



Výstava 35

# VÁNOČNÍ AUKCE

ČTVRTEK 09. 12. 2021, PRAHA





# VÝTVARNÉ UMĚNÍ

## 189. AUKCE

se koná ve čtvrtek

**9. prosince 2021 v 18:00  
v Rezidenci Ostrovní,  
Ostrovní 222/8, Praha 1**

### PRŮBĚH AUKCE

#### Výtvarné umění

**001 – 134**

Jiří Načeradský	52 – 58
Pragensis	105 – 113
Tavík František Šimon	118 – 123
František Gross	139 – 144
Aleš Lamr	145 – 150
Oldřich Kulhánek	167 – 172
Bohumil Ullrych	319 – 325
Vlastimil Beneš	369 – 393

#### Fotografie

**398 – 401**

#### Plakáty

**459 – 466**

#### Mapy

**467**

### VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

29. 11. 2021 - 03. 12. 2021 | 10–12 13–18

06. 12. 2021 - 08. 12. 2021 | 10–12 13–18

09. 12. 2021 | 10–15

On line katalog na [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) s možností prvního podání do 09. 12. 2021 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho zařízení v reálném čase na [livebid.cz](http://livebid.cz)

**LiveBid**  
modern bidding



90. Václav Radimský

## KONTAKTNÍ INFORMACE

**Robert Hédervári**

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz  
+420 603 451 892

**Galerie**

Bc. Kateřina Konečná

nabrezi@galerie-vltavin.cz  
+420 604 215 296

**Recepce (platba, výdej děl)**  
Mgr. Lucie Matějková

aukce@galerie-vltavin.cz  
+420 224 930 340

**Antikvariát Dlážděná**  
Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariat.dlazdena@seznam.cz  
+420 603 266 486

**Všeobecné informace**  
Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz  
+420 739 071 594

**Antikvariát Ostrovní**  
Iveta Svobodová, Jiří Štíka

antikvariat-vltavin@email.cz  
+420 605 285 471

**Vedoucí aukce, licitátor**  
Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz  
+420 604 232 823

**antiqari.at Radhošťská**  
Klára Frídlová

info@antiqari.at  
+420 734 258 869

**Expedice**  
Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz  
+420 222 519 386

**NumArt.cz**  
Jakub Majoroš

info@numart.cz  
+420 720 380 054



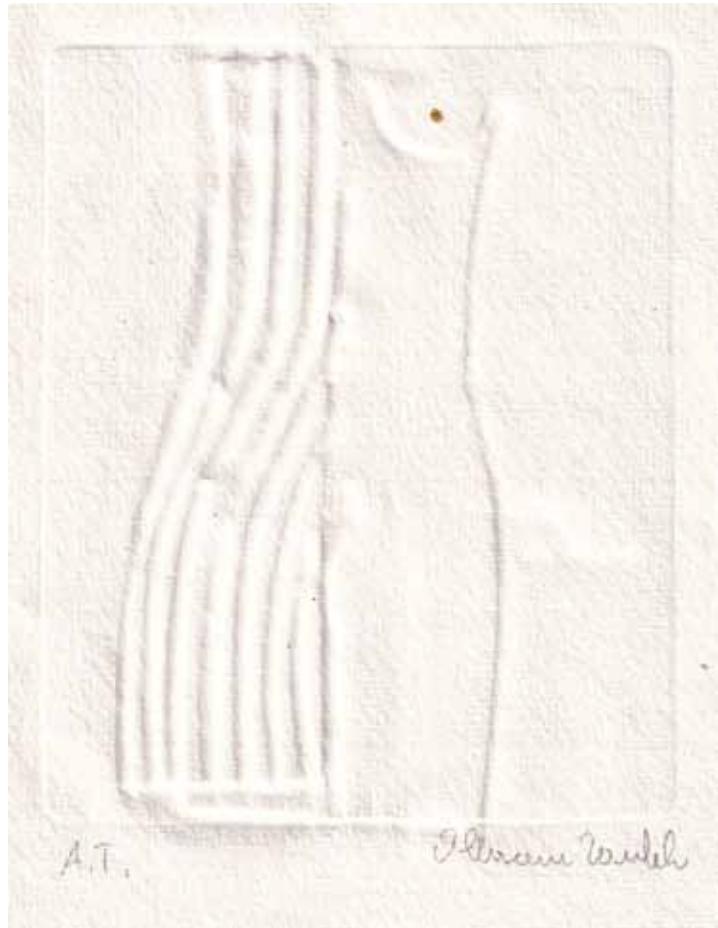
1

**1. Olbram Zoubek (1926–2017)**

**Astronomie**

zlacený reliéfní tisk, 35 x 35 cm, sign. PD Olbram Zoubek, rám, A.T., významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatičnost gest

**6 000 Kč  
(€ 240)**



2. Olbram Zoubek (1926–2017)

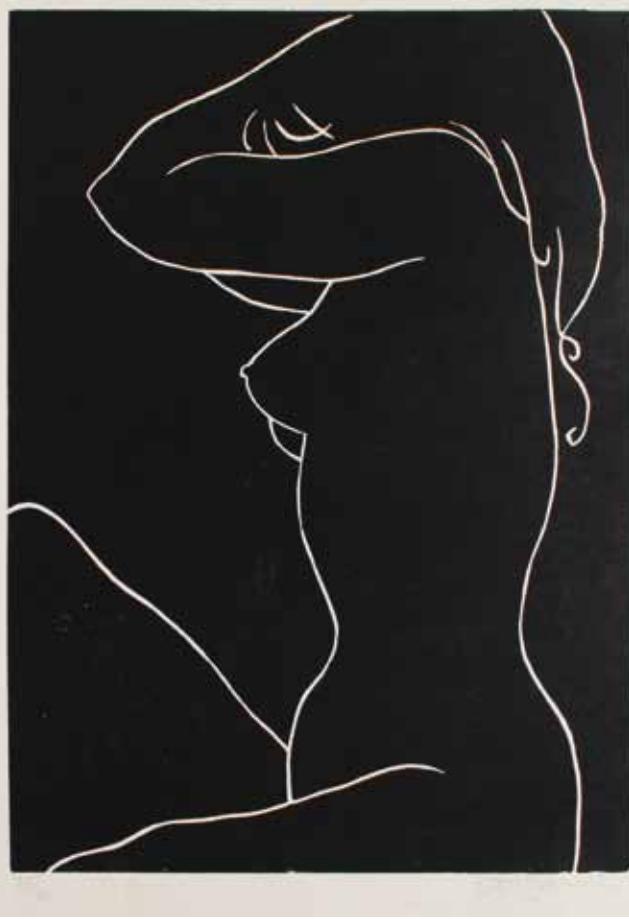
Poloakt

zlacený reliéfní tisk, 15,2 x 12,5 cm, sign. PD O. Zoubek,  
autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč  
(€ 200)

2



3. Ota Janeček (1919–1996)

Akt v černé II

linoryt, 42 x 30, cm, sign. PD Ota Janeček, č. 75/80, při  
okrajích mimo tisk mírně pokřčený a natřený papír

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

4 000 Kč  
(€ 160)

3



4

**4. Adolf Born (1930–2016)**

**Příjezd zvěrolékaře**

litografie, 32 x 47,7 cm, sign. PD ABorn, pasparta, 65/70

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**18 000 Kč  
(€ 720)**



5



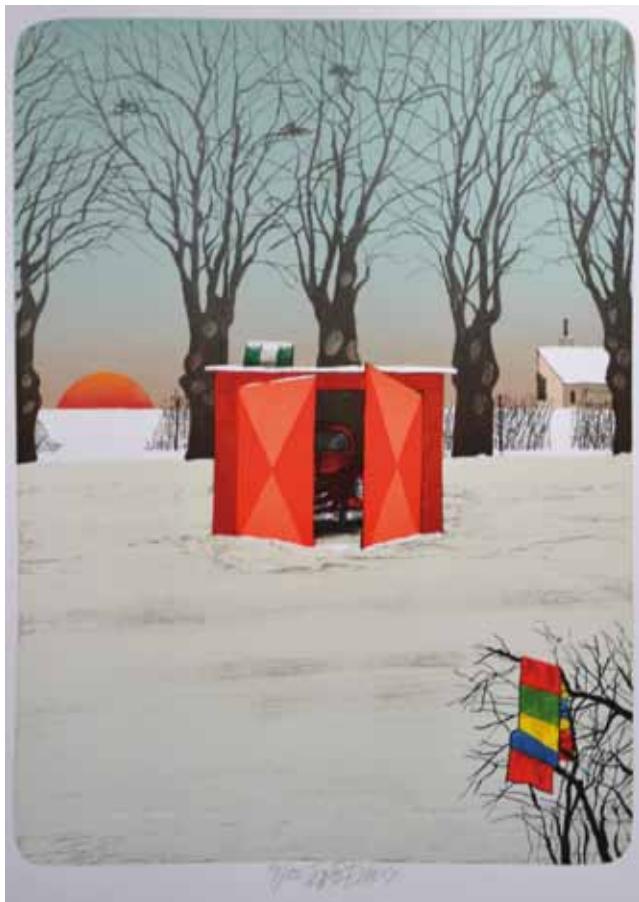
7

**5. Tomáš Bím (1946)**

**Balónky**

litografie, 48,5 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 91/120

**5 000 Kč  
(€ 200)**



6

**6. Tomáš Bím (1946)**

**Červená garáž**

litografie, 48,5 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 71/120

**6 500 Kč  
(€ 260)**

**7. Tomáš Bím (1946)**

**Motel**

litografie, 1975, 48 x 62 cm, sign. DU Tomáš Bím 75, č. 47/85

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**7 500 Kč  
(€ 300)**



8

**8. Kamil Lhoták, Adolf Born, Jiří Bouda, Karel Toman****Terče**

litografie, 1985, 48,5 x 38 cm, sign. ABorn a sign. Jiří Bouda 1985, značeno razítky: Kamil Lhoták a Karel Toman, č. 73/75, tištěno z původního kamene 2015

**10 000 Kč  
(€ 400)**



9

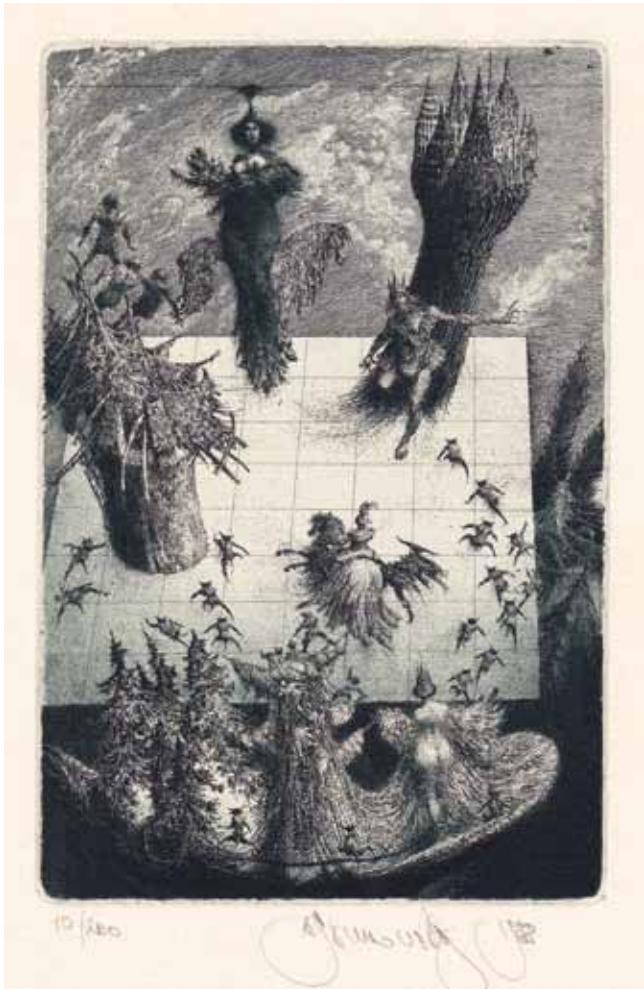
**9. Jiří Anderle (1936)**

**Richard Wagner (z cyklu I Musici)**

měkký kryt, lept, pastel (kolorovaná varianta 1/1), 1992, 50 x 33 cm, sign. PD Jiří Anderle, rám, 1/1, v horní části motiv z opery Tristan und Isolde, LD věnování z 30.8.1996

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**24 000 Kč  
(€ 960)**



10

**10. Albín Brunovský (1935–1997)**  
**Mat černou královnou**  
lept, mezzotinta, 1988, 17 x 11,5 cm, sign. PD A.Brunovský 1988, č.  
10/200  
LITERATURA: publikováno v: L. Peterajová: Albín Brunovský,  
Tatran, Bratislava 1990, č. 173  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč  
(€ 400)**



11

**11. Ludmila Jandová (1938–2008)**  
**Vítr**  
suchá jehla, 1991, 55,5 x 38,8 cm, sign. PD L. Jandová 91, č. 3/3  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 900 Kč  
(€ 76)**



12

**12. Jaroslav Šerých (1928–2014)**  
**V hloubi duše**  
lept, 1967, 41,1 x 28,5 cm, sign. PD J. Šerých, č. 39/80  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**6 500 Kč  
(€ 260)**



13

13. Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s lahví rumu, kartami a ovocem

suchá jehla, 1932, 12 x 8,5cm, sign. PD Emil Filla 32, rám, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč  
(€ 400)



14

14. Emil Filla (1882–1953)

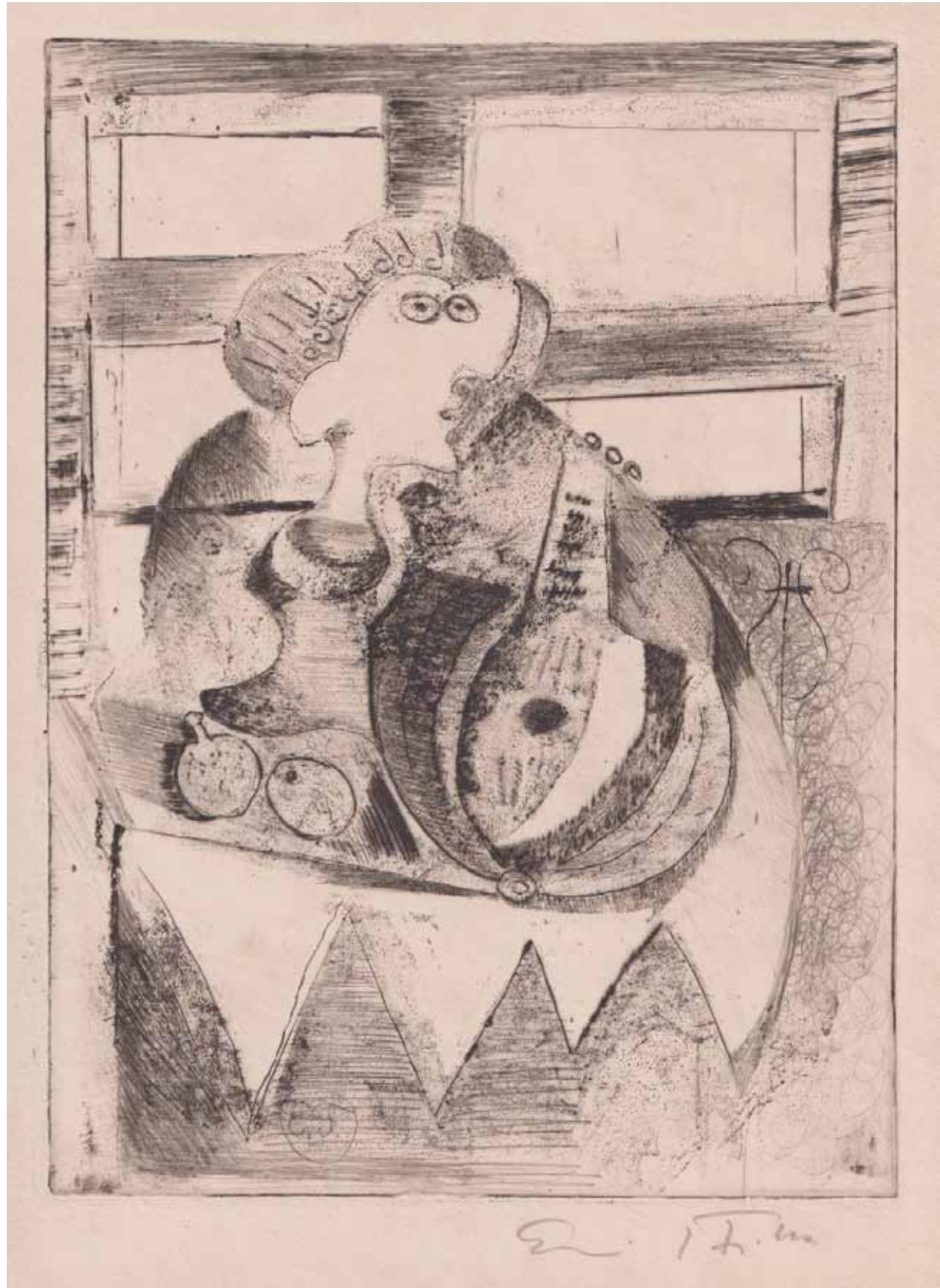
Zápas koní

suchá jehla, 1935, 22,8 x 17 cm, sign. PD Emil Filla, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč  
(€ 520)



15

**15. Emil Filla (1882–1953)**

**Zátiší na stolku před oknem s mandolínou a bustou**

suchá jehla, 1935, 23 x 17 cm, sign. PD Emil Filla

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 112

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**20 000 Kč  
(€ 800)**



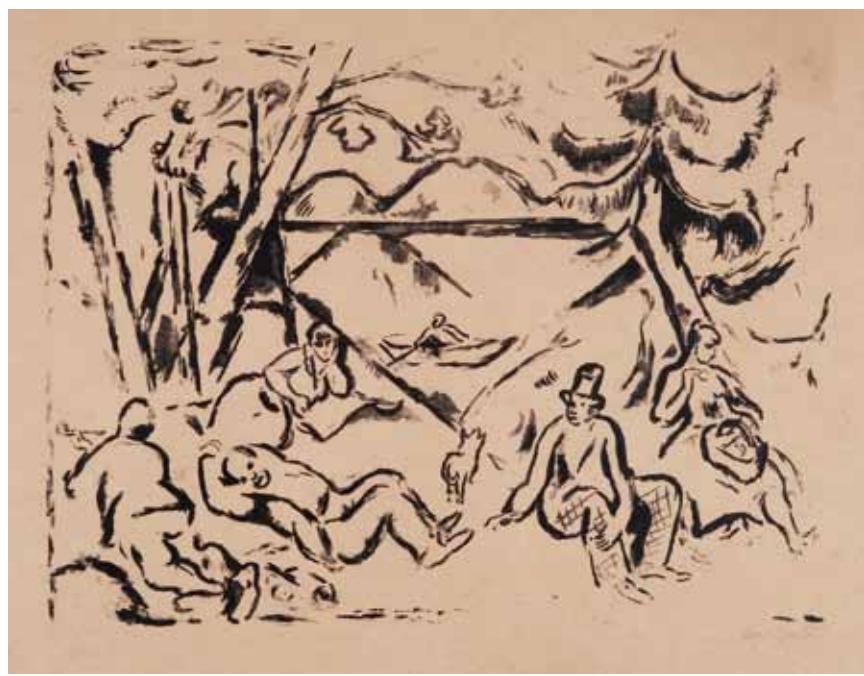
16. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Toaleta

litografie, 1925, 19,5 x 11 cm, sign. PD RKremlička 1925, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč  
(€ 160)

16



17. Alfréd Justitz (1879–1934)

Piknik

litografie, 36,5 x 47,5 cm, sign. PD A. Justitz,  
rám, mírně zažlutlý papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč  
(€ 160)

17



18

**18. Bohumil Kubišta (1884–1918)**

**Autoportrét**

linořez, 1918, 23 x 15,5cm, značeno PD K., rám, Otištěno s názvem Podobizna muže v časopise Červen I, 1918-1919, č. 19. a 20., leden 1919 s. 275

LITERATURA: Nešlehová: Bohumil Kubišta - grafika, 2014, č. 27

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč  
(€ 200)



19



20

**19. Emil Orlik (1870–1932)****Arabská krajina**

lept, 19 x 27,9 cm, rám, mírně zažloutlý papír, na rámu oděrky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 200 Kč**  
(€ 168)**20. Emil Orlik (1870–1932)****Ležící akt**

lept, 1911, 16,3 x 37,5 cm, sign. PD Emil Orlik 1911, rám, lehce zažloutlý, pokrčený papír, na papíře drobné skvrnky

**11 000 Kč**  
(€ 440)



21



22

**21. Cyril Bouda (1901–1984)  
České Budějovice**

mědirytina, 1943, 23 x 39,5 cm, sign. PD C. Bouda, rám, č. 147/200, značeno v desce DU C. Bouda, rám na několika místech odchlípý  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 500 Kč  
(€ 100)**

**22. Cyril Bouda (1901–1984)  
Olomouc**

litografie, 31,7 x 42,5 cm, sign. PD C Bouda, rám

**5 000 Kč  
(€ 200)**



23

**23. Salvador Dalí (1904–1989)**  
**Boj před paní z Malehoutu (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)**  
suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26cm, sign. PD Dalí, č.  
161/249

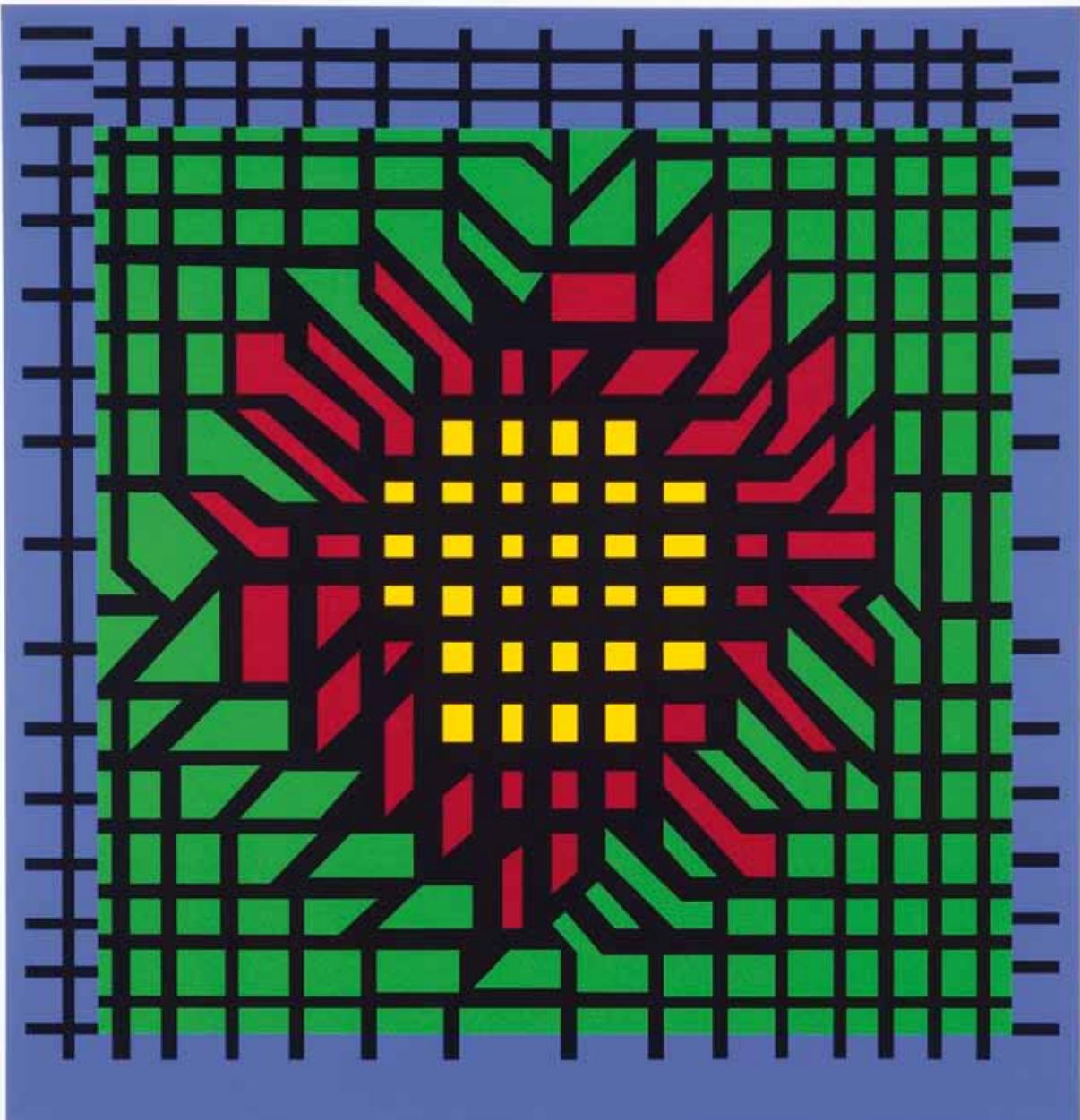
**22 000 Kč**  
(€ 880)



24

**24. Salvador Dalí (1904–1989)**  
**Lancelot, konrád Kulatého stolu (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)**  
suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26cm, sign. PD Dalí, č.  
161/249

**22 000 Kč**  
(€ 880)



Bon à vendre  
le 25 mai  
Vasarely

25

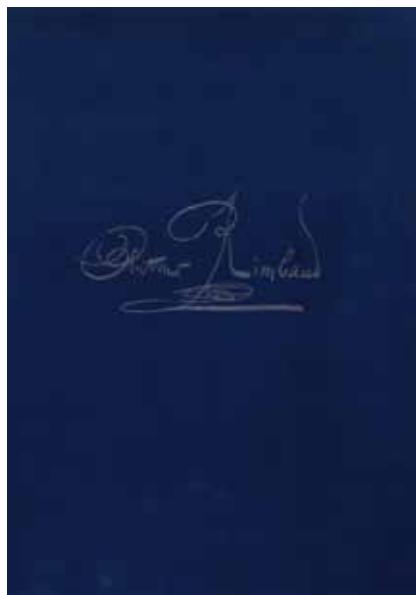
**25. Victor Vasarely (1908–1997)**

**Kat-Zag**

serigrafie, 1988, 55 x 51 cm, sign. PD Vasarely, rám, zkušební tisk mimo číslovanou edici 250 exemplářů, přiložen certifikát Galerie Raphael (Frankfurt nad Mohanem)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**18 000 Kč**  
(€ 720)



26



26



26



26



26



26

**26. Albín Brunovský (1935–1997)****Arthur Rimbaud: Opilý koráb I. - V.**

5x lept, mezzotinta, suchá jehla, A. Brunovský, vše sign., 25,5 x 17,8, album, vydal Verlag der Kunst, Dresden 1983, Ex. 86/100, na papíře Hahnemühle, volné listy v orig. kazetě, oceněno Velkou cenou na Mezinárodní výstavě knižního umění v Lipsku 1982, vzadu v rozích zbytky papír. lepenky, jinak výborný stav

LITERATURA: publikováno: A. Brunovský: Kompletné grafické dielo 1960 - 1997, č. 475 - 479, str. 279

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**120 000 Kč  
(€ 4 800)**

## ANNA HASKEL (HÄCKEL)

Anna Hackel, také označovaná jako Anna Haskel, se narodila v srpnu 1864 ve Volkarticích (Wolfersdorfu). Pocházela ze skromného venkovského prostředí. Její rodiče zemřeli, když byla ještě dívka, a ona po třech letech manželství v roce 1887 ovdověla. K tomu se ještě přidala i smrt jejich dětí v raném věku. Anna se živila výrobou másla a měla málo času na jiné činnosti. Nutkání k umělecké tvorbě však sílilo a v padesáti učitila, jak její ruka vede vyšší moc. Výsledkem této síly byla výroba kuriózních a často symetrických květinových vzorů provedených barevnými pastelkami. Značné množství jejích dochovaných děl pochází z počátku 30. let 20. století. V této době se účastnila skupinových výstav ve Švýcarsku a Francii a začala získávat mezinárodní uznání. V jedné recenzi výstavy bylo uvedeno, že dokončila několik tisíc děl a citovali umělce, který řekl: „Nepotřebuji se soustředit na svou práci, ale mohu mluvit a zároveň se jinak zaměstnávat.“ Během těchto výstav Anna vystavovala své práce po boku známých umělců, jako jsou: Odilon Redon, Victor Hugo, William Blake a Heinrich Nusslein. Díla Anny Hackel lze nalézt v následujících sbírkách: La Collection Saint-Anne v Paříži, Museum of Everything v Londýně a v CoMA v Německu.



27

### 27. Anna Haskel (Häckel) (1864–? )

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1930, 30 x 22 cm, značeno PD 27/II 30, při horním okraji mírně poškozený papír

LITERATURA: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč  
(€ 320)



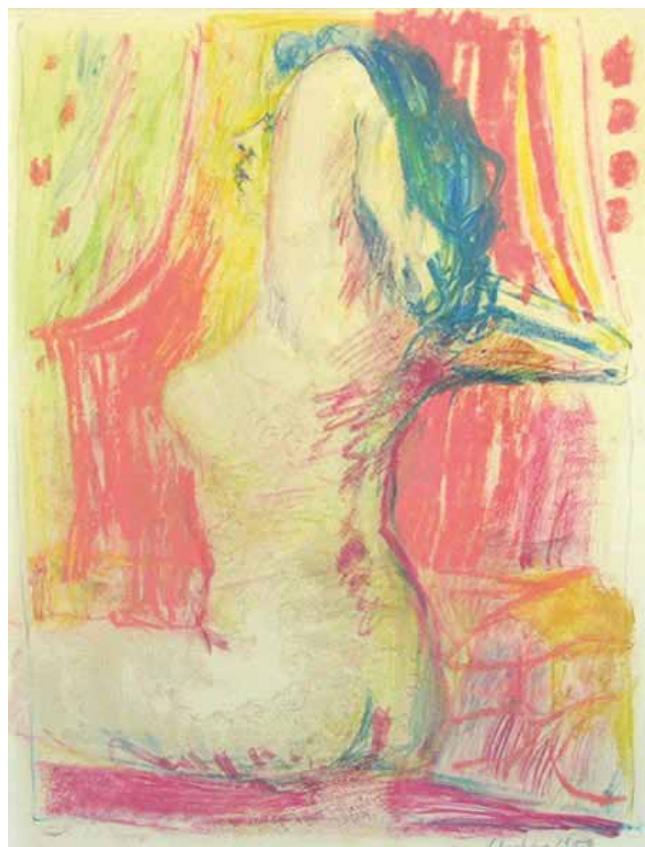
28

28. Ladislav Zívr (1909–1980)

Karel Hynek Mácha

tužka, papír, 1941, 28 x 20 cm, sign. PD Ladislav Zívr 23. V. 41, rám,  
lehce zažloutlý, při okrajích poškozený - zašpiněný papír

2 500 Kč  
(€ 100)



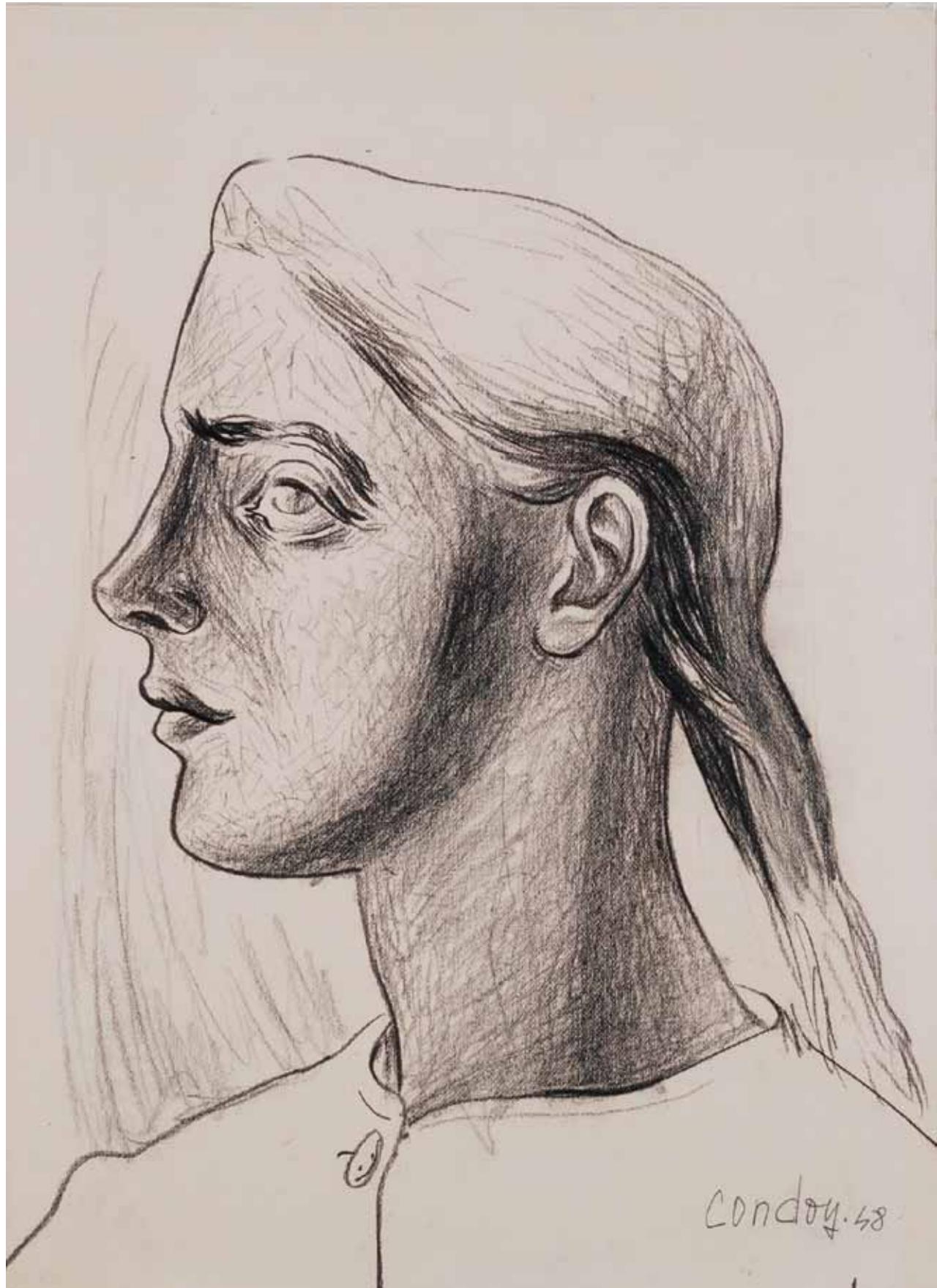
29

29. Vladimír Sychra (1903–1963)

Ženský akt

pastel, papír, 1959, 54 x 38,5 cm, sign. PD V. Sychra 1959, rám,  
na rámu drobné oděrky

8 000 Kč  
(€ 320)



30

**30. Honorio García Condoy (1900–1953)**

**Cabeza de muchacha eslovaca**

sépie, papír, 1948, 46 x 33 cm, sign. PD Condoy, na zadní straně štítek s popisem a razítko Museo Pablo Gargallo Zaragoza  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

