



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. AŽ 21. STOLETÍ

ČTVRTEK 21. 02. 2019, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19.–21. STOL.

163. AUKCE

se koná ve čtvrtek
21. února 2019 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

18:00 Mince	001 – 015
18:15 Ručně vázané koberce	020 – 083
18:45 Výtvarné umění	100 – 485
- <i>Akt a erotika</i>	196 – 244
- <i>Africké sochy</i>	456 – 462
- <i>James Janíček</i>	463 – 485
20:00 Fotografie	500 – 557

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

11. 02. 2019 - 15. 02. 2019	10–12 13–18
18. 02. 2019 - 20. 02. 2019	10–18
21. 02. 2019	10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 21. 02. 2019 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



150. Moritz Wolf

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892
robert.hedervari@galerie-vltavin.cz

Recepce (platba, výdej děl)

Bc. Lucie Matějková

+420 224 930 340
aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594
info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386
expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

+420 224 933 960
+420 604 215 296
nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at
+420 734 258 869



1

1. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
 1892 KB, rysky, stopy po zasazení do rámečku, stav: 2/2

2 200 Kč
 (€ 88)



2

2. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
 1900 KB, rysky, stav: 1/1

2 200 Kč
 (€ 88)



3

3. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
 1910 KB, hranky, rysky, stav: 2/1

2 200 Kč
 (€ 88)



4

4. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
 1905, autor: Anton Scharff, stav: 2/2

1 800 Kč
 (€ 72)



5

5. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
 1908, 60. výročí F. J. I., rysky, stav: 1/1

1 600 Kč
 (€ 64)



6

6. 20 Korun
Rakousko-Uhersko
 1893, autor: Anton Scharff, hranky

4 500 Kč
 (€ 180)



7

7. 10 Frank
Švýcarsko
 1912, stav: 1/1

1 600 Kč
 (€ 64)



8

8. 10 Frank
Francie
 1851, stav: 2/2

1 800 Kč
 (€ 72)



9

9. 20 Marek
Německo
 1904, stav: -1/1-

1 900 Kč
 (€ 76)



10

10. Dukát
Československo
 1931, zl. rez, stav: 1/1

7 000 Kč
 (€ 280)



11

11. Dukát
Československo
1936, hranky, rysky, stav: 1/1

19 000 Kč
(€ 760)



12

12. Dukát
Československo
1933, rámeček, stav: 2/2

2 800 Kč
(€ 112)



13

13. 2 Dukát
Československo
1929, hranky, zl. rez, stav: -1/1-

96 000 Kč
(€ 3 840)



14

14. 2 Dukát
Československo
1933, hranky, zl. rez, stav: -1/1-

27 000 Kč
(€ 1 080)



15

15. 10 Dukát
Československo
1933, hranky, rysky, stav: 1/1

172 000 Kč
(€ 6 880)

VÝBĚR Z RUČNĚ VÁZANÝCH KOBERCŮ ZE SBÍRKY FRANTIŠKA GRUFÍKA

PERSKÁ KLASIKA

Tato skupina koberců pochází z Íránu, kterému se před rokem 1935 říkalo Persie. Skrývá v sobě odkaz a kouzlo Orientu, jehož největší sláva spadá do období vlády safijovské dynastie v letech 1501–1736. Z té doby se dochovalo několik ukázek, které můžeme obdivovat ve světových muzeích. V Íránu se výroba koberců rozvíjela a stále vzniká ve všech prostředích od kočovného a venkovského obyvatelstva, kde vzory jsou zjednodušené a více geometrické, až po bohaté a složité rostlinné, tzv. arabeskové dekory vyráběné v městských dílnách. Ty vznikaly především v historicky významných centrech a městech, jakými byly Isfahán a Kášán v centrálním Íránu, Kirmán na jihu, Tabriz na severozápadě. Tato centra si tradici vázání stále drží a patří spolu s několika dalšími (Nain, Bidžár, Herís, Qom, Mašhad atd.) k nejvýznamnějším producentům městských dílenských koberců. Je od nich také odvozen název koberce, jenž si často zachovává svou charakteristickou podobu pro dané místo.



20



22



23



21

20. Senne Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 99 x 65 cm, Senne (dnes Sanandaj) je město v severozápadním Íránu, v Kurdistanu. Kurdové ze Sennehu vážou velmi jemné koberce o vysoké hustotě. Starobylé a uznávané jméno Senne je synonymem pro ceněné orientální koberce. Perský uzlík se často nazývá jako uzlík senne. Vzory většinou představují složité květinové motivy nebo botehy. K vyplnění medailonů se často používá hérátský vzor. Koberce senne se vyznačují precizním provedením a harmonickými barvami a vzory.

3 000 Kč
(€ 120)

(10 000 - 12 000 Kč)

21. Senne Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 90 x 70 cm, Senne (dnes Sanandaj) je město v severozápadním Íránu, v Kurdistanu. Kurdové ze Sennehu vážou velmi jemné koberce o vysoké hustotě. Starobylé a uznávané jméno Senne je synonymem pro ceněné orientální koberce. Perský uzlík se často nazývá jako uzlík senne. Vzory většinou představují složité květinové motivy nebo botehy. K vyplnění medailonů se často používá hérátský vzor. Koberce senne se vyznačují precizním provedením a harmonickými barvami a vzory.

2 800 Kč
(€ 112)

(11 000 - 14 000 Kč)

22. Nain Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 140 x 90 cm, Tento koberec pochází ze starobylého města Nain, které leží na staré karavanní stezce ve středním Íránu nedaleko pouště Dašt - e Kavír. Název Nain prý pochází od jména jednoho z potomků proroka Noema, který nesl jméno Naen. Klasické vzory koberců nain jsou založeny na safijských vzorech. Tento celoplošný vzor bez výraznějších akcentů působí velmi měkce a poeticky.

3 600 Kč
(€ 144)

(16 000 - 19 000 Kč)

23. Ardebíl Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 145 x 96 cm, Město Ardebíl leží u Kaspického moře. Ardebíl je známý svým tradičním obchodem s koberci, které patří na přední místa klasické perské produkce. Vyznačují se geometrickými vzory, střídmým použitím kontrastních barev a pevnou vazbou.

4 000 Kč
(€ 160)

(28 000 - 35 000 Kč)



24

24. Kášán Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 143 x 98cm, Kášán je město v severním centrálním Íránu. Jeho historie sahá až do elamitského období země. I po sedmi tisícovkách let stojí na předměstí Kášánu stavba Zikkurat Sialk. Podle legendy byl Kášán městem, odkud na svou pouť za hvězdou vyrazili tři králové. Kášán, se svým příznivým klimatem na západním okraji velké solné pouště, celá staletí vyráběl a vyvážel koberce nejvyšší řemeslné kvality a kulturní hodnoty. Koberce z Kášánu charakterizuje klasický perský vzor, pro který je typický bohatý květinový motiv točících linií, objevující se nejčastěji v různých kompozicích se středovým medailonem.

6 000 Kč
(€ 240)
(36 000 - 45 000 Kč)

25. Saruk Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 125 x 68cm, Tento ručně vázaný koberec byl uvázán ve vesnici Saruk u města Arák, který leží v centrálním Íránu. Pro koberec saruk je typický celoplošný vzor připomínající květinovou fontánu či květinové vějíře, nejčastěji jsou vyobrazovány stylizované květiny. Květ lotosu bývá základem pro takzvanou palmetu, která se na kobercích saruk také běžně objevuje. Nejpoužívanějšími podkladovými barvami jsou temně modrá, červeno-růžová, či krémová.

6 000 Kč
(€ 240)
(20 000 - 25 000 Kč)



25

26. Isfahán s přírodním hedvábím Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 165 x 106cm, Isfahán je nádherné město ve středozápadním Íránu a zároveň byl hlavním městem Persie za vlády šáha Abbáse Velikého a jeho safíjských následovníků. Starověké město Aspadana se může pochlubit historií starou 5 000 let a za své sídlo a centrum říše si je vybralo několik vládnoucích dynastií. Isfahán je domovem spousty staveb kulturního dědictví – paláců, náměstí, bran, věží a jiných památek. V sedmáctém a osmáctém století se v Isfahánu tkaly úchvatné koberce. Tato díla byla i v raném období často protkávána zlatými a stříbrnými vlákny a vyvážena do Evropy. Dnešní produkce, která se počítá mezi nejlepší v Íránu, je z velké míry založena na těchto starých vzorech. Isfahánské koberce jsou známy pro svou jemně spřádanou vlnu. Koberce z Isfahánu patří mezi to nejlepší z Persie a jsou nejen dekorativní, ale i účelové. Jsou i dobrou investicí.

45 000 Kč
(€ 1 800)
(170 000 - 210 000 Kč)



26



27

27. Bídžár Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 152 x 117cm, Bídžár je město v severozápadním Íránu obklopené mnoha vesnicemi zabývajícími se vázáním koberců, jejichž koberce se také nazývají bídžár. Charakteristická technika vázání používaná v oblasti Bídžáru vedla k názvu „bídžárská struktura“. Vysoká kvalita těchto koberců získala Bídžáru mezinárodní reputaci. Pro koberce z Bídžáru je také typické, že uzly se stlačují dolů pomocí těžkých hřebenu, až je vlas téměř vzpřímený. Někdy se jim říká „železné koberce z Persie“. Medailon a herátský design jsou běžnými znaky u koberců z této oblasti. Bídžárské koberce se řadí mezi nejlepší orientální koberce pro svou trvanlivost.

9 000 Kč
(€ 360)
(46 000 - 53 000 Kč)



28

28. Sirdžán Royal

Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 130 x 88 cm, Na tomto venkovském koberci v jednoduché kompozici je zobrazen oblíbený motiv stromu života v záplavě květů. Jednoduchá stylizace ukazuje, že strom byl vázán z paměti. Ve středu stromu sedí dva ptáci, což naznačuje odkaz na milostnou dvojici či jejich duše. Městečko Sirdžán (také nazývané Saidabád) leží na půl cesty mezi Kermánem a Nirízem. Dnes jeho jméno označuje typ afšárských koberců.

6 000 Kč
(€ 240)

(32 000 - 40 000 Kč)



29

29. Nain

Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 154 x 100 cm, Tento koberec pochází ze starobylého města Nain, které leží na staré karavanní stezce ve středním Íránu nedaleko pouště Dašt-e Kavír. Název Nain prý pochází od jména jednoho z potomků proroka Noema, který nesl jméno Naen. Klasické vzory koberců nain jsou založeny na safíjských vzorech. Tento celoplošný vzor bez výraznějších akcentů působí velmi měkce a poeticky.

9 000 Kč
(€ 360)

(26 000 - 31 000 Kč)



30



31



32

30. Bachtiár Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 316 x 220 cm, Koberec bachtiár s typickým centrálním medailonem. Koberec byl uvázán příslušníky původně nomádkého kmene Bachtiár, obývající středozápadní Írán na jihozápad od Isfahánu. Bachtiárské koberce se vyrábí z odolné vlny, která se při vázání pevně stlačuje a díky tomu koberec získává hustotu a pevnost. U těchto koberců se objevuje obrovská rozmanitost barev. Mezi hlavní barvy patří různé odstíny bílé a slonovinové, stejně jako červené, hnědé, zelené a žluté.

18 000 Kč

(€ 720)

(45 000 - 50 000 Kč)

31. Mašhad Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 347 x 307 cm, Tento ručně vázaný koberec pochází ze severovýchodní íránské provincie Chorásán, jejímž hlavním městem je Mašhad. Název Chorásán je perského původu a znamená „odkud slunce přichází“. Severní Chorásán je v Íránu zásadní oblastí pro produkci velmi kvalitní vlny. Koberce Mašhad mívají typicky perské vzory - medailony, palmety, arabesky, herátský vzor i vzor boteh.

19 000 Kč

(€ 760)

(48 000 - 56 000 Kč)

32. Herís Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 248 x 223 cm, Herís je město v íránském Azerbajdžánu, asi 70 kilometrů západně od Tabrizu. Koberce, které se vážou v Herísu a okolních vesnicích na svazích hory Sabalan se obvykle nazývají Afšar, Herís, Mehraban, Serab, Bakšaiš a Gorevan. Koberce z Herísu jsou neobyčejně odolné a trvanlivé a vydrží po celé generace. Za svou pevnost vděčí zásobám mědi pod horou Sabalan. Díky stopovým množstvím mědi ve vodě v této oblasti produkují ovce vysoce kvalitní vlnu, která je mnohem odolnější než jakákoli jiná ovčí vlna. Tradiční heríské vzory představují velký geometrický medailon s přívěsky a pole vyplňují arabesky a palmety. Nejtypičtějšími barvami je tmavá Heríská rudá, hnědá a béžová. Modrá se používá jako kontrastní a konturová barva.

22 000 Kč

(€ 880)

(58 000 - 64 000 Kč)



33

33. Qom, přírodní hedvábí Írán

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (5 až 20 let), nepoužitý, 152 x 100 cm, Tento ručně vázaný koberec byl zhotoven ve starém poutním městě Qom, které leží v severozápadním Íránu na okraji Velké solné pouště. Qom je domovem nádherných hedvábných koberců. Díky hedvábí jsou koberce neobyčejně pevné a husté. Vysoká bývá i kvalita provedení. Tento typ koberců představuje uměleckou tradici vázání hedvábných koberců a patří mezi jedny z nejlepších nově vyráběných koberců. Škála vzorů je velice různorodá, vždy však navazuje na perskou klasiku 17. století, jako jsou bohaté květinové motivy točitých linií, různé kompozice s medailony a květy, kazetové vzory či motiv stromu života.

46 000 Kč

(€ 1 840)

(180 000 - 230 000 Kč)



34

34. Bachtíár Royal Írán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let), stav A (velmi dobrý stav odpovídající stáří s rovnoměrným opotřebením bez výraznějších defektů), 204 x 149 cm, Název je odvozen od jména kmene, který obývá jižní a středozápadní Írán. Tvorba tohoto etnika je velmi pestrá, ale vždy rozpoznatelná díky svému osobitému projevu. Jejich invence dokáže neuvěřitelně reinpretovat klasické městské a dílenské vzory, medailonové, zahradní i ne tak častou symbolickou podobu stromu života. Kompozice jsou mnohdy podané odvážně, vždy ve vkusné a harmonické barevné kombinaci, charakteristické svým takřka malířským projevem. V našem případě je motiv stromu života stylizován do rostlinného kvetoucího stonku a směřován vzhůru v dynamických až barokních křivkách. Světlá barva podkladu dá vyniknout barvám kontrastujícím v odstínech červené a zelené, tato vitální svěžest je zklidněna jemnější palmetovou bordurou. Síla tohoto pozoruhodného díla spíše evokuje exploze ohňostroje a nejvíce vynikne při zavěšení na zeď.

48 000 Kč

(€ 1 920)

(95 000 - 105 000 Kč)

SOUČASNÉ TRENDY

Ruční výroba koberců a technika tkání má kořeny v hluboké minulosti a je významnou součástí mnoha staletí přetrvávající do dnešních dnů, technologicky nepozměněnou. Kompozice, barevné uspořádání a vzory prošly tisíciletým vývojem, který za sebou zanechal neuvěřitelné množství motivů a jejich variací. Nalezneme v nich odraz vysoké umělecké kultivovanosti a tradice, na kterou současná produkce navazuje a rozvíjí ji dál, ať už ve směru klasickém či v nacházení nového výrazu.



35

35. Gabbe, kolekce Art

Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 190 x 140 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Vychází z nadčasových nomádkých koberců typu gabbe, ale je navrhovaný moderními designéry.

19 000 Kč
(€ 760)

(55 000 - 62 000 Kč)



36

36. Persian collage

Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let), nepoužitý, 211 x 178 cm, Tento koberec je vytvořen svébytnou uměleckou technikou patchworku. Jedná se o krásnou ukázkou novátorských přístupů, kdy se ještě využijí a zhodnotí fragmenty ze starších a starožitných koberců a poskládají se do nových vztahů a kompozic. Na této koláži jsou čitelné části koberců převážně z jižního a středního Íránu.

16 000 Kč
(€ 640)

(32 000 - 38 000 Kč)



37

37. Gabbe

Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let), nepoužitý, 363 x 261 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typická lehkost vzoru, která dává vyniknout podkladovým barvám; v tomto případě středovému poli dominuje zelené barva. Plocha je oživená drobnými motivy. Jednoduchý design je odvozen od nomádských koberců, které sloužily jako podložky na spaní, proto mají i delší vlas.

48 000 Kč

(€ 1 920)

(95 000 - 115 000 Kč)



38



40



39

38. Čóbí, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 86 x 60 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyznačený vzor je inspirován proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

2 700 Kč
(€ 108)
(7 000 - 9 000 Kč)

39. Kelim Čóbí Afghánistán

ručně tkaný kelim, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 283 x 207 cm, Předností kelimů je jejich jednoduchá ornamentika a působivé geometrické kompozice, díky nimž se hodí do dnes oblíbených minimalistických interiérů.

8 500 Kč
(€ 340)
(27 000 - 33 000 Kč)



41

40. Širván, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 140 x 94 cm, Tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyznačený vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost.

5 500 Kč
(€ 220)
(17 000 - 23 000 Kč)



42

41. Qom Kašmír, přírodní hedvábí Indie-Kašmír

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 91 x 63 cm, Vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splynula s indickým uměním. V dnešní Indii se vážou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-moghulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále.

7 500 Kč
(€ 300)
(20 000 - 26 000 Kč)

42. Gabbe, kolekce Silk Flower Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 135 x 69 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Díky novému a neotřelému původu tohoto koberce nezevšední žádný interiér.

8 500 Kč
(€ 340)
(22 000 - 28 000 Kč)



43



44

43. Turkmen Agcha Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 195 x 148 cm, Tento koberec byl uvázán afghánskými Turkmeny, kteří jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců s velmi pevnou vazbou. Koberce Turkoman Agcha patří k novodobé afghánské tvorbě, navazující na turkmenskou kobercařskou tradici. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin na červené půdě.

3 600 Kč
(€ 144)

(11 000 - 14 000 Kč)



45



46

44. Širván, vysokohorská vlna Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 179 x 130 cm, Tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost.

10 000 Kč
(€ 400)

(35 000 - 41 000 Kč)



47

45. Gabbe, kolekce Modern Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 247 x 174 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Vychází z nadčasových nomádských koberců typu gabbe, ale je navrhovaný moderními designéry.

10 000 Kč
(€ 400)

(20 000 - 23 000 Kč)

46. Qom Kašmír, přírodní hedvábí Indie-Kašmír

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 115 x 77 cm, Vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splynula s indickým uměním. V dnešní Indii se vážou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-mogulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále.

12 000 Kč
(€ 480)

(35 000 - 41 000 Kč)

47. Gabbe Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 249 x 170 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Vychází z nadčasových nomádských koberců typu gabbe, ale je navrhovaný moderními designéry.

9 000 Kč
(€ 360)

(18 000 - 21 000 Kč)



48



49

**48. Čóbí, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 151 x 103 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

9 500 Kč
(€ 380)

(25 000 - 31 000 Kč)

**49. Čóbí, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 205 x 133 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

19 000 Kč
(€ 760)

(50 000 - 60 000 Kč)



50

**50. Qom Kašmír, přírodní hedvábí
Indie-Kašmír**

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 153 x 93 cm, Vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splývala s indickým uměním. V dnešní Indii se vázou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-mogulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále.

21 000 Kč
(€ 840)

(61 000 - 71 000 Kč)



51



52

**52. Čóbí, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 129 x 80 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

6 000 Kč
(€ 240)

(15 000 - 19 000 Kč)



53



54

**53. Širván, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 205 x 147 cm, Tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost.

17 000 Kč
(€ 680)
(49 000 - 56 000 Kč)



55



56

**54. Čóbí, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 229 x 173 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

29 000 Kč
(€ 1160)
(79 000 - 89 000 Kč)



57

**55. Khotan, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 233 x 178 cm, Tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor má svůj původ ve starobylém Khotanu, který ležel na hedvábné stezce.

32 000 Kč
(€ 1280)
(60 000 - 67 000 Kč)

**56. Širván, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 299 x 215 cm, Tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost.

35 000 Kč
(€ 1400)
(100 000 - 120 000 Kč)

**57. Čóbí, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 245 x 212 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

38 000 Kč
(€ 1520)
(100 000 - 120 000 Kč)



58

58. Qom Kašmír, přírodní hedvábí

Indie-Kašmír

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 236 x 154 cm, Vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splýnula s indickým uměním. V dnešní Indii se vážou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-mogulských ornamentů stylizovaných květín s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále.

