



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 07. 11. 2019, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

169. AUKCE

se koná ve čtvrtek
07. listopadu 2019 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

29. 10. 2019 - 03. 11. 2019 | 10-12 13-18

04. 11. 2019 - 06. 11. 2019 | 10-18

07. 11. 2019 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 07. 11. 2019 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



55. Josef Jíra

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892
robert.hedervari@galerie-vltavin.cz

Recepce (platba, výdej děl)
Mgr. Lucie Matějková

+420 224 930 340
aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace
Darina Čiháková

+420 739 071 594
info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor
Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice
Lukáš Čejka

+420 222 519 386
expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

+420 224 933 960
+420 604 215 296
nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariat.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariat-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiqari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiqari.at
+420 734 258 869



1

1

BOHUSLAV DVOŘÁK

(1867–1951)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, lepenka, cca 1920, 26 x 33 cm, sign. PD B. Dvořák, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na rámu drobné oděrky

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



2

2

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

KRAJINA S VESNICÍ

olej, karton, 32,5 x 47,5 cm, sign. PD O. Bubeníček, rám, na rámu oděrky, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Ota Bubeníček byl malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavíčka či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Navazuje ponejvíce na Slavíčkovský typ s projasněným až heroickým vyzněním krajinného rázu.

14 000 Kč

(€ 560)

(22 000 - 30 000 Kč)



3

3

JOSEF JAMBOR

(1887-1964)

LETNÍ KRAJINA NA VYSOČINĚ

olej, plátno, 1953, 19 x 29cm, sign. PD Jambor 1953, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, dílo významného „malíře Vysočiny.“ Autor vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině. Nabízená položka patří k typickým motivům, v nichž Jambor spojoval krajinu s vesnickým motivem. Nádherná barevnost evokující léto v rozpuku

VYSTAVENO: v Galerii Dolmen

48 000 Kč

(€ 1 920)

(70 000 - 90 000 Kč)



4

4

JOSEF JAMBOR

(1887-1964)

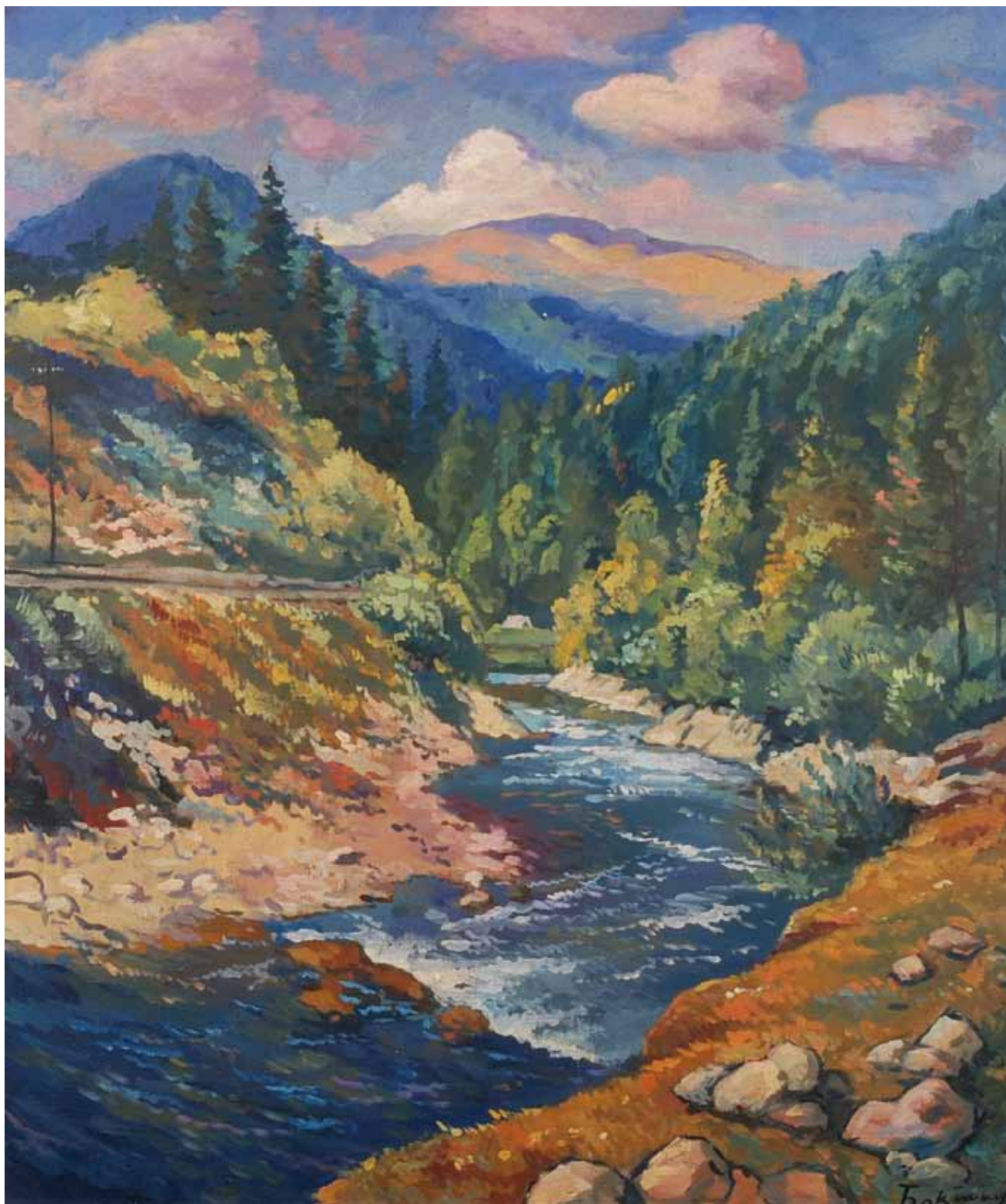
VESNIČKA V ZIMĚ

olej, plátno, 1939, 35 x 50cm, sign. PD Jambor 1939, rám, nabízená položka pochází z raného období autorovy tvorby a představuje sice méně typický výjev, ale zato velice přesvědčivý. Krásná zimní scénérie, bravurně provedená malba s tajemným nádechem

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 130 000 Kč)



5

5

JOZEF BOKSAY

(1891-1975)

HORSKÝ POTOK

olej, plátno, 80 x 70 cm, sign. PD boksay, rám, přiložena kopie posudku z Národního uměleckého muzea Ukrajiny

65 000 Kč
(€ 2 600)

(90 000 - 110 000 Kč)



6

6

AUGUSTIN MERVART

(1889–1968)

VALAŠSKÁ VESNICE

olej, karton, 50 x 50 cm, sign. PD Aug. Mervart, rám

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 50 000 Kč)



7

7

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

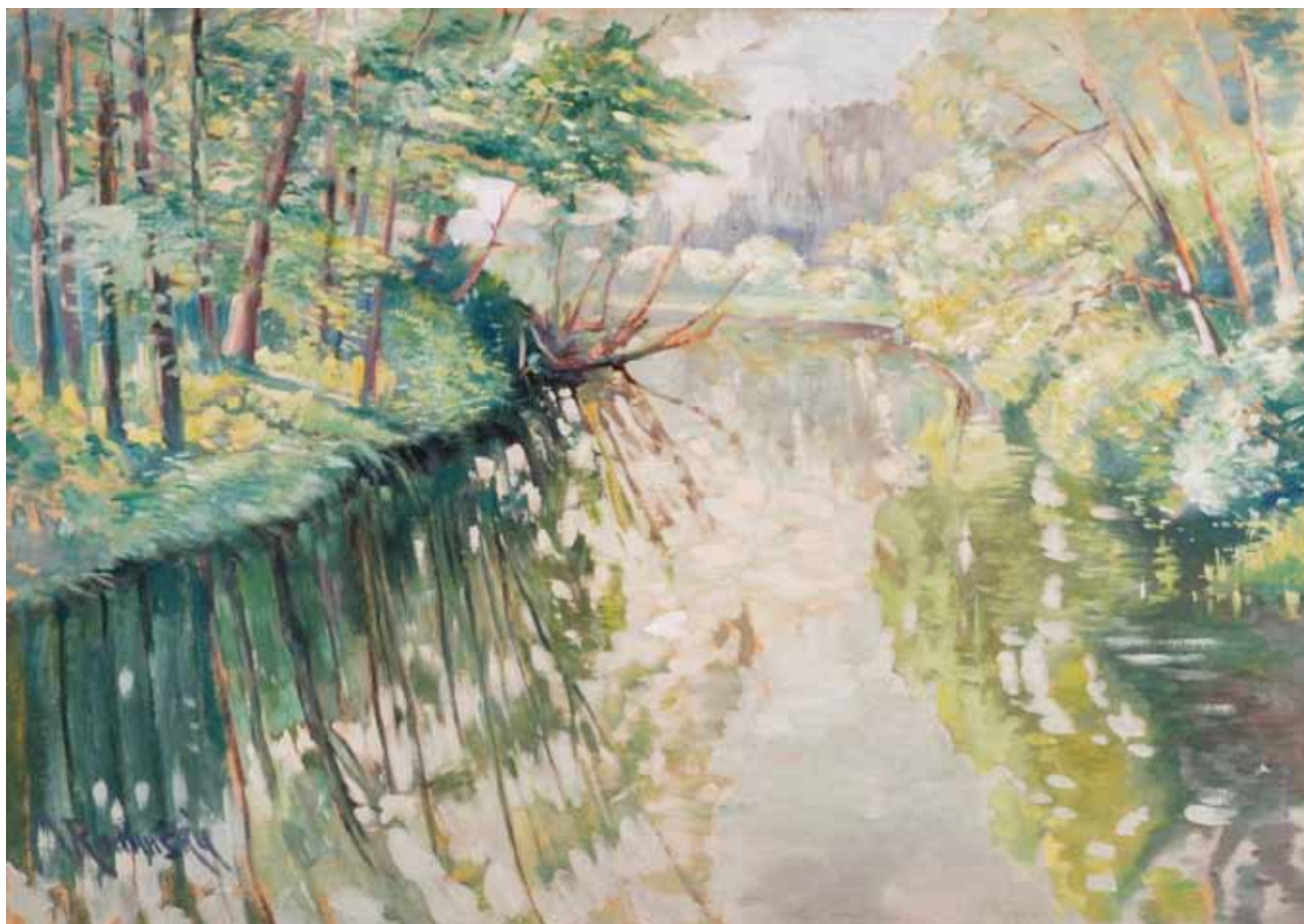
ZIMNÍ KRAJINA

olej, karton, kolem 1918, 51 x 67 cm, sign. PD J. Ullmann, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem; malíř Josef Ullmann patří k těm zajímavějším z „Mařákovců“. Narodil se roku 1870 v Nekmíři na Plzeňsku. Své studium Josef Ullmann nejdříve začal na Mnichovské akademii odkud po třech letech přestoupil do Prahy, kde studium dokončil. V Praze začínal v ateliéru Maxe Pirnera a později studoval v Mařákově krajinářském ateliéru, ve stejném ročníku jako Antonín Slavíček. Ullmann byl zpočátku své tvorby ovlivněn právě Mařákem. Kolem roku 1910 si osvojil impresionistickou techniku barevných skvrn. V nabízeném obraze se Ullmannovi podařilo mistrně zachytit zimní náladu českého venkova. Postavy na obraze, přes svojí jednoduchost provedení, perfektně navozují atmosféru zimních radovánek, odehrávajících se v ústředním plánu obrazu. Bílé tóny jsou naneseny uvolněnou technikou, pro Ullmanna charakteristicky dosucha roztíranými barvami

120 000 Kč

(€ 4 800)

(130 000 - 150 000 Kč)



8

8

VÁCLAV RADIMSKÝ

(1867-1946)

KRAJINA S ŘEKOU

olej, karton, cca 1930-35, 69 x 98 cm, sign. LD Radimský, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara. S Claudem Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem k nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu

250 000 Kč

(€ 10 000)

(300 000 - 350 000 Kč)



9

9

BOHUMIL ULLRYCH

(1893–1948)

PŘÍSTAV V JACKSONVILLE

olej, plátno, 1929, 67 x 84 cm, sign. PD B. Ullrych 29, rám, malíř, krajinář a figuralista, své náměty čerpal z okolí Břežnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Břežnici. Vystavoval např. 1918 - Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 - Praha (České malířství, Mánes). V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konzervativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



10

10

JARO PROCHÁZKA

(1872–1958)

KAMPA

olej, karton, 49 x 56 cm, sign. PD Jaro Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na několika místech při okraji drobné dírký po adjustaci. Jaro Procházka byl žákem prof. Jakesche na UMPRUM v Praze, jednatel a výstavní komisař J.U.V., malíř městských námětů, žánrů, krajinář. Velký význam měly pro něj studijní cesty do Paříže, Belgie, Londýna, Jugoslávie atd. Za soubor obrazů evropských měst byl v roce 1931 vyznamenán výroční cenou Akademie věd. Tato barevná impresivní pragensie výborně vystihuje dobovou atmosféru města a dokumentuje tehdejší podobu místa, v tomto případě Kampy

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)



11

11

LUDEK MAROLD

(1865-1898)

LÍBÁNKY

pero, papír, 33 x 26 cm, sign. PD L. Marold, rám, přiložena kniha L. Marold - Album, Luděk Marold byl významný český malíř, který studoval na pražské a mnichovské Akademii výtvarných umění, posléze se školil a působil ve Francii, kde byl ve styku s V. Hynaisem. Byl vynikajícím talentem, který svou bytostnou polohu našel v žánrové malbě francouzského světelného typu, která se vyznačovala sklonem k secesní náladě, avšak pojednané bez obvyklé zdobnosti. Jeho práce dodnes patří do zlatého fondu českého umění, i když jich kvůli jeho brzké smrti není nadbytek

LITERATURA: publikováno v L. Marold- Album, Braun & Schneider, München

80 000 Kč
(€ 3 200)

(100 000 - 120 000 Kč)



12

12

LUDEK MAROLD

(1865-1898)

PODOBIZNA SYNÁČKA MAROLDOVA

akvarel, papír, 22. máje 96, 41,5 x 30 cm, sign. LD L. Marold, rám, vzadu štítek Majetek Dra Bedřicha Jahna, přiložena kniha Památce L. Marolda, Luděk Marold byl významný český malíř, který studoval na pražské a mnichovské Akademii výtvarných umění, posléze se školil a působil ve Francii, kde byl ve styku s V. Hynaisem. Byl vynikajícím talentem, který svou bytostnou polohu našel v žánrové malbě francouzského světelného typu, která se vyznačovala sklonem k secesní náladě, avšak pojednané bez obvyklé zdobnosti. Jeho práce dodnes patří do zlatého fondu českého umění, i když jich kvůli jeho brzké smrti není nadbytek

LITERATURA: publikováno v Památce L. Marolda, Jednota umělců výtvarných v Praze 1899, č. XIII

25 000 Kč
(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



13



14

13

RUDOLF KREMLÍČKA

(1896–1932)

SEDÍČÍ ŽENSKÝ AKT

tužka, papír, 1928, 30 x 22cm, sign. PN R. Kremlíčka 1928, rám, autor byl významný český umělec, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Schweigera. Je jedním z klíčových umělců české moderny, jeden ze zakládajících členů skupiny Tvrdosijných, s nimiž vystavoval v letech po I. sv. válce. Byl si s nimi blízký především názorově, jeho dílo však sledovalo cestu tradiční figurální malby, k níž ho poutal obdiv k velikánům minulých staletí. Neexperimentoval, spíše se zaměřoval na hutnou modelaci figury. Jeho tvorba se řadí k vlně vitalismu a neoklasicismu

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 45 000 Kč)

14

ANTONÍN PROCHÁZKA

(1882–1945)

ZÁPAS

pero, tuš, papír, 15 x 20,5cm, monogr. LD AP, rám, Antonín Procházka byl už od ukončení studií na UMPRUM a posléze na AVU (prof. Schwaiger, Švabinský) jedním z našich nejaktivnějších a nejvýraznějších umělců. Na podzim 1906 se vydal s Emilem Fillou a Bedřichem Feiglem na studijní cestu do Berlína, Amsterdamu, Paříže, Říma a Neapole, kde poznal jak staré evropské umění, tak např. rané Picassovy práce. V roce 1909 se tak v Paříži poprvé setkal s kubismem, s jehož ohlasy a formálními postupy se pak ve své tvorbě potýkal ještě po první světové válce. V následujících letech se podílel na významných výstavách Osmy, kde vystavoval práce inspirované expresionismem a fauvismem. Za jeho další inspiraci nutno dodat malby antické. Častým tématem jeho děl jsou figurální motivy (včetně alegorií i témat mytologických) a zátiší

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 18 000 Kč)

JAROSLAV HOREJC

(1886–1993)

DÍVČÍ AKT

bronz, 1936, v. 41, 5 cm, pozdější, mimořádně zdařilý odlitek, vysoká sběratelská zajímavost, Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek Dívčího aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

37 000 Kč**(€ 1 480)**

(50 000 - 60 000 Kč)





16

16

OTTO MIZERA

(1919–1951)

HLAVA

kvaš, papír, 1946, 40 x 29 cm, sign. PD Mizera 14. 11. 46, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, autor patřil ke třetí generaci surrealistů, kteří tvořili během války. Podílel se na aktivitách žižkovského a spořilovského okruhu surrealistů, spolupracoval také se Skupinou Ra, které přispíval do sborníků. Byl básník, dramatik a malíř. V malířské tvorbě byl ovlivněn kubismem, nabízená položka však vznikla pravděpodobně za jeho pařížského pobytu, kde se dostal do kontaktu s nově vznikajícím Dubuffetovým okruhem a vtáhl tak do své tvorby prvky informelu. Toto dílo je unikátní svým raným dialogem se světovým proudem, který české umění začne reflektovat až o téměř desetiletí později

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

50 000 Kč

(€ 2 000)

(70 000 - 90 000 Kč)



17

17

OTTO MIZERA

(1919–1951)

ZÁTIŠÍ-PORTRÉT

olej, překližka, 1944, 42,5 x 34 cm, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, český kubistický a surrealistický výtvarník se věnoval převážně malbě, volné grafice a kresbě. Spolupracoval se skupinou Ra a inicioval vydání jejího sborníku Roztrhané panenky (1942). Ve své výtvarné tvorbě následoval Mizera zejména kubistické tendence, které naplno rozvíjel během svého pobytu v Paříži. Nabízená položka předznamenává autorovo zaujetí pro rozklad forem pomocí geometrizace

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

150 000 Kč

(€ 6 000)

(180 000 - 200 000 Kč)



18

18

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

JOHANKA Z ARKU

kombinovaná technika, lepenka, 1961, 34 x 23 cm, sign. LD Tikal 61, rám, významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se Skupinou Ra

LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 47

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

100 000 Kč

(€ 4 000)

(120 000 - 130 000 Kč)



19



20

19

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

PARNÍK

tuš, papír, 1980, 23 x 14,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 80, rám, pasparta, sklo, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě, letadla a lodě staly často zobrazovaným námětem

65 000 Kč

(€ 2 600)

(80 000 - 100 000 Kč)



21

20

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

JAK SE ČLOVĚK NAUČIL LÉTAT

tuš, akvarel, papír, 21,5 x 28,5 cm, rám, kresba k filmu Jak se člověk naučil létat, režie J. Brdečka, námět a výtvarník Kamil Lhoták

LITERATURA: publikováno v Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml. a další, Nakladatelství Vltavín, Praha 2019, 2. vydání, obrazová příloha

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Kamil Lhoták, Vlastní portrét s chimérou 21. 6. - 19. 7. 2019

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)

21

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

VÝSTŘEL Z DĚLA

tuš, kvaš, papír, 1971, 10,5 x 9 cm, sign. DU Kamil Lhoták 1971, rám, vynikající český ilustrátor svými kresbami obohatil knihy českých i světových autorů, Marka Twaina, Artura Ransoma, Ondřeje Neffa nebo Adolfa Branaldy. Ve svých ilustracích vytvořil propracované, komplexní studie plné drobných detailů. Propracovanost a detailnost je patrná i z kresebného návrhu obálky pro knihu Johna Steinbecka, Pohár zlata

