



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 1.LISTOPADU 2018 V 18.00, PRAHA

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

160. AUKCE

se koná ve čtvrtek
1. listopadu 2018 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORECH AS VLTAVÍN

22. 10. 2018 - 28. 10. 2018 | 10-12 13-18

29. 10. 2018 - 31. 10. 2018 | 10-18

01. 11. 2018 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 01. 11. 2018 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



90A. Josef Váchal

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892
robert.hedervari@galerie-vltavin.cz

Recepce (platba, výdej děl)

Bc. Lucie Matějková

+420 224 930 340
aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594
info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386
expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

+420 224 933 960
+420 604 215 296
nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiqari.at Radhoštská

Kateřina Jelínková

info@antiqari.at
+420 734 258 869



1

1

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

PODVEČERNÍ KRAJINA

olej, karton, 24,5 x 34 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, přiložen posudek od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 500 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



2

2

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

V TIŠINÁCH

olej, tempera, karton, 24,7 x 34,5 cm, sign. LD O Bubeníček, rám, na zadní straně starý ověřovací list, přiložen posudek od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



3

3

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

VESNIČKA

olej, karton, kolem r. 1940, 33 x 49,5 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, signováno z rodinné kolekce, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)

4



4

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

BŘÍZY

olej, karton, 25 x 35 cm, sign. LD
O Bubeníček, rám, přiložen posudek
od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 40 000 Kč)

5



5

OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

VÝHLED DO KRAJE

olej, karton, 37 x 50 cm, sign. LD
O Bubeníček, rám, přiložen posudek
od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

29 000 Kč

(€ 1 160)

(50 000 - 60 000 Kč)



6

6

LUDVÍK KUBA

(1863-1956)

PŘED DŽAMIJÍ V TATAR - PAZARDŽIKU

olej, lepenka, 1927, 28 x 20,5 cm, sign. LD LKuba 1927, rám, některými označován za „Posledního impresionistu“. Tento pozoruhodný český umělec, vystudovaný varhaník, strávil řadu let v zahraničí, díky čemuž byl u nás dlouhou dobu opomíjený. Tvořil na přelomu období secese a impresionismu. Na počátku své tvorby byl Ludvík Kuba výrazně ovlivněn tehdy velmi módní secesí. Inspirace Muchou je patrná v jeho návrzích na plakáty. Malbě se plně začal věnovat až po svém nástupu na pražskou Akademii, kde studoval u Maxe Pirnera. V roce 1893 se Kuba vydal za studiem malby do Paříže. Následně vystřídal několik výtvarných škol. V Paříži studoval na soukromé škole Académie Julian, kde se poprvé seznámil s impresionisty. Na studium malby navázal v Mnichově u slovinského malíře Antona Azbetyho, u něhož studoval i Vasilij Kandinskij

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 143, č. 34

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)



7

7

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

ALEJ

olej, karton, 25 x 23 cm, sign. LD
Al. Kalvoda, rám, Alois Kalvoda byl absolventem Mařákovy krajinářské školy, ale už jako student se značně odlišoval od ostatních spolužáků. Nepřikláněl se k melancholickému pojetí zasněžené krajiny jako jeho spolužáci. Zachycoval krajinu jasnějšími barvami než bylo zvykem, a také technicky se blížil volnými tahy štětce spíše impresionismu. Z motivů se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Inspirovaly ho prosté motivy české krajiny z oblasti Břeclavska či Strážnice, které ztvárňoval lehkým štětcem v zářivějším koloritu

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 45 000 Kč)



8

8

FRANTIŠEK KAVÁN

(1866–1941)

STROMY NA HORIZONTU

olej, plátno, karton, kolem r. 1905, 13 x 15 cm, sign. PD Kaván, rám, přiložen posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře, citujeme z něj: „Jde o originální krajinomalbu Františka Kavána, předního Mařákovy žáka, z jeho ranější tvorby. Na podzim roku 1904 se přestěhoval ze Železnice u Jičína do vsi Vítanov u Hlinska a tam setrval do sklonku léta 1906, kdy zamířil k Lomnici nad Popelkou. Tomuto krátkému období říkáme tzv. „první Vítanov“ a je ještě jakýmsi dozněním železnického období, kdy maloval s oblibou a přesvědčivě malé obrázky, v nichž takzvaně svými slovy „chytal nálady“ přímo v plenéru. (...) Obrázek zachycuje krátkými štětcovými tahy lapidární formou rovinatou krajinu u Pardubic, přičemž malba je vlastně osobitou paralelou drobným obrazům Antonína Slavíčka, vznikajícím současně na Vysočině nebo v Praze“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 45 000 Kč)



9

9

AUGUSTIN MERVART

(1889–1968)

VALAŠSKÁ VESNICE

olej, karton, 50 x 50 cm, sign. PD Aug. Mervart, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 50 000 Kč)



10

10

OTAKAR NEJEDLÝ

(1883–1957)

KRAJINA

olej, plátno, 40 x 48 cm, sign. LD Ot. Nejedlý, rám, osobnost Otakara Nejedlého je na české výtvarné scéně spojována hned s několika významnými uměleckými proudy. Jako první to je Mařákova škola s vlivy impresionismu a malování v plenéru společně s přítelem Antonínem Slavičkem. Poté vlivy kubismu a neoklasicismu, které oba ovlivnily Nejedlého tvorbu na počátku století. Během války zpodobňoval bojiště českých legií a vrátil se ke krajině. Ta se stala zdrojem pro jeho vlastenecké umění. Otakar Nejedlý byl často nazýván malířem-krajinářem Středomoří i Čech. Moře ho koneckonců fascinovalo. Dokázal pracovat s živou skicou stejně tak dobře, jako se složitou až monumentální kompozicí. Obraz Krajina je zajímavý tématicky. Převládá zaujetí pro zachycení oblohy a paprsků světla nad samotnou krajinou

44 000 Kč

(€ 1 760)

(60 000 - 70 000 Kč)



11

11

LINKA PROCHÁZKOVÁ

(1884–1960)

POHLED NA KUTNOU HORU

enkaustika, olej, plátno, 75 x 100 cm, sign. LD, rám, Linka Procházková, rozená Scheithauerová, studovala průmyslovou školu Ženského výrobního spolku v Praze, poté přešla na jedinou umělecky zaměřenou školu, která byla ženám přístupná (pražská Uměleckoprůmyslová škola). Ze školy odešla a začala pracovat v Reisnerově ateliéru. Jako jediná žena se zúčastnila výstavy Osmy v roce 1908. V témže roce se stala manželkou malíře Antonína Procházky. Po celou dobu tvorby si její dílo uchovává realistický základ, od expresionismu postupně přešla ke klasicismu. Pohledem Na Kutnou Horu vzdává hold své rodné krajině

87 000 Kč

(€ 3 480)

(100 000 - 120 000 Kč)



12

12

VÁCLAV BROŽÍK

(1851-1901)

NA CESTĚ

olej na dřevě, kolem r. 1886, 26 x 44 cm, sign. LD VBrožík, rám, přiložen odborný posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové, citujeme z něj: Předložený obraz nazvaný Na cestě je nesporné dílo Václava Brožíka. Brožík často zajížděl na francouzský venkov, na zámek d'Ambleville ve střední Francii (v Ile-de-France), který patřil jeho tchánovi, ale také do Bretaně a Normandie a tam maloval všechno, co kolem sebe viděl. Sedláky, pasačky, venkovské děti, ale především stále znova v nespočetných variantách zachycoval ranní odchody vesničanů do práce i jejich večerní návraty, práci na poli, ale také práci cestářů a sekáčů, stejně jako polední a večerní odpočinek při jídle. Brožík v nich navázal na barbizonské malíře a objevoval sedláka a život na vesnici s pravdivostí a klidnou přívětivostí. Brožíkovy vesnické motivy byly často uveřejňované v časopisech Světozor a Zlatá Praha, kde se s nimi mohli seznámit i pražští čtenáři a to vzápětí po vystavení obrazů na pařížských Salónech. Předložený záběr bretaňské krajiny Na cestě je půvabnou prací a příhodně charakterizuje Brožíkovo malířské umění.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

170 000 Kč

(€ 6 800)

(250 000 - 300 000 Kč)



13

13

JOSEF VÁCLAV MYSLBEK

(1848–1922)

SVATÝ VÁCLAV NA KONI

patinovaná bronzová socha, původní odlitek, v. 55, 5 cm, pomník sv. Václava byl s tvorbou Josefa Václava Myslbeka spjat po velmi dlouhou dobu, neboť sochař prací na něm strávil třicet pět let svého života, aby nakonec vytvořil vrcholné dílo monumentálního realismu. Návrhy této jezdecké sochy se začal umělec zabývat již v roce 1887. Během let se podoba sochy měnila, jak se Myslbek snažil dosáhnout ztvárnění své ideální představy. V roce 1894 byla na zhotovení svatováclavského pomníku vyhlášena soutěž, z níž Myslbek vyšel jako vítěz, socha postrádá copánek z hřívý na hlavě koně, ocas koně je uvolněný

PROVENIENCE: rodová sbírka Praha, součást výzdoby interiéru vily na Hradčanech

24 000 Kč

(€ 960)

(35 000 - 50 000 Kč)



14

14

VILÉM STRÖMINGER

(1845–1901)

ZIMNÍ MOTIV

olej, plátno, 1881, 53,5 x 67 cm, sign. PD W. Ströminger 1881, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč

(€ 560)

(25 000 - 40 000 Kč)



15

15

VÁCLAV RADIMSKÝ

(1867-1946)

ŘEKA V KRAJINĚ

olej, karton, 70 x 100 cm, sign. LD Radimský, rám. Nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara. S Claudem Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem k nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Krajina s řekou představuje jednu z autorových domácích prací. V prvním plánu dominuje vodní hladina s okolím řeky laděná pastelovými světlezelenými odstíny. Radimský pracoval převážně s malířskou lepenkou, která jako podklad nebyla vždy plošně pokryta malbou a nepokrytými místy tak mnohdy autor dotvářel harmonickou barevnou skladbu oblohy či vodních ploch

320 000 Kč

(€ 12 800)

(450 000 - 600 000 Kč)



16

JOŽA UPRKA

(1861–1940)

ZLIECHOVJANKA

olej, tempera, plátno, kolem r. 1925, 74 x 42 cm, monogr. PD JU, rám, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem a se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti

LITERATURA: Skica k dílu publikována v: Joža Uprka - K pátému výročí umělcovy smrti, Sfinx Praha 1945

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

230 000 Kč

(€ 9 200)

(400 000 - 500 000 Kč)



16



17

17

EMIL FILLA

(1882-1953)

PÁTEK (Z CYKLU ČESKÉ STŘEDOHOŘÍ)

kvaš, papír, 29,5 x 80 cm, rám, přiložen posudek od PhDr. Rey Michalové. Tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění. Fillovým zdrojem inspirace se často stávala zátiší, která vynikala neobyčejnou tvarovou a kompoziční harmonií a výraznou prací s barvou. Kvaš Z Českého středohoří nám nabízí jedinečnou ukázkou nahlédnutí do Fillovy tvorby na sklonku jeho života, kdy se zdrojem jeho inspirace stala krajina. Emil Filla o svých panoramatických krajinách českého středohoří: „Na všechny strany pode mnou se vzdouvala země v trylcích pestrých polí, v crescendo kopců, pohoří, hor, a z ní porůznu, až kam dohlédlo oko vzpínající se křivkou, jak vzepjatý kůň tyčilo se naše krásné a úchvatné Středohoří... „ (Emil Filla, Buchenwald, 1943; z knihy O svobodě, 1947)

68 000 Kč

(€ 2 720)

(120 000 - 150 000 Kč)



18

18

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

ZÁTIŠÍ S HROZNEM VÍNA

kombinovaná technika kvaš a kresba, 23 x 29cm, sign. DU Tichý, rám. Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

LITERATURA: obdoba publikována v František Tichý, malířské dílo, Tomeš Jan, Odeon 1976, str.58

VESTAVENO: Salon Výtvarné dílo, 1940

PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

39 000 Kč

(€ 1 560)

(60 000 - 80 000 Kč)



19

19

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

PTAČÍ ŽENA

kresba, kombinovaná technika, tužka, 26,5 x 20 cm, sign. DU Tichý, rám

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

38 000 Kč

(€ 1 520)

(60 000 - 80 000 Kč)



20

20

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889-1970)

MADONY

olej, karton, 1943, 44,5 x 33 cm, sign. PD P. Kotík 43, rám, autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně změnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. V obraze Madony z roku 1943 je patrná geometričnost, která odkazuje ke kubismu. Tématicky se obraz drží Kotíkova těžiště tvorby - figurální tematika vyobrazující člověka ve složité sociální struktuře, odrážející jeho mnohovorstevnatý příběh. Postavy žen svými gesty odrážejí Kotíkovo oblíbené zpracování dramatického výrazu lidského gesta a pohybu. Postavy žen v šátcích a s dětmi v náručí koloristicky kontrastují s prostředím zašedlé návsi. Na základě užitých výtvarných zkratk a deformací docílil Pravoslav Kotík expresivnější vyhraněnosti výrazu

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 160 000 Kč)



21

21

OSCAR DOMÍNGUEZ

(1906–1957)

HLAVA DÍVKY

olej, plátno, 1945, 34,5 x 19 cm, sign. DU Domínguez 45, rám, Španělský malíř Oscar Domínguez se narodil v roce 1906 v městečku San Cristóbal de La Laguna na ostrově Tenerife. V jednatřiceti letech odešel do Paříže, kde pracoval pro svého otce a po práci navštěvoval kabarety, kde hledal inspiraci pro svá první díla, která maloval při studiu večerní umělecké školy. Od 30. let se Oscar Domínguez stýkal se surrealisty, především s André Bretonem a Paulem Éluardem. V roce 1933 se zúčastnil slavné surrealistické výstavy v Kodani a v roce 1936 v Londýně, po válce vystavoval na proslulé výstavě španělských a francouzských malířů i v pražské výstavní síni Mánes. Právě z této doby pochází nabízená položka, již její první majitel koupil u příležitosti zmíněné výstavní prezentace. Zobrazuje ženský portrét v Domínguezově typickém stylu kombinujícím kubistické a surrealistické principy ve zjednodušené a barevně jednotné, tlumené formě. Malba vyniká svým minimalistickým projevem, v němž však autor i přes naprostou lapidárnost předkládá jasný výraz, umělecky přesvědčivou jistotu a nezpochybnitelnou řemeslnou zručnost. Dílo patří mezi nečetné položky pohybující se na českém trhu, a tak je jedinečnou a spolehlivou investicí do tvorby významného představitele evropského umění 20. století. Sběratelsky unikátní malba významného umělce picassovské generace v původní autorské adjustaci z Domínguezova pobytu v Československu v r. 1945. Přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy

PROVENIENCE: sbírka Bloudek, Brno, galerie Kodl (aukce 2006), soukromá sbírka Praha

470 000 Kč

(€ 18 800)

(600 000 - 700 000 Kč)



22

22

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

PARANTHROPUS PŘI SBĚRU

kvaš, papír, 14,5 x 26 cm, sign. PD Z. Burian, rám, výtvarné dílo Zdeňka Buriana zaujímá významné místo na poli obrazové ilustrace dobrodružné literatury. Burian přinesl zcela neortodoxní koncepci do podoby knižních ilustrací vědecko-fantastických a populárně naučných literárních žánrů. Svým pojetím dějové ilustrace vytvořil nové recepční a interpretační východisko, které je možné považovat za ohnisko výrazu knižního vyobrazení dvacátého století. Zcela dominantní postavení si však Burian získal svou obrazovou rekonstrukcí v oblasti paleontologie. První Burianovy rekonstrukce vznikly na základě setkání s docentem Karlovy univerzity a autorem knih o pravěku, Josefem Augustou (1903–1968), roku 1935

LITERATURA: Dějiny psané kamenem, Josef Kleibel, Zdeněk Buian 1976, str. 19

175 000 Kč

(€ 7 000)

(250 000 - 300 000 Kč)



23

23

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

KARTA SE OBRACÍ

olej, plátno, 100 x 80 cm, sign. LD Saudek, rám, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

240 000 Kč

(€ 9 600)

(350 000 - 500 000 Kč)



24

24

JOSEF HLINOMAZ

(1914–1978)

USILOVNÁ ELEKTRIFIKACE VESMÍRU

olej, lepenka, 1966-70, 50 x 70 cm, sign. PN Hlinomaz 1966, sign. LD Hlinomaz 70, rám, dílo legendárního českého naivního umělce, který se na výtvarné scéně prosadil i přesto, že neprošel akademickým školením. Solitér Hlinomaz si své publikum získal osobitým pojetím kompozice, svěžím humorem a nápaditou nadsázkou. Obraz Usilovná elektrifikace vesmíru srší autorovým typickým vtipem s prvky absurdity a erotické provokace. Naivisticky laděná malba umocňuje účinek grotesknosti a vtahuje pozorovatele do fantaskního světa plného kontrastů

200 000 Kč

(€ 8 000)

(300 000 - 400 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



25

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HORSKÁ KRAJINA SE STANEM A MÍČEM

olej, plátno, 1958, 55 x 55 cm, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. „Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě,“ zdůrazňoval

LITERATURA: uvedeno v soupise díla Kamila Lhotáka pod č. 1051/13

PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhoták, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

