

ANNO 1991

ALFAVIN[®]

150. AUKCE

MODERNÍ A SOUČASNÉ UMĚNÍ 19. A 20. STOLETÍ

ČTVRTEK 21. ZÁŘÍ 2017 V 18:00, PRAHA



Aukční síň Vltavín

Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 930 340, Fax.: +420 224 934 608
info@galerie-vltavin.cz, www.galerie-vltavin.cz

Moderní a současné umění

150. AUKCE

se koná ve čtvrtek
21. září 2017 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Moderní a současné umění, grafika	1-65
Jiří Balcar	66-75
Obrazy, kresby, grafické listy	76-114
Josef Istler	115-125
Obrazy, kresby, grafické listy	126-149
Krajinomalba	150-182
Obrazy, kresby, grafické listy	183-246
Africké masky	247-250

Platební přestávka

Moderní a současné umění	251-399
Fotografie	400-417
Josef Váchal	418-506
Mario Dobrkovsky	507-530
Jiří Anderle	531-602

INTERNETOVÁ ČÁST s datem ukončení 21. 09. 2017
od 22:00 hodin (položky 603-1198)

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

Pondělí 11. 09. 2017	10-12 13-18
Úterý 12. 09. 2017	10-12 13-18
Středa 13. 09. 2017	10-12 13-18
Čtvrtek 14. 09. 2017	10-12 13-18
Pátek 15. 09. 2017	10-12 13-18

Pondělí 18. 09. 2017	10-18
Úterý 19. 09. 2017	10-18
Středa 20. 09. 2017	10-18
Čtvrtek 21. 09. 2017	10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání **do 21. 09. 2017 do 15.00.**

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding

REJSTŘÍK

A dámek Rudolf	159	Jedlička Václav	190	R adová Šárka	96
Alix Yves	399	Jiřincová Ludmila	131,347	Rambousek Jan	377
Anderle Jiří	531-602	Jost Joseph	277	Reder Bernard	378,379
Anderlová Alena	65	Justitz Alfréd	251	Reinerová Jana	218
Augusta Karel	160	K adeřábek Josef	278,279	Reiter Gustav	219
B ačovský Pavel	161,162	Kafka Čestmír	43	Rittstein Michael	140
Balcar Jiří	66-75	Kamba Ferdinand	191	Ronek Jaroslav	56
Barták	163	Karoušek Ladislav	44	Rožánek Václav	57,58
Bartoš Jaroslav	36,37	Kejmar Václav	280	Rublič Ivo	59
Bauch Jan	258,315,316	Klímová Lucie	192	Růžička - Rodon Karel	220
Bauch? Jan	259	Knotek Václav	193	S adovský František	221
Beberová Jindřiška	38	Knyttl Bohumil	194	Saudek Kája	60,61
Bélocvětov Andrej	76,77	Koblasa Jan	132,349	Sedláček Jaroslav	224
Belohradský Štefan	317,318	Kocourek František	195	Sembdner František	225
Beneš Karel	319	Kolář Jiří	350,351	Serpan Jaroslav	381
Beneš Vincenc	150	Komárek Vladimír	352,353	Schmidt Benjamin	380
Beneš Vlastimil	88	Koniček Oldřich	155	Schneiderka Alois	222,223
Benešová Daniela	320	Konvička Richard	86	Smetana Arnošt	226
Beran Aljo	321	Kornatovský Jiří	354,355	Souček Karel	32,33
Bím Tomáš	108	Kotík Jan	30	Souček Ludvík	415,416
Boháč Maxmilián	164	Kotík Pravoslav	87,281	Spáčil Jan	227,228
Born Adolf	109,110	Koudelka Josef	282	Spěváček Jan	97
Bouda Cyril	322	Kovářík Vladimír	45,46	Srp Karel	229
Boudník Vladimír	323	Kožíšek Petr	89	Stein Václav	230,231
Braque Georges	111	Krčmář Alois	196	Stejskal Ladislav	232,233,234,382
Brok Jindřich	400	Krčmářová Inka	283	Stolař František	297
Bubeníček Jindřich	165	Kubiček Jan	133,134	Stretti-Zamponi Jaromír	141
Bubeníček Ota	166,167,168	Kučera Miroslav	197	Svolinský Karel	298
Budík Lojza	169	Kulhánek Oldřich	135	Sytař Jan	299,300
Burant František	324,325	Kulina Sergej	284,285	Š alamoun Jiří	383
Burian Zdeněk	39	Kunc Jaromír	198	Šerých Jaroslav	384,385
C elníkier Isaac	326,327,328	Kupčková Alena	136	Šima Josef	142
Cinybulk Vojtěch	329,330	Kupka František	356	Šimák Lev	235
Č áповá Hana	331	Kupka Karel	199,200	Šimon Tavik František	15,143,386
Čermák František	170	Kurovský Miloš	286,287,288	Šimotová Adriana	144
Černý Bedřich	171,172	Kuthan Tomáš	357	Šimůnek Karel	301,302
Červinka Zdeněk	260,261	Kutschera Oto	201	Šolc Josef	236,237,238
D aniček Bernard	176	Kvěchová Marie Fišerová	289	Štolfa Miroslav	387
Demel Karel	333,334	L ada Josef	10,11	Štolovský Zbyněk	239
Dobiáš Čeněk	40	Legrand Edy	358	Štursa Jan	20,21,22
Dobrkovský Mario	507-530	Lhoták Kamil	31	Švabinský Maxmilián	14,388
Drahoňovský Josef	17	Liesler Josef	359,360,361,362	T ichý František	16,145,146,147
Dvořák Bohuslav	151	Lindovský Jiří	363	Tichý Miroslav	417
E mler František	152,153,262	M ádlou Jiří	202	Tittelbach Vojtěch	303
F eikl Stanislav	154	Malý Jan	402,403,404,405,406,407,408	Toman Karel	389,390
Feyfar Zdenko	401	Mareček Bohumil	203	Tomec Jindřich	240
Fiala Josef	177	Marks (Albert Markowski)	204	Tomsa Karel	157
Filla Emil	335	Matasová Adéla	364	Trampota Jan	304
Fischerová-Kvěchová Marie	263	Med Milan	47,290	Tužinský Alois	241
Forman Pavel	178	Melan Petr	365	U llrych Bohumil	98,99,100,101,102,103
Franta Roman	80	Mergl Václav	366	Urban B. S.	158,257
Friedberg-Mírohorský Emanuel Salomon	9	Mézl Zdeněk	367	Urban Bohumil Stanislav	305
G abriel Karel	179,180	Michal Rastislav	291	V ácha Fernand	306
Götz Zdeněk	181	Miler Kateřina	292	Váchal Josef	418-506
Grimmich Igor	81,82	Molnár Karol	205	Valexia (Virginia Alexia Panier)	307
Gross František	26-28,113,336-339	Müller František	252,253	Valoch Jiří	391
Grus Jaroslav	182,340	Mžyk Josef	368,369	Válová Jitka	62,63
H ájek Jindřich	183	N ačeradský Jiří	48,49,50,51,52,90,137	Vasarely Victor	148
Hájek Otakar	264	Naske František Xaver	254	Vavrová Katarína	392
Hanák Miroslav	184	Natus-Salamounová Eva	370,371	Velčovský Josef	308,309
Hartinger Ilja	185	Nebeský Zdeněk	206	Veržakovský Karel	104
Havelka Roman	186	Nechleba Vratislav	255	Vičar Jan	242
Hlaváček Miloslav	265	Němejc Augustin	207	Vík Karel	393
Hlinomaz Josef	266	Neprakta Jiří Winter	293,294,295	Vobecký František	105,106,112,310,311,312,313,394
Hlobilová-Mirkvičková Marie	83,84,267-270	Nepraš Karel	138	Voneš Ludvík	243
Hložník Vincent	271	Niederle Marcel	53	Votruba Jiří	314,395
Hodonský František	114	Nowak Willi (Vilém)	209	Vovsová Věra	396
Holeček Jaroslav	187	O uhel Ivan	91,92	Vyletal Josef	64
Holý Miloslav	272,273	Ovčáček Eduard	19	W aageová Bohunka	397
Holý Stanislav	341	Ovsík Ladislav	411	Z amazal Josef	244,245,246
Houska Roman, Mirek	274	P anuška Jaroslav	156	Zivř Ladislav	34,35
Hudeček František	29,188	Pavík Václav	210	Zoubek Olbram	23,24
Hüller W.	189	Pěknica Bedřich	296	Zrzavý Jan	149
Hüttnerová Iva	342	Pešicová Jaroslava	372	Ž enatá Kamila	107,398
C Haba Karel	78,332	Pilař Radek	373,374,375		
Chaloupek Jan	79	Pileček Josef	376		
Charvát František	173,174	Pinkas	256		
Chramosta Cyril	175	Pinkava Ivan	412		
I stler Josef	115-125	Pitrmann Alois	211		
Ivanov Eugen	275	Placatka Ladislav	54		
J anda Zdeněk	343	Placht Otto	93,94,95		
Jandejsek Vladimír	276	Plocek Vilém	212		
Janeček Ota	41,126,344,345,346	Pokluda Miroslav	213		
Janošek Čestmír	42,127,128,129,130	Polišenský Břetislav	214		
Jaroš Libor	85	Popelka Vojtěch	215		
		Pospíšil Jan Bohumil	216		
		Postupa Ladislav	413,414		
		Pražák Čeněk	55		
		Preissig Vojtěch	25		
		Putz Karel	217		



19 Eduard Ovčáček

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892

Galerie

+420 224 933 960

Pavla Koucká

+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

+420 224 930 340

nabrezi@galerie-vltavin.cz

aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

+420 739 071 594

Antikvariát Dlážděná

antikvariat.dlazdena@seznam.cz

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

+420 603 266 486

Vedoucí aukce, licitátor

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Ostrovní

antikvariat-vltavin@email.cz

Ing. Bohuslav Hybrant

Iveta Svobodová, Jiří Štika

+420 605 285 471

Expedice

+420 222 519 386

antiquari.at Radhošská

info@antiquari.at

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Kateřina Jelínková

+420 734 258 869

MODERNÍ A SOUČASNÉ UMĚNÍ



1



3



2



4

1. NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na kovovém reliéfu, 17,1 x 10,6 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

2. NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na kovovém reliéfu, 14,5 x 40 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

3. NEZNÁMÝ AUTOR

KŘÍŽ VELKÝ

malba na kovovém reliéfu, 36,3 x 18,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

4. NEZNÁMÝ AUTOR

KŘÍŽ MALÝ

malba na kovovém reliéfu, 28,5 x 14,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



5



7



6



8

5. NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na dřevě, kov, 17,8 x 14,5cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

6. NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na dřevě, kov, 17,7 x 14,5cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

7. NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na dřevě, 32 x 25,2cm, poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 560)

8. NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na dřevě, kov, zlato, 49 x 27,5cm,
poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 560)



9

9. EMANUEL SALOMON FRIEDBERG-MÍROHORSKÝ (1829-1908)

VENKOVSKÝ VÝJEV

olej, karton, 1893, 45 x 61,5 cm, sign. LD Friedberg 1893, rám, dílo je typickou ukázkou žánrové malby známého pražského malíře 19. století, konzultováno s Dr. Michaelem Zachařem, žák F. X. Tkadlíka a Antonína Mánese na pražské malířské akademii

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč
(€ 720)



10

10. JOSEF LADA (1887–1957)

ROZHOVOR

tuš, běloba, papír, 24 x 32cm, rám, lehce
zažloutlý, zašpiněný papír, člen SVU Mánes
a SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

8 500 Kč
(€ 340)



11

11. JOSEF LADA (1887–1957)

U ŠEVCE

tuš, papír, 16 x 12,5cm, rám, člen SVU Mánes
a SČUG Hollar

11 000 Kč
(€ 440)



12



14



13

12. NEZNÁMÝ AUTOR

SVATÁ TROJICE

olej, plátno, 19. stol., 64 x 47 cm, rám, původní rám

10 000 Kč
(€ 400)

13. NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT ŠLECHTICE

olej, plátno, 18./19. stol., 69 x 54 cm, rám, přepnuto na novějším slepém rámu

30 000 Kč
(€ 1 200)

14. MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ (1873-1962)

JAN EVANGELISTA

uhel, papír, 1937, 30,5 x 24,5 cm, sign. LU M. Švabinský 37, rám, u signatury popsáno autorem, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

10 000 Kč
(€ 400)



15

15. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877-1942)

KRAJINA S HRADEM

olej, plátno, 1939, 65 x 81 cm, sign. LD TF Šimon, sign. vzadu TF Šimon 1939, rám, obraz Krajina s hradem je ukázkou z díla excelentního českého malíře a grafika světového formátu, absolventa pražské Akademie výtvarného umění u profesora Maxmiliána Pirnera. Stejně jako Mucha, Marold nebo Oliva, patřil František Tavík Šimon do generace tzv. „českých Pařížanů“. Ostatně v Paříži, kam se odstěhoval v roce 1904, prožil více než 11 let svého života. Do Čech se tento pozoruhodný malíř, grafik a do jisté míry i cestovatel vrátil až na začátku první světové války. V Praze se stal profesorem na AVU. Díky vysoce kvalitní grafické práci se Šimonovi dostalo pocty stát se členem Londýnské The Royal Society of Printers and Etchers. Dalším z autorových významných úspěchů byla výstava v New Yorku v roce 1914, na které předvedl Novému světu mnoho ze svých vyobrazení malebných zákoutí Paříže a Prahy. V lehce impresionisticky laděné olejomalbě Krajina s hradem z roku 1939 se autor vrací k tématu české krajinomalby.

80 000 Kč
(€ 3 200)



16

16. FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

ILUSTRACE OSTROV POKLADŮ

tuš, kvaš, 20 x 27cm, sign. DU Tichý, rám, nepostradatelný charakteristický kresebný výraz Františka Tichého v návrzích na ilustrace ke Stevensonově Ostrovu pokladů jen dokazuje osobitost výtvarného projevu tohoto českého malíře, grafika a svého času jevištního výtvarníka. Jako vyučený litograf měl autor ke knižní tvorbě velice blízko. Po předčasném odchodu z pražské AVU se živil jako výtvarný redaktor a knižní grafik. Vytvářel například návrhy obálek pro nakladatelství Melantrich; žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

46 000 Kč
(€ 1 840)



17

17. JOSEF DRAHOŇOVSKÝ (1877-1938)

KOPÁČ

bronz, původní odlitek (!), v. 67 cm, mramorový podstavec, značeno vzadu J. Drahoňovský 1914, práce jednoho z předních českých sochařů počátku 20. století, akademického sochaře, žáka Celdy Kloučka a Stanislava Suchardy na pražské VŠUP a profesora a zakladatele školy kamenorytecké a sklářské tamtéž. Drahoňovského sochařská práce je především spojována s architekturou, proto je bronzová plastika Kopáče, v kontextu autorovy tvorby, ojedinělou záležitostí. Drahoňovský se podílel na mnohých, tehdy významnějších sochařských zakázkách. Za všechny například sochařská výzdoba katedrály sv. Víta nebo pražské kavárny Café Imperiál. Světového uznání získal Josef Drahoňovský za své práce v oblasti glyptiky. Socha Kopáče byla odlita litcem, řezbářem a medailérem Frantou Anýžem, s jehož liteckou dílnou Drahoňovský velmi často spolupracoval.

90 000 Kč

(€ 3 600)



18

18. NEZNÁMÝ AUTOR

HÉFAISTOS (VULKÁN)

bronz, v. 22 cm

15 000 Kč

(€ 600)



19

19. EDUARD OVČÁČEK (1933)

OBJEKT

bronz, v. 65cm, tento bronzový objekt byl získán z autorova ateliéru. Jedná se o první odlitek originálu vytvořeného autorem v 60. letech. Po podepsání Charty 77 bylo pro Ovčáčka prakticky nemožné získat prostředky k odlévání svých soch, proto se Objekt dočkal odlití až v 90. letech. Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabývá malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů; žák prof. V. Kybala na VŠUP v Praze, poté P. Matejky na VŠVU v Bratislavě, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Klubu konkrétníků a skupin Kontrast a Jiná geometrie

78 000 Kč
(€ 3120)



20



21



22

20. JAN ŠTURSA (1880–1925)

HLAVA DÍVKY

bronz, v. 20 cm, značeno PD Štursa, žák prof. J. V. Myslbeka na AVU v Praze, člen SVU Mánes

15 000 Kč
(€ 600)

21. JAN ŠTURSA (1880–1925)

RANĚNÝ

bronz, v. 47 cm, mramorový podstavec v. 2 cm, značeno na soklu Štursa, žák prof. J. V. Myslbeka na AVU v Praze, člen SVU Mánes

18 000 Kč
(€ 720)

22. JAN ŠTURSA (1880–1925)

MELANCHOLICKÉ DĚVČE

bronz, 1915, v. 39 cm, starý, mimořádný a sběratelsky zajímavý odlitek, dílo jednoho z nejlepších sochařů 20. století. Jan Štursa je považován za jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství. Absolvoval Akademii výtvarného umění v Praze u J.V. Myslbeka a právě v Myslbekově ateliéru vznikaly první Štursovy dívčí akty jako Život uniká (1904), Puberta (1905) nebo Melancholické děvče z roku 1906. V nabízeném bronzovém odlitku z roku 1915 je patrný i Štursův smysl pro detail, kdy jinak nahé děvče zdobí náramek na levé ruce. Podobizna mladé dívky v sobě nese eleganci secese, č. k. 109, žák prof. J. V. Myslbeka na AVU v Praze, člen SVU Mánes

35 000 Kč
(€ 1 400)



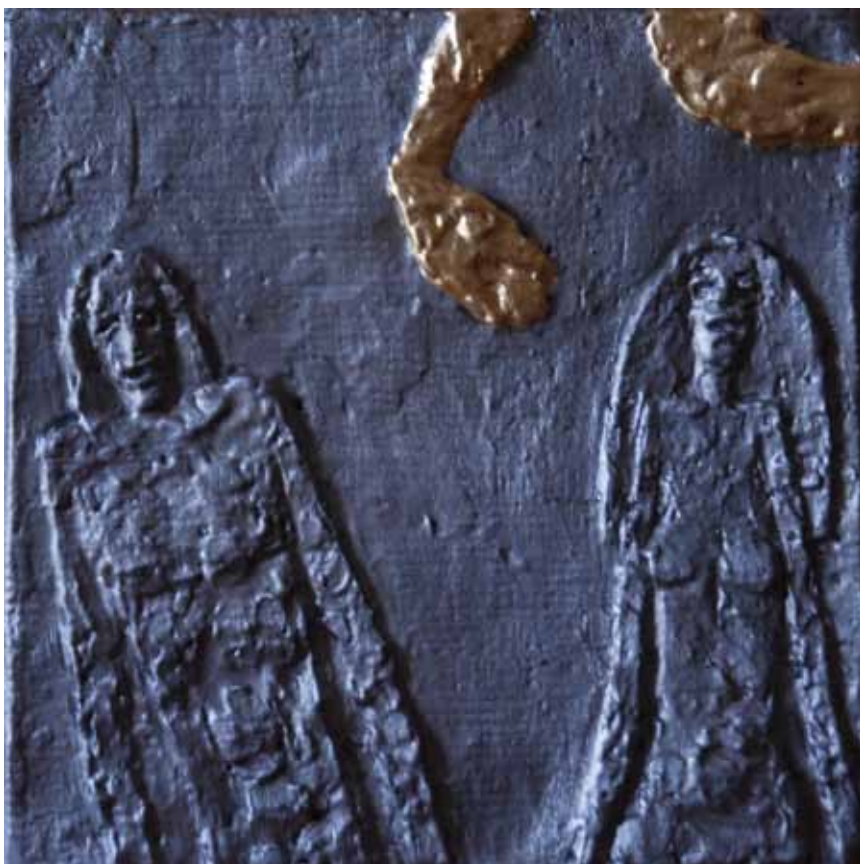
23

23. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

ZLATÉ OBJETÍ

cín, olovo, zlato, 14, 5 x 14, 5 cm, značeno
vzadu O. Zoubek, žák prof. Wagnera, člen
skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

6 500 Kč
(€ 260)



24

24. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

ADAM A EVA

cín, olovo, zlato, 16 x 15, 5 cm, značeno
vzadu O. Zoubek, žák prof. Wagnera, člen
skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

6 500 Kč
(€ 260)



26



28



27



29

26. FRANTIŠEK GROSS (1909–2000)

POSTAVA

kresba tužkou, papír, 1938, 16 x 12 cm, značeno vzadu FG 38

PROVENIENCE: z pozůstalosti Jana Kotíka, soukromá sbírka Boskovice

8 000 Kč
(€ 320)

27. FRANTIŠEK GROSS (1909–2000)

ZÁTÍŠÍ S KONVICÍ A OVOCEM

kresba tužkou, papír, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD F.Gross

PROVENIENCE: soukromá sbírka Boskovice

15 000 Kč
(€ 600)

28. FRANTIŠEK GROSS (1909–2000)

LIBEŇ

tužka, akvarel, papír, 1943, 24,5 x 33 cm, sign. PD F.Gross 43, č. I/1

PROVENIENCE: z pozůstalosti Františka Grosse, soukromá sbírka Boskovice

17 000 Kč
(€ 680)

29. FRANTIŠEK HUDEČEK (1909–1990)

NOČNÍ CHODEC

tuš, papír, 1946, 29,5 x 23 cm, sign. PD Fr. Hudeček 46, rám, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Umělecké besedy, Skupiny 42, člen SČUG Hollar, Radar a Index

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora v 60. letech

9 000 Kč
(€ 360)



25



25



25

25. VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)

SLOVÁCKO

bibliofilie se šesti barevnými lepty, 1909, 43 x 48,5cm, jednotlivé listy signovány, velikost grafik 23 x 31, úvod napsal Will. Ritter, nakladatel F. Topič, knihkupec v Praze, volné listy v papírovém přebalu, mírně zašpiněný přebal, u tří listů při pravém horním okraji mimo tisk natržený papír, žák prof. Ohmanna na UMPRUM v Praze, člen SČUG Hollar a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

190 000 Kč
(€ 7 600)

V. PREISSIG: SLOVACKO
 ŠEST BAREVNÝCH LEPTŮ
 UVOD NAPSAL WILL RITTER

NAKLADATEL: F. TOPOL - KUNŠTUPNÍK V PRAZE

25



25

Two columns of dense, small text, likely the introduction or a descriptive text for the illustrations.

25



25

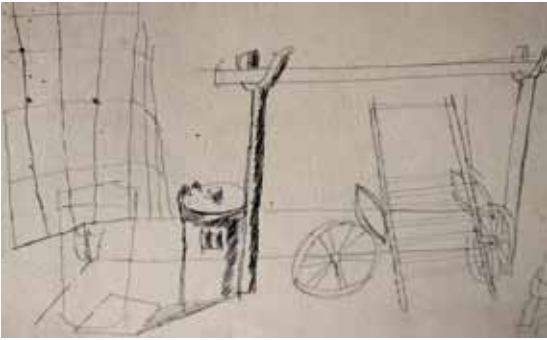
Two columns of dense, small text, likely the introduction or a descriptive text for the illustrations.

© 1914
 W. RITTER
 F. TOPOL
 KUNŠTUPNÍK V PRAZE

25



25



30



31



VYSTAVENO NA VÝSTAVĚ
UMĚLECKÉ BESEDY

od 27. III. - 22. IV. 1946.

v prostorách „Uhybček“

čís. kat. 228.

32



33

30. JAN KOTÍK (1916–2002)

MĚSTSKÁ ZÁKOUTÍ

perokresba, papír, 1938, 22,5 x 27 cm, č. A IV/ 6, žák prof. J. Bendy, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy, zakládající člen Skupiny 42

PROVENIENCE: soukromá sbírka Boskovice

5 000 Kč

(€ 200)

31. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

VRTULNÍK

tuš, běloba, 1962, 16 x 13 cm, sign. PD K. Lhoták, ilustrace ke knize L. Souček - Cesta slepých ptáků, naklad. Svoboda 1964, str. 181, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

16 000 Kč

(€ 640)

32. KAREL SOUČEK (1915–1982)

V KAVÁRNĚ

tuš, papír, 1946, 17,5 x 24 cm, sign. PD K. Souček, na rubu štítek z výstavy Umělecké besedy z roku 1946, žák prof. A. Hofbauera, J. Bendy, J. Obrovského, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar

5 000 Kč

(€ 200)

33. KAREL SOUČEK (1915–1982)

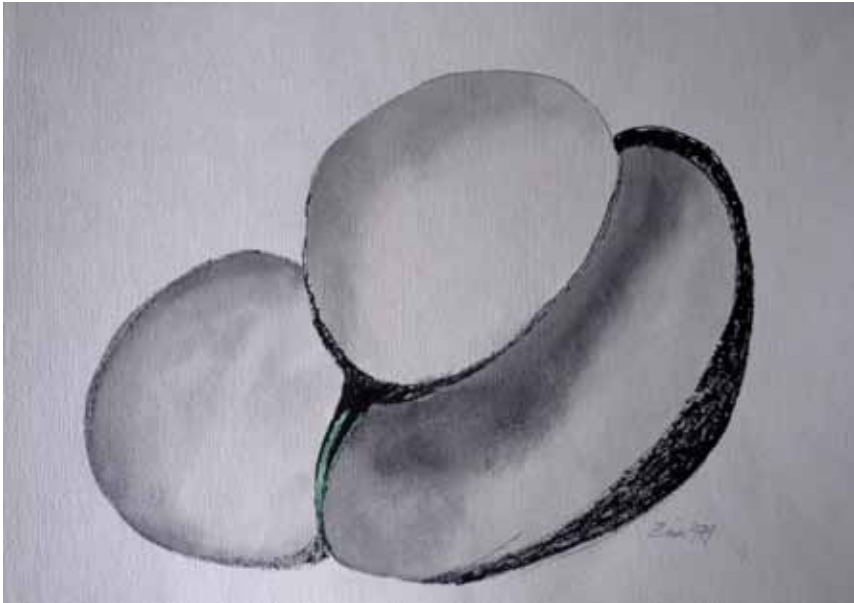
NA KLADNĚ

tempera, papír, 1945, 25,5 x 36,5 cm, sign. PD K. Souček 45, rám, žák prof. A. Hofbauera, J. Bendy, J. Obrovského, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)



