



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 18. AŽ 21. STOLETÍ MINCE, KOBERCE, FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 26. 09. 2019, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 18.–21. STOL.

168. AUKCE

se koná ve čtvrtek
26. září 2019 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Mince **001 – 020**

Koberce **021 – 089**

Výtvarné umění **090 – 530**

- Vlastimil Beneš	264-271
- Jan Zrzavý	293-320
- Ludvík Kuba	348-379
- Václav Rožánek	413-424
- Tomáš Bím	438-444
- Karel Demel	445-449
- Ota Janeček	450-455
- Josef Jíra	456-461
- Ludmila Jiřincová	462-473
- Vladimír Suchánek	498-502
- Jiří Slíva	503-507

Fotografie **531 – 556**

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

16. 09. 2019 - 20. 09. 2019 | 10–12 13–18

23. 09. 2019 - 25. 09. 2019 | 10–18

26. 09. 2019 | 10–15

LiveBid
modern bidding

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 26. 09. 2019 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz



120. Jiří Načeradský

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892
robert.hedervari@galerie-vltavin.cz

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Matějková

+420 224 930 340
aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594
info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386
expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

+420 224 933 960
+420 604 215 296
nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at
+420 734 258 869

MINCE



1

1. 200 Koruna 1997 - Běchovice Proof

Česká republika

Ag (900/1000), 31 mm (13 g), hladká (Proof), 1997, autor Jiří Harcuba, certifikát BK

1 000 Kč
(€ 40)



2

2. 200 Koruna 1996 - Jakub Jan Ryba Proof

Česká republika

Ag (900/1000), 31 mm (13 g), hladká (Proof), 1996, autor Ladislav Kozák, certifikát BK

1 500 Kč
(€ 60)



3

3. 500 Koruna 1981 - Ludovít Štúr Proof

Československo

Ag (900/1000), 40 mm (24 g), hrana hladká s nápisem , 1981, autor Ján Kulich, Proof

1 000 Kč
(€ 40)



4

4. 200 Koruna 2004 - Bible Kralická Proof

Česká republika

Ag (900/1000), 31 mm (13 g), hladká s vlisem (Proof), 2004, autor Zbyněk Fojtů, Proof

500 Kč
(€ 20)



5

5. Sada oběžných mincí - Týnský chrám 2001

Česká republika

2001, bk

500 Kč
(€ 20)



6

6. 20 Haléř 1947

Československo

CuZn (92/8), 18 mm (2 g), hrana hladká, 1947, autor Otakar Španiel, stav: +1/1+

2 000 Kč
(€ 80)



7

7. 5 Koruna 1927

Československo

CuNi (75/25), 30 mm (10 g), hrana vroubkovaná, 1927, autor Otto Gutfreund, stav: 0/0

2 000 Kč
(€ 80)



8

8. Pamětní mince

Kamil Lhoták

Ag, 13 g, 2012, 31 mm, uloženo v etuji, přiložen certifikát ČNB

600 Kč
(€ 24)



9

9. Pamětní medale

Kamil Lhoták

CuAu, 15 g, 2012, 34 mm, autor Horák, uloženo v etuji, přiložen certifikát Pražské mincovny a. s.

500 Kč
(€ 20)



10

10. Mincovní dopis

Kamil Lhoták

s pamětní mincí bk a FDC České pošty

600 Kč
(€ 24)



11

11. 2 Dukát

Československo

Au (986/1000), 25 mm (6,98 g), hrana vroubkovaná, 1933, autoři Jaroslav Benda a Otakar Španiel, stav: -1/-1, zlatá rez, dr. hranky

25 000 Kč
(€ 1 000)



12

12. 2 Dukát

Československo

Au (986/1000), 25 mm (6,98 g), 1932, autoři Jaroslav Benda a Otakar Španiel, stav: -1/-1, zlatá rez, vlasové škrábance

25 000 Kč
(€ 1 000)



13

13. Dukát

Československo

Au (986/1000), 19,75 mm (3,49 g), hrana vroubkovaná, 1936, autoři Jaroslav Benda a Otakar Španiel, stav:-1/-1, dr. hranka, vlasové škrábance

18 000 Kč
(€ 720)



14

14. 10 Korun

Rakousko-Uhersko

1905, stav: -1/1-, rysky

2 500 Kč
(€ 100)



15

15. 10 Korun

Rakousko-Uhersko

1894, stav: +2/2+, vlasové škrábance, dr. hranky

2 000 Kč
(€ 80)



16

16. 10 Korun
Rakousko-Uhersko
1904, stav: -1/1-

2 000 Kč
(€ 80)



17

17. 10 Korun
Rakousko-Uhersko
1904, stav: -1/1-

2 000 Kč
(€ 80)



18

18. 10 Korun
Rakousko-Uhersko
1905, stav: +2/2+, hranky

2 000 Kč
(€ 80)



19

19. 10 Korun
Rakousko-Uhersko
1910, stav: -1/1-, dr. hranky

2 000 Kč
(€ 80)



20

20. 10 Korun
Rakousko-Uhersko
1907, stav: -1/1-

2 000 Kč
(€ 80)

KOBERCE

PERSKÁ KLASIKA (21-38)

Tato skupina koberců pochází z Íránu, kterému se před rokem 1935 říkalo Persie. Skrývá v sobě odkaz a kouzlo Orientu, jehož největší sláva spadá do období vlády safijovské dynastie v letech 1501–1736. Z té doby se dochovalo několik ukázek, které můžeme obdivovat ve světových muzeích. V Íránu se výroba koberců rozvíjela a stále vzniká ve všech prostředích od kočovného a venkovského obyvatelstva, kde vzory jsou zjednodušené a více geometrické, až po bohaté a složité rostlinné, tzv. arabeskové dekory vyráběné v městských dílnách. Ty vznikaly především v historicky významných centrech a městech, jakými byly Isfahán a Kášán v centrálním Íránu, Kirmán na jihu, Tabríz na severozápadě. Tato centra si tradici vázání stále drží a patří spolu s několika dalšími (Nain, Bidžár, Herís, Qom, Mašhad atd.) k nejvýznamnějším producentům městských dílenských koberců. Je od nich také odvozen název koberce, jenž si často zachovává svou charakteristickou podobu pro dané místo.



21

21. Saruk Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 140 x 73 cm, tento ručně vázaný koberec byl uvázán ve vesnici Saruk u města Arák, který leží v centrálním Íránu. Pro koberec saruk je typický celoplošný vzor připomínající květinovou fontánu či květinové vějíře, nejčastěji jsou vyobrazovány stylizované květiny. Květ lotosu bývá základem pro takzvanou palmetu, která se na kobercích saruk také běžně objevuje. Nejpoužívanějšími podkladovými barvami jsou temně modrá, červeno-růžová, či krémová

(13 000 - 16 000 Kč)
2 800 Kč
(€ 112)



22

22. Kášán Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 104 x 75 cm, Kášán je město v severním centrálním Íránu. Jeho historie sahá až do elamitského období země. I po sedmi tisícovkách let stojí na předměstí Kášánu stavba Zikkurat Sialk. Podle legendy byl Kášán městem, odkud na svou pouť za hvězdou vyrazili tři králové. Kášán, se svým příznivým klimatem na západním okraji velké solné pouště, celá staletí vyráběl a vyvážel koberce nejvyšší řemeslné kvality a kulturní hodnoty. Koberce z Kášánu charakterizuje klasický perský vzor, pro který je typický bohatý květinový motiv točitých linií, objevující se nejčastěji v různých kompozicích se středovým medailonem

(22 000 - 26 000 Kč)
6 300 Kč
(€ 252)



23

23. Senne Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 106 x 75 cm, Senne (dnes Sanandaj) je město v severozápadním Íránu, v Kurdistanu. Kurdové ze Sennehu vážou velmi jemné koberce o vysoké hustotě. Starobylé a uznávané jméno Senne je synonymem pro ceněné orientální koberce. Perský uzlík se často nazývá jako uzlík senne. Vzory většinou představují složité květinové motivy nebo botehy. K vyplnění medailonů se často používá hérátský vzor. Koberce senne se vyznačují precizním provedením a harmonickými barvami a vzory

(13 000 - 15 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 160)



24



26



27



25

24. Bachtíár Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 143 x 102 cm, koberec bachtíár s typickým centrálním medailonem. Koberec byl uvázán příslušníky původně nomádského kmene Bachtíár, obývajícím středozápadní Írán na jihozápad od Isfahánu. Bachtíárské koberce se vyrábí z odolné vlny, která se při vázání pevně stlačuje a díky tomu koberec získává hustotu a pevnost. U těchto koberců se objevuje obrovská rozmanitost barev. Mezi hlavní barvy patří různé odstíny bílé a slonovinové, stejně jako červené, hnědé, zelené a žluté

(14 000 - 18 000 Kč)

3 600 Kč
(€ 144)

25. Saruk Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 130 x 70 cm, tento ručně vázaný koberec byl uvázán ve vesnici Saruk u města Arák, který leží v centrálním Íránu. Pro koberec saruk je typický celoplošný vzor připomínající květinovou fontánu či květinové vějíře, nejčastěji jsou vyobrazovány stylizované květiny. Květ lotosu bývá základem pro takzvanou palmetu, která se na kobercích saruk také běžně objevuje. Nejpoužívanějšími podkladovými barvami jsou temně modrá, červeno-růžová, či krémová

(19 000 - 24 000 Kč)

4 200 Kč
(€ 168)

26. Abadeh Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 140 x 94 cm, Abadeh je město v jihozápadním Íránu. Koberce z Abadehu mají uprostřed výrazný medailon ve tvaru šestiúhelníku a s medailony v rozích. Pole je obvykle vyplněno drobnými znázorněními ptáčků, zvířat, stromů a květin. Jsou to výborné koberce na denní použití, neboť jsou poměrně pevné a odolné.

(25 000 - 32 000 Kč)

5 700 Kč
(€ 228)

27. Tabríz Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 360 x 265 cm, koberec by uvázán na severozápadě Íránu ve městě Tabríz, které patří k hlavním výrobním centrům slavných íránských koberců. Ve středověku zažil Tabríz rozkvět umění, což ovlivnilo vývoj podoby jeho koberců. Ilustrátoři manuskriptů, vyšivačky hedvábím, malíři miniatur a kovotepci - ti všichni inspirovali tkalce koberců. Jednou ze základních kvalitativních charakteristik těchto koberců je styl výroby, při němž se využívá unikátních vazeb. Koberce z Tabrízu často mívají velmi symetrické a vyvážené květinové vzory.

(225 000 - 265 000 Kč)

54 000 Kč
(€ 2 160)



28

28. Isfahán Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 112 x 70 cm, Isfahán je nádherné město ve středozápadním Íránu a zároveň byl hlavním městem Persie za vlády šáha Abbáse Velikého a jeho safijských následovníků. Starověké město Aspadana se může pochlubit historií starou 5 000 let a za své sídlo a centrum říše si je vybralo několik vládnoucích dynastií. Isfahán je domovem spousty staveb kulturního dědictví – paláců, náměstí, bran, věží a jiných památek. V sedmnáctém a osmnáctém století se v Isfahánu tkaly úchvatné koberce. Tato díla byla i v raném období často protkávána zlatými a stříbrnými vlákny a vyvážena do Evropy. Dnešní produkce, která se počítá mezi nejlepší v Íránu, je z velké míry založena na těchto starých vzorech. Isfahánské koberce jsou známy pro svou jemně spřádanou vlnu. Koberce z Isfahánu patří mezi to nejlepší z Persie a jsou nejen dekorativní, ale i účelové. Jsou i dobrou investicí

(53 000 - 60 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



29



30

29. Hamadán Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 182 x 100 cm, pro hamadány jsou typické kombinace geometrických a květinových vzorů. Kompozice obvykle zahrnují kosočtverce, šestiúhelníky a mnohoúhelníky, které mívají jednoduché a čisté linie. Geometrický charakter mívají také ornamenty v bordurách. Hamadán je město ležící v západním Íránu Údajně je jedním z nejstarších měst světa a v knize Ester v Bibli je zmiňováno pod názvem Ekbatana. Dnes je město centrem obchodu s koberci, které se vyrábějí v nedalekých vesnicích a městech

(22 000 - 30 000 Kč)
2 700 Kč
(€ 108)



31

30. Senne Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 148 x 118 cm, Senne (dnes Sanandaj) je město v severozápadním Íránu, v Kurdistánu. Kurdové ze Sennehu vážou velmi jemné koberce o vysoké hustotě. Starobylé a uznávané jméno Senne je synonymem pro ceněné orientální koberce. Perský uzlík se často nazývá jako uzlík senne. Vzory většinou představují složité květinové motivy nebo botehy. K vyplnění medailonů se často používá hérátský vzor. Koberce senne se vyznačují precizním provedením a harmonickými barvami a vzory

(45 000 - 53 000 Kč)
11 000 Kč
(€ 440)

31. Kášán Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 151 x 99 cm, Kášán je město v severním centrálním Íránu. Jeho historie sahá až do elamitského období země. I po sedmi tisícovkách let stojí na předměstí Kášánu stavba Zikkurat Sialk. Podle legendy byl Kášán městem, odkud na svou pouť za hvězdou vyrazili tři králové. Kášán, se svým příznivým klimatem na západním okraji velké solné pouště, celá staletí vyráběl a vyvážel koberce nejvyšší řemeslné kvality a kulturní hodnoty. Koberce z Kášánu charakterizuje klasický perský vzor, pro který je typický bohatý květinový motiv točitých linií, objevující se nejčastěji v různých kompozicích se středovým medailonem

(28 000 - 36 000 Kč)
7 200 Kč
(€ 288)



32



33

32. Tabriz s přírodním hedvábím Írán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 153 x 101 cm, koberec by uvázán na severozápadě Íránu ve městě Tabriz, které patří k hlavním výrobním centrům slavných íránských koberců. Ve středověku zažil Tabriz rozkvět umění, což ovlivnilo vývoj podoby jeho koberců. Ilustrátoři manuskriptů, vyšivačky hedvábím, malíři miniatur a kovotepci - ti všichni inspirovali tkalce koberců. Jednou ze základních kvalitativních charakteristik těchto koberců je styl výroby, při němž se využívá unikátních vazeb. Koberce z Tabrizu často mívají velmi symetrické a vyvážené květinové vzory

(55 000 - 66 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 520)



34

33. Mir Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 153 x 112 cm, koberec byl uvázán v Sarabandu, což je okrsek ležící ve středozápadním Íránu. Koberce z vesnic této oblasti bývají typicky pokryty drobným vzorkem boteh. Koberce mir obecně používají design mir-e-boteh v nekonečném opakování

(17 000 - 21 000 Kč)

4 200 Kč
(€ 168)

34. Tabriz Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let), stav A (velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 280 x 195 cm, koberec by uvázán na severozápadě Íránu ve městě Tabriz, které patří k hlavním výrobním centrům slavných íránských koberců. Ve středověku zažil Tabriz rozkvět umění, což ovlivnilo vývoj podoby jeho koberců. Ilustrátoři manuskriptů, vyšivačky hedvábím, malíři miniatur a kovotepci - ti všichni inspirovali tkalce koberců. Jednou ze základních kvalitativních charakteristik těchto koberců je styl výroby, při němž se využívá unikátních vazeb. Koberce z Tabrizu často mívají velmi symetrické a vyvážené květinové vzory

(85 000 - 95 000 Kč)

27 000 Kč
(€ 1 080)



35

35. Isfahán Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 153 x 106 cm, Isfahán je nádherné město ve středozápadním Íránu a zároveň byl hlavním městem Persie za vlády šáha Abbáse Velikého a jeho safíjských následovníků. Starověké město Aspadana se může pochlubit historií starou 5 000 let a za své sídlo a centrum říše si je vybralo několik vládnoucích dynastií. Isfahán je domovem spousty staveb kulturního dědictví - paláců, náměstí, bran, věží a jiných památek. V sedmnáctém a osmnáctém století se v Isfahánu tkaly úchvatné koberce. Tato díla byla i v raném období často protkávána zlatými a stříbrnými vlákny a vyvážena do Evropy. Dnešní produkce, která se počítá mezi nejlepší v Íránu, je z velké míry založena na těchto starých vzorech. Isfahánské koberce jsou známy pro svou jemně spřádanou vlnu. Koberce z Isfahánu patří mezi to nejlepší z Persie a jsou nejen dekorativní, ale i účelové. Jsou i dobrou investicí

(180 000 - 220 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 1 920)



36



37

36. Malájer Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 157 x 111 cm, Malájer je město v severozápadním Íránu jižně od Hamadánu. Proslulo výrobou koberců a krásnými parky. Koberce z Malájera a okolních vesnic patří mezi ty nejoblíbenější z oblasti Hamadánu. Barvy na kobercích vytváří harmonickou paletu, v níž může převažovat modrá nebo červená. Koberce často mívají na světlém pozadí medailon ve tvaru rozdělené hvězdy pokrytý botehy. Na pole a bordury se používají palmety a rozety mnoha různých tvarů a velikostí

(33 000 - 40 000 Kč)
8 300 Kč
(€ 332)

37. Kolyai Írán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 150 x 107 cm, Kolyajové jsou kurdský kmen v oblasti města Sonqur v severozápadním Íránu, asi 80 kilometrů západně od Hamadánu. Kolyajové opustili nomádský způsob života a usadili se. Jsou také hlavními výrobci koberců mezi Kurdy, kteří jsou považováni za zručné vazače koberců. Kolyajské koberce bývají pevně vázané s vysokým vlasem, díky čemuž jsou poměrně odolné. Vzor obvykle mívá geometrické útvary

(33 000 - 42 000 Kč)
7 600 Kč
(€ 304)



38

38. Saruk Írán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 370 x 283 cm, tento ručně vázaný koberec byl uvázán ve vesnici Saruk u města Arák, který leží v centrálním Íránu. Pro koberec saruk je typický celoplošný vzor připomínající květinovou fontánu či květinové vějíře, nejčastěji jsou vyobrazovány stylizované květiny. Květ lotosu bývá základem pro takzvanou palmetu, která se na kobercích saruk také běžně objevuje. Nejpoužívanějšími podkladovými barvami jsou tmně modrá, červeno-růžová, či krémová

(180 000 - 220 000 Kč)
120 000 Kč
(€ 4 800)

SOUČASNÉ TRENDY (39-56)

Ruční výroba koberců a technika tkaní má kořeny v hluboké minulosti a je významnou součástí mnoha staletí přetrvávající do dnešních dnů, technologicky nepozměněnou. Kompozice, barevné uspořádání a vzory prošly tisíciletým vývojem, který za sebou zanechal neuvěřitelné množství motivů a jejich variací. Nalezneme v nich odraz vysoké umělecké kultivovanosti a tradice, na kterou současná produkce navazuje a rozvíjí ji dál, ať už ve směru klasickém či v nacházení nového výrazu.



39



41



43



40

39. Širván, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 166 x 121 cm, tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vytvářený vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost

(35 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



42

40. Čóbí, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 200 x 138 cm, koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vytvářený vzor je inspirovaný proslulými perskými ornamenty točitých květinových linií

(56 000 - 62 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

41. Moderní koberec z kolekce Patina Art Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 268 x 181 cm, tato produkce patří k současným estetickým vrcholům klasické tvorby ručně vázaných koberců. Nový a neotřelý půvab tohoto koberce nedá zevšednět žádnému interiéru.

(110 000 - 120 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 280)

42. Qom Kašmír, přírodní hedvábí Indie-Kašmír

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 124 x 81 cm, vázaní koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splývala s indickým uměním. V dnešní Indii se vážou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-mogulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále

(31 000 - 37 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

43. Čóbí Modern, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 258 x 178 cm, koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Vzor je navrhovaný moderními designéry

(49 000 - 56 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



44



46



47



45

44. Gabbe, kolekce Silk Flower

Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 207 x 141 cm, díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Díky novému a neotřelému půvabu tohoto koberce nezevšední žádný interiér

(65 000 - 75 000 Kč)

24 000 Kč
(€ 960)

45. Čóbí Heris, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 268 x 232 cm, koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulými perskými ornamenty točitých květinových linií. Tradiční Heríské vzory představují velký geometrický medailon s přívěsky a pole vyplňují arabesky a palmety

(85 000 - 100 000 Kč)

24 000 Kč
(€ 1 680)

46. Qom Kašmír, přírodní hedvábí Indie-Kašmír

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 152 x 96 cm, vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splýnula s indickým uměním. V dnešní Indii se váží nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-moghulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále

(52 000 - 59 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 760)

47. Gabbe, kolekce Silk Flower Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 241 x 166 cm, díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Vychází z nadčasových nomádkých koberců typu gabbe, ale je navrhovaný moderními designéry

(76 000 - 84 000 Kč)

26 000 Kč
(€ 1 040)



48

48. Čóbí, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 260 x 181 cm, koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirovaný proslulými perskými ornamenty točitých květinových linií

(120 000 - 135 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 160)



49



50



52



51

49. Qom Kašmír, přírodní hedvábí Indie-Kašmír

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 242 x 173 cm, vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splynula s indickým uměním. V dnešní Indii se vážou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-moghulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále

(170 000 - 190 000 Kč)

56 000 Kč
(€ 2 240)

50. Šírván, vysokohorská vlna Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 287 x 244 cm, tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vytvářený vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost

(85 000 - 95 000 Kč)

46 000 Kč
(€ 1 840)

51. Čóbí Ariana, vysokohorská vlna Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 312 x 252 cm, koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vytvářený vzor je inspirovaný proslulými perskými ornamenty točitých květinových linií

(210 000 - 250 000 Kč)

74 000 Kč
(€ 2 960)

52. Gabbe, kolekce Art Indie

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 203 x 156 cm, díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Vychází z nadčasových nomádských koberců typu gabbe, ale je navrhovaný moderními designéry

(53 000 - 63 000 Kč)

24 000 Kč
(€ 960)



53



54



55



56

**53. Čóbí, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 350 x 277 cm, koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vytvářený vzor je inspirován proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií

(180 000 - 200 000 Kč)

66 000 Kč

(€ 2 640)

**54. Moderní koberec z kolekce Art Flower
Indie**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 305 x 243 cm, tato produkce patří k současným estetickým vrcholům klasické tvorby ručně vázaných koberců. Díky novému a neotřelému původu tohoto koberce nezevšední žádný interiér

(250 000 - 290 000 Kč)

86 000 Kč

(€ 3 440)

**55. Čóbí Modern, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 183 x 126 cm, koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Vzor je navrhovaný moderními designéry

(35 000 - 41 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)

**56. Qom Kašmír, přírodní hedvábí
Indie-Kašmír**

ručně vázaný koberec, přírodní hedvábí, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 255 x 203 cm, vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splývala s indickým uměním. V dnešní Indii se vážou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-mogulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále

(210 000 - 250 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)

NOMÁDSKÉ KOBERCE (57-80)

Za nomádské označujeme koberce vznikající ve venkovském prostředí, vázané několika etnickými skupinami žijící kočovným nebo polokočovným způsobem života. Jejich způsob obživy plyne především z chovu ovcí a koz. V jejich životech mají vázané textilie několik velmi důležitých rolí. Kromě toho, že byly nedílnou součástí domácnosti – na kobercích se sedí, stoluje i spí, a určitý typ slouží k vykonávání modlitby, nahrazovaly u kočovných etnik, ve stanech a v jurtách úložné prostory – na stěny se zavěšovaly speciální podélné tašky, tzv. čuvaly, jiným typem je oboustranná taška, tzv. chordžín, která se přehazovala přes zvíře a sloužila při transportu, či jakýsi podélný vak zvaný bolešt, jenž měl obdobné využití. Tato produkce si nejdéle uchovala rysy původní tvorby, protože nomádi nedělají rozdíl mezi výrobou pro vlastní potřebu či trh. Vzory se předávají z generace na generaci a mají přímou souvislost s tradicí kmenů, které je váží. Bohužel z důvodu globalizačních tlaků a pozvolné migrace z hor do nížin a opouštěním tradičního způsobu života předpokládáme, že i tyto koberce se jednou stanou zajímavým kulturněhistorickým dokladem nemalé hodnoty, a to nejen výtvarné.



57



59



60



58

57. Kelim, sofreh Afghánistán

ručně tkaný kelim, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 119 x 114 cm, kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaže, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů

(7 000 - 9 000 Kč)

2 300 Kč
(€ 92)

58. Chordžín, nomádská sedlová taška Afghánistán

ručně vázaná taška, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 117 x 67 cm, chordžín je sedlová taška, se dvěma vaky proti sobě. Nomádští kočovníci je používali pro transport věcí, přehozením přes sedlo koně, osla či velblouda. Jsou vyrobeny kombinovanou technikou ručního vázání i tkání

(39 000 - 46 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 480)

59. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 100 x 63 cm, pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

(5 000 - 6 000 Kč)

1 900 Kč
(€ 76)

60. Turkmen Jomut Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 288 x 207 cm, Turkmenové mají nejstabilnější vzory dané tradicí, které se v průběhu času příliš neměnily. Hezkou ukázkou je i tento koberec, který byl uvázán kmenem Jomutů, což je patrné z užití gúlu dyrnak. Charakteristická je hnědočervená barevnost. Obdobný exemplář můžeme obdivovat též ve vile Josefa Čapka

(190 000 - 230 000 Kč)

68 000 Kč
(€ 2 720)



61

**61. Bolešt
Afgánistán**

ručně vázaný nomádský vak, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 117 x 62 cm, pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříňe. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usídlenými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimání

(13 000 - 15 000 Kč)

4 600 Kč
(€ 184)



62



64

**62. Džulchor Uzbek
Afgánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (50 až 70 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 298 x 94 cm, džulchory, vázané afghánskými Uzbeky, se vyznačují dlouhým vlasem, výraznými geometrickými vzory a volnou vazbou. Často jsou sešity z více pruhů, v tomto případě ze tří. Vázání koberců v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře, jež je obzvláště v Afghánistánu stále živá. Je uvázán z ručně spřádané vlny.