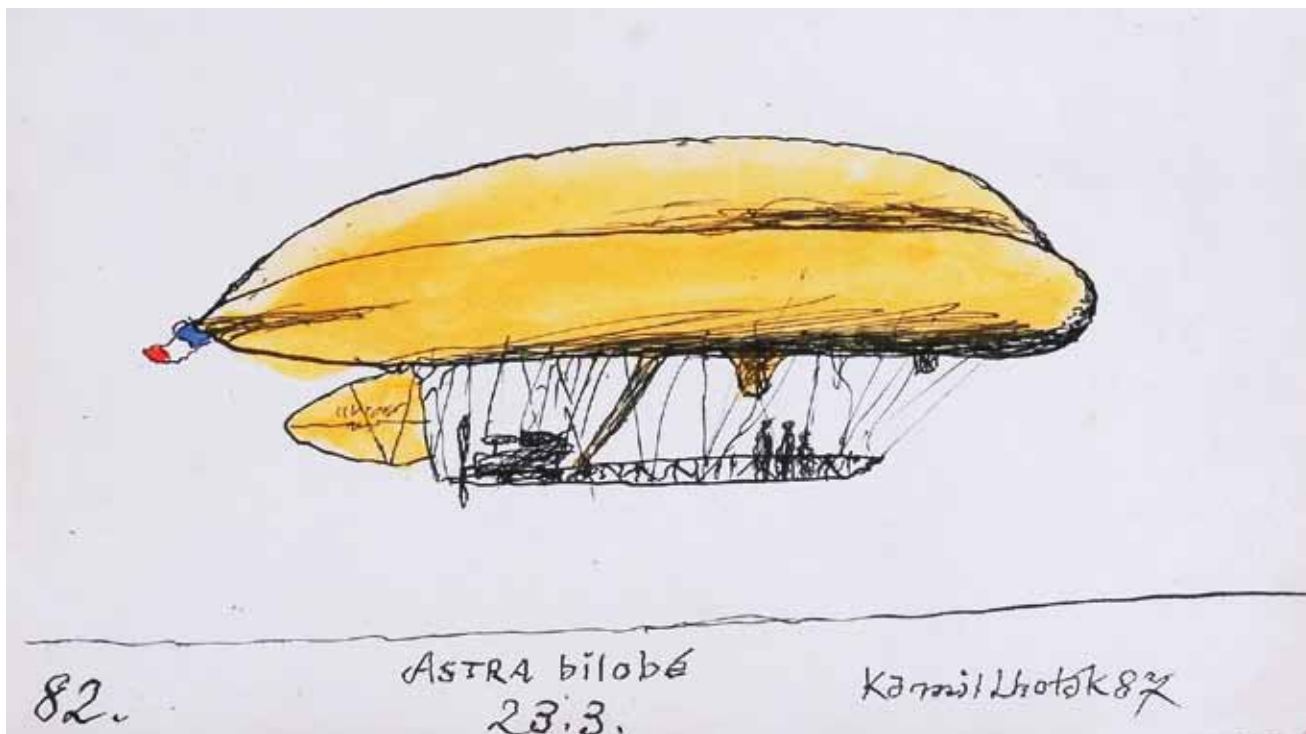
LITERATURA: na obálce knihy John Steinbeck, Pohár zlata, Československý spisovatel, Praha, 1972 (knihla přiložena); Kamil Lhoták a kniha, Jan Dvořák, Robert Hédervári a kol., Vltavín a Pražská scéna, Praha 2014, str. 454

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



22

22

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ASTRA BILOBÉ

tuš, akvarel, papír, 1987, 16 x 24 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 87, rám

LITERATURA: publikováno v Můj otec
Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml. a další,
Nakladatelství Vltavín, Praha 2019, 2. vydání,
str. 22

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky
MUDr. Jiřího Presla, významného pražského
gynekologa, který působil v Ústavu pro
péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem
Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka
Dvořáka, historika umění

70 000 Kč

(€ 2 800)

(90 000 - 110 000 Kč)



23

23

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

FOTOGRAF

přelakovaná tempera, papír, 6 x 7,4 cm, sign. vzadu K. Lhoták, rám

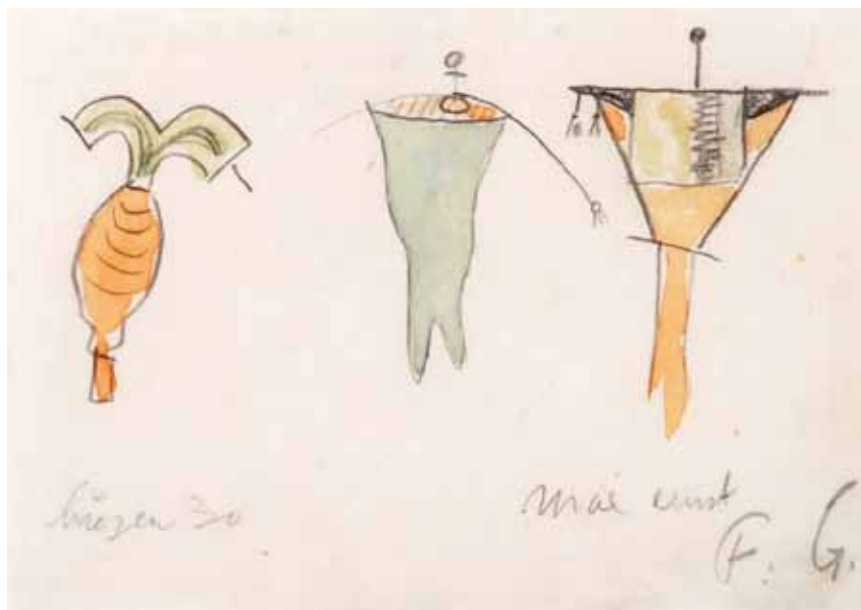
LITERATURA: L. Souček, Jak se slunce naučilo kreslit, SNDK 1963, str. 82

VYSTAVENO: Výtvarné centrum Chagall, Kamil Lhoták - malba, kresba, ilustrace 5. 5. 2016–22.6.2016, Galerie Moderna 19.6.2014 - 17.8.2014

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



24

24

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

POCTA MAXU ERNSTOVI

tužka, akvarel, papír, 1930, 12 x 16, 5 cm, PD monogr. G. F., rám, člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z nejvýraznějších malířů 20. století

LITERATURA: publikováno v František Gross, Eva Petrová, Nakladatelství Vltavín, Praha 2004, str. 22

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, původně v majetku Vlasty Grossové

35 000 Kč

(€ 1 400)

(45 000 - 55 000 Kč)



25

25

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

ANDĚL

proláž, papír, 1992, 14,5 x 10,5 cm, monogr. vzadu JK 92, rám, autor byl významný český umělec s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží - mezi takové práce patří i tato nabízená položka

VYSTAVENO: Galerie Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



26

26

BOHUMÍR MATAL

(1922-1988)

Z KRUHU

polychromovaný dřevěný reliéf, 1976, 168 x 78 cm, signováno a datováno vlevo dole Matal 76, masivní závěsný reliéf z dubového dřeva byl brněnským výtvarníkem Bohumírem Matalem vytvořen v roce 1976 a byl spolu s dřevěnou intarzovanou stěnou součástí výzdoby zasedací síně v Domě služeb Karat v brněnském Orlí. Reliéf byl po dlouhou dobu považován za ztracený a nyní se opět objevuje na českém trhu. V dřevěném reliéfu Z kruhu se projevuje Matalova tendence k precizně budovaným realisticko-alegorickým kompozicím, k níž se po krátkém období experimentování s informelem definitivně vrátil koncem 60. let. Syn truhláře a stolaře se sochařsky neprojevoval příliš často. Detailně promyšlená forma vycházející z odkazu kubismu, vyhovující Matalově racionální povaze, se spojuje s úsilím o duchovní výraz: duchovní hodnota je jediná hodnota, která nám stojí za to, abychom byli na světě

30 000 Kč

(€ 1 200)

(50 000 - 60 000 Kč)



27

27

VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

LAMPÁŘ

kvaš, inkoust, papír, 1947, 25 x 17 cm, sign. PD Reichmann 47, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se Skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 40 000 Kč)



28

28

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

NALEZENÁ PREHISTORIE

kvaš, akvarel, papír, 1942, 19 x 23 cm, sign. LD V. Tikal 42, rám, vzadu štítek a popsáno Ludvíkem Kunderou. Významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se Skupinou Ra. Nabízené dílo zastupuje Tikalův imaginativní styl, který v sobě nese typické prvky surrealistické malby S. Dalího, z vrcholného období tvorby počátku 40. let 20. století

LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 64

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

80 000 Kč

(€ 3 200)

(100 000 - 120 000 Kč)



29

29

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

BOJIŠTĚ

kombinovaná technika, papír, 1941, 23 x 36 cm, sign. PN Istler, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teige a Toyen, ovšem během svého uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

150 000 Kč

(€ 6 000)

(180 000 - 200 000 Kč)



30

30

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

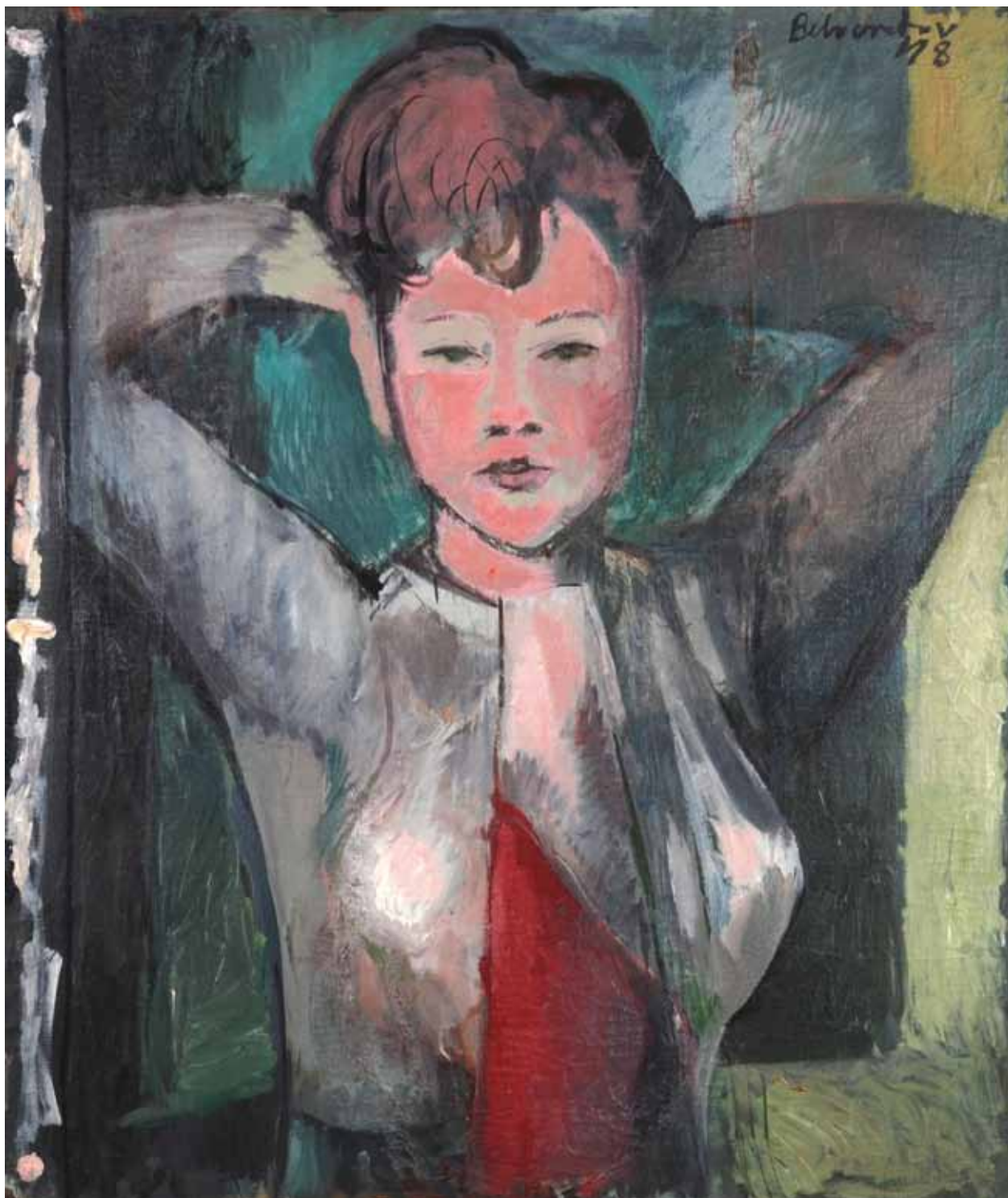
MÍŠA

olej, plátno, 1953, 41 x 33 cm, sign. LN P. Kotík 53, rám, vzadu štítek s popisem a razítko ČFVU, č. 4023, sign. P. Kotík 53

49 000 Kč

(€ 1 960)

(80 000 - 100 000 Kč)



31

31

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

HLAVA ŽENY

olej, plátno, 1948, 84 x 73 cm, sign. PN Bělocvětov 48, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

80 000 Kč

(€ 3 200)

(100 000 - 120 000 Kč)



32

EMIL FILLA

(1882–1953)

STOJÍCÍ ŽENA SE ZDVIŽENOU RUKOU

bronz, 1934, v. 41, 5 cm, pozdější, mimořádně zdařilý odlitek, vysoká sběratelská zajímavost, nabízené dílo je výtvozem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato položka však nezapře ani jeho expresivní cítění

LITERATURA: publikováno, SGVU v Litoměřicích, Katalog k výstavě Emil Filla, sochař, 2002

78 000 Kč**(€ 3 120)**

(100 000 - 120 000 Kč)



33

OTO GUTFREUND

(1889–1927)

HLAVA ŽENY

bronz, 1919, v. 26, 5 cm, pozdější, velice zajímavý odlitek, autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil vůbec první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je krásnou ukázkou rozkladného pojetí analytického kubismu

67 000 Kč**(€ 2 680)**

(80 000 - 100 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



34

34

ALÉN DIVIŠ

(1900–1956)

TOALETA (PAŘÍŽ)

tempera, lepenka, cca 1947, 56 x 51 cm, rám, **přiložen posudek od Mgr. Vandy Skálové**, dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem. Později přešel k téměř monochromní tvorbě, jak můžeme vidět na nabízené položce. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice či povídek E. A. Poea

1 250 000 Kč

(€ 50 000)

(1 400 000 - 1 600 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 07. 11. 2019 v 18.10 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



35

35

ALÉN DIVIŠ

(1900–1956)

ZAŽDĚNÁ (E. A. POE - SUD VÍNA AMONTILLADSKÉHO)

uhel, pastel, papír, 76 x 56 cm, rám, ilustrace k povídkám E.A. Poea, vpředu popsáno autorem, **přiloženo odborné posouzení PhDr. Jaromíra Zeminy**. Dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice či povídek E. A. Poea. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem. Nabízená položka nám prakticky vše výše uvedené nabízí. V téměř monochromní kresbě Diviš ve velmi jednoduché, leč o to působivější kompozici ztvárnil subtilní postavu ženy, či spíše její obrys, která se vznáší pod klenbou blíže neurčené architektury. Nejen kontrastem černé a bílé je dílo divácky velmi silné a zcela jistě nám dává podnět ke snaze interpretovat, co autor námětem zamýšlel. Sběratelsky vysoce hodnotné dílo

240 000 Kč

(€ 9 600)

(350 000 - 500 000 Kč)



36

36

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

PTAČÍ ŽENA

kresba, kombinovaná technika, tužka, papír, 26,5 x 20 cm, sign. DU Tichý, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (např. k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhoták, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 45 000 Kč)



37

37

JIŘÍ TRNKA

(1912–1969)

VOJÁK, CHLAPEC A STAŘEC

tužka, papír, 25,5 x 19 cm, ilustrace k animovanému filmu Čertův mlýn z roku 1949, čas 2min 32s - 2min 58s, vzadu popisek: Bylo to v Berlíně v létě 1962. Makovec

4 500 Kč

(€ 180)

(10 000 - 15 000 Kč)



38

38

LADISLAV ZÍVR

(1909–1980)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, tuš, papír, 1979, 45 x 33 cm, sign. PD Zivř 1979, Ladislav Zivř zcela bezpochyby patří k nejdůležitějším představitelům českého moderního umění. Jako sochař se snažil využít všech podnětů, se kterými přišla evropská avantgarda – od kubismu přes surrealismus, civilismus až po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku využíval i barvy

7 000 Kč

(€ 280)

(10 000 - 15 000 Kč)



39

39

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

BRITSKÁ FLOTILA

olej, kombinovaná technika, laky, karton, 12 x 15 cm, sign. LD Kamil Lhoták, rám, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě, letadla a lodě staly často zobrazovaným námětem

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

110 000 Kč

(€ 4 400)

(130 000 - 150 000 Kč)



40

40

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

RŮŽOVÝ OBDÉLNÍK

smíšená technika na lepence, 1960, 17,5 x 22 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1960, rám, obraz významného českého malíře a ilustrátora s duší básníka a velikou vizuální představivostí, Růžový obdélník je ukázkou typického Lhotákova pojetí krajiny. Široce rozpínající se pruh zeleného prostoru s nekonečně daleko sahajícím modrým nebem s náznakem bílých mraků, kontrastně koresponduje s výplody uvolněné snové asociace, které Lhoták do svých krajin komponuje. Krajiny, často jen pojmenované Krajina s... v sobě nesou náznak poetického tajemství. Tvorba Kamila Lhotáka si jde vlastním osobitým směrem, přesto však dokáže reflektovat i na moderní světové umění. Ať už na tvorbu Roye Lichtensteina, nebo v šedesátých letech svými obrazy krajin s terčí na op-artové hnutí. Obraz Růžový obdélník reprezentuje malířovu vyzrálou periodu tvorby

LITERATURA: v soupisu díla uvedeno pod č. 1092/3

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

330 000 Kč

(€ 13 200)

(350 000 - 400 000 Kč)



41

41

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

FROTÁŽ

frotáž, 1942, 36,5 x 47 cm, sign. PD istler 42, rám, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, tato práce představuje vzácnou ukázkou z počátku autorovy tvorby, kdy umělec zpracovával podněty z tvorby Joana Miró i Paula Klee a pokoušel se nalézt vlastní výraz i prostřednictvím experimentu. Vzácnost díla podtrhuje fakt, že velká část Istlerova raného díla byla zničena v důsledku náletu na Prahu v únoru 1945, kdy byl zasažen i autorův byt v Resslově ulici. Člen surrealistické Skupiny Ra a mezinárodního uskupení COBRA

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

200 000 Kč

(€ 8 000)

(220 000 - 250 000 Kč)



42



42



42

42

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ŽENA V ŠÁTKU

olej, plátno, 1943, 42 x 47,4 cm, sign. na zadní straně Janeček 43, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 307; Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. Olejomalbu se ženou v šátku malíř vytvořil rok po odchodu z Uměleckoprůmyslové školy. Umělcův výraz značí návrat k expresionismu, ve kterém tvořil v počátcích. Zvláštní zastřené ladění barev a použití tradiční červené barvy, která mnohokrát v plátnech tvoří ostrý bod nebo plochu, navíc odkazuje ke kubismu. Žena, stojící kontrastně před světlou stěnou, vyzařuje celkovou unavenost z doby. Je oděná po vzoru Panny Marie, která bývá typicky zobrazována s šátkem modré barvy, symbolizující nebesa, a oděná v červeném plášti, jež je zase odkazem ke Kristově prolité krvi. Křesťanská témata se ve 20. století již od sklonku druhé světové války objevovala velmi často a mezi nejoblíbenější patřila vyobrazení jako Golgota, Ecce homo nebo Betlém. I ateistickým autorům tato vyobrazení přinášela určitý druh terapeutického vyrovnání se s těžkou životní pravdou nebo složitou situací. Zašedlý obličej, jehož rysy se od čela postupně ztrácejí a mizí ve zvláštním oparu, ilustrují, spolu s dělivým rukopisem plošného stylu, vnitřní napětí zobrazené osoby. Žena na obraze je tudíž mnoha významovou, vrstevnatou figurou vyjadřující úděl matky, ale i člověka frustrovaného specifiky a hrůzami doby, ve které žije a které ho neustále obklopují

80 000 Kč

(€ 3 200)

(120 000 - 150 000 Kč)



43

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

DVĚ DÍVKY

akvarel, kombinovaná technika, papír, 47 x 30,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám

30 000 Kč

(€ 1 200)

(50 000 - 60 000 Kč)

44

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

VEČERNÍ SETKÁVÁNÍ

tempera, kombinovaná technika, papír, 1987, 24,5 x 38,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, na zadní straně popsáno

39 000 Kč

(€ 1 560)

(60 000 - 80 000 Kč)

43



44

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



VÁCLAV ZYKMUND

(1914-1984)