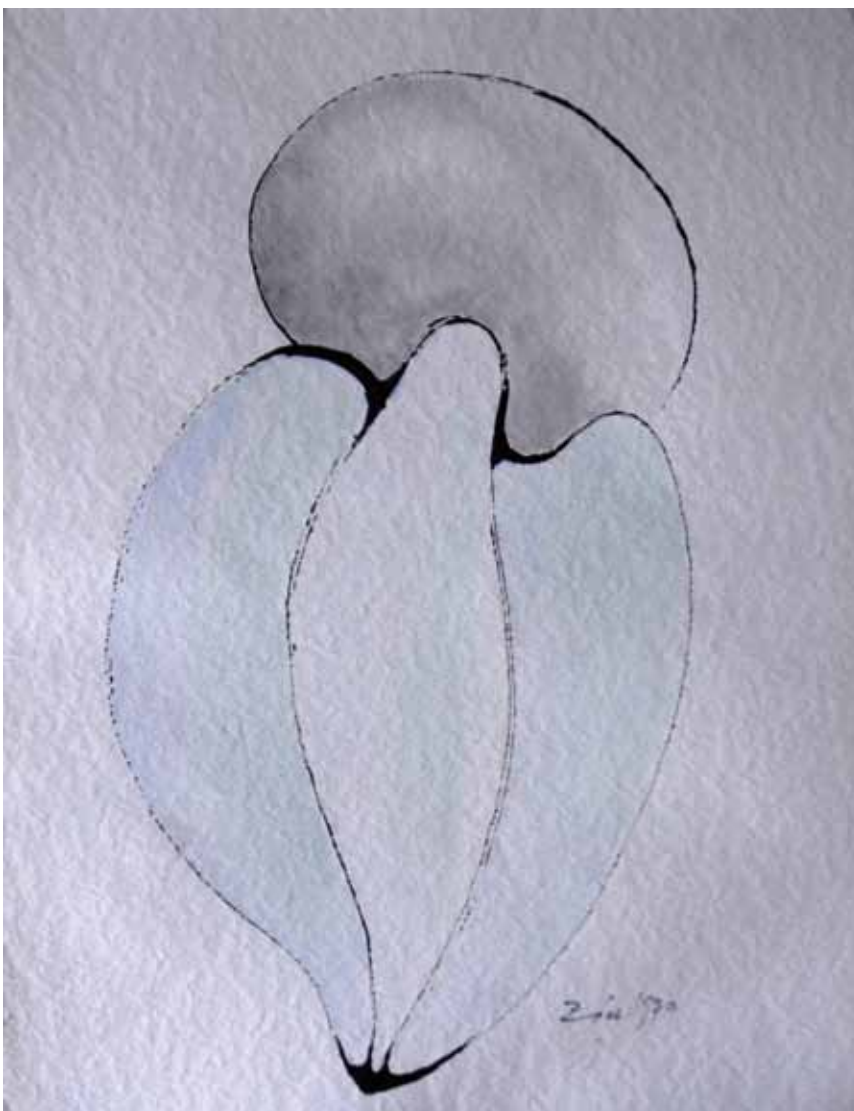
34

34. LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, tuš, papír, 1979,
sign. PD Zívř 1979, člen Skupiny 42

15 000 Kč
(€ 600)



35

35. LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, tuš, papír, 1979,
sign. PD Zívř 1979, člen Skupiny 42

15 000 Kč
(€ 600)



36

36. JAROSLAV BARTOŠ (1926)

SAMOTA

akryl, plátno, 100 x 78 cm, sign. PD J. Bartoš, rám, v monumentálních realizacích pro architekturu, využil Bartoš své kamenosochařské průpravy. Jeho pozdější tvorba je však výhradně spjata s malbou. V malířském stylu Jaroslava Bartoše dominuje barva. Jednotlivé plochy syté barvy jsou od sebe oddělené plochami světlejších valérů, které ve výsledku utvářejí podobu snové krajiny. Studium na kamenosochařské škole v Hořicích, žák prof. K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Tolerance 95

38 000 Kč
(€ 1 520)



37

37. JAROSLAV BARTOŠ (1926)

KOMPOZICE

akryl, plátno, 1999, 78 x 65 cm, sign. PD J. Bartoš 99, rám, studium na kamenosochařské škole v Hořicích, žák prof. K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Tolerance 95

28 000 Kč
(€ 1 120)



38

38. JINDŘIŠKA BEBEROVÁ (1922-?)

PRINCEZNA NA HRÁŠKU

22x akvarel, papír, 1988, vše 27 x 37 cm, vše sign. na paspartě Jindra Beberová, ilustrace k pohádce H. CH. Andersena, napsala Zuzana Nováková, na prvním listě razítko ČFVU, na vložených ultrafanech titulky PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 000 Kč
(€ 360)

39. ZDENĚK BURIAN (1905-1981)

NA ÚTĚKU

kvaš, papír, 34,5 x 27,5 cm, sign. PD Z. Burian, rám, ilustrace z Malého čtenáře, Na útěku je dílem jednoho z nejslavnějších českých ilustrátorů. Často přezdíváný malíř "dobrodružství", jenž byl dobrodruhem i mimo malířské plátno, svými ilustracemi obohatil nejen literární ale i filmový svět. Pro svůj nepřehlédnutelně výjimečný talent byl přijat již ve čtrnácti letech na Akademii výtvarného umění v Praze. Svým veskrze originálním, avšak těžko zařaditelným projevem se stal Zdeněk Burian jednou z dominantních osobností české výtvarné scény 20. století., žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

59 000 Kč
(€ 2 360)



39



40

40. ČENĚK DOBIÁŠ (1919–1980)

PŘEDJAŘÍ

olej, papír, 1979, 33 x 46 cm, sign. PD Dobiáš 79, rám

12 000 Kč
(€ 480)

41. OTA JANEČEK (1919–1996)

NÁVRH MOSAIKY

olej, plátno, 1979, 143 x 50 cm, sign. PD Ota Janeček 1979, vzadu Ota Janeček 1979, rám, vzadu autorsky popsáno Desetinový návrh mosaiky pro Gottwaldov /arch. Š. Zelina/, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

130 000 Kč
(€ 5 200)



41



42

42. ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

POSTAVA

kombinovaná technika, papír, 59 x 41cm,
sign. PD Janošek, rám, studium na Vyšší
škole uměleckého průmyslu, žák prof. V.
Sychry na AVU v Praze, člen skupiny
Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč
(€ 360)



43

43. ČESTMÍR KAFKA (1922-1988)

A. B.

koláž, kvaš, tužka, sponky, papír, 1986, 37,8
x 53,7cm, sign. PD Č. Kafka, Album 76, žák
prof. E. Filly, člen skupiny Trasa, jeden ze
základních představitelů českého informelu

3 600 Kč
(€ 144)



44

44. LADISLAV KAROUŠEK (1926–1991)

MÁJ

olej, plátno, 1963, 60 x 80,5cm, monogr. vzadu LK , rám, obraz akademického malíře a příslušníka generace padesátých a šedesátých let minulého století, který obohatil českou lyrickou abstraktní krajinomalbu o obsahově i formálně jedinečná díla. V případě Ladislava Karouška se nejedná o pouhé expresivní přenesení přírody do abstraktní podoby, ale o obsahově hodnotná díla, která jsou ve své podstatě výpovědí člověka hledajícího své začlenění v přírodním koloběhu a dění vesmíru; žák prof. V. Silovského a M. Holého, člen skupiny M 57

30 000 Kč
(€ 1 200)



45



46

45. VLADIMÍR KOVÁŘÍK (1921–1987)

GUINEJSKÁ PLÁŽ

olej, plátno, 1960, 70 x 91 cm, sign. LD Vlad. Kovářík 60, rám

7 500 Kč
(€ 300)

46. VLADIMÍR KOVÁŘÍK (1921–1987)

GUINEJSKÝ MOTIV

olej, plátno, 1960, 70 x 90 cm, sign. LD Vlad. Kovářík 60, rám, vzadu štítek českého fondu výtvarných umělců

9 500 Kč
(€ 380)



47

47. MILAN MED (1930–2010)

KANKÁN

olej, plátno, 1966, 140 x 100 cm, sing. PD Med 66, rám, žák prof. M. Holého a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Sdružení pražských malířů

12 000 Kč

(€ 480)



48

48. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

VENUŠE - KATEDRÁLA

olej, plátno, 2003, 71 x 101cm, sign. PD Načeradský 2003, rám. Typické vtípné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži; žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

18 000 Kč
(€ 720)



49



50

49. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

AKT LEŽÍCÍ ŽENY

kvaš, akvarel, tuš, papír, 1988, 42 x 59,3cm, sign. PD Načeradský 98, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 600 Kč
(€ 104)



51

50. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

ATLET

akvarel, tuš, papír, 1998, 42 x 59,5cm, sign. PD Načeradský 98, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

3 800 Kč
(€ 152)

51. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

ATLET/AKT ŽENY

olej, dřevo, 1997, 36,5 x 39,5cm, sign. LD Načeradský 1997, oboustranný obraz, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

4 800 Kč
(€ 192)



52

52. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

ATLET/TŘI GRÁCIE

olej, sololit, 1997, 36,5 x 38,5cm, sign. DU Načeradský 97, oboustranná malba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

5 800 Kč
(€ 232)



53

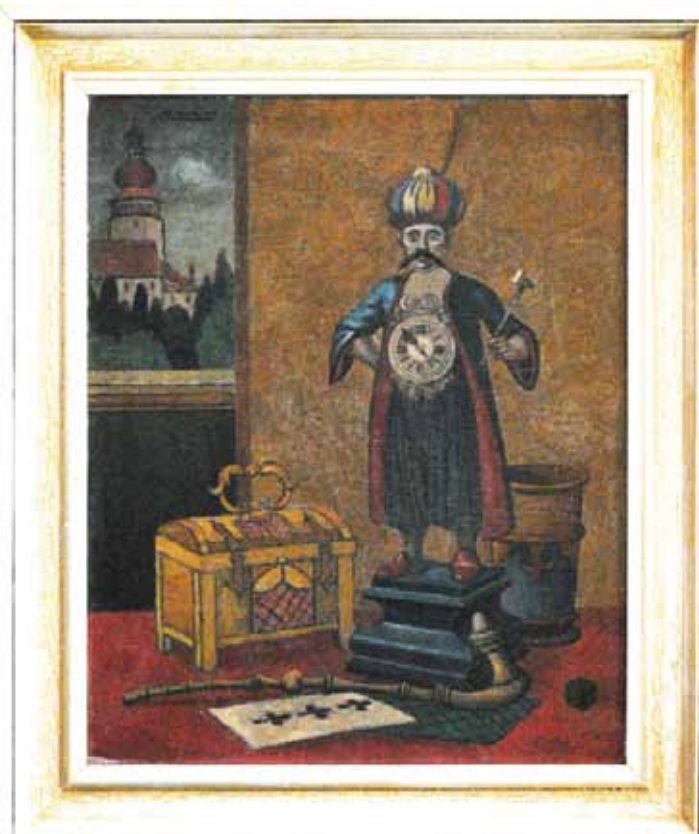
53. MARCEL NIEDERLE (1898-1990)

A. C. SPARTA PRAHA

akvarel, tuš, tužka, papír, 43 x 29,3 cm, sign. PD M. Niederle 1944, práce známého autora velkého počtu kreseb ze sportovního prostředí

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

9 000 Kč
(€ 360)



54

54. LADISLAV PLACATKA (1923-1986)

ORIENTÁLNÍ ZÁTÍŠÍ

olej, sololit, 50 x 40 cm, sign. LN Placatka, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, malba lehce znečištěna, na rámu drobná poškození, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen skupiny Šmidrové a Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 400 Kč
(€ 256)



55

55. ČENĚK PRAŽÁK (1914–1996)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

olej, plátno, 1965, 80 x 70 cm, sign. PD Pražák 65, rám, vzadu na plátně připsal: Sopoty. Vzadu na slepém rámu torzo výstavního štítku. V této Abstraktní kompozici z roku 1965 navazuje Čeněk Pražák na cyklus svých „Organických krajinomaleb“. Obraz vznikl rok po autorově první pražské sólové výstavě, která odstartovala umělcovo abstraktní období, které jej pak provázelo až dokonce života. Dominantním prvkem v této konkrétní abstraktní kompozici je linka. Dalším nepřehlédnutelným prvkem je struktura, která definuje dělení na plátně; žák prof. L. Bradáče a F. Tichého, člen skupiny Máj a skupiny März v Linci

40 000 Kč
(€1 600)



56

56. JAROSLAV RONEK (1892-?)

LOKOMOTIVA

olej, plátno, 39,5 x 50 cm, sign. PD Ronek, rám, rodilý Pražák soukromě studoval u prof. Preislera a Reisnera. Jeho stěžejním tématem se pro něj stala malba nádraží, průmyslových objektů a dopravních prostředků. A to zejména lokomotiv, konkrétně tu z řady 387.0, známou jako „Mikádo“, ztvárňoval umělec nejčastěji. Jak dokládá i nabízené dílo, jeho tvorba byla pod silným vlivem impresionismu, na rámu drobné oděrky, soukromý žák prof. Reisnera a J. Preislera

9 000 Kč
(€ 360)



57

57. VÁCLAV ROŽÁNEK (1913-1994)

ZÁCHVĚV NADĚJE

tempera, papír, 43 x 31 cm, sign. LD Rožánek, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

19 000 Kč
(€ 760)



58

58. VÁCLAV ROŽÁNEK (1913-1994)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, papír, 41 x 28 cm, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

22 000 Kč
(€ 880)



59

59. IVO RUBLIČ (1918-?)

DÍVKY NA PLÁŽI

olej, plátno, 99 x 130,5 cm, sign. PN, rám

22 000 Kč
(€ 880)



60

60. KÁJA SAUDEK (1935–2015)

ODPAL

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 34,4 x 48, kresba 22,3 x 34,8 cm, ilustrace vznikla ke knize Zahrajte si softball a baseball vydanou Českým svazem tělesné výchovy. Kája Saudek byl český malíř a nejnámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksově kreslíře. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira; ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 10

25 000 Kč
(€ 1 000)



61

61. KÁJA SAUDEK (1935–2015)

TRÉNINK SOFTBALLU

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 25,2 x 21,2 cm, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 23

25 000 Kč
(€ 1 000)



62



64



63

62. JITKA VÁLOVÁ (1922)

KOMPOZICE

uhel, tuš, papír, 1991, 20,9 x 27,3 cm, sign. PD J. Válová 91, žákyně prof. E. Filly, J. Nováka a J. Kaplického na VŠUP v Praze, členka skupiny Trasa a Umělecké besedy, účastnila se výstav Nové figurace

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

63. JITKA VÁLOVÁ (1922)

POSTAVY

pastel, křída, papír, 36,5 x 25,4 cm, žákyně prof. E. Filly, J. Nováka a J. Kaplického na VŠUP v Praze, členka skupiny Trasa a Umělecké besedy, účastnila se výstav Nové figurace

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 152)

64. JOSEF VYLEŤAL (1940–1989)

PŘÍZRAK

tempera, karton, 1973, 28 x 32 cm, sign. DU J. Vyleťal 1973, rám, žák prof. A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze

30 000 Kč
(€ 1 200)



65

65. ALENA ANDERLOVÁ (1977)

KROKODÝL DUNDEE

olej, plátno, 30 x 40 cm, sign. vzadu Anderlová

13 500 Kč
(€ 540)

JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

Grafik, malíř, ilustrátor, typograf a kreslíř. Studoval na Akademii výtvarných umění (1965 – 1971 příprava u prof. Oldřicha Opřta a ateliér prof. Jiroudka). Dílo Jiřího Balcara bylo v počátcích silně ovlivněno válečnou generací umělců. Názorově mu byl blízký existencialismus, jeho tvorba byla často spojována s pojmy jako absurdita a jemný humor.



66



69



67

66. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

PODZIM

uhel, papír, 30 x 41,5 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 300 Kč
(€ 92)

67. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

KRAJINA

tuš, papír, 29,8 x 41,5 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 112)



68

68. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

KOSTEL SV. LUDMILY NA VINOHRADĚCH

dřevoryt, 1958, 21 x 17,5 cm, sign. PD Jiří Balcar 58, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara, v dolní části mírně odřený papír. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)

69. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

NA ULICI

tuš, papír, 21,8 x 29,4 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)



70



72



71

70. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

VARIACE

litografie, 1957, 24,5 x 17,5 cm, sign. PD Jiří Balcar 57, rám, v levé dolní části mimo tisk natržený papír. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

71. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

PRAŽSKÁ KOTLINA

akvarel, papír, 34 x 49,5 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara, rám. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

72. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

KOLÍN

akvarel, tuš, papír, 44 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Balcar 57, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



73



75



74

73. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

KOSTEL SV. LUDMILY NA VINOHRADĚCH

akvarel, tuš, papír, 43,5 x 30,5 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara, rám. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 500 Kč
(€ 300)

74. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

PRAŽSKÉ NÁBŘEŽÍ

akvarel, tuš, papír, 26 x 41,7 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)

75. JIŘÍ BALCAR (1929–1968)

VARIACE

akvarel, papír, 44,5 x 32,5 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Jiřího Balcara, rám. Žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč
(€ 360)

OBRAZY, KRESBY, GRAFICKÉ LISTY



76

76. ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

ZAMYŠLENÝ

tuš, tempera, papír, 1965, 29,6 x 20,9 cm, sign. PD Bělocvětov 65, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



77

77. ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

TVÁŘ

tuš, tempera, papír, 24,8 x 14,8 cm, sign. LN Bělocvětov, rám, na rámu oděrka, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



78



79

78. KAREL CHABA (1925–2009)

MODRÁ SILUETA

olej, plátno, 1966, 35,5 x 50,5cm, sign. vzadu, rám, vzadu popsáno autorem. Poutavá ukážka ze sběratelsky ceněné rané tvorby od „Posledního malíře staré Prahy“, jehož dílo popsal Bohumil Hrabal slovy: „Jeho každé stavení a každý palác nikdy nemá přímku, vždycky je to křivka, chvějící se pohlázením nahého těla ženy, která se před umělcem metamorfovala do ulic, kterým objekty jeho obrazů se stávají šifrou, která vyjadřuje existenciální situace, smrt, lásku a oběť“; soukromé studium

25 000 Kč
(€ 1 000)

79. JAN CHALOUPEK (1958)

JARNÍ DEN

akryl, plátno, 2017, 100 x 100cm, žák M. Roštínské, P. Brázdy a J. Zezuly

25 000 Kč
(€ 1000)



80

80. ROMAN FRANTA (1962)

NÁMLUVY

akryl, plátno, 2011, 70 x 80 cm, obraz Námluvy nese všechny charakteristické znaky příznačné pro obrazy Romana Franty. Navazuje na cyklus obrazů složených z hemžících se brouků. Barevní a dokonale souměrní brouci efektně modelují ženskou postavu v levé části obrazu a budí tak dojem počítačových 3D obrazců. Tento postup Roman Franta často opakuje i ve svých dalších obrazech. Ačkoliv na první pohled se Frantovy obrazy jeví jako realistické, v případě hemžících se brouků jde spíše o geometrickou abstrakci. Realisticky pojatá Druhá postava s nasazenou sloní hlavou dokonale vystihuje absurditu vyobrazené situace. Obrazy Romana Franty jsou zastoupeny v mnoha českých i zahraničních sbírkách; žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze

46 500 Kč
(€ 1 860)



81

81. IGOR GRIMMICH (1979)

716

akryl, sololit, 2016, 93 x 70 cm, sign. PD Grimmich
716, žák M. Rittsteina na AVU v Praze

37 500 Kč
(€ 1 500)



82

82. IGOR GRIMMICH (1979)

215

akryl, plátno, 2015, 100 x 100 cm, sign. PD
Grimmich 215, žák M. Rittsteina na AVU v Praze

40 000 Kč
(€ 1 600)



83

**83. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ
(1903-1999)**

NA JADRANU

kombinovaná technika, 31 x 42 cm, sign. LD
M. Hlobilová, rám

**22 500 Kč
(€ 900)**



84

**84. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ
(1903-1999)**

KYTICE VE VÁZE

olej, plátno, 34 x 27 cm, sign. PD M.
Hlobilová, rám, vzadu popsáno

**26 250 Kč
(€ 1 050)**



85

85. LIBOR JAROŠ (1960)

ZLATO Z ALEXANDRIE

olej, plátno, 2007, 59,5 x 80 cm, sign. DU L. Jaroš, studium na SUPŠ v Brně, člen TT klubu

15 000 Kč

(€ 600)



86

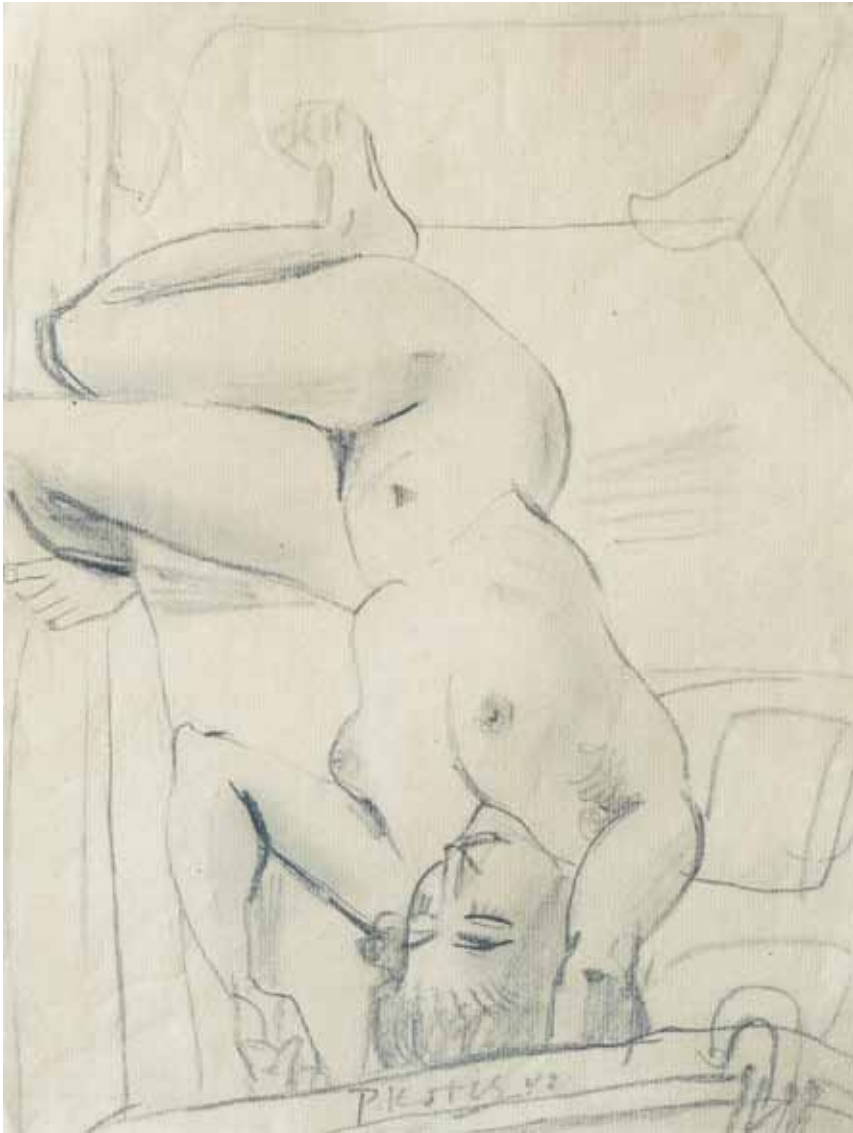
86. RICHARD KONVIČKA (1957)

ANTIBES

akryl, sprej, plátno, 2016, 100 x 80 cm, sign. PD Konvička 16, abstraktní, avšak vycházející z reálného základu, takové jsou obrazy absolventa atelieru Jana Smetany na pražské Akademii výtvarného umění, Richarda Konvičky. Rychlé a energetické tahy štětce, jasné a kontrastní barvy na často velkoryse rozměrných plátnech. Černá barva, z níž jako ze tmy vystupují náznaky figur a jiných obrazců, které na plátně utvářejí působivý příběh.

45 000 Kč

(€ 1800)



87. PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

LEŽÍCÍ AKT

uhel, papír, 1942, 29 x 22,5 cm, sign. DU
P. Kotík 42, rám, žák prof. E. Dítěte, K. V.
Maška a J. Schikanedera na UMPRUM
v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy
a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

88. VLASTIMIL BENEŠ

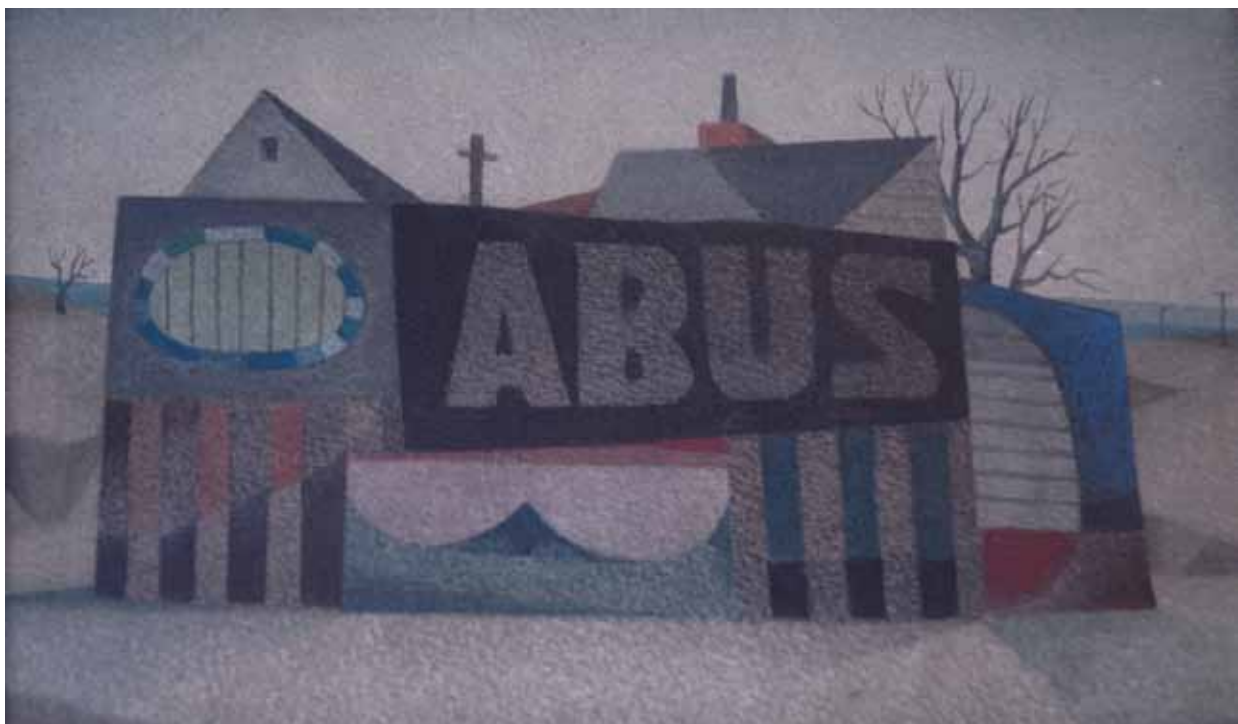
ČERNÁ OHRADA

akvarel, papír, 1954, 14 x 22 cm, sign. vzadu
Beneš, rám

PROVENIENCE: z rodiny autora

19 000 Kč
(€ 760)

87



88



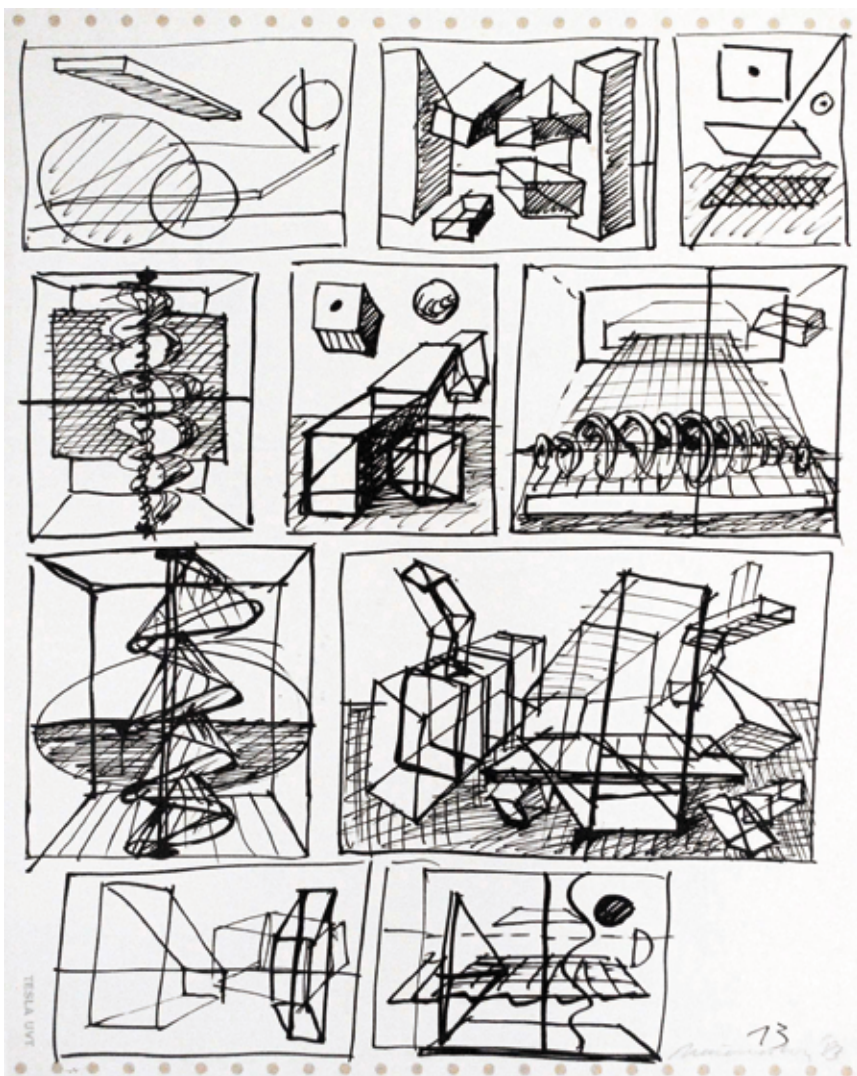
89

89. PETR KOŽÍŠEK (1972)

DVOJICE

akryl, plátno, 2005, 40 x 60 cm, sign. vzadu
Petr Kožíšek 2005, studium na VŠUP v Praze