2 100 000 Kč**(€ 84 000)**

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 1. 11. 2018 v 18.20 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



26

26

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

ŽIVOT V TRÁVĚ

olej, akryl, plátno, 1967, 39 x 88 cm, sign. PD Bělocvětov, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných mění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

VYSTAVENO: Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

89 000 Kč
(€ 3 560)

(120 000 - 160 000 Kč)



27

27

VÁCLAV CHAD

(1923–1945)

BEZ NÁZVU

olej, karton, 72 x 50 cm, lištováno, přes svůj krátký život s tragickým koncem, se stal Václav Chad významnou osobností na poli výtvarného umění. Ústředním motivem, které prostupuje Chadovu tvorbu, je téma smrti pojaté v biblickém kontextu. Variace ukřižování či zachycení momentů bratrovraždy a Jidášovy zrady však v sobě často nesou známky karikatury a podobenství čímž působí spíše sarkastickým dojmem. Chadova tvorba se dotkla i téma krajiny, kde se projevila autorova surrealistická nátura. Takto laděná díla lze pojímat pod pojem imaginativní či imaginární krajiny, které můžeme označit za ideové krajiny s definovatelnými či nedefinovatelnými objekty. Nabízený obraz reprezentuje tuto imaginární polohu s prvky potměsné krajiny obklopující ženskou postavu, při okrajích drobná poškození

VYSTAVENO: Dům umění v Hodoníně 1965

PROVENIENCE: původně ve sbírce Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

50 000 Kč

(€ 2 000)

(100 000 - 140 000 Kč)



28

28

BOHDAN KOPECKÝ

(1928–2010)

VRSTVY DÁVNÝCH ROZMLUV

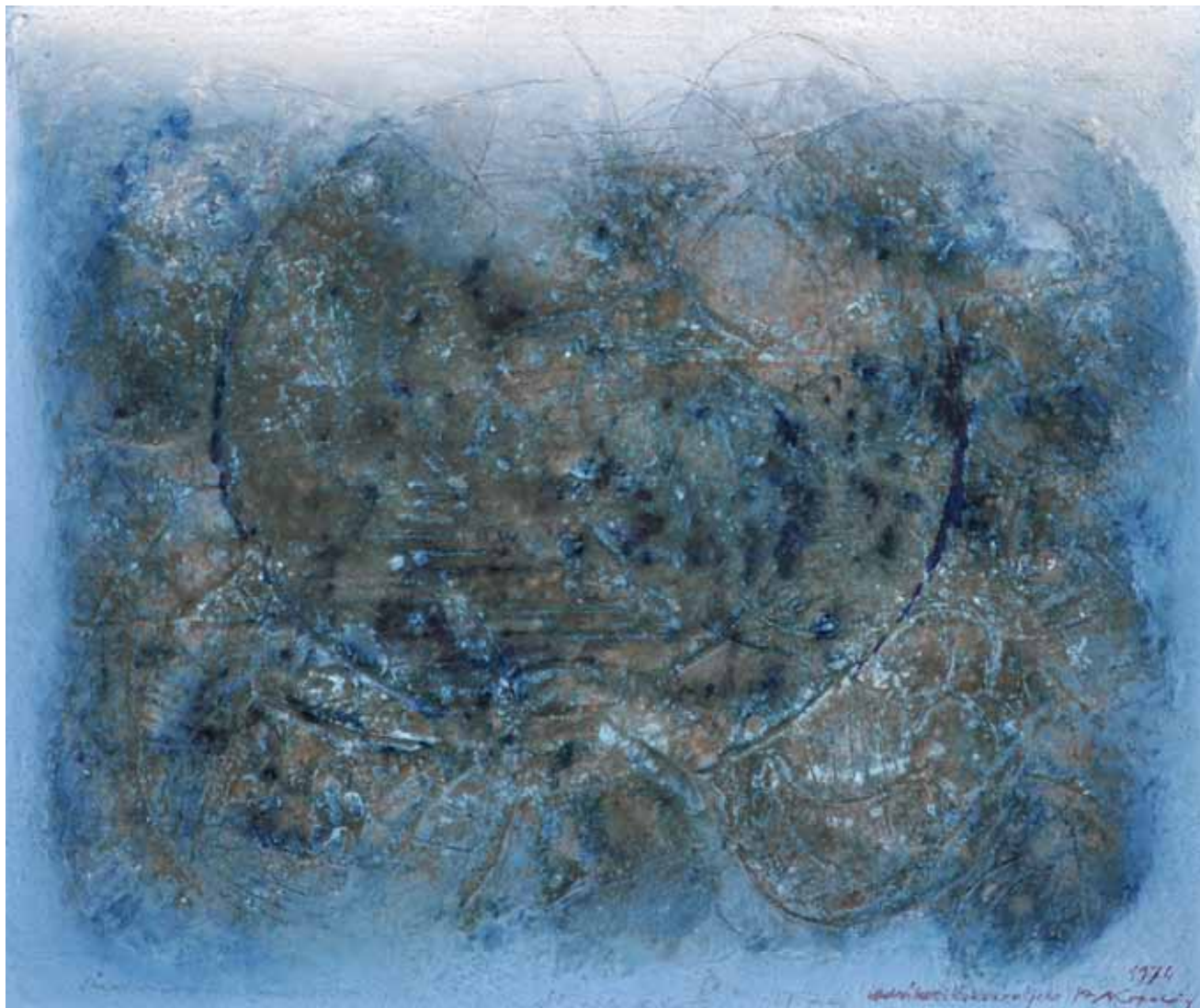
tuš, tempera, papír, 1966, 70 x 100 cm, rám. Vrstvy dávných rozmluv navazují na cyklus krajin inspirovaných okolím Mostecka, poznamenaném těžbou uhlí. Velké tušové kresby začal Bohdan Kopecký realizovat v roce 1965. Tento cyklus, na kterém systematicky pracoval až do roku 1969, měl být završen realizací velké černobílé mozaiky (k realizaci nedošlo). Sám autor o tomto cyklu prohlásil 'jinde než na Mostecku by toto dílo nevzniklo, vyjadřuje kraj poznamenaný dobýváním uhlí, kraj konfliktní a kontrastní, střet dob předvěkých s rázínou současností, zápas člověka s přírodou, ohnisko sociálních bojů, místo proměny energií, místo zániku a vzniku, rozhraní zemského povrchu a jeho hlubin tajemství, tepání strojů a srdcí, historie hmoty a země, kosmu....Anatomie se tak stává i anatomí lidského srdce, protože jím všechny ty dojmy, poznatky a prožitky procházejí...., ač je krajina zdánlivě bez krásy ... ,'

LITERATURA: J. Císařovský, Bohdan Kopecký, Gallery 2008, str. 65

42 000 Kč

(€ 1 680)

(80 000 - 100 000 Kč)



29

29

BOHDAN KOPECKÝ

(1928–2010)

LÁVOVÁ POLE

kombinovaná technika, olej, plátno, 1974, 58 x 69 cm, sign. PD BKopecký 1974, rám, rodák z Litomyšle byl významným krajinářem a autorem řady knižních ilustrací. Absolvoval všeobecnou krajinářskou školu u prof. Nejedlého. Motiv krajiny se pro Kopeckého stal ústředním tématem, který svébytně rozvíjel po celý život. Malířovu tvorbu výrazně ovlivnila raná zkušenost s hornickým povoláním. Při zpracování krajiny se autor neomezuje na prezentování viditelného světa, ale dostává se hluboko pod povrch země. Tímto se postupně propracoval až k úplnému odklonu od reality a soustředil se na ztvárnění toků energií a sil, které reálný svět doprovází. Hornickou profesi vykonával až do roku 1956, kdy se stal členem severočeské pobočky Svazu československých výtvarných umělců. Své zkušenosti s materiálem Kopecký promítl i do vlastní výtvarné techniky. Při malování používal písky a poté přecházel na karborundový prach, který vznikl při broušení nástrojů horníků. Nabízený obraz prezentuje období tvorby, kdy malíře silně ovlivnil pobyt na Havajských ostrovech a místní sopečný terén. Tato lávová pole vynesla autorovu imaginaci na vrchol. Na plátnech zachycuje nekonečný cyklus existenčního boje

PROVENIENCE: původně ve sbírce Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

110 000 Kč

(€ 4 400)

(180 000 - 250 000 Kč)



30

JAN KOBLASA

(1932–2017)

BOJ DOBRA SE ZLEM

olej, papír, 1977, 60 x 46 cm, monogr. PD, rám, Jan Koblása, který žil od roku 1968 v Německu, patřil k nejuznávanějším exilovým umělcům. Koblasovo dílo je plné symbolů a znaků a hlavní roli v něm hrají návraty k mýtům a archetypům. V jeho dílech se často objevují témata Země, Nebe, Pekla, Ráje v konfrontaci s apokalyptickými výjevy. Jan Koblása je držitelem medaile za zásluhy, kterou obdržel od prezidenta Václava Havla

VYSTAVENO: Galerie Moderna

85 000 Kč**(€ 3 400)**

(120 000 - 150 000 Kč)



31

JAN KOBLASA

(1932–2017)

PŘEDSTAVENÍ

olej, koláž, papír, 1977, 78,5 x 64 cm, monogr. PD, rám, roku 1960 se Jan Koblása významně podílel na organizování dvou slavných neoficiálních výstav Konfrontace I. (v ateliéru Jiřího Valenty) a Konfrontace II. (v ateliéru Aleše Veselého). Obě výstavy se staly manifestací nefigurativní tvorby. Účastníci těchto výstav svojí tvorbou tíhli k tradici západoevropského umění, a to především informelu. Jan Koblása byl vynikající sochař, který využíval snad všechny materiály, od dřeva přes kameninu, kámen a železo až po umělou hmotu. Hmota a textura je patrná i z obrazu Představení z roku 1977

85 000 Kč**(€ 3 400)**

(120 000 - 150 000 Kč)



32

32

JOSEF LEHOUČKA

(1923–1999)

VŠE PLYNE

olej, sololit, 1993, 54,2 x 57 cm, sign. LD J. Lehoučka I. 93, rám, umělecké počátky Josefa Lehoučky jsou těsně spojeny s orientací okruhu studentů z ateliéru Františka Tichého na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kteří byli tehdy - a svým způsobem v různé míře trvale - upoutáni podněty surrealismu. Byl to Mikuláš Medek, Stanislav Podhráský a Zbyněk Sekal. Josef Lehoučka si mezi těmito jmény vydobyl pověst relativního solitéra, jen stěží zařaditelného do tehdejších populárních uměleckých proudů

20 000 Kč

(€ 800)

(50 000 - 60 000 Kč)



33

33

JOSEF LEHOUČKA

(1923–1999)

PŘÍCHOD BLANICKÝCH RYTÍŘŮ

olej, sololit, 1971, 46 x 37,5 cm, sign. LD J. Lehoučka IX. 71, rám, Josef Lehoučka čerpal inspiraci nejen ze světových zdrojů, ale i z podnětů domácí scény. Příznačné pro jeho obrazy je úzké spojení realismu a fantazie

27 000 Kč

(€ 1 080)

(50 000 - 70 000 Kč)



34

34

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

U MOŘE

akryl, plátno, 2012, 80 x 98 cm, sign. PD Načeradský 2012. Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.

78 000 Kč

(€ 3 120)

(100 000 - 120 000 Kč)



35

35

ZBYNĚK SEKAL

(1923–1998)

SPLEŤ

měď, sklo, dřevo, železo, 1973-1982, 39 x 40,5 cm, rám, Zbyněk Sekal patří k umělcům modernistické generace šedesátých let. Jeho tvorba, jež započala na přelomu třicátých a čtyřicátých let, trvala až do jeho smrti v roce 1997 a byla ovlivněna mnoha tendencemi. Přes všechny dobové vlivy si ale dokázala udržet určitou jedinečnost, neztotožnil se naplno s žádným hnutím, tendencí ani skupinou a zůstal výrazným solitérem. Sekal byl ve své tvorbě silně ovlivněn filosofem Martinem Heideggerem a jeho úvahou o labyrintu a pohybu ve spirále. Ve filosofii, kterou také překládal z němčiny, našel Sekal zálibu. Úvahy o umění, literatuře nebo filosofii obecně, se staly hlavními znaky Sekalovy tvorby

VYSTAVENO: 1982 vystaveno Neue Galerie Vídeň

188 000 Kč

(€ 7 520)

(220 000 - 250 000 Kč)



36

36

RADIM MALÁT

(1930–1997)

RADAR II.

olej, sololit, 1966, 49 x 52 cm, sign. DU Malát 66, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy. Nabízená položka je tedy typickou ukázkou jeho díla a nezaměnitelného výtvarného rukopisu, při okrajích drobná poškození, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: z pozůstatosti autora

75 000 Kč

(€ 3 000)

(100 000 - 130 000 Kč)



37

37

JAROSLAV VOŽNIAK

(1933–2005)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, lité laky, sololit, 1992, 181 x 120 cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1992, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z neoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou.“ (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, ve které lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené žluté se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

130 000 Kč

(€ 5 200)

(150 000 - 200 000 Kč)



38

38

OTA JANEČEK

(1919–1996)

BUŇKY

olej, deska, 1983, 39 x 49 cm, sign. LD Janeček, rám, č.k. 4041, vzadu autorsky popsáno Ota Janeček 83 Úniky, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním motivem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

85 000 Kč

(€ 3 400)

(120 000 - 180 000 Kč)



39

39

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

HOSPODA NA MALÉ SKÁLE

olej, plátno, 1970, 50 x 60 cm, sign. PD. J. Jíra 1970, rám, nabízená položka z autorova sběratelsky ceněného období zachycuje malířův milovaný rodný kraj. V roce 1992 si Jíra splnil celoživotní sen a vybudoval v Malé Skále v Boučkově roubeném statku galerii výtvarného umění 20. století.

65 000 Kč

(€ 2 600)

(90 000 - 120 000 Kč)



40

40

RICHARD WIESNER

(1900–1972)

DÍVKA S KNIHOU

olej, tempera, karton, 100 x 81cm, sign. LN R. Wiesner, rám, na zadní straně štítek s popisem, přiloženo osvědčení o původu originálu: Dílo - výstava VUM Luhačovice, Malá kolonáda a doklad o zakoupení z 7.7. 1968

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

58 000 Kč

(€ 2 320)

(80 000 - 100 000 Kč)



41

41

DOBROSLAV FOLL

(1922–1981)

MAŠINFÍRA

olej, kombinovaná technika, sololit, 1962, 71,5 x 101cm, sign. PD Foll 62, rám, zajímavý autor působící v II. pol. 20. století. Člen Skupiny RADAR, který stál dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny v r. 1959. Autor, jež se vyznačoval osobitým smyslem pro humor, který vetknul i do své tvorby, a kterým ovlivnil současné umělce jako např. Fr. Skálu. Nabízené dílo pochází z raného období jeho tvorby, v níž se ještě vyrovnává s dobovým požadavkem socialistického realismu - malba je unikátní ukázkou totalitního působení, kterému podlehli i jinak svobodomyšlní umělci

PROVENIENCE: pozůstalost autora

41 000 Kč

(€ 1 640)

(60 000 - 80 000 Kč)



42



42



42



42

42

TEODOR ROTREKL

(1923–2004)

LETADLA V HANGÁRU

olej, překližka, 1964, 39 x 107cm, sign. PD Rotrekl 64, rám, publikováno v katalogu k výstavě Teodor Rotrekl / Motorky etc., obrazy z přelomu 50. a 60. let, Galerie Brno 2009, katalog přiložen. Skvělá ukázka neokubistické Rotreklovy tvorby 60. let z období skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950-1970 členem a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky, přístrojů ho vedlo k používání stříkací pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odlitků přímo do obrazu, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

320 000 Kč
(€ 12 800)

(400 000 - 500 000 Kč)



43

43

TEODOR ROTREKL

(1923–2004)

TŘI SKOKANI

olej, papír, 1993, 56 x 43, 5 cm, sign. TR 93, rám, ukázka z fantastního světa Teodora Rotrekla, českého výtvarníka a ilustrátora, který se věnoval především žánru sci-fi, ale i naučné literatuře pro děti. Studoval na gymnáziu a Škole uměleckých řemesel v Brně, v roce 1942 pokračoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kterou vlivem válečných událostí dokončil až v roce 1949. V roce 1959 se zapojil do umělecké skupiny Radar, která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu

84 000 Kč

(€ 3 360)

(120 000 - 150 000 Kč)

**FRANTIŠEK GROSS**

(1909–1985)

KOMPOZICEkvaš, fix, karton, 60. léta, 24 x 31 cm, sign. PD
F. Gross, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč**(€ 1 000)**

(40 000 - 50 000 Kč)

**KAMIL LHOTÁK**

(1912–1990)

ASTRA BILOBÉ

tuš, akvarel, papír, 1987, 25 x 14 cm, sign. PD Kamil Lhoták 87, rám, kresby Kamila Lhotáka jsou založeny na spontánnosti a kladení své představivosti přímo na papír či jinou plochu. Krátké, expresivní tahy jsou pro Lhotáka příznačné. Astra bilobé z roku 1987 je toho důkazem

PROVENIENCE: dílo pochází ze sbírky Mudr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhoták, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