HOLD FETIŠISMU

olej, plátno, 1935, 62 x 49,5 cm, sign. LD V. Zykmond, 35, rám, LD autorsky název obrazu, český malíř, grafik, fotograf a výtvarný teoretik studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Cyrila Boudy a prof. Oldřicha Blažička. Zykmond působil také jako vysokoškolský pedagog. Byl spoluzakladatelem tvůrčí Skupiny Ra v Brně a také edice Ra v Rakovníku. V raném období byla Zykmondova tvorba ovlivněna především Šimou, Picassem a zejména surrealisty. Ve svém díle se postupně odklání od předmětného zobrazení viditelného světa a od konce 40. let dominovaly v jeho tvorbě formy abstraktní. Ve třicátých letech se Zykmondova malířská činnost soustředila k rozvíjení příznačných surrealistických námětů, dosahujících často až biomorfní podoby. „Autor rozvíjel vlastní poetiku krutosti. Předmětný svět se u něj měnil v tekutý, lidská těla se rozpadala na svaly, tkáně a kosti. Vše provázela neustálá proměna a nepřetržitý tok.“ (Bydžovská-Srp, Krása bude křečovitá) Pro Zykmonda se staly obrazy filozofickými či psychoanalytickými metaforami. Nabízená položka Hold fetišismu představuje přitažlivý malířský počín jak po stránce formální, tak i obsahové. Je přímou ukázkou surrealistického citění, které protíná fenomény každodenního života se světem snovým. Zykmond v dopise Bohdanu Lacinovi charakterizoval své smýšlení o charakteru surrealistického obrazu následovně: „Recentní zážitek minulého dne ve snu. Bytost obrazu je souhrnem několika osob a vzniká, tak jako bytost ve snu, sloučením aktuálních rysů několika již existujících bytostí ve snovém obraze.“ (Václav Zykmond), zkrakelováno

VYSTAVENO: Alšova Jihočeská galerie, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, 2016

LITERATURA: Lenka Bydžovská, Karel Srp, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, Arbor Vitae, Alšova Jihočeská galerie 2016, str. 460

3 000 000 Kč**(€ 120 000)**

(3 500 000 - 4 500 000 Kč)



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 07. 11. 2019 v 18.18 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



45

45

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

HOMMAGE A MADEMOISELLE RIVIÈRE

otvorová koláž, 1983, 29 x 22,5 cm, monogr.
PD JK 83, rám

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



46

46

LADISLAV NOVÁK

(1925–1999)

BEZ NÁZVU

froasáž, 1965, 20,5 x 29,5 cm, značeno
autorskou značkou DU, rám, DU
věnování: Paní Jiřině Haukové a Jindřichu
Chalupeckému srdečně Ladislav Novák;
autor byl předním českým představitelem
surrealismu. Vynikl také jako básník, psal
konkrétní a fónickou poezii. Ve výtvarném
projevu je autorem specifické techniky tzv.
froasáže. Toto dílo je ukázkou právě této
autorské techniky

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



47

47

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

KRAJINA S PAPIŘOVÝM ORLEM A AUTEM

olej a tempera na lepence, 1964, 28 x 40 cm, rám, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholoď a letadla staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: v soupisu díla uvedeno pod č. 1213/19

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

1 900 000 Kč

(€ 76 000)

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ: 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 07. 11. 2019 v 18.20 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



48

48

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

VILLON PORTRÉT

olej, lepenka, 16 x 13,5 cm, sign. LD L Jiřincová, rám, českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích

70 000 Kč

(€ 2 800)

(90 000 - 110 000 Kč)



49

49

JOSEF VYLEŤAL

(1940–1989)

PORTRÉT BÁSNÍKA (FRIEDRICH HÖLDERLIN)

olej, deska, 1974, 49 x 34 cm, sign. DU J. Vyleťal, rám, Josef Vyleťal se narodil v roce 1940 v Brně. Po třech letech studia architektury na tehdejší Slovenské vysoké škole technické přešel do Prahy na VŠUP a to do ateliéru Adolfa Hoffmeistera. V 60. letech pracoval jako scénický výtvarník Divadla Na zábradlí a stal se členem Svazu čs. výtvarných umělců. Rovněž spolupracoval s významnými režiséry, např. Janem Němcem nebo Jurajem Herzem (z filmů, na kterých pracoval jako výtvarník, jmenujme např. Koncert na konci léta či Perinbaba). Z pozdějších let je známá především jeho realizace nástěnné malby na kolonádě v Mariánských Lázních, kterou dokončil po 3 letech v roce 1980. Ke kulturnímu americkému filmu Bezstarostná jízda namaloval na svou dobu zcela originální plakát

160 000 Kč

(€ 6 400)

(180 000 - 20 000 Kč)



49



50



50

50

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

KONVALINKY

olej, dřevo, 31 x 45,5 cm, sign. PD V. Komárek 81, dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátíší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 80 000 Kč)

51

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

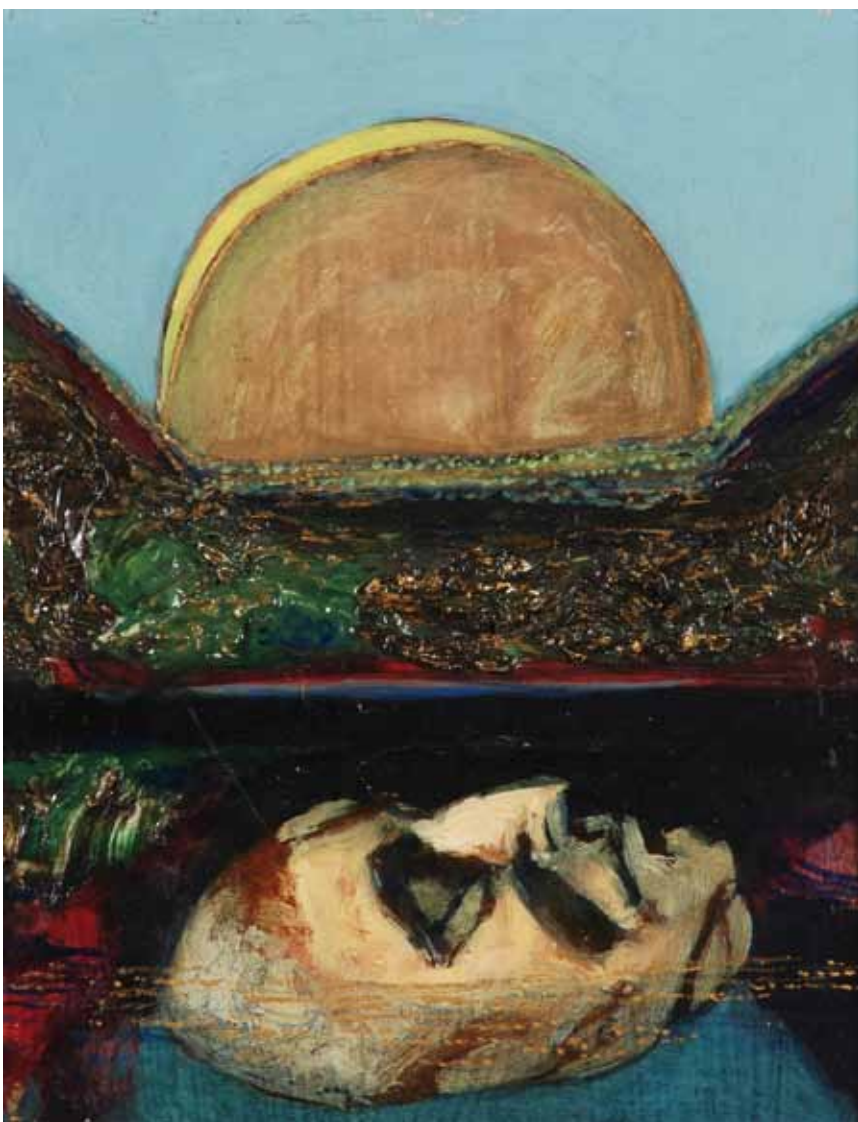
SMRT BÁSNÍKA

olej, sololit, 1976, 21 x 17,5 cm, sign. na zadní straně Josef Liesler, rám, na zadní straně popsáno autorem

10 000 Kč

(€ 400)

(20 000 - 25 000 Kč)



51



52

52

OTA JANEČEK

(1919–1996)

SLUNCE, VEJCE, LARVA

olej, plátno, 1979, 100,5 x 82 cm, sign. LD Ota Janeček 1979, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 2780, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. Období 70. a 80. let se neslo ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. V díle umělce často spatřujeme zasněné stylizace květín, zvířat, stromů a dalších přírodních prvků. Janečkův rozostřený rukopis je činí nedotknutelnými a navíc podtrhuje jejich křehkost, ve které umělce inspirovaly japonské dřevořezy. Symbolický obraz Slunce, vejce, larva spadá do zmíněných dvou dekád. Celá scéna je situována do podivného bezčasí, podtrhujícího symbolické sdělení. Prostorový plán sestává ze tří pater, kdy každé je charakterizováno působením jednoho ze symbolů. Zamlžená barevnost pater je od sebe oddělena pomocí jasné linky. Znak slunce, vejce i larvy navozují u diváka silný dojem svou samotnou podstatou. Tato trojice je analogií životních sil a jejich počátků a je seřazena postupně dle umístění v univerzu. Největší prostor v ploše dostává kosmické vejce, obraz celosti tvůrčích sil, ze kterého vzešel celý svět. V mytologii je většinou stvořitelem živlů, popřípadě jen nebe a země. Proto je v alchymii nejdůležitějším symbolem pro velké alchymistické dílo. Pod vejcem leží larva, zárodek něčeho nového, nejasného, ale hmotného. Nad vším, co brzo nastane nebo vznikne, visí slunce. Vyzařuje teplo a je dárce všeho života a podporovatelem nových začátků. Obraz nám poskytuje pohled na přerod, který se zřejmě brzy uskuteční, ale nese také poetický odkaz na slunce, které se obtiskuje do předmětů, na něž působí

260 000 Kč

(€ 10 400)

(300 000 - 350 000 Kč)



52



52



53

53

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

ROZCVIČKA

tužka, pastelky, papír, 19,5 x 28 cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prodchnuty erotičnem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



54

54

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

U VODY

kvaš, papír, 1977, 48 x 44 cm, sign. PD J. Jíra 77, rám, tento umělec, který procestoval řadu zemí a své zážitky zaznamenal nejen ve svých slavných denících, ale také v řadě obrazů, se v devadesátých letech s upřímným vyznáním a obdivem vrátil ve svých dílech k rodnému kraji. Jeho spontánní dramatické záznamy, které jsou zároveň plné citu a nostalgických vzpomínek dodnes neztratily nic ze své působivosti, čehož je důkazem i nabízená kresba

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 - 100 000 Kč)



55

55

JOSEF JÍRA

(1929-2005)

K+M+B

olej, plátno, 1984, 60 x 50 cm, sign. PD J. Jíra 84, rám, dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existenciální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k hezkým dokladům jeho spontánního malířského projevu

190 000 Kč
(€ 7 600)

(300 000 - 350 000 Kč)



56

56

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

TŘI ČEPICE

olej, plátno, 1991, 60 x 90 cm, sign. LD V. Komárek 1991, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svojí tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

75 000 Kč

(€ 3 000)

(100 000 - 120 000 Kč)



57

57

HANA PURKRÁBKOVÁ

(1936–2019)

MALÝ ROZTOMILÝ

pálená hlína, 2014, v. 28 cm, výjimečná česká výtvarnice pracovala převážně s keramickou a šamotovou hlínou. Svým sochám ponechává převážně autentickou barvu materiálu, jehož povrch dotváří patinou či jemnou polychromií. Její tvorba se odvíjela výhradně od tématu lidské figury, psychologizace postav a vyjádření pestré škály lidských výrazů a charakteristických rysů. Purkrábková se neomezuje na anatomickou znalost lidské tváře či její konkrétní rysy, ve svém díle zachycuje obecnější rovinu lidské nedokonalosti vyjádřené výčtem neřestí v široké škále výrazových prostředků. Člověk je přistižen v banálních či trapných situacích, s jistou dávkou ironie a grotesknosti, ovšem vždy s dávkou porozumění a citu

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa, Olomouc, 2018

33 000 Kč

(€ 1 320)

(50 000 - 60 000 Kč)



58

58

HANA PURKRÁBKOVÁ

(1936–2019)

PODEPŘENEC

pálená hlína, 2007, v. 50 cm, výjimečná česká výtvarnice pracovala převážně s keramickou a šamotovou hlínou. Svým sochám ponechává převážně autentickou barvu materiálu, jehož povrch dotváří patinou či jemnou polychromií. Její tvorba se odvíjela výhradně od tématu lidské figury, psychologizace postav a vyjádření pestré škály lidských výrazů a charakteristických rysů. Purkrábková se neomezuje na anatomickou znalost lidské tváře či její konkrétní rysy, ve svém díle zachycuje obecnější rovinu lidské nedokonalosti vyjádřené výčtem neřestí v široké škále výrazových prostředků. Člověk je přistižen v banálních či trapných situacích, s jistou dávkou ironie a grotesknosti, ovšem vždy s dávkou porozumění a citu

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa, Olomouc, 2018

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 80 000 Kč)



59

59

JAROSLAV VOŽNIAK

(1933–2005)

PLANETA

olej, asambláž, dřevo, 1993, 71 x 99,5 cm, sign. PD J. Vožniak 1993, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z nejoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou.“ (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené žluté se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

75 000 Kč

(€ 3 000)

(100 000 - 120 000 Kč)



60

60

OLGA KARLÍKOVÁ

(1923–2004)

VELRYBÍ ZPĚV

olej, sololit, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU O Karlíková 98, rám, autorka vystudovala VŠUP, obor bytový design, a později pracovala pro UBOK, což jí i v 50. letech umožnilo věnovat se abstrakci, posléze prezentovanou dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé tvorbě, pročež se stala členkou UB 12. Inspirací pro její dílo byl vztah ke krajině a zemi, návrat k přírodě zobrazovala i skrze slyšené - nejčastěji skrze zpěv ptáků. Často uplatňovaným audiozdrojem byli i jiní živočichové, v době po revoluci i pro české prostředí netypičtí jako v případě nabízené položky

58 000 Kč

(€ 2 320)

(80 000 - 100 000 Kč)



61

61

KAREL VACA

(1919–1989)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

olej, plátno, 1965, 95 x 65 cm, sign. DU Vaca 65, rám, v kontextu své doby bylo dílo Karla Vacy odvážně abstrahované, zcela typicky pro výrazový projev autora, který patřil ke členům skupiny Trasa a k mimořádně zdatným umělcům užitého umění (volná grafika, filmové plakáty) a scénografie. Nadmíru citlivý kolorista, oceněn řadou českých i zahraničních cen. Ve svém malířském projevu zachycoval převážně stylizované postavy žen. Věnoval se také tématům krajiny a zátiší, které abstrahoval až na formy plochých barevných polí.

„Posuzovaný obraz Abstraktní kompozice je kvalitním a vzácným dílem Karla Vacy z vrcholného, skupinového období 60. let. Brilantně zrcadlí autorovo založení bytostného koloristy s neobyčejným citem pro vyvážení výtvarných otázek obrazové plochy.“ (cit. z příloženého posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.)

110 000 Kč

(€ 4 400)

(140 000 - 160 000 Kč)



62



63

62

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

SEDÍCÍ ŽENA

tuš, tužka, pastel, papír, 90. léta, 70 x 50 cm, sign. PD Chlupáč M, rám, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností české umělecké scény 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia. Nabízená položka je jeho typickou komorní prací

PROVENIENCE: dílo bylo zakoupeno v Galerii Vltavín na výstavě Miloslava Chlupáče v roce 1999

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)

63

LADISLAV GUDERNA

(1921–1999)

VÝJEV

tempera, papír, 1989, 29,5 x 35 cm, sign. LD L. Guderna 1989, pasparta, Ladislav Guderna byl slovenský malíř a grafik, který studoval u L. Fully. V 60. letech se stal členem umělecké skupiny Kontinuita. Ve své tvorbě kladl důraz na teoretické problémy umění, čímž se významně vymezil proti předcházející generaci II. světové války. V počátcích Gudernovy tvorby, kdy maloval obrazy expresivní s využitím výrazných černých obrysových linií, se dají vyzorovat vlivy Rouaultovy, Mudrochovy a Matejkovy. Po roce 1948 je jeho malba částečně poznamenána duchem dogmatického realismu. Od roku 1968 (po emigraci do Kanady) se postupným experimentováním a rozvíjením vlastní tvorby, třeba právě z jeho vrcholného období, dostal až k surrealismu

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



64

64

KAREL NEPRAŠ

(1932-2002)

KAMERAMAN

kombinovaná technika, kov, 1988, 46,5 cm, sign. PD K. Nepraš, vítězný návrh plastiky pro Jihozápadní město, přiložen posudek. Sochař, kreslíř, grafik a profesor na Akademii výtvarných umění v Praze. Spoluzakladatel proslulé Křížovnické školy čistého humoru bez vtipu, která funguje dodnes. Nabízené dílo je modelem Kameramana, kterého autor vytvořil v roce 1988 pro sídliště Barrandov, pro autora v typicky červené barvě, **přiloženo potvrzení pravosti z rodiny autora**

LITERATURA: Skřivánková, Švácha, Koukalová, Novotná, Paneláci, UPM

VYSTAVENO: Bydliště: Panelová sídliště, Plány, realizace, bydlení 1945-1989 25. 1. – 22. 7. 2018, UPM

190 000 Kč

(€ 7 600)

(220 000 - 250 000 Kč)



65

65

KAREL NEPRAŠ

(1932–2002)

HLAVIČKIÁDA A ŇADROVKA

tuš, papír, 1966, 57 x 40 cm, sign. PD Karel Nepraš 1966, rám, Karel Nepraš byl už během svého studia na AVU výrazným kreslířem. Jeho osobitý kreslený humor odrážel tehdejší dobové existenciální citění, což je patrné z jeho ilustrací k nejstěžejnějším literárním dílům Franze Kafky. Neprašovy kresby jsou mnohdy až sarkastickým viděním lidského tématu. V 60. letech byl Karel Nepraš spolu s Janem Steklíkem zakladatelem proslulé Křížovnické školy čistého humoru. Jednalo se o seskupení výtvarníků, do něhož patřili osobnosti jako grafička a sochařka Naďa Plíšková, malíři Rudolf Němec, Otakar Slavík, Zbyšek Sion či Olaf Hanel. Dále např. Eugen Brikcius, Petr Hampl, básník Andrej Stankovič, překladatel Paul Wilson nebo výtvarní kritici Ivan a Věra Jirousovi

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



66

66

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

CYKLOSTROJE

olej, tempera, tuš, papír, sololit, 1973, 62 x 43 cm, sign. DU Načeradský 73, rám, vydařená práce klasika českého umění představuje ukázkou z cyklu Stroje, který autor vytvořil v letech 1971 – 1974. Tento cyklus, stejně jako předcházející cyklus Běžci, byl inspirován fotografiemi v denním tisku. Fotografie strojů, cyklistů, motorek, formulí atd. Načeradský přetvářel kreslířskými zásahy a takto upravené kompozice přenášel zpravidla v expresivním podání na plátna a papíry. V těchto fantasmagorických strojích můžeme cítit mašinérii nastupující normalizace, která Načeradského na dlouhé roky odstavila z oficiálních výstavních síní, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

20 000 Kč

(€ 800)

(40 000 - 45 000 Kč)



67

67

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VE VLNÁCH

olej, plátno, 2007, 74 x 100 cm, sign. PD Načeradský 2007, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízené plátno představuje ukázkou dynamické expresivní malby v pastózních nánosech barvy, ve které malíř upřednostnil sílu redukováného tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 60 000 Kč)



68

68

JIŘÍ SOPKO

(1942)

KEJKLÍŘ

akvarel, papír, 1982, 42 x 59 cm, sign. PD Jiří Sopko 82, rám, dílo autora, jenž je výrazným představitelem české poválečné malby a bývalým členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Autor ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 45 000 Kč)



69

69

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

CIGÁRO V POSTELI (CIGÁRO PLUS NIKOTIN)

olej, asambláž, sololit, 1992-1993, 45 x 54 cm, sign. PD. M. Rittstein 1992-93, rám, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 150 000 Kč)



70

70

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

ČTYŘI KLUCI

tempera, papír, 2015, 50 x 69 cm, sign. PD Typlt 2015, rám, vydařená silně expresivní a koloristicky výrazná práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

20 000 Kč

(€ 800)

(25 000 - 35 000 Kč)