3 900 Kč
(€ 156)



90

90. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

GEOMETRICKÉ STUDIE

tuš, papír, 1983, 39,5 x 30,4 cm, sign. PD
Načeradský 83, lehce zažloutlý papír, žák
prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného
sdružení 12/15

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 56)



91

91. IVAN OUHEL (1945)

KRAJINA

olej, akvarel, pastel, papír, 2008, 75,5 x 56 cm, sign. DU I. Ouhel 08, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

3 800 Kč
(€ 152)



92

92. IVAN OUHEL (1945)

KRAJINA

olej, sololit, 2005, 25 x 20 cm, sign. PD I. Ouhel 2005, rám, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

6 900 Kč
(€ 276)



93

93. OTTO PLACHT (1962)

DOMORODKYNĚ

pastel, papír, 2013, 70 x 100cm, sign. PD
Placht 13, žák prof. A Paderlíka na AVU
v Praze

11 000 Kč
(€ 440)

94. OTTO PLACHT (1962)

KOMPOZICE

akryl, papír, 70 x 100cm, sign. vzadu Placht,
žák prof. A Paderlíka na AVU v Praze

19 000 Kč
(€ 760)

95. OTTO PLACHT (1962)

KOMPOZICE

akryl, papír, 2012, 70 x 100cm, sign. vzadu
Placht 2012, žák prof. A Paderlíka na AVU
v Praze

19 000 Kč
(€ 760)



94



95



96

96. ŠÁRKA RADOVÁ (1949)

VĚŽ

porcelán, v. 18,5cm, značeno Š. Radová,
žákyně prof. O. Eckerta

5 000 Kč
(€ 200)



97

97. JAN SPĚVÁČEK (1973)

VĚTRNÝ VEČER

olej, plátno, 2012, 80 x 110 cm, sign. PD Jan
Spěváček 2012, vzadu popsáno autorem,
študoval na SPŠ sklářské v Kamenickém
Šenově, na Výtvarné škole Václava Hollara
v Praze, žák prof. Načeradského na FaVU
při VUT v Brně, navštěvoval Kabinet večerní
kresby u doc. Daňka tamtéž

6 800 Kč
(€ 272)



98



99



100



101



102



103

98. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

PORTRÉT DÍVKY

olej, plátno, 19 x 11,8cm, nalepeno na kartonu; narozen ve Velkém Boru u Horažďovic. Malíř, krajinář a figuralista. Svě náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 - Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 - Praha (České malířství, Mánes).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

99. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

NA ŘECE

olej, karton, 40. léta, 17,3 x 14,4cm, sign. PD B. Ullrych, vzadu popsáno autorem; narozen ve Velkém Boru u Horažďovic. Malíř, krajinář a figuralista. Svě náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 - Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 - Praha (České malířství, Mánes).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 100 Kč
(€ 84)

100. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

AKT

olej, karton, 14,5 x 14 cm, sign. PD B. Ullrych, mírně ohnuté rohy kartonu; narozen ve Velkém Boru u Horažďovic. Malíř, krajinář a figuralista. Svě náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 - Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 - Praha (České malířství, Mánes).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)

101. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

NAHÁ DÍVKA

olej, karton, 14,3 x 18,3cm; narozen ve Velkém Boru u Horažďovic. Malíř, krajinář a figuralista. Svě náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 - Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 - Praha (České malířství, Mánes).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

102. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

MILENCI

olej, lepenka, 1931, 17,2 x 15cm, sign. PD B. Ullrych, vzadu popsáno autorem, při okrajích lehce poškozeno; narozen ve Velkém Boru u Horažďovic. Malíř, krajinář a figuralista. Svě náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 - Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 - Praha (České malířství, Mánes).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

103. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

DVA AKTY V PARKU

olej, lepenka, 1932, 16,3 x 17,8 cm, sign. PD B. Ullrych, vzadu popsáno autorem, na zadní straně nedokončená malba autora, při okrajích lehce poškozeno; narozen ve Velkém Boru u Horažďovic. Malíř, krajinář a figuralista. Svě náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 - Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 - Praha (České malířství, Mánes).

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



104



105



106

104. KAREL VERŽAKOVSKÝ (1924–1963)

NA STOLE

olej, papír, 30,5 x 43,5 cm, monogr. DU KV, rám, na rámu oděrky, žák prof. J. Obrovského na AVU v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 100)

105. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902–1991)

AKT DÍVKY/AUTOPORTRÉT

uhel, papír, 1930, 44,5 x 31 cm, signováno a popsáno na zadní straně Vobecký 30, rám, oboustranná kresba, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

106. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902–1991)

DVA AKTY

uhel, papír, 43 x 27 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Františka Vobeckého, rám, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



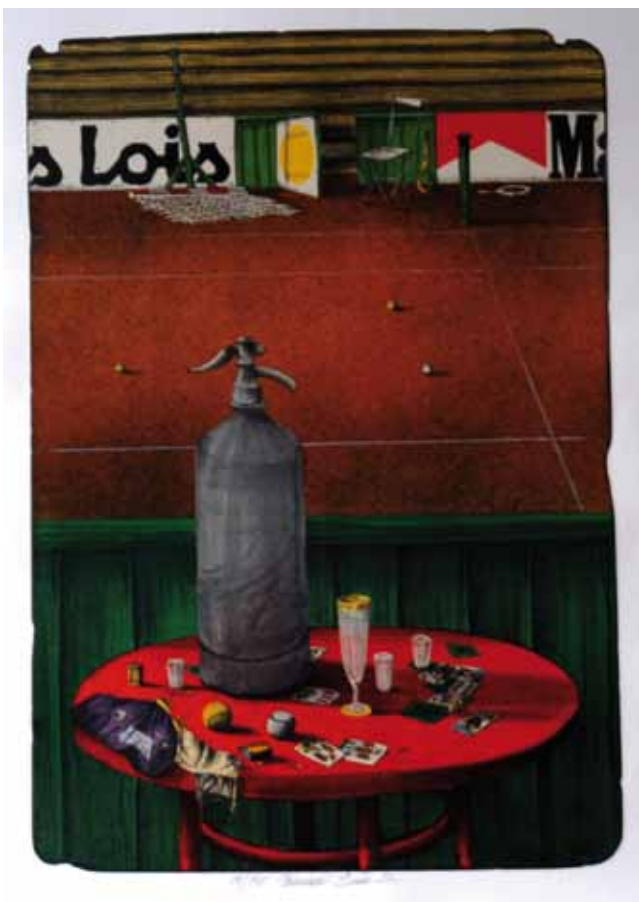
107

107. KAMILA ŽENATÁ (1953)

HLUBINA II

olej, plátno, 2014, 60 x 60 cm, sign. DU Kamila Ženatá, žákyně L. Čepeláka

25 000 Kč
(€ 1 000)



108



110

108. TOMÁŠ BÍM (1946)

SIFONOVÁ LAHEV

litografie, 1982, 52,5 x 36,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 82, č. 59/195, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

5 000 Kč
(€ 200)



109

109. ADOLF BORN (1930-2016)

STELLA MAGORUM

litografie, 21 x 17,5 cm, sign. PD A Born, č. 135/140, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

110. ADOLF BORN (1930-2016)

RUDOLF II.

litografie, 53,7 x 43 cm, sign. PD A Born, rám, č. 36/90, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

10 000 Kč
(€ 400)



111



112

111. GEORGES BRAQUE (1882-1936)

NATURE MORTE AUX ORANGES

barevná litografie, 1956, 36 x 53 cm, sign. PD G. Braque, rám

4 800 Kč
(€ 192)

112. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902-1990)

ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM A OVOCEM

akvarel, tuš, běloba, tužka, papír, 22 x 23,3 cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Františka Vobeckého, rám, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)

113. FRANTIŠEK GROSS (1909-1985)

BOJOVNÍK

bar. litografie, 1973, 39 x 25 cm, sign. PD F. Gross 73, rám, č. 7/100, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

6 500 Kč
(€ 260)



113



114

114. FRANTIŠEK HODONSKÝ (1945)

SLOVENSKÁ KRAJINA

barevný dřevorez, 2003, 62 x 91,5 cm, sign. PD Hodonský 2003, č. 3/3, při okraji natržený papír, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

LITERATURA: soupis J. Vanča: František Hodonský: Grafika, Vltavín 2012, č. 120

11 000 Kč
(€ 440)

JOSEF ISTLER (1919–2000)



115



116



117



118



119

115. JOSEF ISTLER (1919–2000)

PTÁCI

lept s akvatintou, 1947, 15,5 x 10,5cm, sign. DU Istler 47, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

4 500 Kč
(€ 180)

116. JOSEF ISTLER (1919–2000)

PŘIZRAK NA POBŘEŽÍ

dřevoryt, 1945, 13,5 x 11cm, sign. PD Istler 45, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

4 500 Kč
(€ 180)

117. JOSEF ISTLER (1919–2000)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE II.

dřevoryt, 1945, 13,5 x 10,5cm, sign. DU Istler 45, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

4 500 Kč
(€ 180)



120

118. JOSEF ISTLER (1919–2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE II.

bar. lept, 4,5 x 8,5cm, sign. PD Istler, rám, č. 11/50, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

5 000 Kč
(€ 200)

119. JOSEF ISTLER (1919–2000)

SURREALISTICKÁ FIGURA 1

lept, 1945, 16 x 11,5cm, sign. DU Istler 45, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

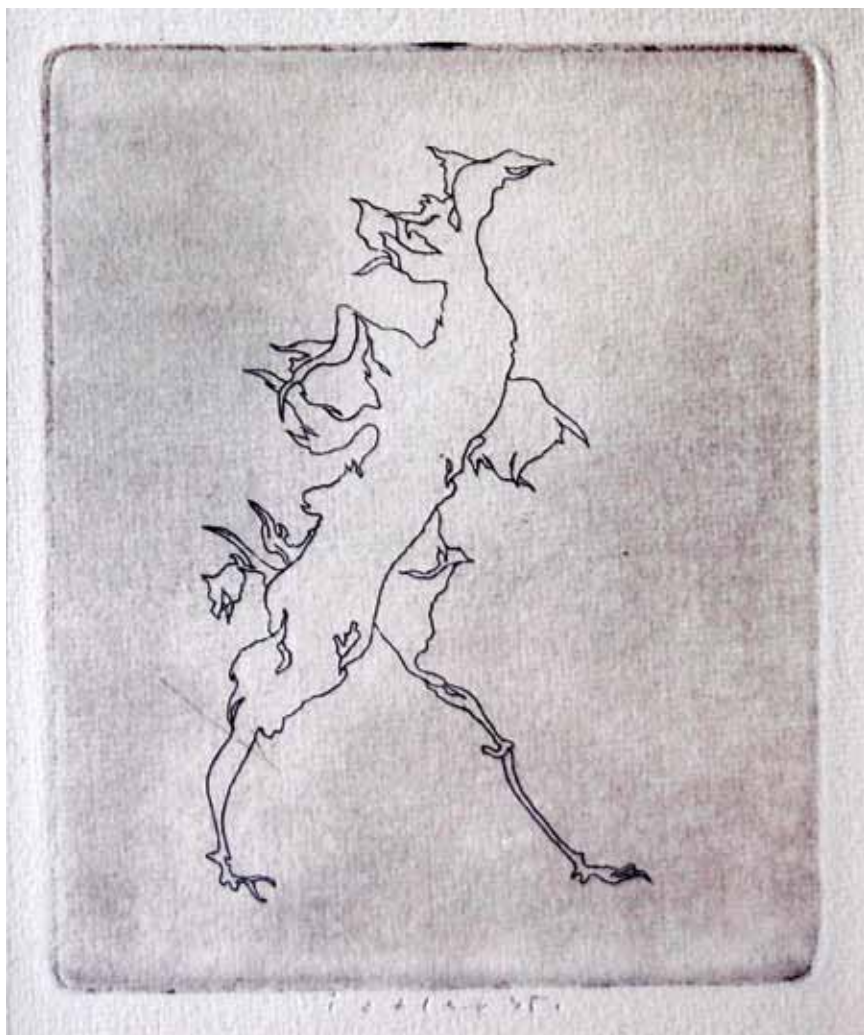
5 500 Kč
(€ 220)

120. JOSEF ISTLER (1919–2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE 1.

dřevořez, 1946, 16 x 15cm, sign. DU Istler 46, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

5 500 Kč
(€ 220)



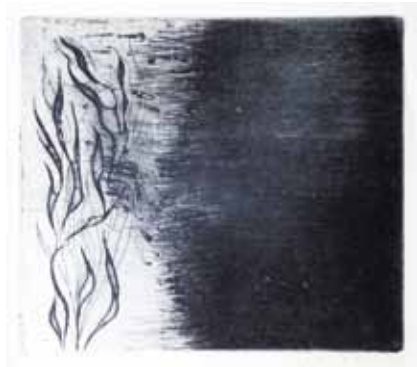
121



122



124



123

121. JOSEF ISTLER (1919–2000)

SURREALISTICKÁ FIGURA II.

lept, 1945, 15,5 x 12 cm, sign. PD Istler 45, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

5 500 Kč
(€ 220)



125

122. JOSEF ISTLER (1919–2000)

VEGETACE II.

suchá jehla, 1944, 10 x 14 cm, sign. DU Istler 44, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

6 000 Kč
(€ 240)

123. JOSEF ISTLER (1919–2000)

VEGETACE I.

suchá jehla, 1944, 15 x 17 cm, sign. PD Istler 44, rám, č. II- 1/5, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

7 000 Kč
(€ 280)

124. JOSEF ISTLER (1919–2000)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE I.

lept, měkký kryt, 1944, 14,5 x 16,6 cm, sign. DU Istler 44, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

7 000 Kč
(€ 280)

125. JOSEF ISTLER (1919–2000)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE (TVÁŘ)

suchá jehla, 1943, 26 x 16,6 cm, sign. DU Istler 43, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

10 000 Kč
(€ 400)

OBRAZY, KRESBY, GRAFICKÉ LISTY



126

126. OTA JANEČEK (1919–1996)

TRÁVY

barevný lept, 15 x 10 cm, sign. DU Ota Janeček, rám, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

2 000 Kč
(€ 80)



127



128

127. ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

Z CYKLU 1967

strukturální grafika, 1967, 28,7 x 52,8 cm, sign. PD Janošek 1967, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

128. ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

Z CYKLU 1967

strukturální grafika, 1967, 28,7 x 52,8 cm, sign. PD Janošek 1967, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)



129

129. ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

LEŽÍCÍ POSTAVA

mrazovka, 88 x 62 cm, vzadu popsáno, při okrajích roztržený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)



130

130. ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

LOV ZVĚŘE

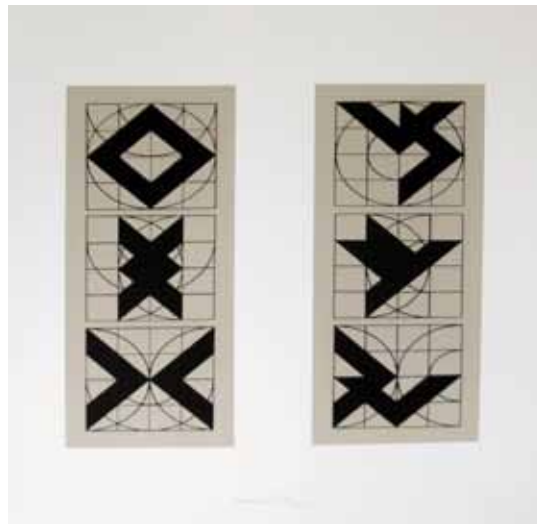
mrazovka, 1967-1968, 88 x 62 cm, sign. DU Janošek 1967/68, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

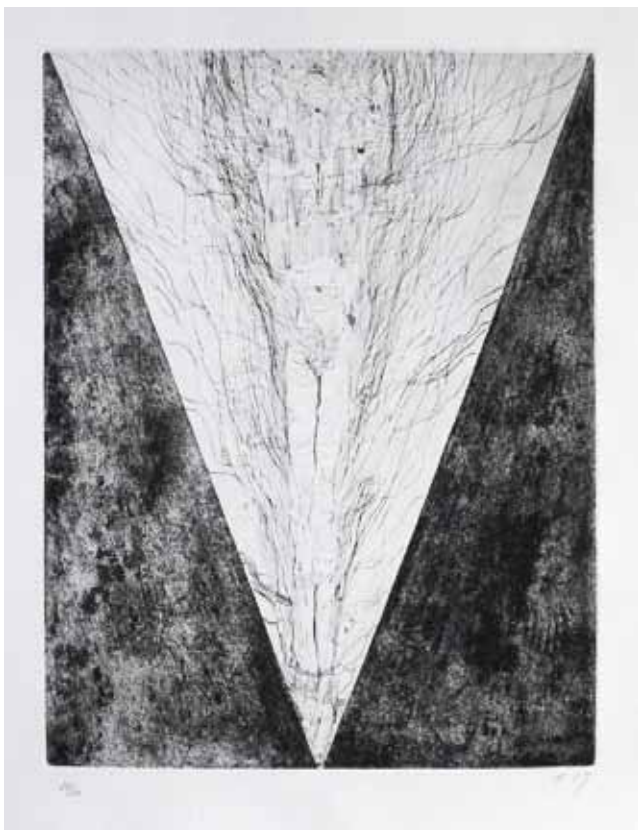
9 000 Kč
(€ 360)



131



133



132

131. LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

SOUBOR PRVNÍCH TISKŮ Z ROKU 1937

6x lept (měkký kryt), 1937, 17 x 12; 5,5 x 8 cm, 5x monogramováno PD L. 37, rám, dole věnování: Tomu, který mně dal podmět ke grafice věnuji své první tisky. L., první tisky věnované T. F. Šimonovi, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 440)

132. JAN KOBLASA (1932)

POSTAVA

lept, 1969, 64 x 49 cm, PD monogr. *69, č. 27/60, žák prof. O. Španiela, J. Laudy a K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace, Šmidrové a Skupiny D

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 000 Kč
(€ 200)



134

133. JAN KUBÍČEK (1930)

BEZ NÁZVU

serigrafie, 20,5 x 19,5 cm, sign. PD Jan Kubíček, č.36/50

3 000 Kč
(€ 120)

134. JAN KUBÍČEK (1927–2013)

GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

serigrafie, 1992-96, 48 x 16 cm, sign. DU Jan Kubíček 1992-96, č. 73/75

9 500 Kč
(€ 380)



135

135. OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

STUDIE PORTRÉTU

litografie , 1992, 66 x 50,7 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1992, č. 31/100, při okrajích zvlněný papír, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Höllar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

9 500 Kč
(€ 380)



136



137

136. ALENA KUPČÍKOVÁ (1976)

KDO JE KDO?

litografie, 2017, 61 x 49cm, sign. PD Alena Kupčíková 2017, 21/38

3 500 Kč
(€ 140)

137. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

TŘI GRÁCIE

litografie, 1961, 22 x 30 cm, sign. PD Načeradský 61, rám, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

3 000 Kč
(€ 120)

138. KAREL NEPRAŠ (1932–2002)

BEZ NÁZVU

litografie, 1992, 30 x 42cm, sign. PD Karel Nepraš 1992, č. 14/110, žák prof. J. Laudy, člen Umělecké besedy

4 900 Kč
(€ 196)



138



139



140

139. NEZNÁMÝ AUTOR
OBŘAD
linoryt, 20 x 16 cm, sign. PD

6 000 Kč
(€ 240)

140. MICHAEL RITTSTEIN (1949)

KURZY TANCE
6 litografií, 2014, všechny 20,5 x 15 cm, sign. všechny M. Rittstein, č. 31/100, soubor šesti litografií - exlibris v papírovém přebalu, čtyři z nich číslovány, studium na SOŠV v Praze, žák prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž, spoluzakladatel Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen uměleckého sdružení Nová skupina a SVU Mánes

2 900 Kč
(€ 116)



141



142

141. JAROMÍR STRETTI-ZAMPONI (1882-1959)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ V PRAZE
kolorovaný lept, 35,5 x 31,5 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, na rámu drobné oděrky, zakládající člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

11 000 Kč
(€ 440)

142. JOSEF ŠÍMA (1891-1971)

KOMPOZICE
suchá jehla, 5 x 10,5 cm, sign. PD J.Šíma, rám, žák prof. E. Dítěte na UMPRUM v Praze, prof. V. Bukovace a J. Preislera na AVU tamtéž, studium stavebního inženýrství na VUT v Brně, člen Skupiny výtvarných umělců, Devětsilu, UB, spoluzakladatel pařížské skupiny Le Grand Jeu

15 000 Kč
(€ 600)



143



144

143. TAVIK FRANTIŠEK ŠIMON (1877-1942)

PRODAVAČ SOŠEK

akvátinta, 28 x 38 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, lehce zažloutlý papír a drobné skvrnky, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts

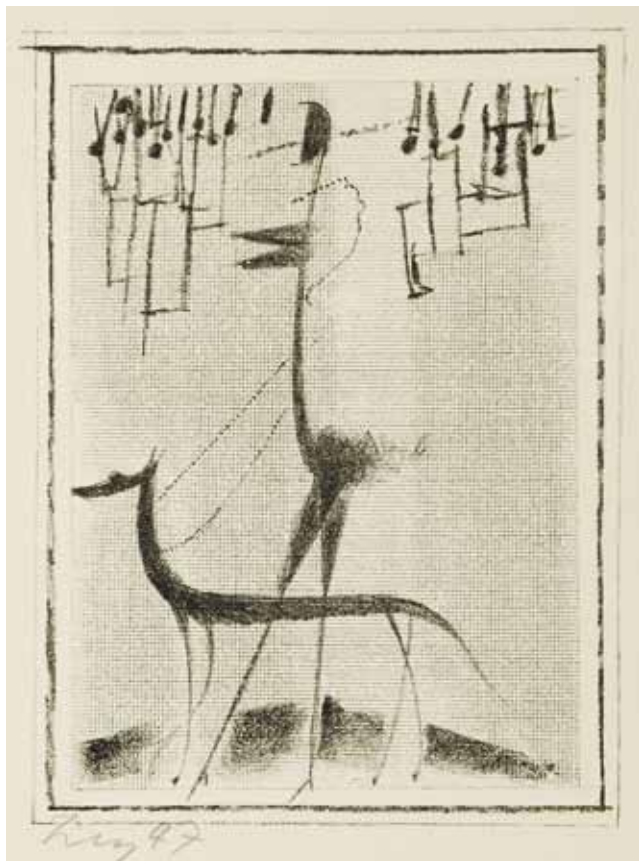
8 000 Kč
(€ 320)

144. ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926-2014)

POSTAVA

serigrafie, 1983, 31,5 x 27,5 cm, sign. PD Adriena Šimotová, č. 21/30, žákyně prof. J. Švába na Officina Pragensis, prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a prof. J. Kaplického na VŠUP tamtéž, členka skupiny G, UB 12 a Nové skupiny

13 500 Kč
(€ 540)



145

145. FRANTIŠEK TICHÝ (1896-1961)

DÁMA S CHRTEM

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu František Dvořák „František Tichý Grafické dílo“ pod č. 139, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



146



147

146. FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

PAGANINI V.

suchá jehla, 1947, 22,3 x 18,7 cm, sign. DU Tichý 47, rám, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, č. 150, str. 117

14 000 Kč
(€ 560)

147. FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

LEVITACE II.

suchá jehla, 1948, 28,7 x 35 cm, sign. DU Tichý 48, rám, lehce zažloutlý papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 167

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

21 000 Kč
(€ 840)



148



149

148. VICTOR VASARELY (1906–1997)

POSTAVA

serigrafie, plakát, 75,8 x 54,3 cm, sign. PD Vasarely, autorský tisk č. 5/25, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 000 Kč
(€ 360)

149. JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

BENÁTKY

lept, 9,5 x 14,5 cm, sign. PD J. Zrzavý, monogr. PD JZ, rám, žák Františka Ženiška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

19 000 Kč
(€ 760)

KRAJINOMALBA



150



153

150. VINCENC BENEŠ (1883-1979)

POHLED NA KARLOVY LÁZNĚ V PRAZE
tužka, kvaš, papír, 44,5 x 55 cm, sign. PD V. Beneš, rám, žák prof. E. Dítěte, E. K. Lišky, V. Bukovace a R. Ottenfelda na UMPRUM a AVU v Praze, člen Osmý, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

15 500 Kč

(€ 620)

151. BOHUSLAV DVOŘÁK (1867-1951)

BŘÍZOVÉ STROMOŘADÍ

olej, plátno, sign. PD B. Dvořák, rám

15 000 Kč

(€ 600)

152. FRANTIŠEK EMLER (1912-1992)

KRAJINA S RYBNÍKEM

olej, překližka, 28,2 x 90 cm, sign. PD F. Emler, rám, žák prof. O. Nejedlého a V. Pukla na AVU v Praze

7 900 Kč

(€ 316)

153. FRANTIŠEK EMLER (1912-1992)

U ŘEKY

olej, tempera, karton, 38 x 67 cm, sign. LD F. Emler, rám, oděrky na rámu, žák prof. O. Nejedlého a V. Pukla na AVU v Praze

8 000 Kč

(€ 320)



151



152



154



155



156

154. STANISLAV FEIKL (1883–1933)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 77,5 x 82 cm, sign. PD Feigl S.,
rám, žák prof. V. Nechleby na AVU v Praze,
člen Jednoty umělců výtvarných

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**7 500 Kč
(€ 300)**

155. OLDŘICH KONÍČEK (1886–1932)

VYBÍRÁNÍ BRAMBOR

olej, karton, 34 x 45 cm, sign. LD O. Koníček,
rám

**10 000 Kč
(€ 400)**

156. JAROSLAV PANUŠKA (1872–1958)

JARO

olej, dřevěná deska, 21 x 30 cm, rám, vzadu
věnování J. Fotínskému věnuje na památku
J. Kadeřábek, žák prof. Pirnera a J. Mařáka,
člen SVU Mánes

**5 000 Kč
(€ 200)**



157



158

157. KAREL TOMSA (1869–1930)

SÁZAVSKÝ KLÁŠTER

olej, plátno, 71 x 60 cm, sign. LD K. Tomsa,
rám, studoval u Václava Jansy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**12 000 Kč
(€ 480)**

