



VÁNOČNÍ AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

ČTVRTEK 14. PROSINCE 2017 V 18:00, PRAHA



Aukční síň Vltavín

Masarykovo nábreží 36, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 930 340, Fax.: +420 224 934 608
info@galerie-vltavin.cz, www.galerie-vltavin.cz

Moderní a současné umění

153. AUKCE

se koná ve čtvrtek
14. prosince 2017 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Obrazy, kresby, grafiky, plastiky	1-171
Ladislav Čepelák	172-191
Olbram Zoubek	192-203

Platební přestávka

Obrazy, kresby, grafiky, plastiky	204-582
Martin Velíšek	583-594

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

Středa	06. 12. 2017	10–12 13–18
Čtvrtek	07. 12. 2017	10–12 13–18
Pátek	08. 12. 2017	10–12 13–18
Pondělí	11. 12. 2017	10–18
Úterý	12. 12. 2017	10–18
Středa	13. 12. 2017	10–18
Čtvrtek	14. 12. 2017	10–15

INTERNETOVÁ ČÁST s datem ukončení 14. 12. 2017
od 22:00 hodin (položky 595-1296)

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání **do 14. 12. 2017 do 15.00.**

**Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz**

LiveBid
modern bidding



47. Jiří Kolář

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)

Bc. Lucie Matějková

+420 224 930 340

aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594

info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Pavla Koucká

+420 224 933 960

+420 604 215 296

nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariat.dlazdena@seznam.cz

+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariat-vltavin@email.cz

+420 605 285 471

antqari.at Radhoštská

Kateřina Jelínková

info@antqari.at

+420 734 258 869



1



2



3

1. JIŘÍ ANDERLE (1936)

MŮŽEME SE PEČLIVĚ POZOROVAT

suchá jehla, 17 x 15 cm, sign. DU Anderle, rám. Jiří Anderle proslul především svou grafickou tvorbou, která se vyznačuje svým specifickým rukopisem, založeném mistrném ovládnutí a kombinování grafických technik. V tématech Jiřího Anderle dominuje humanistické vidění, převládají obecná lidská témata. Mistrně ztvárněná je v Anderleho podání lidská figura a portrét, který se často v jeho díle opakuje. Náznaky portrétu, ve změní čar a grafických znaků, v sobě nese i nabízený grafický list. Žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

1 500 Kč
(€ 60)

2. JIŘÍ ANDERLE (1936)

CHLAPEC NA VYSOKÉM KOLE

kombinovaná technika, lept, 2007, 19 x 14,5 cm, sign. DU Anderle, rám, č. 56/200, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

2 000 Kč
(€ 80)

3. JIŘÍ ANDERLE (1936)

ELISE HÖFER

lept, 1980, 49,4 x 66,4 cm, sign. PD Jiří Anderle, gr. 17/80, žák prof. Pelce a V. Silovského na VŠUP a AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 800 Kč
(€ 312)



4

4. ARMAN (1928-2005)

KONVIČKA (LA CAFETIÈRE)

litografie, 1971, 65,5 x 48,5cm, sign. PD Arman, rám, č. 178/300,
z cyklu L'intérieur des Choses

LITERATURA: uvedeno v Arman: Estampes : Catalogue Raisonné,
Abbeville Pr, 1991-2, č. 039

5 500 Kč
(€ 220)



5

5. ARMAN (1928-2005)

ŽEHLIČKA (LE FER A REPASSER)

litografie, 1971, 65 x 50 cm, sign. PD Arman, rám, z cyklu L'intérieur
des Choses

LITERATURA: uvedeno v Arman: Estampes : Catalogue Raisonné,
Abbeville Pr, 1991-2, č. 040

5 500 Kč
(€ 220)



6

6. ADOLF BORN (1930–2016)

PÁN A PES

serigrafie, 9 x 5,5cm, sign. DU A Born, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



7

7. ADOLF BORN (1930–2016)

KAYSERBERG

barevná litografie, 27 x 38cm, sign. PD A Born, pasparta, č. 133/300, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

4 000 Kč
(€ 160)



8

8. ADOLF BORN (1930–2016)

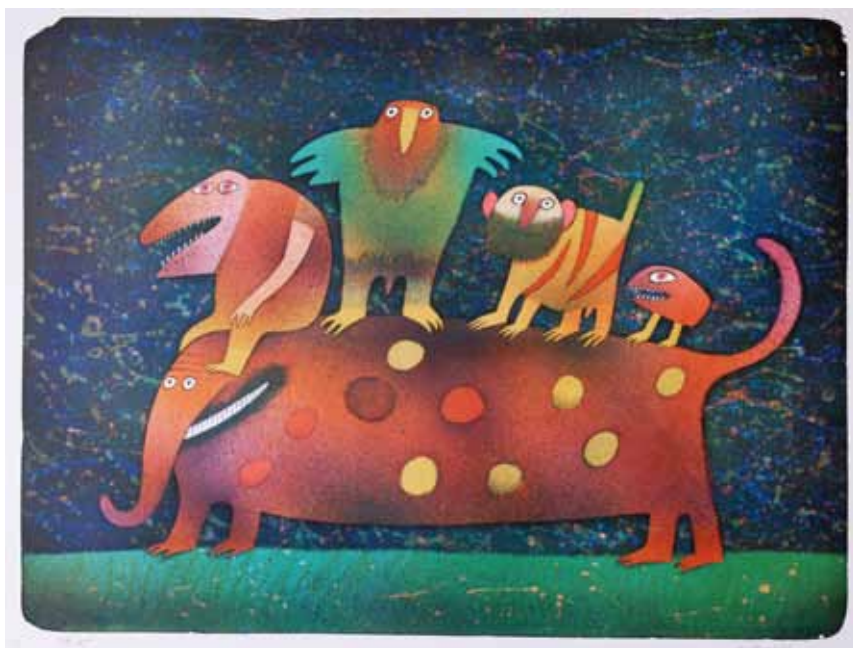
SALOMÉ

litografie, 27 x 33cm, sign. PD Adolf Born, č. 51/75, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

14 000 Kč
(€ 560)



9



10

9. ADOLF BORN (1930–2016)

PŘÍMÁ LINKA PRAHA - KRKONOŠE

litografie, 1983, 39,9 x 46,3 cm, sign. PD A Born, autorský tisk, DU připsáno věnování: Matějkům A Born 84, zažloutlý papír, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)

10. ADOLF BORN (1930–2016)

POJÍŽDKA

litografie, 49 x 65,7 cm, sign. PD A born, 79/95, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 600)



11



13



12

11. ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)

PÍSEŇ PÍSNÍ III.

lept, 1979, 7,5 x 9,8cm, sign. DU A. Brunovský 1979, rám, č. 36/50, exlibris Jaromír Bílek, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

12. ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)

VILÉME, HYNKU, JARMILO!

lept, 1989, 15,8 x 9,8cm, sign. DU A Brunovský 1989, autorský tisk, studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU
LITERATURA: Klára Brunovská Albín Brunovský Komplettné grafické dielo Bratislava 2004, č. 564

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)



14

13. ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)

JONÁŠ A VELRYBA

lept, 1967, 28,5 x 24,5cm, sign. PD ABrunovský 1967, č. 45/58 II., studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU
LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 278

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 400)

14. ALBÍN BRUNOVSKÝ (1935–1997)

MENÉ, MENÉ, TEKEL, UFARSÍN

lept, 1967, 28,5 x 24,7cm, sign. PD ABrunovský 1967, č. 48/500 II., studium na SŠUP v Bratislavě, žák prof. V. Hložníka na VŠVU
LITERATURA: soupis K. Brunovská: Komplettní grafické dílo, Bratislava 2004, č. 280

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 400)



15

15. JOSEF ČAPEK (1887-1945)

HEREC

linoryt, 1920, 18 x 13 cm, sign. PD Josef Čapek, studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, zakladatel Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: soupis: Josef Čapek Grafika, P. Pečinková, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 237, KG 145

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 440)



16

16. MAX ERNST (1891–1976)

OISEAU EN PÉRIL

koláž, lept, akvatinta, 1975, 30 x 25 cm, sign. PD Max Ernst, rám, č. X/XXX, z cyklu Ptáci v nebezpečí, tento grafický list mimořádné kvality a vysoké sběratelské hodnoty je dílem pozoruhodného umělce a klíčové postavy evropského dadaismu a surrealismu.

Max Ernst byl ve své tvorbě fascinován ptáky, za své alterego které sám nazval Loplop, považoval právě ptáka. S ptáky ho pojilo i duchovní pouto, jak sám často uváděl: věřil, že zemře-li pták, narodí se člověk. Toto poznání pramenilo údajně z Ernstova osobního poznání. Loplop se poprvé v Ernstově tvorbě objevil v umělecké knize La Femme 100 Têtes (1929) a následně také v Une Semaine de Bonté (1934), kde Loplop byl zasazen do role vypravěče, listy z tohoto cyklu uvedeny v monografii E. Petrová Max Ernst, Odeon 1993, výtiskl G. Visat, Paříž, na rámu drobné oděrky

75 000 Kč
(€ 3 000)



17

17. EMIL FILLA (1882–1953)

ZÁPAS S NEMEJSKÝM LVEM

lept, 1945, 41,4 x 30 cm, sign. PD Emil Filla, rám, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 160

PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění), Národní galerie v Praze, restituce dědiců Jindřicha Waldese, galerie Kodl, soukromá sbírka Praha

14 000 Kč
(€ 560)



18

18. EMIL FILLA (1882–1953)

VSTUP HERÁKLŮV NA TRŮN

lept, 1945, 41,4 x 30 cm, sign. PD Emil Filla, rám, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 163

PROVENIENCE: sbírka Jindřicha Waldese (1876-1941, významný podnikatel, český vlastenec a mecenáš umění), Národní galerie v Praze, restituce dědiců Jindřicha Waldese, galerie Kodl, soukromá sbírka Praha

14 000 Kč
(€ 560)



19

19. RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

HLAVA S BUŘINKOU

lept, 1968, 20 x 15 cm, rám. Hlava s buřinkou je dílem belgického surrealistického malíře, který svoji tvorbou ovlivnil generace umělců po celém světě. Magritte používal principy změny proporcí a metamorfózy, skrze které ve svých obrazech útočil na divákovu racionální realitu. Často opakované byly témata gentlemanů v buřinkách, mileneckých párů s hlavami ovinutými látkou, znepokojivá ženská torza, zkapalněné horské masivy nebo obrovské předměty denní potřeby v příliš malých místnostech.

LITERATURA: Gilbert E. Kaplan and Timothy Baum, The graphic work of René Magritte, č. 19

45 000 Kč
(€ 1 800)



20

20. PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841–1919)

SUR LA PLAGE, A BERNEVAL

mědirytina, okolo 1892, 14 x 95cm, značeno PD v dece Renoire, rám, Renoire byl často zván svým patronem Paulem Berardem do Wargemontu, kde zejména maloval svůj známý motiv Bernevalu. Na díle jsou vyobrazeny Berardovy děti, které několikrát vyobrazoval, například na známém obraze z roku 1880 - les Pecheuses de moules de Berneval, pozdější otisk z původní desky, LITERATURA: Publikováno-Loys Delteil, Pierre- Auguste Renoire, L'oeuvre gravé et lithographié, vydal Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco 1999, str.11

13 000 Kč
(€ 520)



21

21. PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841–1919)

AKT DÍVKY

lept, 1910, 16,8 x 11,2cm, rám, pozdější otisk z původní desky

LITERATURA: L. Delteil - Pierre - Auguste Renoir - L'oeuvre gravé et lithographié č 23, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1999

24 000 Kč
(€ 960)



22

22. BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)

KYTICE VE DŽBÁNKU

suchá jehla, monotyp, 15 x 11 cm, působivá a kvalitní grafická práce věhlasného českého básníka a grafika, mistra techniky suché jehly, jenž byl v oboru umění výtvarného samoukem. Jeho častými náměty se staly krajiny a biblické výjevy, jímž autor věnoval i celé cykly. Soukromé studium, člen SČUG Hollar, Svazu čsl. výtvarných umělců a Syndikátu českých spisovatelů

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti, Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 600)



23

23. BOHUSLAV REYNEK (1892–1971)

KLÁDY VE SNĚHU

suchá jehla, 15,7 x 11,1 cm, sign. PD Reynek, k venkovským námětům měl Bohumil Reynek, jakožto syn statkáře z Petrkova, velmi blízko. Klády ve sněhu, které si ve své jednoduchosti ponechávají působivou technickou zdařilost, však zaujmou i pro svoji skrytou symboličnost, která je pro tvorbu tak duchovně založeného umělce, kterým Bohuslav Reynek byl, typická, soukromé studium, člen SČUG Hollar, Svazu čsl. výtvarných umělců a Syndikátu českých spisovatelů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

28 000 Kč

(€ 1 120)



25

24. GEORGES-HENRI ROUAULT (1871-1958)

LE PÈRE UBU CHANTRE

lept, 1928, 30,7 x 19,5 cm, LD značeno v desce GR 1928

LITERATURA: Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 13 c

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava

6 000 Kč
(€ 240)



24

25. GEORGES-HENRI ROUAULT (1871-1958)

SATAN

heliogravura, 1926, 35 x 25,5 cm, LD značeno v desce GR 1926

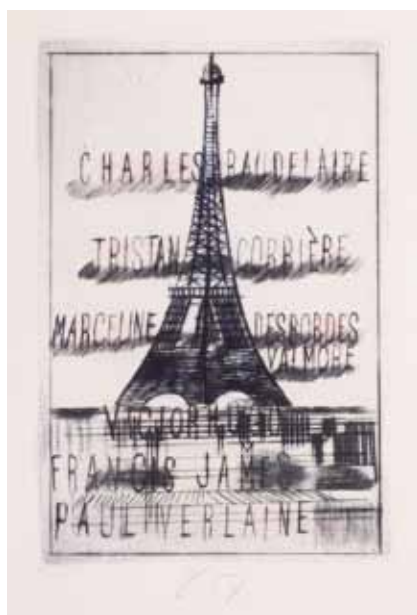
LITERATURA: Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 214

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava

8 000 Kč
(€ 320)



26



27



28

26. HENRI RIVIERE (1864–1951)

ŽIVOT NA ŘECE

litografie, 1906, 53 x 82cm, PD značeno

Henri Riviere, rám

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 440)

27. FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

FRONTISPIS KNIHY FRANCOUZSKÁ POESIE NOVÉ DOBY V PŘEKLADECH VIKTORA DYKA

suchá jehla, 1957, 14 x 9,5cm, monogr. DU T. 57., žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění
LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 294
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

28. FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

SEDÍCÍ DÍVKA SE ZRCADLEM

litografie, 1957, 14,5 x 10,6cm, sign. DU Tichý 57, rám, č. 292, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

4 500 Kč
(€ 180)



29

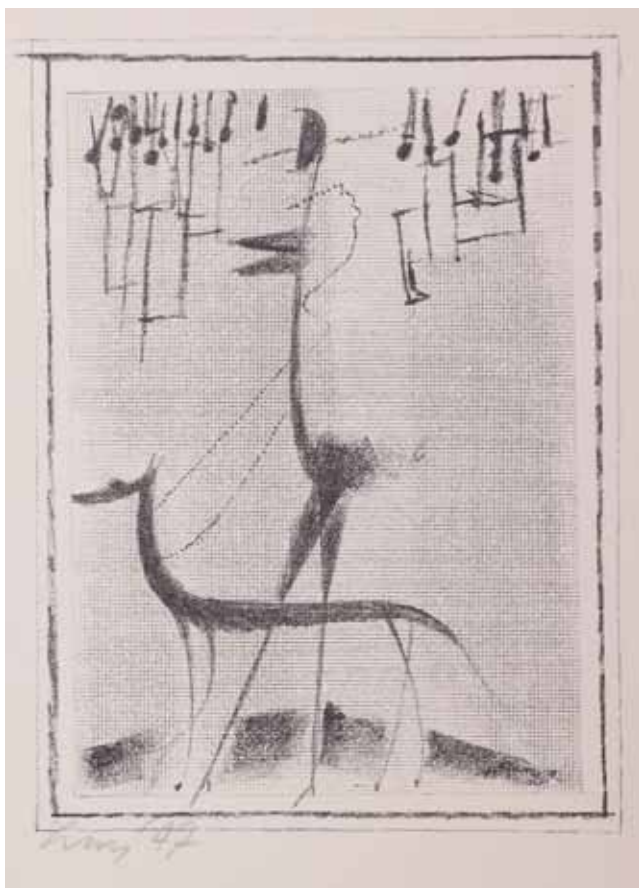
29. FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

ŠACHOVÁ FIGURKA

suchá jehla, 1942, 9 x 5,1cm, sign. DU Tichý 42, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 75

6 600 Kč
(€ 264)



30

30. FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

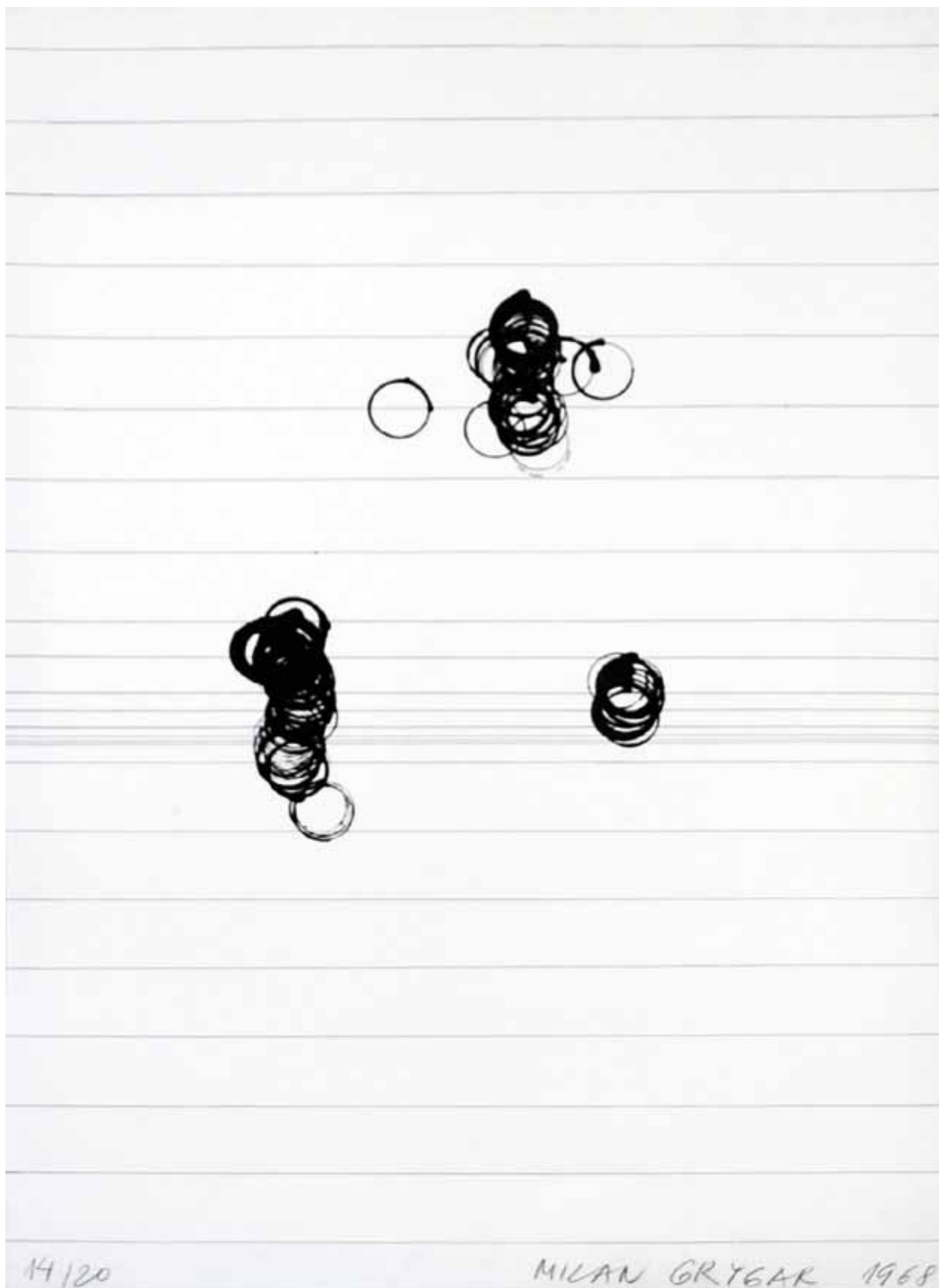
DÁMA S CHRTEM

litografie, 1947, 16,8 x 12,5 cm, sign. LD Tichý 47, žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)



31

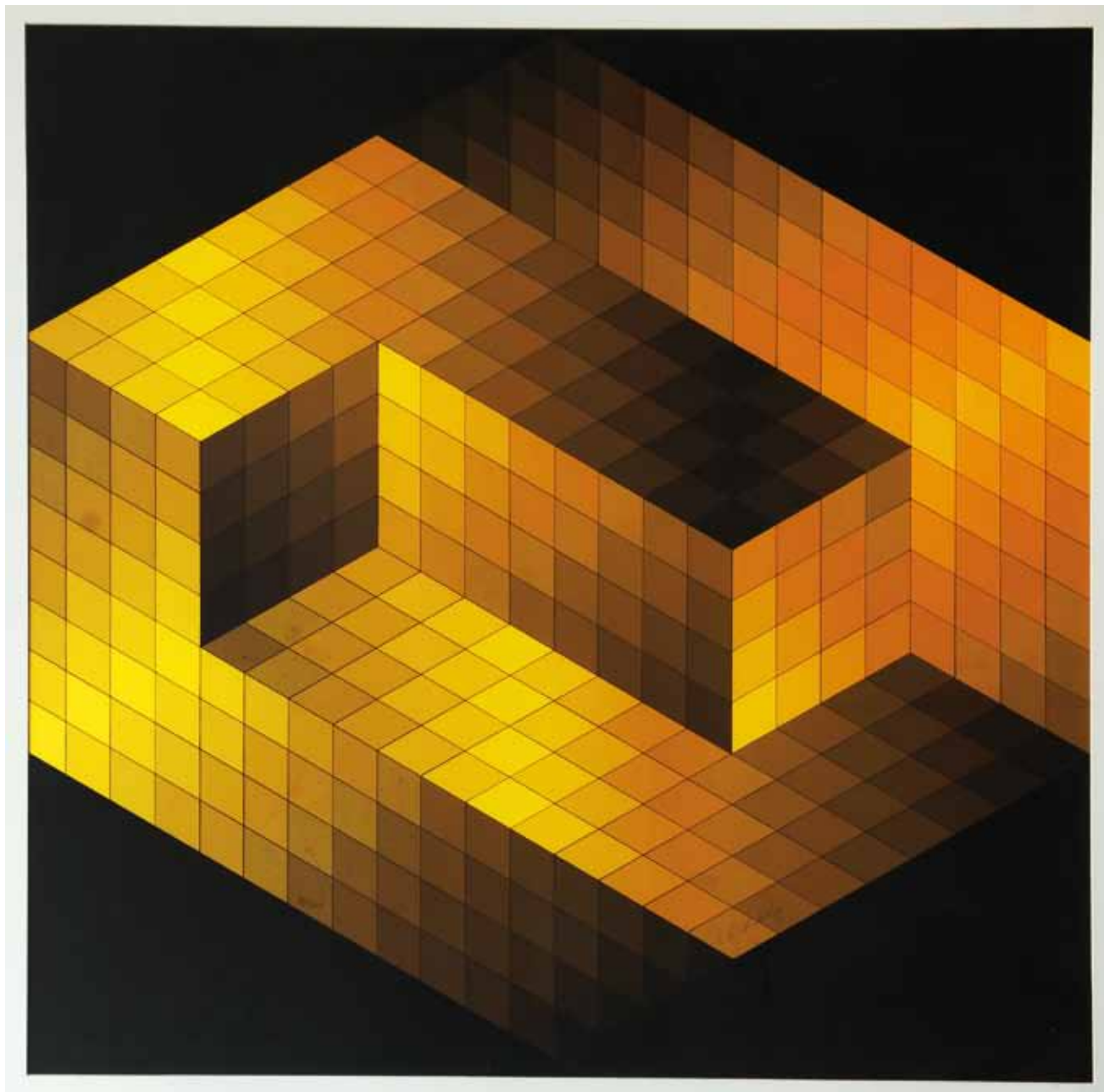
31. MILAN GRYGAR (1926)

AKUSTICKÁ KRESBA

litografie, 1968, 70 x 49 cm, sign. PD Milan Grygar 1968, č. 14/20, tématu akustických kreseb se M. Grygar začal věnovat od poloviny 60. let. Na magnetofon zaznamenával rytmus jednotlivých tahů. Propojení výtvarného světa s hudbou dovedl až ke grafickým partiturám, které zhudebňovaly i celé orchestry. Žák prof. J. Nováka a E. Filly na VŠUP v Praze, člen SVU Mánes, Svazu čsl. výtvarných umělců, Výtvarné skupiny Jiná geometrie a Tvůrčího kolektivu Index

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 440)



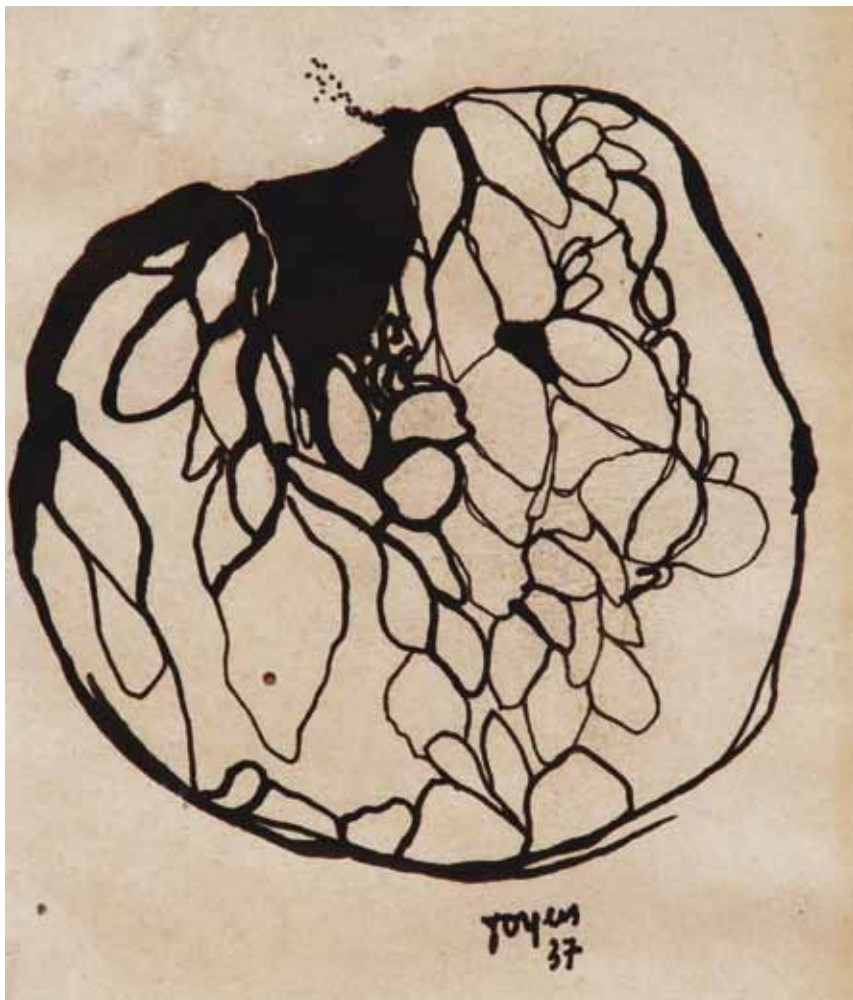
32

32. VICTOR VASARELY (1906–1997)

ZE SÉRIE AXO

serigrafie, kolem r. 1980, 78 x 79 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 199/200, malíř, grafik a sochař maďarsko–francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden s předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků, skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

23 000 Kč
(€ 920)



33. (MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN (1902-1980)

KOMPOZICE

tuš, papír, 1937, 13,5 x 11,5 cm, sign. DU Toyen 37, rám, komorní dílo nejznámější české výtvarnice, která slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu, kterou uváděli do života pomocí svých maleb a grafických listů. Z této doby pochází i nabízená kresba. Žákyně prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, členka skupiny Devětsil, SVU Mánes, mezinárodního sdružení Phases, skupiny surrealistů A. Bretona ve Francii a zakládající členka Skupiny surrealistů v Praze
PROVENIENCE: Collection Armin Hundertmark, ARTCURIAL, Paris, 2006

19 000 Kč
(€ 760)

34. JAN ZRZAVÝ (1890-1977)

MOTIV Z BRETAGNE- STUDIE

tužka, papír, 19 x 28 cm, rám, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdšíjnyh, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

12 000 Kč
(€ 480)

33



34



35

35. ALOIS WACHSMAN (1898-1942)

NÁVRAT Z VÁLKY

tužka, papír, 25. V. 1938, 24,5 x 38 cm,
značeno v kresbě W, rám, vlevo dole
pozůstalostní razítko: Z pozůstalosti Aloise
Wachsmanna S791, na rámu oděrky

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora,
soukromá sbírka Praha, antiquari.at
Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



36

36. ALOIS WACHSMAN (1898-1942)

TVÁŘ V KRAJINĚ

tužka, akvarel, papír, 29 x 20 cm, LD razítko:
Z pozůstalosti Aloise Wachsmanna č. S 712,
rám, představitel avantgardy a surrealistické
malby v meziválečném období. Jako člen
skupiny Devětsil rozvíjel ve dvacátých letech
výtvarné tendence magického realismu,
primitivismu a nové věčnosti, zrcadlící
atmosféru poválečné doby. Kresba Tvář
v krajině působí na papíře jako divadelní
scéna vystavěná v duchu surrealismu.
Divadlo nebyl Wachsmannovi neznámou.
Jako scénograf působil v Národním divadle,
pro něž připravil celkem 14 představení.