71

71

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

PINOCCHIO

tempera, papír, podlepeno na kartonu, 2005, 70 x 50 cm, sign. LN Typlt 2005, rám, „vydařená dynamická práce s typickým námětem Pinocchia od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, které dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky“

25 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 35 000 Kč)



72

72

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI (VIRTUÁLOVÉ)

olej, plátno, 2010, 130 x 150 cm, sign. DU Načeradský 2010, typické vtípné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

LITERATURA: reprodukováno v knize Jiří Načeradský, Šedesátá léta a současnost, Proměny upírovy, Galerie Dolmen 2011, str. 53

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

250 000 Kč

(€ 10 000)

(300 000 - 350 000 Kč)



73

73

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

VZÁJEMNÁ NÁKLONNOST

akryl, plátno, 2016, 80 x 100 cm, sign. PD M. Rittstein 2016, právě probíhající výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrzuje autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho bravurní malířský přednes a zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví, kdy je jeden z páru často vyobrazen jako zástupce zvířecí říše, mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou či v pražské Národní galerii

140 000 Kč

(€ 5 600)

(200 000 - 250 000 Kč)



74

74

PAVEL MÜHLBAUER

(1949)

KRAJINA

olej, plátno, 2018, 70 x 70cm, sign. PD Mühlbauer, lišta, autor studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Jana Smetany, byl zakládajícím členem společnosti Kruh v Kostelci nad Černými lesy a od roku 1999 je členem výtvarného odboru obnovené Umělecké besedy. Spolu s Ivanem Ouhelem a Františkem Hodonským patří mezi naše významné současné krajináře

13 000 Kč
(€ 520)
(20 000 - 30 000 Kč)

75

ANTONÍN STŘÍŽEK

(1959)

LEKNÍNY

pastel, papír, 2017, 38 x 58cm, sign. PD Antonín Střížek 17, rám, autor známý převážně svými idylickými krajinami a zátišími, kde jednotlivé vizuální prvky harmonizuje na pomezí realismu a naivistické malby. Střížek ve svých esteticky laděných kompozicích zachycuje banální předměty, děje či místa v souladu s vnímáním vztahu formálních prvků obrazového pole. Celek obrazu je výsledkem sofistikované hry s objektivizací viditelného světa, které přísně podléhají estetizaci jednotlivých znaků a pravidlům výstavby obrazu

15 000 Kč
(€ 600)
(20 000 - 25 000 Kč)



75



76

76

IVAN OUHEL

(1945)

SKÁLY II

olej, plátno nalepeno na dřevěné desce, 29 x 38cm, sign. LD I. Ouhel, rám, vzadu štítek, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na bienále v Benátkách a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

25 000 Kč
(€ 1 000)
(40 000 - 50 000 Kč)



77

77

IVAN OUHEL

(1945)

PŘEDJAŘÍ

olej, plátno, 2011, 30 x 30cm, sign. DU I. Ouhel 11, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

16 000 Kč
(€ 640)
(25 000 - 35 000 Kč)



78

78

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

KRAJINA HOROLEZCOVA

olej, plátno, 1989, 75 x 100 cm, sign. LD Hodonský 89, olištováno, vzadu autorsky název díla, tato vydařená koloristicky redukováná práce klasika moderní české krajinomalby z jeho vrcholných osmdesátých let byla opakovaně vystavována, i na přehlídce evropského abstraktního umění v Rakousku. Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šírou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze

VYSTAVENO: F. Hodonský – Plovoucí smaragdy, Oblastní galerie v Liberci 2000, F. Hodonský – Doteky vody, Galerie výtvarného umění v Mostě 2008, Blickpunkt abstrakt, Riegensburg, Rakousko 2016

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



79

79

LEOŠ SUCHAN

(1989)

BAROKNÍ HÁDANKA (STUDIE VIII)

akryl, olej, plátno, 2018, 90 x 70 cm, sign. zezadu Leoš Suchan, ve své tvorbě se Leoš Suchan zaměřuje na dvě krajní polohy malby. Je to malba realistická a malba čistě abstraktní, někdy se tyto dva odlišné přístupy snaží kombinovat na jednom díle. U malby popisné si vybírá témata zcela všední, která ho obklopují každý den. Jsou to například předměty jako jídlo nebo také věci z ateliéru jako nářadí, nábytek atd... Inspirací mu je samozřejmě celá dlouhá tradice evropské malby, od baroka po současné realistické až hyperrealistické tendence. U malby abstraktní se nyní zaměřuje na inspiraci děl barokních mistrů, z kterých odstraňuje figury a popisnost a po svém je transformuje do čistě volné gestické, nefigurativní malby

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 40 000 Kč)



80

80

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

ONE OR TWO OR CROWD I

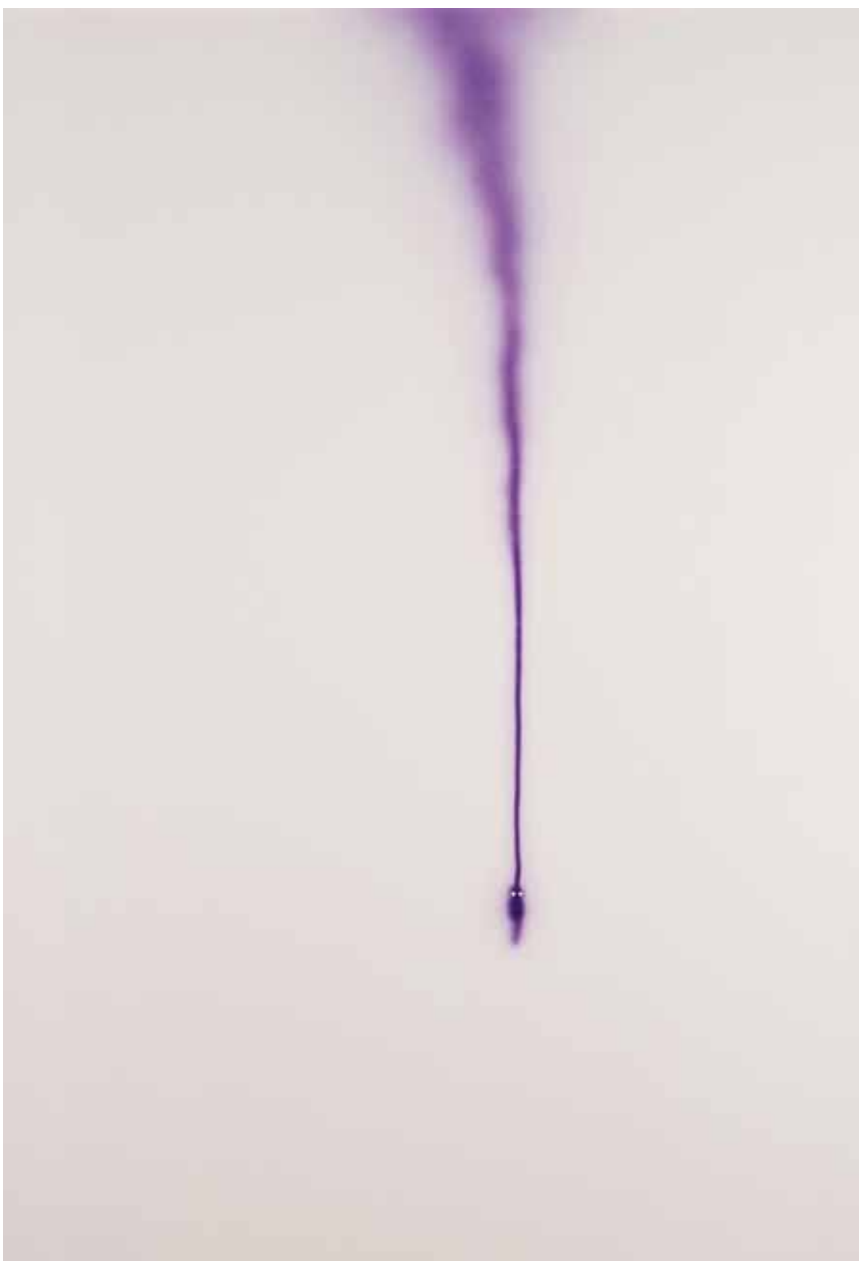
airbrush, papír, 2007, 68 x 98 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2007, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 40 000 Kč)



81

81

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

ONE OR TWO OR CROWD VI

airbrush, papír, 2008, 108 x 74 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 40 000 Kč)



82

82

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

POSTNATURALIA TYPHA LATIFOLIA ALUMINIA

asambláž na překližce, 2016 - 2018, 103 x 73 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2016 - 2018, Krištof Kintera patří bezpochyby mezi nejzajímavější a nejznámější české konceptuální umělce této generace. V letech 1992-1999 studoval v ateliéru Milana Knížíka na Akademii výtvarných umění v Praze, dále pak v letech 2003-2004 Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Byl třikrát nominován na cenu Jindřicha Chalupického, získal cenu Prague Biennale II v roce 2005 a cenu Honour prize of Soros centrum of Contemporary Art v Bratislavě. Je členem umělecké slupiny Jednotka. O přesahu jeho úspěchu za hranicemi České republiky vypovídá i značné množství sólových výstav v kulturních centrech Evropy jako jsou pouze letmým výčtem Strasbourg, Mnichov, Paříž, Řím, Brusel, Berlín, Amsterdam, Rotterdam a Basilej

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 130 000 Kč)



83

83

STEFAN MILKOV

(1955)

QUO VADIS?

nikl, dřevo, 2015, v. 34 cm, značeno na dřevěném podstavci Milkov 15, známý český sochař, člen skupiny Tvrdohlaví, vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, posléze Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Jeho sochařská tvorba vynikající neobvyklou perspektivou a groteskním laděním patří k nejzajímavějším výsledkům českého porevolučního umění

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

150 000 Kč

(€ 6 000)

(200 000 - 250 000 Kč)



84

84

JEFF KOONS (AFTER)

BLACK RABBIT

cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 1986/2019, 28 x 11,5 x 8,5 cm, 95/500, přiložen autentizační štítek Éditions studio. Jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století. Kopie pořízená Éditions studio v roce 2019 v počtu 500 kusů je již producentem vyprodaná., certifikát pravosti mírně poškozen, Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč

(€ 800)

(40 000 - 50 000 Kč)



85

85

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

HLAVA

objekt, 2002, 51 x 41 x 41cm, dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa, Olomouc, 2018

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

150 000 Kč

(€ 6 000)

(200 000 - 250 000 Kč)



86

86

JAROSLAV RÓNA

(1957)

SPÁČ

olej, plátno, 2000, 70 x 55 cm, sign. LD Róna 00 XIII., zalištváno, vzadu popsáno, nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví a účastníka legendárních Konfrontací. Jeho maliřská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné, ale ironické či vtipné figurální malby

LITERATURA: uvedeno v Jiří Orlič, Róna, Gallery Praha 2010 ve spolupráci s GVV Ostrava, str. 163

250 000 Kč

(€ 10 000)

(300 000 - 350 000 Kč)



87

87

ROMAN FRANTA

(1962)

BŮH JE V DETAILU II

akryl, plátno, 2010, 50 x 70 cm, monogr. PD R.F., Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupského. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla. Roman Franta se prezentoval na více než šedesáti samostatných výstavách v České republice i v zahraničí a byl přizván k účasti na téměř sto třiceti skupinových výstavách v České republice i v zahraničí

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 80 000 Kč)



88

88

MICL

(1969)

PODKOVA

olej, plátno, 2019, 91 x 135 cm, dílo od malíře, působícího dříve ve skupinách Luxus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézat snová tajemství

33 000 Kč

(€ 1 320)

(45 000 - 50 000 Kč)



89

89

IGOR GRIMMICH

(1979)

CHRÁM

akryl, sololit, 2019, 34 x 34 cm, sign. PD Grimmich 19, „Grimmich figuruje řadu let s jistotou na současné umělecké scéně. Vystudoval AVU pod vedením prof. Michaela Rittsteina a patří mezi přední umělce, kteří volně navazují na jeho dílo. Grimmich od začátku rozvíjí nezaměnitelný fiktivní svět, který pramení zejména z jeho zážitků a městské krajiny. Do světa se ale promítá i autorova flegmatická povaha, zděděný smysl pro architekturu a truhlářská zkušenost. Výstava je dokumentem tohoto světa. Prezентuje tedy komplexně Grimmichovu poslední tvorbu, a tudíž nemá ambici uchopit do hloubky jen jeden z mnoha autorových námětů. Napříč prezentovanými díly tak najdeme propracované městské plány, intimní ubikace i příběhy z periferií. Přes rozmanitost námětů však stále lze najít společný atribut – Nirvánu. Nirvána, katarze, opojnost, extáze doprovází Grimmichovo dílo dlouhodobě. Grimmich k tomu užívá několik paradoxů a kontrastů, které v nás vyvolávají a gradují napětí až k samotné-mu stavu nirvány. Paradoxy a kontrasty jsou zřetelné jak v jeho tvůrčím přístupu, tak v obsahové složce. Grimmich ojedinele pracuje pouze s jedním obrazovým plánem. Ba naopak, obrazové plány nejenže užívá velmi často, ale dokonce se nebojí zveličovat poměry mezi nimi. Obrazy tak mívají nepřírovnalé protáhlou perspektivu, umocňují velikostní rozdíly mezi zobrazenými předměty, například oknem, zábradlím v popředí omezují výhled diváka a nabízí nečekané a tajuplné průhledy. (Jan Čejka, kurátor Grimmichovy výstavy Nirvána, Galerie Vltavín, 2019)

VEYSTAVENO: Igor Grimmich - Nirvána, Galerie Vltavín, 2019

18 000 Kč
(€ 720)

(25 000 - 35 000 Kč)



90

90

VLADIMÍR VĚTROVSKÝ

(1977)

NĚCO SE DĚJE - SEMENĚNÍ

akryl, plátno, 2012, 60 x 50 cm, sign. PD Wladimir 12, Vladimír Větrovský je současný malíř, sochař a grafik, jenž patří ke koloristicko-expressivní linii české výtvarné scény. Jeho díla balancují na hranici mezi figurací a abstrakcí. Volně přechází mezi malbou a sochařstvím, kdy v malbě je východiskem krajina a její metafyzické variace a v soše abstrahovaná figura. Jejich společným jmenovatelem je smysl pro hmotu a prostor, pohyb a rytmus. Zobrazené motivy se prolínají do sebe a vytváří tak svůj vlastní výtvarný svět. Stylizované a abstrahované prvky jsou zasazené do kontextu snových krajin a rytmizovaných prostorů, figury jsou složeny z mnoha prvků jako by se teprve jejich finální podoba utvářela.

18 000 Kč
(€ 720)

(30 000 - 35 000 Kč)



91

91

ALEŠ LAMR

(1943)

TVARY V SOBĚ

akvarel, papír, 1998, 58 x 41 cm, sign. NU A. Lamr 98, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativního období, které kulminovalo v devadesátých letech minulého století

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)



92

92

ALEŠ LAMR

(1943)

MĚKKÝ A TVRDÝ

akryl, plátno, 2005, 95 x 70 cm, sign. DU A. Lamr 05, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 130 000 Kč)



93

93

OTTO PLACHT

(1962)

APOKALYPSA

přírodní barvy, plátno, 2015, 125 x 150 cm, sign. zezadu Otto Placht 2015, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší na plátno

YSTAVENO: vystaveno na výstavě Duše pra/lesa v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově v roce 2016

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 130 000 Kč)



94

94

ZBYNĚK HAVLÍN

(1976)

REPORT FROM THE NATURE 011

olej, plátno, 2016-2019, 90 x 80 cm, sign. vzadu Havlín 2016-2019, Zbyněk Havlín absolvoval ateliér intermediální tvorby u M. Knížáka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé - používá velmi pestré barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštnění a konkretizaci pak používá kresbu štětcem

33 000 Kč

(€ 1 320)

(45 000 - 50 000 Kč)



95

95

JAROSLAV VALEČKA

(1972)

ZÁŘE

olej, plátno, 2017, 40 x 90 cm, sign. vzadu J. Vale 2017, lišta, další zastávce tradiční techniky olejové malby zaujme především svou sofistikovanou souhrou barvy a světla, hlavních nositelů výrazů a emocí. Z jeho obrazů lze až „slyšet“ kontemplativní ticho. Valečkovým tématem je příroda, baladická krajina, maluje ji noční, zasněženou či s hořícími ohni, s jejími dalekými horizonty i proměnami oblohy. Přítomná civilizace je často připomenuta jen plápolajícími světýlky lidských příbytků. Sugestivní sílu přírody vidíme i na nabízeném obraze: klidná, tajemně krásná zimní krajina hrající harmonickými barvami

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 50 000 Kč)



96

96

PATRIK HÁBL

(1975)

VESMÍRNÁ PALETA

akryl, plátno, 2011, 40 x 40 cm, sign. vzadu
Patrik Hábl 2011, rám, kvalitní opakovaně
vystavená práce od významného
představitele střední generace, který
s úspěchem vystavuje po celém světě
a jehož malířské dílo bylo oceněno
Waldesovou cenou a prestižním oceněním
Europol Art Award

VYSTAVENO: Patrik Hábl – Háblův teleskop,
Galerie Art-Pro, Praha 2011

16 000 Kč

(€ 640)

(30 000 - 35 000 Kč)



97

97

VLADIMÍR NOVÁK

(1947)

KOMPOZICE

olej, plátno, únor 1975, 40 x 44 cm, rám, dílo
významného představitele české malby
II. poloviny 20. století. Autor vystudoval
pražskou AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka
a v roce 1988 se zapojil do činnosti sdružení
12/15. Jeho tvorba nese typické expresivní
prvky vlastní všem členům tohoto uskupení,
což je vidět i na nabízeném díle

25 000 Kč

(€ 1 000)

(45 000 - 50 000 Kč)



98



98



98



98



98



98



98



98



98

98

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

FIGURES DECORATIVES

album 40 litografií (č. 30 chybí), 47 x 34 cm, vše značeno PD Librairie centrale des beaux arts - Paris

LITERATURA: Librairie Centrale Des Beaux-Arts, Émile Lévy, Éditeur, 13 Rue Lafayette, tisk MM. Fortier et Marotte

190 000 Kč

(€ 7 600)

(250 000 - 300 000 Kč)



99

99

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

SLOVANSKÁ EPOPEJ

litografie, 1928, 120 x 79 cm, rám, plakát zvoucí k první výstavě slovanské epopeje, konané ve velké dvoraně Veletržního paláce 23. září - 31. října 1928 v Praze.

Mucha byl jednou z určujících osobností českého malířství a zároveň jednou z nevýznamnějších osobností evropské secese. Význam tvorby Alfonse Muchy dokazuje i fakt, že ve svých počátcích bylo novému stylu přezdíváno le style Mucha, restaurováno

LITERATURA: Alphonse Mucha The Complete Posters and Panels, Jack Rennert a Alain Weill, 1984, str. 366/367

152 000 Kč

(€ 6 080)

(200 000 - 250 000 Kč)



100

100

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

POLIBEK

litografie, 1919, 55 x 37 cm, značno na kameni PD Mucha, rám, papír mírně zažloutlý, při levém okraji mimo tisk papír podlepen. Alfons Mucha byl významnou osobností evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v Rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sáru Bernhardtovou v Paříži, je také autorem monumentální „Slovanské epopeje“. Jako malíř bez odborného školení začínal v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, od roku 1885 studoval na mnichovské akademii a poté odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 pracuje samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy a postupně se dopracuje ke svému jedinečnému stylu. V roce 1910 se vrací do Prahy. Muchovým tvůrčím východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech opět vrací

28 000 Kč
(€ 1 120)
(40 000 - 50 000 Kč)



101

101

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

BÁSNÍK A MÚZA

dřevoryt, 1931, 54 x 41 cm, sign. PD MŠvabinský, lehce zvlhčený, při okrajích pokrčený papír

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 360

9 000 Kč
(€ 360)

(12 000 - 18 000 Kč)

102

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877–1942)

PRAHA

akvatinta, 34 x 40,5 cm, sign. PD Šimon, rám, papír mírně zažloutlý, na rámu oděrky. T.F. Šimon byl malíř, grafik – dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let – secesním světovým názorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy

12 000 Kč
(€ 480)
(20 000 - 25 000 Kč)



102



103

103

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877–1942)

NEW YORK V NOCI

akvatinta, 1927, 43 x 33,2 cm, sign. PD P. F. Šimon, LD autorské razítko, ápr. D'artiste, rám, T.F. Šimon byl malíř, grafik – dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let – secesním světovým názorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy. Inspirací pro tento lept byla pravděpodobně návštěva New Yorku během Šimonovy cesty kolem světa, kterou uskutečnil v letech 1926–27

LITERATURA: uvedeno v soupisu A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 462.

