



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 24. KVĚTNA 2018 V 18:00, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

157. AUKCE

se koná ve čtvrtek
24. května 2018 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

AUKCE VYBRANÝCH DĚL 1-178
Platební přestávka
ČESTMÍR JANOŠEK 1-78

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

09. 05. 2018 - 11. 05.2018	10-12 13-18
14. 05. 2018 - 20. 05.2018	10-12 13-18
21. 05. 2018 - 23. 05.2018	10-18
24. 05. 2018	10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 24. 05. 2018 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding

REJSTŘÍK

B ělocvětov Andrej	34	Jilemnická Ellen	176,177	Rublič Ivo	162
Beneš Vlastimil	25	Jíra Josef	121,122		
Beran Zdeněk	50	Jiroudek František	90,91	Ř iha František	29
Blažíček Oldřich	87				
Borecká Filomena	8	K aufman Miroslav	123	Satra Augustin	97
Born Adolf	1,2	Kaván František	92,93	Saudek Kája	86
Boudník Vladimír	35,36,37,38,39	Kopecký Bohdan	42	Schadt Karel	98
Brunovský Albín	3	Kotík Jan	31	Schel Petr	73
Bubeníček Ota	104,105,106,107,108,109,110	Kotík Pravoslav	9	Schwaiger Hanuš	99
Bukovský Ivan	111	Kuba Ludvík	152	Sigmund Karel Jan	163,164
Burian Zdeněk	80,81,82,83	Kulhánek Oldřich	4,5,178	Sion Zbyšek	134
		Kupka František	11	Sklenář Zdeněk	33
Č apek Karel	170			Smetana Jan	41
		L ada Josef	175	Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová	74
D ítě Emanuel	145	Lamr Aleš	54	Stretti - Zamponi Jaromír	135
Diviš Alén	19	Lhoták Kamil	21,22,23,24	Sudek Josef	171
Duša Ferdiš	146,147,148	Lomová Ivana	55		
Dvorský Bohumír	88			Š etelík Jaroslav	100
		M acoun Gustav	94	Šimák Lev	165
F illa Emil	16,17,67,79	Mainer Martin	124	Šimotová Adriena	32
Fojtík Josef	78	Malát Radim	27,28,125,126	Škrabánek František	166
Foll Dobroslav	115	Malý Franta	153	Štursa Jan	75
Foltýn František	12	Mědílek Jiří	127,128	Švabinský Maxmilian	136
Franta Roman	51,116	Miler Zdeněk	84,85	Švankmajer Jan	63,64
		Mirvald Vladislav	66		
G oya (následovník)	149	Molnár Karol	154	T avík Šimon František	101
Gross František	30,117,118	Mrázková Daisy	129	Tichý František	137
Gutfreund Otto	69,70	Mžyk Josef	130,131	Tichý Miroslav	172,173,174
				Toyen (Marie Čermínová)	6,7
H ábl Patrik	53	N ačeradský Jiří	44,45,46,47	Trantina Dan	138
Havelka Roman	89	Neznámý autor	155,156,157		
Hegenbarth Emanuel	150	Neznámý autor (rakouská škola)	158	U llmann Josef	102,103
Hejna Václav	151	Niederle Marcel	48	Uprka Joža	15
Hliněnský Robert	119				
Hodonský František	52,61	O uhel Ivan	56	V aca Karel	49
Hollar Václav	168			Valečka Jaroslav	65
Horejc Jaroslav	71	P anuška Jaroslav	95	Válová Jitka	139
Hudeček František	20	Picasso Pablo	10	Valter Karel	140,141
		Placht Otto	57,58,59	Vasarely Victor	142,143
C haba Karel	26	Pleiner Vladimír	159		
Chabera Arnošt	112	Procházka Josef	96	W interová - Mezerová Julie	167
Chadima Jiří	113			Wolf Moritz	76
Chaloupek Jan	114	R anný Michal	132		
		Reynek Bohuslav	133	Z oubek Olbram	68,77
I stler Josef	18	Riviere Henri	169	Zrzavý Jan	13,14
		Rohr H.	160,161	Žáček Josef	144
J aneček Ota	120	Róna Jaroslav	60,62,72		
Jarcovják Vladimír	43	Rožánek Václav	40		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno



17. Emil Filla

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)

Bc. Lucie Matějková

+420 224 930 340

aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594

info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

+420 224 933 960

+420 604 215 296

nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz

+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz

+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at

+420 734 258 869

1



1

ADOLF BORN

(1930-2016)

SALOMÉ

litografie, 27, 4 x 33, 4 cm, sign. PD Adolf Born, č. 51/75

12 000 Kč

(€ 480)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)

2



2

ADOLF BORN

(1930-2016)

KRYSAŘ

litografie, 48,5 x 37,5 cm, sign. PD A Born, rám, č. 45/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč

(€ 560)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



3

3

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

JOZEF A PUTIFARKA

lept, 1967, 28,5 x 24,8 cm, sign. PD
ABrunovský 1967, č. 39/50

LITERATURA: soupis K. Brunovská:
Kompletní grafické dílo, Bratislava 2004, č.
275, str. 272

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 Kč - 25 000 Kč)

4

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

REPORT NO. 3

lept, 1970, 39,8 x 24,9 cm, sign. PD Oldřich
Kulhánek 1970, č. 23/45

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 Kč - 18 000 Kč)



4



5

5

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

PÁD

litografie, 2003, 61 x 45 cm, sign. PD
OldřichKulhánek 2003, č. 71/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 Kč - 22 000 Kč)



6

6

(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN

(1902-1980)

STŘELNICE

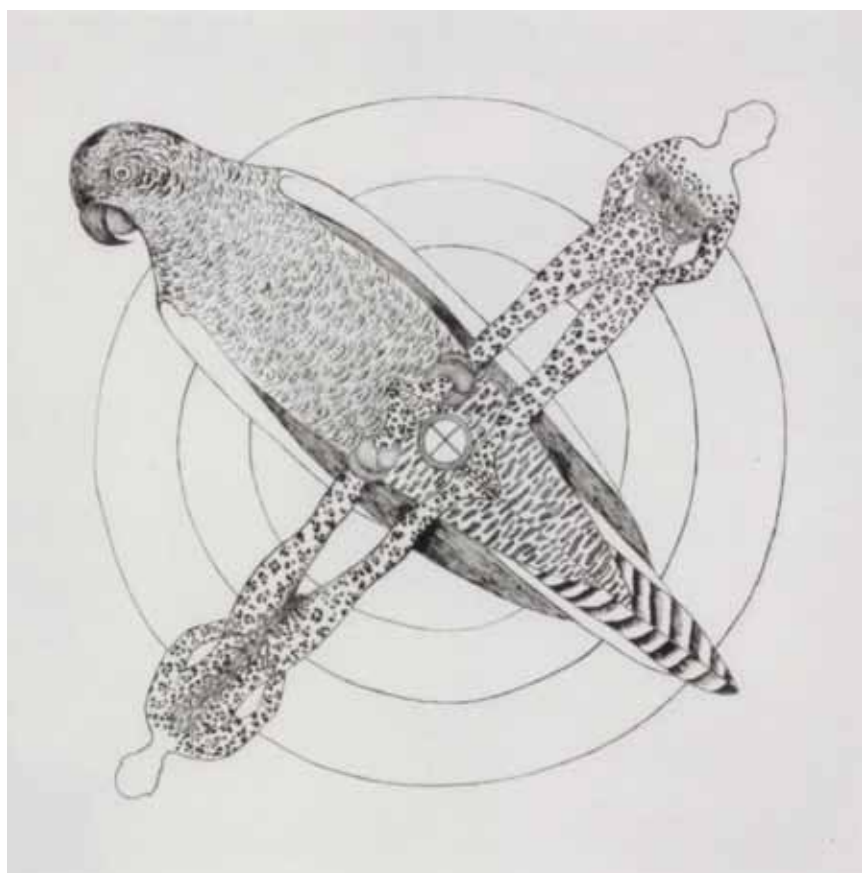
suchá jehla, 1973, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD
Toyen, č. 41/75

LITERATURA: publikováno v Petr Ladman:
soutěž knižního díla Toyen, str. 85; Tír:
Radovan Ivšić, 1973

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



7

7

(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN

(1902-1980)

STŘELNICE

suchá jehla, 1973, 26 x 26 cm, sign. PD
Toyen, č. 41/75

LITERATURA: publikováno v Petr Ladman:
soutěž knižního díla Toyen, str. 85; Tír:
Radovan Ivšić, 1973

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



8

8

FILOMENA BORECKÁ

(1977)

ACCOUCHER D'ÂME

kresba barevnou tuší a multibarevnou tužkou Koh-I-Noor, 2011, 90 x 116 cm, sign. DU Filomena Borecká, rám, práce významné české výtvarnice působící ve Francii, která pracuje s kresbou v dvourozměrné ale i trojdimenzionální rovině, přičemž kresba je autorčiným hlavním tvůrčím médiem, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



9

9

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889-1970)

MADONY

olej, karton, 1943, 44,5 x 33cm, sign. PD P. Kotík 43, rám, autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. V obraze Madony z roku 1943 je patrná geometričnost, která odkazuje ke kubismu. Tématicky se obraz drží Kotíkova těžiště tvorby- figurální tematika vyobrazující člověka ve složité sociální struktuře, odrážející jeho mnohvrstevnatý příběh. Postavy žen svými gesty odrážejí Kotíkovo oblíbené zpracování dramatického výrazu lidského gesta a pohybu. Postavy žen v šátcích a některých s dítětem v náručí, koloristicky kontrastují s prostředím zašedlé návsi. Na základě užitých výtvarných zkratk a deformací docílil Pravoslav Kotík expresivnější vyhraněnosti výrazu

120 000 Kč

(€ 4 800)

(170 000 Kč - 200 000 Kč)



10

10

PABLO PICASSO

(1881-1973)

PEINTRE ENTRE DEUX MODELES

suchá jehla, 1927, 19,3 x 27,9 cm, rám, prvně datované Picassovy grafické listy pocházejí z roku 1904, kdy Picasso působil v Paříži. Rané Picassovy grafické práce představuje jediný, ale zato velkolepý cyklus čtrnácti grafik vytvořených v letech 1904-1905. Jsou to Picassovy tisky z doby pozdního modrého a počátku růžového období. Peintre entre Deux Modeles, suchá jehla z roku 1927 vznikla dva roky po Picassově účasti na první surrealistické výstavě. V meziválečné době vnímal Picasso nové impulsy neoklasicismu a surrealismu. Nabízený grafický list využívá výrazné linky a výhod tiskařské černě, která dobře vyjadřuje hloubku i měkkost

LITERATURA: soupis Georges Bloch: Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, č. 83; soupis Bernhard Geiser, Picasso, Peintre- graveur, Catalogue illustré de L 'oeuvre gravé et lithographié 1899 - 1931, č. 124

18 000 Kč

(€ 720)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)



11

11

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

barevný lept, 1913, 15,5 x 30 cm, značeno PD razítkem Kupka, rám, tento grafický list byl vytištěn v druhé polovině 50. let z původní matrice z roku 1913. Je dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců. Umělec, který je spolu s Robertem Delaunayem a Vasilijem Kandinským, považován za zakladatele abstraktního umění, jednoho z klíčových témat dějin umění 20. století. Tento grafický list je ukázkou Kupkova orfického kubismu, pohybujícího se na hranicích abstrakce, který poprvé představil na výstavě v Paříži v roce 1912. Zde poprvé představil veřejnosti své abstraktní obrazy

LITERATURA: Kupka: Museum Het Paleis, Den Haag, Snoeck- Ducaju & Zoon, Gent 1996, str. 152; František Kupka: Oeuvres sur papier, Galerie Le Minotaure Paris 2006, str. 57

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)



12

12

FRANTIŠEK FOLTÝN

(1891–1976)

NONET

olej, plátno, 1940, 47 x 32cm, sign. PD Foltýn, rám. Žák prof. E. Dítěte a A.Hofbauera na uměleckoprůmyslové škole v Praze, studium na Académie Julian a Grand Chaumiére v Paříži, člen skupiny Cercle et Carre, spoluzakladatel SVU v Brně a skupiny Abstraction-Création ve Francii, kde pobýval mezi lety 1924-1934 a již byl silně ovlivněn ve své abstraktní tvorbě. Za nejvíce ceněné je v autorově tvorbě právě považováno jeho abstraktní dílo z 20. a 30. let minulého století. Svůj originální styl našel Foltýn v kompozičním systému, který lze obecně řadit do organické abstrakce. Jeho pozdější tvorba je ovlivněná realismem s vlivy kubismu. Ke své abstraktní tvorbě se poté znovu vrací v 60. letech. Obraz Nonet z roku 1940 je ukázkou aplikované organické abstrakce, která se ve Foltýnově abstraktní tvorbě opakuje. Použitím valérových přechodů modré a fialové barvy obraz působí vyváženým dojmem; přiložen posudek od PhDr. Rey Michalové

LITERATURA: Jiří Hlušíčka: František Foltýn 1891 - 1976, Galerie Antonína Procházky v Brně, 2006, č. 137

900 000 Kč

(€ 36 000)

(1 200 000 Kč - 1 500 000 Kč)



13

13

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

JEŽÍŠ

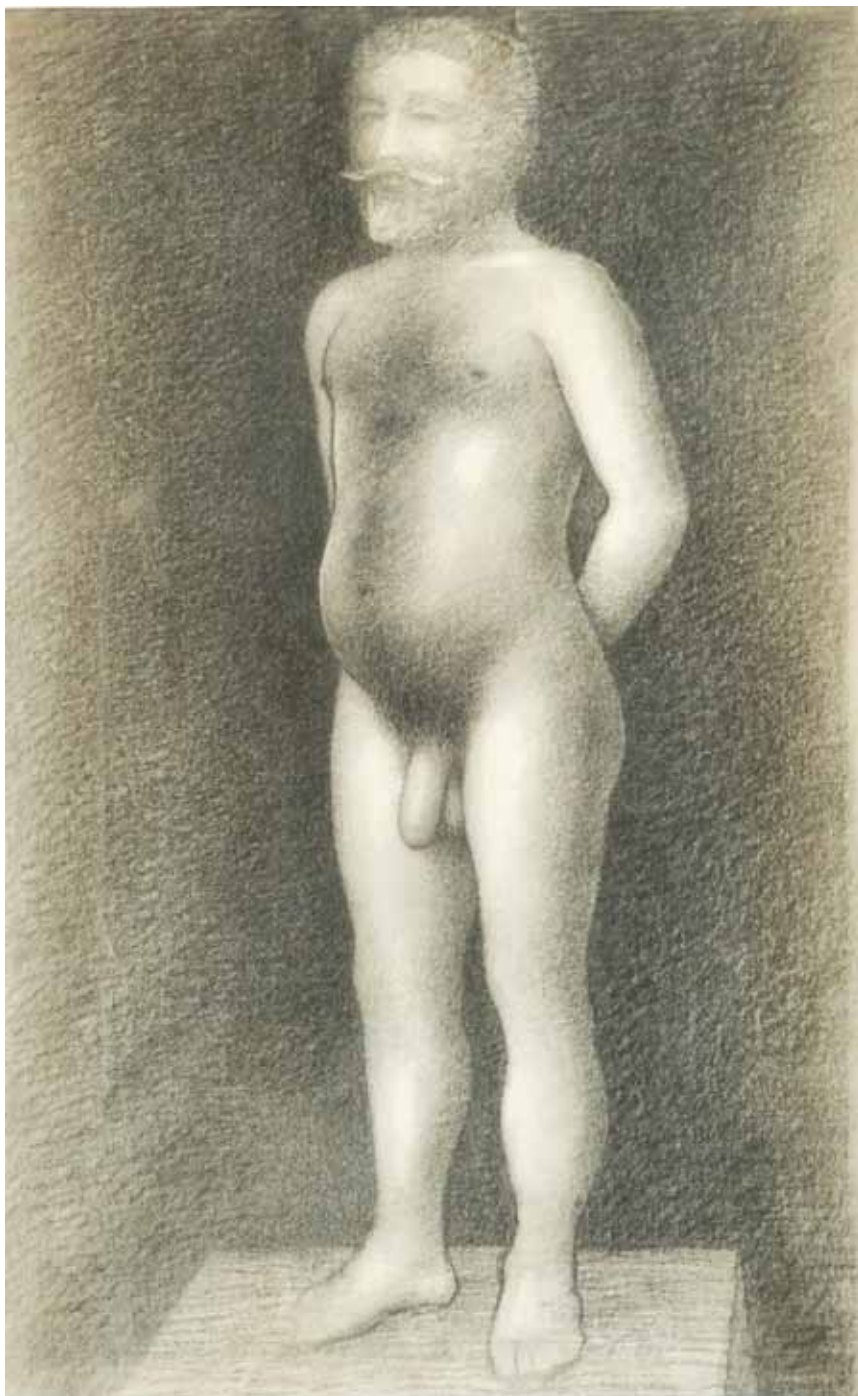
tužka, papír, 18,9 x 9,5cm, dole věnování:
Přeje 27/XII, lehce poškozený papír

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře
Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce
v Praze

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)



14

14

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

AUTOPOTRÉT

uhel, papír, 60 x 35 cm, rám

PROVENIENCE: původně v majetku Dr. K. Kučery, osobního tajemníka J. Zrzavého, nyní
v soukromé sbírce; vzadu LD věnování, Antikvariát Ostrovní

135 000 Kč

(€ 5 400)

(160 000 Kč - 180 000 Kč)



15

15

JOŽA UPRKA

(1861–1940)

MILOČANKA NA POUTI

olej, plátno, 57 x 80 cm, PD monogr. JU, rám.

