



SOUČASNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 26. 03. 2020, PRAHA



SOUČASNÉ UMĚNÍ | 173. AUKCE

se koná ve čtvrtek
26. března 2020 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Současné umění

001 – 392

Fotografie

393 – 491

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

16. 03. 2020 - 20. 03. 2020 | 10–12 13–18

23. 03. 2020 - 25. 03. 2020 | 10–18

26. 03. 2020 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 26. 03. 2020 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



114. Ivana Lomová

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Kateřina Jelínková	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

SOUČASNÉ UMĚNÍ



1



3



2



4

1. Věra Janoušková (1922–2010)

Kompozice

koláž, fix, karton, 2007, 26,5 x 20,6 cm, značeno LD VJAN, PD 2007, karton PN lehce ušpiněn

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

2. Čestmír Janošek (1935)

...já opravdu nechjchápu...

mrazovka, tuš, 62,5 x 88 cm, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

3. Čestmír Janošek (1935)

Červeno - zelená

mrazovka, 88 x 62,5 cm, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 800 Kč
(€ 272)

4. Čestmír Janošek (1935)

Modrá

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 800 Kč
(€ 272)



5

5. Zdeněk Beran (1937–2014)

Obdélník

akryl, koláž, papír, 2007, 29,8 x 45,2cm,
sign. LD Z. Beran 07, nahoře papír lehce
zvlněn, na horním okraji kousek papíru
utržen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



6

6. Jiří Sozanský (1946)

Dny a roky mojí matky - skříň

kombinovaná technika, tužka, papír, 1981,
102 x 72cm, sign. DU Sozanský 81, rám

10 000 Kč
(€ 400)



7



8



9

7. Ivan Komárek (1956)

Výřez Adama a Evy

synorex, latex, akryl, ipa, 2001, 70 x 100 cm, sign. PD Komárek 2001, rám, vzadu popsáno autorem

9 000 Kč
(€ 360)

8. Ivan Komárek (1956)

Pouto

akryl, uhl, plátno, 2007, 40 x 60 cm, sign. PU Komárek 2007, rám, vzadu popsáno

10 000 Kč
(€ 400)

9. Richard Konvička (1957)

Postava

akryl, plátno, 2018, 70 x 60 cm, sign. PD Konvička 18, sign. vzadu Rich. Konvička 2018

20 000 Kč
(€ 800)



10



11



12

10. Aleš Lamr (1943)

Kruhy na vodě

akvarel, papír, 2008, 35 x 55 cm, sign. DU A. Lamr 08, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativního období

4 800 Kč
(€ 192)



13



14

11. Aleš Lamr (1943)

Letní slavnost

fixy, papír, 1975, 61 x 46 cm, sign. DU A. Lamr 75

6 000 Kč
(€ 240)

12. Aleš Lamr (1943)

Duhová krajina

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. DU A. Lamr 75

6 000 Kč
(€ 240)

13. Aleš Lamr (1943)

Triptychon I.

akryl, plátno, 2007, 30 x 24 cm, sign. DU A. LAmR 07

17 500 Kč
(€ 700)

14. Aleš Lamr (1943)

Hnízdo

akryl, plátno, 2011, 49,8 x 79,7 cm, sign LD A. LAMR 11

38 000 Kč
(€ 1520)



15

15. Aleš Lamr (1943)

Merino I.

akryl, plátno, 2000, 100 x 80 cm, sign. DU A. Lamr 00. Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma. Níže nabízený obraz patří rozhodně mezi cyklickou tvorbu. Autor použil již oblíbené a opakující se barvy, které jsou na sobě provázány. Barevné plochy jsou účelně děleny, ze kterých naopak vystupují objekty, které přidávají na celkovém dojmu a píšou tak epický příběh

90 000 Kč
(€ 3 600)



16



17



18



18



18

16. Hana Purkrábková (1936–2019)

Dvojice

pastel, tempera, tužka, papír, 2010, 41,6 x 29,5 cm, sign. PD Purkrábková H. 2010, papír lehce ušpiněn, na horním okraji papíru uprostřed několik dírek po špendlících

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

17. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

kombinovaná technika, litografie, papír, 2008, 28,1 x 23,7 cm, sign. PD J. Válová 08

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

18. Josef Žáček (1951)

Spatium

tríptych, kombinovaná technika, papír, 92,5 x 66,7 cm, rám

14 000 Kč
(€ 560)



19

19. Ellen Jilemnická (1946)

Včela

bronz, 1994, 26 x 33 x 29cm, značeno dole EJ, původní návrh z roku 1984 měl být realizován na dálnici před motorestem, byl však komunistickou výtvarnou komisí zamítnut. Nakonec realizováno ve zvětšené variantě 2:1 v prostorech sochařské školy v Hořicích ve vračanském vápenci. Nabízený odlitek Včely v bronzu byl zhotoven v roce 1994.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

60 000 Kč
(€ 2 400)

JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

Vynikající český malíř a grafik, jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Působil jako profesor monumentální malby na Akademii v Praze a Fakultě výtvarných umění v Brně. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži. Jeho dílo je těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Znamé jsou Načeradského vyzábělé sadistické kudlanky či kypré, až přetékající, Venuše. Načeradský se pouští až na pole karikatury lidských slabostí a neřestí. Načeradský je brilantní kreslíř, což je znát jak ve skicování, tak v jeho hotových dílech. Kresba v jeho podání dokáže přenést na diváka emoce, ať již jsou její náměty erotizující, nebo vyjadřující napětí ve vztahu muže a ženy ve smyslu nadřazenosti či podrobení, přičemž zajímavé je, že u Načeradského je predátorem často žena – žena Kudlanka.



20



21

20. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ušatka

tuš, papír, 1980, 29,7 x 21 cm, sign. PD Načeradský 80

1 500 Kč
(€ 60)



22



23

21. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ňadrovka

tuš, papír, 1980, 29,8 x 21 cm, sign. PD Načeradský 80

1 500 Kč
(€ 60)

22. Jiří Načeradský (1939–2014)

Saxofonista

tuš, papír, 1978, 42 x 29,5 cm, sign. PD Načeradský 78

1 800 Kč
(€ 72)

23. Jiří Načeradský (1939–2014)

Krasavice

akvarel, pastel, papír, 2004, 23,8 x 32 cm, sign. PD Načeradský 2004

2 000 Kč
(€ 80)



24



25

24. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě kudlanky

tuš, papír, 1974, 45 x 33 cm, sign. LD Načeradský 74

2 000 Kč
(€ 80)

25. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě kudlanky

akvarel, tuš, papír, 2006, 33,5 x 48 cm, sign. DU Načeradský 2006

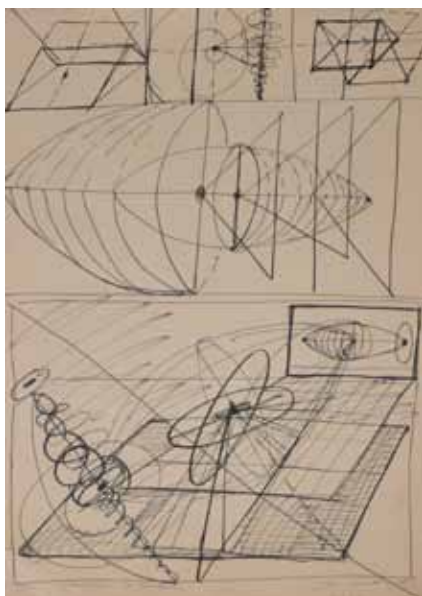
2 800 Kč
(€ 112)



26



27



28

26. Jiří Načeradský (1939–2014)
Čtyři ušatky
tuš, papír, 1980, 32,8 x 45cm, sign. PD Načeradský 80

3 000 Kč
(€ 120)

27. Jiří Načeradský (1939–2014)
Hádky
litografie, 2010, 56 x 73cm, sign. DU Načeradský 2010

3500 Kč
(€ 140)



29



30

28. Jiří Načeradský (1939–2014)
Geometrická kompozice
tuš, papír, 1982, 42,5 x 29,6cm, sign. PD Načeradský 82, LN mírně natrženo, LD pomačkaný roh

3 500 Kč
(€ 140)

29. Jiří Načeradský (1939–2014)
Dvě sličné kudlanky
akvarel, tuš, papír, 2006, 42 x 59 cm, sig. DU Načeradský 2006

4 800 Kč
(€ 192)



31

30. Jiří Načeradský (1939–2014)
Tři ženy
lavírovaná kresba tuší, 2010, 56 x 75,5 cm, sign. DU Načeradský 2010, oboustranná kresba

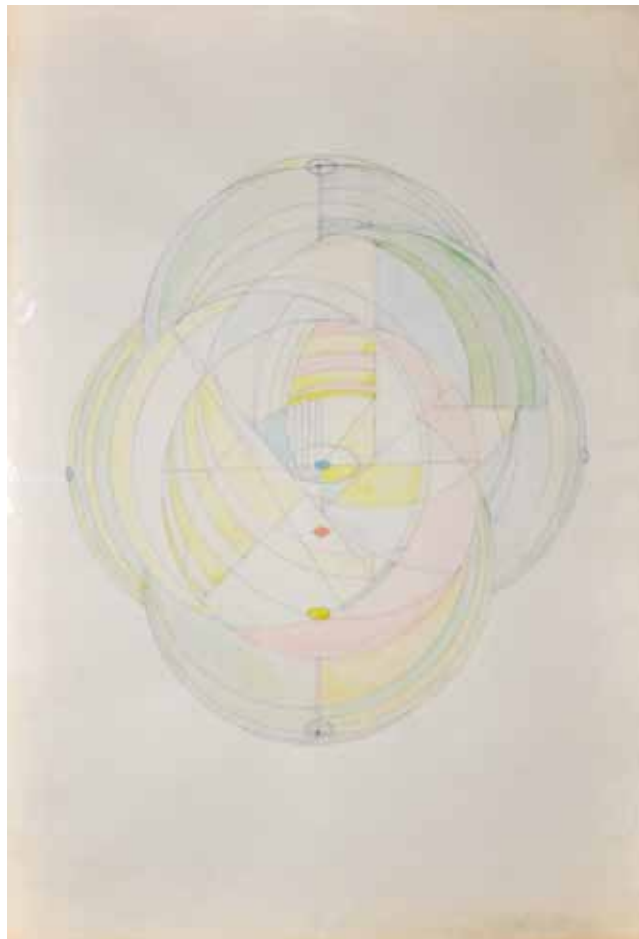
5 000 Kč
(€ 200)

31. Jiří Načeradský (1939–2014)
Milenci
pastel, tuš, papír, 1963, 47,5 x 70 cm, sign. LD Načeradský 63, rám

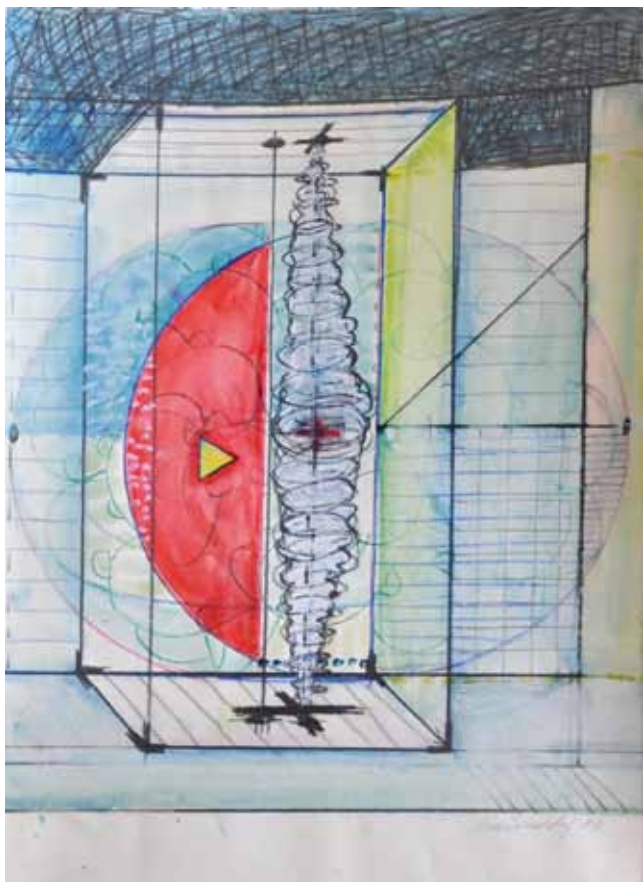
5 000 Kč
(€ 200)



32



34



33

32. Jiří Načeradský (1939–2014)

Atlet

akvarel, tuš, papír, 2002, 49,5 x 34,3 cm, sign. DU Načeradský 2002

5 000 Kč
(€ 200)

33. Jiří Načeradský (1939–2014)

Prostorová geometrie

tempera, akvarel, pastelky, grafit, papír, 1980, 44 x 35 cm, sign. PD Načeradský 80

6 000 Kč
(€ 240)

34. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická konstrukce

akvarel, tuš, papír, 1981, 71,5 x 51 cm, sign. PD Načeradský 81, rám

2 000 Kč
(€ 80)



35

35. Jiří Načeradský (1939–2014)

Interiér

tempera, tuš, papír, 1970, 65 x 49 cm, sign. PD Načeradský 70

10 000 Kč
(€ 400)



36

36. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva ležící akty

olej, plátno, 1997, 102 x 71 cm, sign. PD Načeradský 97, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízené plátno představuje ukázkou spojení geometrie a dynamické expresivní malby, ve které malíř upřednostnil sílu redukovaného tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena

18 000 Kč
(€ 720)



37

37. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

olej, plátno, 2010, 81 x 100 cm, sign. LD Načeradský, typické vtipné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

145 000 Kč
(€ 5 800)



38

38. Rudolf Němec (1936–2015)

Krajina

akryl, plátno, 1977, 60 x 80 cm, PD monogr. NR 77, rám, originální zástupce českého umění 2. poloviny 20. století, který vystudoval VŠUP v Praze v ateliéru A. Strnadela. Jeden z hlavních představitelů Nové figurace, který se přes abstrakci dostal zpět k malbě figurativní. Během jeho tvůrčích let mu byl inspirací např. Yves Klein či Antonio Recalcati. Němec byl průkopníkem netradičních technik malby, např. stříkání barev přes šablony či otiskování částí těla na plátno. Jak dokazuje i nabízená položka, byl rovněž mistrem v zacházení s barvou, vzadu popsáno autorem

25 000 Kč
(€ 1 000)

JAROSLAV RÓNA (1957)

Malíř a sochař, ilustrátor a filmový výtvarník. Věnuje se i divadlu a literatuře. Jeden z nejvýznamnějších představitelů generace 80. let, člen skupiny Tvrdohlaví (od 1987). V letech 2005 -2012 působil jako vedoucí pedagog v oboru sochařství I. na AVU.

Absolvoval Střední odbornou školu výtvarnou v Praze na Hollarově náměstí a v té době ovlivněn expresionismem 1. pol. 20. st. (Ensor, Kubin, Munch). Po dokončení školy byl přijat na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, obor sklářské výtvarnictví (prof. Stanislav Libenský). Přestože se sklu nikdy nevěnoval, jeho malířský a sochařský styl studium ovlivnilo, zejména v podobě spojení plastické a malířské polohy. V polovině 80. let se v jeho tvorbě objevuje jeho později typický figurativní „mýtický“ styl v duchu tehdejších post modernistických tendencí. V jeho hutné malbě převažují temné odstíny a kde světlo vyzařuje ze spodních vrstev malby. Mýtické náměty se později objeví i v jeho sochařství a přetrvávají jako konstantní rys jeho tvorby.

Začátkem 90. let pracuje na scénických návrzích pro film Amerika (oceněn Českým lvem). V letech 1992 až 1994 se věnuje převážně sochařství, malířská a sochařská období se pak pravidelně střídají. Své práce realizuje většinou v ušlechtilé patinovaném bronzu.

V polovině 90. let začíná série monumentálních realizací ve veřejném prostoru. Vrcholem je vítězství v prestižní soutěži na pomník Franze Kafky, završené realizací pomníku v Praze (2003).



39



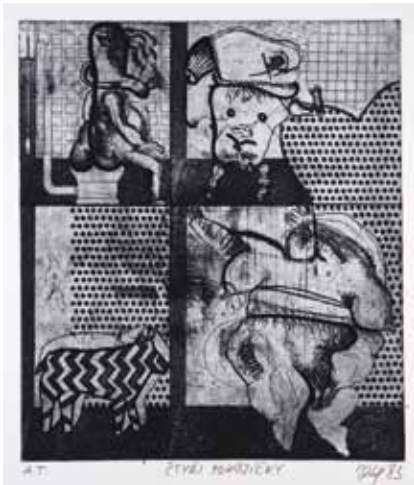
41



43



40



42



44

39. Jaroslav Róna (1957)

Náčelník

lept, 1982, 21,8 x 19 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

40. Jaroslav Róna (1957)

Milenci na pláži

lept, 1982, 19,8 x 29,7 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

41. Jaroslav Róna (1957)

Stále vpřed!

lept, 1999, 36,5 x 28,9 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk, při dolním okraji mimo tisk vodní skvrna na papíře
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

42. Jaroslav Róna (1957)

Čtyři pokojíčky

lept, 1983, 34,5 x 30 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 800 Kč
(€ 192)

43. Jaroslav Róna (1957)

Krajina se soukromým detektivem

lept, 1982, 24,6 x 32,3 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

44. Jaroslav Róna (1957)

Portrét manželů B.

litografie, 2014, 35,7 x 40,8 cm, sign. PD JRóna 14, 72/120, grafický list zpodobuje zpěvačku Björk s jejím tehdejším manželem, kterým byl avantgardní filmař a výtvarník Matthew Barney
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

6 400 Kč
(€ 256)



45

45. Jaroslav Róna (1957)

Spáček

olej, plátno, 2000, 70 x 55 cm, sign. LD Róna 00 XIII., zalištováno, vzadu popsáno, nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví a účastníka legendárních Konfrontací. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné, ale ironické či vtipné figurální malby. Dílo příslušející k linii autorovy tvorby inspirované dávným starověkem, antickými ruinami a památkami, s pády impérií a zároveň vědomě navazující na romantickou tradici. Volba tématu a kompozice barev jasně určuje, že umělec má specifickou představivost a pracuje s prostorem malby. Hlava filosofa konkrétně inspirována poničenou bustou zdobí pravděpodobně Sókrata

235 000 Kč
(€ 9 400)



46



47

46. Krištof Kintera (1973)

One or two or crowd

airbrush, papír, 2007, 69 x 98 cm, sign. vzadu Krištof Kintera, rám, kopie signatury nalepena na štítku na zadní straně rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč
(€ 560)

47. Krištof Kintera (1973)

One or two or crowd

airbrush, papír, 2007, 98 x 69 cm, sign. vzadu Krištof Kintera, rám, kopie signatury nalepena na štítku na zadní straně rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 720)

48. Krištof Kintera (1973)

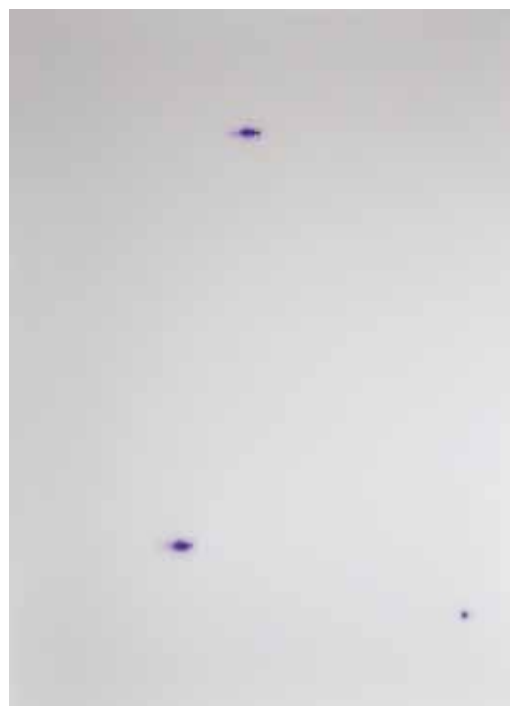
One or two or crowd

airbrush, papír, 2008, 98 x 68 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

25 000 Kč
(€ 1 000)



48



49

49. Krištof Kintera (1973)

One or two or crowd

airbrush, papír, 2008, 74 x 108 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám. Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem jeho objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné i vlastního výstavního prostoru

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

26 000 Kč
(€ 1 040)



50

50. Krištof Kintera (1973)

Víra všehomíra

litý epoxid na plastové desce, 2016, 100 x 73 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2016, rám. Jeden z nejoriginálnějších českých výtvarníků, Krištof Kintera, vystudoval mezi roky 1992-1999 v ateliéru Milana Knížíka na pražské AVU. 2003-2004 absolvoval též studium na amsterdamské akademii Rijksakademie van beeldende kunsten. Za své umělecké počiny byl třikrát nominován na cenu Jindřicha Chalupského. Autor byl představen na mnoha samostatných i skupinových výstavách v Čechách i zahraničí. Divácky nejúspěšnější z nich, Nervous Trees, se konala v roce 2017 v Galerii Rudolfinum a navštívilo ji přes 160 000 diváků. Kintera se pohybuje na hraně mnohých médií. Zajímá ho pohyb, hravost, vtip i sociálně kritický přesah. Je autorem dvou atypických pomníků; jeden z nich se nachází u nuselského mostu a je věnován sebevrahům, druhý byl vytvořen na památku Jana Bouchala a cyklistů, kteří byli zabiti automobilisty v Praze. Nabízená položka dokazuje, že Kintera rád zapojuje do hry divákovu imaginaci. Nechává ho hádat, snít, přemýšlet. Ve své tvorbě ho zajímá pohyb, hravost, vtip i sociální přesah. Nabízené dílo představuje jednu ze série hlav, z nichž mnohé byly vystaveny na dosud největší Kinterově výstavě v roce 2017.

63 000 Kč
(€ 2 520)

MICHAEL RITTSTEIN (1949)

Patrně nejvýznamnější český představitel expresivní figurální malby vystudoval AVU pod vedením Arnošta Paderlíka. Na AVU vedl v letech 2001 – 2018 Ateliér malby III. Členem výtvarných uskupení „12:15“, „Pozdě, ale přece“, „Nová skupina“ a „SVU Mánes“. Rittstein patří ke generaci, která přišla v pol. 70. let s vyhraněným programem figurální malby. Současné evropské tendence k nově expresivitě tak obohatila o postupy a zkušenosti tzv. školy moderní grotesky. Na svých obrazech buduje zdánlivě banální anekdotické příběhy, vytváří dějové zhuštěné, dramatické a bizarní alegorie současného života. Okázalost zde ruku v ruce kráčí s urážlivým cynismem. Malba se inspiruje a sytí rytmem a gradací děje, sama se stává dějem. Právě v onom dramatickém vzepětí je síla a působivost jeho obrazů. Často se objevující krutá fantazijní metafora funguje jako karikující zesilovač. Rittstein navazuje přímo na předchozí generaci (Nepraš, Sión, Načeradský) a sám zase předznamenává mladší autory, nastupujících v 80. letech (Kokolía).

Poslední velká samostatná výstava Rittsteina se uskutečnila v Jízdárně Pražského hradu na sklonku minulého roku. Její název zněl Ve vlnách a byla uspořádána u příležitosti 70. narozenin umělce. Galerie Vltavín spolu s Galeríí Millennium na stejnou dobu připravila doprovodnou výstavu jeho žáků.



