



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 18. AŽ 21. STOLETÍ FOTOGRAFIE, ZLATÉ MINCE

STŘEDA 12. 06. 2019, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 18.–21. STOL.

167. AUKCE

se koná ve středu
12. června 2019 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Zlaté mince

001 – 010

Výtvarné umění

011 – 325

- Jiří Načeradský	111 – 119
- Michael Rittstein	120 – 125
- Ales Bask Hostomsky	136 – 141
- Emil Orlik	155 – 157
- Josef Wagner	196 – 201
- Adolf Born	202 – 219
- Jiří Slíva	220 – 239
- Stanislav Holý	240 – 247
- Aleš Lamr	248 – 255
- Tomáš Bím	256 – 263
- Vlastimil Beneš	264 – 270
- Andrej Bělocvětov	271 – 275
- Oldřich Kulháněk	276 – 285
- F. T. Šimon	286 – 291
- František Tichý	292 – 315
- Miloslav Troup	316 – 321
- Josef Matějka	322 – 325

Africké masky

326 – 331

Plakáty

332 – 353

Výtvarné umění II.

354 – 520

Sklo

521 – 525

Fotografie

526 – 553

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

03. 06. 2019 - 07. 06. 2019 | 10–12 13–18

10. 06. 2019 - 11. 06. 2019 | 10–18

12. 06. 2019 | 10–15

LiveBid
modern bidding

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 12. 06. 2019 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz



119. Jiří Načeradský

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

+420 603 451 892
robert.hedervari@galerie-vltavin.cz

Recepce (platba, výdej děl)

Bc. Lucie Matějková

+420 224 930 340
aukce@galerie-vltavin.cz

Všeobecné informace

Darina Čiháková

+420 739 071 594
info@galerie-vltavin.cz

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

+420 222 519 386
expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

+420 224 933 960
+420 604 215 296
nabrezi@galerie-vltavin.cz

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at
+420 734 258 869

ZLATÉ MINCE



1

1. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
1893 KB, stav: 1/1

2 000 Kč
(€ 80)



2

2. 20 Koruna
Rakousko-Uhersko
1894, autor: Anton Scharff, stav: -1/1-

4 000 Kč
(€ 160)



3

3. 20 Koruna
Rakousko-Uhersko
1894, autor: Anton Scharff, stav: 1/1

4 000 Kč
(€ 160)



4

4. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
1897, autor: Anton Scharff, stav: 1/1

1 500 Kč
(€ 60)



5

5. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
1905, drobné hranky, autor: Anton Scharff, stav: -1/1-

1 500 Kč
(€ 60)



6

6. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
1906 KB, stav: -1/1-

2 000 Kč
(€ 80)



7

7. 10 Koruna
Rakousko-Uhersko
1911 KB, stav: 1/1

2 000 Kč
(€ 80)



8

8. 1 Dukát
Rakousko-Uhersko
1915, zlatá rez, stav: -1/1-

1 500 Kč
(€ 60)



9

9. 10 Frank
Švýcarsko
1915, stav: 1/1

1 500 Kč
(€ 60)



10

10. 10 Marek
Německo
1909, stav: 1/1

1 500 Kč
(€ 60)



11



12



13



14

11. Adalbert Bělohlávek (1863-?)

Krajina

olej, dřevo, 1885, 31 x 46 cm, sign. PD A. Bělohlávek 1885, rám

25 000 Kč
(€ 1000)

12. Eduard Svoboda (připsáno) (1814-1902)

Ve chlévě

olej, plátno, 19. století, 47 x 63 cm, rám, vzadu nalepen štítek s přípisem: Eduard Svoboda 1815, o obraze se zmiňuje Jan Kollár ve výpočtu slovanských malířů Srdce bol, na rámu drobná poškození

5 000 Kč
(€ 200)

13. Neurčený autor

Mytologický výjev - miniatura

malba na porcelánu, 7 x 8,5 cm, monogr. PD, kovový rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 360)

14. Neznámý autor

Umělec a jeho múza

12, 6 x 8,5 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



15

15. Neznámý autor

Caritas Romana

olej, plátno, 2. pol. 18. století, 102,5 x 139 cm, rám, malba zobrazuje starý, antický námět v průběhu dějin umění mnohokrát ztvárněný. Příběh otce, Cimona, který je uvězněn a odsouzen k smrti vyhladověním, a jeho dcery Pero, která mu zachraňuje život tím, že ho při návštěvách kojí, v několika slavných verzích ztvárnil např. Rubens

35 000 Kč
(€ 1400)



16



18



19

16. Želmíra Manclová (1916–?)

Zátiší

olej, plátno, 1940, 50 x 62 cm, sign. LD Manclová 40, slovenská malířka, vystavovala v Praze v Rubešově galerii roku 1942

2 000 Kč
(€ 80)

17. A. Rudolphi

Zátiší s ovocem

olej, plátno, 27 x 38 cm, sign. LD A. Rudolphi, rám, popraskané dřevo rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

18. Karel Sigmund (1897–1959)

Lovecké zátiší

olej, dřevěná deska, 98 x 117 cm, sign. LD K. J. Sigmund, rám, malba místy poškozena

3 500 Kč
(€ 140)



17



20

19. František Emler (1912–1992)

Zátiší

tempera, běloba, papír, 23 x 23 cm, sign. PD F. Emler, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

20. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Kytice

olej, karton, 1930, 65,5 x 47,5 cm, sign. vzadu B. Ullrych 30

10 000 Kč
(€ 400)



21



23



22



24

21. Gustav Bauer (1874–1933)

Roubenka u rybníčka

olej, karton, 1909, 68 x 87 cm, sign. PD Gustav Bauer 1909, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

17 000 Kč
(€ 680)

22. Ota Bubeníček (1871–1962)

Krajina

olej, karton, 34 x 49 cm, sign. PD O Bubeníček, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 480)

23. Roman Havelka (1877–1950)

Del Campo Santo

akvarel, papír, 1901, 22 x 28,5 cm, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

24. Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Na podzim

olej, karton, 50 x 65 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



25

25. František Jakub (1875–1940)

Na louce u lesa

olej, plátno, 1928, 109 x 149 cm, sign. PD F. Jakub 28, rám, autor nabízené položky byl žákem na pražské akademii u profesorů Pirnera a Hynaise. Známa jsou jeho díla s náměty pražských přístavů a nábřeží. V pozdějším období se věnoval figurální tematice, kde se projevila pestrá paleta barev a jistý sklon k dekorativnosti. Ve svém díle byl ovlivněn zejména francouzským malířem Le Sidanerem. Jakub hojně vystavoval svá díla v zahraničí, zejména Německu a Anglii a v roce 1926 na Mezinárodní výstavě v Benátkách

120 000 Kč
(€ 4 800)



26



27

26. Jos. Svoboda

Pohled na Prahu

olej, plátno, 63 x 78 cm, sign. PD Jos. Svoboda, rám, na rámu drobná poškození, plátno odřeno a protrženo

5 000 Kč
(€ 200)

27. Jaroslav Šimůnek (1872–1939)

Pražské panorama

olej, plátno, karton, 25 x 35 cm, sign. PD J. Šimůnek, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 400 Kč
(€ 256)

28. Oldřich Zezula (1907–1980)

Valdštejnská ulice v Praze

olej, plátno, 1977, 50 x 70, 5 cm, sign. PD Oldřich Zezula 77, rám, vzadu štítek s popisem díla, rám poškozen

8 000 Kč
(€ 320)



28



29



30

29. Jaroslav Grus (1891–1983)

Krajina I.

tempera, běloba, karton, 1963, 69 x 99 cm, sign. PD J. Grus

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

30. Jaroslav Grus (1891–1983)

Krajina II.

tempera, pastel, 1969, 61 x 89 cm, sign. PD J. Grus

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



31

31. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Pičín u Příbrami

olej, papír, 1930, 24 x 40 cm, sign. LD Boh. Ullrych 30, rám

4 000 Kč
(€ 160)



32

32. Bohumil Ullrych (1893–1948)

U rybníka

olej, plátno, 1935, 44 x 61 cm, sign. PD B. Ullrych 35

8 000 Kč
(€ 320)



33

33. František Koudelka (1896–1976)

Chalupy v Olšových Vratech u Karlových Varů (Pohled z Vítkova vrchu)

olej, plátno, karton, 33 x 48 cm, sign. PD F.Koudelka, rám, vzadu popsáno autorem, na rámu drobné oděrky

VYSTAVENO: 5. - 19. X. 72 ku 55. výročí VŘSR v Karlových Varech - Tuhnicích

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



34

34. Jiří Kosina (1891–?)

Ze Seminářské

olej, plátno, karton, 39 x 49 cm, vzadu nalepen autorský štítek, okraje odřené a otřepené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

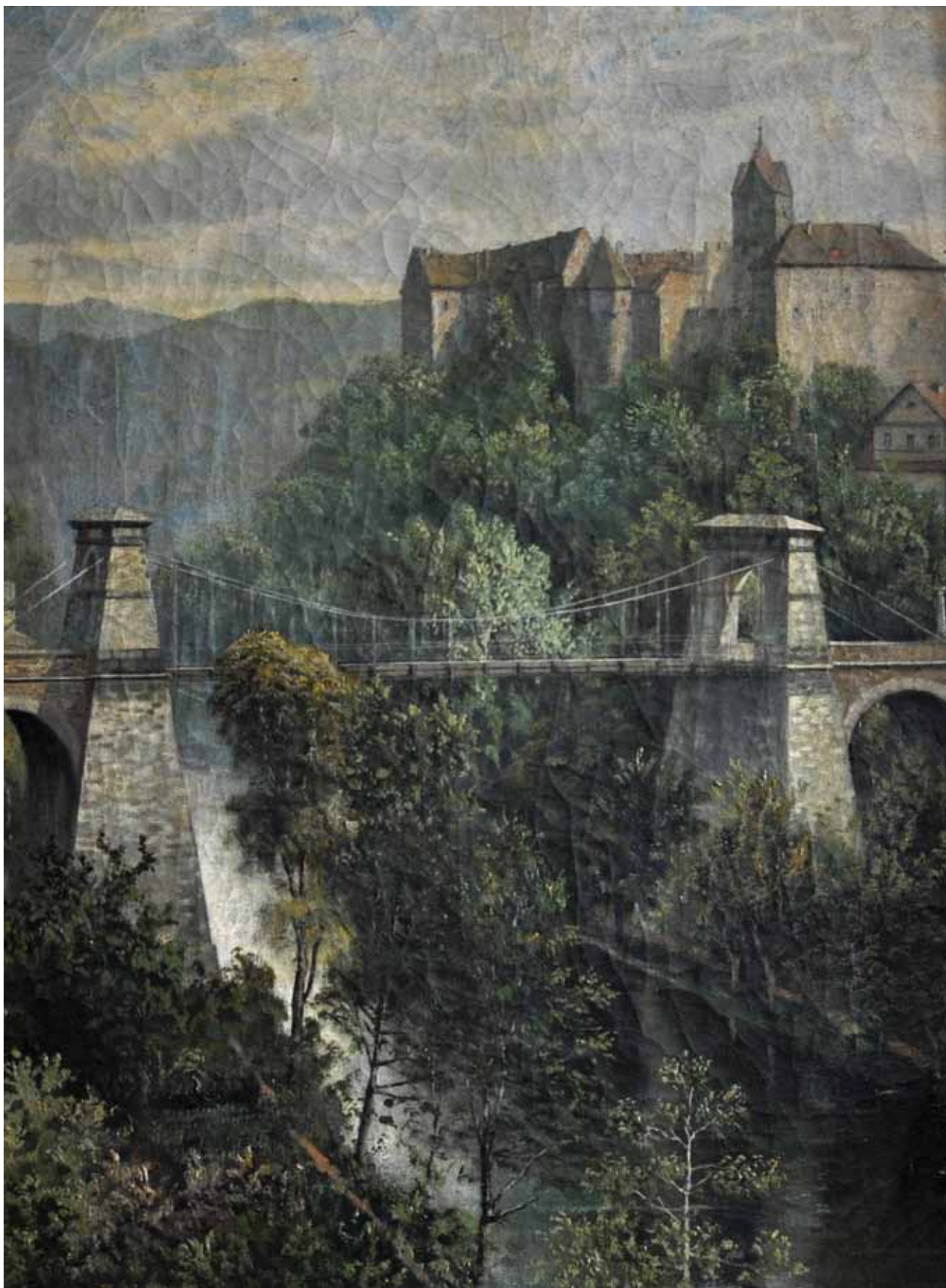
2 500 Kč
(€ 100)