15 000 Kč
(€ 600)



37



39

37. ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

BEZ NÁZVU

olej, papír, 1963, 30 x 20,9 cm, sign. PD Belocvetov 63, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

5 500 Kč
(€ 220)

38. ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

ZATÍŠÍ S VÁZOU A SVÍCENEM

olej, plátno, 1945, 30 x 26 cm, sign. LD Belocvetov 45, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

16 000 Kč
(€ 640)



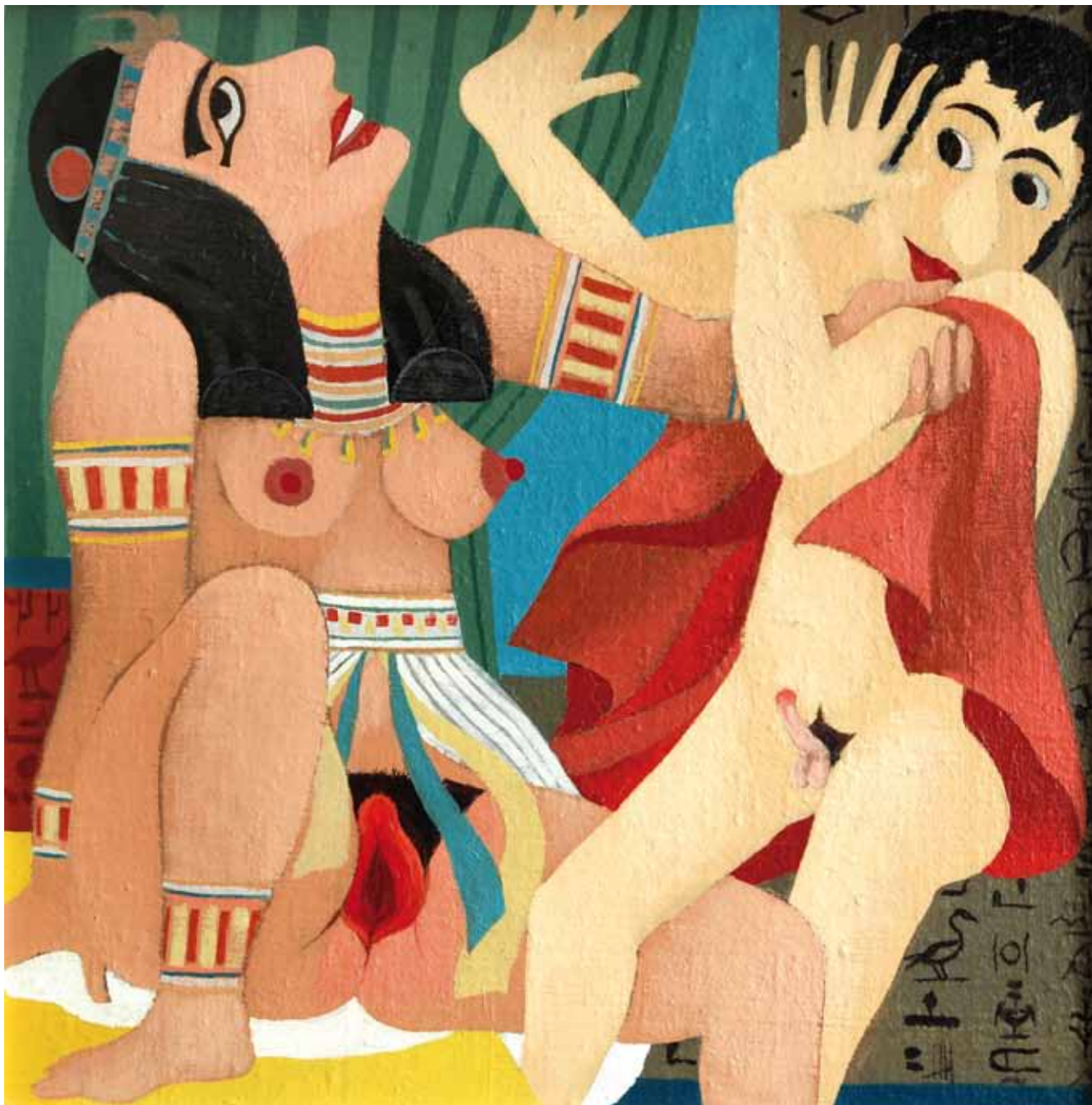
38

39. ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

OPICE S MLÁDĚTEM

olej, karton, 40. léta, 29 x 19 cm, sign. PN Belocvetov, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

19 000 Kč
(€ 760)



40

40. VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)

JOSEF A ŽENA PUTIFAROVA

olej, sololit, 1969, 48 x 48 cm, rám, autor byl významný malíř, který se zařadil ke generaci krotkých modernistů. Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E. Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z městské periferie a krajiny, pak ale také figurální výjevy většinou erotického rázu. K takovým patří i výjev, v němž Putifarka svádí mladého Josefa. Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům, vzadu popsáno a datováno: Josef a žena Putifarova, 1969/ 17. 4 a 8. 9. 71, studium na UK a VŠUP v Praze, soukromý žák E. Frinty, člen skupiny Máj 57

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

69 000 Kč
(€ 2 760)



41

41. ADOLF BORN (1930–2016)

PTÁK

akryl, dřevo, 1994, v. 110 cm, sign. vpředu A Born 94, tvorba českého výtvarníka Adolfa Borna je známá široké veřejnosti, jak z jeho ilustrátorské činnosti a filmové tvorby, tak také z volné tvorby. Autorova výrazná výtvarná zkratka se stala jedním ze symbolů české ilustrace. Dřevěná plastika ptáka patří do souboru plastik poprvé vystavených na výstavě v Paříži a později v roce 1998 Třeboňské Galerii u Míšků společně s Galerií U prstenu, na které byla plastika ptáka získána. Plastika Ptáka byla publikována v knize Jaroslava Maliny Adolf Born, nakladatelství Albert 1995, studium na PedF UK v Praze, žák prof. A. Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové tamtéž

VYSTAVENO: Třeboň 2002

LITERATURA: Jaroslav Malina, Adolf Born, Praha 1995, str. 2

PROVENIENCE: získáno na autorské výstavě



225 000 Kč
(€ 9 000)



42. VÁCLAV BOŠTÍK (1913–2005)

MLHOVINA

pastel, papír, 15,8 x 10,8 cm, sign. DU Boštík, rám, žák W. Nowaka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy, později UB 12 a Nové skupiny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

42



43. VĚRA JANOUŠKOVÁ (1922–2010)

HLAVA

tužka, fix, koláž, papír, 1987, 29,5 x 20,8 cm, PD monogr. VJ 87, rám, na rámu drobné oděrky, práce představuje jednu z papírovým figurálních koláží, kterým se sochařka Věra Janoušková věnovala od 70. let. Již od počátku při jejich tvorbě využívala kombinace nejrůznějších postupů včetně frotáže, propalování, trhání a kresby, útržky papírů vrstvila do tvaru nízkého reliéfu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

43



44

44. OTA JANEČEK (1919–1996)

PTÁČEK V TRÁVĚ

olej, plátno, 50 x 35 cm, sign. LN Janeček, rám, vzadu popsáno autorem, nabízené dílo je typické ve své lyričnosti a koloristické citlivosti světlých tónů, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby tohoto typu. Autor během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy, avšak zásadní inspirační zdroj příroda, který propojuje všechna Janečkova období, zůstal. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

100 000 Kč
(€ 4 000)



45. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

NÁHODNÉ SETKÁNÍ

tempera, tuš, papír, 1990, 40 x 60 cm, sign. DU Hořánek 90, rám, vzadu popsáno, razítko autora, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

45



46

46. JÁNUŠ KUBÍČEK (1921–1993)

HARABURDÍ (SKLEP)

olej, plátno, 1985-6, 63 x 67,5 cm, vzadu monogr. J. K., rám, známý český malíř tvořící v intencích nefigurativního umění, člen skupiny Brno 57. Nabízená položka skvěle reprezentuje jeho koloristický cit i smysl pro rozklad reality v osobitou, abstraktní kompozici. Působivá malba z ruky známého technologického experimentátora a jednoho ze zakladatelů skupiny Brno 57. Kubiček byl uměním obklopen od mala, pocházel z umělecké rodiny. Vliv na něj měl také J. Trampota, B. Matal, ale také Cézanne, Kandinskij či Kupka. Často zobrazoval městské veduty, zátiší, ale i motivy figurální. Nabízená položka je dokladem jeho osobitého abstraktního ztvárnění neurčitých věcí - „haraburdí“, které nejen kvůli užití temnější palety vyzařuje jistou naléhavostí a skrytou energií, vzadu popsáno autorem, žák prof. Josefa Kubička a J. Trampoty, člen SVU Aleš v Brně

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

48 000 Kč
(€ 1 920)



47

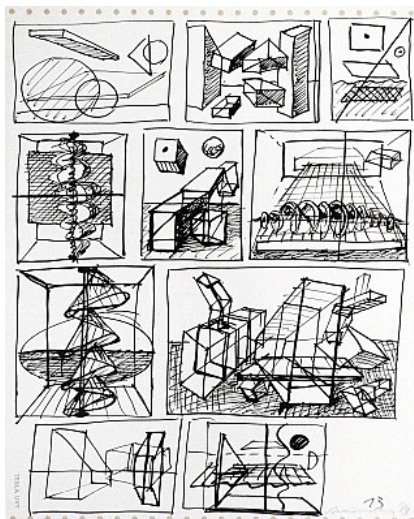
47. JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

POCTA PANU R.

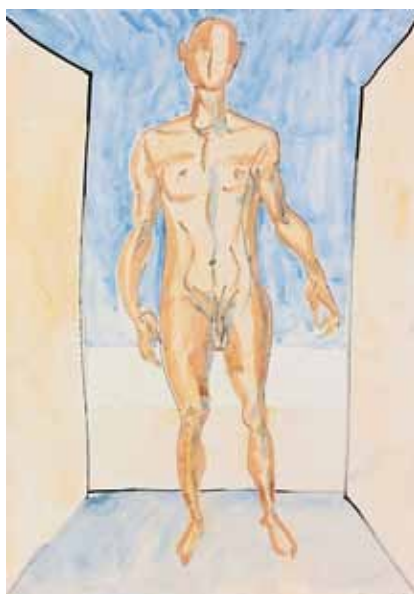
koláž, dřevo, 1986, 49 x 35cm, rám, vzadu nalepen popis od autora, dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeborného typu koláží, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Galerie Jiřího a Běly Kolářových, 1999

55 000 Kč
(€ 2 200)



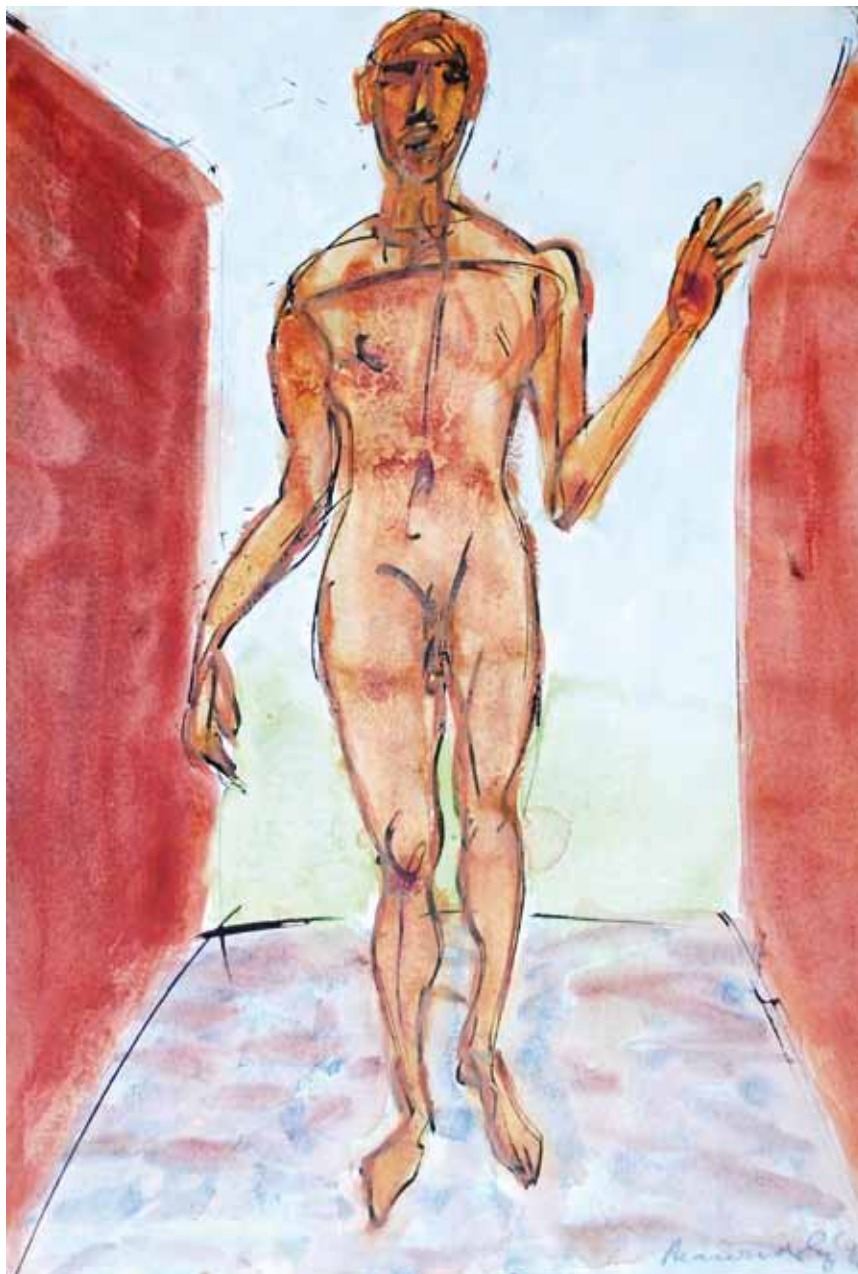
48



49



50



51

48. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

GEOMETRICKÉ STUDIE

tuš, papír, 1983, 39,5 x 30,4 cm, sign. PD Načeradský 83, lehce zažloutlý papír, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 56)

49. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

MUŽ

akvarel, papír, 1992, 61 x 43 cm, sign. PD Načeradský 91, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

5 000 Kč
(€ 200)

50. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

HLAVY

akvarel, tempera, tuš, papír, 1992, 61 x 43,5 cm, sign. PD Načeradský 92, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

9 000 Kč
(€ 360)

51. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

MUŽ

akvarel, tempera, tuš, papír, 1992, 60 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 92, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

9 000 Kč
(€ 360)



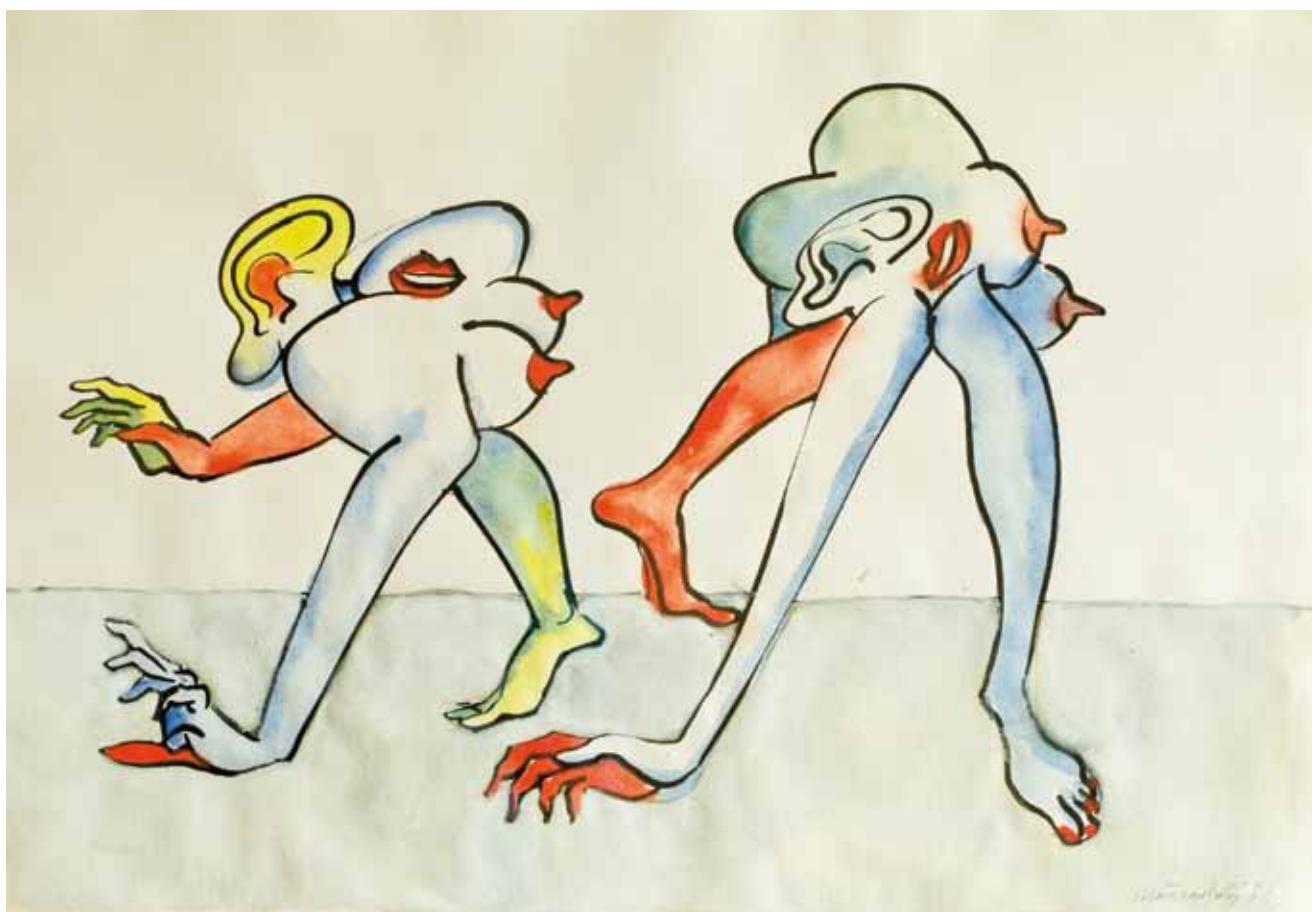
52

52. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

POSTAVA V ZÁKLONU

tuš, akvarel, papír, 1998, 50 x 70 cm, sign.
PD Načeradský 98, žák prof. V. Rady na AVU
v Praze, člen Volného sdružení 12/15

9 000 Kč
(€ 360)



53

53. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

DVĚ UŠATKY

akvarel, tuš, papír, 1981, 42,3 x 58,7 cm, sign. PD Načeradský 81, rám, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

16 000 Kč
(€ 640)



54. RADIM MALÁT (1930–1997)

SKELET

olej, plátno, 1965, 70 x 50 cm, sign. PD Malát 65, rám, vzadu nalepen štítek ČFVU s popisem, na rámu drobné oděrky, typická ukáзка z díla originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly (geometrická abstrakce i různí umělci (F. Gross či F. Hudeček). Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy. Nabízená položka je tedy typickou ukázkou jeho díla a nezaměnitelného výtvarného rukopisu, žák prof. C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického na PedF UK v Praze, člen skupiny Radar

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

42 000 Kč
(€ 1 680)

54



55

55. ENDRE NEMÉS (1909–1985)

KOMPOZICE

tuš, kvaš, papír, 16,5 x 45 cm, sign. PD Endre Nemes, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a razítko Göteborg, 1956, žák prof. W. Nowaka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy

19 000 Kč
(€ 760)



56

56. PAVEL NEŠLEHA (1937-2003)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, karton na dřevěné desce, olej, 1966, 68 x 47,5 cm, sign. PD P. Nešleha 66, rám, působivé a vysoce kvalitní dílo malíře, grafika a fotografa, zásadní osobnosti českého umění 60. až 80. let a studenta ateliéru monumentální a užitě malby prof. Aloise Fišárka na VŠUP v Praze. Nešleha byl spoluzakladatelem skupiny Zaostali, členem SVU Mánes, účastnil se společenského dění okolo Jindřicha Chalupského. Roku 1991 jmenován profesorem na VŠUP. Jeho námětově i formálně velmi bohatá tvorba, zahrnující také instalace, objekty apod., prošla vlivy imaginativního, expresivního i informálního umění a ukazuje autorovu schopnost technicky precizně zachytit témata ryze konkrétní i abstraktní. Nabízená položka pocházející z oceňovaného období 60. let ukazuje vliv českého informelu, žák prof. A. Fišárka na VŠUP v Praze, člen SVU Mánes a skupiny Zaostali

VYSTAVENO: Fantazijní aspekty v českém moderním umění Jihlava-Praha (Špálova galerie)1967; Výstava Mladých - Mánes, Praha 1967

75 000 Kč
(€ 3 000)



57

57. EDUARD OVČÁČEK (1933)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, karton, písek, 1960, 52 x 36cm, sign. DU E. Ovčáček 60, rám, obraz Bez názvu z roku 1960 poukazuje na Ovčáčkovu technickou rozmanitost v použití těch nejrůznějších materiálů k vytváření koláží. V tomto případě až Boudníkowské inspiraci, zde Eduard Ovčáček vytvořil působivé strukturové dílo. A právě struktura se stala do jisté míry pro Ovčáčkovu tvorbu signifikantní, žák prof. V. Kybala na VŠUP v Praze, poté P. Matejky na VŠVU v Bratislavě, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Klubu konkrétistů a skupin Kontrast a Jiná geometrie

18 000 Kč
(€ 720)



58

58. EDUARD OVČÁČEK (1933)

OBJEKT S KRUHY

laky, sololit, 1962, 59 x 42cm, sign. DU E. Ovčáček 62, rám, vzadu popsáno autorem, Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabývá malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů. Objekt s kruhy z roku 1962 opět poukazuje na Ovčáčkovu rozmanitost ve volbě materiálů a jejich nevšedních kombinací. Do modrých tónů laděný objekt svojí nekonkrétností zobrazeného, ponechává určení obsahu na divákově fantazii, žák prof. V. Kybala na VŠUP v Praze, poté P. Matejky na VŠVU v Bratislavě, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Klubu konkrétistů a skupin Kontrast a Jiná geometrie

39 000 Kč
(€ 1 560)



60

59. KÁJA SAUDEK (1935–2015)

V POLI

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4,
kresba 27,9 x 26,1cm, ilustrátor a filmový
výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball,
Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 15

30 000 Kč
(€ 1 200)



59

60. KÁJA SAUDEK (1935–2015)

SPRINT

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 34,4 x
48, kresba 18,4 x 24 cm, ilustrátor a filmový
výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball,
Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 4

30 000 Kč
(€ 1 200)



61

61. ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)

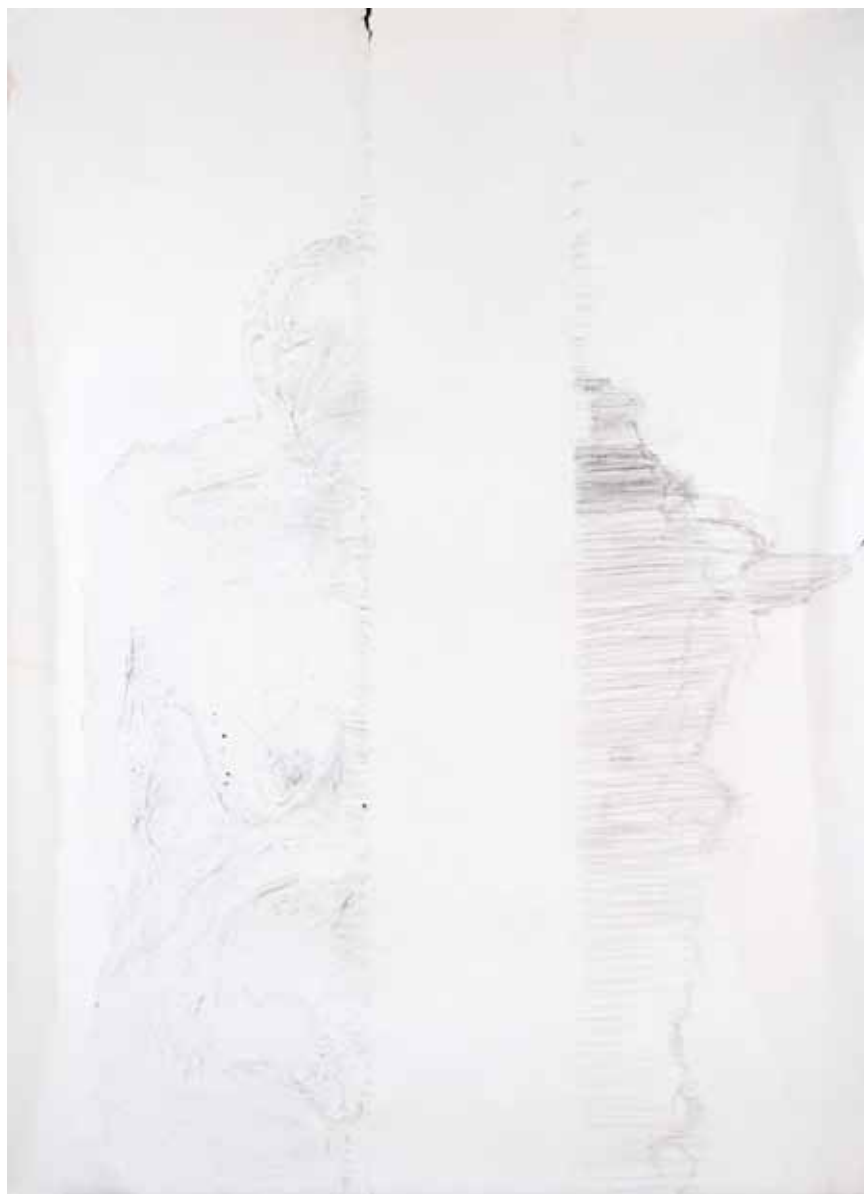
BEZ NÁZVU

pigment, papír, 1985, 21 x 18 cm, sign. DU Adriana Šimotová 85, pasparta, nosným tématem tvorby A. Šimotové byla od počátku figura a tvář. V osmdesátých letech pracovala s otisky částí lidského těla, se stopami doteků, v nichž se opět vrátila k výraznější barevnosti, žákyně prof. J. Švába na Officina Pragensis, prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a prof. J. Kaplického na VŠUP tamtéž, členka skupiny G, UB 12 a Nové skupiny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

8 000 Kč

(€ 320)



62

62. ADRIENA ŠIMOTOVÁ (1926–2014)

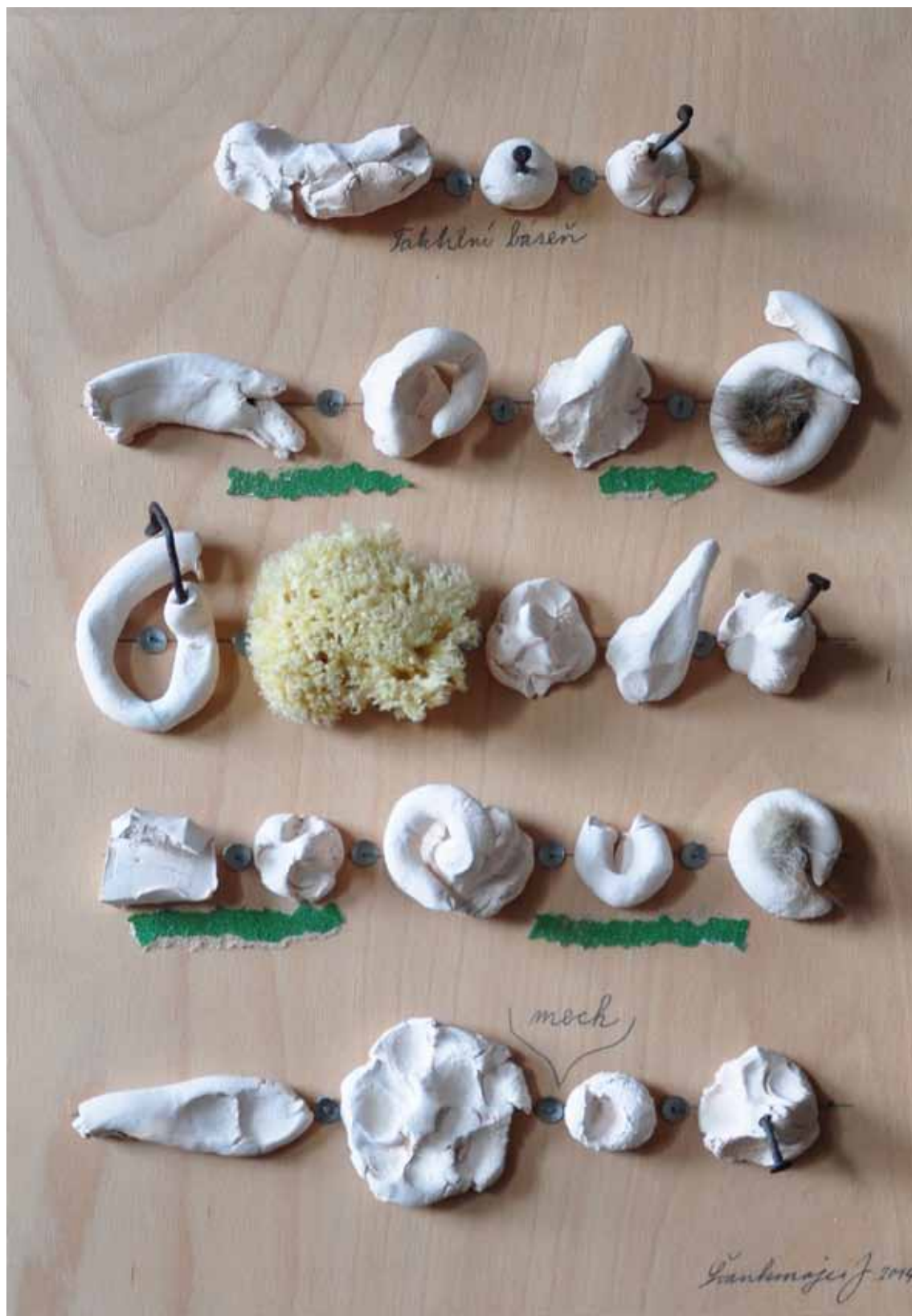
BEZ NÁZVU

perforovaná kresba, 1985, 100 x 70 cm, sign. vzadu Adriana Šimotová 85, restaurováno, nosným tématem tvorby A. Šimotové byla od počátku figura a tvář. Autorka podobu člověka nestylizuje, naopak tvary lidského těla určují linku jejích kreseb, v tomto případě navíc následně rozrušenou perforováním. G. Fárová v jedné z kritik píše: „Zajímá ji neustále se proměňující poměr mezi jistotou a nejistotou, blízkým a vzdáleným, tíží a lehkostí, kontrast mezi fikcí a skutečností, působení prvků vytržených z původního kontextu, vztah mezi celkem a jeho fragmenty.“ Perforované kresby mají v tvorbě A. Šimotové nezastupitelné místo a na trhu se objevují jen výjimečně, žákyně prof. J. Švába na Officina Pragensis, prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a prof. J. Kaplického na VŠUP tamtéž, členka skupiny G, UB 12 a Nové skupiny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

25 000 Kč

(€ 1 000)



