

144. AUKCE

MODERNÍ A SOUČASNÉ UMĚNÍ 19. A 20. STOLETÍ

ČTVRTEK 15. PROSINCE 2016 V 17:00, PRAHA



Aukční síň Vltavín

Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 930 340, Fax.: +420 224 934 608
info@galerie-vltavin.cz, www.galerie-vltavin.cz

Moderní a současné umění

Projekt Šance

1-125

Platební přestávka

Moderního a současného umění	1-89
Bibliofilie	90-94
Obrazy, kresby I. část	95-103
Sochy, plastiky, objekty	104-114
Obrazy, kresby II. část	115-136
Grafika I. část	137-165
Olbram Zoubek	166-178
Podmalba na skle	179-182
Jakub Obrovský	183-185
V. V. Novák	186-190
Jiří Hudeček	191-198
Obrazy III. část	199-305

Platební přestávka

Josef Liesler	306-314
Grafika II. část	315-349
Pravoslav Kotík	350-358
Obrazy IV. část	359-371
Jiří Načeradský	372-383
Grafika III. část	384-427
Jiří Winter Neprakta	428-440
Kresba	441-517
Grafika IV. část	518-556
Fotografie	557-584

INTERNETOVÁ ČÁST s datem ukončení 15. 12. 2016
od 21:00 hodin (položky 585-1388)

**144. aukce se koná ve čtvrtek
15. 12. 2016 v 17:00 v Rezidenci
Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1**

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

Pondělí 05. 12. 2016		10–12	13–18
Úterý 06. 12. 2016		10–12	13–18
Středa 07. 12. 2016		10–12	13–18
Čtvrtek 08. 12. 2016		10–12	13–18
Pátek 09. 12. 2016		10–12	13–18
Pondělí 12. 12. 2016		10–18	
Úterý 13. 12. 2016		10–18	
Středa 14. 12. 2016		10–18	
Čtvrtek 15. 12. 2016		10–15	

**On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 15. 12. 2016 do 15.00.**



16. Jiří Kolář



17. Jiří Kolář

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)

Lenka Klvačová

+420 224 930 340

aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Pavčina Fialová

+420 739 071 594

pfialova@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Darina Čiháková

+420 224 933 960

+420 604 215 296

nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariat.dlazdena@seznam.cz

+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariat-vltavin@email.cz

+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at

+420 734 258 869



1



3



2

1. Antonín Hudeček (1872–1941)

Pohled na Říp

kvaš, papír, 33 x 48 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

11 000 Kč
(€ 424)

2. Otakar Číla (1894–1977)

Tetřivci v ranní mlze

olej, plátno, 50 x 65 cm, sign. PD O. Číla, rám

16 000 Kč
(€ 616)

3. R. Kos

Kostel sv. Jakuba v Brně

olej, plátno, 58 x 44 cm, sign. LD R. Kos, rám
12 000 Kč
(€ 462)



4



5



6

4. Josef Lada (1887–1957)

Rozhovor

tuš, běloba, papír, 24 x 32 cm, rám, lehce zažloutlý, zašpiněný papír, člen SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

15 000 Kč
(€ 577)

5. Jan Zrzavý (1890–1977)

Ve světnici

tužka, papír, 1955, 13 x 17 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: varianta kresby, publikována: Pierre Loti: Rybář islandský, vydalo SNKLHU, Praha 1959, str. 59

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 500 Kč
(€ 404)

6. Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava s osmi očima

pastelky, tužka, papír, 13,5 x 9,7 cm, sign. PD Jan Zrzavý, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 693)



7

7. Neznámý autor
Ecce homo
 olej, plátno, 27 x 21,5 cm, rám

8 900 Kč
 (€ 343)



8

8. Neznámý autor
Koupání
 olej, dřevěná deska, okolo 1900, 20 x 26 cm,
 rám

13 200 Kč
 (€ 508)

9. Neznámý autor
Portrét mladé dámy
 olej, plátno, 117 x 90 cm, sign. LN, rám,
 na rámu drobné oděrky

240 000 Kč
 (€ 9 231)



9



10

10. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Satyr spí

uhel, papír, 1939, 45 x 34 cm, sign. LD M Švabinský 39, rám, překrásná ukážka z ruky nadprůměrně kreslířsky nadaného umělce, který se stal jedním z našich nejvýznamnějších umělců 20. století. Vystudoval Akademii výtvarných umění u M. Pirnera, byl členem SČUG Hollar, SVU Mánes i Société nationale des Beaux-Arts v Paříži. Byl také mistrem grafických technik. Švabinského dílo vyniká naprostou precizností, vysokou kvalitou i realistickým ztvárněním viděného – přirozené kompozice i zobrazení lidského těla vidíme v jeho tematicky tolik bohaté tvorbě – byl významným portrétistou, stejně tak krajinářem a často ztvárňoval rovněž erotické motivy. Jeho tvorbou se prolíná autorova celoživotní láska k přírodě. Švabinský byl bezpochyby jeden z těch, kteří položili základy českého moderního malířství, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

PROVENIENCE: ze sbírky Rudolfa Ryšavého

65 000 Kč
(€ 2 500)



11

11. Jan Zrzavý (1890–1977)

Lod' Fantom

pastel, tužka, papír, 1957, 13,5 x 18,5 cm, sign. PN J. Zrzavý 57, rám, drobná práce z ruky jednoho z našich nejvýznamnějších představitelů moderny a proslulého solitéra, který soukromě studoval u K. Reisnera, V. Županského a F. Ženíška, na UMPRUM pak u prof. Dítěte. Členem SVU Mánes, Tvrdošijných i Umělecké besedy. Sám spoluzaložil sdružení Sursum. Jeho osobitý styl snoubí kubizující a symbolistní prvky a se vyznačuje jednoduchými objemy a nepřiliš bohatou barevnou paletou, jeho dílo působí velmi harmonicky a lyricky, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: varianta kresby publikována: Pierre Loti: Rybář islandský, vydalo SNKLHU, Praha 1959

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

40 000 Kč
(€ 1 539)



12

12. Jan Bauch (1898–1995)

Oběti světové války

olej, plátno, 1945, 42 x 51,5cm, sign. PN Jan Bauch 1945, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Zpočátku rovněž obeznámen se znaky kubismu, byl přítelem R. Kremlíčky. Rodilý Pražák se ovšem také inspiroval tradicí zdejší gotické a barokní architektury. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu, a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí. Nabízená expresivně laděná položka je plná hluboké tragiky, v dramaticky vystavěné kompozici vidíme, že její autor byl zastáncem dynamické výtvarné práce, ve které je dobře viditelná malířova ruka. Jedná se o dílo špičkové kvality z dramatického roku konce druhé světové války. Obraz vskutku vysoké sběratelské hodnoty, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

VYSTAVENO: Galerie V. Hořejš 1945, č. katalogu 24

PROVENIENCE: soukromá sbírka Františka Halase Brno

250 000 Kč
(€ 9 616)



13

13. Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava s šesti očima

pastelky, tužka, papír, 13,5 x 9,3 cm, sign. PD Jan Zrzavý, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 693)



14

14. Jan Zrzavý (1890–1977)

Zátiší s hruškami a jablkem

pastel, karton, 20 x 22 cm, sign. PD J.Z., rám, na zadní straně kartonu vystřižena dopisnice Jana Zrzavého adresovaná původnímu majiteli díla. Krásná jemná kreslířská práce z ruky jednoho z našich nejvýznamnějších představitelů moderny a proslulého solitéra, který soukromě studoval u K. Reisnera, V. Županského a F. Ženíška, na UMPRUM pak u prof. Dítěte. Členem SVU Mánes, Tvrdošijných i Umělecké besedy. Sám spoluzaložil sdružení Sursum. Jeho osobitý styl snoubící kubizující a symbolistní prvky a se vyznačuje jednoduchými objemy a nepřehlednou bohatou barevnou paletou, jeho dílo působí velmi harmonicky a lyricky, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

50 000 Kč
(€ 1 924)



14



15

15. Josef Jíra (1925–2005)

Camaret Bretagne

olej, tempera, kvaš, tuš, karton, 1983, 44 x 52 cm, sign. LD J. JÍRA, rám, vzadu popsáno, věnování: Jemu ministru Ing. B. Chřoupkovi J. Jíra, Vánoce 1983. Námětově originální dílo nepřehlédnutelného rodáka z Českého ráje, který vystudoval AVU v Praze u M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady. Člen skupiny M 57, SČUG Hollar a SVU Mánes. Během svého uměleckého vývoje byl tento rozený kolorista ovlivněn J. Pruchou i M. Chagallem, ovšem vytvořil si zcela unikátní, malířsky vytříbený a zcela nezaměnitelný rukopis. Jírovo dílo vyniká svéráznou a jedinečnou verzí expresionismu, volným pojetím formy, spontaneitou, fantazií a vysoce sugestivním, až urputným stylem, kterým mj. ztvárňoval právě krajinu svého rodného kraje, a to často v kontrastu s ruchem velkoměsta. Nabízená položka je výtečným příkladem Jírova originálního výtvarného vyjádření, kdy nálehavými tahy štětce tentokrát zpracoval pro něj neobvyklé téma ze zahraničí, navíc s užitím mnohem světlejší palety. Špičkové dílo z vrcholného období jednoho z našich nejoriginálnějších umělců

PROVENIENCE: sbírka Bohuslava Chřoupka, ministra zahraničních věcí ČSSR, soukromá sbírka Brno

85 000 Kč
(€ 3 270)



16

16. Jiří Kolář (1914–2002)

Kousek ztraceného ráje

koláž, dřevěná deska, muchláž, 1981, 40 x 30 cm, sign. vzadu J. Kolář 81, vzadu popsáno autorem. Originální dílo kombinující několik druhů koláže z ruky jednoho z našich nejvýznamnějších a nejosobitějších umělců 20. století, který se prosadil také v zahraničí - dnes jsou jeho práce součástí např. stálé sbírky Centre de Georges Pompidou v Paříži. Kolář byl mimořádně invenčním autorem mnoha typu koláží. Členem Skupiny 42 a Umělecké besedy. Prosadil se také jako básník a významná byla rovněž jeho role mecenáše mladých umělců. Dílo vysoké sběratelské i galerijní hodnoty, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

49 000 Kč
(€ 1 885)



17

17. Jiří Kolář (1914–2002)

Dvě staré sochy

koláž, dřevěná deska, muchláž, 1976, 40 x 30 cm, sign. vzadu LN Kolář 76, vzadu popsáno autorem. Vynikající ukázka koláže z vrcholného období tvorby jednoho z našich nejvýznamnějších a nejosobitějších umělců 20. století, který se prosadil také v zahraničí - dnes jsou jeho práce součástí např. stálé sbírky Centre de Georges Pompidou v Paříži. Kolář byl mimořádně invenčním autorem mnoha typu koláží. Členem Skupiny 42 a Umělecké besedy. Prosadil se také jako básník a významná byla rovněž jeho role mecenáše mladých umělců. Dílo vysoké sběratelské i galerijní hodnoty, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

55 000 Kč
(€ 2 116)



18

18. Jitka Kolínská (1930–1992)

Kameny

asambláž, kvaš, papír, 1968, 59,5 x 47 cm,
sign. PD Kolínská 68, rám, Žákyně prof. V.
Sychry a V. Pukla

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

17 500 Kč

(€ 674)



19

19. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Kompozice

olej, email, karton, 35 x 50 cm, sign. LN
Bělocvětov, rám, Žák J. Solara na Státní
grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E.
Minářík na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

20 000 Kč

(€ 770)



20

20. Jitka Kolínská (1930–1992)

Zátiší se sněženkami

olej, plátno, 1962, 100 x 90 cm, rám, vzadu na slepém rámu štítek autorky s vlastnoručním popisem. Dílo absolventky Akademie výtvarných umění v Praze u prof. Vladimíra Sychry a Vladimíra Pukla. Spoluzaložila Skupinu Máj 57, pro kterou byla stěžejní inspirace magickým realismem, jak lze pozorovat na její tvorbě z 50. let. Figurální kompozice z tohoto období se vyznačují rafinovanou stylizací a barevností. Lze je tak postavit do protikladu k dílům z 60. let, kdy se umělkyně začala věnovat tvorbě abstraktnější, jemnější, ve které se často objevují motivy lodí, vraků či mořských kamenů. Během svého uměleckého vývoje se věnovala také zátiším, jak můžeme vidět na vysoce kvalitní nabízené malbě, která vyniká svou harmonickou kompozicí. Byla rovněž velice uznávanou ilustrátorkou dětských publikací

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

70 000 Kč
(€ 2 693)



21

21. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžec

olej, plátno, 2005, 42 x 31 cm, sign. DU
Načeradský 2005, žák prof. V. Rady na AVU
v Praze, člen Volného sdružení 12/15

12 000 Kč
(€ 462)



22

22. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ležící

olej, plátno, 2007-8, 32,5 x 46 cm, sign. DU
Načeradský 2008, rám, vzadu popsáno
autorem, žák prof. V. Rady na AVU v Praze,
člen Volného sdružení 12/15

15 000 Kč
(€ 577)



23

23. Jánus Kubiček (1921–1993)

Haraburdí (sklep)

olej, plátno, 1985-6, 63 x 67,5 cm, vzadu monogr. J. K., rám, známý český malíř tvořící v intencích nefigurativního umění, člen skupiny Brno 57. Nabízená položka skvěle reprezentuje jeho koloristický cit i smysl pro rozklad reality v osobitou, abstraktní kompozici. Působivá malba z ruky známého technologického experimentátora a jednoho ze zakladatelů skupiny Brno 57. Kubiček byl uměním obklopen odmala, pocházel z umělecké rodiny. Vliv na něj měl také J. Trampota, B. Matal, ale také Cézanne, Kandinskij či Kupka. Často zobrazoval městské veduty, zátiší, ale i motivy figurální. Nabízená položka je dokladem jeho osobitého abstraktního ztvárnění neurčitých věcí - „haraburdí“, které nejen kvůli užití temnější palety vyznačuje jistou naléhavostí a skrytou energií, vzadu popsáno autorem, žák prof. Josefa Kubička a J. Trampoty, člen SVU Aleš v Brně
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

48 000 Kč
(€ 1 847)



24

24. Ladislav Novák (1925–1999)

Abstraktní motiv

kombinovaná technika, papír, 24 x 16,3cm, člen TT klubu, člen Sdružení Q

13 000 Kč
(€ 500)



25

25. Ladislav Novák (1925–1999)

Lolita

kombinovaná technika, papír, 1966, 44,8 x 33cm, DU monogr. LN 66, člen TT klubu, člen Sdružení Q

14 000 Kč
(€ 539)



26



27

26. Roland Topor (1938–1997)

Le pied du planète sauvage

tuš, akvarel, koláž, papír, 43 x 31,5cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze

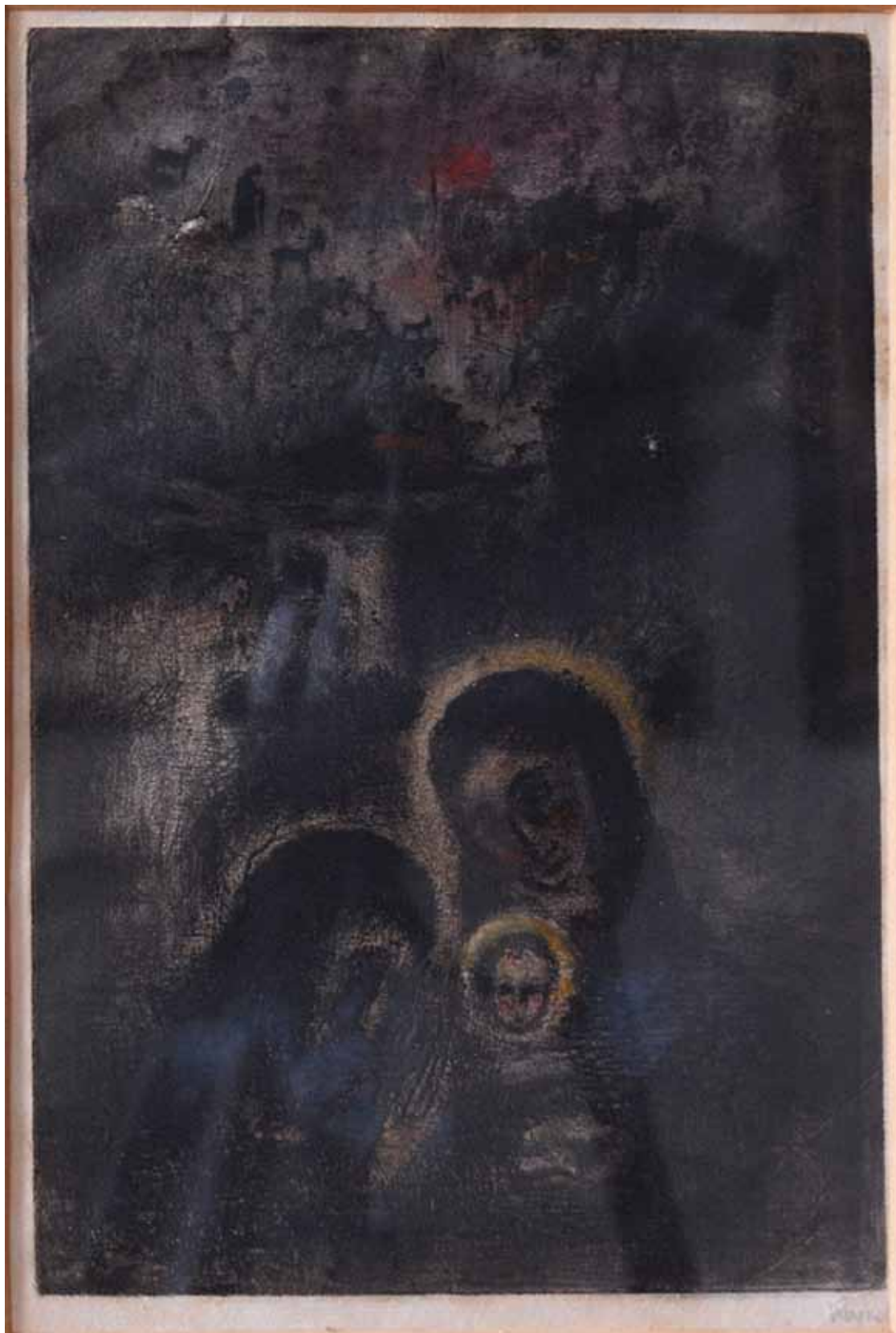
9 000 Kč
(€ 347)

27. Roland Topor (1938–1997)

La tête du planète sauvage

tuš, akvarel, koláž, papír, 43 x 31,5cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

9 000 Kč
(€ 347)



28

28. Bohuslav Reynek (1892–1971)

Betlém IV

suchá jehla, lept s monotypem, 1954, 24 x 16 cm, sign. PD Reynek, rám, působivá a kvalitní grafická práce věhlasného českého básníka a grafika, mistra techniky suché jehly, jenž byl v oboru umění výtvarného samoukem. Členem SČUG. Jeho častými náměty se staly krajiny a biblické výjevy, např. Ukřižování či Pieta, někdy těmto sakrálním tématům věnoval celé cykly. Dnes jeho dílo patří milovníky umění k velmi vyhledávaným celkům, soukromé studium, člen SČUG Hollar, Svazu čsl. výtvarných umělců a Syndikátu českých spisovatelů

LITERATURA: soupis R. Bernardi č. G 342, publikováno v monografii Pavla Chalupy, Arbor Vitae 2011 č. 286

PROVENIENCE: soukromá sbírka Jana Halase, syna básníka Františka Halase, Brno

50 000 Kč
(€ 1 924)



29

29. Bohuslav Reynek (1892–1971)

Zátiší s květinou

suchá jehla, monotyp, 1965, 9,3 x 7 cm, sign. PD Reynek, soukromé studium, člen SČUG Hollar, Svazu čsl. výtvarných umělců a Syndikátu českých spisovatelů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 385)



30

30. Bohuslav Reynek (1892–1971)

Kytice ve džbánu

suchá jehla, monotyp, 15 x 11,1 cm, sign. PD Reynek, soukromé studium, člen SČUG Hollar, Svazu čsl. výtvarných umělců a Syndikátu českých spisovatelů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 731)



31



32



33

31. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Salome

barevná patinovaná sádra, dřevo, v. 25,5 cm, značeno Horejc, drobné sochařské dílo z ruky nezapomenutelné osobnosti českého umění, která za svůj život vytvořila přes 3000 uměleckých a uměleckořemeslných děl. Horejc vystudoval UMPRUM u E. Nováka, S. Suchardy aj. Drahoňovského, posléze zde byl sám jmenován profesorem. Byl členem sdružení Artěl a SVU Mánes. Byl předním představitelem českého art deco, po příklonu k neoklasicismu si vytvořil svou tolik typickou stylizaci lidské postavy, která se také stala jeho hlavním námětem. Dodnes je oceňována čistota jeho slohového cítění, osobitá fantazie ale také suverénní užití technických fines, žák prof. Suchardy, Nováka a Drahoňovského na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Svazu čs. Díla

22 000 Kč
(€ 847)

32. Olbram Zoubek (1926)

Adam a Eva

cín, olovo, 1960?, 21 x 14 cm, značeno vzadu Olbram Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 270)

33. Olbram Zoubek (1926)

Akt s drapérií

cín, olovo, zlato, 31 x 22 cm, sign. vzadu PD O.Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

17 600 Kč
(€ 677)



34

34. Jaroslav Róna (1957)

Oskar

bronz, 1989, 31,5 x 20 x 24,7 cm, značeno na spodní straně Róna 1989, 3/7, model sochy z realizace v roce 1991 na sídlišti Horní Roztyly (pálená hlína, beton, 300 x 250 x 250 cm). Sochařské dílo současného všestranně nadaného umělce, který vystudoval VŠUP v Praze, konkrétně obor sklářské výtvarnictví pod vedením prof. Stanislava Libenského. Je spoluzakladatelem skupiny Tvrdohlaví a vedoucím pedagogem ateliéru sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze, známé je také jeho působení v divadle Sklep. Róna byl jako mladý výtvarník inspirován mnoha umělci, např. Munchem, Beckmannem, Schieleem či Kokoschkou, ale také barokem či tvorbou přírodních národů. Vedle svých obrazů, které se často vyznačují potměnou, ponurou atmosférou, tvoří také významná díla sochařská, v jejichž námětovém rejstříku vyhrává zvířecí či lidská figura, jenž je mnohdy podaná ve zdeformované podobě. V těchto dílech lze ovšem najít také svérázný humor či až ironické ladění. Nabízená položka zobrazuje Oskara, kterého – ovšem z pálené hlíny – autor roku 1991 vytvořil také v monumentální podobě pro městský exteriér v Praze na Roztylech, studium na SOŠV v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

120 000 Kč
(€ 4 616)



35

35. Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Děsy mládí

olej, plátno, 1988, 45 x 64,5 cm, sign. na zadní straně R. Čáslavský 1988, rám, na zadní straně věnování autora „Ať stáří nedoktne se vašich myslí víc než hloupé děsy nezralého mládí! Manželům Kašparovým k dosažení důchodového věku.“, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 462)

36. Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Rehabilitace

olej, asambláž, sololit, 1968, 81 x 54,5 cm, monogr. PD RČ 68, rám, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 770)

37. Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Kapka

olej, písky, karton, 1991, 78 x 97 cm, sign. PN R. Čáslavský 91, rám, Čáslavský se nejprve vyučil chromolitografem, posléze studoval UMPRUM v ateliéru dekorativní malby prof. Emila Filly. Byl členem Mánesa. Rád maloval krajinu Posázaví, byl přírodou fascinován. Ovšem jeho námětový rejstřík je bohatý – od portrétu, přes zátiší až po abstraktní motivy, jak můžeme vidět na nabízené položce

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč
(€ 1077)



36



37



38

38. Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Sirény

olej, plátno, 1988, 120,5 x 70,5 cm, sign. PD R. Čáslavský 88, rám. Čáslavský se nejprve vyučil chromolitografem, posléze studoval UMPRUM v ateliéru dekorativní malby prof. Emila Filly. Byl členem Mánesa. Rád maloval krajinu Posázaví, byl přírodou fascinován. Ovšem jeho námětový rejstřík je bohatý – od portrétu, přes zátiší až po abstraktní i figurální motivy. Nabízená položka je působivou ukázkou autorova originálního výtvarného rukopisu, který se mj. vyznačuje bohatou a živou paletou
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

29 000 Kč
(€ 1 116)



39

39. Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Zlatá agrese

olej, písky, karton, 1992, 66 x 118,5 cm, sign. LD R. Čáslavský 92, rám. Čáslavský se nejprve vyučil chromolitografem, posléze studoval UMPRUM v ateliéru dekorativní malby prof. Emila Filly. Byl členem Mánesa. Rád maloval krajinu Posázaví, byl přírodou fascinován. Ovšem jeho námětový rejstřík je bohatý – od portrétu, přes zátiší až po abstraktní motivy, jak můžeme vidět na nabízené položce
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč
(€ 1 077)



40



41



42



43

40. Václav Rožánek (1913–1994)

Otisky v prostoru

kombinovaná technika, papír, 40 x 28cm, sign. DU V. Rožánek, pasparta, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

11 500 Kč
(€ 443)

41. Václav Rožánek (1913–1994)

Hlava

tempera, papír, 43 x 39cm, sign. PD V. Rožánek, pasparta, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

18 400 Kč
(€ 708)

42. Václav Rožánek (1913–1994)

Zastavení

olej, sololit, 80 x 44,5cm, rám, ukázka z námětově bohatého díla umělce, který ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy) často uvidíme také krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, výjevy ze strojů, ale také figurální motivy, jako akty či hlavy. Nabízená položka je tedy typickým dílem tohoto oceňovaného umělce, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

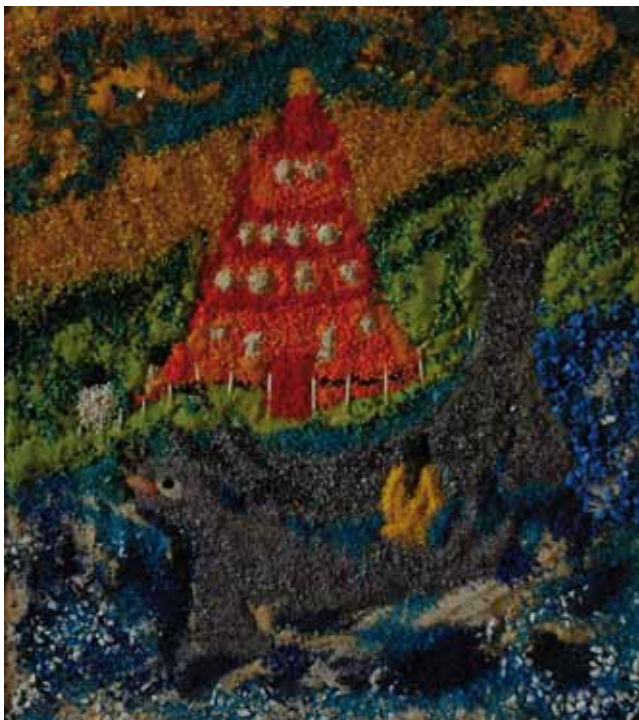
37 500 Kč
(€ 1 443)

43. Václav Rožánek (1913–1994)

Krajina

olej, sololit, 80 x 100cm, sign. DU V. Rožánek, rám, krásná ukázka z námětově bohatého díla oceňovaného umělce, který ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojů. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím, jak ostatně ukazuje také nesmírně působivá nabízená položka. Dílo vysoké sběratelské hodnoty, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

95 000 Kč
(€ 3 654)



44

44. Rudolf Dzurko (1941–2013)

Tuleni

skleněná drť, sklo, lepidlo, dílo jednoho z našich nejvýznamnějších romských výtvarníků. Rodák z východního Slovenska, který se ovšem s rodinou záhy přesunul do severních Čech, aby tam v okolí Nového Boru, kde se shromažďoval průmyslový odpad z tamějších skláren, našel v barevné skleněné drti ideální materiál pro svou tvorbu. Lepením skleněných úlomků na podložku vytvářel ve svém volném čase obrazy vyznačující se bohatou barevností a spontánním charakterem. Při tvorbě často vzpomínal na prožité dětství a mládí

