



POVÁLEČNÉ A SOUČASNÉ UMĚNÍ

ČTVRTEK 28. 03. 2019, PRAHA



POVÁLEČNÉ A SOUČASNÉ UMĚNÍ

164. AUKCE

se koná ve čtvrtek
28. března 2019 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

18:00 Umělecká beseda 001 – 028
18:30 Poválečné a současné umění 001 – 332
- *Čestmír Janošek* 278 – 332

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

18. 03. 2019 - 22. 03. 2019 | 10–12 13–18
25. 03. 2019 - 27. 03. 2019 | 10–18
28. 03. 2019 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 28. 03. 2019 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



171. Leoš Suchan

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	+420 603 451 892 robert.hedervari@galerie-vltavin.cz	Galerie Bc. Kateřina Konečná	+420 224 933 960 +420 604 215 296 nabrezi@galerie-vltavin.cz
Recepce (platba, výdej děl) Bc. Lucie Matějková	+420 224 930 340 aukce@galerie-vltavin.cz	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariat.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	+420 739 071 594 info@galerie-vltavin.cz	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariat-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Kateřina Jelínková	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	+420 222 519 386 expedice.art@galerie-vltavin.cz		

UMĚLECKÁ BESEDA



1



2



3

1. Eva Brodská (1937)

Moře

akvarel, ručně dělaný papír, 2019, 29 x 41,5 cm, sign. PD E. B. 2019

3 000 Kč
(€ 120)

2. Jaroslav Fišer (1965)

Veteše

fotografie, plátno, 2018, 60 x 51 cm, sign. PD Fišer 18

5 000 Kč
(€ 200)

3. Renáta Kocmanová (1979)

Terra IV

stucco lustro, 2017, 41,5 x 44,5 x 15 cm, sign. na boku RENÁTA KOCMANOVÁ 2017

40 000 Kč
(€ 1 600)

4. Pavel Holeka (1945)

Hra v ptačím světě

koláž, papír, 2018, 60 x 42 cm, sign. PD Holeka 18, rám

5 500 Kč
(€ 220)



4



5

5. Radek Andrie (1976)

Počátek

cín, 2013, v. 106 cm, sign. na plintu Radek Andrie, 2013, odlitek č.3/6

48 000 Kč
(€ 1 920)

6. František Hodonský (1945)

Čeření

olej, sololit, 2017, 70,7 x 50,3 cm, sign. DU Hodonský

18 000 Kč
(€ 720)

7. Jan Svoboda (1957)

Podobnost (Díptych)

akryl, plátno, 2019, oba 45 x 30 cm, sign. zezadu Jan Svoboda

25 000 Kč
(€ 1 000)



6



7



8



9

8. Pavel Mühlbauer (1949)

Cesta I

emulze, olej, plátno, 2017, 70 x 55 cm, sign. PD Mühlbauer, lišta

8 000 Kč
(€ 320)



10



11

9. Jitka Štenclová (1952)

Kalich štěstí

akryl, plátno, 2016, 50 x 40 cm, sign. DU Jitka Štenclová 2016

18 000 Kč
(€ 720)

10. Šárka Radová (1949)

Průchod

porcelán, kamenina, 2016, 9 x 26 x 26 cm, sign. dole Š. Radová

18 000 Kč
(€ 720)

11. Václav Sokol (1938)

Šedý patník

uhel, pastel, deska, 2018, 60 x 83 cm, sign. zezadu Václav Sokol

5 000 Kč
(€ 200)



12



13

12. Zdenka Hušková (1977)

Česká pivní gymnastika 1

tuš, papír, 2017, 20,8 x 29,5 cm, sign. PD Z. Hušková, rám

2 500 Kč
(€ 100)

13. Zdenka Hušková (1977)

Česká pivní gymnastika 3

tuš, papír, 2017, 20,8 x 29,5 cm, sign. PD Z. Hušková, rám

2 500 Kč
(€ 100)

14. Veronika Durová (1984)

Stůl

reliéf, acryl Carrara, 2012, 62 x 74 cm

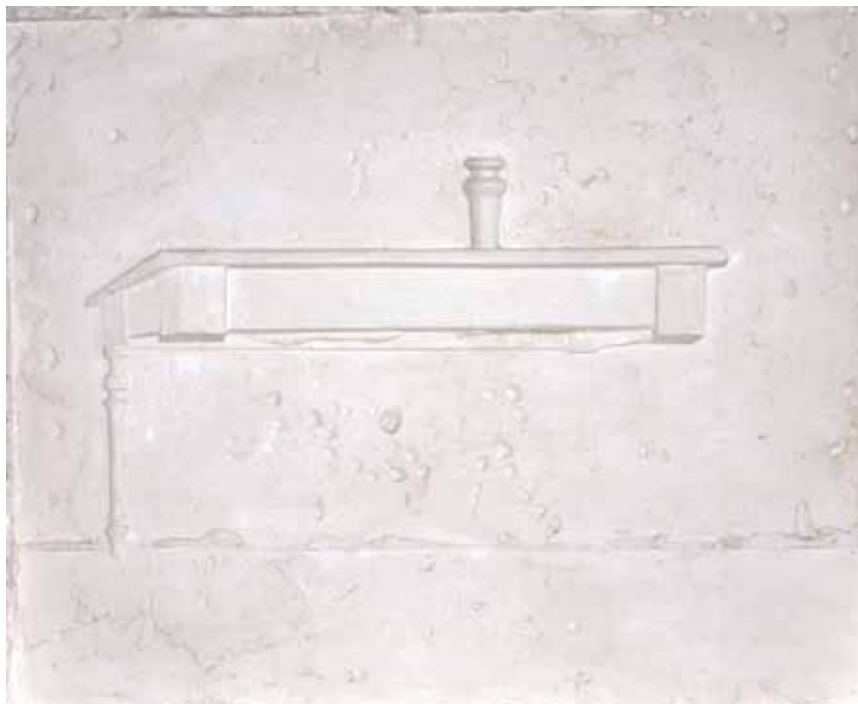
14 000 Kč
(€ 560)

15. Jiří Voves (1945)

Z cyklu Zprávy

plátno, tmel, olej, 2016, 55 x 50 cm, sign. PD J. Voves, lišta

8 000 Kč
(€ 320)



14



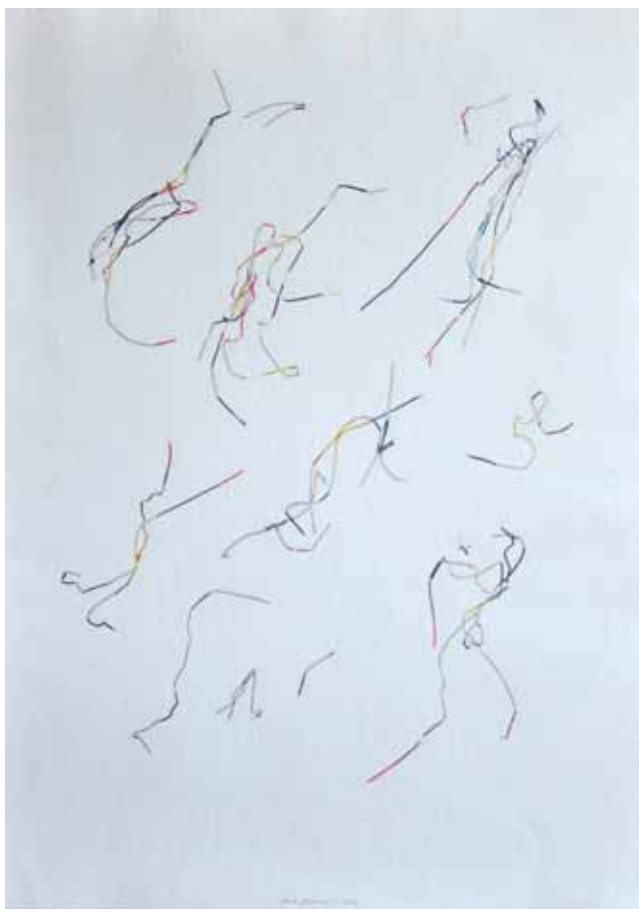
15



16



18



17

16. Svatopluk Klimeš (1944)

Podivný život hory

kresba ohněm, sololit, 2018-19, 50 x 70 cm, sign. DU K

8 000 Kč
(€ 320)

17. Pavla Aubrechtová (1946)

Příšerky

koláž, papír, 2002, 59 x 42,3 cm, sign. DU Pavla Aubrechtová 2002, barvený cigaretový papír mletý v mlýnku na nudle

10 000 Kč
(€ 400)

18. Vladimír Gebauer (1946)

Z cyklu Podhůrka

pastel, vosková emulze, papír, 2014, 56,7 x 46 cm, sign. PD V. Gebauer 2014

12 000 Kč
(€ 480)



19

19. Jiří Kačer (1952)

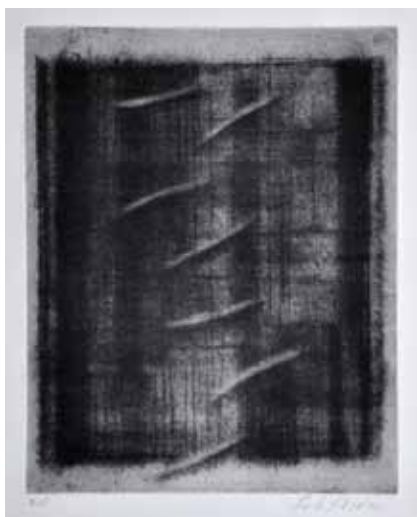
Bez názvu

frotáž, 2017, 61 x 91 cm, značeno DU, rám

3 000 Kč
(€ 120)



20



21



23



22

20. Jana Budíková (1946)
Staré duby Houštiny
 litografie, pastel, 2018, 100 x 70 cm, sign.
 PD Jana Budíková 2018

23 000 Kč
 (€ 920)

21. Petr Štěpán (1953)
Sedm světél
 lept, 2017, 26,2 x 20 cm, sign. PD Petr
 Štěpán, autorský tisk

2 000 Kč
 (€ 80)

22. František Hodonský (1945)
Čeření
 dřevořez, 2018, 74 x 50 cm, sign. PD
 Hodonský 2018, č. 4/4

5 000 Kč
 (€ 200)



24

23. Šárka Radová (1949)
Spojenci
 porcelán, barva na porcelán, 2017, v. 11 cm,
 na podstavci Š. Radová

6 000 Kč
 (€ 240)

24. Miloš Šejn (1947)
Tvárnost vody I
 digitální tisk na pauzovacím papíře, 2015,
 190 x 40 cm

2 600 Kč
 (€ 104)



25

25. Miloš Šejn (1947)

Tvářnost vody II

digitální tisk na pauzovacím papíře, 2015, 190 x 40 cm

2 600 Kč
(€ 104)



26

26. Miloš Šejn (1947)

Tvářnost vody III

digitální tisk na pauzovacím papíře, 2015, 190 x 40 cm

2 600 Kč
(€ 104)



27

27. René Roubíček (1922)

Stéla

lité broušené sklo, hutní křišťál, 90. léta 20. století, v. 35 cm, značeno R.

60 000 Kč
(€ 2 400)



28

28. Mariana Alasseur (1977)

Říp

akryl, plátno, 2015, 50 x 50 cm, sign. vzadu M. Alasseur

8 000 Kč
(€ 320)



1

1. Jiří Anderle (1936)

Motýl a dívka

lept, akvatinta, 10,5 x 7,3cm, sign. DU Anderle, pasparta, rám, č. 56/150, žák prof. Pelce a V. Silovského, člen SČUG Hollar; malíř, grafik, ilustrátor; v letech 1969 - 1973 asistent Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze; jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce (1961 - 1969), od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí; v desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších a nejpůsobivějších podobensteiní současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických (Bez kůže, 1965 - 1967; Perspektivy, 1970 - 1973; Hry, 1974 - 1975; Portrét v čase, 1978 - 1979, Zapisníky, 1980 - 1982; Apokalyptická genetika, 1982 - 1983; Commedia dell'arte, 1985); významný je rovněž cyklus obrazů, kreseb a grafik Iluze a realita (1980 - 1982), využívající dobové fotografie; zúčastnil se kolem dvou set kolektivních výstav v zahraničí, kde byl odměněn třiceti čtyřmi cenami (např. 1981 na Grand Prix Ljubljana); svým imaginativním realismem ovlivnil tvorbu nejméně jedné generace českých grafiků; je zastoupen ve sbírkách NG Praha, Centre Georges Pompidou Paříž, Metropolitan Museum of Modern Art New York, Galerie Uffizi Florencie, Stedelijk Museum Amsterdam aj. (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 1997, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 1998)

3 000 Kč
(€ 120)



2

2. Jiří Anderle (1936)

Bez názvu II

lept, akvatinta, 29,5 x 19,5cm, sign. DU Anderle, pasparta, rám, č. 45/150

8 000 Kč
(€ 320)

3. Jiří Anderle (1936)

Motýl a žena

lept, akvatinta, 24 x 19,5cm, sign. DU Anderle, pasparta, rám, č. 63/150

8 000 Kč
(€ 320)

4. Jiří Anderle (1936)

Toccata

lept, 1987, 49 x 33,5cm, sign. DU Anderle, rám, pasparta, č. 17/150

12 000 Kč
(€ 480)



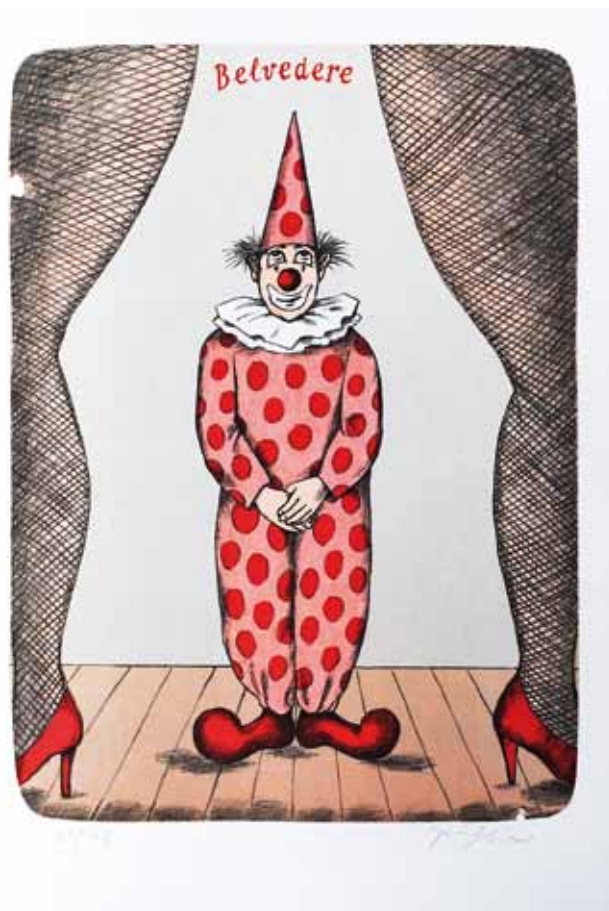
3



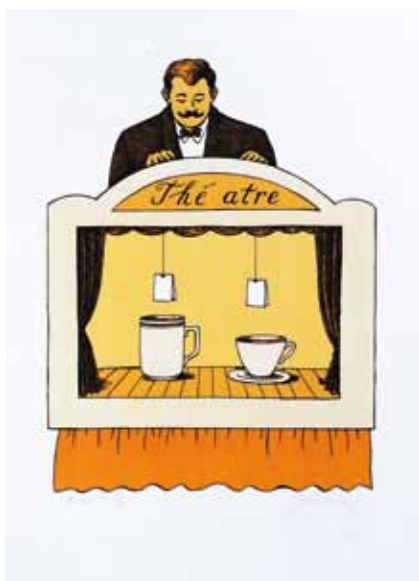
4



5



7



6



8

5. Jiří Slíva (1947)

Žonglování s vínem

serigrafie, 24,5 x 19 cm, sign. DU Jiří Slíva, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

6. Jiří Slíva (1947)

Thé atre

litografie, 35,5 x 26,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk č. IV/X

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 300 Kč
(€ 132)

7. Jiří Slíva (1947)

Belvedere

litografie, 42,8 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 15/45

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

8. Jiří Slíva (1947)

Palais du Vin

litografie, 40 x 26 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 6/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



9



12



13



10



14



11

9. Jiří Sopko (1942)

Hlavičky

litografie, 1995, 54 x 43,4 cm, sign. PD Sopko 95, č. 11/100

3 000 Kč
(€ 120)

10. Petr Nikl (1960)

Pták

tužka, papír, 1993, 30 x 21,1 cm, sign. PD Petr Nikl 93, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

11. Petr Nikl (1960)

Bez názvu

mezzotinta, 2005, 24,5 x 21,5 cm, sign. PD Petr Nikl 2005, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

12. Michael Rittstein (1949)

Odpadky

uhel, pastel, papír, 39,8 x 31,4 cm, sign. PD M. Rittstein, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

13. Michael Rittstein (1949)

Polibek

uhel, pastel, papír, 39,8 x 31,4 cm, sign. PD M. Rittstein, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

14. Michael Rittstein (1949)

Na silnici

uhel, pastel, papír, 39,8 x 31,4 cm, sign. LD M. Rittstein, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



15



15



15



15



15



15



15



15



15

15. Michael Rittstein (1949)

Album litografií

soubor 10 litografií, 72,5 x 51 cm, č. 32/50, album deseti litografií Michaela Rittsteina připravil v roce 2010 Petr Mach. Vydáno v nákladu padesáti číslovaných souborů; autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče

33 000 Kč
(€ 1 320)



16

16. Pavel Brázda (1926)

Velký astronaut

sítotisk, 2011, 51,7 x 22 cm, sign. LD Pavel Brázda 2011, č. 57/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)

17. Pavel Brázda (1926)

Chůze s hadí ženou

sítotisk, 2011, 47 x 33,2 cm, sign. LD Brázda 2011, č. 57/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 96)

18. Pavel Brázda (1926)

Závodník

sítotisk, 30 x 20,8 cm, sign. LD. Brázda, č. 1/13

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



17



18



19

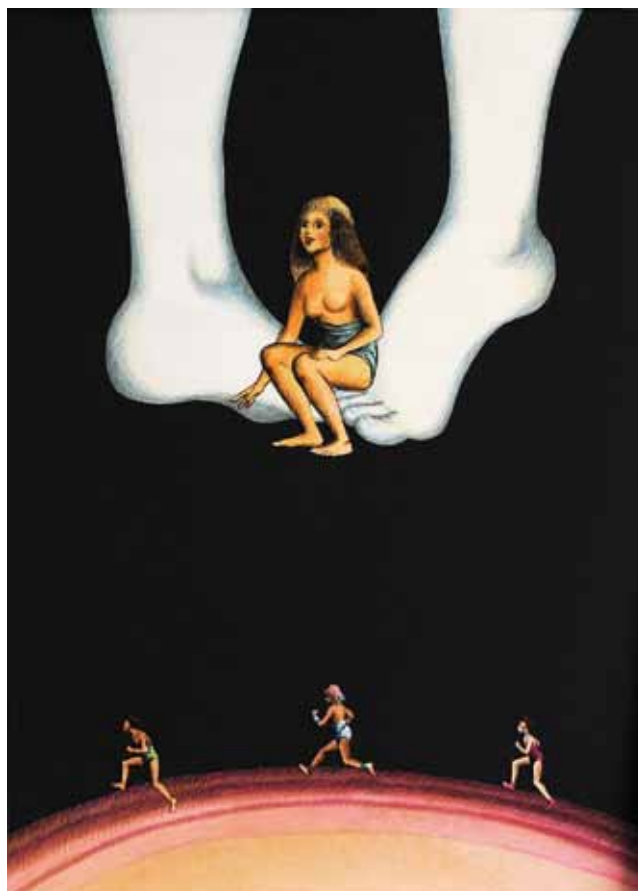
19. Roland Topor (1938–1997)

Tři postavy

tuš, akvarel, koláž, papír, 40,8 x 32,8 cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux, Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



