

AUKČNÍ DEN

143. AUKCE

NEDĚLE 27. LISTOPADU 2016 OD 15:00, PALÁC ŽOFÍN, PRAHA

Kamil Lhoták 64



Aukční síň Vltavín

Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 930 340, Fax.: +420 224 934 608
info@galerie-vltavin.cz, www.galerie-vltavin.cz

AUKČNÍ DEN

77. Aukční den Galerie Kodl 12:00

Přestávka 14:30

143. Aukce Aukční síně Vltavín **Začátek v 15:00**

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

7. - 11. listopadu 2016 | 10–12 13–18

14. - 26. listopadu 2016 | 10–12 13–18

**On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 27. 11. 2016 do 10.00.**

REJSTŘÍK

A lex Adolf Jelínek	152	Kiml Václav	76	Slaviček Antonín	151
Anderle Jiří	218-224	Koblasa Jan	230	Slaviček Jan	162
B alcar Karel	87	Kolář Jiří	192,193	Spěvák Jan	133,217
Bauch Jan	186	Kolínská Jitka	65,66	Staněk Emanuel	265
Bělocvetov Andrej	130,131	Kolosov Aleksey A.	272,273,274	Stretti Viktor	32
Beneš Vincenc	9	Komárek Vladimír	198	Stříbrný Vladimír	175
Beneš Vlastimil	117,118,119	Kopecký Bohdan	194	Š aloun Ladislav Jan	48
Bím Tomáš	124	Kornatovský Jiří	101	Šetelík Jaroslav	24,25
Blažíček Oldřich	153	Kotík Jan	58,59,195	Šimon František Tavík	237
Born Adolf	82,83,125	Kotík Pravoslav	178,196,197	Šimotová Adriena	231
Bossuet François Antoine	7	Kovařík Slavoj	215	Škapa Michal	102
Boštík Václav	67,187,229	Kozák Václav	275	Šmíd Pavel	134
Bouda Cyril	188	Krasický Marcel	257	Šnajdr Miroslav	100
Boudník Vladimír	107	Kubín (Coubine) Otakar	26	Špála Václav	238,239
Bruner - Dvořák František	269	Kulhánek Oldřich	227,228	Špillar Karel	176
Brunovský Albín	225	Kysela František	114	Štika Jaroslav	266
Bubeníček Ota	33	L ada Josef	43	T ichý František	109,110
Burian Zdeněk	71-75	Lhota Josef	258	Topor Roland	211,212
C arabain Jacques François	8	Lhoták Kamil	45,115,116,199-202,232-235	Trabura Roman	99
Č ech Ringo	210	Líbal František	164	U llmann Josef	22
Černý Karel	177	Liesler Josef	77,203,204	Urban Bohumil Stanislav	179,180
Červinka Zdeněk	214	Lolek Stanislav	13	V áchal Josef	40,44
D iviš Alén	57,189	Lomová Ivana	89,90	Valečka Jaroslav	97
Domínguez Oscar	35	M acoun Gustav	18,19	Válová Jitka	120
Drtíkol František	28,138	Mařák Julius	23	Valter Karel	78,79
Dubroka ip	136,137	Matoušek Otto	165	Vejrych Rudolf	170
Dvořák Bohuslav	5	Mervart Augustin	34	Veris Jaroslav	213
Dvořák Karel	46,47	MICL	98	Vobecký František	181,182
Dzurko Rudolf	183	Mikeska Jiří	216	Vrbová - Kotrbová Vilma	276
d'Argence Eugène	154	Mlčoch Zdeněk	207	W enig Adolf	185
F eigl Bedřich	14	Mucha Alfons	259	Wünsche? Vilém	267
Filla Emil	113	Multrus Josef	29,30	Z oubek Olbram	52
Franta Roman	88	Mžyk Josef	91,92	Zrzavý Jan	111,112,268
G ross František	270	N ačeradský Jiří	93,94,132	Ž enatá Kamila	127
H auschka Jiří	128	Nechleba Vratislav	173		
Häusler Antonín	155	Nejedlý Otakar	16		
Havelka Roman	1,2,3	Nemés Endré	17		
Helekal (Sosnovec) Jindřich	271	Neprakta Jiří Winter	208,209		
Hložník Vincent	69,70	Nešleha Pavel	56		
Hodonský František	80,81	Neznámý autor	240,260,261,262		
Hoffmeisterová Xénie	129	Novák Vladimír	84		
Holub Josef	4,158	O uhel Ivan	121		
Honsa Jan	159	P anuška Jaroslav	15		
Hoplíček František	255	Peca Josef	184		
Hudeček Antonín	6,141-150	Pfisterer A.	263,264		
Hůrka Otakar	163	Placht Otto	85		
C haba Karel	123	Porš Gustav	161		
Chadima Jiří	104,105,106	Preisler Jan	42		
Chaloupek Jan	126	Preissig Vojtěch	41,236		
Chlupáč Miloslav	51	Procházka Josef	20,166,167		
I stler Josef	38,39,53,54,55,108	R abas Václav	174		
J aneček Ota	49,60,61,62,135,190,191,226	Rambousek Jan	31		
Janoušek František	36,37	Reynek Bohuslav	241,242,243		
Jaroněk Bohumír	245-254	Róna Jaroslav	95,96		
Jilemnická Ellen	50	Ronek Jaroslav	171		
Jíra Josef	63,64	Ronovský František	86		
Jiroudek František	168,169	Rotrekl Teodor	68		
K alvoda Alois	10,11,160	Rykr Zdenek	244		
Kars Jiří	21,172,256	Ř iha František	205,206		
Kaufmann Karl	156	S alajka Martin	103		
Kaván František	12	Saudek Jan	139		
		Saudek Kája	140		
		Schuster Rudolf Heinrich	157		
		Sigmund Karel Jan	27		
		Sklenář Zdeněk	122		



40. Josef Váchal

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)

Lenka Klvačová

+420 224 930 340

aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Pavlaína Fialová

+420 739 071 594

pfialova@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Darina Čiháková

+420 224 933 960

+420 604 215 296

nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz

+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz

+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at

+420 734 258 869



1

1

ROMAN HAVELKA

(1877-1950)

LESNÍ PARTIE

olej, karton, 1936, 29 x 39 cm, sign. LD Rom. Havelka 1936, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, typické dílo žáka Mařákovy krajinářské školy, který ve své tvorbě prošel přes realismus, naturalismus až k impresi. V nabízeném díle vidíme právě zástupce Havelkova osobitého ztvárnění lesního interiéru ovlivněného tehdy aktuálním trendem impresionismu. Obraz vyniká užitím nesmírně živé palety všech odstínů zelené. Žák prof. Lišky a Stibrála na uměleckoprůmyslové škole v Praze, prof. J. Mařáka na AVU tamtéž, člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



2

2

ROMAN HAVELKA

(1877-1950)

KRAJINA

olej, lepenka, 39 x 49 cm, sign. LD Rom. Havelka, rám, vzadu štítek: Obchodní podnik syndikátu V. U., Praha II. - Purkyňova 6, 1929. Osobitě ztvárněná krajina milovníka Podyjí a výrazného představitele české krajinomalby, jenž absolvoval ateliér krajinářství u prof. J. Mařáka na Akademii výtvarných umění v Praze. Dílem svého učitele byl také ovlivněn, stejně jako dobovým zájmem o impresionismus. Havelka byl předsedou Sdružení výtvarných umělců moravských. Žák prof. Lišky a Stibrála na uměleckoprůmyslové škole v Praze, prof. J. Mařáka na AVU tamtéž, člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně. Posouzeno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem.

PROVENIENCE

původně v majetku České spořitelny, OP Kolín (vzadu štítek)

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



3

3

ROMAN HAVELKA

(1877-1950)

KRAJINA

olej, karton, 48 x 68 cm, sign. PD Rom. Havelka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Typické dílo našeho významného krajináře. Studoval na VŠUP v Praze a poté u prof. Mařáka a Ottenfelda na Akademii výtvarných umění tamtéž. Byl členem Jednoty umělců výtvarných a předsedou Sdružení výtvarných umělců moravských. Na rámu drobná poškození, žák prof. Lišky a Stibrála na uměleckoprůmyslové škole v Praze, prof. J. Mařáka na AVU tamtéž, člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně

28 000 Kč

(€ 1 077)

(40 000 - 50 000 Kč)

4



JOSEF HOLUB

(1870–1957)

NELAHOZEVES U JIHOVÝCHODNÍ STRANY

olej, karton, 1940, 50 x 65 cm, sign. PD, rám, žák prof. Mařáka na AVU v Praze. Posouzeno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem.

45 000 Kč

(€ 1 731)

(60 000 - 80 000 Kč)

4



5

5

BOHUSLAV DVOŘÁK

(1867–1951)

KRAJINA

olej, karton, kolem roku 1935, 38,5 x 52 cm, sign. PD B. Dvořák, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem. Na Akademii výtvarných umění studoval krajinářskou školu prof. J. Mařáka. Oblíbil si přírodu naší země, maloval po celé zemi, nejradši ovšem přírodu Podkrkonoší kolem Nové Paky. Svou pestrou barevnou paletou, harmonickou kompozicí a realističtější malbou dokázal velmi dobře vystihnout a vyváženě ztvárnit náladu i atmosféru krajiny. Na nabízené položce vidíme brilantní ukázkou použití výrazného barevného koloritu, který posloužil k dojmu optimistického letního plenéru. Vysoce kvalitní malba patří do sběratelsky vyhledávaného celku děl Mařákovy školy.

65 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



6

6

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

ZÁTOKA NA BĚLÉ

olej, plátno, 1930, 99 x 133 cm, sign. PD Ant. Hudeček 1930, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, vzadu razítko. Jeden z nejznámějších zástupců české moderní krajinomalby vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u M. Pirnera a V. Brožíka, ovšem byl také častým členem proslulých výprav do plenéru v okolí Okoře, které podnikal se svými žáky J. Mařák. Kromě jeho díla byl Hudeček ovlivněn také A. Slavičkem, francouzským impresionismem, ale jeho dílo nejvíce vykazuje vliv realismu. Nabízená položka je dokonalou ukázkou z vyvrátěného období autorovy tvorby, vyniká pro Hudečka tolik typickou technicky perfektně ztvárněnou malbou, poklidnou atmosférou, harmonickou kompozicí a příjemným, tlumeným koloritem, kterým Hudeček vytvořil překrásnou barevnou souhru „živé vody“ a okolní přírody. Díky tomu toto sběratelsky vysoce atraktivní dílo dává vyniknout sugestivní náladě okamžiku, přičemž divácký dojem ještě umocňují rozměry malby.

VYSTAVENO

Galerie Mánes 1942

135 000 Kč

(€ 5 193)

(170 000 - 200 000 Kč)



7

7

FRANÇOIS ANTOINE BOSSUET

(1798-1889)

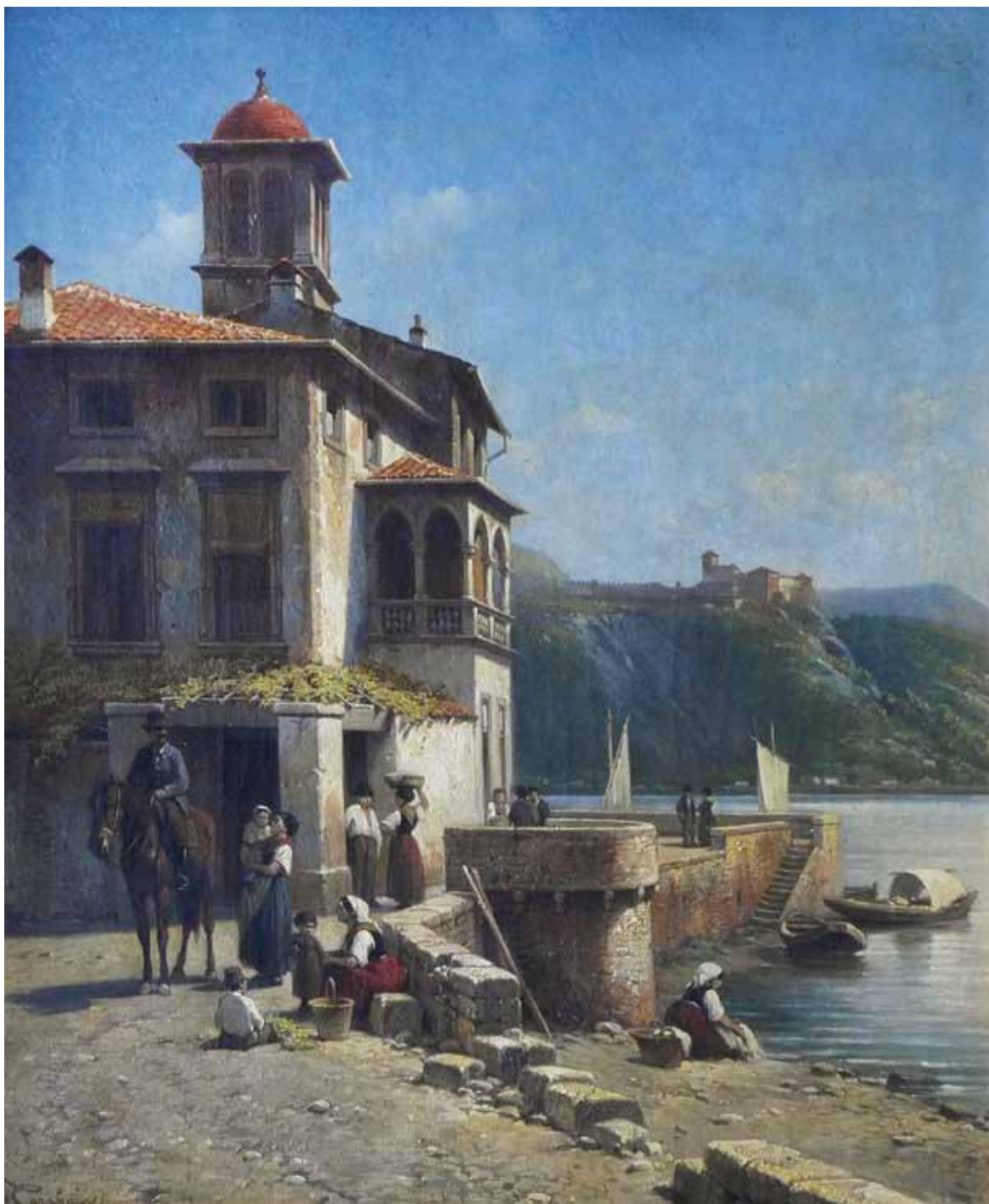
V HORÁCH

olej, plátno, před rokem 1851, 51,5 x 41,5 cm, sign. PD F. Bossuet V. Y., rám, na zadní straně štítek s popisem z roku 1851, práce významného belgického malíře 19. století, profesora na Akademii v Bruselu, známého svými obrazy krajin, měst a památek Španělska a Itálie, a to především pro jejich dokonale perspektivní podání - perspektiva byla tématem jeho disertace z roku 1843. Fascinace těmito zeměmi byla zcela v duchu evropských romantických malířů, Bossuet tu čerpal hlavně z historických námětů, příležitostně zpodoboval také žánrové momentky z každodenního života. Jeho tvorba je zastoupena v řadě slavných muzejí a galerií, jako je např. Victoria and Albert Museum v Londýně

80 000 Kč

(€ 3 077)

(100 000 - 120 000 Kč)



8

8

JACQUES FRANÇOIS CARABAIN

(1834–1933)

PAMÁTNÍK V ARONĚ - POHLED NA LAGO MAGGIORE

olej, plátno, 1888, 38,5 x 32 cm, sign. LD Carabain, rám, vzadu popsáno autorem ve francouzštině: Prohlašuji, že tento obraz představující Památku v Aroně (Jezero Lago Maggiore) je originálním dílem. V Bruselu dne 17.03.1888. Krásná ukázka z vrcholného období významného krajináře, rodáka z Amsterdamu. Carabain se proslavil především svými malbami měst a architektury, které ztvárňoval v realistickém stylu s romantickým nádechem. Jeho oblíbenými tématy byly středověké a barokní stavby, ale také rušná městská tržiště a podobně. Ve svých vedutách, v nichž zachytil města italská, německá, francouzská i rakouská, byl ovlivněn F. A. Bossuetem. Nabízené dílo, zobrazující památník na břehu velkého jezera v italském městě Arona, je typickým příkladem Carabainovy malířské preciznosti s důrazem na každý detail.

45 000 Kč

(€ 1 731)

(60 000 - 80 000 Kč)



9

9

VINCENC BENEŠ

(1883–1979)

PODZIMNÍ LES

tempera, plátno, 1918, 90 x 110 cm, sign. LD V. Beneš 18, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Ukázková drobná práce studenta soukromé školy kreslení Emanuela Frinty. Byl členem spolku Štursa a Skupiny Máj 57. Beneš svým osobitým stylem ztvárňoval rád městské periferie a průmyslovou krajinu. Jeho dílo dýchá vlastní jedinečnou poezií, jak můžeme vidět také na nabízené položce. Jedinečná ukázka z krajinářského díla významného českého umělce, který studoval na UMPRUM v Praze u E. Dítěte a E. K. Lišky a na AVU tamtéž, kde absolvoval u R. Ottenfelda. Byl členem Osmy, SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců. Beneš byl během svého vývoje výrazně ovlivněn kubismem, ovšem jedním z jeho životních témat se stalo také ztvárnění krajiny, přírody, přičemž se rád navracel k mistrovi českého krajinářství, A. Slavíčkoví. Nabízená položka zaujme svěží barevností, plošnější modernější kompozicí krajiny a uvolněným rukopisem.

95 000 Kč

(€ 3 654)

(120 000 - 140 000 Kč)

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

KAMENICE



10

olej, překližka, kolem roku 1915, 31,5 x 20 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Dílo našeho významného krajináře narozeného na Moravě. Byl žákem Mařákovy krajinářské školy na Akademii výtvarných umění v Praze, ovšem ve své tvorbě se později od tendencí svého učitele nebál odklonit. Členem SVU Mánes. Byl ovlivněn Chittussiho malbami z plenéru, sám ovšem častěji používal jasnější paletu. Přírodu a prosté motivy našeho kraje ztvárňoval lehkým, ale smělým štětcem, čímž se přiblížil k impresionismu. Kalvodovo dílo je obdivováno pro jeho schopnost mistrně vystihnout náladu místa, stejně jako malířsky suverénně zvládnout rozličné materiály i atmosféru různých denních i ročních dob. Mezi typické náměty jeho harmonických obrazů patří kromě selských chalup, sklizní, lesních interiérů také tůně a potoky, jak můžeme vidět na nabízené mimořádně kvalitní malbě, která opět dokládá Kalvodovu schopnost vynikajícím způsobem zachytit náladu i tak prostého motivu. Žák prof. J. E. Mařáka na AVU v Praze, člen JUV, SVU Mánes a SVUM

35 000 Kč

(€ 1 347)

(50 000 - 70 000 Kč)

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

NA DVOŘE



11

olej, plátno, 57 x 57 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Dílo našeho významného krajináře narozeného na Moravě. Byl žákem Mařákovy krajinářské školy na Akademii výtvarných umění v Praze, ovšem ve své tvorbě se později od tendencí svého učitele nebál odklonit. Členem SVU Mánes. Byl ovlivněn Chittussiho malbami z plenéru, sám ovšem častěji používal jasnější paletu. Přírodu a prosté motivy našeho kraje ztvárňoval lehkým, ale smělým štětcem, čímž se přiblížil k impresionismu. Kalvodovo dílo je obdivováno pro jeho schopnost mistrně vystihnout náladu místa, stejně jako malířsky suverénně zvládnout rozličné materiály i atmosféru různých denních i ročních dob. Mezi typické náměty jeho harmonických obrazů patří kromě krajin, potoků a lesních interiérů také sklizně či selské chalupy, jak můžeme vidět na nabízené malbě, kterou lze považovat za vyspělou a kvalitní práci s až dokumentárním podtextem. Žák prof. J. E. Mařáka na AVU v Praze, člen JUV, SVU Mánes a SVUM

39 000 Kč

(€ 1 500)

(50 000 - 70 000 Kč)



12

12

FRANTIŠEK KAVÁN

(1866–1941)

Z OKOLÍ HLINSKA

olej, karton, 1909, 26 x 37,5 cm, sign. PD Kaván, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Vynikající ztvárnění oblíbeného námětu významného představitele českého krajinářství. Kaván byl žákem prof. J. Mařáka na pražské AVU, se kterým podnikal výlety do přírody, při kterých studenti v plenéru zobrazovali krásy české krajiny. Nabízené dílo zaujme poklidnou náladou a vhodně zvolenou tlumenou paletou. Na rámu drobná poškození, žák prof. J. Mařáka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, SVU Mánes, Jednoty umělců výtvarných v Praze ad.

35 000 Kč

(€ 1 347)

(50 000 - 70 000 Kč)



13

13

STANISLAV LOLEK

(1873–1936)

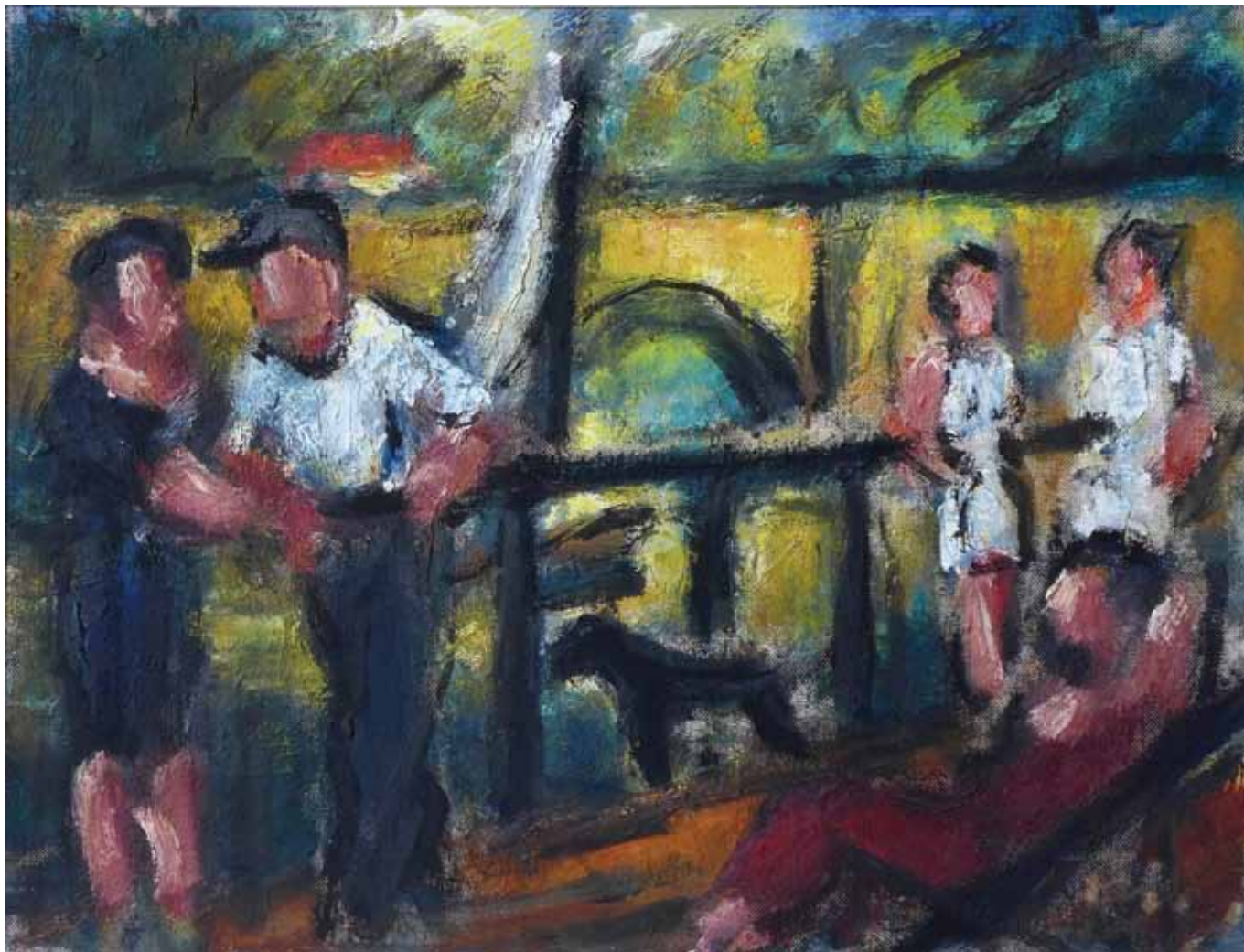
ÚDOLÍ S ŘEKOU

olej, plátno, 46 x 56 cm, sign. PD Lolek St., rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Na pražské Akademii výtvarných umění byl žákem prof. Julia Mařáka, Antonína Slavička a Rudolfa von Ottenfeld. Typickým námětem jeho obrazů se staly výhledy do krajiny, zvířecí motivy a lesní interiéry, přičemž svou mistrovskou technikou nanášení barevných skvrn uměl dokonale zachytit hru světla. Ve svém uměleckém vývoji přešel od realistické malby až k impresionistickému vyjádření nálady. Žák prof. Mařáka a Ottenfelda na AVU v Praze

39 500 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 70 000 Kč)



14

14

BEDŘICH FEIGL

(1884–1965)

MOST V PRAZE

olej, plátno, polovina 30. let 20. stol., 49 x 63,5 cm, rám.

Nabízený obraz je autentickým, velmi krásným a typicky expresivně rozehraným dílem Bedřicha Feigla, spoluzakladatele výtvarné skupiny Osma, umělce s výjimečně širokým záběrem, který dokázal vytvořit roli prostředníka mezi česko-německo-židovským a později i britským prostředím a stal se neopominutelnou osobností své doby.

Dílo je autorovým reprezentativním dílem z pražského období poloviny 30. let, které charakterizuje gesticky expresivní výraz se zesílenými barevnými a světelnými kontrasty. Tato figurální kompozice, jež svým námětem výborně souzní s autorovým oblíbeným žánrem společenské zábavy (prostředí kaváren a jiných společenských sešlostí) , zaujme transpozicí prožívané reality malířsky bezprostředním pohledem.

Je to dílo sugestivně žhnoucích barev, silného poetického a energického citění malované s bravurou odpovídající skvělému jménu autora.