Autor namaloval hned několik variant obrazu s motivem mladé poutnice ve svátečním kroji z Kyjovska (Milotice), sedící na louce pod sv. Antonínkem, jedním z mnoha moravských poutních míst. Obraz v sobě nese charakteristické znaky Uprkova osobitého impresionistického malířského stylu, který je převážně patrný v zobrazení skupiny poutníků v dáli. Koloristicky, obraz využívá kontrast valérů zelení vegetace a červených tónů kroje, vše podtržené výrazným jasným světlem atmosféry letního slunečního dne. Při bližším pohledu je zřejmé, co malíře Slováčka, za kterého je Uprka často označován, na krojích tak fascinovalo. Téma kroje nabízí mnoho prostoru pro výrazný kolorit. Charakteristická je hra modravých stínů na bílých součástech kroje. Intenzivní práce se světlem je také patrná v pojednání obličeje mladé dívky. Prostorová iluze krajiny je navozena prostředky vzdušné a barevné perspektivy; **přiložen posudek od PhDr. Jaroslava Pelikána**

550 000 Kč

(€ 22 000)

(700 000 Kč - 800 000 Kč)



16

16

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁTIŠÍ S LAHVÍ, KARTOU, KOŠÍKEM OVOCE A DÝMKOU

suchá jehla, akvatinta, 33 x 25 cm, sign. PD Emil Filla 32, rám, č. 8/30, autorovy práce na papíře už za jeho života došly řady obdivovatelů. Mezi nejznámější obdivovatele patřili například Josef Sudek nebo Jindřich Štýrský. Společným znakem autorova kresebného rukopisu je svižnost a uvolněnost ruky. V Zátiší s ovocem je vidět autorův velmi výrazný a osobitý styl, zdánlivě postrádající větší smysl pro detail, avšak s do detailu promyšlenou kompozicí. Jemnými tahy linky a šrafováním je Zátiší s lahví, kartou, košíkem ovoce a dýmkou, i přes svoji jednoduchost provedení, velmi suverénně zvládnuté

LITERATURA: soupis: Čestmír Berka: Emil Filla, Grafické dílo, Odeon, Praha 1969, č. 38

36 000 Kč

(€ 1 440)

(50 000 Kč - 70 000 Kč)



18

18

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

KOMPOZICE

lept, 1944, 16,5 x 24 cm, sign. PD Istler 44, rám, č. 3-6/I

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



17

EMIL FILLA

(1882–1953)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM A PTÁKEM

olej, email, dř., plátno, 1927, 30 x 35 cm, sign. PD Emil Filla 27, rám, vzadu věnování Adamovi studijní povzbuzení táta. Tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století, a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění. Zátiší se stala častým zdrojem Fillovy inspirace. Vynikala neobyčejnou tvarovou a kompoziční harmonií a výraznou prací s barvou. Barva byla mnohdy nanášena přímo z tuby. Zobrazené předměty Fillových zátiší jsou často formovány v novotvary, které z prostého zátiší vytvoří až lyrickou abstrakci. Obraz Zátiší s ovocem a ptákem patří do kontextu autorovy tvorby, do období po roce 1926, kdy namaloval Emil Filla řadu menších zátiší.

Přiložen posudek od PhDr. Rey Michalové, z posudku: „Zátiší s ovocem a ptákem vzdává hold českému malíři 19. století, Karlu Purkyněmu, jehož hutnou malbu, především častá zátiší mrtvých ptáků, Filla obdivoval“

PROVENIENCE: sbírka malíře Jánoše Kubička

1 200 000 Kč**(€ 48 000)**

(1 600 000 Kč - 2 000 000 Kč)



17



17



17

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 05. 2018 v 18.10 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



19

19

ALÉN DIVIŠ

(1900–1956)

MASKA ČERVENÉ SMRTI

uhel, pastel, papír, 1950, 60,5 x 45 cm, rám, ilustrace k dílu Allana Edgara Poea, Maska červené smrti vznikla v 50. letech 20. století. Alén Diviš, křtěný jako Karel Diviš, se narodil na statku Blato u Poděbrad. Většinu svého života prožil v zahraničí, někdy však ne zcela dobrovolně. Po studiu gymnázia navštěvoval soukromou školu Josefa Boháče na Malé straně, kde jeho spolužačkou byla Marie Čermínová (Toyen). Po krátké zkušenosti na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Emanuela Dítěte se studiem v Praze skončil. V roce 1926 se Alén Diviš vydal do tehdejšího centra moderního umění Paříže. Paříž však byla pro Divíše nešťastnou zastávkou. Po okupaci Československa byl Alén Diviš v Paříži obviněn ze špionáže a následně byl několik měsíců držen na samotce ve vězení v Santé. Po propuštění ze Santé a několika měsíční cestě přes integrační tábory v Normandii a Maroku, získal Diviš povolení k cestě do New Yorku. Z útočiště ve Spojených státech amerických se do Evropy vrátil až dva roky po válce. Návrat do rodné země neměl pro Divíše pozitivní následky. V poválečném Československu na Aléna Divíše čekala jenom chudoba a zapomenutí. Tvorba Aléna Divíše vycházela především ze silného zaujetí existenciálními tématy, inspirovanými často vlastními tragickými zkušenostmi, a proto je jeho dílo těžce zařaditelné do kontextu české výtvarné scény, utřžený pravý horní roh

LITERATURA: katalog k výstavě Alén Diviš- Dessins, České centrum Paříž 2012

VYSTAVENO: Paříž, České centrum 2012

240 000 Kč

(€ 9 600)

(300 000 Kč - 350 000 Kč)



20

20

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909-1990)

NOČNÍ CHODEC

olej, lepenka, 1943, 22 x 30,5 cm, sign. PD Fr. Hudeček 43, rám, vzadu výstavní razítko Galerie Moderna

300 000 Kč

(€ 12 000)

(350 000 Kč - 450 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HYDE PARK 1899

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám, dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, bryčky, pouliční svítelníky a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpadu techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008). Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel v letech 1938 – 1941, a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách Po přistání balonu z r. 1939 nebo Zelený balon z r. 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle Vodotrysk z r. 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzované položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozadovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejrůznější technicistní prvky. Nabízené dílo je ukázkou galerijní hodnoty, a to především kvůli typicky Lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu.

LITERATURA:

uvedeno v soupisu díla pod číslem 236/11

Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Retro Gallery, Praha 2015, str. 42

KL 38–65, SGVU Litoměřice, Retro Gallery, Praha 2016, str. 21

Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům, Retro Gallery ve spolupráci s Národní galerií, Praha 2018, str. 18

VYSTAVENO:

Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha 2015

KL 38–65, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2016

Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům 2018

2 900 000 Kč**(€ 116 000)**

(3 500 000 Kč – 4 000 000 Kč)

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 05. 2018 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovni, Ostrovni 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

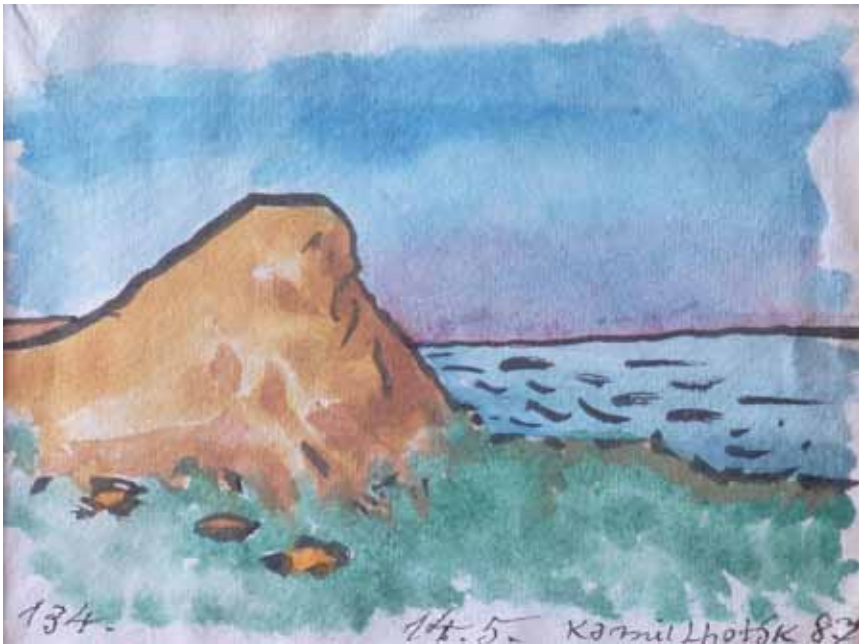
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



22

22

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

POBŘEŽÍ

akvarel, papír, 1987, 14,5 x 19,5 cm, sign. PD
14. 5. Kamil Lhoták 87, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 Kč - 18 000 Kč)



23

23

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

KRAJINA S ŘEKOU A VĚTRNÝM KOLEM

akvarel, papír, 1946, 12,5 x 18 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 46, rám

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky
MUDr. Jiřího Presla, významného pražského
gynekologa, který působil v Ústavu pro
péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem
Kamila Lhoták, Jana Zrzavého a Františka
Dvořáka, historika umění.

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)



25

25

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

STAVBA

olej, plátno, 47 x 67 cm, rám, vzadu značeno pozůstalostním razítkem. Svoji vyhraněnou individualitou je postava Vlastimila Beneše jen těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí, ačkoliv je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech Vlastimil Beneš představuje divákům městskou scénérii, průmyslovou krajinu ale i nostalgii českého venkova. Právě průmyslová krajina se stala námětem pro olejomalbu Stavba.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Vlastimila Beneše

115 000 Kč
(€ 4 600)

(180 000 Kč - 220 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



24

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HORSKÁ KRAJINA SE STANEM A MÍČEM

olej, plátno, 1958, 55 x 55 cm, rám

LITERATURA: v soupisu díla uvedeno pod č.1051/13

VYSTAVENO: Lidová demokracie, Galerie na Karlově náměstí (dnes palác Charitas), leden 1959

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhoták, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění.

2 200 000 Kč**(€ 88 000)**

(2 600 000 Kč - 3 000 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 05. 2018 v 18.20 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

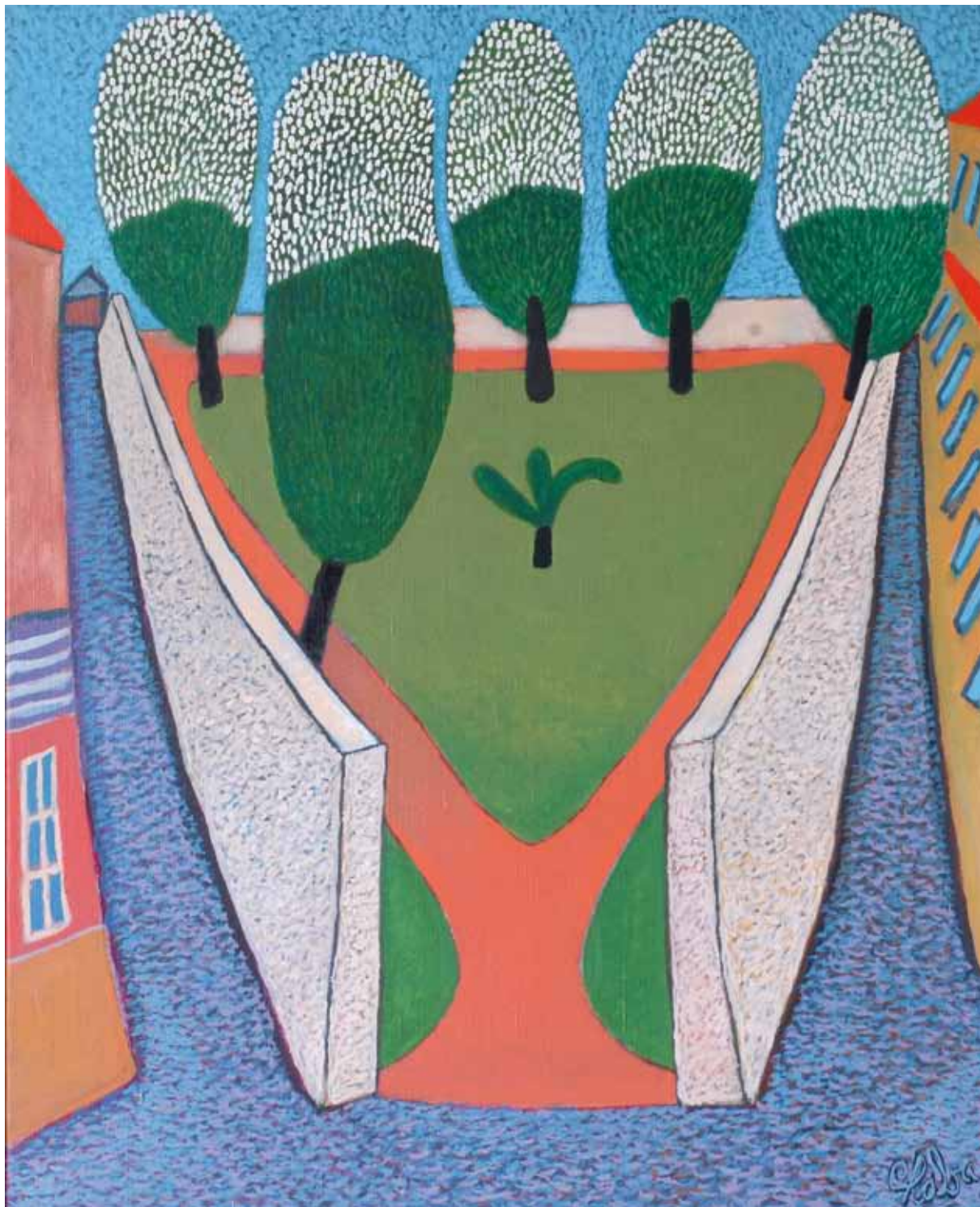
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síní Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



26

26

KAREL CHABA

(1925–2009)

MALTÉZSKÉ NÁMĚSTÍ

olej, plátno, 2005, 75 x 60 cm, sign. PD Chaba, lišta

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

85 000 Kč
(€ 3 400)

(100 000 Kč - 130 000 Kč)



27

27

RADIM MALÁT

(1930-1997)

STAVBA BŘEVNOVSKÉ POLIKLINIKY

olej, plátno, 1962, 90 x 110 cm

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

55 000 Kč

(€ 2 200)

(80 000 Kč - 100 000 Kč)



28

28

RADIM MALÁT

(1930–1997)

MĚSTO

olej, plátno, 1960, 73 x 100 cm, sign. PD Malát 60

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

68 000 Kč
(€ 2 720)

(90 000 Kč - 120 000 Kč)



29

29

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

KRAJINA S ROZHLASEM

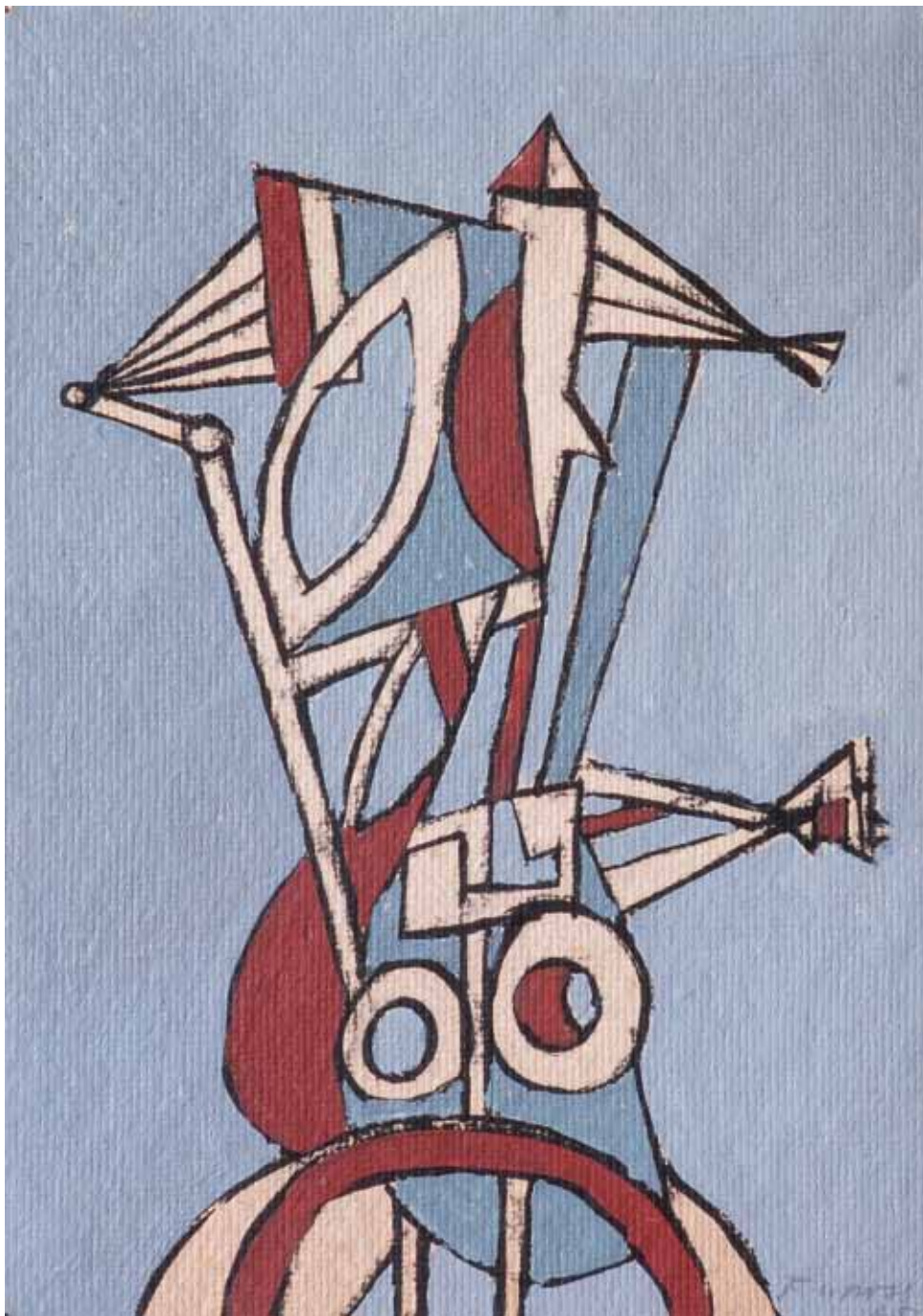
olej, sololit, 41 x 120 cm, sign. PD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem, studium architektury na ČVUT v Praze

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

30 600 Kč

(€ 1 224)

(40 000 Kč - 55 000 Kč)



30

30

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

POSTAVA STROJEK

olej, lepenka, 1965, 17,8 x 25 cm, sign. PD F. Gross, rám, k dílu přiložen posudek od MUDr. Jana Vykoukala a certifikát autenticity Casa delle aste meeting art S.p.A., vzadu razítko Galleria d'Arte La Loggia Bologna, vzadu nalepen štítek rámařství Brůžek. Člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z nejvýraznějších malířů 20. století. Grossův rozpoznatelný výtvarný projev je čitelný i v olejomalbě Postava strojek z roku 1965, kde ze složitých geometrických prvků znázorněná postava malíře je zakomponována do kontrastně jednoduchého pozadí

VYSTAVENO: vystaveno v Bologni 1965

95 000 Kč

(€ 3 800)