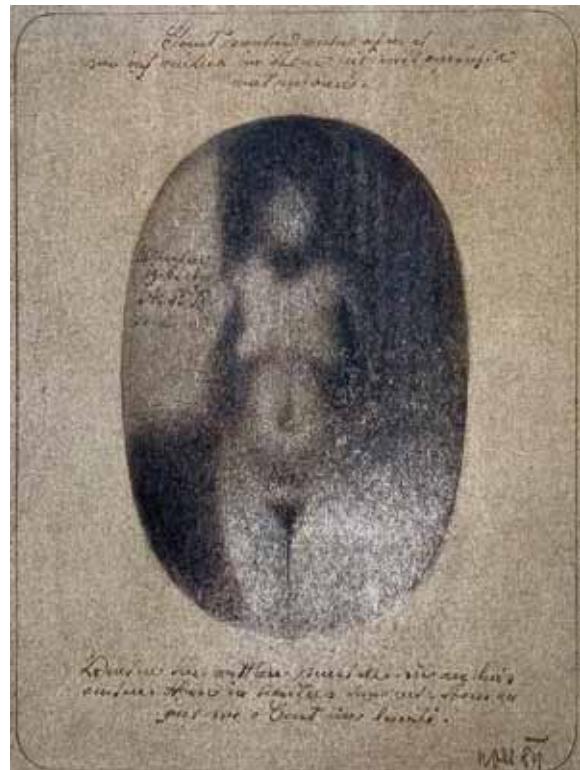
**24 000 Kč  
(€ 960)**

## MILOŠ NOLL

Autor byl český výtvarník, malíř, grafik a filmový scénárista. V obecném povědomí figuruje především jako dětský ilustrátor. Jeho talent byl však mnohostranný. Věnoval se animovanému filmu, scénografii, plakátům, typografii a filmovým scénářům (spolupráce s Evaldem Schormem, Ladislavem Rychmanem ad.). Pracoval nejčastěji pro Čs. televizi, Laternu magiku a Krátký film (v roce 1993 pro něj natocil vlastní animovaný snímek: „G. Ph. Telemann: Předehra C dur“), nakladatelství Albatros, SPN aj. Od 80. let se soustavně věnoval volné tvorbě, kterou se přihlásil k odkazu spořilovské surrealistické skupiny (Zbyněk Havlíček, Libor Fára, Zbyněk Sekal ad.). V ní se odkryla jeho intimní, poetická stránka osobnosti. Vystavoval v českých zemích i v Evropě. V současné době objevuje velikost a šíří talentu Miloše Nolla odborná veřejnost i sběratelé



31



32



33



34

**31. Miloš Noll (1926–1998)  
Růžové blues**

akvarel, kresba, papír, 1975, 18,3 x 16 cm,  
**21 000 Kč  
(\$ 840)**

**32. Miloš Noll (1926–1998)  
Vzpomínka na Venuši**

akvarel, tuš, kresba, papír, 1984, 18,8 x 14,1 cm, sign. PD Noll 84  
**21 000 Kč  
(\$ 840)**

**33. Miloš Noll (1926–1998)  
Z biologického atlasu XVIII.**

koláž, pero, akvarel, papír, 1984, 16,3 x 11,2 cm, sign. PD Noll 84, pasparta  
**21 000 Kč  
(\$ 840)**

**34. Miloš Noll (1926–1998)  
Z biologického atlasu XIV.**

koláž, perovka, papír, 1985, 20,7 x 12,1 cm,  
sign. PD Noll 85, pasparta  
**22 500 Kč  
(\$ 900)**



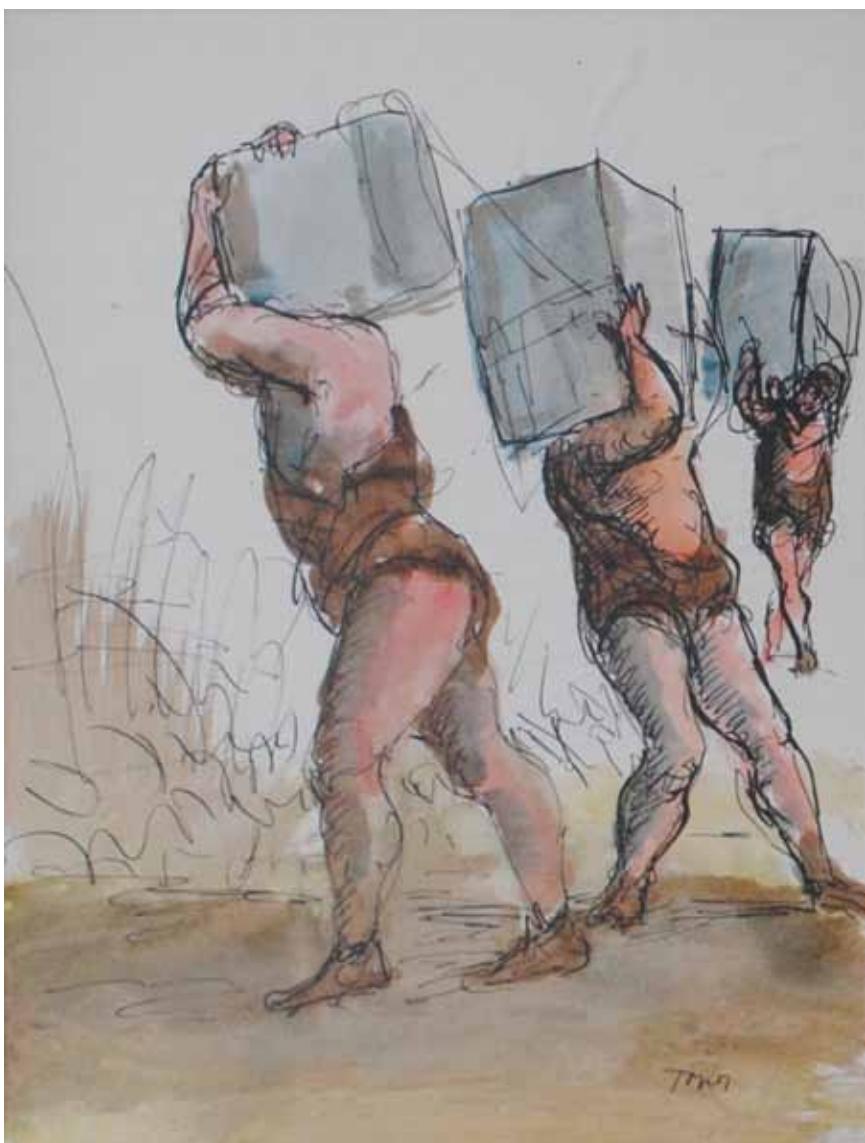
35

**35. Roland Topor (1938–1997)**

**Člun u skal**

tuš, pastel, papír, 1956, 23,5 x 33,5 cm, sign.  
PD Topor 1956, rám, lehce zažloutlý papír  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč  
(€ 280)**



36

**36. Roland Topor (1938–1997)**

**Muži s kostkami**

tuš, akvarel, papír, 25,5 x 18,5 cm, sign. PD  
Topor, rám, papír v horní části lehce zvlněný  
a pokřčený, na rámu oděrky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč  
(€ 280)**

## FRANTIŠEK ŘÍHA

Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem.



37



38

37. František Říha (1910–1986)

Pobřeží s bójí

olej, sololit, 39 x 67 cm, vzadu autorský štítek s popisem

18 000 Kč  
(€ 720)

38. František Říha (1910–1986)

Před stavbou

olej, sololit, 1965, 45 x 120 cm, sign. PD František Říha 65, rám,  
vzadu autorský štítek s popisem

29 000 Kč  
(€ 1 160)



39

39. Jiří Šlitr (1924–1969)

Muž s čepicí u baru

olejový pastel, papír, 1967, 30 x 25 cm, sign. PD Šlitr 67, rám

30 000 Kč  
(\$ 1 200)



40

**40. Karel Souček (1915–1982)**

**Rodinná večeře**

olej, plátno, 1945, 43,5 x 52 cm, sign. LD K. Souček 45, rám, Krásná malba Karla Součka z ceněného období čerstvě zformované Skupiny 42 vznikla ve složitém období končící světové války v roce 1945. Intimní silný motiv chudé rodinné hostiny, tématicky odkazující ke známému Součkovu dílu Chudá večeře, se v obraze projevuje i v rovině materiálové: zvolené monochromní barevnosti a použitém plátnu. Obrazy Karla Součka z tohoto období byly často malovány na pytle na mouku, které autor získával od svého příbuzného mlynáře. Konzultováno a ověřeno vnukem autora Martinem Součkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**35 000 Kč  
(€ 1 400)**



41

**41. Jánouš Kubíček (1921–1993)****Střechy**

tempera, kvaš, papír, 46,5 x 61 cm, rám, Kubíčkův výtvarný názor vykristalizoval postupně do osobité imaginativní abstrakce. Významné pro něj bylo celoživotní přátelství s Bohumírem Matalem, s nímž a několika dalšími brněnskými výtvarníky založil roku 1957 tvůrčí skupinu Brno 57. V první polovině 60. let dospěl k definitivnímu uvolnění vazby ke smyslové skutečnosti, jež se postupně stala pouze neviditelným východiskem ke stále analytičtějším malířským kompozicím

**12 000 Kč  
(€ 480)**

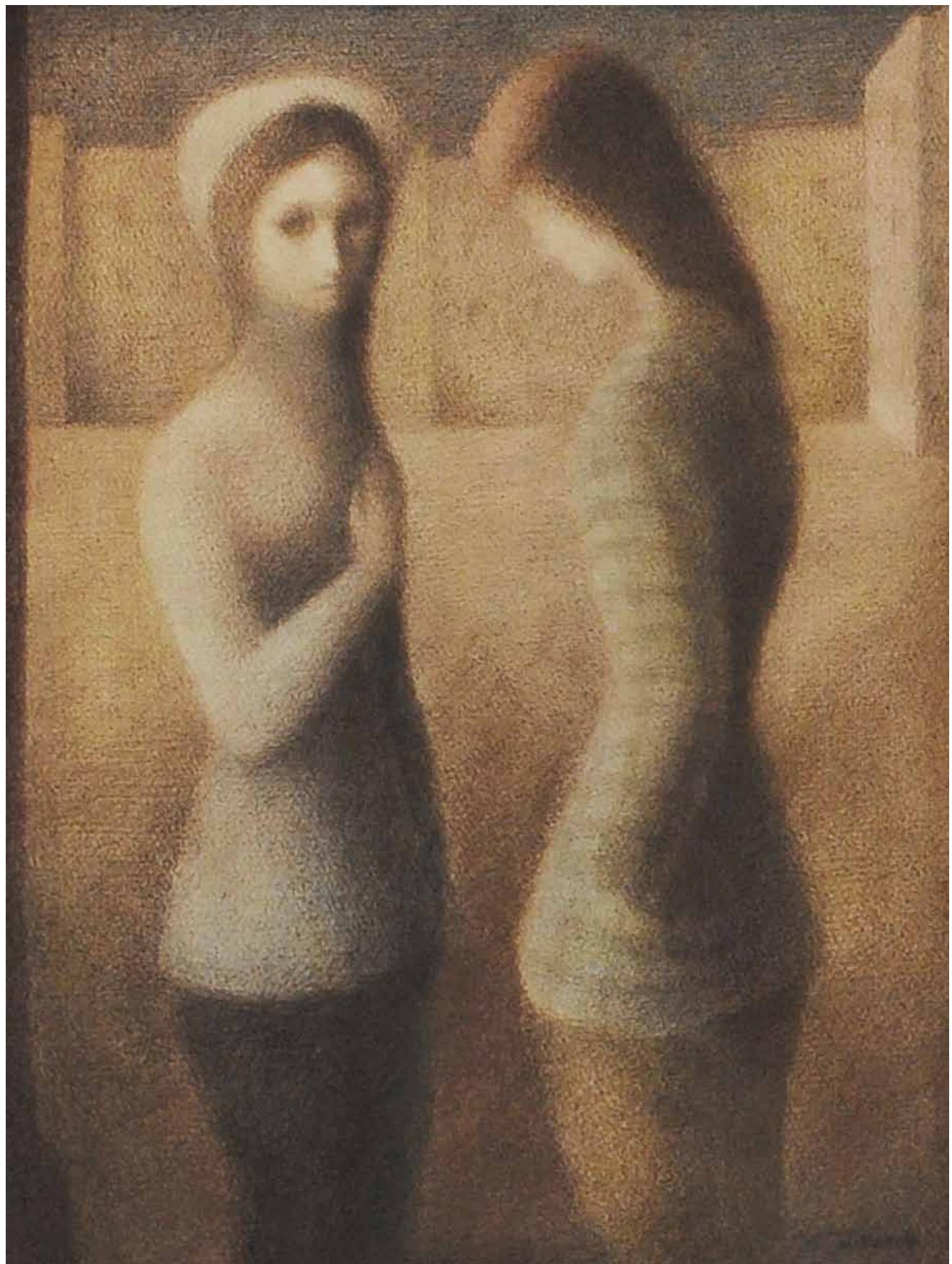


42

**42. Václav Rožánek (1913–1994)****Modrý stolek s bílou konvicí**

kombinovaná technika, papír, 43 x 30,5 cm, sign. PD Rožánek V., byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečník. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojů. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

**18 900 Kč  
(€ 756)**



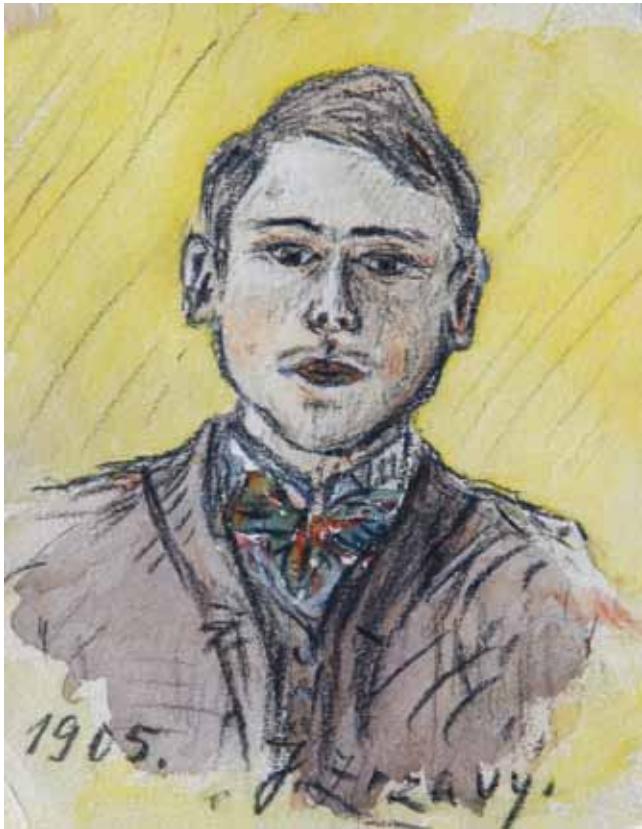
43

**43. Ludmila Jiřincová (1912–1994)**

**Rozhovor**

olej, karton, 39 x 27 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, rám mírně otlučený  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**28 000 Kč  
(€ 1 120)**



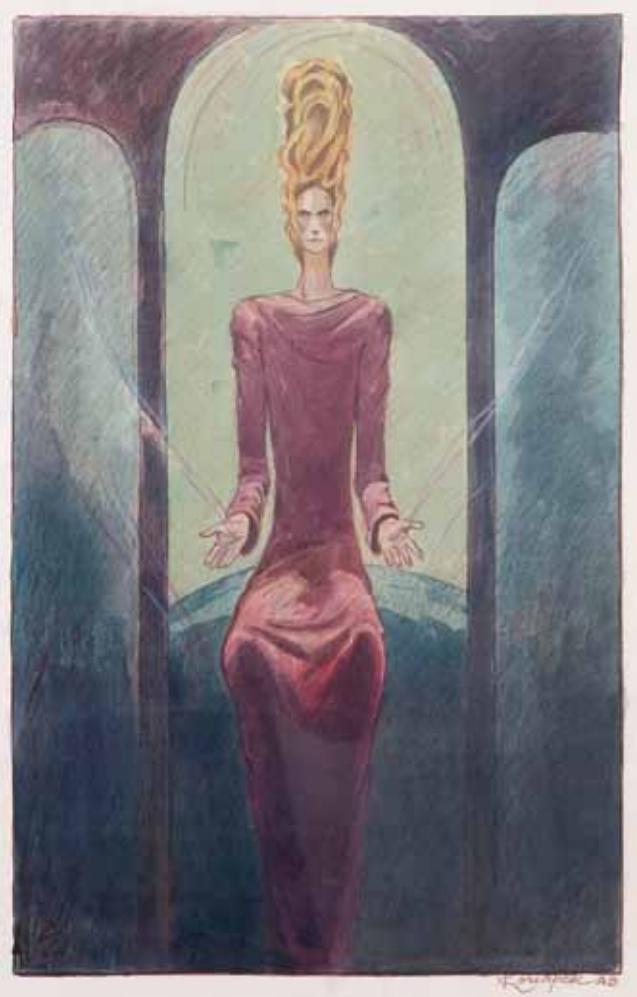
44

**44. Jan Zrzavý (1890–1977)****Autoportrét (14 letý)**

uhel, akvarel, papír, 1905, 10,8 x 8,6 cm, sign. DU J. Zrzavý, rám, vzadu autorem popsanó: Vlastní podobizna 1905, 14 letý, čís. 19, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavby. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošíjných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SCUG Hollar

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

**95 000 Kč**  
(€ 3 800)



45

**45. Jan Konůpek (1883–1950)****Spravedlnost**

akvarel, pastel, uhel, papír, 1943, 51,5 x 34 cm, sign. PD Konůpek  
43, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**19 000 Kč**  
(€ 760)



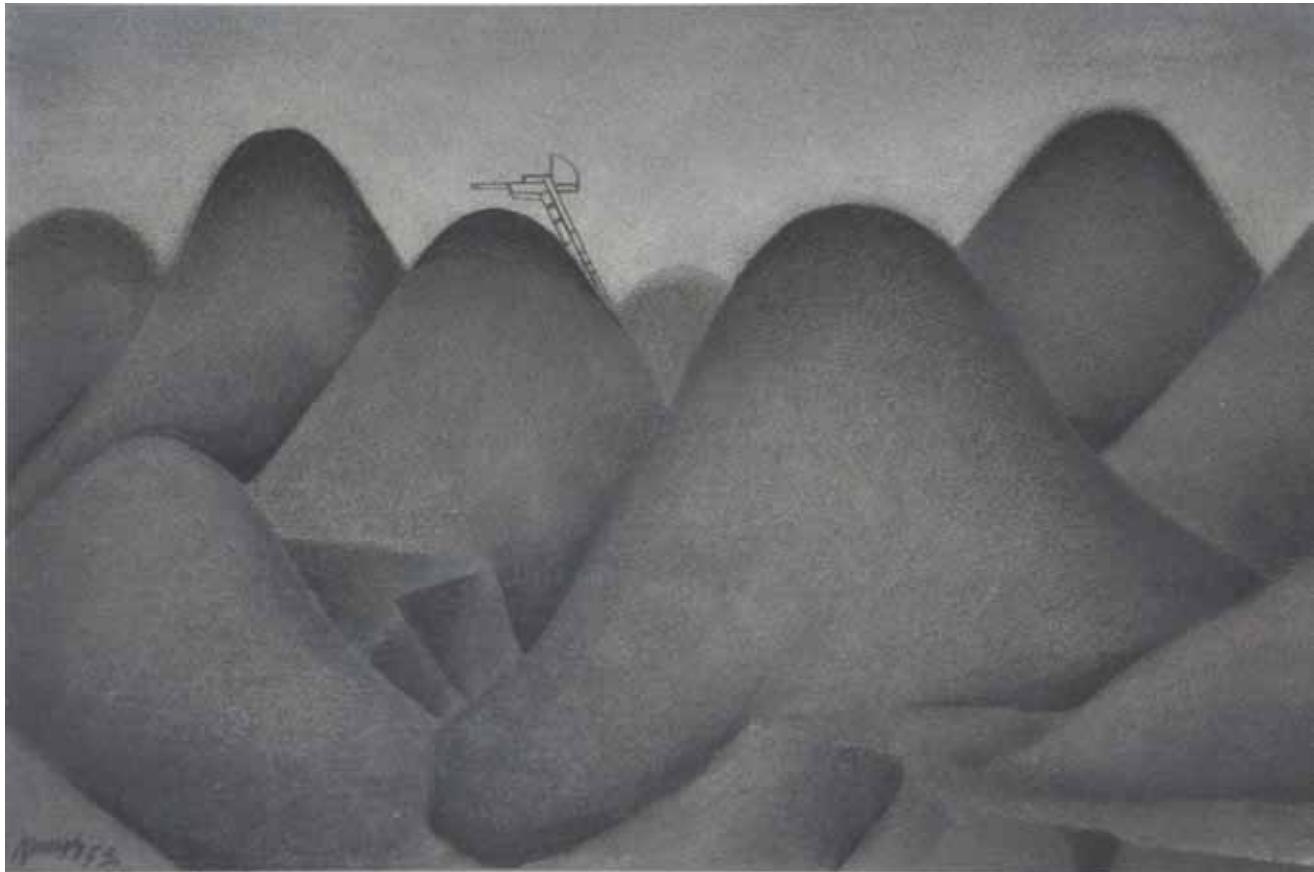
46

**46. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Vesnice s mostem**

akvarel, kombinovaná technika, papír, 1943, 29,5 x 36 cm, sign. LD Beneš 43, rám, autor, odvozující svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodní stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let

**40 000 Kč  
(\$ 1 600)**



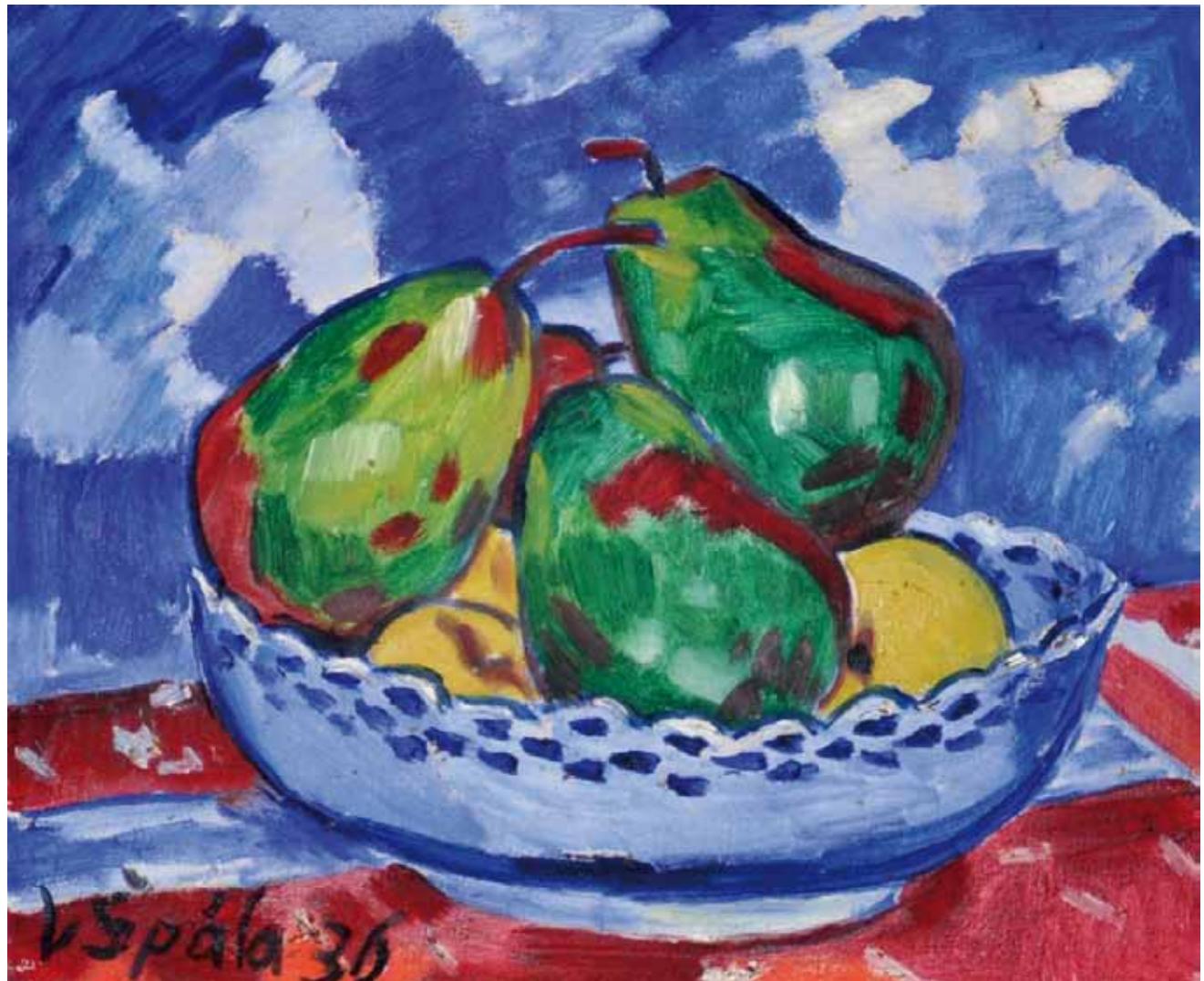
47

**47. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Haldy**

akvarel, kombinovaná technika, papír, 1953, 42,5 x 28,5 cm, sign. LD Beneš 53, rám, autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesknotě až melancholicky působivé

**40 000 Kč  
(€ 1 600)**



48



48



48



48

#### 48. Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s hruškami a jablkem

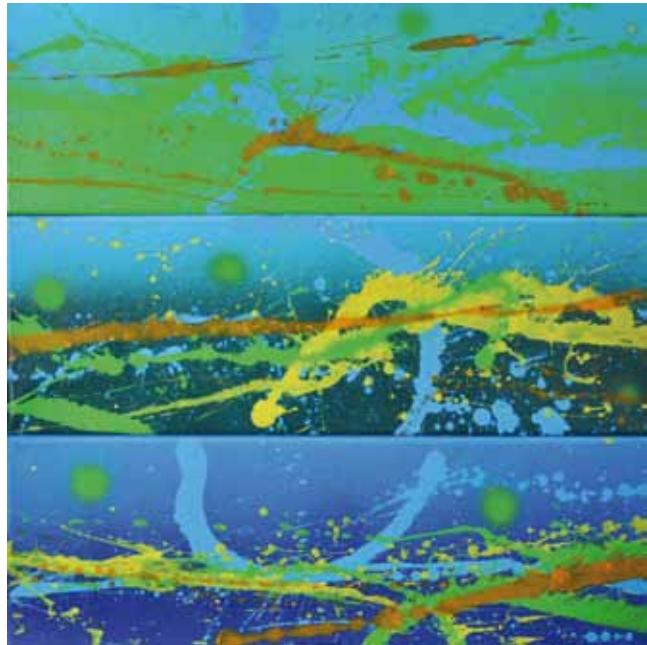
olej, plátno, 1936, 31 x 38 cm, sign. LD V. Špála 36, rám, nabízené dílo je malbou významného představitele české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchylným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelným představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, která vychází z jeho klíčového tematického pole - zátiší s ovocem. Do malby je zabudován i jiný jeho oblíbený motiv - krásná červená karpatská deka. Dílo pochází z autorova zralého období. Vzadu označeno dvojitou závorkou.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 92, č. 971 (zde uvedeno pod názvem Zelené hrušky a jablka na tácu, vzadu mraky, na karp. dece)

520 000 Kč  
(€ 20 800)



49



51



50

**49. Aleš Lamr (1943)****Vybořený stan**

akvarel, papír, 1993, 41,6 x 57,6 cm, sign. DU A. Lamr 93, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

**5 800 Kč  
(€ 232)**

**50. Aleš Lamr (1943)****Hvězda s pihou**

akvarel, papír, 1988, 58,5 x 41 cm, sign. DU A. Lamr 88

**5 800 Kč  
(€ 232)**

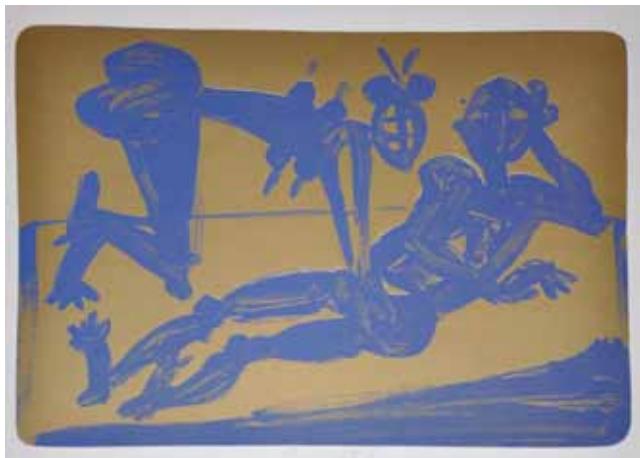
**51. Aleš Lamr (1943)****Orlické hory**

akryl, plátno, 2012, 60,5 x 59,7 cm, sign. ze zadu A.L12, výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires

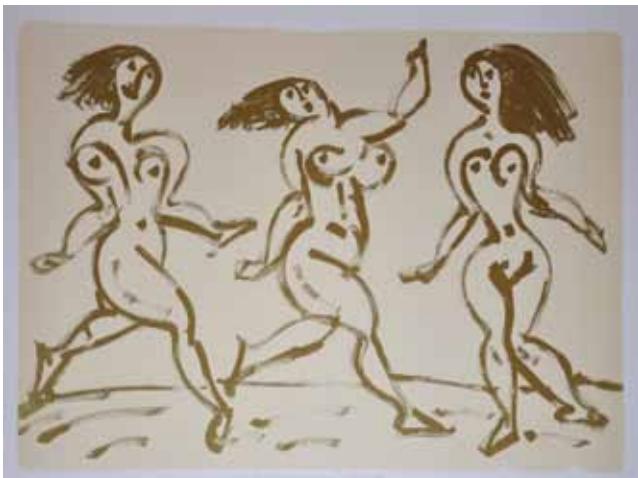
**38 000 Kč  
(€ 1 520)**

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



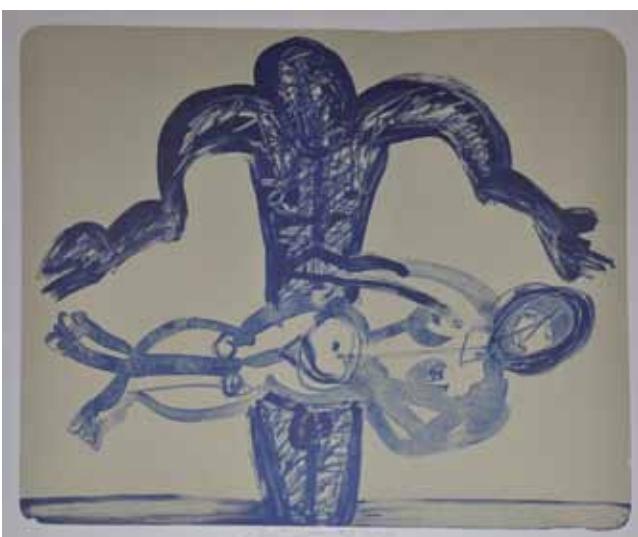
52



54



53



55

### 52. Jiří Načeradský (1939–2014)

#### Dominantní kudlanka

litografie, 2009, 37,5 x 54 cm, sign. DU Načeradský 2009

2 000 Kč  
(€ 80)

### 53. Jiří Načeradský (1939–2014)

#### Roztržka

litografie, 2010, 56,5 x 73 cm, sign. DU Načeradský 2010

2 000 Kč  
(€ 80)

### 54. Jiří Načeradský (1939–2014)

#### Tři tančící

litografie, 2010, 55 x 81 cm, sign. DU Načeradský 2010

2 800 Kč  
(€ 112)

### 55. Jiří Načeradský (1939–2014)

#### Levitace

litografie, 2010, 54,5 x 72,5 cm, sign. DU Načeradský 2010

2 800 Kč  
(€ 112)



56. Jiří Načeradský (1939–2014)

**Krasavice**

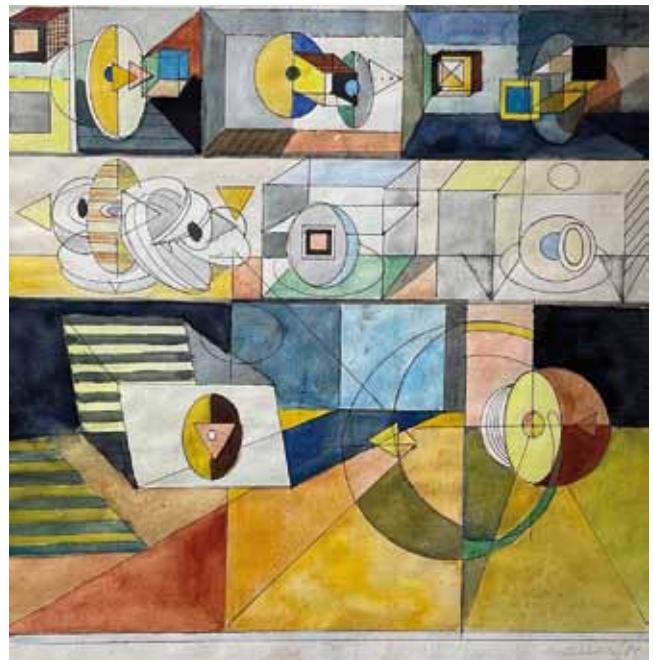
pastel, akvarel, papír, 2004, 30,3 x 45 cm,  
sign. DU Načeradský 2004, oboustranná  
kresba

3 800 Kč  
(€ 152)

56



57



58

58. Jiří Načeradský (1939–2014)

**Kuchynka**

akvarel, perovka, kresba, 1981, 39 x 38 cm, sign PD Načeradský  
81, rám

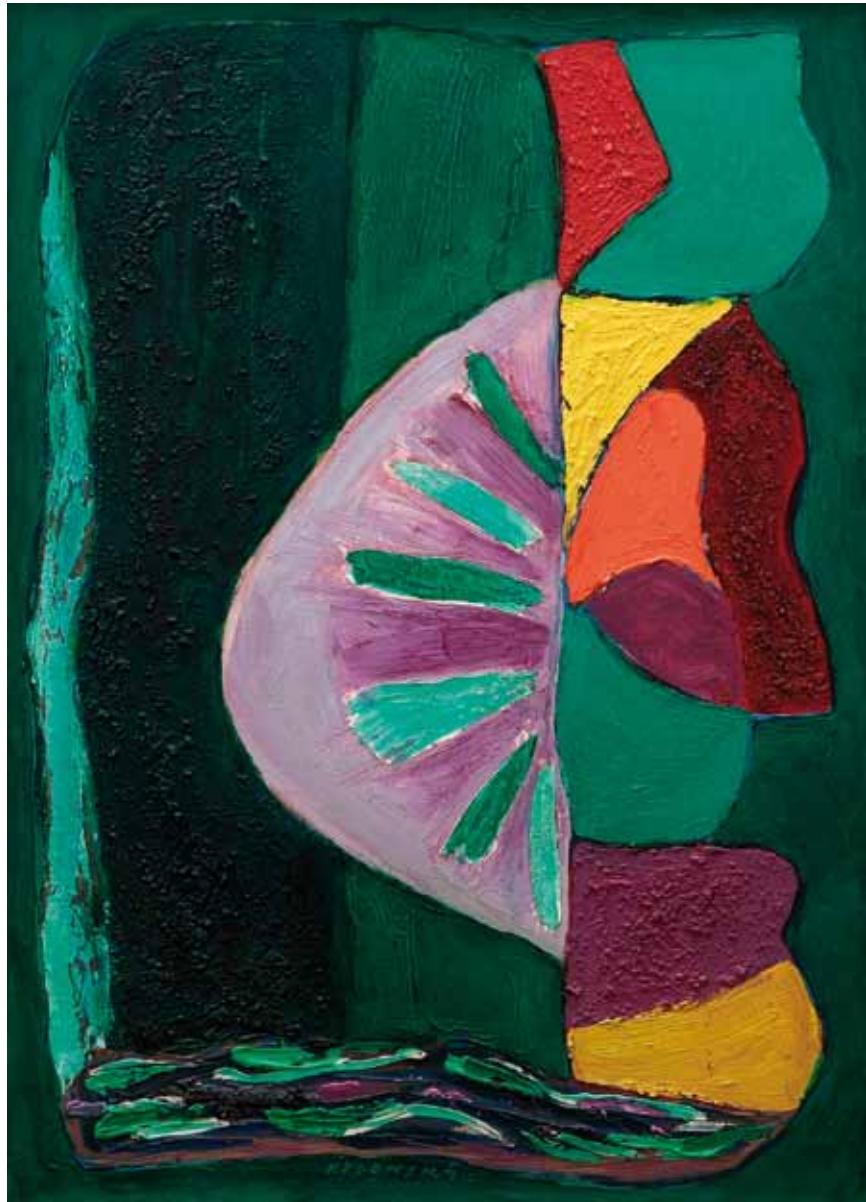
10 000 Kč  
(€ 400)

