

152. AUKCE

VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. AŽ 21. STOLETÍ

ČTVRTEK 30. LISTOPADU 2017 V 18:00, PRAHA



Aukční síň Vltavín

Masarykovo nábreží 36, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 930 340, Fax.: +420 224 934 608
info@galerie-vltavin.cz, www.galerie-vltavin.cz

VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19.–21. STOL.

152. AUKCE

se koná ve čtvrtek
30. listopadu 2017 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

13. 11. 2017 - 26. 11. 2017 | 10–12 13–18

27. 11. 2017 - 29. 11. 2017 | 10–18

30. 11. 2017 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 30. 11. 2017 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	278	Jaroněk Bohumír	141,142	Róna Jaroslav	95,96,103
Anderlová Alena	115	Jaroš Libor	125	Rotrekl Teodor	37
Assmann Richard	201	Jedinák Petr	189,190		
B ělocvětov Andrej	52,72,73,74	Jelínek František - Cína	218	Ř iha František	108
Benesch? Carl	247	Jilemnická Ellen	92		
Beneš Vlastimil	28,29,30,31	Jindřich Rudolf	255,256	S alvadori Massimo	301,302
Blažíček Oldřich	202,203	Jiřincová Ludmila	66	Saudek Jan	193
Born Adolf	128,129,130,131			Saudek Kája	56,57,58
Boudník Vladimír	132,133	K epka Zdeněk	276	Sekal Zbyněk	47
Bourdelle Émile Antoine	84	Kirchner Otto	257	Seutter Matthäus	326
Bromová Veronika	312	Kobliha František	26	Schadt Karel	230,231,232,233
Brunovský Albín	134,135	Kohout Jan	289,290	Schel Petr	93
Brychta Jan	279	Kolář Jiří	36	Singer Michal	106,107
Bubeníček Ota	204,205,206	Komárek Ivan	102	Slíva Jiří	316
Burian Zdeněk	60,61,62,63,64,65	Komárek Vladimír	67	Sodoma Jiří	303
Č áslavský Radoslav	80,81,82,83	Kotík Jan	35	Solovjev Arkadi	234
Čepelák Ladislav	77	Kotík Pravoslav	14	Speed John	16
Červinka Zdeněk	280	Král Josef Jaroslav	258	Srp František	235
D avid Jiří	121	Králík František	291,292	Staněk Emanuel	265
Dědina Jan	248	Krasický Marcel	219	Stolař František	304
Diviš Alén	45	Kratina Radoslav	327	Stretti - Zamponi Jaromír	1,2,3,4
Drtikol František	177-188	Kristofori Jan	114,293	Sukup Otto	89,90
Držkovic Valentin	208	Kubíček Jan	40,41	Svoboda Rudolf	91
E keblad Markus	122	Kučerová Alena	143,144,145	Svobodová Julie	305
Emler František	209	Kuklík Ladislav	314,315	Sýkora Gustav	266,267
F ilip Pavel	120	Kulhánek Oldřich	146,147	Sytař Jan	306
Filla Emil	20,21,25	Kupka František	23,317		
Frank Viktor	249	L amr Aleš	148,149	Š aloun Ladislav	87
Franta Roman	281	Lenhart Jindřich	220	Šamánek Inocenc	269
G ost Giorgio	282,283,284	Lhoták Kamil	33,34	Šibík Jan	194
Grimmich Igor	123	Liebscher Adolf	27	Šimotová Adriena	153,154
Gross František	44	Lomová Ivana	126	Šířová Zuzana	307,308
Günter Karl	250	M aestri (okruh) Michelangelo	323	Šmaha Petr	109
H ála Jan	210,211,212	Makovský Vincenc	86	Šnajdr Miroslav	104,105
Harcuba Jiří	275	Malihevský Igor	191	Špála Václav	18,19
Hartung Hans	136	Mánes Josef	221	Špillar Karel	236
Havelka Roman	213	Mařák Julius	222,223	Štembera Josef	270
Havlík Jan	285	Matoušek Otto	224	Švabinský Maxmilian	155,156,157
Hégr Miloslav	252	Meierheim- okruh autora Eduard	259	T alabardon Karla	309
Hilská Jitka	286	Mrázková Daisy	42	Tavík Šimon František	5,6,7,8,9,10,11,12
Hilský Miloslav	287,288	Mucha Alfons	24,150,151,152	Thöndel Carl	237,238
Hladík Jiří	313	Multrus Josef	268	Tichý František	158,159,160,161,162,271
Hliněnský Robert	75,76	Mžyk Josef	127	Tittelbach Vojtěch	59
Hlobilová - Mrkvičková Marie	253	N ačeradský Jiří	48,49,50,51	Toyen	163,164,165
Hodáková-Zelniziová Arnoldina	254	Nebeský Zdeněk	226	Trantina Dan	112
Hodonský František	101,137,138	Nejedlý Otakar	227	Trnka Jiří	32
Hoffmeisterová Xénia	124	Nikl Petr	294,295	Typl Lubomír	110
Hofman Karel	243	Novák Ladislav	53,54,55	U llrych Bohumil	242
Holmstedt Johann	214	Nowak Franz	263	Úprka František	88
Holub Josef	215	Nygards Leif - Erik	192	Urbásek Miloš	166,310
Horejc Jaroslav	85	O berthor Karel	296,297,298	V aca Karel	43
Hosperger Emanuel	244	Ondráček Raimund	299	Váchal Josef	167,168,169,170,171
Hradečný Bohumil	216	Orlík Emil	13	Valečka Jaroslav	111
Hřivnáč Tomáš	139	Otava Jan	78,79	Válová Jitka	172,173,174
Hůrka Otakar	217	Ouhel Ivan	94	Vasarely Viktor	175
C habera Arnošt	116	P icasso Pablo	318	Venera Vincent	311
Chadima Jiří	117	Pitrmann Alois	239,240	Vrbová - Štefková Miloslava	272
Chaloupek Jan	118,119	Pitrmann Josef	241	W agner Karel	245,273
Charvát František	207	Placht Otto	97	Warhol Andy	319,320,321,322
I stler Josef	71,140	Poličanský Pavel	264	Wenig Adolf	251
J aneček Ota	68,69,70,225	Polišenský Břetislav	300	Z oubek Olbram	176
Janošek Čestmír	38	Preissig Vojtěch	15	Zrzavý Jan	22
Janoušek Vladimír	39	Procházka Antonín	17	Ž áček Josef	98
		Procházka Josef	228,229	Ženatá Kamila	113
		R anný Michal	46	Ženíšek ml. František	274
		Reiner Martin	277	Židlický Jiří	246
		Rittstein Michael	99,100		



103. Jaroslav Róna

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)

Bc. Lucie Matějková

+420 224 930 340

aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594

info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Pavla Koucká

+420 224 933 960

+420 604 215 296

nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariat.dlazdena@seznam.cz

+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariat-vltavin@email.cz

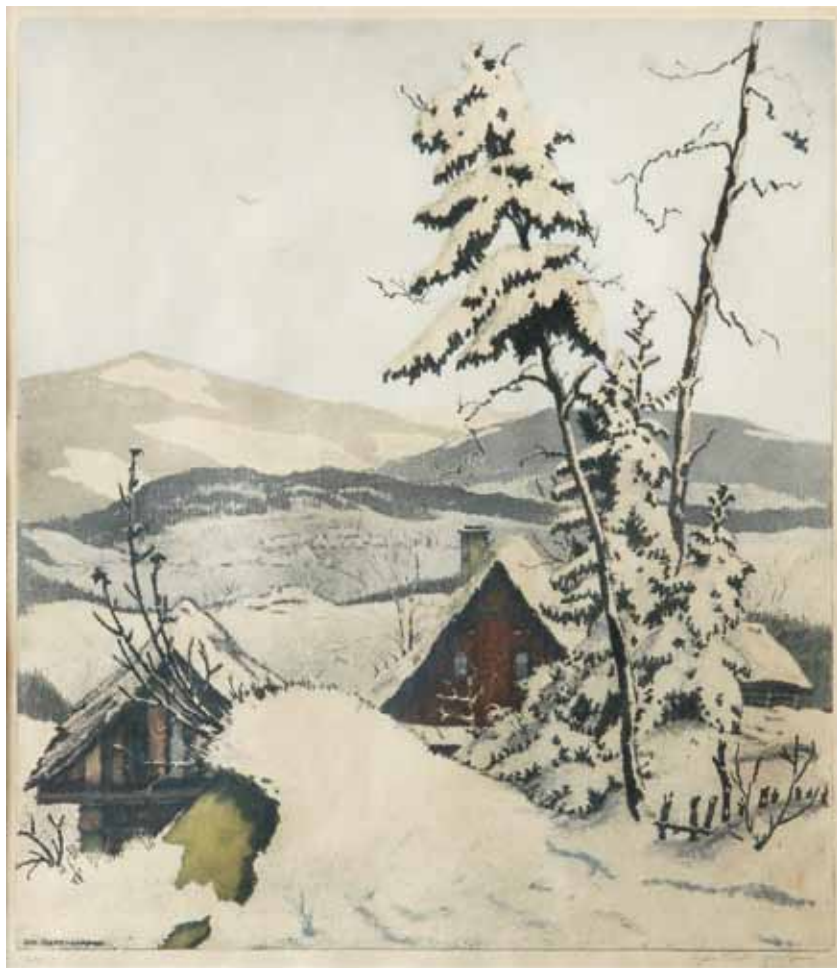
+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at

+420 734 258 869



1

1

JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI

(1822-1959)

CHALUPY

měkký kryt, 39 x 33 cm, sign. PD Jar. Stretti Zamponi, značeno na kameni LD Jar. Stretti Zamponi, rám

6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 15 000 Kč)



2

2

JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI

(1822-1959)

PAŘÍŽ

akvatinta, 35,5 x 32 cm, sign. PD Jar. Stretti Zamponi, rám, značeno na kameni PD Jar. Stretti Zamponi

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)



3

3

JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI

(1822-1959)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ

měkký kryt, 39,5 x 34 cm, sign. PD Jar. Stretti Zamponi, značeno na kameni PD Jar. Stretti-Zamponi, rám

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



4

4

JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI

(1822-1959)

KARLŮV MOST

měkký kryt, 27,5 x 35 cm, sign. PD J. Stretti Zamponi, č. 111

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 20 000 Kč)



5



8



6



7

5

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

DÍVKA Z HANÉ

měkký kryt, kolorovaný, 1932, 37,5 x 27,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno na kameni PD TFŠ, rám, č. 9

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 595

7 000 Kč

(€ 280)

(10 000 - 12 000 Kč)

7

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

RYBÁŘI V BRETAŇSKÉM PŘÍSTAVU

měkký kryt, kolorovaný, 1912, 35,5 x 39 cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno na kameni DU TFŠ, rám, č. 8

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 192

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)

6

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

ARCO TRIONFO, FORUM, ŘÍM

lept, 1933, 37 x 30 cm, sign. PD T.F. Šimon, rám, č. 59, LD značeno razítkem autora

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 600

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 500 Kč

(€ 380)

(12 000 - 15 000 Kč)

8

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

ZIMA NA HANÉ

měkký kryt, kolorovaný, 1921, 35 x 39 cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno na kameni DU TFŠ, rám, č. 12

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 355

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)



9



10



11

9

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

ARC D' TRIUMPH

měkký kryt, kolorovaný, 1921, 28,5 x 32 cm, sign. PD T. F. Šimon, č. 182

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 351

12 000 Kč
(€ 480)
(15 000 - 20 000 Kč)



12

10

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

LOŽ S MELOUNY, BENÁTKY

měkký kryt, 1909, 42,5 x 52,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno na kameni PD T. F. Šimon 09, č. 125

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 447

12 000 Kč
(€ 480)
(15 000 - 20 000 Kč)

11

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

ZÁMECKÉ SCHODY V ZIMĚ

měkký kryt, 1926, 28,5 x 32,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, č. 292

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 111

12 000 Kč
(€ 480)
(15 000 - 20 000 Kč)

12

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

KLUIŽIŠTĚ POD KARLOVÝM MOSTEM

měkký kryt, kolorovaný, 1917, 36,5 x 40,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno na kameni LD TFŠ 1917

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 283

14 000 Kč
(€ 560)
(20 000 - 25 000 Kč)



13

13

EMIL ORLÍK

(1870–1932)

VLAŠSKÁ ULICE

litografie, 32 x 42 cm, sign PD E. Orlik 1901, studium na soukromé škole H. Knirra v Mnichově a na mnichovské akademii

6 000 Kč

(€ 240)

(8 000 - 12 000 Kč)



14

14

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

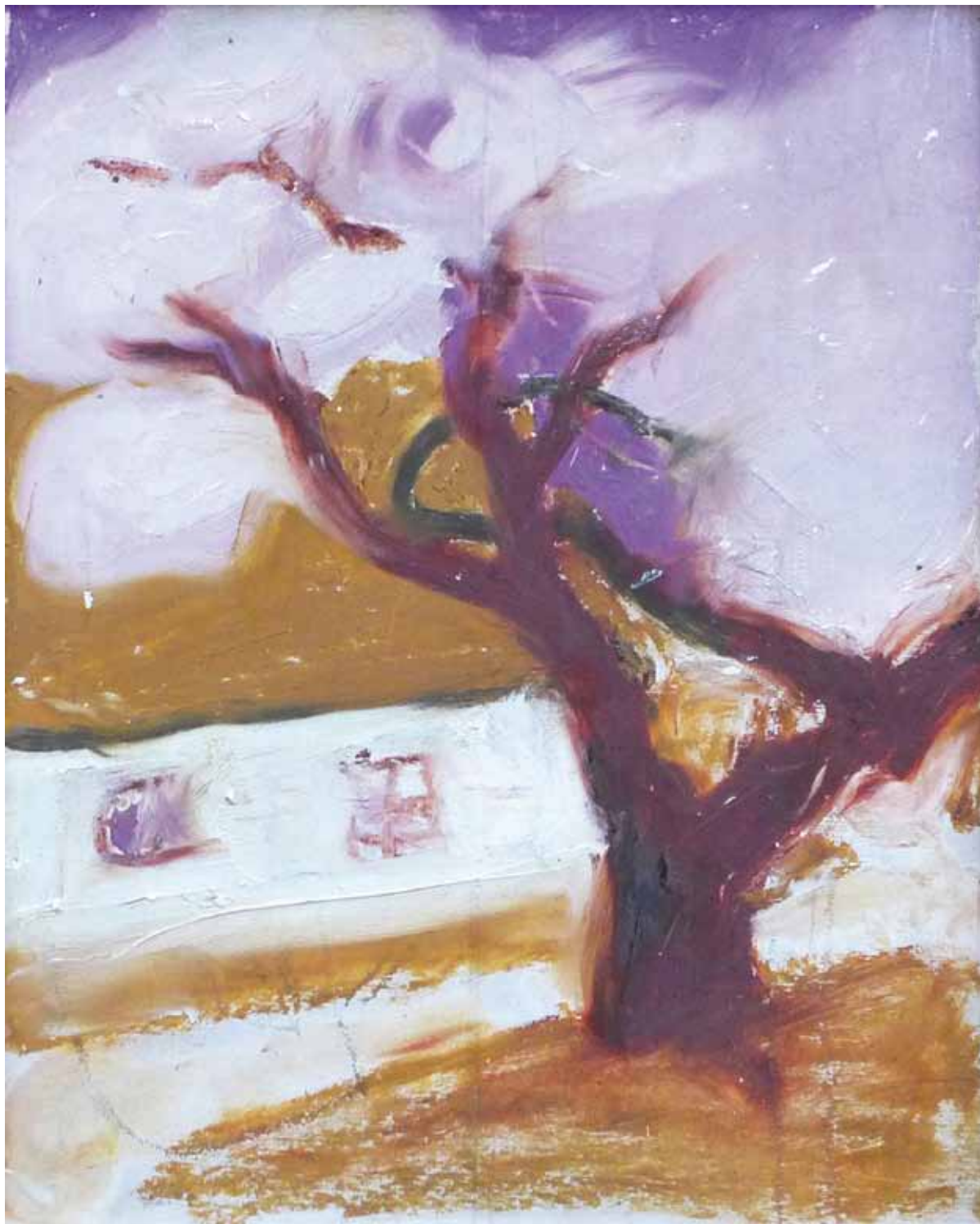
V LÉTĚ

olej, plátno, 1914, 61 x 80 cm, sign. LD P. Kotík 1914, rám, na zadní straně na slepém rámu popsáno, spoluzakladatel skupiny HOHOKOKO a držitelem stříbrné medaile ze Světové výstavy v Paříži (1937). Patřil k předním představitelům tzv. sociálního umění. Obraz z roku 1914 s názvem V létě je působivým pohledem do venkovského života. Je možné, že motiv matky s dítětem byl ovlivněn umělcovým osobním životem. Obraz vznikl ve stejném roce, kdy se umělcovi narodila dcera Zuzana. Tento významný český malíř, jenž ve své tvorbě dospěl od neoklasicismu až k expresivní abstrakci, je zastoupen v mnoha sbírkách po celé České republice; žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

145 000 Kč

(€ 5 800)

(180 000 - 220 000 Kč)



15

15

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

KVETOUČÍ STROM

olej, lepenka, 24 x 19 cm, rám, olejová studie na kartonu, vytvořená kolem roku 1905. Jde o ideový náčrt k leptu *Strom v květu*, jež Preissig vytvořil v roce 1905, a který patří do souboru volných grafických listů zahrnujících Preissigovy práce z let 1900 až 1906, žák prof. Ohmanna na UMPRUM v Praze, člen SČUG Hollar a SVU Mánes

PROVENIENCE: Dorotheum, Praha 2008, Antikvariát Dlážděná

32 000 Kč

(€ 1 280)

(50 000 - 70 000 Kč)



16

16

JOHN SPEED

(1552-1629)

MAPA ČECH

mědirytina, kolorováno, 1626, 44 x 53 cm, rám

23 000 Kč

(€ 920)

(35 000 - 50 000 Kč)

17



17

ANTONÍN PROCHÁZKA

(1882–1945)

POSTAVA ŽENY

lavírovaná kresba tuší, papír, 42,5 x 28 cm, monogr. PD AP, LD na papíře slepotiskové razítko Roeder Makar, na zadní straně pasparty vyškrábáno: original Kohl Zeichnung, Aquarell Antonin Prochaska (1882 - 1945) monogrammiert AP, na papíře drobné skvrnky, studium na UMPRUM v Praze, žák prof. Schwaigra na AVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 14 000 Kč)

18



18

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

DÍVKA

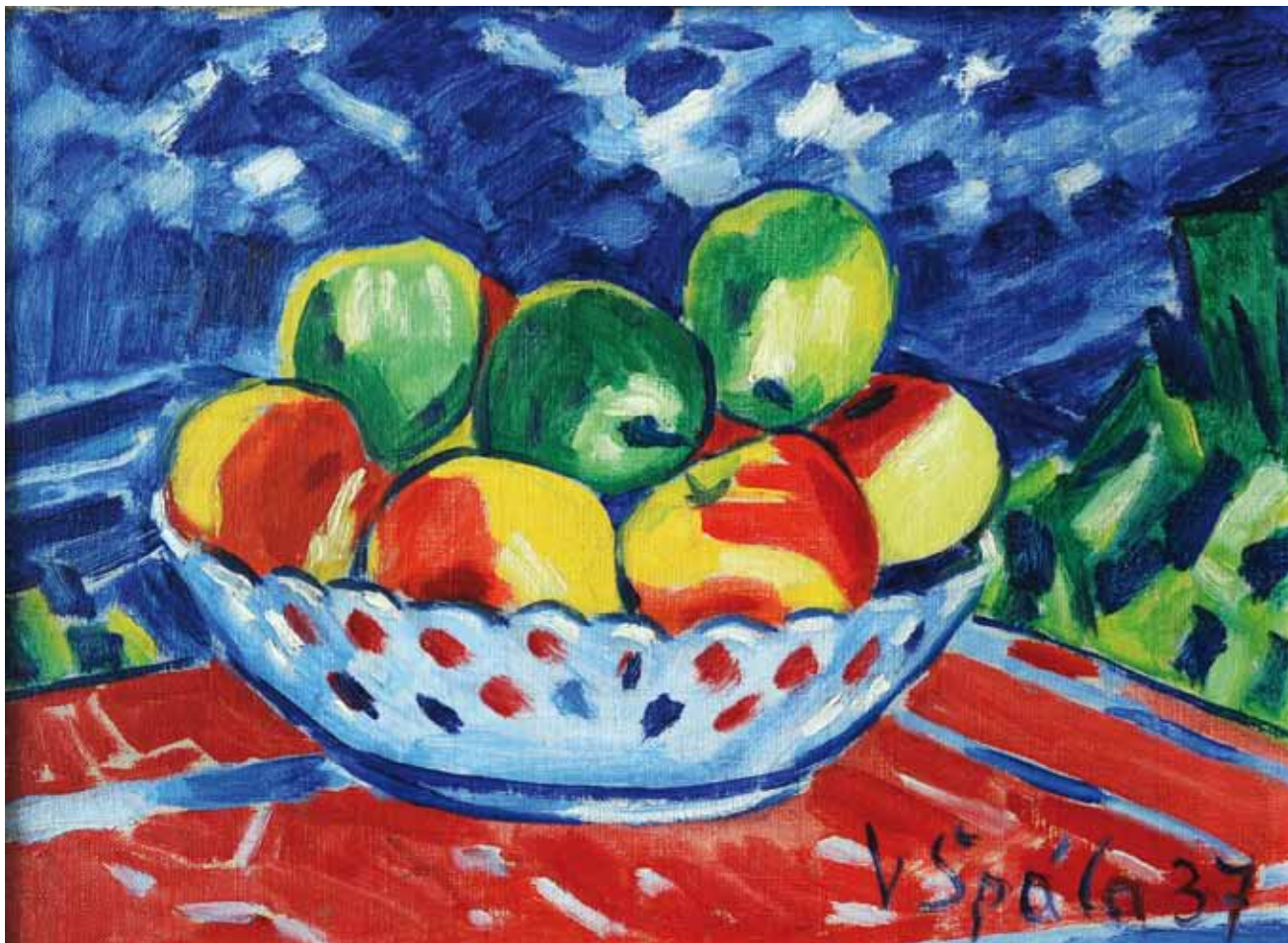
inkoust, ruční papír, 1938, 28 x 20,6 cm, sign. PD V. Špála 38, mírně zašpiněný papír, žák prof. Bukovace a Thieleho na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 14 000 Kč)



19



19



19



19

19

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885-1946)

ZÁTIŠÍ S JABLKÝ A HRUŠKAMI

olej, plátno, 1937, 31 x 40 cm, sign. PD Špála 37, rám, přiložen posudek od PhDr. Rey Michalové, Ph. D.

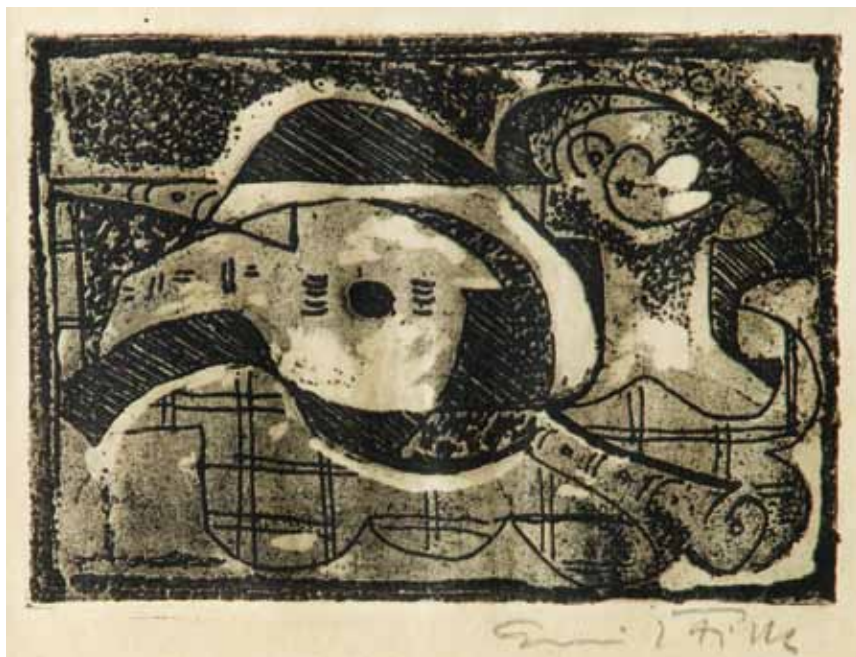
Toto zátiší datované rokem 1937 si Václav Špála zapsal do seznamu svých prací pod číslem 992, zapsal, že jej namaloval dne 26. ledna 1937, a dále že zátiší představuje „jablka červenožlutá a zelené hrušky na porcelánovém košíčku umístěné na karpatské dece“. V kontextu autorovy tvorby se toto konkrétní zátiší řadí ke skupině podobně motivovaných „zimních zátiší“, kde Špála uplatňuje svůj cit pro barvu a podání reality čistými výtvarnými prostředky. Právě práce s barvou dominuje v obrazech Václava Špály a je jedním ze stěžejních charakteristických autorových znaků, žák prof. Bukovace a Thieleho na AVU v Praze

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 95, č. 992

480 000 Kč

(€ 19 200)

(650 000 - 900 000 Kč)



20

20

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁTIŠÍ S KLARINETEM, MANDOLÍNOU A PODNOSEM

lept, akvatinta, 1930, 9 x 12,5 cm, sign. PD Emil Filla, rám, na rámu dobné oděrky, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců.

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 12

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč

(€ 340)

(12 000 - 15 000 Kč)



21

21

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁPAS KONÍ

suchá jehla, 1935, 22,8 x 17 cm, sign. PD Emil Filla, rám, drobné skvrny na papíře, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců.

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 720)

(22 000 - 25 000 Kč)



22

22

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

MEDITACE

litografie, 24 x 17 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, litografie vznikla podle autorova stejnojmenného obrazu z roku 1915. Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: v soupise Grafické dílo Jana Zrzavého od Františka Dvořáka, č.10, vyd. Grafická edice Veraikon 1918 na 3. listu, litografie vystavena na I. Výstavě skupiny Tvrdošijní roku 1918

100 000 Kč

(€ 4 000)

(120 000 - 180 000 Kč)



23

23

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

barevný lept, 1913, 15,5 x 30 cm, značeno PD razítkem Kupka, rám, tento grafický list byl vytištěný v druhé polovině 50. let z původní matrice z roku 1913. Je dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců. Umělec, který je spolu s Robertem Delaunayem a Vasilijem Kandinským, považován za zakladatele abstraktního umění, jednoho z klíčových témat dějin umění 20. století; žák prof. A. Studničky, Eisenmengera, zakladatel orfismu, čestný člen SVU Mánes, Umělecké besedy, SČUG Hollar

LITERATURA: Kupka: Museum Het Paleis, Den Haag, Snoeck- Ducaju & Zoon, Gent 1996, str. 152

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



24

24

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

SLOVANSKÁ EPOPEJ

litografie na plátně, 1928, 92 x 145 cm, rám, plakát zvoucí k první výstavě Slovanské epopeje, konané ve velké dvoraně Veletržního paláce 23. září - 31. října 1928 v Praze. Plakát byl velice pravděpodobně zakoupený původními majiteli přímo na zahájení výstavy a byl později přenesen na plátno. Svědčí o tom zápis na původním plátně: Kroměříž 28/IX 1928, přineseno v noci v neděli 23/IX, Blažej Jan, Václav Jan. Alfons Mucha byl jednou z určujících osobností českého malířství a zároveň jednou z nevýznamnějších osobností Evropské Secese. Význam tvorby Alfonse Muchy dokazuje i fakt, že ve svých počátcích bylo novému stylu přezdíváno Le style Mucha, restaurováno. Významná osobnost evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sáru Bernhardtovou v Paříži, autorem monumentální „Slovanské epopeje“

LITERATURA: Alphonse Mucha The Complete Posters and Panels, Jack Rennert a Alain Weill, 1984, str. 366/367

160 000 Kč

(€ 6 400)

(200 000 - 250 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



25

EMIL FILLA

(1882–1953)

ZÁTIŠÍ S LULKOU A ZÁPALKAMI

olej, dřevo, 1929, 24 x 32 cm, sign. PD Emil Filla 29, rám, přiložen posudek od PhDr. Rey Michalové, Ph. D.