(130 000 Kč - 160 000 Kč)



31

31

JAN KOTÍK

(1916–2002)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1964, 115 x 89 cm, sign. vzadu J. Kotík 64, lišta, osobnost malíře Jana Kotíka je charakteristická na poli českého výtvarného umění svojí nezařaditelností. Od mládí obklopen uměním, byly Kotíkovy tendence státi se umělcem pochopitelné, avšak pro syna známého malíře, prosadit se a v první řadě odlišit se, nebylo jednoduché, a tak se dá říci, že ctížádost odlišit se provázela Jana Kotíka po celý život. Pozoruhodnost tvorby Jana Kotíka tkví v jeho odhodlání nepolevit a neustále se jako umělec vyvíjet. Sám to označoval jako proces simultánních změn. Ve své tvorbě reagoval na moderní umělecké projevy, uplatňováním zavedených idejí a modelů v neustále nových podobách, žák prof. J. Bendy

LITERATURA: Iva Mladičová ed., Jan Kotík, Národní galerie, Praha 2011, str. 346, č. 862

450 000 Kč

(€ 18 000)

(600 000 Kč - 700 000 Kč)



32

32

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926-2014)

KOMPOZICE

suchá jehla, kombinovaná technika, měkký kryt, 1967, 39 x 48,5 cm, sign. PD Adriena Šimotová 67, rám, č. 2/15, Adriena Šimotová je na poli českého výtvarného umění výraznou osobností. Její tvorba je tak citlivou a specifickou záležitostí, že je jen stěží zařaditelná do jakéhokoliv výtvarného proudu umění 20. století. Výrazným prostředkem v její tvorbě byl papír, který svojí poddajností jako jeden z mála materiálů vyhovoval (viz. autorčiny známé frotáže). K dosažení cíleného efektu, autorka papír muchlala, obtiskovala části těla nebo perforovala. Díky tomu vznikla řada úplných i neúplných cyklů frotáží, kreseb i impozantních objektů, které dohromady spojuje jakési tiché poselství

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



33

33

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910-1986)

KOMPOZICE

barevná litografie, 1975, 33 x 24 cm, sign. DU Sklenář 75, rám, č. 101/200

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



34

34

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

PODZIM

olej, plátno, 1979, 70 x 60 cm, sign. LD Bělocvětov 79, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných mění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své vyjádření používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

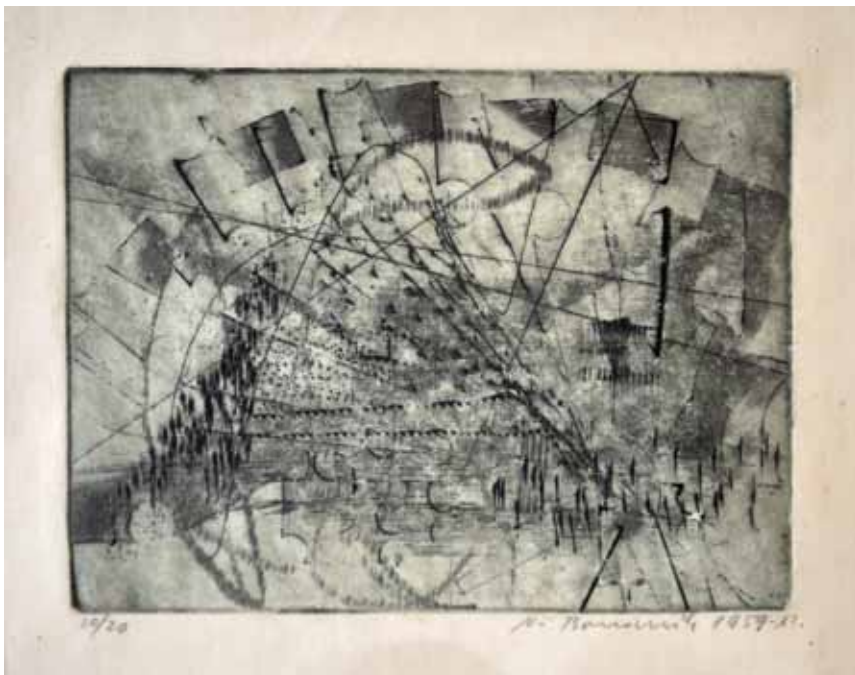
LITERATURA: Pavel Filip, Andrej Bělocvětov 1923 -1997, Praha 2006

VYSTAVENO: Andrej Bělocvětov 1923-1997, Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

79 000 Kč

(€ 3 160)

(100 000 Kč - 120 000 Kč)



VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

AKTIVNÍ GRAFIKA

aktivní grafika, 1959, 10, 8 x 14, 8 cm, sign. PD
V. Boudník 1959 - XI, rám, č. 20/20

LITERATURA: Zdenek Primus ed.,
Vladimír Boudník mezi avantgardou
a undergroundem, Gallery 2004, č. 24
(v jiné barevné mutaci)

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)

35



36

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

STRUKTURÁLNÍ GRAFIKA

strukturální grafika, 1960, 18 x 35, 4 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1960 - XII, rám, č. 9/30

LITERATURA: Zdenek Primus ed., Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, č. 39 (v jiné barevné mutaci)

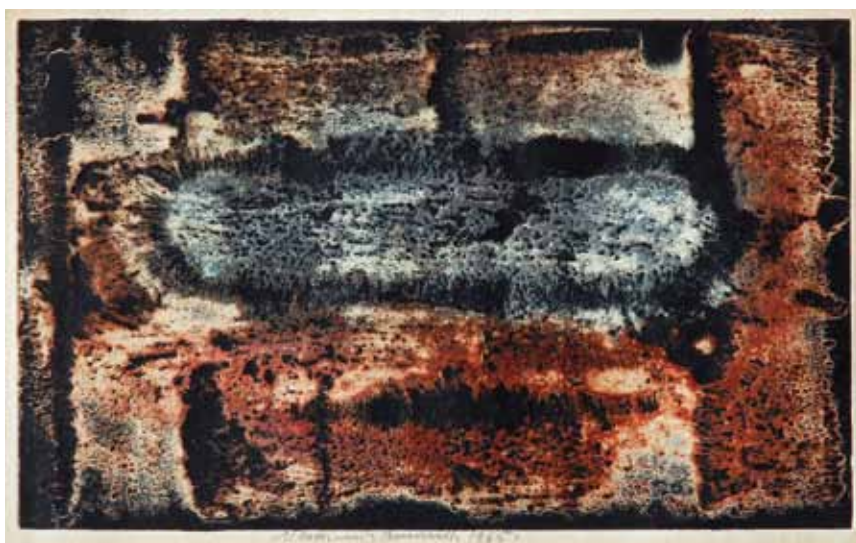
40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 Kč - 70 000 Kč)



37



38

37

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 1965, 25,7 x 44,5 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1965, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

48 000 Kč
(€ 1 920)

(80 000 Kč - 100 000 Kč)

38

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

BEZ NÁZVU

strukturální grafika, 1965, 17 x 27 cm, sign DU Vladimír Boudník 1965, rám, prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický

LITERATURA: Zdenek Primus ed., Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, č. 116 (v jiné barevné mutaci)

54 000 Kč
(€ 2 160)

(70 000 Kč - 85 000 Kč)



39

39

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

PRAVĚKÉ ŽIVLY

lept, kombinovaná technika, 1967, 48,5 x 34,5 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1967, rám, č. 4/50

LITERATURA: Zdenek Primus ed., Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, č. 221 (v jiné barevné mutaci)

58 000 Kč

(€ 2 320)

(70 000 Kč - 80 000 Kč)



40

40

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

ELEGÁN

tempera, papír, 40,5 x 28 cm, sign. PD
Rožánek, rám, soukromý žák prof. J.
Velenovského, O. Smutného a E. Filly

23800 Kč

(€ 952)

(30 000 Kč - 40 000 Kč)



41

41

JAN SMETANA

(1918–1998)

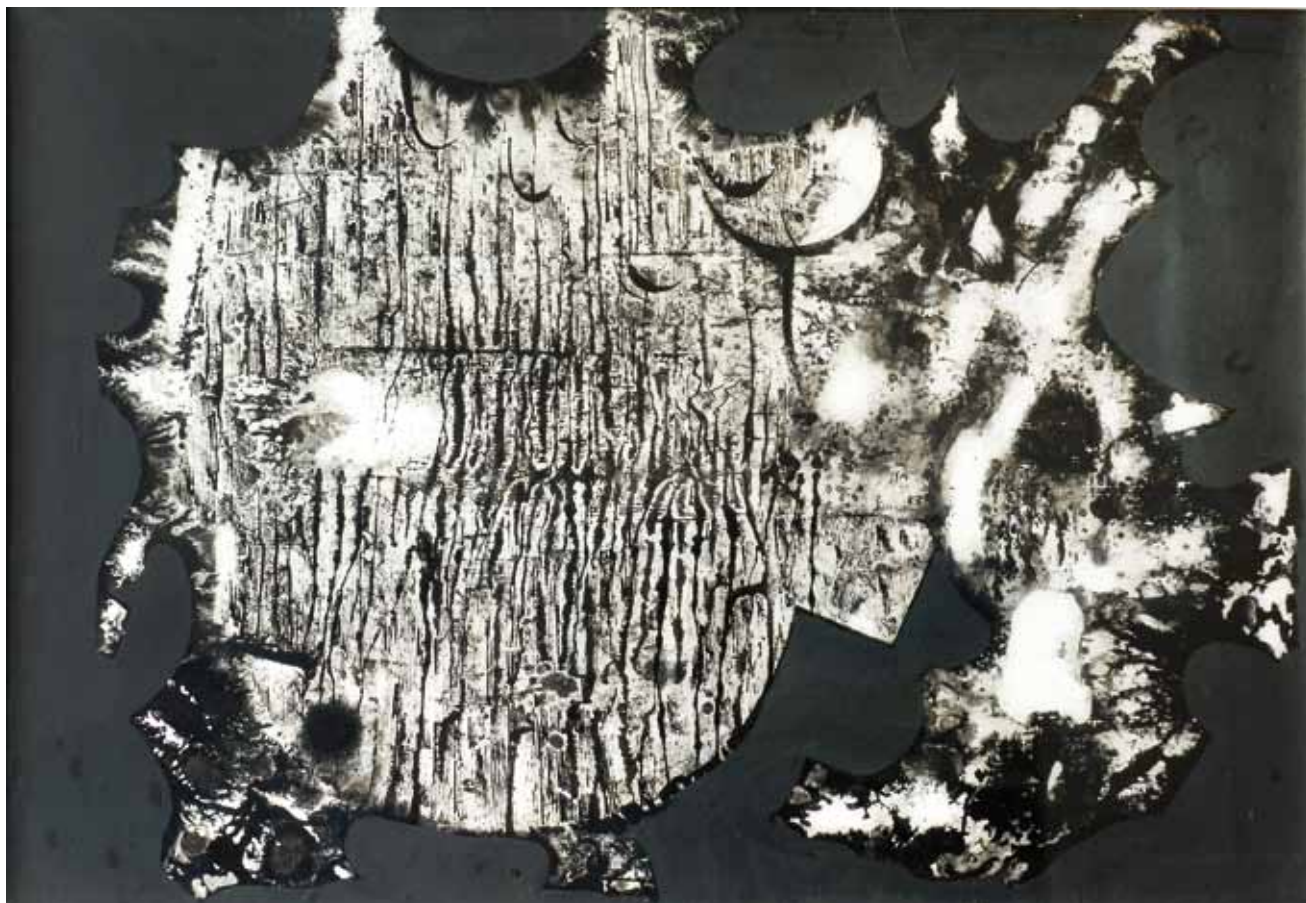
RODÍČÍ SE ZELENĚ

olej, plátno, 1977, 25 x 34 cm, sign. LD
Smetana

8 000 Kč

(€ 320)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)



42

42

BOHDAN KOPECKÝ

(1928–2010)

VRSTVY DÁVNÝCH ROZMLUV

tuš, tempera, papír, 1966, 70 x 100 cm, rám, vzadu popis Monografie: Gallery str. 65; Vrstvy dávných rozmluv navazují na cyklus krajin inspirovaných okolím Mostecká, poznamenaném těžbou uhlí. Velké tušové kresby začal Bohdan Kopecký realizovat roce 1965. Tento cyklus, na kterém systematicky pracoval až do roku 1969, měl být završen realizací velké černobílé mozaiky (k realizaci nedošlo). Sám autor o tomto cyklu prohlásil 'jinde než na Mostecku by toto dílo nevzniklo, vyjadřuje kraj poznamenaný dobýváním uhlí, kraj konfliktní a kontrastní, střet dob předvěkých se srážnou současností, zápas člověka s přírodou, ohnisko sociálních bojů, místo proměny energií, místo zániku a vznikání, rozhraní zemského povrchu a jeho hlubin tajemství, tepání strojů a srdcí, historie hmoty a země, kosmu....Anatomie se tak stává i anatomíí lidského srdce, protože jím všechny ty dojmy, poznatky a prožitky procházejí....., ač je krajina zdánlivě bez krásy ... '

LITERATURA: Josef Císařovský a kol., Bohdan Kopecký, Gallery 2008, str. 65

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 Kč - 70 000 Kč)



43

43

VLADIMÍR JARCOVJÁK

(1924–2007)

ZAHRADA DĚTSTVÍ

olej, plátno, 1980, 55,5 x 71,5 cm, sign. DU VI. Jarcovják 1980, rám, vzadu popsáno, v díle V. Jarcovjáka hrála vždy hlavní roli barva, kterou se snažil měnit na výrazovou i obsahovou kvalitu. I tento obraz je barevnou výpovědí s duchovní náplní, přičemž každá barva má svou působnost s hlubším obsahem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

26 000 Kč
(€ 1 040)

(35 000 Kč - 50 000 Kč)



44

44

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI

kvaš, tuš, papír, 1993 - 95, 57 x 41cm, sign.
PD Načeradský 93 - 95, rám, mistrovská
práce vytvořená kombinovanou technikou
na papíře, která zachycuje autorův oblíbený
námět, tedy vztah mezi mužem a ženou

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



45

45

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KUDLANKA VYDĚŠENÁ

olej, plátno, 2012, 50 x 60cm, sign. PD
Načeradský

29 000 Kč

(€ 1 160)

(50 000 Kč - 70 000 Kč)



46

46

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

UFO

olej, plátno, 2013, 66 x 80 cm, sign. PD Načeradský 2013

35 000 Kč
(€ 1 400)

(50 000 Kč - 70 000 Kč)



47

47

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ROTUJÍCÍ ŽENA

akryl, lepenka, sololit, 1985, 105 x 71 cm, sign. PD Načeradský 1985, rám, vynikající dynamická práce klasika české malby z cyklu Rotujících žen, kterým se autor v polovině osmdesátých let prezentoval na neoficiálních Konfrontacích, dále na prvních výstavách Volného sdružení 12/15 Pozdě, ale přece a na legendární výstavě Forum 88 v Holešovické tržnici

48 000 Kč
(€ 1 920)

(70 000 Kč - 100 000 Kč)



48

48

MARCEL NIEDERLE

(1898-1990)

KARIKATURA SVÁTI PLUSKALA Z DUKLY PRAHA

akvarel, tužka, papír, 1964, 32,4 x 23,8cm, sign. PD M. Niederle 1964, na zadní straně značeno autorským razítkem, portrét hráče mj. Dukly Praha a reprezentanta ČSSR, držitele stříbrné medaile z mistrovství světa ve fotbale 1962 v Chile

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 Kč - 12 000 Kč)



49

49

KAREL VACA

(1919–1989)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE I

olej, sololit, 1966, 80 x 61 cm, sign. DU Vaca 66, rám

78 000 Kč

(€ 3 120)

(90 000 Kč - 120 000 Kč)



50

50

ZDENĚK BERAN

(1937-2014)

STUDIE (AKČNÍ MALBA)

olej, lepenka, 1992, 33 x 45 cm, sign. PD ZB 92, rám, vzadu nalepena autorova fotografie

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)



51

51

ROMAN FRANTA

(1962)

POD MRAKEM

olej, plátno, 2015, 110 x 130 cm, monogr. vzađu R. F. 2015

59 000 Kč

(€ 2 360)

(80 000 Kč - 90 000 Kč)



52

52

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

SKALNIČKY

strukturální malba, olej, dřevo, 1986, 30,3 x 40 cm, sign. PD Hodonský 86, rám, na rámu drobné oděrky, vzadu razítko ČFVU a nalepen štítek galerie Dílo s popisem, malba dokládá Hodonského příklon k expresivnímu podání krajiny v 80. letech, přičemž výrazným výtvarným prvkem se stává struktura vysokého pastózního nánosu barvy.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



53

53

PATRIK HÁBL

(1975)

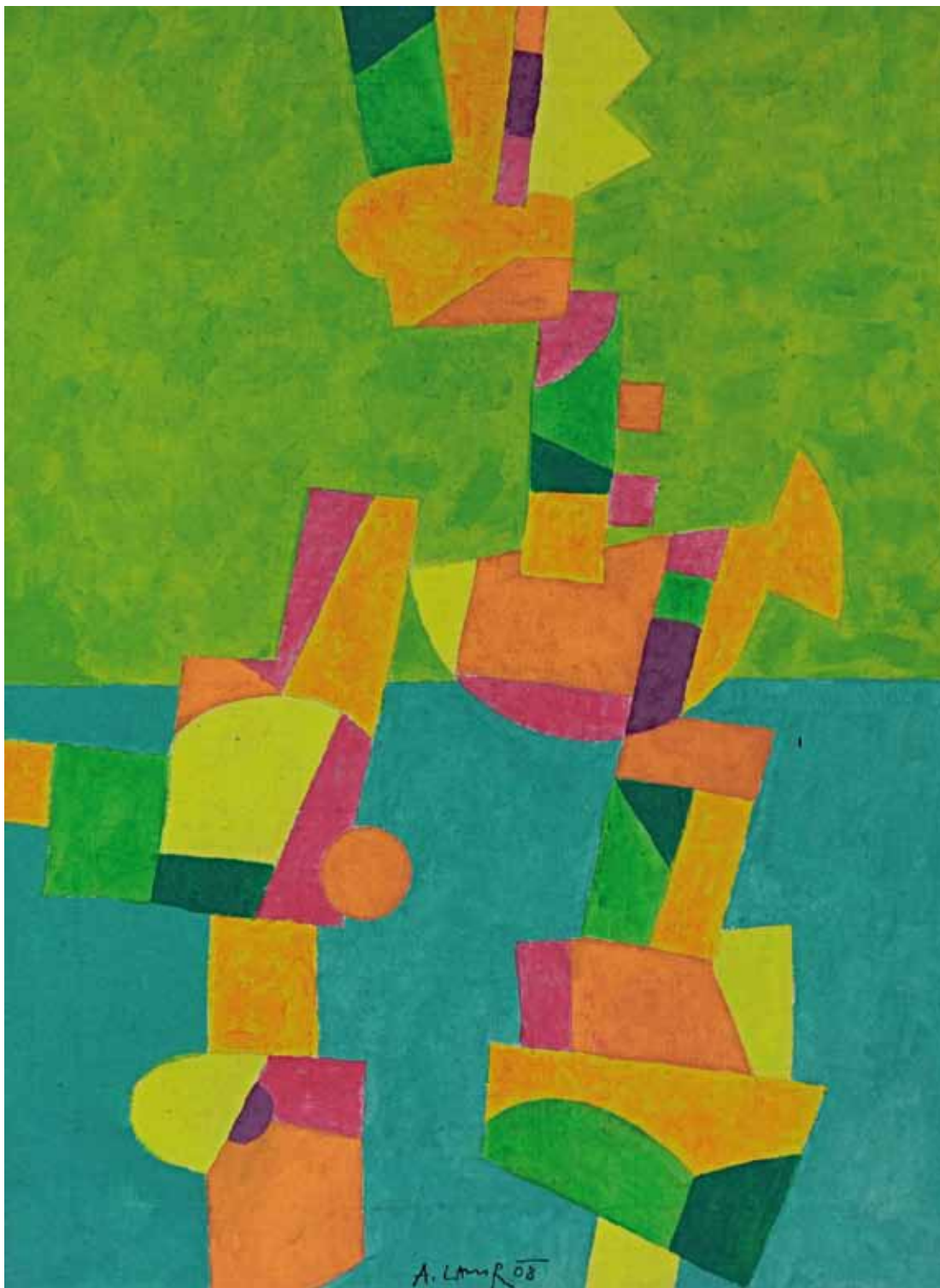
POSTAVA V KRAJINĚ

akryl, plátno, 2011, 60 x 80 cm, sign. vzadu Hábl 2011, rám, kvalitní starší práce od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 Kč - 40 000 Kč)



54

54

ALEŠ LAMR

(1943–2014)

TĚLO

akryl, plátno, 2008, 95 x 70 cm, sign. DU A. Lamr 08, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 Kč - 150 000 Kč)



55

55

IVANA LOMOVÁ

(1959)

ZIMA

olej, plátno, 2010, 80 x 120 cm, sign. vzadu Ivana Lomová, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především z její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje, nebo do městského prostoru.