51



52



53

51. Michael Rittstein (1949)

Chovatel

litografie, 1981, 34,5 x 51 cm, sign. PD M. Rittstein 81, č. 4/20

1 600 Kč
(€ 64)

52. Michael Rittstein (1949)

68

litografie, 1998, 25,5 x 21 cm, sign. PD M. Rittstein 98, č. 17/65, soupis Hédervári č. 106

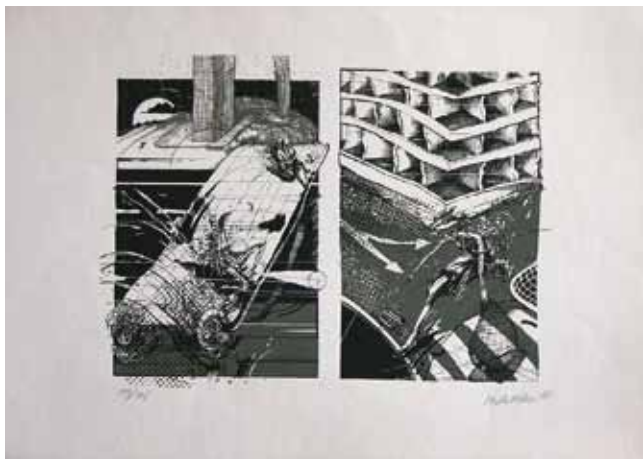
2 000 Kč
(€ 80)

53. Michael Rittstein (1949)

Stín

litografie, 2000, 27 x 19,5 cm, sign. PD M. Rittstein 2000, č. 19/100, soupis Hédervári č. 127

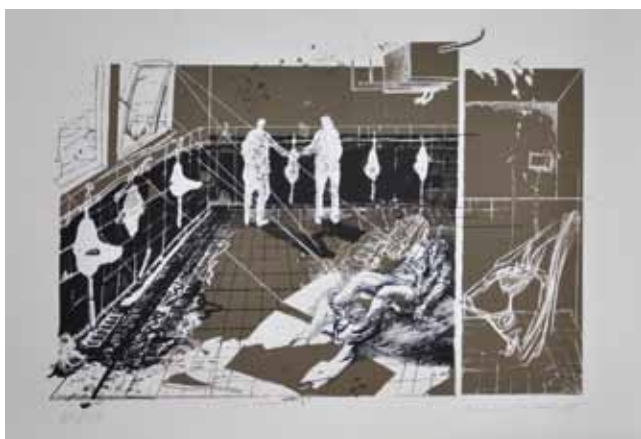
2 000 Kč
(€ 80)



54



57



55



58



56

54. Michael Rittstein (1949)

Auto chodec

litografie, 1978, 30 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 78, č. 13/45, soupis
Hédervári č. 62

2 300 Kč
(€ 92)

55. Michael Rittstein (1949)

WC muži

serigrafie, 1981, 28,5 x 41 cm, sign. PD M. Rittstein 81, č. 23/31

2 400 Kč
(€ 96)

56. Michael Rittstein (1949)

Levitace v kuchyni

litografie, 1983, 58 x 43 cm, sign. PD M. Rittstein 83, č. 9/50

2 800 Kč
(€ 112)

57. Michael Rittstein (1949)

Chlad a vášeň

litografie, 1991, 37,5 x 48,5 cm, sign. PD M. Rittstein 91, č. 59/70

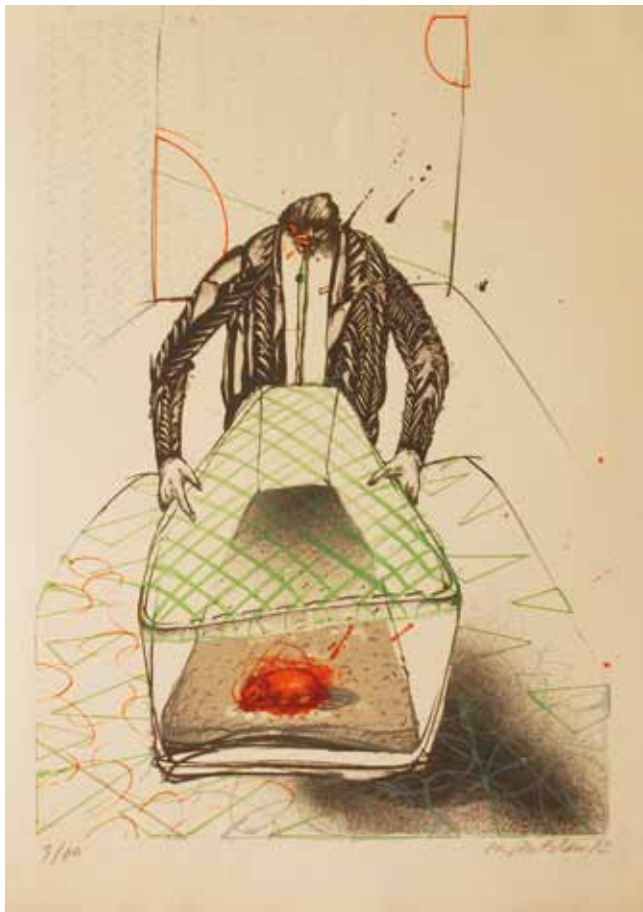
2 800 Kč
(€ 112)

58. Michael Rittstein (1949)

Podvodní svět

litografie, 2011, 48 x 69 cm, sign. PD M. Rittstein 2011, č. 33/50

2 900 Kč
(€ 116)



59



60

59. Michael Rittstein (1949)

Chovatel křečka

litografie, 1982, 46 x 30 cm, sign. PD M. Rittstein 82, č. 3/60

3 200 Kč
(€ 128)

60. Michael Rittstein (1949)

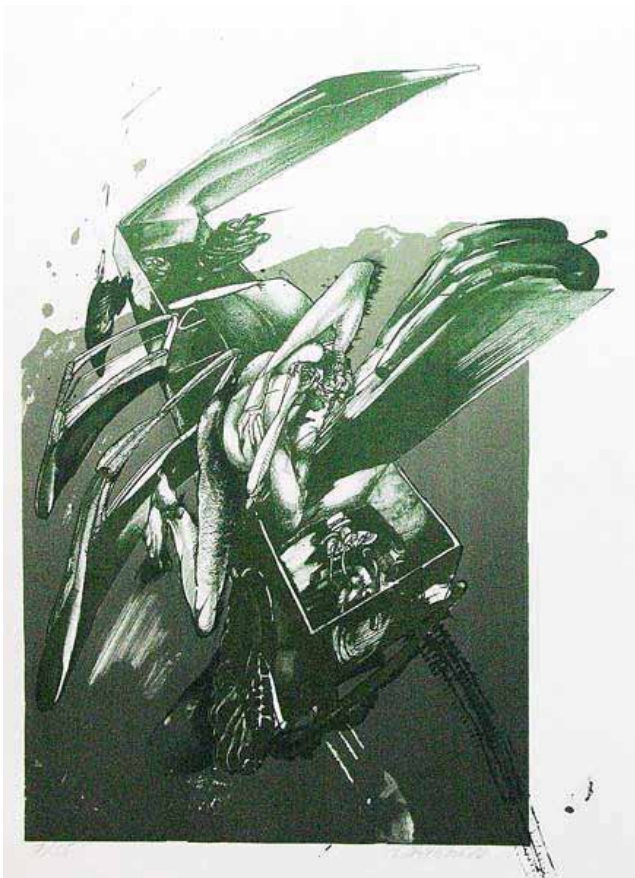
Opékač

litografie, 1983, 43 x 63 cm, sign. PD M. Rittstein 83, č. 39/40

3 400 Kč
(€ 136)



61



62

61. Michael Rittstein (1949)

Záchod (dveře)

litografie, 1981, 49 x 30 cm, sign. PD M. Rittstein 81, č. 6/35

3 600 Kč
(€ 144)

62. Michael Rittstein (1949)

Automilenci

litografie, 1982, 53 x 30, 5 cm, sign. PD M. Rittstein 82, č. 7/35

LITERATURA: soupis Hédervári č. 129

3 600 Kč
(€ 144)



63



64

63. Michael Rittstein (1949)

Milenci šílenci II.

litografie, 1982, 57,7 x 45,5 cm, sign. PD M. Rittstein 82, č. 39/50

4 800 Kč
(€ 192)

64. Michael Rittstein (1949)

Muž a žena

litografie, 1980, 39 x 54,2 cm, sign. PD M. Rittstein 80, č. 48/65

4 800 Kč
(€ 192)



65



66

65. Michael Rittstein (1949)

Sukně

litografie, 1996, 63,5 x 50 cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 21/50

LITERATURA: soupis Hédervári č. 104

4 400 Kč
(€ 176)

66. Michael Rittstein (1949)

Čekárna

litografie, 1980, 39 x 54,5 cm, sign. PD M. Rittstein 80, č. 10/40

4 800 Kč
(€ 192)



67



67



67



67



67



67



67



67



67



67

67. Michael Rittstein (1949)

Album litografií

soubor 10 litografií, 72,5 x 51 cm, č. 32/50, album deseti litografií Michaela Rittsteina připravil v roce 2010 Petr Mach. Vydáno v nákladu padesáti číslovaných souborů. Autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče

33 000 Kč
(€ 1320)



68

68. Michael Rittstein (1949)

Lednice

kvaš, papír, 1992 -1993, 49 x 35 cm, VD M.Rittstein, Michael Rittstein je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená malba je velmi povedenou ukázkou prací z posledních let, kdy si autor osvojil ještě volnější rukopis provázený experimenty s barvami. Co ovšem v jeho dílech zůstává stále, je jeho skvostný smysl pro uměleckou nadsázku

55 000 Kč
(€ 2 200)



69

69. Roman Franta (1962)

Smilstvo

akryl, plátno, přelakováno, 2013, 40 x 30,3 cm, sign. DU R.F. Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupického. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla. Výstavu jeho nejnovější tvorby s názvem VĚRNÝ můžete aktuálně vidět v Galerii Vltavín

30 000 Kč
(€ 1 200)



70

70. Roman Franta (1962)

Lakomství

akryl, plátno, přelakováno, 2013, 50,2 x 40,2 cm, sign. DU R.F.

40 000 Kč
(€ 1 600)



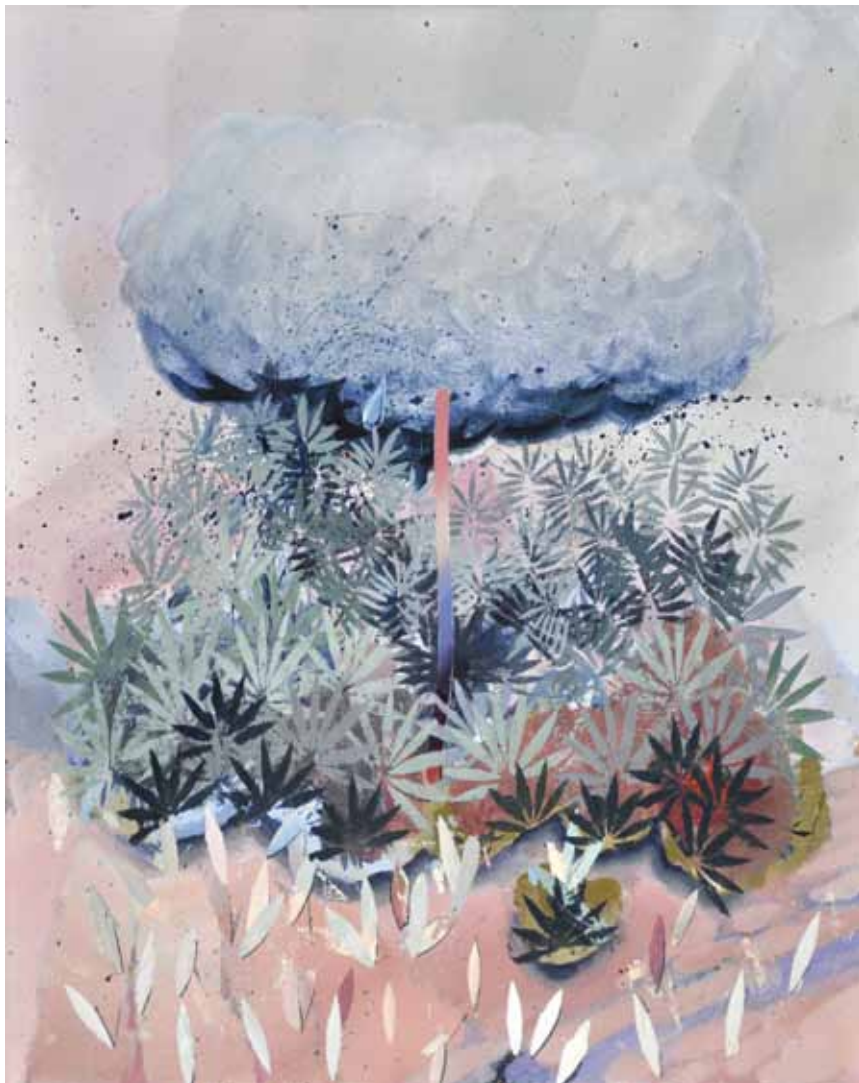
71

71. Aleš Růžička (1977)

Svatební kytice

akryl, plátno, 2011, 200 x 140 cm, sign. zezadu A. Růžička 2011

95 000 Kč
(€ 3 800)



72. Pavel Dušek (1992)

Po dešti

olej, akryl, plátno, 2018, 50 x 50 cm, sign.
zezadu DUŠEK 2018

11 000 Kč
(€ 440)

73. Pavel Dušek (1992)

Český ráj

olej, akryl, plátno, 2016, 85,3 x 124 cm, sign.
zezadu DUŠEK 2016, rám

26 000 Kč
(€ 1040)

72



73



74



75

74. MICL (1969)

Město labutí

olej, plátno, 2018, 135 x 90 cm, sign. PD MICL 18, dílo od malíře, působícího dříve ve skupinách Luxsus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézat snová tajemství

32 000 Kč
(€ 1 280)

75. MICL (1969)

Torzo anděla

olej, plátno, 2012, 44,5 x 59,5 cm, sign. PD Micl 12, rám, práce brněnského rodáka Michala Novotného, tvořícího pod pseudonymem Micl, na zadní straně popsáno a signováno autorem Micl 2012, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



76



77

76. Ivan Ouhel (1945)

Bez názvu

akvarel, papír, 11,5 x 16,5 cm, klip rám

500 Kč
(€ 20)

77. Ivan Ouhel (1945)

PF 2005

akvarel, ruční papír, 12 x 21,5 cm, autorské přání s podpisem

1 000 Kč
(€ 40)



78



79

78. Ivan Ouhel (1945)

Letní krajina

olej, plátno, 2000, 30 x 35 cm, sign. PD I. Ouhel 00, rám

12 000 Kč
(€ 480)

79. Ivan Ouhel (1945)

Předjaří

olej, plátno, 2011, 30 x 30 cm, sign. DU I. Ouhel 11, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

16 000 Kč
(€ 640)



80

80. Ivan Ouhel (1945)

Bariéra

olej, plátno, 1990, 105 x 105 cm, sign. DU I. Ouhel 90, olištováno, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

90 000 Kč
(€ 3 600)



81

81. Zbyněk Havlín (1976)

Kadmium

olej, plátno, 2019, 90 x 70 cm, sign. zezadu Havlín 2019, Zbyněk Havlín absolvoval ateliér intermediální tvorby u M. Knížáka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé - používá velmi pestrou barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštňení a konkretizaci pak používá kresbu štětcem

29 000 Kč
(€ 1 160)



82

82. Zbyněk Havlín (1976)

Symphonic Poem - Vltava 02

olej, plátno, 2018-2020, 80 x 100 cm, sign zezadu Havlín

43 000 Kč
(€ 1 720)



83

83. Pavel Mühlbauer (1949)

Cesta u křížku

olej, plátno, 2017, 80 x 75 cm, sign. PD Mühlbauer 2017, olištováno

16 000 Kč
(€ 640)



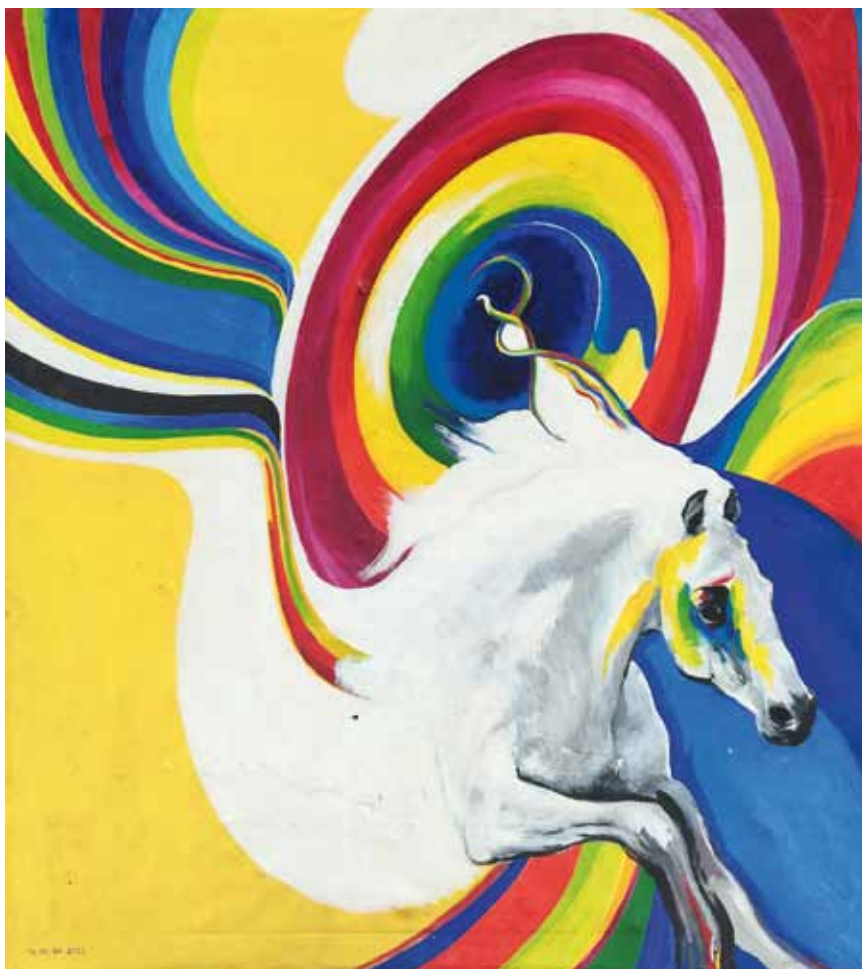
84

84. Otto Placht (1962)

Džunglička

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2018, 80 x 60 cm, sign. zezadu Otto Placht, nabízený obraz představuje ukázkou umělcova tvůrčího vzepětí v novém malířském stylu, ke kterému umělec dozrál po přestěhování mezi domorodé obyvatele peruánské Amazonie. Zkušenost z akademických studií v Čechách obohacená o poznání umění jihoamerických indiánů a osobní zkušenost s psychedelickými drogami užívanými při šamanských rituálech umožnila malíři vytvořit zcela osobitý výtvarný jazyk, kterým si vydobyl značnou pozornost mezi historiky umění i sběrateli současného umění

45 000 Kč
(€ 1 800)



85

85. Vladimír Kafka (1963–2018)

Zachycené světlo

akryl, plátno, 2005, 185 x 165 cm, sign. LD VI. Kafka 2005, klínový rám, nádherná ukázka Kafkovy symbolicky expresivní malby, v tomto případě stejně vitální jako byl autor sám, rovněž poškození na několika místech plátno jako by odráželo malířovy pohnuté životní osudy, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



86

86. Vladimír Kafka (1963–2018)

Obloha na zemi

akryl, plátno, 2004, 160,5 x 185,5 cm, sign. PD VI. Kafka 2004, klínový rám, nabízené velké plátno Obloha na zemi je typickou prací známého akademického malíře a osobitého duchovního léčitele, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 560)



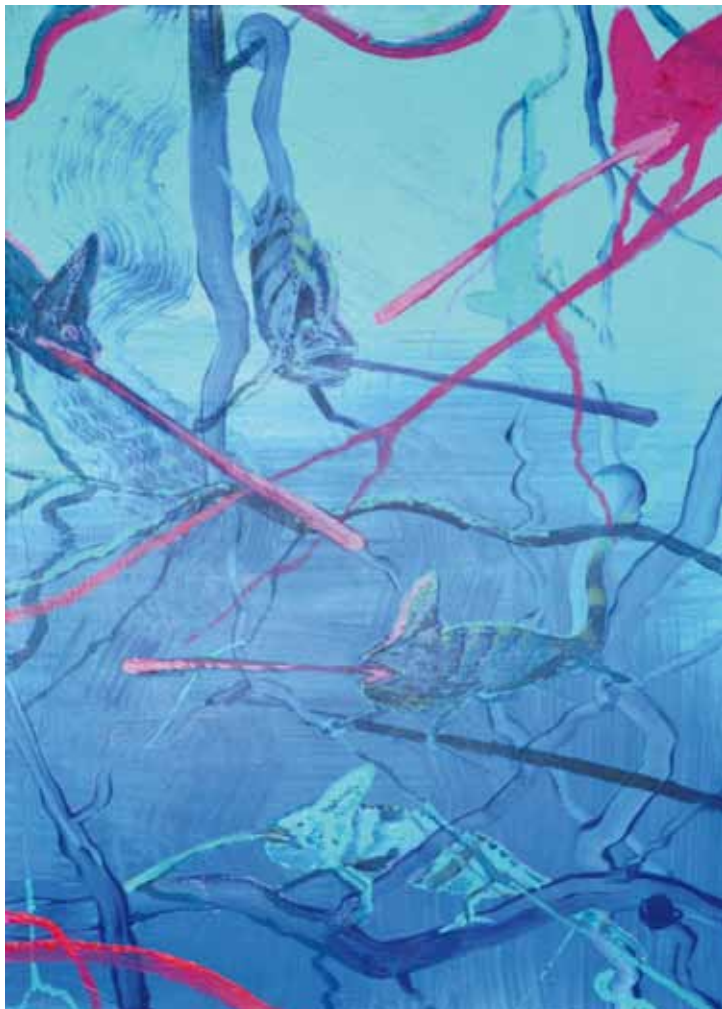
87

87. Vladislav Mirvald (1921–2003)

Bez názvu

olej, karton, 45 x 33 cm, rám, publikováno v katalogu Vladislav Mirvald: Geometrie, s. 367, vydala Galerie Benedikta Rejta, 2016. Výtvarník, pedagog a fotograf, člen skupiny Křižovatka. Jeden z představitelů neokonstruktivismu v českých zemích. Vytváří geometrické koncepty na základě matematických algoritmů s pevným řádem a hranicemi. Geometrická kompozice s centrálním námětem přesýpacích hodin vyniká výraznou barevností v příjemných pastelových tónech. Motiv času, řádu, zapadající do koncepce pevných hranic, vyměřeného prostoru a běhu věcí

100 000 Kč
(€ 4 000)



88

88. Martin Salajka (1981)

Chameleoni

akryl, plátno, 2020, 70 x 50cm, sign. zezadu Martin Salajka 2020

30 000 Kč
(€ 1 200)



89

89. Martin Salajka (1981)

Triko (Lebka)

akryl, textil, kombinovaná technika, 2017, 70,5 x 50,5cm, sign. zezadu Martin Salajka 2017, Salajka svou tvorbu sám charakterizuje jako „expresionismus okořeněný podivností symbolismu“. Díla, která diváka jistě nenechají bez emocí, nelze nazvat prvoplánově dekadentními, Salajkova expresivita a téměř „dábelská“ malířská linie dokáže díky jeho totálnímu propojení s přírodou vyznít až romanticky. Nabízená položka též zaujme použitou technikou

30 000 Kč
(€ 1 200)



90

90. Lubomír Typlt (1975)

Kluci se šneky

tempera, papír, 2016, 49,5 x 69,5 cm, sign. PD Typlt 2016, rám, Lubomír Typlt patří k těm výraznějším umělcům na české současné výtvarné scéně. Co se týče motivů, opakují se v jeho obrazech určitá témata. „Alegorizované“ dětské postavy v Typtových obrazech balancují na hranici vážnosti a komicnosti, kterou podtrhuje výrazná barevnost, která mnohdy dokresluje křečovitě výrazy postav na plátně. Výrazná a specifická pro Typtovu tvorbu je i zkratka, se kterou jsou figury na plátně zobrazené

19 000 Kč
(€ 760)



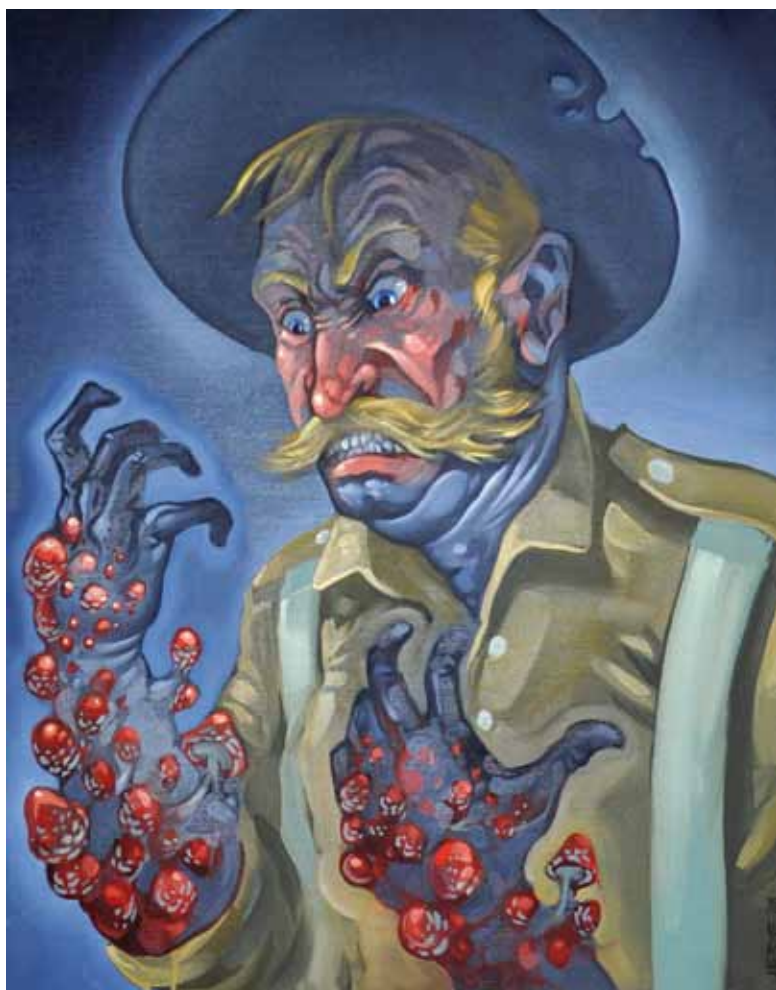
91

91. Igor Grimmich (1979)

Konec světa III

akryl, plátno, 2017, 52 x 42,5 cm, sign. PD Grimmich 17, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

