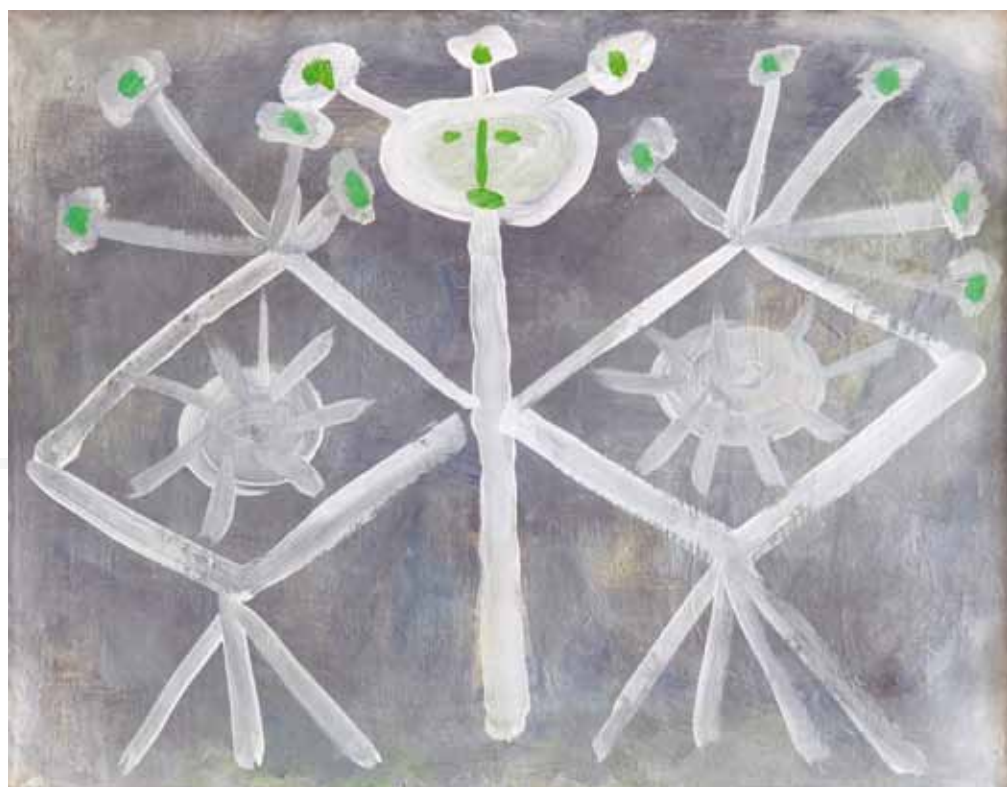


AUKČNÍ DEN



79. Toyen (Marie Čermínová), Sen



104. Václav Boštík, Bez názvu

neděle 30. listopadu 2014 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha
OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.–21. STOLETÍ

73. aukce Aukční Galerie Kodl a 125. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 30. listopadu 2014 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 17. listopadu do 29. listopadu 2014. Otevřeno 10:00 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

10. 11. 2014 - 29. 11. 2014 do 22:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250

Platební pauza

2. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty, česká a světová grafika

251 - 463

Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Národní 7,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

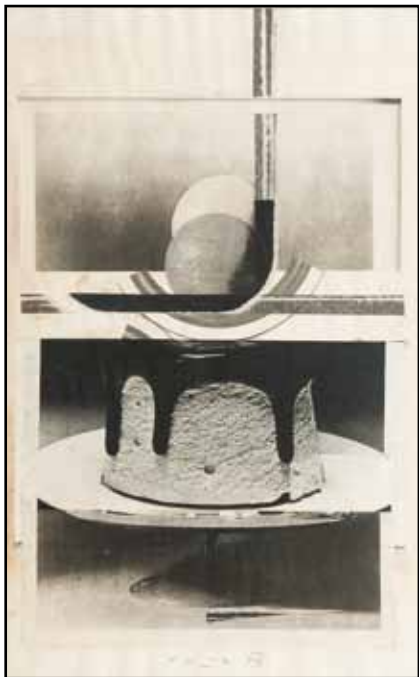
Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

REJSTRÍK

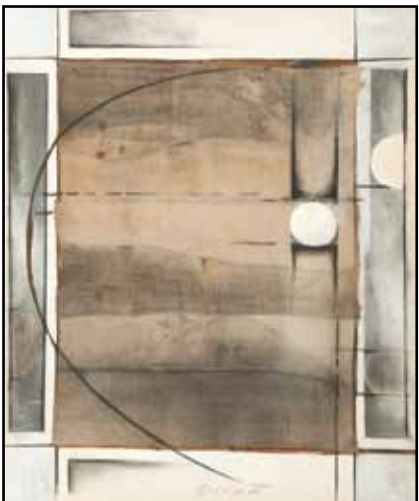
Alonso Perez	30	Kars Jiří	45,95,99	Salajka Martin	336
Armutidis Nikos	348	Kaván František	38,40,273,349,351,353,373	Saudek Jan	338
Balcar Jiří	412	Kiml Václav	220,222	Saudek Kája	340
Balcar Karel	286	Kintera Křištof	318	Sedláček Vojtěch	64
Barnet Josef Václav	10	Kirnig Alois	313,315	Schadt Karel	56,58,60
Bartovský Václav	325	Klápště Jaroslav	224,226	Schikaneder Jakub	33
Barvitijs Viktor	141	Knüpfer Beneš	107,201A	Schneiderka Alois	62
Bauer Carl Franz	374	Koblása Jan	158	Schwaiger Hanuš	22,24
Bauch Jan	375	Kohout Alois	243	Singer Michal	276
Bělocvetoř Andrej	180,182	Kolář Jiří	132,134,136,151,228,230,232,234	Skála František	26
Beneš Bartoň Lidice	376	Kolibal Stanislav	165	Skála Karel	297
Beneš Vincenc	13,32,283	Komárek Vladimír	236,238,240,242,244	Sládek Antonín	342
Beneš Vlastimil	27,184,186,188,190,192,194,196,198,200,231,233,279,281	Konůpek Jan	82,249	Slaviček Jan	29,110
Blažíček Oldřich	76,221,271,345,347	Kopecký Vladimír	193,239	Smetana Jan	433,434,435
Boehm Eduard	12	Kotík Jan	199,246,269	Stratil Václav	278
Boštík Václav	104,235,288	Kotík Pravoslav	248,250,252	Stretti Viktor	8,191,327
Bouda Cyril	11	Kotrbová - Vrbová Vilma	392	Süsser František Václav	404,405
Boudník Vladimír	7	Kotvald Ferdinand	381	Svoboda Rudolf	364
Brožík Václav	31,57,65	Král Jaroslav	418	Sýkora Zdeněk	436
Bubeníček Ota	291	Králik František	393	Šetelík Jaroslav	66,267
Burian Zdeněk	98,202,204,206,289,361	Kuba Ludvík	35,257	Šíma Josef	51,75,175,189
Cigler Václav	350	Kubín Otakar	41,84,109	Šíma Ladislav	335
Cihlár Michal	413	Kučerová Alena	419	Šimon Tavit František	68,341,437
Čapek Josef	19,39,78,80,83,414	Kulhánek Oldřich	420,421,422,423,424	Šimotová Adriena	146,438
Čermák Jaroslav	69	Kupka František	131,135,139,143,147,159,167	Škacha Oldřich	363
Černický Jiří	290	Kutálek Jan	356	Špála Václav	67,70,73,96,105
Černý Karel	415	Kyselá František	394	Špaňhel Jakub	280
Danglár Gertli Jozef	298	Lacina Bohdan	254	Štursa Jan	108,366
Diviš Alén	263	Lada Josef	71,86,88,90,92,94,121,127,201	Švabinský Maxmilian	72,439,440
Drtíkol František	455,456	Langer Karel	329	Švankmajer Jan	162
Emler František	241	Lhoták Kamil	9,25,49,85,114,138,205,425	Tichý František	5,102,299,305,441,442,443,444,445,446
Englbert Miloš	378	Líbal František	333	Tichý Miroslav	458,459,460
Fára Libor	1,3,208	Liesler Josef	256,258,260,295	Tkadlík František	133
Filla Emil	55,77,103,111,152,181,185,187,261	Lolek Stanislav	4,395	Tomec Jindřich	285
Foll Dobroslov	154	Lorenzi Fabius	396,397	Topor Roland	406,409
Franta Roman	300	Lukas Jan	457	Toyen (Marie Čermínová)	79,93,209
Fremund Richard	197	Macoun Gustav	42,379	Trampota Jan	74,317
Gemrot Jan	302	Magritte René	426	Trnka Jiří	215,447
Glod Adam	380	Majerník Cyprián	81	Ullmann Josef	53
Grimmich Igor	304	Malich Karel	427	Úprka Joža	323
Gross František	106	Mánesová Amálie	18	Uždilová Bedřiška	367
Grus Jaroslav	382	Mařatka Josef	358,360	Vacátko Ludvík	331
Gutfreund Otto	156,161,164,166,407,408	Matal Bohumír	140,142,144	Váchal Josef	17,153,155,173,177,307,309,448,449,450,451
Hábl Patrik	306	Mervart Augustin	44,46	Valečka Jaroslav	344
Hanzen Aleksei von	183	Miffek Lukáš	322	Válová Květa	265,282
Hauptmann Michael	87,227	Mikulka Alois	262	Valter Karel	148,150,284
Havránek Bedřich	14	MLčoch Zdeněk	293	Vasarely Victor	452
Hliněnský Robert	210,212,214,216,218	Molitor Otto	398	Veselý Aleš	453
Hlinomaz Josef	112	Mucha Alfons	428	Věšín Jaroslav	43
Hoffmeister Adolf	125,171,223	Multrus Josef	48	Vingler Vincenc	368,370,372
Holub Josef	253,319,384	Muzika František	59,149,169	Vyleťal Josef	211
Holý Miloslav	207	Mžyk Josef	324	Wachsmann Alois	37,129
Honsa Jan	365	Načeradský Jiří	264,266,268,270	Wiesner Richard	410
Hoom Ludwig Hermann van	28	Navrátil Josef	61,63	Zamazal Josef	411
Hubáček Josef	251	Nejedlý Otakar	91	Zimmermann August Albert	311
Hudeček Antonín	34,245	Nemes-Nagel Andrej	203	Zoubek Olbram	168,170,172,174,176,178,462,463
Hudeček František	47,116,118,120,122,124	Neprakta Jiří Winter	326	Zrzavý Jan	21,157,179,454
Hynais Vojtěch	145,357	Nepraš Karel	160,429	Zykmund Václav	217
CHaba Karel	119,123,292,294	Novák Václav Vojtěch	377	Ženatá Kamila	346
Chadima Jiří	296	Novák Vladimír	401		
Chaloupek Jan	320	Oberthor Karel	328,330		
Chittussi Antonín	117,213,359	Oliva Viktor	369,371		
Chwala Adolf	89	Opočenský Pavel	362		
Ingriš Josef	386	Ouhel Ivan	332,334		
Istler Josef	195,308	Paderlík Arnošt	383		
Janeček Ota	100,126,128,237,275,310,312,314,321,352,354	Piepenhagen August Bedřich	259		
Janoušek František	101	Piepenhagenová Charlotta	255		
Jerie Karel	316	Písecký Josef	50		
Jíra Josef	15,130,219,287,301,303,387	Pištek Theodor	23		
Jirků Boris	388	Podhrázký Stanislav	272		
Jiroudek František	389,390	Porš Gustav	343		
John Jiří	416,417	Preclick Vladimír	163		
Justitz Alfred	229,277	Preisler Jan	20		
Kafka Vladimír	391	Preissig Vojtěch	430,431,432		
Kalvoda Alois	36,337,339	Prucha Jindřich	115		
Kandler Wilhelm	16	Rabas Václav	52		
		Radimský Václav	54,113,137		
		Rambousek Jan	6		
		Rittstein Michael	274		
		Rolín Viktor	385		
		Rožánek Václav	402		
		Rožánková - Drábková Marta	2		
		Ruben Kristian	225		
		Řiha František	403		



1



2



3

1. (K)
Libor Fára (1925–1988)
Kruhový banket
 koláž, dat. 1979, 45,5 x 28 cm, sign. UD,
 rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno
 prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým
 (12 000 - 14 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 250)



4



5

2. (V)
Marta Rožánková - Drábková (1882–1958)
Náves v Šulově (Orava)
 olej, karton, 1930, 24,5 x 29,7 cm, sign. PD M.
 Rožánková - Drábková, rám, na zadní straně
 popsáno autorkou
 (4 000 - 5 000 Kč)
3 500 Kč
 (€ 125)

3. (K)
Libor Fára (1925–1988)
Kompozice
 komb. tech. na dřevěné desce, dat.
 1981, 54 x 44 cm, sign. UD, rám, zaskl.
 Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 a PhDr. J. Machalickým
 (13 000 - 15 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 358)



6

4. (V)
Stanislav Lolek (1873–1936)
Liška
 olej, plátno, 50 x 65 cm, sign. PD St. Lolek, rám,
 žák prof. Mářáka a Ottenfelda na AVU v Praze
 (11 000 - 13 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 322)

5. (K)
František Tichý (1896–1961)
Paganini V
 suchá jehla, dat. 1947, 22 x 18,5 cm, sign. UD,
 pasparta, zaskl. Dvořák soupis č. 150
 (17 000 - 22 000 Kč)
13 000 Kč
 (€ 465)

6. (V)
Jan Rambousek (1895–1976)
Portrét muže
 olej, karton, 1928, 45 x 35,5 cm, sign. PD
 J. Rambousek 24. III. 1928, rám
 (10 000 - 11 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 286)



7



9



10



8

7. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Strukturální grafika

monotyp, dat. 1963, 24x56,5 cm, sign. UD, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

8. (V)

Viktor Stretti (1910–1960)

U ohně

olej, karton, 27,2x31,6 cm, sign. PD Viktor Stretti, rám

(10 000 - 11 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 286)

9. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Stolní zátiží

kresba tuší lavírovaná akvarelem na papíře, dat. 1946, 19x23 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Nezvyklá poloha autorovy osobité malby, avšak drží se jeho zažitého civilismu v netradiční formě, pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

10. (V)

Josef Václav Barnet (1907–1990)

Máchovo jezero (Růžová skála)

olej, plátno, 72x93 cm, sign. PD J. V. Barnet 277., rám, na zadní straně popsáno a štítek dílo s popisem

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)



11



13



12



14

11. (K)

Cyril Bouda (1901–1984)

U Jizery

olej na lepence, dat. 1940 na rubu, 24x33 cm, sign. PD, rám, přiložena korespondence C. Boudy s prvním majitelem obrazu dr. A. Kolářem. Vzácně se vyskytující autorova olejomalba z umělcova sběratelsky vyhledávaného období v typicky staromistrovském pojetí a osobitěm civilismu pocházející z původní kvalitní prvorepublikové hradecké sbírky ve vkusné dobové adjustaci. Dílo bylo vystaveno na členské výstavě S. Č. U. G. Hollar CXII, Obecní dům hlav. města Prahy (září 1940), v jejíž katalogu bylo publikováno na str. 6, pod č. 123. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

12. (V)

Eduard Boehm (1830–1890)

Zimní krajina ve Štýrsku

olej, plátno, 54,5 x 68,5 cm, sign. LD E. Boehm, rám, vzađu na štítku rukopisný popis autora, restaurováno, na rámu drobné oděrky

(23 000 - 27 000 Kč)

19 500 Kč

(€ 697)

13. (K)

Vincenc Beněš (1883–1979)

Kytice petrklíčů a fialek

olej na lepence, 31x23 cm, sign. PN, rám. Velice přesvědčivá autorova typická práce v původním stavu i adjustaci z kvalitních 70. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 40 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 072)

14. (V)

Bedřich Havránek (1821–1899)

Studie kamenů

olej, lepenka, 23x36 cm, rám, vzađu přípis B. Havranek (studie) 1865

PROVENIENCE: Galerie Kodl, aukce ze dne 1. 12. 2002

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

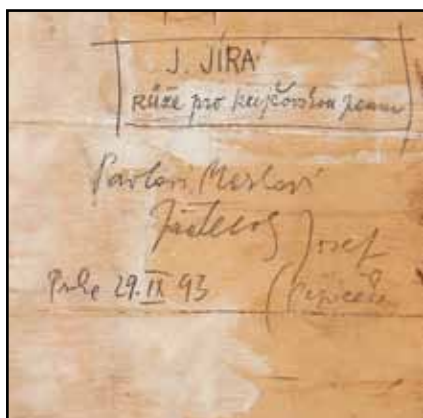
(€ 536)



15



16



15

15. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Růže pro krejčovskou pannu

asambláž, 26 x 19,5 cm, sign. UD, rám. Velice vzácná ukázka autorovy nevšední výtvarné rozmanitosti a nápaditosti. Významná práce výborně reprezentuje spojení Jírových výtvarných technik a postupů s oblíbeným motivem. V díle se promítá výjimečná inspirace filmovým scénářem na motivy znamení zvěrokruhu, v tomto případě znamení Střelce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(70 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 429)



17

16. (V)

Wilhelm Kandler (1816–1896)

Lávka

tužka, akvarel, papír, 47,4 x 33 cm, sign. v zadu Wilhelm Kandler, při okrajích poškozený papír, sbírka Jindřicha Waldese (1876–1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění) č. W 2365, Národní galerie v Praze č. NG K 8598 PROVENIENCE: restituce dědiců Jindřicha Waldese, antikvariát „U Karlova mostu“

(20 000 - 24 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 608)

17. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Sen staré panny

barevný dřevoryt, 24,5 x 14 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)



18



20



20



19

18. (V)

Amálie Mánesová (1817–1883)

Studna u horské chalupy

tužka, papír, 35,2x26,2cm, lehce zažloutlý, zašpiněný, pokrčený papír, sbírka Jindřicha Waldese (1876–1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění) č. W 1585, Národní galerie v Praze č. NG K 6399

PROVENIENCE: restituce dědiců Jindřicha Waldese, antikvariát „U Karlova mostu“

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)

19. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Náš venkov

soubor 6-ti kreseb tužkou na papíře, 14x25cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Sběratelsky vzácný konvolut v původní adjustaci pocházející z pozůstalosti PhDr. J. Pečírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSC.

(22 000 - 26 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

20. (V)

Jan Preisler (1872–1918)

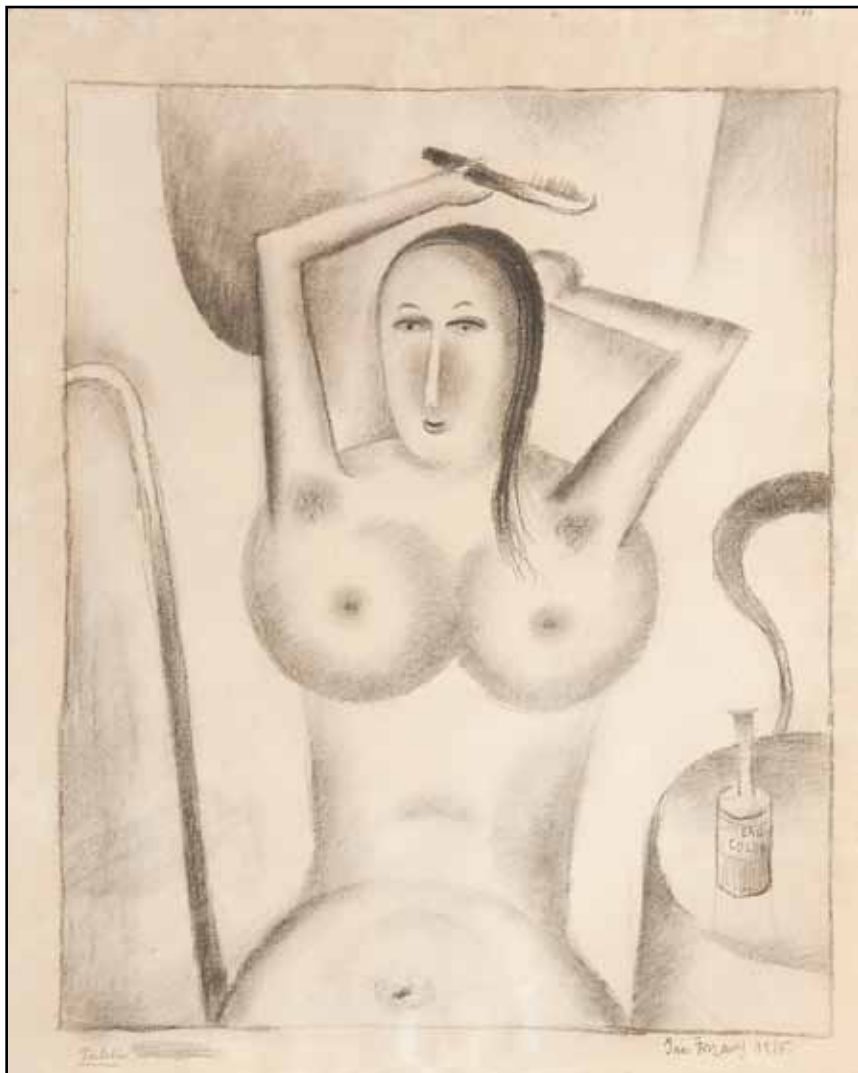
Ilustrace

uhel, křída, papír/uhel, papír, 28x21cm, na zadní straně razítko Z pozůstalosti prof. Jana Preislera, rám, oboustranná kresba, na zadní straně popsáno: Ilustrace k Nerudovi „Reprodukováno“!

(12 000 - 14 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)



21



24



22

21. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Toaleta I

kresba uhlím na papíře fixováno na kartonu, dat. 1915, 50,5 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., papír v dolní části mírně poškozený. Mimořádná autorova ukázka ze sběratelsky vzácného období zpracovávající jeho známý oblíbený námět. Novátorsky velice avantgardně pojaté téma aktu v umělcově typicky výtečném kresebném mistrovství vynikajícím způsobem předznamenává inovativní modernistické postupy již formující se skupiny Tvrdošijní. Kresba byla reprodukována v katalogu K. Srpa (Tvrdošijní, Galerie hlavního města Prahy, 6. 3. - 6. 4. 1986, nestr.) Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

(250 000 - 300 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 072)

22. (V)

Hanuš Schwaiger (1854–1912)

Studie k Novokřtěncům

tužka, žlutý papír, 1882, 22,5 x 14,6 cm, LU monogr. HS 82, vzadu popsáno tužkou Hans Schwaiger 1882, při okrajích lehce pokrčený papír

(16 000 - 18 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 465)

24. (V)

Hanuš Schwaiger (1854–1912)

Vodník

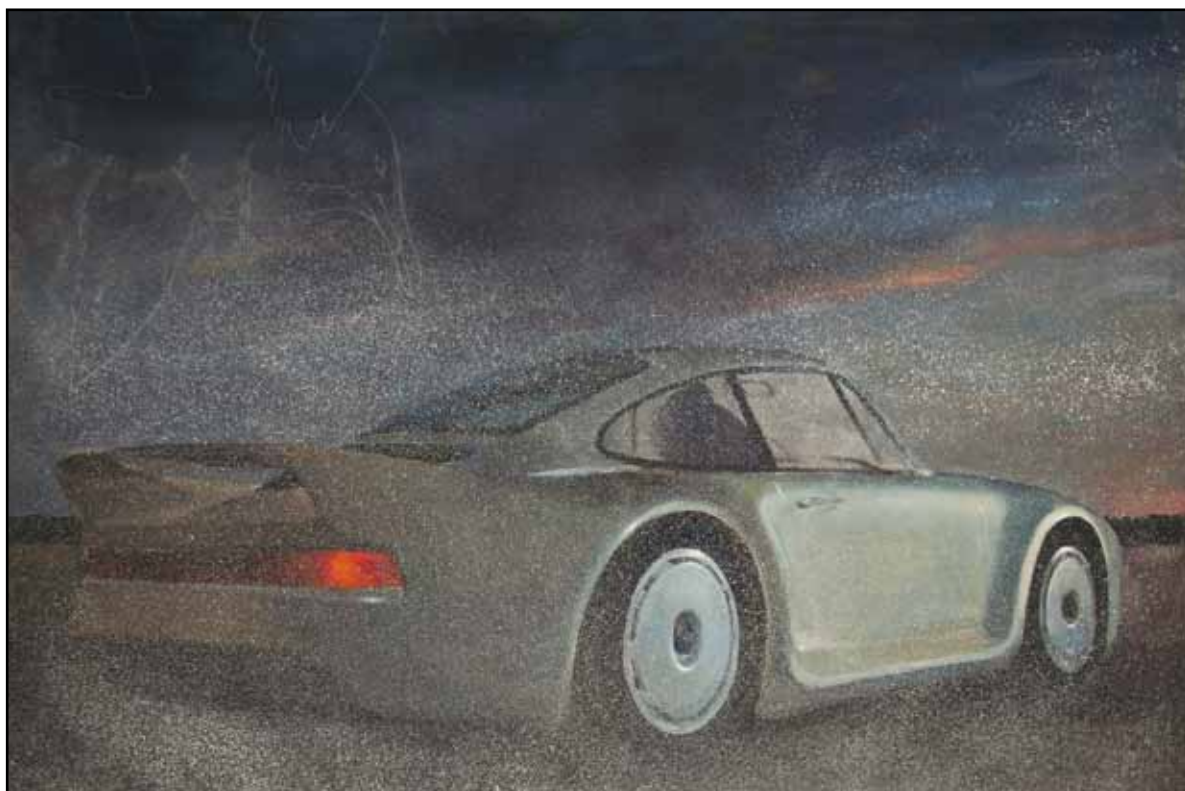
tuš, akvarel, papír, 12,7 x 25,8 cm, sign. PD Schwaiger, rám

(46 000 - 53 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 358)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



23

23. (K)

Theodor Pištěk (1932)

Racek letící do snu

komb. tech. (akryl, stříkaný hliník) na papíře podlepeném jutou, dat. 1984, 230 x 320 cm, rám.

Jeden z nejvýznamnějších autorových ranějších obrazů výtečným způsobem reprezentující hyperrealistické období, jenž proslavilo tohoto umělce nejenom v Čechách, ale i po celém světě. Toto stěžejní dílo vyniká všemi dokonalými malířskými finesami a činí z něj obraz vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Malíř zde dokázal mistrně skloubit svoji dokonalou technickou znalost rychlých aut a závodního prostředí s vynikajícím sepětím romantické zasněnosti, které diváka unášejí do intimních snových vizí. Sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje autorův oblíbený motiv značky Porsche spjatý s celým jeho životem. Velice vzácný obraz ve všech směrech dokládá nevšední malířovo mistrovství, ale i jeho oprávněné postavení nejdražšího žijícího českého autora. Dílo bylo opakovaně publikováno a reprodukováno v autorových monografiích: Theodor Pištěk (J. Šetlik, Galerie Pecka, Praha 2007, str. 202–203); Theodor Pištěk (J. Chalupský, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou a Galerie hlavního města Prahy, nestr.) a vystaveno v Alšově jihočeské galerii v roce 1993–1994, v Galerii hlavního města Prahy v roce 1994 a na úspěšné retrospektivě Ecce homo ve Veletržním paláci v Praze (26. 9. 2012 - 20. 1. 2013). Konzultováno a posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu, PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(3 000 000 - 3 500 000 Kč)

2 500 000 Kč

(€ 89 286)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:15, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



25



25

25. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Plavátka

kvaš na plátně, dat. 1961, 14 x 21 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., původní stav a adjustace. Velice efektní dílo postavené na osobité technice, avšak malířsky mistrovsky zvládnuté, dodávající obrazu velkou vzdušnost a perspektivu s hloubkou prostoru. Moderní, lehce nahozená malba pochází ze zahraniční sbírky. Ve výtvarníkově soupisu díla uvedeno pod názvem *Plavátka na břehu moře* a číslem 1117/19. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(200 000 - 250 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 5 715)



26

26. (V)

František Skála (1850)

Alpská krajina s chatou

olej, plátno, 73 x 100,5 cm, sign. PD F. Skála, rám, vzadu nalepen štítek s informacemi o autorovi a štítek: Soukromý majetek Ant. Brandejsa. Prozatímně zapůjčeno bezplatně. Vlastník kdykoli si obraz může odnésti. Praha 16/12 1949

(83 000 - 97 000 Kč)

69 000 Kč

(€ 2 465)



27

27. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Souznění

olej na sololitu, dat. 1971–1972, 21 x 37 cm, sign. PD, rám. Poeticky laděná, avšak sofistikovaně cítěná až filosoficky přemítavá kompozice v původním stavu z autorova významného období 70. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(50 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 429)



28

28. (V)

Ludwig Hermann van Hoom (1812–1881)

Holandský přístav

olej, plátno, karton, 49 x 64 cm, sign. LD Van Hoom, rám

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)



29

29. (K)

Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší s ovocem

olej na překližce, 23 x 36 cm, sign. PD, rám, dobová zdobná adjustace. Jedna z vrcholných ukázek autorova malířského mistrovství v jeho oblíbeném tématu sofistikovaného zátiší sahající až k holandským mistrům. Sběratelskou atraktivitu ještě umocňuje původ z významné hradecké prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(45 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)



30

30. (V)

Perez Alonso

Obchod

olej, plátno, 64,5 x 8,5 cm, sign. LD Perez Alonso, rám, restaurováno

(35 000 - 41 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 036)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31

31. (K)**Václav Brožík (1851–1901)****Husopaska**

olej na plátně, dat. 1888–1889, 81,5 x 60 cm, sign. PD, rám.

Další z velice význačných umělcových obrazů vracejících se po dlouhých desetiletích zpět do českých sbírek, v tomto případě patří mezi naprosto unikátní Brožíkova díla. Malba je velice působivá jako celek, což je umocněno perfektní dobovou adjustací, ale i nedokončením levé části obrazu, které v tomto případě navozuje myšlenku, nejedná-li se o autorův výtvarný záměr. Vynikající plátno úzce koresponduje s nejvýše vydraženým Brožíkovým obrazem „Černé jahody“ a řadí tento obraz ke zjevných vrcholům tehdejší evropské figurální malby. Obraz byl vystaven v roce 1889 v Paříži. Dílo je publikováno ve Wanamaker katalogu na str. 50 pod č. 270. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(1 400 000 - 1 700 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 39 286)



31

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:20, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



32



35



34



36

32. (V)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Ke kostelu

olej, karton, 30 x 42,5 cm, sign. PD V. Beneš, rám
(24 000 - 28 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 715)

34. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Paseka

olej, plátno, po roce 1910, 100 x 115 cm, sign.
PD Ant. Hudeček, rám, na rámu drobné oděrky,
malba pocházející od jednoho z nejznámějších
českých krajinářů

(162 000 - 189 000 Kč)
135 000 Kč
(€ 4 822)

35. (K)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Ze starých Poděbrad

olej na lepence, dat. 1912, 51 x 71,5 cm, sign.
LD, rám. Na trhu nepříliš často se vyskytující
autorova raná velkoformátová práce výborně
zachycující umělčův celoživotně oblíbený
motiv městských vedut - zde rodných Poděbrad.
Malířsky naprosto suverénní mistrovská imprese
s harmonickým koloritem a dokumentární
hodnotou v tomto případě ještě vyniká až
melancholickou náladou všedního dne.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou,
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 250)

36. (V)

Alois Kalvoda

U rybníčka

olej, plátno, po r. 1910, 54 x 55,5 cm, sign.
LD Al. Kalvoda. Posuzovaný obraz je z doby
po roce 1910, nejspíše z let 1913-18, je půvabnou
a nejspíš plenérovou impresí z konkrétního
nám neznámého místa. Báječně jsou vystiženy
jednotlivé materiálie, charakter stavebních
substancí a esencí léta je efekt provzdušněné
lehce větrné oblohy. Jde o kvalitní umělcovu
práci z jeho vyzrálé tvůrčí periody. Posouzeno
a konzultováno PhDr. Martinem Kodlem.
Přiložen posudek PhDr. M. Zachaře.

(79 000 - 92 000 Kč)
66 000 Kč
(€ 2 358)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33

33. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Samota

olej na plátně, dat. 1908, 100 x 150 cm, sign. LD, rám.

Vynikající reprezentant Schikanederovy nadčasové, velice moderní polohy malby v geniálním sepětí všech umělcových technických a výrazových markantů. Malíř zde fantastickým způsobem dokázal vystihnout uhrančivou atmosféru krajiny jako osudového místa, které zároveň velice výstižně zachycuje autorův záměr meditativní samoty směřující divákovu pozornost od všedního světa k všeobecné harmonii. Výtečná až abstrahující práce dělá z obrazu jeden z umělcových zásadních mezníků jeho tvorby, což dokládá i skutečnost, že sám Schikaneder zvolil toto dílo jako svoji poslední prezentaci na veřejnosti, a to konkrétně na výroční výstavě Krasoumné jednoty roku 1908, v jejíž katalogu byl obraz publikován pod č. 476. Byť se jedná o velice významné dílo, opakovaně reprodukováné v dobové literatuře, bylo v pozdějších takřka 100 letech veřejnosti nedostupné. Tato velice vzácná a znovuobjevená mistrovská malba dosahuje svými kvalitami nejvyšší možné sběratelské a galerijní hodnoty. Dílo bylo mimo jiné publikováno (Seznam jubilejní výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1908; V. Vlnas (ed.), Obrazárna v Čechách 1796–1918, kat. výstavy Národní galerie v Praze, Praha 1996; V. Hulíková (ed.), Jakub Schikaneder (1855–1924), kat. výstavy Národní galerie v Praze, Praha 2012). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. R. Prahlem, CSc. a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. a odborná restaurátorská zpráva manželů Reinerových

(5 000 000 - 6 000 000 Kč)

3 500 000 Kč

(€ 125 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:22, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



37

37. (K)

Alois Wachsmann (1898–1942)

Scénický návrh k divadelní hře Oidipus

komb. tech. (tuš, akvarel, kvaš) na papíře, 36 x 53 cm, rám, pasparta, zaskl., vpravo dole razítko z autorovy pozůstalosti s číslem 798. Malířsky mistrovsky zvládnutá snová kompozice s nadčasovou krajinou a sugestivním surrealistickým nábojem pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(70 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)



38

38. (V)

František Kaván (1866–1941)

Statek v krajině

olej, karton, 20. leta, 24,5 x 37 cm, sign. LD

Kaván, rám

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)



40

40. (V)

František Kaván (1866–1941)

Zima na Vysočině

olej, karton, kolem r. 1910, 40 x 51,5 cm, sign.

LD Kaván, rám

(47 000 - 55 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 393)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



39

39. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Touha

olej na plátně, dat. 1939, 47 x 55,5 cm, sign. PD, rám.



Vynikající ukázka z autorova významného intimního cyklu, nesoucího stejný název jako obraz, prodechnutá láskou k rodnému kraji, ale i silně rezonující dobovou melancholií a lyrikou. Malířsky tradičně bravurním způsobem zpracovaná vrcholně avantgardní malba velice jemně navazuje na kořeny tradiční české krajinářské školy. Vystaveno v Jizdárně Pražského hradu v letech 2009–2010 a ve Východočeské galerii v Pardubicích v roce 2010. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 53 572)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:25, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



41



41



42

41. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Letní kytice

olej na plátně, 20. - 30. léta 20. století, 55 x 46,5 cm, sign. PD, rám, zaskl., na slepém rámu razítko z výstavy v Domě umění Ostrava. Koloristicky typicky noblesní prvotřídní autorovo zátiší z jeho špičkového výtvarného období ve velice svěží a působivé provensálské náladě. Preciznost výjevu je umocněna nevšední kompozicí, původním stavem a adjustací. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 000)

42. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Les

olej, plátno, kolem r. 1930, 74,5 x 97 cm, sign. LD G. Macoun, rám, na rámu drobné oděrky. Známy český krajinář vystudoval pražskou AVU u Aloise Kalvody a Antonína Slavíčka, za jehož je pokládán pokračovatelem. Je mistrem melancholického impresionismu, často podzimních a zimních nálad, mezi jeho klíčová díla patří také pohledy do malebných korun stromů. Nabízená položka představuje tento námět v rozpuku léta a je krásným sbírkovým dílem pro milovníka českého krajinářství.

(66 000 - 77 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)



43

43. (K)

Jaroslav Věšín (1859–1915)

Nespoutaná jízda

olej na plátně, dat. 1897, 63 x 42,5 cm, sign. LD, rám. Malířsky velice bravurně a dynamicky zpracovaná scéna vyniká nezvykle moderním impresivním pojetím a rozmachem, s velice působivým výsledným efektem. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(100 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 500)



44

44. (V)

Augustin Mervart (1889–1968)

Hradec Králové v zimě

olej, plátno, 1924, 64 x 80 cm, sign. PD Aug. Mervart 24, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, Galerie Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov, 2010. Známý moravský krajinář a malíř městských vedut je autorem přesvědčivých, realistických či jemně impresivních pohledů na česká a moravská města. Pohled na věž královéhradecké radnice je pečlivě proveden a nezapře autorovo poetické vnímání i běžných výjevů.

