

AUKČNÍ DEN

148. AUKCE

NEDĚLE 28. KVĚTNA 2017 OD 16:00, PALÁC ŽOFÍN, PRAHA



Aukční síň Vltavín

Masarykovo nábreží 36, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 930 340, Fax.: +420 224 934 608
info@galerie-vltavin.cz, www.galerie-vltavin.cz

AUKČNÍ DEN

78. Aukční den Galerie Kodl	12:00
Přestávka	15:30

148. Aukce Aukční síně Vltavín
Začátek v 16:00

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

15. - 19. května 2017		10–12	13–18
22. - 27. května 2017		10–12	13–18

**On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 27. 05. 2017 do 22.00.**

REJSTŘÍK

A lbich Milan	238	Jíra Josef	83,191	Singer Michal	91
Anderle Jiří	97	Jiroudek František	61	Skála Karel	172
Anderlová Alena	75	John Jiří	103	Sklenář Zdeněk	115
				Sopko Jiří	120
B alcar Karel	77	K alousek Jiří	184	Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová	71
Belocvětov Andrej	94,95	Karoušek Ladislav	81,82	Svobodová Julie	201
Beneš Vincenc	8,145	Kaufmann Miroslav	118		
Beneš Vlastimil	48,177	Kilián Josef	240	Š íma Josef	105
Blažíček Oldřich	18,19,146	Klemm Barbara	234	Šimon František Tavík	130,131
Born Adolf	98,99	Knyttl Bohumil	153	Šmíd Pavel	202
Boštík Václav	100	Koblasa Jan	185	Šnajdr Miroslav	88
Bourdelle Émile Antoine	65,66	Kodet Jan	70	Špála Václav	27,28
Brunovský Albín	121	Kolář Jiří	111,112	Štika Jaroslav	166
Bubeníček Ota	29-38	Kollwitz Käthe	104	Švabinský Maxmilian	132
Bujatti M.	239	Komárek Ivan	80	Švankmajer Jan	93
Burian Zdeněk	63,64	Komárek Vladimír	84		
		Konůpek Jan	62	T ichý František	116,124,133,134,135,136,137
Č apek Josef	39	Kopecký Bohdan	113	Tichý Miroslav	236,237
Černovický Josef M.	147	Körber Adolf	154	Tkadlík František	7
Červinka Zdeněk	189	Kotík Pravoslav	44,45,46,47	Toyen (Marie Čermínová)	138,139
Číla Otakar	9	Kubiček Jan	186	Trampota Jan	142
D anglár Josef Gertli	78	L ada Josef	42,43	U llmann Josef	20
Dědina Jan	173	Lenhart Jindřich	155	Ullrych Bohumil	60
Douzette Louis	2	Lhota Antonín	156	Úprka Joža	143
Drtikol František	251,252,253	Lhoták Kamil	50,250		
Dubroka ip	204,205	Líbal František	248	V ágner Ladislav Maria	244
		Liesler Josef	192,193	Valter Karel	179,180,181
E keblad Markus	117	Lolek Stanislav	254	Vasarely Victor	106,107,108,109,110
Eliáš Bohumil	96			Veris (Zamazal) Jaroslav	203
Emler František	148	M acoun Gustav	17,157	Vlach Olda	245
		Matisse Henri	127	Vobecký František	144
F amíra Emanuel	246	Mayer M.	3	Vonášek Soter	167
Fiala Josef	149	Meierheim - okruh autora Eduard	4		
Filla Emil	74,101	Mendoly Grzegorz Steffanow	158	W agner Jan	72
Foll Dobroslav	67	Milkov Stefan	92	Wiesner Adolf	168,169
Foltýn František	40,41	Minařík Bedřich	159	Wolgemut Michael	129
Franta Roman	79	Moravec Alois	247		
		Mrázková Daisy	187	Z ábranský Vlastimil	188
G reene Milton H.	233	Multrus Josef	160	Zahel Adolf A.	170
Grilhofer Matthias	1	Myslivec František	21	Zanin	171
Grimmich Igor	76			Zrzavý Jan	140
Gross František	52,53,54	N ačeradský Jiří	85,86,194	Zykmund Václav	141
Gutfreund Otto	68,73	Nejedlý Otakar	26		
		Neprakta Jiří Winter	195,196,197,198,199		
H avelka Roman	10,11,12	Nešleha Pavel	119		
Hlinomaz Josef	174	Niederle Marcel	227,228,229,230,231,232		
Hložník Vincent	51	Novák Jiří	128		
Hodáková-Zelniziová Arnoldina	150				
Hoffmeisterová Xénie	190	O berthor Karel	200		
Holub Josef	13,14	Ouhel Ivan	87		
Honsa Jan	15				
Hosperger Emanuel	163	P reissig Vojtěch	161		
Hudeček Antonín	16	Procházka Antonín	114		
		Procházka Josef	22,23,24,162		
C haba Karel	49				
Chaloupek Jan	182,183	R óna Jaroslav	69,89		
		Rotrekl Teodor	178		
I stler Josef	55,56,102,175	Říha František	90		
J ančálek Cyril	151	S audek Jan	235		
Janeček Ota	57,58,59,122,123,176	Schadt Karel	25		
Janošek Čestmír	206-226	Schmidt Adolf	164		
Jaroněk Bohumír	125,126,249	Schovánek Emil	242,243		
Jelínek František	152	Sigmund Karel Jan	165		



50. KAMIL LHOTÁK

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892

Galerie

+420 224 933 960

Recepce (platba, výdej děl)

Lenka Klvačová

+420 224 930 340

aukce@galerie-vltavin.cz

+420 604 215 296
nabrezi@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594

info@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz

+420 603 266 486

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz

+420 605 285 471

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386

expedice.art@galerie-vltavin.cz

antiqari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiqari.at

+420 734 258 869



1

1

MATTHIAS GRILHOFER

(1801/1815–1860)

PORTRÉT MUŽE V UNIFORMĚ

miniatura (akvarel, karton), kolem r. 1850, 11 x 8 cm, sign. LU Grilhofer, rám, miniatura z období Biedermyera je prací ceněného rakouského malíře miniatur
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

2

LOUIS DOUZETTE

(1834–1924)

KOVÁRNA V NOCI

olej, plátno, 20 x 27 cm, sign. PD L. Douzette, rám, vzadu popsáno: Majetek musea Havl. Brod č. 336, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zacharem

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 70 000 Kč)

3

M. MAYER

MARIE ANNA BAVORSKÁ
(1805–1877)

malba akvarelem na porcelánu, 8,3 x 6,3 cm, sign. PD M. Mayer, pův. rám zdob. gravírovanou rohovinou, na zadní straně značeno Maria von Bayern, miniatura z období Biedermyera, vznik kolem roku 1830
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 45 000 Kč)



2



3



4

4

EDUARD MEIERHEIM – NÁSLEDVNÍK

BABIČKA PLETE

olej, plátno, 44 x 36 cm, rám, vzadu popsáno: pinx. 1871 Stutz, Orgi. Meierheim, rám poškozen

30 000 Kč
(€ 1 200)

(40 000 - 70 000 Kč)



4



5

5

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT MUŽE

malba na porcelánu, 8,5 x 6,5 cm, původní rám zdobený gravírovanou rohovinou, miniatura z období Biedermeyeru, vzniklá pravděpodobně kolem roku 1830
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



6

NEZNÁMÝ AUTOR

LESNÍ SCENERIE

olej, plátno, kolem 1850, 28,8 x 23,5 cm, na zadní straně klínového rámu značeno Sternfeld a razítko neurčeného rámařství ve Vídni, rám, z restaurátorské zprávy: Obraz představuje romantickou krajinou vedutu s průhledem na horskou krajinu. V popředí krajiny je znázorněna zvířecí stafáž, horizont lemují pohoří a bohatá vegetace. Pravděpodobně se jedná o iluzivní fiktivní krajinu, jaké byly v období vzniku malby kolem poloviny 19. století módní. Veduta je malována velmi filigránskou a detailní technikou. Jedná se o olejomalbu na plátěné podložce, malované na bílém podkladu. To je patrné v místech zahnutí plátna za spodní rám. Lněné plátno obrazu má křížovou vazbu. Malba je provedena v tlumených barevných tónech a valérech. Obraz je ve velmi dobrém stavu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 45 000 Kč)

6



7

7

FRANTIŠEK TKADLÍK

(1786-1840)

APOŠTOL PAVEL SE LOUČÍ S MILÉTSKÝMI

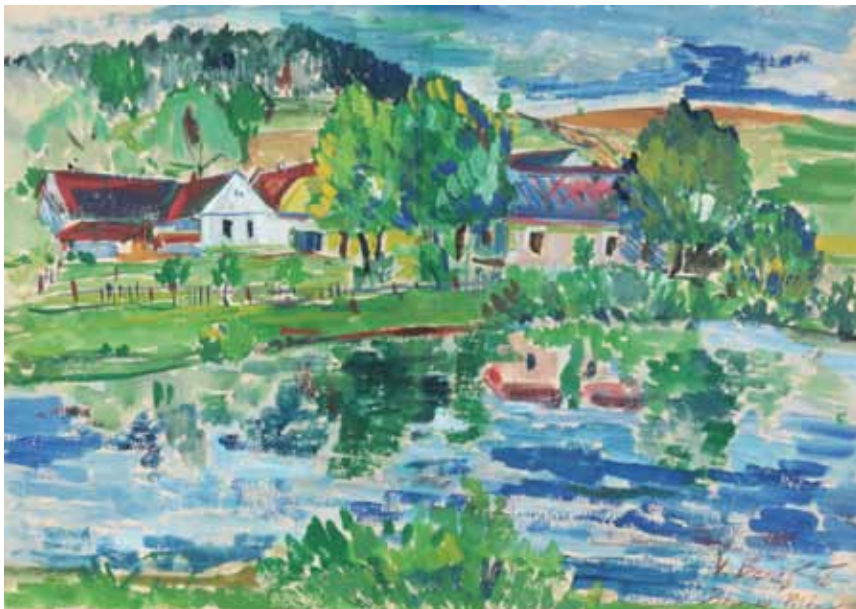
akvarel, tuš, papír, 21 x 34 cm, rám, studie k obrazu, na zadní straně štítek Národní galerie v Praze s popisem díla a majitele obrazu, při horním okraji mírně natržený papír, žák J. Berglera ml. na pražské Akademii, poté studium na Akademie der bildenden Künste ve Vídni

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

23 000 Kč

(€ 920)

(35 000 - 60 000 Kč)



8

8

VINCENC BENEŠ

(1883–1979)

DOBEV U PÍSKU

tempera, karton, 1942, 29 x 41cm, sign. PD V. Beneš 42, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, ukázka z krajinářského díla významného českého umělce, který studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u E. Dítěte a E. K. Lišky a na AVU tamtéž, kde absolvoval u R. Ottenfelda. Beneš byl členem Osmy, SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců. Autorova tvorba byla během svého vývoje výrazně ovlivněna kubismem. Krajina *Dobev u Písku* dýchá vlastní jedinečnou poezií. Autor zde klade důraz více na barvu než na kompozici. Využívá jednotlivých barevných ploch jasných nemíchaných barev k utvoření celku, který působí svěže a současně.

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



9

9

OTAKAR ČÍLA

(1894–1977)

NA POBŘEŽÍ INDICKÉHO OCEÁNU

olej, plátno, 20. léta, 110 x 107cm, sign. PD O. Číla, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Studium na pražské akademii u prof. V. Nechleby. Rozměrný obraz *Na pobřeží Indického oceánu* byl inspirován autorovými cestami po Indii, kam odjel pracovně a kde také vytvořil několik ilustrací pro časopis Times of India. Během svého působení na Akademii získal několik ocenění za své portrétní práce a zejména za obrazy z cest.

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 70 000 Kč)



10

10

ROMAN HAVELKA

(1877–1950)

LES

olej, karton, 30,5 x 40 cm, sign. PD Rom. Havelka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, osobitě ztvárněná krajina milovníka Podjív a výrazného představitele české krajinomalby, jenž absolvoval ateliér krajinářství u prof. J. Mařáka na Akademii výtvarných umění v Praze. Dílem svého učitele byl také ovlivněn, stejně jako dobovým zájmem o impresionismus. Havelka byl předsedou Sdružení výtvarných umělců moravských. Žák prof. Lišky a Stibrala na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, prof. J. Mařák na AVU tamtéž, člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně.

22 000 Kč

(€ 880)

(30 000 - 50 000 Kč)



11

11

ROMAN HAVELKA

(1877–1950)

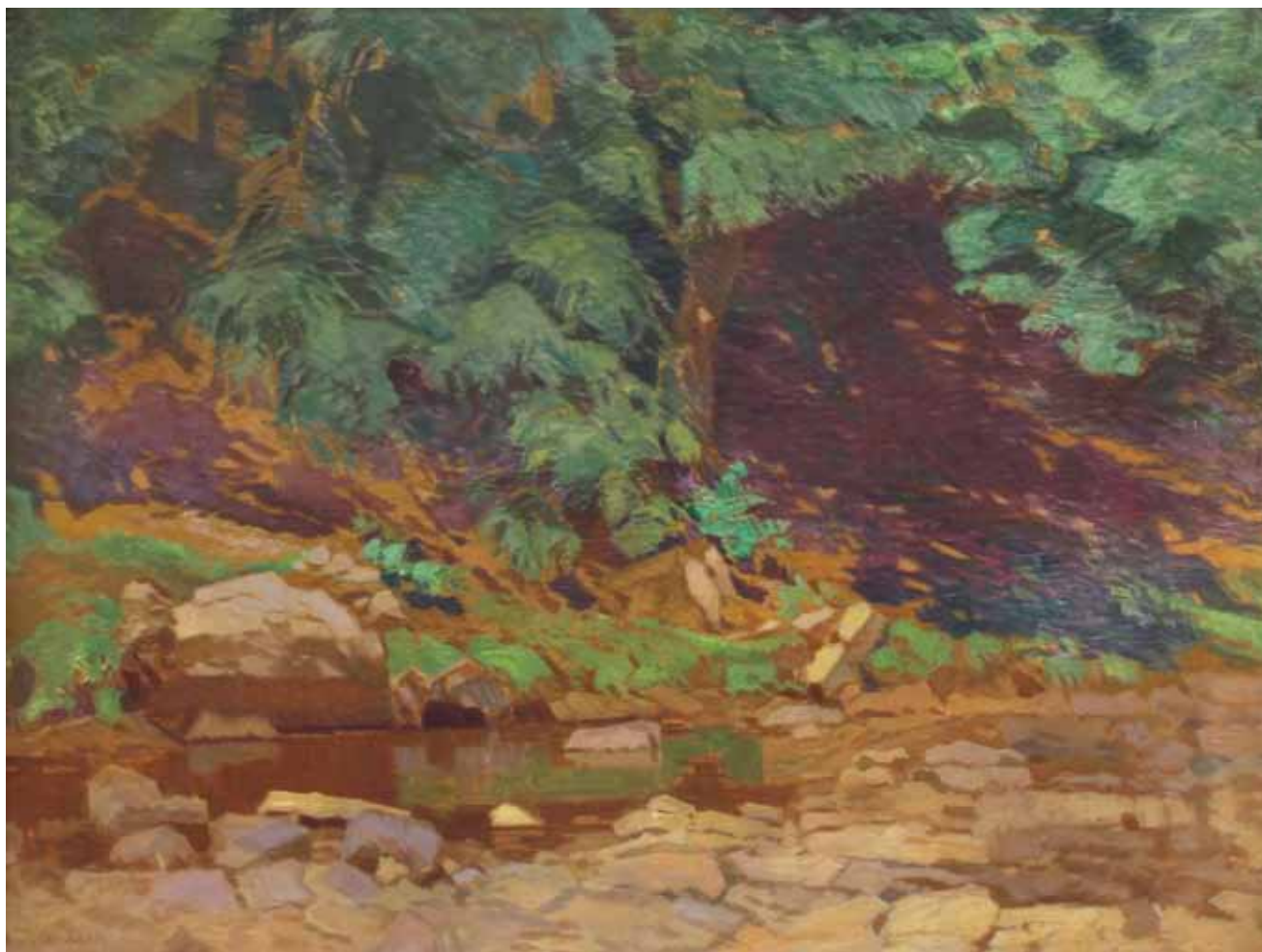
LESNÍ POTOK

olej, karton, 1930, 40,5 x 50,5 cm, sign. LD Rom. Havelka 1930, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, řemeslně velmi vydařené dílo našeho významného krajináře. Studoval na VŠUP v Praze u prof. Lišky a Stibrala, poté u prof. Mařáka a Ottenfelda na Akademii výtvarných umění tamtéž. Byl členem Jednoty umělců výtvarných a předsedou Sdružení výtvarných umělců moravských. Zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně.

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 60 000 Kč)



12

12

ROMAN HAVELKA

(1877–1950)

LESNÍ TŮŇKA

olej, plátno, 1938, 80,5 x 100 cm, sign. LD Rom. Havelka 1938, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák prof. Lišky a Stibrala na uměleckoprůmyslové škole v Praze, prof. J. Mařáka na AVU, člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně. Havelkova tvorba působivě spojuje mařákovský novoromantický vzor s moderní impresivní malbou. Velkoformátový obraz Lesní tůňka zobrazuje typickou autorovu plenérovou impresi.

VYSTAVENO: vzadu razítko Holečkova galerie

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 150 000 Kč)



13

JOSEF HOLUB

(1870–1957)

ZÁMEK U NELAHOZEVSI

olej, karton, 1940, 50 x 65 cm, sign. PD J. Holub 1940, rám, vzadu popsáno autorem, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák prof. Mařáka na AVU v Praze

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 60 000 Kč)

13



14

14

JOSEF HOLUB

(1870–1957)

KRAJINA S ŘÍČKOU

olej, plátno, 1925, 74 x 100,5 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, žák Mařákovy krajinářské školy na pražské Akademii, své náměty čerpal z okolí Dolního Povltaví a Podřipska. Během studia na Akademii obdržel Purmanovo a následně i Hlávkovu stipendium, za které se vydal na studijní cestu do Dalmácie a Černé Hory. Josef Holub ve své tvorbě zůstává věrný realistickému zobrazení krajiny, ale v impresivnějších polohách nezapře Mařákovu průpravu. V obraze *Krajina s říčkou* používá svoji oblíbenou zelenou paletu, která je jen místy narušená ostřejšími akcenty.

150 000 Kč

(€ 6 000)

(170 000 - 220 000 Kč)



15

15

JAN HONSA

(1876–1937)

CESTA VESNICÍ

olej, karton, 49,5 x 64 cm, sign. PD J. Honsa, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, impresivně laděné dílo žáka prof. Mařáka na Akademii výtvarných umění v Praze. Svým vytříbeným rukopisem rád zachycoval charakter i náladu Vysočiny, ráz zdejší krajiny i typické chalupy. Známý je také jeho kresebný cyklus ze Staré Prahy.

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)



16

16

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

ZÁTOKA NA BĚLÉ

olej, plátno, 1930, 99 x 133 cm, sign. PD Ant. Hudeček 1930, rám, vzadu razítko: vystaveno v Mánesu 1942, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Jeden z nejznámějších zástupců české moderní krajinomalby vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u M. Pirnera a V. Brožíka, ovšem byl také častým členem proslulých výprav do plenéru v okolí Okoře, které podnikal se svými žáky J. Mařák. Kromě jeho díla byl Hudeček ovlivněn také A. Slavičkem, francouzským impresionismem, ale jeho dílo nejvíce vykazuje vliv realismu. Nabízená položka je dokonalou ukázkou z vyzrálého období autorovy tvorby, vyniká pro Hudečka tolik typickou technicky perfektně ztvárněnou malbou, poklidnou atmosférou, harmonickou kompozicí a příjemným, tlumeným koloritem, kterým Hudeček vytvořil překrásnou barevnou souhru „živé vody“ a okolní přírody. Díky tomu toto sběratelsky vysoce atraktivní dílo dává vyniknout sugestivní náladě okamžiku, přičemž divácký dojem ještě umocňují rozměry malby.