28 000 Kč
(€ 1 077)



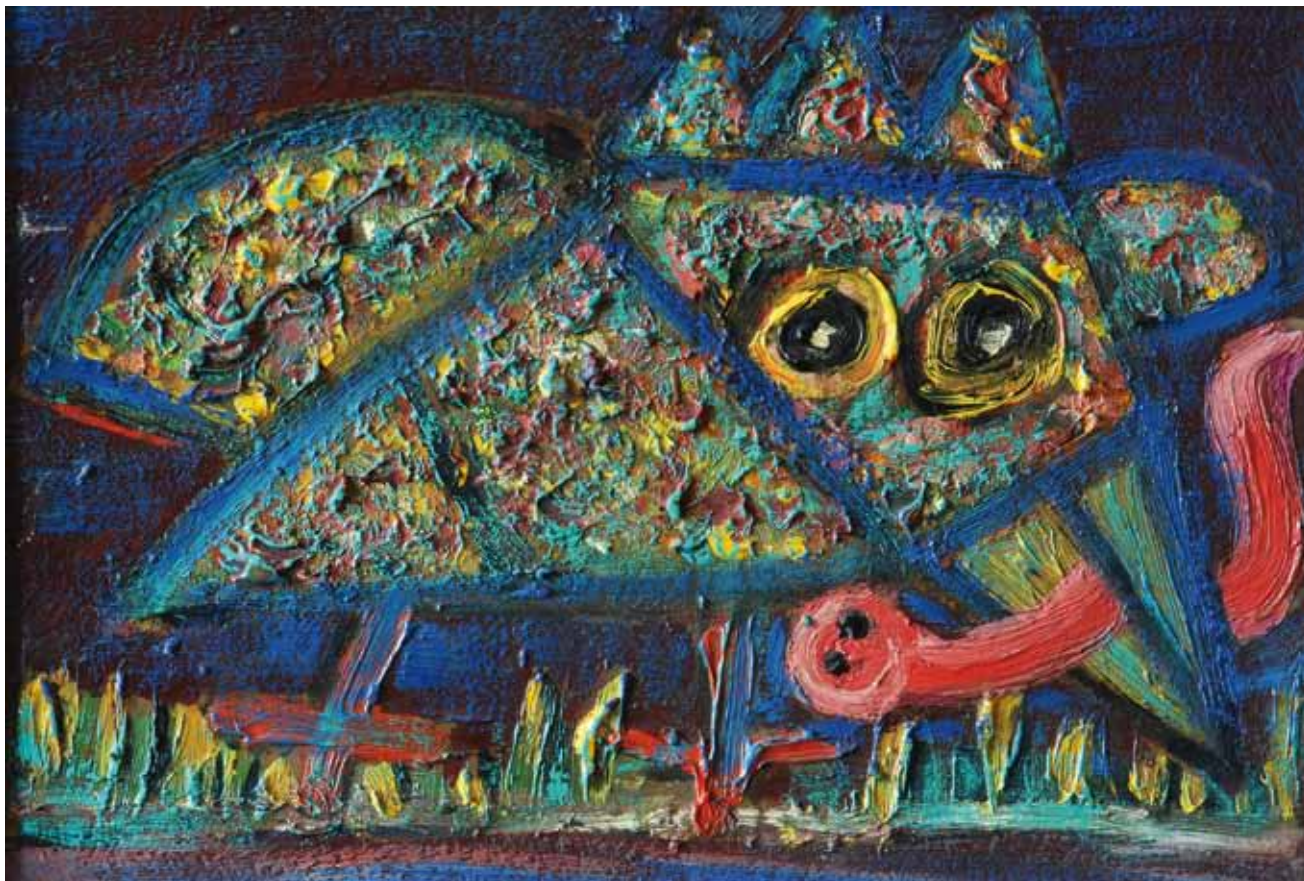
45

45. Rudolf Dzurko (1941–2013)

Žena ve džbáně

skleněná drť, sklo, lepidlo, 1994, 75 x 43,5 cm, sign. vzadu Dzurko, dílo jednoho z našich nejvýznamnějších romských výtvarníků. Rodák z východního Slovenska, který se ovšem s rodinou záhy přesunul do severních Čech, aby tam v okolí Nového Boru, kde se shromažďoval průmyslový odpad z tamějších skláren, našel v barevné skleněné drti ideální materiál pro svou tvorbu. Lepením skleněných úlomků na podložku vytvářel ve svém volném čase obrazy vyznačující se bohatou barevností a spontánním charakterem. Při tvorbě často vzpomínal na prožité dětství a mládí

39 000 Kč
(€ 1 500)



46

46. Zdeněk Seydl (1916–1978)

Zápas ve volném stylu

olej, karton, 1965, 24 x 35 cm, sign. vzadu Seydl 1965, rám, vzadu popsáno autorem. Dílo všestranného a originálního umělce, který se rovněž výrazně prosadil v typografii, ilustraci a scénografické tvorbě. U prof. F. Kysely absolvoval UMPRUM v Praze, stal se členem skupiny Sedm v říjnu a byl také v blízkém kontaktu se členy Skupiny 42. Položka ukazuje Seydlův charakteristický svobodný výtvarný projev, hutné nanášení výrazných barev rychlými tahy štětce jen zvyšuje expresivní vyznění výjevu, žák prof. J. Konůpka na Státní grafické škole v Praze a F. Kysely na VŠUP tamtéž, člen SČUG Hollar, Umělecké besedy a skupiny Sedm v říjnu

VYSTAVENO: na světové výstavě EXPO, Montreal, 1967

46 000 Kč
(€ 1 770)



47

47. Michal Singer (1959)

Na střeše světa

olej, plátno, 2008, 72 x 93 cm, sign. LD Singer, olejomalba známého a úspěšného výtvarného autodidakta, který ve své tvorbě šel vždy svou vlastní cestou. Singerův svěbytný styl se vyznačuje bohatou fantazií, expresivitou, bezprostředním kontaktem umělce s barvami a plátnem, ale také třeba ignorací perspektivy. Jeho suverénní malba, v níž používá pouze čisté barvy, zaujme provokací i dávkou zábavy. Nabízená položka je tedy typickou ukázkou z díla tohoto současného pražského výtvarníka, studium na FF UK v Praze

47 000 Kč
(€ 1 808)



48

48. Karel Černý (1910–1960)

Žena a měsíc

litografie, 1945, 24 x 29,8 cm, sign. PD K. Černý 45, rám, č. 114/300, na papíře drobné skvrnky, žák prof. J. Obrovského na AVU v Praze, člen SVU Mánes

12 000 Kč
(€ 462)

49. František Tichý (1896–1961)

Paganinni

suchá jehla, papír, 1945, 28 x 20 cm, sign. DU Tichý 45, rám, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusu a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext. Na nabízené položce vidíme Paganiniho, kterého Tichý ztvárnil během svého života několikrát, v až „démonické“ podobě, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

38 500 Kč
(€ 1 481)



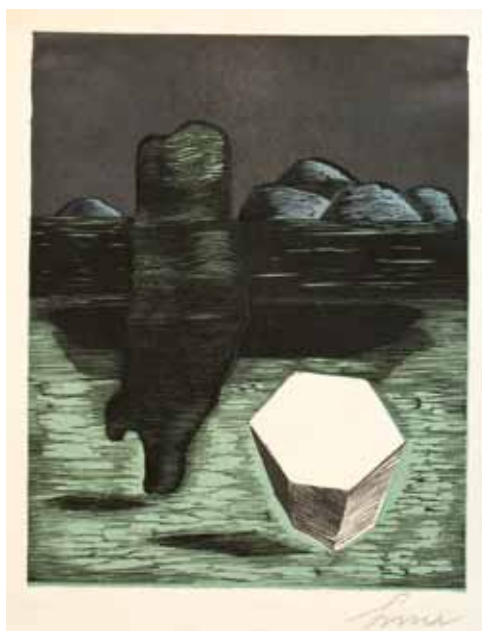
49

50. Josef Šíma (1891–1971)

Krystal

tříbarevný dřevoryt, 19,5 x 15,5 cm, sign. PD Šíma, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír, žák prof. E. Dítěte na UMPRUM v Praze, prof. V. Bukovace a J. Preislera na AVU tamtéž, studium stavebního inženýrství na VUT v Brně, člen Skupiny výtvarných umělců, Devětsilu, UB, spoluzakladatel pařížské skupiny Le Grand Jeu

12 000 Kč
(€ 462)



50



51



53



52

51. Josef Čapek (1887–1945)

Bohyně, světice, ženy

litografie, 1915, 14,6 x 7,2 cm, rám, frontispis knihy S.K. Neumanna: Bohyně, světice, ženy, studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, zakladatel Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: Pavla Pečínková: Josef Čapek Grafika, Galerie Sklenář, Praha 2009, č. KG 25

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 900 Kč
(€ 74)

52. Josef Čapek (1887–1945)

Žena

linofez, 1917-18, 24,4 x 17,7 cm, z alba 10 původních grafických listů Josefa Čapka vydal Veraikon v roce 1918, studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, zakladatel Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: Pavla Pečínková: Josef Čapek Grafika, Galerie Sklenář, Praha 2009, č. KG 80

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

5 700 Kč
(€ 220)

53. Josef Čapek (1887–1945)

Herec I

linofez, 1920, 18 x 13 cm, sign. PD Josef Čapek, rám, vzadu ve výřezu č. 114/120 a monogram J. Č., studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, zakladatel Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: Pavla Pečínková: Josef Čapek Grafika, Galerie Sklenář, Praha 2009, č. KG 145

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

6 000 Kč
(€ 231)



54

54. Jiří Kolář (1914–2002)

Po svatbě

barevný ofset, 1989, 41 x 33 cm, sign. PD
J. Kolář 89, zakladatel Skupiny 42, člen
Umělecké besedy a skupiny Křižovatka
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 385)



55

55. Václav Boštík (1913–2005)

Mlhovina

suchá jehla, 1965, 14,5 x 17 cm, sign. PD
Boštík 65, rám, č. XVIII/XXI, žák W. Nowaka
na AVU v Praze, člen Umělecké besedy,
později UB 12 a Nové skupiny

12 000 Kč
(€ 462)



56



58



57



59

56. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pole č. 805

akvatinta, 1992, 45 x 30 cm, sign. PD Čepelák 1992, č. 14/50, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

9 500 Kč
(€ 366)

57. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Okénko

litografie, 1987, 49 x 38 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1987, autorský tisk, PD věnování: Tomášovi Oldřich Kulháněk 1987, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

16 000 Kč
(€ 616)

58. Jan Zrzavý (1890–1977)

Motiv z Bretagne- studie

tužka, papír, 19 x 28 cm, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

12 000 Kč
(€ 462)

59. Jan Švankmajer (1934)

Přírodopis č. 6

lept, 1973, 64 x 49 cm, sign. DU Švankmajer J 73, rám, č. 8/21a, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze, žák prof. R. Landera na loutkářské katedře DAMU, člen Surrealistické skupiny, SVU Mánes, tvůrčí skupiny Máj

8 500 Kč
(€ 327)



60



62



61

60. Jan Zrzavý (1890–1977)

Biblická krajina

tuš, papír, 6,5 x 7,5 cm, sign. vzadu dole Jan Zrzavý, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 500 Kč
(€ 481)

62. Jan Zrzavý (1890–1977)

Mladá hlava

tužka, papír, 1951, 15,3 x 12 cm, monogr. LD J.Z. 51, rám, poetická kresba je výtečnou komorní ukázkou z díla jednoho z našich nejvýznamnějších představitelů moderny a proslulého solitéra, který soukromě studoval u K. Reisnera, V. Županského a F. Ženíška, na UMPRUM pak u prof. Dítěte. Členem SVU Mánes, Tvrdošijných i Umělecké besedy. Sám spoluzaložil sdružení Sursum. Jeho osobitý styl snoubící kubizující a symbolistní prvky a se vyznačuje jednoduchými objemy a nepřiliš bohatou barevnou paletou, jeho dílo působí velmi harmonicky a lyriky, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč
(€ 962)

61. Jan Zrzavý (1890–1977)

Mladá hlava

pero, papír, 1951, 15,5 x 10,5 cm, monogr. PD J.Z. 51, rám, poetická kresba je výtečnou komorní ukázkou z díla jednoho z našich nejvýznamnějších představitelů moderny a proslulého solitéra, který soukromě studoval u K. Reisnera, V. Županského a F. Ženíška, na UMPRUM pak u prof. Dítěte. Členem SVU Mánes, Tvrdošijných i Umělecké besedy. Sám spoluzaložil sdružení Sursum. Jeho osobitý styl snoubící kubizující a symbolistní prvky a se vyznačuje jednoduchými objemy a nepřiliš bohatou barevnou paletou, jeho dílo působí velmi harmonicky a lyriky, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč
(€ 962)



63



64

63. Adolf Wenig (1912–1980)

Akt na pohovce

olej, plátno, 76 x 91,5 cm, rám, žák prof. J. Obrovského a T. F. Šimona na AVU v Praze, člen skupin 7 + 1 a Pražský Aleš

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

50 000 Kč
(€ 1 924)

64. Karel Oberthor (1921–1996)

Smutný harlekýn

olej, sololit, 80 x 50,3 cm, monogr. PD K. O., na zadní straně štítek s popisem, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 462)



65



67

65. Karel Laštovka (1938–1986)

Odysseus

olej, plátno, 80 x 60 cm, sign. LD K. Laštovka, rám, typická malba originálního umělce, který vystudoval UMPRUM u prof. Strnadela. Vytvořil také velmi významné grafické dílo (mj. plakáty k divadelním představením). Často portrétoval přední české umělce, herce i hudebníky. Laštovkovo dílo je velmi vyhraněné a specifické, dokazuje autorovu bohatou představivost, kterou poté ztvárňuje zcela nezaměnitelným rukopisem. Jeho obrazy jsou plné poetiky, lyričnosti a působí na diváka svým až magickým nádechem, žák prof. A. Strnadela na VŠUP v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč
(€ 962)

66. Jan Kristofori (1931–2004)

Veni vidi vici

strukturální malba, sololit, 1997, 50 x 50 cm, sign. PD Kristofori 97, rám, prezident Lyry Pragensis, člen Sdružení pražských výtvarných umělců - malířů
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 385)



66

67. Ota Janeček (1919–1996)

Bárky

kombinovaná technika, 1959, 30,5 x 49 cm, sign. PD Ota Janeček 1959, rám, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 462)



68

68. Karel Chaba (1925–2009)

Pohled na Sovovy mlýny

tempera, plátno, karton, 1982, 24 x 20 cm, sign. LD Chaba 82, rám, soukromé studium

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

11 000 Kč
(€ 424)



69

69. Karel Chaba (1925–2009)

Staroměstská lucerna

olej, plátno, karton, 1983, 39 x 32 cm, sign. LD Chaba 83, rám, soukromé studium

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

14 000 Kč
(€ 539)



70



71

70. MICL (1969)

Noční let

olej, plátno, 2015, 60 x 45 cm, sign. PD MICL 15

13 000 Kč
(€ 500)

71. Lukáš Miffek (1978)

Z vrchu

olej, plátno, 2012, 69 x 82 cm, žák prof. A. Střížka na AVU v Praze

18 000 Kč
(€ 693)



72



73

72. František Hodonský (1945)

Slovenská krajina

barevný dřevorez, 2003, 62 x 91,5cm, sign. PD Hodonský 2003, 3/3, při okraji natržený papír, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jíroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

LITERATURA: soupis J. Vanča: František Hodonský: Grafika, Vltavín 2012, č. 120

12 000 Kč
(€ 462)

73. František Hodonský (1945)

Z lužních hladin

olej, plátno, 2013, 30 x 40 cm, sign. vzadu Hodonský, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jíroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

19 000 Kč
(€ 731)



74

74. Ivan Ouhel (1945)

List

olej, plátno, 2010, 20 x 20,5 cm, PD monogr.
I. O. 10, rám, vzadu popsáno a signováno
autorem, žák prof. Součka, člen Volného
seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen
Umělecké besedy

4 900 Kč
(€ 189)



75

75. Ivan Ouhel (1945)

Krajina

olej, plátno, 2006, 20,4 x 14,5 cm, sign. PD
I. Ouhel 06, rám, žák prof. Součka, člen
Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece,
člen Umělecké besedy

5 000 Kč
(€ 193)



76



77

76. Jaroslav Valečka (1972)

Ptáci

olej, lepenka, 2001, 59 x 100cm, sign. vzadu J. Valečka 2001, rám, dílo z ruky autora, který vystudoval na AVU v Praze malbu u prof. J. Sopka a plastiku u prof. J. Hendrycha. Byl u založení dvou uměleckých hnutí – výtvarné skupiny Central Europe Stuckists a sdružení Natvrdlí, člen SVU Mánes. Zásadním tématem se pro Valečku stala krajina bývalých Sudet, severních Čech, ve kterých trávil své dětství a mládí a která se mu stala dominantním zdrojem inspirace. Toto prostředí ztvárňuje svým nezaměnitelným výtvarným rukopisem s typickou barevností. Dražená položka zaujme nádechem tajemna, které v sobě nesou dvě neurčité postavy v prvním plánu, až zarážející atmosférou, ale také skvělý výběr palety, žák prof. J. Sopka a J. Hendrycha na AVU v Praze, studium na Vestlandes Kunstakademi v Bergenu, Staatliche Kunstakademie v Karlsruhe, Royal academy Rotterdam

22 000 Kč
(€ 847)

77. Ivana Lomová (1959)

Štěstí

olej, plátno, 2004, 50 x 50 cm, sign. vzadu Lomová 2004, studovala na FA ČVUT Praha u doc. D. Rybářové

18 900 Kč
(€ 727)



78. Igor Grimmich (1979)

Čekání III.

akryl, plátno, 2014, 25 x 25 cm, sign. PD
Grimmich 14, žák M. Rittsteina na AVU
v Praze

10 000 Kč
(€ 385)

79. Jiří Hauschka (1965)

Fire place

akryl, plátno, 2013, 60 x 90 cm, PD monogr.
J.H., krásná a vysoce působivá ukázka
z tematicky i stylově velmi kompaktního
díla rodáka ze Šumperku, který se stal
prvním českým členem mezinárodního
hnutí stuckistů. Hauschka často svým
jedinečným rukopisem zobrazuje krajinu
bývalých Sudet, přičemž se vždy jedná
o jeho niternou výpověď osobní zkušenosti
s dnešním světem a společností. Malba plná
emocí zaujme svou výraznou kontrastní
barevností zobrazeného krajinného motivu
i určitým nádechem magičnosti

36 000 Kč
(€ 1 385)

78



79



80. Jiří Voves (1945)

Z cyklu Partitura

olej, tmel, sololit, 2008, 60 x 56 cm, sign. PD J. Voves, Voves, jenž studoval na ČVUT architekturu u prof. Štursy a AVU u prof. F. Cubra, proslul cykly svých obrazů, ve kterých pátrá ve vrstvách lidské paměti. Vytváří zejména lineární struktury, ve kterých se soustřeďuje na výtvarný rytmus a pečlivě buduje kompozici, ve které každá linie, každá čára má své místo. I přes zdánlivou „jednoduchost“ jsou jeho díla nesmírně divácky působivá. Ve své neuchopitelnosti a mnohoznačnosti nutí člověka nad obrazem hluboce přemýšlet, žák prof. F. Cubra na AVU v Praze, člen Umělecké besedy

22 000 Kč
(€ 847)

80



81. Kamila Ženatá (1953)

Noční nebe

olej, plátno, 2016, 40 x 40 cm, sign. vzadu Kamila Ženatá, žákyně L. Čepeláka

12 000 Kč
(€ 462)

81



82



84



83

82. Aleš Lamr (1943)

Fragment planety

akryl, plátno, 2002, 40 x 30cm, sign. PD A. Lamr 02, žák prof. J. A. Šálka na Státní uměleckoprůmyslové škole v Brně, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

17 500 Kč
(€ 674)

83. Jan Spěvák (1973)

Kouření povoleno

kombinovaná technika, plátno, 2009, 75 x 100 cm, sign. vzadu Jan Spěvák, studoval na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze, žák prof. Načeradského na FaVU při VUT v Brně, navštěvoval Kabinet večerní kresby u doc. Daňka tamtéž

28 000 Kč
(€ 1 077)

84. Jan Spěvák (1973)

Drby a šuška

olej, plátno, 2007, 110 x 150cm, sign. vzadu Jan Spěvák 2007, rám, studoval na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze, žák prof. Načeradského na FaVU při VUT v Brně, navštěvoval Kabinet večerní kresby u doc. Daňka tamtéž

28 000 Kč
(€ 1 077)



85

85. Dan Trantina (1965)

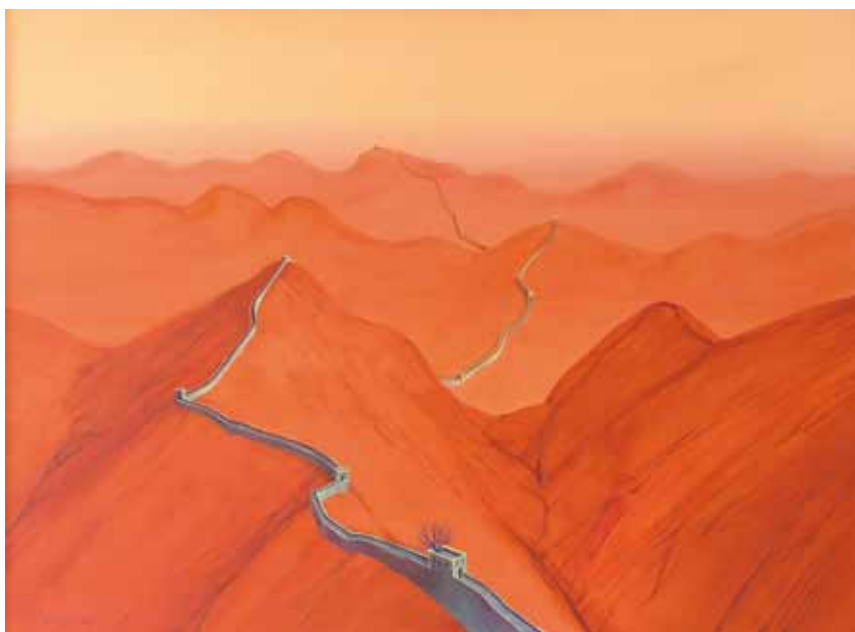
Bez názvu

akryl, plátno, 111 x 90cm, žák prof. Načeradského na AVU v Praze

15 000 Kč
(€ 577)



86



87

86. Petr Sís (1949)

Nadčasový čas

kvaš, papír, 1977, 2x - 11,2 x 9,7 cm, sign. vzadu Nadčasový čas Petr Sís 05.07.1977, rám, žák prof. A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze, člen skupiny Exil
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

**8 000 Kč
(€ 308)**

87. Josef Velčovský (1945)

Velká zeď - Čína

akryl, karton, 2001, 74 x 100 cm, sign. LD Velčovský MMI, rám, výtečný příklad malířské tvorby z ruky významného současného malíře, grafika, ale také ilustrátora, který studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru monumentální malby prof. Karla Součka a v Ateliéru 13 v Paříži u S. W. Heytera. Velčovský rovněž pracoval jako arteterapeut v léčebně v Praze-Bohnicích. Během svého uměleckého vývoje byl ovlivněn např. dílem V. Kandinského, ovšem silně ho inspirovaly také jeho časté cesty do zahraničí. Jeho dílo, ve kterém nejčastěji zpracovává reálné i imaginární krajiny, ale také třeba ženský akt, se vyznačuje silným poetickým vyzněním, snivostí, často podtrhnutou velkou barevností, a brilantně provedenou uměleckou zkratkou. Nabízená položka je vysoce kvalitní ukázkou všech Velčovského uměleckých charakteristik, studium na SUPŠ v Uherském Hradišti, žák prof. K. Součka na AVU v Praze, prof. S. W. Heytera v Ateliéru 13 v Paříži, člen UVU ČR, National Geographic Society

**50 000 Kč
(€ 1 924)**



88



89

88. Josef Velčovský (1945)

Karavan překonávající propast mezi civilizacemi pomocí létajícího koberce

akryl, karton, 2004, 28,5 x 36,5 cm, sign. PD Velčovský 04, rám, studium na SUPŠ v Uherském Hradišti, žák prof. K. Součka na AVU v Praze, prof. S. W. Heytera v Ateliéru 13 v Paříži, člen UVU ČR, National Geographic Society

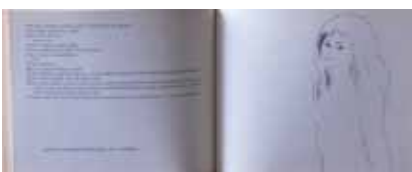
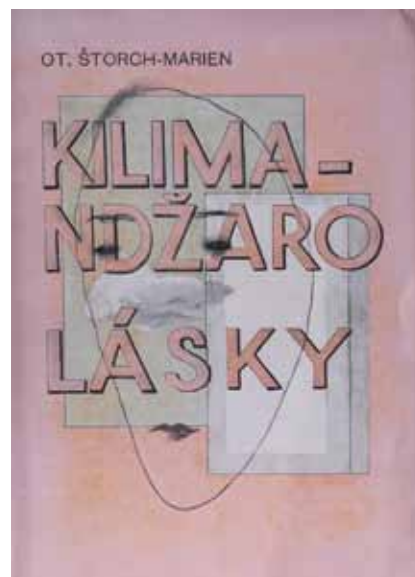
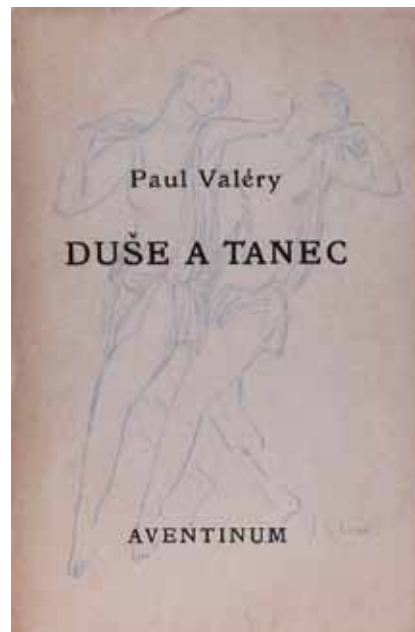
**12 000 Kč
(€ 462)**

89. Zdeněk Červinka - Targus (1928)

Hudebníci

olej, překližka, 83 x 61 cm, sign. LD Červinka, rám, na rámu drobné oděrky

**25 000 Kč
(€ 962)**



90. Ota Janeček (1919–1996)

Revue Hollar

bibliofilie, 1956, na obálce signováno Ota Janeček, na obálce barevný linoryt Oty Janečka, vydal ČSVU Praha 1956, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

1 200 Kč
(€ 47)

91. Ota Janeček (1919–1996)

Ota Janeček: Žena

bibliofilie, 1971, v patitulu sign. Ota Janeček, vydal Odeon Praha 1971, v titulu kresba Ota Janeček, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

4 000 Kč
(€ 154)

92. Kamil Lhoták a další

Konvolut studentských časopisů

4x časopisy

10 000 Kč
(€ 385)

93. Paul Valéry (1889–1910)

Paul Valéry: Duše a tanec

bibliofilie, 1929, v patitulu sign. Paul Valéry,
Emanuel Siblík v Paříži v dubnu 1929, č.
12/650, vydalo Aventinum Praha 1929

4 000 Kč
(€ 154)

94. Josef Šíma (1878–1956)

Otakar Štorch - Marien: Kilimandžáro lasky

bibliofilie, 1928, č. 72/750, vydalo Aventinum
Praha 1928

1 000 Kč
(€ 39)



95



96



97



98



99

95. Lev Šimák (1896–1989)

Kapradí

olej, plátno, karton, 1963, 64 x 48,5 cm, sign. PD Lev 63, rám, vzadu popsáno autorem a věnování: Za přátelské vztahy na vzpomínku J. Foltinskému věnuje Lev Šimák 1977, žák prof. M. Pírnery, J. Obrovského, A. Bröhmse a F. Thieleho na AVU v Praze, čelní člen Umělecké besedy, místopředseda a předseda SČUG Hollar

9 000 Kč
(€ 347)

96. Bedřich Mudroch (1898–1962)

Krajina

olej, plátno, 1939, 70 x 90 cm, sign. PD B. Mudroch 1939, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. M. Švabinského na AVU v Praze, poté E. Dítěte a V. H. Brunnera na VŠUP tamtéž, člen Umělecké besedy ad.