35

35. Jan Karel Janovský - připsáno (1869–1931)
Ruská trojka
olej, plátno, karton, 27 x 36 cm, rám

20 000 Kč
(€ 800)



36

36. Josef Paulus (1877–?)

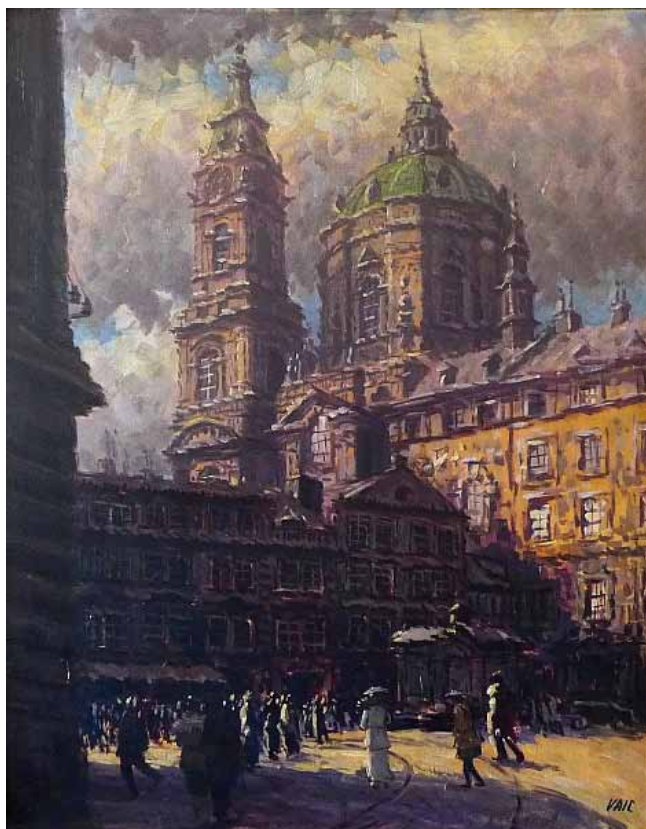
Hrad Loket

olej, plátno, 1906, 80 x 63 cm, sign. LD J. Paulus, rám, nabízený obraz představuje zdařilou ukázkou krajinářského žánru s důrazem na detail a atmosférou v duchu romantismu 19. století, malba zkrakelována

25 000 Kč
(€ 1000)



37



38

37. Vlastislav Hofman (1884–1964)

Kostel sv. Petra a Pavla

akvarel, papír, 1904, 26,9 x 34,6 cm, sign. PD Hofman VI. 1904 20/7
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

38. Josef Vaic (1884–1961)

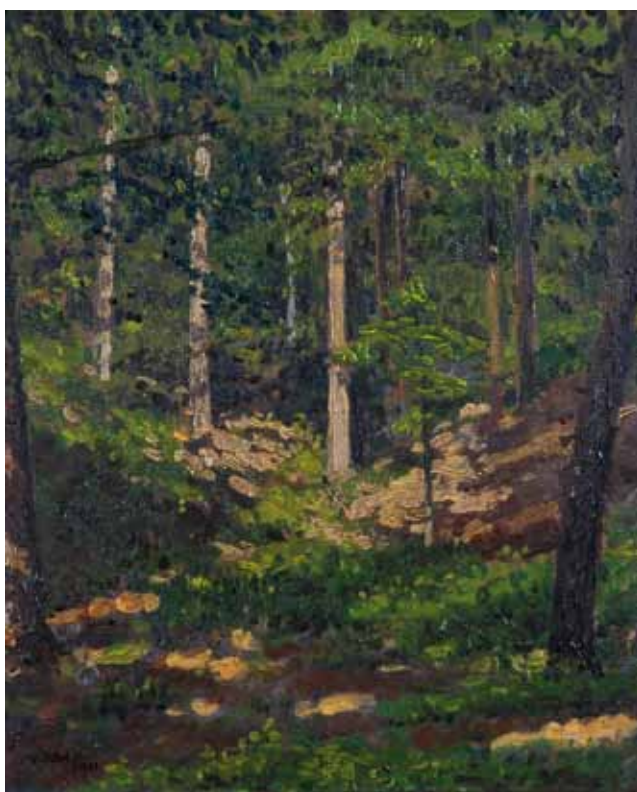
Chrám sv. Mikuláše

olej, karton, 90 x 70 cm, sign. PD Vaic, rám, rám mírně poškozen
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)



39



40

39. Jan Bohumil Pospíšil (1898–1968)

Před soumrakem

olej, plátno, 34 x 49 cm, sign. LD Míla Pospíšil, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 192)

40. Vlastimil Rada (1895–1962)

Pohled do lesa

olej, karton, 1911, 30 x 25,5 cm, sign. LD VI. Rada 1911, rám, dílo z autorova raného období těsně před vstupem na Akademii výtvarných umění, kdy byl soukromým žákem Václava Jansy. Již tady se objevuje realistická krajinomalba v sytém zeleno-bílohnědém barevném akordu, provedená v olejomalbě, která zůstala Radovou výtvarnou doménou až do smrti. Rodina majitele obdržela darem od autora v Železném Brodě, kde žil v letech 1920-25
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)



41



42

41. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Plachetnice

olej, plátno, 1934, 44 x 61 cm, sign. PD B. Ullrych 34

9 000 Kč
(€ 360)

42. Emanuel Hosperger (1891–1984)

Moře

olej, plátno, 1928, 43 x 128 cm, sign. LD. M. Hosperger 1928, rám, vzadu na slepém rámu připsáno číslo 5, pravděpodobně připsáno během instalace výstavy, rám mírně poškozen

15 000 Kč
(€ 600)



43

43. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Chicago od Michig. jezera

olej, karton, 1929, 80 x 65,5 cm, sign. PD B. Ullrych, malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes). V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konservativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu, místy odřená malba

25 000 Kč
(€ 1 000)



44



45



46

44. Josef Wenig (1885–1939)

Enšpígl

tužka, akvarel, papír, 40,7 x 25,5 cm, PD monogr. W., rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

45. Jan Konůpek (1883–1950)

Zvěstování

uhel, tužka, papír, 1933, 50 x 34 cm, monogr. PD KpK 33, rám

8 000 Kč
(€ 320)

46. Jan Zrzavý (1890–1977)

Ježíš

tužka, papír, 18,9 x 9,5 cm, dole věnování: Přeje 27/XII, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, lehce poškozený papír

16 000 Kč
(€ 640)



47



48

47. Otakar Číla (1894–1977)

Albánský dělník

olej, karton, 50 x 35cm, sign. PD O. Číla, zlatený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 500 Kč
(€ 500)



49



50

48. Jan Dédina (1870–1955)

Vzhlížející dívka

olej, dřevotříska, 79 x 54,5cm, sign. PD Jan Dédina, rám, na zadní straně skica k obrazu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



51

49. František Antonín Jelínek (1890–1977)

Portrét dívky

olej, dřevo, 20,7 x 17,3cm, sign. LD Fr. Jelínek, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

50. Vladimír Stříbrný (1905–1970)

Portrét muže / Portrét dívky

oboustraná malba, olej, karton, 1924, 55 x 40,5cm, sign. PD V. Stříbrný 1924, rám, poškozeno, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

51. Karel Veržakovský (1924–1963)

Portrét sestry

olej, plátno, 48,5 x 38,5cm, sign. PD Veržakovský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



52



53



55

52. Karl Gebhart - okruh

V hostinci

olej, dřevo, 38,5 x 50,5 cm, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 500 Kč
(€ 540)

53. Alois Moravec (1899–1987)

Česání

olej, plátno, 1933, 60,5 x 43 cm, sign. PD A. Moravec 33

10 000 Kč
(€ 400)

54. Atanas Tasev (1897)

Odpocínek

olej, plátno, 28,5 x 23 cm, sign. LD A. Tasev, rám, rozkládaný rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



54



56

55. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dvě dívky

olej, karton, 1930, 70 x 56 cm, sign. PD B. Ullrych 1930

11 000 Kč
(€ 440)

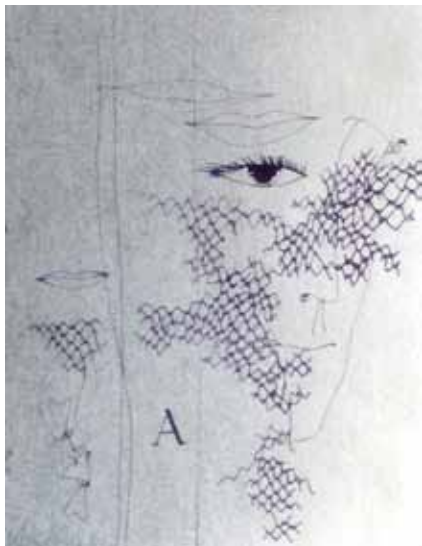
56. František Volf (1897–1983)

Akt s pažemi za hlavou

olej, plátno, 1957, 63 x 43,5 cm, sign. PD F. Volf, rám, vzadu nalepen štítek Dílo, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



57



58



59

57. Jitka Kolínská (1930–1992)

Tvář

pastel, tuš, papír, 14 x 11,5 cm, rám

1 200 Kč
(€ 48)

58. Karol Molnár (1903–1981)

Portrét mladé ženy

olej, plátno, 73,5 x 60 cm, sign. PD Molnár, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

59. Ivo Rublič (1918)

Dívka

akvarel, tuš, papír, 23 x 18,5 cm, sign. PD Ivo Rublič, rám

2 000 Kč
(€ 80)



60

60. Ondřej Sekora (1899–1967)

Zvířata u radia

tuš, papír, 23,5 x 22 cm, sign. LD Sekora, rám, vzadu popsáno, Zvířata u radia IV., Štěňata před vysíláním Stravinského

4 000 Kč
(€ 160)



61

61. Josef Hlinomaz (1914–1978)

Generál

pastel, fix, papír, 28,5 x 20 cm, rám

6 000 Kč
(€ 240)



62

62. Jaroslav Róna (1957)

Sigmund Freud (návrh pomníku)

bronz, 2006, 54,5 x 26,5 x 28 cm, značeno v dolní části Róna 06 7. odlitek, návrh pro soutěž v roce 2006 do psychiatrické léčebny v Kateřinkách, poté přesunuto na Kozí plácek, nakonec nerealizováno; Jaroslav Róna se zaměřil na téma využití snu a jeho interpretace při léčení neuróz, které považuje za Freudův nejzajímavější objev, postava S. Freuda v tomto surrealisticky pojatém portrétu vyrůstá z čela spící dívky, jako by byla až po kotníky zabořená do jejího podvědomí, či naopak byla jen jejím snem, Róna tu podle vlastních slov chtěl propojit v jeden celek zobrazenou osobnost i smysl a význam jeho životního poslání, zároveň považoval za povinnost ztvárnit Freuda s doutníkem, neboť šlo vedle psychoanalýzy o jeho druhou největší zálibu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlázďená

280 000 Kč
(€ 11 200)