158. B. S. URBAN (1903–1997)

ŠPANĚLSKO

olej, překližka, 1939, 58 x 71 cm, sign. LD B. S.
Urban 1939, rám

**12 000 Kč
(€ 480)**



159



160



161



162



163



164

159. RUDOLF ADÁMEK (1882–1953)

SETÍ

pastel, uhel, křída, papír, 55 x 64 cm, sign. PD R. Adámek, rám, konzultováno s dr. Michaelem Zachařem, žák prof. Ženiška na AVU v Praze, člen uměleckého sdružení Sursum a SVU Myslbek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

160. KAREL AUGUSTA (1883)

KRAJINA

olej, karton, 24 x 34 cm, sign. PD K. Augusta, rám

3 000 Kč

(€ 120)

161. PAVEL BAČOVSKÝ (1898–1980)

KRAJINA

olej, plátno, 39,5 x 57 cm, sign. PD Bačovský, rám

3 000 Kč

(€ 120)

162. PAVEL BAČOVSKÝ (1898–1980)

KRAJINA S HRADEM

olej, plátno, 78 x 90 cm, sign. PD Pavel Bačovský, rám

6 000 Kč

(€ 240)

163. BARTÁK

PLACHETNICE NA POBŘEŽÍ

olej, sololit, 49,5 x 69,5 cm, sign. PD Barták, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 160)

164. MAXMILIÁN BOHÁČ (1882–1957)

NA STATKU

olej, karton, 33,5 x 22,5 cm, rám

5 000 Kč

(€ 200)



165



166



167



168



169



170

165. JINDŘICH BUBENÍČEK (1856–1935)

ZASNĚŽENÁ KRAJINA

olej, karton, 23,5 x 34 cm, sign. PD J. Bubeníček, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. B. Swertse a A. Lhoty na AVU v Praze, člen JUV v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 000 Kč
(€ 120)

166. OTA BUBENÍČEK (1871–1962)

STATEK

tužka, papír, 1909, 22 x 30 cm, sign. LD O. B., zlomený levý dolní roh, při okrajích natřeno, žák prof. J. Mařáka, A. Slavíčka a R. O. von Ottenfelda na AVU v Praze, člen

Jednoty umělců výtvarných

3 500 Kč
(€ 140)

167. OTA BUBENÍČEK (1871–1962)

ŠELMBERK

tuš, papír, 21,5 x 32 cm, sign. PD O. B., při okrajích pokrčený papír, žák prof. J. Mařáka, A. Slavíčka a R. O. von Ottenfelda na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

3 500 Kč
(€ 140)

168. OTA BUBENÍČEK (1871–1962)

CHALUPA V NOCI

akvarel, papír, 14,5 x 21,5 cm, sign. PD O. Bubeníček, žák prof. J. Mařáka, A. Slavíčka a R. O. von Ottenfelda na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

4 500 Kč
(€ 180)

169. LOJZA BUDÍK (1888–1945)

KRAJINA S RYBNÍKEM

olej, karton, 50 x 67 cm, sign. PD Lojza Budík, rám

2 500 Kč
(€ 100)

170. FRANTIŠEK ČERMÁK

STAVENÍ

olej, karton, 34,5 x 39,5 cm, sign. LD FČermák, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 500 Kč
(€ 140)



171



172



173

171. BEDŘICH ČERNÝ (1889-?)
V LIPOVÉM DOLÍČKU U VRÁŽE
akvarel, tuš, běloba, papír, 1929, 30 x 30,5 cm, sign. PD Bedřich Černý Dětva 1937, rám, žák prof. E. Mašky na VŠUP v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)



174



175

172. BEDŘICH ČERNÝ (1889-?)
DĚTVA
akvarel, tuš, běloba, papír, 1937, 41,5 x 52 cm, sign. PD Bedřich Černý 1929, rám, na zadní straně záruční list, ověření pravosti ze Salonu výtvarných umění - Miroslav Moučka, Praha I, Bartolomějská 11 z 7. 10. 1941, žák prof. E. Mašky na VŠUP v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

173. FRANTIŠEK CHARVÁT (1885-1947)

POHLED NA KOSTEL
olej, karton, 23 x 28 cm, sign. PD Charvát, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

174. FRANTIŠEK CHARVÁT (1885-?)

VESNICE

olej, plátno, 54 x 57 cm, sign. PD Charvát, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

8 000 Kč
(€ 320)

175. CYRIL CHRAMOSTA (1908-1990)

KRAJINA

olej, karton, 1940, 25 x 35 cm, sign. PD Cyril Chramosta 40, rám, narozen 4. 8. 1907 v Praze. Studoval u A. Kalvody, F. Hladíka a F. Fröhlicha., žák prof. O. Blažička na VŠUP v Praze

3 500 Kč
(€ 140)



176



177



178



181

178. PAVEL FORMAN (1920)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

olej, sololit, 61 x 75,5 cm, sign. PD P. Forman, studium na Státní grafické škole v Praze, žák prof. Kysely a O. Nejedlého

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 160)

179. KAREL GABRIEL (1891–1963)

JARO NA KAMPĚ

olej, karton, 1943, 39 x 53 cm, sign. PD K. Gabriel, rám, na zadní straně popsáno autorem, od roku 1943 v majetku Jar. Planera, žák prof. J. I. Kulce a S.A. Mako na ukrajinské akademii v Praze, člen Sdružení výtvarníků v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 400 Kč

(€ 176)



179



182

180. KAREL GABRIEL (1891–1963)

KOSTEL SV. JINDŘICHA

olej, plátno, 1944, 63 x 46,5 cm, sign. LD K. Gabriel 44, rám, žák prof. J. I. Kulce a S.A. Mako na ukrajinské akademii v Praze, člen Sdružení výtvarníků v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 200)



180

176. BERNARD DANÍČEK

STAŘEČEK S FAJFKOU

olej, plátno, karton, 58 x 45 cm, sign. PD B. Daniček, rám, ve spodní části místy drobné oděrky malby

5 000 Kč

(€ 200)

177. JOSEF FIALA (1882–1963)

SENA

olej, karton, 34 x 50 cm, sign. LD Jos. Fiala, rám, žák prof. A. Hynaise na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a prof. A. Janka na Královské bavorské akademii výtvarných umění v Mnichově

8 000 Kč

(€ 320)

181. ZDENĚK GÖTZ (1935)

U MORAVY

olej, sololit, 70 x 122 cm, sign. PD Z. Götz, rám, vzadu štítek s popisem díla a razítkem ČFVU

4 000 Kč

(€ 160)

182. JAROSLAV GRUS (1891–1983)

KOMPOZICE

akvarel, papír, 30 x 42 cm, sign. PD J. Grus, rám, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU

2 900 Kč

(€ 116)

OBRAZY, KRESBY, GRAFICKÉ LISTY



183



184



185



187



186

183. JINDŘICH HÁJEK

INVAZE 2

akryl, sololit, 100 x 90 cm, sign. vzadu
Jindřich Hájek

5 000 Kč
(€ 200)

184. MIROSLAV HANÁK (1946)

JARO

olej, plátno, 1982, 45 x 57 cm, sign. PD Hanák
82, rám, žák prof. K. Součka na AVU v Praze,
člen Sdružení pražských malířů
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 220)

185. ILJA HARTINGER (1935-?)

RÁNO NA VALAŠSKÉ LOUCE

akvarel, kvaš, papír, 1988, 36 x 50 cm,
sign. PD IHartinger 88, rám, vzadu štítek
s popisem, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

186. ROMAN HAVELKA (1877-1950)

KRESBY

akvarel, tuš, papír, 1892, všechny kresby okolo
9 x 12 cm, sign. PD Havelka, rám, čtyři kresby
o rozměrech okolo 9 x 12 cm, rozměr obou
výřezů pasparty 24 x 34,5 cm, žák prof. Lišky
a Stibrála na uměleckoprůmyslové škole
v Praze, prof. J. Mařáka na AVU tamtéž,
člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající
člen, předseda a čestný předseda SVUM
v Hodoníně

9 000 Kč
(€ 360)

187. JAROSLAV HOLEČEK (1902-1957)

PASÁČEK OVCÍ

akvarel, papír, 48 x 63 cm, sign. PD Jan
Holeček, rám

3 900 Kč
(€ 156)



188



189



190

188. FRANTIŠEK HUDEČEK (1909-1990)

JEZERNÍ KMEN

akvarel, tuš, papír, 14,7 x 11,3cm, sign. PD Fr. Hudeček, rám, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Umělecké besedy, Skupiny 42, člen SČUG Hollar, Radar a Index

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)



191



192

189. W. HÜLLER

MOŘSKÝ PŘÍBOJ

olej, dřevo, 41,5 x 78,5cm, sign. PD W. Hüller, rám, na zadní straně razítko Západočeská výstava výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč

(€ 80)

190. VÁCLAV JEDLIČKA (1862-1928)

ANDROMEDA

olej, karton, 40,5 x 32,5cm, rám, na zadní straně potvrzení pravosti od Julie Jedličkové z roku 1929, rám poškozen, žák prof. F. Sequense na AVU v Praze, studijní pobyt v Paříži a Antverpách

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč

(€ 220)

191. FERDINAND KAMBA (1907-1992)

ŽNĚ U NOVÉ VSI

olej, plátno, 70 x 100cm, sign. PD Kamba, rám, v zadu autorský štítek a razítko ČFVU, žák prof. F. Hlavici na VUT v Brně

7 900 Kč

(€ 316)

192. LUCIE KLÍMOVÁ (1884-1961)

NA KARLOVĚ NÁMĚSTÍ

olej, překližka, 23,5 x 32cm, sign. LD Lucie Klímová, rám, na rámu oděrky, žákyně prof. Obrovského, Nechleby a Nejedlého, členka Kruhu výtvarných umělkyní a SVU Aleš

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 240)



193



196



197



194

193. VÁCLAV KNOTEK

KRAJINA S PASAČKOU KRAV

olej, plátno, 70 x 97 cm, sign. PD Juhas, rám

12 000 Kč
(€ 480)

194. BOHUMIL KNYTTL (1903–1977)

PODZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 70 x 99 cm, sign. PD Knyttl, rám, žák prof. B. Popoviče
a M. Milanoviče

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)



195

195. FRANTIŠEK KOCOUREK

CESTA VESNICÍ

olej, plátno, 77 x 92 cm, sign. PN Fr. Kocourek, rám, oděrky na rámu

9 500 Kč
(€ 380)

196. ALOIS KRČMÁŘ

KRAJINA S HRADEM

olej, malířská lepenka, 28 x 34 cm, sign. PD A. Krčmář, rám

4 000 Kč
(€ 160)

197. MIROSLAV KUČERA (1910–?)

ZIMA

olej, papír, 21 x 30,5 cm, sign. LD M Kučera, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 800 Kč
(€ 72)



198



199

198. JAROMÍR KUNC (1900–1971)

PAZDERNA V HNĚVKOVICÍCH U HUM-
POLCE

olej, karton, 1920, 36,5 x 47 cm, sign. LD
Jar. Kunc 1920, rám, žák prof. V. Součka
a F. Engelmüllera na Ukrajinské akademii
výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 280)



200

199. KAREL KUPKA (1905–1971)

PTÁCI NAD ZÁLIVEM

olej, karton, 15 x 17 cm, sign. PD Kupka
Karel, rám, na rámu poškození, studoval
v krajinářské škole Antonína Kalvody
v Běhařově, člen SČVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

200. KAREL KUPKA (1905)

ŽNĚ

olej, karton, 1937, 41 x 58 cm, sign. PD Karel
Kupka 1957, rám

4 500 Kč
(€ 180)

201. OTO KUTSCHERA

VENKOVSKÉ STAVENÍ

olej, plátno, 56 x 80 cm, sign. DU O.
Kutschera, rám, na rámu poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)



201



202

202. JIŘÍ MÁDLO (1934)

TELČ

olej, sololit, 2001, 21 x 30 cm, sign. PD J.
Mádlo 2001, rám, žák prof. V. Rady a V.
Silovského na AVU v Praze, člen Syndikátu
výtvarných umělců a Sdružení pražských
malířů

4 900 Kč
(€ 196)



203



205



206

203. BOHUMIL MAREČEK (1884–1962)

ROŽMBERK

olej, lepenka, 27 x 33cm, sign. PD B. Mareček, rám

3 500 Kč
(€ 140)

204. (ALBERT MARKOWSKI) MARKS (1870–1941)

KRAJINA S AKVADUKTEM

olej, plátno, 38 x 55 cm, sign. PD A. Marks, rám, místy popraskaná malba

12 000 Kč
(€ 480)



204



207

205. KAROL MOLNÁR (1903–1981)

KRAJINA

olej, karton, 24,5 x 30,5 cm, sign. LD Molnár, rám, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii výtvarných umění v Praze a J. Obrovského na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



208

206. ZDENĚK NEBESKÝ (1907)

KRAJINA

olej, sololit, 35,5 x 51,5 cm, sign. LD Z. Nebeský, rám, vzadu razítko Golčova Tvrz, Golčův Jeníkov, žák prof. F. Fröhlicha, F. Hladíka, A. Kalvody

3 900 Kč
(€ 156)

207. AUGUSTIN NĚMEJC (1861–1938)

SKICA

tuš, akvarel, papír, 17,5 x 11,2 cm, sign. PD Aug. Němejc, rám, lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

208. NEURČENÝ AUTOR

MALOSTRANSKÉ STŘECHY

olej, plátno, 65 x 80 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)



209



211



212



213



214



210

209. WILLI (VILÉM) NOWAK (1886–1977)

STUDIE K OBRAZU LETNÍ DEN (NEDĚLNÍ PROCHÁZKA)

tužka, papír, 28,5 x 39 cm, rám, žák F. Thieleho, člen SVU Mánes, člen Osmy

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

3 500 Kč
(€ 140)

212. VILÉM PLOCEK (1905–2001)

POLABÍ

tempera, karton, 1955, 31 x 60 cm, sign. PD Vilém Plocek 1955, rám, vzadu štítek s podpisem, razítko autora a bohatě autorem popsáno, soukromý žák prof. J. Bendy a F. Tichého, člen spolku Purkyně, SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

210. VÁCLAV PAVLÍK (1901–1966)

KRAJINA

olej, plátno, 65 x 92 cm, sign. PD V. Pavlík, rám, žák prof. J. Drahoňovského, J. Mařátky, J. Bendy, a V. H. Brunnera na VŠUP v Praze, poté O. Španiela na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a Sdružení výtvarníků v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

6 000 Kč
(€ 240)

213. MIROSLAV POKLUDA (1919)

CESTA K VESNICI

tempera, papír, 53 x 87 cm, sign. PD Pokluda, rám, žák prof. M. Holého a V. Rady na AVU v Praze

2 900 Kč
(€ 116)

211. ALOIS PITRMANN (1911–1986)

SKLENÉ TEPLICE, 19. 8. 64

akvarel, tuš, papír, 1964, 63 x 88 cm, sign. PD Pitrmann 64, žák prof. J. Loukoty a J. Obrovského na AVU v Praze, prof. Matějčka a J. Mukařovského na FF UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 500 Kč
(€ 60)

214. BŘETISLAV POLIŠENSKÝ (1929)

STROM V KRAJINĚ

olej, sololit, 29 x 60 cm, sign. LD B. Polišenkský, rám, oboustranná malba

4 000 Kč
(€ 160)



215



216



218



219



217

215. VOJTĚCH POPELKA (1888-1971)

VESNICE

olej, plátno, 1934, 69 x 105 cm, sign. LD V. H. Popelka

7 500 Kč
(€ 300)

216. JAN BOHUMIL POSPÍŠIL (1898-?)

NA MRTVÉM RAMENI LABE

olej, překližka, 50 x 70 cm, sign. LD J.B. Pospíšil, rám, vzadu štítek s popisem, na rámu drobná poškození
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

217. KAREL PUTZ (1908)

ODPOČÍVAJÍCÍ DÍVKA

olej, překližka, 47 x 54 cm, sign. PD K. Putz, rám

9 500 Kč
(€ 380)

218. JANA REINEROVÁ (1946)

DVŮR V LILIOVCE

kombinovaná technika, sololit, kolem r. 1970, 26 x 21cm, sign. PD Reinerová, rám, na zadní straně štítek galerie Dílo s popisem a razítko ČFVU a datace 1970 (původní cena 2500 Kčs), původní rám poškozen, žákyně prof. Suteru a Stanulise na École des Beaux Arts v Ženevě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

219. GUSTAV REITER

KRAJINA

olej, plátno, 1931, 66 x 96 cm, sign. PD G. Reiter 1931, rám, při okrajích poškozená malba, na rámu drobná poškození
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 000 Kč
(€ 160)



220



221



222

220. KAREL RŮŽIČKA - RODON (1897-1952)

LISABON

olej, plátno, 45 x 54 cm, sign. LD Růžička Lisboa, rám, konzultováno s dr. Michaelem Zachařem, žák prof. E. Orlika na Akademii v Berlíně, poté prof. F. Thieleho a B. Slánského na AVU v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 280)

221. FRANTIŠEK SADOVSKÝ (1909-?)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, karton, 18,5 x 32,5 cm, sign. LD Sadovský, rám

2 400 Kč
(€ 96)



223



224

222. ALOIS SCHNEIDERKA (1896-1958)

SENOSEČ

uhel, papír, 40 x 55 cm, sign. PD Al. Sch., rám, studium na vídeňské Akademii a na Académie Julian v Paříži

9 000 Kč
(€ 360)

223. ALOIS SCHNEIDERKA (1896-1958)

DŘEVORUBCI

pastel, karton, 39,5 x 59 cm, sign. PD Al. Sch., rám, studium na vídeňské Akademii a na Académie Julian v Paříži

11 000 Kč
(€ 440)

224. JAROSLAV SEDLÁČEK

U ŘEKY

olej, karton, 1922, 23,5 x 32 cm, sign. PD Jar. Sedláček 22, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

1 500 Kč
(€ 60)



225



229



231



226



230



227



228

225. FRANTIŠEK SEMBDNER (1910–1977)
PLACHETNICE PŘI POBŘEŽÍ

olej, plátno, 53 x 66,5 cm, sign. PD F. Sembdner, rám, studium u prof. J. Bendy na VŠUP v Praze a u prof. O. Nejedlého na AVU tamtéž a v krajinářské škole u prof. L. Martina v Paříži a v Noir-montier (Vendée)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

226. ARNOŠT SMETANA (1902–?)
ANTICKÉ NALEZIŠTĚ

olej, karton, 32,5 x 40 cm, sign. PD Smetana, rám, studium na Akademie der Bildenden Künste ve Vídni a Mnichově
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

227. JAN SPÁČIL (1892–1982)
PRAŽSKÁ ULICE

akvarel, papír, 28 x 20 cm, sign. PD Jan Spáčil, rám, na malbě drobná poškození, na rámu drobné oděrky, žák A. Kalvody, J. Šetelíka
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 000 Kč
(€ 120)

228. JAN SPÁČIL (1892–1982)
LETNÍ ODPOLEDNE

olej, karton, 25 x 31 cm, sign. PD Jan Spáčil, rám, na rámu drobné oděrky, žák A. Kalvody, J. Šetelíka
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 000 Kč
(€ 200)

229. KAREL SRP (1893–1986)
VEČENÍ KRAJINA

olej, překližka, 1928, 48 x 60 cm, sign. LD K. Srp 28, rám, studium na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy a obce umělecké tvorby na Moravě Koliba
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

230. VÁCLAV STEIN (1917–1944)
POHLED NA KOSTEL NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE V KOLÍNĚ

olej, plátno, 38 x 44 cm, sign. PD VStein, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

231. VÁCLAV STEIN (1917–1944)
NÁMĚSTÍ V KOLÍNĚ

olej, plátno, 38 x 44 cm, sign. PD VStein, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



232



233



234

232. LADISLAV STEJSKAL (1910–1983)
POLE

pastel, papír, 50 x 70 cm, sign. PD L. Stejskal, papír při okrajích ohnutý, v několika místech natržený, žák prof. O. Blažíčka na ČVUT v Praze a prof. K. Špillara, A. Hofbauera na UMPRUM tamtéž, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 800 Kč
(€ 72)

233. LADISLAV STEJSKAL (1910–1983)
STATEK

pastel, papír, 50 x 70 cm, sign. PD L. Stejskal, ohnuté rohy papíru, žák prof. O. Blažíčka na ČVUT v Praze a prof. K. Špillara, A. Hofbauera na UMPRUM tamtéž, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
2 000 Kč
(€ 80)



235



236

234. LADISLAV STEJSKAL (1910–1983)
BOROVICE

pastel, papír, 50 x 70 cm, sign. LD L. Stejskal, papír v jednom místě natržen cca 2 cm, žák prof. O. Blažíčka na ČVUT v Praze a prof. K. Špillara, A. Hofbauera na UMPRUM tamtéž, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
2 500 Kč
(€ 100)

235. LEV ŠIMÁK (1896–1989)
ŽNĚ

olej, plátno, 1920, 25 x 34 cm, sign. LD Lev 20, rám, vzadu popsáno autorem, žák prof. M. Pirnera, J. Obrovského, A. Bröhmse a F. Thieleho na AVU v Praze, čelní člen Umělecké besedy, místopředseda a předseda SČUG Hollar

6 000 Kč
(€ 240)



237

236. JOSEF ŠOLC (1905–1994)
U JIŽNÍHO MOŘE

akryl, dřevotříška, 1989, 70 x 50 cm, sign. PD Jos. Šolc 89, žák prof. J. Gočára na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 200 Kč
(€ 48)

237. JOSEF ŠOLC (1905–1994)
BOROVICE NA POBŘEŽÍ

akryl, sololit, 1982, 70 x 50 cm, sign. LD Jos. Šolc 82, rám, na zadní straně štítek galerie Dílo s popisem (původní cena v n. p. Dílo 2875 Kčs), žák prof. J. Gočára na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 100)



238



239



240

238. JOSEF ŠOLC (1905-1994)

PRAHA

akryl, sololit, 1991, 60 x 70 cm, sign. LD Josef Šolc 91, rám, žák prof. J. Gočára na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)



241

239. ZBYNĚK ŠTOLOVSKÝ (1909-1956)

ÚDOLÍ TEPLÉ

olej, karton, 1947, 35 x 65 cm, sign. PD Štolovský 47, rám, studoval na ČVUT a u prof. Fixe ve Vídni, člen SVU Aleš Praha

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

240. JINDŘICH TOMEČ (1863-1928)

NA VSI

olej, plátno, 1927, 55 x 45 cm, sign. PD Tomec 1927, rám

9 000 Kč
(€ 360)

241. ALOIS TUŽINSKÝ (1907-?)

SENOSEČ

olej, plátno, 67 x 90 cm, sign. PD Tužinský, rám, soukromý žák Josefa Jambora, poté prof. Sergeje Alexandroviče Mako na Ukrajinské akademii výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



242



243

242. JAN VIČAR (1967)

HRAD UPROSTŘED JEZERA

dřevoryt na papíře fixovaný na desce, 71 x 137 cm, sign. a popsáno vzadu, rám, žák prof. Hodonského, J. Lindovského

2 000 Kč
(€ 80)

243. LUDVÍK VONEŠ (1910-1978)

U VODY

olej, lepenka, 49 x 56,5 cm, sign. PD Voneš, rám, vzadu štítek s popisem díla

4 200 Kč
(€ 168)

244. JOSEF ZAMAZAL (1899-1971)

KRAJINA S DOMY

olej, plátno na kartonu, 27 x 37 cm, sign. PD Josef Zamazal, rám

2 900 Kč
(€ 116)

245. JOSEF ZAMAZAL (1899-1971)

BŘEZOVÝ HÁJ

olej, malířská lepenka, 43 x 35,5 cm, sign. LD Josef Zamazal, rám

3 900 Kč
(€ 156)



244



245



246

246. JOSEF ZAMAZAL (1899-1971)

V LESE

olej, plátno, lepenka, 34,5 x 41,5 cm, sign. LD Josef Zamazal, rám

4 000 Kč
(€ 160)

AFRICKÉ MASKY



247



248

247. NEZNÁMÝ AUTOR

MASKA S NÁSTAVCEM, FANG, GABUN

kolorované dřevo, 20. století, v. 57cm, posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)

248. NEZNÁMÝ AUTOR

MASKA, IBIBIO, NIGÉRIE

patinované dřevo, 20. století, v. 27cm, posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)



249



250

249. NEZNÁMÝ AUTOR

MASKA, IDOMA, NIGÉRIE

patinované dřevo, 20. století, v. 26,5cm, posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)

250. NEZNÁMÝ AUTOR

MASKA, SONGYE, DEMOKRATICKÁ REPUBLIKA KONGO

patinované dřevo, 20. století, v. 32,5 cm

3 000 Kč
(€ 120)

MODERNÍ A SOUČASNÉ UMĚNÍ



251



253



252



254

251. ALFRÉD JUSTITZ (1879–1934)

TOALETA

tuš, papír, 1920, 22,5 x 17cm, sign. PD Alf. Justitz 20, rám, na rámu drobná poškození

4 900 Kč
(€ 196)

252. FRANTIŠEK MÜLLER (1833–1917)

CHLAPCI S HROZNY A MELOUNEM

olej, plátno, 1916, 67,5 x 52cm, sign. na zadní straně Fr. Müller v Chrudimi 1916, rám, studium na Akademie der bildenden Künste v Mnichově

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 260)

253. FRANTIŠEK MÜLLER (1833–1917)

CHLAPCI SE PSEM

olej, plátno, 1916, 67,5 x 52,5cm, sign. na zadní straně Fr. Müller v Chrudimi 1916, rám, studium na Akademie der bildenden Künste v Mnichově

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 260)

254. FRANTIŠEK XAVER NASKE (1884–1959)

DÁMA S TURBANEM

olej, plátno, 1936, 45,7 x 31cm, sign. LD F. Naske, rám, na zadní straně štítek s popisem autora, žák prof. B. Roubalíka na AVU v Praze a H. Schwaigera, člen Jednoty umělců výtvarných

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



255



256



257



258

255. VRATISLAV NECHLEBA (1885-1965)

PORTRÉT RŮŽENY NASKOVÉ

olej, plátno, 1915, 54 x 47cm, sign. PU
VNechleba I. XII. 1915, rám, žák prof. Pirnera
na AVU v Praze, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 640)

256. PINKAS

POUTNÍK

olej, plátno, 62,5 x 47cm, sign. PD Pinkas,
rám

28 000 Kč
(€ 1 120)

257. B. S. URBAN (1903-1997)

KVĚTINY VE VÁZE

akvarel, papír, 35 x 29,5cm, sign. PD B. S.
Urban, rám

2 500 Kč
(€ 100)

258. JAN BAUCH (1898-1995)

TROGIR, DALMÁCIE

barevné tuše, papír, 13,5 x 19,5cm, sign.
PD Jan Bauch, žák prof. E. Dítěte a V. H.
Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M.
Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké
besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



259



262



264



263

259. JAN BAUCH?

BUBENÍK

tempera, běloba, karton, 30 x 23 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč

(€ 60)

260. ZDENĚK ČERVINKA (1928–2016)

ULIČKA

olej, sololit, 30 x 44 cm, sign. LD Červinka,

rám, žák prof. Jašky, Hofmana, Hrocha

a Kubíčka na střední uměleckoprůmyslové

škole v Uherském Hradišti

14 000 Kč

(€ 560)



260

261. ZDENĚK ČERVINKA (1928–2016)

U MARINGOTKY

olej, plátno, 45 x 60 cm, sign. LD Červinka,

rám, žák prof. Jašky, Hofmana, Hrocha

a Kubíčka na střední uměleckoprůmyslové

škole v Uherském Hradišti

18 000 Kč

(€ 720)

262. FRANTIŠEK EMLER (1912–1992)

ZÁTÍŠÍ S OVOCEM

olej, karton, sign. LD F. Emler, rám, žák

prof. O. Nejedlého a V. Pukla na AVU v Praze

1 500 Kč

(€ 60)

263. MARIE FISCHEROVÁ-KVĚCHOVÁ (1894–1984)

DÍTĚ

akvarel, tužka, papír, 1942, 19 x 19 cm,

monogr. PD MFK 1942, rám, na rámu drobné

oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč

(€ 180)



261

264. OTAKAR HÁJEK (1887–?)

LEŽÍCÍ AKT

olej, malířská lepenka, 13 x 33 cm, sign.