12 500 Kč
(€ 481)

97. V.V. Novák (1910–1969)

Lasenice

olej, plátno, 1968, 45 x 93 cm, sign. PD V.V. Novák 68, rám, vzadu štítek galerie Dílo ČFVU

11 000 Kč
(€ 424)

98. V.V. Novák (1910–1969)

Vesnice v polích

olej, plátno, 85 x 115 cm, sign. PD V.V. Novák, rám

15 000 Kč
(€ 577)

99. V.V. Novák (1910–1969)

Krajina se dvěma rybníky

olej, plátno, 1964, 75 x 140 cm, sign. LD V.V. Novák 64, rám

17 000 Kč
(€ 654)



100



103



101



102

102. Kateřina Miler

Krtek s kočárkem

kvaš, papír, 2011, 12 x 21cm, sign. PD Zdeněk Miler, sign. LD Kateřina Miler 2011

18 000 Kč
(€ 693)

103. Kateřina Miler

Krtek a tulipány

kvaš, papír, 2011, 13 x 20cm, sign. PD Zdeněk Miler, sign. LD Kateřina Miler 2011

18 000 Kč
(€ 693)

100. Kateřina Miler

Krtek a meloun

kvaš, papír, 9 x 19cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Miler

18 000 Kč
(€ 693)

101. Kateřina Miler

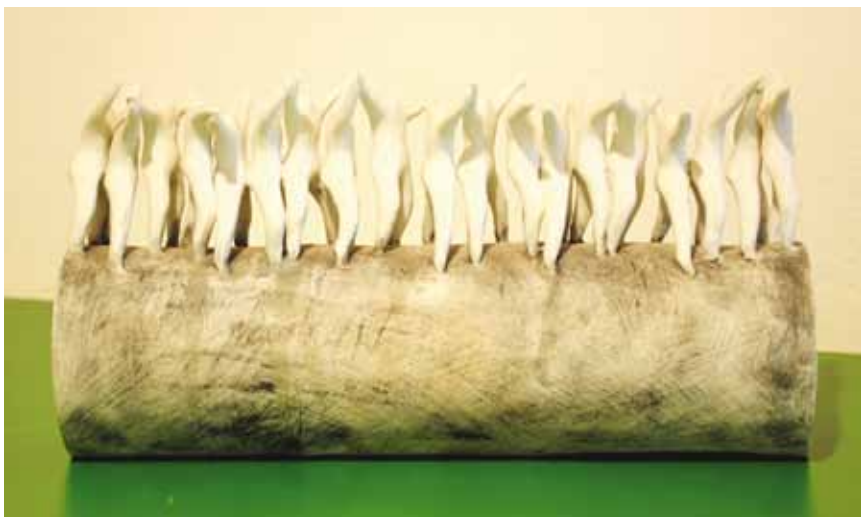
Piknik

kvaš, papír, 2011, 11,5 x 21cm, sign. PD Zdeněk Miler, sign. LD Kateřina Miler 2011

18 000 Kč
(€ 693)



104



106



105

104. Antonín Bílek (1881–1937)

Tři ženy

bronz, 1929, 86 x 59,5 cm, značeno Ant. Bílek 1929

7 500 Kč
(€ 289)

105. Šárka Radová (1949)

Sloup

porcelán raku, 2010, v. 12 cm, značeno zespoda Š. Radová, žákyně prof. O. Eckerta

7 500 Kč
(€ 289)

106. Šárka Radová (1949)

Zástup

porcelán, v. 14, d. 28,5 cm, sign. zespoda Š. Radová, žákyně prof. O. Eckerta

8 800 Kč
(€ 339)



106



107



108

107. Olga Vohnoutová (1926)

Kráska 1920

pálená hlína, 1989, v. 21 cm, vzadu monogr. OV, žákyně prof. K. Lidického, C. Boudy, M. Salcmana, členka SČVU a spolku Štursa
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 174)

108. Ladislav Beneš (1883–1956)

Po koupeli

pálená hlína, v. 26 cm, značeno na podstavci L. Beneš, na podstavci vtlačeno: Mánes na rok 1914 svým členům, v. dolní části mírně poškozeno, žák prof. C. Kloučka a S. Suchardy na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, SVU Mánes a Jednoty umělců výtvarných v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)



109



109



109

109. František Bílek (1907–1985)

Cesta

bibliofilie (soubor 37 litografií), 25,5 x 22 cm, vydal Odbor Svazu Československého studentstva pro postavení student. pomníku Mládí v Praze r. 1909, v nákladu 400 výtisků, z nich 143 na japonsku, tento má č. 100, zlacená pergamenová vazba, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, obálka lehce poškozena, žák T. F. Šimona a O. Nejedlého na večerních kurzech kreslení, sochařství u O. Rábla v Hořicích

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

5 000 Kč
(€ 193)



110



111

110. Constantin Brancusi?

Múza

bronz, mramor, v. 30, s podstavcem v. 34 cm, značeno C Brancusi

69 000 Kč
(€ 2 654)

111. Jiří Kryštůfek (1932)

Dívka s houslemi

bronz, v. 33,5 cm, značeno dole na podstavci Kryštůfek, žák prof. J. Laudy na AVU v Praze, člen SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 270)

112. Václav Nejtek (1899–1958)

Hlava dívky

patinovaná sádra, v. 21 cm, značeno na podstavci V. Nejtek, žák prof. B. Kafky na AVU v Praze a J. Horejce, J. Mařatky a J. Drahoňovského na VŠUP v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 77)



112



113



114

113. Mojmir Preclík (1931–2001)

Postava

patinovaná sádra, v. 28,5 cm, v horní části mírně poškozeno, žák prof. J. Kavana na VŠUP v Praze, člen Skupiny 66 a Tvůrčí skupiny Máj

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 77)

114. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Kráčející pierot

leštěný bronz, 1965, v. 40 cm, značeno na podstavci RS, studium na Odborné škole keramické v Teplicích, žák prof. K. Pokorného na AVU v Praze a prof. G. Antunace na Akademii výtvarných umění v Záhřebu; člen výtvarného odboru Umělecké besedy, zakládající člen skupiny Říjen, člen UVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

36 000 Kč
(€ 1 385)



115



116



117



118



119

115. Jiří Balcar (1929–1968)

Objekt II.

akvarel, tuš, papír, 60. léta, 30,8 x 21,8 cm, sign. PD J. Balcar, rám, při horním okraji vytrženo z bloku, vzadu razítko: Pozůstalost Jiřího Balcara a potvrzení pravosti syna Martina Balcara, žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

3 900 Kč
(€ 150)

116. Václav Boštík (1913–2005)

Odpočinek

tuš, papír, 15 x 9 cm, sign. PD Boštík, rám, žák W. Nowaka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, později UB 12 a Nové skupiny

5 100 Kč
(€ 197)

117. Karel Chaba (1925–2009)

Kašna

olej, plátno fixované na lepence, 13 x 13 cm, sign. LD Ch, sign. vzadu Chaba, rám, soukromé studium

4 800 Kč
(€ 185)

118. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

olej, plátno, nalepené na hobrové desce, 80. léta, 31 x 58 cm, vzadu popsáno: Nesignovaná práce Josefa Istlera (kolem 80. let) Tom Istler 04.03.02 Praha, kvalitní a typická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Krásná malba s působivým koloritem a zajímavou strukturou je cenným kouskem pro všechny milovníky Istlerova jedinečného díla, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

20 000 Kč
(€ 770)

119. Ota Janeček (1919–1996)

Stojící akt

tužka, pastel, papír, 1942, 31,7 x 17,3 cm, sign. PD Janeček 42, rám, žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

9 700 Kč
(€ 374)



120



123



125



121



124



125



122

120. Josef Lada (1887–1957)

Beruška

tuš, běloba, papír, 7,8 x 12,5cm, sign. PD Jos. Lada, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu oděrky, člen SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

7 000 Kč
(€ 270)

121. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička

tuš, akvarel, papír, 1962, 15 x 10,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 1962, rám, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

7 500 Kč
(€ 289)

122. Kamil Lhoták (1912–1990)

Pepita čepice

tuš, papír, 1955, 14 x 10,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 55, rám, ve spodní části popsáno autorem: 76. ve čtvrtek 17. března: Dal jsem si ušít pepita čepici, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

7 500 Kč
(€ 289)

123. Kamil Lhoták (1912–1990)

Tři křižníky

tuš, papír, 6,4 x 8,5cm, sign. vzadu K. Lhoták, rám, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 289)

124. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička

tuš, papír, 1952, 15,7 x 10,8cm, sign. PD Kamil Lhoták 1952, rám, č. 16, na rámu drobné oděrky, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

3 200 Kč
(€ 124)

125. Jiří Trnka (1912–1969)

Tři muži (Skřítek)

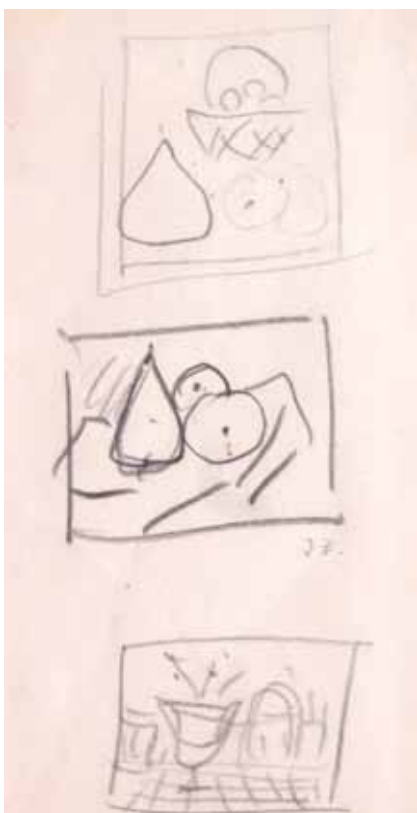
tuš, akvarel, papír, 1949 a 1942, 18,5 x 14,2cm, sign. PD Trnka, oboustranná kresba, Tři muži - ilustrace k povídce A. P. Čechova: Román s basou, 1949. Skřítek - přípravná kresba k Rudolf Slawitschek: Anastazius Kočkorád, velký kouzelník, 1942, vyučen loutkářství u J. Skupy v Plzni, žák J. Bendy na UMPRUM v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

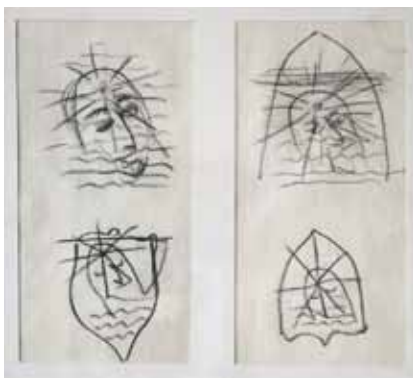
2 600 Kč
(€ 100)



126



127



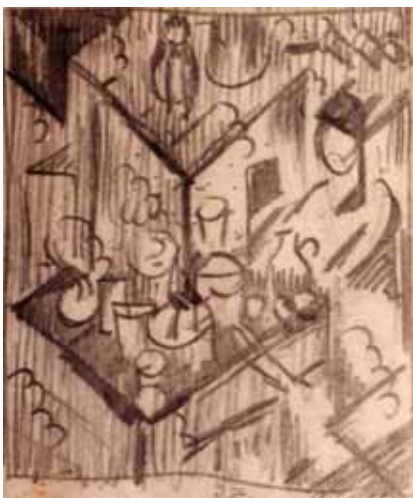
128



129



130



131

126. Jan Zrzavý (1890–1977)
Dráčci (2 studie na keramiku)

tuš, papír, 11,2 x 5,2 cm, 2x monogr. J. Z.,
rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé
malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP
v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny
Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU
Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 135)

127. Jan Zrzavý (1890–1977)

Tři studie zátiší

tužka, papír, 14,3 x 7,5 cm, monogr. PU J.Z.,
rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé
malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP
v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny
Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU
Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 850 Kč
(€ 72)

128. Jan Zrzavý (1890–1977)

Čtyři studie hlav

tužka, papír, 13,8 x 15,6 cm, rám, kresleno
na dopise od p. Válka, žák Františka
Ženíška ml. na soukromé malířské škole,
poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen
sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných,
Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG
Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 124)

129. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie tří dráčků na keramiku

tužka, papír, 27, x 9 cm, monogr. PD J.Z.,
rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé
malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP
v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny
Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU
Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 174)

130. Jan Zrzavý (1890–1977)

Dvě studie dráčků na keramiku

tužka, papír, 3,4 x 6,5 cm, monogr. PD J.Z.,
rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé
malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP
v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny
Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU
Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 174)

131. Jan Zrzavý (1890–1977)

Zátiší na stole

tužka, papír, 6,5 x 5,5 cm, monogr. DU J.Z.,
sign. vzadu Jan Zrzavý, rám, žák Františka
Ženíška ml. na soukromé malířské škole,
poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen
sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných,
Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG
Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 174)



132

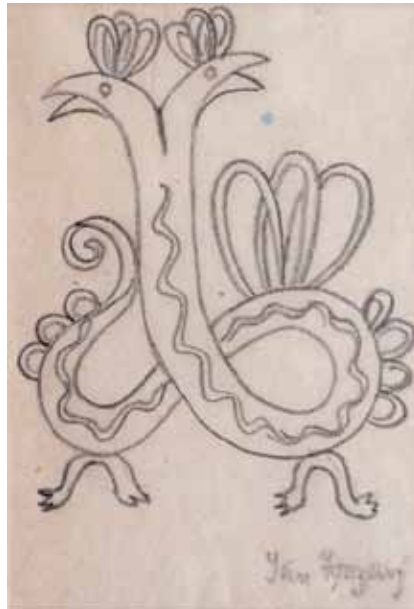


133

132. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie žáby (Studie dráčka na keramiku)
tužka, papír, 9,3 x 4,5cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 500 Kč
(€ 174)



134



135

133. Jan Zrzavý (1890–1977)

Postava žena v klobouku

tužka, papír, 6,7 x 3,2cm, monogr. PD J.Z., rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 500 Kč
(€ 174)

134. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie dvouhlavého dráčka na keramiku

tužka, papír, 8,9 x 5,8cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 500 Kč
(€ 212)



136

135. Jan Zrzavý (1890–1977)

18 studií dráčků na keramiku

tužka, papír, 13,8 x 16cm, monogr. PD J.Z., rám, přeložený papír, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 500 Kč
(€ 250)

136. Jan Zrzavý (1890–1977)

Neptun

tužka, pauzovací papír, 5,8 x 7,8cm, PD monogr. J. Z., rám, na papíře rastr, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 500 Kč
(€ 135)



137



138



139

137. Jiří Anderle (1936)

Dvě podoby dívky

lept, 16 x 13 cm, sign. DU Anderle, pasparta, č. 27/136, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

1 600 Kč
(€ 62)



140

138. Jiří Anderle (1936)

Tváře

suchá jehla, 12,1 x 10,1 cm, sign. DU Anderle, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

139. Jiří Anderle (1936)

Bez názvu

suchá jehla, mezzotinta, 1969, 21,5 x 17,8 cm, sign. DU Jiří Anderle 69, rám, č. 2/100, zažloutlý papír, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 71

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 135)



141



142

140. Jiří Balcar (1929–1968)

Konvolut tři PF

3x lept, 1959, 1960, 1962, 13,5 x 7,5 ; 15 x 7,5 cm, vše signováno, pasparta, žák prof. F. Tichého a F. Muziky na VŠUP v Praze. Člen skupiny Máj a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

2 500 Kč
(€ 97)

141. Tomáš Bím (1946)

Lehátko

litografie, 54 x 38 cm, sign. PD Tomáš Bím, použito jako pozvánka na výstavu Tomáš Bím, okresní muzeum Plzeň, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

4 200 Kč
(€ 162)

142. Tomáš Bím (1946)

Za ohradou

litografie, 2006, 38,2 x 48,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 06, rám, č. 134/150, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

4 500 Kč
(€ 174)



143



146



148



144



147



145

144. Albín Brunovský (1935–1997)

Pour féliciter (PF 1982)

lept, 1981, 9 x 6,5 cm, sign. DU A Brunovský, rám, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU

1 500 Kč
(€ 58)

143. Vladimír Boudník (1924–1968)

Příjemné Vánoce

lept, 1955, 8,8 x 15 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1955 XII., rám, č. 20/50, studium na Státní grafické škole v Praze

4 800 Kč
(€ 185)

145. Albín Brunovský (1935–1997)

Viléma, Hynku, Jarmila

lept, 1989, 15,8 x 9,8 cm, sign. DU A Brunovský 1989, autorský tisk, na papíře drobné skvrnky, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU

2 400 Kč
(€ 93)

146. František Gross (1909–1985)

Periferie

litografie, 1944, 23,5 x 27,4 cm, sign. PD F. Gross 44, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar
LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 105
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 135)

147. Karel Chaba (1925–2009)

Špejchárka

litografie, 1983, 37 x 28 cm, sign. PD Karel Chaba 83, č. 199/200, soukromé studium

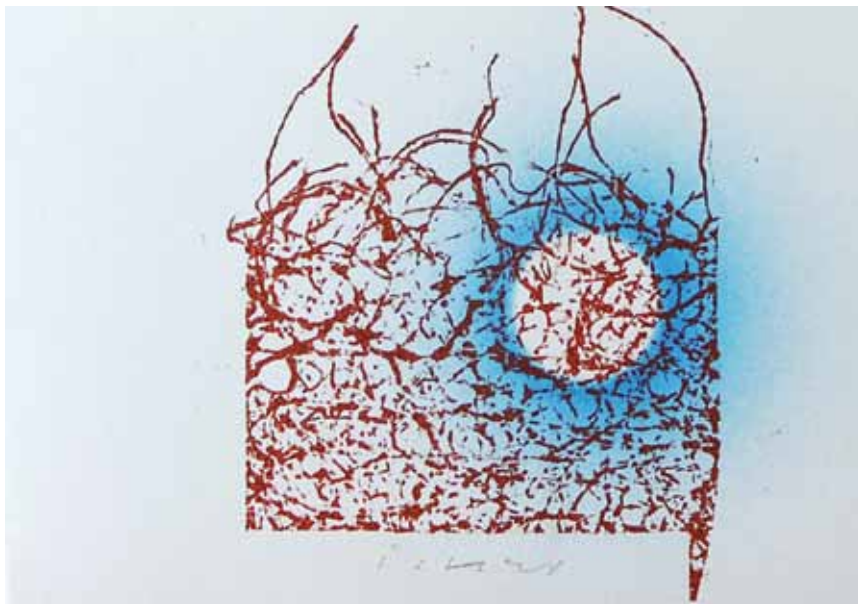
3 300 Kč
(€ 127)

148. Karel Chaba (1925–2009)

Čertovka

litografie, 1983, 39,5 x 30,5 cm, sign. PD Karel Chaba 83, č. 109/200, soukromé studium

5 000 Kč
(€ 193)



149



150

149. Josef Istler (1919–2000)

Luna v modré

monotyp, airbrush, papír, 1977, 10,5 x 15 cm, sign. DU Istler, vzadu popsáno autorem p.f. 78, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

1 900 Kč
(€ 74)

150. Josef Istler (1919–2000)

Luna v zelené

monotyp, airbrush, papír, 10,5 x 14,5 cm, sign. DU Istler, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

1 900 Kč
(€ 74)



151



152



153

151. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka

linoryt, 22,2 x 9,7 cm, sign. DU Ota Janeček, s básní a podpisem J. Seiferta, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

152. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka s ptáčkem

suchá jehla, 17,8 x 12 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

2 200 Kč
(€ 85)

153. Ota Janeček (1919–1996)

Akt dívky

suchá jehla, 18,8 x 10,7 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)



154



156



158



155



157



159

154. Josef Jíra (1929–2005)

Blatnička

lept, 1986, 39,2 x 34 cm, sign. PD J. Jíra 86, č. 1/7, zažloutlý, papír, při okraji na papíře skvrna, žák prof. K. Mináře, M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady na AVU v Praze, spoluzakladatel skupiny M 57, člen Nové skupiny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 193)

155. Josef Jíra (1929–2005)

Jákob

litografie, 1987, 25,5 x 21 cm, sign. PD J. Jíra 87, č. 31/40, žák prof. K. Mináře, M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady na AVU v Praze, spoluzakladatel skupiny M 57, člen Nové skupiny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

156. Jiří John (1923–1972)

Sedící dívka na schodech

suchá jehla, 24,8 x 12,6 cm, žák prof. Kaplického, člen UB 12, Umělecké besedy a SČUG

LITERATURA: ilustrace ke knize F.M. Dostojevského „Uražení a ponížení“, Praha 1964, str. 225

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 193)

157. Alena Kučerová (1935)

Kompozice

suchá jehla, 19,4 x 29 cm, sign. PD Alena Kučerová 1988, rám, č. 18/40, žákyně prof. R. Beneše a A. Strnadela

4 900 Kč
(€ 189)

158. Josef Lada (1887–1957)

Koledníci

litografie, 1936, 26 x 16 cm, sign. PD Jos. Lada 36, rám, papír lehce poškozen, na rámu drobná poškození, člen SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhoštská

3 800 Kč
(€ 147)

159. Karel Valter (1909–2006)

Příroda

linoryt, 1978, 49,3 x 38 cm, sign. DU Valter 78, rám, člen skupiny Linie, Sdružení jihočeských výtvarníků, skupiny Kolektiv, Index, člen výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze

4 300 Kč
(€ 166)



160



161



162



163

160. Jan Zrzavý (1890–1977)

Palma

litografie, 1941, 23,5 x 21 cm, PD monogr. J. Z., rám, obálka k monografii Jan Zrzavý 1906 - 1940, vydala Umělecká beseda a Družstevní práce, Praha 1941, několikrát přeložený, lehce zašpiněný, při okrajích pokrčený papír, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

5 000 Kč
(€ 193)

161. Jan Zrzavý (1890–1977)

Exlibris Božena Heritesová

litografie, 8,7 x 5,6 cm, monogr. DU JZ, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 135)



164

162. Jan Zrzavý (1890–1977)

Maska

ocelorytina, 1977, 7,7 x 5,1 cm, DU monogr. J.Z., pasparta, č. 63/100, vyryl J. Herčík, poděkování za blahopřání k narozeninám, replika kresby z roku 1969, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 47)

163. Jan Zrzavý (1890–1977)

Maska

ocelorytina, 1977, 7,7 x 5,1 cm, DU monogr. J.Z., rám, č. 39/100, vyryl J. Herčík, poděkování za blahopřání k narozeninám, replika kresby z roku 1969, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

164. Jan Zrzavý (1890–1977)

Ile de Seine

suchá jehla, 5,9 x 10,4 cm, rám, zažloutlý papír, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 289)



165



166



167

165. Olbram Zoubek (1926)

Jákob

reliéfni tisk, 42,3 x 25,2 cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 47)



168



169

166. Olbram Zoubek (1926)

Milenecké lože

zlacený reliéfní otisk, 45 x 42 cm, sign. PD Olbram Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)

167. Olbram Zoubek (1926)

Tři Grácie

zlacený reliéfní otisk, 45 x 42 cm, sign. PD Olbram Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)

168. Olbram Zoubek (1926)

Astrologie

zlacený reliéfní otisk, 42,5 x 25 cm, sign. PD Olbram Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

1 200 Kč
(€ 47)



170



171

169. Olbram Zoubek (1926)

Sbližení

zlacený reliéfní otisk, 42,5 x 25 cm, sign. PD Olbram Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

1 200 Kč
(€ 47)

170. Olbram Zoubek (1926)

Andělíček

zlacený reliéfní otisk, 42,5 x 25 cm, sign. PD Olbram Zoubek, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

1 200 Kč
(€ 47)

171. Olbram Zoubek (1926)

Vlasatice levá

zlacený reliéfní tisk, 21 x 21,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

1 100 Kč
(€ 43)



172



173



174

172. Olbram Zoubek (1926)

Herečka

zlacený reliéfní tisk, 34 x 25cm, sign.
PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

1 200 Kč
(€ 47)



175



176

173. Olbram Zoubek (1926)

Sbližení

zlacený reliéfní tisk, 34 x 34cm, sign.
PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)

174. Olbram Zoubek (1926)

Astrologie

zlacený reliéfní tisk, 35 x 34,5cm, sign.
PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)

175. Olbram Zoubek (1926)

Celý rok I.

zlacený reliéfní tisk, 35 x 35cm, sign.
PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)



177



178

176. Olbram Zoubek (1926)

Andělíček I.

zlacený reliéfní tisk, 34 x 34,5cm, sign.
PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)

177. Olbram Zoubek (1926)

Polibek

zlacený reliéfní tisk, 34,5 x 34,5cm, sign.
PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)

178. Olbram Zoubek (1926)

Rajské pokušení

zlacený reliéfní tisk, 34 x 34,5cm, sign.
PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

1 600 Kč
(€ 62)



179



180

**179. Neznámý autor
Svatá rodina**

podmalba na skle, 28,5 x 18,3cm, rám,
poškozeno, prasklé sklo

3 000 Kč
(€ 116)

**180. Neznámý autor
Ježíš**

podmalba na skle, 27,3 x 20,63cm, rám,
poškozeno, opadaná malba, prasklé sklo

4 000 Kč
(€ 154)

**181. Neznámý autor
Ježíš (ležící)**

podmalba na skle, 17,4 x 26cm, rám, místy
opadaná malba

5 000 Kč
(€ 193)



181



182

**182. Neznámý autor
Ukřižovaný**

podmalba na skle, 27 x 18cm, rám, místy
opadaná malba

6 000 Kč
(€ 231)

**183. Jakub Obrovský (1882–1949)
Česání ovoce**

litografie, 1945, 35 x 26cm, sign. LD
J.Obrovský 45, rám, žák E. K. Lišky, M.
Pirnera a S. Suchardy na AVU v Praze,
člen Jednoty umělců výtvarných a Sdružení
výtvarných umělců moravských (SVUM)

1 600 Kč
(€ 62)

**184. Jakub Obrovský (1882–1949)
Toaleta**

litografie, 1943, 35,5 x 26cm, sign. LD
J.Obrovský 46, rám, vpředu razítko SVUM
Hodonín, žák E. K. Lišky, M. Pirnera a S.
Suchardy na AVU v Praze, člen Jednoty
umělců výtvarných a Sdružení výtvarných
umělců moravských (SVUM)

2 300 Kč
(€ 89)



183



184



185

**185. Jakub Obrovský (1882–1949)
Spící**

uhel, papír, 1917, 27 x 34cm, sign. PD
J. Obrovský 17, rám, žák E. K. Lišky, M.
Pirnera a S. Suchardy na AVU v Praze,
člen Jednoty umělců výtvarných a Sdružení
výtvarných umělců moravských (SVUM)

3 500 Kč
(€ 135)



186

186. V.V. Novák (1910–1969)

Vesnice při západu slunce

olej, plátno, 30 x 45 cm, sign. LD V.V. Novák, rám

4 500 Kč
(€ 174)



187

187. V.V. Novák (1910–1969)

Zamrzlý rybník

olej, plátno, 1969, 30 x 50 cm, sign. PD V.V. Novák 69, rám

4 500 Kč
(€ 174)