(59 000 - 69 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 750)



45

45. (K)

Jiří Kars (1880–1945)

Žena při pletení

olej na plátně, dat. 1930, 46 x 38 cm, sign. LD, rám.
Moderní, plošně pojatá kompozice vytvořená silně pod vlivem autorových francouzských soupeřů určujících vývoj tehdejšího světového výtvarného umění. Vynikající obraz komorního formátu výborně reprezentuje veškeré umělcovy malířské finesy a podtrhuje příznačnost jeho tvorby ve figurální poloze. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(300 000 - 400 000 Kč)

240 000 Kč

(€ 8 572)



46

46. (V)

Augustin Mervart (1889–1968)

Krajina

olej, plátno, 100 x 140 cm, sign. PD Aug. Mervart, rám

(95 000 - 111 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 2 822)



47

47. (K)

František Hudeček (1909–1990)

Reflektory

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1943, 18 x 37 cm, sign. LD, rám. Famózní ukázka nejryzejšího Hudečkova stylu raných 40. let. Výtečný reprezentant výtvarné Skupiny 42 z klíčového období vyniká všemi zásadními malířskými znaky tohoto civilistního uskupení. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě podtrhuje autentický stav, autorova adjustace a zařazení tohoto raritního díla na výstavě Umělecké besedy konané v roce 1944, pod kat. č. 38. Reprodukováno v monografii František Hudeček (J. Machalický, M. Zeman, Galerie Moderna, Praha 2011, obr. 99, str. 118). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického

(400 000 - 450 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 12 500)



47



48

48. (V)

Josef Multrus (1898–1957)

Včelí úly

olej, plátno, karton, 65 x 100 cm, rám, v zadu věnování: Milé Adélce a Vláďovi pro štěstí do hnízdečka a vzpomínku na babičku věnují Multrusovci, a pozůstalostní razítko, z pozůstalosti autora

(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)



49



50

49. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Vylodění v Normandii

olej na překližce, dat. 1944, 11,5 x 18 cm, sign. LD, rám. Tematicky naprosto unikátní autorova práce v charakteristickém malířském civilistním pojetí tohoto reprezentanta Skupiny 42. Tehdejší průlomový okamžik dějinného zvratu v podobě vylodění spojeneckých vojsk, jenž zásadně obrátil směr válečného vývoje se promítl i do uměleckého světa, o čemž svědčí tato unikátní špičková práce. Byť se jedná o takřka miniaturistickou malbu v komorním formátu, obraz vyniká obrovskou příběhovostí v kontrastu čerstvě opuštěné pláže a přítomnosti války. Celkovou působivou atmosféru podtrhuje mistrovsky odvážný monochromní kolorit. Uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Invaze II* a číslem 630/52. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(300 000 - 400 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 143)

50. (V)

Josef Písecký (1878–1954)

Vítězný oblouk Septima Severa v Římě

olej, plátno, 119 x 116 cm, sign. PD J. Písecký, rám, studoval na Quastově soukromé škole v Písku

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)



52

52. (V)
Václav Rabas (1885–1954)

Na sklonku léta

olej, plátno, překližka, 25 x 33,5 cm, sign. PD
 Rabas, rám, žák prof. B. Roubalíka, V. Bukovace,
 H. Schwaigera a M. Švabinského

(26 000 - 31 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 786)



53

53. (K)
Josef Ullmann (1870–1922)

Po bouři

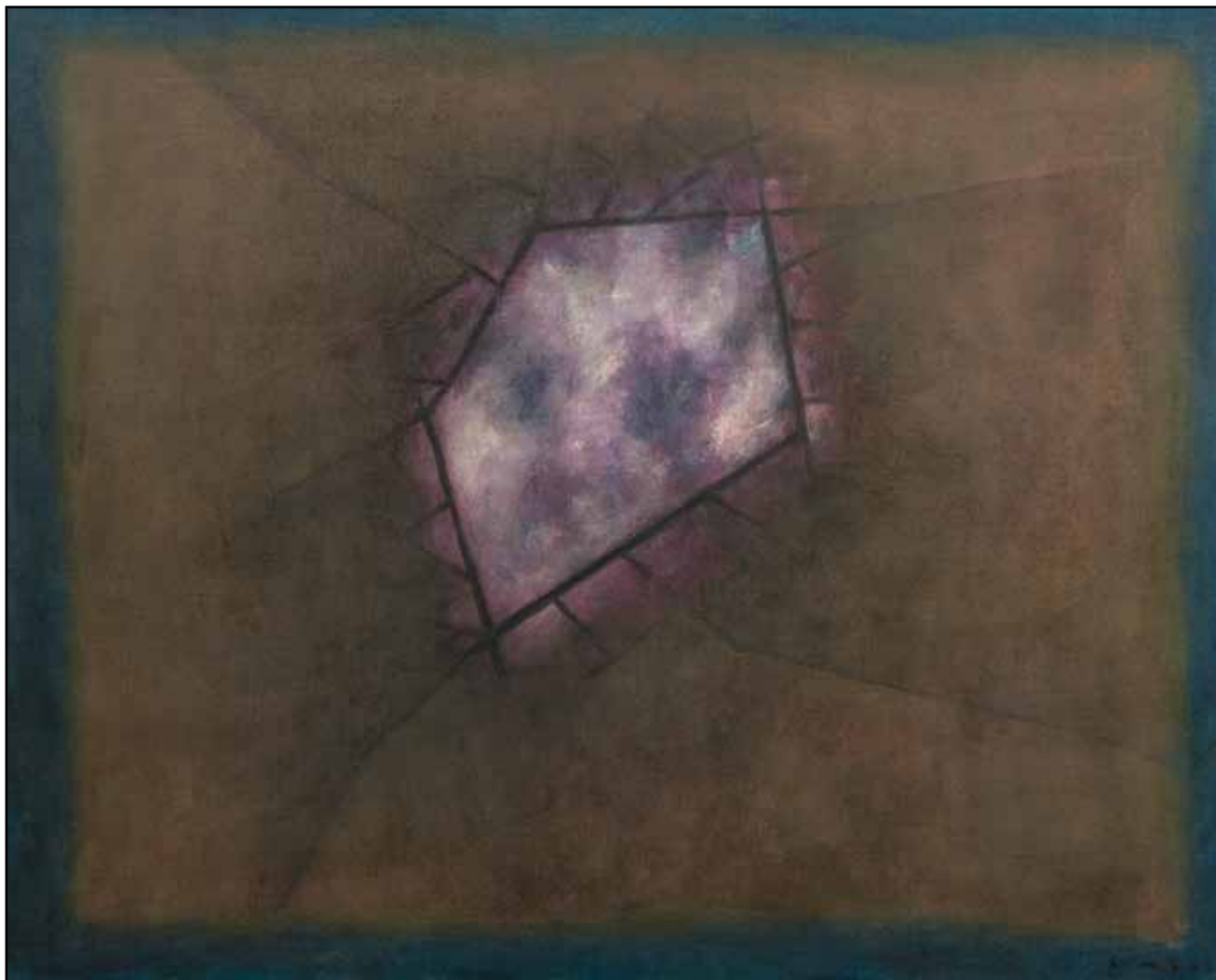
olej na plátně, 140 x 94 cm, sign. PD, rám,
 provedena rentoaláž. Špičková ukázka význačné
 Mařákovy školy v duchu tehdejších evropských
 významných vzorů, až böcklinovsky laděná.
 Mistrovské dílo patří mezi autorovy obrazy, které
 odstartovaly jeho velmi úspěšnou uměleckou
 kariéru. Dílo vyniká celou řadou Ullmannových
 malířských fines, především vertikální
 kompozicí, brilantní štětcovou technikou
 a celkovou dokonale vystiženou náladou.
 Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 a PhDr. M. Zachařem

(250 000 - 300 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 5 715)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



51

51. (K)**Josef Šíma (1891–1971)****Metamorfóza IV**

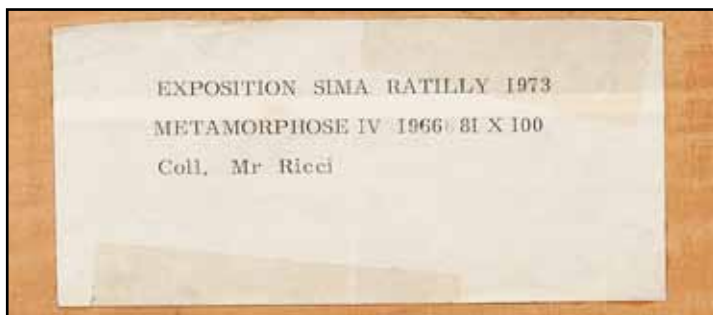
olej na plátně, dat. 1966, 81 x 100 cm, sign. PD, rám.

Vynikající Šímův poválečný obraz mimořádné vizuální hodnoty a symbolického obsahu výtečným způsobem reprezentuje toto jeho významné období donedávna ještě sběratelsky nedocenené. Špičková práce okamžitě zaujme malířsky mistrným způsobem uchopenou světelnou režii koloritu a celkovým až mystickým vyzněním. František Šmejkal v Šimově monografii z roku 1988, kde byl obraz poprvé reprodukován (obr. 383, str. 343) k dílu uvádí: (cit: „... Světlo se zde proměňuje v abstraktní duchovní symbol, v představu fialového, tajemně vyzařujícího pentagonu, který by v této souvislosti mohl být chápán jako kámen filosofů, prastarý symbol duchovní transsubstanciacie člověka.“) Malba byla opakovaně vystavena (Hommage à Joseph Sima, 23. Juin - 16. September 1973, Château de Ratilly, Treigny, kat. č. 29; Sotheby's, Paris 2009) a reprodukována V. Linhartová, Joseph Sima, Ses amis, ses contemporains, Brusel 1974, str. 144. Obraz pochází z významné pařížské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

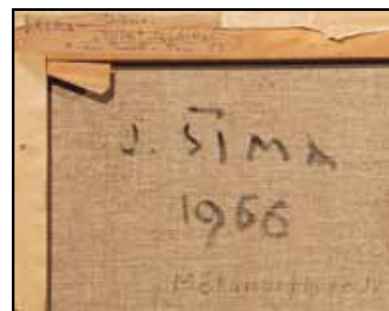
(5 000 000 - 6 000 000 Kč)

3 900 000 Kč

(€ 139 286)



51



51

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:30, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



54

54. (V)

Václav Radimský (1867–1946)

Domy u potoka

olej, karton, 1920–30, 49,5 x 59,5 cm, sign. PD VRadimský, rám. Nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara, s Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem s nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Výrazně k tomu přispěla nedávná výstava v GHMP, kde se na početném souboru maleb prokázala skutečná kvalita tohoto umělce. Nabízená položka reprezentuje jeho díla z Polabí, okolí Kolína, odkud pocházel. Zachycuje netypický pohled na maloměstské prostředí, rukopisem autorova pozdně impresionistického stylu. Krásná práce melancholické barevnosti. Přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažickové-Horové a Expertiza z materiálového průzkumu obrazu Ing. B. Štveráka, CSc.

(468 000 - 546 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 13 929)



55

55. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší se sklenicí a pomerančem

olej na lepence, dat. 1947, 21 x 30 cm, sign. LD, rám. Velice sofistikovaná až vzácně abstrahující malířova vynikající práce výborně reprezentující umělcovu naprosto vyzrálou poválečnou tvorbu. Byť se jedná o komorní formát, výrazný obraz působí až podmanivě, což ještě umocňuje odvážný kolorit kontrastující se záměrně zvoleným autorovým konzervativním rámem. Výjimečné pojetí malby je osobitým dialogem s Dominguezovou návštěvou v tehdejší Československu. Obraz pochází z kvalitní prvorepublikové sbírky novináře a spisovatele Jana Herbena a byl celostránkově reprodukován v monografii Emil Filla (V. Lahoda, Academia, Praha 2007, obr. 577, str. 529). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 200 000 - 1 600 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 28 572)



56

56. (V)

Karel Schadt (1888–1955)

Vesnice v zimě

olej, plátno, kolem r. 1915, 50 x 66 cm, sign. PD K. Schadt, rám, na rámu drobné oděrky

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)



57

57. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Kometa

olej na plátně, 1. pol. 90. let 19. století, 81 x 65 cm, sign. PD, rám. Velice významná a vzácná autorova práce, která byla dlouhodobě nezvěstná, avšak opakovaně publikovaná a vystavovaná již za Brožíkova života, výborným způsobem reprezentuje jeho moderní polohu sociální realistické malby. Působivé dílo silně pod vlivem nejlepších francouzských vzorů vyniká nejenom špičkovým malířským portrétním uměním, ale i celkově výborně vystiženou atmosférou nevšedního okamžiku. Mistrovská malba vysoké umělecké hodnoty úzce koresponduje s Brožíkovým tématem obrazu *Stávka*. Dílo bylo publikováno ve Wanamaker katalogu na str. 37 pod č. 198 a jeho sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje původ z významné vídeňské sbírky. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(900 000 - 1 100 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 23 215)



57



58

58. (V)

Karel Schadt (1888–1955)

Zima na vsi

olej, plátno, kolem r. 1915, 50 x 66 cm, sign. PD K. Schadt, rám

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)



59

59. (K)

František Muzika (1900–1974)

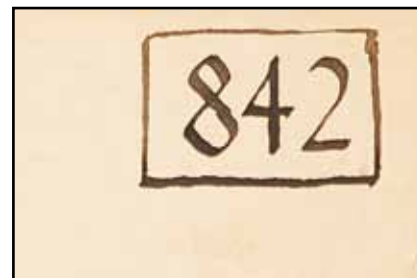
Metamorfóza

olej na lepence, dat. 1965, 32 x 23 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo 842. Brilantně provedená hutná malba na vysoké malířské úrovni s formálně propracovanou kompaktní kompozicí výborně reprezentující Muzikovu osobitou reakci na soudobé strukturální tendence. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(400 000 - 500 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 10 715)



59



60

60. (V)

Karel Schadt (1888–1955)

Zimní krajina

olej, karton, 1930, 64 x 84 cm, sign. PD K. Schadt 930, rám, na rámu drobné oděrky

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



61

61. (K)

Josef Navrátil (1798–1865)

Krajina s horskou pilou

olej na dřevě, kolem roku 1851, 30 x 39 cm, sign. PD, rám.

Naprosto svrchovaná vysoce reprezentativní ukázka autorova malířského mistrovství zapadající do kontextu Navrátilova místa v nejlepších sběratelských a galerijních kolekcích. Atraktivitu ojedinělého obrazu ještě zvyšuje původní stav, zdobná slohově čistá dobová adjustace a černobílá reprodukce ve Sborníku pro českou výtvarnou práci Jana Štence, Praha, 1943–1944, str. 36. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. PhDr. M. Mžykovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(1 300 000 - 1 500 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 35 715)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:40, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



63



62

62. (V)

Alois Schneiderka (1896–1958)

Hory

olej, karton, 76 x 95 cm, sign. PD Schneiderka
Al., rám

(35 000 - 41 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 036)



64

64. (V)

Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Krajina

kvaš, papír, 1958, 57,5 x 78 cm, LD tužkou 21/
září 58, vzadu pozůstalostní razítko s podpisem
neteře autora Elišky Konopiské

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)

63. (K)

Josef Navrátil (1798–1865)

Dostaveníčko

kvaš na kartonu, 40. léta 19. století, 21 x 27 cm, sign. LD, rám, zaskl., původní stav a adjustace. Přesvědčivá, naprosto typicky zpracovaná horská veduta v autorově charakteristické mistrovské malířské technice. Komorní dílo, které výborně reprezentuje Navrátilovu sběratelsky trvale oblíbenou polohu malby v tomto případě v divácky ještě přitažlivější hravé druhorokokové náladě. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(140 000 - 160 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 3 929)



65

65. (K)

Václav Brožík (1851–1901)

Faraonova dcera

olej na plátně, 1. pol. 90. let 19. století, 66 x 55 cm, sign. LD, rám, na slepém rámu štítky a pečeť autorovy pozůstalosti, původní vkusná adjustace. Na svou dobu velice odvážně a moderně pojatá malba odkloněná od dobového akademismu a mistrovskými malířskými finesami výborně vystihující nejenom ženskou krásu, ale i její vzdor, tajemnost a neskryvanou hrdost typickou pro femme fatale. Obraz znamenitě reprezentuje tehdejší evropskou i světovou dobovou portrétní malbu. Publikováno ve Wanamaker katalogu na str. 28 pod č. 151; prezentováno na výstavě Mucha 2014, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(600 000 - 700 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 16 072)



65



65



66

66. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Praha

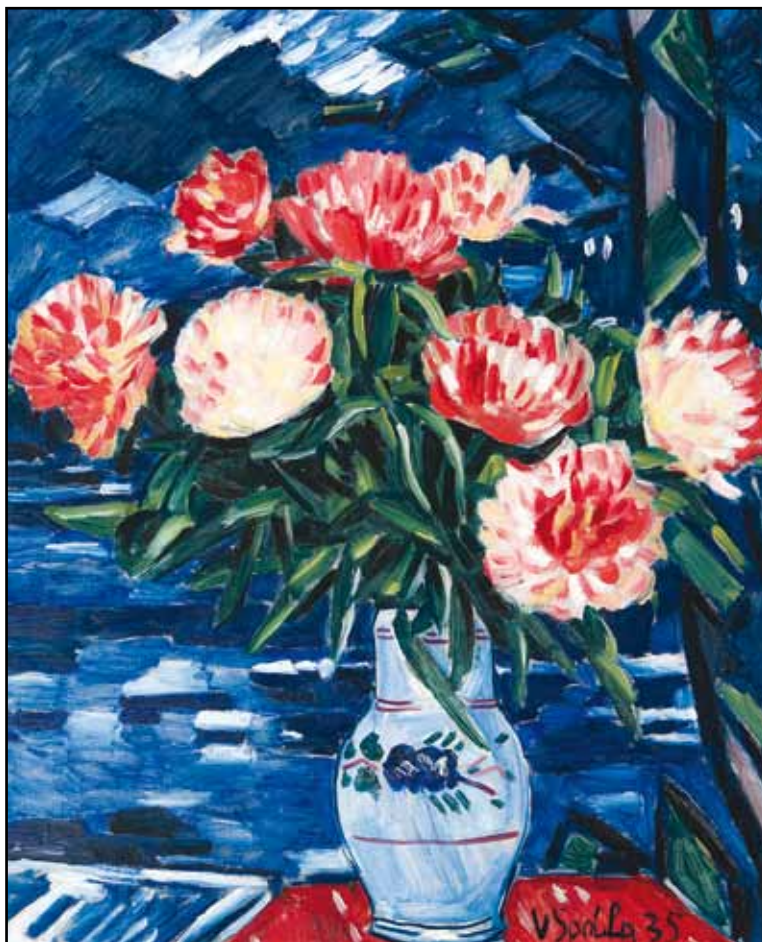
olej, plátno, 65 x 75 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám, na rámu drobná poškození. Dílo známého českého malíře, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarného umění. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu hlavního českého města.

(59 000 - 69 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 750)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



67

67. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Kytice pivoňek

olej na plátně, dat. 1935, 81 x 65 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu číslo soupisu 838.



Vrcholná ukázka autorova modrého období v podání jeho reprezentativního a oblíbeného motivu kombinující sugestivní dynamickou krajinu a suverénní zátiší. Obraz vyniká Špálovou typickou osobitou výrazovou expresí, odvážným koloritem a výborným malířským přednesem. Jedná se o velice zdařilou malířovu práci, jejíž celkovou hodnotu zvyšuje původní stav a adjustace. Obraz bude publikován v autorově připravované monografii. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 300 000 - 1 600 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 35 715)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:45, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



68

68. (V)

Tavík František Šimon (1877–1942)

Řecké ruiny

olej, plátno, 1938, 100 x 80 cm, sign. PD T. F. Šimon 1938, rám, vzácná autorova malba z cest po řeckém středomoří

(132 000 - 154 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 3 929)

69. (K)

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Motiv z Cetyně

olej na plátně, dat. 1862–1865, 36,5 x 46 cm, rám. Velice vzácný autorův motiv krajinářského záběru, avšak výborně malířsky i kompozičně pojatý, ztvárněný velmi moderně až v duchu francouzských realistů. Vynikající nadčasová práce původně pochází z významné Waldesovy sbírky a je vysoce kvalitním reprezentantem Čermákovy progresivní polohy malby. Opakovaně publikováno a vystaveno, např.: N. Blažicková-Horová, Jaroslav Čermák, katalog Národní galerie v Praze a Výtvarného Hlinecka, 1994, kat. č. 11. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(220 000 - 280 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 072)



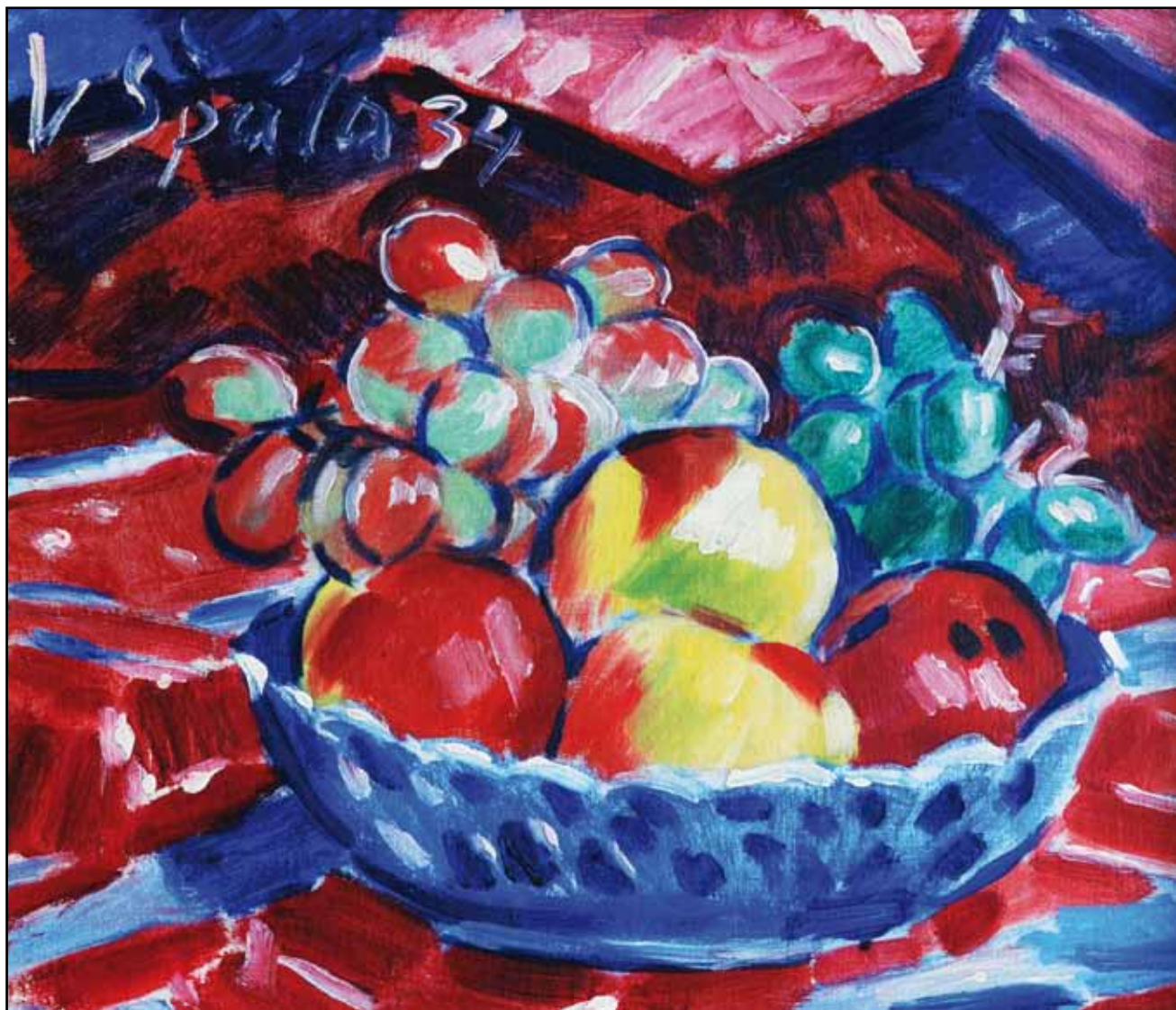
69



69



69



70

70. (V)

Václav Špála (1920–1970)

Zátiší: Jablka a víno na tácu

olej, plátno, 1934, 30x35 cm, sign. LN VŠpála 34, rám, vzadu popsáno: 814, typická práce autora ze třicátých let

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 81, č. 814

(400 000 - 500 000 Kč)

360 000 Kč

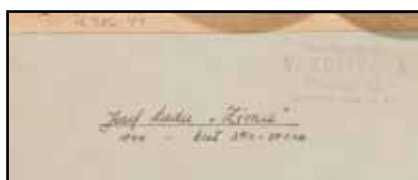
(€ 12 858)



70



71



71



72

71. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Vánoční nálada

kvaš na kartonu, dat. 1944, 39 x 24,5 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Typicky malebně pojatá, idylicky laděná hrusická zimní nálada z autorova vrcholného období v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(600 000 - 700 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 16 072)

72. (V)

Maxmilian Švabinský (1873–1962)

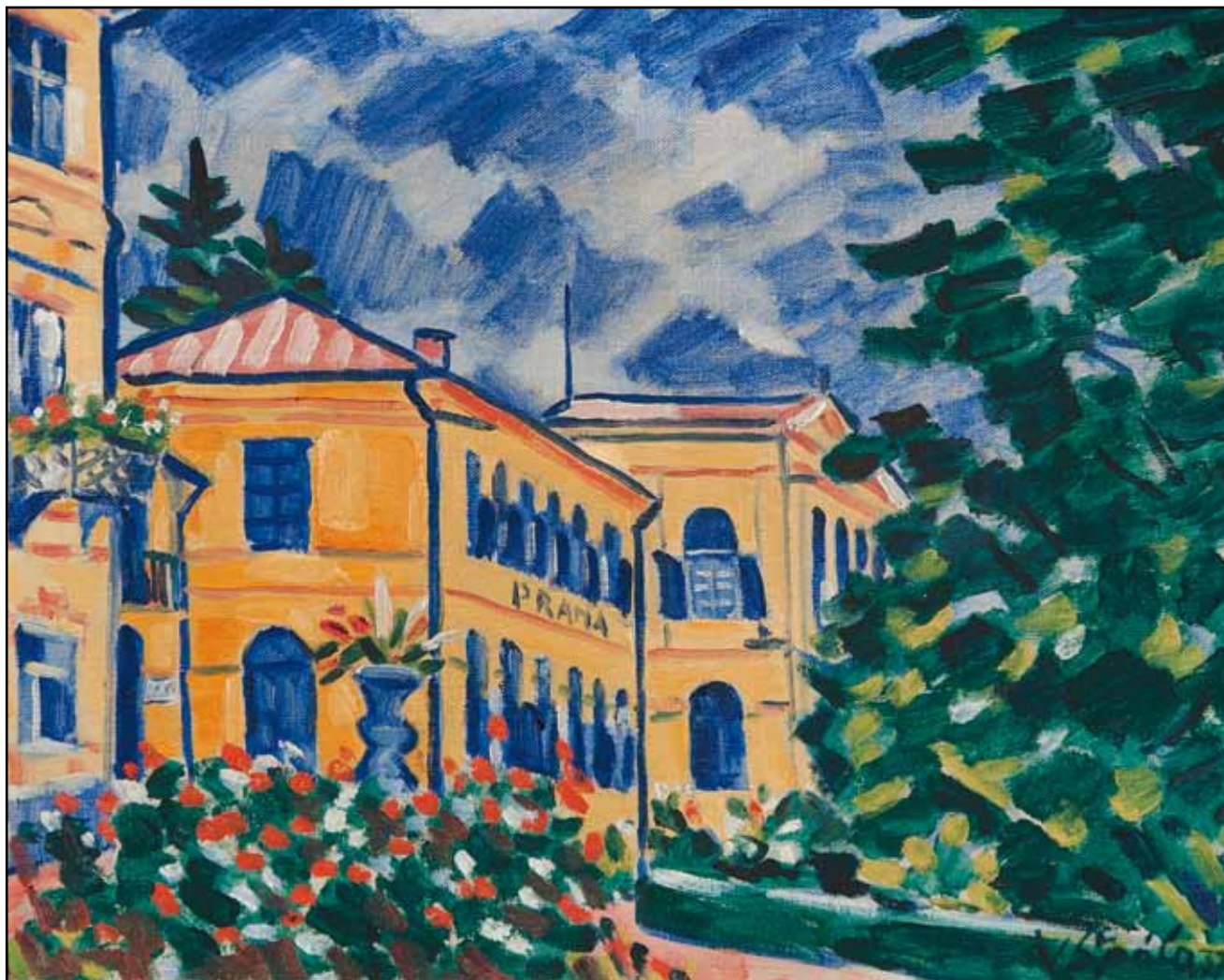
Satyr spí

uhel, papír, 1939, 45 x 34 cm, sign. LD M Švabinský 39, rám, ze sbírky Rudolfa Ryšavého

(84 000 - 98 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 500)



73



73



74

73. (K)
Václav Špála (1885–1946)
Hotel Praha

olej na plátně, dat. 1937, 41 x 52 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu číslo 1083 ve dvojité závorce. Vynikající až plenérově citěná spontánní umělcova momentka z jeho lázeňského pobytu v oblíbené destinaci Sliač. Byť se jedná o malý formát, obraz vyniká všemi mistrovskými finesami z výborného modrého období. Dle autorova soupisu byl prvním majitelem MUDr. Pražák. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(600 000 - 700 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 14 286)

74. (V)
Jan Trampota (1889–1942)
Krajina z Pěčína

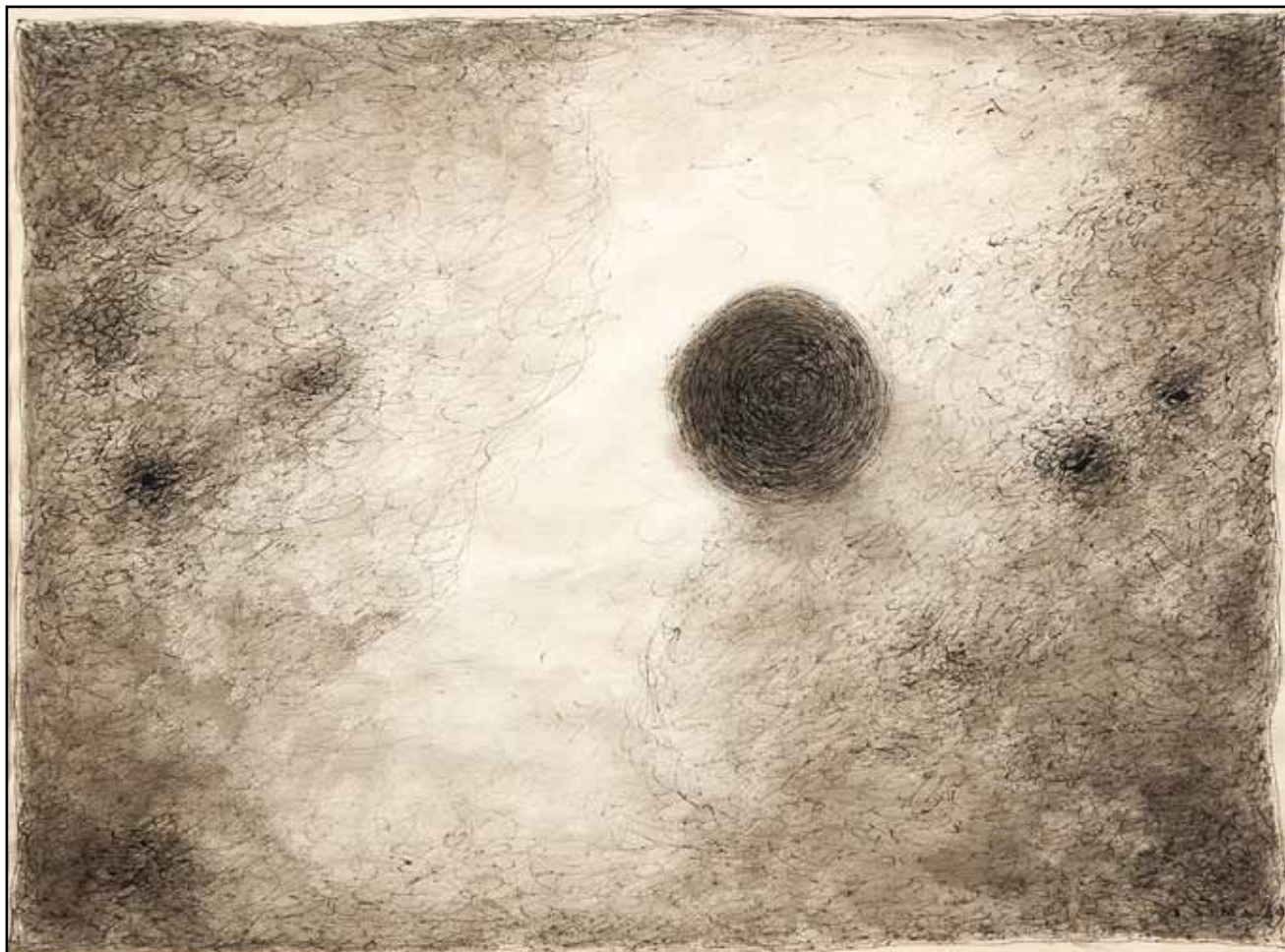
olej, lepenka, 30. léta, 101 x 71 cm, rám, při okrajích lehce poškozeno

PROVENIENCE: ze sbírky malíře Oty Janečka

(108 000 - 126 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)



75

75. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Černé slunce

kresba tuší na papíře, dat. 1969, 52 x 72 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Komorní, avšak velice působivá meditativní malba z autorova neprávem mírně opomíjeného, ale poslední dobou stále více zohledňovaného a pozitivně nahlíženého období. Intelektuálně laděný obraz zaujme především sofistikovanou kompozicí, v jejíž středu je umístěn kruh, jenž PhDr. K. Šrp ve své odborné expertize popisuje jako: (cit.: „...Soustředěný kruh, který byl vytvořen množstvím zhušťujících se tahů; tento kruh, již má charakter znamení, tak jako ostatně většina významných Šimových geometrických tvarů, znamení dění, které se uzavírá, které je sice obklopeno sférickým pohybem, avšak tentokrát se již točí na místě. Kresba je skvělou ukázkou Šimova pozdního díla.”) Dílo pochází z významné pražské sbírky a bylo reprodukováno v katalogu výstavy Šíma: Peintures dessins, lavis, Galerie Engelberts (27. 11. 1969 - 17. 1. 1970), Ženeva, obr. 31. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Šrpa

(500 000 - 600 000 Kč)

380 000 Kč

(€ 13 572)

78. (V)

Josef Čapek (1887–1945)

Politická mrtvola

tuš, běloba, tužka, papír, 1923, 30 x 21,8 cm, sign. PN J. Čapek, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky. Významný představitel české kubistické malby, malíř, spisovatel a teoretik výtvarného umění. Nezpopchybnitelná osobnost meziválečného kulturního života, jehož život se bohužel uzavřel v roce 1945 na pochodu smrti z Dachau. Nabízená položka je v tuši provedenou karikaturou dobového politika a kritikou soudobé vládní scény.

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)



78



81



81



82

81. (K)

Cyprián Majerník (1909–1945)

Smutná výprava

tempera a kvaš na kartonu, dat. 1944, 25 x 64 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Na českém trhu vzácně se vyskytující práce jednoho z nejvýznamnějších představitelů nejenom slovenské, ale i evropské avantgardní malby, přecházející do neoromantických kontextů. Obraz vyniká silným dojmem zachycení lidských osudů, avšak s blížícím se koncem války již v naději a víře v lepší budoucnost. Dílo bylo prezentováno na výstavě Umělecké besedy v roce 1946 (č. kat. 163), o čemž svědčí štítek na zadní straně. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. Přiloženo odborné vyjádření Ing. M. Hodoše a odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. J. Ábelovského, CSc.

(800 000 - 1 000 000 Kč)

600 000 Kč

(€ 21 429)



84

82. (V)

Jan Konůpek (1883–1950)

Setkání duší ve vesmíru

akvarel, papír, 1946, 44 x 32,5 cm, sign. LD Konůpek 46, vzadu autorsky Setkání duší ve vesmíru (Březina), lehce zažloutlý papír

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

84. (V)

Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Hrad v Provence

olej, plátno, 46 x 55 cm, sign. PD Coubine, rám, vystaveno na souborné výstavě Otakara Kubína v Domě umění, Brno, 1958, vzadu na slepém rámu razítko z výstavy, Autor je významný představitel české i francouzské meziválečné klasicizující malby. Nabízená položka je typickou ukázkou jeho lyrizující, poetické malby, která nezapře rysy francouzského podněbí (často pobýval v Provence, kde vlastnil hrad). Toto dílo však pravděpodobně vzniklo až po jeho návratu do Československa (rozhodně až po II. světové válce), čímž představuje nostalgickou reminiscenci na místo, které si Kubín zamiloval. Má klasicistickou, pro autora typickou kompozici, i barevnou škálu navozující hřejivou atmosféru francouzského venkova.

(324 000 - 378 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 9 643)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



76

76. (V)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Krajina s vesnicí

olej, plátno, 1939, 100 x 123 cm, sign. LD O. Blažiček 39, rám.

Autor byl významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské krajinomalby. Nabízené dílo je díky své typické tematice, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty! **Příložen posudek PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové.**

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 68 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:50, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



77

77. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s konvicí

olej a písky na plátně, dat. 1948, 33 x 41 cm, sign. PD, rám.

Vynikající ukázka autorovy poválečné tvorby výborně reprezentující jeho výtvarné mistrovství přerušené umělcovým nuceným odloučením. V řadě obrazů z tohoto období Filla dokládá svou malířskou uvolněnost, a demonstruje tak obnovenou znovunalezenou vitalitu, optimismus a jistotu. Tato malba nejlépe dokládá všechny zmiňované kvality a její úžasná působivost je ještě umocněna unikátním razantním koloritem a mistrovským použitím písku a drti. Galerijní hodnotu díla ještě zvyšuje původní stav a originální Fillův rám. Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla prof. V. Lahody. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 700 000 - 2 200 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 42 858)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:55, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



79

79. (K)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Sen

olej na plátně, dat. 1937, 81 x 100 cm, sign. PD, rám.

Naprosto unikátní velkoformátové plátno časově spadá do období před začátkem druhé světové války, kdy po etapě doznívajícího artificialismu raných třicátých let vytvořila malířka sérii obrazů, které je možno díky ojedinělé výtvarné invenci, mimořádnému vnitřnímu náboji a bezprostřednosti výrazu suverénně zařadit do kontextu kvalitativně nejreprezentativnější produkce soudobé evropské i světové scény. Po formální i obsahové stránce lze právě posuzované plátno vnímat jako vibrující mentální prostor, kde se podařilo koncentrovaně zachytit tehdy kulminující surrealismus v naprosto čisté podobě, jež přes zdánlivou jednoduchost a oprostěnost je významově variabilní a neobvykle mnohovrstevnatý, a to jak ve výkladu jednotlivých, konkrétně pojednaných motivů (kyvadlo hodin, dívčí torzo), tak v malířské práci s barevnou hmotou.

Sen byl bezpočtukrát reprodukován a vystavován. Jeho reprodukci přináší všechny monografie a katalogy samostatných výstav Toyen: Vítězslav Nezval, Karel Teige, Jindřich Štyrský a Toyen, Praha 1938 (obr. 177), A. Breton, J. Heisler, B. Péret, Toyen, Éditions Sokolova, Paříž 1953 (obr. 48), Radovan Ivšic, Toyen, Paříž 1974 (nestr.), Štyrský, Toyen, Heisler, Centre Georges Pompidou, Paříž 1982 (repr. s. 35), Ragnar von Holten, Toyen, Stockholm 1984 (obr. 43, s. 35), Rita Bischof, Toyen, Frankfurt am Main 1987 (obr. 37), Karel Srp, Toyen, Praha 2000 (obr. 170, s. 141), Karel Srp, Toyen, Une femme surréaliste, Saint-Étienne 2002 (obr. 75, s. 134). Obraz *Sen* byl rovněž publikován v knize: Lenka Bydžovská a Karel Srp, Český surrealismus 1929–1953, Praha 1996 (obr. 160). Poprvé byl *Sen* vystavený na výstavě Oslavy 50 let Mánesa, III. výstava Dnešní Mánes (12. 10. - 28. 11. 1937). Po druhé na výstavě Skupiny surrealistů v ČSR, která byla reprizována v Brně a v Bratislavě: výstava Jindřicha Štyrského a Toyen (28. 1. - 2. 2. 1938) v Topičově salonu (č. k. 35); následovaly poválečné výstavy: Imaginativní malířství 1930–1950, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou (březen-duben 1964, č. k. 126); Štyrský a Toyen, Moravská galerie v Brně, Mánes v Praze (listopad-prosinec 1966, leden 1967), v jejímž katalogu byl *Sen* reprodukován (č. k. 133); Český surrealismus 1929–1953, Galerie hlavního města Prahy (16. 10. 1996 - 5. 1. 1997, č. k. 503), Toyen, Galerie hlavního města Prahy (12. 5. - 6. 8. 2000; č. k. 76); Toyen, Galerija Klovčičevi Dvori, Záhřeb 2002 (obr. 90). Obraz *Sen* byl mnohokrát publikován v časopisech, lze připomenout mj.: František Šmejkal, Toyen, Dějiny a současnost 6, 1964, č. 12, s. 22–28.