57 000 Kč
(€ 2 280)

(70 000 Kč - 90 000 Kč)



56

56

IVAN OUHEL

(1945)

JARNÍ KRAJINA

olej, plátno, 2011, 30 x 40 cm, sign. LD I. Ouhel 11, rám, vzadu popsáno Ivan Ouhel 2011, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



57

57

OTTO PLACHT

(1962)

NOČNÍ KRAJINA II

akryl, plátno, 2017, 70 x 50 cm, sign. vzadu Otto Placht 2017

LITERATURA: Otto Placht, Sol Silvestre, 2017, Galerie Dolmen 2018

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 Kč - 45 000 Kč)



58

58

OTTO PLACHT

(1962)

NOČNÍ KRAJINA IV

akryl, plátno, 2017, 70 x 50 cm, sign. vzadu Otto Placht 2017

LITERATURA: Otto Placht, Sol Silvestre, 2017, Galerie Dolmen 2018

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 Kč - 45 000 Kč)



59

59

OTTO PLACHT

(1962)

KVĚT

reflexní barvy, olej na plátně, 2015, 80 x 80 cm, sign. vzadu Otto Placht 2015, obraz výrazného autora české expresivní abstrakce. Plachtova tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce pohrávající si s ornamentem vycházejícím z inspirace jihoamerickými kmeny

46 000 Kč

(€ 1 840)

(60 000 Kč - 75 000 Kč)



60

60

JAROSLAV RÓNA

(1957)

CESTA DO TASMÁNIE

olej, plátno, 2004, 80 x 100 cm, sign. vzadu Róna 04, obraz je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví, účastníka legendárních Konfrontací a bývalého pedagoga na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl ateliér sochařství. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné figurace. Rónovy obrazy v sobě nesou ponurou atmosféru nočních můr a děsů. Tuto atmosféru navozuje i obraz Cesta do Tasmánie

180 000 Kč

(€ 7 200)

300 000 Kč - 450 000 Kč)



61

61

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

V BAŽINÁCH

olej, plátno, 2010 - 11, 81 x 101cm, sign. DU Hodonský, rám, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šírou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 - 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění, vzadu popsáno autorem

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)



62

62

JAROSLAV RÓNA

(1957)

OPIČÍ KLEC

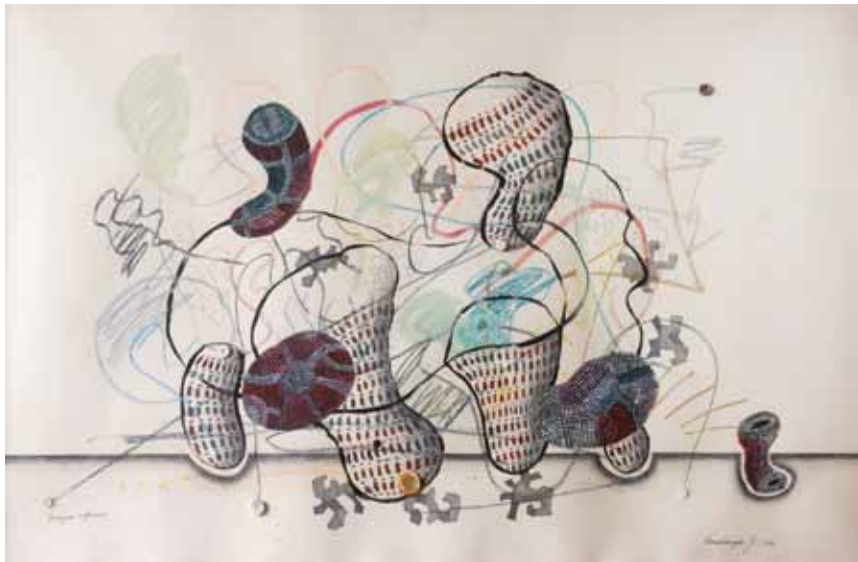
olej, plátno, 2010, 150 x 120 cm, sign. PD Róna 10 XI., malířské dílo současného všestranně nadaného umělce, který vystudoval VŠUP v Praze, konkrétně obor sklářské výtvarnictví pod vedením prof. Stanislava Libenského. Je spoluzakladatelem skupiny Tvrdohlaví a vedoucím pedagogem ateliéru sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze, známé je také jeho působení v divadle Sklep. Róna byl jako mladý výtvarník inspirován mnoha umělci, např. Munchem, Beckmannem, Schielem či Kokoschkou, ale také barokem či tvorbou přírodních národů. Vedle svých obrazů, které se často vyznačují potměšitou, ponurou atmosférou, tvoří také významná díla sochařská, kde v tématu převládá lidská či zvířecí figura.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

370 000 Kč

(€ 14 800)

(500 000 Kč - 700 000 Kč)



63

63

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

PENSIJNÍ REFORMA

kombinovaná technika, asambláž, tuš, kvaš,
2018, 55 x 85cm, sign. PD Švankmajer J.
2018, rám

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 Kč - 80 000 Kč)



64

64

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

HAD- FOSILIE

dřevo, pálená hlína, 2013, 50 x 44,5cm,
sign. vzadu Švankmajer J. 2013, rám,
objekty z let 2013 až 2016 se většinou vážou
k chystanému surrealistickému snímku
Hmyz, ve kterém se hmyz chová jako lidi
a lidé jako hmyz. Jde o misantropický
snímek na motivy divadelní hry bratří Čapků,
ve kterém se nenávisť k lidem prohlubuje
tak, jako se prohlubuje podobnost civilizace
s mraveništěm. Švankmajer se při tvorbě
inspiroval i námětem Kafkovy Proměny

94 000 Kč

(€ 3 760)

(120 000 Kč - 140 000 Kč)



65

65

JAROSLAV VALEČKA

(1972)

POUŤ

olej, plátno, 2013, 125 x 200 cm, český malíř a grafik, Jaroslav Valečka, vystudoval malbu v ateliéru Jiřího Sopka a plastiku u Jana Hendrycha na pražské Akademii výtvarného umění (1991-1998). Je zakládajícím členem výtvarné skupiny Central Europe stuckists (2012) a členem volného sdružení Natvrdlí (2010). Během svého studia absolvoval řadu stáží v zahraničí, a to konkrétně v Německu, Francii nebo Nizozemí. Ačkoliv pochází Jaroslav Valečka z Prahy, dětství a dospívání strávil v okolí Lužických hor v severních Čechách. Láska ke krajině pohraničních Sudet se promítla do autorovy tvorby, která je do značné míry tvořená krajinomalbou. Valečkovy obrazy jsou typické zejména svojí výraznou barevností. Svojí tvorbou se řadí do tzv. Stuckismu, malířského proudu založeného na konci let 90 v Anglii, Charlesem Thomsonem. V roce 2004 byla v Praze založena první česká skupina hlásící se k tomuto směru – Prague stuckists, jejímž členem byl v té době i Jaroslav Valečka. V roce 2012 ze skupiny odešel a založil s několika dalšími následníky tohoto směru skupinu Central Europe stuckists. V roce 2014 se v Galerii Vltavín uskutečnila výstava s názvem STUCK!! prezentující české členy hnutí Stuckismu. Od roku 1997 Valečka pravidelně vystavuje v Čechách i v zahraničí a jeho obrazy se staly součástí mnoha významných českých i zahraničních sbírek

LITERATURA: STUCK between Prague and London, Victoria press, 2013; Edward Lucie-Smith, Jaroslav Valečka, Kant, 2015; Dobrý obraz funguje a nemusí ho nikdo vysvětlovat, Xantypa 2014

VYSTAVENO: Galerie města Pardubic, 2014; Galerie V. Špály, 2016

100 000 Kč

(€ 4 000)

(140 000 Kč - 180 000 Kč)



66

66

VLADISLAV MIRVALD

(1921-2003)

AD FORTUNAM

serigrafie, 1969, 46,3 x 34,6 cm, sign. PD Mirvald 1969, rám, č. 20/50

18 000 Kč
(€ 720)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



67

67

EMIL FILLA

(1882-1953)

STOJÍCÍ ŽENA SE ZDVIŽENOU RUKOU

bronz, 1934, v. 43,5 cm

97 000 Kč
(€ 3880)

(120 000 Kč - 160 000 Kč)



68

68

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

EVA

cín, v. 71 cm, značeno v podstavci O. Zoubek, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně k němuž v provedení inklinuje i nabízená socha. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatickost gest. Gesto ženské figury se sepjatými dlaněmi na hrudi působí symbolickým dojmem. Působivé je i přiznání materiálu doplněné jen o lehký kolorit vlasů ženské figury

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Londýn

140 000 Kč

(€ 5 600)

(180 000 Kč - 220 000 Kč)



69

69

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

ŽENSKÝ AKT S RUKAMA NAD HLAVOU

bronz, 1927, v. 43,5 cm

57 000 Kč
(€ 2280)

(80 000 Kč - 100 000 Kč)



70

70

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

HLAVA ŽENY

bronz, 1919, v. 26,5 cm

82 000 Kč
(€ 3280)

(100 000 Kč - 130 000 Kč)



71

71

JAROSLAV HOREJC
(1886–1983)

DÍVČÍ AKT

bronz, 1936, v. 41,5 cm

42 000 Kč
(€ 1680)
(60 000 Kč - 80 000 Kč)



72

72

JAROSLAV RÓNA

(1957)

MONSTRANCE

bronz, 1988, v. 103cm, značeno v dolní části Róna 88, autorova raná práce z konce 80. let, která prozrazuje inspiraci antikou, kanelováním a křesťanskou tematikou, která se poprvé objevuje na trhu v bronzovém provedení (dosud jen v cínu), jedná se o první a dosud jediný realizovaný odlitek z limitního počtu sedmi kusů

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

230 000 Kč

(€ 9 200)

(260 000 Kč - 290 000 Kč)



73

73

PETR SCHEL

(1972)

VĚDMA

bronz, v. 48 cm, značeno v podstavci Schel, č. 7/7

40 000 Kč
(€ 1 600)

(80 000 Kč - 100 000 Kč)



74

74

STANISLAV LIBENSKÝ, JAROSLAVA BRYCHTOVÁ

STŘELEC

tavené sklo, v. 18,5cm, sign. Brychtová-Libenský, studium na sklářské škole v Boru a Železném Bodě, později studium v ateliéru užité malby na VŠUP, Expo 58 cena Grand Prix, titul Rytíře řádu umění a písemnictví v Paříži, ceny za celoživotní dílo v Seattlu a v New Yorku. Působil jako pedagog na výtvarných školách v České republice a v USA. Jeho partnerkou a spolupracovnicí mu byla Jaroslava Brychtová, studium na pražské VŠUP u prof. Karla Šípa a AVU. Jejich společná tvorba zaznamenala mezinárodní úspěch. Oba se soustředěně věnovali možnostem uměleckého zhodnocení technologie taveného skla. V tomto směru byli oba inovátory, jak po velmi dobře zvládnuté technické stránce, tak i po stránce umělecké. Jejich dílo je zastoupeno v mnoha galeriích po celém světě

PROVENIENCE: původně sbírka malíře Vladimíra Komárka, soukromá sbírka Praha

75 000 Kč
(€ 3 000)

(100 000 Kč - 120 000 Kč)



75

75

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

SULAMIT RAHU

bronz, 1915, v. 61 cm

86 000 Kč
(€ 3 440)

(100 000 Kč - 120 000 Kč)



76



78



77

76

MORITZ WOLF

(1854–1923)

DÍVKA SE DŽBÁNEM

kovová plastika, 1894, 58,5 x 22 x 18,5 cm, značeno zezadu Moritz Wolf 1894

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 Kč - 40 000 Kč)

77

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

OBJETÍ

cín, 15,5 x 15, 15 cm, značeno zespodu O. Zoubek

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

78

JOSEF FOJTÍK

(1890–1966)

ALEGORICKÁ POSTAVA ŽENY

bronz, 46,5 x 12 x 17 cm, značeno dole J. Fojtík

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 Kč - 20 000 Kč)



79

79

EMIL FILLA

(1882-1953)

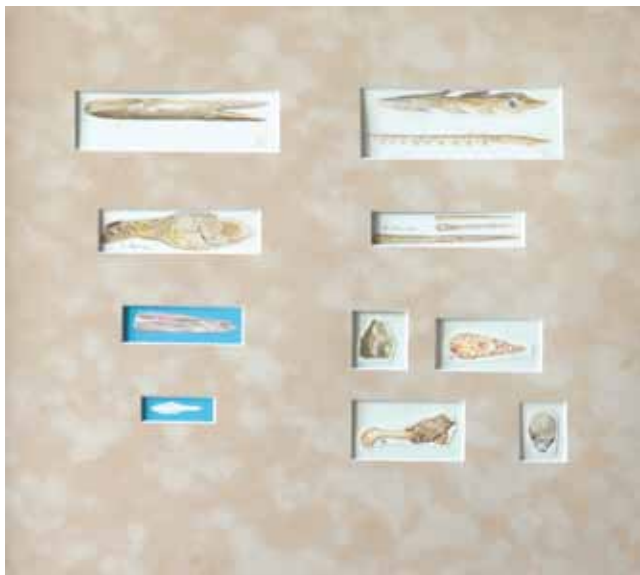
Z ČESKÉHO STŘEDOHOŘÍ

kvaš, papír, 29,5 x 80 cm, přiložen posudek od PhDr. Rey Michalové

86 000 Kč

(€ 3 440)

(100 000 Kč - 120 000 Kč)



80

80

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

NÁSTROJE CROMAGNONSKÝCH LOVCŮ Z KOSTÍ ZVĚŘE

kvaš, papír, 46 x 53 cm, sign. mogr. ZB, Z. Burian, rám, jedná se o jednotlivé drobné kresby paspartované do celku; 1) kostěný dvojzubec 14 x 4,5 cm; 2) lopatkovitý předmět zdobený ornamenty 11 x 4 cm; 3) nůž z pazourku 8 x 2,5 cm; 4) hrot z pazourku 5 x 1,5 cm; 5) kostěné harpuny k vrhacím kopím 14 x 6 cm; 6) jehly z ptačích kostí s ouškem 10,5 x 4 cm; 7) opracované kamenné nástroje 4 x 5 cm; 7,5 x 4 cm; 7,5 x 5,5 cm; 3 x 5 cm

LITERATURA: Dějiny psané kamenem, Josef Kleibel, Zdeněk Buian 1976, str. 31, 45, 57

12 000 Kč

(€ 480)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



81

81

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

PALEONTOLOG LOUIS B. LEAKEY PŘI VYKOPÁVKÁCH

kombinovaná technika na papíře, tužka, tempera, 12 x 20,5 cm, sign. PD Z. Burian, rám, výtvarné dílo Zdeňka Buriana zaujímá významné místo na poli obrazové ilustrace dobrodružné literatury. Burian přinesl zcela neortodoxní koncepci do podoby knižních ilustrací vědecko-fantastických a populárně naučných literárních žánrů. Svým pojetím dějové ilustrace vytvořil nové recepční a interpretační východisko, které je možné považovat za ohnisko výrazu knižního vyobrazení dvacátého století. Zcela dominantní postavení si však Burian získal svou obrazovou rekonstrukcí v oblasti paleontologie. První Burianovy rekonstrukce vznikly na základě setkání s docentem Karlovy univerzity, autorem knih o pravěku, Josefem Augustou (1903-1968) roku 1935

LITERATURA: Josef Kleibl, Z. Burian Dějiny psané kamenem, Artia, Praha, 1976, str.19

18 000 Kč

(€ 720)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



82

82

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

OLDUVAJSKÁ ROKLE

kvaš, papír, 16,5 x 16,5 cm, sign. PD Z. Burian, rám

LITERATURA: Dějiny psané kamenem, Josef Kleibel, Zdeněk Burian 1976, str.21

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 Kč - 50 000 Kč)