48 000 Kč**(€ 1 920)**

(60 000 - 80 000 Kč)



46

46

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

OBJEKT

tempera, tuš, papír, 1963, 58,5 x 43 cm, sign.
PD Načeradský 63, rám, vzácná ukázka
rané tvorby klasika figurativní malby,
která dokládá rychlé tvůrčí zrání jedné
z nejvýraznějších osobností českého umění
šedesátých let

14 000 Kč

(€ 560)

(25 000 - 35 000 Kč)

47

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ŽENA V HLAVĚ



47

olej, plátno, 2010, 54,5 x 64,5 cm, sign.
LD Načeradský, rám, hravá ukázka z díla
jednoho z vůdčích představitelů Nové
figurace a České grotesky. Načeradský
vystudoval Akademii výtvarných umění
v Praze u V. Rady, zúčastnil se také
stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo
vždy těsně spjato s ironickým až groteskním
pohledem na lidskou figuru a na okolní svět
vůbec. Časté jsou také erotické pohledy
na ženská těla, ztvárněná jednoduchými,
stylizovanými geometrickými tvary.
Načeradského dílo je zastoupeno také
ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou
v Paříži

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 45 000 Kč)



48

48

JIŘÍ NAČERADSKÝ
(1939–2014)

KUDLANKA

olej, plátno, 2012, 89 x 116 cm, sign. PD Načeradský, rám, v 70. letech Načeradský transformuje ženskou figuru do hmyzí podoby. Toto autorovo období je tak často nazýváno jako tzv. kudlankovité. K deformaci ženské postavy v jednoduchých linkách ve svých obrazech ještě později několikrát navazuje

58 000 Kč
(€ 2 320)

(100 000 - 120 000 Kč)



49

49

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

Z LUŽNÍHO LESA

olej, plátno, 2006, 100 x 80 cm, sign. PD Hodonský 2006, rám, vzadu autorský název díla, vydařená typická práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šírou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze

VYSTAVENO: F. Hodonský – Lužní zahrady a sochařská zátiší, Galerie Josefa Jíry, Malá skála 2011

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 80 000 Kč)



50

50

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

VODOHLAVY

olej, plátno, 2013, 80 x 100 cm, sign. PD Hodonský 2013, Hodonský, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem, působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění. Jeho koloristicky výrazný obraz tentokrát rovněž s figurální tematikou navazuje na expresivní tendence, které jeho dílem proběhly již v 80. letech

58 000 Kč

(€ 2 320)

(70 000 - 80 000 Kč)



51

51

SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

TANEČNICE

kombinovaná technika s ohněm, 2017, 50 x 70 cm, dílo autora, který se na naší výtvarné scéně pohybuje již šestou dekádu, vzniklo opět pro něj zcela charakteristickým způsobem, kdy umělec „maluje“ ohněm. Dá se říct, že jak Klimeš pracuje se vším, co s ohněm souvisí, s popelem i dýmem, vzniká tak do určité míry dílo na svém tvůrci nezávislé. Nabízený obraz Tanečnice zaujme též barevně zvýrazněným erotickým symbolem

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)



52

52

IVAN OUHEL

(1945)

LETNÍ KRAJINA

olej, plátno, 2000, 30 x 35 cm, sign. PD I. Ouhel 00, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na bienále v Benátkách a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



53

53

IVAN OUHEL

(1945)

BEZ NÁZVU

olej, překližka, 1976, 22,5 x 24,5 cm, sign. PD I. Ouhel 76, rám, žák prof. Součka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

21 000 Kč

(€ 840)

(35 000 - 50 000 Kč)



54

54

EDUARD OVČÁČEK

(1933)

ČERVENÝ ZNAK

olej a vrypy na plátně, 1959, 63 x 49,5 cm, sign. LD E. Ovčáček 59, rám, vzácné dílo z autorova informelního období, na zadní straně popsáno autorem, štítek galerie Dílo s popisem a razítko ČFVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

170 000 Kč

(€ 6 800)

(250 000 - 300 000 Kč)



55

55

PETR PÍSAŘÍK
(1968)

KYTKA

kombinovaná technika, plátno, 2010, 90 x 120 cm, sign. vzadu PISI 10, nabízená položka představuje vydařenou ukázkou tvorby renomovaného umělce, který se aktuálně představuje rozsáhlou výstavou v Galerii Rudolfinum. Obrazy s námětem květin patří v široce rozvětveném Písaříkově díle mezi sběratelsky nejvyhledávanější a staly se zároveň poznávacím znamením tvorby tohoto vysoce originálního autora

58 000 Kč
(€ 2 320)

(70 000 - 90 000 Kč)



56



56

OTTO PLACHT

(1962)

AYAHUASCA

akryl, přírodní pigmenty, plátno, 1996, 167 x 203 cm, sign. vzadu Otto Placht 1996, nabízený obraz z autorova vrcholného období představuje ukázkou umělcova tvůrčího vzepětí v novém malířském stylu, ke kterému umělec dozrál po přestěhování mezi domorodé obyvatele peruánské Amazonie. Zkušenost z akademických studií v Čechách obohacená o poznání umění jihoamerických indiánů a osobní zkušenost s psychedelickými drogami užívanými při šamanských rituálech umožnila malíři vytvořit zcela osobitý výtvarný jazyk, kterým si vydobyl značnou pozornost mezi historiky umění i sběrateli současného umění

58 000 Kč

(€ 2 320)

(100 000 - 140 000 Kč)



57

57

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

KUCHYŇ

tuž, kvaš, papír, 1978, 42 x 28 cm, sign. PD M. Rittstein 78, rám, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 45 000 Kč)



58

58

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

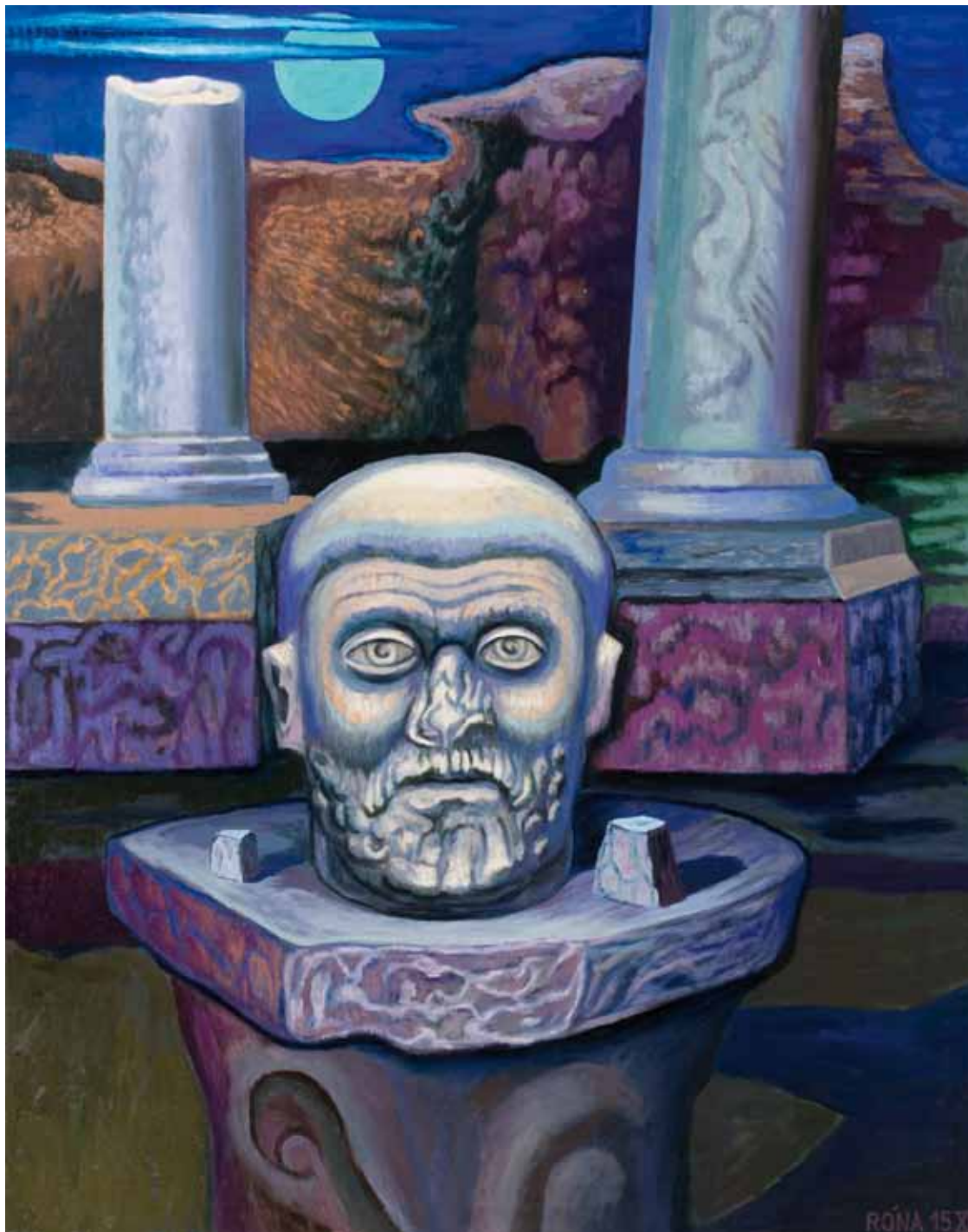
JAK VÁM DUPOU KRÁLÍCI?

akryl, plátno, 50 x 65,5 cm, sign. PD M. Rittstein, sign. vzadu M. Rittstein, rám, autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedle ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená malba je velmi povedenou ukázkou prací z posledních let, kdy si autor osvojil ještě volnější rukopis provázený experimenty s barvami. Co ovšem v jeho dílech zůstává stále, je jeho skvostný smysl pro uměleckou nadsázku

74 000 Kč

(€ 2 960)

(90 000 - 120 000 Kč)



59

59

JAROSLAV RÓNA

(1957)

HLAVA FILOSOFA

olej, plátno, 2015, 120 x 95 cm, sign. PD Róna 15. XI., dílo příslušející k linii autorovy tvorby inspirované dávným starověkem, antickými ruinami a památkami, s pády impérií a zároveň vědomě navazující na romantickou tradici. Hlava filosofa konkrétně inspirována poničenou bustou zpodobující pravděpodobně Sókrata (busta se nachází někde na pobřeží severní Afriky), na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

390 000 Kč

(€ 15 600)

(450 000 - 500 000 Kč)



60

60

MICL

(1969)

SRÁŽKA

olej, plátno, 2017, 90 x 135 cm, sign. PD MICL 17, dílo od malíře, působícího dříve ve skupinách Luxsus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézt snová tajemství. V nabízeném obraze je tématem srážka člověka s labutí, jejich rozlámaná, sochařsky pojatá těla elegantně a klidně plují oblohou ozářenou červánky

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 60 000 Kč)



61

61

JIŘÍ VOTRUBA

(1946)

BANANA MOON

olej, plátno, 2005, 120 x 150 cm, sign. vzadu Jiří Votruba 2005. Dílo pražského autora, který vstoupil do povědomí především svou grafickou tvorbou věnovanou historické Praze: asi každý už viděl jeho Mozarta či Kafku. Votruba se kromě grafického designu věnuje rovněž malbě a také je významným ilustrátorem dětských knih (Pan Buřtík a pan Špejlička). Jeho styl je snadno rozpoznatelný, tvoří postpop-artová díla, v nichž často reaguje na soudobou všudepřítomnou hromadnou spotřebu i umělecký svět

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 50 000 Kč)



62

62

ROMAN FRANTA

(1962)

SAINT BEETLE

akryl, plátno, 2007, 110 x 115,2cm, umělec stále využívající tradiční médium – malbu – k osobitému projevu, ač staví obraz klasicky, experimentuje v druhé složce díla, v jeho obsahu. Motivy jednoho obrazu pocházejí často z odlišných sociálních světů, někdy cítíme velmi silnou ironii, sarkasmus a vyzývavost, čímž autor komentuje svět kolem nás a nutí diváka k zamyšlení. Franta je známý pro své malby shluků hmyzích těl, ostatně i v nabízené položce s Benediktem XVI. nalezneme brouky hned dva

75 000 Kč

(€ 3 000)

(90 000 - 120 000 Kč)



63

63

PATRIK HÁBL

(1975)

VODOPÁD

akryl, plátno, 2015, 120 x 70 cm, sign. vzadu Hábl, kvalitní opakovaně vystavovaná práce od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award. Ač se Háblova tvorba může považovat za expresivní abstrakci, jejím východiskem byly ale vždy konkrétní jevy, tedy krajina a postava. Tyto prvky Hábl posléze rozkládá, často nešťetcovou technikou, až ztrácí svou hmotnou povahu a stávají se něčím, co může být jen tušeno. Toto dalo základ tomu, co Hábl ve svých obrazech zachycuje nejčastěji, tedy krajinu lidské mysli. Zároveň však jeho obrazy v žádném případě nepostrádají vizuální a estetickou kvalitu krajinomalb klasických

LITERATURA: Patrik Hábl – Regulovaná náhoda, Galerie Ostrakon, Milán, Itálie 2014, str. 42

VYSTAVENO: Patrik Hábl – Caso Regolato, Galleria Ostrakon, Milán, Itálie 2014
Fragmenty, Galerie Vltavín Praha 2018

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 80 000 Kč)



64

64

KLÁRA BOČKAYOVÁ

(1948)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, akryl, výšivka, 2006,
60 x 40 cm

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



65

65

RUDOLF FILA

(1932)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, 1972, 40 x 25,5 cm

25 000 Kč

(€ 1 000)

(50 000 - 60 000 Kč)



66

66

ALEŠ LAMR

(1943)

MERINO I.

akryl, plátno, 2000, 100 x 80 cm, sign. DU A. Lamr 00. Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 140 000 Kč)



67

67

ALEŠ LAMR

(1943)

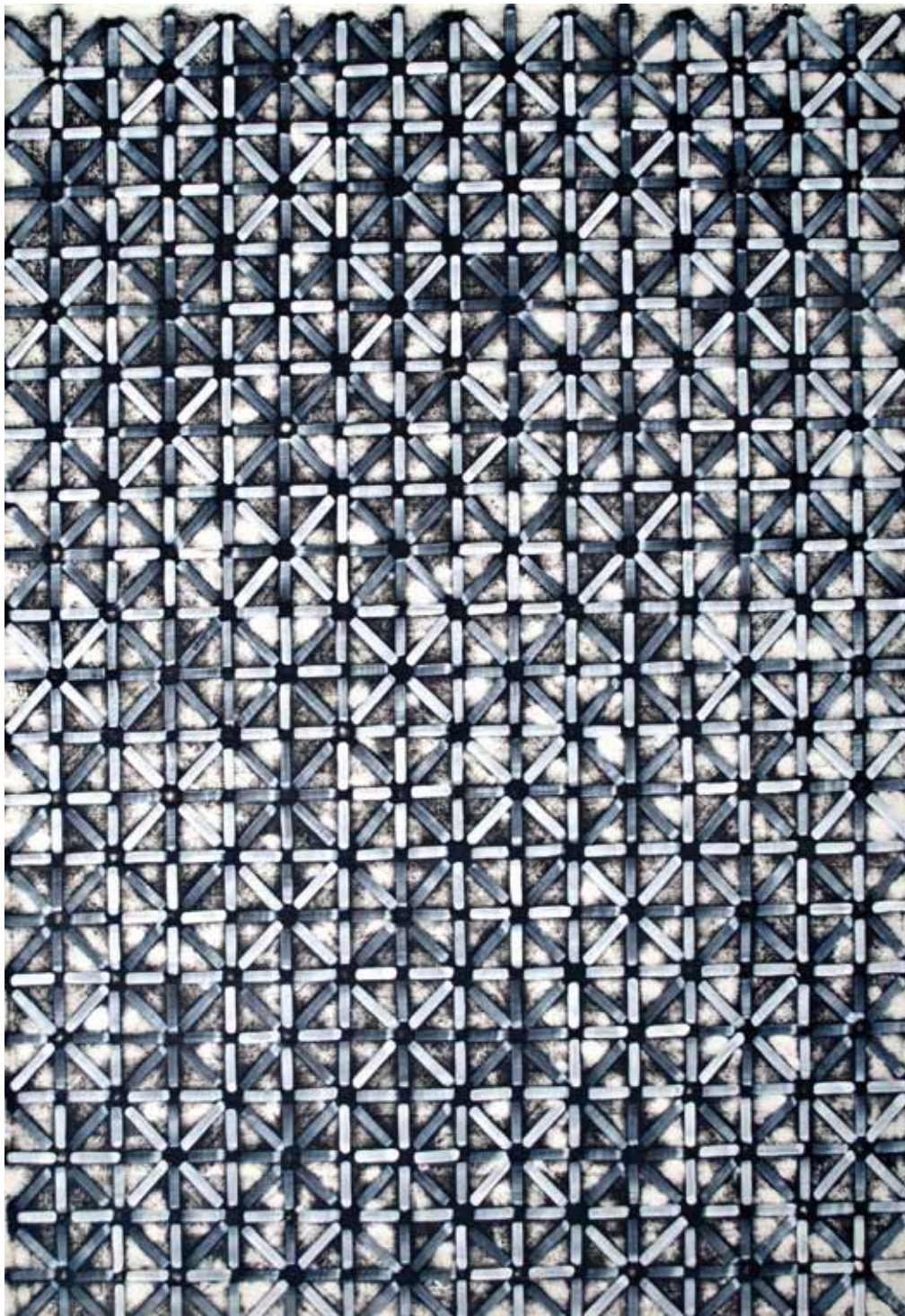
VĚTRNÍK

akryl, plátno, 2002, 95 x 75 cm, sign. DU A. Lamr 02
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