21 500 Kč
(€ 860)



92

92. Karel Jerie (1977)

Mykóza I.

olej, plátno, 2008, 80 x 65 cm, sign. PD Jerie 08, rám

35 000 Kč
(€ 1 400)



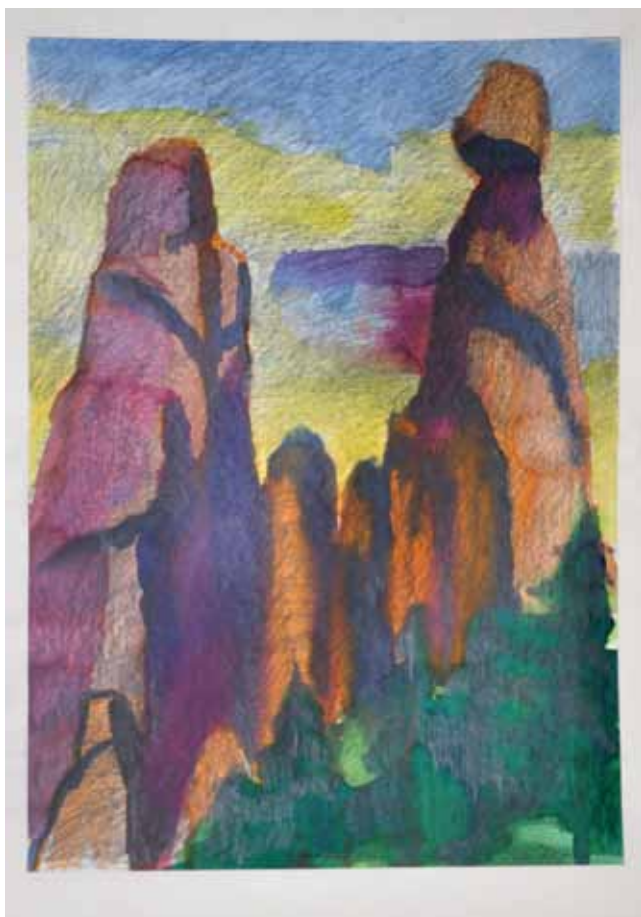
93

93. Leoš Suchan (1989)

Modrý papír

olej, plátno, 2019, 60 x 80 cm, sign. zezadu Leoš Suchan, ve své tvorbě se Leoš Suchan zaměřuje na dvě krajní polohy malby. Je to malba realistická a malba čistě abstraktní, někdy se tyto dva odlišné přístupy snaží kombinovat na jednom díle. U malby popisné si vybírá témata zcela všední, která ho obklopují každý den. Jsou to například předměty jako jídlo nebo také věci z ateliéru jako nářadí, nábytek atd... Inspirací mu je samozřejmě celá dlouhá tradice evropské malby, od baroka po současné realistické až hyperrealistické tendence

33 000 Kč
(€ 1 320)



94



96



95

94. Antonín Střížek (1959)

Skály

tempera, papír, 44,5 x 31,5 cm, sign. PD A. Střížek Střížek

4 000 Kč
(€ 160)

95. Antonín Střížek (1959)

Lekniny

pastel, papír, 2017, 38 x 58 cm, sign. PD Antonín Střížek 17, rám

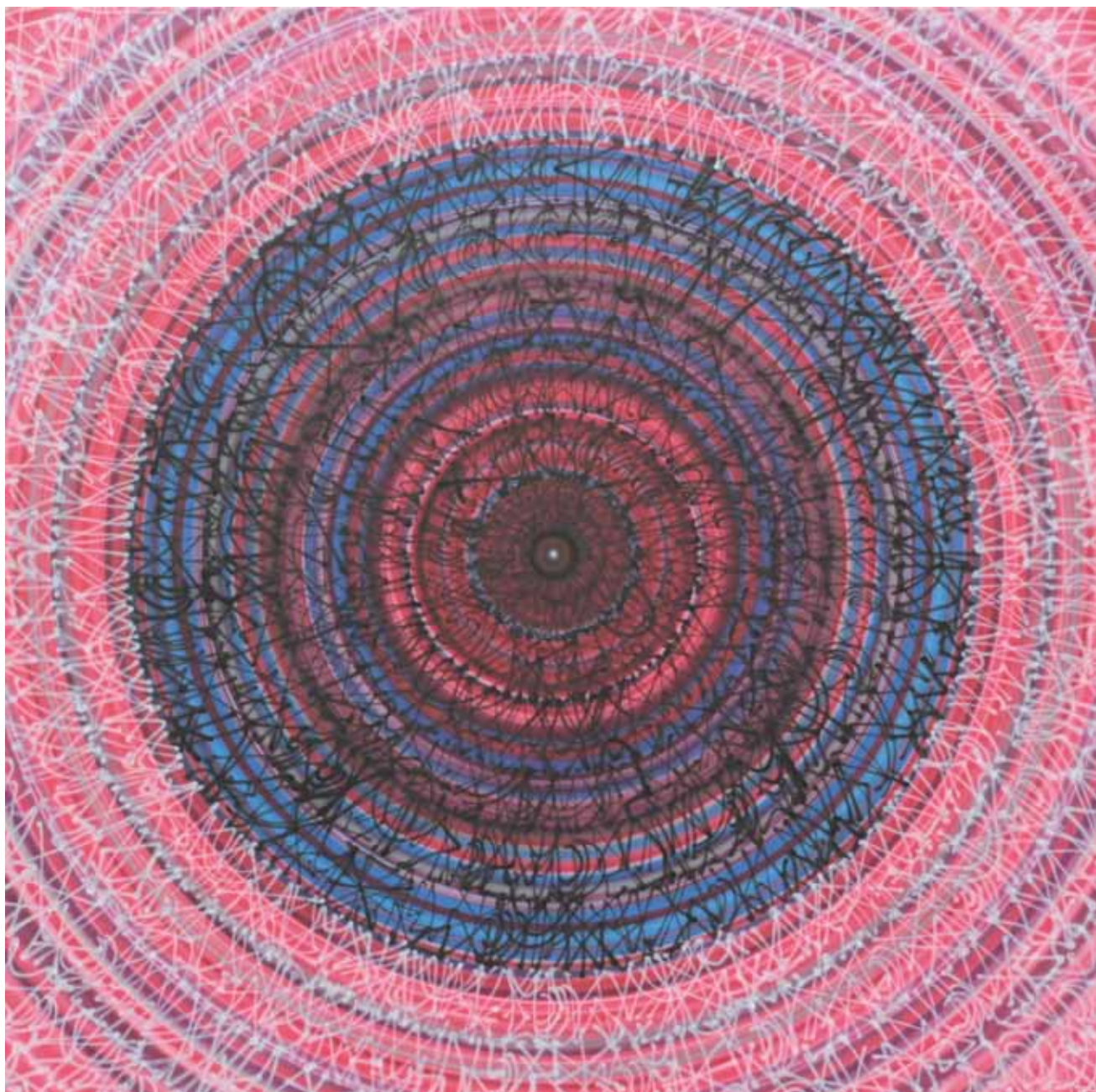
11 000 Kč
(€ 440)

96. Zdeněk Tománek (1958)

Kompozice

akryl, plátno, 2019, 80 x 70 cm, sign. LN Tománek 2019

17 000 Kč
(€ 680)



97

97. Michal Škapa (1978)

Rád vás poznávám

airbrush, akryl, plátno, 2015, 100 x 100 cm, sign. vzadu Michal Škapa , malba významného současného člena pražské umělecké a streetartové scény. Škapa se rovněž velmi úspěšně věnuje grafickým návrhům knih, plakátů atp. Pracuje v rozličných médiích a formátech od realizace nástěnných maleb – muralů, akrylové rukopisné abstrakce, airbrushové figurativní kompozice až po site-specific instalace a prostorové objekty. Prezentoval Českou republiku na výstavě v EXPO 2010 v Šanghaji a vystavoval v řadě prestižních galerií (GHMP, Mánes, DOX, Trafačka, GASK v Kutné Hoře, GAVU v Chebu)

58 000 Kč
(€ 2 320)



98



99

99. Luboš Vetengl (1988)

Vánoce na hřbitově II

uhel, plátno, 2013, 130 x 150cm, sign. zezadu Vetengl 2013, o díle slovy samotného autora: "Zde je můj návrat ke kresbě. Tento obraz je vymyšlený se vším všudy. Opět zde ostře kontrastuje hrob a jeho okolí. Propojuje se zde krajina s hrobem (hrob má řešenou okolní podlahu, která přechází do krajiny), tím spojuji hrob s krajinou. Jemnost a ostrost hranatých tvarů, některé hrany hrobu nejsou vytaženy záměrně. To aby vynikla krása kresby, a aby kresba nevypadala jako technický výkres."

69 000 Kč
(€ 2 760)

98. Luboš Vetengl (1988)

Láska navždy

olej, plátno, 2018, 60 x 60cm, sign. PD Vetengl 18, Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Jeho hřbitovy jsou posmrtnými městy. Ta jsou plná světla, meditace a ticha, které k těmto místům patří. Zároveň zde můžeme vnímat pocity šeré samoty, ale i velkého nadhledu. Je zde úzká souvislost se světem nás živých. Ať už urbanistickým řešením samotných hřbitovů, tak podobností s dělením společnosti podle víry, třídního postavení nebo dějem odehrávajícím se na hřbitově. Obrazy mají převážně černobílou škálu, která skvěle doplňuje tichou atmosféru těchto míst. Je fascinován opuštěnou krajinou, architekturou a geometrií. Zpracovává je formou experimentální kresby malba a grafiky, uplatňuje především černobílou nebo monochromní škálu. Vystavuje od roku 2005 v rámci výstav v České republice a zahraničí. „Tyto obrazy mé charakteristické tvorby se zabírají tématem hrobu, hřbitova či smrti. Jednoho dne jsem si udělal výlet na Olšanské hřbitovy, za účelem inspirace na místě, kde jsem nikdy před tím nebyl. Po určité době návštěva tohoto místa ve mně vyvolala silný zdroj nápadů, emocí a podnětů. Všechny tyto nápady mají stejný kořen a tím je hrob nebo pohřbívání. Veškerá následující tvorba vychází z prostředí Olšanských hřbitovů. Klíčovými slovy pro toto téma jsou: krajina, klid, ticho, energie, tajemství, světlo a architektura. Moje první myšlenka byla, že se hřbitov (město mrtvých) do jisté míry podobá městu (město živých). A to v rovině urbanistického řešení. V obou případech zde nalézáme hlavní ulice, jež se rozvětvují do menších a ještě menších uliček. Máme tu stromy a další vegetaci stejně jako v ulicích (města živých). Dále samotné hroby – každý z nich má svého „majitele“ a hrob je tak i patřičně označen stejně jako (městě živých) má každý dům svého majitele a své označení. Další nápad nejlépe ukazuje obraz, který je malovaný, a je spíše klasickým pohledem krajináře na hřbitovní krajinu. Znárodnuje předměty, z kterých se vlastně hřbitov skládá – například hroby, cesty, stromy,... Obraz je barevně redukován na černobílou škálu. Díky tomu lépe vynikne světelnost obrazu. Na úplný závěr tu mám ještě jednu myšlenku hodnou přemýšlení: „Kde na světě hrob není?“ Podle mého názoru, když přihlédnu k nejrozličnějším kulturám a jejich způsobů pohřbívání, je takřka možné, že se hrob může nacházet kdekoli.“

23 000 Kč
(€ 920)



100

100. Michal Rapant (1986)

Princeznina volba

olej, plátno, 2015, 120 x 100 cm, sign. LD Rapant, sign. vzadu Michal Rapant 17. 12. 15

48 000 Kč
(€ 1 920)



101



102

101. Michal Singer (1959)

Bleší cirkus

akryl, kombinovaná technika, plátno, 50 x 100 cm, sign. DU SINGER
40 000 Kč
 (€ 1 600)

102. Michal Singer (1959)

Krev kosmonautů

kombinovaná technika, plátno, 2012, 90 x 60 cm, živočišná energie
 a totálně nehledaný význam, takové atributy můžeme naléznout
 v níže nabízeném díle. Zcela jistě můžeme nalézt prvky figurací,
 které jsou znázorněny ve formě démonů a fantazie. Tyto prvky jsou
 skryté v díle a nabývají lidskou i animální podobu. Kroceny jsou
 skrze Singerův rukopis nejrůznějšími prostředky

50 000 Kč
 (€ 2 000)



103

103. Josef Mžyk (1944)

Dívka a kachny

akryl, plátno, 1997, 100 x 140 cm, sign. PD Mžyk 97. Mžyk studoval na AVU u V. Tittelbacha a pak na grafické speciálce Ladislava Čepeláka. Po absolutoriu se zabýval litografií i serigrafii.

V jeho tvorbě se objevují dvě výrazná témata – ženská erotická přitažlivost a přírodní motivy, přičemž se tyto na jeho obrazech objevují ve vzájemné, někdy až násilné interakci, a vše ještě akcentuje výraznými, místy až křiklavými barvami. Používá i komiksovou zkratku, pop-artovou nadsázku či surrealistickou snovost. Současně jsou v jeho dílech skryté významy, které si každý musí najít sám.

70 000 Kč
(€ 2 800)

ANNA VANČÁTOVÁ (1949)

Umělkyně vystavuje od r. 1973 a patří ke střední tvůrčí generaci. Obrazy staví bez pečlivého tvarování, bez hry světla a stínů, s barevnou čistotou a výrazovým zestručněním. Dociluje vzácné vyváženosti mezi výrazem a dekorativností výsledné skladby.

Kdosi napsal, že Vančátové obě stěžejní složky obrazu – figurální i figurativní – jsou skrze její pedagogickou praxi zásadně ovlivněny detailní znalostí dětského výtvarného projevu. Ano, i tam, v kouzlu bezelstné jednoduchosti usměrněné akademickými znalostmi, jsou základy Vančátové tvůrčí originality. Připojíme-li k tomu časté uplatnění karikaturní hyperboly, nacházíme Vančátovou ve škatulce tzv. české grotesky. Avšak neironizuje, nedeformuje, nepracuje s prvky ošklivosti, jak je vlastní grotesce posledních desetiletí, vnímá lidi, zvířata, krajinu, věci; pohybuje se ve vážnější poloze, jež má až existenciální podtext.



104



106



108



105



107



109

104. Anna Vančátová (1949)

Portrét

kombinovaná technika, papír, 2008, 60 x 40 cm, sign. PD Vančátová

3 000 Kč
(€ 120)

105. Anna Vančátová (1949)

Pierot

kombinovaná technika, papír, 2010, 49,1 x 35 cm, sign. PD Vanč.10

3 000 Kč
(€ 120)

106. Anna Vančátová (1949)

Volterra

kombinovaná technika, papír, 2013, 63 x 43 cm, sign. DU Vanč.13

3 000 Kč
(€ 120)

107. Anna Vančátová (1949)

Slon

kombinovaná technika, papír, 2003, 44 x 30,2 cm, sign. DU Vanč.03

3 800 Kč
(€ 152)

108. Anna Vančátová (1949)

Petr

kombinovaná technika, papír, 2006, 60 x 44 cm, sign. LD Vančátová 06

5 500 Kč
(€ 220)

109. Anna Vančátová (1949)

Bez názvu

kombinovaná technika, papír, 1992, 61 x 48 cm, sign. PD Vančátová92, rám

6 000 Kč
(€ 240)



110

110. Anna Vančátová (1949)

Postman

olej, plátno, 2006, 40 x 35 cm, sign. zezadu
Vančátová

18 000 Kč
(€ 720)



111

111. Anna Vančátová (1949)

Františka

olej, plátno, 2010, 80 x 60 cm, sign. zezadu
Vančátová

27 000 Kč
(€ 1 080)



112

112. Ladislav Kuklík (1947)

Akt

tuš, papír, 2017, 80,8 x 54 cm, sign. PD L. Kuklík 2017

23 000 Kč
(€ 920)



113

113. Ladislav Kuklík (1947)

Gepard

tuš, papír, 2017, 52 x 84 cm, sign. PD Kuklík 2017

24 000 Kč
(€ 960)



114

114. Ivana Lomová (1959)

Aneta III

olej, plátno, 2011, 70 x 90 cm, sign. zezadu IVANA LOMOVÁ 2011, typická ukázka díla z ruky významné současné autorky, která vystudovala architekturu na ČVUT, je tedy v oboru malířství autodidaktem. Lomová se v posledních letech prosadila svými až hyperrealistickými obrazy, které povětšinou skládá z několika fotografických předloh. Tím, že z nich vybírá jen to, co chce, zároveň dosahuje větší významové hloubky, než je toho schopno médium fotografie. Její obrazy jsou tedy ještě mnohem pečlivějším odpozorováním reality než zmíněné zdrojové fotky. Je pro ni důležité zachytit co nejvíce z konkrétního zobrazeného prostředí, někdy i jen „všední“ detail, kterého si člověk v reálném životě nepovšimne, ovšem zaznamenaný na malbě může způsobit divákovo znejistění a uvědomění si silného existenciálního podtextu. Nabízená položka obsahuje všechny výše zmíněné atributy

57 000 Kč
(€ 2 280)



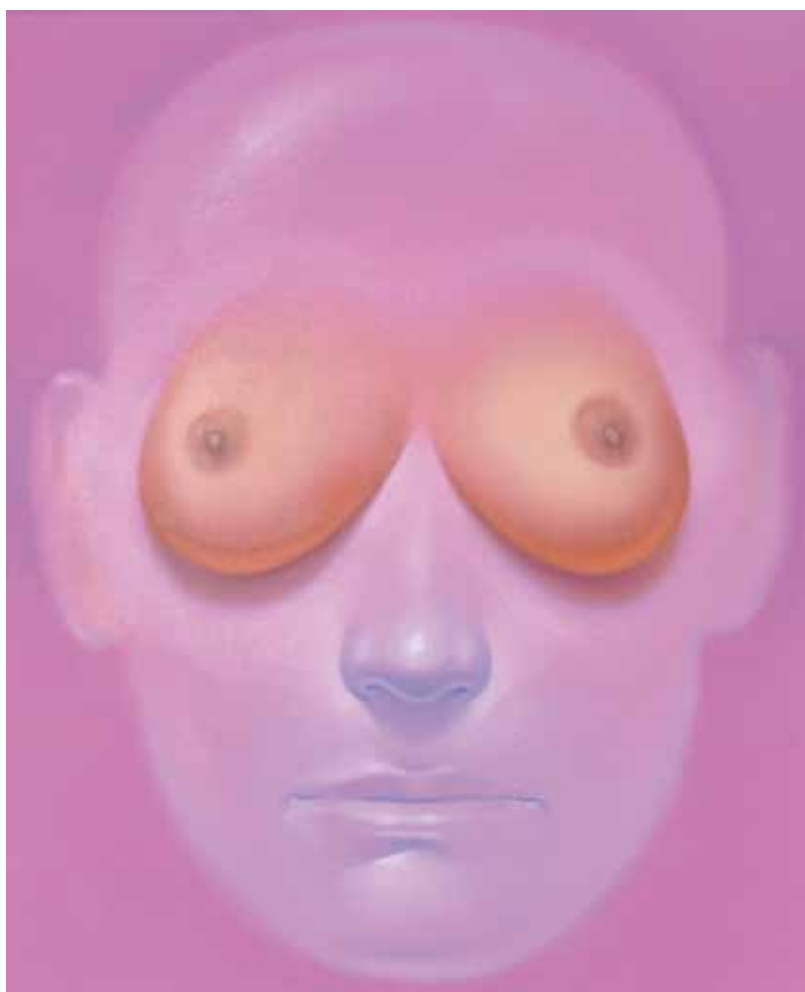
115

115. Alena Anderlová (1977)

Psí život

olej, plátno, 2017, 80 x 70 cm, sign. vzadu Anderlová

25 000 Kč
(€ 1 000)



116

116. Lukáš Míffek (1978)

Zakoukaný Tonda

olej, plátno, 2019, 85 x 65 cm, sign. zezadu Lukáš Míffek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Míffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex

36 000 Kč
(€ 1 440)



117

117. Jaroslav Valečka (1972)

Nad městem

olej, plátno, 2011, 71 x 135 cm, sign. zezadu J. Valečka 2011, vystudoval malbu v ateliéru Jiřího Sopka a plastiku u Jana Hendrycha na pražské Akademii výtvarného umění (1991-1998). Je zakládajícím členem výtvarné skupiny Central Europe stuckists (2012) a členem volného sdružení Natvrdlí (2010). Během svého studia absolvoval řadu stáží v zahraničí, a to konkrétně v Německu, Francii nebo Nizozemí. Ačkoliv pochází Jaroslav Valečka z Prahy, dětství a dospívání strávil v okolí Lužických hor v severních Čechách. Láska ke krajině pohraničních Sudet se promítla do autorovy tvorby, která je do značné míry tvořená krajinomalbou. Valečkovy obrazy jsou typické zejména svojí výraznou barevností

60 000 Kč
(€ 2 400)



118

118. Kamila Ženatá (1953)

Krokodýlí tanec

olej, plátno, 2018, 80 x 80cm, sign. zezadu Kamila Ženatá

38 000 Kč
(€ 1 520)



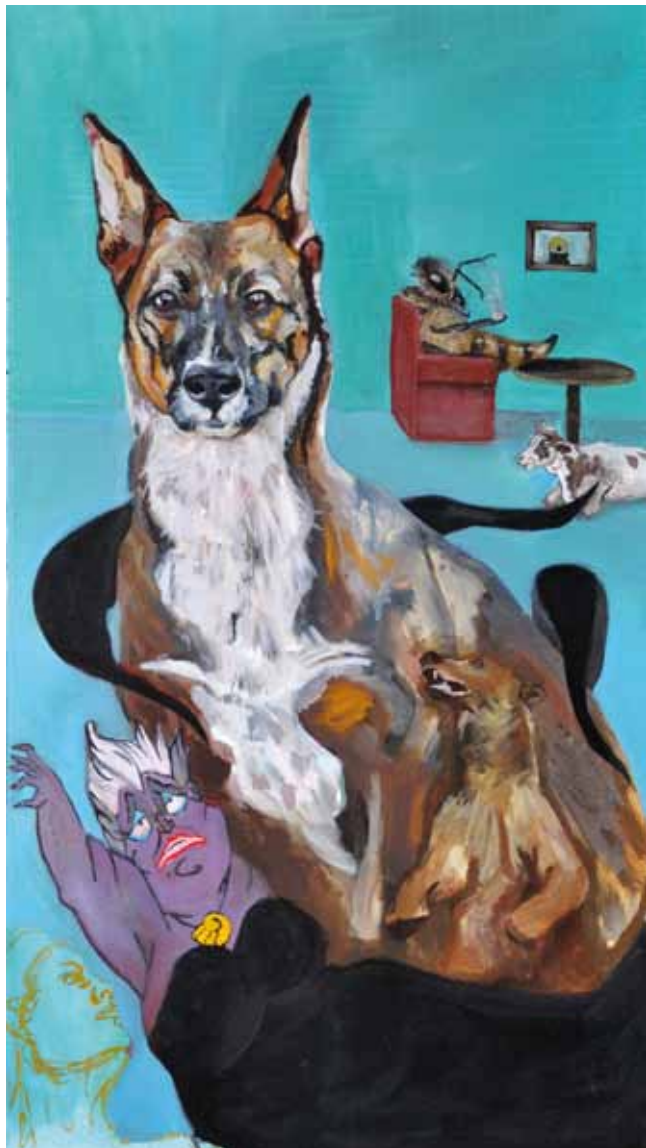
119

119. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Bez názvu

lité laky, plátno, 1992, 181 x 120cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1992, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z nejoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou. (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené žluté se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

90 000 Kč
(€ 3 600)



120

120. Tereza Zichová (1992)

Kalisia na návštěvě

olej, plátno, 2019, 90 x 50 cm, sign. zezadu Zichová 2019

11 000 Kč
(€ 440)