83

83

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

K. MAY - OLD SUREHAND II

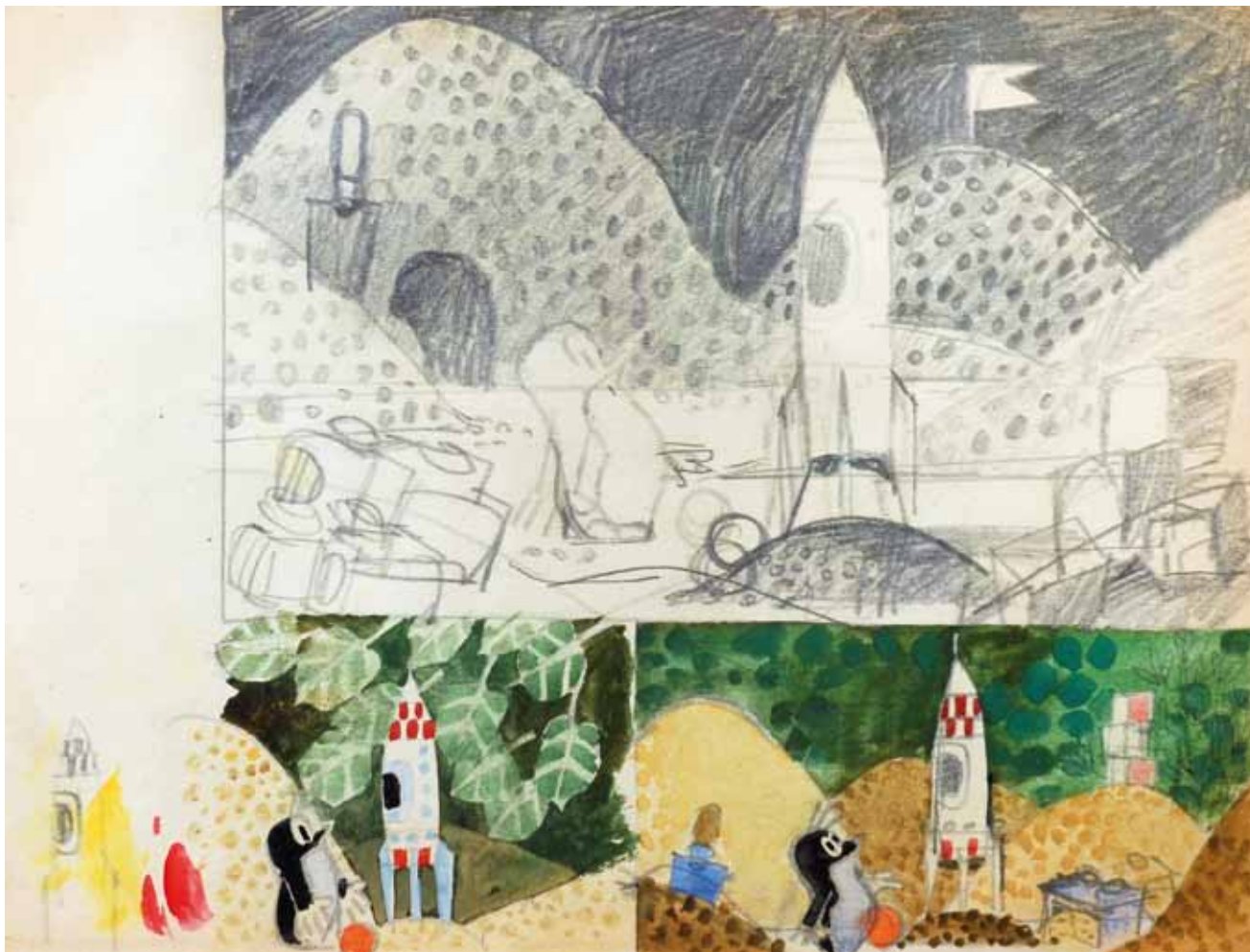
kvaš, papír, 1971, 31 x 22 cm, sign. PD Z. Burian, rám, výjev z první kapitoly druhého dílu K. May, Old Surehand II je dílem jednoho z nejslavnějších českých ilustrátorů. Často přezdívaný malíř "dobrodružství", jenž byl dobrodruhem i mimo malířské plátno, svými ilustracemi obohatil nejen literární ale i filmový svět. Pro svůj nepřehlédnutelně výjimečný talent byl přijat již ve čtrnácti letech na Akademii výtvarného umění v Praze

LITERATURA: Karel May, Old Surehand II, Albatros Praha, 1971

79 000 Kč

(€ 3 160)

(100 000 Kč - 120 000 Kč)



84

84

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK PŘED STARTEM

akvarel, tuš, uhl, pastel, 1964, 26 x 35 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

38 000 Kč

(€ 1520)

(50 000 Kč - 50 000 Kč)



85

85

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK V BAŇCE

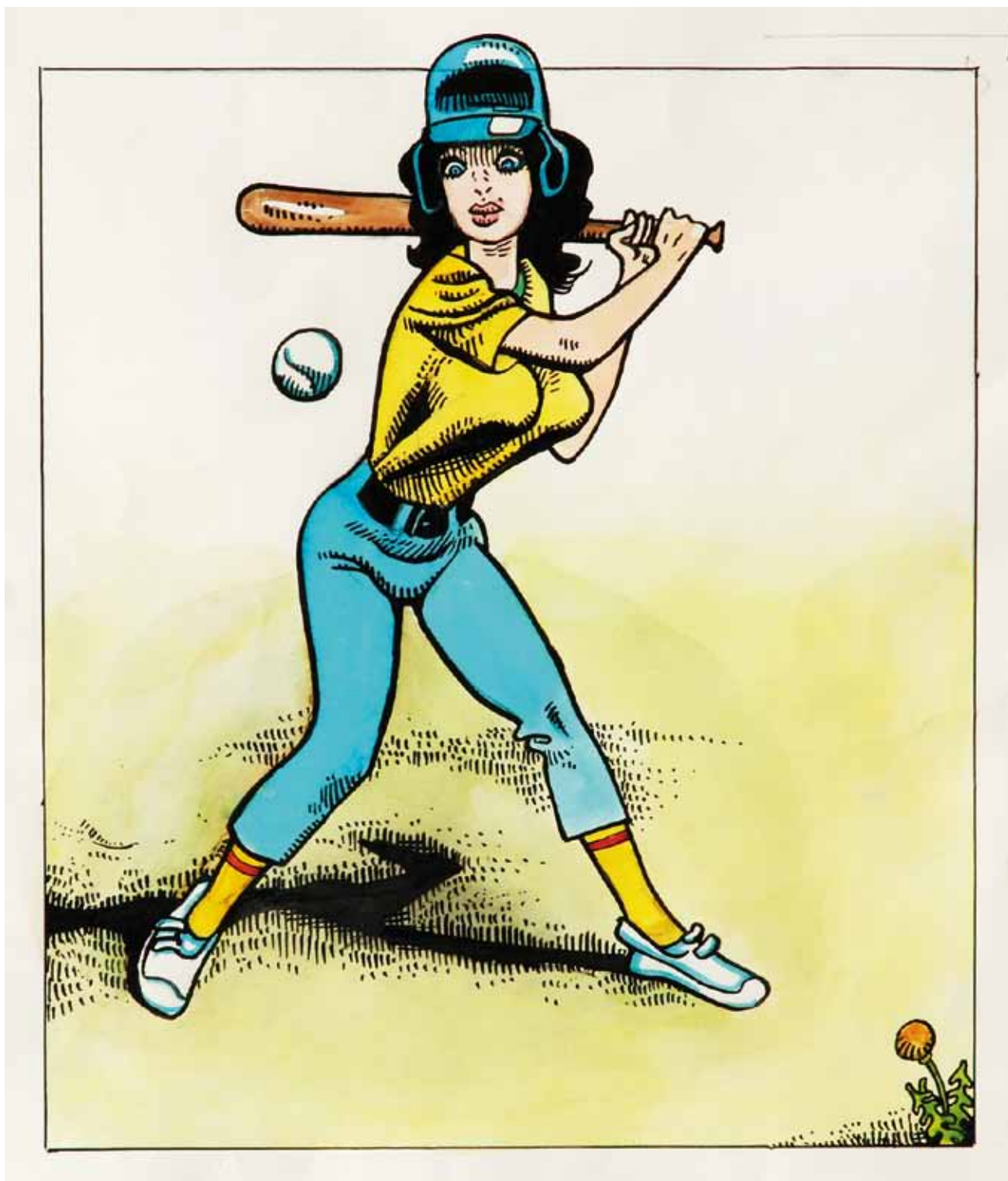
kvaš, akvarel, pastel, tužka, papír, 1964, 21 x 26 cm, rám

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

45 000 Kč
(€ 1 800)

(60 000 Kč - 70 000 Kč)



86

86

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

PŘED ODPALEM

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4 cm, kresba 27 x 22,6 cm, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 7

24 000 Kč
(€ 960)

(30 000 Kč - 40 000 Kč)



87

87

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887-1953)

ZIMA NA STATKU

olej, karton, 37 x 57 cm, sign. PD O. Blažíček, představitel moderní české krajinomalby, studoval na pražské VŠUP u prof. E. Dítěte a K.V. Maška, později na pražské AVU kde pod vedením prof. H. Schweigera absolvoval. Strávil dvacet let jako profesor na ČVUT. Oldřich Blažíček nebyl jen zdatným krajinářem, ale také vynikajícím malířem interiérů. Známým a velmi působivým dílem toho rázu je obraz s výjevem interiéru svatovítské katedrály, jež byl svého času velice kladně přijat kritiky na Akademii. Je také znám jako malíř Vysočiny, svého rodného kraje. Obraz Zima na statku demonstruje autorův nezaměnitelný styl a až impresivně pojaté zobrazení krajiny. Výrazně použitá linka kontrastuje s jemným zvolením barev, přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

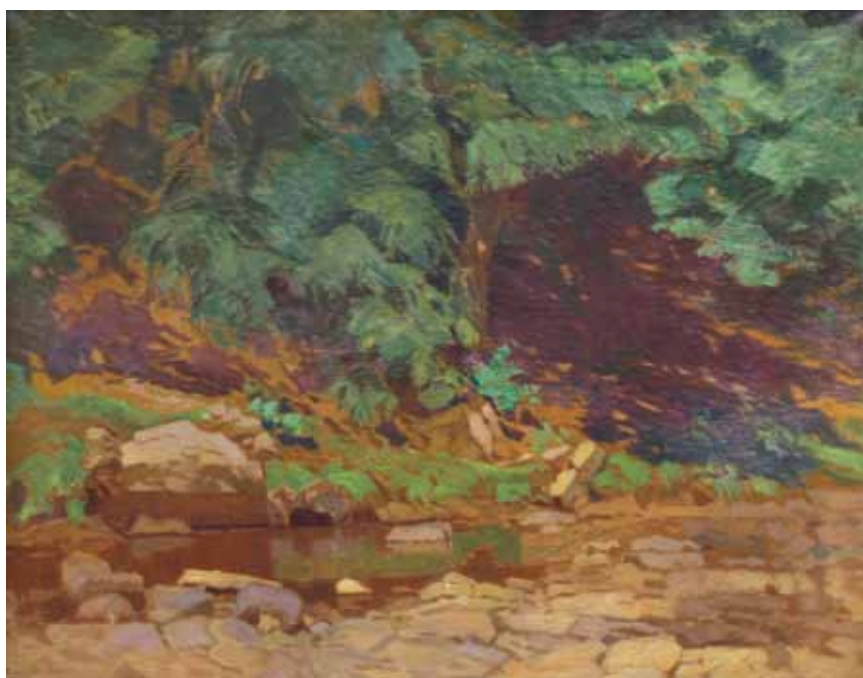
159 000 Kč

(€ 6 360)

(200 000 Kč - 220 000 Kč)



88



89

89

ROMAN HAVELKA

(1877-1950)

LESNÍ TŮŇKA

olej, plátno, 1938, 80,5 x 100 cm, sign. LD Rom. Havelka 1938, rám, vřadu razítka Holečkova galerie. Źák prof. Liřky a Stibrala na uměleckoprůmyslové škole v Praze, prof. J. Mařáka na AVU, člen Jednoty umělců výtvarných, zakládající člen, předseda a čestný předseda SVUM v Hodoníně. Havelkova tvorba působivě spojuje mařákovský novoromantický vzor s moderní impresionistní malbou. Velkoformátový obraz Lesní tůňka zobrazuje typickou autorovu plenérovou impresi, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem; vřadu razítka Holečkova galerie

89 000 Kč

(€ 3 560)

(120 000 Kč - 140 000 Kč)

88

BOHUMÍR DVORSKÝ

(1902-1976)

LÉTO

olej, sololit, 22 x 49 cm, sign. PD B. Dvorský, rám

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



90

90

FRANTIŠEK JIROUDEK

(1914–1991)

KYTICE VE VÁZE

olej, sololit, 70 x 60 cm, sign. PD Jiroudek,
rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

22 000 Kč

(€ 880)

(35 000 Kč - 50 000 Kč)



91

91

FRANTIŠEK JIROUDEK

(1914–1991)

DIVADELNÍ HRA

olej, plátno, 1944, 55 x 80 cm, sign. PD F.
Jiroudek 44, rám

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 Kč - 55 000 Kč)



92

92

FRANTIŠEK KAVÁN

(1866–1941)

KUPKA SENA

olej, karton, 18 x 22,5 cm, sign LD Kaván, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 Kč - 15 000 Kč)



93

93

FRANTIŠEK KAVÁN

(1866–1941)

STROMY NA HORIZONTU

olej, plátno, karton, kolem r. 1905, 13 x 15 cm,
sign. PD Kaván, rám, přiložen posudek
PhDr. Mgr. Michaela Zachaře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

39 000 Kč

(€ 1 560)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)



94

94

GUSTAV MACOUN

(1892-1934)

KAMENÍČKY

olej, plátno, 1908, 70 x 94 cm, sign. LD G. Macoun, rám, vzadu štítek s popisem díla

65 000 Kč
(€ 2 600)

(80 000 Kč - 100 000 Kč)



95

95

JAROSLAV PANUŠKA

(1872–1958)

V NUSLÍCH PRŠÍ

olej, karton, 1916, 13,5 x 16,5 cm, sign. LD Panuška 1916, rám

26 000 Kč
(€ 1 040)

(35 000 Kč - 50 000 Kč)



96

96

JOSEF PROCHÁZKA

(1909-1984)

KRAJINA S ŘEKOU

olej, plátno, 65 x 85cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, krásná práce tradičního českého krajináře navazujícího na českou realistickou krajinomalbu 19. a 1. poloviny 20. století. Byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarného umění, kde si prošel klasickou krajinářskou přípravou. Olejomalba Krajina s řekou je ukázkou autorovy dovednosti, svižnými tahy štětce zachytit hru světla a stínu odrážející se na vodní hladině. Často objevující se motiv vodní hladiny a zákoutí řek je pravděpodobně dán autorovou láskou k přírodě, zejména kolem Stříbrné Skalice a Posázaví

LITERATURA: Publikováno : Známy - neznámý malíř Josef Procházka, vydala Galerie Goltzova tvrz Golčův Jeníkov 2011, č.83 str.41

119 000 Kč

(€ 4 760)

(140 000 Kč - 160 000 Kč)



97

97

AUGUSTIN SATRA

(1877-1909)

DETVA

akvarel, tuš, papír, 1905, 26 x 35 cm, sign. LD Augustin Satra ,905, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč
(€ 1 200)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



98

98

KAREL SCHADT

(1888-1955)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 93, 5 x 114 cm, sign. PD K. Schadt, rám

95 000 Kč
(€ 3 800)

(120 000 Kč - 150 000 Kč)



99

99

HANUŠ SCHWAIGER

(1854-1912)

PORTRÉT

olej, plátno, 45, 5 x 31, 5 cm, sign. LD Schwaiger, rám, konzultován a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

100 000 Kč
(€ 4 000)

(140 000 Kč - 180 000 Kč)



100

100

JAROSLAV ŠETELÍK

(1881–1955)

PANORAMA PRAŽSKÉHO HRADU

olej, plátno, 75 x 115 cm, rám

VYSTAVENO: draženo v Galerii Kodl v roce 2009

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 Kč - 150 000 Kč)



101

101

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877–1942)

POHLED NA HRAD RABÍ

olej, plátno, 1939, 65 x 81 cm, sign. LD TF Šimon, sign. vzadu TF Šimon 1939, rám, obraz Krajina s hradem je ukázkou z díla excelentního českého malíře a grafika světového formátu, absolventa pražské Akademie výtvarného umění u profesora Maxmiliána Pirnera. Stejně jako Mucha, Marold nebo Oliva, patřil František Tavík Šimon do generace tzv. „českých Pařížanů“. Ostatně v Paříži, kam se odstěhoval v roce 1904, prožil více než 11 let svého života. Do Čech se tento pozoruhodný malíř, grafik a do jisté míry i cestovatel, vrátil až na začátku první světové války. V Praze se stal profesorem na AVU. Díky vysoce kvalitní grafické práci se Šimonovi dostalo pocty stát se členem Londýnské The Royal Society of Printers and Etchers. Dalším z autorových významných úspěchů byla výstava v New Yorku v roce 1914, na které předvedl Novému světu mnoho ze svých vyobrazení malebných zákoutí Paříže a Prahy. V lehce impresionisticky laděné olejomalbě Krajina s hradem z roku 1939, se autor vrací k tématu české krajinomalby

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 Kč - 100 000 Kč)



102

102

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

LES V PODVEČER

olej, karton, 1895, 63 x 82 cm, značeno PD 1895, rám, jeden z mála dochovaných obrazů z nejranější (předmařákovské) fáze Ullmannovy tvorby prozrazuje ještě inspiraci tajemnou pozdněromantickou náladovostí, souznějící s dobově oblíbenými nokturny. Za pobytu v Mnichově vstřebal kolem roku 1895 i rodící se podněty secese a také poznal obrazy Worpswedských. Zklidněný pohled do trochu tajuplného nepříliš přívětivého lesa je malován hladce, splývavým štětcem, má poněkud uměle působící světelnou režii, ale zato vyniká promalovanými detaily v celé ploše formátu. Silně aranžovaný ateliérový obraz souzní ponejvíce s dobovými plátny Kaufmannovými nebo Julia von Kleveze, přiložen posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč

(€ 1 600)

(55 000 Kč - 75 000 Kč)



103

103

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

KRAJINA S VESNÍČÍ

olej, karton, 51 x 67 cm, sign. PD J. Ullmann, rám

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 Kč - 90 000 Kč)



104

104

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

PODVEČERNÍ KRAJINA

olej, karton, 24,5 x 34 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, přiložen posudek od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