Žák prof. Bukovace, Roubalíka a Thieleho na AVU v Praze, člen skupiny Osma. Posouzeno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, přiloženo odborné posouzení PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

150 000 Kč

(€ 5 770)

(180 000 - 220 000 Kč)



15

15

JAROSLAV PANUŠKA

(1872–1958)

SVÁTEČNÍ ZIMA

olej, karton, kolem 1918, 34 x 48 cm, sign. LD Panuška, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE

ze sbírky Mudr. Jaroslava Dopity

32 000 Kč

(€ 1 231)

(40 000 - 50 000 Kč)



16

16

OTAKAR NEJEDLÝ

(1883–1957)

KRAJINA KOLEM BOLESLAVSKA

olej, plátno, 1930, 54 x 92 cm, sign. PD Ot. Nejedlý, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Krásná ukázka z díla rodáka z Roudnice nad Labem, který krajinomalbu soukromě studoval u Ferdinanda Engelmüllera. Vliv na něj měl také jeho přítel A. Slavíček, se kterým více než rok tvořil v Kameničkách na Hlinsku. Byl členem SVU Mánes. Později byl jmenován profesorem krajinomalby na Akademii výtvarných umění v Praze, přičemž se z něj stal jeden z nejoblíbenějších a velmi tolerantních pedagogů. Nejedlého výtvarné vyjadřování formovaly také časté cesty do zahraničí, zamiloval si zejména jižní Evropu, známá je také jeho cesta do Indie. Ovšem nejraději ztvárňoval půvaby krajiny naší. Jeho dílo se vyznačuje dekorativností, barevností a osobitým uměleckým projevem, ač můžeme spatřovat stopy expresionismu, romantismu i impresionismu. Nabízená položka z vrcholného autorova období je toho příkladem – klidnou atmosféru zobrazené ztichlé podvečerní krajiny ještě podtrhuje klasická harmonická kompozice a především překrásný výběr ztemnělé palety. Půvabný obraz pro všechny milovníky českého krajinářství. Soukromý žák A. Slavíčka, F. Engelmüllera

97 000 Kč

(€ 3 731)

(120 000 - 140 000 Kč)



17



17



17

17

ENDRÉ NEMÉS

(1909–1985)

ZÁTIŠÍ S CUKŘENKOU

olej, karton, 46 x 66 cm, sign. LN Endre Nemes, rám, špičková práce originálního umělce, jehož dílo je uznávané i v zahraničí. Narodil se na Slovensku, ovšem umění studoval u nás a to na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Williho Nowaka. Většinu svého života pak strávil ve Švédsku. Byl členem Umělecké besedy a göteborgské Skupiny 57. Jeho tvorba prošla mnoha vlivy, zpočátku vyšel z expresionismu Muncha, Kokoschky či Rouaulta, zajímal se také o kresby dětí či psychicky nemocných lidí. Zásadní inspirací pak pro něj byla metafyzická malba Giorgia de Chirico. Nemés je dodnes obdivován pro jeho jedinečné výrazové prostředky, působivé ztvárnění snů a vizí a nesmírnou bohatost znaků, symbolů a kódů, které se v jeho díle vyskytují. Nabízená položka je brilantní ukázkou jednoho z autorových oblíbených námětů, zátiší. Zaujme pečlivým rozmístěním silně ohraničených a někdy i hůře definovatelných předmětů, na kterých vyniká především kontrastní bílá oproti tmavší podložce. Vše je doplněno barevně zajímavým pozadím. Zcela jistě se jedná o dílo vysoké sběratelské hodnoty.

PROVENIENCE

získáno z pozůstalosti autora, Švédsko

600 000 Kč

(€ 23 077)

(720 000 - 840 000 Kč)



18

18

GUSTAV MACOUN

(1892-1934)

PŘED BOUŘÍ

olej, karton, 49 x 67 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Výtečná ukázka české krajinářské školy od žáka A. Kalvody a A. Slavička na Akademii výtvarných umění v Praze. Milovník zejména Českomoravské vrchoviny a Českého ráje často zobrazoval melancholické zimní či podzimní krajiny a lesní interiéry. Nabízená malba je typickým příkladem umělcovy tvorby. Vyniká harmonickou kompozicí, působivým ztvárněním dramatické oblohy a především zcela dokonalým zachycením atmosféry letního dne těsně před bouřkou, k čemuž také dopomohla skvěle vybraná paleta svěžích zelených odstínů. Krásné dílo pro milovníky českého krajinářství. Žák V. Jansy, Al. Kalvody, Ant. Slavička

55 000 Kč

(€ 2 116)

(70 000 - 90 000 Kč)



19

GUSTAV MACOUN

(1892-1934)

OBLAKA

olej, karton, po roce 1915, 40 x 60 cm, sign. LD Macoun, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák V. Jansy, Al. Kalvody, Ant. Slavička

28 000 Kč

(€ 1 077)

(40 000 - 50 000 Kč)

19



20

20

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

JIHOČESKÝ RYBNÍK

olej, plátno, 57 x 94 cm, sign. PD, rám, překrásná a malebná ukázka z ruky významného krajináře, který ve svém díle navázal na to nejlepší z české realistické krajinomalby 19. a 1. poloviny 20. Století. Byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění. Zamiloval si a často také ztvárňoval přírodu kolem Stříbrné Skalice v Posázaví. Nabízená divácky velice atraktivní položka je dokladem autorovy dokonalé schopnosti zachytit hru světla a stínu, „živou vodu“ s odlesky slunce i cítit atmosféru horkého letního dne.

84 000 Kč

(€ 3 231)

(110 000 - 130 000 Kč)



21

21

JIŘÍ KARS

(1880–1945)

KOUPÁNÍ

olej, plátno, 32,5 x 46 cm, sign. PD Kars, rám, ukázková, vysoce kvalitní malba komorního formátu z ruky jednoho z nejznámějších českých židovských malířů 20. století, který se po studiu na Akademie der bildende Künste usadil v Paříži. Tam se také stal členem modernistické L'École de Paris. Kars tvořil pod vlivem mnoha směrů, fauvismu, P. Cézanna, kubistické estetiky i neoklasicismu, měl rád malbu v plenéru. Vždy ovšem hledal vlastní výrazové možnosti a právě pro své osobité pojetí ztvárňovaných námětů jeho dílo dodnes patří mezi sběrateli umění k vyhledávaným celkům. Dražená položka zaujme svou klasicky rozplánovanou kompozicí, barevným ztvárněním i odkazy na fauvismus.

VYSTAVENO

v Galerii skupiny VU 28.03.1936

210 000 Kč

(€ 8 077)

(260 000 - 300 000 Kč)



22

22

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

MLÉKOJEDY

olej, lepenka, 49,5 x 65,5 cm, sign. LD J. Ullmann 1911, rám, vzadu výstavní razítko Goltzova trz, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, lepenka mírně prohnutá

89 000 Kč

(€ 3 424)

(110 000 - 130 000 Kč)



23

23

JULIUS MAŘÁK

(1832–1899)

INTERIÉR LESA

olej, plátno, 1890, 67,5 x 47 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, vzadu popsáno: Práce Julia Mařáka mého profesora Ota Bubeníček 22. 3. 1961, rodák z Litomyšle a jeden z nejvýznamnějších českých krajinářů 2. poloviny 19. století, který se podílel také na výzdobě Národního divadla. Studoval na pražské akademii u prof. Maxe Haushofera a v Mnichově u prof. Carla Rottmana. Posléze se sám stal profesorem a to na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér krajinomalby, kde mezi jeho žáky patřili dodnes slavní a uznávaní umělci jako např. A. Slaviček či A. Kalvoda. Mařák ve své tvorbě, v níž se věnoval výhradně problematikou krajinomalby, přešel od romantických tendencí (které spatřujeme především v jeho působivých ztvárněních lesních interiérů) až k realistické malbě plenérů. V jeho mistrném zachycení her světla a stínu a pozdějším uvolňováním malířského rukopisu lze predikovat pozdější impresionistickou tvorbu jeho studentů. Na malbě místy poškození, žák prof. M. Haushofera na Akademii v Praze a E. Schleicha a L. Rottmanna na Akademii v Mnichově

65 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



24

24

JAROSLAV ŠETELÍK

(1881–1955)

POHLED NA HRADČANY

olej, plátno, 30. léta, 138 x 138 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem. Nejen díky svým rozměrům velice působivé dílo uznávaného českého malíře, který studoval u F. Engelmüllera a později také u E. K. Lišky na UMPRUM a prof. Ottenfelda na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Byl uznávaným malířem i v zahraničí, holandská vláda ho dokonce vyzvala, aby zpodobnil krásy tamějších měst. Slavnými se staly především jeho precizně technicky ztvárněné městské veduty a panoramata Prahy. Naše hlavní město dokázal precizně zobrazit ve všech ročních dobách s důrazem na vystižení typické atmosféry. V tvorbě byl ovlivněn mj. dozvuky secese, ale především impresionismem. Jeho malby jsou dodnes vyhledávány milovníky umění. Nabízená položka je vysoce kvalitním dokladem malířovy vytříbené techniky a schopnosti dokonale popsat jeho oblíbený námět, pohled na Hradčany.

92 000 Kč

(€ 3 539)

(120 000 - 140 000 Kč)



25

25

JAROSLAV ŠETELÍK

(1881-1955)

ZÁMECKÉ SCHODY

olej, plátno, 50,5 x 90,5 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám, nádherná ukázka z díla uznávaného českého malíře, který studoval u F. Engelmüllera a později také u E. K. Lišky na UMPRUM a prof. Ottenfelda na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Byl uznávaným malířem i v zahraničí, holandská vláda ho dokonce vyzvala, aby zpodobnil krásy tamějších měst. Slavnými se staly především jeho precizně technicky ztvárněné městské veduty a panoramata Prahy. Naše hlavní město dokázal precizně zobrazit ve všech ročních dobách s důrazem na vystižení typické atmosféry. V tvorbě byl ovlivněn mj. dozvuky secese, ale především impresionismem, jak lze vidět na nabízeném díle. Jedná se o velice svěží a působivě kolorovanou malbu známého pražského motivu v brilantně vystihnuté podzimní náladě.

65 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



26

26

OTAKAR KUBÍN (COUBINE)

(1883–1969)

JARNÍ KYTICE

olej, plátno, 46,5 x 38 cm, sign. LD Coubine, rám, přiloženo odborné posouzení PhDr. Rey Michálové, Ph.D. Skvostná a vysoce reprezentativní ukázka tvorby autora rodáka z Moravy a pozdějšího milovníka krajiny kolem Provence. Kubín studoval na AVU v Praze nejdříve v Myslbečově ateliéru, poté pod vedením V. Hynaise a H. Schweigera, aby nakonec absolvoval u F. Thieleho. Významnou část svého života ovšem strávil ve Francii. Stal se členem skupiny Osma, Mánesa, Umělecké besedy a byl považován za významného člena tzv. École de Paris. Nabízená položka je vskutku mistrovsky zvládnutou ukázkou květinového zátiší, divácky velmi působivou, precizně vyvedenou malbou, jež zaujme překrásnou, elegantní a bohatou jemnou barevností, jedinečným harmonickým vnitřním klidem a sofistikovanou atmosférou. Tato jemná a koloristicky dokonale podaná práce je navíc podtržena svým rámováním. Posouzeno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem.

340 000 Kč

(€ 13 077)

(410 000 - 480 000 Kč)



27

27

KAREL JAN SIGMUND

(1897–1959)

PŘEDJAŘÍ NA VYSOČINĚ (CHALUPY SE STROMEM)

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD K.J. Sigmund, rám, na slepém rámu razítko „MINERVA“ Odborný závod malířských potřeb Praha 1. Malebná ukázka z díla českého krajináře, jež studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později u prof. O. Nejedlého v Praze. Oblíbenými náměty se pro Sigmunda staly lesní interiéry, tůně, lomy a zachycování proměn krajiny během plynutí ročních období, jak dokazuje nabízená položka.

PROVENIENCE

původně v majetku Státní spořitelny Humpolec, poté Česká spořitelna Tábor

26 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



28

28

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883–1961)

ÚDOLÍ

olej, karton, 1942, 26 x 34 cm, sign. PD Drtikol 42, vzadu značeno 23.03.1942 D., rám, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

23 000 Kč

(€ 885)

(30 000 - 40 000 Kč)



28



29

29

JOSEF MULTRUS

(1898–1957)

ČTENÁŘKA

olej, plátno, 80 x 66 cm, sign. PD Multrus, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Působivé dílo žáka V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze, člena Jednoty umělců výtvarných. Jeho tvorba se vyznačuje realistickým ztvárněním zobrazeného, ovšem stále lze vidět, že mu stále v paměti zůstaly postupy impresionismu. Svým typickým projevem, kdy brilantně modeluje užitím především temnějších barevných odstínů, zobrazuje zejména krajiny, zátiší, ale také figurální kompozice, v nichž často ukazuje zájem o sociální prostředí velkoměsta, pražské periferie či lidi při práci nebo běžných činnostech. Nabízená položka je také dokladem autorovým zaujetím díly starých mistrů. Místy lehce poškozené plátno, na rámu drobná poškození, žák prof. J. Bendy a V. Nechleby

29 000 Kč

(€ 1 116)

(40 000 - 50 000 Kč)



30

30

JOSEF MULTRUS

(1898–1957)

ODPOČINEK

olej, sololit, 32 x 40,8 cm, sign. PD Multrus, figurativní sociálně laděná práce známého pražského malíře, v níž se plně projevují charakteristické rysy autorovy tvorby: obdiv ke starým mistrům a tlumenější barevnost, žák prof. J. Bendy a V. Nechleby

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



31

31

JAN RAMBOUSEK

(1895–1976)

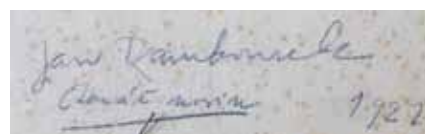
ČTENÁŘ NOVIN

olej, plátno, 53,5 x 43,5 cm, rám, žákem prof. J. Preislera, M. Švabinského a V. Nechleby. Spoluzaložil Uměleckou besedu, byl členem SČUG Hollar. Známý také pro svou grafickou tvorbu, ve které se věnoval zejména sociálním tématům.

30 000 Kč

(€ 1 154)

(40 000 - 50 000 Kč)



31



32

32

VIKTOR STRETTI

(1878–1957)

ŽATÍŠÍ S VÍNEM A OVOCEM

olej, karton, 1956, 49 x 59 cm, sign. PD Viktor Stretti 1956, rám, žák prof. E. Lišky, F. Jeneweina a G. Schmoranze na UMPRUM v Praze, prof. F. Ženíška na AVU, prof. C. Marra a P. Halma na Akademii v Mnichově, člen SVU Mánes, spoluzakladatel a předseda SČUG Hollar

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



33

33

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

KRAJINA S DOMY

olej, karton, 27 x 38 cm, sign. PD O. Bubeníček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem. Absolvent pražské AVU, konkrétně ateliéru krajinářství u prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typickou bohatou a jasnou barevnost vidíme i na nabízeném díle.

26 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



34

34

AUGUSTIN MERVART

(1889–1968)

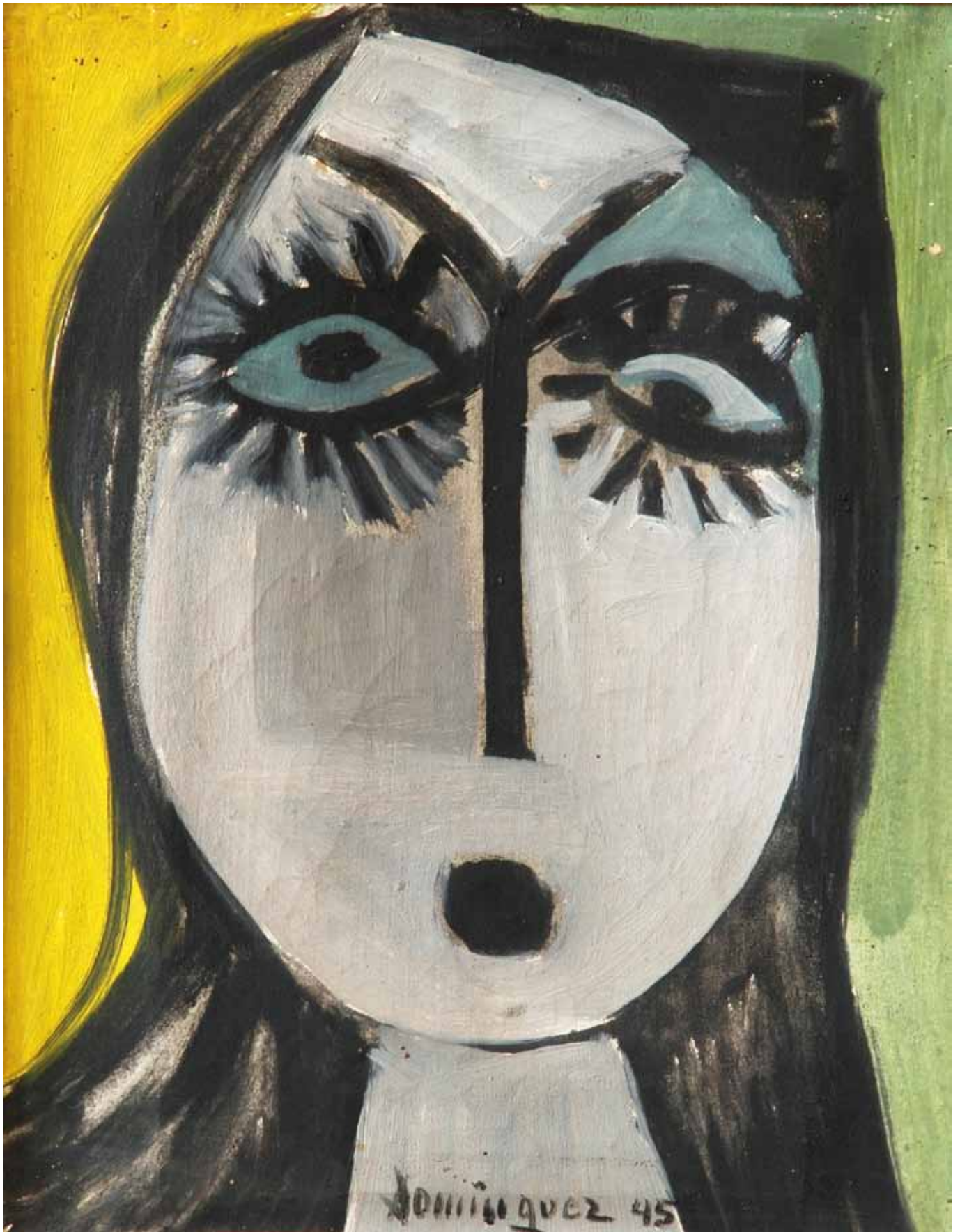
V ŽÁRECH NA PROSTŘEDNÍ BEČVĚ

olej, karton, 33 x 50 cm, sign. PD Aug. Mervart 61, sign. na rubu Aug. Mervart, rám, na rubu autorský název a autorský štítek s popisem díla a razítko: Přijato uměleckou komisí Českého fondu výtvarných umění. Obraz významného moravského krajináře a malíře vedut. Studoval sochařství u prof. F. Hrachovce ve Valašském Meziříčí. Přesvědčivé zvládnutá scénérie z Valaška zaujme především dramaticky ztvárněnou oblohou, jemným impresivním laděním i koloritem. Žák prof. F. Hrachovce a A. Balána, člen SVUM v Hodoníně

29 500 Kč

(€ 1 135)

(40 000 - 50 000 Kč)



35



35



35

35

OSCAR DOMÍNGUEZ

(1906–1957)

HLAVA DÍVKY

olej, plátno, 1945, 34,5 x 19 cm, sign. DU Domínguez 45, rám.

Španělský malíř Oscar Domínguez se narodil v roce 1906 v městečku San Cristóbal de La Laguna na ostrově Tenerife. V jednadvaceti letech odešel do Paříže, kde pracoval pro svého otce a po práci navštěvoval kabarety, kde hledal inspiraci pro svá první díla, které maloval při studiu večerní umělecké školy. Španělský malíř Oscar Domínguez se narodil v roce 1906 v městečku San Cristóbal de La Laguna na ostrově Tenerife. V jednadvaceti letech odešel do Paříže, kde pracoval pro svého otce a po práci navštěvoval kabarety, kde hledal inspiraci pro svá první díla, které maloval při studiu večerní umělecké školy. Od 30. let se Oscar Domínguez stýkal se surrealisty, především s André Bretonem a Paulem Éluardem. V roce 1933 se zúčastnil slavné surrealistické výstavy v Kodani a v roce 1936 v Londýně, po válce vystavoval na proslulé výstavě španělských a francouzských malířů i v pražské výstavní síni Mánes. Právě z této doby pochází nabízená položka, již její první majitel koupil u příležitosti zmíněné výstavní prezentace. Zobrazuje ženský portrét v Domínguezově typickém stylu kombinujícím kubistické a surrealistické principy ve zjednodušené a barevně jednotné, tlumené formě. Malba vyniká svým minimalistickým projevem, v němž však autor i přes naprostou lapidárnost předkládá jasný výraz, umělecky přesvědčivou jistotu a nezpochybnitelnou řemeslnou zručnost. Dílo patří mezi nečetné položky pohybující se na českém trhu, a tak je jedinečnou a spolehlivou investicí do tvorby významného představitele evropského umění 20. století. Sběratelsky unikátní malba významného umělce picassovské generace v původní autorské adjustaci z Domínguezova pobytu v Československu v r. 1945. Přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy.

PROVENIENCE

sbírka Bloudek, Brno, galerie Kodl (aukce 2006), soukromá sbírka Praha

550 000 Kč

(€ 21 154)

(660 000 - 770 000 Kč)



36

FRANTIŠEK JANOUŠEK

(1890–1943)

PF 1942

tužka, pastel, papír, 14,9 x 21 cm, sign. PD PF 1942 janoušek, nakresleno na novoročním přání Spolku výtvarných umělců Mánes s podpisem V. Špály, na papíře drobné skvrny

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)

36



37

37

FRANTIŠEK JANOUŠEK

(1890–1943)

BEZ NÁZVU

tužka, pastel, papír, 1938, 24 x 42,5 cm, sign. LD janoušek 12/II. 38, lehce zašpiněný papír

48 000 Kč

(€ 1 847)

(60 000 - 80 000 Kč)



38

38

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

VEGETACE

pastel, papír na lepence, 1948, 49,5 x 64 cm, sign. PD Istler 48, rám, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teige a Toyen, ovšem během svého uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zymunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

58 000 Kč

(€ 2 231)

(70 000 - 90 000 Kč)



JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA

olej, karton, 81 x 42 cm, sign. PD Istler, rám, mimořádné velkoformátové dílo vysoké kvality od jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teige a Toyen, ovšem během svého uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazně na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee. Jeho umění je zastoupeno v mnoha českých i zahraničních sbírkách, např. v Centre G. Pompidou v Paříži, British Museum v Londýně či Stedelijk Museum v Amsterdamu. Nabízená položka vyniká svým intenzivním vyzněním, silným působením na diváka a originální, výraznou strukturou. Téma „hlavy“ patří k umělcovým nejoblíbenějším námětům, tento motiv tematizoval především ve známém grafickém cyklu z 50. let a to v abstraktních kompozicích s expresivním vyzněním.