63. Ota Janeček (1919–1996)

Vegetace

olej, plátno, 1979, 143 x 50 cm, sign. PD Ota Janeček 1979, vzadu Ota Janeček 1979, rám, vzadu autorsky popsáno Desetinový návrh mosaiky pro Gottwaldov /arch. Š. Zelina/, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

130 000 Kč
(€ 5 200)



64



65

64. Karel Valter (1909–2006)

Kos na piedestalu

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1988, 29 x 45 cm, sign. PD VALTER 88, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

22 000 Kč
(€ 880)

65. Karel Valter (1909–2006)

Sušení prádla

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1987, 25 x 28 cm, sign. PD 87 VALTER, imaginativní krajina Karla Valtera není popisná, ale je založena na autorově vlastním uměleckém prožitku. Barva a barevná struktura ji pak staví do blízkosti lyrické abstrakce

18 000 Kč
(€ 720)



66



67

66. Ladislav Zívr (1909–1980)

Kompozice

akvarel, tuš, papír, 1980, 44 x 30 cm, sign. PD Zívr 1980, rám

8 000 Kč
(€ 320)

67. Michal Ranný (1946–1981)

Kameny

akvarel, papír, 1976, 20,7 x 29,2 cm, rám, na zadní straně kresby uvedeno: 30. V. 76, vzadu popsáno: získáno z pozůstalosti 7.7.92, ev. číslo 1428, v později vytvořené kartotéce není uvedeno - pozn. Em. Ranného

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



68



69

68. Richard Fremund (1928–1969)

Město

kvaš, papír, 1963, 21,5 x 30 cm, sign. PD Fremund, rám, Fremund byl výborným koloristou s citem pro formu. Zaujal i svými autoportréty a vůbec portrétní tvorbou. Zprvu se věnoval figurální malbě, poté obrazům krajin a vesnic, v nichž dominuje malířský znak. Pro své krajiny našel způsob sdělení v námětech chalup u vody, kdy vodní hladina dělila obraz a současně odrážela v sobě štíty chalup. V šedesátých letech se orientoval na abstrakci, kombinoval techniku olejomalby s laky, do svých obrazů dělil plochu řadou svislých a vodorovných čar a vzniklé plochy vyplňoval kontrastními barvami

18 000 Kč
(€ 720)

69. Václav Hejna (1914–1985)

Kompozice

frotáž, 60 x 47,5 cm, sign. LD V. Hejna, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



70

70. Rudolf Fila (1932–2015)

Dramatisch

olej, sololit, 1993, 47 x 31,5 cm, sign. PD R. Fila 93, vzadu popsáno a připsáno věnování Ludvíkovi Kunderovi jako suvenýr srdečně Rudolf Fila, autor je absolventem malířského ateliéru Jána Mudrocha na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Ve své tvorbě zpracovával zejména figurální tematiku, později se však propracoval k abstraktním motivům, kde forma ztrácí tvary svého předobrazu. Fila je znám také jako grafik a ilustrátor

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

45 000 Kč
(€ 1 800)



71

71. Josef Lehoučka (1923–1999)

Ptáče

olej, plátno, 1973, 44 x 31,5 cm, sign. LD J. Lehoučka VI.73, rám, umělecké počátky Josefa Lehoučky jsou těsně spojeny s orientací okruhu studentů z ateliéru Františka Tichého na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kteří byli tehdy - a svým způsobem v různé míře trvale - upoutáni podněty surrealismu. Byl to Mikuláš Medek, Stanislav Podhrázský a Zbyněk Sekal. Josef Lehoučka si mezi těmito jmény vydobyl pověst relativního solitéra, jen stěží zařaditelného do tehdejších populárních uměleckých proudů

18 000 Kč
(€ 720)



72

72. Josef Jíra (1929–2005)

Městská krajina

akvarel, papír, 1959, 44 x 59 cm, sign. PD Josef Jíra 59, rám, tento Jírův akvarel představuje vydařenou ukázkou z raného období malířovy tvorby. Tento umělec, který procestoval řadu zemí a své zážitky zaznamenal nejen ve svých slavných denících, ale také v řadě obrazů, se v devadesátých letech s upřímným vyznáním a obdivem vrátil ve svých dílech k rodnému kraji. Jeho spontánní dramatické záznamy, které jsou zároveň plné citu a nostalgických vzpomínek, dodnes neztratily nic ze své působivosti, čehož je důkazem i nabízený obraz

20 000 Kč
(€ 800)



73

73. Vladimír Komárek (1928–2002)

Smutná loď

tempera, papír, 1965, 50 x 36,5 cm, sign. DU V. Komárek 1965, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



74

74. Rudolf Dzurko (1941–2013)

Blíženci

skleněná drť, sklo, lepidlo, 1994, 88 x 66 cm, rám, autor patří k výtvarníkům, kteří se i bez akademického školení propracovali k jedinečnému a velice originálnímu uměleckému výrazu. Od roku 1969 pracoval jako sklářský dělník a skleněnou drť začal vpravovat i do svých naivistických maleb – z této kombinace vznikla neopakovatelná atmosféra jeho děl, které se řadí k nejlepším počínům v rámci českého art brut. Ve své tvorbě zúročil především vlivy ze svého okolí, které jako romský autor vnímal z jedinečné, emotivně vznícené perspektivy. Rudolf Dzurko vystavoval od konce 70. let a je vyhledávaným výtvarníkem dodnes, byť se jeho tvorba již uzavřela

60 000 Kč
(€ 2 400)



75

75. Jiří Žižka (1957–2009)

V baru

olej, plátno, 75 x 100 cm, sign. LD Žižka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



76

76. František Gross (1909–1985)

Kompozice

kvaš, fix, karton, 60. léta, 24 x 31 cm, sign.
PD F. Gross, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč
(€ 1000)



77

77. Oldřich Jelínek (1930)

Lampa

tempera, běloba, tuš, papír, 1956, 30 x
55 cm, sign. PD O. Jelínek 56, rám

3 000 Kč
(€ 120)



78

78. Jiří Šlitr (1924–1969)

Pont des Invalides

tužka, papír, 21,5 x 30,3 cm, sign. PD Šli-
tr, rám, zažloutlý papír, na papíře drobné
skvrnky, prasklé sklo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



79

79. František Jiroudek

Kytice s máky

olej, plátno, 1973, 54,5 x 40,5 cm, sign. PD Jiroudek 73, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 200 Kč
(€ 248)



80

80. František Jiroudek (1914–1991)

Florence

pastel, papír, 55 x 67 cm, sign LD, rám, na rámu oděrky, na paspartě
několik flíčků

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



81

81. Štefan Nejeschleba (1934–2014)

Periferie

olej, plátno, 36 x 50 cm, rám, vzadu nalepen autorský štítek
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)



82

82. Klára Bémová (1977)

Pásovec

bronz, 2007, 20 x 15 cm, Klára Bémová studovala v letech 1997–2003 v ateliéru Veškerého sochařství profesora Kurta Gebauera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Její působivé plastiky jsou inspirované často obyvateli zvířecí říše

10 000 Kč
(€ 400)



83

83. Petr Holub (1976)

Malá snídane

bronz, 2017, v. 20,5 cm, zástupce střední sochařské generace vystudoval na brněnském VUT pod vedením prof. Precílka a akad. soch. Gabriela, nyní se věnuje výuce a volné tvorbě. Jeho dílo vychází z klasického figurálního sochařství, ve kterém Holub může uplatnit svůj nezpochybnitelný cit pro tvar a vyvážení hmot, které lze ocenit obzvláště u děl jako je Malá snídane, ve kterých je zachycena neklasická póza

88 500 Kč
(€ 3 540)



84



86

84. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Růže

leštěný cín s patinou, v. 27 cm, značeno na zadní straně RS

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 720)

85. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Babička

leštěný cín, v. 21 cm, značeno na podstavci RS

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč
(€ 520)



85

86. Vojtěch Návrát (1953)

Lepší je válet tenis

kov, 9 x 9 cm, značeno V. Návrát

1 000 Kč
(€ 40)



87

87. Pavel Besta (1958)

Asi je jediná

olej, plátno, 2018, 60 x 80cm, sign. PD Besta 18, typická práce autora, který studoval na AVU nejdříve restaurátorství u prof. Ballardiniho a posléze přešel do ateliéru malby prof. Smetany, člena Skupiny 42. Asi je jediná, malba vzniklá velmi subtilními výtvarnými prostředky, včetně omezeného užití barevnosti, pochází z období, kdy se Bestovým tématem stalo dotýkání, situace pro něj nepostradatelná až existenciální

57 000 Kč
(€ 2 280)



88

88. Miroslav Netík (1920–2018)

Nippon

olej, plátno, 1996, 60 x 83cm, sign. DU M. Netík 96, olištováno, známý český malíř, grafik a ilustrátor, jehož počátky ovlivnil zejména program výtvarné Skupiny 42. V jeho tvorbě se objevuje netradiční zacházení s barvou, kdy autor stříká či kape barvu na vodorovnou plochu. Vznikají tak velmi expresivně laděné kompozice se specifickou paletou barev

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

40 000 Kč
(€ 1 600)



89

89. Zdeněk Hůla (1948)

Kristus na hoře Olivetské podle Mistra vyšebrodského

olej, plátno, 1990, 162 x 145 cm, sign. PD Z. Hůla 90, v obrazovém prostoru je v nepravidelném rastru realizované mohutné gesto, životní energie, touha, vzmach. Obraz je horizontálně rozdělen na dvě části, do obou autor umístil body, nahoře interpretované jako hvězdy, dole v podobě křížů. Země, nebe a lidský život, který se opírá o zem, ovládá prostor, ale také se ohýbá zpět k zemi, nebe ho zraňuje a země tíží, ale gesto zůstává velkolepé. Dílo je z významného a plodného období malířského díla Zdenka Hůly. Práce z tohoto období jsou zastoupeny ve sbírce Komerční banky a v soukromých sbírkách v Německu, Čechách, Mexiku, Francii a Švýcarsku

59 000 Kč
(€ 2 360)



90

90. Krištof Kintera (1973)

Kompozice

airbrush, papír, 2007, 70 x 100 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2007, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

22 000 Kč
(€ 880)



91

91. Jaroslav Róna (1957)

Sedící čert

cín, 2008, v. 21 cm, značeno zespodu Róna O8, Sedící čert představuje známý motiv sochaře a malíře Jaroslava Róny, který byl v monumentálním provedení vystaven před galeriemi v Liberci a Karlových Varech. Róna se ve svém díle zaměřuje především na mytologická témata a křesťanskou symboliku. Zřejmě je autorova fascinace démonickými a apokalyptickými bytostmi, kterou představuje i nabízená položka

130 000 Kč
(€ 5 200)



92



93

92. Jan Chaloupek (1958)
Samurajská zahrada v Kyotu
akryl, olej, 2019, 80 x 120 cm

24 000 Kč
(€ 960)

93. Jan Jüngling (1946)
Dostih
olej, plátno, 2014, 55 x 85 cm, sign. LD Jan Jüngling 2014

25 000 Kč
(€ 1 000)



94



95

94. Lukáš Orlita (1974)
Vosí úl
akryl, plátno, 2008, 145 x 145 cm, sign. vzadu Orlita 2008

28 000 Kč
(€ 1 120)

95. Marie Ladrová (1981)
Krajinka

přírodní barvivo na bavlněném papíru, 2018, 18 x 26 cm, sign. zezadu Marie Ladrová 2018, hlavním tématem absolventky Ateliéru intermediální tvorby M. Knížáka je krajina, příroda, přičemž většina jejích akvarelů je s přírodou doslova spojena, neboť byly vytvořeny unikátními přírodními barvivy, při jejichž výrobě Marie používá např. černý bez, mořenu barviřskou, kurkumu nebo ořechy. Z jejích děl cítíme klid, soulad, splynutí, radost z krajiny a potřebu upomínky na dané místo a čas. Sama autorka o své technice říká: „Podle mne práce s akvarelem je spíše založená na pochopení náhody, která při této technice přirozeně vzniká a malíř by měl umět tuto náhodu směřovat a ovládnout. Samozřejmě, některé skvrny jsou zajímavé, měly by ale dávat smysl, měly by na obraze být, jen když je k tomu důvod. Akvarel ale neumožňuje nic opravit, nic přemalovat. Získávám jen další zkušenosti a to mne fascinuje.“