Tento komorní obraz je dílem jedné z nejvýraznějších osobností české výtvarné scény 20. století. Osobnosti, která udávala zdejší umělecké dění a ovlivnila nespočet dalších umělců. Zátíší s lulkou a zápalkami patří do fáze lyrického kubismu, tedy k onomu široce rozvětvenému proudu české moderny, jehož byl Emil Filla hlavním protagonistou. Obraz nese veškeré znaky této stylové tendence, a to jak v tématickém pojetí, tak i v provedení samotném. Výrazná je spontánnost, improvizace, hravost a hra s barvou, tvarem a linií. Tvary zobrazených předmětů jsou vždy definované, pro vnímavého diváka snadno rozpoznatelné. Vedle prvků veskrze kubistických, si obraz nese i prvky vysloveně abstraktní. Abstraktnosti napomáhá harmonie modrošedých, olivově zelených a hnědých tónů. O umělecké kvalitě obrazu Zátíší s lulkou a zápalkami svědčí také fakt, že byl vystaven v prosinci 1930 ve významné, avantgardně orientované galerii architekta Heythuma ve Štěpánské ulici 16. Žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců

1 200 000 Kč**(€ 48 000)**

(2 000 000 - 3 000 000 Kč)



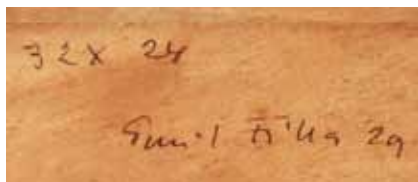
25



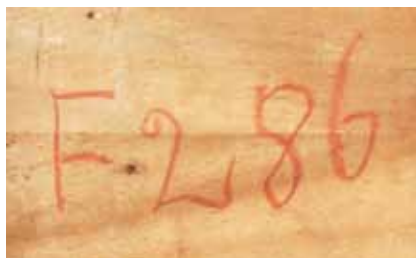
25



25



25



25



25

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 30. 11. 2017 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
 5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



26

26

FRANTIŠEK KOBLIHA

(1877–1962)

MSTIVÁ KANTILÉNA

uhel, papír, 1914, 62 x 47cm, sign. LD F. Kobliha 14, rám, ilustrace ke sbírce básní Karla Hlaváčka: Mstivá kantiléna, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír, studium na VŠUP v Praze a u F. Ženíška na AVU v Praze, člen sdružení Sursum a SČUG Hollar

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



27

27

ADOLF LIEBSCHER

(1857–1919)

PRADLENÝ

olej, plátno, 27 x 47,5cm, sign. LD A. Liebscher, rám, žák prof. F. Laufbergera na Uměleckoprůmyslové škole ve Vídni

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

29 000 Kč

(€ 1 160)

(35 000 - 45 000 Kč)



28

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

AKT

tempera, sádra, vosk, 1965, p. 23 cm, sign. vzadu Beneš 1965, místy drobné oděrky, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)

28



29

29

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

STAVBA

olej, plátno, 47 x 67 cm, rám, vzadu značeno pozůstalostním razítkem, z pozůstalosti Vlastimila Beneše. Svoji vyhraněnou individualitou je postava Vlastimila Beneše jen těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí, ačkoliv je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech Vlastimil Beneš představuje divákům městskou scénérii, průmyslovou krajinu ale i nostalgii českého venkova. Právě průmyslová krajina se stala námětem pro olejomalbu Stavba. Studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

150 000 Kč

(€ 6 000)

(200 000 - 250 000 Kč)



30

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

MODRÝ KOMBAJN

olej, karton, 1968, 21 x 18 cm, sign. PDU Beneš V 68, rám, vzadu popsáno, štítek s popisem. Vlastimil Beneš ve svých zátiších opěvuje barevnost a tvarovou poetičnost všedních věcí, kterým ale neubírá na reálnosti a svým pojetím jim dodává jistou fantastičnost a magičnost. Modrý kombajn z roku 1968, který svým fasetovým tvarem vyplňuje téměř celý prostor obrazu, demonstruje Benešův charakteristický pohled doceňující kombinaci barvy a konstrukce, objemu a prostoru. Tento obraz v kontextu autorovy tvorby patří k ojedinělým autorovým samostatným zátiším, kam patří například obrazy: Sekačka v polích (1950), Modrý kombajn (1961), Žluté lodě (1967) nebo Červený kombajn (1978). Studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

35 000 Kč**(€ 1 400)**

(50 000 - 70 000 Kč)



31

31

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

PARNÍK

kvaš, papír, 11,7 x 18 cm, rám, nalepeno na kartonu, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

PROVENIENCE: z pozůstalosti Oty Janečka

25 000 Kč**(€ 1 000)**

(35 000 - 45 000 Kč)



32

32

JIŘÍ TRNKA

(1912–1969)

MUŽ NA ZÁMKU

kvaš, papír, 40. léta, 24,5 x 20 cm, sign. PD Trnka, rám, ověřeno Janem Trnkou, synem autora, pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.; ilustrace ke sbírce Gogolových povídek, která nebyla nikdy vydána. Český výtvarník, ilustrátor, loutkař a jeden ze zakladatelů českého animovaného filmu, jehož ilustrace se staly synonymem dětské knihy u nás. Symbolem Trnkových ilustrací se stala svěží barevnost a jemnost pozadí. Tvorba Jiřího Trnky, která léta oslovuje děti i dospělé má své kouzlo, poezii i humor. Vyučen loutkářství u J. Skupy v Plzni, žák J. Bendy na UMPRUM v Praze

LITERATURA: katalog k výstavě, Galerie Hořejš, 1945

VYSTAVENO: 1945, Galerie Hořejš

38 000 Kč

(€ 1 520)

(60 000 - 80 000 Kč)



33

33

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

RŮŽOVÝ OBDÉLNÍK

smíšená technika na lepence, 1960, 17,5 x 22 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1960, rám, obraz významného českého malíře a ilustrátora s duší básníka a velkou vizuální představivostí. Růžový obdélník, je ukázkou typického Lhotákova pojetí krajiny. Široce rozpínající se pruh zeleného prostranství s nekonečně daleko sahajícím modrým nebem s náznakem bílých mraků, kontrastně koresponduje s výplody uvolněné snové asociace, které Lhoták do svých krajin komponuje. Krajiny, často jen pojmenované Krajina s... v sobě nesou náznak poetického tajemství. Tvorba Kamila Lhotáka si jde vlastním osobitým směrem, přesto však dokáže reflektovat i na moderní světové umění. Ať už na tvorbu Roye Lichtensteina, nebo v šedesátých letech svými obrazy krajin s terčí na op-artové hnutí. Obraz Růžový obdélník reprezentuje malířovu vyzrálou periodu tvorby, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

LITERATURA: v soupisu díla uvedeno pod č. 1092/3

380 000 Kč

(€ 15 200)

(450 000 - 550 000 Kč)



34

34

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

VÝSTŘEL Z DĚLA

tuš, kvaš, papír, 1971, 10,5 x 9 cm, sign. DU Kamil Lhoták 1971, rám, vynikající český ilustrátor svými kresbami obohatil knihy českých i světových autorů, Marka Twaina, Artura Ransoma, Ondřeje Neffa nebo Adolfa Branalda. Ve svých ilustracích vytvořil propracované, komplexní studie plné drobných detailů. Propracovanost a detailnost je patrná i z kresebného návrhu obálky pro knihu Johna Steinbecka, Pohár zlata. Člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

LITERATURA: na obálce knihy John Steinbeck, Pohár zlata, Československý spisovatel, Praha, 1972. Kamil Lhoták a kniha, Jan Dvořák, Robert Hédervári a kol., Vltavín a Pražská scéna, Praha 2014, str.454

92 000 Kč

(€ 3 680)

(120 000 - 140 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



35

JAN KOTÍK

(1916–2002)

PŘÍBĚHY

olej na plátně, 1939, 80 x 110 cm, rám, osobnost malíře Jana Kotíka je charakteristická v poli českého výtvarného umění svoji nezařaditelností.

Od mládí obklopen uměním, byly Kotíkovy tendence státi se umělcem pochopitelné, avšak pro syna známého malíře, prosadit se a v první řadě odlišit se, nebylo jednoduché, a tak se dá říci, že ctižádost odlišit se provázela Jana Kotíka po celý život. Pozoruhodnost tvorby Jana Kotíka tkví v jeho odhodlání nepolevit a neustále se jako umělec vyvíjet. Sám to označoval jako proces simultánních změn. Ve své tvorbě reagoval na moderní umělecké projevy, uplatňováním zavedených idejí a modelů v neustále nových podobách. Obraz Příběhy z roku 1939 patří k nejzásadnějším Kotíkovým velkoformátovým malbám důležitého období dozrívání válečných témat a vynořování se tematizace života velkoměsta. Vliv kubismu je v obraze patrný, stejně tak inspirace dílem Paula Klee, které vedle Kandinského mělo na Kotíka také vliv. Z posudku PhDr. I. Mladičové: Umělecká kvalita již zmiňovaného obrazu je v kontextu autorovy tvorby srovnatelná s obrazy Figurální kompozice s petrolejovou malbou (1938), Apokalypsa války (1940–1941) nebo s četně vystavovanými a reprodukovanými malbami Útěk (1940) a Cyklista (1940). Příběhy (1939) patří do souboru děl, jež má v českém prostředí důležitý vývojový význam. Jan Kotík byl v této době dozrívání pokubistické a surrealistické estetiky již jedním ze známých autorů, což dokládá zařazování jeho děl na nejdůležitější přehlídky mladého umění - v Melantrišské mansardě roku 1940, kde vystavovali umělci skupiny Sedm v říjnu a malíři budoucí Skupiny 42 - František Gross, František Hudeček a Jan Kotík a na Konfrontaci v roce 1941 v salonu Výtvarného díla na Jungmannově náměstí. V době vzniku obrazu Jana Kotíka civilizace zajímala spíše okrajově, a to především svým tvarem než atmosférou. Všechny šicí a psací stroje, jež vstoupily do jeho obrazů, znamenaly především grafickou arabesku, která pointovala grafismus figur, jež působí až sochařsky citěně. Téměř pro všechny Kotíkovy obrazy z této doby se dá najít jedno společné, a to je jejich definovanost. Děj obrazů se odehrává na pozadí prázdných barevně hutných prostorů, prostorové rozvržení je promyšlené do detailu, měřítko pohledů se střídají. Žák prof. J. Bendy, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy, zakládající člen Skupiny 42

LITERATURA: Výtvarné umění 1968, č.7, str.314; Jan Kotík katalog výstavy, Berlin 1986, str.36; E.Petrová 1998, str.50, obr.50; Iva Mladičová ed., Jan Kotík, Praha 2011, str.17, č.286; Jan Kotík 1916–2002 (katalog výstavy), Národní galerie v Praze 2013, str.31

VYSTAVENO: Jan Kotík, Praha, Výstavní síň Mánes 1968, č. kat. 2; Jan Kotík, Karlovy Vary 1991, č. kat. 2 (Starý námět); Jan Kotík, Praha, Národní galerie 1992, Berlín 1992, č. kat. 3; Jan Kotík, Praha 1996, Brno 1997; Jan Kotík 1916–2002, Praha, Národní galerie 2013

1 100 000 Kč

(€ 44 000)

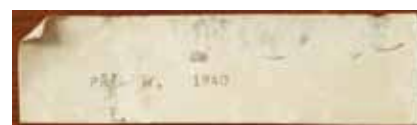
(1 300 000 - 1 400 000 Kč)



35



35



35

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ: 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 30. 11. 2017 v 18.20 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

TOALETA (PODLE JOHANESSA VERMEERA)

muchláž, 1995, 30,3 x 27 cm, PD monogr. JK 95, vzadu signováno JKolář 97, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křížovatka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč**(€ 480)**

(20 000 - 25 000 Kč)



36



37

37

TEODOR ROTREKL

(1923–2004)

LETADLA V HANGÁRU

olej, překližka, 1964, 39 x 107 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám, publikováno v katalogu k výstavě Teodor Rotrekl / Motorky etc., obrazy z přelomu 50. a 60. let, Galerie Brno 2009, katalog přiložen. Umělec především znám svými ilustracemi literatury science fiction. Rotreklova volná tvorba se vyznačuje jeho smyslem pro experiment a zájmem o využívání netradičních výtvarných metod. Námětem jeho obrazů byly často postavy motocyklistů a stroje. Později své obrazy rozvinul o témata hangárů a letadel. Žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

360 000 Kč**(€ 14 400)**

(400 000 - 450 000 Kč)



38

38

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

WAS IST OBEN

mrazovka, papír, 1968, 87,7 x 62,3 cm, sign. DU Janošek 1968, na zadní straně popsáno a značeno autorským razítkem, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 400)

(20 000 - 30 000 Kč)



39

39

VLADIMÍR JANOUSHEK

(1922-1986)

STROJ V KRAJINĚ

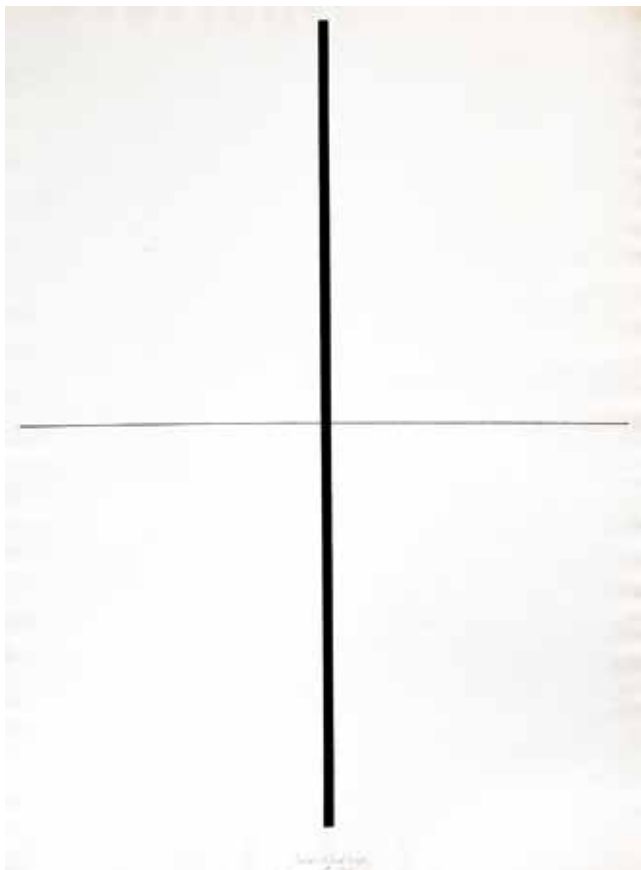
tuš, papír, 1983, 42 x 50,5 cm, sign. PD VJ, PD 83/V., na zadní straně pozůstalostní razítko: Pozůstalost sochaře Vladimíra Janouška, žák prof. J. Wagnera

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč

(€ 220)

(10 000 - 12 000 Kč)



40

40

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

BEZ NÁZVU

tuš, papír, 1969, 55 x 39 cm, sign. DU Jan Kubíček, č. I. /1-3/

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)

41

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

BEZ NÁZVU

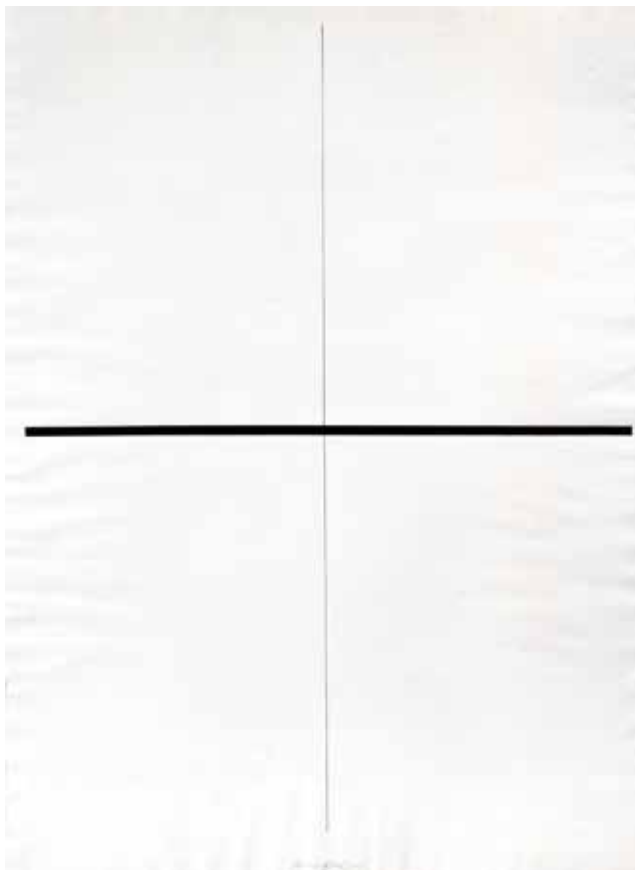
tuš, papír, 1969, 55 x 39 cm, sign. DU Jan Kubíček, č. II. /1-3/

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



41



42

42

DAISY MRÁZKOVÁ

(1923–2016)

TVÁŘ V MLHOVINĚ

pastel, papír, 1986, 33,1 x 43,9 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 86, výtvarnice, ilustrátorka a autorka knih pro děti, žákyně prof. E. Frinty v Uměleckém ateliéru Emanuela Frinty v Praze a prof. A. Strnadela na VŠUP tamtéž, členka Tvůrčí skupiny UB 12 a Umělecké besedy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

11 000 Kč

(€ 440)

(14 000 - 18 000 Kč)



43

43

KAREL VACA

(1919–1989)

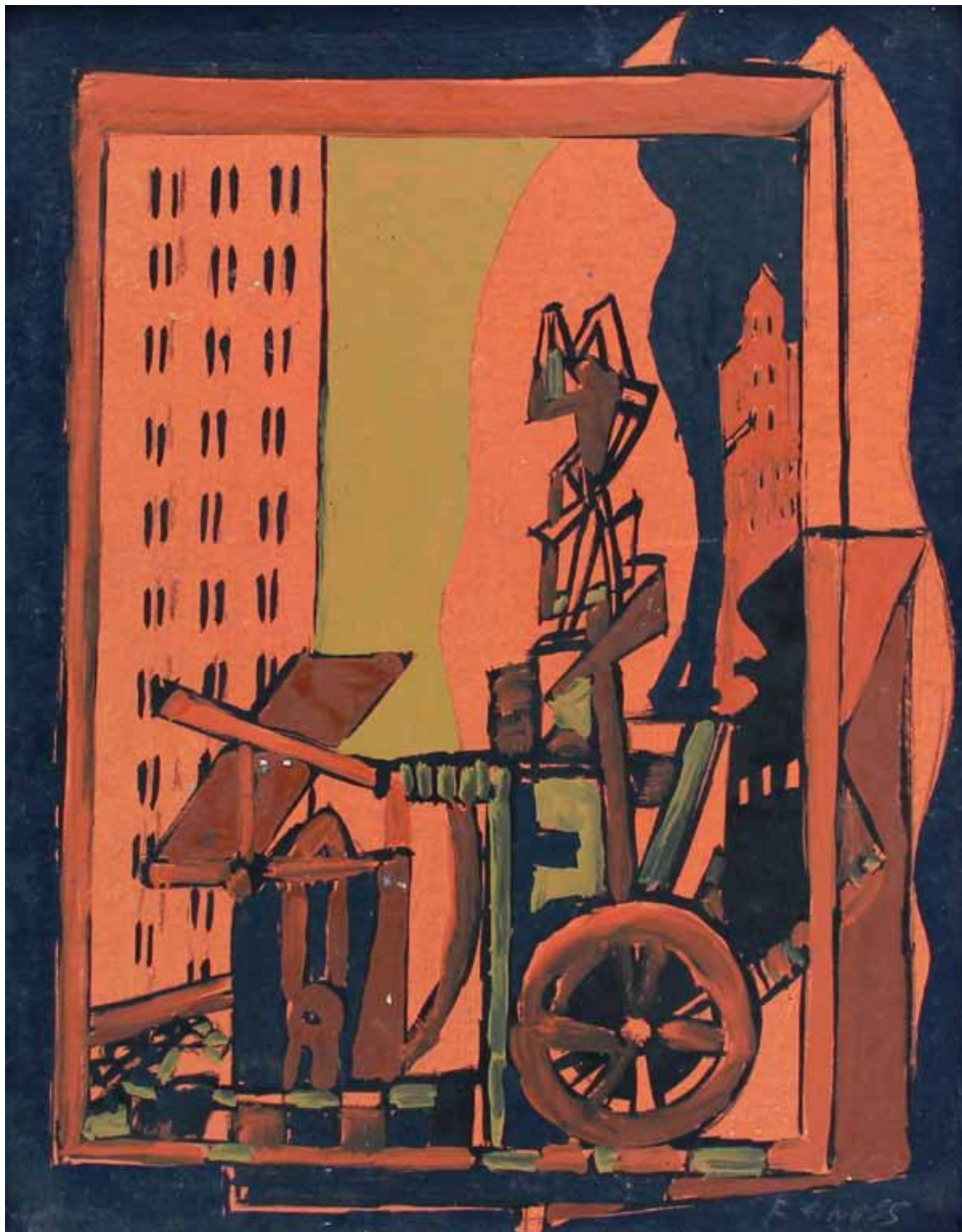
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE I

olej, sololit, 1966, 80 x 61 cm, sign. DU Vaca 66, rám, dílo tohoto autora je především spojené s typografií a tvorbou filmových plakátů. Ve své malířské tvorbě zobrazoval stylizované postavy žen, věnoval se zátiším a krajinám, které byly abstrahovány až přecházely do barevných polí. Zúčastnil se více než 260 kolektivních výstav po celém světě. Studium užité a reklamní grafiky v Ateliéru Rotter v Praze, žák prof. E. Filly na VŠUP, člen skupiny Trasa

85 000 Kč

(€ 3 400)

(120 000 - 140 000 Kč)



44

44

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

HOŘÍCÍ MĚSTO

olej, karton, 1961, 32 x 24,5 cm, sign. PD F. Gross, rám, obraz Hořící město vznikl v průběhu 60. let, kdy se Gross přiklonil k experimentální tvorbě, v rámci níž zkoumal konstruktivní abstrakci a k níž již delší dobu směřoval. Provedení nese znaky konstruktivismu spojeného s imaginativní obsahovostí. V obraze Hořící město transformoval své dojmy z moderní městské civilizace. Žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

PROVENIENCE: získáno z pozůstalosti autora

85 000 Kč

(€ 3 400)

(100 000 - 120 000 Kč)



45

45

ALÉN DIVIŠ

(1900-1990)

SRDCE

uhel, papír, 50. léta 20. století, 47 x 32cm, rám, posouzeno PhDr. Jaromírem Zeminou, E. A. Poe - Povídky. Dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem. Později přešel k téměř monochromní tvorbě, jak můžeme vidět na nabízené položce. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice či povídek E. A. Poea, přiložen posudek od Mgr. Vandy Skálové

54 000 Kč

(€ 2 160)

(80 000 - 100 000 Kč)



46

46

MICHAL RANNÝ

(1946-1981)

BRUCOLI

tužka, akvarel, papír, 1973, 34 x 34cm, rám, PD popsáno 19. 11. 73
Brucoli, žák prof. F. Jiroudka a J. Johna

10 000 Kč

(€ 400)

(14 000 - 18 000 Kč)



47

47

ZBYNĚK SEKAL

(1923–1998)

SPLEŤ

měd, sklo, dřevo, železo, 1973-1982, 39 x 40,5 cm, rám, Zbyněk Sekal patří k umělcům modernistické generace šedesátých let. Jeho tvorba, jež započala na přelomu třicátých a čtyřicátých let trvala, až do jeho smrti v roce 1997 byla ovlivněna mnoha vlivy. Přes všechny dobové vlivy si ale dokázala udržet určitou jedinečnost, neztotožnil se naplno s žádným hnutím, tendencí ani skupinou a zůstal výrazným solitérem. Spleť patří do Sekalova období, kdy byl silně ovlivněn filosofem Martinem Heideggerem a jeho úvahou o labyrintu a pohybu ve spirále. Spirála byla i výchozím tématem pro obraz Spleť. Ve filosofii, kterou také překládal z němčiny, našel Sekal zálibu. Úvahy o vlastní tvorbě, umění, literatuře nebo filosofii obecně, se staly hlavními znaky Sekalovy tvorby. Žák prof. E. Filly a F. Tichého, člen skupiny Máj 57, skupiny Konfrontace

VYSTAVENO: 1982 Neue Galerie Vídeň

220 000 Kč
(€ 8 800)

(250 000 - 300 000 Kč)



48



50



49

48

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ROZCVIČKA

tuš, akvarel, papír, 2005, 50 x 70 cm, sign. DU Načeradský 2005, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

6 900 Kč

(€ 276)

(10 000 - 12 000 Kč)

49

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

GALAKTICKÉ KRÁSKY

tuš, akvarel, papír, 1978, 37 x 41 cm, sign. PD Načeradský 78, rám, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

9 000 Kč

(€ 360)

(18 000 - 25 000 Kč)

50

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

GALAKTICKÉ DĚTI

akvarel, tužka, papír, 1979, 49 x 34,5 cm, sign. PD Načeradský 79, rám, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 18 000 Kč)



51



51



51

51

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

DVA ATLETI / TROJČLENKA

olej, deska, 1998, 100 x 125 cm, rám, oboustranný obraz, přiložena fotografie autora s uvedeným dílem na vernisáži výstavy, typická dynamická práce klasika české malby, která tematicky navazuje na ikonický cyklus „běžci“ z roku 1967, kdy autor malířsky zpracovával momentky z reportážní sportovní fotografie, které vyhledával v denním tisku. Malba na druhé straně obrazu zobrazuje tři ženské postavy v pohybu, námět typický pro autorovu tvorbu druhé poloviny devadesátých let, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

VYSTAVENO: Jiří Načeradský, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava, 20. 8. - 19. 9. 1998

50 000 Kč

(€ 2 000)

(80 000 - 100 000 Kč)



52

52

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

PŘEDJARÍ

akryl, papír, 1966–67, 90 x 70 cm, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných mění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své vyjádření používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření. Žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

LITERATURA: uvedeno v katalogu k výstavě Andrej Bělocvětov 1923–1997, Galerie kritiků

46 000 Kč

(€ 1 840)

(70 000 - 120 000 Kč)



53



54

53

LADISLAV NOVÁK

(1925–1999)

CORRÉLATIONS

kombinovaná technika, papír, 29,5 x 41,2cm, sign LD autorskou značkou, na zadní straně zbytky lepenky, člen TT klubu, člen Sdružení Q

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



55

54

LADISLAV NOVÁK

(1925–1999)

SLUNCE ZATÍM NEZAPADLO

froasáž, 1975, 35 x 25 cm, monogr. PD LN 75, pasparta, člen TT klubu, člen Sdružení Q

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)

55

LADISLAV NOVÁK

(1925–1999)

