

AUKČNÍ DEN



86. Josef Šíma - Krajina v Auvergne - Paysage d'Auvergne (triptych)



77. Toyen - Ztroskotání ve snu

neděle 1. prosince 2013 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.–21. STOLETÍ

71. aukce Aukční Galerie Kodl a 116. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 1. prosince 2013 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 18. listopadu do 30. listopadu 2013. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

11. 11. 2013 - 30. 11. 2013 do 22:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250

Platební pauza

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 459

Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

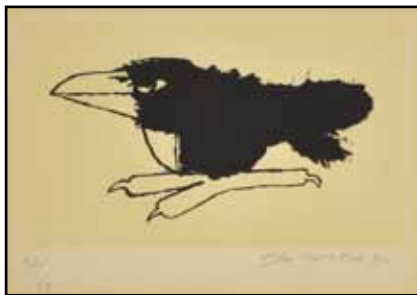
Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

REJSTŘÍK

Anderle Jiří	410,411	John Jiří	43,426	Preclík Vladimír	187
Angermayer Jan Vojtěch	115	Joanovitch Paul	193	Preisler Jan	330
Balcar Jiří	389,390	Kafka Vladimír	300	Preissig Vojtěch	78,80,82
Balcar Karel	407	Kalvoda Alois	227,269	Procházka Antonín	340
Bauch Jan	145,183,215,250,257,392	Karliková Olga	164	Procházka Josef	84
Bělocvetoš Andrej	229,241,261,352	Karoušek Ladislav	397	Prucha Jindřich	117
Benda Jan	6,8	Kars Jiří	153	Příbyl Lubomír	409
Benedikt Václav	354	Kavan František	44,46,337,341	Rabas Václav	21
Beneš Vincenc	347	Kerhart Oldřich	324	Radimský Václav	41
Beneš Vlastimil	118,122,124,126,128,195	Kirnig Alois	103,125	Raffael Šanti - kopie	12
Blažiček Oldřich	66,205,223,293	Klimeš Svatopluk	244	Rélink Karel	319
Boštík Václav	130,132	Kmentová Eva	266	Reynek Bohuslav	442,443,444,445
Bouda Cyril	251	Knüpfer Beneš	317	Rittstein Michael	204,206,208,210,212,376,378
Boudník Vladimír	11,265	Koblasa Jan	398	Rolín Viktor	332
Brožík Václav	49,75,211	Kobliha František	427	Ronek Jaroslav	22
Brunovský Albín	412	Kodet Emanuel Julian	268	Rotrekl Teodor	214
Březina Václav	79	Kolář Jiří	166,168,170,172,174,176,180,259,283,358	Rouault Georges-Henri	446
Bubeniček Ota	110,112,357,359,365,373	Komárek Vladimír	120,309,399,400	Saudek Kája	380,382
Burian Zdeněk	134,136,138,140,289,291	Konůpek Jan	253	Sekora Ondřej	5
Čermák Jaroslav	143,147,247	Košárek Adolf	133	Schikaneder Jakub	23
Černický Jiří	228	Košvanec Vlastimil	48	Schindler Otakar	173
Černý Karel	27,413	Kotík Jan	182	Schlesinger Karel	171
Drtíkol František	343,361,416,417,418	Kotík Pravoslav	377,401,402	Sigmund Karel Jan	2
Dvorský Bohumír	321	Kotrbová-Vrbová Vilma	299	Singer Michal	312
Dvořák Antonín	177	Králik František	368	Sklenář Zdeněk	216
Esop Bohuslav	345	Kratina Radoslav	428	Skramlík Jan	127,307
Fibichová Zdena	254	Kremlička Rudolf	89,391	Slaviček Jan	334
Filla Emil	55,61,67,157,385,389,419,420	Kuba Ludvík	159	Slavík Otakar	218
Foll Dobroslov	395,396	Kubín Otakar	179,207	Smetana Jan	47,220
Franta Roman	232,234	Kučerová Alena	429,430,431,432	Sopko Jiří	222,315,381
Fremund Richard	209	Kulháněk Oldřich	433	Souček Karel	57,287
Gauguin Paul	421,422,423	Kunčík Petr	246	Svoboda Josef	323
Gemrot Jan	236	Kupka František	50	Svoboda Vladimír	314,316
Gross František	144,146,356	Lada Josef	31,52,54,56,58,60	Sýkora Zdeněk	249,447,449,450
Grus Jaroslav	4	Lambert? W. A.	434	Šafka Zdeňka	318
Grüttefen - Kiekebusch Elisabeth	24	Laška Pavel	255	Šaloun Ladislav Jan	278
Grygar Milan	148	Lebeda Otakar	91	Šetelík Jaroslav	303,305,336
Gutfreund Otto	25,256,276	Lhoták Kamil	95,137,139,151,184,188,190,194,387,435,436,437,438	Šíma Josef	86,295
Hábl Patrik	238	Liesler Josef	213,403,404	Šimon František Tavík	239,451
Hájek Miloslav	161,237	Lindner Hans	342	Šimotová Adriana	224,277,452
Hanzen Aleksei von	155	Lolek Stanislav	106,353	Špála Václav	17
Haskel (Häckel) Anna	360	Lomová Ivana	302	Špaňhel Jakub	230
Hendrych Jan	258,260	Loukota Josef	313	Štursa Jan	280,282,284,286,288
Herbst Jaroslav	26	Macoun Gustav	62,64,68,107,355	Štýrský Jindřich	33,99
Hliněnský Robert	150	Malát Radim	405,406	Švabinský Maxmilian	36,384
Hlinomaz Josef	39	Malich Karel	275	Tápies Antoni	362
Hložník Vincent	152	Mareček Bohumil	45	Tichý František	7,9,90,453,454,455,456,457
Hodonský František	240,242,327	Marold Luděk	326	Toyen (Marie Čermínová)	77
Hoffmeister Adolf	37	Martin Ivan	197	Trampota Jan	189
Hollar Václav	424	Marvánek Otakar	109	Trnka Jiří	92,97
Holub Josef	51,235	Mařák Julius	15,175	Tůma Bohuslav	386
Holý Miloslav	114	Matal Bohumír	186	Ullik Hugo	271,273
Honsa Jan	108	Matějčík Bohumil	328	Ullmann Josef	231
Horejc Jaroslav	262	Matouš Dalibor	13	Úprka Joža	40
Hudeček Antonín	28,101,322,325	Matta Roberto	88	Vaca Karel	201
Hudeček František	105,149,154	Medek Mikuláš	439	Vacátko Ludvík	331
Hynais Vojtěch	29,30	Mífek Lukáš	408	Váchal Josef	387,388
CHaba Karel	393,394	Miler Zdeněk	192	Váje Stanislav	339
Chadima Jiří	10	Minařík Jan B.	70	Valečka Jaroslav	320
Chagall Marc	414	Mlčoch Zdeněk	370	Válová Květa	383
Chaloupek Jan	296	Mudroch Bedřich	72	Vejrych Rudolf	338
Charlet	415	Mucha Alfons	81,123,167,169,267	Velíšek Martin	346,348
Chittussi Antonín	65,369	Muzika František	165	Veris (Zamazal) Jaroslav	94
Chlupáč Miloslav	142,203,252	Myslbek Josef Václav	270,272	Vožniak Jaroslav	219,226
Chwala Adolf	59,83,113,225	Mžyk Josef	304	Wagner Jan	290
Icart Luis	425	Načeradský Jiří	196,198	Wagner Josef	163,292,371
Ingriš Josef	32,34,38	Najbrtová Kamila	306	Wachsmann Alois	351
Istler Josef	156	Navrátil Josef	141	Zoubek Olbram	294
Jakub František	233	Nejedlý Otakar	73,74,181,199,335	Zrzavý Jan	85,96,98,100,102,129,285
Janeček Ota	1,3,87,116,158,160,162,191,264,364	Neprakta Jiří Winter	372	Ženatá Kamila	350
Jankowsky Johann Wilhelm	131	Nowak Willi	329		
Janoušek František	178	Nowopacký Jan	333,367		
Jansa Václav	349	Oliva Viktor	35,245		
Jelínek František A.	375	Ouhel Ivan	200		
Jíra Josef	19,69,111,119,121,185,221,263,279,281,301	Ovčáček Eduard	202,274		
Jiránek Miloš	42,53	Paderlík Arnošt	363		
Jirků Boris	298,344	Picasso Pablo	440,441		
Jiroudek František	366	Piepenhagen August Bedřich	63,93		
Jiřincová Ludmila	297	Piepenhagenová Charlotta	243		
		Pisařík Petr	308,310		
		Pištek Theodor	71		
		Pittermann - Longen Emil Arthur	76		
		Plaček Jan B.	379		



1



2



3

1. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Havran

litografie, dat. 1984, 9 x 14 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(3 000 - 4 000 Kč)
2 000 Kč
(€ 80)

2. (V)
Karel Jan Sigmund (1897–1959)
Chalupy na Sečském předměstí

olej, karton, 25 x 30 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, na zadní straně signováno a popsáno autorem

(10 000 - 15 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 240)



4



5



6

3. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Ptáček

pastel na papíře, 17,5 x 12,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., v autorově soupise díla uvedeno pod číslem 8742. Obraz pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(8 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

4. (V)
Jaroslav Grus (1891–1983)
Krajina s mostkem

olejová tempera, karton, 1978, 61 x 87 cm, sign. LD J. Grus 78, rám, v zadu věnování: Milému Dr. Pavlu Špirochovi přátelsky na památku 30. X. 81 J. Grus

(20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



7

5. (K)
Ondřej Sekora (1899–1967)
Čmeláci

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 16 x 28 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(7 000 - 9 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

6. (V)
Jan Benda (1897–1967)
Zátiší s dýmku, pohárem a kartami

uhel, papír, 21,5 x 34 cm, sign. PD Jan Benda, rám, menší oděrky na rámu, žák prof. E. Dítěte, F. Kysely a V. H. Brunera na UMPRUM v Praze, člen Purkyně - spolku pracovníků v umění a vědě PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky rodiny režiséra a scénaristy Ladislava Broma

(8 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 200)

7. (K)
František Tichý (1896–1961)
Věneček

suchá jehla, dat. 1937, 23 x 31,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl., soupis Dvořák č. 59. Dílo pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)



8



10



11



9

8. (V)

Jan Benda (1897–1967)

Zátiší s dýmkou, vázou a kartami

olej, plátno, 23 x 31 cm, sign. LD Jan Benda, rám, žák prof. E. Dítěte, F. Kysely a V. H. Brunera na UMPRUM v Praze, člen Purkyně - spolku pracovníků v umění a vědě

PROVENIENCE: Dilo pochází ze sbírky rodiny režiséra a scénaristy Ladislava Broma

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

9. (K)

František Tichý (1896–1961)

Capriccio II

suchá jehla, 47 x 38 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl., soupis Dvořák č. 159. Dilo pochází z významné sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze, a je v jeho původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 40 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

10. (V)

Jiří Chadima (1923)

Loďky u mostu

olej, sololit, 16,5 x 29,5 cm, sign. PD Chadima, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 440)

11. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Netopýr

strukturální grafika, dat. 1967, 34 x 49 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Barevně zdařilá varianta z volného cyklu *Variace na Rorschachovy testy*. Tento originální soubor, inspirovaný známou psychiatrickou metodou vytvořil v letech 1966-1967 Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky, který nasměroval jednu z cest poválečné abstrakce. Práce pochází z majetku rodiny a je reprodukována v odlišné barevné obměně v publikaci *Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem* (Gallery, Praha 2004, str. 169). Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Larovou, autorkou Boudníkovy první velké retrospektivy v Galerii hl. města Prahy v roce 1992

(40 000 - 50 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 360)



12



14



13

12. (V)

Raffael Santi - kopie

Panna Marie s Ježíškem a Janem Křtitelem

olej, plátno, 116,5 x 84 cm, rám, zdařilá kopie slavného díla proslulého renesančního malíře Raffaela Santi, která dnes visí v pařížském muzeu Louvre, je oslavou krásy mladé Panny Marie a jejího spojení s Božím synem. Ve vyvážené, symetrické kompozici se tato dvojice nachází ještě se sv. Janem Křtitelem v dětském věku. K povšimnutí je především přírodní prostředí, do něhož je výjev zanesen, a které svědčí o renesančním rozvolnění tradice a všeobecné desakralizaci, která se odrazila i v umění. Kopista Raffaelova díla obraz provedl velmi erudovaně, i když některé složky malby jsou lehce přehnané (barevnost např. Mariina šatu, poměr částí těla aj.). I tak jde ale o zdařilý umělecký artefakt, který je sám o sobě dnes starožitným dílem, vzhledem k tomu, že vznikl na konci 19. století, restaurováno, v malbě místy drobná poškození

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)

13. (K)

Dalibor Matouš (1925–1992)

Zátíší s rybami

olej na plátně, 50 x 60 cm, rám. Silně fillovsky cítěná, až kubizující kompozice z první poloviny 60. let od významného člena skupiny Trasa 54. Práce s vysokými barevnými expresivními pastami předjímá informální tendence 60. let. Reprezentativní malba pochází z Boudníkovy pozůstalosti, který ji získal přímo od autora. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

14. (V)

Neznámý autor

Alpská krajina

olej, plátno, 55 x 68,5 cm, rám, restaurováno, přiložena fotografie se stavem díla před a po restaurování

(30 000 - 35 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 920)



15

15. (K)

Julius Mařák (1832–1899)

Lesní interiér

olej na kartonu, 60 x 44 cm, sign. PD, rám, zaskl.
Svébytná, svrchovaná, naprosto nezaměnitelná
ukázka profesora malířského mistrovství
v unikátní, olejové, štětcové technice, avšak
vylehčené jeho kresebným umem. Uhrančivá
atmosféra šumavského pralesa tak působí velice
věrohodně, impresivně a vzdušně. Odborně
čištěno akad. mal. T. Bergerem. Práce je
v původní adjustaci s dodatečně instalovaným
antireflexním sklem. Konzultováno a posouzeno
prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M.
Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N.
Blažíčkové-Horové

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



16

16. (V)

Neznámý autor

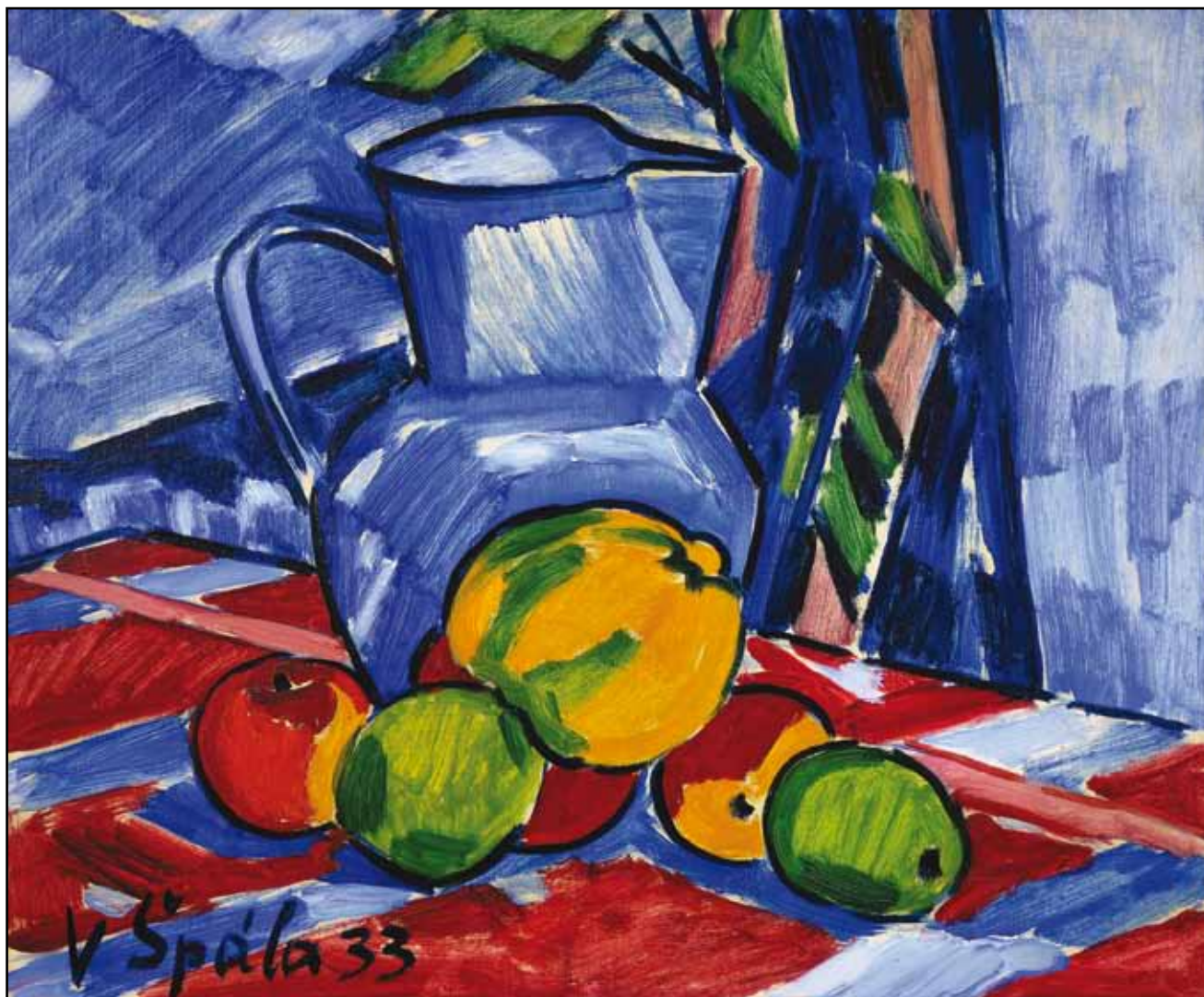
Nosiči dříví

olej, plátno, 56 x 76,5 cm, při okrajích lehce
poškozeno

(30 000 - 35 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 920)



17



17

17. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s jablky a modrým džbánem

olej na plátně, dat. 1933, 47 x 56 cm, sign. LD, rám, na rubu na slepém rámu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1935 a razítko prodejny Mánesa s číslem 810. Není divu, že Špála toto reprezentativní dílo opakovaně zařazoval na své výstavy a posléze si jej vybral v ateliéru architekt jeho střešovické vily Otakar Novotný, v jehož rodině zátiší zůstalo až doposud (viz. též číslo 673 ve dvojité závorce na blindrámu, pod nímž olej figuruje v soupise díla). Jedná se vskutku o mimořádnou ukázkou Špálova vrcholného modrého období s kultivovanými malířskými finesami a odvážnou moderní kompozicí. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 32 000)

18. (V)

Neznámý autor

Panna Marie

olej, plátno, 46 x 35,5 cm, rám, národní kulturní památka, přiloženo rozhodnutí Ministerstva kultury ČR, místy poškozená malba. Zajímavá a překrásně provedená malba Panny Marie oplakávající z kříže sňatého Krista. Zvláštní dekorace jejich aury odkazuje umělcovu inspiraci k byzantské tradici.

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



18



19

19. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Dušičky

olej na plátně, dat. 1984, 70 x 80 cm, sign. PD, rám. Malířsky unikátně zachycená, až spirituálně povznesená podzimní exprese z autorova vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



20

20. (V)

Neznámý autor

Vanitas

olej, dřevo, okolo roku 1600, 44 x 38,5 cm, rám, na rámu oděrky

(70 000 - 80 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



21



22

21. (K)

Václav Rabas (1885–1954)

Máj v polích

olej na plátně, přelom 30. a 40. let 20. století, 32 x 94 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu razítko z výstavy Umělecké Besedy z přelomu let 1945 a 1946. Razítko z výstavy Galerie ELKU. Krásná panoramatická tradiční česká krajina s autorovým oblíbeným procítěným motivem z milovaného Rakovnicka v původní zdobné adjustaci. Obraz pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem.

(40 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

22. (V)

Jaroslav Ronek (1892–1962)

Nádrazí

olej, karton, 49,5 x 60,5 cm, sign. PD Ronek, rám, karton v pravém dolním a levém horním rohu mírně nalomený

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



24



25

24. (V)

Elisabeth Grüttefien - Kiekebusch (1871–?)

Norské fjordy

olej, plátno, 80 x 120 cm, sign. PD E. Grüttefien, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

25. (K)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Adam a Eva

bronz, 27 x 36 cm. Vzácný, původní odlitek provedený v 60. letech na popud Gutfreundova bratra Emila, a to ze sádrového originálu umístěného ve sbírkách Národní galerie v Praze. Reliéf byl pravděpodobně odlit v Uměleckých řemeslech a pochází z významné sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, akad. sochařem Z. Preclíkem a prof. J. Šetlíkem

(50 000 - 80 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



23

23. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Podzimní červánky

olej na plátně, 89 x 118 cm, sign. PD, rám.

Po delší době opět na trhu skvělá velkoformátová Schikanederova reprezentativní malba, která byla za války uschována a zůstala veřejnosti nepřístupná. Tento nový výjimečný objev syntetizuje všechny autorovy kvalitní finesy, které od něj lze v té době očekávat. Tím, že byl namalován v malířově vyzrálém období po roce 1910, je pojat velice suverénně s neselehávající technikou a výrazovou jistotou. Charakteristický hluboký duchovní rozměr je zde v kontrastu s odlehčenou a jemnou koloristickou opulencí večerní scény v impresivní poloze. Obraz působí efemérní harmonií a schopností přenosu atmosféry na pozorného diváka. Jde o významné dílo galerijní hodnoty ve výborné zdobné adjustaci, které po svém znovunalezení bude ozdobou každé další Schikanederovy výstavy. Restaurováno a napnuto na nový blindrám u manželů Reinerových, přiložen protokol o restaurování. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

(5 000 000 - 6 000 000 Kč)

3 000 000 Kč

(€ 120 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:15, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé čini příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydrazitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydrazitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydrazitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydrazitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



26



28



27

26. (V)

Jaroslav Herbst (1887–1971)

Antický motiv

olej, plátno, 88 x 141 cm, sign. PD Jar. Herbst, rám. Zajímavá malba tematizuje odpočinek v arkadijské krajině.

(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

27. (K)

Karel Černý (1910–1960)

Milenci

komb. tech. (pastel, tempera) na papíře, dat. 1947, 49 x 63 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice živé a sugestivní ztvárnění jednoho z autorových příznačných témat v náročné technice, která noční scéně propůjčuje mimořádnou vitalitu, již malíř znovunabyl po konci druhé světové války. Především ve své barevnosti se obraz přibližuje tehdejšímu současným podnětům španělské malby, přičemž pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 200)

28. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Kytice

olej, papír, 58,5 x 42 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, restaurováno, na rámu drobná poškození

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



29



29

29. (K)

Vojtěch Hynais (1854–1925)

Ležící akt

olej na plátně, dat. 1912, 47 x 75 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítky muzea v Plzni. Vynikající ukázka autorova mistrovství v kombinaci zachycení atmosféry jednotlivých prvků luxusního interiéru s jeho zažitým a mimořádně smyslově uchopeným modelem v malířsky obtížné poloze a s líbezným, v té době oblíbeným motivem kvetoucí azalky. Tento krásný Hynaisův obraz završuje epochu výtvarných záměrů 19. století, přičemž reprezentativní dílo ještě umocňuje noblesní dobová vkusná adjustace a původ z významné prvorepublikové plzeňské sbírky. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 32 000)

30. (V)

Vojtěch Hynais (1845–1925)

Portrét paní Hynaisové

olej, plátno na dřevě, 21,8 x 17,4 cm, PD popsáno: Z pozůstalosti Vojt. Hynaise Hynaisová, rám, konzultováno s PhDr. Naděždou Blažickovou-Horovou

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



30



31



32



34

31. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Hrusická zima

kvaš na kartonu, dat. 1944, 36,5 x 58,5 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl.
Velkoformátový reprezentativní příklad lyricko-poetické reminiscence české vesnické vánoční idyly. Precizní technika, pro Ladu tolik charakteristická, uplatněná v až romantické scéně, vyniká především ve všech jeho příznačných motivistických detailech. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové

(700 000 - 900 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)

32. (V)

Josef Ingriš (1880–?)

Akt dívky

olej, plátno, 1915, 60,5 x 100 cm, sign. PN J. Ingriš 1915, rám

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

34. (V)

Josef Ingriš (1880–?)

Versailles

olej, plátno, 81 x 100 cm, sign. PD J. Ingriš, rám

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Jindřich Štyrský (1899–1942)

Akvárium

olej na plátně, dat. 1927, 61 x 91 cm, sign. PD, rám.

Málokdy se stane, že dojde k objevu dosud neznámého a nevystavovaného obrazu, jenž má prvotřídní uměleckou kvalitu. Jde o unikát, a to nejen ze zmiňovaného důvodu.

Máme před sebou totiž zcela mimořádnou galerijní ukázkou Štyrského esenciální artificiální malby, velice sofistikované a osobité. Vliv toho nejlepšího a nejpokrokovějšího, s čím se v té době Štyrský v Paříži setkal, se promítá u tohoto zásadního plátna v celé své síle - inovativní, experimentální technika foukání barvy fixírou přes umístěné rozličné předměty, příznačný lomený kolorit, důmyslná kompozice, ke které se autor ještě jednou vrátil po výstavě v Galerii d'Art Contemporain v roce 1926 (v monografii K. Srpa reprodukováno vzhůru nohama, neboť byl k dispozici pouze dobový černobílý snímek ze Štyrského pozůstalosti), i původ z vynikající, avšak doposud utajené pražské kolekce, činí z tohoto precizního plátna skutečný sběratelský skvost. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...*Akvárium* je obraz, který svou kvalitou náleží k vrcholným Štyrského dílům. Podstatné je, že se dochoval i v původním rámu, jednoduché, jednobarevné liště, jež jej opticky scelovala. Je škoda, že nemohl být dosud vystaven a publikován, protože zůstával v neznámé soukromé sbírkě. Jde o dílo, které může být zařazené do jakékoli sbírky evropského malířství, a vždy v ní bude mít výjimečné místo.“)



(7 000 000 - 9 000 000 Kč)

5 500 000 Kč

(€ 220 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

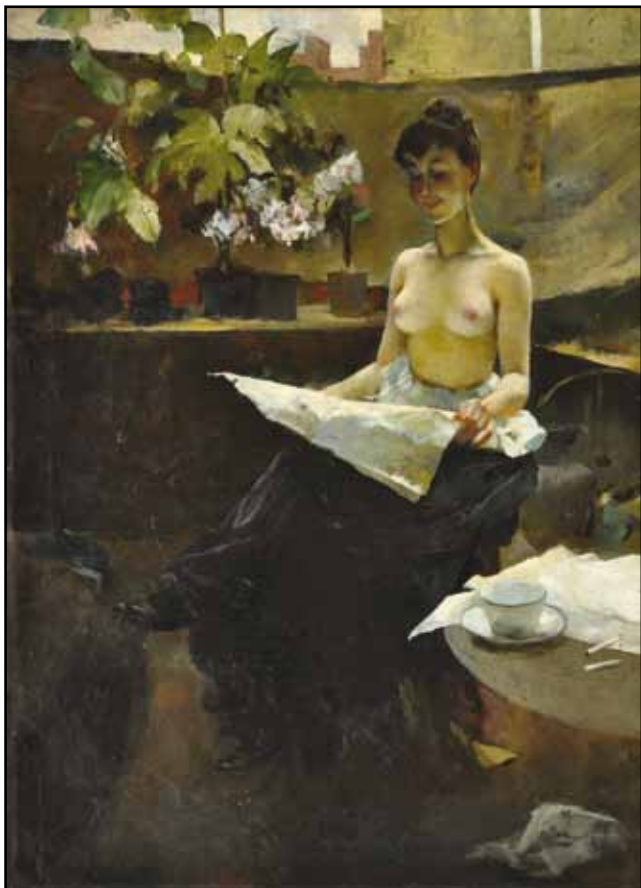
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



35

35. (K)

Viktor Oliva (1861–1928)

Krásná modelka

olej na plátně, 65 x 50 cm, rám, na rubu razítko. Skvělý příklad uvolněné portrétní malby v duchu aktuálních zahraničních inspirací reflektující významné období secese okolo roku 1900. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D., prof. T. Vlčkem, CSc. a Mgr. M. Nechvátalovou, autorkou chystané monografie. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(70 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

36. (V)

Maximilian Švabinský ?

Portrét dámy

olej, plátno, 188,5 x 71,5 cm, sign. LD MŠvabinský, rám, restaurováno, přiložena restaurátorská zpráva akademické malířky MgA. Pavlína Strnadové, držitelky oprávnění MK ČR k restaurování děl, restaurátorky Národní galerie v Praze.

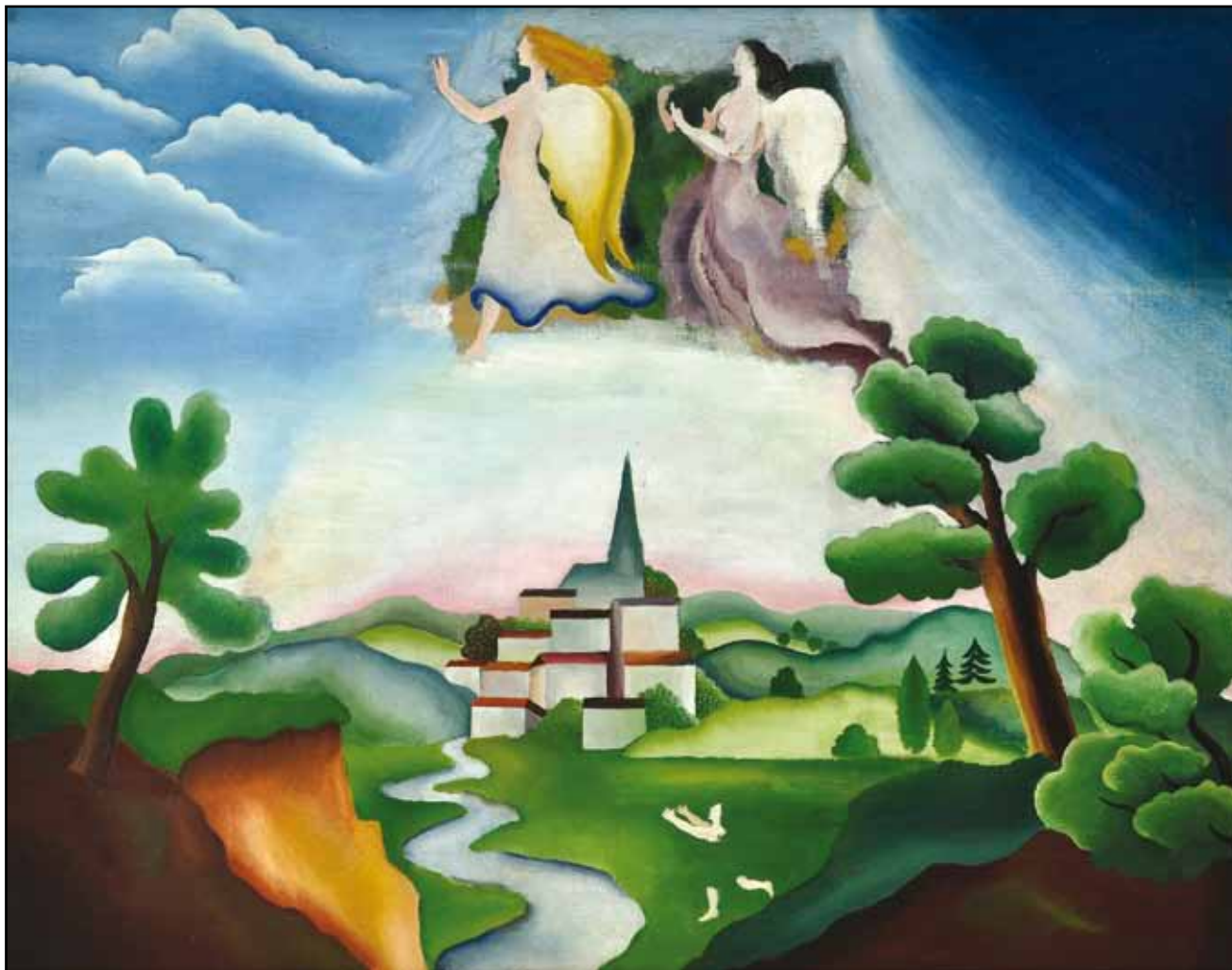
(300 000 - 500 000 Kč)

165 000 Kč

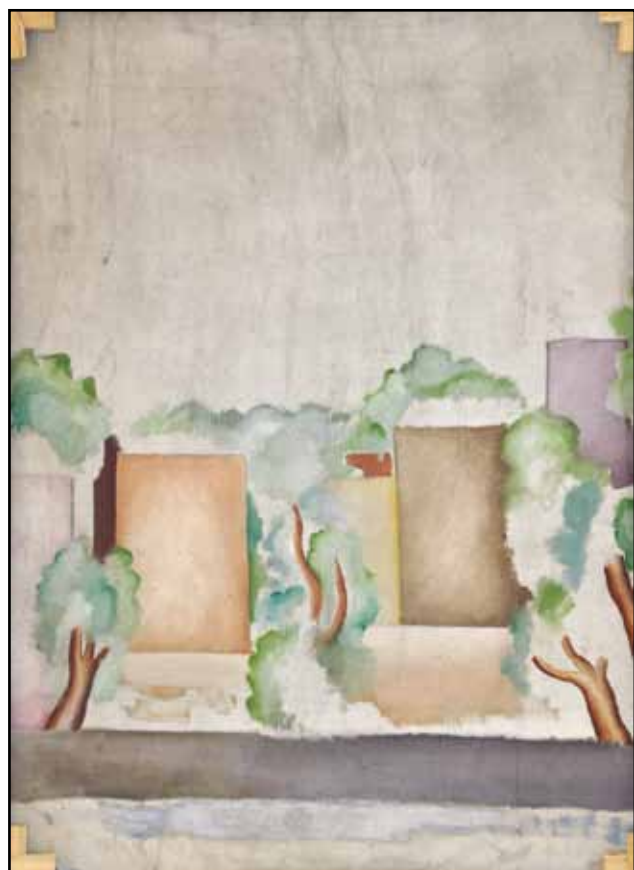
(€ 6 600)



36



37



37

37. (K)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Krajina s anděly

olej na plátně, 80 x 100 cm, rám. Na trhu zcela ojedinělá ukázka raritně se vyskytujícího autora. Obraz pochází z první tvůrčí etapy počátku 20. let jednoho ze zakladatelů Devětsilu a koncentruje v sobě poetiku tohoto originálního výtvarníka. Sběratelskou hodnotu ještě zvyšuje původ obrazu, jeho až umělecký motiv krajiny na druhé straně plátna a v neposlední řadě pro tohoto malíře výjimečný rozměr, který s předválečnou tvorbou nemá komparaci. Oboustranná malba pochází původně z pozůstalosti Marie Hoffmeisterové, malířovy matky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a příspěv o původu od malířova syna Adama Hoffmeistera

(400 000 - 600 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 10 800)



38. (V)

Josef Ingriš (1880–?)