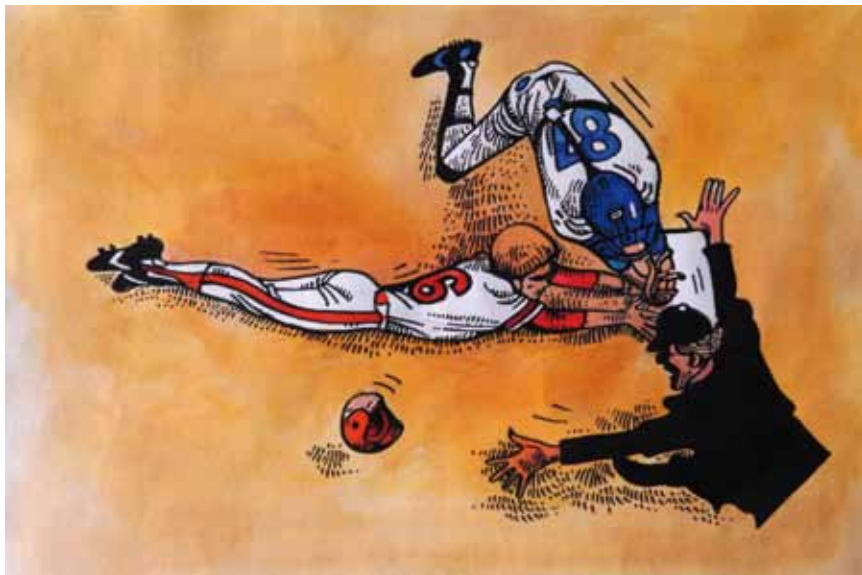
121

121. Dan Trantina (1965)

Volant

olej, sololit, 2004, 122 x 110 cm, vzadu monogr. D 04, rám

19 000 Kč
(€ 760)



122

122. Kája Saudek (1935–2015)

Na hřišti

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 34,4 x 48, kresba 18,8 x 27,4 cm, m, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 2

29 000 Kč
(€ 1 160)



123

123. Marian Palla (1953)

Komiks

olej, nešepsovaná juta, 2007, 69 x 70 cm, sign. PD M. Palla, vystaveno v galerii Vltavín na výstavě Slovem i obrazem, 22. 4. - 20. 5. 2008

22 500 Kč
(€ 900)



124



125



126

124. Jan Skorka Lauko (1966)
Slovenský Bakchus

olej, plátno, 2015, 80 x 70 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2015, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně razítko Galerie naivního umění Kutná Hora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 560)

125. Jan Skorka Lauko (1966)
Kafka

olej, plátno, 2017, 70 x 60 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2017, rám VYSTAVENO: Kampa 2019
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 500 Kč
(€ 340)

126. Jan Skorka Lauko (1966)
Kolotoč

olej, plátno, 2017, 70 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2017, napínací rám VYSTAVENO: Kampa 2019
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



127

127. Klára Bémová (1977)

Čistič

světelná plastika s fosforovým jádrem, epoxid, včetně připojení do elektrické sítě, 2011, 30 x 20 x 40 cm, sign. zespodu K. B. 2011

VYSTAVENO: Olympic games in London 2012 Galerie Gambit - Mikrokosmos 2013 Galerie Dooka - Mikrokosmos 2013- 2014 Galerie Rakovník - Rak, Hlína, Chmel - 2013 Q Galerie - Havlíčkův Brod - Malá retrospektiva - 2018

30 000 Kč
(€ 1 200)



128

128. Klára Bémová (1977)

Motorkář

leštěný bronz, 2003, Klára Bémová studovala v letech 1997–2003 v ateliéru Veškerého sochařství profesora Kurta Gebauera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Nabízená položka patří do autorčina období, kdy tvořila drobnější práce z bronzu a epoxidu, zaměřené na realistický detail, které posouváním významů a asociací hraničí s hravou ironií. Bémová ve své tvorbě vychází především z organického tvarosloví, které následně deformuje a přetváří s významovou zkratkou a nadsázkou

13 000 Kč
(€ 520)



129



130

129. Rudolf Svoboda (1924–1994)
Růže

bronz, mramor, v. 29 cm

8 000 Kč
(€ 320)

130. Rudolf Svoboda (1924–1994)
Květ

bronz, mramor, v. 21 cm

8 000 Kč
(€ 320)



131



132



133

131. Petr Kuba (1958)

Ptáci

kov, reliéf, 1994, 20 x 21 cm, PD značeno
Kuba 94, rám, místy lehce poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

132. Petr Kuba (1958)

Kostlivci

kov, reliéf, 1998, 20 x 21 cm, PD značeno
Kuba 98, rám, místy lehce poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

133. Jaroslav Hladký (1942)

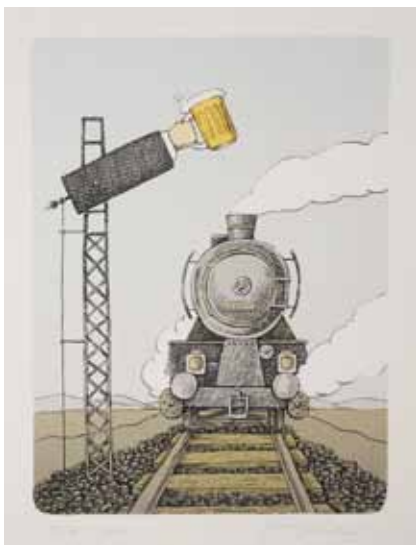
Rozmarné léto

polychromovaný laminát, v. 46 cm, značeno
H

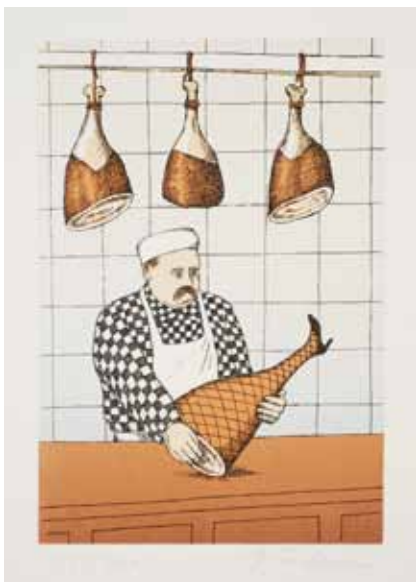
41 000 Kč
(€ 1 640)

JIŘÍ SLÍVA (1947)

Kreslíř, grafik, hudebník, básník, sociolog a futurista Jiří Slíva je nepřehlédnutelný na poli kresleného humoru, ilustrace a volné grafiky. Slívovy práce charakterizuje nadsázka, vizuální zkratka a schopnost bezeslovně vystihnout zvolené téma. Našel si osobitý výtvarný styl vyznačující se jednoduchostí, stavící na stylizované kresbě a výrazné barevnosti. Jeho svět se točí kolem kávy, vína, židovských aforismů a anekdot, soužití mužů a žen, hudby, zvláště jazzu Na rozdíl od jiných kreslířů nekomentuje každodenní situace, ale spíše obecnější, nadčasové děje, srozumitelné po celém světě. Jeho práce provází více než 180 knih, z toho řadu autorských.



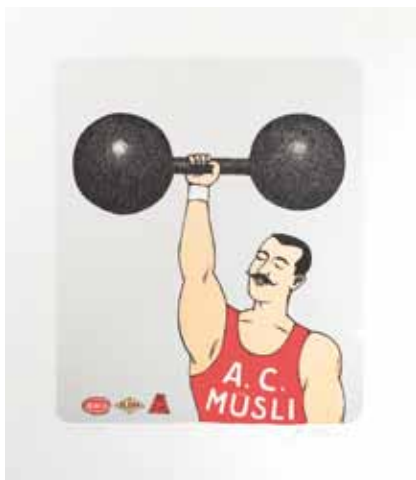
134



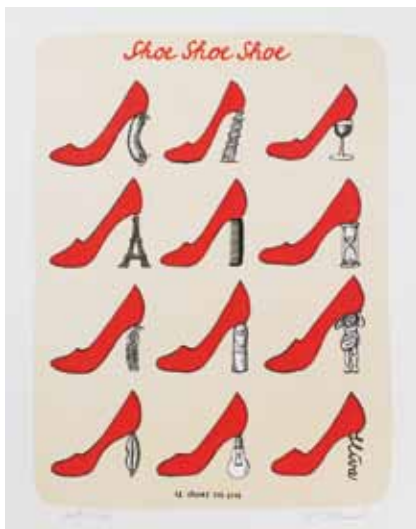
135



136



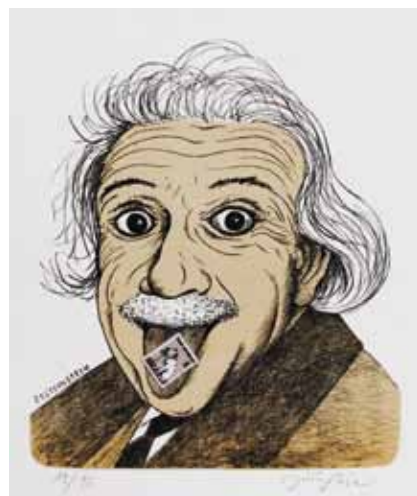
137



138



139



140

137. Jiří Slíva (1947)

Vzpěrač

litografie, 32,3 x 31,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 45/45

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

138. Jiří Slíva (1947)

Shoe shoe shoe

litografie, 2018, 42,3 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, aut. tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

139. Jiří Slíva (1947)

Velo vino

lept, 2010, 19,3 x 26,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 60/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)

140. Jiří Slíva (1947)

Posteinstein

litografie, koláž papír, 31 x 26,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 19/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)

134. Jiří Slíva (1947)

Lokopivo

litografie, 23,8 x 17,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 137/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

135. Jiří Slíva (1947)

Řezník

litografie, 24,5 x 16,4 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 163/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

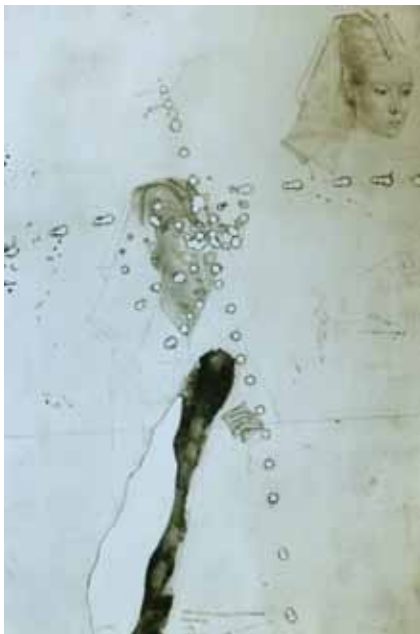
136. Jiří Slíva (1947)

Thé atre

litografie, 35,5 x 26,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk č. IV/X

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



141



142

141. Jiří Anderle (1936)

Bez názvu

lept, 95,5 x 63,8cm, sign. LD Anderle, č. 24/70

18 000 Kč
(€ 720)



143



144

142. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Akt

lept, 14,5 x 11cm, sign. DU Oldřich Kulhánek, rám

2 000 Kč
(€ 80)



145

143. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Kočka

lept, 1970, 24,5 x 17,5cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 70, rám, č. 16/70

4 500 Kč
(€ 180)

144. Ladislav Kuklík (1947)

Akt

lept, 1979, 49,3 x 33 cm, sign. DU L. Kuklík 79, č. 30/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

145. Ladislav Kuklík (1947)

Variace pohybu

lept, akvatinta, 1996, 58,7 x 48,7 cm, sign. DU L. Kuklík 1996, č. 11/120

8 200 Kč
(€ 328)



146



147



148



149



150



151

146. Petr Nikl (1960)
Atlas velký: Hadí motýl I
litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, 46/60

4 500 Kč
(€ 180)

147. Petr Nikl (1960)
Atlas velký: Hadí motýl II
litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, 46/60

4 500 Kč
(€ 180)

148. Petr Nikl (1960)
Atlas velký: Hadí motýl III
litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, 45/60

4 500 Kč
(€ 180)

149. Petr Nikl (1960)
Atlas velký: Hadí motýl VI
litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, 45/60

4 500 Kč
(€ 180)

150. Petr Fiala (1969)
Úplný úlet (Ptačí mandala)
barevná litografie, 2015, 59 x 75,5cm, sign.
VD Fiala 2014, 44/44

8 800 Kč
(€ 352)

151. Petr Fiala (1969)
Tvář města
barevná litografie, 2019, 75,5 x 59cm, sign.
VD Fiala, 10/33

8 800 Kč
(€ 352)



152

152. Josef Mžyk (1944)

Sedící žena

serigrafie, 1992, 64,5 x 83,5 cm, sign. PD Mžyk Josef 1992, č. 7/127

3 500 Kč
(€ 140)

153. Josef Mžyk (1944)

Kompozice s ženskými akty

serigrafie, 1976, 51 x 39 cm, sign. PD Mžyk Josef 1976, pasparta, 57/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

6 000 Kč
(€ 240)

154. Josef Velčovský (1945)

Snídaně v trávě

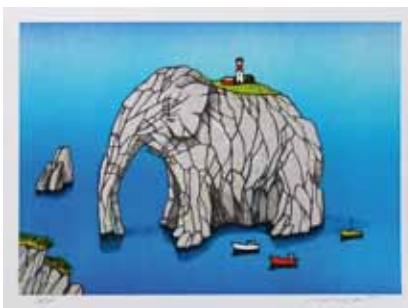
litografie, 1992, 28 x 21 cm, sign. PD Velčovský 92, 12/95

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)



153



155

155. Josef Velčovský (1945)

Maják s elefantastickým výhledem

litografie, 24,2 x 33,8 cm, sign. PD J. Velčovský, 26/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)

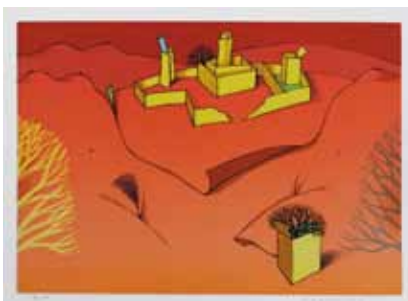
156. Josef Velčovský (1945)

Dívčí hrady

litografie, 24,2 x 34 cm, sign. PD J. Velčovský, a.č.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)



156

157. Josef Velčovský (1945)

Golf na Karlštejně

litografie, 24,1 x 33,8 cm, sign. PD J. Velčovský, 17/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)



154



157



158



161



162



159



163



160

158. Pavel Sukdolák (1925)

Vir III

akvainta, 29,3 x 26 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 1/20, značeno LD, vytiskl P.S.
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

159. Pavel Sukdolák (1925)

Bludičky

akvainta, 31,5 x 23,2 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 5/20, značeno LD, vytiskl P.S.
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

160. Pavel Sukdolák (1925)

Noemova Archa

akvainta, 26,7 x 23,7 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 5/30
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

161. Pavel Sukdolák (1925)

Kompozice

lept, akvainta, akvarel, papír, 24 x 18,1 cm, sign. PD Pavel Sukdolák, č. 29/108, na papíře drobné skvrny
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

162. Jana Reinerová (1946)

Olivovník v Getsemanské zahradě

litografie, 37,5 x 32,4 cm, sign. DU Jana Reinerová, 47/100, mírně pokrčený a zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

163. Jana Reinerová (1946)

Karlův most v noci

litografie, 32,5 x 37,6 cm, sign. DU Jana Reinerová, 1/50, mírně zažloutlý a při dolním okraji mimo tisk natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)



165



169

164. Pavel Roučka (1942)

Pohádka

litografie, 25 x 15 cm, sign. PD Roučka, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



164



167

165. Pavel Roučka (1942)

Dívký akt

litografie, 1977, 36,8 x 27 / 36,8 x 27 cm, sign. PD Roučka / Roučka 77, pasparta, 80/85

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

166. Pavel Roučka (1942)

Dívčí akt

litografie, 1978, 54 x 37,5 cm, sign. DU Roučka 78, pasparta, 54/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



166



168

167. Pavel Roučka (1942)

Píseň písni

litografie, 1978, 53,5 x 37 cm, sign. DU Roučka 78, pasparta, 54/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

168. Pavel Roučka (1942)

Milenci

litografie, 1989, 36,5 x 26,5 cm, sign. PD Roučka 89, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

169. Pavel Roučka (1942)

Všemirnaja kosmorama

litografie, 1976, 59 x 48,5 cm, sign. DU Roučka 76, pasparta, 5/5, vzácný tisk provedený v nákladu pouze 5 kusů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)



170



171

170. Dana Puchnarová (1938)

Jemná síť

litografie, pauzovací papír, 2002, 73 x 52 cm,
sign. PD Puchnarová 2002, 6/10, mírně
pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

171. Dana Puchnarová (1938)

Tři nejlepší barvy

litografie, pauzovací papír, 2006, 84 x 60 cm,
sign. PD Puchnarová 2006, č. 21/25, lehce
pokrčený, zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



172



173

172. Dana Puchnarová (1938)

Červená sféra

litografie, pauzovací papír, 1997, 69 x 50 cm,
sign. PD Puchnarová 97, č. 6/10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

173. Dana Puchnarová (1938)

Prázdnota

litografie, pauzovací papír, 1997, 79 x
66 cm, sign. PD Puchnarová 97, č. 22/25, při
okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



174



175

174. Lukáš Orlita (1974)

Temné křivky

akryl, papír, 2010, 39 x 56,2 cm, sign. PD
Lukasor 10, rám, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

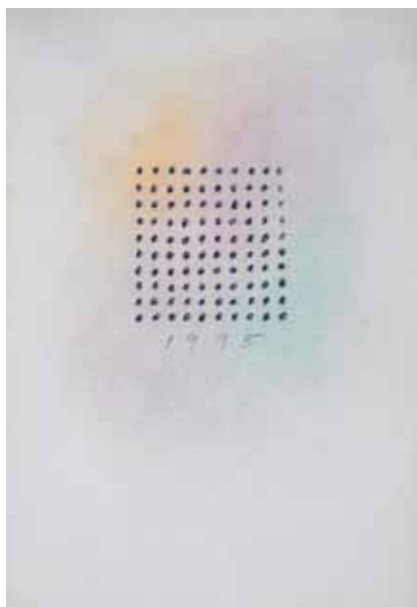
175. Emilie Tomanová (1933–1994)

Zahrada s pávem

lept, 49,5 x 64,5 cm, sign. PD Emilie
Tomanová, 16/100, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



176

176. Václav Boštík (1913–2005)

Množina

kombinovaná technika, papír, 1995, 9 x 14 cm, rám

7 500 Kč
(€ 300)



177

177. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Zimní pole č. 267

akvatinta, 1967, 34 x 50 cm, sign. PD
Čepelák 1967, č. 27/100

9 900 Kč
(€ 396)



178

178. Jan Souček (1941–2008)

Osvícení

akvatinta, 1992, 32,5 x 49 cm, sign. PD
JSouček 92, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)

179. Jan Souček (1941–2008)

Slepá malířka

lept, akvatinta, 1986, 39,2 x 34,5 cm, sign.
PD JSouček 86, 65/70, mírně pokrčený
papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)



179

180. Jan Souček (1941–2008)

Krásné neštěstí

akvatinta, 1993, 44,5 x 31,8 cm, sign. PD
JSouček 93, 21/80, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

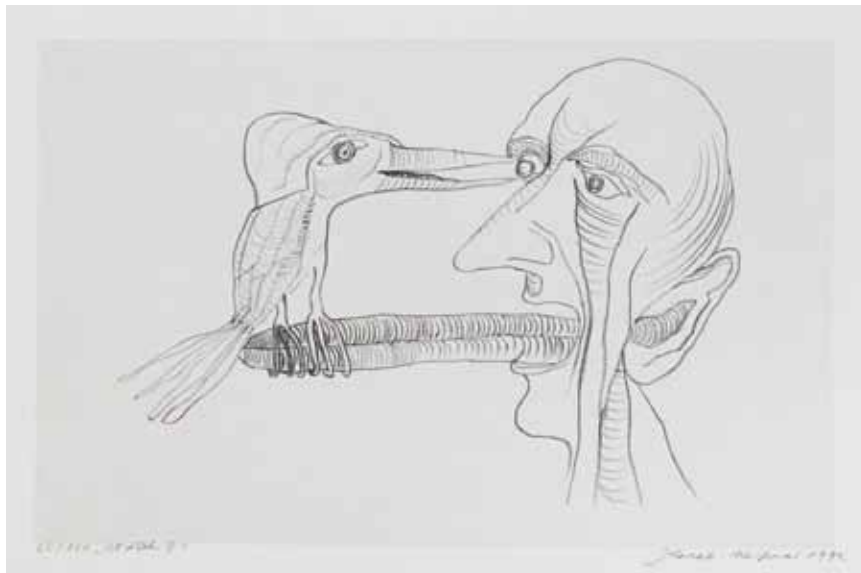
1 800 Kč
(€ 72)



180



181



183



182



184



185

181. Karel Chaba (1925–2009)

Akt zezadu

suchá jehla, akvarel, 2006, 35 x 25 cm, sign. DU Karel Chaba 06, rám, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

184. Vladimír Novák (1947)

Abstraktní motiv

litografie, 52,5 x 37 cm, sign. DU V. Novák 2000, č. 32/100

1 800 Kč
(€ 72)

182. Karel Chaba (1925–2009)

Kampa

litografie, 1983, 40,5 x 30,2 cm, sign. PD Karel Chaba 83, rám, č. 187/200, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

185. Ivan Ouhel (1945)

Kdesi na planetě

dřevoryt, akvarel, papír, 2006, 29,7 x 20 cm, sign. PD I. Ouhel 06, č. 12/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



186

183. Karel Nepraš (1932–2002)

Ptáček II

litografie, 1992, 18,2 x 28,4 cm, sign. PD Karel Nepraš 1992, 60/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 104)

186. Aleš Lamr (1943)

Vzácný kámen

litografie, 1991, 54,5 x 70 cm, sign. PD A. Lamr 91, rám, 72/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



187



188



189

187. Jiří Načeradský (1939–2014)
Kudlanka

litografie, 2010, 31,6 x 42,3cm, sign. DU
Načeradský 2010

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



190

188. Jiří Načeradský (1939–2014)
Tančící ženy

litografie, 2010, 55 x 81 cm, sign. DU
Načeradský 2010

3 300 Kč
(€ 132)

189. Otto Placht (1962)
Muž

litografie, 2019, 58 x 48,5cm, sign. PD Otto
Placht

1 900 Kč
(€ 76)



191



192

190. Martin Salajka (1981)
Kudlanky

litografie, 2019, 63 x 44 cm, sign. PD Martin
Salajka 2019, č. 16/100

2 000 Kč
(€ 80)

191. Martin Salajka (1981)
Chameleoni

litografie, 2019, 63,5 x 44,5cm, sign. PD
Martin Salajka 19, č. 4/5

2 500 Kč
(€ 100)

192. Jan Gemrot (1983)
Selfcontained

litografie, 2018, 48 x 37,5cm, sign. PD Jan
Gemrot 2018, č. 98/117

2 500 Kč
(€ 100)



193



194

193. Tomáš Bím (1946)

Míč

litografie, 2000, 20,5 x 13,5 cm, sign. DU
Tomáš Bím 00, rám, autorský tisk

2 000 Kč
(€ 80)

194. Tomáš Bím (1946)

Kaktus

litografie, 2006, 19 x 13,5 cm, sign. PD Bím
06, rám, č. 140/150

2500 Kč
(€ 100)



195



196

195. Tomáš Bím (1946)

Červánky

litografie, 2000, 31 x 36,5 cm, sign. DU Bím
00, rám, č. 35/132

3800 Kč
(€ 152)



197

196. Tomáš Bím (1946)

Míček

litografie, 1996, 53 x 33,5 cm, sign. DU
Tomáš Bím 96, rám, č. 53/100

4800 Kč
(€ 192)

197. Tomáš Bím (1946)

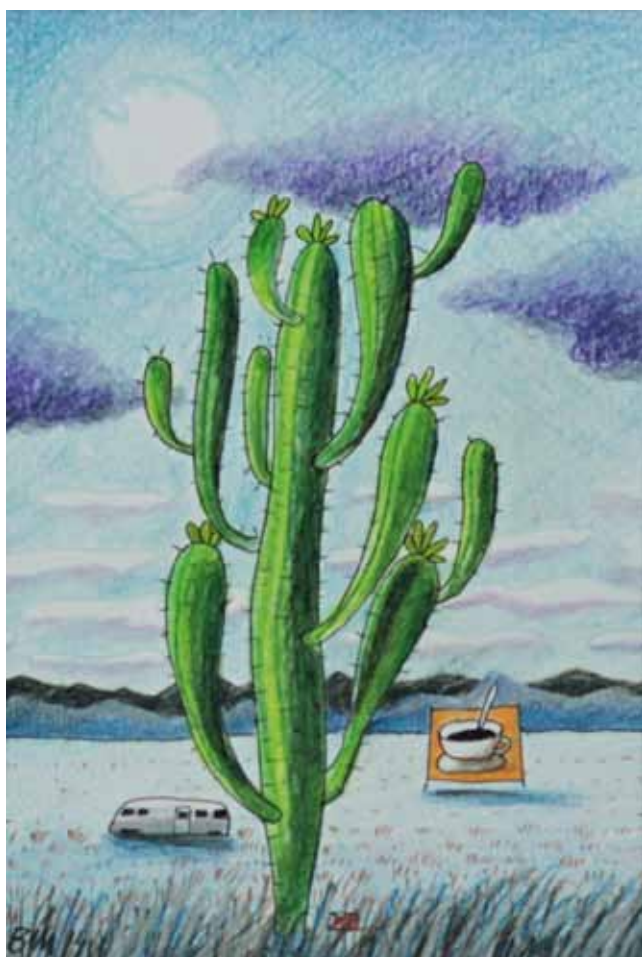
Míček

litografie, 1984, 39,5 x 59 cm, sign. DU
Tomáš Bím 84, č. 63/80

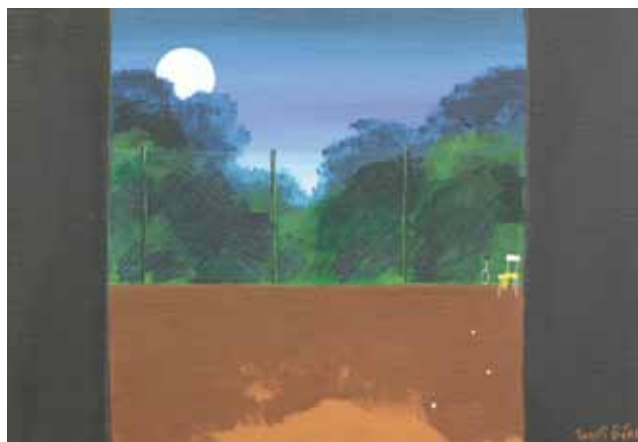
5 000 Kč
(€ 200)