63. JAN ŠVANKMAJER (1934)

dřevo, pálená hlína, kov, 2014, 50 x 35 cm, sign. PD Švankmajer J. 2014, Vzadu věnování příteli Ivanu Melicherčíkovi k 70. narozeninám Švankmajer J. 2014, filmový režisér, animátor a výtvarník; čelný představitel pozdního českého surrealismu, který na pole filmu vstoupil v 60. letech, v době české nové vlny, se svým prvním filmem Poslední trik pana Schwarzwalddea a pana Edgara (1964). V takzvaném taktliním umění, se Jan Švankmajer snaží upozornit na opomíjený smysl - hmat. Vytváří objekty, kterých se člověk může dotýkat, a které v něm mají vyvolávat pocity, emoce nebo vzpomínky. Vše na hranici hry a experimentu, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze, žák prof. R. Landera na loutkářské katedře DAMU, člen Surrealistické skupiny, SVU Mánes, tvůrčí skupiny Máj



64



65



66

64. VÁCLAV ROŽÁNEK (1913–1994)

PŘELUDY

tempera, papír, 31,5 x 28 cm, pasparta, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

6 900 Kč
(€ 276)

65. VÁCLAV ROŽÁNEK (1913–1994)

ROZJÍMÁNÍ

tempera, papír, 48,5 x 33 cm, sign. PD V. Rožánek, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

10 350 Kč
(€ 414)

66. VÁCLAV ROŽÁNEK (1913–1994)

ZAČÁTEK METAMORFÓZY

tempera, papír, 48 x 31,5 cm, sign. PD Rožánek, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského, O. Smutného a E. Filly

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

11 500 Kč
(€ 460)



67

67. VÁCLAV ROŽÁNEK (1913–1994)

VÝSEK NOČNÍ KRAJINY

tempera, papír, 44 x 31,5 cm, rám, soukromý žák prof. J. Velenovského,
O. Smutného a E. Filly

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

11 500 Kč
(€ 460)



68

68. VÁCLAV ROŽÁNEK (1913–1994)

V KRAJINĚ NĚHY

tempera, papír, 47 x 33 cm, pasparta, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

13 800 Kč
(€ 552)



69



71



70

69. FRANTIŠEK HODONSKÝ (1945)

SOCHA - RYBNÍK (STUDIE K PLASTICE)

pastel, papír, 2007, 49 x 35 cm, sign. LD Hodonský 2007, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

4 900 Kč
(€ 196)

70. FRANTIŠEK HODONSKÝ (1945)

VODNÍ ZÁVAN

pastel, papír, 2007, 41,5 x 60 cm, sign. DU Srpen 2007 Hodonský, žák prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar

4 900 Kč
(€ 196)

71. KAREL VALTER (1909–2006)

MOTÝL

pastel, akvarel, tuš, papír, 1986, 29 x 22,5 cm, sign. DU Valter K 86, rám, člen skupiny Linie, Sdružení jihočeských výtvarníků, skupiny Kolektiv, Index, člen výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 280)



72

72. STEFAN MILKOV (1955)

VOYEUR

akryl, plátno, 2015, 100 x 130 cm, sign. LD Mikov 15 a na zadní straně Milkov, blindráč. Nabízená položka je dílem českého sochaře, designéra, hudebníka s bulharskými kořeny a zakládajícího člena skupiny Tvrdohlavých. Ve svých obrazech a sochách Stefan Milkov vychází ze sebereflexe, ze které zároveň reflektuje dobu, ve které žije. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví, Nové skupiny a skupiny Česká alternativa
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

108 000 Kč
(€ 4 320)



73

73. JAN CHALOUPEK (1958)

VÁCHALOVSKÝ KRAJ

akryl, plátno, 55 x 75 cm, žák M. Roštinské,
P. Brázdy a J. Zezuly

15 000 Kč
(€ 600)



74

74. JAN CHALOUPEK (1958)

NA HORIZONTU

akryl, plátno, 130 x 100 cm, žák M. Roštinské,
P. Brázdy a J. Zezuly

25 000 Kč
(€ 1 000)



75



76



77

75. IVAN OUHEL (1945)

ORANICE

akvarel, tuš, papír, 32 x 38 cm, sign. PD I. Ouhel, rám, žák prof. Součka, člen Volného seskupení 12/15, Pozdě, ale přece, člen Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)

76. MICHAL RANNÝ (1946–1981)

ZÁTIŠÍ SE ŽIDLÍ

tuš, akvarel, papír, 1968, 29,3 x 20,8 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem MR, PD datováno únor 68, žák prof. F. Jiroudka a J. Johna

3 900 Kč
(€ 156)

77. TOMÁŠ ŠVÉDA (1947)

CIZOKRAJNÝ KVĚT

pastel, papír, 2008, 29 x 19,8 cm, sign. PD T. Švéda 2008, rám, studium SOŠ výtvarné v Praze, žák prof. A. Fišárka na AVU, člen volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece a SVU Mánes

1 400 Kč
(€ 56)



78

78. XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ (1958)

ZATÍŠÍ

akryl. plátno, 2015, 50 x 45 cm, vzadu monogr. X. H, žák prof. O. Smutného na DAMU v Praze, členka SVU Mánes a SČUG Hollar

35 000 Kč
(€ 1 400)



79



80

79. ALENA ANDERLOVÁ (1977)

SLON

olej, plátno, 2014, 50x 40cm, sign. vzadu
Anderlová 2014

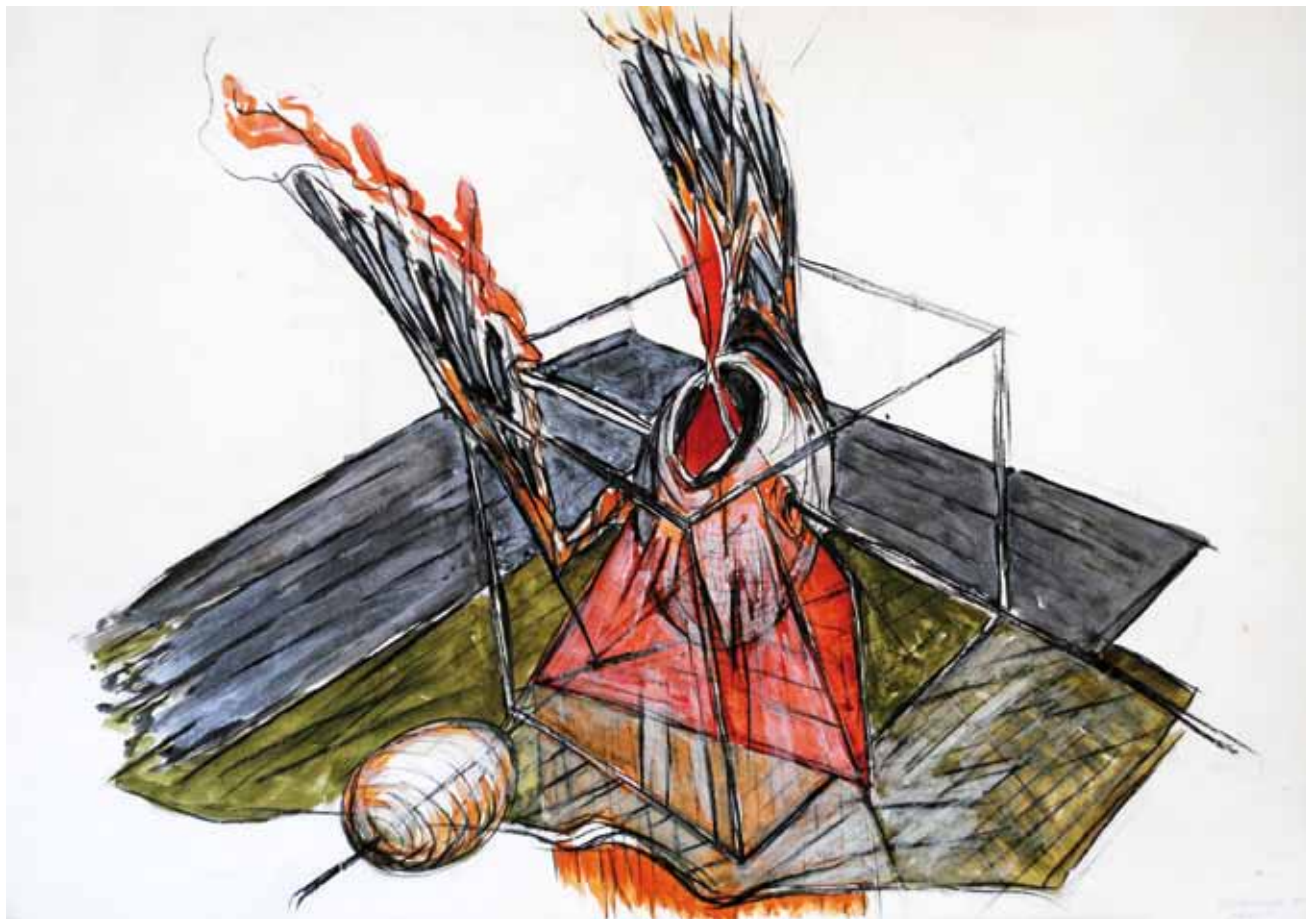
12 500 Kč
(€ 500)

80. IGOR GRIMMICH (1979)

STARÉ NOHY II

akryl, plátno, 2015, 100 x 100cm, sign. PD
Grimmich 15, žák M. Rittsteina na AVU
v Praze

40 000 Kč
(€ 1 600)



81

81. JIŘÍ BERÁNEK (1945)

ZRAK

tempera, pastel, papír, 1989, 62 x 88 cm, sign. PD Jiří Beránek 89, papír zašpiněn, studium na Střední odborné škole výtvarné v Praze, žák prof. V. Makovského a K. Lidického na AVU tamtéž, člen volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



82

82. PETER ORIEŠEK (1941-2015)

DÍVKA SE PSEM

tužka, rozmývaná sépie, papír, lepenka, 1985, 96,5 x 69,5 cm, sign. PD Peter Orišek 85, v díle tohoto brilantního kreslíře zaznamenáme obnovený zájem o tělesnost zejména spojený s proudem Nové figurace. Autor promítá základní lidské otázky do současných souvislostí a posouvá je do symbolické roviny.
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



83



85



84

83. ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

MRÁZ V OKNĚ

mrazovka, 1999, 20 x 14,5 cm, sign. PD Janošek, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

2 000 Kč
(€ 80)

84. ČESTMÍR JANOŠEK (1935)

SKVRNY FAŠISMU A KOMUNISMU NA MODRÉ PLANETĚ

mrazovka, 1999, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Janošek 99, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu, žák prof. V. Sychry na AVU v Praze, člen skupiny Konfrontace

2 200 Kč
(€ 88)

85. ELLEN JILEMNICKÁ (1946)

TICHO (TRIPTYCH)

3x tuš, ruční papír, 2005/2006, vše 58 x 42 cm, sign. PD Ellen Jil. 2005/E. Jilemnická 2006, studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wyszsa szkoła sztuk plastycznych, prof. T. Dawski), žákyně prof. K. Hladíka a doc. Bradáčka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 440)



86

86. IVAN KOMÁREK (1956)

STARÁ KRESBA

akryl na plátně, 2017, 50 x 70 cm, sign. vzadu Ivan Komárek 2017, vzadu popsáno autorem, žák prof. J. Smetany na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Nového sdružení pražských umělců

30 000 Kč
(€ 1 200)



87

87. LUBOMÍR TYPLT (1975)

ŠNECI

tempera, papír, podlepeno na kartonu, 2008, 49,5 x 69,5 cm, sign. PD Typlt 08, rám

20 000 Kč
(€ 800)



88

88. EMIL FILLA (1882–1953)

HLAVA

bronz, v. 19 cm, pozdější odlitek, žák prof. Thieleho a Bukovace na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců

30 000 Kč
(€ 1 200)



89

89. OTTO GUTFREUND (1889–1927)

MALÁ ÚZKOST

bronz, v. 22 cm, značeno G., pozdější odlitek, studium na keramické škole v Bechyni, poté žák prof. J. Drahoňovského na AVU v Praze a E. A. Bourdella na Grande Chaumiére v Paříži

18 000 Kč
(€ 720)



90

90. JAN ŠTURSA (1880–1925)

SULAMIT RAHU

bronz, v.61cm, velice kvalitní starší odlitek jednoho z nejlepších českých sochařů, Jan Štursa je považován za jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství. Absolvoval Akademii výtvarného umění v Praze u J.V. Myslbeka a právě v Myslbekově ateliéru vznikaly první Štursovy dívčí akty jako Život uniká (1904) Puberta (1905), nebo Melancholické děvče (1906). Původní socha exotické tanečnice Sulamir Rahu, do které byl štursa údajně zamilován, vznikla v roce 1910. Na této plastice je patrný vliv francouzského sochařství a zejména E. A. Bourdellem, jehož monumentální sochařskou formou byl Štursa ve své době ovlivněn. V nabízeném pozdním bronzovém odlitku je patrný Štursův smysl pro detail i perfektní práce s lidskou figurou, žák prof. J. V. Myslbeka na AVU v Praze, člen SVU Mánes

78 000 Kč
(€ 3 120)



91



91. VINCENC MAKOVSKÝ (1900–1966)

MATEŘSTVÍ

původní patinovaná sádra, v. 19 cm, sign. PD V. Makovský, žák J. Obrovského, K. Krattnera, J. Štursy, člen SVU Mánes

15 000 Kč
(€ 600)

92. JAN ŠTURSA (1880–1925)

DÍVČÍ HLAVA

pálená hlína, v. 18,5 cm, značeno Štursa, lehce zašpiněno, žák prof. J. V. Myslbeka na AVU v Praze, člen SVU Mánes

3 000 Kč
(€ 120)

92



93

93. OTTO GUTFREUND (1889–1927)

JAPONKA

bronz, 1922, v. 29,5cm, pozdější odlitek z původní sádky, reprodukováno: soupis NG 1995/96 č. 148, studium na keramické škole v Bechyni, poté žák prof. J. Drahoňovského na AVU v Praze a E. A. Bourdella na Grande Chaumière v Paříži

35 000 Kč
(€ 1 400)



94

94. OTTO GUTFREUND (1889–1927)

TOALETA

bronz, v. 44,5cm, č. 1/5, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37, studium na keramické škole v Bechyni, poté žák prof. J. Drahoňovského na AVU v Praze a E. A. Bourdella na Grande Chaumière v Paříži

85 000 Kč
(€ 3 400)



95



96



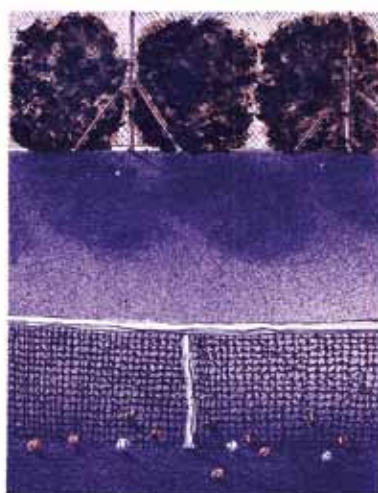
97



98



99



100

95. KAROL BARON (1939)

ALFRED JARRY

serigrafie, 2001, 92 x 66 cm, sign. PD Baron,
sign. LD Albert Marenčin

2 000 Kč
(€ 80)

96. JAN BAUCH (1898-1995)

PORTRÉT DÍVKY

litografie, 1958, 17 x 13 cm, sign. PD Jan Bauch 58, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

97. JAN BAUCH (1898-1995)

AKT

litografie, 1958, 17,8 x 11,7 cm, sign. PD Jan Bauch 58, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

98. JAN BAUCH (1898-1995)

HLAVA

lept, 18,3 x 12,8 cm, sign. PD Jan Bauch, rám, č. 16/30, žák prof. E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM v Praze, prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy a SVU Mánes

1 900 Kč
(€ 76)

99. TOMÁŠ BÍM (1946)

ŽLUTÁ PONORKA

litografie, 2009, 21 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 09, rám, č. 59/70, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

1 500 Kč
(€ 60)

100. TOMÁŠ BÍM (1946)

SÍŤ

litografie, 1983, 22,2 x 17,2 cm, sign. DU Tomáš Bím 83, č. 60/105, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



101



102



103



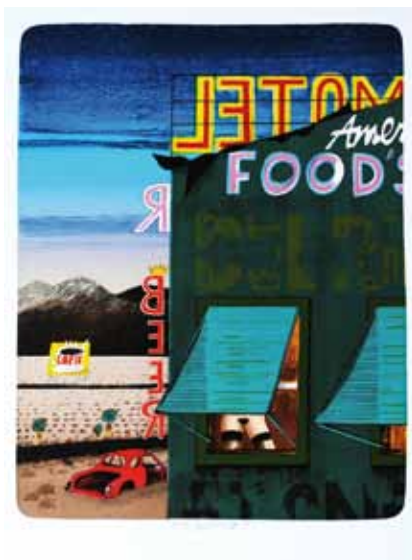
104



105



106



107

101. TOMÁŠ BÍM (1946)

RÁNO

litografie, 2014, 24,5 x 31 cm, sign. DU Tomáš Bím 14, č. 12/16, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

3 000 Kč
(€ 120)

102. TOMÁŠ BÍM (1946)

ZA OHRADOU

litografie, 2006, 38,2 x 48,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 06, rám, č. 134/150, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

4 500 Kč
(€ 180)

103. TOMÁŠ BÍM (1946)

ČERVENÁ PRAMICE

litografie, 2012, 31,5 x 49 cm, sign. DU Tomáš Bím 12, č. 59/60, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

5 900 Kč
(€ 236)

104. TOMÁŠ BÍM (1946)

BABETA

litografie, 2012, 60 x 43 cm, sign. DU Tomáš Bím 12, č. 30/65, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

9 500 Kč
(€ 380)

105. TOMÁŠ BÍM (1946)

FLAŠKA

litografie, 2005, 48 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 05, č. 25/90, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

9 500 Kč
(€ 380)

106. TOMÁŠ BÍM (1946)

ĎÁBLOVY KOULE

litografie, 2004, 37,5 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 04, č. 1/69, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

9 500 Kč
(€ 380)

107. TOMÁŠ BÍM (1946)

MOTEL ONE GIRL

litografie, 2015, 48,5 x 38,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 15, č. 26/85, studium na Odborném učilišti polygrafickém v Praze, poté soukromé studium

9 500 Kč
(€ 380)



108



111



113



109



112



110

108. CYRIL BOUDA (1901–1984)

S NOVINAMI

lept, 1958, 40 x 29 cm, sign. PD Cyril Bouda, rám, č. 42, žák V. Kysely a M. Švabinského, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

1 500 Kč
(€ 60)

109. JIŘÍ BOUDA (1934–2015)

NOČNÍ VLAK

litografie, 2002, 38,4 x 27,3 cm, sign. PD Jiří Bouda 02, autorský tisk, studium na Státní grafické škole v Praze, žák prof. K. Svolinského na UMPRUM tamtéž

2 500 Kč
(€ 100)

110. JIŘÍ BOUDA (1934–2015)

NÁDRAŽÍ

litografie, 2002, 35,3 x 30,5 cm, sign. PD Jiří Bouda 02, autorský tisk, studium na Státní grafické škole v Praze, žák prof. K. Svolinského na UMPRUM tamtéž

2 500 Kč
(€ 100)

111. KAREL CHABA (1925–2009)

KAŠNA

suchá jehla, akvarel, 1992, 24 x 23,2 cm, sign. DU Karel Chaba 1992, č. 20/40, soukromé studium
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

112. KAREL CHABA (1925–2009)

NOHY

suchá jehla, akvarel, 39,5 x 15,8 cm, sign. PSD Karel Chaba, rám, č. 15/50, soukromé studium

3 500 Kč
(€ 140)

113. KAREL CHABA (1925–2009)

DOMEK A ŠPEJCHÁREK U MOSETINA

litografie a originální kresba na rubu, 1983, 38 x 28,7 cm, sign. DU Karel Chaba 83, rám, č. 181/200, na zadní straně originální kresba s popisem autora: Špejchárek u Moseřtina na samotě (hájořna) v mém rodném kraji., soukromé studium

4 000 Kč
(€ 160)



114



115



116



117



118



119

116. KAREL DEMEL (1942)

PROTIPOHYB II.

lept, 1992, 49 x 64 cm, sign. PD Karel Demel, žák prof. Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

4 000 Kč
(€ 160)

117. KAREL DEMEL (1942)

CESTY II.

lept, 2001, 33 x 50 cm, sign. PD Karel Demel 2001, č. 42/130, žák prof. Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

118. RICHARD FREMUND (1928-1969)

AUTOPORTRÉT

lept, 1946, 13,5 x 13 cm, sign. PD fremund 46, žák prof. V. Nechleby a V. Pukla na AVU v Praze, jeden z čelních představitelů skupiny Máj

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

119. RICHARD FREMUND (1928-1969)

MILENCI

akvatinta, 1955, 21,8 x 33,3 cm, sign. PD Fremund 55, autorský tisk, LD věnováno: Hance Richard 24.X. 63, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, na papíře drobné skvrnky, žák prof. V. Nechleby a V. Pukla na AVU v Praze, jeden z čelních představitelů skupiny Máj

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

114. TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ (1962)

BEZ NÁZVU

serigrafie, 2010, 46 x 25 cm, sign. PD Tomáš Císařovský 10, rám, č. 37/100, studium na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

115. KAREL DEMEL (1942)

NA KONI

kombinovaná technika, 2010, 24 x 16 cm, sign. PD Karel Demel 2010, rám, vzadu nalepeno foto + informace o autorovi, žák prof. Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

1 800 Kč
(€ 72)



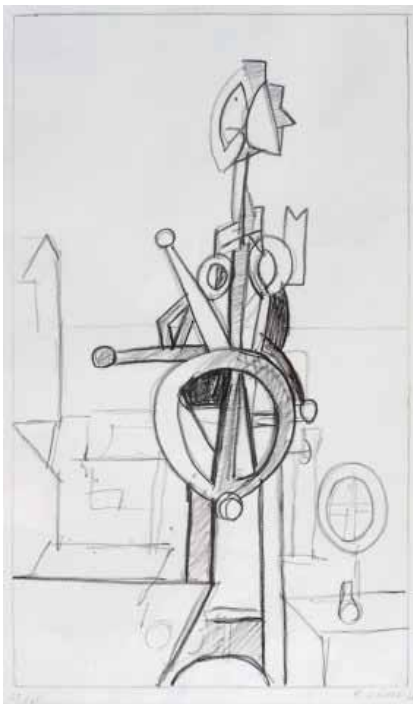
120



121



122



123

120. ERNST FUCHS (1930)

ARGONAUTI

lept, 34,8 x 25,8cm, sign. PD Ernst Fuchs, rám, č. 82/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

121. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

STROJEK VE MĚSTĚ II

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F. Gross 80, č. 31/100, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 418

2 500 Kč
(€ 100)

122. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

STROJEK I (HALDA I)

litografie, 1981, 41 x 25,5 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 436

4 500 Kč
(€ 180)



124



125

123. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

LIBEŇSKÁ SLEČNA

litografie, 1946, 49,7 x 29,6 cm, sign. PD F. Gross 46, rám, č. 21/25, vzadu razítko galerie Vltavín, vystaveno na výstavě Obrazy, kresby, grafika, galerie Vltavín, 8. 2. - 20. 3. 2005, na rámu oděrky, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 174

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

5 800 Kč
(€ 232)

124. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

INTERIÉR (MĚSTO PŘI NÁLETU)

litografie, 1946, 33,8 x 45,3 cm, sign. PD F. Gross 46, rám, č. 20/25, vzadu razítko galerie Vltavín, vystaveno na výstavě Obrazy, kresby, grafika, galerie Vltavín, 8.2.-20.3.2005, lehce zvlněný papír, na rámu drobné oděrky, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 125

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

5 900 Kč
(€ 236)

125. FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

POSTAVY V INTERIÉRU

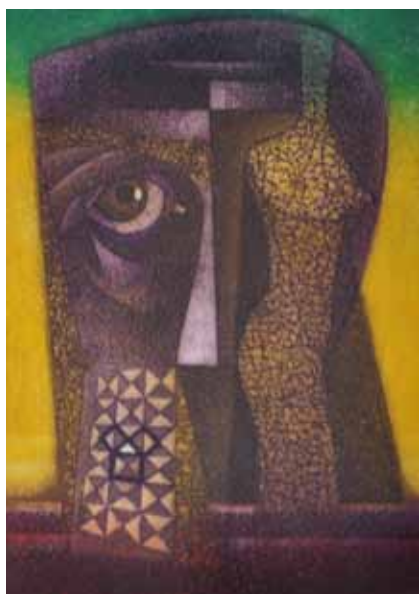
litografie, 1946, 34 x 45,3 cm, sign. PD F. Gross 46, rám, žák prof. Kysely na UMPRUM v Praze, člen Skupiny 42, UB, SČUG Hollar a Radar

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 125

7 900 Kč
(€ 316)



126



127



128

126. JIŘÍ HILMAR (1937)

OPTICKÁ KOMPOZICE

serigrafie, 49 x 49 cm, sign. PD Hilmar Jiří, č. 34/50, žák prof. R. Pípala na SPŠ bytové tvorby, člen skupin Jiná geometrie, Klub konkretistů, Gerade a Künstler Siedlung Halfmannshof Gelsenkirchen

6 000 Kč
(€ 240)



129



130

127. JOSEF ISTLER (1919–2000)

PYTHAGORAS

suchá jehla, papír, 1988, 33 x 23,5 cm, sign. PD Istler 88, rám, 142/200, edice Lyra Pragensis, žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga

3 000 Kč
(€ 120)

128. OTA JANEČEK (1919–1996)

DÍVKA

suchá jehla, 28 x 24,5 cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta, č. 35/50, na papíře drobné skvrnky, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



131

129. JAN KUBÍČEK (1927–2013)

BEZ NÁZVU

serigrafie, 1980, 57 x 41 cm, sign. PD Jan Kubiček 1980, č. 12/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

130. OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

POHLED

litografie, 1982, 28,8 x 20,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 82, autorský tisk, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

131. OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

NEJVĚTŠÍ

litografie, 1992, 66 x 50,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1992, 7/100, mírně pokrčený a při levém okraji mimo tisk mírně natržený papír, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

11 000 Kč
(€ 440)



132



133

132. OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

HOW ARE YOU?

litografie, 1991, 60 x 49 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1991, 85/100, mírně pokrčený papír, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 440)

133. OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

WHO IS WHO?

litografie, 1991, 71 x 54,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1991, 61/100, mírně pokrčený papír, žák prof. K. Svolinského na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



134

134. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

ZAHRADNÍ RESTAURACE

litografie, 1973, 18,5 x 9,2 cm, sign. PD Kamil Lhoták 73, pasparta, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

135. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

BALÓN NAD SKÁLOU

serigrafie, 1982, 15,2 x 13,1 cm, sign. PD K. L. a v desce LD 13.2. Kamil Lhoták 82, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

136. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

HLAVY

litografie, 2009, 55,5 x 81 cm, sign. DU Načeradský 2009, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 000 Kč
(€ 80)

137. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

POSTAVY

litografie, 2010, 54,5 x 69,5 cm, sign. DU Načeradský 2010, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 200 Kč
(€ 88)



135



136



137



138

138. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

ZDĚŠENÍ

litografie, 2010, 32,4 x 48,5 cm, sign. DU Načeradský 2010, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 400 Kč
(€ 96)



139



140



141

139. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

TANČÍCÍ ŽENY

litografie, 2010, 32,5 x 38cm, sign. DU Načeradský 2010, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

2 400 Kč
(€ 96)

140. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

TANČÍCÍ ŽENY

litografie, 2010, 55 x 81cm, sign. DU Načeradský 2010, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Volného sdružení 12/15

3 300 Kč
(€ 132)



142



143

141. KAREL NEPRAŠ (1932–2002)

KOUPÁNÍ

lept, 1993, 35,3 x 27 cm, sign. PD Karel Nepraš 1993, autorský tisk, mírně pokrčený papír, žák prof. J. Laudy, člen Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

142. PETR NIKL (1960)

OBELISK

litografie, 1990, 31,3 x 25,5 cm, sign. PD Petr Nikl 1990, žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze, člen Umělecké skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 152)

143. PETR NIKL (1960)

SVINUTÝ

litografie, 2012, 30,5 x 26,5 cm, sign. PD Petr Nikl 2012, č. 13/100, žák prof. A. Paderlíka na AVU v Praze, člen Umělecké skupiny Tvrdohlaví

5 000 Kč
(€ 200)



144



145

144. KVĚTA PACOVSKÁ (1928)

TŘINÁCTKA

litografie, 40 x 31cm, sign. LD Pacovská, autorský tisk, žákyně E. Filly na VŠUP v Praze, členka SČUG Hollar a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

145. VOJTĚCH PREISSIG (1873–1944)

BOSTON

akvatinta, 11,5 x 9,4cm, žák prof. Ohmanna na UMPRUM v Praze, člen SČUG Hollar a SVU Mánes

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898–1947), Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



146



147



148



149



150



151

146. LUBOMÍR PŘIBYL (1937)

GRAVURE CONCRETE 37

lept, reliéfní tisk, 1965, 80 x 60 cm, sign. PD L. Přibyl, rám, autorský tisk, žák prof. Z. Balaše, K. Tondla, K. Müllera, V. Rady, člen SČUG Hollar, skupiny Jiná geometrie a Klubu konkrétistů

8 000 Kč
(€ 320)

147. JAROSLAV RÓNA (1957)

KRABÍ MUŽ

barevná litografie, 1999, 35 x 28 cm, sign. PD Róna 99, rám, 11/50, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

5 000 Kč
(€ 200)

148. JAROSLAV RÓNA (1957)

PTÁČÁTKO

lept, 1983, 32 x 44,5 cm, sign. PD J. Róna 83, autorský tisk, studium na SOŠV v Praze, žák prof. S. Libenského na VŠUP tamtéž, člen Staré party, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč
(€ 220)



152

149. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877-1942)

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

lept, akvatinta, 14,5 x 16 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 96, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts

1 200 Kč
(€ 48)

150. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877-1942)

STREČNO NA VÁHU, SLOVENSKO

lept, 1932, 21,3 x 30,1 cm, sign. PD T.F. Šimon, lehce zažloutlý papír, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: Catalogue Raisonné & Biographical Sketch C. Bentinck, 2015 č. soupisu 589

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

151. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877-1942)

ANENSKÝ DVŮR

lept, 1911, 21,9 x 13,5 cm, sign. PD T.F. Šimon, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: Catalogue Raisonné & Biographical Sketch C. Bentinck, 2015 č. soupisu 142

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

152. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877-1942)

RÁNO V PAŘÍŽI

lept, 1911, 24,4 x 26,5 cm, sign. LD T. F. Šimon, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 171

6 000 Kč
(€ 240)



153



154



155

153. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877–1942)

HOLANDSKÁ KRAJINA V ZIMĚ
lept, 1925, 32 x 32,7 cm, sign. PD T.F. Šimon, LD razítko TFŠ, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts

LITERATURA: Catalogue Raisonné & Biographical Sketch C. Bentinck, 2015 č. soupisu 437

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**9 500 Kč
(€ 380)**



156



157

154. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877–1942)

