



# AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 25. DUBNA 2019 V 18.00, PRAHA



# AUKCE VYBRANÝCH DĚL

## 165. AUKCE

se koná ve čtvrtek  
25. dubna 2019 v 18:00  
Rezidence Ostrovní,  
Ostrovní 222/8, Praha 1

### VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

15. 04. 2019 - 18. 04. 2019 | 10-12 13-18

22. 04. 2019 - 24. 04. 2019 | 10-18

25. 04. 2019 | 10-15

On line katalog na [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz)  
s možností prvního podání do 25. 04. 2019 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho  
zařízení v reálném čase na [livebid.cz](http://livebid.cz)

**LiveBid**  
modern bidding



39. Jan Kotík

## KONTAKTNÍ INFORMACE

### Robert Hédervári

+420 603 451 892  
robert.hedervari@galerie-vltavin.cz

### Recepce (platba, výdej děl)

Bc. Lucie Matějková +420 224 930 340  
aukce@galerie-vltavin.cz

### Všeobecné informace

Darina Čiháková +420 739 071 594  
info@galerie-vltavin.cz

### Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant bhybrant@galerie-vltavin.cz

### Expedice

Lukáš Čejka +420 222 519 386  
expedice.art@galerie-vltavin.cz

### Galerie

Bc. Kateřina Konečná

+420 224 933 960  
+420 604 215 296  
nabrezi@galerie-vltavin.cz

### Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal antikvariát.dlazdena@seznam.cz

+420 603 266 486

### Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika antikvariát-vltavin@email.cz

+420 605 285 471

### antiqari.at Radhoštská

Kateřina Jelínková info@antiqari.at

+420 734 258 869



1

1

## JIŘÍ ANDERLE

(1936)

### FRAGMENT

lept, pastel, papír, 2002, 32 x 23,5 cm, rám, DU popsáno autorem: Fragment varianta s kresbou 1/1. Jiří Anderle nastavuje zrcadlo jak pozitivním, tak negativním lidským rysům. Spojením grafické techniky a kresby proniká za povrchní a přechodné vnější podoby a vyjadřuje tak nekonečné drama lidského bytí. Žák prof. Pelce a V. Silovského, člen SČUG Hollar; malíř, grafik, ilustrátor; v letech 1969 - 1973 asistent Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze; jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce (1961 - 1969), od r. 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí, svým imaginativním realismem ovlivnil tvorbu nejméně jedné generace českých grafiků

**9 500 Kč**  
(€ 380)

(11 000 - 13 000 Kč)



2

2

## OLDŘICH KULHÁNEK

(1940-2013)

### NEJVĚTŠÍ

litografie, 1992, 66 x 50,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1992, 7/100, mírně pokrčený a při levém okraji mimo tisk mírně natržený papír

**9 000 Kč**  
(€ 360)

(11 000 - 13 000 Kč)





3

3

## RUDOLF KREMLIČKA

(1886-1932)

### TOALETA

litografie, 1925, 19,5 x 11 cm, sign. PD R. Kremlíčka 1925

**3 000 Kč**  
(€ 120)  
(4 000 - 5 000 Kč)



4

4

## FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

### EROS

suchá jehla, 1942, 24,1 x 18 cm, sign. LD Tichý 43, rám

LITERATURA: soupis: František Dvořák - František Tichý Grafické dílo  
č. 65

**9 800 Kč**  
(€ 392)  
(11 000 - 13 000 Kč)



5

5

## BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

### CESTA DO JERUZALÉMA

suchá jehla, 11,5 x 7 cm, sign. PD Reynek, do širšího povědomí se Bohuslav Reynek dostal ve druhém desetiletí 20. století, a to se svými překlady především francouzské poezie. Jeho vlastní básnickou tvorbu, která tehdy vycházela pouze v bibliofilském vydání, poznamenaly zážitky 1. světové války. Bohuslav Reynek byl hluboce věřící člověk. Tato skutečnost se projevila i v námětech, které si vybíral pro své grafiky

**6 000 Kč**  
(€ 240)

(8 000 - 9 000 Kč)



6

6

## BOHUSLAV REYNEK

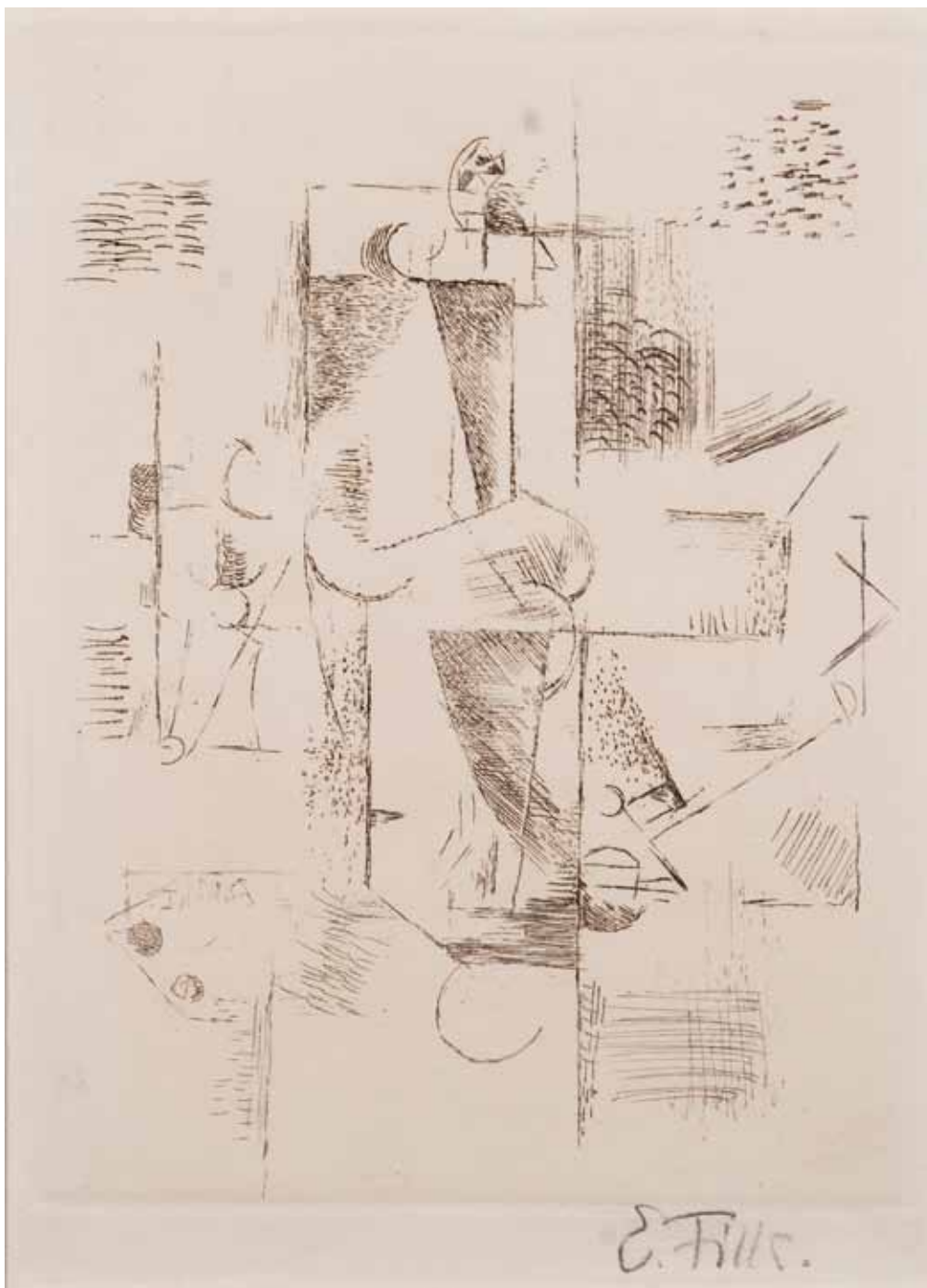
(1892-1971)

### NA PASTVĚ

suchá jehla, 10 x 8 cm, básník a grafik Bohuslav Reynek prožil většinu svého života na Vysočině. Samota petrkovského statku se stala jednou ze dvou velkých Reynkových inspirací. Petrkov byl v nepřízni nacistické i komunistické doby Reynkovou velkou radostí a útechou. Právě zde, v koloběhu přírody, spatřoval Bohuslav Reynek řád světa, který tak často reflektoval ve svých grafikách i textech. Dílo Na pastvě si ve své jednoduchosti ponechává působivou technickou zdařilost, zaujme však i pro svoji skrytou symboličnost, která je pro tvorbu duchovně založeného umělce, jímž Bohuslav Reynek byl, typická

**15 000 Kč**  
(€ 600)

(18 000 - 20 000 Kč)



7

7

## EMIL FILLA

(1882-1953)

### ŽENA

lept, 1913, 23 x 17 cm, sign. PD E. Filla, rám, dílo Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjato s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění. Vzácná ukázka hermetického kubismu od zakládajícího člena skupiny Osma pochází z autorova vrcholného tvůrčího období. Tato rafinovaná kompozice je uvedena v soupise grafického díla E. Filly pod pořadovým číslem 4. Zde se mimo jiné dozvídáme, že byla vytištěna v nákladu pouhých 30 exemplářů. Jedná se o první zobrazení námětu ženy v umělcově grafickém díle

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 4

**135 000 Kč**

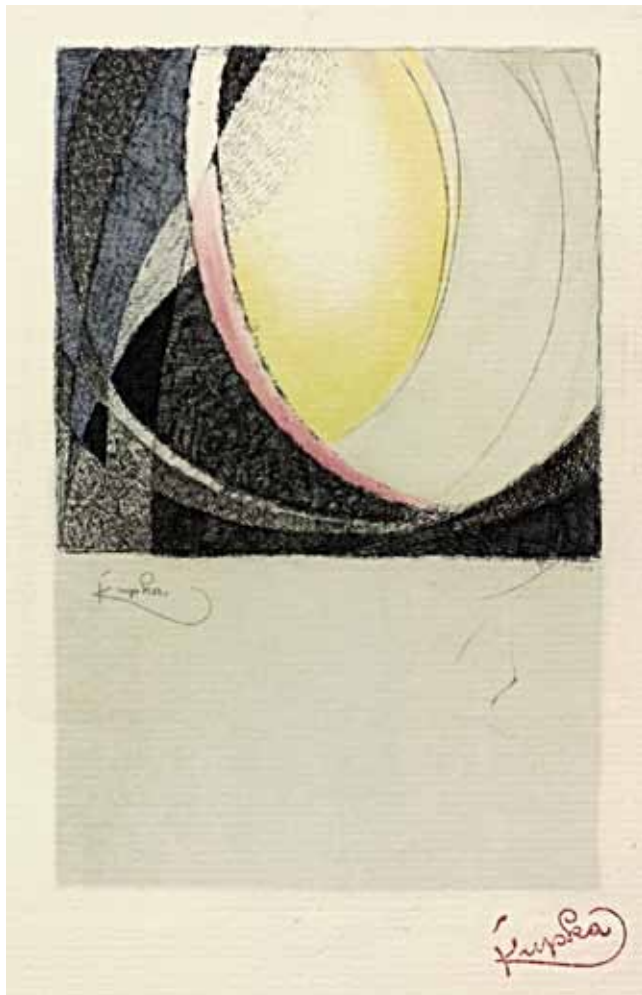
**(€ 5 400)**

(160 000 - 180 000 Kč)





8



9

8

## FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

### ZVUK ZVONŮ

lept, 1912, 27,5 x 22,5 cm, značeno v tisku PD Kupka a pozůstalostním razítkem PD, rám, neověřený náklad cca 100 exemplářů, tento lept z roku 1912 je dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců, Františka Kupky, který je spolu s Robertem Delaunayem a Vasilijem Kandinským považován za zakladatele abstraktního umění, jednoho z klíčových témat dějin umění 20. století. Tento grafický list je ukázkou Kupkova orfického kubismu, pohybujícího se na hranicích abstrakce. Ten byl poprvé představen na výstavě v Paříži v roce 1912

LITERATURA: Kupka: Museum Het Paleis, Den Haag, Snoeck- Ducaju & Zoon, Gent 1996, str. 152, č. 119

PROVENIENCE: Collection Karl Flinker, Paříž

**13 000 Kč**  
(€ 520)

(15 000 - 17 000 Kč)

9

## FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

### AMORPHA

lept, 1913, 22,5 x 14,5 cm, sign. LD v tisku Kupka, PD razítko Kupka, nabízený grafický list představuje ukázkou vrcholné tvorby průkopníka světové abstrakce. Výstava Františka Kupky v pařížském Grand Palais, která proběhla v loňském roce, potvrdila malířovo zařazení mezi velikány světové malby. Zobrazení Amorphy, která je námětem i nabízeného díla, lze považovat za stěžejní oblast zájmu autorovy tvorby

LITERATURA: vyobrazeno ve frontispisu katalogu z výstavy Kupka, Museum Het Paleis, Den Haag, 1996, str. 152, č. 114

**32 000 Kč**  
(€ 1 280)

(37 000 - 41 000 Kč)



10

10

## BOHUMIL KUBIŠTA

(1884-1918)

### ISTRIJSKÁ KRAJINA

litografie, 1918, 14,5 x 20,2 cm, značeno DU v tisku BK, sign. tuší B. Kubišta, rám, č. 21, pravost tisku i podpisu potvrdila Mahulena Nešlehová, přiložena kopie potvrzení. Istrijská krajina z roku 1918 je jednou z mála Kubištových litografií. Grafických děl nevytvořil Bohumil Kubišta mnoho, i proto je vlastnoručně signovaná grafika Istrijská krajina unikátním sběratelským kouskem. A i přesto, že Kubištův soubor grafických prací není příliš početný a často bývá upozaděn Kubištovým malířským dílem, zaujímá významné místo v české moderní grafice 20. století. S grafikou se Kubišta seznámil krátce po svém příchodu do Prahy na podzim roku 1903. V roce 1904 navštěvoval Kubišta soukromou školu rytce a grafika Eduarda Karla (1861-1950). V té době neexistovala žádná grafická škola na Vysoké umělecko-průmyslové škole ani na pražské Akademii. Grafiky Bohumila Kubišty vynikají nejen velice osobitým expresivním projevem, ale také svojí malířskostí, což je nejvíce patrné z jeho technického pojetí světla, postaveném na malířském šerosvitu. V námětech vycházel Kubišta především ze svých kreseb. Patrně to mu bylo tak i u litografie Istrijská krajina z roku 1918

LITERATURA: Mahulena Nešlehová: Bohumil Kubišta-Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2014, č. 25

**150 000 Kč**

**(€ 6 000)**

(175 000 - 200 000 Kč)





11

11

## VOJTĚCH PREISSIG

(1873-1944)

### STROM V KVĚTU

lept, akvatinta, 1905, 36,7 x 29,8 cm, sign. PD Vojt. Preissig 05, zažloutlý, v tisku poškozený papír

**33 000 Kč**  
**(€ 1 320)**

(38 000 - 42 000 Kč)



12

12

### OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

#### VIKI

bronz, 1912–13, v. 32 cm, pozdější odlitek, dílo nejvýraznější sochařské osobnosti české moderny a předního představitele kubistické sochy. Byl jeden z prvních, kdo aplikoval kubistické postupy v sochařské tvorbě. Gutfreund vystudoval VŠUP v Praze u J. Drahoňovského. Nesmírný vliv na jeho dílo pak měl pobyt ve Francii, kde se stal žákem věhlasného sochaře E. A. Bourdella na soukromé škole Académie de la Grande Chaumière. Pod vlivem dalších umělců, jako byli A. Rodin, P. Picasso či J. Gris, vytvářel svá první díla. Byl zakládajícím členem Skupiny výtvarných umělců, později také členem SVU Mánes

**135 000 Kč**

**(€ 5 400)**

(160 000 - 180 000 Kč)



13

13

### FRANTIŠEK MUZIKA

(1900–1974)

#### ŽENA

bronz, 1940, v. 18 cm, František Muzika vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1918–1924) u profesorů Jakuba Obrovského, Karla Krattnera a Jana Štursy. Poté odjel do Paříže, kde pokračoval ve studiích na Académie des beaux-arts (1924–1925). Po svém návratu do Prahy působil jako profesor na VŠUP ve Speciálním ateliéru užité grafiky ke knižní úpravě a plakátu (1945–1970). František Muzika nebyl jenom malířem, ale - dá-li se to tak nazvat - byl také „scénickým výtvarníkem“. Muzikova potřeba vyjádřit se nejen v ploše, ale i trojrozměrně, ho dovedla k soše, která nakonec ústila v prostorové a scénické projekty. Stejně významně jako je Muzikovo jméno spojeno s válečnou avantgardou, je spjato s moderní scénografií 20. století. František Muzika během svého života navrhl přes 100 výprav, z toho v letech 1927–1947 vytvořil 43 výprav pro Národní divadlo v Praze

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

**15 000 Kč**

**(€ 600)**

(18 000 - 20 000 Kč)



14

14

## FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

### PTÁČEK-ŽENA

tužka, papír, 1947, 9 x 19 cm, sign. LD Tichý 47, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

**4 000 Kč**

**(€ 160)**

(5 000 - 6 000 Kč)



15

15

## FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

### ZVĚSTOVÁNÍ

tužka, papír, 1948, 18 x 27,5 cm, sign. PD František Tichý 48, rám, krásná ukázka z volné tvorby přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené, někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)





16

16

## ALFRÉD JUSTITZ

(1879-1934)

### KYTICE JIŘIN

olej, plátno, 1928, 87 x 69,5 cm, sign. PD A. Justitz 28, vzadu dvě razítka Čedok, razítko Hotel Praha Mar. Lázně, razítko ROH s ev. č., Alfred Justitz byl jedním z příslušníků zakladatelské generace českého národního umění. Z počátku studoval architekturu na pražské technice u J. Kotěry, poté u profesorů Pirnera a Thieleho na AVU. Byl malířem a kreslířem moderních směrů. Významnou roli v Justitzově malbě sehrál kubismus. Obraz z roku 1928, Kytice jiřin, je skvělou ukázkou poválečného umění, které se tematicky přiklání k přírodní estetice. Váza s květinami v popředí, není sice umístěna v přesném středu kompozice, přesto však dominuje zobrazenému prostoru. Zajímavě pojaté je řešení zadní části obrazu. Barevné plochy jsou řešené jednoduše, přesto efektně navozují pocit prostoru a umocňují výraznou barevnost květin ve váze.