45 000 Kč

(€ 1800)

(130 000 - 150 000 Kč)



59

59. Čóbí, vysokohorská vlna

Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 298 x 255 cm, Koberce čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

44 000 Kč

(€ 1760)

(130 000 - 150 000 Kč)

NOMÁDSKÉ KOBERCE

Za nomádské označujeme koberce vznikající ve venkovském prostředí, vázané několika etnickými skupinami žijícími kočovným nebo polokočovným způsobem života. Jejich způsob obživy plyne především z chovu ovcí a koz. V jejich životech mají vázané textilie několik velmi důležitých rolí. Kromě toho, že byly nedílnou součástí domácností – na kobercích se sedí, stoluje i spí, a určitý typ slouží k vykonávání modlitby, nahrazovaly u kočovných etnik, ve stanech a v jurtách úložné prostory – na stěny se zavěšovaly speciální podélné tašky, tzv. čuvaly, jiným typem je oboustranná taška, tzv. chordžin, která se přehazovala přes zvíře a sloužila při transportu, či jakýsi podélný vak zvaný bolešt, jenž měl obdobné využití. Tato produkce si nejdéle uchovala rysy původní tvorby, protože nomádi nedělají rozdíl mezi výrobou pro vlastní potřebu či trh. Vzory se předávají z generace na generaci a mají přímou souvislost s tradicí kmenů, které je váží. Bohužel z důvodu globalizačních tlaků a pozvolné migrace z hor do nížin a opouštěním tradičního způsobu života předpokládáme, že i tyto koberce se jednou stanou zajímavým kulturněhistorickým dokladem nemalé hodnoty, a to nejen výtvarné.



60

60. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 106 x 72 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovným způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

7 000 Kč

(€ 280)

(22 000 - 29 000 Kč)



61

61. Kelim, sofreh Afghánistán

ručně tkaný kelim, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 134 x 147 cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofreh má v současném interiéru mnoho možností použití – jako koberec na podlaže, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

4 000 Kč

(€ 160)

(12 000 - 16 000 Kč)



62

**62. Taimání
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 190 x 147 cm, Na tomto koberci je velmi sympatické, že vzor je sestaven pouze z přírodních odstínů nebarvené vlny. Středové pole se skládá z motivů stylizovaného lístku, vyskytujícího se na motivu stromu života. Individualitu koberce ještě posiluje bordurový pás tvořený řetězením motivu ve tvaru S, kde patrně mladým vazačkám dělalo ještě potíží motif správně vyvázat v horizontálním směru. Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory.

**10 000 Kč
(€ 400)**

(20 000 - 23 000 Kč)



63



64

63. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 93 x 55 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno sluchitelný s většinou současných interiérů.

2 600 Kč
(€ 104)
(8 000 - 11 000 Kč)



65

64. Kelim, sofreh Afghánistán

ručně tkaný kelim, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 126 x 124 cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití – jako koberec na podlaze, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

2 500 Kč
(€ 100)
(8 000 - 9 000 Kč)

65. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 101 x 72 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usídlenými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimání.

1 600 Kč
(€ 64)
(4 500 - 5 500 Kč)



66



67

66. Čuval, turkmenská taška Afghánistán

ručně tkaná nomádská taška, vlna, semi-antik (40 až 60 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 81 x 114 cm, Velká úložná taška, turkmenskými nomády tradičně používaná k ukládání oděvu. Turkmenové jsou známí svým důkladným řemeslným zpracováním svých koberců. Nadčasový sběratelský artefakt, který vynikne zavěšený na stěně.

3 000 Kč
(€ 120)
(9 000 - 12 000 Kč)

67. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 130 x 92 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory. Tento nomádský koberec z měkké a kvalitní vlny je uvázán pouze v přírodních odstínech. Takovýto koberec můžeme vlastně považovat za „100% organic“. Vlna je tradičně ručně zpracovávána, není použité žádné barvivo, k výrobě byly použity pouze obnovitelné zdroje a vznik koberce nezanechal žádnou ekologickou stopu.

4 000 Kč
(€ 160)
(12 000 - 16 000 Kč)



68



69

68. Taimání Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 111 x 68cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

2 800 Kč
(€ 112)
(9 000 - 12 000 Kč)



70

69. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 119 x 65cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afgánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

2 800 Kč
(€ 112)
(8 000 - 9 000 Kč)

70. Chordžím, sedlová taška Afgánistán

ručně vázaná nomádská taška, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 126 x 85cm, Chordžím je sedlová taška, se dvěma vaky proti sobě. Nomádští kočovníci je používali pro transport věcí, přehozením přes sedlo koně, osla či velblouda. Jsou vyrobeny kombinovanou technikou ručního vázání i tkaní.

3 500 Kč
(€ 140)
(11 000 - 14 000 Kč)



71

71. Taimání Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 138 x 85cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

4 800 Kč
(€ 192)
(15 000 - 19 000 Kč)



72



73

72. Taimání Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 217 x 121 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

**6 000 Kč
(€ 240)**

(12 000 - 14 000 Kč)



74

73. Turkmen Bešir Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 148 x 115 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vytvářené motivy jsou inspirovány tradičními turkmenkými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě. V tomto případě se jedná o vzor užívaný kmenem Bešírů.

**8 500 Kč
(€ 340)**

(26 000 - 32 000 Kč)

74. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 112 x 60 cm, Tento vak, s nezvykle a přísně geometrickou kompozicí má středové pole rozdělené mřížkou, kde v jednotlivých polích je umístěn stylizovaný motiv S. Uvažujeme-li o tomto prvku, který se hojně vyskytuje na kobercích i z jiných oblastí, dospíváme k závěru, že se vyvinul z esovitých motivů draka na kobercích ze 17.-18. století, nebo stylizací svastiky. Pověstí má ochranný charakter.

**9 000 Kč
(€ 360)**

(23 000 - 27 000 Kč)



75

75. Šíráz Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (5 až 20 let, nepoužitý), 153 x 119 cm, Šíráz je hlavní město provincie Fars v jihozápadním Íránu, která je považována za jednu z nejstarších provincií Persie. Termín „šíráz“ se používá pro všechny koberce vyrobené v oblasti Fars. Vzory většinou představují květinové a listové ornamenty, diamanty, mnohoúhelníky a mnoho dalších drobných doplňkových motivů. Barvy, užití kontrastně pro zvýraznění ornamentů, dodávají kobercům bohatý a zároveň harmonický vzhled. Šírázské koberce se považují za kvalitní a rustikální.

**8 500 Kč
(€ 340)**

(26 000 - 32 000 Kč)



76

76. Turkmen Jomut

Turkmenistán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 290 x 204 cm, Turkmenové mají nejstabilnější vzory dané tradicí, které se v průběhu času příliš neměnily. Hezkou ukázkou je i tento koberec, který byl uvázán kmenem Jomutů, což je patrné z užití gůlu dyrnak. Charakteristická je hnědočervená barevnost. Obdobný exemplář můžeme obdivovat též ve vile Josefa Čapka.

58 000 Kč

(€ 2 320)

(110 000 - 140 000 Kč)

STAROŽITNÉ KOBERCE

Do této skupiny řadíme koberce, jejichž staří je sto a více let. Jejich význam a hodnota již nespočívá pouze ve funkci a estetice prvku bytové kultury či uměleckořemeslného výrobku různých tradic, národů, oblastí a zemí. Z dnešního pohledu lze říci, že v některých případech se jedná přímo o reprezentanty moderního výrazu a ducha doby, což bylo patrně důvodem velké obliby těchto koberců mezi moderními umělci a architekty. A díky sběratelství jak soukromému, tak institucionalizovanému se staly tyto koberce důležitým dědictvím neobnovitelných kulturních statků. Vzhledem ke své užité funkci i historickým změnám se však dochovaly ve velmi malém a omezeném množství. Právě z důvodu obtížné dostupnosti jsou zachovalé výtvarně zajímavé ručně vázané koberce raritní a sběratelsky nesmírně cenné.



77

77. Širván Kuba Gymyl

Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav A (velmi dobrý stav odpovídající stáří s rovnoměrným opotřebením bez výraznějších defektů), 188 x 135 cm, Tento velmi jemně vázaný koberec s výtvarně pozoruhodným designem patří k překrásným ukázkám – a bez nadsázky by se dalo říci až šperkařské vycizelovanosti – práce vazaček v kubské oblasti na konci 19. století. Na tmavě modrém poli, prostoupeném velmi jemnou tmavě červenou sítí, září velký soustředný medailon s výraznými zalamovanými výčnělky a háky. Tato magicky působící kompozice je ozvláštněna stylizovanými motivy ptáků. Naprostou výjimečnost tohoto koberce ještě stvrzuje jeho takřka intaktní stav, což dokládá, s jakou úctou k tomuto dílu přistupovali jeho předchozí majitelé.

140 000 Kč

(€ 5 600)

(260 000 - 300 000 Kč)



78

78. Širván Bijov
Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (kolem roku 1900), stav A+ (odborně restaurováno), 136 x 80 cm, Tento naprosto ojedinělý a výtvarně pozoruhodný koberec patří k vrcholným ukázkám toho, jak dokázaly vazačky na přelomu 19. a 20. století pracovat s redukcí a geometrií, kdy mnohem okázalejší a složitější vzor charakteristický pro tento druh, byl zjednodušen až do jakési totemické podoby, předcházející čas moderny.

83 000 Kč
(€ 3 320)
(240 000 - 280 000 Kč)



79

79. Kazak Karačop
Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 220 x 136 cm, Výskytem raritní karačop se zúženým středovým polem s většími medailony a drobnými doplňkovými motivy, jež jsou zrcadlově rámovány ve stylu mihrábových vrcholů, patří k té půvabné ukázce tvorby, jež v sobě nezapře arménského ducha. Výtvarnou živost koberce ještě posiluje užití figurálních motivů muže a ženy, které jsou protilehle umístěné do vrcholu rámování a pomyslně dělí koberce na mužskou a ženskou polovinu. Takovéto užití postav může i naznačovat, že koberec byl vytvořen pro konkrétní příležitost. V tomto případě se mohlo jednat o svatební koberec.

86 000 Kč
(€ 3 440)
(160 000 - 200 000 Kč)



80



82



83

81. Turkmen, ensi Tekke Turkmenistán

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století, profesionálně zrestaurovaný), 139 x 116 cm, Ensi je název pro turkmenský koberec menšího formátu sloužící jako závěs kryjící vstup do jurty. Příslušníci turkmenského kmene Tekke v současné době obývají Merv a okolní oblast v Turkmenistánu, oblast po obou stranách hranice mezi Turkmenistánem a severovýchodním Íránem a oblastmi kolem Herátu v Afghánistánu.

54 000 Kč

(€ 2 160)

(160 000 - 180 000 Kč)

82. Kášán Írán

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 195 x 143 cm, Kášán je město v severním centrálním Íránu. Jeho historie sahá až do elamitského období země. I po sedmi tisícovkách let stojí na předměstí Kášánu stavba Zikkurat Sialk. Podle legendy byl Kášán městem, odkud na svou pouť za hvězdou vyrazili tři králové. Kášán, se svým příznivým klimatem na západním okraji velké solné pouště, celá staletí vyráběl a vyvážel koberce nejvyšší řemeslné kvality a kulturní hodnoty. Koberce z Kášánu charakterizuje klasický perský vzor, pro který je typický bohatý květinový motiv točitých linií, objevující se nejčastěji v různých kompozicích se středovým medailonem.

74 000 Kč

(€ 2 960)

(150 000 - 170 000 Kč)

80. Širván Lesghi Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 160 x 110 cm, Oblast Kubu na severovýchodě Ázerbajdžánu patřila koncem 19. a počátkem 20. století do popředí zájmu nejen díky kvalitnímu řemeslnému zpracování, nýbrž i pozoruhodnou rozmanitostí a složitostí vzorů. Ty vznikaly díky celé řadě usazených etnických skupin, které tvořily na základě svých tradic. Tento koberec obsahuje prvky typické pro dobré kubánské koberce, jako je modré pole s opakujícími se hvězdnými medailony, všechny obklopené různými malými doplňkovými motivy. Koberec s tímto motivem též zaujal i Karla Čapka, který si jej pořídil a umístil v pokoji svého domu, kde se setkávali takzvaní pátečníci.

36 000 Kč

(€ 1 440)

(75 000 - 95 000 Kč)

83. Amritsar Indie

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 155 x 132 cm, Starožitný indický koberec z města Amritsar v regionu Paňdžáb na severozápadě Indie. Vzácný, téměř čtvercový koberec s figurálním motivem a malebným pohledem do koloniální éry britského panství. S největší pravděpodobností byl vyroben na zakázku vysoce postavené osoby.

82 000 Kč

(€ 3 280)

(150 000 - 170 000 Kč)



100



102



101



103

100. IKONA

Pokrov přesvaté Bohorodice

malba na dřevě, pol. 19. století, 40 x 34,5 cm, ikona zobrazuje svátek Přesvaté Bohorodice Ochránkyně, který je jedním z velkých svátků řeckokatolické a pravoslavné církve. Svátek byl zaveden na základě zjevení Bohorodice svatému Ondřeji Konstantinopolskému v polovině 10. století. Bohorodice se zjevila, jak rozprostírá svůj šátek nad lidmi na znamení své ochrany. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno

15 000 Kč
(€ 600)

101. IKONA

Svatý Mikuláš

malba na dřevě, pol. 19. století, 26,5 x 23 cm, ikona vyobrazuje ústřední postavu sv. Mikuláše v doprovodu dvou světců s přípis. Malba vykazuje prvky byzantského stylu. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno, malba místy sedřena

15 000 Kč
(€ 600)

102. IKONA

Bohorodička

malba na dřevě, 19. století, 35,6 x 31,3 cm, ikona Bohorodičky zobrazuje tzv. typ Panny Marie Kazaňské, která je doprovázena archanděly Michaellem a Gabrielem. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno, malba místy sedřena

15 000 Kč
(€ 600)

103. IKONA

Kristus v předpeklí

malba na dřevě, pol. 19. století, 35,8 x 31,5 cm, ikona zobrazuje dvanáct nejdůležitějších pravoslavných svátků s ústředním motivem Krista v předpeklí, který osvobozuje starozákonní spravedlivé a Adama s Evou. Scénu lemují vyobrazení dvanácti scén převážně mariánské a kristologické ikonografie. Jednotlivé scény jsou zasazeny do nekonkrétního prostředí s prvky italizující architektury. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno

20 000 Kč
(€ 800)



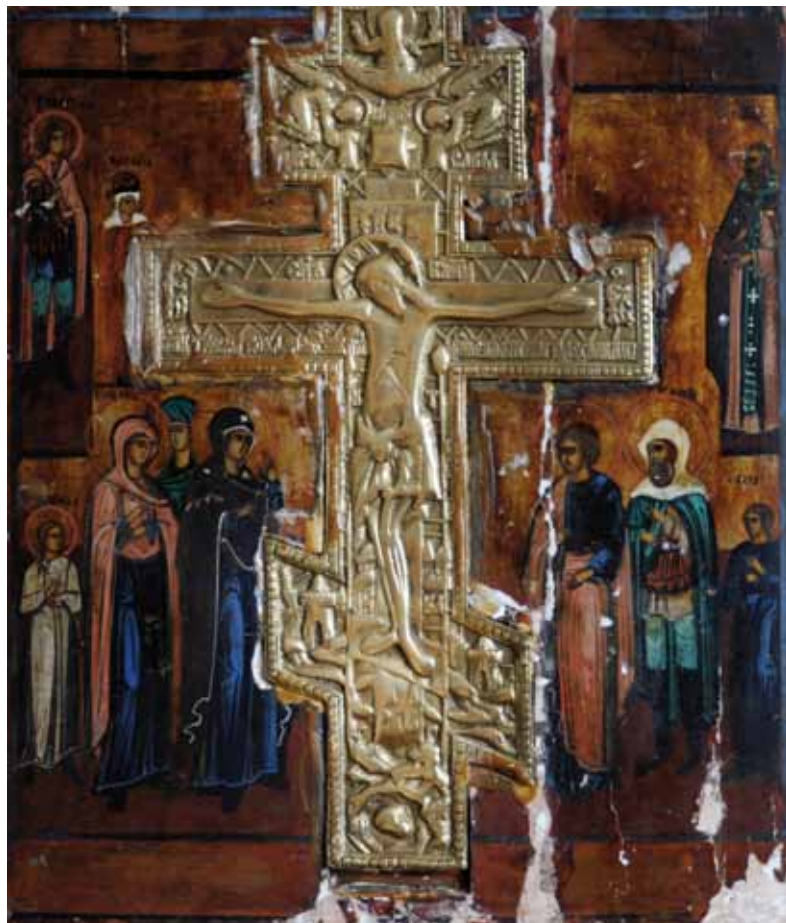
104. IKONA

Madona

malba na dřevě, 17. - 18. století, 44,3 x 36,3 cm, velmi zdařilá malba Panny Marie s Kristem v původním stavu, přetřena pozdější metalickou olifou a doplněna biskupovými přípisy. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno, malba místy sedřena

25 000 Kč
(€ 1000)

104



105. IKONA

Staroobřadský kříž

malba na dřevě, vsazen kovový reliéfní kříž, malba z pol. 19. století, původní odlitek kříže 17. - 18. století, 35 x 30 cm, ústředním motivem pravoslavné ikony je tzv. staroobřadský kříž s námětem ukřižovaného Krista v doprovodu světců a kardinálních ctností. Kříž byl jako liturgický předmět adjustován do později vzniklé malby. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno, malba místy sedřena, místy zbytky vosku

28 000 Kč
(€ 1120)

105



106

**106. Jul. Köhler
Madona s dítětem**

olej, plátno, 1901, 132 x 76,5 cm, sign. PD Jul. Köhler 1901, rám, sakrální motiv zobrazuje Madonu s dítětem v celé postavě s bohatě řasenou draperií. Malba se vyznačuje jistou plošností nebeského pozadí a kresebně zvládnutou draperií s výrazným akcentem jasně modré barvy. Tato historizující malba zaujme především svým detailním zpracováním splývavé látky a líbeznými tvářemi hlavních aktérů, PD protržené plátno; místy malba poškozena

23 000 Kč
(€ 920)



107

107. Pravoslavná ikona

enkaustika, dřevo, 44 x 38 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 000)



108



109



110

108. Viktor Rolín (1887–1942)

Zátiší

olej, překližka, 65 x 118 cm, sign. PD V. Rolín, rám

16 000 Kč
(€ 640)

109. Václav Hejna (1914–1985)

Bramboříky

olej, plátno, 49 x 39,5 cm, sign. LD VHejna, rám, malba poškozena, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)

110. Antonín Hlaváček (1842–1926)

Pohled na město

olej, deska, 18 x 28,5 cm, sign. LD Hlaváček, rám

15 000 Kč
(€ 600)



111

111. Ota Bubeníček (1871–1962)

Chalupy v krajině

olej, karton, 26,5 x 30,3 cm, sign. PD
O Bubeníček, rám, na malbě i rámu drobná
poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 360)



112

112. Otakar Číla (1894–1977)

Bažant

olej, karton, 51 x 65 cm, sign. PD O. Číla,
rám, dílo s oblíbeným loveckým motivem
od akademického malíře, odsouzeného
v jednom z navazujících procesů na kauzu
„dr. Milada Horáková a spol.“ Číla v roce
1925 absolvoval AVU v oboru portrétní
malířství pod vedením Vratislava Nechleby.
Portréty se tedy řadí spolu s náměty
mysliveckými k častým Čílovým výtvarným
počinům

25 000 Kč

(€ 1000)



113



115

113. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Akt dívky zezadu

tužka, papír, 41,5 x 26 cm, sign. DU L. Jiřincová, rám, vzadu nalepen štítek z Díla

3 000 Kč
(€ 120)



114

114. Kamil Lhoták (1912–1990)

K.H. Mácha

tuš, papír, 1977, 29,7 x 21 cm, sign. PD Kamil Lhoták 24.8. 1977
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

115. Ladislav Zív (1909–1980)

Kompozice

kombinovaná technika, tuš, papír, 1979, 45 x 33 cm, sign. PD Zív 1979, Ladislav Zív zcela bezpochyby patří k nejdůležitějším představitelům českého moderního umění. Jako sochař se snažil využít všech podnětů, se kterými přišla evropská avantgarda – od kubismu přes surrealismus, civilismus až po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku využíval i barvy

13 000 Kč
(€ 520)



116

116. Robert Hliněnský (1908–1979)

Kompozice

akvarel, papír, 1970, 52 x 35,8 cm, sign. vzadu ve výřezu Robert Hliněnský 1970, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 000 Kč
(€ 520)



117

117. Ladislav Novák (1925–1999)

Recontre

froasáž na papíře, 1983, 30,2 x 41,7 cm, sign. DU ligaturou, rám, autor byl předním českým představitelem surrealismu. Vynikl také jako básník, psal konkrétní a fónickou poezii. Ve výtvarném projevu je autorem specifické techniky tzv. froasáže. Recontre je ukázkou právě této autorské techniky

14 500 Kč
(€ 580)



118



119

118. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Zátiší s jablkem

kvaš, papír, 1999, 15 x 21 cm, sign. PD Klápště 99, rám

7 000 Kč
(€ 280)

119. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Sedící žena

kvaš, papír, 1990, 31 x 21,5 cm, sign. PD Klápště 90, rám

9 000 Kč
(€ 360)



120

120. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Vodník

kvaš, papír, 1991, 27 x 15 cm, sign. LD Klápště 91, rám

10 000 Kč
(€ 400)



121

121. Karel Valter (1909–2006)

Slunce v lese

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1988, 30 x 45 cm, sign. PD 88 VALTER , tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka, vzadu popsáno autorem: VALTER Slunce v lese 88

18 000 Kč
(€ 720)



122



122



122



122

122. Kamil Lhoták (1912–1990)

Jehlan a míč

olej, karton, 1977, 26 x 36 cm, sign. LD Kamil Lhoták 77, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. „Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě,“ zdůrazňoval

LITERATURA: uvedeno v soupisu díla Kamila Lhotáka pod č. 1797/23

PROVENIENCE: první majitelkou zakoupeno v roce 1978 v galerii Dílo, Platýz

285 000 Kč
(€ 11 400)



123



124



125

123. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Abstraktní motiv

olej, plátno, karton, 1947, 25 x 18 cm, sign. DU Bělocvětov 1947, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

124. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Hlava

olej, akryl, karton, 1972, 44,5 x 32,5 cm, sign. NU Bělocvětov 72, rám, expresivní abstrakce významného představitele české poválečné malby, který byl na pražskou AVU přijat jako mimořádný talent bez zkoušek, avšak studium sám opustil. Stal se členem první tvůrčí skupiny Máj 57, v níž zaujímal respektované místo. Toto dílo pochází z jeho pozdějšího tvůrčího období, v němž se přiklonil k čisté, gestické abstrakci. Bylo vystavováno, je publikováno v katalogu Andrej Bělocvětov, vyd. k příl. výstavy v Galerii kritiků, 2006.