FUIR, FUIR

kombinovaná technika, papír, 1988, 50 x 39,7cm, sign PD autorskou značkou, člen TT klubu, člen Sdružení Q

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)



56

56

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

MODELKY

tuš, tužka, papír, 30,5 x 43,5 cm, sign. PD Saudek, rám, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)

57

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

PŘED ODPÁLEM

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 27 x 22,6 cm, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 7

25 000 Kč

(€ 1 000)

(32 000 - 40 000 Kč)

58

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

NADHOZ

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 28,6 x 28,3 cm, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 13

28 000 Kč

(€ 1 120)



57



58



59

59

VOJTĚCH TITTELBACH

(1900–1971)

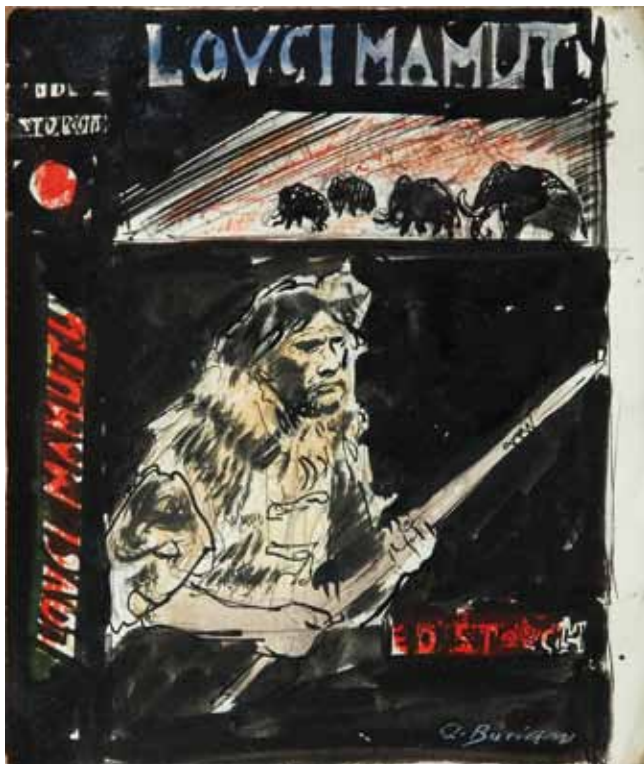
ŽENA S MÍČEM

olej, karton, 52,5 x 45 cm, sign. PD V. Tittelbach, rám, žák prof. E. Dítěte a J. Bendy na UMPRUM v Praze a prof. M. Švabinského v grafické speciálce na AVU, člen UB, SVU Mánes a Skupiny 58

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



60

60

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

EDUARD ŠTORCH: LOVCI MAMUTŮ

akvarel, tuš, papír, rám, návrh na obálku, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



61

61

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

POD LEDEM

tuš, papír, 15,7 x 24,7 cm, sign. LD Z. Burian, ilustrace ke knize Rudolfa Luskače Revír bez hranic, nakladatelství Orbis - druhé vydání, 1955, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 560)

(18 000 - 25 000 Kč)



62

62

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

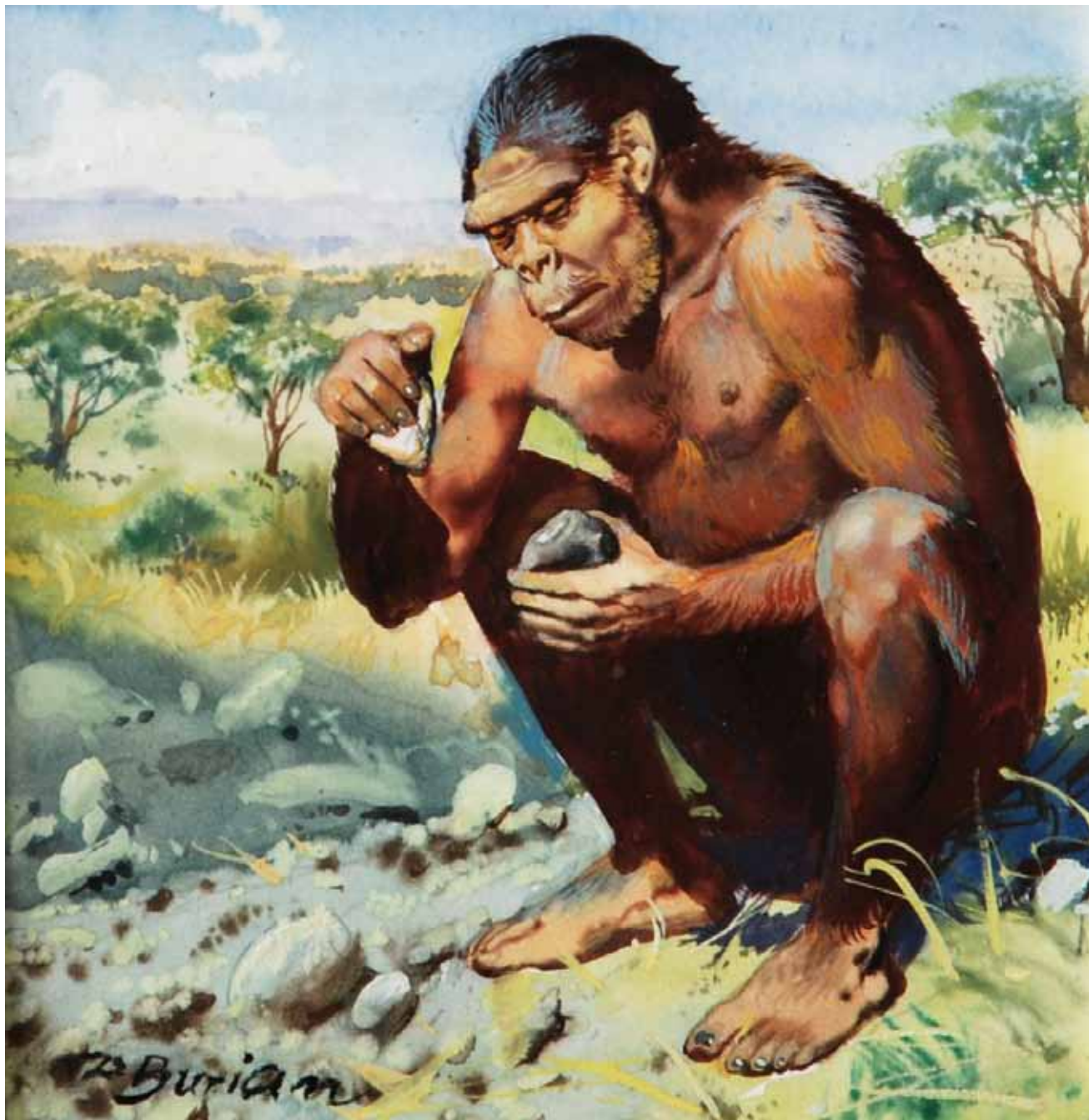
SOLNÁ PŮDA SLANCOVÁ

kvaš, papír, 1953, 44,5 x 67 cm, rám, skica k cyklu Krajiny a půdní typy, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

55 000 Kč

(€ 2200)

(65 000 - 75 000 Kč)



63

63

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

HOMO HABILIS VYRÁBÍ KAMENNÉ OSTŘÍ

kvaš, papír, 10,5 x 10,5 cm, sign. LD Z. Burian, rám, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

LITERATURA: Dějiny psané kamenem, Josef Klebl, Zdeněk Burian, str. 23

58 000 Kč

(€ 2 320)

(80 000 - 120 000 Kč)



64

64

ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

K. MAY - OLD SUREHAND II

kvaš, papír, 1971, 31 x 22 cm, sign. PD Z. Burian, rám, jedná se o výjev z první kapitoly v 2. díle, kdy si Old Shatterhand zjednává respekt v podniku matky Thickové u padoucha Tobyho Spencera a jeho kumpánů, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

LITERATURA: Old Surehand II. Albatros, Praha, 1971

79 000 Kč

(€ 3 160)

(100 000 - 120 000 Kč)



65

65

ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

K. MAY - OLD SUREHAND II

kvaš, papír, 1971, 31 x 22 cm, sign. LD Z. Burian, rám, tato ilustrace z 2. dílu Mayova Old Surehanda vyobrazuje scénu, kdy zajatý a na ruku spoutaný Old Shatterhand pobídne svého koně Hatátitlu k razantnímu skoku, kterým vyhodí ze sedla padoucha Mr. Thibauta, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen Sdružení výtvarníků Purkyně

LITERATURA: Old Surehand II. Albatros, Praha, 1971

79 000 Kč

(€ 3 160)

(100 000 - 120 000 Kč)



66

66

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

DÍVKA

olej, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jiřincová, rám, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

45 000 Kč

(€ 1 800)

(70 000 - 100 000 Kč)



67



67

67

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

KONVALINKY

olej, dřevo, 31 x 45,5 cm, sign. PD V. Komárek 81, Vladimír Komárek se řadí mezi nejvýraznější osobnosti české výtvarné scény 20. století. Svými obrazy navazuje na tradici české imaginace. Konvalinky hrají v Komárkově tvorbě symbolickou roli. Tento námět autor ve svých dílech často opakuje, stejně tak jako motiv ptáků v pozadí. Nejasné, rozostřené kontury a jemná pastelová barevnost, jež jsou typickými prvky pro autorovu tvorbu, umocňují snovou atmosféru tohoto rozměrného obrazu. Žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

50 000 Kč

(€ 2 000)

(75 000 - 100 000 Kč)



68

68

OTA JANEČEK

(1919–1996)

AKT

pastel, papír, 1982, 26,5 x 36,5 cm, sign. PD Ota Janeček 1982, rám, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)

69

OTA JANEČEK

(1919–1996)

SEDÍCÍ PŮLAKT S PTÁČKEM

pastel, papír, 1983, 41,5 x 29 cm, sign. LD Ota Janeček 1983, rám, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



69



70

70

OTA JANEČEK

(1919–1996)

PORTRÉT VLASTIMILA BRODSKÉHO

uhel, pastel, papír, 1956, 50,5 x 37 cm, sign. PD Ota Janeček 1956, pasparta, portrét zachycuje slavného herce v období, kdy Vlastimil Brodský s dobrým přítelem Otou Janečkem sdílel společný byt, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 480)

(25 000 - 35 000 Kč)



71

71

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

POSTAVA

tempera, kombinovaná technika, papír, 1990, 31 x 22 cm, sign. PD Istler 90, rám, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 500 Kč

(€ 300)

(12 000 - 18 000 Kč)



72

72

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923-1997)

ZÁTIŠÍ S RYBOU

olej, sololit, 24 x 33cm, sign. PD Bělocvětov, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

73

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923-1997)

BEZ NÁZVU

akvarel, papír, 1976, 49 x 39,5cm, sign. LN Bělocvětov 76, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

3 500 Kč

(€ 140)

(8 000 - 10 000 Kč)

74

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923-1997)

MAGDA

olej, sololit, 1963-6, 28 x 22cm, sign. PN Bělocvětov 63-6, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 10 000 Kč)



73



74



75



76

75

ROBERT HLINĚNSKÝ

(1908-1979)

KRAJINA

olej, sololit, 1944, 31 x 45 cm, sign. PD Hliněnský Rob. 1944, rám, studium na ŠUŘ v Brně a na soukromé škole H. F. Wacha tamtéž, člen SVU Aleš, Bloku výtvarných umělců, Skupiny M a tvůrčí skupiny Parabola

3 900 Kč

(€ 156)

(8 000 - 10 000 Kč)

76

ROBERT HLINĚNSKÝ

(1908-1979)

DOMY

olej, plátno, 1944, 50 x 60 cm, sign. PD Hliněnský R. 44, rám, studium na ŠUŘ v Brně a na soukromé škole H. F. Wacha tamtéž, člen SVU Aleš, Bloku výtvarných umělců, Skupiny M a tvůrčí skupiny Parabola

7 000 Kč

(€ 280)

(10 000 - 14 000 Kč)



77

77

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

KRAJINA

olej, karton, 1969, 30 x 40 cm, sign. PD Čepelák, rám, na zadní straně značeno autorem Čepelák 1969, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



78

78

JAN OTAVA

(1950)

KRAJINA S RYBNÍKEM

kvaš, papír, 42 x 60 cm, sign. PD J.Otava Krajina s rybníkem, rám, žák L. Čepeláka na AVU v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



79

79

JAN OTAVA

(1950)

PODZIM V POLÍCH

kvaš, papír, 1990, 42 x 60 cm, sign. PD J.Otava, rám, žák L. Čepeláka na AVU v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)

80

RADOSLAV ČÁSLAVSKÝ

(1925–2012)

PALACHOVA STÉLA

olej, asambláž, sololit, 1969, 120 x 54,5 cm, sign. DU Čáslavský 69, rám, ve střední části mírně poškozeno, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 14 000 Kč)



80

81

RADOSLAV ČÁSLAVSKÝ

(1925–2012)

ZLATÁ AGRESE

olej, písky, karton, 1992, 66 x 118,5 cm, sign. LD R. Čáslavský 92, rám, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes.

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(14 000 - 18 000 Kč)



81



82

82

RADOSLAV ČÁSLAVSKÝ

(1925–2012)

KAPKA

olej, písky, karton, 1991, 78 x 97 cm, sign.
PN R. Čáslavský 91, rám, žák prof. E. Filly
na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

(14 000 - 18 000 Kč)



83



83



83

83

RADOSLAV ČÁSLAVSKÝ

(1925–2012)

KAINOVO ZNAMENÍ

3x olej, písky, sololit, 149,5 x 366 cm, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

24 000 Kč
(€ 960)

(40 000 - 60 000 Kč)



84

84

ÉMILE ANTOINE BOURDELLE

(1861-1929)

ZDĚŠENÍ

pálená hlína, reliéf, 44 x 35 cm, PD značeno Emile Antoin Bourdell, francouzský sochař a malíř. Studoval v Toulouse a v Paříži, kde získal stipendium. Žák A. J. Daloua a Augusta Rodina. Je znám především jako monumentální sochař. Jeho dílem byla ovlivněna řada významných umělců, např. Henry Matisse nebo Alberto Giacometti. Bourdelle působil jako pedagog, jeho studentem byl například Otto Gutfreund.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

40 000 Kč

(€ 1 600)

(55 000 - 65 000 Kč)



85

85

JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

MILENCI

sádra, reliéf, 33 x 45,5 cm, značeno PD Horejc, rám, žák prof. Suchardy, Nováka a Drahoňovského na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Svazu čs. Díla

28 000 Kč

(€ 1 120)

(50 000 - 80 000 Kč)



86

86

VINCENC MAKOVSKÝ

(1900-1966)

HLAVA IV.

bronz, 1929, v. 25 cm, značeno V. Makovský 29, český sochař a jeden z předních představitelů české meziválečné avantgardy. Jeho sochařská tvorba prošla různými obdobími od počátečního civilismu, přes kubismus ve 20. letech, po abstrakci. Od poloviny třicátých let v jeho tvorbě převažoval realismus. Hlava IV. navazuje na výtvarné i obsahové principy surrealismu. V jeho díle je znatelný vliv C. Brâncușiho s jehož prací se Makovský seznámil při svých pobytech ve Francii. V kontextu autorovy tvorby se toto dílo řadí svým žánrem i provedením k dalším autorovým významným pracem: Hlava-přilba, Ležící žena, Dívčí sen nebo Léda. Žák J. Obrovského, K. Krattnera, J. Štursy, člen SVU Mánes

LITERATURA: Vincenc Makovský, Jiří Hlušíčka, Praha 1979, Odeon

48 000 Kč

(€ 1 920)

(70 000 - 90 000 Kč)



87

87

LADISLAV ŠALOUN

(1870–1946)

VZHLÍŽENÍ

bronz, v. 18 cm, sign. vzadu Šaloun

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 45 000 Kč)



88

88

FRANTIŠEK ÚPRKA

(1868–1929)

ŽENA S DĚTMI

glazovaná keramika, v. 53 cm, dole značeno
F. Úprka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 140)

(8 000 - 12 000 Kč)



89

89

OTTO SUKUP

(1926–2012)

BEZ NÁZVU

polychromované dřevo, v. 60,5 cm, žák prof. J. Laudy, O. Španiela a K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Radar, Tolerance '95 a Jednoty výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

(10 000 - 15 000 Kč)



90

90

OTTO SUKUP

(1926–2012)

Z VALAŠSKÉHO CYKLU

polychromované dřevo, v. 65 cm, přiložen štítek s popisem, plastika vyznačující se vynikajícím prostorovým cítěním autora, evokující také informelní období. Otto Sukup tehdy tvořil objekty ze dřeva, různě opracovaného a spojovaného do mnohdy bizarních tvarů mříží, ne nepodobných důmyslné stavebnici, žák prof. J. Laudy, O. Španiela a K. Pokorného na AVU v Praze, člen skupiny Radar, Tolerance '95 a Jednoty výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 - 15 000 Kč)



91

91

RUDOLF SVOBODA

(1924–1994)

ŽONGLÉR

plastika, 1965, v. 39 cm, sign. na ruce RS, studium na Odborné škole keramické v Teplicích, žák prof. K. Pokorného na AVU v Praze a prof. G. Antunace na Akademii výtvarných umění v Záhřebu; člen výtvarného odboru Umělecké besedy, zakládající člen skupiny Říjen, člen UVU

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

36 000 Kč

(€ 1 440)

(50 000 - 65 000 Kč)



92

92

ELLEN JILEMNICKÁ

(1946)

PŘÍTELKYNĚ

bronz, 80. léta 20. století, 27,2 x 30,5 x 11,5 cm, značeno LD E. Jil., studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wysza szkoła sztuk plastycznych, prof. T. Dawski), žákyně prof. K. Hladíka a doc. Bradáčka na AVU v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč

(€ 1 200)

(50 000 - 70 000 Kč)



93

93

PETR SCHEL

(1972)

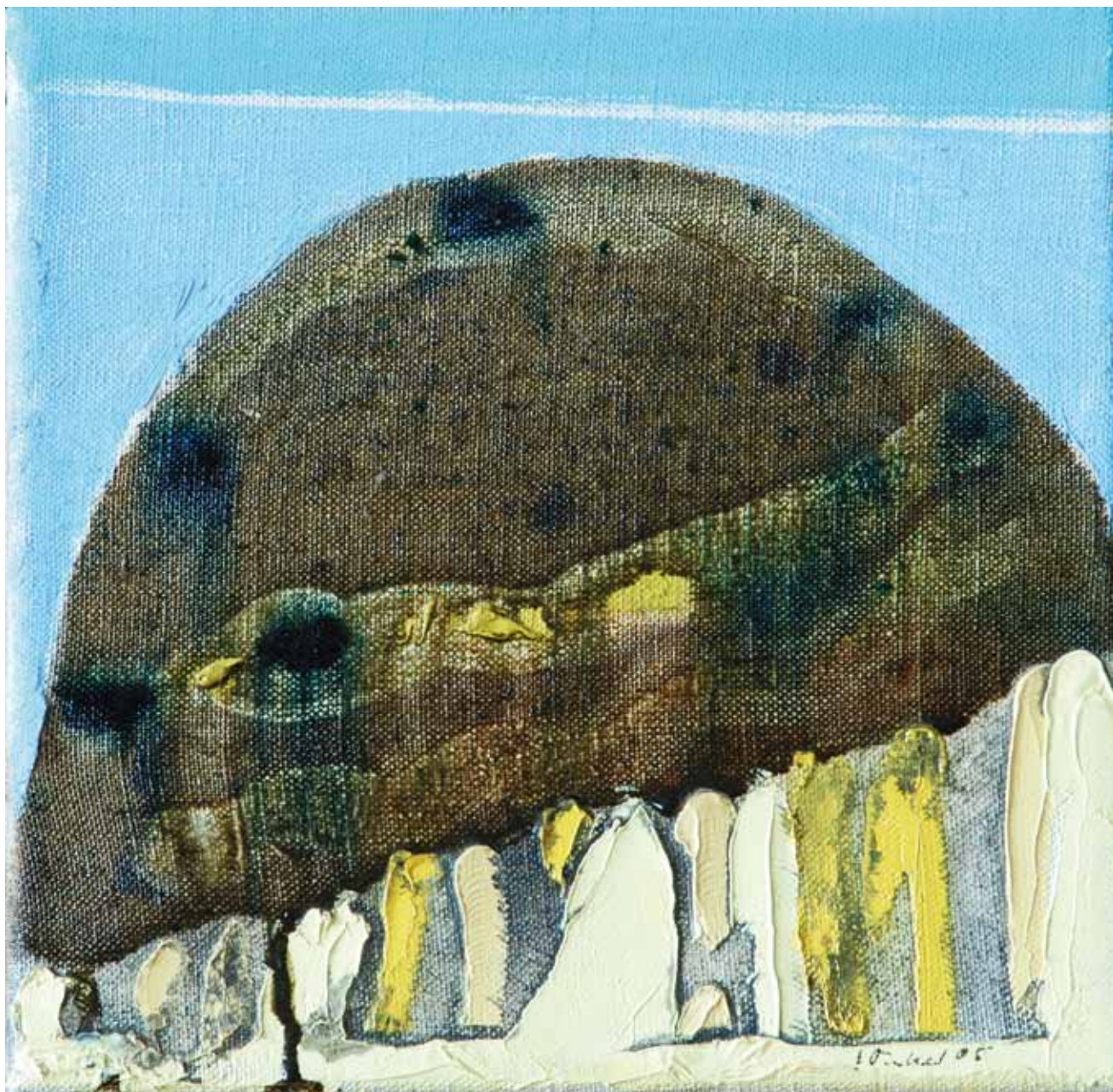
VĚDMA

kamenina, v. 48 cm, značeno v podstavci Schel, č. 7/7, autor původně vystudoval kamenosochařství. Jeho sochy jsou z kameniny, materiálu, který díky vysoké teplotě při pálení (1280°C) slinuje ve velmi tvrdý, až kamenný střepek. Při své práci nepoužívá žádné sádrové formy, vnitřní konstrukce a pomocné materiály. U svých soch pracuje Petr Schel s patinou, díky které docílí pokovaného vzhledu plastik. Petr Schel vystavuje pravidelně po celé české republice a jeho plastiky jsou součástí řady českých sbírek.

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 90 000 Kč)



94

94

IVAN OUHEL

(1945)

HORA

olej na plátně, 2005, 22,5 x 22,5 cm, sign. PD I. Ouhel 05, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 16 000 Kč)



95

95

JAROSLAV RÓNA

(1957)

SPÍCÍ NEMLUVNĚ

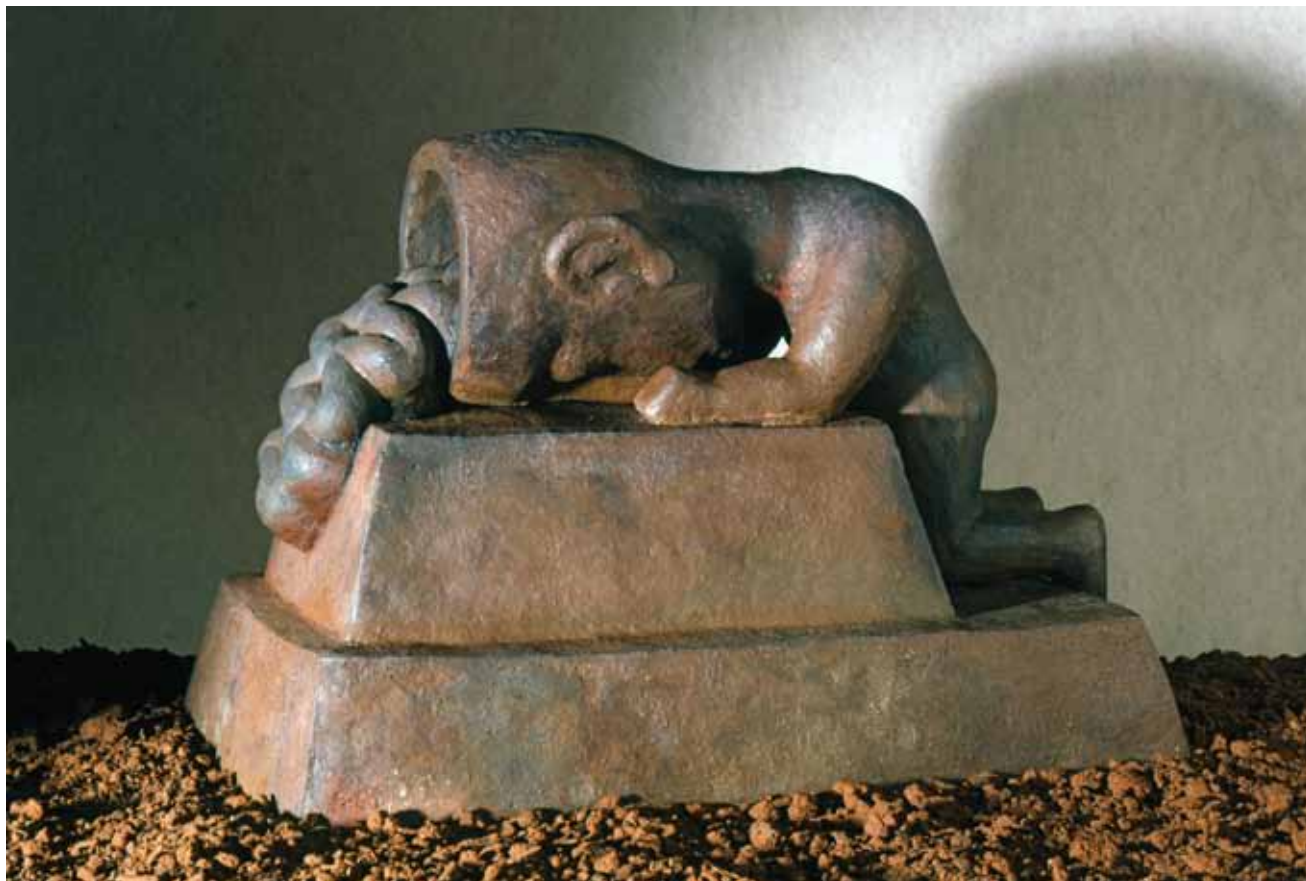
římský cement, 2012, 14,5 x 45 x 17,5 cm, značeno Róna 2012, č. 1/7, vzniklo na základě obrazu Federica d'Urbina (Barocci) *Ritratto del Princ.*, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

89 000 Kč

(€ 3 560)

(120 000 - 140 000 Kč)



96

96

JAROSLAV RÓNA

(1957)

NEVOLNOST

římský cement, 2004, 48 x 29 x 34 cm, značeno Róna 2004 VII, č. 2/7, nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Inspirce pro tento motiv vznikla z autorovy hluboké deziluze v bezvýhodné situaci normalizačních let (srv. Obraz Nevолnost - viz monografie) a partnerských vztahů. Studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

140 000 Kč

(€ 5 600)

(180 000 - 220 000 Kč)



97

97

OTTO PLACHT

(1962)

HARÉM V.

pastel, papír, 2013, 70 x 100 cm, sign. PD
Placht 13, žák prof. A Paderlíka na AVU
v Praze

11 000 Kč

(€ 440)

(18 000 - 25 000 Kč)



98



98



98

98

JOSEF ŽÁČEK

(1951)

SPATIUM

triptych, kombinovaná technika, papír, 3 x 92,5 x 66,7 cm, rám

28 000 Kč

(€ 1120)

(40 000 - 60 000 Kč)



99

99

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

AUTOMOBIL

kvaš, papír, 1980 -81, 44 x 62 cm, sign. PD M. Rittstein 80-81, studium na SOŠV v Praze, žák prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž, spoluzakladatel Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen uměleckého sdružení Nová skupina a SVU Mánes

22 000 Kč

(€ 880)

(35 000 - 50 000 Kč)



100

100

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

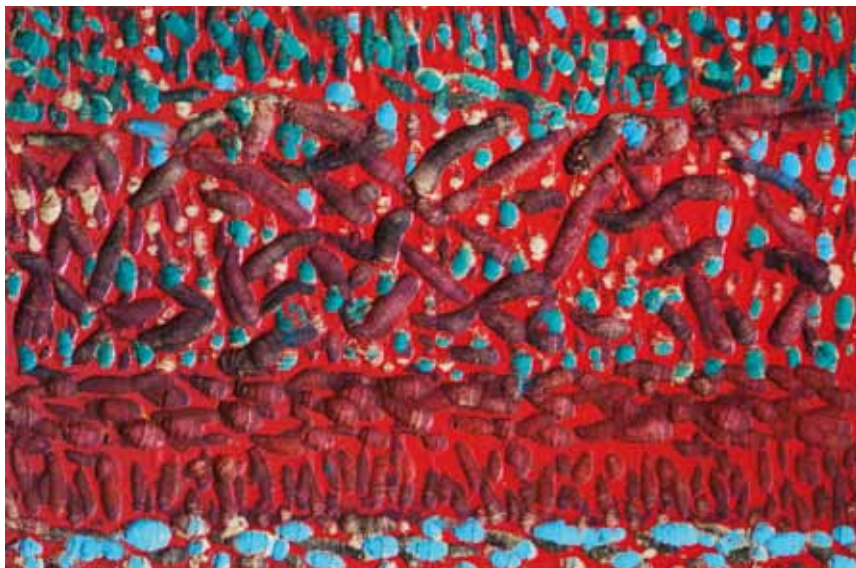
V ŽÁRU KRÁLOVSKÉ LÁSKY

kombinovaná technika na dřevě, 71 x 50 cm, sign. PU M. Rittstein 90, autor je významným představitelem české figurativní malby, vedoucím ateliéru malby na AVU v Praze a členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená malba je krásnou prací z období posledních let, kdy si autor osvojil ještě volnější rukopis provázený experimenty s barvami.