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

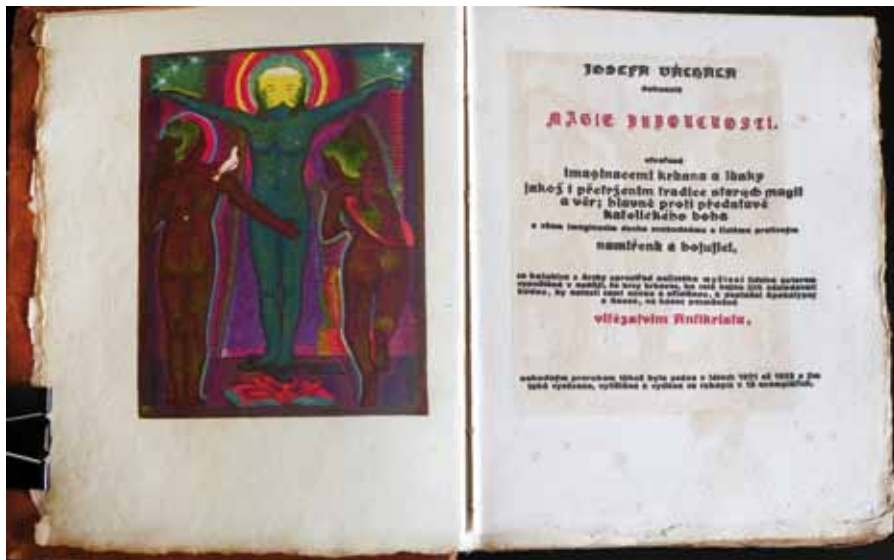
72 000 Kč

(€ 2 770)

(90 000 - 110 000 Kč)



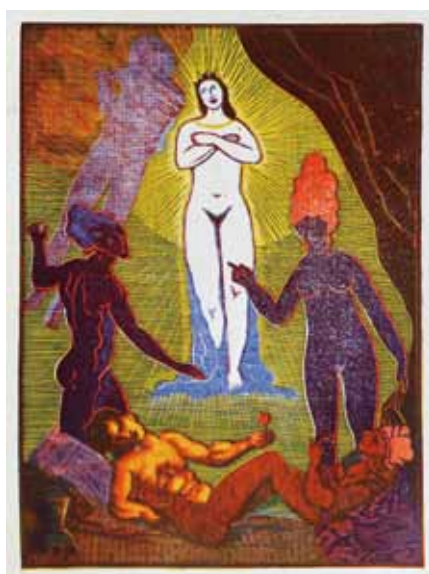
40



40



40



40



40

40

JOSEF VÁCHAL

(1884–1969)

DOKONALÁ MAGIE BUDOUCNOSTI

autorská kniha s původními dřevoryty, 1920–1922, 27,5 x 23 cm, dřevoryty značený či monogramovány v tisku, 14/20, frontispis: Josefa Váchala dokonalá magie budoucnosti utvořená imaginacemi krásna a lásky, jakož i přetržením tradice starých magií a věr; hlavně proti představě katolického boha a všem imaginacím duchu svobodnému a čistému protivným namířená a bojující co holubice z Archy uprostřed nečistého myšlení lidstva autorem vypuštěná v naději, že brzy krkavec ba celé hejno jich následovatí budou, by našli zemi novou a očistěnou, k doplnění Apokalypsy a Gnose, nakonec pozměněné vítězstvím Antikrista, nehodným prorokem téhož byla psána v letech 1921 až 1922 a jím také vysázena, vytištěna a vydána co rukopis v 18 exemplářích. Frontispis: Této knihy, autorem napsané, vysázené, 41 černými a 38 barevnými pův. dřevoryty provázené a na ručním lisu vytištěné, vydáno bylo dvacet exemplářů, z nichž 2 jsou tisky na zkoušku. Kromě několika malých, byly všechny dřevoryty po otištění spáleny. (...) Vzácný originál Váchalova nádherného, veřejnosti nedostupného tisku, kniha má 166 stran včetně dřevorytů, vázáno autorem vlastnoručně v celokožené vazbě, na přední desce vybavené reliéfní řezbou, tištěno na ručním papíře, povolená a místy odřená vazba, na papíře místy skvrnky, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA

Josef Váchal, Argesteia 1994, uvedeno zde pod č. K13 (str. 452, v knize řada reprodukcí této knihy);

Marie Rakušanová - Josef Váchal - Napsal, vyryl, vytiskl a svázal, Arbor Vitae 2014 - zde uvedeno v soupise knižního díla pod č. A33

400 000 Kč

(€ 15 385)

(480 000 - 560 000 Kč)



41

41

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

STROM V KVĚTU

olej, lepenka, před r. 1905, 24 x 19 cm, zlacený rám (plátkové zlato), olejová studie na kartonu, vzniklá kolem roku 1905. Jde o ideový náčrt k leptu *Strom v květu*, jež Preissig vytvořil v roce 1905 a který patří do souboru volných grafických listů *Coloured etchings*, zahrnujících Preissigovy práce z let 1900 až 1906

40 000 Kč

(€ 1 539)

(50 000 - 70 000 Kč)



41



41



42

42

JAN PREISLER

(1872–1918)

STUDIE MLADÉ ŽENY

olej, plátno, karton, 48 x 35 cm, sign. LD Preisler, rám, žák prof. F. Ženíška na VŠUP v Praze, člen SVU Mánes

PROVENIENCE

Dorotheum

50 000 Kč

(€ 1 924)

(70 000 - 80 000 Kč)

JOSEF LADA

(1887-1957)

ZPÍVEJME NAŠE NÁRODNÍ PÍSNĚ!

tuš, běloba, karton, 40 x 32cm, rám, vzadu popsáno: nedělní příloha
Letem světem 1940, vystaveno na výstavě Josefa Lada v Jízdárně
Pražského hradu 1998, člen SVU Mánes a SČUG Hollar

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



43

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

PŘEPĚKNÉ ČTENÍ O JASNOWIDNÉM WAWRINCOWI, KTERAK SKRZE ZLÉHO ĐÁBLA ZÁHUBU NA DUSSI WZAL A SSPAT- NÉHO KONCE DOSSEL

bibliofilie, tuto knihu sepsal Josef Váchal, který ji k tisku upravil
a vlastním nákladem w tiskárně „Politika“ we 100 exempl. wytisknauti
dal, text, dřevoryty, pův. kožené desky, úpr. a vyd. Josef Váchal, 1910,
sešit v deskách, 33s., zahnědlé okraje listů, sešit část, žák A. Kalvody
a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue
Veraikon

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



44



44



44



45



45



45



45

45

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

PŘED STARTEM PLÁTĚNÉHO ORLA

olej, tempera, lepenka, 1964, 17 x 27 cm, sign. LD Kamil Lhoták 64, rám, vzadu popsáno: č. 1 Plátěný orel. Dílo známého a originálního malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme obdiv k výtvarným moderní civilizace, často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě, ponorky i automobily, které díky Lhotákově harmonické kompozici a koloritu až idylicky souzní s krajinou, do níž byly umístěny

VYSTAVENO

Galerie Vltavín, Praha, 2015

LITERATURA

Soupis díla Kamila Lhotáka, č. 1122/28

390 000 Kč

(€ 15 000)

(470 000 - 550 000 Kč)



46

46

KAREL DVOŘÁK

(1893–1950)

JAN KŘTITEL

bronz, poč. 40. let 20. stol., v. 52,5cm, téma rozvinul i v dalších sochách. Vrcholem byl návrh Tympanonu pro chrám sv. Víta, žák prof. J. Drahoňovského na VŠUP v Praze, poté J. V. Myslbeka a J. Štursy na AVU tamtéž, člen Aventinské mansardy a SVU Mánes

39 000 Kč

(€ 1 500)

(50 000 - 70 000 Kč)



47

47

KAREL DVOŘÁK

(1893–1950)

ČTRNÁCTILETÁ

bronz, 1927, v. 77,5cm, krásný sběratelsky zajímavý odlitek. Jedná se o první skicu k soše z roku 1928. Socha byla vytvořena jedním z nejlepších českých sochařů 20. stol. Žák prof. J. Drahoňovského na VŠUP v Praze, poté J. V. Myslbeka a J. Štursy na AVU tamtéž, člen Aventinské mansardy a SVU Mánes

75 000 Kč

(€ 2 885)

(100 000 - 120 000 Kč)



48

LADISLAV JAN ŠALOUN

(1870–1946)

VZHLÍŽENÍ

bronz, v. 19 cm, značeno Šaloun, dílo významného českého sochaře období secese, naturalismu a realismu, jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství. Studoval soukromě u Tomáše Seidana a Bohuslava Schnircha. Ovlivněn dílem J. V. Myslbeka i A. Rodina. Členem SVU Mánes a Jednoty výtvarných umělců.

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)

48



49

OTA JANEČEK

(1919–1996)

POSTAVA ŽENY

bronz, 1944, v. 101 cm, značeno na podstavci Ota Janeček 1944, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

89 000 Kč

(€ 3 424)

(110 000 - 130 000 Kč)



49

49



50

50

ELLEN JILEMNICKÁ

(1946)

ZA KLIKU

pálená hlína, 1988, 66 x 47cm, značeno LD El. Ji. 88, studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wysza szkoła sztuk plastycznych, prof. T. Dawski), žákyně prof. K. Hladíka a doc. Bradáčka na AVU v Praze

6 000 Kč

(€ 231)

(30 000 - 20 000 Kč)



51

51

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920-2008)

SEDÍCÍ ŽENA

pískovec, v. 28cm, značeno MCH, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností českého umění 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia. Nabízená položka je jeho typickou komorní prací vysoké galerijní hodnoty.

78 000 Kč

(€ 3 000)

(100 000 - 120 000 Kč)



52

OLBRAM ZOUBEK

(1926)

MUŽ A ŽENA

zlacený cínový reliéf, 34 x 34 cm, značeno vzadu O. Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)

52



53

53

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KRAJINA I

olej, komb. tech., karton, 1990, 28 x 35 cm, sign. PD istler 90, rám, vzadu razítko autora a popis. Kvalitní a typická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Krásná malba s působivým koloritem a zajímavou strukturou je cenným kouskem pro všechny milovníky Istlerova jedinečného díla. Žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

48 000 Kč

(€ 1 846)

(60 000 - 80 000 Kč)



54

54

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA

olej, papír, plátno, 40 x 25 cm, sign. DU Istler, rám, typická práce jednoho z nejvýraznějších představitelů české poválečné abstrakce, považovaného víceméně za autodidakta zpočátku ovlivněného zejména osobností K. Teigea a Toyen, tedy nejznámějších zástupců českého surrealismu. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar, Společnosti K. Teiga a především významné mezinárodní skupiny COBRA, jež jeho dílo uvedla do evropského kontextu. Nabízená položka patří do cyklu prací, ve kterých originálním způsobem tematizoval motiv hlav. Žák německého malíře Waltera Höfnera

23 000 Kč

(€ 885)

(30 000 - 40 000 Kč)



55

55

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

OBJEKT

kombinovaná technika, karton fixovaný na sololitu, 1977, 49 x 31 cm, sign. PD Istler 77, nabízené dílo představuje typickou ukázkou autorovy tvorby sedmdesátých let, kdy umělec využíval otisků textilií ve svém malířském i grafickém díle. Člen surrealistické Skupiny Ra, mezinárodního uskupení Cobra a žák německého malíře Waltera Höfnera

LITERATURA

J.Istler - V soukromých sbírkách, Nakladatelství Vltavín 2016, str. 100

24 000 Kč

(€ 924)

(30 000 - 40 000 Kč)



56

56

PAVEL NEŠLEHA

(1937–2003)

KRAJINA

olej, plátno, sádra, tmely, 1965, 90 x 65 cm, PD monogr. P. N. 65, rám, vzadu sign. autorem. Působivé a vysoce kvalitní dílo malíře, grafika a fotografa, zásadní osobnosti českého umění 60. až 80. let a studenta ateliéru monumentální a užité malby prof. Aloise Fišárka na VŠUP v Praze. Nešleha byl spoluzakladatelem skupiny Zaostali, členem SVU Mánes, účastnil se společenského dění okolo Jindřicha Chalupeckého. Roku 1991 jmenován profesorem na VŠUP. Jeho námětově i formálně velmi bohatá tvorba, zahrnující také instalace, objekty apod., prošla vlivy imaginativního, expresivního i informálního umění a ukazuje autorovu schopnost technicky precizně zachytit témata ryze konkrétní i abstraktní. Nabízená položka pocházející z oceňovaného období 60. let ukazuje Nešlehův tehdejší zájem o výraznou plastickou strukturu obrazu, jeho materiálové vlastnosti a také vliv českého informelu.

152 000 Kč

(€ 5 847)

(190 000 - 220 000 Kč)



57

57

ALÉN DIVIŠ

(1900–1956)

SRDCE

uhel, papír, 47 x 32 cm, rám, posouzeno PhDr. Jaromírem Zeminou, E. A. Poe - Povídky. Dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem. Později přešel k téměř monochromní tvorbě, jak můžeme vidět na nabízené položce. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice či povídek E. A. Poea. Žák prof. A. Dítěte na uměleckoprůmyslové škole v Praze, studium na École des Beaux Arts v Paříži

45 000 Kč

(€ 1 731)

(60 000 - 80 000 Kč)



58

58

JAN KOTÍK

(1916–2002)

KOMPOZICE

olej, tempera, karton, 1959, 48,5 x 22 cm, sign. DU Jan Kotík 1959, rám. Žák prof. J. Bendy, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy, zakládající člen Skupiny 42.

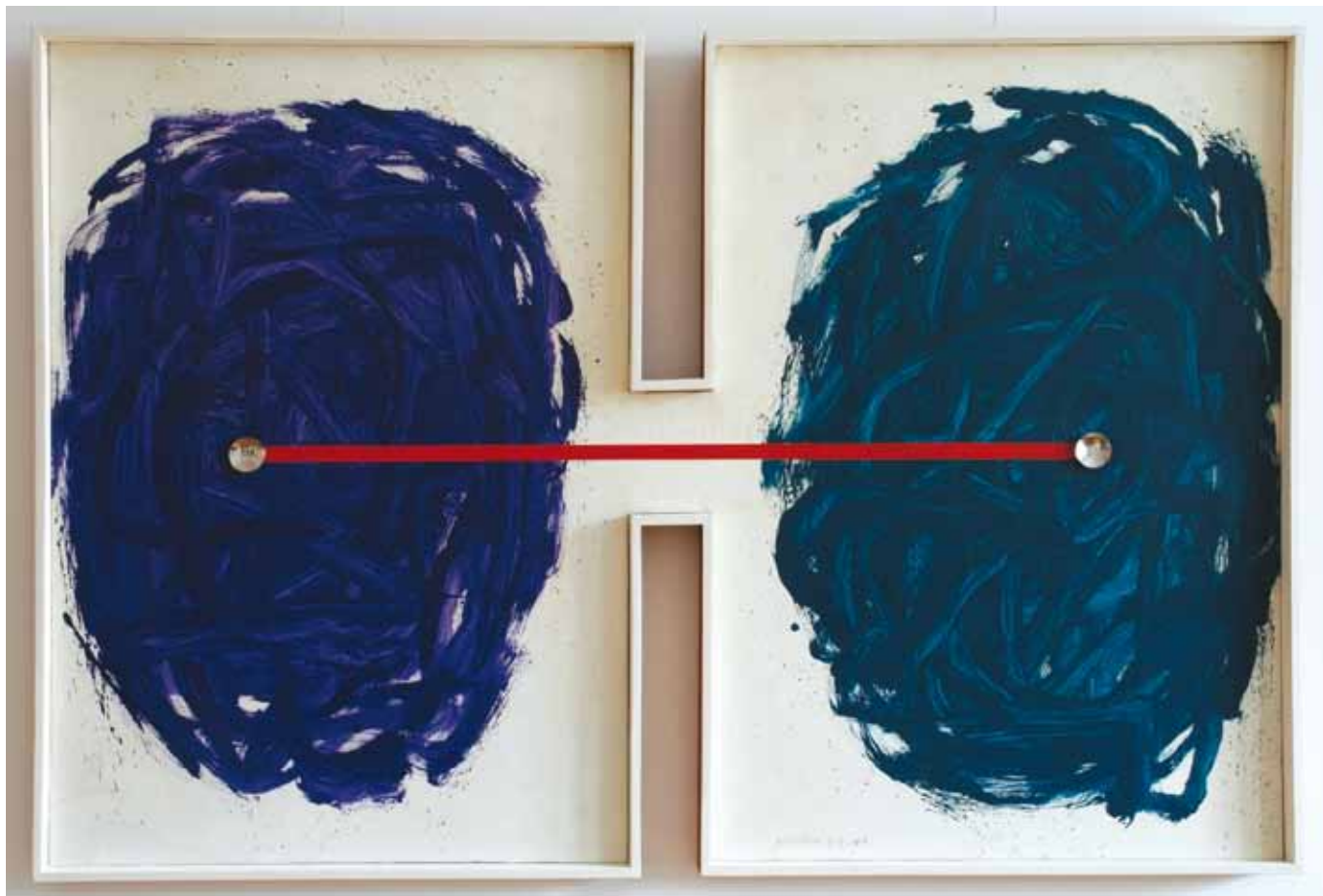
LITERATURA

Jan Kotík – Monografie str. 332, č. soupisu 659, ND v Praze 2011
Antologie Labyrint, předśádka, Praha 1962

28 000 Kč

(€ 1 077)

(40 000 - 50 000 Kč)



59

59

JAN KOTÍK

(1916–2002)

DVOUDÍLNÝ OBRAZ

olej, plátno, asambláž, 1967, 103 x 153 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od tašisticky pojednaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž experimentoval s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak bude sledovat až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění. Žák prof. J. Bendy, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

LITERATURA

J. Kotík, Národní galerie Praha, č. soup. 997, 2011

VYSTAVENO

Jan Kotík, Praha 1968, č. kat. 109, kat. obr. 29, Jan Kotík, Stockholm 1968, obr. kat. nestr.

PROVENIENCE

soukromá sbírka Praha

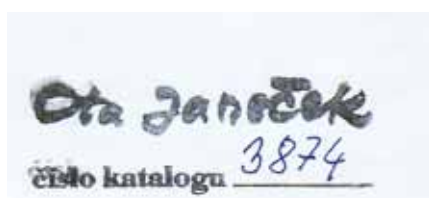
195 000 Kč

(€ 7 500)

(240 000 - 280 000 Kč)



60



60

60

OTA JANEČEK

(1919–1926)

ZÁTIŠÍ S PAPRIKOU

olej, plátno, 1957, 81 x 100 cm, sign. LD Janeček 1957, rám, na rubu štítek z Colecao D Plus Gallery. Brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za které je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu. Nabízená položka je unikátním příkladem Janečkova divácky atraktivního zátiší, které zaujme jednoduchou, ovšem promyšlenou kompozicí, jemnou, až dekorativní barevností s výrazným akcentem na jediné dva zobrazené konkrétní předměty. Špičková práce vysoké sběratelské hodnoty.

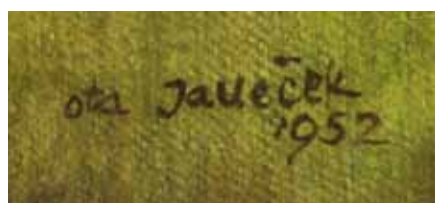
150 000 Kč

(€ 5 770)

(180 000 - 220 000 Kč)



61



61



61



61

61

OTA JANEČEK

(1919–1996)

KRAJINA U HOLAN

olej, plátno, 1952, 114,5 x 146 cm, sign. PD Ota Janeček 1952, rám, číslo katalogu 8691, na zadní straně popsáno autorem. Práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy a poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Byl členem SVU Mánes. Nabízené dílo je typické ve své lyričnosti a koloristické citlivosti, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby tohoto typu a časově se shoduje například s vytvářením slavného cyklu travin. Obraz je citován v monografii Luboše Hlaváčka, Ota Janeček, Odeon, Praha 1989 (str.70). Historik umění zde popisuje autorovy malby s nízkým horizontem, kde je účinku dosaženo pomocí skladby tří prostorových plánů a temnějšího, zemitého a jakoby zadumaného koloritu. Do scénérií opuštěných člověkem jakoby vstoupila vláda ticha a věčného míru, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

340 000 Kč

(€ 13 077)

(410 000 - 480 000 Kč)



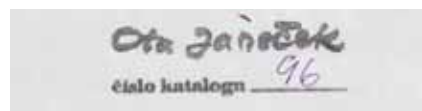
62

62

OTA JANEČEK

(1919–1996)

SEMÍNKO



62

olej, plátno, 1974, 100,5 x 80,5 cm, sign. na zadní straně Ota Janeček 1974, rám, číslo katalogu 96, na zadní straně popsáno autorem, zralá práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u Cyrila Boudy a poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Byl členem SVU Mánes. Dílo je typické pro autorovu abstrahovanou linii tvorby, v níž se pohyboval mezi kubistickou a surreálnou formou. Nabízená položka patří do poslední zmíněné linie tvorby a je hezkým příkladem autorovy tajuplné, snové imaginace a také příkladnou ukázkou druhé, poválečné vlny surrealistických tendencí. Dílo je bravurně pojednáno ve výrazu i barevné škále, koloristická citlivost je ostatně charakteristická pro celé Janečkovu dílo. Žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

210 000 Kč

(€ 8 077)

(260 000 - 300 000 Kč)



63

63

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

KYTIČKA

olej, karton, 16 x 27 cm, sign. PD J. Jíra, rám, i přes drobné rozměry působivá práce nepřehlédnutelného rodáka z Českého ráje, který vystudoval AVU v Praze u M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady. Člen skupiny M 57, SČUG Hollar a SVU Mánes. Během svého uměleckého vývoje byl tento rozený kolorista ovlivněn J. Pruchou i M. Chagallem, ovšem vytvořil si zcela unikátní, malířsky vytříbený a zcela nezaměnitelný rukopis. Jírovo dílo vyniká svéráznou a jedinečnou verzí expresionismu, volným pojetím formy, spontaneitou, fantazií a vysoce sugestivním, až urputným stylem.

39 000 Kč

(€ 1 500)

(50 000 - 70 000 Kč)



64

64

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

KAPLIČKA U MALÉ SKÁLY

olej, plátno, 1973, 39 x 50 cm, sign. PD J. Jíra 73, rám, velmi působivé dílo nepřehlédnutelného rodáka z Českého ráje, který vystudoval AVU v Praze u M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady. Člen skupiny M 57, SČUG Hollar a SVU Mánes. Během svého uměleckého vývoje byl tento rozený kolorista ovlivněn J. Pruchou i M. Chagallem, ovšem vytvořil si zcela unikátní, malířsky vytříbený a zcela nezaměnitelný rukopis. Jírovo dílo vyniká svéráznou a jedinečnou verzí expresionismu, volným pojetím formy, spontaneitou, fantazií a vysoce sugestivním, až urputným stylem, kterým mj. ztvárňoval právě krajinu svého rodného kraje, a to často v kontrastu s ruchem velkoměsta. Nabízená položka je skvostným příkladem všeho výše uvedeného. Malířovy motivy z jeho dětství ztvárněné naléhavými tahy štětce, které vyniknou na až tragicky vyznívajícím černém pozadí. Špičkové dílo z vrcholného období jednoho z našich neoriginálnějších umělců.

67 000 Kč

(€ 2 577)

(90 000 - 110 000 Kč)



65

65

JITKA KOLÍNSKÁ

(1930–1992)

CIKÁNKÁ

olej, plátno, 1957, 66 x 86 cm, sign. vzadu Jitka Kolínská 1957, rám, dílo absolventky Akademie výtvarných umění v Praze u prof. Vladimíra Sychry a Vladimíra Pukla. Spoluzaložila Skupinu Máj 57, pro kterou byla stěžejní inspirace magickým realismem, jak je ostatně vidět také na nesmírně působivé nabízené položce. Figurální kompozice z tohoto období se vyznačují rafinovanou stylizací a barevností. Lze je tak postavit do protikladu k dílům z 60. let, kdy se umělkyně začala věnovat tvorbě abstraktnější, jemnější, ve které se často objevují motivy lodí, vraků či mořských kamenů. Během svého uměleckého vývoje se věnovala také zátiším a portrétům, ale rovněž technice koláže. Byla velice uznávanou ilustrátorkou dětských publikací.

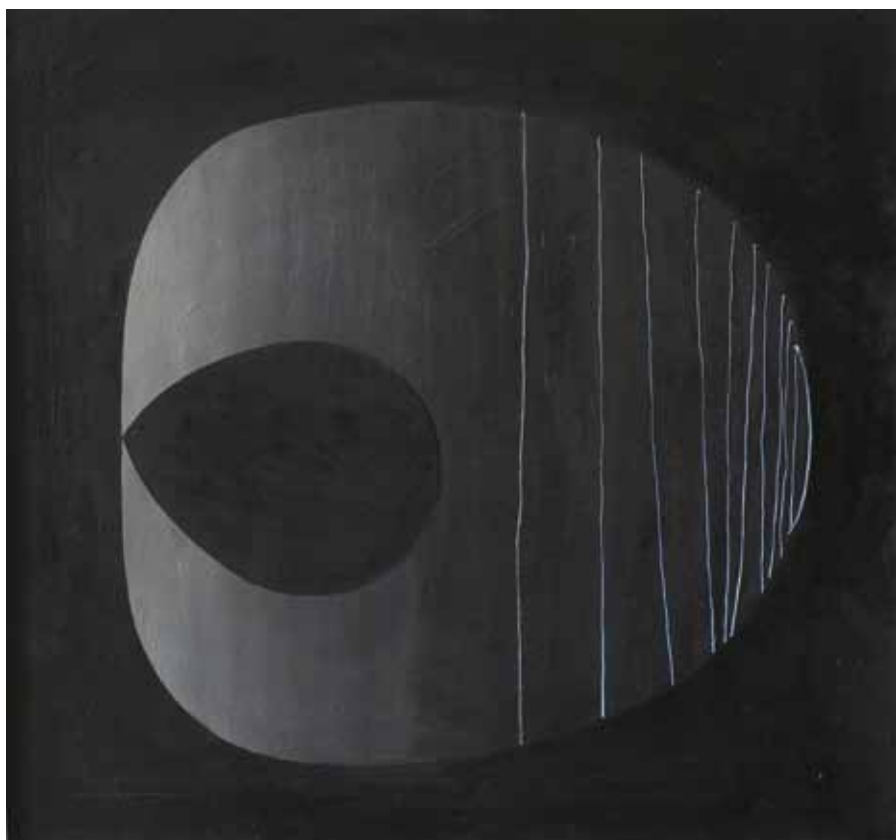
PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



66

66

JITKA KOLÍNSKÁ

(1930–1992)

MOŘSKÝ KÁMEN

olej, plátno, 1962, 65 x 70 cm, sign. vzadu Jitka Kolínská 1962, rám, dílo absolventky Akademie výtvarných umění v Praze u prof. Vladimíra Sychry a Vladimíra Pukla. Spoluzaložila Skupinu Máj 57, pro kterou byla stěžejní inspirace magickým realismem, jak lze pozorovat na její tvorbě z 50. let. Figurální kompozice z tohoto období se vyznačují rafinovanou stylizací a barevností. Lze je tak postavit do protikladu k dílům z 60. let, kdy se umělkyně začala věnovat tvorbě abstraktnější, jemnější, ve které se často objevují motivy lodí, vraků či mořských kamenů, jak můžeme vidět na vysoce kvalitní nabízené malbě. Během svého uměleckého vývoje se věnovala také zátiším a portrétům, ale rovněž technice koláže. Byla velice uznávanou ilustrátorkou dětských publikací.

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

75 000 Kč

(€ 2 885)

(100 000 - 120 000 Kč)



67

67

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1987, 102 x 73 cm, rám, žák prof. W. Nowaka na Akademii výtvarných umění v Praze, člen Umělecké besedy a jeden ze zakládajících členů skupiny UB 12. Nositel významných ocenění obdržených nejen u nás, ale také ve Francii. Jeden z našich nejvýraznějších představitelů abstraktní tvorby 20. století, ke které z politických důvodů přešel v 50. letech po tom, co byl ovlivněn tvorbou Corota a Cézanna. Jeho častým námětem se stávaly lyricky ztvárněné kosmologické vize, vesmír byl pro něj důležitým inspiračním zdrojem. Snažil se malbu oprostit od všeho nedůležitého a soustředil se na pochopení základních výtvarných prvků, jejich funkcí a vzájemných vztahů. Jeho hloubavý a vysoce originální přístup k tvorbě vidíme i na nabízeném rozměrném dílu, které i přes velmi jemný dotyk pastelu a subtilnost vykazuje silnou energii pro Boštíka tak specifické kouzlo. Žák W. Nowaka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, později UB 12 a Nové skupiny

LITERATURA

Karel Srp: Václav Boštík, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2011, č. r. 379

190 000 Kč

(€ 7 308)

(230 000 - 270 000 Kč)



68



68



68



68

68

TEODOR ROTREKL

(1923–2004)

LETADLA V HANGÁRU

olej, překližka, 1964, 39 x 107 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám, skvělá ukázka neokubistické Rotreklovy tvorby 60. let z období skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950–1970 členem a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky, přístrojů ho vedlo k používání stříkací pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odlitků přímo do obrazu“, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar

LITERATURA

publikováno v katalogu k výstavě Teodor Rotrekl / Motorky etc., obrazy z přelomu 50. a 60. let, Galerie Brno 2009, katalog přiložen

420 000 Kč

(€ 16 154)

(510 000 - 590 000 Kč)



69

69

VINCENT HLOŽNÍK

(1919–1997)

KOMPOZICE

olej, karton, 1976, 21,5 x 55,5 cm, LD monogr. VH. 76, rám, dílo slavného avantgardního malíře, grafika a ilustrátora, který patří mezi nejvýznamnější slovenské umělce 20. století. Mistr mnoha výtvarných postupů a technik studoval u prof. F. Kysely a J. Nováka na UMPRUM v Praze. Byl členem Mánesa, zakládajícím členem Skupiny výtvarných umelcov 29. augusta, Spolku umelcov a priateľov grafiky, podílel se na vzniku Clubu grafiků v Bratislavě. Ve svém expresivním díle reflektoval mj. zážitky z druhé světové války, známé jsou jeho grafické tematické cykly Člověk, Fašizmus, Transport, Povstanie, Vojna či Majestát ničoty. Jeho námětový rejstřík byl ovšem velmi bohatý. Často ve svém díle velice inovativními způsoby řešil postavení člověka ve světě. Nabízená položka je vysoce kvalitní ukázkou autorova zralého období.