PD Ot. Hájek, rám, na zadní straně

značeno autorským razítkem, žák prof. J.

Schikanedera na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč

(€ 40)



265



266



267

265. MILOSLAV HLAVÁČEK

SEDÍČÍ FIGURA

olej, plátno, 1999, 85 x 65 cm, sign. PD M. Hlaváček 1999, rám, na rubu autorsky název
3 900 Kč
(€ 156)

266. JOSEF HLINOMAZ (1914–1978)

NA NOVÝ ROK (PF 1978)

fix, papír, 1977, 20,5 x 29 cm, sign. PD JHlinomaz, rám, PN věnování: Karlíčkoví Raušovi, lehce poškozený papír, na papíře drobné skvrny

5 000 Kč
(€ 200)



268



269



270

267. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ (1903–1999)

OLIVY

lavírovaná kresba tuší, 1958, 28,5 x 41 cm, sign. PD M. M. Hlobilová 1958, v zadu popsáno, žákyně prof. V. H. Brunnera, E. Dítěte a F. Kysely na VŠUP v Praze, členka Umělecké besedy, Syndikátu výtvarných umělců, SČVU, Unie výtvarných umělců a Jednoty učitelů malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

268. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ (1903–1999)

PŘÍMOŘSKÉ BOROVICE V JUGOSLÁVII

lavírovaná kresba tuší, 1982, 30 x 42 cm, sign. PD M. Hlobilová, v zadu štítek s popisem, žákyně prof. V. H. Brunnera, E. Dítěte a F. Kysely na VŠUP v Praze, členka Umělecké besedy, Syndikátu výtvarných umělců, SČVU, Unie výtvarných umělců a Jednoty učitelů malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)



271

269. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ (1903–1999)

VEČER

akvarelový pastel, 1970, 29 x 41 cm, sign. PD M. Hlobilová, v zadu popsáno, žákyně prof. V. H. Brunnera, E. Dítěte a F. Kysely na VŠUP v Praze, členka Umělecké besedy, Syndikátu výtvarných umělců, SČVU, Unie výtvarných umělců a Jednoty učitelů malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

270. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ (1903–1999)

ÚDOLÍ ŘEKY VINODOLČICE

akvarelový pastel, 1976, 30 x 42 cm, sign. LD M. Hlobilová, v zadu štítek s popisem, žákyně prof. V. H. Brunnera, E. Dítěte a F. Kysely na VŠUP v Praze, členka Umělecké besedy, Syndikátu výtvarných umělců, SČVU, Unie výtvarných umělců a Jednoty učitelů malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

271. VINCENT HLOŽNÍK (1919–1997)

KLUKOVSKÉ HRÝ

tužka, papír, 1939, 30,1 x 22 cm, sign. LD V Hložník 1939, Hložníková raná kresba, vzniklá v době jeho studií na VŠUP v Praze (1937–1942), LD popsáno autorem na Umprum, žák prof. F. Kysely a J. Nováka na UMPRUM v Praze, člen Skupiny výtvarných umělců 29. augusta, SVU Mánes, Spolku umělců a přátelů grafiky, podílel se na vzniku Klubu grafiků v Bratislavě

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždžená

3 000 Kč
(€ 120)



272



273



275



274



276

272. MILOSLAV HOLÝ (1897-1974)

PRŮHLED MEZI STROMY

akvarel, pastel, papír, 1965, 25 x 39 cm, sign. PD M. Holý 65, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu drobné oděrky, žák J. Preislera, V. Bukovace, J. Obrovského a M. Švabinského na AVU v Praze, zakladatel seskupení Ho-Ho-Ko-Ko, člen Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 100)

273. MILOSLAV HOLÝ (1897-1974)

ČERVENÝ STATEK

akvarel, pastel, papír, 1963, 27 x 37,5 cm, sign. LD M. Holý 63, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu oděrky, žák J. Preislera, V. Bukovace, J. Obrovského a M. Švabinského na AVU v Praze, zakladatel seskupení Ho-Ho-Ko-Ko, člen Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 100)

274. ROMAN, MIREK HOUSKA (1985)

BANDITA

bronz, dřevo, 2007, v. 26 cm, značeno Houska 2007, č. 7/30, socha umístěna na dřevěném podstavci

12 000 Kč
(€ 480)

275. EUGEN IVANOV (1966)

SLON

akvarel, papír, 29 x 40,5 cm, sign. LD Ub, rám

2 900 Kč
(€ 116)

276. VLADIMÍR JANDEJSEK (1923)

ZÁTÍŠÍ

tužka, papír, 1989, 60 x 43 cm, sign. PD Jan 1989, rám, studium architektury na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



277



278



279



280

277. JOSEPH JOST (1888–1969)

ZÁTIŠÍ S CITRUSOVÝMI PLODY
olej, plátno, 55 x 68 cm, sign. PD Joseph Jost,
rám

19 000 Kč
(€ 760)

278. JOSEF KADEŘÁBEK (1915–2002)

HRUŠKY
olej, plátno, 17,5 x 21 cm, sign. PD J.
Kadeřábek, rám, žák, prof. J. Obrovského
na AVU v Praze, člen jednoty umělců
výtvarných

3 000 Kč
(€ 120)



281

279. JOSEF KADEŘÁBEK (1915–2002)

ZÁTIŠÍ S UZENÝM MASEM A ČESNE-
KEM
olej, karton, 20 x 23 cm, sign. LD J. Kadeřábek,
rám, žák, prof. J. Obrovského na AVU v Praze,
člen jednoty umělců výtvarných

3 000 Kč
(€ 120)

281. PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

V KAVÁRNĚ
kvaš, papír, 19,5 x 26 cm, sign. LD
P. Kotík 54, rám, žák prof. E. Dítěte, K. V.
Maška a J. Schikanedera na UMPRUM
v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy
a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

22 000 Kč
(€ 880)

280. VÁCLAV KEJMAR (1869–1952)

STUDIE HLAVY
pastel, papír, 23 x 21 cm, sign. PD V. Krejmar,
rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)



282



283



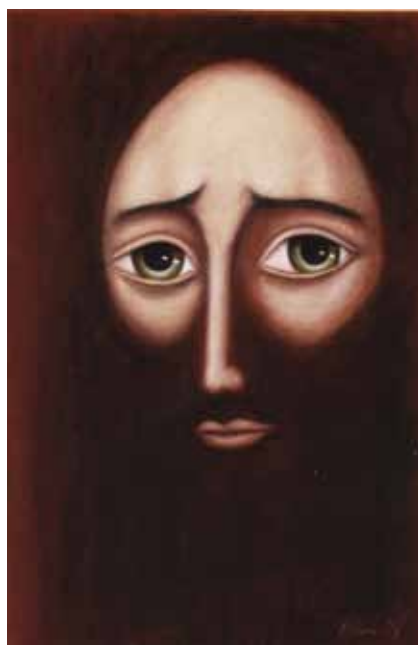
284

282. JOSEF KOUDELKA (1877-1960)

DÍVKA V KROJI

olej, plátno, 40 x 31 cm, sign. PN Koudelka, rám, žák prof. Pirnera, Brožíka a Schwaigera na Akademii v Praze, člen SVU Mánes

5 000 Kč
(€ 200)



286

283. INKA KRČMÁŘOVÁ (1900)

KYTICE

olej, plátno, 65 x 55 cm, sign. PD I. Krčmářová, rám, restaurováno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)



285

284. SERGEJ KULINA (1958)

DÍVKA

olej, sololit, 57 x 50 cm, sign. LD Kulina, rám

5 000 Kč
(€ 200)

285. SERGEJ KULINA (1958)

ANDĚL

olej, deska, 63 x 43 cm, sign. PD Kulina, rám

7 500 Kč
(€ 300)

286. MILOŠ KUROVSKÝ (1924)

PROROK V ČASOPROSTORU

pastel, velur, 46,6 x 30,5 cm, sign. PD Kurovský

LITERATURA: Miloš Kurovský: Okno z Nového Světa, str. 34-35, Pelhřimov 2017

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



287



288



289



290



291

287. MILOŠ KUROVSKÝ (1924)

CHRÁM MOUDROSTI

pastel, velur, 60,7 x 44,5 cm, sign. PD Kurovský

LITERATURA: Miloš Kurovský: Okno z Nového Světa, str. 72, Pelhřimov 2017

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

288. MILOŠ KUROVSKÝ (1924)

KRAJINA S OHNĚM

pastel, velur, 1997, 62 x 45 cm, sign. PD Kurovský 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

289. MARIE FIŠEROVÁ KVĚCHOVÁ (1892–1984)

KRMENÍ

uhel, akvarel, 20 x 16 cm, LD monogr. MFK, rám, vzadu věnování: Drahé Ilonce na památku od dědečka. Vánoce 1981

3 000 Kč
(€ 120)

290. MILAN MED (1930–2010)

NA BALETNÍM SÁLE

olej, sololit, 2002, 40 x 82 cm, značeno PN M2002, rám, žák prof. M. Holého a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Sdružení pražských malířů

3 000 Kč
(€ 120)

291. RASTISLAV MICHAL (1936)

DÍVČÍ LÁSKA

tuš, papír, 49 x 36 cm, sign. PD Michal, rám, žák prof. J. Vodrážky, A. Pelce, M. Holého a K. Součka, člen UVU

3 000 Kč
(€ 120)



292



295

292. KATEŘINA MILER

KRTEK S PETRKLÍČI

kvaš, papír, 2013, 15 x 15 cm, sign. PD Kateřina Miler 2013

12 500 Kč
(€ 500)

293. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

...A NA NEBEZPEČNÉ POZICE JSEM SI NAJAL KASKADÉRA.

akvarel, tuš, papír, 18,5 x 15 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



293



294

294. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

BYLA JSTE SKVĚLÁ..

akvarel, tuš, papír, 16 x 13,8 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, dole text: Byla jste skvělá. Jsem rád, že sexuální výchovu na škole učíte právě Vy., studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

295. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

CHUDÉ POMĚRY

akvarel, tuš, papír, 16,5 x 23,4 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, dole text: Vyrůstal jsem v chudých poměrech. Mokrát mi rodiče nemohli dopřát k snídani ani šampaňské s kaviárem., studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)



296



297

296. BEDŘICH PĚKNICA (1936)

DŮL HLUBINA

olej, karton, 1984, 60 x 80 cm, sign. PD Pěknica B, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

297. FRANTIŠEK STOLAŘ (1933–2012)

MASKY

olej, dřevo, 89,5 x 34,5 cm, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, poškozená malba, na rámu oděrky, soukromý žák Miloše Maliny a Jindřicha Halekala

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



298



299



300

298. KAREL SVOLINSKÝ (1896–1986)

PROFIL DÍVKY

akvarel, tuš, pastel, karton, 34,5 x 31 cm, sign. DU K. Svoboda, rám, při okrajích zažloutlý papír, žák prof. Š. Zálešáka, B. Kafky a F. Kysely na UMPRUM v Praze, člen a čestný člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

299. JAN SYTAŘ (1976)

KOMPOZICE

olej, plátno, 83 x 55 cm, sign. LD Jan Sytař, sign. vzadu Sytař, studium na Zlínské škole umění ve Zlíně, žák M. Mainera na FAVU VUT v Brně

5 900 Kč
(€ 236)

300. JAN SYTAŘ (1976)

KOMPOZICE

olej, plátno, 75 x 123 cm, sign. PD Sytař, sign. vzadu Sytař, studium na Zlínské škole umění ve Zlíně, žák M. Mainera na FAVU VUT v Brně

7 900 Kč
(€ 316)



301



302



303



304



305

301. KAREL ŠIMŮNEK (1869–1942)

U ČAJE

tužka, akvarel, papír, 1922, průměr 23,5 cm, sign. LD K. Šimůnek 1922, rám, zažloutlý papír, na rámu poškození, žák prof. V. Brožíka a F. Engelmüllera na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Syndikátu výtvarných umělců

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 60)

302. KAREL ŠIMŮNEK (1869–1942)

PO PROBUZENÍ

tužka, akvarel, papír, 1921, průměr 23,5 cm, sign. PD K. Šimůnek 1921, rám, zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky, žák prof. V. Brožíka a F. Engelmüllera na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Syndikátu výtvarných umělců

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 60)

303. VOJTĚCH TITELBACH (1900–1971)

KYTICE

tempera, papír, 1936, 33,5 x 46 cm, sign. LD V. Tittelbach 36, rám, posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc., žák prof. E. Dítěte a J. Bendy na UMPRUM v Praze a prof. M. Švabinského v grafické speciálce na AVU, člen UB, SVU Mánes a Skupiny 58

3 900 Kč

(€ 156)

304. JAN TRAMPOTA

DÍVKA SE DŽBÁNEM

tuš, akvarel, 9 x 8 cm, sign. LD Jan Trampota, rám

4 000 Kč

(€ 160)

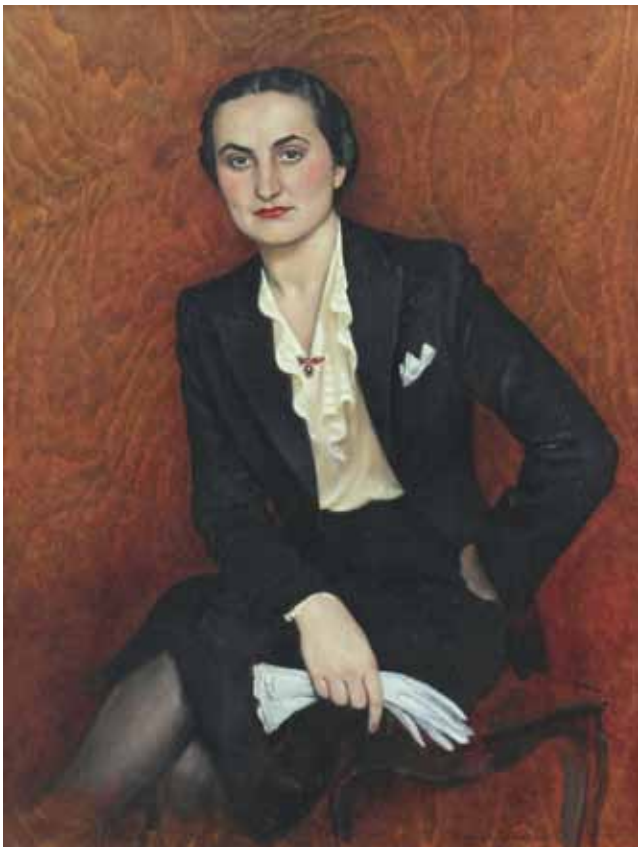
305. BOHUMIL STANISLAV URBAN (1903–1997)

KOMPOZICE

olej, sololit, 34 x 20 cm, sign. PD B.S. Urban, rám, malba z autorova vrcholného období 1. poloviny třicátých let, kdy v rámci Sdružení výtvarníků v Praze rozvíjeli společně s Františkem Foltýnem, Augustinem Ságnerem, Jiřím Jelínkem a dalšími umělci program geometrické abstrakce a pokoušeli se o spolupráci s mezinárodní pařížskou skupinou Abstraction-Création., žák prof. J. Obrovského, F. Thieleho, F. Kupky a K. Krattnera na AVU v Praze, studium dějin umění a estetiky na FF UK, zakládající člen a předseda Sdružení výtvarníků v Praze a sdružení Purkyně, člen mezinárodní poroty umělecké výstavy při OH v Amsterdamu

9 000 Kč

(€ 360)



306



307

306. FERNAND VÁCHA (1903)

SL. LUDMILA FIALOVÁ Z PRAHY
olej, překližka, 1942, 64 x 49 cm, sign. PD Fernand Vácha 1942, rám,
na rubu štítek s popisem díla

8 000 Kč
(€ 320)



308



309

307. VALEXIA (VIRGINIA ALEXIA PANIER) (1976)

KOMPOZICE
akryl, plátno, 40,5 x 40,5 cm, sign. LD Valexia, napínací rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

308. JOSEF VELČOVSKÝ (1945)

VĚŽ V SAHAŘE
akryl, 1991, 22 x 23 cm, sign. PD Velčovský 91, rám, studium na SUPŠ
v Uherském Hradišti, žák prof. K. Součka na AVU v Praze, prof. S.
W. Heytera v Atelieru 13 v Paříži, člen UVU ČR, National Geographic
Society

9 000 Kč
(€ 360)

309. JOSEF VELČOVSKÝ (1945)

ZA ZDÍ
akryl, 1991, 17 x 33 cm, sign. PD Velčovský 91, rám, studium na SUPŠ
v Uherském Hradišti, žák prof. K. Součka na AVU v Praze, prof. S.
W. Heytera v Atelieru 13 v Paříži, člen UVU ČR, National Geographic
Society

14 000 Kč
(€ 560)



310



311



312

310. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902-1991)

PRAHA - MALÁ STRANA

akvarel, tuš, papír, 19 x 25,5cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Františka Vobeckého, rám, v pravé části přeložený papír, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 112)



313



315

311. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902-1991)

PRAHA (VYŠEHRAÐ?)

akvarel, tuš, papír, 23,5 x 30cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Františka Vobeckého, rám, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

312. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902-1991)

PŘI KOUPELI

akvarel, tuš, papír, 19 x 15,5cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Františka Vobeckého, rám, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



314

313. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902-1991)

PORTRÉT DÍVKY

akvarel, tuš, papír, 44 x 32cm, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Františka Vobeckého, rám, oboustranná kresba, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

314. JIŘÍ VOTRUBA (1946)

LÉTAT JE TAK SNADNÉ

olej, překližka, 1985, 25,5 x 22cm, sign. PD Votruba 85, vzadu štítek s popisem, žák prof. J. Kándla na ČVUT v Praze, člen Nového sdružení pražských umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

315. JAN BAUCH (1898-1995)

AKROBATÉ

suchá jehla, 29,6 x 22,5cm, sign. PD Jan Bauch, rám, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)



316



317

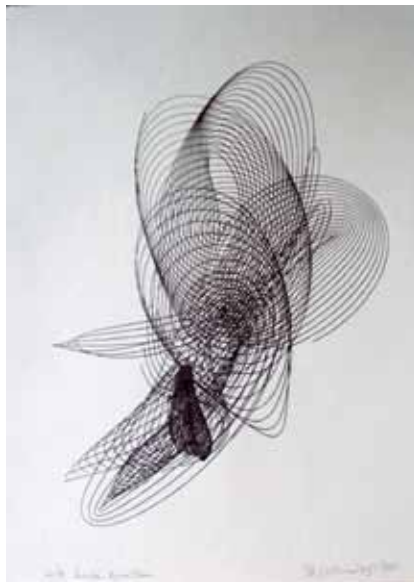
316. JAN BAUCH (1898–1995)

POSTAVA

litografie, 1947, 38,7 x 19,5cm, sign. PD Jan Bauch 1947, č. 11, při okrajích poškozený papír, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



318



319

317. ŠTEFAN BELOHRADSKÝ (1930)

KRESBA KYVADLOM

serigrafie, 1973, 31 x 23cm, sign. PD Št. Belohradský 73, rám, 50/70, žák prof. F. Štefunka a R. Pribiše na VŠVU v Bratislavě, člen Klubu konkréťistů Bratislava

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

318. ŠTEFAN BELOHRADSKÝ (1930)

KRESBA KYVADLOM

serigrafie, 1973, 30 x 23cm, sign. PD Št. Belohradský 1973, žák prof. F. Štefunka a R. Pribiše na VŠVU v Bratislavě, člen Klubu konkréťistů Bratislava

1 200 Kč
(€ 48)



320

319. KAREL BENEŠ (1932)

NA TEJ HLUCKEJ VĚŽI

litografie, 2001, 49 x 38cm, sign. DU K. Beneš 01, č. 50/65, zlom v pravém dolním rohu 2cm, žák prof. A. Strnadela na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

3 000 Kč
(€ 120)

320. DANIELA BENEŠOVÁ (1929)

VZPOMÍNKA

litografie, 1995, 48 x 37,5cm, sign. DU Daniela Benešová 95, č. 47/60, žákyně E. Filly na VŠUP v Praze, čestný rok u A. Strnadela, členka Sdružení pražských malířů a Asociace volné grafiky

3 900 Kč
(€ 156)



321



322

321. ALJO BERAN (1907-1990)

PROMĚNY VI

monotyp, 44 x 30 cm, sign LD Beran, rám, studium architektury na VUT v Brně, žák prof. J. Bendy, V. V. Štěcha a J. Pečírky na UPŠ v Praze, spoluzakladatel a poté předseda Skupiny olomouckých výtvarníků, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců

2 500 Kč
(€ 100)



323



324

322. CYRIL BOUDA (1901-1984)

ŠAMAN

litografie, 16,7 x 11,1 cm, sign. PD C Bouda, č. 12/250, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis, žák V. Kysely a M. Švabinského, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

323. VLADIMÍR BOUDNÍK (1924-1968)

PŘÍJEMNÉ VÁNOCE

lept, 1955, 8,8 x 15 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1955 XII., rám, č. 20/50, studium na Státní grafické škole v Praze

4 500 Kč
(€ 180)



325

324. FRANTIŠEK BURANT (1924-2001)

AKT

suchá jehla, 1959, 21 x 14 cm, sign. PD Burant 1959, rám, drobné skvrny na papíře, studium na Státní grafické škole, žák prof. Kaplického na VŠUP v Praze, člen skupiny UB 12, spolku Hollar, SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

325. FRANTIŠEK BURANT (1924-2001)

PIŠTEC A DVĚ ŽENY

suchá jehla, 1999, 33,5 x 24,3 cm, sign. PD F. Burant 1999, č. 43/100, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis, studium na Státní grafické škole, žák prof. Kaplického na VŠUP v Praze, člen skupiny UB 12, spolku Hollar, SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)



326



327



328

326. ISAAC CELNIKIER (1923-2011)

CHATEAU LONDON

suchá jehla, 1974, 10,4 x 17,1cm, sign. PD Celnikier, autorský tisk, PD věnování, popsáno autorem Du Chateau London, papír mírně zažloutlý, několik zahnědlých skvrnek mimo tisk

PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara, antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)



329



330

327. ISAAC CELNIKIER (1923-2011)

STARÝ MUŽ

suchá jehla, 1994, 24,7 x 19,5cm, sign. PD Isaac Celnikier, LD věnování Josefu Hejzlarovi

PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara, antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)

328. ISAAC CELNIKIER (1923-2011)

MUŽI

lept, akvatinta, 1970, 29 x 48,5cm, sign. PD Celnikier

PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara, antiqari.at Radhoštská

3 500 Kč
(€ 140)

329. VOJTĚCH CINYBULK

KONVOLUT 63 GRAFIK

63 litografií, formáty např. 13 x 8cm, 10 x 7,5cm, všechny sign. Cinybulk

1 000 Kč
(€ 40)



331

330. VOJTĚCH CINYBULK

KONVOLUT 64 GRAFIK

64 dřevorytů, formáty např. 13 x 8cm, 10 x 6,5cm, většina sign. Cinybulk

1 000 Kč
(€ 40)

331. HANA ČÁPOVÁ (1956)

HARLEKÝN A DÍVKY NA KLÍČEK

lept, 35,3 x 28,7cm, sign. DU Hana Čápoová, rám, autorský tisk, žákyně prof. Mikuly na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)



332



333



334

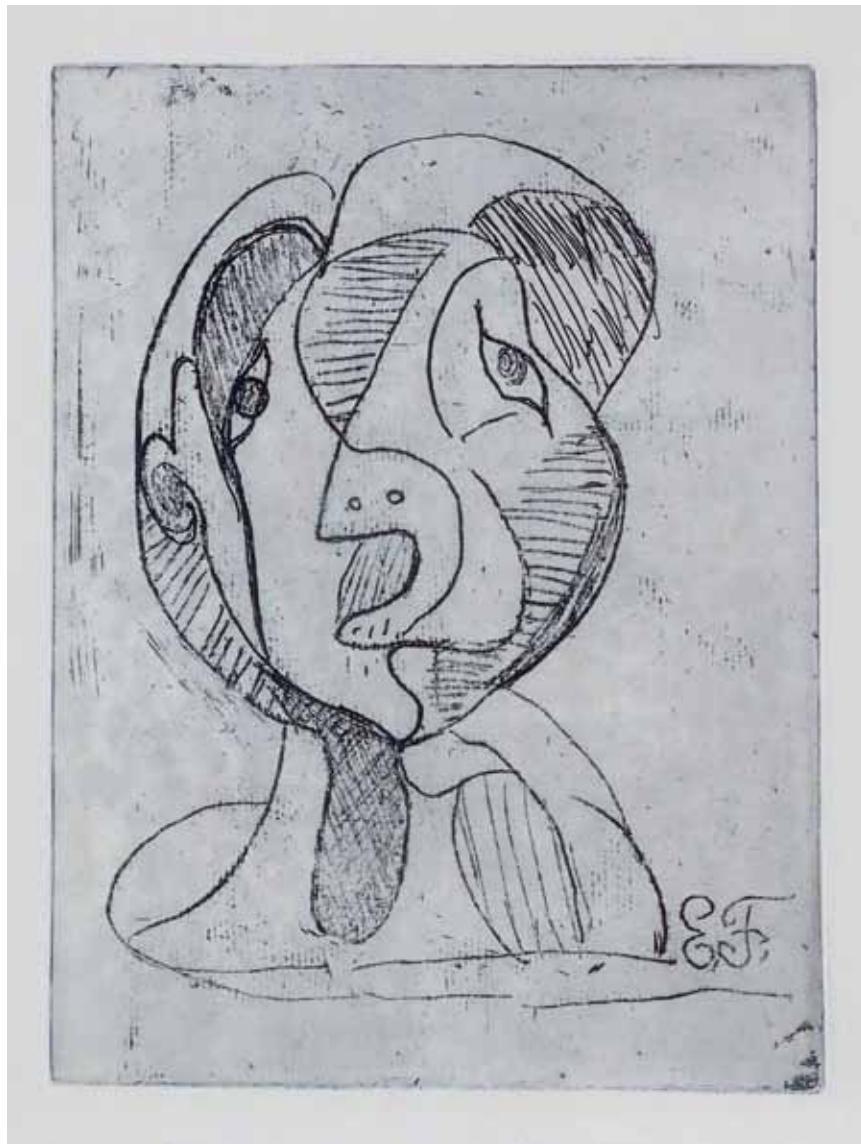
332. KAREL CHABA (1925-2009)

DOMEK

litografie, 1983, 37,5 x 28cm, sign. DU Karel Chaba 83, č. 177/200, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, soukromé studium

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 000 Kč
(€ 120)



335

333. KAREL DEMEL (1942)

MILENCI V OBĚTI

lept, 1989, 50 x 66cm, sign. PD Karel Demel 89, č. 16/130, žák prof. Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

3 900 Kč
(€ 156)

334. KAREL DEMEL (1942)

TORZO

lept, 1986, 49 x 63,5cm, sign. PD Karel Demel 86, č. 42/130, pravý dolní roh mimo tisk mírně pokrčen, žák prof. Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

3 900 Kč
(€ 156)

335. EMIL FILLA (1882-1953)

HLAVA MUŽE

pozdější otisk z původní desky, lept, 22,7 x 17cm, PD značeno v desce E. F., rám, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 104, str. 269