Na trhu zcela ojediněle se vyskytující, ve všech parametrech výjimečná, špičková galerijní práce nejvyšší sběratelské hodnoty navíc pochází od prvního majitele, zakoupená původně přímo od autorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a PhDr. K. Srpa (cit.: „...Máme před sebou jedinečný obraz Toyen, náležející k nejvýznamnějším dílům z celé její tvorby... Obraz *Sen* má mimořádnou uměleckou hodnotu. Představuje jedno z nejdůležitějších děl českého umění dvacátého století, které ob stojí v kontextu evropského surrealismu...*Sen* je výjimečné dílo pro výjimečné sběratele.”)

(15 000 000 - 17 000 000 Kč)

12 000 000 Kč

(€ 428 572)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 13:58, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

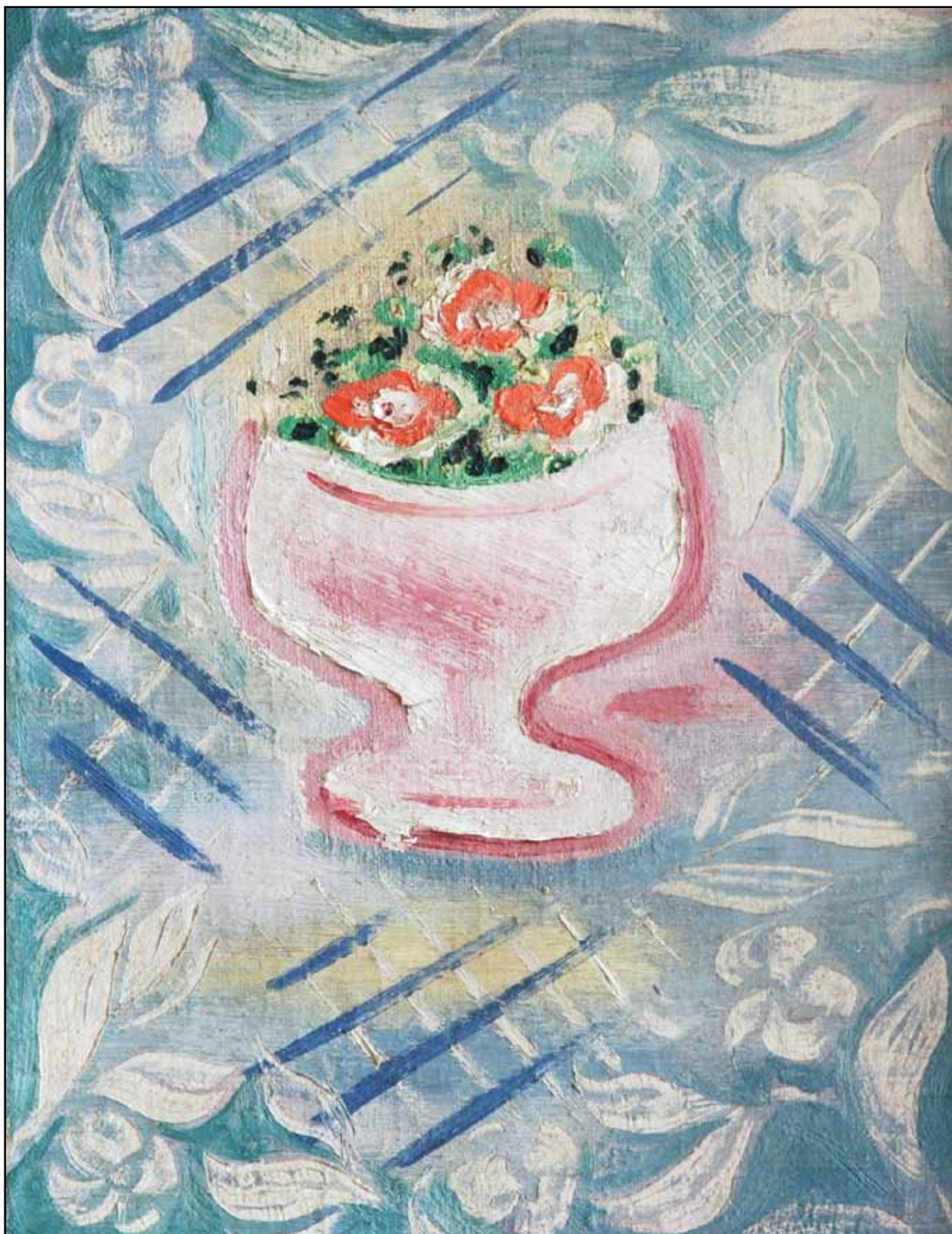
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



80

80. (V)

Josef Čapek (1887–1945)

Váza s květinami

olej, plátno, 1922–23, 28,5 x 22,5 cm, rám, přiložen posudek PhDr. Pavly Pečinkové, CSc., na výstavě Úžas, Josef Čapek, 4. 6. 2010, Mladé Buky. Významný představitel české kubistické malby, malíř, spisovatel a teoretik výtvarného umění. Nezpochybnitelná osobnost meziválečného kulturního života, jehož život se bohužel uzavřel v roce 1945 na pochodu smrti z Dachau. Nabízená položka patří k autorovým komorním dílům a představuje velice raritní kus: téma i něžná barevná forma jsou pro autorovu tvorbu daných let velmi netypické. S největší pravděpodobností jde o umělcům inimní dar manželce (tehdy ještě přítelkyni) Jarmile, kterou chtěl potěšit netypickým květinovým darem. VYSTAVENO: Úžas - Josef Čapek v Mladých Bukách. Grund Resort Golf and Ski, Mladé Buky, 2010.

(2 640 000 - 3 080 000 Kč)

2 200 000 Kč

(€ 78 572)



80



80

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:00, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



83

83. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Hra

olej na plátně, dat. 1937, 44 x 55 cm, sign. LD, rám.

Krásná, hravá malba plně vystihující Čapkův optimistický pohled na svět inspirovaný jeho celoživotní dětskou tvorbou úzce umělecky spjatou s bratrem Karlem. Tematicky významná a na tuto dobu velice vzácně se vyskytující autorova práce vyniká nezaměnitelným umělcovým rukopisem a jeho osobitou estetikou. Působivý obraz pochází z kvalitní pražské sbírky Ing. Ivana Franty, získaný ještě před válkou přímo z Čapkovy rodiny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

2 000 000 Kč

(€ 71 429)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:05, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



85

85. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Z riviéry

olej na plátně, dat. 1939, 46 x 58 cm, sign. LD, rám.

Typicky vtipná intuitivně citěná, avšak malířsky velmi přesvědčivá autorova práce z jeho cest po oblíbeném francouzském pobřeží. Vynikající obraz je důležitým reprezentantem umělcovy ranější tvorby a téměř osudově předznamenává nejzásadnější skupinové období. Velkoformátová galerijní malba pochází z významné pražské sbírky Ing. Ivana Franty. Obraz bude reprodukován v chystané publikaci u příležitosti Lhotákovy podzimní výstavy v roce 2015. Uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Au Tourmalet* a číslem 61. Malba je v původní doplněné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 35 715)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:10, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



86



88

86. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Oběšenec

tuš, běloba, papír, 16 x 20,5 cm, shlédnuto
Mgr. Josefem Ladou

(16 000 - 18 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 465)

87. (K)

Michael Haubtmann (1843–1921)

Pobřeží s majákem

olej na plátně, 2. pol. 19. století, 66 x 105 cm, sign.
LD, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní ukázka
evropsky zažité mariny jednoho z významných,
avšak na českém trhu málo frekventovaných
a stále vzácných žáků Haushoferovy školy.
Obraz vyniká na svou dobu vcelku moderní
vzdušnou atmosférou úžasně doplněnou hrou
světla a stínů. Celkový divácký dojem ještě
umocňuje realisticky citěná figurální stafáž
a celkové až courbetovské ladění. Konzultováno
a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M.
Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N.
Blažíčkové-Horové

(220 000 - 270 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 072)

88. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Strakapoud a povětrí

tužka, tuš, běloba, papír, 13 x 16,5 cm, rám, vzadu
ve výřezu razítko: Josef Lada, národní umělec
- akad. malíř, V Ohradách, lehce zažloutlý,
zašpiněný papír

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)



87



89

89. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Vysokohorská bystřina

olej na dřevě, 100 x 73,5 cm, sign. PD, rám. Špičková ateliérová malba vyniká až plenérovou živostí
s neuvěřitelně brilantně vystiženými atmosférickými detaily. Nejenom vzácně se vyskytující formát,
ale i výborně zachycená dravost ledové vody a výtečná vzácná dobová zámecká adjustace, zvyšují
celkovou hodnotu díla. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a prof. T. Vlčkem, CSc.
Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(450 000 - 550 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 12 500)



91



90



92



92

90. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Zatloukání hřebíku

tužka, tuš, papír, 16,3 x 12,3 cm, sign. PD Jos. Lada, rám, vzadu ve výřezu razítko: Josef Lada, národní umělec - akad. malíř, V Ohradách 1, Praha, lehce zašpiněný papír

(19 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 572)

91. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Zastavení pod Řípem

olej na plátně, 65 x 100 cm, sign. LD, rám. Velkoformátová panoramatická ukázka Nejedlého zamilovaného rodného kraje s velice optimisticky vystiženou letní žňovou náladou v dobové zdobné adjustaci. Vzadu autorova signatura a původní název. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(60 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)

92. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Jak přišel Ježíšek do Podskali

2x tuš, běloba, papír, 29 x 24 cm, rám

(29 000 - 34 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 858)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



93

93. (K)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Beze stop

olej na plátně, dat. 1955, 77 x 92 cm, sign. PD, rám, původní stav, vložená adjustace.



Sugestivní, krásné, podmanivé dílo z autorčina význačného pařížského období 50. let, jež je v její tvorbě podstatně významnější než se donedávna předpokládalo. Sama Toyen zařadila tento výtečný obraz na svou samostatnou výstavu hned v roce 1955 v galerii L'Etoile scellée. Jedná se o vynikající práci výborně reprezentující evropský surrealismus na jeho nejvyšší úrovni. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...S odstupem let se ukázalo, že poválečné obrazy Toyen jsou často mnohem zajímavější než například obrazy Maxe Ernsta, pocházející ze stejného období.”)

(4 500 000 - 5 500 000 Kč)

3 000 000 Kč

(€ 107 143)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:15, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

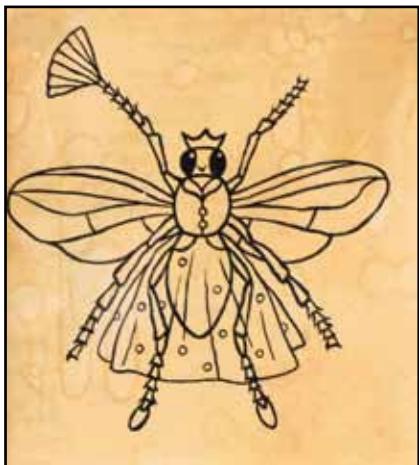
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

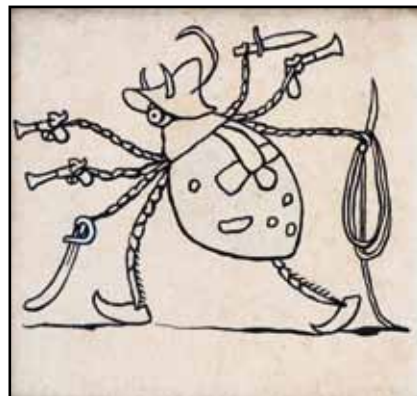
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



94



94



94



94



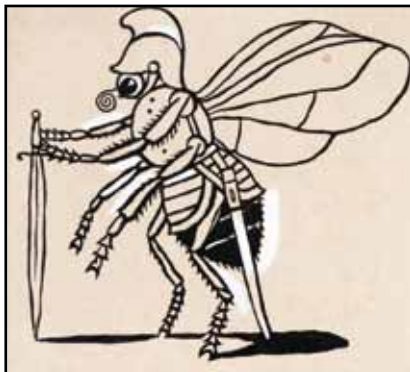
94



94



94



94



94

94. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Karel Vika: Pohádky

9x tuš, běloba, papír, 13,5 x 14 / 18,2 x 15 cm,
rám, ilustrace ke knize Karla Vika: Pohádky,
kniha s Ladovými ilustracemi přiložena

(66 000 - 77 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)



95

95. (K)

Jiří Kars (1880–1945)

Sedící žena - Nora Kars

olej na plátně, dat. 1932, 73x60 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítky z restituce Krajské galerie v Olomouci, inv. č. O 1.015. Významná restituce ze slavné Borovičkovy sbírky vynikajícím způsobem reprezentuje Karsovu polohu vyzrálé malby. Slavnostní atmosféra obrazu je umocněna především intimní náladou a odvážným expresivním pojetím. Autorova tradiční a typická kompozice v tomto případě působí velice odlehčeně a inovativně. Dílo bylo vystaveno na výstavě Georg Kars 1880–1945, Okouzlený pozorovatel (GVU v Chebu et al., 1997, č. k. 148) a reprodukováno v monografii Georg Kars (Jiří Siblík, Odeon, Praha 1999, repr. 64). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(500 000 - 700 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 12 500)



96



96



96



96

96. (V)

Václav Špála (1920–1970)

Blatouchy ve džbánu

olej, plátno, 1944, 31 x 42 cm, sign. LD V Špála 44, rám, vzadu popsáno: 1671. Autor je významný představitel české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubismu. Nabízené dílo je skvělou, pozdní ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech pro něj typické modré barvy. Kus galerijní hodnoty, což dokládá i dvojitá závorka s pořadovým číslem na zadní straně malby, která v kontextu Špálovy tvorby znamená, že si autor díla obzvláště považoval.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 141, č. 1671

(468 000 - 546 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 13 929)



97

97. (K)

okruh – August Querfurt (1696–1761)

Bitva s Turky

olej na měděném plechu, 17x23 cm, rám.
Malířsky suverénní kabinetní dílo z velice blízkého okruhu jednoho z významných a ve své době vyhledávaných evropských barokních malířů. Obraz vynikajícím způsobem reprezentuje mistrovskou zámeckou malbu 2. poloviny 18. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. H. Seifertové

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 500)



98

98. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Opolidé a předlidé

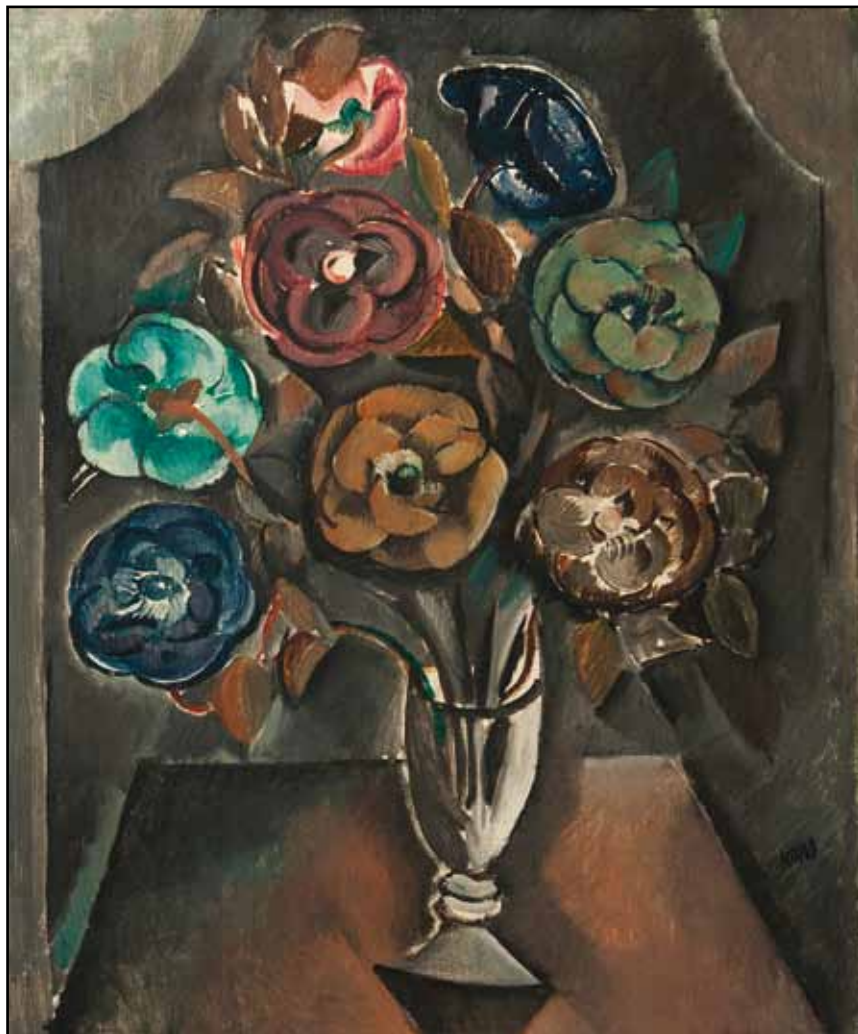
barevné křídly, tempera, papír, 1960, 41,3x28,4 cm, sign. PD Z. Burian, vzadu popsáno: J. Augusta: Opolidé a předlidé (frontispice), 1960, barevné křídly a tempera, 36,5x24,5

LITERATURA: J. Augusta: Opolidé a předlidé

(324 000 - 378 000 Kč)

270 000 Kč

(€ 9 643)



99

99. (K)

Jiří Kars (1880–1945)

Kytice

olej na plátně, před rokem 1913, 65x54 cm, sign. PD, rám. Velice vzácná, zcela unikátní ukázka autorovy výjimečné práce z přelomové doby těsně po roce 1910, která v sobě nechává zaznít umělcovu inspiraci osobitým přístupem k principům kubismu. Mimořádný obraz patří k jednomu z mezníků Karsova dalšího výtvarného směřování. Jedná se o brilantní dílo vysoké sběratelské a umělecké hodnoty. O nebývalém významu i pro samotného umělce svědčí také skutečnost, že byla tato malba vystavena na první malířově souborné výstavě v roce 1913 u H. Goltze v Mnichově (kat. č. 133), o čemž svědčí i štítky na druhé straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(600 000 - 800 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 14 286)



99



100

100. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Trávy

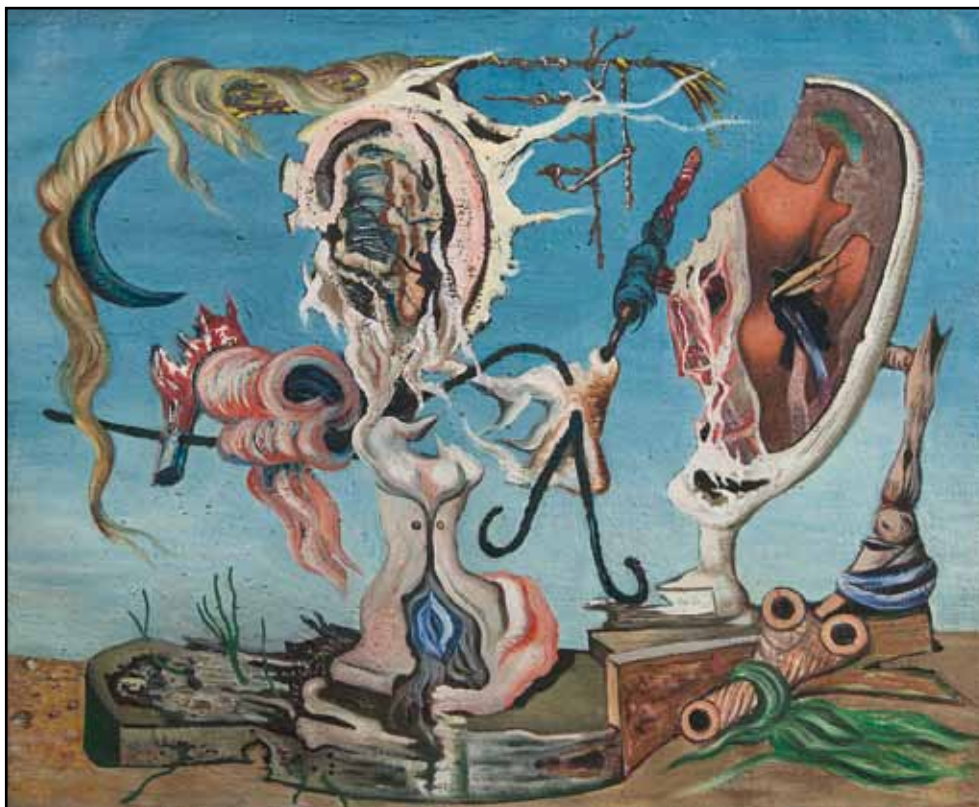
olej, plátno, 1953, 50x65 cm, sign. PD O. Janeček 1953, rám, vzadu na slepém rámu autorsky popsáno a nalepen štítek soupisu díla č. 7450, číslo soupisu díla 7450. Raná práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u Cyrila Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Stal se členem SVU Mánes. Dílo je typické pro Janečkovu první tvůrčí období, v němž tematizoval přírodní motivy, je nezapomenutelné ve své lyričnosti a koloristické citlivosti, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby.

(420 000 - 490 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 12 500)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



101

101. (K)

František Janoušek (1890–1943)

Žena před zrcadlem

olej na plátně, dat. 1940–1941, 82 x 100 cm, rám.

Vrcholné autorovo dílo pocházející z jeho vyvrátěného období vyniká výraznou kultivovanou kompozicí, špičkovým malířským ztvárněním, ale i silným vnitřním nábojem velice osobitě zpracovávajícím klasický motiv. Výsokou sběratelskou hodnotu podtrhuje nejenom monumentální formát a výborný původ přímo z autorovy pozůstalosti, ale také skutečnost, že práce byla opakovaně vystavena a publikována. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz se objevil mj. na třech důležitých výstavách - na Janouškově posmrtné výstavě v prosinci 1947 v pražském Mánesu (č. k. 88), následně na výstavě Imaginativní umění, která proběhla v roce 1964 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou (č. kat. 25; zde byl černobíle reprodukován v katalogu) a byl rovněž zařazen na Janouškovu retrospektivu, uspořádanou Středočeskou galerií v Nelahozevsi (1965, č. k. 116). Poprvé černobíle byl obraz reprodukován v Listech (1946), poprvé barevně v monografii Jindřicha Chalupického (Odeon, 1991, obr. 134).“)

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 60 715)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

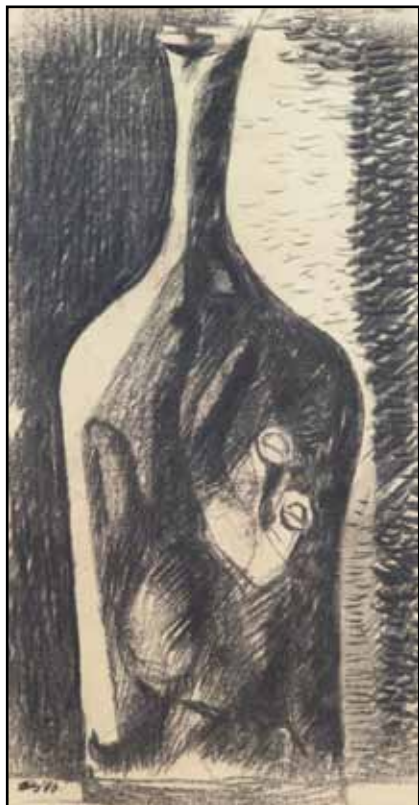
1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:20, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



102

102. (V)

František Tichý (1896–1961)

Ruka v láhvi

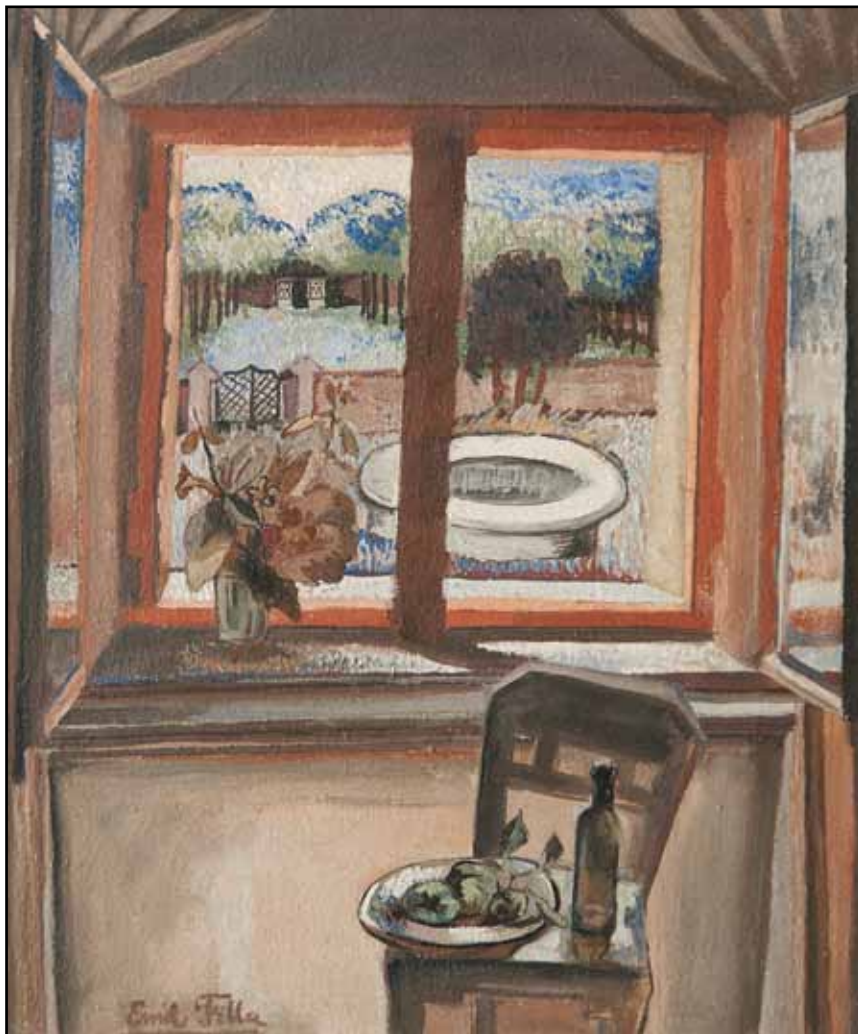
uhel, papír, 1943, 49 x 26,3 cm, sign. LD Tichý 43, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu drobná poškození. Dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky, kresby i malby. Tichý vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru J. Obrovského, později byl pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech odešel v důsledku střetu s režimními požadavky. Člen Umělecké besedy a neopomenutelný solitér české výtvarné scény. Nabízená položka je komorní kreslířskou prací zajímavého magického námětu - dílo spadá do kolekce děl z cirkusového prostředí. Paradoxní námět odkazuje k cirkusovým kouzelníkům.

PROVENIENCE: sbírka kreseb Františka Venera, z pozůstalosti Ludvíka Kundery.

(83 000 - 97 000 Kč)

69 000 Kč

(€ 2 465)



103

103. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší u okna

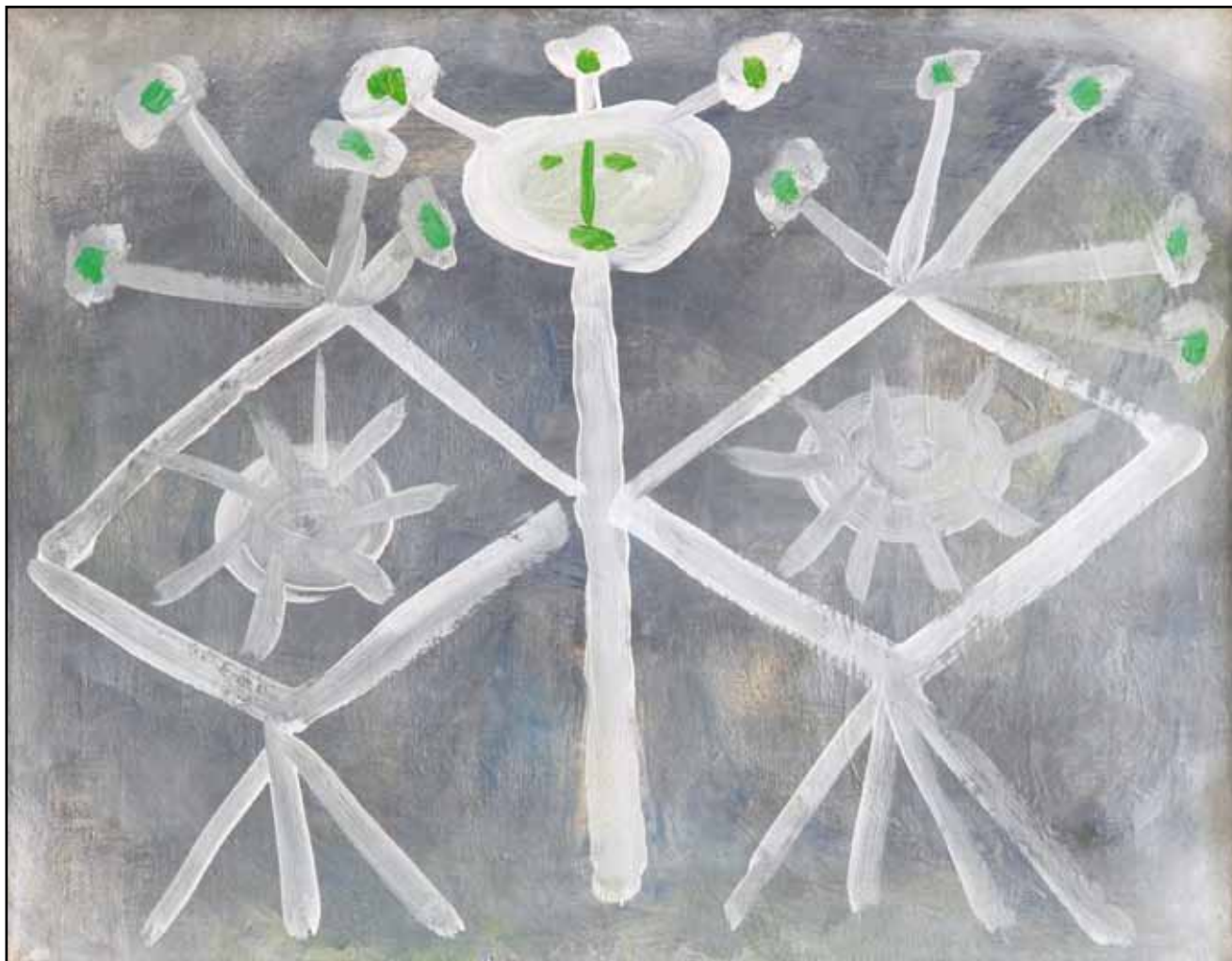
olej na plátně, okolo roku 1924, 42 x 35 cm, sign. LD, rám. Velice citlivě pojatá autorova intimní práce zcela typicky laděná pro toto jeho umělecky výjimečné krátké období, ve kterém malíř vyjadřoval svou potřebu vnímání a prožitku domovské krajiny dříve tak nedostižitelné v důsledku holandského pobytu. Obrazy z této periody vynikají odlehčeností a vzdušností pouze s mírnými náznaky jeho osobitého kubismu, stejně jako v této kompozici. Jedinečnost díla je umocněna charakteristickým špičkovým malířským přednesem s akcentem na barevnou kultivovanost a v jistých momentech odrážející až inspiraci předními starými holandskými mistry, které Filla tolik obdivoval. Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla prof. V. Lahody. Původní stav a autorova adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(600 000 - 800 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 14 286)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



104

104. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Bez názvu

olej, plátno, okolo roku 1957, 25 x 32 cm, sign. DU Boštík, rám, vzadu razítko Národní galerie - vývoz, ČSSR, Městská knihovna, Praha, Monografie velká.

Václav Boštík je významný český autor, průkopník abstrakcionismu v době, kdy byl oficiálním směrem socialistický realismus. Byl respektovaným umělcem, členem skupiny UB 12. Podílel se na výzdobě Pinkasovy synagogy, kde spolu s Jiřím Johnem na stěny památníku vepisoval jména obětí holokaustu (77 297 jmen nacistických obětí). Ze stejné doby pochází toto dílo, které představuje typický motiv autorovy rané tvorby, kdy se ještě věnoval znakové redukci. Teprve později se uchýlil k lyrické abstraktní malbě. Nabízená práce patří k vynikajícím ukázkám jeho nevšedního, originálního uměleckého názoru.

LITERATURA: Srp, Karel: Václav Boštík. Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2011. Reprodukováno na straně 210 a 211.

VYSTAVENO: Václav Boštík / 2013 ... 2005, GHMP, Městská knihovna, Praha 15. 10. 2010 - 9. 1. 2011. Výstava Umělecké besedy, Obecní dům, Praha, 1960.

(2 520 000 - 2 940 000 Kč)

2 100 000 Kč

(€ 75 000)



104



104

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:25, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

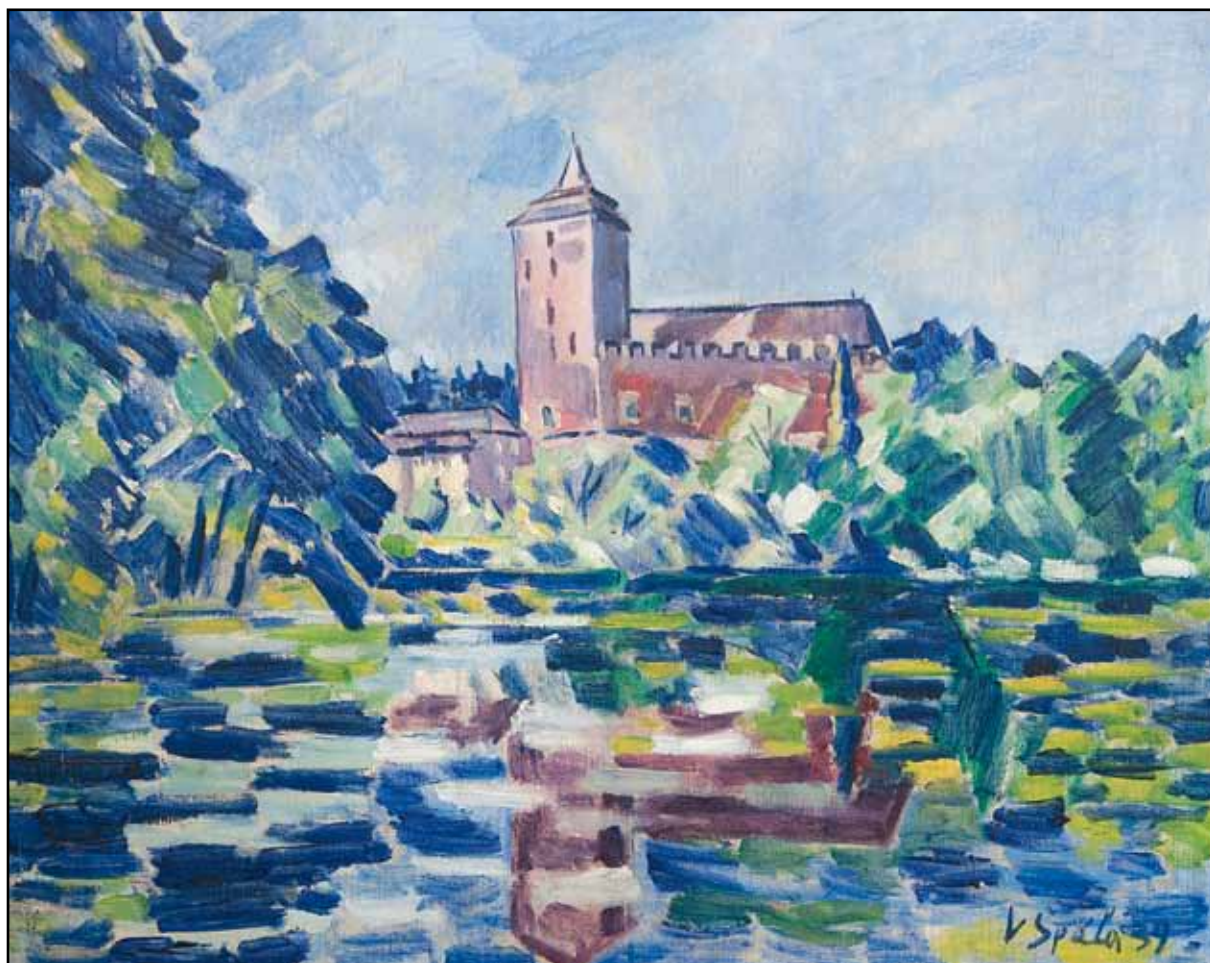
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



105



105. (K)
Václav Špála (1885–1946)
Hrad Kost

olej na plátně, dat. 1939, 65 x 81 cm, sign. PD, rám, původní stav a adjustace, na slepém rámu č. 1219 ve dvojité závorce.

Velkoformátová s velkou chutí až slavnostně provedená autorova oblíbená veduta z jeho domovského kraje v osobité, malířsky špičkově zpracované technice. Sebevědomá, moderně pojatá práce z vrcholného modrého období v sobě nese všechny příznačné expresivní krajinářské rysy a svým celkovým svěžím dojmem působí až plenérově. Dle autorova soupisu byl prvním majitelem pan Macoun. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 250 000 Kč

(€ 44643)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:30, 110 00 Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



107



106

106. (V)

František Gross (1909–1985)

Figura - strojek

olej, karton, 1966, 35x26 cm, sign. PD F. Gross 66, rám. Autor patří k nejvýraznějším představitelům českého umění druhé půle 20. století. Byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealisticкая malba z válečných let i pozdější geometrizující malba patří k vrcholům českého umění. Nabízená položka reprezentuje druhou kategorii, cyklus člověka-strojku, a tak i autorovo zralé tvůrčí období. Výborný kus sběratelské hodnoty!