35 000 Kč

(€ 1 347)

(50 000 - 70 000 Kč)



70

70

VINCENT HLOŽNÍK

(1919–1997)

JEZDEC

olej, lepenka, 69 x 99 cm, sign. PD V.H., rám, bravurní malba klasika slovenského umění, který se proslavil obrazy apokalyptických vizí o směřování naší civilizace. Žák prof. F. Kysely a J. Nováka na UMPRUM v Praze, člen Skupiny výtvarných umelcov 29. augusta, SVU Mánes, Spolku umelcov a priateľov grafiky, podílel se na vzniku Clubu grafiků v Bratislavě

48 000 Kč

(€ 1 847)

(60 000 - 80 000 Kč)



71

71

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

NA LOVU S VYDROU

tuš, papír, 16 x 26 cm, sign. LD Z. Burian, pasparta, žák prof. Maxe Švabinského a J. Obrovského, člen Sdružení výtvarníků Purkyně. Dodnes velice uznávaným ilustrátorem dobrodružné literatury a tvůrcem animovaných filmů, a to i v zahraničí. Oceňován i pro perfekcionisticky ztvárněné malířské rekonstrukce vyhynulých prehistorických zvířat a rostlin. Jeho kreslířsky bravurně vyhotovené ilustrace, ukazující vysokou míru invence, jsou velmi vyhledávanými mezi sběrateli umění. Dobový stav

LITERATURA

ilustrace z knihy: Závoj zeleného ticha, Rudolf Luskač, vydal: Svět sovětů, Nakladatelství svazu čs-sověť. přátelství Praha 1966. Ilustrace na str. 85

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



72

72

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

ŠTIKA

tuš, papír, 18 x 23,5 cm, sign. LD Z. Burian, pasparta, žák prof. Maxe Švabinského a J. Obrovského, člen Sdružení výtvarníků Purkyně. Dodnes velice uznávaným ilustrátorem dobrodružné literatury a tvůrcem animovaných filmů, a to i v zahraničí. Oceňován i pro perfekcionisticky ztvárněné malířské rekonstrukce vyhynulých prehistorických zvířat a rostlin. Jeho kreslířsky bravurně vyhotovené ilustrace, ukazující vysokou míru invence, jsou velmi vyhledávanými mezi sběrateli umění.

LITERATURA

ilustrace z knihy: Závoj zeleného ticha, Rudolf Luskač, vydal: Svět sovětů, Nakladatelství svazu čs-sověť. přátelství Praha 1966. Ilustrace na str. 59

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



73

73

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

LOV NA TETŘEVA

tuš, papír, 16 x 24,6 cm, sign. LD Z. Burian, ilustrace ke knize Rudolfa Luskače „Revír bez hranic“, vydání?, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



74

74

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

POD LEDEM

tuš, papír, 15,7 x 24,7 cm, sign. LD Z. Burian, ilustrace ke knize Rudolfa Luskače „Revír bez hranic“, vydání?, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

14 000 Kč

(€ 539)

(20 000 - 30 000 Kč)



75

75

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

PIETERBURSKÝ NEZDAR

kvaš, papír, 35 x 27,5 cm, sign. PD Burian, rám, žák prof. Maxe Švabinského a J. Obrovského, člen Sdružení výtvarníků Purkyně. Dodnes velice uznávaným ilustrátorem dobrodružné literatury a tvůrcem animovaných filmů, a to i v zahraničí. Oceňován i pro perfekcionista ztvárněné malířské rekonstrukce vyhynulých prehistorických zvířat a rostlin. Jeho kreslířsky bravurně vyhotovené ilustrace, ukazující vysokou míru invence, jsou velmi vyhledávanými mezi sběrateli umění.

LITERATURA

publikováno v časopise Širým světem ročník 6 (1928-1929) čísla 1,2,5,7 a 10, z povídky Pieterburský nezdár

28 000 Kč

(€ 1 077)

(40 000 - 50 000 Kč)



76

76

VÁCLAV KÍML

(1928–2001)

ZÁTIŠÍ S HRUŠKAMI

enakaustika, překližka, 1975, 31 x 26 cm, sign. PD V. Kíml 73, rám, působivá malebná práce z ruky osobitého umělce, jenž studoval na VŠUP v ateliéru prof. J. Baucha a na pražské AVU u prof. E. Filly. Byl členem Etapy a SVU Mánes. Během života ovlivněn tendencemi symbolismu, kubismu či tvorbou P. Klee. Dílo tohoto dosud plně nedoceněného autora a milovníka přírody vyniká svým optimistickým vyzněním, příjemnou atmosférou, bezprostředností a lyrickým projevem. Nabízená položka je krásným příkladem Kimlova citu pro vyváženou skladbu tvarů a harmonickou, barevně vyváženou kompozici.

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



77

77

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

MOTÝLI ŽIVOTA I SMRTI

olej, sololit, 1996, 61 x 61 cm, sign. LD Liesler 96, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem. Absolvent oboru kreslení u prof. C. Boudy, O. Blažíčka aj. Sejpka na pražské ČVUT. Člen skupiny Sedm v říjnu, SVU Mánes, SČUG Hollar, Skupiny 58, Radaru, člen Královské belgické Akademie. Byl mistrem grafických technik, roku 1975 obdržel cenu UNESCO za nejkrásnější známku světa. Ovlivněn Picassem, Dalím, přičemž surrealismus se pro něho stal stěžejním zdrojem inspirace. Dodnes obdivován pro působivé ztvárnění fantaskní reality, jež se prolíná se snem a je plná jinotajů a symbolů. Zároveň je Lieslerova tvorba ceněna pro lehkost improvizace. Dílo z pozdního období umělcovy tvorby opět ukazuje mistrovsky zvládnutou a zcela stylově osobitou malbu, dokazující autorovu mimořádnou fantazii a bujnou imaginaci.

96 000 Kč

(€ 3 693)

(120 000 - 140 000 Kč)



78

78

KAREL VALTER

(1909–2006)

TORZO

olej, sololit, 1999, 36,5 x 30,5 cm, sign. PD Valter 99, rám, vzadu popsáno autorem. Významný jihočeský autor, který se svou lyrickou, barevně citlivě pojednanou malbou, zařadil k nejvýznamnějším českým autorům zakládajícím svou tvorbu na koloristickém umu. Byl členem skupiny Linie, skupiny Kolektiv, Index, člen výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze a Sdružení jihočeských výtvarníků. Autorův rating se dodnes vlivem nedocení jeho tvorby pohybuje na nižší cenové úrovni, než by si kvalita jeho tvorby zasloužila. Proto jsou jeho práce vynikající investicí, která se s budoucí velkou retrospektivní výstavou jistě zúročí. V tomto případě jde o dílo inspirované florálním námětem, barevnost je typicky valterovská.

PROVENIENCE

z pozůstalosti Ludvíka Kundery

19 000 Kč

(€ 731)

(30 000 - 40 000 Kč)



79

79

KAREL VALTER

(1909–2006)

OBORA

olej, sololit, 1992, 30,5 x 39,5 cm, sign. PD Valter 92, rám, mimořádně kvalitní dílo z pozdní tvorby slavného rodáka z Českých Budějovic, který vystudoval Vysokou školu pedagogickou v Praze. Stal se členem avantgardní jihočeské skupiny Linie, kdy se věnoval především kresbě jednoduchých tvarů a linií. Působil také ve Sdružení jihočeských výtvarníků, skupině Kolektiv, Index, člen výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze a SČVU. Tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka.

48 000 Kč

(€ 1 847)

(60 000 - 80 000 Kč)



80

80

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

LUŽNÍ FORMY

akryl, olej, plátno, 2009, 45 x 65 cm, sign. vzadu
LN Hodonský 2009, autorsky zalištováno, žák
prof. V. Hrocha na SPUŠ v Uherském Hradišti
a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké
besedy a SČUG Hollar.

LITERATURA

F. Hodonský – Lužní formy, str. 48, Galerie
Dolmen 2009

F. Hodonský – Monografie, str. 186, Galerie
Dolmen 2010

VYSTAVENO

F. Hodonský – Lužní formy, Galerie Dolmen
Praha 2009

F. Hodonský – Retrospektiva, Galerie Dolmen
Praha 2010

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



81

81

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

NOČNÍ VÍDEŇ

olej, plátno, 2015, 60 x 80 cm, sign. DU
Hodonský 2015, práce významného
současného autora, který studoval v ateliéru
krajinařské malby u F. Jiroudka na Akademii
výtvarných umění v Praze. Nabízená položka
zaujme typickým rukopisem, svébytným
zacházením s barvou i expresivní barevností.
Žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském
Hradišti, člen Umělecké besedy a SČUG
Hollar

38 000 Kč

(€ 1 462)

(50 000 - 70 000 Kč)



82

82

ADOLF BORN

(1930–2016)

JUNGFRAU

akvarel, tuš, kvaš, papír, 1981, 38 x 47 cm, sign. PD A Born 1981, rám, mimořádně kvalitní a typická ukázka z tvorby světově proslulého rodáka z Českých Velenic, jednoho z našich nejslavnějších kreslířů, grafiků a ilustrátorů, jehož dílo je, a zcela jistě také bude, důvěrně známo mnoha generacím. Studoval u karikaturisty prof. A. Pelce na VŠUP v Praze a Akademii výtvarných umění tamtéž. Stal se členem SČUG Hollar. Tento mistr grafických technik patří k naprosté špičce české ilustrace, podílel se na výzdobě více než 250 knih, především dětských. Jeho kresebně dokonalé, vtipné, hravé, ale přesto kultivované pojetí světa ovlivnilo celou řadu umělců. Zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárněné svérázné postavičky, umění i do seriózních témat vkusně vpravit jistou dávku bizarnosti, specifický humor a schopnost perfektně karikovat udělala z Borna jednoho z našich neoriginálnějších a nejvýraznějších umělců 20. století. Nabízené dílo zaujme umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor. Zcela jistě se jedná o vynikající kus, který bezpochyby zaujme každého milovníka autorova rozsáhlého díla.

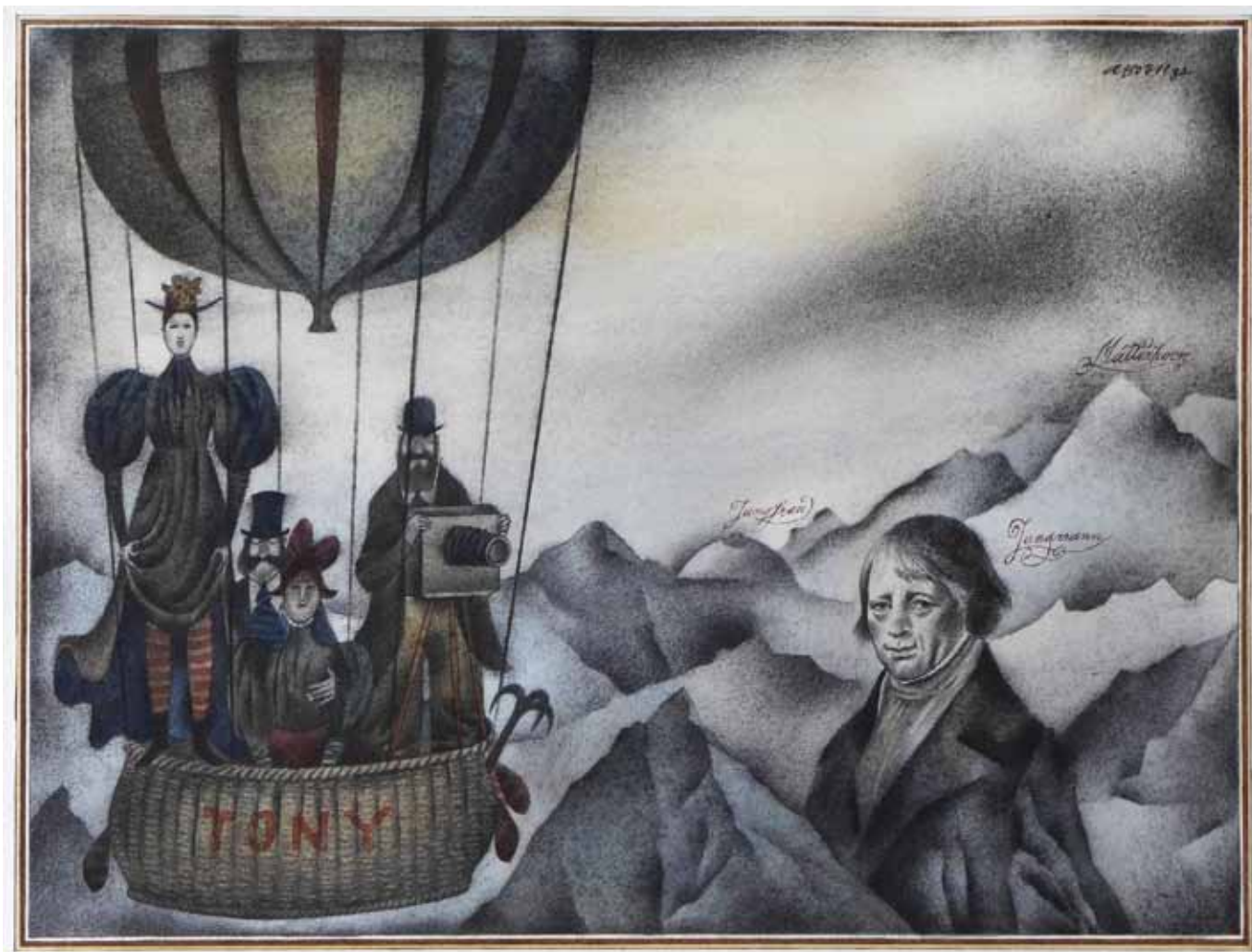
PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

95 000 Kč

(€ 3 654)

(120 000 - 140 000 Kč)



83

83

ADOLF BORN

(1930–2016)

JUNGMANN

akvarel, tuš, kvaš, papír, 1982, 38 x 47 cm, sign. PN ABorn 82, rám, mimořádně kvalitní a typická ukázka z tvorby světově proslulého rodáka z Českých Velenic, jednoho z našich nejslavnějších kreslířů, grafiků a ilustrátorů, jehož dílo je, a zcela jistě také bude, důvěrně známo mnoha generacím. Studoval u karikaturisty prof. A. Pelce na VŠUP v Praze a Akademii výtvarných umění tamtéž. Stal se členem SČUG Hollar. Tento mistr grafických technik patří k naprosté špičce české ilustrace, podílel se na výzdobě více než 250 knih, především dětských. Jeho kresebně dokonalé, vtipné, hravé, ale přesto kultivované pojetí světa ovlivnilo celou řadu umělců. Zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárněné svérázné postavičky, schopnost i do seriózních témat vkusně vpravit jistou dávku bizarnosti, specifický humor a schopnost perfektně karikovat udělala z Borna jednoho z našich nejoriginálnějších a nejvýraznějších umělců 20. století. Nabízené dílo vyniká autorovým jedinečným smyslem pro nadsázku a ironii a zcela dokonale zvládnutou kresbou, která vykazuje veškeré specifické prvky umělcovy tolik obdivované tvorby., studium na PedF UK v Praze

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

95 000 Kč

(€ 3 654)

(120 000 - 140 000 Kč)



84

84

VLADIMÍR NOVÁK

(1947)

POSTAVA

olej, plátno fixované na lepence, 1990, 70 x 55 cm, sign. vzadu Vladimír Novák, rám, na rubu autorem popsáno. Typická práce malíře z období aktivní činnosti Volného sdružení 12/15, Pozdě, ale přece. Žák A. Paderlíka

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



85

85

OTTO PLACHT

(1962)

LÁZNĚ

akryl, plátno, 1999, 70 x 101 cm, sign. vzadu Otto Placht 1999, rám, ukázka tvorby známého malíře z devadesátých let minulého století, která je již inspirována pobyty u peruánského kmene Šipibó. Žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



86

86

FRANTIŠEK RONOVSKÝ

(1929–2006)

POHLED SKRZ

olej, sololit, 1978, 58 x 66cm, sign. PD
Ronovský 78, rám, žák prof. M. Holého a K.
Součka na AVU v Praze, člen SVU Mánes,
skupiny Etapa

55 000 Kč

(€ 2 116)

(70 000 - 90 000 Kč)



87

87

KAREL BALCAR

(1966)

SELF TIED

olej, plátno, 2016, 60 x 55cm, sign.
vzadu, typická a působivá práce žáka
Z. Berana v Ateliéru klasické malby
na Akademii výtvarných umění v Praze,
který je dnes považován za jednoho
z nejvýznamnějších a zcela jedinečných
umělců střední generace. Jeho mistrně
řemeslně zvládnuté hyperrealistické obrazy
figurativního zaměření jsou specifické
precizním ztvárněním šerosvitné malby
odvozené od barokních mistrů, zatímco
zpracovávaná témata jsou veskrze aktuální.
Díla demonstrují krásu obnaženého lidského
těla, často s erotickým podtextem, přičemž
autor figuru zbavuje jakékoli nucené pózy.
Toto expresivní zobrazení tělesnosti spolu
se schopností vyhnout se laciné líbivosti
či podbízivosti má za následek naprostou
nezaměnitelnost a vysokou kvalitativní
hodnotu Balcarových děl. Nabízená malba
obsahující tyto charakteristické atributy je
díky výraznému naléhavému, až bolestně
vyznívajícimu gestu zaťaté pěsti a akcentu
červené barvy sběratelsky atraktivním kusem.

44 000 Kč

(€ 1 693)

(60 000 - 80 000 Kč)



85

88

ROMAN FRANTA

(1962)

"...CO NÁM ZBÝVÁ..."

olej, plátno, 2012 - 2013, 150 x 140 cm, sign. LD R. F. Žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze

VYSTAVENO

Roman Franta, Výstavní síň Sokolská, Ostrava, 13. 6. - 26. 7. 2013

110 000 Kč

(€ 4 231)

(140 000 - 160 000 Kč)



89

89

IVANA LOMOVÁ

(1959)

TMAVOMODRÝ LES

olej, plátno, 2002, 50 x 70 cm, sign. vzadu
Ivana Lomová 2002, dílo rodačky z Prahy, která vystudovala architekturu na ČVUT, je tedy v oboru malířství autodidaktem. Lomová se v posledních letech prosadila svými až hyperrealistickými obrazy, které povětšinou skládá z několika fotografických předloh. Na nabízené malbě ztvárnila útroby lesa, jež se skládá z labyrintu zcela totožných holých stromů. Lesní interiér vyznívá velmi ponuře, zvolená temně modrá paleta způsobuje, že na nás dýchá zvláštní tajemná atmosféra. Krásná a působivá ukázka úspěšné současné autorky. Studovala na FA ČVUT Praha u doc. D. Rybářové

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



90

90

IVANA LOMOVÁ

(1959)

GREEN

olej, plátno, 2004, 90 x 120 cm, sign. vzadu
Ivana Lomová, typická ukázka díla z ruky významné současné autorky, která vystudovala architekturu na ČVUT, je tedy v oboru malířství autodidaktem. Lomová se v posledních letech prosadila svými až hyperrealistickými obrazy, které povětšinou skládá z několika fotografických předloh. Tím, že z nich vybírá jen to, co chce, zároveň dosahuje větší významové hloubky, než je toho schopno médium fotografie. Její obrazy jsou tedy ještě mnohem pečlivějším odpozorováním reality než zmíněné zdrojové fotky. Je pro ni důležité zachytit co nejvíce z konkrétního zobrazeného prostředí, někdy i jen „všední“ detail, kterého si člověk v reálném životě nepovšimne, ovšem zaznamenaný na malbě může způsobit divákovu znejistění a uvědomění si silného existenciálního podtextu. Nabízená položka obsahuje všechny výše zmíněné atributy – na první pohled poklidná, vlastně až strohá scéna odehrávající se na hřišti po chvíli pozorování vyzařuje zvláštní působivou atmosférou s až nepříjemným, jakýmsi temným vyzněním. Studovala na FA ČVUT Praha u doc. D. Rybářové

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



91

91

JOSEF MŽYK

(1944)

HORKÉ ODPOLEDNE

akryl, plátno, 2003, 60 x 70 cm, sign. na zadní straně Mžýk, blindrák, na zadní straně popsáno autorem, akt vzniklý z pocitu silného letního horka, přetvářejícího realističnost smyslových vjemů kulisy v pozadí za aktem, které již nepřipomíná zahradu ale spíše barevnou mozaiku navozující pocit letního horka, žák prof. V. Tittelbacha a L. Čepeláka na AVU v Praze, poté prof. O. Debré na École des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar a Nového sdružení pražských umělců

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

55 000 Kč

(€ 2 116)

(70 000 - 90 000 Kč)



92

92

JOSEF MŽYK

(1944)

MARIE V ZAHRADĚ

akryl, plátno, 2000, 60 x 80,5 cm, sign. na zadní straně Mžýk, blindrák, na zadní straně popsáno autorem, tento Mžýkův obraz není ukončen plošnou precizitou jiných obrazů: narozdíl od jiných autorových, vycházejících z pevné kresby, tento postupně směřoval k velmi uvolněnému výrazu, vznikl z potřeby intenzivní štětcové malby, z rychlého malířského gesta; vegetativní prvky původní série realistických kreseb se tu proměňují v neurčité náznaky tvarů neurčité fauny a flory, v proudy barevných střetů uspořádaných v jakémsi „chaotickém řádu“, žák prof. V. Tittelbacha a L. Čepeláka na AVU v Praze, poté prof. O. Debré na École des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar a Nového sdružení pražských umělců

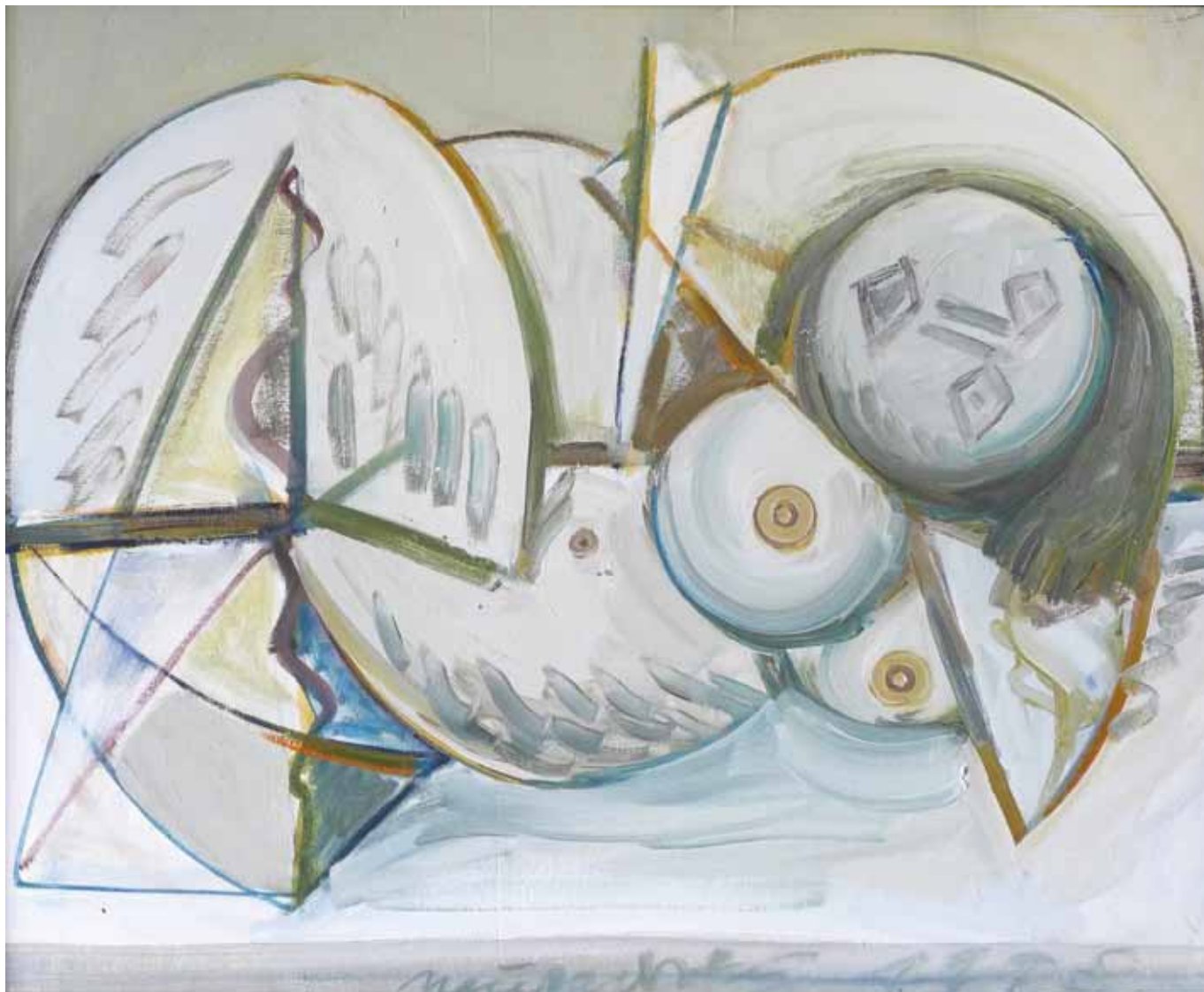
PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

59 000 Kč

(€ 2 270)

(80 000 - 100 000 Kč)



93



93

93

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

PICASSOVA MILÁ

olej, překližka, oboustranný obraz, 1998, 100 x 125 cm, sign. PD Načeradský 1998, rám, mistrovská ukázka Načeradského postmoderního přístupu k malbě, kdy se autor s ironickým odstupem vyrovnává s odkazem kubismu i Picassova zpodobování ženské krásy. Na rubu obrazu je malba s námětem Venuše. Žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

70 000 Kč

(€ 2 693)

(90 000 - 110 000 Kč))



94



94

94

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MELANCHOLIE NAD MALÝM PIVEM

olej, překližka, oboustranný obraz, 2003, 100 x 125 cm, sign. PD Načeradský 2003, rám, velmi osobní sebeironizující autoportrét klasika české malby, který se proslavil originálním ztvárněním vztahů mezi mužem a ženou i obrazy s autoportrétními rysy. Na rubu obrazu je malba s námětem Muže s hlavou v dlaních, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



95

95

JAROSLAV RÓNA

(1957)

SIGMUND FREUD (NÁVRH POMNÍKU)

bronz, 2006, 54,5 x 26,5 x 28 cm, značeno v dolní části Róna 06, 3. odlitek, 3/7, návrh pro soutěž v roce 2006 do psychiatrické léčebny v Kateřinkách, poté přesunuto na Kozí plácek, nakonec nerealizováno; Jaroslav Róna se zaměřil na téma využití snu a jeho interpretace při léčení neuróz, které považuje za Freudův nejzajímavější objev, postava S. Freuda v tomto surrealisticky pojatém portrétu vyrůstá z čela spící dívky, jako by byla až po kotníky zabořená do jejího podvědomí, či naopak byla jen jejím snem, Róna tu podle vlastních slov chtěl propojit v jeden celek zobrazenou osobnost i smysl a význam jeho životního poslání, zároveň považoval za povinnost ztvárnit Freuda s doutníkem, neboť šlo vedle psychoanalýzy o jeho druhou největší zálibu, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

200 000 Kč

(€ 7 693)

(250 000 - 300 000 Kč)



96

96

JAROSLAV RÓNA

(1957)

SOPEČNÍ DÉMONI

olej, plátno, 2006, 80 x 100cm, sign. PD Róna 06 VII., nabízený obraz patří do jakési spodní linie Rónovy malířské tvorby v rovině mírně předmětné abstrakce - imaginativní, obrazotvornost otvírající poloha na hraně konkrétnosti a abstrakce, častá v autorových kresbách, je v jeho malbě méně typická, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

200 000 Kč

(€ 7 693)

(250 000 - 300 000 Kč)



97

97

JAROSLAV VALEČKA

(1972)

MĚSÍC

olej, plátno, 90x125 cm, sign. vzadu J. Valečka, rám, zcela charakteristické dílo od autora, který vystudoval na AVU v Praze malbu u prof. J. Sopka a plastiku u prof. J. Hendrycha. Byl u založení dvou uměleckých hnutí – výtvarné skupiny Central Europe Stuckists a sdružení Natvrdlí, člen SVU Mánes. Zásadním tématem se pro Valečku stala krajina bývalých Sudet, severních Čech, ve kterých trávil své dětství a mládí a která se mu stala dominantním zdrojem inspirace. Toto prostředí ztvárňuje svým nezaměnitelným výtvarným rukopisem s typickou barevností. Dražená položka naprosto vystihuje Valečkův klasický přístup k malbě krajiny – pohled z dálky na horizont, kde se mihotají světla lidských příbytků, nádech tajemna, skvěle vyvážený výběr palety a až nostalgické vyznění. Studium na Vestlandes Kunstakademi v Bergenu, Staatliche Kunstakademie v Karlsruhe, Royal academy Rotterdam

LITERATURA

reprodukováno: Edward - Lucie Smith, Jaroslav Valečka, Kant 2015

48 000 Kč

(€ 1 847)

(60 000 - 80 000 Kč)



98

98

MICL

(1969)

VLČÍ MÁKY U ŽEBŘINY

olej, plátno, 135 x 90 cm, sign. PD MICL, zcela typická malba jednoho z našich nejvýraznějších současných autorů, který při studiu na AVU v Praze prošel třemi ateliéry – malířským u J. Načeradského, sochařským K. Nepraše a konceptuálních tendencí J. Davida. Nabízená malba obsahuje všechny základní charakteristiky MICLova díla – téma z pohádkového či imaginativního světa, smysl pro nadsázku i intenzivní barevnost.