85 000 Kč

(€ 3 400)

(120 000 - 140 000 Kč)



68

68

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

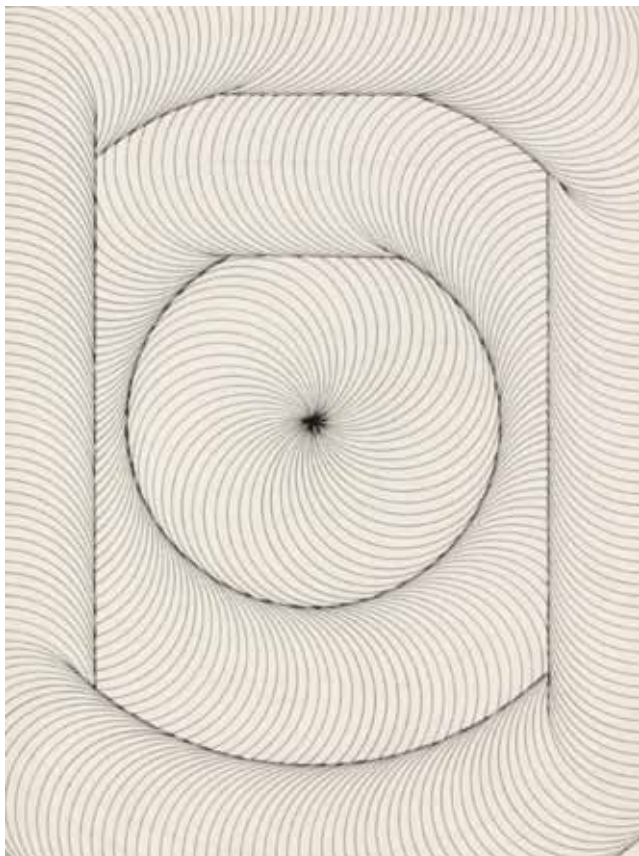
MONOSTRUKTURA

akryl, ruční papír, 1992, 107 x 78 cm, rám. František Kyncl patřil mezi naše nejvýznamnější konstruktivisty druhé poloviny 20. století. Po nechtěné emigraci v roce 1968 studoval na Akademii umění v Düsseldorfu, kde se pak také usadil a během života se stal součástí skupiny německých umělců tzv. düsseldorfského okruhu. Jeho dílo je ovlivněno jak geometrickým uměním, tak konkretismem. Čisté kontury obdivoval jak pro jejich krásu, tak pro technickou dokonalost. Bod a čára jsou pro něj základními prvky každé kresby: „Kresba začíná dotykem - bodem! BOD je kresba! Spojením dvou bodů - protažením dotyků - vzniká čára. ČÁRA, rovná, oblá, vlnitá: prastarý prvek intelektuálního dorozumívání se.“

56 000 Kč

(€ 2 240)

(80 000 - 100 000 Kč)



69

VLADISLAV MIRVALD

(1921-2003)

VÁLCOVÁ STRUKTURA

tuš, tužka, papír, 1979, 44,5 x 33 cm, sign. a datováno na zadní straně, rám, dílo českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze PdF UK a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křižovatka. Nabízené dílo pochází z konce 70. let, kdy se autor zabýval vztahy geometrických prvků a následně začal zkoumat kruhové struktury, z nichž se postupně odvíjely cylindrické aperspektivy a undulační válce implikující paralelnost k organické morfologii

LITERATURA: reprodukováno v autorově monografii na str. 122

62 000 Kč**(€ 2 480)**

(80 000 - 100 000 Kč)



70

VLADISLAV MIRVALD

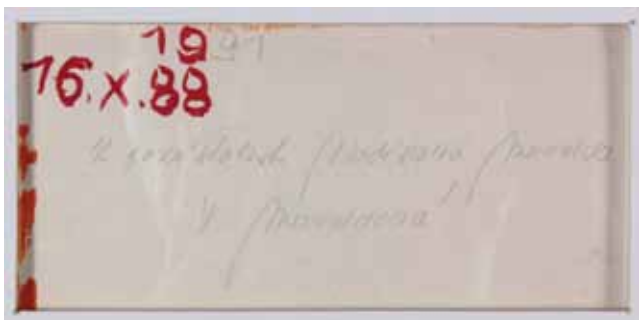
(1921-2003)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, karton, 1988, 33 x 45 cm, rám, na zadní straně potvrzení V. Mirvaldové: z pozůstalosti Vladislava Mirvalda, od roku 1986 začal Mirvald pracovat na cyklu Rombergových křivek. Ty jsou založené opět na undulačních válcích, ale jejich tvar a pohyb vychází z výsledků tzv. Rombergova testu, který je zaměřen na zkoušku rovnováhy. Rovnováha testovaného subjektu je měřena vestoje, s otevřenými, a po sléze zavřenými očmi. Organismus tak vykazuje drobné chvění, které je možné graficky zachytit. Tyto záznamy byly pro Mirvalda výchozím materiálem pro celý cyklus, stejně tak pro nabízený obraz

92 000 Kč**(€ 3 680)**

(140 000 - 180 000 Kč)



70



71

71

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

RUSKÉ KOLO

olej, plátno, 2010, 90 x 100 cm, sign. vzadu Anderlová, absolventka ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální malbě, ovšem nabízený obraz, ve kterém sice žádné postavy nenajdeme, nepopře autorčiny typické výrazové prostředky, jež ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem. Tajemná atmosféra prostředí, které je jen naznačeno a z něž vystupují pouze dva rozeznatelné objekty – ruské kolo a automobil, možnost číhajícího nebezpečí, tlumená (až magická) barevnost, to vše velmi zneklidňujícím způsobem zapůsobí na každého diváka. Rozostření malby je rovněž prvkem odkazujícím na vzpomínání, ve kterém se vždy snoubí reálno s imaginací

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)



72

72

IGOR GRIMMICH

(1979)

MĚSTO SNŮ III

akryl, plátno, 2017, 99,5 x 100 cm, PD Grimmich 17, ač absolvent ateliéru malby u prof. Rittsteina, jeho tvorba je zcela odlišná. Důležitou roli v díle umělce, jenž byl vždy fascinován podivností a neobvyklostí, hraje prostředí, do kterého výjev umístí. Často to bývá krajina a ještě častěji architektura, jak můžeme vidět i na nabízené položce. Ve výjevu z města, které snad zažilo nějaké neštěstí (či rovnou apokalypsu?) a ve kterém jsou umístěny neviděným zdrojem světla osvětlené neurčité postavy-stíny, chybí dramatický děj či dokonce prudší pohyb a přesto dílo působí znepokojivým dojmem, divák v něm objevuje mnoho významových rovin a může nechat unést svými asociacemi, žák M. Rittsteina na AVU v Praze

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 70 000 Kč)



73

73

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

LETNÍ DEN

olej, plátno, 2017, 60 x 60 cm, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary, je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty. Ovšem asi každého diváka při pozornějším pozorování napadne jistě řada asociací souvisejících už s názvem obrazu

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 50 000 Kč)



74

74

ZBYNĚK LINHART

(1981)

RUKA

airbrush, plátno, 2018, 95 x 160 cm, současný český malíř, který byl v roce 2008 nominován na Cenu kritiky za mladou malbu, studoval na FaVU v Brně (prof. Martin Mainer) a poté na Akademii výtvarných umění v Praze (doc. Vladimír Kokolia). Ve své tvorbě se zaměřuje na běžné, „malé“ věci, jimiž jsme stále obklopeni a již si nejsme schopni skutečně uvědomit jejich nevšednost. Linhart svým dynamickým štětcem předává emoce divákovi přímo a zcela jasně, přiměje ho se zastavit a tyto „malé“ věci prozkoumat

35 000 Kč

(€ 1 400)

(45 000 - 55 000 Kč)



75

75

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

PRŮZKUM ZLATÉHO ŘEZU

tempera, papír, 2014, 50 x 69 cm, sign. PD Typlt 2014, rám, vydařená dynamická práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, které dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky

16 000 Kč

(€ 640)

(30 000 - 40 000 Kč)



76

76

MARTIN SALAJKA

(1981)

MEZI PŘÍZRAKY

akryl, plátno, 150 x 95 cm, Salajka svou tvorbu sám charakterizuje jako „expresionismus okořeněný podivností symbolismu“. Díla, která diváka jistě nenechají bez emocí, nelze nazvat prvoplánově dekadentními, Salajkova expresivita a téměř „dábelská“ malířská linie dokáže díky jeho totálnímu propojení s přírodou vyznít až romanticky. Obraz Mezi přízraky obsahuje autorova často opakovaná témata, ať už se jedná o postavu vlka, hlavy (či lebky), temnotu a běs. Z tajemných, neproniknutelných hlubin se vynořují přízraky, rozpoznáváme nikde neukotvenou figuru psa (vlka) a postupně i další známé tvary

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



77

77

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

AKTIVNÍ GRAFIKA

aktivní grafika, 1959, 10, 8 x 14, 8 cm, sign. PD V. Boudník 1959 - XI, rám, č. 20/20, studium na Státní grafické škole v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

26 000 Kč

(€ 1 040)

(40 000 - 50 000 Kč)



78

78

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

BEZ NÁZVU

strukturální grafika, 1965, 17 x 27 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1965, rám, prozkoumal a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický. Autor známého manifestu explosionalismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý aktuálně probíhajících tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech a díky své vrozené nadměru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matric, jenž mechanicky destruoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně) a od roku 1959 rovněž grafiky strukturální, jako je např. právě nabízená položka. Ta vzniká tiskem z matrice s reliéfním povrchem

LITERATURA: Zdenek Primus ed., Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004

52 000 Kč

(€ 2 080)

(70 000 - 90 000 Kč)



79

79

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

PRAVĚKÉ ŽIVLY

lept, kombinovaná technika, 1967, 48,5 x 34, 5 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1967, rám, č. 4/50

LITERATURA: Zdenek Primus ed., Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, č. 221 (v jiné barevné mutaci)

53 000 Kč

(€ 2 120)

(70 000 - 90 000 Kč)



80

80

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 1968, 49,5 x 35 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1968, rám, č. 7/12

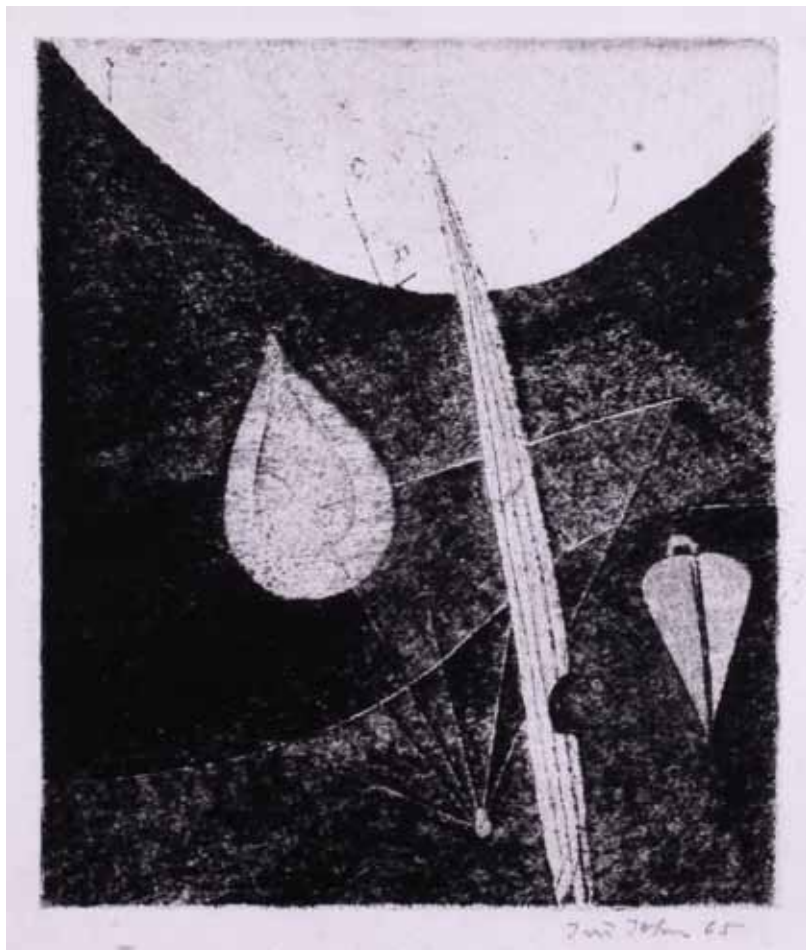
LITERATURA: Zdeněk Primus, Vladimír Boudník, Mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, str. 264

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

58 000 Kč

(€ 2 320)

(70 000 - 90 000 Kč)



81

81

JIŘÍ JOHN

(1923–1972)

LISTY

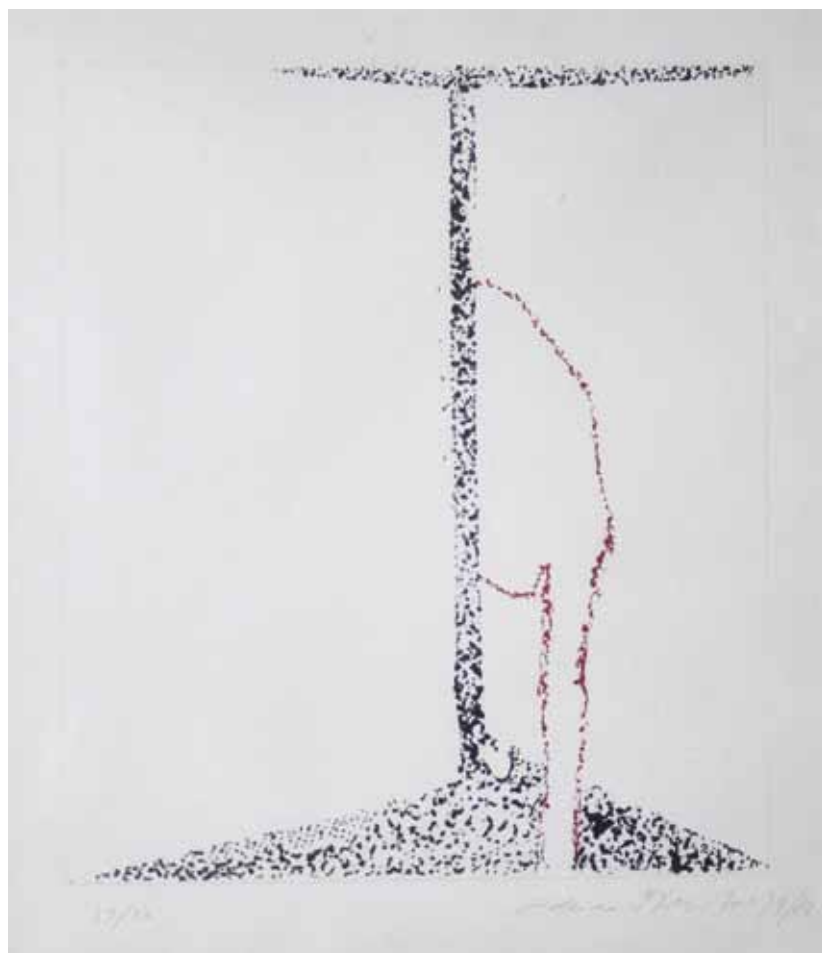
suchá jehla, 1965, 24,2 x 20,5 cm, sign. PD
Jiří John 1965

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)



82

82

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

POSTAVA

serigrafie, 1983, 31,5 x 27,5 cm, sign. PD
Adriena Šimotová, č. 21/30

13 500 Kč

(€ 540)

(18 000 - 25 000 Kč)



83

83

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

ROZDĚLENÉ ELEMENTY TŘI DIMENZE

serigrafie, 1992/2005, 49 x 17 cm, sign. DU Jan Kubiček 1992/2005, č. 29/48, malíř a grafik Jan Kubiček patří spolu se Zdeňkem Sýkorou, Hugem Demartinim, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k představitelům konstruktivně-konkrétního umění, kteří vstoupili na uměleckou scénu v šedesátých letech v seskupení Křižovatka. Tuzemské kulturní instituce, Národní galerií počínaje, mají ve svých depozitářích jen malý zlomek jeho díla, mnohem víc je v rukách soukromých sběratelů a v muzeích či galeriích ve světě. Kubiček přísně pojímal obraz jako konkrétní plochu, čímž odmítal jakýkoliv odkaz na realitu mimo tento vymezený rámec. Vrcholem umělcovy tvorby je proměna tvarů základních geometrických prvků skrze osové dělení a odlišné rozložení jejich objemu

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



84

84

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

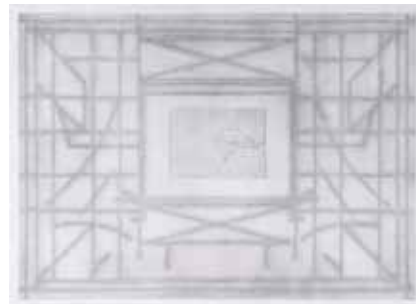
ROZDĚLENÉ ELEMENTY TŘI DIMENZE

serigrafie, 1992/2005, 49 x 17 cm, sign. DU Jan Kubiček 1992/2005, č. 22/44

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



85



86

85

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

SESTUP DO JEZERA

perforace a suchá jehla, 1999, 38,3 x 52,7 cm, sign. PD Alena Kučerová 1999, č. 4/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

86

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

KOMPOZICE

perforace a suchá jehla, 1981, 52,7 x 74 cm, sign. PD Alena Kučerová 81, č. 15/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

87

VÁCLAV KIML

(1928-2001)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

monotyp, 1968, 41 x 33 cm, sign. PD Vkiml
68, rám

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 20 000 Kč)



87

88

ADOLF BORN

(1930-2016)

PŘÍJEZD ORIENT EXPRESU

litografie, 1987, 37 x 49 cm, sign. PD A Born
1987, autorský tisk, na přední straně
připsáno věnování Paní Ivě Bradáčové
k zaokrouhlenému jubileu s potěšením
A Born 1987

LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie,
str. 214

13 000 Kč

(€ 520)

(25 000 - 35 000 Kč)



88



89

89

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

NEJVĚTŠÍ

litografie, 1992, 66 x 50,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1992, č. 7/100, mírně pokrčený a při levém okraji mimo tisk mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(20 000 - 30 000 Kč)



90

90

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

TVRDÝ BYZNYS

litografie, 1996, 65,5 x 49 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1996, rám, autorský tisk, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekuován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 30 000 Kč)



90A.