Přiložen posudek **PhDr. Rey Michalové, Ph. D.** Citováno z posudku: „obraz se řadí k velmi výrazným příkladům tzv. „čisté výtvarnosti“ (V. Kramář), tendence, která se v našem umění výrazně prosazovala od druhé poloviny dvacátých let. Zdůrazňovala výtvarné chápání obrazu, dominanci „malířskosti“ nad předmětností, aniž by se však vzdávali reality, na které byla tato výtvarnost založena.“, pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina

LITERATURA: uvedeno v Tomanově slovníku str. 447

PROVENIENCE: Majitel ROH, Hotel Praha Mariánské lázně, poté soukromá sbírka

**188 000 Kč**

**(€ 7 520)**

(220 000 - 250 000 Kč)



17

17

## VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

### ZÁTIŠÍ S JABLKÝ A HRUŠKAMI

litografie, 1939, 32 x 40 cm, sign. PD V Špála 39, rám, Václav Špála vytvořil pouze několik málo barevných litografií, ve kterých využil své osvědčené zpracování typických námětů. Bravura malířského přednesu ve spojení s živou barevností zajistily malíři přední místo mezi českými umělci po celé jeho tvůrčí období, žák prof. Bukovace a Thieleho na AVU v Praze

**9 000 Kč**

**(€ 360)**

(11 000 - 13 000 Kč)



18

18

## MAX ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

### SRPNOVÉ ODPOLEDNE

dřevoryt, 1918, 44,5 x 34,8 cm, sign. PD Švabinský, rám, č. 43/100, I. stav, papír místy lehce zažloutlý, na rámu oděrky. Národní umělec Maxmilián Švabinský se proslavil svojí neobyčejnou kreslířskou zručností a rozmanitostí grafických technik. Prostřednictvím své práce sděluje své představy o ideálním světě a o míru mezi lidmi a přírodou

LITERATURA: soupis Páleníček, Švabinská: Max Švabinský: Grafické dílo/soupis, Praha 1976, č. 173

**11 000 Kč**

**(€ 440)**

(13 000 - 15 000 Kč)





19

19

## (MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN

(1902-1980)

### HNÍZDO

tuš, papír, 1937, 13,5 x 11,5cm, sign. DU Toyen 37, rám, komorní dílo nejznámější české výtvarnice, která slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu, kterou uváděli do života pomocí svých maleb a grafických listů. Z této doby pochází i nabízená kresba

PROVENIENCE: sbírka Armin Hundertmark,  
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, Paříž 2006

**17 000 Kč**  
(€ 680)  
(20 000 - 22 000 Kč)



20

20

## FRANTIŠEK MUZIKA

(1900-1974)

### VĚŽ

litografie, 1967, 23,5 x 18,5cm, sign. PD F. Muzika 67, pasparta, č. 11/30, František Muzika byl malířem, sochařem, teoretikem, scénografem, grafikem i typografem. V letech 1945-1970 působil jako profesor na VŠUP v Praze ve Speciálním ateliéru užité grafiky ke knižní úpravě a plakátu. Dodnes je stěžejním představitelem českého imaginativního umění. Muzika nepatřil přímo mezi surrealisty, ale názorově k nim měl hodně blízko. Téma Věží volně navazuje na téma Citadel (1962-1968) a Mohyl (1960-1964). Všechny cykly úzce souvisí s funerální symbolikou. Litografie Věž z roku 1967 využívá všech principů, které Muzika použil u již zmíněných cyklů Citadel a Mohyl. Věž dominuje na sníženém horizontu a záměrná absence hloubky zde podtrhává významnost obrysové linky. Stejně jako v předcházejících malířských cyklech, v této litografii zůstává u monochromní barevnosti. Tato zvolená jednoduchá barevnost podtrhává smutek i melancholii

LITERATURA: obdobná publikována v František Muzika, Vlastimil Těťiva, Vlasta Koubská, Gallery 2012, str. 193

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

**10 000 Kč**  
(€ 400)  
(12 000 - 14 000 Kč)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21

21

## **FRANTIŠEK MUZIKA**

(1900-1974)

### **CITADELA IX. (ÚTES IV.)**

olej, tempera, plátno, 1968, 92 x 74 cm, sign. LD F. Muzika 68, adjustováno v původním autorském rámu, vzadu autorské připsy a číslování s názvem obrazu a číslem v cyklu, přiložen znalecký posudek Ing. Vladimíra Kobery

LITERATURA: František Muzika /1900-1974/ obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Národní Galerie, 1981, č. 135

VYSTAVENO: František Muzika /1900-1974/ obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Valdštejnská jízdárna září-říjen 1981

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

**8 000 000 Kč**

**(€ 320 000)**

(10 000 000 - 12 000 000 Kč)





21



21



21



21



21



21



21

Dílo Františka Muziky mělo určující podíl na formování českého výtvarného umění 20. století. František Muzika jako jeden z mála zástupců meziválečné avantgardy pokračoval i po válce v rozvíjení odkazu surrealistické tradice. Muzikovo úzké sepětí s historií avantgardy dokládá mimo jiné jeho účast na třech klíkových výstavách, které pokaždé definovaly smysl a směr českého moderního umění. Téma Citadel je často spojováno s funerální symbolikou. Toto téma se v Muzikově tvorbě začalo poprvé objevovat po válce a znovu se k němu vrátil na počátku 60. let s cyklem Mohyl (1960-1964), monumentálních kamenných stupňů, nad nimiž se majestátně vznáší tragická maska smrti. Právě na tuto funerální symboliku volně navázal v cyklu Citadel (1962-1968), do něhož patří i nabízený obraz Citadela IX. (Útes IV.) z roku 1968. Citadely symbolizují pohřebiště dávných kultur. V Muzikově vizi připomínají svými holými a zvětřalými útesy, u jejichž paty se rozkládá majestátní schodiště, Böcklinův Ostrov mrtvých nebo vysněnou podobu legendárního ostrova Thulé. Obraz je laděn do monochromní barevnosti žluté s důrazem na světlo, které jemně září za osamělým vyvěřelinovým a zvětřalým útesem dávno vyhaslé nekropole. V pravé části obrazu z útesů citadel visí podivné tvary, jakési oblé skořápky, symbolická ukázka vyhasínajícího života, která při bližším pohledu připomíná nervová zakončení. Současně s cyklem Citadel vznikl i cyklus Elsinorů (1962-1974). V obou těchto cyklech se Muzika vrací ke stejnému výtvarnému pojetí, jaké použil ve svém cyklu Stromů. V této koncepci Muzika využívá nízkého horizontu, který posunul až k samému dolnímu okraji obrazu. Tím perspektivně vyměnil nadhled za podhled a zároveň zrušil iluzi prostorové hloubky a vytvořil tak klidné a neutrální pozadí, na němž dominuje samotný útes. Toto prostorové řešení klade důraz na obrys a tím i na jeho znakovou a symbolickou funkci. Obraz Citadela IX. (Útes IV.) byl vystaven v NG na retrospektivní výstavě Františka Muziky na podzim roku 1981 ve Valdštejnské jízdárně

### Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

#### Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 04. 2019 v 18.10 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.**



22



23

22

### ALOIS BÍLEK

(1887–1961)

#### PORTRÉT MLADÉHO MUŽE

olej, plátno, 45 x 37 cm, sign. PD ABílek, rám, Alois Bílek, český malíř, ilustrátor, architekt a grafik původem z okolí Tábora, byl jedním z prvních doložených abstraktních umělců u nás. Byl žákem Maxe Pirnera na AVU, po ukončení studií odjel do Paříže, kde se stýkal s Františkem Kupkou, se kterým také v roce 1914 vystavoval na Salonu nezávislých. Francie byla pro něj velmi zajímavým a inspirativním místem, proto se zde na dlouhou dobu zdržel i v pozdějším věku. Obraz Portrét mladého muže náleží do autorova pozdějšího období. To se vyznačuje sevřením uměleckých prostředků, které dříve směřovaly k abstrakci. Obrací je k akademické formě výrazu, tedy i ke konzervatismu. Žánrově v tomto duchu tvořil vzletné krajinomalby a nezanedbatelně také barevně střízlivé portréty s psychologickým laděním. Pocitová malba je umělcem vystavěna naplocho vedenou barevnou skvrnou a vyznačuje se svěžestí výraziva v oblasti odlesků a zpracování pozadí. Portrét proto působí zároveň akademicky čistě, živě a mírně hypnoticky

**9 000 Kč**

(€ 360)

(11 000 - 13 000 Kč)

23

### JAN BAUCH

(1898–1995)

#### PODOBIZNA DÍVKY

olej, plátno, 1960, 64 x 49 cm, sign. LN Jan Bauch 1960, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Zpočátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremlíčky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí

**60 000 Kč**

(€ 2400)

(70 000 - 77 000 Kč)





24

24

## OTA JANEČEK

(1919–1996)

### KOSATEC

akvarel, pastel, papír, 31 x 19,5 cm, sign. DU Janeček

**15 000 Kč**

(€ 600)

(18 000 - 20 000 Kč)

25

## OTA JANEČEK

(1919–1996)

### ZÁTIŠÍ S JABLKY, HRUŠKAMI A MELOUNEM

olej, kombinovaná technika, papír, 1945, 22,5 x 47 cm, sign. PN O. Janeček 45, rám, ověřeno synem autora Tomášem Janečkem, brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu. Nabízená položka je unikátním příkladem Janečkova divácky atraktivního zátiší

LITERATURA: v soupise autora uvedeno pod číslem 9167

**75 000 Kč**

(€ 3 000)

(90 000 - 99 000 Kč)



25



26

26

## EMIL FILLA

(1882-1953)

### HLAVA KRISTOVA

bronz, 1934, 22,5 x 24,5 cm, velice působivé dílo od největšího představitele českého kubismu. Jedná se o kubistickou parafrázi sochy, která byla umístěna na svorníku klenby v kostele sv. Gotharda ve Slaném. Dle prof. Matějčka se Filla zajímal o sochařství během tří dosti krátkých období, z nichž žádné netrvalo déle než dva tři roky. Byla to Matějčkem zmiňovaná léta 1913-14, dále 1934-35 a konečně 1936/37-38. K plastice tedy směřoval třikrát za svého života, pokaždé v jakési sochařské horečce. Tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Ačkoli malba se zdá jako Fillovo přirozené médium číslo jedna, k soše měl též velmi blízko. Ostatně jako většina malířů moderních směrů od konce impresionismu i Filla propadl touze po plastickém zobrazení svého analytického vidění, které bylo zdrojem inspirace pro jeho malby

LITERATURA: katalog k výstavě SGVU v Litoměřicích, Emil Filla sochař, 2002

**150 000 Kč**

**(€ 6 000)**

(175 000 - 200 000 Kč)



27



27



27



27

27

## KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

### ZELENÉ IRSKO (S RŮŽOVÝM OBDÉLNÍKEM)

smíšená technika, karton, 1961, 27,7 x 42,3 cm, sign. LD Kamil Lhoták 61, rám, vzadu dobový štítek českého fondu výtvarných umělců, vyplněný rukou autora; dále menší (výstavní) štítek s popisem v angličtině. Zelené Irsko (s růžovým obdélníkem) je dílem významného českého malíře a ilustrátora s duší básníka a velkou vizuální představivostí. Jde o ukázkou typického Lhotákova pojetí krajiny. Široce rozpínající se pruh zelenošedého prostranství s nekonečně daleko sahajícím nebem kontrastně koresponduje s výplody uvolněné snové asociace, které Lhoták do svých krajin komponuje. Zelené Irsko (s růžovým obdélníkem) v sobě nese pro Lhotáka charakteristický náznak poetického tajemství. Dílo Kamila Lhotáka v kontextu českého výtvarného umění 20. století jde vlastním osobitým směrem, přesto však dokáže reflektovat i na moderní světové umění. Ať už na tvorbu Roye Lichtensteina, nebo v šedesátých letech svými obrazy krajin s terčí na op-artové hnutí. Obraz Zelené Irsko (s růžovým obdélníkem) reprezentuje malířovu vyzrálou periodu tvorby

LITERATURA: uvedeno v soupise autora pod číslem 1108/10

**150 000 Kč**  
(€ 6 000)

(175 000 - 200 000 Kč)





28

28

## FRANTIŠEK GROSS

(1909-1985)

### POSTAVA - STROJEK

tempera, tužka, papír, 1964, 42 x 29 cm, sign. PD F. Gross 64, rám, nabízená položka představuje ukázkou zralé tvorby od člena legendární Skupiny 42. František Gross počátkem 60. let úspěšně navázal na své tvůrčí vzepětí z druhé poloviny 40. let. Zařazení jeho děl z této etapy na řadu mezinárodních přehlídek současného umění dokazuje nadčasovou platnost jeho osobitého tvarosloví

**9 000 Kč**

**(€ 360)**

(11 000 - 13 000 Kč)



29



29

29

## JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

### SBLÍŽENÍ

narativní koláž, 1995, 40 x 30 cm, PD monogr. JK 95, vzadu signováno J Kolář 97. Od 60. let se Jiří Kolář soustředil na metodu koláže a rozvíjel v ní nové originální postupy. Mezi ně patří také narativní koláž, ve které se uplatňuje změna kontextu a významu zobrazované skutečnosti. V tomto případě odhalí pozorovatel po odchlípnutí vrchní vrstvy další obrazovou a obsahovou rovinu díla

**11 500 Kč**

**(€ 460)**

(13 000 - 15 000 Kč)

# SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



30



**KAMIL LHOTÁK**

(1912–1990)

**KRAJINA S PAPÍROVÝM ORLEM A AUTEM**

olej a tempera na lepence, 1964, 28 x 40 cm, rám, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: v soupisu díla uvedeno pod č. 1213/19

PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

**2 100 000 Kč****(€ 84 000)**

(2 700 000 - 3 000 000 Kč)



30

Kamil Lhoták 28. 10. 1964

30

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.  
k samostatné aukci obrazu**

**Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 04. 2019 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.**



31



32

31

**JIŘÍ KOLÁŘ**

(1914–2002)

HOMMAGE A MADEMOISELLE RIVIÈRE

otvorová koláž, 1983, 29 x 22,5 cm, monogr. PD JK 83, rám

**45 000 Kč**  
(€ 1 800)  
(53 000 - 59 000 Kč)

32

**JIŘÍ KOLÁŘ**

(1914–2002)

HOMMAGE A MADEMOISELLE RIVIÈRE

muchláž, asambláž, chiasmáž, 40 x 30 cm, rám

**50 000 Kč**  
(€ 2 000)  
(60 000 - 66 000 Kč)



33

33

## VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

### NA POMEZÍ NOCI

olej, plátno, 28,5x39 cm, sign. vzadu V. Zymund, český malíř, grafik, fotograf a výtvarný teoretik studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Cyrila Boudy a prof. Oldřicha Blažička. Zymund působil také jako vysokoškolský pedagog. Byl spoluzakladatelem tvůrčí Skupiny Ra v Brně, a také edice Ra v Rakovníku. V raném období byla Zymundova tvorba ovlivněna především Šímou, Picassem a zejména surrealisty. Ve svém díle se postupně odklání od předmětného zobrazení viditelného světa a od konce 40. let dominují v jeho díle formy již zcela abstraktní

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny Ra a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**150 000 Kč**  
(€ 6 000)

(250 000 - 350 000 Kč)

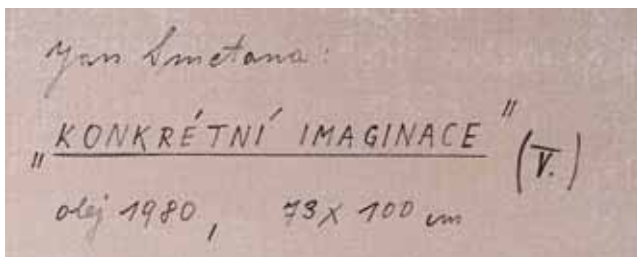




34



34



34

34

## JAN SMETANA

(1918-1998)

### KONKRÉTNÍ IMAGINACE

olej, plátno, 1980, 73 x 100 cm, sign. PD Smetana 80, sign. vzadu Jan Smetana, rám, nabízená položka představuje ukázkou zralé tvorby od člena legendární Skupiny 42. V tvorbě Jana Smetany docházelo k postupnému zabstraktnění námětu a koloristickému oživení obrazu. Tento obraz vznikl v době, kdy prof. Smetana úspěšně vedl ateliér na Akademii výtvarných umění v Praze a výrazně ovlivnil nastupující generaci umělců

**170 000 Kč**

**(€ 6 800)**

(200 000 - 220 000 Kč)



35

35

## VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

### KRAJINA I

akvarel, kvaš, papír, 1950, 21,5 x 28,5 cm, sign. PD Beneš 50, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše. Svojí vyhraněnou individualitou je postava Vlastimila Beneše jen těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí, ačkoliv je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační názorové souvislosti. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech Vlastimil Beneš představuje divákům městskou scénérii, průmyslovou krajinu, ale i nostalgii českého venkova

**12 000 Kč**

**(€ 480)**

(14 000 - 16 000 Kč)



36

36

## VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

### KRAJINA II

akvarel, kvaš, papír, 1950, 23,5 x 29,5 cm, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše. Autor čerpající svůj rukopis z pokubistických, až téměř znakových forem, známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie, je snadno čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy mužů a především žen z vesnice a města stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše drželo po více jak dvě desítky let

**12 000 Kč**

**(€ 480)**

(14 000 - 16 000 Kč)

## OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera se po celý život hlásil k modernismu. V duchu modernismu, a také inspirován Albertem Giacomettim, tvořil většinu svých děl. Specifická je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protážením figur podtrhával dramatickost gest a v polychromování soch vycházel i z tradice antického umění. Dvě párové bronzové komorní plastiky nesou název Oeconomia (pravoce) a Oeconomia (levice), obě z roku 1999



37

---

### OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

LEVICE

bronz, v. 71,5 cm, značeno na podstavci O. Zoubek, přiložen certifikát s potvrzením pravosti Nadačním fondem Kmentová

**90 000 Kč**

**(€ 3 600)**

(90 000 - 99 000 Kč)



38

---

**OLBRAM ZUBEK**

(1926-2017)

**PRAVICE**

bronz, v. 71cm, značeno na podstavci O.  
Zoubek, přiložen certifikát s potvrzením  
pravosti Nadačním fondem Kmentová

**90 000 Kč**

**(€ 3 600)**

(110 000 - 130 000 Kč)



38



39

39

## JAN KOTÍK

(1916–2002)

### MALBA

olej, plátno, 1953, 110 x 80 cm, rám, osobnost malíře Jana Kotíka je charakteristická na poli českého výtvarného umění svoji nezařaditelností. Od mládí obklopen uměním, byly Kotíkovy tendence státí se umělcem pochopitelné, avšak pro syna známého malíře prosadit se a v první řadě odlišit se nebylo jednoduché. Dá se říci, že ctižádost odlišit se, provázela Jana Kotíka po celý život. Pozoruhodnost Kotíkovy tvorby také tkví v jeho odhodlání nepolevit a neustále se jako umělec vyvíjet. Sám to označoval jako proces simultánních změn. Ve své tvorbě reagoval na moderní umělecké projevy, a to zejména uplatňováním zavedených idejí a modelů v neustále nových podobách. Jako komunista mohl v 50. i 60. letech cestovat a seznámit se tak s moderními proudy, které se rozvíjely mimo tehdy izolované Československo. Obraz Malba (1952-53) patří k výrazným velkoformátovým malbám z období, kdy Jan Kotík nemohl kvůli svému nesouhlasnému postoji k tehdy propagovanému socialistickému realismu vystavovat své avantgardní obrazy, a tak se věnoval uměleckému designu, především tvůrčí práci v oblasti skla. V této době se ve svých obrazech Kotík zaměřoval na transformaci figury do znaku. Toto téma ho drželo už od druhé poloviny 40. let. Nabízený obraz Malba je v kontextu autorovy tvorby výjimečný svojí živou barevností, což odkazuje na Kotíkovu sympatii k uměleckému okruhu mezinárodního seskupení Cobra. Plošné pojetí obrazu pak odkazuje k estetice tzv. bruselského stylu. Z posudku PhDr. Ivy Mladičové: „Malba (1952-53) dokládá tvůrčí etapu, v níž se formoval výtvarný princip, jehož výsledkem je mj. slavná Kotíkova prostorová vitráž Slunce, vzduch, voda (1957-1958). Malba (1952-53) je v rámci celku Kotíkova díla evidentně důležitým bodem“

LITERATURA: Jan Kotík: 1916-2002, Národní galerie, Praha 2011, soupis díla č. 314

VYSTAVENO: Jan Kotík, Karlovy Vary 1991, č. kat. 22, obr. kat. s. 37

Jan Kotík, Praha NG 1992, Berlín 1992, Bochum 1992, obr. kat. s. 25

Jan Kotík, Jihlava 1993

**850 000 Kč**

**(€ 34 000)**

(1 000 000 - 1 100 000 Kč)



40



40

40

## RADOSLAV ČÁSLAVSKÝ

(1925-2012)

### KAINOVO ZNAMENÍ

3x olej, písky, sololit, 149,5 x 366cm, Radoslav Čáslavský se narodil v Mladé Boleslavi a vyrůstal v romantické krajině Bělé pod Bezdězem. Svůj pozdější pracovní život strávil v Praze, kam se odstěhoval ve 40. letech a vyučil se chromolitografem. K tomu následně vystudoval UMPRUM v ateliéru dekorativní malby pod vedením Emila Filly, jehož vliv si v díle zachoval. Pro své kvality byl přijat do spolku Mánes a zúčastnil se poslední výstavy, stejně tak jako Výstavy mladých nebo expozic žáků Fillovy školy v Turnově a Jičíně. Čáslavského dílo je stylově značně rozmanité, protože za svůj život vystřídal mnoho poloh. Jako žák Filly pronikl do expresionismu, díky kterému mohl dodat svým myšlenkám tvar a přidat napjatou atmosféru. Tato poloha se v jeho díle objevovala prakticky až do konce. Přidávala se k ní fascinace surrealismem, bohatým na tajemné objekty a prostředí. Až když vyčerpal možnosti konkrétního umění, začal v duchu abstrakce kombinovat syté barevné plochy. Ty vedle sebe neumístoval v harmonické geometrii, ale v podivných mlhovinách, u kterých divák mohl předpokládat zrod nových věcí. U trilogie Kainovo znamení také vidíme kombinaci různých období. Ve výrazně symbolickém podání klasického oltářního schématu sledujeme hluboké existenciální sdělení. Téma zla, které vychází z prostoru mimo podstatu člověka, pojal autor velmi lyricky. Svědčí o tom prostřední plátno s kyticí rudých růží, pravděpodobně symbolizujících smrt Ábela a zemi přijímající jeho krev. Na pravé straně výjev pokračuje krvavou, mlhovině podobnou spirálou stoupající z Kainovy ruky k nebi. Počátek Kainova hříchu žárlivosti autor pravděpodobně zachytil na levém plátně. Může jít o okamžik, kdy se během procházky po poli schyluje k bratrovraždě. Na první pohled zcela oddělená plátna umělec propojil pomocí cíleně umístěných barevných detailů. Občasným narušením tohoto systému však docílil prostorového napětí a dějového oddělení

PROVENIENCE: z rodiny autora

**18 000 Kč**  
(€ 720)

(22 000 - 25 000 Kč)



40





41

41

## BĚLA ČERMÁKOVÁ

(1925–1963)

### ZÁTÍŠÍ S HRUŠKAMI

olej, plátno, 1958, 92 x 72 cm, sign. DU. B. Čermáková 58, rám, vzadu napsáno Běla Čermáková. Běla Čermáková vystudovala v letech 1946–1952 Vysokou pedagogickou školu v Praze u profesorů Martina Salcmána a Cyrila Boudy a v letech 1949–1951 na AVU u profesora Františka Tröstra scénografii. V roce 1957 vstoupila do výtvarné skupiny Máj 57 formované kolem uměleckého kritika Františka Dvořáka a malíře Ladislava Dydka. V tomtež roce se zúčastnila po boku Jiřího Balcara, Vlastimila Beneše, Andreje Bělocvětova a dalších druhé společné výstavy skupiny Máj 57. František Dvořák do katalogu k výstavě napsal: „Tvůrci výstavy se hlásí k dílu malířů Picassa, Matisse, Deraina, Kubišty, Filly, Zrzavého, Kremlíčky, Šímy a Tichého, jejichž charakter, stojící v rozporu s měšťáckými názory, jeví se jim stejně hrdinný, jako kdysi vlastenecký postoj Mánesův a Alšův“. Čermákově olejomalba Zátíší s hruškami vznikla rok po této výstavě. Samotný obraz nepřímě odkazuje právě k Zrzavému (viz Zrzavého zátíší s hruškami z roku 1949). Umělecká dráha autorky bylo předčasně ukončena tragickou smrtí, otravou svítiplynem 6. února 1963