PLACE DE LA CONCORDE V PAŘÍŽI

lept, 1925, 31,5 x 41,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, oděrký na rámu, žák prof. M. Pirnera na AVU v Praze, člen SČUG Hollar, SVU Mánes, Société du Salon d'Automne a Salon National des Beaux Arts
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 435

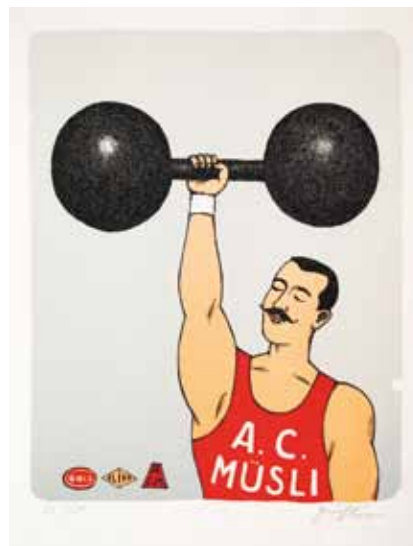
**14 000 Kč
(€ 560)**

155. JIŘÍ SLÍVA (1947)

DVĚ RUCE, JEDNY ŽÁDA

suchá jehla, 2007, 30 x 18 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 9/10, soukromé studium, člen SČUG Hollar

**1 500 Kč
(€ 60)**



158



159

156. JIŘÍ SLÍVA (1947)

INSECT TRIO

litografie, 37 x 26,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 10/55, soukromé studium, člen SČUG Hollar

**3 150 Kč
(€ 126)**

157. JIŘÍ SLÍVA (1947)

DEKALOG CAFÉ

litografie, 42,5 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 17/50, soukromé studium, člen SČUG Hollar

**3 700 Kč
(€ 148)**

158. JIŘÍ SLÍVA (1947)

ČINKA

litografie, 38,5 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 45/45, soukromé studium, člen SČUG Hollar
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 800 Kč
(€ 152)**

159. JIŘÍ SLÍVA (1947)

COFFEE STATION

litografie, 43 x 32,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 1/60, soukromé studium, člen SČUG Hollar
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 800 Kč
(€ 152)**



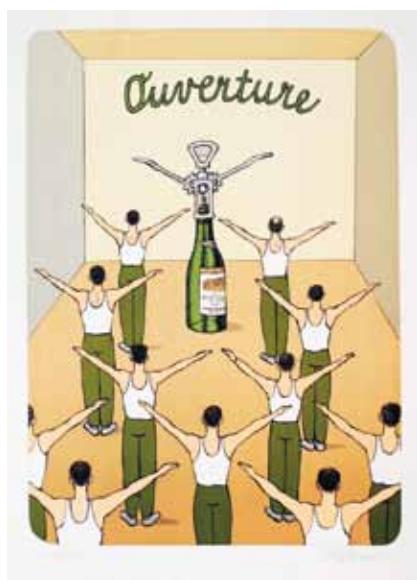
160



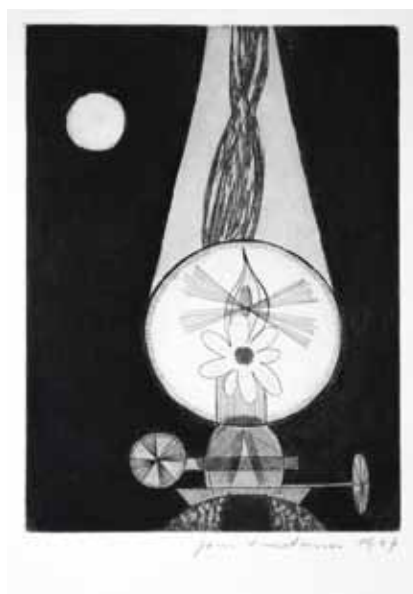
162



164



161



163



165

160. JIŘÍ SLÍVA (1947)

SALON DE THÉ

litografie, 39,5 x 28,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 28/60, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)

161. JIŘÍ SLÍVA (1947)

OVERTURE

litografie, 42,7 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. VIII/VIII, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)

162. JIŘÍ SLÍVA (1947)

PÉRIACI

litografie, 42,5 x 31,7 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 10/35, soukromé studium, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)

163. JAN SMETANA (1918–1998)

LAMPA

lept, 1947, 24,5 x 17,5 cm, sign. PD Jan Smetana 1947, žák prof. O. Blažíčka, K. Pokorného a C. Boudy na fakultě architektury ČVUT v Praze, prof. J. Bědy a A. Strnadela na UMPRUM tamtéž, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a Skupiny 58

3 000 Kč
(€ 120)

164. JIŘÍ SOZANSKÝ (1946)

Z CYKLU SUTERÉN

lept, 1978, 50 x 38,5 cm, sign. PD Sozanský 78, rám, autorský tisk, žák prof. F. Jiroudka na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

1 500 Kč
(€ 60)

165. JIŘÍ SOZANSKÝ (1946)

INCIDENT

lept, tempera, koláž, papír, 1991, 65 x 49 cm, sign. PD Sozanský 91, č. 1/1, z cyklu Incident, žák prof. F. Jiroudka na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



166



167

166. PAVEL SUKDOLÁK (1925)

NA VLNÁCH

barevný lept, 28 x 18,5cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 23/100, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

2 000 Kč
(€ 80)

167. PAVEL SUKDOLÁK (1925)

IKARŮV PÁD III.

lept, 32 x 24cm, sign. DU Pavel Sukdolák, autorský výtisk č. 11/80, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

2 500 Kč
(€ 100)



168



169

168. PAVEL SUKDOLÁK (1925)

OKNO VII.

akvatinta, 31,8 x 25,2cm, sign. DU Pavel Sukdolák, autorský výtisk č. 6/30, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

169. PAVEL SUKDOLÁK (1925)

ZVĚROKRUH

lept, 53,5 x 49cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 8/50, při okrajích zažloutlý papír, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



170



171

170. PAVEL SUKDOLÁK (1925)

DIE GARBE

lept, kombinovaná technika, 55,4 x 49cm, sign. DU Pavel Sukdolák, rám, č. 48/60, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

171. PAVEL SUKDOLÁK (1925)

BABYLONSKÁ VĚŽ

lept, kombinovaná technika, 55,6 x 48,2cm, sign. DU Pavel Sukdolák, rám, č. 37/70, skvrny na papíře, žák prof. V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

Narodil se ve Veltrusech, v období Protektorátu, v letech 1939–1942 se vyučil strojním zámečníkem. V období 1944–1945 studoval Bauchovu a Sychrovu večerní školu v Máněsu. Ve studiu pokračoval v letech 1945–1950 na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského.

Od r. 1954 členem SČUG Hollar, působil též v Jednotě umělců výtvarných či ve Tvůrčí skupině Říjen. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, Galerie hlavního města Prahy, soukromých sbírkách doma i v zahraničí. Umělecké zaměření: grafika (lept, akvatinta, mezzotinta), kresba, ilustrace, tvorba do architektury (např. sgrafito pro budovu čs. velvyslanectví v Káhiře – „Tři horizonty české krajiny“).

Zabýval se převážně volnou grafikou a kresbou, užíval především tradičních technik – uhlé, tužka, tuš, lept, akvatinta, mezzotinta. Nejdůležitější inspirací mu byla příroda (cykly: Pole, Hnízda, Motýli, Veltruský park, Krajiny Povltaví, Stromy, Horizonty) zajímala jej v krajinném celku i v detailech, v proměnách ročních období. Podstatnou částí jeho života byla hudba a hra na housle. Ladislav Čepelák tiskl na starém lisu z 18. století a hrál na houslích, které si sám zrekonstruoval a postavil.

- WIKIPEDIE -



172



173

172. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000) PAVUČINA

akvatinta, 1967, 47 x 38,5cm, sign. PD Čepelák 1967, č. 3/100, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

3 500 Kč
(€ 140)

173. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000) HOUSENKA

akvatinta, 1987, 25,5 x 13cm, sign. DU Čepelák 1987, rám, č. 56/62, na rámu drobná poškození, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



174



175

174. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000) MOTÝL

akvatinta, 1988, 40 x 40cm, sign. PD Čepelák 1988, rám, č. 6/50, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

4 500 Kč
(€ 180)

175. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000) MOTÝLI

akvatinta, 1987, 45 x 32cm, sign. PD Čepelák 1987, rám, č. 10/200, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

4 500 Kč
(€ 180)



176



177

176. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

JITROCEL

akvatinta, 1976, 41,2 x 30cm, sign. PD Čepelák 1976, I. stav autorský tisk, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

LITERATURA: soupis Ladislav Čepelák: Soupis grafické práce 1948 - 1966, Aurora, Praha 1998, č. 384, str. 84

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

4 500 Kč
(€ 180)

177. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000) STROM

akvatinta, 1964, 32,5 x 40cm, sign. PD Čepelák 1964, pasparta, č. 93/100, lehce zažloutlý papír, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč
(€ 208)



178



179



180

178. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

NOČNÍ MOTÝL

akvatinta, 1987, 25 x 39 cm, sign. PD Čepelák 1987, rám, č. 14/100, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

5 500 Kč
(€ 220)

179. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

Z CYKLU KARLŮV MOST VII.

akvatinta, papír, 1976, 48 x 32,5 cm, sign. DU Čepelák, rám, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

6 000 Kč
(€ 240)



181



183

180. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

Z CYKLU KARLŮV MOST I.

akvatinta, 23,5 x 21,5 cm, sign. DU Čepelák, rám, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

6 000 Kč
(€ 240)

181. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

Z CYKLU KARLŮV MOST II.

akvatinta, 47 x 27 cm, sign. DU Čepelák, rám, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

6 000 Kč
(€ 240)

182. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

STÍNY Č. 709

akvatinta, 1990, 47 x 30 cm, sign. PD Čepelák 1990, č. 6/50, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

9 500 Kč
(€ 380)

183. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

POLE Č. 805

akvatinta, 1992, 45 x 30 cm, sign. PD Čepelák 1992, č. 14/50, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

9 500 Kč
(€ 380)



184

184. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

MOTÝLI

akvatinta, 1986, 42 x 31,5 cm, sign. PD Čepelák, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

9 500 Kč
(€ 380)

185. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

POLE (PŘEDJAŘÍ) 476

akvatinta, 1982, 34,5 x 53,5 cm, sign. PD Čepelák 1982, č. 16/100, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

11 500 Kč
(€ 460)

186. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

HORIZONT Č.811

akvatinta, 1992, 32 x 49 cm, sign. PD Čepelák 1992, č. 6/50, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

11 500 Kč
(€ 460)

187. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

OBLOHA Č.762

akvatinta, 1991, 40 x 54 cm, sign. PD Čepelák 1991, č. 14/100, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

11 500 Kč
(€ 460)



185



186



187



188



189

188. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

POLE Č. 729

akvatinta, papír, 1991, 43 x 62 cm, sign. PD Čepelák 1991, č. 21/100, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

12 000 Kč
(€ 480)

189. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

VEČERNÍ OBLOHA Č. 275

akvatinta, papír, 1968, 42 x 62 cm, sign. PD Čepelák 68, č. 25/200, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

12 000 Kč
(€ 480)

190. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

MOTÝLI

akvatinta, 1988, 41 x 41 cm, sign. PD Čepelák 1988, č. 48/100, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

13 000 Kč
(€ 520)

191. LADISLAV ČEPELÁK (1924–2000)

SNĚHOVÁ STOPA Č. 759

akvatinta, papír, 1991, 2 x 65,5 x 47 cm, sign. DU Čepelák 1991, č. 5/100, žák prof. V. Rady, V. Silovského, V. Nechleby a J. Želibského na AVU v Praze

21 500 Kč
(€ 860)



190



191

OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)



192



195



197



193



196

194. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

ZLATOVLÁSKA

zlacený reliéfní tisk, 17 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoušek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

195. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

LOUČENÍ

zlacený reliéfní tisk, 17 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoušek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

196. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

ADAM S RATOLESTÍ

zlacený reliéfní tisk, 16 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoušek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

197. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

MARIE S RATOLESTÍ

zlacený reliéfní tisk, 15 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoušek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

192. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

OBEJMUJÍ

zlacený reliéfní tisk, 14,5 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoušek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

193. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

DÍVKA S HADEM

zlacený reliéfní tisk, 16,8 x 14,7 cm, sign.
PD Olbram Zoušek, autorský tisk, žák
prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU,
Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)



194



198



201



203



199



202



200

198. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

LUDMILA

zlacený reliéfní tisk, 18 x 15cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

199. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

LOUČENÍ II

zlacený reliéfní tisk, 19 x 14,8cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

200. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

SKOK

zlacený reliéfní tisk, 18,5 x 15cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

201. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

EVA V RÁJI

zlacený reliéfní tisk, 18,5 x 15cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

202. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

SBLÍŽENÍ

zlacený reliéfní tisk, 19 x 15cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)

203. OLBRAM ZOUBEK (1926–2017)

OSUD

zlacený reliéfní tisk, 18,5 x 15cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, žák prof. Wagnera, člen skupiny Trasa, UVU, Umělecké besedy

2 000 Kč
(€ 80)



204



205



207



206



208



209

206. IGOR MALIJEVSKÝ (1970)

KLESÁNÍ, LISABON 2007

fotografie, 2007, 28 x 36 cm, PD monogr.

LITERATURA: publikováno v knize Igor Malijevský 1996-2016

24 000 Kč
(€ 960)

207. HELMUT NEWTON (1920–2004)

VERSACE L. A.

fotografie, 26 x 18,5 cm, sign. DU Helmut Newton, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

208. ROBERT VANO (1948)

YON + I

bromostříbrná fotografie, 1995, 40,3 x 28 cm, sign. PD R. Vano 95, no. 28

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

204. FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

PORTRÉT ŽENY

bromo stříbrná fotografie, 1922, 14,8 x 10,8 cm, LD značeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol Praha 1922, rám, při okrajích lehce poškozeno, na rámu drobná poškození, studium na Učebním a výzkumném ústavu pro fotografování v Mnichově, člen SČSVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

205. ALEXANDER HACKENSCHMIED (1907–2004)

KLOBOUKY

bromostříbrná fotografie, 1931/1994, 21,2 x 28 cm, sign. na zadní straně Alexander Hamid, pozdější zvětšenina z původního negativu podepsaná autorem, člen skupiny Aventinská mansarda

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

209. TEREZA Z DAVLE (1975)

ODPOČINEK I

bromostříbrná fotografie, 2011, 29 x 38 cm, sign. vzadu Tereza z Davle, autorsky oblepeno papírovou páskou, vzadu autorsky popsáno

10 000 Kč
(€ 400)



210



211

210. VÁCLAV BENEDIKT (1952)

ZIMNÍ NÁLADA

olej, plátno, 2014, 25 x 30 cm, sign. DU Benedikt 2014, soukromý žák J. Patery, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze, Česko-Bavorského uměleckého spolku a Sdružení pražských malířů

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 300 Kč
(€ 292)



212



213

211. PAVEL BESTA (1958)

DŮM S BÍLÝMI ZNAMENÍMI

olej, plátno, 1997, 110 x 81 cm, sign. PD Besta 97, rám, žák prof. J. Smetany a V. Pospíšila na AVU v Praze

27 000 Kč
(€ 1 080)

212. ZDENĚK ČERVINKA (1928-2016)

U RYBNÍČKU

olej, sololit, 35,5 x 45 cm, sign. LD Červinka, rám, v pravém dolním rohu drobná krakeláž v malbě, žák prof. Jašky, Hofmana, Hrocha a Kubíčka na střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti

14 000 Kč
(€ 560)

213. DAVID DJEMANOVIČ, KATEŘINA MITRÍKOVÁ (1984)

SKÚTR

pyrografie, dřevo, 40 x 55 cm

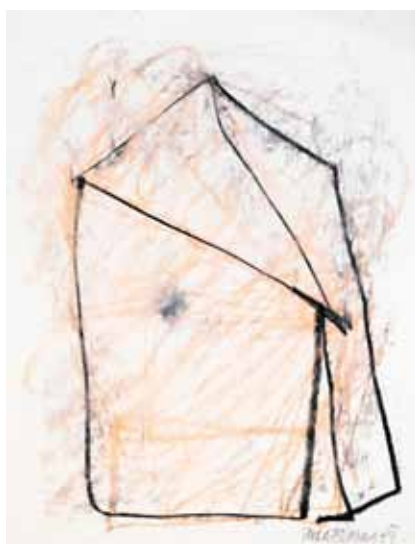
3 800 Kč
(€ 152)



215



214



216

214. VLADIMÍR ERLEBACH (1934)

PODZIM

olej, sololit, 2009, 52 x 40,5cm, sign. PD Erlebach 09, rám, studium na sklářské škole v Železném Brodě, žák prof. V. Rady a M. Holého na AVU v Praze

2 400 Kč
(€ 96)

215. BEDŘICH FEIGL (1884-1965)

BIBLICKÁ KRAJINA

olej, karton, 52,5 x 69,5cm, sign. LD Feigl, rám, na rámu drobná poškození, žák prof. Bukovace, Roubalíka a Thieleho na AVU v Praze, člen skupiny Osma

70 000 Kč
(€ 2 800)

216. ZDENA FIBICHOVÁ (1933-1991)

DŮM

pastel, papír, 1989, 24,5 x 17,5cm, sign., PD Zdena Fibichová, studium na SUPŠ v Praze, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP tamtéž, členka skupiny Trasa a SVU Mánes
PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 100)



217



218

217. JIŘÍ HOUSKA (1985)

HVOZDY S ŘÍČKOU

olej, plátno, 2010, 25 x 20 cm, sign. PD Jirka Houska 2010

2 000 Kč
(€ 80)



219



220

218. ELLEN JILEMNICKÁ (1946)

TICHO I

akvarel, tuš, papír, 2012, 59,5 x 42 cm, sign. LD Ellen Jil. 2012, studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wysza szkoła sztuk plastycznych, prof. T. Dawski), žákyně prof. K. Hladíka a doc. Bradáčka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



221



222

219. ELLEN JILEMNICKÁ (1946)

TICHO II

akvarel, tuš, papír, 2012, 51 x 36, 7 cm, sign. LD Ellen Jil., studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wysza szkoła sztuk plastycznych, prof. T. Dawski), žákyně prof. K. Hladíka a doc. Bradáčka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)

220. LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

DUBROVICKÁ TRILOGIE

tužka, papír, 19 x 13 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek s popisem, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

9 000 Kč
(€ 360)

221. JAN KARPÍŠEK (1981)

STOPOVÁNÍ V PROSTORU

akryl, plátno, 2005, 124 x 145 cm, sign. vzadu Jan Karpíšek

7 000 Kč
(€ 280)

222. SLAVOJ KOVAŘÍK (1923–2003)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, sololit, 1987, 40,5 x 58,5 cm, sign. DU S. Kovařík 87, rám, žák prof. E. Filly, člen skupin SČVU, Parabola a Konfrontace

6 900 Kč
(€ 276)



224



225



226



223

223. SLAVOJ KOVAŘÍK (1923–2003)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, karton, 1987, 42,5 x 59,5 cm, sign. PD S. Kovařík 87, rám, žák prof. E. Filly, člen skupin SČVU, Parabola a Konfrontace

6 900 Kč
(€ 276)

224. SLAVOJ KOVAŘÍK (1923–2003)

NENÍ VŠE BÍLÉ NEBO ČERNÉ

kombinovaná technika, tempera, papír, 1987, 41 x 58 cm, sign. PD S. Kovařík 87, rám, žák prof. E. Filly, člen skupin SČVU, Parabola a Konfrontace

VYSTAVENO: 2009 v galerii Otakara Kubína v Boskovicích

26 000 Kč
(€ 1 040)

225. SLAVOJ KOVAŘÍK (1923–2003)

DOZNÍVÁNÍ

kombinovaná technika, tempera, papír, 1985, 44 x 65 cm, sign. PD S. Kovařík 85, rám, žák prof. E. Filly, člen skupin SČVU, Parabola a Konfrontace

27 000 Kč
(€ 1 080)

226. SLAVOJ KOVAŘÍK (1923–2003)

ČERVNOVÁ LOUKA

kombinovaná technika, tempera, papír, 1987, 44,5 x 61 cm, sign. PD S. Kovařík 87, rám, žák prof. E. Filly, člen skupin SČVU, Parabola a Konfrontace

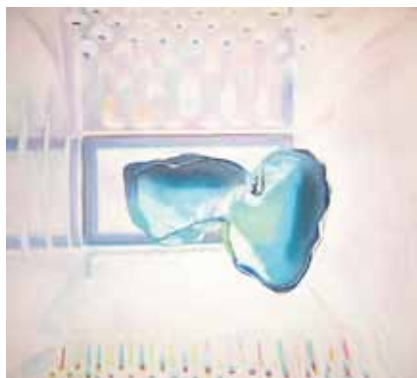
28 000 Kč
(€ 1 120)



227



228



229

227. ANTONÍN KROČA (1947)

LETNÍ ODPOLEDNE

olej, sololit, 2004, 61 x 85 cm, sign. PD Kroča 26. 10. 04, žák prof. K. Hofmana, J. Blažka, člen UVU a SVU Mánes

3 600 Kč
(€ 144)



230



231

228. ANTONÍN KROČA (1947)

BAREVNÝ SEN

olej, sololit, 2007, 79,5 x 61,3 cm, sign. PD Kroča 07, žák prof. K. Hofmana, J. Blažka, člen UVU a SVU Mánes

3 600 Kč
(€ 144)

229. PETR KUNČÍK (1981)

POKOJ

olej, plátno, 2005, 95 x 105 cm, sign. vzadu Kunčík 05

7 900 Kč
(€ 316)



232

230. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

POSTAVA ANIČKY BEZ HLAVY

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 148, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

2 500 Kč
(€ 100)

231. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

ANIČKA V ZÁSTĚŘE

tuš, papír, 1962, 15,2 x 10,6 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 150, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

2 600 Kč
(€ 104)

232. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

ANIČKA V ZÁSTĚŘE

tuš, papír, 1962, 15,6 x 10,4 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1962, č. 37, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

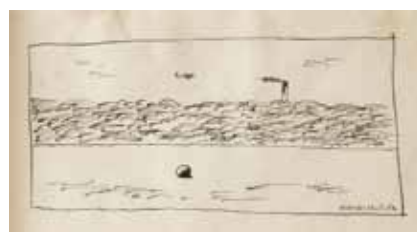
2 700 Kč
(€ 108)



233



235



237



238



234



236

236. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

K.H. MÁCHA

tuš, papír, 1977, 29,7 x 21 cm, sign. PD Kamil Lhoták 24.8. 1977, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč
(€ 240)

237. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

MÍČ NA CESTĚ

tuš, papír, 11,4 x 20,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, lehce zažloutlý, při horním okraji poškozený papír, na papíře drobné skvrnky, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

10 400 Kč
(€ 416)

238. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

HOVORY U KRBÚ (O. NEFF - V. NEFF)

perokresba, běloba, papír, 1981, 10 x 10 cm, ilustrace Kamila Lhotáka, příloha deníku PRÁCE 14. 3. 1981, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

7 000 Kč
(€ 280)

233. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

ANIČKA ČTE DOPIS

tuš, papír, 1962, 15,1 x 10,6 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 80, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

2 800 Kč
(€ 112)

234. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

ANIČKA OPÍRAJÍCÍ SE O ZEĎ

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 129, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

2 800 Kč
(€ 112)

235. KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

AKT ANIČKY

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 71, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Skupiny 42

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

2 800 Kč
(€ 112)



239



240



241

239. JOSEF LIESLER (1912–2005)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

pastel, papír, 1963, 28,5 x 41cm, sign. DU Liesler 63, pasparta, pasparta zažloutlá, žák prof. C. Boudy, O. Blažička, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)



242



243

240. MILADA MIKULOVÁ (1926–?)

ČERVENÝ STOLEK

olej, sololit, 1990, 60 x 78cm, sign. PD 1990 M. Mikulová

9 000 Kč
(€ 360)

241. LUKÁŠ ORLITA (1974)

ČERVÍ ŽKRATKY I.

akryl, deska, 2011, 50 x 70cm, sign. PD LUKARBUS, rám, žák prof. J. Načeradského na FaVU VUT v Brně

3 500 Kč
(€ 140)

242. FRANTIŠEK ŘÍHA (1910–1986)

BÓJE

olej, sololit, 43 x 53cm, sign. LD František Říha, rám, vzadu autorský štítek s popisem, studium architektury na ČVUT v Praze, žák prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmána na PedF UK tamtéž

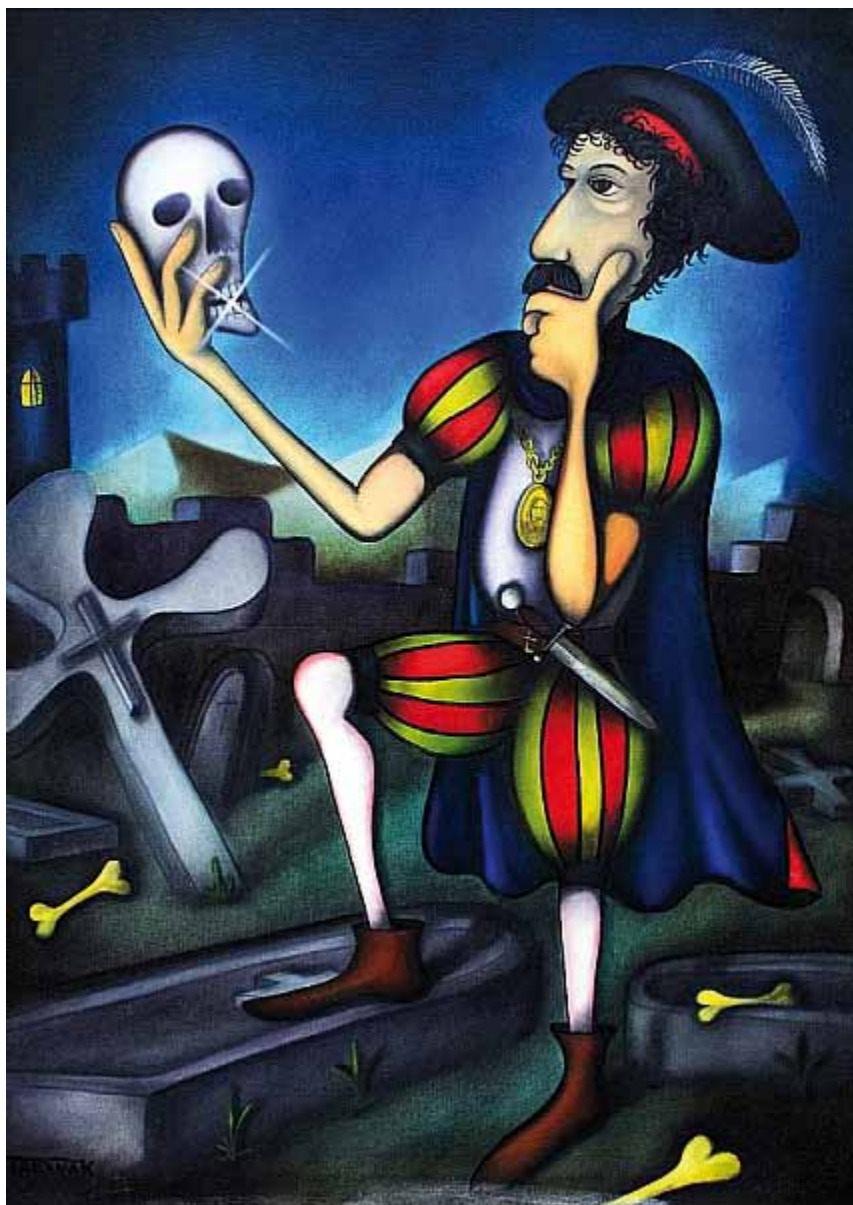
12 000 Kč
(€ 480)

243. EVA SPĚVÁČKOVÁ (1980)

STŘAPCE

olej, plátno, 2007, 50 x 35cm, žákyně doc. P. Veselého a T. Lahody na FaVU při VUT v Brně

2 000 Kč
(€ 80)



244

244. VLASTIMIL TŘEŠŇÁK (1950)

HAMLET

olej, plátno, 86 x 60 cm, sign. LD Třešňák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 480)

245. VINCENT VENERA (1958)

KOMPOZICE

lité laky, sololit, 41,5 x 38 cm, sign. PD

Vincent Venera, rám, člen České alternativy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 160)



245

246. VINCENT VENERA (1958)

KOMPOZICE II.

lité laky, sololit, 1990, 68 x 37 cm, sign. PD

Vincent Venera 90, člen České alternativy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)



246



247

247. VINCENT VENERA (1958)

KOMPOZICE III.

lité laky, sololit, 1990, 67,5 x 37,5 cm, sign. PD

Vincent Venera 90, člen České alternativy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)



248



249

248. ANTONÍN BÍLEK (1881-1937)

TŘI ŽENY

bronz, 1929, 86 x 59,5 cm, značeno Ant. Bílek 1929

4 000 Kč
(€ 160)

249. OTA JANEČEK (1919-1996)

PTÁČEK

bronz, v. 4 cm, socha je umístěna na podstavci v. 4,5 cm, žák prof. O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

6 000 Kč
(€ 240)

250. ELLEN JILEMNICKÁ (1946)

MELANCHOLIE

bronz, 2009, v. 41,5 cm, značeno na podstavci E. Jil. 2009, studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wyzsza szkoła sztuk plastycznych, prof. T. Dawski), žákyně prof. K. Hladíka a doc. Bradáčka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

58 000 Kč
(€ 2 320)



250



251

251. ELLEN JILEMNICKÁ (1946)

KRAVATA

bronz, 1989, 18 x 25 x 11 cm, značeno na zadní straně E. Jil. 89, studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wyzsza szkoła sztuk plastycznych, prof. T. Dawski), žákyně prof. K. Hladíka a doc. Bradáčka na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 720)



252



254



255



253



256

252. JULIUS LANKÁŠ (1909–1991)

DÍVČÍ AKT

pálená glazovaná hlína, v. 42 cm, značeno J. Lankáš, místy poškození, komorní plastiky, jako je tato, prováděl J. Lankáš v glazované keramice po vzoru svého profesora Jaroslava Horejce. V jeho tvorbě je patrná oscilace mezi realismem a art-deco.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 500 Kč
(€ 260)

253. MIROSLAV PANGRÁC (1924–2012)

HUDBA

patinovaná sádra, v. 30 cm, značeno Pangrác

1 200 Kč
(€ 48)

254. RENÉ ROUBÍČEK (1922)

SKLENĚNÁ PLASTIKA

foukané sklo, v. 29 cm, celoživotní dílo Reného Roubíčka prostupuje snaha o posouvání hranic uměleckého vyjádření a technologických možností tvorby ze skla. Z rozhovoru s René Roubíčkem: „A já jsem ten, kdo se snaží, aby se sklo co možná nejvíce vyjadřovalo po svém. Sám vidím, že nejsem schopný udělat něco tak dokonalého jako to, co dovede ten materiál sám. A já jako výtvarník jsem až v pozadí. Já jsem ten, kdo mu dá šanci.“ (J. sládeček, earch.cz, 2014), umělecký sklář, vedoucí výtvarník Borského skla, spolupracoval s mnoha sklárnami např. Crystalex, Moser, Lasvit, Preciosa, jeho práce se prezentovala například na výstavách EXPO 1958 v Bruselu a EXPO 1967 v Montrealu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