20

20. Roland Topor (1938–1997)

V běhu

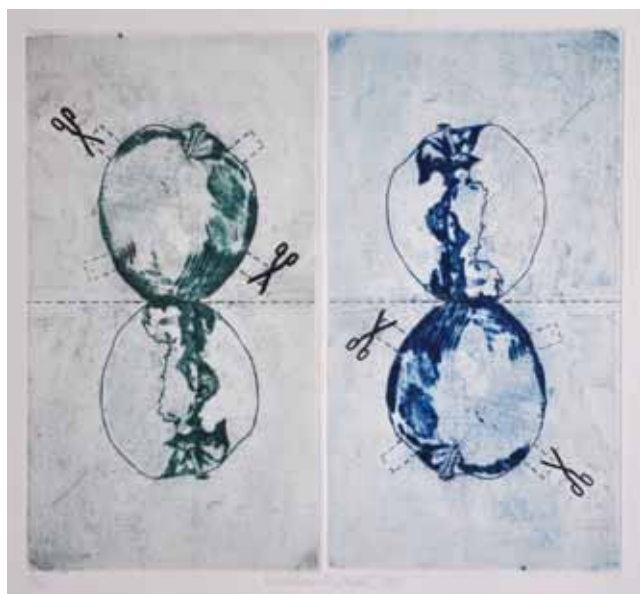
tuš, akvarel, koláž, papír, 39,8 x 31,7 cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux, Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



21



22

21. Věra Janoušková (1922–2010)

Karty

koláž, papír, 1998, 14 x 24 cm, sign. vzadu ve výřezu V. Janoušková 98, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

22. Naděžda Plíšková (1934–1999)

Vystřihovánky

suchá jehla, 1968, 28,5 x 30,5 cm, sign. DU Naděžda Plíšková 1969, č. 10/30

12 000 Kč
(€ 480)



23



24



25



26

23. Jiří Mrázek (1920–2008)

Kompozice

akryl, plátno, 1991, 14 x 13,2 cm, sign. PD
Jiří Mrázek 91, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

25. Jiří Mrázek (1920–2008)

Ačtyřka2

akryl, plátno, 1991, 20,7 x 14 cm, sign. LD
Jiří Mrázek 1991, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

24. Jiří Mrázek (1920–2008)

Kompozice

akryl, plátno, 1991, 28,7 x 20,5 cm, sign. PD
Jiří Mrázek 91, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

26. Jiří Mrázek (1920–2008)

Barevná kompozice

olej, sololit, 1990, 32 x 16,8 cm, sign. PD Jiří
Mrázek 1990, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 400 Kč
(€ 256)



27

27. Slavoj Kovařík (1923–2003)

Abstraktní motiv

olej, koláž, tuš, tempera, papír, 1986, 43 x 59,5cm, sign. PD S. Kovařík 86, rám

6 500 Kč
(€ 260)



28

28. Slavoj Kovařík (1923–2003)

Kompozice

kombinovaná technika, sololit, 1987, 40,5 x 58,5cm, sign. DU S. Kovařík 87, rám

6 900 Kč
(€ 276)



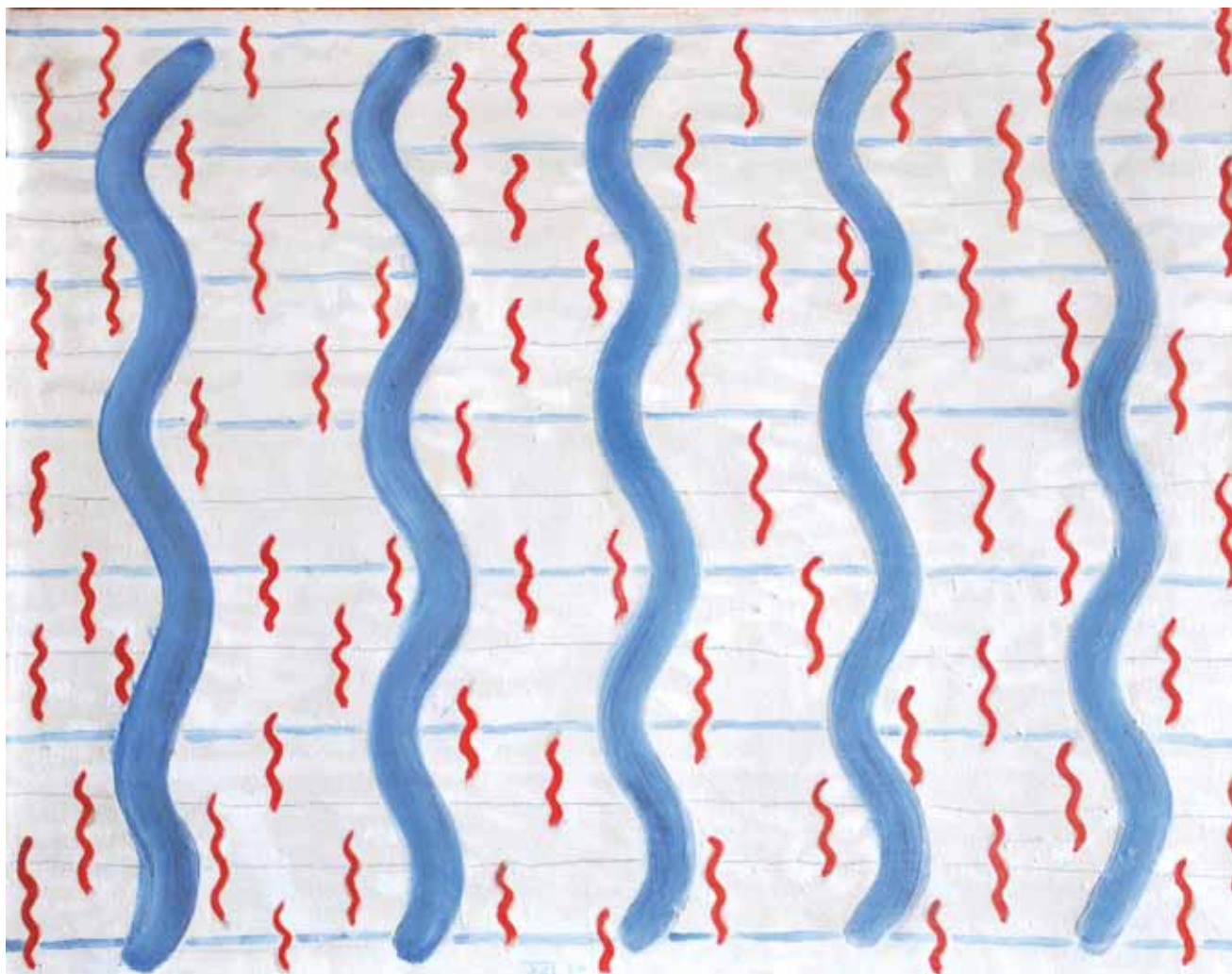
29

29. Slavoj Kovařík (1923–2003)

Kompozice

kombinovaná technika, karton, 1987, 42,5 x 59,5cm, sign. PD S. Kovařík 87, rám

6 900 Kč
(€ 276)



30

30. Petr Kvíčala (1960)

Malé a velké vlnění

olej, plátno, 1987, 55,5 x 71 cm, sign. DU PK 87, olištováno.

Jeden z našich nejvýraznějších současných představitelů geometrické abstrakce Petr Kvíčala absolvoval Střední školu uměleckých řemesel v Brně, studium na AVU mu bylo z ideových důvodů znemožněno. V roce 1982 nastoupil na místo topiče a začal se výrazněji angažovat v undergroundu. Jeho typickým výtvarným jazykem jsou ornamentální linie, které různým způsobem kombinuje, zmnožuje, překrývá a vrství, přičemž inspirací k tomuto abstraktnímu a radikálně výtvarně redukovanému přístupu byla původně krajina.

Obráz Petra Kvíčaly, označený na blind rámu „Voda malé a velké vlnění duben 1987“, pochází z význačné brněnské sbírky, majitel obraz získal přímo od autora v roce 1991. Dílo pochází z cyklu „Voda“ - touto tematikou se autor začal zabývat od roku 1986. Sám autor o tomto cyklu říká, že zachycuje co nejjednodušším způsobem vodní hladinu a tuto hladinu vnímáme jako horizontální, i když se vzhledem k poloze pozorovatele může jevit díky perspektivě jinak. Červené a modré barvy symbolizují jak klid, tak pohyb. Obdobný obraz je publikován v monografii autora z roku 2006 vydané nakladatelstvím Arbor vitae, kde je uveden právě v souvislosti s vytvářeným cyklem „Voda“

75 000 Kč
(€ 3 000)



31



32



33



34



35

31. Jiří Načeradský (1939–2014)

Těla

akvarel, papír, 2004, 21 x 29,5cm, sign. DU Načeradský, sign. vzadu Načeradský 2004; Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a české grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Často se v jeho dílech objevují erotická témata- ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

2 900 Kč
(€ 116)

32. Jiří Načeradský (1939–2014)

Těla

akvarel, tuš, papír, 2004, 21,5 x 29cm, sign. LD Načeradský 2004, oboustranná kresba

2 900 Kč
(€ 116)

33. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muži

akvarel, tuš, papír, 42 x 58cm, sign. PD Načeradský, oboustranná kresba

4 500 Kč
(€ 180)

34. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tři ženy

lavírovaná kresba tuší, 2010, 56 x 75,5cm, sign. DU Načeradský 2010, oboustranná kresba

5 000 Kč
(€ 200)

35. Jiří Načeradský (1939–2014)

Galaktické děti

akvarel, tužka, papír, 1979, 49 x 34,5cm, sign. PD Načeradský 79, rám

5 000 Kč
(€ 200)



36



38



37



39



40

36. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

pastel, papír, 2004, 41 x 58,5 cm, sign. DU Načeradský 2004, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

37. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

akvarel, papír, 1992, 61 x 43 cm, sign. PD Načeradský 92

5 000 Kč
(€ 200)

38. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rozcvička

tuš, akvarel, papír, 2005, 50 x 70 cm, sign. DU Načeradský 2005

6 900 Kč
(€ 276)

39. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ležící

akvarel, pastel, papír, 1994, 43 x 62 cm, sign. DU Načeradský 94

7 000 Kč
(€ 280)

40. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

akvarel, tempera, tuš, papír, 1992, 60 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 92

9 000 Kč
(€ 360)



41

41. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice

olej, sololit, 1986, 71 x 104,5 cm, sign. DU Načeradský 86, rám

75 000 Kč
(€ 3 000)



42

42. Aleš Veselý (1935–2015)

Bez názvu

kombinovaná technika, tužka, papír, 33,5 x 41 cm, sign. LN Aleš Veselý, rám

12 000 Kč
(€ 480)



43

43. Rudolf Němec (1936–2015)

Čtverec

olej, plátno, 135 x 120 cm, sign. DU Němec
14 000 Kč
 (€ 560)



44

44. Rudolf Němec (1936–2015)

Krajina

akryl, plátno, 1977, 60 x 80 cm, PD monogr. NR 77, rám, originální zástupce českého umění 2. poloviny 20. století, který vystudoval VŠUP v Praze v ateliéru A. Strnadela. Jeden z hlavních představitelů Nové figurace, který se přes abstrakci dostal zpět k malbě figurativní. Během jeho tvůrčích let mu byl inspirací např. Yves Klein či Antonio Recalcati. Němec byl průkopníkem netradičních technik malby, např. stříkání barev přes šablony či otiskování částí těla na plátno. Jak dokazuje i nabízená položka, byl rovněž mistrem v zacházení s barvou, vzadu popsáno autorem

30 000 Kč
 (€ 1 200)



45



46

45. Svatopluk Klimeš (1944)

Tři polibky

koláž, kombinovaná technika, 2016-2017, 31,3 x 38,5cm, sign. DU 2016-17 Klimeš, pasparta, rám, Svatopluk Klimeš je vizuální umělec, který ve své tvorbě prolíná nejrozličnější výrazová media. Od tradičních jako je kresba či malba, až po nová media. Stejně tak, jak autor přistupuje k různorodosti ve výtvarných prostředcích, tak i žánrová a tematická rovina jeho děl se různí

6 500 Kč
(€ 260)

46. Markéta Myšková, Svatopluk Klimeš (1944)

Modrý klín

kresba ohněm, plátno, 2018, 63,5 x 80,5cm, značeno PD M a K

16 500 Kč
(€ 660)



47

47. Jiří (Georg) Dokoupil (1954)

Dunlop

akryl, papír, plátno, 1991, 32 x 21 cm, sign. LD Dokoupil 91, rám

75 000 Kč
(€ 3 000)



48

48. Otto Placht (1962)

Noční město

pastel, papír, 70 x 100cm, sign. vzadu Placht, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirována životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce

11 000 Kč
(€ 440)



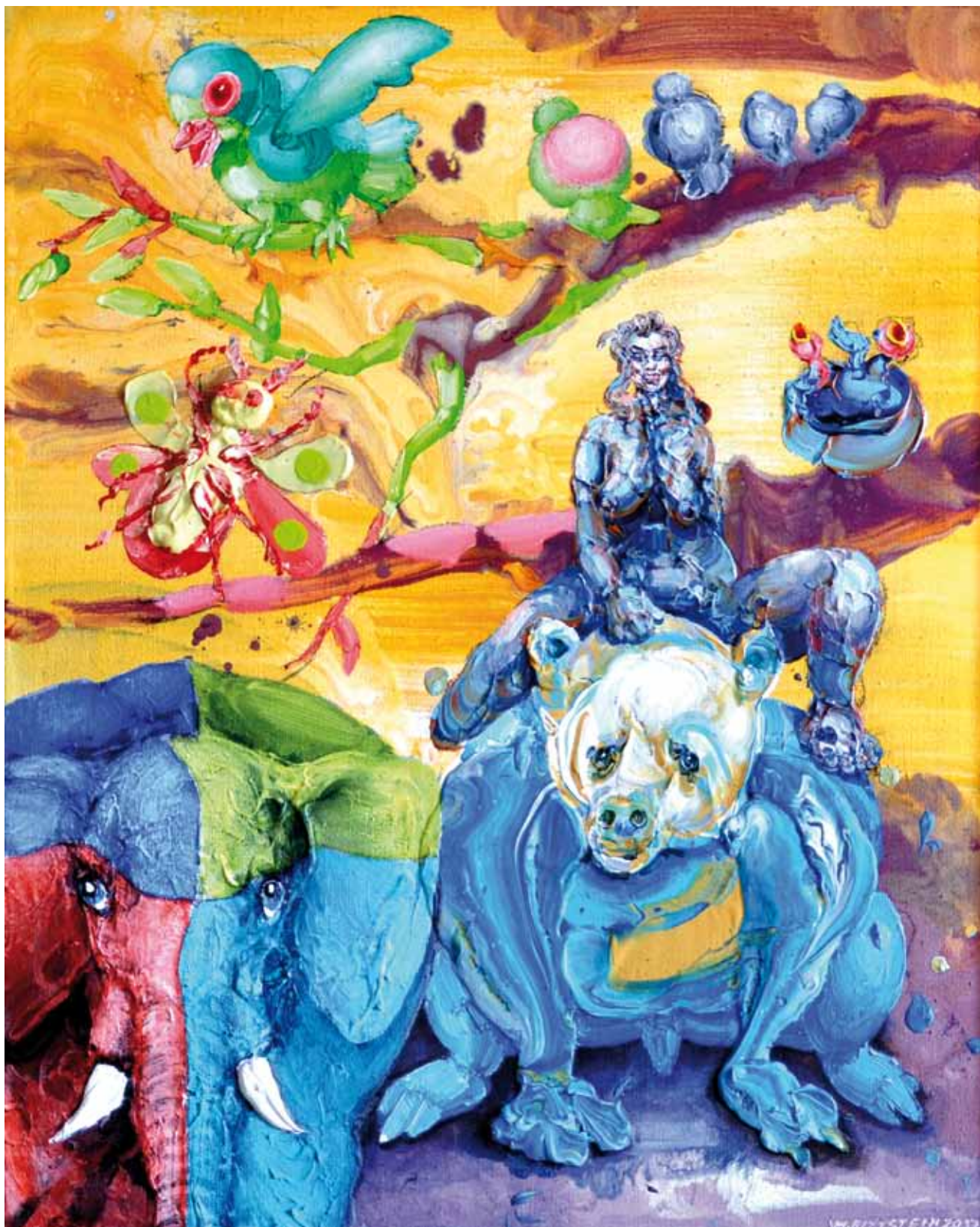
49

49. Otto Placht (1962)

Pucalpa

pastel, papír, 100 x 70cm, sign. vzadu Placht

11 000 Kč
(€ 440)



50

50. Michael Rittstein (1949)

Zoo

akryl, plátno, 2017, 100 x 80 cm, sign. PD M.Rittstein 2017, rám, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče. Autor připravuje na podzim tohoto roku retrospektivní výstavu v Jízdárně Pražského hradu

160 000 Kč
(€ 6 400)



51

51. František Hodonský (1945)

Čeření

olej, plátno, 2017-2018, 100 x 69,7cm, sign. UD Hodonský 2018, lišta, krásná práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

57 000 Kč
(€ 2 280)



52

52. Kája Saudek (1935–2015)

Nadhaz

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 30 x 20 cm, rám, ilustrace vznikla ke knize Zahrajte si softball a baseball vydanou Českým svazem tělesné výchovy. Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksově kreslíře. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 9

20 000 Kč
(€ 800)



53

53. Kája Saudek (1935–2015)

Chytačka

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 34,4 x 48, kresba 17,6 x 26,3 cm

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 18

26 000 Kč
(€ 1 040)



54

54. Teodor Rotrekl (1923–2004)

Tři skokani

olej, karton, 1993, 56 x 43,5 cm, monogr. TR 93, rám, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950–1970 členem a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky, přístrojů ho vedlo k používání stříkací pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odličků přímo do obrazu

69 000 Kč
(€ 2 760)



55



56

55. Vladimír Jarcovjác (1924–2007)

Zahrada dětství

olej, plátno, 1980, 55,5 x 71,5 cm, sign. DU VI. Jarcovjác 1980, rám, vzadu popsáno, v díle V. Jarcovjáka hrála vždy hlavní roli barva, kterou se snažil měnit na výrazovou i obsahovou kvalitu. I tento obraz je barevnou výpovědí s duchovní náplní, přičemž každá barva má svou působnost s hlubším významem.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

26 000 Kč
(€ 1 040)



57

56. Ivan Komárek (1956)

Kytka č.2

akryl, 24karát. zlato, plátno, 2017, 70 x 50 cm, ukázka z nejnovějšího cyklu provokativního malíře, absolventa AVU pod vedením prof. Smetany, ukazuje, že Komárek, ač známý především jako figuralista, se s velkým zaujetím dokáže věnovat také geometrickým kompozicím, za které jeho cyklus květin jistě můžeme považovat. Na těchto dekorativně stylizovaných, výrazně barevných malbách se zdůrazněnou linií se nebojí použít i neobvyklejší materiály jako metal či - jako je tomu v tomto případě - zlato

27 500 Kč
(€ 1 100)

57. Martin Mainer (1959)

Homole cukru

akryl, plátno, 2006, 100 x 100 cm, sign. vzadu Mainer 2006, vzadu autorský název. O Martinovi Mainerovi se v polovině 80. let hovořilo jako o jedné z nejvýraznějších osobností nastupující generace. Malíř ve svých obrazech experimentuje s hranicí malby s mimořádným citem pro barevnost. Mainerovy obrazy nejsou realistickou výpovědí skutečnosti, ale nejedná se ani o jednoznačnou expresi. Jeho obrazy promyšleně experimentují s ne zcela běžnými přístupy k tvorbě, vycházejí z překládání a otiskování obrazové plochy nebo míchání barev nanášených na plochu obrazu

120 000 Kč
(€ 4 800)



58

58. Aleš Lamr (1943)

Nebeský ovál

akryl, plátno, 2014, 70 x 95 cm, sign. zezadu A.L. 14, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

63 000 Kč
(€ 2 520)



59

59. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Bez názvu

lité laky, plátno, 1992, 181 x 120 cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1992, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z neoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou.“ (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené žluté se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

120 000 Kč
(€ 4 800)



60

60. Pavel Besta (1958)

Místo nohou křídla

olej, plátno, 2014, 101 x 75,2 cm, sign. PD Besta 14, působivé dílo autora, který studoval na AVU nejdříve restaurátorství u prof. Ballardiniho a posléze přešel do ateliéru malby prof. Smetany, člena Skupiny 42. Jeho malby vznikají velmi subtilními výtvarnými prostředky, včetně omezeného užití barevnosti

69 000 Kč
(€ 2 760)



61

61. Jiří Mědílek (1954)

Krajina

olej, plátno, 1998, 44,5 x 64,6 cm, sign. vzadu Mědílek 1998, rám, na rámu drobné oděrky. Obraz dokládá proměnu Mědílkova stylu směrem k téměř metafyzickému prázdnu, ke kterému došel právě v roce 1998. Oproti předchozímu období, kdy kladl důraz na světlo a také nebe, na němž se světelný děj odehrává, dominuje v nových obrazech země. Obrazové pole je nově členěno do několika geometrických ploch, expresivnější tahy štětce mizí, velké plochy jsou pečlivě promalovány a jemně modelovány světlem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