(70 000 - 90 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)



63



65

**63. Čuval, turkmenská kelimová taška
Afgánistán**

ručně tkaná nomádská taška, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 81 x 114 cm, velká úložná taška, turkmenskými nomády tradičně používaná k ukládání oděvu. Turkménové jsou známí svým důkladným řemeslným zpracováním koberců. Nadčasový sběratelský artefakt, který vynikne zavěšený na stěně

(26 000 - 32 000 Kč)

3 600 Kč
(€ 144)

**64. Paštún Maldár
Afgánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 200 x 128 cm, vázaní koberců v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře, jež je obzvláště v Afghánistánu stále živá. Etnická skupina Paštúnů tvoří nadpoloviční většinu obyvatel Afghánistánu. Charakteristickými rysy paštúnských koberců jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů

(36 000 - 42 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 560)

**65. Taimání
Afgánistán**

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 145 x 93 cm, kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů

(12 000 - 16 000 Kč)

3 800 Kč
(€ 152)



66



68



70



67



69

66. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 116 x 80 cm, pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní

(7 500 - 9 000 Kč)
2 600 Kč
(€ 104)

67. Turkmen Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 215 x 118 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenkými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě

(29 000 - 35 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

68. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 126 x 86 cm, kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů

(21 000 - 27 000 Kč)
5 600 Kč
(€ 224)

69. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 106 x 70 cm, pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní

(6 000 - 7 000 Kč)
2 100 Kč
(€ 84)

70. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 207 x 121 cm, kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů

(25 000 - 30 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 520)



71



72

71. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 112 x 65 cm, pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní

(8 500 - 11 000 Kč)
3 300 Kč
(€ 132)



73



74

72. Turkmen Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 123 x 88 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě

(21 000 - 28 000 Kč)
4 700 Kč
(€ 188)

73. Kelim, sofreh Afghánistán

ručně tkaný kelim, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 135 x 136 cm, kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaze, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů

(8 000 - 10 000 Kč)
2 600 Kč
(€ 104)



75

74. Taimaní Afghánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 198 x 144 cm, na tomto koberci je velmi sympatické, že vzor je sestaven pouze z přírodních odstínů nebarvené vlny. Středové pole se skládá z motivů stylizovaného lístku, vyskytujícího se na motivu stromu života. Individualitu koberce ještě posiluje bordurový pás tvořený řetězením motivu ve tvaru S, kde patrně mladým vazačkám dělalo ještě potíží motiv správně vyvázat v horizontálním směru. Kmen Taimaní obývá jižní svahy pohorí Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimaní charakterizují pravidelné geometrické vzory

(15 000 - 18 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 320)

75. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 106 x 58 cm, pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní

(10 000 - 13 000 Kč)
2 200 Kč
(€ 88)



76



77

76. Turkmen Bešir Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 195 x 100 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afgánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenkými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě. V tomto případně se jedná o vzor užívaný kmenem Bešírů

(39 000 - 46 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)



78



79

77. Kelim, sofreh Afgánistán

ručně tkaný kelim, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 120 x 122 cm, kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlahu, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afgánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afgánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů

(11 000 - 14 000 Kč)
3 600 Kč
(€ 144)



80

78. Taimání Afgánistán

ručně vázaný koberec, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 130 x 91 cm, kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů

(12 000 - 16 000 Kč)
3 800 Kč
(€ 152)

79. Kelim Qala-i Nau Afgánistán

ručně tkaný kelim, vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 156 x 113 cm, Qala-i Nau je město na severozápadě Afgánistánu. Je domovem Hazárů, zručných tkalců ceněných kelimů. Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Mají širokou škálu aplikací. Mnoho lidí rádo zavěsí své kelimy na zeď namísto obrazku nebo je použije jako koberec na podlahu

(26 000 - 32 000 Kč)
5 800 Kč
(€ 232)

80. Bolešť Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak, vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 106 x 67 cm, pro nomádský vak bolešť je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou bolešťů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba bolešťů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usídlenými kmeny západního Afgánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimání

(9 000 - 12 000 Kč)
3 500 Kč
(€ 140)

STAROŽITNÉ KOBERCE (81-89)

Do této skupiny řadíme koberce, jejichž stáří je sto a více let. Jejich význam a hodnota již nespočívá pouze ve funkci a estetice prvku bytové kultury či uměleckořemeslného výrobku různých tradic, národů, oblastí a zemí. Z dnešního pohledu lze říci, že v některých případech se jedná přímo o reprezentanty moderního výrazu a ducha doby, což bylo patrně důvodem velké obliby těchto koberců mezi moderními umělci a architekty. A díky sběratelství jak soukromému, tak institucionalizovanému se staly tyto koberce důležitým dědictvím neobnovitelných kulturních statků. Vzhledem ke své užité funkci i historickým změnám se však dochovaly ve velmi malém a omezeném množství. Právě z důvodu obtížné dostupnosti jsou zachovalé výtvarně zajímavé ručně vázané koberce raritní a sběratelsky nesmírně cenné.



81

81. Tališ

Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav A+ (odborně restaurováno), 127 x 78cm, Tališ je oblast na jihu Zakavkazska, rozprostírající se ke Kaspickému moři. Koberce tališ mývají dominantní borduru a středový design tvořený řadami stylizovaných květů

(180 000 - 220 000 Kč)

69 000 Kč
(€ 2 760)



82

82. Širván Kuba Lesghi

Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 140 x 105cm, oblast Kuby na severovýchodě Ázerbajdžánu patřila koncem 19. a počátkem 20. století do popředí zájmu nejen díky kvalitnímu řemeslnému zpracování, nýbrž i pozoruhodnou rozmanitostí a složitostí vzorů. Ty vznikaly díky celé řadě usazených etnických skupin, které tvořily na základě svých tradic. Tento koberec obsahuje prvky typické pro dobré kubánské koberce, jako je tmavé pole s opakujícími se hvězdnými medailony, všechny obklopené různými malými doplňkovými motivy. Koberec s tímto motivem též zaujal i Karla Čapka, který si jej pořídil a umístil v pokoji svého domu, kde se setkávali takzvaní pátečníci

(120 000 - 140 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 1 920)



83

83. Bachtíár Írán

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 206 x 152 cm, koberec bachtíár s nepříliš často se vyskytujícím celoplošným motivem tzv. zahradním motivem, kdy je koberec rozdělen na geometrická pole pokrytá barevnými květinovými symbolizujícími perskou zahradu. Svě jméno odvozuje od nomádského kmene Bachtíáru, obývajícího středozápadní Írán na jihozápad od Isfahánu. Koberce této provenience se vyrábí z odolné vlny, která se při vázání pevně stlačuje a díky tomu koberec získává hustotu a pevnost

(130 000 - 160 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



84

84. Beijing Čína

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století, stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 143 x 75 cm, starožitné čínské koberce a předločky vynikají hlavně pro své unikátní vzory. Jsou typicky zdobeny symboly dlouhověkosti a štěstí. Velmi častými motivy jsou draci, fénixové, lotosové květy a ptáci

(66 000 - 84 000 Kč)

21 000 Kč

(€ 840)



85

85. Širván Kuba Pirepedil

Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav A+ (odborně restaurováno), 170 x 145 cm, představuje jeden z dalších oblíbených vzorů pocházejících z oblasti Kuby. Mají zpravidla tmavou půdu, na níž se rozvíjí efektní vzor s výraznými volutovými motivy řazenými ve středu i symetricky k podélné ose. Stylizace i význam tohoto motivu jsou spojovány s beraními rohy. Pole na tomto koberci je poměrně zhuštěné a obsahuje běžné doplňkové motivy ptáků. Pravděpodobně i tento design měl v oblibě Karel Čapek, o čemž svědčí fotografie jeho ženy Olgy Scheinpflugové, kterou zpodobnil ležící na koberci právě tohoto typu

(370 000 - 420 000 Kč)

134 000 Kč

(€ 5 360)



86

86. Výšivka Uzbek

Uzbekistán

výšivka, ruční práce, bavlna, hedvábí, antik (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 255 x 195 cm, suzani je tradiční středoasijská výšivka s bohatou symbolikou. V souladu s tradicí byly během svatby před domem nevěsty předvedeny její nejkrásnější výšivky jako nevěstino věno. Sloužily jako důkaz dovednosti nevěsty a bohatství rodiny

(150 000 - 180 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



87



89

87. Širván Arjiman

Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (počátek 20. století), stav A+ (odborně restaurováno), 151 x 122 cm, v noblesní barevnosti vyvedená ukázka klasické širvánské tvorby. Ve středovém poli jsou tři velké medailony obklopené drobnými geometrickými motivy, zvířaty, ptáky. V odborných kruzích se umísťují obdobné koberce do vesnice Ardjiman v oblasti Baku

(180 000 - 220 000 Kč)

64 000 Kč

(€ 2 560)



88

88. Kazak Fachralo

Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (konec 19. století), stav A+ (odborně restaurováno), 145 x 96 cm, červené centrální pole obsahuje velký medailon, který tvoří střed koberce. Koberec obsahuje velké množství symbolů, které je možné považovat za amulety sloužící jako ochrana. Kazaky se vázaly v západní části Zakavkazska na území dnešního západního Ázerbájdžánu, Arménie a části Gruzie. Název kazak je odvozen podle jednoho ze středisek výroby, stejnojmenného města v západním Ázerbájdžánu. Zakavkazské koberce jsou vyhledávané sběrateli. V Čechách je například ceněný soubor kazaků sestavený na přelomu 19. a 20. století arcivévodou Evženem Habsburským na hradě Bouzově.

(170 000 - 190 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

89. Širván Marasali

Zakavkazsko

ručně vázaný koberec, vlna, antik (konec 19. století), stav A+ (odborně restaurováno), 146 x 106 cm, nepříliš časté využití bílé púdy zvyšuje sběratelskou hodnotu. Drobný vzor tulipánů rozmístěný v geometrickém rastru svěbytně ladí s geometrickými výtvarnými tendencemi šedesátých let, ačkoliv vznikl o mnoho desítek let dříve. Širván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Širvánské koberce bývají pestrobarevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro kúbské a širvánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spleťnými vzory.

(260 000 - 300 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



90



91

90. Otakar Hůrka (1889–1966)

Chalupa

olej, karton, 39 x 39,5 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, zažloutlá malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

91. Ladislav Ehrlich (1886–1965)

Matterhorn

olej, lepenka, 18 x 23 cm, sign. PD L. Ehrlich, rám, na zadní straně štítek s informací o autorovi, signatura částečně překryta rámem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

92. Jaroslav Votruba (1889–1971)

Lomnický štít

olej, plátno, 38 x 49 cm, sign. PD Jaroslav Votruba, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



92



93

93. Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Předjaří na Vysočině (Chalupy se stromem)

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD K.J. Sigmund, rám, na slepém rámu razítko MINERVA Odborný závod malířských potřeb Praha 1, malebná ukázka z díla českého krajináře, jež studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později u prof. O. Nejedlého v Praze. Oblíbenými náměty se pro Sigmunda staly lesní interiéry, tůně, lomy a zachycování proměn krajiny během plynutí ročních období

PROVENIENCE: Původně v majetku Státní spořitelny Humpolec, poté ČS Tábor

19 000 Kč
(€ 760)



94



95

94. Ota Bubeníček (1871–1962)

Chalupy v krajině

olej, karton, 26,5 x 30,3 cm, sign. PD
O Bubeníček, rám, na malbě i rámu drobná
poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

95. Ota Bubeníček (1871–1962)

Krajina

olej, lepenka, 35,5 x 51 cm, sign. PD O.
Bubeníček, rám, na rámu štítek s věnováním

12 000 Kč
(€ 480)



96



97



98

96. František Úprka (1868–1929)

Dívka v kroji

pálená hlína, v. 52,5 cm, značeno F. Úprka

8 000 Kč
(€ 320)

97. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Livia

bronz, v. 20,5 cm, značeno Horejc, Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek Livia je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl, pozdější odlitek

22 000 Kč
(€ 880)

98. Neznámý autor

Dekoratívni tykev

tykev, reliéfní řezba, pásy s obchodními a vojenskými výjevy, 1878, d. 48 cm, nápis: ANO DE 1878 FRUTO SOY DEL ARBOL DE SERVICIOS MI OBJETO DICHOSO ES // SOLAMENTE DEDICADO PARA EL USO DE D. BONIFACIO LOPEZI, vlasová trhlina
PROVENIENCE: Španělská kolonie

8 000 Kč
(€ 320)



99



100

99. František Gross (1909–1985)

Postavy v interiéru

litografie, 1946, 34 x 45,3 cm, sign. PD F. Gross 46, rám

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 125

4 800 Kč
(€ 192)

100. František Gross (1909–1985)

Interiér (Město při náletu)

litografie, 1946, 33,8 x 45,3 cm, sign. PD F. Gross 46, rám, č. 20/25, lehce zvlněný papír, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 125

VYSTAVENO: na výstavě Obrazy, kresby, grafika, galerie Vltavín, 8.2.-20.3.2005

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, vzadu razítko galerie Vltavín

4 800 Kč
(€ 192)

101. František Gross (1909–1985)

Postava

kresba tužkou, papír, 1938, 16 x 12 cm, značeno vzadu FG 38

PROVENIENCE: z pozůstalosti Jana Kotíka, soukromá sbírka Boskovice

6 500 Kč
(€ 260)



101



102

102. František Gross (1909–1985)

Zátiší s konvicí a ovocem

kresba tužkou, papír, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD F. Gross, člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z nejvýraznějších malířů 20. století. Grossův rozpoznatelný výtvarný projev je čitelný i v kresbě Zátiší s konvicí a ovocem

PROVENIENCE: soukromá sbírka Boskovice

12 000 Kč
(€ 480)



103



104

103. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ženská záda

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 77
PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

1 800 Kč
(€ 72)

104. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička z profilu

tuš, papír, 1962, 15,4 x 10,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 67
PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

3 000 Kč
(€ 120)



105



106

105. Kamil Lhoták (1912–1990)

Hovory u krbu (O. Neff - V. Neff)

perokresba, běloba, papír, 1981, 10 x 10 cm, ilustrace Kamila Lhotáka, příloha deníku PRÁCE 14. 3. 1981

5 000 Kč
(€ 200)

106. Jiří Kolář (1914–2002)

Ať se loutky hejbají!

autorský soutisk, papír, 1994, 24,5 x 20 cm, monogr. vzadu J.K. 94, při okrajích pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 100)



107

107. Bohumír Matal (1922–1988)

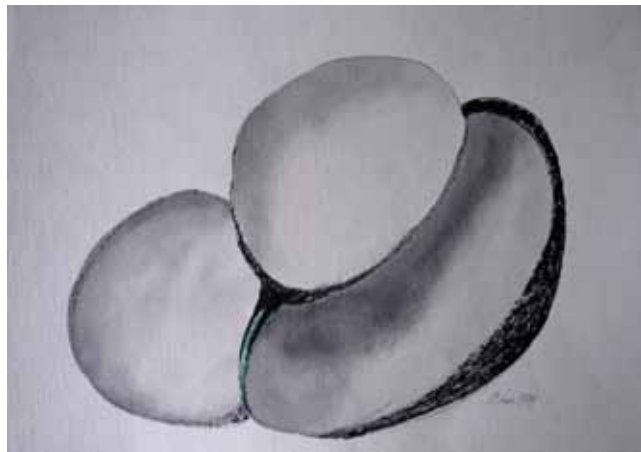
Kavárna

olejová tempera, karton, 1955, 29,5 x 19 cm, sign. LN Matal 55, pasparta, rám, dílo od jednoho z nejmladších členů Skupiny 42 a významného představitele brněnské poválečné malby 20. století pochází z období, kdy Matal spolu s Jánusem Kubičkem založil tzv. brněnskou skupinu, později zvanou Brno 57

15 000 Kč
(€ 600)



108



110

108. Ladislav Zívr (1909–1980)

Portrét dívky

tužka, papír, 27 x 20 cm, sign. PD Zívr, rám, studentská práce 20.-30. léta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

109. Ladislav Zívr (1909–1980)

Skica k reliéfu

tužka, papír, začátek 60. let, 15 x 15 cm, rám, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



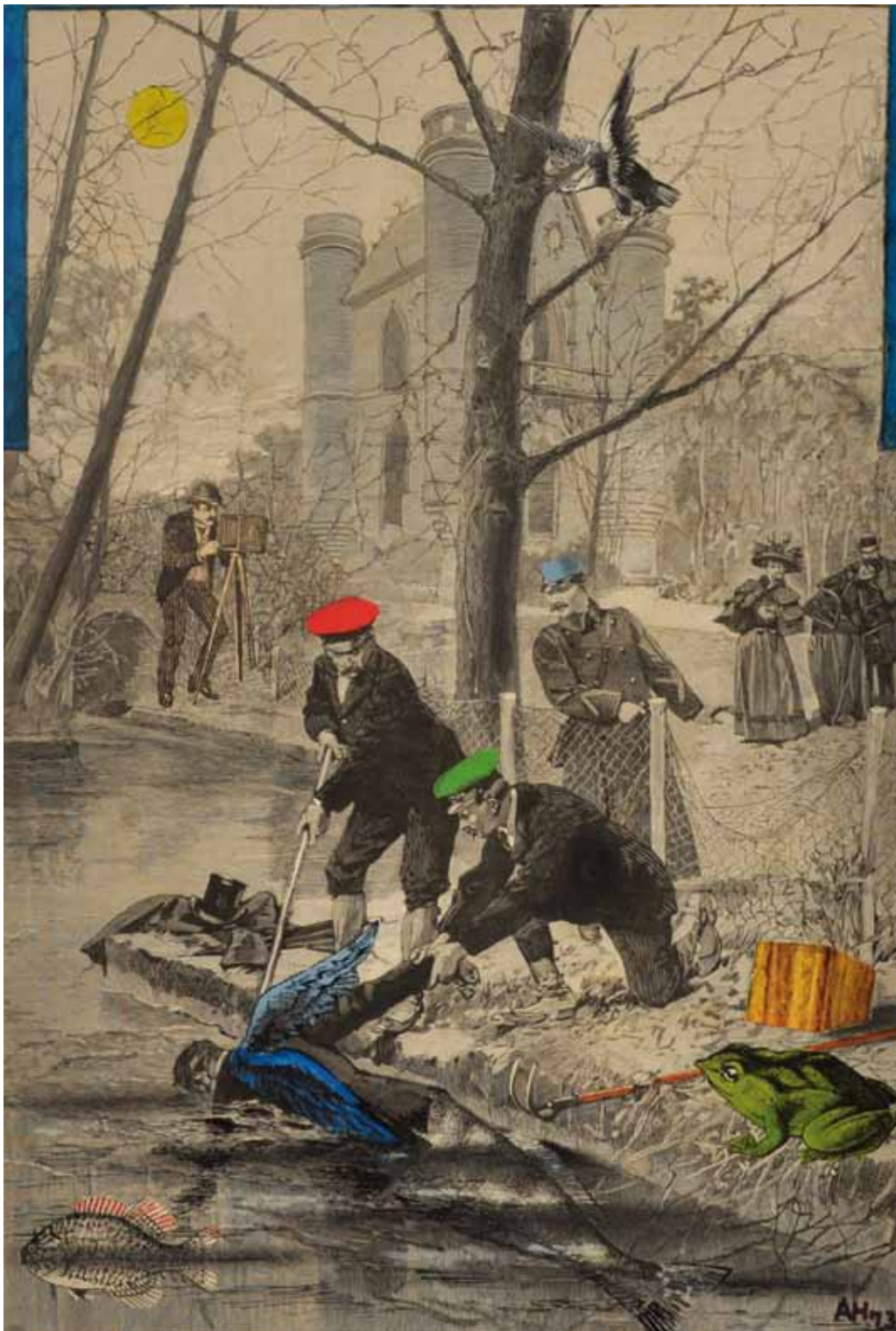
109

110. Ladislav Zívr (1909–1980)

Kompozice

kombinovaná technika, tuš, papír, 1979, 29,5 x 42 cm, sign. PD Zívr 1979

8 500 Kč
(€ 340)



111

111. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Úřední výlov padlého anděla

koláž, papír, 1973, 32 x 21,9cm, sign. PD AH73, Adolf Hoffmeister, muž mnoha talentů a jedna z nejvýraznějších osobností české meziválečné avantgardy, sice vystudoval práva, ovšem dnes je znám spíše jako spisovatel, publicista, dramatik, ilustrátor, malíř, kreslíř, scénograf, karikaturista, překladatel, diplomat, vysokoškolský profesor a cestovatel. Již jako student gymnázia se stal zakládajícím členem Devětsilu, poté předsedal Československému svazu výtvarných umělců, též byl členem AICA, zastupoval Československo v UNESCO, PEN klubu a dalších mezinárodních organizacích. Prakticky veškerou jeho tvorbu zásadně ovlivnily časté cesty do zahraničí, navštívil např. Syrii, Palestinu, Egypt, Alžír, Tunis, Maroko, USA, Kubu, Mexiko, Čínu a Japonsko. Hoffmeisterovy ilustrace, ať už k jeho vlastním textům (Dalekohled aneb Kdo nevěří ať tam běží, Pohlednice z Číny, Made in Japan, Vyhlídka s pyramid, Mrakodrapy v pralese ad.), či k textům z pera jiných autorů (Wolkerovy Pohádky, Langerovy Filatelistické povídky, Verneova Cesta kolem světa za 80 dní) představují nový typ knižní výzdoby. Hoffmeister v nich užíval rozmanité techniky: koláže, montáže kresby s vystřihovanými částmi ze starých časopisů, fotografickými reprodukcemi, inzeráty, ale i realistickou perokresbu či kresbu tuší inspirovanou kaligrafií, zakládající člen Devětsilu, byl stálým delegátem UNESCO

29 000 Kč
(€ 1 160)



112

112. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Bez názvu

dřevořez, 32,5 x 21,5 cm, sign. PD B Kopecký, rám

800 Kč
(€ 32)

113. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai

kombinovaná technika, papír, 1994, 10,5 x 15 cm, sign. s věnováním PD Ludvíkovi Bohdan, pasparta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 500 Kč
(€ 220)

114. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Lávová pole II

kombinovaná technika, papír, 1994, 21 x 28 cm, sign. PD BKopecký, pasparta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

7 500 Kč
(€ 300)



113



114



115



116



117

115. Robert Hliněnský (1908–1979)

Kompozice

akvarel, papír, 1970, 52 x 35,8cm, sign. vzadu ve výřezu Robert Hliněnský 1970, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

116. Jitka Válová (1922–2011)

Bez názvu

pastel, papír, 1986, 29 x 21 cm, sign. PD J. Válová 86, rám

9 000 Kč
(€ 360)

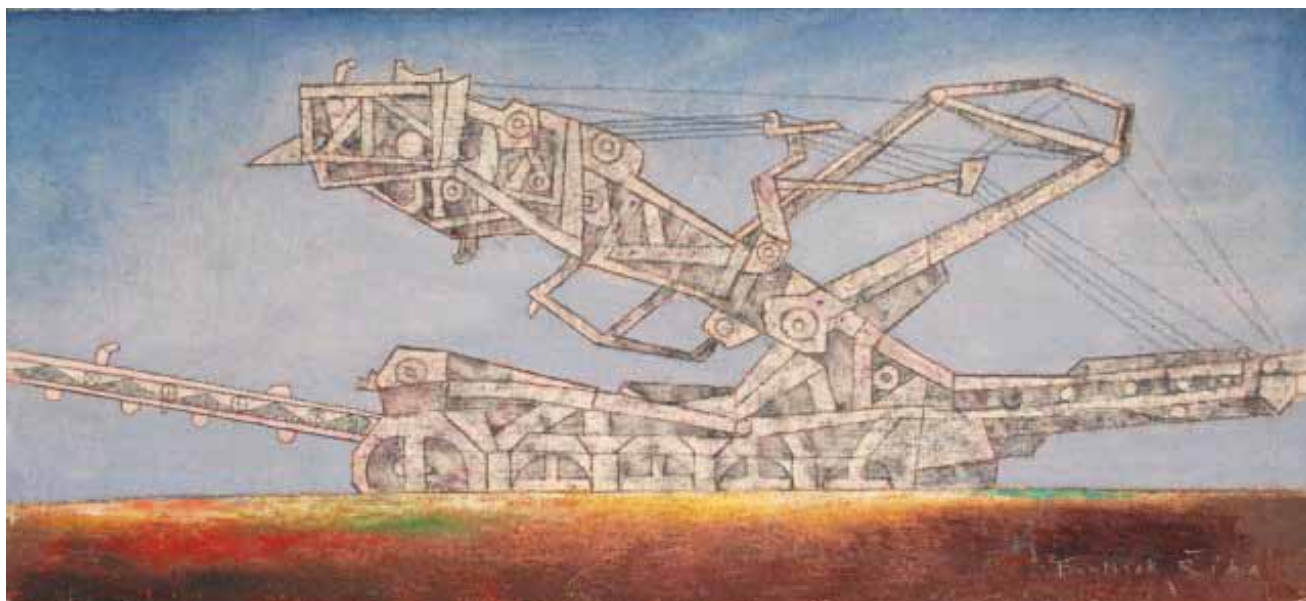
117. Jánuš Kubiček (1921–1993)

Břehy v Rosarveru

olej, tuš, papír, 1962, 49,5 x 30,5cm, sign. LD Januš Kubiček 62, rám, vzadu nalepen štítek Dílo, razítko ČFVU, na rámu drobné oděrky. Kubičkův výtvarný názor vykrytalizoval postupně do osobité imaginativní abstrakce. Významné pro něj bylo celoživotní přátelství s Bohumírem Matalem, s nímž a několika dalšími brněnskými výtvarníky založil roku 1957 tvůrčí skupinu Brno 57. V první polovině 60. let dospěl k definitivnímu uvolnění vazby ke smyslové skutečnosti, jež se postupně stala pouze neviditelným východiskem ke stále analytičtější malířským kompozicím. Nabízený obraz z roku 1962 dokládá proces, kdy se konkrétní motiv mění v abstraktní skladbu zcela svébytných výtvarných forem.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

19 000 Kč
(€ 760)



118



119

118. František Říha (1910–1986)

Stroj

olej, sololit, 23 x 50 cm, sign. PD František Říha, rám, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem.