(58 000 - 67 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 715)



108

107. (K)

Beneš Knüpfer (1844–1910)

Trio faunů

olej na plátně, 42x69 cm, sign. LD, rám. Vynikající ukázka autorova malířského mistrovství v moderním impresionním plenérovém přednesu z jeho výborného vyzrálého období z roku 1905. Výtečný obraz splňuje nejenom mistrovské finesy mnichovské malířské školy, ale brilantní výraz je navíc umocněn nevšední moderní kompozicí. Opakovaně vystaveno a publikováno, např. Cesta na jih: inspirace českého umění 19. a 20. století, Obecní dům, Praha 1999; Beneš Knüpfer - Výtvarné hlíněcko, Hlinsko 2011, publikováno a barevně reprodukováno v katalogu na str. 30. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zachaře

(250 000 - 350 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 429)

108. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Sulamit Rahu

bronz, 1915, v. 62 cm

(95 000 - 111 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 2 822)



109



110

109. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Stolní zátiší

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo číslo 6504 v kroužku. Suverénní, malířsky svrchované autorovo koloristické mistrovství z vynikajícího francouzského období z přelomu 20. a 30. let v duchu jeho nejlepších neoklasicistních kompozic. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(300 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 8 929)

110. (V)

Jan Slaviček (1900–1970)

Podnos s ovocem

olej, plátno, 1924, 38 x 50,5 cm, sign. PD Jan Slaviček 1924, rám, vzadu nalepen štítek s popisem: Jan Slaviček: Podnos s ovocem Olej, a nalepen katalogový štítek s názvem díla a č. 69

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 2 858)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



111

111. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Holandské zátěží

olej na lepence, dat. 1914, 20,5 x 30, 5 cm, sign. na rubu, rám.



Výtečná autorova práce, pocházející z umělcova nejdůležitějšího výtvarného období, plně rozvíjející Fillovo vlastní pojetí kubismu. Špičková malba, na světových trzích velice ojediněle se vyskytující, vyniká veškerými mistrovskými malířskými finesami, které výborným způsobem reprezentují nejenom Fillovu ranější tvorbu, ale i původní originální podobu světového analytického kubismu. Není divu, že tento navýsost důležitý obraz pocházející z významné brněnské Bloudkovy sbírky, byl opakovaně vystaven. Poprvé byl k vidění u příležitosti oslavy autorových padesátin v roce 1932 a podruhé v Oblastní galerii v Liberci v roce 1967, pokaždé mimo katalog. Dílo vysoké sběratelské a galerijní hodnoty bude zařazeno do chystaného soupisu prof. V. Lahody. Přiložen odborný posudek prof. J. Zeminy, PhDr. K. Srpa, znalecký posudek PhDr. M. Kodla a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(8 000 000 - 9 000 000 Kč)

5 500 000 Kč

(€ 196 429)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:35, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

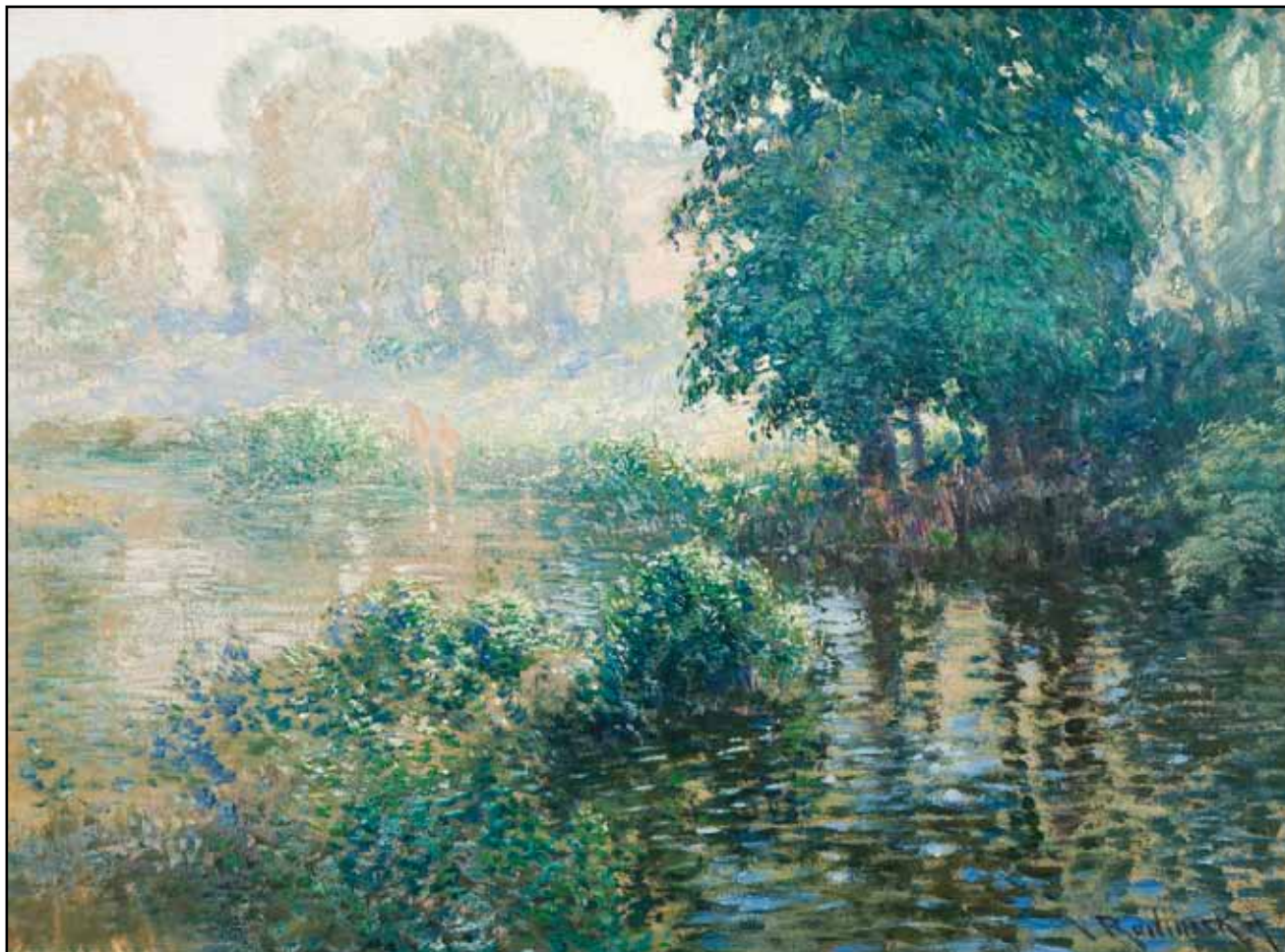
Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



113



112

112. (V)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

Šest dědků se kochá nadějí, že budou bydlet

olej, karton, 1970, 21,5 x 31 cm, sign. PD Hlinomaz 1970, rám, na zadní straně napsán autorem originální název. Dílo legendárního českého naivního umělce, který se na výtvarné scéně prosadil i přesto, že neprošel akademickým školením. Solitér Hlinomaz si své publikum získal osobitým pojetím kompozice, svěžím humorem a nápaditou nadsázkou. K takovým dílům patří i nabízená položka.

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

113. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Koupání

olej na lepence, 71 x 97 cm, sign. PD, rám. Velice reprezentativní ukázka českého impresionismu v provedení jednoho z jeho čelních představitelů. Optimisticky laděná mnohoobsažná malba vyniká nejenom mistrovsky zpracovanými prostorovými plány, ale i neobyčejně bohatou koloristickou škálou, citlivým vystižením letní atmosféry a vzácnou přítomností figurální stafáže. Výjimečné dílo pochází z autorova vyzrálého francouzského období po roce 1910. Vystaveno v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě na výstavě Václav Radimský - Na vlnách impresionismu (6. 6. - 17. 8. 2014). Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(700 000 - 800 000 Kč)

550 000 Kč

(€ 19 643)



114

114. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Předměstí Paříže

olej, plátno, 1943, 24 x 44,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 43, rám, vzadu nalepen autorský štítek a štítek Skupina 42. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, zachycuje jeden z jeho typických motivů: ulici na městské periferii s prvky architektury, kouřícího komínu a v tomto případě i s hadicí napojenou na vodovodní síť. Jde o pohled na pařížskou periferii, kde v té době autor ještě nebyl. Jeho láska k francouzské kultuře byla ale pověstná, stejně jako k civilizaci a technice - všechny malby spojené s těmito obsahovými oblastmi autor pojednával s typickou Lhotákovskou naivizující nostalgií, pro kterou je dodnes tolik ceněn. Do Francie se Lhoták poprvé podíval až po skončení II. světové války. Dílo pochází z prověřené pražské sbírky, majitel ho koupil přímo v ateliéru Kamila Lhotáka. Toto dílo je malbou galerijní hodnoty a výbornou investicí do díla ceněného umělce. Malba je v soupisu Kamila Lhotáka uvedena pod číslem 564/132

(420 000 - 490 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 12 500)



116

116. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Městský motiv

kvaš, papír, 30. léta, 20,5 x 26 cm, LD monogr. HF, rám, na rámu drobné oděrky

(12 000 - 14 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



115

115. (K)

Jindřich Prucha (1886–1914)

Chalupy v Železných horách

olej na plátně, dat. 1913, 61 x 82 cm, sign. PD, rám.



Vynikající plenérová práce ve velice silném expresivním pojetí z letních pochůzek po autorově zažitém a oblíbeném terénu Železných hor. Výborné dílo velice přesvědčivě navazuje na umělcovy vzory české krajinářské školy, které však převyšuje moderním, uvolněným, razantním přednesem. Vzácná malba výborně reprezentuje počátky rodící se české moderny. Jedná se o jeden z výtečných obrazů Pruchovy vyzrálé tvorby s vysokou sběratelskou atraktivitou a galerijní hodnotou, která je ještě umocněna původem z kvalitní prvorepublikové sbírky dr. Z. Wernharta. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a Mgr. Z. Sejků.

(1 400 000 - 1 800 000 Kč)

1 100 000 Kč

(€ 39 286)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:40, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



117



118



119



120

117. (K)
Antonín Chittussi (1847–1891)
Pohled na Montmartre

olej na dřevě, dat. 1889, 19,5 x 28 cm, sign. LD, rám. Originální, ve své době velice inovátorské pojetí krajiny s akcentem na proměny města na prahu moderního věku. Jeden z velice vytříbených tehdejších pařížských námětů výborně reprezentuje Chittussiho motivy již předznamenávající obsahovou náplň a výtvarné inspirace Skupiny 42 a dalších představitelů české moderny. Impresivní dojem obrazu ještě zvyšuje odlehčený kolorit a původní adjustace. Dílo bylo publikováno v článku R. Prahla (Celek a detail: Paříž Antonína Chittussiho, Art+Antiques, květen 2005, str. 40-47). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc. (550 000 - 650 000 Kč)
450 000 Kč
(€ 16 072)

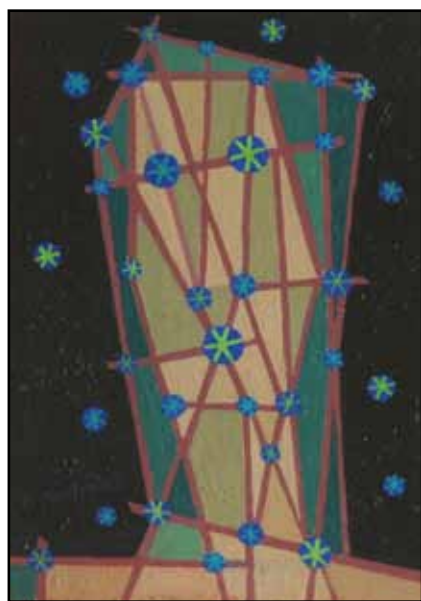
118. (V)
František Hudeček (1909–1990)
Pradlena
tempera, papír, 1931, 22 x 18 cm, LD monogr.
HF 31, rám, místy poškozená malba
(18 000 - 21 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 536)

119. (K)
Karel Chaba (1925–2009)
Milenci
olej na dřevě, dat. 1963, 48 x 42 cm, sign. PD, rám, původní stav a adjustace. Sběratelsky vzácná práce imaginativně pojatá s akcentem na moderní výrazovou zkratku pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým (25 000 - 30 000 Kč)
17 000 Kč
(€ 608)

120. (V)
František Hudeček (1909–1990)
Chodci v dešti
kvaš, tuš, papír, 1943, 21,5 x 29,8 cm, sign. PD
Fr. Hudeček 43, rám
(22 000 - 25 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 643)



121



122

121. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Jaro v Hrusicích

akvarel a kvaš na kartonu, dat. 1943, 25,5 x 40 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Oblíbený autorův motiv ve vzácněji prezentovaném formátu jarní nálady s důrazem na krajinnou atmosféru se záměrnou absencí figurální stařež, umocňující sběratelskou raritnost a komerční atraktivitu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(550 000 - 650 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 14 286)



123

122. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Hlava

olej, karton, 40. léta, 21 x 14,5 cm, sign. LD Fr. Hudeček, rám, na rámu drobné oděrky. Dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu. Toto dílo patří do raného období jeho tvorby, kdy geometrickou parcelaci kompozice spojoval se surreálnou představou existence člověka ve vesmírné perspektivě. Vynikající komorní dílo z klíčových autorových let - výhodná investice, malba vysoké sběratelské hodnoty!

(54 000 - 63 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 608)

123. (K)

Karel Chaba (1925–2009)

Múzy

olej na dřevě, dat. 1962 (1957–1965), 18,5 x 22 cm, sign. na rubu, rám. Vzácně se vyskytující autorova raná pragensie v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(15 000 - 20 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 465)



124

124. (V)

František Hudeček (1909–1990)

Noční chodec

olej, karton, 1946, 24 x 8,8 cm, LD monogr. FH 46, rám, přiložen posudek Dr. Jana Výkukala (54 000 - 63 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 608)

125. (K)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

George Bernard Shaw

komb. tech. (koláž, tuš, akvarel) na papíře, dat. 1928, 59 x 43,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., papír místy pokrčený. Dobově příznačná, nezaměnitelně výstižná karikatura významného představitele Devětsilu v autorově oblíbené výtvarné technice. Původně z významné Pečírkovy sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 250)



125



126

126. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Růžový a zelený mrak

olej, sololit, 1989, 29 x 45 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, vřadu autorsky popsáno a nalepen štítek soupisu díla č. 334

(29 000 - 34 000 Kč)
24 000 Kč
(€ 858)

127. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Povinná procházka

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou, 23,5 x 21 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Ukázka Ladova nezaměnitelného humoru v jeho typickém výtvarném zpracování, kompozičně figurálně propojeném s moderní městskou architekturou, pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1 429)



127



128



129

128. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Zápasník

olej, plátno, 1984, 33 x 33,5 cm, sign. PD Ota Janeček 84, rám, vřadu popsáno autorem. Malba je prací významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu nejprve u C. Boudy a poté malbu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Byl členem SVU Mánes. Dílo je v rámci Janečkovy tvorby ukázkou expresivnější barevnosti.

VYSTAVENO: v galerii Viva Zlín

(66 000 - 77 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 1 965)

129. (K)

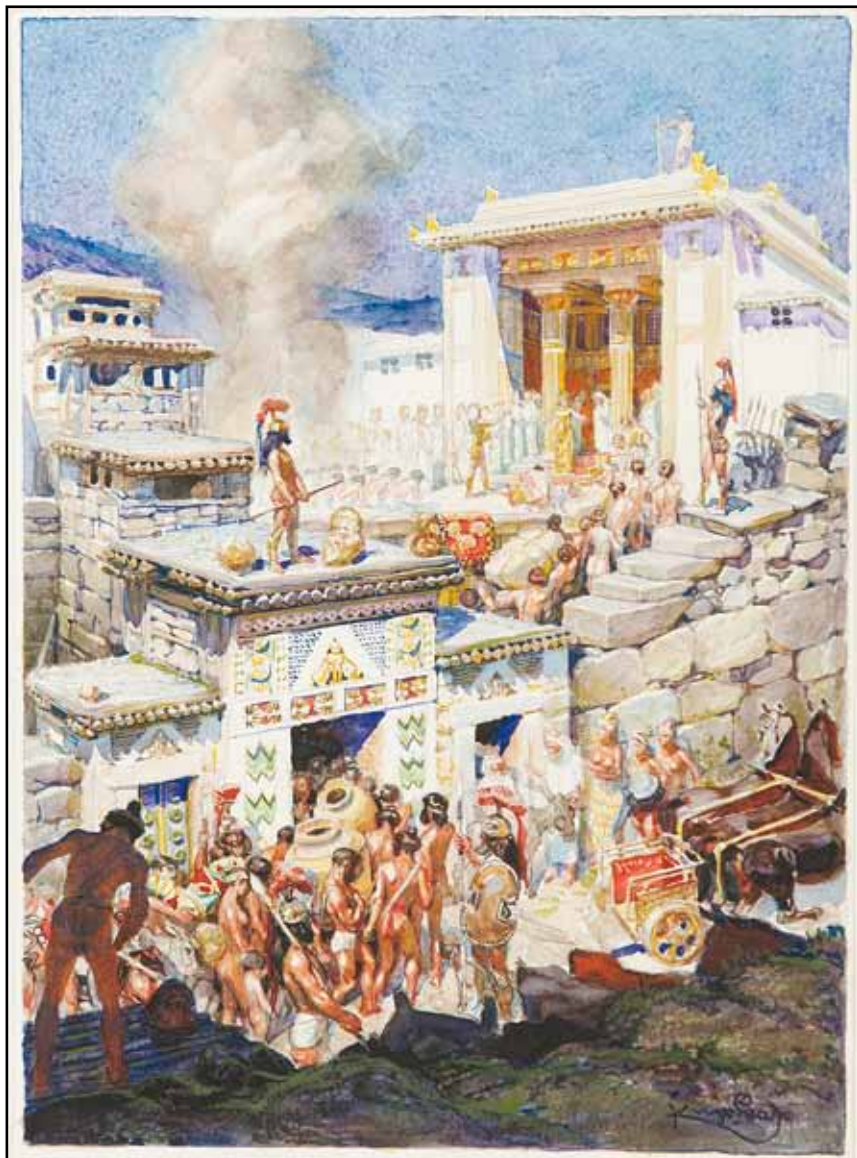
Alois Wachsmann (1898–1942)

Scénický návrh k řecké tragédii Oidipus

kresba tuší na papíře, dat. 1936, 14 x 23,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., přeložený papír. Vrcholná práce z autorova surrealistického období z významné poválečné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1 072)



131



130



132

130. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Bratříček od Jakuba

kvaš, koláž, papír, 1983, 51,5 x 41,5 cm, sign. PD J. Jíra 83, rám, PD popsáno autorem, na rámu drobné oděrky. Přední český umělec pocházející z Turnova vystudoval Akademii výtvarných umění a stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existenciální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu a odráží i prostředí, v němž žil - v tomto případě prostředí vesnického kostela. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)

131. (K)

František Kupka (1871–1957)

Město Argos

komb. tech. (akvarel, kvaš, pero, inkoust, tužka) na heliografickém kartonu, dat. 1906 - 1908, 23,5 x 17 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vynikající ukázka Kupkova úžasného nadčasového kresebného mistrovství. Velice významné dílo těsně předjímající slavné světové abstraktní periody bylo oceněno na podzim roku 1910 výroční cenou České akademie věd. Tento excelentní kvaš zapadá do Kupkových ilustračních vizí, z nichž se zrodila jeho orfistická etapa. Na českém trhu velice vzácně se vyskytující autorova práce unikátním způsobem ilustruje světoznámý úsek řeckých dějin a patří do cyklu 25 výjevů daného tématu Erinyí. Prezentováno v Sotheby's v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kupkovy doprovodné ilustrace k Erinyím představují ukázkou jeho výrazného ilustrátorského mistrovství, které však má již přesah do jeho hlavní malířské tvorby.“)

(400 000 - 500 000 Kč)

340 000 Kč

(€ 12 143)

132. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Babylonská věž

koláž, papír, 60. léta, 69 x 42,3 cm, přiložen dobový negativ a kontaktní reprodukce pro výstavní účely, podkladový karton lehce zažloutlý, na kartonu skvrny

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (kunsthistorik, básník, docent v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckopřmyslové)

(35 000 - 41 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 036)



134

134. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Socha

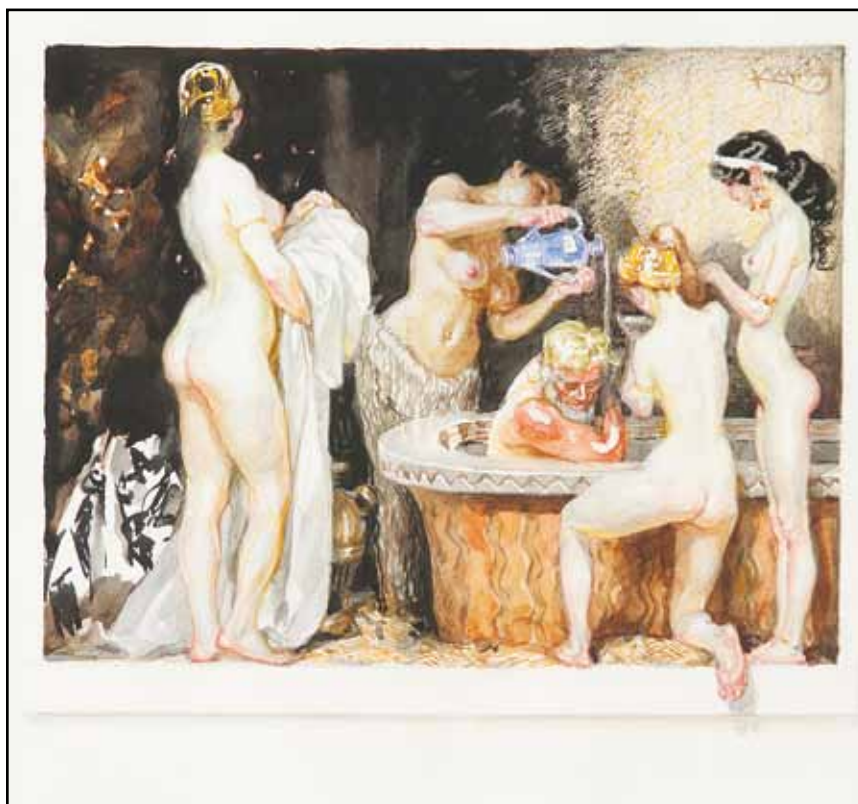
koláž, papír, dřevo, 37,7 x 40 cm. Významný český autor s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřehledného typu koláží. Člen Skupiny 42. Nabízená položka je typickým dílem spojující fotomontáž (Boccioniho futuristická socha) a klasickou Kolářovskou novinovou koláž.

VYSTAVENO: Galerie Jiřího a Běly Kolářových 1999

(58 000 - 67 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 715)



135

135. (K)

František Kupka (1871–1957)

Talthybios

akvarel a kvaš na papíře, dat. 1906–1908, 20 x 28 cm, sign. PN, rám, zaskl. Vynikající ukázka Kupkova úžasného nadčasového kresebného mistrovství. Velice významné dílo těsně předjímající slavné světové abstraktní periody bylo oceněno na podzim roku 1910 výroční cenou České akademie věd. Tento excelentní kvaš zapadá do Kupkových ilustračních vizí, z nichž se zrodila jeho orfistická etapa. Na českém trhu velice vzácně se vyskytující autorova práce unikátním způsobem ilustruje světoznámý úsek řeckých dějin a patří do cyklu 25 výjevů daného tématu Erínyi. Prezentováno v Sotheby's v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kupkovy doprovodné ilustrace k Eríným představují ukázkou jeho výrazného ilustrátorského mistrovství, které však má již přesah do jeho hlavní malířské tvorby.”)

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 000)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



133

133. (K)**František Tkadlík (1786–1840)****Víra, Naděje a Láska**

olej na dřevě, dat. 1824, 94 x 73 cm, sign. PD, rám, provedena parketáž.

Velice významná pozitivně projasněná stězejní malířova apoteóza oslavující dar míru po napoleonských válkách. Exkluzivní malířská vytříbenost úzce souvisí s Tkadlíkovým italským pobytem v silné inspiraci římskou renesancí. Na trhu takřka nedostupný autor je v tomto případě reprezentován naprosto mimořádným dílem vysoké galerijní a sběratelské hodnoty. Obraz byl reprodukován v Topičově sborníku z roku 1916 a opakovaně vystaven, např. Ferdinand V. Dobrotivý, Pražský hrad, 2012; Osvobození sentimentu - Podoby středoevropského romantismu a biedermaieru, Hluboká nad Vltavou, 2013; Jeden svět nestačí. Clam-Gallasův palác, Praha, 2014. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(1 500 000 - 2 000 000 Kč)

1 000 000 Kč**(€ 35 715)****Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.****k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 30. 11. 2014 v 14:45, 110 00 Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněná požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město.



136

136. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Sáňky

objekt, dřevo, koláž, 64 x 32 x 16 cm. Významný český autor s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží. Člen Skupiny 42. Nabízená položka je typickým dílem z cyklu objektů, které autor polepoval novinovou koláží.

(144 000 - 168 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 286)

137. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Prosluněná nálada

olej na lepence, okolo roku 1920, 81 x 83 cm, sign. PD, rám, původní stav, adjustace. Významná ukázka autorovy vyzrálé imprese ještě s dozvukem jeho francouzského pobytu, avšak již okolo roku 1920. Obraz vyniká nejenom svěžím až suverénním přednesem, ale i ještě doznívajícím secesním pojetím. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(350 000 - 450 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 8 215)

138. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Červený objekt

tempera, karton, 1975, 79 x 38,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1975, rám. Jde o dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, které zachycuje jeden z jeho častých motivů: letadlo jako stafáž zvláštnímu červenému objektu. Z díla číší jeho láska k technickým předmětům a aviatice - jde o jedinečný doklad autorovy soukromé vášně. Malba pochází z pozdějšího autorova tvůrčího období a je zajímavá expresivnějším podáním malby.

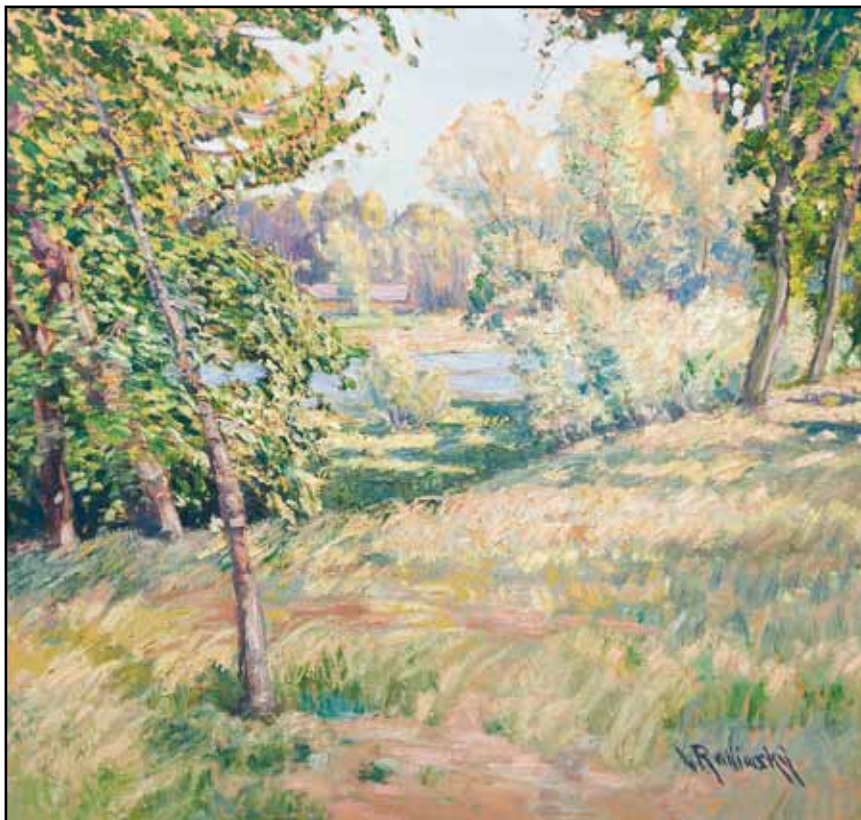
LITERATURA: Uvedena v soupisu Lhotákova díla pod číslem 1690/5.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

(258 000 - 301 000 Kč)

215 000 Kč

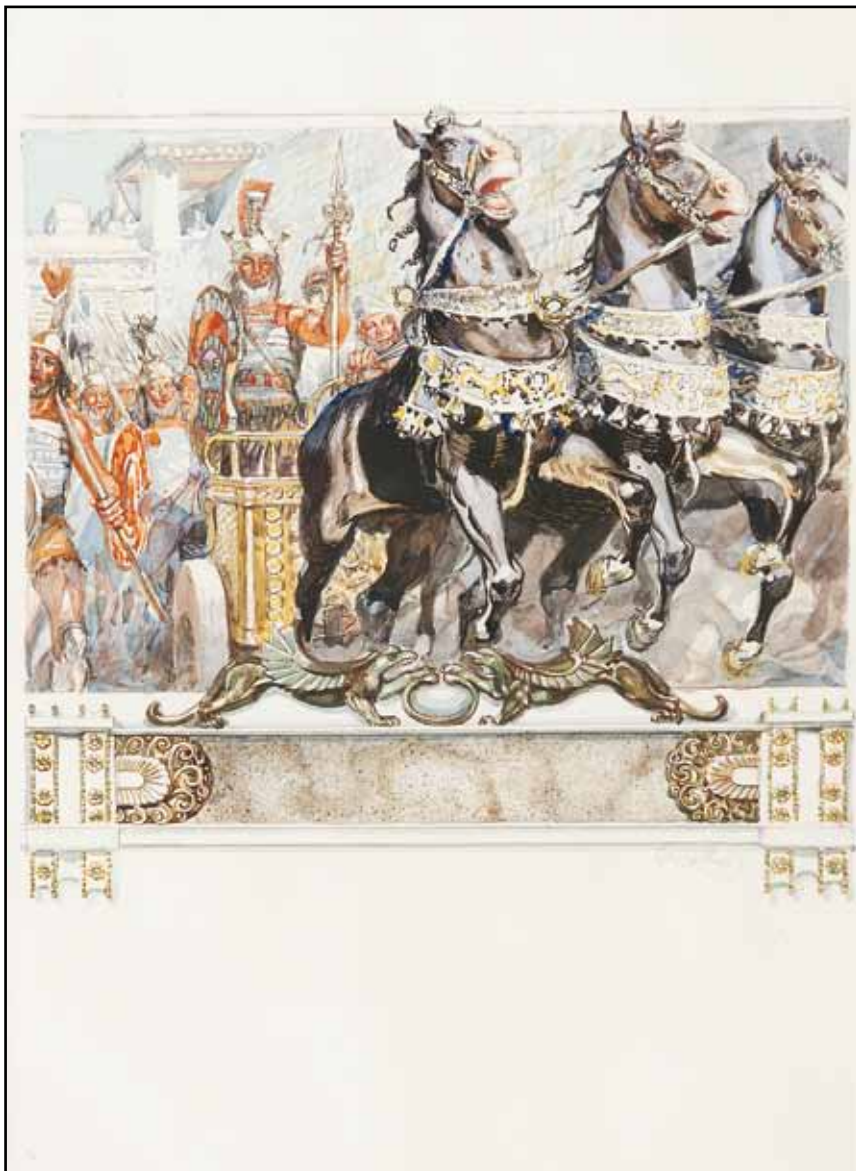
(€ 7 679)



137



138



139

139. (K)

František Kupka (1871–1957)

Talthybios, Eurybatés

akvarel a kvaš na papíře, dat. 1906–1908, 20 x 28 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vynikající ukázka Kupkova úžasného nadčasového kresebného mistrovství. Velice významné dílo těsně předjímající slavné světové abstraktní periody bylo oceněno na podzim roku 1910 výroční cenou České akademie věd. Tento excelentní kvaš zapadá do Kupkových ilustračních vizí, z nichž se zrodila jeho orfistická etapa. Na českém trhu velice vzácně se vyskytující autorova práce unikátním způsobem ilustruje světoznámý úsek řeckých dějin a patří do cyklu 25 výjevů daného tématu Erinyí. Prezentováno v Sotheby's v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kupkovy doprovodné ilustrace k Erinyím představují ukázkou jeho výrazného ilustrátorského mistrovství, které však má již přesah do jeho hlavní malířské tvorby.”)

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 000)



140

140. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Figura v sevřeném prostoru

olej, sololit, 1984, 35 x 25 cm, sign. LD Matal 84, rám, vzadu popsáno autorem. Tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přimknul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Nabízená položka je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, které skončilo až s jeho smrtí - spojuje v něm minimální výraz se zemitým, ale i barevně ostrým kolorismem. Byl blízkým přítelem spisovatele a překladatele Ludvíka Kundery, z jehož sbírky dané dílo pochází.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery
(59 000 - 69 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 750)



141

141. (K)

Viktor Barvitijs (1834–1902)

Na ledě

olej na plátně lepeném na kartonu, 20,5 x 24,5 cm, rám, na rubu reprodukce obrazu. Komorní, avšak velice efektní ukázka umělcova oblíbeného žánru spadající ještě do počátku českého realismu první poloviny 60. let. Na trhu výjimečně se vyskytující autor dokázal v malé kompozici vytvořit velice živou scénu, vynikající realistickou přesvědčivostí a výborným uměleckým umem v kombinaci s předimpresivní době intuitivně citěnou krajinou. Dílo pochází z významné pražské sbírky Adolfa Bienera a bylo několikrát vystaveno např. Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 2010; Jeden svět nestačí. Clam-Gallasův palác, Praha, 2014 a publikováno, např. Zlatá Praha, roč. XXXIII, Praha 1916, str. 152, č. 13; Adam Hnojil, Jeden svět nestačí. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)



142

142. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

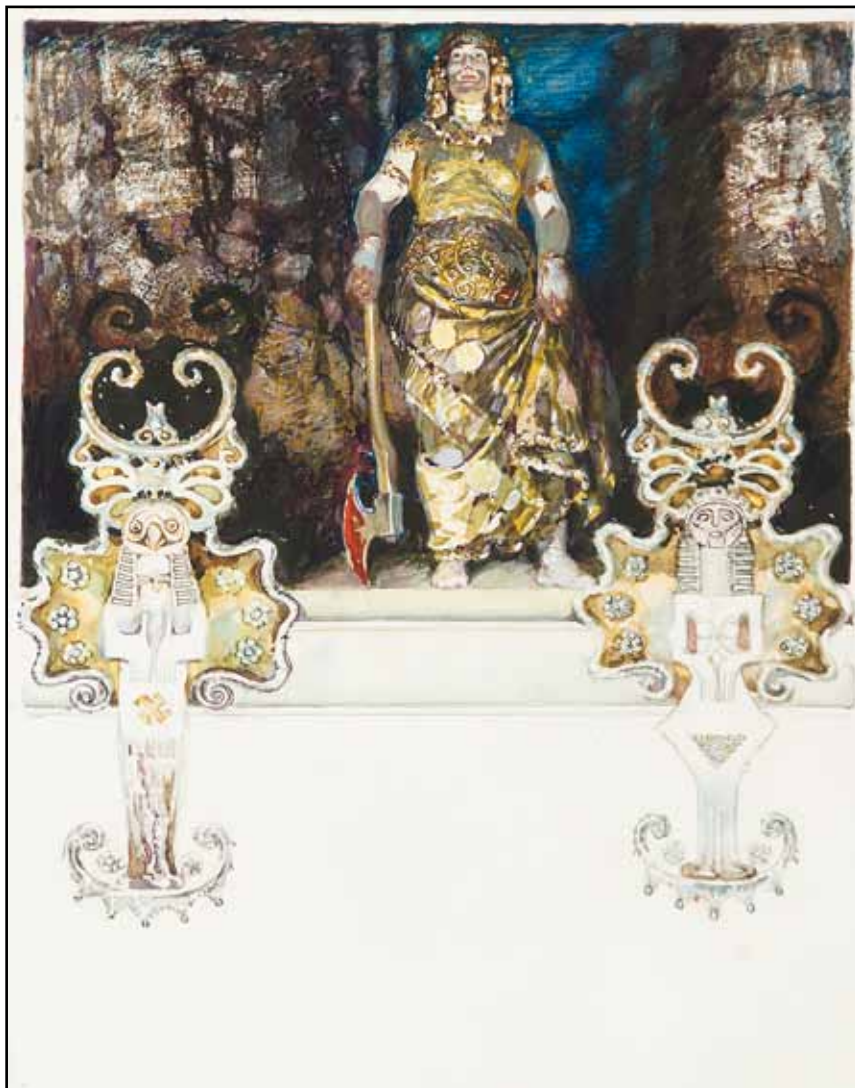
Busta

olej, sololit, 1976, 35 x 25 cm, sign. PD Matal 76, rám, vzadu popsáno autorem, Matal byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přesunul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Nabízená položka je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, které se klenulo od 60. let a skončilo až s jeho smrtí - spojuje v něm minimální výraz s barevně výrazným až ostrým kolorismem. Dílo je nabízeno z významné brněnské sbírky.

(78 000 - 91 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 322)



143

143. (K)

František Kupka (1871–1957)

Klytaiméstra

akvarel na papíře, dat. 1906–1908, 28x20 cm, sign. PN, rám, zaskl. Vynikající ukázka Kupkova úžasného nadčasového kresebného mistrovství. Velice významné dílo těsně předjímající slavné světové abstraktní periody bylo oceněno na podzim roku 1910 výroční cenou České akademie věd. Tento excelentní kvaš zapadá do Kupkových ilustračních vizí, z nichž se zrodila jeho orfistická etapa. Na českém trhu velice vzácně se vyskytující autorova práce unikátním způsobem ilustruje světoznámý úsek řeckých dějin a patří do cyklu 25 výjevů daného tématu Erinyi. Prezentováno v Sotheby's v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kupkovy doprovodné ilustrace k Erinyím představují ukázkou jeho výrazného ilustrátorského mistrovství, které však má již přesah do jeho hlavní malířské tvorby.”)