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)



336



337



338



339



340

336. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)
HROZBA (STRAŠÁK)

litografie, 1981, 14,8 x 20,3cm, sign. DU F. Gross 81, žák prof. Kyselý na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 439

1 800 Kč
(€ 72)

341. STANISLAV HOLÝ (1946–1998)
KLEPETA

litografie, 61 x 48,5cm, sign. DU Stanislav Holý, autorský tisk č. 1/5, při okrajích lehce pokrčený papír

2 300 Kč
(€ 92)



341

339. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

JEZDEC V KRAJINĚ

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk, žák prof. Kyselý na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 414

3 900 Kč
(€ 156)

340. JAROSLAV GRUS (1891–1983)

ZIMNÍ MOTIV

litografie, 44 x 59cm, sign. PD J. Grus, rám, vzadu štítek s popisem, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

1 200 Kč
(€ 48)

337. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

SEDÍČÍ I

litografie, 1980, 24,3 x 16,3cm, sign. DU F. Gross 80, žák prof. Kyselý na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 423

2 500 Kč
(€ 100)

338. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

STROJEK VE MĚSTĚ II

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk, žák prof. Kyselý na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 418

3 500 Kč
(€ 140)



342



344



345



343



346

342. IVA HÜTTNEROVÁ (1948)

PIJME DÁL, PIJME ZAS

litografie, 1998, 32,3 x 27,3cm, sign. PD Iva Hüttnerová 98, rám, č. 50/80, žákyně prof. O. Sklenčky na DAMU v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

343. ZDENĚK JANDA (1953)

ZAHRADA VE FONTAINEBLEAU

algrafie, 51 x 58,5cm, sign. PD Janda, rám, žák prof. V. Květenského na SPŠ keramické v Kralových Varech, navštěvoval ateliéry doc. Sýkory

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

344. OTA JANEČEK (1919-1996)

KUBÁNKA

suchá jehla, 14 x 10,5cm, sign. PD Ota Janeček, č. 35/50, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

1 900 Kč
(€ 76)

345. OTA JANEČEK (1919-1996)

ŽENSKÝ AKT

suchá jehla, 1942, 15,8 x 12,2cm, sign. PD Ota Janeček 1942, rám, č. 8/16, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

2 500 Kč
(€ 100)

346. OTA JANEČEK (1919-1996)

AKT DÍVKY

litografie, 32 x 18cm, sign. PD Ota Janeček, rám, 36/55 II., žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



347



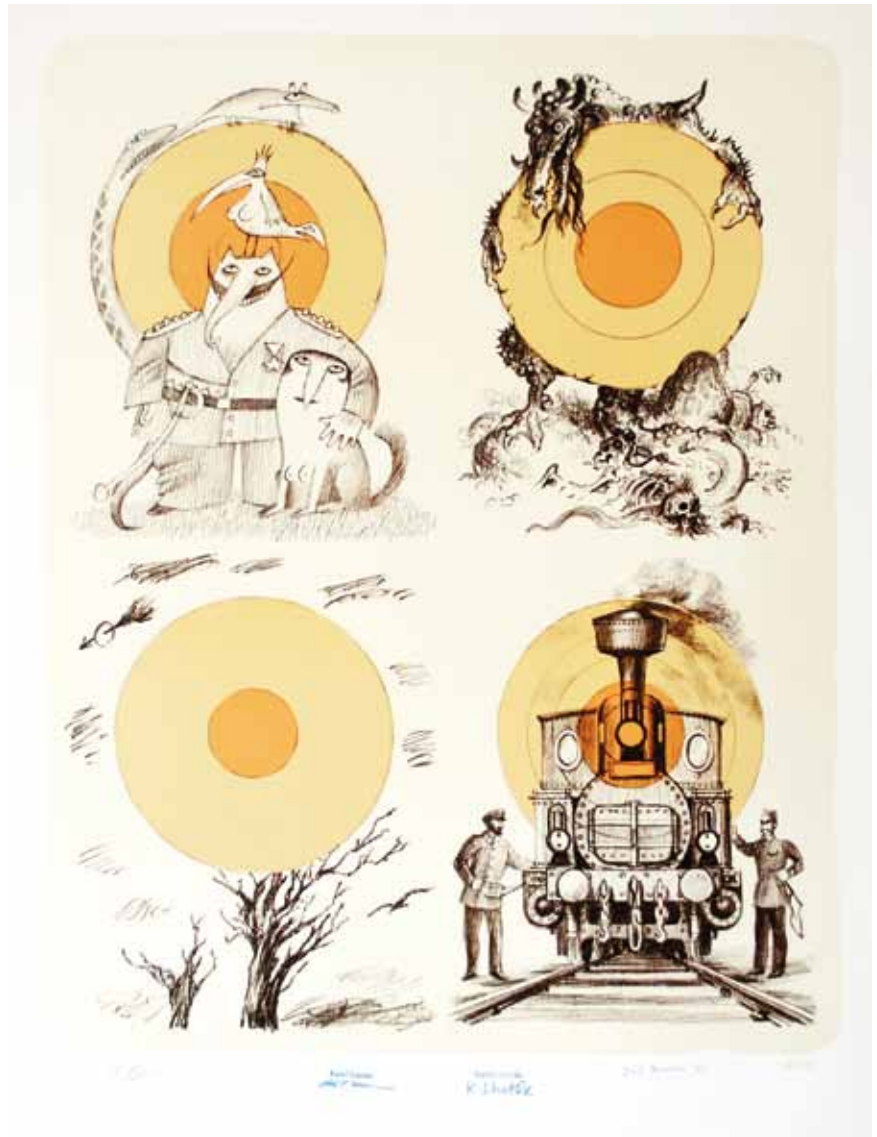
349



350



351



348

347. LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)
MATKA S DÍTĚTEM

litografie, 31 x 19,5 cm, sign. DU L. Jiřincová, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
2 000 Kč
(€ 80)

348. KAMIL LHOTÁK, ADOLF BORN, JIŘÍ BOUDA, KAREL TOMAN
TERČE

litografie, 1985, 48,5 x 38 cm, sign. A Born a sign. Jiří Bouda 1985, značeno razítky: Kamil Lhoták a Karel Toman, č. 73/75, tištěno z původního kamene 2015

10 000 Kč
(€ 400)

349. JAN KOBLASA (1932)
LE BALENA VIGEHLA GIONA

litografie, 1968, 43,7 x 64,8 cm, PD monogr. *968, autorský tisk, při okrajích pokrčený papír, žák prof. O. Španiela, J. Laudy a K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace, Šmidrové a Skupiny D

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
3 000 Kč
(€ 120)

350. JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
PROLÁŽ

ofset, 1981, 16,8 x 40,7 cm, sign. PD J Kolář 81, č. 171/250, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křížovatka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
5 000 Kč
(€ 200)

351. JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)
KOMPOZICE

litografie, 1986, 46 x 58 cm, sign. PD J Kolář 86, č. 61/75, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křížovatka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
5 000 Kč
(€ 200)



352



353



354

352. VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)

ŽIDLE

suchá jehla, 1986, 43 x 33,5cm, sign. DU VKomárek, rám, č. 18/50, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 800 Kč
(€ 152)



355



356

353. VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)

OKNO S KVĚTINAMI

suchá jehla, 1985, 42 x 29,5cm, sign. DU VKomárek, rám, č. 27/50, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 800 Kč
(€ 152)

354. JIŘÍ KORNATOVSKÝ (1952)

DVA ZÁMOTKY

lept, 1990, 23,5 x 34,5cm, sign. PD Kornatovský 90, pasparta, č. 3/15, žák prof. A. Paderlíka a doc. J. Ptáčka na AVU v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 800 Kč
(€ 72)

355. JIŘÍ KORNATOVSKÝ (1952)

TVAR

lept, 1990, 25,7 x 35cm, sign. PD Kornatovský 90, pasparta, č. 4/15, žák prof. A. Paderlíka a doc. J. Ptáčka na AVU v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 800 Kč
(€ 72)



357



358

356. FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)

CANTIQVE DES CANTIQUES

dřevoryt, 1905, 23,5 x 23cm, PD značeno ve štočku Kupka, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. A. Studničky, Eisenmenger, zakladatel orfismu, čestný člen SVU Mánes, Umělecké besedy, SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč
(€ 240)

357. TOMÁŠ KUTHAN (1969)

OCHRÁNCI HŘBITOVNÍCH MÍST

serigrafie, 60 x 60cm, sign. PD Tomáš Kuthan, č. 22/35

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

358. EDY LEGRAND (1892–1970)

ZÁPASNÍCI

litografie, 18,6 x 25,1cm, LD značeno na kameni Edy Legrand

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



359



360



361

359. JOSEF LIESLER (1912–2005)

ŠUM MOŘE

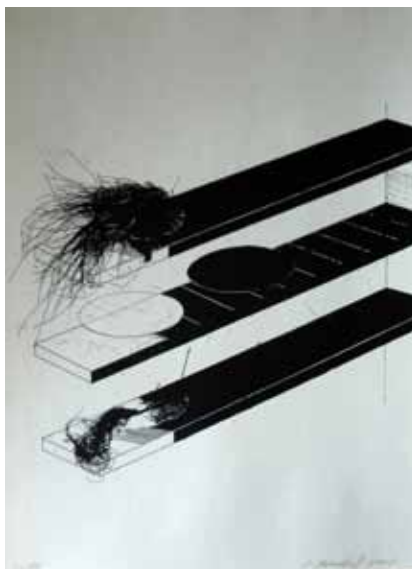
litografie, 1977, 14,5 x 14,5cm, sign. PD Liesler 77, pasparta, č. 24/200, žák prof. C. Boudy, O. Blažička, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



362



363

360. JOSEF LIESLER (1912–2005)

ZÁPAD SLUNCE

litografie, 1977, 14,5 x 14,5cm, sign. PD Liesler 77, pasparta, č. 173/200, žák prof. C. Boudy, O. Blažička, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



364

361. JOSEF LIESLER (1912–2005)

STŮJ POEZIE

litografie, 1980, 43 x 58cm, sign. PD Liesler, pasparta, č. 4/130, žák prof. C. Boudy, O. Blažička, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 800 Kč
(€ 192)

362. JOSEF LIESLER (1912–2005)

DALÍ

litografie, 1993, 48,1 x 37,2cm, sign. PD Liesler 93, č. 100/200, DU slepotiskové razítko Lyry Pragensis, žák prof. C. Boudy, O. Blažička, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

363. JIŘÍ LINDOVSKÝ (1948)

POLICE

sítotisk, 2001, 28 x 30cm, sign. PD J. Lindovský 2001, č.36/65, žák prof. Čepeláka

1 200 Kč
(€ 48)

364. ADÉLA MATASOVÁ (1940)

PŘERŮSTÁNÍ

lept, 1970, 74,5 x 55cm, sign. PD Adéla Matasová, autorský tisk, zašpiněný a při okrajích pokrčený papír, nezasahuje do tisku, žákyně prof. V. Sychry a A. Paderlíka na AVU v Praze, členka Umělecké besedy, Volného sdružení Tolerance a SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 200 Kč
(€ 48)



365



368



366



369



367

365. PETR MELAN (1947)

IKARŮV PÁD

lept, 33,4 x 23,9cm, sign. PD P. Melan, č. 88/200, DU slepotiskové razítko Lyrly Pragensis, na paře drobné skvrny
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 60)

366. VÁCLAV MERGL (1935)

HARD ROCK

sítotisk, 35 x 26 cm, sign. PD Mergl, č.6/60
PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara, antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)

367. ZDENĚK MÉZL (1934–2016)

VÝCHODNÍ VĚTRY

dřevoryt, 1969, 39,7 x 30 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, č. 67/100, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, žák prof. J. Vodrážky, V. Pukla, V. Silovského a A. Tomova
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 800 Kč
(€ 72)

368. JOSEF MŽYK (1944)

ATELIÉR I.

serigrafie, 2006, 40,5 x 50 cm, sign. PD Mžyk Josef 2006, rám, 13/50, žák prof. V. Tittelbacha a L. Čepeláka na AVU v Praze, poté prof. O. Debré na École des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar a Nového sdružení pražských umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 260)

369. JOSEF MŽYK (1944)

ATELIÉR II.

serigrafie, 2006, 40 x 50 cm, sign. PD Mžyk Josef 2006, rám, 28/53, žák prof. V. Tittelbacha a L. Čepeláka na AVU v Praze, poté prof. O. Debré na École des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar a Nového sdružení pražských umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 260)



370



371



372

370. EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ (1936)

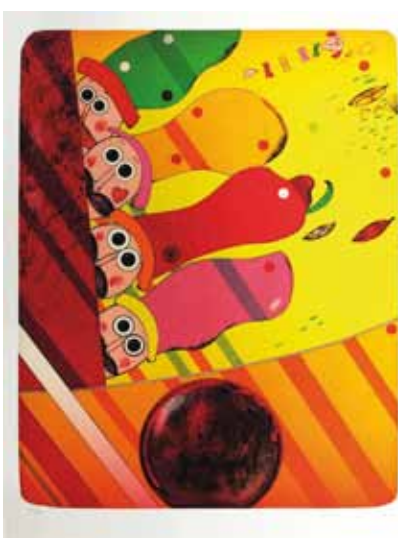
NA DIVADLE

litografie, 1990, 31,7 x 42,8cm, sign. DU Eva Natus-Šalamoun, č. 40/45, na papíře drobné skvrnky, žákyně prof. W. Funkata
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 200 Kč
(€ 88)



373



374

371. EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ (1936)

VZDEJ SE!

litografie, 1991, 35 x 45,2cm, sign. DU Eva Natus-Šalamoun, č. 27/50, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, žákyně prof. W. Funkata

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 100)

372. JAROSLAVA PEŠICOVÁ (1935-2015)

AKT

mezzotinta, 2001, 21,3 x 14,7cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, rám, č.21/50, žákyně prof. P. Dillingera, K. Tondla, K. Müllera, M. Holého a V. Sychry, členka skupiny Etapa a SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 200 Kč
(€ 48)



375

373. RADEK PILAŘ (1931-1993)

BUBLINA

litografie, 1986, 48 x 37cm, sign. PD Radek Pilař 86, č. 42/50, při okrajích lehce pokrčený papír, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen ŠCUG Hollar, SVU Mánes, ASIFA a UVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)

374. RADEK PILAŘ (1931-1993)

SKŘÍTCI

litografie, 1986, 48,3 x 37,5cm, sign. PD Radek Pilař 86, č. 30/50, při okrajích lehce pokrčený papír, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen ŠCUG Hollar, SVU Mánes, ASIFA a UVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)

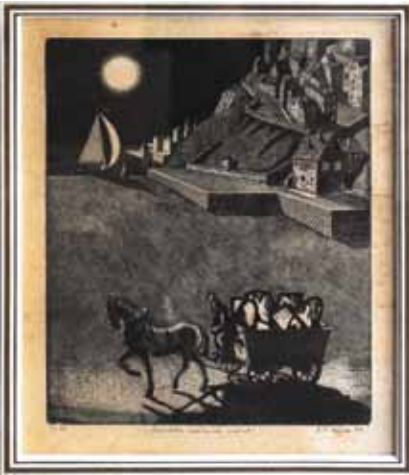
375. RADEK PILAŘ (1931-1993)

VESELÁ SPOLEČNOST

litografie, 1988, 52,5 x 36,2cm, sign. PD Radek Pilař 88, č. 19/50, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen ŠCUG Hollar, SVU Mánes, ASIFA a UVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)



376



379



380



377



381



378

376. JOSEF PILEČEK (1944–2002)

ZRCADLA NOČNÍCH MĚST

lept, 1976, 24,3 x 19,3 cm, sign. D. J. Pileček, pasparta, č. 11/50, vzadu nalepen štítek Dílo, zažloutlý papír, na papíře skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

377. JAN RAMBOUSEK (1895–1976)

ZPÍVAJÍCÍ RODINA

dřevoryt, 1928, 41 x 30,8 cm, sign. PD Jan Rambousek 1928, žák prof. J. Preislera, M. Švabinského a V. Nechleby, spoluzakladatel Umělecké besedy, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

378. BERNARD REDER (1897–1963)

DVA AKTY

dřevoryt, ruční papír, 30 x 18,8 cm, sign. PD BReder, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

379. BERNARD REDER (1897–1963)

MILENCI

dřevoryt, ruční papír, 23,5 x 30 cm, sign. PD BReder, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

380. BENJAMIN SCHMIDT (1983)

RUCE

litografie, 2007, 22,5 x 31,5 cm, sign. PD B. Schmidt 07, rám, č. 1/11

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

381. JAROSLAV SERPAN (1922–1976)

KOMPOZICE

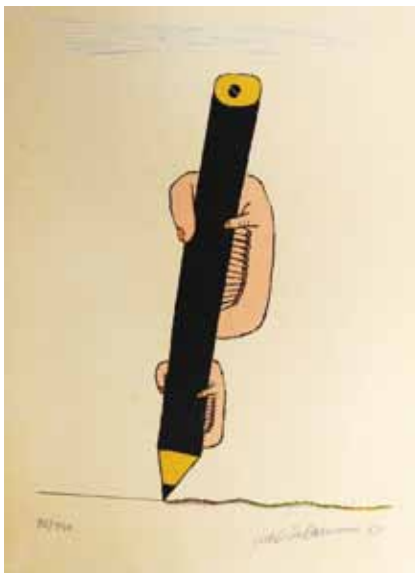
litografie, 70 x 48 cm, sign. LD Serpan, č. 55/150

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



382



383



384



385



386



387

382. LADISLAV STEJSKAL (1910–1983)

HROZNY

monotyp, 1964, 31,5 x 45cm, sign. DU L. Stejskal, žák prof. O. Blažička na ČVUT v Praze a prof. K. Špillara, A. Hofbauera na UMPRUM tamtéž, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

383. JIŘÍ ŠALAMOUN (1935)

TUŽKA

litografie, 1989, 38 x 28cm, sign. PD Jiří Šalamoun 89, č. 93/140, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, žák prof. V. Silovského a V. Pukla na AVU v Praze, prof. A. Kapra a G. K. Müllera na Vysoké škole grafiky a knižního umění v Lipsku, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

384. JAROSLAV ŠERÝCH (1928–2014)

LYRICKÝ LIST

litografie, 1990, 33 x 22,8cm, sign. PD J. Šerých 90, autorský tisk, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

385. JAROSLAV ŠERÝCH (1928–2014)

ZÁŘE JEDNÉ NOCI

lept, 1987, 19,4 x 14,4cm, sign. DU J. Šerých 87, č. 53/60, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

386. TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON (1877–1942)

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

lept, 14 x 16cm, sign. LD T. F. Šimon, rám, č. 96, na rámu drobná poškození, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts

2 800 Kč
(€ 112)

387. MIROSLAV ŠTOLFA (1930)

MĚSTO

linoryt, 2001, 31 x 27,5cm, sign. PD Miroslav Štolfa 01, č.36/50, žák prof. E. Miléna, B. S. Urbana a V. Makovského na PedF a FF MU v Brně, člen UVU, TT klubu Brno, Bloku tvůrčích skupin a skupiny Parabola

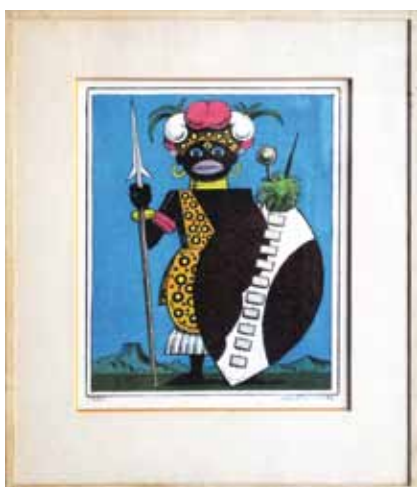
1 200 Kč
(€ 48)



388



389



390



391



392



393

388. MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ (1873–1962)

V BAZÉNU

litografie, 18,3x12,2 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč (€ 60)

389. KAREL TOMAN (1931–2000)

BOJOVNÍK IROKÉZŮ

litografie, 20 x 10,8 cm, sign. PD KaToman, pasparta, č. 17/23, II.stav, vzadu nalepen štítek Dílo, žák prof. V. Sychry a V. Pukla na AVU v Praze, člen SČUG Hollar
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 200 Kč (€ 48)



394

390. KAREL TOMAN (1931–2000)

BOJOVNÍK ZULŮ

litografie, 1976, 22 x 17,5 cm, sign. PD KaToman, pasparta, č. 57/75, vzadu nalepen štítek Dílo, zašpiněná lepenka pasparty, žák prof. V. Sychry a V. Pukla na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč (€ 60)

391. JIŘÍ VALOCH (1946)

PROMĚŇOVAT, PROJEKT INSTALACE

K POCTĚ RADKA KRATINY

serigrafie, 2001, 30 x 42 cm, sign. PD Valoch 2001, č.36/50

1 500 Kč (€ 60)

392. KATARÍNA VAVROVÁ (1964)

EX LIBRIS LUDMILA LADÝŘOVÁ

suchá jehla, lept, 9,5 x 14,5 cm, sign. PD Katarína Vavrová, č. 72/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 200 Kč (€ 48)

393. KAREL VIK (1883–1964)

PRAHA MÁTKA MĚST

dřevoryt, 1952, 28 x 88,5 cm, sign. PD Vik, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky, studium na odborné tkalcovské škole v Lomnici nad Popelkou, žák prof. R. Ottenfelda na Akademii v Praze, zakládající člen SČUG Hollar, člen Salonu d'Autumne v Paříži, SVU Mánes, řádný člen České akademie věd a umění

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč (€ 60)

394. FRANTIŠEK VOBECKÝ (1902–1991)

AKT DÍVKY

lept, 24,5 x 20 cm, sign. PD Vobecký, rám, značeno na zadní straně razítkem z pozůstalosti Františka Vobeckého, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč (€ 120)



395



398



399



396



397

395. JIŘÍ VOTRUBA (1946)

ADIDAS

serigrafie, 37 x 51,5cm, sign. PD Jiří Votruba, autorský tisk, žák prof. J. Kándla na ČVUT v Praze, člen Nového sdružení pražských umělců

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 400 Kč
(€ 56)

396. VĚRA VOVSOVÁ (1912-1998)

BEZ NÁZVU

serigrafie, 2001, 25 x 10 cm, sign. DU Magdalena Vovsova 01, č. 36/60

1 500 Kč
(€ 60)

397. BOHUNKA WAAGEOVÁ (1948)

CYKLUS TOUHA, PROMĚNA

lept, 1988, 25,5 x 19cm, sign. DU B. Waageová 1988, rám, žákyně prof. J. Kaisera a Mahelky, členka SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

398. KAMILA ŽENATÁ (1953)

STROMY

litografie, 16,3 x 25,3cm, sign. PD Kamila Ženatá, č. 62/200, žákyně L. Čepeláka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

399. YVES ALIX (1890-1969)

PROMENÁDA

litografie, 18 x 24 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

FOTOGRAFIE



400



401



402



403

400. JINDŘICH BROK (1912–1995)

RELIÉF

fotografie, 49,5 x 42,8cm, na zadní straně značeno autorským razítkem, žák prof. J. Funkeho a J. Ehma na Státní grafické škole

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

401. ZDENKO FEYFAR (1913–2001)

KACHNIČKY U MÁNESA

fotografie, 1956, 38,5 x 11cm, sign. PD Feyfar 56, pasparta, žák prof. J. Funkeho, J. Ehma a R. Skopce na Státní grafické škole v Praze, člen SVU Mánes

LITERATURA: publikováno: L. Souček: Zdenko Feyfar, Odeon, Praha 1980, str. 27

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

402. JAN MALÝ (1954–2017)

REDUTA PRAHA (STIVÍN BEZ ČEPICE)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem, studoval na SPŠ grafické v Praze a na FAMU tamtéž, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)

403. JAN MALÝ (1954–2017)

REDUTA PRAHA (SOUKUP, KOCÁB, STIVÍN)

fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý, na zadní straně popsáno autorem, studoval na SPŠ grafické v Praze a na FAMU tamtéž, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)



404



410



405



408

406. JAN MALÝ (1954–2017)

REDUTA PRAHA (KOUBKOVÁ, HRUBEŠ)
fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign.
na zadní straně Jan Malý, na zadní straně
popsáno autorem, studoval na SPŠ grafické
v Praze a na FAMU tamtéž, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)

407. JAN MALÝ (1954–2017)

REDUTA PRAHA (VARGA)
fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign.
na zadní straně Jan Malý, na zadní straně
popsáno autorem, studoval na SPŠ grafické
v Praze a na FAMU tamtéž, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)



406



409

408. JAN MALÝ (1954–2017)

REDUTA PRAHA (PAVLÍČEK, KOUBKOVÁ,
KALANDRA)
fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign.
na zadní straně Jan Malý, na zadní straně
popsáno autorem, studoval na SPŠ grafické
v Praze a na FAMU tamtéž, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)



407

409. NEZNÁMÝ AUTOR

DÍVKA V KLOBOUKU
fotografie, 34 x 23 cm, rám

6 000 Kč
(€ 240)

404. JAN MALÝ (1954–2017)

REDUTA PRAHA (KOCÁB, SOUKUP)
fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign.
na zadní straně Jan Malý, na zadní straně
popsáno autorem, studoval na SPŠ grafické
v Praze a na FAMU tamtéž, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)

405. JAN MALÝ (1954–2017)

REDUTA PRAHA (JEGOROV)
fotografie, 1975, 50,5 x 60,5cm, sign.
na zadní straně Jan Malý, na zadní straně
popsáno autorem, studoval na SPŠ grafické
v Praze a na FAMU tamtéž, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)

410. NEZNÁMÝ AUTOR

DÍVKA
fotografie, 34 x 23 cm, rám

6 000 Kč
(€ 240)



411



412

411. LADISLAV OVSÍK (1926)

PROFIL

fotografie, 39 x 29cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, na zadní straně popsáno a razítko FOTO CINE CLUB DE CHILE EXPOSICION INTERNACIONAL, studium na Vyšší průmyslové škole stavební v Plzni, člen Unie výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

412. IVAN PINKAVA (1961)

A GREAT FEAST

fotografie, pigment print, 2003, 19 x 27cm, sign. DU I. Pinkava, 10/200, limitovaná série tisků na ručním papíru, 200 číslovaných tisků na papíru light champagne, tisk manufaktura Abram Kelly, adjustováno na kartonu, žák prof. J. Šmoka na FAMU v Praze, člen skupiny Aktiv volné fotografie při Pražském domě fotografie a fotokupiny NOX

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

413. LADISLAV POSTUPA (1929)

STARÉ SÍTO

fotografie, 1960, 59,5 x 49,5cm, sign. na zadní straně L. Postupa, studium na Vyšší průmyslové škole stavební v Liberci, člen AF ČR a Unie výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



413



414



415

414. LADISLAV POSTUPA (1929)

SEDÍČÍ - ZÁDA /1966/

fotografie, 1966, 24,7 x 59,7cm, sign. na zadní straně L. Postupa, na zadní straně popsáno autorem, studium na Vyšší průmyslové škole stavební v Liberci, člen AF ČR a Unie výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



416



417

415. LUDVIK SOUČEK (1926-1978)

DÍVKA S KVĚTINOU

fotografie, 29,6 x 16,9cm, na zadní straně popsáno: z Archivu Dr. Ludvíka Součka, práce známého autora vědeckofantastické literatury a literatury faktu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

416. LUDVIK SOUČEK (1926-1978)

OSTNATÉ DRÁTY

fotografie, 39,7 x 29,6cm, na zadní straně značeno autorským razítkem, práce známého autora vědeckofantastické literatury a literatury faktu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

417. MIROSLAV TICHÝ (1926-2011)

DŮM

bromostříbrná fotografie, 14,5 x 12cm, autenticky poškozeno

9 000 Kč
(€ 360)

JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

malíř, grafik, ilustrátor, sochař, řezbář, tiskař, spisovatel a básník

Narodil se 23. září 1884 v Milavči u Domažlic jako nemanželské dítě Josefa Šimona Aleše – Lyžce (bratrance Mikoláše Alše) a Anny Váchalové. V roce 1902 se vyučil knihvazačem a pracoval pak v Bělé pod Bezdězem. Malbu studoval u Aloise Kalvody a Rudolfa Béma, grafice se věnoval na soukromé škole.