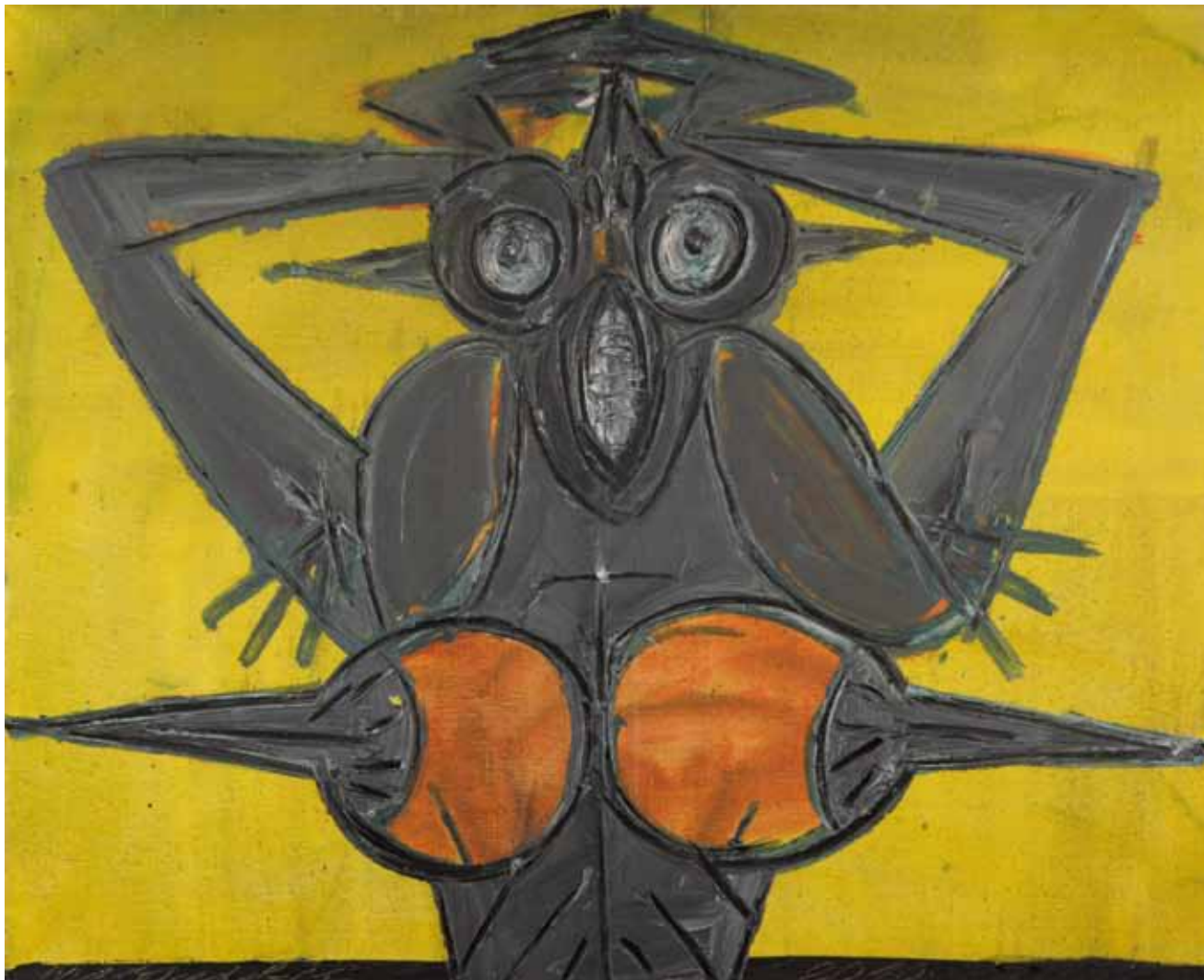
11 500 Kč
(€ 460)

119. František Říha (1910–1986)

Noční nábřeží

olej, sololit, 50 x 33 cm, sign. LD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem, studium architektury na ČVUT v Praze

16 500 Kč
(€ 660)



120

120. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

olej, plátno, 2010, 81 x 100 cm, sign. LD Načeradský, typické vtipné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a české grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

160 000 Kč
(€ 6 400)



121

121. Vladimír Kafka (1963–2018)

Zachycené světlo

akryl, plátno, 2005, 185 x 165 cm, sign. LD VI. Kafka 2005, klínový rám, nádherná ukázka Kafkovy symbolicky expresivní malby, v tomto případě stejně vitální jako byl autor sám, rovněž poškození na několika místech plátno jako by odráželo malířovy pohnuté životní osudy, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



122

122. Vladimír Kafka (1963–2018)

Obloha na zemi

akryl, plátno, asambláž, písková struktura, 2004, 160,5 x 185,5 cm, sign. PD VI. Kafka 2004, klínový rám, nabízené velké plátno Obloha na zemi je typickou prací známého akademického malíře a osobitého duchovního léčitele, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 800)



123



124



125

123. Jiří Načeradský (1939–2014)

Martanky

akvarel, tuš, papír, 1975, 29 x 41 cm, sign.
LD Načeradský 75, rám

4 000 Kč
(€ 160)

124. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

pastel, tuš, papír, 1963, 47,5 x 70 cm, sign.
LD Načeradský 63, rám

5 000 Kč
(€ 200)

125. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

olej, plátno, 2003, 50 x 70 cm, sign. DU Načeradský 2003, rám, malíř Nové figurace a člen Volného sdružení 12/15, Pozdě ale přece – od roku 1957 do roku 1963 studoval na pražské Akademii výtvarného umění u profesora Vlastimila Rady. Na půdu akademie se vrátil o dvě desetítky let později jako profesor ateliéru figurální a monumentální malby. V počátcích se Načeradský ve své tvorbě blížil magickému realismu, odkud přešel k surreálněmetafyzickým kresbám a obrazům. Abstraktní kresby z 60. let navazují na tvorbu francouzského umělce Jeana Dubuffeta. V druhé polovině let šedesátých Načeradský svým dílem reaguje na dění v tehdejší společnosti a navazuje tak na českou grotesknost

16 000 Kč
(€ 640)



126

126. Rudolf Fila (1932)
Paralelní akce 5 štětců k poctě V. Boudníka
 tempera, tisk, papír, 1988, 39,5 x 29,5 cm,
 sign. PD R. Fila 1988
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 200 Kč
 (€ 48)



127

127. Pavla Mautnerová (1919–2001)
Struktura
 kombinovaná technika, laky, karton, 1960,
 11 x 44,5 cm, rám
9 000 Kč
 (€ 360)



128

128. Aleš Veselý (1935–2015)
Bez názvu
 kombinovaná technika, tužka, papír, 33,5 x
 41 cm, sign. LN Aleš Veselý, rám
12 000 Kč
 (€ 480)



129



131



132

129. Kája Saudek (1935–2015)

Královna

akvarel, tuš, papír, 24 x 13 cm, rám, kresba pro Nei Report, značeno technickými poznámkami z redakce, přiloženo dobrozdání potvrzující originalitu od tehdejšího redaktora časopisu, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

130. Kája Saudek (1935–2015)

PF 2000

tuš, tužka, papír, 1999, 45 x 31 cm, mírně pokrčený papír, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

30 000 Kč
(€ 1200)

131. Vladimír Jiránek (1951–2012)

Mizíme

fixa, papír, 18 x 27 cm, pasparta, PD věnování Evě Vladimír Jiránek

2 000 Kč
(€ 80)

132. Jan Vyčítal (1942)

Poslušně hlásím

kombinovaná technika, kresba, koláž, 28,5 x 41,5 cm, sign. PD Jan Vyčítal, rám

4 000 Kč
(€ 160)



130



133

133. Vladimír Komárek (1928–2002)

Pohlednice

olej, plátno, 1974, 49 x 69cm, sign. DU V. Komárek 74, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svojí tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

65 000 Kč
(€ 2 600)



134



135

134. Radek Andrle (1976)

Osudová žena IV.

cín, 2012, v. 66,5 cm, značeno v podstavci Radek Anderle 2012, č. 1/5

12 000 Kč
(€ 480)

135. Klára Bémová (1977)

Z cyklu Motorkáři

leštěný bronz, 2003, v. 23 cm, Bémová vystudovala VŠUP v Praze (ateliér Veškerého sochařství Kurta Gebauera). Nabízená položka patří do autorčina období, kdy tvořila drobnější práce z bronzu a epoxidu, zaměřené na realistický detail, které posouváním významů a asociací hraničí s hravou ironií. Bémová ve své tvorbě vychází především z organického tvarosloví, které následně deformuje a přetváří s významovou zkratkou, ironií a nadsázkou

12 000 Kč
(€ 480)



136

136. Jiří Anderle (1936)

Pan a Grácie

koláž, sádra, pastel, kombinovaná technika, 1981, 70 x 50 cm, rám, ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. DU věnování: Vzácnému příteli Jiřímu Maškovi Jiří Anderle

48 000 Kč
(€ 1 920)



137

137. Aleš Lamr (1943)

Společnost

akvarel, papír, 2000, 43,5 x 30,5 cm, sign. NU A. Lamr 2000

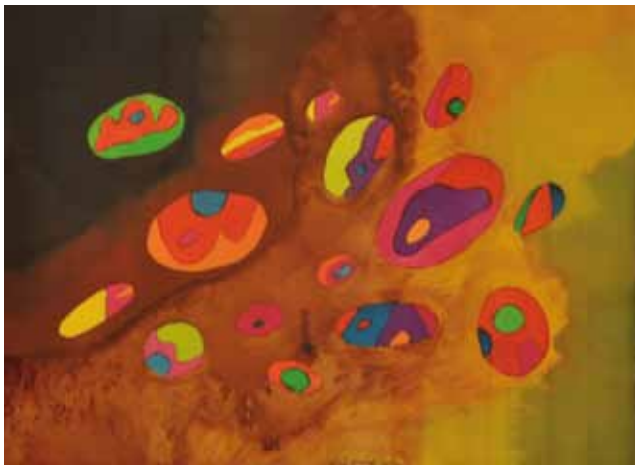
3 000 Kč
(€ 120)

138. Aleš Lamr (1943)

Lampionová slavnost

akvarel, tužka, papír, 1992, 41 x 57 cm, sign. DU A. Lamr 92, rám

6 000 Kč
(€ 240)



138



139

139. MICL (1969)

Kouření nové dýmky na Podkově

olej, plátno, 2015, 45,5 x 61 cm, dílo od malíře, působícího dříve ve skupinách Luxus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézat snová tajemství, absolvent pražské AVU

18 000 Kč
(€ 720)



140

140. František Hodonský (1945)

V bažinách

olej, plátno, 2010 - 11, 81 x 101 cm, sign. DU Hodonský, rám, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění, vzadu popsáno autorem

38 000 Kč
(€ 1 520)



141

141. František Hodonský (1945)

Čeření

olej, plátno, 2017-2018, 100 x 69,7 cm, sign. UD Hodonský 2018, lišta

57 000 Kč
(€ 2 280)



142

142. Miroslav Jiránek (1951)

Lodky

olej, plátno nalepené na dřevěné desce, 1994, 103 x 122 cm, sign. PD M. Jiránek 1994, rám, pro Jiráňka se stala velkou inspirací příroda. Ve svém díle často zachytává motiv vodní hladiny spolu s magickými místy lesů Kokořínska s pískovcovými skalami porostlými mechem. Své studium absolvoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Hlavní náplní jeho výtvarné práce se stala tvorba plakátů a ilustrací. Počátkem devadesátých let však převažuje volná tvorba, zejména olejomalba. Jeho obrazy jsou prochnuté klidnou až melancholickou atmosférou. Většina jeho obrazů si našla své místo v menších soukromých sbírkách v České republice a v blízkém zahraničí. S Galeríí La Femme se v minulosti zúčastnil projektů v Andalusii, Bretani a na Sicílii. Miroslavův starší bratr Vladimír byl známý karikaturista

60 000 Kč
(€ 2 400)



143

143. Ladislav Kuklík (1947)

Tygr

kresba tuší, papír, 2018, 66,7 x 54 cm, sign. LD L. Kuklík 2018, Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat

22 500 Kč
(€ 900)



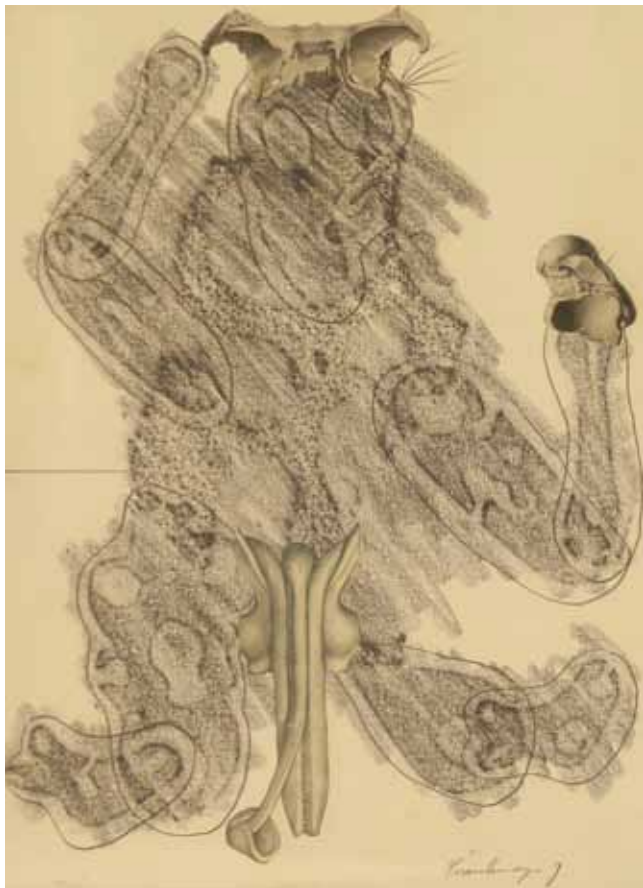
144

144. Ivana Lomová (1959)

Green

olej, plátno, 2004, 90 x 120 cm, sign. vzadu Ivana Lomová, typická ukázka díla z ruky významné současné autorky, která vystudovala architekturu na ČVUT, je tedy v oboru malířství autodidaktem. Lomová se v posledních letech prosadila svými až hyperrealistickými obrazy, které povětšinou skládá z několika fotografických předloh. Tím, že z nich vybírá jen to, co chce, zároveň dosahuje větší významové hloubky, než je toho schopno médium fotografie. Její obrazy jsou tedy ještě mnohem pečlivějším odpozorováním reality než zmíněné zdrojové fotky. Je pro ni důležité zachytit co nejvíce z konkrétního zobrazeného prostředí, někdy i jen „všední“ detail, kterého si člověk v reálném životě nepovšimne, ovšem zaznamenaný na malbě může způsobit divákovo znejistění a uvědomění si silného existenciálního podtextu. Nabízená položka obsahuje všechny výše zmíněné atributy – na první pohled poklidná, vlastně až strohá scéna odehrávající se na hřišti po chvíli pozorování vyzařuje zvláštní působivou atmosférou s až nepříjemným, jakýmsi temným vyzněním

52 000 Kč
(€ 2 080)



145



146



147

145. Jan Švankmajer (1934)

Muž

tužka, koláž, papír, 40 x 28,5 cm, sign. PD Švankmajer J., rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)

146. Jan Švankmajer (1934)

Žena

tužka, koláž, papír, 37,5 x 26,5 cm, sign. PD Švankmajer J., rám, při
okrajích lehce zažloutlý, přeložený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

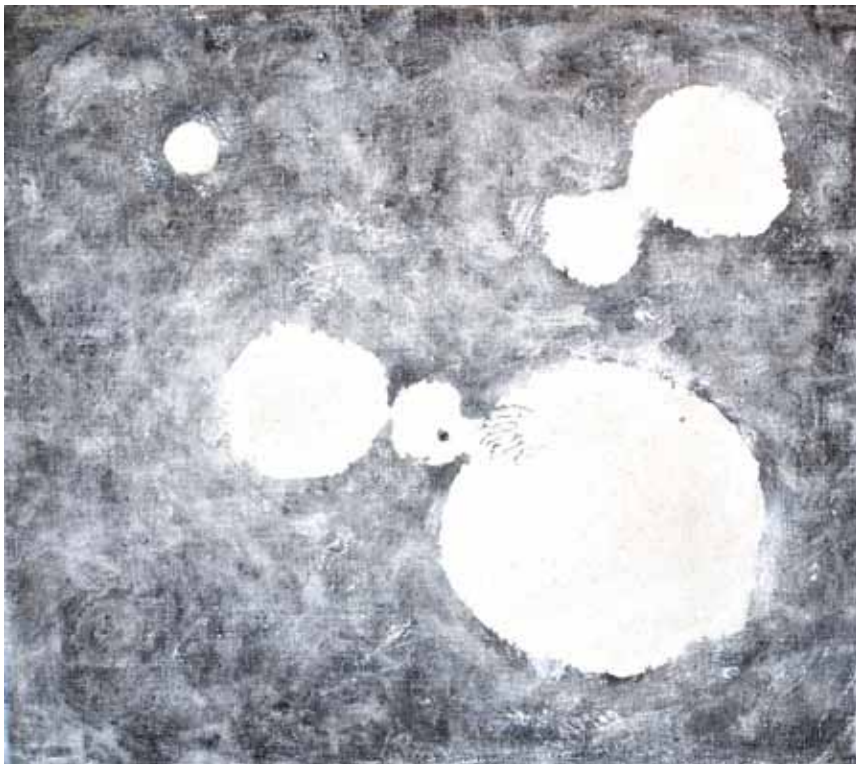
15 000 Kč
(€ 600)

147. Zvi Tolkovsky (1934)

Koloniálové

kombinovaná technika, plátno, 1996, 35 x 35 cm, sign. PD Tolkovsky,
rám, profesor Tolkovsky (narozen v Haifě) přednáší na Akademii
Bezalel. Žije a pracuje v Jeruzalémě v Izraeli a též poblíž Prahy
v České republice. Vystavoval po celém světě: v Izraeli, České
republice, Německu, Francii, USA a dalších zemích. Jeho rané
práce byly expresionistické a experimentální, později ve své práci
kombinuje pop art, koláže a naivní obrazy, které jsou osobní
a zároveň politické

25 900 Kč
(€ 1 036)



148

148. Pavel Besta (1958)

Příběh s dotekem

olej, plátno, 2012, 40 x 45 cm, sign. PD Besta 12, typická práce autora, který studoval na AVU nejdříve restaurátorství u prof. Ballardiniho a posléze přešel do ateliéru malby prof. Smetany, člena Skupiny 42. Asi jeho jediná, malba vzniklá velmi subtilnímu výtvarným prostředky, včetně omezeného užití barevnosti, pochází z období, kdy se Bestovým tématem stalo dotýkání

28 000 Kč
(€ 1 120)



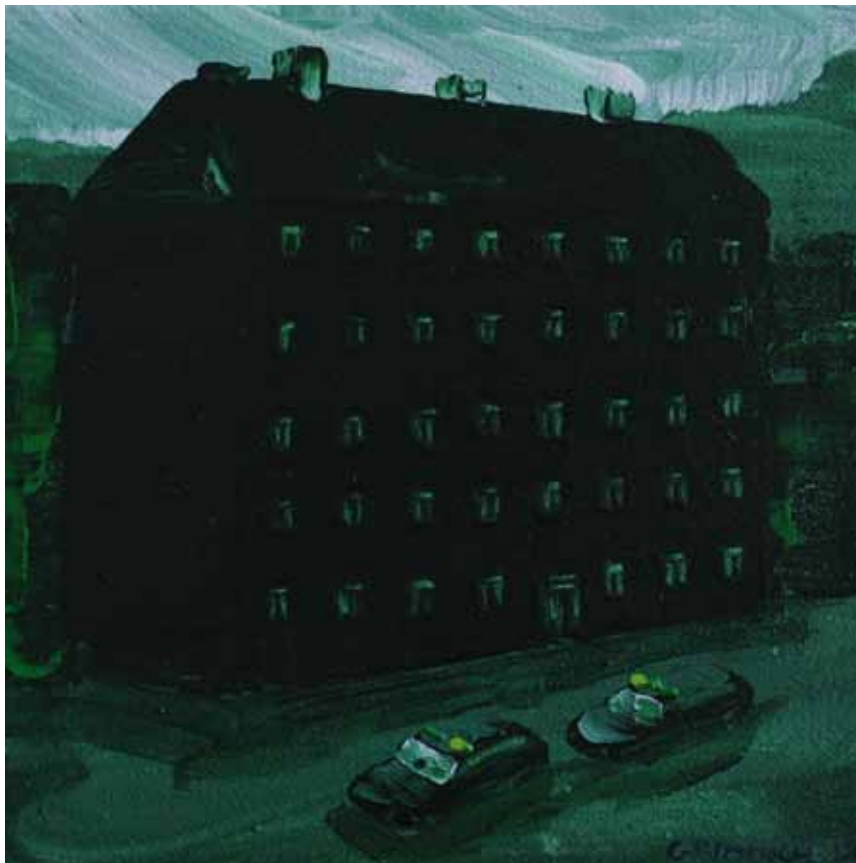
149

149. Svatopluk Klimeš (1944)

Šest vykuků

koláž, kombinovaná technika, 2016, 40 x 30 cm, sign. DU Klimeš 2016, pasparta, rám, dílo autora, který se na naší výtvarné scéně pohybuje již šestou dekádu, vzniklo opět pro něj zcela charakteristickým způsobem, kdy umělec „maluje“ ohněm. Dá se říct, že jak Klimeš pracuje se vším, co s ohněm souvisí, s popelem i dýmem, vzniká tak do určité míry dílo na svém tvůrčí nezávislé

6 500 Kč
(€ 260)



150

150. Igor Grimmich (1979)

Láďa

akryl, plátno, 2018, 20 x 20 cm, sign. PD
Grimmich 18

6 000 Kč
(€ 240)



151

151. Igor Grimmich (1979)

Město snů III

akryl, plátno, 2017, 99,5 x 100 cm, sign. PD
Grimmich 17, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

44 000 Kč
(€ 1 760)



152



154

152. Zbyněk Havlín (1976)

Report from the nature 010

olej, plátno, 2019, 100 x 80 cm, sign. vzadu Havlín 2019

36 000 Kč
(€ 1 440)

153. Linda Klimentová (1977)

Fontána Latona

akryl, plátno, 2015, 80 x 100 cm, sign. PD L. Klimentová, obraz Fontána Latona, patří k sérii obrazů fontán a ohňostrojų

24 000 Kč
(€ 960)



153

154. Leoš Suchan (1989)

Ryby III

akryl, olej, plátno, 2019, 120 x 90 cm, sign. zezadu Leoš Suchan, ve své tvorbě se Leoš Suchan zaměřuje na dvě krajní polohy malby. Je to malba realistická a malba čistě abstraktní, někdy se tyto dva odlišné přístupy snaží kombinovat na jednom díle. U malby popisné si vybírá témata zcela všední, která ho obklopují každý den. Jsou to například předměty jako jídlo nebo také věci z ateliéru jako nářadí, nábytek atd... Inspirací mu je samozřejmě celá dlouhá tradice evropské malby, od baroka po současné realistické až hyperrealistické tendence. U malby abstraktní se nyní zaměřuje na inspiraci děl barokních mistrů, z kterých odstraňují figury a popisnost a po svém je transformuje do čistě volné gestické, nefigurativní malby

33 500 Kč
(€ 1 340)



155

155. Otto Placht (1962)

Džunglička

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2018, 80 x 60 cm, sign. zezadu Otto Placht, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší na plátno

39 000 Kč
(€ 1 560)



156

156. Roman Franta (1962)

Žabička a horská koza

akryl, plátno, 2002-2013, 30,3 x 35,3 cm, monogr. LD R.F., Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupického. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovu stereotypní vnímání uměleckého díla. Roman Franta se prezentoval na více než šedesáti samostatných výstavách v České republice i v zahraničí a byl přizván k účasti na téměř sto třiceti skupinových výstavách v České republice i v zahraničí

25 000 Kč
(€ 1 000)



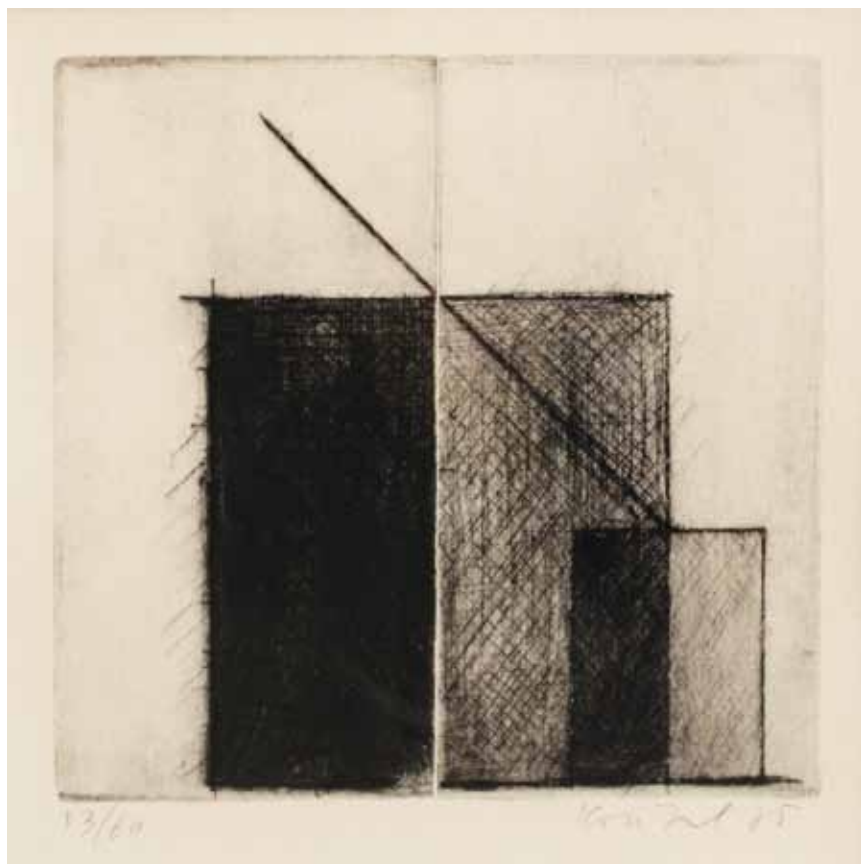
157

157. Martin Velišek (1963)

Žlutá ponorka

litografie, 2018, 37,45 x 49 cm, sign. DU
Martin Velišek 2018, č. 77/90

6 000 Kč
(€ 240)



158

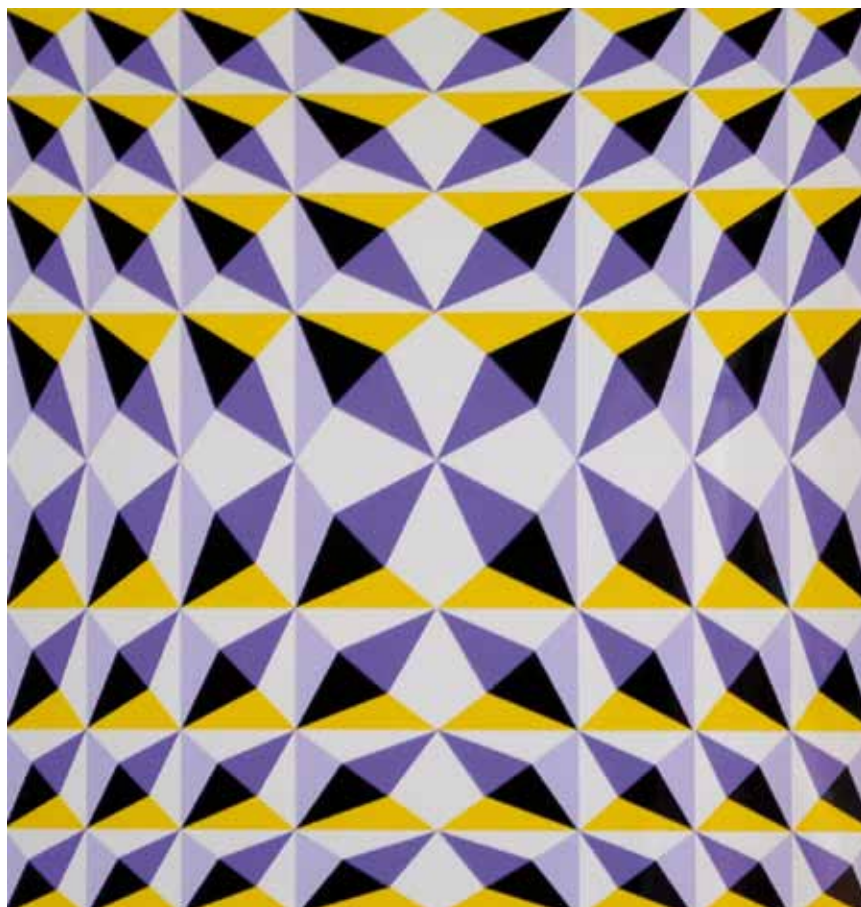
158. Stanislav Kolíbal (1925)

Geometrická kompozice

suchá jehla, 1985, 14 x 15 cm, sign. PD
Kolíbal 85, pasparta, č. 53/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



159

159. Massimo Salvadori (1960)

A4T48

akryl, plátno, 2017, 40 x 40 cm, sign. vzadu
Massimo Salvadori, rám

12 000 Kč
(€ 480)



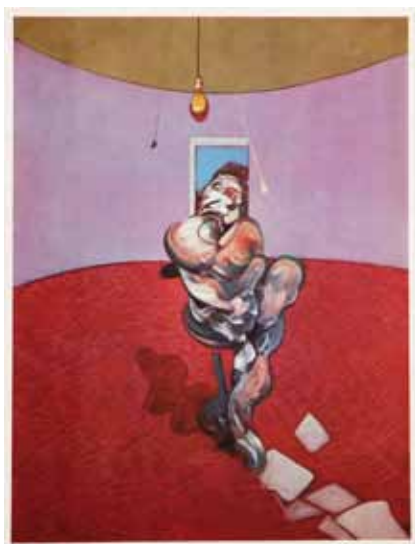
160



163



165



161



164



166



162

162. Banksy (1974)

Peckham Rock

multiple, (tisk, dřevo), 2005/2018, 14 x 18 cm, Banksy's Peckham Rock was placed in the British Museum in 2005, accompanied by an authentic looking information label. The reverse of the replica has a copy of this text.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 100)