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 000)



144

144. (V)

Bohumír Matal (1922–1988)

Okno

olej, karton, 1946, 40x31 cm, sign. LD Matal 46, rám, vzadu ve výřezu popsáno: Okno 1946. Typické dílo Bohumíra Matala ze 40. let, figura ženy zjevně pojatá jako ideogram za použití kubisticko-geometrického ornament. Obraz je zjevně inspirován narozením druhého Matalova syna, přiložen posudek Dr. Jana Výkoulala

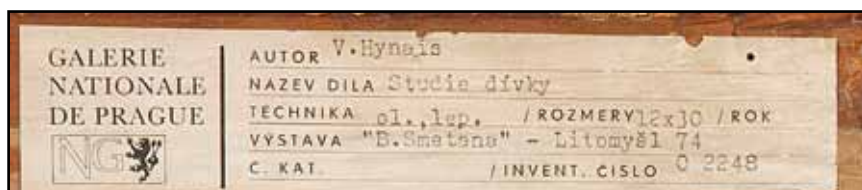
(228 000 - 266 000 Kč)

190 000 Kč

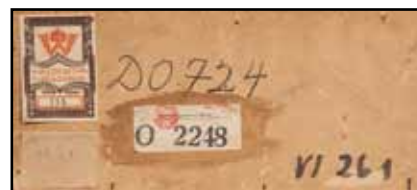
(€ 6 786)



145



145



145

145. (K)

Vojtěch Hynais (1854–1925)

Jaro

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1880, 12x30cm, rám, restituce Národní galerie v Praze O2248, na rubu štítek Waldesovy obrazárny s č. 333 a štítek z výstavy Národní galerie v Praze, B. Smetana - Litomyšl z roku 1974. Ač se jedná o malbu komorního pojetí svým významem se dílo řadí k autorovým pracím vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Vynikající ukázka Hynaisova luminismu v naprosto bravurním štětcovém přednesu až vznešeně vystihující atmosféru jara. Obraz byl opakovaně publikován: Olga Macková (ed.), *Má vlast. České malířství 19. století*, Praha 1968, kat. č. 42 (pod názvem „*Studie dívky v přírodě*“); Jiří Kotalík (ed.), *Bedřich Smetana a výtvarné umění*, Litomyšl 1974, kat. č. 10 (pod názvem „*Studie dívky*“); Olga Macková (ed.), *Národní divadlo. Výtvarné umění a česká hudba*, Praha 1979, kat. č. 10; Marie Mžýková, *Křídla slávy. Vojtěch Hynais, čeští Pařížané a Francie*, Praha 2000, str. 373–374, 562; Adam Hnojil (ed.), *V zajetí vášně*, Olomouc 2004, str. 313, č. 565 (repro). Dílo bylo rovněž několikrát vystaveno: Jízdárna Pražského hradu, Praha, 1968; Litomyšl - zámek, 1974; Litomyšl - zámek, 1979; Křídla slávy, Galerie Rudolfinum, Praha, 2000–2001; V zajetí vášně, Muzeum umění Olomouc - Muzeum moderního umění, 2004; Jeden svět nestačí. Umění 19. století ze sbírky Patrika Šimona, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 2010; Jeden svět nestačí. Clam-Gallasův palác, Praha, 2014. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „... Předložený obraz komorních rozměrů *Jaro* z roku 1880 je nepochybná, krásná a mnohokrát vystavená a publikovaná práce malíře Vojtěcha Hynaise.“

(650 000 - 750 000 Kč)

550 000 Kč

(€ 19 643)



146

146. (V)

Adriena Šimotová (1926–2014)

Tvář

barevné pigmenty, papír, 28x21,7cm, sign. PD Adriena Šimotová, rám. Autorka patří mezi nejrespektovanější autory, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Šimotová je nositelkou ceny „Umělec má cenu“, kterou udílí mladí umělci do 35 let autorům, kteří mají největší vliv na současnou výtvarnou scénu - její význam pro české umění nemůže nic demonstrovat lépe. Dílo je krásnou, subtilní prací, typickou pro autorčino závěrečné tvůrčí období.

(34 000 - 39 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 000)



147

147. (K)

František Kupka (1871–1957)

Talthybios, Eurybatés (Sbor starců)

akvarel a kvaš na papíře, dat. 1906–1908, 28 x 20 cm, sign. PU, rám, zaskl. Vynikající ukázka Kupkova úžasného nadčasového kresebného mistrovství. Velice významné dílo těsně předjímající slavné světové abstraktní periody bylo oceněno na podzim roku 1910 výroční cenou České akademie věd. Tento excelentní kvaš zapadá do Kupkových ilustračních vizí, z nichž se zrodila jeho orfistická etapa. Na českém trhu velice vzácně se vyskytující autorova práce unikátním způsobem ilustruje světoznámý úsek řeckých dějin a patří do cyklu 25 výjevů daného tématu Erinyí. Prezentováno v Sotheby's v roce 2012. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kupkovy doprovodné ilustrace k Erinyím představují ukázkou jeho výrazného ilustrátorského mistrovství, které však má již přesah do jeho hlavní malířské tvorby.”)

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 000)

148. (V)

Karel Valter (1909–2006)

Torzo

olej, sololit, 1999, 36,5 x 30,5 cm, sign. PD Valter 99, rám, vzadu popsáno autorem, z pozůstatosti Ludvíka Kundery. Významný jihočeský autor, který se svou lyrickou, barevně citlivě pojednanou malbou, zařadil k nejvýznamnějším českým autorům zakládajícím svou tvorbu na koloristickém umu. Byl členem skupiny Linie a Sdružení jihočeských výtvarníků. Autorův rating se dodnes vlivem nedocení jeho tvorby pohybuje na nižší cenové úrovni, než by si kvalita jeho tvorby zasloužila. Proto jsou jeho práce vynikající investicí, která se s budoucí velkou retrospektivní výstavou jistě zúročí. V tomto případě jde o dílo inspirované florálním námětem, barevnost je typicky valterovská.

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)



148



149

149. (K)

František Muzika (1900–1974)

Postava

linoryt, dat. 1946, 18,5 x 11,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.

(15 000 - 18 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)



150



151

150. (V)

Karel Valter (1909–2006)

Na Hodkově

olej, plátno, 1987, 105 x 115 cm, sign. LD Valter 87, rám, vzadu na slepém rámu popsáno autorem, Dům umění, České Budějovice, V 1989, Galerie umění Karlovy Vary, Letohrádek Ostrov n. Ohří, VI.-VII. 1989 a Městské muzeum, zámek Blatná, VI.-IX. 1989, publikováno v Karel Valter, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou a Galerie umění v Karlových Varech, 1989, dokumentace přiložena. Významný jihočeský autor, který se svou lyrickou, barevně citlivě pojetou malbou, zařadil k neoriginálnějších českým krajinářům zakládajícím svou tvorbu na koloristickém umu. Byl členem skupiny Linie a Sdružení jihočeských výtvarníků. Autorův rating se dodnes vlivem nedocenení jeho tvorby pohybuje na nižší cenové úrovni, než by si kvalita jeho tvorby zasloužila. Proto jsou jeho práce vynikající investicí, která se s budoucí velkou retrospektivní výstavou jistě zúročí.

(150 000 - 175 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 4 465)



152

151. (K)

Jiří Kolář (1914–2002)

Hluboké napití

autokoláž, 30 x 21 cm, sign. na rubu. Vynikající práce vyhotovená autorovou oblíbenou technikou muchláže a proláže, pro jejichž vytvoření umělec zvolil pro něj tak typické fotoreprodukce známých výtvarných děl. Každý sklad na muchláži je pečlivě promyšlen a doveden do mistrovské dokonalosti. Toto dílo se řadí mezi formu tzv. korespondence, kterou Kolář začal využívat především po své emigraci pro komunikaci se svou ženou, přáteli, ale i známými, jimž na jejich dopisy odpovídal kolážemi. Tvořil tak dle vlastní ideje, že poezie ani slova nejsou již dostačující pro jeho sebevyjádření. Práce pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 072)

152. (V)

Emil Filla (1882–1953)

Hlava

bronz, v. 19 cm, pozdější odlitek

(36 000 - 42 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 072)



153



156

153. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Adam a Eva

barevný dřevoryt, dat. 1912, 50 x 27,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(110 000 - 130 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3 215)



154



155

154. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)

Otto Lilienthal

objekt, 70 léta, 80 x 150 x 80 cm, z cyklu Vývoj letectví. Zajímavý autor působící v II. pol. 20. století. Člen Skupiny RADAR, který stál dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny v r. 1959. Autor, jež se vyznačoval osobitým smyslem pro humor, který vetknul i do své tvorby, a kterým ovlivnil současné umělce jako např. Fr. Skálu, jehož otec byl jeho skupinovým spolupracovníkem. Nabízené dílo patří mezi autorovy nečetné plastiky, a stejně jako ostatní díla v sobě nese prvky humoru a recese. Aviatika a letectví bylo Follovým obzvláště bytostným tématem.

VYSTAVENO: Dobroslav FOLL - Ohlédnutí, Galerie Vltavín PRAHA 22.05.2008–22.06.2008

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(150 000 - 175 000 Kč)

125 000 Kč
(€ 4 465)

155. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Pohřební chorál

akvarel na papíře, dat. 1943, 52 x 35 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 608)

156. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Toaleta

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/1, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na silném expresivním citění s využitím formy kubistického rozkladu ploch.

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

(95 000 - 111 000 Kč)

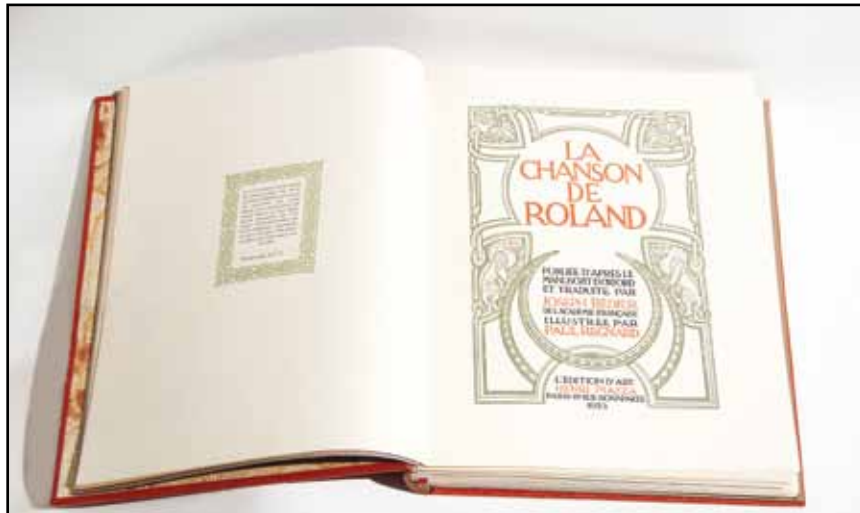
79 000 Kč
(€ 2 822)



157



158



159



159

157. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Múza

litografie, 16 x 10,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

158. (V)

Jan Koblása (1932)

Marnotratný syn

bronz, v. 73 cm. Autor patří k nejvýraznějším představitelům sochařské a grafické práce II. poloviny 20. století, byl členem Křižovnické školy čistého humoru, později se věnoval materiálové tvorbě, jež se odráží i v pojednání plochy nabízené položky. Starozákonní námět zpracoval minimalistickou, přesto emotivně silnou formou.

VYSTAVENO: na výstavě Skulpturen, St. Petri zu Lübeck, 1994, Severočeské galerii Litoměřice, 1991, Galerii výtvarného umění, Cheb, 1991, Galerii výtvarného umění Karlovy Vary, 1991, Krajském muzeu Teplice, 1991 a Krajské galerii Hradec Králové, 1991–92,

LITERATURA: publikováno v Jan Koblása: Skulpturen, St. Petri zu Lübeck, 1994, str. 48 a v katalogu k výstavě Jan Koblása, dokumentace přiložena.

(102 000 - 119 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 036)

159. (K)

František Kupka (1871–1957)

Píseň o Rolandovi

kniha, rok vydání 1923, Paříž, 30 x 24 cm. Velice vzácný artefakt, který doposud nebyl na našem trhu dražen. Společně s knihou *Erinye* představují tyto dvě bibliofilie jedny z Kupkových nejdůležitějších ilustrátorských počinů. Tento v celkovém pořadí 10. výtisk patří mezi pouhých 25 výjimečných kusů vytisknutých na vzácném japonském císařském papíře. Bohatě ilustrovanou knihu uvádí vynikající a v živých barvách provedený kvašový akvarel signovaný Kupkou pod pseudonymem Paul Regnard. Vysokou trezorovou hodnotu umocňuje autentičnost, kompletní zachovanost a výborný technický stav. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(250 000 - 300 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 143)



160. (V)

Karel Nepraš (1932–2002)

Hlava

litina, hliník, 70. léta, v. 48 cm, získáno v ateliéru autora

(192 000 - 224 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 5 715)

161. (K)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Čtyři roční období

Jaro (Dívka s kloboukem a květy) - sádra, *Léto* (Dívka s koupací čepicí, plavkami a županem) - sádra, *Podzim* (Dívka s puškou a loveckým kloboučkem) - terakota (mačkaná pravděpodobně samotným autorem), *Zima* (Dívka s vějířem) - terakota (litá do formy určené pro keramiku, zřejmě 1. série zhotovená pro Gutfreunda nebo jeho blízké), 1924–1925, *Jaro* - v. 67 cm, *Léto* - v. 67 cm, *Podzim* - v. 62 cm, *Zima* - v. 63 cm, *Zima* sign. na podstavci. Všechny plastiky mírně poškozeny, pouze u alegorie Podzimu chybí lučik na lovecké brokovnici. Na trhu velice vzácně se vyskytující konvolut umělcových významných plastik z jeho třetí výtvarně vyzrálé neoklasicistní etapy tvorby. Sběratelská hodnota celého souboru je umocněna původem přímo z autorovy pozůstalosti. Jedna z verzí tohoto konvolutu, původně určeného pro halu československého velvyslanectví ve Varšavě, byla reprodukována v katalogu Otto Gutfreund (J. Šetlík, Národní galerie v Praze, Praha 1995, obr. 220–227, str. 243–245). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlček, CSc. a prof. J. Zemina. Přiložena odborná expertiza akad. sochaře Z. Preclíka (cit: „...Jde o velmi vzácné kusy z Gutfreundova díla, které nebývají rozmnožovány, tak jako mnoho jeho ranějších plastik v bronz nebo sádře. Je to rozhodně jedna z vrcholných ukázek autorova civilismu, což byl jeden z nejvýznamnějších směrů českého umění 20. století a meziválečné doby...Tento mimořádný soubor vysoké sběratelské a galerijní hodnoty bude ozdobou jakékoli soukromé i veřejné sbírky.”)

(600 000 - 800 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 14 286)

160



161



162



163



164



165



166

162. (V)

Jan Švankmajer (1934)

Taktní báseň

objekt, dřevo, keramika, kov, 2007,
50 x 35 x 14 cm, sign. v zadu Švankmajer J. 2007,
z cyklu Černá a bílá jezera

(66 000 - 77 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)

163. (K)

Vladimír Preclík (1929–2008)

Portrét Jana Wericha

bronz, v. 19 cm. Konzultováno a posouzeno
PhDr. J. Machalickým a akad. sochařem
Z. Preclíkem.

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

164. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Hlava ženy

bronz, 1919, v. 26,5 cm, značeno G, starší, velice
hodnotný sběratelsky zajímavý odlitek, soupis
NG 1995/96 str. 212, soupis 97

(110 000 - 129 000 Kč)

92 000 Kč

(€ 3 286)

165. (K)

Stanislav Kolíbal (1925)

Sedlina

bronz, po roce 1968, 50 x 49 cm. Bronzový
odlitek významné Kolíbalovy plastiky z roku
1968, která pravděpodobně vznikla za jeho
stipendijního pobytu v městečku Vence
ve Francii. Jedná se o velmi kvalitní exemplář
těžko technicky proveditelný, neboť musí být
odlit, zvláště vycizelován a později sestaven,
aby nabyl dojmu exaktnosti. Na českém trhu
se Kolíbalovy plastiky téměř nevyskytují,
neboť „v duchu minimalismu“, který uznává,
používá velmi prosté materiály jakými jsou:
sádra, plast, dřevo. Od práce v bronzu již téměř
úplně upustil. Jedna z verzí byla publikována
v katalogu výstavy Stanislav Kolíbal: kresby,
sochy, komentáře (Stanislav Kolíbal, Arbor
vitae, Praha 2003, obr. 149, str. 103). Významná
pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno akad.
sochařem Z. Preclíkem

(140 000 - 160 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)

166. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Tiskař

bronz, 1921, v. 29 cm, odlito podle hliněného
modelu, soupis NG 1995/96 str. 218, soupis 120

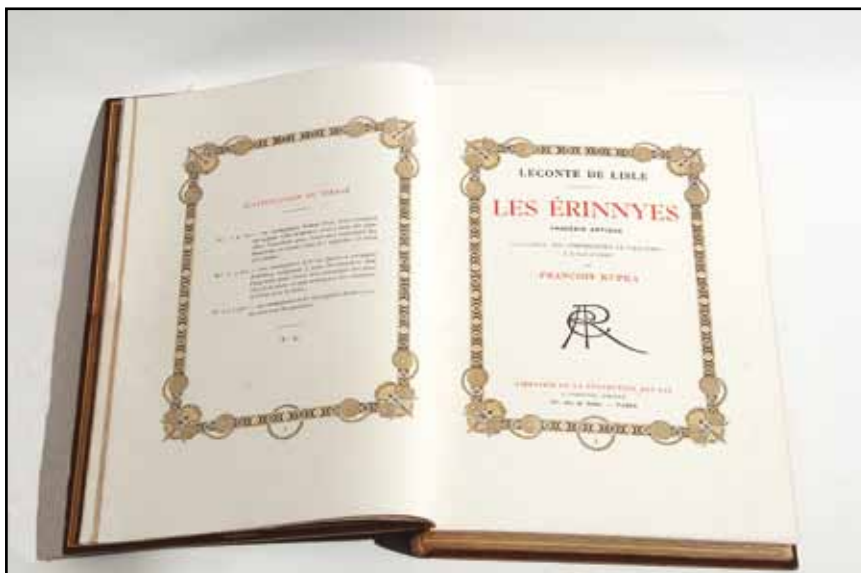
(82 000 - 95 000 Kč)

68 000 Kč

(€ 2 429)



167



167

167. (K)

František Kupka (1871–1957)

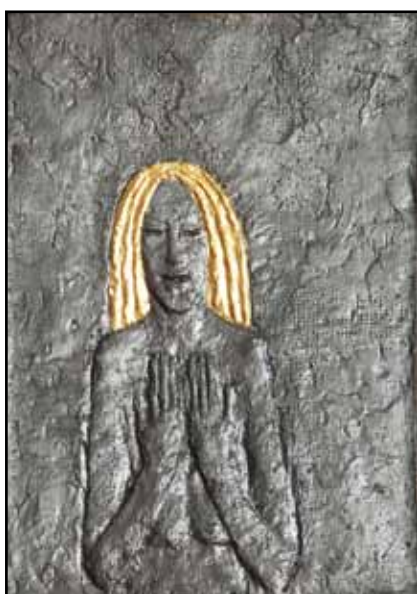
Erínye

kniha, rok vydání 1908, Paříž, 28,5 x 15,5 cm, A. Romagnol (ed.). Velice vzácný artefakt, který doposud nebyl na našem trhu dražen. Společně s knihou *Píseň o Rolandovi* představují tyto dvě publikace jedny z Kupkových nejdůležitějších ilustrátorských počinů. Jedinečnost této knihy dokládá i ocenění nejlepší bibliofilie roku, z doby jejího vydání i udělení výroční ceny České akademie věd na podzim roku 1910. Vysokou trezorovou hodnotu umocňuje autentičnost, kompletní zachovanost a výborný technický stav. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Tento rozmanitý inspirační zdroj poskytl podnět k bohatým ilustracím, které umožnily Kupkovi rozvinout jeho zájem o látky z řecké minulosti, pro jejich poznání bylo nutné podstoupit mnoho detailních studií nejrůznějších památek a literatury. Kupka chtěl být co nejpřesnější, avšak zároveň si uchovává nesmírnou živost v pojednání zvolené látky.”)

(150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4 286)



168

168. (V)

Olbram Zoubek (1926)

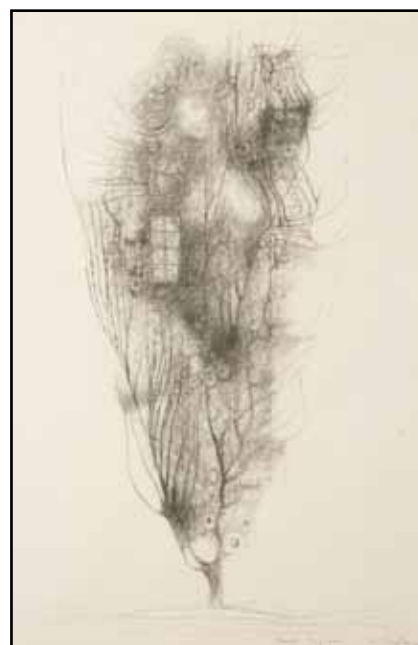
Zlatovláška

cín, olovo, zlato, 30,6 x 21,8 cm, značeno O Zoubek

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)



169

169. (K)

František Muzika (1900–1974)

Torzo

kresba tužkou na papíře, dat. 1950, 44,5 x 28 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., původní stav a adjustace. Až intimně laděná ukázka umělcova osobitého imaginativně pojatého surrealismu z vynikajícího období s autorovým věnováním české kunsthistoričce, z jejíž sbírky tato významná práce pochází. Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem, prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(70 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)



170



171

170. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Žena z Chalkidy

polychromovaný cement, 1985, 62 x 62 cm, značeno O Zoubek, vzadu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)

171. (K)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Dýmky

kresba tuší na papíře, dat. 1928, 29 x 43 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Dílo pochází původně z Pečírkovy pozůstalosti. Výstižná karikatura levicového sovětského autora Ilji Ehrenburga. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)



172

172. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Menealos

cin, olovo, zlato, v. 62 cm, značeno O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu. Proslavily ho subtilní figury, v některých z nich se odkazoval k antické tradici. Tak je tomu i v tomto díle, které navíc vykazuje typické znaky Zoubkova rukopisu - zláčené vlasy a vousy mužské figury.

(48 000 - 56 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 429)



173



175

173. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Prales

barevná litografie, 27 x 26,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 45 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 215)



174

174. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Eva

cín, olovo, zlato, v. 76 cm, značeno O Zoubek

(59 000 - 69 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1 750)

175. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Paříž

lept, dat. 1947, 39 x 30 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(27 000 - 32 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 786)



176. (V)

Olbram Zoubek (1926)

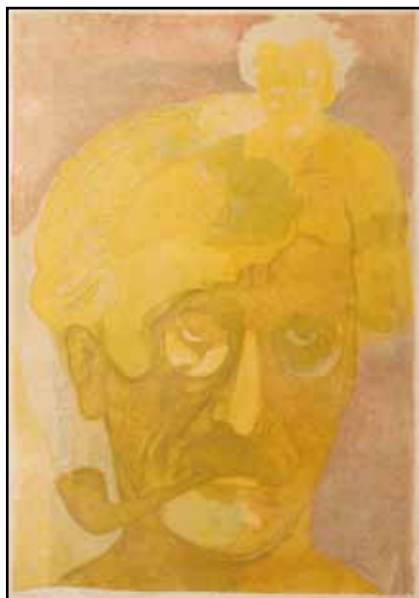
Eva s podanou rukou

bronz, v. 207 cm, značeno O Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku - mezi taková díla patří i nabízená bronzová ženská figura nebo například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně, s nímž nabízené dílo vykazuje společné znaky.

(474 000 - 553 000 Kč)

395 000 Kč

(€ 14 108)



177



178

177. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Vlastní podobizna

linoryt, dat. 1934, 51 x 34,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)



179



180

178. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Dívčí torzo

bronz, v. 56,5 cm, značeno Olbram Zoubek. Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu. Proslavily ho subtilní figury, v některých z nich se odkazoval k antické tradici.

(95 000 - 111 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 2 822)

179. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Studna v Karlachových sadech

litografie, 39 x 46 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

180. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Toaleta

olej, lepenka, 1946, 30 x 20 cm, sign. PN Bělocvětov 46, rám

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 322)



181



182

181. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Hlava

mezzotinta, 22,5 x 16,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(14 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

182. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Žena

olej, email, karton, 1964, 31 x 19,5 cm, rám, vzadu popsáno

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)



183



186

183. (K)

Aleksei von Hanzen (1876–1937)

Rozbřesk nad zálivem

olej na plátně, 92 x 70 cm, sign. PD, rám. Vzácně se vyskytující výškově formátovaná autorova kompozice s jeho oblíbeným motivem velice zdařile zachycené zklidněné mořské hladiny. Výstižná scénicky pojatá marina vyniká nezvyklou barevností a mimořádnou harmonií. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové, CSc.

(200 000 - 250 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6 072)

184. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Toaleta

kvaš, papír, 22,1 x 14 cm, nalepeno na kartonu

PROVENIENCE: ze sbírky malíře Oty Janečka

(10 000 - 11 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 286)

185. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s vázou

lept, 14,5 x 11,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(13 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

186. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Žací stroj

kvaš, papír, 15,7 x 22,4 cm, nalepeno na kartonu

PROVENIENCE: ze sbírky malíře Oty Janečka

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)



184



185



187



188



189



190



191

187. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s rybou

mezzotinta, 16,5 x 15,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(13 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

188. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Střechy

kvaš, papír, 20,8 x 28,5 cm, rám

PROVENIENCE: ze sbírky malíře Oty Janečka

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

189. (K)

Josef Šíma (1891–1971)

Slunečník

lept, 32,5 x 26,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(22 000 - 28 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

190. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Parník

kvaš, papír, 11,7 x 18 cm, nalepeno na kartonu

PROVENIENCE: ze sbírky malíře Oty Janečka

(20 000 - 24 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 608)

191. (K)

Viktor Stretti (1878–1957)

Podvečer na Vltavě

pastel na kartonu, dat. 1905, 80 x 97 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výtvarně dokonale zpracovaná atmosféra dnes již zašlé staropražské nálady s výtečným malířským přednesem výborně vystihující atmosféru všedního života jedné z pražských náplavek. Brilantní, suverénní malba z umělcova nejlepšího období ještě vyniká vysokou dokumentární hodnotou zachycující pohled z dnešního Jiráskova náměstí na Šitkovské mlýny s panoramatem pražských Hradčan. Dilo v původním stavu a adjustaci pochází z významné jevenské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

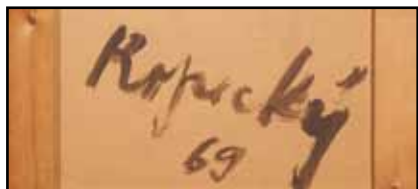
(90 000 - 110 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 143)



192



193

192. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Pražská periferie

akvarel, papír, 1945, 58 x 45,5 cm, sign. LD Beneš 45, rám. Významný malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“ (Buknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny, přičemž zvláštní důraz kladl na technicistně pojaté krajiny, jako je právě toto dílo pocházející se série pohledů na pražskou periferii (Bráník). Jde o autorovo rané dílo.

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

193. (K)

Vladimír Kopecký (1931)

Sám

komb. tech. (akryl, olej) na linoleu, dat. 1969, 82,5 x 100 cm, sign. na rubu. Špičková autorova práce z umělcova klíčového období, pocházející přímo z Kopeckého ateliéru, vynikajícím způsobem dokládá malířovu osobitou tvorbu založenou na plastickém vnímání plochy. Mistrná ukázka prostorově pojaté geometrické malby a obsahové závažnosti naráží až na hranici op-artu. Určující působivost malby jako samostatného objektu ještě umocňuje umělcův požadavek absence adjustace vycházející z jeho vnímání díla jako artefaktu. Práce byla publikována a reprodukována v monografii Bouře a klid. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 000)

194. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Barikáda

kvaš, koláž, papír, 1945, 58,5 x 43 cm, sign. LD Beneš 45, rám

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)



193



194



195

195. (K)

Josef Istler (1919–2000)

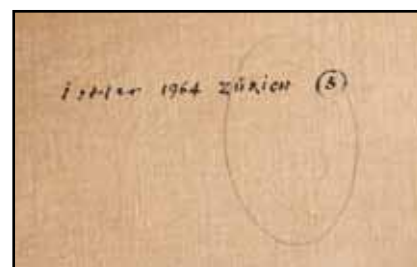
Obraz

olej na plátně, dat. 1964, 134 x 95,5 cm, sign. PD, rám. Velkoformátová meditativně pojatá autorova reprezentativní práce z výrazných 60. let výborně zosobňující dobové evropské informální směry. Brilantním způsobem uchopená ukázka harmonického koloritu a kompozice plně souzní s nejaktuálnějšími americkými proudy. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(500 000 - 600 000 Kč)

400 000 Kč

(€ 14 286)



195



196

196. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Milenci

olej, sololit, 1969-70, 19,8 x 26,3 cm, sign. PD Beneš, rám, vzadu datace díla, rám poškozen

(47 000 - 55 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 393)



197

197. (K)

Richard Fremund (1928–1969)

Neděle

olej na plátně, dat. 1959, 92x75 cm, sign. PD, rám. Velice svižná, optimisticky laděná suverénní autorova charakteristická malba z vynikajícího výtvarného období. Dílo v sobě syntetizuje veškeré Fremundovy nejlepší tvůrčí finesy a sběratelskou hodnotu ještě zvyšuje původní stav a adjustace i původ přímo z ateliéru, což dokládá i dobová publikovaná fotografie Fremunda s obrazem. Významná autorova práce je celostránkově reprodukována v autorově monografii na straně 158 a foto z ateliéru na straně 159. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(400 000 - 500 000 Kč)

300 000 Kč

(€ 10 715)



198

198. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Milenci v zeleném pokoji

olej, dřevo, 1970-73, 30x40 cm, rám, vzadu popsáno a datace práce na díle

(78 000 - 91 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 322)



199

199. (K)

Jan Kotík (1916–2002)

Pracovna

olej na plátně, dat. 1941, 130 x 90 cm, sign. LD, rám. Monumentální, velice vzácná autorova práce, jejíž význam je umocněn vynikajícím obrazem na druhé straně, který stylově reprezentuje postsurrealistickou a postkubistickou předskupinovou důležitou etapu jeho tvorby. Výtečné dílo bylo vystaveno ve Veletržním paláci (17. 10. 2013 - 13. 3. 2014) v sekci nesoucí název „Ateliér / pracovna / laboratoř“, což výborně vystihuje právě i tento podmanivý obraz, který je mistrnou esencí těchto tří nosných témat, ale obsahuje i veškeré tehdejší umělcovy výtvarné finesy, především informelní tendence, expresivní výraz a blízkou výtvarnou estetiku Asgera Jorna. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(400 000 - 500 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 10 000)



199



200

200. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Cesta v polích

olej, dřevo, 1968, 40,5 x 95 cm, sign. PD Beneš 68, rám, v zadu datace práce na díle, na rámu drobné oděrky, Autor je významný malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“ (Bruknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socrealismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny, přičemž zvláštní důraz kladl na technicistně pojaté krajiny, jako je tomu právě v nabízené položce.

(276 000 - 322 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 8 215)



201A



201A



201A



201A



201

201A. (K)

Beneš Knüpfer (1844–1910)

Nejistá kořist

olej na plátně, 55x121cm, sign. PD, rám. Není divu, že tento obraz pochází z významné prvorepublikové plzeňské sbírky právníka a politika M. Mandla, jedná se totiž vskutku o navýsost špičkovou unikátní Knüpferovu práci, naprosto suverénně srovnatelnou s tehdejšími evropskými vzory, výtečným způsobem reprezentující autorovu tvorbu. Zcela typický zástupce této kvalitní sbírky v sobě nese veškeré vynikající parametry, stejně jako ostatní vzácná díla, dražená v nedávné době, která vždy zaznamenala rekordní nárůst. O vysoké hodnotě tohoto plátna svědčí i reprodukování v letech 1908–1909 ve Zlaté Praze, ještě za života autora, na dvoustraně 220–221. Mimořádná malba byla opakovaně publikována a vystavena. Vzádu razítko z významné výstavy v Římě z roku 1896 a původní název *Rybáři*, pod kterým bylo dílo publikováno v Tomanově slovníku na str. 504, avšak později autory výstav a publikací použit název *Nejistá kořist*. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové.

(700 000 - 1 000 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 12 500)

201. (K)

Josef Lada (1887–1957)

Velký znalec

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou, 8 x 15 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Typická autorova ilustrační karikatura pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(20 000 - 25 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)



202

202. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Rudolf Luskač: Odkazy lovce tajgy

tužka, tuš, běloba, papír, 42,5 x 32 cm, sign. PU

Z. Burian, rám

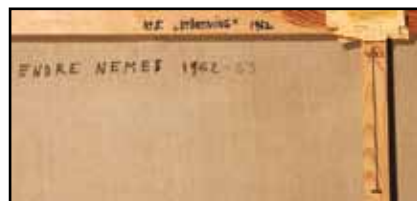
(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 322)



203



203



203

203. (K)

Andrej Nemes-Nagel (1909–1985)

Tvary

olej na plátně, dat. 1962, 160 x 130 cm,

sign. LD, rám, na slepém rámu štítky.

Reprezentativní ukázka evropské abstrakce

z kvalitní zahraniční sbírky v původním stavu

a adjustaci. Reprezentativní dílo bylo opakovaně

vystaveno a publikováno, o čemž svědčí štítky

na zadní straně. Tato mistrovská práce je

skvělým příkladem umělcova originálního

stylu z vynikající periody 60. let, ve které se

malíř suverénně proslavil v tvrdé evropské

konkurenci. Sběratelský význam ještě podtrhuje

autorská datace na rubu plátna roku 1962 a 1963.

Konzultováno a posouzeno PhDr. K. Srpem

a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná

expertiza prof. J. Zeminy

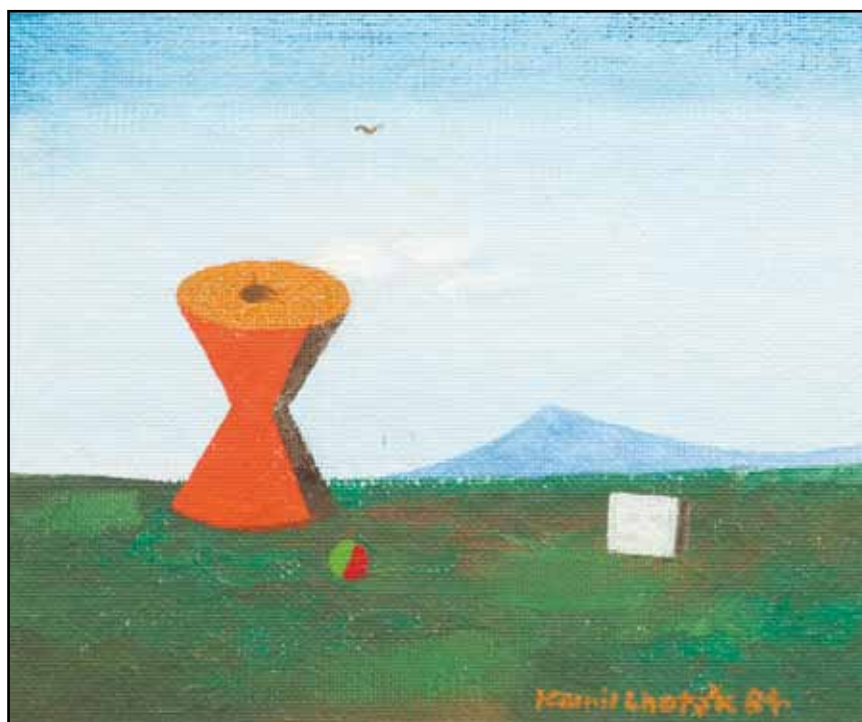
(450 000 - 550 000 Kč)

360 000 Kč

(€ 12 858)



204



205



206

204. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Širým světem (J. Delmont: Vzpouza opic)

tuš, běloba, papír, 1925, 34,5 x 26,5 cm, sign. PD
Z. Burian, rám

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)

205. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Červený objekt

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1984,
16,5 x 20 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
Ač komorní malba, přesto působí velice
prostorově a provzdušně. Práce až plenérové
uhrančivosti pochází z autorova oblíbeného
Českého středohoří, možná i roudnického
letiště. Výrazné dílo z malířova vyzrálého
období v sobě komponuje řadu Lhotákových
oblíbených charakteristických motivů. Uvedeno
ve výtvarníkové soupisu díla pravděpodobně
pod názvem *Červený objekt* a číslem 2050/4.
Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná
expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(200 000 - 250 000 Kč)

160 000 Kč

(€ 5 715)

206. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Jack London: Povídka Svědomitost

tuš, kvaš, papír, 1964-65, 27,5 x 14,5 cm, sign.
PD Z. Burian, rám

LITERATURA: ilustrace z časopisu Pionýr,
ročník 12

(26 000 - 31 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 786)



207



209

207. (K)

Miloslav Holý (1897–1974)

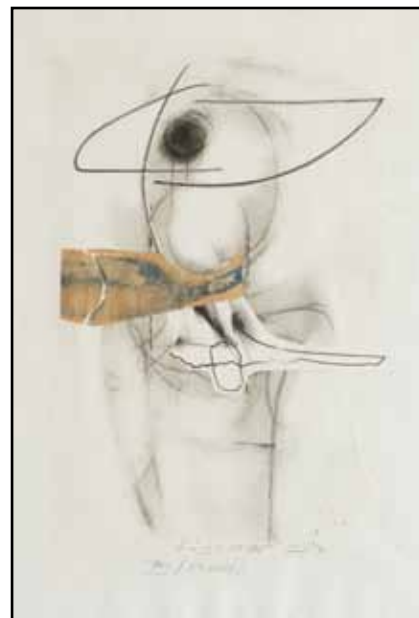
Letní zátiší s kloboukem

olej na plátně, dat. 1931, 60x81cm, sign. PD, rám. Výborná ukázka autorova spontánního malířského přednesu v jeho tehdejší příznačném fauvistickém koloritu. Dynamické tahy štětce umocňují živost celého obrazu. Významná práce stále neprávem nedoceněného autora pochází z jeho výtvarného ranějšího období. Reprodukováno v monografii Miloslav Holý (Dagmar Marancová, vydáno rodinou umělce, Praha 2011, obr. 177, str. 196). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(100 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 500)



208

208. (V)

Libor Fára (1925–1988)

Pro madame

koláž, pastel, papír, 1986, 52x36 cm, sign. DU Fára 1986, rám. Absolvent pražské UMPRUM v ateliéru Emila Filly, člen první tvůrčí skupiny Máj 57, člen okruhu Spořilovských surrealistů. Ve své tvorbě se postupně oprostoval od surrealistických projevů a přikláněl se k abstrakci založené na experimentaci s médii. Věnoval se fotografii, koláži, objektům, frotážím, asamblážím ad. Nabízená položka patří k vynikajícím komorním ukázkám autorovy tvorby.