26 000 Kč
(€ 1 040)



62

62. Vladimír Merta (1957)

Lední medvěd

akryl, plátno, disperze, 140 x 190 cm. Vladimír Merta je malíř, který absolvoval pražskou AVU v roce 1983. Jeho tvorba má konceptuální zaměření. V letech 1998–2011 vedl ateliér Environmentu na FaVU VUT v Brně, od roku 2011 je vedoucím ateliéru Nová média v Ústavu umění a designu ZČU v Plzni. Vždy se věnoval dialogu médií s člověkem, v rámci analýzy životního prostředí a ekologie. Již v roce 1991 vystavil v Mánesu v rámci cyklu Veřejná geometrie dřevěný skulpturální objekt Šibenice se světelnou obrazovkou a programem ČT. O rok později instaloval tamtéž objekt s názvem Porcovaný kaštan, roubovaný, množinovou sestavu telefonických aparátů, vzájemně propojených na pařezech stromů, z nichž se dalo v uzavřeném okruhu komunikovat. Obraz Lední medvěd je součástí obrazového cyklu, vystaveného pod názvem Watching Spirit v USA a pod názvem ErROrs v roce 2016 v Galerii kritiků v Praze. Obrazy vypadají jako TV obrazovka, u níž nastala porucha. V nevytvořeném obraze se objevuje lineární struktura, šrafování, rastr i nejasné figurální kontury, dochází jakoby k narušení datového přenosu. Na tomto optickém vjemu založil Merta svůj cyklus a pojednal ho jako „dotykovou malbu“ štětcem i „bezdotykové“ rozprášení barev na plátně, aby vzhled obrazů odpovídal poruše na TV monitoru. Hovoříme dnes o fragmentaci obrazu světa. Vnímáme ho jako dobový fenomén, jenž zapříčinil nejednotnost našeho náhledu na svět. Obraz světa prošel informační krizí, dotýkající se samotných komunikačních zákonů. Knihy jako jazyková sdělení jsou postupně nahrazovány digitálně kódovaným vizuálním přenosem, multimediální díla působí na všechny způsoby lidského vnímání. Mertova malba nás tudíž nabádá, abychom si zachovali jazyk sdělování, i ten vizuální, vyjadřující svět naší obraznosti

90 000 Kč
(€ 3 600)



63

63. Marian Palla (1953)

Torzo na balkóně

olej, nešepsovaná juta, 80 x 60 cm, sign.
PD M. Palla, vystaveno v Galerii Vltavín
na výstavě Slovem i obrazem, 22. 4. - 20.
5. 2008

17 000 Kč
(€ 680)



64

64. Stefan Milkov (1955)

Voyeur

akryl, plátno, 2015, 100 x 130 cm, sign. LD
Milkov 15 a na zadní straně Milkov, blindram,
na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

108 000 Kč
(€ 4 320)



65

**65. Radek Andrle (1976)
Femme Fatale**

cín, 2011, v. 86 cm, sign. na plintu Radek Andrle, odlitek č.6/6, Radek Andrle vystudoval Soukromou mistrovskou školu uměleckého designu v Praze, obor sochařství. Mezi lety 1995 až 2011 působil jako odborný asistent v ateliéru ak. sochaře Olbrama Zoubka. V jeho díle divák nadchne jeho neutuchající obdiv a zkoumání lidské figury. Nabízená položka je posledním odlitkem prvotní skicy ke známé sérii Femme Fatale. Značeno zespoda Radek Andrle 2011, 6/6

**30 000 Kč
(€ 1 200)**



66



67



68

**66. Ellen Jilemnická (1946)
Kabát**

glazovaná keramika, 1979, v. 14 cm, sign. zespodu EJil

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
**1 800 Kč
(€ 72)**



69



70

**67. Ellen Jilemnická (1946)
V úkrytu**

glazovaná keramika, 1979, v. 14,5 cm, sign. zespodu E. Jilemnická

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
**1 800 Kč
(€ 72)**

**68. Ellen Jilemnická (1946)
Něco na hlavě**

glazovaná keramika, 1979, v. 21 cm, sign. zespodu E. Jilemnická

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
**2 000 Kč
(€ 80)**

**69. Ellen Jilemnická (1946)
Pokus o let**

glazovaná keramika, 1980, v. 20 cm, monogr. zespodu E.J., reprodukováno v katalogu 9 žen, galerie Ve věži, Mělník 1981

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
**4 400 Kč
(€ 176)**

**70. Ellen Jilemnická (1946)
Zašpiněná sukně**

glazovaná keramika, 1984, v. 23 cm, sign. na podstavci E. Jil, zespodu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
**5 700 Kč
(€ 228)**



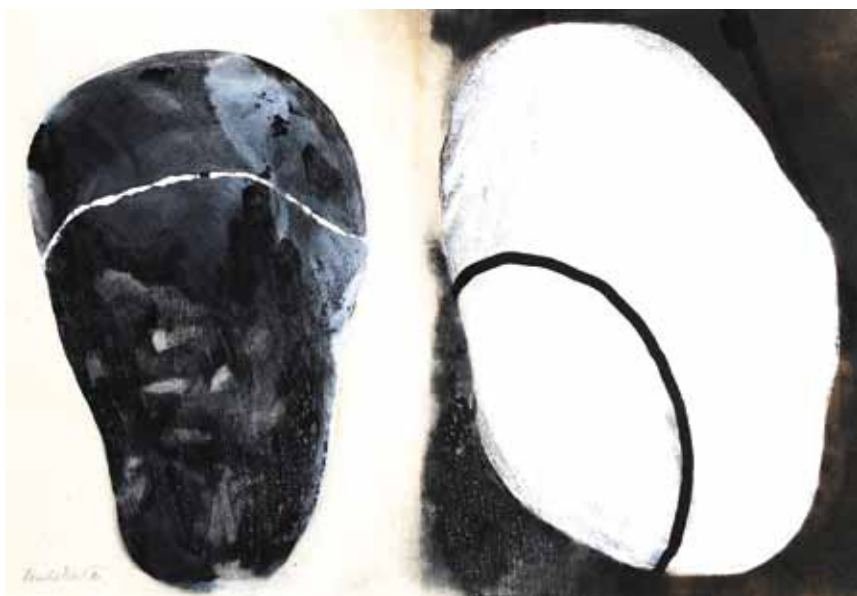
71

71. Kamila Ženatá (1953)

Krokodýlí tanec

olej, plátno, 2018, 80 x 80 cm, sign. zezadu
Kamila Ženatá, autorka, rovněž naše významná psychoterapeutka, se kromě olejomalby, jak můžeme vidět na nabízené položce z loňského roku, v současné době věnuje rovněž nepřehlédnutelným výstavním projektům spojujícím různá média od videí přes malbu, fotografii až po text. Volné přecházení mezi médii autorce nabízí jistou svobodu v sebevyjádření

38 000 Kč
(€ 1 520)



72

72. Kamila Ženatá (1953)

Černý a bílý kámen

olej, kombinovaná technika, papír, 1991, 38,5 x 52,5 cm, sign. LD Kamila Ženatá 91, pasparta

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



73

73. Kamila Najbrtová (1961)

Tři

akryl, transparentní plátno, 2016, 115 x 70 cm, sign. vzadu KAMILA NAJBRTOVÁ 2016, rám, Kamila Najbrtová vytváří iluzi prostoru, usiluje o efekt hologramu. Využitím klasické malby a principů malby na skle či transparentním plátně vytváří díla veskrze originální a díky různému působení světla také proměnlivá

45 000 Kč
(€ 1 800)



74



75

74. Libor Jaroš (1960)

Toskánské kameny II

akryl, plátno, 52 x 72 cm, sign. PD L. Jaroš

12 000 Kč
(€ 480)

75. Miroslav Šnajdr (1938)

Reminiscence v moli

kombinovaná technika, olej, pastel, 2007, 70 x 80 cm, sign. PD M. Šnajdr 07, rám, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádřením

42 000 Kč
(€ 1 680)



76

76. Vincent Venera (1958)

Kompozice IV.

lité laky, plátno, 1991, 69,5 x 51 cm, sign. PD Vincent Venera 91, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)



77

77. Terezie Límanová (1965)

Tenis - Šmukýřka

olej, plátno, 2016, 60 x 49,5 cm, sign. na zadní straně
Terezie Límanová, napínací rám, na zadní straně
popsáno

PROVENIENCE: z ateliéru autorky, Antikvariát
Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)



78

78. Julie Svobodová (1933–1998)

Víla s motýly

olej, plátno, 1982, 51 x 41 cm, monogr. PD J. S. 82,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



79

79. Zdeněk Raiser (1935)

Traktorista Toman a lesní panna

olej, plátno, 40 x 50 cm, sign. PD Raiser, napínací rám, z ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



80

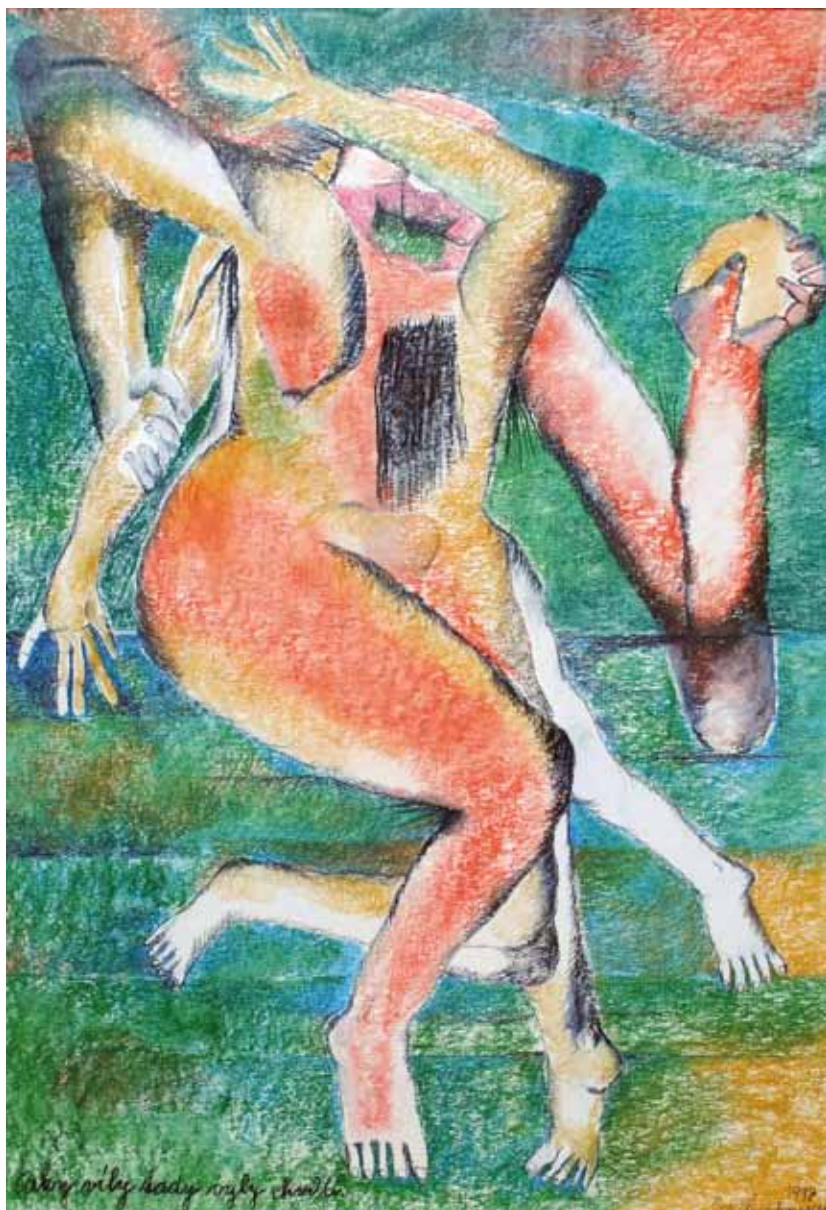
80. Zdeněk Raiser (1935)

Z pívání pěny zrozená

olej, plátno, 50 x 50 cm, sign. PD Raiser, napínací rám, z ateliéru autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



81

81. Eva Švankmajerová (1940–2005)

Paky vily tady vyly chvíli

pastel, papír, 1997, 88 x 60 cm, sign. PD Eva Švankmajerová 1997, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

15 000 Kč
(€ 600)



82

82. Linda Klimentová (1977)

Fontána Latona

akryl, plátno, 2015, 80 x 100 cm, sign. PD L. Klimentová, akryl, plátno, Obraz Fontána Latona patří k sérii obrazů fontán a ohňostrojų

17 500 Kč
(€ 700)



83

83. Zuzana Dvorská Šípová (1977)

Bez názvu

olej, plátno, 2018, 100 x 80 cm, sign. PD Z. D. Šipova 18.

Zuzana Dvorská Šípová vystudovala Střední uměleckou školu grafickou v Jihlavě, poté úspěšně absolvovala AVU v Ateliéru malířství pod vedením Michaela Rittsteina. Až hyperrealistická malba koní patří k jejím základním tématům. Známa je rovněž pro svůj cyklus obrazů, ve kterém zpracovala znovunalezené relikvie z totálního nasazení jejího dědečka; tento soubor děl byl k vidění v loňském roce v Galerii Vltavín

57 000 Kč
(€ 2 280)



84



84

84. Zdeněk Daněk (1977)

Ulička (Obraz zezadu)

olej, dřevo, 2013-2018, oba díly 61 x 44 cm, oboustranný obraz; v 90. letech studoval na výtvarné škole Václava Hollara v Praze a poté působil v ateliérech malby a filmové a televizní grafiky na Vysoké škole umělecko-průmyslové. Následně se usadil v ateliéru prof. Berana na Akademii výtvarných umění. Umělcově tvorbě dominuje realistická plenérová malba. Daněk se věnuje krajině a přírodě v různých polohách, rovněž ho zajímají konflikty vznikající při střetu lidské kultury a přírodou. Jeho obrazy můžeme tedy vnímat i jako určitá enviromentální poselství. Nejznámější jsou jeho obrazy české krajiny, kde se na polích nebo v lese objevují zvířata a lidé v nezvyklých nebo intimních interakcích

VYSTAVENO: 2015 - Reprezentace rozkladu, Galerie Artatak, Praha; 2018 - DNA obrazů, Galerie Václava Špály

81 000 Kč
(€ 3 240)



85

85. Pavel Filip (1962)

Eukalyptus

akryl, papír, pryskyřice, 2012, 115 x 85 cm, sign. DU Filip 2012, rám, Pavel Filip je renomovaným výtvarníkem pracujícím v oboru sochařství, medailérství, šperk. Jeho volná tvorba vzniká od roku 1988, kdy absolvoval Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Praze, obor kov-šperk. Ve své tvorbě se zaměřuje především na vytváření monumentálních moderních kovových objektů, které kombinuje s detaily tvořenými z drahých kamenů a speciálně vytvořených pryskyřic. Celek je působivou transformací klasické práce s kovem a šperkem

85 000 Kč
(€ 3 400)



86



87

86. Patrik Hábl (1975)

Vodopád

akryl, plátno, 2015, 120 x 70 cm, sign. vzadu Hábl, kvalitní opakovaně vystavovaná práce od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award

LITERATURA: Patrik Hábl – Regulovaná náhoda, Galerie Ostrakon, Milán, Itálie 2014, str. 42

VYSTAVENO: Patrik Hábl – Caso Regolato, Galleria Ostrakon, Milán, Itálie 2014, Fragmenty, Galerie Vltavín Praha 2018

42 000 Kč
(€ 1 680)

87. Zbyněk Havlín (1976)

Report from the nature 001

olej, plátno, 2018, 80 x 100 cm, sign. vzadu Havlín 2018, Zbyněk Havlín absolvoval ateliér intermediální tvorby u M. Knížáka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé - používá velmi pestrou barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštňení a konkretizaci pak používá kresbu štětcem

41 000 Kč
(€ 1 640)



88

88. Karel Prášek (1950)

Kompozice

akryl, plátno, 1992, 30 x 27,5 cm, LD monogr. KP 92, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



89

89. Jiří Ptáček (1949)

Kameny

tempera, kombinovaná technika, papír, 1990, 86 x 59 cm, sign. DU Ptáček 90, rám, vzadu popsáno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



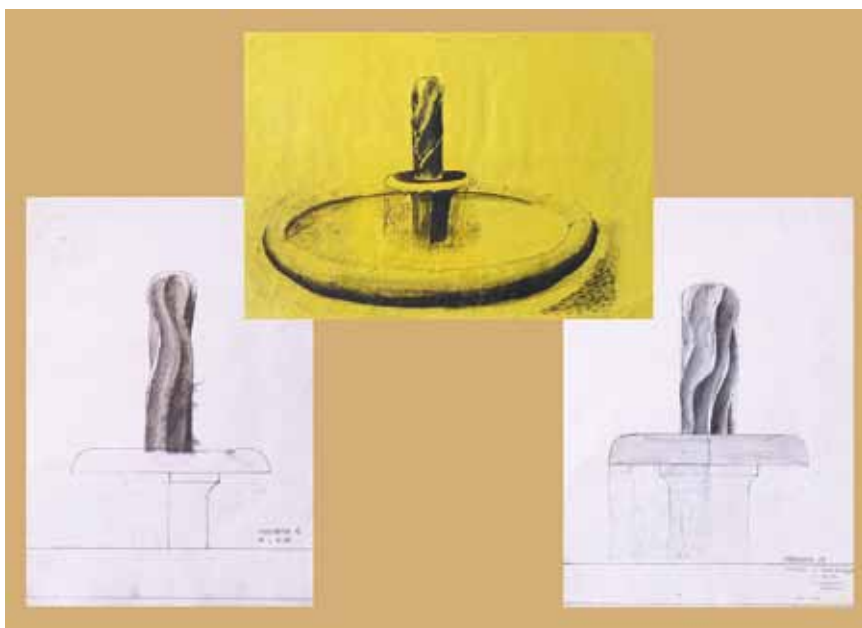
90

90. Martin Frind (1963)

Ohnice

olej, plátno, 2005, 115 x 110 cm, akademický malíř Martin Frind, protagonista českého undergroundu, studoval v letech 1979-1983 užitou grafiku u prof. Václava Bláhy na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze, dále v letech 1986–1991 na AVU v Praze figurální a monumentální malbu u prof. Jiřího Ptáčka, a od roku 1990 obor experimentální kresby a plastiky u prof. Karla Malicha, kde také v roce 1991 absolvoval. V roce 1986 získal uznání za ilustrace pro exilový český slabikář od Österreichischer Bundesverlag ve Vídni a v roce 1989 Cenu Akademie výtvarných umění za rozměrný obraz s názvem „Oběti“, inspirovaný holokaustem. Jeho díla byla kromě České republiky vystavována v Rakousku, Francii, Polsku, Belgii či na Slovensku. „Mám pocit, že obrazy Martina Frinda se mají pozorovat spíš z větší vzdálenosti, z odstupu. Protože při těsné blízkosti nás může mást technika jeho malby, která obraz rozbíjí na jednotlivé úseky – a při jejich prohlížení můžeme koneckonců zjistit, že dokonalost či krása malby není Frindovým cílem. Jeho malbu bych neváhal, pokud mám právo něco takového udělat, označit za existenciální.“, řekl o něm Ivan M. Jirous. Malíř namaloval i podobizny Ivana Martina Jirouse, známého pod přezdívkou Magor, či dalších přátel z disentu, Dany Němcové, Vráti Brabence, Egona Bondyho aj. „Ve své tvorbě usiluje alespoň o zprostředkování smyslových doteků se svými náměty. Někdy, jakoby před divákem odvíjel neklidný sen, neodrážející se však v surreálné, nýbrž v syrově reálné podobě. A je lhostejné, maluje-li od lidí oproštěné prostory a reálné předměty v nich, či figury zasazené do indiferentního prostředí. Vždy je třeba hledat v nich příběh. Děj, jenž odezněl nebo naopak, jenž se má teprve odehrát. Záleží na stavu autorovy mysli a divákově snaze uplatnit smyslovou interpretaci viděného.“, hodnotil autorovu tvorbu Jiří Tichý

35 000 Kč
(€ 1 400)



91

91. Jaroslav Róna (1957)

Návrh na pomník

3x tuš, papír, 42 x 29,5 cm, mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