17 500 Kč

(€ 700)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



105

105

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

V TIŠINÁCH

olej, tempera, karton, 24,7 x 34,5 cm, sign. LD O Bubeníček, rám, na zadní straně starý ověřovací list, přiložen posudek od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

21 300 Kč

(€ 852)

(30 000 Kč - 40 000 Kč)



106

106

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

VESNIČKA

olej, karton, kolem r. 1940, 33 x 49,5 cm, označeno PD O Bubeníček, signováno z rodinné kolekce, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 500 Kč

(€ 1140)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



107



108

107

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

BŘÍZY

olej, karton, 25 x 35 cm, sign. LD
O Bubeníček, rám, přiložen posudek
od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

34 000 Kč

(€ 1 360)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)

108

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

VÝHLED DO KRAJE

olej, karton, 37 x 50 cm, sign. LD
O Bubeníček, rám, přiložen posudek
od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

40 700 Kč

(€ 1 628)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)



109

109

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

BLANÍK Z ÚDOLÍ BLANICE U LOUŇOVIC

olej, plátno, 1942, 57,5 x 78,5 cm, sign. LD O. Bubeníček, rám, vzadu razítko vystaveno Goltzova tvrz. Malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem. Ústřední motivem je legendami opředený vrch ve Středočeském kraji. V popředí je vidět starobylý most přes řeku Blanici vedoucí z Louňovic směrem na Vlašim, vzadu autorsky název, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 Kč - 90 000 Kč)



110

110

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

BEČVA

olej, plátno, 1908, 50 x 65 cm, sign. PD O. Bubeníček 08, rám, vzadu razítko vystaveno Goltzova tvrz. Pohled na krajinu v okolí řeky Bečvy dokazuje autorův smysl pro barevnou kompozici. V obraze převládá jasná zelená paleta, ve které se autorovi podařilo zachytit venkovskou letní atmosféru. Žák J. Mařáka a A. Slavička. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných, zastoupen v NG Praha, GHMP, VČG Pardubice, MU Olomouc, AJG Hluboká n. Vltavou, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, restaurováno

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 Kč - 90 000 Kč)



111

111

IVAN BUKOVSKÝ

(1949)

SEDÍČÍ

olej, plátno, 2015, 120 x 90 cm, sign. PD Bukovský 2015 a na zadní straně Ivan Bukovský, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč

(€ 1 600)

(55 000 Kč - 75 000 Kč)



112

112

ARNOŠT CHABERA

(1951)

SETKÁNÍ

olej, kombinovaná technika, plátno, 2001, 99 x 80 cm, sign. DU Arnošt Chabera 2001, vřadu popsáno autorem, studoval na AVU v Praze u profesora Jana Smetany, v malířské tvorbě zachycuje esenci a vnitřní uspořádání krajinných motivů a lidských figur

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



113

113

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

ZIMNÍ PŘÍSTAVIŠTĚ

tempera, sololit, 2016, 24 x 47 cm, sign. PD Chadima 16, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 Kč - 20 000 Kč)



114

114

JAN CHALOUPEK

(1958)

HAIKU LETÍ KRAJINOU

akryl, olej, plátno, 2018, 100 x 135 cm

30 000 Kč
(€ 1 200)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



115

115

DOBROSLAV FOLL

(1922-1981)

MAŠINFÍRA

kombinovaná technika, sololit, 1962, 71,5 x 101cm, sign. PD Foll 62, rám

PROVENIENCE: pozůstalost autora

41 000 Kč

(€ 1 640)

(60 000 Kč - 80 000 Kč)



116

116

ROMAN FRANTA

(1962)

ZAHRADA

akryl, plátno, 2005, 30,5 x 30,5 cm, sign. PD R. Franta, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dílžďěná

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 Kč - 15 000 Kč)



117

117

FRANTIŠEK GROSS

(1909-1985)

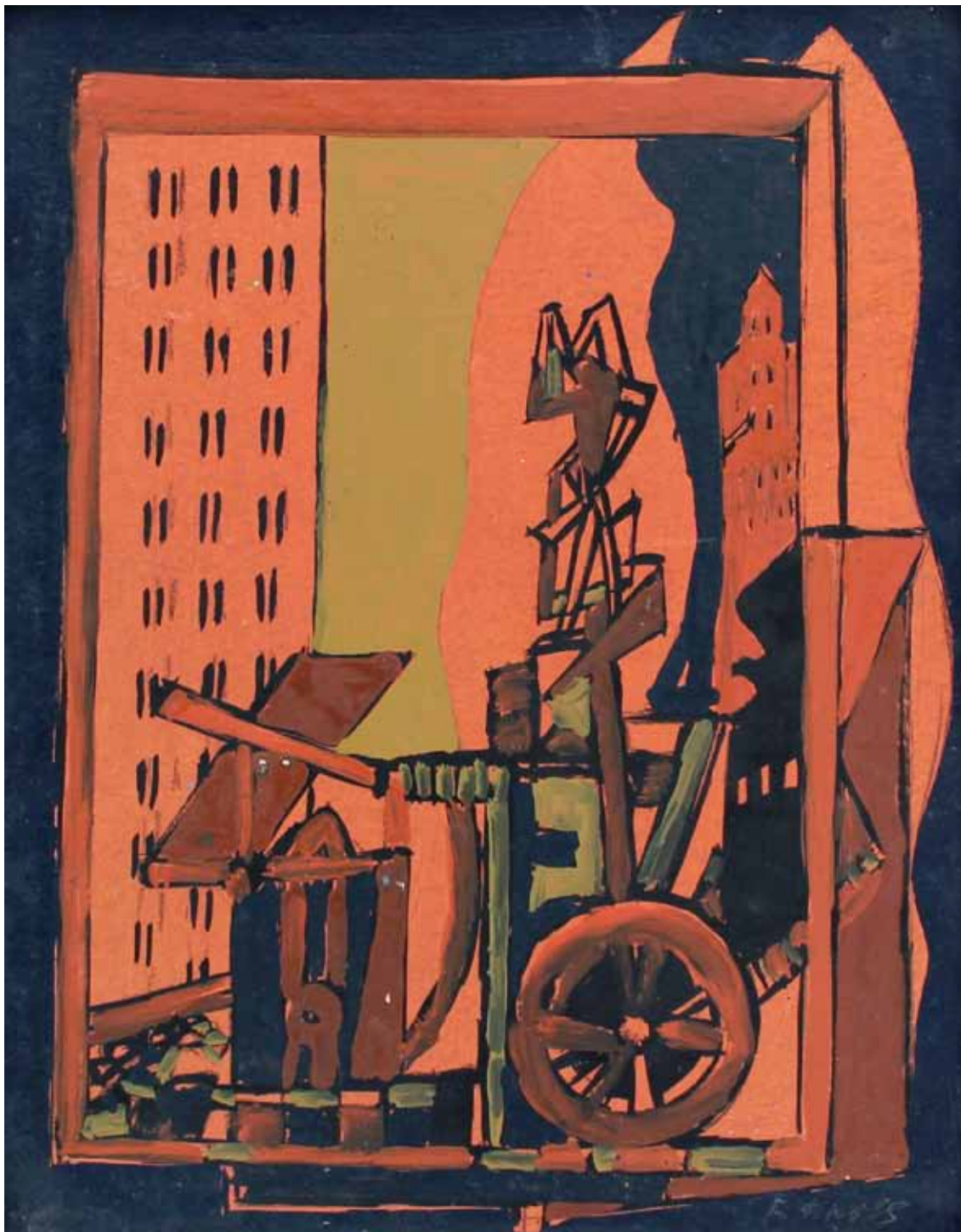
KRAJINA S CESTOU

olej, sololit, 22,5 x 32,8 cm, sign. PD F. Gross

PROVENIENCE: z pozůstalosti malíře, soukromá sbírka Praha

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



118

118

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

HOŘÍCÍ MĚSTO

olej, karton, 1961, 32 x 24,5 cm, sign. PD F. Gross, rám, obraz Hořící město vznikl v průběhu 60. let, kdy se Gross přiklonil k experimentální tvorbě, v rámci níž zkoumal konstruktivní abstrakci a k níž již delší dobu směřoval. Provedení nese znaky konstruktivismu spojeného s imaginativní obsahovostí. V obraze Hořící město transformoval své dojmy z moderní městské civilizace

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

82 000 Kč

(€ 3 280)

(100 000 Kč - 130 000 Kč)



119

119

ROBERT HLINĚNSKÝ

(1908–1979)

KOMPOZICE

akvarel, papír, 1970, 52 x 35,8cm, sign. vzadu ve výřezu Robert Hliněnský 1970, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 000 Kč

(€ 520)

(18 000 Kč - 25 000 Kč)



120

120

OTA JANEČEK

(1919–1996)

SEDÍCÍ ŽENA

akvarel, tuš, papír, 1943, 26 x 21cm, sign. PN Janeček 43, rám, číslo katalogu 6768

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)



121

121

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

HARLEKÝNOVY MILIONY

lept, kvaš, 1980, 26,5 x 39,5 cm, sign. PD J. Jíra 80, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky, PD věnování: B. Hrabalovi v Nymburce, obraz vznikl na motivy Hrabalovy knihy Harlekýnovy miliony z roku 1961, poslední z tzv. Nymburské trilogie (Postřižiny a Krasosmutnění), kde se setkáváme s postavami známými z předchozích knih tentokrát ale mnohem staršími, ve zcela jiném světě, v domově důchodců, odkud se vracíme ve vzpomínkách na místa mladších let.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 Kč - 22 000 Kč)



122

122

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

EGYPTSKÝ LIST III.

monotyp, papír, 1992, 59 x 47,5 cm, sign. PD Josef Jíra 92, rám, č. 1/4

30 000 Kč

(€ 1 200)

(35 000 Kč - 45 000 Kč)



123

123

MIROSLAV KAUFMAN

(1963)

DVOJICE

olej, plátno, 2002, 67,5 x 77 cm, sign. vzadu
Mirek Kaufman 2002, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč

(€ 800)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



124

124

MARTIN MAINER

(1959)

ANDĚLÍČEK

olej, plátno, konec 90. let, 22 x 30,5 cm, sign.
na zadní straně nečitelně, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 560)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



125

125

RADIM MALÁT

(1930–1997)

POHLED Z OKNA

olej, karton, 1957, 46,5 x 33 cm, sign. LN
Malát 57, při okrajích pokrčeno

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

15 500 Kč

(€ 620)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



126

126

RADIM MALÁT

(1930–1997)

DOMKY

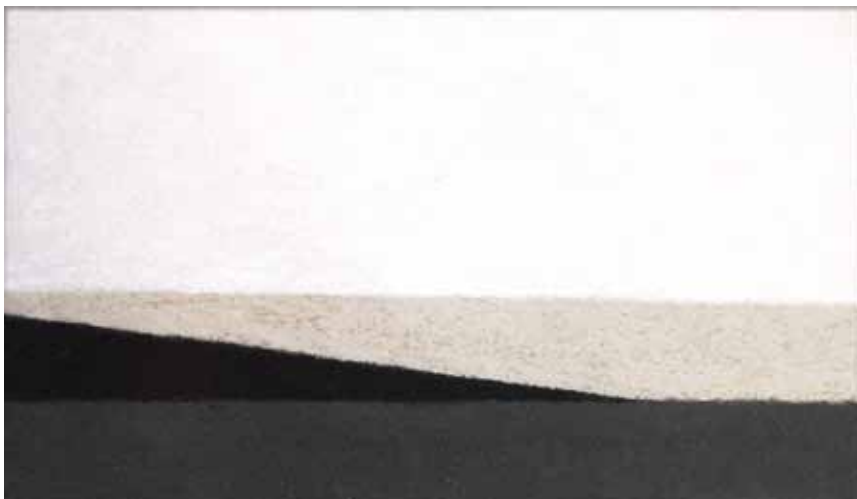
olej, plátno, 1960, 50 x 70 cm, sign. PD Malát
60, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 Kč - 50 000 Kč)



127

127

JIŘÍ MĚDÍLEK

(1954)

KRAJINA

akryl, karton, 15 x 23 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 000 Kč

(€ 200)

(9 000 Kč - 15 000 Kč)



128

128

JIŘÍ MĚDÍLEK

(1954)

KRAJINA

olej, plátno, 1998, 44,5 x 64,6 cm, sign. vzadu Mědílek 1998, rám, na rámu drobné oděrky, obraz dokládá proměnu Mědílkova stylu směrem k téměř metafyzickému prázdnu, ke kterému došel právě v roce 1998. Oproti předchozímu období, kdy kladl důraz na světlo a také nebe, na němž se světelný děj odehrává, dominuje v nových obrazech země. Obrazové pole je nově členěno do několika geometrických ploch, expresivnější tahy štětce mizí, velké plochy jsou pečlivě promalovány a jemně modelovány světlem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

26 000 Kč

(€ 1 040)

(35 000 Kč - 45 000 Kč)



129

129

DAISY MRÁZKOVÁ

(1923–2016)

TVÁŘ V MLHOVINĚ

pastel, papír, 1986, 33,1 x 43,9 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 86

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 000 Kč

(€ 360)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



130

130

JOSEF MŽÝK

(1944)

NEZBEDNÁ ZAHRADNICE

akryl, plátno, 2003, 30 x 40 cm, sign. PD
Mžýk a na zadní straně Mžýk 2003

PROVENIENCE: získáno z atelieru autora,
Antikvariát Dlážďená

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 Kč - 45 000 Kč)



131

131

JOSEF MŽÝK

(1944)

KOUPELNA

akryl, plátno, 2013, 30 x 40 cm, sign. na zadní
straně Mžýk 2013

PROVENIENCE: získáno z atelieru autora,
Antikvariát Dlážďená

27 000 Kč

(€ 1 080)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



132

132

MICHAL RANNÝ

(1946–1981)

HLINNÁ

tuš, papír, 1976, 24,5 x 31,5 cm, rám, vzadu popsáno, na rámu oděrky

VYSTAVENO: v Galerii MAG, Jablonec nad Nisou, 1995, Výstavní síň Dr. Macháčka, Soběslav, 2008, Galerie u Betlémské kaple, Praha, 2014

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 600 Kč

(€ 304)

(10 000 Kč - 14 000 Kč)



133

133

BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

CESTA DO EGYPTA

suchá jehla, 11 x 8,5 cm, sign. PD Reynek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč

(€ 640)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)



134

134

ZBYŠEK SION

(1938)

OBLOHA PŘED BOUŘÍ II.

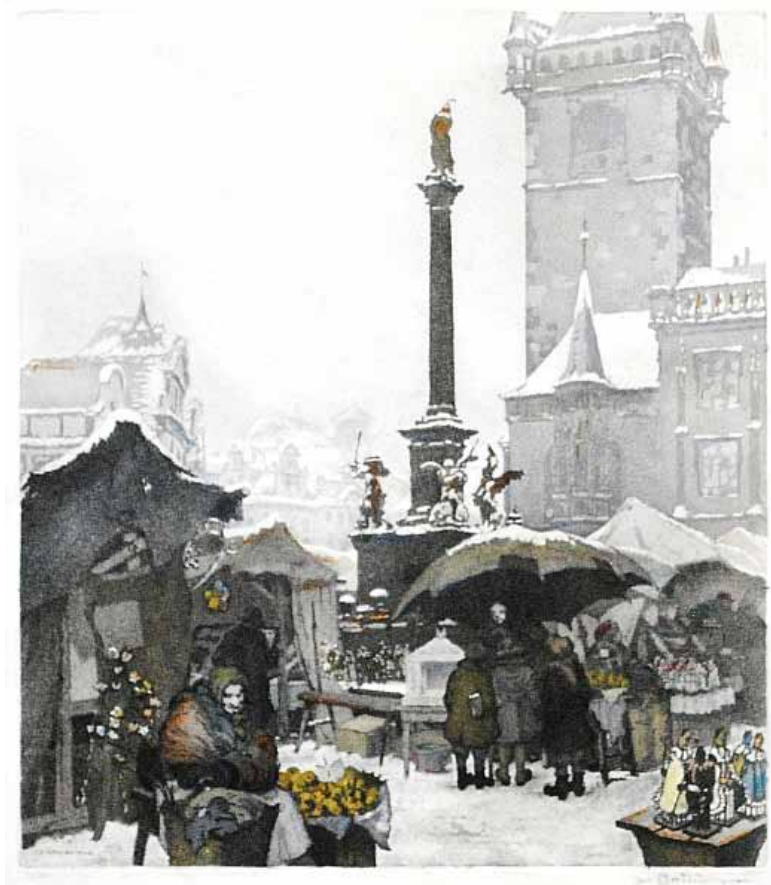
olej, překližka, 1993, 28,8, x 40,8 cm, sign. PD Z. Sion 93, rám, vzadu popsáno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



135

135

JAROMÍR STRETTI - ZAMPONI

(1882-1959)

STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ V PRAZE

kolorovaný lept, 35,5 x 31,5 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 900 Kč

(€ 396)

(14 000 Kč - 20 000 Kč)



136

136

MAXMILIAN ŠVABINSKÝ

(1873-1962)

BÁSNÍK A MÚZA

dřevoryt, 1931, 54 x 41,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, DU věnování: Paní Marynce Tesařové v uctivé oddanosti 17. září 1943, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny, na rámu drobné oděrky