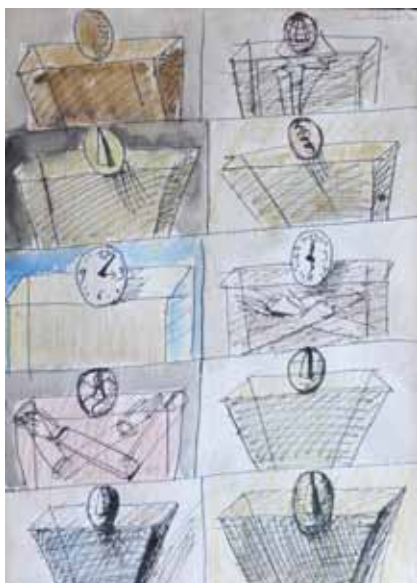
35 000 Kč
(€ 1 400)

125. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Podzim

olej, akryl, karton, 1973 - 4, 42 x 48 cm, sign. LN Bělocvětov 73 - 4, rám, hodnotná práce z autorova expresivního období, které následovalo těsně po zániku skupiny Máj 57. Autor byl jedním z představitelů řádu pollockovské malby, která byla v českém prostředí raritním formálním odvětvím exprese. Malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných mění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V raném období maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

48 000 Kč
(€ 1 920)



126



127



128



128

126. Jiří Načeradský (1939–2014)

Deset úředníků

akvarel, pastel, tuš, papír, 1991, 42 x 30 cm, sign. PN Načeradský 91

2 000 Kč
(€ 80)



129



130

127. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanec

akvarel, tuš, papír, 2004, 29,5 x 41 cm, sign. vzadu Načeradský

2 800 Kč
(€ 112)

128. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tělo

akvarel, tuš, papír, 41,5 x 59 cm, sign. PD Načeradský, oboustranná kresba

4 500 Kč
(€ 180)

129. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě dívky

tuš, papír, 1963, 41,3 x 60,1 cm, sign. PD Načeradský 29. 11. 63

4 800 Kč
(€ 192)

130. Jiří Načeradský (1939–2014)

Postavy

tuš, akvarel, papír, 2007, 65,5 x 50 cm, sign. Načeradský Jiří 2007, oboustranná malba

6 000 Kč
(€ 240)



131

131. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tři divoženky

akryl, lepenka, sololit, 1985, 70 x 52cm, sign. PD Načeradský 85, rám, silně dynamická práce z cyklu akrylových maleb, kterým se tento klasik českého umění šedesátých let v roce 1986 prezentoval v dnes již legendární brněnské Galerii Na bidýlku, kde představil svůj návrat od přísně geometrizovaných obrazů k divoké expresi. Práce z tohoto cyklu Jiří Načeradský rovněž prezentoval v polovině osmdesátých let na neoficiálních Konfrontacích, ke kterým byl studenty AVU a VŠUP (Róna, Skála, Nikl, Diviš, Mainer atd.) přizván jako vzor pro nejmladší generaci umělců; pravost potvrdil kurátor a správce pozůstalosti Petr Mach

20 000 Kč
(€ 800)



132

132. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě ležící

akryl, lepenka, sololit, 1985, 70 x 52cm, sign. PD Načeradský 85, rám, tato druhá práce z cyklu akrylových maleb představuje vydařenou ukázkou Načeradského redukování ženských těl do geometrických forem. Podobnými expresivními malbami s mistrovskou výtvarnou zkratkou se autor opakovaně představil na výstavách Volného sdružení 12/15 Pozdě, ale přece; pravost potvrdil kurátor a správce pozůstalosti Petr Mach

20 000 Kč
(€ 800)



133

133. Jiří Načeradský (1939–2014)

Žena

olej, plátno, 2005, 31 x 43 cm, sign. PD Načeradský 2005, ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.

19 000 Kč
(€ 760)



134

134. Jiří Načeradský (1939–2014)

Hlava

olej, plátno, 2013, 66 x 80 cm, sign. PD Načeradský 2013, malíř Nové figurace a člen Volného sdružení 12/15, Pozdě ale přece – od roku 1957 do roku 1963 studoval na pražské Akademii výtvarného umění u profesora Vlastimila Rady. Na půdu akademie se vrátil o dvě desítky let později jako profesor ateliéru figurální a monumentální malby. V počátcích se Načeradský ve své tvorbě blížil magickému realismu, odkud přešel k surreálně-metafyzickým kresbám a obrazům. Abstraktní kresby z 60. let navazují na tvorbu francouzského umělce Jeana Dubuffeta. V druhé polovině let šedesátých Načeradský svým dílem reaguje na dění v tehdejší společnosti a navazuje tak na českou grotesknost.

35 000 Kč
(€ 1 400)



135

135. Ivan Ouhel (1945)

Kompozice

olej, plátno, 2011, 30 x 35 cm, sign. PD
Ivan Ouhel 11, výrazově úsporná práce
od významného představitele moderní
české krajinomalby, který osobitě rozvíjí
odkazy malířského díla Josefa Šímy,
Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát
reprezentoval české umění na Benátském
bienále a proslavil se působením ve Volném
sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

8 000 Kč
(€ 320)



136

136. Zdeněk Daněk (1977)

Při malování krajiny sem se naučil sprostě nadávat.

kvaš, papír, 2014, 29,6 x 41,8 cm

21 000 Kč
(€ 840)



137

137. Jiří Chadima (1923)

Mánes

olej, tempera, sololit, 2018, 33 x 60 cm, sign. PD Chadima 18, rám, Chadimova tvorba je typická zachycením snové atmosféry kolem Vltavy. Pro své náladové scény volil autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku. Městská krajina se tak vyznačuje jistou barevnou jednoduchostí, harmonií a řádem

29 000 Kč
(€ 1 160)



138



140

138. Aleš Lamr (1943)

Triangl

akvarel, tuš, papír, 1991, 37,3 x 25 cm, sign. DU A. Lamr 91

3 800 Kč
(€ 152)

139. Aleš Lamr (1943)

Jákobův žebřík

akvarel, tuš, papír, 1991, 41,3 x 29,3 cm, sign. DU A. Lamr 91

4 800 Kč
(€ 192)

140. Aleš Lamr (1943)

Malé zátíší

akryl, plátno, 2003, 40 x 50 cm, sign. DU A. LAmR 03, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

23 000 Kč
(€ 920)



139



141

141. Olga Čechová (1925)

Kompozice

tuš, papír, 1968, 39,3 x 29,3 cm, sign. PD Olga Čechová 86, rám, při okrajích lehce zvlněný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 192)



142

142. Stanislav Vajce (1935)

Bílé zátiší

tuš, tužka, kombinovaná technika, papír, 100 x 70 cm, sign. PN Vajce, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)



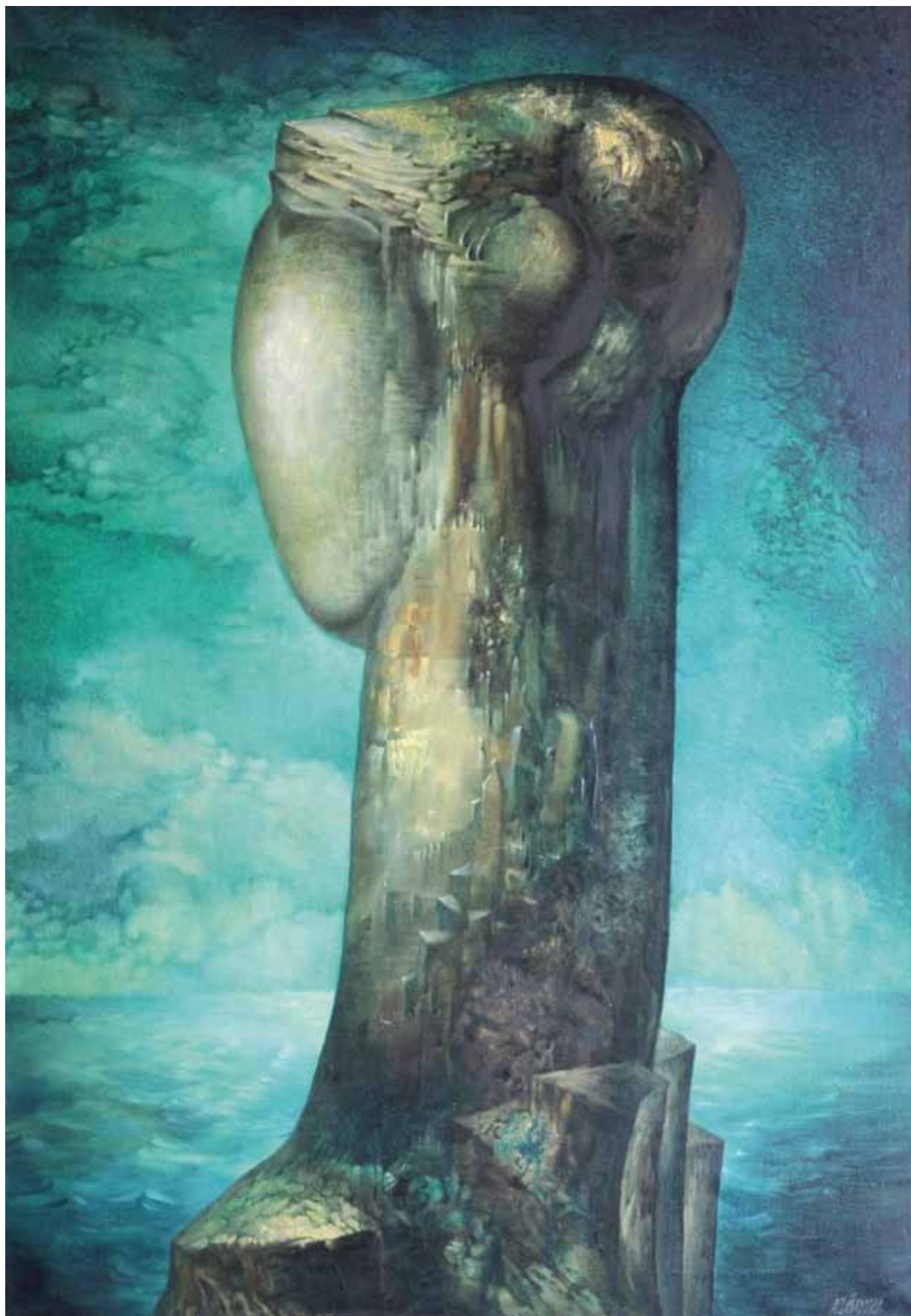
143

143. Karel Laštovka (1938–1986)

Pád vzhůru

olej, plátno, 100 x 75 cm, sign. PD Laštovka, rám, vystudoval na pražské UMPRUM u profesora Strnadela. V 60. a 70. letech kromě rozměrných olejových kompozic navrhoval filmové i divadelní plakáty a věnoval se též grafice. Studoval v Itálii ve Fiesole a Florencii. Jeho díla se dnes vyskytují velmi vzácně, je zastoupen v NG a ostatních zahraničních galeriích. Vynikl jako portrétista předních českých umělců, herců a zpěváků. Kvůli své vyhraněné tvorbě nemohl za minulého režimu vystavovat. Jeho dílo, ztvárněné zcela charakteristickým rukopisem, vyniká výraznou poetičností a lyričností, nedá se mu upřít silné působení na diváka

100 000 Kč
(€ 4 000)



144

144. Karel Laštovka (1938–1986)

Maják lásky I

olej, plátno, 99 x 69 cm, sign. PD Laštovka, rám

80 000 Kč
(€ 3 200)



145

145. Karel Laštovka (1938–1986)

Maják lásky II

olej, plátno, 99 x 69 cm, sign. PD Laštovka, rám

80 000 Kč
(€ 3 200)



146

146. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Spící satyr

bronz, 1931, v. 27,5cm, značeno Horejc, velice kvalitní sběratelsky zajímavý odlitek

37 000 Kč
(€ 1480)



147

147. Jaroslav Horejc (1886–1983)
Milenci
bronz, 1942, v. 24 cm

19 000 Kč
(€ 760)



148

148. Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

bronz, 1906, v. 38,5 cm, značeno v podstavci Štursa, studie k jednomu z nejvýznamnějších děl předního českého sochaře 20. století. Velice kvalitní sběratelsky zajímavý odlitek

43 000 Kč
(€ 1 720)



149

149. Otto Gutfreund (1899–1927)
Don Quijote

bronz, v. 36 cm, značeno Gutfreund, pozdější odlitek

65 000 Kč
(€ 2 600)



150

150. Moritz Wolf (1854–1923)

Dívka se džbánem

kovová plastika, 1894, 58,5 x 22 x 18,5 cm, značeno zezadu Moritz Wolf 1894

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 800)



151



153

151. Oldřich Jelínek (1930)

Start vzducholodi

tužka, tempera, kvaš, papír, 38 x 28,4 cm, předloha k litografii

10 000 Kč
(€ 400)



152

152. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek a sluneční kohout

akvarel, tužka, papír, 19,5 x 28,5 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhů s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)

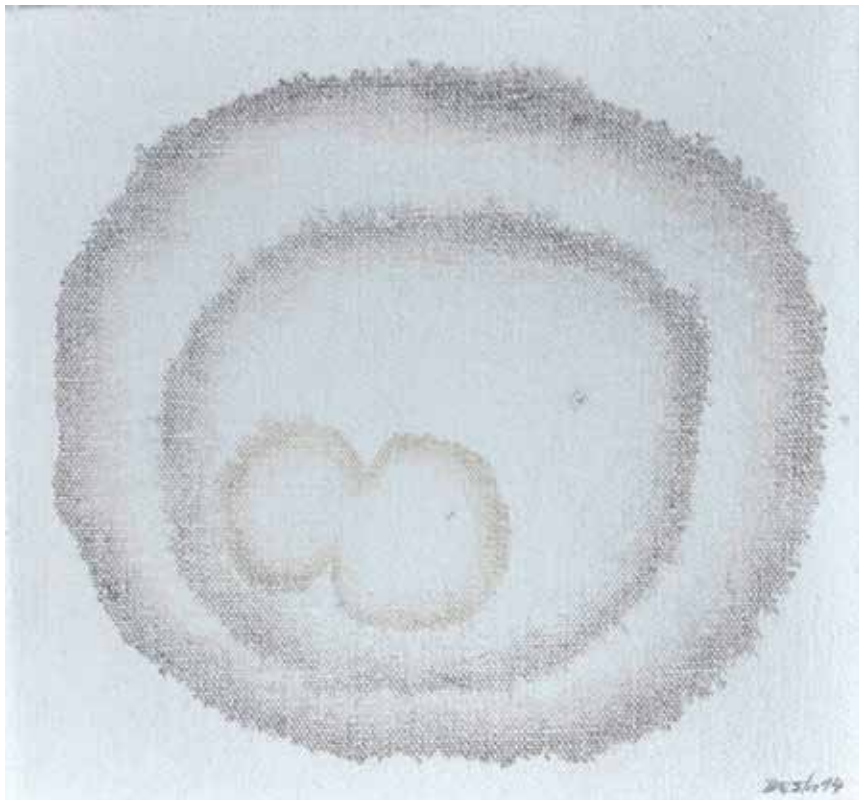
153. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek startuje

akvarel, tuš, tužka, papír, 21,5 x 21,5 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhů s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 800)



154

154. Pavel Besta (1958)

Nastalo spolu

olej, plátno, 2014, 25 x 27 cm, sign. PD Besta 14, drobná, až křehce vyznívající práce autora, který studoval na AVU nejdříve restaurátorství u prof. Ballardiniho a posléze přešel do ateliéru malby prof. Smetany, člena Skupiny 42. Nastalo spolu, malba vzniklá velmi subtilními výtvarnými prostředky, včetně omezeného užití barevnosti, pochází z období, kdy se Bestovým tématem stalo dotýkání, situace pro něj nepostradatelná až existenciální

10 000 Kč
(€ 400)



155

155. Jan Chaloupek (1958)

Haiku letního nebe

akryl, plátno, 2018, 110 x 100 cm, sign. PD JACH

17 000 Kč
(€ 680)



156

156. Igor Grimmich (1979)

Město snů III

akryl, plátno, 2017, 99,5 x 100 cm, sign. PD Grimmich 17, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

44 000 Kč
(€ 1 760)



157

157. Otto Placht (1962)

Noční krajina I.

akryl, plátno, 2017, 70 x 50 cm, sign. Otto Placht 2017, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce, publikováno v katalogu Sol silvestre, 2017

25 000 Kč
(€ 1 000)



158

158. Michal Singer (1959)

Škorně

kombinovaná technika, plátno, 2012, 50 x 50 cm, Michal Singer (1959) je významným představitelem současné české figurativní malby. Jeho malířská tvorba se nachází na pomezí exprese, vyznačuje se originální, nezaměnitelnou tvarovou deformací, autor také ve svých dílech často klade pasty do vysokých vrstev. Krásná práce předního českého malíře!