36 000 Kč

(€ 1 385)

(50 000 - 70 000 Kč)



99

99

ROMAN TRABURA

(1960)

RYBY

akryl, plátno, 2010, 125 x 130 cm, sign. vzadu Trabura Roman 2010, rám, typická práce autora, který je svým dílem zastoupen ve stálé expozici Národní galerie v Praze. V cyklu Ryby autor personifikoval vztahy mezi vodními živočichy a do svých obrazů zakódovával erotický podtext.

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



100

100

MIROSLAV ŠNAJDR

(1938)

ZNAMENÍ

olej, plátno, 1989, 130 x 100 cm, sign. PN M. Šnajdr 89, vzadu popsáno autorem. Současný český malíř působící v Olomouci, jehož tvorba svým významem dalece přesáhla hranice regionu. Vystudoval obor lesní roh na Státní konzervatoři v Brně, ovšem souběžně s hudbou se celý život věnoval také umění výtvarnému, k čemuž mu dopomohl jeho otec, malíř krajin František Šnajdr. Byl členem olomoucké skupiny Ohnisko, dnes je členem TT klubu výtvarných umělců a teoretiků v Brně, Spolku olomouckých výtvarníků a také Umělecké besedy. Nabízená položka je vysoce kvalitním zástupcem autorovy mimořádně originální abstraktní tvorby, jež je vskutku bohatá na škálu vjemových podnětů a neustále si drží vysokou míru estetické kvality.

46 000 Kč

(€ 1 770)

(60 000 - 80 000 Kč)



101

101

JIŘÍ KORNATOVSKÝ

(1952)

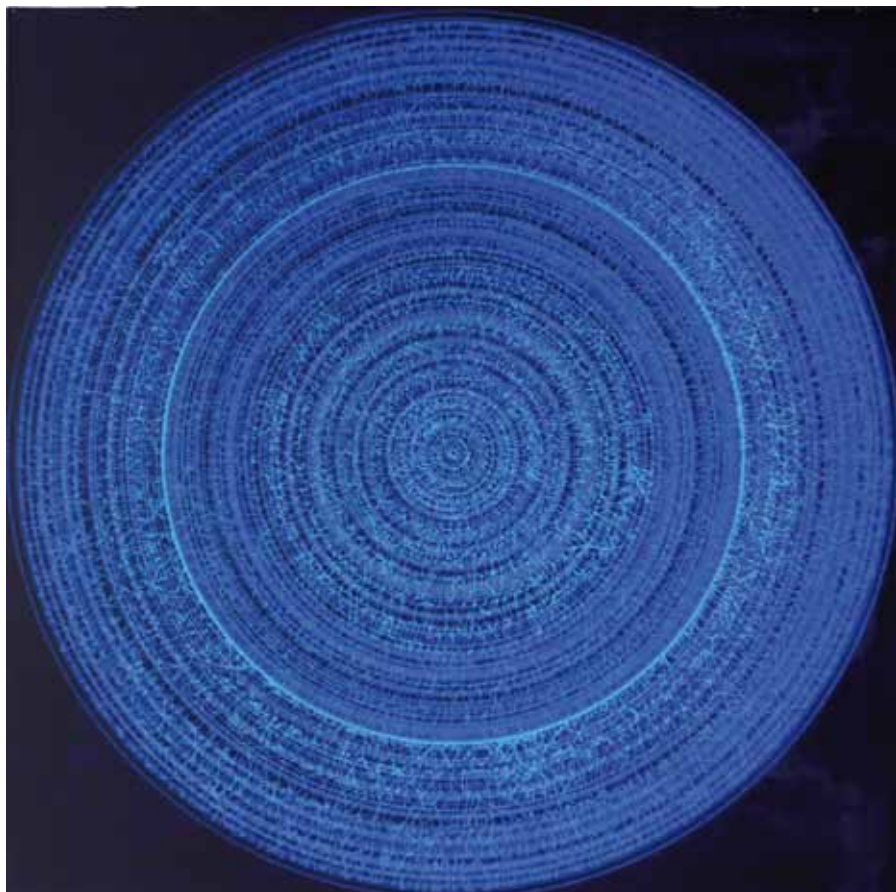
K BAROKNÍ OPEŘE II.

uhel, plátno, 2012, 100 x 80 cm, sign. PD J. Kornatovský 2012, sign. vzadu Kornatovský, žák prof. A. Paderlíka a doc. J. Ptáčka na AVU v Praze

70 000 Kč

(€ 2 693)

(90 000 - 110 000 Kč)



102

102

MICHAL ŠKAPA

(1978)

DARK SIDE OF THE MOON

akryl, airbrush, plátno, 100 x 100 cm, rám

56 000 Kč

(€ 2 154)

(70 000 - 90 000 Kč)



103

103

MARTIN SALAJKA

(1981)

ŽÁBY II

olej, plátno, 2003, 128 x 140 cm, sign. vzadu
Martin Salajka 2003, rám, na rubu autorem
popsáno a nalepen štítek s kat. č. 7 z 1.
ročníku Konfrontace mladých umělců Ars
kontakt 2004, na které autor získal první
cenu. Žák prof. M. Rittsteina na AVU v Praze.

VYSTAVENO

Ars kontakt, Galerie Vltavín Praha, 2004

Ars kontakt, Galerie XXL Louny, 2004

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



104

104

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

PROPUST

olejová tempera, papír, 2010, 35 x 40cm, sign. PD Chadima 10, rám, vzadu popsáno autorem. U prof. Kaplického vystudoval Státní grafickou školu v Praze a u prof. Fišárka VŠUP. Byl zakládajícím členem skupiny Radar a jako host často vystavoval se SČUG Hollar. Jeho malby, ve kterých často ztvárňoval zcela obyčejné náměty, se vyznačují nezaměnitelnou snovou atmosférou, charakteristickou jemnou barevností a důrazem na klid a harmonii.

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



105

105

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

RYBÁŘI

olej, tempera, 2016, 28,5 x 60cm, sign. PD Chadima2016, rám, vzadu popsáno autorem. Studoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. J. Obrovského, F. Thieleho, F. Kupky a K. Krattnera. Spoluzakladatel Sdružení výtvarníků Purkyně. Jeho námětový rejstřík byl bohatý, maloval krajinu, figurální kompozice se sociální a náboženskou tematikou, ale také zátiší či portréty. Typická je pro něj tmavá paleta.

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



106

106

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

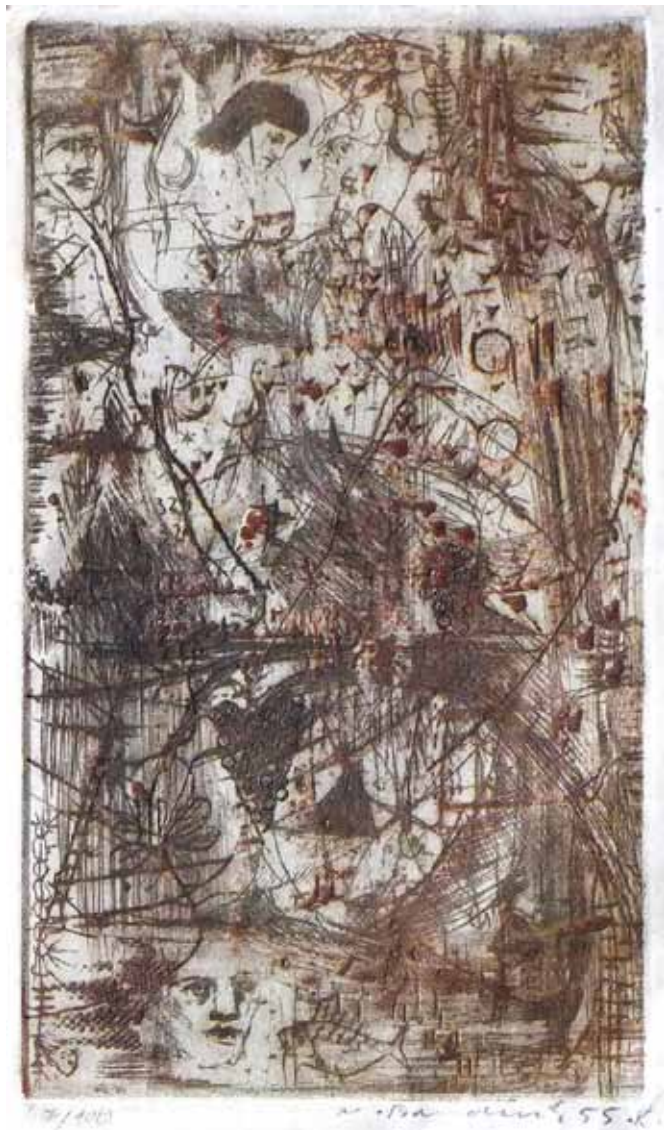
PŘEDJAŘÍ

tempera, sololit, 1972, 55 x 60cm, sign. PD Chadima 72, rám, na zadní straně štítek s popisem a razítkem ČFVU

28 000 Kč

(€ 1 077)

(40 000 - 50 000 Kč)



107

107

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

VZPOMÍNKY (SLED MYŠLENEK)

aktivní grafika, 1955, 15,3 x 8,7 cm, sign. PD Vladimír Boudník 55 8.,
rám, č. 67/100, při okrajích lehce pokčený papír, studium na Státní
grafické škole v Praze

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



108

108

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KOMPOZICE

litografie, 1960, 52,8 x 40 cm, sign. PD Istler 60, č. XIV., kvalitní
a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců
zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny
Ra, člen Společnosti K. Teiga, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases,
SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny
COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné
působení na diváka a výraznou strukturu., lehce zažloutlý papír. Žák
německého malíře Waltera Höfnera

13 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



109

109

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

COMEDIA DELL'ARTE II

suchá jehla, papír, 1943, 20 x 21,5 cm, sign.
LD prosinec 43 Tichý, rám, žák prof. J.
Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen
Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České
akademie věd a umění

LITERATURA

soupis František Dvořák: Tichý František -
Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 90

19 000 Kč

(€ 731)

(30 000 - 40 000 Kč)



110

110

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

LEVITACE II.

suchá jehla, 1948, 28,7 x 35 cm, sign. DU Tichý
48, rám, lehce zažloutlý papír, žák prof. J.
Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen
Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České
akademie věd a umění

LITERATURA

soupis František Dvořák: Tichý František -
Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 167

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



111

111

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

ANDĚL (MALÝ)

lept, 17 x 11,5 cm, sign. PD J. Zrzavý, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA

Fr. Dvořák, Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 41

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



112

112

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

ANDĚL III

lept, 24,5 x 16 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, č. 16/100, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA

Fr. Dvořák, Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 44

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



113

113

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁTIŠÍ S KYTAROU, KLARINETEM, LAHVÍ A PODNOSEM

suchá jehla, akvatinta, 1932, 35,6 x 19,8cm, sign. PD Emil Filla 32, rám, č. 15/30, dílo jednoho z našich největších umělců, osobnosti, která směřovala zdejší umělecké dění a ovlivnila nespočet nejen soudobých autorů. Malíř, sochař, teoretik umění a profesor VŠUP v Praze, který sám svá studia na AVU u prof. Thieleho a Bukovace nedokončil. Člen skupiny Osma, SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců. Nabízené dílo pochází z dnes velmi ceněného plodného období, kdy se Fillovým stěžejním tématem stala opět zátiší. Ta se vyznačovala dokonalým a sofistikovaným zpracováním kompozice, v níž jsou harmonicky zasazeny jemu důvěrně známé předměty, které autor dokázal mistrně individualizovat. Vznikla tak díla působivá svým vyváženým dojmem, která dodnes patří k vyhledávaným pracím sběratelů umění.

LITERATURA

Čestmír Berka: Emil Filla, Grafické dílo, č.40, Nakladatelství Odeon, Praha 1969

37 000 Kč

(€ 1 424)

(50 000 - 70 000 Kč)



114

114

FRANTIŠEK KYSELA

(1881–1941)

PROMÉTHEUS

dřevoryt, akvarel, 1932, 64,5 x 49,7 cm, sign. PD František Kysela 1932, rám, LD popsáno: Dřevoryt Goetheo Fausta vytištěn pro bratra Emánka a jeho ženu Elinku k Vánocům v roce Goethově. Dílo našeho významného malíře, grafika a scénického výtvarníka, který vystudoval AVU v Praze u Hanuše Schweigera a později ve stejném městě vedl nově založenou školu pro užitou grafiku. Byl členem SVU Mánes, Osmy, Skupiny výtvarných umělců, pracoval také pro Artěl. Ve svém díle ovlivněn stylem art deco, kubismem, ale rovněž renesančními a středověkými dřevoryty. Studium na uměleckoprůmyslové škole v Praze, na AVU tamtéž

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)



115

115

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

STROJ Č.9 (ZÁSOBNÍK VODY PRO PARNÍ LOKOMOTIVU)

litografie, 1979, 77 x 59,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 79, rám, 17/65, grafické dílo známého a originálního malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme obdiv k výtvarným moderní civilizace, často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě, ponorky i automobily, které díky Lhotákově harmonické kompozici a koloritu až idylicky souzní s krajinou, do níž byly umístěny.

30 000 Kč

(€ 1 154)

(40 000 - 50 000 Kč)



116

116

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

VELIKONOČNÍ OSTROVY

tuž, papír, 2. 8. 1971, 17,5 x 22,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 2. 8. 1971, rám, vřadu razítko: Galerie Vltavín, Praha, 2015, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

VEYSTAVENO

Kamil Lhoták a kniha, Galerie Vltavín 17. 12. 2014–31. 1. 2015

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



117

117

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

HŘBITOV V POLÍCH

olej, sololit, 1969, 14 x 24 cm, sign. LD Beneš, rám, vzadu popsáno, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



118

118

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

DOMY

olej, překližka, 1966, 19 x 44 cm, sign. PD Beneš 66, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



119

119

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

RYPADLO

olej, sololit, 13 x 16 cm, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



120



121



122

120

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

POSTAVY

kombinovaná technika, papír, litá kresba, 1978, 31 x 30 cm, sign. PD J. Válová 1978, rám

31 000 Kč

(€ 1 193)

(40 000 - 50 000 Kč)

121

IVAN OUHEL

(1945)

KOPEC

olej, plátno, 2008, 55 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 08, rám, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období.

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)

122

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

LES

kvaš, akvarel, papír, 1960, 40 x 50 cm, sign. PD Zd.Sklenář 60, rám, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Balance při Umělecké besedě, Litografie 5 a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace. Žák prof. A. Hofbauera a Z. Kratochvíla na UMPRUM v Praze

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

30 000 Kč

(€ 1 154)

(40 000 - 50 000 Kč)



123

123

KAREL CHABA

(1925–2009)

OBLOUK KARLOVA MOSTU

olej, plátno, 1994, 70 x 55 cm, sign. vzadu DU Karel Chaba 1994, rám, na rubu autorem popsáno. Typická práce „Posledního malíře staré Prahy“, jehož dílo popsal Bohumil Hrabal slovy: „Jeho každé stavení a každý palác nikdy nemá přímku, vždycky je to křivka, chvějící se pohlazení nahého těla ženy, která se před umělcem metamorfovala do ulic, kterým objekty jeho obrazů se stávají šifrou, která vyjadřuje existenciální situace, smrt, lásku a oběť“.

38 000 Kč

(€ 1 462)

(50 000 - 70 000 Kč)



124

124

TOMÁŠ BÍM

(1946)

COKE

tuš, kvaš, papír, 71 x 49 cm, rám, dílo vyučeného tiskaře, který se poté vzdělával soukromě. Tento rodilý Pražák se kromě malby zásadně prosadil také v užité grafice, ilustraci a kresbě. Pracoval také jako výtvarník divadelního studia Reduta. Jeho tvorba je součástí mnoha českých sbírek, ale také např. sbírky Rijksmuseum Meermanno v Haagu. Typická je pro něj výrazná, často velmi optimistická barevnost a obrysová kresba. Nabízená kresba je velmi kvalitním dílem s humorným prvkem v podobě akcentu na symbol konzumu a populární kultury, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

35 000 Kč

(€ 1 347)

(50 000 - 70 000 Kč)



125

125

ADOLF BORN

(1930–2016)

POTŘEBA NĚHY

tuš, kvaš, akvarel, papír, 60. léta, 21 x 29,5 cm, sign. PD A Born, rám, raná práce nedávno zesnulého autora, která již nese rysy typického tvarosloví tohoto významného kreslíře, ilustrátora a grafika. Studium na PedF UK v Praze. Žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



126

126

JAN CHALOUPEK

(1958)

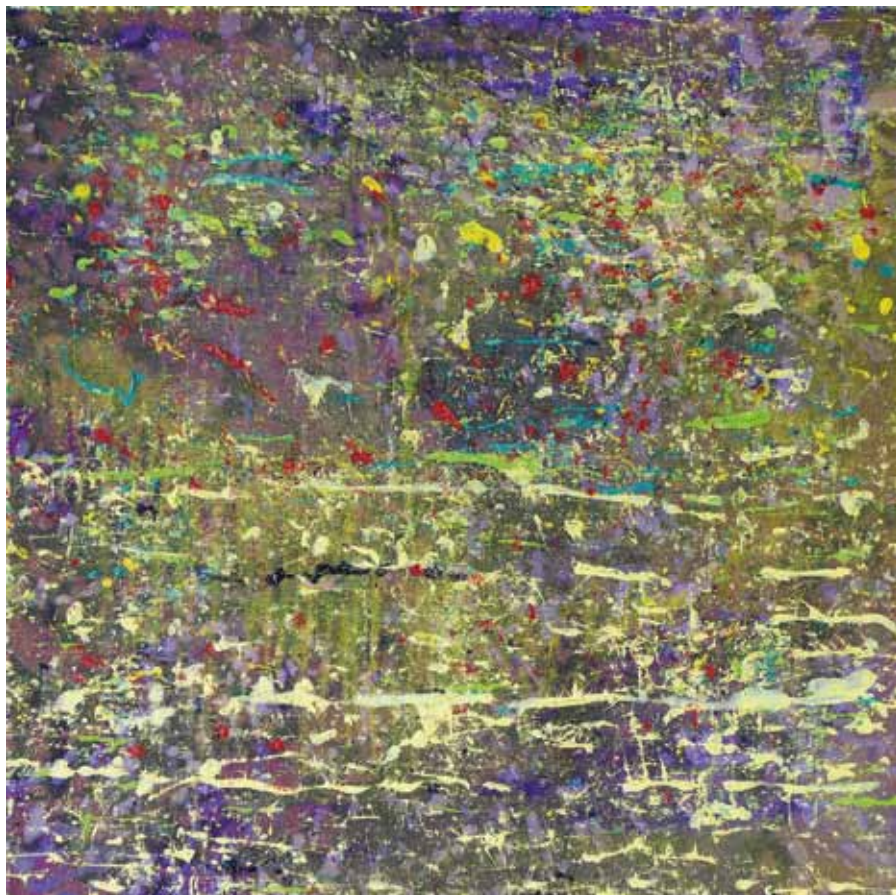
OSM KUSŮ BROKÁTU

koláž, akryl, 2016, 190 x 80 cm. Známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy. Žák M. Roštínské, P. Brázdy a J. Zezuly

27 000 Kč

(€ 1 039)

(40 000 - 50 000 Kč)



127

127

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

ODLESKY SLUNCE

olej, plátno, 2011, 100 x 100cm, sign. vzadu Kamila Ženatá, velkoformátové dílo autorky, jež patří k významným současným pražským autorům. Ženatá absolvovala Akademii výtvarných umění v Praze u L. Čepeláka, byla členkou SČUG Hollar. Vede psychoterapeutické a arteterapeutické kurzy. Jako umělkyně je velice všestranná, svými projekty, v nichž používá kromě malby také fotografie, text či videoinstalace, reaguje na aktuální problémy dnešní společnosti. Nabízená položka je typickou ukázkou autorčiny svébytné, koloristicky bohaté a divácky působivé verze lyrické abstrakce.

47 500 Kč

(€ 1 827)

(60 000 - 80 000 Kč)



128

128

JIŘÍ HAUSCHKA

(1965)

ANGEL III

akryl, plátno, 2016, 80 x 120cm, PD monogr. J.H.

54 000 Kč

(€ 2 077)

(70 000 - 90 000 Kč)



129

129

XÉNIE HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

OZDOBY

olej, plátno, 2012, 130 x 90 cm, sign. vzadu XH 2012, rám, monochromní malba známé malířky, která upomíná na surrealistické obrazy malířky Toyen z třicátých let. Studium na DAMU v Praze

14 000 Kč

(€ 539)

(20 000 - 30 000 Kč)



130

130

ANDREJ BĚLOCVETOV

(1923-1997)

ŽENA U PIJÁNA

olej, papír, 18,5 x 24,5 cm, sign. PD Bělocvetov, rám. Dílo svěbytného umělce, který studoval u N. Bakulina malbu a na grafické škole posléze byli jeho pedagogy J. Solar a G. Musatov. Člen Máje 57, čestným předsedou Žižkovské avantgardy. Během svého složitého uměleckého vývoje, kdy na něj měl vliv např. surrealismus, abstraktní expresionismus či nová věčnost, došel Bělocvetov k vlastní originální syntéze. Nabízená drobná malba zaujme svou expresivní barevností. Žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



131

131

ANDREJ BĚLOCVETOV

(1923–1997)

KŘEČ

olej, dřevo, 1959, 35 x 20,5cm, sign. DU Bělocvetov 59, rám, vzadu popsáno autorem: Andrej Bělocvetov, Křeč. Dílo svébytného umělce, který studoval u N. Bakulina malbu a na grafické škole posléze byli jeho pedagogy J. Solar a G. Musatov. Člen Máje 57, čestným předsedou Žižkovské avantgardy. Během svého složitého uměleckého vývoje, kdy na něj měl vliv např. surrealismus, abstraktní expresionismus či nová věcnost, došel Bělocvetov k vlastní originální syntéze. Nabízená položka je velmi působivým a typickým příkladem jeho tvorby. Žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

16 000 Kč

(€ 616)

(20 000 - 30 000 Kč)



132

132

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KLEVETY

tuš, akvarel, papír, 1978, 66 x 44,5cm, sign. PD Načeradský 78, rám, mistrovská práce z cyklu barevných kreseb, ze kterého pařížské Centre Georges Pompidou zakoupilo sedm děl do svých sbírek. Žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



133

133

JAN SPĚVÁČEK

(1973)

VODNÍ RADOSTI

olej, plátno, 2015, 90 x 120 cm, sign. PD J. Spěvák 2015, sign. vzadu Jan Spěvák, vzadu autorský název. Malba žáka prof. J. Načeradského a zakládajícího člena české odnože hnutí Stuckists opět potvrzuje jeho neutuchající zájem o vodní scénérie. Malířsky kvalitní práce zaujme svěžím, jemným koloritem a zajímavou kompozicí., studoval na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze, žák prof. Načeradského na FaVU při VUT v Brně, navštěvoval Kabinet večerní kresby u doc. Daňka tamtéž

26 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



134

134

PAVEL ŠMÍD

(1964)

PLENTA

olej, plátno, 2011, 125 x 125 cm, sign. vzadu Pavel Šmíd 2011, bravurní malba autora, jehož inspirací jsou zpravidla fotografie vředních předmětů, které malířským přepisem a zdůrazněním detailů posouvá do nových souvislostí.