3 400 Kč
(€ 136)



96

96. Otto Placht (1962)

Noční krajina II

akryl, plátno, 2017, 70 x 50 cm, sign. vzadu Otto Placht 2017, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší na plátno

LITERATURA: publikováno v katalogu Sol silvestre, 2017

25 000 Kč
(€ 1000)



97

97. Ladislav Kuklík (1947)

Savana

pastel, papír, 2014, sign. DU L. Kuklík 2014

23 000 Kč
(€ 920)



98

98. Vladimír Renčín (1941–2017)

Nekonečný vesmír

tuš, akvarel, kombinovaná technika, papír, 41 x 58, 5 cm, sign. PD Renčín

10 000 Kč
(€ 400)



99



100

99. Svatopluk Klimeš (1944)

Mládě

kresba ohněm, plátno, 2009, 30 x 25 cm, sign. zezadu 2009 Klimeš

6 500 Kč
(€ 260)



101

100. Jiří Bouma (1986)

Ptáčci

tuš, akryl, plátno, 2013, 30 x 40 cm, sign. zezadu J. Bouma, Jiří Bouma prošel studiem malby v ateliéru Michaela Rittsteina na Akademii výtvarných umění v Praze, během něhož absolvoval roční stáž na Korejské národní univerzitě v Soulu. Byla to právě tato zkušenost, která významně ovlivnila další směřování jeho uměleckého vývoje: vzdálil se figurální kompozici, která byla ústředním bodem jeho předchozí tvorby, a soustředil se na zkoumání možností čínské tušové malby a tradiční východoasijské symboliky potírající západní dualismus duše a těla, člověka a zvířete, lidské kultury a přírody. Vykročení z tohoto pojmového rámce autorovi dovoluje záměnu člověka za zvíře, a dává mu možnost výpovědi o lidské situaci prostřednictvím zobrazení specifických momentů jiných živočišných druhů. Obraz je inspirován Hitchcockovým hororem Ptáci. Jedná se o zachycení klidové atmosféry před hlavním dějem

12 000 Kč
(€ 480)

101. Jiří Ptáček (1949)

Břeh

olej, sololit, 69 x 58 cm, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



102



103



104



105

102. Jan Skorka Lauko (1966)

Kolotoč

olej, plátno, 70 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka

Lauko 2017, napínací rám

VYSTAVENO: Kampa 2019

PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč
(€ 520)

103. Jan Skorka Lauko (1966)

Kafka

olej, plátno, 2017, 70 x 60 cm, sign. PD Jan

Skorka Lauko 2017, rám

VYSTAVENO: Kampa 2019

PROVENIENCE: z ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 440)

104. Kája Saudek (1935–2015)

Dívčí akt

tuš, papír, 90. léta, 21,5 x 18 cm, rám, text:

Chlapi - já už ty vaše svinský výmysly nechci

ani vidět!, kresba pro Nei Report, značeno

technickými poznámkami z redakce,

přiloženo dobrozdání potvrzující originalitu

od tehdejšího redaktora časopisu, mírně

pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



106

105. Martin Šárovec (1977)

Portrét dívky

olej, sololit, 2008, 45 x 30 cm, sign. vzadu

Šárovec 08, rám

6 000 Kč
(€ 240)

106. Tadeusz Bartoš (1970)

Vlnění

olej, vosk na lněném papíře, 2016, 99 x

70 cm, sign. PD TADE 16

PROVENIENCE: z ateliéru autora,

Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



107

107. Robin Kaloč (1982)

Horizont

akryl, sololit, 59 x 88,5 cm, sign. PD Robin Kaloč, rám, vzadu popsáno, na rámu drobné oděrky. Robin Kaloč se zabývá studiem prostoru, uspořádáním prvků ve vztahu k celku, vyjádřením statických i dynamických vztahů, rytmickým řazením zjednodušených forem. Obraz představuje sugestivní meditativní prostor, působící velmi soustředěně a dosahující intenzivního výrazu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 000 Kč

(€ 520)



108

108. Mirek Kaufman (1963)

Kompozice

olej, plátno, 2005, 99 x 79 cm, sign. vzadu Mirek Kaufman 2005, rám, Mirek Kaufman studoval v letech 1983-1989 na Akademii výtvarných umění v Praze a na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paříži, kde řadu let pobýval. Věnuje se malbě, fotografii a příležitostně grafickému designu. Od počátku je jeho tvorba založena na práci s barvou a skládá se z rozsáhlejších obrazových cyklů. Svou inspiraci autor nachází v neohraničeném prostoru kosmologie či vědeckého experimentu a v poslední době se pro něj nosným tématem stala lidská tvář.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

17 000 Kč

(€ 680)



109

109. Luboš Vetengl (1988)

Poselství chrámu

olej, plátno, 2015, 150 x 100 cm, sign. PD Vetengl 2015. Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Absence barevnosti neboli programové používání monochromní škály barev je pro něj typické. Nezajímá ho barevnost, nýbrž světelnost obrazu. Pokud barevný obraz převedete do černobílé škály, může se stát, že nebude čitelný, ztratí prostor a tomu se chce autor vyhnout. Tento fialový odstín si sám namíchal a vybral, protože pro něj představuje duchovno nebo spiritualitu, což se perfektně hodí k tématu

113 000 Kč
(€ 4 520)



110



110



110



110



110



110



110



110



110

110. Ivana Lomová (1959)

Voliči

9x olej, plátno, 2013, 23 x 21 cm, vše sign. na zadní straně Ivana Lomová, portrétní cyklus nazvaný prostě – Voliči vytvořila Ivana Lomová, jedna z našich nejznámějších a nejzajímavějších současných malířek, v reakci na první volbu Miloše Zemana českým prezidentem, nabízené malby jsou provedeny ve formátu 23 x 21 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

55 000 Kč
(€ 2 200)

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Malíř Nové figurace a člen Volného sdružení 12/15, Pozdě ale přece – od roku 1957 do roku 1963 studoval na pražské Akademii výtvarného umění u profesora Vlastimila Rady. Na půdu akademie se vrátil o dvě desítky let později jako profesor ateliéru figurální a monumentální malby. V počátcích se Načeradský ve své tvorbě blížil magickému realismu, odkud přešel k surreálněmetafyzickým kresbám a obrazům. Abstraktní kresby z 60. let navazují na tvorbu francouzského umělce Jeana Dubuffeta. V druhé polovině let šedesátých Načeradský svým dílem reaguje na dění v tehdejší společnosti a navazuje tak na českou grotesknost.



111

111. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ňadrovka

tuš, papír, 1980, 29,8 x 21 cm, sign. PD
Načeradský 80

1 500 Kč
(€ 60)

113. Jiří Načeradský (1939–2014)

Saxofonista

tuš, papír, 1978, 42 x 29,5 cm, sign. PD
Načeradský 78

1 800 Kč
(€ 72)

112. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ušatka

tuš, papír, 1980, 29,7 x 21 cm, sign. PD
Načeradský 80

1 500 Kč
(€ 60)

114. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě kudlanky

tuš, papír, 1974, 45 x 33 cm, sign. LD
Načeradský 74

2 000 Kč
(€ 80)



112



113



114



115



116



117

115. Jiří Načeradský (1939–2014)

Krasavice

akvarel, pastel, papír, 2004, 23,8 x 32 cm, sign. PD Načeradský 2004

2 000 Kč
(€ 80)

116. Jiří Načeradský (1939–2014)

Čtyři ušatky

tuš, papír, 1980, 32,8 x 45 cm, sign. PD Načeradský 80

3 000 Kč
(€ 120)

117. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

olej, plátno, 2003, 52,5 x 70 cm, sign. PD Načeradský 2003, Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

20 000 Kč
(€ 800)



118

118. Jiří Načeradský (1939–2014)

Galaktický stroj

akryl, plátno, 1981, 22 x 44 cm, rám, Načeradského do široka rozkročené dílo se pohybuje od divokých expresivních maleb dosahujících spontaneity dětské kresby až po přísné geometrické linie. Kolem roku 1980 autor vytvořil několik děl, kde propojil své zkušenosti z existenciálně cítěného cyklu Stroje z počátku sedmdesátých let s hravými barevnými díly z následujícího období, ve kterých zaznamenával potenciální návštěvníky z vesmíru. Vzniklo tak několik obrazů, které jsou šťastným spojením obou tvůrčích období a nepochybně byly tyto fantaskní obrazy autorovým únikem od života v temné době normalizace
VYSTAVENO: Jiří Načeradský- Invaze, Galerie U Betlémské kaple Praha 6.4. - 12. 5. 2017

30 000 Kč
(€ 1 200)



119

119. Jiří Načeradský (1939–2014)

Z cyklu Invaze

akryl, lepenka, 1977, 55 x 51 cm, sign. PD Načeradský 77, rám, Nabízené dílo bylo před dvěma roky vystaveno na přehlídce umělcovy tvorby s identickým názvem INVAZE, která proběhla v pražské Galerii U Betlémské kaple. Zde byla veřejnosti představena především tvorba sedmdesátých let tohoto významného autora, který byl dosud vnímán hlavně skrze svoji tvorbu z let šedesátých. V cyklu Invaze se autor zabývá možnými návštěvníky z kosmu, marťankami, uřady a jejich partnery opačného pohlaví, kde vedle zobrazení překvapivých setkání nechybí ani humorná nadsázka a erotika, jak už je pro tohoto autora typické. Potvrzením mezinárodní kvality Načeradského tvorby z druhé poloviny 70. let bylo zakoupení sedmi děl pařížským Centre G. Pompidou do svých sbírek a jejich představení veřejnosti v roce 1979 na výstavě v tomto ikonickém chrámu umění
VYSTAVENO: Jiří Načeradský- Invaze, Galerie U Betlémské kaple Praha 6.4. - 12. 5. 2017

40 000 Kč
(€ 1 600)

MICHAEL RITTSTEIN

Autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Pro Rittsteinovo dílo je charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče.