163. Salvador Dalí (1904–1989)

The Logician Devil

dřevoryt, 1963, 25,7 x 18 cm, značeno DU v tisku Dalí, rám, Peklo. Zpěv č. 27: The Logician Devil, studium na malířské akademii v Madridu u prof. Morena y Carbonero

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 160)

160. Pietro Annigoni (1910–1988)

Akt

litografie, 63 x 42 cm, sign. PD Pietro Annigoni, rám, č. 12/60

6 000 Kč

(€ 240)

161. Francis Bacon (1909–1992)

Portrait of George Dyer talking

ofsetlitografie, velinový papír, 37 x 27,5 cm, rám, printed in Derriere le Miror art magazine no. 162 (1966), published by Galerie Maegeth

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč

(€ 220)

164. Salvador Dalí (1904–1989)

Peklo: Zpěv 22: Les Prevaricateurs

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám, studium na malířské akademii v Madridu u prof. Morena y Carbonero
LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 105, č. 1060

4 500 Kč

(€ 180)

165. Salvador Dalí (1904–1989)

Peklo: Zpěv 20: Věštcí a čarodějové

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám, studium na malířské akademii v Madridu u prof. Morena y Carbonero
LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 104, č. 1058

4 500 Kč

(€ 180)

166. André Derain (1880–1954)

Faun a dívka (z cyklu Satyrikon)

lept, 1934, 29 x 24 cm, rám

1 900 Kč

(€ 76)



167

167. Bohuslav Reynek (1882–1971)

Veverka

suchá jehla, 14,1 x 9,2 cm, zažloutlý papír, soukromé studium, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis R. Bernardi, č. G339

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)



168

168. Josef Váchal (1884–1969)

Novoročenka

dřevoryt, 14,8 x 9,7 cm, sign. PD JVáchal, rám, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)



169



170

169. František Tichý (1896–1961)

Novoročenka Jana Fučíka na rok 1953

suchá jehla, 1952, 3,9 x 5,4 cm, sign. DU Tichý 52, rám, zašpiněno, rám bez skla

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 241

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

170. František Tichý (1896–1961)

Tři psi (Mstivá kantiléna)

suchá jehla, 1948, 11,1 x 8,4 cm, sign. DU Tichý, rám

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 181

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 168)



171



172

171. František Tichý (1896–1961)

Jezdec na koni

suchá jehla, 1948, 11 x 8 cm, sign. DU Tichý, rám

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 180

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 168)



173

172. František Tichý (1896–1961)

Měsíční krajina

suchá jehla, 1948, 11,1 x 8,3 cm, sign. DU Tichý, rám

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 174

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 300 Kč
(€ 172)

173. František Tichý (1896–1961)

Arlecchino

suchá jehla, 1944/1945, 28,5 x 19 cm

LITERATURA: F. Dvořák, F. Tichý, Grafické dílo č. 107

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



174

174. Alfons Mucha (1860–1939)

Studie ženské hlavy (Documents decoratives č.20)

litografie, 1902, 34,5 x 25 cm, PD sign. na kameni Mucha, papírová pasparta. V roce 1902 vydal Mucha pod názvem Documents décoratifs soubor 72 tabulí kreslených tužkou jako stylové předlohy pro umělecká řemesla. Soubor spojující iluzivní naturalismus s abstraktním ozdobným rámováním obsahuje nejrozličnější ornamentální a naturalistické rostlinné motivy, studie ženských hlav a akty. Šlo mu o vytvoření kompletního vzorníku nového stylu. Ač v té době byla již secese na ústupu, nelze než obdivovat nejen Muchovo kreslířské mistrovství, jež v Documents décoratifs prokázal, ale i schopnost zachytit v tomto stylu celý svět předmětů jakoby prostoupený silou přírodního růstu. A. Mucha byl významná osobnost evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sáru Bernhardtovou v Paříži, autorem monumentální „Slovanské epopoje“

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



175

175. Joža Uprka (1861–1940)

Dudáček

lept, 24,5 x 12,3 cm, sign. PD Joža Uprka, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 152)



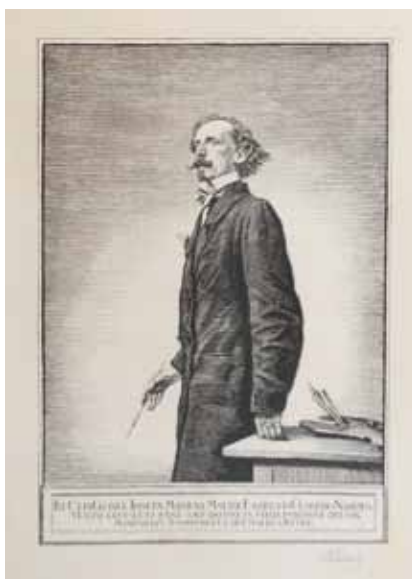
176



179



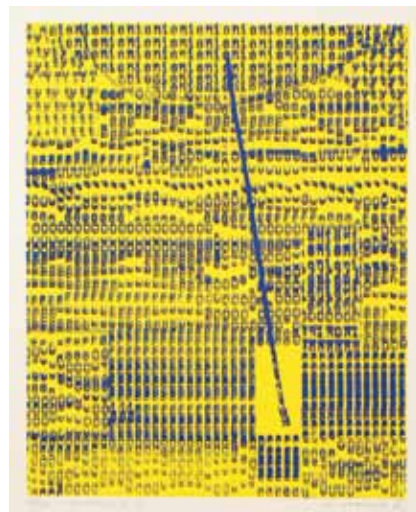
177



180



181



182

176. Cyril Bouda (1901–1984)

Ovocnář

kolorovaný lept, 35,7 x 28,7 cm, sign. PD Cyril Bouda, č. 64/210, DU slepotiskové razítko, papír mírně zažloutlý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

177. Adolf Kašpar (1877–1934)

Italka

litografie, hedvábný papír, 46 x 30 cm, sign. LD v desce Kašpar, papír při okrajích zohýbán, ohnuté rohy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

178. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Masky

lept, 1974, 30 x 24 cm, sign. PD JŠerých 74, rám, č. 27/55, studoval u prof. V. Vorlíčka a J. Kirchnera na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Jablonci nad Nisou a na Střední výtvarné škole v Turnově

2 500 Kč
(€ 100)

179. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Kytice

litografie, 16,5 x 11,5 cm, sign. PD MŠvabinský, pasparta, č. 12/40
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

180. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Ke cti Josefa Mánesa

dřevoryt, 44,5 x 30,5 cm, sign. PD M. Švabinský, rám, na rámu oděrky
LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 135, str. 67
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

181. Alena Kučerová (1935)

Bez názvu

suchá jehla, rytina, 1964, 32,5 x 32 cm, sign. PD Alena Kučerová 64, rám, 6/10 autorský tisk, zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 500 Kč
(€ 340)

182. Eduard Ovčáček (1933)

Interference IV.

serigrafie, 1983, 47,2 x 35,6 cm, sign. PD E. Ovčáček 83, č. 29/30
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



178



183



184

183. Čeněk Pražák (1914–1996)

Sexus

dřevoryt, 1958, 21,6 x 41,2cm, sign. PD Čeněk Pražák 58, č. 5/15, při okrajích mimo tisk nepatrně zašpiněno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč

(€ 140)

184. Čeněk Pražák (1914–1996)

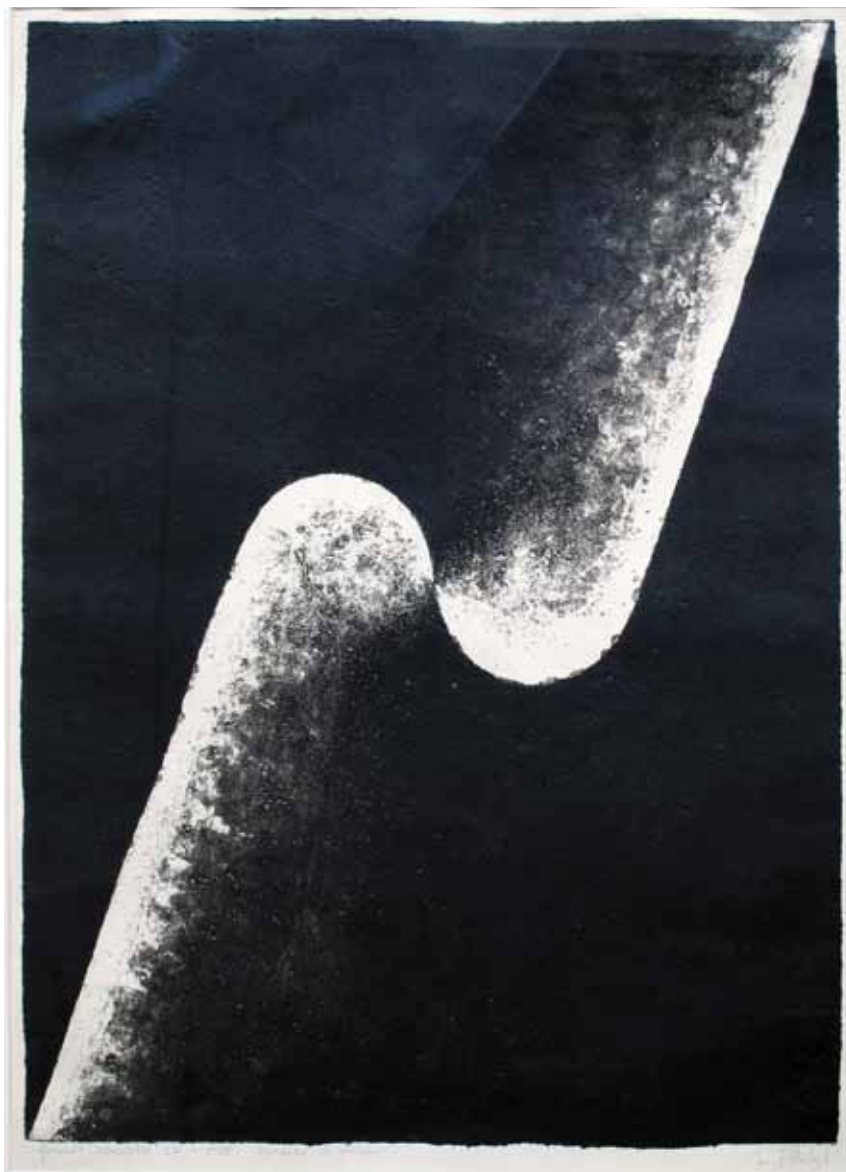
Orfeus

dřevoryt, ruční papír, 1958, 35,3 x 43,5cm, sign. PD Čeněk Pražák 58, č. 3/15

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč

(€ 140)



185

185. Lubomír Přibyl (1937)

Gravure Concrete 37

lept, reliéfní tisk, 1965, 80 x 60cm, sign. PD L. Přibyl, rám, autorský tisk

7 000 Kč

(€ 280)

186. Jiří Sozanský (1946)

Z cyklu Outsideři

lept, 2003, 78 x 118cm, sign. LD Sozanský 2003, 2/5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč

(€ 120)



186

187. Albín Brunovský (1935–1997)

PF 1988

lept, 1987, 9,4 x 5,5cm, sign. DU Albín Brunovský, rám, DU popsáno: Pour feliciter 1988, studium na SŠUP v Bratislavě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 100)



187



188

188. Albin Brunovský (1935–1997)

Opilý koráb

mezzotinta, lept, suchá jehla, 1980, 25 x 17,3 cm, sign. DU Albin Brunovský, rám, na rámu drobné oděrky, studium na SŠUP v Bratislavě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)



189

189. František Burant (1924–2001)

Žena s drdolem

suchá jehla, 1980, 61,5 x 49,5 cm, sign. PD F. Burant 1980, č. 18/25, při okrajích lehce pokrčený papír, studium na Státní grafické škole

1 700 Kč
(€ 68)



190

190. František Burant (1924–2011)

Zrození

suchá jehla, 1985, 65,7 x 89 cm, sing. PD F. Burant 1985, č. 15/26

5 500 Kč
(€ 220)



191

191. František Burant (1924–2001)

Ze života hmyzu

suchá jehla, 1991, 60 x 85 cm, sign. PD F. Burant 1991, rám, č. 26/28, na rámu oděrky, studium na Státní grafické škole

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)



192



194



193

192. Kamil Lhoták, Adolf Born, Jiří Bouda, Karel Toman
Terče

litografie, 1985, 48,5 x 38 cm, sign. A Born a sign. Jiří Bouda 1985, značeno razítky: Kamil Lhoták a Karel Toman, č. 73/75, tištěno z původního kamene 2015

10 000 Kč
(€ 400)

194. Pavel Sukdolák (1925)

Kompozice

lept, akvatinta, akvarel, papír, 24 x 18,1 cm, sign. PD Pavel Sukdolák, č. 29/108, na papíře drobné skvrny
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

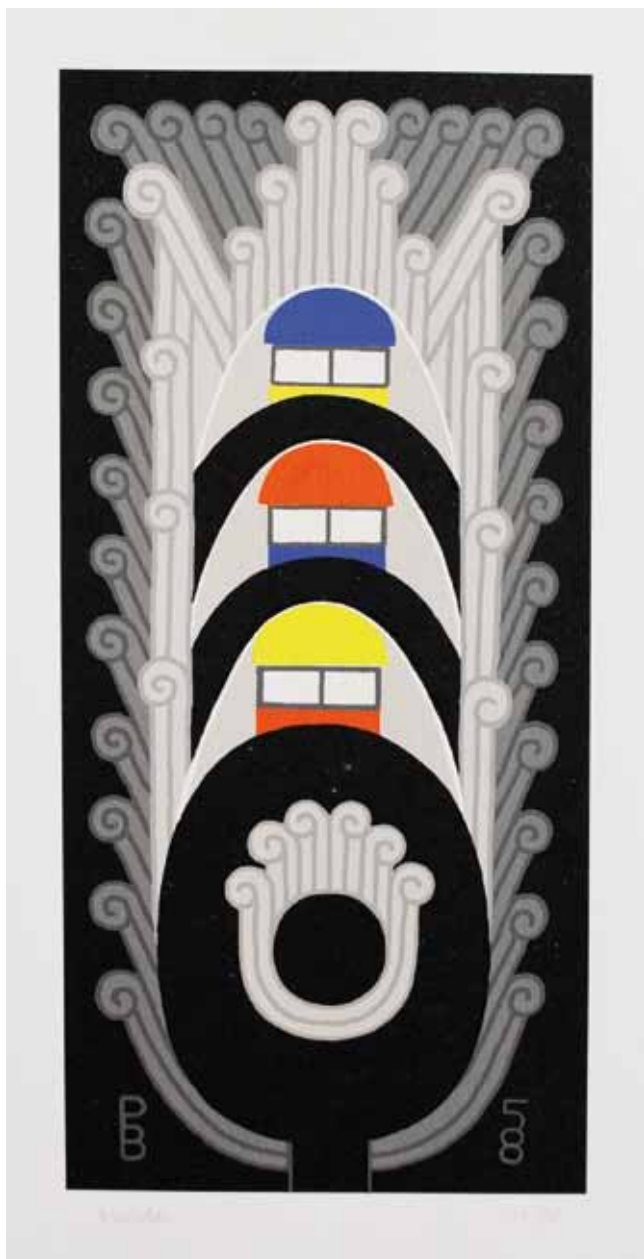
193. Kolektiv autorů

Divčí válka

litografie, 1979, 29,2 x 80,7 cm, sign. všemi autory, č. 38/190, Kamil Lhoták, Adolf Born, Jiří Bouda, Eva Natus Šalamounová, Cyril Bouda, Karel Toman, Ctirad Stehlík, Jiří Bouda, Pavel Roučka, Jiří Šalamoun, Květa Pacovská

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



195

195. Pavel Brázda (1926–2017)

Modrý, červený a žlutý

serigrafie, 29,9 x 13,9 cm, sign. LD Brázda, č. 11/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 192)



196

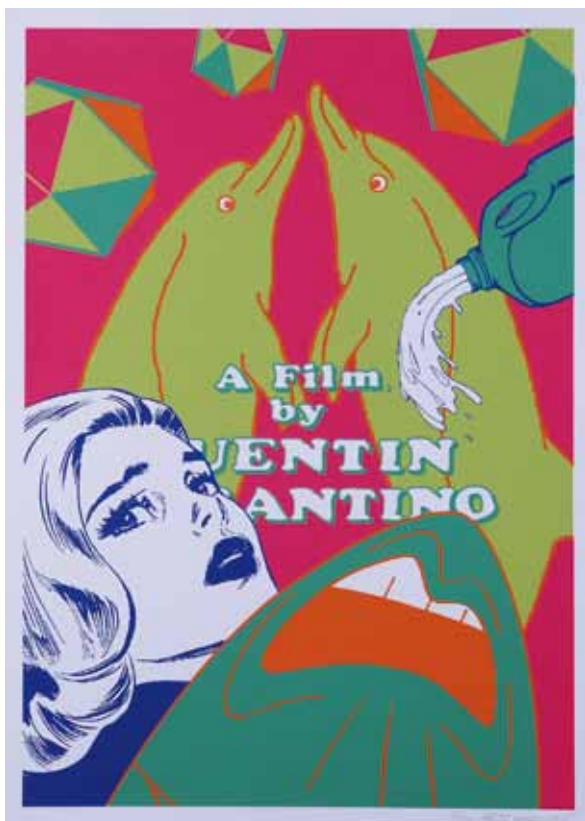
196. Pavel Brázda (1926–2017)

Závodník

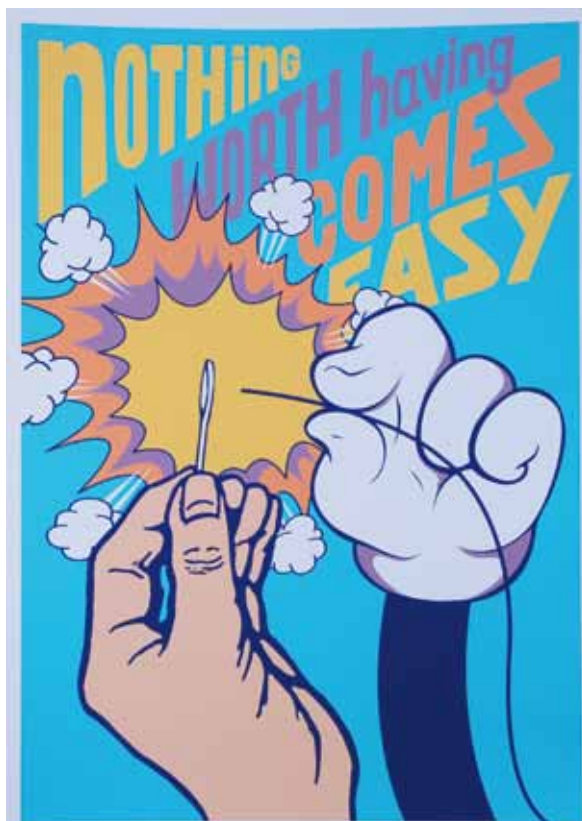
serigrafie na ručním papíře, 29,7 x 20,9 cm, sign. LD Pavel Brázda,
nalepeno na papíře, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

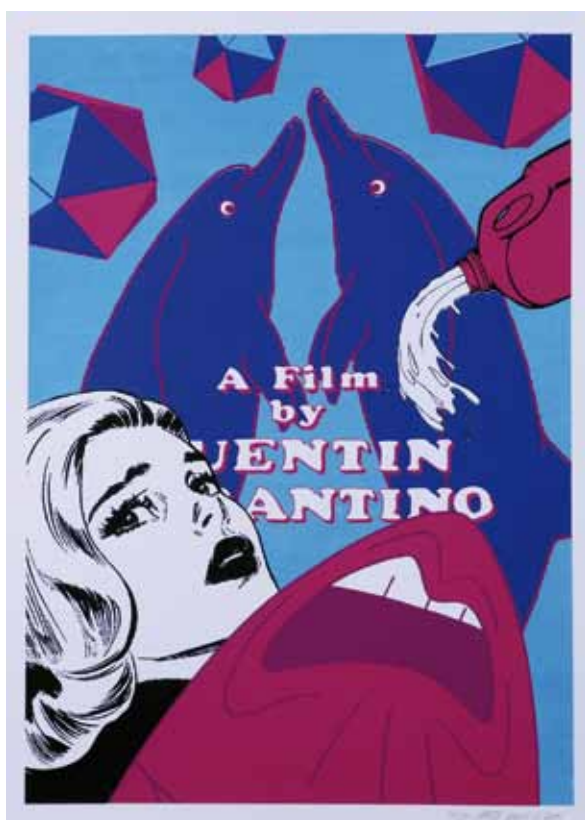
5 800 Kč
(€ 232)



197



200



198



199

197. Pasta Oner (1979)
A Film by Quentin Tarantino
 serigrafie, 2015, 45 x 32 cm, sign. PD Pasta Oner 2015, 36/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 200 Kč
 (€ 88)

198. Pasta Oner (1979)
A Film by Quentin Tarantino
 serigrafie, 2015, 45 x 32 cm, sign. PD Pasta Oner 2015, 46/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 200 Kč
 (€ 88)

199. Pasta Oner (1979)
Dear Future I'm ready now
 serigrafie, 2019, 45 x 65,5 cm, sign. PD Pasta Oner 2019, 4/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
 (€ 200)

200. Pasta Oner (1979)
Nothing worth having comes easy
 serigrafie, 2019, 65 x 46 cm, sign. PD Pasta Oner 2019, 27/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
 (€ 200)



201



203



202

201. Neznámý autor
Ikona - Svatý Mikuláš

malba na dřevě, pol. 19. století, 26,5 x 23 cm, ikona vyobrazuje ústřední postavu sv. Mikuláše v doprovodu dvou světců s přípis. Malba vykazuje prvky byzantského stylu. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno, malba místy sedřena

11 000 Kč
(€ 440)

202. Neznámý autor
Ikona - Pokrov přesvaté Bohorodice

malba na dřevě, pol. 19. století, 40 x 34,5 cm, ikona zobrazuje svátek Přesvaté Bohorodice Ochránkyně, který je jedním z velkých svátků řeckokatolické a pravoslavné církve. Svátek byl zaveden na základě zjevení Bohorodice svatému Ondřeji Konstantipolस्कému v polovině 10. století. Bohorodice se zjevila, jak rozprostírá svůj šátek nad lidmi na znamení své ochrany. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno

12 000 Kč
(€ 480)

203. Neznámý autor
Ikona - Madona

malba na dřevě, 17. - 18. století, 44,3 x 36,3 cm, velmi zdařilá malba Panny Marie s Kristem v původním stavu, přetřena pozdější metalickou olifou a doplněna biskupovými přípisy. Pravost a autenticita ověřena PhDr. Hlaváčkovou, poškozeno, malba místy sedřena

19 000 Kč
(€ 760)



204



206



205

204. Neznámý autor

Umučení sv. Sixta

olej, plátno, kolem 18. století, 93 x 70,5 cm, rám, Sixtus II. byl zvolen do papežského úřadu v roce 257, tedy v době, kdy císař Valerianus tvrdě stíhal všechny rané křesťany. Za Sixtovy vlády se podařilo urovnat spory s africkou i východní církví. Ač se v Římě ukrýval na pohřebišti poblíž dnes známých Kalixtových katakomb, pouhý rok po jeho zvolení hlavou katolické církve byl Sixtus zajat a krátce na to spolu se svými společníky, sedmi jáhny (mezi kterými byli i pro české publikum známější sv. Štěpán i až později zajatý sv. Vavřinec), zavražděn. Na nabízeném obraze se odehrává scéna krátce po samotné popravě stětím - katan si právě zandává meč do pochvy a ženy se snaží zachytit mučednickou krev. Na mučednickou smrt odkazuje z nebe se snášející anděl, který přináší palmovou ratolest a svatozář. Sixtovo již bezhlavé tělo je oděno do honosného roucha, na zemi leží odložená papežská tiára. Vpravo dole můžeme vidět tělo jednoho z jeho jáhnů. Sv. Sixtus je dnes znám jako patron města Pisy a těhotných žen. V českém prostředí nepříliš často se vyskytující výjev, sběratelsky velmi zajímavá položka, rentoilováno

25 000 Kč
(€ 1 000)

206. Neznámý autor

Svatá rodina

malba na plechu, 34 x 26 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

205. Neznámý autor

Marie s Ježíškem

malba na plechu, 34 x 26 cm, malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



207



208

207. Pieter Claesz - kopie
Zátiší s ústřicemi
olej, plátno, 38 x 53 cm, rám

16 000 Kč
(€ 640)

208. Melchior de Hondecoeter - kopie
Drůbež v zahradě
olej, plátno, 68 x 100 cm, sign. LD, rám, krakeláž

18 000 Kč
(€ 720)



209



211



210



212

209. Jan Dědina (1870–1955)

Desdemona při poslední toaletě

olej, dřevo, 1916, 34,6 x 28 cm, sign. PD Jn. Dědina, rám, na rámu oděrky. Jan Dědina byl především malíř žánrů a podobizen. Od roku 1894 působil v Paříži, kde se v počátcích živil ilustracemi pro Monde Illustré, Revue du Bien, L'Assiette au Beurre. Jeho pojetí ilustrací a žánrových výjevů bylo blízké tvorbě Ludka Marolda, který J. Dědinu mimo jiné v Paříži existenčně podporoval. Vystavoval na pařížských Salonech a v roce 1903 byl přijat za člena Salonu. Po návratu do vlasti v roce 1908 se usadil v Praze. Dědina ve své tvorbě navazoval jednak na současníky, přední představitele akademické a historizující malby v Evropě, jednak na staré mistry. Mondénní efektnost a koketnost jeho děl byla střídána kompozicemi akademické ukázněnosti, inspirované malířstvím renesance a baroka.