92

92. Igor Grimmich (1979)

Město snů II

akryl, plátno, 2017, 70,5 x 50 cm, sign. PD Grimmich 17, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

30 000 Kč
(€ 1 200)



93

93. Lukáš Miffek (1978)

Za školou II.

olej, plátno, 2015, 150 x 130 cm, sign. vzadu Miffek, absolvent atelieru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex

57 000 Kč
(€ 2 280)



94

94. Lubomír Typlt (1975)

V řadě

tempera, papír, podlepeno na kartonu, 2008, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 08, rám, Lubomír Typlt patří k těm výraznějším umělcům na české současné výtvarné scéně. Co se týče motivů, opakují se v jeho obrazech určitá témata. „Alegorizované“ dětské postavy v Typltových obrazech balancují na hranici vážnosti a komičnosti, kterou podtrhuje výrazná barevnost, která mnohdy dokresluje křečovitě výrazy postav na plátně. Výrazná a specifická pro Typltovu tvorbu je i zkratka, se kterou jsou figury na plátně zobrazené

26 000 Kč
(€ 1 040)



95

95. Anna Langová (1995)

Trip se štěnětem

akryl, tuš, sprej, fosfor, plátno, 2017, 75 x 95 cm

7 500 Kč
(€ 300)



96

96. Krištof Kintera (1973)

Kompozice

airbrush, papír, 2008, 76 x 108 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám, č. 6 / A. P. III, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

25 000 Kč
(€ 1 000)



97

97. MICL (1969)

Město labutí

olej, plátno, 2018, 135 x 90 cm, sign. PD MICL 18, dílo od malíře, působícího dříve ve skupinách Luxus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézat snová tajemství

32 000 Kč
(€ 1 280)



98

98. Jan Spěváček (1973)

Čekání

olej, plátno, 2015, 75 x 100 cm, sign. PD J. Spěváček 2015

25 000 Kč
(€ 1 000)



99. Jan Švankmajer (1934)

Brouk č. 1

ručně kolorovaná litografie, 2016, 25,2 x 32,9 cm, sign. PD Švankmajer J. 2016, autorský tisk č. 9/10

9 000 Kč
(€ 360)

99



100. Jan Švankmajer (1934)

Brouk č. 4

ručně kolorovaná litografie, 2016, 34,2 x 25,69 cm, sign. PD Švankmajer J. 2016, č. 26/45

9 000 Kč
(€ 360)

100



101



103

101. Jiří Načeradský (1939–2014)

Hádka

litografie, 2010, 56 x 73 cm, sign. DU Načeradský 2010

3 500 Kč
(€ 140)

102. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanečnice

litografie, 2010, 38 x 32,2 cm, sign. DU Načeradský 2010
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 300 Kč
(€ 92)

103. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tančící ženy

litografie, 2010, 55 x 81 cm, sign. DU Načeradský 2010

3 300 Kč
(€ 132)



102



104



105

104. Petra Oriešková (1941)

Apolon a múzy

litografie, 1993, 34 x 24 cm, sign. PD Petra Oriešková 1993, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

105. Ivan Ouhel (1945)

Kompozice

litografie, 2009, 43 x 28,5 cm, sign. PD Ivan Ouhel 2009, rám, č. 19/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 700 Kč
(€ 68)

106. Ivan Ouhel (1945)

Krajina

litografie, 2017, 69,5 x 48,8 cm, sign. PD Ivan Ouhel, č. 50/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



106



107



108



109

107. František Hodonský (1945)

Splývání

linoryt, 1967, 17,3 x 25,3 cm, sign. PD Hodonský 63, autorský tisk, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)

108. František Hodonský (1945)

Pod vodopádem

linoryt, 1964, 29,6 x 17,4 cm, sign. DU Hodonský, č. 1/1

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

109. František Hodonský (1945)

Krajina - architektura

litografie, 1992, 43,5 x 60 cm, sign. PD Hodonský 1992, č. 41/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)



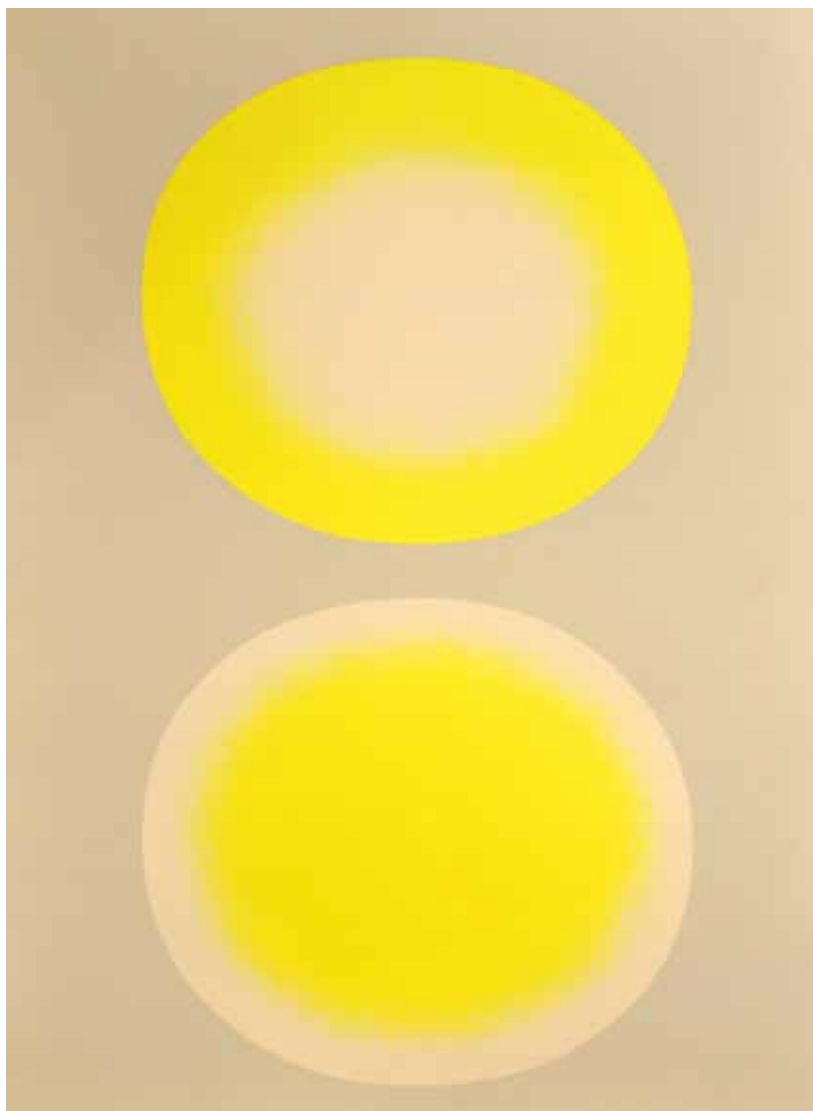
110

110. Tomáš Bím (1946)

Ztracený míček

litografie, 1995, 64 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 95, rám, č. 39/50

7 000 Kč
(€ 280)



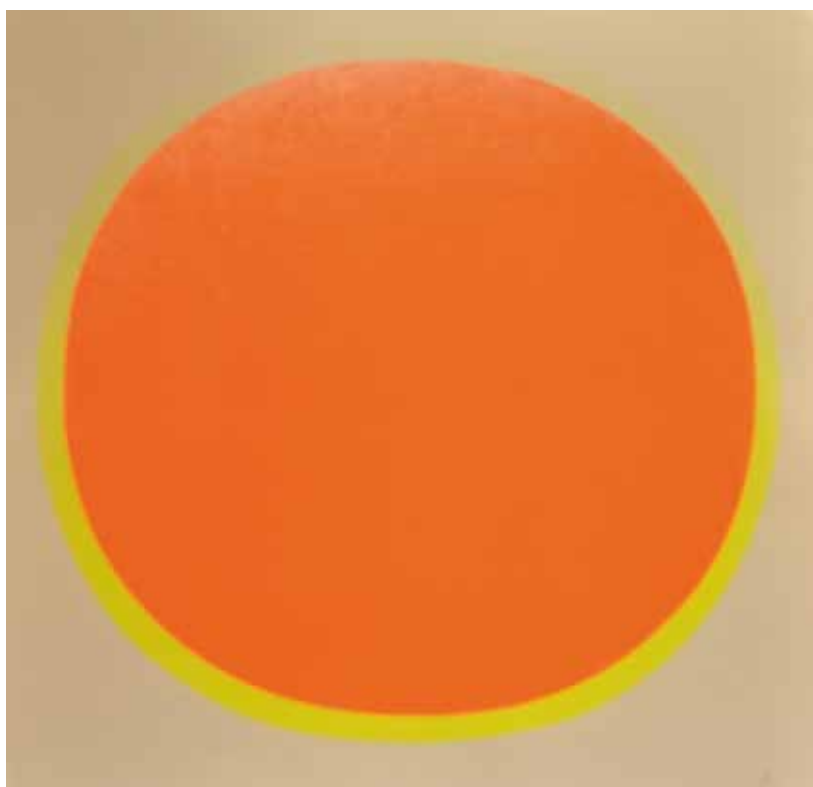
111

111. Ruprecht Geiger (1908–2009)

Bez názvu

sítotisk, 70 x 50 cm, sign. vzadu, č. 39/150

3 200 Kč
(€ 128)



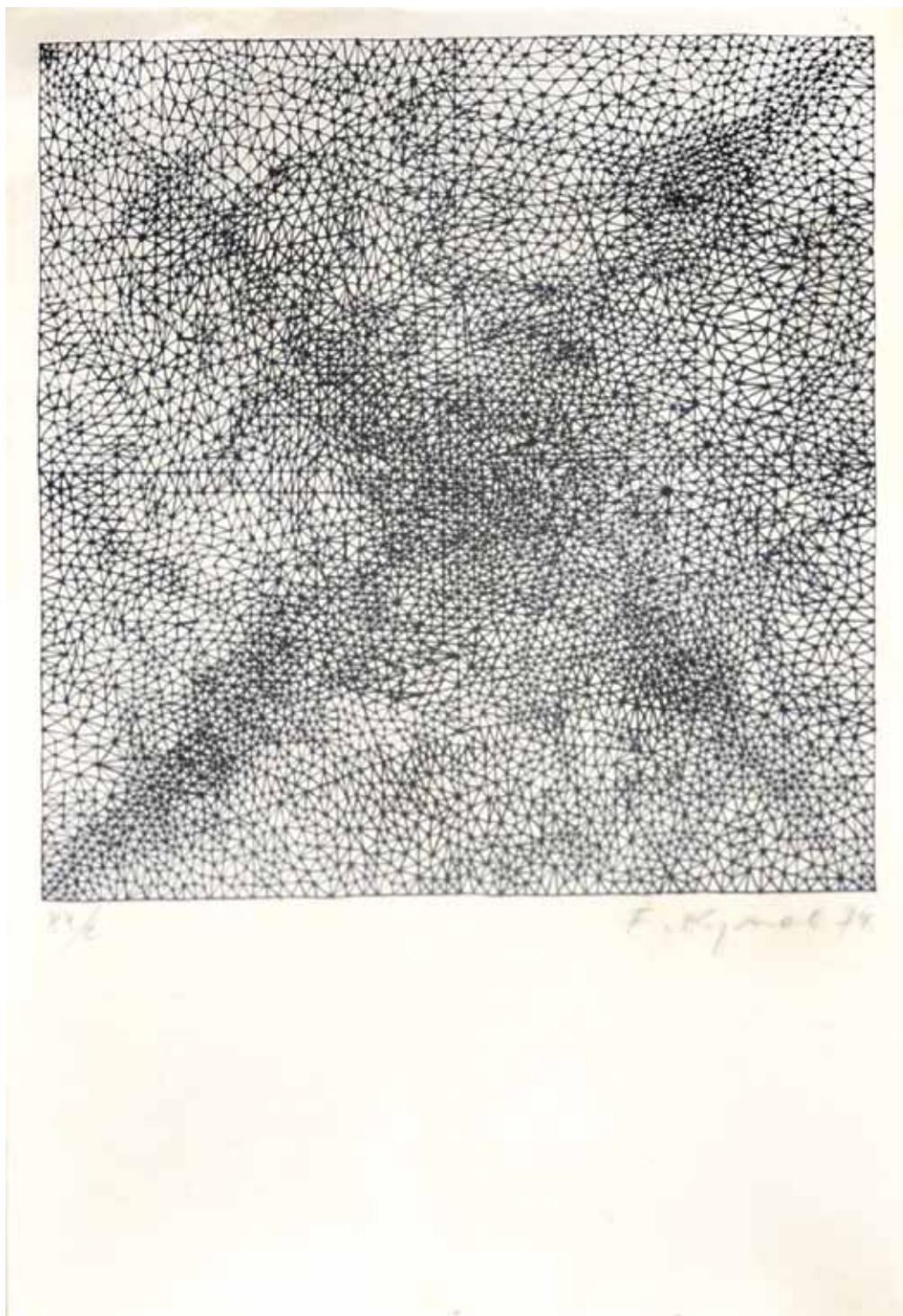
112

112. Ruprecht Geiger (1908–2009)

Bez názvu

sítotisk, 60 x 60 cm, sign. PD, č. 436/500,
pokrčený okraj

4 500 Kč
(€ 180)



113

113. František Kyncl (1934–2011)

Kompozice

serigrafie, papír, 18 x 18 cm, sign. PD F. Kyncl 74, rám, pasparta, sklo, František Kyncl absolvoval roku 1957 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V roce 1968 opustil Československo a usadil se v Německu, kde začal studovat na düsseldorfské Akademii výtvarných umění. Postupně se dostal do povědomí tamější umělecké scény. Setkal se například s Güntherem Ueckerem, Norbertem Krickem a Josephem Beuysem. Naskytla se mu příležitost prezentovat své práce v tak významných institucích, jako jsou düsseldorfský Kunstverein nebo Galerie Hans Mayer. Svá díla nazýval „mnohostrukturami“. Název zahrnoval veškerou jeho tvorbu: reliéfy, kresby, prostorové konstrukce. František Kyncl odmítal konkrétní zařazování své tvorby. Sam sebe označoval za výtvarníka, nikoli za malíře či sochaře. Přesto, že je označován za jednu z předních postav neo-konstruktivismu, s principy této tendence nikdy zcela nesouhlasil. Snažil se poukázat na neohraničenost umělecké tvorby a neuchopitelnost celku formou otevřených optických struktur. Byl členem klubu Konkretistů, avšak nikdy své dílo neoprostil od emocí a duchovních rozměrů. Mezi jeho oblíbené materiály u prostorových objektů patřily špejle a bambusové tyčinky. Do roku 1989 nebylo možné dílo Františka Kyncla prezentovat u nás. V roce 1992 však düsseldorfské Kunstmuseum uspořádalo výstavu jeho mnohostruktur a v následujícím roce byla výstava prezentována ve Východočeské galerii v jeho rodných Pardubicích, dále v roce 2018 v Muzeu Kampa v Praze

6 000 Kč
(€ 240)



114

114. Aleš Veselý (1935–2015)

Ostatek

lept, 1965, 45,3 x 30 cm, sign. DU Aleš Veselý
1965

25 000 Kč
(€ 1 000)



115

115. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Studie koně

lept, 1977, 54 x 66,5 cm, sign. PD Jaroslav
Vožniak 77, č. 25/30, při okrajích pokřený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



116



117



118

116. Aleš Lamr (1943)

Deset hvězd

litografie, 1992, 70,3 x 54,7 cm, sign. PD A. Lamr 92, 78/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

117. Aleš Lamr (1943)

Getsemanská zahrada

litografie, 1997, 71 x 55,5 cm, sig. PD A. Lamr 97, 58/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

118. Aleš Lamr (1943)

Souhvězdí

litografie, 1998, 81 x 55 cm, sig. PD A. Lamr 98, 25/35, při horním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



119



121

119. Ivana Lomová (1955)

V lese

litografie, 21 x 29,6 cm, sign. DU Ivana Lomová, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

120. Stefan Milkov (1955)

Sen tygra

serigrafie, 2000, 30,7 x 25,7 cm, sign. PD Milkov 2000, 58/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



120

121. Martin Salajka (1981)

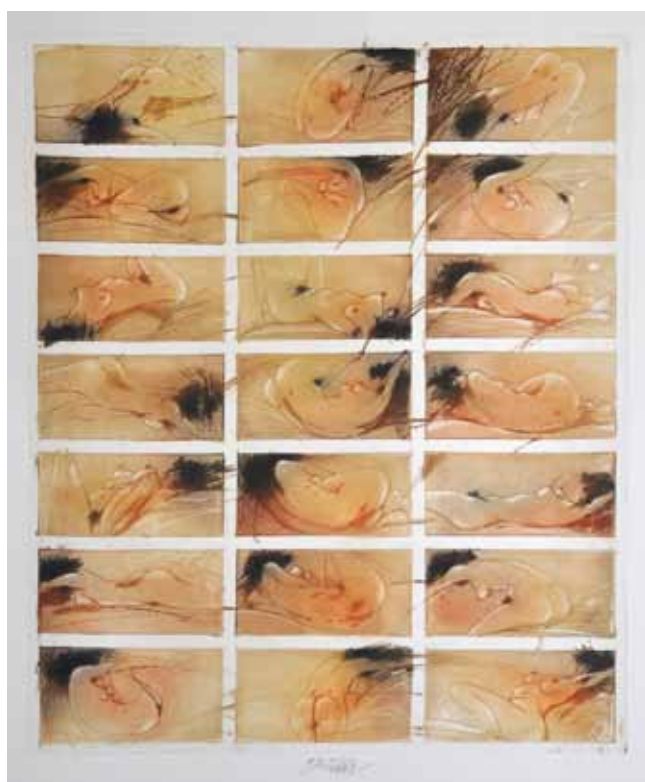
Ptačí hnízdo

litografie, 2015, 32 x 40 cm, sign. Martin Salajka 2015, č. 91/100

1 000 Kč
(€ 40)



122



123

122. Ladislav Kuklík (1947)

17. listopad 1989

kombinovaná technika, papír, 1989, 48 x 58,8 cm, sign. DU Kuklík, č. 20/120, na papíře skvrnky, nezasahují do tisku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)



124

123. Ladislav Kuklík (1947)

Variace pohybu

lept, akvatinta, 1996, 58,7 x 48,7 cm, sign. DU L. Kuklík 1996, č. 11/120

8 200 Kč
(€ 328)

124. Oldřich Kulhánek (1940–2014)

Manikúra

lept, 1979, 20,5 x 20,4 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek, rám, č. 61/70

7 000 Kč
(€ 280)



125



126



127

125. Josef Liesler (1912–2005)

Ani anděl ani chrám

litografie, 1980, 51,5 x 26 cm, sign. PD Liesler 80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 600 Kč
(€ 104)

126. Josef Liesler (1912–2005)

Stroj

litografie, 1966, 34 x 53,5 cm, sign. PD Liesler 66, 72/80, při levém dolním okraji mimo tisk natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 600 Kč
(€ 104)

127. Josef Liesler (1912–2005)

Půlnoční

litografie, 1965, 54,5 x 38,5 cm, sign. PD Liesler 65, 49/110

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 112)



128



129

128. Karel Valter (1909–2006)

Les a strašidla

linoryt, 1981, 33,5 x 43,5 cm, sign. DU Valter 81

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 600 Kč
(€ 184)

129. Karel Valter (1909–2006)

V parku

linořez, 1974, 29, 5 x 40 cm, sign DU Valter K 74, rám, č. 6/6

5 500 Kč
(€ 220)



130

130. Pavel Sukdolák (1925)

Ikarův pád III.

akvatinta, 32 x 23,5 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, autorský výtisk č. 5/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