Plachetnice

olej, plátno, 115 x 163 cm, sign. LD J. Ingriš,
rám

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

38



39

39. (K)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

Přímořská krajina

olej na plátně, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, italské plátno. Zcela unikátní, až civilistně citěná scéna v reflexi na skupinu Devětsil poukazuje mimo jiné i na bravurní malířský rukopis tohoto svěbytného výtvarníka, s vynikajícím vystižením atmosféry 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(220 000 - 270 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 200)



42

42. (V)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Zima na vsi

olej, dřevo, 24 x 32,5 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám. Konzultováno a ověřeno PhDr. Ing. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu popsáno: Koupeno 2/IV 30 a č. V 3222. Autor byl mimořádně talentovným žákem profesora J. Mařáka, který jej na pražskou AVU přijal už v 16 letech. Po absolutoriu si Kalvoda založil vlastní krajinářskou speciálku, v níž odchovával řadu důležitých umělců. Stal se specialistou na zachycení jemných nuancí krajinných nálad - takový rys vykazuje i tato nabízená položka, která sugestivním způsobem pojednává zimní vesnický výjev. Všimněte si lehce, a přesto zcela přesvědčivě provedené hladiny říčky. Taková lehkost, a přitom důmyslnost patří k nejvýraznějším devízám Kalvodovy malby.

(60 000 - 80 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 800)



40

40. (V)

Joža Úprka (1861–1940)

Šohaj

olej, plátno, 1918, 89 x 49,5 cm, PN monogr. JU 18, rám, na rámu oděrky. Dílo je ukázkou z tvorby ceněného jihomoravského umělce, studenta mnichovské a pražské Akademie výtvarných umění, který se orientoval převážně na zachycení výjevů z prostředí slovácké vesnice. Folklorní prvky, kroje a tradiční motivy patří k nejzajímavějším devízám jeho tvorby. Velmi dobře provedená práce je pečlivou studií chlapce v zimním kabátě.

(250 000 - 300 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



41

41. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Z Giverny

olej na plátně, bezprostředně po roce 1900, 81 x 117 cm, sign. LD, rám.

Excelentní doklad Radimského originálního impresionismu z jeho nejlepšího období těsně po velice úspěšném defilé na slavném pařížském salonu bratří Bernheimů. Obraz bravurním způsobem exponuje veškeré autorovy výrazové prostředky korespondující s jeho pobytem, spoluprací a přátelstvím s dnes nejslavnějšími světovými impresionisty v čele s Claudem Monetem. Jedná se o mimořádný objev galerijního charakteru, jehož sběratelskou atraktivitu podtrhuje původní, vkusná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blážíčkové-Horové

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 300 000 Kč

(€ 52 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:30, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

43. (K)**Jiří John (1923–1972)****Ateliér**

olej na plátně, 110 x 90 cm, sign. a dat. 1961-1962 na blindrámu, kde je rovněž přips výtvárnice Adrieny Šimotové, manželky autora s názvem a datací, rám. Námětově vzácný velkoformátový příklad Johnovy intimně laděné malby s významnou dokumentární hodnotou kombinující rozumovou konstruktivní složku, uplatňující se v kontrastu s jemnou lomenou cizelovanou barevností. Obraz pochází z výborné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)

120 000 Kč**(€ 4 800)**

43

44. (V)**František Kaván (1866–1941)****Podzimní krajina**

olej, karton, 39,5 x 51,8 cm, sign. PD Kaván, rám, konzultováno PhDr. Ing. Michaellem Zachařem. Krásná práce jednoho z nejvýraznějších českých krajinářů, žáků Mařákovy krajinářské speciálky.

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč**(€ 1 000)**

44



45



48

45. (K)

Bohumil Mareček (1884–1962)

Dívčí půlakt

olej na plátně, 66 x 54 cm, sign. PN, rám. Zdařilá scéna typického českého akademismu přelomu 20. a 30. let s promyšlenou obrazovou stavbou v Marečkově charakteristickém přednesu, oblíbeném motivu a v původní adjustaci. Přiloženo potvrzení od autora z roku 1936. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

46. (V)

František Kaván (1866–1941)

Ze Štěpánovic z večera

olej, lepenka, 41 x 53 cm, sign. LD Kaván, rám, LD popsáno autorem: Kaván Ze Štěpánovic z večera. Krásná práce jednoho z nejvýraznějších českých krajinářů, žáků Mařákovy krajinářské speciálky.

VEYSTAVENO: Galerie Kodl: František Kaván 2001, 2010

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)



46



47

47. (K)

Jan Smetana (1918–1998)

Kvetoucí zahrada

olej na plátně, dat. 1974, 73 x 100 cm, sign. PD, rám. Kvalitní důmyslná Smetanova kompoziční malba, vycházející z nejlepších tradic geometrismu, ovšem již zpracovávající organické formy a využívající optimistickou barevnost, navíc v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(100 000 - 150 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

48. (V)

Vlastimil Košvanec (1887–1961)

Na výletě

olej, plátno, 1929, 69 x 104 cm, sign. PD V. Košvanec, rám, vzadu autorský štítek, žák prof. V. Hynaise na Akademii výtvarných umění v Praze

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



49

49. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Odpočívající Bretoňka

olej na plátně, 73 x 54 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž, na zadní straně pečeť Brožíkovy pozůstalosti.

Jeden z autorových výsostných motivů, vázající se k jeho kultovnímu obrazu *Pasačka*, který ve své době zaznamenal nevídaný úspěch u širokého publika. Mistrovská práce z období před rokem 1890 vyniká kombinací mnoha prostorových plánů a virtuózním malířským zpracováním. Brožík zde prokazuje své schopnosti nejen jako bytostný figuralista, ale i výsostný krajinář a plenérista, který tyto žánry dokáže propojit v dokonalé harmonii a divácké poutavosti. Vystaveno ve Wanamaker Gallery v New Yorku v roce 1902, přičemž je publikováno i v katalogu (kat. č. 265). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 40 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



50. (V)

František Kupka (1871–1957)

Dvojice na pikniku

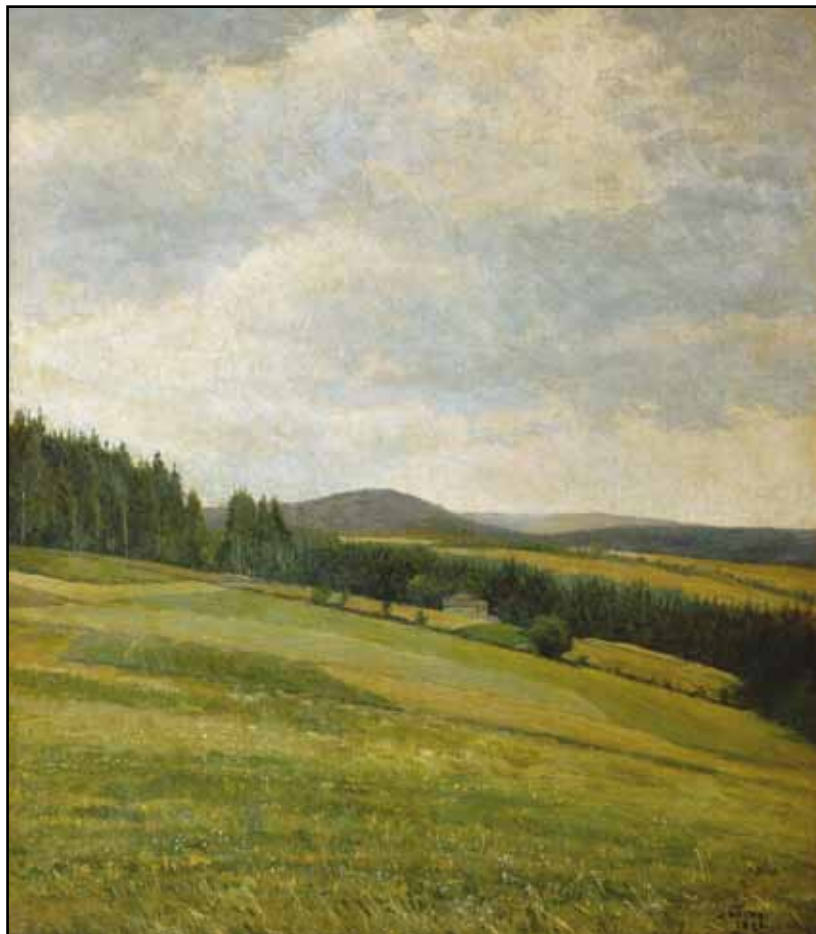
tužka, tuš, kvaš, koláž, papír, 31,3 x 23 cm, sign. PD Kupka

(150 000–200 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)

50



51. (K)

Josef Holub (1870–1957)

Špičák na Šumavě

olej na lepence, dat. 1893, 56 x 48 cm, sign. PD, rám.

Zdařilá malba rané Mařákovy školy v podání jednoho z jejích nejvýznamnějších představitelů. Obraz vyniká osobitým stříbřitým koloritem a suverénně zvládnutou výškovou kompozicí. Sběratelskou hodnotu ještě umocňuje původní adjustace, ojedinělý autorův přípis s topografickým určením a zpráva o ověření autorství. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(250 000 - 280 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 800)

51



52

52. (V)

Josef Lada (1887–1957)

U ohničku

tuš, kvaš, papír, 1947, 25,7 x 40,7 cm, sign. LN Jos. Lada 47, rám, na rámu drobné oděrky.

Kvašová práce jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezaměnitelná díky typické černé silné lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci jeho tvorby ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej za nejvýraznější rys českého umění označil i Pablo Picasso. Tato kvašová malba navíc patří mezi typické Ladovy motivy vyskytující se však na trhu s uměním spíše zřídka. Proto se jedná o exkluzivní nabídku vysoké galerijní hodnoty!

Příložen znalecký posudek PhDr. Pavly Pečínkové, CSc., autorky Ladovy monografie

(900 000 - 1 200 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 28 000)



53



54

53. (K)

Miloš Jiránek (1875–1911)

Zámek v Nových Dvorech

olej na plátně, 70 x 96 cm, rám. Pozoruhodná moderní česká scéna od raritně se vyskytujícího autora. Diváka zaujme především monumentálním pojetím obrazu a datací z vynikajícího Jiránkova vyzrálého období po roce 1900. Plátno bylo pro svůj výtvarný význam vystaveno v expozici *Miloš Jiránek - Zápas o moderní malbu* v Galerii výtvarného umění v Chebu a v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, přičemž je reprodukováno v doprovodné publikaci od PhDr. Tomáše Wintera (*Arbor Vitae*, Praha 2012, str. 134). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(800 000 - 900 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)

54. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Oběšenec

tuš, běloba, papír, 16 x 20,5 cm, shlédnuto Mgr. Josefem Ladou

(18 000 - 22 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55



55. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s kartou a dýmku

olej na dřevě, dat. 1914, 24 x 33 cm, sign. PD, rám.

Komorní, velice distingovaná Fillova malba reprezentující mistrovu zlomovou epochu a dokládající jeho legitimní zařazení mezi světové špičky analytického kubismu. Obraz splňuje veškerá kritéria i nejnáročnějšího sběratele. Jeho atraktivitu podtrhuje i vynikající původ ze skvělé sbírky slavného muzikologa a soupevníka „Mánesáků“, který jej od svého přítele získal těsně před bilancující výstavou v Mánesu v roce 1932, na níž byl artefakt vystaven, což dokládá i razítko na zadní straně (patrně však z časových důvodů nebyl uveden v katalogu). Olej bude zařazen do autorova soupisu díla připravovaného prof. V. Lahodou. Jelikož se jedná o dílo po dlouhých letech znovuobjevené, doprovází jej celá řada důležitých expertíz: prof. J. Zeminy, prof. T. Vlčka, CSc. (cit.: „...Ačkoliv se nepodařilo identifikovat číslo 123 napsané v kroužku na zadní straně obrazu, s čísly seznamů, které si Emil Filla během svého života pořizoval, odborný posudek dospěl k závěru, že se jedná o autentické dílo Fillovo. Svědčí o tom, pojetí a výraz obrazu i suverenita malířského vyjádření, se kterou je kubistické téma rozvinuto způsobem, jak to v dějinách kubismu dokázal pouze Emil Filla.“) a PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „...*Zátiší s pohárem, dýmku a kartou* je jedinečným spojením intelektuální logiky a konstruktivního nadání s tvůrčí intuicí. Je mimořádně cenné naprosto přesvědčivými výtvarnými hodnotami a proveniencí. Bude se vyjímát v těch nejlepších uměleckých sbírkách. Díla takovéto kvality jsou na uměleckém trhu naprostou výjimkou, neboť se z velké většiny již nacházejí ve státních sbírkách.“). Dále přiloženo potvrzení o pravosti od F. Krejčího, dědice autorských práv (cit.: „...Je velmi milé a příjemné dívat se na taková vyvážená díla, která harmonizují život a zároveň obsahují poselství přes svoji intimitu k zásadním otázkám lidského řádu.“), restaurátorská zpráva akad. mal. M. Martana a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(8 000 000 - 9 000 000 Kč)

5 500 000 Kč

(€ 220 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



56

56. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Jak přišel Ježíšek do Podskalí

tuš, běloba, papír, 24,8 x 37,8 cm, rám

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



57

57. (K)

Karel Souček (1915–1982)

Před výlohou

olej na plátně, dat. 1955, 65 x 81 cm, sign. PD, rám. Velice kvalitně provedená Součkova momentka z jeho oblíbených městských pasáží. Obraz působí moderně především díky skvěle zvládnuté kompozici pracující s několika plány a náročnou hrou světla a stínů. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)



58



58



59

58. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Jak přišel Ježíšek do Podskalí

2x tuš, běloba, papír, 29 x 24 cm, rám

(50 000 - 65 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

59. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Lesní interiér

olej na dřevěné desce, 53 x 41 cm, sign. LD, rám, provedena parketáž. Kvalitní doklad autorovy typické rané malby z období mezi lety 1865–1870 v luxusní, stylově čisté adjustaci. Vystaveno na Chwalově retrospektivě v Jiřském klášteře v roce 2011, v jejímž katalogu je reprodukován (Šárka Leubnerová, Adolf Chwala, Národní galerie, Praha 2011, kat. č. 22). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

190 000 Kč

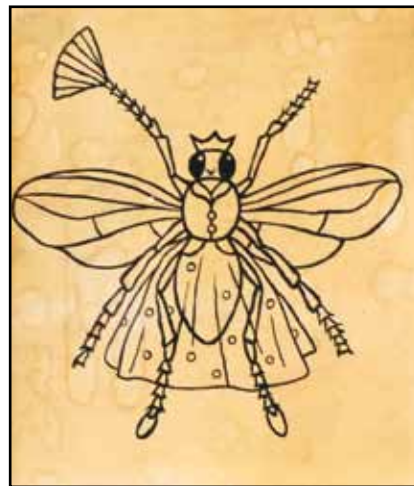
(€ 7 600)



60



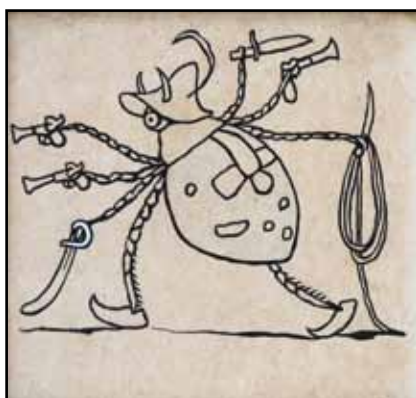
60



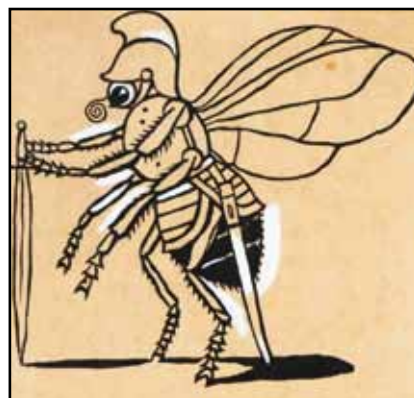
60



60



60



60



60



60



60

60. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Karel Vika: Pohádky

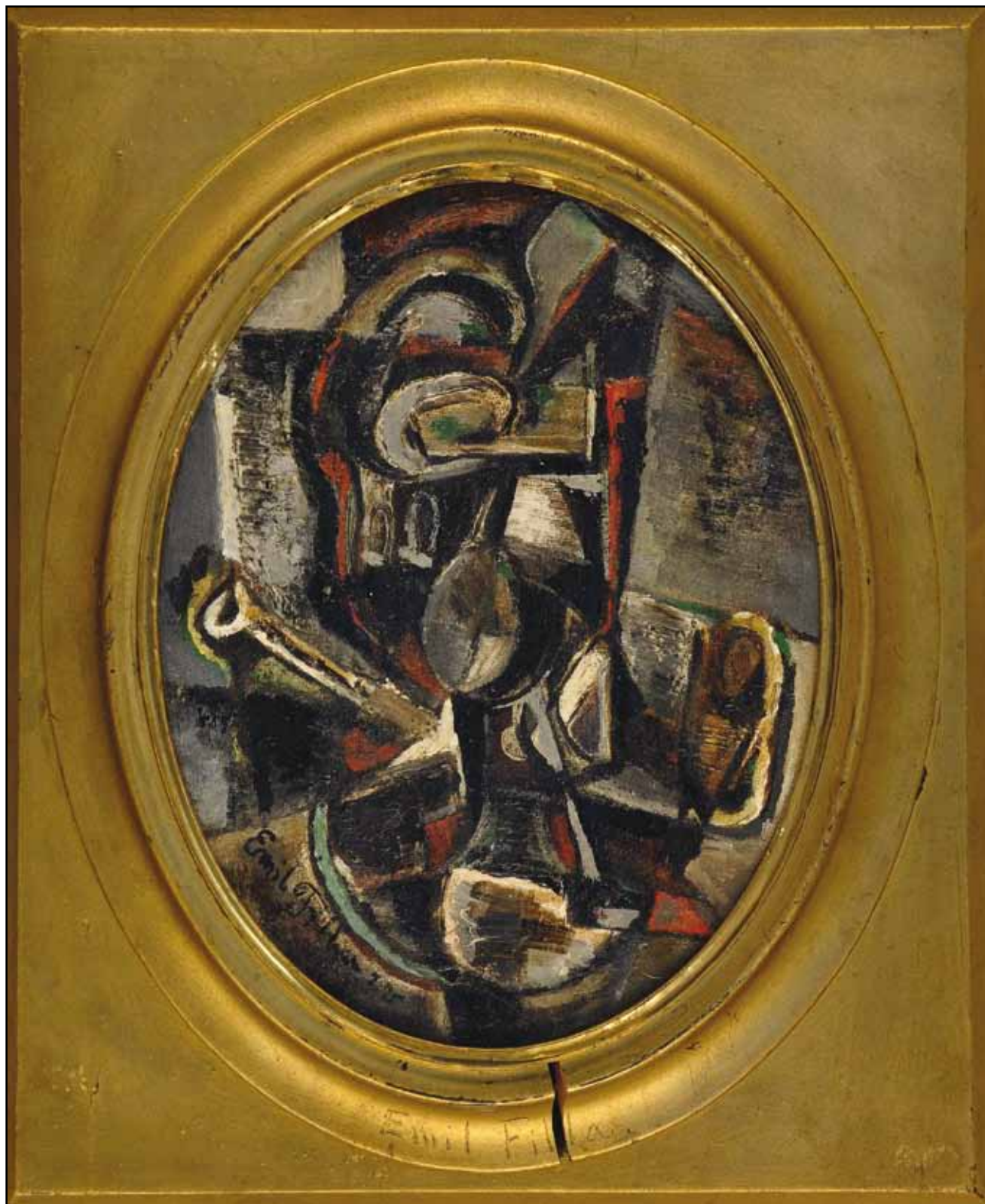
9x tuš, běloba, papír, 13,5 x 14 / 18,2 x 15 cm, rám, ilustrace ke knize Karla Vika: Pohádky, kniha s Ladovými ilustracemi přiložena

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



61. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší se sklenicí

olej, email a pisky na plátně, dat. 1922, 27 x 21 cm, sign. LD, ovál, rám, na slepém rámu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1932, uspořádané k mistrovým padesátinám, přičemž je v katalogu dílo uvedeno pod názvem *Sklenice a dýmka* (str. 34, kat. č. 104).

Ojedinelý doklad Fillova těsně postholandského kubistického období, v jehož počátku se malířské tvorbě nevěnoval tak intenzivně. Autor zde ještě částečně navazuje i na nejkvalitnější práce z 10. let, a to především v sofistikovaném tlumeném koloritu. Výjimečnost a sběratelskou vzácnost podtrhuje nejenom oválným formátem, ale i autorskou adjustací s vlastnoruční signaturou. Obraz bude zařazen do soupisu Fillova díla, který připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 40 000)



61

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 13:55, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



62. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Tání na horách

olej, karton, 41,7 x 48,7 cm, sign. PD GMacoun,
při okrajích lehce poškozeno

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

63. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Horská chata s bystřinou

olej na plátně, 50 x 66 cm, sign. PD, rám.
Vynikající romanticko-realistické dílo špičkové
české krajinářské školy okolo poloviny
19. století, v rámci autorovy tvorby ve výjimečně
velkorysém rozměru a v naprosto suverénním
malířském přednesu. Sběratelskou atraktivnost
navíc zvyšuje figurální stafáž a původní vkusná
zámecká adjustace. Konzultováno a posouzeno
prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M.
Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N.
Blažičkové-Horové

(750 000 - 800 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 24 000)

62



63



64

64. (V)
Gustav Macoun (1892–1934)
Krajina

olej, plátno, 75 x 100 cm, sign. LD G. Macoun,
 rám

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

65. (K)
Antonín Chittussi (1847–1891)
Statek v Normandii

olej na plátně, 32 x 46 cm, sign. LD, rám.
 Mimořádně senzitivní, až romanticky laděný
 výjev dobové vesnické architektury z cest
 po severní Francii z období 80. let 19. století.
 Výnikající vystižení atmosféry je umocněno
 plenérovým záběrem s autentickým zachycením
 prosluněné větrné nálady a se suverénně
 zvládnutými přímořskými mračky. Hodnotu
 sběratelsky raritní práce akcentuje původní
 dobová chittussiovská adjustace. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M.
 Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. R.
 Praha, CSc.

(350 000 - 400 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 200)



65

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



66

66. (V)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Krajina s vesnicí

olej, plátno, 1939, 100 x 123 cm, sign. LD O. Blažíček 39, rám.

Autor byl významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. E. Dítěte a K. V. Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské krajinomalby. Nabízené dílo je díky své typické tematice, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty! Příložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové.

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 68 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:05, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



67

67. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší se džbánem a ovocem

olej na plátně, dat. 1946, 45 x 70 cm, sign. UD, rám.

Jedna z prvních Fillových poválečných maleb, kompozičně značně náročná. Obraz v sobě snoubí jak všechny příznačné mistrovské motivy, tak též jeho radost a opět nabytou jistotu z postupného zotavování po válečném strádání. Autorův šťastný a bytostně prožívaný návrat k paletě se promítá nejen v optimistickém koloritu, ale i ve velkorysém formátu. Filla toto půvabně zátiší osobně zaadjustoval do starého, kořenického postbiedermeierovského vkusného rámu, což činil především u obrazů, kterých si sám považoval. Plátno bude zařazeno do soupisu autorova díla, které připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(2 200 000 - 2 600 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 72 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:07, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydávatel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydávatel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydávatel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydávatel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



70



68

68. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Senoseč

olej, plátno, 75 x 93 cm, sign. LD G. Macoun,
rám, poškozeno, opadává malba

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



69

69. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Ve výčepu

olej na plátně, dat. 1970, 54 x 74 cm, sign. PD, rám. Až sociálně laděná Jírova intimní práce zaujme především po malířské stránce mistrným moderním zkratkovitým pohledem. Autentická scéna pochází původně z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(100 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

70. (V)

Jan B. Minařík (1862–1937)

Pohled na Pražský hrad

olej, plátno, 1912, 76 x 100 cm, sign. PD Minařík
1912, rám. Krásná práce, která zachycuje slavný
pražský motiv z netypického úhlu.

(200 000 - 250 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)



72

72. (V)
Bedřich Mudroch (1898–1962)
Do vsi

olej, plátno, 1922, 59 x 74,5 cm, sign. LD
 BMudroch 22, rám, vřadu popsáno a datováno
 autorem

(20 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 640)

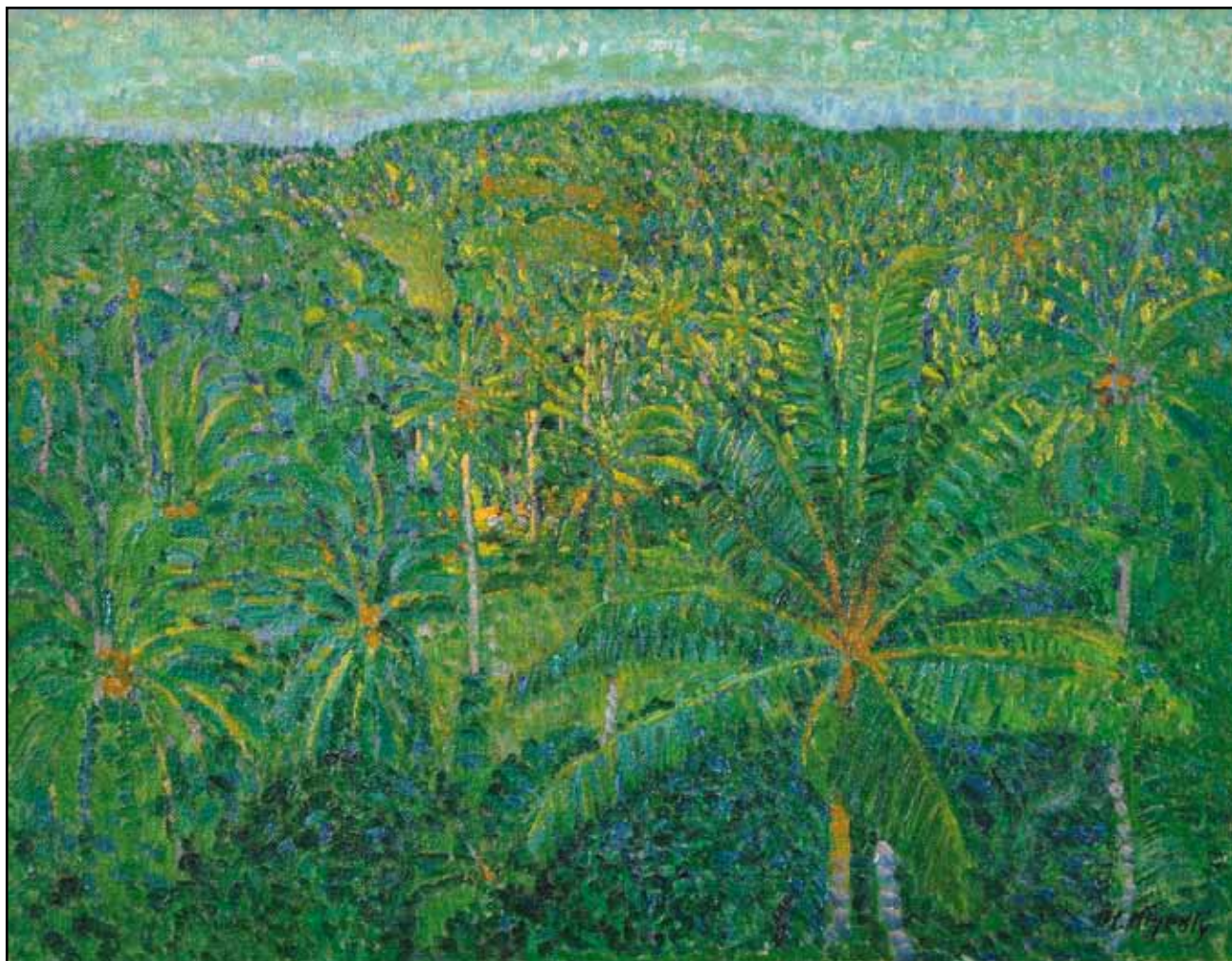
73. (K)
Otakar Nejedlý (1883–1957)
Cejlonský prales

olej na plátně, 40 x 51 cm, sign. PD, rám.
 Mimořádně malebná, líbivá exotická veduta
 z autorovy významné dobrodružné cesty
 na Dálný východ, kterou absolvoval mezi lety
 1909-1911. Jde o sběratelsky vzácné panorama,
 které vyniká zejména prací s barevnou skvrnou
 v osobitěm pointilismu. Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M.
 Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K.
 Srpa

(800 000 - 1 000 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 26 000)



73

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



71. (K)

Theodor Pištěk (1932)

Pozdní odpoledne

olej na plátně fixovaném na překližce, dat. 1977, 180 x 120 cm, sign. PN, rám.

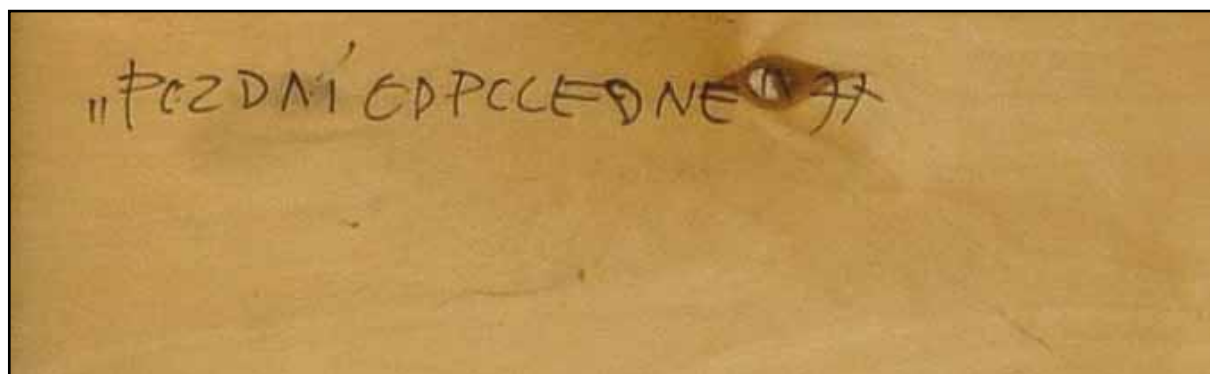
Velkoformátová práce tohoto nejdražšího českého žijícího autora, která pochází z jeho vynikající periody 2. poloviny 70. let, diváka zaujme především bravurně zpracovaným centrálním námětem již legendárního modelu Porsche, které jakoby expandovalo ven do prostoru, v kombinaci s veristicky provedenými malířskými finesami, jež vnášejí do celkového vyznění humornou notu a pozorovatel je tak bezprostředně konfrontován s výjevem na plátně, který jej vtahuje do děje. I v kontextu Pištěkovy tehdejší tvorby mimořádně moderně pojaté plátno řadí tohoto kosmopolitně uznávaného výtvarníka, laureáta celé řady významných cen, mimo jiné i prestižní sošky Oscara, do kontextu světového hyperrealismu.

Dílo bylo získáno původně přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 48 000)



71

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:15, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



74



75



76

74. (V)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Zimní krajina

olej, plátno, 65 x 93 cm, sign. PD Ot. Nejedlý, rám, přiložen posudek Olafa Hanela. Autor navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909-1911 Cejlon a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo patří ke vzácnějším položkám z celku jeho tvorby, neboť jde o zimní výjev. Je provedený typickým autorovým rukopisem a patří ke krásným příkladům jeho malířského umění.