11 000 Kč
(€ 440)

255. JAN RÝZ (1946–2016)

AUTOMOBIL

objekt (plasty), 40,5 x 20,5 x 27 cm, žák prof. B. Borovského na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové, člen Středočeského sdružení výtvarníků a Sdružení pražských malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

256. JAN ZNOJ (1905–1950)

MUŽ A ŽENA

pálená hlína, v. 36 cm, značeno dole J. Znoj

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



257



258



259

257. ADOLF JELÍNEK ALEX (1890–1957)

BOJOVNÍK

olej, karton, 30 x 22cm, sign. PD A. J. Alex, rám, studium na UPŠ v Praze, žák prof. A. Janka na Akademii v Mnichově a prof. M. Švabinského na AVU v Praze, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

258. ANTONÍN AUGUSTA (1891–1940)

HORSKÁ KRAJINA

olej, plátno, 38 x 48cm, sign. PD A. Augusta, rám, na malbě i rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 500 Kč
(€ 140)



260



261



262

259. ANTONÍN AUGUSTA (1891–1940)

PODZIMNÍ TOPOLY

olej, karton, 47 x 71cm, sign. PD A. Augusta, rám, na malbě i rámu oděrky, tato malba se vyznačuje umnou prací se světlem poučenou impresionismem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

8 000 Kč
(€ 320)

260. KAREL BALÍČEK (1904–1985)

Z VYSOČINY

olej, karton, 48 x 65cm, sign. PD Balíček, rám, soukromé studium u G. Macouna a F. Pochobradského, člen Syndikátu výtvarných umělců československých

4 000 Kč
(€ 160)

261. EMANUEL FAMÍRA (1900–1970)

CESTA V PODHŮŘÍ

olej, plátno, 1940, 45 x 65cm, sign. PD E. Famíra, rám, vzadu popsáno: E. Famíra 1940

25 600 Kč
(€ 1 024)



263



264

262. JAROSLAV GRUS (1891–1983)

VĚŠENÍ PRÁDLA

kvaš, karton, 1981, 69 x 98cm, sign. PD J. Grus, rám, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 200 Kč
(€ 208)

263. JAROSLAV GRUS (1891–1983)

VÝSOCKÁ ZIMA

olej, karton, 1967, 60 x 84cm, sign. PD J. Grus, rám, na zadní straně popsáno a razítko čfu, žák prof. H. Schwaigera na AVU v Praze, zakládající člen Skupiny 58, předseda SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 400 Kč
(€ 256)

264. JAN HEŘMAN (1955)

KAPKA ROSY

olej, reliéf, sololit, 100 x 120cm, sign. PD Heřman, rám, na zadní straně popsáno autorem, žák Zdeňka Sýkory a Miloslava Polcara na Pedagogické fakultě UK v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 600)



265



269

265. JAN HEŘMAN (1955)

ČAS ŠÍPKŮ

olej, reliéf, sololit, 100 x 120cm, sign. PD Heřman, rám, na zadní straně popsáno autorem, žák Zdeňka Sýkory a Miloslava Polcara na Pedagogické fakultě UK v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**15 000 Kč
(€ 600)**

266. GEORGE WILLIAM HILL (1862-1934)

BENÁTKY

olej, plátno, 43 x 52cm, sign. PD G. W. Hill, rám, popsáno na zadní straně v dánštině: Aftenstemning paa Lagunen Venezia
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

**2 800 Kč
(€ 112)**

267. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ (1903-1999)

DOMKY

olej, plátno, karton, 1945, 33 x 41cm, sign. LD M. Hlobilová 45

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

**2 000 Kč
(€ 80)**



266



267



268

268. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ (1903-1999)

KYTICE

olej, plátno, 1953, 65 x 50cm, sign. PD M. Hlobilová 1953, rám, na rámu drobná poškození

**29 000 Kč
(€ 1160)**

269. MARIE HLOBILOVÁ-MRKVIČKOVÁ (1903-1999)

NA MÁCHOVĚ JEZEŘE

olej, plátno, 1959, 40 x 50cm, sign. LD M. Hlobilová 59, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu oděrky

**38 000 Kč
(€ 1 520)**



270



273



274



275

270. OTAKAR HŮRKA (1889–1966)

BŘÍZKY U POTOKA

olej, překližka, 54,5 x 64 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, na malbě i rámu drobná poškození, žák A. Kalvody v krajinářské škole, člen Salon d'automne ve Francii

5 500 Kč
(€ 220)

271. OTAKAR HŮRKA (1889–1966)

PODZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 65 x 91 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám

15 000 Kč
(€ 600)



271



272

272. BOHUMIL JAROŠ (1856–1924)

KRAJINA S ŘÍČKOU

tempera, karton, 68 x 97 cm, sign. LD B. Jaroš, rám

13 000 Kč
(€ 520)

273. JOSEF KILIAN (1918–1999)

ZÁTIŠÍ S HRNKEM

olej, plátno, 1975, 30 x 80 cm, sign. DU Kilian 75, rám, na zadní straně štítek dílo s popisem a razítkem čfvu, žák prof. J. Bendy a A. Strnadela na VŠUP v Praze
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 260)

274. LUCIE KLÍMOVÁ (1884–1961)

NA KARLOVÉ NÁMĚSTÍ

olej, překližka, 23,5 x 32 cm, sign. LD Lucie Klímová, rám, na rámu oděrky, žákyně prof. Obrovského, Nechleby a Nejedlého, členka Kruhu výtvarných umělců a SVU Aleš

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

275. JAROSLAV KOLIHA (1924–2014)

ZÁŘEČÍ - BECHYNĚ OD PLECHAMRŮ

olej, plátno, 66 x 81 cm, rám, na zadní straně štítek s popisem, žák prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmána na PedF UK v Praze, člen Tvůrčí skupiny Etapa, SČVU a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč
(€ 640)



276



277



278



279

276. PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

V KAVÁRNĚ

kvaš, papír, 21 x 29 cm, PD monogr. P. K., žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

11 000 Kč
(€ 440)

277. MARCEL KRASICKÝ (1898–1968)

ZIMA

olej, plátno, 57 x 77 cm, sign. PD M. Krasický, rám

15 000 Kč
(€ 600)

278. FRANTIŠEK MILAN LEJČEK (1896–?)

STAŘEČEK Z VESELÍ

olej, plátno, karton, 37 x 24 cm, sign. LD Lejček, rám

6 200 Kč
(€ 248)

279. GRZEGORZ STEFFANOW MENDOLY (?–1943)

KYTICE RŮŽÍ

olej, plátno, 59 x 80 cm, sign. PN G. Mendely, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

23 000 Kč
(€ 920)



280



281



282

280. AUGUSTIN MERVART (1889–1968)

ZA CHALUPOU

olej, lepenka, 1923, 40 x 32 cm, sign. PD Aug. Mervart, sign. na rubu Aug. Mervart, rám, na rubu autorský název, žák prof. F. Hrachovce a A. Balána, člen SVUM v Hodoníně

14 000 Kč
(€ 560)



283

281. ALOIS MORAVEC (1899–1987)

NA PASTVĚ (U BEZDREVVU)

olej, sololit, 1968, 10 x 27,5 cm, sign. LD A Moravec 68, rám, žák prof. E. Dítěte, A. Hofbauera a F. Kysely na UMPRUM v Praze a prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Jihočeských výtvarníků a Západočeských výtvarníků v Plzni

4 500 Kč
(€ 180)

282. ALOIS MORAVEC (1899–1987)

NA POUTI

olej, překližka, 21,5 x 41,5 cm, sign. LD A Moravec, rám, vzadu popsáno autorem, žák prof. E. Dítěte, A. Hofbauera a F. Kysely na UMPRUM v Praze a prof. M. Švabinského na AVU tamtéž, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, Jihočeských výtvarníků a Západočeských výtvarníků v Plzni

11 200 Kč
(€ 448)

283. VOJTĚCH NĚMEČEK (1922–1964)

AKT V LENOŠCE

olej, papír, 1945, 78 x 56 cm, sign. LD Němeček 45, rám, na rámu oděrky, studoval soukromě u E. Kotrby, poté u prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen Umělecké besedy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

15 000 Kč
(€ 600)



284



285



287

284. NEZNÁMÝ AUTOR

ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1911, 88 x 130 cm, sign. PD, rám,
na rámu drobná poškození

4 000 Kč
(€ 160)



286



288

285. NEZNÁMÝ AUTOR

ZEDNÍK

olej, plátno, 87 x 57 cm, rám

8 000 Kč
(€ 320)

286. NEZNÁMÝ AUTOR

NA STARÉM MĚSTĚ

olej na dřevěné desce, 32,5 x 33 cm, rám

15 000 Kč
(€ 600)

287. VLADIMÍR PANUŠKA (1902–1959)

KRAJINA S MOSTEM

olej, plátno, 1927, 28 x 43,5 cm, sign. PD
Panuška 1927, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 000 Kč
(€ 160)

288. ANTONÍN PELC (1895–1967)

NA KONCERTĚ

tuš, kvaš, papír, 1932, 26,5 x 39 cm, sign.
LD A. Pelc 32, rám, žák prof. Bukovace a M.
Pirnera na AVU v Praze, člen SVU Mánes

12 000 Kč
(€ 480)



289



290



291

289. ALOIS PITRMANN (1911–1986)
SÁZAVA

olej, kombinovaná technika, karton, 1976, 64 x 89,5cm, sign. PD Pitrmann 76, rám, na zadní straně štítek Dílo ČFVU s popisem, žák prof. J. Loukoty a J. Obrovského na AVU v Praze, prof. Matějčka a J. Mukařovského na FF UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 112)



292

290. VÁCLAV PŘÍHODA (1888–1941)

RACHOVO NA PODKARPADSKÉ RUSY
olejová tempera, malířská lepenka, 43,5 x 54cm, sign. PD V. Příhoda, rám, žák prof. V. Bukovace a V. Hynaise na pražské akademii, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

291. JINDŘICH ŠIMEK (1901–1979)

ŠUMAVSKÁ SLAŤ

olej, karton, 1931, 50 x 68cm, sign. PD J. Šimek 31, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)



293



294

292. KAREL SVOLINSKÝ (1896–1986)

DÍVKA

kresba kvaš, papír, 1947, 61 x 47 cm, sign. LD K. Svolinský 47, rám, žák prof. Š. Zálešáka, B. Kafky a F. Kysely na UMPRUM v Praze, člen a čestný člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes

6 500 Kč
(€ 260)

293. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

ŽENY U VODY

olej, plátno, 44,5 x 44 cm, při okrajích poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

294. BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

ODPOLEDNE U ŘEKY

olej, plátno, 1930, 44 x 36,4cm, sign. LD B. Ullrych 1930, při okrajích lehce poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)



295



296



297



298

295. BOHUMIL ULLRYCH (1893-1948)
JIHOČESKÁ KRAJINA

olej, plátno, 1923, 92 x 118,5cm, sign. PD B Ullrych, rám

25 000 Kč
(€ 1 000)

296. LUDVÍK VACÁTKO (1873-1956)

JELENÍ V ŘÍJÍ

litografie, 1903, 45,5 x 64,5cm, na kameni sign. PD Vacátko 1903, rám, žák prof. V. Hynaise a V. Brožíka na AVU v Praze

7 000 Kč
(€ 280)

297. JAROSLAV VERIS (ZAMAZAL) (1900-1983)

KOPIE OBRAZU PODLE RAFFAELA

olej, plátno, 67,5 x 55,5cm, sign. PD JVeris dle Rafaela Florencie, při okrajích lehce poškozeno, žák prof. J. Preislera, V. Nechleby a K. Krattnera na AVU v Praze, F. Kupky na Akademii Julienne v Paříži

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

5 500 Kč
(€ 220)



299



300

298. KAREL VERŽAKOVSKÝ (1924-1963)

ZÁTÍŠÍ S CHLEBEM A CIBULÍ

olej, plátno, 1955, 54 x 66cm, sign. LD K. Veržakovský 55, rám, na rámu drobné oděrky, žák prof. J. Obrovského na AVU v Praze

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

5 000 Kč
(€ 200)

299. OLDŘICH VLACH (1886-1958)

MODLITBA

olej, karton, 35,5 x 50,5cm, sign. PD O. Vlach, rám, na zadní straně popsáno: č. zak. NČ 2200, - III. souborná výstava Prof. Vlach a razítko: Klub výtvarné práce mladých výtvarníků Praha, mírně zašpiněno, žák prof. K. Reisnera na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

300. ANTONÍN WALDHAUSER (1835-1913)

ŽÍŽKŮV DUB

tužka, papír, 1854, 29 x 40,5cm, monogr. PD W. A. 1. 11. 54, rám, na zadní straně připsáno od Josefa Jana Šedivého, rám poškozen, skvrny na papíře, žák prof. A. Lhoty, Ch. Rubena a M. Haushofer na pražské akademii, poté studium na Akademie der bildenden Künste ve Vídni

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



301

301. JAN ZACHARIÁŠ QUAST (1814–1891)

PTÁK NA KVĚTECH

kombinovaná technika, akvarel, tuš, papír, 1868, 20,5 x 15,4 cm, monogr. PD Z.Q. 1868, návrh na karlovarský porcelán, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 900 Kč
(€ 236)

302. FRANTIŠEK ZIKMUND (1893–1955)

K TROJI

olej, sololit, 34 x 47 cm, sign. PD F. Zikmund, rám, na zadní straně popsáno, konzultováno s Dr. Michaelem Zachařem, žák prof. E. Dítěte a K. V. Maška na VŠUP v Praze, poté prof. M. Pirnera na AVU tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



302



303

303. ANDREJ BĚLOCVĚTOV (1923–1997)

BEZ NÁZVU

tuš, akryl, papír, 29,6 x 20,8 cm, sign. PN Belocvetov, rám, žák J. Solara na Státní grafické škole v Praze, prof. V. Rady a E. Mináře na AVU tamtéž, člen skupiny Máj

3 500 Kč
(€ 140)

304. IVAN BENEŠ

SOUMLAK POD STRAHOVEM

olej, plátno, 39 x 29 cm, sign. LD Beneš, rám

2 000 Kč
(€ 80)



304

305. CYRIL BOUDA (1901–1984)

VŮZ

tuš, tužka, papír, 10,5 x 15 cm, sign. PD Cyril, zašpiněný papír, žák V. Kysely a M. Švabinského, člen SČUG Hollar a Umělecké besedy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)



305



306



307

306. VLADIMÍR BOUDNÍK?

KOMPOZICE

kombinovaná technika, papír, 1960, 18,7 x 37,5 cm, sign. LN Boudník 1960, získáno z rodiny přátel výtvarníka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 800)

307. M. BUJATTI

PARNÍK NA MOŘI

olej, plátno, 1898, 42,5 x 58 cm, sign. PD M. Bujatti 98, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



308

308. RADOSLAV ČÁSLAVSKÝ (1925–2012)

ODCHÁZEJÍCÍ (MAMINKA)

olej, plátno, 1986, 54,5 x 44 cm, sign. PD R. Čáslavský 86, rám, na zadní straně štítek s popisem autora, žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



310



312



309



313



311

309. RADOSLAV ČÁSLAVSKÝ (1925–2012)

DĚSY MLÁDÍ

olej, plátno, 1988, 45 x 64,5 cm, sign. na zadní straně R. Čáslavský 1988, rám, na zadní straně věnování autora Ať stáří nedoktne se vašich myslí víc než hloupé děsy nezralého mládí! Manželům Kašparovým k dosažení důchodového věku., žák prof. E. Filly na VŠUP v Praze, člen spolku Mánes
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

310. JOSEF M. ČERNOVICKÝ (1906–1991)

Z POLE

olej, malířská lepenka, 40 x 55,5 cm, sign. PD J. M. Černovický, rám, na zadní straně razítko S. V. U. Praha s popisem z III. souborné výstavy v Praze, žák prof. K. Truppeho v Brně, prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, poté studium v Paříži na škole École des Arts et Métiers

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

311. MILAN CHABERA (1954)

TVÁŘ

kvaš, tuš, papír, 1998, 28,5 x 20 cm, sign. PD M. Chabera 98, rám, studium na Střední odborné škole výtvarné v Praze, žák prof. Smetany na AVU tamtéž, člen Nového sdružení pražských umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

312. ONDŘEJ COUFAL (1979)

STRACH

tužka, papír, 1991, 20,6 x 28,8 cm, sign. PD O. Coufal 28.-29.91, rám, na rámu drobné oděrky

1 800 Kč
(€ 72)



314

313. LUDVA DOBEŠ (1914–1979)

HORSKÁ KRAJINA

olej, karton, 49,5 x 64 cm, sign. PD Ludva Dobeš, rám, studium na ŠUŘ v Brně
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

314. ALOIS DOLEŽEL (1893–1984)

PROTOZOÉ

olej, plátno, 1946, 156 x 78 cm, sign. PD Alois Doležel 1946, napínací rám, na zadní straně štítek s popisem, žák prof. J. Preislera, M. Švabinského, V. Nechleby a J. J. Loukoty na AVU v Praze, člen volného sdružení Dohoda českých výtvarných umělců-realistů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



315

315. DUBROKA IP (1928)

DVA GAYOVÉ V KOUPELNĚ

tempera, překližka, 2002, 60,5 x 50 cm, sign. PD Dubroka ip, rám, na zadní straně štítek s popisem, citujeme z přiložené autorem podepsané knihy obrazů Dubroka ip - Groteskno v sexualitě: Obraz je malován na vyběleném plátně, velmi světlými barvami, což může být chápáno jako autorův bezpředsudečný postoj k homosexualitě v její dodnes tabuizované, utajované i společensky neutralizované podobě. Připomeňme v této souvislosti, že nabízený obraz je dílem známého sexuologa Ivo Pondělíčka.

LITERATURA: reprodukováno pod č. 48 in: Groteskno v sexualitě i jinde, CFC Ateliér 2008, str. 58 a pod č. 7 in: Groteskno v sexualitě i jinde, Retro Gallery 2016

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

29 000 Kč

(€ 1 160)



316

316. DUBROKA IP (1928)

MLČENÍ S KOČKOU

olej, tempera, plátno, 1999, 50 x 73 cm, sign. LD Dubroka ip, rám, na zadní straně štítek s popisem, citujeme z přiložené knihy obrazů Dubroka ip - Groteskno v sexualitě: Opět zvíře - kočka, či spíše stylizovaná soška kočky, možná podle modelu, tj. podle malířova kocoura Čendy, nazrleho s bílou náprsenkou, který svému pánovi(?) vždy důsledně fyzicky brání ve všech jeho činnostech: v četbě, v psaní Výnosů, dokonce v malování i v milování. Zde kocourek brání dvěma milencům v té poslední jmenované činnosti. A asi úspěšně! Obě postavy nemají ústa. Nezbyvá jim než mlčet. Ústa nepotřebují.

LITERATURA: reprodukováno pod č. 31 in: Groteskno v sexualitě i jinde, CFC Ateliér 2008, str. 40

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

33 000 Kč

(€ 1 320)



317

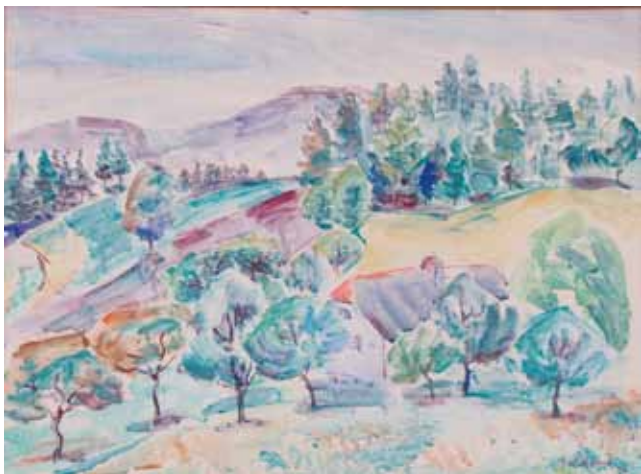
317. JOSEF HLINOMAZ (1914-1978)

NA NOVÝ ROK (PF 1978)

fix, papír, 1977, 20,5 x 29 cm, sign. PD JHlinomaz, rám, PN věnování: Karlíčkovi Raušovi, lehce poškozený papír, na papíře drobné skvrny

5 500 Kč

(€ 220)



318



319



320

318. MARIE HLOBILOVÁ - MRKVIČKOVÁ (1903–1999)

KRAJINA

akvarel, papír, 1937, 45,5 x 62 cm, sign. PD M. Hlobilová 37
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

319. MARIE HLOBILOVÁ - MRKVIČKOVÁ (1903–1999)

ÚDOLÍ ŘEKY VINODOLČICE

akvarelový pastel, 1976, 30 x 42 cm, LD M. Hlobilová, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 500 Kč
(€ 580)



321



322

320. MARIE HLOBILOVÁ - MRKVIČKOVÁ (1903–1999)

VEČER

akvarelový pastel, 1970, 29 x 41 cm, sign. PD M. Hlobilová, vzadu popsáno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 500 Kč
(€ 580)

321. ANT. HNÁTEK

ZVLNĚNÉ MOŘE A SKÁLY

olej, plátno, 44 x 97 cm, sign. LD A. Hnátek, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek galerie Dilo s popisem, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

322. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

VĚČNOST

email, olej, karton, 1975, 35 x 24 cm, sign. DU Hořánek 75, rám, vzadu štítek s popisem, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



323



324

323. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

DÍTĚ S KOLÁČEM

olej, lepenka, 1959, 44 x 61 cm, sign. LD Hořánek 59, rám, vzadu štítek s popisem, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 400)

324. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

LIDICE (SKIZZA)

olej, lepenka, 1948, 40 x 50 cm, sign. PD JHořánek, rám, vzadu štítek s popisem, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 400)



325



326

325. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

BUDOVÁNÍ NOVÝCH LIDIC

olej, plátno, 1949, 29 x 43 cm, sign. PD Hořánek 49, vzadu štítek s popisem, plátno místy poškozeno, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 400)

326. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)

BOŽSKÁ KOMEDIE - PEKLO, ZPĚV XII.

olej, karton, 1948, 31 x 44 cm, sign. PD J. Hořánek 1948, rám, vzadu štítek s popisem, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)



327



328



329



330



331

327. EUGEN IVANOV (1966)

KAM ODJEL CIRKUS?

akvarel, papír, 2008, 41,5 x 29,5 cm, sign. LD 2008, rám

2 900 Kč
(€ 116)

328. H. JUNGER

DÍVKA S KOŠÍKEM OVOCE

olej, karton, 1910, 58,5 x 49,5 cm, sign. PD H. Junger 1910 a Paris, rám, malba místy krakelovaná

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



332

329. HANS KNOECHL (1850–1927)

KRAJINA S RYBNÍKEM

olej, lepenka, 14,7 x 20,4 cm, sign. PD H. Knoechl, rám, autor znám též jako Jan (Hanuš) Knöchel

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

330. VIKTOR KONEČNÝ (1931)

PAVOUČÍ ORCHIDEJ VE VÁZE

kost, tempera, dřevo, 1969, 31 x 20 cm, sign. vzadu Konečný 1969, rám, na zadní straně štítek s popisem, člen Středočeského sdružení výtvarníků (SSV UVU)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 128)

331. ALOIS KUČERA (1905–1962)

DĚLNICKÁ RODINA

olej, karton, 30. léta, 60 x 47 cm, sign. vzadu na štítku A. Kučera, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem, žák prof. V. H. Brunnera, člen MSSVU v Ostravě, člen SČSVU

7 500 Kč
(€ 300)

332. VLASTIMIL KUŘIL (1893–?)

KRAJINA

olej, malířská lepenka, 30 x 40 cm, sign. PD Vlast. Kuřil, rám, žák prof. V. Bukovace a V. Hynaise na AVU v Praze, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



333



334

333. OTO KUTSCHERA

VENKOVSKÉ STAVENÍ

olej, plátno, 56 x 80cm, sign. DU O. Kutschera, rám, na rámu poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

334. GUSTAV MACOUN?

SNOPY

olej, karton, 34 x 49cm, sign. PD GustMacoun, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 720)

335. BOHUMIL MATĚJÍČEK (1925–1998)

BUDEČSKÉ CHALUPY

olej, plátno, 1970, 60 x 80cm, sign. PD Matějček 70, rám, vzadu štítek s popisem, žák prof. V. Rady na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a Sdružení pražských výtvarných umělců - malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



335



336



337

336. JAN B. MELICHAR (1908–1994)

BENÁTKY

akvarel, tuš, papír, 22 x 61cm, sign. PD Melichar, rám, na rámu drobné oděrky, soukromý žák V. Beneše, W. Nowaka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

337. JIŘÍ MOCEK (1945)

ŽENA

kombinovaná technika, papír, 1985, 65,5 x 63cm, sign. PN Mocek 85, rám, žák prof. J. Šáchy na SUPŠ v Praze, člen Sdružení pražských výtvarných umělců

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



338



341



339



340



342

338. ALEXANDER MOSIO (1956)

CYKLISTA

akryl, plátno, 2015, 70 x 50 cm, sign. PD Mosio 2015, autorova reminiscence na cestu do Thajska, na zadní straně popsáno autorem, žák akad. malířů E. Servátkové, J. Konderly a E. Rožnovského, jejichž ateliéry navštěvoval soukromě, zakládající člen Klubu výtvarníků Frýdecko-Místeca

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

339. ALEXANDER MOSIO (1956)

DŮM V CADIÉRE DAZUR

olej, plátno, 2016, 60 x 80 cm, sign. PD Mosio 2016, výjev zachycuje vinařský domek poblíž zámku v Provence, na zadní straně štítek s popisem a signaturou autora, žák akad. malířů E. Servátkové, J. Konderly a E. Rožnovského, jejichž ateliéry navštěvoval soukromě, zakládající člen Klubu výtvarníků Frýdecko-Místeca

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

340. ALEXANDER MOSIO (1956)

GÄCELSKÁ SÝPKA

olej, plátno, 2014, 60 x 80 cm, sign. PD Mosio 2014, budova je slovenská národní kulturní památka (Dolný Kubín), na zadní straně štítek s popisem a signaturou autora, žák akad. malířů E. Servátkové, J. Konderly a E. Rožnovského, jejichž ateliéry navštěvoval soukromě, zakládající člen Klubu výtvarníků Frýdecko-Místeca

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

341. ALEXANDER MOSIO (1956)

STORM FROM THE SEA

olej, plátno, 2014, 70 x 50 cm, sign. PD Mosio 2014, obraz zachycuje bouřlivou pobřežní krajinu v Belgii, na zadní straně popsáno autorem, žák akad. malířů E. Servátkové, J. Konderly a E. Rožnovského, jejichž ateliéry navštěvoval soukromě, zakládající člen Klubu výtvarníků Frýdecko-Místeca

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

342. PAVEL MÜHLBAUER (1949)

KRUHY

akvarel, papír, 2005, 39,5 x 27,5 cm, sign. PD Mühlbauer 05, rám, žák prof. J. Smetany

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)



343



344



345



346



347



348

343. VL. MYSLÍK (1913–1991)

MOŘE

olej, plátno, 1936, 50 x 70 cm, sign. PD Vl. Myslík, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, na rámu poškozený

2 000 Kč
(€ 80)

344. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

AKT V SRDCI

akvarel, tuš, papír, 1979, 9 x 8,7 cm, sign. DU neprakta 1979, drobné skvrny na papíře, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

345. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

U PSÍHO HOLIČE

akvarel, tuš, papír, 1980, 22 x 33 cm, sign. PD neprakta 1980, lehce zašpiněný papír, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

346. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

OPILCI

tuš, papír, 32 x 24 cm, sign. LD Nep, dole text autora: Pro mne měna pevná není. Vůbec se mně nedrží., studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

347. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

MUCHOMŮRKA A DVA HŘIBY

tuš, papír, 1975, 8,7 x 21,5 cm, sign. LD Neprakta 1975, dole text: Koukej, jak je smutná! Řekli jí, že letos frčej místo puntíčků proužky!, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)

348. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

MILENCI

akvarel, tuš, papír, 33 x 22,5 cm, sign. LN neprakta, zašpiněný papír, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

VYSTAVENO: vystaveno: Santiago de Cuba v roce 1976 a v Malostranské Besedě v Praze v roce 1978

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



349



350

349. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924-2011)

GILOTINA

akvarel, tuš, papír, 30 x 24cm, dole text autora: Tak jen neztrácet hlavu, monsieur..., studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)



351



352



353

350. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924-2011)

VODNÍK

akvarel, tuš, papír, 18 x 10cm, sign. LD Neprakta, dole text: A představte si, že podle horoskopu mám prožít netuctové dobrodružství!, studium na SPŠ grafické v Praze a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

351. NEURČENÝ AUTOR

KRAJINA S MOSTEM

olej, karton, 40 x 56cm, sign. PD, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 100)



354



355

352. NEURČENÝ AUTOR

KRAJINA S BŘÍZOU

olej, karton, 25 x 32,3cm, sign. PD, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 800 Kč
(€ 152)

353. NEURČENÝ AUTOR

MLÝNSKÁ DOLINA

olej, plátno, 1922, 51,5 x 63,5cm, sign. LD, rám, vřadu popsáno, na rámu poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 500 Kč
(€ 180)

354. NEURČENÝ AUTOR

SVATÁ RODINA

olej, plátno, 1883, 90 x 70cm, sign. LD, rám, silně zkrakelováno, místy poškozená malba, protržené plátno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 000 Kč
(€ 200)

355. NEZNÁMÝ AUTOR

ZÁSTUPY ŠÍLENÝCH

olej, dřevo, 1994, 36 x 72cm, sign. PD, rám

2 500 Kč
(€ 100)



356

356. NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉTY HUDEBNÍCH SKLADATELŮ
(B. SMETANA, A. DVOŘÁK)

2x olej, plátno, dřevo, oba 17 x 13 cm, oba
sign. PU, 2x rám, rámy poškozeny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 100)



357

357. NEZNÁMÝ AUTOR

KRISTUS, PANNA MARIE

2x olej, plech, oba 11,5 x 9,5 cm, 2x rám,
na malbě i rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 000 Kč
(€ 120)



358

358. NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT

olej, karton, 27,5 x 20,5 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



360

359. NEZNÁMÝ AUTOR

KORUNOVAČNÍ ČÍŠKA MIKULÁŠE II.

obecný kov, smaltovaný, 1896, v. 10,5 cm,
pestrý tištěný dekor, motiv carského orla
a monogramu N II., (Mikuláš II.), mírně
poškozený smalt