120



122



124



121

120. Michael Rittstein (1949)

Tanec

litografie, 2014, 18,5 x 14 cm, sign. PD M. Rittstein 2014, č. 36/110

500 Kč
(€ 20)

121. Michael Rittstein (1949)

Tanec

litografie, 2014, 20 x 15 cm, sign. PD M. Rittstein 2014, č. 1/110

500 Kč
(€ 20)



123

122. Michael Rittstein (1949)

Chovatel

litografie, 1981, 51 x 34,5 cm, sign. LD M. Rittstein 81, č. 4/20

1 600 Kč
(€ 64)

123. Michael Rittstein (1949)

Opékač

litografie, 1983, 43 x 60 cm, sign. PD M. Rittstein 83, č. 9/40

2 800 Kč
(€ 112)



125

124. Michael Rittstein (1949)

Milenci šílenci II.

litografie, 1982, 57,7 x 45,5 cm, sign. PD M. Rittstein 82, č. 39/50

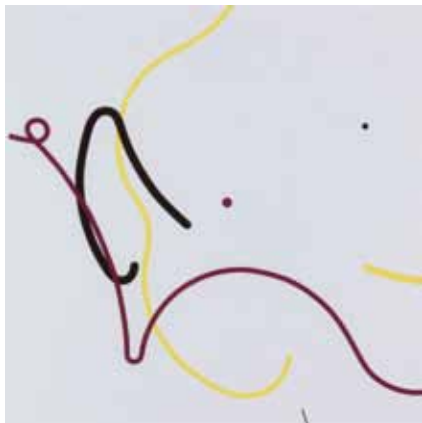
4 800 Kč
(€ 192)

125. Michael Rittstein (1949)

Muž a žena

litografie, 1980, 39 x 54,2 cm, sign. PD M. Rittstein 80, č. 48/65

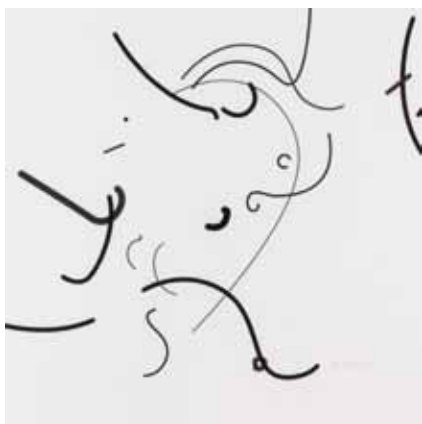
4 800 Kč
(€ 192)



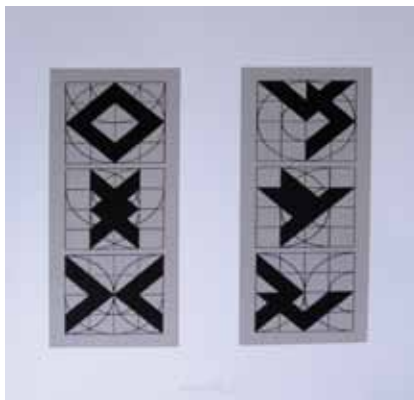
126



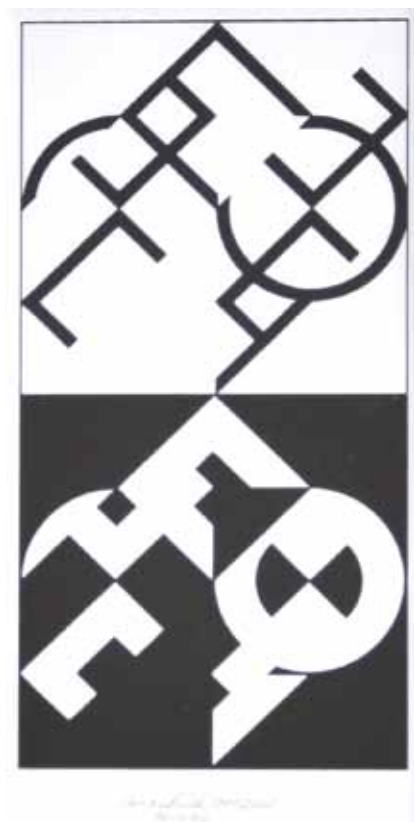
127



128



129



130

126. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Linie

serigrafie, 33,5 x 32,5 cm, sign. PD Sýkora, rám, malíř, grafik, sochař, pedagog, představitel avantgardního umění, konstruktivismu a průkopník počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se také věnoval krajinomalbě, později přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a problému hledání barvy. Plocha obrazu byla transformována do topologicky uspořádaného pole variovaných prvků, k provedení autorského záměru užíval od roku 1964 i počítač. Postupně se jeho tvorba v 70. letech z rastrovaných obrazů vyvíjela k zobrazení velkých detailů struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii; vznikly tak liniové obrazy, kde čáry žijí vlastním náhodným a plně svobodným životem. Věnoval se problému struktury elementů, přičemž všechna tvůrčí období byla vázána na přírodní a společenský prvek

16 000 Kč
(€ 640)

127. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Linie

serigrafie, 32,5 x 32,5 cm, sign. DU Sýkora, rám

16 000 Kč
(€ 640)

128. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Linie

serigrafie, 29 x 32,5 cm, sign. PD Sýkora, rám

16 000 Kč
(€ 640)

129. Jan Kubiček (1930)

Bez názvu

serigrafie, 20,5 x 19,5 cm, sign. PD Jan Kubiček, č. 36/50

3 000 Kč
(€ 120)

130. Jan Kubiček (1927–2013)

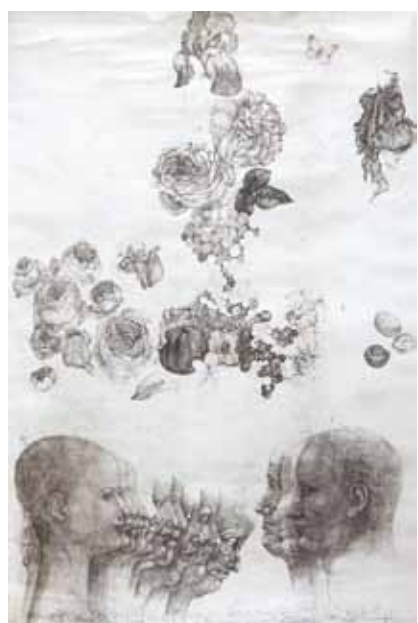
Rozdělené elementy

serigrafie, 1988/2005, 19 x 9,5 cm, sign. DU Jan Kubiček 1988/2005, rám, č. 76/150a, malíř a grafik Jan Kubiček patří spolu se Zdeňkem Sýkorou, Hugo Demartinim, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k představitelům konstruktivně-konkrétního umění, kteří vstoupili na uměleckou scénu v šedesátých letech v seskupení Křižovatka. Tuzemské kulturní instituce, Národní galerií počínaje, mají ve svých depozitářích jen malý zlomek jeho díla, mnohem víc je v rukách soukromých sběratelů a v muzeích či galeriích ve světě. Kubiček přísně pojímal obraz jako konkrétní plochu, čímž odmítal jakýkoliv odkaz na realitu mimo tento vymezený rámec. Vrcholem umělecké tvorby je proměna tvarů základních geometrických prvků skrze osové dělení a odlišné rozložení jejich objemu

1 500 Kč
(€ 60)



131



132

131. Jiří Anderle (1936)

Vanitas II.

lept, pastel, 1983, 96 x 63,7 cm, sign. DU Jiří Anderle 1983, kolorovaná varianta 1/1
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

132. Jiří Anderle (1936)

Vanitas VII.

lept, pastel, 1983, 95,6 x 64 cm, sign. DU Jiří Anderle 1983, kolorovaná varianta 1/1
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



133



134

133. Karel Demel (1942)

Akvárium

lept, 2001, 48,5 x 65,5 cm, sign. PD KDemel 2001, rám, č. 10/130

6 500 Kč
(€ 260)

134. Dalibor Smutný (1964)

Krajina

lept, 1984, 32,5 x 46,8 cm, sign. PD D. Smutný 1984, pasparta, autorský tisk, pasparta mírně otřepena, prasklé sklo
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

135. Marina Richter (1962)

Elizabeth

lept, 1999, 22 x 15 cm, sign. DU Marina Richter, č. 37/85

3 000 Kč
(€ 120)



135

ALES BASK HOSTOMSKY

emigroval se svými rodiči z Československa na Floridu, kde se začal zajímat o populární ikonické snímky Ameriky. Rychle si všiml podobností mezi komunistickou kulturní propagandou z mládí a spotřebitelskou reklamou v demokratické společnosti. Bask brzy zjistil, že jsou to prostě dvě strany téže mince. Bohatě texturní dílo umělce vyjadřuje jeho „anti-ikonický“, někdy satirický světonázor s podproudem temných emocí. Jeho práce byly vystaveny ve Floridském mezinárodním muzeu, stejně jako v Jacksonville Museum of Modern Art, kde jsou součástí trvalé sbírky.



136



137



138



139



140

136. Ales Bask Hostomsky (1977)
A Love Letter to St. Petersburg, Florida
digitální tisk na archivním papíru (giclee print), 41,1 x 55,3cm, sign. PD baSK, č. 55/75

6 500 Kč
(€ 260)

137. Ales Bask Hostomsky (1977)
Primus
sítotisk na archivním papíru, 2013, 60,7 x 47,7 cm, sign. PD baSK, č.14/200

6 000 Kč
(€ 240)



141

138. Ales Bask Hostomsky (1977)
So Hood

digitální tisk na archivním papíru (giclee print), 53,5 x 35,4 cm, sign. PD baSK, autorský tisk

6 000 Kč
(€ 240)

139. Ales Bask Hostomsky (1977)
The Feeling is Mutual

sítotisk na archivním papíru, 2007, 50,4 x 40,5 cm, sign. PD baSK, č. 88/100

6 000 Kč
(€ 240)

140. Ales Bask Hostomsky (1977)
Amazing Accounts

digitální tisk na archivním papíru (giclee print), 55,7 x 26,7 cm, sign. PD baSK, č. 41

5 500 Kč
(€ 220)

141. Ales Bask Hostomsky (1977)
Ironman 3

digitální tisk na archivním papíru (giclee print), 58 x 25 cm, sign. PD baSK, autorský tisk

5 500 Kč
(€ 220)



142



143



144



145



146

142. Jaroslava Pešicová (1935–2015)
Zvěrokurh

lept, akvatinta, 1978, 38 x 27 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1978, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

143. Jaroslava Pešicová (1935–2015)
Zkřížené ruce

mezzotina, akvatinta, 1976, 71 x 40,5 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, rám, č. 5/60

3 500 Kč
(€ 140)



147

144. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Ruce

lept, kombinovaná technika, 1973, 61 x 43 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1973, č. 14/60

3 500 Kč
(€ 140)

145. Eva Pilarová
Podvečer u Kokořína

digitální tisk, 2007, 36 x 25 cm

1 500 Kč
(€ 60)

146. Emma Srncová (1942)

Paní s kočkou

litografie, 2010, 22,4 x 16,8 cm, sign. PD Emma Srncová 2010, č. 77/99

2 500 Kč
(€ 100)

147. Kamila Ženatá (1953)

Zrcadlení

lept, 1990, 55,5 x 49 cm, sign. PD Kamila Ženatá 90, pasparta, č. 33/50, vzadu nalepen štítek s popisem, pasparta otřepená, PD naprasklé sklo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



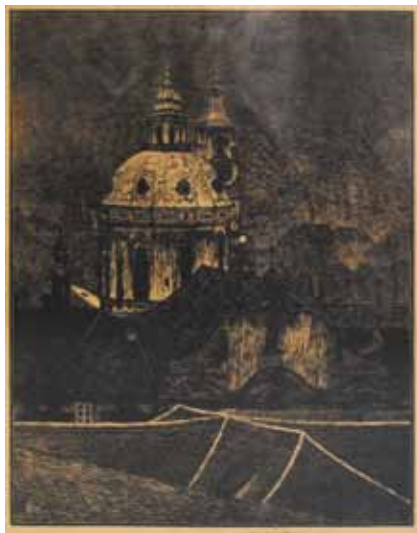
148

148. Vojtěch Preissig (1873–1944)

Dívka v květinách

lept, 19 x 27 cm, sign. PD Vojt. Preissig, rám, dílo významného českého umělce doby secese a symbolismu je vynikající ukázkou autorovy precizně provedené techniky leptu s neobyčejnou citlivostí pro ornamentální pojednání přírodního dekoru v doprovodu jemného a intimního námětu. Preissig, který své školení získal mj. na pražské VŠUP a poté u A. Muchy v Paříži, se prosadil i jako pedagog grafických technik a typografie v USA. Jako člen odboje ale zemřel v r. 1944 v koncentračním táboře Dachau

38 000 Kč
(€ 1 520)



149



150



151

149. František Kobliha (1877–1962)

Sv. Mikuláš

dřevoryt, 1913, 35,5 x 26,3cm, značeno ve dřevě: FK 13, rám, zažloutlý papír, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 120)

150. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Průhled na Pražský hrad

lept, 19,5 x 16,7cm, sign.. PD J. Stretti -Zamponi, rám, v pravém rohu naprasklé sklo, na paspartě zažloutlé skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 140)