35 000 Kč
(€ 1 400)



159



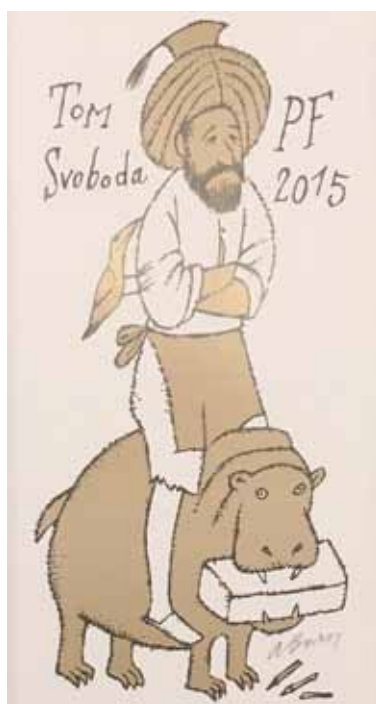
161



163



160



162



164

159. Adolf Born (1930–2016)

PF 2012

litografie, 2012, 21 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)

161. Adolf Born (1930–2016)

PF 2014

litografie, 2014, 21 x 10,5cm, sign. DU
A Born

800 Kč
(€ 32)

163. Adolf Born (1930–2016)

Trochu u nás a trochu jinde

suchá jehla, 2014, 28,5 x 10 cm, sign.
PD A Born, č. 51/70, použito v bibliofilii
Koutecký, Josef: Adolf Born - trochu u nás
a trochu jinde - Adolf Born

9 000 Kč
(€ 360)

160. Adolf Born (1930–2016)

PF 2013

litografie, 2013, 19 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)

162. Adolf Born (1930–2016)

PF 2015

litografie, 2015, 21 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)

164. Adolf Born (1930–2016)

Pozdní láska

litografie, 1979, 48,5 x 19,5cm, sign. PD
A Born, č. 66/70

12 000 Kč
(€ 480)



165



167



166

165. Adolf Born (1930–2016)

Antikrysař

litografie, 1984, 46,5 x 37,7 cm, sign. PD ABorn, č. 3/70

15 000 Kč
(€ 600)

166. Adolf Born (1930–2016)

Kratochvíle v přírodě

litografie, 1980, 29,5 x 24 cm, sign. PD ABorn, č. 44/80

15 000 Kč
(€ 600)

167. Adolf Born (1930–2016)

Pan Trubec a paní Blecha

litografie, 1993, 49 x 37,5 cm, sign. PD ABorn, č. 81/90

17 000 Kč
(€ 680)



168



170



169

168. Tomáš Bím (1946)

Ryby

litografie, 2018, 32,5 x 37,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 18, č. 48/105

4 000 Kč
(€ 160)

169. Tomáš Bím (1946)

Reserve

litografie, 2006, 64,5 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 06, č. 77/85

11 800 Kč
(€ 472)

170. Tomáš Bím (1946)

Pocta J. R.

litografie, 2018, 48,5 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 18, č. 64/130

5 000 Kč
(€ 200)



171



171



171



171



171



171



171



171



171

171. Salvador Dalí (1904–1989)

Autobiografía de Cellini

bibliofilie, 2004, 48,5 x 48,5 x 17 cm, 821/998, exkluzivní kniha s padesáti dvěma Dalího ilustracemi Životopisu Benvenuta Celliniho, tištěno na Fedrigoni cotton paper (140 gr.), 52 číslovaných reprodukcí s razítkem Fundaci3n Gala-Salvador Dalí (41 kreseb a akvarelů, 2 skicy a 9 přípravných skic), reprodukce tištěné ve čtyřech barvách ručně nalepeny na zlatém papíře, zlacené kování (knižní reliéf) ve tvaru listu bylo navrženo Dalím a obsahuje šest drahokamů, původní krabice, ve které je bibliofilie uložena, je zhotovena z materiálu z černé celulózy a potažena zlatou celulózou, víko krabice raženo zlatě a černě, na levé straně krabice po sejmutí víka výsuvný šuplík se studijní knihou materiálů (Estudios, 168 stran), bibliofilie v rozsahu 160 stran, všechny texty ve španělštině, vydal Editorial Planeta ve spolupráci s Fundaci3n Gala-Salvador Dalí v roce 2004

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč
(€ 1 200)



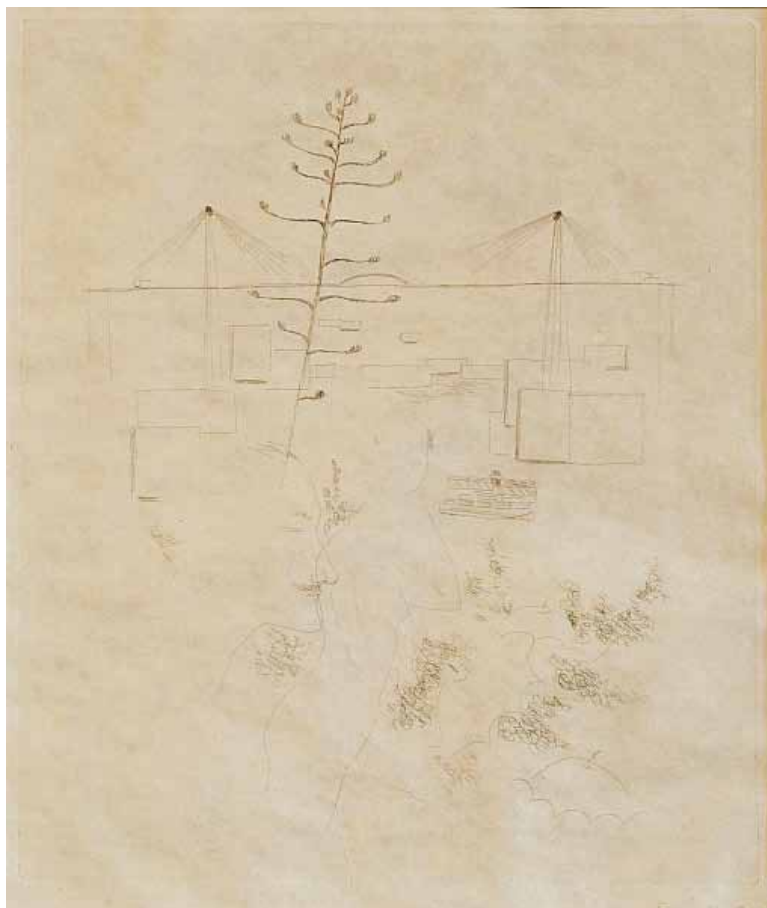
172. František Kupka (1871–1957)

Abstraktní kompozice - černobílá Fuga

lept, 1912, 28 x 22,5cm, sign. v tisku PD Kupka, značeno PD razítkem Kupka

15 000 Kč
(€ 600)

172



173. Josef Šíma (1891–1971)

Krajina

lept, 32,5 x 26,5cm, sign. PD Šíma, rám, jemná práce jednoho z nejvýznamnějších českých umělců proslavených i v zahraničí, kde se po studích na AVU od roku 1921 usadil a stal se členem skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází z poetických tendencí Devětsilu a jemného, imaginativně surreálního citění

13 000 Kč
(€ 520)

173



174



176



175

174. Tavík František Šimon (1877–1942)

Ráno v Paříži

barevný lept, 1911, 24,45 x 26,5 cm, sign. PD T.F. Šimon, rám, zažloutlý papír

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 171

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

175. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Mostecká ulice

akvatinta, 37,4 x 32,6 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

176. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Stavba mostu přes Sein

akvatinta, 37,2 x 32,5 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)



177

177. Rudolf Kremlička (1886–1932)

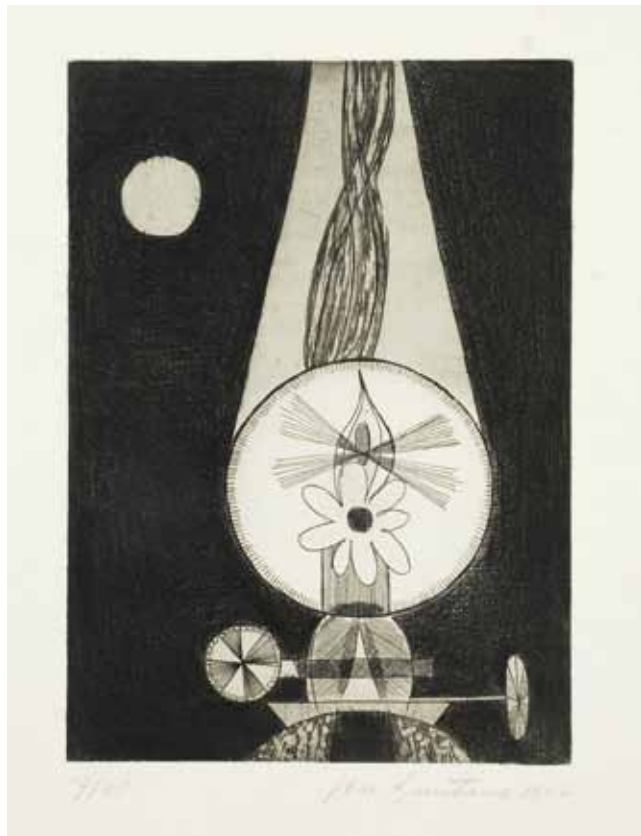
Dáma s vějířem

litografie, 17 x 11,5 cm, monogr. PD RK, rám

2 000 Kč
(€ 80)



178



180

178. Jan Bauch (1898–1995)

Homér

litografie, 41 x 30 cm, sign. DU Jan Bauch, č. 37/100

4 000 Kč
(€ 160)

179. František Gross (1909–1985)

Figura

litografie, 1973, 39,5 x 25,5 cm, sign. PD F. Gross 73, č. 37/100, vyšlo jako příloha alba K poctě Senefeldera II

LITERATURA: Jiří Machalický, Martin Zeman, František Gross, Soupis grafického díla, Praha 2009, č. 397

3 500 Kč
(€ 140)

180. Jan Smetana (1918–1998)

Lampa

lept, 1946, 24,3 x 17,4 cm, sign. PD Jan Smetana 1946, č. 17/25, na papíře v levém horním a pravém dolním rohu vodoznak, místy drobné žluté skvrnky

2 800 Kč
(€ 112)



179



181



183



184



182



185

181. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litografie, 2009, 48,5 x 32,5 cm, sign. PD J. Válová 09, č. 98/100

1 600 Kč
(€ 64)

182. Květa Válová (1922–1998)

Stín

monotyp, 19,9 x 20,8 cm, sign. DU K. Válová
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

183. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Ruce

lept, 1980, 41 x 60 cm, sign. PD Jaroslav Vožniak 1980, 75/36

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

184. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Jitrocel

akvatinta, 1976, 41,2 x 30 cm, sign. PD Čepelák 1976, I. stav autorský tisk

LITERATURA: soupis Ladislav Čepelák: Soupis grafické práce 1948 - 1966, Aurora, Praha 1998, č. 384, str. 84

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

4 500 Kč
(€ 180)

185. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Havran

akvatinta, 1972, 34,7 x 47,2 cm, sign. PD Čepelák 1972, č. 15/100, při okrajích lehce pokrčený papír

LITERATURA: soupis Ladislav Čepelák: Soupis grafické práce 1948 - 1966, Aurora, Praha 1998, č. 330, str. 76

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 500 Kč
(€ 260)

VICTOR VASARELY (1906–1997)

malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládá do nespočetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“



186

186. Victor Vasarely (1906–1997)

Cube inversé

serigrafie, 1989, 48 x 48 cm, sign. PD
Vasarely, č. 33/70, **17 000 Kč**
(€ 680)



187

187. Victor Vasarely (1906–1997)

Xico mini II.

serigrafie, 1989, 48 x 48 cm, sign. PD Vasarely,
č. 33/70

7 000 Kč
(€ 680)



188



189

188. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

R.M. Rilke

lept, 1985, 16,9 x 11 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1985, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)

189. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Bacchus

lept, 20,6 x 12,7 cm, sign. DU Vladimír Kulháněk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



190



191

190. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Hommage Jaroslav Seifert

lept, 1981, 28 x 20 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1981, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

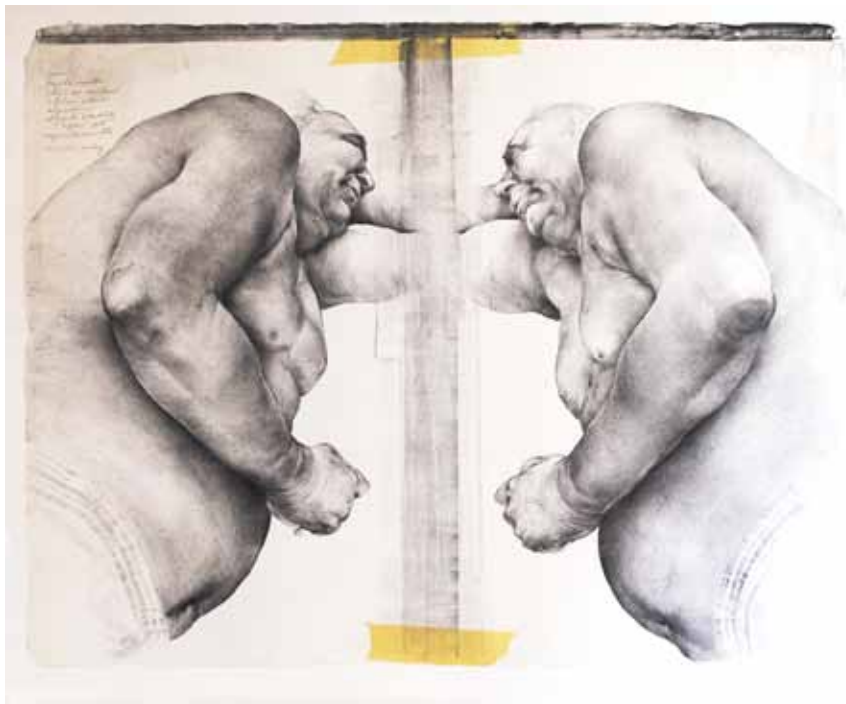
191. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Requiem für Lidice

lept, 1972, 41,3 x 24,7 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1972, č. 21/60, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)



192

192. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Obézní symetrie

litografie, 2003, 57 x 73,5 cm, PN datováno
15/10/03, při okrajích lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)



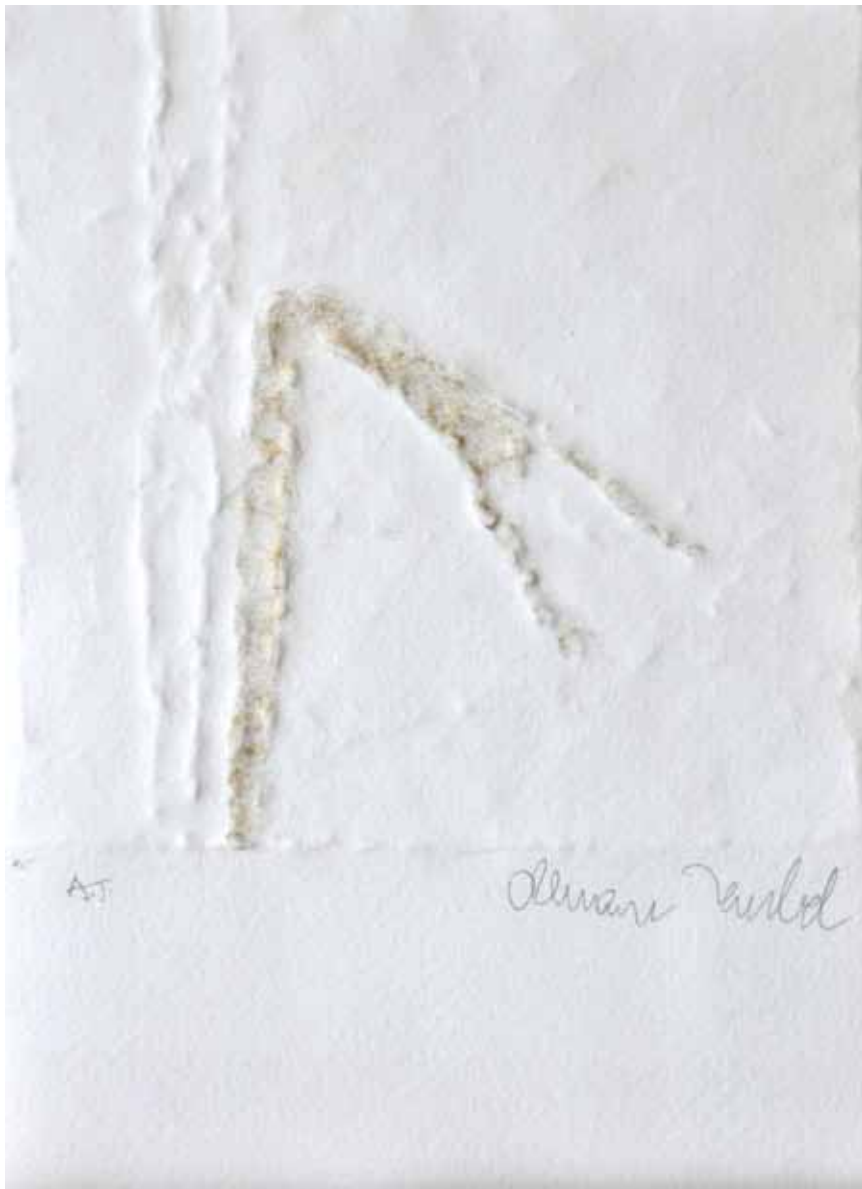
193

193. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Výkřik

litografie, 1983, 49,3 x 37,8 cm, sign. PD
Oldřich Kulháněk 1983, autorský tisk, LD
slepotiskové razítko Schoeller Stern

19 000 Kč
(€ 760)



194

194. Olbram Zoubek (1926–2017)

Ruce a boky

zlacený reliéfní tisk, 15 x 14,5 cm, sign. PD
Olbram Zoubek

2 000 Kč
(€ 80)



195

195. Olbram Zoubek (1926–2017)

Posel

reliéfní tisk, ruční papír, 1986, 42,5 x
59,5 cm, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

18 000 Kč
(€ 720)



196



197

196. Soter Vonášek (1891–1953)

Akt

olej, plátno, 111 x 136 cm, sign. PD Soter Vonášek, rám

2 500 Kč
(€ 100)

197. Karel Záhorský (1870–1902)

Akt

olej, plátno, 73 x 99 cm, sign. LD Záhorský, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 200 Kč
(€ 288)



198



200



201



199



202

198. Jiří Brázda (1952)

Postava

tužka, kvaš, papír, 2000, 50 x 36 cm, sign.
DU JBrázda X. 2000, rám

7 800 Kč
(€ 312)

199. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Ležící dívka

akvarel, papír, 28,5 x 64,5 cm, sign. PD
Dobiáš, rám, na papíře drobné skvrny
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

200. Marrová

Sedící dívka

pastel, papír, 1943, 64 x 46 cm, sign. LD
Marrová 1943, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

201. Miroslav Sabev (1952–2011)

Modrý akt

olej, karton, 99 x 69 cm, rám, místy lehce
poškozeno, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 500 Kč
(€ 340)

202. Karel Šafář (1938)

Akt

olej, plátno, 65 x 50 cm, sign. PD Šafář

14 800 Kč
(€ 592)



203



204



205



206



207

203. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Akt dívky v šátku

olej, karton, 1947, 25 x 19,7 cm, sign. LD B. Ullrych 47, vzadu kresba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 120)

204. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Akt zezadu

olej, plátno, 1935, 26,2 x 20,5 cm, sign. LD B. Ullrych 35, při okrajích otřepené plátno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 200 Kč
(€ 128)

205. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Koupání v řece

olej, karton, 20,2 x 26,2 cm, sign. PD B. Ullrych

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 200 Kč
(€ 128)

206. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ranní toaleta

olej, papír, karton, 1939, 21,5 x 27 cm, sign. PLD B. Ullrych 1939, při horním okraji mírně otřepeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 140)

207. Bohumil Ullrych (1893–1948)

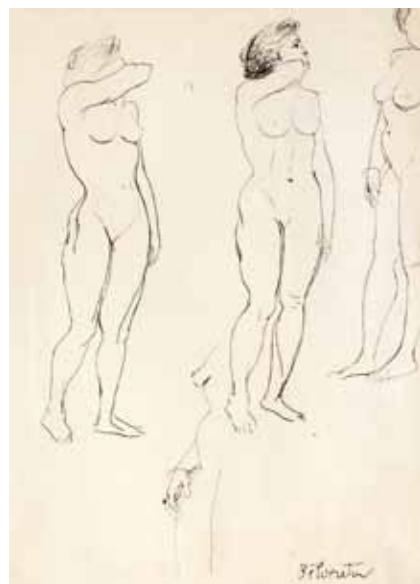
Po koupání

olej, papír, karton, 1923, 23,7 x 19 cm, sign. LD B. Ullrych 1923, nalepeno na kartonu, lehce odřené rožky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 140)



208



209



210

208. Alena Antonová (1930)

Ležící akt

dřevoryt, 1971, 27,5 x 40 cm, sign. PD A. Antonová 71, rám, č. 30/50, lehce poškozený papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 44)



211



212



213

209. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Akty (Oboustranná kresba)

tuš, papír, 38 x 28 a 33 x 26 cm, sign. PD Bělocvětov, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)



214

210. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Akty (Oboustranná kresba)

tuš, papír, 36 x 24 a 30 x 22 cm, sign. DU Bělocvětov, rám, mírně zažloutlý papír, na papíře skvrnky, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