44 000 Kč
(€ 1 760)
(60 000 - 80 000 Kč)



104

104

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883–1961)

MATKA ZEMĚ

lept, 21,7 x 44 cm, rám, lehce zašpiněný papír

2 500 Kč
(€ 100)

(10 000 - 15 000 Kč)



105

105

JOSEF VÁCHAL

(1884–1969)

AUTOPOTRÉT (DYNAMIT)

dřevoryt, 1921, 14,5 x 11,5 cm, sign. LD J. Váchal, rám, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje. Listy dábelových motivů nejsou ve Váchalově díle ojedinělé, ovšem nabízená položka patří k Váchalovým prvním

7 500 Kč
(€ 300)

(15 000 - 20 000 Kč)



106

106

JOSEF VÁCHAL

(1884–1969)

VĚK SENSITIVNÍ A RODÍCÍ SE DOBA IDEAČNÍ

dřevořez, 1953, 36 x 25,5 cm, sign. PD J. Váchal 53, rám, č. 6, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje, LD autorem popsáno: podélné dřevo / č. t. 6., lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, G 146, Argesteia, Praha 1994

10 000 Kč
(€ 400)

(30 000 - 35 000 Kč)



107



108

107

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

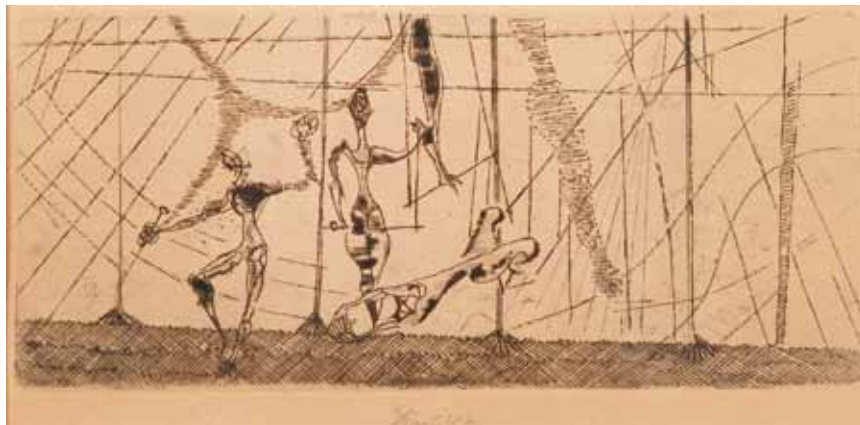
KRYSTAL

dřevoryt, 1935, 19 x 15 cm, sign. PD Šíma, pasparta, původně vydáno jako příloha ve výtvarném sborníku Život, pasparta mírně otřepená. Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjíždí také do Paříže a ve Francii se usazuje definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem, jeho tvorba založená imaginativně jej záhy přivádí do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šimovy tvorby jsou světlo a snové vize krajiny, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šimovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu. Oblíbené pro Šímu typické symboly tvořící jednotu s krajinou jsou např. vejce, strom, ženské torzo nebo krystal, jako v tomto případě

6 000 Kč

(€ 240)

(15 000 - 20 000 Kč)



109



110

108

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

Z CYKLU PAŘÍŽ

kolorovaný lept, 29,4 x 24 cm, označeno PD Šíma, rám, 1 z 18-ti leptů, Aventinum, Praha, 1927. Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjíždí také do Paříže. Ve dvacátých a třicátých letech se stal důležitým prostředníkem mezi českým a francouzským uměním, především mezi avantgardisty v obou zemích. Paříž si nakonec vybral za svůj domov. Ve třiceti se tam natrvalo usadil, k čemuž mu pomohl také sňatek s Nadine Germainovou, dcerou knižní vydavatelky. V tomto období Šíma hodně kreslí a přivádí na svět svou jedinečnou nervní, chvějivou linku s jejíž pomocí dokáže zpodobit kavárenské ženy, domy a město v částečně zobrazující, částečně abstraktní a zgeometrizované podobě. Ilustrační cyklus Paříž, ze kterého pochází nabízený list, vyšel v roce 1927 jako bibliofilské album ručně kolorovaných leptů doplněné citáty z Šimových oblíbených básníků a prozaiků – Rimbauda, Lautréamonta, Jarryho, Apollinaira, Jacoba, Cendrarse, Prousta, Cocteaua, Aragona a dalších

26 000 Kč

(€ 1040)

(40 000 - 50 000 Kč)

109

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

HRAZDAŘI II.

lept, 1947, 15,5 x 35 cm, sign. DU Tichý 47, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a variétních manéží

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý: Grafické dílo, Nakladatelství Vltavín, Praha 1995, č. 128, str. 104

21 000 Kč

(€ 840)

(40 000 - 50 000 Kč)

110

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

COMMEDIA DELL'ARTE II.

suchá jehla, 1947, 20 x 21 cm, sign. DU Tichý 47, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a variétních manéží

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý: Grafické dílo, Nakladatelství Vltavín, Praha 1995, č. 90, str. 82

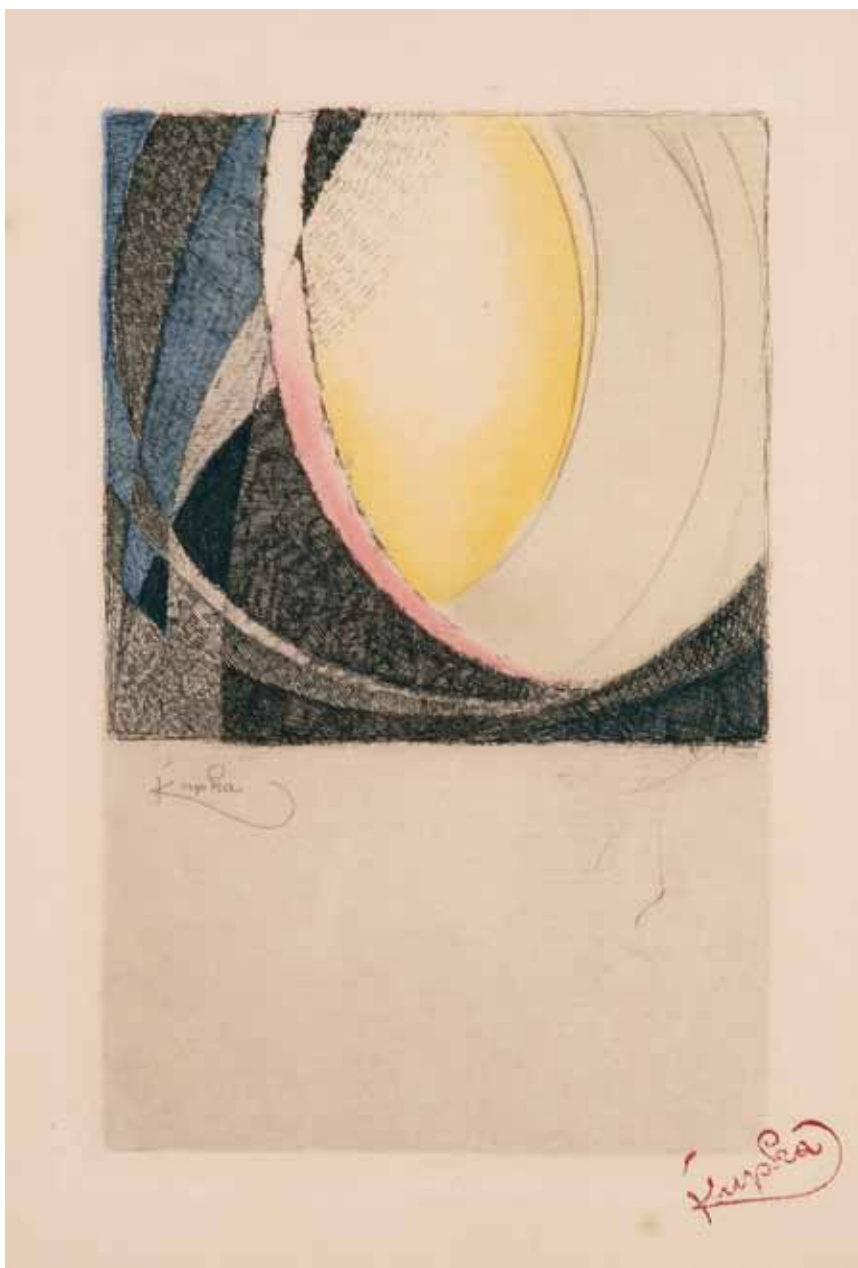
22 000 Kč

(€ 880)

(40 000 - 50 000 Kč)



111



112

111

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

lept, 1913, 15,5 x 30cm, PD značeno razítkem Kupka, PD značeno na desce Kupka, rám, tento lept z roku 1913 dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců. Umělce, který je spolu s Robertem Delaunayem a Vasilijem Kandinským, považován za zakladatele abstraktního umění, jednoho z klíčových témat dějin umění 20. století. Tento grafický list je ukázkou Kupkova orfického kubismu, pohybujícího se na hranicích abstrakce, který poprvé představil na výstavě v Paříži v roce 1912

LITERATURA: Kupka: Museum Het Paleis, Den Haag, Snoeck- Ducaju & Zoon, Gent 1996, str. 152, č. 115

25 000 Kč

(€ 1 000)

(45 000 - 50 000 Kč)

112

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

STUDIE K AMORFĚ

suchá jehla, 22 x 14,5cm, sign. LD Kupka, rám, tato suhá jehla je dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců. umělce, který je spolu s Robertem Delaunayem a Vasilijem Kandinským, považován za zakladatele abstraktního umění, jednoho z klíčových témat dějin umění 20. století. tento grafický list je ukázkou kupkova orfického kubismu, pohybujícího se na hranicích abstrakce, který poprvé představil na výstavě v Paříži v roce 1912

LITERATURA: Kupka: Museum Het Paleis, Den Haag, Snoeck- Ducaju & Zoon, Gent 1996, str. 152, č. 114

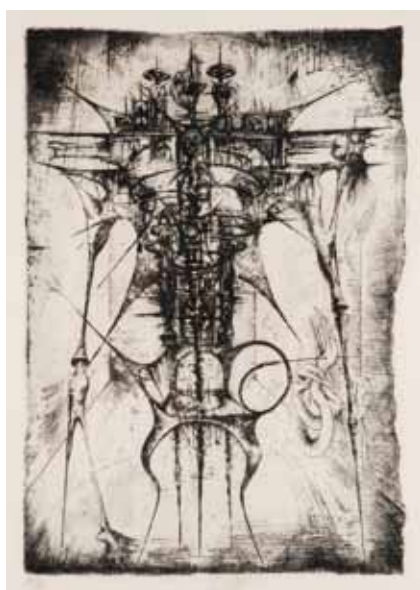
30 000 Kč

(€ 1 200)

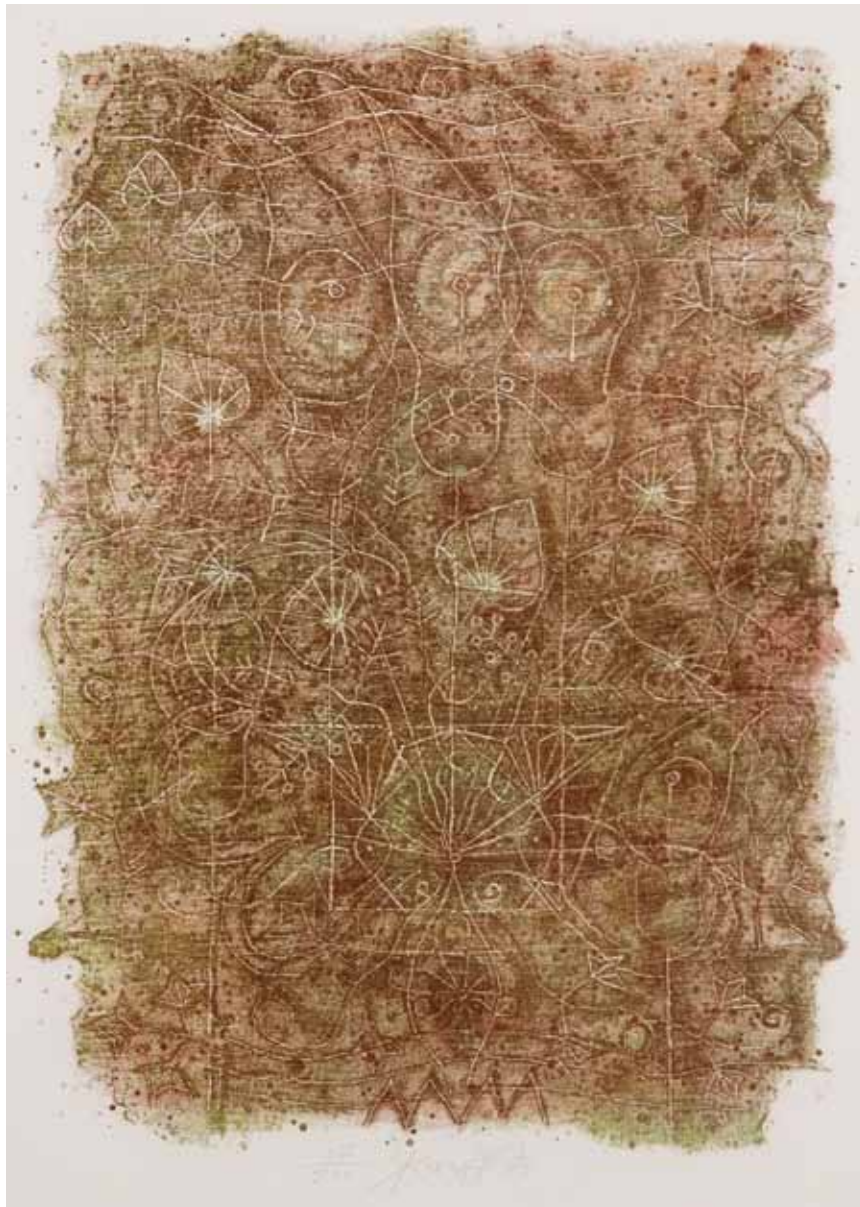
(45 000 - 50 000 Kč)



113



114



115

113

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

KOMPOZICE

litografie, 1960, 52,8 x 40 cm, sign. PD Istler 60, č. XIV., kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu., lehce zažloutlý papír

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)

114

ALEŠ VESELÝ

(1935-2015)

ŽIDLE

lept, 39x28 cm, sign. DU Veselý, rám, sochař, grafik a malíř, jeden z nejvýznamnějších představitelů informelu 50. let, pro jeho tvorbu je typická „nebarevnost“ a používání nezvyklých materiálů

5 000 Kč

(€ 200)

(15 000 - 20 000 Kč)

115

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910-1986)

BEZ NÁZVU

litografie, 1973, 40 x 30 cm, sign. DU Sklenář 73, rám, č. 37/100, nabízená položka je dílem významného českého autora, který studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole, kde byl posléze i pedagogem. Stal se členem SVU Mánes, skupiny Bilance i Sdružení českých grafiků Hollar. Jeho tvorba je typická lineární znakovou sítí, která reálné motivy přetavuje do netypické, vysoce originální abstrakce

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 35 000 Kč)



116

116

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

CYPŘIŠE

strukturální grafika, 1965, 25,7 x 44,5cm, sign. DU Vladimír Boudník 1965, rám, Vladimír Boudník se vyučil nástrojařem a v období druhé světové války byl převelen do Německa. Později vystudoval Státní grafickou školu a pracoval jako zaměstnanec ČKD v oddělení propagace, následně jako nástrojař a dílenský rýsovač. Zdejší technické prostředí na něj mělo velmi silný vliv a přinášelo mu řadu inspirací. Explosionalismus, Boudníkův vynález, stavěl na uměleckém výrazu, který výtvarník tvořil pomocí odstřížků plechu, zlomených pilníků, matek, šroubů, raznic a dalších kovových součástí. Ty různě pokládal na kovové pláty a poté do nich součástky vtloukal, propaloval je autogenem, a takto vzniklé matrice obtiskoval na papír. Ryze aktivní grafika, která měla primárně odrážet momentální stavy podvědomí, se stala jeho hlavním zájmem a výtvarnou technikou. Kompozice je přesně tímto případem. Kombinací odstínů hnědočerné a červené barvy je rozehrána divoká obrazová scénérie-krajina, která obsahuje mnohé mikropříběhy. Dílo jako celek vyzařuje nahodilost, ale i cíleně surovou atmosféru. Divák je vtažen do imaginativní atmosféry probouzející asociace, které jsou řízeny barevností a křivkami v ploše

Literatura: Vladimír Boudník, U Kamenného zvonu 13. 8. – 14. 10. 1992, str. 84 (v jiné barevné mutaci)

45 000 Kč
(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)

VICTOR VASARELY

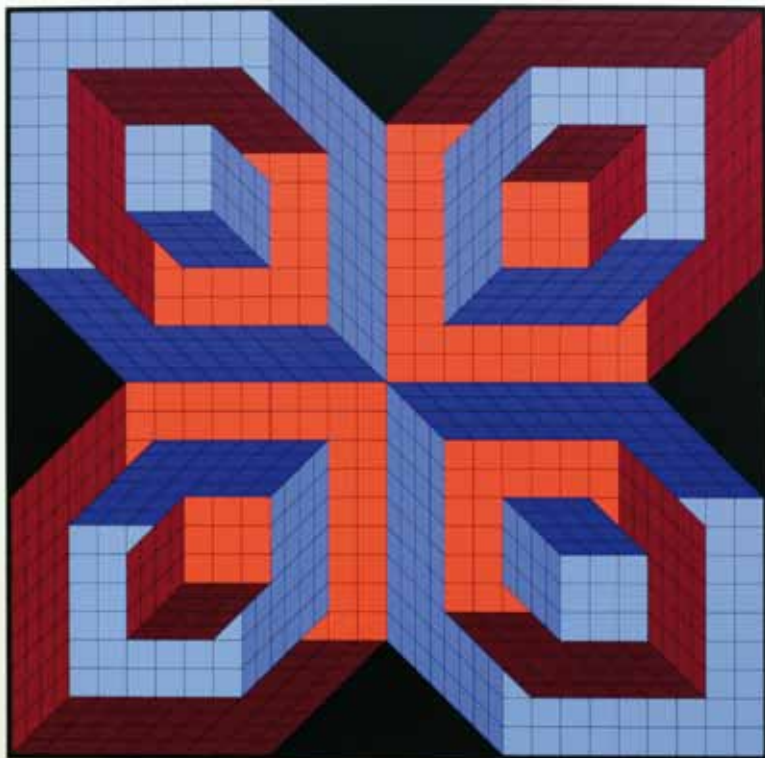
(1906–1997)

JALONS V.

serigrafie, 1986, 66 x 66 cm, sign. PD Vasarely, EA 4/30, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v newyorském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

25 000 Kč**(€ 1 000)**

(35 000 - 40 000 Kč)



117

VICTOR VASARELY

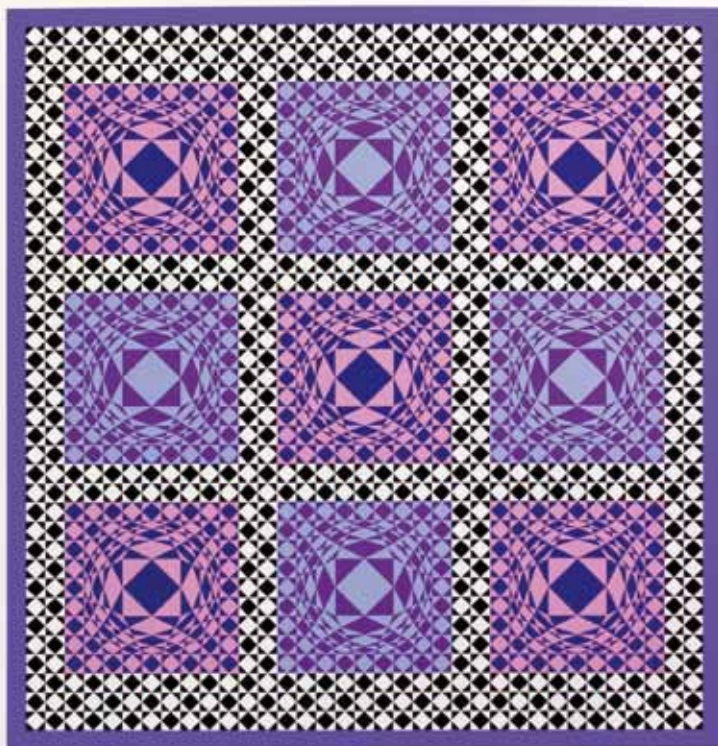
(1906–1997)

JALONS VI.