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



135

135

OTA JANEČEK

(1919–1926)

KRAJINA PLÍSNĚ

olej, tempera, lak, sololit, 1986, 26 x 39,5 cm, sign. PD Ota Janeček 86, rám, na rubu autorsky uveden název obrazu a nalepen štítek autorova soupisu díla č. 3999. Uvedený obraz je reprodukován v knize M. Holuba - Sagitální řez na str. 10 – 11, vydané Nakladatelstvím Odeon v r. 1988. Tento obraz s námětem krajiny nepostrádá na rozdíl od většiny autorových prací existenciální napětí a upomíná tak na autorovu vrcholnou tvorbu šedesátých let. Žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

LITERATURA

M. Holub - Sagitální řez, str. 10-11, Nakladatelství Odeon 1988

19 000 Kč

(€ 731)

(30 000 - 40 000 Kč)



136

136

DUBROKA IP

(1928)

GLOBALIZACE SEXU

tempera, olej, akryl, tužka, sololit, 2007, 50 x 80 cm, sign. PD Dubroka ip, rám, na zadní straně štítek s popisem: Globalizace sexu, aneb po čem skoro volal Trockij, citujeme z přiložené knihy obrazů Dubroka ip - Grotesko v sexualitě: „Do dějin VKS(b) nadiktoval Stalin větu, že jidášek Trockij nepříteli vyrazil datum povstání. Ale o tom, že Trockij jako vyhnanec v Mexiku svedl ženu svého přítele a zneužil jeho pohostinství, se už nezmiňuje. Kromě toho, že volná láska je krutá a globalizace sexu groteskní, i když se za ni přimlouval Reich, ne-li Marcusse, a samozřejmě má své obhájce i v našich pornografologech, na Dubrokově obraze je demonstrována muži v postojích (a s mentalitou) robotů, panáků. Sličné ženy, u Dubroky bohaté na sekundární pohlavní znaky, nemají asi příliš velký zájem o tak otupělé roboty. Malíř tu groteskně vyjadřuje svůj erotický postoj, že nositelé mužských genů budou těmto ženám dobří leda tak k nošení transparentů.“

LITERATURA

reprodukováno v přiložené publikaci zmiňované v popisu položky, autorem autogramované, na str. 53, text o obraze str. 79

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



137

137

DUBROKA IP

(1928)

VOYÉRŮV SVĚT

tempera, plátno, 1994, 70,2 x 100 cm, sign. PD Dubroka ip., rám, dílo známého psychologa a sexuologa Dr. Ivo Pondělíčka, Csc., tvořícího pod pseudonymem Dubroka ip. Nabízený obraz s podtitulem Pocta Rudolfo Hausnerovi, velkému ctiteli „vidění“ je jedním ze dvou, které popisuje Milan Kundera ve své esejí „O čem se nedá mluvit, musí se namalovat“, publikované v příložené knize obrazů Dubroka ip - Groteskno v sexualitě: „Dívám se na obraz nazvaný Voyérův svět. Vlevo v koupelně jsou dvě nahé ženy a vpravo, proti zamčeným dveřím, je voyeur v honosném koupacím plášti, pyšný a arogantní. Jak by nebyl, je to svrchovaný majitel a pán klíčové dírký od koupelny. V pravém rohu dole je ubohý, nahý, utrpením vyhublý muž s podivným červeným kloboukem; před ním na stolku je připraven impresionantní dalekohled; muž s kloboukem má výsadní právo podávat ho na požádání voyeurovi, jenomže má zároveň přísný zákaz se jím sám dívat. Veškerý jeho erotický život sestává jen a jen z toho mála, co se mu malovnuvny pán klíčové dírký uráčí sdělit ze svých pozorování. Teď chápeme, jak je třeba nazývat tu červenou věc na jeho hlavě: je to erotomanův oslovský klobouk, anebo spíš erotomanova mučednická koruna. Ten klobouk Dubroka obmaloval od rakouského malíře Rudolfa Hausnera. Na Dubrokových obrazech potkáváme totiž často něco dost vzácného v historii malířství: citáty; duchaplnou hru s citáty; to znamená, detaily převzaté z pláten jiných malířů i lehce parodické narážky na jejich styl.“ (Milan Kundera, Paříž, říjen 1998)

LITERATURA

reprodukováno v příložené publikaci zmiňované v popisu položky, autorem autogramované, na str. 11, Kunderův text str. 13-14

90 000 Kč

(€ 3 462)

(110 000 - 130 000 Kč)



138



138



138



138



138



138

138

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

MYSTICKÉ NÁMĚTY VE FOTOGRAFII: TÉMA SVĚT DUŠE, LESNÍ NYMFY A JINÉ VIZE

6 x bromostříbrná fotografie, 1935, 6,5 x 9; 7,5 x 8,5; 7,5 x 7; 7 x 9; 7,5 x 8; 9,5 x 7,5 cm, pasparta, závěrečné období (jaro 1935, Praha - Spořilov), kdy se F. Drtikol ještě věnoval tvůrčím způsobem fotografii. Jedná se o původní autorské originály. Podobné náměty nalezneme např. v knize František Drtikol - Duchovní cesta sv. 1 a sv. 2 (nakl. Svět, Praha 2004 a 2008) nebo v monografii s textem Anny Fárové: František Drtikol, Etapy života a fotografického díla (nakl. Svět, Praha 2002). Studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

150 000 Kč

(€ 5 770)

(180 000 - 220 000 Kč)



139

139

JAN SAUDEK

(1935)

BEZ NÁZVU

fotografie, 23 x 17 cm, sign. na zadní straně
Jan Saudek, rám, studium na Státní grafické
škole v Praze

14 000 Kč

(€ 539)

(20 000 - 30 000 Kč)



140

140

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

PRAVČICKÁ BRÁNA

tuš, tužka, papír, 20 x 32,5 cm, sign. PD
Saudek, rám, ilustrátor a filmový výtvarník,
autodidakt

29 000 Kč

(€ 1 116)

(40 000 - 50 000 Kč)

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

Jeden z nejznámějších zástupců české moderní krajinomalby vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u M. Pirnera a V. Brožíka, ovšem byl také častým členem proslulých výprav do plenéru v okolí Okoře, které podnikal se svými žáky J. Mařák. Kromě jeho díla byl Hudeček ovlivněn také A. Slavíčkem, francouzským impresionismem, ale jeho dílo nejvíce vykazuje vliv realismu.



141

141

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

LUČNÍ KVĚTY

olej, papír, 44 x 59,5cm, značeno pozůstalostním razítkem PD: Z pozůstalosti Ant.Hudečka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Typické zachycení autorova oblíbeného motivu s použitím příjemného kontrastu zelené a žluté.

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



142

142

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

ROUBENKY VE VOLARECH

olej, papír, 44 x 59,5cm, značeno pozůstalostním razítkem PD: Z pozůstalosti Ant.Hudečka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, vzadu popsáno autorem. Krásně barevně laděné ztvárnění typického námětu.

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



143

143

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

POLNÍ CESTA - STROMOŘADÍ

olej, papír, 44 x 59,5cm, značeno pozůstalostním razítkem PD: Z pozůstalosti Ant.Hudečka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, vzadu razítko: pravost pozůst. razítka potvrzuje svým podpisem syn Ant. Hudečka: Jiří Hudeček - signováno. Položka s typickou kompozicí zachycuje svěží letní atmosféru plenéru, kterou ještě podtrhuje práce rychlým štětcem.

11 000 Kč

(€ 424)

(20 000 - 30 000 Kč)



144

144

ANTONÍN HUDEČEK

(1872-1941)

CHALUPY S DOŠKY - MOTIV Z PODKARPATSKÉ RUSY

olej, papír, 44 x 59,5cm, značeno pozůstalostním razítkem PD: Z pozůstalosti Ant.Hudečka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, vzadu razítka: pravost pozůst. razítka potvrzuje svým podpisem syn Ant. Hudečka: Jiří Hudeček - signováno. Povedená ukázka oblíbeného tématu vesnických chalup vynikne zachycením letní atmosféry a živým, „nedotaženým“ štětcem, který dílu přidává na svěžesti.

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



145

145

ANTONÍN HUDEČEK

(1872-1941)

SPLAVY

olej, karton, 44 x 60 cm, sign. PD Ant. Hudeček, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Dražená položka je svěží plenérovou ukázkou autorovy schopnosti živou paletou dokonale zachytit pěnící vodní tok v rychlém pohybu.

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



146

146

ANTONÍN HUDEČEK

(1872-1941)

MOTIV Z PODKARPATSKÉ RUSI

olej, papír, 44 x 59,5cm, značeno pozůstalostním razítkem PD: Z pozůstalosti Ant.Hudečka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Vzadu značeno dvěmi pozůstalostními razítky: Z pozůstalosti Ant. Hudečka a pravost pozůst. razítka potvrzuje svým podpisem syn Ant. Hudečka Jiří Hudeček - signováno. Krásná ukázka autorova umu zachytit rychlémi tahy štětce jeden z jeho oblíbených motivů, chalupy v krajině tentokrát Podkarpatské Rusi.

PROVENIENCE

z pozůstalosti autora

14 000 Kč

(€ 539)

(20 000 - 30 000 Kč)



147

147

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

KOSATCE

olej, karton, 42 x 58 cm, sign. PD Ant. Hudeček, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Nabízené dílo je malebnou ukázkou autorova oblíbeného námětu, vynikne především příjemná barevnost a svěží způsob malby.

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



148

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

PIVOŇKY

olej, karton, 66 x 95 cm, sign. PD Ant. Hudeček, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Vzádu značeno dvěmi pozůstalostními razítky: Z pozůstalosti Ant. Hudečka a pravost pozůst. razítka potvrzuje svým podpisem syn Ant. Hudečka Jiří Hudeček - signováno. Nabízená položka je krásným příkladem květinového zátiší, které se stalo Hudečkovým oblíbeným motivem.

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



149

149

ANTONÍN HUDEČEK

(1872-1941)

KYTICE VE VÁZE

olej, karton, oboustranná kresba, 90 x 63 cm, značeno pozůstalostním razítkem PD: Z pozůstalosti Ant.Hudečka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Nabízené zátiší vyniká typickou harmonickou kompozicí, líbezností a především překrásným svěžím a živým koloritem květů, který působivě vyniká oproti tlumenému pozadí.

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



149



150

150

ANTONÍN HUDEČEK

(1872-1941)

LESNÍ POTOK

olej, karton, oboustranná kresba, 63 x 86 cm, značeno pozůstalostním razítkem PN: Z pozůstalosti Ant.Hudečka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

22 000 Kč

(€ 847)

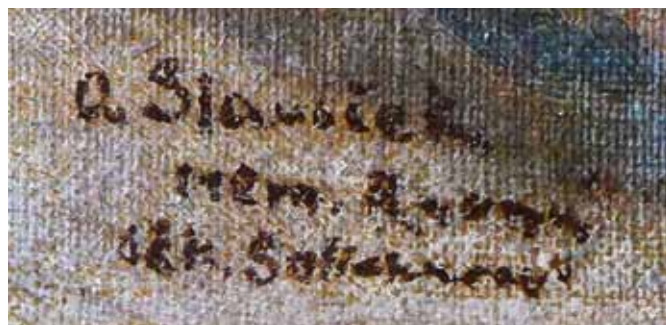
(30 000 - 40 000 Kč)



151



151



151

151

ANTONÍN SLAVÍČEK

(1870–1910)

LESNÍ ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1908-1909, 33,5 x 46,5 cm, sign. PD A.Slavíček Něm. Rybná děk. Selicharovi, přiložena restaurátorská zpráva, odborné posouzení PhDr. Michaela Zachaře a Mgr. Zdeňka Sejčka. Rodák z Prahy, žák krajinářské školy prof. Mařáka na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou později také sám vedl. Vrcholný představitel českého umění kolem roku 1900, jenž je autorem klíčových děl našeho krajinářství. Ve své tvorbě opustil Mařákův realismus a východiskem pro jeho umělecké vyjádření se stal impresionismus. Rozechvělými barevnými skvrnami začal zachycovat monumentalitu přírody, mistrovsky dokázal vystihnout jakékoli počasí, které krajinu dokáže v mžiku proměnit, vzduch, hru světla a stínu. Nejčastěji maloval okolí Táborska a také přírodu kolem Kameníček u Hlinska, jež svými obrazy vskutku proslavil. Nabízené dílo z pozdního období tvorby je typickou ukázkou Slavíčkovy veskrze brilantní schopnosti nezkrášleně zachytit dojem z chvíle. Díky kompozici, která nechává přední plán prázdný, se divák ocitá přímo uprostřed zimního lesa. Obraz vskutku vysoké sběratelské hodnoty.

790 000 Kč

(€ 30 385)

(950 000 - 1 110 000 Kč)



152

152

ADOLF JELÍNEK ALEX

(1890–1957)

STAVENÍ V HORÁCH

olej, plátno, 82 x 101 cm, sign. LD A. J. Alex,
rám, studium na UPŠ v Praze, žák prof. A.
Janka na Akademii v Mnichově a prof. M.
Švabinského na AVU v Praze, člen SVU Mánes

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



153

153

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887–1953)

SAINT GERMAIN DES PRES

pastel, papír, 1925, 22 x 20 cm, sign. PD O.
Blažíček, rám, vpravo dole autorský přípis:
Saint Germain des pres 1925, Paříž, studium
na VŠUP v Praze, žák H. Schweigera na AVU
tamtéž, člen SVU Mánes

17 000 Kč

(€ 654)

(30 000 - 40 000 Kč)



154

154

EUGÈNE D'ARGENCE

(1853–1920)

KRAJINA V PROvence

olej, plátno, kolem roku 1910 - 1920, 120 x 90 cm, sign. LD E. d'Argence, rám, konzultováno s PhDr. Michaellem Zachářem. Práce autora, který proslul především svými marínami - v roce 1890 byl pověřen Compagnie Générale Transatlantique vytvořením série plakátů zpodobňujících velké zaoceánské lodě, rám poškozen, malba krakelovaná a místy oprýskaná

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



155

155

ANTONÍN HÄUSLER

(1869–1938)

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

olej, plátno, 1930, 100,5 x 90,5 cm, sign. PD Ahäusler 1930, rám

35 000 Kč

(€ 1347)

(50 000 - 70 000 Kč)



156

156

KARL KAUFMANN

(1843–1902)

POHLED NA MĚSTO

olej, plátno, 55,5 x 79 cm, sign. PD Carl Hanka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Malba rakouského umělce a absolventa vídeňské Akademie. Pod různými pseudonymy vytvořil velké množství obrazů, na nichž ztvárnil krajinu, města a architekturu Německa, Holandska, Norska a především Itálie, kde mu učarovaly zejména Benátky. Malba mírně krakelována

40 000 Kč

(€ 1 539)

(50 000 - 70 000 Kč)



157

157

RUDOLF HEINRICH SCHUSTER

(1848–1902)

TORETTA CAMPAGNE

olej, dřevo, 1880, 26,5 x 35 cm, sign. PD Schuster, rám, na zadní straně značeno autorem: 34 R. Schuster, Weimar, 800,-, Toretta Campagne, ... (?), obraz zachycuje motiv z oblasti Campagna di Roma, nacházející se v okolí Říma v regionu Lazio ve střední Itálii (malířova první cesta do Říma se datuje do roku 1879) - a právě světelnost a rozlehlost krajiny Campagna s na pozadí se rýsujícím pohořím Monti Sabini (Sabiner Berge, oblíbené německými romantiky, kteří ji rozpoznali jako ideální krajinu) malíře přitahovala více než věčné město

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



158

158

JOSEF HOLUB

(1870–1957)

STROM V KRAJINĚ

olej, karton, 25,5 x 14 cm, sign. PD J. Holub, rám, žák prof. Mařáka na AVU v Praze. Posouzeno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem.

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



159

159

JAN HONSA

(1876–1937)

CHALUPY

olej, karton, 24,5 x 35cm, sign. PD J. Honsa, rám, impresivně laděné dílo žáka prof. Mařáka na Akademii výtvarných umění v Praze. Svým vytříbeným rukopisem rád zachycoval charakter i náladu Vysočiny, ráz zdejší krajiny i typické chalupy. Známy je také jeho kresebný cyklus ze Staré Prahy. Žák prof. J. Mařáka na AVU v Praze

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



160

160

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

NOČNÍ SAMOTA

olej, překližka, 22,5 x 36cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. J. E. Mařáka na AVU v Praze, člen JUV, SVU Mánes a SVUM

PROVENIENCE

Galerie Kodl

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



161

161

GUSTAV PORŠ

(1888–1955)

HRADNÍ VĚŽ

olej, plátno, 70 x 100cm, sign. LD Porš Gustav 1920, rám, původem chrudimský krajinář, který se po vystudování Akademie výtvarných umění v Praze u prof. V. Bukovace a J. Preislera prosadil svými plenérovými obrazy, na kterých ztvárnil především krajinu Vysočiny a Železných hor. Jeho tvorba prokazuje prvky impresivně laděného realismu.

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



162

162

JAN SLAVÍČEK

(1900–1970)

SUŠENÍ SENA

olej, plátno, 1929, 61 x 82cm, sign. PD Jan Slaviček 1929, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem. Absolvoval AVU v Praze u M. Švabinského, J. Preislera, O. Nejedlého a V. Nechleby. Členem Umělecké besedy a SČVU. Byl pokračovatelem malířského rodu Slavičků, jeho otcem byl významný český malíř Antonín Slaviček. Z jeho díla Jan vyšel ve všech námětových oblastech své tvorby, v malbě vedut, zátiší i krajinomalbě, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE

Galerie Kodl (Aukce 2009)



163

163

28 000 Kč

(€ 1 077)

(40 000 - 50 000 Kč)

OTAKAR HŮRKA

(1889–1966)

CESTA DOMŮ

olej, karton, 33 x 48cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám. Posouzeno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem.

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)



164

164

FRANTIŠEK LÍBAL

(1896–1974)

BLÁTIVÁ CESTA

olej, plátno, karton, 1948, 43,5 x 54 cm, sign. PD, rám, rám a malba mírně poškozeny. Student Akademie výtvarných umění u Bukovace a Pirnera, ve studiu nadále pokračoval v Německu. Oblíbenými tématy se mu stala města, architektura, ale rovněž krajina, jak můžeme vidět na nabízené položce. Obraz zaujme svým expresivním vyzněním, dramatickými tahy štětce i nevšedním koloritem. Žák prof. V. Bukovace a M. Pirnera na AVU v Praze, studium v Drážďanech, Frankfurtu nad Mohanem a Mnichově, člen Jednoty umělců výtvarných

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



165

165

OTTO MATOUŠEK

(1890–1977)

CESTA ALEJÍ

olej, karton, 49,7 x 38 cm, sign. PD O. Matoušek, rám, na zadní straně štítek: Majetek Prof. Ing. J. Kieswettera (ředitele Škodových závodů v Plzni), žák prof. J. Loukoty, V. Bukovace, J. Preislera a M. Pirnera na AVU v Praze, grafický kurz u prof. F. Koblihy, zakladatel a předseda Sdružení jihočeských výtvarníků, člen SČUG Hollar

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



166

166

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

LES

olej, plátno, karton, kolem roku 1965, 20 x 25,5 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem. Krajinář, který ve svém díle navázal na českou realistickou krajinomalbu 19. a 1. poloviny 20. století, byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění. Zamiloval si a často také ztvárňoval přírodu kolem Stříbrné Skalice v Posázaví.

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



167

167

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

KRAJINA

olej, karton, 26 x 35 cm, sign. PD
Josef Procházka, rám, konzultováno
s PhDr. Michaelem Zachařem

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



168

168

FRANTIŠEK JIROUDEK

(1914–1991)

KRAJINA OD MĚLNÍKA

olej, plátno, 1961, 50 x 80 cm, sign. LD Jiroudek
61, vzadu na rámu autorsky Jiroudek, rám, žák
prof. W. Nowaka na AVU v Praze, člen skupiny
Sedm v říjnu a SVU Mánes. Posouzeno
a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem.

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



169

169

FRANTIŠEK JIROUDEK

(1914–1991)

JARO NA VINICI

olej, plátno, 1967, 91 x 130 cm, sign. LD Jiroudek
67, rám, na zadní straně popsáno autorem,
konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem,
žák prof. W. Nowaka na AVU v Praze, člen
skupiny Sedm v říjnu a SVU Mánes

45 000 Kč

(€ 1 731)

(60 000 - 80 000 Kč)



170

170

RUDOLF VEJRYCH

(1882–1939)

NAHÉ DÍVKY V LESE

olej, plátno, 49,5 x 60 cm, sign. PD R. Vejrych 21, rám, vzadu razítko z výstavy v Galerii Kroupa. Umělec, jehož osobnost je úzce spjata s vesničkou Kozlov u České Třebové, pomohl přivést k malbě Max Švabinský, se kterým ho spojily rodinné vazby a který ho také svým dílem ovlivnil. Vejrych poté studoval AVU v Praze u Maxe Pirnera. Byl členem SVU Mánes.

19 000 Kč

(€ 731)

(30 000 - 40 000 Kč)



171

171

JAROSLAV RONEK

(1892–?)

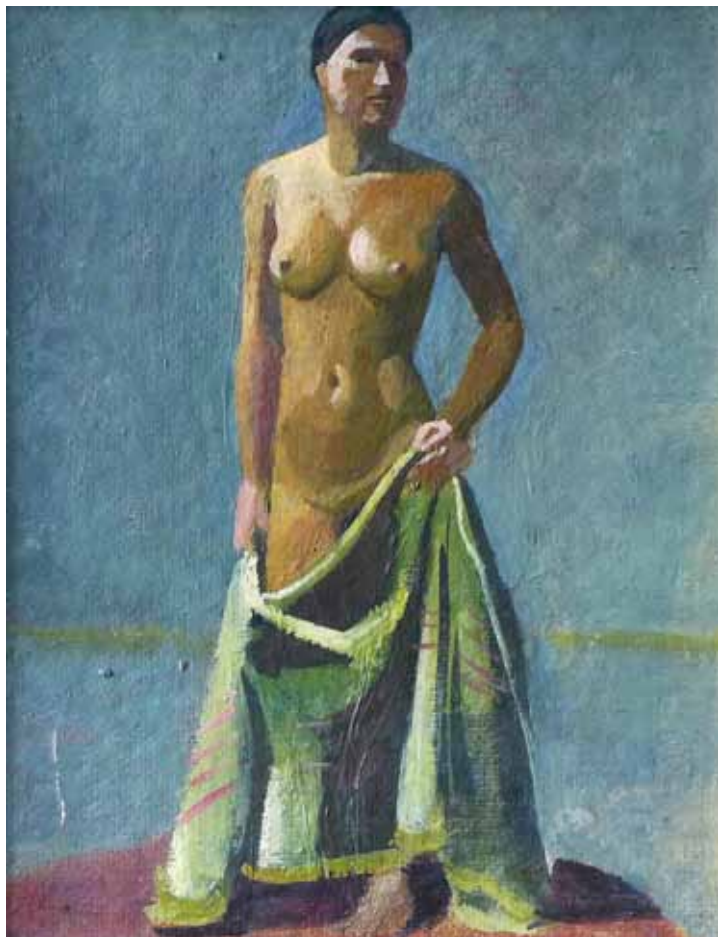
LOKOMOTIVA

olej, plátno, 39,5 x 50 cm, sign. PD Ronek, rám, rodilý Pražák soukromě studoval u prof. Preislera a Reisnera. Jeho stěžejním tématem se pro něj stala malba nádraží, průmyslových objektů a dopravních prostředků. A to zejména lokomotiv, konkrétně tu z řady 387.0, známou jako „Mikádo“, ztvárňoval umělec nejčastěji. Jak dokládá i nabízené dílo, jeho tvorba byla pod silným vlivem impresionismu. Na rámu drobné oděrky

11 000 Kč

(€ 424)

(20 000 - 30 000 Kč)



172

172

JIŘÍ KARS

(1880-1945)

ŽENSKÝ AKT

olej, karton, 37 x 29 cm, sign. LD Kars, rám, působivé dílo jednoho z nejznámějších českých židovských malířů 20. století, který se po studiu na Akademii der bildende Künste usadil v Paříži. Kars tvořil pod vlivem mnoha směrů, fauvismu, P. Cézanna, kubistické estetiky i neoklasicismu, měl rád malbu v pléneru. Vždy ovšem hledal vlastní výrazové možnosti a právě pro své osobité pojetí ztvárňovaných námětů jeho dílo lze dodnes zařadit mezi sběrateli umění k vyhledávaným celkům. Nabízená malba ukazuje typické Karsovo pojetí ženského aktu, i přes zcela jednoduchou kompozici velmi působivého. Jeho akty obzvláště patří k vyhledávaným sběratelským položkám.