(55 000 - 65 000 Kč)

43 000 Kč

(€ 1 720)

75. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Mušketýr

olej na dřevě, 60 x 36 cm, sign. PD, rám. Brilantní autorova historicko-portrétní malba po roce 1880 rozvíjející tradiční disciplínu reprezentační šlechtické podobizny s příznačnou, až minuciózní štetčovou brilancí, výborně dokládá Brožíkovu nejsilnější polohu jeho tvorby. Vystaveno ve Wanamaker Gallery v New Yorku v roce 1902 a publikováno v katalogu (kat. č. 172). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(400 000 - 500 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 12 000)

76. (V)

Emil Arthur Pittermann - Longen (1885–1936)

Zima na vsi

olej, plátno, 1935, 64 x 53 cm, sign. PD E. A. Longen 35, rám, na rámu drobné oděrky

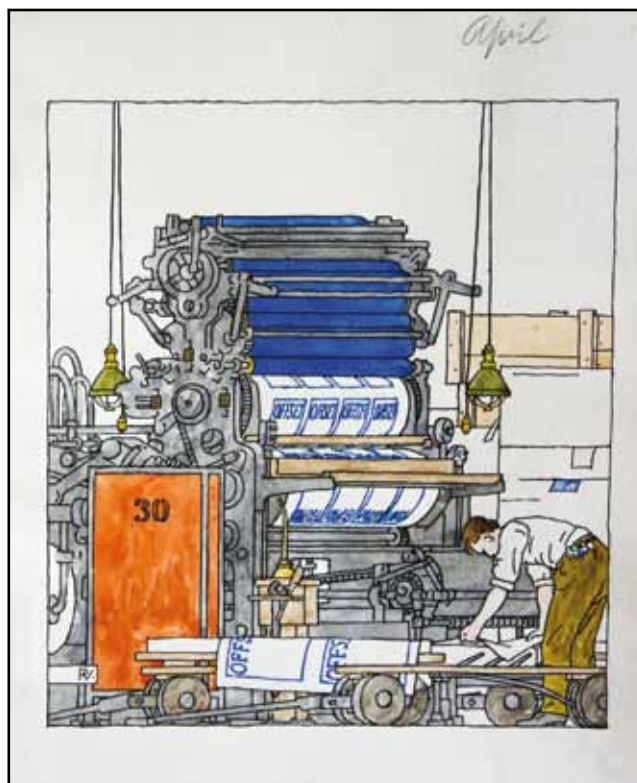
(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



78



80



79

79. (K)

Václav Březina (1862–1906)

Tragédie lesa na Brance o větrné smršti

olej na plátně, 60 x 80 cm, sign. PD, rám. Velice senzitivní, zdařile provedená ukázka autorova nosného námětu, ke kterému se opakovaně vracel. Obraz vyniká strhující, autentickou atmosférou živelné pohromy z roku 1902 a je v původní adjustaci. Jedná se o variantu jednoho z Březinových nejslavnějších obrazů visícího v náhodské galerii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

78. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

V ateliéru

tuš, kvaš, papír, 1926, 25,3 x 20,4 cm, PD monogr. VP, 2. list kalendáře 1926 - február, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny v Praze, č. 2020 a razítko NGP (Národní galerie Praha) s č. K 5515

PROVENIENCE: sbírka továrníka Jindřicha Waldese, Národní galerie Praha, restituce na pozůstalých Jindřicha Waldese, soukromá sbírka Praha

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

80. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

V tiskárně

tuš, kvaš, papír, 1926, 25,3 x 20,3 cm, LD monogr. VP, 4. list kalendáře 1926 - apríl, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny v Praze, č. 2022 a razítko NGP (Národní galerie Praha) s č. K 5517

PROVENIENCE: sbírka továrníka Jindřicha Waldese, Národní galerie Praha, restituce na pozůstalých Jindřicha Waldese, soukromá sbírka Praha

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



77

77. (K)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Ztroskotání ve snu

olej na plátně, dat. 1934, 73 x 100 cm, sign. PD, rám.

Jedinečná ukázka kulminujícího evropského surrealismu ve své esenciální podobě a monumentálním formátu. Výrazný autorčin obraz mimořádným způsobem reprezentuje její špičkovou výtvarnou etapu „*intuitivního surrealismu*“, v níž syntetizuje svá nejzdařilejší výtvarná východiska, která se stala klíčová pro zbytek její tvorby. Mimořádný divácký zážitek a celkovou dynamiku, již plátno vyznívá, umocňuje nejenom odvážný kolorit a zvolené téma levitujícího archaického ženského torza, jímž se v tu dobu soustavně zabývaly takřka všechny převládající surrealistické proudy, ale i sumární mistrné uchopení tehdy velice intenzivně cítěného přechodu dne a noci, reality a snění. Jedná se o raritní dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty, které může být ozdobou jakékoliv světové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Je škoda, že tento vynikající obraz Toyen zůstával dlouho v soukromé sbírce a nemohl být zařazen na její retrospektivu v roce 2000. Byl znám pouze z černobílé reprodukce, která vyšla v roce 1938 (Vítězslav Nezval - Karel Teige, Jindřich Štyrský - Toyen, Praha 1938, obr. 145). Jde o strhující dílo, které představuje Toyen v její vrcholné podobě v roce 1934, kdy vytvořila řadu obrazů, jež mimořádně pozvedly úroveň českého moderního malířství a zařadily ji do kontextu malířství evropského. Obraz byl vystavený na první výstavě Skupiny surrealistů v ČSR (SVU Mánes, 15.1. - 3.2. 1935, č.k. 181), o čemž svědčí i razítko na druhé straně plátna, a na retrospektivě Štyrský - Toyen (Moravská galerie v Brně, Mánes, Praha, 1966-1967, č.k. 171). Naposledy byl obraz reprodukován: Karel Srp, Toyen, 2000, obr. 126, s. 110.“)

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

9 500 000 Kč

(€ 380 000)



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



81

81. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Sedící dívka

olej na plátně, 80 x 60 cm, sign. PD, rám.

Mimořádně krásný, s velkou něhou modelovaný harmonický akt z roku 1918 pod vlivem radosti a optimismu z ukončeného válečného konfliktu oslavuje svobodu slovanského národa. Plátno spoludotváří slavnou autorovu etapu Slovanské epopeje a výrazně malebným způsobem navazuje na nejlepší tradice figurální malby generace Národního divadla. Snaha o vyzdvihnutí milované rodné Moravy, zrcadlící se v několika folklorních detailech, je ještě umocněna vkusnou dobovou reprezentativní adjustací. Obraz bude zařazen do soupisu díla připravovaného Johnem Muchou, malířovým vnukem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(3 000 000 - 4 000 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 100 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:25, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přítomnosti.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



83



82



84

82. (V)
Vojtěch Preissig (1873–1944)
Dívka s labutí

tuš, kvaš, papír, 25,7 x 20,4cm, LD monogr. VP, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny v Praze, č. 2014 a razítko NGP (Národní galerie Praha) s č. K 6290, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky.

PROVENIENCE: sbírka továrníka Jindřicha Waldese, Národní galerie Praha, restituce na pozůstalých Jindřicha Waldese, soukromá sbírka Praha

(70 000 - 90 000 Kč)
45 000 Kč
(€ 1 800)

83. (K)
Adolf Chwala (1836–1900)
Königsee

olej na plátně, 75 x 100cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Reprezentativní, velkoformátová, výsostně propracovaná alpská veduta po roce 1885, jejíž atmosféru a divácký zážitek umocňuje původní zdobný rám, pochází z významné pražské sbírky. Plátno figurovalo na výstavě *Ferdinand V. Dobrotivý a umění jeho doby* v Císařské konírně Pražského hradu v roce 2012 a je reprodukováno v jejím katalogu (str. 280). Letos byl obraz vystaven v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou v expozici *Osvobození sentimentu*. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové a restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové

(600 000 - 800 000 Kč)
450 000 Kč
(€ 18 000)

84. (V)
Josef Procházka (1909–1984)
Lesní potok

olej, plátno, 49,5 x 69,5cm, sign. PD J. Procházka, rám, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi. Nabízená položka je krásným dílem vyhledávaného krajináře, který umí s bravurou zachytit nejrůznější nuance malebné české přírody.

(80 000 - 90 000 Kč)
68 000 Kč
(€ 2 720)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



85

85. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Lávka

tempera a olej na lepence, dat. 1940, 28 x 37 cm, sign. PD, rám, na rubu štítek z výstavy Umělecké Besedy v Alšově síni v roce 1941 s kat. č. 22.



Výjimečný doklad kombinace autorova typického lyrizujícího uchopení českého venkova s jistým nádechem tehdejších moderních civilistních směrů. V tomto nezvyklém malířském přednesu se jedná o unikátní obraz demonstrující Zrzavého všestrannost a talent absorbovat rychle se měnící umělecké vlivy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa (cit.: „...Zrzavý namaloval tento obraz v období, kdy byl na svém prvním vrcholku popularity, kdy byla k jeho padesátinám uspořádána rozsáhlá retrospektiva jeho tvorby. Začal reprezentovat národní ideály, stal se ikonou a uznávanou celebritou. Zároveň však pokračoval ve vlastní tvorbě, čerpající během válečných let motivicky především z české krajiny. *Lávka* je zdařilé dílo, zapadající přesně do souvislostí jeho tehdejšího pohledu na svět, vyznačujícího se vstřícným přijímáním jevové reality, výraznou pokorou a vnitřním splnutím s okolím.“) a restaurátorská zpráva D. Pechové

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 44 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



88

88. (V)

Roberto Matta (1911–2002)

Composition

olej, plátno, 51 x 74 cm, rám, přiložen katalog Artcurial, vzadu nalepen štítek galerie Artcurial, Paris s k. č. 194 a štítek s popisem: 074/47/1 atc II, 4. 4. 08. Roberto Matta patří k předním surrealistickým autorům pozdního období tohoto směru. Jeho díla se v České republice nabízejí pouze zřídka - nabízený artefakt tedy patří k ojedinělým nabídkám, navíc jde o skutečně krásné dílo snové inspirace, nezaměnitelně mattonského rukopisu a nádherného koloritu. Skutečná nabídka světové galerijní hodnoty!

LITERATURA: uvedeno v katalogu Artcurial, Paris 2008, č. 194

PROVENIENCE: Artcurial, Paris, soukromá sbírka ČR

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)

950 000 Kč

(€ 38 000)



87

87. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Zátiší

olej na plátně, dat. 1964, 25 x 30 cm, sign. PD, rám, v autorově seznamu vedeno pod č. 5142. Odvážná kompozice založená na sumarizaci základních tvarů, dokládající autorovo mistrovství v abstrahující poloze a jeho schopnosti reagovat na nejaktuálnější tehdejší výtvarné proudy, a to včetně strukturálních tendencí. Dílo pochází z kvalitní pražské poválečné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(80 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



86

86. (V)

Josef Šíma (1891–1971)

Krajina v Auvergne - Paysage d'Auvergne (triptych)

3x olej, plátno, 1953, každý 35 x 22 (celkový rozměr 35 x 66) cm, sign. PD J. Šíma 53, rám, přiložen katalog díla, vzadu nalepeny štítky: Madame Thienot Faux, 19 rue de Cherche Midi, Paris, katalogový štítek s č. 46, Landschaft (Triptychon), 1953, štítek Royer, emballleur, 14. rue du Cherche Midi, Paris - 6 a štítek Express Transports S. A, Sima Plaine de Bric Huile (triptygue), EM X234X, č. 25/3.

Nabízená položka je překrásnou prací jednoho z nejvýznamnějších českých umělců, který uspěl nejen v tuzemsku, ale proslavil se i v zahraničí. Josef Šíma se po studiích na Akademii výtvarných umění v Praze od roku 1921 usadil v Paříži, kde rozvíjel svou činnost v rámci tehdejší francouzské avantgardy a stal se členem skupiny proslulé Grand Jeu. Jeho dílo vychází z poetických tendencí Devětsílu a jemného, imaginativně surreálního citění. To nezapřel ani v pozdější tvorbě, čehož je tato malba krásným příkladem - jde o autorovo vrcholné dílo z období 50. let, v němž zpracoval energii krajiny z oblasti Auvergne. Lyrická krajinná inspirace tehdy (i v rámci celého díla) patřila k autorovým klíčovým tématům, které zpracovával něžně citěnou barevností, velmi často do kompozitních obrazů složených ze tří částí, jak je tomu v případě této nabízené položky. Bezpochyby jde o vynikající malbu vysoké galerijní hodnoty.

VYSTAVENO: Madame Thienot Faux, 19 rue de Cherche Midi, Paris

LITERATURA: uvedeno v soupisu: Šíma, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992, č. 71

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 72 000)



86

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:40, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



89. (K)

Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Toaleta

olej na plátně, dat. 1924, 47,5 x 30 cm, sign. PD, rám.

Tento Kremlíčkův olej, byť v komorním formátu, mimořádně promyšleným způsobem demonstruje snad všechny výtvarné schopnosti, jimiž osmatřicetiletý malíř disponoval na vrcholu svých tvůrčích sil. Naprosto suverénní ženský akt soustavným studováním dotažený až k plastické dokonalosti, jehož senzitivnost je podpořena kontrastními černými punčochami a expresivnějším, manetovsky pojatým interiérem dokazuje, proč byly Kremlíčkovy práce kolem poloviny 20. let požadovány na důležité evropské výstavy (Paříž, Vídeň apod.) a stávaly se ozdobami sofistikovaných prvorepublikových kolekcí, což je případ i této *Toalety*. Dílo dnes již na trhu vzácně frekventovaného výtvarníka je navíc reprodukováno v monografii od PhDr. K. Srpa na str. 174 (Rudolf Kremlíčka, Academia, Praha 2006, kat. č. 167), přičemž jeho expertiza je přiložena. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(1 700 000 - 1 900 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 60 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:45 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

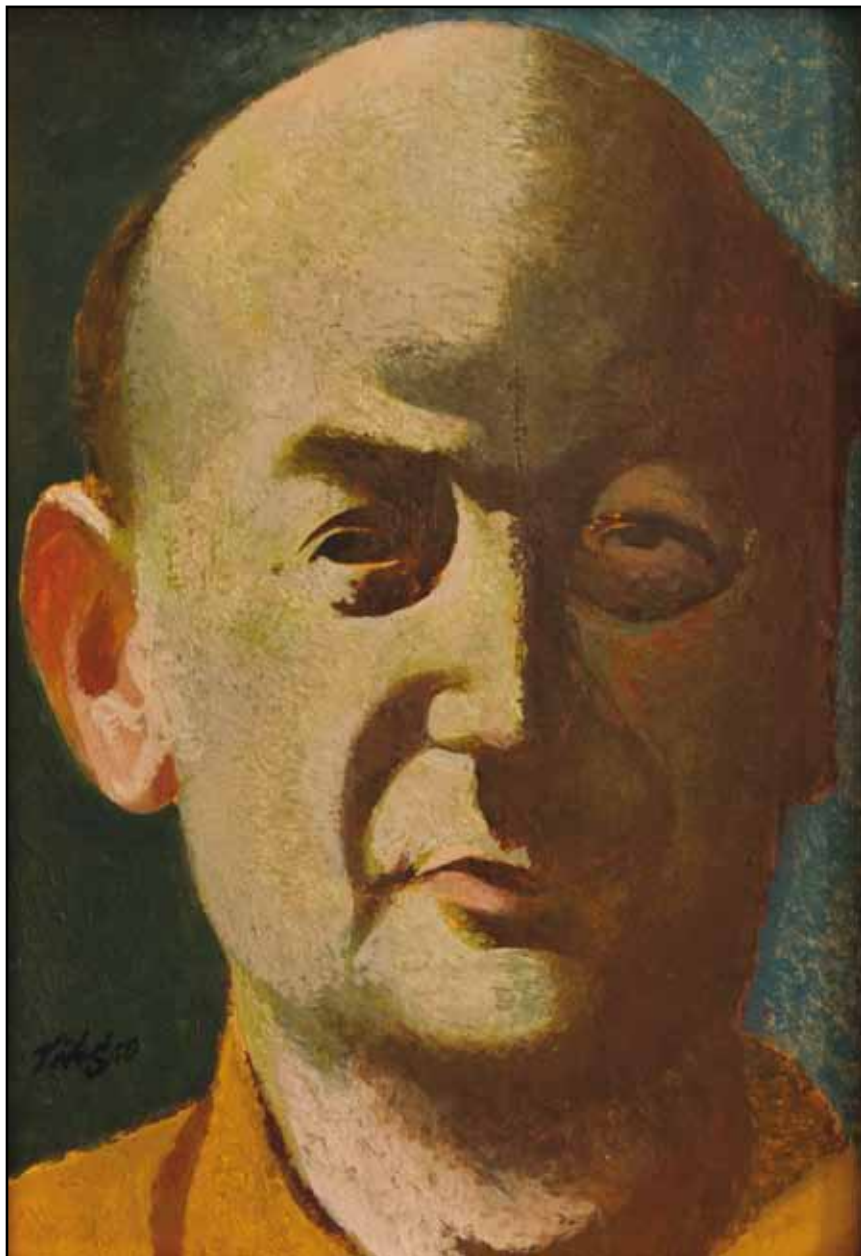
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



90

90. (V)

František Tichý (1896–1961)

Portrét herce Steidla

olej, dřevo, 1944, 33,5 x 23 cm, sign. LD
Tichý 50, rám, vzadu nalepen štítek s popisem:
1944 Tichý. Portrét herce Steidla, na rámu
drobné oděrky. Práce ceněného a sběratelsky
vyhledávaného malíře, jehož portrétní tvorba
tvorí důležitou součást jeho díla.

LITERATURA: Na fotografii z umělcova atelieru
na VŠUP v roce 1949 č. 30, Jan Tomeš, František
Tichý, Malířské dílo, Odeon, Praha, 1976

(250 000 - 350 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)



90



91

91. (K)

Otakar Lebeda (1877–1901)

Zralé obilí

olej na plátně, 17,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám.
Pozoruhodná, moderně komponovaná letní
žňová nálada v autorově osobitém koloritu
a odvážném členění uplatňuje v detailech
rytí druhým koncem štětce do mokré barvy,
což ještě umocňuje vyznění Lebedových
malířských schopností z nejvzrálějšího období.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,
CSc., prof. J. Zeminou. Přiložena odborná
expertiza PhDr. Ing. M. Zachaře

(80 000 - 130 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



92. (V)

Jiří Trnka (1912–1969)

Sedící muž

olej, dřevo, 33,5 x 29 cm, rám. Jde o krásnou práci známého českého umělce, který si vydobyl mezinárodní proslulost. Významná práce!

Konzultováno a posouzeno akad. mal. J. Trnkou, výtvarníkovým synem.

(260 000 - 300 000 Kč)

195 000 Kč

(€ 7 800)

93. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Horská krajina

olej na lepence, 19,5 x 31 cm, sign. PD, rám. Podmanivá alpská scenérie z 60. let 19. století v autorově typickém přednesu, jejíž hloubku akcentuje vkusná původní adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(140 000 - 160 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)

92



93



95



95

94. (V)

Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)

Akt dívky

tempera, karton, 46 x 38 cm, sign. PD JVeris
Paris, rám, malba místy lehce poškozena, žák
prof. J. Preislera, V. Nechleby a K. Krattnera
na AVU v Praze, F. Kupky na Akademii Julienne
v Paříži.

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

95. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Stroj pouště

tempera na lepence, dat. 1967, 18 x 29,5 cm,
sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorův přepis.
Oblíbená, snová autorova kompozice s jeho
nezaměnitelnými atributy pochází ze sbírky
Eduarda Krečmara, slavného textaře české
hudební scény, a figuruje v soupise Lhotákova
díla pod č. 1378/40. Konzultováno a posouzeno
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým.
Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

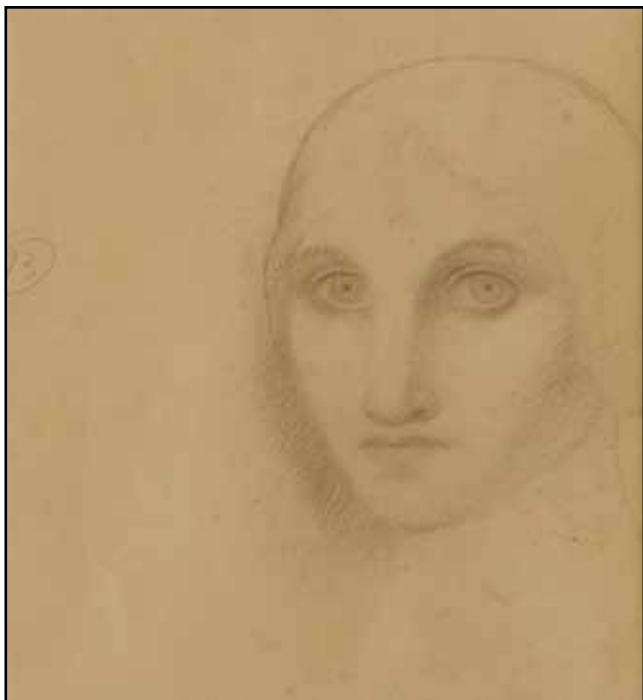
(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)



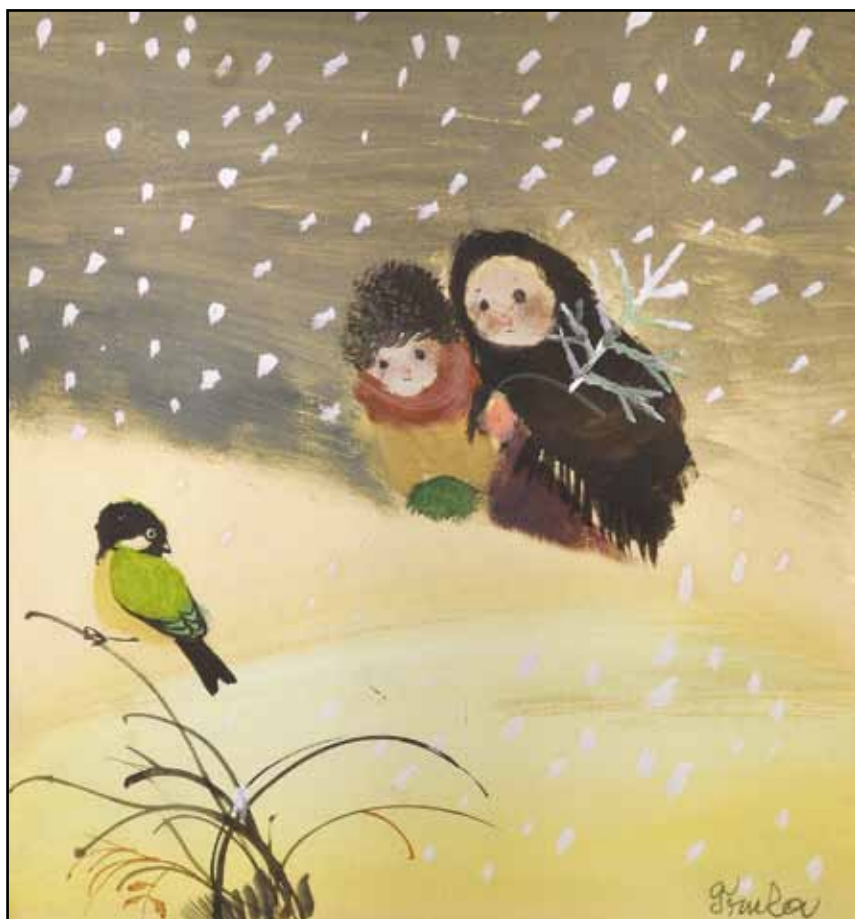
94



96



96



97

96. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Pilát

uhel, papír, 24 x 21,8 cm, rám, oboustranná kresba, vzadu nalepen štítek s názvem. Nabízená položka je dílem jednoho z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulého českého solitérního umělce, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Výjev zachycuje biblickou postavu Piláta Pontského v kresbě, jež reprezentuje Zrzavého klasicizující období. Lze obdivovat autorovu jistou ruku a silnou míru empatického porozumění zobrazovanému charakteru. Na zadní straně kresby je provedena další kresebná skica - reprezentuje typickou dívčí tvář objevující se v Zrzavého tvorbě častěji.

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)

97. (K)

Jiří Trnka (1912–1969)

Vánoční nálada

komb. tech. (akvarel, tuš, kvaš) na papíře, 40. léta 20. století, 26,5 x 24,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Velice líbezná, typicky pohádkově laděná poetická malba v suverénním a zdařilém výtvarném přednesu pracujícím s malířskou zkratkou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza akad. mal. J. Trnky, výtvarníkovy syna

(150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



98

98. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Kaplička v Babicích

tempera, lepenka, 1941, 23,5 x 33 cm, sign. PD J. Zrzavý 41, rám, vzadu popsáno.

Nabízená položka je dílem jednoho z nejvýznamnějších avantgardních představitelů moderny, proslulého českého solitérního umělce, který ve svém díle originálně kloubil kubizující prvky se symbolistní formou. Výjev zachycuje jeho často tematizovanou českou vesnici, v tomto případě jde o Babice. Varianta obrazu je ve sbírce Západočeské galerie v Plzni (Kaplička v Babicích, tempera na plátně a překližce z r. 1941 - viz. Srp, Orliková: Jan Zrzavý, Academia, Praha, 2003, str. 320). Motiv návsi české vesnice s dřevěnými stavbami patří k častým motivům z autorova zralého tvůrčího období 40. let 20. století - nabízená položka představuje artefakt vytvořený v nezeměním duchu, s typickým koloristickým provedením i tvarovou stylizací.

VYSTAVENO: Galerii Vltavín, Praha, 1999

PROVENIENCE: sbírka syna nakladatele Otakara Štorch-Mariena, který k dílu tradoval historku, že Janu Zrzavému zapůjčil už zakoupený obraz pro výstavu (byl to Sv. Jan), a když si pro něj posléze přišel, odmítl mu jej autor vrátit. Jako revanš Štorch-Marieni nabídl tento obraz s babickou kapličkou. Obdobných historek o J. Zrzavém s jeho vztahu k již prodaným dílům se traduje nespočet.

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 60 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 14:55, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



100



102

100. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Lodky

pastel, papír, 1966, 18 x 34,8 cm, PD monogr. J. Z. 66, rám, PD ve výřezu obálka s autorovým rukopisem: Pavel Auersperg, vedoucí ideolog. oddělení UV KSČ, Nábřeží Kyjevské brigády 12, Praha 1 a poštovní razítko Okrouhlice, 25. IV. 66. Krásná, intimní práce velikána české malby 20. století.

(80 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

102. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Krajina

pastel, papír, 28,5 x 23 cm, PD monogr. J. Z., rám, na papíře i paspartě drobné skvrnky. Komorní a intimně laděná práce klíčového autora českého umění 20. století.

(80 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



103

103. (K)

Alois Kirnig (1840–1911)

Cesta podél řeky

olej na plátně, dat. 1909, 70 x 42 cm, sign. LD, rám. Netradiční ukázka Kirnigovy osobně laděné náladové krajinomalby zacházející až do vrcholícího symbolismu počátku 20. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



104

104. (V)

Neznámý autor

Hornatá krajina

olej, karton, 80.-poč. 90. let 19. století, 21,7 x 29,7 cm, rám, přiložen odborný posudek PhDr. Ing. Michaela Zachaře, vzadu nalepen výstřižek z aukčního katalogu

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



99

99. (K)

Jindřich Štyrský (1899–1942)

Všední probuzení

olej na plátně, dat. 1937, 54 x 66 cm, sign. PD, rám, na blindrámu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1946.

Vizuálně výrazná osobitá a obsahově mnohvrstevnatá ukázka autorova vrcholného surrealismu, v tomto případě v jeho veristické poloze, úzce korespondující s nejlepšími reprezentanty evropské dobové scény tohoto směru. Jedná se o výjimečné dílo nezpochybnitelné galerijní hodnoty s perfektní proveniencí. Obdobně významné práce se na aukčním trhu vyskytují jen ojediněle. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz byl poprvé vystavený za Štyrského života v Topičově salonu na společné výstavě s Toyen v roce 1938 (kat. č. 7). Následně byl zařazený na všechny důležité Štyrského výstavy, které se konaly po roce 1945: Štyrského posmrtnou retrospektivu, konanou v roce 1946 v budově Mánesa (č.k. 200), retrospektivu Štyrského a Toyen, konanou v Brně a v Praze v letech 1966-1967 (č.k. 102) a retrospektivu Jindřicha Štyrského, která proběhla v roce 2007 v Domě U Kamenného zvonu v Praze (č.k. 247). Obraz byl zařazený rovněž do katalogu k výstavě *Český surrealismus*, která proběhla v Městské knihovně v Praze v roce 1996 (repr. 152). Byl reprodukován mj. ve Sborníku SVU Mánes 1938-1945 (1947) a v monografii Jindřicha Štyrského od Lenky Bydžovské a Karla Srpa (Argo, 2007, obr. 247, s. 412).“

(12 000 000 - 14 000 000 Kč)

9 000 000 Kč

(€ 360 000)



99

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydávající je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydávající je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydávající nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydávající nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



101

101. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Sběračka klásků

olej na plátně, 90. léta 19. století, 75 x 105 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek.

Raná symbolistní malba pochází od jednoho z nejvýznačnějších českých krajinářů a spadá do jeho časného, ještě předokořského období. Velkoformátový schikanederovsky laděný výjev sofistikovaně zachycuje pantheistickou náladu a výtvarně již předznamenává autorovy nejvýše hodnocené práce. Sběratelsky mimořádně cenné dílo je navíc ve zdobné dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(1 300 000 - 1 500 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 40 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:15, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



105



107



106

105. (K)
František Hudeček (1909–1990)
Hlava

olej na plátně, dat. 1947, 75 x 60 cm, sign. PN, rám.
Neobvyklá Hudečkova malba se svou okázalou suverenitou vymyká jeho tehdejší malířské rutině a odklání se od Skupiny 42 ve formě souzvějící s významnou návštěvou španělských výtvarníků v tehdejší Československu. Raritně velkoformátová práce vynikajícím způsobem reprezentuje Hudečkovu poválečnou malbu a svým netradičním pojetím i kompozicí patří ke sběratelsky raritním artefaktům. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a odborné vyjádření PhDr. E. Petrové z roku 2004

(900 000 - 1 000 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 28 000)

106. (V)
Stanislav Lolek (1873–1936)
Úlovek

olej, plátno na kartonu, 18,3 x 28,2 cm, PD monogr. L.S, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Ing. Michaelem Zachářem a PhDr. Martinem Kodlem, na rámu drobné oděrky. Známy český malíř byl velkým milovníkem přírody, zejména lesa, což se projevilo i v jeho malbách. Studoval na AVU u J. Mařáka, nicméně i on sledoval spíše cestu realismu (jako většina Mařákových žáků). Nabízený kus patří k méně klasickým pracím, které tematizují zvířecí motiv, nicméně svým provedením a raritním námětem patří do škály kvalitních autorových prací.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

107. (K)
Gustav Macoun (1892–1934)
Tání v Kamenických

olej na plátně, 70 x 85 cm, sign. LD, rám.
Koloristicky podmanivá předjarní nálada v Macounově typickém vyzrálém motivu okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachářem

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



108



109

108. (V)

Jan Honsa (1876–1937)

Staré domy v Pelhřimově I.

olej, karton, 1913, 23 x 31 cm, sign. LD J. Honsa 1913, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Ing. Michaellem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem, vzadu ve výřezu popsáno autorem. Dílo autora, který studoval na Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka. Posléze se ale od jeho učení stejně jako i ostatní žáci odklonil, aby se přiblížil trendu impresionistické malby. Honsův rukopis šel však až téměř k pointilismu, což dobře dokládá tato malba tematizující autorův oblíbený námět pražských zákoutí.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

109. (K)

Otakar Marvánek (1884–1921)

Autoportrét

olej na lepence, dat. 1917, 65 x 50 cm, sign. PD, rám, na rubu razítko z výstavy Mánesa v roce 1943. Excelentní ukázka Marvánekovy tvorby z mistrova vyzrálého období čerpá z nejlepších inspirací evropského expresionismu a předjímá výtvarné záměry skupiny Tvrdošijní. Pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)



110



111

110. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Podvečerní krajina

olej, karton, 1920, 28 x 34 cm, sign. LD OBubeníček 20, rám. Krásná práce předního českého krajináře, žáka Mařákovy speciálky, prokazuje nejen cit pro řemeslo, ale i pro svébytnost rozmanité české krajiny.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

111. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Řecký kostelík

olej na plátně, dat. 1996, 25 x 30 cm, sign. PD, rám. Senzitivní komorní malba ze zahraničních cest zaujme svěžím středomořským koloritem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(50 000 - 70 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



113

113. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

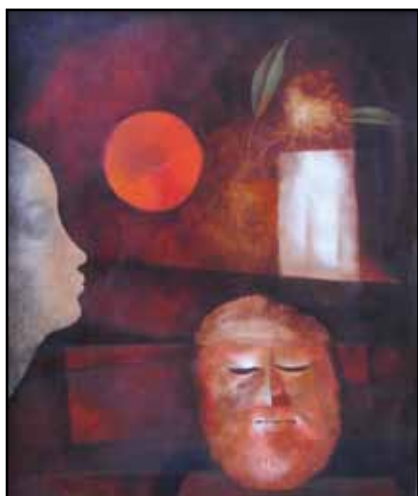
Krajina s řekou a kapličkou

olej na dřevě, 30 x 47 cm, sign. LD, rám. Nádherná Chwalova práce ze 70. let 19. století působící komplexně a uceleně včetně zdařilé, dobové adjustace. Byť se jedná o komornější formát, dílo vyniká výtvarnou monumentalitou, hloubkou perspektivy a pro Haushoferovce i charakteristickou dramatickou předbouřkovou atmosférou. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 9 200)



112

112. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Večer v ateliéru

olej, sololit, 1979, 67 x 55,5 cm, sign. LD Ota Janeček 1979, rám, vzadu popsáno autorem: Ota Janeček, VIII. 1979 Večer v ateliéru

(135 000 - 170 000 Kč)

97 000 Kč

(€ 3 880)



114

114. (V)

Miloslav Holý (1897–1974)

Únětické údolí

olej, karton, 1957, 33 x 28 cm, sign. PD M. Holý 57, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Holý Miloslav, ak. malíř, Blovice, Palackého 43, Únětické údolí, olej 33 x 28 a datováno vzadu na kartonu 1957

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



115



115

115. (K)

Jan Vojtěch Angermayer (1674–1740)

Zátiší s kančí hlavou, Zátiší se srnčí hlavou

oleje na měděném plechu, 24 x 31 cm, oba sign. UD a dat. 1731, rám, dva obrazy - pendanty. Brilantní a velice vzácná ukázka *natura morte* od autora, který se na českém trhu takřka nevyskytuje. Vynikající protějškové obrazy oplývají minuciézní malířskou technikou a řadí Angermayera ke špičce tehdejší evropské produkce. Výjimečné zámecké obrazy evokují tradici barokních interiérů a představují artefakty doslova galerijní hodnoty, což navíc podporuje také jejich původ z bavorských královských sbírek ve Schleissheimu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a aukční síní Christie's. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové

(600 000 - 700 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 15 600)



116

116. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Na louce u řeky

olej, lepenka, 66 x 50 cm, sign. PD OBubeníček, rám. Nádherná práce předního českého krajináře, žáka speciálky Julia Mařáka. Bubeníček se proslavil svým vyjimečným řemeslným uměním stylizovaným do sfér impresionistického realismu, ale také vyjimečným citem pro nejrůznější podoby tuzemské malby. Jde o exklusivní malbu vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem.