98 000 Kč

(€ 3 920)

(120 000 - 150 000 Kč)



17

17

GUSTAV MACOUN

(1892–1934)

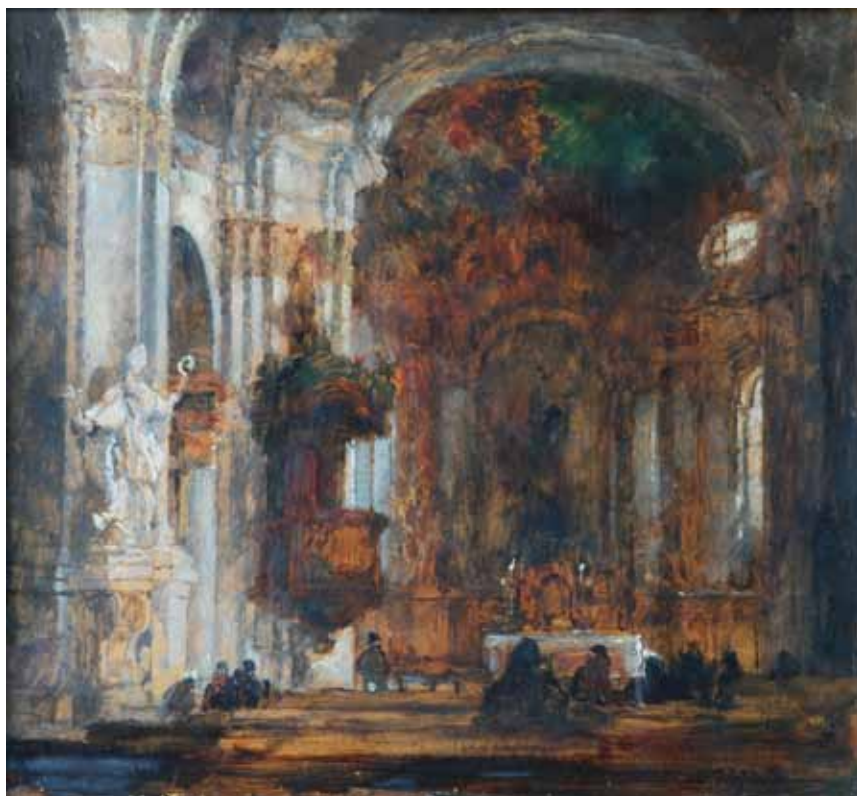
KAMENIČKY

olej, plátno, 1908, 70 x 94 cm, sign. LD G. Macoun, rám, vzadu štítek s popisem díla, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, významný český krajinář, impresionista, žák A. Kalvody, V. Jansy a A. Slavička na pražské Akademii výtvarných umění. Maloval především Český ráj, okolí Kameniček a Českomoravskou Vysočinu. Obrazem Kameničky vzdává čest profesorovi a svému uměleckému vzoru A. Slavičkovi. Obraz vyniká harmonickou kompozicí a především působivým ztvárněním dramatické oblohy.

65 000 Kč

(€ 2 600)

(80 000 - 120 000 Kč)



18

18

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887–1953)

INTERIÉR KOSTELA

olej, karton, 38 x 41 cm, sign. PD O. Blažíček, rám, přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, představitel moderní české krajinomalby, studoval na pražské VŠUP u prof. E. Dítěte a K.V. Maška, později na pražské AVU, kde se pod vedením prof. H. Schweigera seznámil s malováním interiérů a kde vznikla řada jeho stěžejních děl té doby. Autorův obraz s výjevem interiéru svatovítské katedrály byl svého času velice kladně přijat kritiky na Akademii. Nabízená olejomalba *Interiér kostela* je ukázkou výborně zvládnuté práce se světlem, díky které se autorovi podařilo mistrně vyobrazit sílu a hloubku prostoru.

105 000 Kč

(€ 4 200)

(140 000 - 180 000 Kč)



18



19

19

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887–1953)

ZIMA NA STATKU

olej, karton, 37 x 57 cm, sign. PD O. Blažíček, rám, přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, představitel moderní české krajinomalby, studoval na pražské VŠUP u prof. E. Dítěte a K.V. Maška, později na pražské AVU kde pod vedením prof. H. Schweigera absolvoval. Strávil dvacet let jako profesor na ČVUT. Oldřich Blažíček nebyl jen zdatným krajinářem, ale také vynikajícím malířem interiérů. Známým a velmi působivým dílem toho rázu je obraz s výjevem interiéru svatovítské katedrály, jež byl svého času velice kladně přijat kritiky na Akademii. Je také znám jako malíř Vysočiny, svého rodného kraje. Obraz *Zima na statku* demonstruje autorův nezaměnitelný styl a až impresivně pojaté zobrazení krajiny. Výrazně použitá linka kontrastuje s jemným zvolením barev.

165 000 Kč

(€ 6 600)

(200 000 - 300 000 Kč)



20



21

20

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

KRAJINA S VESNICÍ

olej, karton, kolem roku 1918, 51 x 67 cm,
sign. PD J. Ullmann, rám, konzultováno
a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

50 000 Kč

(€ 2 000)

(70 000 - 90 000 Kč)

21

FRANTIŠEK MYSLIVEC

(1890–1965)

HORSKÉ ÚDOLÍ

olej, plátno, 1940, 120 x 150,5 cm, sign. PD
Fr. Myslivec 1940, rám, dílo v minulosti
ve spodní části restaurováno, konzultováno
a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem,
žák prof. K. V. Maška na VŠUP v Praze a M.
Pirnera na AVU v Praze, člen KVV Aleš

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 75 000 Kč)



22

22

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

BOROVÝ REMÍZEK

olej, karton, 36 x 50 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, ukázka velmi dobře odvedené krajinářské práce žáka prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění navazující na českou tradiční krajinomalbu 19. a 1. poloviny 20. století. Olejomalba **Borový remízek** svým výrazným využitím světlé barevné plochy vyvolává až impresionistický dojem, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

LITERATURA: Známý – neznámý malíř Josef Procházka, vydala Galerie Goltzova tvrz Golčův Jeníkov 2011, č. 5 str. 6

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



23

23

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

JIHOČESKÝ RYBNÍK

olej, plátno, 57 x 94 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem. Přečasná a malebná ukázka z ruky významného krajináře, který ve svém díle navázal na to nejlepší z české realistické krajinomalby 19. a 1. poloviny 20. století. Byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění. Zamiloval si a často také ztvárňoval přírodu kolem Stříbrné Skalice v Posázaví. Nabízená divácky velice atraktivní položka je dokladem autorovy dokonalé schopnosti zachytit hru světla a stínu, „živou vodu“ s odlesky slunce i cítit atmosféru horkého letního dne.

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)



24

24

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

KRAJINA S ŘEKOU

olej, plátno, 65 x 85 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, krásná práce tradičního českého krajináře navazujícího na českou realistickou krajinomalbu 19. a 1. poloviny 20. století. Byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarného umění, kde si prošel klasickou krajinářskou přípravou. Olejomalba Krajina s řekou je ukázkou autorovy dovednosti, svižnými tahy štětce zachytit hru světla a stínu odrážející se na vodní hladině. Často objevující se motiv vodní hladiny a zákoutí řek je pravděpodobně dán autorovou láskou k přírodě, zejména kolem Stříbrné Skalice a Posázaví, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

LITERATURA: Známý - neznámý malíř Josef Procházka, vydala Galerie Goltzova tvrz Golčův Jeníkov 2011, č. 83 str. 41

145 000 Kč

(€ 5 800)

(170 000 - 220 000 Kč)



25

25

KAREL SCHADT

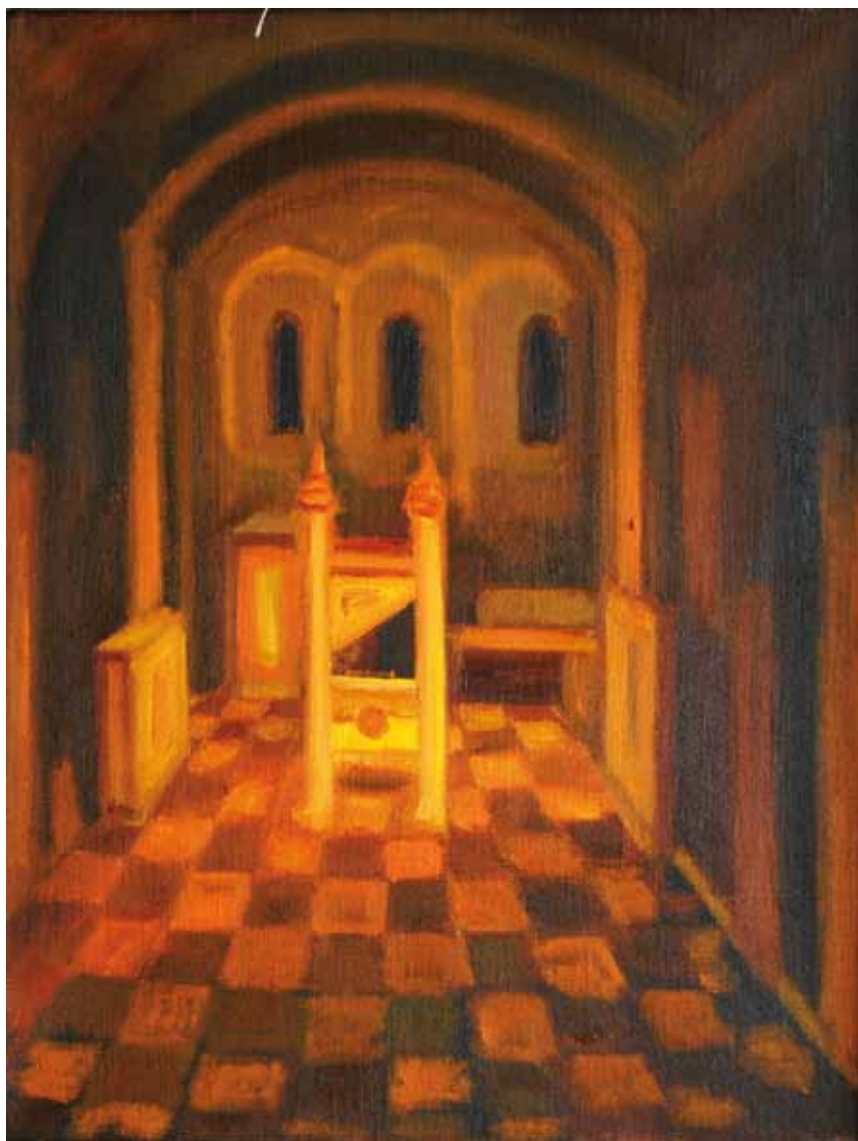
(1888–1955)

SBÍRÁNÍ BYLIN

olej, plátno, karton, kolem roku 1935, 50 x 64 cm, sign. PD K. Schadt, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, žák prof. A. Kalvody

12 500 Kč
(€ 500)

(15 000 - 30 000 Kč)



26

26

JAROSLAV VALEČKA

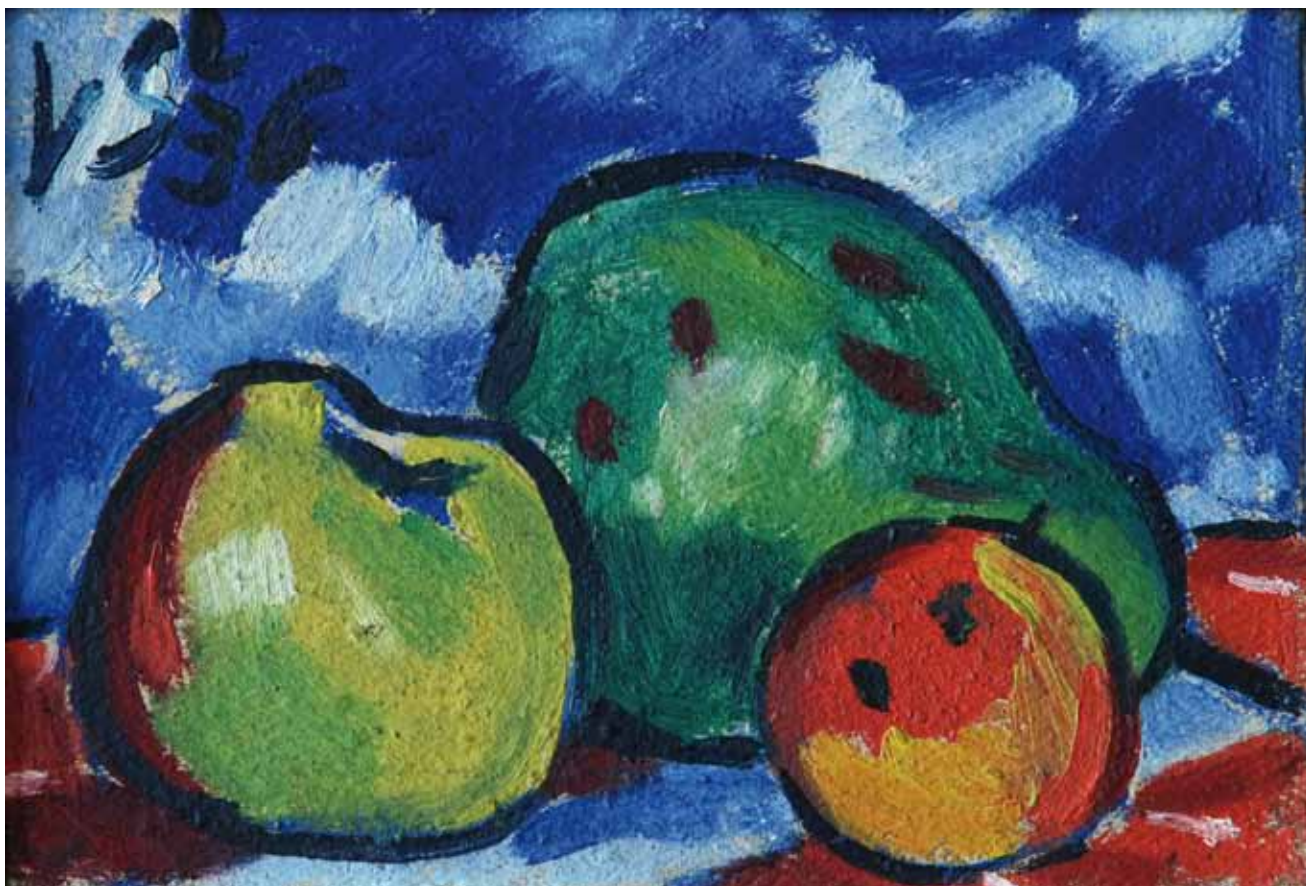
(1972)

KATAKOMBY

olej, plátno, 2015, 50 x 39 cm, sign. vzadu J. Valečka, rám

9 500 Kč
(€ 380)

(15 000 - 30 000 Kč)



27



27



27

27

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

ZELENÁ HRUŠKA A 2 JABLKA

olej, karton, 1936, 14,5 x 20,5cm, monogr. LN VŠ 36, rám, vzadu věnování: Panu Mirku Hejdovi k vánocům 1936 posílá pod heslem – malý, ale hezký. V. Špála, žák prof. Bukovace a Thieleho na AVU v Praze, držitel čestného ocenění Národní umělec (1945), člen skupiny Tvrdošijní, SVU Mánes, který se podílel na výtvarné aktivitě skupiny Osma. Špálova počáteční tvorba je silně ovlivněna fauvismem, později se od fauvismu odklání a čerpá inspiraci v kubismu, fauvisticky výrazná barevnost ho však v další tvorbě neopouští. Nejvíce ceněné je ve Špálově tvorbě jeho modré období. Velmi často opakujícím se tématem jsou krajiny a zátiší. Z obrazu *Zelená hrůška a 2 jablka* na karp. dece s mraky v pozadí je rovněž patrná inspirace Cézannem.

LITERATURA: Václav Špála – Soupis díla [1885–1946], vedeno pod názvem Zelená hrůška a 2 jablka na karp. dece, vzadu mraky, číslo 976, str. 92

170 000 Kč

(€ 6 800)

(200 000 - 300 000 Kč)



28



28

28

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

ZÁTIŠÍ – BANÁNY, JABLKA A VÍNO

olej, plátno, 1927, 39 x 51 cm, sign. LN V. Špála 27, rám, žák prof. Bukovace a Thieleho na AVU v Praze, držitel čestného ocenění Národní umělec (1945), člen skupiny Tvrdošijní, SVU Mánes a podílel se na výtvarné aktivitě skupiny Osma. *Zátiší – banány, jablka a víno* z r. 1927 ukazuje nejenom inspiraci Cézannem, ale také Špálovu typicky jasnou barevnost. Výrazná černá linka kontrastuje se svižnými barevnými plochami a utváří tak sourodý celek.

LITERATURA: Václav Špála – Soupis díla [1885–1946], vedeno pod názvem Zátiší – banány, jablka a víno, červ. a zel. hruška, číslo 326, str. 52

480 000 Kč

(€ 19 200)

(600 000 - 800 000 Kč)



28

OTA BUBENÍČEK (1871-1962)

Narozen v Uhříněvsi. Český malíř a loutkář. Původně pracoval jako litograf v pražském Haasově grafickém závodě. V letech 1899-1904 vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. Svá díla poprvé vystavoval v roce 1900, věnoval se zejména krajinomalbě a umělecky byl ovlivněn dílem Julia Mařáka. Čerpal také z rad a tvorby Antonína Slavička. Už v době studia se věnoval loutkoherectví, v roce 1914 se stal jedním ze zakladatelů Loutkového divadla Umělecké výchovy na Vinohradech, kde vytvořil dekorace k 350 inscenacím.



29



30



31

29

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

MĚLNÍK

tužka, papír, 1909, 17 x 27,5cm, sign. LD O. B. 25/10 09, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, žák prof. J. Mařáka a A. Slavička na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných
LITERATURA: Ota Bubeníček 1871-1962, E. Burget. O. Váša, Nadace K. Svolinského a V. Kubátové, 2007, str. 122

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



32

30

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

MĚLNÍK

tužka, papír, 1909, 17 x 27,5cm, sign. PD O. B. 27/10 09, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, žák prof. J. Mařáka a A. Slavička na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných
LITERATURA: Ota Bubeníček 1871-1962, E. Burget. O. Váša, Nadace K. Svolinského a V. Kubátové, 2007, str. 122

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

31

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

KRAJINA

akvarel, papír, 11,5 x 17cm, sign. PD O. Bubeníček, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, žák prof. J. Mařáka a A. Slavička na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných
LITERATURA: Ota Bubeníček 1871-1962, E. Burget. O. Váša, Nadace K. Svolinského a V. Kubátové, 2007, str. 90

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)

32

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

KRAJINA

olej, karton, 25,5 x 35cm, sign. PD O. Bubeníček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, žák prof. J. Mařáka a A. Slavička na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



33

33

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

BŘÍZA U ŠILEROVY HOSPODY

olej, karton, 1924, 30,5 x 31,5 cm, sign. LD O. Bubeníček 24, sign. vzadu Ota Bubeníček, rám, vzadu autorsky název, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, idylický výjev z českého venkova, ve kterém se autorovi povedlo zachytit svěží atmosféru letního dne těsně před bouřkou. Obraz z dílny českého akademického malíře, loutkářského průkopníka a žáka Mařákovy krajinářské školy odkazuje na tradici českého krajinářství a malování v plenéru. Velký vliv na Bubeníčkovu tvorbu měli jeho profesori. Vedle Mařáka to byli Antonín Slaviček a Rudolf von Ottenfeld.

VYSTAVENO: vzadu razítko Vystaveno Goltzova tvrz

23 000 Kč

(€ 920)

(35 000 - 60 000 Kč)



34

34

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

JUŘINKA

olej, karton, 1912, 32,5 x 24,5 cm, sign. PD O. Bubeníček Juřinka 12, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, žák prof. J. Mařáka a A. Slavička na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 60 000 Kč)



35

35

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

ZKAMENĚLÝ ZÁMEK NA SVRATCE

olej, plátno, karton, 1925, 40 x 45 cm, sign. PD O. Bubeníček, sign. vzadu Ota Bubeníček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák prof. J. Mařáka a A. Slavička na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

VYSTAVENO: vzadu razítko Vystaveno Goltzova tvrz

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 70 000 Kč)



36

36

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

POHLED NA VSETÍN

olej, plátno, karton, 1907, 35 x 48 cm, sign. LD O. Bubeníček 07, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák prof. J. Mařáka a A. Slavička na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

43 000 Kč

(€ 1 720)

(60 000 - 80 000 Kč)



37

37

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

BLANÍK Z ÚDOLÍ BLANICE U LOUŇOVIC

olej, plátno, 1942, 57,5 x 78,5 cm, sign. LD O. Bubeníček, rám, vzadu autorsky název, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, Malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem. Ústřední motivem je legendami opředený vrch ve Středočeském kraji. V popředí je vidět starobylý most přes řeku Blanici vedoucí z Louňovic směrem na Vlašim.

VYSTAVENO: vzadu razítko Vystaveno Goltzova tvrz

59 000 Kč
(€ 2 360)

(70 000 - 90 000 Kč)



38

38

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

BEČVA

olej, plátno, 1908, 50 x 65 cm, sign. PD O. Bubeníček 08, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, restaurováno, Pohled na krajinu v okolí řeky Bečvy dokazuje autorův smysl pro barevnou kompozici. V obraze převládá jasná zelená paleta, ve které se autorovi podařilo zachytit venkovskou letní atmosféru. Žák J. Mařáka a A. Slavička. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných, zastoupen v NG Praha, GHMP, VČG Pardubice, MU Olomouc, AJG Hluboká n. Vltavou.