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)

209. (K)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Větr vniká do pokoje

kresba tužkou a pastelkami na pauzovacím papíře, dat. 1948, 42x57cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vzácně dochovaný dokument ze souboru *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny*. Pochází původně z kvalitní pařížské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...Kresba *Větr vniká do pokoje* je třetí v pořadí obsáhlého souboru, jenž vykazoval již nové znaky poválečné práce Toyen, která se pozvolna asimilovala ve Francii. Kresbu v Čechách poprvé vystavila galerie Pallas, v jejímž katalogu Šíma, Štyrský, Toyen (1994) byla poprvé publikována na s. 37.”)

(230 000 - 280 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 143)



211



213

210. (V)

Robert Hliněnský (1908–1979)

Ulice ke kostelu

olej, plátno, 1944, 50 x 51 cm, sign. vzadu
Hliněnský R., rám, vzadu popsáno autorem

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 322)

211. (K)

Josef Vyleťal (1940–1989)

Dívčí tvář za maskou

olej na lepence, 80. léta 20. století, 40 x 52 cm,
sign. PD, rám. Vynikající autorova malba
spojující inspirace staromistrovských pláten
a filmové tvorby ve svébytné technice. Obraz byl
získán přímo v umělcově ateliéru. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem,
CSc.

(220 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 6 429)



214

212. (V)

Robert Hliněnský (1908–1979)

Abstraktní kompozice

akvarel, papír, 1970, 52,5 x 35,7 cm, sign. vzadu
Robert Hliněnský 1970, rám

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)



210



212

213. (K)

Antonín Chittussi (1847–1891)

Pobřeží s větrnými mlýny

olej na lepence, počátek 80. let 19. století,
28,5 x 45,5 cm, rám, na rubu připsal o pravosti
soudního znalce dr. Novotného. Špičková
ukázka přesahující rámec autorovy zažité
malby, poukazující na nejaktuálnější tehdejší
francouzské vzory moderního krajinářství.
Hluboký impresivní dojem je umocněn
suverénním plenérovým pojetím a malířskou
situací „non finito“, která i zdůvodňuje
absenci signatury, nicméně dodává obrazu
famózní vzdušnost. Konzultováno a posouzeno
prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem. Příložen
odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

(300 000 - 400 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 143)

214. (V)

Robert Hliněnský (1908–1979)

Abstraktní kompozice

olej, karton, 1971, 35,5 x 23,5 cm, sign.
PD R Hliněnský 1971, rám. Významný
moravský malíř, jehož dílo je charakteristické
vynalézavou, intimní poezií. Ve svém výrazu
je blízký Boštíkovi, s nímž paralelně dospěl
k lyrice projevující se však větším vztahem
ke koloristickému pojednání malby. V pozdních
dílech se od barvy oprostil a směřoval
k monochromnímu výrazu.

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)



215

215. (K)
Jiří Trnka (1912–1969)

Herec

olej na lepence, 2. pol. 50. let 20. století, 27 x 32,5 cm, sign. PD, rám.
 Významná moderně koncipovaná práce s důrazem na uměleckou zkratku
 v citlivé barevné vyváženosti. Úsporně pojatá malba působí ve výsledku
 velice efektně a nadčasově. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza J. Trnky, ml.

(230 000 - 280 000 Kč)

200 000 Kč

(€ 7 143)

216. (V)

Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

olej, lepenka, 40. léta, 36,5 x 28 cm, rám

LITERATURA: reprodukováno v katalogu k výstavě, 1999, str. 28,
 a v Monografii Robert Hliněnský, 1999, dokumentace přiložena

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)



216



217

217. (K)

Václav Zykmond (1914–1984)

Sad

olej na plátně, dat. 1945, 36x43 cm, sign. vpravo dole s dedikací Ing. Dostálovi, rám. Vzácně se vyskytující ukázka Zykmondova organického surrealismu, dokládající nejenom malířské mistrovství, ale také rozmanitost jeho tvorby a výtvarné variability. Ukončení válečného konfliktu se pozitivně odráželo i v autorově malbě, což reprezentuje i tato významná obsahově existenciální práce. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz byl vystaven poprvé na samostatné výstavě Václava Zykmonda, Obrazy, kresby a grafika z let 1941–1946, která se konala v Mansardě, Cihlářská 19, Brno (č. k. 27).“)

(350 000 - 450 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 8 929)



217



218

218. (V)

Robert Hliněnský (1908–1979)

Abstraktní kompozice

olej, plátno, 1977, 50x40,5 cm, sign. PD R. Hliněnský 77, rám, vzadu popsáno autorem a č. 131, Výstavní síň Mánes, Praha, 1991. Významný moravský malíř, jehož dílo je charakteristické vynalézavou, intimní poezií. Ve svém výrazu je blízký Boštíkovi, s nímž paralelně dospěl k lyrice projevující se však větším vztahem ke koloristickému pojednání malby.

(34 000 - 39 000 Kč)

28 000 Kč

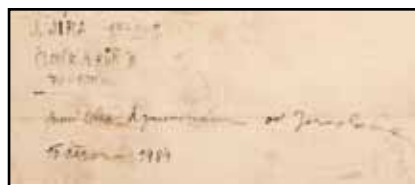
(€ 1 000)



219



220



219

219. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Člověk a kůň III

olej na plátně, dat. 1972 - 1979, 70x100cm, sign. PD, rám. Velice kvalitní malba z autorova výborného období 70. let vynikající především osobitým expresivním pojetím, hloubkou myšlenky a vícevýznamovou až symbolistickou kompozicí. Celkový uhrančivý výraz ještě umocňuje baladický odvážný kolorit. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, dcerou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 358)

220. (V)

Václav Kiml (1928)

Ráno

olej, vosková technika, plátno, 1990, 31 x 25,5cm, sign. PD V. Kiml, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)



221

221. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Mrazivý den

olej na lepence, dat. 1953, 85 x 100 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo číslo 995. Špičková ukázka vysoké malířské invence a kultivovanosti v oblíbeném umělcově zimním tématu. Důstojná, impresivní, velkoformátová nálada výborně reprezentuje jeho celoživotní dílo i přesto, že se jedná o jeden z autorových posledních obrazů. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5 358)



222

222. (V)

Václav Kiml (1928)

Mochov

olej, plátno na lepence, 51 x 41 cm, sign. PD V. Kiml, rám, vzadu popsáno autorem

(58 000 - 67 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1 715)



223



225

223. (K)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Zátiší

asambláž, dat. 1973, 29x39cm, sign. PD, rám. Mimořádná, vzácná, na evropské úrovni pojetá autorova sofistikovaná kompozice pocházející přímo z umělcovy pozůstalosti. Práce vyniká nejenom osobitým racionálním kontextem, ale i syntézou pařížských inspirací. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a A. Hoffmeisterem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(100 000 - 140 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 2 858)

224. (V)

Jaroslav Klápště (1923–1999)

Kabát

olej, překližka, 1972, 75x32cm, sign. LD Klápště 72, rám. Významný český grafik a malíř studoval u E. Filly a Fr. Tichého na pražské VŠUP. Věnoval se především figurálním motivům, často ženským aktům, do jeho portfolia však patří i městské či industriální výjevy, a také zátiší. Pohled do jeho předsíně, prostý motiv věšáku a odložených věcí patří k nejtypičtějším.

(50 000 - 59 000 Kč)

42 000 Kč

(€ 1 500)



224

225. (K)

Christian Ruben (1805–1875)

Ave Maria

olej na plátně, dat. 1835, 40x46,5cm, rám, provedena rentoaláž. Kvalitní ukázkamnichovské školy, vzácně se vyskytující na českém trhu. Obraz výborně reprezentuje evropskou žánrovou malbu první poloviny 19. století jímavou podmanivou atmosférou, v tomto případě večerní modlitby. Malba figurovala na výstavě Jeden svět nestačí, Clam-Gallasův palác, Praha, 2014 a byla reprodukována v katalogu výstavy na str. 261, kat. č. 380. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžýkovou, CSc. a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 2 858)



226



227



229



228

226. (V)

Jaroslav Klápště (1923–1999)

Turnovská čistíčka

olej, plátno, 1986, 55 x 75 cm, sign. PD Klápště 86, rám, vzadu popsáno autorem, Jaroslav Klápště: malíř a grafik, nakladatelství Albert, Boskovice, 1999, č. r. 30, kniha příložená. Významný český grafik a malíř studoval u E. Filly a Fr. Tichého na pražské VŠUP. Věnoval se především figurálním motivům, často ženským aktům, do jeho portfolia však patří i městské a industriální výjevy - k takovým pracím patří i nabízené dílo, které vykazuje smysl pro traktaci prostoru, konstruktivní myšlení a koloristický cit. Krásná pozdní malba známého českého umělce.

(66 000 - 77 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)

227. (K)

Michael Hauptmann (1843–1921)

Horský potok

olej na plátně, 55 x 75,5 cm, sign. PD, rám. Podmanivá vysokohorská nálada z 80. let 19. století malířsky velice věrohodně vystižená. Obraz vynikajícím způsobem reprezentuje kvalitní Haushoferovu školu v tomto případě zasahující až k protoimpresionistickému projevu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové

(130 000 - 160 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 393)

228. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Magritte v Louvru

proláž, 1974, 31 x 43,8 cm, sign. na zadní straně J. Kolář 74

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)

229. (K)

Alfred Justitz (1879–1934)

Podzimní silnice

olej na plátně, 55 x 66 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu štítek. Typická neoklasicistní ukázka umělcovy suverénní malby z vyzrálého období autorových 20. let. Obraz původně získán od malířova přítele, později převezen v rámci emigrace a znovu adjustován na původní blindrámu, avšak do nevhodného rámu. Plátno je tím pádem mírně zvlněné a malba zkrakelovaná. Celkový stav před restaurováním. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

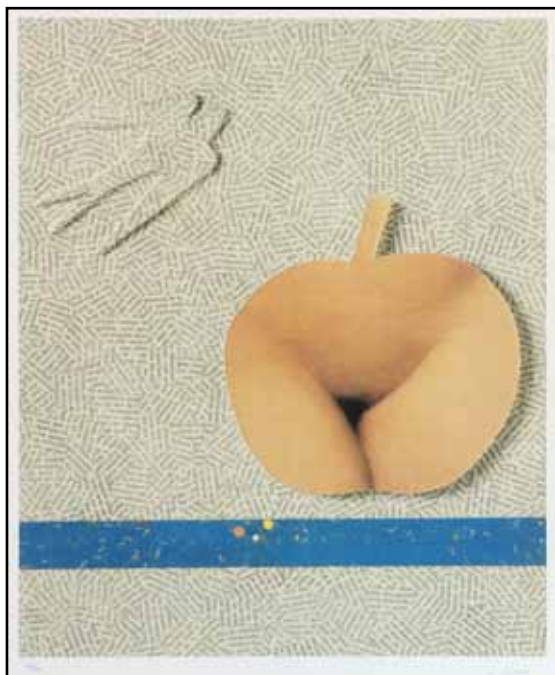
(100 000 - 150 000 Kč)

75 000 Kč

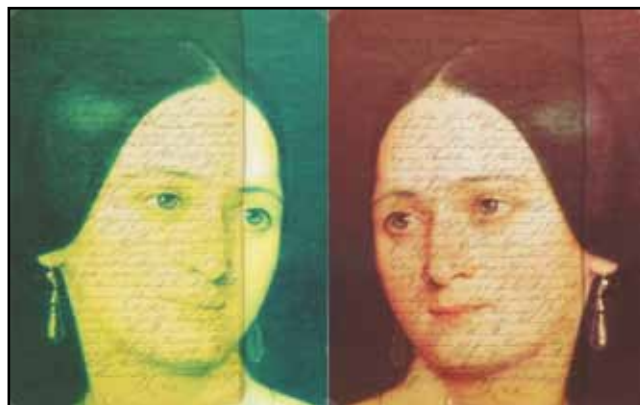
(€ 2 679)



231



230



232

230. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Bez názvu

plastický tisk, papír, 37,5 x 30 cm, sign. PD J. Kolář, rám, č. 75/90

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)

231. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hřiště

olej na sololitu, dat. 1962, 25 x 81 cm, sign. PD, rám, původní stav a adjustace. Panoramaticky pojatá autorova oblíbená civilistní malba působící velice harmonickým až zklidňujícím dojmem. Beneš zde velice citlivě vystihl atmosféru některého z vršovických hřišť, řadících se mezi jeho oblíbená témata. Hodnotu díla zvyšuje nejen jeho divácká atraktivita, ale i výborné období počátku 60. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(130 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)

232. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Pocta Boženě Němcové (diptych)

2x autokoláž, 1994, 24,4 x 37,2 cm, rám

(20 000 - 24 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 608)



233

233. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Múza

akvarel na papíře, 60 x 45 cm, sign. PD, rám, zaskl. Sběratelsky atraktivní ukázka autorovy rané válečné tvorby v tomto případě inspirující se kubismem, avšak již v jeho nezaměnitelném osobně odstíněném projevu. Suverénní malba pochází přímo z umělcovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(70 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)



234

234. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)

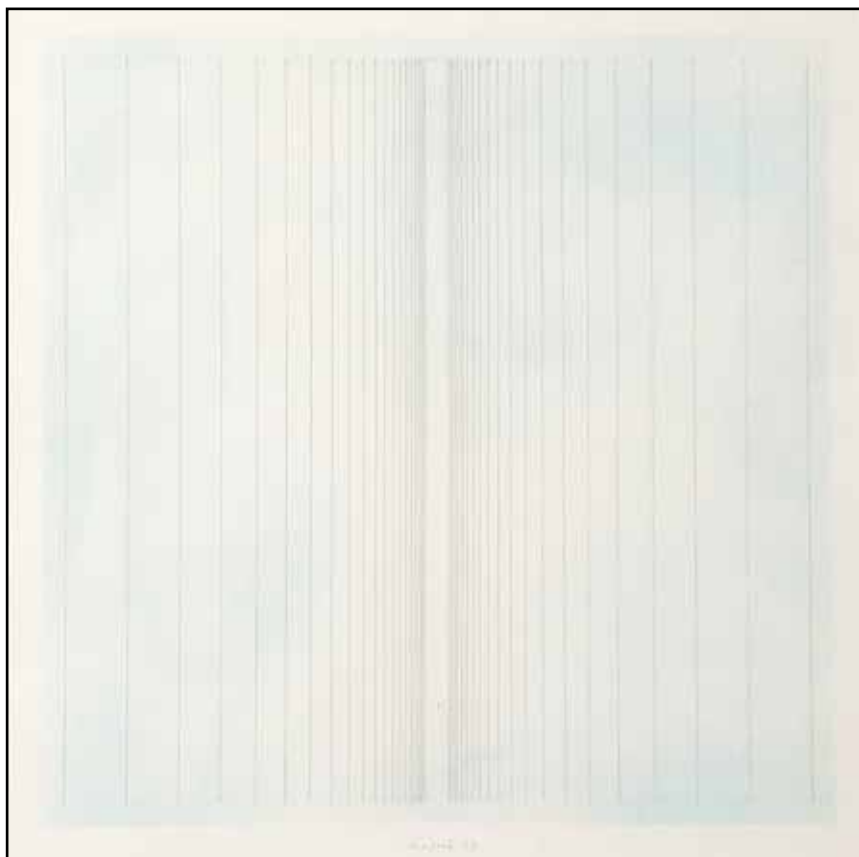
Vyměňte, přidejte!

proláž, 1994, 23,8 x 14,9 cm, PD monogr. JK 94, rám

(24 000 - 28 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)



235

235. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Dělení

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, dat. 1977, 39 x 39 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl. Kompozičně silně působivá autorova práce v jeho typickém tónovaném odstupňovaném koloritu ze sběratelsky atraktivního období 70. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(120 000 - 160 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)



236



236



238

236. (V)

Vladimír Komárek (1928–2002)

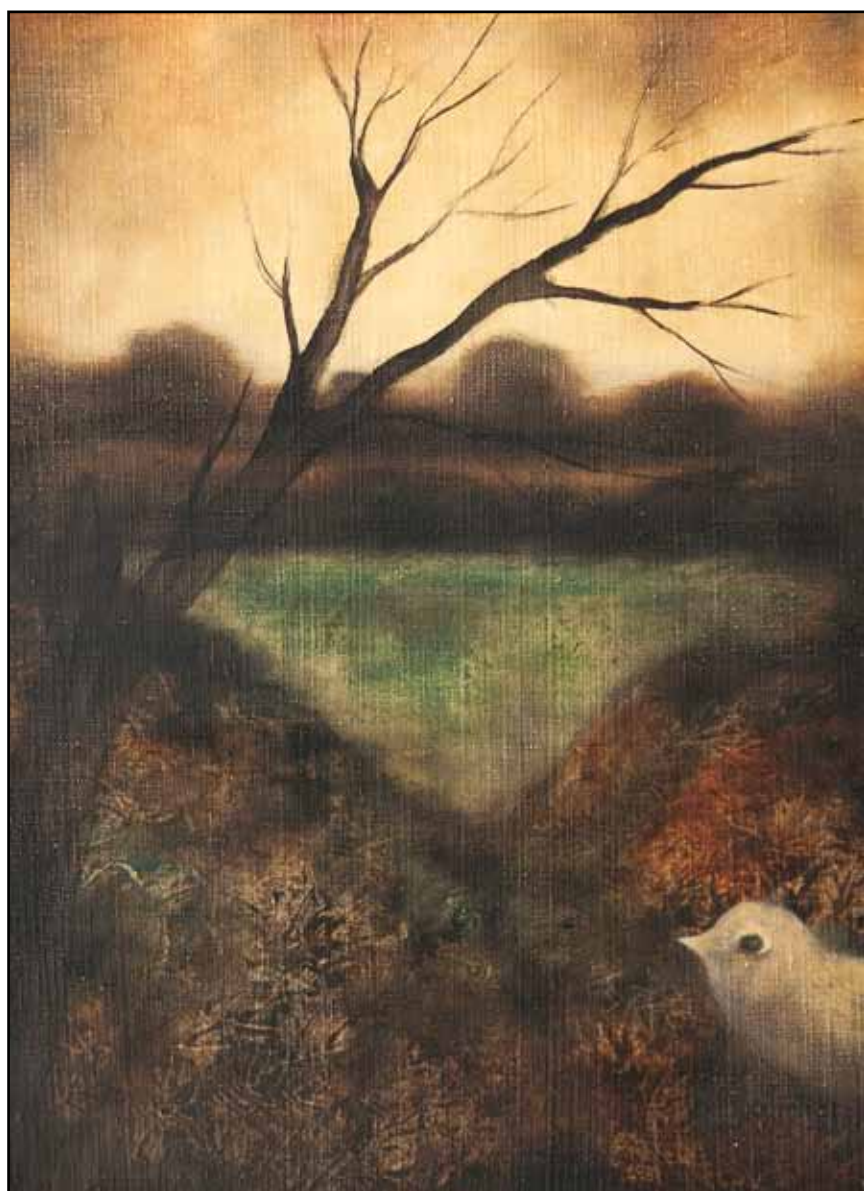
Hlava dívky, Kytice v bílé váze

2x olej, karton, 34 x 30 cm, sign. PD V. Komárek; vzadu připsáno věnování: Milé Marii Janíčkové na paměť věčnou namaloval Vladimír Komárek z Nedvězí 1969, rám, rámy místy poškozeny, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze

(29 000 - 34 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 858)



237

237. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Strom na hrázi

olej na plátně, dat. 1987, 55,5 x 40 cm, sign. PD, rám, v autorově soupisu uvedeno pod č. 8804. Pohádkově laděná umělcova typická práce vycházející z významné periody 50. let v osobitě malířském přednesu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(130 000 - 150 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 3 572)

238. (V)

Vladimír Komárek (1928–2002)

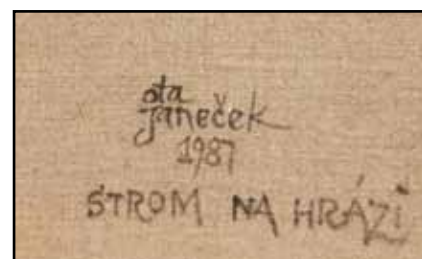
Pohárky - tři růžové vázy

olej, plátno, 1997, 30 x 35 cm, sign. LD V Komárek 97, rám

(35 000 - 41 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1036)



237



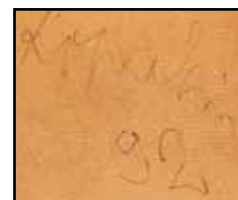
239



240



241



239

239. (K)

Vladimír Kopecký (1931)

Trámy

olej na sololitu, dat. 1992 na rubu, 122 x 77,5 cm, rám. Typická ukázka umělcova stěžejního celoživotního tématu, kterým se zabýval již od počátku 60. let. Práce zaujme výrazovou úsporností a prostorovou plastičností geometrických forem. Získáno přímo z autorova ateliéru. Původní stav s úmyslnou absencí adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachářem

(100 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 2 858)

240. (V)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Tři sestry

olej, plátno, 1997, 65 x 90 cm, sign. PD V. Komárek 97, rám. Dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší a lyrické krajiny, méně často se uchýloval k figurálním výjevům. Nabízená položka představuje poslední zmíněnou oblast a patří k vynikajícím, poeticky lyrickým příkladům z celku jeho figurativní tvorby.

(70 000 - 81 000 Kč)

58 000 Kč

(€ 2 072)

241. (K)

František Emler (1912–1992)

Přístav v Bretani

olej na plátně, 74 x 61 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Reprezentativní autorova exprese v duchu vyspělého francouzského fauvismu v původní velmi vkusné adjustaci. Velice zdařilá malba pochází z umělcových silných 30. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 429)



242



244



243

242. (V)
Vladimír Komárek (1928–2002)
Z Hasprunky

olej, plátno, 1965, 80x101 cm, sign. DU V. Komárek 65, rám, vzadu na slepém rámu popsáno. Dilo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna. Také městské motivy, jako je tomu v případě nabízené položky, patří k zajímavým a hodnotným kusům z celku jeho tvorby.

(72 000 - 84 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 143)

243. (K)
Alois Kohout (1891–1977)
Pařížské předměstí

olej na plátně, dat. 1929, 90x70 cm, sign. PD, rám. Jedna z nejlepších ukázek autorovy civilistní tvorby z malířových výborných 20. let. Svěží dynamická práce vyniká všemi malířskými finesami. Kvalitní obraz doposud nedoceněného umělce v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 893)

244. (V)
Vladimír Komárek (1928–2002)
Oltář

olej, dřevo, 1997, 60,5x60 cm, sign. DU V. Komárek 97, Dilo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší, méně často se uchýloval k figurálním výjevům. Nabízená položka představuje poslední zmíněnou oblast a patří k vynikajícím, poeticky lyrickým příkladům z celku jeho figurativní tvorby. V tomto případě navíc použil netypickou formu trojdílného oltáře.

(83 000 - 97 000 Kč)
69 000 Kč
(€ 2 465)



245

245. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

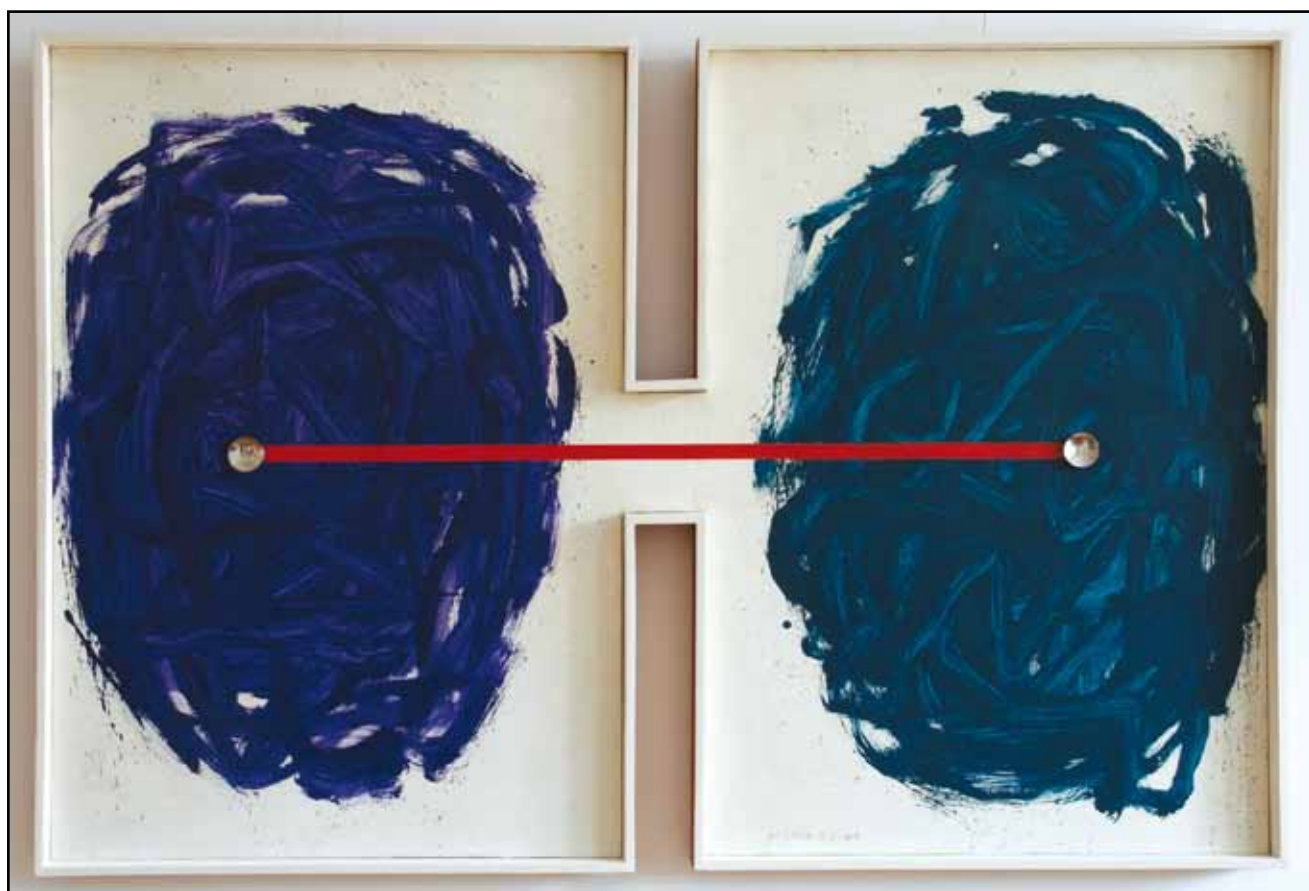
Zima v Alpách

olej a tempera na lepence, 66 x 100,5 cm, sign. PD, rám, zaskl., původní stav a adjustace. Velkoformátová, velice sugestivně laděná impresivní nálada z autorova pobytu v rakouských velehorách. Senzitivní divácký dojem ještě umocňují Hudečkovy technické finesy z jeho sběratelsky atraktivního období okolo poloviny 10. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)



246

246. (V)

Jan Kotík (1916–2002)

Dvoudílný obraz

olej, plátno, asambláž, 1967, 103 x 153 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od tašisticky pojednaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak bude sledovat až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění.

LITERATURA: Jan Kotík, Praha 1968, č. kat. 109, kat. obr. 29, Jan Kotík, Stockholm 1968, obr. kat. nestr., J. Kotík, Národní galerie Praha, č. soup. 997, 2011

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

(276 000 - 322 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 8 215)



247

247. (K)

Neznámý autor

Pohled na Duchcov

olej na plátně, 62 x 83 cm, rám. Velice kvalitní ukázka české romantické malby silně pod vlivem Mánesovy školy. Kvalitní obraz přináší nejen významnou dokumentární hodnotu zachycení původního valdštejského panství včetně samotného kláštera a porcelánky, ale celkový dojem ještě umocňuje výstižná atmosféra Českého středohoří. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažickovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)



249



248

248. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

V parku

tempera, papír, 1942, 34 x 50 cm, sign. LN P. Kotík 42, rám, na rámu drobné oděrky

(46 000 - 53 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 358)

249. (K)

Jan Konůpek (1883–1950)

Žena

pastel na papíře, dat. 1930, 85 x 57 cm, sign. LD, dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 500)



250



251

250. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Zrcadlení I.

olej, plátno, 50. léta, 41,5 x 27 cm, sign. PN
P. Kotík, rám, vzadu popsáno: Vystaveno Praha 1958 FČVU, III/56, na rámu drobné oděrky. Autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně změnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Jeho práce je reakcí na vývoj světového umění. Toto dílo je reakcí na abstrakcionismus, který se v případě Kotíka vztahuje ke stylu Brusel (dílo pochází z roku 1958, kdy Český pavilon na EXPU získal zlatou medaili a vnesl do českého umění řadu nových podnětů, přičemž v tvorbě P. Kotíka už je můžeme registrovat od poloviny 50. let). Výnikající práce respektovaného umělce!

VYSTAVENO: na výstavě FČVU, Praha 1958

(66 000 - 77 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)

251. (K)

Josef Hubáček (1899–1931)

Zátiší s hrozdem

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1928, 27 x 35 cm, sign. PN, rám, původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 20 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 250)



252

252. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Se psy u moře

olej, karton, 36,5 x 52,5 cm, sign. PD P. Kotík, rám, na rámu drobná poškození

(90 000 - 105 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 2 679)



253

253. (K)

Josef Holub (1870–1957)

Za humny

olej na lepence, dat. 1927, 30x38 cm, sign. PD, rám, původní stav a adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(10 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 250)



254



255

254. (V)

Bohdan Lacina (1912–1971)

Ulita

olej, plátno, 1965-7, 46x53 cm, rám, vzadu na slepém rámu popsáno: Bohdan Lacina/Ulita, 1965-7

(78 000 - 91 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 322)

255. (K)

Charlotta Piepenhagenová (1821–1902)

Rokle v Malé Skále

olej na lepence, 23 x 30 cm, rám, zaskl., chybně datum narození na původním rámovém štítku. Výtečná reprezentativní ukázka malířské rodiny Piepenhagenů. Obraz vyniká všemi typickými malířskými finesami s přidanou hodnotou moderního výrazu v zadním plánu kompozice. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původní stav a adjustace. Dílo pochází z významné prvorepublikové sbírky Maxe Haase von Wranau, v jehož katalogu z roku 1922 je obraz publikován na straně 53 a reprodukován pod číslem 104 (*Schlucht in Kleinskal*). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachářem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(100 000 - 130 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 500)



257



256

256. (V)
Josef Liesler (1912–2005)
Pomníček zmaru

olej, sololit, 2000, 36,7 x 19 cm, sign. PD Liesler
 2000, rám, vzadu nalepen autorský štítek
 s popisem

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč
 (€ 1 250)

257. (K)
Ludvík Kuba (1863–1956)
Autoportrét

olej na plátně, dat. 1943, 32 x 22,5 cm, sign.
 LD, rám. Vynikající nezaměnitelná ukázka
 autorova celoživotního motivu v jeho naprosto
 osobitém, charakteristickém impresivním
 malířském rukopisu v původním stavu
 a adjustaci. Významný obraz skvěle demonstruje
 neutuchající malířskou kvalitu i v pokročilém
 věku. Dílo je uvedeno v monografii Ludvíka
 Kuby (M. Míčko, V. Nezval, J. Seifert,
 V. V. Štech, Praha 1946) na str. 157, v roce 1943
 - oddíl „figury“ pod názvem „*Vlastní podobizna:*
Hlava IV“ a reprodukováno tamtéž pod č. 179
 a 180. Obraz pochází původně z výborné
 pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno
 prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(130 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč
 (€ 3 215)



258

258. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Včera večer tu ztratila hlavu, střevíc i šaty
olej, sololit, 1990, 65 x 55 cm, sign. PD Liesler 90, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem. Autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu. Nabízená práce těží z odkazu surrealismu, ale nezapře i poučení Erbenovou poezií či materiállovou malbou (ve spodní partii malby) - jde tak o dílo vpravdě postmoderní.

(102 000 - 119 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 036)



259

259. (K)

August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Zřícenina hradu Kokořín

olej na lepence, 16,5 x 21 cm, rám. Tematicky zcela ojedinělá autorova veduta s dnes již vysokým dokumentárním přesahem s ohledem na radikální novogotickou přestavbu kolem roku 1900. Sběratelskou atraktivitu a hodnotu ještě zvyšuje původ z významné prvorepublikové sbírky Maxe Haase von Wranau, v jehož katalogu z roku 1922 je obraz publikován na straně 49 a reprodukován pod číslem 95 (*Ruine Kokořín*). Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

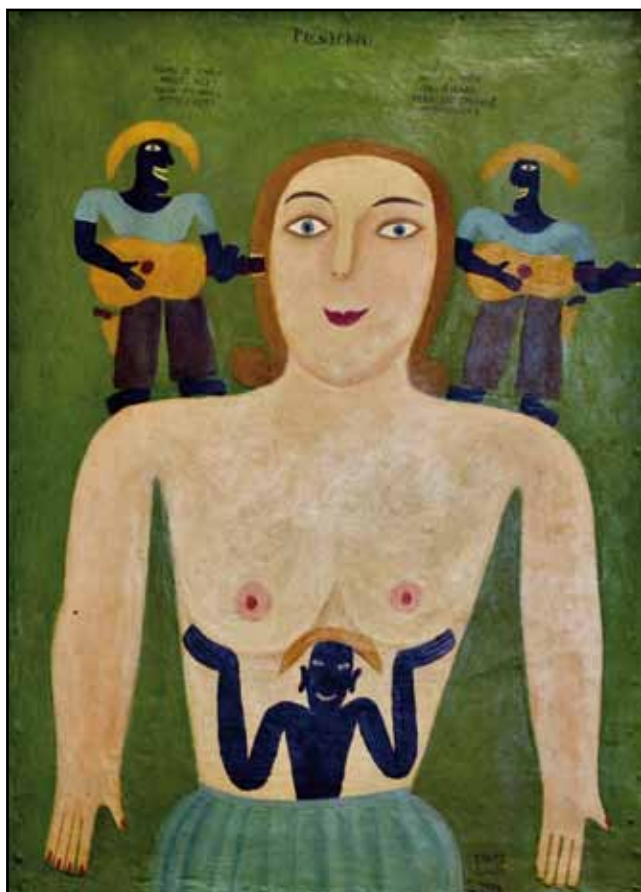
(120 000 - 160 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)



260



262



261

260. (V)

Josef Liesler (1912–2005)

Na rtech přilétlo léto

olej, dřevo, 1980, 57,5 x 47,5 cm, sign. LD Liesler 80, rámu, vzadu nalepen autorský štítek s popisem, na rámu drobné oděrky. Autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu. Nabízená práce těží z odkazu surrealismu a pracuje se snovým ztvárněním reality.

(102 000 - 119 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 036)

261. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s báboukou

akvarel na kartonu, okolo roku 1924, 26,5 x 40 cm, sign. PD, rámu, pasparta, zaskl., kresba mírně vybledlá. Jedna z ukázek autorova sběratelsky zajímavého období mírného odklonu od zažitého holandského kubismu k odlehčené poetice reality všedního dne. Zátiší je typickým reprezentantem této zklidněné harmonické periody působící v obrazech velice vyváženým dojmem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

(45 000 - 65 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

262. (V)

Alois Mikulka (1933)

Písnička

olej, karton, 1974, 52 x 36,5 cm, sign. vzadu na štítku Alois Mikulka 1974, rámu, vzadu nalepen autorský štítek s popisem

(118 000 - 137 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 3 500)



263



264



265

263. (K)

Alén Diviš (1900–1956)

Černá kočka

komb. tech. (tempera, akvarel, uhlí) na papíře, 57x38cm, rám, zaskl. Uhrančivě sugestivní ilustrace pod vlivem E. A. Poea. Konzultováno a posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

(60 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 429)

264. (V)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Tři parádnice

kvaš, tuš, papír, 1980, 44x65cm, sign. PD Načeradský 80, rám

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)

265. (K)

Květa Válová (1922–1998)

Osud

olej na plátně, dat. 1982, 70x100cm, sign. LD, rám. Sugestivní práce naprosto přesvědčivě reflektující dobu svého vzniku. Dynamická malba původně pochází přímo z autorčina ateliéru a byla získána jako dar do rodiny malířky Jindry Husárikové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(70 000 - 100 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)



266



268



267



269

266. (V)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Čtyři postavy

tempera, papír, 1985, 51,5 x 69 cm, sign. LN
Načeradský 85, rám

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

267. (K)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Podzim nad Prahou

olej na plátně, 70 x 130 cm, sign. PD, rám,
původní stav a adjustace. Velice sugestivně
pojatá staropražská veduta z ranější periody před
rokem 1920, tentokrát ve výraznějším malířském
přednesu s dozvuky secese, kolorismu a imprese
Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno
prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 120 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 322)

268. (V)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Zátiší s lebkou

olej, plátno, 1959, 34 x 51 cm, sign. v zadu
Načeradský 1959, rám, v zadu popsáno autorem.
Bravurní malba tehdy dvacetiletého studenta
AVU potvrzuje mimořádný talent nedávno
zesnulého klasika české malby.

(48 000 - 56 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 429)

269. (K)

Jan Kotík (1916–2002)

Pseudofigura

komb. tech. (akryl, písek, lepenka) na plátně, dat.
1985, 64 x 50 cm, sign. PD, rám. Výrazná ukázka
autorovy expresivní a spontánní tvorby z výborné
periody poloviny 80. let. Dílo je unikátní
zvolenou technikou a zároveň reflektuje dobové
proudy, umocněné umělcovým pracovním
pobytem v New Yorku. Obraz byl vystaven
na výstavě Jan Kotík, Práce / Arbeiten, 1939–
1991, Staatliche Kunsthalle, Berlin, August
- Oktober 1992 a publikován v monografii
Jan Kotík, 1916–2002 (Iva Mladičová (ed.),
Národní galerie v Praze, Praha 2011, str. 447,
foto a popis č. 2289). Konzultováno a posouzeno
PhDr. J. Machalickým, PhDr. R. Michalovou,
Ph.D. a prof. J. Zeminou

(120 000 - 150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 2 858)



270



271



272

270. (V)

Jiří Načeradský (1939–2014)

Touha

olej, překližka, 1997, 100 x 125 cm, sign. LN
Načeradský 97, rám, oboustranná malba. Malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s ženskou figurou (a na zadní straně s párem). Typická práce významného současného autora, který letos bohužel zemřel.

(72 000 - 84 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 143)

271. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Předjaří

olej na lepence, dat. 1948, 50 x 67 cm, sign. LD, rám, zaskl. Vynikající malířsky brilantní ukázka autorovy naprosto vyzrálé osobité imprese. Vysokou sběratelskou hodnotu dokonale podtrhuje autentický stav a umělcův původní Eckův rám. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložen odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)

272. (V)

Stanislav Podhráský (1920–1999)

Studie postavy

uhel, papír, 1972, 51,5 x 61,5 cm, sign. PD
Podhráský 72, rám, při okrajích poškozený papír-podlepeno, na rámu drobné oděrky. Studijní kresba významného malíře, člena skupiny Máj 57, jehož velká retrospektivní výstava nedávno proběhla v GHMP.