(300 000 - 350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



117

117. (K)

Jindřich Prucha (1886–1914)

Lichnice v máji

olej na plátně, 88 x 98 cm, sign. PD, rám.



Slavný, velkoformátový, v literatuře často zmiňovaný Pruchův suverénní obraz z jeho vrcholného období. Jde o výtvarně excelentní plenér z cyklu *Jaro v Železných horách*, který syntetizuje veškeré malířovo mistrovství, jež ho záhy u odborné veřejnosti proslavilo, a završuje etapu nejprogresivnější české předválečné krajinomalby. Výjimečná práce galerijních kvalit stále nedoceneného autora může být ozdobou jakékoliv evropské sbírky. Vystaveno v Mánesu v roce 1941 a 1943, o čemž svědčí i razítka na zadní straně. Reprodukováno v monografii *Malíř předjaří a jara Jindřich Prucha, Život a dílo* z roku 1941 (Jarmila Kubíčková, nakladatelství Dr. Václav Tomsa, Praha, kat. č. XXXIX). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachářem. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy

(1 800 000 - 2 200 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 60 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:25, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



118



119



120

118. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Virgato

olej, sololit, 26,3 x 25 cm, sign. PD Beneš, rám, vzadu popsáno: Sob 13, Vlastimil Beneš Virgato. Nabízená položka je krásnou prací ceněného malíře, člena skupiny Máj 57, který se proslavil svým nezaměnitelným, naivizujícím podáním malby. Krásná galerijní práce!

(70 000 - 80 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 400)



121



122

119. (K)
Josef Jíra (1929–2005)
Velikonoční

olej na plátně, dat. 1993, 30 x 42 cm, sign. PD, rám, v původní adjustaci. Svátečně a optimisticky laděná jarní nálada v Jírově osobitě propojení zátiší a krajiny, jejíž senzitivní zážitek je ještě umocněn použitou aplikací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(90 000 - 120 000 Kč)
80 000 Kč
(€ 3 200)

120. (V)
Vladimír Komárek (1928–2002)
Zátiší s knihou na stole

olej, plátno, 1989, 65 x 90 cm, sign. LD V. Komárek 89, rám

(45 000 - 55 000 Kč)
36 000 Kč
(€ 1 440)

121. (K)
Josef Jíra (1929–2005)
Dušíčková krajina

komb. tech. (olej, koláž) na plátně, dat. 1992, 27 x 35 cm, sign. PD, rám. Expresivní, působivá, až symbolisticky koncipovaná Jírova práce s velice promyšlenou kompozicí. Vzádu autorův osobní přepis s lokací krajiny na Prosičce, avšak s chybným údajem rozměrů. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 400)

122. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Žižkov

akvarel, papír, 1945, 42 x 51 cm, sign. LD Beneš 45, rám. Krásné dílo zajímavého umělce, člena skupiny Máj 57 a barvurního naivizujícího malíře.

(30 000 - 40 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 760)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



123

123. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Dívka v červeném

olej na plátně, 60 x 47 cm, sign. PD, rám.

Excelentní, pozoruhodně podmanivý, mnohovýznamově laděný výjev s mistrnou rozehrávkou Muchových kompozičních zkratk a koloristických fines. Vzácná autorova olejomalba reprezentuje nejlepší secesní kvalitu v mimořádném, umělecky oduševnělém ztvárnění. Obraz tak působí na pozorovatele naprosto sugestivně a poutavě, přičemž doba vzniku plátna po roce 1910 zcela koresponduje se špičkou tehdejší evropské produkce. Plátno bude zařazeno do soupisu díla připravovaného Johnem Muchou, malířovým vnukem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz je mimořádně působivý, dívčiny oči doslova magnetizují diváka, který může přemýšlet o významu role, kterou tato dívka představuje.“) a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(3 500 000 - 4 500 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 100 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:30, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



124



126



127

124. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Dvě ženy

tužka, kvaš, papír, 1944, 60 x 44 cm, sign. PD VBeneš 44, vzadu popsáno autorem: 2 ženy IX. 1944, při okrajích lehce poškozený papír. kompozitně i koloristicky bravurní práce jednoho z významných českých umělců II. poloviny 20. století. Nabízené dílo patří k méně tradičním, o to však zajímavějším, erotickým motivům, jimž se autor věnoval jen zřídka (avšak s o to větší chutí).
(40 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
(€ 1 160)



125



128

125. (K)
Alois Kirnig (1840–1911)
Hrad v Tyrolsku

olej na plátně lepeném na kartonu, 28,5 x 37 cm, rám. Mimořádný doklad Kirnigovy svěží, plenérové malby ze 60. let, až barbizonsky koncipované, ve vytříbeném monochromním koloritu. Ojedinělost výtvarného pojetí plátna byla důvodem k zakoupení továrníkem Waldesem, z jehož kolekce původně dílo pochází, o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu (č. 382), později restituce Národní galerie v Praze (č. 02123). Obraz je v kvalitní, slohově vhodné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové
(140 000 - 160 000 Kč)
120 000 Kč
(€ 4 800)

126. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Průhled mezi domy

olej, sololit, 1976, 18 x 25 cm, sign. LD Beneš 76, rám, vzadu popsáno a datováno autorem a nalepen štítek s popisem
(50 000 - 60 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)



125

127. (K)
Jan Skramlík (1860–1936)
Secesní dáma

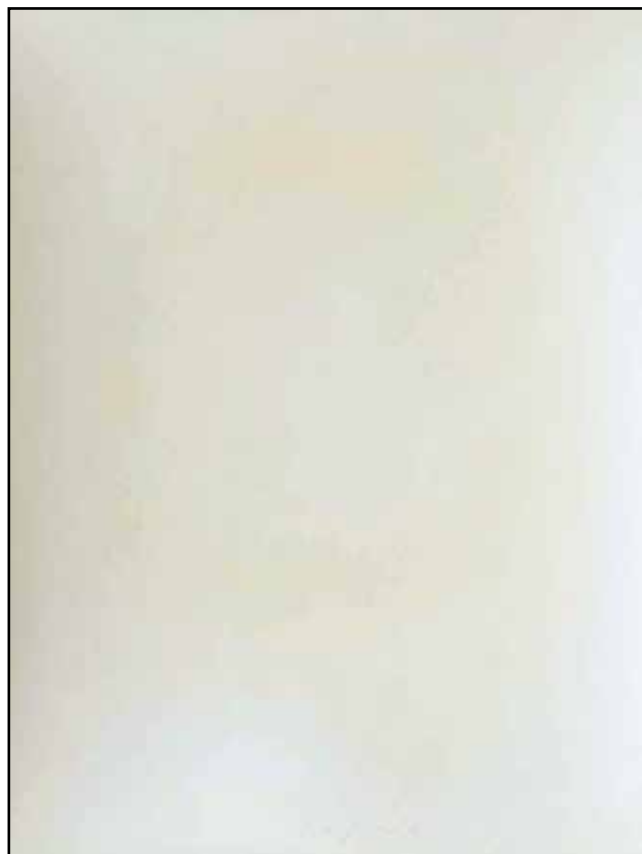
olej na plátně, 49 x 37 cm, sign. LD pod rámem, rám, zaskl. Špičkový příklad autorovy rané portrétní malby okolo roku 1910 přesahující akademické hranice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem
(35 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

128. (V)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Střechy

olej, sololit, 1941, 28 x 33,5 cm, sign. PD Beneš 41, rám
(50 000 - 60 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 200)



129



130

129. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Lodi

pastel na papíře, dat. 1941, 28 x 39 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., na rubu štítek z autorovy pařížské adresy. Velice výrazná, mistrně vymodelovaná a barevně intenzivní Zrzavého marina z periody bezprostředně po návratu do Čech, avšak se zpřítomněnou a intenzivní vzpomínkou na jeho šťastný pobyt v Bretani. Vystaveno v expozici *Jan Zrzavý - Božská hra* v Galerii moderního umění v Ostravě a reprodukováno v mistrově monografii K. Srpa (Arbor Vitae, Praha 2012, str. 149, č. 122). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa (cit.: „...K tomuto motivu určitého levitování těžkých lodí nad mořem se Zrzavý dlouho dobíral, a představuje jeden z jeho nejosobitějších vkladů. Pastel pochází z období, kdy Zrzavý prožíval největší umělecké úspěchy. Je zdařilou ukázkou dosud opomíjeného období Zrzavého tvorby z válečných let.“)

(700 000 - 800 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)

130. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Žlutá mlhovina

pastel, papír, 21,7 x 15,8 cm, sign. DU Boštík, rám. Typické dílo známého českého abstrakcionisty, člena skupiny UB12

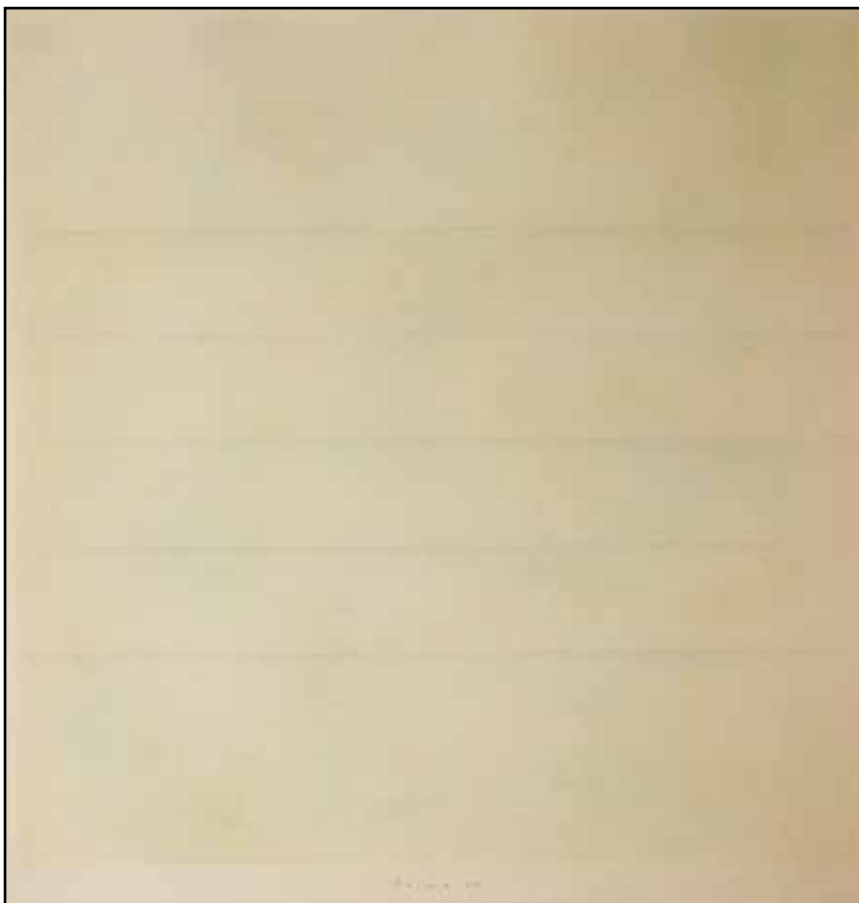
(18 000 - 22 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)



131



132



134

131. (K)

Johann Wilhelm Jankowsky (1825–1870)

Karlovarská promenáda

olej na plátně, 63 x 79 cm, sign. PD, rám. Jeden z nejrepresentativnějších autorových obrazů z 60. let 19. století, který se na trhu vyskytl, a to ve vynikajícím malířském přednesu s dokumentární hodnotou, zachycující kolonádu ještě před rozličnými přestavbami. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „...Předložený obraz je typickým a špičkovým dílem J. W. Jankowského, malíře majícího renomé zatím především na evropských aukcích.“)

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

132. (V)

Václav Bošík (1913–2005)

Rýhování - mlhovina

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50,5 cm, sign. DU Bošík 80, rám, typický autorův motiv mlhoviny zastupuje práce z umělcova vrcholného období. Zúročuje se v ní výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes tento člen skupiny UB 12 patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20. století. Jde o práci galerijní hodnoty.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

134. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Mrož a lední medvědi

kvaš, papír, 35 x 27,3 cm, sign. Ld Z. Burian, rám. Dílo známého, sběratelsky vyhledávaného umělce, klíčového představitele české malby a ilustrace 20. století, jehož rukopis je nezapomenutelný a obecně povědomý všem tuzemským generacím.

(90 000 - 120 000 Kč)

66 000 Kč

(€ 2 640)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



133

133. (K)

Adolf Kosárek (1830–1859)

Horská krajina s vodopádem

olej na plátně, kolem roku 1853, 58 x 79 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu přips V. Barvitia, který zpracoval Kosárkovu pozůstalost.

Na trhu zcela raritně se vyskytující monumentální romantická krajinomalba jednoho z nejtalentovanějších žáků Haushoferovy školy ve vzácném velkoformátovém provedení s oblíbeným motivem vysokohorské bystřiny. Obraz vyniká excelentně zvládnutou kompozicí a v kombinaci s vytříbeným koloritem vystihuje atmosféru majestátní alpské přírody, navíc ve vkusné a kvalitní dobové adjustaci. Olej pochází původně z patricijské rodiny, posléze z důležité pražské sbírky a byl zařazen na výstavu *Ferdinand V. Dobrotivý a umění jeho doby* v Císařské konírně Pražského hradu v roce 2012, v jehož katalogu je publikován a reprodukován. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 600 000 Kč

(€ 64 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:40, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



135



136

135. (K)

blízký okruh Pietera de Molijna (1595–1661)

Krajina s venkovskou usedlostí

olej na dřevě, 52 x 69 cm, rám, provedena parketáž. Na českém trhu málo frekventovaný příklad dobové holandské malby z počátku 2. poloviny 17. století s mistrovským provedením, přičemž stav odpovídá stáří díla. Obraz patří ke kvalitním a za první republiky velice ceněným a vyhledávaným investicím, což dokládá i původ oleje z důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. Dr. J. Neumanna, Dr.Sc., příklánějíciho se k názoru autorství Pietera de Molijna, a odborné vyjádření PhDr. H. Seifertové

(500 000 - 600 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)

136. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

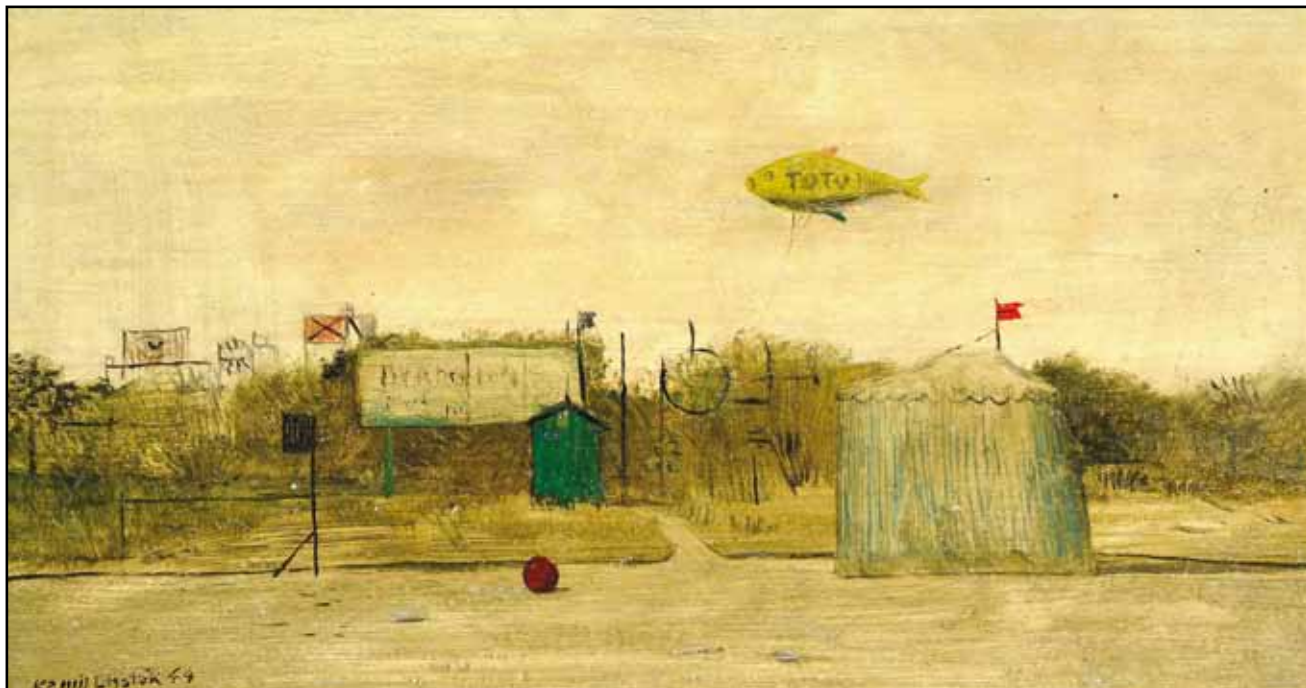
Na divokém západě

tuš, papír, 15 x 32,4 cm, PD monogr. ZB, rám. Dílo známého, sběratelsky vyhledávaného umělce, klíčového představitele české malby a ilustrace 20. století, jehož rukopis je nezaměnitelný a obecně povědomý všem tuzemským generacím.

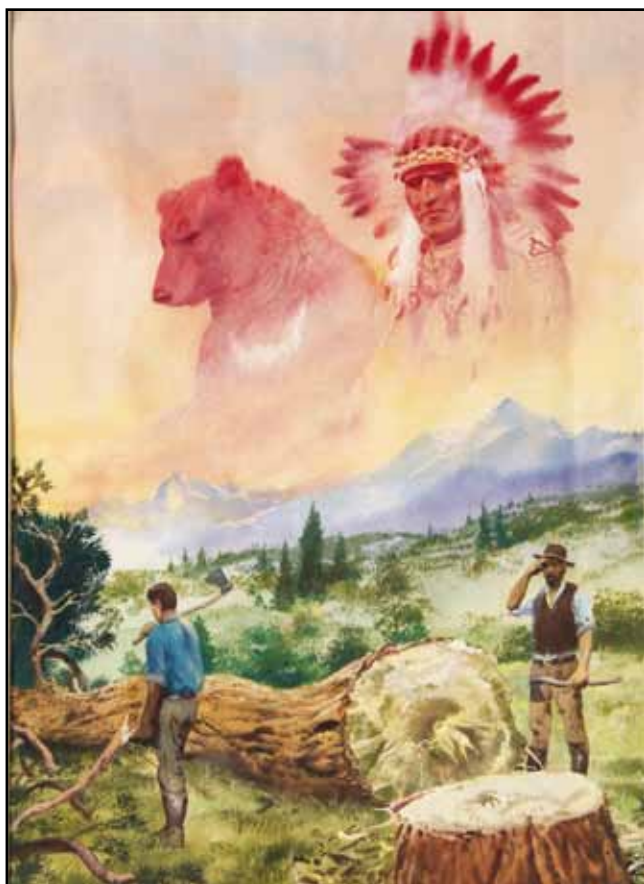
(50 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



137



138



137

137. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Krajina se vzducholodí

olej na překližce, dat. 1944, 14 x 24 cm, sign. LD, rám, na rubu připsal autor. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2010. Vynikající, sběratelsky velice vzácná ukázka Lhotákovy rané civilistní skupinové tvorby z jeho nejlepší doby. Typická maloformátová a drobnopisná malba působí divácky velice přitažlivě především díky sofistikovanému propojení všech charakteristických malířských i motivických fines a specifické barevnosti. Dílo je uvedeno v autorově soupise pod č. 589/11 (s rozdílnými rozměry). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „...Roku 1944, kdy vznikla *Krajina se vzducholodí*, Lhoták namaloval jedny ze svých nejryčičtějších obrazů, a své výtvarné citění v nich projevil tak, že tuto jejich povahu vyjádřil i ryze malířským způsobem. Zobrazené předměty opticky změkčil a vylehčil řídkými a vesměs světlými barvami, jakoby obestřenými mlžným oparem a viděnými ve snu, jež nanášel na podklad takřka letmo a se zřetelnými, malbu oživujícími stopami štětce.“)

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

850 000 Kč

(€ 34 000)

138. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Dřevorubci

kvaš, papír, 38,5 x 27,5 cm, LD monogr. ZB, rám, ilustrace pro časopis Pionýrská stezka, 1971. Jde o krásné dílo legendárního českého kreslíře a malíře, jehož dílo je známé nejširší vrstvě diváků a sběratelů umění. Nabízená položka je ukázkou z autorovy tvorby věnované divokému Západu a indiánské tematice a je ilustrací (či je inspirováno) jedním z literárních děl, jež Burian doprovázel svými kresbami. Hodnotný sbírkový kus!

(100 000 - 120 000 Kč)

88 000 Kč

(€ 3 520)



140



139

139. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Krajina s balonem

litografie, dat. 1978, 42 x 27,5 cm, sign. PD,
 rám, pasparta, zaskl.. Konzultováno a posouzeno
 prof. J. Zeminou

(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 360)

140. (V)
Zdeněk Burian (1905–1981)
Loupež bankéře

olej, karton, 1944, 45 x 32 cm, sign. LD
 Z. Burian, rám. Jde o překrásnou malbu
 legendárního českého kreslíře a malíře, jehož
 dílo je známé nejširší vrstvě diváků a sběratelů
 umění. Nabízená položka je ukázkou z autorovy
 malířské tvorby, v níž prokázal pozoruhodné
 řemeslné schopnosti v rámci fotorealistické
 malby. Krásným dokladem je např. lehkost
 prolínání několika portrétů, které v díle
 vypovídají o dramatické události. Krásná práce
 galerijní hodnoty.

(120 000 - 130 000 Kč)
100 000 Kč
 (€ 4 000)



141

141. (K)

Josef Navrátil (1798–1865)

V bouři

kvaš na papíře, 20 x 26 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Inovativní, až atmosféricky pojatá Navrátilova momentka ze 40. let 19. století již oproštěná od dekorativních detailů, naznačující další vývoj pokrokové evropské krajinomalby. Krásné dílo z autorova vrcholného období pochází z důležité pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)



142

142. (V)

Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Dutá figura s jablkem

olej, plátno, 1975, 50 x 82,5 cm, sign. PD Chlupáč M., rám, vzadu sign. Chlupáč M 1975 a nalepen štítek: Dutá figura s jablkem 1975. Autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století, a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia. Nabízená položka však reprezentuje jeho malířské umění, které však v užití masivních objemů koresponduje s jeho tvorbou sochařskou. Dílo je však dokladem jeho umělecké všestrannosti a tak i vynikající prací galerijní hodnoty.

VYSTAVENO: na výstavě Miloslav Chlupáč - Plastiky, obrazy, kresby, Galerie Vltavin 2006

(220 000 - 250 000 Kč)

185 000 Kč

(€ 7 400)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



143

143. (K)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Židovský hřbitov v Praze

olej na plátně, dat. Paris 1857, 113 x 147 cm, sign. PD, rám, vzadu pečeť bruselského znalce.

Jde o jeden ze stěžejních Čermákových obrazů, jež je pro svůj význam zmiňován v četné tehdejší i současné literatuře, mimo jiné i v Tomanově slovníku (str. 142). Přestože se jedná o výsostně pražský motiv, tento zcela raritní, sběratelsky unikátní artefakt jednoho z nejvýznamnějších figurálních malířů, se znovu dostává do českého prostředí až po více jak 150 letech. Ačkoliv dílo vzniklo v pařížském ateliéru v Rue des Martyrs, Čermák zde dokázal dokonale postihnout panorama Pražského hradu s katedrálou sv. Víta, jakožto symbolu českých zemí. I když obraz vytvořil v sedmadvaceti letech, dokazuje i v těch nejjemnějších malířských nuancích vyzrálý styl a kvalitní bruselské školení. Mistr vynikajícím způsobem zachytil atmosféru a dějovost námětu v čele s kryptoportrétem paní Gallaitové, chotí svého učitele, v centru kompozice. Znovuobjevený Čermákův obraz, opakovaně reprodukováný a známý rovněž z přípravných studií a skic nacházejících se v majetku Národní galerie v Praze a Muzea hl. města Prahy, je vůbec poprvé od svého vzniku představen široké české veřejnosti. Byl vystaven v roce 1858 ve vídeňském Kunstvereinu, zůstal v majetku paní Josefiny Čermákové, posléze v roce 1873 prodán v Bruselu a objevil se až v roce 1981 jako součást soukromé sbírky A. van Zuylena v Lutychu. Artefakt zosobňuje výjimečnou práci výsostně galerijní a sběratelské hodnoty v exklusivní slohové adjustaci. Výlučnost ještě umocňuje provenience obrazu, který se složitou cestou dostal zpět na český aukční trh. Svrchovaná, sofistikovaná malba řadí toto plátno mezi nejenom české, ale také evropské vrcholy tehdejší umělecké scény. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 100 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 15:45, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.



144



145



146



147

144. (V)

František Gross (1909–1985)

Hnědá krajina

kombinovaná technika, sololit, 1964, 46,5 x 111,5 cm, sign. PD F. Gross 64, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. Kysely, člen Skupiny 42, SČUG Hollar a Radar. Zajímavé dílo autora, který patří k nejvýraznějším představitelům legendární Skupiny 42 a pozdější Skupiny RADAR. Gross byl vynikající malíř a v průběhu 60. let se přiklonil i k experimentální tvorbě, v rámci níž zkoumal i konstruktivní abstrakci, k níž už ostatně směřoval od svých slavných „strojků.“ Nabízená položka patří k raritním dílům, které skvěle obohatí privátní grossovské sbírky, či sbírky moderního českého umění.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

(80 000 - 120 000 Kč)

59 000 Kč

(€ 2 360)

145. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Portrét dívky

olej na plátně, dat. 1957, 44 x 30 cm, sign. LN, rám. Vynikající doklad Bauchovy poválečné mistrovské exprese v kontextu portrétního umění své doby. Obraz autorem vybrán na výstavu v Galerii umění v Karlových Varech, o čemž svědčí mimo jiné i razítko na zadní straně blindrámu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

146. (V)

František Gross (1909–1985)

Ubu

olej, sololit, 1972, 40 x 30 cm, sign. PN F. Gross 72, vzadu popsáno: František Gross „UBU“, rám, autor patří k nejvýraznějším představitelům moderní české malby 20. století, byl členem Skupiny 42 a skupiny RADAR. Tato práce je vynikající ukázkou jeho pozdně konstruktivistického díla, v němž se zabíral tematizováním tzv. strojků. Nabízená malba patří ke krásným ukázkám tohoto cyklu a je skvělým sběratelským předmětem pro ty, kteří ve své sbírce touží mít zastoupenou legendu českého výtvarného umění, Františka Grosse.

(80 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

147. (K)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Oslík ve stáji

olej na papíře, dat. 1845, 21,5 x 24 cm, rám, pasparta, zaskl. Sběratelsky vzácný unikát řadící se k Čermákovým prvním obrazům ve vynikající prvorepublikové adjustaci. Význam ještě akcentuje opakované publikování a původ z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou, doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(60 000 - 80 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



148



149



150

148. (V)

Milan Grygar (1926)

Křížení (Obraz a zvuk)

akryl, plátno, 1991-92, 45 x 45 cm, sign.vzadu
Milan Grygar 1991-92, rám, vzadu popsáno:
Obraz a zvuk, Křížení, Milan Grygar 1991-92.
Dílo klíčového představitele konceptuální malby
II. poloviny 20. století.

(140 000 - 165 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)

149. (K)

František Hudeček (1909–1990)

Zbytky věcí

frotáž tužkou na papíře, dat. 1934, 19 x 28 cm,
sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Vrcholně
surrealistická, experimentální Hudečkova práce
v unikátní technice a vkusné původní adjustaci.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,
CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 70 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

150. (V)

Robert Hliněnský (1908–1979)

Kompozice

olej, dřevo, 1975, 22,5 x 26,3 cm, sign. PD R.
Hliněnský 1975, rám

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



151

151. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Orel a šachovnice

olej a tempera na lepence, dat. 1968, 41 x 51 cm, sign. PD, rám. Inovativní, neobvyklá autorova kompozice s odvážným členěním plánů a v původní adjustaci. Olej zaujme koloristicky expresivním, avšak uvolněným a velkorysým štětcovým duktem, a dobře zažitými, až abstraktně citěnými tvary. Práce pochází z kvalitní poválečné sbírky a figuruje v Lhotákově soupise děl pod č. 1403/17. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (800 000 - 900 000 Kč)

650 000 Kč
(€ 26 000)



152

152. (V)

Vincent Hložník (1919–1997)

Dialog

olej, karton, 1976, 69 x 49 cm, PD monogr. V. H. 76, rám. Nabízená malba je dílem významného slovenského umělce, jehož malba se odvíjí na základě kubizujících tvarů, a dále barevného i formálního expresionismu baconovského ducha. Hložník vystudoval pražskou VŠUP u Fr. Kysely a patří k jeho nejvýznamnějším absolventům.