188. V.V. Novák (1910–1969)

Pole na konci léta

olej, plátno, 25 x 60 cm, sign. PD V. V. Novák, rám

6 000 Kč
(€ 231)



188

189. V.V. Novák (1910–1969)

Blata navečer

olej, plátno, 25 x 60 cm, sign. PD V.V. Novák, rám

6 000 Kč
(€ 231)



189

190. V.V. Novák (1910–1969)

Podvečer

olej, plátno, 1969, 77 x 31 cm, sign. PD V.V. Novák 69, rám, vzadu štítek Galerie dílo ČFVU

9 500 Kč
(€ 366)



190



191



192



193

191. Jiří Hudeček (1910–1971)

Večer v Benátkách

olej, karton, oboustranná malba, 64 x 88 cm, sign. LD Jiří Hudeček, vzadu razítko Temp, IMP Dogana di Firenze, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

1 200 Kč
(€ 47)

192. Jiří Hudeček (1910–1971)

Kytice třapatků

olej, karton, 1966, 69 x 39 cm, sign. PD Jiří Hudeček 66, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

2 000 Kč
(€ 77)



194



195



196

193. Jiří Hudeček (1910–1971)

Venezia II.

olej, papír, 1932, 72 x 100 cm, sign. PD JHudeček 32, vzadu popsáno autorem Venezia 1933, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

2 000 Kč
(€ 77)

194. Jiří Hudeček (1910–1971)

Ancona Palombina

olej, karton, 1938, 44 x 58 cm, sign. PD Jiří Hudeček 1938, vzadu popsáno autorem, studie rybářské loďky, Ancona Palombina květen/ 38, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

2 000 Kč
(€ 77)



197



198

195. Jiří Hudeček (1910–1971)

Město u moře s věží

olej, karton, 1965, 70 x 89,5 cm, sign. PD Jiří Hudeček 65, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

3 000 Kč
(€ 116)

196. Jiří Hudeček (1910–1971)

Květina s kosatci ve váze

olej, plátno, 1965, 90 x 70,5 cm, sign. PD Jiří Hudeček 65, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

4 000 Kč
(€ 154)

197. Jiří Hudeček (1910–1971)

Benátky

olej, karton, 1933, 25,5 x 32 cm, sign. PD Jiří Hudeček 1933, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

4 000 Kč
(€ 154)

198. Jiří Hudeček (1910–1971)

Venezia

olej, karton, 1983, 44 x 58 cm, sign. PD J.H.1983, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, studium u svého otce, malíře Antonína Hudečka

4 000 Kč
(€ 154)



199



200

199. Josef Balcařík

Akt

olej, plátno, 43 x 38 cm, sign. LD Balcařík, rám, na rámu drobné oděrky

3 000 Kč
(€ 116)

200. Vasilij Vasiljevič Belopolskij (1912–1980)

Pohled na Voroněž

olej, plátno, 1949, 34,5 x 37 cm, rám, žák prof. A. A. Bučkuriho na Umělecké škole ve Voroněži, člen Svazu umělců SSSR

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 231)



201



202



203



204

201. H. Bernard

Orlí žena

olej, plátno, 1969, 80 x 60 cm, sign. PD H. Bernard 1969, rám

4 000 Kč
(€ 154)

202. Miloš Bílý (1906–1959)

Motiv z Benátek

olej, plátno, 50,5 x 65,5 cm, sign. LD Miloš Bílý, blindrám, na zadní straně razítko ČFVU Krajské středisko v Karl. Varech, žák prof. O. Nejedlého na AVU v Praze, poté studijní pobyt v Paříži u Fr. Kupky, člen SVU a Sdružení západočeských výtvarníků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 193)

203. Brömmelová

Stavení

olej, plátno na sololitu, 1985, 60,5 x 45,5 cm, sign. PD Brömmelová 85, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 77)

204. Josef Brož (1904–1980)

Krajina

olej, karton, 40 x 50 cm, rám, žák prof. A. Hofbauera na UMPRUM v Praze, prof. F. Kupky v Paříži, člen Skupiny 58 a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 116)



205



207



209



206



208

205. František Bukáček (1910–1988)

Kytice

olej, karton, 65 x 50 cm, sign. PD F. Bukáček, rám

5 000 Kč
(€ 193)

206. František Bukáček (1910–?)

Kytice

tempera, karton, 65 x 49 cm, sign. PD F. Bukáček, rám

2 000 Kč
(€ 77)

207. Radoslav Čáslavský (1925–2012)

Odcházející (maminka)

olej, plátno, 1986, 54,5 x 44 cm, sign. PD R. Čáslavský 86, rám, na zadní straně štítek s popisem autora, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 385)

208. Zuzana Čížková

Nad levandulovým polem 1

olej, kombinovaná technika, plátno, 100 x 120 cm, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, ateliér Kurta Gebauera

31 500 Kč
(€ 1212)

209. František Xaver Diblík (1887–1955)

Portrét dámy

olej, sololit, 20. léta 20. století, 192...(?), 64 x 41 cm, sign. PD F. X. Diblík, rám, žák prof. Hanuše Schwaigra na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 154)



210



211



212



213



214

210. Ladislav Ehrlich (1886–1965)

Horská krajina

olej, lepenka, 18 x 23 cm, sign. PD L. Ehrlich, rám, na zadní straně štítek s informací o autorovi, signatura částečně překryta rámem, žák prof. F. Engelmullera a A. Hansena na ČVUT v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)

211. Ladislav Ehrlich (1886–1965)

Kytice

olej, plátno, 1940, 58 x 44 cm, sign. PD L. Ehrlich 40, rám, žák prof. F. Engelmullera a A. Hansena na ČVUT v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)



215

212. Vladimír Erlebach (1934)

Podzim

olej, sololit, 2009, 52 x 40,5 cm, sign. PD Erlebach 09, rám, studium na sklářské škole v Železném Brodě, žák prof. V. Rady a M. Holého na AVU v Praze

3 500 Kč
(€ 135)

213. Bohuslav Esop (1926–1999)

Krajina

olej, karton, 1962, 71 x 51,5 cm, sign. LD Esop 62, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 77)

214. Jaroslav Fanta (1919)

Kompozice

olej, plátno, 72 x 80,5 cm, sign. PD Fanta, blindram, žák Oto Schlossera a Otto Peterse, studium na Figurální malířské škole v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 77)

215. Arnošt Folprecht (1902–1977)

Pohled z Kampy na Karlův most

olej, plátno, 1944, 65 x 82 cm, sign. LD Folprecht 44, rám, restaurováno, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, soukromý žák V. Beneše, I. Čipery a F. Hladíka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 231)



216



217



218

216. Václav Formánek (1907)

Kostelec nad Orlicí

olej, plátno, 1942, 60 x 70,5 cm, sign. LD V. Formánek 42, rám, vzadu popsáno

5 400 Kč
(€ 208)

217. Grigorij Andrejevič Gončarov

Slunečný den

olej, karton, 1991, 16 x 23 cm, sign. PD GA Gončarov, rám, na zadní straně popsáno autorem, štítek voroněžského uměleckého fondu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 193)

218. František Hodonský (1945)

Krajina

olej, plátno, 1998, 20 x 20 cm, sign. DU Hodonský 98, rám, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

4 900 Kč
(€ 189)



219



220

219. Karel Hofman (1906–1998)

Mokřad na podzim

tempera, kvaš, karton, 60 x 40 cm, sign. PD K. Hofman, rám

3 000 Kč
(€ 116)

220. Karel Hofman (1906–1998)

Portrét přítelkyně autora

olej, plátno, 61 x 50,5 cm, sign. PD K. Hofman, rám, ukázka portrétní tvorby známého valašského autora zpodobňující majitelku letního domu v posázaví, kam se jezdil každoročně rekreovat, žák prof. O. Nejedlého a J. Obrovského na AVU v Praze, člen SVU Aleš v Brně, SVUM v Hodoníně, SČVU

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 116)



221



222

221. Robert Holzer (1859–1938)

Krajina

olej, karton, 23,5 x 24,5 cm, sign. PD R. Holzer, rám. Malíř dekorací a krajinář. V letech 1875–80 byl zaměstnán ve Vídni v ateliéru dvorních dekoračních malířů Brioschiho, Burghardta a Kautského a navštěvoval při tom akademii. Poté odešel do Paříže, přijal místo dekoračního malíře divadla na Vídeňce, odkud byl r. 1883 povolán do Prahy do ND, kde byl zaměstnán do 31.7.1924. Pracoval též podle návrhů a za osobní spolupráce výtvarníků „generace ND“ (Aleš, Ženíšek, Hynais aj.). Ke konci života se věnoval malbě romantických krajin.

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

5 000 Kč
(€ 193)

222. Robert Holzer (1859–1938)

Poutník

olej, karton, 31 x 41 cm, sign. PD R. Holzer, rám. Malíř dekorací a krajinář. V letech 1875–80 byl zaměstnán ve Vídni v ateliéru dvorních dekoračních malířů Brioschiho, Burghardta a Kautského a navštěvoval při tom akademii. Poté odešel do Paříže, přijal místo dekoračního malíře divadla na Vídeňce, odkud byl r. 1883 povolán do Prahy do ND, kde byl zaměstnán do 31.7.1924. Pracoval též podle návrhů a za osobní spolupráce výtvarníků „generace ND“ (Aleš, Ženíšek, Hynais aj.). Ke konci života se věnoval malbě romantických krajin.

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

6 500 Kč
(€ 250)



223



224



225

**223. František Hoplíček
Švadlenka**

olejová tempera, papír, 1921, 42 x 45 cm, sign. PD F. Hoplíček 1921, rám, vzadu razítko - Frant. Hoplíček akadem. malíř Olomouc

3 500 Kč
(€ 135)

**224. Vladimír Hrubý (1929)
Krajina**

olej, karton, 31 x 38 cm, sign. PD V. Hrubý, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)

**225. Jaroslav Hudec (1910–1996)
Krajina s říčkou**

olej, karton, 53 x 76 cm, sign. PD J. Hudec, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. M. Švabinského a J. J. Loukoty na AVU v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 200 Kč
(€ 85)



226



227



228

**226. Jaroslav Hudec (1910–1996)
Strašák**

olej, karton, 70 x 49 cm, sign. LD Jar. Hudec, rám, na rámu drobná poškození, žák prof. M. Švabinského a J. J. Loukoty na AVU v Praze

3 500 Kč
(€ 135)

**227. Otakar Hůrka (1889–1966)
Krajina**

olej, plátno, okolo roku 1935, 40 x 51 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na rámu drobné oděrky, žák A. Kalvody v krajinářské škole, člen Salon d'automne ve Francii

7 800 Kč
(€ 300)



229



230

**228. Otakar Hůrka (1889–1966)
Podzimní odpoledne u řeky**

olej, karton, 20 x 24 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, vzadu popsáno, žák A. Kalvody v krajinářské škole, člen Salon d'automne ve Francii

3 000 Kč
(€ 116)

**229. Vladimír Jandejsek (1923)
Zátiší s pomeranči**

olej, plátno, 1983, 43 x 69 cm, sign. LD Jan 1983, rám, na rámu drobné oděrky, studium architektury na AVU v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

7 000 Kč
(€ 270)

**230. František A. Jelínek (1890–1977)
Chalupa**

olej, karton, 43,5 x 61 cm, sign. PD Jelínek, rám, žák prof. V. Bukovce a H. Schwaigera

2 200 Kč
(€ 85)



231



232

231. Oldřich Jelínek (1930)

Z pohádek

tempera, akvarel, tuš, tužka, papír, 35 x 29,5 cm, sign. DU O. Jelínek, rám, PD razítko Graphic studio O. Jelínek, studium na VŠUP v Praze, poté žák prof. Pelce na AVU tamtéž, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 385)



233

232. Eduard Kadečka

Portrét dívky (podle Antona Romaka)

olej, plátno, 74 x 54,5 cm, sign. PD Ed. Kadečka, blindram

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)



234



235

233. Kafka

Kubistické zátiší

olej, sololit, 30 x 30 cm, sign. PD Kafka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 77)

234. Erich Kaizr (1919-1980)

Krajina

tempera, běloba, papír, 41,5 x 61 cm, sign. LD Erich Kaizr, rám, studium na soukromé malířské škole

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)

235. František Kocourek (1900-?)

Zátiší s vajíčkem a holubicí

olej, plátno, karton, 42 x 46 cm, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

4 900 Kč
(€ 189)



236



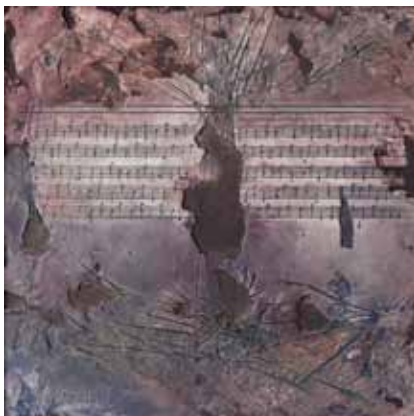
239



241



237



240



242



238

237. J. Kovář
Zimní krajina

olej, karton, 1944, 29 x 39 cm, sign. PD I. Kovář 44, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
2 800 Kč
(€ 108)

238. Jan Krahulík (1908–?)
Kvilda

olej, dřevo, 34 x 54 cm, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
5 500 Kč
(€ 212)

239. Václav Kreisinger (1885–1956)
Rozkvetlý strom

olej, plátno, 1948, 73 x 100 cm, sogn. PD V. Kreisinger 1948, rám, člen Jednoty umělců výtvarných

5 000 Kč
(€ 193)

240. Jan Kristofori (1931–2004)
Hudební motiv

strukturální malba, sololit, 1993, 31 x 31 cm, sign. LD Kristofori 93, rám, prezident Lyry Pragensis, člen Sdružení pražských výtvarných umělců - malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
6 000 Kč
(€ 231)

241. Antonín Kroča (1947)
Krajina

olej, sololit, 1998, 60 x 84 cm, sign. LD 3.4.98 Kroča, rám, žák prof. K. Hofmana, J. Blažka, člen UVU a SVU Mánes

7 900 Kč
(€ 304)

242. František Liebl (1910–1992)
Tetřev

olej, sololit, 1976, 57,5 x 60 cm, sign. PD F. Liebl 76, rám

3 500 Kč
(€ 135)

236. Josef Kousal (1902–1980)
Portrét ženy

olej, plátno, 1947, 79 x 53,5 cm, sign. LD Kousal 47, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
1 500 Kč
(€ 58)



243



244

243. Antonín Marek Lukáš Machourek (1913–1991)

Starý most

olej, karton, 1941, 33 x 42 cm, sign. LD A. Machourek 41, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
1 500 Kč
(€ 58)

244. Jana Mičková (1940)

Spadl mi měsíc do (klýna) výna

olej, plátno, 1961, 74,5 x 54,5 cm, sign. PD Jana 61, rám, žákyně prof. A. Paderlíka a V. Sychry na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
4 000 Kč
(€ 154)

245. Viktor Romanovič Mikitjuk (1958)

Podzimní večer

olej, plátno, 2000, 33 x 55 cm, sign. LD V. Mikitjuk, rám, na zadní straně popsáno autorem, studium na Umělecké škole v Rjazaňsku, poté na Uměleckém institutu V. I. Surikova v Moskvě, člen Svazu umělců Ruska

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
9 000 Kč
(€ 347)



245



246



247

246. Jiří Mocek (1945)

Ona a světlo II

olej, plátno, 1997, 30 x 30 cm, sign. PD Mocek 97, rám, vzadu popsáno a datováno autorem, na rámu drobné oděrky, žák prof. J. Šáchy na SUPŠ v Praze, člen Sdružení pražských výtvarných umělců

4 500 Kč
(€ 174)



248

247. Monogramista K. L.

Lovecký motiv

olej, plátno, 19. století, 26,3 x 31,5 cm, PD monogr. K. L., rám

6 000 Kč
(€ 231)

248. Monogramista Z. K.

Zasněžená děla

olej, karton, 43 x 58 cm, sign. PD ZK, rám

5 000 Kč
(€ 193)



249



250

249. Irina Moskaljova

Večer

olej, sololit, 2002, 29 x 24 cm, sign. LD, rám, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 116)

250. Bedřich Mudroch (1898–1962)

Do vsi

olej, plátno, 1922, 59 x 74,5 cm, sign. LD BMudroch 22, rám, vzadu popsáno a datováno autorem, žák prof. M. Švabinského na AVU v Praze, poté E. Dítěte a V. H. Brunnera na VŠUP tamtéž, člen Umělecké besedy ad.

3 000 Kč
(€ 116)



251



253

251. Leopold Musil (1920–1997)

Krajina

olej, plátno, 1971, 66 x 44 cm, sign. LD Musil 1971, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. Želibského na AVU v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 500 Kč
(€ 97)

252. Leopold Musil (1920–1997)

Zátiší

olej, sololit, 35 x 50 cm, sign. PD Musil, rám, vzadu štítek s popisem, žák prof. Želibského na AVU v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

253. VI. Myslík

Moře

olej, plátno, 1936, 50 x 70 cm, sign. PD VI. Myslík, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na rámu poškození

8 000 Kč
(€ 308)



254



255

254. Štefan Nejeschleba (1934–2014)
Podvečer

olej, karton, 52 x 71 cm, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora,
Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 693)

255. Štefan Nejeschleba (1934–2014)
Periferie

olej, plátno, 36 x 50 cm, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora,
Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 577)



256



257



258

256. Emil Neuman (1873–1932)

Moře

olej, plátno, 46 x 57 cm, sign. PD Emil
Neuman, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 800 Kč
(€ 70)

257. Neurčený autor

Koňské spřežení

olej, dřevo, 36 x 51,3 cm, sign. PD nečitelně,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 97)

258. Neurčený autor

Studna v pustě

olej, karton, 1957, 34,5 x 37,5 cm, sign. LD
nečitelně, rám, na malbě drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 70)



259



262



263



260



264



261

259. Neurčený autor

Pohled na město

olej, plátno, 48 x 55 cm, sign. LD nečitelně, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)

262. Neurčený autor

Divka s kytičkou

olej, plátno, 36 x 29,5 cm, monogr. PD J. V.?, blindram

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 116)

260. Neurčený autor

Kompozice

olej, plátno, 73 x 54 cm, sign. PD nečitelně, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)

263. Neurčený autor

Nordas III.

olej, plátno, 1876, 47 x 63,8 cm, sign. PD nečitelně 1876, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 135)

261. Neurčený autor

Tanečnice

olej, plátno, 1921, 38 x 30,6 cm, sign. LD nečitelně 1921, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 116)

264. Neznámý autor

Venkovský motiv

belgický gobelín, 80 x 108 cm

15 000 Kč
(€ 577)



265



266



267

265. Neznámý autor
Žena s hrozny

olej, dřevo, 29 x 21,5 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

3 500 Kč
(€ 135)



268



268



269

266. Neznámý autor

Kompozice

olej, karton, 67 x 53,5 cm, rám, rám poškozen
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)

267. Neznámý autor

Řásnovka

olej, karton, 1937, 48 x 36 cm, sign. LD
nečitelně, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)

268. Neznámý autor

Vřesoviště

olej, plátno, 14,5 x 24 cm, rám, vzadu
popsáno a nalepen štítek s č. 134, na rámu
drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)



270



271

269. Neznámý autor

Akt dívky

olej, plátno, 78,5 x 68 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)

270. Neznámý autor

Růže na ubruse

olej, plátno, 23 x 29 cm, sign. LD, rám,
na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 300 Kč
(€ 89)

271. Neznámý autor

Svatá rodina

olej, plátno, 58 x 42 cm, interzovaný rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 97)



272



273



274



275

**272. Neznámý autor
Valečov**

olej, plátno, karton, 27 x 20 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 116)

**273. Bedřich Peroutka (1880–?)
Preislerova chata**

olej, karton, 23 x 34 cm, sign. PD Běda Peroutka, rám, žák prof. H. Schwaigra na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 000 Kč
(€ 77)

**274. Libuše Pilařová - Kverková (1928)
Na Novém Světě**

olej, plátno, 55 x 65 cm, sign. PD L. Pilařová Kverková, rám

15 000 Kč
(€ 577)

**275. Vilém Plocek (1905–2001)
Zátiší s dýmkou**

olej, překližka, 1968, 27 x 41 cm, sign. PD Vilém Plocek 1968, rám, soukromý žák prof. J. Bendy a F. Tichého, člen spolku Purkyně, SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 193)



276



277

**276. Maxim Plotko
Ves Polozovka**

olej, plátno, 2010, 59,5 x 80,5 cm, sign. PD Plotko M., rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 462)

**277. Maxim Plotko
Sestry**

olej, plátno, 2007, 79,5 x 89,5 cm, sign. na zadní straně (azbukou) M. Plotko, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 693)



278



279

278. Alexandr Poplavskij

Cesta

olej, karton, 1992, 32,8 x 22 cm, sign. na zadní straně A. Poplavskij, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 116)

279. Miloš Pošar (1924–2007)

Sedící dívka

olej, karton, 1959, 87,5 x 55 cm, sign. LD Pošar 59, rám, na rámu drobné oděrky, krajinář, žák prof. V. Rady, člen Sdružení pražských výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 700 Kč
(€ 66)



280



281



282

280. Miloš Pošar (1924–2007)

Kostel s červenou střechou

olej, sololit, 1979, 33 x 41 cm, sign. PD Pošar 79, rám, na rámu drobné oděrky, krajinář, žák prof. V. Rady, člen Sdružení pražských výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 500 Kč
(€ 97)

281. Miloš Pošar (1924–2007)

Na dvoře

olej, sololit, 1979, 45 x 55 cm, sign. PD Pošar 79, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem, krajinář, žák prof. V. Rady, člen Sdružení pražských výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 800 Kč
(€ 108)



283

282. František Sembdner (1910–1977)

Moře

olej, karton, 1958, 61 x 65 cm, sign. PD F. Sembdner, rám, na zadní straně popsáno, studium u prof. J. Bendy na VŠUP v Praze a u prof. O. Nejedlého na AVU tamtéž a v krajinářské škole u prof. L. Martina v Paříži a v Noir-montier (Vendée)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 77)

283. Jan Rafael Schuster (1888–1981)

Dvorek

olej, plátno, 1928, 64,3 x 64,3 cm, sign. LD JR Schuster 1928, rám, autodidakt, člen Sdružení jihočeských výtvarníků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)



284

284. Karel Skála (1908–2001)

Ležící akt dívky

olej, sololit, 39 x 52,5 cm, sign. PD K. Skála, rám, vzadu nalepen štítek s razítkem: Z umělecké pozůstalosti Karla Skály a s razítkem Galerie Národní, Praha, žák prof. V. Nechleby na AVU v Praze, poté prof. Souverbieho na Académie des Beaux-Arts v Paříži, člen JUV v Praze

9 000 Kč
(€ 347)



285

285. Galina Skvorcova

Slunečný den

olej, plátno, 1993, 51 x 61 cm, monogr. PD SG, rám, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 270)



286

286. Viktor Petrovič Slušník (1926)

Ves Panino

olej, plátno, 1992, 101 x 170 cm, sign. na zadní straně (azbukou) V. P. Slušník, blindram, na zadní straně popsáno autorem: V. P. Slušník - Selo Panino; autorovy krajiny jsou malovány široce a svobodně, jakoby zpomaleným štětcem, v jeho klidných, decentních a co do barevného souzvuku měkkých pracech je mnoho vzduchu a prostoru, studium na Škole umění v Oděse, poté na Akademii umění v Rize, člen Svazu ruských umělců
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč
(€ 1 077)



287



288



289



291



290



292

287. Karel Souček (1885–?)

Bucharská mešita

olej, karton, 24 x 29,5cm, sign. PD Karel Souček, rám, studium na VŠUP v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 193)

288. Soukup

Zima u Janovic

olej, karton, 28 x 35 cm, sign. LD Soukup, rám, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

289. Josef Stegl (1895–1966)

Park s jezerem

olej, plátno, 1959, 43,5 x 58,5cm, sign. LD Jos. Stegl 59, rám, na rámu drobné poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
3 200 Kč
(€ 124)

290. Jindřich Stehlík (1905–1991)

Pout'

olej, dřevotříska, 40 x 53cm, sign. PD J. Stehlík, rám, žák prof. O. Nejedlého na AVU v Praze, člen SVU Marold
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)

291. Ctírad Stehlík (1938–2003)

Zimní zpěv

olej, plátno, karton, 14 x 12cm, sign. PD Ctírad Stehlík, rám, studium u prof. B. Dobiáše st. na SUPŠ keramické v Bechyni, žák prof. K. Součka a L. Čepeláka na AVU
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

3 500 Kč
(€ 135)

292. Jan Steklík (1938)

Pohled na Prahu

olej, karton, 25 x 69cm, sign. PD J. Steklík, rám, na rámu drobné oděrky, člen Unie výtvarných umělců, Tovaryšstva malířského a Křížovnické školy čistého humoru bez vtípu

2 700 Kč
(€ 104)



293



295



296



294



297

**293. Sucharda
Hory**

olej, plátno, 1925, 53 x 41,5 cm, sign. LD Sucharda 1925, rám, na rámu drobná poškození

2 000 Kč
(€ 77)

**294. Josef Synek (1945)
Děvče, které mi mává**

olej, sololit, 2001, 33 x 29 cm, sign. LD Synek, rám, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

**295. Josef Tockstein (1912–1992)
U mostu**

olej, karton, 33 x 29 cm, rám, při okrajích poškozeno, soukromé studium

2 500 Kč
(€ 97)

**296. Josef Tockstein (1912–1992)
Městské zákoutí**

olej, sololit, 48,5 x 50,5 cm, rám, soukromé studium

5 500 Kč
(€ 212)

**297. František Turek (1916–2008)
Jaro ve starých Dejvicích**

olej, plátno, 70 x 115 cm, sign. PD F. Turek, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek galerie Dílo s popisem

12 000 Kč
(€ 462)



298



301



299



302

299. Blanka Velová (1941)

Podvečer v přístavu

olej, dřevo, 1989, 48 x 59 cm, sign. PD, rám, na zadní straně šítek Dílo s popisem a razítkem ČFVU, původní cena 5000 Kčs, žákyně prof. C. Boudy a M. Salcmána na PedF UK v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 231)

300. Ivan Borisovič Voronov (1935–2007)

Město v zimě

olej, plátno, 2002, 25 x 19 cm, sign. PD Voronov, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 193)



300

298. Bohumil Stanislav Urban (1903–1997)

Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře

tempera, běloba, papír, 31 x 23,5 cm, sign. LD B. S. Urban, rám, žák prof. J. Obrovského, F. Thieleho, F. Kupky a K. Krattnera na AVU v Praze, studium dějin umění a estetiky na FF UK, zakládající člen a předseda Sdružení výtvarníků v Praze a sdružení Purkyně, člen mezinárodní poroty umělecké výstavy při OH v Amsterdamu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 58)

301. Ivan Borisovič Voronov (1935–2007)

Podzim

olej, plátno, 1999, 35 x 50 cm, sign. PD Voronov, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 385)

302. Richard Wiesner (1900–1972)

Portrét mladé ženy

olejová tempera, sololit, 1971, 71 x 58,5 (64 x 51,5) cm, sign. LN R. Wiesner 71, rám, žák prof. A. Hofbauera na VŠUP v Praze, poté prof. V. Nechleby a J. Obrovského na AVU v Praze, členka Skupiny 58 a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 154)



303



304



305

303. Alexej Vladimirovič Zagorodnych (1955)

Pastýř

olej, plátno, 1993, 71 x 49 cm, sign. PD autorskou značkou XXX1993, rám, na zadní straně popsáno autorem, studium na Škole umění ve Voroněži, člen Svazu ruských umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 462)

304. Alexej Vladimirovič Zagorodnych (1955)

Carmen

olej, plátno, 1993, 71 x 49 cm, sign. PD autorskou značkou XXX1993, rám, na zadní straně popsáno autorem, studium na Škole umění ve Voroněži, člen Svazu ruských umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 462)