VYSTAVENO: vzadu razítko Vystaveno Goltzova tvrz

69 000 Kč
(€ 2 760)

(80 000 - 120 000 Kč)



39

39

JOSEF ČAPEK

(1887–1945)

POLITICKÁ MRTVOLA

tuš, retuše bělobou, stopy tužky, kreslíci karton, 1923, 30 x 22cm, sign. PN J. Čapek, rám, vlevo dole text: „A strana mě chtěla udělat i ministrem„. Přiložen znalecký posudek PhDr. Pavly Pečinkové Csc. Z posudku Pavly Pečinkové: Kresba patří do početného souboru Čapkových kreseb pro Lidové noviny, jehož torzo se zachovalo převážně v soukromých sbírkách. Originální podklady pro reprodukci kreslených anekdot, které v tištěné podobě měřily několik centimetrů, Čapek zpravidla vytvářel v poměrně velkých formátech. Často přitom pracoval štětcovou kresbou. Předložená práce se svým pojetím, kresebným rukopisem, formátem i použitým podkladovým materiálem shoduje s doloženými Čapkovými originály uloženými v pozůstalosti. Stav kresby i použitého podkladu odpovídá dataci. Souhlasí i způsob signatury, také připsaná legenda je autentická., studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, zakladatel Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: Lidové noviny, ročník 31, č. 384 3.8. str. 7

38 000 Kč

(€ 1 520)

(45 000 - 75 000 Kč)



40

40

FRANTIŠEK FOLTÝN

(1891-1976)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

olej, plátno, 30. léta, 54 x 70 cm, sign. vzadu Foltýn, rám, žák prof. E. Dítěte a A. Hofbauera na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, studium na Académie Julian a Grand Chaumiére v Paříži, člen skupiny Cercle et Carre, spoluzakladatel SVU v Brně a skupiny Abstraction-Création ve Francii, kde pobýval mezi lety 1924-1934 a již byl silně ovlivněn ve své abstraktní tvorbě. Za nejvíce ceněné je v autorově tvorbě považováno právě jeho abstraktní dílo z 20. a 30. let minulého století. Svůj originální styl našel Foltýn v kompozičním systému, který lze obecně řadit do organické abstrakce. Jeho pozdější tvorba je ovlivněna realismem, ale najdeme u něj také prvky kubismu. Ke své abstraktní tvorbě se poté znovu vrací v 60. letech.

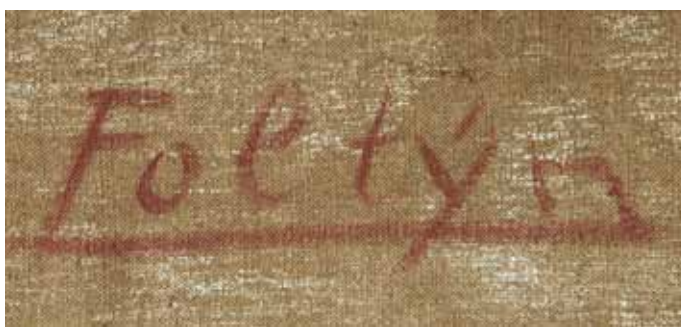
550 000 Kč

(€ 22 000)

(700 000 - 850 000 Kč)



40



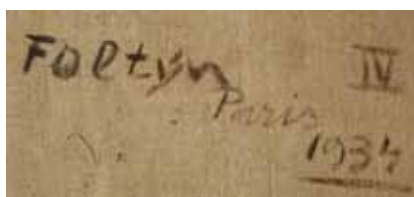
40



41



41



41

41

FRANTIŠEK FOLTÝN

(1891-1976)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

olej, plátno, 1934, 81,5 x 65 cm, sign. vzadu Foltýn 1934, rám, žák prof. E. Dítěte a A. Hofbauera na uměleckoprůmyslové škole v Praze, studium na Académie Julian a Grand Chaumiére v Paříži, člen skupiny Cercle et Carre, spoluzakladatel SVU v Brně a skupiny Abstraction-Création. Abstrakce z roku 1934 je krásným příkladem aplikovaného kompozičního systému tzv. organické abstrakce, která se ve Foltýnově abstraktní tvorbě opakuje. Použitím valérových přechodů modré barvy obraz působí vyváženým dojmem.

750 000 Kč

(€ 30 000)

(900 000 - 1 100 000 Kč)



42

42

JOSEF LADA

(1887-1957)

PODEZŘELÁ OTÁZKA

tuš, běloba, papír, 16 x 12,5 cm, sign. PN Jos. Lada, rám, vzadu popsáno, člen SVU Mánes a SČUG Hollar

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 40 000 Kč)



43

43

JOSEF LADA

(1887-1957)

V KOLÍBCE

tuš, běloba, papír, 18,5 x 13,5 cm, sign. LD Jos. Lada, rám, lehce zažloutlý papír, člen SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: soukromá sbírka malířky a ilustrátorky Dagmar Berkové, antiqari. at Radhoštská

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)



44

44

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

NA PROCHÁZCE PARKEM

tuš, akvarel, papír, 1912, 20 x 17,5 cm, sign. PD P. Kotík 1912, rám, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



45

45

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

HLAVA

tempera, akvarel, papír, 1962, 30 x 23 cm, sign. PD P. Kotík 62, rám, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko
VYSTAVENO: Dům umění města Brna v r. 1979

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 60 000 Kč)



46

46

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889-1970)

SEDÍCÍ ŽENA

olej, plátno, 1929, 79 x 65 cm, sign. LD P. Kotík 1929, rám, na slepém rámu pozůstatek výstavního štítku a další číselná označení, studium na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. E. Dítěte, K.V. Maška a J. Schikanedera a na Akademii výtvarných umění u prof. J. Preisslera. Byl spoluzakladatel skupiny HOHOKOKO a držitelem stříbrné medaile ze Světové výstavy v Paříži (1937). Obraz **Sedící žena** pochází z autorova období ovlivněného kubismem, se kterým se seznámil na svých cestách po Francii. Z pobytu ve Francii je zřejmě inspirována kavárenská nálada, která na diváka z obrazu působí. Ačkoliv Kotíkovo dílo je do jisté míry ovlivněné dobovými proměnami, zaměření na existenční problémy moderních lidí zůstává. Často se objevují motivy lidí v různých životních situacích. Výrazná je v Kotíkových dílech figurativnost. Tento významný český malíř, jenž ve své tvorbě dospěl od neoklasicismu až k expresivní abstrakci, je zastoupen v mnoha sbírkách po celé České republice.

470 000 Kč

(€ 18 800)

(600 000 - 800 000 Kč)



47

47

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

V LÉTĚ

olej, plátno, 1914, 61 x 80 cm, sign. LD P. Kotík 1914, rám, na zadní straně na slepém rámu popsáno, studium na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. E. Dítěte, K.V. Maška a J. Schikenedera a na Akademii výtvarného umění u prof. J. Preisslera. Byl spoluzakladatel skupiny HOHOKOKO a držitelem stříbrné medaile ze Světové výstavy v Paříži (1937). Patřil k předním představitelům tzv. sociálního umění. Obraz z roku 1914 s názvem **V létě** je působivým pohledem do venkovského života. Je možné, že motiv matky s dítětem byl ovlivněn umělcovým životem. Obraz vznikl ve stejném roce, kdy se umělcovi narodila dcera Zuzana. Tento významný český malíř, jenž ve své tvorbě dospěl od neoklasicismu až k expresivní abstrakci, je zastoupen v mnoha sbírkách po celé České republice.

165 000 Kč

(€ 6 600)

(200 000 - 300 000 Kč)



48

48

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

LATRÍNA

olej, sololit, 1978, 11,3 x 7,4 cm, vzadu značeno pozůstalostním razítkem, rám, vzadu datace, kdy autor na díle pracoval, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



49

49

KAREL CHABA

(1925–2009)

TVRZ

olej, plátno, 1970, 67 x 57 cm, sign. PD Chaba 70, rám. Poutavá ukázka ze sběratelsky ceněné rané tvorby od „Posledního malíře staré Prahy“, jehož dílo popsal Bohumil Hrabal slovy: „Jeho každé stavení a každý palác nikdy nemá přímku, vždycky je to křivka, chvějící se pohazení nahého těla ženy, která se před umělcem metamorfovala do ulic, kterým objekty jeho obrazů se stávají šifrou, která vyjadřuje existenciální situace, smrt, lásku a oběť“; soukromé studium

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 75 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



50

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HYDE PARK 1899

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám.

Dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, bryčky, pouliční svítlny a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpadu techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008).

Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel 1938–41 a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách Po přistání balonu, z roku 1939 nebo Zelený balon, z roku 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle Vodotrysk z roku 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzovaném položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozadovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejrůznější technicistní prvky. Posuzované dílo je ukázkou galerijní hodnoty a to především kvůli typicky lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu., vzadu popsáno: Hyde Park 1899, olej, 30 x 60 cm, 1941, Kamil Lhoták Praha XIX, Tř. Bedř. Vel. 54, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

LITERATURA: Kamil Lhoták - Sic Itur Ad Astra, Retro Gallery s.r.o., 2015, str. 42, katalog příložen; uvedeno v soupise díla pod číslem 236/11

VYSTAVENO: Museum Kampa, Kamil Lhoták - Sic Itur Ad Astra, 17. 7. – 18. 10. 2015; Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Obrazy Kamila Lhotáka KL 36–68, 2. 12. 2016 – 5. 3. 2017

2 750 000 Kč

(€ 110 000)

(3 200 000 - 4 000 000 Kč)



50



50

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 28. 05. 2017 v 16:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



51

51

VINCENT HLOŽNÍK

(1919–1997)

TEATRUM MUNDI

olej, tempera, karton, 90 x 71 cm, sign. PD V. Hložník, rám, mistrovská kompozice od klasika slovenského umění, který se proslavil obrazy apokalyptických vizí, které zachycují obavy o vývoj naší civilizace, žák prof. F. Kysely a J. Nováka na UMPRUM v Praze, člen Skupiny výtvarných umelcov 29. augusta, SVU Mánes, Spolku umelcov a priateľov grafiky, podílel se na vzniku Clubu grafiků v Bratislavě

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



52

52

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

LETADLO NAD MĚSTEM (BEZ NÁZVU)

kvaš, fix, papír, karton, 1965, 32 x 26 cm, sign. PD F. Gross 65, rám, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

VYSTAVENO: František Gross, Galerie La Loggia, Bologna, 10.4. - 26. 4. 1965

PROVENIENCE: soukromá sbírka Milán, soukromá sbírka Brno

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 50 000 Kč)



53

53

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

FIGURA (STROJEK)

olej, karton, 1965, 25,3 x 17,5 cm, sign. PN F. Gross 65, rám, vzadu na kartonu razítko: Galeria d'Arte La Loggia Bologna, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii La Loggia, Bologna, 10. 4. – 26. 4. 1965

PROVENIENCE: soukromá sbírka Milán, soukromá sbírka Brno

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)

54

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

FIGURA - MALÍŘ

olej, sololit, 1968, 15,5 x 21,8 cm, sign. PD F. Gross 68, rám, žák u prof. Kysely na pražské VŠUP. Člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z našich nejvýraznějších malířů 20. století s originálním rukopisem. Grossův rozpoznatelný výtvarný projev je čitelný i v olejomalbě *Figura – malíř*, kde ze složitých geometrických prvků znázorněná postava malíře je zakomponována do kontrastně jednoduchého pozadí. PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 150 000 Kč)



54



55



56

55

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KOMPOZICE

olej, sololit, 1950, 11 x 33 cm, sign. PN Istler 50, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

38 000 Kč

(€ 1 520)

(45 000 - 75 000 Kč)

56

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA

olej, karton, 70. léta, 36 x 25 cm, sign. PD Istler, tento obraz publikovaný v knize Josef Istler v soukromých sbírkách představuje typickou ukázkou autorovy tvorby sedmdesátých let, kdy umělec pracoval špachtlí a působivost obrazů zvyšoval osobitým použitím efektů světelných bodů. Člen surrealistické Skupiny Ra a mezinárodního uskupení Cobra, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

LITERATURA: Josef Istler v soukromých sbírkách, str. 101, Nakladatelství Vltavín, 2016

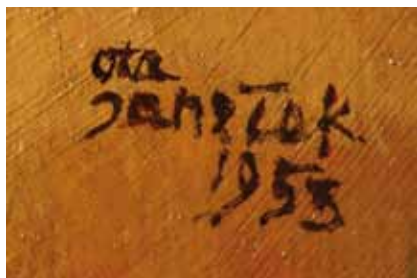
48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



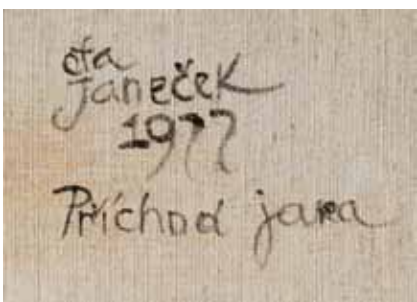
57



57



58



58

57

OTA JANEČEK

(1919–1996)

KRAJINA SE VSÍ

olej, plátno, 1957, 75,5 x 110,5 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, přepis str. 60 č. 9, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Rozměrný obraz *Krajina se vsí* poeticky až naivisticky zobrazuje krajinu. Janeček se zde drží svých typických jemných odstínů, ale kompozičně se drží klasického tříplánového dělení krajiny. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.

140 000 Kč

(€ 5 600)

(170 000 - 220 000 Kč)

58

OTA JANEČEK

(1919–1996)

PŘÍCHOD JARA

olej, plátno, 1977, 61 x 46 cm, sign. PD Ota Janeček 1977, rám, vzadu popsáno autorem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. V obraze *Příchod jara* Janeček kompozičně opakuje stejný postup jako v obraze *Podzim*. Světlé tóny barevně vyváženého pozadí jemně kontrastují s výraznější linkou použitou pro vyobrazení stromů. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

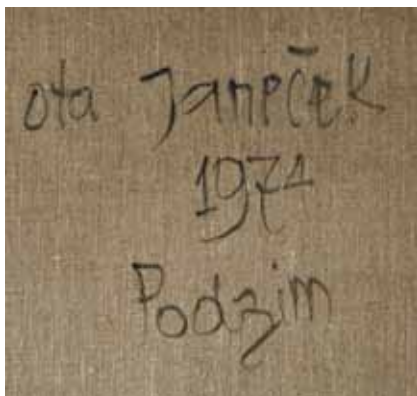
160 000 Kč

(€ 6 400)

(200 000 - 300 000 Kč)



59



59

59

OTA JANEČEK

(1919–1996)

PODZIM

olej, plátno, 1974, 74 x 61 cm, sign. LD Ota Janeček 1974, rám, vzadu popsáno autorem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna Janečkova období, je inspirace přírodou. Obraz **Podzim** je toho zářivou ukázkou. Motiv listů na barevně vyváženém pozadí. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

290 000 Kč

(€ 11 600)

(350 000 - 500 000 Kč)



60

60

BOHUMIL ULLRYCH

(1893–1948)

OTAVA

olej, plátno, 1925, 113 x 142 cm, sign. vzadu B. Ullrych 1925, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Narozen ve Velkém Boru u Horažďovic. Malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 – 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes).

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 60 000 Kč)



61

61

FRANTIŠEK JIROUDEK

(1914–1991)

KYTICE

olej, plátno, 90 x 60 cm, sign. PD Jiroudek, rám, žák prof. W. Nowaka na AVU v Praze, člen skupiny Sedm v říjnu a SVU Mánes

22 000 Kč

(€ 880)

(30 000 - 50 000 Kč)



62



63

62

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

EROTIKON

tuš, papír, 1923, 53 x 39 cm, sign. PD Kpk 23, rám, žák prof. Kouly a Schultze na ČVUT v Praze, poté V. Bukovace, M. Pirnera a A. de Pian na AVU v Praze, člen SČUG Hollar a SVU Mánes, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 500 Kč

(€ 340)

(13 000 - 20 000 Kč)



64

63

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

EDUARD ŠTORCH: LOVCI MAMUTŮ

akvarel, tuš, papír, rám, návrh na obálku, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 45 000 Kč)

64

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

JACK LONDON - DĚTI SLUNCE A MRAZU

tužka, běloba, papír, 30 x 19,5 cm, sign. PD Z. Burian, vzađu razítko: Amazona Pictures, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 60 000 Kč)



65

65

ÉMILE ANTOINE BOURDELLE

(1861–1929)

ZDĚŠENÍ

pálená hlína, reliéf, 44 x 35 cm, PD značeno Emile Antoin Bourdell
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

40 000 Kč
(€ 1 600)
(60 000 - 80 000 Kč)



66

66

EMILE ANTOINE BOURDELLE ?

PENELOPÉ

bronz, v. 59,5 cm, značeno dole na odlitku Antoine Bourdelle, raznicí uvedeno jméno rytce, socha je umístěna na mramorovém soklu. Francouzský sochař a malíř. Studoval v Toulouse a v Paříži, kde získal stipendium. Žák A. J. Daloua a Augusta Rodina. Je znám především jako monumentální sochař. Jeho dílem byla ovlivněna řada významných umělců, např. Henry Mattise nebo Alberto Giacometti. Moudrá Penelopé, postava z Homérový Odessey, je v Bourdelleho zpracování pojatá klasicky se zamyšleným výrazem ve tváři, gestem podepřených rukou, podle Homérova příběhu, v netrpělivém čekání na svoji ztracenou lásku. Portrét je inspirován postavou umělcovy první ženy. Bourdelle působil jako pedagog, jeho studentem byl například Otto Gutfreund.

125 000 Kč
(€ 5 000)
(150 000 - 200 000 Kč)



67

67

DOBROSLAV FOLL

(1922–1981)

IKARUS LETÍ KE SLUNCI

objekt, 70 léta, 105 x 105 x 120 a 50 cm, z cyklu Vývoj letectví, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen skupiny Radar; malíř, grafik, karikaturista; působil jako výtvarný redaktor několika nakladatelství, od 1955 výtvarník na volné noze; ilustroval zejména knihy pro děti, mnohé naučného a encyklopedického charakteru. Rozměrná plastika s názvem *Ikarus letí ke slunci* poetisticky ztvárňuje mýtus o Ikarovi. Řemeslně velmi dobře zpracovaná plastika si ve své podstatě zachovává autorovu originální ilustrátorskou zkratku.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

125 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 200 000 Kč)

68

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

TOALETA

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/1, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, studium na keramické škole v Bechyni, poté žák prof. J. Drahoňovského na AVU v Praze a E. A. Bourdella na Grande Chaumiére v Paříži

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

79 000 Kč

(€ 3 160)

(90 000 - 130 000 Kč)



68



69



69

69

JAROSLAV RÓNA

(1957)

GLADIÁTOR

bronz, 2012, 64 x 32,5 x 10 cm, značeno vzadu na podstavci Róna 12, 1. odlitek (ze dvou prozatím provedených, limitní počet je sedm), rozměr podstavce 37 x 22 x 3,5 cm, jedná se o návrh sochy před stadion Viktorie Plzeň, nerealizováno, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

278 000 Kč

(€ 11 120)

(300 000 - 500 000 Kč)



70



72

70

JAN KODET

(1910-1974)

SEDÍČÍ ŽENSKÉ TORZO

patinovaná pálená hlína, 1962, v. 28cm, značeno Jan Kodet 62, vystaveno a reprodukováno: Galerie V. Špály, Praha 14. 2. - 10. 3. 1963, č. kat. 35; vystaveno v Muzeu Kodet v Táboře, V. 2001, žák prof. K. Dvořáka na VŠUP v Praze, poté prof. O. Španiela na AVU v Praze, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

9 500 Kč

(€ 380)

(15 000 - 30 000 Kč)



71

71

STANISLAV LIBENSKÝ, JAROSLAVA BRYCHTOVÁ

STŘELEČ

tavené sklo, v. 18,5cm, sign. Brychtová-Libenský, studium na sklářské škole v Boru a Železném Bodě, později studium v ateliéru užité malby na VŠUP, cena Grand Prix na Expo 58, titul Rytíře řádu umění a písemnictví v Paříži, ceny za celoživotní dílo v Seattlu a v New Yorku. Působil jako pedagog na mnoha školách v české republice, ale i v USA. Jeho partnerkou a spolupracovnicí mu byla Jaroslava Brychtová (studium na pražské VŠUP a prof. Karla Šípa na AVU). Jejich společné tvorbě se dostalo mezinárodního věhlasu. Oba se soustředěně věnovali možnostem uměleckého zhodnocení technologie taveného skla. V tomto směru byli oba inovátoři, jak po velmi dobře zvládnuté technické stránce, tak i po stránce umělecké. Jejich dílo je zastoupeno v mnoha galeriích po celém světě.