131

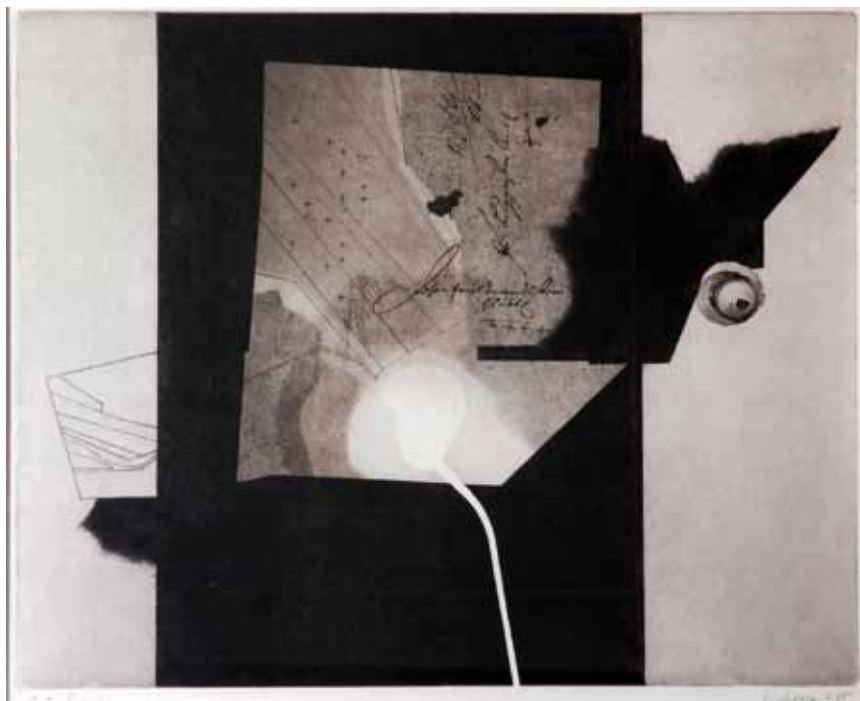
131. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Havran

akvatinta, 1972, 18,2 x 27,9cm, sign.
PD Čepelák 1972, 4/50, mírně pokrčený
a zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



132

132. Jaroslav Jiří Králík (1924–1999)

Kompozice

suchá jehla, 1985, 40,5 x 49,5cm, sign. PD
J. J. Králík 1985, rám, autorský tisk II/5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)



133

133. Jiří Bouda (1934–2015)

Bába s nůši

litografie, 1999, 14,6 x 36 cm, sign. PD Jiří Bouda 99, 137/170

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)



134

134. Jiří Bouda (1934–2015)

Kriegslok

litografie, 2003, 14,5 x 46 cm, sign. PD Jiří Bouda 03, 99/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)



135

135. Karel Toman (1931–2000)

Kejklíř

litografie, 1980, 46,5 x 34,3 cm, sign. PD K Toman 80, pasparta, č. 41/45

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

1 500 Kč
(€ 60)



136

136. Jan Kubiček (1927–2013)
Rozdělené elementy tři dimenze

serigrafie, 1992/2005, 49 x 17 cm, sign. DU Jan Kubiček 1992/2005, č. 29/48, malíř a grafik Jan Kubiček patří spolu se Zdeňkem Sýkorou, Hugo Demartinim, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k představitelům konstruktivně-konkrétního umění, kteří vstoupili na uměleckou scénu v šedesátých letech v seskupení Křižovatka. Tuzemské kulturní instituce, Národní galerii počínaje, mají ve svých depozitářích jen malý zlomek jeho díla, mnohem víc je v rukách soukromých sběratelů a v muzeích či galeriích ve světě. Kubiček přísně pojímal obraz jako konkrétní plochu, čímž odmítal jakýkoliv odkaz na realitu mimo tento vymezený rámec. Vrcholem umělcovy tvorby je proměna tvarů základních geometrických prvků skrze osové dělení a odlišné rozložení jejich objemu

15 000 Kč
(€ 600)



137

137. Jan Kubiček (1927–2013)
Rozdělené elementy tři dimenze

serigrafie, 1992/2005, 49 x 17 cm, sign. DU Jan Kubiček 1992/2005, č. 22/44

15 000 Kč
(€ 600)



138



140



139

138. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Zvěrokruh

akvatinta, 1978, 35,5 x 27,5 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1978, č. 39/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

139. Jiří Šalamoun (1935)

Sv. Antonín

litografie, 1980, 29,4 x 41,8 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 80, č. 46/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

140. Karel Oberthor (1921–1996)

Ona a on

litografie, 1994, 43 x 32,5 cm, sign. DU K. Oberthor 94, 39/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



141. Zdenka Marie Nováková Smítková (1939)

Smuteční vrba při úplňku

olej, plátno, 1979, 96 x 76 cm, sign. PD Z.M. Nováková 79, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

141



142. Ewa Nemoudry (1957)

Věneček

akryl, plátno, kombinovaná technika, 2018, 100 x 79,7 cm, sign. PD E. Nemoudry 18, typická ukázka z díla vystudované architektky, která prošla rovněž ateliérem prof. Svobody na VŠUP v Praze. Nemoudry přeměňuje svou živou představivost specifickým rukopisem do figurálních kompozic s charakteristickou poetikou. Tématem jejího díla, v němž můžeme spatřovat prvky naivního umění, jsou zejména reflexe vlastního života, vzpomínky, které dokáže senzitivně vyprávět a v nichž se dá nelézt jak nostalgje a laskavost, tak rovněž ironie

45 000 Kč
(€ 1 800)

142



143



144



145

143. Rudolf Moško (1926)

Samota u Siekelovcov

olej, plátno, 2003, 92 x 82 cm, Rudolf Moško (nar. 1926, Trenčianska Teplá) je renomovaný slovenský malíř, zaměřený především na krajinomalbu a zátiší. V letech 1946 – 1949 studoval na oddělení kreslení a malování při SVŠT v Bratislavě (prof. G. Malý, J. Mudroch, D. Milly), v rámci „očistného demokratizačního procesu“ byl však v roce 1949 vyloučen ze studia. Od roku 1949 žije a tvoří v Trenčíně. Jeho tvorba je zastoupená ve sbírkách významných slovenských galerií a v soukromých sbírkách doma i v zahraničí. Od roku 1962 uskutečnil řadu samostatných výstav, mimo jiné na Kubě, v Polsku, Maďarsku, Rusku, Německu a ve Francii, v roce 2007 měl svou autorskou výstavu v Galerii kritiků v Praze. V letech 1960 – 1988 realizoval na území Slovenska řadu děl v architektuře (sgrafita, reliéfy, kamenné a betonové objekty, keramické a kamenné mozaiky). Patří ke klasikům slovenského výtvarného umění, je nestorem trenčinské výtvarné scény. Jeho krajinomalba se vyvíjela od 60. let v geometrické kubizující stylizaci figurálního tvaru, přes robustní a zjednodušený výraz monumentálně citěných, obličejů hmot krajiny 70. a 80. let, až po opětovný příklon k strohým, geometrizovaným tvarům přírody od 90. let po současnost. Sugestivní malířské příběhy manifestují autorovu schopnost odhalit typickou morfologii nádherné slovenské krajiny. Umělcova jasná, robustní, vitální a asketicky přitažlivá definice krajiny, vyabstrahované a zjednodušené na svou podstatu, rehabilituje a znovuoživuje zájem o žánr krajinomalby, jenž má své logické místo a opodstatnění nejen v historii, ale i v naší současnosti

27 000 Kč
(€ 1 080)

144. Radek Habelt (1967)

Den trífidů

akryl, plátno, 2019, 50 x 70 cm, sign. na zadní straně Radek Habelt 6. 1. 2019, napínací rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

145. Radek Habelt (1967)

Masky

akryl, plátno, 2019, 50 x 70 cm, sign. na zadní straně Radek Habelt 6. 1. 2019, napínací rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



146



147

146. Vladimír Gebauer (1946)

Výlet

olej, plátno, 1982, 55,1 x 66 cm, sign. DU Gebauer 82, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)



148

147. Jitka Hilská (1953)

Sluneční louka

olej, plátno, 66 x 68 cm, sign. PD Hilská, rám. Jitka Hilská se obrací pro inspiraci k přírodě a zároveň do sebe, své vnitřní krajiny, jak dokládá i tento obraz

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

148. Alexander Mosio (1956)

Červený kůň

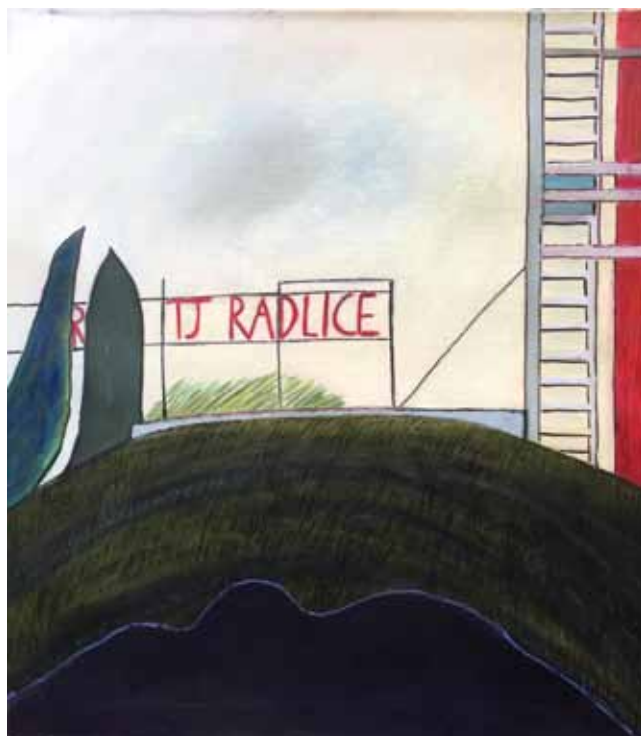
olej, plátno, 2017, 70 x 50 cm, sign. PD Mosio 2017, klínový rám, dílo vzniklo pod vlivem autorova studia synestezie a díla Vasilije Kandinského v jeho barevného ladění, představuje zvuk fis dur

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 750 Kč
(€ 350)



149



150

149. Vladimír Suchý (1923–1998)

Portrét herce Martina Růžka

olej, plátno, 1978, 80 x 85 cm, sign. PD Vlad. Suchý 78, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

150. Terezie Límanová (1965)

TJ Radlice

olej, plátno, 2016, 80,5 x 70,5 cm, sign. na zadní straně Terezie Límanová, napínací rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

151. Iva Klímová (1952)

Tvář

olej, plátno, 1981, 49,5 x 29,5 cm, sign. PD Iva Klímová 81

7 500 Kč
(€ 300)



151



152



154



153

152. Jan Tichý (1962)

Bez názvu

olej, plátno, 2008, 60 x 50 cm, sign. PD J. Tichý 2008, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

17 500 Kč
(€ 700)

153. Valexia (Virginia Alexia Panier) (1976)

Kompozice

akryl, plátno, 40,5 x 40,5 cm, sign. LD Valexia, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

154. František Koudelka (1945)

Bílý pokoj

akryl, plátno, 2012, 48 x 40 cm

7 000 Kč
(€ 280)



155



157



156



158

155. Jiří Salajka (1955)

Kompozice

olej, plátno, 25 x 30 cm, sign. PD Salajka

1 900 Kč
(€ 76)

156. Jiří Salajka (1955)

Kompozice

olej, plátno, 25 x 30 cm, sign. PD Salajka

1 900 Kč
(€ 76)

157. Jiří Salajka (1955)

Kompozice

olej, plátno, 25 x 30 cm, sign. DU Salajka

1 900 Kč
(€ 76)

158. Jiří Salajka (1955)

Kompozice

olej, plátno, 30 x 25 cm, sign. PD Salajka

1 900 Kč
(€ 76)



160

159. Lukáš Orlita (1974)

Brouk

akryl, plátno, 2011, 80 x 100 cm, sign. PD
Lukasor 11

10 000 Kč
(€ 400)



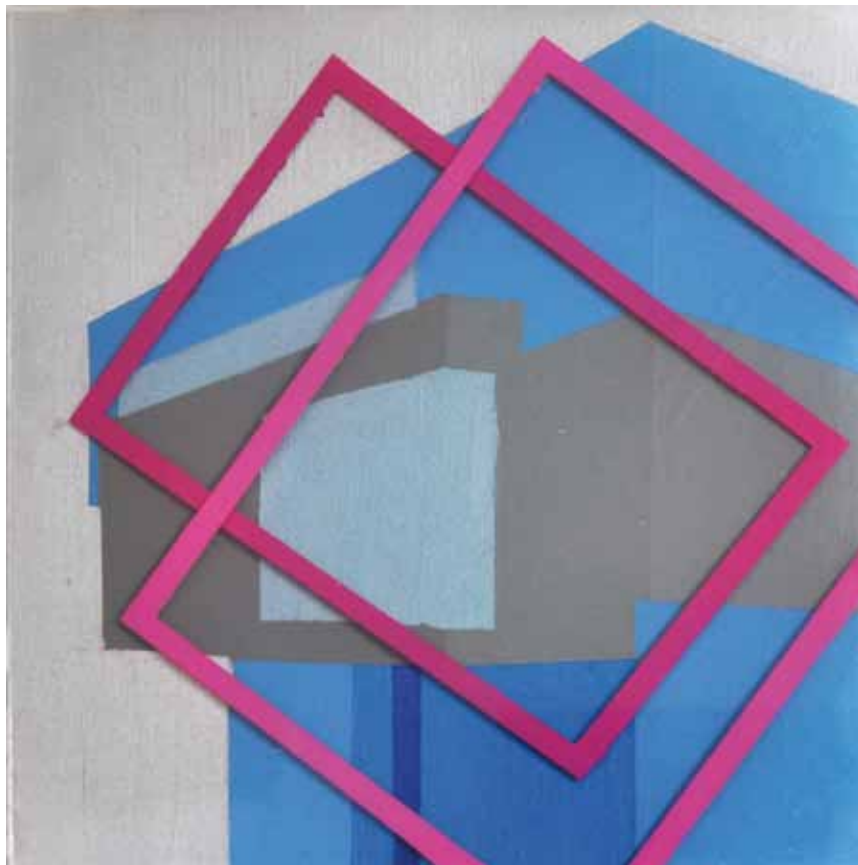
159

160. Dita Perrier (1975)

Nantes

enkaustika, plátno, 2009, 100 x 130 cm,
sign. vzadu Dita Perrier

19 000 Kč
(€ 760)



161

161. Jaroslava Kadlecová (1987)

Dům Ř I.

plátno, plast, 2017, 30 x 30 cm, sign. zezadu JKD, Jaroslava Kadlecová žije a pracuje v Praze. V letech 2009 – 2011 studovala v ateliéru monumentální tvorby Jiřího Příhody a v letech 2012 - 2014 v ateliéru malířství Vladimíra Skrepla na pražské AVU. V roce 2013 absolvovala stáž na Middlesex university v ateliéru Sonia Boyce v Londýně, v roce 2014 se stala finalistkou 7. Ceny kritiky za mladou malbu v Praze. Její práce jsou ovlivněny technologickým pokrokem, městskou kulturou a trvalým zájmem o geometrické struktury. Autorka nejraději pracuje s materiály jako epoxidová pryskyřice, kterou obarvuje pigmentací, ale i s hliníkem, zlatem, stříbrem, plastem a různými kovy. Její obrazy s reliéfním povrchem poukazují na přirozený přesah tvarů do prostorové plastiky, použití atypických materiálů zahrnuje v sobě jemnost i odvahu. Základní inspirací je pro ni moderní architektura, z níž některé segmenty a detaily přenáší do svých obrazových kompozic. Inspiruje se jí volně, v jejích obrazech nabývá různých podob. Od poměrně tradičního perspektivního pojetí přes pocitové abstraktní plochy, evokující architektonickou konstrukci či prolnutí půdorysných a bokorysných zobrazení, až po iluzivní geometrické struktury. Geometrie prochází celou autorčinou tvorbou a v řadě prací se stává samotným tématem. Kromě prací inspirovaných architekturou nebo prostorem však vytváří Kadlecová obsahově i formálně volnější hravé obrazy menších formátů. Zde už jde, spíše než o malířské řešení obrazového prostoru, o radost z tvarů, barev a různorodosti použitých materiálů

20 000 Kč
(€ 800)

162. Jan Karpíšek (1981)

Stopování v prostoru

akryl, plátno, 2005, 124 x 145 cm, sign. vzadu Jan Karpíšek

7 000 Kč
(€ 280)



162



163

163. Rudolf Janák (1985)

Niečo medzi nebom a zemou 01-04-14

akryl, plátno, 2014, 50 x 60 cm, sign. LD Janák 14, Rudolf Janák (nar. 1985, Myjava) studoval u prof. Stanislava Balka v Banskej Bystrici a u prof. Michaela Rittsteina na AVU v Praze, kde v súčasnosti i žije a tvorí. Ve své tvorbě spojuje abstraktní formálnost s reálnou skutočnosťou, čímž vzniká prirodzená autentická zповeď každodennosti. Nejedná sa len o bezbrého estetizáciu, ale predovšetkým o spontánni komentár – vícevrstvý príbeh s koloritom rozporuplné doby. Obrazy charakterizujú maliárské protipóly: kresbnou linku a podrobné zpracovanie detailů striedajú hrubé tahy štétcom. Autor pracuje často s figurálnym námätom. Jeho anonymní bytosť „pižďuch“ hľadá svoju prirodzenosť v danom priestore krajiny, či spoločnosti. Postavy za asistencie znakov a symbolů formálne podtrhujú svoju odcizenosť v utopisticky deformovanom svete. Jedná sa o jakési kódovanie vlastného bytí v systéme spoločného vedomí

22 000 Kč
(€ 880)



164

164. Rudolf Janák (1985)

Humanoid III

akryl, pastel, plátno, 2018, 70 x 70 cm, sign. PD Janák 18

27 000 Kč
(€ 1 080)



165

165. Martina Walterová (1988)

Hodiny

sprej, akryl, pastel, plátno, 2012, 100,5 x 70cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

166. Martina Walterová (1988)

Vrůstám - z cyklu Made in a Birdhouse

akryl, plátno, 2014, 80 x 80cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



166



167

167. Martina Walterová (1988)

Pravý úhel

olej, plátno, 2016, 80 x 140cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



168

168. Luboš Vetengl (1988)

Vánoce na hřbitově II

uhel, plátno, 2013, 130 x 150 cm, sign. zezadu Vetengl 2013, o díle slovy samotného autora: „Zde je můj návrat ke kresbě. Tento obraz je vymyšlený se vším všudy. Opět zde ostře kontrastuje hrob a jeho okolí. Propojuje se zde krajina s hrobem (hrob má řešenou okolní podlahu, která přechází do krajiny), tím spojuji hrob s krajinou. Jemnost a ostrost hranatých tvarů, některé hrany hrobu nejsou vytaženy záměrně. To aby vynikla krása kresby, a aby kresba nevypadala jako technický výkres.“

69 000 Kč
(€ 2 760)



169

169. Luboš Vetengl (1988)

Strojnický hřbitov

olej, plátno, 2011, 135 x 116 cm, sign. zezadu Vetengl 2011, slovy autora: „Moje první myšlenka byla, že se hřbitov (město mrtvých) do jisté míry podobá městu (město živých). A to v rovině urbanistického řešení. V obou případech zde nalézáme hlavní ulice, jež se rozvětvují do menších a ještě menších uliček. Máme tu stromy a další vegetaci stejně jako v ulicích (města živých). Dále samotné hroby – každý z nich má svého „majitele“ a hrob je tak i patřičně označen stejně jako (ve městě živých) má každý dům svého majitele a své označení.“

95 000 Kč
(€ 3 800)



170

170. Leoš Suchan (1989)

Citrusy

olej, plátno, 2018, 60 x 60 cm, sign. zezadu Leoš Suchan 2018, ve své tvorbě se Leoš Suchan zaměřuje na dvě krajní polohy malby. Je to malba realistická a malba čistě abstraktní, někdy se tyto dva odlišné přístupy snaží kombinovat na jednom díle. U malby popisné si vybírá témata zcela všední, která ho obklopují každý den. Jsou to například předměty jako jídlo nebo také věci z ateliéru jako nářadí, nábytek atd... Inspirací mu je samozřejmě celá dlouhá tradice evropské malby, od baroka po současné realistické až hyperrealistické tendence. U malby abstraktní se nyní zaměřuje na inspiraci děl barokních mistrů, z kterých odstraňuje figury a popisnost a po svém je transformuje do čistě volné gestické, nefigurativní malby. Obraz citrusů je součástí cyklu zátiších s jídlem, která Suchan maloval při svém půlročním pobytu v Barceloně. Představuje realistickou část jeho tvorby, kde ho zajímá odlišení materiálů, jako jsou slupky ovoce a igelit, kde se odráží všechny možné barvy. Obraz zároveň může odkazovat k holandským zátiším, je však namalován současně a se současnými prvky, jako je právě igelit

22 000 Kč
(€ 880)

171. Leoš Suchan (1989)

Barokní hádanka (Studie 7)

akryl, olej, plátno, 2018, 80 x 70 cm, sign. zezadu Leoš Suchan 2018, obraz je parafrází Rembrandtova obrazu Lukrécie. U Rembrandta Suchana vždy zajímala barevnost a struktura, jakou je obraz tvořen, téma bylo vedlejší. V tomto obraze tedy odstranil jakoukoliv popisnost a soustředil se jen na abstraktní prvky