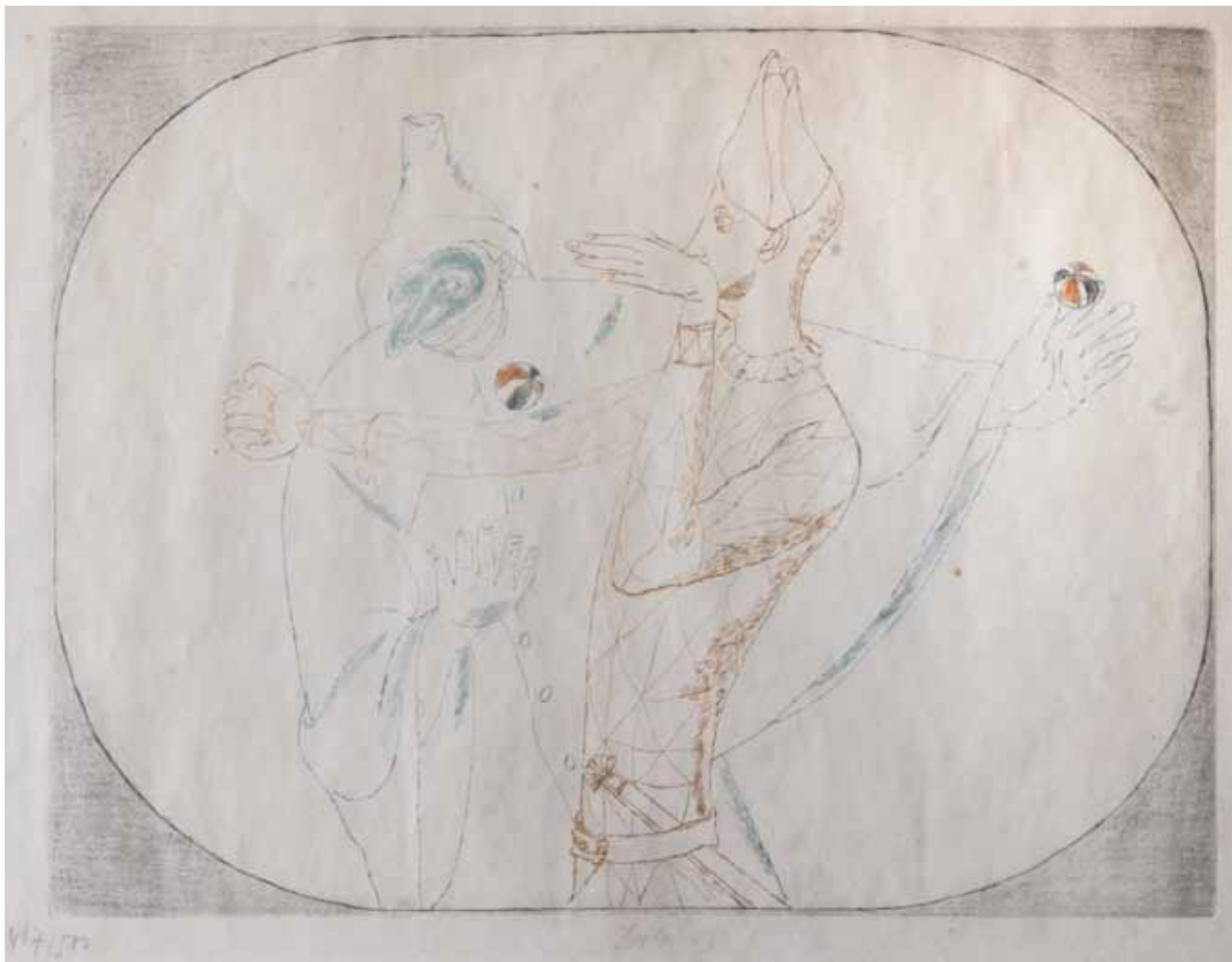
LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 306

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 800 Kč

(€ 392)

(12 000 Kč - 16 000 Kč)



137

137

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

COMEDIA DELL' ARTE

suchá jehla, 1943, 30 x 39 cm, sign. DU Tichý 43, rám, č.467/550, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext

36 000 Kč

(€ 1 440)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)



138

138

DAN TRANTINA

(1965)

VOLANT

olej, sololit, 2004, 122 x 110 cm, vzadu monogr. D 04, rám, při okrajích lehce poškozeno

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 Kč - 40 000 Kč)



139

139

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

BEZ NÁZVU

pastel, 1986, 29 x 21 cm, sign. PD J. Válová 86, rám

10 000 Kč
(€ 400)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



140

140

KAREL VALTER

(1909–2006)

KRAJINA

pastel, papír, 32,5 x 33 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 600 Kč

(€ 304)

(10 000 Kč - 14 000 Kč)



141

141

KAREL VALTER

(1909–2006)

POLE

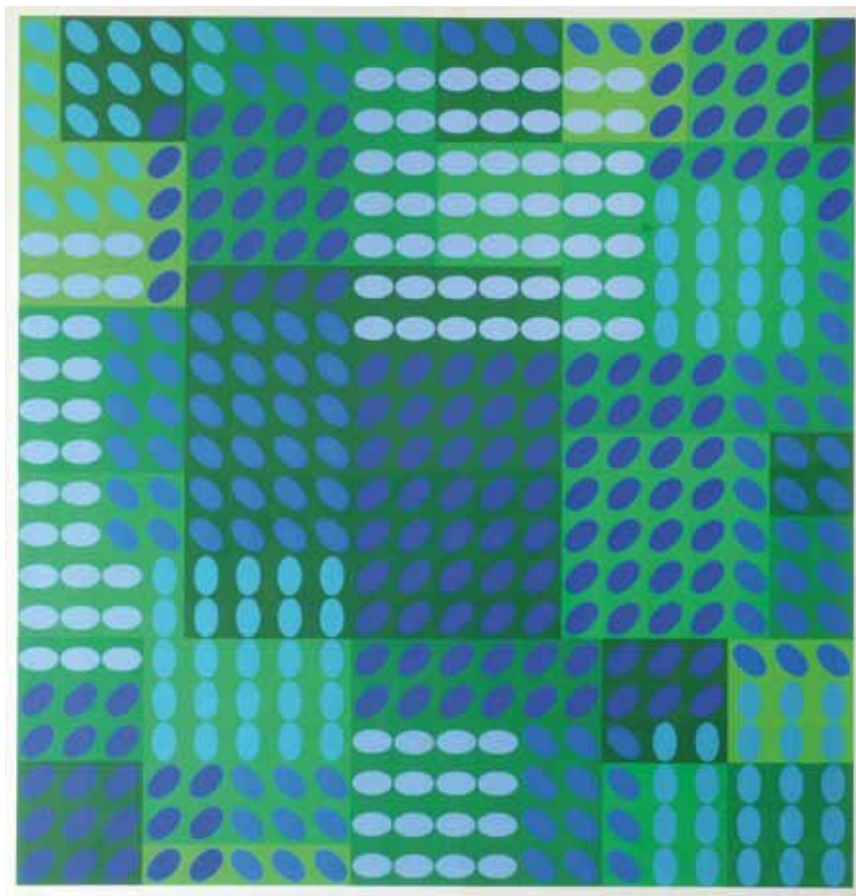
pastel, papír, 1974, 32,5 x 41 cm, sign. DU Valter K 74, rám, dílo z pozdní tvorby slavného rodáka z Českých Budějovic, který vystudoval Vysokou školu pedagogickou v Praze. Stal se členem avantgardní jihočeské skupiny Linie, která vznikla v roce 1931 a existovala osm let. Její činnost zasahovala do většiny uměleckých oborů. Jako jiné evropské skupiny měla Linie specifický program a vydávala vlastní stejnojmenný časopis. Multimediální charakter její tvorby zahrnuje malby, grafiky, fotografie, koláže, kresby, autorské knihy, literární tvorbu, tanec a divadlo. Žádná z dalších skupin v Československu se nemohla pochlubit tak pestrout paletou zájmů. Karel Valter působil také ve Sdružení jihočeských výtvarníků, skupině Kolektiv a SČVU. Tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 Kč - 50 000 Kč)



142

142

VICTOR VASARELY

(1908–1997)

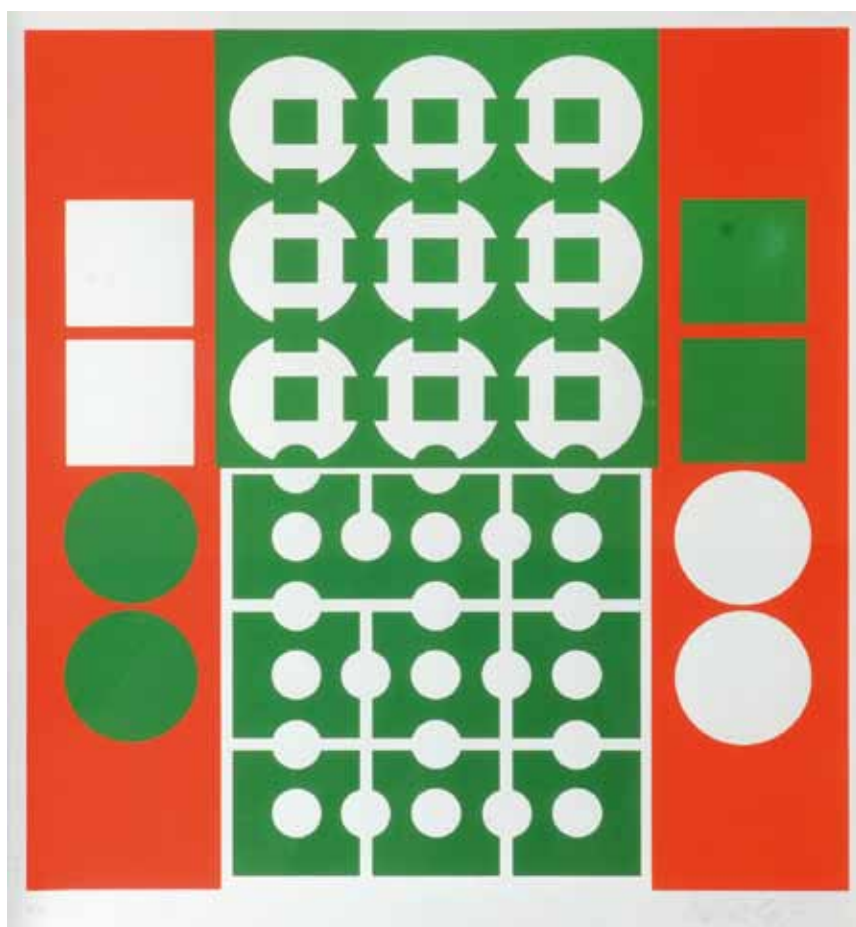
KOMPOZICE

serigrafie, 67 x 64 cm, sign. PD Vasarely, rám

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 Kč - 40 000 Kč)



143

143

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

KOMPOZICE

sítotisk, 48 x 44 cm, sign. PD Vasarely, rám,
č. 7/90

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



144



144



144

144

JOSEF ŽÁČEK

(1951)

SPATIUM

triptych, kombinovaná technika, papír, 92,5 x 66,7 cm, rám

22 000 Kč
(€ 880)

(30 000 Kč - 40 000 Kč)



145



146



147

145

EMANUEL DÍTĚ

(1862–1944)

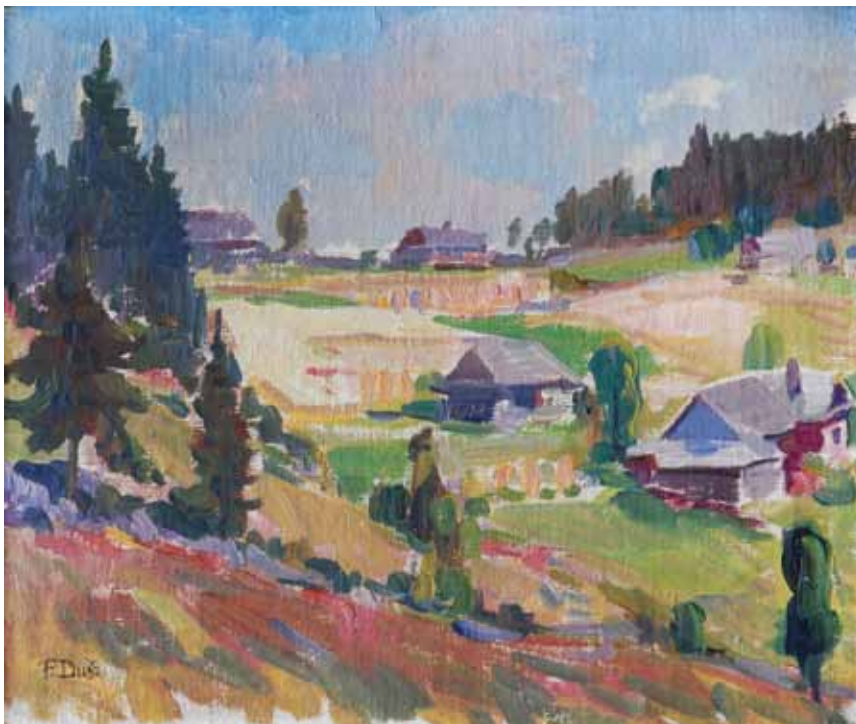
PORTRÉT MUŽE

olej, plátno, 1 x 1 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

(16 000 Kč - 20 000 Kč)



148

146

FERDIŠ DUŠA

(1888–1958)

HORSKÁ KRAJINA

olej, karton, mezi 1925–1930, 28,5 x 37,5 cm,
sign. LD F. Duša, rám, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 Kč - 14 000 Kč)

147

FERDIŠ DUŠA

(1888–1958)

KRAJINA S VESNICÍ

olej, karton, mezi 1925–1930, 28 x 37,5 cm,
sign. LD F. Duša, rám, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 Kč - 14 000 Kč)

148

FERDIŠ DUŠA

(1888–1958)

KRAJINA S VESNICÍ

olej, karton, mezi 1925–1930, 35 x 41,5 cm,
sign. LD F. Duša, rám, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 Kč - 14 000 Kč)



149

149

GOYA (NÁSLEDOVNÍK)

PORTRÉT DÁMY

olej, karton, 51 x 36 cm, rám, kopie obrazu Francesca Goyi, malíře jež se ve své době proslavil jako vynikající portrétista a stal se také královským portrétistou španělského dvora. Originál je portrétem Josefi Bayeu y Subias, Goyovi manželky se kterou se Goya oženil v roce 1773, a sestry Goyova přítele, umělce Francesca Bayeu. Goya dal své ženě přezdívku Pepa. Původní portrét namaloval Goya jako památku na svoji ženu. Josefa se stala malířovou inspirací v řadě dalších obrazů

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 Kč - 60 000 Kč)



150

150

EMANUEL HEGENBARTH

(1868–1923)

VESNICE

olej, plátno, 33,5 x 48,3cm, sign. PD Hegenbarth, rám, impresionisticky pojatá malba u níž jsou rozhodující světelné a barevné dojmy, které vytvářejí atmosférickou náladu obrazu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



151

151

VÁCLAV HEJNA

(1914–1985)

BRAMBOŘÍKY

olej, plátno, 49 x 39,5 cm, sign. LD VHejna, rám, malba poškozena, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 Kč - 35 000 Kč)



152

152

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

CIKORKA

akvarel, papír, 1899, 70 x 45 cm, rám, některými označován za „Posledního impresionistu“. Tento pozoruhodný český umělec, vystudovaný varhaník, strávil řadu let v zahraničí, díky čemuž byl u nás dlouhou dobu opomíjený. Tvořil na přelomu období secese a impresionismu. Na počátku své tvorby byl Ludvík Kuba výrazně ovlivněn tehdy velmi módní secesí. Inspirace Muchou je patrná v jeho návrzích na plakáty. Malbě se plně začal věnovat až po svém nástupu na pražskou Akademii, kde studoval u Maxe Pirnera. V roce 1893 se Kuba vydal za studiem malby do Paříže. Následně vystřídal několik výtvarných škol. V Paříži studoval na soukromé škole Académie Julian, kde se poprvé seznámil s impresionisty. Na studium malby navázal v Mnichově u slovinského malíře Antona Ažbetyho, u něhož studoval i Vasilij Kandinskij, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

56 000 Kč

(€ 2 240)

(70 000 Kč - 90 000 Kč)



153

153

FRANTA MALÝ

(1900–1980)

SELSKÁ CHATRČ

olej, karton, 73 x 93 cm, sign. PD Fr. Malý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 Kč - 13 000 Kč)

154

KAROL MOLNÁR

(1903–1981)

PORTRÉT MLADÉ ŽENY

olej, plátno, 73,5 x 60 cm, sign. PD Molnár, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



154



155

155

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT DÁMY

malba na porcelánu, 13 x 9,5 cm, rám, miniatura z období Biedermeyeru, vzniklá pravděpodobně kolem roku 1830

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



156

156

NEZNÁMÝ AUTOR

PORTRÉT MLADÉ ŽENY

malba na porcelánu, 12,5 x 9 cm, rám, miniatura z období Biedermeyeru, vzniklá pravděpodobně kolem roku 1830

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



157

157

NEZNÁMÝ AUTOR

ROMANTICKÁ KRAJINA SE ZŘÍČENINOU HRADU

olej, plátno, dat. po r. 1850, 55 x 68 cm,
rám, konzultováno s PhDr. Michaellem
Zachařem, plátno místy poškozeno

VYSTAVENO: draženo v Galerii Kodl v roce
2007

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 Kč - 60 000 Kč)



158

158

NEZNÁMÝ AUTOR (RAKOUSKÁ ŠKOLA)

Z PASTVY U BOŽÍCH MUK

olej, plátno, 2. pol. 19. století, 47 x 60 cm,
rám, konzultováno s PhDr. Michaellem
Zachařem, plátno místy poškozeno,
poškozen rám

VYSTAVENO: draženo v Galerii Kodl v roce
2007

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



159

159

VLADIMÍR PLEINER

(1891–1952)

TURNOV

olej, plátno, 71 x 98 cm, sign. LD V Pleiner, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



160

160

H. ROHR

(1843–1905)

DŮM U JEZERA

olej, plátno, 1909, 58 x 79 cm, sign. LD H. Rohr 1909, rám, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 Kč - 13 000 Kč)



161

161

H. ROHR

(1843–1905)

VESNICE

olej, plátno, 1909, 58 x 79 cm, sign. LD H. Rohr 1909, rám, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 320)

(13 000 Kč - 18 000 Kč)



162

162

IVO RUBLIČ

(1918-?)