90A.



90A.



90A.

90A.

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

ČERNÁ MŠE

barevný dřevorez, 1909, 23 x 33 cm, značeno ve štočku PD J. Váchal, rám, autorem díla je významný český soliterní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje. Listy dábelkých motivů nejsou ve Váchalově díle ojedinělé, ovšem nabízená položka patří k Váchalovým prvním. K položce je přiložen dopis Josefa Váchala prvnímu majiteli tohoto listu, Váchalovu příteli a podporovateli, panu Josefu Matoušovi, cit: "Nezbývá mně nic jiného nežli Vám řádně domluvit: Vaše dary k tomu nutí, nijak zasloužené!... Ale vy snad si myslíte, že s posledním drobtem smeteným obětí Ohně, vykoupíte se mi z hlavy, že nějakí Matoušové jsou a že jsem načisto zapoměl, že jsem jejich chleba jedl – hned novou zásilku posíláte, našince, jdoucího na vojnu, jako vepřika před zabitím vykrmujete a žádné svědomí sobě neděláte, že bych něco pomyslel sobě o nemravné korupci, až zase nějakou Černou mši v unikátu do Prahy koupit zajedete...."

LITERATURA: Josef Váchal, Argesteia 1994, str. 84

PROVENIENCE: z majetku literárního kritika a překladatele Josefa Matouše

78 000 Kč

(€ 3 120)

(100 000 - 150 000 Kč)



91

91

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

ZÁTIŠÍ S KARAFIÁTY

lept, akvatinta, okolo r. 1900, 39,7 x 24,4 cm, sign. PD Vojt. Preissig, zažloutlý, při okraji roztržený papír, na papíře skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč

(€ 760)

(60 000 - 80 000 Kč)



92

92

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

PAŘÍŽSKÉ KVĚTINÁŘKY

barevný lept, 1910, 30,5 x 34,5 cm, sign. PD T.F. Šimon, rám, LD značeno razítkem autora, místy poškozený papír, na rámu oděrky

LITERATURA

A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 122

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 440)

(20 000 - 30 000 Kč)



93

93

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

PAŘÍŽSKÝ OBCHOD SE SMÍŠENÝM ZBOŽÍM

barevný lept, 28,5 x 38,5 cm, sign. PD T.F. Šimon, rám, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír

LITERATURA: soupis grafického díla Frederick Baker 2002, str. 94, č. 268

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 440)

(20 000 - 30 000 Kč)



94



95

94

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

COMEDIA DELL'ARTE I.

suchá jehla, 1942, 29,6 x 39,2 cm, sign. PD Tichý 43, č. 455/500, LD slepotiskové razítko elk, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 64

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

18 000 Kč
(€ 720)

(40 000 - 50 000 Kč)



96

95

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

KRÁL MENKERA

tužka, papír, 21 x 14,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, lehce zažloutlý papír, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze

15 000 Kč
(€ 600)

(30 000 - 40 000 Kč)

96

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

ANDĚL IV.

lept, 22,5 x 14,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, č. 98/100

LITERATURA: soupis Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 45

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



97

97

MARC CHAGALL

(1887-1985)

LA HORBET ET LE BUCHERON

lept, 1952, 29,5 x 24cm, PD značeno v desce Chagall, rám, když Amroise Vollard zadal ilustrování Bajek Jeana La Fontaine Chagallovi, neobešlo se to bez rozruchu. „Proč ilustrování jednoho z nejvýznamnějších děl francouzské literatury by měl ilustrovat zahraniční umělec? „ Vollard oponoval faktem že sám La Fontaine čerpal inspiraci pro své dílo z řecké, latinské, perské i arabské literatury a že Chagall díky své neuvěřitelně živé fantazii, i svém původu, je tou pravou volbou pro interpretování orientálního tématu obsaženého v tomto významném literárním díle. V roce 1926 se Chagall přestěhoval s rodinou na Francouzskou riviéru, kde čerpal inspiraci v tamní středomořské krajině. Zde vznikla řada studií zvířat i groteskních karikatur místních lidí. Z těchto studií Chagall vycházel při své práci na ilustracích pro La Fontaineho Bajky. Chagall převyprávěl v nesčetných malých bodech i tmavých linkách La Fontaineho Bajky osobitě, s lehkostí, ale i s nutnou dávkou ironie, příznačnou pro La Fontaine. Postavy zvířat které působí spontánně, realisticky i snově zároveň, kombinuje s jemnými tmavými tóny i bílou plochou, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: reprodukováno: P. Cramer - Marc Chagall Catalogue raisonne - des Livres Illustre's č. 22, str. 77, dokumentace přiložena

17 000 Kč

(€ 680)

(40 000 - 50 000 Kč)



98

98

SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

STÁŘÍ (EADAES DE LA VIDA)

litografie, 1973, 60 x 44cm, sign. PD Dalí, P/A, litografie vyšla nákladem 300 listů

LITERATURA: soupis: Michler & Löpsinger 1434

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 600)

(40 000 - 50 000 Kč)



99



99



99



99



99



99

99



99



99

SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

ILUSTRACE K DANTEHO BOŽSKÉ KOMEDII

kompletní cyklus 100 barevných dřevorytů, 1960, 33 x 26,2cm, č. 2777/3900, uloženo v šesti originálních kartonových krabicích, grafiky v intaktním stavu, krabice mírně poškozeny

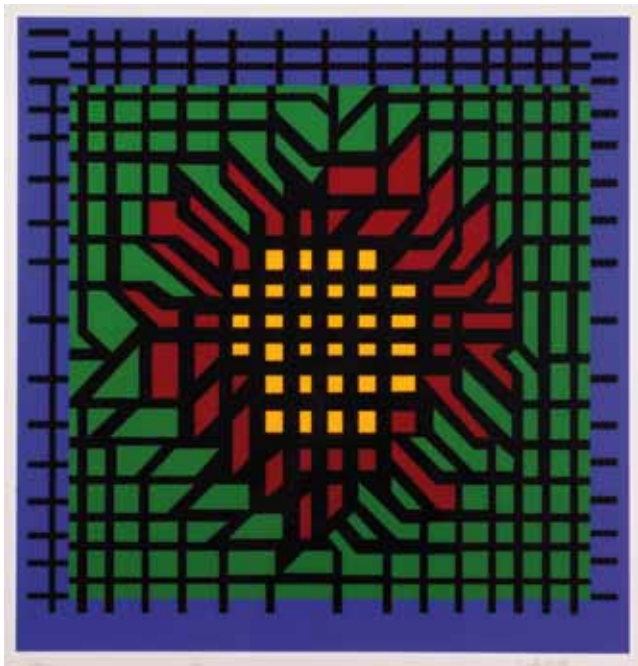
LITERATURA: uvedeno v soupisu R. Michler/ L. W. Löpsinger: Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980, Prestel-Verlag Munich and New York 1995 pod č. 1039 - 1138

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

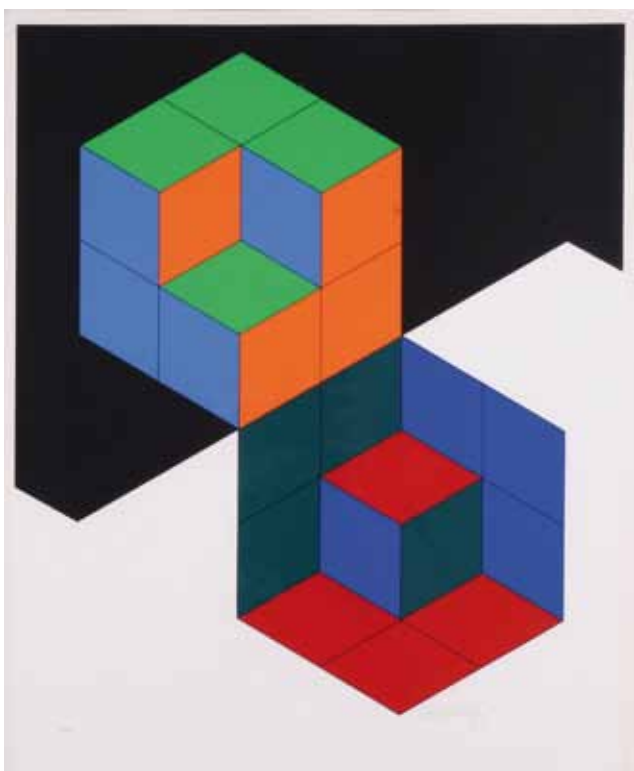
135 000 Kč

(€ 5 400)

(250 000 - 300 000 Kč)



100



101

100

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

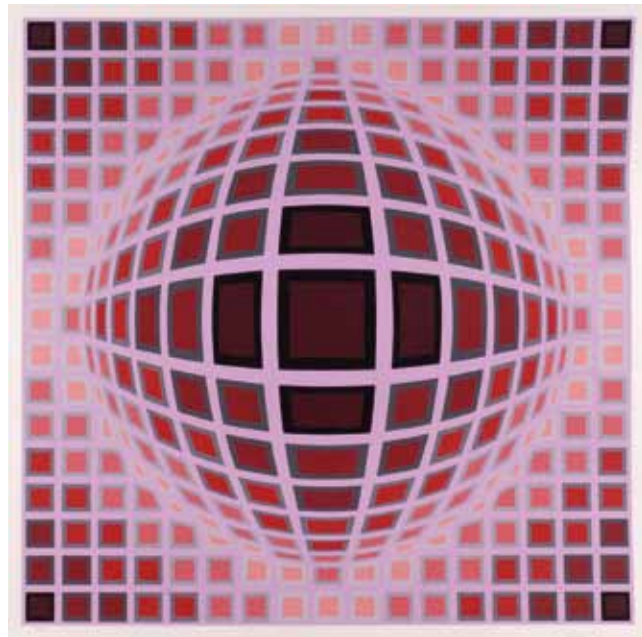
GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

serigrafie, 55 x 53 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 218/250

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 40 000 Kč)



102

101

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

Z CYKLU KOSTKY

serigrafie, 54 x 44,5 cm, sign. PD Vasarely, rám

19 000 Kč

(€ 760)

(35 000 - 50 000 Kč)

102

VIKTOR VASARELY

(1908–1997)

KOMPOZICE

serigrafie, 65,5 x 65 cm, sign. PD Vasarely, č. 173/275, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

24 000 Kč

(€ 960)

(35 000 - 50 000 Kč)



103

103

VINCENT VINGLER

(1911–1981)

ŽÁBA

bronz, 7 x 4 x 4 cm, značeno Vingler. Vincent Vingler byl sochařem zaměřeným téměř výhradně na tematiku zvířat, lidská figura se objevuje pouze výjimečně, většinou v kontaktu se zvířetem. V padesátých letech byly jeho sochy více realistické, později přešel k abstrahovanější stylizaci tvaru a tvarovému minimalismu. V 50. letech několikrát reprezentoval Československo na světových akcích (1954 triennale v Miláně, 1956 bienále v Benátkách a v Sao Paulu). Na konci 50. let se jeho elegantní modernistické tvarosloví protulo s estetikou bruselského stylu, na EXPU 58 byl zastoupen několika díly v čsl. pavilonu (Volavka v atriu, Pelikán na terase restaurace). Sochy Vincence Vinglera i s odstupem desítek let působí elegantně a nadčasově.

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)

104



104

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

TOALETA

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/5, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, krásné dílo nejvýraznější sochařské osobnosti české moderny, předního představitele kubistické tvorby. Gutfreund vystudoval VŠUP v Praze u J. Drahoňovského. Nesmírný vliv na jeho dílo pak měl pobyt ve Francii, kde se stal žákem věhlasného sochaře E. A. Bourdella na soukromé škole Académie de la Grande Chaumiére. Pod vlivem dalších umělců, jako byli A. Rodin, P. Picasso či J. Gris, vytvářel svá první díla. Byl zakládajícím členem Skupiny výtvarných umělců, později také členem SVU Mánes. Kubistický postup je patrný i v bronzovém odlitku mladé ženy s názvem Toaleta, přičemž můžeme říci, že draperie je čistým příkladem kubistického zpracování

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

85 000 Kč
(€ 3400)

(100 000 - 140 000 Kč)



105

105

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

MILENCI

bronz, 1913 - 1914, v. 62cm, autor byl významným sochařem první poloviny 20. století a vůbec prvním sochařem, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je krásnou ukázkou kubistického výtvarného jazyka

LITERATURA: reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 209, soupis 89, velice kvalitní, pozdější odlitek

340 000 Kč

(€ 13 600)

(450 000 - 600 000 Kč)



106

106

PETR HOLUB

(1976)

MALÁ SNÍDANĚ

bronz, 2017, v. 20,5cm, zástupce střední sochařské generace vystudoval na brněnské VUT pod vedením prof. Preclíka a akad. soch. Gabriela, nyní se věnuje výuce a volné tvorbě. Jeho dílo vychází z klasického figurálního sochařství, ve kterém Holub může uplatnit svůj nezpochybnitelný cit pro tvar a vyvážení hmot, které lze ocenit obzvláště u děl jako je Malá snídane, ve kterých je zachycena póza veskrze neklasická

78 000 Kč

(€ 3120)

(90 000 - 120 000 Kč)



107

107

ELLEN JILEMNICKÁ

(1946)

KLOBOUKY (JEHO A JEJÍ)

bronz, 1997, 25 x 35 x 12,5cm, značeno na podstavci E. Jil. 97, z cyklu Dvojice, ve velkém realizováno v hořickém pískovci, jedná se o jediný realizovaný odlitek v bronz;

LITERATURA: pískovcová varianta reprodukována v: Petr Wittlich (ed.) - Ellen Jilemnická, Gallery 2011, str. 78

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

44 000 Kč

(€ 1 760)

(55 000 - 75 000 Kč)



108

108

STANISLAV LIBENSKÝ, JAROSLAVA BRYCHTOVÁ

STŘELEC

tavené sklo, v. 18,5cm, sign. Brychtová-Libenský, studium na sklářské škole v Boru a Železném Bodě, později studium v ateliéru užité malby na VŠUP, Expo 58 cena Grand Prix, titul Rytiře řádu umění a písemnictví v Paříži, ceny za celoživotní dílo v Seattlu a v New Yorku. Působil jako pedagog na výtvarných školách v České republice a v USA. Jeho partnerkou a spolupracovnicí mu byla Jaroslava Brychtová, studium na pražské VŠUP u prof. Karla Šípa a AVU. Jejich společná tvorba zaznamenala mezinárodní úspěch. Oba se soustředěně věnovali možnostem uměleckého zhodnocení technologie taveného skla. V tomto směru byli oba inovátoři, jak po velmi dobře zvládnuté technické stránce, tak i po stránce umělecké. Jejich dílo je zastoupeno v mnoha galeriích po celém světě

67 000 Kč

(€ 2 680)

(90 000 - 120 000 Kč)



109

109

JAROSLAV RÓNA

(1957)

OSKAR

bronz, 1988, 31,5 x 20 x 24,7cm, značeno na spodní straně Róna 88, 4/7

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

135 000 Kč

(€ 5 400)

(180 000 - 220 000 Kč)



110

110

JAROSLAV RÓNA

(1957)

MOŘSKÝ DÉMON

bronz, 1988, 70 x 25 x 22 cm, značeno dole na podstavci Róna 88, VI. odlitek, autorova raná práce z konce 80. let, realizovaná původně ve skle, kdy po ukončení oboru sklářské výtvarnictví na VŠUP v Praze vytvořil svou první sérii plastik

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

310 000 Kč

(€ 12 400)

(380 000 - 450 000 Kč)



111

111

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922-2010)

POSTAVA

polychromované dřevo, 1979, v. 102 cm, sign. vzadu V. Janoušková 1979, autorka byla absolventkou UMPRUM, členkou umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy a výraznou představitelkou vlny nové figurace. Své artefakty tvořila z netypických materiálů jako je smalt nebo osinkocement, případně dřevo, z něhož je v systému koláže seskládáno toto reliéfní sochařské dílo. Jedná se o krásnou komorní práci sběratelsky vyhledávané autorky!