305. Zaradačič?

Koně

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. LD Zaradačič, rám, místy poškozená malba

12 000 Kč
(€ 462)



306



307

306. Josef Liesler (1912–2005)

Přijetí západu slunce

litografie, 1984, 19 x 24,3cm, sign. PD Liesler 84, 109/170, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 47)

307. Josef Liesler (1912–2005)

Návrat ztraceného syna

litografie, 1980, 48,7 x 29,6cm, sign. PD Liesler 80, 81/130, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)



308



309

308. Josef Liesler (1912–2005)

Dobrý den, domove!

litografie, 1980, 48,7 x 29,5cm, sign. PD Liesler 80, 56/130, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)



310

309. Josef Liesler (1912–2005)

Půlnoční

litografie, 1965, 54,5 x 38,5cm, sign. PD Liesler 65, 48/110, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 93)

310. Josef Liesler (1912–2005)

Ani anděl ani chrám

litografie, 1980, 51,5 x 26cm, sign. PD Liesler 80, 50/125, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 93)



311



312



313

311. Josef Liesler (1912–2005)

Mužská tvář

linoryt, 1969, 53,5 x 43 cm, sign. PD Liesler 69, 25/57, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 97)

312. Josef Liesler (1912–2005)

Sen o rybách

litografie, 1985, 37,4 x 48,3 cm, sign. PD Liesler 85, 49/130, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 116)



314



315

313. Josef Liesler (1912–2005)

Mládí pana Dalí

litografie, 1978, 49 x 65,8 cm, sign. PD Liesler 78, 53/100, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 147)

314. Josef Liesler (1912–2005)

Dáma s kloboukem

litografie, 1987, 27 x 32,5 cm, sign. PD Liesler 87, rám, č. 48/95, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

5 500 Kč
(€ 212)

315. Adrien Barrère (1874–1931)

Soudní komise

barevný tisk, 50 x 91 cm, sign. LD v tisku A. Barrère, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 231)



316



317

316. Jan Bauch (1898–1995)

Pierot a Kolombína

lept, 29,5 x 22,5 cm, sign. PD Jan Bauch, rám, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, na rámu drobné oděrky, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)

317. Kikugawa Eizan (1787–1867)

Muž s vějířem

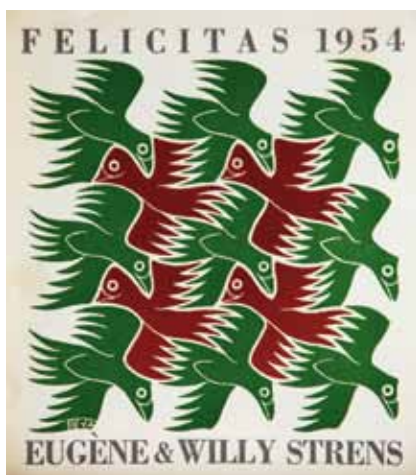
japonský dřevoryt, 17,8 x 11,7 cm, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



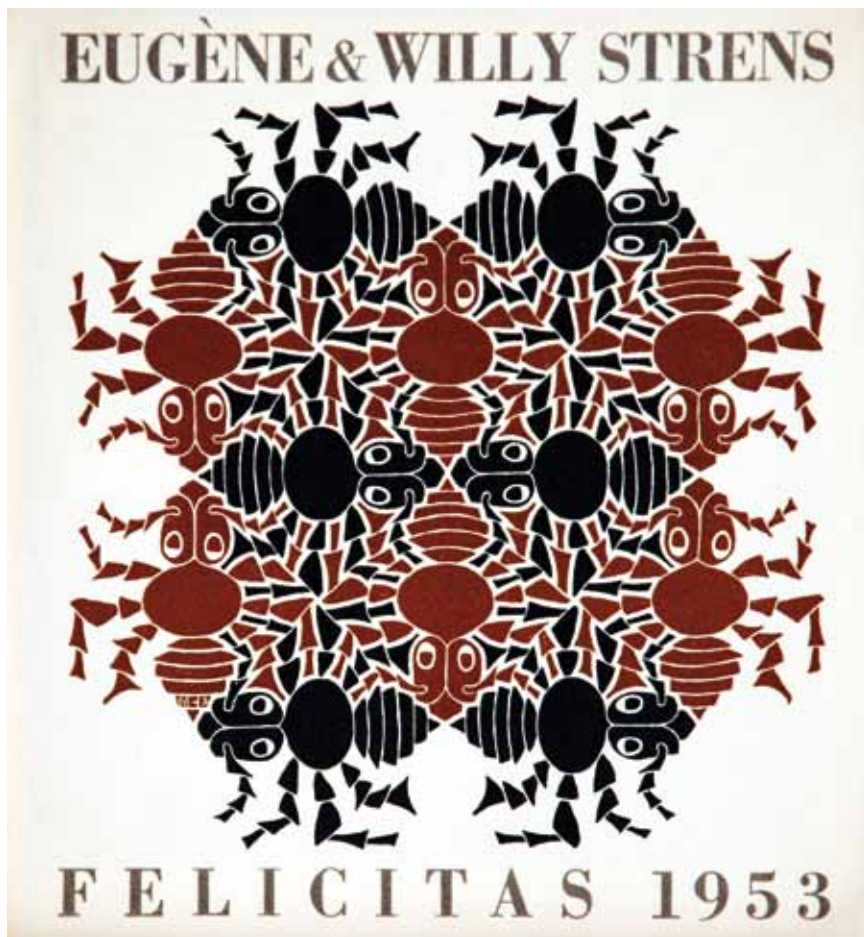
318



319



320



321



322

318. Maurits Cornelis Escher (1898–1972)
Novoročenka L. en K. Asselbergs (1951)
 dřevoryt, 1950, 11,4 x 8 cm, značeno DU
 v tisku MCE
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
5 000 Kč
 (€ 193)

319. Maurits Cornelis Escher (1898–1972)
De vier elementen - Lucht
 dřevoryt, 1953, 15,5 x 13,5 cm, značeno LD
 v tisku MCE, mírně zašpiněný papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
 (€ 308)

320. Maurits Cornelis Escher (1898–1972)
De vier elementen - Water
 dřevoryt, 1955, 15,5 x 13,5 cm, značeno LD
 v desce MCE a na zadní straně
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
 (€ 308)

321. Maurits Cornelis Escher (1898–1972)
De vier elementen - Aarde
 dřevoryt, 1952, 15,5 x 13,5 cm, značeno LD
 v desce MCE a na zadní straně
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
 (€ 308)

322. Maurits Cornelis Escher (1898–1972)
Novoročenka L. en K. Asselbergs (1949)
 dřevoryt, 1948, 15,2 x 13,8 cm, značeno DU
 v tisku MCE
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
 (€ 308)



323



324



325

323. Jaroslav Grus (1891–1983)
V zatáčce
litografie, 1971, 47 x 61 cm, sign. PD J. Grus 71, rám, LD věnování Vladimírovi Liškovi přátelsky, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 200 Kč
(€ 47)

324. Jaroslav Grus (1891–1983)
Kytice ve váze
litografie, 1981, 50 x 39 cm, sign. PD J. Grus, rám, č. 52/100, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 200 Kč
(€ 47)



326



327

325. Jaroslav Grus (1891–1983)
Pohled na vesnici
litografie, 43 x 62 cm, sign. PD J. Grus, rám, č. 119/200, na rámu drobné oděrky, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 200 Kč
(€ 47)

326. Utagawa Hiroshige (1797–1858)
Na tržišti
japonský dřevoryt, 28 x 19,7 cm, značeno razítkem dílny, lehce zašpiněný, při okrajích poškozený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 200 Kč
(€ 85)



328



329

327. Utagawa Hiroshige (1797–1858)
Hádka na cestě
japonský dřevoryt, 22,3 x 18 cm, značeno razítkem dílny, při okrajích lehce zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 200 Kč
(€ 85)

328. Utagawa Hiroshige (1797–1858)
Hora Fuji
japonský dřevoryt, 23 x 16,8 cm, značeno razítkem dílny
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 200 Kč
(€ 85)

329. Utagawa Hiroshige (1797–1858)
Zahrada s rozkvetlými sakurami
japonský dřevoryt, 26,5 x 18,4 cm, značeno razítkem dílny, při okrajích lehce zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 200 Kč
(€ 85)



330



331



332

**330. František Kobliha (1877–1962)
Cesta lesem**

dřevoryt, 21,8 x 16,2 cm, sign. PD F. Kobliha, rám, studium na VŠUP v Praze a u F. Ženíška na AVU v Praze, člen sdružení Sursum a SČUG Hollar

**1 500 Kč
(€ 58)**



333



334

331. Pablo Picasso (1881–1973)

Diurnes - La femme au bord de la mer
kolotypie, 1962, 39,8 x 29,8 cm, Picasso & Villers, studium na Škole umění v Barceloně a Academia de San Fernando v Madridu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč
(€ 193)**

332. Pablo Picasso (1881–1973)

Diurnes - L'esprit critique d'art
kolotypie, 1962, 39,5 x 29,7 cm, Picasso & Villers, studium na Škole umění v Barceloně a Academia de San Fernando v Madridu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč
(€ 193)**

333. Pablo Picasso (1881–1973)

Diurnes - La garou
kolotypie, 1962, 39,6 x 29,7 cm, Picasso & Villers, studium na Škole umění v Barceloně a Academia de San Fernando v Madridu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč
(€ 193)**



335



336

334. Pablo Picasso (1881–1973)

Diurnes - Jacqueline aux fruits
kolotypie, 1962, 39,7 x 29,7 cm, Picasso & Villers, studium na Škole umění v Barceloně a Academia de San Fernando v Madridu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč
(€ 193)**

335. Pablo Picasso (1881–1973)

Diurnes - Jacqueline a L'étamine
kolotypie, 1962, 39,8 x 29,8 cm, Picasso & Villers, studium na Škole umění v Barceloně a Academia de San Fernando v Madridu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč
(€ 193)**

336. Pablo Picasso (1881–1973)

Diurnes - Jacqueline au regard d'oiseau
kolotypie, 1962, 39,8 x 29,8 cm, Picasso & Villers, studium na Škole umění v Barceloně a Academia de San Fernando v Madridu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**5 000 Kč
(€ 193)**



337



338



340



341



339

337. Václav Rabas (1885–1954)

Žena na poli

lept, 24,3 x 17 cm, rám, vzadu ve výřezu pozůstalostní razítko, žák prof. B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 200 Kč
(€ 85)

338. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pohled na Pražský hrad

dřevoryt, 16,5 x 21,7 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, č. XI., zakládající člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 500 Kč
(€ 97)

339. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Zimní Hradčany

lept, akvatinta, 1912, 36,5 x 34,3 cm, LD značeno v desce J. Stretti Zamponi 1912, rám, zakládající člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes

4 000 Kč
(€ 154)

340. Antonio Suntach (1744–1828)

Rotterdam van de Maas te zien

mědirytina, 1786, 17,9 x 22,5 cm, lehce zažloutlý, zašpiněný papír, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)

341. Antonio Suntach (1744–1828)

Dordrecht van de Merwe te zien

mědirytina, 1786, 18 x 22 cm, lehce zažloutlý, zašpiněný, pokrčený papír, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)



342



343



344

342. Tavík František Šimon (1877–1942)
Lodě s melouny v Benátkách
lept, 1909, 40,5 x 50,7cm, PD značeno v desce T. F. Šimon 09 Paris, rám, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 110

9 000 Kč
(€ 347)



345

343. Tavík František Šimon (1877–1942)
Zlatá ulička
lept, 1911, 16,3 x 17,7cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 160
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 500 Kč
(€ 97)

344. Tavík František Šimon (1877–1942)
Motiv od Helmových mlýnů (Praha)
lept, 1908, 26 x 26,8cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 86
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

3 500 Kč
(€ 135)

345. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Ranní lov
lept, 1911, 36,4 x 30cm, sign. PD MŠvabinský, rám, zažloutlý papír, v pravém rohu skvrna, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze
LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 56, str. 62
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 193)



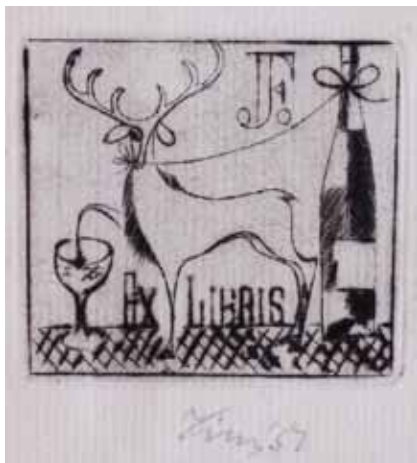
346



346

346. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Bílá kamélie (malá)
mezzotinta, 1910, 3,5 x 4,5cm, sign. PD M. Švabinský, rám, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze
LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 51
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

6 000 Kč
(€ 231)



347



348



349



350



351

347. František Tichý (1896–1961)

Exlibris vinárníka Jelinka

suchá jehla, 1952, 5,1 x 5,7 cm, sign. DU Tichý 52, rám, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 239

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

348. František Tichý (1896–1961)

Tři kostlivci

suchá jehla, 11 x 8 cm, sign. DU Tichý, rám, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 174)



352

349. František Tichý (1896–1961)

Tři psi („Mstivá kantiléna“)

suchá jehla, 1948, 11,1 x 8,4 cm, sign. DU Tichý, rám, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 181

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 193)

350. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Akt zezadu

lept, 25 x 17 cm, sign. PD P. Kotík, lehce zašpiněný papír, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 74)

351. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Ležící akt

lept, 12 x 20,1 cm, sign. PD P. Kotík, na papíře drobné skvrny, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 74)

352. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Ležící akt

lept, 1925, 11,4 x 15,7 cm, sign. PD P. Kotík, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 74)



353



354



355

353. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Ležící akt

lept, 1940, 15,2 x 15,5 cm, sign. PD P. Kotík, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 74)



356



357



358

354. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Toaleta

lept, 20,5 x 12,7 cm, sign. PD P. Kotík, lehce zašpiněný papír, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 74)

355. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Krajina s mostem

tužka, akvarel, papír, 20 x 26 cm, LD monogr. P. K., rám, na rámu drobná poškození, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

3 600 Kč
(€ 139)

356. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Akt muže a ženy

tužka, pastel, papír, 1953, 30 x 21 cm, sign. LD P. Kotík 14.IX.53, rám, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

9 000 Kč
(€ 347)

357. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Kompozice

kvaš, akvarel, papír, 1957, 19 x 29 cm, rám, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko
LITERATURA: publikováno v katalogu k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog přiložen

9 200 Kč
(€ 354)

358. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Ledové moře

tempera, papír, 32 x 24 cm, sign. PD P.K., rám, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

12 000 Kč
(€ 462)



359



360



362

361. Ivana Kosková (1960)

Ferbis Erotica

olej, plátno, 1995, 155 x 125 cm, sign. LD
Kosková 95, rám

14 000 Kč
(€ 539)



361

362. Petr Kožíšek (1972)

Dvojice

akryl, plátno, 2005, 40 x 60 cm, sign. vzadu
Petr Kožíšek 2005, studium na VŠUP
v Praze

4 500 Kč
(€ 174)

359. Pavel Charousek (1962)

Portrét

olej, plátno, 41,5 x 41 cm, sign. PD Charó
21/30, chybí klínový rám, studium na SUPŠ
kamenické a sochařské v Hořicích, poté
na VŠUP v Praze, člen Volného sdružení
krnovských výtvarníků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 600 Kč
(€ 139)

360. Pavel Charousek (1962)

Portrét z profilu

olej, plátno, 41 x 38,5 cm, sign. PD Charó
24/30, chybí klínový rám, studium na SUPŠ
kamenické a sochařské v Hořicích, poté
na VŠUP v Praze, člen Volného sdružení
krnovských výtvarníků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 147)



363



364



365

363. Martin Mainer (1959)

Narcis

tempera, papír, počátek 90. let, 21 x 29,7 cm, z rodiny přátel autora, studium na VŠUP v Praze, poté žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 116)

364. Martin Mainer (1959)

Ženský akt

tempera, papír, počátek 90. let, 21 x 29,7 cm, z rodiny přátel autora, studium na VŠUP v Praze, poté žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 116)

365. Martin Mainer (1959)

Kompozice

tempera, papír, počátek 90. let, 21 x 29,7 cm, z rodiny přátel autora, studium na VŠUP v Praze, poté žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 116)



366



367

366. Jiří Mikeska (1959)

Traviště

olej, plátno, 1988-93, 90 x 100 cm, rám, vzadu popsáno autorem

19 000 Kč
(€ 731)

367. Lukáš Orlita (1974)

Pod vodou

akryl, karton, 2011, 59 x 83 cm, sign. PD LukasOr 11, rám, žák prof. J. Načeradského na FaVU VUT v Brně

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 500 Kč
(€ 97)



368

368. Michal Singer (1959)

Boží ruka

akryl, plátno, 60 x 50 cm, sign. PD Singer, studium na FF UK v Praze

3 900 Kč
(€ 150)



369



370



371

369. Jan Spěváček (1973)

Větrný večer

olej, plátno, 2012, 80 x 110 cm, sign. PD Jan Spěváček 2012, vzadu popsáno autorem, studoval na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze, žák prof. Načeradského na FaVU při VUT v Brně, navštěvoval Kabinet večerní kresby u doc. Daňka tamtéž

7 900 Kč
(€ 304)



372



373

370. Jevgenij Ščeglov (1962)

Časné jaro

olej, plátno, 2007, 30 x 20 cm, sign. LD Ščeglov, rám, na zadní straně popsáno autorem, studium na Škole umění ve Voroněži, člen Svazu ruských umělců
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 116)

371. Jiří Žižka (1957–2009)

“Průvod Chodů o voračkách“ (Z Jiráskových Psohlavců)

olej, sololit, 26 x 56 cm, na zadní straně popsáno, žák prof. A. Paderlíka a K. Součka na AVU v Praze, člen skupiny K.Q.N.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)



374



375

372. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci I.

akvarel, tuš, papír, 2002, 29,5 x 42 cm, sign. DU Načeradský 2002, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

1 800 Kč
(€ 70)

373. Jiří Načeradský (1939–2014)

Z vesela

tuš, karton, 1967, 30 x 42 cm, sign. LD Načeradský 1967, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

1 900 Kč
(€ 74)

374. Jiří Načeradský (1939–2014)

Skokan

tuš, kvaš, papír, 2004, 32,5 x 50 cm, sign. PD Načeradský 2004, rám, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 500 Kč
(€ 97)

375. Jiří Načeradský (1939–2014)

Modelky v plenéru

kvaš, tuš, papír, 1963, 33 x 24 cm, sign. LD 16.3. 1969 Načeradský, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 900 Kč
(€ 112)



376



377



378



379



376. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

akvarel, tuš, papír, 1993, 59,3 x 42 cm, sign. PD 93 Načeradský, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 900 Kč
(€ 112)

377. Jiří Načeradský (1939–2014)

Akt ležící ženy

kvaš, akvarel, tuš, papír, 1988, 42 x 59,3 cm, sign. PD Načeradský 98, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

3 000 Kč
(€ 116)

378. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrie města I.

akvarel, tuš, karton, 1963, 20,6 x 29,3 cm, sign. PD Načeradský 63, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

3 000 Kč
(€ 116)



380



381



382

379. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrie města II.

akvarel, tuš, karton, 1963, 20,6 x 29,3 cm, sign. PD Načeradský 63, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

3 000 Kč
(€ 116)

380. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrie města III.

akvarel, tuš, karton, 1963, 20,6 x 29,3 cm, sign. PD Načeradský 63, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

3 000 Kč
(€ 116)



383



384

381. Jiří Načeradský (1939–2014)

Atlet

akvarel, tuš, papír, 1998, 42 x 59,5 cm, sign. PD Načeradský 98, oboustranná kresba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

4 800 Kč
(€ 185)

382. Jiří Načeradský (1939–2014)

Atlet / Akt ženy

olej, dřevo, 1997, 36,5 x 39,5 cm, sign. LD Načeradský 1997, oboustranný obraz, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

7 000 Kč
(€ 270)

383. Jiří Načeradský (1939–2014)

Atlet / Tři Grácie

olej, sololit, 1997, 36,5 x 38,5 cm, sign. DU Načeradský 97, oboustranná malba, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

8 000 Kč
(€ 308)

384. Eva Bednářová (1937–1986)

Ruce

suchá jehla, 1981, 34 x 39,7 cm, sign. PD Eva Bednářová 1981, rám, autorský tisk, na rámu drobná poškození, žákyně prof. A. Strnadela na VŠUP v Praze, členka SČUG Hollar

2 500 Kč
(€ 97)



385



386

385. Cyril Bouda (1901–1984)
Olomouc

litografie, 31,7 x 42,5 cm, sign. PD C Bouda, rám, žák V. Kysely a M. Švabinského, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

8 000 Kč
(€ 308)

386. Cyril Bouda (1901–1984)
Milenci

litografie, 23,5 x 16 cm, sign. PD C. Bouda, rám, na rámu drobné oděrky, žák V. Kysely a M. Švabinského, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)



387

387. Cyril Bouda (1901–1984)

Karlův most

litografie, 28,5 x 20,3 cm, sign. PD C Bouda, rám, na rámu drobné oděrky, žák V. Kysely a M. Švabinského, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 000 Kč
(€ 77)

388. Karel Demel (1942)

Na koni

kombinovaná technika, 2010, 24 x 16 cm, sign. PD Karel Demel 2010, rám, vzadu nalepeno foto + informace o autorovi, žák prof. Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

2 800 Kč
(€ 108)



388



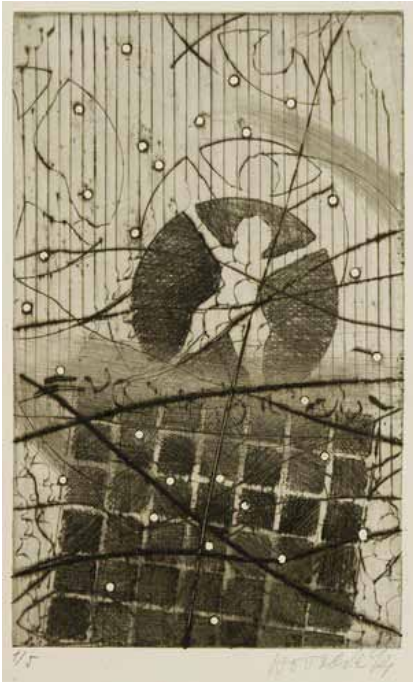
389

389. Alfréd Fuchs (1925–2003)

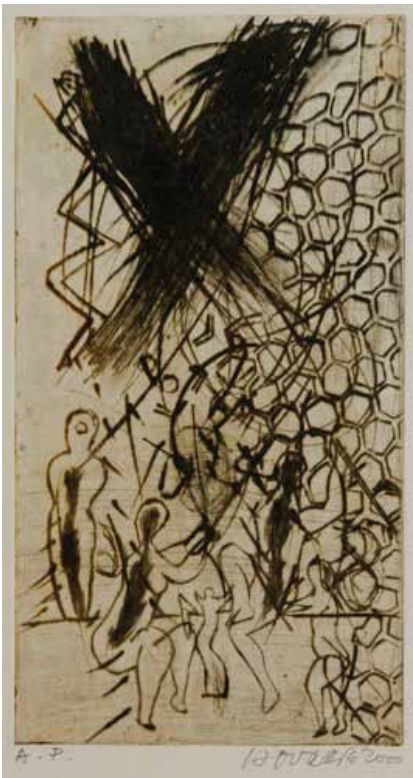
Večerní pohádka

litografie, 1964, 52,5 x 30 cm, sign. PD A. Fuchs 64, rám, autorský tisk, žák prof. V. Rady na AVU v Praze

1 500 Kč
(€ 58)



390



391



392



393



394



395

390. Jaroslav Hovadík (1935)

Bez názvu

suchá jehla, 1994, 27 x 17 cm, sign. PD Hovadík 94, č. 1/5, studium Střední uměleckoprůmyslové školy v Uh. Hradišti, příprava pro vysoké školy umělecké, žák prof. Sychry na AVU v Praze

4 000 Kč
(€ 154)

391. Jaroslav Hovadík (1935)

Tanec

suchá jehla, 2000, 32,5 x 17,5 cm, sign. PD Hovadík 2000, autorský tisk, studium střední uměleckoprůmyslové školy v Uh. Hradišti, příprava pro vysoké školy umělecké, žák prof. Sychry na AVU v Praze

5 000 Kč
(€ 193)



396

392. Jiří Chadima (1923)

Rybáři

litografie, 1985, 16,5 x 33 cm, sign. PD Chadima 85, rám, autorský tisk, žák prof. Kaplického na Státní grafické škole v Praze a prof. Fišárka na VŠUP tamtéž, člen skupiny Radar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

393. Oldřich Jelínek (1930)

Beethoven

litografie, 64 x 50 cm, sign. DU O. Jelínek, autorský tisk, DU věnování Tomášovi, O. Jelínek, studium na VŠUP v Praze, poté žák prof. Pelce na AVU tamtéž, člen SČUG Hollar

4 500 Kč
(€ 174)

394. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Portrét ženy

litografie, 1942, 10,5 x 7,5 cm, sign. PD L. Jiřincová 1942, č. 3/6, zažloutlý papír, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

395. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Závoj

litografie, 19 x 25 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, č. 2/20, zvlněný papír, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

396. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Odmítnutá petice (Villon IX)

litografie, 36 x 22 cm, sign. PD L. Jiřincová, č. 11/100, zažloutlý, při okrajích lehce poškozený papír, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

2 200 Kč
(€ 85)



397

397. Jiří Kolář (1914–2002)

Svatební oznámení

barevný ofset a reliéfový tisk, 37,5 x 30 cm, sign. PD J. Kolář, č. 83/90, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 270)

398. Jiří Kolář (1914–2002)

Kompozice

ofset, soutisk, 50 x 52 cm, sign. LD J. Kolář, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 270)

399. Jiří Kolář (1914–2002)

Kompozice

ofset, soutisk, 50 x 52 cm, sign. LD J. Kolář, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 270)

400. Jiří Kolář (1914–2002)

Kompozice

ofset, soutisk, 50 x 52 cm, sign. LD J. Kolář, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 270)

401. Jiří Kolář (1914–2002)

Kompozice

ofset, soutisk, 50 x 52 cm, sign. LD J. Kolář, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 270)



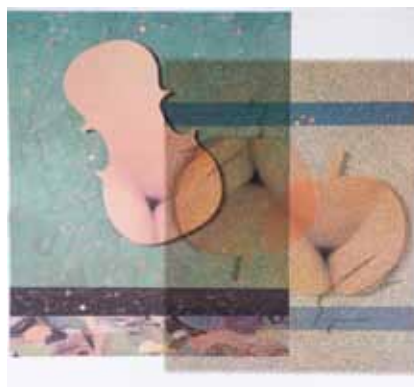
398



399



400



401



402



403



405

402. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zátiší s čepicí a konvalinkami

dřevoryt, 18,8 x 33,5cm, sign. PD VKomárek, č. 48/50, při okrajích pokrčený papír, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 50)



404

404. Slavoj Kovařík (1923–2003)

Krajina

kombinovaná technika, papír, 1988, 44,3 x 61,2cm, sign. PD S. Kovařík 88, žák prof. E. Filly, člen skupin SČVU, Parabola a Konfrontace

6 500 Kč
(€ 250)



406

405. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Mužský půlakt

litografie, 1989, 22,5 x 15,2cm, sign. DU O. Kulháněk 89, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

406. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Rusalka

litografie, 2005, 30,5 x 16,3cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2005, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

403. Vladimír Komárek (1928–2002)

Sklenička s čepicí

suchá jehla, 1993, 15 x 22,6cm, sign. PD VKomárek 93, č. 97/100, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



407



408



409



410

407. Štefan Nejeschleba (1934–2014)

Krajina

kombinovaná technika, překližka, 24 x 34 cm, sign. DU Nejeschleba, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 289)