57. Jiří Načeradský (1939–2014)

**Milenci**

kvaš, papír, 1992, 42 x 30 cm, sign. PD Načeradský 92

4 800 Kč  
(€ 192)



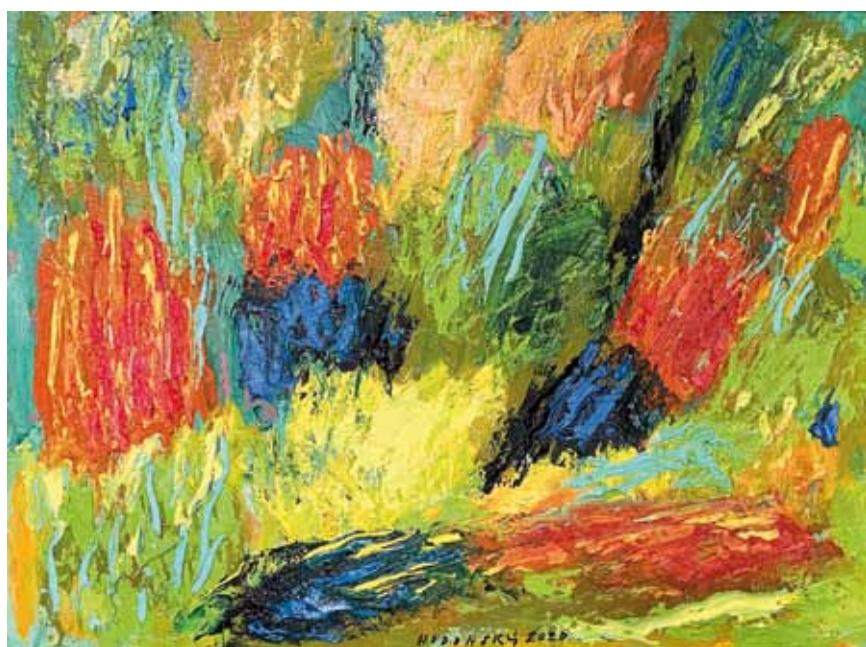
59

**59. František Hodonský (1945)****Kvetoucí břeh**

plátno, olej, 2016, 70 x 49 cm, sign. DU HODONSKÝ, lišta, krásná práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliérů malířství na pražské Akademii výtvarných umění

VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

**51 000 Kč  
(€ 2 040)**



60

**60. František Hodonský (1945)****Kyselé trávy**

olej, plátno, 2020, 60 x 80 cm, sign. DU HODONSKÝ 2020, lišta, byl žákem prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a SČUG Hollar. Svou pozici předního současného krajináře si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Krajina – především lužní lesy v okolí Břeclavi, města v nejjižnější výspě jihozápadní Moravy, odkud pochází, poutá jeho pozornost vytvářat

VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

**60 000 Kč  
(€ 2 400)**



61

**61. Zdeněk Daněk (1977)****Jehla**

olej, sololit, 2011, 61 x 101 cm, sign. vzadu  
Z. Daněk, lišta, autor v 90. letech studoval na výtvarné škole Václava Hollara v Praze a poté působil v ateliérech malby a filmové a televizní grafiky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Následně se usadil v ateliéru prof. Berana na Akademii výtvarných umění. Umělcově tvorbě dominuje realistická plenérková malba. Daněk se věnuje krajině a přírodě v různých polohách, rovněž ho zajímají konflikty vznikající při střetu lidské kultury s přírodou. Jeho obrazy můžeme tedy vnímat i jako určitá environmentální poselství. Nejznámější jsou jeho obrazy české krajiny, kde se na polích nebo v lese objevují zvířata a lidé v nezvyklých nebo intimních interakcích

**60 000 Kč**  
**(€ 2 400)**

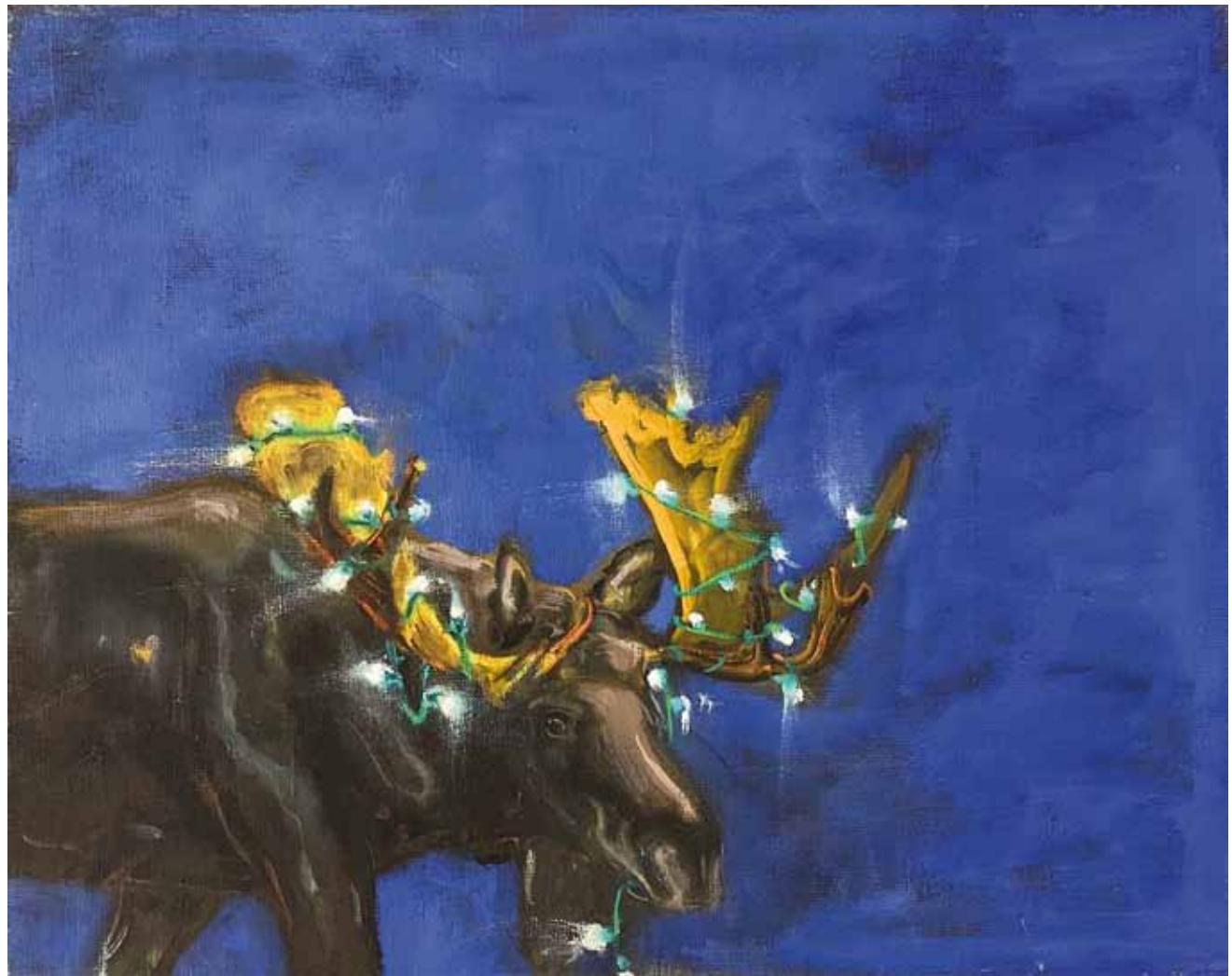


62

**62. Štěpán Molín (1980)****Sousedé (z cyklu Místo činu)**

akryl, plátno, 2017, 40 x 50 cm, sign. ze zadu Molín, předkládaná díla ze série "černých maleb" vychází ze studia reálných lokací, autorovi blízkých. Částečně se tedy jedná o malbu v plenéru. O dílech hovoří sám Molín takto: „Ve svých obrazech jsem vycházel z předešlých studijních výstupů a práce. Použití celé škály barevného chromatického kruhu sousedních a komplementárních barev střídaly období monochromatických kompozic, často za výrazného použití bílé a černé. Podobně jako je tomu v tomto „černém období“. Výstavbu obrazového prostoru jsem řešil pouze pomocí odstínů šedé, maximálně doplněné jednou nebo dvěma barvami. To celou sérii odlišuje od dřívějších prací a spatřuji v tom paradoxně určitý posun. Vždy mě přitahovaly noční scenérie, nocturna, pohledy do krajiny s blikotavými zdroji světla nebo lokálně vrženými na jedno místo vybraného tématu. Snad pro svou romantičnost, napětí, tajemství apod. Opuštěné prostory domů a interiérů jsem se postupně snažil zapojit do vykonstruovaného děje, vztahujícího se k danému místu. Dokument ve formě záznamu (např. vraždy) jsem identifikoval s daným místem a použil pro vlastní interpretaci tragické události. Chápal jsem přitom rozdíl mezi skutečnou událostí a mým vlastním pohledem. Každá tragédie a konec konců i lidská smrt může být z estetického hlediska něčím nepřijatelným, zrovna tak jako fascinujícím a šokujícím překvapením. Místo činu tak může působit nejenom depresivně, ale i záhadně a někdy dokonce vznešeně. Černá a bílá barevná škála, stejně tak jako černobiely film mi evokovaly historičnost událostí, tedy to, že mluvíme o něčem v čase minulém. Z hlediska malířské techniky a způsobu malby mne ale škála odstupňovaných šedí, imitujebarevný valér, dávala hodně možností budovat obrazový celek, který pracuje s principem mimésis.“

**15 000 Kč**  
**(€ 600)**



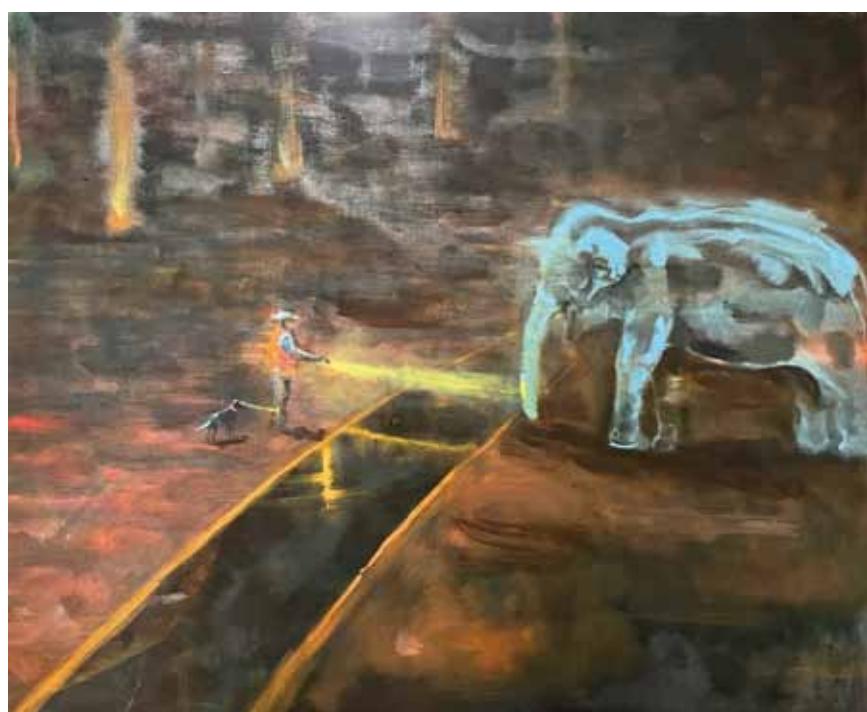
63

**63. Alena Anderlová (1977)**

**Los**

olej, plátno, 2011, 40 x 50 cm, sign. ze zadu  
Anderlová

**11 000 Kč**  
(€ 440)



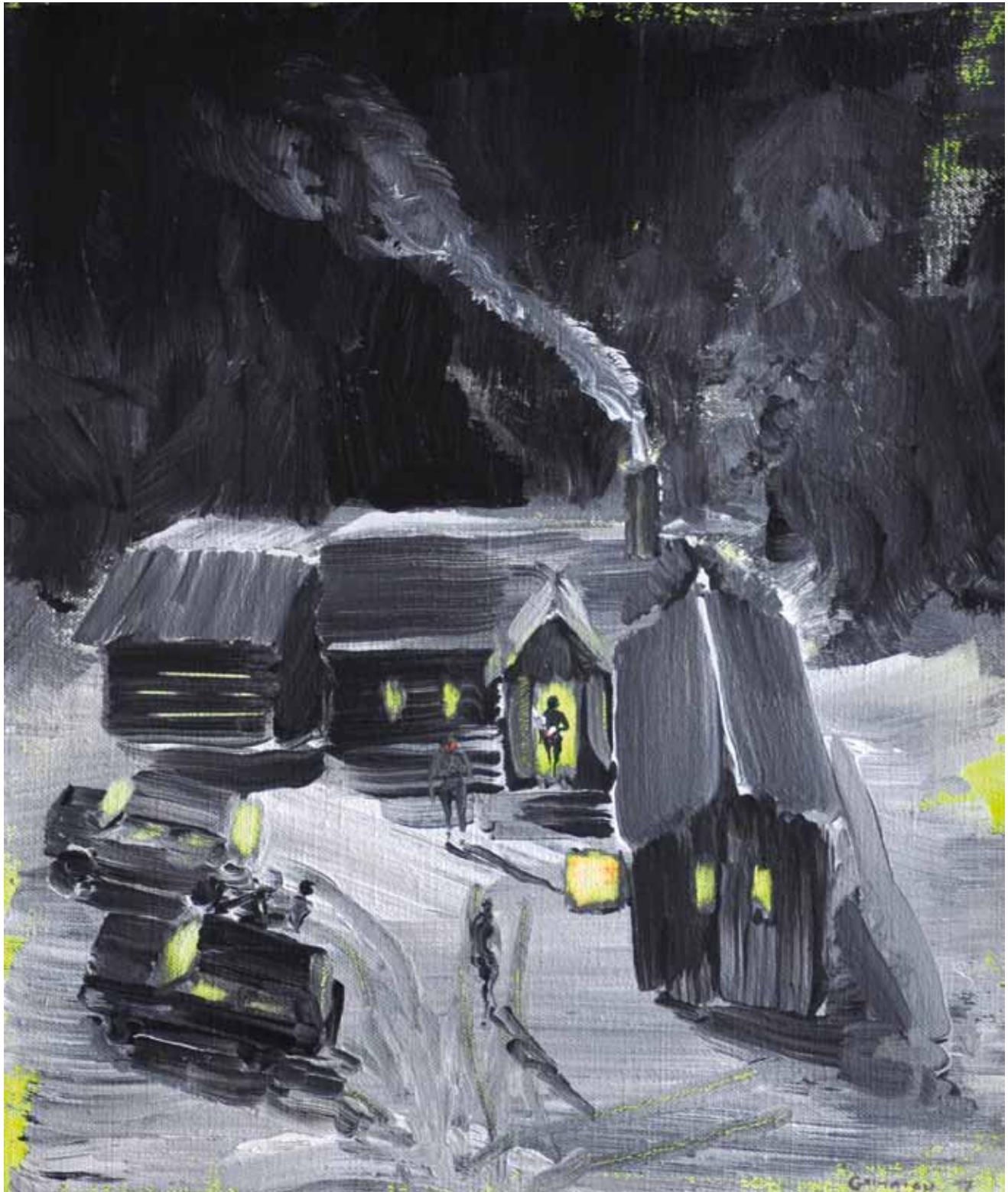
64

**64. Alena Anderlová (1977)**

**Z našich hájů a luk**

olej, plátno, 2010, 100 x 120 cm, absolventka  
ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně  
figurální malbě; nabízený obraz nepopře  
rovněž autorčiny typické výrazové  
prostředky, jež ztvárněje velmi uvolněným  
rukopisem. Její časté rozostření malby je  
rovněž prvkem odkazujícím na vzpomínání,  
ve kterém se vždy snoubí reálno s imaginací

**50 000 Kč**  
(€ 2 000)



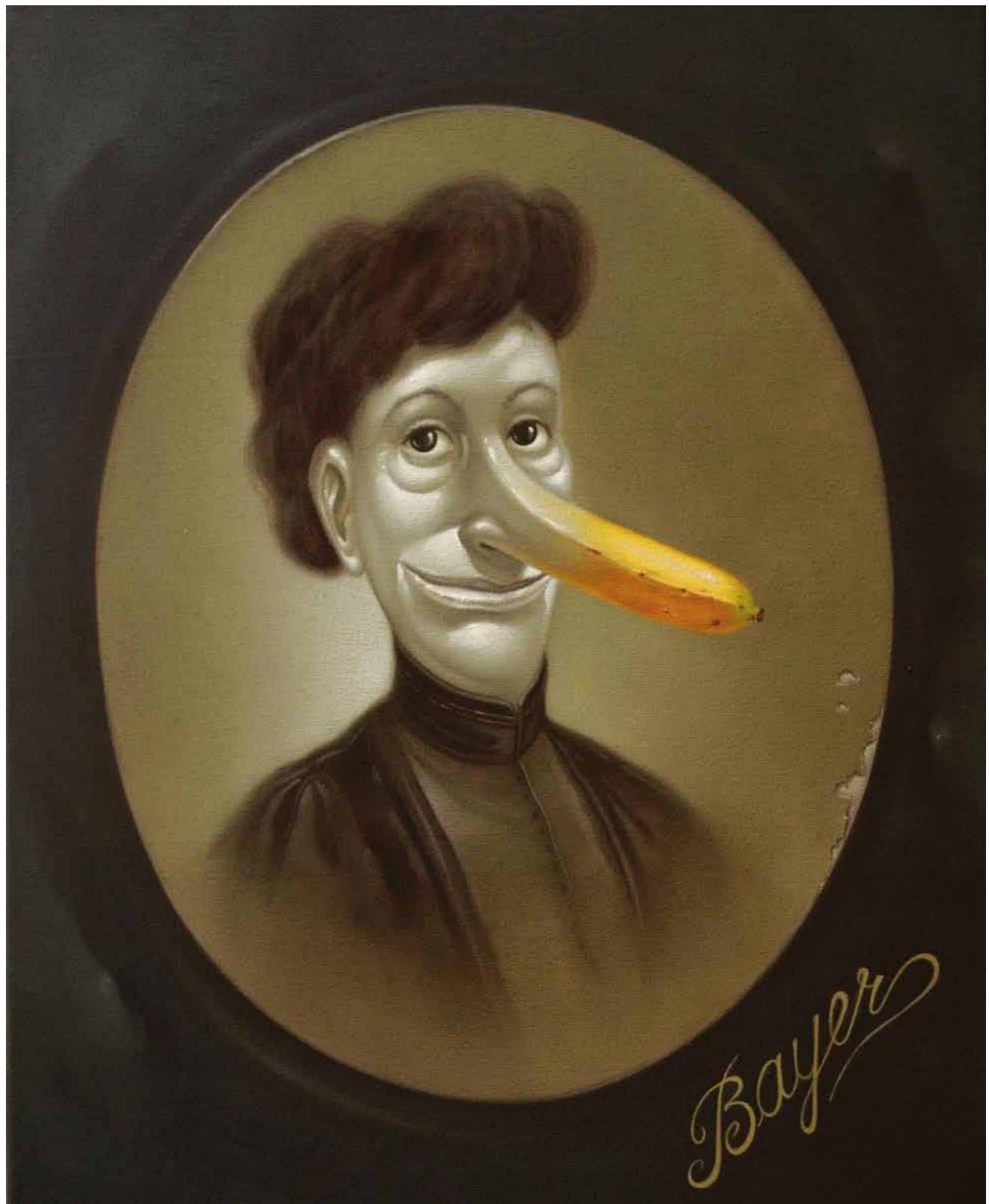
65

**65. Igor Grimmich (1979)**

**Konec světa III**

akryl, plátno, 2017, 52 x 42,5 cm, sign. PD Grimmich 17, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova ateliérku je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Charakteristická snová rovina jeho obrazů, která se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, je sama o sobě součástí děje

**21 500 Kč  
(€ 860)**



66

#### 66. Lukáš Miffek (1978)

##### Banán

olej, plátno, 2020, 85 x 75 cm, sign. ze zadu Lukáš Miffek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex

**45 000 Kč  
(€ 1 800)**



67

**67. Roman Franta (1962)****Red Man**

akryl, plátno, 2021, 70 x 50 cm, sign. PD R.F., autor absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studia na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího divákého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla. Roman Franta se prezentoval na více než šedesáti samostatných výstavách v České republice i v zahraničí

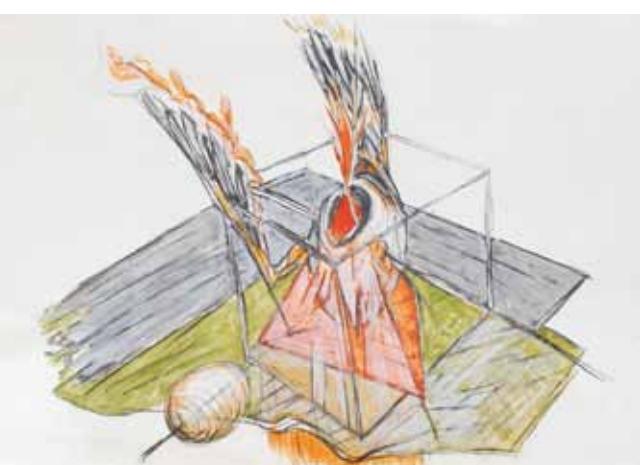
**48 000 Kč  
(€ 1 920)**

68

**68. Karel Prášek (1950)****Pankrác**

akryl, plátno, 1976-X, 100 x 100,5 cm, monogr. LN KP 76, klínový rám, malíř Karel Prášek se v roce 1965 díky pracovním cestám svého otce ocitl v Paříži, která ho uchvátila. Pro svůj veliký talent byl coby šestnáctiletý přijat na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts a už v roce 1967 se zúčastnil Salónu francouzských umělců. Důležitým momentem pro něho bylo seznámení s nefigurativním malířem Gustavem Singierem, do jehož ateliéru následně vstoupil. Tvrď náraz přišel po návratu do vlasti, kdy mu byl v roce 1971 znemožněn vstup na pražskou Akademii výtvarných umění. Prášek však v tvorbě neustál a vypořádával se se vzpomínkami na Paříž cyklem „Snídaně v trávě“, který byl inspirován dílem Edouarda Maneta. Po několika letech strávených v izolaci mu byla v roce 1977 uspořádána první samostatná výstava. Díky kontaktům s francouzskými galeristy mohl průběžně zasílat své kresby a malby do Francie, kde se většina z nich prodala v roce 1982 na výstavě v Niortu. Od devadesátých let začal spolupracovat se skupinou Nové sdružení pražských umělců a aktivně tvořil. Práškovi bylo uspořádáno na 100 samostatných výstav a jeho dílo bylo zastoupeno na více než 400 kolektivních výstavách, na zadní straně popsáno autorem, nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

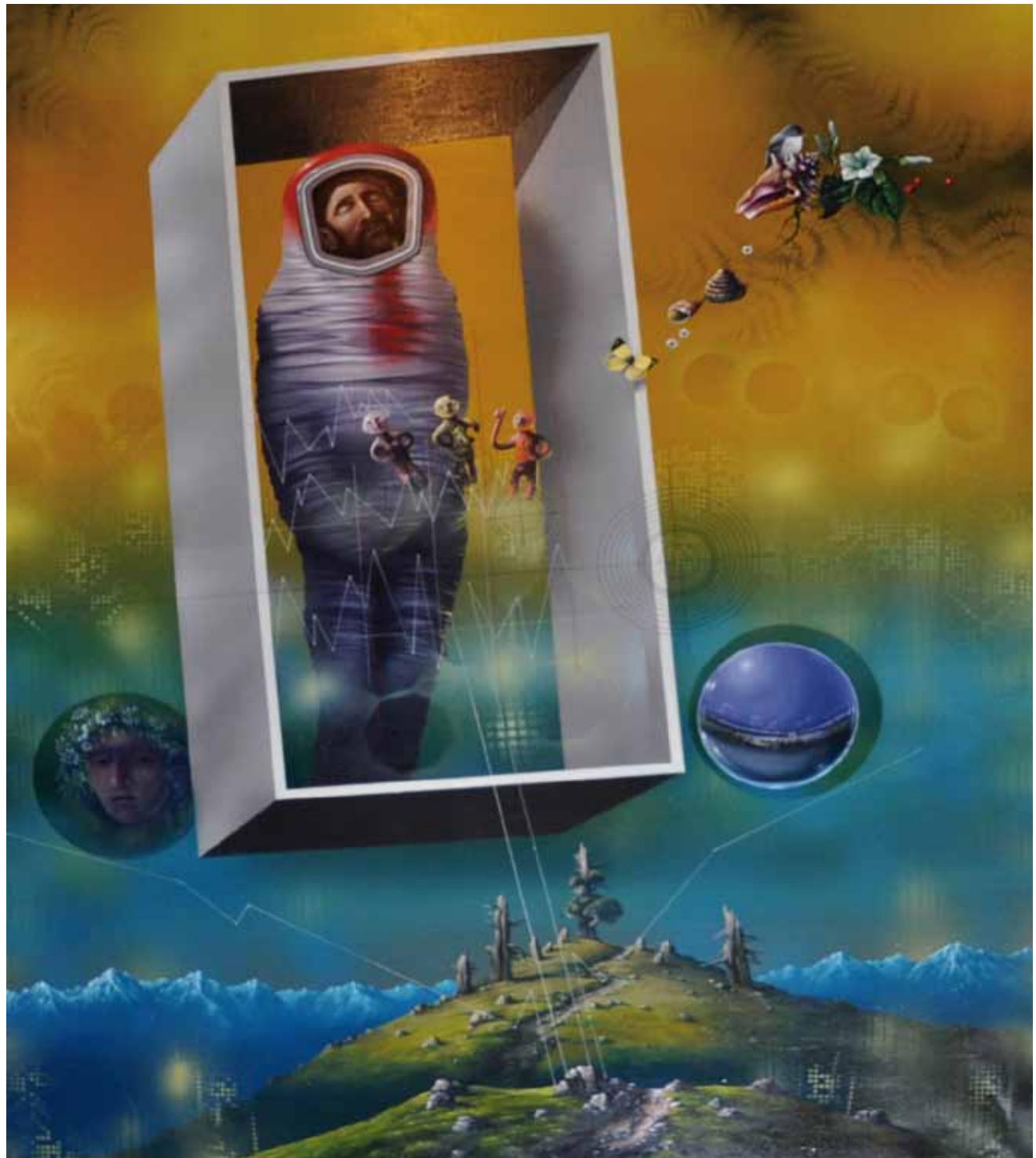
**12 000 Kč  
(€ 480)**

69

**69. Jiří Beránek (1945–2021)****Zrak**

akvarel, běloba, uhel, papír, 1989, 62 x 88 cm, sign. PD Jiří Beránek 89, při okrajích natřený a pokřcený papír  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 500 Kč  
(€ 180)**



70

**70. František Karel Foltýn (1937–2000)**

**Obětiny**

olej, plátno, 1989, 160 x 130 cm, LD monogr. KFK 89, rám, Foltýnov dílo je prodchnuto řadou symbolických znaků a vztahů, které důmyslně odkazují na prapůvodní podstatu krajiny a pozemského života. Vytvářel obrazy s kompoziční a rukopisnou pečlivostí, kde jednotlivé scény rozvíjel v širších souvislostech historických a civilizačních dějin lidstva

**90 000 Kč  
€ 3 600**



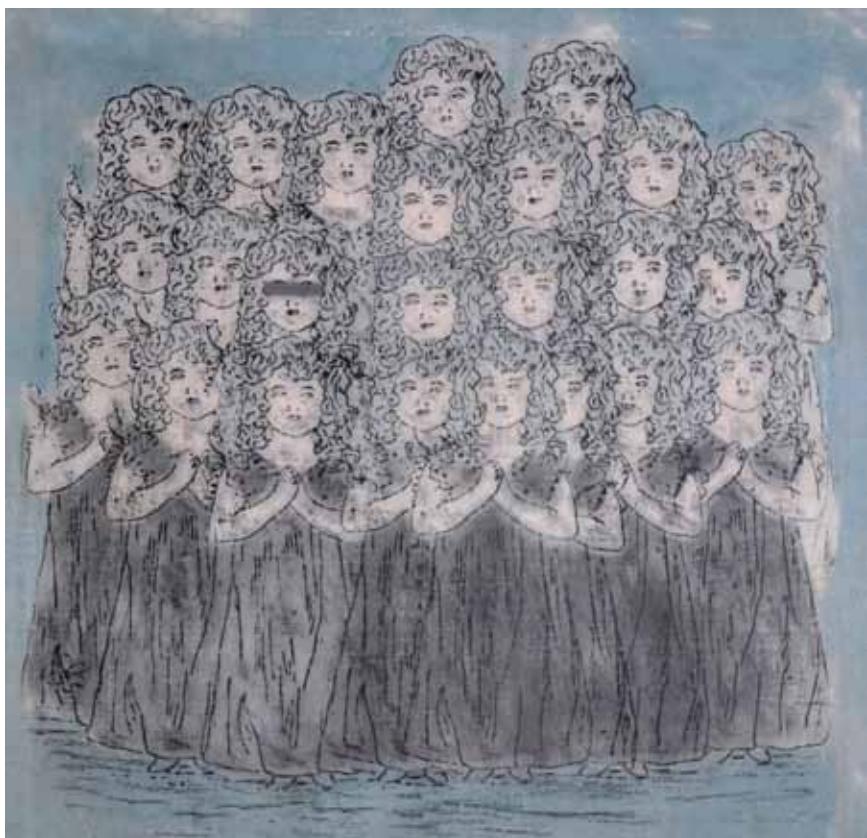
71

**71. Klára Bočkayová (1948)****Andělský mlýnek**

olej, plátno, 1999, 50,5 x 50 cm, autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvorů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotázím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfické tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy

PROVENIENCE: z pozůstatku Ludvíka Kundery ( básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**16 000 Kč  
(€ 640)**



72

**72. Klára Bočkayová (1948)****Chorál**

olej, frotáž, plátno, 1979, 62 x 64,5 cm, sign. PD Klára Bočkayová 1979, zaskleno, vzdadu věnování Ludvíkovi Kunderovi, autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvorů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotázím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfické tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy

PROVENIENCE: z pozůstatku Ludvíka Kundery ( básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**30 000 Kč  
(€ 1 200)**



73

### 73. Roman Trabura (1960)

#### Vánoce u Stalingradu

akryl, plátno, 2004, 97 x 81 cm, sign. ze zadu Trabura, umělec spjatý se silnou generací Tvrdochlavých zůstal stát mimo tento proud a vytvořil si svůj svébytný jazyk fantastických, romantických či ironických vizí. Trabura svou práci postavil na vlastních představách. Nedá se tvrdit, že by Trabura ignoroval dění kolem něj, ale přetváří jej do surreálně bizarní podoby. Jeho malby se odehrávají na rozhraní skutečnosti a fikce. Jeho snadno rozeznatelný rukopis se projevuje také v kříklavé paletě barev, jež je vždy příslibem zneklidněné scény a dává ji metaforický význam. Svou malbu buduje dle způsobu divadelních kulis prostorů za prostory, kdy se za předním plánem objevuje barokní světelna režie

105 000 Kč  
(€ 4 200)



74

**74. Kamila Ženatá (1953)**

**Bez názvu**

olej, plátno, 150 x 200,5 cm, sign. PD Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem venuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvorí přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

**40 000 Kč  
(\$ 1 600)**



75



76

**75. Zdeněk Raiser (1935)****Tragédie v zimovišti**

akryl, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign. PD  
Raiser 20, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**8 000 Kč**  
(€ 320)



77

**76. Jan Skorka Lauko (1966)****Lekce karambolu**

olej, plátno, 2021, 60 x 70 cm, sign. PD

Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám

Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966

v Levicích na jižním Slovensku, v současné

době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní

profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě,

kresbě a grafice, ilustroval několik knih.