PROVENIENCE: antikvari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

210. František Dvořák (1862–1927)

Hlava dívky

olej, plátno, 20 x 25,5 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 280)

211. Franz Maschek (1790–1862)

Portrét

olej, plátno, 74 x 60 cm, sign. LD F. Maschek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

212. Neznámý autor

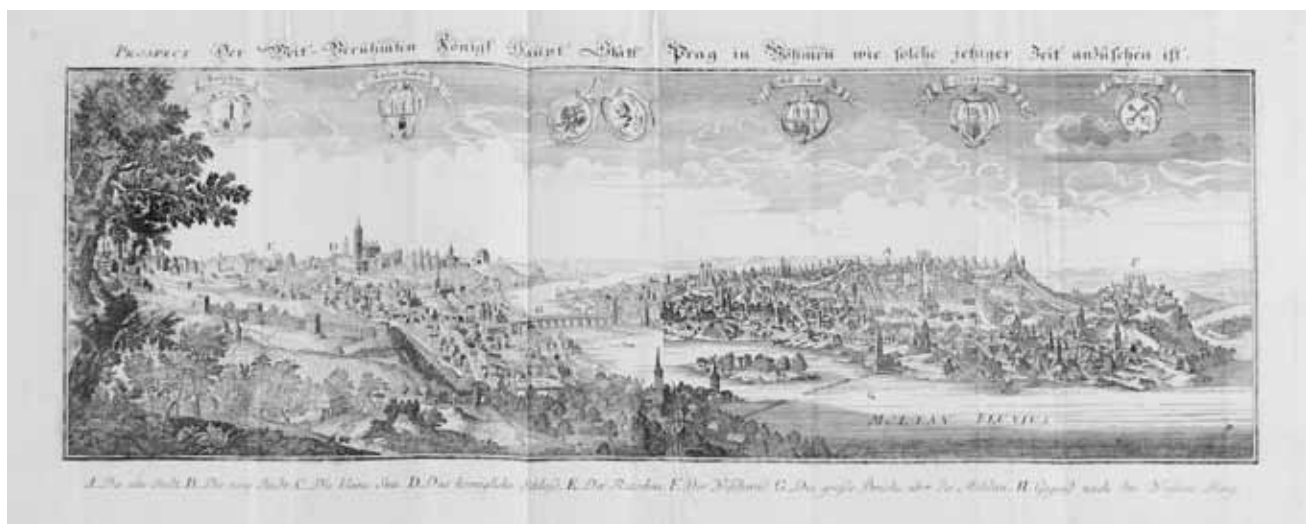
Šlechtic

olej, plech, 34 x 25 cm, rám

6 000 Kč
(€ 240)



213



214

213. Václav Hollar (1607–1677)

Praha

mědirytina, 1649, 27,8 x 111,5cm, pravděpodobně pozdější otisk z původní desky, místy zažloutlý, několikrát přeložený a lepený papír, na papíře skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)

214. Christoph Friedrich Krieger

Prospect - Prag in Böhmen (Pohled na Starou Prahu)

mědirytina, 1712, 67 x 28 cm, několikrát přeložený, lepený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



215



216

215. Anton Balzer (1771–1807)

Slavná vídeňská slečna Therese Prie

akvatinta, 31 x 21,5 cm, značeno PD v desce Anton Balzer f, LD Baron von der Goltz pinx., na papíře mimo tisk několik zahnědlých skvrnek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



217



218

216. Nicolas Colibert (1750–1806)

Námluvy

mědirytina, 21,1 x 14,4 cm, značeno PD v desce Colibert, lehce zašlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

217. Anthonius van Dyck (1599–1641)

Frederick Prince of Aray

mědirytina, 48,5 x 34 cm, značeno LD Ant. van Dyck pinxit., DU Paulus Pontius scupsit., PD C. van der Stock excudit., uprostřed přeloženo, při okraji 2 x natrženo, mírně pomuchlaný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

218. Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)

Teatro di Marcello

mědirytina, 1757, 40,3 x 54,5 cm, značeno PD v desce Piranesi Architetto fec., uprostřed přeloženo, papír místy zahnědlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



219

219. Frans Hogenberg (1535–1590)
Vpád pasovských vojsk do Prahy
15.2.1611
 lept, 30 x 37,5cm, ilustrace z knihy
 Geschichtsblätter, 1611, na papíře zahnědlé
 skvrny, uprostřed cca 3cm natrženo
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

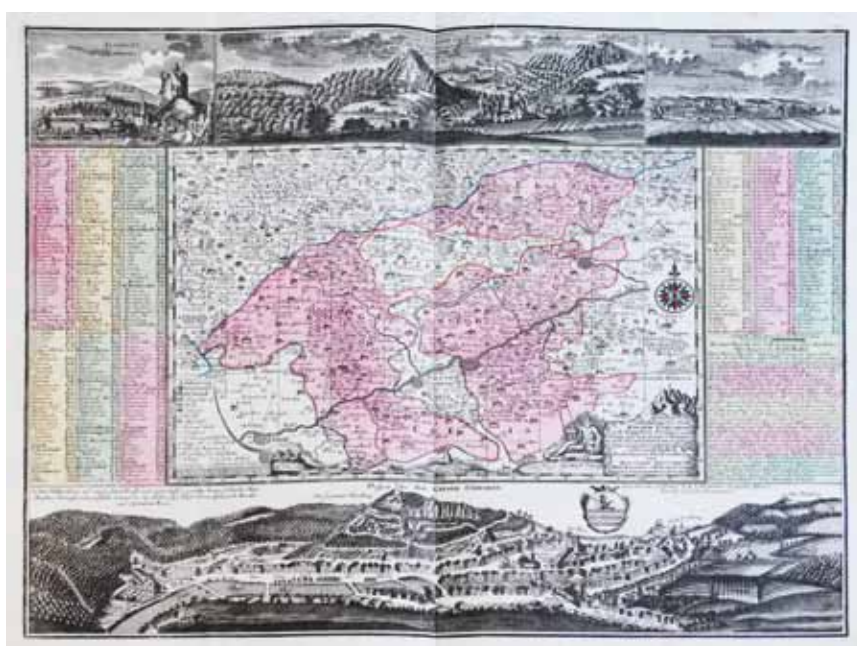
4 000 Kč
 (€ 160)



220

220. Giovanni Giacomo de Rossi (1627–1692)
Veduta - Řím ponte Milvio
 mědirytina, 34,5 x 49cm, značeno PD
 v desce Gio. Iacomo Rossi le stampa in
 Roma alla pace co Priu del S. P., při okrajích
 mírně pomuchlaný papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
 (€ 80)



221

221. Georg Matthäus Seutter (1678–1757)
Prospect der Statt Kayser Carlsbad - Karlovy Vary
 kolorovaná mědirytina, 49,2 x 57cm,
 uprostřed přeložený, lepený papír, při
 horním okraji mimo tisk zahnědlé skvrny, při
 okrajích mírně zašpiněno
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
 (€ 200)



222



223

222. Willem Janszoon Blaeu (1571–1638)

Evropa

kolorovaná mědirytina, 1633, 41 x 55,5 cm, značeno PN v desce
Evropa recens descripta á Guilielmo Blaeuw., uprostřed přeložený,
lepený papír, při okrajích mírně zašpiněno, 1 x cca 3 cm při okraji
natrženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)

223. Georg Matthäus Seutter (1678–1757)

Planisphaerium Coeleste

kolorovaná mědirytina, 1730, 49,3 x 57 cm, značeno DU v desce Sc.
Melchior Rein aqua forti, uprostřed přeloženo, při okrajích zašpiněný
papír, 2 x při okraji natrženo. Vzácná dekorativní nebeská mapa
publikovaná v Augsburgu kolem roku 1730. Mapa obsahuje dvě
mapy severní a jižní oblohy s alegorickými vyobrazeními souhvězdí,
vypracovaných Seutterem podle pozorování astronoma Johannese
Hevelia. Diagram v pravém horním rohu ukazuje měsíční oběžnou
dráhu a fáze měsíce, zatímco další v levém horním rohu představuje
den a noc na Zemi s citacemi z Genesis. Pět dalších diagramů
v dolní části představuje měsíční oběžnou dráhu a fáze měsíce,
různé planetární hypotézy Tycha de Brahe, Koperníka, Ptolemaia
a roční oběžnou dráhu Slunce a roční období.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)



224



225

224. Georg Matthäus Seutter (1678–1757)

Alegorická mapa Hrad lásky

kolorovaná mědirytina, 1735, 49,5 x 57,3 cm, značeno PN v desce
Matt. Seutter S. C. Maj. Geogr. In Augsp., Homannův žák Georg
Matthäus Seutter přetavil typické dobové podání městského plánu
do alegorické mapy obléhání Ostrova lásky. Poněkud netypicky je
zde Hrad lásky zpodoběn jako mužské srdce obehnané hradbami,
zatímco jsou to ženy, kdo se snaží prolomit mužskou vnější obranu.
Pevnost je obehnána vodním příkopem nesoucím označení La
mer glacée sans passion (Zamrzlé moře bez vášně), uprostřed
přeloženo, zahnědlý okraj, při okraji mimo tisk zahnědlé skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)

225. Frederyk de Wit (1629/30–1706)

Regnum Bohemia

kolorovaná mědirytina, 50 x 58,5 cm, uprostřed přeložený, lepený,
zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



226



227



228



229



230

**226. A. Adámek
Kavkazská žena**

olej, karton, 35 x 41 cm, na zadní straně štítek s popisem v němčině
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

**227. Alois Boháč (1885–1945)
Muž u útesu**

olej, karton, 18,5 x 27 cm, sign. PD Al. Boháč, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

**228. Antonín Borovička (1890–1944)
Ležící ženský akt**

olej, plátno, 44 x 73 cm, sign. PD A. Borovička, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



231

**229. Kovář
Rumunská stařenka**

olej, dřevotříška, 1934, 60 x 49,5 cm, sign. PD Kovář 34, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

**230. Ján Šandora (1912–1997)
Dívka v červeném**

olej, karton, 1948, 42 x 34 cm, sign. PD Jano 1948 a na zadní straně Šandora Jano, rám, na zadní straně autorovo věnování z Trenčianských Teplic z roku 1948
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

**231. Karel Vik (1883–1964)
Portrét děvčátka (Jarmilka)**

olej, plátno, 1930, 45 x 35 cm, sign. LD Vik, rám, na zadní straně štítek s popisem, signatura zčásti překryta rámem, studium na odborné tkalcovské škole v Lomnici nad Popelkou
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



232



233



234

232. Stanislav Geisler (1908–1984)

Zima v Broumově

olej, plátno, 1952, 48,5 x 64 cm, sign. LD St. Geisler 52, rám

4 800 Kč
(€ 192)

233. Jindřich Hlavín (1877–1958)

Chalupy

olej, karton, 1950, 20 x 19,5 cm, sign. PD J. Hlavín 1950, rám, rám poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

234. Josef Holub (1895)

Pod Vyšehradem

olej, plátno, 43,7 x 48,9 cm, sign. PD J. Holub, rám, rám poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

19 000 Kč
(€ 760)



235



236



237

235. Gottlieb Theodor Kempf - Hartenkampf (1871–1964)

Na horské vycházce

olej, plátno, 1933, 58 x 78,5 cm, sign. PD Kempf 1933, rám, na rámu oděrky. Autor byl malíř a ilustrátor, představitel Vídeňské secese. V letech 1888 až 1896 studoval na vídeňské akademii výtvarných umění u Julia Viktora Bergera, Leopolda Karla Müllera, Josefa Matyáše z Trenkwaldu a srpna Eisenmengera, grafickou tvorbu pak u Williama Unger. Proslavil se zejména ilustracemi pro Megendorfer Blatter a Gerlach portfolio Allegorien. Vystavoval společně s autory Vídeňské secese ve Vídni, Mnichově a Drážďanech. Za své dílo získal velkou zlatou medaili cti vídeňského Künstlerhausu, Cenu Foresta Müllera a Národní cenu.
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

236. Vlastimil Kuřil (1893–?)

Podzimní krajina

olej, karton, 1923, 37 x 46 cm, sign. LD V. Kuřil 23, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

237. Vlastimil Kuřil (1893–?)

Krajina

olej, malířská lepenka, 30 x 40 cm, sign. PD Vlast. Kuřil, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



238



240



239



241



242

238. Heřman Němeček (1877–1959)

Na trhu

olej, karton, 45,5 x 32 cm, sign. PD HNěmeček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

239. Neznámý autor

Zátiší s chlebem

olej, plátno, 57 x 81 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

240. Jaroslav Panuška

Zimní krajina

olej, překližka, 20 x 29 cm, sign. PD Panuška, rám

15 000 Kč
(€ 600)

241. Jan Pašek (1891–1960)

Volavka

olej, plátno, 1923, 74 x 93 cm, sign. PD Jan Pašek 25, rám

5 000 Kč
(€ 200)

242. Theodor Pchálek (1904–?)

Jablka s pohárem

olej, karton, 36 x 39 cm, sign. PD T. Pchálek,

rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)



243

243. Karl Podlipny (1898–1961)

Hornatá krajina

olej, plátno, 1929, 53 x 73 cm, sign. LD Karl Podlipny 1929, rám, poškozená malba a rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



244



248



250



245



249



246



247

244. Václav Příhoda (1888–1941)
Rachovo na Podkarpadské rusy
 olejová tempera, malířská lepenka, 43,5 x 54 cm, sign. PD V. Příhoda, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 500 Kč
 (€ 180)

245. Gustav Reiter (1895–?)
Rozkvetlá louka
 olej, plátno, 1925, 65 x 103,5 cm, sign. PD G. Reiter 1925, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 500 Kč
 (€ 140)

246. Jiří Stolle (1909–?)
Slézy
 olej, dřevotříska, 61,5 x 54,5 cm, sign. PD Stolle, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 500 Kč
 (€ 100)

247. Josef Velenovský (1887–1967)
Krajina s řekou
 olej, plátno, 46,8 x 60,5 cm, sign. PD Velenovský, rám, mírně zvlhčené plátno, rám poškozen
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 200 Kč
 (€ 128)

248. Oldra (Oldřich) Vlach (1886–1958)
Rodinný piknik
 olej, karton, 41 x 51 cm, sign. PD O. Vlach, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
 (€ 160)

249. Olda Vodsed'álek (1910–1982)
Jizera
 olej, plátno, 1938, 50 x 66 cm, monogr. PD OV 38, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
5 000 Kč
 (€ 200)

250. Bedřich Ženíšek (1872–1930)
Pobřeží s kameny
 olej, plátno, 89,5 x 74,5 cm, sign. PD B. Ženíšek, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
9 000 Kč
 (€ 360)



251



252

251. Václav Hejna (1914–1985)

Bramboříky

olej, plátno, 49 x 39,5 cm, sign. LD VHejna, rám, malba poškozena, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 800 Kč
(€ 432)

252. František Hanuš Hérink (1889–1958)

Ve žních - motiv z Bělé

olej, plátno, lepenka, 54 x 64 cm, sign. LD F. H. Hérink, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

253. Miloslav Holý (1897–1974)

Jihočeský rybník

olej, plátno, 1974, 43,8 x 81 cm, sign. PD Holý, rám, přiložen doklad o koupi obrazu v Díle 18.4.1984, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 000 Kč
(€ 520)



253



254



255



256

255. Jiří Krejčí (1899–1976)

U moře

olej, sololit, 1961, 19,8 x 89,5 cm, sign. PD Jiří Krejčí 61, rám, vzadu nalepen štítek Dílo, přiloženo osvědčení o původu originálu Dílo, Obchodní středisko Praha 1

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

256. L. Málková

Mokřady

olej, karton, 1911, 41 x 50 cm, sign. PD LMálková 1911, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 100 Kč
(€ 84)

254. Josef Kadeřábek (1915–2002)

Podzimní krajina

olej, dřevo, 35 x 80 cm, sign. PD J. Kadeřábek, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

6 800 Kč
(€ 272)



257



258



259

257. Jiří Patera (1924–2003)

Přívaz

olej, plátno, 1974, 45,3 x 55,5cm, sign. LD Patera, rám, vzadu nalepen autorský štítek, vzadu razítko: Schváleno uměleckou komisí ČFVU Plzeň, přiložen doklad o koupi v Díle z 23.12.1974. Jiří Patera patřil k nejvýznamnějším osobnostem plzeňské výtvarné scény. Díky svému tíhnutí k francouzské moderně a školení u M. Salmana, usiloval o dokonalost formálního a barevného pojetí. Na jeho obrazech spatřujeme krajinu jako symbol, jako duchovní metamorfózu barevných a tvarových vztahů a hlubokých prožitků. Nevyjevuje konkrétní krajinu ale směřuje k postižení povahy jejího přírodního světa, k propojení země, vody, ohně a vzduchu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
9 000 Kč
 (€ 360)



260



261

258. Jiří Patera (1924–2003)

Podhradí

olej, plátno, 1974, 45,5 x 55,5cm, sign. PD Patera, rám, vzadu nalepen autorský štítek, vzadu razítko: Schváleno uměleckou komisí ČFVU Plzeň, přiložen doklad o koupi v Díle z 23.12.1974. Jiří Patera patřil k nejvýznamnějším osobnostem plzeňské výtvarné scény. Díky svému tíhnutí k francouzské moderně a školení u M. Salmana, usiloval o dokonalost formálního a barevného pojetí. Na jeho obrazech spatřujeme krajinu jako symbol, jako duchovní metamorfózu barevných a tvarových vztahů a hlubokých prožitků. Nevyjevoval konkrétní krajinu, směřoval k postižení povahy jejího přírodního světa, k propojení země, vody, ohně a vzduchu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
9 000 Kč
 (€ 360)

259. Karel Václav Skála (1908–2001)

Klaun

olej, sololit, 38,5 x 28,8cm, sign. PD K. Skála, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 300 Kč
 (€ 332)



262

260. Jan Solovjev (1922–2014)

Sedlání

olej, plátno, 68 x 78 cm, sign. PD Solovjev, rám, vzadu nalepen štítek Dílo, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
7 600 Kč
 (€ 304)

261. František Stolař (1933–2012)

Červený obraz

olej, plátno, 1964, 100 x 70 cm, sign. na zadní straně Stolař, rám, na zadní straně štítek s popisem, soukromý žák Miloše Maliny a Jindřicha Halekala
 LITERATURA: reprodukováno v katalogu výstavy František Stolař, galerie Greisen, Praha 2012 na str. 73

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 800 Kč
 (€ 152)

262. Karel Veržakovský (1924–1963)

Zátiší s květinou

olej, plátno, 1957, 55,5 x 70,5 cm, sign. PN Veržakovský 57, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 000 Kč
 (€ 120)

VLASTIMIL BENEŠ

Autor, odvozuující svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desetítky let.



263



264



265



266



267

263. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Přítelkyně

perokresba, papír, 1945, 16 x 11 cm, PD monogr. B 45, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

1 500 Kč
(€ 60)

264. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Dívčí akt

tužka, papír, 1939, 11,5 x 16 cm, sign. PD Beneš 1939, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

1 200 Kč
(€ 48)

265. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Madam I

perokresba, papír, 1945, 20,5 x 14 cm, LD monogr. B. 45, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

1 500 Kč
(€ 60)

266. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Milenci I

monotyp, 17,5 x 14 cm, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

PROVENIENCE: vzadu ve výřezu razítko: z pozůstalosti Vlastimila Beneše

1 700 Kč
(€ 68)

267. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Milenci II

monotyp, 18 x 12 cm, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

PROVENIENCE: vzadu ve výřezu razítko: z pozůstalosti Vlastimila Beneše

1 700 Kč
(€ 68)



268



269



270



271

268. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Chlapci

akvarel, tužka, papír, 1941, 27,5 x 20 cm, sign. PD, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

PROVENIENCE: vzadu ve výřezu razítko: z pozůstalosti Vlastimila Beneše

2 000 Kč
(€ 80)

269. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Starověký motiv

koláž, kresba, papír, 1945, 27 x 18,5 cm, PD monogr. B 45, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

2 000 Kč
(€ 80)

270. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Madam II

perokresba, papír, 1945, 25,5 x 17,5 cm, PD monogr. B 45, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

1 600 Kč
(€ 64)

271. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Ležící akt

akvarel, tužka, papír, 20 x 27 cm, PD monogr. B, sign. vzadu ve výřezu Beneš, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

2 000 Kč
(€ 80)



272



274



276



273



275



277

272. Mikoláš Aleš (1852–1913)

Český Diogenes

tuš, papír, 1886, 25 x 18 cm, sign. PU M. Aleš 1886, rám, představitel „Generace českého Národního divadla“, klasik českého umění 19. století, v ranějším období tvořil v pozdně romantickém stylu, přičemž vycházel z odkazu Josefa Mánesa, později směřoval spíše k secesi

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

273. F. Bílek

Postava muže

uhel, papír, 38,5 x 28,5 cm, sign. DU F. Bílek, rám, při okraji roztržený papír, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

274. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)

Milenci

uhel, papír, 1933, 35,5 x 25,5 cm, monogr. PD JTB 1933

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 56)

275. Cyril Bouda (1901–1984)

Portrét Josefa Kemra

tuš, papír, 1962, 10,7 x 7 cm, sign. PD Cyril Bouda 26. VI. 1962, rám, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

276. August Brömse (1873–1925)

Bez názvu

tuš, papír, 17,3 x 13,4 cm, rám, vzadu štítek: Aus dem Nachlasse Aug. Brömse, katalog Nr. 1582a

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

277. Stanislaw Fabianski (1865–1947)

Kaple krále Zikmunda, Krakov

akvarel, papír, 49 x 32,5 cm, sign. LD St. Fabianski, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



278



279

278. Emanuel Frinta (1896–1970)

Tanec

uhel, křída, papír, 1944, 75,5 x 48 cm, sign. PD Em. Frinta 9. X. 44, rám , žák prof. Švabinského, Obrovského a Nechleby na AVU v Praze, prof. Kupky v Paříži

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)



280



281

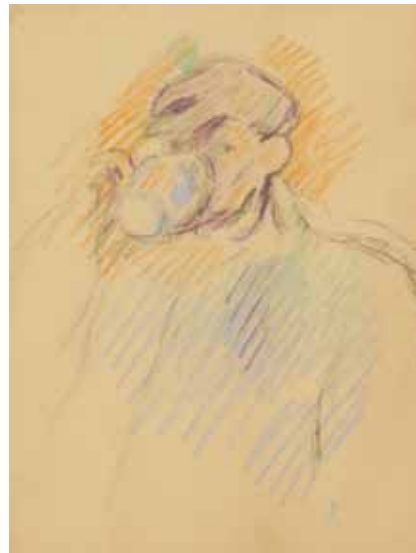
279. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Městská scénérie

tužka, akvarel, papír, 31 x 20 cm, monogr. DU P. K., rám, na paspartě skvrnky. Vystaveno v Rabasově galerii Rakovník, 2008 na výstavě Pravoslav Kotík práce na papíru kresby malby, hlavně z 60 let 20. století, katalog k výstavě přiložen, ale tato kresba v něm není reprodukována

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



282

280. Pravoslav Kotík - připsáno

Portrét dámy

rudka, papír, 1924, 46 x 31 cm, monogr. LD P.K. 1924, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

281. Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Muž s košíkem ovoce

tužka, papír, 1961, 20,2 x 14,7 cm, sign. LD 7. ledna 1961 O. Kubín

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

282. Willy Novak?

Pijan

pastel, papír, 23,5 x 17 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)



283



284

283. Jakub Obrovský (1892–1949)

Žně I.

akvarel, tužka, tuš, papír, 1909, 47 x 48 cm, sign. PD JObrovský 909, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

284. Jakub Obrovský (1892–1949)

Žně II.

akvarel, tužka, tuš, papír, 1909, 47 x 48 cm, sign. PD JObrovský 909, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)



285



286

285. G.B. Sommeer

Krajina

pastel, papír, 1945, 55 x 41 cm, sign. PD G. B. Sommeer 45, rám

6 000 Kč
(€ 240)

286. G.B. Sommeer

Zahrada

pastel, papír, 40 x 56 cm, sign. PD G. B. Sommeer, rám

6 000 Kč
(€ 240)



287



289



290



288



291

287. Karel Svolinský (1896–1986)

Pobřeží

tuš, akvarel, papír, 1933, 33,5 x 44,5cm, sign. PD K. Svolinský, rám, PD věnování: Váženému panu docentu F. Burianovi K. Svolinský, zažloutlý papír, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

288. Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Vrtbovská zahrada

akvarel, papír, 37,5 x 27,5cm, sign. LD Jaroslav Šetelík, rám

8 000 Kč
(€ 320)

289. Karel Šimůnek (1869–1942)

Maja - návrh na plakát

akvarel, tuš, papír, 29,5 x 41,5cm, lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 100)



292

290. Karel Šimůnek (1869–1942)

Maja - návrh na plakát

akvarel, tuš, papír, 29,5 x 41,5cm, lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 100)

291. Karel Šimůnek (1869–1942)

Maja - návrh na plakát

akvarel, tuš, papír, 29,5 x 41,5cm, lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 100)

292. Ludvík Vacátka (1873–1956)

Děti hrající kuličky

tuš, akvarel, papír, 23,5 x 29,5cm, rám, vzadu připsáno potvrzení pravosti syna L. Vacátka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 000 Kč
(€ 120)

JAN ZRZAVÝ

Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico



293



294



295



296

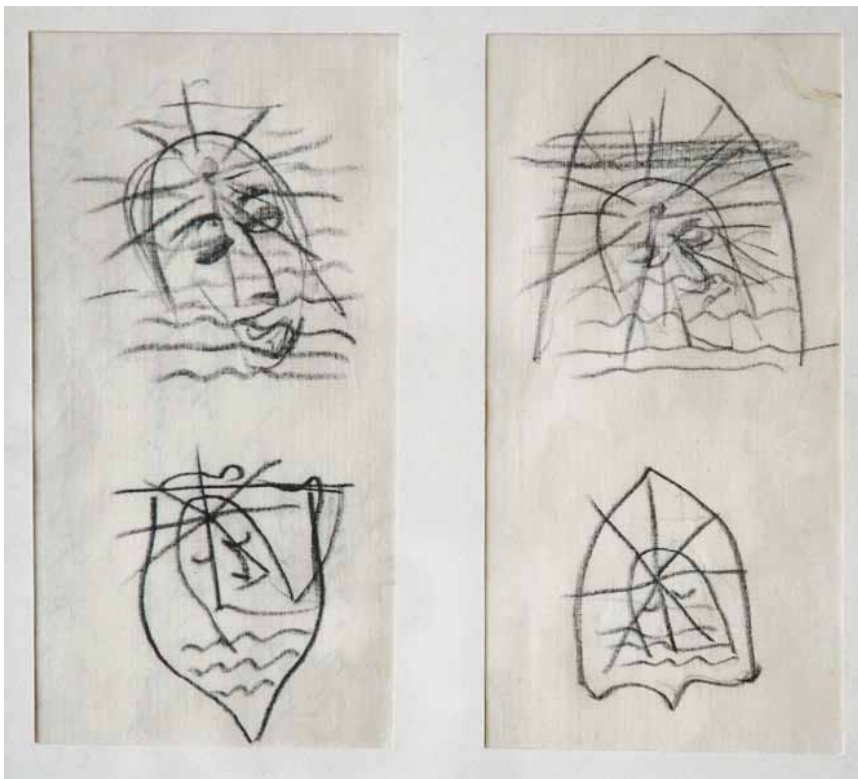
293. Jan Zrzavý (1890–1977)

18 studií dráčků na keramiku

tužka, papír, 13,8 x 16 cm, monogr. PD J.Z.,
rám, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 800 Kč
(€ 192)



297



298

294. Jan Zrzavý (1890–1977)

Akty

tužka, papír, 13,5 x 20 cm, monogr. PD J.Z.,
rám, oboustranná kresba, na rámu drobné
oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

295. Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky

tužka, papír, 1934, 10,5 x 16 cm, monogr.
PD J.Z., rám, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 200 Kč
(€ 248)

296. Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky - přístav

tužka, papír, 1934, 11,5 x 16,5 cm, monogr.
PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 200 Kč
(€ 248)

297. Jan Zrzavý (1890–1977)

Čtyři studie hlav

tužka, papír, 13,8 x 15,6 cm, rám, kresleno
na dopise od p. Válka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)