408. Štefan Nejeschleba (1934–2014)

Červené střechy

kombinovaná technika, překližka, 24 x 34 cm, sign. PD Nejeschleba, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 289)

409. Štefan Nejeschleba (1934–2014)

Jaro

kombinovaná technika, překližka, 24 x 34 cm, sign. PD Nejeschleba, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 289)

410. Květa Pacovská (1928)

Třináctka

litografie, 40 x 31 cm, sign. LD Pacovská, autorský tisk, žákyně E. Filly na VŠUP v Praze, členka SČUG Hollar a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)



411



412



413



414



415

411. Radek Pilař (1931–1993)

Mužíček

litografie, 1985, 48 x 37,2 cm, sign. PD Radek Pilař, autorský tisk, mírně zažloutlý papír, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen ŠCUG Hollar, SVU Mánes, ASIFA a UVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 70)

412. Radek Pilař (1931–1993)

Postava s brýlemi

litografie, 1989, 70,5 x 54,5 cm, sign. PD Radek Pilař 89, autorský tisk, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen ŠCUG Hollar, SVU Mánes, ASIFA a UVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)



416

413. Radek Pilař (1931–1993)

Veselá společnost

litografie, 48,5 x 38 cm, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen ŠCUG Hollar, SVU Mánes, ASIFA a UVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)

414. Dana Puchnarová (1938)

Rozhovor

lept, akvatinta, 1968, 63,7 x 42,6 cm, sign. PD D. Štormová 68, č. 9/12, lehce pokřčený, zašpiněný papír, žákyně prof. K. Součka, L. Čepeláka, členka ŠCUG Hollar a SOV

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)

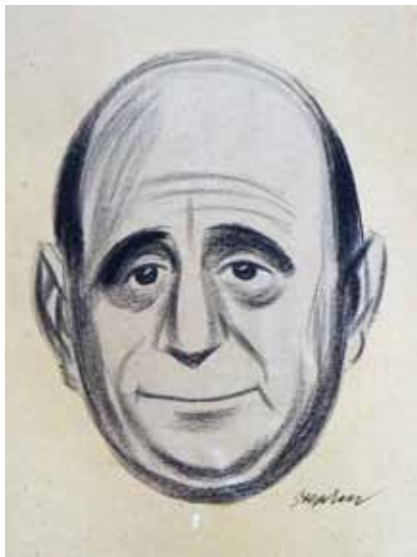
415. Dana Puchnarová (1938)

Červená sféra

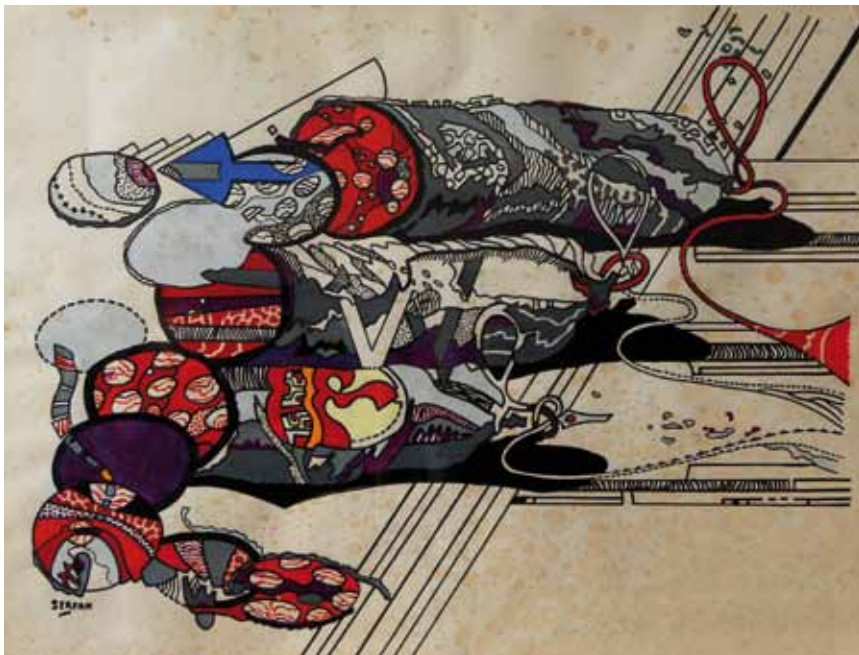
litografie, pauzovací papír, 1997, 69 x 50 cm, sign. PD Puchnarová 97, č. 6/10, žákyně prof. K. Součka, L. Čepeláka, členka ŠCUG Hollar a SOV

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



417



418



419



421



420

417. Stephen Roth (1911–1967)

Jan Masaryk

litografie, 23,7 x 17,3 (15,8 x 12,5) cm, sign. PD Stephen, rám, práce slovenského židovského karikaturisty Štěpána Rotha, který uprchl ve 40. letech před nacistickým režimem do Anglie a zde se proslavil (podepisoval se Stephen), v za války proběhlé mezinárodní soutěži karikaturistů byl oceněn druhým místem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)

418. Jaroslav Serpan (1922–1976)

Abstrakce

kombinovaná technika, papír, 1973, 46 x 60 cm, sign. LD Serpan, rám, vzadu výřez: SERPAN, NNF - 3, nov. 1973, 46 x 60 cm, vzadu ve výřezu razítko: Serpan, 45, Avenue d'Aligre, F78 - LE PECQ (France)

15 000 Kč
(€ 577)

419. Zdeněk Seydl (1916–1978)

ZOO

serigrafie, 33,5 x 28,5 cm, sign. LN seydl, žák prof. J. Konůpka na Státní grafické škole v Praze a F. Kysely na VŠUP tamtéž, člen SČUG Hollar, Umělecké besedy a skupiny Sedm v řijnů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

420. Zdeněk Seydl (1916–1978)

Klaun Slepice se dívá z okna jako a

serigrafie, 23 x 32,5 cm, sign. LN seydl, č. 158/200, žák prof. J. Konůpka na Státní grafické škole v Praze a F. Kysely na VŠUP tamtéž, člen SČUG Hollar, Umělecké besedy a skupiny Sedm v řijnů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 74)

421. Jan Souček (1941–2008)

Domy

akvatinta, lept, 1978, 25 x 21,5 cm, sign. PD JSouček 78, autorský tisk, žák prof. S. Libenského na SUPŠ sklářské v Železném Brodě, poté prof. Hoffmeistera na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 50)



422



423

422. Pavel Sukdolák (1925)

Krajina

kombinovaná technika, 67 x 44,5 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 19/40, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 193)

423. Pavel Sukdolák (1925)

Geometrie v červené

lept, 23,5 x 17,5 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, rám, č. 15/40, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

2 100 Kč
(€ 81)



424



425

424. Otto Sukup (1926–2012)

Samaritáni

kombinovaná technika, papír, 40 x 29,5 cm, žák prof. J. Laudy, O. Španiela a K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Radar, Tolerance '95 a Jednoty výtvarných umělců

3 000 Kč
(€ 116)

425. Jiří Šalamoun (1935)

Osudí

litografie, 1991, 55 x 70,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun, autorský tisk 10/10, žák prof. V. Silovského a V. Pukla na AVU v Praze, prof. A. Kapra a G. K. Müllera na Vysoké škole grafiky a knižního umění v Lipsku, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 116)



426



427

426. Eva Natus Šalamounová (1936)

Dámy se svícem

litografie, 1985, 37,8 x 32,3 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

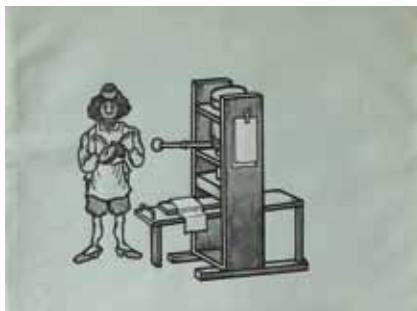
3 900 Kč
(€ 150)

427. Jitka Válová (1922–2011)

Víra, naděje, láska

litografie, pastel, 2009, 28,5 x 24 cm, sign. PD J. Válová 09, rám

7 000 Kč
(€ 270)



428



431



434



429



432



435



430



433

430. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Nečas

tuš, papír, 21 x 17cm, sign. PD Nep, text: „- Zde jest kluzko! Abyste si nepohmoždila, milostivá paní, hubu...“, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč

(€ 116)

431. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Klíčník I.

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 31 x 45cm, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

3 500 Kč

(€ 135)

432. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Klíčník II.

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 31 x 45cm, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

3 500 Kč

(€ 135)

433. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Myslivci (Halali)

serigrafie, 1979, 50 x 34,9cm, sgn. PD Neprakta 1979, 140/180, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč

(€ 135)

434. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Sběrka

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 31 x 45cm, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

4 000 Kč

(€ 154)

435. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Salátka

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 31 x 45cm, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

4 000 Kč

(€ 154)

428. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Tiskař

tuš, papír, 80. léta, 31 x 45cm, vzadu značeno autorským razítkem: Jiří Winter, vzadu razítko: Schváleno výtvarnou radou Brno, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

2 800 Kč

(€ 108)

429. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Svatba

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 30 x 45cm, vzadu razítko: Schváleno výtvarnou radou 6. VII. 1983, místy na okrajích drobná poškození, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

3 000 Kč

(€ 116)



436



437



438



439



440



441

436. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Chovali se mravně

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 26,5 x 45 cm, vzadu razítko: Komise SČVU při Televizním studiu Praha, místy na okrajích drobná poškození, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

4 000 Kč
(€ 154)

439. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Interview

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 31 x 45,5 cm, vzadu razítko: Komise SČVU při Televizním studiu Praha, místy na okrajích drobná poškození, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

4 500 Kč
(€ 174)

437. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

A to počasí - ptáci všude zpívali a vůbec

tuš, papír, 80. léta, 27 x 45 cm, vzadu razítko: Komise SČVU při Televizním studiu Praha, místy na okrajích drobná poškození, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

4 000 Kč
(€ 154)

440. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Ochuchule

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 31 x 45 cm, vzadu razítko: Schváleno výtvarnou radou Brno 7. listop. 1985, místy na okrajích drobná poškození, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

5 000 Kč
(€ 193)

438. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Lidi se měli rádi

tuš, akvarel, papír, 80. léta, 27 x 45 cm, vzadu razítko: Komise SČVU při Televizním studiu Praha, místy na okrajích drobná poškození, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

4 500 Kč
(€ 174)

441. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Interiér

akvarel, papír, 1943, 52 x 43 cm, sign. LD Beneš 43, rám, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

8 000 Kč
(€ 308)



442



443



445

442. Jiří Beránek (1945)

Stavby

kvaš, tužka, papír, 1993, 21 x 29,5 cm, sign. PD Beránek 93, rám, vzadu štítek z výstavy, studium na Střední odborné škole výtvarné v Praze, žák prof. V. Makovského a K. Lidického na AVU tamtéž, člen volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece
VYSTAVENO: Galerie Gema (Jiří Beránek - plastiky a kresby, 1997)

4 000 Kč
(€ 154)



444

443. Jiří Bouda (1934–2015)

V železničním tunelu

tuš, akvarel, papír, 1978, 29,2 x 42 cm, sign. PD Jiří Bouda 78, při levém okraji papír natržen cca 1 cm, studium na Státní grafické škole v Praze, žák prof. K. Svolinského na UMPRUM tamtéž, člen SČUG Hollar
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

5 000 Kč
(€ 193)

444. Jiří Brázda (1952)

Čertovská figura

tužka, kvaš, koláž, papír, 2000, 50 x 35,5 cm, sign. DU JBrázda X. 2000, rám, studium na SUPŠ, žák prof. Z. Sklenáře a J. Mikuly na VŠUP

7 800 Kč
(€ 300)

445. Jan Hísek (1965)

Sluneční anděl

akvatinta, papír, 2004, 32,5 x 22 cm, sign. PD Jan Hísek 2004, rám, žák prof. M. Hegara a J. Solpery na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy

3 800 Kč
(€ 147)



446



449



451



450



447

447. Čestmír Kafka (1922–1988)

A. B.

koláž, kvaš, tužka, sponky, papír, 1986, 37,8 x 53,7 cm, sign. PD Č. Kafka, Album 76, žák prof. E. Filly, člen skupiny Trasa, jeden ze základních představitelů českého informelu

3 900 Kč
(€ 150)



452



448

448. Daisy Mrázková (1923)

Kopec

tuš, papír, 1985, 33 x 45 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 1985, žákyně prof. E. Frinty v Uměleckém ateliéru Emanuela Frinty v Praze a prof. A. Strnadela na VŠUP tamtéž, členka Tvůrčí skupiny UB 12 a Umělecké besedy

4 000 Kč
(€ 154)

451. Jan Slaviček (1900–1970)

Krajina

lavírovaná kresba tuší, 28,5 x 37 cm, sign. PD Jan Slaviček, rám, žák prof. J. Preislera, M. Švabinského, V. Nechleby a O. Nejedlého, člen Umělecké besedy, SČVU

2 000 Kč
(€ 77)

445. Jan Hísek (1965)

Sluneční anděl

akvatinta, papír, 2004, 32,5 x 22 cm, sign. PD Jan Hísek 2004, rám, žák prof. M. Hegara a J. Solpery na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy

3 800 Kč
(€ 147)

446. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Šašci

tuš, papír, 1985, 38 x 29 cm, sign. PD VJ 85, rám, žák prof. J. Wagnera
PROVENIENCE: získáno 27.2.1986 v ateliéru Věry Janouškové v Košicích (Pozůstalostní kr.)

5 000 Kč
(€ 193)

449. Miloš Noll (1926–1998)

Porozumění

koláž, papír, 1972, 15 x 22 cm, sign. LD Noll 72, žák prof. J. Kaplického, člen SVU Mánes

3 200 Kč
(€ 124)

450. Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Cesta podzimní krajinou

kvaš, papír, 20 x 15 cm, sign. PD K.T. Sigmund, rám, žák prof. Schöna v Drážďanech, prof. O. Nejedlého v Praze

1 200 Kč
(€ 47)

452. Čestmír Suška (1952)

Skální profil

rudka, papír, 1990, 30 x 20 cm, sign. PD Suška 90, rám, studium na Hollarově SOŠV v Praze, žák prof. J. Bradáčka na AVU tamtéž, člen skupiny Tvrdohlaví, Staré party

2 800 Kč
(€ 108)



453



454

453. Tomáš Švéda (1947)

Cizokrajný květ

pastel, papír, 2008, 29 x 19,8cm, sign. PD T. Švéda 2008, rám, studium SOŠ výtvarné v Praze, žák prof. A. Fišárka na AVU, člen volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece a SVU Mánes

1 800 Kč
(€ 70)

454. Karel Toman (1931–2000)

Mušketýr

kvaš, tuška, papír, 1984, 24 x 20cm, sign. PD K. Toman 84, rám, žák prof. V. Sychry a V. Pukla na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

3 800 Kč
(€ 147)



455



456

455. Roland Topor (1938–1997)

Modré hlavy, červené oči a divoká noc

tuš, akvarel, koláž, papír, 36,5 x 27,5cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze

7 000 Kč
(€ 270)

456. Roland Topor (1938–1997)

Předloha k Batmanovi

tuš, akvarel, koláž, papír, 38 x 28cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze

8 000 Kč
(€ 308)



457



458

457. Roman Trabura (1960)

Moře I

akvarel, kvaš, papír, 2005, 27,5 x 39cm, sign. vzadu Roman Trabura

6 900 Kč
(€ 266)

458. Roman Trabura (1960)

Les

akvarel, kvaš, papír, 2005, 29 x 41,5cm, sign. vzadu Roman Trabura

7 600 Kč
(€ 293)



459



460

459. Rudolf Adámek (1882–1953)

Setí

pastel, uhl, křída, papír, 55 x 64 cm, sign. PD R. Adámek, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, žák prof. Ženíška na AVU v Praze, člen uměleckého sdružení Sursum a SVU Myslbek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 193)

460. Janko Alexy (1894–1970)

Zbojník

tuš, papír, 21,5 x 15,5 cm, sign. PD J. Alexy, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



461



462

461. Jan Bauch (1898–1995)

Půlakt

lavírovaná kresba tuší, 22,5 x 16 cm, sign. DU Jan Bauch, rám, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)

462. Jan Bauch (1898–1995)

Na kříži

tuš, akvarel, 28,5 x 20 cm, sign. PD Jan Bauch, rám, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

4 000 Kč
(€ 154)



463



464

463. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Výstava německého umění

tuš, pastel, papír, 1941, 14 x 17,7 cm, sign. PD Beneš 41, rám, vzadu ve výřezu popsáno autorem, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
2 300 Kč
(€ 89)

464. Dagmar Berková (1922–2002)

Hodiny

tuš, papír, 1977, 17,5 x 13 cm, sign. LD D. Berková 77, rám, studium na ŠUR v Brně, žákyně prof. F. Muziky na VŠUP v Praze

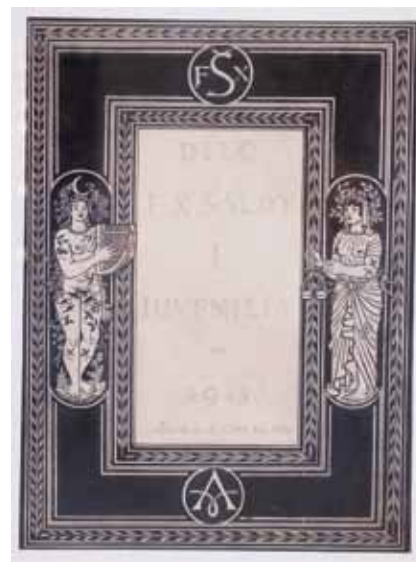
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 97)



465



467



469



466



468



470

465. Cyril Bouda (1901–1984)

Vodník

tuš, běloba, papír, 28,5 x 17,5 cm, sign. LD C. Bouda, rám, žák V. Kysely a M. Švabinského, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

3 900 Kč
(€ 150)

466. Adolf Brázda (1875–1955)

Krajina

kvaš, karton, 25 x 36 cm, sign. LD A. Brázda, rám, na rámu drobná poškození, studium na VŠUP v Praze, člen SVU Mánes a Syndikátu výtvarných umělců československých

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 200 Kč
(€ 47)

467. Josef Brož (1904–1980)

Bagr

akvarel, papír, 39 x 30,5 cm, sign. LD Brož, rám, na rámu drobná poškození, žák prof. A. Hofbauera na UMPRUM v Praze, prof. F. Kupky v Paříži, člen Skupiny 58 a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 800 Kč
(€ 70)

468. Vratislav Hugo Brunner (1886–1928)

Jaroslav Durych

tuš, tužka, běloba, papír, 1925, 24 x 17,5 cm, pasparta, žák prof. Roubalíka, Bukovace a Pínera

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

469. Vratislav Hugo Brunner (1886–1928)

Návrh obálky: Dílo F.X. Šaldy I.

tuš, tužka, papír, 1925, 33,5 x 23,5 cm, pasparta, žák prof. Roubalíka, Bukovace a Pínera

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

470. Jaroslav Grus (1891–1983)

Vysoké nad Jizerou

pastel, papír, 1948, 49 x 64 cm, sign. PD J. Grus 1948, rám, PD věnování: Vlastě a Pepíkovi 24/XII J. Grus 1948, na rámu drobné oděrky, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

7 000 Kč
(€ 270)



471



472



473



474

471. Jaroslav Grus (1891–1983)

Cesta do vsi

tuš, papír, 1962, 47 x 62cm, sign. PD J. Grus, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, na papíře drobné skvrnky, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
1 500 Kč
(€ 58)



475



476

472. Hana Hausmann - Kohlmann (1897–1984)

Přístav

pastel, uhl, papír, 39 x 51cm, sign. LD H. Hausmann Kohlmann, žákyně prof. A. Dreschera, G. Erlera a O. Seyferta na Akademii v Drážďanech

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 200 Kč
(€ 47)

473. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Jaro v Sobotce

akvarelový pastel, 1973, 30 x 42cm, sign. LD Marie Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 300 Kč
(€ 127)

474. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Modrá loďka

akvarelový pastel, 1988, 30 x 42cm, sign. PD Marie Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 300 Kč
(€ 127)

475. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Z jara v zahradě

akvarelový pastel, 1987, 30 x 42cm, sign. PD Marie Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 300 Kč
(€ 127)



477



478

476. František Hodonský (1945)

Noční řeka

pastel, papír, 2013, 43 x 61cm, sign. PD Hodonský 2013, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 800 Kč
(€ 108)

477. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Zápas s lampičkou

tuš, papír, 1946, 30,5 x 43,2cm, sign. LD AH 46, mírně zašpiněný, natržený a pokrčený papír, zakládající člen Devětsilu, byl stálým delegátem UNESCO

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
(€ 77)

478. Vlastislav Hofman (1884–1964)

Kostel sv. Petra a Pavla

akvarel, papír, 1904, 26,9 x 34,6cm, sign. PD Hofman VI. 1904 20/7, žák A. Liebschera na ČVUT v Praze, člen SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců, skupiny Tvrdošijní

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
5 000 Kč
(€ 193)



479



480



481

479. Stanislav Holý (1943–1998)

Hlavy

tuš, akvarel, papír, 1996, 21 x 29,7 cm, sign. PD Stanislav Holý 96, žák prof. A. Hoffmeistera a J. Nováka na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 200 Kč
(€ 85)

480. Vladimír Jandejsek (1923)

Zátiší

tužka, papír, 1989, 60 x 43 cm, sign. PD Jan 1989, rám, studium architektury na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 112)



482



483



484

481. Erich Kaizr (1919–?)

Krajina s rybníkem

kvaš, lepenka, 1960, 29 x 85 cm, sign. PD E. Kaizr 60, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
(€ 58)

482. Ladislav Josef Kašpar (1915–1997)

Lod'

akvarel, papír, 37 x 52,5 cm, sign. PD L.J. Kašpar, žák prof. J. Konůpka na Státní grafické škole v Praze, prof. J. Benda na UMPRUM, prof. V. Nechleby na AVU tamtéž, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



485



486

483. Václav Kejmar (1869–1952)

Studie hlavy

pastel, papír, 23 x 21 cm, sign. PD V. Krejmar, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 193)

484. Zdeněk Kleindienst (1925–2012)

Toreador

kvaš, papír, 1965, 41 x 59 cm, sign. LN Kle 65, rám

3 200 Kč
(€ 124)

485. Eva Kmentová (1928–1980)

Pesimistům, optimistům

koláž, papír, 1976, 11,4 x 15,9 cm, sign. na zadní straně Eva Kmentová, Olbram Zoubek, PF 1977, mírně pokrčený papír, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP v Praze, členka Umělecké besedy a skupiny Trasa 54

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)

486. Jan Konůpek (1883–1950)

Krajina

rudka, papír, 1941, 24,5 x 37 cm, PD monogr. KpK 41, rám, na rámu oděrky, žák prof. Kouly a Schultze na ČVUT v Praze, poté V. Bukovace, M. Pírněra a A. de Pian na AVU v Praze, člen SČUG Hollar a SVU Mánes, spoluzakladatel spolků Sursum a Artěl

2 200 Kč
(€ 85)



487



490



488



491



492



489

488. Miloš Kurovský (1924)

Záře

pastel, velur, 2001, 31,8 x 44,8 cm, sign. PD Kurovský 2001

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 154)

489. Hermína Laukotová (1853–1931)

Im Gedränge

uhel, papír, 73,7 x 53,5 cm, na zadní straně štítek s popisem: Skizze zum Bild im Gedränge von Hermine Laukota, a technické poznámky autorky v němčině, přeloženo, při okrajích natržený papír (cca 8 cm)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 231)

490. Josef Lehoučka (1923–1999)

Motiv z chalupy

tuš, papír, 1981, 45 x 64 cm, sign. PD Josef Lehoučka 12. VII. 81, rám, dole text: Co se děje, když tam nejsme: útok černých šikanců, skutečně odražený vyrovnanými šiky (dřeva)., žák prof. F. Tichého na VŠUP v Praze, člen Tvůrčí skupiny Máj 57

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 97)

491. Otakar Mrkvička (1898–1957)

Běžec

tuš, tužka, papír, pol. 20. let, 20,5 x 14,5 cm, pasparta, žák prof. Loukoty, E. Dítěte a V. H. Brunnera, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 97)

492. Otakar Mrkvička (1898–1957)

Schody

tuš, tužka, papír, pol. 20. let, 21 x 9,5 cm, pasparta, žák prof. Loukoty, E. Dítěte a V. H. Brunnera, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 97)



493



495



496

493. Bedřich Mudroch (1898–1962)

Lom v Hrdoňovicích

barevná sépie, akvarel, papír, 1942, 33,6 x 43,8 cm, sign. PD B. Mudroch 1942, LD věnování: „Panu Ing. Krocovi z upřímného přátelství B. Mudroch“, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. M. Švabinského na AVU v Praze, poté E. Dítěte a V. H. Brunnera na VŠUP tamtéž, člen Umělecké besedy ad.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 70)



494



497

494. Štefan Nejeschleba (1934–2014)

Letní krajina

pastel, papír, 32 x 38 cm, sign. PD Nejeschleba, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 308)

495. Karel Oberthor (1921–1996)

Vesnice pod sněhem

akvarel, tuš, papír, 1962, 34 x 62 cm, sign. PD K. Oberthor 62, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 47)



498

496. František Pavelka (1894–1948)

Ilustrace k Tisíci a jedné noci

uhel, papír, 1928, 44 x 29,5 cm, žák prof. J. Preislera a M. Švabinského na pražské Akademii

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

497. František Pavelka (1894–1948)

Ilustrace k Tisíci a jedné noci

uhel, papír, 1928, 44 x 29,5 cm, pasparta, žák prof. J. Preislera a M. Švabinského na pražské Akademii

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

498. Linka Procházková (1884–1960)

Dvě dívky

uhel, papír, 38 x 34 cm, rám, žákyně prof. E. Krostové na VŠUP v Praze, členka volného tvůrčího sdružení Osma a Svazu českých výtvarných umělců Brno

4 500 Kč
(€ 174)



499



500



501

499. Václav Rabas (1885–1954)

Zátiší všedních věcí

tuš, papír, 1934, 22,5 x 33,5 cm, sign. LD V. Rabas, rám, vzadu ve výřezu popsáno autorem a pozůstalostí razítko, na rámu drobné oděrky, žák prof. B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
2 500 Kč
(€ 97)

500. Vlastimil Rada (1895–1962)

Štědrovečerní dary

tuš, papír, 19 x 29 cm, rám, dole napsáno: Napsal Jan Neruda kresby Vlastimila Rady, žák prof. M. Švabinského, J. Preislera a J. Štursy na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 900 Kč
(€ 74)



502



503

501. Vlastimil Rada (1895–1962)

Ilustrace N.V. Gogol: Revizor

tuš, tužka, běloba, papír, 1926, 22 x 14,5 cm, pasparta, žák prof. M. Švabinského, J. Preislera a J. Štursy na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 97)

502. Vlastimil Rada (1895–1962)

Ilustrace N.V. Gogol: Revizor

tuš, tužka, běloba, papír, 1926, 24,5 x 17,5 cm, pasparta, žák prof. M. Švabinského, J. Preislera a J. Štursy na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 97)



504



505

503. Stephen Roth (1911–1967)

Protiválečná karikatura

tuš, běloba, papír, 34,2 x 26,7 cm, sign. LN Stephen, LD věnování: „Vždy když mám psát věnování, jsem v šílených rozpacích. Proto se prostě podepíšu Štěpan Roth V Londýně 25 7 46 (ještě 4 dní!)“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlázďedná
3 000 Kč
(€ 116)

504. Jan Slaviček (1900–1970)

Z Orlických hor

akvarel, papír, 30 x 45 cm, sign. PD Jan Slaviček, rám, na rámu oděrky, žák prof. J. Preislera, M. Švabinského, V. Nechleby a O. Nejedlého, člen Umělecké besedy, SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
4 000 Kč
(€ 154)