22 000 Kč
(€ 880)

172. Alena Spodniaková (1988)

Zlo

akryl, plátno, 2010, 100 x 70 cm, sign. PD Alis 2010, napínací rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)



171



172



173

173. Tomáš Honz (1989)

Verona

olej, plátno, 2016, 80 x 105 cm, sign. PD T. Honz, dle autora mu vnuknutí pro namalování tohoto obrazu přinesl jeden kopec porostlý cypřiši v italské Veroně. Neskryvá žádný konkrétní příběh, namísto toho nechává prostor divákově představivosti. Obraz patří do série mytologických krajin a byl několikrát vystaven

38 000 Kč
(€ 1 520)



174

174. Tomáš Honz (1989)

Sentiero

olej, plátno, 2016, 90,3 x 120 cm, sign. PD T. Honz, jeden z obrazů z cyklu mytologických krajin zachycuje tajemný hřbitov v neurčité středomořské krajině. Neváže se k němu žádná konkrétní narace, místo toho je divák pozván, aby si v něm příběh vytvořil sám. Místo je inspirováno skalním hřbitovem nedaleko italského Sorrenta

44 000 Kč
(€ 1 760)



175



176

175. Vladimír Kiseljov (1984)

Hvězdný nůž

akryl, plátno, 2018, 90 x 65,5cm, monogr. DU, napínací rám, z ateliéru autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

17 000 Kč
(€ 680)



177

176. Jiří Bouma (1986)

Smišené pocity

tuš, plátno, 2013, 120 x 100 cm, sign. zezadu J. Bouma, Jiří Bouma prošel studiem malby v ateliéru Michaela Rittsteina na Akademii výtvarných umění v Praze, během něhož absolvoval roční stáž na Korejské národní univerzitě v Soulu. Byla to právě tato zkušenost, která významně ovlivnila další směřování jeho uměleckého vývoje: vzdálil se figurální kompozici, která byla ústředním bodem jeho předchozí tvorby, a soustředil se na zkoumání možností čínské tušové malby a tradiční východoasijské symboliky potírající západní dualismus duše a těla, člověka a zvířete, lidské kultury a přírody. Vykočení z tohoto pojmového rámce autorovi dovoluje záměnu člověka za zvíře a dává mu možnost výpovědi o lidské situaci prostřednictvím zobrazení specifických momentů jiných živočišných druhů. Autor v tomto obraze vychází z odvěké přirozenosti člověka vytvářet vizuální podobu něčeho nadpřirozeného na základě připodobnění k něčemu již notoricky známému. Na tomto principu vzniklo nespočet mytických postav, tvorů i zvířat a s nimi i související tajemno

44 000 Kč
(€ 1 760)

177. Jan Harant (1984)

Na tento svět jsme přišli bez ničeho

akryl, plátno, 2018, 105 x 80cm, sign. zezadu Jan Harant, vznik obrazu popisuje autor takto: „Tento obraz symbolizuje lpění na věcech, kdy před skládkou věcí sedí starý muž a vlastní k životu některé nepotřebné věci. Svým způsobem navazuji tímto na téma Baumax, které jsem zpracovával na Akademii výtvarných umění. Téma se také týkalo lidí, prodavačů, kteří byli obklopeni spoustou věcí, jež hromadili v garážích či na zahradě. Tím že jsem v Baumaxu v letech 2007 - 2008 pracoval, odnášel jsem si z něho určité zažití, od kterého se chci oprostit a vnímat větší svobodu, co se týče materiálního světa. Můj kamarád mi jednou řekl: nehromad' věcí. A to je téma i tohoto obrazu. K tomuto námětu mě také inspiroval film Into The Wild.“

43 000 Kč
(€ 1 720)



178

178. Karel Valter (1909–2006)

Ve vsi

olej, sololit, 1980, 24 x 33,5 cm, sign. PD Valter K, rám, vzadu popsáno, rám poškozen. Imaginativní krajina Karla Valtera není popisná, ale je založena na autorově vlastním uměleckém prožitku. Barva a barevná struktura ji pak staví do blízkosti lyrické abstrakce

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 000 Kč
(€ 640)



179

179. Slavoj Kovařík (1923–2003)

Krajina

kombinovaná technika, papír, 1988, 44,3 x 61,2 cm, sign. PD S. Kovařík 88

6 000 Kč
(€ 240)



180

180. Antonín Kroča (1947)

Potok

olej, sololit, 2002, 80 x 61 cm, sign. PD Kroča 16.5.2002

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)



181



182



183

181. Antonín Kroča (1947)

Franta Kostelník

olej, sololit, 2009, 70 x 61 cm, sign. PD Kroča 15.3.09

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 440)

182. Antonín Kroča (1947)

Akt ženy (Šárka)

olej, sololit, 2008, 124 x 70 cm, sign. PD Kroča 19.12.08

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)

183. Antonín Kroča (1947)

Akt ženy (Andrea)

olej, sololit, 2008, 122 x 70 cm, sign. PD Kroča 18.10.2008

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 720)



184



186



185

184. Antonín Kroča (1947)

Akt ženy (Lenka)

olej, sololit, 2008, 137 x 69 cm, sign. PD Kroča 12.5.08

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 720)

185. Antonín Kroča (1947)

Akt ženy (Edita)

olej, sololit, 2008, 122 x 70 cm, sign. PD Kroča 12.11.08

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 720)

186. Antonín Kroča (1947)

Akt ženy (Helena)

olej, sololit, 2008, 122 x 70 cm, sign. PD Kroča 22.11.08

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 720)



187



189



188

187. Jan Šafránek (1947)

Ten pohled

akvarel, papír, 2013, 41,8 x 29,5 cm, sign. PD Šafránek 2013

4 500 Kč
(€ 180)

188. Jan Šafránek (1947)

Přitažlivost

akvarel, papír, 2014, 47,7 x 35,6 cm, sign. DU 2014 Šafránek

5 700 Kč
(€ 228)

189. Ladislav Kuklík (1947)

Akt

tuš, papír, 2017, 80,8 x 54 cm, sign. PD L. Kuklík 2017

23 000 Kč
(€ 920)



190



192



191

190. Ivan Komárek (1956)

Výřez Adama a Evy

synorex, latex, akryl, ipa, 2001, 70 x 100 cm, sign. PD Komárek 2001, rám, vzadu popsáno autorem

9 500 Kč
(€ 380)

191. Ivan Novosad (1953)

Z města II.

email, laky, akryl, sololit, 1993, 100 x 70 cm, sign. PD I. Novosad 93, rám, vzadu popsáno

12 000 Kč
(€ 480)

192. Richard Augustin (1975)

Sun Love In

akryl, malířská lepenka, 2008, 46 x 66 cm, sign. PD Richard Augustin 2008, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 152)



193

193. Václav Sika (1955)

Letní žár v Port Grimaud I

akryl, sololit, 2011, 50 x 50 cm, sign. DU V. Sika 2011, Václav Sika je od roku 1993 členem Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti. Věnuje se malbě, kresbě, počítačové grafice a tvorbě dekorativních předmětů. Od roku 1996 do roku 2017 působil jako kurátor krajského muzea Galerie bratří Špillarů v Domažlicích, kde uspořádal celkem 120 výstav, z toho řadu věnovaných německým a rakouským autorům. Jedná se hlavně o umělce z východního Bavorska, kde sám také příležitostně vystavuje, neboť bydlištěm i pracovištěm je situován do těsné blízkosti německých hranic. V současné době působí jako externí kurátor muzea. Jeho tvůrčí počátky v malbě se zakládaly na minimalisticky vyhraněné kompozici základních geometrických prvků, ukotvující v pestrých abstraktních strukturách převážně přírodní, rostlinné motivy z pečlivého průzkumu rostlin a květů, od zárodečného semene přes klíčení, pučení, rozkvet a plody, symbolizujících plynulost přerodu života, v pulzujícím přírodním rytmu. Poté umělec kreslil a maloval figurální série krojovaných portrétů blízkých osob, charakterizujících vizuální ráz chodského regionu. Jeho základní inspirace z kontaktu s přírodou se proměnila v konfiguraci, jež si zachovala vlastní barevnou skladbu, linearitu a koncepční řád, v prolínání abstrakce s figurálně vyjádřeným přírodním a folklórním odkazem. V letech 2000 a 2001 začal umělec malovat krajinné scenerie u příležitosti každoročně pořádaných letních škol ve francouzské Provence, jež pravidelně navštěvuje. I tyto drobné kompozice, malované s mistrnou rutinou, se pohybují na pomezí figurální a abstraktní malby

15 000 Kč
(€ 600)



194

194. Václav Sika (1955)

Letní žár II

akryl, sololit, 2011, 50 x 50 cm, sign. DU V. Sika 2011

15 000 Kč
(€ 600)



195

195. Miloslav Pečinka (1924)

Reminiscence (Břehy - Malířská scenerie)

tempera, dřevo, 2001-3, 77 x 83 cm, sign. LD M. Pečinka, rám, vzadu nalepen štítek ČSVU Unie s popisem, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



196



198

196. Miloslav Hilský (1954–1999)

Břevnovské schody

tempera, kombinovaná technika, dřevo, 1993, 36,5 x 29 cm, sign. PD M. Hilský 93, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



197

197. Vladimír Jandejsek (1923)

Adéla

olej, karton, 1976, 60 x 38 cm, sign. DU Jan 1976, rám, vzadu popsáno autorem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

198. Radomír Leszczyński (1945)

Ptáci III.

mix media, 1998, 50 x 50 cm, sign. PD Lesi 98, rám, vzadu signováno autorem a nalepen štítek s popisem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



199



201



200



202

199. Pavel Roučka (1942)

Bez názvu

kombinovaná technika, ruční papír, 1992,
75,5 x 53,5 cm, sign. PD Roučka 92

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)

200. Pavel Roučka (1942)

Koně

kombinovaná technika, ruční papír, 1992,
75,5 x 53,5 cm, sign. PD Roučka 92, rám,
na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

201. Pavel Roučka (1942)

Bez názvu

kombinovaná technika, ruční papír, 1992,
75,5 x 53 cm, sign. PD Roučka 92, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

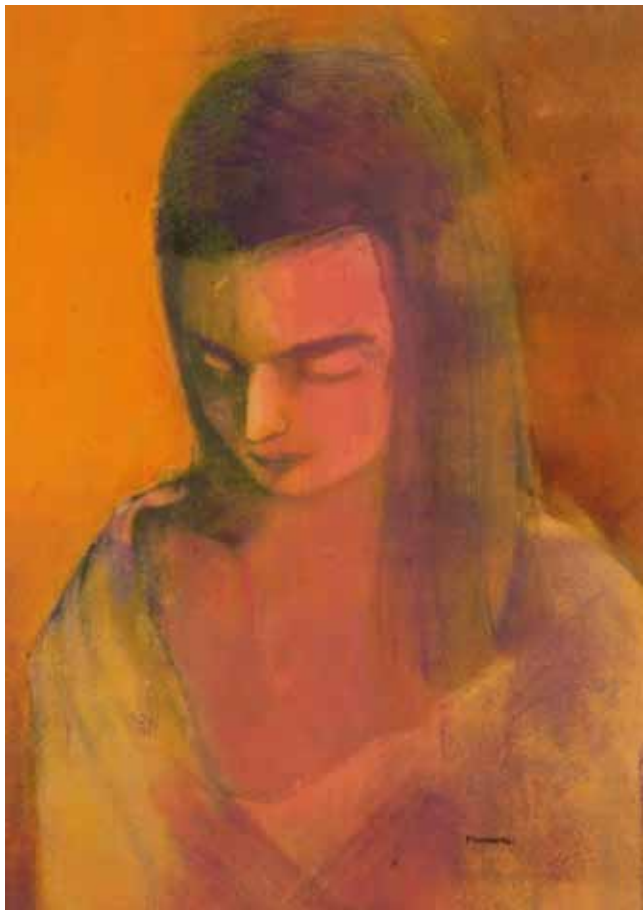
202. Pavel Roučka (1942)

Postavy

kombinovaná technika, ruční papír, 1992,
75,5 x 53 cm, sign. PD Roučka 92, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



203



205



204

203. Marek Rozehnal (1982)

Františka

kombinovaná technika, karton, 52 x 39 cm, sign. PD Rozehnal, rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

204. Marek Rozehnal (1982)

Kompozice

akryl, sololit, 55 x 47 cm, sign. PD Rozehnal, rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

205. Miloš Kurovský (1924–2017)

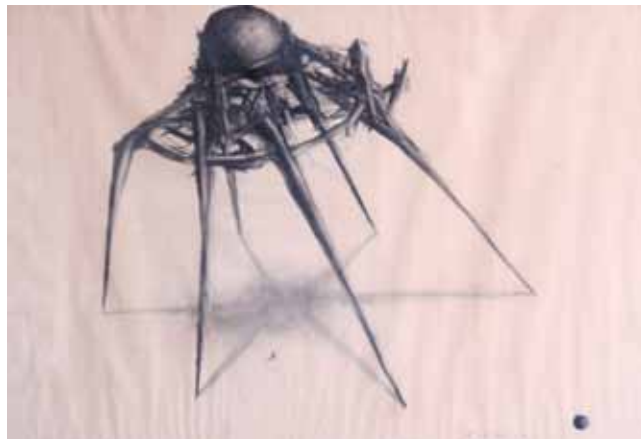
Faust a Markétka

pastel, velur, 65 x 48 cm, sign. PD Kurovský, při okrajích natržený
papír
REPRODUKOVÁNO: Miloš Kurovský: Okno z Nového Světa, str.
50, Pelhřimov 2017
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



206



208

206. František Stolař (1933–2012)

Stín

olej, kombinovaná technika, karton, 1964, 50 x 40 cm, sign. na zadní straně Stolař 64, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

207. Tomáš Švéda (1947)

Kompozice

tempera, papír, 1985, 63 x 44,2 cm, sign. PD T. Švéda 1985

9 000 Kč
(€ 360)



207

208. Roman Franta (1962)

Kresba

uhel, akryl, papír, 1993, 80 x 108 cm, sign. PD, Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupského. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevila zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovu stereotypní vnímání uměleckého díla. Roman Franta se prezentoval na více než šedesáti samostatných výstavách v České republice i v zahraničí a byl přizván k účasti na téměř sto třiceti skupinových výstavách v České republice i v zahraničí

12 000 Kč
(€ 480)



209



211

209. Tadeusz Bartoš (1970)

Kompozice

akvarel, kombinovaná technika, papír, 2017, 101,5 x 70 cm, sign. PD TADE 2017

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 600 Kč
(€ 104)

210. Jan Homola (1976)

Žehlička

digital akryl 332, 2018, 120 x 85 cm, sign. PD Homola 332 2018

90 000 Kč
(€ 3 600)



210

211. Martin Krajc (1984)

Interior

serigrafie, plátno, 50 x 70 cm, sign. vzadu, Martin Krajc (člen někdejší skupiny OBR) studoval v ateliéru malby Michaela Rittsteina na AVU v Praze. Absolvoval stáž v ateliéru malby Vladimíra Skrepla / Jiřího Kovandy a jednoroční pobyt na univerzitě v Madridu (Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid). Pro jeho tvorbu je charakteristický dravě expresivní malířský styl, vyjadřující energii a radost ze života. Na velkoformátových plátnech umělec předvádí škálu výrazových dovedností - gestičnost, nervnost i jemnost rukopisu. Počátky jeho tvorby jsou formovány street artem a hiphopovou kulturou, pozdější projev je ovlivněn pobytem ve Španělsku a studiem maleb starých mistrů, včetně volby typických námětů galských kohoutů, býků, variací scén coridy apod., jež mu v roce 2007 vynesly 1. cenu na malířské soutěži Art Competition Seat Arte Emocion v Madridu. V Čechách se umístil v roce 2009 na 1. místě v soutěži Arskontakt a v roce 2012 na 3. místě 5. Ceny kritiky za mladou malbu. Častým námětem jeho obrazů jsou ženské figury, jež přejímají ze světa pop kultury a módní reklamní fotografie, propojeného s vlastním intimním zkušeností. Řada jeho obrazů zdůrazňuje monumentalitu forem s lehce provokativními názvy, jež dokreslují hravost významové dvojznačnosti obrazových výjevů. Ve své novější tvorbě se autor v podobě assembláže a objektů rozpomíná na své původní zaměření scénografie a zaměřuje se na okolní prostor, hru světla a stínů, či atypické materiálové prvky, např. skleněné bubliny začleněné do obrazové plochy. V cyklu Interiors (2010-2012) usiloval autor o zobrazení okolního každodenního prostoru, s důrazem na svá oblíbená místa. Obrazy zapůsobily jeho citem pro kresbu a brilantní stavbu prostoru na pomezí figurálního a abstraktního vyjádření

20 000 Kč
(€ 800)



212



213

212. Dubroka ip (1928)

Král koček

tempera, sololit, kolem r. 2003, 40 x 35cm, sign. na zadní straně Dubroka ip, rám, nabízený obraz je dílem známého teoretika umění, psychologa, sexuologa, malíře a velkého milovníka koček Ivo Pondělíčka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 600)

213. Richard Augustin (1975)

Dívka s květinou

pastel, papír, 2005, 59,5 x 42cm, sign. Richard Augustin 2005, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



214

214. Filip Dvořák (1990)

Bez názvu

olej, tuš, plátno, 2016, 40 x 56 cm, sign. zezadu FD 2016, Filip Dvořák žije a pracuje v Hrádku nad Nisou. Ukončil studia malby v roce 2015 na pražské UMPRUM v ateliéru Jiřího Černického a Marka Meduny. V roce 2012 absolvoval stáž na Glasgow School of Art ve Velké Británii. Je držitelem Esslovy ceny určené mladým evropským autorům a laureátem 11. Ceny kritiky za mladou malbu 2018. Pracuje s různými médii a technikami. Vytváří reliéfní koláže vycházející ze závažného média a malby, jež nazývá „objektoobrazy“. Ve své tvorbě kombinuje klasickou malbu s nejrůznějšími materiály za účelem zkoumání estetiky obrazu, v níž se prostupují různé významové roviny mediálního sdělení. S oblibou se vrací do dějin umění, kde si z historických slohů vybírá typické znaky a ornamentální symboly jako archetypy, vyjadřující naše duchovní a kulturní dědictví. Klade je do kontrastní symbiózy s dnešními, běžně užívanými materiály a sleduje komunikativní možnosti, jež se rodí tímto nesourodným spojením. Na Výstavě finalistů 11. Ceny kritiky 2018 vystavil objektoobrazy, ztvárněné na polystyrenových deskách s vyřezávanými ornamenty a motivy barokních rozvalin. Tzv. postapokalyptické baroko, jak sám nazval tuto konfrontaci starého a současného pojetí umění, vyjádřily jednoduché desky tvrzeného polystyrenu, užívaného při zateplování domů, do nichž autor vyřezal barokní motivy. Jeho zaujetí pro baroko pak vystřídal zájem o gotický styl. Důležité je pro něj přilákat pozornost diváka a umožnit mu interakci s uměleckým dílem

25 000 Kč
(€ 1 000)



215

215. Boris Jirků (1955)

Let' - z cyklu „Kejklíři“

kresba, grafit, finská křída, 1995, 71 x 51 cm, sign. PD 95 Boris Jirků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

216. Nikola Klanicová (1973)

Z mrtvého domu

kaligrafie, gesso, japonská tuš - sumi, stříbrná tužka, ruční papír, 38 x 55 cm, sign. LD Nikola Klanicová 2018, Technika kaligrafických obrazů Nikoloy Klanicové je v mnohém odvozena od materiálů a pracovních postupů renesanční knižní malby, kde se kompozice iluminací a miniatur nanášela na křídový podklad stříbrnou tužkou a následně byla zpracována barvami do již hotového textu. Kontury však byly později překryty malbou. Stříbrná tužka působí vizuálně jako grafitová tuha, avšak oproti ní je nesmazatelná. Jde v podstatě o stopu kovového hrotu, zanechávajícího otěr a vryp na křídovém podkladu. Každý tah je tedy nevratný a následně jej nelze přepracovat. Co působí křehce a téměř bezvýznamně, ve skutečnosti přetrvává a nesmazatelně spoluvytváří obraz, bez možnosti cokoliv změnit