418



419

418. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS WINEY PAULUSA

zinkografie, 1936, 7,8 x 6 cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

240 Kč
(€ 10)



420

419. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS VINCENCE PAULUSA

zinkografie, 1922, 10 x 6 cm, PD značeno ve štočku VJ, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem; Přátelství se sběratelem Vincencem Paulusem udržoval J. Váchal více než 40 let. V průběhu 20. let získal V. Paulus několik Váchalových olejů, později se soustředil téměř výhradně na sbírání exlibris. V roce 1936 vydal V. Paulus Soupis knižních značek J. Váchala v nákladu 100 číslovaných výtisků. V doplňování soupisu pak Paulus pokračoval až do padesátých let, tedy téměř do konce Váchalovy umělecké činnosti. Exlibris z roku 1922 je jedním z prvních, která Váchal v průběhu let pro V. Pauluse a jeho blízké vytvořil. , žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

240 Kč
(€ 10)



421

420. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS M. PŘIBILOVÁ

zinkografie, 10 x 4,8 cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem; S Marií Přibilovou se J. Váchal seznámil v roce 1911 a během dvou let pro ni vytvořil několik exlibris (jeho tehdejší obvyklá cena byla 5 korun). Začátkem roku 1913 mu zprostředkovala kontakt s několika sběrateli z Německa, což znamenalo pro J. Váchala v následujících letech významný finanční přínos. , žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

240 Kč
(€ 10)

421. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS WILIAM SEKS BIR SHAKESPEAREEE

zinkografie, 1936, 7,8 x 5,5 cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

240 Kč
(€ 10)



422



423



424



425



426



427

422. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS WINEY PAULUSA

zinkografie, 1936, 8 x 6cm, vzadu razítko autora, při okrajích lehce pokrčený papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

240 Kč
(€ 10)

423. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JITKA PAULUSOVÁ

zinkografie, 1922, 7,8 x 5,5cm, sign. PD JVáchal 22, vzadu razítko autora, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

240 Kč
(€ 10)

424. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JITKY PAULUSOVÉ

zinkografie, 1936, 8 x 5,4cm, PD monogr. J.V. 36, vzadu razítko autora, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

240 Kč
(€ 10)

425. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JITKY PAULUSOVÉ-CENSO-ROVÉ

zinkografie, 1936, 11,8 x 9,8cm, PD monogr. J.V., vzadu razítko autora, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

240 Kč
(€ 10)

426. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JITKY PAULUSOVÉ-CENSO-ROVÉ

zinkografie, 1936, 11,8 x 9,8cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

240 Kč
(€ 10)

427. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS WINCY CENSORA

zinkografie, 1936, 12,3 x 9,8cm, vzadu razítko autora, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

240 Kč
(€ 10)



428



429



430



431



432

428. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)
Z MÁCHOVSKÉ KNIHOVNY JOSEFA
JIŘÍČKY

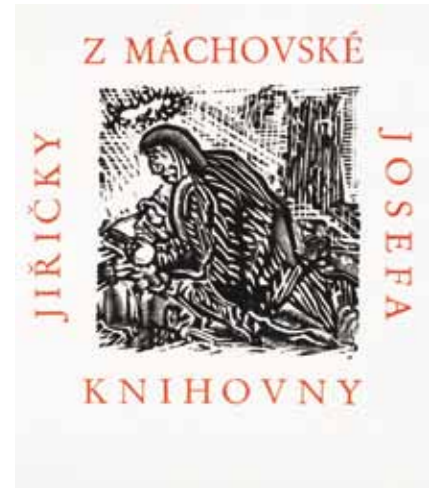
dřevoryt, 1951, 7 x 5,1cm, žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

320 Kč
(€ 13)

429. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)
EX LIBRIS B. P.

dřevoryt, 1919, 8,3 x 7,8cm, PD značeno
ve štočku J.V., vzadu razítko: Sběrka exlibris
Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

320 Kč
(€ 13)



433

430. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS J. M.

dřevoryt, 5 x 4,3cm, vzadu razítko: Sběrka
exlibris Miroslava Cinnera, žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

320 Kč
(€ 13)

431. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JOS. SLADKÉHO

dřevoryt, 7 x 4cm, vzadu razítko: Sběrka
exlibris Miroslava Cinnera, žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

320 Kč
(€ 13)

432. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JIŘÍ JIŘÍČKA

dřevoryt, 4,5 x 4cm, žák A. Kalvody a R.
Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

320 Kč
(€ 13)

433. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

Z MÁCHOVSKÉ KNIHOVNY JOSEFA
JIŘÍČKY

dřevoryt, 1951, 6,2 x 6,2cm, žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

320 Kč
(€ 13)



434



437



439



435



438



436

436. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

KNIHA JIŘINY SAHULOVÉ

dřevoryt, 5 x 5,3 cm, sign. PD JVáchal, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 202

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

320 Kč
(€ 13)

437. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

Z KNIH VL. POURA

dřevoryt, 1947, 4,2 x 4,1 cm, PD monogr. J.V., žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

320 Kč
(€ 13)

434. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

KNIHA VIKTORA NEJEDLÝHO

dřevoryt, 1918, d = 3,8 cm, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

320 Kč
(€ 13)

438. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VLADIMIRA POURA

dřevoryt, 1947, 5 x 4,2 cm, PD monogr. J.V. 47, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 274

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

320 Kč
(€ 13)

435. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VL. JIRIČKOVÁ

dřevoryt, 9,4 x 4 cm, sign. PD J.Váchal, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

320 Kč
(€ 13)

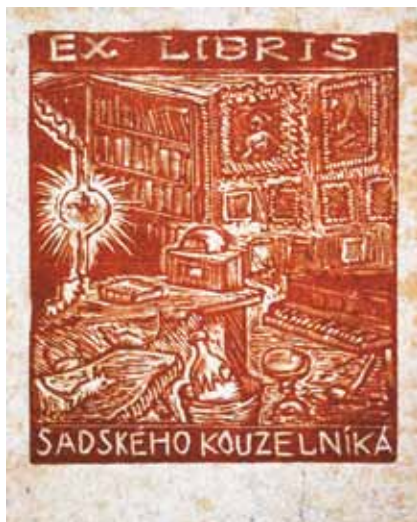
439. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS C.R.P.C.

dřevoryt, 1917, 5,4 x 5,8 cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

320 Kč
(€ 13)



440



443



444



441

440. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS SADSKÉHO KOUZELNÍKA

dřevoryt, 1936, 9,5 x 7,5 cm, vzadu razítko autora, na papíře skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)

441. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS M. GLOTZER

dřevoryt, 10,2 x 8,3 cm, LD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)



442

442. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VINCENC PAULUS

dřevoryt, 1922, 10,3 x 8,8 cm, LD značeno ve štočku JV, vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera s popisem; Přátelství se sběratelem Vincencem Paulusem udržoval J. Váchal více než 40 let. V průběhu 20. let získal V. Paulus několik Váchalových olejů, později se soustředil téměř výhradně na sbírání exlibris. V roce 1936 vydal Paulus Soupis knižních značek J. Váchala v nákladu 100 číslovaných výtisků. V doplňování soupisu pak Paulus pokračoval až do padesátých let, tedy téměř do konce Váchalovy umělecké činnosti. , žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)

443. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS MUDR. JITKA MĚŘIČKOVÁ

dřevoryt, 10,3 x 6,2 cm, PD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)

444. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS SADSKÉHO KOUZELNÍKA

dřevoryt, 1936, 9,5 x 7,7 cm, vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera s popisem, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)



445



447



449

447. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JOSEF MĚŘIČKA
dřevoryt, 7,3 x 5 cm, vzadu razítko: Sběrka
exlibris Miroslava Cinnera , žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)



448

448. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS BOHUMIL MILIČ
zinkografie, 9,9 x 8,5 cm, vzadu razítko:
Sběrka exlibris Miroslava Cinnera , žák A.
Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny
Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)



446

445. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VL. JIRIČKOVÁ
dřevoryt, 9,3 x 4 cm, vzadu razítko: Sběrka
exlibris Miroslava Cinnera , žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)

446. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS MUDR. JITKA MĚŘIČKOVÁ
dřevoryt, 9,8 x 4,5 cm, vzadu razítko: Sběrka
exlibris Miroslava Cinnera, lehce zažloutlý
papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající
člen skupiny Sursum a spoluzakladatel
revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)

449. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS K. S. R.
dřevoryt, 8,2 x 6,5 cm, vzadu razítko: Sběrka
exlibris Miroslava Cinnera, žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum
a spoluzakladatel revue Veraikon
LITERATURA: reprodukováno P. Hruška:
Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti,
nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016,
str. 58

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)



450



451

450. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JIŘÍ JIŘIČKA

dřevoryt, 1950, 10,5 x 5 cm, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)



453



452

451. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JAROSLAV REJČ

dřevoryt, 8,5 x 5,5 cm, PD značeno ve štočku J.V., žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)



454

452. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS R.M. BENEŠ

dřevoryt, 10,9 x 5,8 cm, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 24

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)

453. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS DR. K. PROCHÁZKA

dřevoryt, 1924, 9,5 x 5,7 cm, PD monogr. J.V. 24, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)

454. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX MUSICALIS FR. PROCHÁZKA

dřevoryt, 1920, 8,5 x 6,5 cm, sign. PD JVáchal, v roce 1920 vytvořil Váchal pro Fr. Procházku první exlibris a ten se následně stal odběratelem všech jeho nových grafických prací. Jejich přátelství se postupně prohlubuje a vydrží až do Procházkovy smrti v roce 1947. Váchal se o něm ve svém deníku vyjádřil (fond J. Váchal, deníky): „Náš přítel nejdražší, člověk nejmilejší a jediný skutečný dobrodinec můj!“, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

400 Kč
(€ 16)



455



457



459



456

455. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

PF 1938 PAULUSOVI

dřevoryt, 1937, 10,4 x 10,2cm, sign. PD JVáchal, lehce zažloutlý papír. Přátelství se sběratelem Vincencem Paulusem udržoval J. Váchal více než 40 let. V průběhu 20. let získal V. Paulus několik Váchalových olejů, později se soustředil téměř výhradně na sbírání exlibris. V roce 1936 vydal Paulus Soupis knižních značek J. Váchala v nákladu 100 číslovaných výtisků. V doplňování soupisu pak Paulus pokračoval až do padesátých let, tedy téměř do konce Váchalovy umělecké činnosti, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)

456. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS FRANT. KOZÁK

dřevoryt, 1919, 9,8 x 9,8cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem; František Kozák byl Váchalovým přítelem od dvacátých let. Za druhé světové války mu přispíval potravinami i kuřivem a víckrát ho navštívil v Sudeňanech, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 180

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

480 Kč
(€ 20)



458

457. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS VILDA TICHÁ

dřevoryt, 1923, 5,8 x 5,9cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

480 Kč
(€ 20)

458. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS JAROSLAV ČERVENÝ

dřevoryt, 13 x 7cm, DU značeno ve štočku Josef Váchal, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

480 Kč
(€ 20)



460

459. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS JAROSLAV FORMAN

dřevoryt, 8,8 x 8cm, LD značeno ve štočku J.V., žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

480 Kč
(€ 20)

460. JOSEF VÁCHAL (1884–1969)

EX LIBRIS DR. J. ŠIMÁNEK

dřevoryt, 9,5 x 4,5cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

480 Kč
(€ 20)



461

461. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

Z KNIH A. DOLENSKÝ

dřevoryt, 11,5 x 5,7 cm, lehce zažloutlý papír, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera; z dopisu J. Váchala J. Portmanovi 22.12.1918 (fond J. Portman): Jako o mnohé, přišel jsem i o štoček otištěný v Dol. Mod. Graf., pan Dolanský je takovej pán, že nedostanu od něho ani exlibris pro něho (beztak zadarmo skoro) dělané, musel jsem chtít míti svoji sbírku úplnou, toto z přílohy Veraikonu vystřihnouti, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 28

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

480 Kč
(€ 20)

462. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS ANTONÍN PETRÁK

dřevoryt, 1947, 13,9 x 10,5 cm, PD značeno ve štočku J.V. 47, při okrajích lehce poškozený papír, na papíře drobná skvrna, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

480 Kč
(€ 20)



462



463

463. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS DR. KAREL PROCHÁZKA

dřevoryt, 1924, 9,8 x 9,5 cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 128

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

480 Kč
(€ 20)

464. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VÁCSLAV RUDL

dřevoryt, 1925, 9,8 x 9,8 cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 188

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

480 Kč
(€ 20)



464



465

465. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JAR. L. KREJČÍ

dřevoryt, 12,2 x 8 cm, PD značeno ve štočku J.V., žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

480 Kč
(€ 20)



466



468



470



467



469

466. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JOSEF JIRČÍK

dřevoryt, 10,7 x 8,3cm, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

480 Kč
(€ 20)

467. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS J. VÁCHAL

dřevoryt, 1949, 7,8 x 5,7cm, PD monogr. J.V. 49, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

480 Kč
(€ 20)

468. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS MILOŠ PONIŽIL

dřevoryt, 8,4 x 7,2cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera; Miloš Ponižil patřil ke skupině brněnských Váchalových poválečných obdivovatelů, kteří v roce 1947 vydali dva sborníky - Záznamy o životě J. Váchala, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 262

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

500 Kč
(€ 20)

469. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS MUDR. JITKA MĚŘIČKOVÁ

dřevoryt, 11,6 x 6cm, PD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

560 Kč
(€ 23)

470. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS LADISLAV HODNÝ

dřevoryt, 11,8 x 8,4cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 300

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

560 Kč
(€ 23)



471



473



475



472



474



476

471. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JAN SRP

dřevoryt, 1916, 8,2 x 7,5 cm, sign. PD JVáchal, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**560 Kč
(€ 23)**

472. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS ALOIS PETR

dřevoryt, 14 x 7,3 cm, vřadu razítka: Sbířka exlibris Miroslava Cinnera, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**640 Kč
(€ 26)**

473. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

Z KNIH ALEN KLÍNKOVSKÉ

dřevoryt, 14,5 x 11 cm, LD značeno ve štočku J.V., na papíře drobné skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**640 Kč
(€ 26)**

474. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JAR. JOZEFY

dřevoryt, 1937, 16,4 x 11,5 cm, PD značeno ve štočku J.V. 37, lehce zažloutlý, při okrajích lehce poškozenný papír, na papíře drobné skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**640 Kč
(€ 26)**

475. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JAROSLAV FORMAN

dřevoryt, 1947, 8,8 x 8 cm, LD značeno ve štočku J.V., vřadu razítka autora, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**640 Kč
(€ 26)**

476. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JIŘÍ HAVELKA

dřevoryt, 11,7 x 8,3 cm, LD značeno ve štočku J.V., vřadu razítka: Sbířka exlibris Miroslava Cinnera, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

**640 Kč
(€ 26)**



477



478

477. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JIŘÍ HAVELKA

dřevoryt, 11,7 x 8,3cm, LD značeno ve štočku J.V., vřadu razítko: Sbířka exlibris Miroslava Cinnera , řák A. Kalvody a R. Béma, zakládající řlen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhořtská

640 Kč
(€ 26)



479



480

478. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS MUDR. LUDVÍK KLENKA

dřevoryt, 12,9 x 10,3cm, LD značeno ve štočku J.V., řák A. Kalvody a R. Béma, zakládající řlen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruřka: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáři, nakladatelství Jan Pacák, Zřichlá křlika, 2016, str. 252

PROVENIENCE: antiqari.at Radhořtská

VYSTAVENO: tento grafický list v jiném exempláři vystaven na: Josef Váchal: Kdo kněžoznačky pilně sbířá..., Městřská galerie Litomyřli, 7. 4. 2017

640 Kč
(€ 26)



481

479. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS RUDA KLINKOVSKÝ

dřevoryt, 14,7 x 8,6cm, LD značeno ve štočku J.V. 45, vřadu razítko: Sbířka exlibris Miroslava Cinnera, řák A. Kalvody a R. Béma, zakládající řlen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruřka: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáři, nakladatelství Jan Pacák, Zřichlá křlika, 2016, str. 254

PROVENIENCE: antiqari.at Radhořtská

640 Kč
(€ 26)

480. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VALI KLINKOVSKÁ

dřevoryt, 13,7 x 8,5cm, PD značeno ve štočku JV, vřadu razítko: Sbířka exlibris Miroslava Cinnera , řák A. Kalvody a R. Béma, zakládající řlen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhořtská

640 Kč
(€ 26)

481. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VÁCLAV POPPE

dřevoryt, 1942, 12 x 8,8cm, PD značeno ve štočku J.Váchal 42, vřadu razítko: Sbířka exlibris Miroslava Cinnera , řák A. Kalvody a R. Béma, zakládající řlen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhořtská

640 Kč
(€ 26)



482



483



484



485

482. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS K. SEDLÁČKA

dřevoryt, 1945, 13,7 x 9cm, PD značeno ve štočku J.Váchal 45, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera; Karel Sedláček patřil ke skupině brněnských Váchalových poválečných obdivovatelů, kteří v roce 1947 vydali dva sborníky - Záznamy o životě J. Váchala. Začal také pracovat na soupisu Váchalova díla a několikrát ho ve Studeňanech navštívil, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 264

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)



486

483. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS F. KOZÁK

dřevoryt, 12 x 6,5cm, LD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny. František Kozák byl Váchalovým přítelem od dvacátých let. Za druhé světové války mu přispíval potravinami i kuřivem a víckrát ho navštívil v Studeňanech, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)

484. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS MARIE FRIČOVÁ

dřevoryt, 9,8 x 9,8cm, LD značeno ve štočku J.Váchal, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)

485. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JAROMÍR MALÝ

dřevoryt, 10,3 x 8,8cm, LD značeno ve štočku J.V., lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)

486. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JOSEF JIŘIČKA

dřevoryt, 11,8 x 8,3cm, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)



487



488

487. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS ŠTĚPÁN PETERKA

dřevoryt, 1937, 17,5 x 12cm, PD monogr. JV., lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)

488. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS CTIBOR ŠŤASTNÝ

dřevoryt, 1936, 10,5 x 10,3cm, sign. PD JVáchal 36, lehce zažloutlý papír. Ctibor Šťastný si od konce třicátých let dopisoval s J. Váchalem, za války a po roce 1945, kdy byl nedostatek tabáku a vína, se stal jedním z nejzasloužilějších Váchalových dodavatelů obou uvedených artiklů, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)



489



490

489. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS CTIBOR ŠŤASTNÝ

dřevoryt, 1936, 10,5 x 10,3cm, sign. PD JVáchal 36, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny. Ctibor Šťastný si od konce třicátých let dopisoval s J. Váchalem, za války a po roce 1945, kdy byl nedostatek tabáku a vína, se stal jedním z nejzasloužilějších Váchalových dodavatelů obou uvedených artiklů, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)



491

490. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS ING. B. PETRLÍK

dřevoryt, 1919, 17,2 x 8,5cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, lehce zažloutlý papír. Pro B. Petrlíka vytvořil Váchal celkem tři exlibris mezi lety 1919 až 1926. Z konceptu dopisu pro B. Petrlíka (fond J. Váchal, přijatá korespondence) se dozvídáme jak Váchal nahlížel na svoji práci: ...přináším každým dílem něco graficky nového, nalézám a objevuji nové technické možnosti v dřevorytu, a fyzická práce s rozmnožováním pro větší množství sběratelů mně nebaví. Z toho důvodu zmenšuji náklad, alespoň u větších a nákladnějších děl, doufaje, že bude mi možno tisknouti jedenkrátě výhradně ve třech exemplářích, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)

491. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS M. HELCELET

dřevoryt, 17,5 x 9cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny. Kontakty mezi J. Váchalem a M. Helceletem započaly na podzim 1911 a přetrvaly až do roku 1926. V tomto období byl M. Helcelet pravidelným odběratelem Váchalových knih a grafiky, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)



492



494



496



493

492. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS FRANT. PROCHÁZKY
dřevoryt, 1937, 16,4 x 13 cm, sign. PD J.Váchal 37, na papíře drobné skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)

493. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS DR. KAREL PROCHÁZKA
dřevoryt, 1924, 9,8 x 9,5 cm, sign. PD J.Váchal , žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

640 Kč
(€ 26)



495

494. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

IVAN BERKA
dřevoryt, 14,5 x 9,8 cm, sign. PD J.Váchal, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, Ivan Berka patřil ke skupině Váchalových brněnských obdivovatelů, kteří v roce 1947 vydali dva sborníky Záznamy o díle Jos. Váchala, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 250
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

800 Kč
(€ 32)

495. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS DR. JAN BARTOŠ
dřevoryt, 1941, 15 x 9,5 cm, LD značeno ve štočku J.Váchal 41, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem; Sběratel exlibris Dr. Jan Bartoš byl s J. Váchalem v kontaktu v letech 1935-41, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
VYSTAVENO: tento grafický list v jiném exempláři vystaven na: Josef Váchal: Kdo kněhoznačky pilně sbírá..., Městská galerie Litomyšl, 7. 4. 2017

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

950 Kč
(€ 38)

496. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS BOŘIVOJ WEIGERT
dřevoryt, 1920, 9,8 x 7,4 cm, vzadu razítko: Sběrka exlibris Miroslava Cinnera s popisem, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon
LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 120
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

950 Kč
(€ 38)



497



498

497. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS ING. DR. STANISLAV KNORR
dřevoryt, 1925, 14,8 x 9,8cm, LD značeno ve štočku JV, zažloutlý, při okrajích lehce poškozený papír. Stanislav Knorr byl od roku 1924 zvěrolékařem Váchalova psa Tarzana, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 178

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

950 Kč
(€ 38)



499

499. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS VINCENCE PAULUSA
dřevoryt, 16,5 x 11,8cm, sign. PD JVáchal, na papíře drobné skvrny. Přátelství se sběratelem Vincencem Paulusem udržoval J. Váchal více než 40 let. V průběhu 20. let získal V. Paulus několik Váchalových olejů, později se soustředil téměř výhradně na sbírání exlibris. V roce 1936 vydal Paulus Soupis knižních značek J. Váchala v nákladu 100 číslovaných výtisků. V doplňování soupisu pak Paulus pokračoval až do padesátých let, tedy téměř do konce Váchalovy umělecké činnosti, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

960 Kč
(€ 39)

498. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS MOJMÍR HELCELET
dřevoryt, 1919, 17,4 x 8,8cm, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, vzadu razítko: Sbirka exlibris Miroslava Cinnera s popisem; kontakty mezi J. Váchalem a M. Helceletem započaly na podzim 1911 a přetrvaly až do roku 1926. V tomto období byl M. Helcelet pravidelným odběratelem Váchalových knih a grafiky, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 124

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

960 Kč
(€ 39)



500



501

500. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS PAUL HEINICKE
dřevoryt, 1913, 7 x 6,8cm, vzadu razítko: Sbirka exlibris Miroslava Cinnera s popisem. Kontakt s německým sběratelem P. Hainickem zprostředkovala J. Váchalovy v roce 1913 sběratelka M. Přibilová. Poté co mu Váchal vytvořil exlibris projevuje Heinicke zájem také o Váchalovu grafiku a stává se jeho pravidelným odběratelem. K jejich jedinému setkání došlo pravděpodobně až po válce v roce 1925 v Praze, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: reprodukováno P. Hruška: Josef Váchal Exlibris a jejich adresáti, nakladatelství Jan Pacák, Ztichlá klika, 2016, str. 70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 100 Kč
(€ 44)

501. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS DR. ING. JAROSLAV POLÍVKA
dřevoryt, 1926, 14,7 x 9,8cm, sign. PD JVáchal, lehce zažloutlý papír, na papíře skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

VYSTAVENO: tento grafický list v jiném exempláři vystaven na: Josef Váchal: Kdo kněžoznačky pilně sbírá..., Městská galerie Litomyšl, 7. 4. 2017

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 300 Kč
(€ 52)



502



503



504



505

502. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS JAR. JOZEFY

dřevoryt, 11,8 x 6,8 cm, LD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera s popisem, lehce zažloutlý papír, na papíře skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 400 Kč
(€ 96)

503. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS J.H. ŠTĚRBY

dřevoryt, 13,7 x 9,8 cm, PD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera, lehce zažloutlý papír, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 400 Kč
(€ 96)

504. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS RUDA KLINKOVSKÝ

dřevoryt, 8,5 x 7,3 cm, LD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera; výměnou za exlibris a další grafiku obdržel J. Váchal od R. Klinkovského v listopadu 1945 zásilku potravin a vína. Kontakty mezi nimi pokračují až do padesátých let., žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 800 Kč
(€ 192)

505. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS KARLA SEDLÁČKA

dřevoryt, 15,3 x 9 cm, LD značeno ve štočku J.V., vzadu razítko: Sbíрка exlibris Miroslava Cinnera; Karel Sedláček patřil ke skupině brněnských Váchalových poválečných obdivovatelů, kteří v roce 1947 vydali dva sborníky - Záznamy o životě J. Váchala. Začal také pracovat na soupisu Váchalova díla a několikrát ho ve Studeňanech navštívil., žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 600 Kč
(€ 384)



506

506. JOSEF VÁCHAL (1884-1969)

EX LIBRIS HANKA MACKOVÁ

lept, 1938, 20 x 14,5 cm, sign. PD JVáchal, malířka a grafička Anna (Hanka) Macková byla Váchalovou životní družkou od roku 1923 po dalších 46 let jejich komplikovaného soužití, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

14 500 Kč
(€ 580)

MARIO DOBRKOVSKY (1911–1995)

Soubor futuristických kreseb přináší unikátní pohled do světa první republiky očima mladého studenta medicíny. Mario Dobrkovsky se narodil v severní Itálii, kde jeho otec působil jako mostní a silniční inženýr. V Itálii prožil Dobrkovsky téměř celé své dětství, snad kromě doby, kdy se rodina ukrývala před první světovou válkou na Sicílii. V Praze, kam se rodina přestěhovala v první polovině let dvacátých, nastoupil na gymnázium a později zde byl přijat na Lékařskou fakultu Univerzity Karlovy. Už od mládí vykazoval Dobrkovsky talent pro výtvarné nadání, jež jej neopustil ani po dobu studia. V drobných satirických skicách, inspirovaných Čapkem, Šimou či Štýrským, mistrně zachytil postřehy své doby.

V roce 1953 se stal na doporučení svého kolegy, doktora Františka Buriana, vedoucím lékařem tehdy nově vzniklého Oddělení popálenin Kliniky plastické chirurgie v Legerově ulici v Praze. Po roce 1968 emigroval do Kanady a posléze zpátky do rodné Itálie, kde i nadále působil jako lékař.