**70 000 Kč**

**(€ 2 800)**

(85 000 - 94 000 Kč)



42

42

## KAREL CHABA

(1925–2009)

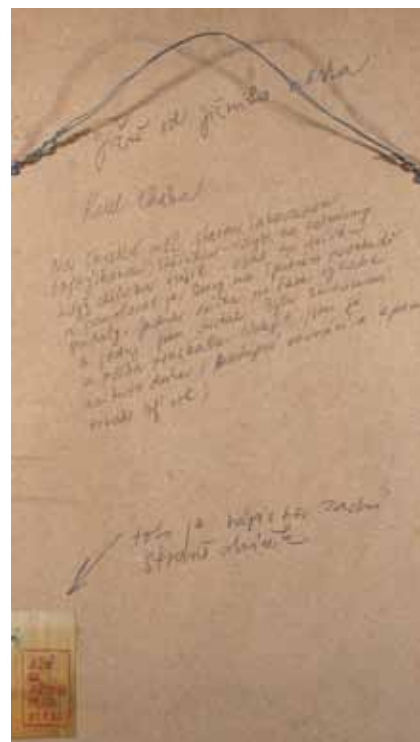
### JIŽNĚ OD JIŽNÍHO MĚSTA

olej, deska, 1976-78, 80 x 49,5 cm, sign. PD Chaba 76/78, rám, autor byl zajímavým, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízená díla jsou typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce, vzadu připsal autora

**80 000 Kč**

**(€ 3 200)**

(95 000 - 105 000 Kč)



42





43

43

## KAREL CHABA

(1925–2009)

### PODZIMNÍ ŘEKA

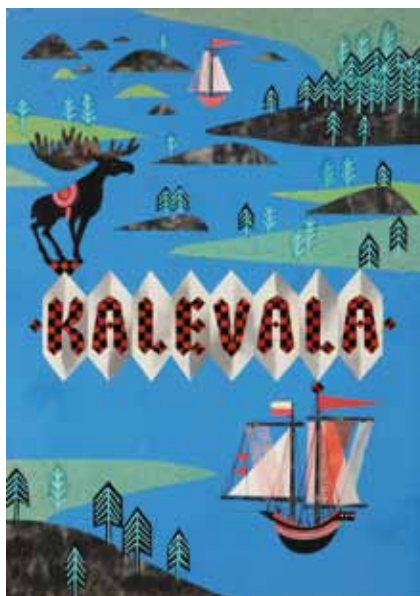
olej, plátno, 2002, 100 x 80 cm, sign. LD Chaba, rám, autor byl zajímavým, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízená díla jsou typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce

**128 000 Kč**

**(€ 5120)**

(150 000 - 170 000 Kč)





44



44



44



44



44



44



44



44



44

44

## JITKA KOLÍNSKÁ

(1930–1992)

### KALEVALA

soubor 42 ilustrací (z celkových 60) + obálka a zadní strana + dvě nepoužité ilustrace, 14 x 22 - 22 x 33 cm, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze u prof. Vladimíra Sychry a Vladimíra Pukla. Spoluzakladatelka Skupiny Máj 57, pro kterou byla stěžejní inspirace magickým realismem, který se promítl do její tvorby z 50. let. Během svého uměleckého vývoje přešla od figurální kompozice k abstraktnější tvorbě, ale především byla uznávanou knižní ilustrátorkou, o čemž svědčí i nabízená položka Kalevala, karelo-finský epos sestavený Eliasem Lönnrotem z ústní slovesnosti Finů a Karelů, který je nedílnou součástí finské národní hrdosti a dočkal se mnoha knižních i hudebních zpracování

LITERATURA: Lönnrot, Elias: Kalevala, Mladé letá, 1962, Bratislava, kniha přiložena (bez přebalu)

**8 000 Kč**

(€ 320)

(10 000 - 11 000 Kč)



45

45

## ADOLF HOFFMEISTER

(1902-1973)

### AMITIE, FLIRT, AMOUR

koláž, kombinovaná technika, papír, 39,8 x 30,6 cm, sign. PD AH 65, Adolf Hoffmeister, muž mnoha talentů a jedna z nejvýraznějších osobností české meziválečné avantgardy, sice vystudoval práva, ovšem dnes je znám spíše jako spisovatel, publicista, dramatik, ilustrátor, malíř, kreslíř, scénograf, karikaturista, překladatel, diplomat, vysokoškolský profesor a cestovatel. Již jako student gymnázia se stal zakládajícím členem Devětsilu, poté předsedal Československému svazu výtvarných umělců, též byl členem AICA, zastupoval Československo v UNESCO, PEN klubu a dalších mezinárodních organizacích. Prakticky veškerou jeho tvorbu zásadně ovlivnily časté cesty do zahraničí, navštívil např. Sýrii, Palestinu, Egypt, Alžír, Tunis, Maroko, USA, Kubu, Mexiko, Čínu a Japonsko. Hoffmeisterovy ilustrace, ať už k jeho vlastním textům (Dalekohled aneb Kdo nevěří ať tam běží, Pohlednice z Číny, Made in Japan, Vyhlídka s pyramid, Mrakodrapy v pralese ad.), či k textům z pera jiných autorů (Wolkerovy Pohádky, Langerovy Filatelistické povídky, Verneova Cesta kolem světa za 80 dní či právě nabízená ilustrace ke knize Elsy Triolet Monument) představují nový typ knižní výzdoby. Hoffmeister v nich užíval rozmanité techniky: koláže, montáže kresby s vystřihovanými částmi ze starých časopisů, fotografickými reprodukcemi, inzeráty, ale i realistickou perokresbu či kresbu tuší inspirovanou kaligrafií

**25 000 Kč**

(€ 1 000)

(29 000 - 32 000 Kč)



46

46

## FRANTIŠEK KARDAUS

(1908-1986)

### ORIGINÁLNÍ NÁVRH PLAKÁTU AUTOMOBILU VALUTA (TATRA 603)

kombinovaná technika, papír, 1952-59, 59 x 82 cm, odborně restaurováno, František Kardaš byl jedním z průkopníků čs. průmyslového designu. Jeho činnost je spojena s podnikem Tatra Smíchov, karosérie Tatra 603 byla jeho dílem. Vůz dostal jméno po V8 motoru T 603, zkoušeném v prototypu T 600 a T 602 Tatraplan Sport, ideové návrhy karoserie nesly název Valuta. Vozidlo bylo vyráběno v závodě Tatra v Kopřivnici, později v pobočném závodě Tatra v Příboře. Vozy prvních sérií byly charakteristické typickou přední maskou se třemi světlomety pod společným krytem, z nichž prostřední se měl původně natáčet spolu s koly přední nápravy. Po modernizaci (Tatra 2-603 od konce roku 1963) měla maska pro vyhovění předpisům světlomety čtyři. Konečnou podobu získala karosérie v modelovém roce 1968, kdy se i dvojice světlometů vzdálily více od sebe

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

(46 000 - 51 000 Kč)



47

47

## BOHDAN KOPECKÝ

(1928–2010)

### POHLED DO MINULOSTI

tuš, tempera, papír, 1969, 100 x 70 cm, sign. PD B. Kopecký 69, rám, rodák z Litomyšle byl významným krajinářem a autorem řady knižních ilustrací. Absolvoval všeobecnou krajinářskou školu u prof. Nejedlyho. Motiv krajiny se pro Kopeckého stal ústředním tématem, který svébytně rozvíjel po celý život. Malířovu tvorbu výrazně ovlivnila raná zkušenost s hornickým povoláním. Při zpracování krajiny se autor neomezuje na prezentování viditelného světa, ale dostává se hluboko pod povrch země. Tímto se postupně propracoval až k úplnému odklonu od reality a soustředil se na ztvárnění toků energií a sil, které reálný svět doprovází. Hornickou profesi vykonával až do roku 1956, kdy se stal členem severočeské pobočky Svazu československých výtvarných umělců. Své zkušenosti s materiálem Kopecký promítl i do vlastní výtvarné techniky. Při malování používal písky a poté přecházel na karborundový prach, který vznikl při broušení nástrojů horníků. Velké tušové kresby začal Bohdan Kopecký realizovat po roce 1965

**17 000 Kč**

**(€ 680)**

(20 000 - 22 000 Kč)





48

48

## ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923-1997)

...JSEŠ TAM, KAM JSI ŠEL, ALE KDE JSI NECHTĚL BÝT...

olej, akryl, karton, 1974, 49 x 48 cm, sign. PD Bělocvětov 74, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho tvorba se pohybuje na hranici picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

PROVENIENCE: získáno z pozůstalosti autora

**65 000 Kč**

**(€ 2600)**

(75 000 - 83 000 Kč)



48



49

49

## KAREL VACA

(1919–1989)

### ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

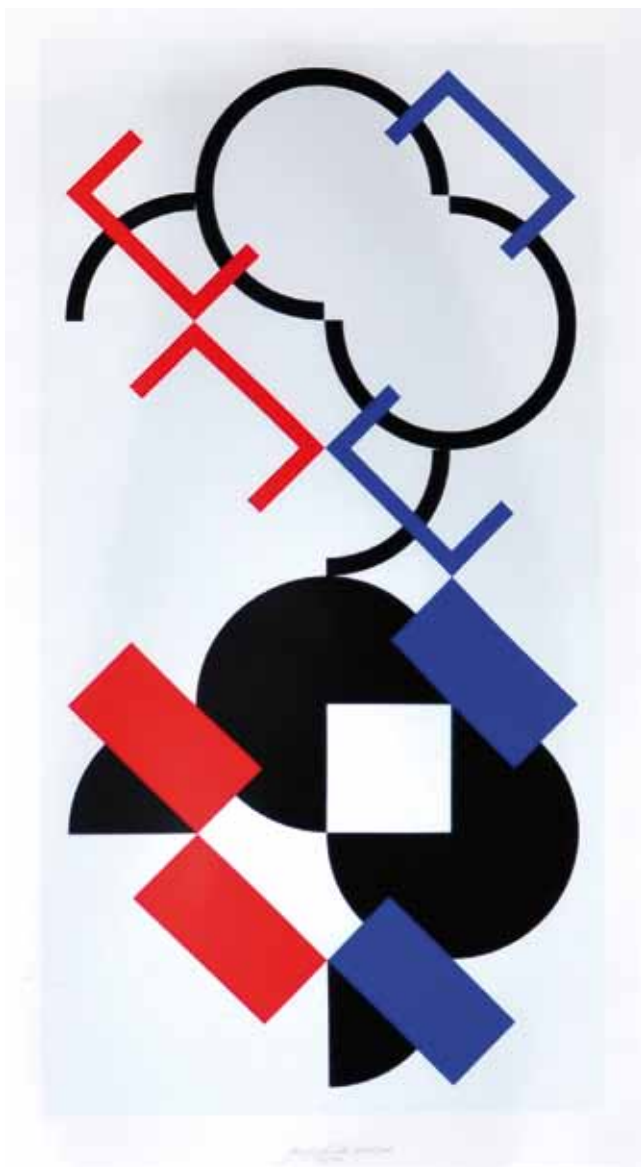
olej, plátno, 1965, 95 x 65 cm, sign. DU Vaca 65, rám, v kontextu své doby bylo dílo Karla Vacy odvážně abstrahované, zcela typicky pro výrazový projev autora, který patřil ke členům skupiny Trasa a k mimořádně zdatným umělcům užitého umění (volná grafika, filmové plakáty) a scénografie. Nadmíru citlivý kolorista, oceněn řadou českých i zahraničních cen. Ve svém malířském projevu zachycoval převážně stylizované postavy žen. Věnoval se také tématům krajiny a zátiší, které abstrahoval až na formy plochých barevných polí. Z příloženého posudku **PhDr. Rey Michalové, Ph.D.** „*Posuzovaný obraz Abstraktní kompozice I je kvalitním a vzácným dílem Karla Vacy z vrcholného, skupinového období 60. let. Brilantně zrcadlí autorovo založení bytostného koloristy s neobyčejným citem pro vyvážení výtvarných otázek obrazové plochy.*“

**135 000 Kč**

**(€ 5 400)**

(160 000 - 180 000 Kč)





50

50

## JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

### KOMPOZICE

serigrafie, 62,5 x 31,5cm, sign. DU Jan Kubiček 1988/2008, rám, č. 16/100, malíř a grafik Jan Kubiček patří spolu se Zdeňkem Sýkorou, Hugo Demartinim, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k představitelům konstruktivně-konkrétního umění, kteří vstoupili na uměleckou scénu v šedesátých letech v seskupení Křižovatka. Tuzemské kulturní instituce, Národní galerii počínaje, mají ve svých depozitářích jen malý zlomek jeho díla, mnohem víc je v rukách soukromých sběratelů a v muzeích či galeriích ve světě. Kubiček přísně pojímal obraz jako konkrétní plochu, čímž odmítal jakýkoliv odkaz na realitu mimo tento vymezený rámec. Vrcholem umělcovy tvorby je proměna tvarů základních geometrických prvků skrze osové dělení a odlišné rozložení jejich objemu

**10 000 Kč**

(€ 400)

(12 000 - 14 000 Kč)



51

51

## ALEXANDER CALDER

(1898–1976)

### RED, BLUE AND YELLOW SPHERES

litografie, 1967, 60 x 44 cm, značeno PD v tisku CA 67, rám

**8 000 Kč**

(€ 320)

(10 000 - 11 000 Kč)



## SALVADOR DALÍ (1904–1989)

Španělský malíř, fotograf a sochař, který po celý svůj život věřil, že je reinkarnací svého zemřelého bratra. Svoji tvorbou inspirovanou hravým surrealismem, ovlivnil celé generace umělců. Celým jménem Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí y Domènech patří mezi nejvýznamnější a také nejvýraznější umělce 20. století. Mezi pařížské surrealisty byl přijatý v roce 1929 po natočení filmu Andaluský pes, na kterém spolupracoval s Luisem Buñuelem a dodnes je neodmyslitelně se surrealisty spjatý



52



53

52

## SALVADOR DALÍ

(1904–1989)

### LES CAPRICES DE GOYA DE DALÍ, ANTECEDENTES DE LOS TRIPO- DES FOTOGRAFICOS

plošný tisk, suchá jehla, lept na heliogravure,  
1977, 17,2 x 12,3cm, sign. PD Dalí, č. 95/200,  
tištěno na papír BFK Rives France

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador  
Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and  
Mixed MEDIA PRINTS, č. 897

**10 000 Kč**

**(€ 400)**

(12 000 - 14 000 Kč)

53

## SALVADOR DALÍ

(1904–1989)

### LES CAPRICES DE GOYA DE DALÍ, EL HORIZONTE

plošný tisk, suchá jehla, lept na heliogravure,  
1977, 18,8 x 13,4cm, sign. PD Dalí, č. 95/200

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador  
Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and  
Mixed MEDIA PRINTS, č. 900

**10 000 Kč**

**(€ 400)**

(12 000 - 14 000 Kč)

**SALVADOR DALÍ**

(1904–1989)

**LES CAPRICES DE GOYA DE DALÍ,  
ESTO ES, ÉSTO NO ES**

plošný tisk, suchá jehla, lept na heliogravúře,  
1977, 18,5 x 12,4 cm, sign. PD Dalí, č.  
95/200, tištěno na papír BFK Rives France

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador  
Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and  
Mixed MEDIA PRINTS, č. 911

**10 000 Kč**  
**(€ 400)**

(12 000 - 14 000 Kč)



54

**SALVADOR DALÍ**

(1904–1989)

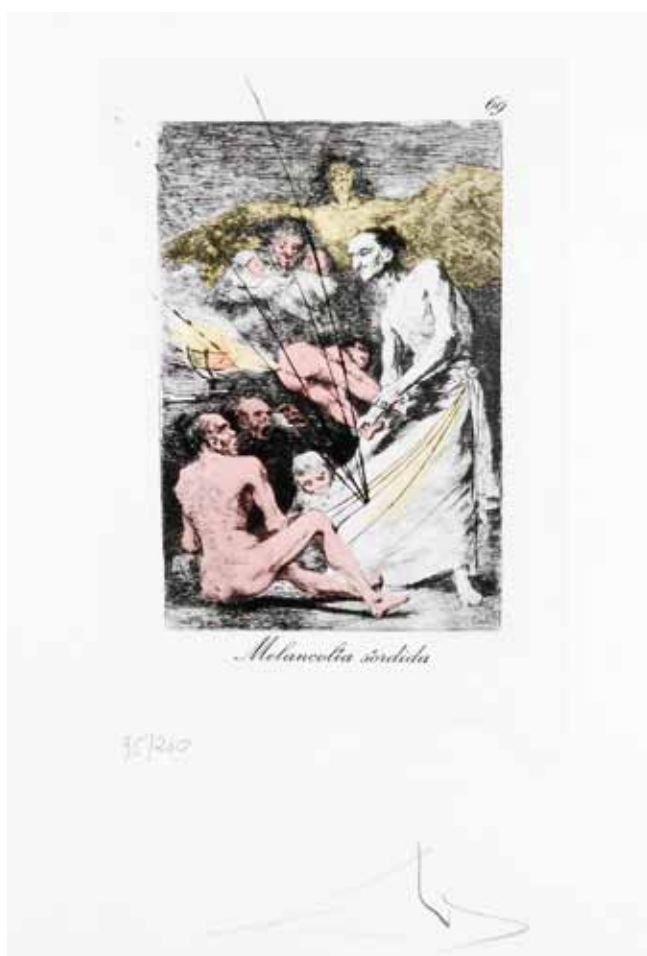
**LES CAPRICES DE GOYA DE DALÍ,  
MELANCOLIA SÓRDIDA**

plošný tisk, suchá jehla, lept na heliogravúře,  
1977, 17,1 x 11,5 cm, sign. PD Dalí, č. 95/200

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador  
Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and  
Mixed MEDIA PRINTS, č. 916

**10 000 Kč**  
**(€ 400)**

(12 000 - 14 000 Kč)



55



56

56

## MARC CHAGALL

(1887–1985)

### ROMEO A JULIE

plakát, 1964, 65 x 101cm, Marc Chagall  
Romeo a Juliette (Romeo a Julie), je zvláště pozoruhodný díky své impozantní velikosti a vynikající kvalitě barev. Kombinace obrazů Paříže, letících postav Romea a Julie a typického vypravěče Chagalových obrazů v podání letícího koně. Milenci se znovu objevují obklopeni světlem měsíce v pravém horním rohu, což je pravděpodobně symbolem jejich věčného spojení a nehnoucí lásky

LITERATURA: Les affiches de Chagall, Sorlier Charles, Paris, str. 97

**25 000 Kč**

**(€ 1 000)**

(29 000 - 32 000 Kč)



57

57

## JOSEF ISTLER

(1919–2000)

### KOMPOZICE

monotyp, 1980, 35,5 x 29cm, sign. DU Istler 80, Josef Istler je zapsán v dějinách umění nejen jako člen surrealistické skupiny Ra, ale také jako účastník prvních výstav mezinárodního sdružení CoBrA. Vedle malířské tvorby autor rozvíjel také grafické dílo. Istlerovy monotypy, které stojí mezi malbou a grafikou, přinesly autorovi největší mezinárodní ohlas

**10 000 Kč**

**(€ 400)**

(12 000 - 14 000 Kč)





58

58

## VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

### HLAVA

olej, plátno, 1948, 31, 5 x 40, 5 cm, sign. PD V. Zykmund 48, rám, český malíř, grafik, fotograf a výtvarný teoretik studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Cyrila Boudy a prof. Oldřicha Blažička. Zykmund působil také jako vysokoškolský pedagog. Byl spoluzakladatelem tvůrčí Skupiny Ra v Brně a také edice Ra v Rakovníku. V raném období byla Zykmundova tvorba ovlivněna především Šímou, Picassem a zejména surrealisty. Ve svém díle se postupně odklání od předmětného zobrazení viditelného světa a od konce 40. let dominují v jeho díle formy již zcela abstraktní

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**150 000 Kč**

**(€ 6 000)**

(200 000 - 250 000 Kč)



59

59

## VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

### KRAJINA

olej, sololit, 80 x 100 cm, sign. DU V. Rožánek, rám, krásná ukázka z námětově bohatého díla oceňovaného umělce, jenž byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím, jak ostatně ukazuje také nesmírně působivá nabízená položka. Dílo vysoké sběratelské hodnoty

**95 000 Kč**

**(€ 3 800)**

(120 000 - 140 000 Kč)



60

60

## JÍŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

### SFINGA

kombinovaná technika, plátno, 49 x 69, 5 cm, sign. PD Načeradský 03, rám, vydařená práce klasika českého umění zachycuje autorův oblíbený námět, tedy tělo nahé ženy zobrazené v redukováném tvarosloví. Monochromní barevností a tajuplnou atmosférou se toto plátno vymyká tradiční autorově produkci a jde tedy o raritní sběratelský kus. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

**20 000 Kč**

**(€ 800)**

(35 000 - 50 000 Kč)