130 000 Kč

(€ 5 000)

(160 000 - 190 000 Kč)



173

173

VRATISLAV NECHLEBA

(1885-1965)

PORTRÉT MUŽE

olej, plátno, 51,5 x 44 cm, sign. LU V Nechleba, rám, vzadu razítko Vadamo Bohemia Praha. Dílo žáka M. Pirnera na AVU v Praze, kde se posléze sám stal profesorem. Členem SVU Mánes. Dražená položka je námětově typickým dílem, Nechleba za svůj život vytvořil celou řadu portrétů a to i oficiálních. Malba je dokladem jeho pečlivé a působivé realistické malířské práce. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, žák prof. Pirnera na AVU v Praze, člen SVU Mánes

35 000 Kč

(€ 1 347)

(50 000 - 70 000 Kč)



174

174

VÁCLAV RABAS

(1885–1954)

ZÁTIŠÍ

olej, plátno, 1939, 27 x 46 cm, sign. PD Rabas 39, rám, vzadu nalepen štítek Svazu Čs. výtvarných umělců s popisem, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem. Studoval na pražské AVU, svá studia dokončil u Maxe Švabinského. Členem Umělecké besedy a Spolku Mánes. Ovlivněn dílem Cézanna a především krajinou svého rodného kraje, Rakovnícka. Často maloval komorní a žánrová témata, zde vidíme zátiší s chlebem. Ten se pro něj stal významným symbolem výsledku těžké lidské práce a věnoval zachycení jeho vzniku od zrna až po samotný bochník cyklus 24 obrazů s názvem „Chleba“. Žák prof. B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar

YSTAVENO

na Výstavě Umělecké besedy v Alšově síni, 1940 a na Výstavě Václava Rabase, Jízdárna Pražského hradu, Praha, 1956

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



175

175

VLADIMÍR STŘÍBRNÝ

(1905–1970)

KYTICE

olej, karton, 36 x 29,5 cm, sign. PD V. Stříbrný, rám, žák prof. J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen JUV

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



176

176

KAREL ŠPILLAR

(1871-1939)

OSLAVY VZNIKU REPUBLIKY

olej, plátno, 45,5 x 57 cm, sign. PD K. Špillar, rám, na zadní straně razítko z pozůstalosti K. Špillara č. 1091

38 000 Kč

(€ 1 462)

(50 000 - 70 000 Kč)



177

177

KAREL ČERNÝ

(1910-1960)

SEDÍCÍ ŽENA V KLOBOUKU

tuš, papír, 39 x 25 cm, sign. PD K. Černý Š, přeložený papír, žák prof. J. Obrovského na AVU v Praze, člen SVU Mánes

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)



178

178

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

HLAVA

tempera, akvarel, papír, 1962, 30 x 23cm, sign. PD P. Kotík 62, rám, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

VYSTAVENO

Dům umění města Brna v r. 1979

27 000 Kč

(€ 1 039)

(40 000 - 50 000 Kč)



179

179

BOHUMIL STANISLAV URBAN

(1903–1997)

KOMPOZICE

olej, sololit, 34 x 20cm, sign. PD B.S.Urban, rám, malba z autorova vrcholného období 1. poloviny třicátých let, kdy v rámci Sdružení výtvarníků v Praze rozvíjeli společně s Františkem Foltýnem, Augustinem Ságnerem, Jiřím Jelínkem a dalšími umělci program geometrické abstrakce a pokoušeli se o spolupráci s mezinárodní pařížskou skupinou Abstraction-Création. Žák prof. J. Obrovského, F. Thieleho, F. Kupky a K. Krattnera na AVU v Praze, studium dějin umění a estetiky na FF UK, zakládající člen a předseda Sdružení výtvarníků v Praze a sdružení Purkyně, člen mezinárodní poroty umělecké výstavy při OH v Amsterdamu

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



180

180

BOHUMIL STANISLAV URBAN

(1903–1997)

LIDSKÁ KRAJINA

olej, plátno, 1943, 39 x 79 cm, sign. PD B. S. Urban 1943, rám, typická ukázka z díla studenta J. Obrovského, F. Thieleho, F. Kupky a K. Krattnera na Avu v Praze. Urban byl malíř krajin, ale i pražských periferií či figurálních kompozic s náboženskou a sociální tematikou. Dražená položka zaujme pro Urbana charakteristickou temnou paletou i působivou atmosférou. Studium dějin umění a estetiky na FF UK, zakládající člen a předseda Sdružení výtvarníků v Praze a sdružení Purkyně, člen mezinárodní poroty umělecké výstavy při OH v Amsterdamu

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)

181



181

FRANTIŠEK VOBECKÝ

(1902–1991)

AKT ŽENY

akvarel, tužka, papír, 44 x 32 cm, rám, na zadní straně razítko z pozůstalosti, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes)

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)

182



182

FRANTIŠEK VOBECKÝ

(1902–1991)

LEŽÍCÍ AKT ŽENY

uhel, papír, 32 x 45 cm, sign. PD Vobecký, rám, studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière, člen ČFVU a SVU Mánes)

11 000 Kč

(€ 424)

(20 000 - 30 000 Kč)



183

183

RUDOLF DZURKO

(1941–2013)

ZLATÝ ČASY VE SKALICI

skleněná drť, sklo, lepidlo, 2002, 90,5 x 116 cm, rám, dílo jednoho z našich nejvýznamnějších romských výtvarníků. Rodák z východního Slovenska, který se ovšem s rodinou záhy přesunul do severních Čech, aby tam v okolí Nového Boru, kde se shromažďoval průmyslový odpad z tamějších skláren, našel v barevné skleněné drti ideální materiál pro svou tvorbu. Lepením skleněných úlomků na podložku vytvářel ve svém volném čase obrazy vyznačující se bohatou barevností a spontánním charakterem. Při tvorbě často vzpomínal na prožité dětství a mládí, přičemž nejčastěji se opakujícími motivy v jeho originálním díle se staly hudba, ženy, cesty a smrt.

PROVENIENCE

z majetku rodiny autora

95 000 Kč

(€ 3 654)

(120 000 - 150 000 Kč)



184

184

JOSEF PECA

(1923–1982)

SEDÍCÍ ŽENA

olej, plátno, 1959, 83,5 x 58 cm, sign. PN J. Peca 59, blindram, žák prof. C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického, V. Nechleby, člen skupiny Říjen a Umělecké besedy

7 000 Kč

(€ 270)

(10 000 - 20 000 Kč)



185

185

ADOLF WENIG

(1912–1980)

ZÁTIŠÍ S LAMPOU

olej, plátno, počátek 40. let, 68 x 55 cm, sign. PD WENIG, rám, žák prof. J. Obrovského a T. F. Šimona na AVU v Praze, člen skupin 7 + 1 a Pražský Aleš

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



186

186

JAN BAUCH

(1898–1995)

ŽENSKÝ AKT

kvaš, tuš, papír, 1968, 39,5 x 27 cm, sign. PD Jan Bauch 1968, LN Jan Bauch 1968, rám, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



187

187

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

ŽLUTÁ MLHOVINA

pastel, papír, 21,7 x 15,8 cm, sign. DU Boštík, rám, žák W. Nowaka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, později UB 12 a Nové skupiny

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



188

188

CYRIL BOUDA

(1901-1984)

CAFÉ DE PARIS

uhel, pastel, 29 x 45 cm, sign. PD C. Bouda, rám, drobná, leč velmi malebná práce z ruky kladenského rodáka, který vystudoval UMPRUM u F. Kysela a AVU u M. Švabinského. Bouda byl také významným a dodnes oceňovaným ilustrátorem a grafikem. Nabízené divácky atraktivní dílo zaujme svou příjemnou atmosférou, která je ještě umocněna krásnými pastelovými barvami. Člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



189

189

ALEN DIVIŠ

(1900-1956)

ZAZDĚNÁ

uhel, pastel, papír, 76 x 56 cm, rám, přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy. Ilustrace k povídkám E.A. Poea, zepředu popsáno autorem. Dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice či povídek E. A. Poea. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem. Nabízená položka nám prakticky vše výše uvedené nabízí. V téměř monochromní kresbě Diviš ve velmi jednoduché, leč o to působivější kompozici ztvárnil subtilní postavu ženy, či spíše její obrys, která se vznáší pod klenbou blíže neurčené architektury. Nejen kontrastem černé a bílé je dílo divácky velmi silné a zcela jistě nám dává podnět ke snaze interpretovat, co autor námětem zamýšlel. Sběratelsky vysoce hodnotné dílo. Žák prof. A. Dítěte na uměleckoprůmyslové škole v Praze, studium na École des Beaux Arts v Paříži

390 000 Kč

(€ 15 000)

(470 000 - 550 000 Kč)



190

190

OTA JANEČEK

(1919–1996)

PTÁČEK

bronz, v. 4,5 cm, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

6 000 Kč

(€ 231)

(10 000 - 20 000 Kč)



191

191

OTA JANEČEK

(1919–1996)

AKT

pastel, papír, 1940, 70 x 50 cm, sign. PN O. Janeček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Krásná ukázka z díla žáka O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, u kterých na ČVUT v Praze studoval kresbu. Janeček byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. V poválečném období se kresba dívčích aktů, ovlivněna zprvu tvorbou A. Modiglianiho a posléze kubismem, stala jeho oblíbeným tématem.

30 000 Kč

(€ 1 154)

(40 000 - 50 000 Kč)



192

192

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

KOLÁŽ (POCTA MONDRIANOVI)

koláž, 25 x 42,5 cm, rám, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE

získáno v ateliéru autora

16 000 Kč

(€ 616)

(20 000 - 30 000 Kč)

193

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

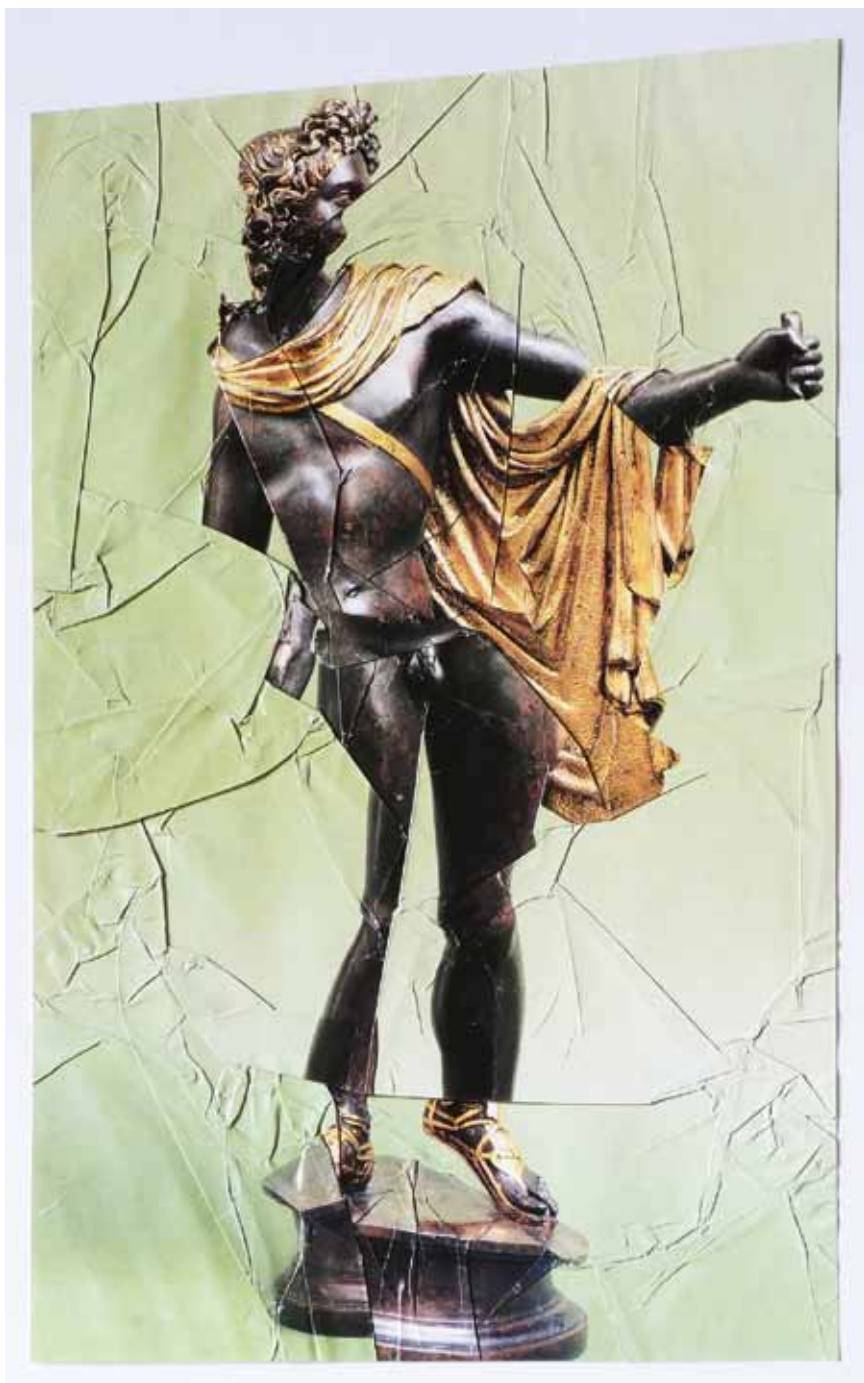
ANTICKÝ MOTIV

koláž-muchláž, papír, 1994, 41 x 24 cm, sign. DU JK 94, vzadu J. Kolář 94 P., rám, na rubu nalepen štítek z německé galerie. Mistrovská ukázka koláže vytvořené technikou muchláže, jejímž objevitelem byl právě Jiří Kolář. Zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



193



194

194

BOHDAN KOPECKÝ

(1928–2010)

LÁVOVÉ POLE BOHYNĚ PELÉ

1997, 69 x 100 cm, sign. PD B. Kopecký, rám

40 000 Kč

(€ 1 539)

(50 000 - 70 000 Kč)



195

195

JAN KOTÍK

(1916–2002)

Z KONCERTU

akvarel, papír, 1943, 21,5 x 32 cm, sign. PD j. kotík 1943, rám, žák prof. J. Bendy, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy, zakládající člen Skupiny 42

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



196

196

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889-1970)

KOMPOZICE

tempera, papír, 1961, 28 x 22 cm, sign. PD P.K., rám, zezadu štítek z výstavy, katalog z výstavy přiložen, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

VYSTAVENO

PRAVOSLAV KOTÍK 1. 5. 1889 - 14. 1. 1970 vystaveno v Brně, duben - květen 2008, A A A s.r.o.

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



197

197

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889-1970)

KOMPOZICE

tempera, papír, 1962, 30 x 23 cm, sign. PD P. Kotík 62, rám, zezadu štítek z výstavy, katalog z výstavy přiložen, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

VYSTAVENO

PRAVOSLAV KOTÍK 1. 5. 1889 - 14. 1. 1970 vystaveno v Brně, duben - květen 2008, A A A s.r.o.

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



198

198

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

BÍLÁ ŽIDLE U OTEVŘENÉHO OKNA

olej, papír, 17 x 12 cm, sign. LD V. Komárek,
rám, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K.
Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar
a SČVU

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



199

199

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

PRŮMYSLOVÁ PERIFERIE

akvarel, papír, 1946, 14,5 x 23 cm, sign. LD
Kamil Lhoták 46, rám, člen Umělecké besedy,
SČUG Hollar, Skupiny 42

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



200

200

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

CYKLISTA V HOLEŠOVICÍCH

sepiová tuš, papír, 1950, 14 x 17 cm, sign. LD Kamil Lhoták 50, pasparta, prasklé sklo, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



201

201

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

DĚDEČEK AUTOMOBIL

tuš, papír, 1981, 21 x 14,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 81, pasparta, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

19 000 Kč

(€ 731)

(30 000 - 40 000 Kč)



202

202

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

VĚTROŇ NA ZEMI

tuš, papír, 1942, 18 x 25 cm, sign. PD Kamil Lhoták 42, rám, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

22 000 Kč

(€ 847)

(30 000 - 40 000 Kč)



203

203

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

JURODIVEC

olej, sololit, 2001, 23 x 22 cm, sign. LD Liesler 2001, rám, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



204

204

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

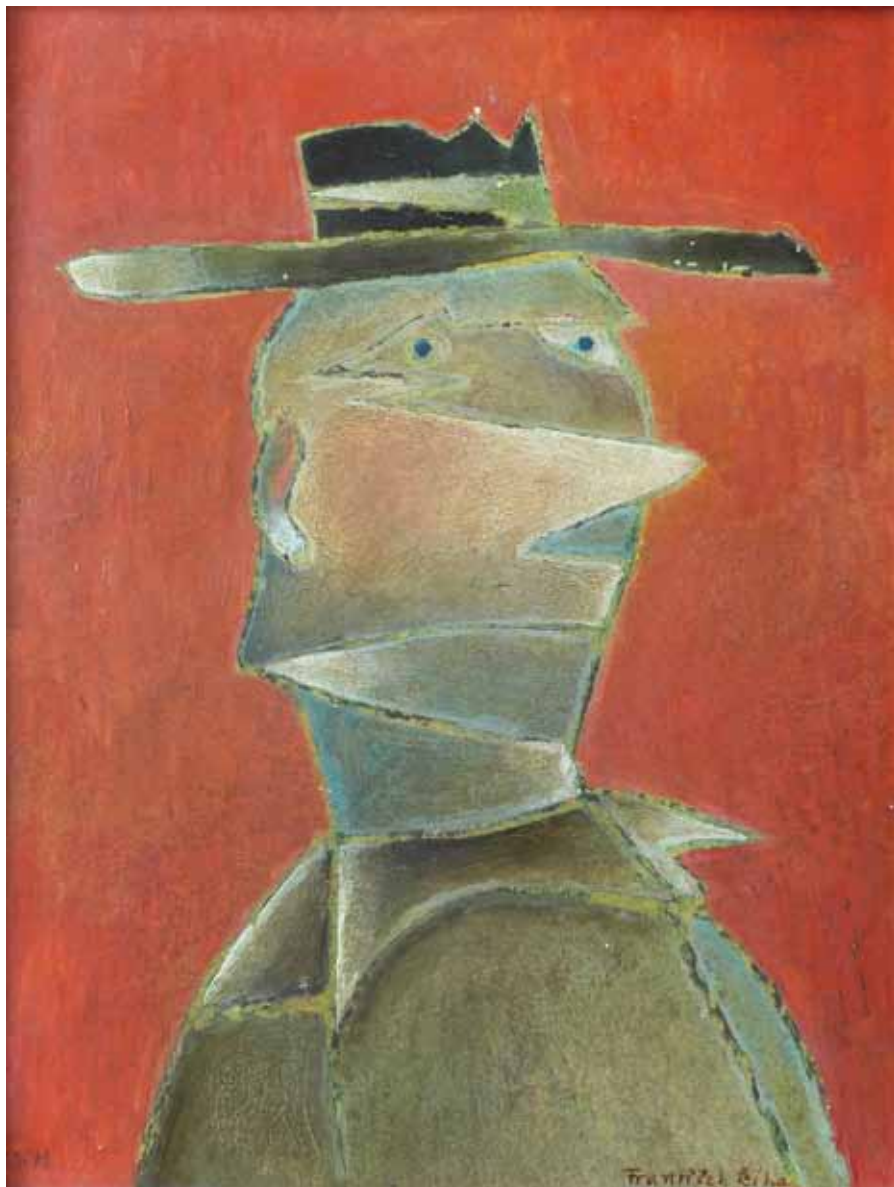
DÍVKA V DEŠTI

olej, plátno, 60 x 50 cm, sign. PN Liesler, rám, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



205

205

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

MUŽ V KLOBOUKU

olej, karton, 1971, 30 x 38,5cm, sign. PD František Říha, rám, vzadu štítek Galerie Dílo, LD popsáno autorem 25.01.1971. Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmana. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor knih pro děti.

7 500 Kč

(€ 289)

(10 000 - 20 000 Kč)

206

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

TRNAVÁ PLÁŽ

olej, sololit, 14 x 121cm, sign. PD František Říha, rám, vzadu autorský štítek s popiskem. Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmana. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor knih pro děti.

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



206

A painting by Piet Mondrian titled 'Rood en Wit' (Red and White). The composition is divided into two main horizontal sections. The upper section features a black background with several large, white, rounded, cloud-like shapes. The lower section is a solid, vibrant red field. Scattered across this red field are numerous small, three-dimensional geometric objects. These objects include black and white cubes, spheres, and cylinders, some of which are interconnected or stacked, creating a sense of depth and architectural complexity. The overall style is characteristic of Mondrian's later work, which explored the relationship between color, form, and space.

(40 000 - 50 000 Kč)



(10 000 - 20 000 Kč)



(10 000 - 20 000 Kč)



210

210

FRANTIŠEK RINGO ČECH

(1943)

HOLANDSKÁ PŘÍSLUVÍ

olej, plátno, 1995, 70 x 85 cm, sign. PD Ringo 95, rám

49 000 Kč

(€ 1885)

(60 000 - 80 000 Kč)



211

211

ROLAND TOPOR

(1938-1997)

LE DÉGUISEMENT (PŘEVLEČENÍ)

tuš, akvarel, koláž, papír, 38 x 28 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



212

212

ROLAND TOPOR

(1938-1997)

DANSE DES HOMMES SUR LA PLANÈTE SAUVAGE (TANEC MUŽE NA DIVOKÉ PLANETĚ)

tuš, akvarel, koláž, papír, 38 x 28 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



213

213

JAROSLAV VERIS

(1900–1983)

ABSTRAKTNÍ MOTIV

kvaš, papír, 57 x 37 cm, sign. PD Veris, rám. Námětově jedinečné dílo rodáka z Moravy, který však svůj život strávil střídavě v Praze a Paříži. Na Akademii výtvarných umění byl žákem Nechleby, Preislera a Krattnera. Veris se věnoval především malbě figurální, portrétům a krajině, proto je nabízená položka unikátní příležitostí pro všechny sběratele moderního umění.

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



214

214

ZDENĚK ČERVINKA

(1928–2016)

PROJÍŽDKA GONDOLOU

olej, plátno, 49,5 x 64,5 cm, sign. LD Červinka, rám, žák prof. Jašky, Hofmana, Hrocha a Kubíčka na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



215

215

SLAVOJ KOVAŘÍK

(1923–2003)

ABSTRAKTNÍ MOTIV

olej, plátno, 1994, 60 x 50 cm, sign. PD S. Kovařík 94, rám, vzadu nalepen autorský štítek. Mistr překvapujícího množství výtvarných technik a jeden z nejvýraznějších a nejosobitějších moravských umělců 2. poloviny 20. století studoval nejprve ve Zlíně u prof. V. Hrocha a poté na VŠUP v Praze u prof. E. Filly. Byl členem SČVU, Paraboly, Konfrontace i Spolku olomouckých výtvarníků. Během svého uměleckého vývoje tvořil pod vlivem kubismu, strukturální abstrakce, pop-artu, lettrismu a mnoha jiných směrů.

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



216

216

JIŘÍ MIKESKA

(1959)

ZE ZIMY

olej, plátno, 1988-94, 85 x 99 cm, sign. PD Mikeska 1988-94, rám, v ateliéru prof. J. Smetany absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo vyniká barevností, expresivním vyjádřením a velmi působivým dojmem pohybu. Charakteristickým tématem se pro Mikesku mj. stalo ztvárnění výseků krajiny různých stavů a ročních období, na nabízené malbě konkrétně z toho zimního. Vzadu popsáno autorem

17 000 Kč

(€ 654)

(30 000 - 40 000 Kč)



217

217

JAN SPĚVÁČEK

(1973)

ŠPLOUCHNUTÍ

olej, plátno, 2007, 60 x 105 cm, sign. vzadu Jan Spěvák 2007, krásná ukázka z díla žáka prof. J. Načeradského a zakládajícího člena české odnože hnutí Stuckists dokazuje, že Spěvák patří mezi mistry v zobrazování vodní hladiny., studoval na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze, žák prof. Načeradského na FaVU při VUT v Brně, navštěvoval Kabinet večerní kresby u doc. Daňka tamtéž

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



218



219



220

218

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VIBRACE JANA SMETANY

suchá jehla, mezzotinta, 1979, 51,5 x 67 cm, sign. DU Anderle, č. 8/50, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA

soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 163

7 500 Kč

(€ 289)

(10 000 - 20 000 Kč)



221

219

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

ELISE HÖFER

lept, 1980, 49,4 x 66,4 cm, sign. PD Jiří Anderle, gr. 17/80, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)

220

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

EL LOULABI II. (Z CYKLU KAMASUTRA)

suchá jehla, mezzotinta, 1973, 50 x 60 cm, sign. DU Anderle, rám, 7 / 70, dílo předního reprezentanta české grafiky v zahraničí, jehož dílo lze vidět např. v Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku či Centre Georges Pompidou v Paříži. Byl žákem prof. Pelce a V. Silovského, členem SČUG Hollar. Jeho dílo ovlivněno zpočátku působením v Černém divadle J. Srnce, poté např. etnickým uměním, ale také Dürerem či fotografiemi D. Arbus.

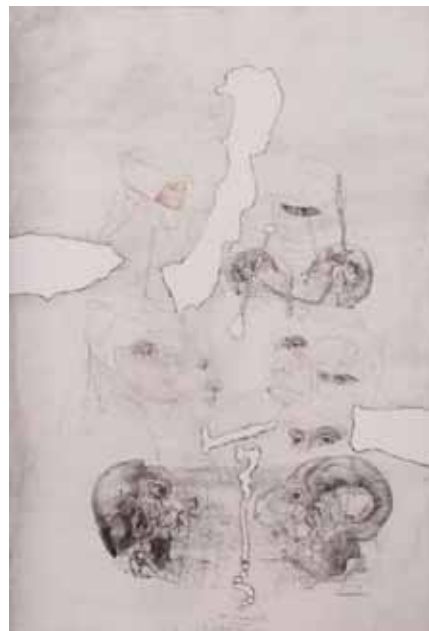
LITERATURA

soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 108

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



222

221

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VZPOMÍNKA NA DĚTSTVÍ

suchá jehla, mezzotinta, 1978, 64,5 x 49 cm, sign. DU Anderle, rám, 66/70, dílo předního reprezentanta české grafiky v zahraničí, jehož dílo lze vidět např. v Metropolitan Museum of Modern Art v New Yorku či Centre Georges Pompidou v Paříži. Byl žákem prof. Pelce a V. Silovského, členem SČUG Hollar. Jeho dílo ovlivněno zpočátku působením v Černém divadle J. Srnce, poté např. etnickým uměním, ale také Dürerem či fotografiemi D. Arbus.