(35 000 - 50 000 Kč)
31 000 Kč
(€ 1 240)



153



155



154

153. (K)

Jiří Kars (1880–1945)

Odaliska

olej na plátně, dat. 1929, 64 x 50 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž, vzadu štítek z výstavy z roku 1980. Charakteristická francouzská malba v podání jednoho z význačných českých kosmopolitně uznávaných výtvarníků se zabývá klasickým tématem, avšak v typickém osobitěm fauvistickém pojetí, přičemž je v dobové adjustaci. Obraz, jenž pochází ze sbírek pařížského Musée du Petit Palais, byl navíc otištěn v monografii Jiřího Siblíka (Georges Kars, Odeon, Praha, 1999, repro. 91). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kars se nacházel v období, kdy by se sice jeho práce dala srovnat s Henri Matissem, avšak na rozdíl od něj pracuje s propracovaným objemem, umístěném v hlubším prostoru. Tento přístup prozrazuje autorovo vyspělé mnichovské umělecké vzdělání. Nenuceně působící poloakt je však důmyslně podán v esovitěm zakřivení, ve kterém zejména vyzní pravá ruka, ležérně položená na opěradlo židle. V pozadí za židli vpravo je zřejmě opřený další Karsův rozmalovaný obraz. Představuje vrcholnou ukázkou tehdejší figurální malby.“)

(400 000 - 600 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 10 800)

154. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Hlava

pastel, papír, 1976, 21 x 26,4 cm, sign. PD Fr. Hudeček 76, rám

(22 000 - 26 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

155. (K)

Aleksei von Hanzen (1876–1937)

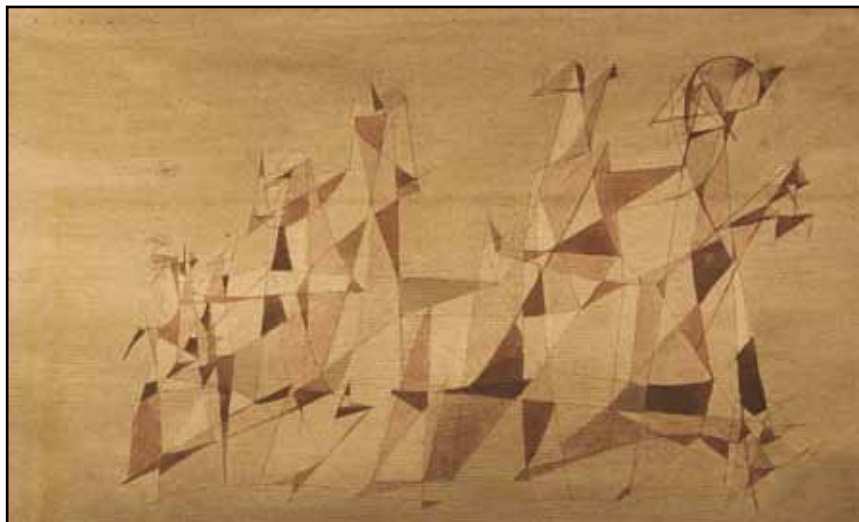
Plachetnice na rozbouřeném moři

olej na plátně, okolo 1900, 70 x 100 cm, sign. LD, rám. Brilantní ukázkou světově uznávaného marinisty, pokračovatele Aivazovského tradice. Obraz je v původní adjustaci a výborném stavu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(400 000 - 500 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 000)



156



157



159



158

156. (V)

Josef Istler (1919–2000)

Postavy

tuš, akvarel, papír, 1944, 26,5 x 43,7 cm, sign. LN Istler 44, rám, vzadu razítko: vystaveno v Mánesu 1947, VYSTAVENO: ve výstavní síni Mánesa, Praha 1947

(80 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 600)

158. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Dívka nad svíčí

tuš, pastel, papír, 28,3 x 18,4 cm, sign. PD Ota Janeček, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 380)

157. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zápas

lept, dat. 1945, 42 x 29,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(18 000 - 22 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)

159. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Louňovice pod Bláníkem

olej na plátně, 30 x 50 cm, sign. LD, rám. Svižná autorova krajinomalba kolem roku 1940 z jeho oblíbeného Podblanicka s vysokou dokumentární hodnotou v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



160

160. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Tvář dívky

olej, kombinovaná technika, plátno, lepenka, 18 x 23,7 cm, sign. DU Janeček, rám

(22 000 - 26 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



161



163



164

161. (K)
Miloslav Hájek (1927–2010)
Půlakt

bronz, v. 44 cm, sign., plastika. Přiložen autorův doklad o původu sádrového modelu z roku 1958, z něhož bylo s jeho svolením odlito 5 bronzových plastik. Socha řadí se k námětům figurálním, konkrétněji pak k motivům ženy, nese rysy modernistické zejména modiglianovské stylizace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a akad. sochařem Z. Preclíkem

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3 600)



162

162. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Trávy

olej, plátno, 1957, 100 x 65 cm, sign. DU Janeček 1957, rám, v zadu na plátně popsáno: str. 32 č. 33. VYSTAVENO: v galerii Slovákého muzea, Uherské Hradiště 2013 a v Galerii umění, Karlovy Vary

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč
(€ 11 200)

163. (K)
Josef Wagner (1901–1957)
Vzkříšení Lazara

bronz, 30 x 30 cm. Reliéf s největší pravděpodobností lil slévač Bursík v 50. letech 20. století. Dílo pochází ze sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a akademickým sochařem Z. Preclíkem

(15 000 - 25 000 Kč)

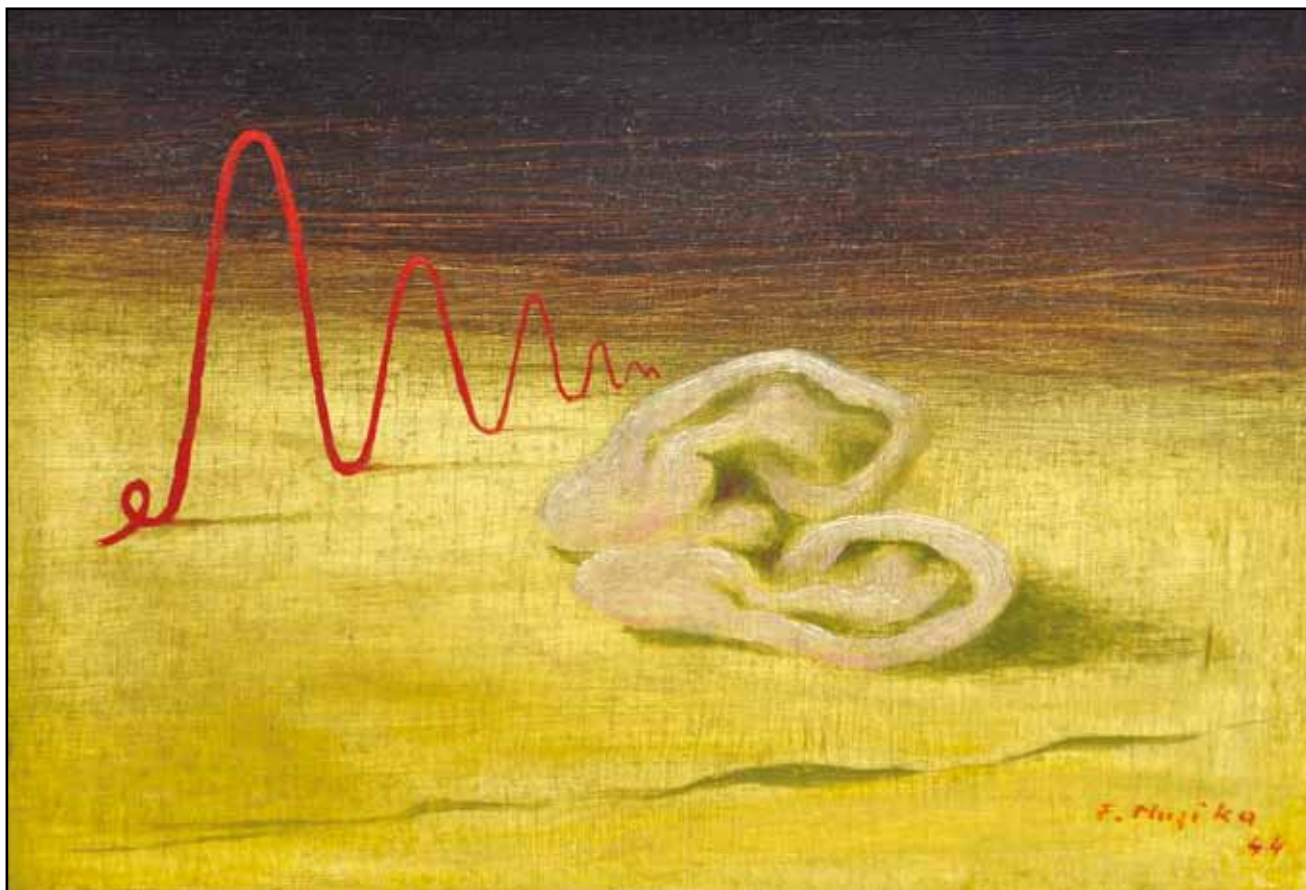
10 000 Kč
(€ 400)

164. (V)
Olga Karlíková (1923–2004)
Velrybí zpěv

olej, sololit, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU O Karlíková 98, rám, vystudovala na VŠUP obor bytový design a později pracovala pro UBOK, což jí umožnilo i v 50. letech se věnovat abstrakci, posléze prezentované dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé tvorbě, pročež se stala členkou UB12. Pozdní, leč intenzivní práce, demonstrující dobře autorčinu tvorbu.

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2 200)



165

165. (K)

František Muzika (1900–1974)

Podobenství

olej na překližce, dat. 1944, 16,5 x 22,5 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo 629. Přestože se co do formátu jedná o Muzikovu drobnější práci, významově se řadí k autorově mezní, vývojově důležité a sběratelsky takřka již nedostupné sérii obrazů pracujících s lidskými fragmenty, která vykulminovala v monumentální *Velké rekviem* z téhož roku, jež vlastní Národní galerie v Praze. I z dnešní perspektivy výtvarně odvážný, imaginativní výjev pojednává originální motiv dvou srostlých lidských uší na pozadí bezčasé, až divadelní scény, jejíž hloubka je budována především prostřednictvím signálně rudé ubíhající vlnovky a pravidelný geometrický ráz tvoří kontrast k organické povaze centrálního námětu. Obraz byl již za Muzikova života dokladem jeho pověstné malířské virtuozity, což pečeti i jeho přítomnost na důležité poválečné výstavě v Hořejšově galerii v roce 1946, v jejímž katalogu je publikován (str. 13, kat. č. 34), přičemž v úvodním textu toto konkrétní dílo Karel Teige charakterizuje zcela v souladu se surrealistickými závěry následovně: „Jen v Lautréamontově snu by mohly souložit dva ušní boltce.“ Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Obraz *Podobenství* je esencí Muziky, ve které diváka vtahuje do své představivosti jen dvěma motivy, jejichž spojení nabývá na neobvyklé zrakové přitažlivosti, upoutává tak, že nutí mysl, aby o něm neustále uvažovala. Je zároveň nesmírně obratně proveden.“)

(600 000 - 800 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)



165



166

166. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Portrét dívky

koláž, papír, 26 x 25 cm, monogr. PD JK 95, rám, na zadní straně signováno J. Kolář 95

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



167



169



168



170



171

167. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Probuzení rána

barevná litografie, dat. 1899, 101 x 36 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Z cyklu „Denní doby“. Oblíbený autorův motiv z období vrcholné secese v původní adjustaci. Zakoupeno v roce 1999 v galerii Peithner-Lichtenfels. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

168. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Pocta antice

muchláz, 1994, 41 x 24,3 cm, DU monogr. JK 94, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

169. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Odpočinek noci

barevná litografie, dat. 1899, 101 x 36 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Z cyklu „Denní doby“. Oblíbený autorův motiv z období vrcholné secese v původní adjustaci. Zakoupeno v roce 1999 v galerii Peithner-Lichtenfels. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

170. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Eiffelova věž

autokoláž, 25,8 x 53,4 cm, vše sign. na zadní straně J. Kolář, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

171. (K)

Karel Schlesinger (1826–1893)

Za úplňku

olej na plátně, dat. 1868, 38 x 46,5 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní biedermeierovské nokturno na trhu vzácně se vyskytujícího autora s typickými znaky uznávané německé krajinářské školy se představuje v meditativním večerním motivu. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

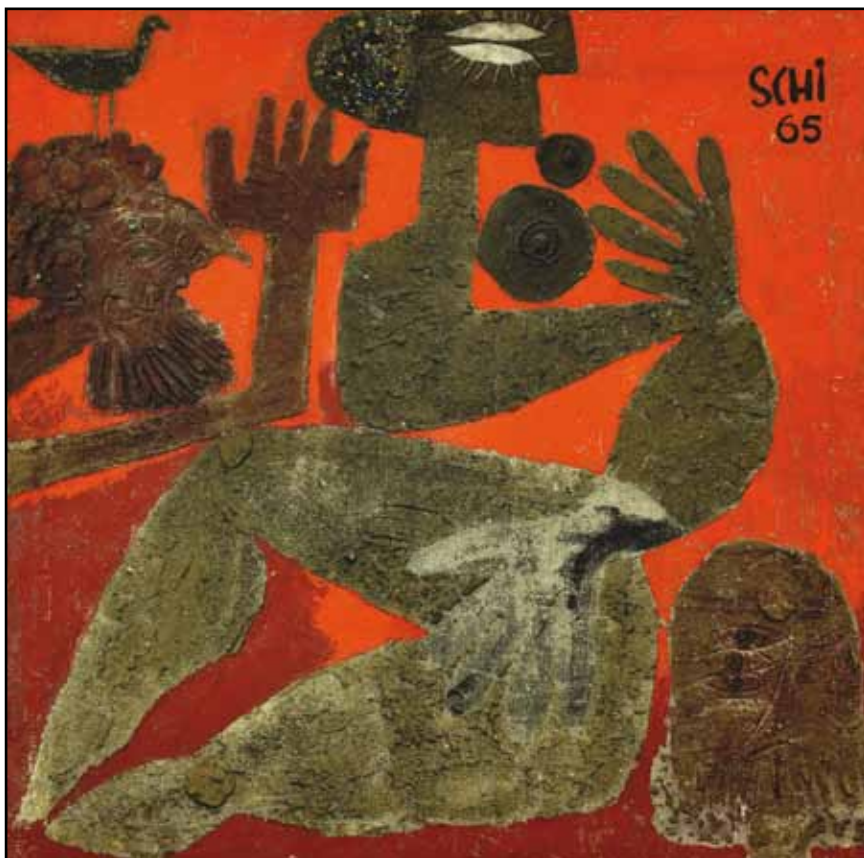
(€ 1 800)



172



174



173

172. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)
Obelisk

objekt, koláž, papír, v. 33 cm. Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42. VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

(35 000 - 50 000 Kč)
29 000 Kč
(€ 1 160)

173. (K)
Otakar Schindler (1923–1998)
Zuzana a starci

komb. tech. (olej, písky, drtě, sklo) na plátně, dat. 1965, 100 x 100 cm, sign. PN, rám. Vystaveno a zakoupeno v Galerii Kodl v roce 2002, původně z autorovy pozůstalosti. Výsostně reprezentativní velkoformátová práce z nejlepšího období tohoto výborného Fillova žáka. Obraz vznikl v autorově šťastné periodě, což se odráží i v suverénní a s chutí provedené malbě, která reflektuje ve starozákonním tématu závěry nové figurace i prostředky strukturálních tendencí. Zajímavým prvkem je použití skleněných aplikací, které odkazují k Schindlerovým úspěšným realizacím mozaiek. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(130 000 - 150 000 Kč)
100 000 Kč
(€ 4 000)

174. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)
Umberto Boccioni

domalovaná koláž na desce, 1991, sign. v zadu Jiří Kolář

(50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)



175



177

175. (K)

Julius Mařák (1832–1899)

Vnitřek lesa

kresba uhlím na papíře, 96 x 130 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu razítko Karáskovy galerie v Praze. Špičková Mařákova velkoformátová, precizně vystavěná uhlová kompozice kolem roku 1875 v tomto případě již úzce korespondující s jeho nejlepšími olejovými obrazy. Jedná se vskutku o mimořádně reprezentativní a náročnou scénu v nezvyklé prostorové velikosti, která se na trhu takřka nevyskytuje, přičemž je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(320 000 - 360 000 Kč)

280 000 Kč
(€ 11 200)

176. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Pocita panu R.

koláž, 1986, 49 x 35 cm, rám, vzadu nalepen popis od autora, Dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42. VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000.

(60 000 - 80 000 Kč)

47 000 Kč
(€ 1 880)



176

177. (K)

Antonín Dvořák (1817–1881)

Verbování v táboře Valdštejnově

olej na plátně, dat. 1848, 124 x 159 cm, sign. PD, rám. Monumentální, vynikající příklad špičkového mnohofigurálního výjevu z období kolem poloviny 19. století od jednoho z tehdy vysoce ceněných autorů, na současném trhu mimořádně raritního. Kromě všech charakteristických prvků osobitě žánrové malby je obraz ojediněle cenný i s ohledem na skrytý malířův autoportrét v ústřední partii scény. Rustikální replika tohoto obrazu je vystavena v litomyšlském zámku. Tento v literatuře zmiňovaný (mimo jiné i v Tomanově slovníku na str. 185) a dlouho neznámý, nyní znovuobjevený obraz vyniká léty prověřenou galerijní a sběratelskou hodnotou. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžkové, CSc. (cit.: „...Obraz je pozoruhodný nejen malířským postižením kompozice, revokující holandské mistry, ale také tím, že Dvořák patřil mezi první z malířů žánru, rozvíjejícího se v Čechách od čtyřicátých let 19. století. Již s ohledem na tuto skutečnost má obraz kromě malířské kvality mimořádnou cenu kulturněhistorickou, navíc se dotýkající kariéry prvořadě osobnosti evropských dějin, jakou byl Albrecht z Valdštejna.“)

(400 000 - 600 000 Kč)

280 000 Kč
(€ 11 200)



178

178. (V)

František Janoušek (1890–1943)

Tanečnice

olej, plátno, karton, 1939, 31,3 x 22 cm, rám, na malbě místy drobná poškození. Typický příklad biomorfních tvarů prostupujících Janouškovo dílo v tomto období, drobná práce významného autora surrealismu doprovázená posudkem Dr. M. Juříkové. Jde o práci charakteristickou pro Janouškovo předválečné období orientované na biomorfni tvary.

(120 000 - 140 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



179

179. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Jarní kytky

olej na plátně, 73 x 60 cm, sign. PD, rám. Sofistikovaná, velice rozvázně, však suverénně postižená kompozice, včetně mistrovsky zvládnutého chvějivého koloritu a v kontrastu s moderně monochromatickým okolím. Jedná se o kvalitní a reprezentativní práci z Kubínova nejlepšího francouzského období okolo roku 1930. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(500 000 - 600 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 18 000)

180. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

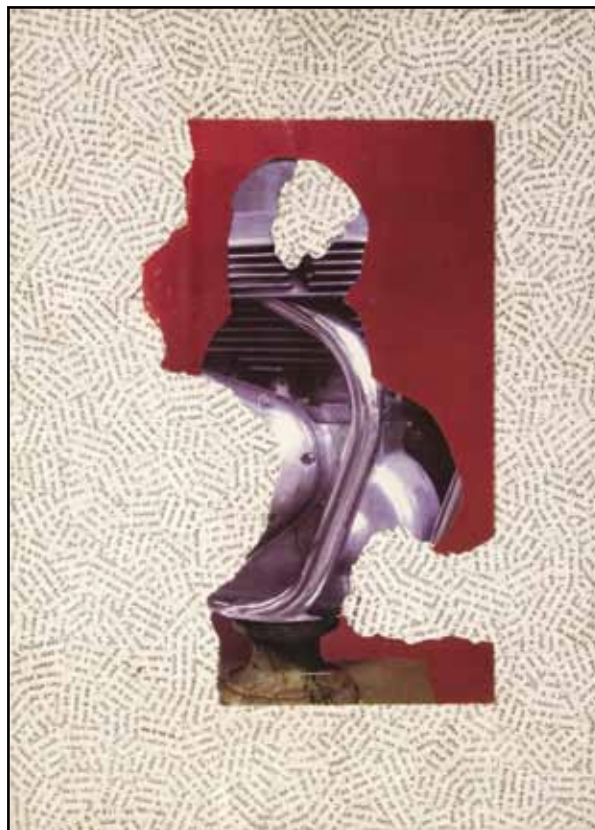
Portrét závodníka - Amputace

koláž, papír, dřevo, 1982, 40 x 30 cm, sign. vzadu J Kolář 82, rám, vzadu nalepen otisk zadní strany s popisem

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



180



181

181. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Na pastvě

olej na plátně, 75 x 89 cm, sign. PD, rám. Unikátní raná práce z roku 1905 malovaná s velkým citem k tradici české krajinářské školy, zároveň však s inovativními, takřka fauvistickými prvky, již předjímajícími v některých momentech až závěry abstrakce. Původně z kvalitní klánovické sbírky pana Melichara, posléze ze sofistikované kolekce. Mimořádné velkoformátové plátno je pro svůj význam reprodukováno v Nejedlého vzpomínkové knize *Malířovy toulky po Evropě, Cejlonu a Indii* (Praha, 1960, str. 50). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

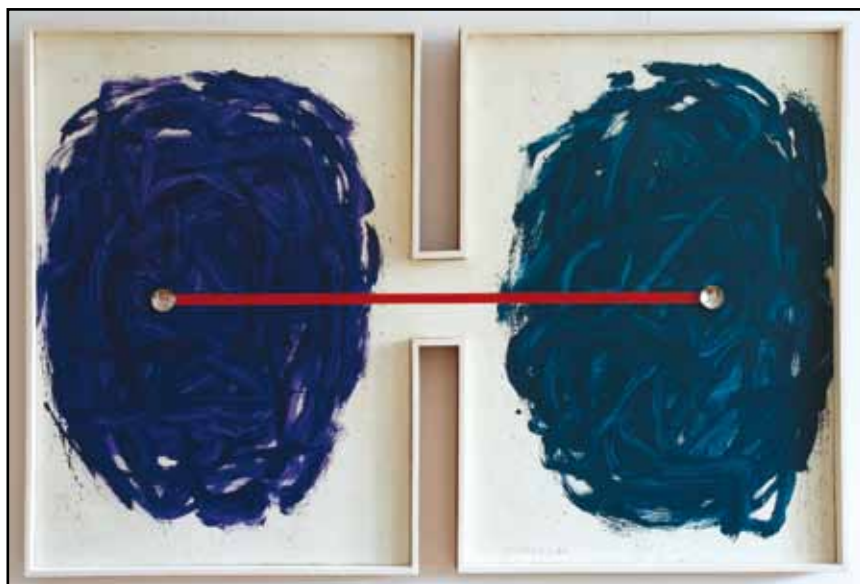
(550 000 - 650 000 Kč)

480 000 Kč

(€ 19 200)



181



182

182. (V)

Jan Kotík (1916–2002)

Dvoudílný obraz

olej, plátno, asambláž, 1967, 103 x 153 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od taštický pojednaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak bude sledovat až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění.

LITERATURA: Jan Kotík, Praha 1968, č. kat. 109, kat. obr. 29, Jan Kotík, Stockholm 1968, obr. kat. nestr., J. Kotík, Národní galerie Praha, č. soup. 997, 2011.

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

(350 000 - 400 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 11 600)



183

183. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Stolní zátiší s kyticí

olej na plátně, dat. 1937, 97 x 74 cm, sign. LN, rám. Velkoformátová, moderní květinová variace ve výtvarníkově typickém expresivním koloritu a původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „... Jedná se o vzácné dílo, které předpovídá jeho výtvarnou cestu ke smyslově zabarvenému expresionismu a výrazně monumentálnímu citění. Rok 1937 je přelomový a výtvarně mimořádně zajímavý. Navíc přinesl Janu Bauchovi velké uznání za dosavadní práci Grand Prix na mezinárodní výstavě v Paříži.“)

(450 000 - 550 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 16 000)



184

184. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Krajina s pohořím v dále

tempera, olej, plátno, 1963, 25 x 50 cm, sign. PD Kamil Lhoták 63, rám, vzadu razítko ČFVU č. S 1818, signováno a popsáno autorem: Kamil Lhoták Krajina s pohořím, přiložen prodejní list. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho typických námětů, jimž se autor věnoval v 60. letech. Se sobě vlastní nostalgií tehdy vytvářel jednoduché, panoramatické krajiny, do nichž zasazoval technicistní prvky přesně dle programu Skupiny 42 (jemuž se vlastně nikdy zcela nevzdálil). Zde je tím prvkem stan umístěný v pusté a tím i tajuplné krajině, který evokuje touhu po dobrodružství, jakýsi klukovský sen, který autor tak typicky zhmotňoval v celém svém díle. Krásná práce legendárního a sběratelsky ceněného autora.

LITERATURA: Malba je v soupisu Kamila Lhotáka uvedena pod číslem 1151/5.

(250 000 - 300 000 Kč)

175 000 Kč

(€ 7 000)



185

185. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Sváteční ulice

olej na plátně, 85 x 99 cm, sign. PD, rám. Vzácná raná práce oslavného vyznění s ojedinělým autorovým tématem z roku 1959. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(130 000 - 150 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 4 400)



186

186. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Periferie

olej, papír na kartonu, 1945, 41,5 x 37,5 cm, sign. LD B.Matal 45, rám. Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu formuloval svou výtvarnou práci. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimkl k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let a později. Nabízená položka představuje jednu z prvních prací, které Matal vytvořil po svém návratu z německého pracovního tábora, kde byl v letech 1942 - 1945 držen v děsivých podmínkách, které nadlouho podlomily jeho zdraví. I když na ta léta vypadl ze stereotypu denní tvorby (z této doby jsou známé jen kresby tužkou zasilané v dopisech domů, do Československa) vrací se v ní rovnou ke svému bravurně minimálnímu výrazu se zemitým koloritem odkazujícím na šed' městské periferie. Dílo je krásným dokladem autorova znovunalezení své umělecké podstaty a prezentuje tak jedno z nejužasnějších osobních vítězství v českém výtvarném umění. Na zadní straně kartonu je vyražen znak umělce domovského města Brna. Přiložen posudek NG o pravosti díla obsahující odborný reštaurátorský průzkum ak. mal. Zory Grohmanové z reštaurátorského oddělení Národní galerie v Praze a posudek PhDr. Heleny Musilové, dnešní ředitelky sbírky moderního a současného umění Národní galerie v Praze.

(400 000 - 450 000 Kč)

325 000 Kč

(€ 13 000)



187

187. (K)

Vladimír Preclík (1929–2008)

Hledání modrého slunce

olej na plátně, 115 x 100 cm, sign. a dat. 2000 na rubu, rám. Na trhu zcela raritně se vyskytující Preclíkova velkoformátová malířská práce zajímavě korespondující s jeho profilem proslaveného sochaře. Vyzrálá suverénní malba pochází přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(160 000 - 200 000 Kč)

135 000 Kč

(€ 5 400)



188

188. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Červený objekt

tempera, karton, 1975, 79 x 38,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1975, rám. Jde o dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho častých motivů: letadlo jako stafáž zvláštnímu červenému objektu. Z díla číší jeho láska k technickým předmětům a aviatice. Jde o jedinečný doklad autorovy soukromé vášně. Malba pochází z pozdějšího autorova tvůrčího období a je zajímavá expresivnějším podáním malby. Uvedena v soupisu Lhotákova díla pod číslem 1690/5.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

(300 000 - 350 000 Kč)

265 000 Kč

(€ 10 600)



189

189. (K)

Jan Trampota (1889–1942)

Stolní zátiší s ovocem

olej na plátně, 111 x 96 cm, rám, provedena rentoaláz. Znovuobjevená unikátní práce vážící se sérii několika výjimečných zátiší, ke kterým tento skvělý malíř přistoupil na začátku 40. let. Osobitá autorská variace vychází ještě z pozdního art deca a ornamentálních závěrů Nabistů. Jedná se o slohově ucelenou a čistou kompozici doposud ne zcela doceněného autora. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a restaurátorská zpráva akad. mal. Davida Franka z roku 1999

(250 000 - 300 000 Kč)

190 000 Kč

(€ 7 600)



190



190

190. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Krajina s balonem

olej, lepenka, 1944, 15,8 x 33,4cm, sign. LD Kamil Lhoták 44, rám, vzadu ve výřezu popsáno: Krajina s balonem, olej 1944 Kamil Lhoták, maj. prof. Dr. V. Morávek Brno, Květná, a nalepen štítek Umělecké besedy s kat. č. 47.

Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, zachycuje exkluzivní výběr řady autorových oblíbených motivů. K programu oslavy techniky a civilizace, jež vyzývala Skupina 42, se v této malbě hlásí skrze balón, plot a ohradu, cirkusový stan, barel i větrnou elektrárnu. Vytvořil tak pohled na zanikající svět, pohled plný nostalgie a tesknivé krásy. Málokterý autor to dokáže s lehkostí a dětskou upřímností jako právě Kamil Lhoták. Dílo oslavuje technicistní prvky přesně dle programu Skupiny 42 a jeho závažnost a exkluzivita je o to vyšší, že pochází z plodné doby 40. let, kdy Skupina 42 fungovala v plném vzepětí svých sil. Krásná práce legendárního a sběratelsky ceněného autora.

VYSTAVENO: na výstavě Umělecké besedy v Alšově síni v Praze, 1944.

LITERATURA: Malba je v soupisu Kamila Lhotáka uvedena pod číslem 599/21.

PROVENIENCE: prof. Dr. V. Morávek, soukromá sbírka Brno

(600 000 - 900 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 000)



191



192



193

191. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Tvar

komb. tech. (tempera, akvarel) na lepence, dat. 1970, 61 x 89 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., v autorově seznamu uvedeno pod číslem 8741. Elegická, vzácně se vyskytující autorova kompozice v mistrné technice z kvalitní pražské sbírky v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. J. Machalickým a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(250 000 - 300 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 8 000)

192. (V)

Zdeněk Miler (1921–2011)

Krteček

tužka, pastel, akvarel, papír, 18,3 x 13 cm, sign. PD Zdeněk Miler, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

193. (K)

Paul Joanovitch (1859–1913?)

Z Balkánu

olej na plátně, 76 x 61 cm, sign. LD, rám. Brilantní doklad evropské orientálně laděné malby kolem roku 1885 od jednoho z nejvýznamnějších malířů srbského původu s minuciózně provedenými detaily. Sběratelský význam ještě zvyšuje skvostná řezbovaná dobová adjustace a dokumentární hodnota malby samotné. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.

(800 000 - 1 000 000 Kč)

700 000 Kč

(€ 28 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



194

194. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Hyde Park 1899

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám.

Uvedeno v soupisu díla pod číslem 236/11, vzadu popsáno: Hyde Park 1899, olej, 30 x 60 cm, 1941, Kamil Lhoták Praha XIX, Tř. Bedř. Vel. 54

Kamil Lhoták patří k významným českým autorům, kteří se svou uměleckou činností i členstvím v legendární Skupině 42 nesmazatelně zapsali do historie výtvarného umění 20. století. Jeho varianta modernismu je jednou z nejtýpističtějších a nejrozpoznatelnějších ukázek poetického pojetí malby. Proto je dodnes oceňovaným a sběratelsky vyhledávaným umělcem, jehož rating na trhu umění stále roste.

Je to proto, že ačkoliv nestudoval a byl tzv. autodidaktem, dopracoval se k nezaměnitelné, individualizované formě, kterou upevnil jasným programovým obsahem vztahujícím se k městu, jeho periferii a technice.

Dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, bryčky, pouliční svítlny a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpuku techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008). Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel v letech 1938 – 1941 a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách *Po přistání balonu* z r. 1939 nebo *Zelený balon* z r. 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle *Vodotrysk* z r. 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzované položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozadovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejrůznější technicistní prvky. Posuzované dílo je ukázkou galerijní hodnoty, a to především kvůli typicky Lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu.

(3 000 000 - 4 000 000 Kč)

2 700 000 Kč

(€ 108 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 1. 12. 2013 v 16:10, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.



195



197

195. (K)
Vlastimil Beneš (1919–1981)
Statek v polích

olej na plátně, dat. 1962, 97 x 131 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Benešova rozměrná scéna v jeho typickém civilistním pojetí tentokrát zpracovává ve vzácnější poloze velkorysý lyrický motiv. Obraz pochází původně přímo z autorovy pozůstalosti, nyní z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým
(350 000 - 400 000 Kč)
290 000 Kč
(€ 11 600)

196. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Svůdná

akvarel, tuš, papír, 1987, 60 x 45 cm, sign. DU Načeradský 87, rám, lehce zažloutlý, při okrajích nepravidelný papír

(15 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 480)



196



198

197. (K)
Ivan Martin (1979)
Dial

olej na plátně, 100 x 100 cm, sign. a dat. 2013 na rubu, rám. Velkoformátové, reprezentativní dílo současné české abstrakce pochází přímo z autorova ateliéru. Stavba obrazu vyniká jak souladem stability a pohybů, tak příznačným kolorismem, a to při použití klasických malířských technik v abstraktní rovině v návaznosti na strukturální abstrakci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(140 000 - 160 000 Kč)
110 000 Kč
(€ 4 400)

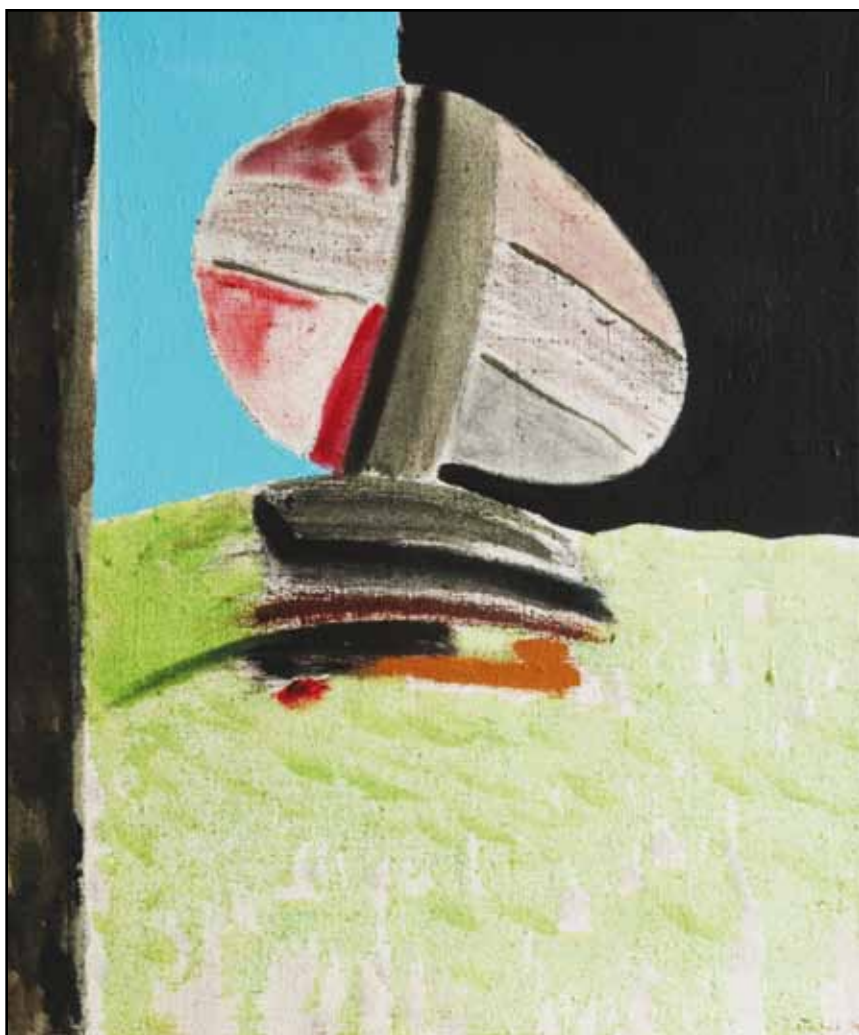
198. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Galaktické ženy

akryl, karton, sololit, 1978, 104 x 71 cm, sign. DU Načeradský 1978, rám. Jde o dílo významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou v expresivní formě zjednodušuje a limituje na hlavní fyziognomické znaky.

(80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 400)



199



200

199. (K)

Otakar Nejedly (1883–1957)

Z Českého ráje

olej na plátně, 83 x 127 cm, sign. PD, rám.
Ukázka jedné z nejdůstojnějších Nejedlyho poloh, neprávem řazených až za jeho nyní tolik vyhledávané cejlonské období, se datuje do počátků 20. let. Mistrovské nokturno je zpracováno ve velkoformátovém pojetí a ve vkusné autorské adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 800)

200. (V)

Ivan Ouhel (1945)

Přízračný kámen

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel
04, rám, vzadu na slepém rámu popsáno

(35 000 - 45 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)



201

201. (K)

Karel Vaca (1919–1989)

Dva bílé tvary (Pokušení)

olej na plátně, dat. 1979, 125 x 75 cm, sign. UD, rám. Autorova výšková abstrahující kompozice vynikajícím způsobem rozvíjející závěry skupiny Trasa 54. Důrazné tvarové i koloristické vyznění zcela koresponduje s tehdejší složitou společenskou situací. Olej byl zařazen na výstavu Karel Vaca: *Obrazy, kresby, grafika, ilustrace, kostýmní návrhy* v Galerii výtvarného umění v Náchodě (kat. č. 29). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a doklad o původu obrazu od paní Vacové, manželky autora

(200 000 - 230 000 Kč)

140 000 Kč

(€ 5 600)



202

202. (V)

Eduard Ovčáček (1933)

Když bylo nařízeno mlčet...

olej, plátno, 1977-78, 56,5 x 65 cm, sign. vzadu E. Ovčáček 1977-78, rám, vzadu popsáno autorem. Dílo významného severomoravského umělce, pedagoga na olomoucké univerzitě a na Fakultě výtvarných umění v Ostravě. Vystudoval VŠU v Bratislavě, byl členem několika skupin - Paraboly, Kroků, Klubu konkrétních, aj. Stal se též signatářem Charty 77. Jeho dílo se vždy odvíjelo v intencích světové abstrahující tvorby.