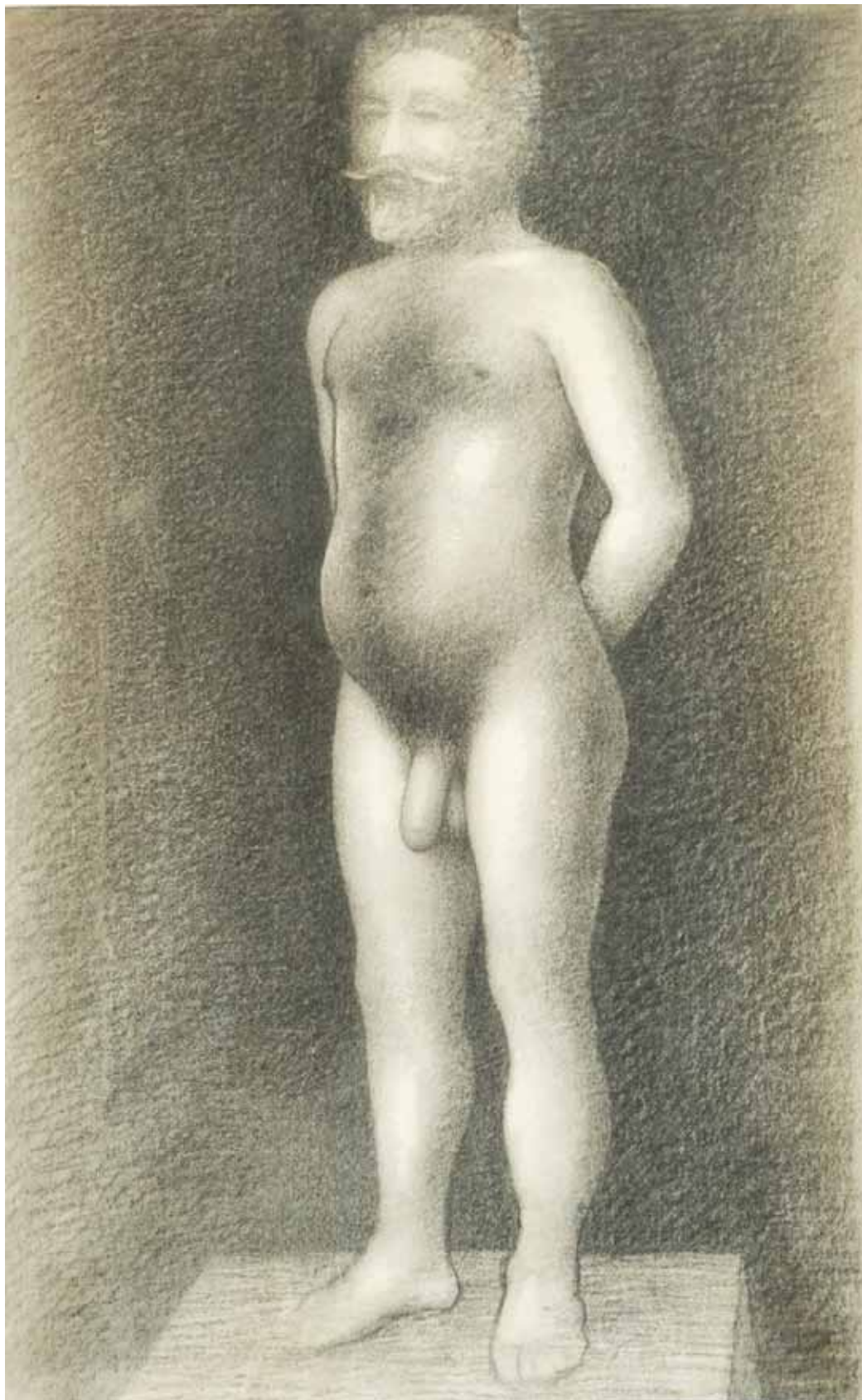
298. Jan Zrzavý (1890–1977)

Čtyři zátiší

tužka, papír, 1934, 11 x 15,5 cm, monogr.
PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 200 Kč
(€ 248)



299

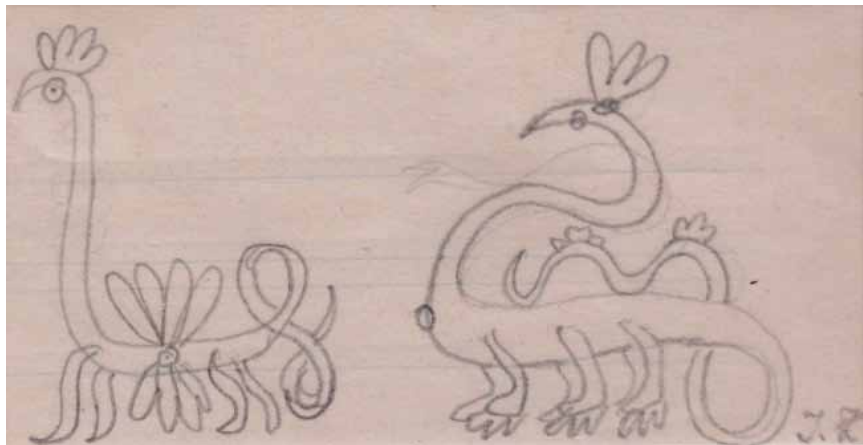
299. Jan Zrzavý (1890–1977)

Autoportrét

uhel, papír, 60 x 35 cm, rám

PROVENIENCE: původně v majetku Dr. K. Kučery, osobního tajemníka J. Zrzavého, nyní ve soukromé sbírce; vzadu LD věnování, Antikvariát Ostrovní

110 000 Kč
(€ 4 400)



300



305

300. Jan Zrzavý (1890–1977)

Dvě studie dráčků na keramiku

tužka, papír, 3,4 x 6,5cm, monogr. PD J.Z.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)



301



303

301. Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava s osmi očima

pastelky, tužka, papír, 13,5 x 9,7cm, sign.
PD Jan Zrzavý

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

302. Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava s šesti očima

pastelky, tužka, papír, 13,5 x 9,3cm, sign.
PD Jan Zrzavý

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 600 Kč
(€ 384)

303. Jan Zrzavý (1890–1977)

Chlapec

uhel, pastelky, papír, 5,2 x 4cm, monogr. PD
J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)



304

304. Jan Zrzavý (1890–1977)

Krajina

tužka, papír, 7,4 x 12,2cm, sign. PD
V upomínku Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 300 Kč
(€ 172)



302

305. Jan Zrzavý (1890–1977)

Locronan

tužka, papír, 9 x 13cm, sign. v zadu Jan
Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)



306



309



307



310



308

306. Jan Zrzavý (1890–1977)

Mladá hlava

pero, papír, 1951, 15,5 x 10,5 cm, monogr.
PD J.Z. 51, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 500 Kč
(€ 740)

307. Jan Zrzavý (1890–1977)

Mladá hlava

tužka, papír, 1951, 15,3 x 12 cm, monogr. LD
J.Z. 51, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 500 Kč
(€ 740)

309. Jan Zrzavý (1890–1977)

Neptun

tužka, pauzovací papír, 5,8 x 7,8 cm, PD
monogr. J.Z., rám, na papíře rastr

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)

308. Jan Zrzavý (1890–1977)

Mozolov

tužka, papír, 1939, 9 x 13 cm, monogr. vzadu
Mozolov J.Z. 8. VIII. 39, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

310. Jan Zrzavý (1890–1977)

Pastvina s ovci

tužka, papír, 1937, 10 x 16,5 cm, monogr.
PD J.Z. Doultling, 9. VIII. 37, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 168)



311

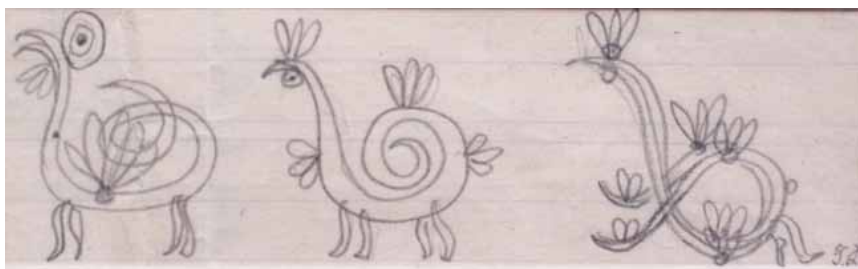


312



313

311. Jan Zrzavý (1890–1977)
Studie dráčka na keramiku
 tužka, papír, 7,5 x 8,5cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 800 Kč
 (€ 112)



314



315



316

312. Jan Zrzavý (1890–1977)
Studie dvou dráčků na keramiku
 tužka, papír, 18,5 x 13,5cm, monogr. PD J.Z., rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 800 Kč
 (€ 152)

315. Jan Zrzavý (1890–1977)
Ve světnici
 tužka, papír, 1955, 13 x 17 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám
 LITERATURA: varianta kresby publikována: Pierre Loti: Rybář islandský, vydalo SNKLHU, Praha 1959, str. 59
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
7 500 Kč
 (€ 300)

313. Jan Zrzavý (1890–1977)
Studie dvouhlavého dráčka na keramiku
 tužka, papír, 8,9 x 5,8cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 800 Kč
 (€ 152)

316. Jan Zrzavý (1890–1977)
Venezia
 tužka, papír, 1934, 11,6 x 14,5cm, monogr. PD J.Z., rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
5 500 Kč
 (€ 220)

314. Jan Zrzavý (1890–1977)
Studie tří dráčků na keramiku
 tužka, papír, 27, x 9cm, monogr. PD J.Z., rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 200 Kč
 (€ 128)



317



318

317. Jan Zrzavý (1890–1977)

Anděl

lept, 14,5 x 9,2 cm, značeno LH JZ, pravděpodobně zkušební tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



319



320

318. Jan Zrzavý (1890–1977)

Anděl strážný

modrotisk, 15,5 x 10,5 cm, sign. vzadu s přáním P.F 1975 Jan Zrzavý, rám, skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 168)

319. Jan Zrzavý (1890–1977)

Ile de Seine

suchá jehla, 5,9 x 10,4 cm, rám, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 900 Kč
(€ 236)

320. Jan Zrzavý (1890–1977)

Zátiší s loděmi, vázami a jablky

litografie, 18 x 25 cm, sign. PD Jan Zrzavý, při horním okraji přichyceno lepenkou v papírové paspartě. Vydáno jako původní litografická příloha: Umělecká beseda a Družstevní práce, 1941, soubor obrazů, kreseb a inscenací ve výběru Karla Šourka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)



321



322



323

321. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Dívka plete

olej, plátno, 1954, 45 x 36 cm, sign. LD J. Hořánek 54

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

322. Neznámý autor

Diego Velazquez - Venušina toaleta

olej, sololit, 55 x 78 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



324



325

323. Vladimír Suchý (1923–1998)

František Tichý

kombinovaná technika, sololit, 2005, 51 x 48 cm, sign. PD Vlad. Suchý 05, rám

1 5900 Kč
(€ 636)

324. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Odpočinek

olej, plátno, 1925, 57 x 82 cm, sign. LD Ullrych 25

8 000 Kč
(€ 320)

325. Zdeněk Kremlička (1893–1972)

Fialky ve váze

olej, karton, 1939, 29 x 19 cm, sign. PN Zdeněk Kremlička 39, rám, vzadu připsáno věnování

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



326



327

326. Otto Laube (1927)

Zátiší se džbánem

olej, plátno, 1976, 93 x 61 cm, sign. PD Laube 76, na zadní straně štítek s popisem, studium na SUPŠ v Hradci Králové

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

327. Karel Šlenger (1903–1981)

Kapr

olej, plátno, 45 x 65,5 cm, rám, v levém dolním rohu na malbě drobná poškození, na rámu místy oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)



328



329



330



331

328. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Krajina

olej, papír, 1979, 34 x 49 cm, sign. PD Dobiáš 79, rám

9 000 Kč
(€ 360)

329. František Emler (1912–1992)

Krajina s rybníkem

olej, překližka, 28,2 x 90 cm, sign. PD F. Emler, rám

5 500 Kč
(€ 220)



332



333

330. Boris Ender (1893–1960)

Flotila

olej, deska, 1932, 48 x 35 cm, sign. PD B. Ender 1932, rám, přiložen posudek G. Boschettiho, LD odpadlá malba

30 000 Kč
(€ 1 200)

332. Miloš Jerie (1933)

Praha

olej, karton, 60 x 76 cm, sign. PD Jerie, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

333. Jiří Kaucký (1880–1935)

Jindřichův Hradec

olej, plátno, 1933, 25 x 30 cm, sign. LD J. Kaucký 33, rám, mírně zašpiněná malba
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

331. Miroslav Holas (1938–1993)

V přístavu

olej, malířská lepenka, 50 x 70 cm, sign. LD M. Holas, rám, studoval výtvarnou katedru UP Olomouc
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)



334



335



336

334. Jiří Melnyčok
Chmelnice

olej, plátno, 1987, 50 x 60 cm, sign. PD Melnyčok, rám, na zadní straně štítek s popisem a autorským razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

335. Emil Menčíl

Potok

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. LD E. Menčíl, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

336. Helena Slavíková (1924)

Letní nebe

olej, plátno, deska, 23 x 16 cm, sign. PD H. Slavíková, rám

1 200 Kč
(€ 48)



337



338



339



340

337. Jindřich Stehlík (1905–1991)

Zima

olej, karton, 22 x 69 cm, sign. PD J. Stehlík, rám, nepatrné oděrky na rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

338. Jindřich Stehlík (1905–1991)

Podzim

olej, karton, 20,5 x 69 cm, sign. PD J. Stehlík, rám, zezadu nalepen autorský štítek, nepatrné oděrky na rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

339. Karel Urbánek

Letní krajina

olej, plátno, 70 x 90 cm, sign. PD K. Urbánek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

340. Jan Antonín Volejníček (1896–?)

Stromy ve větru

olej, karton, 21 x 26 cm, sign. LD J.A. Troníček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



341



342



343



344

341. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Akt

pastel, papír, 1972, 33 x 70 cm, sign. PN Dobiáš 72, rám

8 000 Kč
(€ 320)



345



346

343. Neznámý autor

...a užasla nad tím co viděla.

akvarel, tuš, papír, 19 x 19,5 cm, rám, mírně zažloutlý a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



347

344. Libor Fára (1925–1988)

Městské zákoutí

akvarel, tuš, papír, 38 x 30,5 cm, na základě tvrzení majitele se jedná o autorovu ranou práci ze 40. let

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

345. I. Putová

Velkoměsto

tempera, papír, 45,7 x 19 cm, sign. PD I. Putová, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

342. Heinz G. Gross

Postava

akvarel, tuš, papír, 1965, 43,5 x 62 cm, sign.

PD Heinz G. Gross, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

346. Jiří Trnka (1912–1969)

Kompozice

akvarel, papír, 28 x 15,5 cm, pasparta, vzadu přepis: Ilustrace Jiřího Trnky (akvarel ze 60. let) Helena Tröslarová-Trnková 12.9.2002, vyučen loutkářství u J. Skupy v Plzni

, žák J. Bendy na UMPRUM v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

347. Karel Valter (1909–2006)

Nádvoří s kašnou

pastel, papír, 32,5 x 33 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

LUDVÍK KUBA

Tento pozoruhodný český umělec, vystudovaný varhaník, strávil řadu let v zahraničí, díky čemuž byl v Čechách dlouhou dobu opomíjený. Tvořil na přelomu Secese a Impresionismu. Z počátku své tvorby byl Ludvík Kuba výrazně ovlivněn tehdy velmi módní Secesí. Inspirace Muchou je patrná v jeho návrzích na plakáty. Malbě se plně začal věnovat až po svém nástupu na pražskou Akademii, kde studoval u Maxe Pirnera. V roce 1893 se Kuba vydal za studiem malby do Paříže na soukromou uměleckou školu Académie Julian, kde se poprvé seznámil s impresionisty. Na studium malby navázal v Mnichově u slovinského malíře Antona Ažbetyho, u něhož studoval například i Vasilij Kandinskij.



348

348. Ludvík Kuba (1863–1956)

Cikorka

akvarel, papír, 1899, 70 x 45 cm, rám, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

42 000 Kč
(€ 1 680)



349

349. Ludvík Kuba (1863–1956)

Stařec v červeném rouchu

olej, plátno, 1897, 52 x 41 cm, sign. LN LKuba 1897, rám, plátno místy poškozeno

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč
(€ 1 800)



350



351

350. Ludvík Kuba (1863–1956)

Práce na zelné zahradě

olej, lepenka, 1915, 26 x 62 cm, sign. LD LKuba, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

55 000 Kč
(€ 2 200)

351. Ludvík Kuba (1863–1956)

Skopské Černoohorky

akvarel, běloba, papír, 1892, 73 x 97 cm, sign. LD LKuba, rám
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 141
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč
(€ 1 800)



352

352. Ludvík Kuba (1863–1956)

Tůň

olej, lepenka, 1901, 30 x 40 cm, sign. LD
LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč
(€ 1 400)



353

353. Ludvík Kuba (1863–1956)

Na Záměstí

akvarel, papír, 1894, 30 x 44 cm, sign. LD
LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 112

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

30 000 Kč
(€ 1 200)



354



355



356



357

354. Ludvík Kuba (1863–1956)
Nová Gradiska

tužka, papír, 1889, 10,5 x 15,5cm, sign. PD
LKuba 30/8 89, rám
LITERATURA: L. Kuba: Cesty za Slovenskou
písni II, Praha 1935, str. 86
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)



358



359

355. Ludvík Kuba (1863–1956)

Michalovice

tužka, papír, 1879, 11,5 x 19,5cm, sign. LD
LKuba, rám
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 105, č. 1
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)

356. Ludvík Kuba (1863–1956)

Zámek s kostelem v Ribnici (Slovenia)

tužka, papír, 1888, 8,5 x 15,5cm, sign. LD
LKuba, rám
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 106, č. 18; L. Kuba: Cesty
za Slovenskou písni II., Praha 1935, str. 23
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 850 Kč
(€ 154)



360

357. Ludvík Kuba (1863–1956)

Tri fare u Metliky (Slovenia)

tužka, papír, 1888, 10 x 16cm, sign. DU
LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 106, č. 13; L. Kuba: Cesty
za Slovenskou písni II., Praha 1935, str. 31
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 950 Kč
(€ 158)

358. Ludvík Kuba (1863–1956)

Chalupa u Ptuj (Slovenia)

tužka, akvarel, papír, 1889, 10,5 x 16,5cm,
sign. PD LKuba, rám

LITERATURA: L. Kuba: Cesty za Slovenskou
písni II., Praha 1935, str. 68
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

359. Ludvík Kuba (1863–1956)

Pohled do dálky

uhel, papír, 1895, 58 x 39cm, sign. PD
LKuba 1895

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 600 Kč
(€ 184)

360. Ludvík Kuba (1863–1956)

Uniatský kostelík ve Volkově (Halič)

tužka, papír, 1887, 10,5 x 15,5cm, sign. PD
LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 106, č. 1; L. Kuba: Cesty
za Slovenskou písni I., Praha 1933, str. 271
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 700 Kč
(€ 188)



361



362

361. Ludvík Kuba (1863–1956)

Samolibá

uhel, křída, papír, 1898, 38 x 20,3 cm, sign. PD LKuba 1898, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 950 Kč
(€ 118)

362. Ludvík Kuba (1863–1956)

Studie k ženské podobizně (manželka Olga)

uhel, papír, 56,5 x 39,5 cm, sign. LD LKuba, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)



363



364

363. Ludvík Kuba (1863–1956)

Šití

uhel, papír, 1899, 42 x 31 cm, sign. PD LKuba 1899, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 118, č. 15

VYSTAVENO: vystaveno: NG 2013: L. Kuba - Poslední impresionista

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)



365



366

364. Ludvík Kuba (1863–1956)

Náměsíčná

uhel, papír, 1894, 43 x 24 cm, sign. PD Paříž 1894 LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 11, č. 15

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

365. Ludvík Kuba (1863–1956)

Modlí se děvče

uhel, papír, 1899, 58 x 44 cm, sign. PD LKuba, rám, oboustranná kresba, na rámu oděrky

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 118, č. 3

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 168)

366. Ludvík Kuba (1863–1956)

Muž s lebkou

uhel, papír, 1899, 48 x 26 cm, sign. PD Mnichov 1899 LKuba, rám, na rámu oděrky

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 118, č. 20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



367



368

367. Ludvík Kuba (1863–1956)

Sedící muž na zemi

uhel, papír, 1895, 28,5 x 37 cm, sign. PD
LKuba Paříž 1895, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 113, č. 6

VYSTAVENO: vystaveno: NG 2013: L. Kuba
- Poslední impresionista

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

368. Ludvík Kuba (1863–1956)

Malý čtenář

uhel, papír, 1916, 55 x 40 cm, sign. PD
LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 131, č. 3

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

369. Ludvík Kuba (1863–1956)

Muž se zatátlými pěstmi

křída, papír, 1900, 36,5 x 22 cm, sign. PD
LKuba 1900 Mnichov, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 119, č. 6

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 100 Kč
(€ 164)



369



370

370. Ludvík Kuba (1863–1956)

Hoch poslouchá Moravčiny pohádky

uhel, papír, 1908, 48 x 40,5 cm, sign. LD
LKuba, rám, při okrajích roztržený papír

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 125, č. 2

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 168)

371. Ludvík Kuba (1863–1956)

Hlava chlapce

akvarel, tužka, papír, 1890, 34,5 x 27,5 cm,
sign. PD leden 90 Kuba, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 196)



371



372

372. Ludvík Kuba (1863–1956)

Úvaha

křída, papír, 1899, 47 x 23 cm, sign. PD
LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř,
Praha 1946, str. 118, č. 23

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 200 Kč
(€ 208)



373



375



376



374

373. Ludvík Kuba (1863–1956)

Mužský akt s předpaženou levicí

uhel, papír, 1902, 62 x 47 cm, sign. PD LKuba, Mnichov, rám, vzadu: Akt ženy, 58 x 30, na rámu drobné oděrky
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 121, č. 2

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

374. Ludvík Kuba (1863–1956)

Muž s nohou na stoličce

uhel, papír, 1894, 41,5 x 24 cm, sign. PD LKuba Paříž, rám, vzadu kresba úhlem: název - Záva, 26 x 36
LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 111, č. 14

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 900 Kč
(€ 236)

375. Ludvík Kuba (1863–1956)

Muž s plnovousem

uhel, papír, 1894, 45 x 22 cm, sign. PD LKuba, rám, vzadu studie ženského sedícího aktu

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 112, č. 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 200 Kč
(€ 248)

376. Ludvík Kuba (1863–1956)

Žena se založenýma rukama

uhel, papír, 1915, 54,3 x 36,8 cm, sign. PD LKuba, rám

, žák prof. M. Pirnera

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 130, č. 3

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



377

377. Ludvík Kuba (1863–1956)

Muž s rukama ve vlasech

uhel, papír, 1894, 46 x 21,5 cm, sign. LD LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 112, č. 22

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

378. Ludvík Kuba (1863–1956)

Chlapec matce na klíně

uhel, papír, 1909, 54 x 43 cm, sign. PD LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 126, č. 1

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 200 Kč
(€ 248)

379. Ludvík Kuba (1863–1956)

Matka s chlapcem čtou

uhel, papír, 1915, 57,5 x 40 cm, sign. LD LKuba, rám

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 130, č. 4

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 800 Kč
(€ 312)



378



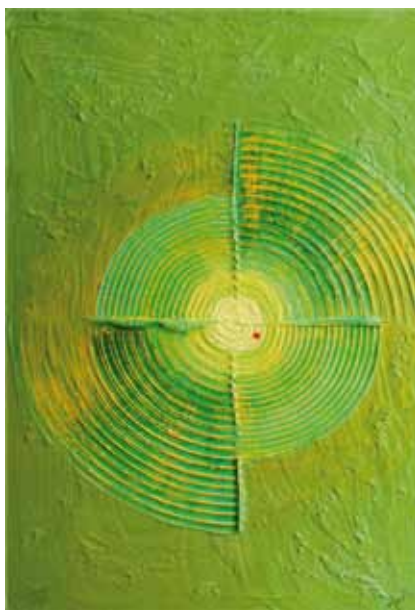
379



380



381



382

380. Marek Beck

Surrealistická krajina

olej, plátno, 2007, 80 x 60 cm, sign. PD Marek Beck 07, klínový rám, mírně zašpiněná malba
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



383



384

381. Alena Beldová (1955)

Večerní pobřeží (Bretaň)

olej, plátno, 2004, 45 x 85 cm, sign. PD A. Bel 04

5 000 Kč
(€ 200)

382. Pavel Dvořák (Jech) (1940)

Žit na devítce - trefa do světlého

olej, sololit, reliéf, 82,3 x 51,7 cm, sign. PD Jech, rám, v zadu nalepen autorský štítek
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

383. Vladimír Gebauer (1946)

Výlet

olej, plátno, 1982, 55,1 x 66 cm, sign. DU Gebauer 82, rám, v zadu popsáno, malíř a grafik, absolvent ateliéru Františka Jiroudka na pražské AVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)

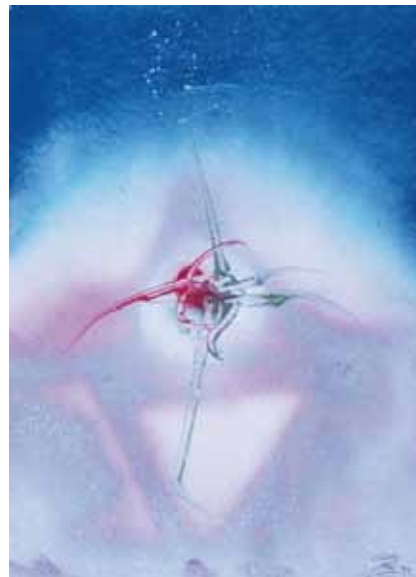
384. Bohumír Bob Hochman (1958)

Vodníkovo poselství

akryl, plátno, 2018, 40 x 40 cm, sign. PD Bob H 2018

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



385



386

385. Bohumír Bob Hochman (1958)

Současnost

email, papír (airbrush, kaligrafická malba), 1999, 62,5 x 45 cm, sign. PD Bob H 99, autor ve své charakteristické práci slučuje zájem o kaligrafii a surrealismus, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

386. Jan Jüngling (1946)

Taxis

olej, plátno, 2014, 75 x 55 cm, sign. LD Jan Jüngling 2014, studium na AVU v Praze

24 000 Kč
(€ 960)



387



388

387. Eliška Konopiská (1948)

Dívka z profilu

kombinovaná technika, karton, 90 x 60,5 cm, sign. PD E. Konopiská, rám, místy mírně zašpiněno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 400 Kč
(€ 136)



389



390



391

388. Linda Lišková (1924)

Kytice s kopretinami

olej, karton, 70 x 50 cm, sign. PD L. Lišková, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

389. Jiří Mědílek (1954)

Krajina

akryl, karton, 15 x 23 cm, rám, malíř, grafik, člen Umělecké besedy, samostatně vystavuje od r. 1985

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



392

390. Jiří Mědílek (1954)

Krajina

olej, plátno, 1998, 44,5 x 64,6 cm, sign. vzadu Mědílek 1998, rám, na rámu drobné oděrky. Obraz dokládá proměnu Mědílkova stylu směrem k téměř metafyzickému prázdnu, ke kterému došel právě v roce 1998. Oproti předchozímu období, kdy kladl důraz na světlo a také nebe, na němž se světelný děj odehrává, dominuje v nových obrazech země. Obrazové pole je nově členěno do několika geometrických ploch, expresivnější tahy štětce mizí, velké plochy jsou pečlivě promalovány a jemně modelovány světlem., malíř, grafik, člen Umělecké besedy, samostatně vystavuje od r. 1985

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč
(€ 800)