PROVENIENCE: původně sbírka malíře Vladimíra Komárka, soukromá sbírka Praha

78 000 Kč

(€ 3 120)

(90 000 - 130 000 Kč)

72

JAN WAGNER

(1941-2005)

HMÝZÍ DVOJDŮM

kombinovaná technika, 1983, v. 41,5 cm

LITERATURA: uvedeno v katalogu k výstavě Jana Wagnera v Trutnově, 23. 3. - 30. 4. 2004

PROVENIENCE: soukromá sbírka Jičín

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 70 000 Kč)



73

73

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

PODOBIZNA OTCE III

bronz, 1912, 40 x 29 cm, starý, nádherný sběratelsky mimořádně hodnotný odlitek, studium na keramické škole v Bechyni, poté žák prof. J. Drahoňovského na AVU v Praze a E. A. Bourdella na Grande Chaumiére v Paříži

LITERATURA: soupis NG Praha č. 70

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 150 000 Kč)

74

EMIL FILLA

(1882-1953)

STOJÍCÍ FIGURA

bronz, 1933, v. 45 cm, starší, velice kvalitní odlitek s vysokou sběratelskou hodnotou, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců

57 000 Kč

(€ 2 280)

(70 000 - 90 000 Kč)



74



75

75

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

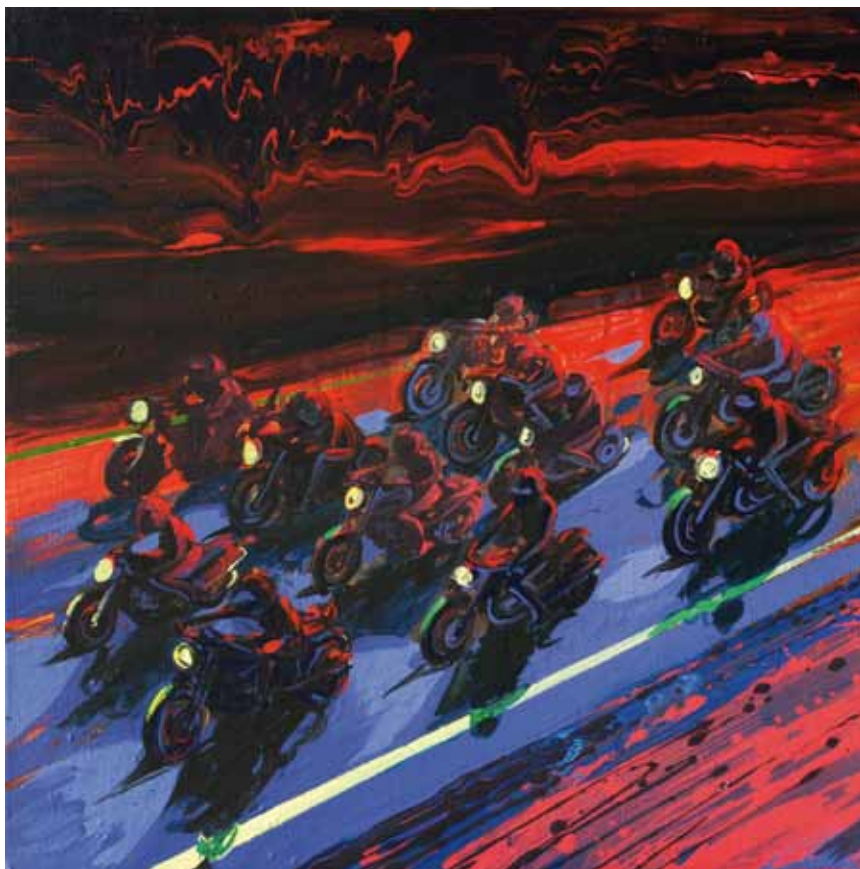
VÝSTŘEL

olej, plátno, 2014, 80 x 100 cm, sign. vzadu
Anderlová

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 70 000 Kč)



76

76

IGOR GRIMMICH

(1979)

DRUHÁ MÍZA

akryl, plátno, 2015, 67 x 67 cm, sign. PD
Grimmich 15, žák M. Rittsteina na AVU
v Praze

31 500 Kč

(€ 1 260)

(45 000 - 75 000 Kč)



77

77

KAREL BALCAR

(1966)

WE´VE RUN OUT OF TIME, BABY

olej, plátno, 2016, 115 x 98 cm, Hyperrealistický autoportrét absolventa pražské AVU u prof. Z Berana. Pro malířskou tvorbu Karla Balcara je hlavním záměrem realistické až hyperrealistické zobrazení skutečnosti. Svojí figurální kompozicí a využívání světla a stínu navazuje na předmodernistickou minulost, především na období manýrismu a baroka.

77 000 Kč

(€ 3 080)

(90 000 - 130 000 Kč)



78

78

JOSEF GERTLI DANGLÁR

(1962)

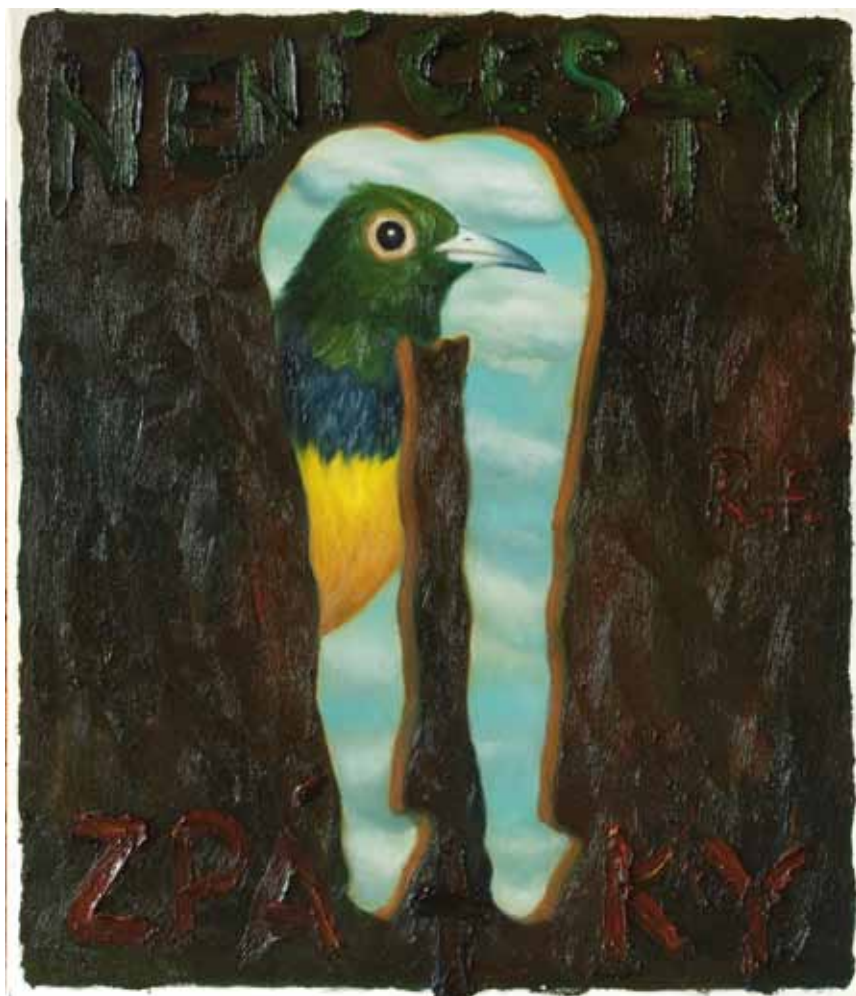
BATMAN A SLEPEC MINSKY OPERUJÍ MICKEY MOUSE

olej, plátno (složeno ze tří částí), 3 x 240 x 130 cm, Velkoformátový triptych slovenského umělce, ilustrátora, autora komiksů a malíře. Absolvent bratislavské Vysoké školy výtvarných umění, studium u profesorů Jána Lebiša, Albína Brunovského a Juraja Bartusza. Autor patří mezi přední komiksové tvůrce na Slovensku a díky svým pravidelně publikovaným ilustracím i k nejvyhledávanějším slovenským umělcům.

480 000 Kč

(€ 19 200)

(600 000 - 750 000 Kč)



79

79

ROMAN FRANTA

(1962)

NENÍ CESTY ZPÁTKY

olej, plátno, 2016, 110 x 95 cm, sign. vzadu R.F. 2016, vzadu popsáno autorem, žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze

52 000 Kč

(€ 2 080)

(70 000 - 90 000 Kč)



80

80

IVAN KOMÁREK

(1956)

VÝŘEZ ADAMA A EVY

synorex, latex, akryl, ipa, 2001, 70 x 100 cm, sign. PD Komárek 2001, rám, vzadu popsáno autorem, žák prof. J. Smetany na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Nového sdružení pražských umělců

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 30 000 Kč)



81

81

LADISLAV KAROUŠEK

(1926–1991)

JARNÍ TÁNÍ

olej, plátno, 1988, 60 x 70 cm, sign. PD LKaroušek, rám, vzadu popsáno autorem LK III 88, žák prof. V. Silovského a M. Holého, člen skupiny M 57

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 75 000 Kč)

82

LADISLAV KAROUŠEK

(1926–1991)

BŘEZNOVÝ DEN

olej, plátno, 1978, 59 x 81 cm, sign. PD L.Karoušek 78, rám, vzadu popsáno autorem, žák prof. V. Silovského a M. Holého, člen skupiny M 57

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



82



83



84

83

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

GERONE - ESPAÑA

kvaš, papír, 1980, 41 x 51cm, dole značeno Gerona 30. V. 1980, rám, vzadu štítek z Díla, kresba lehce natržena, místy drobně odpadává malba, žák prof. K. Mináře, M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady na AVU v Praze, spoluzakladatel skupiny M 57, člen Nové skupiny

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 70 000 Kč)

84

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

ZÁTIŠÍ S MÍSOU A SKLENICÍ

olej, sololit, 1975, 33 x 35 cm, sign. DU V. Komárek 75, rám, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 50 000 Kč)



85

85

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MARŤANKY

akvarel, tuš, papír, 1978, 58 x 41 cm, sign. PD Načeradský 78, rám, mistrovská práce z cyklu barevných kreseb vytvořených autorem ve šťastném roce 1978, ze kterého pařížské Centre Georges Pompidou zakoupilo sedm děl do svých sbírek, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)

86

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ATLET

olej, plátno, 2003, 70 x 100 cm, sing. LD Načeradský 2003, rám, typická dynamická práce klasika české malby, která navazuje na ikonický cyklus „běžci“ z roku 1967, kdy autor malířsky zpracovával momentky z reportážní sportovní fotografie, které vyhledával v denním tisku, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

38 000 Kč

(€ 1 520)

(45 000 - 75 000 Kč)



86



87

87

IVAN OUHEL

(1945)

KRAJINA

olej, plátno, 2011, 20 x 30cm, sign. LD I.Ouhel 11, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



88

88

MIROSLAV ŠNAJDR

(1938)

ZÁTIŠÍ JAKO BYTOST

olej, plátno, 1977, 118 x 92cm, sign. LD M. Šnajdr 77, soukromé studium u Františka Šnajdra, člen Spolku olomouckých výtvarníků, Umělecké besedy a TT klubu

150 000 Kč

(€ 6 000)

(170 000 - 220 000 Kč)



89

89

JAROSLAV RÓNA

(1957)

SMUTNÁ UDÁLOST

olej, plátno, 1995, 105 x 115 cm, sign. LD Róna 95 IX., rám, jedná se o poslední obraz dostupný z malířova ateliéru z období 90. let, což je období v tvorbě Jaroslava Róny dosud nejvyhledávanější, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

278 000 Kč

(€ 11 120)

(300 000 - 500 000 Kč)



90

90

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

ZA SVITU MĚSÍCE

olej, sololit, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem, studium architektury na ČVUT v Praze, žák prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmána na PedF UK tamtéž. Ve svých obrazech často výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, tohoto tématu se drží i v obraze *Za svitu měsíce*. Autorův malířský projev je úzce spjat s ilustrací, které se aktivně věnoval řadu let. Působil také jako středoškolský profesor a byl zastoupen na četných kolektivních výstavách tvůrčí skupiny Radar.

33 000 Kč

(€ 1 320)

(45 000 - 75 000 Kč)

91



91

MICHAL SINGER

(1959)

VEGETACE

akryl, plátno, 60 x 50 cm, sign. PN Singer, rám, vydařená práce od autora, který se umělecky vyprofiloval již v době undergroundové tvorby v 80. letech minulého století a dnes je svým dílem zastoupen ve stálé expozici Národní galerie v Praze, studium na FF UK v Praze
VYSTAVENO: Michal Singer – Koupání v kopačkách, Galerie Dolmen Praha, 2010

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



92

92

STEFAN MILKOV

(1955)

VOYEUR

akryl, plátno, 2015, 100 x 130 cm, sign. LD Milkov 15 a na zadní straně Milkov, na zadní straně popsáno autorem, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví, Nové skupiny a skupiny Česká alternativa

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

119 000 Kč

(€ 4 760)

(140 000 - 180 000 Kč)



93

93

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

ČLOVĚK

tuš, koláž, papír, 2015, 61,5 x 45 cm, sign. PD Švankmajer J. 2015, rám, studium na VŠUP v Praze, žák prof. R. Landera na loutkářské katedře DAMU, člen Surrealistické skupiny, SVU Mánes, tvůrčí skupiny Máj. Patří k předním představitelům českého poválečného surrealismu. Jan Švankmajer svoji tvorbu neomezuje pouze na jeden umělecký projev. Ve svém tvůrčím procesu využívá koláže, kresby, volné grafiky, keramiky, ale pracuje také s objekty a filmem. Právě jeho filmová tvorba je považována za jeden ze skvostů českého filmařství a dosahuje celosvětového uznání. Koláž *Člověk* ukazuje autorovo promyšlené spojení dvou výtvarných projevů. Tento pozoruhodný autor je zastoupen ve sbírkách Tate Modern v Londýně, NG v Praze, MU v Olomouci, GVV v Chebu, Galerie Klatovy/Klenová, MG v Brně a jinde.

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 80 000 Kč)

94

ANDREJ BELOCVĚTOV

(1923-1997)

ZATIŠÍ S VÁZOU A SVÍCÍM

olej, plátno, 1945, 30 x 26 cm, sign. LD Belocvětov 45, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 45 000 Kč)

95

ANDREJ BELOCVĚTOV

(1923-1997)

OPICE S MLÁDĚTEM

olej, karton, 40. léta, 29 x 19 cm, sign. PN Belocvětov, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



94



95



96



97

96

BOHUMIL ELIÁŠ

(1937-2005)

MONUMENTY V ŠÍRÉM PROSTORU

olej, plátno, 120 x 101 cm, sign. DU B. Eliáš, rám

35 000 Kč
(€ 1 400)
(45 000 - 75 000 Kč)



98

97

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

GENERATIO NOSTRA

lept, kombinovaná technika, 56 x 71 cm, sign. DU Anderle, č. 26/91, PD v desce věnování: Janu Třískovi, žák prof. Pelce a V. Sílovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)

98

ADOLF BORN

(1930-2016)

BOJOVNÍK

litografie, 1966, 53,5 x 31,5 cm, sign. PD A Born 66, rám, č. 4/100, lehce zažloutlý papír, na rámu drobná poškození, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)



99



100

99

ADOLF BORN

(1930–2016)

BLESKOSVOD

litografie, 1970, 45,2 x 33,4cm, sign. PD ABorn 70, rám, 1/28, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)



101

100

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

MLHOVINA

pastel, suchá jehla, 1995, 11,5 x 8,7 cm, sign. PD Boštík 95, rám, č.2/5, žák W. Nowaka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, později UB 12 a Nové skupiny

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)

101

EMIL FILLA

(1882–1953)

ŽENA SPÍČÍ V LENOŠCE

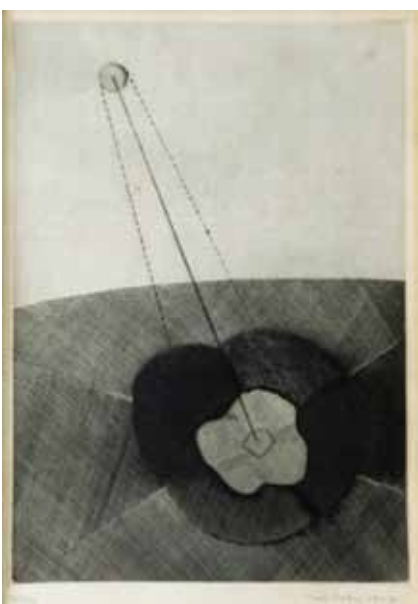
lept, 1935, 22,6 x 17,2cm, sign. PD Emil Filla, rám, příloha knihy Dílo Emila Filly, Václav Jelínek a František Venera, Brno 1936, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců

28 000 Kč
(€ 1 120)

(40 000 - 70 000 Kč)



102



103



104

102

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA

litografie, nátisk, 1941, 31 x 24 cm, rám, tento zkušební nátisk litografie, který uvádí výběr reprodukcí v knize Josef Istler v soukromých sbírkách, představuje vzácnou ukázkou z počátku autorovy tvorby, kdy dvaadvacetiletý umělec zpracovával podněty z tvorby Joana Miró i Paula Klee a pokoušel se nalézt vlastní výraz. Vzácnost díla podtrhuje fakt, že velká část Istlerova raného díla byla zničena v důsledku náletu na Prahu v únoru 1945, kdy byl zasažen i autorův byt v Resslově ulici. Člen surrealistické Skupiny Ra a mezinárodního uskupení Cobra, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga
LITERATURA: Josef Istler, Grafiske arbejder, Silkeborg Kunstmuseum, str. 4, 1987 Josef Istler v soukromých sbírkách, Nakladatelství Vltavín, str. 2, 2016
VYSTAVENO: Josef Istler, Grafiske arbejder, Silkeborg Kunstmuseum, str. 4, 1987, Skupina Ra, Galerie hlavního města Prahy, 1988, kat. č. 151, Josef Istler, Grafika 1938 – 1941, SČG Hollar, kat. č. 4

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)

103

JIŘÍ JOHN

(1923–1972)

PROBUZENÍ

suchá jehla, 1967, 28,8 x 20,4 cm, sign. PD Jiří John 1967, pasparta, 16/30, mírně zažloutlý papír, pasparta poškozena, žák prof. Kaplického, člen UB 12, Umělecké besedy a SČUG

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 15 000 Kč)

104

KÄTHE KOLLWITZ

(1867–1945)

MATKA S DÍTĚTEM

litografie na ručním papíře, 1916, 40 x 49,5 cm, značeno PD na kameni Kollwitz 1916, při okrajích mimo tisk mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 40 000 Kč)



105



106

105

JOSEF ŠÍMA

(1891–1971)

ULICE V PAŘÍŽI

lept, 1947, 39 x 29,5cm, sign. PD F. Šíma 47, rám, č. 24/300, žák prof. E. Dítěte na UMPRUM v Praze, prof. V. Bukovace a J. Preislera na AVU tamtéž, studium stavebního inženýrství na VUT v Brně, člen Skupiny výtvarných umělců, Devětsilu, UB, spoluzakladatel pařížské skupiny Le Grand Jeu

35 000 Kč

(€ 1 400)

(45 000 - 75 000 Kč)



107

106

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

ZE SÉRIE „AXO“

serigrafie, kolem r. 1980, 78 x 79cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 199/200, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden s předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Byl znám především jako propagátor optické iluze v umění. Dokonce patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v Museum of Modern Art v New Yorku vynesla označení „otec op-artu“.