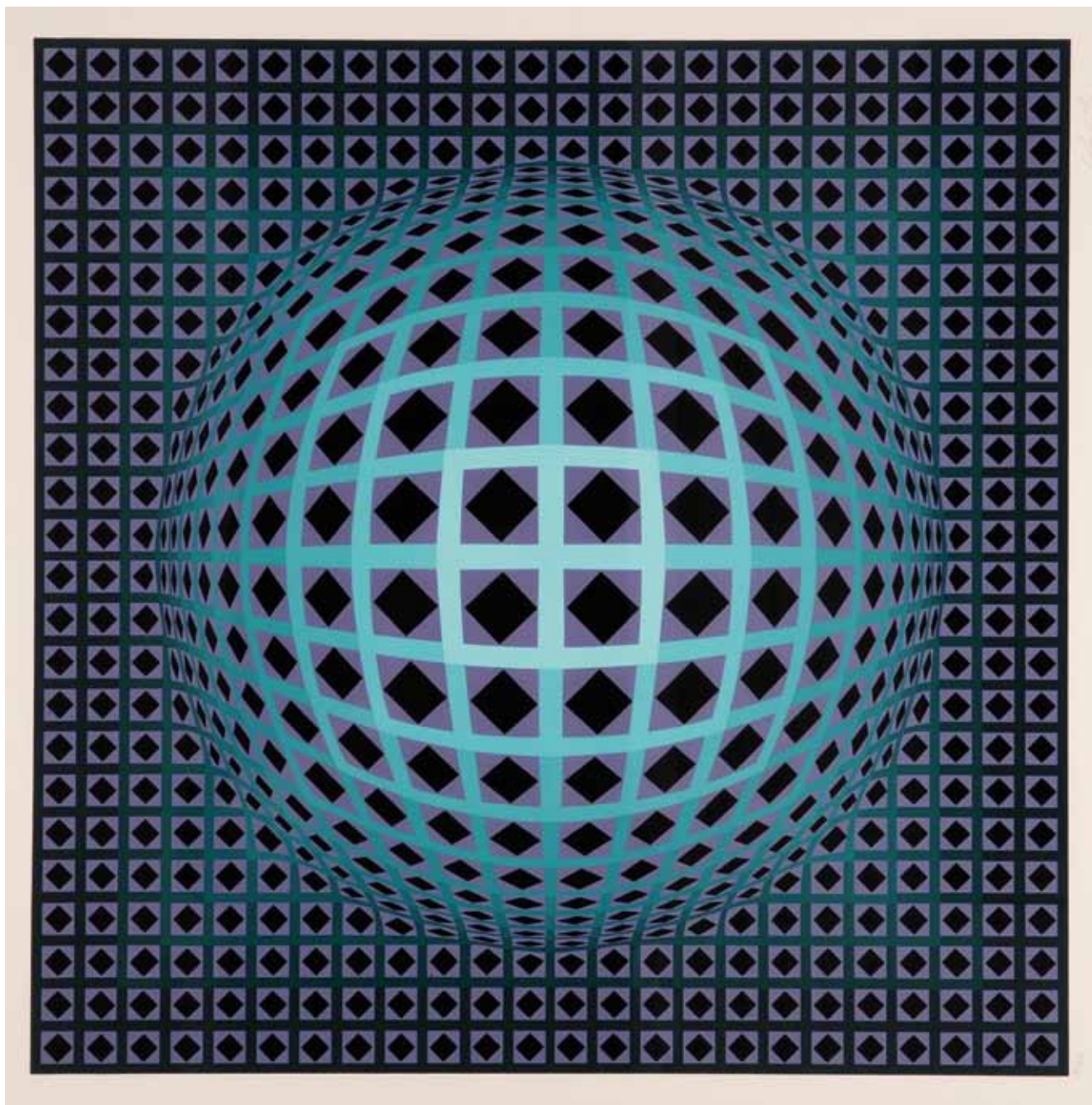
serigrafie, 1986, 66 x 63 cm, sign. PD Vasarely, EA 4/30, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v newyorském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

25 000 Kč**(€ 1 000)**

(35 000 - 40 000 Kč)



118



119

119

VICTOR VASARELY

(1908-1997)

GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

serigrafie, 59,8 x 59,5 cm, označeno PD Vasarely, rám, č. 16/250, vzadu nalepen štítek Koller auctionen, poškozeno. Malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nespočetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v newyorském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

24 000 Kč

(€ 960)

(35 000 - 40 000 Kč)



120



120



120



120



120



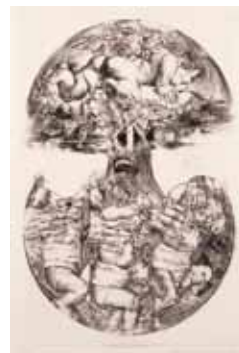
120



120



120



120



120



120



120

120

JIŘÍ ANDERLE, JIŘÍ BALCAR, ALBÍN BRUNOVSKÝ, VLADIMÍR GAŽOVIČ, JAN KREJČÍ, OLDŘICH KULHÁNEK

ADVENTURES OF MIND - NEW TRENDS IN CZECHOSLOVAK GRAPHIC ART

soubor 12 grafických listů, 1970, 65 x 48 cm, vše sign., součástí tohoto portfolia jsou číslované tisky Van Gelder simili-japan paper. Tato edice má číslo 30 z celkového nákladu 65. Edice obsahuje číslované a signované grafické listy, titulní stranu, šest medailonků autorů grafik a úvodní text Jiřího Kotalíka, na předním přebalu drobné skvrny, chybí desky

150 000 Kč

(€ 6 000)

(180 000 - 200 000 Kč)



121



122

121

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

FRERES LISSAC - VJEZD DO PODZEMNÍ DRÁHY V PAŘÍŽI

litografie, 1948, 22,3 x 30,2 cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, rám, na papíře mimo tisk drobná poškození, uvedeno v soupise pod č. 131. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Paříž, kterou Lhoták navštívil v roce 1938, se stala jeho trvalou inspirací. V duchu Skupiny 42 akcentuje v tomto období především civilizační motivy, městské periferie a předměstí

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)

122

OTA JANEČEK

(1919–1996)

JARO

linoryt, 1954, 17,5 x 22,7 cm, sign. PD Ota Janeček, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



124



123

123

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

SETKÁNÍ S W. A. MOZARTEM

lept, kombinovaná technika, 49 x 32,5 cm, sign. DU Andrele, rám, č. 94/150, ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Šilovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

124

ADOLF BORN

(1930–2016)

DOPISY KRÁLI HAAKONovi

litografie, 1966, 53 x 31,5 cm, sign. PD A. Born 66, rám, 46/100, rodák z Českých Velenic studoval nejprve výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě UK, později pokračoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u A. Pelce a studia ukončil na Akademii výtvarných umění v Praze. Aby se po studiích uživil, začal ilustrovat mnohé historky ze života družstevníků. Často humorné příběhy poskytl Bornovi prostor pro vlastní realizaci a postupně jej přivedly k ryze humornému žánru. Umělec díky těmto zkušenostem objevil svoji silnou stránku a posléze přešel hlavně k realizacím karikatur. Ve výtvarném světě ale Born uspěl a proslavil se hlavně díky svému rozsáhlému dílu na poli ilustrace knižní. Nejvýznamnější potom těmi pro příběhy Macha a Šebestové nebo dobrodružné romány Julese Verna. Velkou část jeho rozsáhlého díla tvoří také kresby zanimované do filmů. Adolf Born sám zastával názor, že ilustrace, stejně jako text, musí žít svým vlastním životem. Bohatství výrazů, které proto dodával do svých děl, mu zajistily nesmírnou popularitu nejen u čtenářů a nakladatelů, ale i milovníků umění. Adolf Born se nejčastěji uchýlil k tvorbě litografií. Oblibu v nich nalezl už během svých studií, kdy se s technikou detailně seznámil, a často s ní pracoval a experimentoval. Proto se k ní vrací i v šedesátých letech, po dlouhém období, které věnoval linorytu. Jeho volná grafická díla vyznívají překvapivě, částečně v důsledku jejich srovnání s klasickou tvorbou na zakázku nebo knižními ilustracemi. Výraznou „prokleslenost“ v nich odsunuje stranou a k tématům naopak přistupuje s velkou energií a využívá okamžité kresebné zkratky. Umělec tak instantně vytváří jednoduché znaky, podpořené navíc živou barevností. Každý list se pak vyznačuje svěžím, neklidným a surovým nábojem. Dopis králi Hakonovi je dokonalým příkladem těchto tendencí. Námetem grafiky je hrob, nebo spíše posmrtná výbava krále Haakona I. Norského, kterému se také přezdívalo Dobrý nebo Dobrotivý. Panovník, který žil v 10. století, je známý jako první křesťanský vládce Norska. Je s podivem, že i přes své náboženské preference byl nakonec pohřben dle pohanských zvyklostí. Jeho tělo, spolu s válečnickou výbavou, šperky, cennostmi a dalšími nezbytnostmi k odchodu do říše Helheimu, je pohřbeno v mohyle Håkonshaugen ve vesnici Seim. Podle severské mytologie zde mrtví věčně chodí po vřesovišti porostlém trnitými rostlinami a musí se přebrodit přes řeku plnou ostrých úlomků ledu. I přes veškeré pohanské náležitosti jeho hrobu umělec přidal jeden detail upozorňující na pravou víru vládce. Přičinil mu gesto oranta, které bylo již od dob raně křesťanského umění používáno v římských katakombách jako symbol člověka modlícího se k Bohu

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)



125



128

125

JOSEF BOLF

(1971)

MIMO ČAS

litografie, 2018, 42 x 57cm, sign. Josef Bolf 2018, č. 13/190, Josef Bolf se narodil v Praze. V letech 1990–1998 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Načeradského, Vladimíra Kokolii a Vladimíra Skrepla. Mezi lety 1996 a 2002 byl společně s Jánem Mančúškou, Janem Šerých a Tomášem Vaňkem členem skupiny Bezhlavý jezdec. Jeho díla jsou součástí předních tuzemských sbírek, sólové výstavy měl kromě řady českých galerií i v Paříži, Berlíně, New Yorku nebo Curychu. Jeho nejčastěji zpracovávanými tématy jsou návraty do dětských let, kdy dochází k až brutálním konfrontacím se syrovou realitou

3 500 Kč

(€ 140)

(6 000 - 8 000 Kč)

128

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

DÍVKA S VĚNCEM

zlacený reliéfní tisk, 34 x 34,5cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



126



129

126

FRANTIŠEK SKÁLA

(1956)

NA POČÁTKU

litografie, 2015, 48,5 x 34cm, sign. PD František Skála 2015, č. 18/200, sochář, malíř, ilustrátor a tanečník; člen skupiny Tvrdohlaví. Získal Cenu Jiřího Chalupeckého. V roce 2010 obdržel cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění

3 700 Kč

(€ 148)

(6 000 - 8 000 Kč)

129

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

MISTR A MARKÉTKA

zlacený reliéfní tisk, 34 x 34,5cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



127



130

127

PETR NIKL

(1960)

OBELISK

litografie, 1990, 31,3 x 25,5cm, sign. PD Petr Nikl 1990, Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč

(€ 140)

(6 000 - 8 000 Kč)

130

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

DOBŘE RÁNO

zlacený reliéfní tisk, 35 x 34,5cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



131

131

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

LABYRINT VI. (DIVADLO SVETA)

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1990, 39,2 x 29,5 cm, sign. PD ABrunovský 1990, rám

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Kompletní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 565

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 45 000 Kč)



132

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

BASEBOLLISTA

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 28,2 x 21,3 cm, rám, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt, na papíře razítko ČFVU

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, na zadní straně obálky

28 000 Kč**(€ 1 120)**

(40 000 - 45 000 Kč)

133



133

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

PŘI ODPALU

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 26,7 x 23,8 cm, rám, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 16

30 000 Kč**(€ 1 200)**

(40 000 - 45 000 Kč)



134



133

134

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

VYBRANÁ SPOLEČNOST / KULTURISTA

tuš, akvarel, papír, 24 x 30 cm, oboustranná kresba, na zadní straně odřený papír

5 000 Kč**(€ 200)**

(10 000 - 15 000 Kč)



135

135

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

NŠOČI A OLD SHATTERHAND

kvaš, papír, 25,5 x 21cm, sign. PD Z. Burian, rám, výtvarné dílo Zdeňka Buriana zaujímá významné místo na poli obrazové ilustrace dobrodružné literatury. Burian přinesl zcela neortodoxní koncepci do podoby knižních ilustrací vědecko-fantastických a populárně naučných literárních žánrů. Svým pojetím dějové ilustrace vytvořil nové recepční a interpretační východisko, které je možné považovat za ohnisko výrazu knižního vyobrazení dvacátého století

LITERATURA: publikováno v Karel May, Vinnetou I. – Indiánské léto, Toužimský a. Moravec, I. vydání, 1930

75 000 Kč

(€ 3 000)

(120 000 - 130 000 Kč)



136

136

KAREL CHABA

(1925–2009)

STAROMĚSTSKÁ MOSTECKÁ VĚŽ

olej, plátno, 2004, 90 x 65 cm, sign. LD Chaba, rám, Karel Chaba pojmenoval dílo původně Památník ponížení, a to nejspíše z důvodu, že mezi lety 1621 – 1631 byly na ochozu Staroměstské mostecké věže pro výstrahu vystaveny hlavy účastníků protihabsburského odboje, popravených 21. června 1621 na Staroměstském náměstí. Sejmuty byly až za krátkého vpádu protestantských saských vojsk do Prahy

98 000 Kč

(€ 3 920)

(140 000 - 160 000 Kč)



137



138

137

KAREL CHABA

(1925–2009)

OSTROV

olej, karton, plátno, 1983, 38 x 38 cm, sign. PD Chaba 83, rám, vzadu popsáno

25 000 Kč
(€ 1 000)

(40 000 - 45 000 Kč)



139

138

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK V DORTU

pastel, uhel, tuš, papír, 1965, 26,5 x 34,5 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče., Antikvariát Dlážděná

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

30 000 Kč

(€ 1 200)

(50 000 - 60 000 Kč)

139

TOMÁŠ BÍM

(1946)

PONORKA

akryl, plátno, 2013, 30 x 24 cm, sign. PD Bím 2013, Uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)

JAN CHALOUPEK

(1958)

KVÍTÍ U POTOKA

dřevo - lípa, 2019, v. 115 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

18 000 Kč**(€ 720)**

(30 000 - 35 000 Kč)





141

141

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

HOSPODA

olej, lepenka, 1981, 34 x 69, 5 cm, sign. PD Bělocvětov 81, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

55 000 Kč
(€ 2 200)

(80 000 - 100 000 Kč)



142

142

PAVEL BESTA

(1958)

NASTÁLO SPOLU

olej, plátno, 2014, 25 x 27 cm, sign. PD Besta 14, drobná, až křehce vyznívající práce autora, který studoval na AVU nejdříve restaurátorství u prof. Ballardiniho a posléze přešel do ateliéru malby prof. Smetany, člena Skupiny 42. Nastálo spolu, malba vzniklá velmi subtilnímu výtvarným prostředky, včetně omezeného užití barevnosti, pochází z období, kdy se Bestovým tématem stalo dotýkání, situace pro něj nepostradatelná až existenciální

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



143

143

KLÁRA BÉMOVÁ

(1977)

VOJÁK 1-3

3 x leštěný bronz, 2002, v. cca 42 cm, Klára Bémová studovala v letech 1997–2003 v ateliéru Veškerého sochařství profesora Kurta Gebauera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Nabízená položka patří do autorčina období, kdy tvořila drobnější práce z bronzů a epoxidu, zaměřené na realistický detail, které posouváním významů a asociací hraničí s hravou ironií. Bémová ve své tvorbě vychází především z organického tvarosloví, které následně deformuje a přetváří s významovou zkratkou a nadsázkou

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 60 000 Kč)



144

144

ŠÁRKA RADOVÁ

(1949)

NA VRCHOLU

porcelán, 2015, v. 15 cm, sign. na plintu Š. Radová, Šárka Radová vystudovala VŠUP v Praze u profesora Otto Eckerta. Autorčina technika, tedy keramická tvorba, umožňuje širokou škálu využití různorodých kontrastních materiálů. Šárka Radová vyzkoušela červenici, kameninu, šamot, technický porcelán, případně v kombinaci s jinými materiály: mezi porcelán začleňuje i upravenou papírovinu, kterou někdy koloruje, nebo nechá působit v syrovém stavu. Charakteristickým znakem autorky je grotesknost se společensko-kritickým obsahem nebo naopak okouzlení z tvaru těla, pohybu a vzájemně vytvářených hmot

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



145

145

JAROSLAV HLADKÝ

(1942)

ROZMARNÉ LÉTO

polychromovaný laminát, v. 46 cm, značeno H, Představitel Nové figurace, ve které zachycuje postavy v absurdních situacích. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění Ostrava a jiné

45 000 Kč

(€ 1800)

(60 000 - 80 000 Kč)



146



147



148

146

RUDOLF JANÁK

(1985)

HUMANOID III

akryl, pastel, plátno, 2018, 70 x 70 cm, sign. PD Janák 18, Rudolf Janák studoval u prof. Stanislava Balka v Banské Bystrici a u prof. Michaela Rittsteina na AVU v Praze, kde v současnosti i žije a tvoří. Ve své tvorbě spojuje abstraktní formálnost s reálnou skutečností, čímž vzniká přirozená autentická zpodobnění každodennosti. Nejedná se jen o bezbřehou estetizaci, ale především o spontánní komentář – vícevrstvý příběh s koloritem rozporuplné doby. Obrazy charakterizují malířské protipóly: kresebnou linku a podrobné zpracování detailů střídají hrubé tahy štětcem. Autor pracuje často s figurálním námětem. Jeho anonymní bytost „pižďuch“ hledá svoji přirozenost v daném prostoru krajiny, či společnosti. Postavy za asistence znaků a symbolů formálně podtrhují svou odcizenost v utopisticky deformovaném světě. Jedná se o jakési kódování vlastního bytí v systému společného vědomí

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 40 000 Kč)

147

EWA NEMOUDRY

(1957)

ZA KEŘEM

kombinovaná technika, akryl, plátno, 2019, 100 x 140 cm, sign. PD E. Nemoudry 19, typická ukázka z díla vystudované architektky, která prošla rovněž ateliérem prof. Svobody na VŠUP v Praze. Nemoudry přeměňuje svou živou představivost specifickým rukopisem do figurálních kompozic s charakteristickou poetikou. Tématem jejího díla, v němž můžeme spatřovat prvky naivního umění, jsou zejména reflexe vlastního života, vzpomínky, které dokáže senzitivně vyprávět, a v nichž se dá nelézt jak nostalgie a laskavost, tak rovněž ironie

46 000 Kč

(€ 1 840)

(55 000 - 60 000 Kč)

148

ZVI TOLKOVSKY

(1934)

TROPICKÝ OSTROV

olej, plátno, 1997, 50 x 52,5 cm, PD monogr. ZT, rám, přiložen katalog z výstavy r. 2019, profesor Tolkovsky (narozen v Haifě) přednáší na Akademii Bezalel. Žije a pracuje v Jeruzalémě v Izraeli a též poblíž Prahy v České republice. Vystavoval po celém světě: v Izraeli, České republice, Německu, Francii, USA a další. Jeho rané práce byly expresionistické a experimentální, později ve své práci kombinuje pop art, koláže a naivní obrazy, které jsou osobní a zároveň politické

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, 2006 (vzadu razítko)

16 500 Kč

(€ 660)

(20 000 - 25 000 Kč)



149



150



152



151

149

IVAN BUKOVSKÝ
(1949)

SEDÍCÍ

olej, plátno, 2015, 120 x 90 cm, sign. PD Bukovský 2015 a na zadní straně Ivan Bukovský, rám, na zadní straně popsáno autorem, Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 000)

(35 000 - 40 000 Kč)

150

IVANA KOTÝNKOVÁ
(1958)

POEZIE LÉTA

olej, plátno, 1998, 70,5 x 70,5 cm, sign. PD Ivana Kotýnková 1998, rám, na zadní straně popsáno, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

(8 000 - 10 000 Kč)

151

SVATOPLUK KLIMEŠ, MARKÉTA MYŠKOVÁ
(1944)