152



153

151. Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Větrný mlýn v Kořenci

litografie, 1949, 30,4 x 40,3cm, sign. PD O Coubine 49, rám, 416/500, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
7 000 Kč
(€ 280)



154

152. Ohara Koson (1877–1945)

Volavka

dřevoryt, 1900/1910, 34,5 x 18,5cm, značeno PD, rám, první edice

LITERATURA: Crows, Crane & Camellias – The Natural World of Ohara Koson (Hotei Publishing, 2009), strana 190, K. 24.10.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
6 000 Kč
(€ 240)

153. Ohara Koson (1877–1945)

Kohout a dvě kuřata

dřevoryt, kolem r. 1910, 34,5 x 18,5cm, značeno LU, rám, první edice

LITERATURA: Crows, Crane & Camellias – The Natural World of Ohara Koson (Hotei Publishing, 2009), strana 196, K. 38.3

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
8 000 Kč
(€ 320)

154. Ohara Koson (1877–1945)

Havran na třešni

dřevoryt, kolem r. 1922, 34,5 x 18,5cm, značeno LU, rám, první edice, jedna z nejvyhledávanějších autorových prací

LITERATURA: Crows, Crane & Camellias – The Natural World of Ohara Koson (Hotei Publishing, 2009), strana 180, K. 5.5
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)

EMIL ORLIK

byl významný česko-německý secesní malíř a grafik. V letech 1890 – 1891 studoval na soukromé škole H. Knirra v Mnichově. V letech 1892 – 1893 pak na mnichovské akademii, na malířské škole Lindenschmidtové a grafické J. L. Raaba. V roce 1894 po ukončení studia na mnichovské akademii se vrátil do Prahy, ale v roce 1905 definitivně přesídlil do Berlína, kde se stal profesorem Umělecké průmyslové školy. K jeho žákům patřil mj. německý malíř Georgie Grosz. Je autorem mnoha mnoha vynikajících portrétů známých osobností se zachycením charakteru i podoby. Stal se členem Vídeňské secese, pak od r. 1906 Berlínské secese. Jako jeden z prvních evropských malířů navštívil roku 1900 Asii a Japonsko, kde se učil v dílnách dřevorytců a tiskařů kompozici, technice a tisku původních japonských dřevorytů. Kromě grafiky se zabýval také ilustrací a patřil k průkopníkům plakátu.



155



156



157

155. Emil Orlik (1870–1932)

Otec a syn

lept, 24,7 x 16,4 cm, PD monogr. v desce EO

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

156. Emil Orlik (1870–1932)

Nedělní ráno v Brotzenu

litografie, 24 x 46 cm, vydáno v edici Společnosti pro reprodukci umění ve Vídni, nalepeno na papíře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

157. Emil Orlik (1870–1932)

Akt s kožešinou

lept, 26,2 x 20 cm, sign. PD Emil Orlik, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

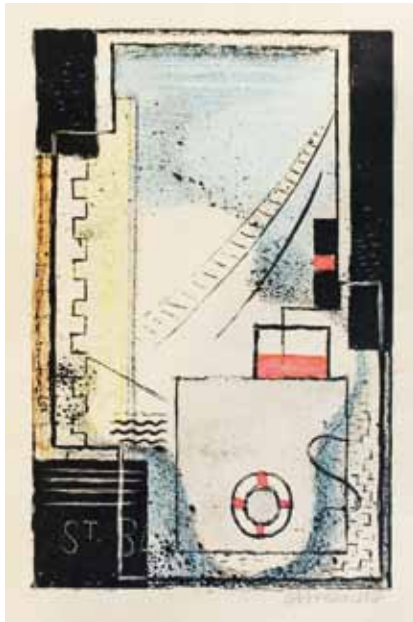


158



159

158. Luigi Kasimir (1881–1962)
Dóm sv. Štěpána ve Vídni
 lept, 1923, 45,1 x 38,7 cm, sign. PD Luigi Kasimir
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 000 Kč
 (€ 160)



160



161

159. František Kysela (1881–1941)
Prométheus
 dřevoryt, akvarel, 1932, 64,5 x 49,7 cm, sign. PD František Kysela 1932, rám, LD
 popsáno: Dřevoryt Goetheo Fausta vytištěn pro bratra Emánka a jeho ženu Elinku k Vánocům v roce Goethově. Dílo našeho významného malíře, grafika a scénického výtvarníka, který vystudoval AVU v Praze u Hanuše Schweigera a později ve stejném městě vedl nově založenou školu pro užitou grafiku. Byl členem SVU Mánes, Osmy, Skupiny výtvarných umělců, pracoval také pro Artěl. Ve svém díle ovlivněn stylem art deco, kubismem, ale rovněž renesančními a středověkými dřevoryty
4 000 Kč
 (€ 160)

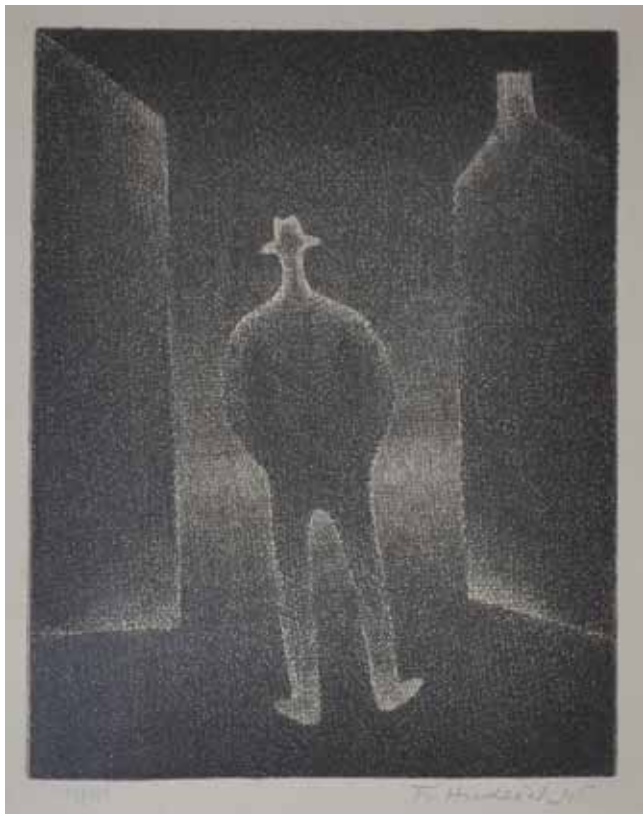


162

160. Otakar Mrkvička (1898–1957)
Parník
 litografie, 14 x 9 cm, sign. PD O Mrkvička, vzadu razítko: Z umělecké pozůstalosti Otakara Mrkvičky, lehce zažloutlý papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
 (€ 240)

161. Jan Bauch (1898–1995)
Klaun
 litografie, 33,5 x 22 cm, sign. PD Jan Bauch, č. 59/150
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 80)

162. Alfons Mucha (1860–1939)
Figures decoratives č. 16
 litografie, 37 x 26,2 cm, rám, PD značeno: Libreie centrale des beaux arts - Paris
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 500 Kč
 (€ 260)



163

163. František Hudeček (1909–1990)

Noční chodec

lept, 1945, 29 x 22,5 cm, sign. PD Fr. Hudeček 45, rám, č. 113/300, nabízená položka představuje typickou ukázkou Hudečkovy tvorby z období jeho působení v rámci legendární Skupiny 42. V první polovině čtyřicátých let se František Hudeček soustředěně zabýval námětem Nočního chodce, do něhož promítal základní prožitky vlastní existence. Vyjadřoval pocit odcizení v prostředí života anonymní lidské společnosti, ale i vědomí sounáležitosti člověka s městem, tímto novým pulzujícím organismem. Evokoval meditativní či extatické zážitky z nočních bloudění Prahou, při nichž sám sebe vnímal jako součást vesmíru. Grafický list zobrazuje muže v klobouku kráčejícího potměšlou ulicí, kde je obklopen geometrickými liniemi městské zástavby. V cyklu Nočních chodců se autorovi podařilo zaznamenat pocit člověka v liduprázdném městě, s nadčasovou platností, i proto díla z tohoto cyklu patří mezi sběratelsky nejvyhledávanější artefakty z tvorby celé Skupiny 42

14 000 Kč
(€ 560)



164

164. Kamil Lhoták (1912–1990)

Jehlan v krajině

litografie, 1977, 21,5 x 13,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1977, rám, č. 119/200

9 000 Kč
(€ 360)



165



166

165. Josef Liesler (1912–2005)
V nebesích

litografie, 1969, 64,5 x 48,7 cm, sign. PD Liesler 69, č. 68/80, při okrajích mírně natrženo

2 500 Kč
(€ 100)

166. Josef Liesler (1912–2005)
Portál

litografie, 1969, 59,5 x 48 cm, sign. PD Liesler 69, č. 86/90, při okrajích mírně natrženo

2 500 Kč
(€ 100)

167. Josef Istler (1919–2000)

Luna v zelené

monotyp, airbrush, papír, 1977, 7,5 x 14 cm, sign. PD istler 77

1 000 Kč
(€ 40)

168. Josef Istler (1919–2000)

Postava

lept, 1992, 13,5 x 9 cm, sign. PD istler 92, č. 93/120

1 000 Kč
(€ 40)



167



168

169. Jiří Hilmar (1937)

Cyklaménová abstrakce

serigrafie, 49 x 49 cm, sign. PD Jiří Hilmar, č. 6/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč
(€ 240)



169



170

170. František Gross (1909–1985)

Strojek ve městě II

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD Gross 80, rám, č. 78/100

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 418

2 500 Kč
(€ 100)

171. František Gross (1909–1985)

Hlava

litografie, 1972, 40 x 30,2 cm, sign. PD F. Gross 72, rám, č. 54/100, vyšlo jako příloha alba K počtě Senefeldera I náklad 100

LITERATURA: František Gross, Soupis grafického díla, str. 162, Galerie Moderna, 2009

5 000 Kč
(€ 200)



171



172



173



174



175



176

172. Ladislav Kuklík (1947)

Ležící akt

lept, 1975, 48,7 x 32 cm, sign. PD L. Kuklík 75, č. 5/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

173. Ladislav Kuklík (1947)

Tváře

lept, 1984, 59,5 x 49 cm, sign. DU L. Kuklík 1984, papírová pasparta, č. 4/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



177



178

174. Ladislav Kuklík (1947)

Akty

lept, akvatinta, 1991, 25,4 x 17,7 cm, sign. DU L. Kuklík 1991, č. 89/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

175. Karel Chaba (1925–2009)

Rty

suchá jehla, 1987, 18,5 x 12,5 cm, sign. DU Karel Chaba 87

1 000 Kč
(€ 40)

176. Karel Chaba (1925–2009)

Kostelík

suchá jehla, 1984, 12 x 5,5 cm, sign. PD Karel Chaba 84, č. 6/30

300 Kč
(€ 12)

177. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Dívka

lept, 26,8 x 21 cm, sign. DU JŠerých, pasparta, lehce zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