(60 000 - 70 000 Kč)

46 000 Kč

(€ 1 840)



203



205

203. (K)

Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Ostrov

olej na plátně, 90 x 100 cm, sign. PD, rám, provedena renotaláž. Poeticky, až imaginativně laděná krajina v koloristickém souzvuku a reprezentativním velkoformátovém provedení z druhé poloviny 90. let reflektuje v osobně prožitém námětu z cest po Slovinsku především Chlupáčovo plastické citění malby. Obraz byl zakoupen přímo v autorově ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým
(170 000 - 200 000 Kč)
140 000 Kč
(€ 5 600)

204. (V)

Michael Rittstein (1949)
Černý maskot

uhel, tuš, kvaš, papír, 1993-4, 49,5 x 65 cm, sign. PD M. Rittstein 93-4, rám.
LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: Práce na papíře, Vltavín, Praha 2005, str. 47.
PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)



204



206

205. (K)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Motiv z Vysočiny

olej na lepence, 70 x 72 cm, sign. PD, rám, zaskl. Opojně letní nálada z malířova oblíbeného kraje z období 2. poloviny 20. let ve velice intimně citěném motivu tradiční idylické venkovské atmosféry. Kvalitní malba vychází z tradic české krajinářské školy sahající až k rodině Mánesů. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové, autorovy vnučky

(120 000 - 140 000 Kč)
95 000 Kč
(€ 3 800)

206. (V)

Michael Rittstein (1949)

Žánrová scénka

akryl, plátno, 1990, 30 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 1990, rám

(45 000 - 50 000 Kč)
34 000 Kč
(€ 1 360)



207

207. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Krajina ze Simiane

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. PD, rám. Byť poválečná, přesto zdařilá krajinářská vzpomínka na Kubínův pobyt v oblíbené Provence. Obraz vyniká typickým malířským rukopisem, rozptýleným světlem a příznačným neoklasicistním koloritem. Vzadu původní štítek s názvem z výstavy ve Francii z roku 1972. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

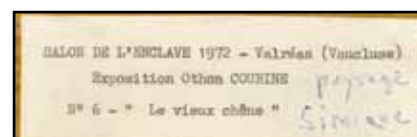
(260 000 - 300 000 Kč)

220 000 Kč

(€ 8 800)



208



207

208. (V)

Michael Rittstein (1949)

Skupinová masturbace je zdravá

akryl, plátno, 2008, 60 x 70 cm, sign. PD M. Rittstein 2008, vzadu popsáno autorem: Skupinová masturbace je zdravá, M. Rittstein 2008. Autor je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na AVU v Praze a členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená malba je krásnou prací z období posledních let, kdy si autor osvojil ještě volnější rukopis provázený experimenty s barvami.

LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: malé formáty, Vltavín, Praha 2009, str. 76.

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(50 000 - 60 000 Kč)

44 000 Kč

(€ 1 760)



209



209



210

209. (K)

Richard Fremund (1928–1969)

Žena v šátku

olej na plátně, dat. 13.6.1959, 80 x 110cm, sign. LD, rám, na slepém rámu razítko ČFVU. Sběratelsky atraktivní, Fremundova kaleidoskopická kompozice ve velkoformátovém provedení a původní adjustaci. Plátno působí sugestivně také díky kombinaci typických výrazových prvků propojujících krajinářskou a figurální polohu. Obraz pochází původně přímo z Fremundovy pozůstalosti a je reprodukován v umělcově nejnovější monografii. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(400 000 - 500 000 Kč)

330 000 Kč

(€ 13 200)

210. (V)

Michael Rittstein (1949)

Lesk predátora

akryl, plátno, 2008, 70 x 60cm, sign. PD M. Rittstein 2008, vzadu popsáno autorem: Lesk predátora, M. Rittstein 2008.

LITERATURA: Kateřina Tučková: Michael Rittstein: malé formáty, Vltavín, Praha 2009, str. 77.

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(60 000 - 70 000 Kč)

52 000 Kč

(€ 2 080)

211. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Květinářka

olej na plátně, 74 x 60cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláz, na zadní straně potvrzení od akad. mal. F. S. Nováka z roku 1932. Minuciózní portrétní malba kolem roku 1875 navazující na evropské pozdně barokní vzory, avšak již v modernějším Brožíkově pojetí s jeho typickým precizním zpracováním detailů. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, PhD. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(400 000 - 600 000 Kč)

330 000 Kč

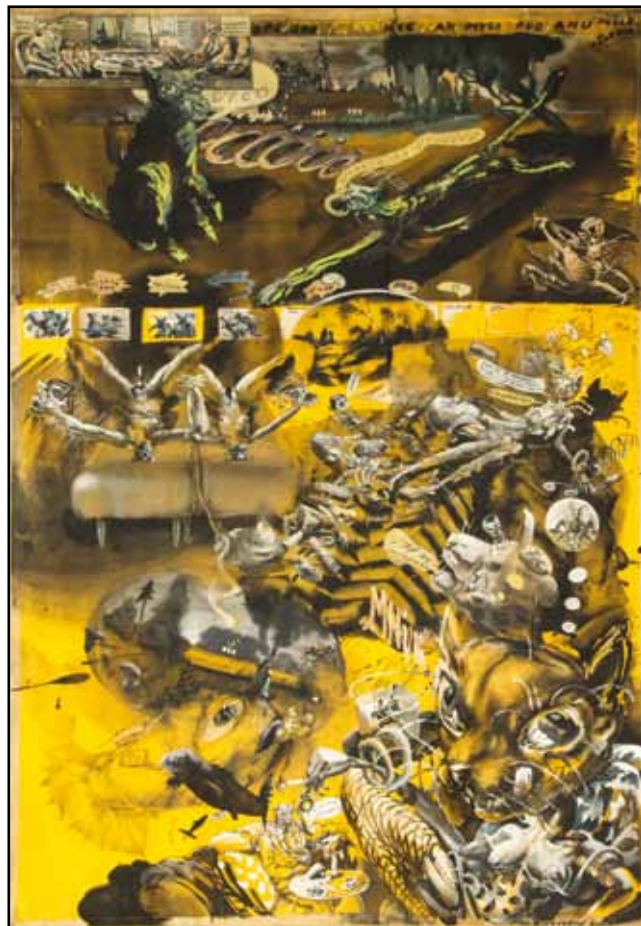
(€ 13 200)



211



212



212



213

212. (V)

Michael Rittstein (1949)

O pejskovi a kočičce jak myli podlahu (Díptych podle J. Čapka)

2x tuš, kvaš, papír, 2000, oba 100 x 70 cm, oba sign. PD M. Rittstein 2000, 2x rám. Dílo autora, který je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na AVU v Praze a členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená práce na papíře je krásným dílem z autorova klíčového období - obsahuje v expresivní formě zachycené dynamické téma s typickou groteskní zkratkou, i pro autora typickou energickou barevnost. Dílo galerijní hodnoty!

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, získáno v ateliéru autora

(130 000 - 150 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 4 400)

213. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Pohled z okna

olej na plátně, dat. 1936, 70 x 60 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Kombinace zátiší a krajiny z autorova vzácného meziválečného období pochází přímo z jeho pozůstalosti. Obraz již předjímá expresivním koloritem jeho další tvorbu včetně kompozice a důrazného rukopisu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



214



217

214. (V)

Teodor Rotrekl (1923–2004)

Dvojportrét sestřelených pilotů

olej, lak, oheň na sololitu, 1964, 127 x 160 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám. Výrazný autor generace, která vystoupila v 50. letech proti oficiálnímu socrealismu a prosazovala modernistické tendence, v případě Rotrekla především pop-art. Byl členem skupiny Radar, věnoval se především malbě kombinované často s assembláží a koláží. Proslulost získal jako tvůrce komiksů a plakátů s námětem fantasy a science fiction. Dodnes je řazen k nejvýraznějším představitelům žánru, jeho dílo se objevilo např. na nedávné výstavě „Planeta Eden“ v Doxu a Domě umění v Brně.

VYSTAVENO: Galerie Brno 2008.

LITERATURA: Ondračka Pavel: Teodor Rotrekl, mementa 60. let, vyd. Galerie Brno, 2008, reprodukce díla str. 12

(320 000 - 350 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 10 800)



217

215. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Prométheus

olej na plátně, 76 x 60 cm, sign. UD, rám. Brilantní expresivní Bauchova malba s existencionálním podtextem v jeho příznačné pastózní technice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovu, Ph.D.

(140 000 - 170 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)



215



216

216. (V)

Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Ilustrace ke Starým Řeckým bájím

akvarelové pastely, papír, 1979, 29 x 20,7 cm, sign. LD Sklenář 79, rám, vzadu popsáno: Zd. Sklenář Ilustrace k Starým Řeckým bájím od E. Petišky, 1979, akvarelové pastely a nalepen novinový výstřížek Žáci Zdeňka Sklenáře.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, soukromá sbírka Prostějov

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

217. (K)

okruh Dircka van Baburena (1595–1624)

Pištec, Piják

dva obrazy, pendanty, oleje na plátně, 72 x 57 cm, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní doklad postcarravaggiiovské malby z výborné pražské sbírky. Pendanty vynikají jemným tenebristickým zpracováním a důstojně reprezentují tehdejší evropskou produkci. Přiložena korespondence z aukční síně Sotheby's. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou

(120 000 - 160 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)



218

218. (V)
Otakar Slavík (1931–2010)
Kompozice

olej, plátno, 2009, 80 x 80 cm, sign. vzadu Slavík 09. Dílo klíčového autora české abstrakce druhé poloviny 20. století, jež se vyznačuje obvyklou zářivou a sytou barevností a zcela typickým rukopisem. Krásná práce a dobrá investice do díla zavedeného a respektovaného umělce.

(100 000 - 130 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 3 000)



219

219. (K)
Jaroslav Vožniak (1933–2005)
Ikona č. 24: Simone Signoret

olej na plátně potaženém na dřevě, 88 x 62 cm, sign. na rubu, provedena parketáž. Vynikající ukázka české až pop-artové tvorby z rozsáhlejší série formálně čerpá z byzantské malby a staví do kontrastu novodobé a tradiční ikony, a to nejen v motivických obsazích, ale zároveň i v kombinaci veristických a archaických výtvarných postupů, včetně původní základní parketážívané desky, přičemž absence rámu byl autorův záměr. Obraz byl zařazen na výstavu v Jablonci nad Nisou (1968) a v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou (1970), v jejímž katalogu je reprodukován (kat. č. 24). Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a PhDr. P. Pečínkovou

(120 000 - 160 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 600)



220



221



221

220. (V)

Jan Smetana (1918–1998)

Počátek vegetace I.

olej, plátno, 1963, 70 x 96 cm, sign. LD Smetana 63, rám, vzadu popsáno:
Jan Smetana: Počátek vegetace, olej 1963, 70 x 96 cm

(130 000 - 170 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 200)

221. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Podzim, Z Petřína

olej na plátně, 65 x 69 cm, rám. Autorova vzácně se vyskytující raná
oboustranná práce z 50. let zaujme rovněž pražským motivem na zadní straně
a expresivní, až munchovskou dramatickostí. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(130 000 - 150 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)



222



223

222. (V)

Jiří Sopko (1942)

Hlava

akryl, plátno, 2006-7, 55 x 60 cm, sign. vzadu Sopko 06-7. Autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Vedoucí ateliéru malby na pražské AVU a bývalý rektor tamtéž, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo reprezentující dobře autorovo zralé tvůrčí období.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)



224

223. (K)

Oldřich Blažíček (1887-1953)

Pohled na Prachaticy

olej na plátně, dat. 1928, 47 x 63 cm, sign. PD, rám. Blažíčkova impresivně rozehraná zimní nálada jedné z variant pohledu na toto jihočeské město s jistou dokumentární hodnotou a v původní adjustaci, jejíž definitivu objednálo tehdejší Ministerstvo školství a národní osvěty. Obraz pochází původně z Blažíčkova ateliéru, posléze z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky

(170 000 - 200 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 000)

224. (V)

Adriana Šimotová (1926)

Lahve

uhel, papír, 1993, 64,5 x 49,5 cm, sign. DU Adriana Šimotová 93, rám. Autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Šimotová je nositelkou ceny „Umělec má cenu“, kterou udílí mladí umělci do 35 let autorům, kteří mají největší vliv na současnou výtvarnou scénu - její význam pro české umění nemůže nic demonstrovat lépe. Dílo je vynikající a typickou prací autorčiných zralých let.

(120 000 - 150 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 800)



225



227

225. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Lesnaté stráně u Königsee

olej na plátně, 53 x 85 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Chwalova typická idylická horská nálada divácky umocněná figurální stafáží z autorova vyzrálého období, kdy zcela vybrousil ztvárnění poklidné romantické atmosféry. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(250 000 - 300 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 8 000)

226. (V)

Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Život a smrt

asambláž, 1993, 72 x 99 cm, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



226

227. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Chalupy v zimě

olej na lepence, 69 x 84 cm, sign. LD, rám. Excelentní náladové zimní panorama z autorovy zralé doby kolem roku 1910 v ještě secesním, velmi apartním koloritu a vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(120 000 - 160 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 000)



228



233



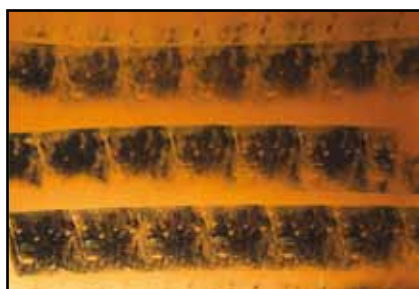
229



232

228. (V)
Jiří Černický (1966)
Panáčech
 akryl, silikon, plátno, 2008, 58 x 40 cm, sign. vzadu J. Černický 2008
 (40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 200)

229. (K)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)
Srdce
 olej na papíře lepeném na sololitu, dat. 1967, 88 x 62 cm, sign. PD, rám. Bělocvětova kvalitní velkoformátová, náročně komponovaná scéna pracující s postsurrealistickou obrazotvorností, využívající prvku náhody v gestickém akčním zpracování a hutné explicitní barevnosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.
 (70 000 - 80 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 400)



230

230. (V)
Jakub Špaňhel (1976)
Golf č. 7
 akryl, lepenka, 2008, 50 x 70 cm, sign. vzadu Špaňhel 2008, vzadu popsáno autorem
 (30 000 - 40 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 480)



231

231. (K)
Josef Ullmann (1870–1922)
Zralé obilí
 olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. PD, rám. Svižná, provzdušněná letní slavičkovská nálada z vyzrálého autorova období 10. let v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem
 (80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
 (€ 2 400)

232. (V)
Roman Franta (1962)
Lev
 olej, plátno, 2002-07, 25 x 35 cm, sign. vzadu Roman Franta 2002 - 07, rám
 LITERATURA: obraz reprodukován v katalogu autora „Čím víc, tím líp“ 2007
 (20 000 - 25 000 Kč)
14 000 Kč
 (€ 560)

233. (K)
František Jakub (1875–1940)
Letní odpoledne
 olej na lepence, 55 x 75 cm, sign. PD, rám, zaskl. Malířsky spontánní sensuální výjev v duchu vyzrálé akademické malby v autorově živém impresivním přednesu z doby kolem roku 1920 je v původním stavu včetně dekorativní dobové adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.
 (40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 200)



234

234. (V)

Roman Franta (1962)

Máme se rádi

akryl, plátno, 2011, 130 x 105 cm, sign. vzadu. Krásná malba jednoho z předních současných autorů, kteří se prosadili na tuzemské scéně. Roman Franta je pedagogem na AVU a umělcem čile vystavujícím v rámci české i zahraniční umělecké scény.

(100 000 - 140 000 Kč)

88 000 Kč

(€ 3 520)

235. (K)

Josef Holub (1870–1957)

Vranov nad Dyjí

olej na plátně, dat. 1932, 82 x 65 cm, sign. LD, rám. Holubova kvalitně zpracovaná veduta navazující na velké obrazy jeho profesora Julia Mařáka pro Národní muzeum. Vyniká jeho typickým koloritem v hamonii jemných valérovaných zelení a snoubí v sobě zároveň i dokumentární hodnotu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

236. (V)

Jan Gemrot (1983)

Komik a smrt I. a II. .diptych

olej, plátno, 2012, 2 x 40 x 60 cm, sign. PD Jan Gemrot 12

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



235



236



236



238



237

237. (K)

Miloslav Hájek (1927–2010)

Návrh vitráže pro Strojimport

komb. tech. (pastel, uhlí, kvaš) na papíře, dat. 1960, 100 x 63 cm, sign. PD, rám, zaskl. Moderní odvážně pojatá scéna v geometrické zkratce v kontextu nové figurace zachovává plastičnost sochařských tvarů a pochází původně přímo z výtvarnickova ateliéru. Reprodukováno v autorově monografii na straně 46. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 800)

238. (V)

Patrik Hábl (1975)

Modrá krajina

akryl, plátno, 2010, 85 x 105 cm, sign. vzadu Patrik Hábl 2010, vzadu popsáno autorem: Patrik Hábl 2010 Modrá krajina. Autor patří k předním českým expresionistům, v paměti veřejnosti je např. jeho úžasná intervence do kostela sv. Salvátora.

(30 000 - 40 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 040)



239



240



241



242



243

239. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)

Avenue d'Orléans Paris

olej na lepence, dat. 1906 vzadu, 21 x 46 cm, sign. PD, rám. Vzácná autorova plenérová olejomalba s velice senzitivním vystižením nočního velkoměsta z malířova významného období těsně po roce 1900. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(120 000 - 150 000 Kč)
90 000 Kč
(€ 3 600)

240. (V)

František Hodonský (1945)

Lužní les

akryl, plátno, 2001, 40 x 40 cm, sign. PD Hodonský 2001, rám, vzadu popsáno autorem: Lužní les- akryl, F. Hodonský 2001. Autor je známým českým abstrakcionistou, jehož inspirace vyvěrá z přírodní lyriky. Je také pedagogem na Akademii umění v Banské Bystrici.

(20 000 - 22 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 640)

241. (K)

Andrej Bělocvėtov (1923–1997)

Žena

akryl na lepence, 32 x 21 cm, sign. PN, rám, mírně zkrakelováno, na rubu autorův přípis. Vitální malba komorního charakteru se všemi znaky autorovy dobové tvorby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(30 000 - 35 000 Kč)
24 000 Kč
(€ 960)

242. (V)

František Hodonský (1945)

Růžová řeka

olej, plátno, 2008, 110 x 140 cm, sign. PD Hodonský 2008. Autor je známým českým abstrakcionistou, jehož inspirace vyvěrá z přírodní lyriky. Je také pedagogem na Akademii umění v Banské Bystrici.

(100 000 - 130 000 Kč)
75 000 Kč
(€ 3 000)

243. (K)

Charlotta Piepenhagenová (1821–1902)

Chalupa u horského potoka

olej na plátně, 24 x 32 cm, sign. PD, rám. Typická podmanivá romantická zasněžená alpská scénérie ze 60. let 19. století ve vystiženém vysokohorské atmosféře s autorčinými příznačnými výtvarnými finesami. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(90 000 - 120 000 Kč)
70 000 Kč
(€ 2 800)



244



248



245

245. (K)
Viktor Oliva (1861–1928)

Tajemství

olej na lepence, okolo 1900, 40 x 30 cm, sign. PN, rám. Naturální, expresivně pojatá autorova vzácně se vyskytující raná práce pod vlivem goyovských a daumierovských malířských trendů. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Mgr. M. Nechvátalovou, autorkou připravované monografie

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

246. (V)

Petr Kunčík (1981)

Gumový medvídek (z cyklu Vitamin Friends)

olej, plátno, 2005, 100 x 100 cm, sign. vzadu Kunčík 05, rám. Dilo mladého nadaného autora, absolventa FaVu Brno

(12 000 - 15 000 Kč)

8 500 Kč

(€ 340)

247. (K)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Dívčí portrét

akvarel na papíře, 18 x 17 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Výsostná figurální ukázka Čermákovy akvarelové tvorby v pečlivém portrétním provedení a jemném koloritu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou, prof. R. Prahlem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

248. (V)

Stefan Milkov a Petr Holub (1955, 1976)

Jezdecké sousoší

pálená hlína, pakfonový plech, 2013, 40 x 61,5 cm. Společné dílo dvou klíčových autorů současné sochařské scény bylo vytvořeno pro účely výstavy VÝZVA. Autorem lva je Milkov, jehož práce má nezaměnitelný rukopis, autorem jezdce je Holub, jehož tvorba patří k nejlepším sochařským celkům nastupující generace.

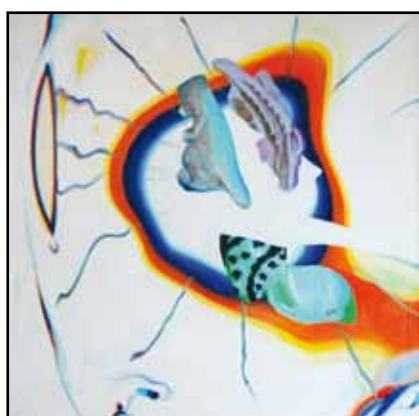
(200 000 - 250 000 Kč)

159 000 Kč

(€ 6 360)



247



246

244. (V)

Svatopluk Klimeš (1944)

Oslava vyvolené

kombinovaná technika, plátno, 2013, 70 x 49,5 cm, značeno DU K

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



249

249. (K)

Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Linie

serigrafie, dat. 2003, 66 x 66 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(8 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč

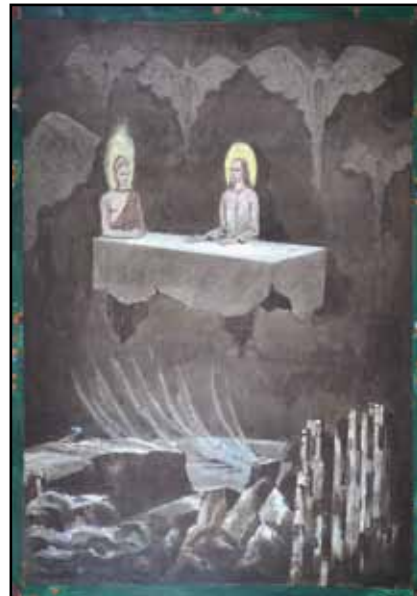
(€ 200)



250



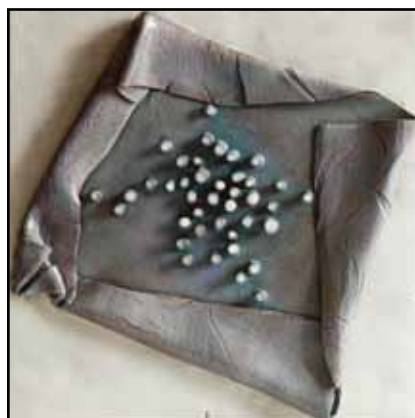
251



253



252



254

250. (V)

Jan Bauch (1898–1995)

Sedící ženský akt

pálená glazovaná hlína, v. 25,5 cm, značeno Bauch

(15 000 - 20 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 380)

251. (K)

Cyril Bouda (1901–1984)

Rytíř

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, dat. 1983, 20 x 14 cm, sign. UD, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(1 500 - 2 000 Kč)

1 000 Kč

(€ 40)

252. (V)

Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Torzo

olovo, cín, v. 54,5 cm, značeno M CH 1-5, č. 1/5. Autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století, a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia. Nabízené dílo patří ke komorním pracím, které vycházejí z figurálního základu, jenž je zpracován až k hraně abstrakce, a to s respektem k užitému médium, které samo spoluurčilo tvary výsledného díla.

(50 000 - 60 000 Kč)

42 000 Kč

(€ 1 680)

253. (K)

Jan Konůpek (1883–1950)

Kristus a Buddha u stolu

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře, dat. 1943, 46 x 32 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zdařilá Konůpkova práce z válečných let pochází původně z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(6 000 - 8 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 160)

254. (V)

Zdena Fibichová (1933–1991)

Kompozice

glazovaná keramika, 32,3 x 32,3 cm, sign. na zadní straně Zdena Fibichová

(10 000 - 15 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)



255



256

255. (K)

Pavel Laška (1907–1983)

Jižní noc

komb. tech. na překližce, dat. 1968, 61,5 x 68,5 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z pozůstalosti sochaře Vladimíra Koštovala (1926–1985). Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým

(7 000 - 9 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

256. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Podobizna otce VII

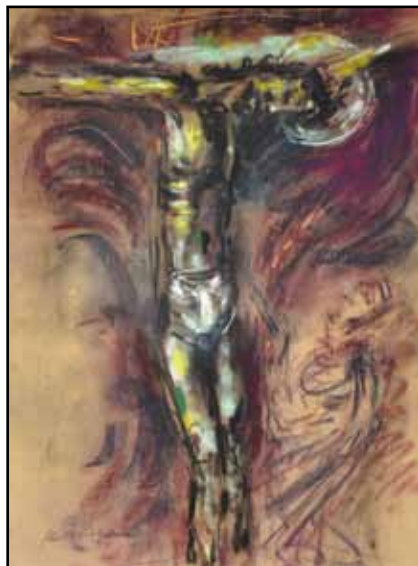
bronz, 1912, 40 x 28 cm, starší, velice hodnotný sběratelsky zajímavý odlitek

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 198, soupis 70

(100 000 - 120 000 Kč)

76 000 Kč

(€ 3 040)



257



258

257. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Golgota

pastel na papíře, dat. 1944, 48 x 34,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází z významné sbírky Evžena Laušmana, právníka Národní galerie v Praze, s jeho původní adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

258. (V)

Jan Hendrych (1936)

Busta stykač

bronz, 1967, v. 30 cm, sign. Hendrych 67, č. 2/5

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



259



260

259. (K)

Jiří Kolář (1914–2002)

Portrét

proláž, dat. 1961, 25 x 19,5 cm, sign. na rubu, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází z pozůstalosti výtvarníka Vladimíra Boudníka. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. H. Larvou

(35 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

260. (V)

Jan Hendrych (1936)

Zeměkoule

bronz, 1967, v. 30 cm, č. 1/5, uvnitř vlepen autorský štítek: Hendrych 67, 1/5

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



261



263



265



262

261. (K)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Žena u piana

olej na papíře, 18,5 x 24 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Vzácně se vyskytující raná práce v až manetovskym pojetém stylu pochází původně přímo z Bělocvětovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 800)

262. (V)

Jaroslav Horejc (1886–1983)

Hlava dívky

patinovaná sádra, v. 18 cm, značeno LD v sádře HOREJC, dřevěný podstavec

(20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 600)



264

263. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Zimní krajina

olej na plátně, dat. 1971, 40 x 50 cm, sign. LD, rám. Sběratelsky vzácnější obraz z Jírovy vyhledávané periody v jeho původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(60 000 - 70 000 Kč)
45 000 Kč
(€ 1 800)

264. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Ptáček

bronz, v. 10 cm, značeno O. J., nalepen autorský štítek s číslem soupisu díla 8662

(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 360)

265. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Bez názvu

strukturální grafika, dat. 1964, 18,5 x 32,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Jedna z velmi kvalitních variant strukturální grafiky z roku 1959 technicky s mimořádnou kultivovanou barevností a s plastickým reliéfem, kterou vytvořil Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky poválečného období. Dílo pochází z majetku rodiny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. H. Larvou, autorkou Boudníkovy první velké retrospektivy v Galerii hl. města Prahy v roce 1992

(35 000 - 45 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



266

266. (V)

Eva Kmentová (1928–1980)

Ženské torzo (Idol)

cín, olovo, dřevo, 1963, v. 43,5 cm, značeno Eva Kmentová, původní autorský odlitek. Významná česká sochařka, která je považována za jednu z nejvýraznějších představitelk nové vlny. V 60. letech se stala skutečnou uměleckou hvězdou, když prezentovala projekty na pomezí objektu a konceptuálního umění. I když z komunistického Československa nemohla konkurovat umělkyním jako byla Eva Hesse nebo Louis Bourgeois, lehce dosahovala kvalit i invence těchto autorek.

(55 000 - 70 000 Kč)
45 000 Kč
(€ 1 800)



267



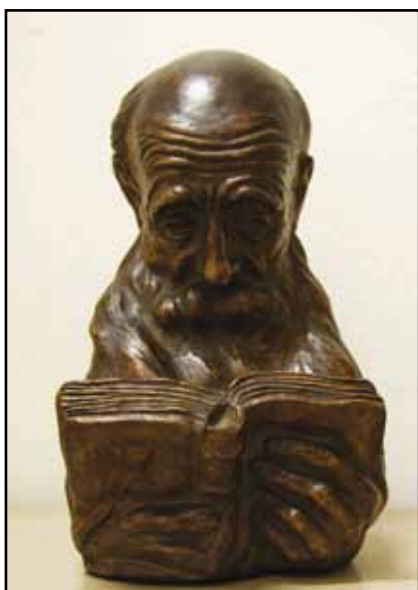
269



267



270



268

268. (V)

Emanuel Julian Kodet (1880–1955)

Personifikace Času

pálená hlína, 23 x 17 x 13 cm, značeno PD
Kodet EM, PD na podstavci ke dni 19./IV. 1940
Hoffmeistrovi.

(9 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

269. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Potok v zimě

olej na lepence, 34 x 49 cm, sign. LD, rám.
Kalvodův oblíbený motiv z vyzrálého období
v zažitém ztvárnění idylické zimy s typickým
potočným meandrem a celkově přesvědčivě
vystiženou atmosférou v původní zdobné
adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 400)

270. (V)

Josef Václav Myslbek (1848–1922)

Svatá Ludmila

bronz, v. 17 cm

(12 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

267. (K)

Alfons Mucha (1860–1939)

Čtenářka

kresba tužkou na papíře, 21 x 20 cm, rám,
pasparta, zaskl. na rubu akvarelová studie,
uvedeno číslo 597. Virtuózní typicky secesní
autorova brilantní kresba s jeho vysněným
dívčím typem pochází původně z pozůstalosti
malíře Jiřího Trnky. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a doc. M.
Rakušanovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



271



273



272



274

272. (V)
Josef Václav Myslbek (1848–1922)
Oddanost
bronz, v. 54 cm, značeno J. V. Myslbek

(65 000 - 80 000 Kč)
55 000 Kč
(€ 2 200)

273. (K)
Hugo Ullik (1838–1881)
Krávy na pastvě

olej na dřevě, 1876, 18,5 x 26 cm, sign. LD, rám. Motivicky ojedinělá malířova práce orientovaná na mnichovskou školu v zámecké adjustaci a autorově vzácnějším provedení pendantů. Původně ze sbírky historika umění prof. Jaromíra Pečírky (1891-1966). Vystaveno na retrospektivní výstavě v galerii Jos. R. Vilímka v roce 1943 pod číslem 18. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(40 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

271. (K)
Hugo Ullik (1838–1881)
Srnčí zvěř v lese

olej na dřevě, 1876, 18,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám. Motivicky ojedinělá malířova práce orientovaná na mnichovskou školu v zámecké adjustaci a autorově vzácnějším provedení pendantů. Původně ze sbírky historika umění prof. Jaromíra Pečírky (1891-1966). Vystaveno na retrospektivní výstavě v galerii Jos. R. Vilímka v roce 1943 pod číslem 19. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(40 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

274. (V)
Eduard Ovčáček (1933)
Křídla

bronz, dřevo, 1965, v. 72 cm, značeno EO 65. Dílo významného severomoravského umělce, pedagoga na olomoucké univerzitě a na Fakultě výtvarných umění v Ostravě. Vystudoval VŠU v Bratislavě, byl členem několika skupin - Paraboly, Kroků, Klubu konkrétních, aj. Stal se též signatářem Charty 77. Jeho dílo se vždy odvíjelo v intencích světové abstrahující tvorby.