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)



359

360. NEZNÁMÝ AUTOR

HLAVA ŽENY

olej, plátno, 45 x 50 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



361

361. NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT DÁMY

olej, plátno, 19. století, 43 x 35 cm, rám,
podobizna neznámého původu vynikající
přes své stáří velmi živou barevností, místy
oprýskaná malba a drobná poškození
v plátně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



362



363

362. MARCEL NIEDERLE (1898–1990)

TENISTA (ROD LAVER NEBO TONY ROCHE NEBO JAN KODEŠ?)

akvarel, tužka, papír, 1968, 41 x 28 cm, sign. DU Marcel Niederle 1968, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč
(€ 120)**

363. MARCEL NIEDERLE (1898–1990)

FOTBALISTA SPARTY

akvarel, pastel, tuš, papír, 1965, 29 x 20,5 cm, sign. DU M. Niederle 65, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**3 000 Kč
(€ 120)**



364

364. MARCEL NIEDERLE (1898–1990)

DERBY SLAVIA - SPARTA

akvarel, pastel, tuš, tužka, papír, 1978, 35,5 x 26 cm, sign. PD Marcel Niederle 1978, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

**12 000 Kč
(€ 480)**

365. JAN NOHEL

STOPAŘKA

olej, plátno, 60 x 70,5 cm, sign. LD Nohel, rám

**5 000 Kč
(€ 200)**



365



366



367



368



369



370

366. LADISLAV NOVÁK (1925–1999)

POSTAVA

kombinovaná technika, pastel, papír, 1976, 45 x 29,5 cm, sign. DU autorskou značkou, člen TT klubu, člen Sdružení Q

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

367. KAREL OBERTHOR (1921–1996)

SLUNEČNICE

pastel, papír, 1962, 94 x 49,5 cm, sign. PD K. Oberthor 62, rám, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

2 400 Kč
(€ 96)

368. KAREL OBERTHOR (1921–1996)

MILENCI V PARKU

pastel, plátno, před rokem 1979, 62 x 87 cm, sign. PD K. Oberthor, rám, na zadní straně štítek galerie Dřlo s popisem a alternativním názvem Maminka a tatínek, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

369. PAVEL PANGRÁC

PANÁČEK

olej, plátno, 59 x 69 cm, sign. vzadu Pangrác

2 000 Kč
(€ 80)

370. HELANA PARYER-KASSEL?

INTERIÉT KOSTELA

akvarel, papír, 1927, 71 x 49 cm, sign. PD Helana Paryer-Kassel 1927, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



371



372



373

371. ALOIS PITRMANN (1911–1986)
ALEJ

olej, sololit, 33 x 45 cm, sign. PD Pitrmann, rám, žák prof. J. Loukoty a J. Obrovského na AVU v Praze, prof. Matějčka a J. Mukařovského na FF UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

372. ALOIS PITRMANN (1911–1986)
MOTIV ZE STRAKONIC

olej, sololit, 33 x 45 cm, sign. PD Pitrmann, rám, na zadní straně štítek s popisem, žák prof. J. Loukoty a J. Obrovského na AVU v Praze, prof. Matějčka a J. Mukařovského na FF UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



374



375



376

373. ALOIS PITRMANN (1911–1986)
KRAJINA S VESNICÍ

olej, karton, 46 x 70,5 cm, sign. PD Pitrmann, rám, žák prof. J. Loukoty a J. Obrovského na AVU v Praze, prof. Matějčka a J. Mukařovského na FF UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 56)

374. JIŘÍ RADA (1929)
STROMY

kombinovaná technika, papír, 69 x 59 cm, rám, vzadu popsáno, žák prof. V. Pukla

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 120)



377



378

375. JIŘÍ RADA (1929)
DŮM A STROMY

kombinovaná technika, papír, 46,5 x 60 cm, sign. LD J. Rada, rám, vzadu popsáno, žák prof. V. Pukla

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 120)

376. FRANTIŠEK ŘEHÁK
U ŘEKY

olej, karton, 26 x 29 cm, sign. LD F. Řehák, rám

2 900 Kč
(€ 116)

377. VLADIMÍR RENČÍN (1941–2017)
PŘÁTELSKÉ POSEZENÍ

akvarel, tuš, papír, 19 x 25 cm, sign. DU Vladimír Renčín, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 300 Kč
(€ 52)

378. VLADIMÍR RENČÍN (1941–2017)
AUTOMECHANIK

akvarel, tuš, papír, 13 x 19 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 60)



379



380



381

379. VLADIMÍR RENČÍN (1941–2017)

KRESLENÝ VTIP

tuš, papír, 1982, 18 x 34 cm, sign. PD Vladimír Renčín 82, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

380. FRANTIŠEK RONOVSÝ (1929–2006)

LEŽÍCÍ

uhel, papír, 1970, 47 x 64 cm, sign. PD Ronovský 1970, rám, žák prof. M. Holého a K. Součka na AVU v Praze, člen SVU Mánes, skupiny Etapa

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

381. JAN RÝZ (1946–2016)

LETADLO

koláž, tuš, perforovaný papír, 2009, 45 x 66 cm, sign. PD Jan Rýz 2009, rám, žák prof. B. Borovského na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové, člen Středočeského sdružení výtvarníků a Sdružení pražských malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)



382



383

382. JAN RÝZ (1946–2016)

PLOCHÁ DRÁHA

akvarel, papír, 1991, 65,7 x 45,5 cm, sign. PD Jan Rýz 91, žák prof. B. Borovského na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové, člen Středočeského sdružení výtvarníků a Sdružení pražských malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



384

383. JAN RÝZ (1946–2016)

HOKEJOVÝ BRANKÁŘ

akvarel, perforovaný papír, 2005, 84 x 62,5 cm, sign. PD Jan Rýz 05, žák prof. B. Borovského na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové, člen Středočeského sdružení výtvarníků a Sdružení pražských malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

384. JAN RÝZ (1946–2016)

SPORTOVNÍ ABSTRAKCE

olej, plátno, 1983, 80 x 60 cm, monogr. PD JR 83, klínový rám, práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě na sportovní motivy, zde pravděpodobně z hokejového prostředí, žák prof. B. Borovského na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové, člen Středočeského sdružení výtvarníků a Sdružení pražských malířů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



385



388

385. JAN ŠAFRÁNEK (1948)

VZPLANUTÍ

akvarel, papír, 2014, 48 x 36 cm, sign. UD
VZPLANUTÍ VINICA 2014 ŠAFRÁNEK

5 900 Kč
(€ 236)

386. JAN ŠAFRÁNEK (1948)

SNAD SE ZACHYTÍM

akvarel, papír, 2013, 48 x 36 cm, sign. UD
Šafránek 2013 PD Snad se zachytím

5 900 Kč
(€ 236)

387. JAN ŠAFRÁNEK (1948)

NEKLIDNÝ ROZHOVOR

akvarel, papír, 2014, 48 x 36 cm, sign.
PD NEKLIDNÝ ROZHOVOR VINICA 2014
ŠAFRÁNEK

5 900 Kč
(€ 236)



386



389

388. JAN ŠAFRÁNEK (1948)

DAV

akvarel, papír, 2013, 40,5 x 30 cm, sign. UD
Šafránek 2013 Dav

5 900 Kč
(€ 236)

389. JIŘÍ SALAJKA (1955)

KOMPOZICE

olej, plátno, 2011, 70 x 80 cm, sign. PD
Jiří Salajka 11, studium výtvarné výchovy
na PedF MU v Brně

6 500 Kč
(€ 260)



390

390. JIŘÍ SALAJKA (1955)

KOMPOZICE

olej, plátno, 2009, 55 x 65 cm, sign. PD
Jiří Salajka, studium výtvarné výchovy na PedF
MU v Brně

6 900 Kč
(€ 276)



387



391

391. JIŘÍ SALAJKA (1955)

KOMPOZICE

olej, plátno, 2009, 55 x 65 cm, sign. PD
Jiří Salajka 09, studium výtvarné výchovy
na PedF MU v Brně

6 900 Kč
(€ 276)



392



396

392. G. SALVI

KRAJINA S DOMKEM

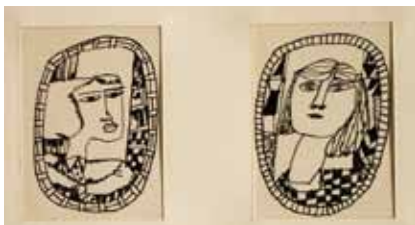
olej, dřevo, 16 x 32 cm, sign. PD G. Salvi, rám, pseudonym Adolfa Kaufmanna (1848 - 1916), na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)



393



397

393. ROBERT SCHINDLER (1942)

TRŽIŠTĚ

olej, sololit, 1995, 40 x 36 cm, sign. PD Schindler R. 95, rám

5 000 Kč
(€ 200)

394. MILADA SCHMIDTOVÁ (1922-2015)

STAVENÍ V JABLOŇOVÉM SADU

olej, plátno, karton, 48 x 68 cm, sign. PD M. Schmidtová, rám, vzadu nalepen štítek s informací o autorce

7 200 Kč
(€ 288)



394



398

395. LUDVÍK SCHNEIDERKA (1896-1958)

PORTRÉT

olej, plátno, 1949, 43 x 40 cm, sign. PD Ludvík Schneiderka 18. 5. 1949, rám

4 000 Kč
(€ 160)

396. JAROMÍR SCHOŘ (1912-1987)

VYČKÁVÁNÍ

tempera, akvarel, tuš, papír, 29 x 54 cm, sign. PD Schoř, rám, studium na ŠUŘ v Brně, žák prof. J. Obrovského, K. Mináře a V. Nechleby na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



395



399

397. JIŘÍ ŠLITR (1924-1969)

PORTRÉTY DÍVEK

fix, papír, 7,8 x 15,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

398. JIŘÍ ŠLITR (1924-1969)

HRÁČKY KARET

fix, papír, 1969, 27,5 x 21,5 cm, sign. LD Šlitr 69

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

399. JAN SPÁČIL (1892-1982)

LETNÍ ODPOLEDNE

olej, karton, 25 x 31 cm, sign. PD Jan Spáčil, rám, na rámu drobné oděrky, žák A. Kalvody, J. Šetelíka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



400



401



402



403

400. KAREL STEHLÍK (1912–1985)

PŘEDJARÍ

olej, plátno, 41,5 x 69,5cm, sign. PD K. Stehlík, rám, oděrky na rámu, soukromé studium u Oldřicha Pejši v Milevsku, žák prof. O. Nejedlého na AVU v Praze, člen SVU Mánes a Sdružení jihočeských výtvarníků v Českých Budějovicích, funkcionář Svazu českých výtvarných umělců

3 500 Kč
(€ 140)



404



405



406

404. JAROSLAV ŠVIHLA (1933)

NOVÁ CEREKEV

olej, plátno, 1989, 48 x 60cm, sign. PD JŠvihla 89, rám, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek galerie Dílo s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

4 500 Kč
(€ 180)

401. FRANTIŠEK STOLAŘ (1933–2012)

VÁLKA

olej, kombinovaná technika, karton, 1963, 20,5 x 39,6cm, rám, na zadní straně štítek s popisem, soukromý žák Miloše Maliny a Jindřicha Halekala

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

402. FRANTIŠEK STOLAŘ (1933–2012)

DÍVKA

olej, dřevo, 1982, 49 x 46,5 cm, rám, na zadní straně popsáno autorem, soukromý žák Miloše Maliny a Jindřicha Halekala

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

403. MILOŠ STŘEDA (1892–1971)

VESNIČKA

olej, plátno, 70 x 90,5 cm, sign. PD M. Středa, rám

4 900 Kč
(€ 196)

405. KAREL SVOLINSKÝ (1896–1986)

KRAJINA

tužka, akvarel, papír, 1934, 19 x 23,5cm, sign. LD K. Svolinský 1934, rám, rám lehce poškozen, žák prof. Š. Zálešáka, B. Kafky a F. Kysely na UMPRUM v Praze, člen a čestný člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

2 000 Kč
(€ 80)

406. HUGO ULLIK PŘIPSÁNO (1838–1881)

KUTNÁ HORA

olej, plátno, 37 x 48cm, rám

40 000 Kč
(€ 1600)



407



409



411



412



408



410



413



414

407. STANISLAV VAJCE (1935)

STUDIE F. KAFKA

kombinovaná technika, 1983, 98 x 67,5 cm, sign. NU Vajce 83

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 600 Kč
(€ 224)

408. STANISLAV VAJCE (1935)

BÍLÉ ZÁTIŠÍ

tuš, tužka, kombinovaná technika, papír, 100 x 70 cm, sign. PN Vajce, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

409. STANISLAV VAJCE (1935)

JULIETTA ARRIVATA

tuš, tužka, kombinovaná technika, koláž, papír, 100 x 70 cm, sign. PN Vajce, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

410. BEDŘICH VANÍČEK (1885–1955)

NA PROCHÁZCE

tempera, papír, 32,5 x 25,5 cm, sign. PD B. Vaníček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

411. ALENA VERNEROVÁ (1932)

CESTA K CHALUPĚ

pastel, karton, 1986, 19 x 29 cm, sign. PD A. Vernerová 1986, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

412. ALENA VERNEROVÁ (1932)

MOTIV OD BABYLONU

pastel, karton, 1980, 31 x 43 cm, sign. PD A. Vernerová 1980, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

413. JAN VOJTA (1955)

MILENCI

akvarel, tuš, tempera, papír, 1986, 60 x 89 cm, sign. PD Jan Vojta 86

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

414. VOŠAHLÍK

DOMY

olej, plátno, 1973, 68 x 56 cm, sign. PD Vošahlík 73

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



415



416



417



418

415. MARTINA WALTEROVÁ (1988)

HODINY

sprej, akryl, pastel, plátno, 2012, 100,5 x 70 cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrám, žákyně prof. Daniela Balabána na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě, poté prof. Andrzej Szareka a Elżbiety Kuraj na Uniwersytetu Śląski w Katowicach, členka občanského sdružení Štkaní

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

416. MARTINA WALTEROVÁ (1988)

ZÁDA

olej, plátno, 2012, 65 x 30 cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrám, žákyně prof. Daniela Balabána na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě, poté prof. Andrzej Szareka a Elżbiety Kuraj na Uniwersytetu Śląski w Katowicach, členka občanského sdružení Štkaní

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

417. MARTINA WALTEROVÁ (1988)

PRAVÝ ÚHEL

olej, plátno, 2016, 80 x 140 cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrám, žákyně prof. Daniela Balabána na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě, poté prof. Andrzej Szareka a Elżbiety Kuraj na Uniwersytetu Śląski w Katowicach, členka občanského sdružení Štkaní

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

418. JARMILA ZÁBRANSKÁ SYCHROVÁ (1910–1991)

PARIDŮV SOUD

olej, plátno, 1984, 27 x 34 cm, sign. PD J. Zábranská 84, rám, vzadu nalepen štítek galerie Dílo s popisem, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)



419



421

419. ZANIN

MODLITBA

olej, plátno, 1830, 55,5 x 45 cm, sign. PD Zanin 1830, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

38 000 Kč
(€ 1520)



420



422

420. JAN BRYCHTA (1928-2013)

KOMPOZICE

serigrafie, 2003, 30,5 x 25 cm, sign. PD Jan Brychta 03, rám, žák prof. Z. Balaše a J. Vodrážky na Státní grafické škole v Praze, poté prof. J. Kaplického a A. Pelce na VŠUP v Praze, člen skupiny Exil

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

421. JOSEPH CARMINE

TÝNSKÝ CHRÁM V PRAZE

kolorovaná mědirytina, 30,5 x 40 cm, lehce zažloutlý, zašpiněný, při okrajích poškozený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

7 000 Kč
(€ 280)

422. ZDENĚK ČERVINKA (1928-2016)

HRA

litografie, 48 x 37 cm, sign. DP Zd. Červinka, žák prof. Jašky, Hofmana, Hrocha a Kubička na střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti

2 000 Kč
(€ 80)



423



424

**423. ARSÈNE CHABANIAN
(1864-1949)**

JEREVAN

litografie, 59 x 49 cm, sign. PD A Chabanian,
lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**3 500 Kč
(€ 140)**

**424. FRIEDRICH HUGO D'ALESI
(1849-1906)**

NA TRHU

tisk, plakát, 33 x 24,3 cm, značeno v tisku,
lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

**5 000 Kč
(€ 200)**



425



426

425. SALVADOR DALÍ (1904-1989)

GRANDE MASTURBATORE

litografie, 1929, 29 x 41,5 cm, sign. PD Dalí,
rám, č. MDCII/MM, limitovaná edice 2000
výtisků na papíru Rives, na rámu drobné
oděrky, studium na malířské akademii
v Madridu u prof. Morena y Carbonero
LITERATURA: publikováno v katalogu Klaria
Ortolina a Laura Ravasi: Mazotta, Cagliari,
2004, str. 45

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

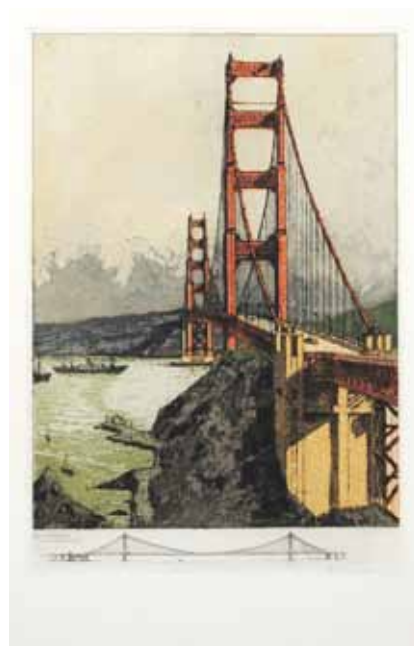
**3 500 Kč
(€ 140)**

426. JOZEF GERTLI DANGLÁR (1962)

PETER MICHALOVIČ, VLASTIMIL ZUSKA,
ROZPRAVA O WESTERNE

serigrafie, 2014, 23 x 16 cm, sign. PD Dangler,
č. 63/80, Bibliofilské vydání 8 grafických
listů

**8 000 Kč
(€ 320)**



427



428

**427. JOSEF EIDENBERGER
(1899-1991)**

SAN FRANCISCO

lept, 36 x 24,5 cm, sign. PD Eidenberger,
lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

**1 200 Kč
(€ 48)**

428. MILAN ERAZIM (1946)

ROZMĚR NO1

barevná litografie, 1991, 43 x 32 cm, sign.
PD M Erazim 91, rám, č. 21/100, žák prof. Z.
Sklénáře a J. Mikuly na VŠUP v Praze, člen
SČUG Hollar

**2 200 Kč
(€ 88)**



429



430



431

429. ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

POSTAVA

litografie, 1963, 12 x 7 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, studium na SUPŠ v Praze, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP tamtéž, členka skupiny Trasa a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

430. ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

POSTAVA II.

litografie, 1963, 12 x 7 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, studium na SUPŠ v Praze, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP tamtéž, členka skupiny Trasa a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

432. ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

SEDÍCÍ POSTAVA

litografie, 1963, 12 x 7 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, studium na SUPŠ v Praze, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP tamtéž, členka skupiny Trasa a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

433. ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

POSTAVA III.

litografie, 1963, 14,5 x 10,5 cm, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, studium na SUPŠ v Praze, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP tamtéž, členka skupiny Trasa a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

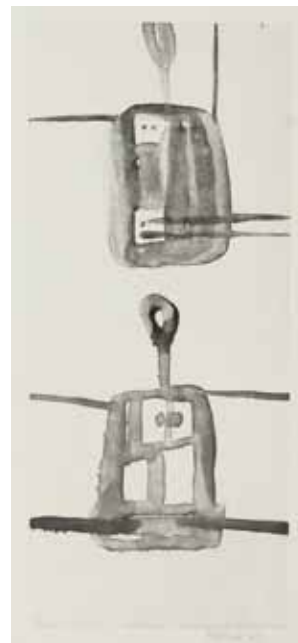
1 200 Kč
(€ 48)



432



433



434



435

434. ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

DVĚ POSTAVY

litografie, 1963, 24,8 x 10,6 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, studium na SUPŠ v Praze, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP tamtéž, členka skupiny Trasa a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

435. ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

SEDÍCÍ POSTAVA II.

litografie, 1963, 14,5 x 10,5 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze, studium na SUPŠ v Praze, žákyně prof. J. Wagnera na VŠUP tamtéž, členka skupiny Trasa a SVU Mánes

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



436



437

436. JAN GEMROT (1983)

MELANCHOLIC GIRL

litografie, 2015, 26 x 22,5 cm, sign. PD Jan Gemrot, č. 23/60

2 800 Kč
(€ 112)

437. INGRID GLASEROVÁ (1955)

ANTICKÁ BÁJE

lept, 1988, 64,3 x 49 cm, sign. PD Glaserová 88, rám, č. 8/60, žákyně prof. Jágra na VŠUP v Praze, studium na Rietveld Academy v Amsterdamu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)



438

438. IGOR GRIMMICH (1979)

HOMUNKULUS

litografie, 2010, 40 x 32 cm, sign. PD I. Grimmich 10, č. 49/79, žák M. Rittsteina na AVU v Praze

1 500 Kč
(€ 60)

439. JAN HÍSEK (1965)

SLUNEČNÍ ANDĚL

akvanta, papír, 2004, 32,5 x 22 cm, sign. PD Jan Hísek 2004, rám, žák prof. M. Hegara a J. Solpery na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy

2 200 Kč
(€ 88)

440. JAN HÍSEK (1965)

GENESIS

soubor osmi mezzotint, 2010/2011, 43,5 x 31,8 cm, vše sign. PD Jan Hísek 2010, autorský tisk XXIV/XXX, vydáno v nakladatelství Kniha, grafika, bibliofilie v roce 2011 v edici Biblos jako svazek 10, žák prof. M. Hegara a J. Solpery na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

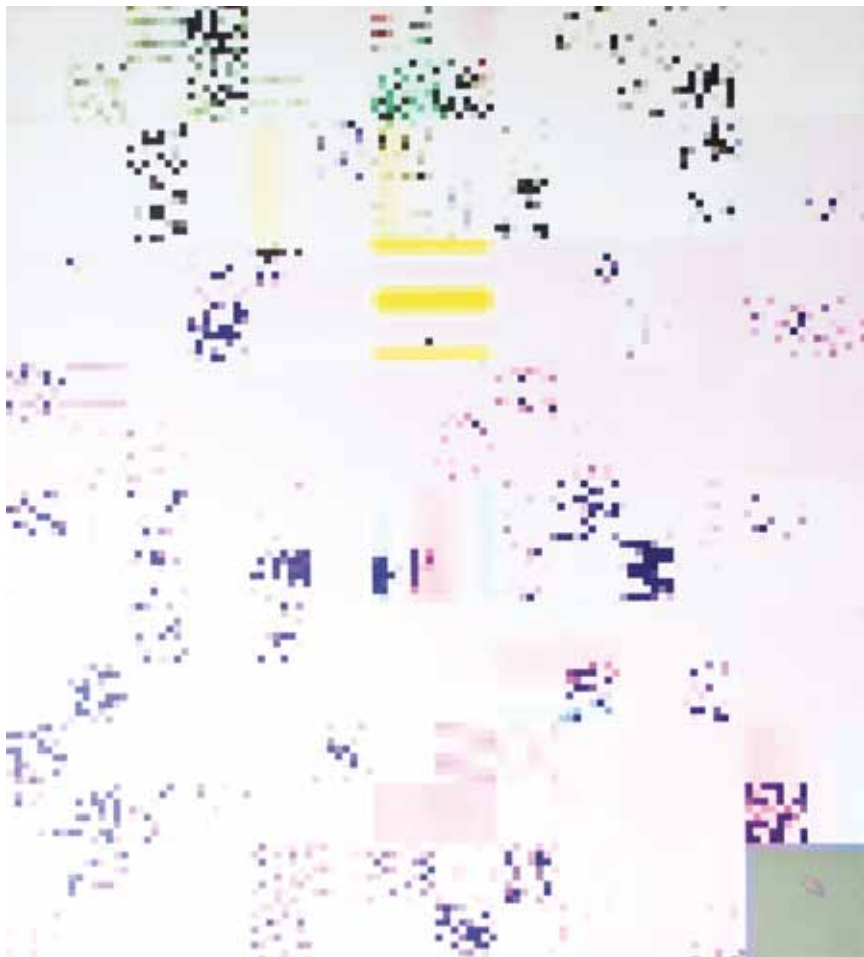
9 000 Kč
(€ 360)



439



440



441



442



443

441. JIŘÍ HLADÍK (1935)
SVATEBNÍ KOŠILE
digitální tisk, plátno, 80 x 70 cm

7 000 Kč
(€ 280)



445

442. XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ (1958)

KOMÁŘI
litografie, 49 x 64,5 cm, sign. PD Xenie Hoffmeisterová, žák prof. O. Smutného na DAMU v Praze, členka SVU Mánes a SČUG Hollar

1 900 Kč
(€ 76)



444

443. KAREL HOLAN (1893-1953)

PRAHA S KARLOVÝM MOSTEM
litografie, 1951, 33 x 50,5 cm, sign. PD K. Holan 1951, rám, č. 265/500, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky, soukromý žák V. Beneše a O. Nejedlého, žák prof. V. Bukovace a M. Pirnera na AVU, člen Umělecké besedy, SVU Mánes a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

1 200 Kč
(€ 48)

444. VÁCLAV HOLLAR (1607-1677)

LIŠKA A KOZEL (THE FOX AND THE GOAT)
mědirytina, 23 x 17 cm, č. 58, lehce zažloutlý papír
LITERATURA: soupis University of Toronto Pennington P 376

1 600 Kč
(€ 64)

445. VÁCLAV HOLLAR (1607-1677)

O SLAVÍČKOVÍ A KRAHUJCI (THE HAWK AND THE NIGHTINGALE)
mědirytina, 23 x 17 cm, DU značeno v desce WHollar, č. 78, lehce zažloutlý papír
LITERATURA: soupis University of Toronto Pennington P 388

1 600 Kč
(€ 64)



446



448



450



447



449



451

446. VÁCLAV HOLLAR (1607-1677)

O MEČI A O POUTNÍKU (THE SATYR AND THE SWORD)
mědirytina, 25 x 20 cm, č. 15, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: soupis University of Toronto Pennington P 402

1 600 Kč
(€ 64)

447. VÁCLAV HOLLAR (1607-1677)

TRUHLÁŘI
mědirytina, 1653, 29,5 x 19,7 cm, LD značeno v desce WHollar 1653, lehce zažloutlý papír

1 600 Kč
(€ 64)

448. JAN HOMOLA

MATRIARCHÁT

počítačová grafika, 2008, 41,8 x 29,6 cm, sign. PD HHomola, č. 4/6, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)

449. JAN HOMOLA

EXIT

počítačová grafika, 2008, 41,8 x 29,6 cm, sign. PD HHomola, č. 4/6, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)

450. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925-1995)

PTÁCI

serigrafie, 1981, 49 x 39 cm, sign. DU Hořánek 81, č. 41/43, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

451. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925-1995)

KARNEVAL

serigrafie, 1985, 51,7 x 31,2 cm, sign. DU Hořánek 85, č. 7/10, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



452



456



458



453



457



454



455

452. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)
SEZNÁMENÍ
barevná litografie, 1990, 32 x 44,5 cm, sign. PD Hořánek 90, pasparta, č. 17/200, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar

1 200 Kč
(€ 48)

453. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)
GROTESKA
serigrafie, 1992, 49 x 32,5 cm, sign. PD Hořánek 92, pasparta, č. 30/70, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 60)

454. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)
ORNAMENT
kombinovaná technika, papír, 1965, 34 x 64,2 cm, sign. DU Hořánek 65, autorský tisk, při okraji roztržený papír, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 120)

455. JAROSLAV HOŘÁNEK (1925–1995)
DVA V OSMĚ
kombinovaná technika, 1964, 33 x 50,7 cm, sign. DU Hořánek 64, č. 2/5, žák J. Obrovského a V. Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných, SVU Mánes a předseda SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 120)

456. MIROSLAV HOUŠŤ (1953)
ŠUMAVSKÁ VZPOMÍNKA
litografie, 36,8 x 44,7 cm, sign. PD Mir. Houšť, autorský tisk, žák prof. K. Součka na AVU v Praze, člen Jednoty českých výtvarných umělců
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)

457. TOMÁŠ HRIVNÁČ (1959)
NAPĚTÍ
suchá jehla, 2005, 98,5 x 69 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 05, rám, č. 9/30, na rámu drobná poškození, v pravém dolním rohu prasklé sklo, studium na SUPŠ v Praze
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 500 Kč
(€ 340)

458. VĚRA JANOUŠKOVÁ (1922–2010)
HLAVA
litografie, 46,8 x 33,8 cm, sign. PD V. Janoušková, autorský tisk
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



459



460



461

459. JAN JEDLIČKA (1944)

VIDINA O SMRTI

litografie, 1967, 33,3 x 24,1cm, sign. PD Jan Jedlička 1967, č. 82/100, studium na AVU v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



462



463

460. JOSEF JÍRA (1929–2005)

ZÁPAS JÁKOBŮV

litografie, monotyp, 1987, 25,5 x 20,8cm, sign. PD J. Jíra 87, č. 26/40, žák prof. K. Mináře, M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady na AVU v Praze, spoluzakladatel skupiny M 57, člen Nové skupiny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 600 Kč
(€ 64)

461. JOSEF JÍRA (1929–2005)

U ŘEZNÍKA

lept, 1987, 33,4 x 39,8cm, sign. PD J. Jíra 87, č. 1/7, na papíře drobné skvrny, žák prof. K. Mináře, M. Holého, O. Nejedlého a V. Rady na AVU v Praze, spoluzakladatel skupiny M 57, člen Nové skupiny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)



464

462. LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

DÍVKA

litografie, 11,7 x 11,5 cm, sign. DU L. Jiřincová, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

463. LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

RYBY

lept, 17,5 x 11,5cm, sign. PD L. Jiřincová, žákyně prof. T. F. Šimona na AVU v Praze, členka SČUG Hollar, Spolku přátel exlibris a drobné grafiky a Spolku českých bibliofilů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

464. LUIGI KASIMIR (1881–1962)

NEW YORK

lept, 1927, 39,8 x 31,8cm, sign. DU Luigi Kasimir, roztržený, lehce zažloutlý papír, přilepený na kartonu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



465



466

465. LUIGI KASIMIR (1881-1962)

KOSTEL PANNY MARIE V NORIMBERKU
lept, 1937, 54 x 41,5 cm, sign. DU Luigi Kasimir
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

2 000 Kč
(€ 80)

466. LUIGI KASIMIR (1881-1962)

NEW YORK PARK AVENUE
lept, 44,3 x 27,5 cm, sign. PD Luigi Kasimir
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

4 000 Kč
(€ 160)