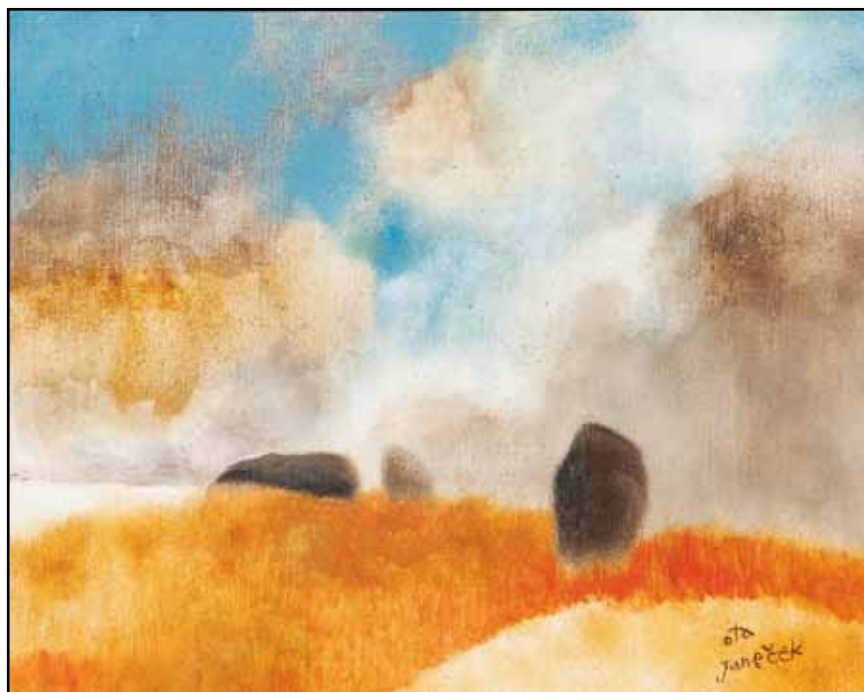
(40 000 - 46 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 179)



273



275



276

273. (K)
František Kaván (1866–1941)
Nálada v lukách

olej na lepence, těsně po roce 1900, 25,5 x 36 cm, sign. PD, rám, zaskl. Stylisticky nezvykle laděný Kavánův secesní plenér z autorovy rané periody s vysokou sběratelskou hodnotou, vynikajícím způsobem reprezentuje nejen jeho nejlepší umělecké období, ale i nejvyšší úroveň Mařákovy školy. Dílo v původním stavu i vkusné Eckově adjustaci pochází z významné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(70 000 - 90 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 429)



274

274. (V)
Michael Rittstein (1949)
Skrz na skrz

olej, asambláž, plátno, 1995, 40 x 50 cm, sign. PD M. Rittstein 95, rám, vřadu na slepém rámu popsáno autorem. Autor je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na AVU v Praze a členem již zaniklé skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená položka kombinuje malbu a asambláž a je tak raritním sběratelským kusem.

(38 000 - 45 000 Kč)
32 000 Kč
(€ 1 143)

275. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Kameny

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1990 na rubu, 32 x 41 cm, sign. PD, rám, v autorově soupisu uvedeno pod č. 8803. Janečkova rozvolněná kompozice ještě umocněná světlým přívětivým koloritem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(80 000 - 100 000 Kč)
60 000 Kč
(€ 2 143)

276. (V)
Michal Singer (1959)
Back to Kansas

olej, plátno, 2005, 117 x 117 cm, sign. PD Singer, rám, vřadu popsáno autorem. Obraz byl vystaven na Veletrhu Art Prague 2010 a je reprodukován na str. 6 knihy Zberatel alebo zmluva s diablom, i+i print, 2012., Známy malíř, básník, ilustrátor, jehož práce se vyvíjela od kubických forem přes pointilistické až k inspiraci jihoamerickým znakovým uměním. Svěrázný solitér, který na české výtvarné scéně zaujímá nepřehlédnutelné místo. Pro jeho práci je typická bohatá vrstevnatost a plastičnost malby, v tomto ohledu patří nabízená položka k typickým ukázkám jeho tvorby.

(54 000 - 63 000 Kč)
45 000 Kč
(€ 1 608)



277



278



279



280

277. (K)

Alfred Justitz (1879–1934)

Za vsí

olej na překližce, dat. 1927, 32 x 40 cm, sign. PD, rám. Francouzsky citěná umělcova neoklasicistní veduta z autorova rodného kraje. Dílo získáno přímo od umělce, později vyvezeno do zahraničí v rámci emigrace, avšak ne příliš vhodně adjustováno. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(50 000 - 70 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

278. (V)

Václav Stratil (1950)

Bez názvu

olej, plátno, 1978, 65 x 60 cm, značeno PD HU Haba 78, rám. Autor vystudoval Filozofickou fakultu v Olomouci, v současnosti vede ateliér intermediální tvorby na FaVU VUT v Brně, kde byl v r. 2004 habilitován docentem. Dílo je vynikajícím dokladem Stratilova významného kreslířského období, v němž se věnoval poeticky uchopované ploše. Jde o výborný doklad lyrizujících tendencí konce 70. let.

(54 000 - 63 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 608)

279. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Ohrada v zimě

olej na dřevě, dat. 1971 - 72 vzađu, 30 x 40 cm, sign. PD, rám. Kompaktně řešená autorova typicky senzitivní kompozice z jeho malířsky hodnotného a sběratelsky vyhledávaného období v původním stavu a adjustaci. Obraz zanechává velice působivý dojem především z důvodu mistrovského zachycení příznačné poetiky a industriálního světa. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)

280. (V)

Jakub Špaňhel (1976)

Brazilská centrální banka

olej, plátno, 2009, 60 x 90 cm, sign. vzađu Špaňhel 2009, rám, vzađu popsáno autorem. Autor je známým malířem střední generace, absolvent Akademie výtvarných umění, kde studoval u Jiřího Davida. Jeho expresivní, uvolněná malba je nezaměnitelná s žádným dalším současným českým autorem. Až barokně pojaté budovy jsou typickým příkladem z jeho tvorby - v tomto případě jde o vynikající, hodnotné a typické dílo dobře reprezentující Špaňhelovu tvorbu.

(72 000 - 84 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 143)



281



281

282. (V)

Květa Válová (1922–1998)

Bez názvu

pastel, papír, 1992, 30 x 24 cm, sign. PD K. Válová 92, rám

(20 000 - 24 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 608)



282



284

283. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Zátiší s kyticí

olej na plátně lepeném na kartonu, 41 x 33 cm, sign. PN, rám. Svižně pojaté, moderně komponované autorovo oblíbené téma květinového zátiší z 2. poloviny 30. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)



283



285

284. (V)

Karel Valter (1909–2006)

Na cestě

tempera, karton, 60. léta, 22,6 x 26,1 cm, sign. PD Valter, vzadu popsáno

(36 000 - 42 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 072)

285. (K)

Jindřich Tomec (1863–1928)

Voraři

tempera a akvarel na kartonu, před rokem 1900, 46 x 57 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výtečně zpracovaná s úžasnou lehkostí ztvárněná staropražská veduta ve Vídni etablovaného, neprávem opomíjeného mistra. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

281. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Z Radovenic

olej na sololitu, dat. 1963, 19 x 29 cm, sign. LD, rám. Lyrická, stoicky ztvárněná autorova typická veduta se znamenitě vystiženou atmosférou českého venkova z výborného vyzrálého období v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(40 000 - 60 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 072)



286

286. (V)

Karel Balcar

DNA Bijoux

olej, plátno, absolvent Akademie výtvarných umění, ateliéru klasické malby Zdeňka Berana, je jedním z nejvýznamnějších autorů střední generace, která tvoří v rozpětí hyperrealistických a fotorealistických intencí. Jeho tvorba je charakteristická šerosvitným pojetím odvozeným od umění renesančních a barokních mistrů. Nabízená práce je vynikající ukázkou jeho citlivé malby.

(66 000 - 77 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 1 965)

287. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Velikonoční rozjímání

komb. tech. (tempera, akvarel) na papíře, dat. 1974, 49,5x39 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Dobře zpracovaná kaleidoskopicky vyznívající kompozice v autorově příznačném koloritu z umělcových 70. let. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a M. Jírovou, autorovou dcerou

(25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

288. (V)

Václav Boštík (1913–2005)

Žlutá mlhovina

pastel, papír, 21,7x15,8 cm, sign. DU Boštík, rám

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)



287



288



289



293



290



291



292



294



295

289. (K)
Zdeněk Burian (1905–1981)

Ve stepi

kresba tuší lavírovaná bělobou a akvarelem, 17,5x29 cm, rám, zaskl. Kreslířsky bravurní ilustrace do časopisu Země a lidé, svazek č. 74, původně darovaná do přítelovy sbírky přímo autorem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 358)

290. (V)
Jiří Černický (1966)
TELE - LIGHT

tempera, běloba, karton, 1997, 42x57,5 cm, sign. na zadní straně J. Černický, rám, na zadní straně popsáno autorem

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 322)

291. (K)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Chaloupky s rybníkem

olej na lepence, 26 x 33 cm, sign. LD, rám, zaskl. Malířova krajinná venkovská imprese z období kolem roku 1930. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 358)

292. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

Tichá ulice

olej, karton, 1999, 42 x 35 cm, sign. LD Chaba, rám. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

(50 000 - 58 000 Kč)

41 500 Kč
(€ 1 483)

293. (K)

Zdeněk Mlčoch (1921–1995)

Noční prospekt

olej na sololitu, dat. 1965, 25 x 32 cm, sign. PD, rám. Imaginativní městská krajina ze silných 60. let reprezentující specifickou českou uměleckou scénu. Konzultováno a posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(7 000 - 10 000 Kč)

5 000 Kč
(€ 179)

294. (V)

Karel Chaba (1925–2009)

V podhradí

olej, plátno, 1989, 85 x 65 cm, sign. LD Chaba, rám, vzadu popsáno autorem. Autor byl zajímavým, solitérním autorem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 250)

295. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Natura morte

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, dat. 1942, 14 x 20,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Práce silně pod vlivem válečných událostí pocházející z pozůstalosti autorova přítele O. Sekory. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(10 000 - 12 000 Kč)

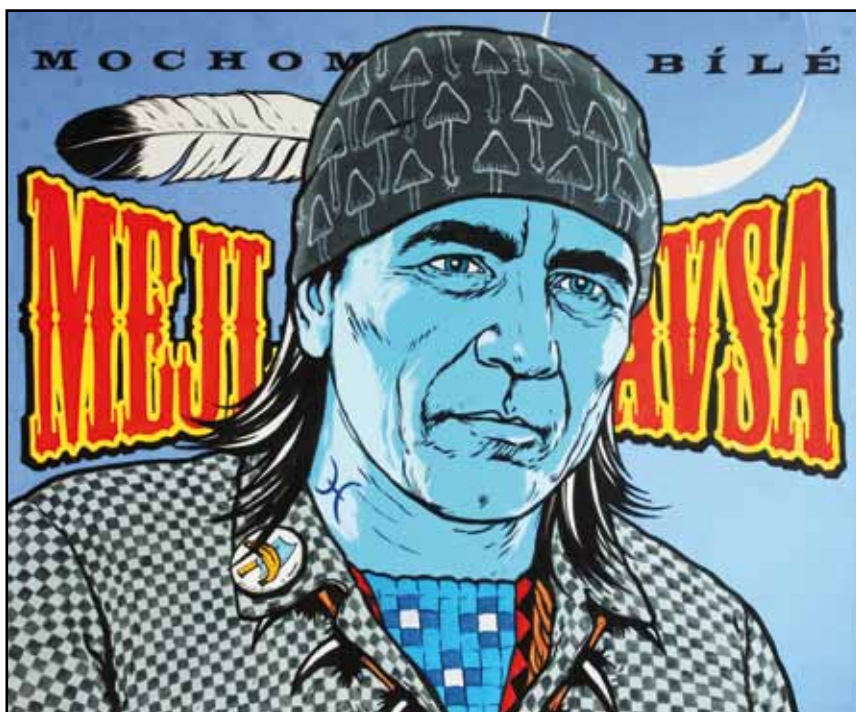
8 000 Kč
(€ 286)



296



297



298



299

296. (V)

Jiří Chadima (1923)

Hausbóty

olej, sololit, 12,7 x 18,8 cm, sign. PD Chadima, rám

(8 000 - 9 000 Kč)

6 700 Kč

(€ 240)

297. (K)

Karel Skála (1908–2001)

Sedící dívčí akt

olej na překližce, dat. 1939, 25 x 21 cm, sign. PD, rám, zaskl. Oblíbený autorův intimní motiv z atraktivního raného období. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(13 000 - 16 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

298. (V)

Jozef Danglár Gertli (1962)

Mejla Hlavsa

akryl, plátno, 2012, 100 x 120 cm, sign. LD Danglár 2012. Dílo známého slovenského autora, který nejčastěji pracuje v médiu komiksu, jehož prvky přenáší i do malby. Nabízené dílo je poctou Mejlu Hlavsovi, kterého oděd do oděvu řezníka (Hlavsa jím byl vyučený) a vybavil sloganem jednoho z nejznámějších songů skupiny Půlnoc, kde mj. také působil.

(108 000 - 126 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 215)

299. (K)

František Tichý (1896–1961)

Pudl

litografie, dat. 1945, 24 x 17 cm, sign. LD, pasparta, zaskl., Dvořák soupis č. 120. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(8 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 215)



300

300. (V)

Roman Franta (1962)

Zlaté feferonky

akryl, plátno, 2013, 120 x 150 cm, PD monogr. R. F., Výstavní síň Sokolská, Ostrava, Roman Franta 13.6.-26.7.2013. Autor je současný pedagog v ateliéru malby na Akademii výtvarných umění, absolvent téže. Vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem brouků, kteří tvořili širší, komplikované obrazy. Z podobné série je i nabízený obraz, v němž ale do komplikovaných obrazců hromadí zeleninu.

(118 000 - 137 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 3 500)

301. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Španělský list II

lept, dat. 1979, 39 x 33,5 cm, sign. PD, pasparta, zaskl.

(4 000 - 6 000 Kč)

2 000 Kč

(€ 72)



301



304

302. (V)

Jan Gemrot (1983)

Peace gun beta

olej, plátno, 2013, 70 x 100 cm, sign. PD Jan Gemrot 13

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

303. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Krasosmutnění

lept, dat. 1981, 20 x 13 cm, sign. PD, pasparta, zaskl.

(3 000 - 5 000 Kč)

2 000 Kč

(€ 72)



302



303

304. (V)

Igor Grimmich (1979)

Oční kontakt II

akryl, olej, plátno, 2014, 100 x 100 cm, sign. PD Grimmich 14, absolvent ateliéru prof. Rittsteina z pražské AVU je jedním z nejvýraznějších představitelů začínající generace. Od expresivního pojetí se odchýlil a dále propracovává spíše klidnou, racionální plošnou malbu, v jejímž rámci řeší témata figurální i krajinná. Vítěz Konfrontace ARSkontakt 2007.

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč

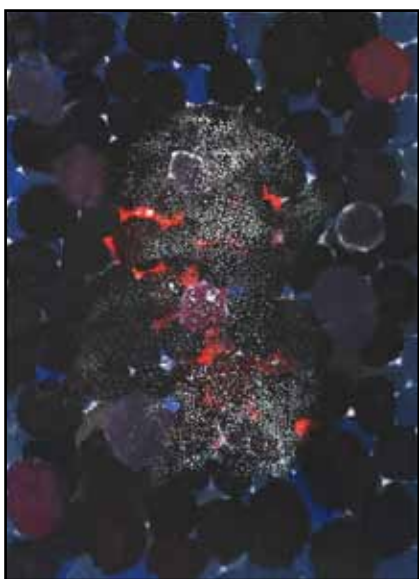
(€ 1 250)



305



308



306



309



307



310

305. (K)

František Tichý (1896–1961)

Arlecchino

suchá jehla, dat. 1943, 37x27,5cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., soupis Dvořák č. 93. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(17 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)

306. (V)

Patrik Hábl (1975)

Tisíc a jedna

akryl, plátno, 2010, 70x50cm, sign. vzadu Hábl 2010, rám, vzadu popsáno autorem. Obraz byl v r. 2010 vystaven na výstavě Patrik Hábl – O nicotě, hladině a jiných věcech v Galerii Vltavín a je celostránkově reprodukován na str. 41 stejnojmenného katalogu. Absolvent VŠUP v Praze, kde nyní působí jako pedagog. Mezi jeho úspěchy patří účast na bienále v Pekingu a na bienále mladých ve Vídni (obě 2010), věnuje se abstraktní malbě, která je typická svou zemitostí a lyricky melancholickou náladou. Nabízená položka patří k vynikajícím ukázkám autorovy tvorby.

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

307. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Sabat

barevná litografie, 39x28,5cm, sign. PD, rám, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc a doc. M. Rakušanovou, Ph.D.

(18 000 - 22 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

308. (V)

Josef Istler (1919–2000)

Hlava

monotyp, 1958, 40,2x28,7cm, sign. istler 58, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera

(20 000 - 24 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 608)

309. (K)

Josef Váchal (1884–1969)

Pád do jámy

akvarel na papíře, dat. 1943, 52x35cm, sign. PD, rám, zaskl. Významná pražská sbírka. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

310. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Zlatá rybka

tužka, pastel, kombinovaná technika, papír, 24,5x18cm, sign. PD Ota Janeček, rám PROVENIENCE: pozůstalost malíře Oty Janečka, soukromá sbírka Praha

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)



311



314



315



312



316



313

311. (K)

August Albert Zimmermann (1808–1888)

Horská bystřina

olej na plátně, 40 x 32 cm, sign. PD, rám. Přesvědčivá až realisticky pojatá velehorská partie od jednoho z ceněných vídeňských profesorů z 2. poloviny 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc.

(50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

312. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Myšpulín

tužka, akvarel, kombinovaná technika, papír, 24,5 x 18,5 cm, sign. PD Janeček, rám

PROVENIENCE: pozůstalost malíře Oty Janečka, soukromá sbírka Praha

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)

313. (K)

Alois Kirnig (1840–1911)

Rybář pod alpskými štíty

olej na plátně, dat. 1869, 40 x 55 cm, sign. PD, rám. Přesvědčivý autorův plenér z jeho výborného malířského období 60. let řadící se k výraznějším ukázkám vyzrálé Haushoferovy školy. Byť se jedná o malý formát, obraz vyniká až monumentálním pojetím. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 429)

314. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Quiberon

kvaš, papír, 1946, 24,7 x 38,8 cm, sign. PD Janeček 3. VII. 46 Quiberon, rám

PROVENIENCE: pozůstalost malíře Oty Janečka, soukromá sbírka Praha

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

315. (K)

Alois Kirnig (1840–1911)

Alpský pramen

olej na plátně, dat. 1898, 35 x 52,5 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Moderně realisticky pojatá horská veduta již s akcentem impresivní nálady až plenérovsky citěné. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., PhDr. M. Zachařem a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

316. (V)

Karel Jerie (1977)

Odchyt houbařů

akryl, plátno, 2011, 100 x 90 cm, sign. vzadu Jerie

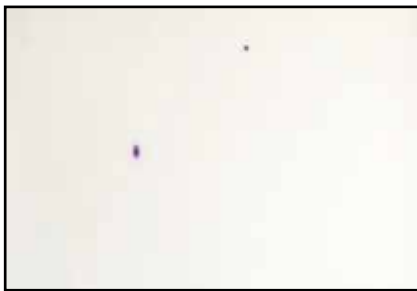
(34 000 - 39 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 000)



317



318



319



320



321

317. (K)

Jan Trampota (1889–1942)

Z periferie

kresba uhlím na papíře, dat. 1916, 47 x 63 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1943 a kat. č. 89. Kuboexpresivní ukázka autorovy nejlepší polohy jeho tvorby z 2. poloviny 10. let. Dílo bylo reprodukováno v článku Vojtěcha Lahody (Požár v metru, [in:] Atelier, č. 6, 2008) a v katalogu výstavy (Marie Rakušanová, Vzplanutí. Expresionistické tendence ve Střední Evropě 1903–1936, Olomouc 2008, str. 176–177) na níž bylo vystaveno. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

318. (V)

Křištof Kintera (1973)

Z cyklu One or Two or Crowd

stříkaná kresba, papír, 2008, 77 x 108 cm, rám

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)

319. (K)

Josef Holub (1870–1957)

Zahradní partie

olej na lepence, dat. 1957, 60 x 50 cm, sign. PD, rám. Ukázka Holubovy nezvykle odvážné kompozice v jeho typickém koloritu a malířském zpracování s akcentem na impresivní vyznění. Reprezentativní umělcův obraz pochází přímo z umělcovy pozůstalosti a je v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 072)

320. (V)

Jan Chaloupek (1958)

Černá a bílá

akryl, plátno, 2014

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

321. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Ptáček na kameni

tempera na kartonu, dat. 1986, 66 x 48,5 cm, sign. UD, rám, pasparta, zaskl., v autorově soupisu díla uvedeno pod č. 8805. Oblíbené umělcovo téma v odvážné kompozici a koloritu již z 80. let, avšak vycházející z jeho významného poválečného období. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a Ing. T. Janečkem, autorovým synem

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 143)



322

322. (V)

Lukáš Míffek (1978)

Siesta

olej, plátno, 2014, 110x95 cm. Absolvent ateliéru M. Rittsteina z pražské AVU, který je také výrazným představitelem současné groteskně laděné malby. Jeho práce je prochnuta řadou intelektuálních aluzí odkazující na literaturu i výtvarné umění. Člen skupiny NATVRDLÍ.

(45 000 - 53 000 Kč)

37 500 Kč

(€ 1 340)



323

323. (K)

Joža Úprka (1861–1940)

Předčítání

akvarel na papíře, dat. 1896, 32,5x53 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Špičková ukázka mnichovské školy v provedení jednoho z našich představitelů nejen folklorní malby poukazuje na autorův talent. Brilantní práce z umělcovy sběratelsky vzácné rané periody v sobě nese nejenom vynikající kresebný přednes, ale i významnou dokumentární hodnotu poukazující na výbornou znalost a lásku k rodnému kraji. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou

(70 000 - 100 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)



324

324. (V)

Josef Mžýk (1944)

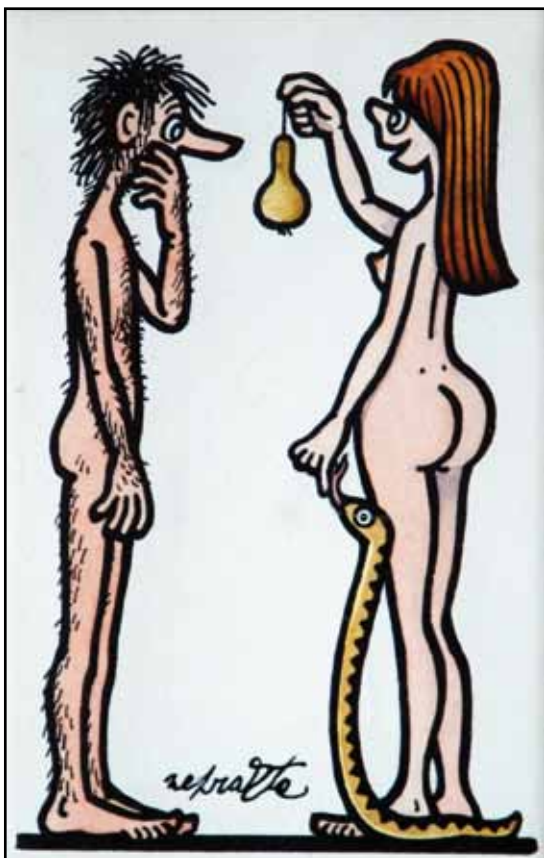
Český rybník

akryl, plátno, 2010, 65 x 85 cm, sign. PD Mžýk 2010, blindrámy, na zadní straně popsáno autorem

(60 000 - 70 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)



326



325



327

325. (K)

Václav Bartovský (1903–1961)

Městská krajina

olej na plátně, dat. 1937, 92 x 65 cm, sign. PD, rám. Velice moderně pojatá autorova městská veduta korespondující s umělcovou významnou výtvarnou etapou imaginativní abstrakce. Sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje původní stav i adjustace a v neposlední řadě i pražský motiv s avantgardní kompozicí pohledu na Národní muzeum. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým

(120 000 - 150 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 036)

326. (V)

Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Adam a Eva

akvarel, tuš, papír, 18 x 11,2 cm, sign. DU Neprakta, pasparta

(12 000 - 14 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

327. (K)

Viktor Stretti (1878–1957)

Manifestace na Václavském náměstí

olej na plátně, dat. 21.12.1918, 116 x 96 cm, sign. PD, rám. Velkoformátová manifestační oslavná autorova práce zachycující významnou dějinnou událost v umělcově typicky uvolněné impresivní malbě. Nadhledová kompozice s bravurně svěřím prostorem a atmosférou v kombinaci s vysokou dokumentární hodnotou činí z obrazu jedno ze Strettiho klíčových děl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(130 000 - 160 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 2 858)



328



329



330

328. (V)

Karel Oberthor (1921–1996)

V červenové zahradě

olejová tempera, laky, sololit, 1985 - 86, 60,5 x 49,5 cm, sign. LD K. Oberthor 85-86, rám, na zadní straně štítek s popisem, ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

(29 000 - 34 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 858)



331



332



333

329. (K)

Karel Langer (1878–1947)

Úplněk nad samotou

olej na lepence, 85 x 97,5 cm, sign. LD, rám. Stylizovaná, působivě propracovaná kompozice v silně secesním duchu z atraktivního období okolo roku 1905. Sběratelskou a komerční hodnotu autorovy kvalitní práce ještě zvyšuje vzácně se vyskytující téma nokturna. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 608)

330. (V)

Karel Oberthor (1921–1996)

Zahrada mrtvé vody

olej, sololit, 1967, 151,5 x 60,5 cm, sign. LD K. Oberthor 67, rám, na zadní straně posáno autorem, alternativní název: „Zmizení zahrady míru atomovým výbuchem“, ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

(46 000 - 53 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 358)

331. (K)

Ludvík Vacátko (1873–1956)

Letní práce

olej na plátně, 68 x 70 cm, sign. LD, rám, přiložena korespondence z roku 1935. S velkou láskou a nezměnitelnou umělcovou malířskou bravurou zpracované autorovo oblíbené téma z vyzrálých 20. let. Konzultováno a posouzeno doc. M. Rakušanovou, Ph.D. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

332. (V)

Ivan Ouhel (1945)

Oranice

akvarel, tuš, papír, 32 x 38 cm, sign. PD I. Ouhel, rám

(10 000 - 11 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 286)

333. (K)

František Líbal (1896–1974)

Jihočeský rybník

olej na plátně, dat. 1949 na slepém rámu, 76 x 97 cm, sign. PD, rám. Výborná ukázka spojení autorova svěbytného impresionismu s velice přesvědčivým ztvárněním baladického Jihočeského kraje. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(15 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)



334



337



338



335



336

334. (V)

Ivan Ouhel (1945)

Brázdy

akvarel, tuš, běloba, papír, 47 x 35 cm, sign. DU I. Ouhel, rám

(11 000 - 13 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 340)

335. (K)

Ladislav Šíma (1885–1956)

Z Fürstenberské zahrady

olej na plátně, dat. 1919, 99 x 65 cm, sign. LD, rám, původní stav a ajdustace. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(25 000 - 35 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

336. (V)

Martin Salajka (1981)

Lebka

akryl, plátno, 2013, 75 x 53 cm, sign. vzadu Martin Salajka 2013. Absolvent ateliéru Michaela Rittsteina z pražské AVU patří mezi nejzajímavější autory nejmladší generace: stal se prvním vítězem Ceny ARSkontakt v roce 2004 a od té doby prošel výraznými proměnami cyklů. Od těch, které reflektovaly přírodní lyriku, až po ty dekadentní, dramatické náměty zachycující extrémní stavy lidské psychy. Talentovaný autor prosazující se pozvolna na českém i zahraničním trhu.

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

337. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Zima za vesnicí

olej na lepence, 35 x 50 cm, sign. PD, rám. Přesvědčivě vystižená zimní nálada v jednotném harmonickém koloritu z vyzrálého období okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 358)

338. (V)

Jan Saudek (1935)

Life

olej, karton, 49 x 39 cm, sign. PD Jan Saudek, rám

(68 000 - 80 000 Kč)

57 000 Kč

(€ 2 036)



339

339. (K)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Slunný den nad řekou

olej na lepence, 50 x 70 cm, sign. LD, rám. Velice šťavnatý s chutí malovaný plenér. Cítěná nadhledová kompozice ještě v dozvuku symbolistického krajinářství, kde silný divácký dojem navíc umocňuje původní Eckova adjustace. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachářem

(60 000 - 80 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 1 786)

340. (V)

Kája Saudek (1935)

Přes závoru

tužka, tuš, běloba, papír, 17,3 x 34,8 cm, ilustrace z časopisu Pionýrská stezka, LD číslo 5221303, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

(16 000 - 18 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 465)



340

341. (K)

František Tavík Šimon (1877–1942)

Středomořská nálada

olej na plátně, dat. 1936 na rubu, 55,5 x 46 cm, sign. LD, rám. Velice osobitě pojatá autorova oblíbená plážová scenerie v rafinované nadhledové kompozici v kvalitním malířském přednesu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 072)



341



342

342. (V)

Antonín Sládek (1942–2009)

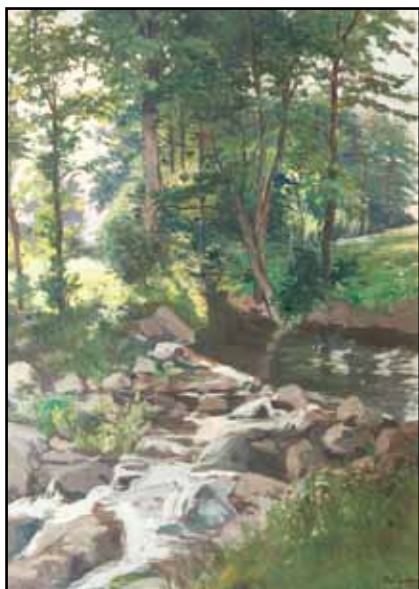
Malíř naslouchá múze

olej, akryl, plátno, 2008, 104,5 x 80 cm, sign. PD Sládek 2008, rám

(96 000 - 112 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 2 858)



343



345



347



344



346

343. (K)

Gustav Porš (1888–1955)

Lesní potok

olej na lepence, 67 x 47 cm, sign. PD, rám, zaskl., původní stav i adjustace. Impresivní ukázka kdysi komerčně vyhledávaného autora, který ve svých vysočinských vedutách z okolí Skutče znovu nalézá oprávněný sběratelský zájem. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachářem

(20 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

344. (V)

Jaroslav Valečka (1972)

Studna

olej, plátno, 2013, 65 x 135 cm, sign. vzadu J. Valečka, rám. Dílo známého malíře mladší generace, absolventa Akademie výtvarných umění, ateliéru J.Sopka. Valečka je výrazný představitel symbolistní krajinomalby s drsným nádechem pohraničí - v tomto případě to dokládá syrový nádech krajiny a opuštěnost zachycených prvků. Je členem mezinárodního sdružení Stuckistů, SVU Mánes a skupiny NATVRDLÍ.

LITERATURA: Bordeline Syndrom, Ostrale Dresden, 2014,

(46 000 - 53 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 358)

345. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Zimní odpoledne

olej na lepence, dat. 1937, 29 x 40 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl., na rubu razítko z výstavy JUV v roce 1938. Velice svižná zimní impresie z autorových vyzrálých 30. let. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

346. (V)

Kamila Ženatá (1953)

Letní impresie

olej, plátno, 80 x 80 cm, sign. DU Kamila Ženatá (29 000 - 34 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 858)

347. (K)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Prosluněná náves

olej na lepence, dat. 1932, 29 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl., na rubu razítko z výstavy JUV v roce 1938. Přesvědčivá vysočinská jarní nálada plenérového pojetí. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)



348



349



351



350



352

348. (V)
Nikos Armutidis (1953)
Žena

patinovaná sádra, v. 47 cm, značeno ze spodu Nikos A.

(16 000 - 18 000 Kč)
13 000 Kč
(€ 465)

349. (K)
František Kaván (1866–1941)
Časné jaro u Libuně

olej na lepence, okolo roku 1920, 40 x 52 cm, sign. PD, rám, zaskl., původní stav i adjustace. Líbivá, poeticky laděná autorova domovská veduta z jeho prvního libuňského pobytu v osobité kompozici a impresivní atmosféře. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 893)

350. (V)
Václav Cigler (1929)
Periskop II

optické sklo, kovový podstavec, v. 145 cm, přiložen autorský Certifikát pravosti díla

(432 000 - 504 000 Kč)
360 000 Kč
(€ 12 858)

351. (K)
František Kaván (1866–1941)
Tání

olej na lepence, okolo roku 1918, 39 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Suverénní, vyzrálá imprese z autorova výborného období po roce 1910 z okolí Vítanova. Silný divácký dojem umocňuje nejen špičková původní adjustace, ale i impresivní plenérská atmosféra. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(45 000 - 55 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 250)

352. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Slavík

bronz, mramor, v. 12,5 cm

(18 000 - 21 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 536)



353



354



355



356



357



358

353. (K)

František Kaván (1866–1941)

Zimní nálada z Vysočiny

olej na lepence, okolo roku 1915, 40x52 cm, sign. PD, rám, zaskl. Osobitá, svérázná ukázka Kavánova zažitého plenérismu s tématem požáru, ke kterému se rád vracel. Původní stav i adjustace, v horních partiích mírně znečištěno pod sklem. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

354. (V)

Ota Janeček (1919–1996)

Žena - akt

bronz, mramor, v. 23 cm, číslo soupisu díla 8070
(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 679)

355. (K)

Neznámý autor

Pašeráci

olej na plátně, 60,5x51 cm, sign. PD, rám. Dobová sociální malba z 1. poloviny 20. století středoevropské provenienc

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

356. (V)

Jan Kutálek (1917–1987)

Čert

glazovaná keramika, v. 38 cm, značeno na zadní straně Kutálek

(5 000 - 6 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 143)

357. (K)

Vojtěch Hynais (1854–1925)

Alegorie

kresba tužkou na papíře, dat. 1884, 44x29 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Mistrovská, moderně citlivá ukázka autorovy kresebné virtuozity. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžkovou, CSc. a prof. T. Vlčkem, CSc.

(35 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

358. (V)

Josef Mařatka (1874–1937)

Tanečnice

bronz, v. 23 cm, značeno J. Mařatka Prague, lil František Anýž, na přední straně štítek O. Gzowská, Dorotheum, 2001

(34 000 - 39 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 000)



359



360



361



362



363



364

359. (K)

Antonín Chittussi (1847–1891)

Starý dub

kresba tužkou na papíře, kolem roku 1880, 29 x 21 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Vzácně se vyskytující autorova technika přesahující parametry studie. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 25 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

360. (V)

Josef Mařatka (1874–1937)

Eva po hříchu

bronz, 1923, v. 21 cm, značeno Mařatka 1923, lil František Anýž

(54 000 - 63 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 608)

361. (K)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Na zasněžené stezce

kvaš na papíře, 35 x 25 cm, sign. PD, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

362. (V)

Pavel Opočenský (1954)

Hmota díry II.

kámen, 1992, 37 x 25 cm. Dílo známého českého sochaře s kontroverzní pověstí, který se vyučil šperkařem, roku 1979 odešel do emigrace a po revoluci se stal jedním z nejznámějších českých sochařů. Nabízená položka patří k typickým ukázkám z jeho tvorby, jde o komornější plastiku s charakteristickými otvory, která na první pohled evokuje nezaměnitelný rukopis svého autora.