190 000 Kč

(€ 7 600)

(250 000 - 300 000 Kč)



112

112

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

EVA

cín, v. 71 cm, značeno v podstavci O. Zoubek, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně k němuž v provedení inklinuje i nabízená socha. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatičnost gest. Gesto ženské figury se sepnutými dlaněmi na hrudi působí symbolickým dojmem. Působivé je i přiznání materiálu doplněné jen o lehký kolorit vlasů ženské figury

PROVENIENCE: soukromá sbírka Londýn

130 000 Kč

(€ 5 200)

(180 000 - 220 000 Kč)



113

113

PETR SCHEL

(1972)

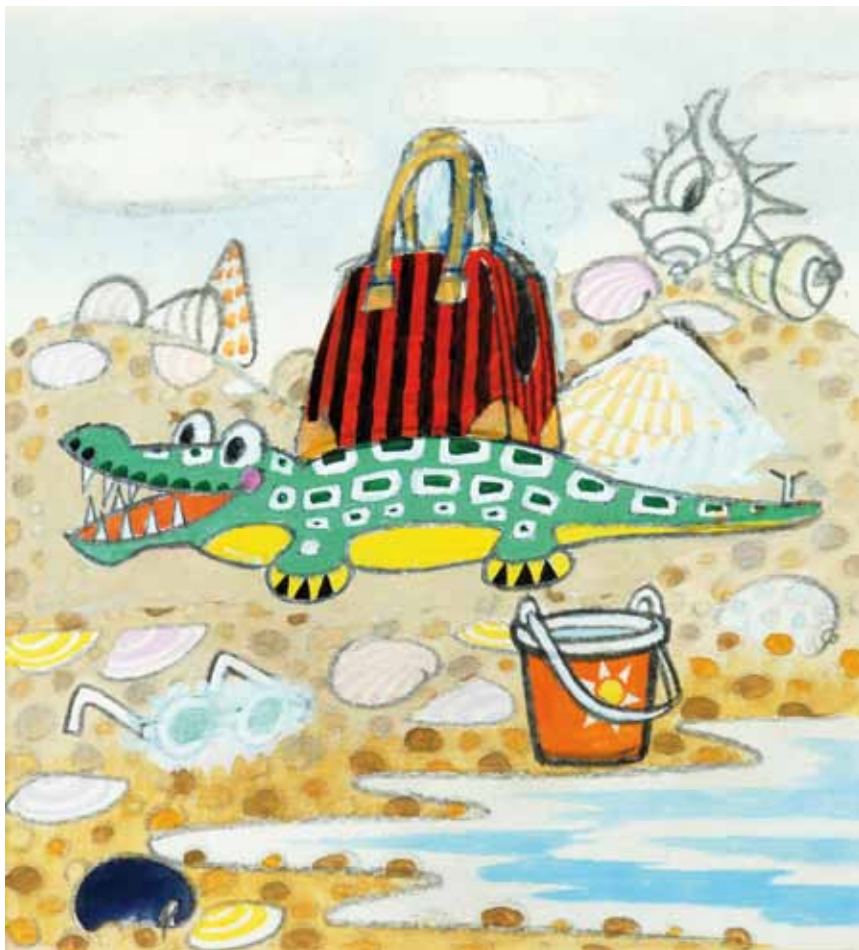
OSUDOVÁ ŽENA - FEMME FATALE

bronz, 2018, v. 56,5 cm, odlitek č. 2, po studiu pedagogiky absolvoval obor kamenosochařství a restaurování kamene u prof. St. Zadražila na SUPŠ Sv. Anežky České v Českém Krumlově, kde návazně působil jako pedagog. Volné tvorbě a realizacím do veřejného prostoru se věnuje od r. 1995. V téže roce získal hlavní cenu na mezinárodní sochařské výstavě v Montaubain (Fr.). Ve Francii realizoval mramorovou skulpturu pro město Saint Lo. K jeho významnějším realizacím do veřejného prostoru patří také památník Emy Destinové pro Jihočeské divadlo. V roce 2012 uskutečnil pro Slovanský dům v Praze vícežánrový projekt Archa naděje včetně nočních velkoplošných videomappingů v ulici Na Příkopech. Dále vystavoval v Norimberku, Paříži, Honfleur, Nantes, Lorientu, Trentu, Moskvě (ve spolupráci s Českým kulturním centrem) a řadě dalších míst. Je zastoupen v soukromých sbírkách v Čechách i zahraničí. Působí i jako autor scénické hudby

50 000 Kč

(€ 2 000)

(800 000 - 120 000 Kč)



114

114

ZDENĚK MILER

(1921-2011)

KROKODÝL

kvaš, akvarel, uhl, papír, 1965, 22,5 x 21 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

19 000 Kč

(€ 760)

(40 000 - 50 000 Kč)



115

115

ZDENĚK MILER

(1921-2011)

KRTEK S MYŠKOU A MELOUNEM

kvaš, akvarel, uhl, papír, 1971, 38,5 x 28 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a parapíčko (1971)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 70 000 Kč)



116

116

ZDENĚK MILER

(1921-2011)

KRTEK PŘED STARTEM

kvaš, akvarel, papír, 1965, 19 x 30 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzlují nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

80 000 Kč

(€ 3 200)

(120 000 - 140 000 Kč)



117



117



117



117



117



117



117



117



117

117

IVANA LOMOVÁ

(1959)

VOLIČI

9x olej, plátno, 2013, 23 x 21 cm, vše sign. na zadní straně Ivana Lomová, portrétní cyklus nazvaný prostě – Voliči vytvořila Ivana Lomová, jedna z našich nejznámějších a nejzajímavějších současných malířek, v reakci na první volbu Miloše Zemana českým prezidentem, nabízené malby jsou provedeny ve formátu 23 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

63 000 Kč

(€ 2 520)

(80 000 - 100 000 Kč)



118

118

JAROSLAV VALEČKA

(1972)

ASTEROID

olej, plátno, 2016, 80 x 110 cm, další zastánce tradiční techniky olejové malby zaujme především svou sofistikovanou souhrou barvy a světla, hlavních nositelů výrazů a emocí. Z jeho obrazů lze až „slyšet“ kontemplativní ticho. Valečkovým tématem je příroda, baladická krajina, maluje ji noční, zasněženou či s hořícími ohni, s jejími dalekými horizonty i proměnami oblohy. Přítomná civilizace je často připomenuta jen plápolajícími světýlky lidských přibytků. Sugestivní sílu přírody vidíme i na nabízeném obraze: klidná, tajemně krásná zimní krajina hrající harmonickými barvami bude brzy zasažena asteroidem

LITERATURA: Jaroslav Valečka, Sen o severu, Kant 2016

VYSTAVENO: OGL Liberec, 2016

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 70 000 Kč)



119

119

IVANA LOMOVÁ

(1959)

SLUNCE

olej, plátno, 2006, 70 x 100 cm, sign. vzadu
Ivana Lomová, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především díky její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje nebo do městského prostoru

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 70 000 Kč)



120

120

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

NOT MY FAULT

olej, plátno, 2017, 130 x 110 cm, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Miffeek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex

47 000 Kč

(€ 1 880)

(60 000 - 70 000 Kč)



121

121

JAN CHALOUPEK

(1958)

SIGNÁLY JARA

akryl, plátno, 2018, 90 x 90 cm

27 000 Kč

(€ 1 080)

(40 000 - 50 000 Kč)



122

122

MARTIN FRIND

(1963)

BABYLON

akryl, plátno, 2001, 120 x 120 cm, sign. PD M. Frind, malíř Martin Frind vystudoval pražskou Akademii výtvarného umění, nejdříve v ateliéru prof. Jiřího Ptáčka a poté u Karla Malicha. Básník a výtvarný kritik Ivan Martin Jirous o Frindových obrazech řekl: „Mám pocit, že obrazy Martina Frinda se mají pozorovat spíše z větší vzdálenosti, z odstupu. Protože při těsné blízkosti nás může mást technika jeho malby, která obraz rozbíjí na jednotlivé úseky – a při jejich prohlížení můžeme koneckonců zjistit, že dokonalost či krása malby není Frindovým cílem. Marcel Duchamp kdysi dělil malíře na olfaktické a retinální. Olfaktičtí se opíjejí vůní terpentýnu a v důsledku krásou obrazu. Retinální útočí skrze sítnici oka na šedou kůru mozkovou. Myslím, že Martin Frind patří k těm druhým. Jeho malbu bych neváhal, pokud mám právo něco takového udělat, označit za existenciální.“

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 55 000 Kč)



123

123

MICHAL ŠKAPA

(1978)

RÁD VÁS POZNÁVÁM

airbrush, akryl, plátno, 2015, 100 x 100 cm, sign. vzadu Michal Škapa, malba významného současného člena pražské umělecké a streetartové scény. Škapa se rovněž velmi úspěšně věnuje grafickým návrhům knih, plakátů atp. Pracuje v rozličných médiích a formátech od realizace nástěnných maleb – muralů, akrylové rukopisné abstrakce, airbrushové figurativní kompozice až po site-specific instalace a prostorové objekty. Prezentoval Českou republiku na výstavě v EXPO 2010 v Šanghaji a vystavoval v řadě prestižních galerií (GHMP, Mánes, DOX, Trafačka, GASK v Kutné Hoře, GAVU v Chebu)

58 000 Kč

(€ 2320)

(70 000 - 90 000 Kč)



124

124

IGOR MALIJEVSKÝ

(1970)

Z CYKLU DOMEČEK PRO PANENKY

archival inkjet print, 35,7 x 45,7 cm, PD monogr. IM, rám, č. 1/10, nejlépe vznik tohoto působivého cyklu popíše sám autor: „Tento cyklus jsem fotografoval v letech 2014 - 2015 ve Lvově, kde jsem objevil podivný domeček s proměnlivou instalací stovek hraček, které zde odkládali místní obyvatelé. Nalezené hračky jsem fotografoval tak, jak byly, klasickou cestou na barevný film a tiskl pigmentem na plátno a na papír. Pro sérii papírových zvětšení jsem vytvořil speciální kazetu, která je něčím mezi hracím strojkem a podivnou autorskou knihou. Fotografiemi z tohoto cyklu jsem ilustroval svou třetí básnickou sbírku Zimní království.“

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 50 000 Kč)

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

CTIRAD A ŠÁRKA

akvarel, 1952, 29,5 x 20,5 cm, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše. Autor, odvozuující svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let.

20 000 Kč**(€ 800)**

(30 000 - 40 000 Kč)



125

126

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

PARNÍK VLTAVA

olej, sádra, 21 x 21 cm, rám, autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesnotě až melancholicky působivé. Toto ostatně platí také o nabízené položce s romantickým motivem parníku

60 000 Kč**(€ 2 400)**

(80 000 - 90 000 Kč)



126

RADIM MALÁT

Dílo umělce, jenž se účastnil dobového rozvoje modernistických tendencí a na konci 60. let dospěl k zajímavým kombinačním řešením. Vývoj jeho výtvarného názoru se posouval od realistické krajinomalby a sociálně citěného civilismu až k abstraktním formám. Padesátá a šedesátá léta, do nichž je Malátovo zásadní tvůrčí období zasazeno, však byla ukončena nástupem normalizace. Znamenalo to konec skupinového života Radaru, jehož byl Malát členem, konec výstav umělců, kteří se odchýlili od oficiálně prosazovaného socialistického realismu, znamenalo to konec pro autora Malátova naturelu. Normalizační estetikou samozřejmě nebyl preferován. Po roce 1995 začal Malát rozvíjet novou tvůrčí linku, kdy se ústředním tématem stalo zpracování figury, kterou pojímá jako průnik čar - ty tvoří nepravidelné geometrické útvary s barevně jednotícími plochami



127

127

RADIM MALÁT

(1930–1997)

DOMOV

akryl, sololit, 1996, 100 x 73 cm, sign. PD Malát 96, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

46 000 Kč

(€ 1 840)

(70 000 - 90 000 Kč)



128

128

RADIM MALÁT

(1930–1997)

VELKÝ BOJOVNÍK

akryl, sololit, 1996, 110 x 90 cm, sign. PD Malát 96, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

48 000 Kč

(€ 1 920)

(70 000 - 90 000 Kč)



129

129

KAREL NEPRAŠ

(1932–2002)

HMYZÍ MLČENÍ

pero, papír, 1974, 28,5 x 20,5 cm, sign. PD Karel Nepraš 1974, rám, Karel Nepraš byl už během svého studia na AVU výrazným kreslířem. Jeho osobitý kreslený humor odrážel tehdejší dobové existenciální citění, což je patrné z jeho ilustrací k nejstěžejnějším literárním dílům Franze Kafky. Neprašovy kresby jsou mnohdy až sarkastickým viděním lidského tématu. V 60. letech byl Karel Nepraš spolu s Janem Steklíkem zakladatelem proslulé Křížovnické školy čistého humoru. Jednalo se o seskupení výtvarníků, do něhož patřili osobnosti jako grafička a sochařka Naďa Plíšková, malíři Rudolf Němec, Otakar Slavík, Zbyšek Sion či Olaf Hanel. Dále např. Eugen Brikius, Petr Hampl, básník Andrej Stankovič, překladatel Paul Wilson nebo výtvarní kritici Ivan a Věra Jirousovi

23 000 Kč

(€ 920)

(30 000 - 40 000 Kč)



130

130

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

ORGIE

kombinovaná technika, tuš, tužka, 42 x 29,6 cm, vpravo nahoře poškozený papír, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 70 000 Kč)



131



132



133



134

131

JIRÍ ŠLITR

(1924-1969)

AKT

akvarel, fix, papír, 1969, 30,5 x 22,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

(15 000 - 20 000 Kč)

132

OTA JANEČEK

(1919-1996)

PORTRÉT VLASTIMILA BRODSKÉHO

uhel, pastel, papír, 1956, 50,5 x 37 cm, sign. PD Ota Janeček 1956, pasparta, portrét zachycuje slavného herce v období, kdy Vlastimil Brodský s dobrým přítelem Otou Janečkem sdílel společný byt

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

(14 000 - 20 000 Kč)

133

OTA JANEČEK

(1919-1996)

SEDÍCÍ ŽENA

akvarel, tuš, papír, 1943, 26 x 21 cm, sign. PN Janeček 43, rám, číslo katalogu 6768

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

13 000 Kč
(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)

134

OTA JANEČEK

(1919-1996)

BAREVNÁ KOMPOZICE

pastel, papír, 16 x 21 cm, sign. PD Janeček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 640)

(20 000 - 25 000 Kč)



135

135

JÁNUŠ KUBÍČEK

(1921–1993)

HARABURDÍ (SKLEP)

olej, plátno, 1985-6, 63 x 67,5 cm, vzadu monogr. J. K., rám, známý český malíř tvořící v intencích nefigurativního umění, člen skupiny Brno 57. Nabízená položka skvěle reprezentuje jeho koloristický cit i smysl pro rozklad reality v osobitou, abstraktní kompozici. Působivá malba z ruky známého technologického experimentátora a jednoho ze zakladatelů skupiny Brno 57. Kubíček byl uměním obklopen od mala, pocházel z umělecké rodiny. Vliv na něj měl také J. Trampota, B. Matal, ale také Cézanne, Kandinskij či Kupka. Často zobrazoval městské veduty, zátiší, ale i motivy figurální. Nabízená položka je dokladem jeho osobitého abstraktního ztvárnění neurčitých věcí - „haraburdí“, které nejen kvůli užití temnější palety vyzařuje jistou naléhavostí a skrytou energií, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 70 000 Kč)



136

136

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

DVOJICE NA PLÁŽI

olej, sololit, 55 x 44 cm, sign. LD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem. Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem. Dvojice na pláži zaujme svou jemnou, klidnou atmosférou a barevnými akcenty

16 500 Kč

(€ 660)

(25 000 - 40 000 Kč)



137

137

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

ZÁPLAVA ÚZKOSTI

kresba tuší, 1945, 43,5 x 29,5 cm, sign. PD Fr. Hudeček 45, rám, vzadu připsáno: na rubu kresby popsáno Fr. Hudeček: Záplava úzkosti, zažloutlý papír, na papíře drobné skrvnky

12 000 Kč
(€ 480)

(18 000 - 25 000 Kč)

138

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

MĚSTO

tuš, papír, 1952, 12,8 x 19,1 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1952

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

(10 000 - 14 000 Kč)



138



139

139

OTA JANEČEK

(1919–1996)

PŘÁNÍ K NAROZENINÁM

2 x pastel, 1x linoryt, pastely 13 x 13,5 cm a 28,5 x 12 cm, linoryt 21,5 x 9 cm, sign. DU Ota Janeček, Jedná se o dvojlist s věnováním k narozeninám od Oty Janečka, 2x barevný pastel, 1x linoryt

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 18 000 Kč)