MODRÝ KLÍN

kresba ohněm, plátno, 2018, 63,5 x 80,5 cm, značeno PD M a K, Svatopluk Klimeš je vizuální umělec, který ve své tvorbě prolíná nejrozličnější výrazová media. Od tradičních jako je kresba či malba, až po nová media. Stejně tak, jak autor přistupuje k různorodosti ve výtvarných prostředcích, tak i žánrová a tematická rovina jeho děl se různí. Společným bodem jeho děl je na první pohled jakási nedokončenost, která však má v náznacích ponechat představivost na divákovi

16 000 Kč
(€ 640)

(20 000 - 25 000 Kč)

152

ELIŠKA JAKUBÍČKOVÁ
(1955)

JABLOŇOVÝ KVĚT

akryl, plátno, 2011, 70 x 50 cm, sign. zezadu E. Jakubíčková 2011, „Rozmáchlé monumentální a zároveň křehké, barevně procítěné obrazy květin na velkých plátnech se pro Elišku Jakubíčkovou staly téměř značkou. Vrací se k nim, jsou nejpřirozenějším výrazem pocitu, jež označujeme jako úžas. Tato výsostně lidská schopnost spojuje v sobě radost s dotykem bázně, pokory, a naděje.“ (z textu historičky umění Lucie Šíkové k výstavě Úžas v r. 2018)

28 000 Kč
(€ 1 120)

(35 000 - 40 000 Kč)



153



155

153

JAN SPĚVÁČEK

(1973)

OŠKLIVÉ RÁNO

olej, plátno, 2007, 70 x 100 cm, sign. vzadu Jan Spěváček 2007, rám, autor ve své tvorbě navazuje na českou krajinářskou školu. Roku 1998 se začal profilovat jako malíř s neutuchajícím, až obsedantním zájmem o krajinu vod. Postupně prochází fázemi od meditativního symbolismu a téměř lyrické abstrakce k niternému minimalismu. V posledních letech se stále častěji nechává unést velkoformátovým plátnem s expresivním přístupem a vlastním pojetím drippingového gesta. Vodní hladiny chápe více jako plochu děje, než jako téma. Je mu zrcadlem duševní aktivity a vnitřního usebrání nebo vnějšího zkoumání, často střídavě groteskního. Je zakládajícím členem české větve hnutí Stuckists

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



154

154

ZDENĚK ŠPLÍCHAL

(1948)

LET KRAHUJCE

pastel, akvarel, papír, 2003, 100 x 70 cm, Zdeněk Šplíchal je český malíř a grafik. Narodil se v Třebíči, kde dosud žije a tvoří. Zabývá se především abstraktní malbou a kresbou s častými geometrickými motivy. Je autorem památníku Josefa Zvěřiny ve Stříteži. Je členem Skupiny 4, Klubu konkretistů, Svazu výtvarných umělců Vysočiny, TT klubu a Unie výtvarných umělců

9 000 Kč

(€ 360)

(12 000 - 18 000 Kč)

155

IVANA SVOBODOVÁ

(1952)

TEN, KDO SE DÍVÁ

olej, plátno, 2017, 110 x 120 cm, lišta, Ivana Svobodová vystudovala Akademii výtvarných umění u prof. Karla Součka, pro autorku je typická olejomalba. Podstatou jejího vyjádření je abstrakce v symbióze s figurálním ztvárněním. Nejčastějším námětem a inspirací je žena, ženské siluety v temperamentních až vášnivých rytmech tance, ale nacházíme i prvky symbolismu v podobě ptáků a šneků v širším pojetí vnímání přírody, její flory a fauny ve škále zemitých barev

60 000 Kč

(€ 2 400)

(70 000 - 90 000 Kč)



156

156

MARTIN ŠÁROVEC

(1977)

SHOWTIME 13

akryl, křída, email, plátno, 95 x 130 cm, sign. LD Šárovec 10, tvorba Martina Šárovice vychází z expresionistických tendencí počátku 20. století, které obohacuje o osobitou reflexi české grotesky 70. a 80. let. Šárovcovu tvorbu prostupuje motiv lidské tváře, kterou deformuje kritickým pohledem do téměř děsivé podoby zrcadlící postmoderní mediální společnost 21. století

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 35 000 Kč)



157

157

LUKÁŠ ORLITA

(1974)

SAINT MOTHER

akryl, plátno, 2012, 70 x 50 cm, sign. PD LUKASOR 12, figurativní obrazy Lukáše Orlity jsou formou alegorického a archetypálního zkoumání člověka a jeho postavení ve světě touhy, „reality“ a „naplnění“. Autor přiznává, že je ve svých vizuálních představách významně inspirován i světem sci-fi, světem kybernetického propojení živého organismu se stroji, které mají vylepšit lidskou „nedokonalost“, či případně vyrušit „handicap“. Tato odvěká žízeň člověka, jež je vyjádřením lidské touhy po sebezdokonalení, touhy po životním ulehčení a přežití v nepřátelském prostředí vůbec, často nabývá absurdních poloh. Není pochyb, že všem těm současným úžasným techno-uděláčkám člověk otročí více, než že by díky nim získal svobodu, po které tolik prahne

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



158



159

158

MARTIN MRKVA

(1989)

VANITAS III.

olej, dřevotříska, 86 x 62cm, sign. PD M. Mrkva, rám, obraz pochází z cyklu obrazů Vanitas, které vznikaly během šestiměsíční stáže v Budapešti, zde měl autor přístup do anatomického kabinetu a mohl po libosti skládat nebylosti, jak cyklus obrazů původně nazýval, nebylosti s existencí omezenou na dobu jejich zobrazení, umocňuje tak téma pomíjivosti a křehkosti existence, Antikvariát Dlážďená

VYSTAVENO: vystaveno v zimním refektáři Strahovského kláštera na výstavě Martin Mrkva Inter Angeli 12. 10. - 11. 11. 2018

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



160

159

ZDENĚK RAISER

(1935)

Z PIVNÍ PĚNY ZROZENÁ

olej, plátno, 50 x 50cm, sign. PD Raiser, napínací rám, Antikvariát Dlážďená

PROVENIENCE: z ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana

5 000 Kč
(€ 200)

(12 000 - 18 000 Kč)



161

160

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

ŠIPKAŘI

olej, plátno, 2018, 60 x 80cm, sign. LD Jan Skorka Lauko 2018, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně razítko Galerie naivního umění Kutná Hora, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 360)

(12 000 - 18 000 Kč)

161

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

GEYSÍR

tuš, akvarel, papír, 1950, 7,5 x 6,5cm, sign. LD Kamil Lhoták, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. „Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě,“ zdůrazňoval

2 000 Kč
(€ 80)

(8 000 - 10 000 Kč)



162



163

162

VLADIMÍR KOKOLIA

(1956)

UKŘIŽOVÁNÍ

tuš, papír, 2006, 42 x 58 cm, sign. PD Kokolia 2006, rám, Kokoliova tvorba zahrnuje velmi různorodou škálu medií i námětů. Autor se věnuje malbě, grafice, kresbě i digitálnímu obrazu. Jeho tvorba je i v oblasti sdělení velmi různorodá, využívá formy figurativní, objektové či zcela abstraktní. Podstatný je pro Kokoliu vždy obsah, přičemž formální prvky se zcela podřizují významu sdělení

8 000 Kč
(€ 320)
(15 000 - 20 000 Kč)



164

163

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

LEV

kresba tuší, 2019, 80,8 x 54 cm, sign. LD L. Kuklík 2019, Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat

19 000 Kč
(€ 760)
(25 000 - 35 000 Kč)

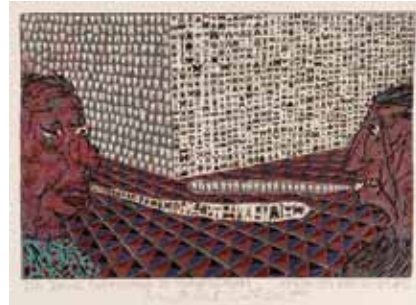
164

ŽIEN PO

PTÁK NA BOROVÉ VĚTVI

tuš, papír, 1975, 68,5 x 46 cm, 1 x pečť, podpis autora, rám. Žien je šantungský malíř, ale jeho expresivita výrazu je zcela jiná než u Fang Tchienga, je daleko více sentimentální. Z jeho zkroušeného ptáka vyzraňuje smutek a odevzdanost. K této poloze patrně dospěl autor po osobní tragédii. V Žienově skvělém přednesu poznáváme inspiraci v mingském malíři Pa-ta Šan-ženovi

16 000 Kč
(€ 640)
(25 000 - 35 000 Kč)



165



166

165

MICHAL CIHLÁŘ

(1960)

DIALOG ENTOMOLOGA SE STOMATOLOGEM

osmibarevný linoryt, 1988 - 1992, 32,6 x 48,6 cm, sign. DU Michal Cihlář, rám, č. 7/10

14 000 Kč
(€ 560)
(20 000 - 25 000 Kč)

166

JAROSLAV KLÁPŠTĚ

(1923-1999)

NOCI

kombinovaná technika, koláž, sololit, 1994, 45 x 40 cm, značeno PD K 94

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

30 000 Kč
(€ 1 200)
(35 000 - 40 000 Kč)



167

167

ZUZANA DVORSKÁ ŠÍPOVÁ

(1977)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 2018, 100 x 80 cm, sign. PD Z. D. Šípová 18, olej, plátno, Zuzana Dvorská Šípová vystudovala Střední uměleckou školu grafickou v Jihlavě, poté úspěšně absolvovala AVU v Ateliéru malířství pod vedením Michaela Rittsteina. Až hyperrealistická malba koní patří k jejím základním tématům. Známa je rovněž pro svůj cyklus obrazů, ve kterém zpracovala znovunalezené relikvie z totálního nasazení jejího dědečka; tento soubor děl byl k vidění v roce 2018 v Galerii Vltavín

50 000 Kč

(€ 2 000)

(65 000 - 75 000 Kč)



168

168

IVANA LOMOVÁ

(1959)

APRÍLOVÁ PROCHÁZKA II

olej, plátno, 2014, 47 x 65 cm, sign. zezadu IVANA LOMOVÁ 2014, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především díky její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje nebo do městského prostoru

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 50 000 Kč)



169

169

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

AMOR

olej, plátno, 2019, 135 x 105 cm, sign. zezadu Lukáš Miffek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex

48 000 Kč

(€ 1 920)

(65 000 - 75 000 Kč)



170

170

LUBOŠ VETENGL

(1988)

HUSA + ČERNÁ DÍRA POJÍDÁ HVĚZDU + HROBY = ...

olej, plátno, 2017, 75,5 x 50,5 cm, sign. PD Vetengl 2017, sám autor o své tvorbě říká toto: „Bůh je mrtvý. Název výstavy vznikl díky pivo, které jsem dostal k narozeninám. Pivo se jmenovalo God is dead. Tento název mne velmi pobavil a později jsem se rozhodl, že ho pojmu jako název pro cyklus obrazů, na kterých jsem již dříve začal pracovat. Nejvíce mne zajímá pohled na současnou společnost, na vědu a na náboženství. Každý z obrazů, který zde můžeme vidět, v sobě propojuje krajinu, architekturu, člověka, kostru, geometrii, astronomii, moderní vymořky vědy a duchovno. Jsou to zároveň obory, o které se zajímám. Výstava je odrazem současného dění ve světě. Snažím se poukázat na vývoj naší společnosti, který si možná ani neuvědomujeme. Například to, že Papež František přijal teorii velkého třesku a Darwinovu Teorii vzniku druhů – evoluční teorii, na vytváření umělé inteligence a strojů s „božskými“ schopnostmi. Objevování nových vzdálených světů ve vesmíru a tím vším si tak trochu hrajeme na boha. Oproti tomu společnost duchovně upadá, víra v boha je ojedinělá a společnost nemá morální měřítko. Ztráta nebo zničení mobilního telefonu je dnes stejná katastrofa jako ztráta víry v dobách minulých ... A proto si myslím, že název výstavy God is dead je zcela správný!“

29 000 Kč

(€ 11 60)

(40 000 - 45 000 Kč)

FRANTIŠEK KAREL FOLTÝN

(1937–2000)

RYBÍ PASTVINY

olej, plátno, 1980/82, 82,5 x 72,3 cm, monogr. PD FKF 80, rám, na zadní straně popsáno autorem, Narodil se v Kněžpoli a studoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti se zaměřením na užitou a dekorativní malbu v architektuře a propagaci, pod vedením profesorů Josefa Berana, Jana Blažka a Vladimíra Hrocha. Po absolvování vojenské služby se v roce 1958 přesunul do Kolína. Ve svém rodném kraji kvůli svému odchodu do středních Čech nebyl příliš doceněn a byl téměř zapomenut. Prostředí průmyslového města Kolína na něj mělo podobný vliv jako na generaci malířů před ním. Šlo například o malíře Josefa Čapka nebo Zdeňka Rykra, které v rané tvorbě město taktéž nadchlo svou periferií a skrytými továrními zákoutími, které zobrazovali pomocí expresivních prostředků. Díky podobným názorům a preferencím v umělecké tvorbě se zanedlouho seznámil s tamní intelektuální scénou a kolegy se mu stali Jiří Balcar a Jan Kubiček. Rybí pastviny ilustrují malířův přechod od zobrazení průmyslového města směrem k přírodě, tedy krajinomalbě. V 80. letech Foltýn začal zkoumat krajinu jako jeviště, na kterém se odehrávají četná dramata a dochází ke střetům látek, barev a různých procesů. Zaměřoval se na zachycení celkového pohledu s odstupem, ale i na mikrokrajiny nebo výseky většího celku, v nichž ho nějaký prvek zaujal. Na decentním, přírodně laděném zeleném pozadí se odehrává scéna z malé lesní tůňky, kde rostou vodní blatouchy a mech. V křišťálově průzračné vodě můžeme zahlédnout i měkkýše, sladkovodní škeble a další živočichy. Vystupuje z ní nahnutý kmen, který dynamizuje kompozici a soustřeďuje oko diváka. Na kmenu sedí dva ledňáčky a pečlivě sledují dvě vytržená pírka na hladině. Výjev rámuje obrys lidské hlavy, která mu dodává pocit znepokojivé hrozby. Tato strategie není malíři cizí ani v jiných cyklech z tohoto období. Do svých děl vkládal části lidského těla, na něž umisťoval zdánlivě velmi poklidné scény. Pozorný divák objeví mnoho temných rysů, které opatrně předznamenávají blížící se neštěstí. Autor tím většinou upozorňuje na možná ekologická rizika a nutnost úcty k přírodě. V tomto díle autor sděluje obavy, které se týkají každého z nás

45 000 Kč**(€ 1 800)**

(60 000 - 80 000 Kč)



171



172

172

TEODOR ROTREKL

(1923–2004)

LETADLA V HANGÁRU

olej, překližka, 1964, 39 x 107 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám, skvělá ukázka neokubistické Rotreklovy tvorby 60. let z období skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950-1970 členem a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky, přístrojů ho vedlo k používání stříkací pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odlitků přímo do obrazu, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy

295 000 Kč**(€ 11 800)**

(330 000 - 360 000 Kč)



173

173

KAREL VALTER

(1909–2006)

VE VSI

olej, sololit, 1980, 24 x 33,5 cm, sign. PD Valter K, rám, vzadu popsáno, rám poškozen. Po druhé světové válce se hlavním tématem Valterových maleb stala krajina, příroda. Osobitým tvarově i barevně promyšleným stylem přenáší na plátno své nesmírně originální vidění světa. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka. Imaginativní krajina Karla Valtera není popisná, ale je založena na autorově vlastním uměleckém prožitku. Barva a barevná struktura ji pak staví do blízkosti lyrické abstrakce

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)



174

174

KAREL VALTER

(1909–2006)

SLEPICE

kombinovaná technika, olej, sololit, 28,5 x 33,5 cm, sign. PD Valter, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)



175

175

JOSEF PÍSECKÝ

(1878–1957)

POHLED NA CHRÁM SV. MIKULÁŠE

olej, plátno, 1918, 59 x 43 cm, sign. LD J. Písecký, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem; autor byl český krajinář tvořící na počátku 20. století. Studoval soukromě v Kroměříži, posléze cestoval a čerpal inspiraci hlavně v jadranských reáliích. Znamé a vyhledávané jsou však i jeho krajinářské malby z Čech a taktéž malby pražských výhledů, k nimž patří toto nabízené dílo

13 000 Kč

(€ 520)

(25 000 - 35 000 Kč)



176

176

JAROSLAV ŠETELÍK

(1881–1955)

HRADČANY

olej, sololit, pozdní období tvorby, 45 x 64 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, rám poškozen. Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho náměty jsou pojednané s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 - 45 000 Kč)



177

177

FRANTIŠEK ČIHÁK

(1907-?)

POHLED NA PRAHU

olej, plátno, 61 x 81cm, sign. PD Čihák, rám, malebný Pohled na Prahu s Týnským chrámem v popředí je dílem pražského malíře a grafika Františka Čiháka, obraz byl namalován pravděpodobně ve 40. letech 20. století

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



178

178

VINCENC BENEŠ

(1881-1979)

PRAŽSKÝ MOTIV

olej, plátno, 32 x 40cm, sign. PD V. Beneš, rám, drobně poškozená malba, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem. V. Benešovi se podařilo syntetizovat ve svém díle vliv různých ismů do osobitého malířského rukopisu, kde dominuje barva a barevná skvrna impresionistické povahy, přičemž je stále patrné expresivní východisko.

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 40 000 Kč)



179

179

JARO PROCHÁZKA

(1872-1958)

CHRÁM SV. MIKULÁŠE

olej, karton, 26,5 x 39,5cm, sign. PD Jaro Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem. Jaro Procházka byl žákem prof. Jakesche na UMPRUM v Praze, jednatel a výstavní komisař J.U.V., malíř městských námětů, žánrů, krajinář. Velký význam měly pro něj studijní cesty do Paříže, Belgie, Londýna, Jugoslávie atd. Za soubor obrazů evropských měst byl v roce 1931 vyznamenán výroční cenou Akademie věd

9 500 Kč

(€ 380)

(12 000 - 18 000 Kč)



180

180

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

HLAVA ŽENY

pastel, papír, 28,5 x 20 cm, sign. LD
Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

86 000 Kč

(€ 3 440)

(100 000 - 120 000 Kč)



181

181

MIKOLÁŠ ALEŠ

(1852–1913)

CIKÁNI

akvarel, tuš, papír, 17 x 50,5 cm, sign. PD Aleš, rám, na zadní straně štítek z výstavy SVU Mánes s popisem a razítkem z roku 1938, měřen výřez pasparty, Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč

(€ 800)

(25 000 - 35 000 Kč)



181



182



184



185



183

182

JOSEF ŽENÍŠEK

(1855–1944)

DÍVČÍ AKT

olej, plátno, 47 x 38 cm, sign. PD Jos. Ženíšek, rám, nabízená položka je dílem syna slavného malíře Františka Ženíška, Josef byl žákem prof. Lhoty, pedagoga na pražské Akademii výtvarných umění; malebné portréty žen a dívek byly Ženíškovým oblíbeným námětem

16 000 Kč
(€ 640)

(25 000 - 35 000 Kč)

183

HUBERT KOVAŘÍK

(1888–1958)

DÍVČÍ AKT SE ZRCADLEM

olej, plátno, 1956, 69 x 81 cm, monogr. PD HKo 56, rám, Hubert Kovařík (27. října 1888, Břeclav - 21. července 1958, Praha) patřil k silné generaci mladých tvůrců, pocházejících z Čech a Moravy, kteří absolvovali umělecké školení na Kunstgewerbeschule ve Vídni u předních tvůrců vídeňské secese a moderny (Löffler, soukromě Hanak). Keramická tvorba Huberta Kovaříka se pak na Moravě stala synonymem produkce období art deco a patří k nejzajímavějším příkladům umělecké keramiky dvacátých let 20. století na našem území. Nejvýrazněji se tvorba Huberta Kovaříka rozvinula mezi lety 1922–1932, kdy založil a vedl vlastní keramickou dílnu ve Svitávce. Provoz této dílny však ukončila hospodářská krize a Hubert Kovařík se po roce 1932 věnoval téměř výhradně malbě a grafice, přičemž se jako člen SVUM Hodonín účastnil řady spolkových výstav., Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 280)

(10 000 - 15 000 Kč)

184

JAROSLAV KRÁL

(1883–1942)

FIGURÁLNÍ MOTIV

pastel, papír, 28 x 22,5 cm, PD značeno K., rám, na rámu drobné oděrky

12 000 Kč
(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)

185

JOSEF LHOTA

(1895–1982)