507



508

507. MARIO DOBRKOVSKY (1911–1995)
 PORTRÉT
 tužka, papír, 1929, 10,2 x 6,4 cm, monogr. PD
 MD 29
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

400 Kč
 (€ 16)



509



510

508. MARIO DOBRKOVSKY (1911–1995)
 PORTRÉT MUŽE SE TŘEMI ZUBY
 tužka, papír, 1926, 11,2 x 6,2 cm, monogr. PD
 MD 26
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

400 Kč
 (€ 16)



511

509. MARIO DOBRKOVSKY (1911–1995)
 NOTY
 pastel, uhel, papír, 9,3 x 10,8 cm, mírně
 zašpiněný papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

400 Kč
 (€ 16)

510. MARIO DOBRKOVSKY (1911–1995)
 VÝKŘÍK
 pastel, uhel, papír, 1929, 7,2 x 2,9 cm,
 monogr. PD MD 29
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

400 Kč
 (€ 16)

511. MARIO DOBRKOVSKY (1911–1995)
 HLAVA
 uhel, papír, 1929, 15,1 x 6,8 cm, monogr. PD
 MD 29
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

400 Kč
 (€ 16)



512



513



514

512. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

LEŽÍCÍ

uhel, papír, 1930, 9,6 x 14,3 cm, monogr. PD MD 30, skvrnky na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

400 Kč
(€ 16)



515



516



518

514. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

AUTOMOBILISTA

tužka, papír, 10,3 x 8,6 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

515. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

PIJÁK

tužka, papír, 1929, 14,6 x 10,7 cm, monogr.

PD MD 29

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

516. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

PRVNÍ MÁJ

pastel, uhel, papír, 1929, 19,4 x 9 cm, monogr.

PD MD 29

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)



517

517. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

LACRIMA

pastel, uhel, papír, 1929, 10,3 x 14,6 cm,

monogr. PD MD 29, mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

513. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

KOUZELNÍK

tužka, papír, 1932, 9,6 x 9,7 cm, monogr. PD

32

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

400 Kč
(€ 16)

518. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

STÍN

tuš, papír, 1929, 10 x 8,8 cm, monogr. PD MD

29

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)



519



520



521

519. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

PIANISTA

tužka, papír, 11,3 x 9 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)



522



523

520. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

PISTOLNÍK

pastel, tužka, papír, 1929, 9,4 x 10,7 cm,
monogr. PD MD 29

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)



524

521. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

BITKA

inkoust, papír, 1929, 11 x 13,4 cm, monogr. PD
MD 29

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

522. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

SILNIČNÍ PIRÁT

pastel, tužka, papír, 14,6 x 11,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

523. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

BENEŠOVY UZENINY

tužka, pastel, papír, 1932, 15 x 10,2 cm,
monogr. PD 32

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

524. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

V ROZHLASE

tužka, pastel, papír, 1932, 13,8 x 9,7 cm,
monogr. PD 32

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)



525



526



527

525. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

V TRAMVAJI

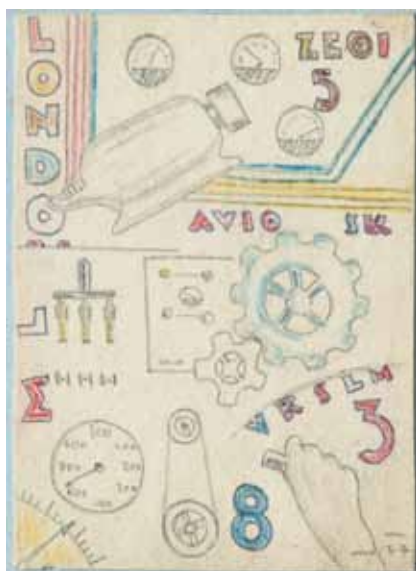
pastel, tužka, koláž, papír, 14 x 9 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)



528



529

526. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

POHNOJÍME!

tužka, pastel, papír, 1932, 14,7 x 10,2cm,

monogr. PD 32

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

527. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

V MASKÁCH

tužka, inkoust, papír, 1935, 9,1 x 14,6cm,

monogr. PD 35

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

527. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

V MASKÁCH

tužka, inkoust, papír, 1935, 9,1 x 14,6cm,

monogr. PD 35

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)



530

528. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

MUZIKANT

tužka, pastel, papír, 1936, 8,8 x 13,3cm,

monogr. PD MD 36

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

529. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

LONDO

pastel, tužka, papír, 1927, 12,5 x 9 cm,

monogr. PD MD 27

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 24)

530. MARIO DOBRKOVSKY (1911-1995)

OLGA SCHEINPFLUGOVÁ

pastel, inkoust, papír, 1934, 16,3 x 8 cm,

monogr. PD 34

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)

JIŘÍ ANDERLE (1936)



531



532

531. JIŘÍ ANDERLE (1936)

BEZ NÁZVU

suchá jehla, mezzotinta, 1969, 21,5 x 17,8cm, sign. DU Jiří Anderle 69, rám, č. 2/100, zažloutlý papír, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 71

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



533



534



535

532. JIŘÍ ANDERLE (1936)

MALÝ SEN O VELKÉ BRÁNĚ

suchá jehla, mezzotinta, 1974, 15 x 10cm, sign. DU Anderle, č. 60/70, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 118

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)



536

533. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DIALOG DOBRA SE ZLEM

suchá jehla, tužka, 1987, 9,2 x 13,2; 14,5 x 21cm, sign. PD Jiří Anderle 27. 1. 87, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

534. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DÁMA PŘED ZRCADLEM

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1980, 22 x 19cm, sign. DU Anderle, č. 1/70, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 181

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 200 Kč
(€ 208)

535. JIŘÍ ANDERLE (1936)

LÉ PETITE LOGE

měkký kryt, lept, 1985, 48,7 x 33,2cm, sign. DU Anderle, č. 34/70, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 310

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 700 Kč
(€ 228)

536. JIŘÍ ANDERLE (1936)

HLAVA

suchá jehla, mezzotinta, 1967, 32,5 x 23cm, sign. PD Anderle 67, č. 14/40, na zadní straně otisk autorovy ruky, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 35

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 800 Kč
(€ 232)



537



538



539



540



541

537. JIŘÍ ANDERLE (1936)

HLAVA BLÁZNŮ II.

lept, akvatinta, suchá jehla, 1985, 33 x 25 cm, sign. DU Anderle, č. 9/40, z cyklu Commedia dell'arte, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 322

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč

(€ 240)

538. JIŘÍ ANDERLE (1936)

HLAVA

suchá jehla, mezzotinta, 1967, 32,5 x 23 cm, sign. DU Anderle, autorský tisk X/X, na zadní straně otisk autorovy ruky, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 35

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 100 Kč

(€ 244)

539. JIŘÍ ANDERLE (1936)

TOALETA I. (PODLE ŠKOLY FONTAINE-BLEAU)

měkký kryt, suchá jehla, 1982, 31,5 x 27 cm, sign. DU Anderle, č. 1/50, z cyklu Dialog s velkými mistry, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 213

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 200 Kč

(€ 248)

540. JIŘÍ ANDERLE (1936)

PROKLETÍ VESNIČANŮ (PODLE DÜRERA)

měkký kryt, suchá jehla, 1982, 35 x 30 cm, sign. DU Anderle, č. 6/50, z cyklu Dialog s velkými mistry, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 226

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 300 Kč

(€ 252)

541. JIŘÍ ANDERLE (1936)

POSTAVA NA TMAVÉM POZADÍ

lept, akvatinta, suchá jehla, 1985, 43 x 33 cm, sign. DU Anderle, č. 10/40, z cyklu Commedia dell'arte, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 318

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 700 Kč

(€ 268)



542



543



544

542. JIŘÍ ANDERLE (1936)

POSTAVA NA TMAVÉM POZADÍ II.

lept, akvatinta, suchá jehla, 1985, 43 x 33cm, sign. DU Anderle, č. 10/40, z cyklu Commedia dell'arte, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 319

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 700 Kč
(€ 268)



545



546



547

543. JIŘÍ ANDERLE (1936)

PAMATUJ, ŽE JSI ČLOVĚK! II.

měkký kryt, 1983, 27,5 x 32,5cm, sign. DU Anderle, č. 33/50, z cyklu Horatius, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 267

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

544. JIŘÍ ANDERLE (1936)

MUCHO HAY QUE CHUPAR (PODLE FRANCISCO DE GOYA)

lept, suchá jehla, 1982, 32 x 28,5cm, sign. DU Anderle, č. 37/40, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 206

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 100 Kč
(€ 284)



548

545. JIŘÍ ANDERLE (1936)

KRONOS, RHEIA A DVA STAŘÍ MUŽI

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1981, 33 x 43,5cm, sign. DU Anderle, č. 28/70, z cyklu Antika, finální verze, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 194

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 300 Kč
(€ 292)

546. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ANDROMEDA A MEDUZA

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1981, 33 x 44cm, sign. DU Anderle, č. 67/70, z cyklu Antika, finální verze, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 195

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 300 Kč
(€ 292)

547. JIŘÍ ANDERLE (1936)

PERSEUS A GRÁIE

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1981, 33 x 44cm, sign. DU Anderle, č. 44/70, z cyklu Antika, finální verze, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 196

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 300 Kč
(€ 292)

548. JIŘÍ ANDERLE (1936)

PAN A TŘI GRÁCIE

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1981, 33 x 44cm, sign. DU Anderle, č. 40/70, z cyklu Antika, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 197

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 300 Kč
(€ 292)



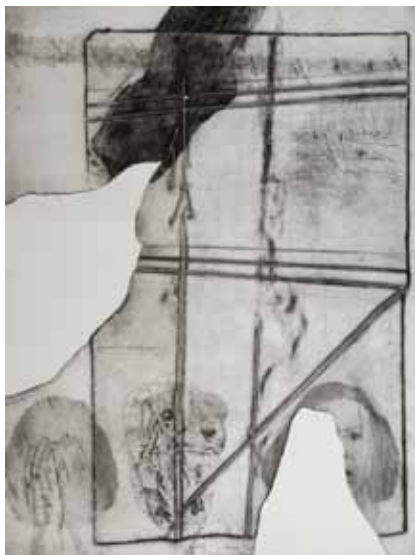
549



550



551



552



553

549. JIŘÍ ANDERLE (1936)

OIDIPUS A ANTIGONE

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1981, 30 x 39,5cm, sign. DU Anderle, č. 69/70, z cyklu Antika, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 198

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 300 Kč
(€ 292)

550. JIŘÍ ANDERLE (1936)

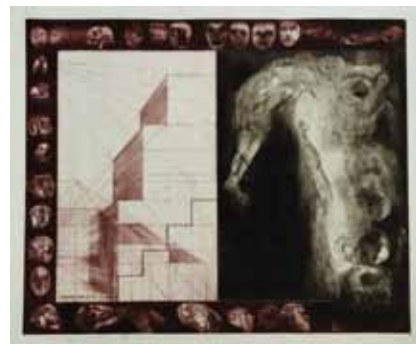
VIBRACE JANA SMETANY

suchá jehla, mezzotinta, 1979, 51,5 x 67 cm, sign. DU Anderle, č. 8/50, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 163

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)



554

551. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ČLOVĚK ČLOVĚKU NEPŘÍTELEM

měkký kryt, 1983, 65,5 x 32,5cm, sign. DU Anderle, č. 12/50, z cyklu Horatius, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 262

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

552. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VOLNĚ PLUJÍCÍ OBAVY - FRAGMENT II.

suchá jehla, mezzotinta, 1979, 97,5 x 74 cm, sign. DU Anderle, č. 6/40, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 169

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 400 Kč
(€ 336)

553. JIŘÍ ANDERLE (1936)

PROCHÁZKA - MILENCI A SMRT (PODLE DÜRERA)

měkký kryt, 1982, 39,5 x 32,5cm, sign. DU Anderle, č. 50/50, z cyklu Dialog s velkými mistry, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 221

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 400 Kč
(€ 336)

554. JIŘÍ ANDERLE (1936)

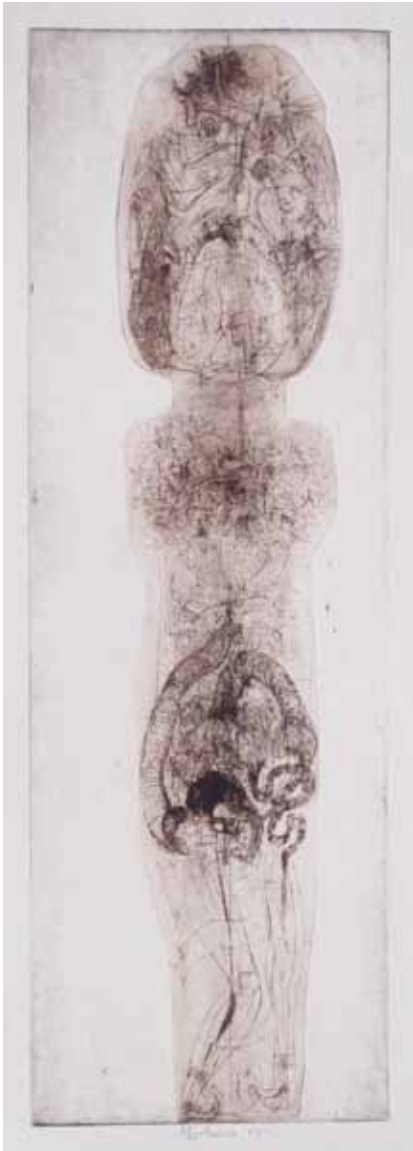
SKOK (PERSPEKTIVA Č. 2)

suchá jehla, mezzotinta, 1970, 49,5 x 60 cm, sign. DU Anderle 70, č. 62/70, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 84

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 800 Kč
(€ 352)



555



556



557



558



559

555. JIŘÍ ANDERLE (1936)

NAHÝ

suchá jehla, 1965, 50,5 x 16,5 cm, sign. DU Anderle 65, č. 22/40, soutisk dvou desek, z cyklu Hlavy, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 11

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

556. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ŠTVÁČ

kolorovaná suchá jehla, 1966, 59,5 x 41,5 cm, sign. DU Anderle 66, č. 12/15, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 25

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

557. JIŘÍ ANDERLE (1936)

POKUS O PŘIBLIŽENÍ

tříbarevná litografie, 1979, 52,5 x 64 cm, sign. DU Anderle 1979, č. 2/62, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 166 Baukunst - Galerie, Köln, pokrčený papír, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 166

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 200 Kč
(€ 368)

558. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ŠTVÁČ

suchá jehla, 1965, 45 x 35 cm, sign. DU Anderle 65, č. 6/16 zkušební tisk, z cyklu Hlavy, soutisk dvou desek, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

559. JIŘÍ ANDERLE (1936)

PAN, SYRINX A STARÁ ŽENA

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1981, 66,3 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, č. 66/70, z cyklu Antika, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 193

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 600 Kč
(€ 384)



560



561



562



563



564



565



566

562. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DER EILENDE, DER STARKE ERGREIFT DEN SCHWACHEN IM EIGENEN NETZ GEFANGENER

suchá jehla, 1965, 42 x 59cm, sign. DU Anderle 65, č. 7/30, z cyklu Bez kůže, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

10 400 Kč

(€ 416)

563. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ZÁPAS POD MRAKEM

suchá jehla, 1965, 45,5 x 59,5cm, sign. DU Anderle 65, č. 32/40, z cyklu Bez kůže, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 21

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

10 400 Kč

(€ 416)

564. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DRAVCI

suchá jehla, 1966, 41,5 x 63,5cm, sign. DU Anderle, autorský tisk X/XI, při okraji pokrčený papír, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 28

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

10 400 Kč

(€ 416)

560. JIŘÍ ANDERLE (1936)

GABRIELLE D'ESTE A JEJÍ SESTRY (PODLE ŠKOLY FONTAINEBLEAU)

měkký kryt, mezzotinta, suchá jehla, 1982, 50 x 60 cm, sign. DU Anderle, č. 6/40, z cyklu Dialog s velkými mistry, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 215

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

9 900 Kč

(€ 396)

565. JIŘÍ ANDERLE (1936)

POHLED VPŘED A ZPÁTKY II.

suchá jehla, 1967, 41,5 x 64cm, sign. DU Anderle 1967, č. 2/40, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

10 400 Kč

(€ 416)

561. JIŘÍ ANDERLE (1936)

COQUIT ME CURA

měkký kryt, suchá jehla, 1983, 68,5 x 52cm, sign. DU Anderle, č. 22/50, z cyklu Horatius, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 263

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

10 000 Kč

(€ 400)

566. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DOTYK

suchá jehla, 1966, 41,5 x 64cm, sign. DU Anderle 66, autorský tisk X/X, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 31

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

10 400 Kč

(€ 416)



567



570



572

569. JIŘÍ ANDERLE (1936)

INTERIÉR

suchá jehla, mezzotinta, 1970, 34,5 x 29,5cm, sign. DU Anderle, č. 42/65, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 800 Kč
(€ 432)



568



571

570. JIŘÍ ANDERLE (1936)

MADONA S DÍTĚTEM

měkký kryt, lept, 1985, 66 x 48cm, sign. DU Anderle, č. 1/50, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 317

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 900 Kč
(€ 436)

571. JIŘÍ ANDERLE (1936)

HOUPAČKA PODLE FRAGONARDA

suchá jehla, mezzotinta, 1977-1978, 66,5 x 49,5cm, sign. DU Jiří Anderle 1977-78, zkušební tisk, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 140 Baukunst - Galerie, Köln, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 140

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 440)



569

567. JIŘÍ ANDERLE (1936)

EL LADID (CYKLUS KAMASUTRA)

suchá jehla, mezzotinta, 1973, 64 x 49,5cm, sign. DU Jiří Anderle 73, zkušební tisk, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 110 Baukunst - Galerie, Köln, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 110

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 400 Kč
(€ 416)

568. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VÁLKY JSOU MATKAMI NENÁVIDĚNÝ

měkký kryt, suchá jehla, 1984, 66,8 x 49,2cm, sign. DU Anderle, č. 22/70, z cyklu Horatius, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 270

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 400 Kč
(€ 416)

572. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VIBRACE JANA SMETANY

suchá jehla, mezzotinta, 1979, 51,5 x 67cm, sign. DU Jiří Anderle 79, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 163 Baukunst - Galerie, Köln, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 163

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 500 Kč
(€ 460)



573



574



575



576



577

573. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ŽELVÍ OČI

suchá jehla, mezzotinta, 1968, 64 x 49,5cm, sign. DU Jiří Anderle 68, č. 3/5, IV. stav, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 39

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

12 000 Kč
(€ 480)

574. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DAVID I.

suchá jehla, mezzotinta, 1975, 63 x 49,5cm, sign. DU Anderle, č. 1/70, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

12 000 Kč
(€ 480)

575. JIŘÍ ANDERLE (1936)

MANŽELÉ ARNOLFINIOVI

suchá jehla, 1978 - 1981, 90,5 x 66,5cm, sign. DU Anderle, č. 9/50, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 151

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

12 000 Kč
(€ 480)

576. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DÍVKA ČTOUCÍ DOPIS PODLE VERMEER-RA VAN DELFTA II.

suchá jehla, 1978 - 1979, 60 x 49,5cm, sign. DU Anderle, č. 50/50, z cyklu Portréty v proměnách času, finální verze, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 158

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

12 000 Kč
(€ 480)

577. JIŘÍ ANDERLE (1936)

SELKA A PRINCEZNA

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1980, 32 x 48cm, sign. DU Anderle, č. 1/70, z cyklu Malé fragmenty, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 172

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

12 000 Kč
(€ 480)



578



579



580



581



582

578. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ÚZKÁ HLAVA

suchá jehla, 1964, 49 x 30,8cm, sign. DU Anderle 65, č. 5/14, soutisk dvou desek, z cyklu Hlavy, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 9

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 500 Kč
(€ 500)

579. JIŘÍ ANDERLE (1936)

KROTITEL

suchá jehla, 1965, 44,5 x 35cm, sign. DU Anderle 65, č. 12/16, soutisk dvou desek, z cyklu Hlavy, roztržený papír, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 500 Kč
(€ 500)

580. JIŘÍ ANDERLE (1936)

COMME IL FAUT - VARIANTA A - SPOLEČNOST (KOMEDIE Č. 12)

suchá jehla, mezzotinta, 1969, 48 x 62,5cm, sign. DU Anderle 69, č. 10/45, soutisk desek Společnost a Jídlo, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 77 Baukunst - Galerie, Köln, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 77

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 600 Kč
(€ 504)

581. JIŘÍ ANDERLE (1936)

COMME IL FAUT - VARIANTA B - JÍDLO (KOMEDIE Č. 12)

suchá jehla, mezzotinta, 1969, 48,5 x 62,5cm, sign. DU Jiří Anderle 1969, č. 3/45, soutisk desek Společnost a Jídlo, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 78

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 600 Kč
(€ 504)

582. JIŘÍ ANDERLE (1936)

KEJKLÍŘ (PODLE HIRONUMUSE BOSCHE)

lept, suchá jehla, 1982, 66 x 49cm, sign. DU Anderle, č. 12/35, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 208

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 700 Kč
(€ 508)



583



584

583. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ECCE HOMO (PODLE DÜRERA)

měkký kryt, 1982, 67 x 49 cm, sign. DU Anderle, č. 19/20, z cyklu Dialog s velkými mistry, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 228

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 800 Kč
(€ 512)

584. JIŘÍ ANDERLE (1936)

REFLEXE - FRAGMENT III.

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1980, 96 x 64 cm, sign. DU Anderle, č. 34/50, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 173

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 520)



585



586



587

585. JIŘÍ ANDERLE (1936)

KROTITEL (PROFIL HLAVY)

suchá jehla, 1965, 41 x 32 cm, sign. DU Anderle 65, č. 8/10, z cyklu Hlavy, skvrny na papíře, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 200 Kč
(€ 528)



588

586. JIŘÍ ANDERLE (1936)

COMME IL FAUT - SPOLEČNOST (KOMEDIE Č. 12)

suchá jehla, mezzotinta, 1969, 48,5 x 63 cm, sign. DU Jiří Anderle 1969, autorský tisk II/VIII, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 500 Kč
(€ 540)

587. JIŘÍ ANDERLE (1936)

COMME IL FAUT - JÍDLO (KOMEDIE Č. 12)

suchá jehla, mezzotinta, 1969, 48,5 x 62,5 cm, sign. DU Anderle, č. 25/30, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 76

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 500 Kč
(€ 540)

588. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VZNÁŠEJÍCÍ SE

suchá jehla, 1965, 48,5 x 32,5 cm, sign. DU Anderle 65, č. 4/48, z cyklu Hlavy, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 15

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč
(€ 560)



589



590



591



592

589. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ČTYŘI APOKALYPTIČTÍ JEZDCI (PODLE DÜRERA)

měkký kryt, suchá jehla, 1982, 66,5 x 49,5cm, sign. DU Anderle, č. 1/15, z cyklu Dialog s velkými mistry, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 229

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč

(€ 560)

590. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DÍVK A MUŽ V BRÝLÍCH - VARIANTA B (PORTRÉT JIŘÍHO KOLÁŘE)

suchá jehla, 1978, 49 x 66cm, sign. DU Anderle, autorský tisk, soutisk dvou desek, z cyklu Portréty v proměnách času, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 150B Baukunst - Galerie, Köln, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 150B

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 600)

591. JIŘÍ ANDERLE (1936)

SLUCH (PODLE GOLTZIUA)

měkký kryt, suchá jehla, 1983, 66,5 x 49cm, sign. DU Anderle, č. 67/70, z cyklu Dialog s velkými mistry, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 244

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 600)



593

592. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VOJÁK

suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1980, 96 x 64 cm, sign. PD Anderle, č. 17/70, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 183

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 500 Kč

(€ 620)

593. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VOJÁK A MATKA S DÍTĚTEM

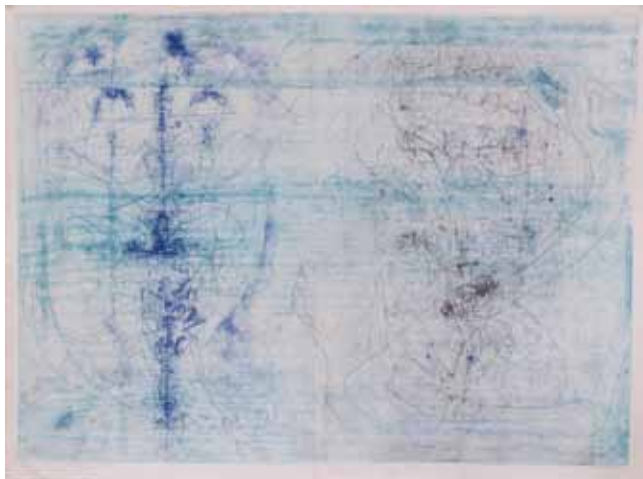
suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1982, 96 x 63 cm, sign. PD Anderle, č. 3/35, z cyklu Zdání a skutečnost, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 209

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 900 Kč

(€ 636)



594



595



596

594. JIŘÍ ANDERLE (1936)

OTEVŘENÉ A ZAVŘENÉ OČI

suchá jehla, 1965 - 1967, 50,5 x 68,5 cm, sign. DU Anderle 65 - 67, č. 9/10, soutisk tří desek, z cyklu Hlavy, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 19 Baukunst - Galerie, Köln, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 19

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 640)

595. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VOJÁK, SYN A ŽENA

suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1980, 96 x 64 cm, sign. PD Anderle, č. 26/30, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 185

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 200 Kč
(€ 648)

596. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VOJÁK, DÍVKA A RODIČE

suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1980, 96 x 64 cm, sign. PD Anderle, č. 24/35, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 186

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 200 Kč
(€ 648)



597



599

597. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VOJÁK A TŘI DÁMY

suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1980, 96 x 64 cm, sign. PD Anderle, č. 21/35, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 187

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 200 Kč
(€ 648)

598. JIŘÍ ANDERLE (1936)

DĚVČÁTKO S LILÍ

suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1981, 66,5 x 49 cm, sign. DU Anderle, č. 92/100, z cyklu Portréty v proměnách času, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 200 Kč
(€ 648)

599. JIŘÍ ANDERLE (1936)

MANŽELÉ ARNOLFINIOVI

suchá jehla, 1978 - 1979, 90,5 x 66 cm, sign. DU Anderle, č. 1/40, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 151

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 720)



598



600



601



602

600. JIŘÍ ANDERLE (1936)

GIOCONDA A IMPERATOR

suchá jehla, mezzotinta, 1979, 60 x 92cm, sign. DU Jiří Anderle 1979, autorský tisk, soutisk sedmi desek, finální verze, vzadu razítko Anderle - archiv Nr. 154 Baukunst - Galerie, Köln, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 154
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

18 000 Kč
(€ 720)

601. JIŘÍ ANDERLE (1936)

PAMATUJ, ŽE JSI ČLOVĚK!

měkký kryt, lept, 1983, 95 x 64cm, sign. LD Anderle, č. 30/50, z cyklu Horatius, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 261
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

19 000 Kč
(€ 760)

602. JIŘÍ ANDERLE (1936)

VANITAS II

měkký kryt, suchá jehla, 1972, 66,5 x 50cm, sign. DU Anderle, č. 56/200, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 248

20 000 Kč
(€ 800)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel **Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600** provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 21. 09. 2017 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 21.09.2017 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacené, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „P“ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

Nemůžete se zúčastnit aukce na sále?

Využijte možnosti online dražby!

Jak postupovat:

1. registrace
2. schválení účasti v aukci
3. možnost procházet katalog a vkládat limity
4. online účast na aukci z počítače, telefonu nebo tabletu

Průběh aukce bude v reálném čase přenášén do Vašeho zařízení a budete se moci zúčastnit, jako kdybyste seděl přímo v sále.



www.livebid.cz



Kamenný sál

Moderně zařízený konferenční prostor
v centru Prahy u Národního divadla.



Kamenný sál je vhodný k pořádání nejrůznějších malých až středně velkých společenských akcí a konferencí.

- Umístěn ve sklepení zrekonstruovaného pozdně klasicistního domu
- Moderní vybavení, včetně konferenční techniky a kvalitní ventilace
- Kapacita až 100 osob
- Možnost zajištění cateringu





80. Roman Franta