Je označován za reprezentanta naivního

(insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě

nalézt jistou paralelu s obrazy moravského

naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan

Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy

ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá

výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho

díla jsou zastoupena v řadě galerií

a v soukromých sbírkách.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč**  
(€ 320)

**77. Jan Skorka Lauko (1966)****Houbař (Já ho viděla dřív...)**

olej, plátno, 2021, 70 x 80 cm, sign. PD Jan

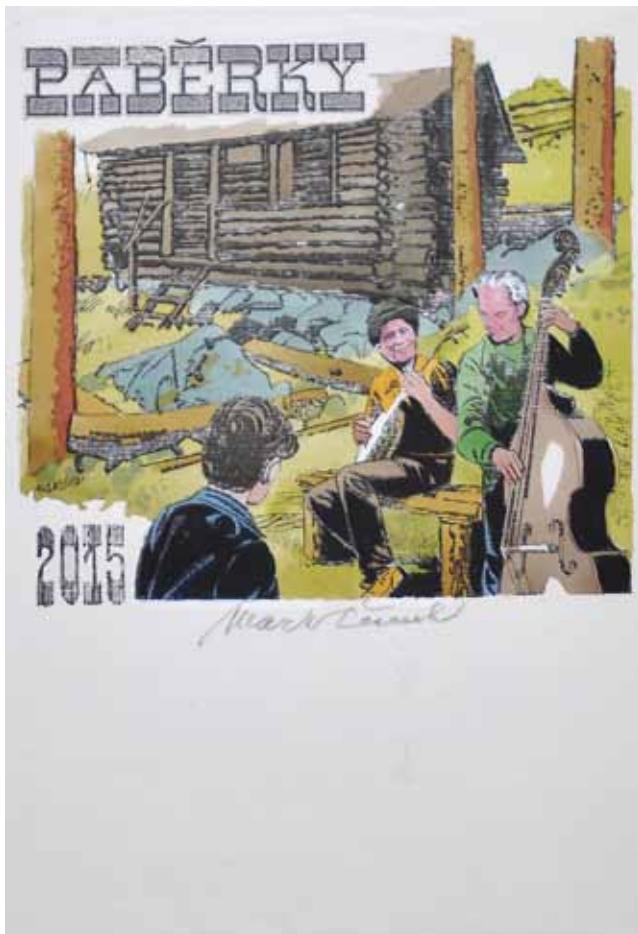
Skorka Lauko 2021, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**9 000 Kč**  
(€ 360)

## MARKO ČERMÁK

Čermák v roce 1968 převzal po Janu Fisherovi kreslení Foglarových příběhů. Nejprve překreslil osm příběhů nakreslených Václavem Junkem v roce 1941, v letech 1970–1971 nakreslil kolem 40 nových příběhů. V roce 1971 zpracoval pro vydavatelství Novinář kreslené (komiksové) verze knih Záhada hlavolamu a Stínadla se bouří. Se stejnou vášní se tento milovník přírody věnuje rovněž trampování a hraní na pětistrunné banjo, o čemž napsal dvě knihy. V roce 2007 obdržel od Americké bluegrassové asociace International Bluegrass Music Association, jako první Čech, prestižní ocenění za přínos k rozšíření pětistrunného banjo a následně country a bluegrassu v českých zemích (Distinguished Achievement Award)



78

### 78. Marko Čermák (1940)

#### Pabékry

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika, 2015, 18,5 x 21 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

18 000 Kč  
(€ 720)



79

### 79. Marko Čermák (1940)

#### Mlýnek

tuš, papír, akvarel, kombinovaná technika, 24,5 x 18 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

18 000 Kč  
(€ 720)



80. Jacopo Amigoni - připsáno

**Madona s dítětem**

olej, plátno, 81,5 x 63,5 cm, DU na rámu značeno štítkem Amigoni, starožitný rám, vysoce kvalitní malba italské školy 17. století zpodobuje ikonický výjev Marie s Ježíškem  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**55 000 Kč**  
(€ 2 200)

80



81. Neznámý autor

**Madona s Ježíškem**

podmalba na skle, 40 x 30 cm, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 000 Kč**  
(€ 40)

81



82

**82. Josef Navrátil (1798–1865)**

**Dáma se slunečníkem**

olej, papír, 21,5 x 14 cm, rám, na zadní straně posudek a razítko historika umění a profesora na UPŠ v Praze Karla B. Mádla ze 6. srpna 1922, prohlašující malbu za nepochybné dílo Josefa Navrátila, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem  
**PROVENIENCE:** Antikvariát Dlážděná

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)



83

**83. August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**

**Osamělá jedle v horách**

olej, plátno, 24 x 29 cm, rám, na zadní straně značeno štítkem s popisem v němčině: Einsame Tanne in den Bergen, a přípisem autorství (přeškrtnuto Kirnig a opraveno na Piepenhagen), konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem, malba místy oprýskaná  
**PROVENIENCE:** Antikvariát Dlážděná

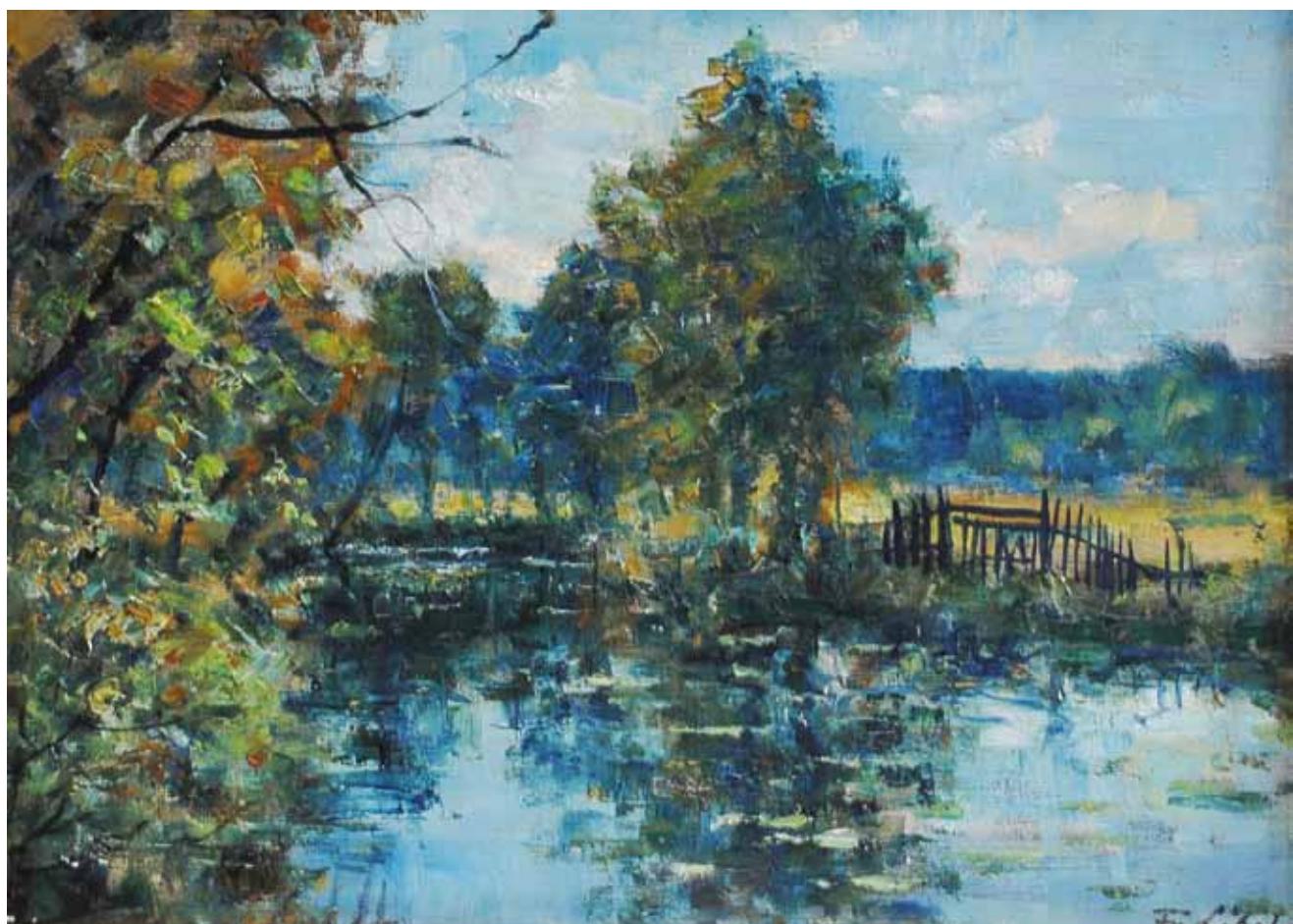
**15 000 Kč**  
(€ 600)



84



85



86

**84. Ota Bubeníček (1871–1962)****U rybníka**

olej, karton, 25,5 x 31,5 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, ověřeno,  
zakoupeno v aukční síni European Arts  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**26 000 Kč**  
(€ 1 040)

**86. František Líbal (1896–1974)****Zlatá stoka u Majdaleny**

olej, plátno, 42,5 x 54 cm, sign. PD Fr. Líbal, rám, na zadní straně  
věnování autorem a autorův popis  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**14 000 Kč**  
(€ 560)

**85. Antonín Hudeček (1872–1941)****Venkovské stavení**

tempera, běloba, karton, 32,5 x 46 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**18 000 Kč**  
(€ 720)



87



88



89

**87. Václav Rabas (1885–1954)**  
**Sad**

olej, karton, 29 x 35 cm, sign. PD Rabas, rám, konzultováno  
a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**15 000 Kč**  
(€ 600)

**89. Emil Weirauch (1909–1976)**  
**Ze vsi**

tempera, karton, 33,5 x 51 cm, sign. PD E. Weirauch, rám

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**88. Vlastimil Rada (1895–1962)**  
**Povoz**

tempera, papír, 1962, 46 x 50 cm, sign. PD V. Rada 1962, rám,  
konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

**48 000 Kč**  
(€ 1 920)



90

#### 90. Václav Radimský (1867–1946)

#### Řeka v krajině

olej, karton, 70 x 100 cm, sign. LD Radimský, nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Claude Moneta a Camilla Pissara. S Claudem Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se příďal ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem k nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Krajina s řekou představuje jednu z autorových domácích prací. V prvním plánu dominuje vodní hladina s okolím řeky laděná pastelovými světlezelenými odstíny. Radimský pracoval převážně s malířskou lepenkou, která jako podklad nebyla vždy plošně pokryta malbou a nepokrytými místy tak mnohdy autor dotvářel harmonickou barevnou skladbu oblohy či vodních ploch

230 000 Kč  
(€ 9 200)



**91. Stanisław Ignacy Fabijanski (1865–1947)**

**Kraków - Kurza Stopka na Wawelu**

akvarel, běloba, papír, 1916, 48 x 24 cm, sign. LD St. Fabijanski, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč  
(€ 120)**

**92. Václav Jansa (1859–1913)**

**Pohled na městečko a zámek**

akvarel, papír, 1909, 22,5 x 30,5 cm, sign. LD Václav Jansa 1909, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**12 000 Kč  
(€ 480)**

91



92



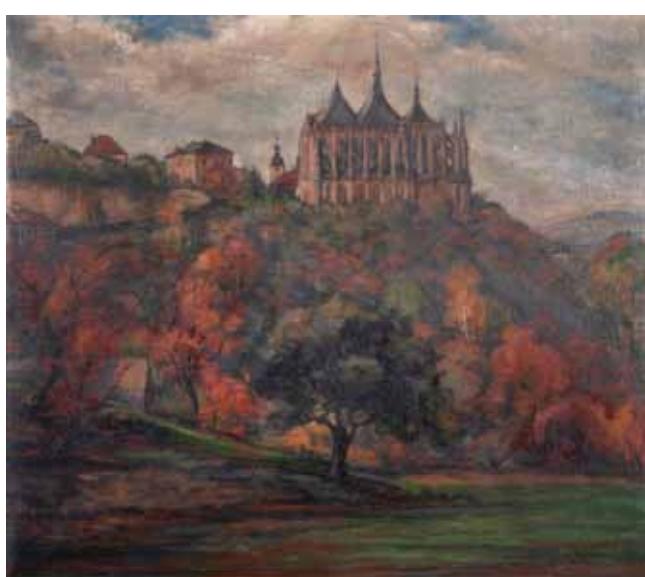
93

**93. Bedřich Horálek (1913–1989)**  
**Chrám sv. Bartoloměje v Kolíně**  
olej, sololit, 50 x 70 cm, sign. PD B. Horálek,  
rám, vzadu štítek s popisem, na rámu oděrky  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**4 000 Kč**  
(€ 160)



94

**94. Neznámý autor**  
**Litomyšl**  
olej, dřevo, 29,5 x 38 cm, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**3 000 Kč**  
(€ 120)



95

**95. Josef Jan Šedivý (1887–1956)**  
**Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře**  
olej, plátno, 70 x 78 cm, sign. PD J. Šedivý, rám, Práce kutnohorského  
malíře, který ve své tvorbě zachycoval motivy z Kutné Hory  
a blízkého okolí. Žák prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, poté prof. V.  
Bukovace a M. Pirnera na AVU v Praze, člen Umělecké besedy., rám  
místy poškozen  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)



96

**96. Jan Rambousek (1895–1976)  
Krajina**

olej, karton, 1945, 28 x 36,5cm, sign. PN  
Jan Rambousek 1945, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**6 500 Kč  
(€ 260)**



97

**97. Jaroslav Ronek (1892–1962)  
Lokomotiva**

olej, karton, 50 x 65cm, sign. PD Ronek,  
rám, rám mírně poškozen  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**12 000 Kč  
(€ 480)**



98

**98. Alfréd Justitz (1879–1934)**

**Toaleta**

tuš, papír, 1928, 29,5 x 18,5 cm, sign. PD A. Justitz 28, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**15 000 Kč  
(€ 600)**



99



100

**99. Josef Lada (1887–1957)**

**Mamínko, jsem už taky hovězí?**

tuš, běloba, papír, 14,5 x 11,5 cm, monogr. PD J. L., rám, ověřeno  
Mgr. Josefem Ladou  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**21 000 Kč  
(€ 840)**

**100. František Tichý (1896–1961)**

**Ilustrace Ostrov pokladů**

tuš, kvaš, papír, 20 x 27 cm, sign. DU Tichý, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniiho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

**42 000 Kč  
(€ 1 680)**



101

**101. Alfréd Justitz (1879–1934)**

**Jákob, Lea, Ráchel a Zilpe s malým Josefem (biblický název z Kanaánu)**

olej, plátno, 58,5 x 53 cm, rám, významný autor a představitel českého modernismu Alfréd Justitz započal svou uměleckou cestu studiem architektury na ČVUT v Praze u profesora Kotěry, poté přešel na pražskou Akademii výtvarných umění k profesorům Pirnerovi a Thielemu. Dále svůj výtvarný talent rozvíjel v Německu, a také Paříži, kde ho ovlivnila díla modernistických velikánů, Paula Cézanna, Deraina a dalších. V roce 1928 vstoupil do SVU Mánes a vystavoval se skupinou Tvrdošíjní. Obraz Jákob, Lea, Ráchel a Zilpe s malým Josefem namaloval na zakázku před první světovou válkou

LITERATURA: reprodukce použita na obal knihy Barnabáš Bartl, Já Alfréd, 2014

VYSTAVENO: na zadní straně razítko vystaveno v Mánesu 1934

PROVENIENCE: nabízeno na aukci Dorothea 15. 9. 2007, přiložena kopie stránky z katalogu

**360 000 Kč  
(€ 14 400)**



102

**102. Arnošt Folprecht (1902–1977)****U Karlovy Lázní v Praze**olej, karton, 35 x 50 cm, sign. PD Folprecht,  
rám, na zadní straně štítek s popisem  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná**6 000 Kč**  
(€ 240)

103

**103. Rudolf Lexa (1915–2003)****Karlův most v podvečer**olej, plátno, 71 x 90 cm, sign. PD Rud.  
Lexa, rám, vzdú nalepen autorský štítek  
s razítkem ČFVU, na rámu oděrky  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská**9 000 Kč**  
(€ 360)

104

**104. Otakar Štembera (1914–1999)****Alej u Lipenců**olej, karton, 1988, 23,8 x 60 cm, monogr. PD  
ŠT 88, rám, na zadní straně věnování, štítek  
CFVU  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská**1 800 Kč**  
(€ 72)

# PRAGENSIS



105



105



105



105



105



105

## 105. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

**Strahov**

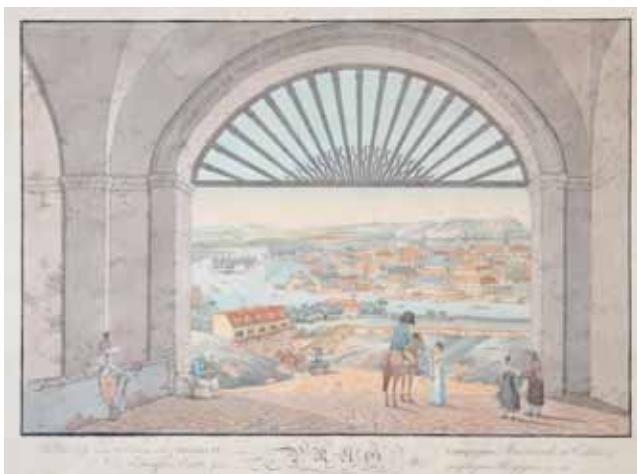
5x litografie kolorovaná akvarelem, 44,5 x 31 cm, vše sign. PD VKubašta, soubor pěti ručně kolorovaných litografií zachycujících motivy Strahovského kláštera: čtyři různé pohledy na Strahovský klášter a interiér knihovny Strahovského kláštera, volné listy v původním kartonovém přebalu, rozměr listů 42,5 x 29,5, tiskové pole 31 x 21 cm, kompletní

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč  
(€ 200)**



106



107

**106. Franz Hogenberg (1535–1590)**  
**Praha**  
kolorovaná mědirytina, 18,5 x 47 cm, rám

11 000 Kč  
(€ 440)

**107. Karel Postl (1774–1818)**  
**Praha**  
lept s akvatintou, 34 x 45 cm, rám, zhotovil Václav Jansa

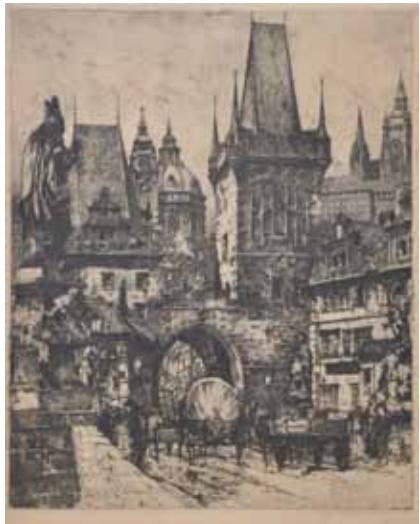
11 000 Kč  
(€ 440)

**108. Samuel Prout (1783–1852)**  
**Staroměstské náměstí**  
litografie, 41 x 27,5 cm, rám

5 000 Kč  
(€ 200)



108



109



111



113

**112. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)**  
**Pohled na malostranské střechy**  
kolorovaná akvatinta, 1914, 34 x 34,5 cm,  
sign. PD Stretti Zamponi, rám

**7 000 Kč**  
(€ 280)



110



112

**110. Josef Liesler (1912–2005)**  
**Socha na Karlově mostě**  
litografie, 1956, 35,5 x 24,7 cm, sign. PD  
Liesler 1956, zažloutlý, lehce zašpiněný  
a při okrajích zvlněný papír

**2 800 Kč**  
(€ 112)

**109. Luigi Kasimir (1881–1962)**

**Praha**

lept, 58 x 46,5 cm, sign. PD Luigi Kasimir,  
rám

**8 000 Kč**  
(€ 320)

**111. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)**

**Mariánský sloup na Staroměstském náměstí**

barevná akvatinta, 36 x 31,5 cm, sign. PD  
Stretti Zamponi, rám

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**113. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)**  
**Pod Karlovým mostem**

lept, akvatinta, 1910, 33,3 x 31,4 cm, sign.  
PD J. Stretti - Zamponi , vytiskeno na papíře,  
mimo tisk - zejména po pravé straně  
ušpiněno, po levé straně v jednom místě  
natřzeno, při horním a dolním okraji lehce  
ohnuto, pravý dolní růžek odtržen  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 500 Kč**  
(€ 180)



114



115

**114. Michelangelo Maestri (okruh) (1741–1812)**  
**The hours of the day and night**  
 mědiryt, kolorovaný, 1790, 34 x 25 cm, rám, ze série dvanácti kolorovaných mědirytů, dle nástěnných maleb v Pompejích

7 000 Kč  
 (€ 280)

**115. J. Pollard**  
**Dostihy (Epsom race)**  
 litografie, 39 x 59 cm, rám

5 000 Kč  
 (€ 200)

**116. Johann Elias Ridinger (1698–1767)**  
**Lov**  
 mědirytina, 44,5 x 32 cm, rám

6 000 Kč  
 (€ 240)



116



117

**117. Alfons Mucha (1860–1939)**  
**Figures Decoratives**  
 litografie, 39 x 26,5 cm, rám

7 000 Kč  
 (€ 280)

# TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

Ve svých grafických listech se tomuto umělci podařilo zachytit dění nejenom v tehdejší Praze, ale i řadě jiných míst po celém světě. V letech 1894–1900 byl žákem Akademie výtvarných umění v Praze u profesora Maxmiliána Pirnera. V době studií navštívil Bosnu, Dalmácií a Černou Horu, kde malířsky studoval lid a přírodu. Pořádal studijní cesty do Itálie, Paříže a Londýna. Velmi rychle vypracoval své kvality grafika, což ukázala souborná výstava jeho prací, kterou uspořádal SVU Mánes v roce 1905 v Praze. Rozmanitost svého díla rozšířil dále cestou do Španělska a severní Afriky. Byl členem SVU Mánes, spoluzakladatel sdružení Hollar, v dubnu 1928 byl jmenován profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, byl též členem Akademie věd a umění.



118



121



122



119



123



120

## 118. Tavík František Šimon (1877–1942)

### Arabský chrámek v Tangeru

měkký kryt, 1926, 23,5 x 28,5cm, sign. PD T.F. Šimon, rám, mírně zažloutlý papír

LITERATURA: Novák: Soupis grafických prací T. F. Šimona, 1937, č. 450

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**6 000 Kč  
(\$ 240)**

## 119. Tavík František Šimon (1877–1942)

### Arabský trh (Maroko)

akvatinta, 1926, 24 x 29cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 451

**7 000 Kč  
(\$ 280)**

## 120. Tavík František Šimon (1877–1942)

### Kroměřížské náměstí v zimě

barevný lept, 1925, 29 x 34cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 415

**8 000 Kč  
(\$ 320)**

## 122. Tavík František Šimon (1877–1942)

### Lodě s melouny v Benátkách

lept, 1909, 50 x 40,3cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 110

**12 000 Kč  
(\$ 480)**

## 121. Tavík František Šimon (1877–1942)

### Knihovna a Notre Dame de Paris

kolorovaný lept, 30,5 x 36cm, značeno. PD T.F. Šimon, rám, LD značeno č. 112, při okrajích mimo tisk restaurován papír bělobou

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 1924 AP1

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**9 000 Kč  
(\$ 360)**

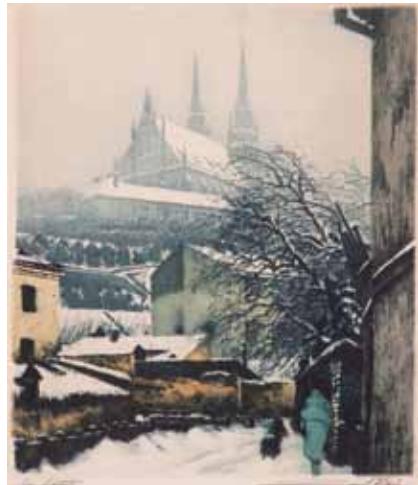
## 123. Tavík František Šimon (1877–1942)

### Apsida Notre Dame v zimě, Paříž

barevný lept, 1924, 31,5 x 45cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 407

**12 000 Kč  
(\$ 480)**



124



126



125



128

**126. František Kobliha (1877–1962)**  
**Chrám sv. Víta**  
dřevoryt, 1913, 35,8 x 27 cm, sign. PD F. Kobliha, mírně zašpiněný papír  
LITERATURA: reprodukováno v monografii František Kobliha, vydal Arbor Vitae, 2019, str. 125  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 500 Kč**  
(€ 180)



127

**127. František Kobliha (1877–1962)**  
**Svatý Mikuláš na Malé Straně**  
dřevoryt, 38 x 34 cm, sign. PD F. Kobliha, rám

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**124. Josef Vaic (1884–1961)**  
**Brno - Petrov**  
akvatinta, 32 x 27,5 cm, sign. PD Josef Vaic, rám, autorský tisk, mírně zažloutlý papír, LN mírně poškozeno  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

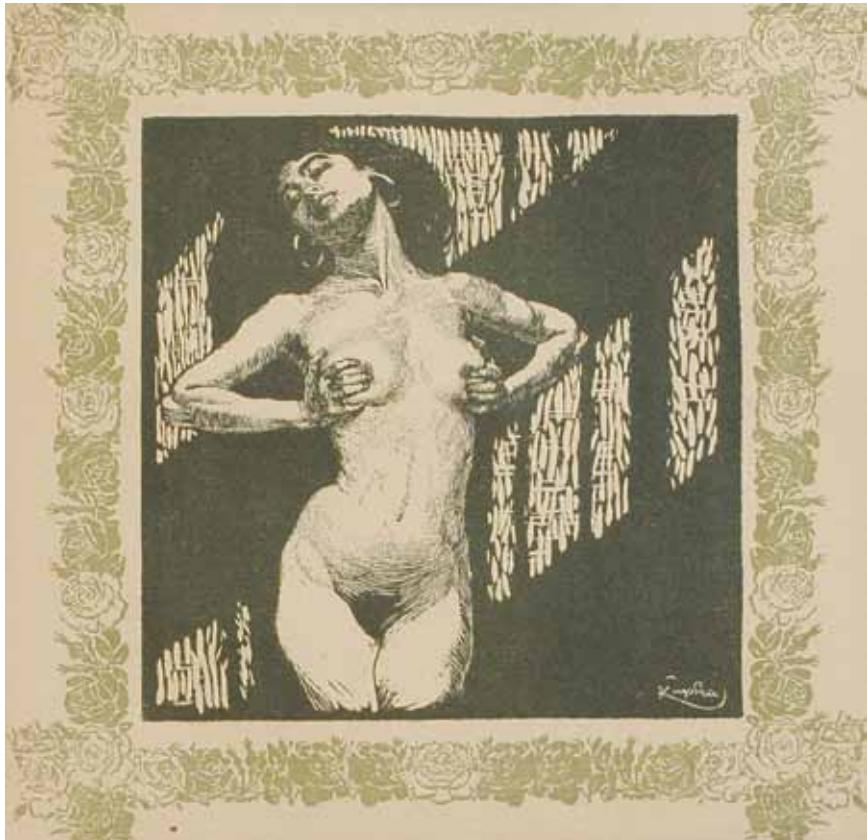
**1 800 Kč**  
(€ 72)

**125. František Kobliha (1877–1962)**  
**V lese**  
dřevoryt, 19 x 14,4 cm, sign. PD F. Kobliha, rám  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**1 100 Kč**  
(€ 44)

**128. Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Větrný mlýn v Kořenci**  
litografie, 1949, 30,4 x 40,3 cm, sign. PD O. Coubine 49, č. 322/500, v místě původní pasparty mírně zažloutlý a při okrajích mimo tisk mírně pokrčený papír  
LITERATURA: soupis Siblík č. 121  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč**  
(€ 400)



129



130

**129. František Kupka (1871–1957)**

**Píseň písni**

dřevoryt, 23,5 x 23 cm, značeno PD v desce  
Kupka, rám

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**8 000 Kč**  
(€ 320)



131

**131. František Kupka (1871–1957)**

**Kompozice**

dřevoryt, 1926, 20 x 15 cm, značeno v tisku  
Kupka, rám, autorizovaný tisk

**25 000 Kč**  
(€ 1000)

**130. František Kupka (1871–1957)**

**Rythme**

dřevoryt, 1926, 19,5 x 15 cm, značeno  
v tisku Kupka, rám, autorizovaný tisk

**25 000 Kč**  
(€ 1000)



132



133

**132. Marc Chagall (1887–1985)**  
**Mojžíš**

litografie, 1956, 36,5 x 27 cm, z původního  
vydání „Bible I.“, které byla provedeno  
v počtu 6500 exemplářů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 500 Kč**  
(€ 220)

**133. Marc Chagall (1887–1985)**  
**Dessins pour la Bible**

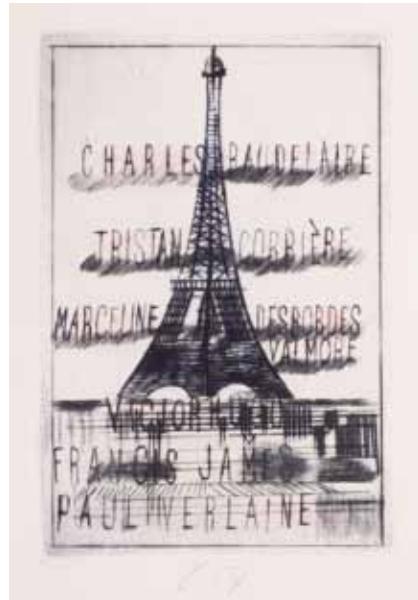
litografie, 1956, 36,5 x 27 cm, z původního  
vydání „Bible I.“, které byla provedeno  
v počtu 6500 exemplářů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 500 Kč**  
(€ 220)



134



136



138



135

**134. Maxmilián Švabinský (1873–1962)**  
**Letní odpoledne**  
litografie, 18,2 x 12,1 cm, sign. PD  
MŠvabinský, papír mimo tisk mírně ušpiněn,  
levý horní roh mírně ohnutý  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**135. Václav Sivko (1923–1974)**  
**Josef Sudek**  
litografie, 1960, 58,5 x 43,5 cm, sign. PD V.  
Sivko 60, č. 12/23

**2 500 Kč**  
(€ 100)



137

**136. František Tichý (1896–1961)**  
**Frontispis knihy Francouzská poesie nové doby v překladech Viktora Dyka**  
suchá jehla, 1957, 14 x 9,5 cm, monogr. DU  
T. 57.  
LITERATURA: soupis František Dvořák:  
Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995,  
č. 294  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**137. František Tichý (1896–1961)**  
**Novoročenka nakladatele F.J. Müllera na rok 1944**  
suchá jehla, 1943, 9 x 5,2 cm, sign. LD Tichý  
1943, rám, lehce zažlutlý papír  
LITERATURA: soupis František Dvořák:  
Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995,  
č. 103  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**138. František Tichý (1896–1961)**  
**Dáma s chrtem**  
litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD  
Tichý 47, příloha katalogu vydané v nákladu  
100 výtisků k autorové výstavě ve Vilímkově  
galerii (31. I. – 18. II. 47), uvedeno v soupisu  
František Dvořák František Tichý Grafické  
dílo pod č. 139  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**7 500 Kč**  
(€ 300)

# FRANTIŠEK GROSS

Člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách.

Jeden z nejvýraznějších malířů 20. století.

Velká část Grossovy tvorby vychází z kubismu. Ve čtyřicátých letech vytvářel obrazy groteskně fantaskních postav-strojů v duchu neofigurativní estetiky.



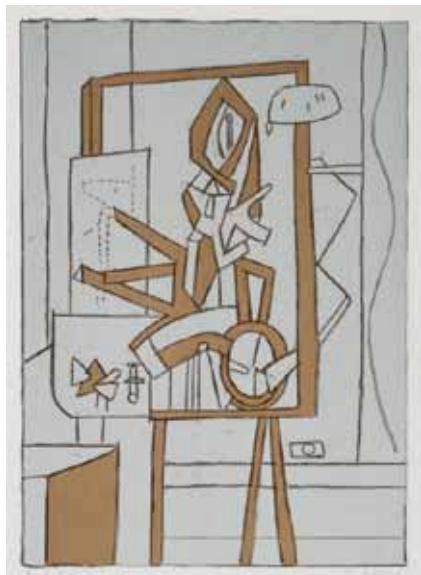
139



141



143



140

**139. František Gross (1909–1985)**

**Hrozba (Strašák)**

litografie, 1981, 14,8 x 20,3 cm, sign. DU F. Gross 81

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 439

**1 800 Kč  
(€ 72)**



142

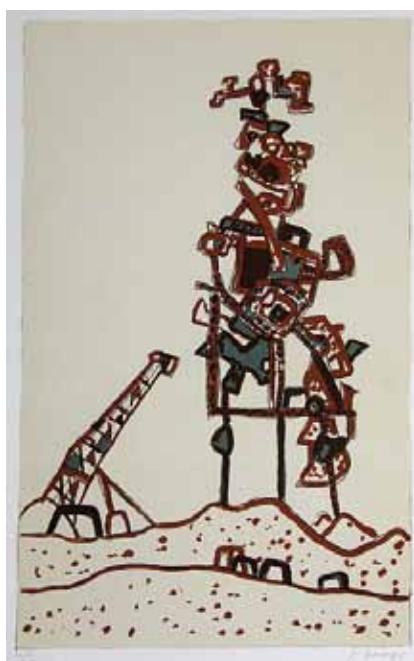
**140. František Gross (1909–1985)**

**Malíř**

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 419

**3 300 Kč  
(€ 132)**



144

**141. František Gross (1909–1985)**

**Figura v interiéru**

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 415

**3 700 Kč  
(€ 148)**

**142. František Gross (1909–1985)**

**Postavy na periferii**

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F.

Gross, autorský tisk

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman:

František Gross: Soupis grafického díla,

galerie Moderna, Praha 2009, č. 416

**4 100 Kč  
(€ 164)**

**143. František Gross (1909–1985)**

**Strojek II (Halda II)**

litografie, 1981, 41 x 25,5 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 437

**4 500 Kč  
(€ 180)**

**144. František Gross (1909–1985)**

**Strojek I (Halda I)**

litografie, 1981, 41 x 25,5 cm, sign. PD F.