37 000 Kč

(€ 1 480)

(50 000 - 70 000 Kč)



101

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

Z LUŽNÍCH ZAHRAD / PODZIM

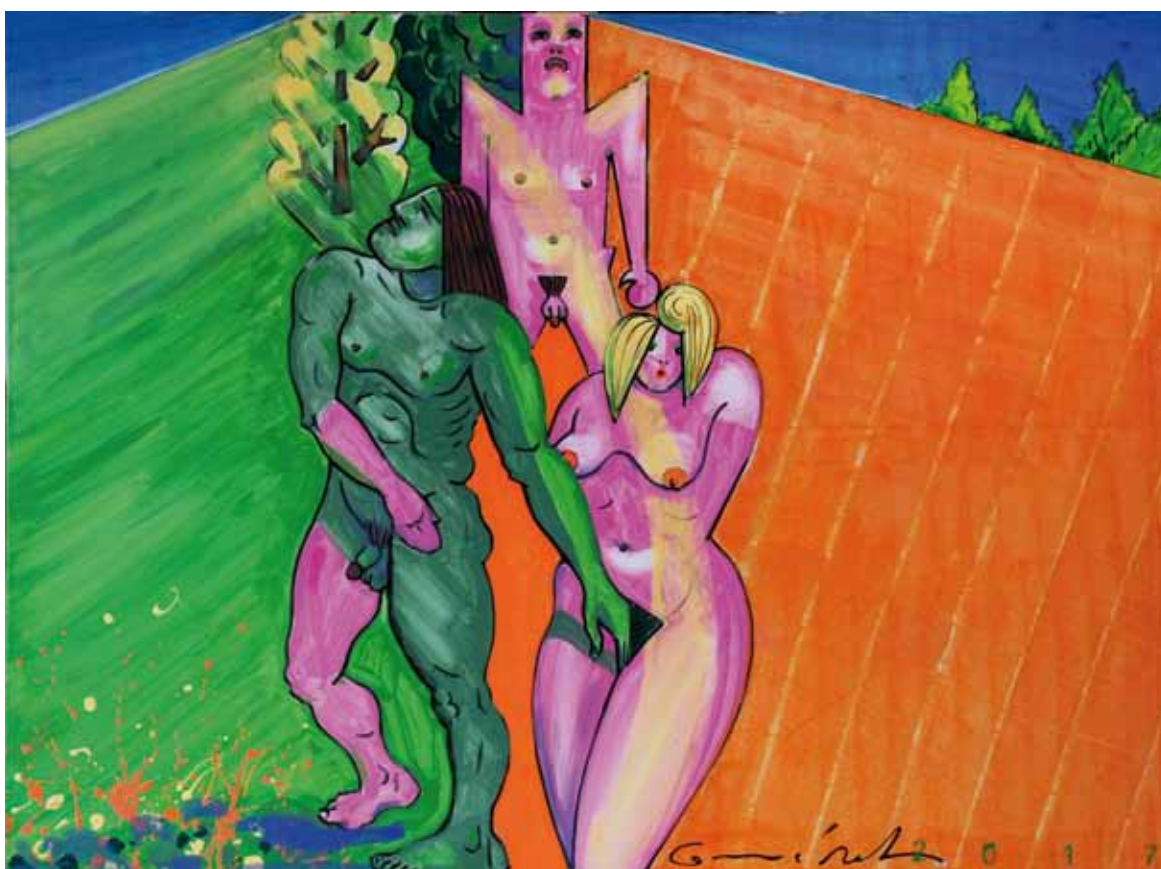
matrice k dřevořezu, 2014, 55,5 x 69 cm, vzadu popsáno autorem, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

34 000 Kč

(€ 1 360)

(70 000 - 90 000 Kč)

101



102

102

IVAN KOMÁREK

(1956)

MEZNÍ ŠÁHNUTÍ

akryl, olej na plátně, 2017, 105 x 145 cm, sign. vzadu Ivan Komárek 2017, vzadu popsáno autorem. Obrazy figurálního malíře Ivana Komárka, vycházejí především z kresby. V obrazech dominuje linka a výrazná stylizace figur, jejich proporcí a pohybu. Obrysovou linii autor upřednostňuje před samotnou modelací. Náměty Komárkových obrazů jsou často erotické, pozornost je soustředěna k expresivně akcentovanému detailu. Dalším výrazným rysem je barevnost, která jako ostatní složky obrazu, je velice zjednodušená, přesto však pro diváka velice čitelná. Žák prof. J. Smetany na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Nového sdružení pražských umělců

50 000 Kč

(€ 2 000)

(70 000 - 90 000 Kč)



103

103

JAROSLAV RÓNA

(1957)

PROCHÁZKA NA PLÁŽI

olej na plátně, 2006, 100 x 80 cm, sign. PD Róna 2006 III., obraz je dílem spoluzakladatele nejvýznamnějšího uměleckého sdružení generace osmdesátých let, skupiny Tvrdohlavých, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné figurace, ke kterým patří i nabízená položka.

LITERATURA: publikováno v knize Jaroslav Róna, Jiří Olič, Gallery 2010, str.396, 201

180 000 Kč

(€ 7200)

(250 000 - 300 000 Kč)



104

104

MIROSLAV ŠNAJDR

(1938)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 2013, 75,5 x 55,5 cm, sign. PD M. Šnajdr 13, soukromé studium u Františka Šnajdra, člen Spolku olomouckých výtvarníků, Umělecké besedy a TT klubu

5 000 Kč

(€ 200)

(7 000 - 10 000 Kč)



105

105

MIROSLAV ŠNAJDR

(1938)

MALÍŘSKÉ PSANÍ

olej, pastel, 2005, 100 x 100 cm, sign. PD M. Šnajdr 2005, soukromé studium u Františka Šnajdra, člen Spolku olomouckých výtvarníků, Umělecké besedy a TT klubu

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 - 100 000 Kč)



106



107

106

MICHAL SINGER

(1959)

CESTA DO ITÁLIE

olej, plátno, 1982, 60 x 84,5 cm, sign.
na zadní straně M. Singer 1982, klínový rám,
na zadní straně popsáno autorem, studium
na FF UK v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(25 000 - 30 000 Kč)

107

MICHAL SINGER

(1959)

CIVILIZACE

olej, plátno, 40 x 40 cm, sign. na levé boční
straně Singer, rám, studium na FF UK
v Praze.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 720)

(35 000 - 50 000 Kč)



108

108

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

FIALOVÉ NÁBŘEŽÍ

olej, sololit, 55 x 45 cm, studium architektury na ČVUT v Praze, žák prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmana na PedF UK tamtéž

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 50 000 Kč)



109

109

PETR ŠMAHA

(1945)

PIJÁK

olej, plátno, 1982, 100,5 x 67 cm, sign. PD Šmaha 82, na zadní straně popsáno autorem, studium ŠUŘ v Brně, žák prof. Jiroudka na AVU v Praze, člen SVU Mánes, sdružení Kontrast, Lipany a Nové sdružení

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



110

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

BĚŽÍCÍ DÍVKY

tempera, papír, 2011, 50 x 70 cm, rám, jedna z prvních autorových prací s námětem běžících dívek potvrzuje Typltovo vůdčí postavení mezi současnými expresivními malíři. Dynamické tahy štětcem a výrazná barevnost se staly poznávacím znamením tohoto mimořádně úspěšného absolventa českých a německých uměleckých škol.

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)

110



111

111

JAROSLAV VALEČKA

(1972)

KULOVÝ BLESK

olej, plátno, 2016, 100 x 135 cm, sign. vzadu J. Valečka 2016, častým námětem Valečkových obrazů se stala krajina okolí Lužických hor v severních Čechách, kde sám prožil dětství a dospívání. Valečkovy obrazy jsou typické zejména svojí výraznou barevností. Svoji tvorbou se řadí do tzv. Stuckismu, malířského proudu založeného na konci let 90 v Anglii Charlesem Thomsonem. V roce 2004 byla v Praze založena první česká skupina hlásící se k tomuto směru- Prague stuckists jejímž členem se stal v té době i Jaroslav Valečka. V roce 2012 ze skupiny odešel a založil s několika dalšími následníky tohoto směru skupinu Central Europe stuckists. Od roku 1997 Valečka pravidelně vystavuje v Čechách i v zahraničí a jeho obrazy se staly součástí mnoha významných českých i zahraničních sbírek, žák prof. J. Sopka a J. Hendrycha na AVU v Praze, studium na Vestlandes Kunstakademi v Bergenu, Staatliche Kunstakademie v Karlsruhe, Royal academy Rotterdam

LITERATURA: Jaroslav Valečka, Sen o severu, Kant 2016; Hospodářské noviny 2017

VYSTAVENO: OGL Liberec, 2016

54 000 Kč

(€ 2 160)

(70 000 - 90 000 Kč)



112

112

DAN TRANTINA

(1965)

NA PLÁŽI

akryl, dřevo, 1990, 122,5 x 151 cm, sign. vzadu Dan Trantina 1990, vystaveno na výstavě Rotwelsch Brno-Vídeň, 1991, vzadu věnování od autora: Drahému příteli Přehnilovi, věnuji já Dan Trantina 1990, žák prof. Načeradského na AVU v Praze

VYSTAVENO: na výstavě Rotwelsch Brno-Vídeň, 1991

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)

(30 000 - 40 000 Kč)

113

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

DĚVČE A HVĚZDY

akryl, fosforeskující barva, plátno, 2009, 60 x 60 cm, sign. PD Kamila Ženatá, žákyně L. Čepeláka

9 000 Kč
(€ 360)

(20 000 - 30 000 Kč)

114

JAN KRISTOFORI

(1931-2004)

MĚSÍČNÍ SONÁTA

olej, sololit, 113 x 96 cm, sign. PD Kristofori, přiložena fotografie s autorem a současnou majitelkou, prezident Lyry Pragensis, člen Sdružení pražských výtvarných umělců - malířů

29 000 Kč
(€ 1 160)

(40 000 - 60 000 Kč)



113



114



115

115

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

PIRÁT

olej, plátno, 50 x 40 cm, sign. vzadu Anderlová

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 30 000 Kč)



116

116

ARNOŠT CHABERA

(1951)

SETKÁNÍ

olej, kombinovaná technika, plátno, 2001, 99 x 80 cm, vzadu popsáno autorem, studoval na AVU v Praze u profesora Jana Smetany, v malířské tvorbě zachycuje esenci a vnitřní uspořádání krajinných motivů a lidských figur

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 - 50 000 Kč)

117

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

PODZIM U ŘEKY

olej, tempera, sololit, 2006, 21 x 49 cm, sign. PD Chadima 06, rám, vzadu autorský podpis, žák prof. Kaplického na Státní grafické škole v Praze a prof. Fišárka na VŠUP tamtéž, člen skupiny Radar

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 35 000 Kč)



117



118

118

JAN CHALOUPEK

(1958)

JARO JE TADY

akryl, plátno, 2017, 100 x 140 cm, žák M. Roštínské, P. Brázdy a J. Zezuly

23 000 Kč
(€ 920)
(35 000 - 50 000 Kč)



119

119

JAN CHALOUPEK

(1958)

DON QUIJOTE

dřevo - lípa, 1999, žák M. Roštínské, P. Brázdy a J. Zezuly

39 000 Kč
(€ 1 560)
(55 000 - 70 000 Kč)



120

120

PAVEL FILIP

(1962)

PTÁCI LETÍ

litá pryskyřice, akryl, perleť, 2008, 97 x 67cm, sign. PD Filip 08, rám, absolvent ateliéru zlatnických a stříbrnických prací Střední uměleckoprůmyslové školy v Turnově (1977 – 1981) a posléze ateliéru kovu a šperku Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (1982 – 1988) se ve svých prvních pracích zaměřoval především na čistou šperkařskou práci v kovu s rozměry komorního charakteru. Účastnil se několika významných výstav zaměřených na šperk, jako bylo Mezinárodní kvádriennale medailí (Kremnice, SR, 1989), Schmuckszene (Mnichov, DE, 1991), Prostor pro šperk (Mánes, Praha, CZ, 1994) nebo Symposií šperku v Trutnově (1991 a 1994). Žák prof. J. Soukupa a L. Růžičky na VŠUP v Praze

95 000 Kč

(€ 3 800)

(130 000 - 180 000 Kč)



121

121

JIŘÍ DAVID

(1956)

ZÓNY 20

akryl, plátno, 2003, 101 x 120 cm, sign.
na zadní straně Jiří David 2003, rám, žák
prof. A. Paderlíka a J. Ptáčka na AVU v Praze,
spoluzakladatel skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

130 000 Kč

(€ 5 200)

(150 000 - 180 000 Kč)



122

122

MARKUS EKEBLAD

SCI-FI

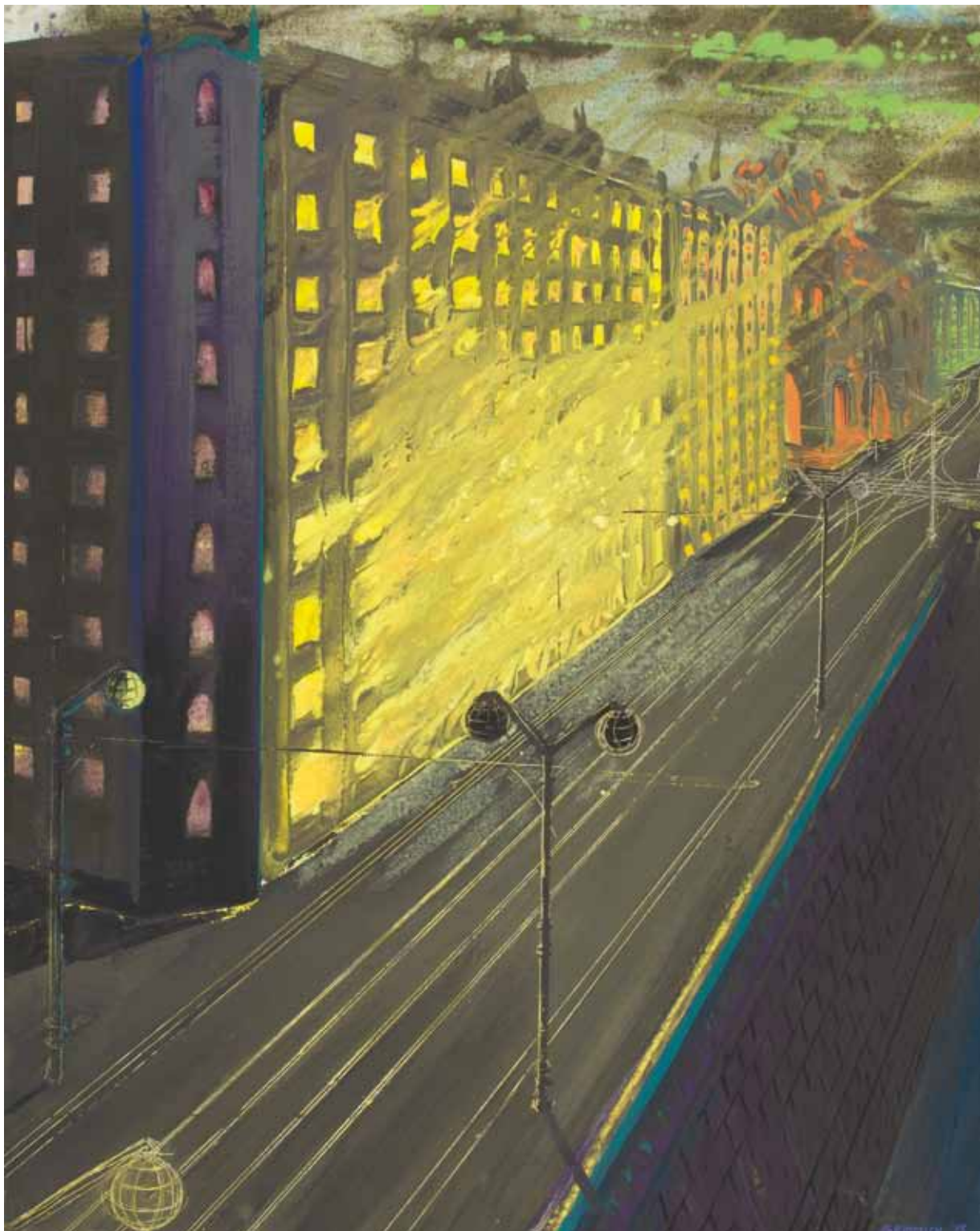
olej, plátno, 2003, 110 x 80 cm, sign.
na zadní straně Markus Ekeblad 03,
napínací rám, studium na Royal Institute of
Art ve Stockholmu (2001-2006)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč

(€ 720)

(40 000 - 60 000 Kč)



123

123

IGOR GRIMMICH

(1979)

PROBLÉM S KOTELNOU

akryl, plátno, 2015, 125 x 100 cm, sign. PD Grimmich 15, v obrazech Igora Grimmicha je podstatně výrazný dynamický aspekt. Námětem se stala krajina a především do ní zasazená architektura. Celky jsou zasazeny tak že budí dojem divadelní scény. Specifickým prvkem autorových obrazů je kontrastní barevnost. Žák M. Rittsteina na AVU v Praze

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 70 000 Kč)



124

124

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

VETŘELCI

akryl, plátno, 2016, 100 x 100cm, vzadu monogr. X. H., malba Xénie Hoffmeisterové se pohybuje od humorného glosování všedních zážitků, přes vyprávění sarkastických příběhů a fantazijních scén až k temným apokalyptickým vizím. Alegorický obraz Vetřelci patří do autorčina specifického žánru, jež sama nazývá kabinetem kuriozit a ve kterém zdůrazňuje jedinečnost všedních věcí, které pod jejíma rukama ožívají ve fantaskní postavy. Žák prof. O. Smutného na DAMU v Praze, členka SVU Mánes a SČUG Hollar

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 70 000 Kč)



125

125

LIBOR JAROŠ

(1960)

KOMPOZICE

akryl, plátno, 2003, 60 x 50 cm, sign. DU L. Jaroš 2003, studium na SUPŠ v Brně, člen TT klubu

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 20 000 Kč)



126

126

IVANA LOMOVÁ

(1959)

ZIMA

olej, plátno, 2010, 80 x 120 cm, sign. vzadu Ivana Lomová, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především z její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje, nebo do městského prostoru. Studovala na FA ČVUT Praha u doc. D. Rybářové

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 - 10 000 Kč)



127

127

JOSEF MŽYK

(1944)

ČESKÝ RYBNÍK IV

akryl, plátno, 2017, 40 x 50 cm, sign. na zadní straně Mžyk 2017, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem, obraz letní idyl je v pořadí čtvrtou variací z malířova cyklu Český rybník, vznikl podle kresby z plenéru. Vegetativní prvky původní série realistických kreseb se proměňují v neurčité náznaky tvarů neurčité fauny a flory, v proudu barevných střetů uspořádaných v jakémsi „chaotickém řádu“ v pozadí. První plán této abstrakce tvoří ve zkratce vyvedená ženská figura, která svým jednobarevným pojetím kontrastuje chaosu barev pozadí. Žák prof. V. Tittelbacha a L. Čepeláka na AVU v Praze, poté prof. O. Debré na École des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar a Nového sdružení pražských umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

38 000 Kč

(€ 1 520)

(55 000 - 90 000 Kč)

128

ADOLF BORN

(1930–2016)

EXOTICKÉ TANEČNICE

litografie, 21 x 10,5 cm, sign. LD A. Born, č. 29/200, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

1 900 Kč

(€ 76)

(5 000 - 10 000 Kč)

129

ADOLF BORN

(1930–2016)

VIOLONCELISTA

dřevoryt, 1960, 39 x 36 cm, sign. DU Aborn 1960, č. 178/200, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



128



129



130

130

ADOLF BORN

(1930–2016)

DÍVKA S RYBOU A PTÁKEM

litografie, 26 x 19,5 cm, sign. DU A. Born, č. 178/200, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

8 500 Kč

(€ 340)

(12 000 - 18 000 Kč)

131

ADOLF BORN

(1930–2016)

SLADKOSTI Z UMBRIE

litografie, 1985, 38 x 49 cm, sign. PD A. Born, rám, č. 19/70, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

LITERATURA: Adolf Born, Habsburkové a ti druzí, vydala Galerie Moderna, 2015, Praha, str. 144

10 000 Kč

(€ 400)

(20 000 - 30 000 Kč)



131



132

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

BEZ NÁZVU (ULITA, PRAVĚKÉ ŽIVLY)

strukturální grafika, 1967, 49 x 34,5 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1967, rám, č. 4/50, studium na Státní grafické škole v Praze

LITERATURA: Zdeněk Primus ed. Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery, Praha, 2004, str. 253, č. 221

58 000 Kč

(€ 2320)

(80 000 - 100 000 Kč)

133

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

BEZ NÁZVU

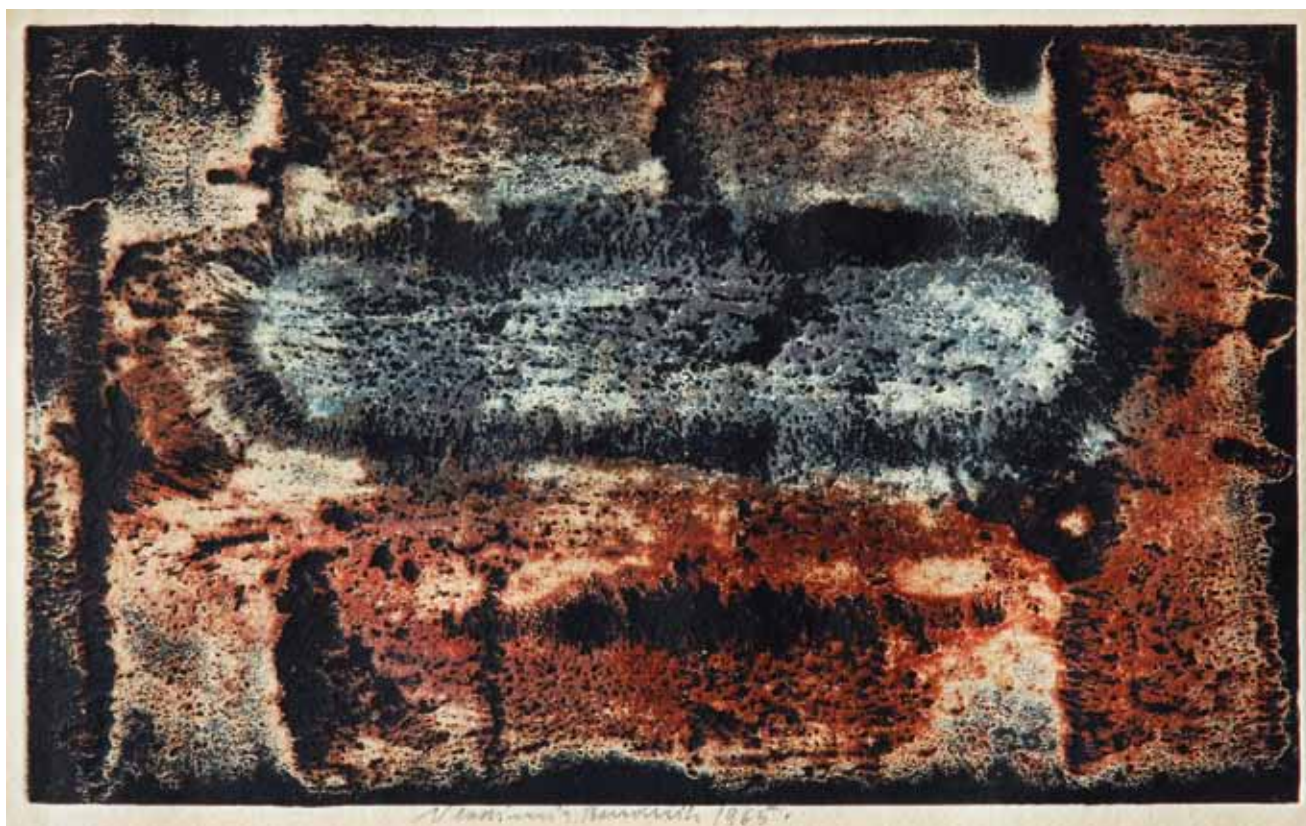
strukturální grafika, 1965, 17 x 27 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1965, rám, prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický, studium na Státní grafické škole v Praze

55 000 Kč

(€ 2200)

(80 000 - 100 000 Kč)

132



133



134

134

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

CHVÁLA ZAMOTANÝCH SNOV VIII.

lept, 1985, 25,7 x 18 cm, sign. PD ABrunovský 1985, č. 10/30, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU

LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 525

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)

135

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

SÚKROMNÝ RAJ

litografie, 1985, 45,5 x 59 cm, sign. PD ABrunovský 85, rám, na rámu drobné oděrky, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU

LITERATURA: Klára Brunovská Albín Brunovský Komplettné grafické dielo Bratislava 2004, č. 527

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 35 000 Kč)



135



136

136

HANS HARTUNG

(1904–1989)

BEZ NÁZVU

litografie, 1971, 17,5 x 17,5 cm, litografie k pozvánce na výstavu ve Fondation Maeght v Saint Paul de Vance, přiložen katalog k výstavě, kde je na obálce grafika reprodukována, na pozvánce text od H. Hartunga (se srdečným pozdravem Hans)

PROVENIENCE: sbírka Prof. Jiřího Siblíka

27 000 Kč

(€ 1 080)

(40 000 - 50 000 Kč)



137



138

137

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

PASEKA

dřevořez, papír, 2016, 60,5 x 90 cm, sign. PD Hodonský 2016, č. 2/4, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)