23 000 Kč

(€ 920)

(35 000 - 60 000 Kč)

107

VICTOR VASARELY

(1908–1997)

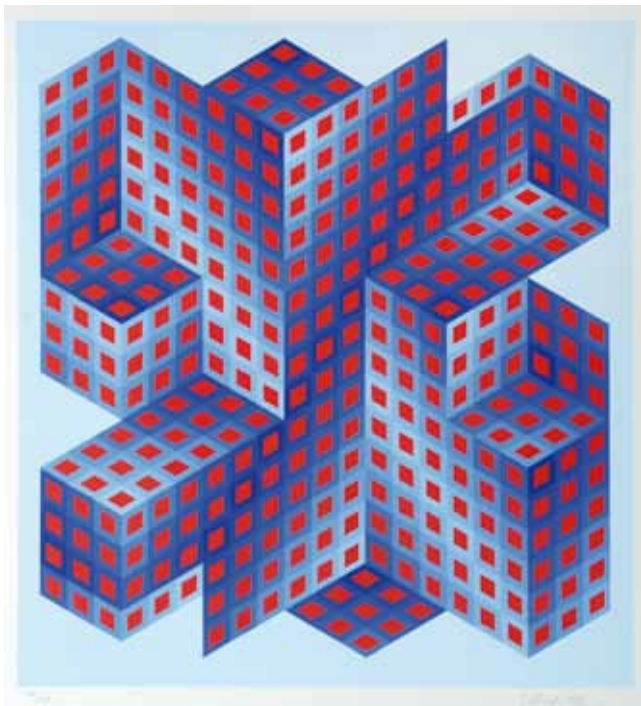
ZEBRA

serigrafie, 44 x 54 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 188/200

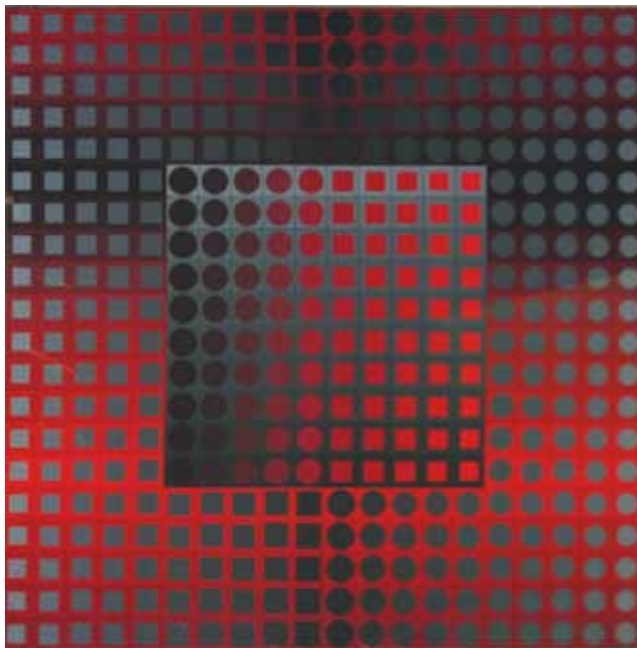
39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 75 000 Kč)



108



110

108

VICTOR VASARELY

(1908-1997)

SINVILAG

serigrafie, 1988, 56,5 x 52,3 cm, sign. PD Vasarely, rám, č.131/ 250

20 000 Kč
(€ 800)

(30 000 - 50 000 Kč)

109

VICTOR VASARELY

(1908-1997)

OPTICKÁ KOMPOZICE

serigrafie, 89,5 x 48,8 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 27/ 225

34 000 Kč
(€ 1 360)

(45 000 - 75 000 Kč)

110

VICTOR VASARELY

(1908-1997)

ZETT- RG

serigrafie, 70 x 70 cm, Ed Overbeck - gesellschaft, Lubeck, 1966. Příložen originální dopis autora profesoru Jiřímu Siblíkovi, ve kterém si sjednávají schůzku v Galerii „Rive Grande“. V tomto dopise se Viktor Vasarely zmiňuje o svém novém albu LAPIDAIRE, které by Jiřímu Siblíkovi na domluvené schůzce rád věnoval. Tato korespondence dokazuje jejich blízké přátelství. Nabízené dílo je osobním darem profesoru Jiřímu Siblíkovi.

PROVENIENCE: sbírka PhDr. Jiřího Siblíka

49 000 Kč
(€ 1 960)

(60 000 - 80 000 Kč)



109



111



112



113

111

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

POŠTOLKA RUDONOHÁ / G. MATHIEU

proláž, papír, 1967-1970, 26,5 x 18,7 cm, rám, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka
LITERATURA: Jiří Kolář – Ornitologie moderního umění, Protis, Praha 1997, č.2

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)

112

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

KAJKA MOŘSKÁ / D.SPOERRI

proláž, papír, 1967-1970, 26,5 x 18,7 cm, rám, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka
LITERATURA: Jiří Kolář – Ornitologie moderního umění, Protis, Praha 1997, č.30

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)

113

BOHDAN KOPECKÝ

(1928–2010)

PINKA

kombinovaná technika, 39 x 52 cm, rám, vzadu štítek s popisem, žák prof. O. Nejedlého na AVU v Praze, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

28 000 Kč
(€ 1 120)

(40 000 - 70 000 Kč)



114



115



116

114

ANTONÍN PROCHÁZKA

(1882–1945)

SEDÍCÍ DÍVKA

lavírovaná tuš, papír, 1944, 24 x 16,3 cm, sign. LD Ant. Procházka, pasparta, LD věnování: Svě milé žákyni Ant. Procházka 44; lehce zažloutlý papír, studium na UMPRUM v Praze, žák prof. Schwaigra na AVU
PROVENIENCE: soukromá sbírka malířky a ilustrátorky Dagmar Berkové, antiqari.at Radhoštská

5 500 Kč

(€ 220)

(8 000 - 15 000 Kč)

115

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

TVÁŘ

perokresba, 29 x 20,7 cm, sign. PD Zd. Sklenář, pasparta, PD věnování: Dadě Berkové srdečně Zd. Sklenář; žák prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla na UMPRUM v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, skupiny Balance, Litografie 5
PROVENIENCE: soukromá sbírka malířky a ilustrátorky Dagmar Berkové, antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

116

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

MUŽ V KLOBOUKU (ČLOVĚK, KTERÝ STOJÍ ZA HOVNO)

kvaš, papír, 1929, 28,5 x 23 cm, PD monogr. T 29, oboustranná kresba, přiložen původní kupní doklad z roku 1990, LD věnování: Profesoru Krausovi, zažloutlý, při okrajích poškozený papír, na papíře skvrny, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění
LITERATURA: publikováno v knize Miloš Šafránek: Francouzská léta Františka Tichého, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha, 1965, str. 51, kniha přiložena

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 45 000 Kč)



117



118

117

MARKUS EKEBLAD

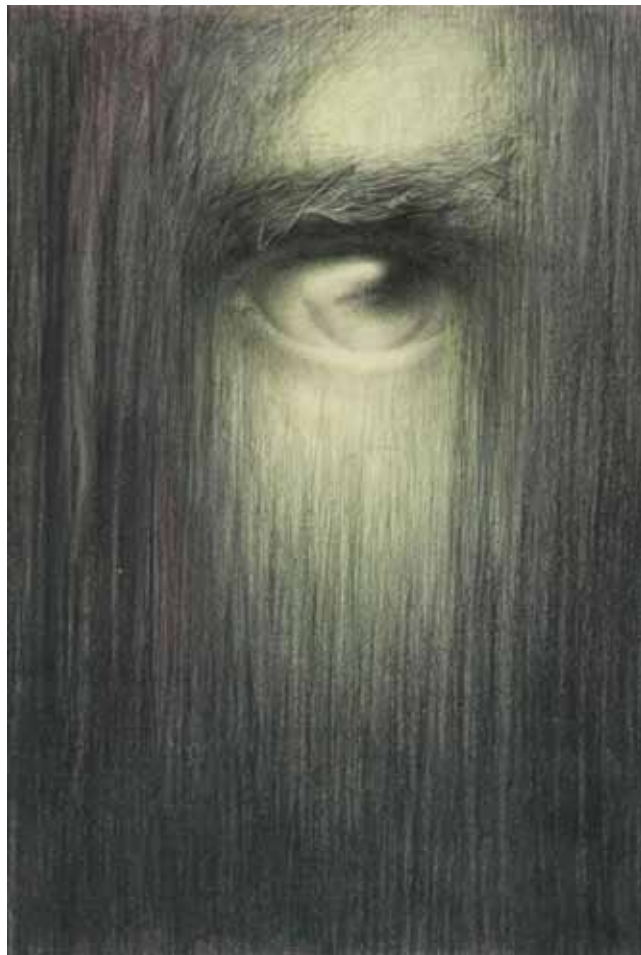
AND NOW WHAT AM I SUPPOSED TO TELL THE MANAGER?

olej, plátno, 100 x 79 cm, klínový rám, práce současného švédského malíře, ovlivněného poetikou surrealismu, restaurováno (restaurovátká zpráva přiložena), studium na Royal Institute of Art ve Stockholmu (2001–2006)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 45 000 Kč)



119

118

MIROSLAV KAUFMANN

(1963)

HLAVY

olej, plátno, 119 x 94 cm, sign. PD M. Kaufmann, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)

119

PAVEL NEŠLEHA

(1937–2003)

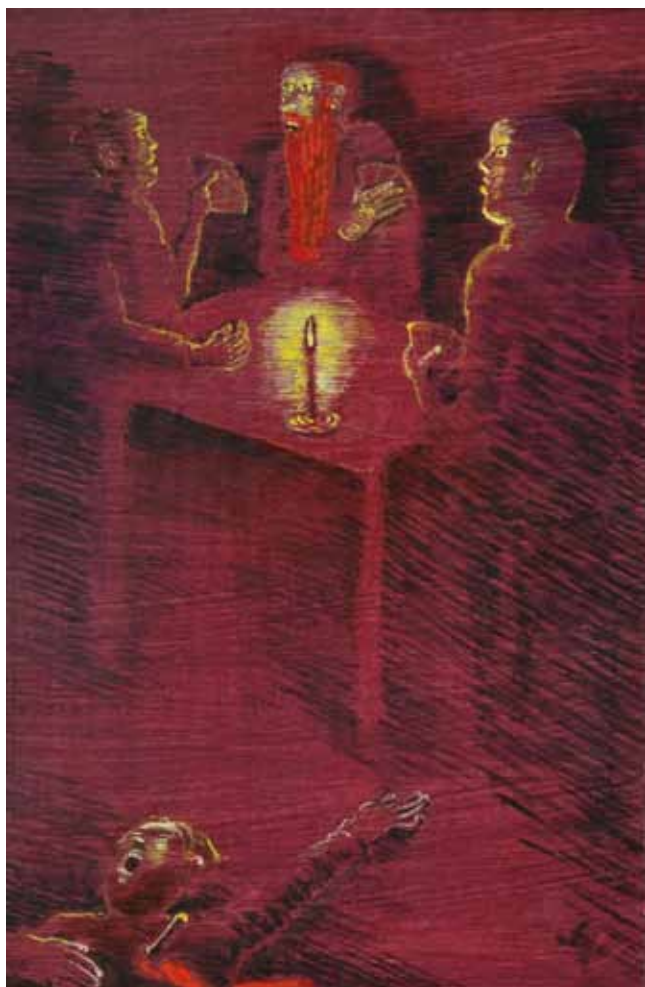
ZÁHADNÉ POVÍDKY

uhel, pastel, křída, papír, 31,2 x 21 cm, rám, nepoužitá ilustrace ke knize I. S. Turgeněva: Záhadné povídky, vydalo Lidové nakladatelství, Praha 1990, rám mírně poškozen, žák prof. A. Fišárka na VŠUP v Praze, člen SVU Mánes a skupiny Zaostali
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



120

120

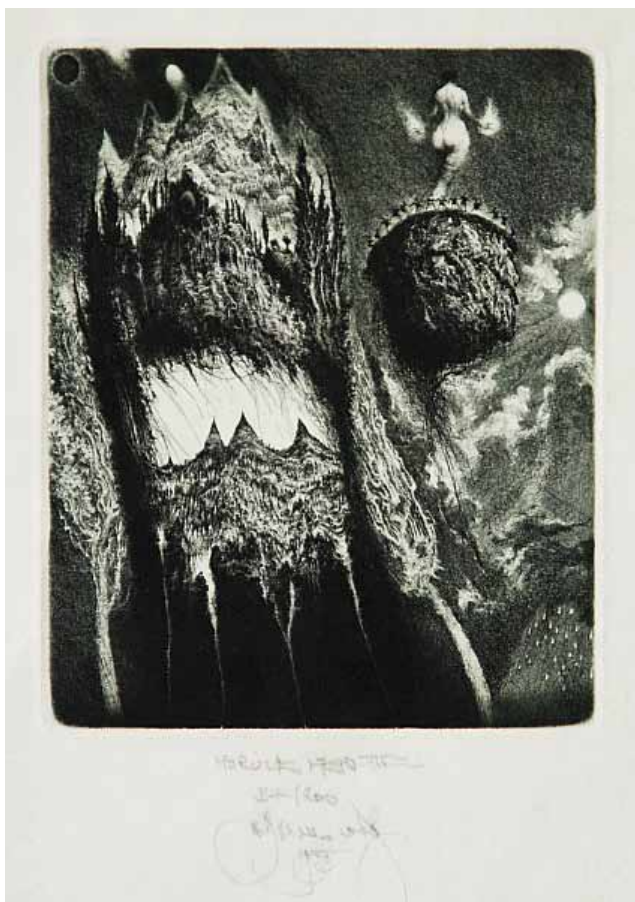
JIŘÍ SOPKO

(1942)

ŠTÍTY (A SVÍCE)

tempera, akvarel, tuš, karton, 26,3 x 17,1cm, sign. na zadní straně J. Sopko, ilustrace k dílu Veniamina Kaverina Štíty a svíce, na zadní straně popis a věnování autora, žák prof. A. Pelce, člen Volného sdružení 12/15, Umělecké besedy
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)
(7 000 - 12 000 Kč)



121

121

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

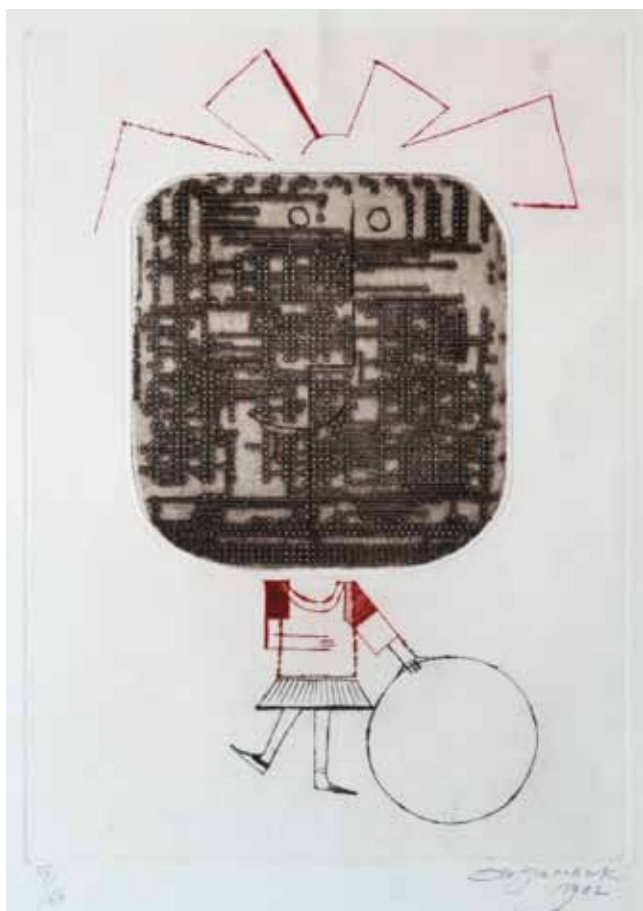
HORÚCE LETO III.

lept, 1995, 14,6 x 11,8 cm, sign. DU ABrunovský 1995, 57/200, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU
LITERATURA: soupis Klára Brunovská „Albín Brunovský Kompletne grafické dielo“ Bratislava 2004, č. 629
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)
(8 000 - 15 000 Kč)



122



122



123

122

OTA JANEČEK

(1919–1996)

CHLAPEČEK A HOLČIČKA S GENIÁLNÍ HLAVIČKOU

2x suchá jehla, 1981 a 1982, 30,8 x 21,8; 30,8 x 22 cm, sign. PD Ota Janeček 1981 a Ota Janeček 1982, rám, č. 40/60; 54/60, žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)

123

OTA JANEČEK

(1919–1996)

OTEC A SYN

monotyp, 1958, 23,5 x 30 cm, sign. LD v tisku Janeček 1958, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



124

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

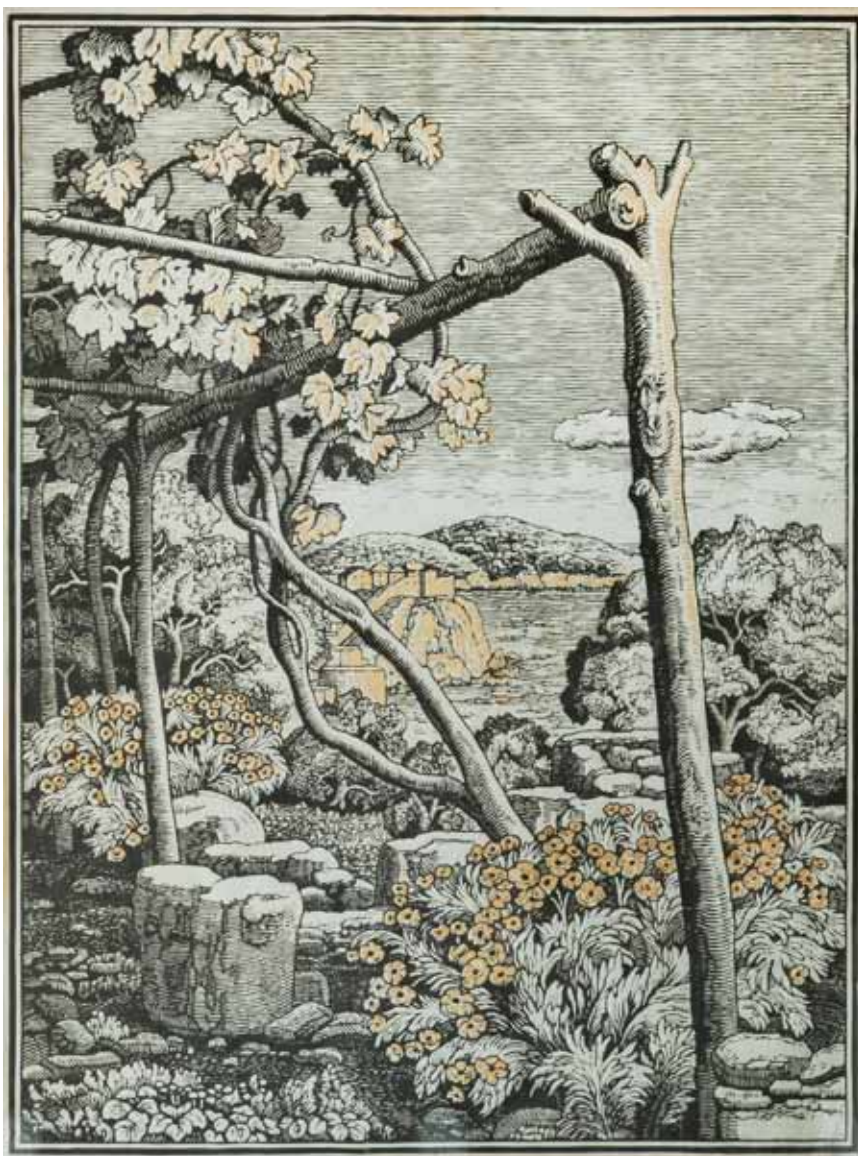
PAGANINNI

suchá jehla, papír, 1945, 28 x 20 cm, sign. DU Tichý45, rám, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext. Na nabízené položce vidíme Paganiniho, kterého Tichý ztvárnil během svého života několikrát, v až „démonické“ podobě, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

32 000 Kč**(€ 1 280)**

(45 000 - 75 000 Kč)

125



125

BOHUMÍR JARONĚK

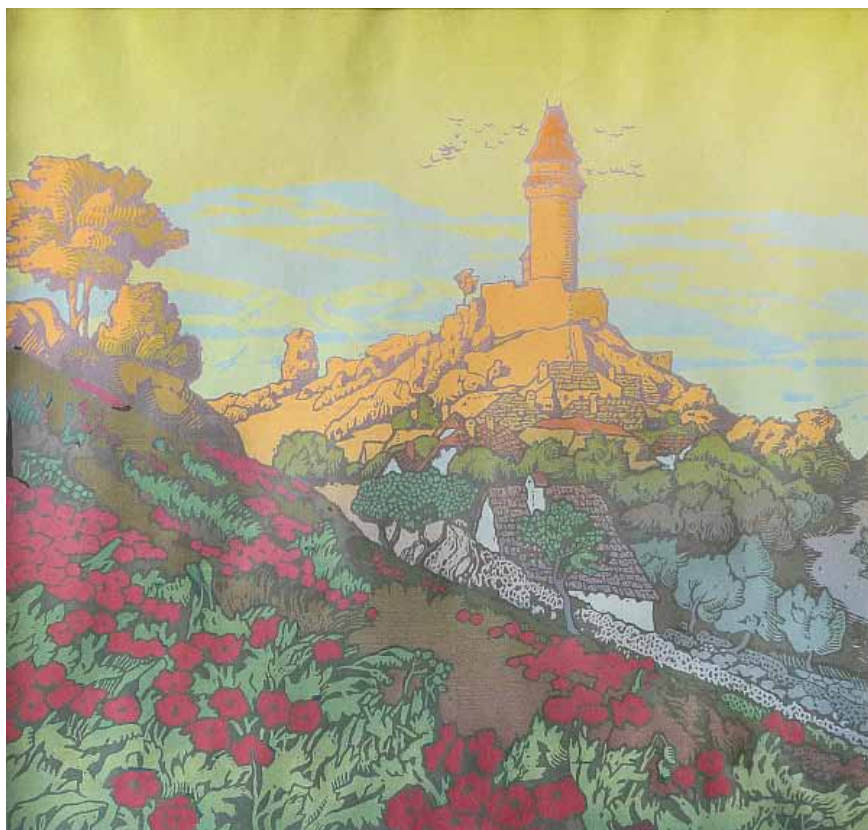
(1866–1933)