467



468

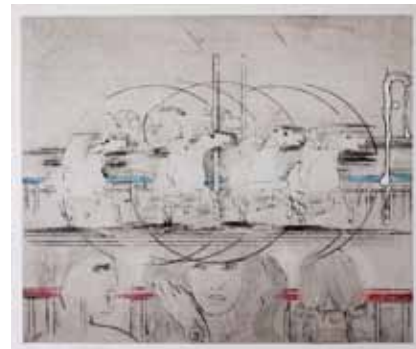


469

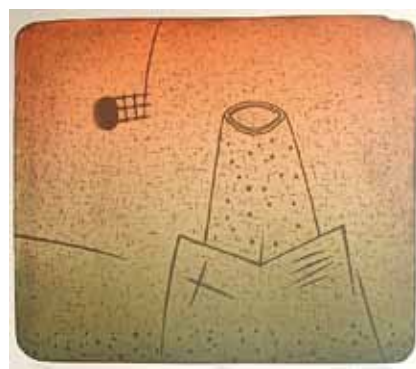
467. LUIGI KASIMIR (1881-1962)

KITZBÜHEL
lept, 1926, 45,5 x 44,5 cm, sign. PD Luigi Kasimir, č. 110/250
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

4 000 Kč
(€ 160)



470



471

468. LUIGI KASIMIR (1881-1962)

DÓM SV. ŠTĚPÁNA VE VÍDNI
lept, 1923, 45,1 x 38,7 cm, sign. PD Luigi Kasimir
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

4 000 Kč
(€ 160)

469. MARIE KLIMOVIČOVÁ (1927-1993)

KRÁSNÁ HELENA (MORPHO HELENA)
suchá jehla, kombinovaná technika, 59,4 x 49,5 cm, sign. PD M. Klimovičová, autorský tisk, žákyně prof. V. G. Stajkova na Akademii výtvarných umění v Sofii, V. Silovského na AVU v Praze, členka SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

470. MARIE KLIMOVIČOVÁ (1927-1993)

BĚH

suchá jehla, kombinovaná technika, 1981, 49,5 x 59 cm, sign. PD M. Klimovičová 1981, žákyně prof. V. G. Stajkova na Akademii výtvarných umění v Sofii, V. Silovského na AVU v Praze, členka SČUG Hollar
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

471. ALEŠ KNOTEK

HROBKA A BÁSNÍK
litografie, 2004, 32,5 x 38 cm, sign. PD Aleš Knotek

1 500 Kč
(€ 60)



472



473

472. JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

HRUŠKA

autokoláž, 1991, 31,2 x 20,5 cm, vzadu ve výřezu monogr. 4. J. K. 81, rám, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

5 000 Kč
(€ 200)

473. JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

BEZ NÁZVU

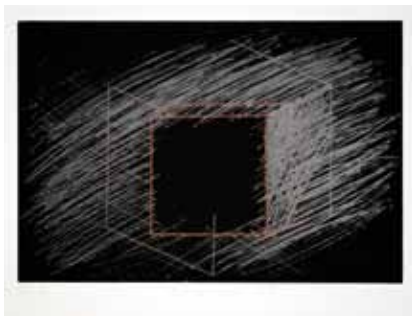
barevný ofset a reliéfový tisk na polokartonu, 37,7 x 30 cm, sign. PD J. Kolář, č. 84/90, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)



474



475

474. JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

KOMPOZICE

ofset, soutisk, 50 x 52 cm, sign. LD J. Kolář, zakladatel Skupiny 42, člen Umělecké besedy a skupiny Křižovatka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

475. STANISLAV KOLÍBAL (1925)

KRYCHLE

serigrafie, 1983, 12 x 17,3 cm, sign. DU Kolíbal, č. 1/25, žák prof. A. Strnadela a F. Trostera, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny UB 12

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 800 Kč
(€ 72)



476

476. VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)

ZÁTIŠÍ S ČEPICÍ A KONVALINKAMI

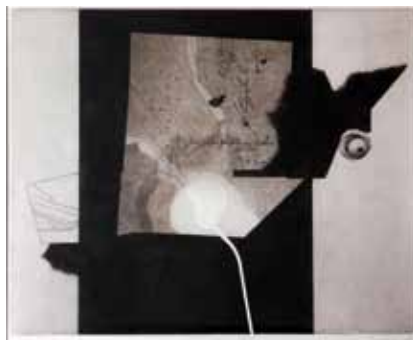
dřevoryt, 18,8 x 33,5 cm, sign. PD VKomárek, č. 48/50, při okrajích pokrčený papír, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



477



481



478



479



480



482

477. VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)

HRÁČ NA HARFU

suchá jehla, 1976, 32 x 43cm, sign. DU VKomárek 76, č. 23/50, žák prof. K. Mináře na AVU v Praze a K. Štipla na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar a SČVU

3 000 Kč
(€ 120)

478. PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

ZAMYŠLENÝ MLÁDENEC

lept, 1925, 9,1 x 12,5cm, sign. PD Pravoslav Kotík 1925, č. 7/30, PD značeno v desce A. Kotík, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

479. PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

LEŽÍCÍ AKT

lept, 11,5 x 19,8cm, sign. PD P. Kotík, pasparta, prasklé sklo, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 60)



483

480. PRAVOSLAV KOTÍK (1889–1970)

U KLAVÍRU

dřevoryt, 1915, 19,9 x 15,1cm, sign. PD Pravoslav Kotík 1915, lehce zažloutlý papír, žák prof. E. Dítěte, K. V. Maška a J. Schikanedera na UMPRUM v Praze, člen SVU Mánes, Umělecké besedy a Sociální skupiny Ho-Ho-Ko-Ko

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

481. JAROSLAV JIŘÍ KRÁLÍK (1924–1999)

KOMPOZICE

suchá jehla, 1985, 40,5 x 49,5cm, sign. PD J. J. Králík 1985, rám, autorský tisk II/5, žák prof. E. Filly, člen skupiny Bilance, Umělecké besedy, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

482. RUDOLF KREMLIČKA (1886–1932)

ČESAJÍCÍ SE

litografie, 1922, 14,2 x 12,7cm, sisn. PD RKremlička, rám, vzađu nalepen štítek s popisem, na rámu drobné oděrky, žák prof. V. Bukovace, B. Roubalíka a H. Schwaigera na Akademii výtvarných umění v Praze, člen skupiny Tvrdošijní, SVU Mánes

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč
(€ 80)

483. RUDOLF KREMLIČKA (1886–1932)

ŽENA S VĚJÍŘEM

litografie, 16,7 x 11,9cm, PD monogr. RK, rám, žák prof. V. Bukovace, B. Roubalíka a H. Schwaigera na Akademii výtvarných umění v Praze, člen skupiny Tvrdošijní, SVU Mánes

2 400 Kč
(€ 96)



484



485



486

484. JAN KUBÍČEK (1927–2013)

POSTAVA

dřevoryt, 35 x 25, sign. DU Jan Kubiček 59, 1959, studium na Státní grafické škole v Praze, žák prof. J. Nováka na VŠUP a prof. F. Tröster na DAMU v Praze, člen skupiny Křižovatka a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)



487



488

485. JAN KUBÍČEK (1927–2013)

ULICE V NOCI

dřevoryt, 19,8 x 30 cm, sign. PD Jan Kubiček 61, LD věnování, studium na Státní grafické škole v Praze, žák prof. J. Nováka na VŠUP a prof. F. Tröster na DAMU v Praze, člen skupiny Křižovatka a SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

486. LADISLAV KUKLÍK (1947)

PŘERUŠENÝ SEN

lept, 1983, 63 x 51 cm, sign. DU L. Kuklík 1983, žák prof. J. Trnky, Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

3 900 Kč
(€ 156)



489

487. LADISLAV KUKLÍK (1947)

17. LISTOPAD 1989

kombinovaná technika, 1989, 48 x 58,8 cm, sign. DU Kuklík, č. 20/120, na papíře skvrnky, které nezasahují do tisku, žák prof. J. Trnky, Z. Sklenáře a J. Anderleho na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

488. KAREL LAŠTOVKA (1938–1986)

Z CYKLU VÁLKA

litografie, 66,5 x 48,7 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 36/50, žák prof. A. Strnadela na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

489. KAREL LAŠTOVKA (1938–1986)

Z CYKLU VÁLKA

litografie, 65 x 49 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 37/50, žák prof. A. Strnadela na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



490



491



492



493



494



495

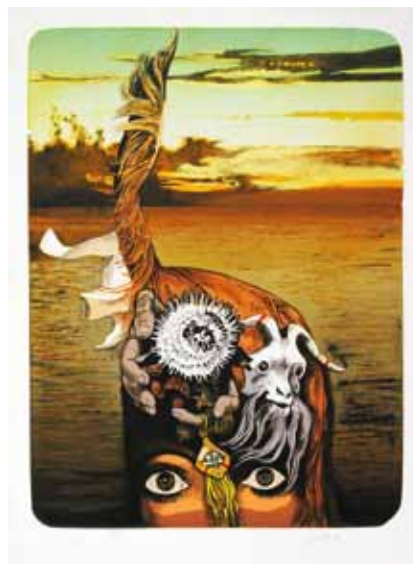
490. JOSEF LIESLER (1912–2005)
UKÁZKA TVORBY LEPTU S POKYNY
TISKAŘI

3 x lept, 1 x kresba propisovací tužkou a pastelkami, 12 x 8,5 cm, 1. stav leptu sign. PD Liesler, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

1 200 Kč
(€ 48)



496



497

491. JOSEF LIESLER (1912–2005)
UKÁZKA TVORBY LEPTU S POKYNY
TISKAŘI

3 x lept, 1 x kresba propisovací tužkou a pastelkami, 12 x 8,5 cm, 1. stav leptu sign. PD Liesler, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

1 200 Kč
(€ 48)

492. JOSEF LIESLER (1912–2005)
UKÁZKA TVORBY LEPTU S POKYNY
TISKAŘI

3 x lept, 1 x kresba propisovací tužkou a pastelkami, 12 x 8,5 cm, 1. stav leptu sign. PD Liesler, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

1 200 Kč
(€ 48)

493. JOSEF LIESLER (1912–2005)
UKÁZKA TVORBY LEPTU S POKYNY
TISKAŘI

3 x lept, 1 x kresba propisovací tužkou a pastelkami, 12 x 8,5 cm, 1. stav leptu sign. PD Liesler, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

1 200 Kč
(€ 48)

494. JOSEF LIESLER (1912–2005)
KOMPOZICE

dřevoryt, 1964, 20,5 x 38,5 cm, sign. NU Liesler 64, č. 34/160, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

495. JOSEF LIESLER (1912–2005)
CHARLES BAUDELAIRE A JEHO OSU-
DOVÁ MILENKA

litografie, 1989, 37,7 x 48,5 cm, sign. PD Liesler 89, 18/120, na zadní straně popsáno autorem, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

496. JOSEF LIESLER (1912–2005)
ŘECKO, NA VĚČNOST

litografie, 1993, 36 x 52 cm, sign. PD Liesler 93, 1/100, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 152)

497. JOSEF LIESLER (1912–2005)
KOZLOROŽKA OBECNÁ

litografie, 1993, 48 x 37,3 cm, sign. PD Liesler 93, č. 77/108, vzadu popsáno autorem a nalepen autorský štítek, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

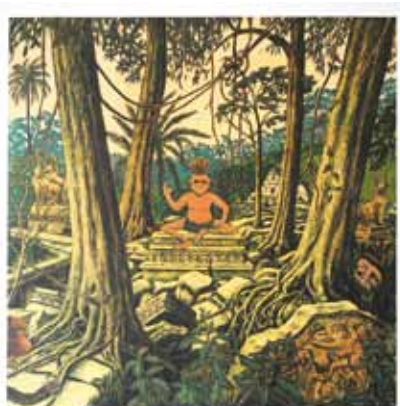
4 500 Kč
(€ 180)



498



499



500



502

501. ANNA MACKOVÁ (1887-1969)

SLOVENSKÁ DĚDINA

dřevoryt, 19 x 22,5 cm, sign. PD A. Macková, PD značeno ve štočku A. Macková Kováčová, studium na VŠUP v Praze, členka SČUG Hollar, Syndikátu výtvarných umělců, Kruhu výtvarných umělkyně, Svazu čsl. výtvarných umělců a Spolku sběratelů a přátel exlibris

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

502. PETR MALINA (1976)

VEČER

litografie, 2009, 53,5 x 37 cm, sign. PD Petr Malina, č. 19/200, žák prof. J. Sopka a J. Davida na AVU v Praze

2 200 Kč
(€ 88)



501

499. JOSEF LIESLER (1912-2005)

POCTA BAUDELAIROVI

litografie, 1989, 31,7 x 48,4 cm, sign. PD Liesler 1989, pasparta, č. 53/100, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 800 Kč
(€ 192)

498. JOSEF LIESLER (1912-2005)

STŮJ POEZIE

litografie, 1980, 43 x 58 cm, sign. PD Liesler, pasparta, č. 4/130, žák prof. C. Boudy, O. Blažíčka, člen Královské belgické Akademie, SVU Mánes a SČUG Hollar, člen skupiny Sedm v říjnu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

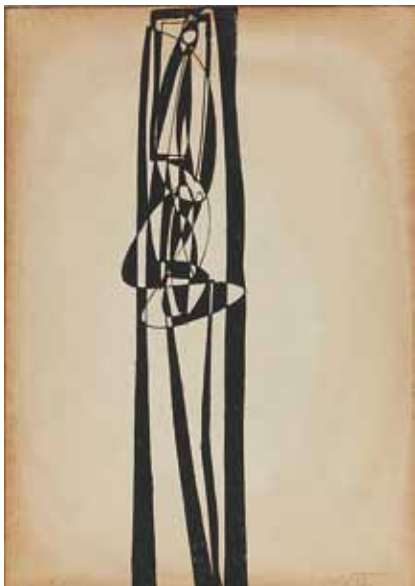
4 800 Kč
(€ 192)

500. IVANA LOMOVÁ (1959)

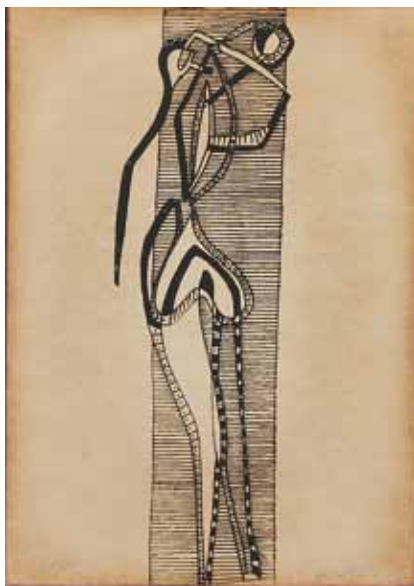
VĚČNÝ VŮDCE

litografie, 2013, 35 x 34,5 cm, sign. PD Ivana Lomová 2013, č. 10/126, studovala na FA ČVUT Praha u doc. D. Rybářové

2 400 Kč
(€ 96)



503



505



504

503. BOHUMÍR MATAL (1922–1988)

Z CYKLU - NAHÝ V TRNÍ

serigrafie, 1987, 29,5 x 7,5 cm, sign. PD Matal 87, Nerovnoměrně zažloutlý papír - viz foto, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a dalších

1 400 Kč
(€ 56)

504. BOHUMÍR MATAL (1922–1988)

Z CYKLU - NAHÝ V TRNÍ

serigrafie, 1987, 28 x 8 cm, sign. PD Matal 87, Nerovnoměrně zažloutlý papír - viz foto, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a dalších

1 400 Kč
(€ 56)



506

505. BOHUMÍR MATAL (1922–1988)

Z CYKLU - NAHÝ V TRNÍ

serigrafie, 1987, 29,5 x 9 cm, sign. PD Matal 87, Nerovnoměrně zažloutlý papír - viz foto, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SVU Aleš v Brně a Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a dalších

1 400 Kč
(€ 56)

506. JAN MERTA (1952)

NORA

litografie, 1998, 35 x 27 cm, sign. PD Jan Merta 98, rám, č. 9/26, a.t. , žák prof. O. Oplta, J. Ptáčka

1 900 Kč
(€ 76)



507



508

507. ZDENĚK MÉZL (1934–2016)

ANTICKÝ MOTIV

dřevoryt, 24 x 18 cm, sign. PD Zd. Mězl, autorský tisk, drobné skvrny na papíře, žák prof. J. Vodrážky, V. Pukla, V. Silovského a A. Tomova

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)

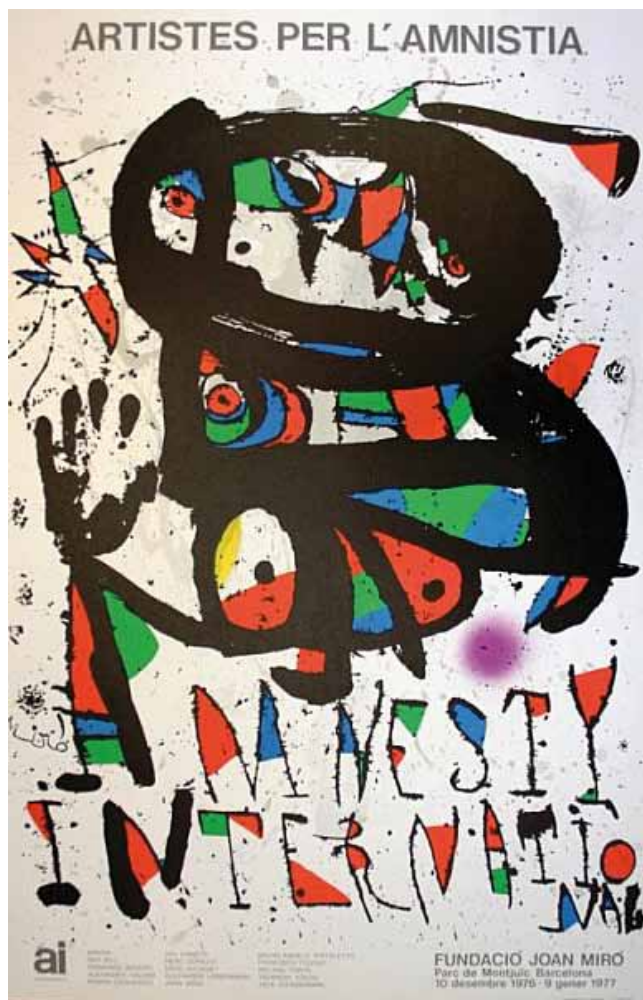
508. ZDENĚK MÉZL (1934–2016)

NEBE PEKLO RÁJ

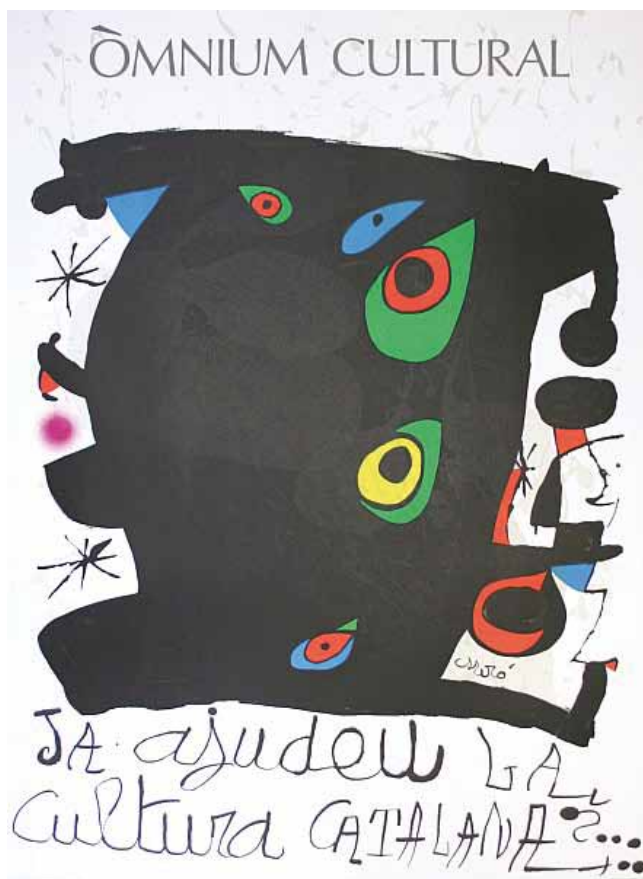
kolorovaný dřevoryt, 49,5 x 34,6 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, č. 13/100, při pravém okraji mimo tisk mírně natržený papír, žák prof. J. Vodrážky, V. Pukla, V. Silovského a A. Tomova

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



509



510

509. JOAN MIRÓ (1893–1983)

PLAKÁT

litografie, 1977, 69 x 48 cm, značeno v desce LD Miró, uvedeno v soupisu grafického díla J. Miroa, studium na Škole umění v Barceloně, člen Pařížské surrealistické skupiny

5 000 Kč
(€ 200)

510. JOAN MIRÓ (1893–1983)

PLAKÁT

litografie, 1974, 73 x 53 cm, značeno PD Miró, uvedeno v soupisu grafického díla J. Miroa, studium na Škole umění v Barceloně, člen Pařížské surrealistické skupiny

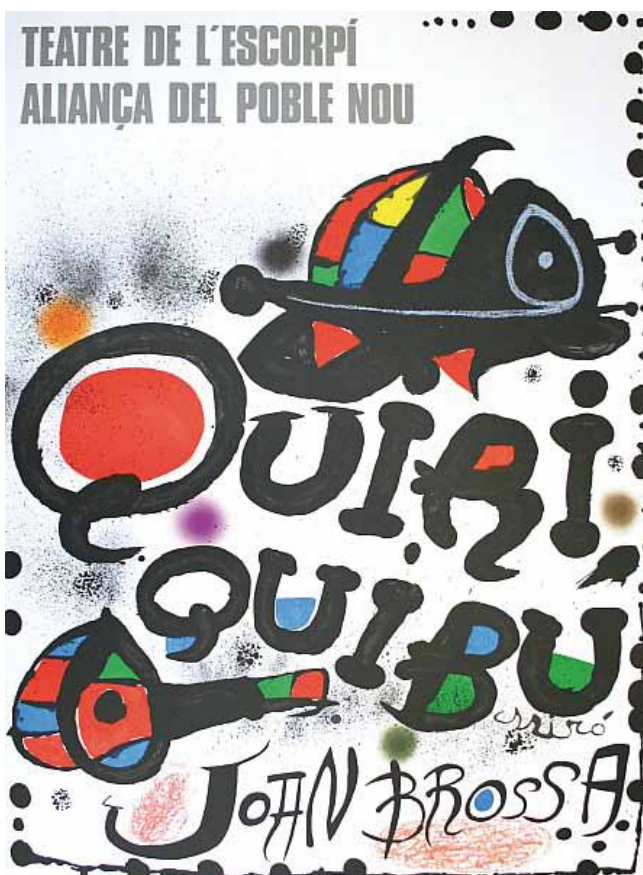
5 000 Kč
(€ 200)

511. JOAN MIRÓ (1893–1983)

PLAKÁT

litografie, 1976, 75 x 56 cm, značeno PD Miró, uvedeno v soupisu grafického díla J. Miroa, studium na Škole umění v Barceloně, člen Pařížské surrealistické skupiny

5 000 Kč
(€ 200)



511



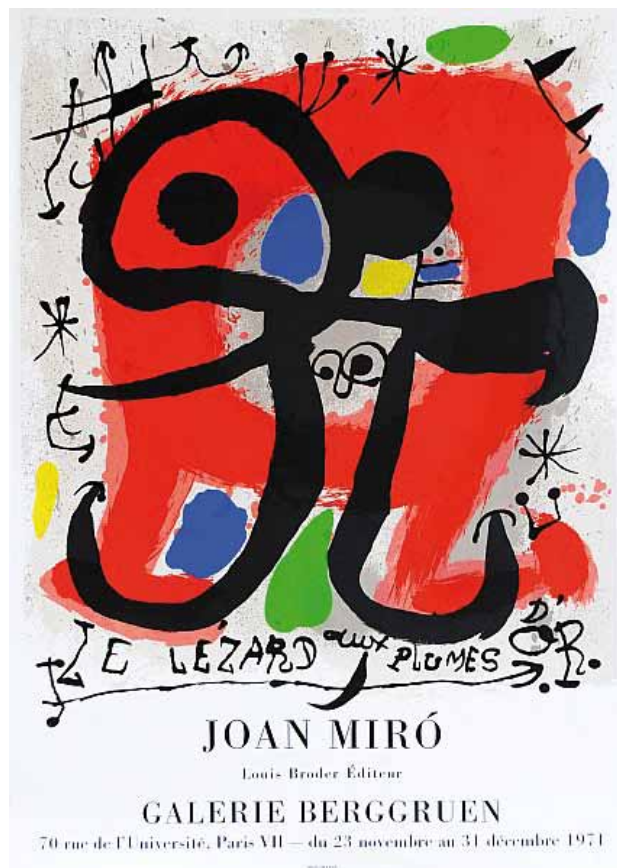
512



513



514



515

512. JOAN MIRÓ (1893-1983)

PLAKÁT

litografie, 1972, 74 x 57,5 cm, uvedeno v soupisu grafického díla J. Miroa, studium na Škole umění v Barceloně, člen Pařížské surrealistické skupiny

5 000 Kč
(€ 200)

513. JOAN MIRÓ (1893-1983)

KOMPOZICE

litografie, 1975, 31,5 x 49,4 cm, rám, uprostřed přeloženo, na rámu drobné oděrky, studium na Škole umění v Barceloně, člen Pařížské surrealistické skupiny

LITERATURA: soupis Cramer: J. Miró Lithographe V, 1972 - 1975, str. 154, č. 1044, dokumentace přiložena

7 000 Kč
(€ 280)

514. JOAN MIRÓ (1893-1983)

RÉTROSPECTIVE MIRÓ

litografie, 1968, 74 x 51,5 cm, tiskl Mourlot, k výstavě v Fondation Maeght, Saint - Paul, 1968, uvedeno v soupise díla Juan Miró Lithographe III (1964 - 1969), č. 502, studium na Škole umění v Barceloně, člen Pařížské surrealistické skupiny

9 000 Kč
(€ 360)

515. JOAN MIRÓ (1893-1983)

JEŠTĚRKA VE ZLATÝCH ŠVESTKÁCH (LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR)

litografie, 1971, 70 x 49,5 cm, tiskl Mourlot, k výstavě v Galerie Berggruen, 1971, uvedeno v soupise díla Juan Miró Lithographe IV (1969 - 1972), č. 831, studium na Škole umění v Barceloně, člen Pařížské surrealistické skupiny

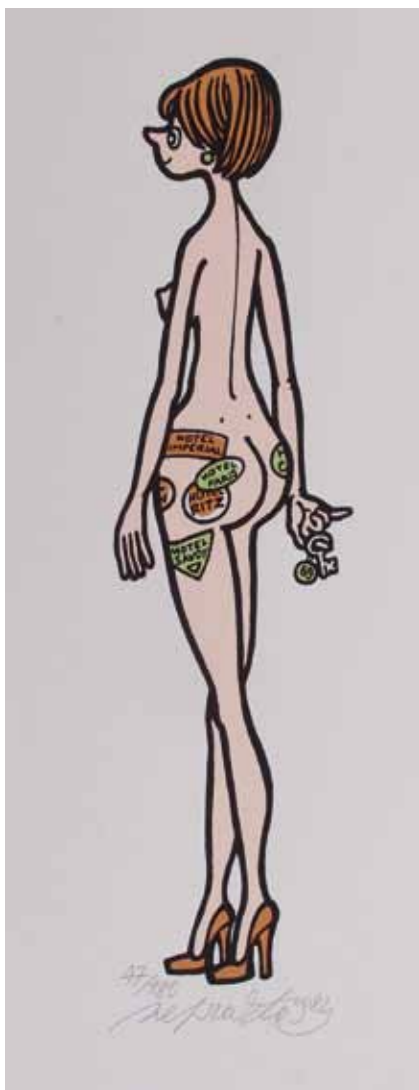
9 000 Kč
(€ 360)



516



517



519



518

516. JOSEF MIŠTERA (1955)

STAŘENA U OHNĚ

lept, suchá jehla, 1981, 50,7 x 39,5 cm, sign.