LITERATURA

soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 144

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)

222

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

ODHALENÍ FRAGMENT III.

suchá jehla, mezzotinta, reliéfní tisk, 1980, 96 x 64 cm, sign. DU Anderle, č. 21/50, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

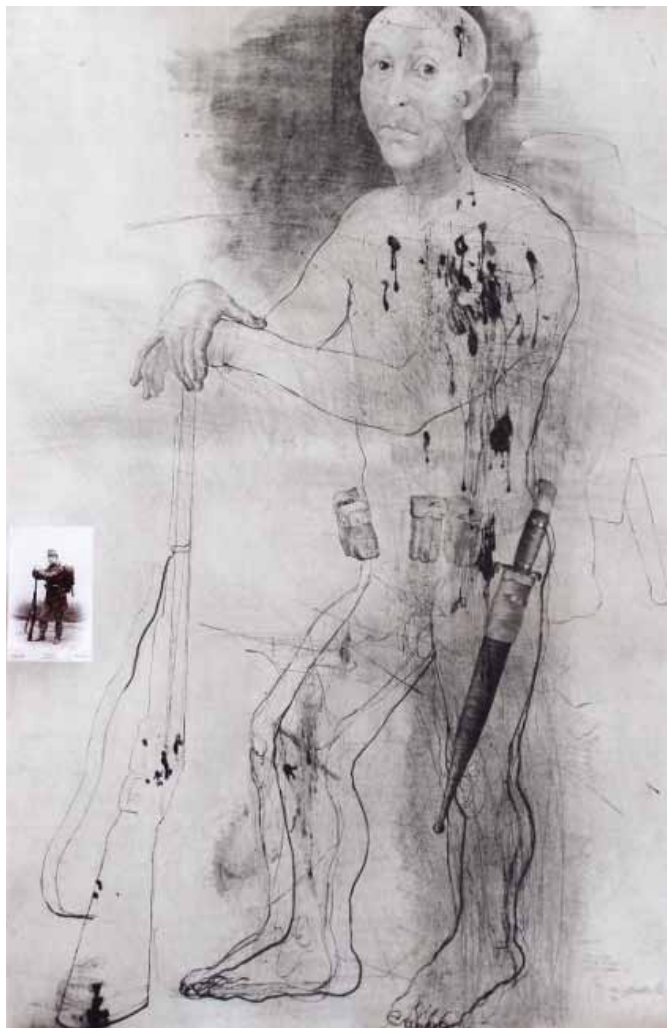
LITERATURA

soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 173

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



223

223

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VOJÁK (Z CYKLU ZDÁNÍ A SKUTEČNOST)

suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1980, 96 x 64 cm, sign. PD Anderle, č. 47/70, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

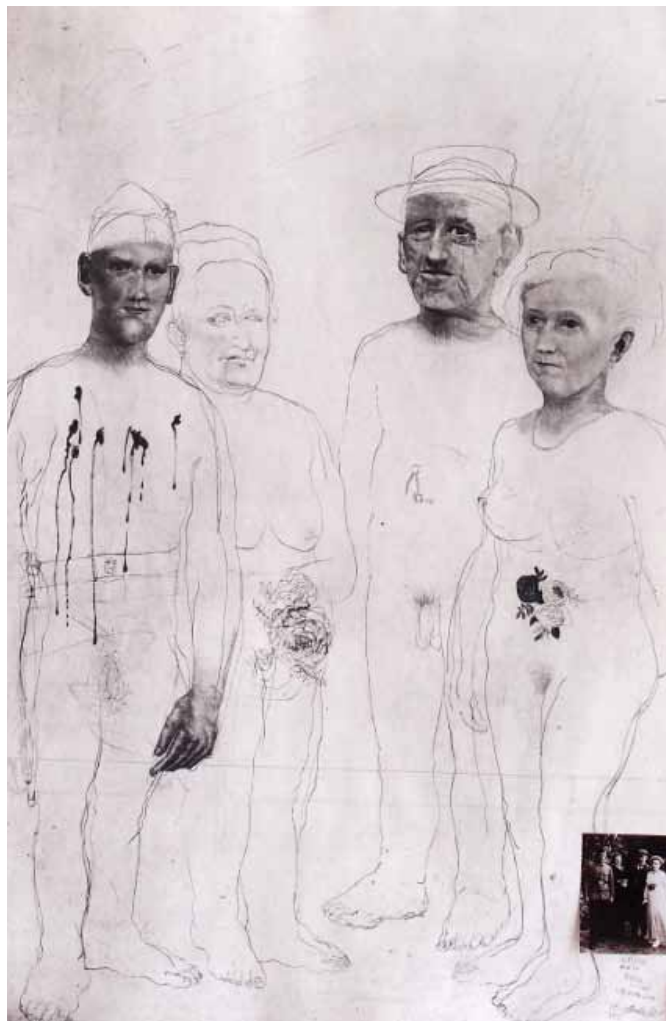
LITERATURA

soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 183

12 500 Kč

(€ 481)

(20 000 - 30 000 Kč)



224

224

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VOJÁK, DÍVKA A RODIČE (Z CYKLU ZDÁNÍ A SKUTEČNOST)

suchá jehla, mezzotinta, fotografie, 1980, 96 x 64 cm, sign. PD Anderle, č. 21/35, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA

soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 186

12 500 Kč

(€ 481)

(20 000 - 30 000 Kč)



225

225

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

HORŮCE LÉTO III.

lept, 1995, 14,6 x 11,8 cm, sign. DU ABrunovský
1995, 57/200, studium na SŠUP v Bratislavě,
žák prof. V. Hložníka na VŠVU

6 000 Kč

(€ 231)

(10 000 - 20 000 Kč)



226

226

OTA JANEČEK

(1919–1996)

OTEC A SYN

monotyp, 1958, 23,5 x 30 cm, sign. LD v tisku
Janeček 1958, rám, na rámu drobné oděrky,
žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného,
člen SVU Mánes, SČUG Hollar

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



227

227

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

HOMMAGE A ALBRECHT DÜRER III (SALUT TO BOSNIA)

litografie, 1992, 48,6 x 38,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1992, 23/100, mírně pokrčený papír, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



228

228

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

HERKULES

litografie, 2010, 54 x 43,7 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 2010, 66/100, mírně pokrčený papír, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



229

229

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

MLHOVINA I.

suchá jehla, 1969, 10 x 14 cm, sign. PD Boštík 69, rám, č. 13/21, žák prof. W. Nowaka na Akademii výtvarných umění v Praze, člen Umělecké besedy a jeden ze zakládajících členů skupiny UB 12. Nositel významných ocenění obdržených nejen u nás, ale také ve Francii. Jeden z našich nejvýraznějších představitelů abstraktní tvorby 20. století, ke které přešel v 50. letech po tom, co byl ovlivněn tvorbou Corota a Cézanna, a jejímž častým námětem se stávaly lyricky ztvárněné kosmologické vize.

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



230

230

JAN KOBLASA

(1932)

MAPA

kombinovaná technika, 25,5 x 31 cm, rám, žák prof. O. Španiela, J. Laudy a K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace, Šmidrové a Skupiny D

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



231

231

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

ZPRÁVA O SMRTI TŘÍ KOSMONAUTŮ

suchá jehla, 1967, 34 x 19,8 cm, sign. PD Adriena Šimotová 67, rám, 5/15, na zadní straně popsáno, restaurováno, žákyně prof. J. Švába na Officina Pragensis, prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a prof. J. Kaplického na VŠUP tamtéž, členka skupiny G, UB 12 a Nové skupiny

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



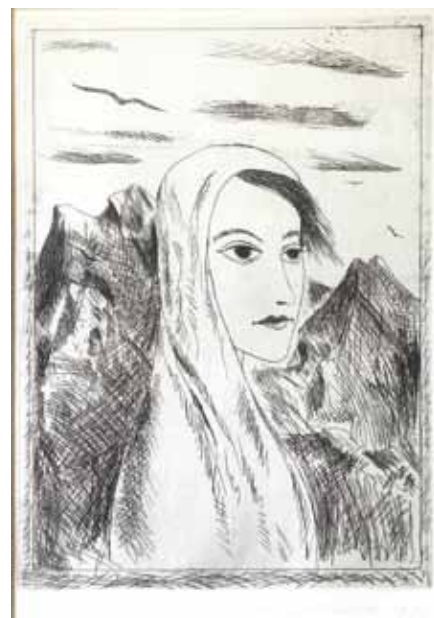
232



235



233



234

232

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

FRERES LISSAC

litografie, 1948, 22,5 x 31 cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, rám, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)

234

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ŽENA V HORÁCH

lept, 1971, 35,5 x 24,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1971, rám, místy zvlněná kresba, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)

233

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

1912

litografie, 1982, 35 x 29 cm, sign. PD Kamil Lhoták 82, rám, č. 4/200, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

9 500 Kč

(€ 366)

(20 000 - 30 000 Kč)

235

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ČESKÝ JACHT KLUB
V NOCI

akvatinta, 1951, 12 x 33 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1951, rám, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

40 000 Kč

(€ 1 539)

(50 000 - 70 000 Kč)



236

236

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

STROM

lept, 13,5 x 12,5 cm, pasparta, mírně zažloutlý papír, žák prof. Ohmanna na UMPRUM v Praze, člen SČUG Hollar a SVU Mánes

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)



237

237

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877–1942)

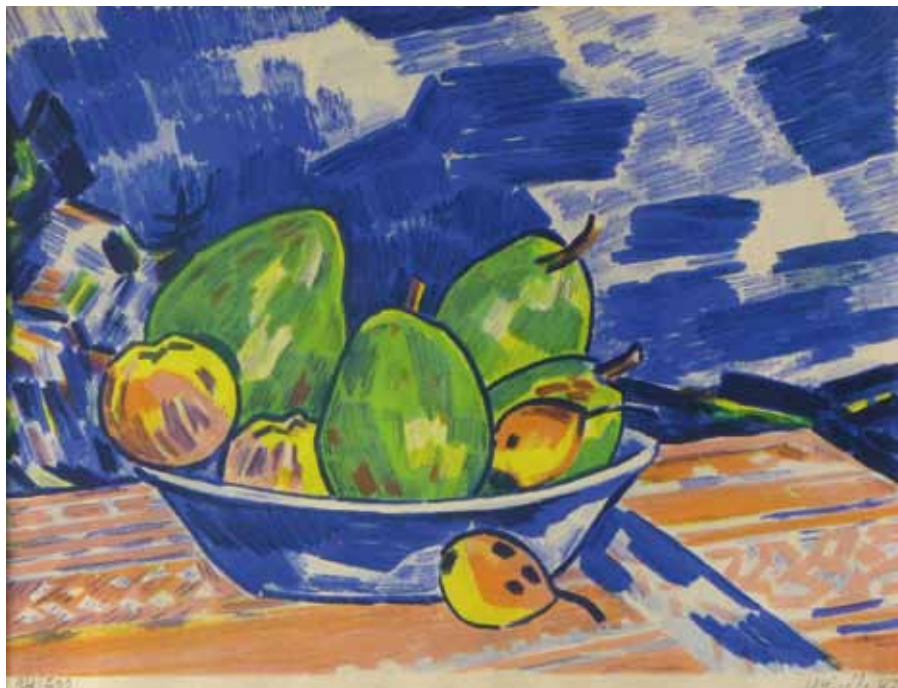
PARIS

lept, papír, 35 x 43 cm, sign. PD F.T.Šimon, rám, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



238

238

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

ZÁTÍŠÍ S OVOCEM

litografie, 1942, 30 x 39,5 cm, sign. PD V Špála
42, rám, č. 94/500, na rámu drobné oděrky,
žák prof. Bukovace a Thieleho na AVU v Praze

6 000 Kč

(€ 231)

(10 000 - 20 000 Kč)



239

239

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

ZÁTÍŠÍ

litografie, 1939, 33 x 40 cm, sign. PD VŠpála39,
rám, žák prof. Bukovace a Thieleho na AVU
v Praze

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)



240

240

NEZNÁMÝ AUTOR

BAŤA

reklamní plakát, 53 x 38 cm, v dolní části pokčený a natržený papír

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



241

241

ZDENEK RYKR

(1900–1940)

VYPLATÍ SE CHTÍT PALABA

plakát, 1936, 95 x 61 cm, rám, originální reklamní plakát na téma baterie Palaba (tehdejší výrobce plochých baterií a článků), přeloženo, v pravé dolní části na papíře místy skvrnky, studium na FF UK, výtvarně samouk, jako host vystavoval s Tvrdšíjny

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



242

242

BOHUSLAV REYNEK

(1882–1971)

ÚTĚK DO EGYPTA

suchá jehla, 12,7 x 9,8 cm, sign. PD Reynek, rám, působivá grafická práce věhlasného českého básníka a grafika, mistra techniky suché jehly, jenž byl v oboru umění výtvarného samoukem. Členem SČUG Hollar. Jeho častými náměty se staly krajiny a biblické výjevy, např. Ukřižování či Pieta, někdy těmto sakrálním tématům věnoval celé cykly. Dnes jeho dílo patří k milovníky umění vyhledávaným celkům. Soukromé studium

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)



243

243

BOHUSLAV REYNEK

(1882–1971)

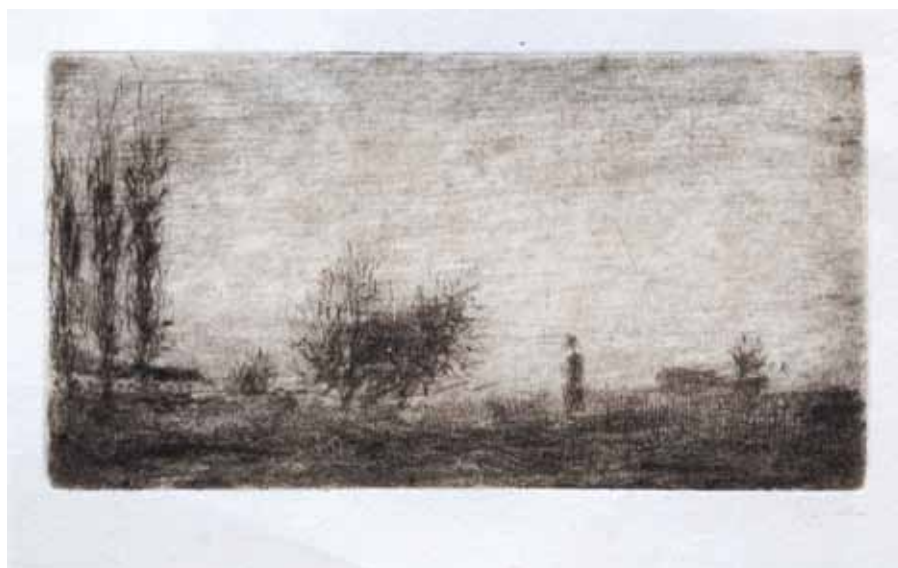
JEŽÍŠ KRISTUS

suchá jehla, papír, 25 x 15,5 cm, sign. PD Reynek, rám, soukromé studium, člen SČUG Hollar

75 000 Kč

(€ 2 885)

(100 000 - 120 000 Kč)



244

244

BOHUSLAV REYNEK

(1882–1971)

POSTAVA V KRAJINĚ

suchá jehla, 6,6 x 12,4 cm, sign. PD Reynek (slabě), drobná, leč působivá grafická práce věhlasného českého básníka a grafika, mistra techniky suché jehly, jenž byl v oboru umění výtvarného samoukem. Členem SČUG Hollar. Jeho častými náměty se staly krajiny a biblické výjevy, např. Ukřižování či Pieta, někdy těmto sakrálním tématům věnoval celé cykly. Dnes jeho dílo patří k milovníky umění vyhledávaným celkům. Lehce zažloutlý papír, na papíře drobná skvrnka, soukromé studium

5 800 Kč

(€ 224)

(10 000 - 20 000 Kč)

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

zlínský rodák, který se po studiích a mnoha zahraničních cestách (Káhira, Vídeň, Budapešť, Paříž) usadil v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu se svými sourozenci vedl od roku 1909 výtvarnou dílnu. Je významným propagátorem valašské lidové kultury a architektury, kterou mnohokrát zpodobnil ve svých typicky barevných dřevorytech s charakteristickou stylizovanou kresbou, ve kterých můžeme vidět např. inspiraci vídeňskou secesí. Rád ztvárňoval také tamější přírodu a její proměny během všech ročních období. Věnoval se také návrhům na gobelíny a založil skanzen Moravské muzeum v přírodě. Studium na Odborné řezbářské škole ve Valašském Meziříčí, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, J. U. V. a Syndikátu výtvarných umělců



245

245

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

VALAŠSKÝ DVŮR

dřevoryt, 57 x 46 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám,
na rámu drobné oděrky,

4 500 Kč

(€ 174)

(10 000 - 20 000 Kč)



246

246

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

VALAŠSKÁ OSADA

dřevoryt, 41 x 53,5 cm, sign. PD B. Jaroněk,
rám

5 000 Kč

(€ 193)

(10 000 - 20 000 Kč)



247

247

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

DUBROVNÍK

dřevoryt, 1904, 46 x 56 cm, sign. LD
na paspartě B. Jaroněk, rám

6 000 Kč

(€ 231)

(10 000 - 20 000 Kč)



248

248

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

dřevoryt, 1858, 44 x 45 cm, rám

6 000 Kč

(€ 231)

(10 000 - 20 000 Kč)



249

249

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

KRAJINA NA POBŘEŽÍ

dřevoryt, 55,5 x 41,3 cm, rám

6 500 Kč

(€ 250)

(10 000 - 20 000 Kč)



250

250

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

VALAŠSKÁ KRAJINA

dřevoryt, 1923, 44,5 x 60 cm, sign. PD B. Jaroněk 1923, rám

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



251

251

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

KRAJINA S BŘÍZAMI

dřevoryt, 1906, 61 x 49 cm, sign. PD B. Jaroněk 06, rám

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



252

252

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

dřevoryt, 60 x 62 cm, rám

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



253

253

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

dřevoryt, 53 x 44 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



254

254

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

CHALUPY V PODHŮŘÍ

kvaš, papír, 36,5 x 45,5 cm, sign. LD B. Jaroněk, rám

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



255

255

FRANTIŠEK HOPLÍČEK

(1890–1946)

ORÁČ

olej, sololit, 1943, 59,5 x 79,5 cm, sign. LD F. Hoplíček 1943, rám, vzadu autorské razítko, žák prof. Bukovce a Ottenfelda na AVU v Praze, člen SVUM v Hodoníně, spoluzakladatel Klubu přátel umění v Olomouci

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



256

256

JIŘÍ KARS

(1880–1945)

KDE DOMOV MŮJ

uhel, papír, 26 x 20 cm, sign. PD Kars, rám, kresba z ruky jednoho z nejznámějších českých židovských malířů 20. století, který se po studiu na Akademii der bildende Künste usadil v Paříži. Tam se také stal členem modernistické L'École de Paris. Pro své osobité pojetí ztvárňovaných námětů jeho dílo dodnes patří mezi sběrateli umění k vyhledávaným celkům.

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



257

257

MARCEL KRASICKÝ

(1898–1968)

CESTA VESNICÍ

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD Krasický, rám. Malebná ukázka z díla českého malíře krajín, žánrových scén i monumentálních děl. Na UMPRUM v Praze studoval u prof. Süssela a Vokálka. Nabízená položka zaujme svým jemným, něžným pastelovým koloritem a poklidnou letní atmosférou.

20 000 Kč

(€ 770)

(30 000 - 40 000 Kč)



258

258

JOSEF LHOTA

(1895–1982)

MYSLIVEC

olej, překližka, 41 x 30 cm, sign. LD Jos. Lhota, rám, absolvent Uměleckoprůmyslové školy a Akademie výtvarných umění v Praze. Žák prof. Schikanedra a Pirnera. - Tvůrce figurálních obrazů, podobizen, ilustrací a ex libris. Portrétoval významné osobnosti politického života, např. T. G. Masaryka. - Rovněž se zabýval tvorbou loutek, návrhy loutkových kostýmů a zhotovením proscénia a opony pro loutková divadla. Citace: TOMAN, Prokop. Nový slovník československých výtvarných umělců. 3. vyd. Díl II. Praha: Tvar, 1950, s. 30

8 000 Kč

(€ 308)

(10 000 - 20 000 Kč)



259

259

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

POSTAVA ŽENY

tužka, papír, 49 x 26,5 cm, sign. LD Mucha, rám, LD věnování: R Váchu Tvůj starej Mucha. Studie ženské postavy je výtečnou ukázkou kresebného umění jednoho z našich nejznámějších umělců. Slavný rodák z Ivančic, který zanechal nesmazatelnou stopu na poli secesního dekorativního umění, se stal fenoménem již za svého života nejen ve své rodné vlasti. Zažloutlý papír, na papíře skvrny, na rámu drobná poškození, významná osobnost evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sárku Bernhardtovou v Paříži, autorem monumentální „Slovanské epopeje“

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



260

260

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT DÁMY

olej, dřevo, 56,5 x 46 cm, v pravé horní části mírně poškozeno

10 000 Kč

(€ 385)

(20 000 - 30 000 Kč)



261

261

NEZNÁMÝ AUTOR

MADONA

olej, plátno, kolem roku 1800, 84,5 x 62 cm, rám, na zadní straně dobrozdání restaurátora, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachářem, restaurováno

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



262

262

NEZNÁMÝ AUTOR

ŠTVANICE

olej, plátno, 23 x 29 cm, rám

PROVENIENCE
Galerie Kodl (Aukce 2007)

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



263

263

A. PFISTERER

KRAJINA U MNICHOVA

olej, plátno, 52 x 72 cm, sign. PD Al. Pfisterer, rám, klasický příklad tvorby malíře, který s oblibou zobrazoval atraktivní krajinu kolem Mnichova, zaujme především umně ztvárněným motivem vodních hladin, vyváženou kompozicí a vystihnutou letní atmosférou. Místo drobná krakeláž v malbě

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



264

264

A. PFISTERER

KRAJINA U MNICHOVA

olej, plátno, 52 x 72 cm, sign. PD Al. Pfisterer, rám, klasický příklad tvorby malíře, který s oblibou zobrazoval atraktivní krajinu kolem Mnichova, zaujme především umně ztvárněným motivem vodních hladin, vyváženou kompozicí a vystihnutou letní atmosférou. Místo drobná krakeláž v malbě

25 000 Kč

(€ 962)

(40 000 - 50 000 Kč)



265

265

EMANUEL STANĚK

(1862-1920)

HRADNÍ STRÁŽ

akvarel, tužka, běloba, papír, 1906, 65 x 37 cm, sign. PD E Staněk, rám, PD připsáno věnování, zašpiněný papír, na rámu drobné oděrky

6 000 Kč

(€ 231)

(10 000 - 20 000 Kč)



266

266

JAROSLAV ŠTIKA

(1906-1940)

LIBUŠKA

olej, plátno, 35 x 35 cm, rám, žák prof. J. Obrovského na AVU v Praze

PROVENIENCE

z pozůstalosti přítele J. Štiky

5 000 Kč

(€ 193)

(10 000 - 20 000 Kč)



267

267

VILÉM WÜNSCHE?

STAVBA NA LETNÉ

olej, plátno, 43 x 40,5 cm, rám

6 000 Kč

(€ 231)

(10 000 - 20 000 Kč)



268

268

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

DOMY V LOCRONANU

tužka, papír, 9 x 12,5 cm, sign. vzadu Jan Zrzavý, rám, LN popsáno autorem: Locronan 13. IX. Žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

9 000 Kč

(€ 347)

(20 000 - 30 000 Kč)



269

269

FRANTIŠEK BRUNER - DVOŘÁK

(1862–1927)

MADONA S JEŽÍŠKEM

olej, plátno, 90 x 62,5 cm, sign. LD Fr. Dvořák, rám, ukázka z duchovní tvorby důležitého představitele hnutí nové spirituality, který své akademické školení přetvořil do novoromanticky a symbolisticky stylizovaných děl, ve svých obrazech se snažil integrovat východní spiritualitu, ve své tvorbě byl ovlivněn barevností a stylem prerafaelitů, mírně poškozeno, žák prof. F. Čermáka na pražské Akademii, poté prof. Griepenkerla a Wurzingera na Akademii ve Vídni a prof. Otto Seitze a prof. Wilhelma Lindenschmita ml. v Mnichově

40 000 Kč

(€ 1 539)

(50 000 - 70 000 Kč)



270

270

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

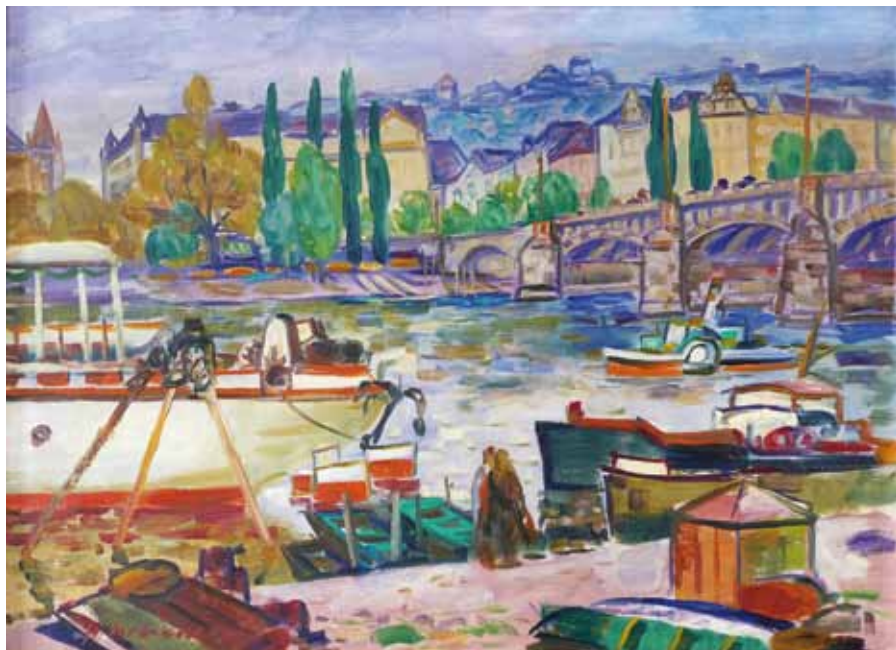
UMĚLÝ STROM

kombinovaná technika, 60,5 x 44 cm, sign. PD Gross, rám, žákem u prof. Kysely na UMPRUM v Praze. Byl členem Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a Radaru. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z našich nejvýraznějších malířů 20. století s originálním rukopisem, který od maleb vykazujících vliv magického realismu poté přešel k malbě s geometrickými prvky. Nabízené dílo dokazuje, že rovněž autorova pozdější abstraktní tvorba se právem stala sběratelsky vyhledávanou.

60 000 Kč

(€ 2 308)

(80 000 - 100 000 Kč)



271

271

JINDŘICH HELEKAL (SOSNOVEC)

(1916–1987)

U JIRÁSKOVA MOSTU

olej, lepenka, 1958, 51 x 70 cm, sign. LD J.
Helekal 58, rám, žák prof. O. Blažíčka na ČVUT
v Praze a C. Boudy a M. Salcmána na PedF
UK v Praze

6 500 Kč

(€ 250)

(10 000 - 20 000 Kč)



272

272

ALEKSEY A. KOLOSOV

(1892–1972)

NÁVRHY NA DIVADELNÍ KOSTÝMY

3x tužka, akvarel, papír, 1921, 26,5 x 17 cm, rám, na papíře drobné skvrny

15 000 Kč

(€ 577)

(20 000 - 30 000 Kč)



273

273

ALEKSEY A. KOLOSOV

(1892-1972)

MLADÝ RYBÁŘ

olej, plátno, 1940, 63 x 53cm, rám, vzadu
popsáno

30 000 Kč

(€ 1 154)

(40 000 - 50 000 Kč)



274

274

ALEKSEY A. KOLOSOV

(1892-1972)

PASÁČEK KOZ

olej, plátno, 50. léta 20. století, 69 x 76cm,
rám, vzadu připsáno potvrzení pravosti
od syna A. A. Kolosova

50 000 Kč

(€ 1 924)

(70 000 - 80 000 Kč)



275

275

VÁCLAV KOZÁK

(1937–2004)

SV. MIKULÁŠ

olej, plátno, 70 x 50 cm cm, sign. LD V.Kozák, rám

12 000 Kč

(€ 462)

(20 000 - 30 000 Kč)



276

276

VILMA VRBOVÁ - KOTRBOVÁ

(1905–1993)

HUDEBNÍ KOMPOZICE

tempera, tuš, běloba, koláž, papír, 55,5 x 43 cm, sign. LD Vilma Vrbová, autorkou ručně malovaný rám, pro autorku netradiční motiv, jeden z obrazů, jaké vznikaly pro její přátele, žákyně prof. E. Dítěte, A. Hofbauera a V. Nechleby

18 000 Kč

(€ 693)

(30 000 - 40 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600

provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 27. 11. 2016 ve 15.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 27. 11. 2016 v 10:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola.

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona. V případě, že vydražitel nevyrovná své závazky do 5 kalendářních dnů od skončení aukce, je tato zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a aukční síň je oprávněna požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši celkové aukční provize a dalších nákladů s tímto spojených.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síně Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamáce na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit **pouze občan ČR**, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

POZNÁMKY



26. Otakar Kubín (Coubine)