198



199



200

198. Tomáš Bíl (1946)

Kavárenské zátiší

litografie, 2007, 64 x 53 cm, sign. DU Tomáš Bíl 07, rám, č. 1/55

5 500 Kč
(€ 220)

199. Tomáš Bíl (1946)

Kaktus

pastel, tužka, fix, papír, 2014, 20,5 x 14 cm, sign. LD Bíl 14, pasparta

16 000 Kč
(€ 640)

200. Tomáš Bíl (1946)

V ohradě

akryl, plátno, 2019, 35 x 50 cm, sign. PD Tomáš Bíl, rám. Bíl se ve své tvorbě zaměřuje na magický realismus a inspirací jsou mu američtí precizionisté. Účastnil se stovek výstav doma i v zahraničí, ilustroval mnoho knih a časopisů. Díky tvorbě plakátů a drobných grafik je známý i široké veřejnosti. Jeho díla jsou zastoupena v galeriích, muzeích a soukromých sbírkách na nejrůznějších místech v celém světě

62 000 Kč
(€ 2 480)



201



202

201. Ivana Mrázková (1995)

Švýcarsko

olej, plátno, 2019, 40 x 30cm, sign. zezadu Ivana Mrázková, studentka pražské AVU u prof. Michaela Rittsteina, prof. Martina Mainera, doc. Dalibora Smutného a Josefa Bolfa hovoří o své tvorbě takto: „Hlavní náplní mé tvorby je příroda. Zachycuji ji tak, jak ji vidím, cítím, vnímám a postupně poznávám. Příroda pro mě představuje nenahraditelný zdroj inspirace jak pro umění, tak pro život. Menší formáty tvořím v plenéru přímo na místě, kdy je pro mě důležitý kontakt se zobrazovaným a bezprostřední spočinutí v přírodě, které se dá přirovnat k meditaci.“

10 500 Kč
(€ 420)

202. Ivana Mrázková (1995)

Zrcadlení na Vltavě

olej, plátno, 2019, 60 x 45cm, sign. zezadu Ivana Mrázková

13 500 Kč
(€ 540)



203



204

203. Aleš Novák (1979)

Skála

akryl, plátno, 2011, 55 x 65,6 cm, sign. zezadu Aleš Novák 2011

18 000 Kč
(€ 720)

204. Aleš Novák (1979)

Zjevení

akryl, plátno, 2019, 90,7 x 85,5cm, sign. zezadu Novák 2019

45 000 Kč
(€ 1 800)



205



207



206

205. Martina Walterová (1988)

Vrůstám - z cyklu Made in a Birdhouse

akryl, plátno, 2014, 80 x 80cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)

206. Martina Walterová (1988)

Člověče, nezlob se...

akryl, sprej, olejový pastel na plátně, 2016, 100 x 80cm, sign. na zadní straně, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1000)



208

207. Marek Rozehnal (1982)

Krajina

olej, plátno, 100 x 100cm, sign. PD Rozehnal

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

208. Marek Rozehnal (1982)

Bez názvu

olej, plátno, 100 x 100cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



209



210



211

211. Kateřina Ondrušková (1991)

Kouká z křoví

olej, plátno, 2019, 30,3 x 35,3 cm, sign. zezadu K. O: 2019

5 300 Kč
(€ 212)

209. Jan Danzig (1995)

Ženská záležitost

kombinovaná technika, plátno, 2018, 50 x 70 cm, sign. zezadu DANZIG J. Jan Danzig absolvoval umělecky zaměřenou školu multimediální a propagační tvorby EDUSO v Praze, kde studoval mimo jiné pod vedením Akad. mal. Jaroslava Kláta a Mgr. Petra Kolínského. Jeho tvorba vychází ze streetarové kultury a často využívá kombinace inovativních až kontroverzních technik. Obvykle nechává téměř celou plochu plátna nedotčenou, aby o to více vynikl základní motiv, nepoužívá štětců, a v aktuálním cyklu velice často využívá lepidel pro nanášení nejrozličnějších prvků přímo na plátno. K základním rysům jeho tvorby patří hravost s barvou, použití kontrastu a recyklace náhodně nalezených předmětů. Jeho obrazy prozrazují vášnivě zaujetí světem barev a souzvuků, přenáší na nás tak pocit absolutní svobody

8 200 Kč
(€ 328)

210. Jan Karpíšek (1981)

Therapy Of A Wounded Warrior

včelí interakce, akryl, plátno, 2015, 90 x 80 cm, sign. vzadu Jan Karpíšek

37 500 Kč
(€ 1500)



212

212. Klára Sedlo (1993)

Co se odehrálo během bouře zůstává nejasné

olej, plátno, 2019, 100 x 145 cm, sign. zezadu Klára Sedlo. Na AVU studovala u M. Rittsteina, od 2018 tvoří v ateliéru J. Petrboka. Ve své vlastní filosofii pátrá po absurdních situacích, se kterými se všichni dennodenně střetáváme a zaznamenává absurdní předměty, kterými se tak rádi obklopujeme. Přemýšlí, proč jsou pro nás tyto zdánlivě banální momenty a objekty natolik potřebné, co nám symbolizují a snaží se jejich skutečnou důležitost vizuálně vyjádřit. Plyšáci, bonbóny, pomalované pokoje nebo třeba návštěva nám tak mohou být paralelou např. k bezpečí, pokušení, objevování nového či úctě

58 000 Kč
(€ 2 320)



213



213



213



213



213



213



213



213



213

213. Ivana Lomová (1959)

Voliči

9 x olej, plátno, 2013, 23 x 21 cm, vše sign. na zadní straně Ivana Lomová, portrétní cyklus nazvaný prostě – Voliči vytvořila Ivana Lomová, jedna z našich nejznámějších a nejzajímavějších současných malířek, v reakci na první volbu Miloše Zemana českým prezidentem, nabízené malby jsou provedeny ve formátu 23 x 21 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

55 000 Kč
(€ 2 200)



214



215

214. Tereza Kohoutová (1975)

Vila

akryl, plátno, 2015, 53 x 53 cm, sign. zezadu Kohoutová

32 000 Kč
(€ 1 280)

215. Ewa Nemoudry (1957)

Kupředu

kombinovaná technika, akryl, plátno, 2019, 100 x 80 cm, sign. PD
E. Nemoudry 19

35 000 Kč
(€ 1 400)



216



217

216. Terezie Límanová (1965)

Vzpomínka na schodiště

olej, mastný pastel, papír, 2009, 54 x 39 cm, monogr. PD TL, sign. na zadní straně Tereza Límanová, rám, autorka o svém díle: „kombinace oleje a mastného pastelu na kartón, popř. papír: umožňuje mísení nejen oleje a pastelu, ale i vyškrabování barev nožem a vytváření kresebných sítí tužkou přímo do olejové vrstvy. Výsledná kombinace šrafování, vyškrabování a vrstvení olejových a pastelových ploch je vyjádřením mého vnímání obrazu jako palimpsestu“, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)



218

217. Terezie Límanová (1965)

Hřiště Okrouhlík

olej, mastný pastel, karton, 2016, 70 x 50 cm, monogr. PD TL, sign. na zadní straně Tereza Límanová, rám, autorka o vzniku díla: „Hřiště Okrouhlík s fotbalovým hřištěm, Praha 5. Je přímo nad parkem Klamovka a vedle usedlosti Palata. Oba synové si tam chodili hrát ještě před tím, než na hřišti vybudovali tohle fotbalové hřiště. Na té houpačce jsem je často houpala. Houpali mě naoplátku a měla jsem co dělat, abych jim neodletěla. Ze Stříbrné vlnité klouzačky vlevo od hřiště, co se mi do obrazu nevešly, sjížděl jednou starší syn za podzimního večera po zádech, dopadl na zmrzlý písek (na obrázku) a skončil v Motole. I tak máme Okrouhlík pořád v přízni.“, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 400 Kč
(€ 296)



219

218. Terezie Límanová (1965)

Jinonické záhonky

olej, mastný pastel, karton, 2015, 70 x 50 cm, monogr. PD TL, sign. na zadní straně Tereza Límanová, rám, autorka o vzniku díla: „2 krychle skleníků, 2 hlávky zelí. Obklopené drátěným plotem, uzavřené do pletiva – mříže. Do sítě, jejímiž oky nakukuju do zahrádek a vybírám, co dát do obrazu. Tentokrát se do něj už nevešly trčící kštice keřů a keříků, kmeny stromů porostlé břečťanem a šedé čtverce v černé hlíně – betonová cestička ke skleníkům. Za jejich matnou fólií se skrývají stonky s listy, které při svitu slunce prozradí stín, podobný stínu nahého těla skrytého za paravánem.“, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 400 Kč
(€ 296)

219. Jakub Stretti (1967)

Pod lampou

akryl, plátno, 2017, 67 x 54 cm, sign. zezadu Stretti 2017

25 000 Kč
(€ 1 000)



220



221

220. Jiří (Georg) Dokoupil (1954)
Dunlop

akryl, papír, plátno, 1991, 32 x 21 cm, sign. LD Dokoupil 91, rám. Dokoupilova tvorba, jak již bylo naznačeno, znamená pro postmodernismus typické procházení různými formálními styly malířství. Naivismus střídají energické a expresivní malířské cykly. Dokoupil postupně dospěl k radikálnímu přehodnocení rukopisu závislém na práci se štětcem. Vznik cyklu abstrakcí provedené pneumatikami jezdícím křížem po plátně jsou níže nabízeným uměleckým dílem

75 000 Kč
(€ 3 000)



222

221. Ivan Králík (1942)
Relief - D

papírový reliéf, koláž, překližka, 2020, 100 x 100 cm, vzadu popsáno a značeno autorem. Králíkův ornament reliéfních vrstev reprezentuje ideu nekonečnosti přírodního pohybu. Intenzitu působení umocňuje v tomto případě monochromatický povrch, který umožňuje, aby se daleko více projevila hra světla a stínu. Na jejich rozhraní se výrazně uplatňuje linie, jejíž původ můžeme hledat v raných surrealistických představách a vlivu Hanse Arpa a André Massona. Ivan Králík žije a pracuje v Praze.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

45 000 Kč
(€ 1 800)

222. Svätozar Mydlo (1948–2014)
Kšandy

olej, koláž, plátno, 90,5 x 70 cm, rám, absolvent Vysoké školy výtvarných umění v ateliéru malby u prof. P. Matejky a F. Gajdoše, malbě se věnoval i nadále ve své volné tvorbě. Stal se jedním z předních ilustrátorů a tvůrců knih pro děti na Slovensku. V roce 1996 získal cenu Ľudovíta Fullu a v roce 2000 byl zapsán na čestnou listinu IBBY. Pro jeho tvorbu je charakteristické objevování stále nových technik a postupů, diváka neustále něčím překvapuje. Pracuje s hravostí a humorem. Mezi nejznámější knihy, které ilustroval patří: Chorváth František - Orlík Juraj: Slušnosť naša každodenná (1977); Viktor Krupa: K ostrovom neznámych pokladov (1978); Ivan Jefremov: Aténčanka Thais (1979); András Simonffy: V cudzom meste (1980); Rudolf Sloboda: Stratený raj (1983); Štepka Stanislav - Suchý Jiří: Nevesta predaná Kubovi (1987); Lýdia Kyseľová: Povedala ryba (2003); Eduard Petiška: Staré grécke povesti a báje (2004); Stanislav Štepka: Lastovičie rozprávky (2008).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 720)



223



224

223. Václav Lamr (1943)

Duchovní kompozice

kombinovaná technika, papír, 1992, 20,6 x 25cm, sign. PD V. Lamr 92, pasparta, práce autora zaměřujícího se ve své tvorbě na duchovní tematiku

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

224. Chava Pressburger (1930)

Kompozice

akvarel, ruční papír, 61 x 46cm, sign. PD Ch. Pressburger

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

225. Vincent Venera (1958)

Kompozice

lité laky, plátno, 1991, 69,5 x 51cm, sign. PD Vincent Venera 91, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)



225



226

226. Ludvík Voneš (1910–1978)

Reminiscence

pastel, papír, 1970, 36 x 24cm, sign. PD Voneš, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



227



228

227. Jan Šafránek (1947)

Ohnivé spojení

akvarel, papír, 2013, 40,5 x 29,5 cm, sign.
PD Šafránek 2013

4 500 Kč
(€ 180)

228. Jan Šafránek (1947)

Přitažlivost

akvarel, papír, 2014, 47,7 x 35,6 cm, sign.
DU 2014 Šafránek

5 700 Kč
(€ 228)



229



230

229. Zdeněk Šplíchal (1948)

Let krahujce

pastel, akvarel, papír, 2003, 100 x 70 cm,
sign. zezadu Zdeněk Šplíchal, rám

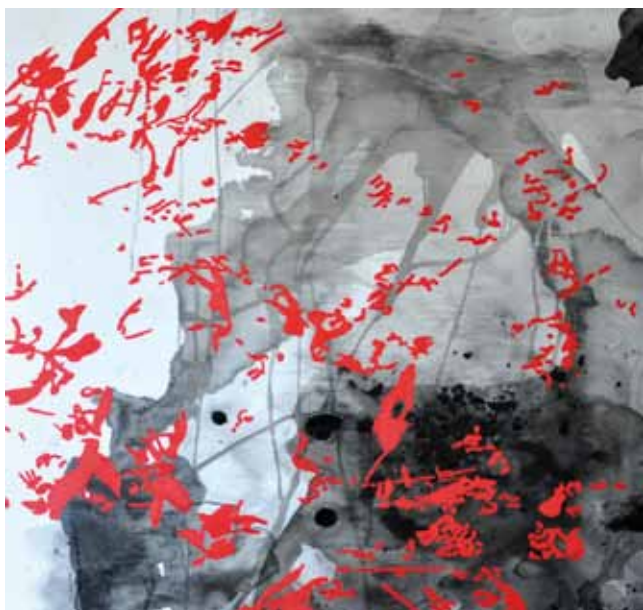
10 500 Kč
(€ 420)

230. Jan Spěváček (1973)

Kouření povoleno

kombinovaná technika, plátno, 2009, 75 x
100 cm, sign. vzadu Jan Spěváček

28 000 Kč
(€ 1 120)



231



232

231. Michal Matzenauer (1947)
Vozíček
olej, plátno, 2013, 100 x 80 cm

63 000 Kč
(€ 2 520)

232. Jan Rýz (1946–2016)
Hokej na kolečkových bruslích
akvarel, papír, 84 x 59,5 cm, monogr. PD JR
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



233



234

233. Jan Rýz (1946–2016)
Před startem

kombinovaná technika, papír, 1989, 73,2 x 51 cm, sign. PD Jan Rýz 89, práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě na sportovní motivy, zde z prostředí motocyklového sportu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

234. Jan Rýz (1946–2016)

Sport
olej, plátno, 80 x 60 cm, monogr. PD JR, klínový rám, práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě na sportovní motivy, zde pravděpodobně z hokejového prostředí
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

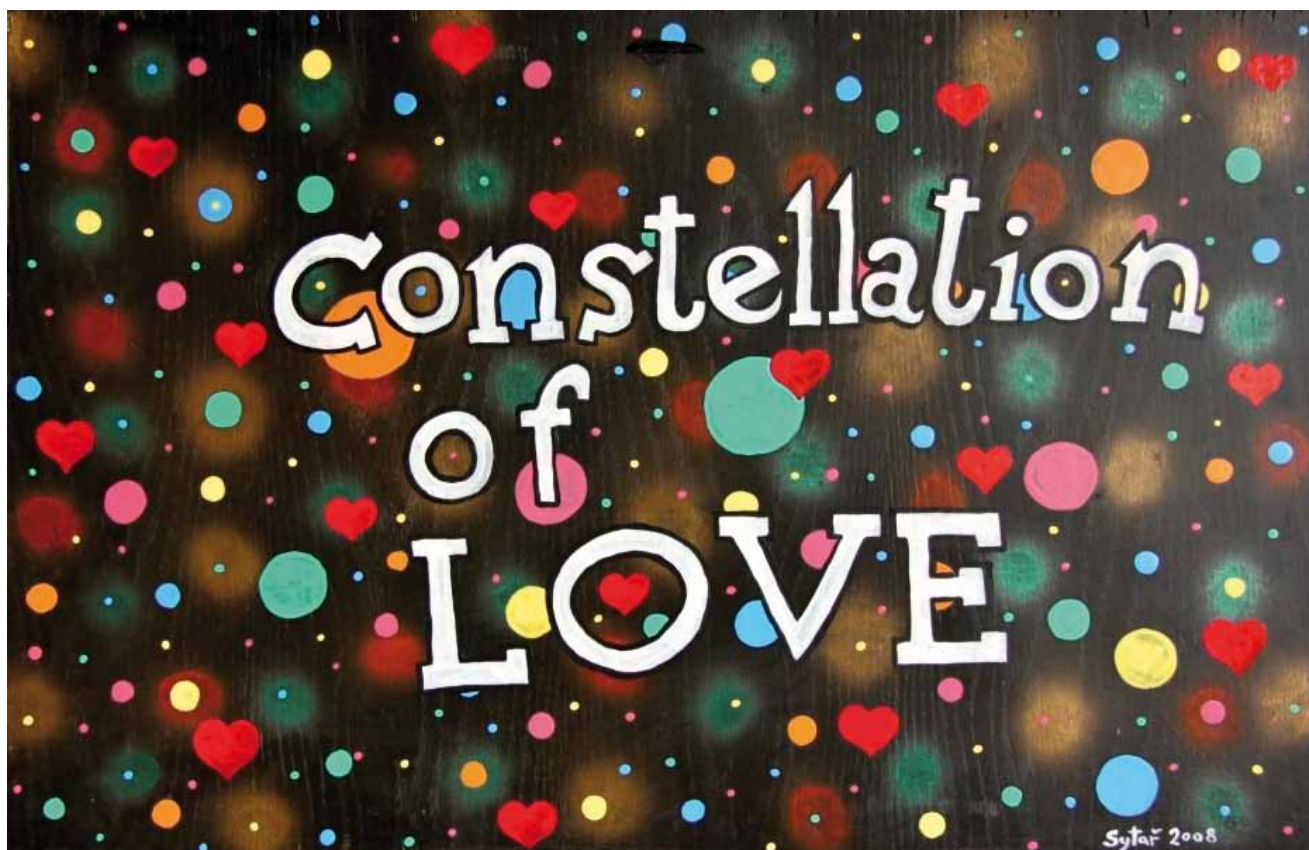
3 000 Kč
(€ 120)



235



237



236

235. Jan Sytař (1976)
Kříže a krev
akryl, spray, plátno, 70,5 x 60 cm

7 000 Kč
(€ 280)

236. Jan Sytař (1976)
Constellation of Love
akryl, spray, deska, 2008, 52,5 x 81,5 cm,
sign. PD Sytař 2008

7 000 Kč
(€ 280)

237. Jan Sytař (1976)
Postava
akryl, plátno, 2003, 91,5 x 80 cm, sign.
vzadu Sytař 2003

8 000 Kč
(€ 320)



238



239

238. Richard Augustin (1975)

Sun Love In

akryl, malířská lepenka, 2008, 46 x 66 cm, sign. PD Richard Augustin 2008, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

239. Richard Augustin (1975)

Žena a papoušek

pastel, papír, 2018, 30 x 40 cm, sign. PD Richard Augustin 18, rám

12600 Kč
(€ 504)

240. Jan Karpíšek (1981)

Stopování v prostoru

akryl, plátno, 2005, 124 x 145 cm, sign. vzadu Jan Karpíšek

7 000 Kč
(€ 280)



240



241

241. Carlos Antonio Rancaño

Neon

akryl, spray paint, olej, plátno, 50,5 x 40,5 cm, sign. PD Rancaño, klínový rám, americký malíř, rodák z Miami, absolvent Miami International University of Art & Design, účastnil se mnoha výstav v oblasti jižní Floridy, ve své tvorbě se zaměřuje zejména na výtvarně pojatý portrét se silným vlivem grafického designu, který vystudoval

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



242



243

242. Milan Entler (1948–2018)

Pohled na Loretánské náměstí

olej, plátno, na zadní straně značeno autorským razítkem, klínový rám, dílo zobrazuje vrcholně barokní pražskou Loretu Kryštofa a Kiliána Ignáce Dientzenhoferových. Jedná se o autorův milovaný motiv, neboť dlouhou dobu bydlel v protějším domě na Loretánském náměstí a po 25 let zde provozoval galerii, na zadní straně značeno razítkem Galerie Entler - Dvořáková

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, přiloženo potvrzení pravosti díla od dcery autora Marie Entlerové, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

243. Milan Entler (1948–2018)

Jonatán

olej, plátno, 60 x 80 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem, klínový rám, práce českého malíře a grafika, který vystudoval na střední odborné škole výtvarné na Hollarově náměstí v Praze. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách u nás a v zahraničí. Malba Jonatán svou živou barevností a pro autora charakteristickým dekorativním květinovým ornamentem odkazuje k autorovu zájmu o realistické portrétní podání a zároveň silný vliv barokní malby, která mu byla celoživotní inspirací

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, přiloženo potvrzení pravosti díla od dcery autora Marie Entlerové, Antikvariát Dlážďená

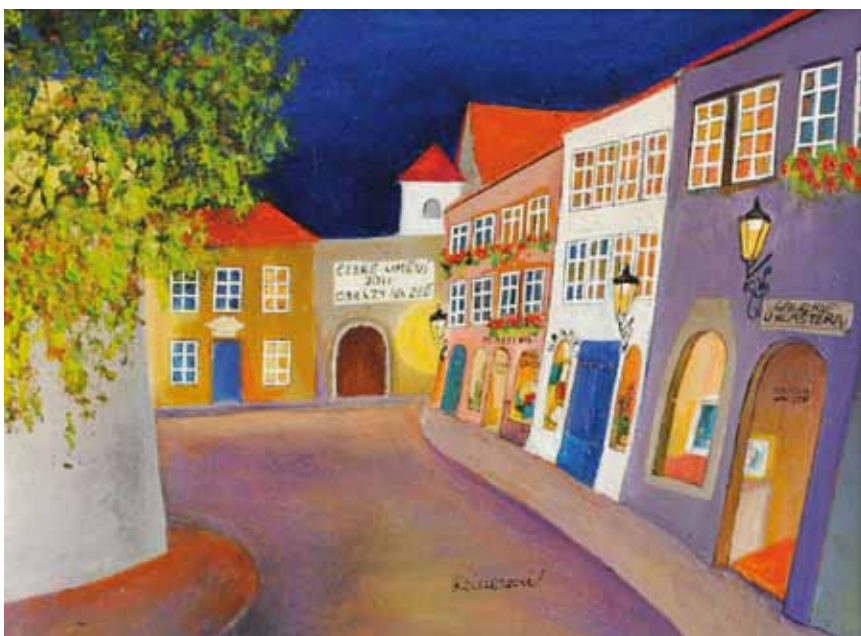
12 000 Kč
(€ 480)



244



245



246

244. Jana Reinerová (1946)

Zasněžené radniční schody

olej, plátno, 90. léta, 23,5 x 16,5 cm, sign. PD Jana Reinerová, rám, vzadu popsáno autorkou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 800 Kč
(€ 432)

245. Jana Reinerová (1946)

Zimní ticho

olej, plátno, 90. léta, 29,5 x 19,5 cm, sign. PD Jana Reinerová, rám, vzadu popsáno autorkou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 500 Kč
(€ 500)