138

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

POZDNÍ PODZIM

dřevořez, papír, 2016, 90 x 60 cm, sign. PD Hodonský 2016, č. 2/3, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)



139

139

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

ÚVOD

lept, 2017, 91,5 x 65 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2017, č. 5/50, studium na SUPŠ v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 300 Kč

(€ 372)

(12 000 - 15 000 Kč)



140

140

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA

monotyp, 45,7 x 33,3 cm, sign. PD Istler, na papíře drobné skvrnky, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

14 000 Kč

(€ 560)

(25 000 - 35 000 Kč)



141

141

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

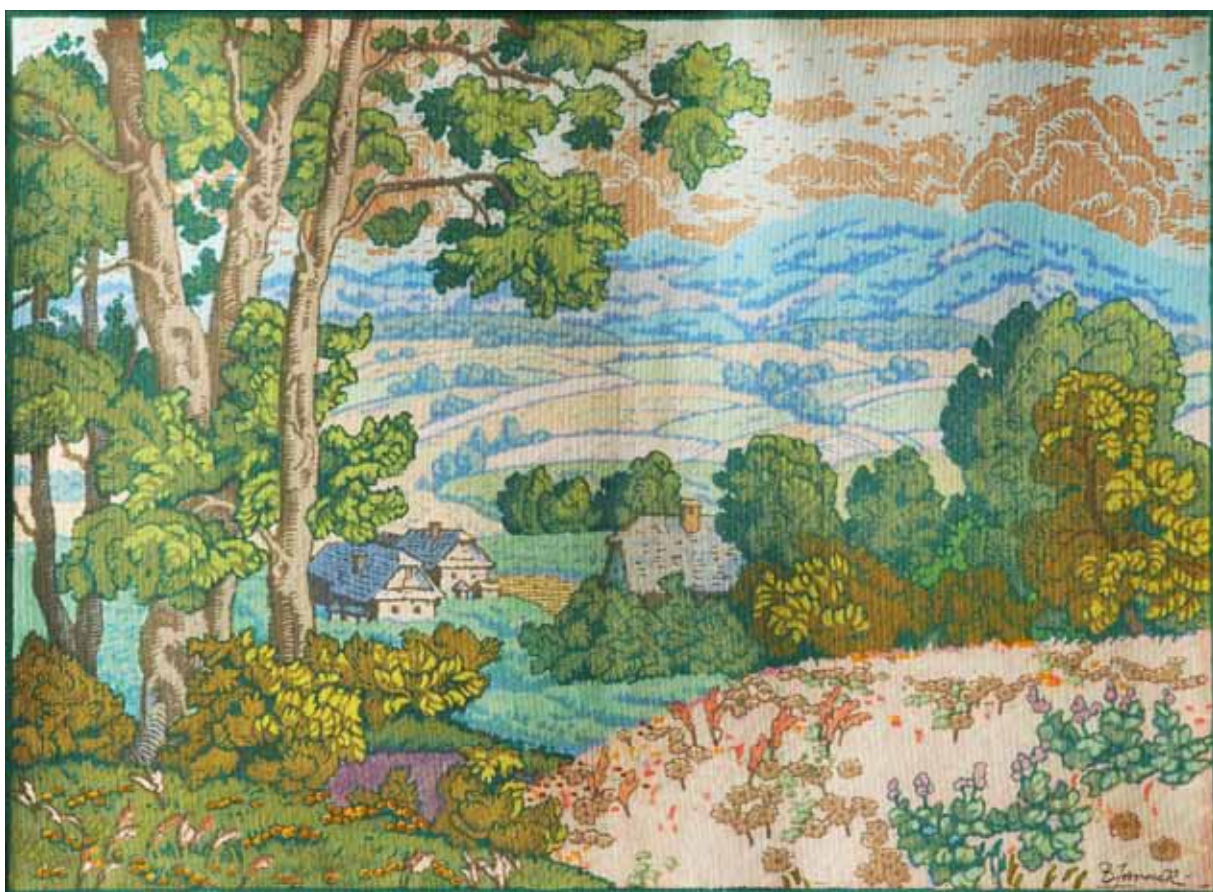
CHALUPA

dřevoryt, 43 x 55,5 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám, studium na Odborné řezbářské škole ve Valašském Meziříčí, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, J. U. V. a Syndikátu výtvarných umělců

7 000 Kč

(€ 280)

(15 000 - 20 000 Kč)



142

142

BOHUMÍR JARONĚK

(1866–1933)

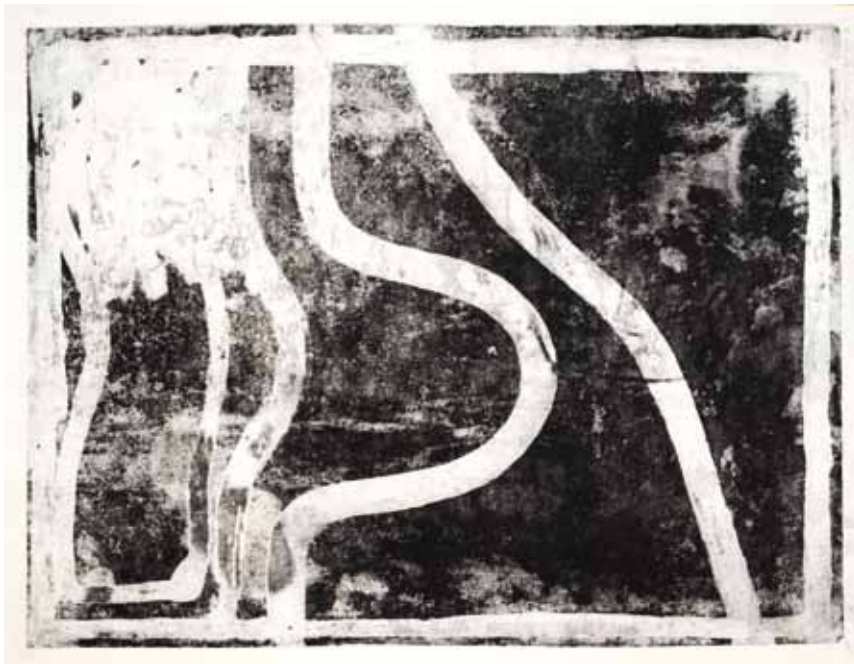
BESKYDY

dřevoryt, kolorovaný, 44 x 60 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám, studium na Odborné řezbářské škole ve Valašském Meziříčí, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, J. U. V. a Syndikátu výtvarných umělců

13 000 Kč

(€ 520)

(18 000 - 25 000 Kč)



143

143

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

PŘIBLÍŽENÍ II.

lept, 1963, 34,2 x 26cm, sign. PD Alena Kučerová, na zadní straně zbytky lepenky, žákyně prof. R. Beneše a A. Strnadela

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 14 000 Kč)

144

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

JEZDEC

perforovaný tisk, 1976, 53,5 x 73,5cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, žákyně prof. R. Beneše a A. Strnadela

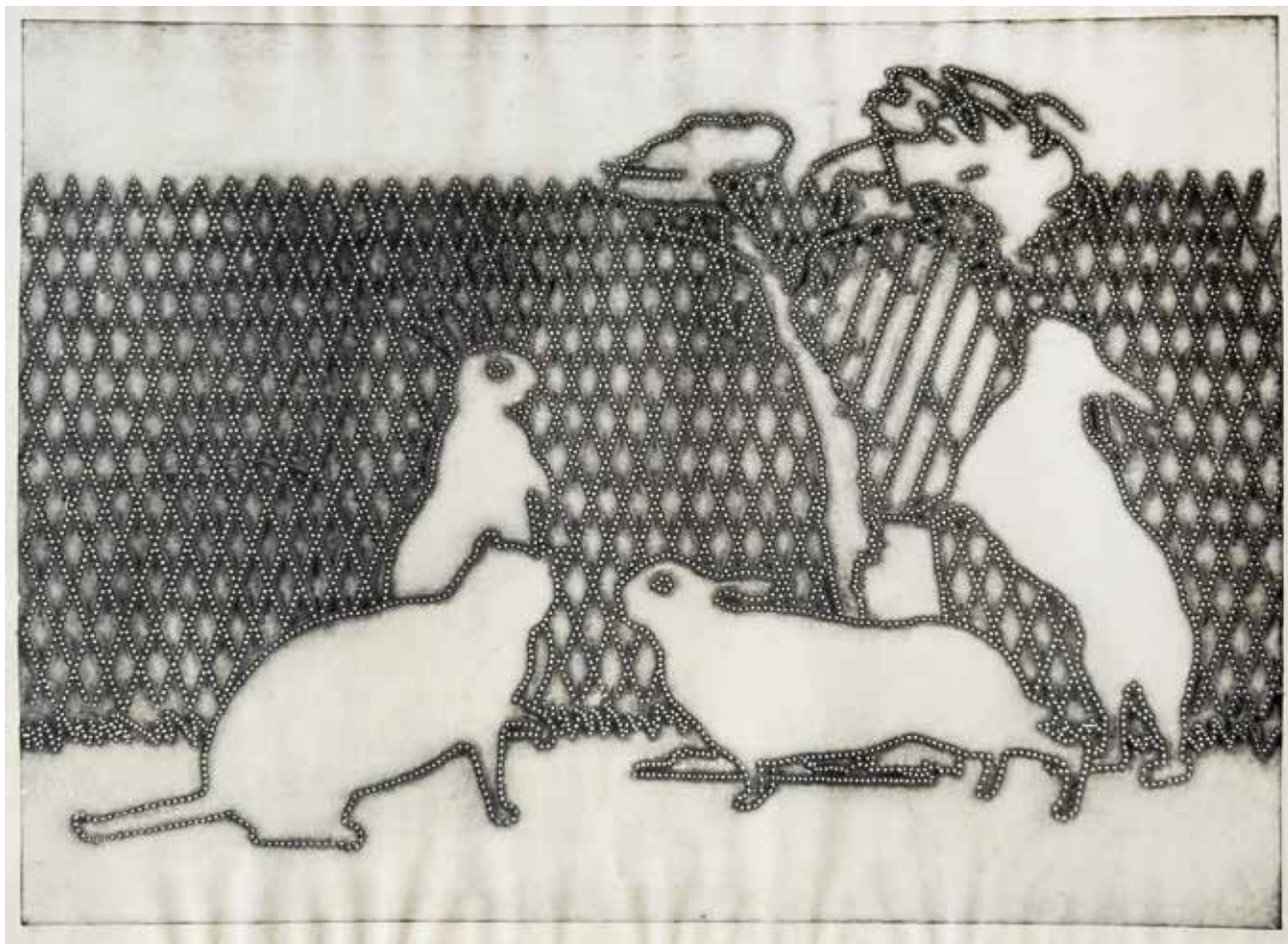
9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



144



145

145

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

KRÁLÍCI A KOČKA

tisk z perforovaného plechu, 1976, 53,5 x 73,5 cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, žákyně prof. R. Beneše a A. Strnadela

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



146

146

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

PÁD

litografie, 2003, 61 x 45 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 2003, č. 71/100, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)



147

147

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

SPECIAL DIALOGUE HOMMAGE A AUDRIAN DE VRIES II.

litografie, 2000, 83,5 x 60,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 2000, č. 17/100, při okrajích lehce pokrčený papír, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

19 000 Kč

(€ 760)

(25 000 - 30 000 Kč)



148

148

ALEŠ LAMR

(1943)

DESET HVĚZD

litografie, 1992, 70,3 x 54,7 cm, sign. PD A. Lamr 92, č. 78/100, žák prof. J. A. Šálka na Státní uměleckoprůmyslové škole v Brně, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 160)

(8 000 - 10 000 Kč)



149

149

ALEŠ LAMR

(1943)

FIGURKY

litografie, 1979, 58 x 47 cm, sign. DU A. Lamr 79, pasparta, č. 9/20, žák prof. J. A. Šálka na Státní uměleckoprůmyslové škole v Brně, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč

(€ 180)

(8 000 - 10 000 Kč)

150

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

NOEL 1896-1897

litografie, 42 x 30,5 cm, značeno na kameni PD Mucha 896, rám, č. 2/50, v soupisu Academy Editions č. R 8. Grafický list byl přílohou litografií vánočního vydání časopisu L'Illustration v r. 1896. Významná osobnost evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sáru Bernhardtovou v Paříži, autorem monumentální „Slovanské epopeje“

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)



150

151

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

OSKAR NEDBAL: OPERA PRINCEZNA HYACINTA

litografie, 30 x 21,5 cm, značeno na kameni PD Mucha, rám, příloha hudebních not - 1915, varianta publikována v Alphonse Mucha, The complete posters and panels, Jack Rennert and Alain Weill, významná osobnost evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sáru Bernhardtovou v Paříži, autorem monumentální „Slovanské epopeje“

29 000 Kč

(€ 1 160)

(50 000 - 60 000 Kč)



151



152

152

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

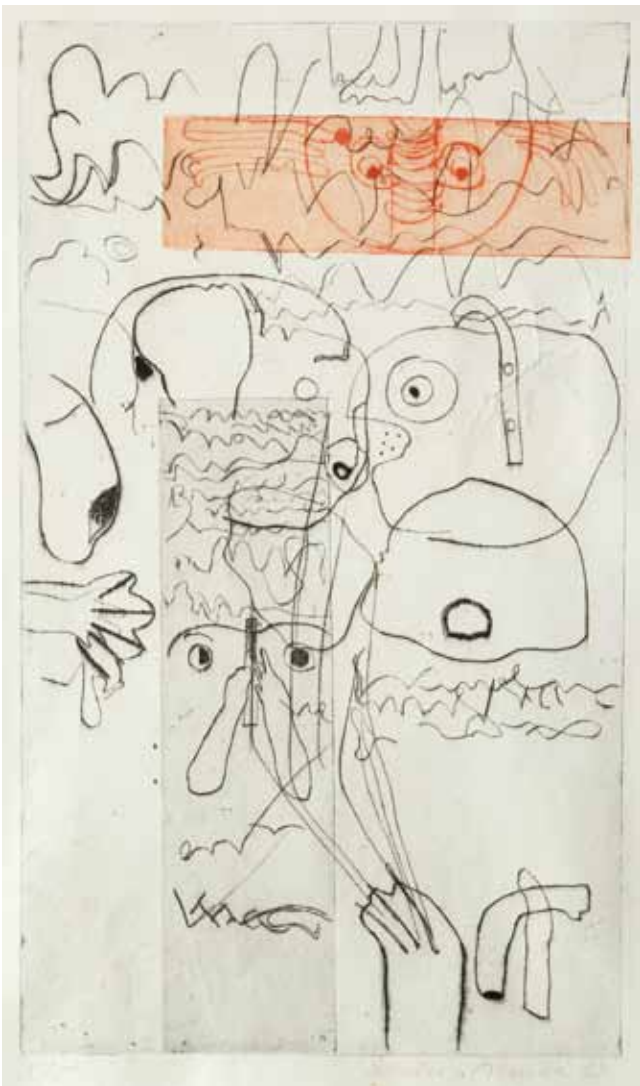
POLIBEK JARA

litografie, 56 x 46 cm, značeno na kameni PD Mucha, rám, významná osobnost evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sárú Bernhardtovou v Paříži, autorem monumentální „Slovanské epopoje“

29 000 Kč

(€ 1 160)

(50 000 - 60 000 Kč)



153

153

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926)

ZPRÁVA O SMRTI TŘÍ KOSMONAUTŮ

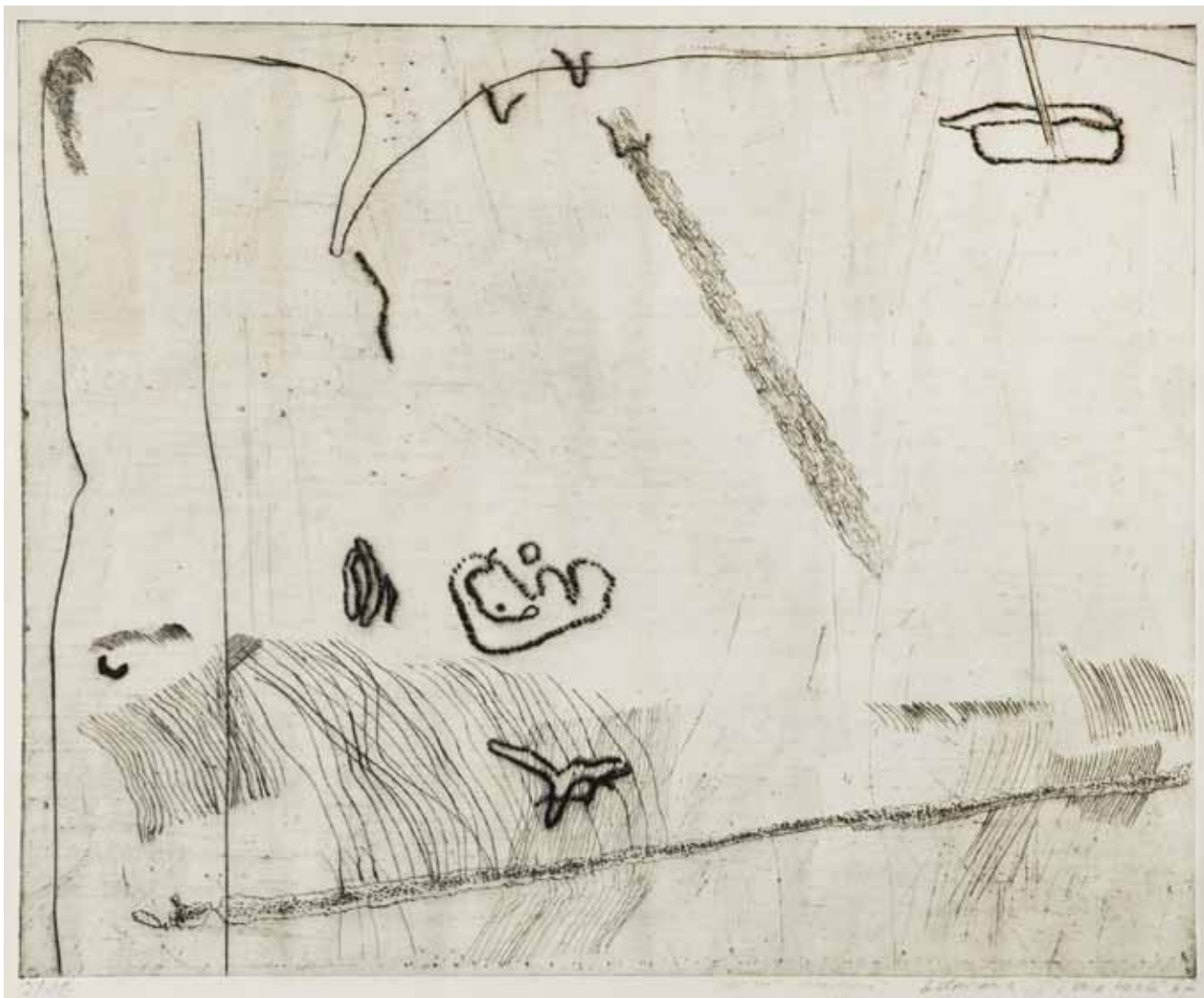
suchá jehla, 1967, 34 x 19,8 cm, sign. PD Adriena Šimotová 67, rám, 5/15, na zadní straně popsáno, restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(15 000 - 20 000 Kč)



154

154

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

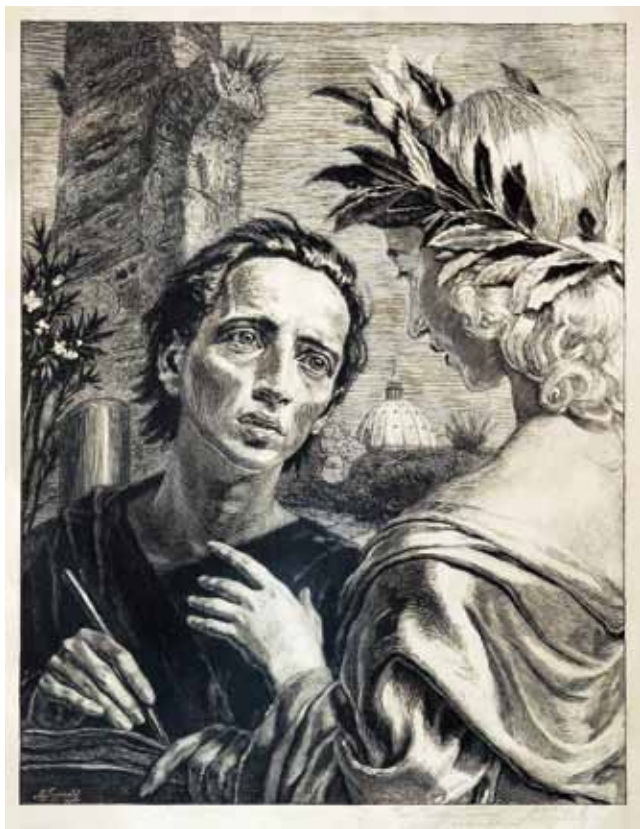
KOMPOZICE

suchá jehla, kombinovaná technika, měkký kryt, 1967, 39 x 48,5 cm, sign. PD Adriena Šimotová 67, rám, č. 2/15, grafický list z roku 1967 byl autorkou věnován české spisovatelce, manželce předního českého teoretika výtvarného umění Jindřicha Chalupeckého, Jiřině Haukové. Dílo Adrieny Šimotové zaujímá na české výtvarné scéně výjimečné postavení. Svoji citlivostí projevu a intimní povahou, čerpající z osobních prožitků a zkušeností, se dají díla Adrieny Šimotové stěží zařadit nebo jakkoliv citovat. Žákyně prof. J. Švába na Officina Pragensis, prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a prof. J. Kaplického na VŠUP tamtéž, členka skupiny G, UB 12 a Nové skupiny

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 60 000 Kč)



155

155

MAXMILIAN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

BÁSNÍK A MÚZA

dřevoryt, 1931, 54 x 41,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, DU věnování: Paní Marynce Tesařové v uctivé oddanosti 17. září 1943, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, na rámu drobné oděrky, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 306

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



156

156

MAXMILIAN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

JAN KŘTITEL

dřevoryt, 1930, 71,5 x 48 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, DU věnování: Paní Maruše Tesařové 24. března 1944, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, na rámu drobné oděrky, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 245

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)



157



157



157



157

157

MAXMILIAN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

RAJSKÁ SONÁTA I.-IV.

4x dřevoryt, 1917–1920, vše sign. PD M Švabinský, 4x rám, vše vlastnoruční autorský tisk, list č. I. Zjevení (80 x 53,3), list č. II. Návrat z lovu (80 x 52,6), list č. III. Únos (79,6 x 52,3) a list č. IV Předjaří (80,4 x 53,2), u všech věnování: Příteli Ladislavu Tesařovi, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, na rámu oděrky, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 134, č. 137, č. 186, č. 169

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

70 000 Kč

(€ 2 800)

(100 000 - 130 000 Kč)



158



159



160

158

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

I. ILUSTRACE K SEIFERTOVĚ BÁS- NI VLTAVA

suchá jehla, 1953, 10,8 x 7,4 cm, sign. DU Tichý 53, rám, lehce zvlněný, zašpiněný papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 255
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč

(€ 260)

(10 000 - 15 000 Kč)

159

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

II. ILUSTRACE K SEIFERTOVĚ BÁS- NI VLTAVA

suchá jehla, 1953, 10,8 x 7,5 cm, sign. DU Tichý 53, rám, lehce zvlněný, zašpiněný papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 256
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč

(€ 260)

(10 000 - 15 000 Kč)

160

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

PUDL

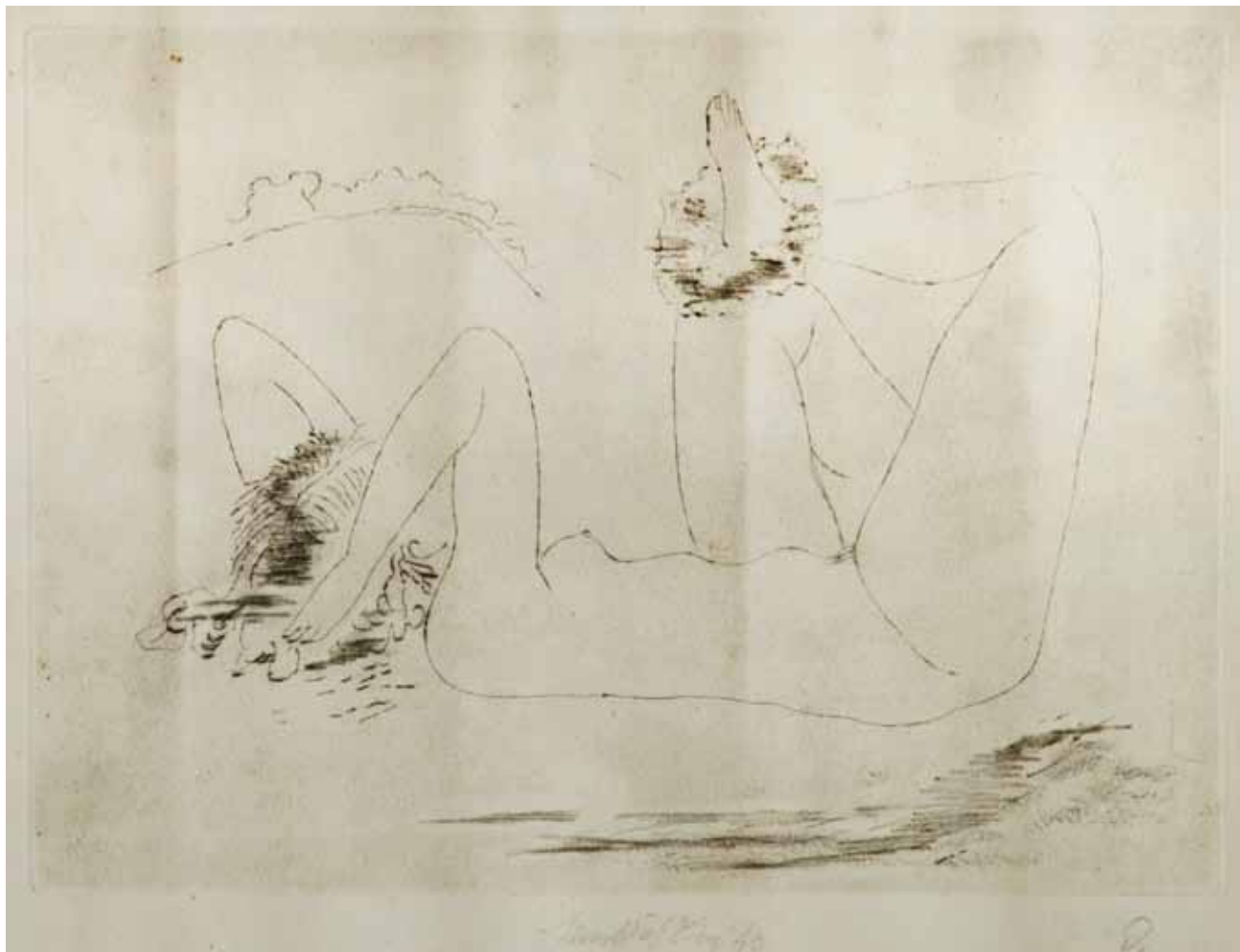
litografie, 1945, 24,6 x 17,2 cm, sign. LD Tichý 45, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 120

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



161

161

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

VĚNEČEK

suchá jehla, 1940, 23 x 31,3 cm, sign. DU František Tichý 40, rám, lehce zvlněný, zašpiněný papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 59

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 35 000 Kč)

162

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

POPRSÍ ŽENY

suchá jehla, 1942, 27,7 x 22 cm, sign. DU Tichý 42, rám, lehce zažloutlý papír, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