Gross, autorský tisk

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman:

František Gross: Soupis grafického díla,

galerie Moderna, Praha 2009, č. 436

**4 500 Kč  
(€ 180)**

## ALEŠ LAMR

Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipními komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma



145



147



150



146



148

**145. Aleš Lamr (1943)****Světlo světa**

litografie, 1989, 72,5 x 55,5 cm, sign. PD A. Lamr 89, č. 25/65

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**146. Aleš Lamr (1943)****B.H.H.**

litografie, 1988, 72,5 x 56 cm, sign. PD A. Lamr 88, č. 7/45

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**147. Aleš Lamr (1943)****Deset hvězd**

litografie, 1992, 70,3 x 54,7 cm, sign. PD A. Lamr 92, 78/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**148. Aleš Lamr (1943)****Souhvězdí**

litografie, 1998, 81 x 55 cm, sig. PD A. Lamr 98, 25/35, při horním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 500 Kč**  
(€ 180)



149

**149. Aleš Lamr (1943)****Stvoření**

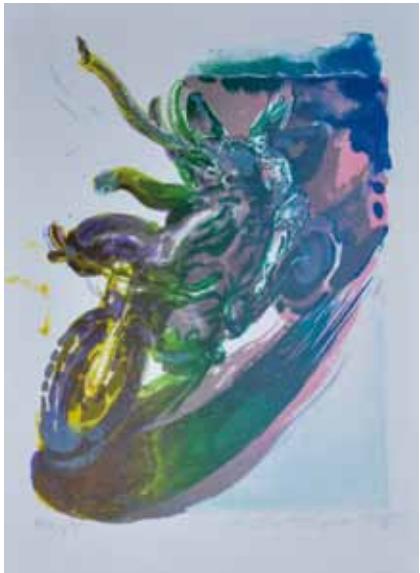
litografie, 1992, 53 x 68,5 cm, sign. PD A. Lamr 92, rám, č. XV/XV

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**150. Aleš Lamr (1943)****Světlo světa**

litografie, 1989, 72 x 55,5 cm, sign. PD A. Lamr 89, rám, č. 21/65

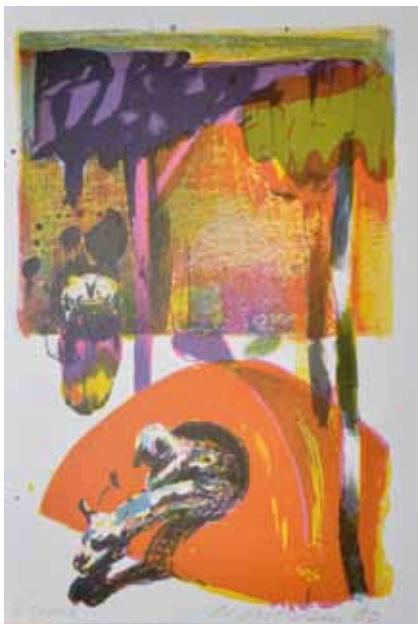
**6 000 Kč**  
(€ 240)



151



153



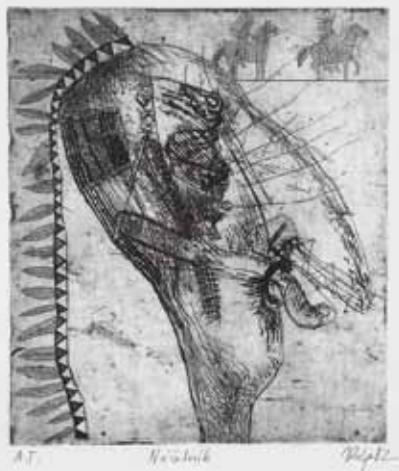
152

**151. Michael Rittstein (1949)****Slůně na motorce**litografie, 2015, 31,7 x 23,5 cm, sign. PD M.  
Rittstein 20152 200 Kč  
(€ 88)

154

**152. Michael Rittstein (1949)****Stanování**litografie, 2000, 29,5 x 20,5 cm, sign. PD M.  
Rittstein 00, č. 21/1002 500 Kč  
(€ 100)**153. Michael Rittstein (1949)****Ohniště**litografie, 2000, 19,5 x 28 cm, sign. PD M.  
Rittstein 00, č. 38/1502 500 Kč  
(€ 100)**154. Michael Rittstein (1949)****Midas VII., VIII.**litografie, 1985, 40 x 30 cm, sign. PD M.  
Rittstein 85, rám, 15/100PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská  
3 500 Kč  
(€ 140)**155. Michael Rittstein (1949)****Se psem na jezu**litografie, 2009, 65 x 50 cm, sign. PD M.  
Rittstein 2009, č. 5/504 800 Kč  
(€ 192)

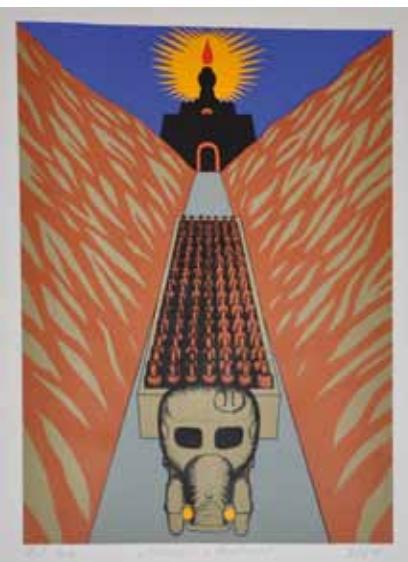
155



156



158



157

**156. Jaroslav Róna (1957)****Náčelník**

lept, 1982, 21,8 x 19 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk  
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**3 500 Kč  
( $\text{€} 140$ )**



159

**157. Jaroslav Róna (1957)****Nákladák s bombou**

serigrafie, 1997, 41,5 x 30 cm, sign. PD Róna 97, autorský tisk

**5 000 Kč  
( $\text{€} 200$ )**

**158. Jaroslav Róna (1957)****Počátek**

litografie, 1999, 29,5 x 32,5 cm, sign. PD Róna 99 XII., č. 40/50

**5 000 Kč  
( $\text{€} 200$ )**

**160. Jaroslav Róna (1957)****Pokoj s černou stěnou**

lept, 1983, 21,5 x 29,7 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk  
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč  
( $\text{€} 200$ )**



160

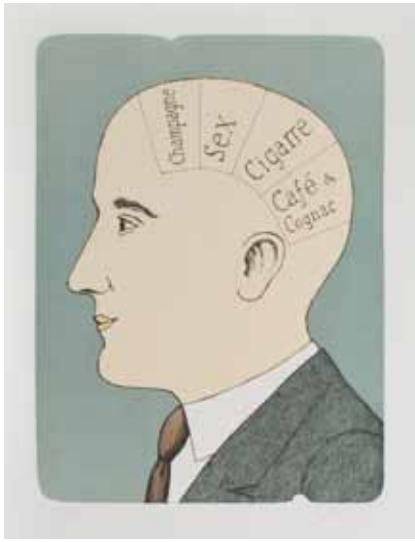


161

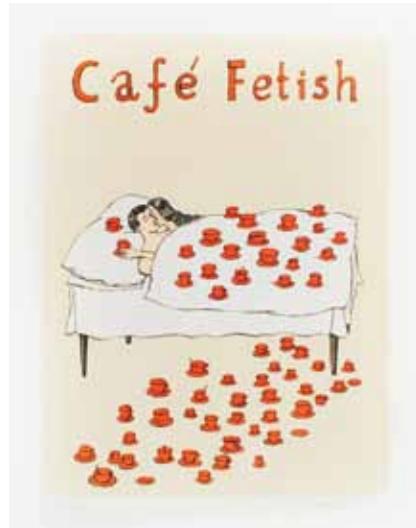
**161. Jaroslav Róna (1957)****Krajina se soukromým detektivem**

lept, 1982, 24,6 x 32,3 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk  
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč  
( $\text{€} 200$ )**



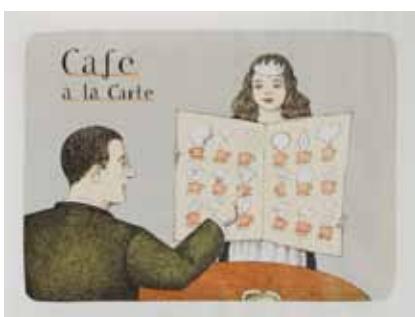
162



164



165



163

**162. Jiří Slíva (1947)****Champagne**

litografie, 42 x 31cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 8/65, v dolní pravé části znatelná rýha po přehybu, pravý dolní roh ohnutý, při horním levém rohu ohnuto, v dolní části papír ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 500 Kč  
(\$ 180)**



166

**163. Jiří Slíva (1947)****Café a la Carte**

litografie, 32 x 42cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 25/60, papír mírně zvlněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 500 Kč  
(\$ 180)**

**165. Jiří Šalamoun (1935)****Hrozebná výzva**

litografie, 1989, 69 x 54cm, sign. DU J. Šalamoun 89, rám, č. 33/33

**5 000 Kč  
(\$ 200)**

**166. Ivana Lomová (1959)****Zjevení**

litografie, 1996, 24,2 x 37,3cm, sign. PD Ivana Lomová 1996, č. 34/60, pravý horní roh mírně ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč  
(\$ 100)**

**164. Jiří Slíva (1947)****Café Fetish**

litografie, 42 x 31,5cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 35/40, papír lehce ohmataný, při dolním okraji lehce ohnuty

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 500 Kč  
(\$ 180)**

# OLDŘICH KULHÁNEK

český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu



167



169



171



168

**167. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**  
**Ex libris MuDr. Ivan Kraus**  
litografie, 1979, 10 x 7 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 1979

300 Kč  
(€ 12)

**168. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**  
**Dívka s hrozny ve vlasech (PF 2006)**  
litografie, 2005, 9,7 x 4,5 cm, DU značeno na kameni O. Kulhánek 2006

500 Kč  
(€ 20)



170



172

**169. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**  
**Jupiter a Antiope**  
litografie, 2005, 15,3 x 11,1 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2005, značeno na kameni Ex libris MUDr. V. Servus 2005  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

2 000 Kč  
(€ 80)

**171. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**  
**Bedřich Smetana**  
lept, 1987, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 87, rám, nově adjustováno  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

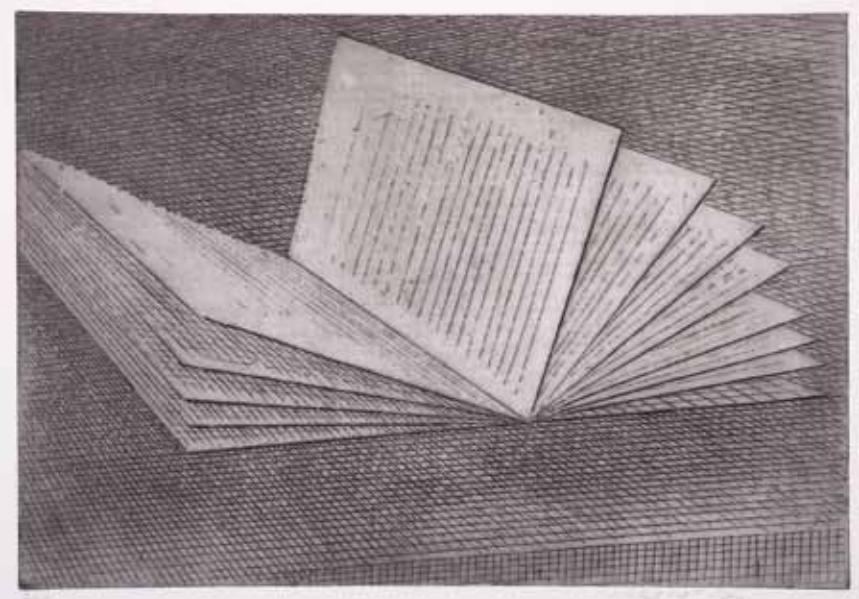
3 000 Kč  
(€ 120)

**170. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**  
**Bohyně úrody**  
lept, 17 x 10,3 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek, u pravého okraje papíru mimo tisk dvě menší růžové čáry  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

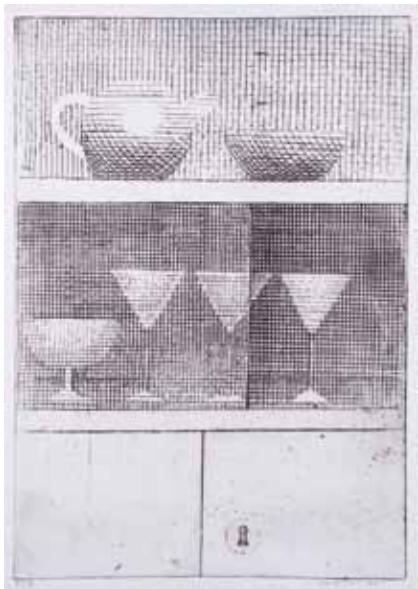
2 000 Kč  
(€ 80)

**172. Oldřich Kulhánek (1940–2013)**  
**No. 1977**  
lept, 1976, 13,5 x 11 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 76, na papíře drobné skvrny

4 800 Kč  
(€ 192)



173



174

**173. Marie Blabolilová (1948)****Kniha**

lept, 2000, 33,5 x 48,5 cm, sign. PD M. Blabolilová 2000 , č. 7/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 600 Kč  
(€ 64)****174. Marie Blabolilová (1948)****Sklenky a konvice**

lept, 1994, 49,4 x 34,5 cm, sign. PD M. Blabolilová 94, č. 34/50, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 600 Kč  
(€ 64)**

175

**175. Ladislav Čepelák (1924–2000)****Pavučina 2**

lept, 18 x 16 cm, sign. PD Čepelák, pasparta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč  
(€ 100)**

176



177

**176. Ladislav Čepelák (1924–2000)****Pavučina 11**

lept, 15,5 x 13,5 cm, sign. PD Čepelák, pasparta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 500 Kč  
(€ 100)**

178

**177. Vincent Hložník (1919–1997)****Ucho**

lept, suchá jehla, 1983-84, 79,5 x 59 cm, sign. PD V. Hložník 83 - 84, rám, č. 1/10, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**8 000 Kč  
(€ 320)****178. Vincent Hložník (1919–1997)****Návštěva**

lept, suchá jehla, 1983-84, 50 x 63,5 cm, sign. PD V. Hložník 1983 - 84, rám, č. 1/10,

drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní



179



182



180



183



181

**179. Kamil Lhoták (1912–1990)**  
**Letadlo, balvany a míč**  
 serigrafie, 1982, 21,8 x 15,3 cm, sign. LD K. Lhoták 82, rám, pravděpodobně nekolorováno Kamilem Lhotákem  
 LITERATURA: Libor Šteffek: Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, G466  
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**3 000 Kč**  
 (€ 120)

**180. Oldřich Jelínek (1930)**

**Požehnání**

litografie, 47,8 x 45,5 cm, sign. DU O. Jelínek, autorský tisk

**4 500 Kč**  
 (€ 180)

**181. Ludmila Jiřincová (1912–1994)**  
**Šibenice**

litografie, 31 x 20 cm, sign. PD L. Jiřincová, levý dolní roh ohnutý, ostatní rohy mírně ohnuté, nahore mimo tisk pár drobounkých skvrnek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**1 000 Kč**  
 (€ 40)

**182. Ludmila Jiřincová (1912–1994)**  
**Pradleny**

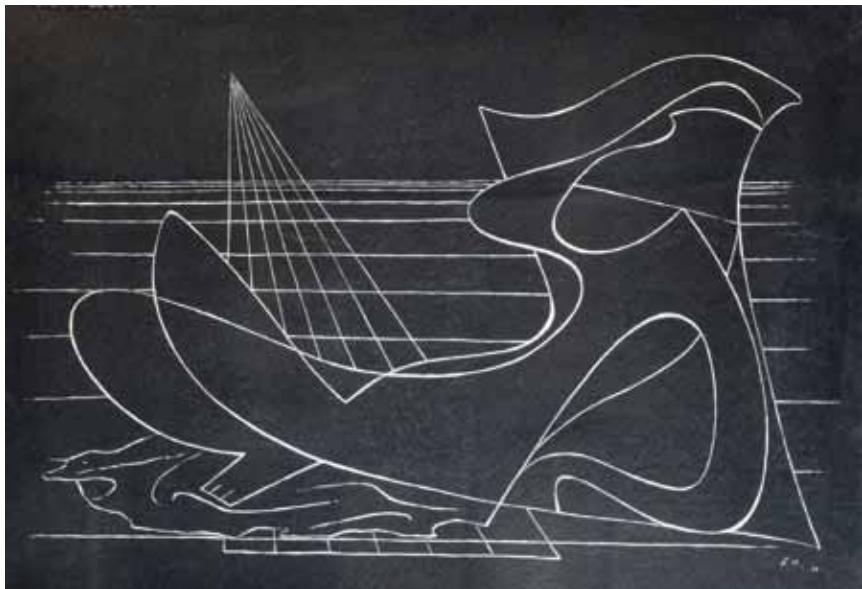
mezzotinta, 16 x 25 cm, sign. PD L. Jiřincová  
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**1 500 Kč**  
 (€ 60)

**183. Vladimír Komárek (1928–2002)**  
**Stydlivý akt**

suchá jehla, 1979, 45,8 x 32,8 cm, sign. PD V. Komárek 79, č. 13/50, lehce zažloutlý, zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní  
**7 000 Kč**  
 (€ 280)



184



189



185



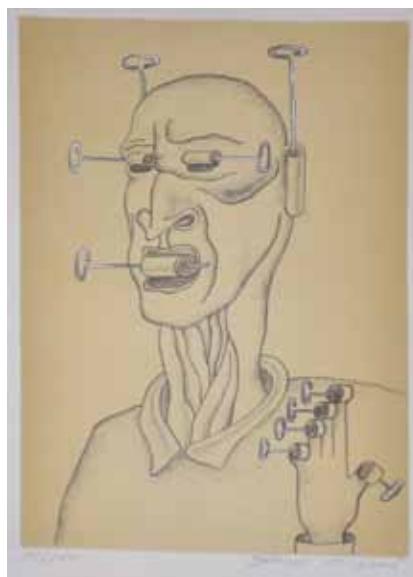
187

**185. Josef Istler (1919–2000)**  
**Abstraktní kompozice**  
akvatinta, lept, 1980, 23,3 x 17,5cm, sign.  
DU Istler 80  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská  
**1 000 Kč**  
(€ 40)

**186. Josef Istler (1919–2000)**  
**Modrá abstrakce**  
litografie, 1998, 28,5 x 20,5cm, sign. PD  
Istler 98, rám, 8/100  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská  
**3 000 Kč**  
(€ 120)



186



188

**187. Robert Piesen (1921–1987)**  
**Depo**  
litografie, 36 x 28,3cm, sign. PD Robert  
Piesen  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**188. Karel Nepraš (1932–2002)**  
**Muž konzerva**  
litografie, 17,7 x 12cm, sign. PD Karel  
Nepraš, č. 11/100  
**2 500 Kč**  
(€ 100)

**189. Karel Nepraš (1932–2002)**  
**Utonutí do všech čtyř stran**  
lept, 1993, 35 x 27cm, sign. PD Karel  
Nepraš 1993, č. 30/50  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská  
**3 500 Kč**  
(€ 140)

**184. František Muzika (1900–1974)**  
**Ležící figura**  
linořez, 31 x 46,5cm, sign. PD Muzika, rám  
**30 000 Kč**  
(€ 1200)



190



192



191

**190. Tomáš Hřivnáč (1959)****Skok**

suchá jehla, 1993, 20 x 16cm, sign. PD  
Tomáš Hřivnáč 93, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 100)



193

**191. Tomáš Hřivnáč (1959)****Sitting**

suchá jehla, 1992, 33 x 27,5cm, sign. PD  
Tomáš Hřivnáč 1992, č. 12/20  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**193. Kamila Štanclová (1945)****Za oponou z druhéj strany**

lept, 1988, 59,5 x 49,5cm, sign. DU Kamila  
Štanclová, 4/100  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 160)



194

**194. Magdaléna Vovsová (1954)****Na větví**

hlubotisk, 1990, 40,2 x 14,2cm, sign. PD M.  
Vovsová 1990, č. 1/30  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 500 Kč**  
(€ 60)



195



198



196



199



200

**195. Stanislav Diviš (1953)**  
**Body mého těla č. 1**  
serigrafie, 2000, 41,8 x 29,5cm, sign. PD  
Diviš 2000, č. 22/35

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**198. Michal Gabriel (1960)**  
**Bez názvu**  
litografie, 1991, 22 x 32,5cm, sign. DU M.  
Gabriel 91, č. 46/20

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**196. Stanislav Diviš (1953)**  
**Body mého těla č. 3**  
serigrafie, 2001, 41 x 29 cm, sign. PD Diviš  
2001, č. 4/35

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**199. Stefan Milkov (1955)**  
**Capriccio**  
serigrafie, 2001, 45,5 x 38,5cm, sign. PD  
Milkov 20010, autorský tisk

**2 000 Kč**  
(€ 80)



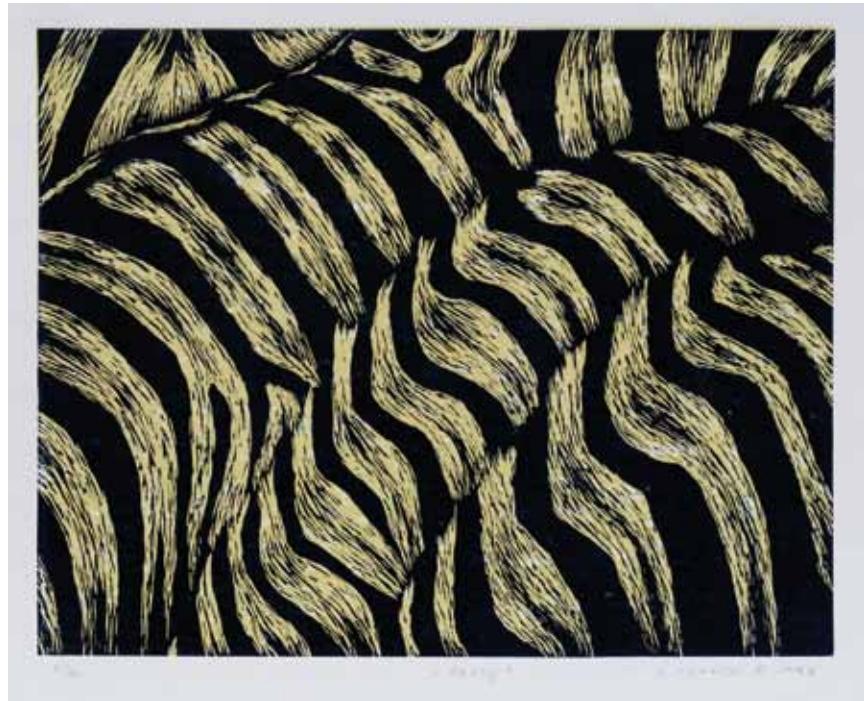
197

**197. Michal Gabriel (1960)**  
**Keř**  
litografie, 1998, 35 x 27 cm, sign. PD Gabriel  
1998, autorský tisk

**1 000 Kč**  
(€ 40)

**200. Stefan Milkov (1955)**  
**Krajina s jezdcem**  
serigrafie, 2001, 47 x 40,5cm, sign. PD  
Milkov 2001, autorský tisk

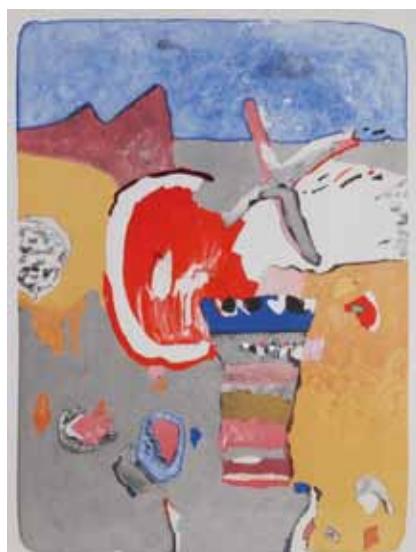
**2 000 Kč**  
(€ 80)



201



202



204

**201. Roman Franta (1962)  
Zebry**

linoryt, 1998, 26,3 x 32,8 cm, sign. PD R. Franta 1998, č. 3/11, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč  
(€ 56)

**202. Roman Franta (1962)  
Č. - M. a Z. - Ž. L.**

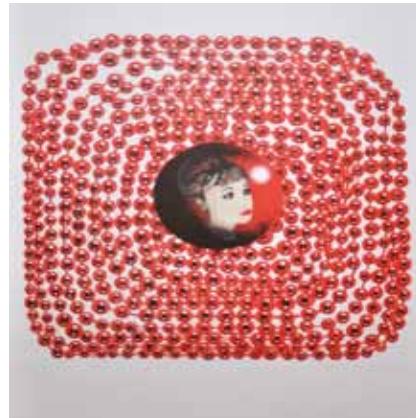
serigrafie, 1998, 34,2 x 34,2 cm, sign. PD R. Franta 1998, č. 14/19

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč  
(€ 100)



203



205



206

**203. Jiří David (1956)  
Modrá deka**  
serigrafie, 1997, 37,5 x 26 cm, sign. PD Jiří David 97, č. 25/33

1 000 Kč  
(€ 40)

**204. Václav Benedikt (1952)  
Modrý maják**

litografie, 1994, 59 x 43 cm, sign. PD V. Benedikt 94, rám, a.t., vzadu popsáno, dole pod tiskem drobná trhlinka na papíru  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

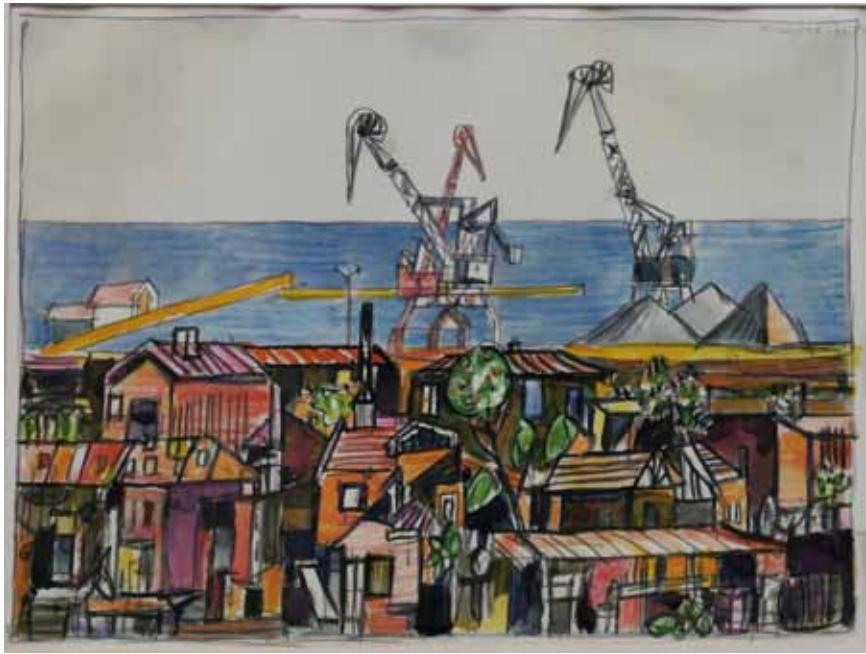
6 500 Kč  
(€ 260)

**205. František Matoušek (1967)  
Pipilotti Rist**  
serigrafie, 1999, 52 x 52 cm, sign. PD F. Matoušek 99, č. 14/20

1 000 Kč  
(€ 40)

**206. Igor Grummich (1979)  
Hlava**  
litografie, zlaceno + metal, 2019, 73 x 56,8 cm, sign. PD IGOR GRIMMICH 19, č. 7/31

8 300 Kč  
(€ 332)



207



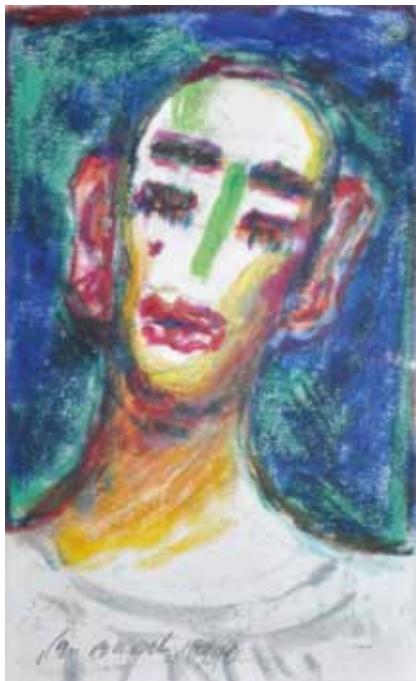
208



209



210



211

**207. František Gross (1909–1985)****Jeřáby**

tuš, pastelky, akvarel, 1963, 30,5 x 42 cm,  
sign. PN F. Gross 1963, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**209. Vilém Plocek (1905–2001)****Na řece**

kvaš, běloba, papír, 1986, 20 x 28 cm, sign.  
PD Vilém Plocek 1986, pasparta  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**211. Jan Bauch (1898–1995)****Podobizna muže**

pastel, tužka, papír, 1990, 36 x 23 cm, sign.  
PD Jan Bauch 1990, rám

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**208. Radim Malát (1930–1997)****Legenda**

olej, sololit, 1968, 73 x 100 cm, sign. PD  
Malát 68, rám, dílo originálního českého  
umělce, jenž vystudoval na Pedagogické  
fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K.  
Lidického. Maláta během tvůrčího období  
ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce  
i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček.  
Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu  
do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo  
zobrazování moderní technologicky vyspělé  
civilizace. Malátův nářízový rejstřík se tedy  
rozrostl o soudobý městský život, pouliční  
dění, městské periferie, panelová sídlisť či  
tovární budovy, vzadu nalepen štítek Sazu  
českých výtvarných umělců s popisem  
PROVENIENCE: z pozůstatku autora

**95 000 Kč**  
(€ 3 800)

**210. Karel Oberthor (1921–1996)****Písečná vichřice**

kombinovaná technika, 32 x 20 cm, sign. PD  
K. Oberthor, pasparta, rám  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**13 000 Kč**  
(€ 520)



212



213

**212. Bohdan Kopecký (1928–2010)**  
**Hawai 03**

kombinovaná technika, tuš, papír, 2003, 11,5 x 15 cm, sign. DU B Kopecký 03, pasparta

**6 000 Kč  
(\$ 240)**

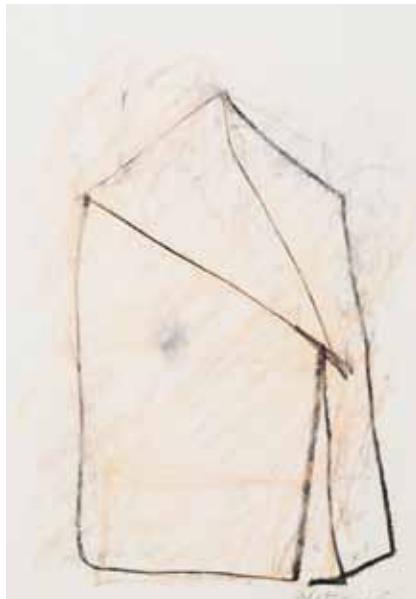
**213. Jiří Brázda (1952)**  
**Bez názvu**

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 26,5 x 21 cm, sign. PD J. Brázda

**4 000 Kč  
(\$ 160)**

**214. Zdena Fibichová (1933–1991)**  
**Dům**  
pastel, papír, 1989, 22,5 x 17 cm, sign. PD  
Zdena Fibichová, pasparta  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**1 800 Kč  
(\$ 72)**



214

**215. Věra Janoušková (1922–2010)**

**Postava**

polychromované dřevo, 1979, v. 102 cm, sign. vzadu V. Janoušková 1979, autorka byla absolventkou UMPRUM, členkou umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy a výraznou představitelkou vlny nové figurace. Své artefakty tvořila z netypických materiálů jako je smalt nebo osinkocement, případně dřevo, z něhož je v systému koláže seskládáno toto reliéfní sochařské dílo. Jedná se o krásnou komorní práci sběratelsky vyhledávané autorky!

VYSTAVENO: v Galerii Trigon v Plzni v roce 2002

PROVENIENCE: získáno v ateliérku autorky ve Vidonicích

**89 000 Kč  
(\$ 3 560)**



215

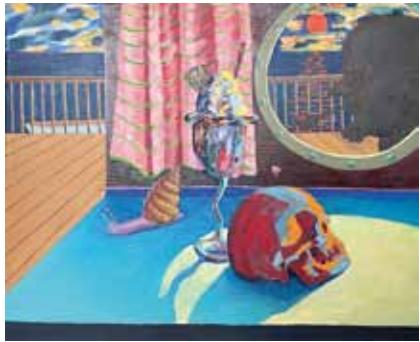


216

**216. Jaroslav Vožniak (1933–2005)**  
**Bez názvu**

kombinovaná technika, koláž, papír, sololit, 1997, 41 x 55 cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1997, rám, jedna kulička lehce uvolněna

**15 000 Kč  
(\$ 600)**



217



218



219

**217. Dávid Čert'anský (1998)**  
**Námorníkova kajuta**  
olej, plátno, 2018, 65 x 80,5 cm, sign. ze zadu  
Dávid Čert'anský

**15 000 Kč**  
(€ 600)



220

**219. Adam Jílek (1989)**  
**Labuť**  
olej, plátno, 2019, 80 x 55 cm, sign. ze zadu  
Adam Jílek, absolvent Akademie výtvarných  
umění v Praze, který prošel mnoha ateliéry  
od klasické malby až po restaurování  
klasických malířských děl

**45 000 Kč**  
(€ 1 800)

**220. Adam Jílek (1989)**  
**Mops "Pohlcen prázdnotou"**

olej, plátno, 2020, 100 x 70 cm, sign. ze zadu  
Adam Jílek, absolvent Akademie výtvarných  
umění v Praze, který prošel mnoha ateliéry  
od klasické malby až po restaurování  
klasických malířských děl. Adam Jílek  
vybočuje nejenom svým talentem, ale  
především osobitým a velmi dobře  
rozumnatelným rukopisem. Ve svých obrazech  
znázorňuje převážně zvířecí motivy,  
od kterých vkládá své příběhy, jak z osobního  
života, tak kritiku dnešní uspěchané doby  
a lidských neřestí. V obrazech si ten svůj  
vlastní příběh najde i každý jednotlivec  
sám. Adamova díla jsou zastoupena  
v soukromých sbírkách v Evropě i USA.  
Má za sebou několik zajímavých výstav,  
například v Národní galerii, v Tančícím domě  
v Praze nebo také na Floridě v Miami. V roce  
2019 ho magazín Forbes zařadil do svého  
prestižního žebříčku 30 pod 30 mladých  
talentovaných Čechů do 30 let, kteří vynikají  
ve svém oboru. Podílel se na tvorbě kolekce  
šatů ve spolupráci s českou přední módní  
návrhářkou Beatou Rajskou

**60 000 Kč**  
(€ 2 400)



221

**221. Jiří Macht (1977)**

**Motýle**

zrcadláž, 2021, 100 x 100 cm, sign. PD Jiří  
Macht, rám, č. 2/10, v 2003 ukončil studium  
fotografie na FAMU, během studií nejvíce  
spolupracoval s profesorem Vojtěchovským  
a docentem Rajsíkem. Vydal dvacet  
autorských kalendářů, převážně z cest  
(USA, Nepál, Tibet, Čína, Maroko, Austrálie,  
Nový Zéland, Tasmánie, Kuba, Thajsko,  
Evropa) a z cest s významným českým  
historikem umění PhDr. prof. Františkem  
Dvořákem po nejvýznamnějších galeriích  
a kulturních pamětihodnostech Evropy.  
Dosud má za sebou 30 autorských  
výstav a jeho práce jsou zastoupeny  
ve sbírkách v Evropě, USA a Asii. Jiří Macht  
upoutává především pojedím fotografie  
jako prostředku k poznání života hmoty,  
jejíž emotivní složky originálně objevuje  
k vyvolání pocitů zaměřených k účinkům  
krásy. Jak známo, takové hodnocení je  
závislé na stanovisku vnímajícího subjektu.  
Náš autor její účinek vyvolává vedením  
našeho pohledu ke struktuře hmoty  
za spolupůsobení světla jako činitele, který  
dramatizuje působení hmoty. Své záběry  
z objevování podivuhodnosti povrchu  
hmotných struktur komponuje do výtvarných  
celků označovaných jako koláže

**60 000 Kč**  
(€ 2 400)



222



223

**222. Václav Mandelík (1976)****Frymburg**

akryl na dřevěné desce, 2012, 79,5 x 97 cm, sign. ze zadu V.M. 2012, rám, Mandelík studoval v letech 2001-2007 na Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliéry profesorů Karla Nepraše, Jana Koblasý, Aleše Veselého a Jiřího Přihody, tedy ateliéry zaměřenými na sochařskou a monumentální tvorbu. Vedle sochařské práce se v posledních letech na scéně prosadil specifickou minimalistickou malířskou zkratkou v podobě geometrických obrazů, které je možné pro jejich nostalgickou atmosféru, podivný vyvážený klid bezčasí a jemnou barevnost zařadit do proudů současné „nové věcnosti“. Autor je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a v řadě soukromých kolekcí v Česku a v zahraničí