61

61

## JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

### KOSMICKÁ KUDLANKA I.

akryl, plátno, 1978, 95 x 71 cm, sign. PD Načeradský 78, rám, v letech 1974 – 1980 vytvořil Jiří Načeradský sérii Kudlanek, ve které se s ironickou nadsázkou zabíral krutostí a nadvládou žen. Autorův oblíbený slogan, že žena je silnější pohlaví, můžeme v představeném obraze číst velmi přesvědčivě. Nabízené plátno představuje vynikající ukázkou dynamické expresivní malby, ve které malíř upřednostnil sílu výrazu před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

LITERATURA: J. Načeradský – Venuše, Ušatky a Kudlanky, Galerie Art Praha 2006, str. 19  
J. Načeradský – Invaze, galerie U Betlémské Kaple, Praha 2017, str. 103

VYSTAVENO: J. Načeradský – Venuše, Ušatky a Kudlanky, Galerie Art Praha 2006  
Accrochage, Galerie Vltavín Praha 2015

**220 000 Kč**  
**(€ 8 800)**

(280 000 - 310 000 Kč)





62

62

## LADISLAV KAROUŠEK

(1926–1991)

### ČERNÁ STUDNICE

olej, plátno, 1961, 80 x 115 cm, sign. PD L. Karoušek 61, rám, obraz akademického malíře a příslušníka generace padesátých a šedesátých let minulého století, který obohatil českou lyrickou abstraktní krajinomalbu o obsahově i formálně jedinečná díla. V případě Ladislava Karouška se nejedná o pouhé expresivní přenesení přírody do abstraktní podoby, ale o obsahově hodnotná díla, která jsou ve své podstatě výpovědí člověka hledajícího své začlenění v přírodním koloběhu a dění vesmíru

LITERATURA: otištěno v novinách cca zač. 70 let

**58 000 Kč**

**(€ 2320)**

(68 000 - 75 000 Kč)



63

63

## KAREL VALTER

(1909–2006)

### KOČIČÍ SLAVNOST

tempera, tuš, běloba, papír, 1963 - 64, 42 x 53 cm, sign. PD Valter, Karel Valter, původem z Českých Budějovic, je velmi zajímavou osobností českých dějin umění. Své hudební nadání uplatňoval při hře na varhany, vystudoval nicméně kreslení a matematiku a později obojí vyučoval. Po několika letech působení ve školství se přidal k odbojové skupině Březen, pročež byl v roce 1943 Němci zatčen a vězněn. Nejdříve ve věznici gestapa v Táboře a Kladně, odkud byl přesunut do koncentračních táborů v Terezíně a Buchenwaldu. Na posledně zmíněném místě se setkal s Emilem Fillou a Josefem Čapkem. Ani konec války pro Valtra nebyl příliš příznivý. Po roce 1948 totiž neustále řešil názorové střety s funkcionáři režimu. Znamenalo to mimo jiné zákaz účasti na výstavách a dokonce si tím přivodil vážné zdravotní problémy. Jeho dílo bylo doceněno titulem Zasloužilého umělce v roce 1984 nebo členstvím ve Výtvarném odboru Umělecké besedy. Umělecká činnost Valtera je spjata se dvěma osobnostmi. První z nich představuje jeho učitel Emil Pittner a druhou Josef Bartuška, který jej přivedl v roce 1931 do jihočeské umělecké skupiny Linie. Měla avantgardní charakter a navazovala na poetismus, ale rámcově i na surrealismus. Valter si v ní vybudoval významné postavení, jelikož přinášel do skupiny značně nekonvenční podněty a přispíval malířskými, grafickými, ale i fotografickými díly. Trvání skupiny netrvalo příliš dlouho, po osmi letech členství se totiž rozpadla kvůli názorovým neshodám členů v roce 1939. Dílo Kočičí slavnost je velmi expresivním výjevem zvláštní reality. Uměleckou inspiraci můžeme hledat v malířových aktivitách za jeho internace v koncentračním táboře. Tam totiž pracoval v bloku, kde se chovala laboratorní zvířata. Díky tomuto umístění měl čas na kreslířskou a malířskou práci, což později rozvinul ve studiích abstrakce. Uchyloval se ke geometrickým formám, které současně slučoval s biomorfními principy. Tyto skutečnosti, spolu s jeho zálibou v surrealismu, dětském výtvarném projevu a příklonem k expresionismu (pod vlivem války ve Španělsku), daly vzniknout zralé formě, kterou ovládl i tento námět. Na kontrastně barevné ploše černé, bílé a červené rozeznáváme dvě výrazově pojaté postavy koček, které se znepokojené, ale současně zvědavě naklání ke zvláštnímu fantomatickému objektu, umístěnému vpravo. Ten se znepokojivě natahuje a obě kočky sleduje. Napjatá atmosféra, vtisknutá do jednoduchého, ale o to tísnivějšího prostředí, umně pracuje s okem diváka. Uzavřen do nejbližšího okolí dění čeká, jak se situace vyvine

**16 800 Kč**

**(€ 672)**

(19 000 - 21 000 Kč)



64

64

## JOSEF JÍRA

(1929–2005)

### BARBORKY Z PODZÁMČÍ

olej, asambláž, plátno, 1991, 40 x 30 cm, sign. LD J. Jíra 91, sign. vzadu J. Jíra 91, olištováno, tato Jírova olejomalba osobitě doplněná asambláží představuje vydařenou ukázkou ze zralého období malířovy tvorby. Tento umělec, který procestoval řadu zemí a své zážitky zaznamenal nejen ve svých slavných denících, ale také v řadě obrazů, se v devadesátých letech s upřímným vyznáním a obdivem vrátil ve svých dílech k rodnému kraji. Jeho spontánní dramatické záznamy, které jsou zároveň plné citu a nostalgických vzpomínek, dodnes neztratily nic ze své působivosti, čehož je důkazem i nabízený obraz

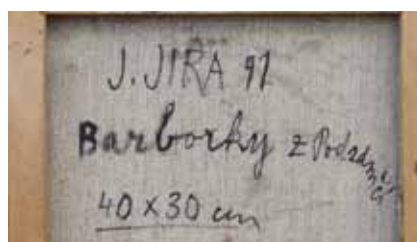
**120 000 Kč**

(€ 4 800)

(140 000 - 160 000 Kč)



64



64





65



66

65

## FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

### BÍLÉ MĚSTO

olej, sololit, 1984, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha 84, rám, vzadu autorský štítek s popisem; Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Živý, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. V Říhově malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým, někdy až snově vyznívajícím způsobem

**34 000 Kč**  
(€ 1 360)

(40 000 - 44 000 Kč)

66

## LUBOR SUCHÝ

(1900–1959)

### AKROBATÉ NA PANKRÁCKÉ PLÁNI

olej, plátno, 1954, 60,5 x 126 cm, sign. PD Suchý 54  
Lubor Suchý (nar. 1900, Pečky) byl od školních let přítelem malíře Oldřicha Kerharta, o málo staršího vrstevníka z nedalekých Poděbrad. L.S. následoval svého přítele na pražskou Akademii a v Praze spolu po několik let sdíleli ateliér. Zlom v zamýšlené umělecké kariéře způsobila předčasná smrt malířova otce, po níž musel přerušit svá studia na Akademii a převzít rodinný podnik. Malbě se po dlouhá léta věnoval jen ve volném čase. Návrat k intenzivnější tvorbě byl vynucen opuštěním práce v zabaveném rodinném podniku po únoru 1948. Výtvarný projev nese stopy vlivu svého přítele O. Kerharta, náměty pro svá díla pak často hledal v civilistních motivech blízkých tvorbě členů Skupiny 42. Ztemnělé motivy městské periferie, zákoutí, opuštěná večerní nádraží se střídají se širokými vhledy do krajiny Polabí, kde prázdné silnice lemované elektrickými dráty bázdní osamocení motocyklista. Scéna obrazu: v lehce ponurém světle /atmosféře/ pankrácké periferie se akrobati z cirkusu připravují na večerní vystoupení. Celek vytváří dojem nenucené rutinní přípravy cvičenců v podivném světle evokujícím předzvěst příchodu silného deště.

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

(29 000 - 32 000 Kč)





67



68

67

## FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

### Z LUŽNÍHO LESA

olej, plátno, 2017, 80 x 60 cm, sign. PD Hodonský, lišta, Hodonský, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šimou a Jiřím Johnem, působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění. Jeho koloristicky výrazný obraz tentokrát rovněž s figurální tematikou navazuje na expresivní tendence, které jeho dílem proběhly již v 80. letech

**39 000 Kč**  
(€ 1 560)  
(45 000 - 50 000 Kč)

68

## FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

### DVĚ OBDOBÍ

olej, plátno, 1992, 85 x 100 cm, sign. LD Hodonský 1992, lištováno, vzadu autorsky název díla, vydařená koloristicky výrazná práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šimou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze

LITERATURA: F. Hodonský – Lužní formy, Galerie Dolmen Praha 2009, nestr.

YSTAVENO: F. Hodonský – Lužní formy, Galerie Dolmen Praha 2009

**48 000 Kč**  
(€ 1 920)  
(56 000 - 62 000 Kč)



69

69

## JAKUB ŠPAŇHEL

(1976)

### EVIČKA

akryl, plátno, 2009, 115 x 90 cm, sign. vzadu, rám, vzadu autorsky název díla, Jakub Špaňhel byl považován za mimořádný talent již v době studií na pražské akademii. Krátce po jejím absolvování zaujal znalce i sběratele umění vydařenou výstavou obrazů ve Veletržním paláci. Zde v Národní galerii je také zastoupen ve stálé expozici představující nejvýznamnější české umělce. V roce 2012 potvrdil své postavení na umělecké scéně úspěšnou výstavou v Městské knihovně, jejímž pořadatelem byla Galerie hlavního města Prahy. Nabízený obraz vznikl v autorově silném tvůrčím období, kdy autor k malbě i k životu přistupoval s plným nasazením až na hranici možného. Námět ženského aktu, kterého se malíř Špaňhel odvážil pouze zřídka, vytvořený navíc v autorově vrcholném období, činí z nabízeného obrazu sběratelsky atraktivní položku

**98 000 Kč**

**(€ 3 920)**

(120 000 - 140 000 Kč)





70

70

## SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

4-5

kresba benátským ohněm, 2014, 57,5 x 57,5cm, sign. DU Klimeš, dílo autora, který se na naší výtvarné scéně pohybuje již šestou dekádu, vzniklo opět pro něj zcela charakteristickým způsobem, kdy umělec „maluje“ ohněm. Dá se říct, že jak Klimeš pracuje se vším, co s ohněm souvisí, s popelem i dýmem, vzniká tak do určité míry dílo na svém tvůrci nezávislé

**5 000 Kč**  
(€ 200)

(7 000 - 8 000 Kč)



71

71

## ALEŠ LAMR

(1943)

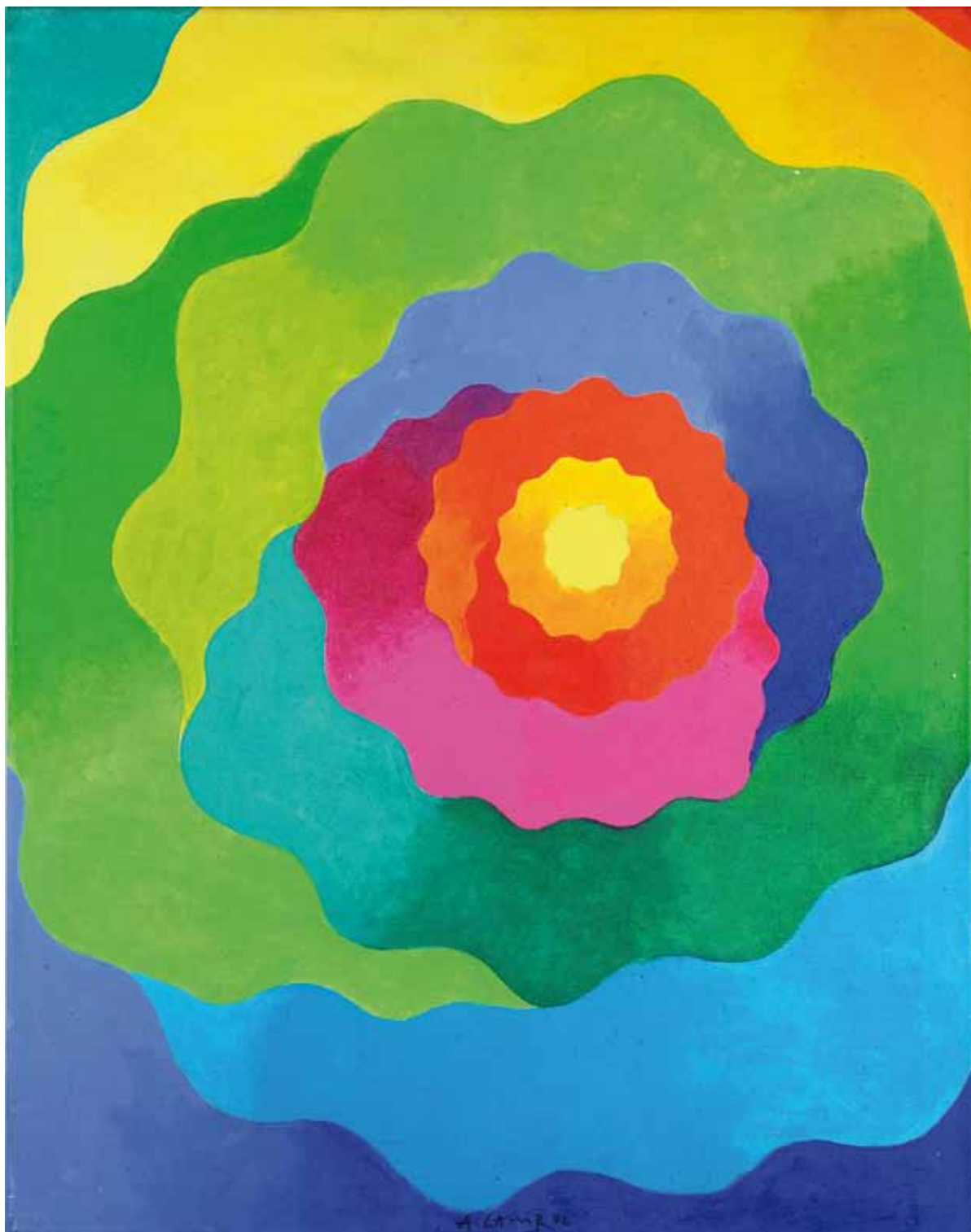
TORZO

akryl, dřevotříška, 2015, 43,2 x 27,5cm, sign. zezadu A. Lamr 15, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevností. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

**22 500 Kč**  
(€ 900)

(26 000 - 29 000 Kč)





72

72

**ALEŠ LAMR**  
(1943)

VĚTRNÍK

akryl, plátno, 2002, 95 x 75 cm, sign. DU A. Lamr 02

**78 000 Kč**  
(€ 3120)  
(90 000 - 99 000 Kč)



73

73

## JAROSLAV RÓNA

(1957)

### HLAVA S MASKOU

fencast (polyuretanová dvousložková pryskyřice), 2012, 42 x 21 x 21 cm, značeno dole na zadní straně Róna 12, 1/7, jedná se o dosud jediný realizovaný odlitek ve speciálním materiálu zvaném fencast, který svou pevností předčí římský cement a eliminuje se tak možnost poškození díla

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

**150 000 Kč**  
(€ 6 000)

(165 000 - 190 000 Kč)

**MIROSLAV ŠTOLFA** (1930–2018)

Vloni zesnulý Miroslav Štolfa patřil desítky let mezi nejvýznamnější brněnské umělce. Ve svém umění se inspiroval především technickým pokrokem jako spoluvůrcem životního prostředí. Jeho zralá tvorba zaznamenala kladné ohlasy i v zahraničí



74

74

**MIROSLAV ŠTOLFA**

(1930–2018)

**MĚSTO**

linoryt, 2001, 31 x 27,5 cm, sign. PD Miroslav Štolfa 01, č.36/50

**1 200 Kč****(€ 48)**

(1 400 - 1 600 Kč)

75



75

**MIROSLAV ŠTOLFA**

(1930–2018)

**PŘÍBOJ**

olejový pastel, 2008, 11,5 x 10 cm, sign. DU Miroslav Štolfa 08, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**7 000 Kč****(€ 280)**

(9 000 - 10 000 Kč)

76



76

**MIROSLAV ŠTOLFA**

(1930–2018)

**ZÁTIŠÍ V ATELIÉRU**

akryl, 2000, 21 x 15 cm, sign. PD M. Štolfa 2000, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**10 000 Kč****(€ 400)**

(12 000 - 14 000 Kč)





77

77

## MIROSLAV ŠTOLFA

(1930–2018)

### NOVÁ PŘÍRODA

olej, plátno, 1994, 90 x 70 cm, sign. PD M. Štolfa 94, rám, vzadu na slepém rámu popsáno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**26 000 Kč**

**(€ 1 040)**

(30 000 - 33 000 Kč)

78

## LUBOMÍR TYPLT

(1975)

### KLUCI SE ŠNEKY

tempera, papír, 2009, 49 x 69,5 cm, sign. DU Typlt 08, rám, vydařená silně expresivní práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempéry s námětem kluků se šneky vytvářel autor v letech 2007 – 2010 a tato díla dnes již patří mezi sběratelsky vyhledávané artefakty

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)



78



79

79

## LADISLAV KUKLÍK

(1947)

### VLK

tuš, papír, 2018, 80 x 53,8 cm, sign. PD L. Kuklík 2018, Kuklík studoval propagační grafiku a ilustraci na Střední umělecko-průmyslové škole v Praze, poté pokračoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v oboru volná grafika a ilustrace. Věnuje se volné grafice, kresbě a ilustraci. Z technických postupů si oblíbil zejména pastel, tužku a čárový lept s akvatintou. Nejčastějšími motivy jeho děl jsou ženské akty a též zvířata, jak lze vidět na nabízené položce

**23 000 Kč**

**(€ 920)**

(27 000 - 30 000 Kč)



80

80

## MARTIN MRKVA

(1989)

### KYTICE CHIAROSCURO

olej, sololit, 105 x 65cm, sign. PD M. Mrkva, rám, Martin Mrkva vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Bechyni a následně Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Vladimíra Kokolii, programově se hlásí k odkazu baroka, jak technikou malby, tak volbou témat, propracovává techniku šerosvitu, vedle klasické malby rozvíjí neštětčové experimenty - světla vytírá z nánosů barvy na ploše obrazu, pracuje s volně stékajícími barvami, expresivní tahy doplňuje propracovanými detaily, přiložen katalog z výstavy

VYSTAVENO: vystaveno v zimním refektáři Strahovského kláštera na výstavě Martin Mrkva Inter Angeli 12. 10. - 11. 11. 2018

**8 000 Kč**  
(€ 320)

(10 000 - 11 000 Kč)

81

## ANNA LANGOVÁ

(1995)

### RŮŽOVÝ DŘEVNÍK

akryl, plátno, 2017, 30 x 40 cm, dle autorky samotné tento obraz symbolizuje lásku a úctu k dřevu a ke krajinám, kde lidé mají dřevníky jako nedílnou součást obydlí. Tento dřevník existuje, i když ne růžový - stojí někde na severu mezi Norskem, Finskem a Ruskem

**3 300 Kč**  
(€ 132)

(4 000 - 5 000 Kč)



81



82

82

## KRIŠTOF KINTERA

(1973)

### KOMPOZICE

airbrush, papír, 2007, 70 x 100 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2007, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitá stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)

(29 000 - 32 000 Kč)





83

83

---

**PAVEL BESTA**

(1958)

**PO ANDĚLSKU**

olej, plátno, 2017, 101 x 75,2cm, sign. PD Besta 17, dílo autora, který studoval na AVU nejdříve restaurátorství u prof. Ballardiniho a posléze přešel do ateliéru malby prof. Smetany, člena Skupiny 42. Jeho malba vzniká velmi subtilními výtvarnými prostředky, včetně omezeného užití barevnosti

**69 000 Kč**

**(€ 2 760)**

(80 000 - 88 000 Kč)





84

84

## JIŘÍ CHADIMA

(1923)

### POD JEZEM (NÁPLAVKA)

olejová temeptra, lak, karton, 2017, 50,5 x 59,5cm, sign. PD Chadima 17, rám, Chadimova tvorba je typická zachycením snové atmosféry kolem Vltavy. Pro své náladové scény volil autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku. Městská krajina se tak vyznačuje jistou barevnou jednoduchostí, harmonií a řádem. Svě výtvarné školení Chadima absolvoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové u prof. Fišárka. Do roku 1958 se věnoval převážně knižní grafice a propagační tvorbě. Vystavoval jako host na členských výstavách ČČUG Hollar. Od roku 1961 je autor členem tvůrčí skupiny Radar

**29 000 Kč**

**(€ 1 160)**

(34 000 - 38 000 Kč)



85

85

## VÁCLAV TREFIL

(1906-1989)

### SLAPY

olej, plátno, 1952, 65,5 x 100cm, sign. LD V. Trefil 1952, rám, Trefilova malba z roku 1952 zachycuje (dnes již neexistující) jeden z našich největších přírodních klenotů, Svatojánské proudy na řece Vltavě. V oblasti mezi Štěchovicemi a Slapy se řeka zařezala hluboko do krajiny, aby si v několika meandrech prorazila cestu tvrdými vulkanickými horninami tzv. jílovského pásma. Vzniklo tak hluboké kaňonovité údolí ozdobené příkrými skalisky a peřejemi. S dokončením Slapské přehrady v roce 1954 byla tato oblast zaplavena a zůstává nám ke spatření pouze na fotografiích, stejně jako na nabízené zdařilé malbě, na zadní straně popsáno autorem