MYSLIVEC

olej, překližka, 41 x 30 cm, sign. LD Jos. Lhota, rám, Absolvent Uměleckoprůmyslové školy a Akademie výtvarných umění v Praze. Žák prof. Schikanedra a Pirnera. - Tvůrce figurálních obrazů, podobizen, ilustrací a ex libris. Portrétoval významné osobnosti politického života, např. T. G. Masaryka. - Rovněž se zabýval tvorbou loutek, návrhy loutkových kostýmů a zhotovením proscénia a opony pro loutková divadla. Citace: TOMAN, Prokop. Nový slovník československých výtvarných umělců. 3. vyd. Díl II. Praha: Tvar, 1950, s. 30

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



186

186

STŘEDOEVRÓPSKÝ MALÍŘ KO- LEM R. 1700

SV. KATEŘINA ALEXANDRIJSKÁ

olej, plátno, 97,5 x 78cm, rám, Kateřina Alexandrijská byla podle legendy křesťanskou mučednicí žijící kolem roku 300 a po staletí patřila mezi nejpopulárnější křesťanské světce. Patří k nejčastěji zobrazovaným světicím, v Čechách byl propagátorem a podporovatelem jejího kultu Karel IV. V nabízené barokní malbě je Svatá Kateřina zachycena s typickými atributy - mečem a kopím, které upomínají na její utrpení a popravu, poškozená malba a rám, **přiloženo osvědčení Národního památkové ústavu, že tento předmět kulturní hodnoty byl odborně posouzen a není námitek proti jeho trvalému vývozu**

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 40 000 Kč)

187

JOSEF NAVRÁTIL - PŘIPSÁNO

(1798-1865)

LÉTO

olej, karton, 1926, 40 x 40cm, rám, vzadu štítek Neumanova obrazárna v Poděbradech, komorní práce připsané Harlasem významnému českému umělci Josefu Navrátilovi, který byl svými současníky oceňován zejména jako malíř nástěnných dekorací (Pražský hrad, Liběchov, Jirny, Klenová, Zákupy, Ploskovice a další). Rozsáhlou část jeho tvorby však zastupují volné obrazy: zátiší, figurální motivy, kterými glosoval události všedního dne, ale především krajiny. Navrátil se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Kladl důraz na barevnou stránku obrazu, méně na jeho obsahovou náplň

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



187



188

188

JOSEF NAVRÁTIL - PŘIPSÁNO

(1798-1865)

PODZIM

olej, karton, 1926, 40 x 40cm, rám, vzadu štítek Neumanova obrazárna v Poděbradech, komorní práce připsané Harlasem významnému českému umělci Josefu Navrátilovi, který byl svými současníky oceňován zejména jako malíř nástěnných dekorací (Pražský hrad, Liběchov, Jirny, Klenová, Zákupy, Ploskovice a další). Rozsáhlou část jeho tvorby však zastupují volné obrazy: zátiší, figurální motivy, kterými glosoval události všedního dne, ale především krajiny. Navrátil se ztotožnil s bezstarostnou a hravou odlehčeností druhého rokoka a poklidnou atmosférou měšťanského biedermeieru. Kladl důraz na barevnou stránku obrazu, méně na jeho obsahovou náplň

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



189

189

NEZNÁMÝ AUTOR

FAUN

bronz, 66 x 25 x 26cm, Bronzová soška v komorním formátu, vytvořena v dílně umělce, jehož styl vykazuje prvky romantismu. Sloh může odkazovat ke studiu na akademii, s počátečními pracemi ve školou určeném stylu, nebo jde o umělcovu vlastní estetickou preferenci. Částečná, až akademická chladnost pojetí však odkazuje spíše k první možnosti. V tanečním až bortícím se postoji, který vytváří dojem delirického tance, můžeme spatřovat romantickou vypjatost nebo pouze zastavení se v čase, prohloubené opojenou motorikou. Obojí patří do ikonografické charakteristiky tohoto božstva plodnosti, úrody, ale i ochrany polí. Pro jeho vzhled jsou typické malé rohy, vousy, a někdy i koží nohy s kopyty. Absenci většiny těchto znaků, kromě zarostlé bradky, umocňující expresivní grimasu obličeje, lze vysvětlit celkově modernistickým zpracováním, kterým se vyznačuje povrch sochy. Plochy jsou hladké, drapérie kopíruje jednotlivé údy postavy. Ověřená skulptura je tak estetickým kompromisem mezi dramatickou manýrou a počínajícím vespělým modernismem, který již počítá s jistou dávkou realismu.

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 18 000 Kč)



190



191

190

JOSEF JAMBOR

(1887-1964)

MOŘE

olej, plátno, 1924, 35 x 48 cm, sign. PD Jambor, rám, po ukončení studií v roce 1919 podnikl Josef Jambor studijní cesty do Jugoslávie, Německa, Holandska, Itálie a dalších zemí. Po svém návratu uspořádal výstavu obrazů inspirovaných ze svých cest. Mezi tato díla spadá svým námětem i nabízená položka

28 000 Kč
(€ 1 120)

(35 000 - 40 000 Kč)

191

E. OSTOLBSKI

KRYM

olej, plátno, 1986, 51 x 105 cm, sign. PD, rám, expresivně laděná práce s tradičním a v obrazové historii velmi oblíbeným námětem mořského pobřeží

9 000 Kč
(€ 360)

(12 000 - 18 000 Kč)



192

192

NEURČENÝ AUTOR

KRAJINA S ÚTESY A PAVILONEM

tuš, akvarel, papír, 67 x 34,5 cm, nápis Chaj-li a 2 pečete, LD pečeť, v posledním sloupci vpravo signatura a datum, na obraze připsáno: „Nevím, kdo tento obraz namaloval, jenom [vím, že] mi ho věnoval profesor Wu ze Shandongu. Technika provedení skal je velmi krásná, ačkoliv ... „

PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara

9 000 Kč
(€ 360)

(12 000 - 18 000 Kč)



193

193

EMILE NICKELS (PODLE CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY)

(1850–1910)

KRAJINA

olej, plátno, 45 x 72 cm, sign. PD E. Nickels, rám, vydařená práce francouzského umělce, který se nechal ve svém díle inspirovat slavným francouzským umělcem, příslušníkem barbizonské školy, Charles-Françoisem Daubignym. Malba věrně přebírá motiv Daubignyho známého obrazu z roku 1855 v originálním znění „The Lock at Optevouz“, na malbě drobné skvrnky

15 000 Kč

(€ 600)

(30 000 - 40 000 Kč)



194

194

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

KOVÁRNA VE VELKÉ POLAMI

olej, plátno, 1946, 47 x 63 cm, sign. PD K. Souček 46, rám, umělec spjatý s okolím Kladenska a člen Skupiny 42. Tématem Součkových obrazů jsou drobné záznamy každodenního života, často inspirované lidmi z dělnického Kladna - Kročehlav, odkud sám pocházel. V Součkově rané tvorbě převládají spíše tmavé tóny zemitých barev, což je patrné i v obrazu Kovárna ve Velké Polami z roku 1946. Vývoj Součkovy malby od čtyřicátých let do konce jeho života je zřejmý především po stránce tematické. Vedle oficiálně požadovaných námětů se v jeho obrazech překvapivě objevují i symbolicky náboženská témata

PROVENIENCE: původně v majetku Československé spořitelny, pobočka Kladno

45 000 Kč

(€ 1 800)

(55 000 - 60 000 Kč)



195



196

195

LEV ŠIMÁK

(1896–1989)

KRAJINA

akvarel, papír, 1933, 33,5 x 41 cm, sign. LD Lev 33, rám, na zadní straně štítek s popisem: Vystaveno na výstavě Umělecké besedy v Alšově síni číslo katalogu 48, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 160)

(8 000 - 10 000 Kč)

196

STANISLAV FEIKL

(1883–1933)

KRAJINA

olej, karton, 70 x 100 cm, sign. LD Feigl St., rám, malba místy mírně zašpiněna, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 10 000 Kč)



197



198

197

FRANTIŠEK PEČINKA

(1869–1917)

KUPKY SENA

olej, lepenka, 24 x 36 cm, sign. LD F. Pečinka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)

198

KAREL SCHADT

(1888–1952)

VESNICE V ZIMĚ

olej, dřevotříška, 35 x 40 cm, sign. LD K. Schadt, rám, jedna z autorových lepších prací, bohužel je malba povrchově zkrakelovaná, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem, Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



199

199

TAMARA ŠIPICKI

(1995)

Z CYKLU VEGETACE

akryl, plátno, 2019, 70 x 50cm, sign. PD Šipicki 2019, klínový rám, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



200

200

VARDARIAN

RYTÍŘ

olej, plátno, 1994, 55 x 40,5cm, sign. PD Vardarian 94, rám, Olejomalba Rytíř zachycuje jemně orientálního rytíře, který odkazuje k postavě Dona Quijota. Jezdec se vlní ve zmatené, pitoreskně prodloužené a nejisté lince, kterou podtrhuje vratký základ koně na kolečkách. Ironický podtón nese i podivně ohnutý oštěp, který povlává ve větru, a tudíž nemůže být nebezpečnou bodnou zbraní. Pozadí scény vyplňují dva esteticky vybrané, malebné „plakáty“. Vpravo visí obraz ideálního rytíře, kterým Quijote sám chtěl být. Levý odkazuje ke knižnímu vyprávění, kde se postava vévody Garcii Rozy snaží neúspěšně napustit horkovzdušný balón. Unikání horkého vzduchu způsobuje, že Quijote podlehe dojmům, že projíždí ohnivou krajinou. Celkový výjev svou barevností zapadá do pohádkové atmosféry světa, který ale disponuje hlubším moralistním charakterem.

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



201

201

JIŘÍ TICHÝ

(1924–2013)

BEZ NÁZVU

olej, asambláž, plátno, 65,5 x 50,5cm, sign. s věnováním na zadní straně Jiří Tichý, rám, . Malíř, grafik a primárně návrhář a realizátor tapisérií. Studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze nejdříve u Emila Filly a následně pod vedením Antonína Kybala, který se ve své tvorbě zabýval zejména vzorovanou textilií, pravděpodobně objevil svůj budoucí hlavní zájem v rámci techniky tvorby. Kybalovo invenční pojetí stylu a kvalita návrhů mu zajistila obdiv u mnoha studentů a odborné veřejnosti a je proto považován za zakladatele české školy tapiserie. V 60. letech Jiří Tichý tvořil a navrhoval hlavně abstraktní tapiserie. V 70. letech pak začal do vlněných děl přidávat navíc netextilní materiály jako je dřevo, sklo, kov a různé konkrétní předměty. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie, Uměleckoprůmyslového muzea, dále pak v muzeích v Brně a Ostravě. Umělec je také oblíben u soukromých sběratelů například v Německu, Rakousku, Švýcarsku a Indii. Plátno Bez názvu v kombinované technice oleje a asambláže staví na prudkém kontrastu černé a bílé barvy. Z temna vystupuje rozevírající se tvar, zvrásněná plocha z tenkých vlněných provázků. Až akčně vyhlížející výraz a použitá technika nutí diváka sledovat každou linku líného provázku na bílé ploše. Umělec, který celoživotně pracoval na převedení návrhů obrazů na tapiserie, zde vyjadřuje abstraktní skutečnosti pomocí směsice klasické olejomalby s dodanými konkrétními předměty (jako je zip) a pro něj typické tkaniny, zde ale v surovém stavu

5 000 Kč
(€ 200)

(8 000 - 10 000 Kč)

202

JOSEF SUDEK

(1896–1976)

VÁNOCE 1975

fotografie, 1975, 7,5 x 7,5 cm, sign. PD Sudek, rám, umělec známý hlavně pro své fotografie pražských zákoutí, krajin a ateliérových aranžmá. Spolu s F. Drtikolem, J. Rösslerem a J. Funkem patří k nejvýznamnějším českým fotografům mezi světovými válkami

42 000 Kč**(€ 1 680)**

(60 000 - 80 000 Kč)



Sudek

Vánoce 1975

202

203

JAROSLAV KUČERA

(1946)

ALEXANDER DUBČEK, VÁCLAV HAVEL A JIŘÍ ČERNÝ - PÁD JAKEŠOVA VEDENÍ

fotografie, 1989, 25,6 x 36,7 cm, sign. na zadní straně Kučera Jaroslav 89 a značeno autorským razítkem, na zadní straně věnování autora Alexandru Dubčekovi, „Pane Dubček, dovoluji, abych Vám věnoval tuto fotografii, která zachycuje jeden z vrcholů listopadové revoluce - před několika okamžiky nám všem v sále Laterny oznámil pan Černý pád Jakešova vedení. J. Kučera“

2 000 Kč**(€ 80)**

(5 000 - 7 000 Kč)



203



203



204



204



204



204



204



204



204

204

KAREL PLICKA

(1894-1987)

MATICA SLOVENSKÁ

soubor čtyřiceti bromostříbrných fotografií, album 25 x 40 cm, fotografie 18,5 x 28 cm, Plickova fotografická tvorba se drží realistických základů s trvalejším dojmem, nezávislým na konkrétním čase. Plicka hledal trvalost, dokonalost a harmonii. Jeho snímky jsou tak nadčasové a jsou zbaveny nepodstatných složek či efektů náhodnosti prchavého dojmu, při okrajích fotografií patrné projevy oxidace

100 000 Kč
(€ 4 000)

(120 000 - 130 000 Kč)



205

205

HARMANN SCHEDEL

(1440–1514)

PRAHA 1493

kolorovaný dřevoryt - oboustranný tisk, 37,4 x 53 cm, rám, inkunábule (první pohled na Prahu), dřevořez od Michaela Wolgemutha z H. Schedelovy Liber chronicarum, tiskl A. Koberger, vydali S. Schreyer a S. Kamermeister v Norimberku, 1493, mírně zažloutlý papír, na papíře místy zahnědlé skvrnky, uprostřed patrné přeložení. Harmann Schedel byl německý humanista a sběratel, autor proslulé norimberské Liber chronicarum, která vyšla v roce 1493 v latinském a německém vydání. Z tehdy vydaných 1500 latinských a cca 1000 německých exemplářů se jich asi 400 dochovalo. Ilustrační výzdoba kroniky je výhradním dílem Michaela Wolgemutha (1436/37-1519) a jeho dílny. Veduta Prahy je považována za její první historicky věrné znázornění stejně jako veduty dalších evropských měst (např. Norimberk, Pasov, Bazilej, Budín, Krakov atd.)

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)



206

206

JOSEF LADA

(1887–1957)

VÁNOCE

tisk, plakát, 1948, 94 x 62,7 cm, PD značeno v tisku Jos. Lada 48, rám, vydalo Komenium, učitelské nakladatelství, společnost s. r. o., DU potištěno: Československá prvouka a vlastivěda v obraze, č. 68. Josef Lada. Vánoce, mírně zažloutlý papír, na několika místech odřený papír, na rámu drobné oděrky. Mnohavýjevo Ladova kompozice věnovaná Vánocům nabízí divákovi líbezný zimní scénérie provedené autorovým typickým kresebným stylem se silnou linkou a zaoblenými tvary. I v této práci je zřetelná pro Ladu typická perspektivní plošnost celého výjevu, způsobená úrazem v dětství, při kterém přišel o oko a s ním i o prostorové vidění. Josef Lada byl přední český malíř, ilustrátor, scénograf, karikaturista a kreslíř, vyučil se knihařem a poté krátce studoval na UMPRUM v Praze u prof. Dítěte a Hofbauera, ale vzápětí se začal živit ilustracemi do časopisů a ilustrovat knížky nejen pro děti. Ladovo dílo, příznačné jako svět vzpomínek z dětství, je typické svou romantikou a originalitou.

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 35 000 Kč)



207

207

VLADIMÍR JIRÁNEK

(1938-2012)

ŠVÉDSKÁ SNÍDANĚ

originální kresba fixou, 18,5 x 27,5 cm, sign. PD Vladimír Jiránek, rám, dílo od českého karikaturisty, ilustrátora, kreslíře, scénáristy a režiséra, známého především díky výtvarnému zpracování Boba a Bobka - králíků z klobouků, lehce zvlněný papír

2 500 Kč

(€ 100)

(10 000 - 15 000 Kč)

REJSTŘÍK

A leš Mikoláš	181	Kolář Jiří	25,45	S audek Kája	132,133,134
Anderle Jiří	123	Komárek Vladimír	50,56	Schadt Karel	198
B ělocvětov Andrej	31,141	Koons (after) Jeff	84	Schedel Hermann	205
Bémová Klára	143	Kotík Pravoslav	30	Skála František	126
Beneš Vincenc	178	Kotýnková Ivana	150	Sklenář Zdeněk	115
Besta Pavel	142	Kovařík Hubert	183	Skorka Lauko Jan	160
Bím Tomáš	139	Král Jaroslav	184	Sopko Jiří	68
Boksay Jozef	5	Kremlička Rudolf	13	Souček Karel	194
Bolf Josef	125	Kučera Jaroslav	203	Spěváček Jan	153
Born Adolf	124	Kuklík Ladislav	163	Středoevropský malíř kolem r. 1700	186
Boudník Vladimír	116	Kupka František	111,112	Střížek Antonín	75
Brunovský Albín	131	L ada Josef	206	Sudek Josef	202
Bubeníček Ota	2	Lamr Aleš	91,92	Suchan Leoš	79
Bukovský Ivan	149	Lhota Josef	185	Svobodová Ivana	155
Burian Zdeněk	135	Lhoták Kamil	19-23,39,40,47,121,161	Š árovec Martin	156
C ihlář Michal	165	Liesler Josef	51	Šetelík Jaroslav	176
Č ihák František	177	Lomová Ivana	168	Šíma Josef	107,108
D iviš Alén	34,35	M arold Luděk	11,12	Šimák Lev	195
Drtíkol František	104	Matal Bohumír	26	Šimon Tavík František	102,103
Dvorská Šípová Zuzana	167	Mervart Augustin	6	Šipicki Tamara	199
Dvořák Bohuslav	1	MICL	88	Šplíchal Zdeněk	154
F eikl Stanislav	196	Miffek Lukáš	169	Švabinský Maxmilián	101
Filla Emil	32	Miler Zdeněk	138	Švankmajer Jan	85
Foltýn František Karel	171	Milkoč Stefan	83	Tichý František	36,109,110
Franta Roman	87	Mizera Otto	16,17	Tichý Jiří	201
G rimmich Igor	89	Mrkva Martin	158	Tikal Václav	18,28
Gross František	24	Mühlbauer Pavel	74	Tolkovský Zvi	148
Guderna Ladislav	63	Mucha Alfons	98,99,100	Trnka Jiří	37
Gutfreund Oto	33	N ačeradský Jiří	66,67,72	Typl Lubomír	70,71
H ábl Patrik	96	Navrátil - připsáno Josef	187,188	Ť ien Po	164
Havlín Zbyněk	94	Nemoudry Ewa	147	U llmann Josef	7
Hladký Jaroslav	145	Nepraš Karel	64,65	Ullrych Bohumil	9
Hodonský František	78	Nickels Emile	193	V aca Karel	61
Horejc Jaroslav	15	Nikl Petr	127	Váchal Josef	105,106
C haba Karel	136,137	Novák Ladislav	46	Valečka Jaroslav	95
Chaloupek Jan	140	Novák Vladimír	97	Valter Karel	173,174
Chlupáč Miloslav	62	O rlita Lukáš	157	Vardanjan	200
I stler Josef	29,41,113	Ostolbskij E.	191	Vasarely Victor	117,118,119
J akubíčková Eliška	152	Ouhel Ivan	76,77	Veselý Aleš	114
Jambor Josef	3,4,190	P ečinka František	197	Vetengl Luboš	170
Janák Rudolf	146	Písecký Josef	175	Větrovský Vladimír	90
Janeček Ota	42,52,122	Placht Otto	93	Vožniak Jaroslav	59
Jíra Josef	54,55	Plicka Karel	204	Vyleťal Josef	49
Jiránek Vladimír	207	Podhrázský Stanislav	53	Z ívr Ladislav	38
Jiřincová Ludmila	43,44,48	Procházka Antonín	14	Zoubek Olbram	128,129,130
K arlíková Olga	60	Procházka Jaro	10,179	Zrzavý Jan	180
Kintera Křištof	80,81,82	Purkrábková Hana	57,58	Ž eníšek Josef	182
Klápště Jaroslav	166	R adimský Václav	8		
Kokolia Vladimír	162	Radová Šárka	144		
		Raiser Zdeněk	159		
		Reichmann Vilém	27		
		Rittstein Michael	69,73		
		Róna Jaroslav	86		
		Rotrekl Teodor	172		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílno

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 07. 11. 2019 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 07. 11. 2019 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