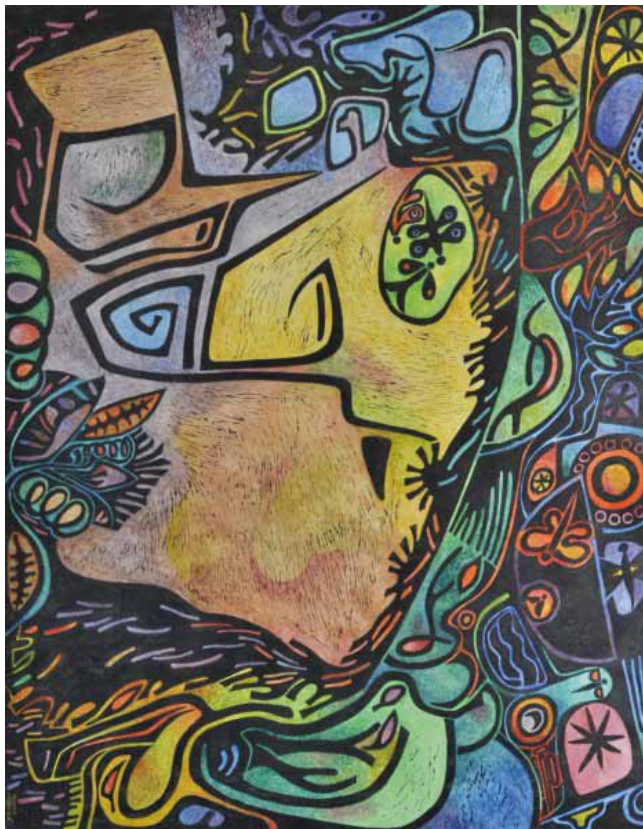
246. Jana Reinerová (1946)

Praha plná umění

olej, plátno, 30 x 39,8 cm, sign. DU Reinerová, rám, nepatrně odřený rám u spodního okraje

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč
(€ 560)



247



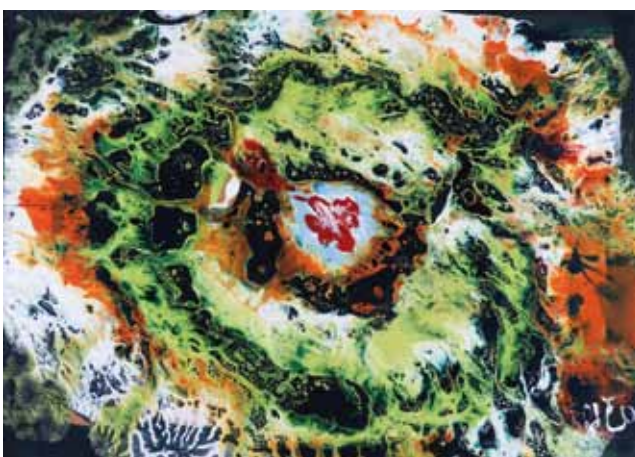
248



249



250



251

247. Helena Vanišová (1951)

Večerní hemžení

linoryt, akvarel, papír, 1990, 45 x 60 cm, sign. PD HELENA VANIŠOVÁ, rám, vzadu autorský štítek

5 000 Kč
(€ 200)

248. Juraj Čorňák

V podvečer

olej, plátno, 1974, 50 x 75,5 cm, sign. PD Čo 74
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

249. Juraj Čorňák

Kompozice

akryl, sololit, 49 x 68 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

250. Juraj Čorňák

Červená vesnice

olej, plátno, 1974, 48 x 70 cm, sign. PD Čo 74
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

251. Juraj Čorňák

Kompozice

akryl, sololit, 50 x 70 cm, sign. PD J. Čo
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



252

252. Jiří Rada (1929–2011)

Jaro v Jílovém

olej, plátno, 1974, 58 x 67 cm, sign. PD J.
Rada 74, rám

38 000 Kč
(€ 1 520)



253

253. Petr Fiala (1969)

Náruč krajiny

akryl, plátno, 2017, 45 x 75 cm, sign. PD
Fiala

27 000 Kč
(€ 1 080)



254

254. Štefan Nejeschleba (1934)

Červené střechy

kombinovaná technika, překližka, 24 x 34 cm, sign. PD Nejeschleba, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)



255

255. Štefan Nejeschleba (1934)

Letní krajina

pastel, papír, 32 x 38 cm, sign. PD Nejeschleba, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)



256

256. Štefan Nejeschleba (1934)

Periferie

olej, plátno, 36 x 50 cm, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)



257



258

257. Karel Demel (1942)

Flétna I

lept, 1997, 51 x 32,5 cm, sign. PD K Demel 97, rám, č. 78/130

3 000 Kč
(€ 120)

258. Milena Dvořáková (1944–1992)

Akt na pohovce

olej, plátno, na zadní straně značeno autorským razítkem, klínový rám, práce české graficky, malířky a ilustrátorky. Vystudovala SPŠG v Praze, Hellichova u prof. Jindřicha Bubeníčka. Soukromě studovala u Ludmily Jiřincové. Věnovala se grafice, ex libris, olejomalbě a ilustracím knih, zvláště pro nakladatelství Československý spisovatel.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 440)



259



260

259. Milena Dvořáková (1944–1992)

Zvěstování panny Marie

olej, plátno, 65 x 70 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem, klínový rám, obraz Zvěstování panny Marie prozrazuje autorčin intimní zájem o zpodobování náboženských témat. Biblický motiv je podán v idealizující jednoduché kresebné linii a tlumené barevnosti, do jisté míry příbuzné duchovní malířské tvorbě autorčina blízkého přítele Ivana Sobotky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

17 000 Kč
(€ 680)

260. Jiří Michálek (1944)

Klaun s trubkou

olej, sololit, 2003, 31 x 25,3 cm, sign. LD Michálek 2003, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3200 Kč
(€ 128)



261



262



263

261. Petr Poš (1944–2015)

Dívka a krokodýl

tuš, pastel, papír, 1984, 62 x 42,5 cm, sign. DU Petr Poš 84, rám

6 500 Kč
(€ 260)

262. Olga Vyleťalová (1944)

Tenké věže

olej, deska, 2017, 24 x 24 cm, sign. PD Vyleťalová, rám, práce slavné české výtvarnice, která proslula zejména svou tvorbou filmových plakátů, oceněných na několika prestižních filmových festivalech; i v malířské tvorbě je patrný vliv surrealismu, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

263. Zdena Marie Nováková (1939)

Z Paříže

olej, kombinovaná technika, plátno, 2004, 60 x 45 cm, sign. PD Z. M. Nováková 04, lišta

7 500 Kč
(€ 300)



264

264. Jaromír Másler (1958)

Čtyři pusinky

4 x akryl, plátno, 2019, 4krát 60 x 60 cm,
sign. zezadu J. Másler 2019

57 000 Kč
(€ 2 280)



265

265. Drahošlav Šolta (1960)

Na samotě u lesa

akryl, plátno, 80 x 90 cm, sign. PD Šolta,
na zadní straně značeno autorským razítkem,
klínový rám, Drahošlav Šolta je malíř a grafik
narozený 25.3.1960 v Hranicích na Moravě.
Od roku 1989 žije ve Španělsku. Maluje
rozměrná akrylová plátna s náměty zátiší,
interiérů, krajin a městských motivů. Jeho
tvorba je zastoupena v řadě evropských
galerií a v soukromých sbírkách.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

11 000 Kč
(€ 440)



266

266. Ondřej Coufal (1979)

Čtenáři

olej, sololit, 1995, 72,5 x 58,5 cm, sign. LD O.
Coufal 95, rám

28 000 Kč
(€ 1 120)



267

267. Boris Jirků (1955)

Raní žár (Toskánsko)

akryl, kombinovaná technika, sololit, 2018, 51 x
55 cm, sign. PD Boris Jirků 18, rám

46 000 Kč
(€ 1 840)



268



270

268. Kamila Najbrtová (1961)

Tři

akryl, plátno, 2016, 115 x 70 cm, sign. vzadu KAMILA NAJBRTOVÁ 2016, rám, Kamila Najbrtová vytváří iluzi prostoru, usiluje o efekt hologramu. Využitím klasické malby a principů malby na skle či transparentním plátně vytváří díla veskrze originální a díky různému působení světla také proměnlivá

45 000 Kč
(€ 1 800)



269

269. Valexia (Virginia Alexia Panier) (1976)

Kompozice

akryl, plátno, 40,5 x 40,5 cm, sign. LD Valexia, napínací rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

270. Helena Konstantinová (1946)

Vrstvy

pastel, papír, 1977, 31,5 x 24 cm, sign. PD Helena Konstantinová 1977

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)



271



272

271. Julius Reichel (1981)

Ewer nation

akryl, olej, plátno, 2018, 145 x 110 cm, sign. vzadu Julius Reichel, JRB 1492

38 000 Kč
(€ 1 520)



273

272. Jiří Ježek (1983)

Bez názvu

olej, plátno, 2007, 40 x 60 cm, PD monogr. J J 07, rám

9 000 Kč
(€ 360)

273. Sylvie Choisnel (1963)

Pes

olej, plátno, 2008, 78 x 57 cm, sign. LD S. Choisnel 2008, rám, práce francouzské akademické malířky a sochařky, žijící od roku 1992 v Praze. Její malířský svět je plný zázraků, humoru, emocí, erotiky a neobyčejných výjevů.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



274



276



275



277

274. Neznámý autor

Pelikán s hadem

akryl, plátno, 80 x 70 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

275. Neznámý autor

Sopka - kompozice

akryl, plátno, 75 x 95 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

276. Neznámý autor

Pozorovatelé

akryl, plátno, 70 x 55 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

277. Neznámý autor

5 nákladáků

akryl, plátno, 74 x 100 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni



278

6 000 Kč
(€ 240)

8 000 Kč
(€ 320)

8 000 Kč
(€ 320)

278. Neznámý autor

Mickey & Boxes

akryl, sololit, 2001, 86 x 120 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

8 000 Kč
(€ 320)

12 000 Kč
(€ 480)



279



280

279. Jiří Karmazín (1932)

Dvojice s koněm

tuš, papír, 1982, 45,5 x 62,7 cm, sign. DU Jiří Karmazín, v pravém dolním rohu na papíře vodní skvrna (cca 5,5 x 5,5 cm), na papíře místy drobné skvrnky
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



281

280. Zdeněk Hůla (1948)

Kristus na hoře Olivetské podle Mistra vyšebrodského

olej, plátno, 1990, 162 x 145 cm, sign. PD Z. Hůla 90

55 000 Kč
(€ 2 200)

281. Hana Čápková (1956)

Dívka v pruhovaných plavkách

akvarel, papír, 20,5 x 13,5 cm, ilustrace ke knize: Irwin Shaw: Chléb na vodách, Mladá fronta, Praha 1985
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 400 Kč
(€ 96)



282



283

282. Bohumír Bob Hochman (1958)

Strážce světla

špachtlová technika, akryl, plátno, 2013, 25 x 25 cm, sign. LD Bob H 2013, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem, petrolová barva v kombinaci s průškraby špachtlovou technikou v kaligrafické podobě povrchově doplněná airbrushovou technikou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

283. Bohumír Bob Hochman (1958)

Ikaros

špachtlová technika, akryl, plátno, 2013, 25 x 25 cm, sign. PD Bob H 2013, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem, petrolová barva v kombinaci s průškraby špachtlovou technikou v kaligrafické podobě povrchově doplněná airbrushovou technikou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)



284



285

284. Bohumír Bob Hochman (1958)

Totem s bílým ohněm

špachtlová technika, akryl, plátno, 2015, 30 x 24 cm, sign. PD Bob H 2015, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem, špachtlová technika v kaligrafické podobě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

285. Jiří Veselý (1981?)

Z cyklu Běžci

akryl, plátno, 55,5 x 70,5 cm, sign. na zadní straně Jiří Veselý, blindram

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

Karel Benetka (1938)

Vystudoval VPŠE a od roku 1959 projektoval elektrárny a rozvodny v Elektromontážních závodech. Po roce 1968 byl z politických důvodů nucen opustit své původní povolání. Od té doby je už jen svobodným umělcem. Věnuje se malování obrazů, grafice, ilustracím, kreslenému humoru i literární tvorbě. V sedmdesátých až devadesátých letech spolupracoval s redakcemi časopisů Květy, Interpress, Hobby, Vlasta, Ahoj na sobotu - vesměs zábavné texty a kreslený humor. Pro děti vydal řadu Omalovánek v nakladatelství Panorama, ilustroval a publikoval básničky a říkadla v dětských časopisech. Karel Benetka je od roku 1965 členem skupiny Nezávislí, od roku 2001 členem UVU Praha. Žije a pracuje v Praze.



286



287

286. Karel Benetka (1938)

Zámecké jezero s labutěmi

olej, sololit, 2007, 35 x 50cm, sign. PD Benetka, rám, evidováno autorem pod č. 410, zezadu nalepen autorský štítek
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 000)

287. Karel Benetka (1938)

Studie aktu

olej, sololit, 2019, 43,2 x 29,8cm, sign. PD Benetka 01, rám, evidováno autorem pod č. 534, zezadu nalepen autorský štítek
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 000)



288



289

288. Karel Benetka (1938)

Ležící akt

olej, sololit, 1995, 28,5 x 48cm, sign. PD Benetka, rám, evidováno autorem pod č. 297, zezadu na rámu: Original Galerie Tvar Praha, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 000)

289. Karel Benetka (1938)

Půlnoční osvětlení

olej, sololit, 2004-2009, 49,5 x 34,8cm, sign. LD benetka, rám, evidováno autorem pod č. 422, zezadu nalepen autorský štítek
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 000)



290



291



292

290. Markéta Bábková (1993)

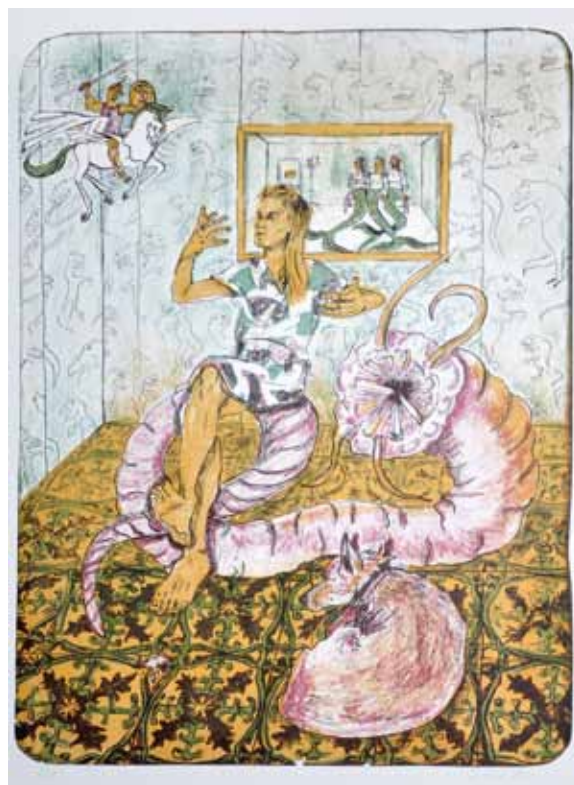
Domov

čárový lept, akvatinta, 2018, 20 x 25 cm, sign. PD M.Bábková, č. 8/15

3 800 Kč
(€ 152)



293



294

291. Markéta Bábková (1993)

V divadle

akvatinta, 2018, 20 x 25 cm, sign. PD M.Bábková, č. 3/15

3 800 Kč
(€ 152)

292. Leona Hlavinková (1993)

Krajina

serigrafie, 2016, 61 x 88,5 cm, sign. PD L. Hlavinková, č. 1/7

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

293. Leona Hlavinková (1993)

Bernie

serigrafie, 2016, 65,5 x 87,8 cm, sign. PD L. Hlavinková, č. 12/14

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

294. Tereza Zichová (1992)

Čekárna I

čtyřbarevná litografie, 2020, 43 x 32,5 cm, sign. PD Zichová 2020, č. 8/13

2 700 Kč
(€ 108)



295



296



297

296. Vladimír Větrovský (1977)

Velká meditace I

litografie, 2012, 35 x 34,7 cm, sign. PD
Wladimir 12, č. 64/70

2 900 Kč
(€ 116)

295. Vladimír Větrovský (1977)

Moucha v superpozici

litografie, 2011, 25 x 50 cm, sign. PD
Wladimir 11, č. 10/80

2 800 Kč
(€ 112)



298

297. Vladimír Větrovský (1977)

LABELLEVERTE

litografie, 2012, 40 x 59,6 cm, sign. PD
Wladimir 12, č. 3/80

3 500 Kč
(€ 140)

298. Petr Kožíšek (1972)

Ptáček

serigrafie, 2007, 41,5 x 31 cm, sign. PD
Kožíšek 2007, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 100 Kč
(€ 44)



299



300

299. Petr Kožíšek (1972)

Dívka s náušnicemi

serigrafie, 2006, 41,7 x 29,5 cm, sign. PD
Kožíšek 06, a.t.

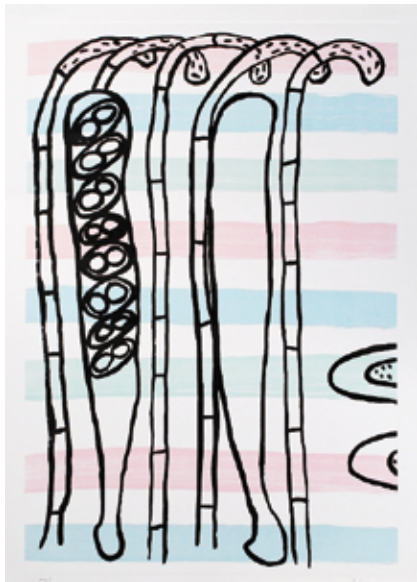
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 100 Kč
(€ 44)

300. Petr Kožíšek (1972)

Portrét s brýlemi

serigrafie, 2005, 44,7 x 30,3 cm, sign. PD
Kožíšek 05, a.t., poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
800 Kč
(€ 32)



301



303



305



302



304



306

301. Stanislav Diviš (1953)

Houby

serigrafie, 2003, 45 x 30,7 cm, sign. PD Diviš 2003, č. 58/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

302. Stanislav Diviš (1953)

Letka

serigrafie, 2001, 35 x 27,6 cm, sign. PD Diviš 2001, č. 68/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

303. Stanislav Diviš (1953)

J.CH.M.A.E.

serigrafie, 2002, 42,8 x 30 cm, sign. PD Diviš 2002, č. 27/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

304. František Hodonský (1945)

Paprsek

litografie, 1993, 47,5 x 31,8 cm, sign. PD Hodonský 93, 47/70, nepatrně ohnuté rohy papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

305. František Hodonský (1945)

Barevná struktura

barevný dřevořez, 2001, 46,5 x 31,3 cm, sign. PD F. Hodonský, 46/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 250 Kč
(€ 90)

306. Zdeněk Kindl (1962)

Něžná variace (figurativní krajina)

monotyp, papír, 1991, 51,8 x 39,5 cm, sign. PD Kindl 91, 1/1

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 76)



307

307. Jaroslav Šeřých (1928–2014)

V hloubi duše

lept, 2007, 41,1 x 28,5 cm, sign. PD J. Šeřých, č. 39/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)



308



309



310

308. Miroslav Štolfa (1930–2018)

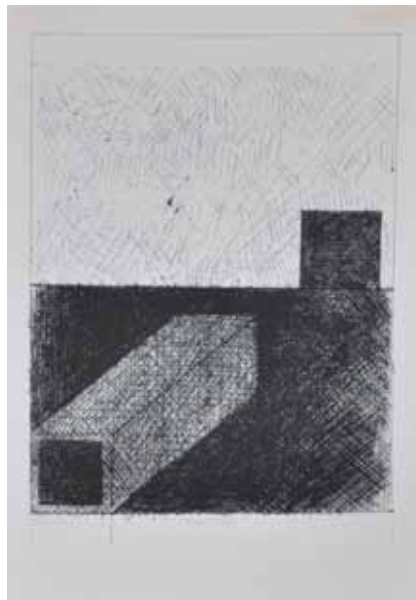
Stopy

vypalovaný linoryt, 2000, 22,5 x 17,4 cm, sign. PD Miroslav Štolfa 2000, č. 124/200, vydáno jako PF 2001, doplněno dvojlistem s textem Ludvíka Kundery Stopy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč

(€ 32)



311



312

309. Karel Vysušíl (1926–2014)

Kompozice s písmem

litografie, 1989, 65 x 48 cm, sign. DU K. Vysušíl 89, rám, č. 5/30, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 100 Kč

(€ 84)

310. Eduard Antal (1929)

Kompozícia I.

slepotisk, 2004, 20,5 x 21 cm, sign. PD E. Antal 2004, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 60)

311. Stanislav Kolíbal (1925)

Geometrické cvičení

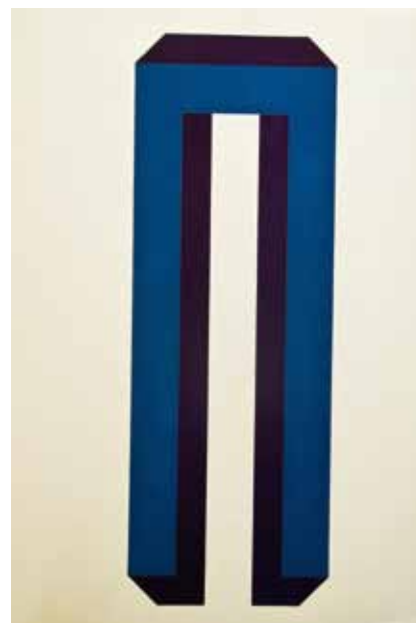
serigrafie, 40 x 30 cm, sign. DU Kolíbal, č. 46/100

5 000 Kč

(€ 200)



313



314

312. Zdeněk Kučera (1935)

Perspektiva MM 23

sítotisk, 1972, 71 x 44 cm, vzadu popsáno, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 100)

313. Zdeněk Kučera (1935)

BG MM 24

sítotisk, 1972, 71 x 25 cm, vzadu popsáno, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 100)

314. Zdeněk Kučera (1935)

MM 25

sítotisk, 1972, 71,5 x 25 cm, vzadu popsáno, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 100)



315



316



317

315. Vladimír Rosol (1927)

Kompozice

lept, 49,8 x 49,5cm, sign. DU V. Rosol, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



318



319

316. Jiří Salajka (1955)

Kompozice

monotyp, 2004, 49,6 x 40cm, sign. PD Jiří Salajka 2004, při pravém dolním rohu mimo tisk mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

317. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice šikmých linií

serigrafie, 48 x 33,5cm, sign. PD Eugen Weidlich, 9/100, mírně pokrčený a zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

600 Kč
(€ 24)



320

318. Eugen Weidlich (1916–1983)

Otisk

litografie, 41,5 x 25,5cm, sign. PD Eugen Weidlich

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

600 Kč
(€ 24)

319. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice

serigrafie na ručním papíře, 56 x 40cm, sign. PD Eugen Weidlich, v dolní části mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 32)

320. Mikoláš Axman (1955)

Scriptorium

litografie, 2013, 38,8 x 31cm, sign. PD Mikoláš Axmann 2013, č. 6/11

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



321



322

321. Pavla Aubrechtová (1946)

Portrét

dřevořez, 32,5 x 34,4 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)

322. Richard Augustin (1975)

J. P. Belmondo

serigrafie, 2017, 25 x 25 cm, sign. PD

Richard Augustin 2017, rám, č. 12/40

6200 Kč
(€ 248)

323. Hana Čápková (1956)

Rodin

lept, 1994, 47,3 x 33 cm, sign. PD H. Čápková
94, 65/200, při okrajích mimo tisk mírně
pokřčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

324. Jan Černoš (1982)

Persefona

mezzotinta, 2014, 29,8 x 18,1 cm, sign. PD
Černoš 2014, autorský tisk, na zadní straně
značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



323



324

325. Eva Činčerová (1943)

Osamělí lidé

lept, 1973, 59,3 x 69,5 cm, sign. PD
Činčerová 73, místy lehce pokřčený, zvlněný
papír, na papíře skvrna

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

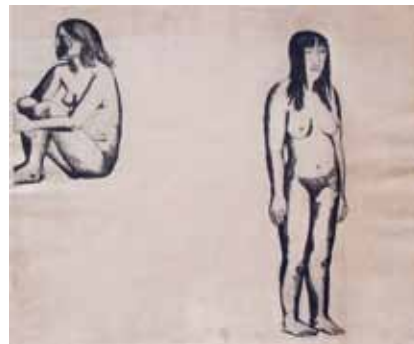
326. Eva Činčerová (1943)

Marta (cyklus portréty)

lept, 1976, 89 x 58,5 cm, sign. PD Činčerová
76, místy lehce pokřčený, zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



325



326



327

327. Eva Činčerová (1943)

Akt zezadu

lept, 1976, 89 x 59 cm, sign. PD Eva
Činčerová 76, č. 1/1, místy lehce pokřčený,
zvlněný, při okrajích roztržený papír, na papíře
skvrna

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



328



329



330



331



332

328. Jiří Sodomá (1921–2011)

Portrét

litografie, 33 x 47 cm, sign. PD J. Sodomá, rám, 80/1, na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

329. Vladimír Suchánek (1933)

Upoutaný Prometheus

litografie, 48,2 x 38 cm, sign. DU VladSuchánek, 126/200, mírně pokrčený a při okraji mimo tisk natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



333

330. Naděa Synecká (1926)

Kentaur

suchá jehla, 40,2 x 16 cm, sign. DU N. Synecká, a.t.