**6 000 Kč**

**(€ 240)**

(8 000 - 9 000 Kč)



86

86

## ZDENĚK DANĚK

(1977)

### DO LESA JDE TMA I

akryl, papír, 2015, 41 x 57,7 cm, Autor v 90. letech studoval na výtvarné škole Václava Hollara v Praze, a poté působil v ateliérech malby a filmové a televizní grafiky na Vysoké škole umělecko-průmyslové. Následně se usadil v ateliéru prof. Berana na Akademii výtvarných umění. Umělcově tvorbě dominuje realistická plenérová malba. Daněk se věnuje krajině a přírodě v různých polohách, rovněž ho zajímají konflikty vznikající při střetu lidské kultury s přírodou. Jeho obrazy můžeme tedy vnímat i jako určitá enviromentální poselství. Nejznámější jsou jeho obrazy české krajiny, kde se na polích nebo v lese objevují zvířata a lidé v nezvyklých nebo intimních interakcích

**21 000 Kč**

**(€ 840)**

(25 000 - 28 000 Kč)



87

87

## JAN SPĚVÁČEK

(1973)

### DNES SE NEKOUPI

olej, plátno, 2016, 70 x 90 cm, sign. PD J. Spěváček 2016, Spěváček je absolventem FUV v Brně, konkrétně ateliéru fig. malby prof. Jiřího Načeradského, což lze považovat za garanci řemeslně zvládnuté malby. Po letech jeho malířské zkušenosti dozrály v mistrovství malíře vodních scénérií, které pojednává jak v meditativním duchu, tak jako plochu pro groteskní setkání vodních živočichů

**19 000 Kč**

**(€ 760)**

(23 000 - 26 000 Kč)



88

88

## MARTIN SALAJKA

(1981)

### CANDÁTI

akryl, plátno, 2017, 95 x 145 cm, Salajka svou tvorbu sám charakterizuje jako „expresionismus okořeněný podivností symbolismu“. Díla, která diváka jistě nenechají bez emocí, nelze nazvat prvoplánově dekadentními, Salajkova expresivita a téměř „dábelská“ malířská linie dokáže díky jeho totálnímu propojení s přírodou vyznít do určité míry až romanticky

**50 000 Kč**

**(€ 2 000)**

(60 000 - 66 000 Kč)





89

89

## MICL

(1969)

### VOJETÁ MOTÝLEM

olej, plátno, 2018, 45 x 60 cm, sign. PD MICL 18, zcela typická malba jednoho z našich nejvýraznějších současných autorů, který při studiu na AVU v Praze prošel třemi ateliéry – malířským u J. Načeradského, sochařským K. Nepraše a konceptuálních tendencí J. Davida. Nabízená malba obsahuje všechny základní charakteristiky MICLova díla – téma z pohádkového či imaginativního světa, smysl pro nadsázku i intenzivní barevnost

**16 500 Kč**

**(€ 660)**

(19 000 - 21 000 Kč)



90

90

## ROMAN FRANTA

(1962)

### SAINT BEETLE

akryl, plátno, 2007, 110 x 115,2 cm, umělec stále využívající tradiční médium – malbu – k osobitému projevu, ač staví obraz klasicky, experimentuje v druhé složce díla, v jeho obsahu. Motivy jednoho obrazu pocházejí často z odlišných sociálních světů, někdy cítíme velmi silnou ironii, sarkasmus a vyzývavost, čímž autor komentuje svět kolem nás a nutí diváka k zamyšlení. Franta je známý pro své malby shluků hmyzích těl, ostatně i v nabízené poloze s Benediktem XVI. nalezneme brouky hned dva

**75 000 Kč**

**(€ 3000)**

(90 000 - 99 000 Kč)



91

91

## JAN CHALOUPEK

(1958)

### KAŽDÉ JITRO PLODÍ NOVÉ HAIKU

olej, plátno, 2019, 100 x 140cm, expresivní malba s výraznými barevnými akcenty je dílem autora, který je známý nejenom jako malíř, ale také jako ilustrátor a grafik. Jan Chaloupek je ve své tvorbě ovlivněn především přírodou, která je pro něj každodenní inspirací. Česká televize v rámci Výtvarnické konfese odvysílala o Janu Chaloupkovi dokument věnovaný jeho výtvarnému dílu

**47 000 Kč**  
(€ 1 880)

(55 000 - 61 000 Kč)



92

92

## KAMILA ŽENATÁ

(1953)

### ŘEČ STROMŮ

olej, plátno, 2018, 80 x 80cm, sign. DU Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy, a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

**38 000 Kč**  
(€ 1 520)

(44 000 - 49 000 Kč)





93

93

## JAROSLAV VALEČKA

(1972)

NOC

olej, plátno, 2014, 170 x 125 cm, sign. zezadu J. Valečka, lišta, další zastánce tradiční techniky olejové malby zaujme především svou sofistikovanou souhrou barvy a světla, hlavních nositelů výrazů a emocí. Z jeho obrazů lze až „slyšet“ kontemplativní ticho. Valečkovým tématem je příroda, baladická krajina, maluje ji noční, zasněženou či s hořícími ohni, s jejími dalekými horizonty i proměnami oblohy. Přítomná civilizace je často připomenuta jen plápolajícími světýlky lidských příbytků

LITERATURA: 2015 Jaroslav Valečka, nakladatelství Kant, texty Edward Lucie-Smith, Martina Vítková, Veronika Marešová a Rea Michalová  
2015 Plakát a pozvánka galerie Galerie Václavy Špály, Praha  
2015 Týden, Stíny Sudet  
2016 Xantypa, Stíny Sudet

VYSTAVENO: 2014 Poslední hodiny lidstva, Galerie 1, Praha  
2014 Hraniční syndrom, Galerie Klatovy / Klenová  
2015 Galerie Václavy Špály, Praha  
2016 Krajiny vnitřní, krajiny vnější, GASK, Kutná Hora

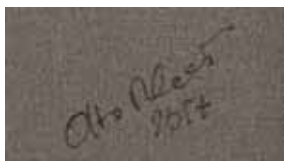
**90 000 Kč**  
**(€ 3 600)**

(110 000 - 130 000 Kč)





94



94

## OTTO PLACHT

(1962)

### NOČNÍ KRAJINA III.

akryl, plátno, 2017, 70 x 50 cm, sign. vzadu Otto Placht 2017, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirována životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší na plátno

LITERATURA: publikováno v katalogu Sol silvestre, 2017

**25 000 Kč**  
(€ 1 000)  
(29 000 - 32 000 Kč)



95

95

## LUBOŠ VETENGL

(1988)

### HUSA + ČERNÁ DÍRA POJÍDÁ HVĚZDU + HROBY = ...

olej, plátno, 2017, 75,5 x 50,5 cm, sign. PD Vetengl 2017, slovy autora o celém cyklu, z něhož nabízená položka pochází: „Bůh je mrtvý. Název výstavy vznikl díky pivu, které jsem dostal k narozeninám. Pivo se jmenovalo God is dead. Tento název mne velmi pobavil a později jsem se rozhodl, že ho pojmu jako název pro cyklus obrazů, na kterých jsem již dříve začal pracovat. Nejvíce mne zajímá pohled na současnou společnost, na vědu a na náboženství. Každý z obrazů, který zde můžeme vidět, v sobě propojuje krajinu, architekturu, člověka, kostru, geometrii, astronomii, moderní vymořky vědy a duchovno. Jsou to zároveň obory, o které se zajímám. Výstava je odrazem současného dění ve světě. Snažím se poukázat na vývoj naší společnosti, který si možná ani neuvědomujeme. Například to, že papež František přijal teorii velkého třesku a Darwinovu Teorii vzniku druhů – evoluční teorii, na vytváření umělé inteligence a strojů s „božskými“ schopnostmi. Objevování nových vzdálených světů ve vesmíru a tím vším si tak trochu hrajeme na boha. Oproti tomu společnost duchovně upadá, víra v boha je ojedinělá a společnost nemá morální měřítko. Ztráta nebo zničení mobilního telefonu je dnes stejná katastrofa jako ztráta víry v dobách minulých ... A proto si myslím, že název výstavy God is dead je zcela správný!“

**32 000 Kč**  
(€ 1 280)  
(37 000 - 41 000 Kč)



96

96

## KAMILA NAJBRTOVÁ

(1961)

### KOUŘ

akryl, transparentní plátno, 2018, 105 x 80 cm, sign. vzadu KAMILA NAJBRTOVÁ 2018, rám, krásná ukázka autorčiny podmanivé a neobvyklé techniky, tentokrát s figurálním motivem. Najbrtová se již od roku 2005 snažila nalézt techniku, která nebude opisovat doposud poznané umělecké postupy. Vydala se na neznámou cestu, na jejímž konci našla originální materiál i témata ztvárnění. Způsob a proces, v němž své náměty zachycuje, lze popsat jako malbu akrylovými barvami na transparentní plátna, která svou jemností a průsvitností vytvářejí iluzi prostoru, vše navíc provedené s řemeslnou bravurou

**45 000 Kč**

**(€ 1 800)**

(55 000 - 65 000 Kč)



97



98

97

## JAN ŠVANKMAJER

(1934)

### PŘÍRODOPIS TAB. 9

ručně kolorovaný lept, 1973-2012, 64 x 47,3 cm, sign. PD Švankmajer J. 1973-2012, č. 7/35, autor klenotů českého animovaného filmu, naprosto nezaměnitelný a mnohostranný umělec Jan Švankmajer vystudoval výtvarnou tvorbu a režii na DAMU. Ovlivněn např. kunstkomořou Rudolfa II. či Arcimboldovým dílem začal tvořit jedinečné asambláže, koláže i grafiky, ve kterých hravou, asociativní, avšak uvědomělou formou využil veškeré své znalosti biologie, anatomie, zeměpisu i techniky. Nabízená litografie vznikla právě v tomto období, ručně kolorována byla o skoro 40 let později

**19 000 Kč**

(€ 760)

(23 000 - 26 000 Kč)

98

## IVAN KOLMAN

(1944)

### SKLENĚNÝ OBRAZ

broušené a leptané sklo, 1998, 70 x 55 cm, PD vyryto I. Kolman, klip rám, černý samet, Ivan Kolman je žákem prof. Stanislava Libenského. Z původního prostředí UMPRUM se posléze vydal svou vlastní cestou a věnuje se práci s broušeným a pískovaným sklem. Toto tradiční řemeslo přetvořil v unikátní výtvarný styl. Broušené reliéfy adjustuje na kontrastním tmavém pozadí, na kterém vyniká hedvábný mat klínového řezu

**38 000 Kč**

(€ 1 520)

(44 000 - 49 000 Kč)





99

99

## IGOR GRIMMICH

(1979)

### MĚSTO SNŮ

akryl, plátno, 2017, 70,5 x 50,3 cm, sign. PD Grimmich 17, ač absolvent ateliéru malby u prof. Rittsteina, jeho tvorba je zcela odlišná. Důležitou roli v díle umělce, jenž byl vždy fascinován podivností a neobvyklostí, hraje prostředí, do kterého výjev umísť. Často to bývá krajina a ještě častěji architektura, jak můžeme vidět i na nabízené položce. Ve výjevu z města, které snad zažilo nějaké neštěstí, (či rovnou apokalypsu?) a ve kterém jsou umístěny osvětlené neurčité postavy-stíny, chybí dramatický děj či dokonce prudší pohyb a přesto dílo působí znepokojivým dojmem, divák v něm objevuje mnoho významových rovin a může se nechat unést svými asociacemi

**30 000 Kč**

**(€ 1 200)**

(35 000 - 39 000 Kč)



100

100

## KAREL JERIE

(1977)

### BLESKOVÍ JEZDCI

olej, plátno, 2015, 81 x 74 cm, sign. vzadu Jerie 2015, absolvent ateliéru M. Rittsteina z pražské AVU, který je také výrazným představitelem současného komiksu (mezinárodní ocenění v Polsku) a členem skupiny NATVRDLÍ. Autor se rovněž zabývá fantaskními motivy z pravěku, starověku i z českého lesa, které pojednává jedinečně invenčním způsobem

**35 000 Kč**

**(€ 1 400)**

(42 000 - 47 000 Kč)



101

101

## LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

NOT MY FAULT

olej, plátno, 2017, 130 x 110 cm, sign. vzadu Míffeek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Míffeek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kůže, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex

**42 000 Kč**

**(€ 1 680)**

(50 000 - 55 000 Kč)





102

102

## KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

### SOFTBALLOVÁ NADHAZOVAČKA

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 28,2 x 21,3 cm, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové kreslíře. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira. Nabízená položka je ukázkou ze Saudkem ilustrovaného časopisu Zahrajte si softball a baseball vydané Českou státní pojišťovnou, na papíře razítko ČFVU

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, na zadní straně obálky

**30 000 Kč**

**(€ 1 200)**

(35 000 - 40 000 Kč)



103

103

## KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

### V POLI

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 48 x 34,4, kresba 27,9 x 26,1 cm, ilustrace vznikla ke knize Zahrajte si softball a baseball vydanou Českým svazem tělesné výchovy. Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové kreslíře. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 15

**30 000 Kč**

**(€ 1200)**

(35 000 - 40 000 Kč)





104

104

## ZDENĚK MILER

(1921–2011)

### KRTEK ZKOUMÁ RAKETU

kvaš, akvarel, papír, 1964, 10,5 x 14,6 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Portheimka a Galerie Vltavín 8. 12. 2017 - 30. 12. 2017

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

(42 000 - 47 000 Kč)



105

105

## ZDENĚK MILER

(1921–2011)

### KRTEK A JEŽEK

kvaš, papír, 29,5 x 23 cm, rám

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Portheimka a Galerie Vltavín 8. 12. 2017 - 30. 12. 2017

**120 000 Kč**

(€ 4 800)

(140 000 - 160 000 Kč)

## JAN SAUDEK (1935)

Jan Saudek patří k předním osobnostem české i světové fotografie. Fotografie Jana Saudka jsou pořízené většinou v ateliérovém prostředí, které si autor sám přizpůsobuje dle své živé fantasie. Nejčastějším námětem jeho fotografií je žena, ženské tělo a motivy vztahu ženy a muže. V počátcích své tvorby se Jan Saudek zabýval tematikou dětství a vztahu mezi dospělými a dětmi. Od roku 1977 své fotografie koloruje. Je dobře znám i ve světě a získal řadu ocenění, mimo jiné se stal rytířem francouzského Řádu čestné legie. Fotografie Jana Saudka ovlivnily řadu světových umělců napříč žánry. Například rocková kapela R.E.M. se inspirovala jeho fotografiemi ve svém videoklipu pro píseň Losing My Religion



106

106

## JAN SAUDEK

(1935)

### BEZ NÁZVU

fotografie, 23 x 17 cm, sign. na zadní straně  
Jan Saudek, rám

**9 000 Kč**  
**(€ 360)**

(11 000 - 13 000 Kč)

107

## JAN SAUDEK

(1935)

### THE CHILD MOLESTER

fotografie, 21,5 x 29,4 cm, sign. PD Jan Saudek

**25 000 Kč**  
**(€ 1 000)**

(29 000 - 32 000 Kč)



108



107

108

## JAN SAUDEK

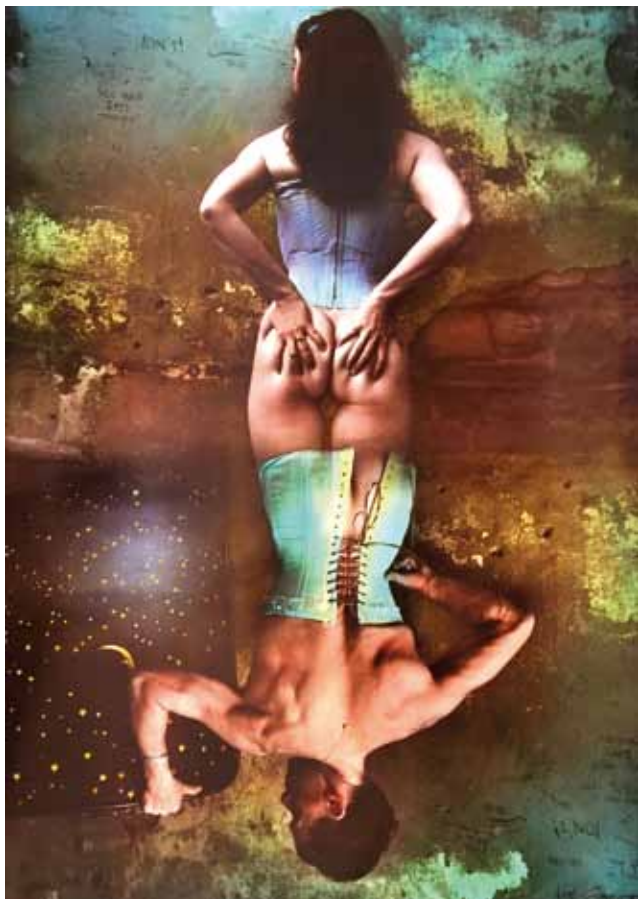
(1935)

### THE PURGATORY NR. 351

kolorovaná fotografie, 29 x 40 cm, sign. PD Jan Saudek

**28 000 Kč**  
**(€ 1 120)**

(34 000 - 38 000 Kč)



109



110



111

109

### JAN SAUDEK

(1935)

#### MORE SKETCHES FOR FINAL IMAGE

kolorovaná fotografie, 40,5 x 29 cm, sign. PD Jan Saudek

**28 000 Kč**  
(€ 1 120)

(34 000 - 38 000 Kč)

110

### JAN SAUDEK

(1935)

#### TRIBUTE TO BENEDIKT TASCHEN

fotografie, 23,2 x 25 cm, sign. PD Jan Saudek

**35 000 Kč**  
(€ 1 400)

(42 000 - 47 000 Kč)

111

### JOSEF SUDEK

(1896-1976)

#### POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

bromostříbrná fotografie, 8,7 x 13,2 cm, konzultováno s Prof. PhDr. Vladimírem Birgusem, inspirace Prahou se v Sudkově díle objevuje od 20. let. Známé jsou jeho cykly Podzim ve Stromovce, Vltavská nábreží nebo série věnovaná chrámu svatého Víta. Pro jeho snímky je charakteristický citlivý lyrismus

**12 000 Kč**  
(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)





112

112

## VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922–2010)

### POSTAVA

polychromované dřevo, 1979, v. 102 cm, sign. vzadu V. Janoušková 1979, autorka byla absolventkou UMPRUM, členkou umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy a výraznou představitelkou vlny nové figurace. Své artefakty tvořila z netypických materiálů jako je smalt nebo osinkocement, případně dřevo, z něhož je v systému koláže seskládáno toto reliéfní sochařské dílo. Figurální tvorba Věry Janouškové patří k nejvíce oceňovaným pracím. Autorka zde reflektuje tíživou atmosféru 70. a 80. let, kdy spolu s mnohými kolegy neměla možnost svá díla vystavovat. Sochy pro svou nahodilost a hravost ponechávají dostatek prostoru pro fantazii, vždy se však jedná o tvorbu vážnou, které sama autorka odepřela groteskní povahu. Jedná se o krásnou komorní práci sběratelsky vyhledávané autorky

VYSTAVENO: v galerii Trigon v Plzni v roce 2002

PROVENIENCE: získáno v atelieru autorky ve Vidonicích

**155 000 Kč**  
(€ 6 200)  
(175 000 - 200 000 Kč)



113



113



113

113

## ELLEN JILEMNICKÁ

(1946)

### VČELA

bronz, 1994, 26 x 33 x 29 cm, značeno dole EJ, původní návrh z roku 1984 měl být realizován na dálnici před motorestem, byl však komunistickou výtvarnou komisí zamítnut. Nakonec realizováno ve variantě 2:1 v prostorech sochařské školy v Hořicích ve vračanském vápenci. Nabízený odlitek Včely v bronzu byl zhotoven v roce 1994, studium na Střední průmyslové kamenicko-sochařské škole v Hořicích, v Polsku (Wyszysa szkola sztuk plastycznych, prof. T. Dawski)

LITERATURA: reprodukováno: Petr Wittlich - Ellen Jilemnická, Gallery 2011, str. 67

**60 000 Kč**  
(€ 2 400)  
(70 000 - 77 000 Kč)



114

114

## RUDOLF SVOBODA

(1924–1994)

### VENUŠE

cín s patinou, v. 26 cm, značeno na zadní straně RS

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

**20 000 Kč**  
(€ 800)  
(35 000 - 50 000 Kč)



115

115

## MILENA DVOŘÁKOVÁ

(1944–1992)

### AKT NA POHOVCE

olej, plátno, 50,5 x 70,5 cm, klínový rám, práce české grafičky, malířky a ilustrátorky. Vystudovala SPŠG v Praze, Hellichova u prof. Jindřicha Bubeníčka. Soukromě studovala u Ludmily Jiřincové. Věnovala se grafice, ex libris, olejomalbě a ilustracím knih, zvláště pro nakladatelství Československý spisovatel, na zadní straně značeno razítkem Galerie Entler - Dvořáková

PROVENIENCE: z autorčiny pozůstalosti, přiloženo potvrzení pravosti díla od dcery autorky Marie Entlerové