140

140

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

NA PLÁŽI

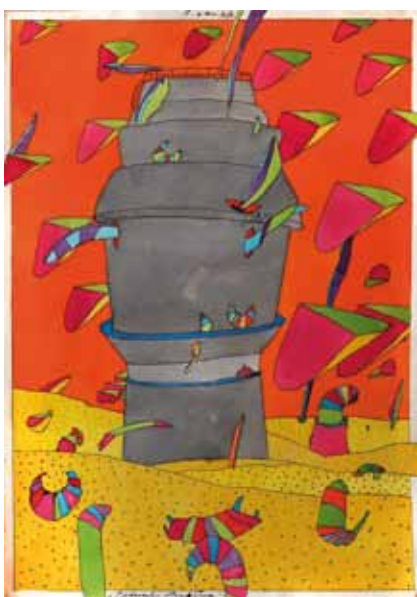
tempera, papír, 1962, 35,3 x 32 cm, sign. PD Liesler 62, rám

18 000 Kč
(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



141



142

141

IVAN KOMÁREK

(1956)

KYTKA Č.2

akryl, 24karát. zlato, plátno, 2017, 70 x 50 cm, ukázka z nejnovějšího cyklu provokativního malíře, absolventa AVU pod vedením prof. Smetany, ukazuje, že Komárek, ač známý především jako figuralista, se s velkým zaujetím dokáže věnovat také geometrickým kompozicím, za které jeho cyklus květin jistě můžeme považovat. Na těchto dekorativně stylizovaných, výrazně barevných malbách se zdůrazněnou linií se nebojí použít i neobvyklejší materiály jako metal či - jako je tomu v tomto případě - zlato

26 000 Kč

(€ 1 040)

(35 000 - 45 000 Kč)



143



144

142

ALEŠ LAMR

(1943)

PEVNOST ANIČKA

akvarel, tuš, papír, 1980, 51 x 36,5 cm, sign. NU A. Lamr 80, vynikající práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje zobrazení námětu z českého pohraničí v mistrovském kresebném a koloristickém podání

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)

143

MARTIN MAINER

(1959)

ANDĚLÍČEK

olej, plátno, konec 90. let, 22 x 30,5 cm, sign. na zadní straně nečitelně, rám, z rodiny přátel autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 18 000 Kč)

144

DAISY MRÁZKOVÁ

(1923-2016)

VELKÝ SEN

pastel, papír, 1942, 27 x 35,5 cm, pasparta, vzadu popsáno, výtvarnice, ilustrátorka a autorka knih pro děti

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 600 Kč

(€ 224)

(10 000 - 14 000 Kč)



145

145

MARKUS EKEBLAD

SCI-FI

olej, plátno, 2003, 110 x 80 cm, sign. na zadní straně Markus Ekeblad 03, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 30 000 Kč)



146

146

PAVEL FORMAN

(1977)

BALD IM WALD

kombinovaná technika, airbrush, olej, plátno, 2015, 140 x 130 cm, sign. vzadu Forman P

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 - 50 000 Kč)



147

147

MICHAL SINGER

(1959)

PAHOREK

olej, plátno, 1997, 92 x 115 cm, sign. PD Sigr 97

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



148

148

LUCIE SVOBODOVÁ

(1963)

SUBSTANTIA 41

olej, plátno, 2016, 30 x 30 cm, na první pohled zářivá, až něžně působící abstrakce může diváka zmást už svým názvem – obraz totiž vzniká na základě výpočtu Maxwellovy rovnice. V tomto případě, jak přibližuje sama autorka obrazu, „výtvarník neurčuje absolutní hodnoty, ale označuje lokální změny pomocí nového nástroje. Na tvorbě předlohy pracuji interaktivně pomocí gradientního štětce. Určuji samozřejmě základní barevnost a kompozici. To je ale jen část celého procesu, potom následuje malba olejovými barvami na plátno.“; k dílu přiložen katalog

19 000 Kč

(€ 760)

(25 000 - 35 000 Kč)



149

149

MICHAL TOMEK

(1951)

KRAJINA S TREMPY A POUSTEVNÍKY

olej, plátno, 2015, 84 x 130 cm, sign. PD Tomek, vzadu popsáno autorem Michal Tomek 2015

35 000 Kč

(€ 1 400)

(40 000 - 50 000 Kč)



150

150

EWA NEMOUDRY

(1957)

MÁM PTÁKY VE VLASECH

akryl, plátno, komb., 2018, 69,5 x 69,7 cm, sign. PD E. Nemoudry 18, typická ukázka z díla vystudované architektky, která prošla rovněž ateliérem prof. Svobody na VŠUP v Praze. Nemoudry přeměňuje svou živou představivost specifickým rukopisem do figurálních kompozic s charakteristickou poetikou. Tématem jejího díla, v němž můžeme spatřovat prvky naivního umění, jsou zejména reflexe vlastního života, vzpomínky, které dokáže senzitivně vyprávět a v nichž se dá nelézt jak nostalgie a laskavost, tak rovněž ironie

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 55 000 Kč)



151

151

IGOR PIAČKA

(1962)

KRISOVO TAJOMSTVO

olej, plátno, 2013, 100 x 150 cm, sign. PD Igor Piačka 2013, napínací rám, olejomalba Krisovo tajomstvo je dílem slovenského autora, absolventa Vysoké školy umění v Bratislavě oboru volné grafiky a knižní tvorby, Igora Piačky. Autor je členem grafické skupiny G-Bod, a uměleckého spolku Hollar. Grafická průprava je čitelná z autorova komiksového pojetí nabízeného obrazu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

106 000 Kč

(€ 4 240)

(120 000 - 130 000 Kč)



152



153

152

MILOSLAV CÍCVÁREK

(1927–2007)

ŽIDLE AKT

plastika, v. 125 cm, sign. vzadu Cícvárek

13 000 Kč
(€ 520)

(20 000 - 30 000 Kč)



154



155

153

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

POSTAVY

akvarel, pastel, papír, 1978, 59 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 78, rám

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

154

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

DVOJICE

olej, plátno, 2005, 42 x 59 cm, sign. PD Načeradský 2005

25 000 Kč
(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



156



157

155

OTTO PLACHT

(1962)

KOMPOZICE

akryl, kvaš, papír, 2012, 70 x 100 cm, sign. vzadu Placht 2012

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)

156

OTTO PLACHT

(1962)

PSYCHOTROPY II.

akryl, kvaš, papír, 80 x 100 cm, sign. vzadu Placht

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)

157

VLADIMÍR BOUDNÍK

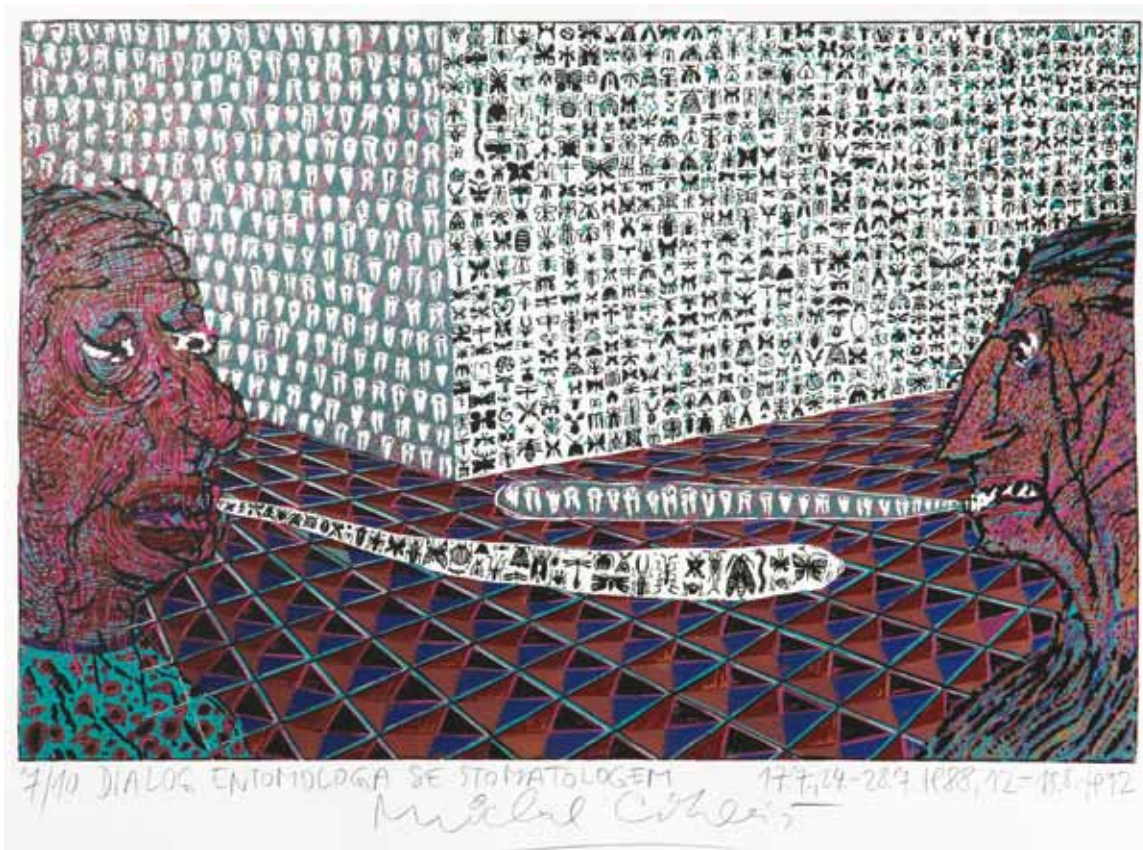
(1924–1968)

PŘÍJEMNÉ VÁNOCE

lept, 1955, 8,8 x 15 cm, sign. PD Vladimír Boudník 1955 XII., rám

4 500 Kč
(€ 180)

(10 000 - 15 000 Kč)



158

158

MICHAL CIHLÁŘ

(1960)

DIALOG ENTOMOLOGA SE STOMATOLOGEM

osmibarevný linoryt, 1988 - 1992, 32,6 x 48,6 cm, sign. DU Michal Čihlář, rám, č. 7/10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 30 000 Kč)

159

VLADISLAV MIRVALD

(1921-2003)

AD FORTUNAM

serigrafie, 1969, 46,3 x 34,6 cm, sign. PD Mirvald 1969, rám, č. 20/50

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 30 000 Kč)



159

160

PRAVOSLAV SOVÁK

(1926)

KOMPOZICE; REMINISCENCE III.

2x kolorovaný lept, kombinovaná technika, papír, 1967, 16,2 x 12,3; 35,7 x 41,3 cm, sign. DU Sovák, rám, č. 1/24, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

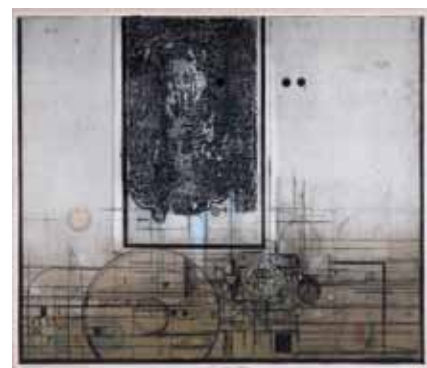
9 600 Kč

(€ 384)

(12 000 - 15 000 Kč)



160



160



162

161

RUDOLF SVOBODA

(1924–1994)

ŽONGLÉR

leštěný bronz, 1965, v. 39 cm, sign. na ruce RS

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

36 000 Kč

(€ 1440)

(45 000 - 50 000 Kč)



161

162

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

OIDIPUS

olovo, zlacený reliéf, 15,5 x 15,5 cm, značeno vzadu O Zoubek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



163

163

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

POHLED NA VSETÍN

olej, plátno, karton, 1907, 35 x 48cm, sign.
LD O. Bubeníček 07, rám

38 000 Kč

(€ 1 520)

(45 000 - 50 000 Kč)



163



164

164

JOSEF JAMBOR

(1887-1964)

VESNICKÝ RYBNÍK

olej, lepenka, 1929, 33 x 41,5cm, sign. PD
Jambor 1929, rám, oděrky na rámu

29 000 Kč

(€ 1 160)

(45 000 - 50 000 Kč)



164



165



166

165

KAREL VIK

(1883-1964)

JABLOŇ V LÉTĚ

olej, lepenka, 18,8 x 25 cm, PD monogr. VK, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč
(€ 240)

(15 000 - 20 000 Kč)



167

166

KAREL VIK

(1883-1964)

STROMY NA PODZIM

olej, lepenka, 25,8 x 18,5 cm, PD monogr. VK, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč
(€ 240)

(15 000 - 20 000 Kč)

167

KAREL VIK

(1883-1964)

KVETOUČÍ JABLOŇ

olej, lepenka, 24,7 x 19 cm, PD monogr. VK, rám, vzadu popsáno, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč
(€ 240)

(15 000 - 20 000 Kč)



168



171

168

KAROL MOLNÁR

(1903-1981)

PORTRÉT MLADÉ ŽENY

olej, plátno, 73,5 x 60 cm, sign. PD Molnár, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

169

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

VÝROBA MARMELÁDY V POČERNICÍCH

tempera, karton, 48,5 x 59 cm, sign. LD K. Oberthor, ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)



169



170



172

170

FRANTIŠEK STOLAŘ

(1933-2012)

DÍVKA

olej, dřevo, 1982, 49 x 46,5 cm, rám, na zadní straně popsáno autorem

LITERATURA: reprodukováno v katalogu výstavy František Stolař, galerie Greisen, Praha 2012 na str. 43

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

171

JIŘÍ ŽIŽKA

(1957-2009)

V BARU

olej, plátno, 75 x 100 cm, sign. LD Žižka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

172

BORIS JIRKŮ

(1955)

PODZIM PATRIARCHY

akryl, papír, 1984, 31,5 x 44 cm, sign. LD Jirků 84, rám, vlevo uprostřed protrhlý papír

16 000 Kč
(€ 640)

(25 000 - 40 000 Kč)



173

173

HANS KAUTZKY

(1864-1937)

MÁNESŮV DVOREČEK (KOZÍ ULICE - PRŮCHOD U OBEČNÍHO DVORA)

olej, karton, 1926, 49 x 34 cm, sign. PD Kautzky 26, rám, vzadu popsáno, při okrajích lehce poškozená malba, na rámu drobná poškození. Hans Kautzky byl synem malíře a jevištního výtvarníka Jana Václava Kautského, po němž v roce 1892 převzal vedení úspěšné vídeňské dekorátérské firmy, která až do roku 1938 dodávala dekorace po celé Evropě i do zámoří. Tato ojedinělá secesně pojatá malba městské scenérie působí na diváka harmonií linií a proporcí, které zároveň ladí s jemnou barevností a uvolněným rukopisem.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč

(€ 400)

(14 000 - 18 000 Kč)

174

VÁCLAV KOZÁK

(1889-1969)

PRAHA

olej, plátno, 66 x 95 cm, sign. PD V. Kozák, rám, na rámu drobné oděrky. V. Kozák studoval u prof. F. Engelmüllera a poté v Mnichově a Vídni, odkud si odnesl expresivní poučení patrné i na tomto obraze.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 240)

(14 000 - 18 000 Kč)



174



175

175

VÁCLAV KOZÁK

(1889-1969)

PRAŽSKÝ TRH

olej, plátno, 70 x 75 cm, sign. PD V. Kozák, rám, na rámu drobné oděrky. V. Kozák studoval u prof. F. Engelmüllera a poté v Mnichově a Vídni, odkud si odnesl expresivní poučení patrné i na tomto obraze.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč

(€ 300)

(14 000 - 18 000 Kč)



176

176

NEZNÁMÝ AUTOR

PRAHA

olej, plátno, 2 pol. 19. století, 51 x 63 cm, rám, krakelováno, restaurováno, rentoilováno, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč

(€ 1000)

(35 000 - 45 000 Kč)



177



178

177

FRANTIŠEK ANTONÍN JELÍNEK

(1890–1977)

DÍVČÍ PŮLAKT

olej, plátno, 97 x 77 cm, sign. PD F. A. Jelínek, rám

28 000 Kč
(€ 1120)

(35 000 - 50 000 Kč)



179

178

JOSEF MULTRUS

(1898–1957)

ODPOČINEK

olej, sololit, 32 x 40,8 cm, sign. PD Multrus, figurativní sociálně laděná práce známého pražského malíře, v níž se plně projevují charakteristické rysy autorovy tvorby: obdiv ke starým mistrům a tlumenější barevnost, konzultováno s Dr. Michaellem Zachářem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

179

NEZNÁMÝ AUTOR (RUSKÁ ŠKOLA)

PORTRÉT ŽENY

olej, dřevotříška, (30. léta), 35,7 x 25,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 14 000 Kč)



180

180

ÉDUARD CREMIEUX

(1856–1944)

VENKOVSKÝ MOTIV

olej, dřevo, 24 x 32,5 cm, sign. PD Ed. Cremieux, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 160)

(10 000 - 14 000 Kč)



181

181

MAX HORTE

(1865–?)