PD Josef Mištera 1981, č. 12/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

517. JOSEF MŽYK (1944)

RAJSKÁ ZAHRADA

serigrafie, 1992, 65 x 83 cm, sign. PD Mžyk
Josef 1992, rám, žák prof. V. Tittelbacha
a L. Čepeláka na AVU v Praze, poté prof. O.
Debré na École des Beaux-Arts v Paříži, člen
SČUG Hollar a Nového sdružení pražských
umělců

5 000 Kč
(€ 200)

518. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

ŽELVY

litografie, 19,5 x 30 cm, rám

5 000 Kč
(€ 200)

519. JIŘÍ WINTER NEPRAKTA (1924–2011)

ZCESTOVALÁ

serigrafie, 1982, 29,5 x 8 cm, sign. DU
neprakta 1982, č. 47/180, drobné skvrny
na papíře, studium na SPŠ grafické v Praze
a na Přírodovědecké fakultě UK tamtéž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



520



521



522

520. PAVEL NEŠLEHA (1937–2003)

KRAJINA

strukturální grafika, 1962, 11,5 x 16,7 cm, sign. PD P. Nešleha, III. tisk, papír při okraji zašpiněn, žák prof. A. Fišárka na VŠUP v Praze, člen SVU Mánes a skupiny Zaostalí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
(€ 72)



523



524

521. NEURČENÝ AUTOR

SV. JIŘÍ V ČELE VOJSKA

kolorovaný tisk, kvaš?, papír, 57 x 50,5 cm, vzadu nalepeny zbytky štítku s popisem, při okrajích lehce poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

522. NEZNÁMÝ AUTOR

BITVA

kolorovaná rytina, 28,5 x 37 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



525

523. WILLIAM NICHOLSON (1872–1949)

DOSTIH

kolorovaná litografie, 38 x 38,5 cm, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

524. VLADIMÍR NOVÁK (1947)

POSTAVA V ČERVENÉ PLOŠE

litografie, 1989, 59,5 x 42,5 cm, sign. DU Vladimír Novák, autorský tisk, žák A. Paderlíka, člen Volného sdružení 12/15, Pozdě, ale přece a SVU Mánes

3 500 Kč
(€ 140)

525. KAREL OBERTHOR (1921–1996)

V ZAHRADE VEČERA

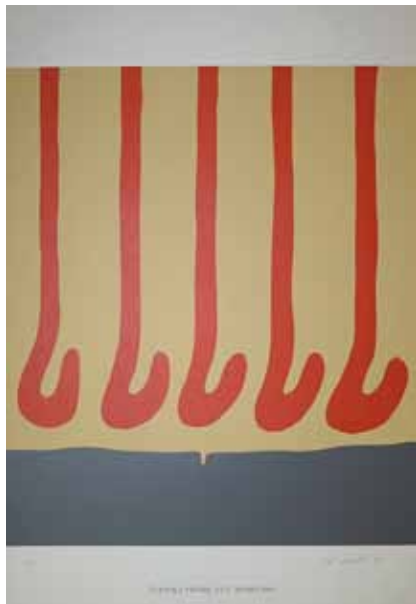
litografie, 44,8 x 33,4 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dláždění

1 500 Kč
(€ 60)



526



529



531



532



527



530

526. ARNOŠT PADERLÍK (1919–1999)

MATKA S DÍTĚTEM

suchá jehla, 1945, 25 x 20 cm, sign. PD APaderlík 45, č. 3/5, žák prof. F. Kysely na UMRUM, člen a spoluzakladatel skupiny Sedm v říjnu, člen SVU Mánes, SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

529. VLADIMÍR PRECLÍK (1929–2008)

ČLENSKÁ PRÉMIE S.V.U. MÁNES 2005

litografie, 1970, 54 x 48 cm, sign. PD Lad. Preclík 70, žák prof. J. Wagnera, člen skupiny Trasa a SVU Mánes, Sdružení Q a Sdružení Čech, Moravy a Slezska

1 500 Kč
(€ 60)

530. ANTONÍN PROCHÁZKA (1882–1945)

DÁMSKÝ ČTENÁŘSKÝ KROUŽEK

litografie, 38 x 16,5 cm, PD značeno na kameni AP, studium na UMRUM v Praze, žák prof. Schwaigra na AVU

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



528

527. JINDŘICH PILEČEK (1944–2002)

MALÍŘ

lept, 1988, 21 x 18 cm, sign. PD J. Pilečka 88, rám, autorský tisk, absolvent UMRUM z ateliéru K. Svolinského, žák prof. K. Svolinského, člen SČUG Hollar a UVU

1 200 Kč
(€ 48)

528. FRANTIŠEK PON

MODRÁ KOČKA

litografie, 2011, 43,5 x 32,8 cm, sign. PD František Pon 2011, autorský tisk

2 100 Kč
(€ 84)

531. PETR PTÁČEK (1965)

KAMION

litografie, 2012, 22,5 x 39 cm, sign. PD Petr Ptáček 2012

1 500 Kč
(€ 60)

532. PETR PTÁČEK (1965)

LETADLO

litografie, 2012, 22,5 x 39 cm, sign. PD Petr Ptáček 2012

1 500 Kč
(€ 60)



533



534



535

533. REJSEK

KYTICE

dřevoryt, 54 x 55 cm, sign. LD Rejsek, rám

2 500 Kč
(€ 100)

534. FRANTIŠEK ŘÍHA (1910–1986)

LIPAN

lept, 1957, 19 x 22 cm, sign. PD František Říha, č. 17/20, studium architektury na ČVUT v Praze, žák prof. C. Boudy, K. Lidického a M. Salcmana na PedF UK tamtéž

2 900 Kč
(€ 116)



536



537

535. PAVEL ROUČKA (1942)

KOMPOZICE

litografie, 2006, 64 x 48,5 cm, sign. PD Roučka 06, rám, autorský tisk, studium na SPŠ geodézie a kartografie v Praze, absolvoval odbornou stáž na Académie des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

536. PAVEL ROUČKA (1942)

OBJETÍ I

barevná litografie, 25 x 18 cm, sign. PD Roučka, rám, č. 51/60, studium na SPŠ geodézie a kartografie v Praze, absolvoval odbornou stáž na Académie des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar

2 000 Kč
(€ 80)



538



539

537. PAVEL ROUČKA (1942)

OBJETÍ II

barevná litografie, 25 x 18 cm, sign. DU Roučka, rám, č. 45/60, studium na SPŠ geodézie a kartografie v Praze, absolvoval odbornou stáž na Académie des Beaux-Arts v Paříži, člen SČUG Hollar

2 000 Kč
(€ 80)

538. MARTIN SALAJKA (1981)

MĚSÍC

litografie, 2012, 39 x 37 cm, sign. PD Martin Salajka 2012, žák prof. M. Rittsteina

1 500 Kč
(€ 60)

539. JIŘÍ ŠALAMOUN (1935)

OSUDÍ

litografie, 1991, 55 x 70,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun, autorský tisk 10/10, žák prof. V. Silovského a V. Pukla na AVU v Praze, prof. A. Kapra a G. K. Müllera na Vysoké škole grafiky a knižního umění v Lipsku, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)



540



541



542



543



544

540. EVA NATUS ŠALAMOUNOVÁ (1936–2014)

OSTROV
barevná litografie, 1992, 33 x 48 cm, sign. DU
Eva Natus Šalamounová, rám, č. 22/50

1 400 Kč
(€ 56)

543. EVA ŠLACHTOVÁ (1929–2013)

PROMĚNY
lept, suchá jehla, 61 x 45 cm, sign. PD Eva
Šlachťová, pevná pasparta

4 500 Kč
(€ 180)

541. EVA ŠLACHTOVÁ (1929–2013)

S LÁSKOU
lept, suchá jehla, 35,5 x 29 cm, sign. PD Eva
Šlachťová, pevná pasparta

2 500 Kč
(€ 100)

544. EVA ŠLACHTOVÁ (1929–2013)

ZROZENÍ VESMÍRU
lept, 1998, 59 x 42,5 cm, sign. PD Eva
Šlachťová, č. 6/20

25 000 Kč
(€ 1 000)

542. EVA ŠLACHTOVÁ (1929–2013)

KAREL IV.
lept, suchá jehla, 29 x 39,5 cm, sign. PD Eva
Šlachťová 84., č. 6/150

2 500 Kč
(€ 100)



545



546



547

545. JAKUB ŠPAŇHEL (1976)

BENZINKA V NOCI

litografie, 2007, 43,8 x 59,5cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 30/50

3 500 Kč
(€ 140)



548



549

546. EMMA SRNCOVÁ (1942)

PŘÍLET ANDĚLŮ NA PRAŽSKÉ JARO

litografie, 1999, 76 x 54,5cm, sign. PD Emma Srncová 99, rám, č. 27/99, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

547. MARIO STRETTI (1910–1960)

POHLED Z LOŽE NA JEVIŠTĚ

mezzotinta, 36 x 29cm, sign. PD Mario Stretti, lehce zažloutlý papír, žák prof. V. Nechleby a T. F. Šimona na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



550

548. JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI (1882–1959)

HRADČANY POD SNĚHEM

akvatinta, 19,2 x 14,2cm, sign. PD J. Stretti Zamponi

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

549. JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI (1882–1959)

HRADČANY S LÁVKOU

lept, 35,8 x 33,3cm, sign. PD J. Stretti Zamponi

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

550. JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI (1882–1959)

PRAHA V ZIMĚ

lept, 1911, 35,7 x 33,3cm, sign. PD J. Stretti Zamponi

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



551



552



553

551. JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI (1882-1959)

ZIMNÍ PRAHA

lept, 1912, 37 x 34,8 cm, LD značeno v desce J. Stretti - Zamponi 1912

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



554



555

552. JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI (1882-1959)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ V PRAZE

kolorovaný lept, 35,5 x 31,5 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 440)

553. VLADIMÍR SUCHÁNEK (1933)

EX LIBRIS VÁCLAV HAVEL

litografie, 19 x 14 cm, sign. DU VladSuchánek, pasparta, č. 39/50, žák prof. C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického na PedF UK v Praze a V. Silovského na AVU, člen a předseda SČUG Hollar, člen European Academy of Sciences and Arts v Salzburku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 20)



556

554. VLADIMÍR SUCHÁNEK (1933)

ZEĎ

litografie, 29,7 x 24,8 cm, sign. DU VladSuchánek, pasparta, autorský zkušební tisk č. 1, žák prof. C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického na PedF UK v Praze a V. Silovského na AVU, člen a předseda SČUG Hollar, člen European Academy of Sciences and Arts v Salzburku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

555. VLADIMÍR SUCHÁNEK (1933)

OKNO

litografie, 30 x 25 cm, sign. DU VladSuchánek, pasparta, autorský zkušební tisk č. 3, žák prof. C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického na PedF UK v Praze a V. Silovského na AVU, člen a předseda SČUG Hollar, člen European Academy of Sciences and Arts v Salzburku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)



557



558

556. VLADIMÍR SUCHÁNEK (1933)
LASTURA

litografie, 27,5 x 21cm, sign. DU VladSuchánek, pasparta, č. 43/100, žák prof. C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického na PedF UK v Praze a V. Silovského na AVU, člen a předseda SČUG Hollar, člen European Academy of Sciences and Arts in Salzburgu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 800 Kč
(€ 72)

557. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)
U KLAVÍRU

lept, 1907, 11 x 10cm, sign. PD MŠvabinský, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 40, str. 61
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
(€ 40)



559



560

558. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)
MOTÝLI

litografie, 13,5 x 10cm, sign. PD M Švabinský, rám, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

1 800 Kč
(€ 72)

559. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)
SATYR ZPÍVÁ HYMNUS NA LES

litografie, 1944, 27,3 x 20,5cm, sign. PD MŠvabinský, rám, na rámu oděrky, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 496
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 800 Kč
(€ 72)



561

560. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)
SATYR A DÍVKA U POTOKA

litografie, 1938/9, 27,5 x 20,5cm, sign. PD MŠvabinský, rám, na papíře skvrny, na rámu drobné oděrky, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 440

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 800 Kč
(€ 72)

561. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)
SATYR A ŽENA V LESE

litografie, 1944, 27,6 x 20,6cm, sign. PD MŠvabinský, rám, na papíře skvrny, na rámu drobné oděrky, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Sociétés Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 492

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
1 800 Kč
(€ 72)



562



565



566



563

562. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)

ROŽDALOVICE

litografie, 1960, 17,6 x 12,8 cm, sign. PD MŠvabinský, LD značeno na kameni Šm 60, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze
LITERATURA: soupis: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 812, str. 119
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

563. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)

KRAJINA

litografie, 33,5 x 25 cm, sign. PD M Švabinský, rám, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

2 800 Kč
(€ 112)



564

564. MAXMILIAN ŠVABINSKÝ (1873–1962)

MOTÝLI

litografie, 1951, 36,8 x 29,1 cm, sign. PD MŠvabinský, č. 23/40, žák prof. M. Pirnera, J. Mařáka a E. Karla na Akademii v Praze, člen SVU Mánes, jeho předseda, člen a předseda spolku umělců České akademie věd a umění, zakládající člen SČUG Hollar, člen Société Nationale des Beaux Arts v Paříži, čestný člen JUV v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 112)

565. KAREL SVOLINSKÝ (1896–1986)

TVÁŘ

litografie, 45 x 32,5 cm, sign. PD KSvolinský, při okrajích lehce poškozený papír, žák prof. Š. Zálešáka, B. Kafky a F. Kysely na UMPRUM v Praze, člen a čestný člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

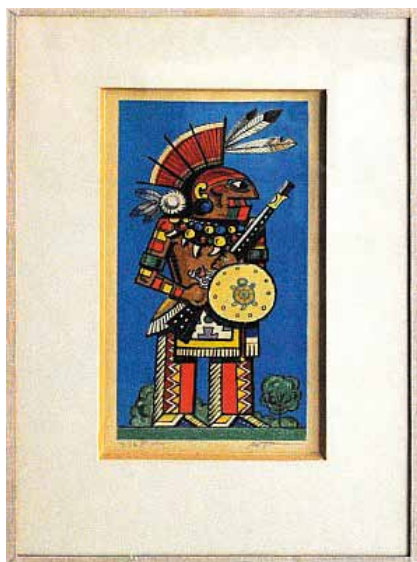
800 Kč
(€ 32)

566. KAREL SVOLINSKÝ (1896–1986)

SMRTKA

dřevořez, 1958, 44,2 x 29,5 cm, sign. PD KSvolinský 1958, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, žák prof. Š. Zálešáka, B. Kafky a F. Kysely na UMPRUM v Praze, člen a čestný člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 200 Kč
(€ 48)



567



568



569

567. KAREL TOMAN (1931-2000)

BOJOVNÍK IROKÉZŮ

litografie, 20 x 10,8cm, sign. PD KaToman, pasparta, č. 17/23, II.stav, vzadu nalepen štítek Dílo, žák prof. V. Sychry a V. Pukla na AVU v Praze, člen SČUG Hollar

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



570



571

568. EMILIE TOMANOVÁ (1933-1994)

IDYLA ČASU

lept, 32 x 49cm, sign. PD Emilie Tomanová, č. 53/100, studium u P. Dillingera a Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a grafické speciálky u prof. V. Pukla na AVU, členka SČUG Hollar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

569. KVĚTA VÁLOVÁ (1922-1998)

POSTAVA

lept, 1996, 14,8 x 10,7cm, sign. PD K. Válová 96, pasparta, žákyně prof. E. Filly a J. Nováka na VŠUP v Praze, členka skupiny Trasa, účastnila se výstav Nové figurace

2 000 Kč
(€ 80)

570. KAREL VIK (1883-1964)

STAROPRAŽSKÉ STŘECHY

dřevoryt, 1922, 24,6 x 32,6cm, sign. PD Vik, LD značeno na štočku VK - 22, studium na odborné tkalcovské škole v Lomnici nad Popelkou, žák prof. R. Ottenfelda na Akademii v Praze, zakládající člen SČUG Hollar, člen Salonu d'Automne v Paříži, SVU Mánes, řádný člen České akademie věd a umění

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



572

571. KAREL VYSUŠIL (1926-2014)

POSTAVA

litografie, 1995, 65,5 x 49cm, sign. DU K. Vysušil 95, č. 25/30, při okrajích pokrčený papír, na papíře skvrna, žák prof. O. Nejedlého a K. Mináře na AVU v Praze, člen SČUG Hollar a Asociace volné grafiky, spoluzakladatel uměleckých skupin G7, LG 5 a Máj

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

572. LIBOR WAGNER (1933-1994)

PARK

suchá jehla, 1959, 53,5 x 25,7cm, sign. PD Libor Wagner 59, pasparta, č. 3/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



573



576



578



574



577



575

573. ANDY WARHOL (1928–1987)

COCA COLA

serigrafie (chromogenic print), ruční papír
Arches France, 33 x 32cm, značeno PD
v tisku Andy Warhol, 80/100, na zadní
straně razítko Art Gallery New York a Leo
Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

574. ANDY WARHOL (1928–1987)

MARILYN MONROE (RŮŽOVÁ)

serigrafie (chromogenic print), ruční papír
Arches France, 32,2 x 32,3cm, značeno
PD v tisku Andy Warhol, 72/100, na zadní
straně razítko Art Gallery New York a Leo
Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

575. ANDY WARHOL (1928–1987)

MICKEY MOUSE (ČERVENÝ)

serigrafie (chromogenic print), ruční papír
Arches France, 32,7 x 32,5cm, značeno
PD v tisku Andy Warhol, 22/100, na zadní
straně razítko Art Gallery New York a Leo
Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

576. ANDY WARHOL (1928–1987)

KAČER DONALD

serigrafie (chromogenic print), ruční papír
Arches France, 32,5 x 32,5cm, značeno
PD v tisku Andy Warhol, 30/100, na zadní
straně razítko Art Gallery New York a Leo
Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

577. ANDY WARHOL (1928–1987)

INGRID BERGMANN

serigrafie (chromogenic print), ruční papír
Arches France, 32,3 x 32cm, značeno PD
v tisku Andy Warhol, 57/100, na zadní
straně razítko Art Gallery New York a Leo
Castelli New York

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

578. ANDY WARHOL (1928–1987)

INTERVIEW MAGAZINE JULY 1980

časopis s podpisem, 1980, 43,5 x 27,8cm,
sign. na obálce Andy Warhol, přiložen
certifikát autenticity z 5.9.2017 Ankatex
di Dab Teodor, Modena, Itálie s razítkem
a podpisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



579

579. ANDY WARHOL (1928–1987)

CAMPBELLS TOMATO SOUP SHOPPING BAG

serigrafie, 1966, 60 x 42,5cm, značeno dole v tisku Andy Warhol Institute of Contemporary Art Boston October 1966, dole razítko Guild paper products co. (...) Bronx 59 N. Y.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

580. HIROSHI YOSHIDA (1876–1950)

HARUSAWA POND

dřevořez, 1933, 37,8 x 24,7cm, sign. PD Hiroshi Yoshida

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

581. LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

OLEŠKA

litografie, akvarel, 17 x 33 (25,6 x 38) cm, sign. PD Zívr, rám, 6/30, člen Skupiny 42, žák prof. H. Johnové na VŠUP v Praze, člen Skupiny 42, Tvůrčí skupiny Radar a Umělecké besedy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

582. MARTIN VELÍŠEK (1963)

PLK. KUBICE

tužka, papír, 2006, 29,7 x 21cm, sign. DU M Velíšek 2006, text: Plk. Kubice nálož: biolíh balil: Pabublan, jedna z kreseb Martina Velíška, které připravuje od roku 2000 každý týden pro časopis Týden a v nichž jsou zachyceny většinou tužkou, černobíle všechny předúležité společenské a politické události naší současnosti. Dá se říci, že jsou to nádherně a s humorem provedené společenské dějiny České republiky posledních let, tato kresba je z čísla 36/2006, jemně znečištěný papír, žák prof. S. Libenského a J. Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



580



581



582



583



585



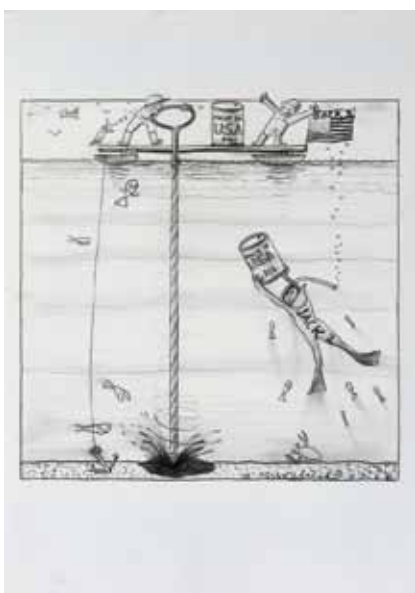
587



584



586



588

583. MARTIN VELÍŠEK (1963)

KAMPAŇ

tužka, papír, 2006, 29,7 x 21cm, sign. VD
M Velíšek 2006, kresba z časopisu Týden
z čísla 21/2006, žák prof. S. Libenského a J.
Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

585. MARTIN VELÍŠEK (1963)

NAKUP COKOLIV

tužka, papír, 2000, 29,7 x 21cm, sign. DU
M Velíšek 2000, kresba z časopisu Týden
z čísla 31/2000, žák prof. S. Libenského a J.
Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

587. MARTIN VELÍŠEK (1963)

BENEŠŮV NÁRODNÍ ODHRN

tužka, papír, 2000, 29,7 x 21cm, sign. DU
M Velíšek 2000, kresba z časopisu Týden
z čísla 24/2000, žák prof. S. Libenského a J.
Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

584. MARTIN VELÍŠEK (1963)

VÍTĚZSTVÍ

tužka, papír, 2006, 29,7 x 21cm, sign. PD
M Velíšek 2006, kresba z časopisu Týden
z čísla 25/2006, žák prof. S. Libenského a J.
Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

586. MARTIN VELÍŠEK (1963)

ÚTOK NĚMČŮ A SUDEŤÁKŮ

tužka, papír, 2002, 29,7 x 21cm, sign. DU
M Velíšek 2002, kresba z časopisu Týden
z čísla 24/2002, žák prof. S. Libenského a J.
Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

588. MARTIN VELÍŠEK (1963)

MADE IN USA OIL

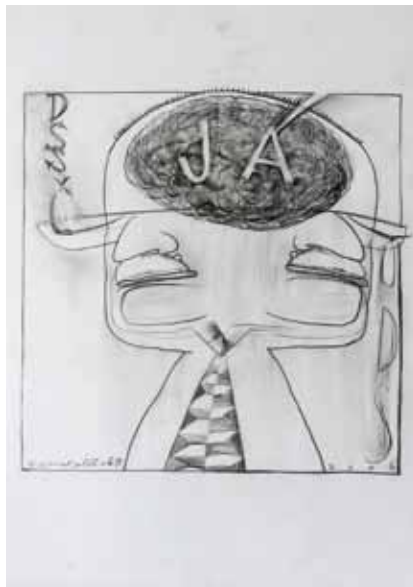
tužka, papír, 2006, 29,7 x 21cm, sign. PD
M Velíšek 2006, kresba z časopisu Týden
z čísla 41/2006, žák prof. S. Libenského a J.
Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



589



591



593



590



592



594

589. MARTIN VELÍŠEK (1963)

MAZLÍČCI PANA KLAUSE

tužka, papír, 2006, 27,9 x 21cm, sign. DU M Velíšek 2006, kresba z časopisu Týden z čísla 31/2006, mírně znečištěný papír, žák prof. S. Libenského a J. Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

590. MARTIN VELÍŠEK (1963)

SMER SLOVENSKÉ JÍZDY

tužka, papír, 2006, 27,9 x 21cm, sign. DU M Velíšek 2006, kresba z časopisu Týden z čísla 26-27/2006, žák prof. S. Libenského a J. Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

591. MARTIN VELÍŠEK (1963)

JÁ KLAUS

tužka, papír, 2006, 27,9 x 21cm, sign. LD M Velíšek 2006, kresba z časopisu Týden z čísla 37/2006, znečištěný papír, žák prof. S. Libenského a J. Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

592. MARTIN VELÍŠEK (1963)

PÁD DO ČESKÉ REPUBLIKY

tužka, papír, 2006, 27,9 x 21cm, sign. DU M Velíšek 2006, kresba z časopisu Týden z čísla 42/2006, žák prof. S. Libenského a J. Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

593. MARTIN VELÍŠEK (1963)

VYKUPITEL

tužka, papír, 2002, 27,9 x 21cm, sign. DU M Velíšek 2002, kresba z časopisu Týden z čísla 51-52/2002, žák prof. S. Libenského a J. Svobody na VŠUP v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

594. MARTIN VELÍŠEK (1963)

EVOLUČNÍ TRAGÉDIE ÚZCE SPECIALIZOVANÉHO DRUHU

kombinovaná technika, tuš, papír, 2003, 27,5 x 34 cm, sign. LD Martin Velíšek, rám, žák prof. S. Libenského a J. Svobody na VŠUP v Praze

4 500 Kč
(€ 180)

153. AUKCE - INTERNETOVÁ ČÁST

INTERNETOVÁ ČÁST s datem ukončení 14. 12. 2017 od 22:00 hodin

595 - 1 296

Internetová část aukce se řídí stejně jako sálová část aukční vyhláškou Aukční síně Vltavín pouze s tím rozdílem, že se draží elektronicky přes internetové stránky.

K dosažené ceně je připočítávána aukční přírážka ve výši 20% a výsledná suma je zaokrouhlena na celé 50,- Kč.

Registrovaní dražitelé mohou kdykoli učinit příhoz či podat limit prostřednictvím webových stránek Aukční síně Vltavín.

Dražba po telefonu není možná vzhledem k nízké ceně nabízených položek.

Bude-li učiněn na některou z položek příhoz či zadán limit 5 minut před ukončením této položky, bude čas ukončení prodloužen vždy o 3 minuty až do doby posledního příhozu v rámci aukce na www.auctions-art.cz (první podání).

Vydražená díla budou připravena k vyzvednutí od 18.12.2017 od 10:00 hodin v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1. Případně lze dohodnout zaslání vydražených položek s expedicí přes e-mail: expedice.art@galerie-vltavin.cz.



605.

605. KAREL BENETKA (1938)

STUDIE Z DŽUNGLE

olej, sololit, 2014, 70 x 50 cm, sign. DU Benetka 2014, rám, vzadu nalepen autorský štítek, grafik, malíř, ilustrátor a autor kresleného humoru, který publikuje ve společenských časopisech již od roku 1968. Známy je také svoji tvorbou pro děti – omalovánky, básničky, apod.

38 000 Kč
(€ 1 520)



606.

606. JIŘÍ (GEORG) DOKOUPIL (1954)

DUNLOP

akryl, papír, plátno, 1991, 32 x 21 cm, sign. LD Dokoupil 91, rám, malíř, grafik, zastoupen ve všech galeriích a muzeích světa

85 000 Kč
(€ 3 400)

Nemůžete se zúčastnit aukce na sále?

Využijte možnosti online dražby!

Jak postupovat:

1. registrace
2. schválení účasti v aukci
3. možnost procházet katalog a vkládat limity
4. online účast na aukci z počítače, telefonu nebo tabletu

Průběh aukce bude v reálném čase přenášén do Vašeho zařízení a budete se moci zúčastnit, jako kdybyste seděl přímo v sále.



www.livebid.cz



REJSTŘÍK

A lex Adolf Jelínek	257	H ackenschmied Alexander	205	L ankáš Julius	252
Anderle Jiří	1,2,3	Heřman Jan	264,265	Laštovka Karel	488,489
Anderlová Alena	79	Hill George William	266	Lejček František Milan	278
Arman	4,5	Hilmar Jiří	126	Lhoták Kamil	134,135,230-238
Augusta Antonín	258,259	Hísek Jan	439,440	Liesler Josef	239,490-499
		Hladík Jiří	441	Lomová Ivana	500
		Hlinomaz Josef	317		
B alíček Karel	260	Hlobilová-Mrkvičková Marie	268-269,319-320	M acková Anna	501
Baron Karol	95	Hnátek Ant.	321	Macoun? Gustav	334
Bauch Jan	96,97,98	Hodonský František	69,70	Magritte René	19
Benedikt Václav	210	Hoffmeisterová Xénia	78,442	Makovský Vincenc	91
Beneš Ivan	304	Holan Karel	443	Malát Radim	54
Beneš Vlastimil	40	Hollar Václav	444,445,446,447	Malijevský Igor	206
Beránek Jiří	81	Homola Jan	448,449	Malina Petr	502
Besta Pavel	211	Hořánek Jaroslav	45,322-326,450-455	Matal Bohumír	503,504,505
Bělocvėtov Andrej	37,38,39,303	Houska Jiří	217	Matějíček Bohumil	335
Bílek Antonín	248	Houšť Miroslav	456	Melichar Jan B.	336
Bím Tomáš	99-107	Hřivnáč Tomáš	457	Mendoly Grzegorz Steffanow	279
Born Adolf	6,7,8,9,10,41	Hůrka Otakar	270,271	Merta Jan	506
Boštík Václav	42			Mervart Augustin	280
Bouda Cyril	108,305	C haba Karel	111,112,113	Mézl Zdeněk	507,508
Bouda Jiří	109,110	Chababanian Arsène	423	Mikulová Milada	240
Boudník? Vladimír	306	Chabera Milan	311	Milkov Stefan	72
Brunovský Albín	11,12,13,14	Chaloupek Jan	73,74	Miró Joan	509-515
Brychta Jan	420			Mitriková Kateřina, Djemanovič David	213
Bujatti M.	307	I stler Josef	127	Mištera Josef	516
		Ivanov Eugen	327	Mocek Jiří	337
C armine Joseph	421			Moravec Alois	281,282
Císařovský Tomáš	114	J aneček Ota	44,128,249	Mosio Alexander	338,339,340,341
Coufal Ondřej	312	Janošek Čestmír	83,84	Mühlbauer Pavel	342
		Janoušková Věra	43,458	Myslík Vl.	343
Č apek Josef	15	Jaroš Bohumil	272	Mžýk Josef	517
Časlavský Radoslav	308,309	Jedlička Jan	459	N ačeradský Jiří	48-53,136-140
Čepelák Ladislav	172-191	Jilemnická Ellen	85,218,219,250,251	Němeček Vojtěch	283
Černovický Josef M.	310	Jíra Josef	460,461	Nemés Endre	55
Červinka Zdeněk	212,422	Jiřincová Ludmila	220,462,463	Neprakta Jiří Winter	344-350,518,519
		Junger H.	328	Nepraš Karel	141
D ´Alesi Friedrich Hugo	424	K arpíšek Jan	221	Nešleha Pavel	56,520
Dalí Salvador	425	Kasimír Luigi	464,465,466,467,468	Newton Helmut	207
Danglár Jozef Gertli	426	Kilian Josef	273	Niederle Marcel	362,363,364
Demel Karel	115,116,117	Klímová Lucie	274	Nicholson William	523
Dobeš Ludva	313	Klimovičová Marie	469,470	Nikl Petr	142,143
Doležel Alois	314	Knoechl Hans	329	Nohel Jan	365
Drtíkol František	204	Knotek Aleš	471	Novák Ladislav	366
Dubroka ip	315,316	Kolář Jiří	47,472,473,474	Novák Vladimír	524
		Kolíbal Stanislav	475	O berthor Karel	367,368,525
E idenberger Josef	427	Koliha Jaroslav	275	Oriešek Peter	82
Erazim Milan	428	Komárek Ivan	86	Orlita Lukáš	241
Erlebach Vladimír	214	Komárek Vladimír	476,477	Ouhel Ivan	75
Ernst Max	16	Konečný Viktor	330	Ovčáček Eduard	57,58
		Kotík Pravoslav	276,478,479,480		
F amíra Emanuel	261	Kovařík Slavoj	222,223,224,225,226	P acovská Květa	144
Feigl Bedřich	215	Králík Jaroslav Jiří	481	Paderlík Arnošt	526
Fibichová Zdena	216,429-435	Krasický Marcel	277	Pangrác Miroslav	253
Filla Emil	17,18,88	Kremlička Rudolf	482,483	Pangrác Pavel	369
Fremund Richard	118,119	Kroča Antonín	227,228	Panuška Vladimír	287
Fuchs Ernst	120	Kubíček Jan	129,484,485	Paryer-Kassel? Helana	370
		Kubíček Jánuš	46	Pelc Antonín	288
G emrot Jan	436	Kučera Alois	331	Pileček Jindřich	527
Glaserová Ingrid	437	Kuklík Ladislav	486,487	Pitrmann Alois	289,371,372,373
Grimmich Igor	80,438	Kulhánek Oldřich	130,131,132,133	Pon František	528
Gross František	121-125	Kunčík Petr	229	Prelík Vladimír	529
Grus Jaroslav	262,263	Kuřil Vlastimil	332	Preissig Vojtěch	145
Grygar Milan	31	Kutschera Oto	333	Procházka Antonín	530
Gutfreund Otto	89,93,94			Příbyl Lubomír	146
				Příhoda Václav	290

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600

provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 14. 12. 2017 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 14. 12. 2017 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášvatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášvatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášvatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „P“ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

Kamenný sál

Moderně zařízený konferenční prostor
v centru Prahy u Národního divadla.



Kamenný sál je vhodný k pořádání nejrůznějších malých až středně velkých společenských akcí a konferencí.

- Umístěn ve sklepení zrekonstruovaného pozdně klasicistního domu
- Moderní vybavení, včetně konferenční techniky a kvalitní ventilace
- Kapacita až 100 osob
- Možnost zajištění cateringu



www.kamennysal.cz

www.rezidenceostrovnici.cz

Kontakt:

Jakub Čarada

Project manager

+420 731 685 545

carada@s-property.cz



23. Bohuslav Reynek