**25 000 Kč  
(€ 1 000)**



224

**224. Štěpán Molín (1980)****V tichosti vybírám (z cyklu Místo činu)**

akryl, plátno, 2017, 30 x 20 cm, sign. ze zadu Molín 17, předkládaná díla ze série „černých maleb“ vychází ze studia reálných lokací, autorovi blízkých. Částečně se tedy jedná o malbu v plenéru. O dilech hovoří sám Molín takto: „Ve svých obrazech jsem vycházel z předešlých studijních výstupů a práce. Použití celé škály barevného chromatického kruhu sousedních i komplementárních barev střídaly období monochromatických kompozic, často za výrazného použití bílé a černé. Podobně jako je tomu v tomto „černém období“. Výstavbu obrazového prostoru jsem řešil pouze pomocí odstínů šedé, maximálně doplněné jednou nebo dvěma barvami. To celou sérii odlišuje od dřívějších prací a spatřuji v tom paradoxně určitý posun. Vždy mě přitahovaly noční scenérie, nokturna, pohledy do krajin s blikotavými zdroji světla nebo lokálně vrženými na jedno místo vybraného tématu. Snad pro svou romantičnost, napětí, tajemství apod. Opuštěné prostory domů a interiérů jsem se postupně snažil zapojit do vykonstruovaného děje, vztahujícího se k danému místu. Dokument ve formě záznamu (např. vraždy) jsem identifikoval s daným místem a použil pro vlastní interpretaci tragické události. Chápal jsem přitom rozdíl mezi skutečnou událostí a mým vlastním pohledem. Každá tragédie a konec konců i lidská smrt může být z estetického hlediska něčím nepřijatelným, zrovna tak jako fascinujícím a šokujícím překvapením. Místo činu tak může působit nejenom depresivně, ale i záhadně a někdy dokonce vznešeně. Černá a bílá barevná škála, stejně tak jako černobílý film mi evokovaly historičnost událostí, tedy to, že mluvíme o něčem v čase minulém. Z hlediska malířské techniky a způsobu malby mne ale škála odstupňovaných šedí, imitujebarevný valér, dávala hodně možností budovat obrazový celek, který pracuje s principem mimésis.“

**7 500 Kč  
(€ 300)**



225



226

**225. Štěpán Molín (1980)****Místo činu I**

olej, plátno, 2017, 30 x 40 cm, sign. ze zadu Molín 2017

**12 000 Kč  
(€ 480)**

**223. Pavel Matyska (1977)****Zelená noc**

akryl, plátno, 2013, 30 x 39 cm, sign. vzadu Matyska, rám

**5 000 Kč  
(€ 200)**

Snad pro svou romantičnost, napětí, tajemství apod. Opuštěné prostory domů a interiérů jsem se postupně snažil zapojit do vykonstruovaného děje, vztahujícího se k danému místu. Dokument ve formě záznamu (např. vraždy) jsem identifikoval s daným místem a použil pro vlastní interpretaci tragické události. Chápal jsem přitom rozdíl mezi skutečnou událostí a mým vlastním pohledem. Každá tragédie a konec konců i lidská smrt může být z estetického hlediska něčím nepřijatelným, zrovna tak jako fascinujícím a šokujícím překvapením. Místo činu tak může působit nejenom depresivně, ale i záhadně a někdy dokonce vznešeně. Černá a bílá barevná škála, stejně tak jako černobílý film mi evokovaly historičnost událostí, tedy to, že mluvíme o něčem v čase minulém. Z hlediska malířské techniky a způsobu malby mne ale škála odstupňovaných šedí, imitujebarevný valér, dávala hodně možností budovat obrazový celek, který pracuje s principem mimésis.“

**10 500 Kč  
(€ 420)**



227



230



228



231

**229. Antonín Sondej (1992)****Nika - hlava**

rytina s malbou, kombinovaná technika na desce, 2018, 18 x 13 cm, sign. ze zadu A. SONDEJ

**7 500 Kč**  
(€ 300)

**230. Jan Spěváček (1973)****Ženy**

olej, plátno, 87,5 x 106 cm, sign. PD J. Spěváček 98, rám

**12 700 Kč**  
(€ 508)



229

**227. Lenka Pilařová (1972)****Náčelník**

akryl plátno, 2010, 40 x 35 cm, sign. PD Lenka Pilařová 2010, rám

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**231. Luboš Vetengl (1988)****Láska navždy**

olej, plátno, 2018, 60 x 60 cm, sign. PD Vetengl 18

**23 000 Kč**  
(€ 920)

**228. Aleš Růžička (1977)****Svatební kytice**

akryl, plátno, 2011, 200 x 130 cm, sign. ze zadu A. Růžička 2011

**95 000 Kč**  
(€ 3 800)



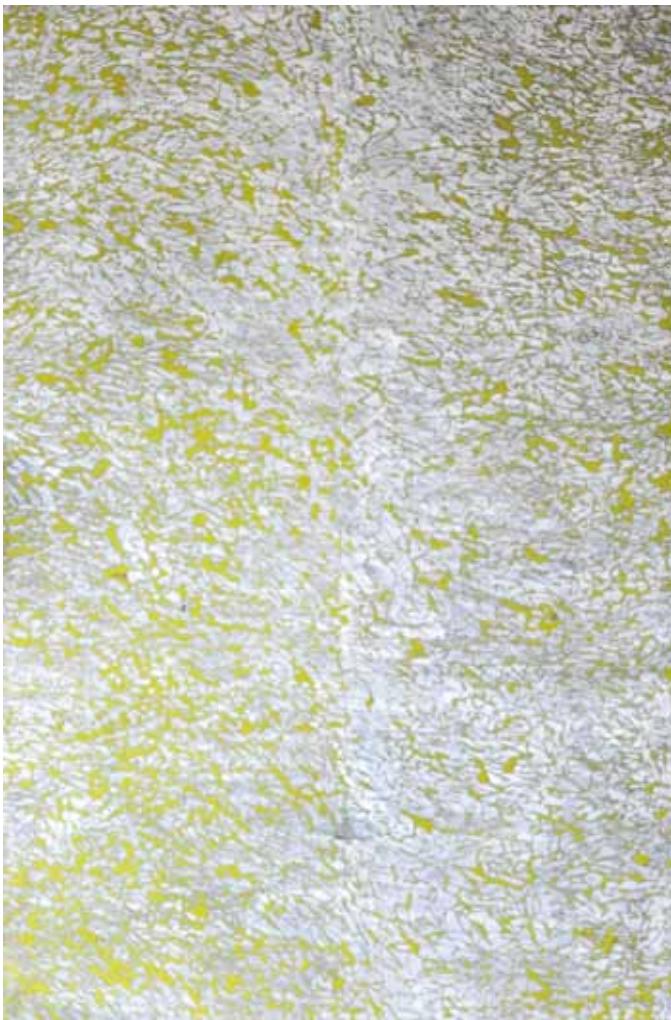
232

**232. Jaromír Másler (1958)****Rozhovor**

akryl, plátno, 2021, 100 x 100 cm, sign. LD  
J. Másler 21, rám

VYSTAVENO: JAROMÍR MÁSLER | LISTY  
DŮVĚRNÉ Galerie Vltavín 8. 9. 2021 - 7.  
10. 2

**57 000 Kč**  
(€ 2 280)



233

**233. Jaroslav Vožniak (1933–2005)****Bez názvu**

lité laky, plátno, 1992, 181 x 120 cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1992, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z nejoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách ninterních vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou. (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakovova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené žluté se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

**78 000 Kč**  
(€ 3 120)



234



236



235

**234. Jiří Kolář (1935–2002)****Jablko**

tisk na porcelánovém talíři, 26 x 26 cm, na zadní straně značeno Rosenthal, tištěna signatura autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč  
(€ 160)****235. Jan Kutálek (1917–1987)****Hlava**

keramika, 18,5 x 26,5 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč  
(€ 160)****236. Jan Kutálek (1917–1987)****Hlava**

keramika, 38 x 33 cm, na zadní straně keramiky vyryto Kutálek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**13 500 Kč  
(€ 540)**



237

**237. Neznámý autor**

**Madona s dítětem**

polychromovaná dřevěná plastika, 19. století, 39 x 11 x 6 cm, součástí díla je původní skříňka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**18 000 Kč  
(€ 720)**



238



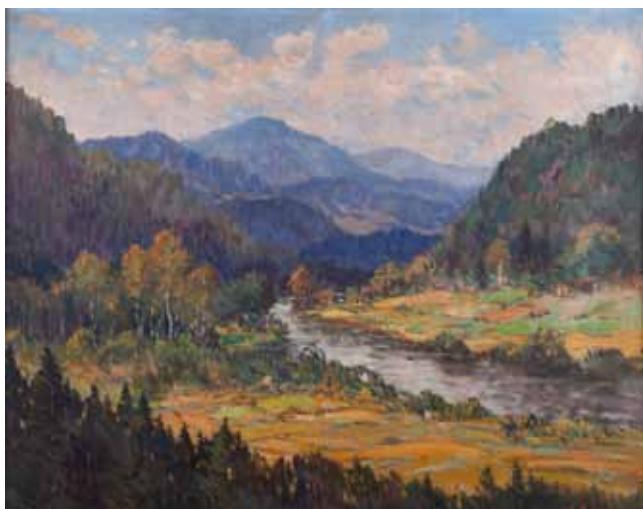
241



239



242



240

**239. Karel Beneš (1881–1941)**  
**Chrudimka u Hamříku**  
olej, karton, 1924, 33,5 x 42,5 cm, rám

**5 000 Kč  
(€ 200)**

**240. Josef Bino (1881–?)**  
**Letní krajina s řekou**  
olej, plátno, 74 x 94 cm, sign. PD J. Bino, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 500 Kč  
(€ 140)**

**241. Josef Glückselig (1908–1986)**  
**Podzimní krajina**  
olej, dřevo, 38 x 45,5 cm, sign. PD J. Glückselig, rám, v dolní části malba na dvou místech lehce popraskaná, u pravého horního rohu bílý škrábanec, na rámu drobné oděrky  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

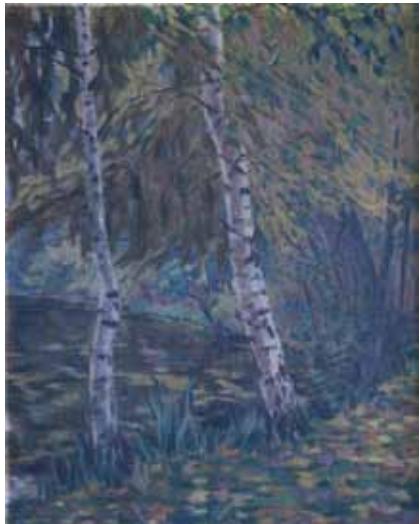
**2 500 Kč  
(€ 100)**

**238. Karel Beneš (1881–1941)**  
**Mlýn v Lánech**  
olej, karton, 1924, 33,5 x 42,5 cm, rám

**5 000 Kč  
(€ 200)**

**242. František X. Harlas (1865–1947)**  
**Krajina s řekou**  
akvarel, tuš, papír, 1940, 30 x 38 cm, sign. LD Dr. F. X. Harlas 40,  
rám, na zadní straně značeno razítkem Národní galerie NGGS Praha  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**5 000 Kč  
(€ 200)**



243



245



244

**243. Jaroslav Herbst (1887–1971)****Březový háj**

olej, karton, 52 x 41 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**12 000 Kč  
(€ 480)****244. Jaroslav Herbst (1887–1971)****U rybníka**olej, plátno, 45 x 56 cm, sign. PD J. Herbst,  
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**15 000 Kč  
(€ 600)****245. Bohumil Jaroš (1856–1924)****Horská chalupa**olej, plátno, 55 x 73 cm, sign. PD B. Jaroš,  
rám, malba zkrakelována, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč  
(€ 280)**

246

**246. Gustav Macoun (1892–1934)****Vesnička na kopci**

olej, plátno, lepenka, 32 x 32 cm, sign. LD Macoun, rám, již v chlapeckých letech se projevovalo jeho nadání, které vede hocha z chudé rodiny k malířství, jemuž se krátce učí u Václava Jansy a s jeho doporučením u A. Kalvody a A. Slavíčka na pražské akademii. Jeho hlavním působištěm byl Český ráj, Kameničky, Českomoravská vysočina. Byl impressionistou a oddaným následovníkem A. Slavíčka. Macounovo dílo je neobvykle početné, nestejných kvalit, v jehož souhrnu lze nalézt vzácně krásná díla. Maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, zvláště v době předjaří a tání.

**19 000 Kč  
(€ 760)**

247

**247. Měchura****Krajina se stavením**

olej, karton, 48,5 x 61 cm, sign. PD V. Měchura, rám

**5 000 Kč  
(€ 200)**



248



250



249



251

**248. Miloslav Pecháček (1923–1993)****Krajina u vody I**

olej, sololit, 1976, 45,5 x 56cm, sign. PD  
Pecháček 76, rám, mýrně otlučený rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**249. Miloslav Pecháček (1923–1993)****Krajina u vody II**

olej, sololit, 1976, 45,5 x 56cm, sign. LD  
Pecháček 76, rám, mýrně otlučený rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**250. Alois Pitrmann (1911–1986)****Krajina**

olej, sololit, 54 x 111cm, rám, na rámu  
drobné odérky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
(€ 120)



252



253

**251. Vojtěch Hynek Popelka (1888–1971)****Za parného léta**

olej, plátno, 35 x 39cm, sign. LD V. H.  
Popelka, rám, Byl žákem profesora E.  
Dítěte a Jaksche na Uměleckoprůmyslové  
škole v Praze, v letech 1911 – 1912 dále  
na akademii výtvarných umění u profesora  
Schwaigera. Jezdil na studijní cesty  
po Čechách a Moravě, nejvíce tvořil  
ve Strmilově u Jindřichova Hradce. Věnoval  
se krajinomalbě, specializoval se na malbu  
zvířat. Tvořil dlouho v Paříži, ilustroval  
Brehmův Život zvířat. Porádal výstavy  
v Topičově saloně a v Rubešově galerii. Je  
zastoupen ve sbírkách Městského muzea  
v Jindřichově Hradci, v Galerii v Plzni,  
v Městském muzeu v Náchodě.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**253. Gustav Reiter (1895–?)****Krajina s řekou**

olej, plátno, 1933, 67,5 x 47,5cm, sign. PD  
G. Reiter 1933, popraskaná malba, plátno  
zvlněno

**1 500 Kč**  
(€ 60)



254



256



255

**254. Karel Schauer (1925)****Jarní krajina s řekou**

olej, karton, 50 x 60 cm, sign. LD Schauer,  
rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč**  
(€ 120)



257



258

**255. Jan Šebek (1890–1966)****Chodsko - Starý Postřekov**

olej, karton, 27,5 x 25,5 cm, sign. PD Šebek,  
rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**257. Nora Vlášková (1944–1997)****Maková krajina**

olej, sololit, 1988, 10,5 x 10,5 cm, monogr.  
LD NBV., rám, vzadu popsáno, na rámu  
drobné oděrky  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 500 Kč**  
(€ 180)



259

**256. Václav F. Ulšmíd (1903–1985)****Jihočeská krajina**

olej, karton, 35 x 50 cm, sign. LD Ulšmíd,  
rám, na zadní straně ověřovací list autora  
s popisem a signaturou, rám mírně otlučený  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**258. Josef Zamazal (1899–1971)****Krajina**

olej, karton, 1934 ?, 36 x 43 cm, sign. LD  
Josef Zamazal, rám, rám mírně otlučený  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**259. Ivan Kostík (1911–1967)****Velký dům**

olej, plátno, 29,5 x 35 cm, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 100)



260

**260. Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)****Forum Romanum**

olej, karton, 1956, 50 x 59 cm, sign. PD Veris 56, rám, malíř Jaroslav Veris se narodil v roce 1900 ve Vsetíně na Valašsku. Spolu se svým bratrem prokázal veliký malířský talent a byl coby sedmnáctiletý přijat ke studiu na pražské Akademii výtvarných umění. Zde postupně prošel ateliéry Jana Preislera a Vratislava Nechleby. Už během studií podnikal cesty do Německa či Rakouska, kde se v místních galeriích seznamoval s díly starých mistrů. Zásadní událostí se Verisovi stala návštěva Paříže, jejíž étos umělce uchvátil. V roce 1924 se do Paříže přestěhoval a zůstal zde až do roku 1938. V Paříži rozvíjel své dovednosti na Academii Julianne a stýkal se s zajímavými osobnostmi, jako byli František Kupka, Jindřich Štírský či Toyen. Inspiraci čerpal v Louvru a během četných studijních cest po Francii a Itálii. Učarovala mu zejména italská města jako je Florencie i Řím, kde mohl obdivovat antické či renesanční architektonické formy. Nabízené dílo představující antické ruiny je bezpochyby vzpomínkou na toto období. V malbě se ozývá Verisova neoklasicizující tendence typická pro díla z pozdějších let.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč  
(€ 1 000)



261

**261. Josef Hodek (1888–1973)****Torbole u Gardského jezera**

olej, plátno, 69 x 93,5 cm, sign. PD Josef Hodek, rám, PN protržené plátno (cca 1 cm), mírně zašpiněná malba  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč  
(€ 240)



24

262

**262. Jiří Hájek (1923)****Město**

olej, plátno, 73 x 100,5 cm, sign. PD Hájek, vzadu v rohu J. Hájek,  
rám, vzadu nalepen štítek s popisem (mírně poškozený)

**10 000 Kč**  
(€ 400)



263



264



268

**264. I. Krňanský  
Ostrvá (Vysoké Tatry)**

olej, plátno, 74 x 94 cm, sign. LD I. Krňanský,  
rám, na zadní straně popsáno autorem  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč  
(€ 100)**



265



266

**265. Neurčený autor  
Vysoké Tatry**

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD nečitelně,  
rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč  
(€ 100)**

**266. Václav Junek (1903–1976)  
U vody**

olej, plátno, karton, 47,5 x 57,5 cm, sign. PD,  
rám

**8 000 Kč  
(€ 320)**



267

**267. Jaroslav Malínský (1897–1978)  
Procesí**

akvarel, papír, 37 x 61 cm, sign. PD Jos  
Malínský, rám, na rámu drobné oděrky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč  
(€ 120)**

**268. Josef Matějka (1881–1953)  
Akt na louce**

olej, plátno, 52 x 72,5 cm, sign. PD J. Matějka,  
rám, poškozeno, na rámu oděrky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 600 Kč  
(€ 144)**



269



270

**269. Jindřich Koukolský (1912–1971)**

**Sedící akt**

pastel, papír, 1964, 70 x 45 cm, sign. LD JKoukolský 64, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**270. Jindřich Koukolský (1912–1971)**

**Ležící akt**

pastel, papír, 70 x 45 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**271. Valentín Držkovic (1888–1969)**

**Profil ženy v šátku**

uhel, papír, 1929, 20,5 x 20,5 cm, sign. LD V. Držkovic Paris 29, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachárem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 80)



271



272

**272. Ludvík Kuba (1863–1956)**

**Rozkročený chlapec**

uhel, papír, 1895, 59 x 36 cm, sign. PD L. Kuba Paris 1895, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč**  
(€ 400)



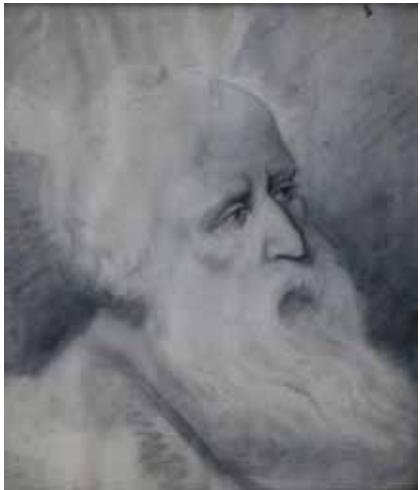
273

**273. Josef Matyáš Trenkwald (1824–1897)**

**Ester u krále Achašveróše**

tužka, papír, 11,3 x 9,5 cm, rám, PN značeno razítkem, papír zažloutlý, na několika místech hnědé tečky, na rámu oděrky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
(€ 120)



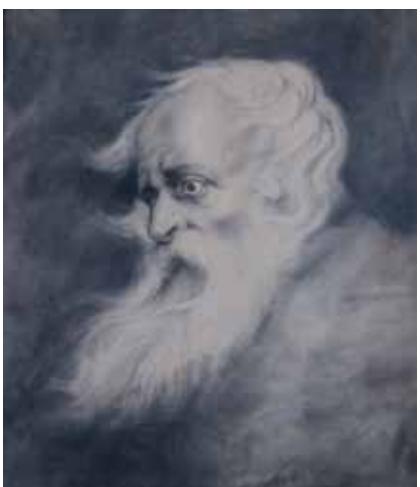
274



276



277



275

**274. Kamil Stuchlík (1863–1940)****Portrét starce**

uhel, papír, 46 x 40 cm, sign. LD Stuchlík  
Camill, rám, konzultováno a ověřeno  
PhDr. Michaelem Zachařem, přeložený  
papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**275. Kamil Stuchlík (1863–1940)****Portrét starce**

uhel, papír, 44 x 38 cm, sign. PD Stuchlík  
Camill, rám, konzultováno a ověřeno  
PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**276. Vilma Vrbová - Kotrbová (1905–1993)**  
**Sedící děvčátko**

akvarel, papír, 86 x 62 cm, sign. LD Vrbová  
Kotrbová, Vilma Vrbová, provdaná Kotrbová,  
(14. října 1905 Kutná Hora – 22. prosince  
1993 Praha) byla česká malířka, portrélistka  
vynikající na poli dětského portrétu.  
Studovala na uměleckoprůmyslové škole  
v Praze (1921–1924) a poté na AVU v Praze  
v ateliéru Vratislava Nechleby (1924–1930).  
Vytvořila například obrazy Děvčátko v čepci,  
Rodinná podobizna, v roce 1947 vyhrál  
její návrh na 100 Kčs bankovku, zbyla  
po ní též řada kreseb, svůj zájem o dítě  
zúročilatake jako ilustrátorka knih. Od roku  
1935 členka Umělecké besedy, v roce 1979  
vyznamenána titulem národní umělkyně.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč**  
(€ 320)

**277. Antoš Frolka (1877–1935)**  
**Anička Falešníková**

akvarel, papír, 1918–1924, 45,5 x 33 cm,  
sign. PD A. Frolka, na rámu štítek A. Frolka,  
rám, ukázka portrétní tvorby známého  
malíře Antoše Frolky. Kresba zpodobuje  
Annu Falešníkovou z Dúbravy u Strážnice,  
sestru malířky a tůrkyně lidových kostýmů  
a výšivek Rozálie (Rozky) Falešníkové.  
Práce prozrazuje vliv Joži Uprky (1861 –  
1940), který měl za sebou svá akademická  
studia a v němž našel mladičký Antoš (1861  
– 1940) prvního učitele a spolu s bratrem  
Frantou patřil k nejmilejším a nejlepším  
z Frolkových přátel. Na zadní straně  
popsáno a značeno štítkem Krajská galerie  
Gottwaldov, přiložena fotodokumentace,  
rám mírně poškozen

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti  
spisovatele a generálního konsula Jaromíra  
Doležala, který se s Frolkovou rodinou  
blízce přátelil, Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)



278



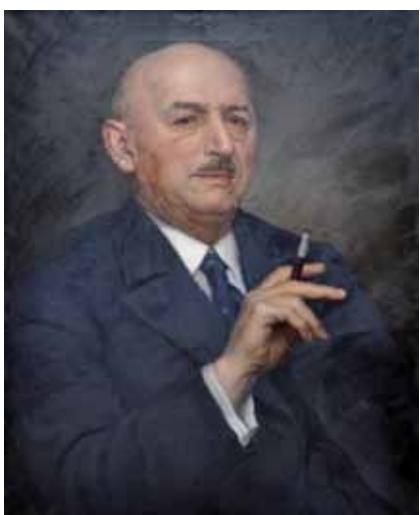
281



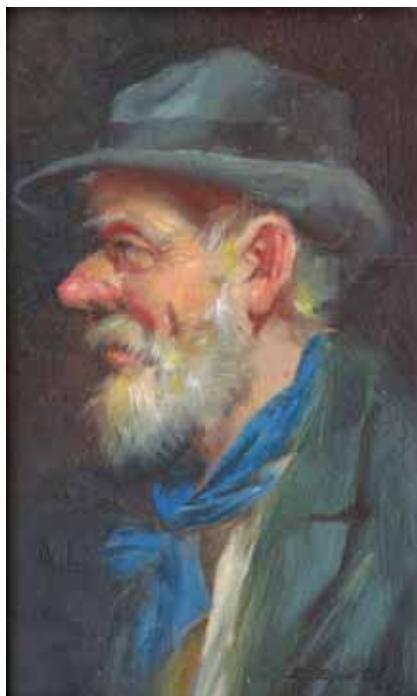
283

**280. Emanuel Knížek (1889–1944)****Portrét muže**olej, karton, 40 x 37 cm, sign. PD Em.  
Knížek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 100)

279



282



280

**279. Eduard Demartini (1892–1961)****Portrét muže**olej, plátno, 1933, 73 x 55 cm, monogr. PD  
E. 33**8 000 Kč**  
(€ 320)

**278. Eduard Demartini (1892–1961)**  
**Portrét ženy**  
olej, plátno, 1938, 73 x 55 cm, monogr. PN  
E. 1938

**8 000 Kč**  
(€ 320)**281. Neznámý autor****Portrét muže**malba na plechu, 17. století, 16 x 11 cm, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná**25 000 Kč**  
(€ 1 000)**282. Emil Spáčil (1891–?)****Stařec v klobouku**olej, karton, 1929, 27 x 17 cm, sign. PD E.  
Spáčil 29, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 000 Kč**  
(€ 40)**283. Victor Stretti (1878–1957)****Portrét staré ženy**olej, plátno, 1910, 85 x 90 cm, sign. PD  
Viktor, rám**5 000 Kč**  
(€ 200)



284



287



285



287



286

**284. František Vitovský (1906–1980)**  
**Portrét Yvetky Paulové**  
olej, karton, 1952, 71 x 51 cm, sign. PD  
Vitovský  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**285. Václav Vojtěch Novák (1901–1962)**  
**Portrét Gerdy Langer-Palounkové (se-**  
**střenice mé tchýně)**  
olej, dřevotřínská, 1943, 34 x 26 cm, sign.  
LD V.V.Novák, 1943, rám, namalováno  
na objednávku Oty Palounka 1943  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 000 Kč**  
(€ 120)

**286. Jaroslav Poš (1894–1970)**  
**Muž s bílým kapesníčkem**  
olej, plátno, 51 x 40,5 cm, sign. PU J. Poš,  
rám, místa odpadlá malba  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 160)

**287. Franz Obermüller (1869–1917)**  
**Mnich**

olej, plátno, 54,5 x 66,5 cm, sign. PN F.  
Obermüller, rám, malba zkrakelována,  
rám poškozen. Autor byl známý rakouský  
portrétař přelomu 19 a 20 století. Působil  
v jižním Tyrolsku a poté ve Vídni. Mezi  
soudobými sběrateli byly velmi populární  
jeho portréty Židů a rabínů.  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**11 000 Kč**  
(€ 440)

**288. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**Žena z ghett**  
tempera, kvaš, papír, 1961, 61 x 45 cm, sign.  
PD Straka 61, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**6 500 Kč**  
(€ 260)



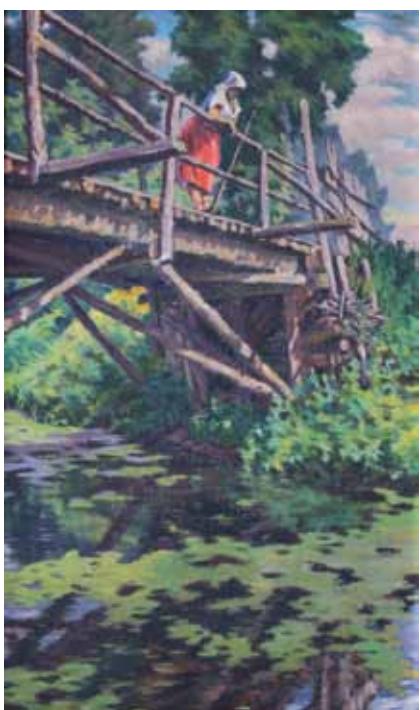
289



291



291



290

**289. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)****Chlapec s cigaretou**olej, lepenka, 49 x 39 cm, konzultováno  
a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem**5 000 Kč**  
(€ 200)**290. Jaroslav Herbst (1887–1971)****Dívka na lávce**

olej, plátno, 69 x 40 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**15 000 Kč**  
(€ 600)**291. Konstantin Korzendorfer (1862–?)****Muž a žena**2x olej, dřevo, 1918, 46 x 37,5 cm, oba sign.  
LD Korzendorfer 1918, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč**  
(€ 160)

292

**292. Emil Spáčil (1891–?)****Dvě ženy s dítětem**olej, plátno, 1931, 75,5 x 66 cm, sign. PD E.  
Spáčil, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč**  
(€ 200)

293



294



297



295

**294. Viktor Rolín (1887–1942)****Kytice**

olej, dřevo, 49,7 x 49,7 cm, sign. PD V. Rolín, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 000 Kč  
(\$ 160)**



296

**296. František Lange (1902–?)****Kytice ve váze**

olej, plátno, 70 x 54 cm, sign. PD Fr. Lange, rám, Žák prof. A. Kalvody, J. Šafary v Plzni, W. Bartsche v Berlíně a prof. J. Dietze na Akademii v Mnichově. Maloval květinová zátiší a krajiny z okolí Plzně, kde také žil.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč  
(\$ 120)**



298

**298. Otakar Štembera (1914–1999)****Slunce v lahvi**

olej, karton, 1984, 69 x 28 cm, monogr. PD ŠT 84, rám, na zadní straně věnování

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 000 Kč  
(\$ 80)**

**295. Zdeněk Blažek (1904–2000)****Kytice**

tempera, papír, 1962, 61 x 43 cm, sign. LD Z. Blažek 62, vzadu věnování autora: Příteli Hnázovi ku sv. Třem Králům 1964 Z. Blažek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč  
(\$ 200)**

**297. Zdeněk Tůma (1907–1943)****Luční kvítí ve váze**

akvarel, běloba, tuš, papír, 1935, 62,5 x 44 cm, sign. PD Tůma 35, rám

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**20 000 Kč  
(\$ 800)**



299

**299. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)**

Vikéřská ulička večer

akvarel. pastel, papír, 1964, 21 x 15,5cm, sign. PD M. Hlobilová,  
vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**900 Kč  
(€ 36)**



300

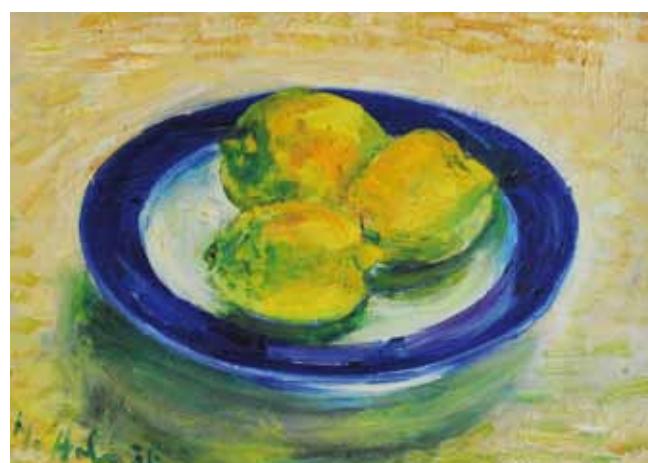
**300. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)**

Pohled na moře

akvarel. pastel, papír, 1965, 39 x 30cm, sign. PD M. Hlobilová,  
vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 500 Kč  
(€ 100)**



301

**301. Miloslav Holý (1897–1974)**

Zátiší s citrony

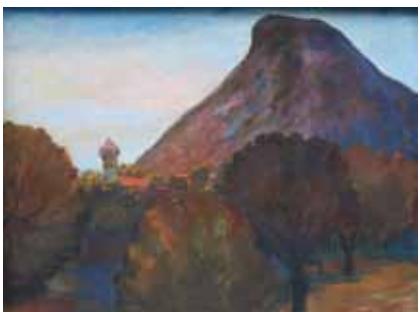
olej, plátno, 1936, 33 x 40,5 cm, sign. LD M Holý 36, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**18 000 Kč  
(€ 720)**



302



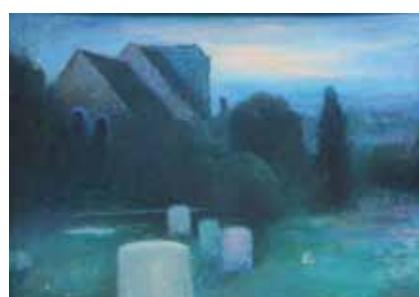
303



305



306



307



304

**302. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**V Litoměřicích**  
olej, plátno, 1954, 69 x 100 cm, sign. PD  
Straka 64, plátno místy poškozeno  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**303. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**Motiv ze Středohoří**  
akryl, sololit, 62 x 82 cm, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**304. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**Selský motiv**  
olej, plátno, 1979, 76 x 86 cm, sign. LD  
PStraka 79, malba místy poškozena  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**305. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**Na vsi**

kombinov. technika, sololit, 50. léta, 37 x  
58 cm, sign. PD Straka, rám, na rámu drobné  
oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

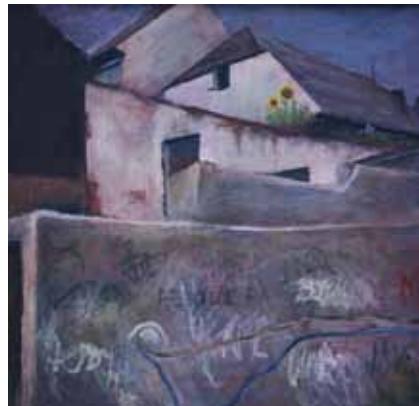
**6 000 Kč**  
(€ 240)

**306. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**Povrchový důl**

akryl, sololit, 1988, 75 x 107 cm, sign. PD  
Straka 88, vzadu štítek s popisem, malba  
místy poškozena

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**10 000 Kč**  
(€ 400)



308

**307. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**Canterbury**

akryl, karton, 1977, 59 x 70 cm, sign. PD  
Straka 77, rám, malba místy poškozena,  
na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**308. Přemysl Straka (1926–2003)**  
**Periferie**  
akryl, sololit, 1995, 70 x 70 cm, sign. LD  
Straka 95, rám, vzadu štítek s popisem  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**10 000 Kč**  
(€ 400)



309

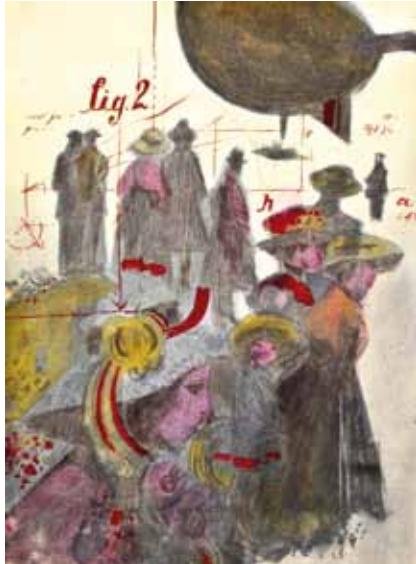


310

**309. Ota Janeček (1919–1996)****Milenci**

tužka, papír, 25 x 28 cm, sign. PD Janeček,  
mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 000 Kč**  
(€ 80)



311



312

**310. Ota Janeček (1919–1996)****Akt dívky**

tužka, papír, 25 x 28 cm, sign. LD Janeček  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 100)



313

**311. Oldřich Jelínek (1930)****Start vzducholodi**

tužka, tempera, kvaš, papír, 38 x 28,4 cm,  
předloha k litografii

**10 000 Kč**  
(€ 400)

**312. Josef Liesler (1912–2005)****Selka**

akvarel, tužka, papír, 1956, 38 x 24 cm,  
sign. PD Liesler 1956, rám, na rámu drobné  
oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**1 500 Kč**  
(€ 60)

**313. Jan Kristofori (1931–2004)****Imaginace**

kombinovaná technika, 26 x 26 cm, sign. PD  
Kristofori, rám, na rámu drobné oděrky  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**13 000 Kč**  
(€ 520)