391. Jiří Michálek (1944)

Klaun s trubkou

olej, sololit, 2003, 31 x 25,3 cm, sign. LD Michálek 2003, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

392. Jiří Michálek (1944)

Klaunův sen

olej, sololit, 2003, 33 x 37,5 cm, sign. PD Michálek 2003, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)



393



394



395



396



397

393. Kateřina Miler
Krtek s hořci

kvaš, papír, 2013, 15,5 x 15,5 cm, sign. PD Kateřina Miler 2013

12 500 Kč
(€ 500)

394. Kateřina Miler
Krtek a pařez

kvaš, papír, 15, 5 x 17, 5 cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Miler

30 000 Kč
(€ 1 200)

395. Kateřina Miler
Kalhotky s kapsami

kvaš, papír, 12 x 20 cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Miler

35 000 Kč
(€ 1 400)

396. Ivana Svobodová (1952)
Světání

olej, plátno, 2015, 70 x 101 cm, rám

55 000 Kč
(€ 2 200)

397. Zdeněk Šplíchal (1948)
Civilizace - kruh

akryl, papír, 2017, 100 x 71 cm, sign. DU Zdeněk Šplíchal 2017, rám

11 000 Kč
(€ 440)



398



399

398. Ivan Králík (1942)

Červený reliéf

papírový reliéf, koláž, 1999, 81 x 100 cm, vzadu podepsáno autorem. Králíkův ornament reliéfních vrstev reprezentuje ideu nekonečnosti přírodního pohybu. Intenzitu působení umocňuje v tomto případě monochromatický povrch, který umožňuje, aby se daleko více uplatnila hra světla a stínu. Na jejich rozhraní se výrazně uplatňuje linie, jejíž původ můžeme hledat v raných surrealistických představách a vlivu Hanse Arpa a André Massona. Ivan Králík žije a pracuje v Praze.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

35 000 Kč
(€ 1400)

399. Ivan Králík (1942)

Zelený reliéf

papírový reliéf, koláž, 1999, 100 x 100 cm, vzadu podepsáno autorem. Králíkův ornament reliéfních vrstev reprezentuje ideu nekonečnosti přírodního pohybu. Intenzitu působení umocňuje v tomto případě monochromatický povrch, který umožňuje, aby se daleko více uplatnila hra světla a stínu. Na jejich rozhraní se výrazně uplatňuje linie, jejíž původ můžeme hledat v raných surrealistických představách a vlivu Hanse Arpa a André Massona. Ivan Králík žije a pracuje v Praze.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

45 000 Kč
(€ 1800)



400



401

400. Lukáš Orlita (1974)

Vnitřní vlkodlak

monotyp, papír, 2019, 50 x 40 cm, sign. PD ORLITA 19

3 000 Kč
(€ 120)

401. Lukáš Orlita (1974)

Apokalyptická sedmička

akryl, plátno, 2013, 100 x 60 cm, sign PD LUKASOR 17

15 000 Kč
(€ 600)



402



403



404



405



406

402. Přemysl Pitřík (1959)

Společnost

olej, dřevotřískas, 2005, 75 x 83,5cm, sign. PD Přemysl Pitřík 05, studium na uměleckoprůmyslové škole v Brně a na AVU v Praze, člen SVUT Brno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

403. Josef Ruzselák (1938)

Zimní krajina

olej, sololit, 1984, 30 x 20,8cm, sign. DU J. Ruzselák 84, rám, studium SUPŠ v Uherském Hradišti, člen UVU, člen skupiny 5+2, Sdružení Q Brno, Sdružení českých grafiků F. Kupky, člen SVUM Hodonín

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

1 400 Kč
(€ 56)

404. Pierre Spiess (1932)

Colorela Hloubětín

akryl, špachtlát, plast, 1974, 59 x 28cm, sign. PD P. Spiess 74, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

405. Jaroslav Jerry Svoboda (1962)

Papoušci (Macaws)

akryl, plátno, 2015, 65 x 50cm, sign. PD a na zadní straně Svoboda, klínový rám, autor o vzniku díla: Reminiscence na lásku, je to již druhý obraz, na prvním byly i v pozadí lebky těchto krásných ptáků jako symbol nesmrtelné lásky.. Příroda zde opět dokázala být tím nejlepším malířem, fascinuje mě zbarvení a i let těchto ptáků.. nakonec podle vědců ptáci jsou vlastně potomci dinosaurů a Ti potom nevymřeli, tak jako láska mezi lidmi by neměla být sobecká a měla by trvat věčně.., na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

406. Jaroslav Jerry Svoboda (1962)

Vibrace stvoření (DNA)

olej, plátno, 1997-2007, 80 x 65cm, sign. PD a na zadní straně Svoboda, klínový rám, autor o vzniku díla: Tento obraz dá se říct vznikl deset let, řekl bych spíše podvědomě.. vrátil jsem se k němu a domaloval tam naší DNA šroubovici.. jsme součástí vesmíru a jsme i na naší planetě hosté i přesto, že se tak často nechováme.. jsme stvoření z částic vesmíru, my stejně jako obyvatelé jiných planet a dimenzí, vše je propojené se vším a co je nahoře je i dole.., na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



407



408

407. Julie Svobodová (1933–1998)

Hudba

olej, plátno, 1982, 90 x 51 cm, monogr. PD J. S., rám, dílo české ilustrátorky, grafičky a malířky, Strnadellovy Žákyně z pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové, která se zaměřovala na tvorbu pro děti, zejména na ilustrování pohádek a další dětské literatury, na malbě drobné poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



409



410



411

408. Tomáš Švéda (1947)

Kompozice

tempera, papír, 1984, 64 x 42 cm, sign. PD T. Švéda, rám, studium SOŠ výtvarné v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)



412

409. Josef Paleček (1932)

Konvolut 3 kreseb (Na vycházce, Na motorce, Koník)

3 x tuš, papír, 21 x 13 a 17 x 15 a 25 x 17 cm, 1 x sign. DU Jos. Paleček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

410. Chava Pressburger (1930)

Kompozice

akvarel, ruční papír, 61 x 46 cm, sign. PD Ch. Pressburger

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

411. Jiří Suchý (1931)

Autoportrét

tuš, papír, 1972, 18,8 x 17 cm, monogr. PU js 1972, pasparta, dole věnování panu dr. Z. Čubrdovi

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

412. Jiří Suchý (1931)

a

tuš, papír, 16,3 x 16 cm, sign. DU Jiří Suchý, pasparta, dole věnování panu dr. Z. Čubrdovi

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

VÁCLAV ROŽÁNEK

Rožánek byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného, ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečník. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím.



413



414



415



416



417



418

415. Václav Rožánek (1913–1994)

Krajina

kombinovaná technika, papír, 15 x 20 cm, sign. PD Rožánek, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

2 200 Kč
(€ 88)

416. Václav Rožánek (1913–1994)

Otisky v prostoru

kombinovaná technika, papír, 40 x 28 cm, sign. DU V. Rožánek, pasparta, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

11 500 Kč
(€ 460)

417. Václav Rožánek (1913–1994)

Parný den

tempera, papír, 43 x 31 cm, sign. PD Rožánek, pasparta, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

9 700 Kč
(€ 388)

418. Václav Rožánek (1913–1994)

Přeludy

tempera, papír, 31,5 x 28 cm, pasparta, rám
6 900 Kč
(€ 276)

413. Václav Rožánek (1913–1994)

Hlava v červeném

tempera, papír, 45 x 33 cm, sign. LD Rožánek, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

9 500 Kč
(€ 380)

414. Václav Rožánek (1913–1994)

Chyšcko

olej, karton, 42 x 29,5 cm, sign. PD Rožánek, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

10 700 Kč
(€ 428)



419



420



421



422



423

419. Václav Rožánek (1913–1994)

Rozjímání

tempera, papír, 48,5 x 33 cm, sign. PD V. Rožánek, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

10 350 Kč
(€ 414)

420. Václav Rožánek (1913–1994)

Stolek s bílou konvicí

kombinovaná technika, papír, 32 x 45 cm, sign. PD V. Rožánek, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

12 000 Kč
(€ 480)



424

421. Václav Rožánek (1913–1994)

V podchodu

tempera, papír, 32 x 20,5 cm, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

4 600 Kč
(€ 184)

422. Václav Rožánek (1913–1994)

Vášeň

kombinovaná technika, papír, 42 x 30 cm, sign. PD Rožánek, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

12 000 Kč
(€ 480)

423. Václav Rožánek (1913–1994)

Výsek noční krajiny

tempera, papír, 44 x 31,5 cm, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

11 500 Kč
(€ 460)

424. Václav Rožánek (1913–1994)

Začátek metamorfózy

tempera, papír, 48 x 31,5 cm, sign. PD Rožánek, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

11 500 Kč
(€ 460)



425



426



427



428

425. Norbertine von Bresslern - Roth (1891–1978)
Souboj
 linoryt, 22,9 x 21,9cm, vydal: Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Vien, při horním okraji přichyceno lepenkou v papírové paspartě
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 80)



429



430



431

426. Alfred DeDreux (1810–1860)
Chlapec na koni se psem
 litografie, 19,7 x 27,5cm, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 900 Kč
 (€ 76)

427. Robert Högfeldt (1894–?)
Šachový motiv
 litografie, 22 x 32cm, značeno LD R. Högfeldt, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 60)

428. Jakub Obrovský (1882–1949)
Koupání
 litografie, 1920, 25 x 36cm, sign. PD J Obrovský 1920, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 800 Kč
 (€ 72)

429. Vojtěch Sedláček (1892–1973)
Žena na poli
 litografie, 35 x 43,8cm, sign. PD Vojt. Sedláček, rám, č. 46/50, na rámu oděrky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 80)

430. Vojtěch Sedláček (1892–1973)
Povoz s koňmi
 litografie, 33 x 44,5cm, sign. LD Vojt. Sedláček, rám, na rámu oděrky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 80)

431. Vojtěch Sedláček (1892–1973)
Akt na voze
 litografie, 1937, 29,5 x 45,5cm, sign. LD Vojt. Sedláček 37, pasparta, PU tmavší skvrna, v rozích odřená pasparta
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 80)



432



433



434

432. Jiří Anderle (1936)

Postavy

heliogravura, 6,2 x 17,9cm, sign. DU Anderle, rám, č. 4/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

433. Jiří Anderle (1936)

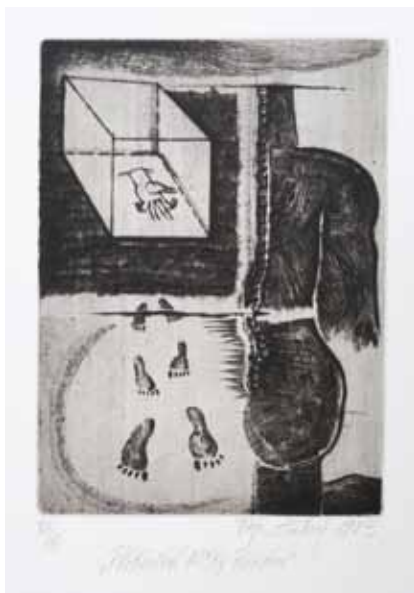
Bez názvu

lept, kombinovaná technika, 16 x 13,5cm, sign. DU Jiří Anderle, autorský tisk

2 000 Kč
(€ 80)



435



436

434. Jan Bauch (1898–1995)

Paganini

litografie, 1963, 40,5 x 25,5cm, sign. PD Jan Bauch 1963, rám, č. 9/100, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



437

435. Cyril Bouda (1901–1984)

Na procházce

lept, 1961, 25 x 32,5cm, sign. PD C. Bouda 1961, rám, 145/200

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 96)

436. Olga Čechová (1925–2010)

Překročení říčky Rubikon

suchá jehla, 1983, 24 x 17,5cm, sign. PD Olga Čechová 1983, č. 26/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

437. Leonilda Gonzalez (1923)

Korida

dřevoryt, 24,5 x 43cm, sign. PD. Gonzáles, rám, č. 20/50, na papíře zahnědlé skvrnky, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

TOMÁŠ BÍM

Uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností.



438



439

438. Tomáš Bím (1946)

Park

suchá jehla, 1979, 49 x 32,7 cm, sign. PD
Tomáš Bím, č. 30/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

439. Tomáš Bím (1946)

Poslední kafe před LA

litografie, 2005, 48 x 37,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 7.12.2005, rám, autorský tisk, připsáno věnování: Honzovi za všechny fotky!

3 900 Kč
(€ 156)

440. Tomáš Bím (1946)

Jamka

litografie, 1994, 64,5 x 45 cm, sign. DU
Tomáš Bím 94, rám, č. 67/70

5 300 Kč
(€ 212)



440



441

441. Tomáš Bím (1946)

Golfový míček

litografie, 1992, 64,5 x 45 cm, sign. DU
Tomáš Bím 92, rám, autorský tisk V/X

5 300 Kč
(€ 212)

442. Tomáš Bím (1946)

Golfové hole

litografie, 1994, 64,5 x 45 cm, sign. DU
Tomáš Bím 94, rám, č. 20/100

5 300 Kč
(€ 212)

443. Tomáš Bím (1946)

Czech open

litografie, 1994, 64,5 x 45 cm, sign. DU
Tomáš Bím 94, rám

5 300 Kč
(€ 212)

444. Tomáš Bím (1946)

Závod Praha - Plzeň

litografie, 2011, 64,5 x 49 cm, sign. DU
Tomáš Bím, rám, 47/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 260)



442



443



444

KAREL DEMEL

Karel Demel je jedním z nejvýznamnějších představitelů imaginativního realismu sedmdesátých a osmdesátých let; jeho grafické dílo je převážně figurálně zaměřeno; tematicky je určeno jeho vztahem k hudbě; vytváří cykly mědirytin i jednotlivé grafické listy, kde usiluje o vyjádření hudebních motivů a nálad, lidských citů, především lásky (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 1998, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 1998); žák prof. Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar



445



446

445. Karel Demel (1942)

Kolotoč II.

litografie, 2008, 65 x 35 cm, sign. PD Karel Demel 08, rám, č. 51/130

3 000 Kč
(€ 120)

446. Karel Demel (1942)

Neopouštěj mne

suchá jehla, 48,7 x 63 cm, sign. PD Karel Demel, č. 130/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



447



449

447. Karel Demel (1942)

Pro Gust. Mahlera II.

litografie, 1992, 62 x 49 cm, sign. PD Karel Demel 92, rám, č. 62 x 49

3 000 Kč
(€ 120)

448. Karel Demel (1942)

Pro Gust. Mahlera IV.

litografie, 2010, 31 x 40 cm, sign. PD Karel Demel 2010, rám, č. 31/130

3 000 Kč
(€ 120)

449. Karel Demel (1942)

Námluvy

akvatinta, 1986, 48 x 62,5 cm, sign. PD K. Demel 86, rám, č. 120/130, rám v rozích poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

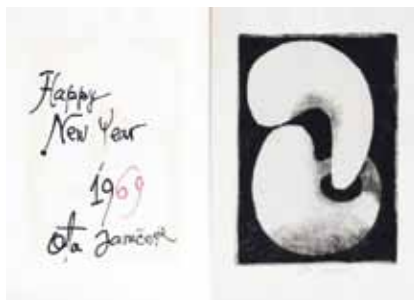
5 300 Kč
(€ 212)

OTA JANEČEK

Jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v TateGallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo NationalGallery of Wales v Cardiffu.



450



452



453



455

453. Ota Janeček (1919–1996)

Ráj

linoryt, 1949, 15,8 x 12 cm, sign. PD Ota Janeček 1949, použito jako PF v roce 1970

1 800 Kč
(€ 72)

454. Ota Janeček (1919–1996)

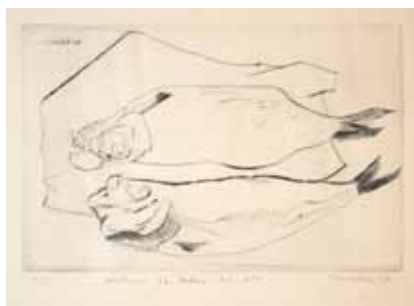
Uzenáči

lept, 1947, 16 x 24,5 cm, sign. PD Janeček 47, č. 7/10, DU věnování: Václavovi za kufrrrr! (2.V.-30.IX.) Janeček 47, lehce zažloutlý papír

2 000 Kč
(€ 80)



451



454

450. Ota Janeček (1919–1996)

Akt dívky

linoryt, 12,9 x 7,9 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, č. 10/50

1 000 Kč
(€ 40)

451. Ota Janeček (1919–1996)

Studie aktu

litografie, 11 x 7,5 cm, sign. PD Janeček

1 000 Kč
(€ 40)

452. Ota Janeček (1919–1996)

Objekt (PF 1969)

lept, mezzotinta, 1968, 14,6 x 10,3 cm, sign. DU Ota Janeček

1 500 Kč
(€ 60)

455. Ota Janeček (1919–1996)

Květina

suchá jehla, 1947, 24,5 x 18 cm, sign. DU Janeček 47, na listu originální kresba s podpisem Oty Janečka, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

2 000 Kč
(€ 80)

JOSEF JÍRA

Umělec, který procestoval řadu zemí a své zážitky zaznamenal nejen ve svých slavných denících, ale také v řadě obrazů, se v devadesátých letech s upřímným vyznáním a obdivem vrátil ve svých dílech k rodnému kraji. Jeho spontánní dramatické záznamy, které jsou zároveň plné citu a nostalgických vzpomínek, dodnes neztratily nic ze své působivosti.



456



458



460



457



459



461

456. Josef Jíra (1929–2005)

Smrtka

kolorovaný lept, 1999, 20 x 13,2cm, sign. PD J. Jíra 99, členská prémie S.V.U. Mánes 2000
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

457. Josef Jíra (1929–2005)

Přes okno

litografie, 1983, 29,5 x 20,2cm, sign. PD Jos. Jíra 83, č. 6/30
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

458. Josef Jíra (1929–2005)

Snímání z kříže

suchá jehla, 20,5 x 13cm, sign. PD J. Jíra, vytisknuto na dvojlistu s básní: Rainer Maria Rilke, Sloky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

459. Josef Jíra (1929–2005)

Kdybych byl pastevcem koní

kombinovaná technika, suchá jehla, 1992, 19,5 x 15,6cm, sign. PD J. Jíra 92, vytisknuto na dvojlistu s básní: Fráňa Šrámek, Kdybych byl pastevcem koní, nad básní v pravém rohu papíru nažloutlý fliček
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

460. Josef Jíra (1929–2005)

Modlitba

suchá jehla, 1979, 29,2 x 24,5cm, sign. PD J. Jíra 79

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

461. Josef Jíra (1929–2005)

Ježíš na cestě

lept, 1982, 34,2 x 29,7cm, sign. PD Josef Jíra 83, papírová pasparta, č. 4/14, DU věnování: Milanovi Jankovskému moc přátelsky Josef 21, XII. 1982, lehce zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)

LUDMILA JIŘINCOVÁ

Českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilá umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích.



462



465



467



463



466

462. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Konvolut 4 grafických listů

4 x litografie, cca 7 x 3,8 až 13 x 7 cm, všechny sign. L. Jiřincová, 1 x mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

463. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Konvolut 4 grafických listů

4 x lept, cca 8 x 9,6 až 16 x 12 cm, všechny sign. L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



464

464. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Konvolut 4 grafických listů

4 x lept, cca 14 x 9 až 14 x 18 cm, všechny sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

465. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Beruška

tuš, akvarel, papír, 10 x 5,5 cm, sign. DU L. Jiřincová, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

466. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Lod'

kolorovaný lept, 7,6 x 11,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

467. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Konvolut 3 grafických listů (Dívka s knihou, Dívka s listem, Portrét)

3 x lept, 13 x 9,5 a 14,5 x 9,5 a 13,8 x 9 cm, všechny sign. L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



468



471



473



469



472



470

468. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka s košíkem

lept, 33,5 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová, pasparta, č. 173/200, papír při okraji pasparty zahnědlý, zašpiněná a mírně otřepená pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

469. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Konvolut 3 grafických listů (Akt s motýli, Dívka s rouškou, Dívka s květy)

3 x lept, 15,5 x 7,5 a 13 x 8,5 a 10,5 x 7,4 cm, všechny sign. DU L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

470. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Hlava Krista

fix, papír, 17 x 13 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

471. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Portrét dívky

akvatinta, 1950, 31,3 x 23,8 cm, sign. PD L. Jiřincová 50, rám, č. 1/12, mírně zažloutlý papír, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

472. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka s růžemi

lept, 16 x 11,2 cm, sign. DU L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

473. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Konvolut 3 grafických listů (Dívka s květy, Dívka s motýlem, Portrét P.F. 1945)

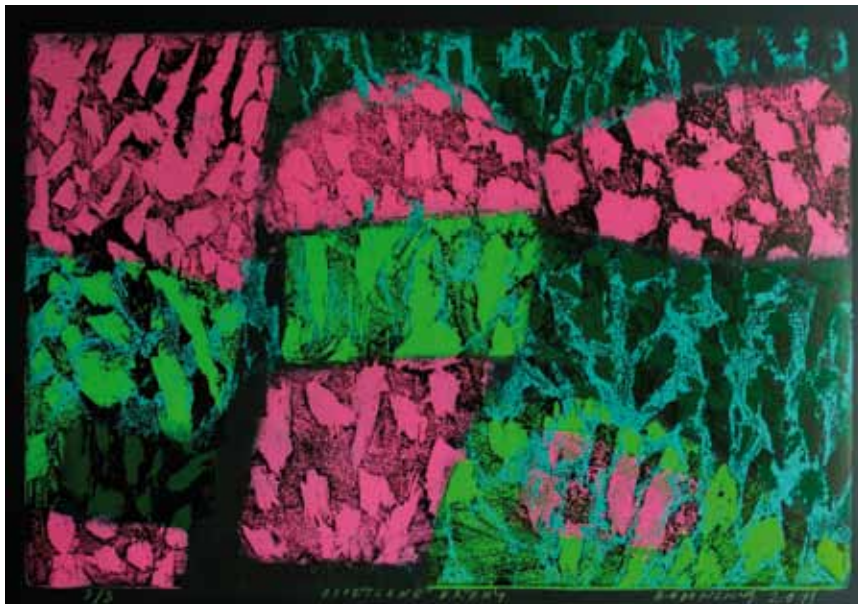
3 x litografie, 18,5 x 9,5 a 17 x 12 a 12,5 x 9 cm, všechny sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



474



475



476



478



479

477. Miloslav Chlupáč (1920–2008)
STOJÍCÍ III.

pero, papír, 43 x 33 cm

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

2 000 Kč
(€ 80)

474. Jan Hísek (1965)

Sluneční anděl

mezzotinta, 2004, 29,6 x 19,5 cm, sign. PD
Jan Hísek 2004, rám, č. XXIII/XXX

2 400 Kč
(€ 96)

475. František Hodonský (1945)

Osvětlené břehy

dřevořez, papír, 2011, 61 x 92 cm, sign. PD
Hodonský, č. 3/3

16 500 Kč
(€ 660)

476. Jaroslav Hovadík (1935)

Bez názvu

tisk z hloubky, 1994, 47 x 32 cm, sign.
PD Hovadík 94, č. 1/10, studium střední
uměleckoprůmyslové školy v Uh. Hradišti,
přípravka pro vysoké školy umělecké

5 000 Kč
(€ 200)

478. Jan Kanyza (1947)

Psáno na pergameni

litografie, 1999, 38 x 31,5 cm, sign. PD
JanKanyza 99, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka
Kundery (básník, dramatik, prozaik,
překladatel z němčiny, editor, literární
historik, zakladatel Skupiny RA a člen
Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními
směry, především surrealismem)

1 400 Kč
(€ 56)

479. Jan Knap (1949)

Bez názvu -Opus 1

litografie, 2006, 38 x 54 cm, sign. PD Jan
Knap 06, č. 23/190

6 500 Kč
(€ 260)



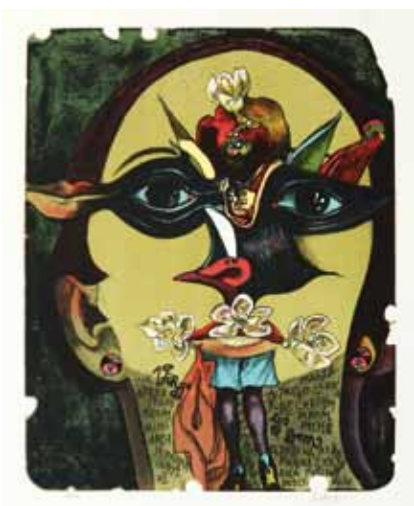
477



480



481



482



483



484

480. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Výkřik

litografie, 22,3 x 15 cm, sign. DU O. Kulháněk
1 000 Kč
(€ 40)

481. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Sv. Šebestján

lept, 1987, 13,5 x 8,8 cm, sign. DU Oldřich
Kulháněk 87, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni
1 900 Kč
(€ 76)

482. Josef Liesler (1912–2005)

Tajemství panny

litografie, 1986, 26,5 x 21,5 cm, sign. PD
Liesler 86, 78/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 000 Kč
(€ 40)

483. Josef Liesler (1912–2005)

Z Egypta

lept, 1970, 29,5 x 29,5 cm, sign. DU Liesler
70
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 700 Kč
(€ 108)



485



486

484. Markéta Luskačová (1944)

V předvečer Palachova pohřbu

fotografie, pigmentový tisk na Hahnemühle
archivním papíře, 1969, 33 x 48,5 cm, vzadu
popsáno, při okraji pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč
(€ 160)

485. Markéta Luskačová (1944)

Pohřeb zastřeleného mladého muže

fotografie, pigmentový tisk na Hahnemühle
archivním papíře, 1968, 30,5 x 39 cm, sign.
PD Markéta Luskačová, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 120)

486. Markéta Luskačová (1944)

**Pohřeb chlapce zastřeleného při invazi
Prahy v srpnu 1968**

fotografie, pigmentový tisk na Hahnemühle
archivním papířetisk na Hahnemühle
archivním papíře, 1968, 33 x 39 cm, sign.
PD Markéta Luskačová, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 120)



487



488



489

487. Radek Orel (1976)

Noc

linoryt, 2000, 63 x 73 cm, sign. PD Radek Orel 2000, rám, č. 7/10

2 000 Kč
(€ 80)

488. Veronika Palečková (1962)

Labyrinthus

litografie, 1990, 70 x 53,5 cm, sign. PD Veronika Palečková 1990, rám, 3/30

, žákyně F. Buranta, L. Čepeláka, členka SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



490



491

489. Pavel Piekar (1960)

Výstup z podsvětí

linoryt, 2009, 47 x 57 cm, sign. PD Pavel Piekar XI. 2009, 8/10, soukromé studium výtvarného umění u B. Kutíla a manželů Hladíkových

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

490. Antonín Sládek (1942–2009)

Dans le Vent (Ve větru)

lept, 1999, 24,5 x 17,5 cm, sign. PD A. Sládek 1999, rám, 4/20, chybí sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



492



493

491. Tomáš Smetana (1960)

Křišťálová koule I

litografie, 2019, 27 x 20,5 cm, sign. PD Tomáš Smetana 2019, č. 2/8

2 000 Kč
(€ 80)

492. Tomáš Smetana (1960)

Křišťálová koule II

litografie, 2019, 27 x 20,5 cm, sign. PD Tomáš Smetana 2019, č. 20/70

2 000 Kč
(€ 80)

493. Tomáš Smetana (1960)

Křišťálová koule III

litografie, 2019, 27 x 20,5 cm, sign. PD Tomáš Smetana 2019, č. 10/25

2 000 Kč
(€ 80)



495



494

494. Dalibor Smutný (1964)

Postavy

lept, 1989, 48 x 68 cm, sign. PD D. Smutný 89, rám, č. 4/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 96)

495. Jan Souček (1941–2008)

Labe

lept, 1987, 24,5 x 29,5 cm, sign. PD J. Souček 87, 25/50, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

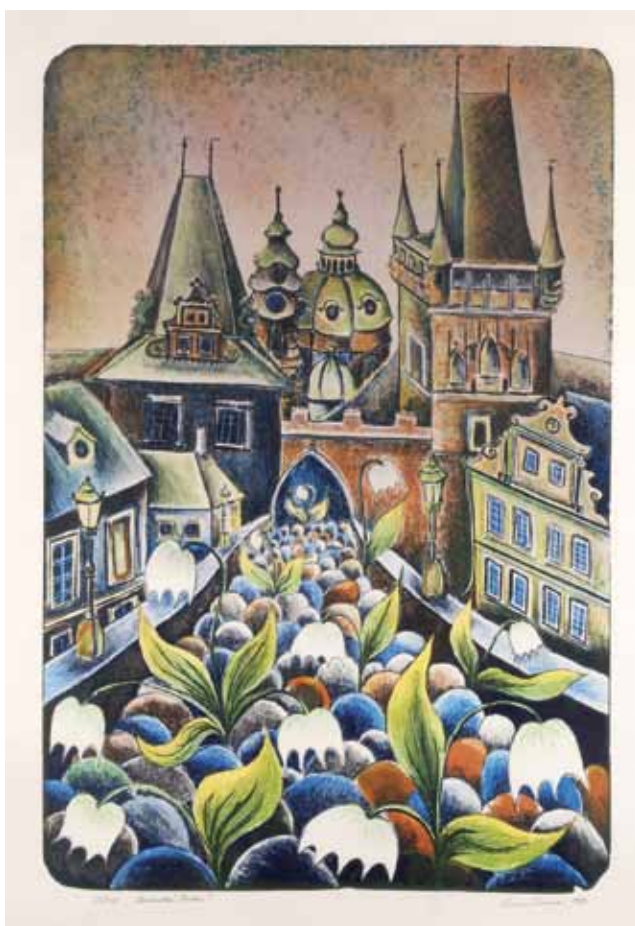
496. Emma Srncová (1942)

Rozkvetlá Praha

litografie, 58,5 x 40 cm, sign. PD Emma Srncová 1984, rám, 23/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



496



497

497. Jiří Šalamoun (1935)

Každý za své

litografie, 1989, 37 x 54 cm, sign. DU Jiří Šalamoun, rám, č. 7/90,

vzadu ve výřezu popsáno autorem, nepatrně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

VLADIMÍR SUCHÁNEK

žák prof. C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického na PedF UK v Praze a V. Silovského na AVU, člen a předseda SČUG Hollar, člen European Academy of Sciences and Arts v Salzburku. Malíř, grafik a ilustrátor, který absolvoval studijní cesty po Evropě a USA. Zabývá se malbou a grafikou. Ve svých počátcích se orientoval na expresivní projev s psychologickým výrazem (Dětský cyklus) a experimentoval v oblasti abstraktní grafiky, koláže a monotypu. Později se zaměřil na barevnou litografii a její možnosti, jež obohatil o nové charakteristické znaky. Vytvořil si tak vlastní styl, kresbu na litografickém kameni lavíruje, rozmývá, výsledný grafický list se podobá akvarelu. Inspiroval se zejména secesí a symbolismem, díky nimž našel nová témata v mezilidských vztazích.