KRAJINA NA POBŘEŽÍ

dřevoryt, 55,5 x 41,3 cm, rám, zlínský rodák, který se po studiích a mnoha zahraničních cestách (Káhira, Vídeň, Budapešť, Paříž) usadil v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu se svými sourozenci vedl od roku 1909 výtvarnou dílnu. Je významným propagátorem valašské lidové kultury a architektury, kterou mnohokrát zpodobnil ve svých typicky barevných dřevorytech s charakteristickou stylizovanou kresbou, ve kterých můžeme vidět např. inspiraci vídeňskou secesí. Rád ztvárňoval také tamější přírodu a její proměny během všech ročních období. Věnoval se také návrhům na gobelíny a založil skanzen Moravské muzeum v přírodě, na rámu drobné oděrky, studium na Odborné řezbářské škole ve Valašském Meziříčí, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, J. U. V. a Syndikátu výtvarných umělců

6 500 Kč**(€ 260)**

(11 000 - 18 000 Kč)



126

126

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

dřevoryt, 60 x 62 cm, rám, zlínský rodák, který se po studiích a mnoha zahraničních cestách (Káhira, Vídeň, Budapešť, Paříž) usadil v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu se svými sourozenci vedl od roku 1909 výtvarnou dílnu. Je významným propagátorem valašské lidové kultury a architektury, kterou mnohokrát zpodobnil ve svých typicky barevných dřevorytech s charakteristickou stylizovanou kresbou, ve kterých můžeme vidět např. inspiraci vídeňskou secesí. Rád ztvárňoval také tamější přírodu a její proměny během všech ročních období. Věnoval se také návrhům na gobelíny a založil skanzen Moravské muzeum v přírodě, na rámu drobná poškození, studium na Odborné řezbářské škole ve Valašském Meziříčí, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, J. U. V. a Syndikátu výtvarných umělců

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



127

127

HENRI MATISSE

(1869–1954)

LA PISCINE

serigrafie, 35,5 x 103 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



128

128

JIŘÍ NOVÁK

RYCHLOSTNÍ MOTOCYKLOVÝ OKRUH

litooffset, 60 x 85 cm, sign. PU Jiří Novák, rám
18 000 Kč
(€ 720)
(25 000 - 45 000 Kč)



129



130



131

129

MICHAEL WOLGEMUT

(1436/37-1519)

PRAGA

kolorovaná mědirytina, 1493, 43,2 x 57,8 cm, rám, vydal Hartmann Schedel, německý humanista a sběratel, autor proslulé Norimberské kroniky (Schedelsche Weltchronik), která vyšla v roce 1493 v latinském a německém vydání. Z tehdy vydaných 1500 latinských a cca 1000 německých exemplářů se jich asi 400 dochovalo. Ilustrační výzdoba kroniky je výhradním dílem Michaela Wolgemuta (1436/37-1519) a jeho dílny. Veduta Prahy je považována za její první historicky věrné znázornění stejně jako veduty dalších evropských měst (např: Norimberk, Pasov, Bazilej, Budín, Krakov atd.) , uprostřed slepený, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 75 000 Kč)

130

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

UDIČKÁŘI

kolorovaný lept, papír, 21 x 30 cm, sign. PD T.F.Šimon, rám, č.94, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: soupis A. Novák: Kronika Grafického díla T. F. Šimona, č. 379

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 30 000 Kč)

131

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

ULICE

kolorovaný lept, papír, 29 x 36 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, autorský tisk, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)



132

132

MAXMILIAN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

PŘED SNÍMÁNÍM Z KŘÍŽE

lept, 1906, 51 x 40,5 cm, sign. PD M. Švabinský, žák prof. M. Pírnery, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 34

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)

133

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

I. ILUSTRACE K SEIFERTOVĚ BÁSNĚ „VLTAVA“

suchá jehla, 1953, 10,8 x 7,4 cm, sign. DU Tichý 53, rám, lehce zvlněný, zašpiněný papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 255
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč

(€ 260)

(11 000 - 18 000 Kč)

134

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

II. ILUSTRACE K SEIFERTOVĚ BÁSNĚ „VLTAVA“

suchá jehla, 1953, 10,8 x 7,5 cm, sign. DU Tichý 53, rám, lehce zvlněný, zašpiněný papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 256
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč

(€ 260)

(11 000 - 18 000 Kč)



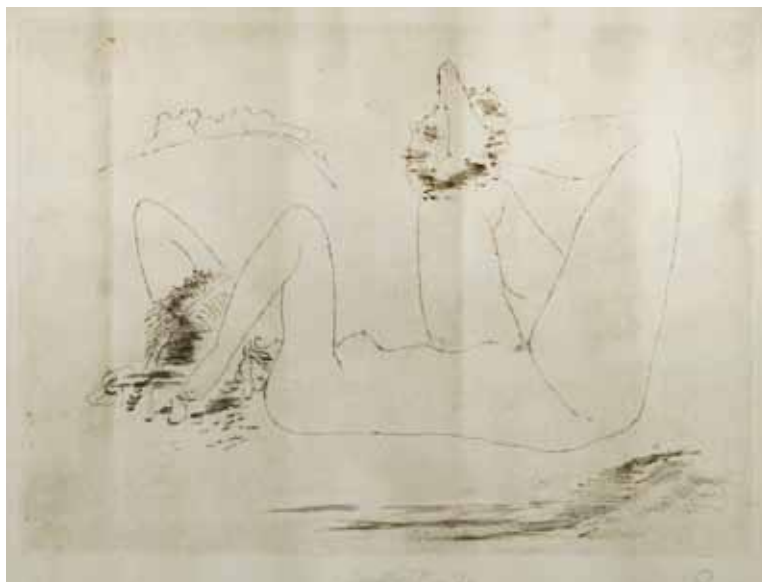
133



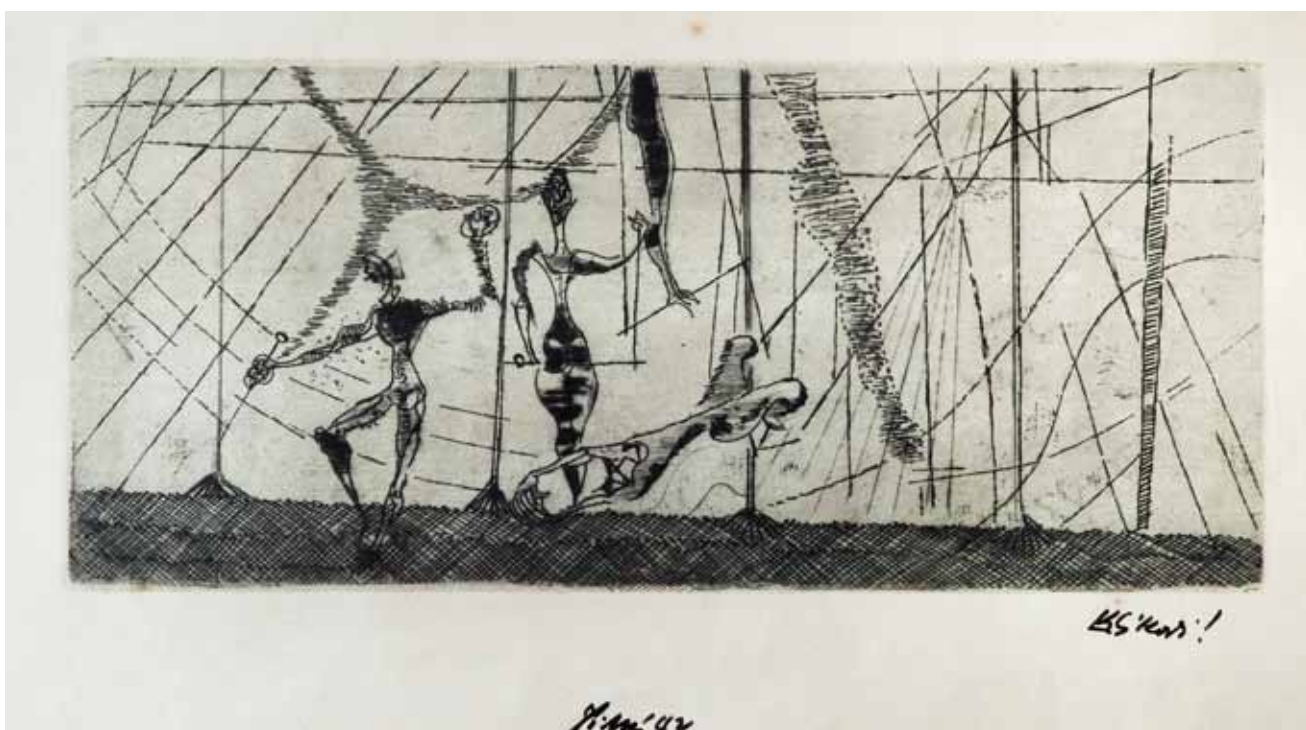
134



135



136



137

135

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

PUDL

litografie, 1945, 24,6 x 17,2 cm, sign. LD Tichý 45, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění
LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 120

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)

136

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

VĚNEČEK

suchá jehla, 1940, 23 x 31,3 cm, sign. DU František Tichý 40, rám, lehce zvlněný, zašpiněný papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 59
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)

137

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

HRAZDAŘI II

lept, 1946, 15,8 x 35,1 cm, sign. DU Tichý 47, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění
LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, č. 128, str. 104

29 000 Kč
(€ 1 160)

(40 000 - 70 000 Kč)



138

138

(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN

(1902–1980)

STŘELNICE

suchá jehla, 1973, 26,5 x 26,5cm, sign. PD Toyen, rám, H. C. 16/25, žákyně prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, členka skupiny Devětsil, SVU Mánes, mezinárodního sdružení Phases, skupiny surrealistů A. Bretona ve Francii a zakládající členka Skupiny surrealistů v Praze

LITERATURA: Lenka Bydžovská, Karel Srp – Knihy s Toyen, nakladatelství Akropolis, Praha 2003, str. 85; Petr Landman: soupis knižního díla č. 563

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 75 000 Kč)



139

139

(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN

(1902–1980)

STŘELNICE

suchá jehla, 1973, 26 x 26cm, sign. PD Toyen, rám, H. C. 17/25, žákyně prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, členka skupiny Devětsil, SVU Mánes, mezinárodního sdružení Phases, skupiny surrealistů A. Bretona ve Francii a zakládající členka Skupiny surrealistů v Praze

LITERATURA: Lenka Bydžovská, Karel Srp – Knihy s Toyen, nakladatelství Akropolis, Praha 2003, str. 85; Petr Landman: soupis knižního díla č. 563

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 75 000 Kč)



140



142

140

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

IL DE SEIN

suchá jehla, 1936/1947–8, 5,8 x 10,4 cm, rám, otisk ze zmenšené grafické desky z roku 1935, kdy byla použita jako přání k Novému roku 1936. Ke zmenšení došlo v letech 47, 48. Tyto otisky byly použity jako příloha časopisu „Okénko do dílny umělce“, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdosíjných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar
LITERATURA: František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 21

12 000 Kč

(€ 480)

15 000 - 30 000 Kč



141

141

VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

HLAVA

lept, 1946, 31,8 x 24,5 cm, sign. PD V. Zymund, datováno LD 26.03.1946, rám, č. 2/25, studium na VUT a Přírodovědecké fakultě UK v Praze, spoluzakladatel skupiny RA, člen SVU Mánes, Bloku moravsko-slezských umělců v Brně, SVU Aleš

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 15 000 Kč)

142

JAN TRAMPOTA

(1889–1942)

ÚDOLÍ ŘEKY

olej, karton, 49,5 x 65,5 cm, sign. LD Jan Trampota, rám, kolem roku 1918, na zadní straně později signováno Jan Trampota v Praze 9. V. 1939, žák prof. E. Dítěte a J. Preislera na VŠUP v Praze, člen Spolku výtvarných umělců Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 70 000 Kč)



143

143

JOŽA ÚPRKA

(1861)

DĚVČE ZE SVATOBŮŘIC

olej, plátno, 55,5 x 45 cm, LD monogr. JU, rám, přiloženo odborné posouzení PhDr. Mgr. Michaela Zachaře

800 000 Kč

(€ 32 000)

(950 000 - 1 200 000 Kč)



144



145

144

FRANTIŠEK VOBECKÝ

(1902–1991)

KYTICE

olej, plátno, 69,5 x 99 cm, sign. LD F. Vobecký, rám, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière), člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 150 000 Kč)

145

VINCENC BENEŠ

(1883–1979)

POHLED NA KARLOVY LÁZNĚ
V PRAZE

tužka, kvaš, papír, 44,5 x 55 cm, sign. PD V. Beneš, rám, žák prof. E. Dítěte, E. K. Lišky, V. Bukovace a R. Ottenfelda na UMPRUM a AVU v Praze, člen Osmy, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



146

146

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887-1953)

ZIMA NA VSI

tempera, olej, papír, 1937, 20,5 x 28 cm, sign. PD O. Blažíček 37, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Naděždou Blažíčkovou-Horovou, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na rámu drobné oděrky, studium na VŠUP v Praze, žák H. Schweigera na AVU tamtéž, člen SVU Mánes

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



147

147

JOSEF M. ČERNOVICKÝ

(1906-1991)

Z POLE

olej, malířská lepenka, 40 x 55,5 cm, sign. PD J. M. Černovický, rám, na zadní straně razítko: S. V. U. Praha s popisem z III. souborné výstavy v Praze, žák prof. K. Truppeho v Brně, prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, poté studium v Paříži na škole École des Arts et Métiers

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 15 000 Kč)



148

148

FRANTIŠEK EMLER

(1912-1992)

DÁMA S KYTICÍ RŮŽÍ

olej, plátno, 80 x 65 cm, sign. LD F. Emler, rám, žák prof. O. Nejedlého a V. Pukla na AVU v Praze

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)



149



150



151

149

JOSEF FIALA

(1882-1963)

U CHALUPY

olej, plátno, 84,5 x 79 cm, sign. LD Jos. Fiala, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, oděrky na rámu, žák prof. V. Hynaise na VŠUP v Praze a prof. Janka na Královské bavorské akademii výtvarných umění v Mnichově

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 60 000 Kč)

150

ARNOLDINA HODÁKOVÁ-ZELNICOVÁ

(1822-?)

ZÁTIŠÍ S HROZNY A DÝNÍ

olej, plátno, 1857, 39,5 x 50 cm, sign. PD Arnoldine Hodak 1857, dobový rám, vzadu na slepém rámu darovací štítek z roku 1860, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, v obraze poškození cca 2 cm

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)

151

CYRIL JANČÁLEK

(1891-1954)

SKLÁDÁNÍ MANDELŮ

olej, dřevo, 20. léta 20. století, 50 x 60 cm, sign. PD Cyr. Jančálek, rám, na zadní straně štítek z výstavy v Obchodním podniku syndikátu V. U. s popisem, vystaveno zde v roce 1929, studium na VŠUP v Praze, poté žák M. Pirnera na AVU tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



152



153



154

152

FRANTIŠEK JELÍNEK

(1908–1990)

VEČERNÍ KOLONÁDA V KARLOVÝCH VARECH

olej, tempera, sololit, 60. léta, 93 x 122 cm,
sign. LD Jelínek, rám, na zadní straně
popsáno autorem a razítko čfvu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)

153

BOHUMIL KNYTTL

(1903–1977)

PODZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1934–1936, 70 x 99 cm, sign.
PD Knyttl, rám, žák prof. B. Popoviče a M.
Milanoviče

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč

(€ 340)

(13 000 - 20 000 Kč)

154

ADOLF KÖRBER

(1887–1967)

PŘED CHALUPOU

olej, plátno, 1946, 63 x 79 cm, sign. LD
Körber 46, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaellem Zachářem, oděrky
na rámu

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 40 000 Kč)



155

155

JINDŘICH LENHART

(1880–1955)

VESNICKÉ STAVENÍ

olej, plátno, 65 x 82,5 cm, sign. vzadu J. Lenhart 36, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, studium na VŠUP v Praze, člen SČVU, KVV Aleš, Sdružení výtvarných umělců Purkyně, SVUS ad.

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



156

156

ANTONÍN LHOTA

(1812–1905)

BŘETISLAV NA ZŘÍCENINÁCH VELEHRADU

olej, plátno, 57 x 73 cm, rám, práce malíře náboženských a historických obrazů, který se podílel např. na výzdobě chrámu sv. Víta a letohrádku královny Anny, přiložen posudek od Naděždy Blažíčkové-Horové; studium v Uměleckém ateliéru Josefa Führicha ve Vídni, žák J. Berglera ml. F. Tkadlíka, J. Waldherra a Ch. Rubena na AVU v Praze, člen Krasoumné jednoty a Jednoty výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 75 000 Kč)



157

157

GUSTAV MACOUN

(1892–1934)

OBLAKA

olej, karton, po roce 1915, 40 x 60 cm, sign. LD Macoun, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák V. Jansy, Al. Kalvody, Ant. Slavička

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 60 000 Kč)



158

158

GRZEGORZ STEFFANOW MENDOLY

(?-1943)

KYTICE RŮŽÍ

olej, plátno, 59 x 80 cm, sign. PN G. Mendoly, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 70 000 Kč)



159

159

BEDŘICH MINAŘÍK

(1862-1937)

ŠPIČÁK

olej, plátno, lepenka, 19,5 x 24 cm, sign.
LD Minařík, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 45 000 Kč)



160

160

JOSEF MULTRUS

(1898-1957)

ODPOČINEK

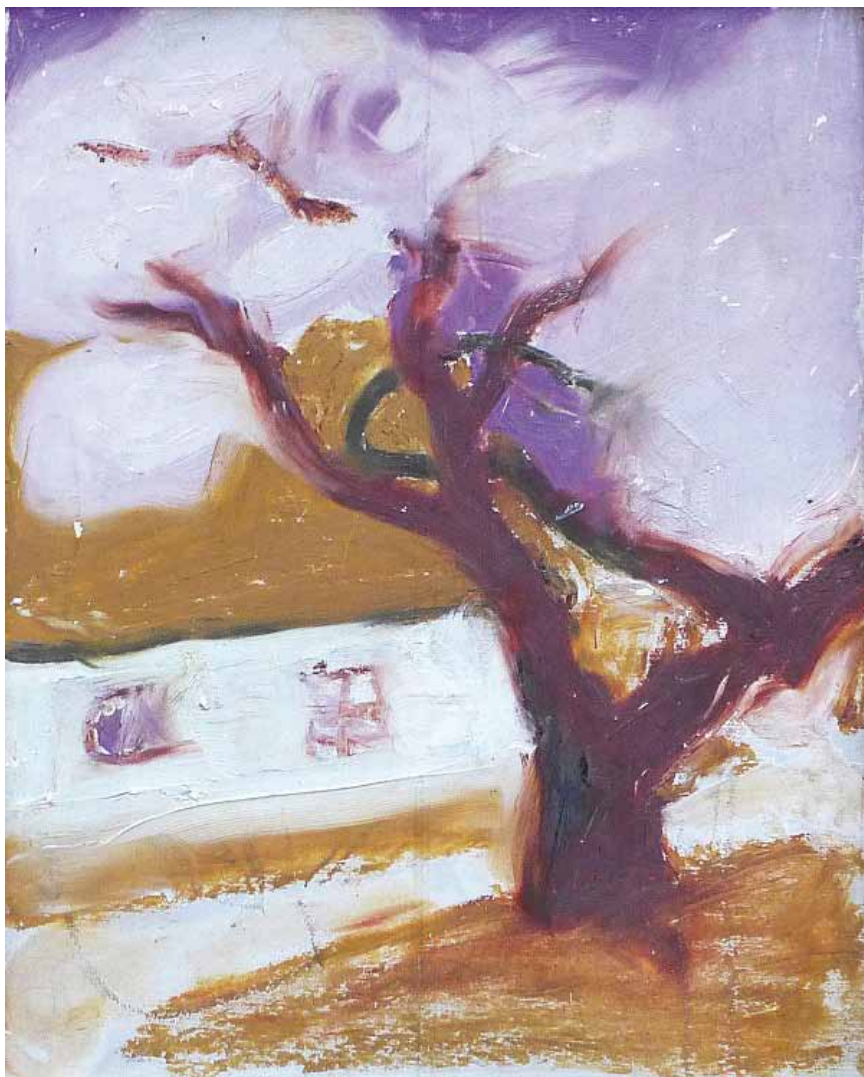
olej, sololit, 32 x 40,8 cm, sign. PD
Multrus, figurativní sociálně laděná
práce známého pražského malíře, v níž
se plně projevují charakteristické rysy
autorovy tvorby: obdiv ke starým mistrům
a tlumenější barevnost, konzultováno
s Dr. Michaelem Zachařem, žák prof. J.
Bendy na VŠUP v Praze a V. Nechleby
na AVU tamtéž, člen Jednoty umělců
výtvarných v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 45 000 Kč)



161

161

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

STROM V KVĚTU

olej, lepenka, před r. 1905, 24 x 19 cm, zlacený rám (plátkové zlato), olejová studie na kartonu, vzniklá kolem roku 1905. Jde o ideový náčrt k leptu *Strom v květu*, jež Preissig vytvořil v roce 1905 a který patří do souboru volných grafických listů *Coloured etchings* zahrnujících Preissigovy práce z let 1900 až 1906

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

36 000 Kč

(€ 1 440)

(45 000 - 75 000 Kč)



162

162

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

KRAJINA

olej, karton, 26 x 35 cm, sign. PD Josef Procházka, rám, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 50 000 Kč)

163



163

EMANUEL HOSPERGER

(1891–1984)

MOŘSKÝ BŘEH

olej, plátno, 1937, 35,5 x 80 cm, sign. PD Emanuel Hosperger 1937, rám, rám mírně poškozen, žák prof. Brucknera na Akademii v Mnichově

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 15 000 Kč)



164



165



166

164

ADOLF SCHMIDT

(1827-1880)

SANDSTEIN BRECHER (V PÍSKOVCOVÉM LOMU)

olej, karton, 28,8 x 40 cm, na zadní straně přípis potvrzující pravost a původ z autorovy pozůstalosti (podepsán Friedrich Axt, obchodník s uměním, Drážďany, datováno 1922, značeno razítky Friedrich Axt Kunsthandlung Dresden), restaurováno (restaurová zpráva přiložena)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



164

165

KAREL JAN SIGMUND

(1897-1959)

PŘEDJAŘÍ NA VYSOČINĚ (CHALUPY SE STROMEM)

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD K.J. Sigmund, rám, na slepém ránu razítko: „MINERVA“ Odborný závod malířských potřeb Praha 1, malebná ukázka z díla českého krajináře, jenž studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později u prof. O. Nejedlého v Praze. Oblíbenými náměty se pro Sigmunda staly lesní interiéry, tůně, lomy a zachycování proměn krajiny během plynutí ročních období, jak dokazuje nabízená položka; konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák prof. Schöna v Drážďanech, prof. O. Nejedlého v Praze

PROVENIENCE: původně v majetku Státní spořitelny Humpolec, poté ČS Tábor

23 000 Kč

(€ 920)

(35 000 - 60 000 Kč)

166

JAROSLAV ŠTIKA

(1906-1940)

LIBUŠKA

olej, plátno, 35 x 35 cm, rám, žák prof. J. Obrovského na AVU v Praze,
PROVENIENCE: z pozůstalosti přítele J. Štíky, Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč

(€ 160)

(7 000 - 12 000 Kč)



167

167

SOTER VONÁŠEK

(1891-1953)

POHLED NA DUBROVNIK

olej, plátno, 50 x 70 cm, sign. LD Soter Vonášek, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

9 600 Kč

(€ 384)

(15 000 - 30 000 Kč)



168

168

ADOLF WIESNER

(1871-1942)

ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI

olej, plátno, 1934, 36 x 45 cm, sign. LD Ad. Wiesner 1934, rám, na malbě i rámu poškození, žák V. Hynaise, byl jedním ze zakladatelů „Spolku výtvarných umělců Mánes“ a uměleckého měsíčníku české moderny „Volné směry“.