505. Jan Slaviček (1900–1970)

Zátiší na Korčule

tuš, papír, 1932, 38 x 30 cm, sign. PD Korčula VII/32 Slaviček, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. J. Preislera, M. Švabinského, V. Nechleby a O. Nejedlého, člen Umělecké besedy, SČVU

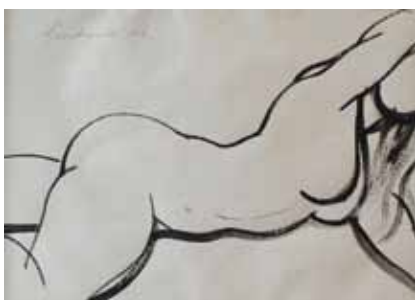
PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská
4 000 Kč
(€ 154)



506



507



508



509



510

506. Jan Slaviček (1900–1970)

Mořské pobřeží

tuš, pastel, papír, 1939, 45 x 54 cm, sign. LD Jan Slaviček 1939, rám, na rámu poškození, žák prof. J. Preislera, M. Švabinského, V. Nechleby a O. Nejedlého, člen Umělecké besedy, SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

7 000 Kč

(€ 270)

507. Jan Smetana (1918–1998)

Objekt

tuš, papír, 1984, 15,5 x 25 cm, sign. LD Smetana (říjen 1984), rám, žák prof. O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, prof. J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM tamtéž, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a Skupiny 58

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč

(€ 47)

508. Jan Smetana (1918–1998)

Akt

tuš, papír, 1964, 45 x 62,5 cm, sign. LN Smetana 64, žák prof. O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, prof. J. Bendy a A. Strnadela na UMPRUM tamtéž, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a Skupiny 58

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč

(€ 116)

509. Antonín Strnadel (1910–1975)

Zbojník

tuš, akvarel, papír, 49 x 30,7 cm, sign. PD AStrnadel, žák J. Bendy na UMPRUM v Praze a M. Švabinského na AVU, člen UB a SVU Aleš

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč

(€ 58)

510. Antonín Strnadel (1910–1975)

Poprsí dívky v kroji

tuš, akvarel, papír, 38,5 x 27,2 cm, sign. PD AStrnadel, žák J. Bendy na UMPRUM v Praze a M. Švabinského na AVU, člen UB a SVU Aleš

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

1 500 Kč

(€ 58)



511



512



513



514



515

511. Lev Šimák (1896–1989)

Toaleta

tuš, papír, 1930, 31,5 x 22,5 cm, sign. PD Lev 30, rám, žák prof. M. Pírnery, J. Obrovského, A. Bröhmse a F. Thieleho na AVU v Praze, čelní člen Umělecké besedy, místopředseda a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



516

512. Karel Tondl (1893–1980)

Pohled k Nizkým Tatrám (Z Nového Smokovce)

akvarel, papír, 1937, 46 x 35 cm, sign. LD K. Tondl 1937, rám, mírně zašpiněný papír, žák prof. J. Loukoty, V. Bukovace, J. Preislera a M. Švabinského na AVU v Praze, studium dějin umění, estetiky a filozofie na FF UK, grafika na Sorboně v Paříži, zakladatel SVU Aleš, člen Societé Nationale des Beaux-Art v Paříži, Print Society v Londýně ad.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 97)

513. Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)

Ženský akt

tužka, papír, 1956, 58,5 x 42 cm, sign. PD Veris 1956, PD věnování: Milému příteli Mervartovi na upomínku Veris, žák prof. J. Preislera, V. Nechleby a K. Krattnera na AVU v Praze, F. Kupky na Akademii Julianne v Paříži

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

3 500 Kč
(€ 135)

514. Vojmír Vokolek (1910–2001)

Portrét

uhel, akvarel, papír, 39 x 29 cm, DU připsáno kreslil Vokolek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

515. Jiří Voskovec (1905–1981)

Ilustrace

2x tuš, papír, 1926/1927, 10 x 14; 10 x 10 cm, monogr. PD JV., pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)

516. Jiří Voskovec (1905–1981)

Ilustrace

2x tuš, papír, 1926/1927, 14,5 x 10 cm, monogr. PD JV., pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)



517



518

517. Antonín Waldhauser (1835–1913)
Strom

tužka, papír, 16,5 x 9 cm, sign. PD A. Waldhauser, žák prof. A. Lhoty, Ch. Rubena a M. Haushofera na pražské akademii, poté studium na Akademie der bildenden Künste ve Vídni

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



519



520



521

518. Hana Čápková (1956)
U břehů Kypru

lept, 2007, 29,6 x 19,5 cm, sign. PD Hana Čápková 2007, č. 22/ XL, žákyně prof. Mikuly na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

519. Ivan Exner (1960)
Ponte Rialto

litografie, 2007, 32,5 x 45 cm, sign. PD Ivan Exner 2007, rám, autorský tisk, žák prof. F. Jiroudka na AVU v Praze, člen SVU Mánes a skupiny Tunel

2 100 Kč
(€ 81)



522

520. Ivan Exner (1960)
Zahrada Eden

serigrafie, 1997, 40 x 49,5 cm, sign. vzadu Ivan Exner, rám, autorský tisk, vzadu popsáno, žák prof. F. Jiroudka na AVU v Praze, člen SVU Mánes a skupiny Tunel

1 500 Kč
(€ 58)

521. Roman Franta (1962)
Love (tmavěšedá varianta)

litografie, 2011, 50 x 35 cm, sign. PD R. Franta, č. 4/4, žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze

2 250 Kč
(€ 87)

522. Roman Franta (1962)
Love (tmavězelená varianta)

litografie, 2011, 50 x 35 cm, sign. PD R. Franta, č. 2/4, žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze

2 250 Kč
(€ 87)



523



524



525

523. František Hodonský (1945)

Lužní krajina

linoryt, 1981, 9 x 13 cm, sign. PD Hodonský 81, rám, autorský tisk, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

524. Jaroslav Hořánek (1995–1995)

Zloba

litografie, 1985, 27,5 x 25 cm, sign. DU Hořánek 85, rám, č. 18/47

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)

525. Tomáš Hřivnáč (1959)

Minulou neděli II.

lept, 2003, 29,5 x 48,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 03, rám, č. 21/30 II., studium na SUPŠ v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

4 500 Kč
(€ 174)



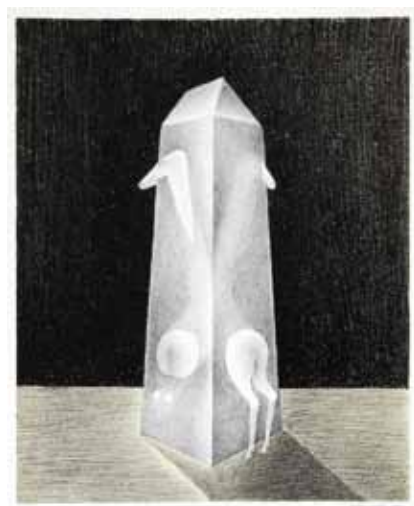
526

526. Kamil Lhoták, Adolf Born, Jiří Bouda, Karel Toman

Terče

litografie, 1985, 48,5 x 38 cm, sign. A Born a sign. Jiří Bouda 1985, značeno razítky: Kamil Lhoták a Karel Toman, č. 74/75, tištěno z původního kamene 2015

10 000 Kč
(€ 385)



527

527. Petr Nikl (1960)

Obelisk

litografie, 1990, 31,3 x 25,5 cm, sign. PD Petr Nikl 1990, žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze, člen Umělecké skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 147)



528



529



530



531

528. Ivan Ouhel (1945)

Krajina

kombinovaná technika, 1976, 19,5 x 14 cm, sign. PD I. Ouhel 76, rám, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 97)

529. Ivan Ouhel (1945)

Krajina

kombinovaná technika, 1976, 19 x 14 cm, sign. DU I. Ouhel 76, rám, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 97)

530. Ivan Ouhel (1945)

Krajina

kombinovaná technika, 1976, 19,5 x 14 cm, sign. DU I. Ouhel 76, rám, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 97)

531. Jindřich Pileček (1944–2002)

Rusalka

lept, 1998, 27,9 x 27,6 cm, sign. PD J. Pileček 98, žák prof. K. Svolinského, člen SČUG Hollar a UVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 200 Kč
(€ 47)

532. Jana Reinerová (1946)

Praha mých snů

kombinovaná technika, plátno, 29,5 x 24 cm, sign. PD Reinerová, rám, žákyně prof. Sutura a Stanulise na École des Beaux Arts v Ženevě

14 000 Kč
(€ 539)



532



533



534



535

533. Jana Reinerová (1946)
Zdi u Petřinských sadů

kombinovaná technika, plátno, 29 x 19cm, sign. PD Reinerová, rám, žákyně prof. Sutura a Stanulise na École des Beaux Arts v Ženevě

15 000 Kč
(€ 577)



536



537

534. Michael Rittstein (1949)
Nerovný souboj

litografie, 2009, 37,6 x 53,8cm, sign. PD M. Rittstein 2009, č. 34/100, studium na SOŠV v Praze, žák prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž, spoluzakladatel Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen uměleckého sdružení Nová skupina a SVU Mánes

2 000 Kč
(€ 77)

535. Michael Rittstein (1949)
Břemeno

litografie, 2011, 67 x 49,5cm, sign. PD M. Rittstein 2011, č. 42/50, studium na SOŠV v Praze, žák prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž, spoluzakladatel Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen uměleckého sdružení Nová skupina a SVU Mánes

2 800 Kč
(€ 108)



538



539

536. Michael Rittstein (1949)
Podmořský svět

litografie, 2011, 49 x 71cm, sign. PD M. Rittstein 2011, č. 42/50, studium na SOŠV v Praze, žák prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž, spoluzakladatel Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen uměleckého sdružení Nová skupina a SVU Mánes

2 800 Kč
(€ 108)

537. Michael Rittstein (1949)
Život začíná v šedesáti

litografie, 2009, 51 x 72cm, sign. PD M. Rittstein 2009, č. 34/100, studium na SOŠV v Praze, žák prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž, spoluzakladatel Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen uměleckého sdružení Nová skupina a SVU Mánes

2 800 Kč
(€ 108)

538. Michael Rittstein (1949)
Srdce a vývar

litografie, 1990, 29,5 x 46cm, soupis Hédervári č. 95, studium na SOŠV v Praze, žák prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž, spoluzakladatel Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen uměleckého sdružení Nová skupina a SVU Mánes

2 850 Kč
(€ 110)

539. Michael Rittstein (1949)
Poslední drink

litografie, 2012, 72 x 102cm, sign. PD Michael Rittstein 2012, č. 50/60

2 800 Kč
(€ 108)



540



541



542



543



544

542. Jaroslav Róna (1957)

Dáma na pobřeží

litografie, 2012, 37,2 x 31,2cm, sign. PD JRóna 2012, autorský tisk, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 231)

543. Jaroslav Róna (1957)

Portrét manželů B.

litografie, 2014, 35,7 x 40,8cm, sign. PD JRóna 14, 22/120, při pravém okraji mimo tisk mírně nastřížený papír, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 231)



545



546

544. Victor Sanovec (1943)

Síla osudu

serigrafie, 1990, 63 x 41,8cm, sign. PD Victor Sanovec, lehce pokrčený, při okrajích poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)

545. Jiří Slíva (1947)

Svatební zámky

litografie, 54 x 40cm, sign. Jiří Slíva, aut. t. 17/30, soukromé studium, člen SČUG Hollar

1 800 Kč
(€ 70)

546. Jiří Slíva (1947)

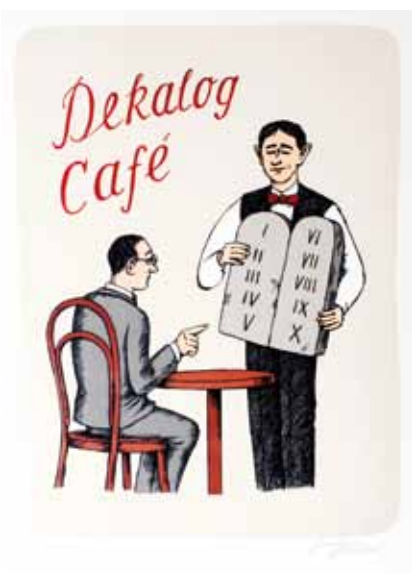
Insect Trio

litografie, 37 x 26,5cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 10/55, soukromé studium, člen SČUG Hollar

3 150 Kč
(€ 122)



547



548



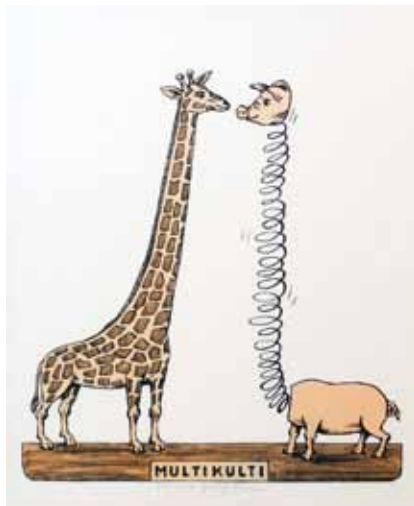
549

547. Jiří Slíva (1947)

Swim and drink

litografie, 2009, 32 x 42,5cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 10/50, soukromé studium, člen SČUG Hollar

3 700 Kč
(€ 143)



550



551

548. Jiří Slíva (1947)

Dekalog Café

litografie, 42,5 x 31,5cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 17/50, soukromé studium, člen SČUG Hollar

3 700 Kč
(€ 143)

549. Jiří Slíva (1947)

Dva čápi

litografie, 29,5 x 39,5cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 11/45, soukromé studium, člen SČUG Hollar

3 800 Kč
(€ 147)



552

550. Jiří Slíva (1947)

Multikulti

litografie, 23 x 20,5cm, sign. DU Jiří Slíva, rám, č. 31/100, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

2 000 Kč
(€ 77)

551. Jiří Slíva (1947)

16 special beers - pív

litografie, 2010, 43 x 32cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 46/55, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Radhošťská

4 000 Kč
(€ 154)

552. Emma Srncová (1942)

Don Quijote

litografie, 2003, 74 x 26cm, sign. PD Emma Srncová 2003, č. 63/99

6 000 Kč
(€ 231)



553



554



556

553. Emma Srncová (1942)
Svatba v oblacích

litografie, 2009, 43 x 52 cm, sign. PD Emma Srncová 2009, č. 67/99

6 900 Kč
(€ 266)

554. Jan Šafránek (1947)
Obilné pole

dřevořez, 1986, 29 x 41 cm, sign. PD Šafránek 1986, č. 23/50, soukromé studium u J. Eislera a J. Kříže, žák prof. L. Čepeláka na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, člen a spoluzakladatel výtvarné skupiny Tolerance '95

5 500 Kč
(€ 212)



555

555. Richard Teschner (1948)
Pragensie

lept, akvanta, 37 x 31,5 cm, PD značeno v tisku Rich. Teschner, rám

2 900 Kč
(€ 112)

556. Jan Vičar (1964)
Démon

linoryt, 1992, 93 x 63,5 cm, sign. PD Jan Vičar 1992, rám, č. autorský tisk 1/1
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 231)



557



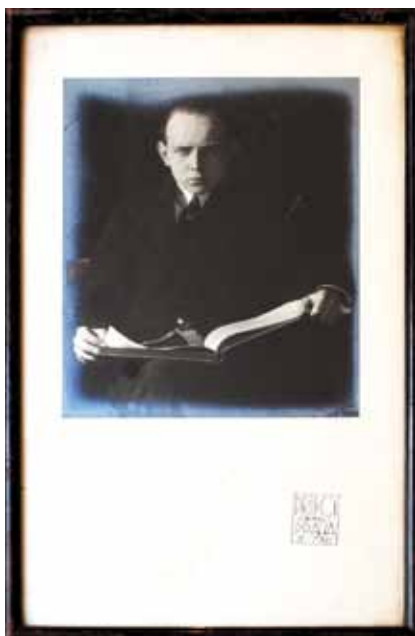
560



562



558



561



559

557. Jan Bartůšek (1935–1993)

Slavnost

bromostříbrná fotografie, 70. léta 20. století, 32,5 x 29,5 cm, sign. vzadu Bartůšek, vzadu razítko autora, při okraji roztržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

558. František Dostál (1938)

Jizerská padesátka

fotografie, 1975, 20,8 x 15,6 cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně značeno autorským razítkem, studium na Střední průmyslové škole strojnické v Praze, člen fotokupiny Město a Svazu českých fotografů
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 47)

559. František Dostál (1938)

Holešovice

fotografie, 1975, 38,7 x 29,3 cm, sign. na zadní straně František Dostál, studium na Střední průmyslové škole strojnické v Praze, člen fotokupiny Město a Svazu českých fotografů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)

560. František Dostál (1938)

Z cyklu Letní lidé

bromostříbrná fotografie, 1970, 39 x 29 cm, sign. vzadu František Dostál 1970, při okraji pokrčený papír, studium na Střední průmyslové škole strojnické v Praze, člen fotokupiny Město a Svazu českých fotografů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

561. František Drtíkol (1883–1961)

Portrét muže s knihou

bromostříbrná fotografie, 22 x 17,7 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Drtíkol & spol Praha, rám, vzadu popsáno, při okrajích lehce poškozeno, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

3 500 Kč
(€ 135)

562. Zdenko Feyfar (1913–2001)

Krkonoše

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 40 x 30 cm, při okrajích pokrčený, lehce roztržený papír, žák prof. J. Funkeho, J. Ehma a R. Skopce na Státní grafické škole v Praze, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 58)



563



567



569



564



568



570



565

564. Gary? Freeman

Při líčení

fotografie, 32 x 46,5 cm, sign. PD Freeman,
rám, muzeální sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 108)

565. Gary? Freeman

V šatně před představením I.

fotografie, 32 x 46,5 cm, sign. PD Freeman,
rám, muzeální sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 108)

566. Gary? Freeman

V šatně před představením II.

fotografie, 32 x 46,5 cm, sign. PD Freeman,
rám, muzeální sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 108)



566

563. Gary? Freeman

František

fotografie, 32 x 46,5 cm, sign. PD Freeman,
rám, muzeální sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 108)

567. Gary? Freeman

Paruka

fotografie, 32 x 46,5 cm, sign. PD Freeman,
rám, muzeální sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 108)

568. Antonín Gribovský (1933–1989)

Pěna

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století,
30 x 40 cm, při okrajích zvlněný, zašpiněný,
lehce roztržený papír, člen Tvůrčí skupiny
Máj 57, skupiny DOFO, Klubu fotografů
města Brna a SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

569. Antonín Gribovský (1933–1989)

Pole

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století,
27 x 39 cm, člen Tvůrčí skupiny Máj 57,
skupiny DOFO, Klubu fotografů města Brna
a SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

570. Václav Chochola (1923)

**Adolf Hoffmeister v Paříži v kavárně Au
Deux Magots**

fotografie, 1969, 16,3 x 24,4 cm, sign. PD
Václav Chochola Paris 69, rám, vzadu
ve výřezu razítko: Photographie Václav
Chochola

3 000 Kč
(€ 116)



571



572



573

571. Miloš Koreček (1906–1989)

Zarostlé zátiší

fotografie, 1945, 23,8 x 18,2cm, sign. na zadní Miloš Koreček 1945, člen Skupiny RA

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 58)

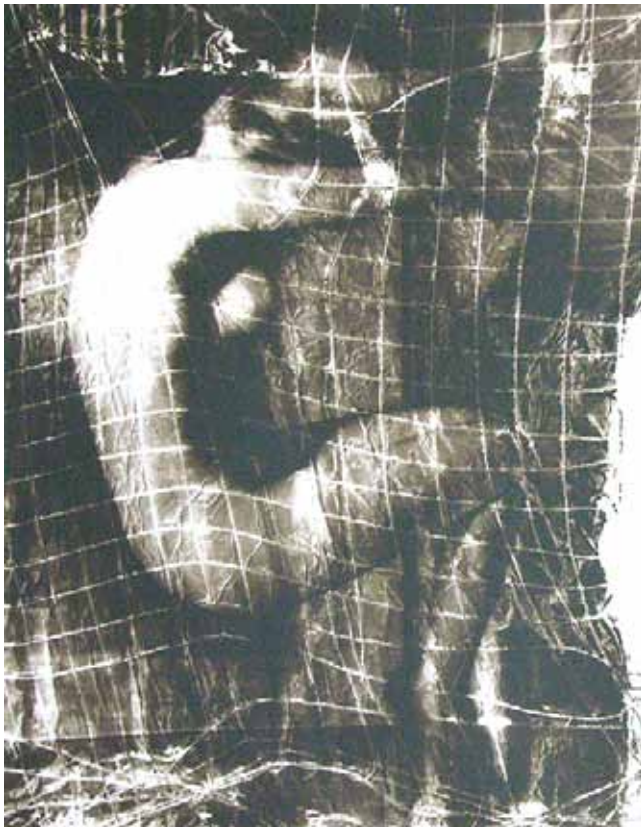
572. Karel Kuklík (1937)

Šumava

fotografie, 1988, 22,7 x 44,7cm, sign. PD K. Kuklík 88, autorská kopie

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)



574



575

573. Jaroslav Kysela (1913–2004)

Pražské zákoutí

bromostříbrná fotografie, 90. léta 20. století, 37 x 28,5cm, při okraji lehce zašpiněný papír, žák Josefa Sudka na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 77)

575. Alois Nožička (1934)

Poněkud

fotografie, 1987, 29,6 x 20,6cm, sign. vzadu Nožička 1987, rám, studium SUPŠ v Brně, FAMU v Praze

7 200 Kč
(€ 277)

574. Alois Nožička (1934)

Kult kamufláže

fotografie, 1986, 29,8 x 22,2cm, sign. vzadu Nožička 1986, rám, studium SUPŠ v Brně, FAMU v Praze

7 200 Kč
(€ 277)



576



577

576. Ladislav Postupa (1929)

Diktátor

fotogram, 1996, 40 x 29,2 cm, sign. na zadní straně L. Postupa, pokrčený papír, studium na Vyšší průmyslové škole stavební v Liberci, člen AF ČR a Unie výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 77)

577. Ladislav Postupa (1929)

Sen

bromostříbrná fotografie, 1981, 30 x 40 cm, sign. vzadu L. Postupa, při okrajích lehce poškozený papír, studium na Vyšší průmyslové škole stavební v Liberci, člen AF ČR a Unie výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 154)

578. Ladislav Sitenský (1919–2009)

Z okna mého bytu

fotografie, 1952, 56 x 47 cm, sign. na zadní straně L. Sitenský 1952, rám, Balbínova ulice, poštovní vůz, foceno z jeho bytu v roce 1952, žák prof. O. Blažička na ČVUT v Praze, člen SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 308)



578



579

579. Pennie Smith (1949)

Photo of Nick Kent

fotografie, 28,3 x 18,6 (30,8 x 21,1) cm, na zadní straně popsáno, na zadní straně štítek: NOT TO BE REPRODUCED WITHOUT PERMISSION FROM THE c HOLDER: PENNIE SMITH; práce slavné anglické fotografky, specializující se na černobílé fotografie rockových hudebníků, studium na Twickenhamské umělecké škole v Londýně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 193)



580

580. Vasil Stanko (1962)

Deštníky

fotografie, 1997, 30,3 x 30 cm, na zadní straně štítek s popisem, na zadní straně značeno štítkem czech center of photography, žák prof. Jána Šmoka na FAMU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 58)



581



582

581. Jindřich Štreit (1946)

Farma

bromostříbrná fotografie, 1993, 28,2 x 37,6 (31 x 40,5) cm, sign. na zadní straně Jindřich Štreit, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. L. Ruska, Z. Přikryla, L. Jalůvky a J. Jemelkové na PedF UP v Olomouci, člen sdružení Q, Spolku olomouckých výtvarníků, Aktivitu volné fotografie při Pražském domě fotografie, UB

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 193)

582. Drahotín Šulla (1932)

Iluze

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 27 x 39 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)



583



584

583. Drahotín Šulla (1932)

Zátiší

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 30 x 42 cm, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 97)

584. Robert Vano (1948)

Karlův most

bromostříbrná emulze na ručním papíře, 2005, 20 x 35 cm, sign. PD RVano 2005, PD slepotiskové razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 600 Kč
(€ 62)

INTERNETOVÁ ČÁST 144. AUKCE



668



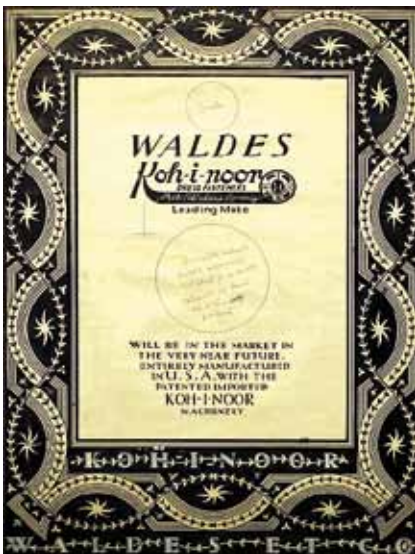
679



1092



673



769



1225

668. Jana Reinerová (1946)

Lavička

kombinovaná technika, plátno, 24,5 x 30 cm, sign. PD Reinerová, rám, žákyně prof. Sutura a Stanulise na École des Beaux Arts v Ženevě

14 000 Kč
(539 €)

673. Václav Rožánek (1913-1994)

Kompozice

tempera, papír, 43 x 31 cm, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

21 200 Kč
(816 €)

679. Jan Spěváček (1973)

Industriální I

olej, plátno, 2006, 80 x 100 cm, sign. vzadu Jan Spěváček 2006

15 000 Kč
(577 €)

769. František Kysela (1881-1941)

Návrh na obálku pamětní knihy Koh-i-nor tužka, tuš, běloba, papír, 75,5 x 57,5 cm, lehce zažloutlý, zašpiněný a poškozený papír, studium na uměleckoprůmyslové škole v Praze, na AVU tamtéž

VYSTAVENO: Národní galerie v Praze č. NG K 9757

PROVENIENCE: restituce dědiců Jindřicha Waldese, antikvariát „U Karlova mostu“

19 000 Kč
(731 €)

1092. Oldřich Kulháněk (1940-2013)

Výkřik

litografie, 1983, 49,3 x 37,8 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1983, autorský tisk, LD slepotiskové razítko Schoeller Stern, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

19 000 Kč
(731 €)

1225. Emma Srncová (1942)

Ukradená pusa

litografie, 1993, 43,5 x 54 cm, sign. PD Emma Srncová 93, rám, č. 12/80, na rámu drobné oděrky

13 000 Kč
(500 €)

INTERNETOVÁ ČÁST s datem ukončení 15. 12. 2016 od 21:00 hodin

595 - 1 388

Internetová část aukce se řídí stejně jako sálová část aukční vyhláškou Aukční síně Vltavín pouze s tím rozdílem, že se draží elektronicky přes internetové stránky.

K dosažené ceně je připočítávána aukční přírážka ve výši 20% a výsledná suma je zaokrouhlena na celé 50,- Kč.

Registrovaní dražitelé mohou kdykoli učinit příhoz či podat limit prostřednictvím webových stránek Aukční síně Vltavín.

Dražba po telefonu není možná vzhledem k nízké ceně nabízených položek.

Bude-li učiněn na některou z položek příhoz či zadán limit 5 minut před ukončením této položky, bude čas ukončení prodloužen vždy o 3 minuty až do doby posledního příhozu v rámci aukce na www.auctions-art.cz (první podání).

Vydražená díla budou připravena k vyzvednutí od 19.12.2016 od 10:00 hodin v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1. Případně lze dohodnout zaslání vydražených položek s expedicí přes e-mail: expedice.art@galerie-vltavin.cz.