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 56)

331. Mirek Šebík (1955)

Björn Zuřivý

suchá jehla, 2010, 69 x 54 cm, sign. PD Šebík 2010, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

332. Chrudoš Valoušek (1961)

Dvojice

dřevoryt, 2000, 44,7 x 32,3 cm, sign. PD Valoušek 2000, 23/40

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

200 Kč
(€ 8)

333. Zdeněk Netopil (1948)

Bussinessman

litografie, 1993, 54,3 x 43,3 cm, sign. DU Zdeněk Netopil 1993, 26/87

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)



334



335

334. Stanislav Holý (1943–1998)

Vypravěči vtipů

litografie, 60 x 44 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 37/40, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny

1800 Kč
(€ 72)

335. Alena Antonová (1930)

Zátěší s vínem a jablky

lept, 2008, 29,5 x 19,8 cm, sign. PD A. Antonová 08, č. 141/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

336. Eva Bednářová (1937)

Torzo

mezzotinta, 1982, 64 x 50 cm, sign. PD Eva Bednářová 1982, č. 6/7, PD připsáno věnování

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)



336



337



338

337. František Burant (1924–2001)

Ze života hmyzu

suchá jehla, 1991, 60 x 85 cm, sign. PD F. Burant 1991, rám, č. 26/28, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

338. Karel Demel (1942)

Lamento

akvatinta, 2005, 29,2 x 19,3 cm, sign. PD K. Demel 05, č. 26/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)



339



340



341

339. Karel Demel (1942)

Milenec- Apollinaire- pásmo

lept, 2012, 49,3 x 32,3 cm, sign. PD K Demel 97, č. 37/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 300 Kč
(€ 212)

340. Jiří Kolář (1914–2002)

Proláží

ofset, 1981, 16,8 x 40,7 cm, sign. PD J Kolář 81, č. 247/250

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

341. Jiří Kolář (1914–2002)

Poesie artistique

tisk, 1991, 53 x 41,5 cm, sign. PN J. Kolář 91, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



342



343



344

342. Karel Laštovka (1938–1986)
Z cyklu Žena, láska, mateřství
 litografie, 66 x 50,5 cm, sign. PD Laštovka
 K., rám, 11/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
 (€ 80)



345



346

343. Karel Pauger (1936)
Lovec žab
 lept, 1980, 59,9 x 48,5 cm, sign. PD Pauger
 1980, na okrajích je papír místy ušpiněn
 od tiskové barvy
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
 (€ 100)

344. Milan Erazim (1946)
Manévr no. 1
 litografie, 1991, 42,8 x 32 cm, sign. PD M.
 Erazim 91, E/A
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

345. Milan Erazim (1946)
Šance no. 1
 litografie, 1992, 39 x 33,1 cm, sign. PD M.
 Erazim 92, 39/100
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)



347



348

346. Milan Erazim (1946)
Jeden den v životě
 litografie, 1985, 70,5 x 54 cm, sign. PD M.
 Erazim 85, autorský tisk, lehce pokrčený
 papír, na papíře skvrna
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 200 Kč
 (€ 48)

347. Vladimír Novák (1947)
Bez názvu
 litografie, 1989, 42 x 29,5 cm, sign. DU V.
 Novák, 7/30
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
200 Kč
 (€ 8)

348. Rostislav Novák (1942)
Měsíční noc
 serigrafie, 1994, 82,7 x 58 cm, sign. PD
 Rostislav Novák 94, 2/5
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
500 Kč
 (€ 20)



349



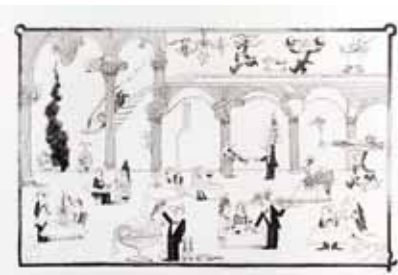
350



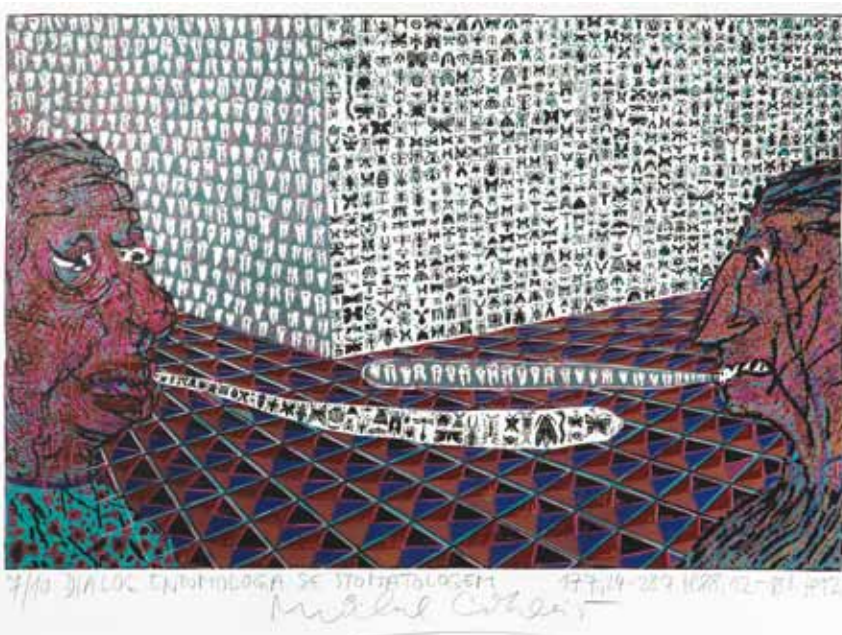
351



352



353



354

349. Marie Michaela Šechtlová (1952)
Masopust
 akvatinta, 26 x 21,2cm, sign. PD M. M. Šechtlová, a.t.
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

352. Karel Benetka (1938)
Všední den lepší společnosti
 síťotisk, 38 x 62cm, sign. PD Benetka, č. 24/27
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
 (€ 100)

350. Roman Karpaš (1951)
Katedrála Gotika II.
 lept, kombinovaná technika, papír, 1994, 74,5 x 45,7cm, sign. PD Karpaš 94, 3/20, na zadní straně popsáno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
300 Kč
 (€ 12)

353. Karel Benetka (1938)
Grand restaurant
 síťotisk, 39 x 60,5cm, sign. PD Benetka, č. 3/30
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
 (€ 100)

351. Zdeněk Kindl (1952)
Myšlenky a pocity
 monotyp, 1995, 50 x 40cm, sign. PD ZKindl 95, mírně zažloutlý papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
500 Kč
 (€ 20)

354. Michal Cihlár (1960)
Dialog entomologa se stomatologem
 osmibarevný linoryt, 1988 - 1992, 32,6 x 48,6cm, sign. DU Michal Cihlár, rám, č. 7/10
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
13 000 Kč
 (€ 520)



355



356



357

355. Milan Bauer (1960)

Jonášova velryba

lept, 17,2 x 24 cm, sign. DU Milan Bauer, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 76)

356. Milan Bauer (1960)

Tatra

lept, 16,5 x 28,5 cm, sign. DU Milan Bauer, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 96)



358



360



359

357. Milan Bauer (1960)

Zátiší s automobilem

lept, 24 x 30,5 cm, sign. DU Milan Bauer, 47/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
(€ 124)

359. Helena Horáková (1956)

Velký ploditel II.

lept, kombinovaná technika, papír, 1991, 49,5 x 63 cm, sign. PD H. Horáková 91, 2/15

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

500 Kč
(€ 20)

358. Jiří (Georg) Dokoupil (1954)

Uprchlíci

giclee tisk, 48 x 38 cm, sign. PD Dokoupil, 45748

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

1 500 Kč
(€ 60)

360. Michaela Lesařová-Roubíčková (1949)

Vylité myši

lept, 24,7 x 16 cm, sign. DU Michaela Lesařová-Roubíčková, č. 60/78

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)



361



362



363

361. Aleš Lamr (1943)

Hořící keř

litografie, 1991, 37 x 26,5cm, sign. PD A. Lamr 91, pasparta, 37/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



364



365

362. Petr Klůčik (1953)

Tauromachia I.

lept, 1985, 30,2 x 26,3cm, sign. PD Petr Klůčik, E.A.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 250 Kč
(€ 90)

363. Miroslav Houšť (1953)

Mariánské Lázně

litografie, 26,6 x 21,2cm, sign. PD Mir. Houšť, 49/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 56)

364. Boris Jirků (1955)

Dolce Vita

serigrafie, 2005, 97 x 68cm, sign. PD Boris Jirků 05, č. 3/3, při okrajích pokrčený, zašpiněný papír, místy pokrčený papír v tisku

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)



366



367

365. Jana Kadlecová (1955)

Strom

akvatinta, 1983/89, 49 x 39,5cm, sign. PD Jana Kadlecová 1983/89, 40/60, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

300 Kč
(€ 12)

366. Jaroslav Róna (1957)

Rodina před myslivnou

lept, 1982, 20,5 x 26,5cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 200 Kč
(€ 168)

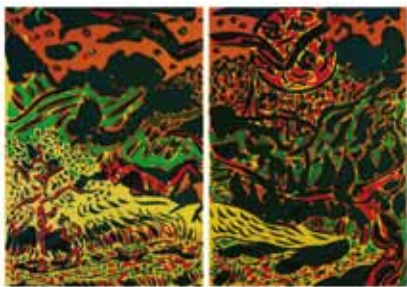
367. Jaroslav Róna (1957)

Pokoj s černou stěnou

lept, 1983, 21,5 x 29,7cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



368



369



370

368. Michal Singer (1959)

Pestrý

2x litografie, 2009, 49,3 x 34,4 cm, obě sign. DU Singer 09, 75/100, 83/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

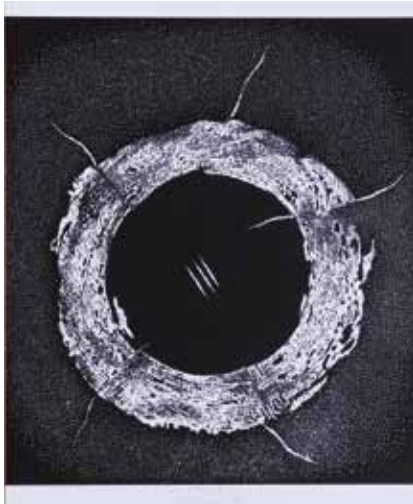
369. Antonín Střížek (1959)

Na sever severozápadní linkou

litografie, 2007, 41 x 60 cm, sign. PD Antonín Střížek 2007, 19/55

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



371



372

370. Ivan Komárek (1956)

Anděl

litografie, 2009, 37,5 x 53,8 cm, sign. PD I Komárek 2009, č. 76/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 700 Kč
(€ 68)

372. Jana Vacková (1960)

Africká touha II.

litografie, 1997, 48 x 33 cm, sign. PD Jana Vacková 1997, 46/50, na zadní straně autorské razítko a štítek grafika roku 1997 (Ceny Vladimíra Boudníka)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)



373



374

371. Věra Kotasová (1961)

AtoI II.

linoryt, 1995, 47,4 x 42 cm, sign. DU V. Kotasová 95, 21/40

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

373. Tereza Kučerová (1964)

Husy

litografie, 37,8 x 48,4 cm, sign. PD Terza Kučerová, 25/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

300 Kč
(€ 12)

374. Lucie Raškovová (1970)

Polosvěty I.

lept, 1995, 39,3 x 29,6 cm, sign. PD Lucie Raškovová, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

300 Kč
(€ 12)



375



376



377



378

375. Martin Kellenberger (1957)

Mapa prímorského mesta

litografie, 1986, 30 x 42cm, sign. PD M. Kellenberger 1986, rám, a.v., na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)

376. Martin Kellenberger (1957)

Koniec leta

litografie, 1986, 30 x 42cm, sign. PD M. Kellenberger 1986, rám, a.v., na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)



379



380

377. František Matoušek (1967)

Opera v Sydney

serigrafie, 2011, 54 x 74 cm, sign. PD Matoušek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

379. MICL (1969)

Bílá kráva a labuť u jezera

litografie, 2012, 40 x 60 cm, sign. PD Micl 12, rám, autorský tisk, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

378. Martin Velišek (1968)

Kočárky

lept, 2009, 33 x 48 cm, sign. PD Martin Velišek 2009, 7/15

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

380. MICL (1969)

Špačci

litografie, 2018, 36 x 46,3 cm, sign. PD Micl 18, rám, 57/70, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

900 Kč
(€ 36)



381



382



383



384

381. Michal Rapant (1986)

Zátiší přežití

litografie, 2018, 40 x 46,5 cm, sign. PD
Rapant 2018, 37/75

1 400 Kč
(€ 56)

382. Michal Škapa (1978)

Hlava

litografie, 2018, 46,5 x 40 cm, sign. PD
Michal Škapa 2018

1 800 Kč
(€ 72)



385



386

383. Tomáš Císařovský (1962)

Sami sobě I

litografie, 2019, 30,5 x 42,5 cm, sign. PD
Tomáš Císařovský

1 200 Kč
(€ 48)

384. Tomáš Císařovský (1962)

Sami sobě II

litografie, 2019, 30,5 x 42,6 cm, sign. PD
Tomáš Císařovský, autorský tisk

1 200 Kč
(€ 48)

385. Tomáš Císařovský (1962)

Sami sobě III

litografie, 2019, 30,5 x 42,7 cm, sign. PD
Tomáš Císařovský, 24/30

1 200 Kč
(€ 48)

386. Tomáš Císařovský (1962)

Sami sobě IV

litografie, 2019, 30,5 x 42,8 cm, sign. PD
Tomáš Císařovský, 20/30

1 200 Kč
(€ 48)



387



388



389

387. Jana Sedlmajerová (1942)

Prosperita s granátem (Slunce)

kombinovaná technika, airbrush, granát, sklo, plátno, 2018, 46 x 46 cm, sign. PD Seila, zezadu štítek, rám

21 000 Kč
(€ 840)

388. Šárka Radová (1949)

Ležící

porcelán, 2012, 11,5 x 11,5 x 3 cm, při obvodu vyryto: P.F. 2013 ŠR
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

389. Tomáš Hlavička (1950)

Ikaros

sklo, v. 50 cm, původně Tomáš Hlavička vystudoval architekturu a působil jako projektant Pražského projektového ústavu. Po seznámení s Pavlem Hlavou se zaměřil na užití skla nejen v architektuře, ale v čistě výtvarné podobě. Jako asistent Pavla Hlavy se seznámil s řadou sklářských technik. Zaujala ho zvláště tzv. tekutá forma skla, kdy sklo začíná měnit svoji formu. Později začal vytvářet skleněné objekty z tabulového vrstveného skla s využitím plátkového zlata a stříbra zataveného uvnitř skleněných plátů. Tomáš Hlavička je autorem řady realizací výtvarných objektů spojených s architekturou nejenom v České republice, ale po celém světě. Za všechny například působivé osvětlení veřejných prostor Stavovského divadla, vstupní plastiky hotelu Atrium v Praze nebo spolupráce na skleněném monumentu v Crystal Park Kamomura v Japonsku

32 000 Kč
(€ 1 280)



390



391

390. Jaromír Rybák (1952)

Surf

sklo, v. 50 cm, absolvent atelieru Stanislava Libenského na VŠUP v Praze, kterou ukončil ateliérovou cenou. Ve svém přístupu ke sklářské tvorbě upozorňuje na konfrontaci mezi účelovou věcností výroby a uvolněnou fantazií v moderním umění. Výrazná je i barva, kterou autor používá jako prostředek oživení. Objekt s názvem Surf svým tématem navazuje na autorovu inspiraci mořskou vodní krajinou, jak ji potkává při potápění či jak ji vidí ve snech

65 000 Kč
(€ 2 600)



392

391. Petr Holub (1976)

Malá snídáně

polyesterová pryskyřice, 2017, v. 20,5 cm, sign. zespodu PETR HOLUB 2017

22 500 Kč
(€ 900)

392. Milan Krajíček (1977)

Košíkáři

hutní sklo, v. 14,5 cm, sign. dole Milan Krajíček, sklářský výtvarník, studoval na Střední průmyslové škole sklářské v Železném Brodě (obor – hutní tvarování skla a design – pod vedením akad. soch. Ronyho Plesla), dále na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze (ateliér skla prof. Vladimír Kopecký) a Akademii J. A. Komenského tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč
(€ 560)



393



394

393. František Dostál (1938)

Ze souboru Psí příběhy

bromostříbná fotografie, 38,4 x 28,1 cm, sign. na zadní straně František Dostál
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

394. František Dostál (1938)

Trpaslík

fotografie, 22,7 x 16,5 cm, sign. vzadu František Dostál, vzadu autorské razítko
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



395



396

395. František Dostál (1938)

Momentka

fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

396. František Dostál (1938)

Na nákup

fotografie, 23 x 16,7 cm, sign. vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)



397



398

397. František Dostál (1938)

Žena se psem

fotografie, 1977, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál, vzadu popsáno autorem a opatřeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

398. František Dostál (1938)

Muž se psem

fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

LADISLAV ROSÍK (1929 - 1912)

Většinu svého života strávil v Kralupech nad Vltavou, kam ho přivedla profese chemika - pracoval ve zdejší podniku Kaučuk jako vědecký pracovník. Jeho první zájem o fotografii vycházel právě ze zmíněné profese, zajímala ho chemická stránka fotografického procesu. Poměrně záhy však v sobě objevil tvůrčí ambice a také potřebu sdílet je s dalšími fotografy. V roce 1960 založil v Kralupech nad Vltavou fotografický klub, v němž pak dlouhou řadu let aktivně pracoval. V letech 1976 - 1981 se připojil ke skupině Svět jazzu. Byl iniciátorem i organizátorem soutěže. Jazzové prostředí se mu stalo zdrojem námětů, kde v náročných světelných podmínkách zaznamenával nejen atmosféru hudebních představení, ale tehdejší doby vůbec. Okouzloval fotografiemi s detaily tváří a velkým zrnem. „Ta zrnitost byla nutnost, protože jsem odmítal používat blesk, který likviduje celou atmosféru osvětlení, třeba jednou svíčkou. Proto jsem musel z filmu vyždímat co se dalo. Z tehdejších filmů 21 DIN, později 25 a 27 DIN se daly vytahovat poslední zbytky osvitu. Výhodou bylo, že rostla zrnitost, což u jazzu se projevilo jako významný prvek.“ (Z rozhovoru s Ladislavem Rosíkem, Chadimovy fotodrbry č. 22, Jiří Chadima) Kromě jazzových témat se věnoval zachycení estetiky industriálních výrobků, zejména anatomii parní lokomotivy a cyklu motivů litinových poklopů kanálů.



399



402



404



400



403



405



401

399. Ladislav Rosík (1929–2012)

První česko-moravská továrna na stroje
fotografie, 1997, 28,2 x 39 cm, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
(€ 40)

400. Ladislav Rosík (1929–2012)

Vlak
fotografie, 30,2 x 40,2 cm, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
(€ 40)

401. Ladislav Rosík (1929–2012)

Lokomotiva
fotografie, 30,3 x 40 cm, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
(€ 40)

402. Ladislav Rosík (1929–2012)

Portrét dívky
fotografie, 29 x 38,8 cm, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 60)

403. Ladislav Rosík (1929–2012)

Property of G.T. Tanner
fotografie, 40 x 30,3 cm, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 60)

404. Ladislav Rosík (1929–2012)

Pražské jaro 1968
fotografie, 28,2 x 39,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

405. Ladislav Rosík (1929–2012)

Konfrontace I.
fotografie, 29 x 39,3 cm, vzadu autorské razítko a razítko ze Salonu: Salon international Romania, Asociația Artiștilor Fotografi

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)



406



407



408



409

406. Ladislav Rosík (1929–2012)

Na podiu

fotografie, 1972, 29,2 x 39 cm, vzadu autorské razítko, mírně odřený roh
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



410



411

407. Ladislav Rosík (1929–2012)

Variace na jazzová témata IV.

fotografie, II. 1970, 28 x 40 cm, č. 17/81, vzadu autorské razítko, nalepen štítek III. foto session Přerov 1970, rohy mírně ohnuté a naražené

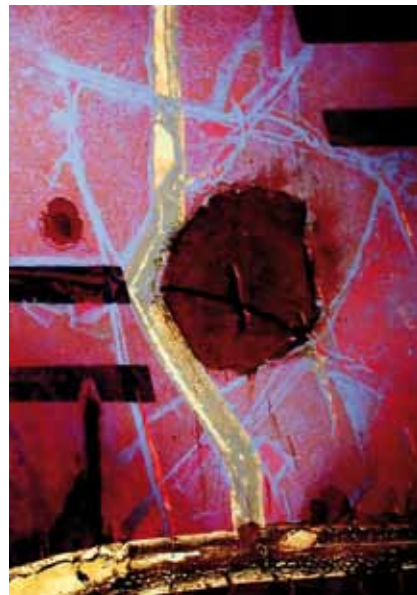
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

408. Ladislav Rosík (1929–2012)

Sólista II.

fotografie, II. 1970, 29,3 x 39,5 cm, č. 17/80, vzadu autorské razítko, nalepen štítek III. foto session Přerov 1970, mírně odřený roh
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



412

409. Ladislav Rosík (1929–2012)

Cat Anderson

fotografie, 30 x 39,7 cm, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

410. Milan Nápravník (1931–2017)

Bez názvu

inverzáž, bromostříbrná fotografie, 60,8 x 50,4 cm, na rubu ověření pravosti paní Doddy Nápravníkové

VYSTAVENO: vystaveno v roce 2019 v Galerii Pštrossova 23

5 500 Kč
(€ 220)

411. Milan Nápravník (1931–2017)

Bez názvu

inverzáž, bromostříbrná fotografie, 60,8 x 50,4 cm, na rubu ověření pravosti paní Doddy Nápravníkové

VYSTAVENO: vystaveno v roce 2019 v Galerii Pštrossova 23

7 500 Kč
(€ 300)

412. Alois Nožička (1934)

Na přídí

digitální fotografie, 2000, 30 x 21 cm, sign. vzadu Nožička 2000

2 200 Kč
(€ 88)



413



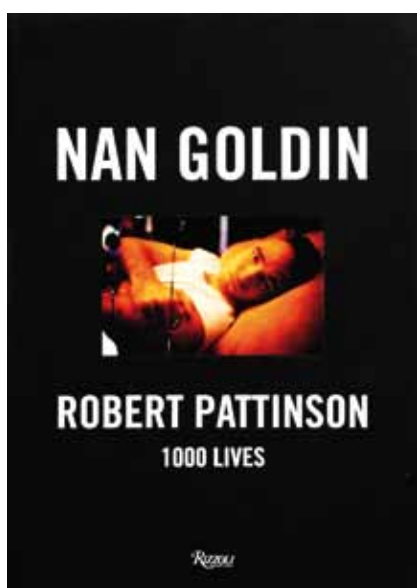
416



418



419



414



417

417. Jan Janoušek (1967)

Papoušek

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2019, 60,9 x 47,5 cm, sign. PD Jan Janoušek 2019, vzadu popsáno autorem, při okrajích zbytky lepenky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

418. Jan Janoušek (1967)

Soumrak

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 44,2 x 60,3 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

419. Jan Janoušek (1967)

Rozkvět

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 43,8 x 60,4 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018, vzadu popsáno autorem, při okrajích zbytky lepenky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



415

414. Nan Goldin (1953)

Robert Pattinson 1000 Lives

12 x reprodukce fotografie, 2013, 59 x 42 cm, soubor fotografií Roberta Pattinsona, vydán v New Yorku 2013 pro Dior Homme Parfum, kartonové pouzdro, listy uprostřed přeloženy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

415. Miloš Koreček (1906–1989)

Fokalk

bromostříbrná fotografie, 18,3 x 24 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

200 Kč
(€ 8)

416. Jan Janoušek (1967)

Labuť

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2020, 60,8 x 47,2 cm, sign. PD Jan Janoušek 2020, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

413. André Chabot (1941)

Bez názvu

fotografie, 1999, 59,5 x 50 cm, sign. PD A. Chabot, vzadu popsáno: Photo André Chabot 1999, sign. André Chabot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)



420



421

420. Igor Malihevský (1970)

Klesání, Lisabon 2007

autorská bromostříbrná zvětšenina na matném papíře, tónováno selenem, 2007, 28 x 36 cm, PD monogr., autorské razítko na rubu
LITERATURA: publikováno v knize Igor Malihevský 1996-2016

24 000 Kč
(€ 960)