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



169

169

ADOLF WIESNER

(1871-1942)

ŽENA V LENOŠCE

olej, plátno, 1912, 74 x 100 cm, sign. PD Ad. Wiesner 1912, rám, Adolf Wiesner byl za první republiky předním pražským portrétistou. Jeho klientelou byla převážně židovská společnost, což je důvod, proč se jeho portréty zachovalo velmi málo, lehce poškozené (protržené) plátno, žák V. Hynaise, byl jedním ze zakladatelů „Spolku výtvarných umělců Mánes“ a uměleckého měsíčníku české moderny „Volné směry“.

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)



170

170

ADOLF A. ZAHEL

(1888-1958)

ZA CHALUPAMI

olej, plátno, 1926, 60,5 x 97,5 cm, sign. PD Ad. A. Zahel 1926, rám,
konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

16 000 Kč
(€ 640)

(25 000 - 45 000 Kč)



171

171

ZANIN

MODLITBA

olej, plátno, 1830, 55,5 x 45 cm, sign. PD
Zanin 1830, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

48 000 Kč
(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)

172

KAREL SKÁLA

(1908-2001)

AKT

olej, plátno, 1946, 80 x 60,5 cm, sign. PD
K. Skála 1946, rám, žák prof. V. Nechleby
na AVU v Praze, poté prof. Souverbieho
na Académie des Beaux-Arts v Paříži, člen
JUV v Praze

22 000 Kč
(€ 880)

(30 000 - 50 000 Kč)



172



173



175



174

173

JAN DĚDINA

(1870–1955)

PORTRÉT DÍVKY

uhel, pastel, papír, 1941, 28,5 x 21 cm, sign. LD Jan Dédina 1941, rám, žák prof. F. Ženíška, J. V. Myslbeka a M. Pirnera, člen Jednoty výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč

(€ 220)

(8 000 - 15 000 Kč)

174

JOSEF HLINOMAZ

(1914–1978)

ŽIRAFÁK

fix, papír, 1975, 21,1 x 29,7 cm, sign. PD Hlinomaz 75, získáno majitelem darem od autora v průběhu filmového natáčení,

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 50 000 Kč)

175

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

POSTAVA V PAVUČINĚ

kombinovaná technika na litografii, 1945?, 37,5 x 22,3 cm, sign. PD Istler 45, při okrajích lehce poškozeno, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

LITERATURA: litografie publikována v katalogu Hollar, 1994

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

7 500 Kč

(€ 300)

(12 000 - 19 000 Kč)



176



177



178

176

OTA JANEČEK

(1919-1996)

KRAJINA PLÍSNĚ

olej, tempera, lak, sololit, 1986, 26 x 39,5cm, sign. PD Ota Janeček 86, rám, na rubu autorsky uveden název obrazu a nalepen štítek autorova soupisu díla č. 3999. Tento obraz s námětem krajiny nepostrádá na rozdíl od většiny autorových prací existenciální napětí a upomíná tak na autorovu vrcholnou tvorbu šedesátých let, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar
LITERATURA: uvedený obraz je reprodukován v knize M. Holuba - Sagitální řez na str. 10-11, vydané nakladatelstvím Odeon v r. 1988.

14 000 Kč
(€ 560)

(20 000 - 40 000 Kč)

177

VLASTIMIL BENEŠ

(1883-1979)

HŘBITŮVEK

akvarel, kvaš, 1945, 37 x 60 cm, rám
PROVENIENCE: Vzadu pozůstalostní razítko - Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)

178

TEODOR ROTREKL

(1923-2004)

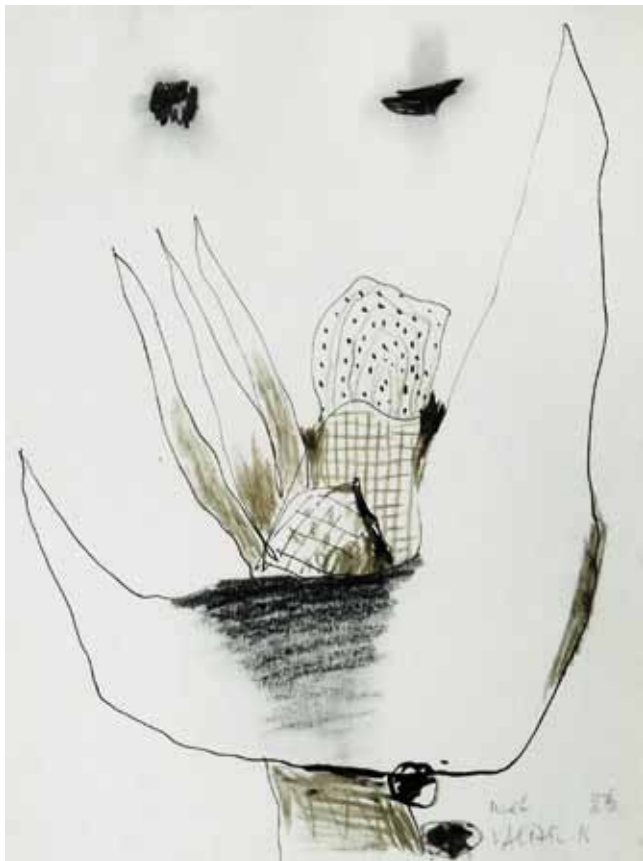
LETADLA V HANGÁRU

olej, překližka, 1964, 39 x 107 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám, publikováno v katalogu k výstavě Teodor Rotrekl / Motorky etc., obrazy z přelomu 50. a 60. let, Galerie Brno 2009, katalog přiložen; skvělá ukázka neokubistické Rotreklovy tvorby 60. let z období skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950-1970 členem a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky, přístrojů ho vedlo k používání stříkací pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odlitků přímo do obrazu, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

395 000 Kč
(€ 15 800)

(500 000 - 700 000 Kč)



179



180

179

KAREL VALTER

(1909–2006)

KVĚT

kombinovaná technika, papír, 1986, 30 x 22,4cm, sign. PD Valter 86, rám, na rámu drobné oděrky, člen skupiny Linie, Sdružení jihočeských výtvarníků, skupiny Kolektiv, Index, člen výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



181

180

KAREL VALTER

(1909–2006)

STRÁNĚ U NEJETIC

kombinovaná technika, papír, 1966, 23,5 x 32,3cm, sign. PD Valter 14/8 1966, rám, na rámu drobné oděrky, člen skupiny Linie, Sdružení jihočeských výtvarníků, skupiny Kolektiv, Index, člen výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)

181

KAREL VALTER

(1909–2006)

MOTÝL

pastel, akvarel, tuš, papír, 1986, 29 x 22,5cm, sign. DU Valter K 86, rám, člen skupiny Linie, Sdružení jihočeských výtvarníků, skupiny Kolektiv, Index, člen výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



182

182

JAN CHALOUPEK

(1958)

LETNÍ RÁNO

akryl, plátno, 2017, 60 x 75 cm

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



183

183

JAN CHALOUPEK

(1958)

NA HORIZONTU

akryl, plátno, 60 x 95 cm

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



184

184

JIŘÍ KALOUSEK

(1925-1986)

JIŘÍ WASHINGTON POZORUJÍCÍ HRÁČE BASEBALLU

olej, plátno, 1985, 70,5 x 85,5 cm, sign. vzadu J. Kalousek 85, rám, známý český ilustrátor, který se prosadil se svou specifickou, originální tvorbou pro děti, studoval u A. Pelce a F. Muziky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, a stal se autorem četných publikací a animovaných seriálů pro děti, za něž získal mnohé ceny, např. Cenu Jiřího Trnky. Nabízené dílo patří do kategorie jeho volné tvorby, zajímavé je tím, že tematizuje velmi „americké téma“ - baseball před Bílým domem, rám poškozen, žák prof. F. Muziky a A. Pelce

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)



185

185

JAN KOBLASA

(1932)

JEREMIÁŠOVA SLOVA II.

akryl, lesk, noviny, plátno, 1980, 51 x 67 cm, monogr. PU JK 80, rám, žák prof. O. Španiela, J. Laudy a K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace, Šmidrové a Skupiny D

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



186

186

JAN KUBÍČEK

(1927-2013)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

lité laky, karton, přelom 50. a 60. let 20. století, 24,8 x 34,8 cm, sign. na zadní straně Jan Kubiček, rám, obraz z výtvarníkovy prvního období z konce padesátých a počátku šedesátých let, které sám označoval za „korigovaný informel“. Již tu je patrný Kubičkův velký důraz na čistě technickou stránku obrazu, práce s reliéfem prozrazuje patrně snahu uniknout čisté ploše. Vedle záliby v experimentování a haptické struktury povrchu obrazu se také projevuje zájem o estetickou strukturu; z rodiny přátel autora

LITERATURA: Hans-Peter Riese: Jan Kubiček, Praha 2014, str. 8-12

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



187

187

DAISY MRÁZKOVÁ

(1923-2016)

TVÁŘ V MLHOVINĚ

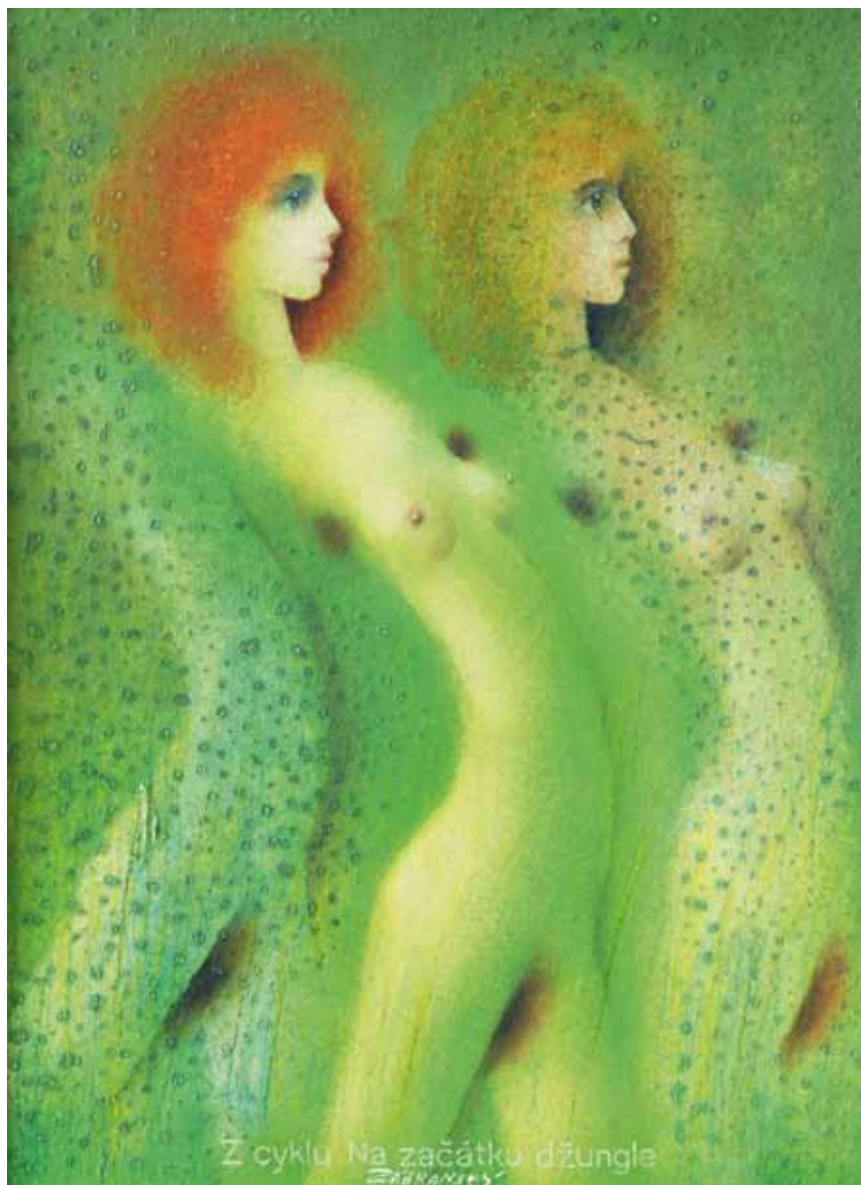
pastel, papír, 1986, 33,1 x 43,9 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 86, žákyně prof. E. Frinty v Uměleckém ateliéru Emanuela Frinty v Praze a prof. A. Strnadela na VŠUP tamtéž, členka Tvůrčí skupiny UB 12 a Umělecké besedy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 30 000 Kč)



188

188

VLASTIMIL ZÁBRANSKÝ

(1936)

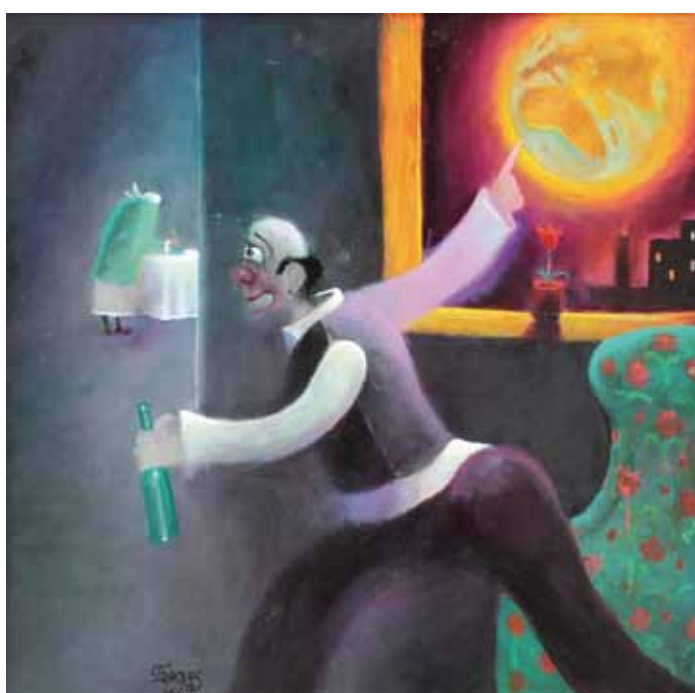
Z CYKLU NA ZAČÁTKU DŽUNGLE

olej, karton, 2010, 40 x 30 cm, sign. DU Záborský, rám, grafik, malíř, scénograf, karikaturista, studoval na brněnské Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně, poté žák prof. B. Laciny tamtéž, člen francouzské Société de l'Humour. Typická Záborského jemná erotika je patrná i z obrazu *Z cyklu Na začátku džungle*, kde éterické postavy nahých žen vystupují z jasně zeleného pozadí.

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)



189

189

ZDENĚK ČERVINKA

(1928–2016)

OHNIVÁ ZEMĚKOULE

olej, sololit, 77,5 x 77,5 cm, sign. LD Targus, rám, otlučky na rámu, žák prof. Jašky, Hofmana, Hrocha a Kubíčka na střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 60 000 Kč)



190



191



192



193

190

XÉNIE HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

OZDOBY

olej, plátno, 2012, 130 x 90 cm, sign. v zadu XH 2012, rám, monochromní malba známé malířky, která upomíná na surrealistické obrazy malířky Toyen z třicátých let, žák prof. O. Smutného na DAMU v Praze, členka SVU Mánes a SČUG Hollar

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)

191

JOSEF JÍRA

(1929-2005)

BOULEVARD

fix, akvarel, papír, 16,6 x 23,2 cm, sign. PD Jíra, uprostřed přeložený, při okrajích lehce poškozený papír, žák prof. K. Mináře, M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady na AVU v Praze, spoluzakladatel skupiny M 57, člen Nové skupiny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč

(€ 220)

(8 000 - 15 000 Kč)

192

JOSEF LIESLER

(1912-2005)

TO NENÍ MYTOLOGIE, TO JE STRAŠIDLO PŘÍTOMNOSTI

tuš, akvarel, papír, 1953, 49 x 37 cm, sign. LN Liesler 53, rám, LN popsáno autorem, žák prof. C. Boudy, O. Blažička, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 800 Kč

(€ 232)

(8 000 - 15 000 Kč)

193

JOSEF LIESLER

(1912-2005)

JURODIVEC

olej, sololit, 2001, 23 x 22 cm, sign. LD Liesler 2001, rám, žák prof. C. Boudy, O. Blažička, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 50 000 Kč)



194

194

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

BĚŽEC

olej, plátno, 2005, 42 x 31 cm, sign. DU Načeradský 2005, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15, typická dynamická práce klasika české malby, která navazuje na ikonický cyklus „běžci“ z roku 1967, kdy autor malířsky zpracovával momentky z reportážní sportovní fotografie, které vyhledával v denním tisku.

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



195

195

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

POBUDOVÉ

tuš, papír, 32 x 24 cm, sign. LD Nep, dole text autora (pod paspartou psáno vlastnoručně): „Pro mne měna pevná není. Vůbec se mně nedrží.“, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



196

196

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

AU COLOMBIER ROUGE

akvarel, tuš, papír, 1973, 26,4 x 35,7 cm, sign. PD Neprakta 1973, na zadní straně razítko Neprakta, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



197



198

197

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

STRIPTÝZ

akvarel, tuš, papír, 22 x 26 cm, dole text autora (pod paspartou psáno vlastnoručně): „Považuji ten striptýz za poněkud košilátý.“, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



199

198

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

OBCHOD POUŽITÝM ZBOŽÍM

akvarel, tuš, papír, 26 x 22 cm, sign. PD Nep, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)

199

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

GILOTINA

akvarel, tuš, papír, 30 x 24 cm, dole text autora (pod paspartou psáno vlastnoručně): „Tak jen neztrácej hlavu, monsieur...“, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



200



201

200

KAREL OBERTHOR

(1921–1996)

VÝROBA MARMELÁDY V POČERNICÍCH

tempera, karton, 48,5 x 59 cm, sign. LD K. Oberthor, ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



202

201

JULIE SVOBODOVÁ

(1933–1998)

FÉNIX

olej, plátno, 1972, 99 x 80,5 cm, sign. PD J. Svobodová 72, rám, žákyně prof. Vodrážky na Odborné výtvarné škole v Praze a prof. A. Strnadela na VŠUP v Praze, členka skupiny Máj
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)

202

PAVEL ŠMÍD

(1964)

PLENTA

olej, plátno, 2011, 125 x 125 cm, sign. vzadu Pavel Šmíd 2011, bravurní malba autora, jehož inspirací jsou zpravidla fotografie všedních předmětů, které malířským přepisem a zdůrazněním detailů posouvá do nových souvislostí

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



203

203

JAROSLAV VERIS (ZAMAZAL)

(1900–1983)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE

tuš, papír, 54,5 x 41cm, sign. PD Veris, rám, žák prof. J. Preislera, V. Nechleby a K. Krattnera na AVU v Praze, F. Kupky na Akademii Julianne v Paříži

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



204

204

DUBROKA IP

(1928)

DVA GAYOVÉ V KOUPELNĚ

tempera, překližka, 2002, 60,5 x 50cm, sign. PD Dubroka ip, rám, na zadní straně štítek s popisem, citujeme z příložené autorem podepsané knihy obrazů Dubroka ip – Groteskno v sexualitě: Obraz „je malován na „vyběleném“ plátně, velmi světlými barvami, což může být chápáno jako autorův bezpředsudečný postoj k homosexualitě v její dodnes tabuizované, utajované i společensky „neutralizované“ podobě.“ Připomeňme v této souvislosti, že nabízený obraz je dílem známého sexuologa Ivo Pondělíčka.