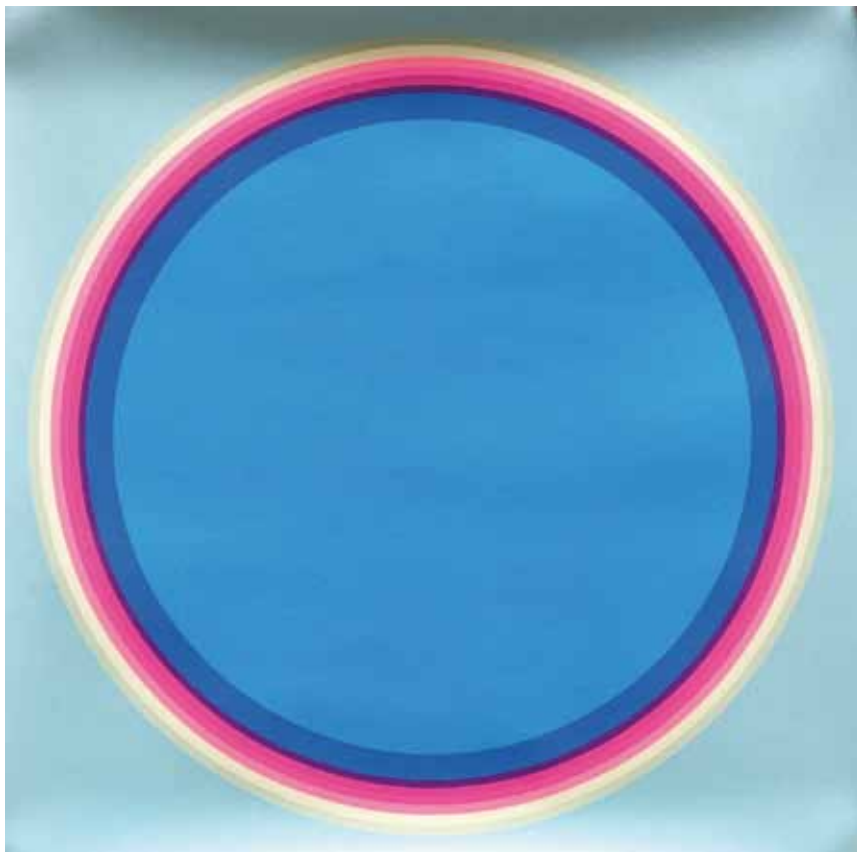
178. Jan Souček (1941–2008)

Sen o katedrále

lept, 1995, 15,2 x 20,1 cm, sign. PD JSouček 95, č. 40/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)



179. Jan Kaláb (1978)

Shine around Blue

serigrafie, 2018, 70 x 70 cm, sign. na zadní straně Jan Kaláb 2018, 6/18, 6-colour hand pulled silkscreen on Hahnemühle 300g with vibrant colors and a hologram celadon glitter layer (edition of 18, printed by Dolly Demoratti 2018)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 800)

179



180

180. Pasta Oner (1979)

Dear past

serigrafie, 2018, 45 x 65,5 cm, sign. PD Pasta Oner 2018, rám, č. 50/50

5 000 Kč
(€ 200)



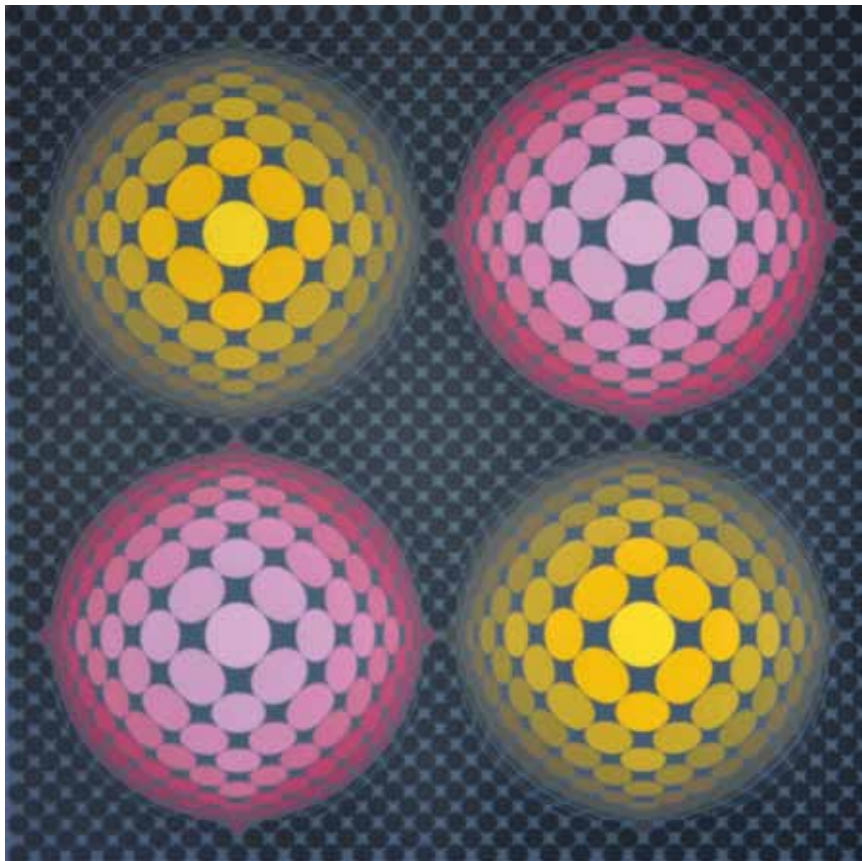
181

181. Pasta Oner (1979)

God saves

serigrafie, 2018, 45 x 65,5 cm, sign. PD Pasta Oner 2018, rám, č. 50/50

5 000 Kč
(€ 200)



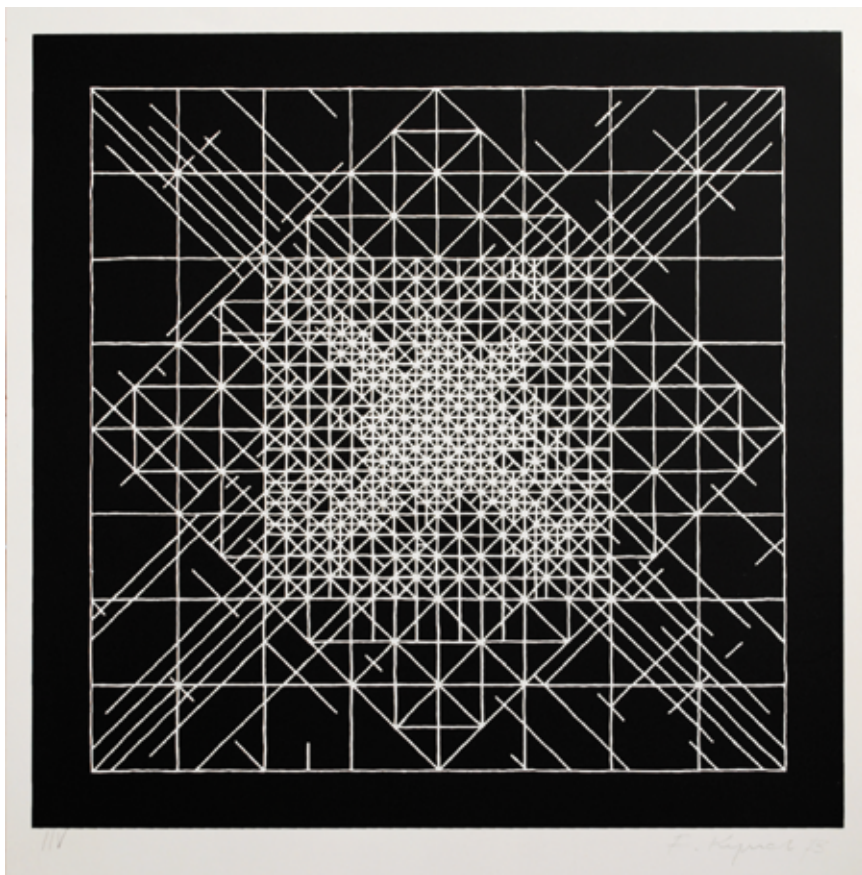
182

182. Victor Vasarely (1906–1997)

Metagalaxie

serigrafie, 51 x 60 cm, rám, č. 62/250, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

15 000 Kč
(€ 600)



183

183. František Kyncl (1934–2011)

Kompozice

serigrafie, 1973, 28 x 28 cm, sign. PD F. Kyncl 73, č. I/V
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

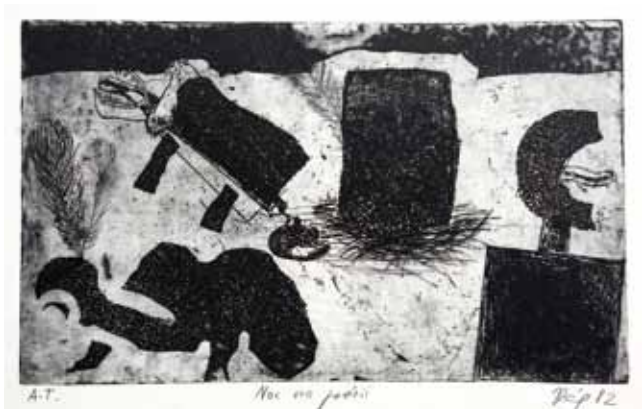
6 000 Kč
(€ 240)



184



186



185



187

184. Jaroslav Róna (1957)

Pokoj s černou stěnou

lept, 1983, 21,5 x 29,7 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)

185. Jaroslav Róna (1957)

Noc na prérii

lept, 1982, 18 x 30 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč
(€ 168)

186. Ota Janeček (1919–1996)

Buňky

serigrafie, 19,5 x 24,3 cm, sign. NU Ota Janeček, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

187. Ota Janeček (1919–1996)

Torzo aktu

linoryt, 27,1 x 11,4 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 11/20, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



188

188. Emil Filla (1882–1953)

Zápas koní

suchá jehla, 1935, 22,8 x 17 cm, sign. PD Emil Filla, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 640)



189

189. František Kupka (1871–1957)

Čtyři příběhy bílé a černé

dřevoryt, 1926, 20,2 x 14,5 cm, PD značeno razítkem Kupka, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

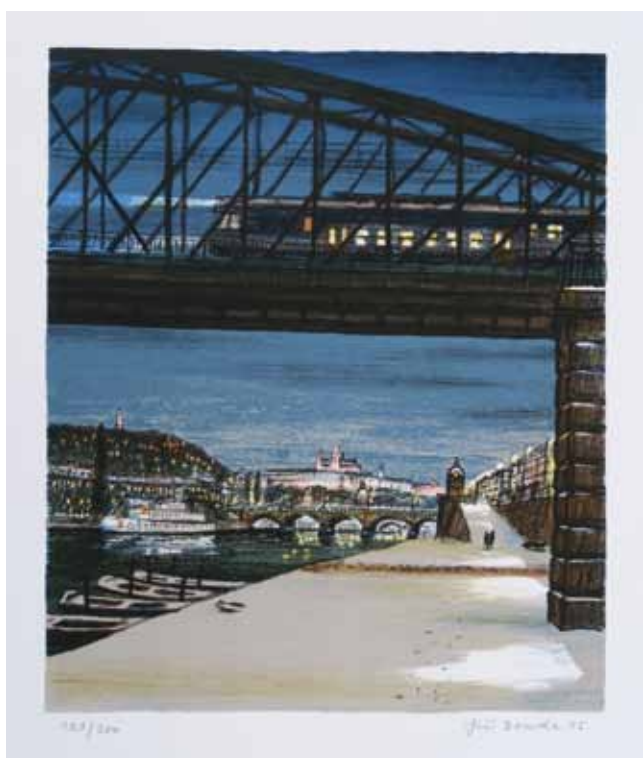
8 000 Kč
(€ 320)



190



192



191

190. Josef Jíra (1929–2005)

Připítek

suchá jehla s monotypem, 2000, 17,5 x 12,5cm, sign. PD J. Jíra 2000, rám

5 000 Kč
(€ 200)

191. Jiří Bouda (1934–2015)

Vlaková souprava EM 475 na železničním mostě pod Vyšehradem

litografie, 2005, 21,5 x 18,3cm, sign. PD Jiří Bouda 05, č. 121/200
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

192. František Pon

Modrá kočka

litografie, 2011, 43,5 x 32,8cm, sign. PD František Pon 2011, autorský tisk

2 100 Kč
(€ 84)



193

193. Andy Warhol (1928–1987)

Marilyn Monroe

serigrafie na museum board, 92 x 91,5cm, 94/250, na zadní straně razítko: published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature, pozdější tisk, přiložen certifikát pravosti
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč
(€ 1 400)

DOMORODÉ AUSTRALSKÉ (ABORIGINSKÉ) UMĚNÍ

odráží bohaté dědictví, které se datuje 40 000 let do historie. Současné aboriginské umění se vyvíjí od počátku sedmdesátých let, kdy skupina starších pouštních mužů začala používat papír a plátno, aby na ně přenesla vizuální podobu tradičně předávaných písní, rituálů, tanců, symbolů. Domorodé současné malby odrážejí duchovní a kulturní praktiky a příběhy, které formují jejich místní identitu a silné spojení s australskou krajinou. Některé tradiční příběhy jsou „majetkem“ různých domorodých komunit a umělci obvykle potřebují povolení k jejich malování. Práce jsou pevně zakořeněné v tradiční ikonografii, a přesto moderní v designu a barvě. Časté je užití zemitých tónů a přírodních materiálů.