(90 000 - 110 000 Kč)
75 000 Kč
(€ 3 000)



275



276



277



279

275. (K)

Karel Malich (1924)

Světlo

pastel na papíře, 1984, 75 x 56 cm, rám, zaskl., vzadu autorův název s datací. Typická Malichova práce z osmdesátých let v příznačně kosmologické poloze a náročné a špičkově zvládnuté technice. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

276. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Toaleta

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/1, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

(100 000 - 120 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 3 160)

277. (K)

Adriana Šimotová (1926)

Hlava

monotyp, dat. 1965, 38 x 26,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Zcela příznačná, koloristicky vytříbená, až lyrizující práce, pracující s abstraktními tvary, avšak již předznamenávající vlivy nové figurace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



278

278. (V)

Ladislav Jan Šaloun (1870–1946)

Vzhlížení

bronz, v. 19 cm, značeno Šaloun

(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

279. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Hřbitov v Belgodere

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře, dat. 1985, 48 x 58 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Jedna z vydařených momentek z autorových jižních cest, v tomto případě z Korsiky, pojednaná v několikavrstvnatém malířském postupu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

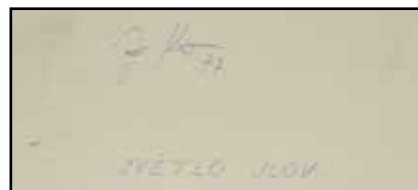
(€ 1 000)



281



283



283



282

280. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

bronz, mramor, v. 26 cm, značeno Štursa

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)



280

281. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Z jihu

tempera na papíře, dat. 1967, 48 x 63 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zvlášť působivá, sběratelsky vzácná raná exprese z výtvarnickových frekventovaných zahraničních cest. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

282. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Messalina (studie)

bronz, 1912-13, v. 36,5 cm, pozdější, kvalitní odlitek

(60 000 - 80 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



284

283. (K)

Jiří Kolář (1914–2002)

Světlo slov

chiasmáž, 50,5 x 71,5 cm, sign. a dat. 1977 a 1993 na rubu. Specifický a sofistikovaný Kolářův artefakt demonstrující jeho experimentální přístup k technice koláže. Datováno vzadu dvakrát, jednou při vzniku díla a podruhé při jeho opuštění ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

284. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Mezi nebem a zemí

bronz, v. 36 cm, značeno Štursa

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)



285



286

285. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Mušský akt

kresba tužkou na papíře, 40 x 26 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Typická intimně laděná bravurní kresebná studie z ceněných 20. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

286. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Tanečnice s vějířem

bronz, v. 35,5 cm, značeno Štursa

(70 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



287



288

287. (K)

Karel Souček (1915–1982)

Cyklisté v pasáži

olej na plátně, před rokem 1950, 39 x 52 cm, rám. Charakteristická Součkova městská veduta, v tomto případě námětově pojednávající ostravský motiv, spadá do výborné periody a v typickém civilistním pojetí navazuje na Skupinu 42. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(35 000 - 40 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 080)

288. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Puberta

bronz, 1905, v. 82 cm, pozdější sběratelsky zajímavý odlitek.

LITERATURA: reprodukováno P. Wittlich: Sochařství české secese, UK Praha, 2000

(120 000 - 150 000 Kč)

84 000 Kč

(€ 3 360)



289



290

289. (K)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Velký admirál (S panovníkem)

kvaš na papíře, 39,5 x 29 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Výborná ukázka Burianovy nezaměnitelné brilantní kresebné techniky v jeho oblíbeném dobrodružném tématu, určená primárně jako návrh na obálku knihy Františka Omelky (1904–1960), popisující život mořeplavce Fernaa Magalhaese. Původně z kvalitní pražské sbírky. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

290. (V)

Jan Wagner (1941–2005)

Hmyzí dvojďům

kombinovaná technika, 1983, v. 41,5 cm

LITERATURA: uvedeno v katalogu k výstavě Jana Wagnera v Trutnově, 23. 3.-30.4. 2004 (katalog přiložen).

PROVENIENCE: soukromá sbírka Jičín

(40 000 - 50 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 280)



291



293

291. (K)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Velký admirál (Potyčka)

kvaš na papíře, 39 x 27,5 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Výborná ukázka Burianovy nezapomenutelné brilantní kresebné techniky v jeho oblíbeném dobrodružném tématu, určená primárně jako návrh na obálku knihy Františka Omelky (1904–1960), popisující život mořeplavce Fernaa Magalhaese. Původně z kvalitní pražské sbírky. Vystaveno v Galerii Moderna v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

292. (V)

Josef Wagner (1901– 1957)

Žena s rozpuštěnými vlasy

pálená hlína, 1930, v. 19 cm, pouze tento originál bez dalších odlitků.

LITERATURA: reprodukováno v monografii J. Tomeš: Sochař Josef Wagner, Odeon 1985

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Tomeše

(70 000 - 90 000 Kč)

56 000 Kč

(€ 2 240)



292



294



295

293. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Pohled na kostel v Paběnicích

olej a tempera na lepence, dat. 1935, 29 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Blažíčkova typická prázdninová plenérová veduta z kutnohorská ve svěžím impresionistickém optimistickém provedení. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové, autorovy vnučky

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

294. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Ifigenie

zlacený cín, v. 58 cm, značeno O. Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Od monumentálních tvarů přešel v posledních desetiletích 20. st. k subtilnějším formám, které ho proslavily - mezi takové patří i nabízená socha.

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)

295. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Krystal

komb. tech. (pastel, tužka) na papíře, dat. 1. ledna 1952, 32 x 24 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Typická autorova kompozice s efemérním tématem v jeho cizelovaném pastelovém koloritu pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



296



297



300

296. (V)

Jan Chaloupek (1958)

Příběh moře

akryl, plátno, 2013, 90 x 90 cm, sign. vzadu Jach 2013

(30 000 - 35 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 880)

297. (K)

Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Lod'

komb. tech. (tempera, pastel) na papíře, dat. 1959, 18 x 29 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Mimořádně senzitivní, bravurně vytříbená Jiřincové scéna z vyzrálého období druhé poloviny 50. let ve vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 400)



298



301

298. (V)

Boris Jirků (1955)

Zrcadla tváře

akryl, sololit, 1999, 45,2 x 32 cm, sign. PD Boris Jirků 99, rám.

VYSTAVENO: galerie Vltavin, Praha 1999

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 720)

299. (K)

Vilma Kotrbová-Vrbová (1905–1993)

Sedící dívka

olej na plátně, dat. 1982, 50 x 40 cm, sign. PN, rám. Až renoirovsky pojatá toaleta v autorčině příznačné redakci a charakteristickém výrazném koloritu předchází důležitému triptychu „Před zrcadlem I“ a je reprodukována v monografii z roku 1987 (Václav Formánek, Odeon, Praha, kat. č. 96). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

300. (V)

Vladimír Kafka (1963)

Pád

olej, plátno, 1992, 185 x 139 cm, sign. PN VI. Kafka 92, blindram, na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 000)



299



302

301. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Portrét herce Josefa Vinkláře

olej na plátně, 60 x 70 cm, rám, původní adjustace. Špičkově vystižená momentka ze setkání dvou letitých respektovaných přátel tehdejšího československého kulturního světa. Jedná se o osobní intimní obraz, proto lze akceptovat absenci signatury a datace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Jírovou, autorovou dcerou

(90 000 - 110 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 200)

302. (V)

Ivana Lomová (1959)

Štěstí

olej, plátno, 2004, 50 x 50 cm, sign. vzadu Lomová 2004

(24 000 - 30 000 Kč)

18 900 Kč
(€ 756)



303



305

303. (K)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Mnich v Tatrách

olej na plátně, dat. 1903, 85 x 66 cm, sign. LD, rám. Malířsky excelentně provedená sběratelsky atraktivní raná práce s výrazně secesním nádechem v delikátním koloritu a pro autora nezvyklým velkorysým motivem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



304

304. (V)

Josef Mžýk (1944)

Nezbedná zahradnice

akryl, plátno, 2013, 50 x 70 cm, sign. PD Mžýk 2013, na zadní straně popsáno autorem.

(50 000 - 60 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

305. (K)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Pražský hrad v soumraku

olej na plátně, 65 x 75 cm, sign. PD, rám. Velice svěží, pozitivně laděná autorova pragensie okolo roku 1930 z jeho variovaného pohledu. Celkovou impresi ještě umocňuje původní stav po vyjmutí skla a zdobná dobová adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(70 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

306. (V)

Kamila Najbrtová (1961)

Králík

akryl, plátno, 65 x 90 cm, rám

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



306



307



309

307. (K)

Jan Skramlík (1860–1936)

Pitka v loděnickém zámku

olej na plátně, 70 x 80 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu štítek Neumannovy obrazárny v Poděbradech. Autorova oblíbená vypravěčsky rozehraná žánrová scéna v jeho typické atmosféře a příznačném koloritu. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. R. Prahlem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



308

308. (V)

Petr Písařík (1968)

Vegetace

akryl, laky, plátno, 2003-4, 135 x 70 cm, sign. v zadu Pisi. Dílo známého českého výtvarníka střední generace, který vystudoval Akademii výtvarných umění a stal se členem skupiny Pondělí. Jeho práce se pohybuje v rozmezí malby, objektu a instalace a jako celek patří k nejinvencivnějším na poli současného umění. Nabízená malba je typickou ukázkou z jeho tvorby, v níž reflektuje florální motivy.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

309. (K)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Továrna v Semilech

olej na plátně, 61 x 82 cm, sign. PD, rám. Působivá, až lyrická, sběratelsky vzácná Komárkova práce v jemném kremlíčkovském koloritu, koncepčně však zapadající do civilistní poetiky Skupiny 42 a výrazově přesahující až k hranicím abstraktní malby, pochází z přelomu 50. a 60. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

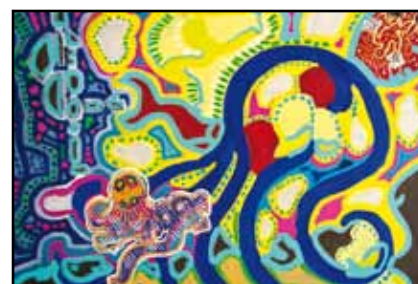
(€ 1 600)



310



311



312



313



314



315

310. (V)
Petr Písařík (1968)

Kytice

akryl, korálky, plátno, 2010, 90 x 120 cm, sign. vzadu PISI 10. Autor je klíčovým představitelem současné české malby, absolvent AVU a člen skupiny Pondělí.

(55 000 - 65 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 800)

311. (K)
Neznámý monogramista
Tančírna

olej na lepence, 50 x 60 cm, sign. PD, rám. Zcela přesvědčivá předválečná malba navazující na nejlepší tradice středoevropské produkce původně pochází z významné mnichovské galerie D. Heinemanna, o čemž svědčí i štítek na zadní straně. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 400)

312. (V)
Michal Singer (1959)

Vypadlý

kombinovaná technika, plátno, 2012, 40 x 60 cm. Krásná, ornamentálně laděná práce známého svěbytného umělce střední generace.

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1 560)

313. (K)
Josef Loukota (1879–1967)

Na rybníce

olej na plátně, dat. 1911, 80 x 60 cm, sign. LD, rám. Excelentní Loukotova malba ze vzácné rané periody v ohlasu mnichovské secese a v dokonalém souzvuku figurální a krajinářské polohy jeho tvorby v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem a doc. M. Rakušanovou, PhD.

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 2 000)

314. (V)
Vladimír Svoboda (1951)

Spálené větvičky

olej, plátno, 1994, 80 x 90 cm, sign. PD V. Svoboda 94, rám

(22 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 680)

315. (K)
Jiří Sopko (1942)

Dvojice

olej na plátně, dat. 1991, 61 x 95 cm, sign. PD, rám. Velmi vitální práce motivicky čerpající z architektonických prvků navazujících na podněty nové figurace a rozvíjející signální kolorit na pečlivě vybraných valérových segmentech. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, PhD.

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 400)



316



317



318



321



319

316. (V)

Vladimír Svoboda (1951)

Na závoděšti

akryl, plátano, 1982, 70 x 65 cm, sign. LU Svo. 82, rám

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

317. (K)

Beneš Knüpfer (1844–1910)

Měsíční úsvit s najádou

olej na plátně, 31 x 61 cm, sign. LD, rám. Výtvarně impresionistická večerní nálada kolem roku 1900 v lehce nostalgické atmosféře. Zdařilá komorní práce pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 200)

318. (V)

Zdeňka Šafka (1953)

Anděl s liliemi

olej, plátano, 2013, 100 x 80 cm, sign. vzadu Zdeňka Šafka

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)



320

319. (K)

Karel Rélink (1880–1945)

Bitva

olej na plátně, 57 x 73 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Přesvědčivá historicky významná, detailně propracovaná scéna obecně podceňovaného autora. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

320. (V)

Jaroslav Valečka (1972)

Draci

olej, plátano, 2013, 110 x 95 cm, sign. vzadu J. Valečka, rám. Dílo klíčového autora současné zobrazivé malby. Valečka je absolvent AVU a člen stuckistického hnutí

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 520)

321. (K)

Bohumír Dvorský (1902–1976)

Z rodného kraje

olej na sololitu, 32 x 70 cm, sign. PD, rám. Velmi svěží autorova nezaměnitelná imprese v jeho typickém formátu a adjustaci z jeho vyzrálého poválečného období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



322



323



324

322. (V)
Antonín Hudeček (1872–1942)
Portrét

olej, plátno, karton, 50 x 36 cm, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem, malba místy lehce poškozena. Autor byl žák prof. M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze, Antona Ažbe na jeho soukromé malířské škole v Mnichově a O. Seitzera na Akademii v Mnichově.

(20 000 - 25 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)



325



326

323. (K)
Josef Svoboda (1901–?)
Kočovníci

olej na plátně, 55 x 55 cm, sign. PD, rám. Baladicky laděná Svobodova momentka v pro něj typicky cizelované světelné režii, excelentním malířským provedení a charakteristickým čtvercovým formátu, navíc také v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

324. (V)
Oldřich Kerhart (1895–1947)
Pouštění draka

olej, překližka, 1943, 44 x 58,5 cm, sign. PD O. Kerhart 43, rám. Autor náležející ke generaci prvorepublikových umělců, zabýval se figurální malbou v rámci novoklasických tendencí. Z toho vyplývá i námětové pole, v němž se přiklání k vesnickým motivům, portrétu a zátiší.

(16 000 - 19 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 520)



327

325. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Říčka Bělá

tempera na lepence, 20. léta 20. století, 44 x 60 cm, sign. PD, rám, zaskl. Výborná ukázka autorovy „živé vody“, byť z jeho vyzrálého častolovického období, tak stále korespondující s jeho nejlepšími obrazy, je v původní vkusné adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(25 000 - 35 000 Kč)
17 000 Kč
(€ 680)

326. (V)
Luděk Marold (1865–1898)
Portrét muže

olej, plátno, lepenka, 35,5 x 22,5 cm, sign. PD L. Marold, rám. Dílo významného českého autora 19. století, jehož tvorba patří k nejkrásnějším příkladům realismu francouzského typu.

(45 000 - 55 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 400)

327. (K)
František Hodonský (1945)
Z lužních zahrad

olej na plátně, dat. 2012, 70 x 50 cm, sign. PD, rám. Autorova podmanivá lyrizující exprese z posledního období osobité tvorby v typickém malířském přednesu uplatňující vysoké barevné pasty pochází přímo z ateliéru. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým

(25 000 - 35 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)



328



329



330

328. (V)

Bohumil Matějčiček (1925–1998)

Horácký motiv

olej, plátno, 1955, 60 x 81 cm, sign. PD Matějčiček 1955, rámu, vzadu popsáno: Matějčiček Bohumil, Praha VII, Lotovské nám. 4, Horácký motiv, razítko ČFVU a č. 6993

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

329. (K)

Willi Nowak (1886–1977)

Na cestě

akvarel na papíře, 32 x 50 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Zdařilá Nowakova akvarelová veduta s jeho příznačným osobitým výtvarným pojetím a reminiscencí na skupinu Osma, již byl svého času členem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



331



332



333

330. (V)

Jan Preisler (1872–1918)

Studie postavy

uhel, papír, 34,5 x 29,5 cm, PD monogr. JP., rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

(16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

331. (K)

Ludvík Vacátko (1873–1956)

V záprahu

olej na lepence, 50 x 65 cm, sign. LD, rám, zaskl. Dynamická, tradičně malířsky vyspělá Vacátkova tvorba s oblíbeným námětem v tomto případě ve velice odvážném důrazném koloritu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

332. (V)

Viktor Rolín (1887–1942)

Úlovek

olej, dřevo, 48,5 x 49,3 cm, sign. PD V. Rolín, rám, vzadu razítko: Frant. Sembdner, soudní znalec, ak. malíř a grafik, Praha XI. Riegrova 55, na rámu drobné oděrky

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



334



335

333. (K)

Jan Nowopacký (1821–1908)

Krajina s pastýřem

akvarel na papíře, 21 x 36,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vzácná raná práce v romantickém pojetí z autorova vídeňského období, ještě akcentovaná krásnou dobovou pseudorokokovou adjustací pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

334. (V)

Jan Slaviček (1900–1970)

Krajina

olej, karton, 38,5 x 60,5 cm, sign. PD Jan Slaviček, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

335. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Z Máchova kraje

olej na plátně, 36 x 54 cm, sign. PD, rám. Pro autora typické výstižné nokturmo s mistrnou světelnou režii z vyzrálého období 40. let v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



336



337

336. (V)
Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Hradčany

tužka, kvaš, papír, 30 x 40 cm, sign. LD jaroslav Šetelík, rám. Známy český malíř, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarného umění. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu hlavního českého města.

(15 000 - 20 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 440)

337. (K)

František Kaván (1866–1941)

Z jara

olej na lepence, 39 x 49,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. Charakteristická plenérová vitální předjarní imprese v Kavanově již zavedeném malířském přednesu těsně po roce 1910 ve výborné Eckově adjustaci. Mírně vertikálně poškozeno ve střední části. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



338



339



340

338. (V)

Rudolf Vejrych (1882–1939)

Lesní partie

olej, plátno, 105 x 82 cm, sign. PD R. Vejrych, rám, malba místy poškozena. Autor studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a na Akademii výtvarného umění u prof. M. Pirnera.

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 360)

339. (K)

Stanislav Vajce (1935)

Na scéně

komb. tech. na překližce, 43,5 x 39 cm, sign. PN, rám, zaskl. Technicky pozoruhodná práce v imaginativní poloze od výtvarníka působícího především v Německu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(14 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

340. (V)

Antonín Procházka (1882–1945)

Postava ženy

lavírovaná kresba tuší, papír, 42,5 x 28 cm, monogr. PD AP, rám, LD na papíře slepotiskové razítko Roeder Makar, na zadní straně pasparty vyškrábáno: original Kohl Zeichnung, Aquarell Antonin Prochaska (1882 - 1945) monogrammiert AP, na papíře drobné skvrnky.

(14 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



341



342



343

341. (K)

František Kaván (1866–1941)

Na pastvě

olej na lepence, 39 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Kavánova šťavnatá ukázka plenérové malby ze sběratelsky atraktivního období před rokem 1910 se slavičkovsky pojednanou figurální stafáží z okolí Předního Hradiště v Hlinsku. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Ing. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)

342. (V)

Hans Lindner (1883–?)

Akt dívky

olej, sololit, 38,5 x 48,5 cm, sign. LD H. Lindner, rám

(12 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



344



345

343. (K)

František Drtikol (1882–1961)

Zátiší s květinou

olej na překližce, dat. 1945, 33 x 40 cm, sign. LD, rám. Spontánně zachycený doklad Drtikolovy malířské zručnosti z jeho fotografického ateliéru z vyzrálé periody poloviny 40. let je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(18 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

344. (V)

Boris Jirků (1955)

Kejklíři

tuš, kvaš, papír, 99 x 68,5 cm, sign. PD Boris Jirků, rám

(18 000 - 25 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 440)

345. (K)

Bohuslav Esop (1926–1999)

Asfaltéři

olej na plátně, 35 x 45 cm, rám. Ukázka kvalitní poválečné sociální malby u autora na trhu takřka se nevyskytujícího, pocházející původně z jeho ateliéru je v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)



346



347



348

346. (V)

Martin Velíšek (1963)

U zdi I.

tužka, uhl, papír, 1995, 29,8 x 42 cm, sign. DU MVelíšek 1995, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

347. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Letní zátiší

olej na plátně lepeném na kartonu, 33 x 46 cm, sign. PD, rám, zaskl. Zcela autentická Benešova práce v původním stavu a adjustaci pochází původně z jeho píseckého ateliéru od prvního majitele, mistrova přítele. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

348. (V)

Martin Velíšek (1963)

U zdi II.

tužka, uhl, papír, 1995, 29,8 x 42 cm, sign. DU MVelíšek 1995, rám

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)



349



351



352



350

349. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Staroměstské zátěží

olej na lepence, 19 x 30 cm, sign. PD, rám.
Vzácná vynikající raná sofistikovaná malba
před rokem 1900 s inspirací nejlepší tradiční
natura morte a s propracovanou světelnou režii.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem
a PhDr. Ing. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

350. (V)

Kamila Ženatá (1953)

Letní den

olej, plátno, 2009, 100 x 100 cm, sign. PD
Kamila Ženatá 09

(60 000 - 70 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)



353

352. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Libnič

olej, plátno (juta), karton, 1944, 35 x 49 cm,
podepsáno pseudonymem „andré milchco
1944“???, rám, vzadu popsáno

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



354

353. (K)

Stanislav Lolek (1873–1936)

Ze srnčí říje

olej na lepence, 44 x 34 cm, sign. LD, rám,
zaskl. Typická ukázka autorova oblíbeného
loveckého motivu z vyzrálého období po roce
1920. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ
obrazu z kvalitní sbírky režiséra Karla Kachyni,
jenž jej získal při natáčení již kultovního filmu
Smrt krásných srnců. Konzultováno a posouzeno
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

354. (V)

Václav Benedikt (1952)

Samotář

olej, plátno, 1977, 38,5 x 60 cm, sign. LD
Benedikt 77, rám, na zadní straně popsáno.

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

351. (K)

Alois Wachsmann (1898–1942)

Ležící

kresba tužkou na papíře, 21 x 34 cm, sign.
PD, rám, zaskl. Typická autorova kresba
v reflexi na evropské vzory byla součástí jeho
pozůstalosti (viz. razítko z číslem 1426), nyní
z kvalitní poválečné sbírky, též vystaveno
v Mánesu (razítko z roku 1947 na zadní straně).
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)



355



356



357

355. (K)

Gustav Macoun (1892–1934)

Oráč

olej na lepence, dat. 1927, 44 x 61 cm, sign. LD, rám, zaskl. Jedna ze zdařilých plenérových vysočinských vedut s oblíbeným slavičkovským motivem v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 680)

356. (V)

František Gross (1909–1985)

Dívka z ulice

tužka, pastel, papír, 1946, 26 x 37 cm, sign. PD F. Gross 1946. Dílo známého českého umělce, člena Skupiny 42 a Radar.

(18 000 - 22 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)



358



359



360

357. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Chaloupka pod jabloní

olej na lepence, dat. 1932 na rubu, 36 x 51 cm, sign. LD, rám, na rubu autorův přípis. Malířsky typická Bubeníčková mladovožická scénérie s variováním motivem jihočeské lidové architektury okolo roku 1930 v původní zdobné řezbované adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(15 000 - 520 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



361

358. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Zavařovací sklenice

koláž, objekt, 1985, v. 14,5 cm, monogr. dole JK 85

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

359. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Remízky

olej na lepence, 25 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl. Zdařilý Bubeníčkův plenér kolem roku 1930 v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

360. (V)

Anna Haskel (Häckel)

Medijní kresba

pastel, tužka, papír, 1932, 30 x 22 cm, značeno LD: 23/10 32, papír Labor (vodotisk. razítko), vodotiskové razítko papír Labor.

LITERATURA: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

(8 000 - 12 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 140)

361. (K)

František Drtikol (1883–1961)

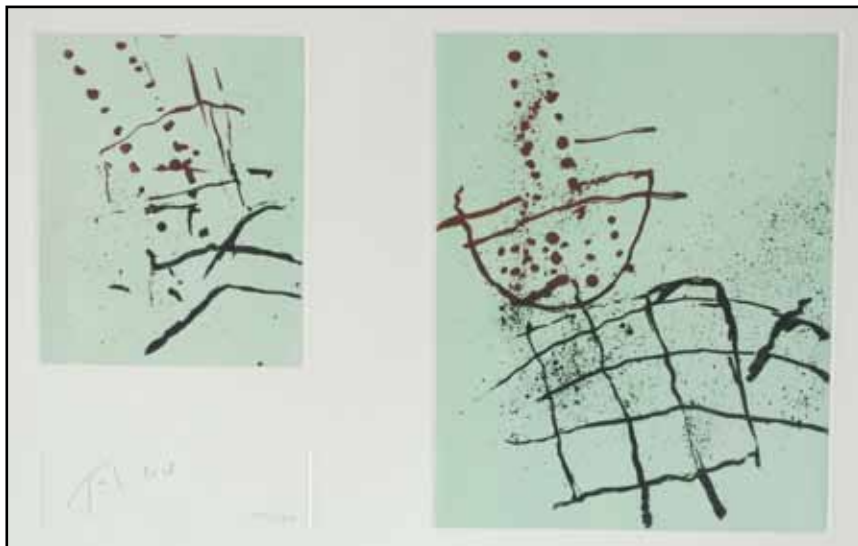
Krajina

olej na překližce, dat. 1944, 28 x 34,5 cm, sign. LD, rám. Typická, námětově i koloristicky zcela autentická malba z vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 680)



362



363



365



364



366

362. (V)
Antoni Tàpies (1923–2012)
Kompozice

lept, 29,6 x 46,5 cm, sign. LD Tàpies, č. 251/300, otisk 2 desek na jednom listě. Dílo předního španělského abstrakcionisty, který se stal klíčovým představitelem vlny informelu.

(40 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 160)

363. (K)
Arnošt Paderlík (1919–1999)
Zátiší s makrelami

olej na plátně, dat. 1945, 30 x 39 cm, sign. LD, rám. Úsporně pojatá *natura morte* v autorově příznačném koloritu ze špičkového období poloviny 40. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

364. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Vážky

pastel, akvarel, papír, 50. léta, 35 x 40 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, lehce pokrčený papír. Autor byl žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného na FAPS ČVUT v Praze, prof. J. Nováka na UMPRUM tamtéž

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 800)

365. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Zamračený večer

olej na lepence, 26 x 34 cm, sign. PD, rám, zaskl. Výstižná, předbourovká nálada přecházející až do expresivního vyznění v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

366. (V)
František Jiroudek (1914–1991)
Půlakt - Marcela

olej, plátno, 73 x 58 cm, sign. PD F. Jiroudek, rám

(80 000 - 90 000 Kč)

59 000 Kč

(€ 2 360)



367



368



369

367. (K)

Jan Nowopacký (1821–1908)

Vesnička v alpském údolí

olej na lepence, 30 x 36 cm, sign. PD, rám. Autorův velmi spontánní plenér po roce 1880 s jeho oblíbeným vysokohorským motivem. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. Ing. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

368. (V)

František Králík (1936)

Groteska I.

olej, plátno, 2009, 95 x 120 cm, sign. na zadní straně Králík, rám, na zadní straně popsáno autorem.

(12 000 - 18 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 240)



370



372

369. (K)

Antonín Chittussi (1847–1891)

Podobizna Anny Srbové

olej na plátně, kolem r. 1880, 26 x 21 cm, rám. Výjimečný doklad autorových výtvarných schopností v žánru portrétu provedeného v duchu mánesovské tradice v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza prof. R. Prahl, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



371

370. (V)

Zdeněk Mlčoch (1921–1995)

Žena ve městě

olej, plátno, 1985, 120 x 76 cm, sign. PD Mlčoch 85, rám, žák prof. K. Langer a K. Svolinského, člen skupiny RADAR.

(25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 680)

371. (K)

Josef Wagner (1938)

Druhý detail

olej na plátně, dat. 1989-1990, 40 x 25 cm, sign. PD, rám. Komorní expresivně-konstruktivistická malba pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(8 000 - 10 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)

372. (V)

Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Inkvizice

akvarel, tuš, papír, 37,7 x 27,8 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, rám, text: „Vyháněl jsem z ní, Vaše Velebnosti, ďábla a ona vypustila duši.“, v dolní části technické poznámky.

(14 000 - 18 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



373



374



375

373. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Od Svratky

olej na lepence, dat. 1929 vřadu, 15 x 16 cm, sign. PD, řám, zaskl., na rubu autorův řpřpis. Komorní, avřak řpřsvědřivř malba v řpřvodnř adjustaci. Konzultovřno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(10 000 - 15 000 Kř)
8 000 Kř
(ř 320)



376



377



378

374. (V)
Neznřmř autor
Drřtenřk

olej, plřtno, 60,5 x 48,5 cm, řám, na zadnř straně razřtko W. Koller & C-ie in Wien, Silberne Medaille, na řřmř řtřtek Jaroslav řermřk.

(17 000 - 20 000 Kř)
14 000 Kř
(ř 560)



379

375. (K)
Frantiřek A. Jelřnek (1890–1977)
Zlatř ulřčka v Praze

olej na plřtně lepeněm na kartonu, 23,5 x 15 cm, sign. PD, řám, zaskl. Velice řpřvřbnř pragensie z Jelřnkova nejlepřřho období v řpřvodnřm stavu a adjustaci. Konzultovřno a posouzeno PhDr. Ing. M. Zachařem

(10 000 - 12 000 Kř)
6 000 Kř
(ř 240)

376. (V)
Michael Rittstein (1949)
Milenci na Harley (Vřchod slunce)

akryl, plřtno, 2006, 20 x 25,5 cm, sign. DU M. Rittstein 06, vřadu popsřno autorem: Milenci na Harley, Vřchod slunce, M. Rittstein 2006
PROVENIENCE: soukromř sbřrka Praha, zřskřno v ateliěru autora

(20 000 - 25 000 Kř)
15 000 Kř
(ř 600)

377. (K)
Pravoslav Kotřk (1889–1970)
Vřednř den

komb. tech. (akvarel, tempera) na papřře, dat. 1941, 30 x 21,5 cm, sign. PD, řám, zaskl. Typickř kresba pochřzř řřmo z autorovy pozřřstalosti. Konzultovřno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vřčkem, CSc.

(12 000 - 15 000 Kř)
9 000 Kř
(ř 360)

378. (V)
Michael Rittstein (1949)
Jan Zrzavř

akryl, plřtno, 2004, 40 x 30 cm, sign. LD M. Rittstein 2004, vřadu popsřno autorem: Jan Zrzavř, M. Rittstein 2004.

LITERATURA: Kateřina Tuřkovř: Michael Rittstein: malě formřty, Vltavřn, Praha 2009, str. 62.

PROVENIENCE: soukromř sbřrka Praha, zřskřno v ateliěru autora

(30 000 - 35 000 Kř)
26 000 Kř
(ř 1 040)

379. (K)
Jan B. Plřček (1890–1980)
Leřzřcř řena v krajně

olej na lepence, dat. 1948 na rubu, 40 x 50 cm, sign. PD, řám, zaskl. Velice kvalitnř doklad mistrovstvř neprřvem střle nedoceněnřho autora v imaginativnř poloze z vyzrřlřho období v řpřvodnř adjustaci. Malba pochřzř z pozřřstalosti sochaře Vladimřra Kořřtova (1926–1985). Konzultovřno a posouzeno prof. J. Zeminou

(14 000 - 17 000 Kř)
10 000 Kř
(ř 400)



380



381



382



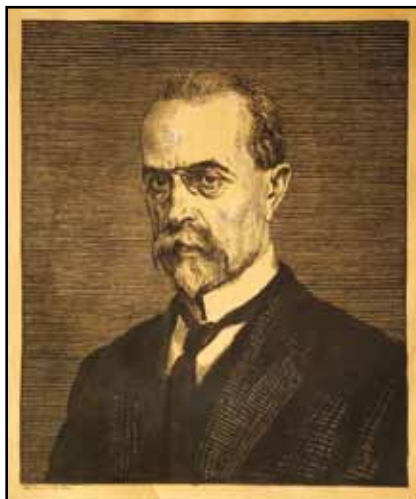
383

380. (V)
Kája Saudek (1935)
V pokoji

tužka, tuš, běloba, papír, 32,8 x 45 cm, č. 7, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním studiu, 20. I. 76, při okrajích lehce pokrčený papír
(10 000 - 12 000 Kč)
4 500 Kč
(€ 180)

381. (K)
Jiří Sopko (1942)
Hlavy

akvarel na papíře, dat. 1991, 38 x 57 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Groteskně vynírající typický akvarelový motiv z nejlepších let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým
(12 000 - 16 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 280)



384



385

382. (V)
Kája Saudek (1935)
Prázdný pokoj

tužka, tuš, běloba, papír, 32,8 x 45 cm, č. 2, vzadu razítko: Komise SČVU při televizním studiu, 20. I. 76, při okrajích lehce pokrčený papír
(10 000 - 12 000 Kč)
4 500 Kč
(€ 180)

383. (K)
Květa Válová (1922–1998)
Uzavřená cesta

monotyp, dat. 1969, 31,5 x 48,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Sugestivní Válové charakteristický, na tehdejší společenskou situaci reagující motiv navazuje na závěry nové figurace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým
(12 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 320)

384. (V)
Maxmilian Švabinský (1873–1962)
Portrét T. G. Masaryka

lavírovaná kresba tuší, běloba, 1921, 43 x 36,5 cm, sign. LD MŠvabinský 1921, rám, restaurováno, lehce zažloutlý, místy poškozený papír, na rámu drobné oděrky
(30 000 - 40 000 Kč)
23 800 Kč
(€ 952)



386



387

385. (K)
Emil Filla (1882–1953)
Zátiší

lept, dat. 1931, 19 x 24,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 400)

386. (V)
Bohuslav Tůma (1909–2004)
Jaro u silnice

olej, tempera, lak, sololit, 1977, 47 x 90 cm, sign. PD Tůma 77, rám, na zadní straně štítek s popisem.
(10 000 - 12 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 320)

387. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Legendární podsvětí
(Z cyklu O druhém břehu)

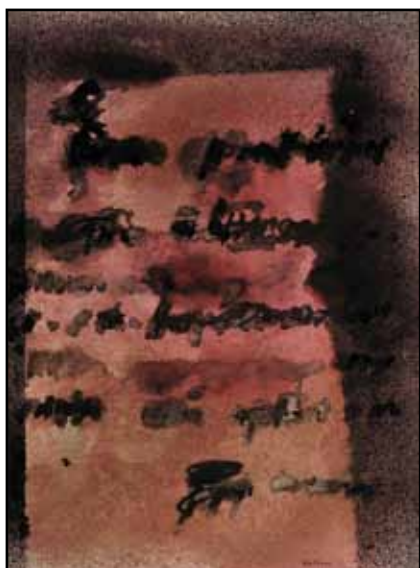
dřevoryt, 1947, 35 x 28 cm, sign. PD J. Váchal, rám.
(30 000 - 40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 880)



388



389



390

388. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Zakrslík na můstku

dřevoryt, 49 x 34 cm, sign. PD JVáchal, rám.