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



216



217

217. Nikola Klanicová (1973)

Setrvačnost mysli

kaligrafie, japonská tuš - sumi, gesso, stříbrná tužka, voskovka, kvaš, plátkové zlato 24 karátů, ruční papír, 2017, 41,5 x 57,5 cm, sign. PD Nikola Klanicová 2017, kaligrafie, japonská tuš - sumi, gesso, stříbrná tužka, voskovka, kvaš, plátkové zlato 24 karátů, ruční papír, Současná západní kaligrafie prochází metamorfózou. Vzdává se dekorativního stylu a prvoplánové líbivosti, stejně jako vyhovění grafické autoritě a požadavku čitelnosti, jež na tento směr byly uvaleny po staletí. Inspiruje se v abstrakci východních kaligrafií a asijskými formami dochází k hraniční poloze latinky, k níž se poprvé v historii přidružuje nečitelnost. Západní písmo se stává prostředkem individuálního uměleckého vyjádření

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



218

218. Marie Ladrová (1981)

Krajina

přírodní barvivo na bavlněném papíru, 2018, 42 x 29,5 cm, sign. zezadu Marie Ladrová 2018, hlavním tématem absolventky Ateliéru intermediální tvorby M. Knížačka je krajina, příroda, přičemž většina jejích akvarelů je s přírodou doslova spojena, neboť byly vytvořeny unikátními přírodními barvivy, při jejichž výrobě Marie používá např. černý bez, mořenu barvířskou, kurkumu nebo ořechy. Z jejích děl cítíme klid, soulad, splynutí, radost z krajiny a potřebu upomínky na dané místo a čas. Sama autorka o své technice říká: „Podle mne práce s akvarelem je spíše založená na pochopení náhody, která při této technice přirozeně vzniká a malíř by měl umět tuto náhodu směřovat a ovládnout. Samozřejmě, některé skvrny jsou zajímavé, měly by ale dávat smysl, měly by na obraze být, jen když je k tomu důvod. Akvarel ale neumožňuje nic opravit, nic přemalovat. Získávám jen další zkušenosti a to mne fascinuje.“

5 000 Kč
(€ 200)



219



221

**219. Filomena Borecká (1977)
Accoucher d'âmes (Průnik)**

kresba barevnou tuší a multibarevnou tužkou Koh-I-Noor, 2011, 116 x 90 cm, sign. DU Filomena Borecká, rám, Průnik, „Accoucher d'âmes“, kresba žlutou a oranžovou tuší vznikla v roce 2011 ve Valenciennes. Filomena Borecká pracuje s kresbou v dvourozměrné ale i trojdimenzionální rovině a kresba je autorčiným hlavním tvůrčím médiem. Francouzský název metaforicky odkazuje k procesu umělecké tvorby (oblak in-spirace v horní části, hrot v dolní). Na zadní straně popsáno autorkou
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč
(€ 1 120)



220

**220. Kateřina Miler (1961)
Krték a meloun**

kvaš, papír, 7 x 14 cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Lovis Miler
18 000 Kč
(€ 720)

**221. Kateřina Miler (1961)
Krték a rybičky**

kvaš, papír, 11 x 21, 5 cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Lovis Miler
18 000 Kč
(€ 720)



222



223



224

222. Emma Srncová (1942)

Malé kotě

litografie, 2012, 19,8 x 13,1 cm, sign. PD Emma Srncová 2012, č. 19/99

2 300 Kč
(€ 92)

223. Emma Srncová (1942)

Cesta ke štěstí

litografie, 2015, 54,5 x 75,9 cm, sign. PD Emma Srncová 2015, č. 34/99

10 000 Kč
(€ 400)



225

224. Ewa Nemoudry (1957)

Memoáry

litografie, 65 x 49 cm, sign. PD Ewa Nemoudry, č. 17/70, při okrajích lehce poškozený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

225. Martin Manojlín (1972)

Trojúhelníková struktura

linoryt, 2015, 27 x 24,3 cm, sign. PD Manojlín 2015, 10/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



226

226. Martin Manojlín (1972)

Oválná struktura

linoryt, 2015, 27,5 x 24,3 cm, sign. PD Manojlín 2015, 11/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



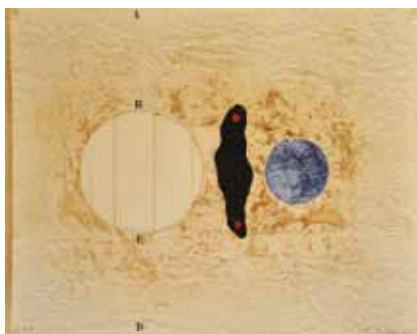
227



230



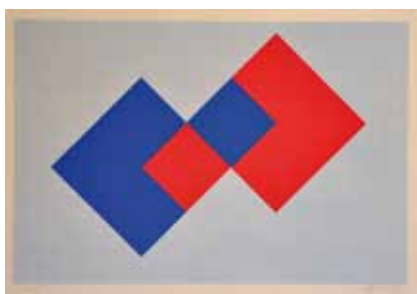
232



228



231



229

227. Herbert Bessel (1921–2013)

Abstraktní kompozice

lept s hlubotiskem, 1978, 44,5 x 54,5 cm, sign. PD Herbert Bessel 78, při okraji pokrčený papír

2 000 Kč
(€ 80)

228. Dieter Eckert (1942)

Kompozice II

lept s hlubotiskem, 39,8 x 49,5 cm, sign. PD D. Eckert, č. 4/30

1 200 Kč
(€ 48)

229. Winfred Gaul (1928–2003)

Geometrická kompozice

serigrafie, 34,1 x 50,7 cm, sign. PD Gaul, č. 54/100

1 500 Kč
(€ 60)

230. Winfred Gaul (1928–2003)

Bez názvu

serigrafie, 1970, 45 x 45 cm, sign. PD Gaul 70, č. 55/100

1 500 Kč
(€ 60)

231. Stanislav Diviš (1953)

Bez názvu

litografie, 1998, 35 x 27,2 cm, sign. PD Diviš 98, č. 49/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

232. Stanislav Diviš (1953)

Body mého těla 1

serigrafie, 2000, 41,8 x 29,5 cm, sign. PD Diviš 2000, č. 16/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

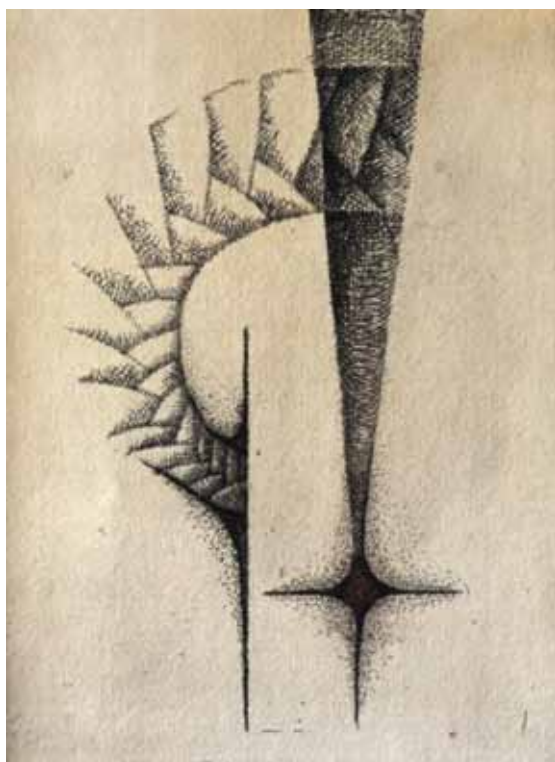
1 500 Kč
(€ 60)



233



235



234



236

233. Josef Hampl (1932)

Kompozice

litografie, 1988, 40,8 x 29,7 cm, sign. PD Jos. Hampl 88, rám, č. 87/95

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

234. Adéla Matasová (1940)

Kompozice

lept, 1970, 19,5 x 14,5 cm, sign. PD A. Matasová 70, autorský tisk

3 000 Kč
(€ 120)

235. František Matoušek (1967)

Wrangler Jeans

serigrafie, 1999, 34,8 x 24,5 cm, sign. PD Matoušek 99, č. 56/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)

236. František Matoušek (1967)

Osvícení II

serigrafie, 2003, 45 x 30,2 cm, sign. PD Fmatoušek 03, č. 71/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

400 Kč
(€ 16)



237



238

237. František Matoušek (1967)

Dítě

litografie, 2001, 35,5 x 28 cm, sign. PD Matoušek 2001

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 20)

238. František Matoušek (1967)

Petr

serigrafie, 2004, 37,5 x 52 cm, sign. PD František Matoušek 04, č. 1/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

600 Kč
(€ 24)



239



240

239. František Matoušek (1967)

Parlament

serigrafie, 2015, 47,5 x 67,5 cm, sign. PD Matoušek 2015, č. 14/77, vzadu věnování

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

240. František Matoušek (1967)

New York - Chrysler building

serigrafie, 2017, 63 x 44 cm, sign. PD Matoušek 2017, č. 51/77, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



241



242

241. Karel Demel (1942)

Kontrabas

lept, 2005, 29,5 x 19,5cm, sign. PD KarelDemel 05, č. 38/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 300 Kč
(€ 132)



243



244

242. Karel Demel (1942)

Kolotoč

lept, 2005, 29,5 x 19,5cm, sign. PD KarelDemel 2005, č. 88/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

243. Karel Demel (1942)

Cesty II.

lept, kombinovaná technika, 2001, 32,5 x 50cm, sign. PD K Demel 01, č. 44/130

6 000 Kč
(€ 240)



245

244. Karel Demel (1942)

Laně

lept, 31,5 x 48cm, sign. PD K. Demel, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

245. Karel Demel (1942)

Bázlivec

lept, 31,5 x 48cm, sign. PD K. Demel, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



246



248

246. Ladislav Kuklík (1947)

Snílek

lept, 1974, 31,5 x 24,5 cm, sign. PD L. Kuklík 74, rám, 55/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



247



249

247. Jiří Brázda (1952)

Křížová cesta

lept, kombinovaná technika, 1989, 25 x 55,5 cm, sign. DU J Brázda 89, autorský tisk

7 000 Kč
(€ 280)

248. Jana Truksová (1947)

Chrám

litografie, 2017, 66,3 x 51 cm, sign. PD J. Truksová 2017, 5/25

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

249. Josef Saska (1949)

Stará vrata

akvatinta, 1978, 39,5 x 49 cm, sign. PD Josef Saska 78, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)



250

250. Karol Felix (1961)

Správa o pokúsení

lept, mezzotinta, 1992, 29,3 x 20,5 cm, sign. PD Karol Felix 92, rám, 21/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)



251



252

251. Karel Oberthor (1921–1996)

V sluneční zahradě

linoryt, 20 x 67,5 cm, značeno DU a na zadní straně autorským razítkem, mírně zašpiněný a při levém okraji mimo tisk mírně natržený papír

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

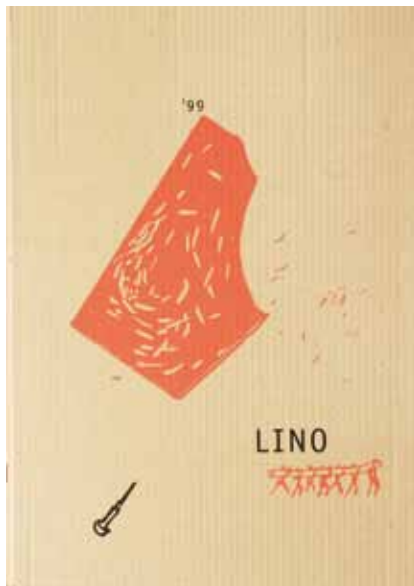
252. Marina Richter (1962)

Král Lear I. act - Láska ke králi

lept, akvatinta, 1990, 35,4 x 19 cm, sign. PD Marina Richterová 90, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 56)



253

253. Různí autoři (1909–1985)

Lino 99

11x linoryt, 1999, 61 x 43 cm, vše signováno, 13/40, autoři: Věra Kotasová, Ján Lastomírský, Martin Manojlín, Miloš Michálek, Ondřej Michálek, Pavel Piekár, Jana Šindlerová, Šárka Trčková, Chrudoš Valoušek, Jiří Vohradský, Svato Zapletal, koncepce Simeona Hošková, text Radek Wohlmuth, vydala Středoevropská galerie a nakladatelství 1999

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

254. Karel Vysušil (1926–2014)

Bez názvu

litografie, 1992, 65 x 48,5 cm, sign. DU K. Vysušil 92, rám, 22/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 112)



254



255

255. Jiří Ladocha (1942)

Růže - pohár

lept, kombinovaná technika, papír, 1976, 47 x 59 cm, sign. PD Jiří Ladocha 1976, rám, č. 3/10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



256

256. Jana Budíková (1946)
Staré duby Houštiny
 litografie, pastel, 2017, 100 x 70 cm, sign.
 PD Jana Budíková 2017
29 000 Kč
 (€ 1160)



257

257. Josef Mžyk (1944)
Dívka a jelen
 litografie, 1992, 65 x 83 cm, sign. PD Mžyk
 Josef 1992, č. 57/127, při okrajích pokrčený
 papír
5 000 Kč
 (€ 200)



258

258. Jan Paul (1956)
Bez názvu
 kolorovaná litografie, 2018, 21,5 x 17 cm,
 sign. PD J. Paul 2018
4 300 Kč
 (€ 172)



259



260



261

259. Jitka Válová (1922–2011)

Klanění

lept, 1992, 29,5 x 23,5 cm, sign. PD J. Válová 92, č. 103/135

4 000 Kč
(€ 160)

260. Antonín Sládek (1942–2009)

Chez Eagle Rooge

lept, 1999, 24,5 x 17,5 cm, sign. PD A Sládek 1999, značeno na desce LD Sládek 11. XI. 1999, č. 19/25

4 000 Kč
(€ 160)

261. Zdeněk Janda (1953)

Podivné odpoledne

algrafie, 2006, 37,5 x 27 cm, sign. LD Janda, rám, č. 34/50, připsáno věnování Váženému panu Milošovi Jarovi věnuje Zdeněk Janda

3 000 Kč
(€ 120)



262



263



265



264

262. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Bez názvu

litografie, 56,6 x 72,8 cm, sign. PD Xénia Hoffmeisterová, č. 45/100

1 500 Kč
(€ 60)

263. Michal Škapa (1978)

Osvícení II

litografie, 2018, 75,8 x 53,7 cm, sign. PD Michal Škapa 2018, č. 30/50

2 000 Kč
(€ 80)

264. Martin Velíšek (1968)

Noční bouře na Vysočině

grafika, 2010, 59 x 88 cm, sign. PD Martin Velíšek 2010, rám, č. 4/4, Martin Velíšek (nar. 1968 v Aténách) se věnuje malbě, kresbě a grafice. Je absolventem pražské AVU (1996, ateliér kresby Jitky Svobodové, ateliéry malby Zdeňka Berana a Bedřicha Dlouhého, ateliér konceptuálních tendencí Miloše Šejna). Za svou práci získal mimo jiné Cenu nadace na podporu současného umění „Jelinek Stiftung“, Cenu Grafika roku v Interkontakt Grafik, Hlavní cenu na Intersalonu AVJ, dále na Grand Prix na Salon s'art du Pays ferrois ve Francii, či na Obalu roku a World Star za obalový design. Ve své teoretické práci se věnuje kontextu vzniku uměleckého díla. V roce 2012 vydal s filosofem Miroslavem Petříčkem knihu Pohledy (které tvoří obrazy). V roce 2014 absolvoval stipendijní pobyt v Německém Bremerhavenu. V témže roce byl habilitován na AVU v Praze v oboru malířství a na podzim 2016 hostoval v grafickém ateliéru Empreinte v Lucembursku. Jeho tvůrčí krédo zní: „Absolutní prioritou pro práci v malířském ateliéru je myšlenkový koncept“. Jeho tvorba dokládá, že koncept a malířství jsou kompatibilní, autor se však zajímá i o transfer napříč obory, uměleckými styly a časem. Má rád postmoderní aropriace, citace, kombinace nejrůznějších médií, ale vztahuje se k nim svobodně a po svém. Koncepty jeho posledních maleb, ať už předmětů nebo ženských aktů představují pohled na svět kolem nás s vědomím jeho nedokonalosti, či spíše krásy, kterou nedokonalost generuje. Ideál nebo erotika neleží ve středu jeho zájmu, ženskými modelkami jsou u něj reálné postavy – s modřinami na těle, špinavými dlaněmi, pihami, brýlemi či jenom v plavkách. Grafické listy vycházejí z číslované série jeho vysoce oceňovaných lineárních kreseb

15 000 Kč
(€ 600)

265. Jan Černoš (1982)

Europa Riding the Bull

mezzotinta, 2014, 40,5 x 28,3 cm, sign. PD Jan Černoš 2014, autorský tisk, II. stav, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 700 Kč
(€ 148)



266

266. Michal Rapant (1986)

Zátíší přežití Dobrodružství je plné nepohodlí a zdržuje od oběda 02

litografie, 2018, 40 x 46,4 cm, sign. PD Rapant 2018, č. 26/75

1 500 Kč
(€ 60)



267

267. Michal Rapant (1986)

Klobouk Dobrodružství je plné nepohodlí a zdržuje od oběda 01

litografie, 2018, 32,5 x 49,6 cm, sign. PD Rapant 2018, č. 28/75

1 500 Kč
(€ 60)



268

268. Lucie Skřivánková (1982)

Brutalismus

litografie, 2018, 48,5 x 65 cm, sign. PD Lucie J. Skřivánková, 2018, č. 44/70

1 500 Kč
(€ 60)



269



271

269. Eva Šlachťová (1929–2014)

Dvě luny

akvarel, pastel, papír, 66 x 49,5 cm, sign. PD Eva Šlachťová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 500 Kč
(€ 260)



270

270. Dimitrij Kadrnožka (1923–?)

Akt dívky

tužka, papír, 2012, 58,5 x 42,5 cm, sign. LD Kadrnožka 2012, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

271. Vladimír Jandejsek (1923)

Klaun

olej, sololit, 1994, 48 x 44 cm, sign. PD Jan 1994, rám, na rámu
drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

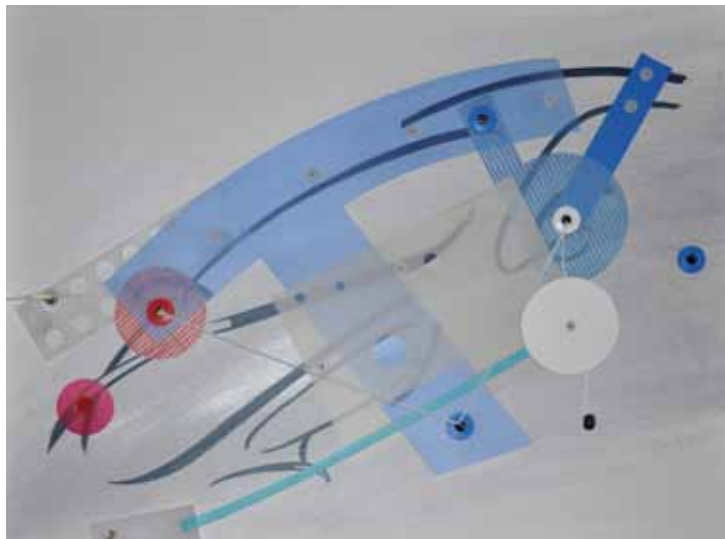
4 800 Kč
(€ 192)



272



274



273

272. Milan Hejl (1992)

Lesní zvířátko

ocel, kovaná plastika, 2019, v. 60 cm

8 200 Kč
(€ 328)