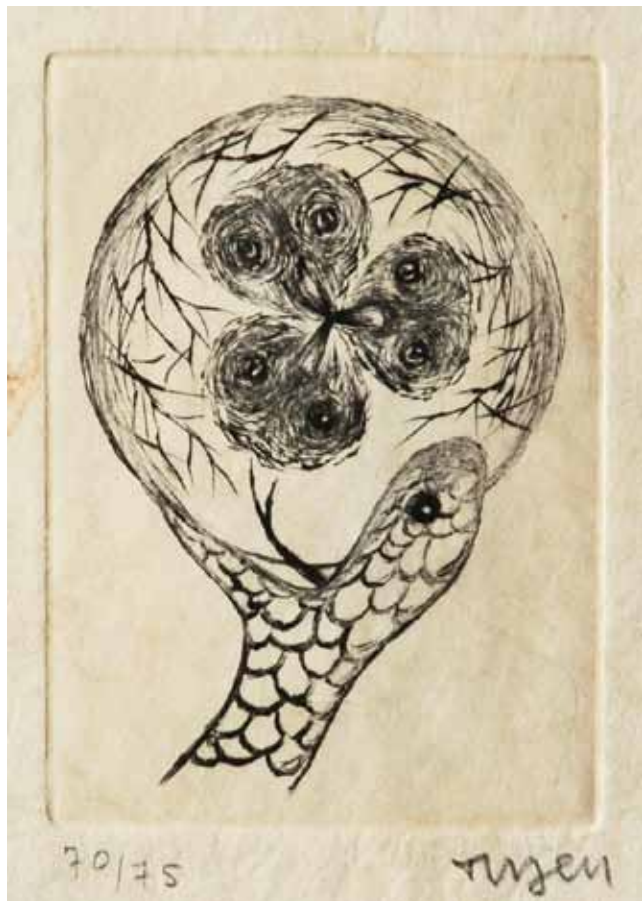
21 000 Kč

(€ 840)

(30 000 - 35 000 Kč)



162



163

163

TOYEN

(1902-1980)

DÁVÍCÍ SE HAD

lept, 13 x 10 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 70/75

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



164

164

TOYEN

(1902-1980)

STŘELNICE

suchá jehla, 1973, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD Toyen, rám, H. C. 16/25

LITERATURA: Knihy s Toyen, Lenka Bydžovská a Karel Srp, Akropolis 2003, str.85, č.161

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 60 000 Kč)



165

165

TOYEN

(1902–1980)

STŘELNICE

suchá jehla, 1973, 26 x 26 cm, sign. PD Toyen, rám, H. C. 17/25

LITERATURA: Knihy s Toyen, Lenka Bydžovská a Karel Srp, Akropolis 2003, str.85, č.162

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 60 000 Kč)



166

166

MILOŠ URBÁSEK

(1932–1988)

KOMPOZICE

serigrafie, 1973, 69,5 x 55,5 cm, sign. PD Urbásek 73, rám, č. 10/90, studium u prof. P. Matejky a V. Hložníka na VŠVU v Bratislavě, člen Klubu grafiků a skupiny Kontrast

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



167

167

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

KÁZÁNÍ AD CALENDAS GRAECAS PROTI HŘÍCHU SPĚŠNOSTI

kniha s 23 celostránkovými a 36 menšími kolorovanými dřevoryty, 1939, 26,5 x 21 cm, některé dřevoryty značeny ve štočku, vydáno vlastním nákladem v počtu 17 výtisků, z toho 6 autorem ručně kolorováno, autorské písmo, významná autorova kniha s plným názvem: Kázání ad calendae graecas proti hříchu spěšnosti, ve kterém všeliký lidský život, na expositio, katastrofu a peripetii bohyne Velocitas rozvržen se předvádí, item o lidské rychlosti vyložení, jakož i četné důkazy o existenci ďábla a kterak aurea praxis silovozu a létadla ovládajících lidí v aura praxis smrti na konec proměněna bývá. Spolu s novými písněmi o posledních věcech chauffeurů a člověka vůbec doložené a vydané skrze dřevorytce Josefa Váchala. Dílo je parafrází na barokní tisky kázání a postyl, jehož ústředním tématem je hřích uspěchanosti a povrchnosti, symbolizovaný pro Váchala vzrůstajícím se automobilismem, který dává lidem šálivý pocit všemocnosti, volné archy, bez vazby, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, žák A. Kalvody a R. Béma, zakládající člen skupiny Sursum a spoluzakladatel revue Veraikon

LITERATURA: Josef Váchal : Ajvaz, Hruška, Kroutvor, Pelánek, Argesteia, Praha, 1994, č. K38

140 000 Kč

(€ 5 600)

(180 000 - 220 000 Kč)



168

JOSEF VÁCHAL

(1884–1969)

VĚK SENSITIVNÍ A RODÍČÍ SE DOBA IDEAČNÍ

barevný dřevoryt, 1953, 36 x 25 cm, sign. PD JVáchal 53, rám, podélné dřevo, č. 11

LITERATURA: Josef Váchal : Ajvaz, Hruška, Kroutvor, Pelánek, Argeste, Praha, 1994 č. G146

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)

169

JOSEF VÁCHAL

(1884–1969)

VINĚTA ZE ŠUMAVY ROMANTICKÉ

dřevoryt, 1931, 18,5 x 23 cm, sign. PD JVáchal 31, rám

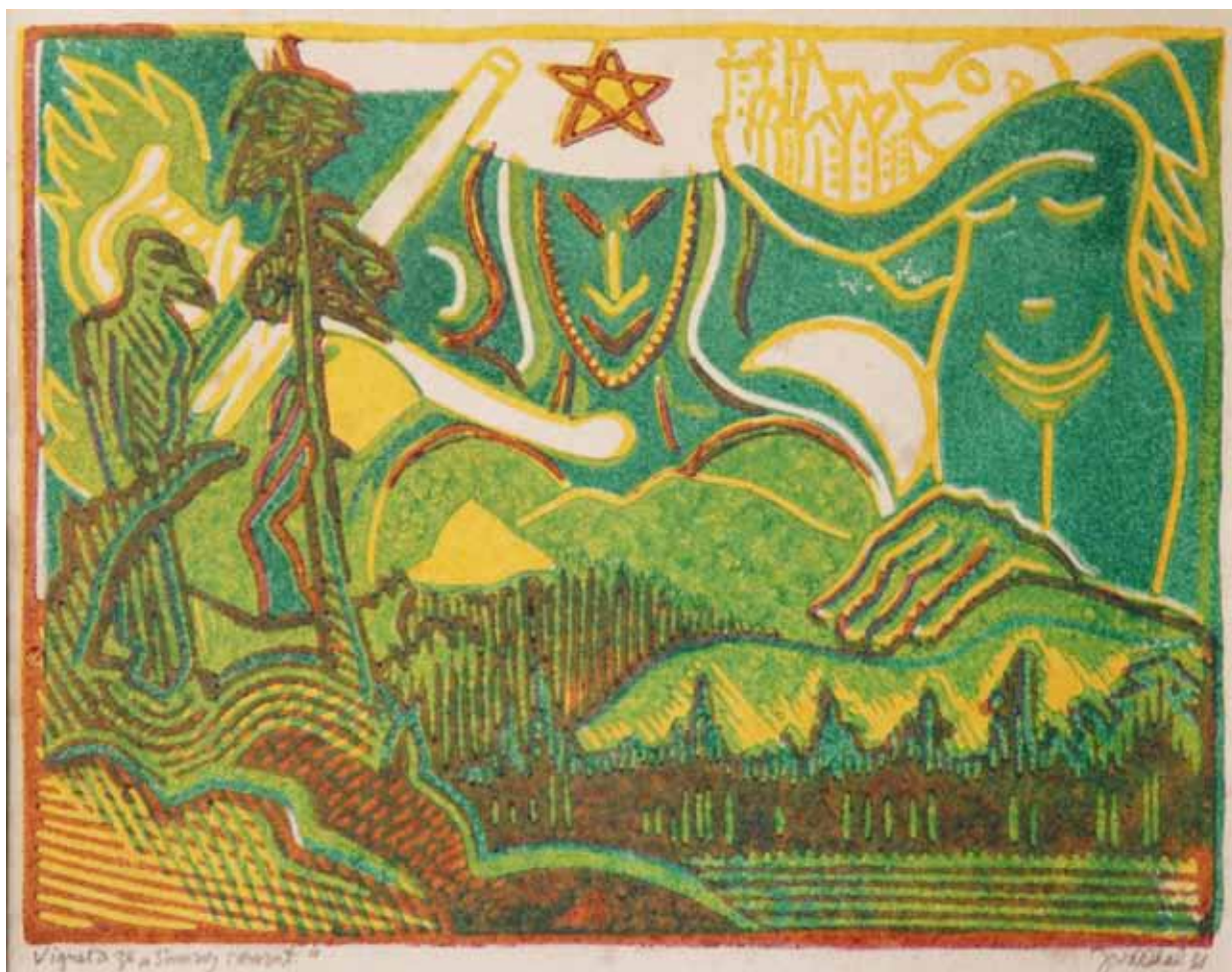
LITERATURA: Josef Váchal : Ajvaz, Hruška, Kroutvor, Pelánek, Argeste, Praha, 1994 č. K29

18 000 Kč

(€ 720)

(22 000 - 30 000 Kč)

168



169



170

170

JOSEF VÁCHAL

(1884–1969)

ZIMNÍ NÁLADA (ŠUMAVA UMÍRAJÍCÍ A ROMANTICKÁ)

dřevoryt, 1929, 48 x 39 cm, sign. PD JVáchal 29, rám

LITERATURA: Ajvaz, Hruška, Kroutvor, Pelánek, Argeste, Praha, 1994 č. K29

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 70 000 Kč)



171

171

JOSEF VÁCHAL

(1884–1969)

PŘEDSÁDKA (ŠUMAVA UMÍRAJÍCÍ A ROMANTICKÁ)

dřevoryt, 1931, 63 x 47 cm, rám

LITERATURA: Ajvaz, Hruška, Kroutvor, Pelánek, Argeste, Praha, 1994 č. K29

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



172



174



173

172

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

KALVÁRIE I.

litografie, pastel, 2008, 28,5 x 24 cm, sign. PD J. Válová 08

6 000 Kč
(€ 240)

(8 000 - 12 000 Kč)

173

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

KALVÁRIE II.

litografie, pastel, 2008, 28,5 x 24 cm, sign. PD J. Válová 08

6 000 Kč
(€ 240)

(8 000 - 12 000 Kč)

174

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

KALVÁRIE III.

litografie, pastel, 2008, 28,5 x 24 cm, sign. PD J. Válová 08

6 000 Kč
(€ 240)

(8 000 - 12 000 Kč)



175

175

VIKTOR VASARELY

(1906-1997)

KOMPOZICE

serigrafie, 102,5 x 53,5 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 18/250

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 60 000 Kč)



176

176

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

ACHAJSKÝ BOJOVNÍK

zlatený reliéfní tisk, 34 x 34 cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

5 700 Kč

(€ 228)

(20 000 - 30 000 Kč)

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883–1961)

Významný český malíř a fotograf světové proslulosti, jehož dílo je i ve stálé expozici Centre Georges Pompidou v Paříži. Proslavil se také jako malíř a grafik, přičemž v malbě a grafice se věnoval především secesně nebo symbolistně pojaté krajinomalbě, jejíž artikulace je založena na citlivém koloristickém pojetí. Studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU.



177

177

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883–1961)

ERVÍNA KUPFEROVÁ

fotografie, 1919, 11 x 7,2 cm, opatřeno razítkem Drtikol a spol. Praha 1919, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

2 000 Kč
(€ 80)
(4 000 - 6 000 Kč)



178

178

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883–1961)

MATKA ZEMĚ

lept, cca 1923, 43 x 21,5 cm, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

LITERATURA: František Drtikol - fotograf, malíř, mystik, Galerie Rudolfinum, 1998

10 000 Kč
(€ 400)
(15 000 - 20 000 Kč)



179



180

179

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883–1961)

BEZ NÁZVU (ANTICKÝ MOTIV)

lept, cca 1923, 26,5 x 35,5 cm, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

10 000 Kč
(€ 400)
(15 000 - 20 000 Kč)

180

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883–1961)

MATKA ZEMĚ

lept, cca 1923, 21,5 x 44,5 cm, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

LITERATURA: reprodukováno v František Drtikol - fotograf, malíř, mystik, Galerie Rudolfinum, 1998

10 000 Kč
(€ 400)
(15 000 - 20 000 Kč)



181



182

181

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

BEZ NÁZVU (ANTICKÝ MOTIV)

lept, cca 1923, 29,5 x 29 cm, studium
na Učebním a výzkumném ústavu pro
fotografování v Mnichově, člen SČSVU

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

182

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

GOLGOTA

lept, cca 1923, 36 x 28,8 cm, studium
na Učebním a výzkumném ústavu pro
fotografování v Mnichově, člen SČSVU

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



183



184

183

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

ŽENA S VĚJÍŘEM

bromostříbrná fotografie, cca 1921, 16,6
x 21 cm, PD značeno slepotiskovým
razítkem Copyright Drtikol Prague, studium
na Učebním a výzkumném ústavu pro
fotografování v Mnichově, člen SČSVU

11 000 Kč
(€ 440)

(20 000 - 25 000 Kč)

184

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

KOMPOZICE

fotografie, cca 1930, 9 x 14 cm, studium
na Učebním a výzkumném ústavu pro
fotografování v Mnichově, člen SČSVU
LITERATURA: reprodukováno Revue Art
2/15, str. 75

12 000 Kč
(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)



185



186



187



188

185

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

VZORNÍK DEKORATIVNÍCH PŘED- MĚTŮ

3 x fotografie, cca 1930, 11,9 x 9,9 cm, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

LITERATURA: jedna fotografie reprodukována v Anna Fárová, František Drtikol - Etapy života a fotografického díla, svazek 1, Nakladatelství Svět, Praha 2012, str. 54

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

186

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

TANEČNICE

litografie, cca 1922, 50 x 30 cm, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

15 000 Kč

(€ 600)

(30 000 - 40 000 Kč)

187

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

DÁMA A PIEROT

pigment, cca 1919, 28,2 x 22,5 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague, při okrajích poškozený papír, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

30 000 Kč

(€ 1 200)

(60 000 - 80 000 Kč)

188

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

KRAJINA

olej, překližka, 41,5 x 40,5 cm, sign. LD Drtikol 1946, rám, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

38 000 Kč

(€ 1 520)

(60 000 - 80 000 Kč)



189

189

PETR JEDINÁK

(1963)

FUGAX

ambrotypie (stříbro na skle), 50 x 50 cm, signováno zezadu autorem, rám, Petr Jedinák patří od 90. let k předním českým portrétistům. Jeho práce byly přes 20 let spojeny s časopisem Reflex, pro který vytvořil stovky mimořádných portrétů slavných osobností. Svoji knihou „Cesty k portrétu“ (2004) ovlivnil směřování celé české portrétní fotografie. Po odchodu z médií se věnuje umělecké tvorbě, již dominují akty a intimní portréty. Emocionální sílu svých obrazů podtrhuje užitou technikou, při níž vzniká jeden jediný originál, bez možnosti další reprodukce a retuše. Užitý formát 50 x 50 cm je v evropském prostředí ojedinělý. Technologická inovace, která Jedinákovi umožňuje zalakovat stříbrné obrazy zpoza skleněných desek, je světově unikátní. Vznikají tak jedinečné artefakty s vlastnostmi 3D objektu, který reaguje na světelné podmínky. Jedinákovy ambrotypie díky tomu obsahují výraznou dimenzi tajemství.

37 000 Kč

(€ 1 480)

(50 000 - 70 000 Kč)



190

190

PETR JEDINÁK

(1963)

SIMPLE JOY

ambrotypie (stříbro na skle), 25 x 25 cm, signováno zezadu autorem, rám, Petr Jedinák patří od 90. let k předním českým portrétistům. Jeho práce byly přes 20 let spojeny s časopisem Reflex, pro který vytvořil stovky mimořádných portrétů slavných osobností. Svoji knihou „Cesty k portrétu“ (2004) ovlivnil směřování celé české portrétní fotografie. Po odchodu z médií se věnuje umělecké tvorbě, již dominují akty a intimní portréty. Emocionální sílu svých obrazů podtrhuje užitou technikou, při níž vzniká jeden jediný originál, bez možnosti další reprodukce a retuše. Užitý formát 50x50 cm je v evropském prostředí ojedinělý. Technologická inovace, která Jedinákovi umožňuje zalakovat stříbrné obrazy zpoza skleněných desek, je světově unikátní. Vznikají tak jedinečné artefakty s vlastnostmi 3D objektu, který reaguje na světelné podmínky. Jedinákovy ambrotypie díky tomu obsahují výraznou dimenzi tajemství.

22 000 Kč

(€ 880)

(30 000 - 40 000 Kč)



191

191

IGOR MALIJEVSKÝ

(1970)

BRANDÝS NAD LABEM, KVĚTEN 2009

fotografie, 2009, 29 x 29 cm, PD monogr. IM 10, rám

LITERATURA: publikováno v knize Igor Malihevský 1996-2016, Nakladatelství Vltavín, 2017 str. 107

24 000 Kč

(€ 960)

(35 000 - 45 000 Kč)



192



193



194

192

LEIF - ERIK NYGARDS

(1939)

VÁCLAV HAVEL

bromostříbrná fotografie, 22,5 x 21,3 (30,4 x 23,9) cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

193

JAN SAUDEK

(1935)

BEZ NÁZVU

fotografie, 23 x 17 cm, sign. na zadní straně Jan Saudek, rám, studium na Státní grafické škole v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)

194

JAN ŠIBÍK

(1963)

ZÁPAS

fotografie, 2010, 29,6 x 44,5 cm, sign. na zadní straně 9. 3. 2010 Jan Šibík

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč

(€ 120)

(6 000 - 8 000 Kč)



195

195

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT MUŽE - MINIATURA

malba na porcelánu, 8,2 x 6,3 cm, rám, miniatura z období Biedermyera, vzniklá pravděpodobně kolem roku 1830

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 160)

(10 000 - 15 000 Kč)



196

196

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT ŠLECHTIČNY - MINIATURA

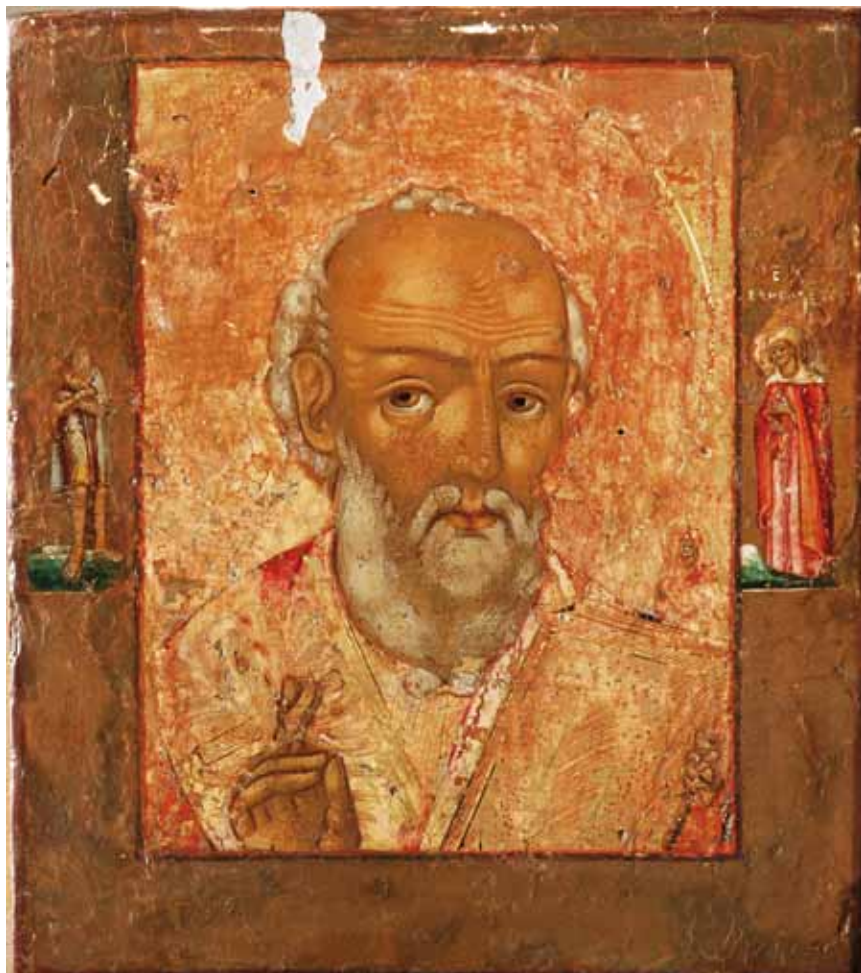
malba na porcelánu, 9,7 x 7,2 cm, rám, miniatura z období Biedermyera, vzniklá pravděpodobně kolem roku 1830

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 15 000 Kč)



197

197

NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na dřevě, 17,8 x 15,7 cm, v horní části poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



198

198

NEZNÁMÝ AUTOR

IKONA

malba na dřevě, 34,5 x 25,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



199



200



201

199

NEZNÁMÝ AUTOR

OPAT

olej, plátno, 18.stol., 100 x 74,5 cm, rám, portrét zachycuje církevního hodnostáře pravděpodobně z poslední třetiny 18. století, kříž na hrudi (pektorál) symbolizuje funkci opata, restaurováno (staré původní plátno vystřiženo a rentonováno na nové plátno pomocí voskopryskyřičné směsi)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

(20 000 - 40 000 Kč)

200

NEZNÁMÝ AUTOR

PIETA

olej, plátno, 18.stol., 66 x 81 cm, rám, přiložen restaurátorský posudek, jedná se o obraz neznámého barokního mistra, restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 - 30 000 Kč)

201

RICHARD ASSMANN

(1887-1965)

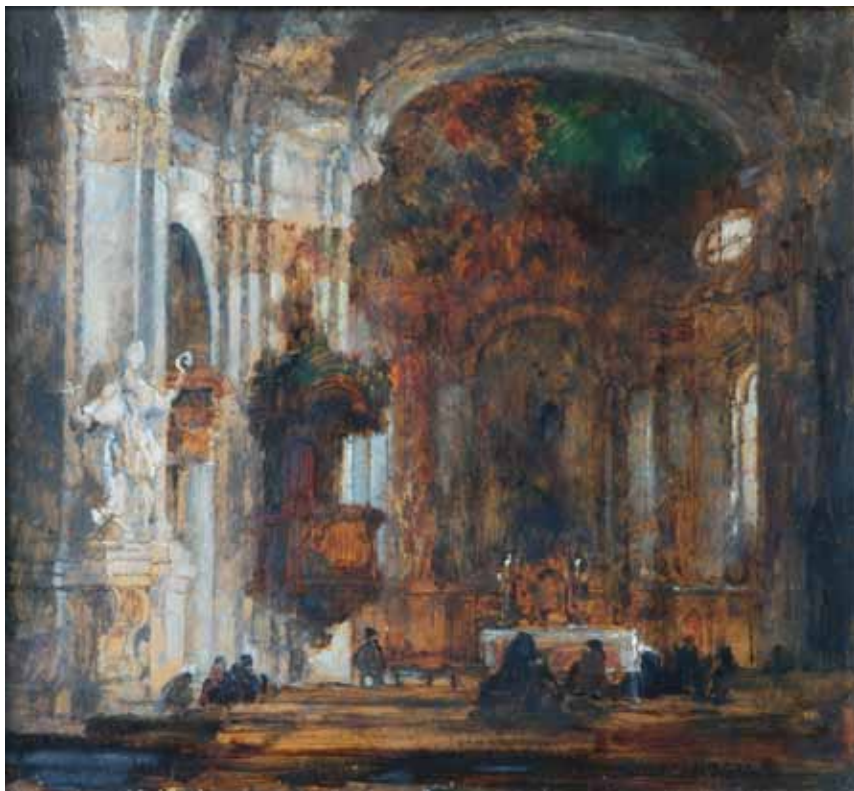
GABEL (VIDLY) POD PRADĚDEM

kvaš, papír, 1952, 47,5 x 47,5 cm, sign. PD R. Assmann 52, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



202

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887-1953)

INTERIÉR KOSTELA

olej, karton, 38 x 41cm, sign. PD O. Blažíček, rám, představitel moderní české krajinomalby, studoval na pražské VŠUP u prof. E. Dítěte a K.V. Maška, později na pražské AVU, kde se pod vedením prof. H. Schweigera seznámil s malováním interiérů, a kde vznikla řada jeho stěžejních děl té doby. Autorův obraz s výjevem interiéru svatovítské katedrály byl svého času velice kladně přijat kritiky na Akademii. Nabízená olejomalba Interiér kostela je ukázkou výborně zvládnuté práce se světlem, díky které se autorovi podařilo mistrně vyobrazit sílu a hloubku prostoru, přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové, studium na VŠUP v Praze, žák H. Schweigera na AVU tamtéž, člen SVU Mánes

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 140 000 Kč)

202



203

203

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887-1953)

ZIMA NA STATKU

olej, karton, 37 x 57 cm, sign. PD O. Blažíček, rám, posouzeno PhDr. Naděždou Blažíčkovou Horovou. Představitel moderní české krajinomalby je také znám jako malíř Vysočiny, svého rodného kraje. Obraz Zima na statku demonstruje autorův nezaměnitelný styl a až impresivně pojaté zobrazení krajiny. Výrazně použitá linka kontrastuje s jemným zvolením barev. Studium na VŠUP v Praze, žák H. Schweigera na AVU tamtéž, člen SVU Mánes

155 000 Kč

(€ 6 200)

(200 000 - 220 000 Kč)



204

204

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

MĚLNÍK

tužka, papír, 1909, 17 x 27,5 cm, sign. PD O. B. 27/10 09, žák prof. J. Mařáka, A. Slavička a R. O. von Ottenfelda na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

LITERATURA: reprodukováno v monografii na str. 122

6 000 Kč

(€ 240)

(8 000 - 12 000 Kč)



205

205

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

TRENČÍN

tužka, papír, 17 x 22,5 cm, sign. LD O. B., žák prof. J. Mařáka, A. Slavička a R. O. von Ottenfelda na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

LITERATURA: reprodukováno v monografii na str. 120

6 000 Kč

(€ 240)

(8 000 - 12 000 Kč)



206

206

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

BEČVA

olej, plátno, 1908, 50 x 65 cm, sign. PD O. Bubeníček 08, rám, vzadu razítko Vystaveno Goltzova tvrz. Člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem. Pohled na krajinu v okolí řeky Bečvy dokazuje autorův smysl pro barevnou kompozici. V obraze převládá jasná zelená paleta, ve které se autorovi podařilo zachytit venkovskou letní atmosféru; restaurováno, žák prof. J. Mařáka, A. Slavička a R. O. von Ottenfelda na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných

69 000 Kč

(€ 2 760)

(100 000 - 120 000 Kč)



207

207

FRANTIŠEK CHARVÁT

(1885–1947)

ZIMNÍ POTOK

olej, plátno, 66 x 80 cm, sign. PD Charvát, rám, na rámu drobné poškození.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč

(€ 120)

(6 000 - 8 000 Kč)



208

208

VALENTIN DRŽKOVIC

(1888–1969)

KRMENÍ KOZ

olej, sololit, 50. léta, 50 x 70,5 cm, sign. LD V. Držkovic, malba místy poškozena, žák prof. A. Zdrázila, prof. R. Jettmara a F. Schmutzera na AVU ve Vídni, člen Sdružení umělců moravských, Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, Sdružení umělců slezských, SČVU, Société des Artistes Indépendants.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