AUKČNÍ ŘÁD

I. Obecná ustanovení

1. Aukční síň Vltavín provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a kterých se netýká právo převzetí státními kulturními institucemi. Aukce se uskutečňuje na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavřel Prodávající s Aukční síní Vltavín. Aukční síň Vltavín jedná na základě této smlouvy o svěřeném díle jako zástupce Prodávajícího, a to na základě aukčního řádu platného pro všechny zúčastněné strany.
2. Aukční síň Vltavín má právo rozhodnout, zda předmět nabízený Prodávajícím zařadí do aukce.
3. Předměty, které byly označeny za kulturní památku, jsou v katalogu označeny písmenem „P“ a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
4. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty jsou podle tohoto zákona přírodniny, lidské výtvořiny nebo jejich soubory významné pro historii, literaturu, umění či vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že se nejedná o předměty prohlášené za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
5. Každý dražitel je povinen se ze zákona zaregistrovat. Registrací se účastník automaticky stává členem Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín. Údaje poskytnuté pro registraci jsou tajné a slouží pouze pro vnitřní potřebu Aukční síně Vltavín. Bude s nimi nakládáno v souladu s platnými zákony ČR a nebudou poskytovány třetím osobám.
6. Aukční síň Vltavín zaregistruje jako člena Klubu dražitelů fyzickou osobu (nebo právnickou osobu zastoupenou zákonným zástupcem), která o členství požádá. Fyzická osoba musí prokázat, že je starší 18 let a plně způsobilá k právním úkonům. Při registraci je Aukční síň Vltavín oprávněna požadovat předložení platného průkazu totožnosti nebo cestovního pasu. U právnických osob pak také aktuální výpis z obchodního rejstříku.
7. Dražitel (nebo také Kupující) je osoba, která se v průběhu dražby pokouší získat dražený předmět dražením.
8. Dražitel nesmí být vlastníkem draženého předmětu, dále osoba podnapilá či osoba při aukci hrubě porušující pravidla slušného chování, jakož ani osoba, které byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena či odňata způsobilost k právním úkonům. Dále dražitel, který nesložil dražební jistinu, je-li požadována, a ani dražitel, který způsobil zmaření některé dražby Aukční síně Vltavín. Nikdo nesmí dražit za tyto osoby.
9. Dražitel se může dát v aukci zastupovat jiným dražitelem na základě písemné plné moci.
10. Prodávající je osoba nabízející předmět k prodeji (včetně jejího zástupce - jiného než zástupce Aukčního domu Vltavín - vykonavatelů nebo osobních zástupců).
11. Vydražitel je kupující osoba, která učiní nejvyšší nabídku nebo nabídne nejvyšší cenu, kterou přijme Licitátor aukce. Povinnost Vydražitele zaplatit kupní cenu vydraženého předmětu nastává okamžikem úderem kladívka, které provede Licitátor. Úderem kladívka se tak uzavírá smlouva mezi Vydražitelem a Prodávajícím.
12. Licitátor je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet Aukčního domu Vltavín úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.
13. Kupní (vydražená) cena je nejvyšší nabídka přijatá licitátorem dopadem kladívka, případně u poaukčního prodeje dohodnutá kupní cena. Kupní cena je cena dosažená v aukci a příslušná

přirážka (provize aukční síně včetně DPH).

II. Pravidla a průběh aukce

1. Aukce Aukční síně Vltavín je veřejná. Dražby se však mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. Každý účastník dražby obdrží dražební číslo. To může Aukční síň Vltavín vázat na složení zálohy. Záloha bude navržena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí dražené věci či poslední dražené věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, draží-li Aukční síň Vltavín v zastoupení klienta.
2. Dražby se lze účastnit i v zastoupení, a to na základě plné moci. Dražitel může dražit kteroukoli věc zařazenou do aukce i bez své osobní přítomnosti na dražbě, avšak splní-li tyto podmínky:
 - a) vyhotoví písemnou plnou moc k zastoupení v dražbě na Aukční síň Vltavín, kterou opatří datem, podpisem a adresou bydliště;
 - b) určí předmět nebo předměty, které za něho má Aukční síň Vltavín dražit; c) určí limit, do kterého za něho má Aukční síň Vltavín přihazovat, a to pro každou věc zvlášť.
3. Dražitel může vystavit plnou moc a podávat limity osobně přímo v Aukční síní Vltavín, Galerii Vltavín, nebo také písemně, faxem a e-mailem.
4. Dražitel se může aukce zúčastnit také prostřednictvím dražby po telefonu. Tu lze provést po předchozí písemné dohodě. Uzávěrka limitů a žádosti o dražbu po telefonu je stanovena na den před ukončením aukce samotné.
5. Předměty dražené v aukci Aukční síně Vltavín jsou uvedeny v aukčním katalogu a na internetových stránkách www.galerievltavin.cz. Dále budou vystaveny 4 dny před počátkem aukce ve výstavních prostorách Aukční síně Vltavín. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) na internetových stránkách Aukční síně Vltavín www.galerievltavin.cz a v tomto katalogu, jehož nedílnou součástí je aukční vyhláška s pravidly aukce. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
6. Aukce nabízí možnost prvního podání, tzn. možnost činit příhozy na všechny předměty uvedené v aukčním katalogu sálové aukce. Toto první podání lze učinit na internetových stránkách Aukční síně Vltavín. První podání je ukončeno vždy v den konání sálové aukce. Datum a čas je uveden v aukčním katalogu a na internetových stránkách.
7. První kolo sálové aukce se počíná datem a hodinou uvedeným v aukčním katalogu a dále také probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je určena výší příhozu dosaženou v prvním podání.
8. Každou z dražených položek vyvolá Licitátor, a to s uvedením všech informací včetně aktuální ceny dražených věcí.
9. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená vedením aukce (Licitátor). Po vyvolání položky mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje minimální výše příhozů stanovená Aukční síní Vltavín. Dražitelé také mohou učinit na sále ústní nabídku, která však musí být vyšší než níže uvedené Stanovené minimální výše příhozů.
- Stanovené minimální výše příhozů:**
 - a) 100 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
 - g) 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

Výsledná cena včetně aukční provize se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru.

10. Na jakýkoliv poaukční prodej dražených předmětů se vztahují stejná pravidla, jako by byly prodány v aukci.
11. Dražitelé, kteří nedodrží podmínky aukčního řádu, budou z aukce vyloučeni.

III. Platební podmínky

1. Nabízený předmět je prodán dražiteli s nejvyšší nabídkou (Vydražiteli). Právo na vydání vydražené věci vzniká Vydražiteli po zaplacení celkové dlužné částky vůči Aukční síní Vltavín vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí součet ceny vydraženého předmětu, aukční provize zvýšené o příslušnou DPH, poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem. Vydražitel je povinen dodržet postup úhrady vydraženého předmětu dle vyhlášky Aukční síně Vltavín, a to v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola (pokud nebylo sjednáno jinak).
- Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona. V případě charitativních aukcí je dosažená cena konečná. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní (vydražené) ceny.
2. Aukční síň Vltavín vydá na požádání Vydražiteli zvláštní písemné potvrzení o nabytí vlastnictví předmětu dražby. Toto písemné potvrzení obsahuje označení předmětu dražby, tj. číslo věci, pod kterým byla dražena, údaje Vydražitele a jeho dražební číslo, název Aukční síně Vltavín, v níž byl předmět nabyt, stručný popis předmětu včetně případných jejích vad, počet kusů (jde-li o soubor), u předmětů z drahých kovů ryzost a hmotnost v gramech (u briliantů v karátech), kupní cenu, datum konání dražby, razítko a podpis oprávněného zaměstnance Aukční síně Vltavín. Přílohou potvrzení o nabytí vlastnictví musí být doklad, z něhož bude zřejmé datum a způsob úhrady ceny dosažené vydražením. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům také osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb.
3. Námitky proti přiklepnutí musí Vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. Reklamacie na zboží vydražené v Aukční síní Vltavín se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější vizuální vlastnosti, nikoliv původ. Zboží vydražené na základě plné moci udělené Aukční síní Vltavín lze reklamovat nejpozději při převzetí.
4. Vlastnické právo k vydraženému předmětu na Vydražitele nepřechází, dokud Aukční síň Vltavín neobdrží úhradu za vydražený předmět.
5. V případě dohody s Aukční síní Vltavín může být platba provedena i v termínu do 14 dnů od ukončení dražby. Dílo může být splaceno následujícím způsobem:
 - a) převodem** na účet Aukční síně Vltavín vedený u KB, Praha 1, č.ú.:19-3318420287/0100, IBAN: CZ4701000000193318420287, swift code: KOMBCZPPXXX
 - b) v hotovosti** či platební kartou (VISA, MASTER CARD, AMERICAN EXPRESS) v Aukční síní Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1
 - c) platební kartou on-line** VISA, MASTER CARD (pro platební údaje je nutné kontaktovat Aukční síň Vltavín)

6. Vyvážení do zahraničí: je výhradní odpovědností Kupujícího (Vydávatele), aby získal jakákoliv vývozní, dovozní a zbrojní povolení a povolení pro ohrožené druhy či jiná povolení pro dražený předmět. Aukční síň Vltavín ani Prodávající nejsou zodpovědní vydávat žádná prohlášení ani záruky o tom, zda dražený předmět podléhá vývozním neboouvají zrušení nebo odstoupení od kupní smlouvy ani žádné prodloužení s platbou.

7. Při vydražení a koupi předmětu kulturní hodnoty, které jsou označeny písmenem „P“, je Aukční síň Vltavín povinná oznámit údaje o Vydávateli a vydraženém předmětu Ministerstvu kultury České republiky nebo jiné příslušné organizaci. Vydávatel se musí s příslušnou organizací také spojit a vyhovět řízení spojenému s pravidly o koupi předmětu kulturní hodnoty.

8. Uskladnění vydražených a zaplacených předmětů je bezplatné po dobu 5 dnů ode dne vydražení, pokud není sjednáno jinak, poté bude účtováno skladné ve výši 1% denně z kupní ceny, pokud není sjednáno jinak. Zakoupené vydražené předměty jsou pod rizikem Vydávatele, a proto je také výhradně jeho povinností zajistit, po uplynutí 5 denní lhůty pro vyzvednutí, jejich pojištění. V době do 5 dnů ode dne vydražení nese riziko ztráty nebo poškození Aukční síň Vltavín, která nahradí Vydávateli jakékoliv poškození nebo ztrátu předmětu až do výše kupní ceny díla.

9. Jestliže dojde k úhradě draženého předmětu, ale ten není vyzvednut do šesti měsíců od skončení aukce, pak Vydávatel zmocňuje Aukční síň Vltavín k uskutečnění nového prodeje tohoto předmětu aukcí nebo soukromým prodejem, a to s odhady a vyhrazenými cenami podle uvážení Aukční síně Vltavín. Výnos z tohoto prodeje propadá Aukční síni Vltavín, pokud nedojde k vyzvednutí Vydávatelem do dvou let od původní aukce.

IV. Práva a povinnosti Aukční síně v případě nezaplacení ceny vydraženého díla

Jestliže Vydávatel neprovede platbu za vydražený předmět do sedmi dnů od konání aukce, pokud není sjednáno jinak, může Aukční síň Vltavín na základě vlastního rozhodnutí (a po informování Prodávajícího) uložit dražený předmět ve svých prostorách nebo jinde na výhradní nebezpečí a náklady Vydávatele nebo zrušit prodej draženého předmětu nebo odmítnout budoucí nabídky Kupujícího (Vydávatele). Dále může uplatnit zástavní právo na jakýkoli majetek Vydávatele, který je v držení Aukční síně Vltavín. Aukční síň Vltavín bude Vydávatele informovat o uplatnění takového zástavního práva a do 14 dnů od tohoto sdělení může zajistit prodej příslušného majetku a výnosy z prodeje použít na zplacení dlužné částky Aukční síni Vltavín. Aukční síň Vltavín může také znovu prodat dražený předmět aukcí nebo soukromým prodejem s odhady a vyhrazenými cenami zcela podle uvážení Aukční síně Vltavín. V případě dalšího prodeje za částku nižší než je vydražená cena, zůstává Vydávatel dále zodpovědným za vzniklý schodek spolu s veškerými náklady vzniklými takovýmto prodejem. Aukční síň Vltavín může také zahájit právní řízení k vymáhání vydražené ceny od Vydávatele za daný dražený předmět, spolu s úroky a náklady tohoto řízení na základě plného příslibu odškodnění.

V. Povinnosti Prodávajícího a Aukčního domu Vltavín ve vztahu k draženým předmětům

1. Znalosti Aukční síně Vltavín ve vztahu ke každému předmětu částečně závisejí na informacích, které poskytne Prodávající, přičemž Aukční síň Vltavín není schopna provádět a neprovádí vyčerpávající prověrku každého předmětu. Prodávající uznává tuto skutečnost a přejímá odpovědnost za provádění prohlídek a šetření tak, aby uspokojil potřebu informací týkající se dražených předmětů. Vydávatel může požádat o vystavení odborného posudku

soudního znalce. Aukční síň Vltavín může na přání Vydávatele a za úplatu tento posudek zajistit.

2. Informace poskytované Kupujícímu o jakémkoliv draženém předmětu, včetně odhadu, a to ať písemnou formou nebo ústně, včetně informací v katalogu, nepředstavují vyjádření o skutečnosti, ale jsou sdělením názoru Aukční síně Vltavín. Není možné spoléhat se na jakýkoliv odhad jako na předpověď prodejní ceny nebo hodnoty draženého předmětu. Tyto může Aukční síň Vltavín průběžně přehodnotit dle svého uvážení.

3. Každý dražený předmět nabízený k prodeji v aukci Aukční síně Vltavín je vystaven k prohlédnutí před prodejem. Aukční síň Vltavín přijímá nabídky na dražené předměty pouze na základě toho, že Kupující plně prozkoumal dražený předmět ještě před předložení nabídky a je uspokojen stavem draženého předmětu a přesností jeho popisu.

4. Kupující (Vydávatel) je obeznámen s faktem, že mnoho dražených předmětů není v dokonalém stavu. Zprávy o stavu dražených předmětů jsou uvedeny v katalogu, ale Kupující (Vydávatel) by si měl uvědomit, že popis nemůže sloužit pouze pro účely identifikace a neposkytuje úplné informace o skutečném stavu draženého předmětu.

5. Aukční síň Vltavín ani Prodávající nečiní žádná prohlášení ani neposkytuje záruky, zda nějaký dražený předmět podléhá autorským právům nebo zda Kupující (Vydávatel) nabývá autorská práva k jakémukoli draženému předmětu.

VI. Poaukční pravidla, odpovědnost vůči Vydávateli

1. S ohledem na informace poskytované Prodávající, Aukční síň Vltavín nese odpovědnost za omyly ani opomenutí, týkající se informací poskytnutých Kupujícímu.

2. Jakýkoliv nárok proti Aukční síni Vltavín nebo proti Prodávajícímu vznesený Kupující (Vydávatelem) je omezen na částku kupní ceny daného draženého předmětu. Aukční síň Vltavín ani Prodávající nenesou za žádných okolností odpovědnost za jakékoliv následné škody.

VII. Všeobecná ustanovení

Všechny fotografie a jiné materiály vytvořené pro aukci jsou chráněny autorským právem Aukční síně Vltavín a jsou určeny výhradně k jejímu použití. Pokud by bylo jakékoliv ustanovení tohoto aukčního řádu a obchodních podmínek prohlášeno z nějakého důvodu za nevymahatelné, pak zbývající ustanovení zůstávají v plné platnosti a účinnosti. Tyto obchodní podmínky nejsou

postupitelné jakýmkoliv Kupujícím (Vydávatelem) bez předchozího písemného souhlasu Aukční síně Vltavín, ale jsou závazné pro nástupce, postupníky a zástupce Kupujícího (Vydávatele).

VIII. Ochrana osobních údajů

V souvislosti s poskytováním služeb Aukční síně Vltavín může tento subjekt dle zákona požádat klienta o poskytnutí osobních údajů nebo získávat osobní údaje o klientech od třetích osob (např. informace o kredibilitě). Jestliže klient poskytne Aukční síni Vltavín údaje, které jsou zákonem definovány jako „citlivé“, pak současně souhlasí, že je Aukční síň Vltavín může využít pro výše uvedené účely. Aukční síň Vltavín nevyužije ani nebude zpracovávat citlivé údaje pro žádný jiný účel bez výslovného souhlasu klienta. Aukční síň Vltavín může sdělit osobní údaje třetím osobám (např. dopravcům), aby poskytli služby požadované klientem. Některé země nenabízejí právní ochranu osobních údajů odpovídající právní ochraně v rámci Evropské unie. Aukční síň Vltavín požaduje aby jakákoliv taková třetí osoba respektovala soukromí a důvěrnost osobních údajů klienta. Pro účely zachování bezpečnosti jsou prostory společnosti Aukční síně Vltavín nahrávány na videopásky, stejně jako mohou být nahrávány telefonní hovory, například telefonické přihazování nebo hlasové zprávy. To vše je činěno s cílem zajištění nejvyšší ochrany citlivých údajů klienta Aukční síně Vltavín, jakož i řádného průběhu aukce.

IX. Právní řád a jurisdikce

Tento aukční řád a obchodní podmínky a všechny aspekty záležitostí, transakcí nebo sporů, k nimž se vztahují nebo pro něž platí, se řídí a budou se vykládat v souladu s právním řádem České republiky. Aukční síň Vltavín, stejně jako Prodávající, Kupující a Vydávatel souhlasí s tím, že české soudy mají výhradní jurisdikci k urovnávání veškerých sporů vzniklých v souvislosti se všemi aspekty záležitostí nebo transakcí, na něž se tyto obchodní podmínky vztahují nebo pro něž platí. Všechny smluvní strany souhlasí s tím, že Aukční síň Vltavín si ponechá právo zahájit řízení u jakéhokoli jiného soudu, než jsou soudy české. Všichni Kupující, Vydávatelé a Prodávající souhlasí s tím, že obě strany nebo jakékoliv jiné dokumenty související s řízením u jakéhokoli soudu se budou doručovat faxovým přenosem, osobním doručením, zasláním poštou nebo jakýmkoliv jiným způsobem povoleným českým právním řádem, právním řádem místa doručování nebo právním řádem jurisdikce, kde bylo řízení zahájeno, a to na poslední adresu Kupujícího nebo Prodávajícího známou Aukční síni Vltavín.

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

rukou umělce

označeno

možná cizí rukou

připsáno

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílna

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně,

škola

tj. v bezprostředním okolí autora

okruh

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo

okruh

regionální skupiny umělců

okruh

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

následovník

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobitel

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho

data po díle

**jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky**

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo

techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A dámek Rudolf	459	Jiřincová Ludmila	394,395,396	Róna Jaroslav	34,542,543
Alexy Janko	460	John Jiří	156	Roth Stephen	417,503
Anderle Jiří	137,138,139	K adečka Eduard	232	Rožánek Václav	40,41,42,43
B alcar Jiří	115,140	Kafka	233	S anovec Victor	544
Balcařík Josef	199	Kafka Čestmír	447	Sembdner František	282
Barrère Adrien	315	Kaizr Erich	234,481	Serpan Jaroslav	418
Bartůšek Jan	557	Kamil Lhoták, Adolf Born, Jiří Bouda, Karel Toman	526	Seydl Zdeněk	46,419,420
Bauch Jan	12,316,461,462	Kašpar Ladislav Josef	482	Schuster Jan Rafael	283
Bednářová Eva	384	Kejmar Václav	483	Sigmund Karel Jan	450
Bělocvétov Andrej	19	Kleindienst Zdeněk	484	Singer Michal	47,368
Belopolskij Vasilij Vasiljevič	200	Kmentová Eva	485	Sís Petr	86
Beneš Ladislav	108	Kobliha František	330	Sitenský Ladislav	578
Beneš Vlastimil	441,463	Kocourek František	235	Skála Karel	284
Beránek Jiří	442	Kolář Jiří	16,17,54,397,398,399,400,401	Skvorcova Galina	285
Berková Dagmar	464	Kolinská Jitka	18,20	Slaviček Jan	451,504,505,506
Bernard H.	201	Komárek Vladimír	402,403	Sláva Jiří	545,546,547,548,549,550,551
Bílek Antonín	104	Konůpek Jan	486	Slušník Viktor Petrovič	286
Bílek František	109	Koreček Miloš	571	Smetana Jan	507,508
Bílý Miloš	202	Kos R.	3	Smith Pennie	579
Bím Tomáš	141,142	Kosková Ivana	361	Souček Jan	421
Boštík Václav	55,116	Kostřánek Bedřich	487	Souček Karel	287
Bouda Cyril	385,386,387,465	Kotík Pravoslav	350,351,352,353,354,355,356,357,358	Soukup	288
Bouda Jiří	443	Kousal Josef	236	Spěváček Jan	83,84,369
Boudník Vladimír	143	Kovář J.	237	Srncová Emma	552,553
Brancusi? Constantin	110	Kovařík Slavoj	404	Stanko Vasil	580
Brázda Adolf	466	Kožíšek Petr	362	Stegl Josef	289
Brázda Jiří	444	Krahulík Jan	238	Stehlik Ctirad	291
Brömmelová	203	Kreisinger Václav	239	Stehlik Jindřich	290
Brož Josef	204,467	Kristofori Jan	66,240	Steklík Jan	292
Brunner Vratislav Hugo	468,469	Kroča Antonín	241	Stretti - Zamponi Jaromír	338,339
Brunovský Albín	144,145	Krystůfek Jiří	111	Strnadel Antonín	509,510
Bukáček František	205,206	Kubiček Jánus	23	Sucharda	293
Č apek Josef	51,52,53	Kučerová Alena	157	Sukdolák Pavel	422,423
Čápová Hana	518	Kuklík Karel	572	Sukup Otto	424
Časlavský Radoslav	35,36,37,38,39,207	Kulhánek Oldřich	57,405,406	Suntach Antonio	340,341
Čepelák Ladislav	56	Kurovský Miloš	488	Suška Čestmír	452
Černý Karel	48	Kysela Jaroslav	573	Svoboda Rudolf	114
Červinka - Targus Zdeněk	89	L ada Josef	4,120,158	Synek Josef	294
Čila Otakar	2	Lamr Aleš	82	Š afránek Jan	554
Čížková Zuzana	208	Laštovka Karel	65	Šalamoun Jiří	425
D emel Karel	388	Laukotová Hermína	489	Šalamounová Eva Natus	426
Diblík František Xaver	209	Lehoučka Josef	490	Ščeglov Jevgenij	370
Dostál František	558,559,560	Lhoták Kamil	121,122,123,124	Šima Josef	50,94
Drtíkol František	561	Lhoták a další Kamil	92	Šimák Lev	95,511
Dzurko Rudolf	44,45	Liebl František	242	Šimon Tavík František	342,343,344
E hrlich Ladislav	210,211	Liesler Josef	306,307,308,309,310,311,312,313,314	Štreit Jindřich	581
Eizan Kikugawa	317	Lomová Ivana	77	Šulla Drahotín	582,583
Erlebach Vladimír	212	M achourek Antonín Marek Lukáš	243	Švabinský Maxmilian	10,345,346
Escher Maurits Cornelis	318,319,320,321,322	Mainer Martin	363,364,365	Švankmajer Jan	59
Esop Bohuslav	213	MICL	70	Švéda Tomáš	453
Exner Ivan	519,520	Míčková Jana	244	T eschner Richard	555
F anta Jaroslav	214	Míffeek Lukáš	71	Tichý František	49,347,348,349
Feyfar Zdenko	562	Mikeska Jiří	366	Tockstein Josef	295,296
Folprecht Arnošt	215	Mikitjuk Viktor Romanovič	245	Toman Karel	454
Formánek Václav	216	Miler Kateřina	100,101,102,103	Tondl Karel	512
Franta Roman	521,522	Mocek Jiří	246	Topor Roland	26,27,455,456
Freeman Gary?	563,564,565,566,567	Moskaljova Irina	249	Trabura Roman	457,458
Fuchs Alfréd	389	Mrázková Daisy	448	Trantina Dan	85
G ončarov Grigorij Andrejevič	217	Mrkvička Otakar	491,492	Trnka Jiří	125
Gribovský Antonín	568,569	Mudroch Bedřich	96,250,493	Turek František	297
Grimmich Igor	78	Musil Leopold	251,252	U rban Bohumil Stanislav	298
Gross František	146	Myslík Vl.	253	V alečka Jaroslav	76
Grus Jaroslav	323,324,325,470,471	N ačeradský Jiří	21,22,372-83	Valéry Paul	93
H auschka Jiří	79	Nejeschleba Štefan	254,255,407,408,409,494	Válová Jitka	427
Hausmann - Kohlmann Hana	472	Nejtek Václav	112	Valter Karel	159
Hiroshige Utagawa	326,327,328,329	Neprakta Jiří Winter	428-440	Vano Robert	584
Hísek Jan	445	Neuman Emil	256	Velčovský Josef	87,88
Hlobilová - Mrkvičková Marie	473,474,475	Nikl Petr	527	Velová Blanka	299
Hodonský František	72,73,218,476,523	Noll Miloš	449	Veris (Zamazal) Jaroslav	513
Hoffmeister Adolf	477	Novák Ladislav	24,25	Vičar Jan	556
Hofman Karel	219,220	Novák V.V.	97,98,99,186,187,188,189,190	Vohnoutová Olga	107
Holý Stanislav	479	Nožička Alois	574,575	Vokolek Vojmír	514
Holzer Robert	221,222	O berthor Karel	64,495	Voronov Ivan Borisovič	300,301
Hoplíček František	223	Obrovský Jakub	183,184,185	Voskovec Jiří	515,516
Horejc Jaroslav	31	Orlita Lukáš	367	Voves Jiří	80
Hořánek Jaroslav	524	Ouhel Ivan	74,75,528,529,530	W aldhauser Antonín	517
Hovadík Jaroslav	390,391	P acovská Květa	410	Wenig Adolf	63
Hrubý Vladimír	224	Pavelka František	496,497	Wiesner Richard	302
Hřivnáč Tomáš	525	Peroutka Bedřich	273	Z agorodnych Alexej Vladimirovič	303,304
Hudec Jaroslav	225,226	Picasso Pablo	331,332,333,334,335,336	Zaradačič?	305
Hudeček Antonín	1	Pilař Radek	411,412,413	Zoubek Olbram	32,33,165-178
Hudeček Jiří	191,192,193,194,195,196,197,198	Pilařová - Kverková Libuše	274	Zrzavý Jan	5,6,11,13,14,58,60,61,62,126-136,160-164
Hůrka Otakar	227,228	Pileček Jindřich	531	Ž enatá Kamila	81
C haba Karel	68,69,117,147,148	Plocek Vilém	275	Žižka Jiří	371
Chadima Jiří	392	Plotko Maxim	276,277		
Charousek Pavel	359,360	Poplavskij Alexandr	278		
Chochola Václav	570	Postupa Ladislav	576,577		
I stler Josef	118,149,150	Pošar Miloš	279,280,281		
J andejsek Vladimír	229,480	Preclík Mojmír	113		
Janeček Ota	67,90,91,119,151,152,153	Procházková Linka	498		
Janoušek Vladimír	446	Puchnarová Dana	414,415,416		
Jelínek František A.	230	R abas Václav	337,499		
Jelínek Oldřich	231,393	Rada Vlastimil	500,501,502		
Jíra Josef	15,154,155	Radová Šárka	105,106		
		Reinerová Jana	532,533		
		Reynek Bohuslav	28,29,30		
		Rittstein Michael	534-541		

Kamenný sál

Moderně zařízený konferenční prostor
v centru Prahy u Národního divadla.



Kamenný sál je vhodný k pořádání nejrůznějších malých až středně velkých společenských akcí a konferencí.

- Umístěn ve sklepení zrekonstruovaného pozdně klasicistního domu
- Moderní vybavení, včetně konferenční techniky a kvalitní ventilace
- Kapacita až 100 osob
- Možnost zajištění cateringu



www.kamennysal.cz

www.rezidenceostrovni.cz

Kontakt:

Jakub Čarada

Project manager

+420 731 685 545

carada@s-property.cz



15. Josef Jíra