273. Jan Rýz (1946–2016)

Automobil

plátno, asambláž, 2008, 60 x 79 cm, sign. PD Jan Rýz 08, Jan Rýz byl pražský malíř a sochař, který do svého úmrtí uspořádal celkem 20 samostatných výstav, přiměřeně hodnocen byl však až ke konci svého života. Pro jeho tvorbu měla velký význam samostatná výstava Plastily v Nové Síní v roce 2013, založená na instalaci lehkých plastových konstrukcí a objektů z let 2011 – 2016. Názvem plastily označoval umělec všechny své práce, jejichž základním materiálem byl plast, ztvárněný buď do podoby prostorových partitur ze silonových vláken, drátů a drobných umělohmotných prvků anebo do živě barevných objektů s podnětnou tvaroslovnou skladbou. Výstava se stala výzvou k recyklaci plastů, abychom k nim přistupovali kulturně i v každodenním životě. Rýzova tvorba se ovšem neomezovala na plasty, rozvíjela výrazovou experimentaci i škálou jiných materiálů jako dřevo, kůže, textil aj., v cyklech koláží (2008) a asambláží (2008 – 2011). Jeho asambláže jsou napůl reliéfními obrazy, napůl prostorovými objekty. Autor se jim věnoval více než své původní malířské tvorbě, jež měla od počátku 80. let dynamický charakter s náměty ze sportu či oblastí sportovních vozidel. Asambláže znamenaly přechod od plošného výrazu k reliéfům bicyklů, motocyklů, karoserií či dílů aut, jež kulminovaly sérií objektů, jako čtyřkolek apod. Rozvíjely koncepci pohybových situací člověka, jenž vozidlo řídí anebo alespoň bruslí, surfuje, lyžuje či tančí. Umělec po svém absolutoriu Pedagogické fakulty UK v Hradci Králové pracoval do roku 1990 ve Středočeské galerii jako vedoucí odboru grafiky, poté vyučoval na odborných pedagogických školách. U studentů byl oblíben pro svého sportovního ducha, spojeného s intelektuální zvědavostí, kultivovaností a tvůrčí schopností zachycovat pohyb v jeho hravé podstatě. V tomto duchu se také snažil překračovat formální možnosti vizuálního vyjádření

25 000 Kč
(€ 1000)

274. Šárka Radová (1949)

Na vrcholu

porcelán, 2018, v. 34 cm, sign. na plintu Š. Radová

10 000 Kč
(€ 400)



275



277

275. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Růže

bronz, mramor, v. 29 cm

9 000 Kč
(€ 360)

276. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Květ

bronz, mramor, v. 21 cm

9 000 Kč
(€ 360)



276

277. Helena Samohelová (1941)

Ptáček

keramika, v. 11,5 cm, monogr. dole H.S.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)



278



282



283



279



280



284



281

278. Čestmír Janošek (1935)

PF 1962

monotyp, 1962, 8,7 x 13,4 cm, sign. PD
Janošek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

279. Čestmír Janošek (1935)

Černá

strukturální grafika, 9,8 x 16 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

280. Čestmír Janošek (1935)

Modrá

strukturální grafika, 9,5 x 16 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

281. Čestmír Janošek (1935)

Zelená

strukturální grafika, 1962, 9,6 x 16 cm,
monorg. PD J. 62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

282. Čestmír Janošek (1935)

Kompozice

tuš, papír, 1963, 30 x 42 cm, LD značeno
29.IV.63 J.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)

283. Čestmír Janošek (1935)

Kompozice

monotyp, 28,8 x 19,9 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

284. Čestmír Janošek (1935)

Studie

monotyp, 41 x 59,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)



285



286



287



288

285. Čestmír Janošek (1935)

Otisky

mrazovka, 30 x 42 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

286. Čestmír Janošek (1935)

Díry

mrazovka, 33 x 45 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)



289



290



291

287. Čestmír Janošek (1935)

Mráz

mrazovka, 29 x 45 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

290. Čestmír Janošek (1935)

Miha

strukturální grafika, 1962, 19,1 x 27,5 cm,
sign. PD Janošek 1962

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

288. Čestmír Janošek (1935)

Kompozice

strukturální grafika, 18,8 x 27,9 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

291. Čestmír Janošek (1935)

Kompozice

strukturální grafika, 19 x 27,3 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

289. Čestmír Janošek (1935)

Znamení

strukturální grafika, 1962, 21,3 x 41,2 cm,
monogr. PD Č.J. 62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)



292



293



294

292. Čestmír Janošek (1935)

Kompozice

strukturální grafika, 19 x 27,3 cm, při okrajích lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

293. Čestmír Janošek (1935)

Červenobílá

strukturální grafika, 1960, 16 x 30 cm, sign.

PD Janošek XI. 1960

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)



295



296

294. Čestmír Janošek (1935)

Vlnění

strukturální grafika, 1960, 14 x 30,3 cm, sign.

PD Janošek XI. 1960, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

295. Čestmír Janošek (1935)

Červená

strukturální grafika, 1960, 11,8 x 30,3 cm,

sign. PD Janošek XI. 1960, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

296. Čestmír Janošek (1935)

...já opravdu nechjchápu...

mrazovka, tuš, 62,5 x 88 cm, při okraji

roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



297



298

297. Čestmír Janošek (1935)

Profil

mrazovka, 62 x 44 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

298. Čestmír Janošek (1935)

Dva profily

strukturální grafika, 1967, 28,8 x 52,8 cm,

sign. PD Janošek I. 1967

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



299



300



301

299. Čestmír Janošek (1935)

Tvář a torzo

strukturální grafika, 1967, 28,8 x 52,8 cm, sign. PD Janošek I. 1967

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 200)

300. Čestmír Janošek (1935)

Tvář a torzo

strukturální grafika, 28,6 x 52,8 cm, při okrajích zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 200)

301. Čestmír Janošek (1935)

Bez názvu

mrazovka, 32,7 x 47,7 cm, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 500 Kč
(€ 220)



302



303

302. Čestmír Janošek (1935)

Černý kruh

mrazovka, 62,5 x 44 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 500 Kč
(€ 260)

303. Čestmír Janošek (1935)

Černý kruh

mrazovka, 62,5 x 44 cm, při okraji lehce poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 500 Kč
(€ 260)



304



305

304. Čestmír Janošek (1935)

Modrá v šedé

mrazovka, 1965/66, 45 x 62,5 cm, sign. DU Janošek 1965/66, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 500 Kč
(€ 260)

305. Čestmír Janošek (1935)

Mrazovka

mrazovka, 62,5 x 44 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 500 Kč
(€ 260)



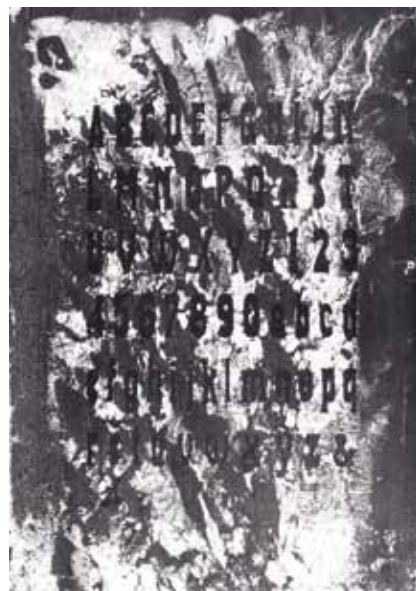
306



308



309



311



307



310



312

306. Čestmír Janošek (1935)

Bílý kruh

mrazovka, 62 x 43,5 cm, při okraji roztržený, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

307. Čestmír Janošek (1935)

Ptáci

mrazovka, 62,5 x 44 cm, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

308. Čestmír Janošek (1935)

Svatá rodina

mrazovka, 44 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

309. Čestmír Janošek (1935)

Skvrna

mrazovka, 40,5 x 59,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

310. Čestmír Janošek (1935)

Prales

mrazovka, 62,5 x 43 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

311. Čestmír Janošek (1935)

Abeceda

mrazovka, 61 x 41,5 cm, při okrajích lehce poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

312. Čestmír Janošek (1935)

Struktura

mrazovka, 62 x 44 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)



313



316



318



314



317



319



315

**313. Čestmír Janošek (1935)
V prostoru**

mrazovka, 62,5 x 45 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

314. Čestmír Janošek (1935)

Otisky

mrazovka, 62 x 45 cm, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

315. Čestmír Janošek (1935)

Černý kruh

mrazovka, 62,5 x 45 cm, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 260)

316. Čestmír Janošek (1935)

Postava

mrazovka, 88 x 62,5 cm, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

317. Čestmír Janošek (1935)

Lov zvířet

mrazovka, 1967 - 1968, 88 x 62 cm, sign. DU Janošek 1967/68, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

318. Čestmír Janošek (1935)

Zelená

mrazovka, 88 x 62,5 cm, na papíře skvrna, při okraji protřený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

319. Čestmír Janošek (1935)

Červeno - zelená

mrazovka, 88 x 62,5 cm, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)



320



321



322

320. Čestmír Janošek (1935)

Hon

mrazovka, kombinovaná technika, 1968, 62,5 x 88 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

321. Čestmír Janošek (1935)

Kříž

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)



323



324

322. Čestmír Janošek (1935)

Hon II.

mrazovka, kombinovaná technika, 62,5 x 88 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

323. Čestmír Janošek (1935)

Modrá

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)



325



326

324. Čestmír Janošek (1935)

Růžová postava

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

325. Čestmír Janošek (1935)

Mrtvý

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

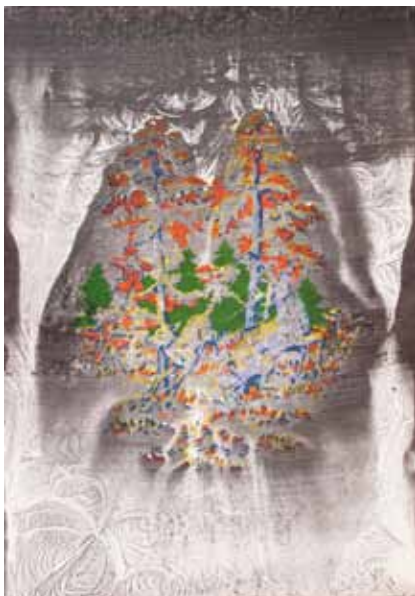
326. Čestmír Janošek (1935)

Nůžky

mrazovka, kombinovaná technika, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)



327



329



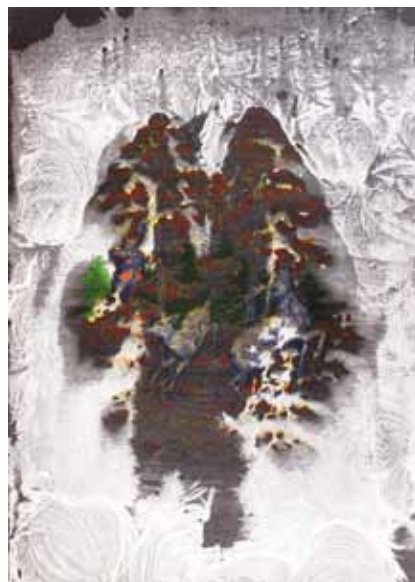
331



328



330



332

327. Čestmír Janošek (1935)

Mrtvý jelen - barevný

mrazovka, 1967/68, 88 x 62,5 cm, sign. DU Janošek 1967/68

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

328. Čestmír Janošek (1935)

Hon III.

mrazovka, kombinovaná technika, 62,5 x 88 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

329. Čestmír Janošek (1935)

Tvorové

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

330. Čestmír Janošek (1935)

Auch eine Möglich

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

331. Čestmír Janošek (1935)

Hon IV.

mrazovka, kombinovaná technika, 1967/68, 62,5 x 88 cm, sign. DU Janošek 1967/68

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

332. Čestmír Janošek (1935)

Mrtvý jelen

mrazovka, 88 x 62,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	1,2,3,4	Kintera Křištof	96	Prášek Karel	88
Andrle Radek	65	Kiseljov Vladimír	175	Ptáček Jiří	89
Augustin Richard	192,213	Klanicová Nikola	216,217	R adová Šárka	274
B artoš Tadeusz	209	Klimentová Linda	82	Raiser Zdeněk	79,80
Bessel Herbert	227	Klimeš Svatopluk	45	Rapant Michal	266,267
Besta Pavel	60	Klimeš, Markéta Myšková Svatopluk	46	Richter Marina	252
Bím Tomáš	110	Klímová Iva	151	Rittstein Michael	12,13,14,15,50
Borecká Filomena	219	Komárek Ivan	56,190	Róna Jaroslav	91
Bouda Jiří	133,134	Koudelka František	154	Rotrekl Teodor	54
Bouma Jiří	176	Kovařík Slavoj	27,28,29,179	Roučka Pavel	199,200,201,202
Brázda Jiří	247	Krajc Martin	211	Rozehnal Marek	203,204
Brázda Pavel	16,17,18	Králík Jaroslav Jiří	132	Různí autoři	253
Budíková Jana	256	Kročá Antonín	180,181,182,183,184,185,186	Ryz Jan	273
Č epelák Ladislav	131	Kubiček Jan	136,137	S alajka Jiří	155,156,157,158
Černoš Jan	265	Kuklík Ladislav	122,123,189,246	Salajka Martin	121
D aněk Zdeněk	84	Kulhánek Oldřich	124	Samohelová Helena	277
Demel Karel	241,242,243,244,245	Kurovský Miloš	205	Saska Josef	249
Diviš Stanislav	231,232	Kvičala Petr	30	Saudek Kája	52,53
Dokoupil Jiří (Georg)	47	Kyncl František	113	Sika Václav	193,194
Dubroka ip	212	L adocha Jiří	255	Skřivánková Lucie	268
Dvorská Sípová Zuzana	83	Ladrová Marie	218	Sládek Antonín	260
Dvořák Filip	214	Lamr Aleš	58,116,117,118	Slíva Jiří	5,6,7,8
E ckert Dieter	228	Langová Anna	95	Sopko Jiří	9
F elix Karol	250	Leszczyński Radomír	198	Spěváček Jan	98
Filip Pavel	85	Liesler Josef	125,126,127	Spodniaková Alena	172
Franta Roman	208	Límanová Terezie	77,150	Srncová Emma	222,223
Frind Martin	90	Lomová Ivana	119	Stolař František	206
G aul Winfred	229,230	M ainer Martin	57	Suchan Leoš	170,171
Gebauer Vladimír	146	Manojlín Martin	225,226	Suchý Vladimír	149
Geiger Ruprecht	111,112	Matasová Adéla	234	Sukdolák Pavel	130
Grimmich Igor	92	Matoušek František	235,236,237,238,239,240	Svoboda Rudolf	275,276
H abelt Radek	144,145	Mědílek Jiří	61	Svobodová Julie	78
Hábl Patrik	86	Merta Vladimír	62	Š afránek Jan	187,188
Hápl Josef	233	MICL	97	Šalamoun Jiří	139
Harant Jan	177	Miffek Lukáš	93	Škapa Michal	263
Havlín Zbyněk	87	Miller Kateřina	220,221	Šlachtová Eva	269
Hejl Milan	272	Milkov Stefan	64,120	Šnajdr Miroslav	75
Hilská Jitka	147	Mosio Alexander	148	Švankmajer Jan	99,100
Hilský Miloslav	196	Moško Rudolf	143	Švankmajerová Eva	81
Hodonský František	51,107,108,109	Mrázek Jiří	23,24,25,26	Švéda Tomáš	207
Hoffmeisterová Xénia	262	Mžyk Josef	257	T ichý Jan	152
Homola Jan	210	N ačeradský Jiří	31-41,101,102,103	Toman Karel	135
Honz Tomáš	173,174	Najbrtová Kamila	73	Topor Roland	19,20
J anák Rudolf	163,164	Němec Rudolf	43,44	Truksová Jana	248
Janda Zdeněk	261	Nemoudry Ewa	142,224	Typlt Lubomír	94
Jandejsek Vladimír	197,271	Nikl Petr	10,11	V alexia (Virginia Alexia Panier)	153
Janošek Čestmír	278-332	Nováková Smítková Zdenka Marie	141	Válová Jitka	259
Janoušková Věra	21	Novosad Ivan	191	Valter Karel	128,129,178
Jarcovjác Vladimír	55	O berthor Karel	140,251	Velíšek Martin	264
Jaroš Libor	74	Oriešková Petra	104	Venera Vincent	76
Jilemnická Elen	66,67,68,69,70	Orlita Lukáš	159	Veselý Aleš	42,114
Jirků Boris	215	Ouhel Ivan	105,106	Vetengl Luboš	168,169
K adlecová Jaroslava	161	P alla Marian	63	Vožniak Jaroslav	59,115
Kadmožka Dimitrij	270	Paul Jan	258	Vysušil Karel	254
Karpišek Jan	162	Pečinka Miloslav	195	W alterová Martina	165,166,167
		Perrier Dita	160	Ž enatá Kamila	71,72
		Pešicová Jaroslava	138		
		Placht Otto	48,49		
		Plíšková Naděžda	22		

REJSTŘÍK UMĚLECKÁ BESEDA

A lasseur Mariana	28	H odonský František	6,22	S okol Václav	11
Andrle Radek	5	Holeka Pavel	4	Svoboda Jan	7
Aubrechtová Pavla	17	Huškova Zdenka	12,13	Š ejn Miloš	24,25,26
B rodská Eva	1	K ačer Jiří	19	Štenclová Jitka	9
Budíková Jana	20	Klimeš Svatopluk	16	Štěpán Petr	21
D urová Veronika	14	Kocmanová Renáta	3	V oves Jiří	15
F išer Jaroslav	2	M ühlbauer Pavel	8		
G ebauer Vladimír	18	R adová Šárka	10,23		
		Roubíček René	27		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 03. 2019 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 28. 03. 2019 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

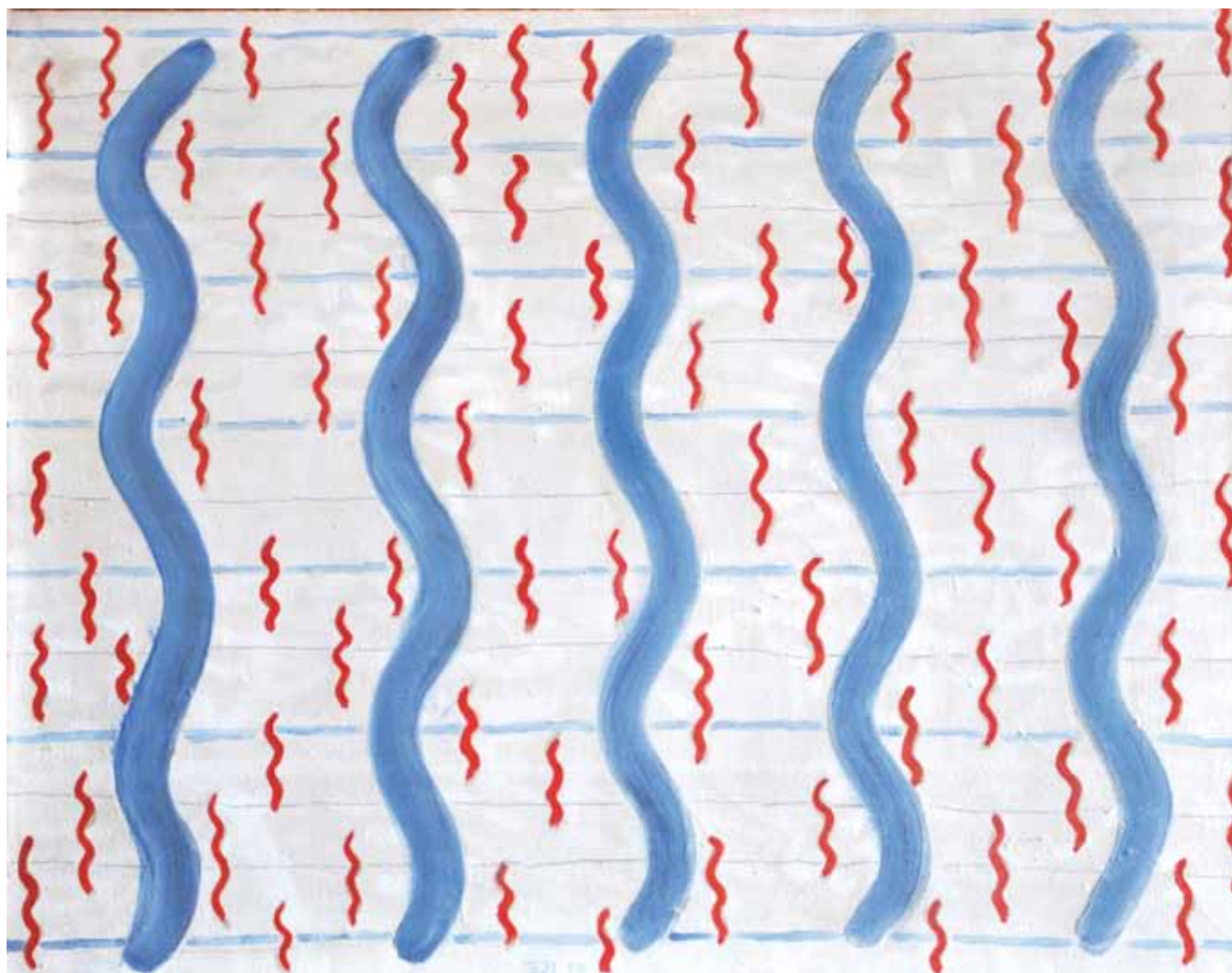
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „P“ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



30. Petr Kvíčala