211. Karel Benetka (1938)

Marylin

sítotisk, 80. léta, 21,5 x 34 cm, sign. LD Benetka, č. 8/10

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

212. František Burant (1924–2001)

Ženy v prostoru

suchá jehla, 1983, 54,2 x 46,3 cm, sign. PD F.Burant 1983, č. 10/20

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)

213. Ota Janeček (1919–1996)

Ženský akt

suchá jehla, 1942, 15,8 x 12,2 cm, sign. PD Ota Janeček 1942, rám, č. 8/16

2 400 Kč
(€ 96)

214. Václav Špála (1885–1946)

Ženský akt (Torzo)

tužka, papír, 19 x 12,2 cm, rám, lehce zažloutlý papír

VYSTAVENO: v Nadaci Karla Svolinského a Vlasty Kubátové, 29.11. 2002 - 18.1. 2003

4 200 Kč
(€ 168)



215



219



221



216



220



217



218

215. Mihaly von Zichy (1827–1906)

Erotická scéna

lept, okolo roku 1900, 16,5 x 13,8cm, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

216. Mihaly von Zichy (1827–1906)

Siesta

lept, okolo roku 1900, 13,8 x 19,3cm, rám, na papíře drobné skvrnky, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

217. Karel Špillar (1871–1939)

Na louce

litografie, 26,5 x 36,5 cm, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

218. Karel Špillar (1871–1939)

Milenci

litografie, 17,3 x 20 cm, sign. PD K. Špillar, LD razítko: Z pozůstalosti prof. K. Špillara 61/7

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

219. Karel Špillar (1871–1939)

Česající se dívka

litografie, 20 x 14 cm, PD značeno na kameni K. Špillar, LD razítko: Z pozůstalosti prof. K. Špillara 54/3, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

220. Neurčený autor

Nahá dívka

lept, 1967, 41 x 28 cm, sign. PD, č. 98/100, při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

221. Karel Svolinský (1896–1986)

Dívka s vavřínovým věncem

lept, 18,3 x 11,5 cm, sign. PD K. Svolinský, č. 108/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 32)



222



223



224

222. Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Toaleta

litografie, 16,5 x 12,5cm, sign. PD RKremlíčka, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

223. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Ležící akt

lept, 11,5 x 19,8cm, sign. PD P. Kotík, pasparta, prasklé sklo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



225



226

224. Emil Kotrba (1912–1983)

Heliův vůz

litografie, 1941, 30 x 39,5cm, sign. PD Emil Kotrba 1941, rám, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 32)

225. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Dívka

lept, 16,7 x 10 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

226. Tomáš Hřivnáč (1959)

Minulou neděli II.

lept, 2003, 29,5 x 48,5cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 03, rám, č. 21/30 II.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)



227



228

227. Tomáš Hřivnáč (1959)

Divadýlko

lept, 2010, 32 x 49cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2010, rám, č. 10/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)

228. Michael Rittstein (1949)

Břemeno

litografie, 2011, 66 x 45cm, sign. PD M. Rittstein 2011, č. 22/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 900 Kč
(€ 156)



229



230



231

229. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Akt

mezzotinta, 2001, 21,3 x 14,7 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, rám, č.21/50
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)



232



233

230. Jan Šafránek (1947)

Akt I

pastelka, papír, 2018, 29,3 x 21,2 cm, sign. PD Šafránek 2018

1 900 Kč
(€ 76)

231. Jan Šafránek (1947)

Akt II

pastelka, papír, 2018, 29,3 x 21,2 cm, sign. PD Šafránek 2018

1 900 Kč
(€ 76)

232. Jan Šafránek (1947)

Akt III

pastelka, papír, 2018, 29,3 x 21,2 cm, sign. PD Šafránek 2018

1 900 Kč
(€ 76)



234



235

233. Jan Šafránek (1947)

Akt IV

pastelka, papír, 2018, 29,3 x 21,2 cm, sign. PD Šafránek 2018

1 900 Kč
(€ 76)

234. Jan Šafránek (1947)

Akt V

pastelka, papír, 2018, 29,3 x 21,2 cm, sign. PD Šafránek 2018

1 900 Kč
(€ 76)

235. Jan Šafránek (1947)

Akt VI

pastelka, papír, 2018, 29,3 x 21,2 cm, sign. PD Šafránek 2018

1 900 Kč
(€ 76)



236

236. Vlastimil Kula (1950)

Bez názvu

barevný digitální tisk na barytovém papíru
archivační kvality, 2016, 27 x 18 cm, sign.
vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 1/25

4 800 Kč
(€ 192)



237



238



239



240

237. Vlastimil Kula (1950)

Bez názvu

barevný digitální tisk na barytovém papíru
archivační kvality, 2016, 27 x 18 cm, sign.
vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 1/25

4 800 Kč
(€ 192)

238. Vlastimil Kula (1950)

Bez názvu

barevný digitální tisk na barytovém papíru
archivační kvality, 2016, 27 x 18 cm, sign.
vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 1/25

4 800 Kč
(€ 192)

239. Vlastimil Kula (1950)

Bez názvu

barevný digitální tisk na barytovém papíru
archivační kvality, 2016, 27 x 18 cm, sign.
vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 1/25

4 800 Kč
(€ 192)

240. Vlastimil Kula (1950)

Z cyklu Satyrův deník

barevný digitální tisk , 2017, 40 x 60 cm,
sign. vzadu Vlastimil Kula, pasparta, rám,
sklo, č. 2/10

11 000 Kč
(€ 440)



241

241. Vlastimil Kula (1950)

Z cyklu Satyrův deník

barevný digitální tisk , 2017, 40 x 60 cm,
sign. vzadu Vlastimil Kula, pasparta, rám,
sklo, č. 2/10

11 000 Kč
(€ 440)



242

242. Vlastimil Kula (1950)

Erotica Prohibita

bromostříbrná fotografie na barytovém papíru, 2000, 24 x 30 cm, sign. vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 5/25

LITERATURA: publikováno v monografii "Vlastimil Kula", TASCHEN 2004

19 800 Kč
(€ 792)



243

243. Vlastimil Kula (1950)

Erotica Prohibita

bromostříbrná fotografie na barytovém papíru, 2000, 24 x 30 cm, sign. vzadu Vlastimil Kula, pasparta, č. 5/25

LITERATURA: publikováno v monografii "Vlastimil Kula", TASCHEN 2004

19 800 Kč
(€ 792)



244

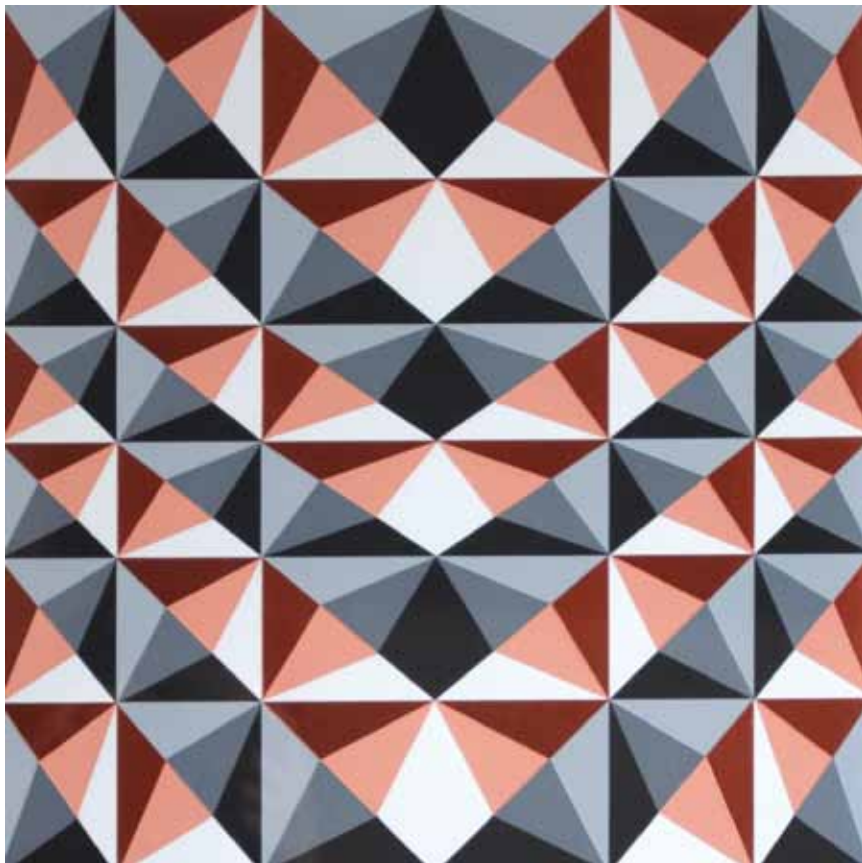
244. Neznámý autor (Japonsko)

Shunga

japonský dřevoryt, 18,5 x 27,5 cm, rám, zažloutlý, místy lehce poškozený papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)



245



246



247



248

245. Massimo Salvadori (1960)
5TS08

akryl, plátno, 2018, 30 x 30 cm, sign. vzadu
Massimo Salvadori, rám

10 000 Kč
(€ 400)

246. Jiří Mědílek (1954)
Krajina

akryl, karton, 15 x 23 cm, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



249

247. Marie Filippovová (1938)

Sněhové vločky

lavírovaná kresba tuší, 2013, 58,5 x 41 cm,
sign. na zadní straně Marie Filippovová,
na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

248. Libor Jaroš (1960)

Jednou ted' jakmile

olej, plátno, 35 x 35 cm, sign. vzadu L. Jaroš
90, rám

3 900 Kč
(€ 156)

249. Jindra Husáriková (1931–2016)

Kresba IV.

olej, karton, 43 x 35 cm, rám, na zadní straně
štítek s popisem autorky? a razítko čfvu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



250



251

250. Jan Sytař (1976)

Lilie

olej, plátno, 63 x 71 cm, sign. PD Sytař

3 000 Kč
(€ 120)

251. Ivan Komárek (1956)

Děti

akryl, plátno, 2012, 50 x 70 cm, sign. LD I. Komárek 2012

6 000 Kč
(€ 240)

252. Oldřich Jelínek (1930–2000)

Tři králové

tuš, papír, 34,5 x 25 cm, sig. PD O. Jelínek, mírně zažloutlý a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

253. Rudolf Zörner (1941)

Figura

kombinovaná technika, papír, 1989, 50 x 35 cm, sign. DU Rudolf Zörner 1989, 4/25, při horním okraji zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



252



253



254



256



255



257

254. Marc Chagall (1887–1985)

Devant le tableau

litografie, 1963, 29,8 x 23 cm, rám, soupis Mourlot 402, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

256. Marc Chagall (1887–1985)

L'inspiration

litografie, 1963, 31,4 x 23,8 cm, rám, soupis Mourlot 398

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

255. Marc Chagall (1887–1985)

Le Clown amoureux

litografie, 1963, 31 x 23,5 cm, rám, soupis Mourlot 394

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

257. Marc Chagall (1887–1985)

Nocturne a Vence

litografie, 1963, 31,3 x 24 cm, rám, soupis Mourlot 400

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



258



259



260



261



262

258. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice

litografie, 1977, 31,8 x 24 cm, rám, Lit.: Miró Lithographie III, Maeght Éditeur Paris, 1981
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

259. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice

litografie, 1981, 29,4 x 24,5 cm, rám, Lit.: Miró Lithographie IV, Maeght Éditeur Paris, 1981
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

260. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice

litografie, 1981, 30 x 23,5 cm, rám, Lit.: Miró Lithographie IV, Maeght Éditeur Paris, 1981
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



263

261. Joan Miró (1893–1983)

Derrière le Miroir

litografie, 1973, 38 x 55,7 cm, rám, DERRIERE LE MIROIR. NO 203, vydal Maeght, Paris

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

262. Salvador Dalí (1904–1989)

Očistec. Zpěv 8: Andělé strážící údolí

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, dokumentace přiložena

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 107, č. 1080

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

263. Salvador Dalí (1904–1989)

Arlecchino

litografie, 1968, 58 x 42 cm, sign. PD Dalí, značena na kameni LN Dalí 1968, rám, č. IV/XV, tisky draženy např. v Sain't Agostino galleria, Turino, Italy

9 000 Kč
(€ 360)



264



265

264. Andy Warhol (1928–1987)

Judy Garland

chromogenic print, 32,8 x 32,7 cm, PD značeno v tisku Andy Warhol, č. 82/100, ruční papír Arches France, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, New York
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

265. Andy Warhol (1928–1987)

Mao Ce-tung

chromogenic print, 33,9 x 34 cm, PD značeno v tisku Andy Warhol, č. 60/100, ruční papír Arches France, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, New York
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

266. Andy Warhol (1928–1987)

Mao Ce-tung

chromogenic print, 33 x 33,3 cm, PD značeno v tisku Andy Warhol, č. 90/100, ruční papír Arches France, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, New York
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



266



267

267. Richard Heinrich Teschner (1878–1948)

Kabinet

akvatinta, 26,5 x 22,4 cm, sign. PD Richard Teschner, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



268

268. Luigi Kasimir (1881–1962)

Wien, Hoher Markt mit der Schottenkirche

lept, 27 x 37 cm, sign. PD Luigi Kasimir, zašpiněný, při okraji roztržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

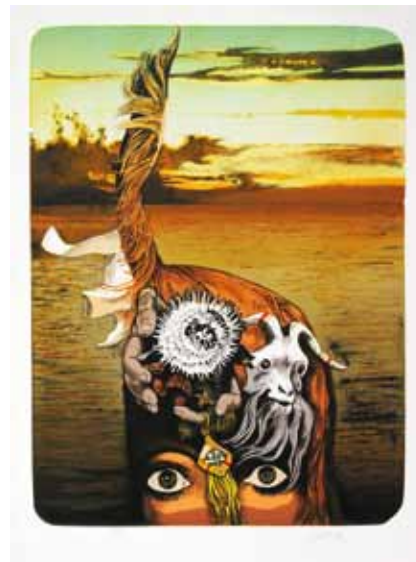
2 700 Kč
(€ 108)



269



272



274



270



273



275

269. Zdeněk Netopil (1948)

Zavínáč

litografie, 2009, 13 x 19, 5 cm, sign. DU
Zdeněk Netopil, autorský tisk

1 300 Kč
(€ 52)

270. Zdeněk Netopil (1948)

Metamorfosa

litografie, 2009, 38, 5 x 19, 5 cm, sign. DU
Zdeněk Netopil, autorský tisk

1 900 Kč
(€ 76)

271. Zdeněk Netopil (1948)

Babinec

litografie, 2008, 49 x 38 cm, sign. DU Zdeněk
Netopil, autorský tisk

2 200 Kč
(€ 88)

272. Zdeněk Netopil (1948)

Chodec

litografie, 2016, 49 x 38 cm, sign. DU Zdeněk
Netopil, autorský tisk

2 200 Kč
(€ 88)

273. Josef Liesler (1912–2005)

Lůžko s nebesy

litografie, 1991, 49 x 40,8 cm, sign. PD
Liesler 91

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 300 Kč
(€ 132)

274. Josef Liesler (1912–2005)

Kozlorožka obecná

litografie, 1993, 48 x 37,3 cm, sign. PD
Liesler 93, č. 77/108, vzadu popsáno
autorem a nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

275. Josef Liesler (1912–2005)

Spirály

litografie, 1969, 65 x 49 cm, sign. DU Liesler
69, 63/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)



271



276



277



278

276. Emma Srncová (1942)
Sestra, kterou nemám
 litografie, 2003, 64,9 x 49cm, sign. PD
 Emma Srncová 2003, autorský tisk
4 100 Kč
 (€ 164)



279



280

277. Emma Srncová (1942)
Svatba v oblacích
 litografie, 2009, 43,2 x 52,5cm, sign. PD
 Emma Srncová, autorský tisk

4 100 Kč
 (€ 164)

278. Iva Hüttnerová (1948)
Chlapec s červeným míčem
 litografie, 2003, 12,5 x 8cm, sign. PD Iva
 Hüttnerová 03, autorský tisk

1 400 Kč
 (€ 56)

279. Iva Hüttnerová (1948)
V okně
 litografie, 2004, 22,5 x 18,4cm, sign. PD Iva
 Hüttnerová 04, autorský tisk

1 800 Kč
 (€ 72)



281



282

280. Iva Hüttnerová (1948)
Stáří manželé
 litografie, 2003, 24,5 x 17,8cm, sign. DU Iva
 Hüttnerová 03, autorský tisk

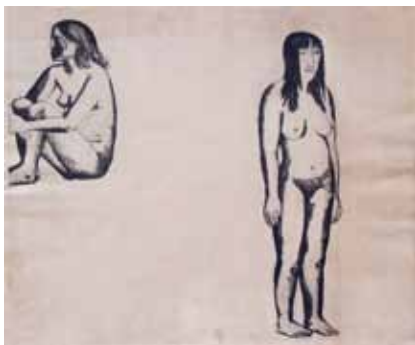
1 800 Kč
 (€ 72)

281. Eva Bednářová (1937–1986)
Torzo
 mezzotinta, 1982, 64 x 50cm, sign. PD
 Eva Bednářová 1982, č. 6/7, PD připsáno
 věnování
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
 (€ 120)

282. Jitka Walterová (1947)
Podzim
 lept, 1977, 39 x 59,5cm, sign. PD Jitka
 Walterová 1977, č. 15/20, lehce pokčený
 papír, drobné skvrny na papíře
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
 (€ 60)



283



286



288



284



287



285

283. Eva Činčerová (1943–2005)

Osamělí lidé

lept, 1973, 59,3 x 69,5 cm, sign. PD Činčerová 73, místy lehce pokrčený, zvlněný papír, na papíře skvrna

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

284. Eva Činčerová (1943–2005)

Marta (cyklus portréty)

lept, 1976, 89 x 58,5 cm, sign. PD Činčerová 76, místy lehce pokrčený, zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

285. Eva Činčerová (1943–2005)

Akt zezadu

lept, 1976, 89 x 59 cm, sign. PD Eva Činčerová 76, č. 1/1, místy lehce pokrčený, zvlněný, při okraji roztržený papír, na papíře skvrna

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

286. Jitka Kolínská (1930–1992)

Pražské nábřeží

litografie, 1953, 21,8 x 25,5 cm, sign. PD Kolínská 53, mírně zažloutlý a pomuchlaný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

287. Květa Pacovská (1928)

Kompozice

lept, akvatinta, 21,4 x 9,8 cm, sign. PD Pacovská, rám, č. 23/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

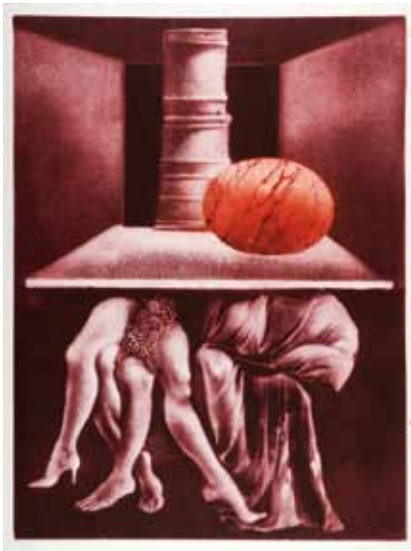
288. Kamila Ženatá (1953)

Kapky

suchá jehla, 1990, 65 x 50 cm, sign. PD Kamila Ženatá 90, 13/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



289



291



292



290

289. Jaroslava Pešicová (1935)

Stůl

akvatinta, mezzotinta, 59 x 44,4 cm, sign.