421. Igor Malihevský (1970)

Z cyklu Domeček pro panenky I

fotografie barevná, 35,7 x 45,7 cm, PD monogr. IM, rám, č. 1/10. Cyklus vznikl během návštěvy ukrajinského města Lvov, města, kam se autor opakovaně vracel. Lvov ho uchvátil svou historií, mnohými kontrasty a autenticitou. při jedné příležitosti Malihevský objevil dvorek, který se zdál být hřbitovem starých, často rozbitých a odložených hraček. Autor, jinak užívající černobílý film zde udělal výjimku a přiklonil se k barvě. Zvětšeniny následně vytiskl na plátno nebo papír a vytvořil tak často bizarní kompozice obsahující znetvořené panenky či potrhane plyšové hračky. některé z fotografií se později staly ilustracemi k jeho třetí básnické sbírce Zimní království

25 000 Kč
(€ 1000)



422



423

422. Zdeňka Hanáková (1966)

Z cyklu Souboj

originální klasická černobílá fotografie, 2003, 44,5 x 43,5 cm, sign. zezadu Zdeňka Hanáková 2003

7 000 Kč
(€ 280)

423. Zdeňka Hanáková (1966)

Z cyklu Souboj

originální klasická černobílá fotografie, 2003, 44,5 x 43,5 cm, sign. zezadu Zdeňka Hanáková 2003

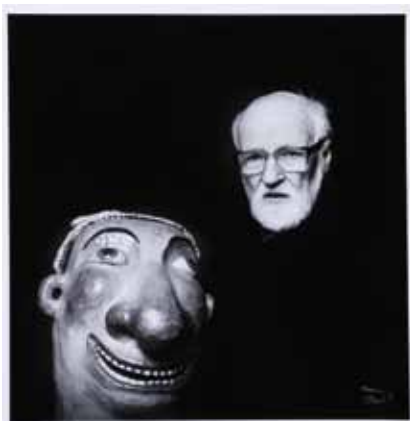
7 000 Kč
(€ 280)



424



425



426



427



428

424. Martin Beck (1978)

Nejlepší deblistka světa

ručně kolorovaná bromostříbrná fotografie, 2019, 27,5 x 27,5 (39,8 x 30,7) cm, autor o díle: „portrét tenistky Barbory Strýcové - fotografie byla vytvořena dva dny po jejím vítězství ve čtyřhře Wimbledonu v červenci 2019. A to úžasné na tomto snímku je, jak má na sobě to triko NASA, že se tím vítězstvím posunula na první místo světového žebříčku ve čtyřhře, takže je v tom i taková symbolika...“, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorskými razítky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1500 Kč

(€ 60)

425. Martin Beck (1978)

Zrzavá Gábina Soukalová

ručně kolorovaná bromostříbrná fotografie, 2017, 26,2 x 27,5 (39,3 x 30,7) cm, sign. PD Martin Beck 17, 1. verze, autor o díle: „Fotografie vznikly do mého projektu Český rubikon. U fotky Gábiny se zračí jistá nejistota ve tváři - foceno v době, když ještě byla aktivní a připravovala se na zimní olympiádu 2018, kam nakonec pro vleklá zranění nejela.“, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorskými razítky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1500 Kč

(€ 60)

426. Martin Beck (1978)

Jan Švankmajer se svojí loutkou

bromostříbrná fotografie, 2017, 28 x 27,5 (39,8 x 30,5) cm, sign. PD Martin Beck 17, 2. kopie, autor o díle: „Foceno pro projekt Laterny Magiky u něj doma v jeho filmovém ateliéru s jednou z loutek, které vytvořil tehdy před 40 lety pro legendární představení Kouzelný cirkus. Kde lidé mají obličeje ukryty uvnitř těchto hlav... a dívají se pusou...“, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorskými razítky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč

(€ 80)

427. Martin Beck (1978)

Václav Havel s jablkem

bromostříbrná fotografie, 2011/2014, 31,7 x 25,2 (40,3 x 30,2) cm, sign. PD Martin Beck 14, autor o díle: „Jedná se o poslední ateliérové focení pana prezidenta Havla, než krátce na to onemocněl, a na konci téhož roku dne 18. 12. 2011 zemřel. Foceno v jeho kanceláři ve Voršilské ulici (viz.kniha). Pan prezident jako “chytrá horákyně” - celé korunovační klenoty, které mělo vytvořeno Národní divadlo od svého založení ve svém fundusu, si vzít nechtěl (aby si někdo nemyslel, že se chce stát českým králem), ale to “jablko” mu nevadilo.“, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorskými razítky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

428. Martin Beck (1978)

Jan Saudek (Za pět minut dvanáct)

ručně kolorovaná bromostříbrná fotografie, 2007, 42,5 x 39,5 cm, sign. PD Martin Beck 07, z cyklu Království za koně, fotograf Jan Saudek fotografován v Saudkově ateliéru

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)



429



430



431

429. Lubomír Fuxa (1950)

Z mého domu I.

fotografie, 2015, 26,3 x 39,2 (32,8 x 42,3)
cm, sign. DU Lub. Fuxa 2015
PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

430. Lubomír Fuxa (1950)

Z mého domu II.

fotografie, 2015, 26,1 x 45,4 (32,8 x 42,3)
cm, sign. DU Lub. Fuxa 2015
PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



432



433

431. Lubomír Fuxa (1950)

Z mého domu III.

fotografie, 2015, 39,3 x 26,3 (32,8 x 42,3)
cm, sign. DU Lub. Fuxa 2015
PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

432. Lubomír Fuxa (1950)

Etretat

fotografie, 2005, 26,3 x 39,4 (32,8 x 48,3)
cm, sign. DU 2005 Lub. Fuxa
PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



434

433. Lubomír Fuxa (1950)

Krajina I.

fotografie, digitální tisk, hliníkový podklad,
2015, 41,5 x 70 cm, sign. na zadní straně
Lub. Fuxa 2015
PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

434. Lubomír Fuxa (1950)

Krajina II.

fotografie, digitální tisk, hliníkový podklad,
2015, 47 x 70 cm, sign. na zadní straně Lub.
Fuxa 2015
PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



435



436



437

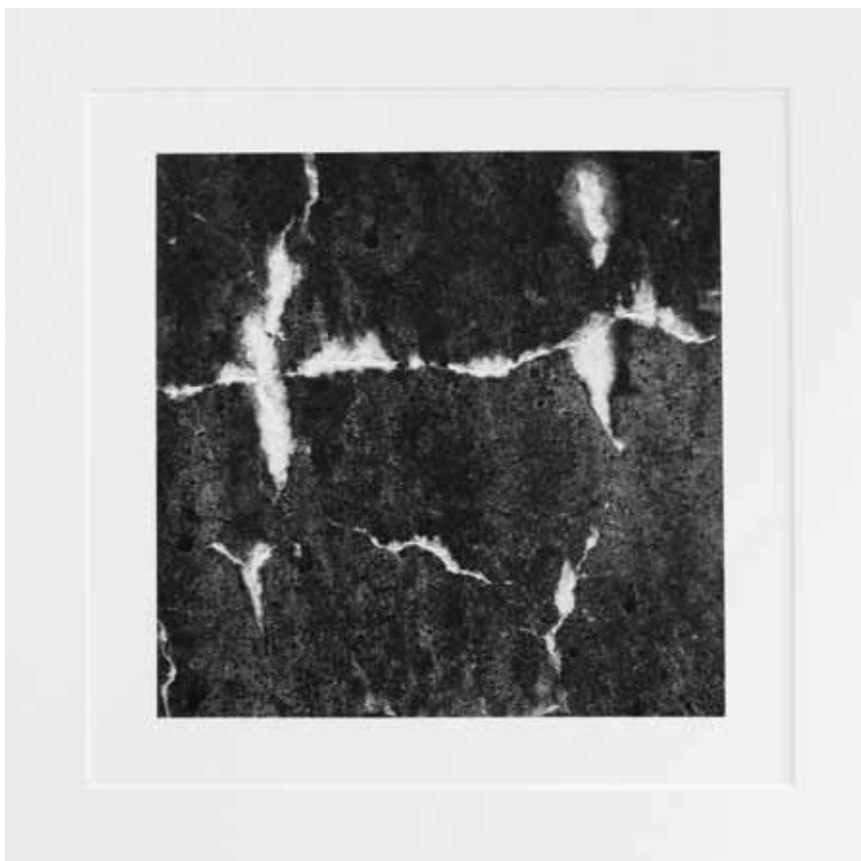
435. Jiří Wackermann (1955)

Moment trvání

bromostříbrná fotografie na barytovém papíře, 2012, 29,8 x 29,8cm, nalepeno na kapě, vzadu autorské razítko. Jiří Wackermann studoval a pracoval v Praze, později pobýval střídavě v České republice a ve Švýcarsku. Od r. 1998 žije trvale ve Spolkové republice Německo. Ve své fotografické tvorbě navazuje na východiska a vlivy z mládí (surrealismus, magický realismus) a pohybuje se přitom mezi fantazijní obrazností a prostým optickým lyrismem. Ve svých nalezených i sestavených obrazech zůstává stále věrný tradici černobílé fotografie a pracuje nadále klasickými fotochemickými postupy (negativ–pozitiv).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 250 Kč
(€ 90)



438



439

436. Jiří Wackermann (1955)

Imaginární krajina IV

bromostříbrná fotografie na barytovém papíře, 2014, 29,7 x 29,7cm, nalepeno na kapě, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 250 Kč
(€ 90)

437. Jiří Wackermann (1955)

Proměna VIII (Šílený anděl)

bromostříbrná fotografie na barytovém papíře, 2014, 29,8 x 29,8cm, nalepeno na kapě, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 250 Kč
(€ 90)

438. Jiří Wackermann (1955)

Provazochodci

bromostříbrná fotografie na barytovém papíře, 2015, 29,8 x 29,8cm, nalepeno na kapě, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 250 Kč
(€ 90)



440

439. Jan Malý (1954–2017)

Reduta Praha (Stivín bez čepice)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

440. Jan Malý (1954–2017)

Reduta Praha (Soukup, Kocáb, Stivín)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)



441



444



442



445



443

441. Jan Malý (1954–2017)

Reduta Praha (Kocáb, Soukup)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1200 Kč
(€ 48)

442. Jan Malý (1954–2017)

Reduta Praha (Jegorov)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1200 Kč
(€ 48)

443. Jan Malý (1954–2017)

Reduta Praha (Koubková, Hrubeš)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1200 Kč
(€ 48)

444. Jan Malý (1954–2017)

Reduta Praha (Varga)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1200 Kč
(€ 48)

445. Jan Malý (1954–2017)

Reduta Praha (Pavlíček, Koubková, Kalandra)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1200 Kč
(€ 48)



446



447



448

446. Helmut Newton (1920–2004)
In a Garden near Rome - 1977
 fotolitografie, 1977, 35,6 x 25,9 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
 (€ 80)



449



450

447. Helmut Newton (1920–2004)
Fiona Lewis in Los Angeles, 1976
 fotolitografie, 1976, 22,8 x 35,6 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
 (€ 80)

448. Helmut Newton (1920–2004)
Jane Kirby - Avenue Klébe Paris, 1977
 fotolitografie, 1977, 35,6 x 22,9 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
 (€ 80)



451

449. Helmut Newton (1920–2004)
Saddle I. Paris, 1976
 fotolitografie, 1976, 22,8 x 35,6 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
 (€ 80)

450. Helmut Newton (1920–2004)
Jenny Kapitan Pension Dorain, Berlin 1977
 fotolitografie, 1977, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
 (€ 80)

451. Helmut Newton (1920–2004)
Berlin Nude, 1977
 fotolitografie, 1977, 22,9 x 35,5 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
 (€ 80)



452



454

452. Helmut Newton (1920–2004)
Interior, Nice, 1976
 fotolitografie, 1976, 35,6 x 22,9 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 80)



453



455

453. Helmut Newton (1920–2004)
Jassara - Rue Aubriot, Paris, 1977
 fotolitografie, 1977, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 80)

454. Helmut Newton (1920–2004)
Arcangues, 1975
 fotolitografie, 1975, 22,8 x 35,6 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 80)

455. Helmut Newton (1920–2004)
Capri at night, 1977
 fotolitografie, 1977, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 80)



456



457

456. Helmut Newton (1920–2004)
Hollywood, 1976
 fotolitografie, 1976, 22,8 x 35,6 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 80)

457. Helmut Newton (1920–2004)
Croix - Valmer, 1976
 fotolitografie, 1976, 35,5 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 80)



458



460



462



459



461



463

**458. Helmut Newton (1920–2004)
In my appartement, Paris, 1978**

fotolitografie, 1978, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

**460. Helmut Newton (1920–2004)
Patti Hansen over Manhattan, 1977**

fotolitografie, 1977, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

**462. Helmut Newton (1920–2004)
Père Lachaise, Tomb of Talma, Paris, 1977**

fotolitografie, 1977, 35,5 x 22,9 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

**459. Helmut Newton (1920–2004)
Gunilla Bergström, Paris, 1976**

fotolitografie, 1976, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

**461. Helmut Newton (1920–2004)
In my Studio, Paris 1978**

fotolitografie, 1978, 35,5 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

**463. Helmut Newton (1920–2004)
Mannequins, quai d'Orsay I, 1977**

fotolitografie, 1977, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



464



466



468



465

464. Helmut Newton (1920–2004)

Fashion Photograph, Paris, 1976

fotolitografie, 1976, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



467

465. Helmut Newton (1920–2004)

Mannequins, quai d'Orsay II, 1977

fotolitografie, 1977, 22,8 x 35,6 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

466. Helmut Newton (1920–2004)

16th Arrondissement, Paris, 1976

fotolitografie, 1976, 35,5 x 22,9 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

467. Helmut Newton (1920–2004)

Paris, 1975

fotolitografie, 1975, 35,5 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

468. Helmut Newton (1920–2004)

Hotel room, Place de la République, Paris 1976

fotolitografie, 1976, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



469

469. Helmut Newton (1920–2004)

St. Jean Cap Ferrat, 1978

fotolitografie, 1978, 35,6 x 22,8 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

OLDŘICH ŠKÁCHA (1941 - 2014)

Český dokumentární fotograf, jež je známý především díky fotografiím Václava Havla a dalších osobností naší kulturní a politické scény. V roce 1959 se vyučil fotografem v družstvu Fotografia, v letech 1959–1963 vystudoval Státní grafickou školu v Praze. Nastoupil jako fotoreportér do časopisu Svět Sovětů (1964–1966), poté pracoval jako svobodný fotoreportér pro různá nakladatelství a instituce. Po roce 1969 mu byla další činnost komunistickým režimem znemožněna. Sblížil se s osobnostmi okolo Václava Havla a v roce 1990 se stal jeho osobním fotografem. Od r. 1965 měl řadu výstav v Čechách i po světě (Viedeň, Istanbul, Dubrovník, Paříž, Tel Aviv, New York) a v r. 2016 bylo vystaveno jeho 96 velkoformátových fotografií spolu s citáty z díla Václava Havla k příležitosti jeho nedožitých osmdesátin na expozici nazvané Pocta V.H. V r. 2018 byly jeho fotografie k vidění na výstavě Okupace 1968 – při příležitosti 50. výročí okupace Československa.



470



471



472



473

470. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s pivem
 fotografie, 15,5 x 23,5 cm, značeno zezadu
 štítkem © Oldřich Škácha

2 500 Kč
 (€ 100)



474

471. Oldřich Škácha (1941–2014)
Loučím se jako prezident, vracím se jako občan (ND, 2013)
 fotografie, 13,5 x 20,5 cm, značeno zezadu
 štítkem © Oldřich Škácha

2 500 Kč
 (€ 100)

472. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel a Jarmila Novotná (1990)
 fotografie, 13,5 x 16 cm, značeno zezadu
 razítkem © Oldřich Škácha

2 500 Kč
 (€ 100)

473. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel v kanceláři (2003)
 fotografie, 2003, 17 x 25 cm, značeno
 zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
 (€ 120)

474. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel mezi knihami v DOXu (2007)
 fotografie, 16 x 24 cm, značeno zezadu
 štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
 (€ 120)



475

475. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel - klášter Teplá (1990)
 fotografie, 18,5 x 13 cm, značeno zezadu
 štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
 (€ 120)



476



477



478

476. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel (2005)

fotografie, 18 x 27 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
(€ 120)

477. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel, Karel Schwarzenberg

fotografie, 13 x 21 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
(€ 120)

478. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel, Juan Antonio Samaranch (1990)

fotografie, 13,5 x 20 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
(€ 120)



479



480



481

479. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel s trnovou korunou od studentů (2005)

fotografie, 15,5 x 24 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 200 Kč
(€ 128)

480. Oldřich Škácha (1941–2014)

J. Bělíková, J. Dienstbier a V. Havel (1978)

fotografie, 13 x 19,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 500 Kč
(€ 140)

481. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel koncipuje otevřený dopis Husákovi (1976)

fotografie, 20 x 25 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 500 Kč
(€ 140)



482



487



483



486

484. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s Jiřím Černým, Janem Patočkou Jr. a Františkem Kriegelem (Sázava)

fotografie, 13,5 x 20,5 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

3 800 Kč
(€ 152)

485. Oldřich Škácha (1941–2014)
V. Havel s J. Škvoreckým a Z. Salivarovou (s podpisy všech tří), 12. 10. 2004

fotografie, 2004, 17 x 25,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

4 500 Kč
(€ 180)

486. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel (2004)

fotografie, 23,5 x 35 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

5 000 Kč
(€ 200)

487. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel u štaflí (2003)

fotografie, 37 x 24,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

5 000 Kč
(€ 200)



484



485

482. Oldřich Škácha (1941–2014)
Tak jsme se poznali (VH jako svědek)

fotografie, 1970, 17,5 x 26,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 500 Kč
(€ 140)

483. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel - Odcházení (s podpisem VH)

fotografie, 15 x 22,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 800 Kč
(€ 152)



488



490



489



491

488. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel v Liberci (1990)

fotografie, 25,5 x 38,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha
5 000 Kč
 (€ 200)

490. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel s cigaretou (1990)

fotografie, 29,5 x 29 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha
5 500 Kč
 (€ 220)

489. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel na nádvoří Pražského hradu

fotografie, 25,5 x 38,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha
5 000 Kč
 (€ 200)

491. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel v průvodu

fotografie, 26 x 39 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha
6 000 Kč
 (€ 240)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitého data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	141	Kindl Zdeněk	351	Rosol Vladimír	315
Anderlová Alena	115	Kintera Křištof	46,47,48,49,50	Roučka Pavel	164,165,166,167,168,169
Antal Eduard	310	Klůčík Petr	362	Rozehnal Marek	207,208
Antonová Alena	335	Kohoutová Tereza	214	Růžička Aleš	71
Aubrechtová Pavla	321	Kolář Jiří	340,341	Rybák Jaromír	390
Augustin Richard	238,239,322	Kolíbal Stanislav	311	Ryz Jan	232,233,234
Axman Mikoláš	320	Komárek Ivan	7,8,370		
		Konstantinová Helena	270	S alajka Jiří	316
B ábková Markéta	290,291	Konvička Richard	9	Salajka Martin	88,89,190,191
Bauer Milan	355,356,357	Koreček Miloš	415	Saudek Kája	122
Beck Martin	424,425,426,427,428	Kotasová Věra	371	Sedlmajerová Jana	387
Bednářová Eva	336	Kožíšek Petr	298,299,300	Sedlo Klára	212
Bémová Klára	127,128	Krajíček Milan	392	Singer Michal	101,102,368
Benetka Karel	286,287,288,289,352,353	Králik Ivan	221	Skorka Lauko Jan	124,125,126
Beran Zdeněk	5	Kuba Petr	131,132	Slíva Jiří	134,135,136,137,138,139,140
Bím Tomáš	193-200	Kučera Zdeněk	312,313,314	Sodoma Jiří	328
Boštík Václav	176	Kučerová Tereza	373	Souček Jan	178,179,180
Burant František	337	Kuklík Ladislav	112,113,144,145	Sozanský Jiří	6
		Kulhánek Oldřich	142,143	Spěváček Jan	230
				Stretti Jakub	219
C ihlár Michal	354	L amr Aleš	10,11,12,13,14,15,186,361	Střížek Antonín	94,95,369
Císařovský Tomáš	383,384,385,386	Lamr Václav	223	Suchan Leoš	93
Coufal Ondřej	266	Laštovka Karel	342	Suchánek Vladimír	329
		Lesáňová-Roubíčková Michaela	360	Sukdolák Pavel	158,159,160,161
Č ápová Hana	281,323	Límanová Terezie	216,217,218	Svoboda Rudolf	129,130
Čepelák Ladislav	177	Lomová Ivana	114,213	Synecká Naďa	330
Černoš Jan	324			Sytař Jan	235,236,237
Činčerová Eva	325,326,327	M alijevský Igor	420,421		
Čorňák Juraj	248,249,250,251	Malý Jan	439,440,441,442,443,444,445	Š afránek Jan	227,228
		Másler Jaromír	264	Šebík Mirek	331
D anzig Jan	209	Matoušek František	377	Šechtlová Marie Michaela	349
Demel Karel	257,338,339	Matzenauer Michal	231	Šerých Jaroslav	307
Diviš Stanislav	301,302,303	MICL	74,75,379,380	Škácha Oldřich	470-491
Dokoupil Jiří (Georg)	220,358	Miffek Lukáš	116	Škapa Michal	97,382
Dostál František	393,394,395,396,397,398	Michálek Jiří	260	Šolta Drahoslav	265
Dušek Pavel	72,73	Mirvald Vladislav	87	Šplíchal Zdeněk	229
Dvořáková Milena	258,259	Mrázková Ivana	201,202	Štolfa Miroslav	308
		Mühlbauer Pavel	83		
E ntler Milan	242,243	Mydlo Svatozár	222	T ománek Zdeněk	96
Erazim Milan	344,345,346	Mžyk Josef	103,152,153	Tomanová Emilie	175
Fiala Petr	150,151,253			Trantina Dan	121
		N ačeradský Jiří	20-37,187,188	Typl Lubomír	90
F ranta Roman	69,70	Najbrtová Kamila	268		
Fuxa Lubomír	429,430,431,432,433,434	Nápravník Milan	410,411	V acková Jana	372
		Nejeschleba Štefan	254,255,256	Valečka Jaroslav	117
G emrot Jan	192	Němec Rudolf	38	Valexia (Virginia Alexia Panier)	269
Goldin Nan	414	Nemoudry Ewa	215	Valoušek Chruďoš	332
Grimmich Igor	91	Nepraš Karel	183	Válová Jitka	17
		Netopil Zdeněk	333	Vančátová Anna	104-111
H anáková Zdeňka	422,423	Newton Helmut	446-469	Vanišová Helena	247
Havlín Zbyněk	81,82	Neznámý autor	274,275,276,277,278	Velčovský Josef	154,155,156,157
Hladký Jaroslav	133	Nikl Petr	146,147,148,149	Velíšek Martin	378
Hlavíčka Tomáš	389	Novák Aleš	203,204	Venera Vincent	225
Hlavinková Leona	292,293	Novák Rostislav	348	Veselý Jiří	285
Hodonský František	304,305	Novák Vladimír	184,347	Vetengl Luboš	98,99
Hochman Bohumír Bob	282,283,284	Nováková Zdena Marie	263	Větrovský Vladimír	295,296,297
Holub Petr	391	Nožička Alois	412	Voneš Ludvík	226
Holý Stanislav	334			Vožniak Jaroslav	119
Horáková Helena	359	O ndrušková Kateřina	211	Vyleťalová Olga	262
Houšť Miroslav	363	Orlita Lukáš	174	Vysušíl Karel	309
Hůla Zdeněk	280	Ouhel Ivan	76,77,78,79,80,185		
				W ackermann Jiří	435,436,437,438
C haba Karel	181,182	P alla Marian	123	Walterová Martina	205,206
Chabot André	413	Pauzer Karel	343	Weidlich Eugen	317,318,319
Choisnel Sylvie	273	Placht Otto	84,189		
		Poš Petr	261	Z ichová Tereza	120,294
J anošek Čestmír	2,3,4	Pressburger Chava	224		
Janoušek Jan	416,417,418,419	Puchnarová Dana	170,171,172,173	Ž áček Josef	18
Janoušková Věra	1	Purkrábková Hana	16	Ženatá Kamila	118
Jerie Karel	92				
Ježek Jiří	272	R ada Jiří	252		
Jilemnická Ellen	19	Radová Šárka	388		
Jirků Boris	267,364	Rancaño Carlos Antonio	241		
		Rapant Michal	100,381		
K adlecová Jana	365	Raškovová Lucie	374		
Kafka Vladimír	85,86	Reichel Julius	271		
Karmazín Jiří	279	Reinerová Jana	162,163,244,245,246		
Karpaš Roman	350	Rittstein Michael	51-68		
Karpíšek Jan	210,240	Róna Jaroslav	39-45,366,367		
Kellenberger Martin	375,376	Rosík Ladislav	399-409		
Kindl Zdeněk	306				

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 03. 2020 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 26. 03. 2020 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamáce na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



50. Krištof Kintera