DÍVKY NA PLÁŽI

olej, plátno, 99 x 130,5 cm, sign. PN, rám

19 000 Kč
(€ 760)

(25 000 Kč - 30 000 Kč)



163

163

KAREL JAN SIGMUND

(1897–1959)

KINSKÝCH BAŽANTNICE V HEŘMANOVĚ MĚSTCI

olej, karton, 1930, 66 x 49 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, na zadní straně signováno a popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 Kč - 14 000 Kč)



164

164

KAREL JAN SIGMUND

(1897–1959)

NA PODZIM

olej, karton, 50 x 65 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

9 500 Kč

(€ 380)

(13 000 Kč - 19 000 Kč)



165



167

167

JULIE WINTEROVÁ - MEZEROVÁ

(1893-1980)

TRÁVA

olej, plátno, 1946, 81 x 65 cm, sign. LD J. W. Mezerová 1946, rám, na zadní straně štítek autorky s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 Kč - 22 000 Kč)



166

165

LEV ŠIMÁK

(1896-1989)

GALANTNÍ SCÉNA

olej, plátno, 39,5 x 55 cm, sign. LD Lev, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 900 Kč

(€ 556)

(18 000 Kč - 25 000 Kč)

166

FRANTIŠEK ŠKRABÁNEK

(1901-1974)

VESNIČKA V ÚDOLÍ

olej, karton, 1938, 42 x 33 cm, sign. LD F. Škrabánek 1938, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 900 Kč

(€ 276)

(9 000 Kč - 15 000 Kč)



168

168

VÁCLAV HOLLAR

(1607-1677)

POHLED NA KATEDRÁLU

mědirytina, 1645, 20,9 x 17,8 cm, LD značeno v desce W. Hollar 1645, na papíře drobná skvrnka

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 Kč - 25 000 Kč)

169

HENRI RIVIERE

(1864-1951)

ŽIVOT NA ŘECE

litografie, 1906, 53 x 82 cm, PD značeno Henri Riviere, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 440)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



169



170

170

KAREL ČAPEK

(1890–1938)

ZÁTIŠÍ S KAKTUSY

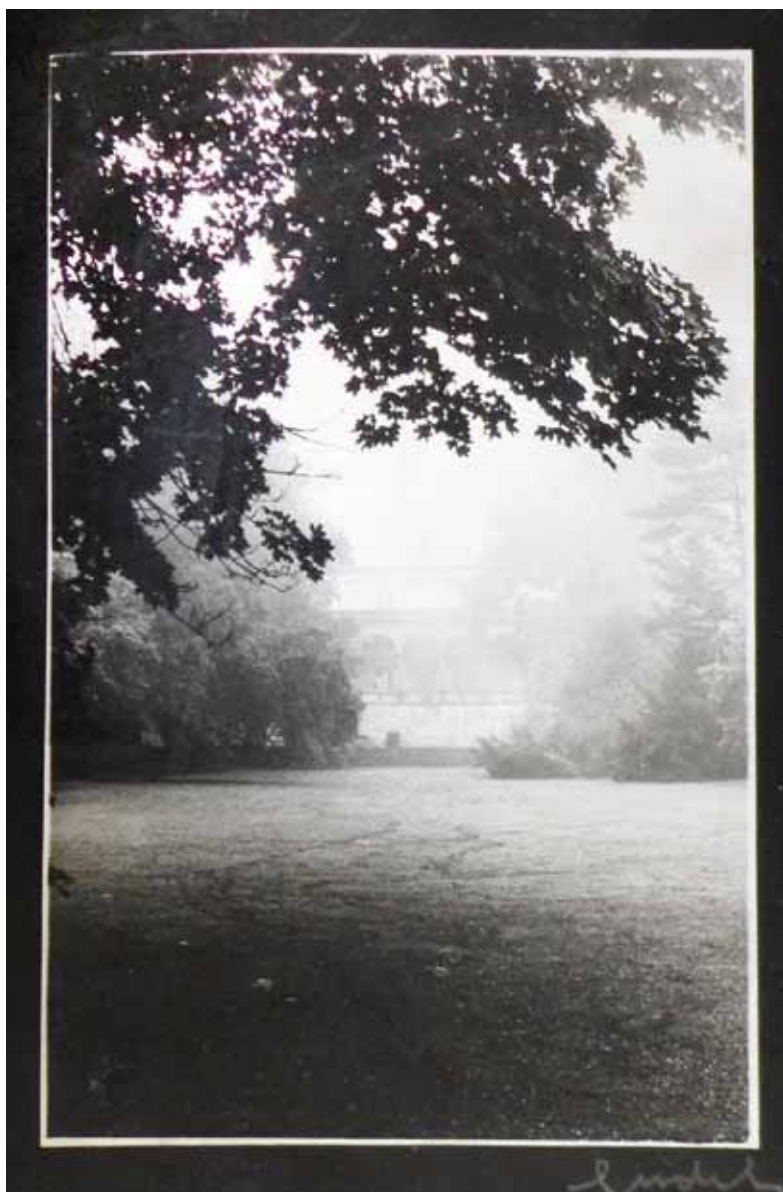
fotografie, 24 x 30 cm, novější zvětšeniny z původních autorských negativů zhotovené v 80. letech, při okrajích lehce poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč

(€ 200)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



171

171

JOSEF SUDEK

(1896–1976)

BELVEDER

fotografie, 20,5 x 15 cm, sign. PD Sudek, zadu připsáno: fešákovi Sudek, při okrajích poškozený, lehce natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 Kč - 80 000 Kč)



172

172

MIROSLAV TICHÝ

(1926–2011)

NA PROCHÁZCE

bromostříbrná fotografie, 11 x 14 cm,
autenticky poškozeno

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)

173

MIROSLAV TICHÝ

(1926–2011)

NA ULICI

bromostříbrná fotografie, 16 x 9 cm,
autenticky poškozeno

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



173



174

174

MIROSLAV TICHÝ

(1926–2011)

NA ULICI

bromostříbrná fotografie, 14,5 x 10 cm,
autenticky poškozeno

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



175

175

JOSEF LADA

(1887-1957)

MASO A UZENINY OPĚT LEVNĚJŠÍ!

tisk, 70 x 50 cm, LD značeno v tisku Jos. Lada 49, rám

LITERATURA: vydalo min. informací a osvěty, tisk svoboda - Praha

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

(12 000 Kč - 15 000 Kč)



176

176

ELLEN JILEMNICKÁ

(1946)

ONA I.

akvarel, tuš, papír, 2017, 59,5 x 42 cm, sign. PD E. Jil. 2017

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



177

177

ELLEN JILEMNICKÁ

(1946)

ONA II.

akvarel, tuš, papír, 2017, 59,5 x 42 cm, sign. PD E. Jil. 2017

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



178

178

OLDŘICH KULHÁNEK

(1943-2013)

THE FALL

5x lept, 2011, 33 x 24, 2 cm, vše sign. DU Oldřich Kulhánek 2011, rám, č. 47/80, bibliofilie s 5 původními lepty, vydala Daruma Praha 2011, autor básní Christos Giannakos (text v řečtině a v angličtině)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

31 000 Kč
(€ 1 240)

(60 000 Kč - 80 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 05. 2018 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 24. 05. 2018 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



ČESTMÍR JANOŠEK
ČTVRTEK 24. KVĚTNA 2018 V 18:00, PRAHA



ČESTMÍR JANOŠEK

23. 5. 1935 (Praha)

Vystudoval Vyšší školu uměleckého průmyslu v Praze a pražskou Akademii výtvarných umění (Vladimír Sychra, Karel Hladík). Věnuje se malbě, grafice i kresbě. Vytvořil si vlastní výtvarnou techniku - „mrazovku“. V 60. letech se zabýval informelní tvorbou a byl členem skupiny Šmidrů. V roce 1960 se účastní obou Konfrontací, první autorská výstava se pak uskutečnila v roce 1967. Další výstavy uspořádal po emigraci v 70. a 80. letech v Kolíně nad Rýnem, který je mu druhým domovem. V Praze se jeho výstavy uskutečnily až v 90. letech.



1

1

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

LOV ZVĚŘE

mrazovka, 1967 - 1968, 88 x 62 cm, sign. DU Janošek 1967/68, vzadu popsáno

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovň

9 000 Kč
(€ 360)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



2

2

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERVENO - ZELENÁ

mrazovka, 88 x 62,5 cm, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovň

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



3



4

4

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ZELENÁ

mrazovka, 88 x 62,5 cm, na papíře skvrna, při okraji protržený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovň

9 000 Kč
(€ 360)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

3

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

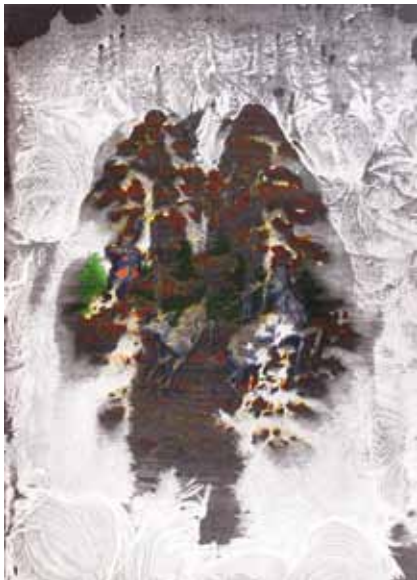
HON

mrazovka, kombinovaná technika, 1968, 62,5 x 88 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovň

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



5



6

5

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MRTVÝ JELEN

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



7



8

6

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KŘÍŽ

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



9

7

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

HON II.

mrazovka, kombinovaná technika, 62,5 x 88 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

8

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KRUH

mrazovka, kombinovaná technika, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

9

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

...JÁ OPRAVDU NECHJCHÁPU...

mrazovka, tuš, 62,5 x 88 cm, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



10



12



13



11

11

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

RŮŽOVÁ POSTAVA

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

12

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MRTVÝ

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

13

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

mrazovka, kombinovaná technika, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

10

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MODRÁ

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



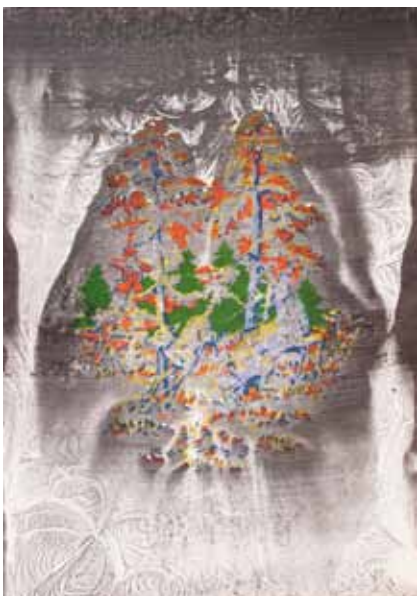
14



16



17



15

15

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MRTVÝ JELEN - BAREVNÝ

mrazovka, 1967/68, 88 x 62,5 cm, sign. DU
Janošek 1967/68

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovni

9 500 Kč

(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

16

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BUBLINY

mrazovka, 88 x 62,5 cm, při okraji roztržený
papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovni

6 000 Kč

(€ 240)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



18

17

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

POSTAVA

mrazovka, 88 x 62,5 cm, při okraji pokrčený
papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovni

8 000 Kč

(€ 320)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

18

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

HON III.

mrazovka, kombinovaná technika, 62,5 x
88 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovni

9 500 Kč

(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

14

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

NŮŽKY

mrazovka, kombinovaná technika, 88 x
62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovni

9 500 Kč

(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



19



21



23



20

19

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

TVOROVÉ

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)



22

20

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KRUH II.

mrazovka, kombinovaná technika, 88 x 62,5 cm, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

21

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

AUCH EINE MÖGLICH

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

22

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

HON IV.

mrazovka, kombinovaná technika, 1967/68, 62,5 x 88 cm, sign. DU Janošek 1967/68

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 380)

(20 000 Kč - 30 000 Kč)

23

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERNÝ KRUH

mrazovka, 62,5 x 44 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



24



26



28



25

24

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERNÝ KRUH

mrazovka, 62,5 x 44cm, při okraji lehce poškozený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)
(15 000 Kč - 20 000 Kč)

25

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MODRÁ V ŠEDÉ

mrazovka, 1965/66, 45 x 62,5cm, sign. DU Janošek 1965/66, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)
(15 000 Kč - 20 000 Kč)



27

26

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MRAZOVKA

mrazovka, 62,5 x 44 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)
(15 000 Kč - 20 000 Kč)

27

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BÍLÝ KRUH

mrazovka, 62 x 43,5 cm, při okraji roztržený, pokrčený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)
(15 000 Kč - 20 000 Kč)

28

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

RŮŽOVÝ KRUH

mrazovka, 62,5 x 44 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)
(15 000 Kč - 20 000 Kč)



29

29

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

PTÁCI

mrazovka, 62,5 x 44 cm, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



30

30

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

DOMY

mrazovka, 31 x 58 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



31



32

31

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

SVATÁ RODINY

mrazovka, 44 x 62,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)

32

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

SKVRNA

mrazovka, 40,5 x 59,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)



33



34

33

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

PRALES

mrazovka, 62,5 x 43 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)

34

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

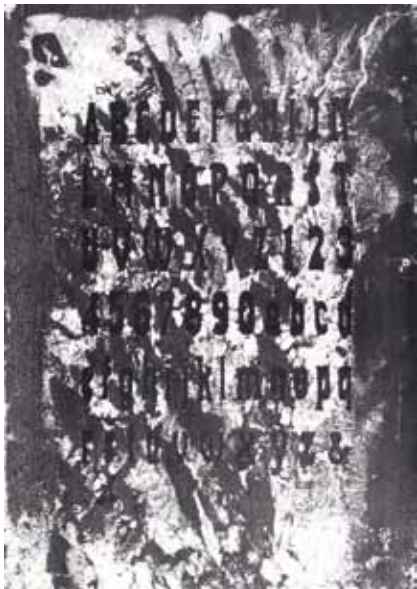
STUDIE

monotyp, 41 x 59,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

(12 000 Kč - 18 000 Kč)



35



37



39



36



38

37

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

STRUKTURA

mrazovka, 62 x 44 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč

(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)

38

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

V PROSTORU

mrazovka, 62,5 x 45 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč

(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)

39

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

OTISKY

mrazovka, 62 x 45 cm, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč

(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)

35

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ABECEDA

mrazovka, 61 x 41,5 cm, při okrajích lehce poškozený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč

(€ 300)

(15 000 Kč - 20 000 Kč)

36

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

PROFIL

mrazovka, 62 x 44 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč

(€ 240)

(11 000 Kč - 16 000 Kč)



40



41



42

40

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ZNAMENÍ 2

mrazovka, 1965/66, 62,5 x 45 cm, sign. DU
Janošek 1965/66, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

7 500 Kč
(€ 300)
(15 000 Kč - 20 000 Kč)



43



44



45

41

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERNÝ KRUH

mrazovka, 62,5 x 45 cm, při okraji pokrčený
papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

7 500 Kč
(€ 300)
(15 000 Kč - 20 000 Kč)

42

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

OTISKY

mrazovka, 30 x 42 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

5 000 Kč
(€ 200)
(12 000 Kč - 18 000 Kč)



46

43

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

DÍRY

mrazovka, 33 x 45 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

5 000 Kč
(€ 200)
(12 000 Kč - 18 000 Kč)

44

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MRÁZ

mrazovka, 29 x 45 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

5 000 Kč
(€ 200)
(12 000 Kč - 18 000 Kč)

45

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

tuš, papír, 30 x 42 cm, PD značeno 28.IV.63 J.

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

2 000 Kč
(€ 80)
(7 000 Kč - 12 000 Kč)

46

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

tuš, papír, 1963, 30 x 42 cm, LD značeno
29.IV.63 J.

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

2 000 Kč
(€ 80)
(7 000 Kč - 12 000 Kč)



47



48



49



50



51



52

47

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BEZ NÁZVU

mrázovka, 32,7 x 47,7cm, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

48

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

PROFIL

strukturální grafika, 52,8 x 28,5 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

49

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

TVÁŘE

strukturální grafika, 52,7 x 28,6 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

50

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

DVA PROFILY

strukturální grafika, 1967, 28,8 x 52,8 cm, sign. PD Janošek I. 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

51

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

TVÁŘ A TORZO

strukturální grafika, 1967, 28,8 x 52,8 cm, sign. PD Janošek I. 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

52

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967 II.

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,5 cm, sign. PD Janošek 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



53

53

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,5 cm,
sign. PD Janošek I. 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

54

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967 III.

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,5 cm,
sign. PD Janošek 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



54

55

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967 IV.

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,5 cm,
sign. PD Janošek 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



55



56

56

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z CYKLU 1967 V.

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,5 cm,
sign. PD Janošek 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Ostrovň

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



57



58

57

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 1967, 52,8 x 28,5cm, sign. PD Janošek I. 1967

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

58

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

TVÁŘ A TORZO

strukturální grafika, 28,6 x 52,8cm, při okrajích zašpiněný papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



59



60



61

59

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

Z KOŠE

strukturální grafika, 1962, 21,7 x 42cm, sign. PD Janošek 1962

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

(7 000 Kč - 12 000 Kč)

60

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 18,8 x 27,9cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



62



63

61

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ZNAMENÍ

strukturální grafika, 1962, 21,3 x 41,2cm, monogr. PD Č.J. 62

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

62

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

SPIRÁLA

strukturální grafika, 1962, 19,9 x 34,8cm, sign. PD Janošek 1962

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

63

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

BÍLÝ KRUH

strukturální grafika, 1962, 20,9 x 35,6cm, sign. PD Janošek 1962

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



64



65

64

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERVENÝ BOD

monotyp, 1961, 25,5 x 17,8 cm, sign. PD Česta 1961, skvrna na papíře

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

65

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MLHA

strukturální grafika, 1962, 19,1 x 27,5 cm, sign. PD Janošek 1962

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



66



67



68



69

66

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 19 x 27,3 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



70

67

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 19 x 27,3 cm, při okrajích lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

68

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

RÝHY

strukturální grafika, 1962, 19,5 x 20,3 cm, sign. PD Janošek 1962

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

69

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERVENOBÍLÁ

strukturální grafika, 1960, 16 x 30 cm, sign. PD Janošek XI. 1960

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

70

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

VLNĚNÍ

strukturální grafika, 1960, 14 x 30,3 cm, sign. PD Janošek XI. 1960, skvrna na papíře

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



71



72



73



74



75

71

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERVENÁ

strukturální grafika, 1960, 11,8 x 30,3cm, sign. PD Janošek XI. 1960, skvrna na papíře

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)



76



77

72

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MODROHNĚDÁ

strukturální grafika, 1960, 16 x 20,1cm, sign. PD Janošek XI. 1960

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

(14 000 Kč - 18 000 Kč)

73

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

STRUKTURA

strukturální grafika, 1960, 11,8 x 20cm, sign. PD Janošek 1960, při okraji lehce roztržený papír

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

(10 000 Kč - 15 000 Kč)

74

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ČERNÁ

strukturální grafika, 9,8 x 16cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

(6 000 Kč - 11 000 Kč)



78

75

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MODRÁ

strukturální grafika, 9,5 x 16cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

(6 000 Kč - 11 000 Kč)

76

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

ZELENÁ

strukturální grafika, 1962, 9,6 x 16cm, monorg. PD J. 62

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

(6 000 Kč - 11 000 Kč)

77

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

PF 1962

monotyp, 1962, 8,7 x 13,4cm, sign. PD Janošek

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

(6 000 Kč - 11 000 Kč)

78

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

KOMPOZICE

monotyp, 28,8 x 19,9cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

(10 000 Kč - 15 000 Kč)