PD Jaroslava Pešicová, 18/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 80)

290. Jaroslava Pešicová (1935)

Paruka

lept, akvatinta, 1976, 65,5 x 45 cm, sign. PD

Jaroslava Pešicová 1976, 23/70

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 80)

291. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Zkřížené ruce

mezzotinta, akvatinta, 1976, 71 x 40,5 cm,

sign. PD Jaroslava Pešicová 1976, č. 21/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 100)



293

292. Klára Trnková (1949)

Jamka č. 18

litografie, 2006, 12 x 11,7 cm, sign. PD Klára

Trnková 06, autorský tisk

1 200 Kč

(€ 48)

293. Klára Trnková (1949)

Notový zápis

litografie, 2006, 15,7 x 11 cm, sign. PD Klára

Trnková 06, autorský tisk

1 200 Kč

(€ 48)



294



295



296

294. Karel Demel (1942)

Hudba

lept, mezzotinta, 31,2 x 48,4 cm, sign. PD KDemel, č. XXXI/LXX, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



297



298

295. Karel Demel (1942)

Muž s kyticí

lept, mezzotinta, 31,2 x 48,4 cm, sign. PD KDemel, č. XXXI/LXX, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



299

296. Karel Demel (1942)

Milenec- Applinaire- pásmo

lept, 2012, 49,3 x 32,3 cm, sign. PD KDemel 97, č. 37/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

297. Karel Vysušil (1926)

Postava

litografie, 19,7 x 12,8 cm, sign. DU K. Vysušil

1 100 Kč
(€ 44)

298. Karel Vysušil (1926)

Kompozice

litografie, 65 x 49 cm, sign. DU K. Vysušil, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

299. Karel Vysušil (1926)

Kompozice

kolorovaný lept, 2003, 42,5 x 32,7 cm, sign. DU K. Vysušil 2003, č. 1/1, místy zašpiněný, v několika místech nalomený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



300



303



305



301



304



306



302

300. Ladislav Kuklík (1947)

Kontrast

lept, 1979, 7,7 x 15,5cm, sign. PD L. Kuklík 79, č. 29/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

301. Ladislav Kuklík (1947)

Bílé ráno II.

lept, 1980, 7,5 x 10,6cm, sign. DU L. Kuklík 1980, č. 42/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

302. Ladislav Kuklík (1947)

Svlékání II.

lept, 1980, 11,5 x 7,9cm, sign. DU L. Kuklík 1980, č. 23/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

303. Ladislav Kuklík (1947)

V pohybu

lept, akvatinta, 1979, 7,6 x 15,4cm, sign. PD L. Kuklík 79, č. 28/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

304. Ladislav Kuklík (1947)

Akt

lept, 1979, 49,3 x 33cm, sign. DU L. Kuklík 79, č. 30/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

305. Václav Sivko (1923–1974)

Ležící akt

litografie, 1962, 26,6 x 32cm, sign. PD V. Sivko 62, č. 28/35, při okrajích lehce pokrčený, roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

306. Václav Sivko (1923–1974)

Josef Sudek

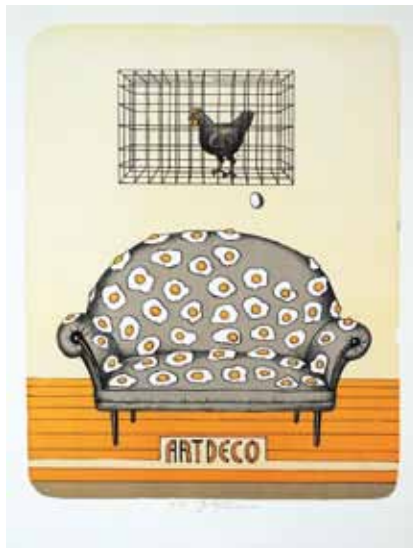
litografie, 1960, 59 x 43,6cm, sign. PD V. Sivko 60, č. 12/23, při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)



307



310



313



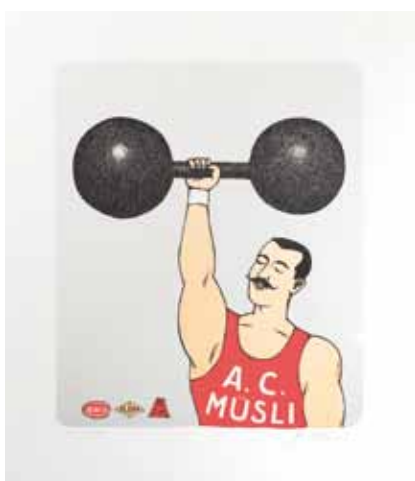
308



311



312



309

307. Jan Gemrot (1983)
SELFCONTAINED
litografie, 2018, 47,5 x 37,5cm, sign. Jan Gemrot, č. 115/117

3 000 Kč
(€ 120)

308. Josef Mžyk (1944)
Akt u křesla
serigrafie, 1976, 48,5 x 33,5cm, sign. PD Mžyk Josef 1976, č. 88/90
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
(€ 80)

309. Jiří Slíva (1947)
Vzpěrač
litografie, 32,3 x 31,3cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 45/45
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 800 Kč
(€ 152)

310. Jiří Slíva (1947)
Art deco
litografie, 48 x 37,5cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 4/60
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 800 Kč
(€ 152)

311. Aleš Lamr (1943)
Ad honorem Jesu
litografie, 1990, 27,3 x 38cm, sign. PD A. Lamr 90, č. 52/80
1 900 Kč
(€ 76)

312. Aleš Lamr (1943)
B.H.H.
litografie, 1988, 73,2 x 56cm, sign. PD A. Lamr 88, č. 7/45, při okrajích lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 400 Kč
(€ 176)

313. Aleš Lamr (1943)
Světlo světa
litografie, 1989, 73,2 x 55,8cm, sign. PD A. Lamr 89, č. 25/65, při okrajích pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 400 Kč
(€ 176)



314



315



316



317



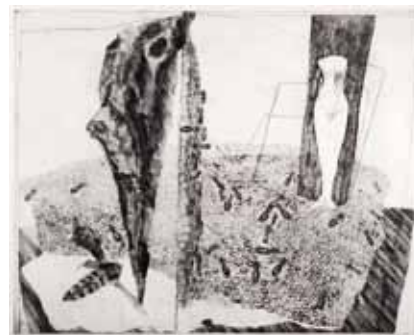
318



319

314. Jiří Kolář (1914–2002)
Bez názvu
 barevný ofset a reliéfový tisk na polokartonu,
 37,7 x 30 cm, sign. PD J. Kolář, č. 84/90
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
6 000 Kč
 (€ 240)

315. Jiří Kolář (1914–2002)
Kompozice
 ofset, soutisk, 50 x 52 cm, sign. LD J. Kolář
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
7 000 Kč
 (€ 280)



320

316. Jiří Kolář (1914–2002)
Eiffelovka
 tisk, 25,8 x 17,7 cm, vzadu monogr. J. K.
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 72)

317. František Gross (1909–1985)
Krajina
 litografie, 1963, 20 x 27 cm, sign. PD F.
 Gross 63, rám, č. 42/50, lehce zažloutlý
 papír, na rámu drobné oděrky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 800 Kč
 (€ 152)

318. Jiří Balcar (1929–1968)
Kostel sv. Ludmily na Vinohradech
 lept, 20 x 25,5 cm, sign. PD Balcar, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná
3 500 Kč
 (€ 140)

319. Jaroslav Šerých (1928–2014)
Postava
 lept, běloba, 37 x 28,8 cm, sign. DU JŠerých,
 zažloutlý papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 900 Kč
 (€ 116)

320. František Burant (1924–2001)
Čas včel
 suchá jehla, 1991, 50 x 63 cm, sign. PD F.
 Burant 1991, 24/30
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná
3 500 Kč
 (€ 140)



321



324



327

321. Jan Kristofori (1931–2004)

Torzo

litografie, 28 x 24 cm, sign. PD Kristofori, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

322. Jan Kristofori (1931–2004)

U okna

litografie, 49 x 33 cm, sign. PD Kristofori, autorský tisk

3 000 Kč
(€ 120)



322



325

323. Jan Volf (1955)

Táta letí do práce

suchá jehla, 19,9 x 19,7 cm, sign. DU Jan Volf, 9/100, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

324. Jan Volf (1955)

Svědění hlodavec

lept, 42 x 32 cm, sign. DU Jan Volf, 31/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



326

325. Josef Velčovský (1945)

V lese

litografie, 24, 5 x 33, 5 cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

2 100 Kč
(€ 84)



323

326. Milan Erazim (1946)

Jeden den v životě

litografie, 1985, 70,5 x 54 cm, sign. PD M. Erazim 85, autorský tisk, lehce pokrčený papír, na papíře skvrna
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

327. Tomáš Bím (1946)

Šmíráci

litografie, 1993, 37,5 x 57,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 93, 50/60
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)



328



331



329



332



330

328. Jiří Chadima (1923)

Rybář

litografie, 1966, 12 x 16,5 cm, sign. PD Chadima 66, pasparta, č. 11/100, pasparta lehce zašpiněna

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

329. Simon Dittrich (1940)

Sienna

lept, 39 x 58,5 cm, sign. PD Dittrich, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

330. Simon Dittrich (1940)

Řím

lept, 58 x 38 cm, sign. PD Dittrich, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)



333

331. Miroslav Houra (1933–2006)

Cesty

linoryt, 1985, 40,2 x 30,2 cm, sign. PD M. Houra 85, č. 2/12

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

332. Miroslav Houra (1933–2006)

Adam a Eva

linoryt, 1984, 40,5 x 52,8 cm, sign. PD M. Houra 84, č. 8/12, DU připsáno věnování

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

333. Peter Klůčik (1953)

Zrozenie Venuše

lept, 1985, 15 x 20 cm, sign. PD P. Klůčik 1985, rám, č. 36/50, odřený rám

1 100 Kč
(€ 44)



334



335



336

334. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Pohled na vesnici

dřevoryt, 40 x 53,5cm, sign. PD BJaroněk, rám, zažloutlý papír, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

335. Josef Jíra (1929–2005)

Vykoupení

lept, 1987, 33,4 x 39,8cm, sign. PD J. Jíra 87, č. 1/7, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)



337



338

336. Vladimír Komárek (1928–2002)

Lod'

suchá jehla, 29,2 x 19,8cm, sign. DU VKomárek, č. 12/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

337. Karel Laštovka (1938–1986)

Sen

litografie, 49,5 x 61cm, sign. PD K. Laštovka, č. 20/50, přeložený, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

338. Vladimír Rosol (1927)

Kompozice

lept, 49,8 x 49,5cm, sign. DU V. Rosol, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



339

339. Různí autoři

Soutisk

litografie, 1979, 70,5 x 54,5cm, sign. dole, č. 30/200, M. Erazim, J. Walterová, M. M. Šechtlová, L. Kuklík, M. Lesařová - Roubíčková, D. Toušová, K. Zeman, E. Smrčicová, A. Laufrová, D. Havlíčková, J. Kavan, K. Demel, P. Melan, P. Sivko, A. Khunová, N. Čančíková, při okraji roztržený, lehce pokrčený a zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



340



341

340. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Sklizeň
 litografie, 17,4 x 12 cm, sign. PD MŠvabinský,
 pokrčený, přeložený papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
800 Kč
 (€ 32)



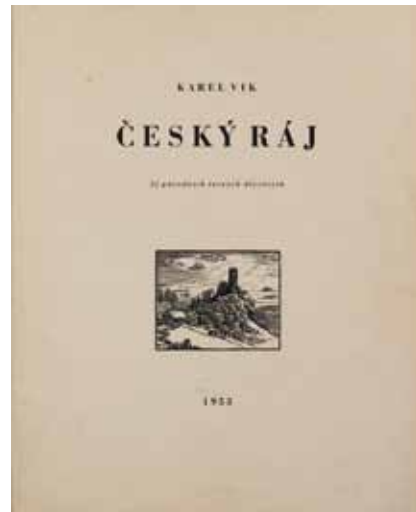
342



344

341. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Žena sestupující do bazénu II.
 litografie, 1952, 18,2 x 12,8 cm, sign. PD
 MŠvabinský, při okraji roztržený papír
 LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max
 Švabinský grafické dílo, Národní galerie,
 Praha 1976, č. 606, str. 90
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 500 Kč
 (€ 60)

342. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Alegorie vítězství
 litografie, 1961, 48 x 36,8 cm, sign. PD
 MŠvabinský, rám, č. 4/150
 LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max
 Švabinský grafické dílo, Národní galerie,
 Praha 1976, č. 850, str. 125
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 500 Kč
 (€ 140)



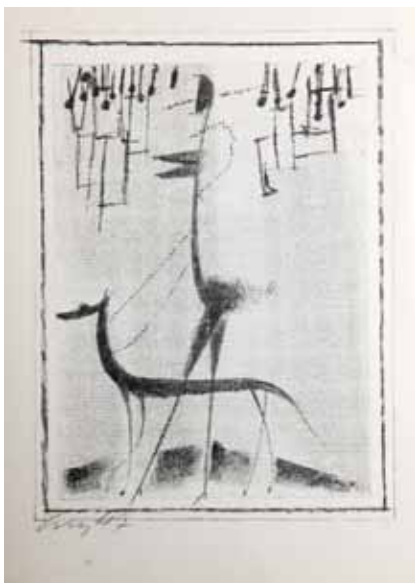
343

343. Karel Vik (1883–1964)
Český ráj
 soubor 12 dřevorytů, 1917–21, vše 26,5
 x 32 cm, vše sign. PD Vik, vydal výtvarný
 kroužek Rudého koutku ROH, 1953, volné
 listy v papírovém přebalu, mírně poškozený
 přebal
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
 (€ 100)

344. Karel Vik (1883–1964)
Praha matka měst
 dřevoryt, 29,8 x 89 cm, sign. PD Vik, rám,
 lehce zvlněný papír, okraje natřené bělobou
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 500 Kč
 (€ 140)



345



346



347



348

345. František Tichý (1896–1961)
Frontispis k próze Jindřicha Teuchnera
Lazar - Zápas s andělem
 suchá jehla, 1946, 25 x 12,5 cm, zkušební
 tisk, lehce pokrčený papír
 LITERATURA: soupis František Dvořák:
 Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995,
 č. 137

3 000 Kč
 (€ 120)

346. František Tichý (1896–1961)
Dáma s chrtem
 litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD
 Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu
 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově
 galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu
 František Dvořák František Tichý Grafické
 dílo pod č. 139
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
7 500 Kč
 (€ 300)



349



350

347. Josef Váchal (1884–1969)
Mystikové a vizionáři II
 dřevoryt, 21 x 21 cm, zručeno PD razítkem
 JV

3 900 Kč
 (€ 156)

348. Karel Toman (1931–2000)
Pokoušení I.
 litografie, 54 x 39,5 cm, sign. PD Karel
 Toman, 1/40
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 60)

349. Václav Radimský (1867–1946)
Praha
 lept, akvatinta, 38 x 52,5 cm, sign. PD V.
 Radimský, rám, zašpiněný papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 000 Kč
 (€ 160)

350. Vojtěch Sedláček (1892–1973)
Cikáni na vsi
 litografie, 1967, 38 x 58 cm, sign. PD
 Vojtěch Sedláček 67, rám, lehce zažloutlý papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 80)



351



352



353

351. František Říha (1910–1986)

Krajina s rozhlasem

olej, sololit, 41 x 120 cm, sign. PD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem

30 600 Kč
(€ 1224)



354



355

352. Miloslav Troup (1917–1993)

Golem

akvarel, plátno, papír, 42 x 26 cm, sign. DU Troup, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

353. Zdeněk Blažek (1904–2000)

Na kraji lesa

olej, karton, 1987, 35 x 25 cm, sign. PD Z Blažek 87, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

354. Čeněk Pražák (1914–1996)

Ves v krajině

olej, plátno, 1961, 50 x 65,5 cm, sign. PD Pražák 61, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)



357



356

355. Milan Albich (1925–2000)

Modrá džunka Vietnam

akryl, plátno, 1984, 41 x 34 cm, sign. LD Albich 84, rám, vzadu popsáno, štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

356. Václav Rožánek (1913–1994)

Výsek noční krajiny

tempera, papír, 44 x 31,5 cm, rám

11 500 Kč
(€ 460)

357. Václav Rožánek (1913–1944)

V krajině něhy

tempera, papír, 47 x 33 cm, pasparta, rám

13 800 Kč
(€ 552)



358



359



360

358. Karel Valter (1909–2006)

Potok

tempera, papír, 32,8 x 23,7 cm, sign. PD Valter K, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)



361



362

359. Karel Souček (1915–1982)

Toaleta

suchá jehla, 1962, 62 x 44 cm, sign. PD K. Souček 62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

360. Karel Souček (1915–1982)

Ležící akt

tempera, papír, 1980, 42 x 60 cm, sign. LD K. Souček 80, při okraji lehce roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

361. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Lázeň

tuš, akvarel, papír, 18,5 x 23,5 cm, sign. PD Neprakta, rám, na papíře drobné skvrny

5 000 Kč
(€ 200)



363



364

362. Josef Istler (1919–2000)

Postava v pavučině

překresba na litografii, 1945, 37,5 x 22,3 cm, sign. PD Istler 45, při okrajích lehce poškozeno

LITERATURA: publikováno v katalogu Hollar, 1994

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

363. Václav Hejna (1914–1985)

Barevná abstraktní kompozice

frotáž, kombinovaná technika, 1965, 43 x 52,5 cm, sign. DU Hejna 65, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

364. Cyril Bouda (1901–1984)

Pekelná cesta

tuš, akvarel, papír, 20 x 27 cm, monogr. PD CB, rám

4 000 Kč
(€ 160)



365



366



366



367

365. Mikoláš Aleš (1852–1913)

V čas obrany

tuš, papír, 1911, 28 x 25 cm, PD monogr. A.,
rám, vzadu potvrzení pravosti Mikoláše Aleš
1911, zažloutlý papír, zašpiněno, pasparta
v levém spodním rohu politá - nezasahuje
do kresby

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



368



369

366. Mikoláš Aleš (1852–1913)

Dva muži

tužka, papír, 8,8 x 5 cm, rám, vzadu
ve výřezu přípis: Tento tužkový náčrt dvou
mužů jest originálem mého otce Mikoláše
Aleše a také rukopis okresní město jest
jeho rukou napsán. M. Svobodová - Alšová
4.12.1943

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

367. Cyril Jančálek (1891–1954)

Vřesoviště na Vysočině

olej, karton, 1949, 35,5 x 50 cm, sign. LD
Cyr. Jančálek, rám, oděrky na rámu, vzadu
autorské razítko

9 000 Kč
(€ 360)

368. Vratislav Nechleba (1885–1965)

Portrét muže

olej, plátno, 51,5 x 44 cm, sign LU
V Nechleba, rám, vzadu razítko Vadamo
Bohemia Praha, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem, dílo žáka M.
Pirnera na AVU v Praze, kde se posléze
sám stal profesorem. Členem SVU Mánes.
Dražená položka je námětově typickým
dílem, Nechleba za svůj život vytvořil celou
řadu portrétů a to i oficiálních. Malba je
dokladem jeho pečlivé a působivé realistické
malířské práce

28 000 Kč
(€ 1120)

369. Jaroslav Trinkmoc

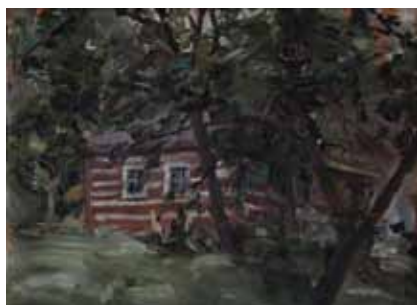
Letní krajina

olej, lepenka, 24 x 34 cm, sign. LD Trinkmoc,
rám, při okraji lehce poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



370



371



373



372



374



375

370. Jindřich Hlavín (1877–1958)

Chalupy

olej, karton, 1950, 20 x 19,5 cm, sign. PD J. Hlavín 1950, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

371. J. Král

Stavení

olej, lepenka, 1908, 31,5 x 39,5 cm, sign. PD Král J. 1908, rám

5 000 Kč
(€ 200)

372. Josef Krčil (1906–1985)

Za stodolou

olej, karton, 1953, 41,5 x 56 cm, sign. LD Krčil, rám, vzadu popsáno autorem, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

373. Oto Kutschera

Venkovské stavení

olej, plátno, 56 x 80 cm, sign. DU O. Kutschera, rám, na rámu poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

374. Neznámý autor

Periferie

olej, plátno, 32 x 48 cm, sign. PD nečitelně, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

375. Karel Veržakovský (1924–1963)

Chalupa

olej, plátno, 1945, 35 x 50 cm, PD monogr. K. V. 45, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 104)



376

376. Jožka Florian

Trosky (Z českého ráje)

olej, lepenka, 1971, 27,5 x 66 cm, sign. PD J. Florian, rám, vzadu autorský štítek, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 104)



377



380

377. František Hanuš Hérink (1889–1958)

Ve žních - motiv z Bělé

olej, plátno, lepenka, 54 x 64 cm, sign. LD F. H. Hérink, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

378. Václav Hlavsa

Pohled do kraje

olej, plátno, 84,5 x 91,5 cm, sign. PD Václ. Hlavsa, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč
(€ 208)