**14 000 Kč**

**(€ 560)**

(17 000 - 19 000 Kč)



116

116

## MILENA DVOŘÁKOVÁ

(1944–1992)

### ZVĚSTOVÁNÍ PANNY MARIE

olej, plátno, 65 x 70 cm, klínový rám, obraz Zvěstování Panny Marie prozrazuje autorčin intimní zájem o zpodobování náboženských témat. Biblický motiv je podán v idealizující jednoduché kresebné linii a tlumené barevnosti, do jisté míry příbuzné duchovní malířské tvorbě autorčina blízkého přítele Ivana Sobotky, na zadní straně značeno razítkem Galerie Entler - Dvořáková

PROVENIENCE: z autorčiny pozůstalosti, přiloženo potvrzení pravosti díla od dcery autorky Marie Entlerové

**20 000 Kč**

**(€ 800)**

(24 000 - 27 000 Kč)



117

117

## MILAN ENTLER

(1948–2018)

### JONATÁN

olej, plátno, 60 x 80 cm, klínový rám, práce českého malíře a grafika, který vystudoval na střední odborné škole výtvarné na Hollarově náměstí v Praze. Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách u nás a v zahraničí. Malba Jonatán svou živou barevností a pro autora charakteristickým dekorativním květinovým ornamentem odkazuje k autorovu zájmu o realistické portrétní podání a zároveň silný vliv barokní malby, která mu byla celoživotní inspirací

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, přiloženo potvrzení pravosti díla od dcery autora Marie Entlerové, Antikvariát Dlážďená

**15 000 Kč**

**(€ 600)**

(18 000 - 20 000 Kč)



118

118

## MILAN ENTLER

(1948–2018)

### POHLED NA LORETÁNSKÉ NÁMĚSTÍ

olej, plátno, 70 x 59,5 cm, klínový rám, dílo zobrazuje vrcholně barokní pražskou Loretu Kryštofa a Kiliána Ignáce Dientzenhoferových. Jedná se o autorův milovaný motiv, neboť dlouhou dobu bydlel v protějším domě na Loretánském náměstí a po 25 let zde provozoval galerii, na zadní straně značeno razítkem Galerie Entler - Dvořáková

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, přiloženo potvrzení pravosti díla od dcery autora Marie Entlerové

**15 000 Kč**

**(€ 600)**

(18 000 - 20 000 Kč)



## VĚRA HEŘMANSKÁ (1926–2002)

Absolventka VŠUP v Praze u prof. Filly a prof. Muziky. Heřmanská působila v tvůrčí skupině Trasa a později ve skupině Radar, která vznikla v roce 1960 a volně navazovala na tvorbu Skupiny 42 v duchu poetizace civilismu a zaujetí pro technicistní a industriální témata. Heřmanská pomocí geometrizace s využitím silných kontur komponovala svá zátíší s důrazem na detaily, které odkazují ke konstruktivistickým tendencím zcela v souladu s programem skupiny Radar



119



120

119

## VĚRA HEŘMANSKÁ

(1926–2002)

### ZÁTÍŠÍ I.

olej, karton, 1961, 100 x 73 cm, sign. LD Heřmanská 61, rám

**42 500 Kč**

**(€ 1 700)**

(50 000 - 55 000 Kč)

120

## VĚRA HEŘMANSKÁ

(1926–2002)

### ZÁTÍŠÍ II.

olej, karton, 1961, 100 x 70 cm, sign. PN Heřmanská 61, rám

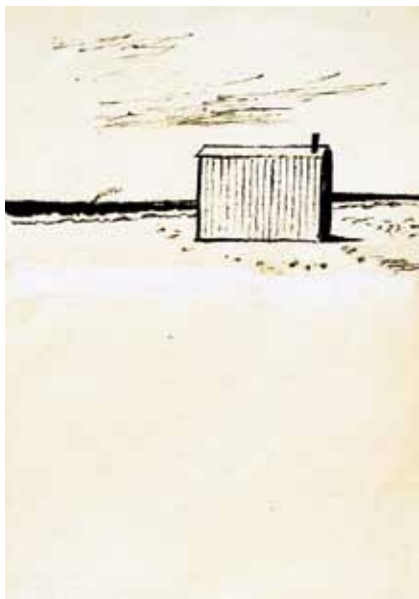
**42 500 Kč**

**(€ 1 700)**

(50 000 - 55 000 Kč)

## KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

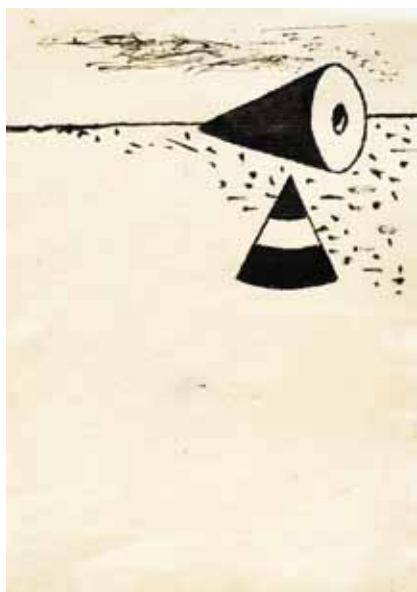
Kamil Lhoták je autorem ilustrací k více než 400 knihám a také mnoha periodikům. Jeho poetický styl charakteristický výrazovou zkratkou se stal rozpoznatelným napříč širokou veřejností. „Zdroje motivů tvořily Lhotákovy obrazové deníky s množstvím ilustračních záznamů. Proto jeho ilustrace působí jako osobní výpověď o okouzlení velkými motivy moderního města a civilizačními atributy života v něm.“ (František Dvořák, K. Lhoták a kniha, str. 17). O nabízených ilustracích k dvouměsíčníku Světová literatura se zmiňuje Karel Kut v knize Kamil Lhoták a kniha na straně 391. Kopie této strany přiložena



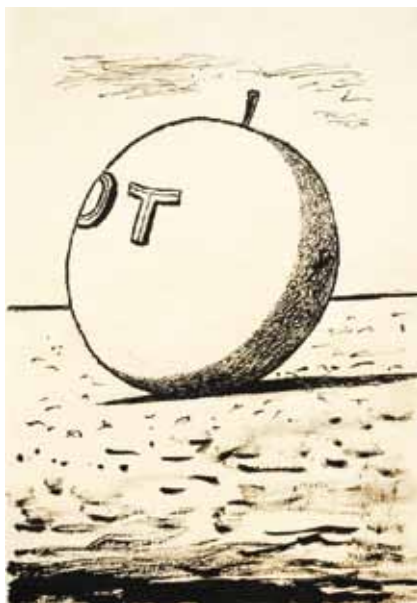
121



123



122



124

121

## KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

### ILUSTRACE K ČASOPISU SVĚTOVÁ LITERATURA

tuš, běloba, papír, 24,3 x 16,8cm, přiložen původní časopis Revue světová literatura, Odeon, Praha, 1985, č.1.

**9 500 Kč**

**(€ 380)**

(11 000 - 13 000 Kč)

122

## KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

### ILUSTRACE K ČASOPISU SVĚTOVÁ LITERATURA

tuš, běloba, papír, 24,5 x 16,5cm, přiložen původní časopis Revue světová literatura, Odeon, Praha, 1985, č.2.

**11 000 Kč**

**(€ 440)**

(13 000 - 15 000 Kč)

123

## KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

### ILUSTRACE K ČASOPISU SVĚTOVÁ LITERATURA

tuš, běloba, papír, 24 x 16,5cm, přiložen původní časopis Revue světová literatura, Odeon, Praha, 1985, č.4.

**12 000 Kč**

**(€ 480)**

(14 000 - 16 000 Kč)

124

## KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

### ILUSTRACE K ČASOPISU SVĚTOVÁ LITERATURA

2x tuš, běloba, papír, oba 24,3 x 16,6cm, přiložen původní časopis Revue světová literatura, Odeon, Praha, 1985, č.5.

**20 000 Kč**

**(€ 800)**

(24 000 - 27 000 Kč)



125

125

## JAROSLAV OTČENÁŠEK

(1909–1972)

### NA KORSICE

olej, plátno, 81,5 x 100 cm, sign. PD L.  
Otčenášek, rám

**50 000 Kč**

**(€ 2 000)**

(60 000 - 66 000 Kč)



126

126

## FRANTIŠEK STOLAŘ

(1933–2012)

### MODRÝ OBRAZ

olej, plátno, 1963, 50 x 60 cm, sign. na zadní  
straně Stolař, rám

LITERATURA: reprodukováno v katalogu  
výstavy František Stolař, galerie Greisen,  
Praha 2012 na str. 74

**8 000 Kč**

**(€ 320)**

(10 000 - 11 000 Kč)





127

127

## ALEŠ LAMR

(1943)

### LETNÍ SLAVNOST

akvarel, tuš, papír, 1975, 42,5 x 57cm, sign. NU A. Lamr 75, rám, typická práce z vrcholného období od významného představitele českého pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje zobrazení námětu z autorových letních pobytů ve východočeském Potštejně

**8 000 Kč**

**(€ 320)**

(10 000 - 11 000 Kč)



128

128

## ALEŠ LAMR

(1943)

### SEN O TANCÍCH

akvarel, tuš, papír, 1989, 41 x 56,5cm, sign. DU A. Lamr 89, rám, pozitivně laděné dílo od významného představitele českého pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje autorův tradiční námět stylizovaných postav v pohybu, s typicky hravou „lamrovskou“ nadsázkou

**9 000 Kč**

**(€ 360)**

(11 000 - 13 000 Kč)



129

129

### JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

#### LVICE

akvarel, tuš, papír, 1993, 84 x 59 cm, sign. PD Načeradský 93, pasparta, rám, malíř Načeradský se proslavil zobrazováním žen jako kudlanek, krutých představitelk zvířecí říše s lidskými rysy. Nabízená položka je naopak ukázkou pozitivního přístupu k zobrazení v umění již tisíce let využívaného námětu, konkrétně sedící lvice, což je v případě tvorby tohoto umělce vzácné. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

**10 000 Kč**  
(€ 400)  
(12 000 - 14 000 Kč)



130

130

### MILOSLAV TROUP

(1917–1993)

#### KUPTE KOHOUTA!

olej, plátno, dřevo, 75 x 44,5 cm, sign. PD Troup, rám, na rámu oděrky. Miloš Troup žil v letech 1945 – 1950 v Paříži, kde poznal kubistické, expresionistické, fauvistické či orfické malby a záhy začal jejich prvky osobitým způsobem uplatňovat ve vlastní práci. Po návratu do Čech ho obtížně snesitelné vnější životní podmínky nutí k vnitřnímu exilu, který z něho činí zdánlivého introverta. Čím více musí mlčet, tím je v jeho díle více přítomná potřeba útočné exprese, která se projevuje v hutných, pastózně nanášených barvách, drsných tazích a hrubých zkratkách. Troupovo dílo neobsahuje patrně autoportréty a portréty jiných konkrétních osob, ale časté jsou obrazy nazvané „Dívka“, které vyjadřují jeho vnitřní konfrontaci s animou. K nim se řadí také nabízený obraz „Kupte kohouta!“

**6 500 Kč**  
(€ 260)  
(8 000 - 9 000 Kč)





131

131

## KAREL PRÁŠEK

(1950)

### NOČNÍ SVĚTLO

akryl, dřevěná deska, 2017, 45 x 50 cm, sign. LD KP17, lišta, Prášek, ač vyrůstal v období nejtvrdějších režimních represí, měl to štěstí poznat svobodomyšlnou Paříž 60. let, což vyústilo v jeho dodnes trvající silnou vazbu na toto velkoměsto a francouzskou kulturu vůbec. V Paříži studoval na prestižní Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, kam byl přijat již jako šestnáctiletý. V 80. letech se nejvíce soustředil na práci s grafikou, od které poté upustil a začal malovat na plátno akrylovými barvami. V jím používané paletě výrazně převládá tmavě modrý odstín. Od roku 2006 se navíc neomezuje jen na plátna a realizuje interiérové i exteriérové malby, ze kterých poté vznikají nástěnné fresky

**19 500 Kč**

**(€ 780)**

(23 000 - 26 000 Kč)



132

132

## MARIE HLOBILOVÁ - MRKVIČKOVÁ

(1903-1999)

### ZÁTIŠÍ S TŘEŠNĚMÍ

olej, plátno, 1998, 40 x 50 cm, sign. LD M. Hlobilová, vzadu popsáno

**6 000 Kč**

**(€ 240)**

(8 000 - 9 000 Kč)





133



133

133

## NEZNÁMÝ AUTOR

### MINIATURNÍ PORTRÉT JOSEFA ULRICHA, PORTRÉT JOHANNY ULRICHOVÉ

miniatura, malba na porcelánu, 1954/1953, 12,7 x 8,7 a 12,8 x 9 cm, rám, na rámech oděrky, vzadu štítky s popisem. Miniaturní portréty manželského páru byly s největší pravděpodobností vytvořeny současně, čemuž napovídá obdobný rozměr děl i totožná adjustace v původních zlacených rámech. Umění miniaturní podobizny je specifickým odvětvím portrétního žánru a především oslavou a zároveň prověrkou virtuózní i technické dovednosti malíře. Obliba drobného portrétu zobrazujícího tvář souvisí s nástupem renesančního umění, přinášejícího uvolnění středověké davové anonymity. Zprvu miniaturní portrét přebírá techniku i materiál miniaturní knižní malby (pergamen a vodové barvy), později je zde využívána olejomalba na dřevě i na měděné desce, která postupně přechází k technice emailu, a v období vrcholného baroka se miniaturní portrét s oblibou maloval na tenké destičky ze slonové kosti. V 18. století pak našla miniatura uplatnění také při výzdobě porcelánu. Miniatury jsou spojené především s intimním životem člověka, na rozdíl od velkých reprezentativních portrétů

**10 000 Kč**  
(€ 400)

(12 000 - 14 000 Kč)



134

134

## JULIE SVOBODOVÁ

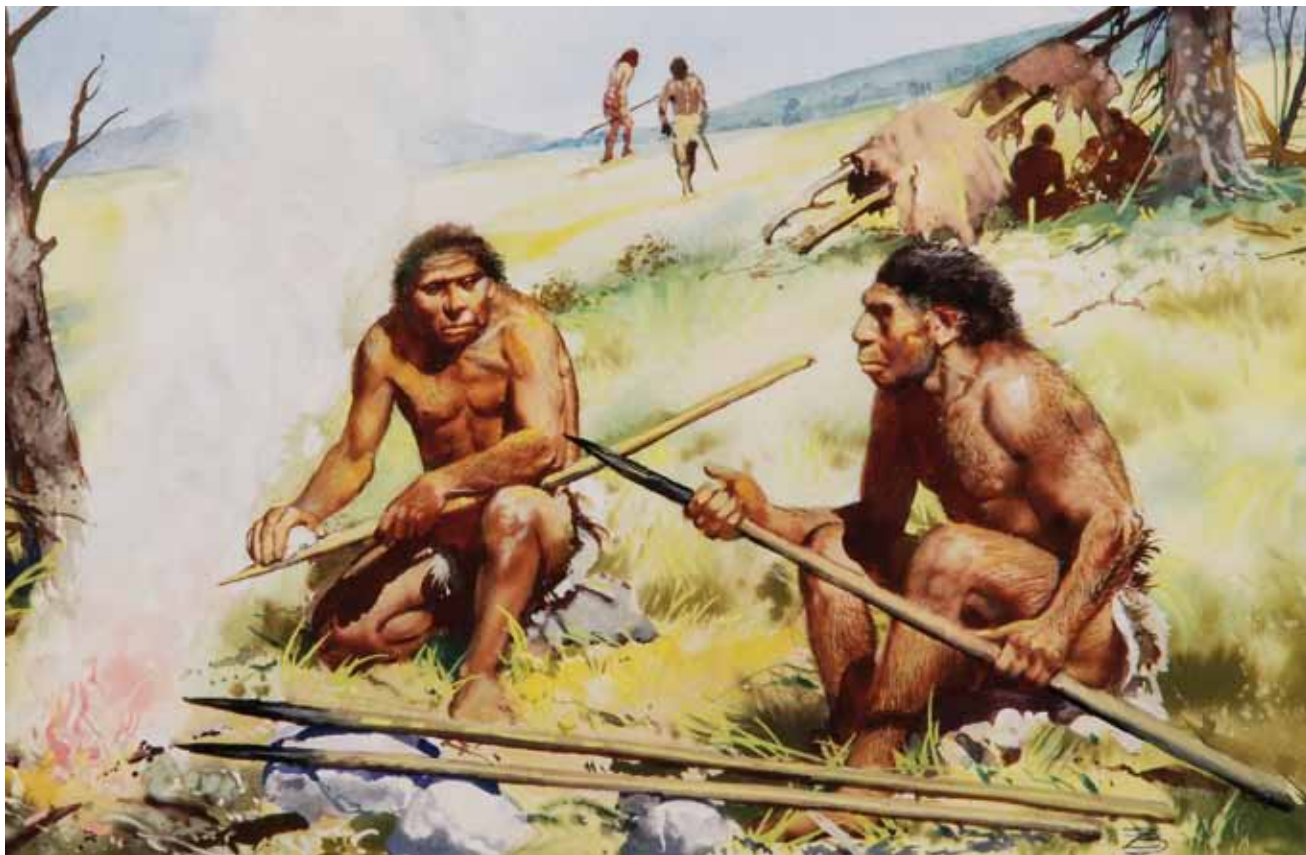
(1933-1998)

### VÍLY

olej, plátno, 1982, 100 x 80 cm, monogr. PD J. S. 80, rám, dílo české ilustrátorky, grafičky a malířky, Strnadelovy žákyně z pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové, která se zaměřovala na tvorbu pro děti, zejména na ilustrování pohádek a další dětské literatury

**4 000 Kč**  
(€ 160)

(5 000 - 6 000 Kč)



135

135

## ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

### NEANDRTÁLCI OPALUJÍ HROTY DŘEVĚNÝCH KOPÍ

kvaš, papír, 13 x 21cm, monogr. PD ZB, rám, Burianovy rekonstrukce jako jedny z mála vykazují poetický náboj, jehož účinek posiluje i barvená paleta obrazů, která jim dodává na přitažlivosti. Na první pohled zaujmou čisté, jasné tóny s dějem odehrávajícím se v prozářeném denním světle. Ilustrace převážně zrcadlí konkrétní příběhy, čímž povyšují paleontologickou rekonstrukci na poutavé divadelní scény plné napětí a zdůrazňují tak vzájemné vztahy mezi protagonisty děje. „Burian opět využívá svých bohatých zkušeností z dobrodružné ilustrace a barevnou a světelnou perspektivou vytváří impozantní a tajuplné scénérie.“ (Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery 2005)

LITERATURA: Dějiny psané kamenem, Josef Kleibel, Zdeněk Burian 1976, str. 41

**94 000 Kč**

**(€ 3 760)**

(120 000 - 140 000 Kč)



136



136



136

136

## ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

### TÁBOR LOVCŮ MAMUTŮ

kvaš, papír, 54 x 29 cm, sign. PD Z. Burian, rám, výtvarné dílo Zdeňka Buriana zaujímá významné místo na poli obrazové ilustrace dobrodružné literatury. Burian přinesl zcela neortodoxní koncepci do podoby knižních ilustrací vědecko-fantastických a populárně naučných literárních žánrů. Svým pojetím dějové ilustrace vytvořil nové recepční a interpretační východisko, které je možné považovat za ohnisko výrazu knižního vyobrazení dvacátého století. Zcela dominantní postavení si však Burian získal svou obrazovou rekonstrukcí v oblasti paleontologie. První Burianovy rekonstrukce vznikly na základě setkání s docentem Karlovy univerzity, autorem knih o pravěku, Josefem Augustou (1903-1968) roku 1935. Vše, čím Burian vytvářel romantické napětí v dobrodružných ilustracích, se stalo živelným faktorem pro vzdálený pravěk. „Budeme-li pro Burianův umělecký jazyk hledat oprávněné a zdůvodnitelné technické označení, bude možná nakonec v intencích umělecké obrazové rekonstrukce tím výrazem, jenž nejpřiléhavěji vymezuje Burianův způsob malby se všemi jeho konotovanými významy, právě imaginativní realismus. Burianovy obrazy dokázaly kategoricky sugerovat jeho vizi pravěku a nekompromisně diváka utvrzovaly v přesvědčení, že tomu kdysi bylo přesně tak, a ne jinak.“ (Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery 2005)

LITERATURA: Dějiny psané kamenem, Josef Kleibel, Zdeněk Burian 1976, str. 58

**380 000 Kč**

(€ 15 200)

(450 000 - 500 000 Kč)





137

137

## 吴昌硕 WU CHANGSHUO

(1844–1927)

### VĚTEV BROSKVE S PLODY

barevný dřevorez, „podzim roku yimao“ (1915), 136 x 33,5cm, signováno Wu Changshuo, lao Fou (malířův pseudonym), svitek s hedvábnou paspartou, autorská pečeť při pravém okraji: Junqing zhi yin, Changshuo, vlevo nahoře: Wu Changshi, nadpis vlevo nahoře: X倩移来,老缶 ...qian yi lai, lao Fou, nápis při pravém okraji (báseň o červených květinách a pití), datace a signatura 灼灼 X之花 赫颜为中 酒一開三十年 结實大於斗 乙卯秋 吴昌硕 zhuzhuo ... zhi hua chengyan wei zhong, jieshi da yu dou, yimao qiu. Autor je velmi významný umělec, dominantní postava Šanghajske školy, tvůrce moderního tušového malířství ve spontánním stylu, významný rytec pečeti, kaligraf, znalec epigrafie

PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara

**12 000 Kč**  
(€ 480)

(14 000 - 16 000 Kč)



138

138

## 剑波 JIANBO

### FIKTIVNÍ PORTRÉT SLAVNÉHO BÁSNÍKA QU YUANA (ASI 340 – 278 PŘED), KTERÝ BYL VZOREM POLITICKÉ MRAVNOSTI A VLASTENECTVÍ

tuš, akvarel, papír, v zimě roku renxu 壬戌 (1982), 67 x 45 cm, pečeť Jianbo rike 剑波日课, rám, nápis: san lü da fu 三闾大夫 (pán tří vesnic), utržený pravý horní roh papíru cca 0,5 cm, v levém horním rohu natržení 0,3 cm. Jianbo je známý šan-tungský malíř středního věku, žije a tvoří v Jinanu (hl. m. provincie Shandong), zabývá se malbou figur, krajin i květin a ptáků, jeho volná až spontánní malba vykazuje expresivní prvky, zřejmě ovlivněné jeho velkým krajanem prof. Li Kuchanem, ve figurální malbě však lze postřehnout i jistý vliv Fu Pao-š'a

PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara

**14 000 Kč**  
(€ 560)

(17 000 - 19 000 Kč)



139

139

**卢光照 LU GUANGZHAO**

(1914-2001)

**LEDŇÁČEK NA KAMENI - KRÁTKÝ ODPOČINEK**

tuš a barvy na papíru, kolem 1948, 33,5 x 34cm, rám, nadpis xiao qi 小憩, tj. krátký odpočinek, autor se narodil v Henanu, r 1937 absolvoval výtvarnou akademii v Pekingu, žil v Pekingu, vyučoval, zastával významné posty na výtvarných školách a spolcích, je řazen ke 4 následovníkům mistra Qi Baishi. Jeho námětem byly „květiny a ptáci“, byl též rytcem pečeti a kaligrafem

PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara, antiqari.at Radhošťská

**17 000 Kč**  
**(€ 680)**

(21 000 - 24 000 Kč)



140

140

## NEZNÁMÝ AUTOR

### SV. JAN NEPOMUCKÝ

polychromované dřevo, v. 50 cm, soška dekorativního charakteru zobrazující jednoho z českých zemských patronů, sv. Jana Nepomuckého, který zemřel jako mučedník dne 20. března 1393, když byl mučen a následně hozen z Karlova mostu do Vltavy. Jeho mučednickou smrt dokazuje též atribut všech křesťanských mučedníků - palmová ratolest. Mezi další Janovy atributy, které můžeme vidět i na nabízené položce, patří kříž v ruce a pět hvězd kolem hlavy, které značí pět ran Kristových a pět liter slova TACUI (= mlčel jsem) odkazujících na zachování zpovědního tajemství

**9 000 Kč**  
(€ 360)

(11 000 - 13 000 Kč)



141

141

## NEZNÁMÝ AUTOR

### UMUČENÍ SV. SIXTA

olej, plátno, kolem 18. století, 93 x 70,5 cm, rám, rentoilováno, místy restaurováno, Sixtus II. byl zvolen do papežského úřadu v roce 257, tedy v době, kdy císař Valerianus tvrdě stíhal všechny rané křesťany. Za Sixtovy vlády se podařilo urovnat spory s africkou i východní církví. Ač se v Římě ukrýval na pohřebišti poblíž dnes známých Kalixtových katakomb, pouhý rok po jeho zvolení hlavou katolické církve byl Sixtus zajat a krátce na to spolu se svými společníky, sedmi jáhny (mezi kterými byli i pro české publikum známější sv. Štěpán i až později zajatý sv. Vavřinec), zavražděn. Na nabízeném obraze se odehrává scéna krátce po samotné popravě stětím - katan si právě zandává meč do pochvy a ženy se snaží zachytit mučednickou krev. Na mučednickou smrt odkazuje z nebe se snášející anděl, který přináší palmovou ratolest a svatozář. Sixtovo již bezhlavé tělo je oděno do honosného roucha, na zemi leží odložená papežská tiára. Vpravo dole můžeme vidět tělo jednoho z jeho jáhnů. Sv. Sixtus je dnes znám jako patron města Pisy a těhotných žen. V českém prostředí nepříliš často se vyskytující výjev, sběratelsky velmi zajímavá položka

**30 000 Kč**  
(€ 1 200)

(35 000 - 39 000 Kč)





142

142

## **FRANZ OBERMÜLLER**

(1869-1917)

MNICH

olej, plátno, 54,5 x 66,5 cm, sign. PN F. Obermüller, rám, malba zkrakelována, rám poškozen. Autor byl známý rakouský portrétista přelomu 19 a 20 století. Působil v jižním Tyrolsku a poté ve Vídni. Mezi soudobými sběrateli byly velmi populární jeho portréty židů a rabínů

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)



143



143

143

## VÁCLAV BROŽÍK

(1851-1901)

### NA CESTĚ

olej na dřevě, kolem r. 1886, 26 x 44 cm, sign. LD VBrožík, rám, přiložen odborný posudek  
**PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové**, citujeme z něj: „*Předložený obraz nazvaný Na cestě je nesporné dílo Václava Brožíka. Brožík často zajížděl na francouzský venkov, na zámek d'Ambleville ve střední Francii (v Ile-de-France), který patřil jeho tchánovi, ale také do Bretaně a Normandie a tam maloval všechno, co kolem sebe viděl. Sedláky, pasačky, venkovské děti, ale především stále znova v nespočetných variantách zachycoval ranní odchody vesničanů do práce i jejich večerní návraty, práci na poli, ale také práci cestářů a sekáčů, stejně jako polední a večerní odpočinek při jídle. Brožík v nich navázal na barbizonské malíře a objevoval sedláka a život na vesnici s pravdivostí a klidnou přívětivostí. Brožíkovy vesnické motivy byly často uveřejňované v časopisech Světozor a Zlatá Praha, kde se s nimi mohli seznámit i pražští čtenáři a to vzápětí po vystavení obrazů na pařížských Salónech. Předložený záběr bretaňské krajiny Na cestě je půvabnou prací a příhodně charakterizuje Brožíkovo malířské umění*“

**150 000 Kč**

**(€ 6 000)**

(175 000 - 200 000 Kč)



144

144

## EDUARD GRIEBEN

(1813-1870)

### MOTIV Z POHOŘÍ HUNSRÜCK- GEROLSTEIN IN DER EIFEL

olej, plátno, 36 x 57 cm, LD monogr. EG, rám, restaurováno, rentoilováno, vzadu štítky s popisem, E. Grieben byl krajinář a rytec, člen Akademie v Berlíně. S požítkem maloval opuštěné krajiny. Zastoupen v Národní galerii v Berlíně

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)



145



146

145

## EDUARD MEIERHEIM- OKRUH AUTORA

### BABIČKA PLETE

olej, plátno, 44 x 36 cm, rám, nabízená položka představuje žánrovou malbu z okruhu německého romantického malíře, který byl ve svém díle výrazně ovlivněn Düsseldorfskou malířskou školou. Svou pozornost však posléze přenesl na komorní výjevy z prostředí prostého venkovského života. Scény jsou plné detailů, vykazují svébytně zvládnuté zachycení různých povrchů či materiálů a prostřednictvím tlumené barevné palety vystihují náladu zcela v duchu romantismu 19. století, vzadu popsáno, rám poškozen

**15 000 Kč**

(€ 600)

(18 000 - 20 000 Kč)



147

146

## NEZNÁMÝ AUTOR

### NA CESTĚ

olej, plátno, okolo roku 1750, 75 x 88 cm, rám, restaurováno, velmi pravděpodobně holandská škola, na rámu drobné oděrky. Krajinomalba se stala předmětem zájmu holandských krajinářů na počátku 16. století. Dochází ke zmenšení lidského měřítka a zorné pole je přizpůsobeno pohledu z dálky a výšky. Také na nabízeném obraze postavy ustoupily do pozadí. Jednotlivci a skupinové výjevy na cestě nepůsobí nijak dramaticky, to hlavní se odehrává ve třetím horizontálním plánu na obloze. Paprsky slunce tady pronikají hradbou mraků a vytvářejí výraznou světelnou dominantu obrazu

**36 000 Kč**

(€ 1 440)

(43 000 - 48 000 Kč)

147

## NIELS GRØNBEK RADEMACHER

(1812-1885)

### MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

olej, plátno, 1879, 34 x 53,5 cm, sign. LD N. G. Rademacher 1879, rám, poškozeno. Nabízený výjev zaujme poměrně neobvyklou kompozicí s nízkým horizontem, kde je dopřán velkorysý prostor obloze. Vidíme naivní drobnokresbu postav rozesetých po pláži spolu s jemnou světelnou modelací. N. G. Rademacher vystudoval Akademii výtvarných umění v Kodani, byl žákem Caspara Petera Kongsleva. Z Kodaně odešel do Finska a poté do Jutska, kde působil jako farmář, ale umění se nevzdal. Typické jsou pro něj krajinné scenerie, žánrové obrazy a také portréty. Zastoupen ve sbírkách v Aalborgu, Skive a Viborg a v Královské Kodani. Jeho syn Dalsgård Rademacher se rovněž stal uznávaným malířem

**6 000 Kč**

(€ 240)

(8 000 - 9 000 Kč)





148

148

## OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887–1953)

### V OHRADĚ

kombinovaná technika, papír, 17,5 x 20 cm, na původní paspartě značeno Oldřich Blažíček, rám

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)



149

149

## OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887–1953)

### INTERIÉR KOSTELA

olej, karton, 38 x 41 cm, sign. PD O. Blažíček, rám, představitel moderní české krajinomalby, studoval na pražské VŠUP u prof. E. Dítěte a K.V. Maška, později na pražské AVU, kde se pod vedením prof. H. Schweigera seznámil s malováním interiérů a kde vznikla řada jeho stěžejních děl té doby. Autorův obraz s výjevem interiéru svatovítské katedrály byl svého času velice kladně přijat kritiky na Akademii. Nabízená olejomalba Interiér kostela je ukázkou výborně zvládnuté práce se světlem, díky které se autorovi podařilo mistrně vyobrazit sílu a hloubku prostoru, přiložen posudek **PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové**

**65 000 Kč**

**(€ 2 600)**

(75 000 - 83 000 Kč)



150

150

## ZDENKA BRAUNEROVÁ

(1858–1934)

### MOTIV Z FONTAINEBLEAU

olej, karton, 18 x 25 cm, LD monogr ZB, rám, autorka patří mezi významné představitelky české malby konce 19. a počátku 20. století. Zdenka Braunerová však byla známa nejen pro své malířské dílo, ale také jako autorka grafických úprav publikací a zejména jako organizátorka a patronka společenského života. Malířství studovala u Soběslava Hippolita Pinkase a ve své tvorbě byla ovlivněna především Antonínem Chitussim a Barbizonskou školou ve Francii. V Paříži také dosáhla svého prvního kariérního úspěchu, když se účastnila ženských výstav na Champs Elysées a v Salonu na Champ de Mars, vzadu štítkem s popisem, ověřeno a posouzeno PhDr. Michaelem Zachařem

**28 000 Kč**

**(€ 1 120)**

(34 000 - 38 000 Kč)



151

151

### OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

#### V TIŠINÁCH

olej, tempera, karton, 24,7 x 34,5 cm, sign. LD O Bubeníček, rám, na zadní straně starý ověřovací list, přiložen posudek od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, rám mírně poškozen

**9 000 Kč**

**(€ 360)**

(11 000 - 13 000 Kč)



152

152

### OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

#### VESNIČKA

olej, karton, kolem r. 1940, 33 x 49,5 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, signováno z rodinné kolekce, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

**12 000 Kč**

**(€ 480)**

(14 000 - 16 000 Kč)



153

153

### OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

#### BŘÍZY

olej, karton, 25 x 35 cm, sign. LD O Bubeníček, rám, přiložen posudek od ak. mal. Pavla Padevěta, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

**14 000 Kč**

**(€ 560)**

(17 000 - 19 000 Kč)



154

154

## FRANTIŠEK KAVÁN

(1866-1941)

### NA STUDNICKÉM

olej, karton, kolem r. 1920, 37,5 x 49,5 cm, sign. PD Kaván Na Studnickém, rám, název malby se vztahuje k lokalitě studnických polí v okolí Studnice u Hlinska, kde František Kaván často maloval. Zdařilá ukázka autorovy vyzrálé realisticko-impresionistické tvorby z období kolem roku 1920. Kaván v díle výborně zachytil geologickou povahu krajiny i ráz aktuálního počasí, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, při okrajích malba mírně zašlá

**32 000 Kč**

**(€ 1 280)**

(40 000 - 60 000 Kč)





155

155

## BOHUMÍR DVORSKÝ

(1902–1976)

### LÉTO

olej, sololit, 22 x 49 cm, sign. PD B. Dvorský,  
rám

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)



156

156

## BOHUMIL JARONĚK

(1866–1933)

### ŠTRAMBERK

barevný dřevoryt, 1904, 61,3 x 47,5 cm, sign.  
LD B. Jaroněk, rám, uprostřed rozříznuto,  
na rámu drobné oděrky. Plošným  
dekorativismem svých děl patří Bohumil  
Jaroněk k předním představitelům české  
secese. Rozměrné barevné dřevoryty  
tvořil souborem až 11 desek s užitím pro  
něj charakteristické barevnosti. Žil a tvořil  
v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu  
se svými sourozenci vedl od roku 1909  
výtvarnou dílnu. Odtud pochází jeho  
záliba v tématu valašských chalup a též  
ve ztvárňování oblíbeného Štramberku,  
který je hlavním námětem také tohoto listu

**11 000 Kč**

**(€ 440)**

(13 000 - 15 000 Kč)



157



159



158



158



158

157

## ALOIS KALVODA

(1875–1934)

### ZIMA NA VYSOČINĚ

olej, karton, 25 x 28 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám

**24 000 Kč**  
(€ 960)  
(28 000 - 31 000 Kč)

158

## GUSTAV MACOUN

(1892–1934)

### KAMENIČKY

olej, plátno, 1908, 70 x 94 cm, sign. LD G. Macoun, rám, významný český krajinář, impresionista, žák A. Kalvody, V. Jansy a A. Slavička na pražské Akademii výtvarných umění. Maloval především Český ráj, okolí Kameniček a Českomoravskou Vysočinu. Obrazem Kameničky vzdává čest profesorovi a svému uměleckému vzoru A. Slavičkovi. Obraz vyniká harmonickou kompozicí a především působivým ztvárněním dramatické oblohy, vzadu štítek s popisem díla, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

**65 000 Kč**  
(€ 2 600)  
(75 000 - 90 000 Kč)

159

## FRANTIŠEK KAVÁN

(1866–1941)

### STROMY NA HORIZONTU

olej, plátno, karton, kolem r. 1905, 13 x 15 cm, sign. PD Kavan, rám, přiložen posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře, citujeme z něj: Jde o originální krajinomalbu Františka Kavána, předního Mařákova žáka, z jeho ranější tvorby. Na podzim roku 1904 se přestěhoval ze Železnice u Jičína do vsi Vitanov u Hlinska a tam setrval do sklonku léta 1906, kdy zamířil k Lomnici nad Popelkou. Tomuto krátkému období říkáme tzv. první Vitanov a je ještě jakýmsi doznáním železnického období, kdy maloval s oblibou a přesvědčivě malé obrázky, v nichž takzvaně svými slovy chytal nálady přímo v plenéru. (...) Obrázek zachycuje krátkými štětcovými tahy lapidární formou rovinatou krajinu u Pardubic, přičemž malba je vlastně osobitou paralelou drobným obrazům Antonína Slavička, vznikajícím současně na Vysočině nebo v Praze

**15 000 Kč**  
(€ 600)  
(18 000 - 20 000 Kč)





160

160

## OLDŘICH KERHART

(1895–1947)

### U VODY

olej, sololit, 1935, 43,5 x 52,5 cm, sign. PD O. Kerhart 35, rám, autor náležející ke generaci prvorepublikových umělců, zabýval se figurální malbou v rámci novoklasických tendencí. Z toho vyplývá i námětové pole, v němž se přikláněl k vesnickým motivům, portrétu a zátiší

**9 000 Kč**

**(€ 360)**

(11 000 - 13 000 Kč)



161

161

## FERDINAND KOTVALD

(1898–1980)

### KYTICE V MODRÉM DŽBÁNU

olejová tempera s voskem, plátno, 47 x 31 cm, sign. PD F. Kotvald, rám, původně rodák z Vyškova na Hané, který se později přestěhoval do Prahy, kde prožil většinu svého života. Malířství studoval nejen u nás, ale i v zahraničí (Paříž, Jugoslávie, Itálie). První díla vystavoval v rámci expozice Nesdružených v pražském Mánesu a následovala souborná výstava v roce 1938 v Topičově salonu. Jako významný malíř je zastoupen v mnoha sbírkách, jmenovitě například v majetku Ministerstva školství, Galerie hlavního města Prahy, Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, Galerie České národní banky a nezanedbatelně také v soukromých sbírkách. Náměty Kotvaldových děl se stávala živelná shromáždění lidí na různých pražských místech, nejčastěji trzích. Rovněž zachycoval krajiny s bruslaři na zamrzlé Vltavě nebo často budoval výrazně barevná zátiší. Veškerá témata významně oživuje zvláštní perspektiva, kterou staví na jemném nadhledu. Ten dovoluje děj přehledně sledovat a současně divákovi umožňuje zůstat jakoby v odstupu. Dalším prvkem je sytá barevná škála, která odkazuje k inspiraci díly Oskara Kokoschky a Vincenza van Gogha. Tu propojil s vlastní invencí a navíc připojil některé pro něj typické kombinace. Konkrétně jde o sousední umístování až démonicky výrazné fialové v kombinaci s pastelově zelenou nebo použitím královské modři, která vytváří uklidňující plochy. Důraz umělec klade i na pastozitu barevných skvrn, kdy kladením přes sebe z barevného segmentu vystupuje pro umělce důležitější skvrna, ale ostatní jsou ponechány. Uvedené charakteristiky můžeme sledovat v obraze Kytice v modrém džbánu. Kombinací barevných fragmentů autor neustále vede divákův pohled z jedné květiny a rostliny uvnitř vazy na druhou a tím dosahuje dynamické atmosféry neustálé hry světla a barevných vztahů, na zadní straně štítek s popisem a razítkem ČFVU

**10 000 Kč**

**(€ 400)**

(12 000 - 14 000 Kč)





162



163



165



164



165

162

## GUSTAV MACOUN

(1892-1934)

### POLE S VLČÍMI MÁKY

olej, karton, 48 x 68 cm, sign. LD G. Macoun, rám, Gustav Macoun se narodil v Praze, ale jeho hlavním působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vrchovina. Pole s vlčími máky je typickým příkladem umělcova stylu. Jde o krajinu s kvetoucí loukou plnou vlčích máků v pozadí s malou chalupou na kraji lesa. V tomto případě nejde o melancholický výjev, ale o snahu plně využít charakteristickou dělenou skvrnu k zachycení lomů světla, stínu a barev rostlin, které se střídavě objevují v krajině. Už tak dost výrazná barevná škála je místy v detailech doplněna modrými a fialovými tahy, které abstraktně naznačují přítomnost rozmanitých druhů lučního kvítí. Díky těmto aspektům výjev působí uvolněně a náladově, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

**18 000 Kč**

(€ 720)

(22 000 - 25 000 Kč)

163

## FRANTIŠEK XAVER MARGOLD

(1887-1967)

### KAROLINUM ZA VLÁDY VLADISLAVA JAGELLONSKÉHO

akvarel, tuš, papír, 1952, 33 x 34 cm, sign. PD Margold 52, rám

**5 000 Kč**

(€ 200)

(8 000 - 11 000 Kč)

164

## AUGUSTIN MERVART

(1889-1968)

### VALAŠSKÁ VESNICE

olej, karton, 50 x 50 cm, sign. PD Aug. Mervart, rám

**28 000 Kč**

(€ 1 120)

(34 000 - 38 000 Kč)

165

## AUGUSTIN MERVART

(1889-1968)

### CHALUPA U POTOKA

olej, karton, 69 x 49 cm, sign. PD Aug. Mervart, rám, obraz významného moravského krajináře a malíře vedut. Studoval sochařství u prof. F. Hrachovce ve Valašském Meziříčí. Námět díla zaujme především jemným impresionním laděním i koloritem, oděrky na rámu

**40 000 Kč**

(€ 1 600)

(46 000 - 51 000 Kč)



165



166

166

## NEZNÁMÝ AUTOR

### LETNÍ DEN U VODY

olej, plátno, 45 x 55 cm, rám, plátno místy poškozeno, na rámu oděrky

VYSTAVENO: vzadu razítko: vystaveno v Mánesu 1934

**35 000 Kč**

(€ 1 400)

(42 000 - 47 000 Kč)



167



167



167



167

167

## OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

### BEČVA

olej, plátno, 1908, 50 x 65 cm, sign. PD O. Bubeníček 08, vzadu razítko Vystaveno Goltzova trz. Člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem. Pohled na krajinu v okolí řeky Bečvy dokazuje autorův smysl pro barevnou kompozici. V obraze převládá jasná zelená paleta, ve které se autorovi podařilo zachytit venkovskou letní atmosféru, restaurováno