LITERATURA: soupis grafického díla J.V. K29/24 v: Michal Ajvaz, Petr Hruška, Josef Kroutvor, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argeste, Praha 1994

(45 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)



391



392

389. (V)

Jiří Balcar (1929–1968)

Objekt - Město v noci

akvarel, tuš, vrypy, papír, 1962, 32,7 x 44,8 cm, sign. PD J. Balcar 62, rám, pokrčený papír, vzadu razítko: Pozůstalost Jiřího Balcara a potvrzení pravosti syna Martina Balcara

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

390. (V)

Jiří Balcar (1929–1968)

Dekret

akvarel, tuš, papír, 1960-61, 44,5 x 32,4 cm, sign. PD Balcar, rám, při horním okraji vytrženo z bloku, vzadu va výřezu razítko: Pozůstalost Jiřího Balcara a potvrzení pravosti syna Martina Balcara

(22 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 640)

391. (V)

Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Ševci

uhel, karton, 44 x 53,5 cm, rám, na rámu drobná poškození. Autor byl významný český umělec, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Schweigera. Je jedním z klíčových umělců české moderny, jeden ze zakládajících členů skupiny Tvrdošijných, s nimiž vystavoval v letech po I. sv. válce. Byl si s nimi blízký především názorově, jeho dílo však sledovalo cestu tradiční figurální malby, k níž ho poutal obdiv k velikánům minulých staletí. Neexperimentoval, spíše se zaměřoval na hutnou modelaci figury. Jeho tvorba se řadí k vlně vitalismu a neoklasicismu. Nabízené dílo je ukázkou z doby kolem roku 1910, kdy pobýval v Kameničkách a zaujali ho místní vesničané - třeba rodina ševce Kopeckého zachycená právě na této kresbě.

LITERATURA: K. Šrp - Rudolf Kremlíčka, Academia, 2006; str. 45 - 48.

(140 000 - 150 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 5 000)

392. (V)

Jan Bauch (1898–1995)

Artista v noci

kvaš, tempera, papír, 1968, 40 x 27,5 cm, sign. PD Jan Bauch 68, rám

(22 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)



393



394



395



396



397

393. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Tři průchody

olej, plátno, 1998, 60 x 40 cm, sign. PD Chaba, rám, vzhadu popsáno autorem. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

(55 000 - 65 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

394. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Noc na Jánském vršku

olej, plátno, 1980, 63 x 53 cm, sign. LD Chaba, rám, vzhadu autorem popsáno: Noc na Jánském vršku 1980, 53 x 63.

LITERATURA: uvedeno v knize Zberatel alebo Zmluva s diablom, Artforum, Bratislava 2012, str. 94-95

(60 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)

395. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)

Kontrolní věž

kombinovaná technika, sololit, 1957, 100 x 71 cm, sign. PN Foll 57, rám. Nabízené dílo je malbou autora působícího v II. pol. 20. století - byl členem Skupiny RADAR, známým malířem, ilustrátorem a humoristou. Toto dílo pochází z raného období jeho tvorby, v níž se ještě vyrovnává s dobovým požadavkem socialistického realismu - malba je unikátní ukázkou totalitního působení, kterému podlehli i jinak svobodomyšlní umělci.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

396. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)

Santos Dumont

objekt, 70. léta, 100 x 127 x 40 cm. Zajímavý autor působící v II. pol. 20. století. Člen Skupiny RADAR, který stál dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny v r. 1959. Autorovo dílo se vyznačovalo osobitým smyslem pro humor, který vetknul i do nabízeného objektu, a kterým také ovlivnil současné umělce jako např. Fr. Skálu, jehož otec byl Follovým skupinovým spolupracovníkem.

(150 000 - 180 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 5 000)

397. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Jarní les

olej, plátno, 1980, 81 x 100 cm, sign. PD L. Karoušek, rám, vzhadu popsáno a nalepen štítek galerie Dílo s popisem, na rámu drobné oděrky

(55 000 - 65 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 960)



398



399



400



401



402

398. (V)

Jan Koblasa (1932)

Kompozice

tempera, karton nalepený na desce, 1977, 62 x 47,5 cm, PD monogr. *77, rám, na rámu drobné oděrky

VYSTAVENO: Galerie Dürer-Stuck Villa, Mnichov, 1978

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

399. (V)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Housle

tempera, papír, 1990, 44 x 33 cm, sign. LD V. Komárek 90, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Komárek Vladimír „Housle“, tempera 44 x 33 cm

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

400. (V)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Dveře

olej, plátno, 1985, 45,5 x 30 cm, sign. PD V. Komárek 85, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

36 000 Kč

(€ 1 440)



403



404

401. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Kompozice

tempera, papír, 23,3 x 30 cm, sign. DU P. Kotík, rám

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

402. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Milenci

tempera, kvaš, papír, 29,5 x 43 cm, sign. PD P. Kotík, rám, PD slepotiskové razítko papírenské dílny, na rámu drobná poškození

(22 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 720)

403. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Pod Hradem

tempera, papír, 1958, 33,5 x 40,5 cm, sign. DU Liesler 1958, rám, vzadu popsáno autorem a s číslem 17/566, razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)

404. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Ronroska foukává

olej, karton, 1993, 11,5 x 28 cm, sign. PD Liesler 93, pasparta, vzadu popsáno autorem: Ronroska foukává, olej 1993, 11,5 x 28 cm a nalepen štítek s razítkem autora

(20 000 - 30 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 520)



405



406

405. (V)

Radim Malát (1930–1997)

Vysílač

olej, sololit, 1965, 73 x 100 cm, sign. PD Malát 65, rám, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem. Autor byl členem Skupiny Radar.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)

406. (V)

Radim Malát (1930–1997)

Radar II.

olej, sololit, 1966, 49 x 52 cm, sign. DU Malát 66, rám, při okrajích drobná poškození, na rámu drobné oděrky. Autor byl členem Skupiny Radar.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(70 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)



407



408

407. (V)

Karel Balcar (1966)

Autoportrét s pijavicemi

akryl, olej, plátno, 1997, 85 x 70 cm.

VYSTAVENO: Galerie Rudolfinum, Poslední obraz, 1998; Moravská galerie Brno, Melancholie, 2000; AJK a GMUHK, Autoportrét v čes. výt. umění 20. a 21. století, 2009; Slovenská národná galéria, Krv, 2013

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 920)

408. (V)

Lukáš Mířek (1978)

WTF ?

olej, plátno, 2012, 102 x 125 cm, sign. vzadu Lukáš Mířek. Krásná práce komiksového charakteru zajímavého absolventa Akademie výtvarných umění.

(50 000 - 65 000 Kč)

37 500 Kč

(€ 1 500)



409



411



414



410



412



413



415

409. (V)

Lubomír Přibyl (1937)

Divočina

olej, plátno, 1961, 146 x 116 cm, sign. DU Přibyl 61, rám. Dilo je zajímavou prací autora proslulého svou imaginací formálně se pohybující na hraně exprese s informálním poučením. Dilo pochází z klíčových 60. let, kdy umělec své výjevy zjednodušuje do elementárních, symbolistických znaků - této charakteristice dobře odpovídá nabízená položka.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

410. (V)

Jiří Anderle (1936)

Otevřené dveře (Milada) (cyklus Prostory)

kombinovaná technika, papír, 1979, 49,7 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, 32/70.

(12 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 280)

411. (V)

Jiří Anderle (1936)

Příkrývka (Franz Kafka: Proměna)

(cyklus Prostory)

kombinovaná technika, papír, 1979, 66 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, 37/40.

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

412. (V)

Albín Brunovský (1935–1997)

Strip-Tease I.

lept, 1965, 33 x 48 cm, sign. PD ABrunovský 1965, rám, 5/110.

(18 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

413. (V)

Karel Černý (1910–1960)

V kavárně

litografie, 1957, 40,5 x 50,8 cm, sign. PD K. Černý 57, rám, č. 29/100

(20 000 - 30 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 560)

414. (V)

Marc Chagall (1887–1985)

La Horbet et le Bucheron

lept, 1952, 29,5 x 24 cm, PD značeno v desce Chagall, rám, ilustrace ke knize: Jean de La Fontaine - Bajky, reprodukováno: P. Cramer - Marc Chagall Catalogue raisonné - des Livres Illustrés č. 22, str. 77, dokumentace přiložena, na rámu drobné oděrky

(25 000 - 30 000 Kč)

17 900 Kč

(€ 716)

415. (V)

Charlet

Bonaparte Franchissant les Alpes

mědirytina, akvarel, 38,5 x 28,5 cm, rám, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny

(10 000 - 12 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 200)



416



417



418

416. (V)
František Drtikol (1883–1961)
Dáma a pierot

bromo stříbrná fotografie, 1. polovina 20. let, 28,2 x 22,5 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague, při okrajích poškozený papír

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



419



420

417. (V)
František Drtikol (1883–1961)
Žena s vějířem

bromo stříbrná fotografie, 1. polovina 20. let, 16,6 x 21 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)

418. (V)
František Drtikol (1883–1961)
Portrét ženy

bromo stříbrná fotografie, 1919, 26 x 19,8 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol Praha 1919, nalepeno na kartonu, na kartonu slepotiskové razítko Drtikol Praha, na papíře drobné skvrny

(60 000 - 80 000 Kč)
48 000 Kč
(€ 1 920)

419. (V)
Emil Filla (1882–1953)
Zátiší s klarinetem, mandolínou a podnosem
lept, akvatinta, 1930, 8,7 x 12,6 cm, sign. PD Emil Filla, rám.
LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 12

(12 000 - 16 000 Kč)
8 500 Kč
(€ 340)

420. (V)
Emil Filla (1882–1953)
Krajina

akvarel, papír, 1949, 41 x 49,5 cm, sign. PD Emil Filla 49, rám, lehce zažloutlý papír, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze.

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 1 000)



421



422

421. (V)
Paul Gauguin (1848–1903)
Personnages Comiques-Gaspard et sa Femme
dřevoryt, 17,3 x 16,3 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem.
LITERATURA: soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 67, str. 241.
PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

(20 000 - 25 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 640)

422. (V)
Paul Gauguin (1848–1903)
Titre pour „Le Sourire“
dřevoryt, 10,2 x 14,5 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem.
LITERATURA: soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 62, str. 231.
PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

(20 000 - 25 000 Kč)
16 000 Kč
(€ 640)



423



425



424



426

423. (V)

Paul Gauguin (1848–1903)

Soyez amoureuses, vous serez heureuses

dřevoryt, 10,3 x 15 cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubíčkem.

LITERATURA: soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 55, str. 215

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)



427

424. (V)

Václav Hollar (1607–1677)

Pohled na Prahu

mědirytina, 37,5 x 112 cm, DU značeno v desce Venceslaus Hollar a Lewen Brun et Bareyt, St. Laurenty A 1636, rám, 2x slepený papír. Krásná grafická práce autora evropské proslulosti. Výborný starožitný kus.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 400)

425. (V)

Luis Icart (1888–1950)

Na památku

lept, 48 x 39 cm, sign. PD Luis Icart, rám.

(17 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 400)

426. (V)

Jiří John (1923–1972)

Jádro

suchá jehla, 1967, 58 x 49,8 cm, sign. PD Jiří John 1967, rám, č. 13/35

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 400)

427. (V)

František Kobliha (1877–1962)

Ženský akt se čtyřmi svítilny

litografie na japonsku, 60 x 43,8 cm, monogr. LD na kameni FK.

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 480)



428



429



430

428. (V)

Radoslav Kratina (1928–1999)

Strukturální grafika

serigrafie, 1982, 50,4 x 37,8 cm, sign. PD R. Kratina 82, č. 38/50

(12 000 - 18 000 Kč)

6 500 Kč

(€ 260)

429. (V)

Alena Kučerová (1935)

Krajina

perforovaná grafika, 1990, 53,4 x 76,2 cm, sign. PD Alena Kučerová 1990, 8/60, mírně zvlněný papír

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)

430. (V)

Alena Kučerová (1935)

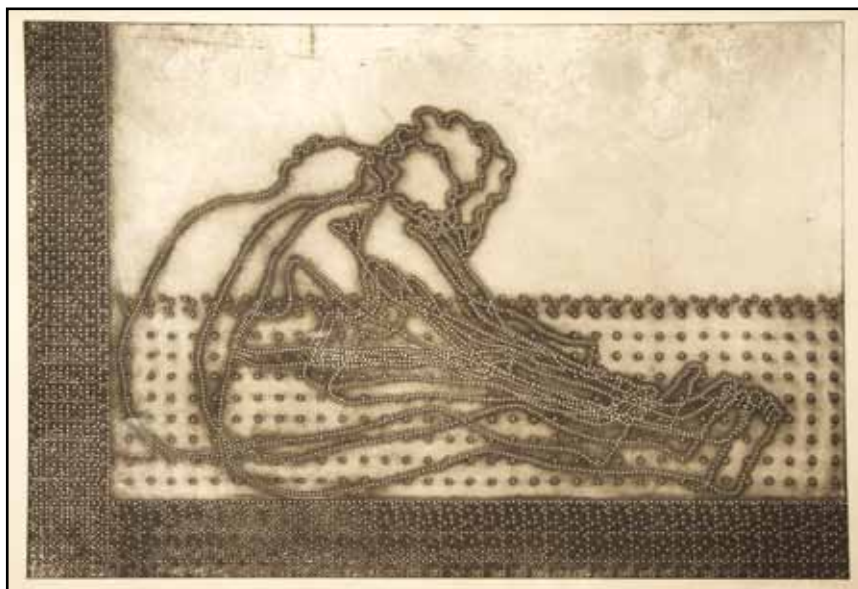
Florální motiv

perforovaná grafika, 1993, 50,5 x 65,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1993, 3/6, mírně zvlněný papír.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



431



432



433

431. (V)

Alena Kučerová (1935)

Sedící akt

otisk dřevaným plechem, 1967, 53 x 75 cm, sign. PD Alena Kučerová 1967, rám, č. 19/20

(30 000 - 35 000 Kč)

21 000 Kč

(€ 840)



434

432. (V)

Alena Kučerová (1935)

Králice a kočka

tisk z perforovaného plechu, 1976, 53,3 x 74,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, č. 16/50, lehce zažloutlý, při okrajích zvlněný papír

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 000)

433. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Nic nevidět, nic neslyšet, nic nemluvit

litografie, 1991, 70,5 x 54,3 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1991, rám

(25 000 - 30 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

434. (V)

W. A. Lambert?

Dostaveníčko

lept, 49,5 x 39 cm, sign. PD W. A. Lambert, rám

(11 000 - 14 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)



435



436



437

435. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Tři dívky

lept, 1968, 50,3 x 64,3 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1968, autorský tisk, mírně zažloutlý papír
(22 000 - 28 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 600)

436. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

ABCDE

litografie, 1971, 38 x 27 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1971, rám, autorský tisk, na rámu drobná poškození

(22 000 - 26 000 Kč)
17 000 Kč
(€ 680)



438

437. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Patent

litografie, 1966, 37 x 23,3 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1966, rám, č. 80/150

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 720)

438. (V)

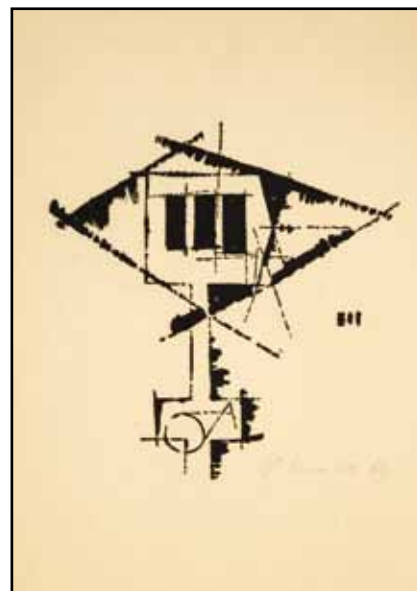
Kamil Lhoták (1912–1990)

Motocyklový závod

suchá jehla, 1954, 36,4 x 26,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 54, rám, autorský tisk 9.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

(25 000 - 30 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 760)



439

439. (V)

Mikuláš Medek (1926–1974)

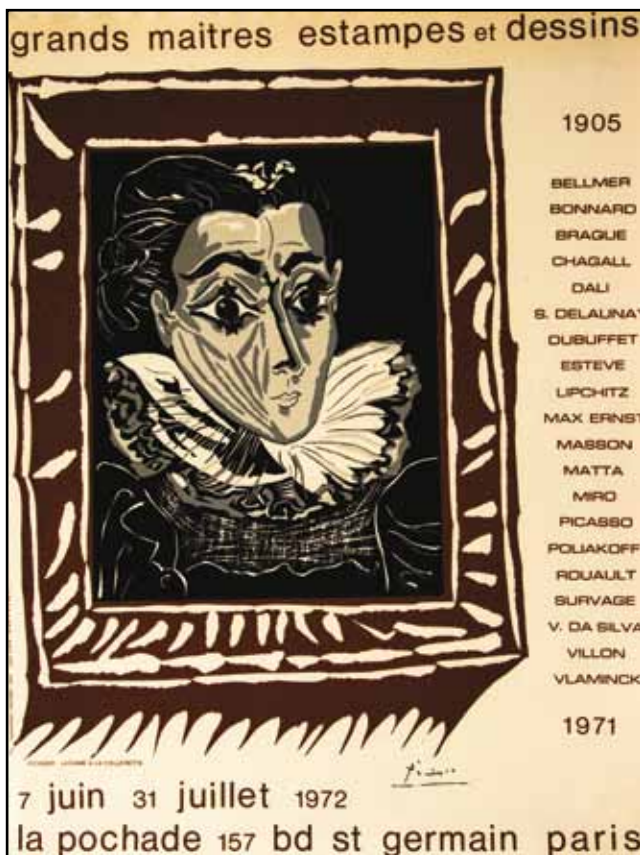
Obluda, která chce žít líbezně

litografie, 1967, 16,7 x 16 cm, sign. PD Medek 67, rám

(12 000 - 15 000 Kč)
6 500 Kč
(€ 260)



440



441



442

440. (V)

Pablo Picasso (1881–1973)

L'Homme a la Fraise

linoryt, 1963, 53 x 40 cm, PD značeno na kameni Picasso, č. 28/200, litografii provedl Henri Deschamps, tiskl Mourlot, plakát k výstavě Landskrona Konsthall, 1973.

LITERATURA: soupis Georges Bloch: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, č. 1148. Vydal Kornfeld et Klipstein, Bern a soupis Brigitte Baer: Picasso 1959-1965, paris 1989, str. 465 č. 1320 B. b

(32 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



443

441. (V)

Pablo Picasso (1881–1973)

La Dame a la Colerette

linoryt, 1963, 53 x 40 cm, PD značeno na kameni Picasso.

LITERATURA: soupis Georges Bloch: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, č. 1147. Vydal Kornfeld et Klipstein, Bern a soupis Brigitte Baer: Picasso 1959-1965, paris 1989, str. 466 č. 1321 B. b

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 760)

442. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Dvůr v zimě II

suchá jehla s monotypem, 1955, 22,8 x 20 cm, sign. PD Reynek, rám.

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 371, publikováno v monografii Pavla Chalupy: Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice, 2011 č. 352

(80 000 - 90 000 Kč)

73 000 Kč

(€ 2920)

443. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Klanění pastýřů

kolorovaná suchá jehla s monotypem, 1950, 9 x 22 cm, sign. PD Reynek, pasparta.

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 284, publikováno v monografii Pavla Chalupy: Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice, 2011, č. 327

(40 000 - 45 000 Kč)

34 000 Kč

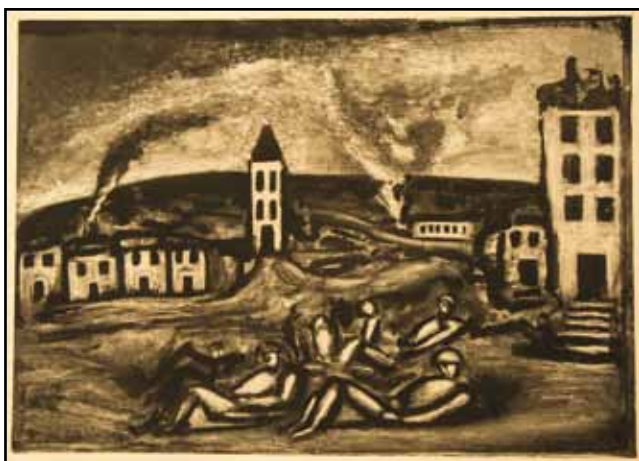
(€ 1 360)



444



445



446



447

444. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Ukřižování II.

lept s monotypem, 1950, 12,5 x 9,5 cm, sign. PD Reynek, rám.

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 286, publikováno v monografii Pavla Chalupy: Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice, 2011, č. 304.

(45 000 - 55 000 Kč)

36 000 Kč

(€ 1 440)

445. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Ukřižování

lept s monotypem, 14,7 x 9,3 cm, sign. PD Reynek, rám.

(45 000 - 55 000 Kč)

36 000 Kč

(€ 1 440)

446. (V)

Georges-Henri Rouault (1871–1958)

Mon Doux Pays, où êtes-vous?

heliogravura, 1927, 42 x 59,4 cm, LD značeno v desce G. Rouault 1927, zažloutlý, při okrajích poškozený papír.

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 97.

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava

(60 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 200)

447. (V)

Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Linie

serigrafie, 1996, 44,7 x 44,7 cm, sign. PD Sýkora 96, rám, autorský tisk, při okraji lehce pokrčený papír, studium na Vysoké škole báňské v Příbrami, na VŠAPS ČVUT v Praze, žák prof. C. Boudy, F. Kovárny, K. Lidického, M. Salcmanna a V. Denksteina na PedF UK v Praze, studium na PřF tamtéž.

(30 000 - 50 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 600)



448



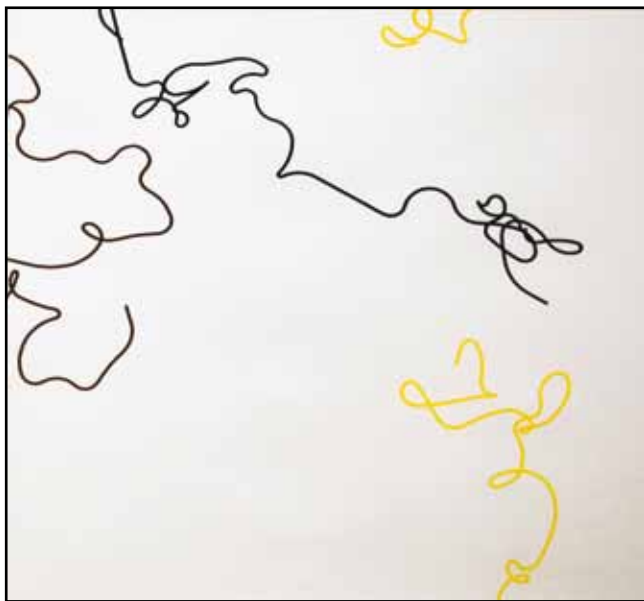
448



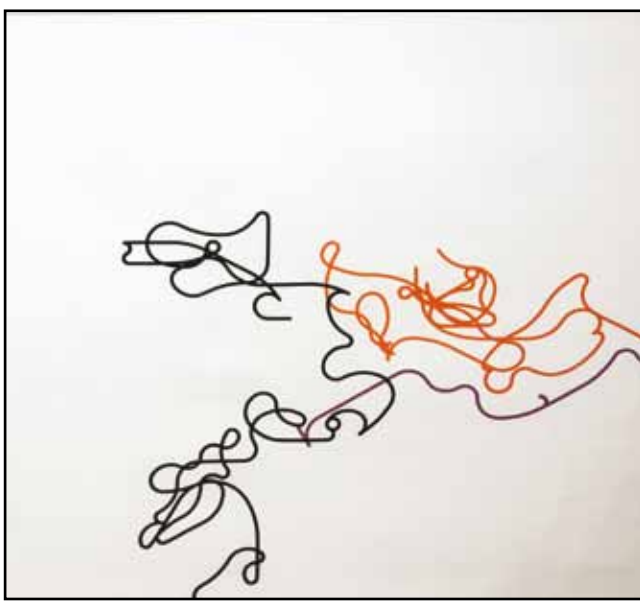
448



448



449



449

448. (V)

Václav Boštík, Milan Grygar, Karel Malich a Zdeněk Sýkora
Česká grafika I.

suchá jehla a pastel, 3x serigrafie, vše 1993, vše sign., vše č. 44/100, Václav Boštík, Milan Grygar, Karel Malich a Zdeněk Sýkora.

LITERATURA: připravil a vydal Zdeněk Sklenář, 1993 v nákladu 100 výtisků, tento má č. 44

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 200)

449. (V)

Zdeněk Sýkora (1920)

Album Linie (Quintet, Trio Hiršal a One Line)

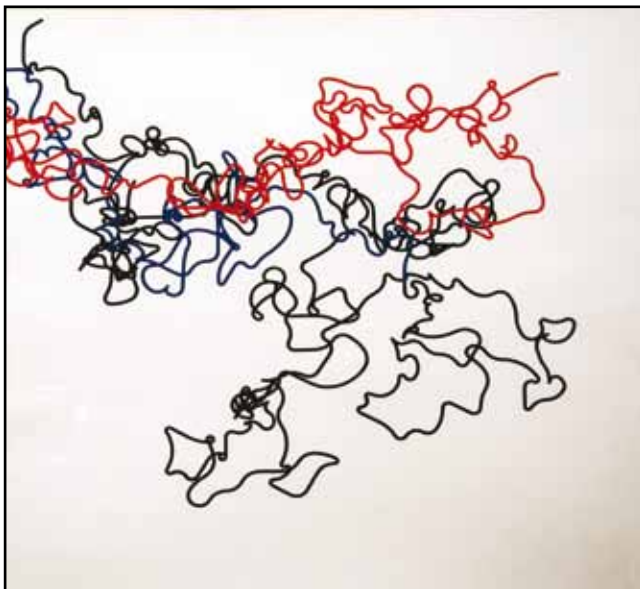
3x serigrafie, vše 1980, vše 70 x 70 cm, vše sign. vzadu ve výřezu Sýkora 1980, 3x rám, 2x č. 14/60 a č. 8/60.

LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 155 a v katalogu, Galerie Edition Média, Neuchâtel, Switzerland

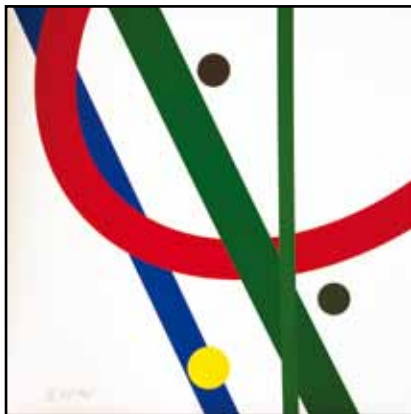
(250 000 - 300 000 Kč)

186 000 Kč

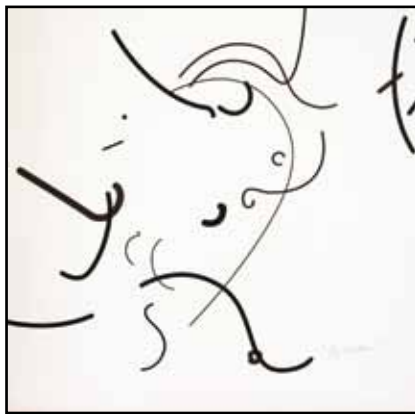
(€ 7 440)



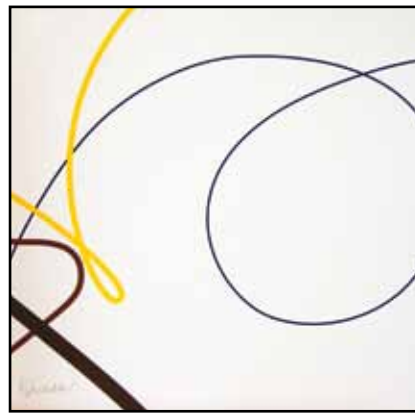
449



450



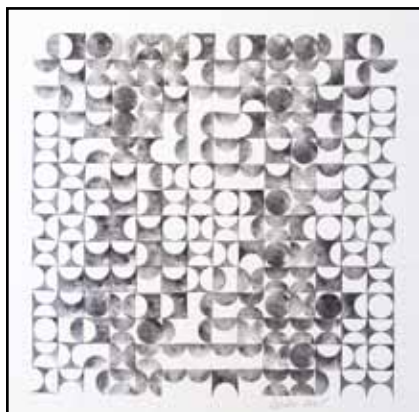
450



450



450



450



450



450

450. (V)

Zdeněk Sýkora (1920)

Poezie struktury linie

razítková kresba a 6x serigrafie, 2009, vše 33 x 33 cm, vše sign. Sýkora, č. 49/100

LITERATURA: vydal Aulos, nakladatelství bibliofilských tisků a grafiky, Praha 2009 v nákladu 100 číslovaných výtisků, tento má č. 49

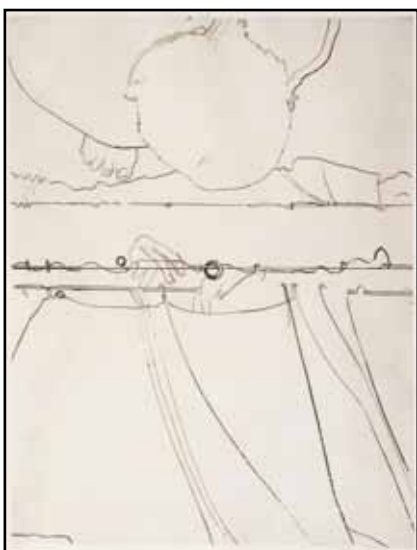
(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 000)



451



452

451. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Štramberké nokturno

lept, 1921, 26 x 23,8 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám.

LITERATURA: uvedeno pod č. 350 v soupisu grafického díla na tfsimon.com (<http://www.tfsimon.com/Novak350-Nocturne-in-Stramberk.jpg>).

(12 000 - 16 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 320)

452. (V)

Adriena Šimotová (1926)

Závěs

lept, 1970, 64 x 49,5 cm, sign. PD Adriena Šimotová 70, rám, č. 3/45

(45 000 - 60 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 320)

453. (V)

František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, rám, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilímkově galerii (31. I. - 18. II. 47), soupis František Dvořák č. 139.

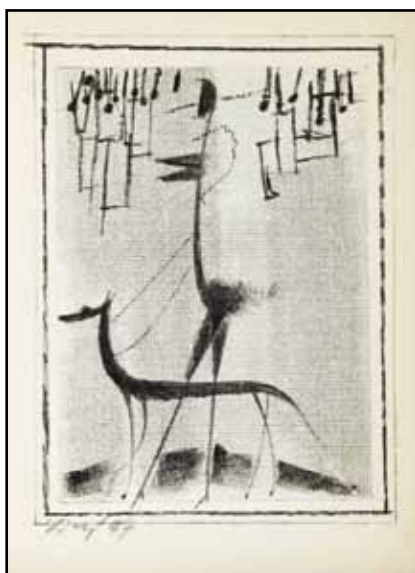
(11 000 - 14 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 300)



455



453

454. (V)

František Tichý (1896–1961)

Kouzelník s kartami III

lept, 1940, 26,8 x 19,1 cm, sign. DU Tichý 42, pasparta.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 50, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla.

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (kunsthistorik, básník, docent v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové)

(35 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 120)



454

455. (V)

František Tichý (1896–1961)

Commedia dell'arte I

suchá jehla, 1942, 29,6 x 39,2 cm, sign. DU Tichý 42, rám, č. 14/500.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 64

(50 000 - 65 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 560)



456

456. (V)

František Tichý (1896–1961)

Paganini II.

suchá jehla, 1945, 28,1 x 20 cm, sign. DU Tichý 45, rám.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 117

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 600)



457

457. (V)

František Tichý (1896–1961)

Clown s lampou

suchá jehla, 1938, 29,9 x 24 cm, sign. DU František Tichý 42, rám.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 22, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

(50 000 - 60 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 800)



**Kolik stojí
Medek?**



660 000 Kč



850 000 Kč



1 450 000 Kč



2 350 000 Kč



1 400 000 Kč



2 600 000 Kč



750 000 Kč



2 500 000 Kč



2 950 000 Kč



5 000 000 Kč



1 000 000 Kč



Vše o trhu s uměním

Databáze 110 tisíc aukčních výsledků / Zprávy a komentáře z domova
i ze zahraničí / Index českého trhu s uměním / Pohodlný přístup
prostřednictvím internetu / Propracovaná technologie vyhledávání

www.artplus.cz

Partnery www.artplus.cz jsou aukční domy: 1. Art Consulting / Adolf Loos Apartment and Gallery / Antikvity / Arcimboldo / Arthouse Hejtmánek / Dolmen / Dorotheum / European Arts Investments / Galerie Art Praha / Galerie Kodl / Meissner-Neumann / Orly's Art Auctions / Pictura / Prague Auctions / Šypka / Valentinum / Vltavín / Zezula



Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600

a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847

provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 1. 12. 2013 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyříditi si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ **P** “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

GALERIE®
ALTERNATIVE

pomáhá



Koupí originální svíčky
jim dáte práci!



Koupí originální tašky
jim dáte práci!



www.sance.info/eshop

konta
bariéry
77



vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem
na účet Konta BARIÉRY: **17111444/5500**
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci
handicapovaným pravidelně každý
měsíc po dobu jednoho roku.
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru
„**DMS ROK KONTOBARIERY**“
na číslo **87 777** a každý měsíc Vám
bude automaticky odečtena
částka 30 Kč.