378



381

379. Václav Karel (1902–1969)

Krajina od Votic

olej, plátno, 1938, 46,5 x 78,5 cm, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, rám poškozen

VYSTAVENO: výstava umělecké besedy v Obecním domě Hl. města Prahy v listopadu 1938. Číslo katalogu 1.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

380. Neurčený autor

Cesta krajinou

olej, plátno, 1981, 49,5 x 65 cm, monogr. PD F. M., napínací rám, malba zašpiněna

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



379



382

381. Miloslav Pecháček (1923–1993)

Krajina

olej, plátno, 1984, 76,5 x 94 cm, sign. PD Pecháček 84, rám

2 800 Kč
(€ 112)

382. Ladislav J. Špitník (Špitálník)

Podzimní krajina

olej, plátno, 37,5 x 44,5 cm, sign. PD Špitník, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



383



384



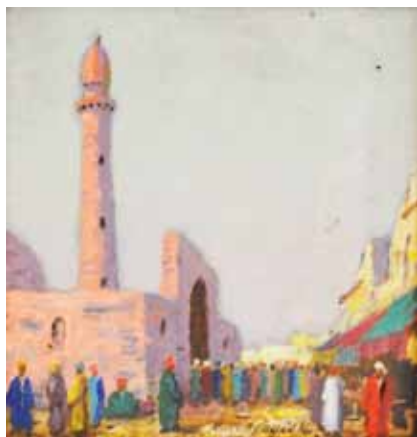
385



387



386



388

383. Vladimír Antušek (1900–1968)

Pohled na vesnici

kvaš, tempera, karton, 33 x 40 cm, sign. PD V. Antušek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

386. Karel Čapek

Z Valdštejnské ulice

akvarel, papír, 1942, 35 x 49 cm, sign. LD Karel Čapek 1942, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

384. Vladimír Antušek (1900–1968)

Zimní krajina

kvaš, tempera, karton, 30 x 66 cm, sign. PD Antušek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

387. F. Souček

Horské pohoří

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. PD F. Souček, rám

2 500 Kč
(€ 100)

385. Lojza Budík (1888–1945)

Jaro nad vsí

olej, karton, 49 x 61 cm, sign. PD Lojza Budík, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

388. Karel Souček (1885–?)

Motiv z Turkestánu

olej, papír, 17,5 x 16 cm, sign. DU Karel Souček, rám, vzadu popsáno autorem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



389



390



391



392



393



394

**389. Faltus
Lokomotiva**

olej, dřevotříska, 44 x 58,5 cm, sign. PD Faltus, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 112)

**390. Sidonie Matoušková - Košovcová
(1887–?)**

Dětská hlavička

olej, karton, 26,5 x 21 cm, sign. PD Sida M. - Košovcová, rám, vzadu štítek s popisem
VYSTAVENO: vystaveno: v Topičově Saloně v roce 1936

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

391. Neurčený autor

Dívka v kostkovaných šatech

olej, kombinovaná technika, papír, 1971, 45,5 x 30,8 cm, sign. LD nečitelné
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



395

392. Václav Pokorný (1914–2005)

Ryba

olej, karton, 1956, 29 x 53,5 cm, sign. PD V. Pokorný 56, rám, na rámu oděrky. Na tomto obraze zaujme barevnost založená na plynulém odlišení odstínů oranžové a hnědé a rukopis poučený ismy počátku 20. století. Od 60. let se pak V. Pokorný přiklonil téměř výlučně k figurální tematice.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 000 Kč
(€ 640)

393. Ferdinand Stašek (1888–1935)

Portrét chlapce

olej, karton, 1921, 38 x 29,5 cm, sign. PN Stašek, rám, vzadu popsáno autorem, místy poškozená malba, na rámu drobné oděrky. F. Stašek se roku 1923 usadil natrvalo v Egyptě v Káhiře. Portrétoval mnoho členů diplomatického sboru a členy předních egyptských rodin včetně krále Fuada I.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

394. Ferdinand Stašek (1888–1935)

Portrét dítěte v červeném

olej, karton, 41 x 30,5 cm, rám, na malbě i rámu drobné oděrky. F. Stašek se roku 1923 usadil natrvalo v Egyptě v Káhiře. Portrétoval mnoho členů diplomatického sboru a členy předních egyptských rodin včetně krále Fuada I.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

395. František Vitovský (1906–?)

Portrét mladé ženy

olej, překližka, 86 x 62 cm, sign. PN Vitovský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



396



398



397



399

396. Jan Bulíř (1904–1986)

Žlutá kytice

olej, plátno, 55 x 41 cm, sign. PD JBulíř, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

397. Václav Pavlík (1901–1966)

Letní kytice

olej, papír, 1935, 61 x 52,5 cm, sign. PD V. Pavlík 35, rám, vzadu nalepen štítek: majetek Galerie Hl. města Prahy, č.e. 447, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

398. Zdeněk Kremlička (1893–1972)

Fialky ve váze

olej, karton, 1939, 29 x 19 cm, sign. PN Zdeněk Kremlička 39, rám, vzadu připsáno věnování
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

399. Jiřina Klimentová (1932–1997)

Zátiší s ovocem

olej, plátno, lepenka, 1984, 30 x 26 cm, sign. PD Klimentová, rám, vzadu popsáno autorem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



400



401



402



403



404



405

400. Josef Vohrabal (1908–1994)

Moře

olej, karton, 22,5 x 32 cm, sign. PD Vohrabal, rám

2 900 Kč
(€ 116)

401. Monogramista A.K.

Moře

olej, lepenka, 48 x 67,5 cm, PD monogr. AK., rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 400 Kč
(€ 256)

402. Rudolf Komínek (1885–?)

Útok tygra

olej, karton, 30,3 x 22,5 cm, sign. PD R. Komínek, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

403. Josef Krčil (1906–1985)

Kašna na náměstí

olej, plátno, 33,5 x 30 cm, rám

150 Kč
(€ 6)

404. Wilhelm Nahl (1803–1880)

Antická scéna

akvarel, tuš, papír, 1872, 22 x 17,5 cm, značeno PD 18 Januar 1872, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

405. Fernand Vácha (1903–?)

Návrh na kostým

2x akvarel, běloba, pastel, papír, 31,3 x 22,8 cm, sign. PD Fernand Vácha, Film: Dalibor, 1956, režie Václav Krška; Zeman Václav v bitevním - přítel Daliborův; Zeman Tobáš v bitevním - Daliborův věrný

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



406



407



409



410



408



411

406. František Bílek (1907–1985)

Krajina s polem a povozem

kombinovaná technika, karton, 1941, 36 x 46 cm, sign. LD Fr. Bílek 1941, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

407. Vlastislav Boháč (1922–2014)

Z hospody

tempera, karton, 86,5 x 61 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

408. Alena Dostálová (1932–2011)

Na konci města Sýrie

olej, plátno, 32 x 42 cm, sign. PD Dostálová,
rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

409. Ladislav Placatka (1923–1986)

Orientální zátiší

olej, sololit, 50 x 40 cm, sign. LN Placatka,
rám, vzadu nalepen štítek s popisem,
malba lehce znečištěna, na rámu drobná
poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

410. Zdeňka Ranná-Samsonová (1919–1990)

Portrét přítelkyně

olej, plátno, deska, 1946, 32 x 25,5 cm, sign.
PD Samsonová-Ranná 1946, rám, matka
Michala a Emanuela Ranných

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 800 Kč
(€ 152)

411. Vladimír Šolta (1924–1977)

Boj

tempera, běloba, papír, 60 x 80 cm, sign. LD
Šolta, při okrajích poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



412



413



414

412. Alena Čermáková (1926–2009)

Na vesnici

akvarel, tuš, běloba, papír, 1965, 43 x 61 cm, sign. LD Alena Čermáková 65

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



415



416



417

413. Vladimír Jandejsek (1923)

Rytíř z Montserratu

tempera, papír, 1991, 45 x 33 cm, sign. PD Jan 1991

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 60)

414. Vladimír Jandejsek (1923)

Rytíř z Montserratu

tempera, papír, 1991, 45 x 33 cm, sign. LD Jan 1991

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 60)



418

415. Vladimír Jandejsek (1923)

Rumpál

tempera, papír, 1983, 45 x 33 cm, sign. LD Jan 1983

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 60)

416. Vladimír Jandejsek (1923)

Zátiší

tempera, papír, 1984, 33 x 45 cm, sign. PD Jan 1984, při okraji poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 60)

417. Vladimír Míčko (1941–2010)

Dej přednost v jízdě

tempera, papír, 41 x 58 cm, sign. LD Míčko, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)

418. Josef Němec

Na zámku

kvaš, 1945, 39,5 x 28 cm, sign. PD J. Němec 45, rám

9 000 Kč
(€ 360)



419



422



424



420



423



425



421

419. Juraj Bartók (1942)

Osamělá slunečnice

olej, sololit, 70 x 50 cm, sign. LD Bartók,
rám, na zadní straně štítek dílo s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 800 Kč
(€ 72)

420. Jana Míčková (1940)

Na poli

olej, plátno, 59,5 x 75,5 cm, chybí napínací
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
(€ 80)

421. Miloslava Nievaldová (1952)

Cesta

olej, plátno, 85 x 85 cm, sign. PD M.
Nievaldová, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 500 Kč
(€ 180)

422. Jiří Ščerbakov (1926–2007)

Jaro

olej, plátno, 79 x 60 cm, monogr. DU J. Š.,
rám

2 500 Kč
(€ 100)

423. Jiří Ščerbakov (1926–2007)

Léto

olej, plátno, 79 x 60 cm, monogr. DU J. Š.,
rám

2 500 Kč
(€ 100)

424. Jiří Ščerbakov (1926–2007)

Podzim

olej, plátno, 79 x 60 cm, monogr. DU J. Š.,
rám

2 500 Kč
(€ 100)

425. Jiří Ščerbakov (1926–2007)

Zima

olej, plátno, 79 x 60 cm, monogr. DU J. Š.,
rám

2 500 Kč
(€ 100)



426



427



428



429

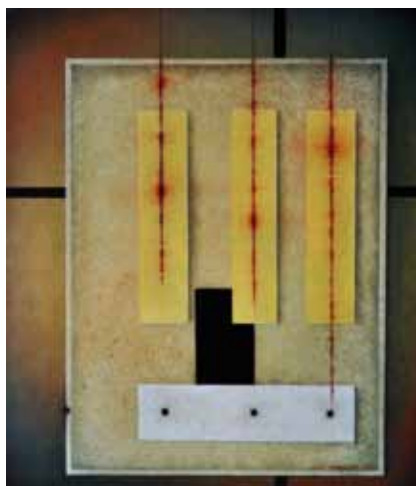
426. Milan Albich (1925–2000)

Šedý dům

akryl, plátno, 1985, 64 x 42 cm, sign. PD Albich 84, rám, vzadu popsáno, štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)



430



431



432

427. František Dostálík

Podvečer

olej, karton, 27 x 41 cm, sign. PD F. Dostálík

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

428. Nora Musatová (1931)

Karneval

olej, podmalba na skle, 1989, 30 x 71 cm, sign. LU Nora Musatová 1989, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)



433

429. Ewa Nemoudrý (1957)

Mezi ryby

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2018, 79,8 x 100 cm, sign. PD E. Nemoudrý 18

40 000 Kč
(€ 1 600)

430. Ladislav Maria Wagner (1945)

Pozdrav z Yokohamy

olej, dřevěná deska, 1998, 100 x 85,5 cm, sign. PD L. M. Wagner 1998, jedním z charakteristických znaků Wagnerových obrazů je experiment s variací technik, které při své tvorbě používá. Ať už se jedná o techniku olejové lazury nebo vrstvení barevných akrylátových ploch. Dalším, charakteristickým rysem objevujícím se v obrazech Ladislava Wagnera, jsou řezy a trhliny, které systematicky protkávají dění na obraze. Autor byl v roce 2002 oceněn Cenou Evropské unie umění za uměleckou činnost doma i v zahraničí. Jeho jméno je zapsané v Almanachu Evropské kultury

80 000 Kč
(€ 3 200)

431. Petr Ptáček (1965)

DC - 2 nad Alpami

akryl, plátno, 2012, 30 x 40 cm, sign. PD Petr Ptáček 2012

12 500 Kč
(€ 500)

432. Karel Pucherna (1945)

Námořník

olej, karton, 1984, 60 x 50 cm, sign. PD K. Pucherna 84, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 280)

433. Jiří Salajka (1955)

Harlekyn

kombinovaná technika, plátno, 2008, 70 x 55 cm, sign. PD Salajka 08, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč

(€ 120)



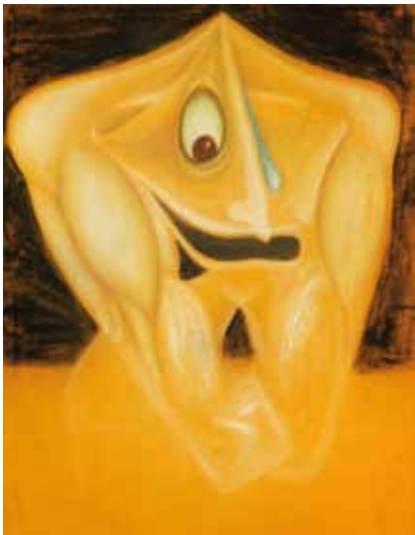
434



435



436



437



438



439

434. Alena Čermáková (1926–2009)

Západ slunce

akvarel, tuš, papír, 1966, 43 x 61 cm, sign. LD Alena Čermáková 66

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

435. Alena Čermáková (1926–2009)

Na pláži

akvarel, tuš, papír, 43 x 61 cm, sign. LD Alena Čermáková

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

436. Helena Konstantinová (1946)

Vrstvy

pastel, papír, 1977, 31,5 x 24 cm, sign. PD Helena Konstantinová 1977

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

437. Miloš Kurovský (1924–2017)

Golem znovuzrozený

pastel, velur, 61 x 48 cm, při okrajích mírně natržený papír

LITERATURA: Miloš Kurovský: Okno z Nového Světa, str. 31, 66, Pelhřimov 2017

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

438. Jana Mičková (1940)

V cirkusu

akvarel, tuš, papír, 1962, 59,5 x 41,5 cm, sign. PD Jana 1962

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

439. Pavel Sivko (1948)

Pozůstalosti

akvarel, tuš, papír, 1978, 34,5 x 42 cm, sign. PD Pavel Sivko 1978, pasparta, vzadu připsáno věnování: Pepíkovi Herčíkovi k jeho životnímu jubileu upřímně a rád Pavel Sivko 1982

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



440

440. Zdeněk Hošek (1948)

Koryši

lavírovaná tuš, papír, 1986, 85,5 x 60,8 cm, monogr. PD ZH 86
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

441. Miloš Kurovský (1924–2017)

Akt

křída, velur, 65 x 48 cm, sign. PN Kurovský, poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

442. Pavel Roučka (1942)

Dostojevský: Bílé noci Bytná

tuš, akvarel, papír, 28,5 x 20,3 cm, vzadu popsáno autorem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

443. Jan Rýz (1946–2016)

Letadlo

koláž, tuš, perforovaný papír, 2009, 45 x 66 cm, sign. PD Jan Rýz
2009, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

444. Jan Rýz (1946–2016)

Tenista

kombinovaná technika, papír, 1983, 84 x 59,5 cm, monogr. PD JR 83
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)



441



442



443



444



445



446



447

445. Břetislav Benda (1897–1983)

Materství

sádra, v. 33cm, PD značeno B. Benda, ulomený a přilepený roh

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)



448



449

446. František Bílek (1872–1941)

Do tvých očí pokorně se dívá - sama sebe uvidím a ještě tebe spatřím za hlavou

reliéf, patinovaná sádra, 1925, 24 x 17 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

447. Julius Lankáš (1909–1991)

Dívčí akt

pálená glazovaná hlína, v. 42cm, značeno J. Lankáš, místy poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



450

448. Antonín Lhoták (1897–1975)

Sedící ženský akt

patinovaná sádra, 43 x 16 x 23 cm, značeno PD LHOTÁK, práce sochaře a medailéra, který ve své tvorbě navazoval na sochaře Mařatku, Štursu a Myslbeka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

449. Bedřich Neužil (1892–?)

Božena Němcová - sousoší

pálená hlína, 35 x 25,5 x 19,5 cm, značeno vpravo na podstavci B. Neužil, v dolní části vytlačené razítko A. Pokorný a DK Bechyně; sochař, studoval na uměleckoprůmyslové škole v Praze u prof. K. Štipla. Zkušenosti ze studijních cest (Francie 1926, Itálie 1928, Německo 1932) zúročil v řadě realizací, mimo jiné je autorem pomníku Boženy Němcové v Opavě.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

450. Václav Skalický (1927)

Dívka

patinovaná sádra, 1972, 42,5 x 19,5 cm, značeno PN Skalický 72, místy mírně odřená patina

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



451



452

451. Josef Borecký (1957)

Malý štít

světelná plastika, pískovec, žula, ocel, 2015, v. 24 cm

3 800 Kč
(€ 152)

452. Marie Borková - Fischerová (1916–2001)

Zdravas Maria

závěsná nástěnná plastika (glazovaná keramika), 1940, 21,2 x 22 cm, značeno na zadní straně MF 1940, na zadní straně popsáno, dílo je prací dcery výtvarnice Marie Fischerové - Kvěchové

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

453. Josef Fojtík (1890–1966)

Alegorická postava ženy

bronz, 46,5 x 12 x 17 cm, značeno dole J. Fojtík, spoluautor sochařské výzdoby Podolské vodárny

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)



453



454



455

454. Jiří Klein (1939–1989)

Vernisáž

plastika, 1985, 76 x 54 cm, autorský rám, vzadu nalepen štítek Dílo s popisem

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

455. Neznámý autor

Zbojník

loutka, v. 25,5 cm, pravděpodobně loutka do animovaného filmu, poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



456



459



461



457



460



462



458

457. Punu, Gabun
Obličejová maska

patinované dřevo, 20. století, v. 38,5 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)

458. Nigérie
Obličejová maska

kolorované dřevo, 20. století, v. 31 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)

459. Nigérie
Obličejová maska

patinované dřevo, 20. století, v. 28 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)

460. Nigérie
Obličejová maska

kolorované dřevo, 20. století, v. 30 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)

461. Yoruba, Nigérie
Figura předkyně

patinované dřevo, 20. století, v. 74 cm,
ve spodní části hodně prožráno od termitů,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

7 000 Kč
(€ 280)

462. Fang, Gabun
Figura předkyně

patinované dřevo, 20. století, v. 64 cm,
dírký po červotoči, posouzeno Mgr. Janou
Jirouškovou, CSc.