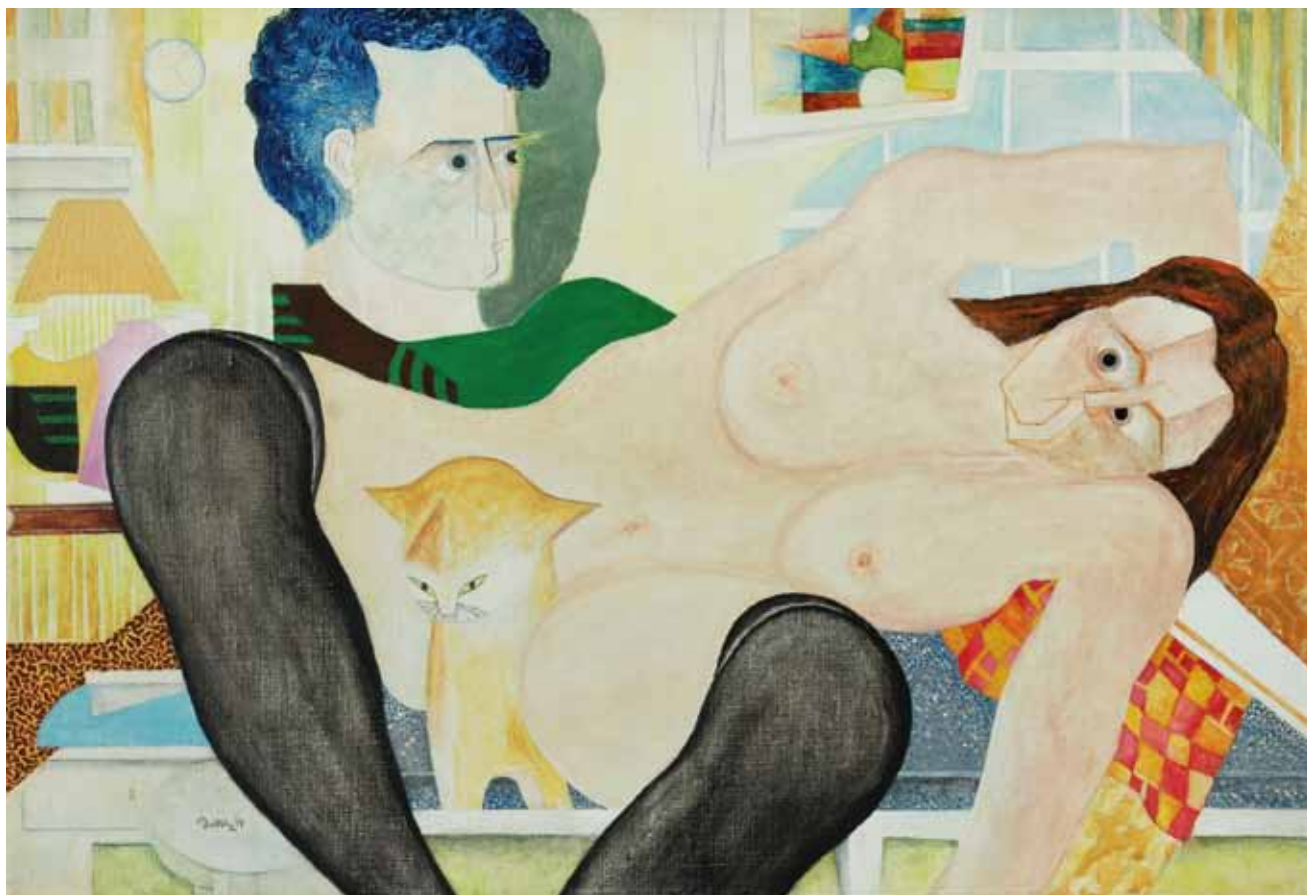
LITERATURA: Dubroka ip – Groteskno v sexualitě, CFC Ateliér 2008, str. 58, 80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 70 000 Kč)



205

205

DUBROKA IP

(1928)

MLČENÍ S KOČKOU

olej, tempera, plátno, 1999, 50 x 73 cm, sign. LD Dubroka ip, rám, na zadní straně štítek s popisem, citujeme z přiložené autorem podepsané knihy obrazů Dubroka ip – Groteskno v sexualitě: „Opět zvíře - kočka, či spíše stylizovaná soška kočky, možná podle modelu, tj. podle malířova kocoura Čendy, nazrzlého s bílou náprsenkou, který svému pánovi(?) vždy důsledně fyzicky brání ve všech jeho činnostech: v četbě, v psaní Výnosů, dokonce v malování i v milování. Zde kocourek brání dvěma milencům v té poslední jmenované činnosti. A asi úspěšně! Obě postavy nemají ústa. Nezbyvá jim než mlčet. Ústa nepotřebují.“

LITERATURA: Dubroka ip – Groteskno v sexualitě, CFC Ateliér 2008, str. 40, 75

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

33 000 Kč

(€ 1 320)

(45 000 - 75 000 Kč)

ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

Narozen v Praze. Vystudoval Vyšší školu uměleckého průmyslu v Praze a pražskou Akademii výtvarných umění (prof. Vladimír Sychra, Karel Hladík). V roce 1969 emigroval do SRN, aktuálně žije v Kolíně nad Rýnem, kde byl v roce 1993 jmenován umělcem roku. V 60. letech se zabýval informální tvorbou a byl členem skupiny Šmidrů. V roce 1960 se zúčastnil obou neoficiálních Konfrontací. V roce 1961 představil práce na papíře z cyklu „sazovky“, od roku 1962 rozvíjel vlastní techniku přenosu jinovatky ze zamrzlého skla na papír. Pro tuto originální techniku užívá název „mrazovky“.



206



207



208

206

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BEZ NÁZVU

aktivní grafika, 1962, 21,4 x 41,3 cm, sign. PD Janošek 1962, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč

(€ 120)

(5 000 - 8 000 Kč)

207

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BEZ NÁZVU

aktivní grafika, 1962, 21,7 x 41,3 cm, sign. PN Janošek 1962, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč

(€ 120)

(5 000 - 8 000 Kč)

208

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BEZ NÁZVU

aktivní grafika, 1962, 40 x 21,6 cm, sign. PD Janošek 1962, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč

(€ 120)

(5 000 - 8 000 Kč)



209

209

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BEZ NÁZVU

aktivní grafika, 1962, 19,1 x 27,5 cm, monogr. PD Č. J. 62, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

3 000 Kč

(€ 120)

(5 000 - 8 000 Kč)



210

210

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, 1961, 40 x 58,8 cm, sign. DU Janošek 1961, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

5 500 Kč

(€ 220)

(8 000 - 15 000 Kč)



211

211

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, 1961, 34 x 48,6 cm, sign. PD Janošek 1961, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

5 500 Kč

(€ 220)

(8 000 - 15 000 Kč)



212



213



214

212

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967

strukturální grafika, 1967, 52,7 x 28,6cm, sign. PD Janošek 1967, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

214

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,7cm, sign. PD Janošek 1967, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

213

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967 VI.

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,7cm, sign. PD Janošek 1967, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



215

215

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,7cm, sign. PD Janošek 1967, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



216



217

216

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967

strukturální grafika, 1967, 28,7 x 52,8cm, sign. PD Janošek 1967, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

217

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967

strukturální grafika, 1967, 28,7 x 52,8cm, sign. PD Janošek 1967, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



218



219

218

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

HLAVA

mrazovka, 1964–1965, 62 x 45 cm, sign. PD Janošek 64/65, vzadu popsáno, při okrajích roztržený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč

(€ 260)

(11 000 - 18 000 Kč)



220

219

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

STRUKTURA

mrazovka, 62 x 45 cm, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč

(€ 260)

(11 000 - 18 000 Kč)

220

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

mrazovka, 1965–1966, 62 x 45 cm, sign. DU Janošek 1965/66, vzadu popsáno, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč

(€ 260)

(11 000 - 18 000 Kč)



221



222

221

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

LEŽÍCÍ POSTAVA

mrazovka, 88 x 62cm, vzadu popsáno, při okrajích roztržený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)



223

222

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BAREVNÁ KOMPOZICE

mrazovka, 88 x 62cm, vzadu popsáno, při okrajích roztržený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)

223

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

STRUKTURA

mrazovka, 88 x 62cm, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)



224



225

224

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

STRUKTURA

mrazovka, 88 x 62 cm, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)



226

225

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

LOV ZVĚŘE

mrazovka, 1967-1968, 88 x 62 cm, sign. DU Janošek 1967/68, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)

226

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KŘÍŽEK

mrazovka, 1967-1968, 88 x 62 cm, sign. DU Janošek 1967/68, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)

MARCEL NIEDERLE (1898-1990)

Narozen v Praze. Akademický malíř a pedagog na Umělecko-průmyslové škole v Praze. Od roku 1917-1922 byl žákem Maxe Švabinského. Specializoval se na kresby z oblasti sportu. Nejvyhledávanější jsou jeho kresby fotbalistů. Velkého uznání dosáhl ve 20. letech zejména v zámoří, kde působil 4 roky v slavném časopise Sport Illustrated.



227



228

227

MARCEL NIEDERLE

(1898-1990)

TENISTA (ROD LAVER NEBO TONY ROCHE NEBO JAN KODEŠ)

akvarel, tužka, papír, 1968, 41 x 28 cm, sign. DU Marcel Niederle 1968, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)

(7 000 - 12 000 Kč)



229

228

MARCEL NIEDERLE

(1898-1990)

FOTBALISTA SPARTY

akvarel, pastel, tuš, papír, 1965, 29 x 20,5 cm, sign. DU M. Niederle 65, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)

(7 000 - 12 000 Kč)

229

MARCEL NIEDERLE

(1898-1990)

DRES TEAMU ČSR

akvarel, uhl, papír, 1949, 39,5 x 28 cm, sign. PD Marcel Niederle 1949, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



230



231

230

MARCEL NIEDERLE

(1898-1990)

SETH MARTIN, NATION HOCKEY
TEAM OF CANADA 1966

akvarel, uhel, papír, 1966, 41,5 x 28 cm, sign.
PD M. Niederle 1966, rám, PD podpis Setha
Martina

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



232

231

MARCEL NIEDERLE

(1898-1990)

HOKEJ (TÝM LTC ŠTVANICE)

akvarel, tuš, papír, 1944, 40 x 29 cm, sign. PD M. Niederle 1944, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)

232

MARCEL NIEDERLE

(1898-1990)

DERBY SLAVIA - SPARTA

akvarel, pastel, tuš, tužka, papír, 1978, 35,5 x 26 cm, sign. PD Marcel Niederle 1978, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 720)

(25 000 - 45 000 Kč)



233



234



235

233

MILTON H. GREENE

(1922-1985)

MARILYN MONROE RODEO

ink-jet print, 1956/2003, 63,5 x 93,5 (75 x 105) cm, sign. na zadní straně synem autora Joshua Greene, práce amerického portrétního a módního fotografa, který se proslavil zejména fotografiemi Marilyn Monroe, již byl v 50. letech zároveň osobním přítelem, zhotoveno z pův. negativu v počtu 15-20 ks synem autora 14. 3. 2003, tištěno technikou ink-jet print na papíře Hahnemühle Albrecht Dürer, na zadní straně značeno autentizačním razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 720)

(25 000 - 45 000 Kč)

234

BARBARA KLEMM

(1939)

VÁCLAV HAVEL

bromostříbrná fotografie, 39,4 x 29 (40,3 x 29,9) cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)

235

JAN SAUDEK

(1935)

BEZ NÁZVU

fotografie, 23 x 17 cm, sign. na zadní straně Jan Saudek, rám, studium na Státní grafické škole v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 560)

(20 000 - 40 000 Kč)



236



237



238

236

MIROSLAV TICHÝ

(1926–2011)

DÍVKA

bromostříbrná fotografie, 16 x 11,5 cm, autenticky poškozeno

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)

237

MIROSLAV TICHÝ

(1926–2011)

DÍVKY V TELEVIZI

bromostříbrná fotografie, 10,5 x 13 cm, autenticky poškozeno

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 - 40 000 Kč)

238

MILAN ALBICH

(1925–2000)

PELOPONES I

akryl, juta, sololit, 1974, 37 x 51 cm, sign. PD Albich 74, rám, žák prof. M. Salcmána, C. Boudy, K. Lidického a F. Kovárny na pedagogické fakultě UK – výtvarná výchova v Praze, člen výtvarné skupiny Proměna, člen Syndikátu výtvarných umělců a Unie českých výtvarných umělců

4 500 Kč

(€ 180)

(7 000 - 12 000 Kč)



239

239

M. BUJATTI

PARNÍK NA MOŘI

olej, plátno, 1898, 42,5 x 58 cm, sign. PD M. Bujatti 98, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 40 000 Kč)



240

240

JOSEF KILIÁN

(1918-?)

KRAJINA U SOBĚSLAVI

olej, plátno, 1973, 36 x 80 cm, sign. DU Kilián 73, rám

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 19 000 Kč)



241

241

NEURČENÝ AUTOR (FRANCIE)

BEDUÍNI (ARABES)

olej, plátno, 38 x 55 cm, sign. PD nečitelně, rám, v dolní části na malbě drobné poškození, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 70 000 Kč)



242



243



244

242

EMIL SCHOVÁNEK

(1885–1947)

PORTRÉT DÍVKY SE ZALOŽENÝMA RUKAMA

olej, plátno, 48 x 28 cm, rám, žák prof. V. Bukovace a V. Hynaise na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(13 000 - 20 000 Kč)

243

EMIL SCHOVÁNEK

(1885–1947)

PORTRÉT DÍVKY

olej, plátno, 48 x 28 cm, sign. PD Schovánek Emil, napínací rám, žák prof. V. Bukovace a V. Hynaise na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)

244

LADISLAV MARIA VÁGNER

(1945)

TĚLO

olej, karton, 1990, 70 x 80 cm, sign. LD Ladislav Maria Wagner 90, rám

9 000 Kč
(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)



245



247



246

245

OLDA VLACH

(1886-1958)

MODLITBA

olej, karton, 35,5 x 50,5cm, sign. PD O. Vlach, rám, na zadní straně popsáno: č. zak. NČ 2200,- III. souborná výstava Prof. Vlach a razítko: Klub výtvarné práce mladých výtvarníků Praha, mírně zašpiněno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

246

EMANUEL FAMÍRA

(1900-1970)

CESTA V PODHŮŘÍ

olej, plátno, 1940, 45 x 65cm, sign. PD E. Famíra, rám, vzadu popsáno: E. Famíra 1940

25 600 Kč

(€ 1 024)

(35 000 - 60 000 Kč)

247

ALOIS MORAVEC

(1899-1987)

NA POUTI

olej, překližka, 21,5 x 41,5cm, sign. LD AMoravec, rám, vzadu popsáno autorem, žák prof. E. Dítěte, A. Hofbauera a F. Kysely na UMPRUM v Praze a prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Jihočeských výtvarníků a Západočeských výtvarníků v Plzni

11 200 Kč

(€ 448)

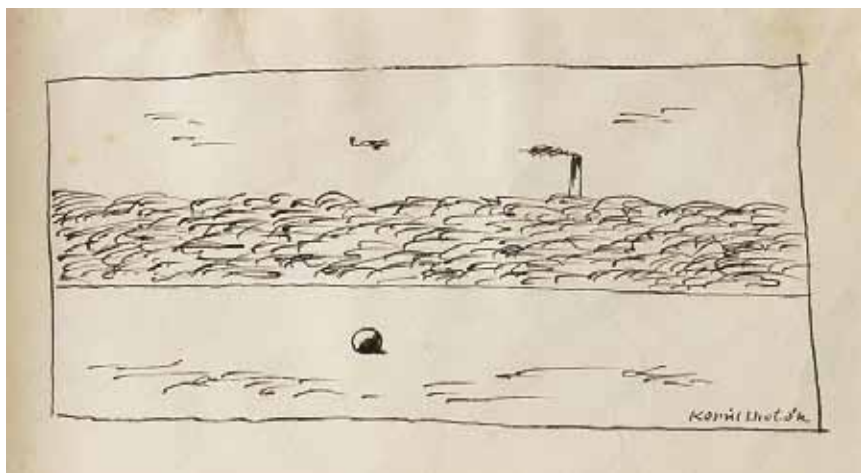
(15 000 - 30 000 Kč)



248



249



250

248

FRANTIŠEK LÍBAL

(1896-1965)

SUCHÝ DUB

olej, plátno, 1968, 65 x 81cm, sign. PD Fr. Líbal 68, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na plátně č. 25F. II 17, na rámu drobná poškození

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 30 000 Kč)

249

BOHUMÍR JARONĚK

(1866-1933)

DUBROVNÍK

dřevoryt, 1904, 46 x 56cm, sign. LD na paspartě B. Jaroněk, rám, zlínský rodák, který se po studiích a mnoha zahraničních cestách (Káhira, Vídeň, Budapešť, Paříž) usadil v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu se svými sourozenci vedl od roku 1909 výtvarnou dílnu. Je významným propagátorem valašské lidové kultury a architektury, kterou mnohokrát zpodobnil ve svých typicky barevných dřevorytech s charakteristickou stylizovanou kresbou, ve kterých můžeme vidět např. inspiraci vídeňskou secesí. Rád ztvárňoval také tamější přírodu a její proměny během všech ročních období. Věnoval se také návrhům na gobelíny a založil skanzen Moravské muzeum v přírodě., na rámu oděrky, studium na Odborné řezbářské škole ve Valašském Meziříčí, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, J. U. V. a Syndikátu výtvarných umělců

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

250

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

MÍČ NA CESTĚ

tuš, papír, 11,4 x 20,5cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, lehce zažloutlý, při horním okraji poškozený papír, na papíře drobné skvrnky, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

10 400 Kč

(€ 416)

(15 000 - 30 000 Kč)



251

251

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

TANEČNICE (STUDIE POHYBU)

bromostříbrná fotografie, cca 1919, 11,3 x 8,2cm, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

9 000 Kč
(€ 360)

(13 000 - 20 000 Kč)

252

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

VÍTĚZSTVÍ (KOMPOZICE S AUTORSKOU PLASTIKOU F.D.)

bromostříbrná fotografie, 1919 - 1920, 23,4 x 16,7cm, značeno COPYRIGHT DRTIKOL PRAGUE, na zadní straně vlastní rukou autora napsáno: Vítězství. Zhotoveno 1919 - 20, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

15 000 Kč
(€ 600)

(25 000 - 45 000 Kč)

253

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

BEZ NÁZVU (KOMPOZICE - DĚTSKÝ AKT)

bromostříbrná fotografie, cca 1925, 22,8 x 17,1cm, značeno COPYRIGHT DRTIKOL PRAGUE, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

25 000 Kč
(€ 1 000)

(35 000 - 60 000 Kč)



252



253



254

254

STANISLAV LOLEK

(1873–1936)

MAKOVÉ POLE

olej, plátno, 70 x 75 cm, sign. PD Lolek St., rám

70 000 Kč

(€ 2 800)

(100 000 - 200 000 Kč)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitého data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 05. 2017 v 16.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 27.05.2017 v 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „P“ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

Nemůžete se zúčastnit aukce na sále?

Využijte možnosti online dražby!

Jak postupovat:

1. registrace
2. schválení účasti v aukci
3. možnost procházet katalog a vkládat limity
4. online účast na aukci z počítače, telefonu nebo tabletu

Průběh aukce bude v reálném čase přenášen do Vašeho zařízení a budete se moci zúčastnit, jako kdybyste seděl přímo v sále.



www.livebid.cz





28. Václav Špála