209

209

FRANTIŠEK EMLER

(1912–1992)

PO RÁNU

tempera, běloba, tuš, papír, 25 x 20 cm, sign. LD Emler, rám, žák prof. O. Nejedlého a V. Pukla na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

3 500 Kč

(€ 140)

(10 000 - 14 000 Kč)



210

210

JAN HÁLA

(1890–1959)

PASÁČEK

tuš, akvarel, papír, 22,2 x 15,3 cm, PD monogr. H, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

11 500 Kč

(€ 460)

(14 000 - 18 000 Kč)



211

211

JAN HÁLA

(1890–1959)

OVEČKY

tuš, akvarel, papír, 12,7 x 28,5 cm, sign. LD Jan Hála, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

11 500 Kč

(€ 460)

(14 000 - 18 000 Kč)



212

212

JAN HÁLA

(1890–1959)

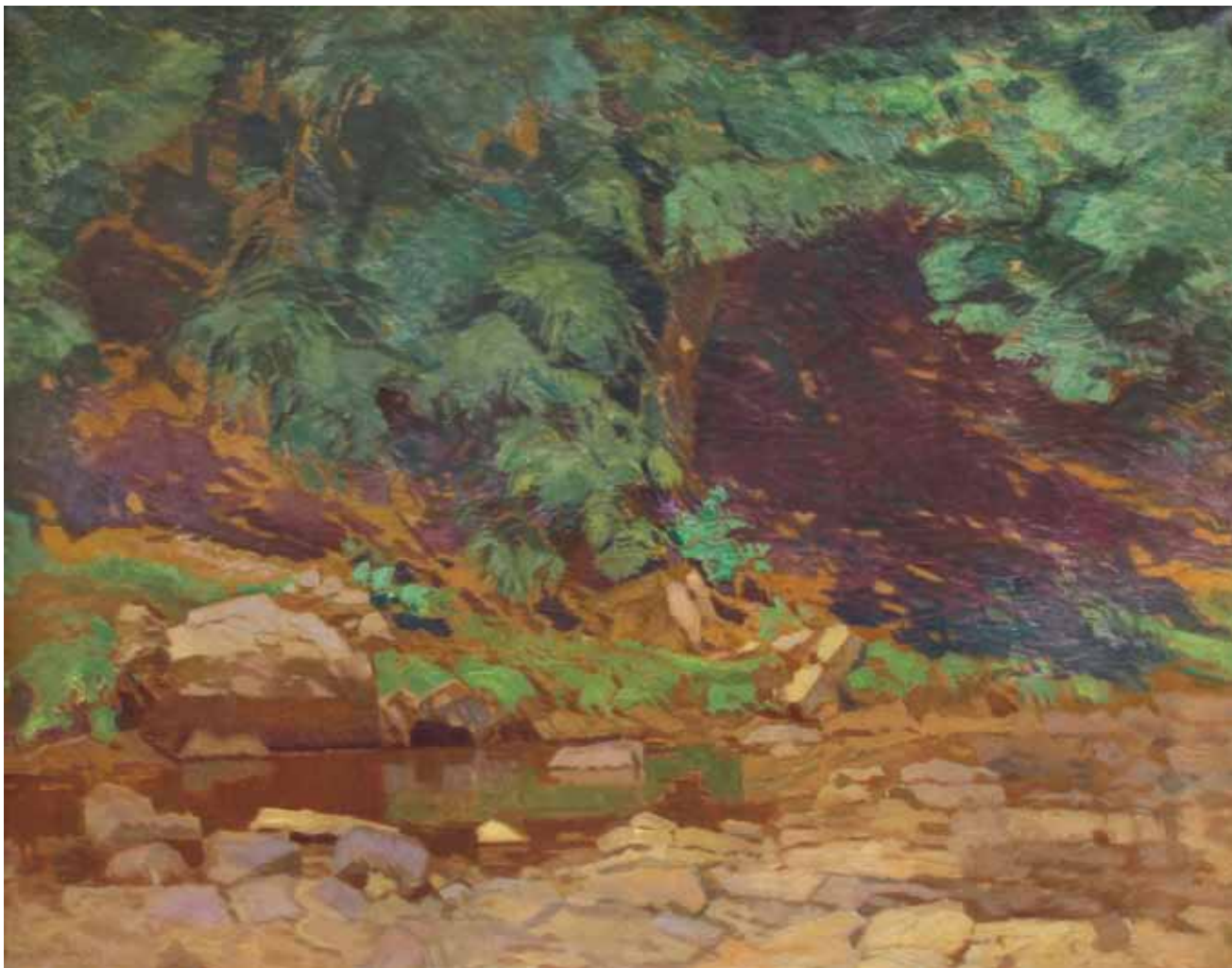
JARO NA DĚDINĚ

olej na plátně, 1944, 40 x 50 cm, přiložen znalecký posudek od PhDr. Lubomíra Podušela, Csc. Krajinářská kompozice olejomalby Jaro na dědině je založená na kompozičním principu horizontálních linií, které jsou překřížené diagonálami, členícími plochu obrazu na pomyslné malé kompoziční útvary v kontextu tří prostorových plánů. Tři plány dodávají obrazu na harmonické vyváženosti a zároveň se odvolávají k principům akademické malby 19. století. Obraz Jaro na dědině zároveň odráží novoromantické touhy, inspirované životem na venkově.

98 000 Kč

(€ 3 920)

(120 000 - 140 000 Kč)



213

213

ROMAN HAVELKA

(1877-1950)

LESNÍ TŮŇKA

olej, plátno, 1938, 80,5 x 100 cm, sign. LD Rom. Havelka 1938, rám, vzadu razítko Holečkova galerie. Havelkova tvorba působivě spojuje Mařákovský novoromantický vzor s moderní impresivní malbou. Velkoformátový obraz Lesní tůňka zobrazuje typickou autorovu plenérovou impresi., žák prof. Lišky a Stibrala na uměleckoprůmyslové škole v Praze, prof. J. Mařáka na AVU tamtéž, člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně

85 000 Kč

(€ 3 400)

(120 000 - 140 000 Kč)



214

214

JOHANN HOLMSTEDT

(1851-1929)

JEZERO V ČERVÁNCÍCH

olej, plátno, 73,5 x 100 cm, sign. PD J. Holmstedt, rám

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 75 000 Kč)



215

215

JOSEF HOLUB

(1870–1957)

U KOZÁROVIC

akvarel, papír, 8 x 11 cm, sign. PD Holub Josef, rám, v roce 2009 draženo v Galerii Kodl, žák prof. Mařáka na AVU v Praze.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč

(€ 160)

(6 000 - 8 000 Kč)



216

216

BOHUMIL HRADEČNÝ

(1876–1960)

CHALUPA

olej, plátno, karton, 40 x 51 cm, sign. PD B. Hradečný, rám, studium na Akademii výtvarných umění v Karlsruhe

3 900 Kč

(€ 156)

(6 000 - 8 000 Kč)



217

217

OTAKAR HŮRKA

(1889–1966)

CHALUPY V ZIMĚ

olej, karton, 45 x 55 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, žák A. Kalvody v krajinářské škole, člen Salon d'automne ve Francii

5 000 Kč

(€ 200)

(7 000 - 10 000 Kč)



218

FRANTIŠEK - ČÍNA JELÍNEK

(1882-1961)

CHALOUPKY

olej, karton, 25,5 x 38 cm, sign. LD Čína Jelínek, rám, vzadu věnování: Milému příteli, bratru, prof. Lexovi Čína, typická autorova náladová krajinomalba s motivem roubených chalup, na rámu drobné oděrky, žák prof. E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, poté prof. V. Hynaise a R. von Ottenfelda na AVU v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

11 500 Kč

(€ 460)

(20 000 - 30 000 Kč)

218



219

219

MARCEL KRASICKÝ

(1898-1968)

CESTA VESNICÍ

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD Krasický, rám

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



220

220

JINDŘICH LENHART

VESNICKÉ STAVENÍ

olej, plátno, 65 x 82,5cm, sign. vzadu J. Lenhart 36, rám

7 000 Kč
(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)

221

JOSEF MÁNES

(1820-1871)

OKOLÍ ZÁMKU

lavírovaná kresba tuší, 21 x 28cm, rám, vzadu připsáno potvrzení od Dr. Františka Xavera Harlase, žák V. V. Mánesa, CH. Rubena a F. Tkadlíka na pražské Akademii, poté studium na Akademii v Mnichově, člen Umělecké besedy a JUV.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



221



222

222

JULIUS MAŘÁK

(1832–1899)

KAMENY

tužka, papír, 17,5 x 27,5 cm, rám, vzadu razítko Umělecká pozůstalost prof. Julia Mařáka, žák prof. M. Haushofera na Akademii v Praze a E. Schleicha a L. Rottmanna na Akademii v Mnichově.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč

(€ 380)

(14 000 - 20 000 Kč)

223

JULIUS MAŘÁK

(1832–1899)

INTERIÉR LESA

olej, plátno, 1890, 67,5 x 47 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, vzadu popsáno: Práce Julia Mařáka mého profesora Ota Bubeníček 22. 3. 1961, rodák z Litomyšle a jeden z nejvýznamnějších českých krajinářů 2. poloviny 19. století, který se podílel také na výzdobě Národního divadla. Studoval na pražské akademii u prof. Maxe Haushofera a v Mnichově u prof. Carla Rottmanna. Posléze se sám stal profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér krajinomalby. Mezi jeho žáky patřili dodnes slavní a uznávaní umělci jako např. A. Slaviček či A. Kalvoda. Mařák ve své tvorbě, v níž se zabýval výhradně krajinomalbou, přešel od romantických tendencí (které spatřujeme především v jeho působivých ztvárněních lesních interiérů) až k realistické malbě plenérů. V jeho mistrném zachycení her světla a stínu a pozdějším uvolněném malířského rukopisu, lze predikovat pozdější impresionistickou tvorbu jeho studentů.

30 000 Kč

(€ 1 200)

(50 000 - 70 000 Kč)



223



224

224

OTTO MATOUŠEK

(1890–1977)

BOŽÍ MUKA

olej, plátno, 1941, 74 x 98 cm, sign. LD Ota Matoušek 41, rám, na rámu drobné poškození, žák prof. J. Loukoty, V. Bukovace, J. Preislera a M. Pirnera na AVU v Praze, grafický kurz u prof. F. Koblih, zakladatel a předseda Sdružení jihočeských výtvarníků, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

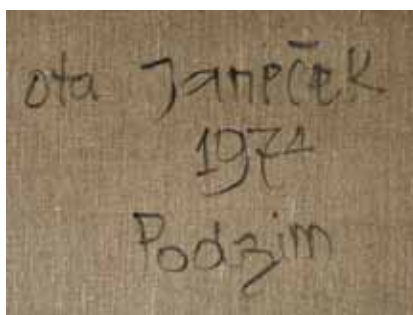
2 000 Kč

(€ 80)

(20 000 - 30 000 Kč)



225



225

225

OTA JANEČEK

(1919-1996)

PODZIM

olej na plátně, 1974, 74 x 61 cm, sign. LD Ota Janeček, rám, vzadu popsáno autorem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna Janečkova období, je inspirace přírodou. Obraz Podzim je toho zářivou ukázkou. Motiv listů na barevně vyváženém pozadí. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu, z pozůstalosti autora, žák prof. O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

250 000 Kč

(€ 10 000)

(350 000 - 500 000 Kč)



226

226

ZDENĚK NEBESKÝ

(1907)

LETNÍ KRAJINA

olej, malířská lepenka, 62 x 77 cm, sign. LD Z. Nebeský, rám, žák prof. F. Fröhliche, F. Hladíka, A. Kalvody

6 000 Kč

(€ 240)

(9 000 - 120 000 Kč)



227

227

OTAKAR NEJEDLÝ

(1883-1957)

LESNÍ KRAJINA S POTOKEM

olej, plátno, 1927, 59 x 47 cm, původní rám, soukromý žák A. Slavíčka, F. Engelmüllera

120 000 Kč

(€ 4800)

(150 000 - 180 000 Kč)



228

228

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

BOROVÝ REMÍZEK

olej, karton, 36 x 50 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, ukázka velmi dobře odvedené krajinářské práce žáka prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění navazující na českou tradiční krajinomalbu 19. a 1. poloviny 20. století. Olejomalba Borový remízek svým výrazným využitím světlé barevné plochy vyvolává až impresionistický dojem.

LITERATURA: Známý - neznámý malíř Josef Procházka, vydala Galerie Goltzova tvrz Golčův Jeníkov 2011, č.5 str.6

34 000 Kč

(€ 1 360)

(60 000 - 80 000 Kč)



229

229

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

KRAJINA S ŘEKOU

olej, plátno, 65 x 85 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, krásná práce tradičního českého krajináře navazujícího na českou realistickou krajinomalbu 19. a 1. poloviny 20. století. Byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarného umění, kde si prošel klasickou krajinářskou přípravou. Olejomalba Krajina s řekou je ukázkou autorovi dovednosti, svižnými tahy štětce zachytit hru světla a stínu odrážející se na vodní hladině. Často objevující se motiv vodní hladiny a zákoutí řek je pravděpodobně dán autorovou láskou k přírodě, zejména kolem Stříbrné Skalice a Posázaví.

LITERATURA: Známý - neznámý malíř Josef Procházka, vydala Galerie Goltzova tvrz Golčův Jeníkov 2011, č.83 str.41

129 000 Kč

(€ 5 160)

(140 000 - 180 000 Kč)



230



231



232

230

KAREL SCHADT

(1888-1955)

ZÁTIŠÍ S KYTICÍ, DÓZOU A JABLKY

olej, lepenka, 60 x 50,5 cm, sign. PD K. Schadt, rám, otluky na rámu, u levého okraje malby dířka po hřebíčku, malíř, krajinář, žák prof. A. Kalvody

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)

231

KAREL SCHADT

(1888-1955)

LES

olej, karton, 54 x 41 cm, sign. LD Schadt, rám, na rámu oděrky, malíř, krajinář, žák prof. A. Kalvody

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 320)

(10 000 - 15 000 Kč)

232

KAREL SCHADT

(1888-1955)

BŘEZOVÝ HÁJ

olej, plátno, 67 x 97 cm, sign. PD K. Schadt, rám, malíř, krajinář, žák prof. A. Kalvody

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(16 000 - 20 000 Kč)



233

233

KAREL SCHADT

(1888–1955)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 93,5 x 114 cm, sign. PD K. Schadt, rám, malíř, krajinář, žák prof. A. Kalvody

VYSTAVENO: vzadu razítko vystaveno XIX. výstava, Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov

95 000 Kč
(€ 3800)

(140 000 - 180 000 Kč)



234



236



235



237

234

ARKADI SOLOVJEV

(1902-1948)

ZÁMECKÝ PARK V NÁMĚŠTI

olej, plátno, 65 x 80 cm, sign. LD A. Solovjev,
rám, žák prof. Nejezchleby a O. Nejedlého
na AVU v Praze

12 000 Kč
(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)

235

FRANTIŠEK SRP

(1895-1943)

LETNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1939, 53 x 73 cm, sign. PD Fr. Srp
39, rám, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze,
poté prof. F. Kysely a E. Dítěte na VŠUP
v Praze, člen SVU v Brně a SVU Aleš

7 500 Kč
(€ 300)

(10 000 - 15 000 Kč)

236

KAREL ŠPILLAR

(1871-1939)

SEDÍCÍ MUŽ V KRAJINĚ

olej, plátno, 52,5 x 66,5 cm, sign. PD K.
Špillar, rám, žák prof. F. Ženíška na VŠUP
v Praze, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

24 000 Kč
(€ 960)

(35 000 - 45 000 Kč)

237

CARL THÖNDEL

(1829-1913)

ROMANTICKÁ KRAJINA I.

olej, plátno, 19. století, 1809, 41 x 56,5 cm,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



238



239



240

238

CARL THÖNDEL

(1829–1913)

ROMANTICKÁ KRAJINA II.

olej, plátno, 19. století, 1809, 41 x 56,5 cm, sign. PD Carl Thöndel, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

19 000 Kč
(€ 760)

(25 000 - 35 000 Kč)

239

ALOIS PITRMANN

(1911–1986)

SÁZAVA

olej, kombinovaná technika, karton, 1973, 57 x 100 cm, sign. LD Pitrmann 73, rám, na zadní straně štítek Dílo ČFVU s popisem, žák prof. J. Loukoty a J. Obrovského na AVU v Praze, prof. Matějčka a J. Mukařovského na FF UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

(8 000 - 12 000 Kč)

240

ALOIS PITRMANN

(1911–1986)

SLOVENSKÉ RUDOHORÍ

olej, sololit, 1974, 72 x 150 cm, sign. PD Pitrmann 74, rám, na zadní straně štítek Dílo ČFVU s popisem, žák prof. J. Loukoty a J. Obrovského na AVU v Praze, prof. Matějčka a J. Mukařovského na FF UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

(8 000 - 12 000 Kč)



241

241

JOSEF PITRMANN

(1894-1918)

KRAJINA

olej, karton, 50 x 53 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč

(€ 280)

(10 000 - 15 000 Kč)



242

242

BOHUMIL ULLRYCH

(1893-1948)

AKT V KRAJINĚ

olej, plátno, 1924, 96 x 113 cm, sign. PD Ullrych B. 24, rám, plátno místy poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč

(€ 280)

(20 000 - 25 000 Kč)



243

243

KAREL HOFMAN

(1906-1998)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 64,5 x 79,5 cm, sign. LD K. Hofman, rám, otlučky na rámu, žák prof. O. Nejedlého a J. Obrovského na AVU v Praze, člen SVU Aleš v Brně, SVUM v Hodoníně, SČVU

27 000 Kč

(€ 1 080)

(40 000 - 55 000 Kč)



244



245



246

244

EMANUEL HOSPERGER

(1891–1984)

MOŘSKÝ PŘÍBOJ

olej, plátno, 45 x 131 cm, sign. PD E. Hosperger, rám, mírně zkroucený rám, žák prof. Brucknera na Akademii v Mnichově

16 000 Kč

(€ 640)

(30 000 - 50 000 Kč)

245

KAREL WAGNER

(1886–1963)

ZIMNÍ KRAJINA S DOMKY

olej, lepenka, 35 x 48,5 cm, sign. LD K. Wagner, rám

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 20 000 Kč)

246

JIŘÍ ŽIDLICKÝ

(1895–1950)

SRNY

olej, karton, 62 x 76 cm, sign. PD Židlický, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)



247

247

CARL BENESCH?

SALOME

olej, plátno, 108,5 x 57,5 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

19 000 Kč
(€ 760)

(25 000 - 30 000 Kč)

248

JAN DĚDINA

(1870-1955)

PORTRÉT ŽENY

kresba, kombinovaná technika, tužka, kvaš, papír, 36 x 26,5 cm, sign. PD Jan Dédina, rám, žák prof. F. Ženíška, J. V. Myslbeka a M. Pirnera, člen Jednoty výtvarných umělců

4 000 Kč
(€ 160)

(10 000 - 12 000 Kč)



248



249

249

VIKTOR FRANK

(1910-1943)

ZÁTIŠÍ

olej, karton, 1933, 47,5 x 61,5 cm, sign. PD Viktor Frank, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



250

250

KARL GÜNTER

AKT

olej, sololit, 70 x 50 cm, sign. PD Karl Günter, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 14 000 Kč)

251

ADOLF WENIG

(1912–1980)

AKT NA POHOVCE

olej, plátno, 76 x 91,5 cm, rám, přiloženo autentizační dobrozdání od Jiřiny Podhůrské, manželky arch. Zdeňka Podhůrského, který se s autorem obrazu akad. malířem Adolfem Wenigem mladším přátelil a po jistou dobu s ním sdílel ateliér ve Spálené ulici; nabízený obraz aktu s plnoštíhlou ženou je jeden z těch, které malíř rodině Podhůrských věnoval, žák prof. J. Obrovského a T. F. Šimona na AVU v Praze, člen skupin 7 + 1 a Pražský Aleš

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč

(€ 1 600)

(50 000 - 65 000 Kč)



251



252

252

MILOSLAV HÉGR

(1891–1968)

POLNÍ CESTA

olej, sololit, 52 x 65,5 cm, rám, studium u prof. Knirra v Mnichově, žák prof. Becker-Gundahla na mnichovské malířské akademii, žák prof. Preislera na AVU v Praze.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 400)

(14 000 - 18 000 Kč)



253



255



256



254

253

MARIE HLOBILOVÁ - MRKVIČKOVÁ
(1903-1999)

VESELÁ KYTICE

olej, plátno, 1998, 50 x 40 cm, sign. PD M. Hlobilová, vzadu popsáno.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč

(€ 160)

(6 000 - 10 000 Kč)

254

ARNOLDINA HODÁKOVÁ-ZELNIZIOVÁ
(1822-?)

ZÁTIŠÍ S HROZNY A DÝNÍ

olej, plátno, 1857, 37 x 48 cm, sign. PD Arnoldine Hodak 1857, dobový rám, vzadu na slepém rámu darovací štítek z roku 1860, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, v obraze poškození cca 2 cm

14 000 Kč

(€ 560)

(25 000 - 30 000 Kč)

255

RUDOLF JINDŘICH
(1882-1968)

VZHLÍŽENÍ I

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 16,5 x 23,5 cm, sign. DU R. Jindřich, žák prof. Deluga na Akademii ve Vídni, poté prof. R. O. von Ottenfelda na Akademii v Praze, člen Svazu západočeských výtvarníků, Spolku Mha a Sdružení výtvarníků v Praze

3 000 Kč

(€ 120)

(5 000 - 7 000 Kč)

256

RUDOLF JINDŘICH
(1882-1968)

VZHLÍŽENÍ II

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 29 x 21,5 cm, sign. LD R. Jindřich, žák prof. Deluga na Akademii ve Vídni, poté prof. R. O. von Ottenfelda na Akademii v Praze, člen Svazu západočeských výtvarníků, Spolku Mha a Sdružení výtvarníků v Praze

3 000 Kč

(€ 120)

(5 000 - 7 000 Kč)



257

257

OTTO KIRCHNER

(1887–1960)

PORTRÉT MUŽE S DÝMKOU

olej, překližka, 32 x 26 cm, sign. LN Otto Kirchner München, rám.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



258

258

JOSEF JAROSLAV KRÁL

(1877–1914)

MUŽ V BRNĚNÍ

olej, plátno, 135 x 70,5 cm, sign. LD J. Král, napínací rám. Žák prof. Julia Edvarda Mařáka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



259



260



261

259

EDUARD MEIERHEIM- OKRUH AUTORA

BABIČKA PLETE

olej, plátno, 44 x 36 cm, rám, vzadu popsáno, rám poškozen

20 000 Kč
(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)

260

NEURČENÝ AUTOR

DÍVČÍ AKT

olej, plátno, 90 x 72 cm, rám, dílo ve stylu pařížské školy, pravděpodobně z okruhu Francise Grubera, na zadní straně štítek: Francis Gruber, 1912 - 1948, Nouveau Réalisme, dále na zadní straně tužkou na plátně popsáno: A lami Sima 37/Loi Rucho

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

80 000 Kč
(€ 3 200)

(100 000 - 120 000 Kč)

261

NEZNÁMÝ AUTOR (MAĎARSKO)

DÍVKA A JEPTIŠKA

olej, dřevo, 19. století, 26,3 x 24 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 600 Kč
(€ 344)

(12 000 - 15 000 Kč)



262



263



264



265



266

262

NEZNÁMÝ AUTOR (PODLE CARLA MARATTIHO)

MADONA S DÍTĚTEM

olej, plátno, 19. století, 97 x 76 cm, vzadu monogramováno, rám, původní adjustace, popraskaná, místy poškozena malba.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 800)

(25 000 - 35 000 Kč)

263

FRANZ NOWAK

(1885-1973)

ZÁTIŠÍ S KRAJKOU

olej, karton, 11 x 8 cm, sign. LN Franz Nowak, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

264

PAVEL POLIČANSKÝ

(1943)

SLUNEČNICE II.

olej, plátno, 1993, 80 x 50 cm, sign. LD Poličanský 93, rám, vzadu nalepen štítek galerie Dílo s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)

265

EMANUEL STANĚK

(1862-1920)

HRADNÍ STRÁŽ

akvarel, tužka, běloba, papír, 1906, 65 x 37 cm, sign. PD EStaněk, rám, PD připsáno věnování, zašpiněný papír, na rámu drobné oděrky.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(10 000 - 12 000 Kč)

266

GUSTAV SÝKORA

(1889-1966)

KYTICE RŮŽÍ

olej, plátno, karton, 40 x 31 cm, sign. PD G. Sýkora, rám, žák Akademie výtvarných umění u profesora V. Hynaise

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 14 000 Kč)



267



268



269

267

GUSTAV SÝKORA

(1889–1966)

DÍVČÍ AKT

olej, plátno, 94 x 69,5 cm, sign. LD G. Sýkora, rám, žák Akademie výtvarných umění u profesora V. Hynaise

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 70 000 Kč)

268

JOSEF MULTRUS

(1898–1957)

ODPOČINEK

olej, sololit, 32 x 40,8 cm, sign. PD Multrus, figurativní sociálně laděná práce známého pražského malíře, v níž se plně projevují charakteristické rysy autorovy tvorby: obdiv ke starým mistrům a tlumenější barevnost, konzultováno s Dr. Michaelem Zachařem, žák prof. J. Bendy na VŠUP v Praze a V. Nechleby na AVU tamtéž, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(18 000 - 22 000 Kč)

269

INOCENC ŠAMÁNEK

(1916–?)

VYNÁŠENÍ MORANY

olej, plátno, 102 x 90 cm, sign. PD Šamánek, rám. Žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč

(€ 640)

(20 000 - 30 000 Kč)

270

JOSEF ŠTEMBERA

(1890–1954)

RODINA

olej, plátno, 70,5 x 97,5 cm, sign. PD J. Štembera, napínací rám. Studium na VŠUP a AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 30 000 Kč)



270



271



273



272



274

271

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

MUŽ V KLOBOUKU (ČLOVĚK, KTERÝ STOJÍ ZA HOVNO)

kvaš, papír, 1929, 28,5 x 23 cm, PD monogr. T 29, oboustranná kresba, přiložen původní kupní doklad z roku 1990, LD věnování: Profesoru Krausovi, zažloutlý, při okrajích poškozený papír, na papíře skvrny, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: Miloš Šafránek: Francouzská léta Františka Tichého, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha, 1965, str. 51, kniha přiložena

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

272

MILOSLAVA VRBOVÁ - ŠTEFKOVÁ

(1909)

MICHAIL BARYŠNIKOV

olej, plátno na kartonu, 41 x 31 cm, sign. PD M. Vrbová, rám. Žákyně prof. J. I. Kulce na Ukrajinské akademii výtvarných umění v Praze, poté M. Švabinského na AVU tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 - 20 000 Kč)

273

KAREL WAGNER

(1886–1963)

ZÁTIŠÍ

olej, plátno, 1931, 90 x 155 cm, sign. PD K. Wagner, napínací rám. Studium na Ukrajinské akademii výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

274

FRANTIŠEK ŽENÍŠEK ML.