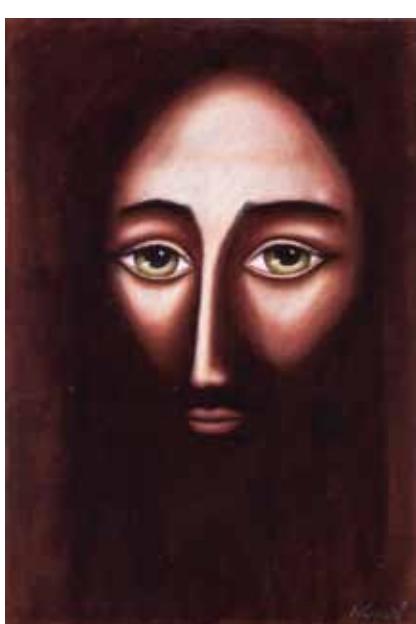
314



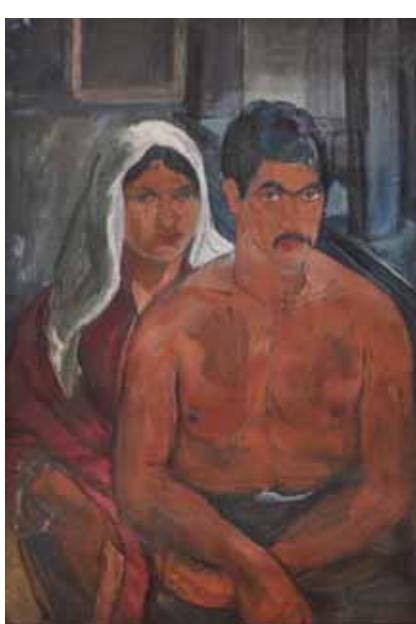
316



315



317



318

**314. Miloš Zeithammel (1958)****Moře**

akryl, zlato, sololit, 43 x 30 cm, sign. na zadní straně Miloš Zeithammel

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**315. Anna Staritski (1908–1981)****Kompozice**

tuš, kvaš, koláž, kombinovaná technika, 55,7 x 75 cm, sign. PD Staritski, při okrajích poškozeno

**15 000 Kč**  
(€ 600)

**316. Miloš Kurovský (1924–2017)****Opuštěná krajina**

pastel, velur, 32 x 47 cm, sign. PD M. Kurovský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 500 Kč**  
(€ 180)

**317. Miloš Kurovský (1924–2017)****Kristus**

pastel, velur, 52,5 x 32,5 cm, sign. PD M. Kurovský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**4 500 Kč**  
(€ 180)

**318. Neznámý autor****Žena - Muž**

akvarel, papír, 98 x 67,5 cm, rám

**6 000 Kč**  
(€ 240)

## BOHUMIL ULLRYCH

malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes). V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romanticismus a konservativní naklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu



319



322



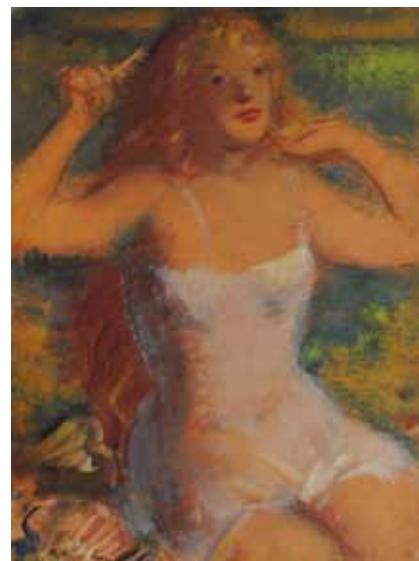
324



320



323



325



321

**319. Bohumil Ullrych (1893–1948)**  
**Na tenise**  
 olej, papír, 1930, 25,5 x 19,5 cm, sign. PD B.  
 Ullrych 30, papírová pasparta  
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
 (€ 80)

**320. Bohumil Ullrych (1893–1948)**  
**Koupající se dívky**  
 olej, karton, 24,8 x 35 cm, sign. LD B.  
 Ullrych, malba na okrajích odřená  
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 300 Kč**  
 (€ 92)

**321. Bohumil Ullrych (1893–1948)**

**Koupání**

olej, karton, 1920, 39 x 49 cm, sign. PD B.  
 Ullrych 20, okraje kartonu a malby odřeny,  
 PD na rohu malba prasklá - poškozená,  
 uposed karton i část malby prasklá  
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
 (€ 100)

**322. Bohumil Ullrych (1893–1948)**

**Dívka v klobouku**

olej, karton, 27 x 22 cm, na pravém okraji  
 odřeno  
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
 (€ 100)

**323. Bohumil Ullrych (1893–1948)**

**Dívka v tyrkysových šatech**

olej, plátno, 35,2 x 28,6 cm, sign. PD B.  
 Ullrych, lehce odřená malba u levého okraje  
 plátna  
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 600 Kč**  
 (€ 104)

**324. Bohumil Ullrych (1893–1948)**

**Brodící se děti**

olej, plátno, 1939, 33,8 x 27,7 cm, sign. LD  
 B. Ullrych 39, nalepeno na kartonu  
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 600 Kč**  
 (€ 104)

**325. Bohumil Ullrych (1893–1948)**

**Dívka v negližé**

tempera, karton, 1947, 59,5 x 43,5 cm, sign.  
 LD B. Ullrych 1947  
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
 (€ 160)



326



328



330



327

**326. Zuzana Kadlecová (1960)**  
**Helenka v nesnážích IV.**

kombinovaná technika, překližka, 2000, 122 x 63 cm, sign. PD Zuzana Kadlecová 2000, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**9 000 Kč**  
(€ 360)

**327. Boris Jirků (1955)**  
**Portrét M.**

kombinovaná technika, 1995, 100 x 70 cm,  
sign. LD 95 Boris Jirků

**12 500 Kč**  
(€ 500)

**328. Boris Jirků (1955)**  
**Upřenost**

kombinovaná technika, 1995, 100 x 70 cm,  
sign. LD 95 Boris Jirků

**12 500 Kč**  
(€ 500)



329

**329. Josef Paleček (1932)****Tanečnice**

tuš, papír, 1958, 42 x 29,5 cm, sign. DU  
Paleček 58

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč**  
(€ 80)

**330. Petr Mazáč (1976)****Dvě**

olej, plátno, 60 x 45 cm, monogr. PD MP,  
napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**12 000 Kč**  
(€ 480)



331



332

**331. Vladimír Hendrych (1928–2018)**  
**Bílá ulice**  
olej, sololit, 1989, 45 x 60 cm, rám

**5 200 Kč  
(€ 208)**



333

**332. Vladimír Hendrych (1928–2018)**  
**Léto na Vysočině**  
olej, sololit, 1987, 60 x 90 cm, rám

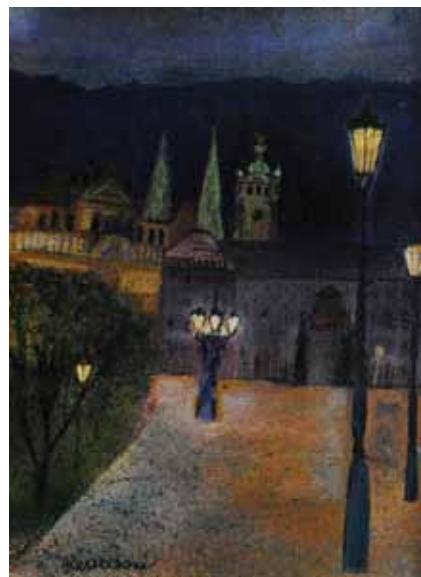
**9 000 Kč  
(€ 360)**

**333. Vladimír Hendrych (1928–2018)**  
**Rybniček na Vysočině**  
olej, sololit, 1991, 65 x 90 cm, rám

**9 000 Kč  
(€ 360)**



334



335



336

**334. Jana Reinerová (1946)**  
**Střešovice pod sněhem**  
akryl, plátno, 20 x 20 cm, sign. PD Reinerová,  
rám, na zadní straně popsáno autorkou  
a značeno autorským razítkem  
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autorky,  
Antikvariát Dlážděná

**5 000 Kč  
(€ 200)**

**335. Jana Reinerová (1946)**  
**Hradčanské náměstí**  
akryl, kombinovaná technika, plátno, 24 x  
18 cm, sign. LD Reinerová, rám  
PROVENIENCE: z ateliéru autorky, antiquari.  
at Radhošťská

**10 400 Kč  
(€ 416)**

**336. Jana Reinerová (1946)**  
**Nový Svět**

olej, plátno, 25,5 x 30,5 cm, sign. PD  
Reinerová, rám  
PROVENIENCE: z ateliéru autorky, antiquari.  
at Radhošťská

**12 500 Kč  
(€ 500)**



337



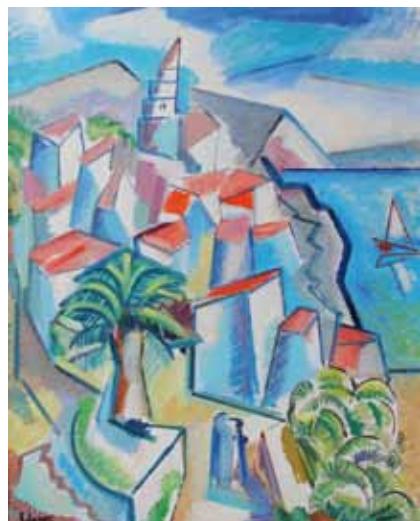
340



338



341



339

**337. Radoslav Valeš (1966)****Noc v přístavu**

akryl, sololit, 2014, 46 x 35,5cm, sign.  
Vzadu R.V., rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**338. Rajko Tomič (1905–1988)****Plachetnice**

suchý pastel, papír, 1976, 32,5 x 49cm,  
sign. PD R. Tomič 1976, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**340. Martin Květ (1981)****Benátky**

akryl, lepenka, 2018, 50 x 70cm, sign. PD  
Květ, rám, malba v plenéru (bez následných  
ateliérových zásahů)

**16 000 Kč**  
(€ 640)

**339. Zdeněk Adamec (1934–2017)****Město na pobřeží**

akryl, sololit, 50 x 37,8 cm, sign. LD Adamec,  
rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**14 500 Kč**  
(€ 580)

**341. Václav Vozáb (1948)****Opar**

olej, sololit, 90 x 70 cm, sign. PD Vozáb, rám  
**5 000 Kč**  
(€ 200)



342



343



344

**342. Stanislav Lahoda (1954)****Archa**

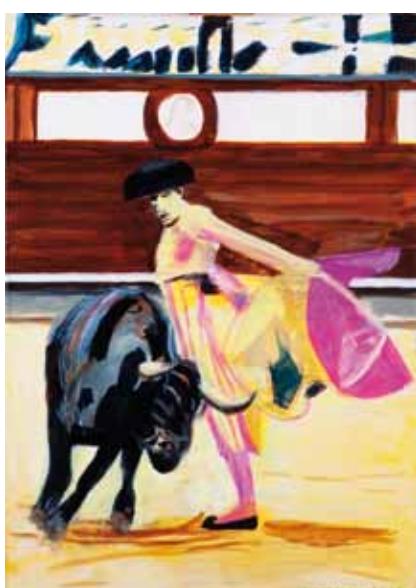
olej, dřevo, 2001, 24 x 21 cm, sign. na zadní straně S. Lahoda 2001, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč  
(\$ 320)**



345



346

**344. Petr Panev (1935–2010)****Medúza**

akryl, překližka, 2007, 36 x 38,5 cm, sign.

PD Petr Panev 2007, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč  
(\$ 100)**

Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč  
(\$ 120)**

**346. Martin Šimeček (1970)****Býk (Toreador)**

akryl, plátno, 2019, 70 x 50 cm, sign. PD

2019 Martin Šimeček, napínací rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**343. Stanislav Lahoda (1954)****Sopky**

olej, dřevo, 2003, 24 x 19,5 cm, sign. na zadní straně S. Lahoda 2003, rám

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč  
(\$ 320)**

**345. Petr Panev (1935–2010)****Akvárium**

akryl, překližka, 1996, 39 x 39 cm, sign. LD

Petr Panev 96, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč  
(\$ 100)**

Antikvariát Dlážděná

**1 800 Kč  
(\$ 72)**



348



349

**348. Antonín Kroča (1947)****Kytice**olej, sololit, 83 x 60 cm, sign. PD Kroča, rám  
**10 000 Kč**  
(€ 400)**349. Václav Benedikt (1952)****Zrození optimismu**olej, plátno, 2013, 40 x 40 cm, sign. LD  
Benedikt 2013  
**19 000 Kč**  
(€ 760)

350



351

**350. Běla Kolčáková (1937)****Ve znamení draka**olej, plátno, 2014, 70 x 70 cm, sign. PD B.  
Kolčáková 014, rám, na zadní straně štítek  
s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**9 000 Kč**  
(€ 360)**351. Barbora Pejšková (1979)****Cesta**akryl, plátno, 2020, 100 x 120 cm, sign. PD  
Pejšk 20, klínový rám, autorka o své tvorbě:  
„Nejčastější inspirací je pro mne krajina,  
či nějaké krajinné fragmenty. Dlouhodobě  
mne pak zajímá otázka vztahů v prostoru,  
světla v prostoru, bodu a linie v prostoru -  
tyto prvky se prolínají v mé práci bez ohledu  
na to, v jakém médiu zrovna pracuji (ať  
už je to kresba, malba, či fotografie). Tato  
kontinuita není nijak záměrná a plánovaná.“  
Je poměrně dost instinctivní a přirozená.“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč**  
(€ 400)

352



353

**352. Barbora Pejšková (1979)****Bez názvu**akryl, plátno, 2020, 120 x 100 cm, sign. PD  
Pejšk 2020, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč**  
(€ 400)**353. Drahoslav Šolta (1960)****Zátiší s antickou vázou**akryl, plátno, 100 x 89 cm, sign. PD Šolta,  
na zadní straně značeno autorským  
razítkem. Drahoslav Šolta je malíř a grafik  
narozený 25.3.1960 v Hranicích na Moravě.  
Od roku 1989 žije ve Španělsku. Maluje  
rozměrná akrylová plátna s náměty zátiší,  
interiéry, krajin a městských motivů. Jeho  
tvorba je zastoupena v řadě evropských  
galerií a v soukromých sbírkách.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**8 000 Kč**  
(€ 320)



354



355

**354. Michael Aspinall Murka (1965)****Suché slané jezero**

písek, akryl, plátno, 1999, 102 x 75 cm, přiložen certifikát potvrzující, že dílo je originálem aboriginského umělce: vydal TOAAC Sàrl - Australian Dream Space, 2002. Michael Aspinall pochází z jižní Austrálie z Yalata, je členem kmene Pitjantjatjare. Používá kombinaci moderních a tradičních materiálů (dracené oxidy a okr) k vytvoření vlastního stylu píslových maleb. Jako člen ukradené generace zrcadlí ve svém díle silný sociální aspekt a vyjadřuje se také k politickým událostem. Michaelova díla byla vystavena v galeriích v Austrálii, Švédsku a Švýcarsku, USA a dalších.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**36 000 Kč  
(\$ 1 440)****355. František Hubatka (1960)****Letící želva**

olej, plátno, 90 x 105 cm, sign. LN Hubatka

**12 000 Kč  
(\$ 480)****356. František Hubatka (1960)****Lesní příhoda**

olej, plátno, 1991, 105 x 90 cm, sign. PD Hubatka 91, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**7 000 Kč  
(\$ 280)**

356



357

**357. Ivana Svobodová (1952)****Události**

tiskařská barva, akryl, monotyp, 2021, 82 x 58 cm, sign. PD Ivana S 2021, rám

**12 000 Kč  
(\$ 480)**



358

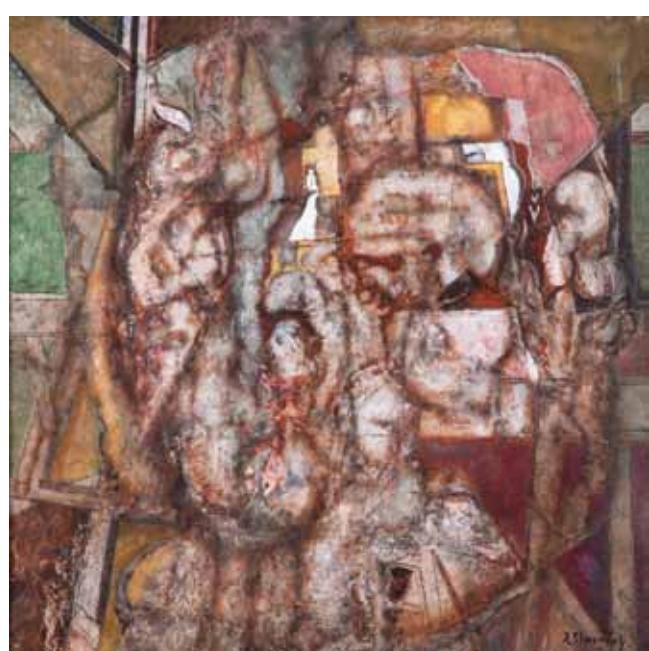


359

**358. Jaroslav Jerry Svoboda (1962)**  
**The Splashing**

akryl, plátno, 2021, 60 x 70 cm, sign. PD Svoboda a na zadní straně Svoboda 2021, napínací rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**19 000 Kč**  
(€ 760)



360

**360. Zbyněk Slavíček (1930–2012)**  
**Setkání**

olej na plátně fixovaném na překližku, 1990, 45 x 45 cm, sign. PD Z. Slavíček a na zadní straně Z. Slavíček 90, původní rám, na zadní straně autorské a pozůstalostní razítka  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**12 000 Kč**  
(€ 480)

**359. Jana Procházková (1975)**  
**Future**  
akryl, plátno, 2021, 90 x 92 cm, sign. ze zadu Jana Pro

**6 800 Kč**  
(€ 272)



361



363



362

**361.****Mísa na ovoce**

fajáns, 34 x 34 cm, na zadní straně značeno HB Quimper  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 000 Kč**  
(€ 80)



364

**362. Lenka Stejskalová Skoumalová (1978)****Mísa**

leháné sklo černý opaxit, 2007, 38 x 26 x 14 cm, kus ze série Mísa/  
Objekt/Rituál, za který byla autorka v roce 07 nominována na CZECH  
GRAND DESIGN v kategorii Objev roku

**5 000 Kč**  
(€ 200)

**363. Ramon Conde (1951)****Silák**

hlína, 1999, 13 x 13 x 8 cm, značeno v hlíně Ramoin Conde 99,  
dřevěný podstavec

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 500 Kč**  
(€ 220)

**364. Pravoslav Rada (1923–2011)****Muž se zelenými vousy**

porcelán, 70. léta, průměr 25 cm

**5 000 Kč**  
(€ 200)



365



367



366

**365. Eva Jandejsková (1947)****Postava s kyticí**

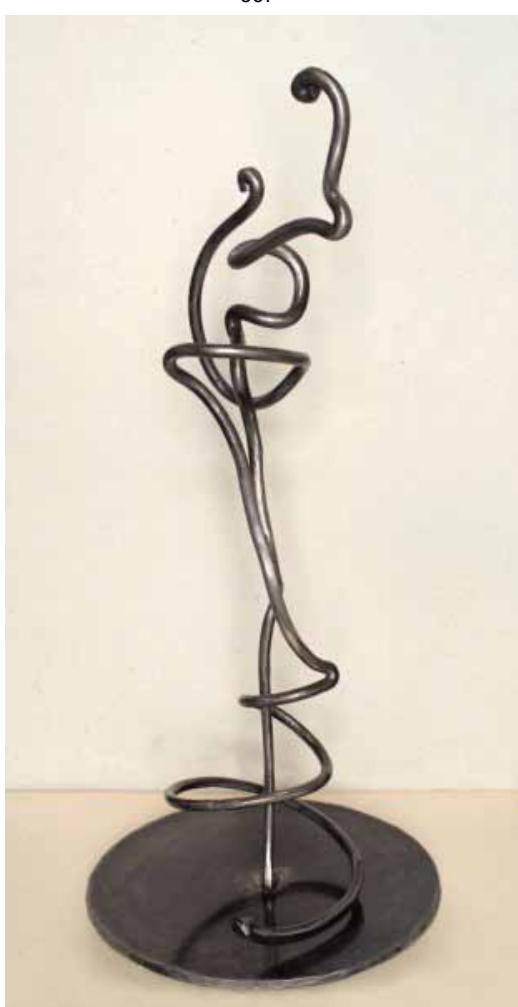
keramika, 36 x 28 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč  
(€ 80)**366. Eva Jandejsková (1947)****Dívka s andělem**

keramika, 36,7 x 36,3 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč  
(€ 120)

368

**367. Eva Jandejsková (1947)****Postava s lunou**

keramika, 42 x 45 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč  
(€ 140)**368. Daniel Hlobil****Tanec - mobil**

kartáčované železo, 2007, 80 x 34 cm

4 500 Kč  
(€ 180)

## VLASTIMIL BENEŠ

Autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesknotě až melancholicky působivé. Vlastimil Beneš odvozoval svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem. Rovněž je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů, a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let.



369



372



374



375

**372. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Ex libris**

tuš, papír, 12,5 x 9cm, sign. DU V. Beneš

**300 Kč  
(€ 12)**



370



373

**369. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Tvář**

tuš, papír, 24 x 15,5cm

PROVENIENCE: razítko z pozůstalosti  
Vlastimila Beneše

**200 Kč  
(€ 8)**

**300 Kč  
(€ 12)**



371

**370. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Brankář**

tuš, papír, 1945, 15 x 13cm, monogr. PD

VB. 45

**300 Kč  
(€ 12)**

**300 Kč  
(€ 12)**

**374. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Kostelík**

tuš, papír, 1945, 15 x 20,5cm, monogr. PD

B.45

**300 Kč  
(€ 12)**

**371. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Krajina**

tuš, papír, 1945, 13 x 21cm, monogr. PD

VB. 45

**300 Kč  
(€ 12)**

**300 Kč  
(€ 12)**

**375. Vlastimil Beneš (1919–1981)**

**Maringotky**

tuš, papír, 1945, 12 x 20,5cm, monogr. PD

B.45

**300 Kč  
(€ 12)**



376



379



377



380



378

376. Vlastimil Beneš (1919–1981)  
Řeckořímský zápas  
tuš, papír, 1945, 15 x 18 cm, monogr. PD  
B.45

300 Kč  
(€ 12)

377. Vlastimil Beneš (1919–1981)  
Sokrates  
tuš, papír, 1945, 21 x 15 cm, monogr. PD  
B.45

300 Kč  
(€ 12)

378. Vlastimil Beneš (1919–1981)  
Aktík  
rytina v plastu, 1946, 17 x 14 cm, sign. PD  
Beneš 46, č. 6/7

300 Kč  
(€ 12)

379. Vlastimil Beneš (1919–1981)  
Maringotky  
rytina v plastu, 7,5 x 13 cm, sign. PD Beneš,  
č. 2/5

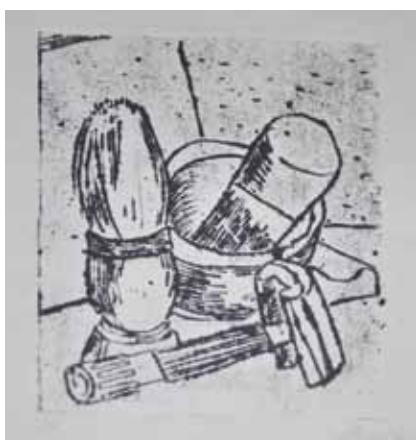
300 Kč  
(€ 12)

380. Vlastimil Beneš (1919–1981)  
Portrét muže  
rytina v plastu, 1947, 15 x 8,5 cm, sign. PD  
Beneš 47, č. 2/4

300 Kč  
(€ 12)

381. Vlastimil Beneš (1919–1981)  
Zátiší s holícím strojkem a štětkou  
rytina v plastu, 1948, 15 x 12 cm, sign. PD  
Beneš 48, č. 3/6

300 Kč  
(€ 12)



381



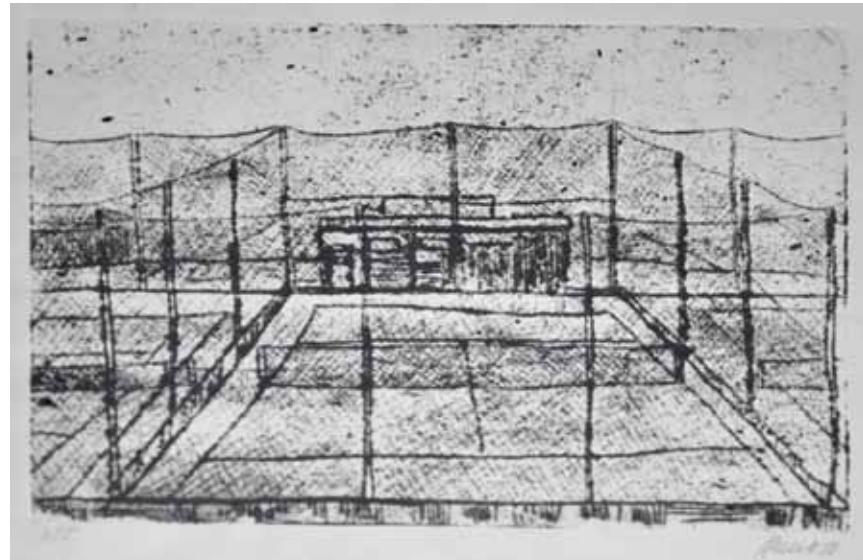
382

382. Vlastimil Beneš (1919–1981)  
Skály  
tuš, papír, 1945, 21 x 15 cm, monogr. LD  
B.45

400 Kč  
(€ 16)



383



385



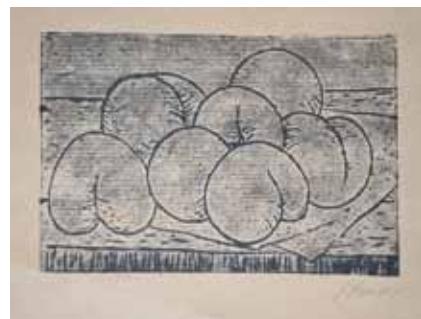
384

**383. Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Zřícenina**  
tuš, papír, 1945, 21 x 15 cm, monogr. PD  
Beneš 45

400 Kč  
(€ 16)

**384. Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Pomník mezi stromy**  
rytina v plastu, 1946, 22,5 x 15 cm, sign. PD  
Beneš 46

400 Kč  
(€ 16)



386

**385. Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Tenisové hřiště**  
rytina v plastu, 1950, 20,5 x 15 cm, sign. PD  
Beneš 50, č. 5/5

400 Kč  
(€ 16)



387

**386. Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Erotické ovoce**  
rytina v plastu, 10 x 15 cm, sign. PD Beneš,  
č. 1/5

400 Kč  
(€ 16)

**387. Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Pražské zákoutí**  
rytina v plastu, 1947, 21 x 14,5 cm, sign. PD  
Beneš 47

400 Kč  
(€ 16)



388

**388. Vlastimil Beneš (1919–1981)**  
**Praha**  
tuš, papír, 1945, 15 x 21 cm, monogr. LD VB.  
45

500 Kč  
(€ 20)



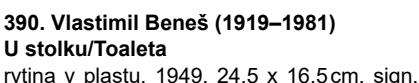
389



390

**389. Vlastimil Beneš (1919–1981)****Hrad Kost**

tuš, papír, 24,5 x 18,5 cm

500 Kč  
(€ 20)500 Kč  
(€ 20)**391. Vlastimil Beneš (1919–1981)****Praha**

linoryt, 13 x 10 cm, sign. PD Beneš, č. 3/6

500 Kč  
(€ 20)

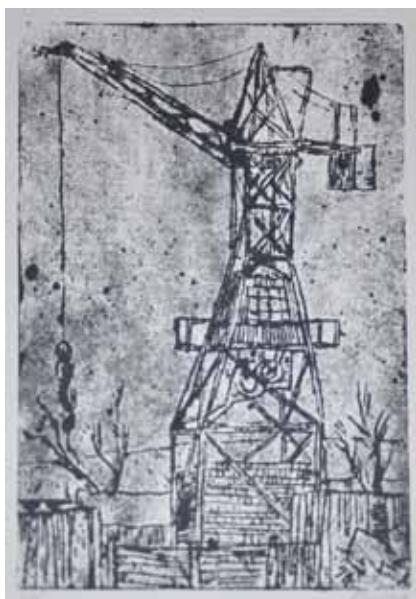
391



392

**392. Vlastimil Beneš (1919–1981)****Akt v křesílku**

rytina v plastu, 1957, 22,5 x 15 cm, sign. PD Beneš 57, č. 2/2

600 Kč  
(€ 24)

393

**393. Vlastimil Beneš (1919–1981)****Jeřáb**

rytina v plastu, 1949, 26 x 15 cm, sign. PD Beneš, č. 4/6

600 Kč  
(€ 24)



394

**394. Klára Bémová (1977)**

**Čistič**

světelná plastika s fosforovým jádrem, epoxid, včetně připojení do elektrické sítě, 2011, 30 x 20 x 40 cm, sign. zespodu K. B. 2011

**23 000 Kč  
(€ 920)**



395

**395. Jeff Koons (after)**

**Balloon dog**

chromovaná slitina zinkové pryskyřice, 30 x 30 x 12 cm, jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, číslováno na spodní části předních tlap, přiložen autentizační štítek Éditions studio, uloženo v originálním kartonovém obalu.

**15 000 Kč  
(€ 600)**



396

**396. Břetislav Benda (1897–1983)**

**Madona s Ježíškem**

pálená hlína, 37 x 37 cm, značeno PD B.  
Benda

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč  
(€ 120)**



397

**397. Jaroslav Horejc (1886–1983)**

**Vítěz**

patinovaný bronz, mramorový podstavec s dobovým štítkem, 1928, 41 x 18 x 13 cm, značeno DU HOREJC, výška sochy s podstavcem 52,8 cm, na přední straně podstavce kovový štítek: Důstojníci 2. pěší brigády panu div. gen. A. Škvároví jako důkaz oddanosti 21. II. 1928

PROVENIENCE: z pozůstalosti divizního generála Alfréda Škváry, vyznamenaného Řádem čestné legie, Antikvariát Dlážděná

**19 000 Kč  
(€ 760)**

## FOTOGRAFIE



398

398. František Drtikol (1883–1961)

Portrét dívky

fotografie, 10,2 x 7 cm, značeno DU Drtikol a spol. Praha

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč  
(€ 40)



399

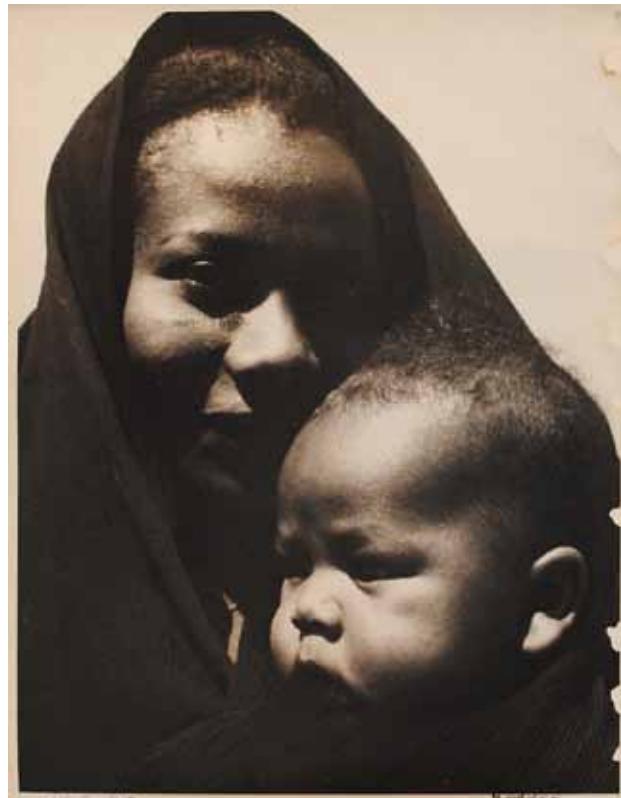
399. František Drtikol (1883–1961)

Bořivoj Brěštovský

fotografie, 1917, 10,3 x 7 cm, značeno DU Drtikol a spol. Praha,  
na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč  
(€ 40)



400

400. Karel Hájek (1900–1978)

Černá madona

bromostříbrná fotografie, 28,3 x 22,7 cm, sign. PD Karel Hájek,  
Kliprám, při pravém okraji poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč  
(€ 160)



401

**401. Igor Malijevský (1970)**

**Klesání, Lisabon 2007**

autorská bromostříbrná zvětšenina na matném papíře, tónováno selenem, 2007, 28 x 36 cm, PD monogr., autorské razítko na rubu

LITERATURA: publikováno v knize Igor Malijevský 1996-2016

**24 000 Kč  
(€ 960)**



402

**402. Hermann Schmitzbonn (1903–1960)**

**Hon na lišku (Parforsní hon)**

olej, plátno, 70,5 x 80 cm, sign. PD  
Schmitzbonn, rám, Hermann Schmitzbonn  
(1903–1960), malíř krajin a portrétů,  
studoval na Düsseldorské umělecké  
akademii u Maxe Clarenbacha. Narodil se  
v Duisburgu, v letech 1944 až 1957 působil  
v Adenau. Zemřel v sanatoriu ve švýcarské  
Agře.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**6 000 Kč**  
(€ 240)



403

**403. Neznámý autor**

**Bažant**

olej, papír, 1. polovina 18. století, 16,5 x 29 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**20 000 Kč**  
(€ 800)



404. Neznámý autor

Dívka v čepci

olej, plátno, přelom 17./18. století, 18 x 13 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč  
(€ 800)

404



405. Jiří Mocek (1945)

Nejistá trasa

olej, plátno, 2015, 35 x 35 cm, sign. PD  
Mocek 015, rám

30 000 Kč  
(€ 1 200)

405



406



407



408

**406. Vladimír Bidlo (1926–1997)**  
**Hudebník a posluchači**  
suchá jehla, 1946, 20,5 x 15 cm, sing. PD  
Vladimír Bidlo 46, rám  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 200 Kč**  
(€ 48)



409



410

**408. Alois Kalvoda (1875–1934)**  
**Krajina**  
litografie, 45, 5 x 75 cm, rám

**2 500 Kč**  
(€ 100)

**409. Ladislav Josef Kašpar (1915–1997)**  
**Loďky pod Karlovým mostem**  
litografie, 1956, 20,7 x 27 cm, sign. PD L.  
J. Kašpar 1956, č. 1/50, lehce zažloutlý, při  
okrajích zašpiněný papír