**55 000 Kč**

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)





168



168



168



168



168



168

168

## OTA BUBENÍČEK

(1871–1962)

### BLANÍK Z ÚDOLÍ BLANICE U LOUŇOVIC

olej, karton, 1942, 57,5 x 78,5 cm, sign. LD O. Bubeníček, rám, vzadu razítko vystaveno Goltzova tvrz. Malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem. Ústřední motivem je legendami opředený vrch ve Středočeském kraji. V popředí je vidět starobylý most přes řeku Blanici vedoucí z Louňovic směrem na Vlašim, vzadu autorsky název, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

**55 000 Kč**

**(€ 2 200)**

(70 000 - 90 000 Kč)





169



170

169

## KAREL SCHADT

(1888-1955)

### CHALUPY NA PODZIM U ŠUMAVY

olej, karton, 35 x 50 cm, sign. PD K. Schadt, vyřezávaný rám, na zadní straně ověřovací štítek s popisem díla od Salonu výtvarného umění, Miroslav Moučka, Praha I, Bartolomějská 291, vydaného 25. 11. 1949 s razítkem salonu, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

**8 000 Kč**  
(€ 320)

(10 000 - 11 000 Kč)

170

## LUDVÍK VACÁTKO

(1873-1956)

### NA SANÍCH

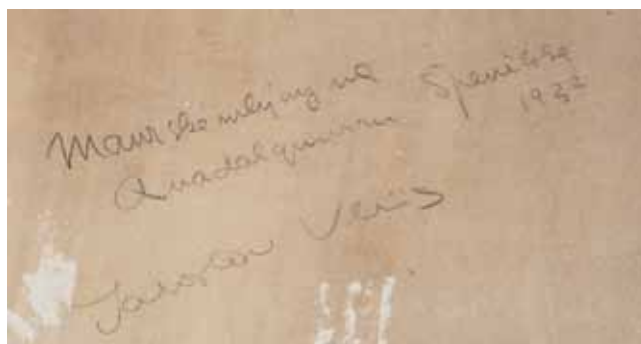
olej, dřevo, 44 x 57,5 cm, sign. PD Vacátko, rám, popraskané podkladové dřevo, rám mírně poškozen. Ludvík Vacátko byl vynikajícím znalcem anatomie zvířat, v roce 1928 vydal knihu „Malířství zvířat“. Jeho obrazy zachycují nejčastěji koně, zvěř a bitevní scény. I na tomto obraze spatříme autorovo charakteristické tvarosloví a mimořádnou pohybovou dynamiku

**15 000 Kč**  
(€ 600)

(18 000 - 20 000 Kč)



171



171

171

## JAROSLAV VERIS (ZAMAZAL)

(1900-1983)

### MAURSKÉ MLÝNY NA GUADALQUIVIRU VE ŠPANĚLSKU

olej, dřevotřísky, 1932, 41 x 55 cm, sign. PD Veris, rám, rodák ze Vsetína na Moravě vystudoval Akademii v Praze pod vedením prof. Preislera. Zde získal mnoho stipendií a ocenění za svoji uměleckou činnost. Brzy po dokončení absolvoval studijní pobyt v Paříži, který ho obohatil o nejvýznamnější výrazovou složku jeho díla. Právě ve Francii se totiž v rámci svých častých návštěv muzeí a galerií seznámil s neoklasicismem. Jeho díla tak nesou velmi zvláštní soulad starých ověřených technik a námětů, které významně doplňuje malířova invence současného vidění světa. Uvedené dílo z roku 1932 spadá do rozmezí 20.-30.let, kdy byl Veris umělecky na vrcholu. Námět nás odkazuje k malířově fascinaci Španělskem. Doložené jsou jeho časté návštěvy Prada, kde obdivoval Goya a Velazqueze. Kromě toho ale navštěvoval odlehlé vesnice v různých koutech země a s nadšením objevoval bohatství místní kultury a zvyků. Z jedné jeho cesty za poznáním malebných míst pochází pravděpodobně i toto dílo. Na něm se malíř snaží zachytit jemně chátrající starobylý mlýn, který je slepencem předešlých slohů a působí v krajině poněkud tajemně. K tomuto vyznění přispívá i zpracování vodní hladiny, na které plavou listy a v podstatě se v ní nic neodráží. Už podle zvoleného výseku poznáme, že mlýn umělec velmi upoutal. Poznáme to podle toho, že oproti jiným dílům zde okolní krajina pouze utváří rám pro hlavní předmět jeho zájmu. Mlýn, na němž se s vysokou mírou pečlivosti snaží zachytit každý kousek odpadávající i zanesené omítky, jej dělá nanejvýš hodným zachycení a napomáhá k dosažení kýženého vyznění díla, na zadní straně popsáno, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

**12 500 Kč**  
(€ 500)

(14 000 - 16 000 Kč)



172

172

## ROMAN QUIDO KOCIAN

(1908-1981)

### VESNICE

olej, plátno, 1935, 85 x 97 cm, sign. PD Quido Roman Kocian 1935, rám, autor nabízené položky studoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze užitě a monumentální malířství u prof. A. Hofbauera, grafiku u prof. J. Bendy a mozaiku u prof. St. Ulmana. Ve svém díle se nechal inspirovat převážně proletářskou literaturou a poezií, později také venkovskou krajinou Slovenska a Podkarpatské Rusi. Kociánova plátna v sobě zrcadlí autorův hluboký zájem o prostý život v jeho nejvšednější podobě

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)



173

173

## JOŽA UPRKA

(1861-1940)

### ZLIECHOVJANKA

olej, tempera, plátno, kolem r. 1925, 74 x 42 cm, monogr. PD JU, rám, konzultováno s PHDr. Mgr. Michaellem Zacharem a se Slovackým muzeem v Uherském Hradišti

LITERATURA: skica k dílu publikována v: Joža Uprka - K pátému výročí umělcovy smrti, Sfinx Praha 1945

**200 000 Kč**

**(€ 8 000)**

(250 000 - 280 000 Kč)



173



173





174

174

## RICHARD WIESNER

(1900-1972)

### DÍVKA V ČERVENÉM

tuš, akvarel, papír, 1935, 38,5 x 20cm, sign. PD R. Wiesner 1935, pasparta

**4 000 Kč**  
(€ 160)

(5 000 - 6 000 Kč)



175



175

175

## EMANUEL KODET

(1880-1955)

### PIEROT A KOLOMBÍNA

glazovaná kamenina s domalbou, 30. léta, v. 30cm, místy krakelovaná glazura. Na obou skulpturách je patrná výrazná art deco stylizace typická pro Kodetovy keramické práce. Český sochař, malíř a grafik, narodil se v Pelhřimově. Studoval na Odborné škole keramické v Bechyni a na pražské uměleckoprůmyslové škole u prof. S. Suchardy. Poté strávil rok na Akademii v Římě. Vytvořil řadu děl se sokolskou tematikou a keramických skulptur. Je autorem pilastrů pro novostavbu pražské Filosofické fakulty UK a z roku 1915 pocházejí jeho alegorické reliéfy Obchod a Průmysl na vídeňské Živnobance. Jeho životním dílem se stal monumentální pomník Jana Žižky u Sudoměřě z roku 1925

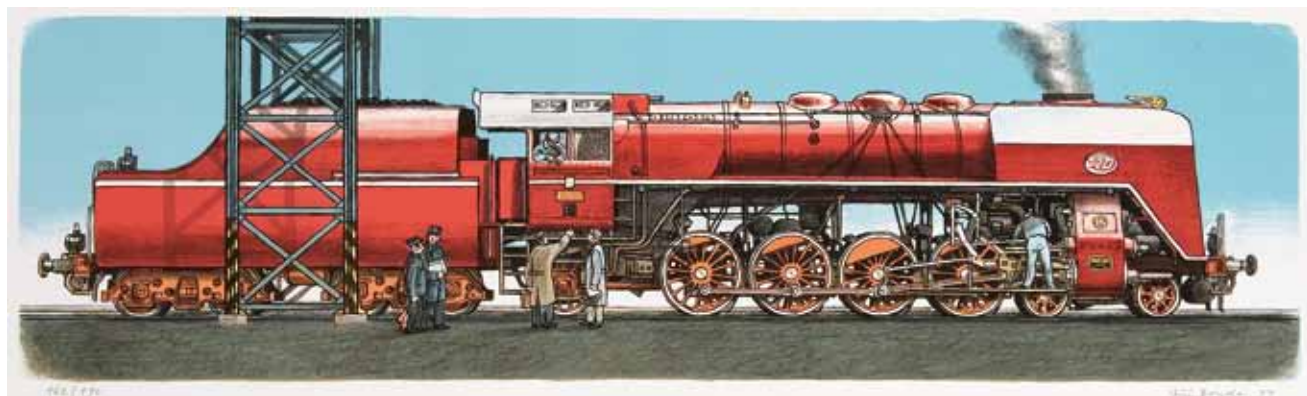
**7 500 Kč**  
(€ 300)

(9 000 - 10 000 Kč)





176



177

176

## KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

### FRERES LISSAC

litografie, 1948, 22,3 x 30,2 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1948, rám, na papíře patrné přehyby, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století

**12 000 Kč**  
(€ 480)  
(14 000 - 16 000 Kč)

177

## JIŘÍ BOUDA

(1934-2015)

### RUDÝ ĎÁBEL

litografie, 1997, 14,5 x 52 cm, sign. PD Jiří Bouda 97, 162/170

**4 000 Kč**  
(€ 160)  
(5 000 - 6 000 Kč)



178



179

178

**LUDMILA JIŘINCOVÁ**

(1912-1994)

RYBA

dřevořez, 13 x 23 cm, sign. PD L. Jiřincová

**2 500 Kč**  
(€ 100)

(3 000 - 4 000 Kč)



180

179

**NEZNÁMÝ AUTOR**

ZÁTIŠÍ

litografie na japonsku, 18,5 x 14,5 cm

**2 500 Kč**  
(€ 100)

(3 000 - 3 300 Kč)

180

**ELIŠKA JAKUBÍČKOVÁ**

(1955)

PŘEDJARÍ

akryl, plátno, 2019, 55 x 45 cm, sign. zezadu E. Jakubíčková 2019, malebné dílo absolventky ateliéru Jiřího Načeradského a Zdeňka Berana. Květiny vytvořené mocnou gestickou malbou s expresivním rukopisem jsou jejím častým tématem. V jejích malbách můžeme rozpoznat též vliv kaligrafie

**15 000 Kč**  
(€ 600)

(18 000 - 20 000 Kč)



181



182

181

## ALÉN DIVIŠ

(1900–1956)

### SRDCE

uhel, papír, 50. léta 20. století, 47 x 32cm, rám, posouzeno PhDr. Jaromírem Zeminou, E. A. Poe - Povídky. Dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem. Později přešel k téměř monochromní tvorbě, jak můžeme vidět na nabízené položce. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice, přiložen posudek od Mgr. Vandy Skálové

**54 000 Kč**

**(€ 2 160)**

(65 000 - 72 000 Kč)

182

## MILAN LALUHA

(1930–2013)

### ŽENA

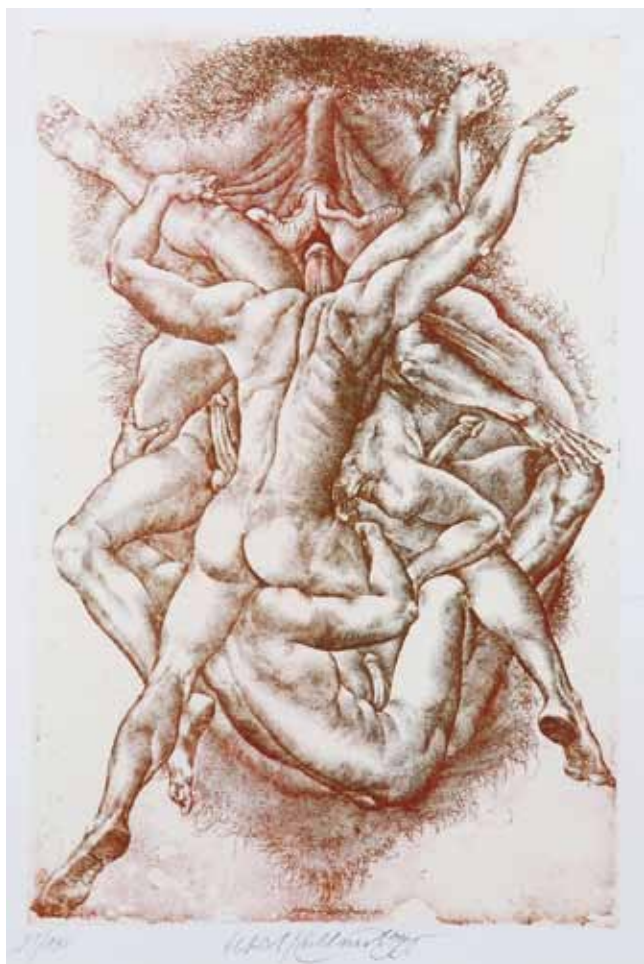
tužka, papír, 41,5 x 29,3cm, sign. DU MLaluha, při okrajích lehce zvlňný papír

**18 000 Kč**

**(€ 720)**

(22 000 - 25 000 Kč)





183



184

183

## OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

### EROTICKÉ HRÁTKY

lept, 1995, 24, 5 x 16 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1995, č. 31/100, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekuován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu, nabízené dílo je typickou ukázkou Kulhánkovy precizně zvládnuté vícefigurální kompozice

**4 500 Kč**

(€ 180)

(6 000 - 7 000 Kč)

184

## OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

### KOLOTOČ (Z CYKLU EROTICKÉ HRÁTKY)

lept, 1995, 24, 5 x 16 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1995, č. 31/100

**4 500 Kč**

(€ 180)

(6 000 - 7 000 Kč)

**VILÉM REICHMANN** (1908–1991)

Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se Skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem



185



186

185

**VILÉM REICHMANN**

(1908–1991)

**PHANTOM**

uhel, papír, 1939, 40 x 27,5 cm, monogr. LD VR 39, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**38 000 Kč****(€ 1 520)**

(55 000 - 80 000 Kč)

186

**VILÉM REICHMANN**

(1908–1991)

**ERB**

tužka, uhel, papír, 1946, 31,5 x 21 cm, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

**25 000 Kč****(€ 1 000)**

(40 000 - 60 000 Kč)

# REJSTŘÍK

|                              |                     |                                  |                           |                          |                     |
|------------------------------|---------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|
| <b>A</b> nderle Jiří         | 1                   | Jiřincová Ludmila                | 178                       | Róna Jaroslav            | 73                  |
|                              |                     | Justitz Alfréd                   | 16                        | Rožánek Václav           | 59                  |
| <b>B</b> auch Jan            | 23                  |                                  |                           | Řiha František           | 65                  |
| Bělocveto Andrej             | 48                  | <b>K</b> alvoda Alois            | 157                       |                          |                     |
| Beneš Vlastimil              | 35,36               | Kardaus František                | 46                        | <b>S</b> alajka Martin   | 88                  |
| Besta Pavel                  | 83                  | Karoušek Ladislav                | 62                        | Saudek Jan               | 106,107,108,109,110 |
| Bílek Alois                  | 22                  | Kaván František                  | 154,159                   | Saudek Kája              | 102,103             |
| Blažíček Oldřich             | 148,149             | Kerhart Oldřich                  | 160                       | Schadt Karel             | 169                 |
| Bouda Jiří                   | 177                 | Kintera Krištof                  | 82                        | Smetana Jan              | 34                  |
| Braunerová Zdenka            | 150                 | Klimeš Svatopluk                 | 70                        | Spěváček Jan             | 87                  |
| Brožík Václav                | 143                 | Kocian Roman Quido               | 172                       | Stolař František         | 126                 |
| Bubeníček Ota                | 151,152,153,167,168 | Kodet Emanuel                    | 175                       | Sudek Josef              | 111                 |
| Burian Zdeněk                | 135,136             | Kolář Jiří                       | 29,31,32                  | Suchý Lubor              | 66                  |
|                              |                     | Kolínská Jitka                   | 44                        | Svoboda Rudolf           | 114                 |
| <b>C</b> alder Alexander     | 51                  | Kolman Ivan                      | 98                        | Svobodová Julie          | 134                 |
|                              |                     | Kopecký Bohdan                   | 47                        |                          |                     |
| <b>Č</b> áslavský Radoslav   | 40                  | Kotík Jan                        | 39                        | <b>Š</b> pála Václav     | 17                  |
| Čermáková Běla               | 41                  | Kotvald Ferdinand                | 161                       | Špaňhel Jakub            | 69                  |
|                              |                     | Kremlička Rudolf                 | 3                         | Štolfa Miroslav          | 74,75,76,77         |
| <b>D</b> alí Salvador        | 52,53,54,55         | Kubíček Jan                      | 50                        | Švabinský Max            | 18                  |
| Daněk Zdeněk                 | 86                  | Kubišta Bohumil                  | 10                        | Švankmajer Jan           | 97                  |
| Diviš Alén                   | 181                 | Kuklík Ladislav                  | 79                        |                          |                     |
| Dvorský Bohumír              | 155                 | Kulhánek Oldřich                 | 2,183,184                 | <b>T</b> ichý František  | 4,14,15             |
| Dvořáková Milena             | 115,116             | Kupka František                  | 8,9                       | Toyen (Marie Čermínová)  | 19                  |
|                              |                     |                                  |                           | Trefil Václav            | 85                  |
| <b>E</b> ntler Milan         | 117,118             | <b>L</b> aluha Milan             | 182                       | Troup Miloslav           | 130                 |
|                              |                     | Lamr Aleš                        | 71,72,127,128             | Typelt Lubomír           | 78                  |
| <b>F</b> illa Emil           | 7,26                | Langová Anna                     | 81                        |                          |                     |
| Franta Roman                 | 90                  | Lhoták Kamil                     | 27,30,121,122,123,124,176 | <b>U</b> prka Joža       | 173                 |
|                              |                     | Lu Guangzhao                     | 139                       |                          |                     |
| <b>G</b> rieben Eduard       | 144                 |                                  |                           | <b>V</b> aca Karel       | 49                  |
| Grimmich Igor                | 99                  | <b>M</b> acoun Gustav            | 158,162                   | Vacátko Ludvík           | 170                 |
| Gross František              | 28                  | Margold František Xaver          | 163                       | Valečka Jaroslav         | 93                  |
| Gutfreund Otto               | 12                  | Meierheim- okruh autora Eduard   | 145                       | Valter Karel             | 63                  |
|                              |                     | Mervart Augustin                 | 164,165                   | Veris (Zamazal) Jaroslav | 171                 |
| <b>H</b> eřmanská Věra       | 119,120             | MICL                             | 89                        | Vetengl Luboš            | 95                  |
| Hlobilová - Mrkvičková Marie | 132                 | Miffek Lukáš                     | 101                       |                          |                     |
| Hodonský František           | 67,68               | Miler Zdeněk                     | 104,105                   | <b>W</b> iesner Richard  | 174                 |
| Hoffmeister Adolf            | 45                  | Mrkva Martin                     | 80                        | Wu Changshuo             | 137                 |
|                              |                     | Muzika František                 | 13,20,21                  |                          |                     |
| <b>C</b> haba Karel          | 42,43               |                                  |                           | <b>Z</b> oubek Olbram    | 37,38               |
| Chadima Jiří                 | 84                  | <b>N</b> ačeradský Jiří          | 60,61,129                 | Zykmund Václav           | 33,58               |
| Chagall Marc                 | 56                  | Najbrtová Kamila                 | 96                        |                          |                     |
| Chaloupek Jan                | 91                  | Neznámý autor                    | 133,140,141,146,166,179   | <b>Ž</b> enatá Kamila    | 92                  |
|                              |                     |                                  |                           |                          |                     |
| <b>I</b> stler Josef         | 57                  | <b>O</b> bermüller Franz         | 142                       |                          |                     |
|                              |                     | Otčenášek Jaroslav               | 125                       |                          |                     |
| <b>J</b> akubíčková Eliška   | 180                 |                                  |                           |                          |                     |
| Janeček Ota                  | 24,25               | <b>P</b> lacht Otto              | 94                        |                          |                     |
| Janoušková Věra              | 112                 | Prášek Karel                     | 131                       |                          |                     |
| Jaroněk Bohumil              | 156                 | Preissig Vojtěch                 | 11                        |                          |                     |
| Jerie Karel                  | 100                 |                                  |                           |                          |                     |
| Jianbo                       | 138                 | <b>R</b> ademacher Niels Gronbek | 147                       |                          |                     |
| Jilemnická Ellen             | 113                 | Reichmann Vilém                  | 185,186                   |                          |                     |
| Jíra Josef                   | 64                  | Reynek Bohuslav                  | 5,6                       |                          |                     |

## Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

**signováno, monogram**

**označeno**

**připsáno**

**dílňa**

**škola**

**okruh**

**následovník**

**napodobitel**

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

**jméno a příjmení autora s datem a místem:**

**otazník ve jméně autora či u techniky**

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno



# Aukční vyhláška Klubu dražitelů

## Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 04. 2019 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 25. 04. 2019 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
  - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
  - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
  - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
  - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
  - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
  - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
  - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
  - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
  - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).  
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, [www.galerie-vltavin.cz](http://www.galerie-vltavin.cz) ([www.auctions-art.cz](http://www.auctions-art.cz)).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

### DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.





30. Kamil Lhoták