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 322)

363. (K)

Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel píše dopis Husákovi

pigmentový tisk, 32 x 47 cm, sign. na rubu, fotografie, rám, pasparta, zaskl. Jeden z deseti autorových listů s originálním podpisem Václava Havla

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

364. (V)

Rudolf Svoboda (1924–1994)

Žonglér

plastika, 1965, v. 39 cm, značeno na ruce RS

PROVENIENCE: z rodiny autora

(45 000 - 55 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 358)



365



365

365. (K)

Jan Honsa (1876–1937)

Návrat z pastvy

tempera na lepence, těsně po roce 1910, 21 x 27 cm, sign. LD, rám, zaskl. Maloformátová komorní malba přesahující až do monumentality v autorově nezaměnitelném pojetí, výborně vystihující letní šťavnatou prázdninovou impresi. Dílo pochází z významné hradecké prvorepublikové sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)



366



368

366. (V)

Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

bronz, v. 27 cm, značeno Štursa

(26 000 - 31 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 786)

367. (K)

Bedřiška Uždilová (1954)

Dojem z Brna

olej na plátně, dat. 2013, 74 x 59 cm, sign. PD, rám. Lyricky orientovaná imaginativní malba svěbytné české výtvarnice originálně syntetizující prvky skupiny Nabis (především Pierra Bonnarda) s postupy inspirovanými art brut. Kompozičně vytříbená sugestivní práce s vyšším akcentem na kolorit a v optimistickém provedení pochází přímo od autorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)



367



369

368. (V)

Vincenc Vingler (1911–1981)

Lachtan Gaston

bronz, dřevo, v. 9 cm, značeno Vingler

(10 000 - 11 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 286)

369. (K)

Viktor Oliva (1861–1928)

Veselý mušketýr

olej na lepence, 52 x 37 cm, sign. PD, rám. Staromistrovsky laděná autorova malba z doby okolo roku 1900. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Nechvátalovou M. A.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)



370



371



373



372



374



375

370. (V)

Vincenc Vingler (1911–1981)

Tučňák

bronz, v. 21 cm, značeno Vingler

(40 000 - 45 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

371. (K)

Viktor Oliva (1861–1928)

Mužketýr s kartami

olej na lepence, 52 x 37 cm, sign. PD, rám. Staromistrovský pojatá autorova propracovaná portrétní malba z doby kolem roku 1900 v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a M. Nechvátalovou M. A.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

372. (V)

Vincenc Vingler (1911–1981)

Kočka

sádra, v. 42 cm, značeno Vingler

(45 000 - 55 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 358)

373. (K)

František Kaván (1866–1941)

Rozkvětlé pole

olej na lepence, 37 x 49 cm, sign. LD, rám, zaskl. Kavánův oblíbený motiv makového pole z okolí Jičína z období kolem roku 1930 v původním stavu i adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

374. (V)

Carl Franz Bauer (1879–1954)

Žokejové

akvarel, běloba, papír, 40,5 x 58,5 cm, sign. LD C.F. Bauer, rám, rakouský malíř, grafik a karikaturista, častou inspirací pro svou kresbu hledal v dostihovém prostředí

(8 000 - 10 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 250)

375. (K)

Jan Bauch (1898–1995)

Odysseus

tempera na lepence, dat. 1970, 40 x 27 cm, sign. LD, rám, pasparta. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

(13 000 - 17 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)



376



377



378



379



380



381



382

376. (V)
Bartoň Lidice Beneš (1942–2012)
Smetí

kombinovaná technika s bankovkami, 1993,
35 x 33 cm, sign. PD Barton Lidice Beneš 1993,
rám

(30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 893)

377. (K)
Václav Vojtěch Novák (1901–1969)
Jihočeská vesnice

olej na plátně, dat. 1948, 37 x 95 cm, sign. PD,
rám, na slepém rámu štítek z výstavy Umělecké
besedy v roce 1948 s nečitelným katalogovým
číslem. Citlivě zpracovaný jihočeský motiv
v autorově nezaměnitelném rukopisu
a formátu z pozůstalosti jeho přítele O. Sekory.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,
CSc. a PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 358)

378. (V)
Miloš Englbart (1974)
Gothic girl

olej, plátno, 2013, 80 x 60 cm, sign. LD Englbart
2013, rám

(17 000 - 20 000 Kč)
14 000 Kč
(€ 500)

379. (K)
Gustav Macoun (1892–1934)
Noční krajina s rybníkem

olej na lepence, kolem roku 1910, 49 x 63 cm,
sign. LD, rám, původní stav i adjustace.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,
CSc. a PhDr. M. Zachařem

(10 000 - 15 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 286)

380. (V)
Adam Glod
Tatry

olej, dřevo, 46 x 64 cm, sign. PD A. Glod, rám
(10 000 - 11 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 286)

381. (K)
Ferdinand Kotvald (1898–1980)
Pohled na chrám sv. Mikuláše a Pražský hrad

komb. tech. (olej, vosk) na plátně, 27 x 49 cm,
sign. PD, rám, zaskl. Výrazná impresionistická
autorova pragensie s oblíbeným motivem
zasazená v umělcově původní adjustaci.
Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem,
CSc. a PhDr. J. Machalickým

(12 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 286)

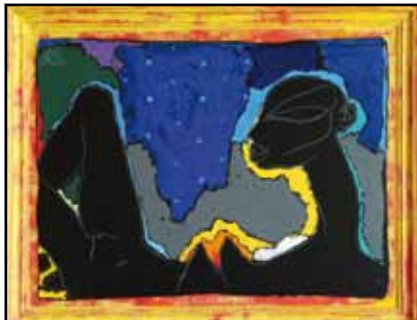
382. (V)
Jaroslav Grus (1891–1983)
Zima na vsi

olej, karton, 46,5 x 64,5 cm, sign. PD J. Grus,
rám, na rámu drobná poškození

(14 000 - 17 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 429)



383



388



390



384



389



385



386



387

383. (K)
Arnošt Paderlík (1919–1999)
Letní zátiší

olej na plátně, dat. 1987, 46x60 cm, sign. PN, rám. Kvalitní dílo z autorova vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým

(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 322)

384. (V)
Josef Holub (1870–1957)
Krajina

olej, lepenka, 48x69 cm, sign. PD J. Holub, rám (23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 679)

385. (K)
Viktor Rolín (1887–1942)
Krajina před bouří

olej na překližce, 40x50 cm, sign. PD, rám. Rolínův typický plenér v jeho charakteristicky dramatické náladě v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. M. Zachářem

(15 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 429)

386. (V)
Josef Ingriš (1880–?)
Versailles

olej, plátno, 81 x 100 cm, sign. PD J. Ingriš, rám (34 000 - 39 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1 000)

387. (V)
Josef Jíra (1929–2005)
V hostinci

kvaš, papír, 1957, 31,3 x 39,3 cm, sign. PD Josef Jíra 12. III. 57, rám, PD věnování: Láďovi a Cilce Josef Jíra 12. III. 57

(26 000 - 31 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 786)

388. (V)
Boris Jirků (1955)
Dlouhá noc

akryl, plátno, 2002, 39,5 x 51,5 cm, sign. LN Boris Jirků 02, rám

(46 000 - 53 000 Kč)
38 000 Kč
(€ 1 358)

389. (V)
František Jiroudek (1914–1991)
Krajina od Mělníka

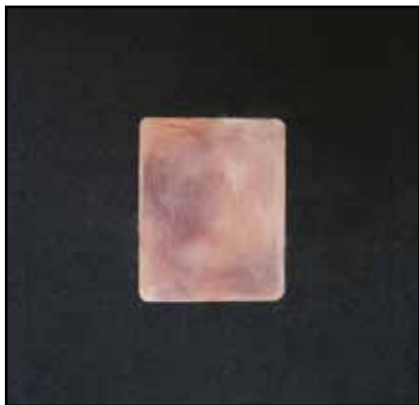
olej, plátno, 50,5 x 80 cm, sign. LD Jiroudek, rám, oboustranná malba, vzadu popsáno

(24 000 - 28 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 715)

390. (V)
František Jiroudek (1914–1991)
Krajina s Řípem

olej, plátno, 1983, 47 x 63 cm, sign. PD F. Jiroudek, rám, vzadu popsáno autorem a věnování: Paní Harlíkové 9. XI. 86 F. J.

(24 000 - 28 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 715)



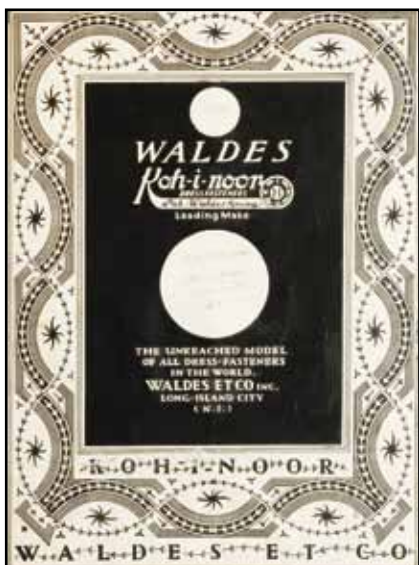
391



392



393



394



395



396



397

391. (V)
Vladimír Kafka (1963)
Působení

akryl, karborundum, plátno, 1993, 220 x 180 cm,
blindram, na zadní straně popsáno autorem,
reprodukováno v příloženém katalogu Svárov,
Praha 1993

(12 000 - 14 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 358)

392. (V)
Miroslava Štefková - Vrbová (1909–1991)
Baletka

olej, sololit, 30 x 40 cm, sign. LD M.Vrbová, rám,
rám místy poškozen

(6 000 - 7 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 179)

393. (V)

František Králík (1936)

Dáma v Černém - modrá krajina

olej, plátno, 2003, 75 x 90 cm, sign. na zadní
straně Králík, rám, na zadní straně popsáno
autorem

(14 000 - 17 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 429)

394. (V)

František Kysela (1881–1941)

Návrh na obálku pamětní knihy Koh-i-nor

tužka, tuš, běloba, papír, 75,7 x 57,7 cm, lehce
zažloutlý, zašpiněný a poškozený papír, na papíře
drobné skvrnky, sbírka Jindřicha Waldese (1876–
1941, významný podnikatel, český vlastenec
a mecenáš umění) č. W 2153, Národní galerie
v Praze č. NG K 9756, restituce dědiců Jindřicha
Waldese, antikvariát „U Karlova mostu“

(23 000 - 27 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 679)

395. (V)

Stanislav Lolek (1873–1936)

Jelen v říji

olej, plátno, 75 x 95 cm, sign. PD Lolek St.,
rám, vzadu otisk razítka: Vystaveno na výstavě
Jednoty umělců výtvarných v Praze, 1937,
na plátně místy drobná poškození
VYSTAVENO: na výstavě Jednoty umělců
výtvarných v Praze, 1937

(42 000 - 49 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 250)

396. (V)

Fabius Lorenzi (1880–1969)

U jezírka

kvaš, papír, 38 x 56,3 cm, sign. PD Fabius
Lorenzi, lehce zažloutlý papír

(12 000 - 14 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 358)

397. (V)

Fabius Lorenzi (1880–1969)

Překvapení v hájku

kvaš, papír, 38 x 55,9 cm, sign. PD Fabius
Lorenzi, lehce zažloutlý papír

(12 000 - 14 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 358)



398



399



400

398. (V)

Otto Molitor (1889–?)

Vyšivačka

olej, karton, 26 x 23 cm, rám, studium
na Umělecko-průmyslové škole, žák
prof. Ženíška na AVU v Praze

(5 000 - 6 000 Kč)

4 000 Kč

(€ 143)



401

399. (V)

Neznámý autor

Neapol

kvaš, papír, 22,3 x 32,4 cm, rám

(10 000 - 11 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 286)

400. (V)

Neznámý autor

Kurtizána

tempera, papír, 58,5 x 46 cm, PD značeno
razítkem Nachlass Egon Schiele, zažloutlý,
mírně zašpiněný a při okrajích mírně natržený
papír

(42 000 - 49 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 250)

401. (V)

Vladimír Novák (1947)

Figura

olej, dřevo, 1981, 120 x 78,5 cm, sign. PD V.
Novák 81, rám, vzadu popsáno autorem

(78 000 - 91 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 322)



402



404

402. (V)
Václav Rožánek (1913–1994)
Krajina
 olej, sololit, 80 x 100 cm, sign. DU V. Rožánek, rám
 (114 000 - 133 000 Kč)
95 000 Kč
 (€ 3 393)

403. (V)
František Říha (1910–1946)
Nábřeží s mostem
 olej, sololit, 44 x 55 cm, sign. PD Fr. Říha, rám, vzadu autorský štítek s popisem
 (10 000 - 11 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 286)



403



405



406

404. (V)
František Václav Süsler (1890–1956)
Rodinná idyla
 olej, plátno, 90 x 125 cm, sign. PD Süsler, rám, na rámu drobné oděrky
 (30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 893)

405. (V)
František Václav Süsler (1890–1956)
Po schůzi
 olej, sololit, 1944, 79 x 90 cm, sign. PD Süsler 1944, rám, na rámu drobné oděrky
 (30 000 - 35 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 893)

406. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Chlapec a dívka
 akvarel, tuš, koláž, papír, 1973, 38 x 51,5 cm, ilustrace k animovanému filmu Divoká planeta na motivy románu Stefana Wuta (Francie/ČSSR 1973, scénář a výtvarník Roland Topor)
 (10 000 - 11 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 286)



407

407. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Ženský akt s rukama nad hlavou

bronz, 1927, v. 44 cm, starší, velice hodnotný sběratelsky zajímavý odlitek, soupis NG 1995/96 str. 276, soupis 372

(94 000 - 109 000 Kč)

78 000 Kč

(€ 2 786)



408

408. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Podobizna otce VII.

bronz, 1912, 40 x 28 cm, starší, velice hodnotný sběratelsky zajímavý odlitek, soupis NG 1995/96 str. 198, soupis 70

(89 000 - 104 000 Kč)

74 000 Kč

(€ 2 643)



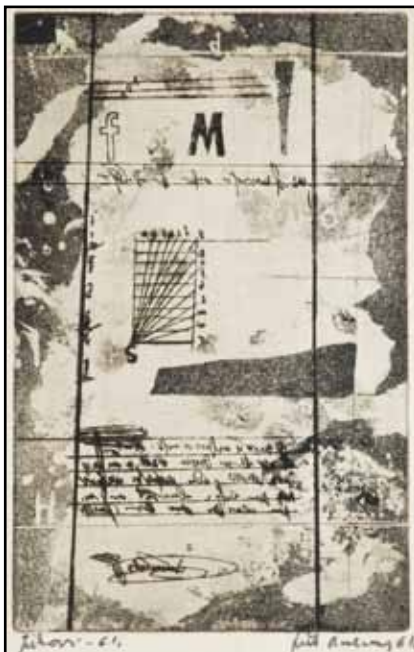
409



410



411



412



413



414



415

409. (V)

Roland Topor (1938–1997)

Tělo

tuš, akvarel, koláž, papír, 45,5 x 41 cm, rám,
koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář
Roland Topor a René Laloux. Autor je známým
francouzským umělcem, který dočasně pobýval
v Československu a během svých výstav
zanechal část své práce i v Praze.

(13 000 - 15 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 393)

410. (V)

Richard Wiesner (1900–1972)

Zátiší s ovocem

olej, plátno, 1960, 48 x 69 cm, sign. LN R.
Wiesner 60, rám, na rámu drobná poškození

(24 000 - 28 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

411. (V)

Josef Zamazal (1899–1971)

Zátiší s kyticí

olej, plátno, 115 x 95 cm, sign. PN Zamazal
Josef, rám

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

412. (V)

Jiří Balcar (1929–1968)

Abstraktní krajina

akvatinta, 1961, 24,8 x 15,8 cm, sign. PD Jiří
Balcar 61, LD věnování: Jirkovi 61.

(12 000 - 14 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

413. (V)

Michal Cihlár (1960)

Dialog entomologa se stomatologem

osmibarevný linoryt, 1988 - 1992, 32,6 x 48,6 cm,
sign. DU Michal Cihlár, rám, č. 7/10

(19 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 572)

414. (V)

Josef Čapek (1887–1945)

Toaleta

litografie, 1918, 24,4 x 19 cm, rám, uvedeno
v soupisu pod č. KG 84

(13 000 - 15 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 393)

415. (V)

Karel Černý (1910–1960)

Žena a měsíc

litografie, 1945, 24 x 29,8 cm, sign. PD K. Černý
45, rám, č. 114/300, na papíře drobné skvrnky

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

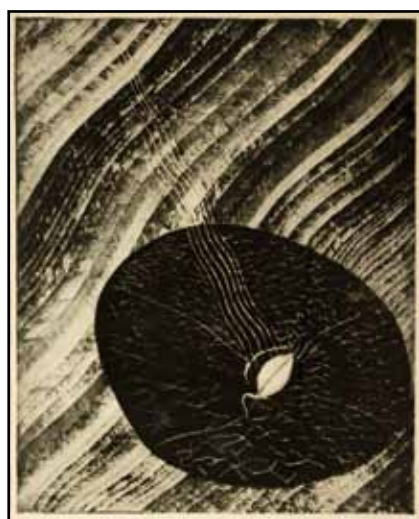
(€ 500)



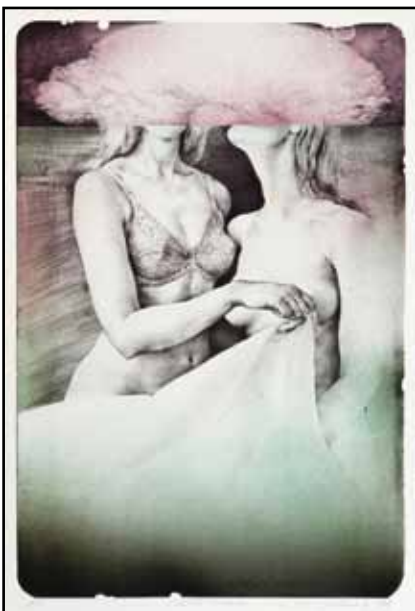
416



420



417



421



418



419

416. (V)
Jiří John (1923–1972)
Hvězda

suchá jehla, 1962, 35,5 x 29,5 cm, sign. PD Jiří John 1962, rám, č. 1/2

(25 000 - 29 000 Kč)

21 000 Kč
(€ 750)

417. (V)
Jiří John (1923–1972)
Jádro

suchá jehla, 1967, 58 x 49,8 cm, sign. PD Jiří John 1967, rám, č. 13/35

(37 000 - 43 000 Kč)

31 000 Kč
(€ 1 108)

418. (V)
Jaroslav Král (1883–1942)
Spící

tužka, pastel, papír, 1935, 24 x 32,5 cm, sign. LD Král 1935, rám, na rámu drobná poškození. Dílo patří významnému moravskému autorovi, jehož život se uzavřel v koncentračním táboře v průběhu II. světové války. Je po něm pojmenována i jedna ze síní brněnského Domu umění. Jaroslav Král proslul svou kubistickou tvorbou, kterou však opustil ve prospěch nově nalezené krásy klasického umění. Do této kategorie zapadá i komorní práce na papíře zachycující spící mladou dívku v krajině. Kresba vykazuje jak poučení kubismem (ve tváři dívky), tak především antikou a renesancí - lyrická scéna je reminiscencí na malby v hájích odpočívajících bohyní. Vynikající, sběratelský kousek!

(23 000 - 27 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 679)

419. (V)
Alena Kučerová (1935)
Florální motiv

perforovaná grafika, 1993, 50,5 x 65,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1993, 3/6, mírně zvlhčený papír

(16 000 - 18 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 465)

420. (V)
Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Adam a Eva

lept, 1973, 44,5 x 32,3 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1973, rám, LD věnování: MUDr. Ivanu v účtě autor 30. 1. 1980

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 322)

421. (V)
Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Sladké tajemství

litografie, 1984, 48,5 x 31,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek, rám, autorský tisk, PD věnování: Ivanovi Oldřich Kulhánek 1984

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 322)



422



425



423



424

423. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Rty

litografie, 1983, 48,5 x 37,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1983, rám, autorský tisk

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 322)

424. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Křik

lept, 1974, 41 x 25 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1974, č. V/XV, při okrajích lehce pokrčený papír

(12 000 - 14 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 358)

425. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Ponorka a hora

litografie, 1973, 18,4 x 35,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1973, rám, č. 64/180

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

422. (V)

Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Mao samotřetí

soutisk 3 leptů, 1970, 36 x 45 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1970, rám, autorský tisk

(11 000 - 13 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 322)



426

426. (V)

René Magritte

Hlava s buřinkou

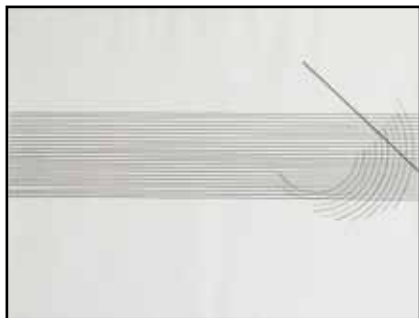
lept, 20 x 15 cm, značeno pozůstalostním razítkem PD Magritte, PD slepotiskové razítko Gravure Originale Atelier René Magritte, č. 137/150, katalog přiložen

LITERATURA: soupis Gilbert E. Kaplan and Timothy Baum, The Graphic Work of René Magritte, 1982, vydáno Institutional Investor, Inc., č. 19, kniha vyšla v nákladu 2 000 ks

(78 000 - 91 000 Kč)

65 000 Kč

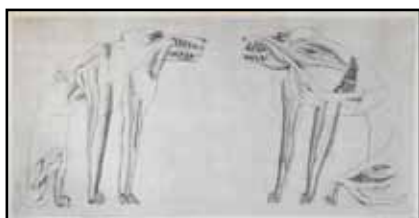
(€ 2 322)



427



428



429



432



430



431

427. (V)

Karel Malich (1924)

Bez názvu

serigrafie, 1966-77, 26x64 cm, sign. PD K. Malich 1966/77, rám, č. 35/60

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)

428. (V)

Alfons Mucha (1860–1939)

Polibek jara

litografie, 1920, 52,5x37,5 cm, sign. PD Mucha, rám, zažloutlý papír, na papíře skvrny

(34 000 - 39 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 000)

429. (V)

Karel Nepraš (1932–2002)

Dva psi si něco povídají

suchá jehla, 1963, 24,5 x 49,2 cm, sign. PD Karel Nepraš 1963, č. 19/40

(9 000 - 11 000 Kč)

7 800 Kč

(€ 279)

430. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Léda s labutí - studie

běloba, akvarel, papír, 19,5x28 cm, monogr. PD PV., rám, vzadu nalepen štítek Waldesovy obrazárny, č. 2008

(11 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 322)

431. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Hradčany

akvatinta, 1916, 34,3 x 21,3 cm, rám, pokrčený papír, na papíře skvrny, žák prof. Ohmanna na UMRUM v Praze

(17 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 500)

432. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Boston

akvatinta, 20 x 25,5 cm, monogr. PD V.P., rám, vzadu razítko Waldesova obrazárna, č. 4298, žák prof. Ohmanna na UMRUM v Praze

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)



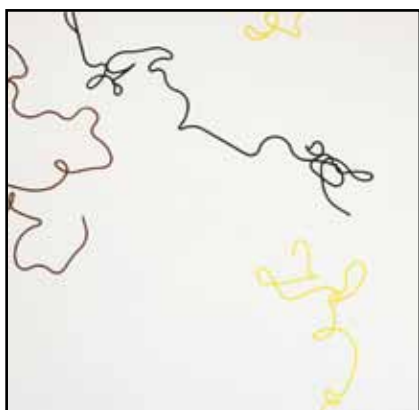
433



434



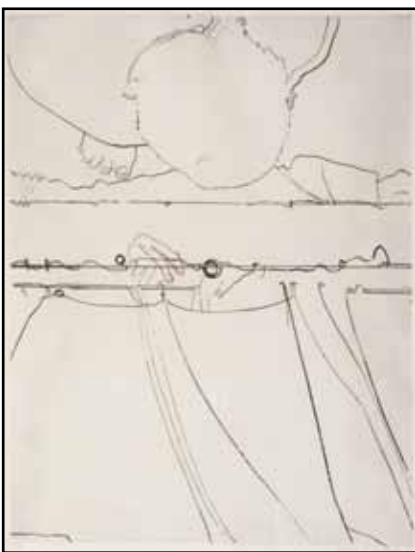
435



436



437



438

433. (V)
Jan Smetana (1918–1998)
Lampa
lept, 1946, 24,5 x 17,7 cm, sign. PD Jan Smetana
1946, rám

(6 000 - 7 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 179)

434. (V)
Jan Smetana (1918–1998)
Paříž
suchá jehla, 1946, 16 x 24,5 cm, sign. PD Jan Smetana 1946, rám

(11 000 - 12 000 Kč)
8 800 Kč
(€ 315)

435. (V)
Jan Smetana (1918–1998)
Paříž (Kavárna)
lept, 1946, 24,5 x 32,2 cm, sign. PD Jan Smetana 1946, rám

(12 000 - 14 000 Kč)
9 800 Kč
(€ 350)

436. (V)
Zdeněk Sýkora (1920)
Quintet
serigrafie, 1980, 70 x 70 cm, sign. PD Sýkora 1980, rám, č. 17/60, z cyklu Linie. Jeden z nejznámějších českých umělců, který dosáhl významného úspěchu v Evropě. Proslul svým geometrickým pojetím malby a grafiky, kterou konstruoval na základě matematických výpočtů. Byl členem skupiny Křižovatka a ve svém již uzavřeném díle principy racionálního umění, které umělci této skupiny prosazovali, prosadil do řady maleb, grafik i realizací ve veřejném prostoru a v architektuře. Dílo je výhodnou investicí do tvorby klíčového umělce!
LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 155

(44 000 - 52 000 Kč)
37 000 Kč
(€ 1 322)

437. (V)
Tavík František Šimon (1877–1942)
Štramberské nokturno
lept, 1921, 26 x 23,8 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám
LITERATURA: uvedeno pod č. 350 v soupisu grafického díla na [tfšimon.com](http://www.tfšimon.com),
<http://www.tfšimon.com/Novak350-Nocturne-in-Stramberk.jpg>

(8 000 - 10 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 250)

438. (V)
Adriana Šimotová (1926–2014)
Závěs
lept, 1970, 64 x 49,5 cm, sign. PD Adriana Šimotová 70, rám, č. 3/45

(38 000 - 45 000 Kč)
32 000 Kč
(€ 1 143)



439



440



441



442



443

439. (V)

Maximilian Švabinský (1873–1962)

Bílá kamelie

mezzotinta, 1910, 20 x 14,8 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 52

(14 000 - 17 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 429)

440. (V)

Maximilian Švabinský (1873–1962)

V lese

mezzotinta, 1912, 57,3 x 43,5 cm, sign. PD MŠvabinská, rám, lehce zažloutlý, pokrčený papír, na papíře skvrny, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 80

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

441. (V)

František Tichý (1896–1961)

Sfinga

suchá jehla, 1956, 21,6 x 14,7 cm, sign. DU Tichý 55, rám, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 278

(19 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 572)

442. (V)

František Tichý (1896–1961)

Dáma se psem

suchá jehla, 1956, 22,7 x 13 cm, sign. DU Tichý 55, rám, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 277

(24 000 - 28 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 715)

443. (V)

František Tichý (1896–1961)

Sedící Arlecchino

suchá jehla, 1952, 24,5 x 31 cm, sign. DU Tichý 46, rám, autor své grafické listy mnohdy signoval v pozdějších letech a uvedl na nich špatnou dataci vzniku díla

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 225

(31 000 - 36 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 929)



444



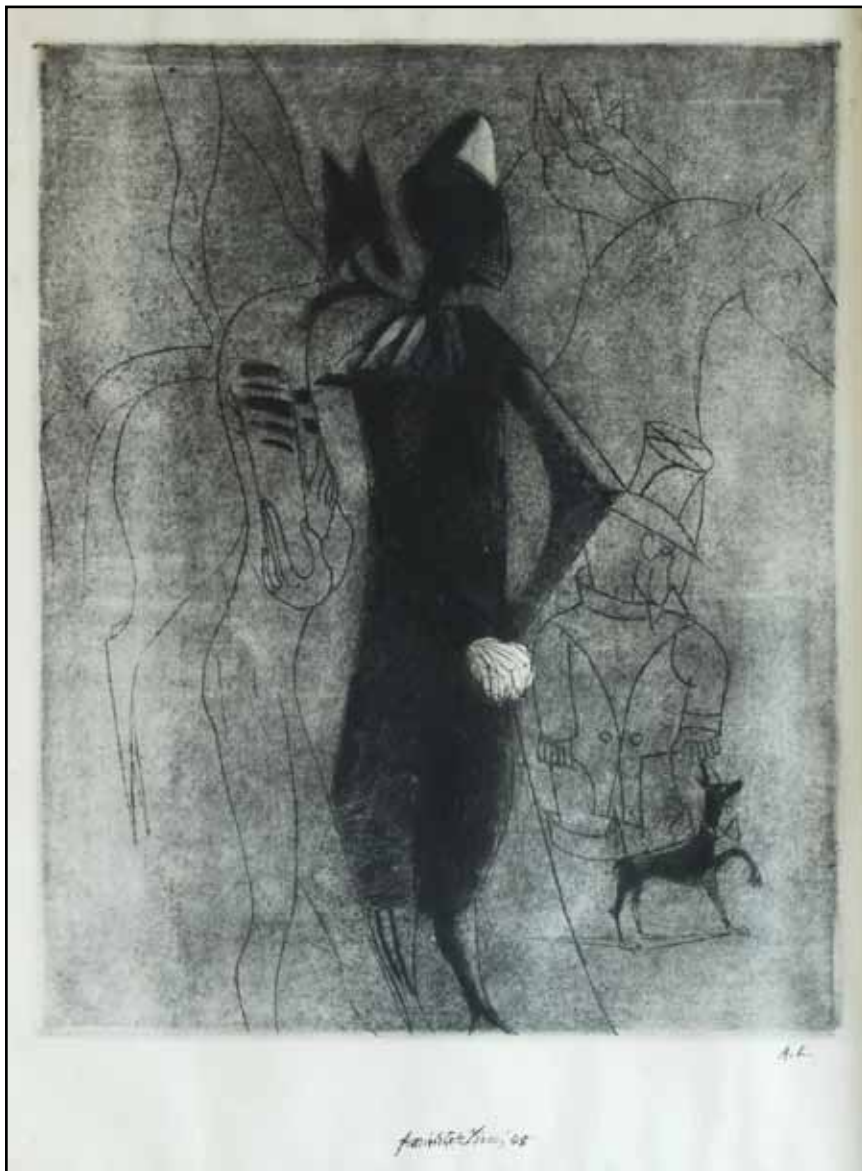
445



447



448



446

444. (V)
František Tichý (1896–1961)
Fratellini

litografie, 1937, 21 x 30 cm, rám
LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý
František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 10

(34 000 - 39 000 Kč)
28 000 Kč
(€ 1 000)

445. (V)
František Tichý (1896–1961)
Paganini II.

suchá jehla, 1945, 28,1 x 20 cm, sign. DU Tichý
45, rám
LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý
František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 117

(42 000 - 49 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 250)

446. (V)
František Tichý (1896–1961)
Capriccio II

suchá jehla, 1948, 47 x 38,1 cm, sign. DU
František Tichý 48, rám, PD autorův přepis
majiteli A. K.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý
František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 159/2

(53 000 - 62 000 Kč)
44 000 Kč
(€ 1 572)

447. (V)
Jiří Trnka (1912–1969)
Chlapec a medvěd

litografie, 50. léta, 18,5 x 24,5 cm, sign. PD
Trnka, rám

(17 000 - 20 000 Kč)
14 000 Kč
(€ 500)

448. (V)
Josef Váchal (1884–1969)
Večer

dřevoryt, 1913, 20,8 x 21 cm, sign. PD JVáchal,
rám

(17 000 - 20 000 Kč)
14 000 Kč
(€ 500)



449



450

449. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Věk sensitivní a rodící se doba ideační

dřevořez, 1953, 36 x 25,5 cm, sign. PD J. Váchal 53, č. 6, LD autorem popsáno: podélné dřevo / č. t. 6., lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, G 146, Argeste, Praha 1994

(19 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 572)

450. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

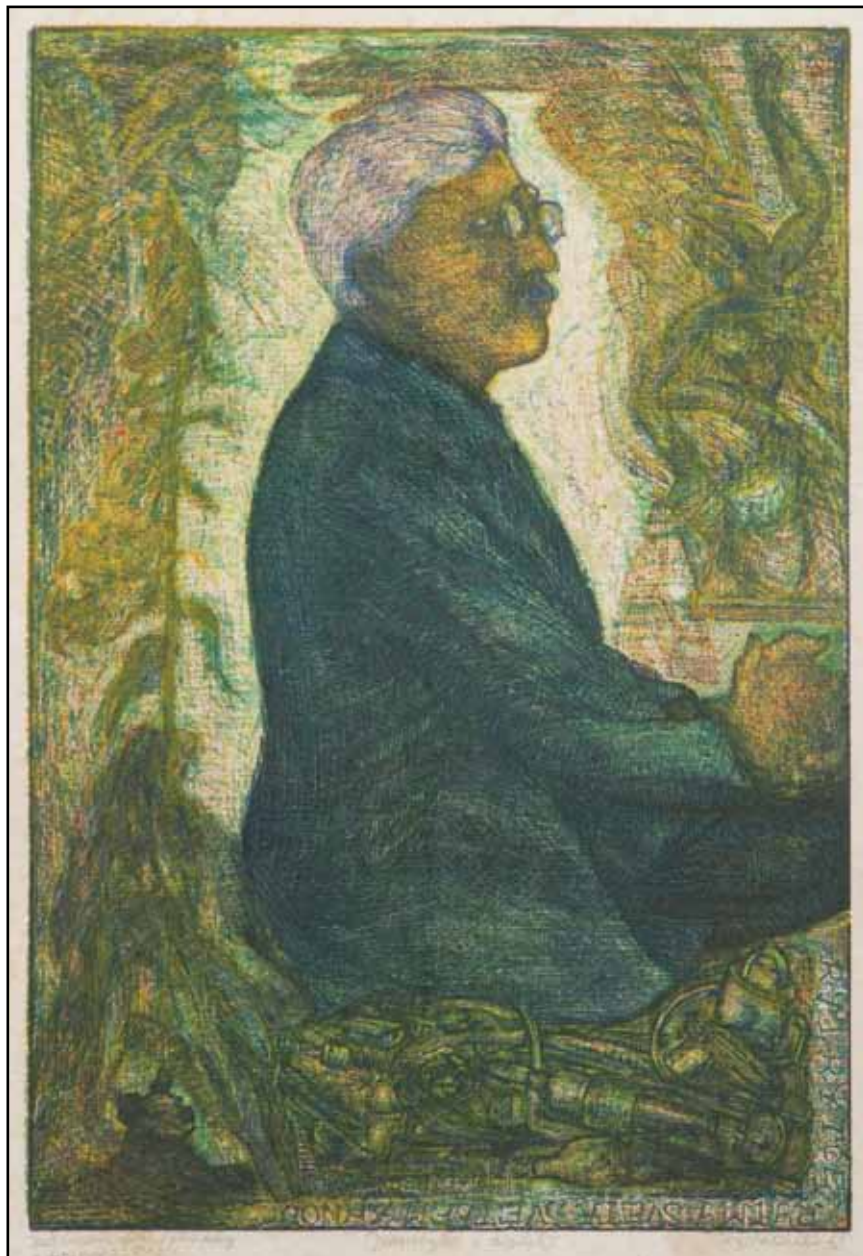
Duch

lept, 19 x 15 cm, sign. PD J. Váchal, zažloutlý, při okrajích poškozený papír, na papíře drobné skvrny

(22 000 - 25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 643)



451

451. (V)

Josef Váchal (1884–1969)

Dřevorytec a digitalis

desetibarevná rytina, dřevo, korek, 1953, 46,5 x 32,5 cm, sign. PD J. Váchal 53, rám, ruční tisk č. 1, lehce zažloutlý papír. Významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Toto dílo je vynikajícím příkladem bravurně provedeného několikabarevného tisku, v němž autor zachytil sám sebe. Jde o největší autoportrét autorova díla, který Váchal minil pro sebe, jak dokládá i přepis: „Ryj, rytče, rytmy světa, světlem žhnou!“ V době komunismu, kdy dílo vzniklo, je to demonstrováný odpor vůči budovatelskému umění socrealismu.

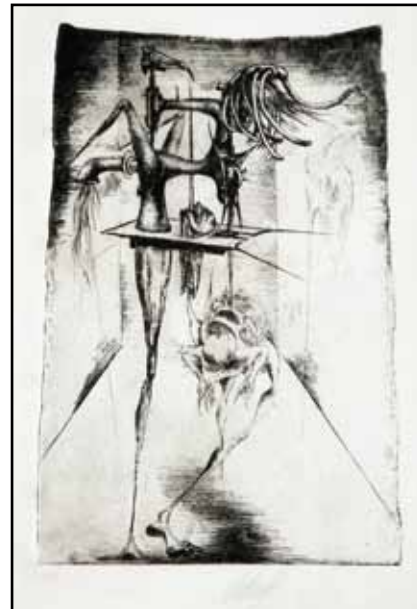
(34 000 - 39 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 000)



452



453

452. (V)

Victor Vasarely (1908–1997)

Geometrická kompozice

serigrafie, 102,8 x 54 cm, sign. PD Vasarely, č. 126/250, čtyřbarevná velkoformátová serigrafie-klasika op-artu a kinetismu byla vytvořena u příležitosti otevření jeho nadace v Aix-en-Provence roku 1975. Nadaci zde Vasarely umístil do budovy, kterou pro tento účel sám navrhl. Typická práce variuje jeho oblíbené téma trojdimenzionálního vjemu, vzniklého řazením základních geometrických prvků. Zde jsou to kostky v červené a černé barvě na bronzovém podkladu. Tento postup sugestivně zprostředkovává dojem vypouklého a vyduchého prostoru.

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

453. (V)

Aleš Veselý (1935)

Kompozice

lept, 35,7 x 25,7 cm, sign. DU Aleš Veselý, rám, č. 13/50

(11 000 - 13 000 Kč)

9 500 Kč

(€ 340)



454



455



458



456



457



459

454. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Zátiší s vázami, loděmi a jablky

litografie, 1941, 18 x 25 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

LITERATURA: soupis Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 23

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

455. (V)

František Drtikol (1883–1961)

Portrét ženy

bromo stříbrná fotografie, 1912, 13,8 x 8,8 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol Praha 1912

(10 000 - 12 000 Kč)

8 500 Kč

(€ 304)

456. (V)

František Drtikol (1883–1961)

Portrét ženy

bromo stříbrná fotografie, 1921, 26,3 x 20,2 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol Praha 1921, rám, na paspartě razítko Drtikol Praha Umělecká fotografie, na rámu oděrky

(18 000 - 21 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 536)

457. (V)

Jan Lukas (1915–2006)

Šporkův Kuks

56 x fotografie, 1947, 13,9 x 8,9 cm, z pozůstalosti Jindřicha Broka

(30 000 - 35 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 893)

458. (V)

Miroslav Tichý (1926)

Žena stojící na chodníku

fotografie, 17,8 x 10 cm, autenticky poškozeno

(19 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 572)

459. (V)

Miroslav Tichý (1926)

Lidé na náměstí

fotografie, 21,7 x 13,1 cm, autenticky poškozeno

(19 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 572)



460

460. (V)

Miroslav Tichý (1926)

Žena focená z boku

fotografie, 17,9 x 12,8 cm, autenticity poškozeno
(19 000 - 22 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 572)



461



462

462. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Zlatovláska

cín, olovo, zlato, 20,4 x 17,3 cm, značeno
O Zoubek

(7 000 - 8 000 Kč)

5 500 Kč

(€ 197)



463

461. (V)

Neznámý autor

3 strážníci (Plakát Voskovec + Werich)

tisk, plakát, 1929, 33 x 26,3 cm, vzadu připsy:
Pane dochtor Holzknacht jako revolučnímu
typu Vám věnuji důvěru a lásku Jan Werich
a Pane doktore, budu litovat, že u nás nehrajete
v ensemblu divadlo, ale když vy hrajete tak krásně
na klávesy Jiří Voskovec a Mému milému příteli
Vaškovi Holzknachtovi, vynikajícímu interpretu
moderní hudby nejupřímněji jeho Jar Ježek, Praha
13 IV 49, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený
papír, na papíře drobné skvrny

(10 000 - 11 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 286)

463. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Dívka

cín, olovo, zlato, 15,5 x 15 cm, značeno O Zoubek
(8 000 - 9 000 Kč)

6 500 Kč

(€ 233)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600
a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847
provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 30. 11. 2014 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 22:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Národní 7, 110 00 Praha 1 - Nové Město, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ **P** “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

NOVĚ OTEVŘENO



KODL
G A L E R I E

Národní 7,
110 00 Praha 1 - Nové Město



TĚŠÍME SE NA VÁS

GALERIE®
VLEPÁVÁNÍ

pomáhá



Koupí originální svíčky
jim dáte práci!



Koupí originální tašky
jim dáte práci!



www.sance.info/eshop

konto
bariéry
77



vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem
na účet Konta BARIÉRY: **17111444/5500**
u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci
handicapovaným pravidelně každý
měsíc po dobu jednoho roku.
Stačí jen odeslat SMS ve tvaru
„**DMS ROK KONTOBARIERY**“
na číslo **87 777** a každý měsíc Vám
bude automaticky odečtena
částka 30 Kč.