(1877–1935)

ŽENA V KLOBOUKU

olej na plátně, 43,5 x 60 cm, sign. PD F. Ženíšek, rám

12 000 Kč
(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



275



276

275

JIŘÍ HARCUBA

(1928–2013)

ČESKÝ LEV

skleněná plastika, 79 x 70 cm. Žák prof. K. Štipla na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)
(20 000 - 30 000 Kč)



277

276

ZDENĚK KEPKA

(1930)

HLAVA

skleněná plastika, 1989, 38,5 x 28 x 18 cm, značeno v dolní části Kepka 1989, dílo autora z rodiny špičkových sklářských výtvarníků se světovým ohlasem (v r. 1971 získali spolu s bratrem Vladimírem Oskara uděleného odbornou porotou pařížského Uměleckoprůmyslového salonu), vyučil se u svého otce ve Zlonicích

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)
(15 000 - 20 000 Kč)

277

MARTIN REINER

(1900–1973)

SOUSOŠÍ (TŘI GRÁCIE)

světlý mramor (božanov), v. 48 cm, podstavec z masivního sliveneckého mramoru, studium na ČVUT v Praze a České vysoké škole technické v Brně, člen SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 800)
(30 000 - 35 000 Kč)



278



279

278

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

JARO

olej, plátno, 100 x 70 cm, rám, na zadní straně popsáno a značeno autorem, přiložena kniha Jiří Anderle - Lásky za lásky (Radioservis, Praha 2013), kde je na obálce reprodukován obraz Podzim ze stejného autorova cyklu, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč
(€ 1 200)
(45 000 - 60 000 Kč)



280

279

JAN BRYCHTA

(1928-2013)

KAPELA

akvarel, tuš, běloba, karton, 45,4 x 63 cm, sign. PD Jan Brychta, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, žák prof. Z. Balaše a J. Vodrážky na Státní grafické škole v Praze, poté prof. J. Kaplického a A. Pelce na VŠUP v Praze, člen skupiny Exil

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)
(12 000 - 15 000 Kč)

280

ZDENĚK ČERVINKA

(1928-2016)

HRAD NAD JEZEREM

olej, plátno, 45,5 x 50 cm, sign. LD Červinka, rám, žák prof. Jašky, Hofmana, Hrocha a Kubička na střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti

15 000 Kč
(€ 600)
(20 000 - 25 000 Kč)



281

281

ROMAN FRANTA

(1962)

LOVE GROUP

akryl, koláž, karton, 2002, 140 x 200 cm, sign. vzadu Roman Franta 2002, rám, obraz Love Group nese všechny charakteristické znaky příznačné pro obrazy Romana Franty. Navazuje na cyklus obrazů složených z hemžících se brouků. Barevní a dokonale souměrní brouci efektně umocňují dojem počítačových 3D obrazců. Tento postup Roman Franta často opakuje i ve svých dalších obrazech. Ačkoliv na první pohled se Frantovy obrazy jeví jako realistické, v případě hemžících se brouků jde spíše o geometrickou abstrakci. Obrazy Romana Franty jsou zastoupeny v mnoha českých i zahraničních sbírkách; vzadu popsáno autorem, žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze

31 500 Kč
(€ 1260)

(40 000 - 50 000 Kč)



282

282

GIORGIO GOST

(1962)

SLIVOVICE V PRYSKYŘICI

objekt nalepen na plátně, 2016, 37 x 52 cm, sign. vzadu Gost 2016 Slivovice na resina 012026, rám, štítek s popisem v italštině nalepen na přední a zadní straně, přiložen katalog a fotografie s potvrzením pravosti od autora

13 000 Kč
(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)



283



284

283

GIORGIO GOST

(1962)

LÁZEŇSKÉ OPLATKY V PRYSKYŘICI

objekt nalepen na plátně, 2016, 47 x 47 cm, sign. vzadu Gost 2016 Cukroví na resina 012016, rám, štítek s popisem v italštině nalepen na přední a zadní straně, přiložen katalog a fotografie s potvrzením pravosti od autora

13 000 Kč
(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)

284

GIORGIO GOST

(1962)

PAŠTIKA V PRYSKYŘICI

objekt nalepen na plátně, 2016, 37 x 48 cm, sign. vzadu Gost 2016 Paštika na resina 012026, rám, štítek s popisem v italštině nalepen na přední a zadní straně, přiložen katalog a fotografie s potvrzením pravosti od autora

13 000 Kč
(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)



285

285

JAN HAVLÍK

(1915–1995)

KLAUN

olej, plátno, 1964, 30 x 21,5cm, sign. PN Havlík, rám

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 20 000 Kč)

286

JITKA HILSKÁ

(1953)

SLUNEČNÍ LOUKA

olej, plátno, 66 x 68cm, sign. PD Hilská, rám, Jitka Hilská se obrací pro inspiraci k přírodě a zároveň do sebe, do své vnitřní krajiny, jak dokládá i tento obraz, žákyně doc. M. Romberga a O. Smutného

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

(10 000 - 15 000 Kč)



286



287

287

MILOSLAV HILSKÝ

(1954–1999)

BŘEVNOVSKÉ SCHODY

tempera, kombinovaná technika, dřevo, 1993, 36,5 x 29cm, sign. PD M. Hilský 93, rám, na rámu drobné oděrky, absolvent scénického výtvarnictví na divadelní fakultě AMU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)

288

MILOSLAV HILSKÝ

(1954–1999)

VÁNOCE

tempera, kombinovaná technika, dřevo, 1992, 39,3 x 35cm, sign. PD M. Hilský 92, rám, na rámu drobné oděrky, absolvent scénického výtvarnictví na divadelní fakultě AMU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

(12 000 - 18 000 Kč)



288



289

289

JAN KOHOUT

(1960)

GYROS

olej, sololit, 1998, 51,5 x 41,5cm, sign. PD J. Kohout 98, autodidakt, člen Skupiny českých a slovenských surrealistů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

(10 000 - 12 000 Kč)



290

290

JAN KOHOUT

(1960)

SURREALISTICKÝ PORTRÉT

olej, dřevo, 1998, 60 x 44,5 cm, sign. PD J. Kohout 98, rám, rám poškozen, autodidakt, člen Skupiny českých a slovenských surrealistů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)

291

FRANTIŠEK KRÁLÍK

(1936)

DÁMA V ČERNÉM - MODRÁ KRAJINA

olej, plátno, 2003, 75 x 90 cm, sign. na zadní straně Králík, rám, na zadní straně popsáno autorem, studium na VŠUP v Praze, člen Středočeského sdružení výtvarníků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



291



292

292

FRANTIŠEK KRÁLÍK

(1936)

UFO

olej, plátno, 1991, 90,5 x 120,5 cm, sign. na zadní straně Králík, rám, na zadní straně popsáno autorem, studium na VŠUP v Praze, člen Středočeského sdružení výtvarníků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

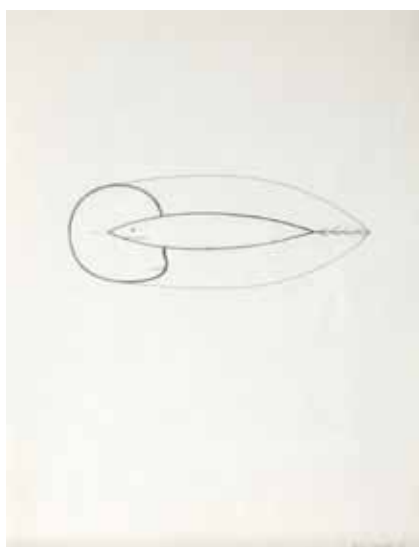
15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



293



294



295



296

293

JAN KRISTOFORI

(1931-2004)

HUDEBNÍ MOTIV

strukturální malba, sololit, 1993, 26 x 26 cm, sign. PD Kristofori 93, přiložen pokladní doklad o nákupu v Galerii Vinohradská z 21.2. 1995 vystavený na 8000 Kč, prezident Lyry Pragensis, člen Sdružení pražských výtvarných umělců - malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 15 000 Kč)

294

PETR NIKL

(1960)

RYBA

tužka, papír, 1993, 31,8 x 24,2 cm, sign. PD Petr Nikl 93, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze, člen Umělecké skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 60)

(5 000 - 7 000 Kč)

295

PETR NIKL

(1960)

PTÁK

tužka, papír, 1993, 30 x 21,1 cm, sign. PD Petr Nikl 93, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze, člen Umělecké skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 60)

(5 000 - 7 000 Kč)

296

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

KRAJINA

olej, sololit, 33 x 38 cm, monogr. PD K. O., rám, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar.

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyřka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



297

297

KAREL OBERTHOR

(1921–1996)

SMUTNÝ HARLEKÝN

olej, sololit, 80 x 50,3 cm, monogr. PD K. O., na zadní straně štítek s popisem, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar.

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)

298

KAREL OBERTHOR

(1921–1996)

HELFENBURG

olej, sololit, 35 x 80 cm, sign. LD K. Oberthor, rám, na zadní straně štítek s popisem, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar.

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)



298



299

299

RAIMUND ONDRÁČEK

(1913–2011)

DVĚ DÍVKY

olej, plátno, 1974, 80 x 110 cm, sign. PD Raimund 74, rám, studium grafiky u prof. P. Dillingera, žák prof. F. Süssera a E. Hrbka na Vyšší škole uměleckých řemesel v Brně, prof. T. F. Šimona, F. Petra a V. Pukla na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 22 000 Kč)



300

300

BŘETISLAV POLIŠENSKÝ

(1939)

VÁLKA VE VIETNAMU

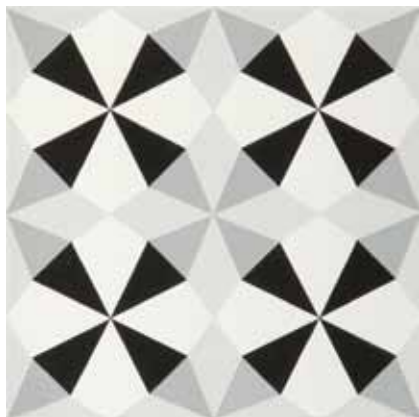
olej, plátno, 1974, 110 x 123,5 cm, sign. LD Polišenský 74, napínací rám. Žák prof. K. Hofmana, V. Hrocha a R. Wiesnera na Škole umění ve Zlíně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč

(€ 280)

(10 000 - 12 000 Kč)



301



302



303

301

MASSIMO SALVADORI

(1960)

4MG23

akryl, plátno, 2017, 15 x 15 cm, sign. vzadu
Massimo Salvadori 4MG23 2017, rám, vzadu
štítek s popisem, přiložen katalog

5 000 Kč
(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



304



305

302

MASSIMO SALVADORI

(1960)

92NG3

akryl, plátno, 2017, 40 x 40 cm, sign. vzadu
Massimo Salvadori 92NG3 2017, rám, vzadu
štítek s popisem, přiložen katalog

13 000 Kč
(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)

303

JIŘÍ SODOMA

(1921–2011)

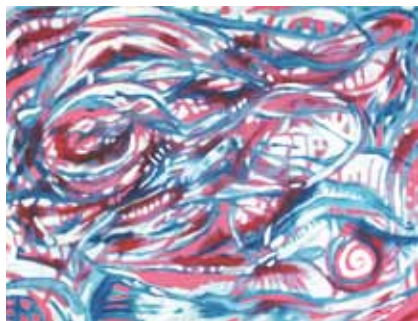
POSTAVY

tempera, kombinovaná technika, sololit, 117
x 106 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



306

304

FRANTIŠEK STOLAŘ

(1933–2012)

DVOJICE

olej, dřevo, 57 x 52 cm, rám, soukromý žák
Miloše Maliny a Jindřicha Halekala

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

305

JULIE SVOBODOVÁ

(1933–1998)

VZPOMÍNKA

olej, plátno, 100 x 80,5 cm, sign. PD J.
Svobodová, rám, na zadní straně popsáno,
žákyně prof. Vodrážky na Odborné výtvarné
škole v Praze a prof. A. Strnadela na VŠUP
v Praze, členka skupiny Máj

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)

306

JAN SYTAŘ

(1976)

KOMPOZICE

akryl, plátno, 2008, 76,5 x 100 cm, sign. DU
Sytař 08, studium na Zlínské škole umění
ve Zlíně, žák M. Mainera na FAVU VUT v Brně

7 000 Kč
(€ 280)

(10 000 - 15 000 Kč)



307



308



309

307

ZUZANA ŠÍŘOVÁ

(1977)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 2016, 40 x 50 cm, sign. vzadu Z. D. Šířová, studium na PedF UK v Olomouci

8 000 Kč
(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

308

ZUZANA ŠÍŘOVÁ

(1977)

ŘETĚZ

olej, plátno, 2016, 50 x 50 cm, sign. vzadu Z. D. Šířová, studium na PedF UK v Olomouci

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



310



311

309

KARLA TALABARDON

(1922-2005)

ČERVENÁ KOMPOZICE

koláž, kvaš, 37 x 62 cm, sign. KT 66, rám

3 000 Kč
(€ 120)

(10 000 - 20 000 Kč)

310

MILOŠ URBÁSEK

(1932-1988)

KOMPOZICE

tempera, 28,5 x 39 cm, sign. PD Miloš Urbásek, rám, studium u prof. P. Matejky a V. Hložníka na VŠVU v Bratislavě, člen Klubu grafiků a skupiny Kontrast

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



312

311

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE IV.

lité laky, plátno, 1991, 69,5 x 51 cm, sign. PD Vincent Venera 91, napínací rám, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým třeskem) je excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou. Člen České alternativy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

(12 000 - 18 000 Kč)

312

VERONIKA BROMOVÁ

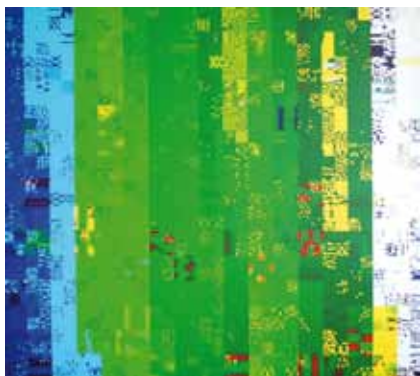
(1966)

MÍSTA NA ZEMI

c-prints, počítačově upravená fotografie, 134 x 202 cm, rám, žákyně prof. Šalamouna na VŠUP v Praze

14 500 Kč
(€ 580)

(20 000 - 25 000 Kč)



313



314



315

313

JIŘÍ HLADÍK

(1935)

KOMPOZICE

digitální tisk, plátno, 150 x 170 cm

12 000 Kč

(€ 480)

(16 000 - 20 000 Kč)



316

314

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

RÁNO

lept, akvatinta, 1976, 48,4 x 31,8 cm, sign. PD L. Kuklík 76, č. 21/60, na zadní straně popsáno, mírně pokrčený papír, žák prof. J. Trnky, Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč

(€ 80)

(5 000 - 7 000 Kč)

315

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

V ZRCADLE

lept, akvatinta, 1981, 37,6 x 55 cm, sign. DU L. Kuklík 1981, č. 10/80, mírně pokrčený papír, žák prof. J. Trnky, Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč

(€ 100)

(5 000 - 7 000 Kč)



317

316

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

BASPÁREK

litografie, 37 x 26 cm, sign. DP Jiří Slíva, č. 79/100, soukromé studium, člen SČUG Hollar

2 000 Kč

(€ 80)

(3 000 - 4 000 Kč)

317

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

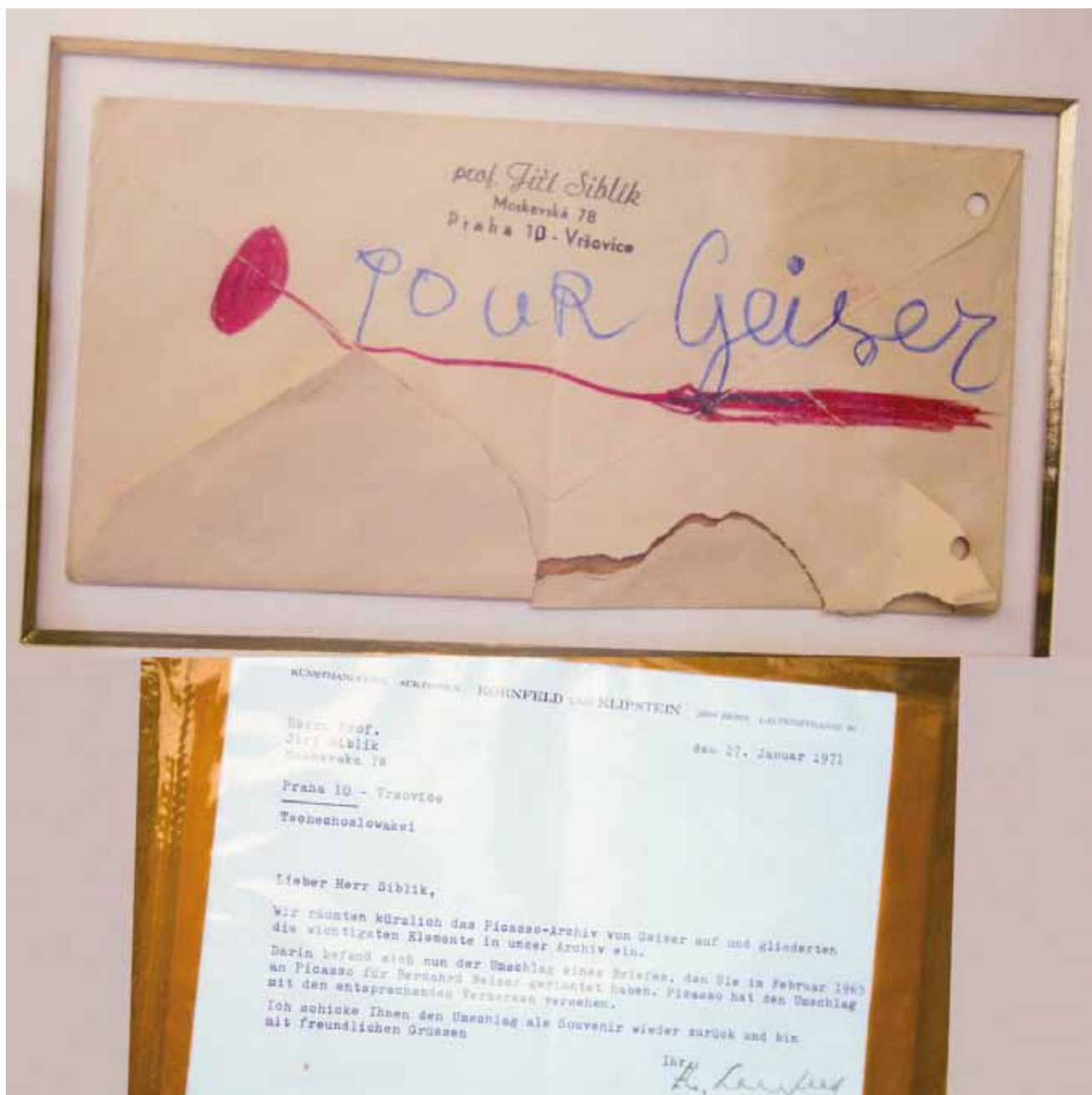
KUPKA

plakát, 63 x 45 cm, plakát k výstavě Kupka - kvaše, akvarely, pastely, 24. května - 24. června 1960, Galerie Karl Flinker 34 rue du Bac Paris, žák prof. A. Studničky, Eisenmenger, zakladatel orfismu, čestný člen SVU Mánes, Umělecké besedy, SČUG Hollar

16 000 Kč

(€ 640)

(20 000 - 25 000 Kč)



318

318

PABLO PICASSO

(1881-1973)

OBÁLKA S KRESBOU

pastelky, papír, přiložen průvodní dopis. K obálce připojen dopis z aukční síně Kornfeld a Klipsen v Bernu. Původ Obálky s kresbou sahá do počátku 60.let kdy prof. Siblík získal Picassovu litografii od tiskaře, který ve Valoris (Francie) pro Picassa tisknul. Litografie nebyla signována. Po čase prof. Siblík litografii poslal Picassovi s žádostí o její následné signování, s odůvodněním že je autorem první český psané monografie o Picassovi. Picasso nereagoval několik měsíců, proto napsal prof. Siblík rozhořčený dopis (odtud pokreslená obálka), že je nehorázný jako komunisti, které Picasso v té době obdivoval, a aby onu litografii vrátil. Picasso po čase reagoval dopisem, že grafiku již nemůže najít a poslal místo grafiky pokreslený článek z francouzských novin s podpisem a věnováním. Vzhledem k tomu, že byl ve světě Prof. Siblík uznávanou kapacitou, poslali jeho známí (se znalostí tohoto, dnes úsměvného, příběhu) tuto obálku Siblíkovi zpět. Obsahoval Překlad: Vážený pane Siblíku, Nedávno jsme uklízeli Picassův archiv od Geisera a zařazovali jsme nejvýznamnější kousky do našeho archivu. Mezi nimi se nacházela obálka dopisu, který jste v únoru 1965 Bernardu Beiser zaslal. Picasso jej opatřil odpovídajícími poznámkami. Zasiílám Vám obálku jako suvenýr s přátelskými pozdravy nazpět. Studium na Škole umění v Barceloně a Academia de San Fernando v Madridu

PROVENIENCE: sbírka Prof. Jiřího Siblíka

59 000 Kč

(€ 2 360)

(75 000 - 90 000 Kč)



319



320



321



322

319

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MICK JAGGER

serigrafie (chromogenic print), ruční papír Arches France, 1975, 40 x 28,5 cm, značeno PD v tisku Andy Warhol, č. 23/100, na zadní straně razítko Art Gallery New York a Leo Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

(10 000 - 12 000 Kč)

320

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MAO TSE TUNG

serigrafie (chromogenic print), ruční papír Arches France, 1972, 33 x 32,7 cm, značeno PD v tisku Andy Warhol, č. 44/100, na zadní straně razítko Art Gallery New York a Leo Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

(10 000 - 12 000 Kč)

321

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MARILYN MONROE (HNĚDÁ)

serigrafie (chromogenic print), ruční papír Arches France, 32,5 x 32,5 cm, značeno PD v tisku Andy Warhol, č. 18/100, na zadní straně razítko Art Gallery New York a Leo Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

(10 000 - 12 000 Kč)

322

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MARYLIN MONROE (RŮŽOVÁ VARIANTA)

serigrafie, 89 x 89 cm, rám

7 000 Kč
(€ 280)

(10 000 - 12 000 Kč)



323

323

MICHELANGELO MAESTRI (OKRUH)

(1741-1812)

HODINY DNE A NOCI

mědirytina, kolorováno, 1790, 37 x 27 cm, rám, ze série dvanácti kolorovaných mědirytin, dle nástěnných maleb v Pompejích

17 000 Kč

(€ 680)

(22 000 - 28 000 Kč)



324

324

NEURČENÝ AUTOR

MAMBRINO

mědirytina, kolorováno, 35 x 49 cm, rám, 20. května 1794 v Londýně vydal Messrs Stubbs, Turf gallery, Conduit street

4 000 Kč
(€ 160)

(6 000 - 8 000 Kč)



325

325

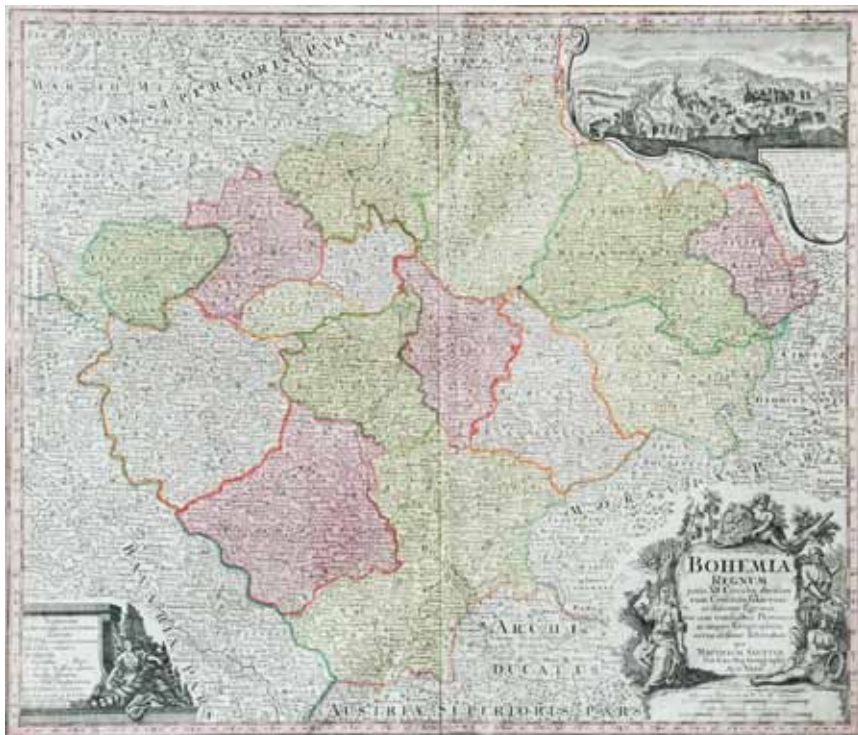
NEURČENÝ AUTOR

VOLUNTEER

mědirytina, kolorováno, 35 x 49 cm, rám, prosinec 1794 v Londýně vydal Messrs Stubbs, Turf gallery, Conduit street

4 000 Kč
(€ 160)

(6 000 - 8 000 Kč)



326

326

MATTHÄUS SEUTTER

(1678-1756)

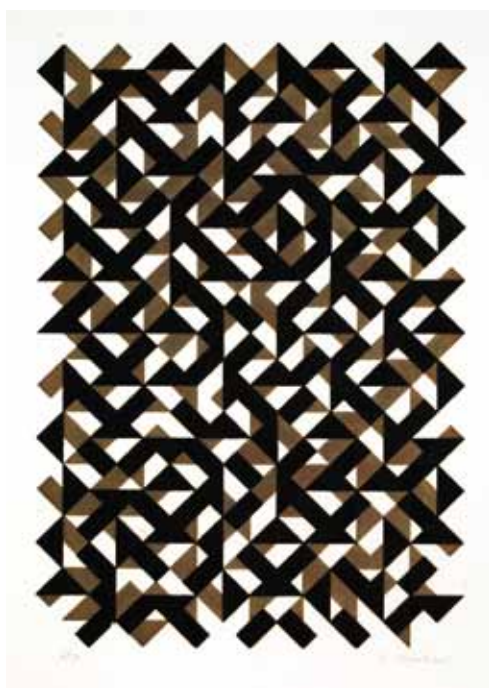
MAPA ČECH

mědirytina, kolorováno, 50 x 58 cm, rám

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



327

327

RADOSLAV KRATINA

(1928-1999)

BEZ NÁZVU

serigrafie, 24,5 x 16,5 cm, sign. PD R. Kratina, č. 6/30, papír při okraji zašpiněn, žák prof. A. Fišárka a J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Klubu konkretistů, Tolerance a Nová geometrie

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

2 200 Kč

(€ 88)

(5 000 - 10 000 Kč)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitého data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600

provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 30. 11. 2017 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 30. 11. 2017 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „P“ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

Kamenný sál

Moderně zařízený konferenční prostor
v centru Prahy u Národního divadla.



Kamenný sál je vhodný k pořádání nejrůznějších malých až středně velkých společenských akcí a konferencí.

- Umístěn ve sklepení zrekonstruovaného pozdně klasicistního domu
- Moderní vybavení, včetně konferenční techniky a kvalitní ventilace
- Kapacita až 100 osob
- Možnost zajištění cateringu



www.kamennysal.cz

www.rezidenceostrovn.cz

Kontakt:

Jakub Čarada

Project manager

+420 731 685 545

carada@s-property.cz

Nemůžete se zúčastnit aukce na sále?

Využijte možnosti online dražby!

Jak postupovat:

1. registrace
2. schválení účasti v aukci
3. možnost procházet katalog a vkládat limity
4. online účast na aukci z počítače, telefonu nebo tabletu

Průběh aukce bude v reálném čase přenášén do Vašeho zařízení a budete se moci zúčastnit, jako kdybyste seděl přímo v sále.



www.livebid.cz





35. Jan Kotík