7 000 Kč
(€ 280)

456. Nigérie
Opičí maska

patinované dřevo, 20. století, v. 27 cm,
na čele díra, posouzeno Mgr. Janou
Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)



463



464



465



466



467

463. James Janíček (1935)

Tři krysy v kleci

litografie, 1979, 27,4 x 20,2cm, sign. DU
Janíček 79, č. 9/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

464. James Janíček (1935)

Podíváme se ti na zoubek

litografie, 1989, 48,3 x 32,8cm, sign. DU
Janíček 89, č. 1/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 400 Kč
(€ 96)



468

465. James Janíček (1935)

Dva muži

litografie, 1985, 38 x 32,8cm, sign. DU
Janíček 85, č. 1/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 600 Kč
(€ 104)

466. James Janíček (1935)

Babylon

litografie, 1988, 35,7 x 29,3cm, sign. DU
Janíček 88, č. 9/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 108)

467. James Janíček (1935)

Křeslo

litografie, 1986, 48,7 x 32,6cm, sign. DU
Janíček 86, č. 18/55

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 108)

468. James Janíček (1935)

Hlava

litografie, 1988, 48,2 x 32,7cm, sign. DU
Janíček 88, č. 47/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 108)



469



472



474



470



473



471

469. James Janíček (1935)

Tři hlavy

litografie, 1989, 48,5 x 32,7cm, sign. DU Janíček 89, č. 33/65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 108)

470. James Janíček (1935)

Křesla

litografie, 1983, 48,6 x 37,8cm, sign. DU Janíček 83, č. 7/65, roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 108)

471. James Janíček (1935)

Hlavy

litografie, 1994, 54 x 43,1cm, sign. DU Janíček 94

2 900 Kč
(€ 116)

472. James Janíček (1935)

Hlavy

litografie, 1988, 48,3 x 32,9cm, sign. DU Janíček 88, č. 57/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

473. James Janíček (1935)

Hlava

litografie, 1989, 48,5 x 32,9cm, sign. DU Janíček 89, č. 47/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

474. James Janíček (1935)

Masky

litografie, 1979, 37,4 x 27cm, sign. DU Janíček 79, č. 4/50, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)



475



476



477



478



479

475. James Janíček (1935)

My favorite Doll

litografie, 1979, 48,5 x 37,7 cm, sign. DU Janíček 79, 6/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 300 Kč
(€ 132)

476. James Janíček (1935)

Muž v přilbě

litografie, 1979, 49,8 x 39,8 cm, sign. DU Janíček 79, č. 10/50, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 300 Kč
(€ 132)



480

477. James Janíček (1935)

Torza

litografie, 1984, 48,9 x 37,9 cm, sign. DU Janíček 84, č. 4/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

478. James Janíček (1935)

Dialog

lept, akvatinta, 1976, 29,5 x 35,5 cm, sign. DU Janíček 76, č. 31/50, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 108)

479. James Janíček (1935)

Waiting for Godot

lept, akvatinta, 1974, 24 x 19 cm, sign. DU Janíček 74, č. 1/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

480. James Janíček (1935)

Spectators

lept, akvatinta, 1975, 20,5 x 24 cm, sign. DU Janíček 75, č. 15/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



481



482

481. James Janíček (1935)

Old Days

lept, akvatinta, 1975, 24,8 x 20,5 cm, sign. DU Janíček 75, č. 37/75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



483



484

482. James Janíček (1935)

Hibernation Cycle

lept, akvatinta, 1973, 32,6 x 24,5 cm, sign. DU Janíček 73, č. 28/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)



485

483. James Janíček (1935)

Hibernation Cycle

lept, akvatinta, 1973, 32,5 x 25 cm, sign. DU Janíček 73, č. 22/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

484. James Janíček (1935)

Hibernation Cycle

lept, akvatinta, 1973, 32,5 x 25 cm, sign. DU Janíček 73, č. 24/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

485. James Janíček (1935)

Hlava

lept, akvatinta, 1987, 22,8 x 16,8 cm, sign. DU Janíček 87, č. 11/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



500



502



504



501



503



505

500. František Drtikol (1883–1961)

Marie Hübnerová

bromostříbrná fotografie, 11,1 x 7,9 (13,5 x 8,6) cm, značeno LD 1. Drtikol - Prague
Bromografia Poděbrady

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

501. František Drtikol (1883–1961)

Ervina Kupferová

bromostříbrná fotografie, 11 x 7 (13,3 x 8,2) cm, značeno LD slepotiskovým
razítkem Drtikol a spol Praha 1919

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

502. František Drtikol (1883–1961)

Olga Vladimirovna Gzovská

bromostříbrná fotografie, 13,1 x 6,7 (13,7 x 8,6) cm, značeno PN Copyright 1914
by Drtikol a Co Prague

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

503. Josef Ehm (1909–1989)

Akt za závěsem

bromostříbrná zvětšenina, 30./90. léta, 16 x
12 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

504. Josef Ehm (1909–1989)

Akt

bromostříbrná fotografie, 1945, 13,9 x 11,1
(15,7 x 11,1) cm, sign. PD Josef Ehm, PF
1946

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

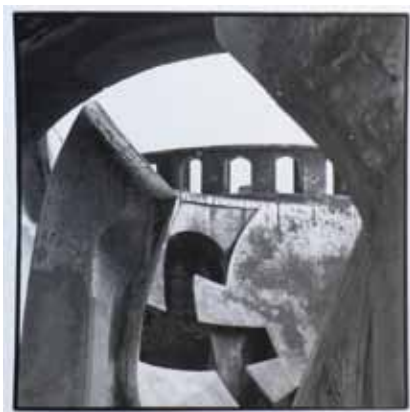
505. Alexander Hackenschmied (1907–2004)

Autoportrét s Mayou Deren

bromostříbrná fotografie, 40./90. léta, 15 x
14,8 cm, značeno na zadní straně autorským
razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



506



507



508

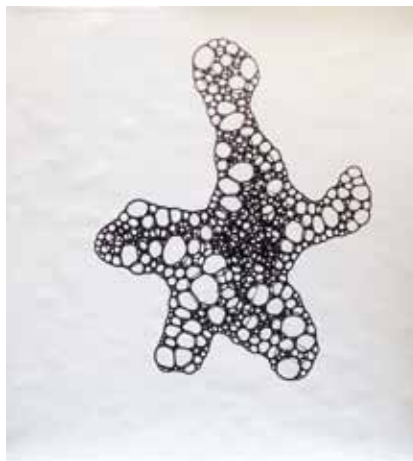
506. Alexander Hackenschmied (1907–2004)

Architektura

fotografie, 22,3 x 20,1 (15,7 x 15,5) cm, pozdější zvětšenina z 90. let (původně 30. léta)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



509



510



511

507. Alexander Hackenschmied (1907–2004)

Malíř

bromostříbná zvětšenina, 30./90. léta, 30 x 20 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)



512



513

508. Ladislav Postupa (1929–2016)

Květiny

fotogram, 18 x 17,8 cm, sign. na zadní straně L. Postupa

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

509. Ladislav Postupa (1929–2016)

Skvrna

fotogram, 20,4 x 18,9 cm, sign. na zadní straně L. Postupa

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

510. Ladislav Postupa (1929–2016)

Květ II.

bromostříbná fotografie, 70. léta, 18,5 x 17,7 cm, sign. na zadní straně L. Postupa

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

600 Kč
(€ 24)

511. Ladislav Postupa (1929–2016)

Touha

bromostříbná fotografie, 1977, 40 x 30 cm, sign. na zadní straně L. Postupa, vintage print, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

512. Petr Helbich (1929)

Nad Výmolou u Tlustovous

bromostříbný kontakt, 12,5 x 17,7 (17,8 x 23,8) cm, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

400 Kč
(€ 16)

513. Petr Helbich (1929)

Výmola pod Škaredou oborou

bromostříbný kontakt, 13,5 x 17,5 (18 x 23,7) cm, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

400 Kč
(€ 16)



514



515



516

514. Petr Helbich (1929)

Ve stínu stromu

bromostříbrný kontakt, 2016, 9 x 11,8 (17,6 x 23,8) cm, sign. PD Helbich 16

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)



517



518

515. Petr Helbich (1929)

Mezi kmeny stromů

bromostříbrný kontakt, 2016, 10,4 x 8,8 (23,8 x 17,6) cm, sign. PD Helbich 16

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

516. Petr Helbich (1929)

Hájovna Xaverovský háj

bromostříbrný kontakt, 2016, 11,8 x 8,8 (23,8 x 17,6) cm, sign. PD Helbich 16

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

517. Petr Helbich (1929)

Prales Mionší

bromostříbrný kontakt, 12 x 17,5 (17,8 x 23,8) cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

518. Petr Helbich (1929)

Zahrada

bromostříbrná fotografie, 12 x 17 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

519. Petr Helbich (1929)

Veleslavín

bromostříbrná fotografie, 1994, 12,3 x 17 cm, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

520. Petr Helbich (1929)

Podzim

bromostříbrná fotografie, 17 x 12 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)



519



520



521

521. Petr Helbich (1929)

Nahý strom

bromostříbrný kontakt, 2014, 17,6 x 12,8 (23,8 x 17,6) cm, sign. PD Helbich 14

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

600 Kč
(€ 24)



522



523



524

522. Igor Malijevský (1970)
Brána, Budapešť 2006

autorská bromostříbrná zvětšenina
na matném papíře, tónováno selenem,
2006, 43,5 x 55 cm, sign. PD monogr. ,
ediční číslo 1/3, autorské razítko na rubu

27 000 Kč
(€ 1080)



525



526

523. Jan Saudek (1935)
The Pimp and Hooker

fotografie, 2008, 29,3 x 39,8 cm, sign. DU
Jan Saudek, při dolním a pravém okraji
popisáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 560)



527

524. Sára Saudková (1967)

Pohled

fotografie, 2005, 29,5 x 34 cm, sign. LD Sára
Saudková 2005, jemně zvlněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

525. Antonín Mařík (1939)

Wreck Island, Ontario - Canada

barevná fotografie, 2008, 29 x 44 cm, sign.
na zadní straně Antonín Mařík 2008

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

526. Antonín Mařík (1939)

Wreck Island, Ontario - Canada II.

barevná fotografie, 2008, 29 x 44 cm, sign.
na zadní straně Antonín Mařík 2008

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

527. Ladislav Sitenský (1919–2009)

Z okna mého bytu

fotografie, 1952, 56 x 47 cm, sign. na zadní
straně L Sitenský 1952, rám, Balbínova ulice,
poštovní vůz, foceno z jeho bytu v roce 1952

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



528

528. Vasil Stanko (1962)

Divadlo

fotografie, 99,5 x 99,5 cm, sign. PD V. Stanko

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)



529

529. Vasil Stanko (1962)

Těhotná žena

barevná fotografie, 99,5 x 99,5 cm, sign. LD

V. Stanko

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)



530



532



535



531



533



536

533. František Dostál (1938)
Ze souboru Letní lidé - Dvojice
 bromostříbrná fotografie, 70. léta, 16,8 x 23 cm, sign. na zadní straně František Dostál
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
600 Kč
 (€ 24)

534. František Dostál (1938)
Na plovárně
 bromostříbrná fotografie, 16,7 x 22,5 cm, vzadu popsáno: František Dostál
600 Kč
 (€ 24)

535. František Dostál (1938)
Chodec
 bromostříbrná fotografie, 16,5 x 23 cm, vzadu popsáno: František Dostál
600 Kč
 (€ 24)

536. František Dostál (1938)
Rybáři
 bromostříbrná fotografie, 1975, 16,8 x 23,4 cm, sign. na zadní straně František Dostál 1975, na zadní straně značeno autorským razítkem
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
800 Kč
 (€ 32)

530. František Dostál (1938)
Z cyklu Náhodná setkání
 bromostříbrná fotografie, 70. léta, 16,8 x 23,1 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně značeno autorským razítkem
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
600 Kč
 (€ 24)

531. František Dostál (1938)
Ze souboru Letní lidé
 bromostříbrná fotografie, 70. léta, 23,1 x 16,7 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně značeno autorským razítkem
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
600 Kč
 (€ 24)



534

532. František Dostál (1938)
Ze souboru Letní lidé - V řece
 bromostříbrná fotografie, 70. léta, 22,2 x 16,6 cm, sign. na zadní straně František Dostál
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
600 Kč
 (€ 24)



537



539



542



538



540



543



541

537. František Dostál (1938)

Muž s bubnem

bromostříbrná fotografie, 21,4 x 15,6 cm,
sign. PD František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

538. František Dostál (1938)

Z cyklu Letní lidé

bromostříbrná fotografie, 22,5 x 16,4 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

539. František Dostál (1938)

Z cyklu Letní lidé

bromostříbrná fotografie, 23 x 16,9 cm, sign.
na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

540. František Dostál (1938)

S kytarou

bromostříbrná fotografie, 1988, 16,7 x
23,3 cm, sign. na zadní straně František
Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

541. František Dostál (1938)

Construction Worker in Prague

bromostříbrná fotografie, 1985, 16,9 x
23,3 cm, sign. na zadní straně František
Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

542. František Dostál (1938)

Chodov 1978

bromostříbrná fotografie, 1978, 23 x 17 cm,
sign. na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

543. František Dostál (1938)

Telefonní budky

bromostříbrná fotografie, 16,5 x 22,7 cm,
sign. vzadu František Dostál

1 100 Kč
(€ 44)



544



545



546



547



548



549



550

544. František Dostál (1938)
V zahradní restauraci
bromostříbrná fotografie, 23 x 17 cm, sign. vzadu František Dostál

1 100 Kč
(€ 44)

545. František Dostál (1938)
Letní lidé
vintage gelatin silver print, 1982, 23,3 x 16,7 cm, sign. vzadu František Dostál, ze souboru Letní lidé 1968-1990, vzadu značeno razítkem

1 600 Kč
(€ 64)

546. František Dostál (1938)
Stěhování figurín
vintage gelatin silver print, 16,6 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál, č. 6/7, ze souboru Letní lidé 1968-1990, vzadu značeno razítkem

1 600 Kč
(€ 64)

547. František Dostál (1938)
Ze souboru moje rodné Vršovice
bromostříbrná fotografie, 28,4 x 38,7 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



551



552

548. František Dostál (1938)
Ze souboru Náhodná setkání
bromostříbrná fotografie, 28,1 x 38,4 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

549. František Dostál (1938)
Ze souboru moje rodné Vršovice
bromostříbrná fotografie, 28,5 x 38,5 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

550. František Dostál (1938)
Ze souboru Psí příběhy
bromostříbrná fotografie, 28,3 x 39 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

551. František Dostál (1938)
Karlův most
bromostříbrná fotografie, 1975, 28,9 x 38,1 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně popsáno autorem, při horním okraji mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

552. František Dostál (1938)
Ze souboru Pražské příběhy
bromostříbrná fotografie, 27 x 37 cm, sign. na zadní straně František Dostál
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



553



554

553. František Dostál (1938)

Trpaslík

fotografie, 22,7 x 16,5 cm, sign. vzadu
František Dostál, vzadu autorské razítko
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



555

554. František Dostál (1938)

Momentka

fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu
František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

555. František Dostál (1938)

Na nákup

fotografie, 23 x 16,7 cm, sign. vzadu
František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



556



557

556. František Dostál (1938)

Žena se psem

fotografie, 1977, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu
František Dostál, vzadu popsáno autorem
a opatřeno autorským razítkem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

557. František Dostál (1938)

Muž se psem

fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu
František Dostál
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

Albich Milan	355,426	Karel Václav	379	Sedláček Vojtěch	350
Aleš Mikoláš	365,366	Kasimír Luigi	268	Singer Michal	158
Antonová Alena	208	Klápště Jaroslav	118,119,120	Sitenský Ladislav	527
Antušek Vladimír	383,384	Klein Jiří	454	Sivko Pavel	439
Balcar Jiří	318	Klímentová Jiřina	399	Sivko Václav	305,306
Bartók Juraj	419	Klůčík Peter	333	Skalický Václav	450
Bauch Jan	178	Köhler Jul.	106	Slíva Jiří	309,310
Bednářová Eva	281	Kolář Jiří	314,315,316	Smetana Jan	180
Bělocvetoň Andrej	123,124,125,209,210	Kolínská Jitka	286	Souček F.	387
Benda Břetislav	445	Komárek Ivan	251	Souček Karel	359,360,388
Benetka Karel	211	Komárek Vladimír	336	Srncová Emma	276,277
Besta Pavel	154	Komínek Rudolf	402	Stanko Vasil	528,529
Bílek František	406,446	Konstantinová Helena	436	Stašek Ferdinand	393,394
Bím Tomáš	168,169,170,327	Kotík Pravoslav	223	Stretti - Zamponi Jaromír	175,176
Blažek Zdeněk	353	Kotrba Emil	224	Svolinský Karel	221
Boháč Vlastislav	407	Král J.	371	Sytař Jan	250
Borecký Josef	451	Krčil Josef	372,403	Šafář Karel	202
Borková - Fischerová Marie	452	Kremlička Rudolf	177,222	Šafránek Jan	230,231,232,233,234,235
Born Adolf	159-167	Kremlička Zdeněk	398	Ščerbakov Jiří	422,423,424,425
Bouda Cyril	364	Kristofori Jan	321,322	Šerých Jaroslav	319
Brázda Jiří	198	Kuklík Ladislav	300,301,302,303,304	Šíma Josef	173
Bubeníček Ota	111	Kula Vlastimil	236-243	Šimon Tavík František	174
Budík Lojza	385	Kulhánek Oldřich	188-193,225	Šolta Vladimír	411
Bulíř Jan	396	Kupka František	172	Špála Václav	214
Burant František	212,320	Kurovský Miloš	437,441	Špillar Karel	217,218,219
Čapek Karel	386	Kutschera Oto	373	Špitník (Špitálník) Ladislav J.	382
Čechová Olga	141	Lamr Aleš	138,139,140,311,312,313	Štursa Jan	148
Čepelák Ladislav	184,185	Lankáš Julius	447	Švabinský Maxmilián	340,341,342
Čermáková Alena	412,434,435	Laštovka Karel	143,144,145,337	Teschner Richard Heinrich	267
Číla Otakar	112	Lhoták Antonín	448	Tichý František	345,346
Činčerová Eva	283,284,285	Lhoták Kamil	114,122	Toman Karel	348
Dalí Salvador	171,262,263	Liesler Josef	273,274,275	Trinkmoc Jaroslav	369
Daněk Zdeněk	136	Malijevský Igor	522	Trnková Klára	292,293
Demel Karel	294,295,296	Marrová	200	Troup Miloslav	352
Đittrich Šimon	329,330	Mařík Antonín	525,526	Ullrych Bohumil	203,204,205,206,207
Dobiáš Čeněk	199	Matoušková - Košvancová Sidonie	390	Vácha Fernand	405
Dostalík František	427	Mědílek Jiří	246	Váchal Josef	347
Dostál František	530-558	Mičko Vladimír	417	Vájce Stanislav	142
Dostálová Alena	408	Miřková Jana	420,438	Válová Jitka	181
Drtíkol František	500,501,502	Miler Zdeněk	152,153	Válová Květa	182
Ehm Josef	503,504	Miró Joan	258,259,260,261	Valter Karel	121,358
Erazim Milan	326	Monogramista A.K.	401	Vasarely Victor	186,187
Faltus	389	Musatová Nora	428	Velčovský Josef	325
Fang, Gabun	462	Mžyk Josef	308	Veržakovský Karel	375
Filippová Marie	247	Načeradský Jiří	126-134	Vik Karel	343,344
Florian Jožka	376	Nahl Wilhelm	404	Vítovský František	395
Fojtík Josef	453	Nechleba Vratislav	368	Vohrabal Josef	400
Gemrot Jan	307	Němec Josef	418	Volf Jan	323,324
Grimmich Igor	156	Nemoudrý Ewa	429	Vonášek Soter	196
Gross František	179,317	Nepřítel Jiří Winter	361	Vožniak Jaroslav	183
Gutfreund Otto	149	Netopil Zdeněk	269,270,271,272	Vysušíl Karel	297,298,299
Hackenschmied Alexander	505,506,507	Neužil Bedřich	449	Wagner Ladislav Maria	430
Hejna Václav	109,363	Nievaldová Miloslava	421	Walterová Jitka	282
Helbich Petr	512-521	Nigérie	456,458,459,460	Warhol Andy	264,265,266
Hérink František Hanuš	377	Novák Ladislav	117	Wolf Moritz	150
Hlaváček Antonín	110	Ouhel Ivan	135	Yoruba, Nigérie	461
Hlavín Jindřich	370	Pacovská Květa	287	Záhorský Karel	197
Hlavsa Václav	378	Pavlík Václav	397	Zichy Mihály von	215,216
Hliněnský Robert	116	Pecháček Miloslav	381	Zívr Ladislav	115
Horejc Jaroslav	146,147	Pešicová Jaroslava	229,289,290,291	Zörner Rudolf	253
Hošek Zdeněk	440	Placatka Ladislav	409	Zoubek Olbram	194,195
Houra Miroslav	331,332	Placht Otto	157	Ženatá Kamila	288
Hřivnáč Tomáš	226,227	Pokorný Václav	392		
Husáriková Jindra	249	Postupa Ladislav	508,509,510,511		
Hüttnerová Iva	278,279,280	Pražák Čeněk	354		
Chadima Jiří	137,328	Ptáček Petr	431		
Chagall Marc	254,255,256,257	Pucherna Karel	432		
Chaloupek Jan	155	Punu, Gabun	457		
IKONA	100,101,102,103,104,105	Radimský Václav	349		
Istler Josef	362	Ranná-Samsonová Zdeňka	410		
Jančálek Cyril	367	Rittstein Michael	228		
Janděsek Vladimír	413,414,415,416	Rolín Viktor	108		
Janeček Ota	213	Rosol Vladimír	338		
Janiček James	463-485	Roučka Pavel	442		
Jaroněk Bohumír	334	Rožánek Václav	356,357		
Jaroš Libor	248	Ryz Jan	443,444		
Jelínek Oldřich	151,252	Říha František	351		
Jíra Josef	335	Sabev Miroslav	201		
Jiřincová Ludmila	113	Salajka Jiří	433		
		Salvadori Massimo	245		
		Saudek Jan	523		
		Saudková Sára	524		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 21. 02. 2019 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 21. 02 2019 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



15. Československo - 10 Dukát