CAPRI

olej, plátno, 1901, 62 x 86 cm, sign. PD M. Horte 1901, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

22 000 Kč

(€ 880)

(30 000 - 40 000 Kč)



182

182

IGOR GEORGIJEVI IZVJEKOV

(1965–2007)

CHALUPY

olej, plátno, 40 x 60 cm, sign. PD Izvjekov, rám

LITERATURA: reprodukováno v autorově katalogu Igor Georgijevič Izvjekov - 100 rabot Igorja Izvjekova, vydal Dom architekta, Voronež, str. 4

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

21 000 Kč

(€ 840)

(30 000 - 35 000 Kč)



183

183

JAROSLAV ŠETELÍK

(1881–1955)

PANORAMA PRAŽSKÉHO HRADU

olej, plátno, 75 x 115 cm, sign. PD Jaroslav Šetelík, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

85 000 Kč

(€ 3 400)

(12 000 - 18 000 Kč)



184

184

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

DIAM

serigrafie, 1988, 59 x 52cm, sign. PD
Vasarely, č. 138/250

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)



185

185

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

PHOTON

serigrafie, 1988, 52,5 x 52cm, sign. PD
Vasarely, č. 138/250

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)



186



187



188

186

FRANCIS BACON

(1909-1992)

PERSONNAGE COUCH

litografie, 1966, 54,5 x 43 cm, vydáno Maeght Editeur Paris

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)

(12 000 - 15 000 Kč)

187

PAUL CÉZANNE

(1839-1906)

POTRAIT DU PEINTRE ARMAND GUILLAUMIN AU PENDU

lept, 1873, 15,8 x 11,8 cm, rám, otisk z původní desky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)

188

HENRI MATISSE

(1869-1954)

LA PISCINE

litografie, 35,5 x 103 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



189

189

ANDY WARHOL

(1928-1987)

CAMPBELLS TOMATO SOUP SHOPPING BAG

serigrafie, 1966, 60 x 42,5 cm, značeno dole v tisku Andy Warhol Institute of Contemporary Art Boston October 1966, dole razítko Guild paper products co. (...) Bronx 59 N. Y.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(14 000 - 18 000 Kč)

JOSEF ISTLER (1919- 2000)

žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga; malíř, grafik; charakteristickým rysem jeho tvorby byly tři významné složky: fantomatická postava, konstruktivní tvarová metafora a výrazově autonomní struktura, která čerpá z romantické přeludnosti bažin; prošel cestou od fyziologické analýzy a figur magického realismu k abstrakci; jde o volně vztyčené plošné malířské objekty s plnou vnitřní stavbou, tvořenou spleť vegetabilních, zpola fyziologických útvarů, v nichž splývá podoba těla či hlavy s obrazem stěny obydlí či náznakem fantaskního rostlinného útvaru; Istler spolupracoval s okruhem, který se stranou veřejnosti seskupil kolem K. Teiga a 1951 sestavil řadu sborníků „Znamení zvěrokruhu“; 1953 vznikly dvě verze jeho pouštního monstra „Nařvan“, v témže roce se podílel na kompletaci pěti ineditních „Objektů“, které navazují na pracovní sborníky z r. 1951 a jejich iniciátorem byl básník Vratislav Effenberger; vyvrcholením úsilí o spojení imaginárního a prostorové konstruktivnosti byly rozměrné obrazy „Objekt“ a „Žlutá postava“ (1956); v roce 1958 se v jeho tvorbě objevují shrnutí všech tendencí a způsobů; stává se po dvě desetiletí vůdčí osobností lyrické abstrakce, vzniká grafický cyklus „Hlavy“ (1958 - 1959); cyklus monotypů „Insinuace“ (1965) pokračuje v tendenci fosforeskujících iluzivních objektů; v dalším období pokládá často poloreliéfní plochy před poměrně klidná pozadí, aby sloučil harmonii barev s informální strukturou barvy jako hmoty; patří mezi čelné představitele českého a evropského surrealismu a informelu; účastnil se na výstavách českého výtvarného umění doma i v zahraničí; vytvořil také monumentální realizace (1969 - triptych pro letiště Praha - Ruzyně, 1975 - vitráž pro školu v Mostě), spolu s M. Medkem, J. Koblasou a K. Neprašem vytvořil jedinečné výtvarné řešení interiéru kostela sv. Petra a Pavla v Jedovnicích na Moravě; zastoupen v NG Praha, MG Brno, Památníku národního písemnictví Praha, GHMP, Tate Gallery London, Centre G. Pompidou Paris, British Museum London, Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Marseille, Musée de L'Art Moderne de la Ville de Paris, Museum Bochum, Munchen, Geneve, Stockholm, oblastních galeriích České republiky aj. (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 1999, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 1999)



190



192



193



191

190

JOSEF ISTLER
(1919-2000)

PTÁCI

lept s akvavitou, 1947, 15,5 x 10,5 cm, sign.
DU Istler 47, rám

4 500 Kč
(€ 180)

(10 000 - 12 000 Kč)

191

JOSEF ISTLER
(1919-2000)

PŘÍZRAK NA POBŘEŽÍ

dřevoryt, 1945, 13,5 x 11 cm, sign. PD Istler 45,
rám

4 500 Kč
(€ 180)

(10 000 - 12 000 Kč)

192

JOSEF ISTLER
(1919-2000)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE II.

dřevoryt, 1945, 13,5 x 10,5 cm, sign. DU Istler
45, rám

4 500 Kč
(€ 180)

(10 000 - 12 000 Kč)

193

JOSEF ISTLER
(1919-2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE II.

bar. lept, 4,5 x 8,5 cm, sign. PD Istler, rám,
č. 11/50

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)



194



195



196



197

194

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

SURREALISTICKÁ FIGURA 1

lept, 1945, 16 x 11,5 cm, sign. DU Istler 45, rám

5 500 Kč

(€ 220)

(10 000 - 12 000 Kč)

196

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

SURREALISTICKÁ FIGURA II.

lept, 1945, 15,5 x 12 cm, sign. PD Istler 45, rám

5 500 Kč

(€ 220)

(10 000 - 12 000 Kč)

195

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE 1.

dřevořez, 1946, 16 x 15 cm, sign. DU Istler 46, rám

5 500 Kč

(€ 220)

(10 000 - 12 000 Kč)

197

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

VEGETACE II.

suchá jehla, 1944, 10 x 14 cm, sign. DU Istler 44, rám

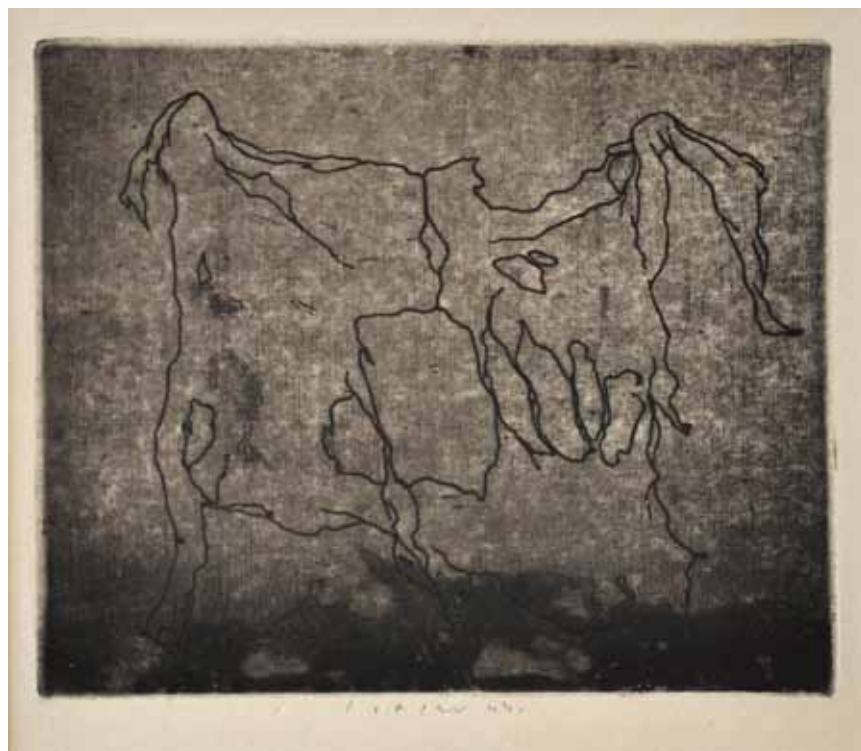
6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 14 000 Kč)



198



199

198

JOSEF ISTLER
(1919–2000)

VEGETACE I.

suchá jehla, 1944, 15 x 17 cm, sign. PD Istler 44, rám, č. II- 1/5

7 000 Kč
(€ 280)
(12 000 - 14 000 Kč)



200

199

JOSEF ISTLER
(1919–2000)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE I.

lept, měkký kryt, 1944, 14,5 x 16,6 cm, sign.
DU Istler 44, rám

7 000 Kč
(€ 280)
(12 000 - 14 000 Kč)

200

JOSEF ISTLER
(1919–2000)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE
(TVÁŘ)

suchá jehla, 1943, 26 x 16,6 cm, sign. DU
Istler 43, rám

10 000 Kč
(€ 400)
(15 000 - 20 000 Kč)



201

201

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KOMPOZICE

litografie, 1960, 52,8 x 40 cm, sign. PD Istler 60, č. XIV., kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu, lehce zažloutlý papír

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)



202

202

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

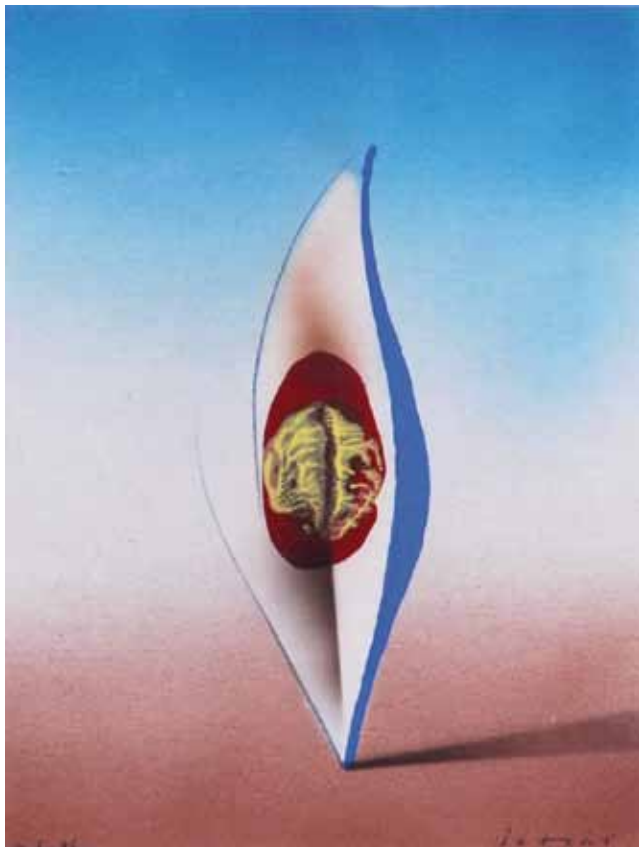
KOMPOZICE

monotyp, 1944, 22 x 25 cm, sign. DU Istler 44, rám

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 40 000 Kč)



203

203

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

SURREÁLNÍ OBJEKT

tempera, airbrush, dekalk, papír, 1985, 20 x 15 cm, sign. PD Istler, rám, typická tajuplná práce významného představitele českého surrealismu, která navazuje na autorovy fantomy vznášející se v pusté krajině, jejichž vyobrazení se autor věnoval především ve válečných letech a poprvé je reprodukoval již v r. 1942 ve sborníku Roztrhané panenky, který byl z obav před prozračením nelegálního tisku antedatován rokem 1937

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



204

204

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

STRUKTURA

fokalk, 1945, 38 x 27 cm, sign. vzadu ve výřezu Istler 1945, rám, na rámu drobné oděrky

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)



205

205

MILTON H. GREENE

(1922-1985)

MARILYN MONROE RODEO

ink-jet print, 1956/2003, 63,5 x 93,5 (75 x 105) cm, sign. na zadní straně synem autora Joshua Greene, zhotoveno z pův. negativu v počtu 15-20ks synem autora 14. 3. 2003, tištěno technikou ink-jet print na papíře Hahnemühle Albrecht Dürer, na zadní straně značeno autentizačním razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)

206

BARBARA KLEMM

(1939)

VÁCLAV HAVEL

bromostříbrná fotografie, 39,4 x 29 (40,3 x 29,9) cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 12 000 Kč)



206

207

HELMUT NEWTON

(1920-2004)

LIZA MINNELLI

fotografie, 28,5 x 19,5 cm, sign. LU Helmut Newton, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 12 000 Kč)



207



208



210



211

208

NEZNÁMÝ AUTOR

SOCHA PŘEDKA, DEMOKRATICKÁ
REPUBLIKA KONGO

patinované dřevo, 20. století, v. 66 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

7 000 Kč
(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)

209

NEZNÁMÝ AUTOR

SOCHA PŘEDKA, GABUN

kolorované dřevo, 20. století, v. 58,5 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

7 000 Kč
(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)

210

NEZNÁMÝ AUTOR

SOCHA PŘEDKA, LUBA, DEMOKRA-
TICKÁ REPUBLIKA KONGO

patinované dřevo, 20. století, v. 63 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

7 000 Kč
(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)

211

NEZNÁMÝ AUTOR

SOCHA PŘEDKŮ, DEMOKRATICKÁ
REPUBLIKA KONGO

patinované dřevo, 20. století, v. 58 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

7 000 Kč
(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)



209

REJSTŘÍK

A nderlová Alena	71	John Jiří	81	Placht Otto	56,155,156
B acon Francis	186	K alvoda Alois	7	Preissig Vojtěch	91
Bělocvětov Andrej	26	Kautzky Hans	173	Procházková Linka	11
Beneš Vlastimil	125,126	Kaván František	8	R adimský Václav	15
Bočkayová Klára	64	Kiml Václav	87	Rittstein Michael	57,58
Born Adolf	88	Klemm Barbara	206	Róna Jaroslav	59,109,110
Boudník Vladimír	77,78,79,80,157	Klimeš Svatopluk	51	Rotrekl Teodor	42,43
Brožík Václav	12	Koblasa Jan	30,31	Ř iha František	136
Bubeníček Ota	1,2,3,4,5,163	Komárek Ivan	141	S alajka Martin	76
Burian Zdeněk	22	Kopecký Bohdan	28,29	Saudek Kája	23,130
C ézanne Paul	187	Kotík Pravoslav	20	Sekal Zbyněk	35
Cicvárek Miloslav	152	Kozák Václav	174,175	Schel Petr	113
Cihlár Michal	158	Kuba Ludvík	6	Singer Michal	147
Cremieux Édouard	180	Kubíček Jan	83,84	Sovák Pravoslav	160
D alí Salvador	98,99	Kubíček Jánuš	135	Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová	108
Domínguez Oscar	21	Kučerová Alena	85,86	Stolař František	170
E keblad Markus	145	Kulhánek Oldřich	89,90	Ströminger Vilém	14
F ila Rudolf	65	Kyncl František	68	Svoboda Rudolf	161
Filla Emil	17	L amr Aleš	66,67,142	Svobodová Lucie	148
Foll Dobroslov	41	Lehoučka Josef	32,33	Š etelík Jaroslav	183
Forman Pavel	146	Lhoták Kamil	25,45,138	Šimon Tavík František	92,93
Franta Roman	62	Liesler Josef	140	Šimotová Adriana	82
Frind Martin	122	Linhart Zbyněk	74	Škapa Michal	123
G reene Milton H.	205	Lomová Ivana	117,119	Šlitr Jiří	131
Grimmich Igor	72	M ainer Martin	143	T ichý František	18,19,94
Gross František	44	Malát Radim	36,127,128	Tomek Michal	149
Gutfreund Otto	104,105	Maliževský Igor	124	Typelt Lubomír	75
H ábl Patrik	63	Matisse Henri	188	U prka Joža	16
Hlinomaz Josef	24	Mervart Augustin	9	V áchal Josef	90A
Hodonský František	49,50	MICL	60	Valečka Jaroslav	118
Holub Petr	106	Miffek Lukáš	120	Vasarely Victor	100,101,102,184,185
Horte Max	181	Miler Zdeněk	114,115,116	Vík Karel	165,166,167
Hudeček František	137	Mirvald Vladislav	69,70,159	Vingler Vincent	103
C had Václav	27	Molnár Karol	168	Votruba Jiří	61
Chagall Marc	97	Mrázková Daisy	144	Vožniak Jaroslav	37
Chaloupek Jan	121	Multrus Josef	178	W arhol Andy	189
I stler Josef	190-204	Myslbek Josef Václav	13	Wiesner Richard	40
Izvjekov Igor Georgijevič	182	N ačeradský Jiří	34,46,47,48,153,154	Z oubek Olbram	112,162
J ambor Josef	164	Nejedlý Otakar	10	Zrzavý Jan	95,96
Janeček Ota	38,132,133,134,139	Nemoudry Ewa	150	Ž enatá Kamila	73
Janoušková Věra	111	Nepraš Karel	129	Žižka Jiří	171
Jelínek František Antonín	177	Newton Helmut	207		
Jilemnická Ellen	107	Neznámý autor	176,208,209,210,211		
Jíra Josef	39	Neznámý autor (ruská škola)	179		
Jírků Boris	172	O berthor Karel	169		
		Ouhel Ivan	52,53		
		Ovčáček Eduard	54		
		P iačka Igor	151		
		Písařík Petr	55		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílňa

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 1. 11. 2018 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovín, Ostrovín 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1. 11. 2018 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



25. Kamil Lhoták