498



499

498. Vladimír Suchánek (1933)

Anděl

litografie, 40 x 29,5cm, sign. DU Vlad Suchánek, č. 37/100

1 900 Kč
(€ 76)



500



501

499. Vladimír Suchánek (1933)

Leda s labutí

litografie, 1990, 40 x 32cm, sign. DU Vlad. Suchánek, 75/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



502

500. Vladimír Suchánek (1933)

Maska

litografie, 41 x 32,5cm, sign. DU Vlad. Suchánek, 92/100, na zadní straně popsáno autorem, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

501. Vladimír Suchánek (1933)

Nocturno

litografie, 28,5 x 35,5cm, sign. Vla. Suchánek

2 900 Kč
(€ 116)

502. Vladimír Suchánek (1933)

Pierot a dáma v klobouku

litografie, 20,6 x 15cm, sign. DU VladSuchánek, č. 9/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

JIŘÍ SLÍVA

Známý český karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř a pedagog. Od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval vlastní verše v deníku Mladá fronta, záhy se však začlenil do okruhu kreslířů časopisu Mladý svět a od 1980 se věnuje též volné grafice. Tematicky se jeho práce postupně vzdalují přímé anekdotičnosti a blíží se poetickému výrazu a filozofující zkratce. Jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, Nebelspalter, New York Times, Wall Street Journal, Wiener Journal, Die Zeit, Stern. ilustroval více než 60 knižních titulů a od roku 1995 se věnuje také malbě. Získal četná ocenění na mezinárodních festivalech kresleného humoru v Montrealu, Berlíně, Ankaře, Sieně, Gabrovu, Havaně, Turíně, Beringeru.



503



504

503. Jiří Slíva (1947)

In Pinot veritas

litografie, 2009, 43 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 59/150, soukromé studium, člen SČUG Hollar

3 000 Kč
(€ 120)



505



506

504. Jiří Slíva (1947)

Jam Session

litografie, 2009, 43 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 45/100, soukromé studium, člen SČUG Hollar

3 000 Kč
(€ 120)



507

505. Jiří Slíva (1947)

Joseph Haydn

koláž, suchá jehla, papír, 1965, 32 x 29 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 1/50, na rámu oděrky, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 140)

506. Jiří Slíva (1947)

Lokopivo

litografie, 23,8 x 17,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 137/200, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

507. Jiří Slíva (1947)

Řezník

litografie, 24,5 x 16,4 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 163/200, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)



508



509

508. Jakub Špaňhel (1976)

Benzinka v noci

litografie, 2007, 43,8 x 59,5 cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 30/50

3 500 Kč
(€ 140)

509. Jakub Špaňhel (1976)

Orion

litografie, 2007, 44 x 59,5 cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 30/50

3 800 Kč
(€ 152)

510. Jakub Špaňhel (1976)

Sv. Mikuláš

litografie, 2014, 67 x 49 cm, sign. PD Špaňhel 2014, č. 83/150

4 000 Kč
(€ 160)

511. Jakub Špaňhel (1976)

Žlutý motýl

litografie, 2016, 40 x 53 cm, sign. PD Špaňhel 2016, č. 40/160

3 100 Kč
(€ 124)



510



511



512



513



514



515



516



517

512. Eduard Antal (1929)

Kompozícia I.

slepotisk, 2004, 20,5 x 21 cm, sign. PD E. Antal 2004, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

513. Eduard Antal (1929)

Posun I.

slepotisk, 2007, 38 x 37,5 cm, sign. PD E. Antal 2007

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



518

514. Eduard Antal (1929)

Posun II.

slepotisk, 2007, 38 x 37,5 cm, sign. PD E. Antal 2008

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

515. Karol Ondreička (1944–2003)

Moře

lept, 1987, 20,5 x 20,8 cm, sign. PD Karlo Ondreička 87, autorský tisk, zažloutlý papír, na levém okraji je papír nepatrně pokrčen, žák A. Brunovského na VŠVU v Bratislavě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

516. Dušan Polakovič (1950)

Problémy s gravitáciou II.

lept, 1988, 29 x 21 cm, sign. PD Dušan Polakovič 88, č. 47/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

517. Dušan Polakovič (1951)

Bonsai

lept, 1983, 29,1 x 20,9 cm, sign. PD Dušan Polakovič 83, č. 83/100, dolní levý roh papíru lehce pokrčen, papír nepatrně zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

518. Andy Warhol (1928–1987)

Marilyn Monroe (lila varianta)

serigrafie, 91 x 91 cm, v tisku drobné kazy

6 000 Kč
(€ 240)



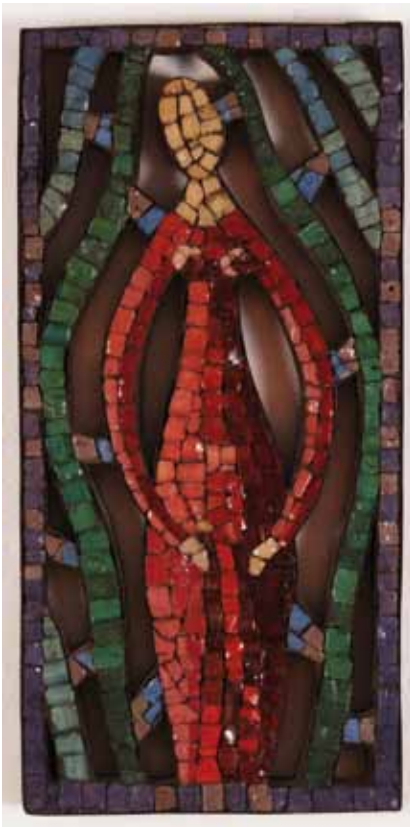
519



520



521



522



523

519. František Šlegl (1921–1979)

Prosluněná zahrada

tapiserie, 70. léta, 87 x 54 cm, prošito na stroji Arachne, tyto jedinečné díla byla označována jako ara dekor (oproti art protis prošíváním na německých strojích)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

520. Antonie Jankovcová (1946)

Květina

vypalovaná malba na plochem skle, 1998, 30 x 15 cm, monogr. PD 1998, rám, provedeno drahými kovy a smalty, výpal 600 °C, na zadní straně signováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



524

521. Oldřich Žák (1900–1983)

Pieta

závěsný bronzový reliéf, 23 x 25,5 cm, značeno PD v bronzu Žák, rám, práce předního výtvarníka českého Art deco, zlacený rám v rozích mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

522. Oldřich Žák (1900–1983)

Dívka v červeném

závěsná skleněná mozaika, 30. léta dvacátého století, 31,5 x 15,3 cm, na zadní straně značeno štítkem s popisem, práce předního výtvarníka českého Art deco, kombinace skla s tepanou mědí, v horní části 3–4 kousky mozaiky chybí

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

523. Oldřich Žák (1900–1983)

Dívka s náhrdelníkem

závěsná skleněná mozaika, 30. léta dvacátého století, 24,5 x 18,5 cm, rám, práce předního výtvarníka českého Art deco, kombinace skla s tepanou mědí

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

524. Oldřich Žák (1900–1983)

Tvář

závěsná skleněná mozaika, 1936, 36,5 x 27 cm, monogr. PD O. Žák 1936, LD značeno Atelier Tumpach, práce předního výtvarníka českého Art deco, kombinace skla s tepanou mědí

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



525



526



527



528



529

525. Elen Jilemnická (1946)

Pokus o let

glazovaná keramika, 1980, v. 20 cm, monogr. zespodu E.J., reprodukováno v katalogu 9 žen, galerie Ve věži, Mělník 1981

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 400 Kč
(€ 176)

526. Elen Jilemnická (1946)

Zašpiněná sukně

glazovaná keramika, 1984, v. 23 cm, sign. na podstavci E. Jil, zespodu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 700 Kč
(€ 228)

527. Julius Lankáš (1909–1991)

Klečící dívčí akt

pálená hlína, 1940, 45 x 23 x 14 cm, značeno dole v zadní části J. Lankáš 1940

, žák J. Horejce a K. Dvořáka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



530

528. Neurčený autor

Kamil Lhoták

fixováno na dřevěné desce, 20 cm, bronzový odlitek sádrového modelu líce oceněného návrhu z veřejné soutěže ČNB na pamětní minci 100. výročí narození Kamila Lhotáka

15 000 Kč
(€ 600)

529. Neznámý autor

Busta

patinovaná sádra (měď), 24 x 24 x 10 cm, na zadní straně značeno 3III

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

530. Lenka Stejskalová Skoumalová (1978)

Melancholie

cín, nerez, tavené sklo, 2008, v. 38, základna 60 cm

VYSTAVENO: vystaveno v galerii Gambit v roce 2013 v rámci výstavy Mikrokosmos, v roce 2013 v galerii DO/OKA v rámci výstavy New Space

25 000 Kč
(€ 1000)



531



532



533



534



535



536



537

531. Josef Ehm (1909–1989)
Ženský akt

fotografie s využitím sabatierova efektu, 27,8 x 21,6 (21,8 x 15,8) cm, pozdější zvětšenina z 90. let (původně 30.-40. léta), člen SVU Mánes, SČVU a FIAP

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
(€ 60)

532. Přemysl Fialka (1951)
Václav Havel a Andrej Krob

fotografie, 20,3 x 30 cm

600 Kč
(€ 24)

533. Antonín Gribovský (1933–1989)
Restaurace

bromostříbrná fotografie adjustovaná na kartonu, 1982, 40 x 56 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, na zadní straně popsáno, člen Tvůrčí skupiny Máj 57, skupiny DOFO, Klubu fotografů města Brna a SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 500 Kč
(€ 140)



538

534. Štěpán Grygar (1955)

Paříž

fotografie, 1992, 21,3 x 31,5 cm, sign. a popsáno na zadní straně, vintage print, studium na FAMU v Praze, člen Asociace fotografů České republiky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

535. Petr Helbich (1929)

Z Polomu

bromostříbrná fotografie, 2004, 33 x 48 cm, sign. PD Petr Helbich, rám, dnes již neexistující chatu na Polomu na pomezí Moravy a Slovenska Petr Helbich často navštěvoval, speciální výstavní zvětšenina, jakých existuje v autorově tvorbě nemnoho

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

536. Antonín Mařík (1939)

Aix-en-Provence

fotografie, 1968, 28,6 x 40,2 cm, sign. na zadní straně Ant. Mařík, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

537. Antonín Mařík (1939)

Benátky

fotografie, 1968, 26,8 x 40,1 cm, sign. na zadní straně Antonín Mařík, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

538. Antonín Mařík (1939)

Starožitnictví v Benátkách

fotografie, 1968, 29,7 x 40 cm, sign. na zadní straně Antonín Mařík, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



539



540



541



542



543

539. Helmut Newton (1920–2004)

In my appartement, Paris

fotolitografie, 1978, 35,6 x 22,9 (40,5 x 27,5) cm, sign. PD Helmut Newton, 15/24, přiložen autentizační štítek Helmut Newton Special Collection Litho No 15/24 (hand signed) s reprodukcí díla a jeho titulem, tištěno u Rapoport Printing Corporation (New York), vydáno v roce 1979

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

540. Helmut Newton (1920–2004)

Interior, Nice

fotolitografie, 1976, 35,6 x 22,8 (40,5 x 27,5) cm, sign. PD Helmut Newton, 10/24, přiložen autentizační štítek Helmut Newton Special Collection Litho No 10/24 (hand signed) s reprodukcí díla a jeho titulem, tištěno u Rapoport Printing Corporation (New York), vydáno v roce 1979

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



544

541. Helmut Newton (1920–2004)

Mannequins, quai d'Orsay II

fotolitografie, 1977, 22,8 x 35,6 (27,5 x 40,5) cm, sign. PD Helmut Newton, 16/24, přiložen autentizační štítek Helmut Newton Special Collection Litho No 16/24 (hand signed) s reprodukcí díla a jeho titulem, tištěno u Rapoport Printing Corporation (New York), vydáno v roce 1979

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

542. Petr Nikl (1960)

Zátiší u Grébovky

fotografie, 2014, 50 x 70 cm, sign. vzadu

800 Kč
(€ 32)

543. Alois Nožička (1934)

Bez komplexu

fotografie, 1985, 29,6 x 21,4 cm, sign. vzadu Nožička 1984, studium SUPŠ v Brně, FAMU v Praze

8 000 Kč
(€ 320)

544. Alois Nožička (1934)

Po hlavě

digitální fotografie, 2003, 27,2 x 20,4 cm, sign. vzadu Nožička 2003, studium SUPŠ v Brně, FAMU v Praze

2 250 Kč
(€ 90)



545



547



549

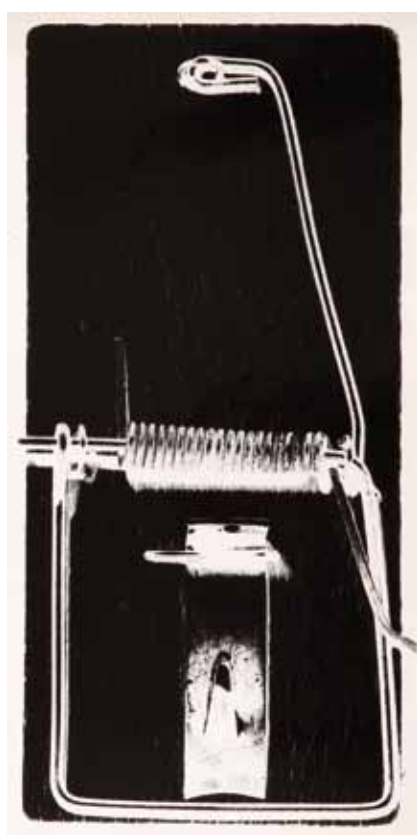
546. Ladislav Postupa (1929–2016)

Samoobsluha

bromostříbrná fotografie, 1965, 54,5 x 26,5 cm, sign. na zadní straně L. Postupa, při horním okraji mírně pokrčený a natržený papír, studium na Vyšší průmyslové škole stavební v Liberci, člen AF ČR a Unie výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



546



548

547. Ladislav Postupa (1929–2016)

Zeus

bromostříbrná fotografie, 1967, 59,5 x 44 cm, sign. na zadní straně L. Postupa, značeno autorským razítkem, studium na Vyšší průmyslové škole stavební v Liberci, člen AF ČR a Unie výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

548. František Provazník (1948)

Zátiší

bromostříbrná fotografie, 39,8 x 29,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

549. Drahotín Šulla (1932)

Pod'akovanie

bromostříbrná fotografie, 29,2 x 39,5 cm, sign. na zadní straně D. Šulla, na zadní straně popsáno autorem a značeno razítkem AMFO Dom kultúry ROH (zbytek nečitelné)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

545. Jiří Poláček (1946–2016)

Smíchovská ulice

bromostříbrná fotografie, 1978, 23,5 x 18 cm, sign. a popsáno na zadní straně, v dolní části oříznuto, pře levém horním rohu mírně pokrčený papír, studium fotožurnalistiky na Univerzitě v Los Angeles a na pražské FAMU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



550



551



552



553



554



555

550. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na koupališti

černobílá bromostříbrná fotografie, 12, 5 x 7, 5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 000 Kč
(€ 160)

551. Miroslav Tichý (1926–2011)

Pánské a chlapecké oděvy

černobílá bromostříbrná fotografie, 14 x 15 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
(€ 120)



556

552. Miroslav Tichý (1926–2011)

Sít'

černobílá bromostříbrná fotografie, 16, 5 x 10 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 500 Kč
(€ 180)

553. Stanislav Tůma (1950–2005)

Odraz na zdi

bromostříbrná fotografie, 1991, 27,5 x 18,5 cm, sign. PD Stanislav Tůma 1991, rám, člen Asociace profesionálních fotografů
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)

554. Robert Vano (1948)

Dívka

platinum print, 1997/2008, 25,5 x 20,7 cm, sign. PD R. Vano, 2/20, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

555. Robert Vano (1948)

Karlův most

bromostříbrná fotografie, 2005, 20 x 35 cm, stříbrná emulze autorem ručně nanášená na ruční papír, v pravé dolní části pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

556. Peter Župník (1961)

Erotický dopis

bromostříbrná fotografie, 19 x 29 cm, sign. na zadní straně Peter Župník, studoval uměl. fotografii na FAMU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

REJSTŘÍK

A dámek A.	226	Jiránek Miroslav	142	Ř iha František	118,119
Aleš Mikoláš	272	Jiránek Vladimír	131	S alvadori Massimo	159
Anderle Jiří	136,432,433	Jiřincová Ludmila	462-473	Saudek Kája	129,130
Andrie Radek	134	Jüngling Jan	386	Sedláček Vojtěch	429,430,431
Annigoni Pietro	160	K adeřábek Josef	254	Seutter Georg Matthäus	221,223,224
Antal Eduard	512,513,514	Kafka Vladimír	121,122	Sigmund Karel Jan	93
B acon Francis	161	Kanyza Jan	478	Skála Karel Václav	259
Balzer Anton	215	Kašpar Adolf	177	Sládek Antonín	490
Banksy	162	Kaucký Jiří	333	Slavíková Helena	336
Bauch Jan	434	Kempf - Hartenkampf Gottlieb Theodor	235	Slíva Jiří	503,504,505,506,507
Beck Marek	380	Klimentová Linda	153	Smetana Tomáš	491,492,493
Beldová Alena	381	Klimeš Svatopluk	149	Smutný Dalibor	494
Bémová Klára	135	Knap Jan	479	Solovjev Jan	260
Beneš Vlastimil	263-271	Kolář Jiří	106	Sommeer G.B.	285,286
Besta Pavel	148	Kolíbal Stanislav	158	Souček Jan	495
Bílek F.	273	Komárek Vladimír	133	Sozanský Jiří	186
Bím Tomáš	438-444	Konopiská Eliška	387	Spiess Pierre	404
Blaeu Willem Janszoon	222	Kopecký Bohdan	112,113,114	Srncová Emma	496
Blažek Josef Tomáš	274	Kotík Pravoslav	279	Stehlík Jindřich	337,338
Boháč Alois	227	Kovář	229	Stejskalová Skoumalová Lenka	530
Borovička Antonín	228	Králík Ivan	398,399	Stolař František	261
Bouda Cyril	176,275,435	Krejčí Jiří	255	Stolle Jiří	246
Brázda Pavel	195,196	Kremlička Zdeněk	325	Suchan Leoš	154
Bresslern - Roth Norbertine von	425	Krieger Christoph Friedrich	214	Suchánek Vladimír	498,499,500,501,502
Brömse August	276	Kuba Ludvík	348-379	Suchý Jiří	411,412
Brunovský Albín	187,188	Kubiček Jánuš	117	Suchý Vladimír	323
Bubeníček Ota	94,95	Kubín (Coubine) Otakar (Othon)	281	Sukdolák Pavel	194
Burant František	189-191	Kučerová Alena	181	Svoboda Jaroslav Jerry	405,406
C laesz- kopie Pietr	207	Kuklík Ladislav	143	Svobodová Ivana	396
Colibert Nicolas	216	Kulhánek Oldřich	480,481	Svobodová Julie	407
Č echová Olga	436	Kuřil Vlastimil	236,237	Svolinský Karel	287
D alí Salvador	163,164,165	L amr Aleš	137,138	Š alamoun Jiří	497
Dédina Jan	209	Lankáš Julius	527	Šandora Ján	230
DeDreux Alfred	426	Laube Otto	326	Šerých Jaroslav	178
Demel Karel	445-449	Lhoták Kamil	103,104,105	Šetlík Jaroslav	288
Derain André	166	Liesler Josef	482,483	Šimůnek Karel	289,290,291
Dobiáš Čeněk	328,341	Lišková Linda	388	Šiegl František	519
Dvořák František	210	Lomová Ivana	144	Šienger Karel	327
Dvořák (Jech) Pavel	382	Luskačová Markéta	484,485,486	Španhel Jakub	508,509,510,511
Dyck Anthonius van	217	M álková L.	256	Šplichal Zdeněk	397
E hm Josef	531	Mařík Antonín	536,537,538	Šulla Drahotín	549
Ehrlich Ladislav	91	Maschek Franz	211	Švabinský Maxmilián	179,180
Emler František	329	Matal Bohumír	107	Švankmajer Jan	145,146
Ender Boris	330	Mautnerová Pavla	127	Švéda Tomáš	408
F abianski Stanislaw	277	Mědílek Jiří	389,390	T ichý František	169-173
Fára Libor	344	Melnyčok Jiří	334	Tichý Miroslav	550,551,552
Fialka Přemysl	532	Menčí Emil	335	Tolkovský Zvi	147
Fila Rudolf	126	MICL	139	Trnka Jiří	346
Franta Roman	156	Michálek Jiří	391,392	Tůma Stanislav	553
Frinta Emanuel	278	Miler Kateřina	393,394,395	U llrych Bohumil	324
G ebauer Vladimír	383	Mucha Alfons	174	Úprka František	96
Geisler Stanislav	232	N ačeradský Jiří	120,123,124,125	Úprka Joža	175
Gonzalez Leonilda	437	Němeček Heřman	238	Urbánek Karel	339
Gribovský Antonín	533	Newton Helmut	539,540,541	V acátko Ludvík	292
Grimmich Igor	150,151	Nikl Petr	542	Váchal Josef	168
Gross František	99-102	Novak? Willy	282	Válová Jitka	116
Gross Heinz G.	342	Nožička Alois	543,544	Valter Karel	347
Grygar Štěpán	534	Obrovský Jakub	283,284,428	Vano Robert	554,555
H avlín Zbyněk	152	Ondřejčka Karol	515	Velenovský Josef	247
Hejna Václav	251	Oner Pasta	197,198,199,200	Velíšek Martin	157
Helbich Petr	535	Orel Radek	487	Veržakovský Karel	262
Hérink František Hanuš	252	Orlita Lukáš	400,401	Veselý Aleš	128
Hísek Jan	474	Ovčáček Eduard	182	Vik Karel	231
Hlavín Jindřich	233	P aleček Josef	409	Vlach Oldra (Oldřich)	248
Hliněnský Robert	115	Palečková Veronika	488	Vodseďálek Olda	249
Hodonský František	140,141,475	Panuška Jaroslav	240	Volejníček Jan Antonín	340
Hoffmeister Adolf	111	Pašek Jan	241	Votruba Jaroslav	92
Hogenberg Frans	219	Patera Jiří	257,258	Vyčítal Jan	132
Högfeldt Robert	427	Pchálek Theodor	242	W arhol Andy	518
Hochman Bohumír Bob	384,385	Piekar Pavel	489	Wit Frederyk de	225
Holas Miroslav	331	Piranesi Giovanni Battista	218	Z ívr Ladislav	108,109,110
Hollar Václav	213	Pitřík Přemysl	402	Zrzavý Jan	293-320
Holub Josef	234	Placht Otto	155	Ž ák Oldřich	521,522,523,524
Holý Miloslav	253	Podlipný Karl	243	Ženíšek Bedřich	250
Hondecoeter - kopie Melchior de	208	Poláček Jiří	545	Župník Peter	556
Horejc Jaroslav	97	Polakovič Dušan	516,517		
Hořánek Jaroslav	321	Postupa Ladislav	546,547		
Hovadík Jaroslav	476	Pražák Čeněk	183,184		
Hůrka Otakar	90	Pressburger Chava	410		
C Hlupáč Miloslav	477	Provazník František	548		
J aneček Ota	450-455	Příbyl Lubomír	185		
Jankovcová Antonie	520	Příhoda Václav	244		
Jerie Miloš	332	Putová I.	345		
Jilemnická Elen	525,526	R eiter Gustav	245		
Jíra Josef	456-461	Reynek Bohuslav	167		
		Rossi Giovanni Giacomo de	220		
		Rožánek Václav	413-424		
		Ruszelák Veronika	403		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 09. 2019 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 26. 09. 2019 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



31. Káśán