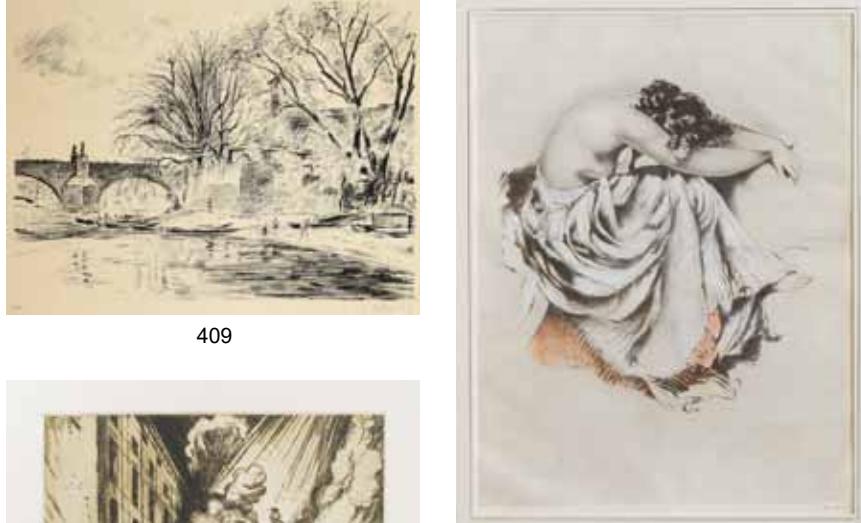
**1 500 Kč**  
(€ 60)

**410. Jan Konůpek (1883–1950)**  
**Zjevení**  
suchá jehla, 20,6 x 16,7 cm, sign. PD  
Konůpek  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**1 800 Kč**  
(€ 72)

**411. František Pavelka (1894–1948)**  
**Schoulená**  
lept, pastel, křída, papír, 1946, 39 x 29 cm,  
sign. PD Pavelka 1946, rám  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**4 000 Kč**  
(€ 160)



411



412

#### **412. Jan Zrzavý (1890–1977)**

##### **Mateřídouška**

akvarel, papír, 1902, 7,5 x 13 cm, sign.  
PD Zrzavý, rám, Jeden z nejstarších  
dochovaných akvarelů - Mateřídoušku,  
namaloval Jan Zrzavý pravděpodobně  
na konci školního roku 1901/1902, ve věku  
11 let. Naversu obrázku jsou vlastnoručním  
písmem autora očekávané známky  
na vysvědčení a výpočet jejich průměru.  
Vedle možnosti posouzení studijních  
výsledků Jana Zrzavého dokládá rukopis  
naversu také autorství a pravost této  
sběratelsky zajímavé juvenilie. Malý Jan  
na náhrobcích zřejmě zobrazil jména svých  
spolužáků; také zobrazení lebky na jedné  
z hrobek působí spíše veselým dojmem.  
Na druhou stranu je patrná vážnost zobrazení  
obou dětských postav. Podle oblečení, které  
odpovídá jeho vlastnímu popisům, jak byl  
v dětství oblékán, je zřejmé, že u pomníku  
matky zobrazil sám sebe, společně se svojí  
sestrou. Postavy jsou otočeny zády, jejich  
expresivní postoj vyjadřuje hluboký citový  
vztah ke své zemřelé matce.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**10 000 Kč**  
(€ 400)



413

**413. Jitka Kolinská (1930–1992)****Flóra**

litografie, 1952, 14,4 x 20,4 cm, značeno PD  
Kolinská 52., rám, č. 12/20  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 600 Kč**  
(€ 64)

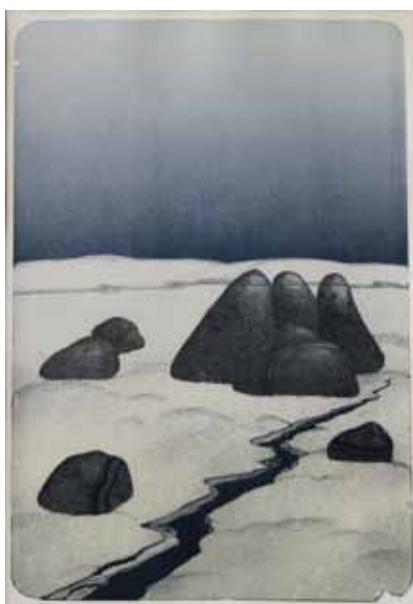


414

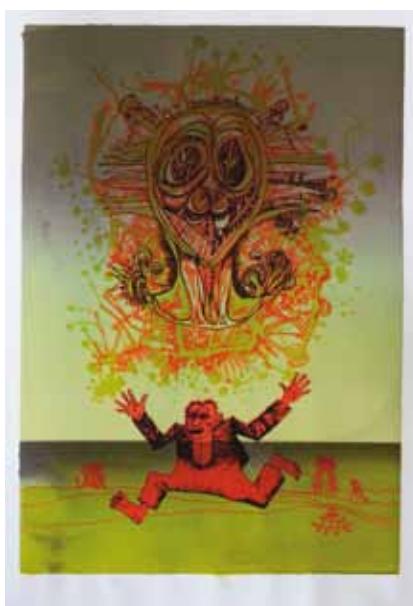
**414. Karel Oberthor (1921–1996)****Řecko**

monotyp, 48,7 x 67,7 cm  
PROVENIENCE: ze soukromé sbírky  
Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)



415



416

**416. Jaroslav Hořánek (1925–1995)****Útěk**

serigrafie, 1978, 53,3 x 37,2 cm, sign. DU  
Hořánek 78, č. 4/32  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**700 Kč**  
(€ 28)



417

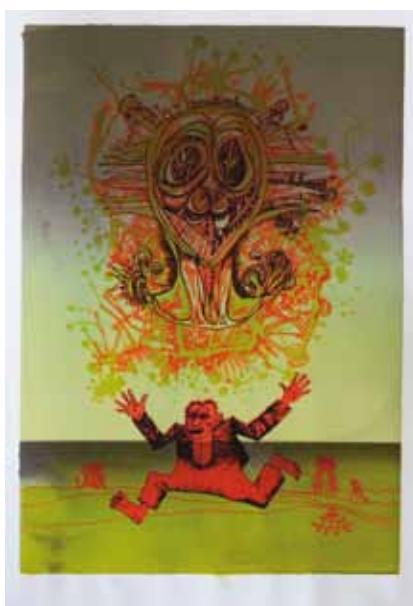


418

**418. Jaroslav Hořánek (1925–1995)****Běs**

serigrafie, 1981, 49 x 39 cm, sign. DU  
Hořánek 81, č. 21/43  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**700 Kč**  
(€ 28)



416



419

**419. Eva Činčerová (1943)**František Hrubín: *Jobova noc*lept., 1975, 59,5 x 58,7 cm, sign. PD  
Činčerová 75, v dolní části popsáno: F.  
Hrubín: *Jobova noc*, předsádka (k 30. výročí  
narození), mírně pokrčený papír

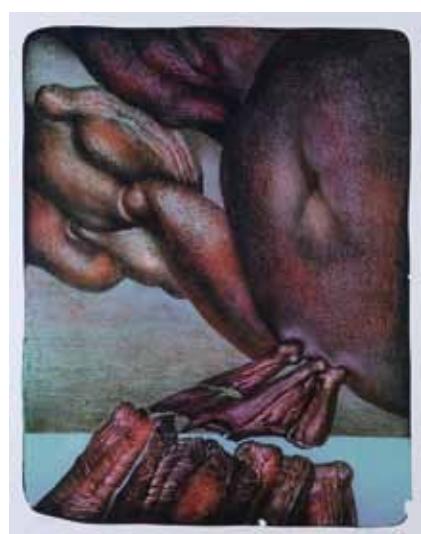
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
(€ 100)

420

**420. Antonín Sondej (1992)**

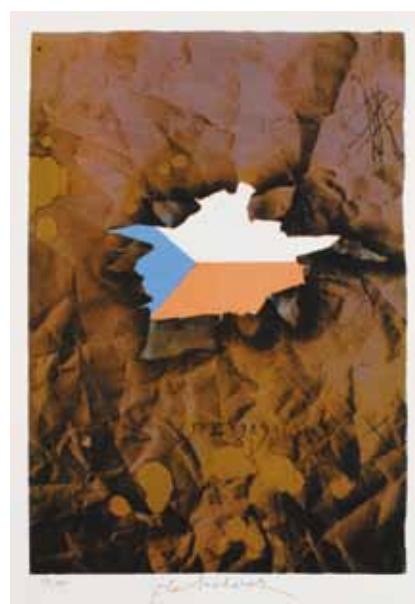
Piaffa (Klus na místě)

rytina, tisk z výšky, 2017, 49 x 60,4 cm, A. T.,  
mimo tisk mírně zvlhněný papír**12 000 Kč**  
(€ 480)

423

**422. Vladimír Suchánek (1933–2021)****17. listopad 1989**litografie, 26,3 x 17,9 cm, sign. DU Vlad  
Suchánek, č. 18/100, při horním okraji  
ohnutý papír

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**1 000 Kč**  
(€ 40)

424

**423. Karel Lašťovka (1938–1986)****Dotyky**litografie, 48,5 x 38 cm, sign. PD K.  
Lašťovka, 28/80, mírně pokrčený papír, při  
horním okraji mimo tisk natřený

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 500 Kč**  
(€ 60)**424. Dušek Kállay (1948)**Vie čo je v temnotách a svetlo s ním žije  
litografie, 1992, 41,3 x 27,8 cm, sign. PD  
Dušan Kállay, autorský tisk II/XXIII

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**6 500 Kč**  
(€ 260)

422



425



427



428



426

**425. Iva Hüttnerová (1948)****Lawn Tennis Club**

litografie, 2007, 29,8 x 21 cm, sign. PD Iva Hüttnerová 07, pasparta, 35/90  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**1 800 Kč**  
(€ 72)

**426. Oldřich Jelen (1961)****Maják**

litografie, 2021, 34,8 x 30,5 cm, sign. PD JELEN 2021, č. 84/120

**6 000 Kč**  
(€ 240)

**427. Hana Čárová (1956–2019)****Dáma s krokodýlem**

serigrafie, 1992, 24,9 x 16,9 cm, sign. LU Čárová  
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**2 500 Kč**  
(€ 100)



429

**428. Jaroslav Sůra (1929–2011)****Vzdálená znamení**

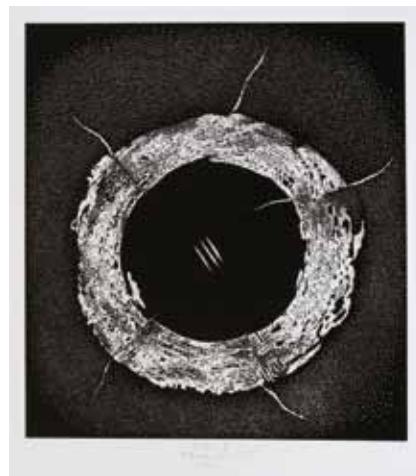
litografie, 1994, 80 x 60 cm, sign. PD Jaroslav Sůra 1994, rám, č. 23/30  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**3 500 Kč**  
(€ 140)

**429. František Hodonský (1945)****Kvetoucí vody**

dřevořez, 2004, 21 x 34 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská  
**2 800 Kč**  
(€ 112)



430

**430. Věra Kotasová (1939)****Atol II.**

linoryt, 1999, 47,3 x 43 cm, sign. DU V. Kotasová 99, č. 13/40  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 900 Kč**  
(€ 76)



431



432



434



436



435



437



433

**431. Gennadij Alexandrov (1949)****Zimní Praha**

slepotisk, lept, akvatinta, měkký kryt, 2016,  
20,5 x 39,5 cm, sign. PD Alexandrov 2016,  
č. 51/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 100 Kč**  
 (€ 84)

**2 000 Kč**  
 (€ 80)
**432. Gennadij Alexandrov (1949)****Sen vojáka**

lept, 2020, 32,5 x 32,7 cm, sign. PD  
Alexandrov 2020

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**2 500 Kč**  
 (€ 100)

**2 000 Kč**  
 (€ 80)
**433. Tadeusz Bartoš (1970)****Ráno**

kynotypie, 2020, 69,5 x 49,5 cm, sign. PD  
Tade 20

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora,  
Antikvariát Dlážděná

**435. Lenka Bláhová****Dítě**

dřevoryt, 1996, 40,2 x 29,9 cm, sign. PD  
Lenka Bláhová 96, č. 4/9, na papíře drobné  
skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**700 Kč**  
 (€ 28)
**436. Josef Černý****Hlava**

lept, mezzotinta, 1987, 31,3 x 24,8 cm, sign.  
DU J. Černý 87, č. 16/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 100 Kč**  
 (€ 84)
**437. Josef Duchoň (1929)****Majáky básníků**

barevný dřevořez, 1959, 31,4 x 46 cm,  
sign. PD j. duchoň 1959, při okrajích lehce  
poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

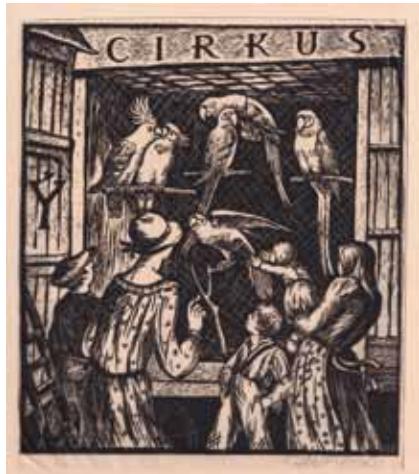
**1 200 Kč**  
 (€ 48)



438



441



443



439



442



440

**438. Ingrid Glaserová (1955)****Pes**lept, mezzotinta, 1993, 49 x 64,5 cm, sign.  
PD I. Glaserová 93, č. 3/80  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní4 500 Kč  
(€ 180)**440. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)****Vánoční motiv**dřevoryt, 12,8 x 10 cm, sign. PD M. Hlobilová  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní400 Kč  
(€ 16)**441. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)****Brambořík**linoryt, 16,5 x 13 cm, sign. PD M. Hlobilová  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní600 Kč  
(€ 24)

444

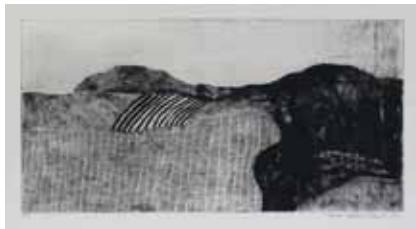
**442. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)****Jan Blahoslav - Karel st. ze Žerotína - Jan Amos Komenský**dřevoryt, 20,2 x 14,2 cm, sign. PD Marie Hlobilová  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní700 Kč  
(€ 28)**443. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)****Cirkus**dřevoryt, 20 x 18 cm, sign. PD M. Hlobilová  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní900 Kč  
(€ 36)**444. Hannah Höch (1889–1978)****Hlava**serigrafie, 28 x 22,5 cm, sign. PD Hannah Hoch, 212/250, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený papír  
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská3 500 Kč  
(€ 140)



445



448



450



451



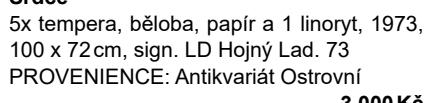
446



449

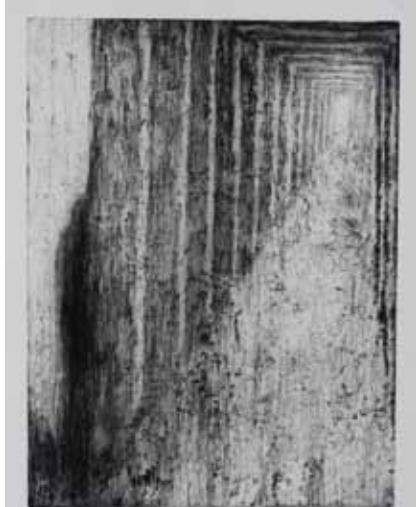
**445. Ladislav Hojný (1944)****Srdce**5x tempera, běloba, papír a 1 linoryt, 1973,  
100 x 72 cm, sign. LD Hojný Lad. 73  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní3 000 Kč  
(€ 120)**446. Dana Holá - Charvátová (1938–2007)****Josef Suk**lept, 1990, 28 x 21 cm, sign. PD D. Holá 90,  
č. 11/20  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní1 300 Kč  
(€ 52)**447. Dana Holá - Charvátová (1938–2007)****Rafael Kubelík**lept, 1990, 27,5 x 21 cm, sign. PD D. Holá  
90, č. 5/20  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní1 300 Kč  
(€ 52)

447

**449. Dušan John (1925)****Letní den**litografie, 53 x 40,2 cm, sign. PD D. John, č.  
27/120, na papíře drobná skvrna  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní1 500 Kč  
(€ 60)**450. Zdenka Kabátová - Táborská (1933)**  
**Krajina s černým lesem**lept, 1983, 25 x 49,2 cm, sign. PD Zdenka  
Kabátová - Táborská 1983, č. 9/30  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní1 300 Kč  
(€ 52)**451. Roman Karpaš (1951)****Labilita**lept, kombinovaná technika, papír, 1991,  
60,4 x 39 cm, sign. PD Karpaš 91, č. 4/20,  
při okrajích lehce pokrčený papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní1 300 Kč  
(€ 52)



452



455



457



453



456

**452. Roman Karpaš (1951)  
Šuplíkárna**  
lept, kombinovaná technika, papír, 1991, 56 x 36,7 cm, sign. PD Karpaš 91, č. 4/20, při okrajích lehce zvlněný papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 300 Kč  
(€ 52)**



458

**455. Lucie Rašková (1970)  
Polosvěty II.**  
lept, 1993, 39,4 x 29,8 cm, sign. PD Lucie Rašková 1993, č. 1/70, na papíře drobné skvrny  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**1 400 Kč  
(€ 56)**

**456. Zuzana Růžičková (1982)  
Rybá na horách**  
linoryt, kombinovaná technika, 2019, 84,5 x 72 cm, sign. PD Z. Růžičková, č. 2/5

**7 500 Kč  
(€ 300)**



454

**453. Zdeněk Kindl (1962)  
Uzavřená krajina**  
monotyp, 1991, 52 x 30 cm, sign. PD Kindl 91, č. 1/1, při okrajích lehce zažlutlý, zašpiněný papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 100 Kč  
(€ 84)**

**454. Tereza Kučerová (1964)  
Přelet**  
litografie, 37 x 48,3 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 37/75  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**800 Kč  
(€ 32)**

**457. Zuzana Růžičková (1982)  
Tulipán**  
sejmutá malba ze stěny na gáze, 2017, 40 x 30 cm, sign. ze zadu Z. Růžičková

**10 500 Kč  
(€ 420)**

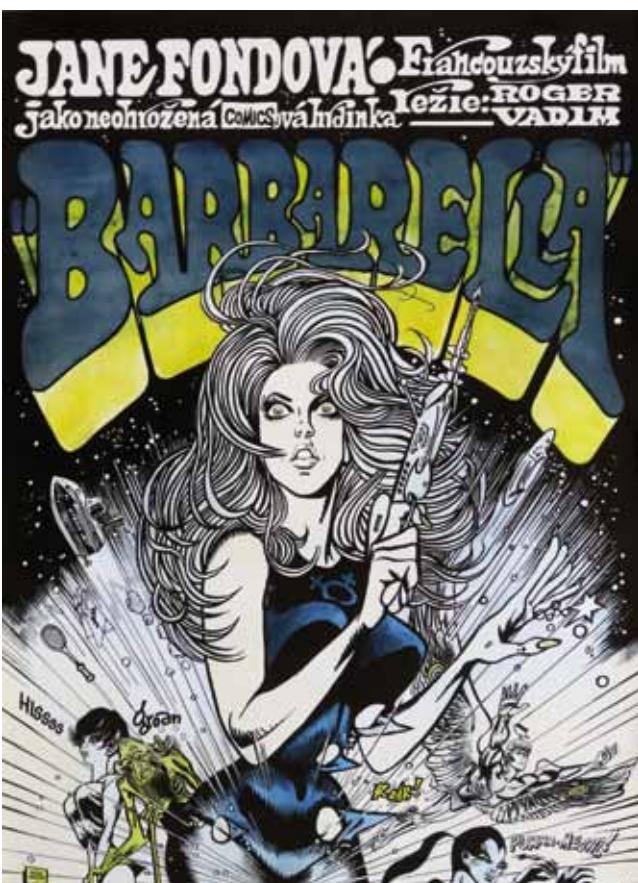
**458. Zuzana Růžičková (1982)  
Růže**  
otisk z voskové matrice, gázoček na plátně, 2016, 40 x 53 cm, sign. ze zadu Z. Růžičková

**13 000 Kč  
(€ 520)**

## PLAKÁTY



459



460

459. Kája Saudek (1935–2015)

**Slunce vychází**

plakát, 67 x 48,5 cm, při okrajích lehce pokřčený papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč  
(€ 20)

460. Kája Saudek (1935–2015)

**Jane Fonda - Barbarella**

plakát, 67 x 48,5 cm, při okrajích lehce pokřčený papír  
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč  
(€ 160)



461



462

461. Adolf Born (1930–2016)

**Galerie Zlatá ulička**

tisk, plakát, 1979, 43 x 60,5 cm, sign. DU ABorn, č. 14/50

5 000 Kč  
(€ 200)

462. Pablo Picasso (d aprés) (1881–1973)

**XXXIIe FESTIVAL D'AVIGNON**

litografie, 75,6 x 49,7 cm, značeno LD na kameni Henri Deschamps  
Grav. lith. Mourlot Imp. S.P.A.D.E.M., plakát k výstavě  
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč  
(€ 100)



463



464

463. Jiří Kolář (1914–2002)

**Art Zanders '80**

tisk, 49,5 x 134 cm, katalog k výstavě Art Zanders '80, list s textem a příloha od Jiřího Koláře, další přílohy chybí, vydal: Zander Feinpapier AG, Bergisch Gladbach, 1980

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**6 000 Kč  
(\$ 240)**



465

465.

**Löwenbräu-Baienfurt**

plakát, litografie, 89 x 48,5 cm, rám, plakát k dnes již neexistujícímu pivovaru v městě Baienfurt poblíž Ravensburgu v Bavorsku. Pivovar byl založen v roce 1775 a ukončil svou činnost v roce 1975. Plakát vznikl přibližně v roce 1910 a je provedený v dobovém secesním duchu, přeloženo

**24 000 Kč  
(\$ 960)**

464. Květa Pacovská (1928)

**Plakát k výstavě**

litografie, 1979, 54 x 37 cm, sign. DU Pacovská 79, pasparta, č. 22/25, plakát k výstavě: Grafika, Květa Pacovská, galerie Karolina, 1979

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

**2 500 Kč  
(\$ 100)**



466

466. Z. Filip

**Závazky ke XII. sjezdu KSČ splníme**

plakát, tisk, 1962, 69 x 47 cm, sign. v tisku PD Z. Filip 62, vydalo Nakladatelství politické literatury, květen 1962

**2 000 Kč  
(\$ 80)**



467

467. Abrham Ortelius (1527–1598)  
Mapa Čech  
kolorovaná mědirytina, 34 x 50 cm, rám

10 000 Kč  
(€ 400)

# REJSTŘÍK

<b>A</b> damec Zdeněk	339	Jelen Oldřich	426	Pilařová Lenka	227
Alexandrov Gennadij	431,432	Jelínek Oldřich	180,311	Pitrmann Alois	250
Amigoni - připsáno Jacopo	80	Jelínek Alex Adolf	289	Plocek Vlém	209
Anderle Jiří	9	Jílek Adam	219,220	Pollard J.	115
Anderlová Alena	63,64	Jirků Boris	327,328	Popelka Vojtěch Hynek	251
Aspinall Murka Michael	354	Jiřincová Ludmila	43,181,182	Postl Karel	107
<b>B</b> artoš Tadeusz	433,434	John Dušan	449	Poš Jaroslav	286
Bauch Jan	211	Junek Václav	266	Prášek Karel	68
Bémová Klára	394	Justitz Alfréd	17,98,101	Procházková Jana	359
Benda Břetislav	396			Proske Vojtěch	252
Benedikt Václav	204,349	<b>K</b> abátová - Táborská Zdenka	450	Prout Samuel	108
Beneš Karel	238,239	Kadlecová Zuzana	326	<b>R</b> abas Václav	87
Beneš Vlastimil	46,47,369-393	Kálly Dušek	424	Rada Pravoslav	364
Beránek Jiří	69	Kalvoda Alois	408	Rada Vlastimil	88
Bidlo Vladimír	406	Karpáš Roman	451,452	Radimský Václav	90
Bím Tomáš	5,6,7	Kašmir Luigi	109	Raiser Zdeněk	75
Bino Josef	240	Kindl Zdeněk	409	Rambousek Jan	96
Blabolilová Marie	173,174	Knížek Emanuel	280	Rášková Lucie	455
Bláhová Lenka	435	Kobliha František	125,126,127	Reinerová Jana	334,335,336
Blažek Zdeněk	295	Kolář Jiří	234,463	Reiter Gustav	253
Bočkayová Klára	71,72	Koláčková Běla	350	Ridinger Johann Elias	116
Born Adolf	4,461	Kolinská Jitka	413	Rittstein Michael	151,152,153,154,155
Bouda Cyril	21,22,407	Komárek Vladimír	183	Rolin Viktor	294
Brázda Jiří	213	Konůpek Jan	45,410	Róna Jaroslav	156,157,158,159,160,161
Brunovský Albín	10,26	Koops (after) Jeff	395	Ronek Jaroslav	97
Bubeníček Ota	84	Kopecký Bohdan	212	Rožánek Václav	42
<b>C</b> onde Ramon	363	Korzenzöfer Konstantin	291	Růžička Aleš	228
Condoy Honorio García	30	Kostík Ivan	259	Růžičková Zuzana	456,457,458
<b>Č</b> ápoval Hana	427	Kotasová Věra	430	<b>Ř</b> íha František	37,38
Čepelák Ladislav	175,176	Koukolský Jindřich	269,270		
Čermák Marko	78,79	Králik Jaroslav Jiří	192	<b>S</b> audek Kája	459,460
Černý Josef	436	Kremlička Rudolf	16	Schauer Karel	254
Čertánský Dávid	217	Kříštofor Jan	313	Schmitzbonn Hermann	402
Činčerová Eva	419	Křížanský I.	264	Sívko Václav	135
<b>D</b> ali Salvador	23,24	Kroča Antonín	348	Skorka Lauko Jan	76,77
Daněk Zdeněk	61	Kuba Ludvík	272	Slavíček Zbyněk	360
David Jiří	203	Kubašta Vojtěch	105	Slíva Jiří	162,163,164
Demartini Eduard	278,279	Kubíček Jánůš	41	Sondej Antonín	229,420
Diviš Stanislav	195,196	Kubín Otakar	128	Souček Karel	40
Drtíkola František	398,399	Kubišta Bohumil	18	Spáčil Emil	282,292,293
Držkovic Valentin	271	Kučerová Tereza	454	Spěváček Jan	230
Duchoň Josef	437	Kuklík Ladislav	421	Staritski Anna	315
<b>F</b> abijanski Stanislaw Ignacy	91	Kulhánek Oldřich	167,168,169,170,171,172	Stehlik Ctirad	415
Fibichová Zdena	214	Kupka František	129,130,131	Stejskalová Skoumalová Lenka	362
Filip Z.	466	Kurovský Miloš	316,317	Straka Přemysl	288,302,303,304,305,306,307,308
Filippová Marie	347	Kutálek Jan	235,236	Stretti Victor	283
Filla Emil	13,14,15	Květ Martin	340	Stretti - Zamponi Jaromír	111-113
Folprecht Arnošt	102	<b>L</b> ada Josef	99	Stuchlík Kamil	274,275
Foltýn František Karel	70	Lahoda Stanislav	342,343	Suchánek Vladimír	422
Franta Roman	67,201,202	Lamr Aleš	49,50,51,145,146,147,148,149,150	Súra Jaroslav	428
Frolka Antoš	277	Lange František	296	Svoboda Jaroslav Jerry	358
<b>G</b> abriel Michal	197,198	Lašťovka Karel	423	Svobodová Ivana	357
Glaserová Ingrid	438,439	Lexa Rudolf	103	Sychra Vladimír	29
Glückselig Josef	241	Lhoták Kamil	179	<b>S</b> alamoun Jiří	165
Grimmrich Igor	65,206	Líbal František	86	Šebek Jan	255
Gross František	139,140,141,142,143,144,207	Liesler Josef	110,312	Šedivý Josef Jan	95
<b>H</b> ájek Jiří	262	Lomová Ivana	166	Šerých Jaroslav	12
Hájek Karel	400	<b>M</b> acoun Gustav	246	Šimeček Martin	346
Harant Jan	218	Maestri (okruh) Michelangelo	114	Šimon Távik František	118,119,120,121,122,123
Harlas František X.	242	Macht Jiří	221	Šlitr Jiří	39
Haskel (Háček) Anna	27	Malát Radim	208	Šolta Drahošlav	353
Hendrych Vladimír	331,332,333	Malijevský Igor	401	Špála Václav	48
Herbst Jaroslav	243,244,290	Malínský Jaroslav	267	Štanclová Kamila	193
Hlobil Daniel	368	Mandelík Václav	222	Štembera Otakar	104,298
Hlobilová - Mrkvíčková M.	299,300,440-443	Másler Jaromír	232	Švabinský Maximilián	134
Hložník Vincent	177,178	Matějka Josef	268	<b>T</b> ichý František	100,136,137,138
Hodek Josef	261	Matoušek František	205	Tomič Rajko	338
Hodonský František	59,60,429	Matyska Pavel	223	Topor Roland	35,36
Hogenberg Franz	106	Mazáč Petr	330	Trabura Roman	73
Hoch Hannah	444	Měchura	247	Trenkwald Josef Matyáš	273
Hojný Ladislav	445	Miffek Lukáš	66	Tůma Zdeněk	297
Holá - Charvátová Dana	446,447	Milkov Stefan	199,200	<b>U</b> llrich Bohumil	319,320,321,322,323,324,325
Holý Miloslav	301	Mocek Jiří	405	Ulšmid Václav F.	256
Horálek Bedřich	93	Molín Štěpán	62,224,225	<b>V</b> aic Josef	124
Horejc Jaroslav	397	Mucha Alfons	117	Valeš Radoslav	337
Hořánek Jaroslav	416,417,418	Muzika František	184	Vasarely Viktor	25
Hruška Karel	448	<b>N</b> ačeradský Jiří	52,53,54,55,56,57,58	Veris (Zamazal) Jaroslav	260
Hřivnáč Tomáš	190,191	Navrátil Josef	82	Vetengl Luboš	231
Hubatka František	355,356	Nepráš Karel	188,189	Vítovský František	284
Hudeček Antonín	85	Noll Miloš	31,32,33,34	Vlášková Nora	257
Hüttnerová Iva	425	Novák Václav Vojtěch	285	Vovsová Magdaléna	194
<b>C</b> Hagall Marc	132,133	<b>O</b> bermüller Franz	287	Vozáb Václav	341
Istler Josef	185,186	Oberthor Karel	210,414	Vožniak Jaroslav	216,233
<b>J</b> andejková Eva	365,366,367	Orlik Emil	19,20	Vrbová - Kotrbová Vilma	276
Jandová Ludmila	11	Ortelius Abrham	467	<b>W</b> eirauch Emil	89
Janeček Ota	3,309,310	<b>P</b> acovská Květa	464	<b>Z</b> amazal Josef	258
Janoušková Věra	215	Paleček Josef	329	Zeithammel Miloš	314
Jansa Václav	92	Panek Petr	344,345	Zivr Ladislav	28
Jaroš Bohumil	245	Pavelka František	411	Zoubek Olbram	1,2

Ženatá Kamila

74

# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síně Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

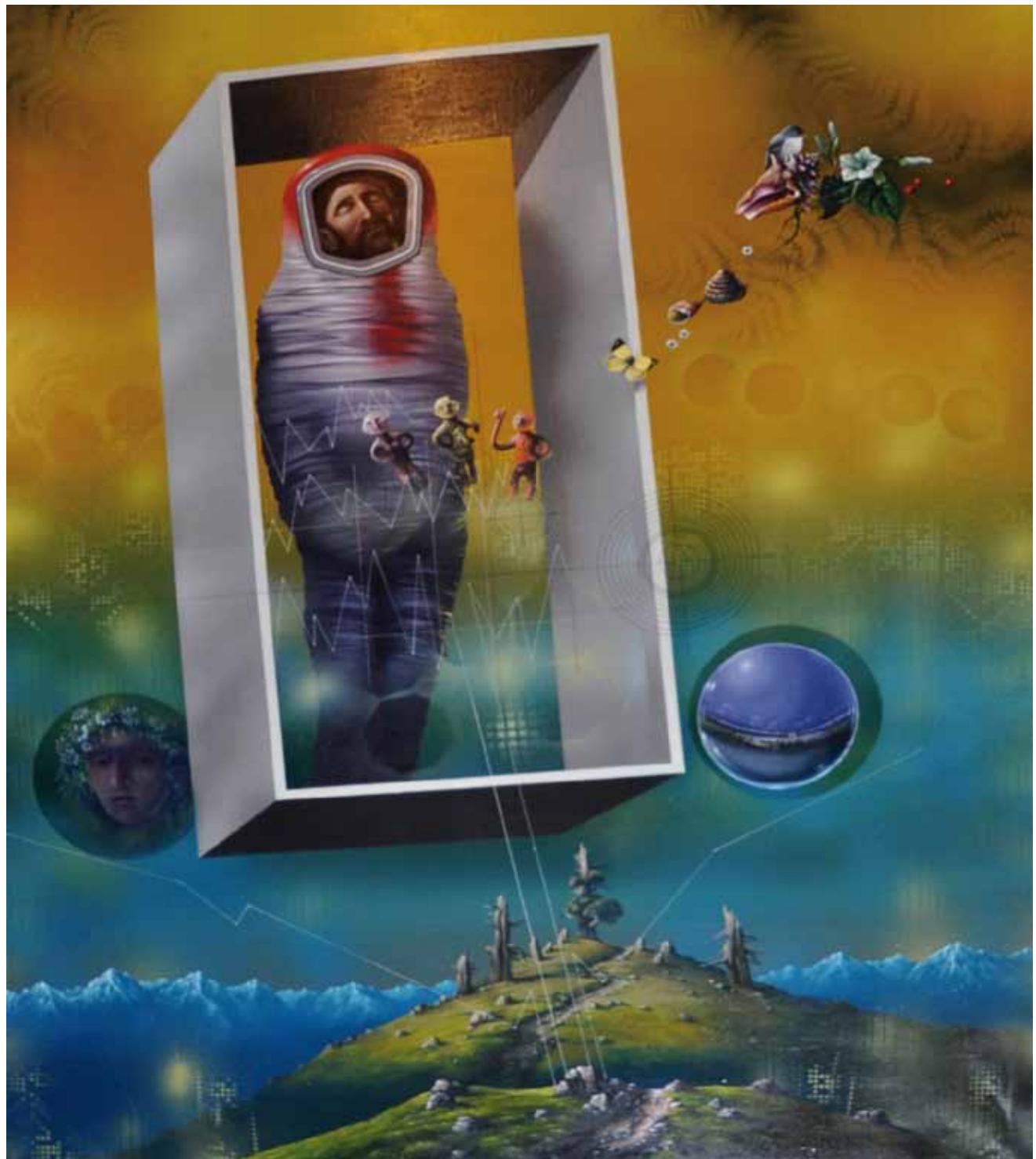
1. Vyhlašovatel Aukční síně Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 09. 12. 2021 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
  2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního rádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síně Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
  3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 09. 12. 2021 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
  4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
  5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
    - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
    - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
    - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
    - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
    - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
    - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
    - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
    - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
    - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
- Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síně Vltavín, [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)).
  7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po intenetu.
  8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídeku, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvdat svojí nabídku.
  9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síně Vltavín s.r.o.

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k též kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhuje na celých 50,- Kč nahoru. Kvítance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenu.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.





70. František Karel Foltýn