194

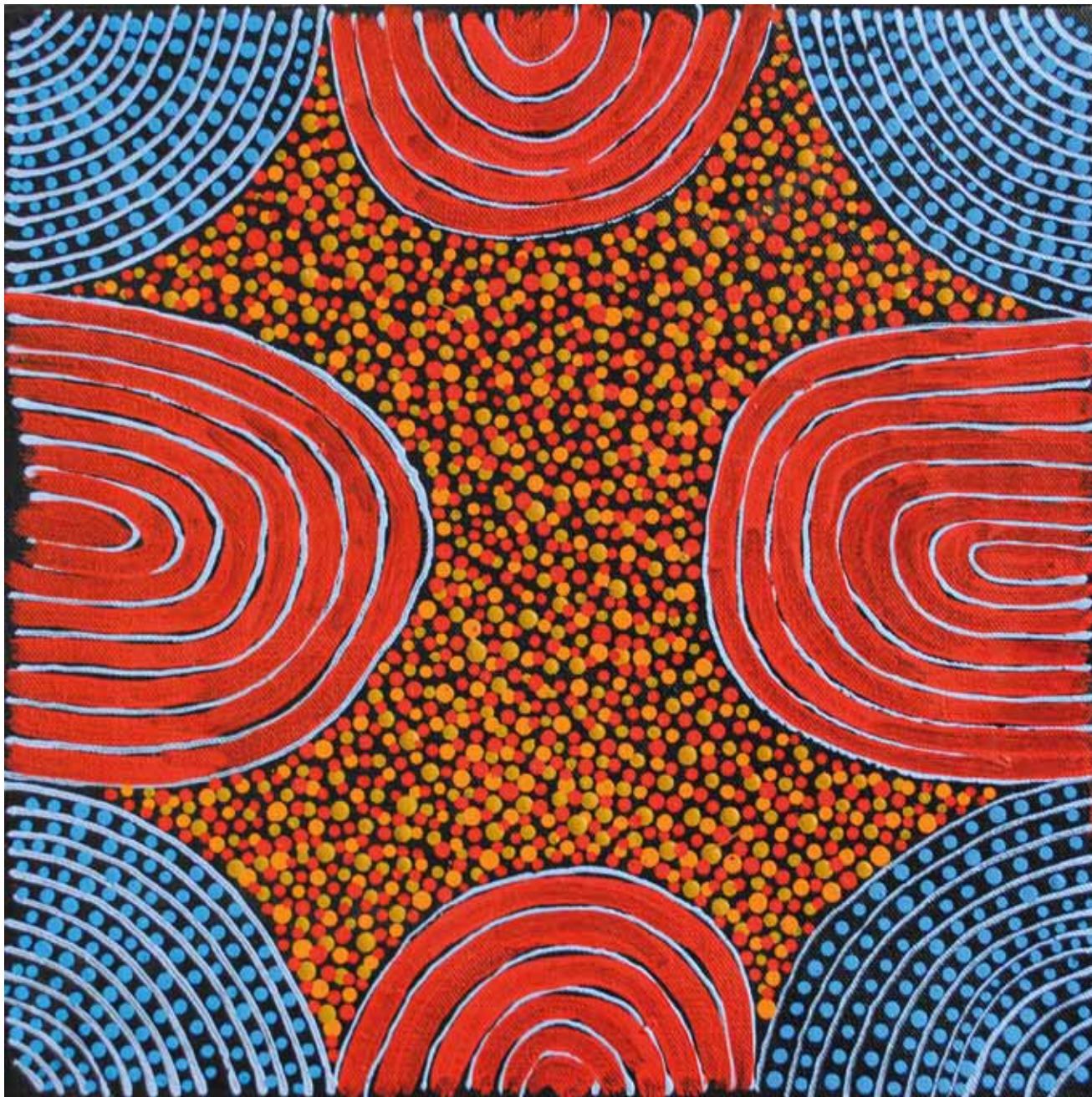
194. Michael Aspinall Murka (1965)

Suché slané jezero

písek, akryl, plátno, 1999, 102 x 75 cm, přiložen certifikát potvrzující, že dílo je originálem aboriginského umělce: vydal TOAAC Sàrl - Australian Dream Space, 2002. Michael Aspinall pochází z jižní Austrálie z Yalata, je členem knene Pitjantjatjare. Používá kombinaci moderních a tradičních materiálů (drcené oxidy a okr) k vytvoření vlastního stylu pískových maleb. Jako člen „ukradené generace“ zrcadlí ve svém díle silný sociální aspekt a vyjadřuje se také k politickým událostem. Michaelova díla byla vystavena v galeriích v Austrálii, Švédsku a Švýcarsku, USA a dalších.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

45 000 Kč
(€ 1 800)



195

195. Rosemary Bird Petyarre

Obřad země

olej, plátno, 31 x 31 cm, vzadu popsáno, vzadu razítko - certifikát od TOAAC Sàrl - Australian Dream Space, potvrzující, že dílo je originálem aboriginského umělce. Rosemary Bird Petyarre se narodila na počátku padesátých let v Atneltye na stanici Utopia v severním australském teritoriu. Je neteří slavného domorodé umělkyně Emily Kame Kngwarreye. Jako jedna z prvních žen stála v čele hnutí Aboriginal art v Utopii. Původně vyráběla batiková díla, stejně jako mnoho ženských umělkyně. Později se díky povzbuzení od své tety Emily Kame Kngwarreye přesunula k malbě. Ve svých obrazech se vrací k tomu, co dobře zná - půdě, léčivým rostlinám, keřům, původní australské fauně. Vypráví příběhy přejaté od předků a předávané převážně v ženské linii. Tyto příběhy zachycuje v barvách, které hýří životem. Vystavuje po celém světě.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 440)

JOSEF WAGNER

pocházel ze slavné sochařské rodiny Wagnerů, jeho otec Josef (1901 - 1957) i jeho matka Marie (1906 - 1983) byli sochaři. Vystudoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze architekturu. Malovat začal soustavně začátkem šedesátých let. Přestože více než dvacet let svou tvorbu záměrně (až na výjimky) veřejně neprezentoval a tvořil v ústraní, mají jeho obrazy jasné styčné body s výtvarnou tvorbou jeho současníků. Od počátku byl silnou individualitou tvořící mimo oficiální proudy. Ve svých obrazech odkrývá vlastní nitro osobitým malířským stylem dramatického koloristy. Po roce 1989 vytvářel obrazy a grafiky inspirované studijními cestami do Řecka, Itálie a Francie a díla reflektující současný svět v mýtických motivech či symbolech moci. Z řady výstav v ČR a v zahraničí lze vyzvednout zejména: 172 obrazů a kreseb Josefa Wagnera, Art Center of Athens, Athény, Řecko (1988) a Joseph Wagner retrospective de 1958–1997 Palais Bénédicte, Fécamp, Francie (1999).



196



197

196. Josef Wagner (1938–2016)

Detail z krajiny

olej, plátno, 25,2 x 19,2 cm, sign. LD Wagner

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

197. Josef Wagner (1938–2016)

Předměstí

olej, plátno, 1998, 30 x 44,8 cm, sign. PD Josef Wagner 98, vzhadu popsáno autorem, uvedeny výstavy v Rouanu, Paříži, v Musée de Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



198



199

198. Josef Wagner (1938–2016)

Věže III.

olej, plátno, 1991, 35,4 x 44 cm, sign. LD. Wagner, vzhadu popsáno autorem, vzhadu nalepen štítek The International Art fair Basel 12. - 17.6.1991,

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

199. Josef Wagner (1938–2016)

Hrad II.

olej, plátno, 1991, 35,5 x 44,1 cm, sign. LD Wagner, vzhadu popsáno autorem, vzhadu věnování: Janovi upřímně a s díky Josef, uvedeny výstavy: Galerie Marie du Cobra v Paříži, Galerie Ambiente Luzern

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



200

200. Josef Wagner (1938–2016)

Detail krajiny

olej, plátno, 1999, 64,5 x 29,5 cm, sign. DU Wagner, PD monogr. W 99, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 380)



201

201. Josef Wagner (1938–2016)

Křídlo ptáka

kombinovaná technika, olej, plátno, 1998, 49,2 x 69,2 cm, PD monogr. J.W. 98, rám, vzadu popsáno autorem, vystaveno na retrospektivě J. Wagnera v Palais Benedictine, Fecamp, Francie, 1999

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

ADOLF BORN

Kreslící, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezapomenutelným výtvarným projevem ztvárněné svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem udělaly z Borna jednoho z našich nejoriginálnějších a nejvýraznějších umělců 20. století.



202



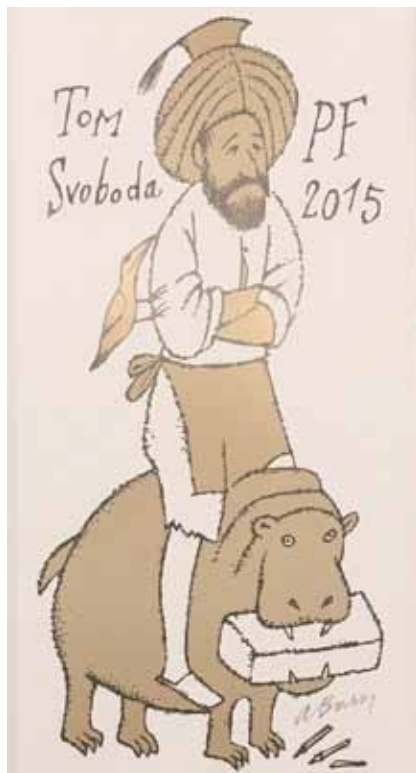
204



206



203



205

202. Adolf Born (1930–2016)

PF 2012

litografie, 2012, 21 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)

203. Adolf Born (1930–2016)

PF 2013

litografie, 2013, 19 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)

204. Adolf Born (1930–2016)

PF 2014

litografie, 2014, 21 x 10,5cm, sign. DU
A Born

800 Kč
(€ 32)

205. Adolf Born (1930–2016)

PF 2015

litografie, 2015, 21 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)

206. Adolf Born (1930–2016)

PF 2016

litografie, 2016, 21 x 10,5cm, sign. LD
A Born

800 Kč
(€ 32)



12/1985 Am fm Cafe

207



12/1985 Am fm Cafe

210



12/1985 Am fm Cafe

208



211



Am fm Cafe 12/1985

209

207. Miroslav Hucek (1934)

Adolf Born

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 15,5 x 22cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

1 000 Kč
(€ 40)

208. Miroslav Hucek (1934)

Adolf Born

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 22 x 15,5cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

1 000 Kč
(€ 40)

209. Miroslav Hucek (1934)

Adolf Born

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 15,5 x 22cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

1 000 Kč
(€ 40)

210. Miroslav Hucek (1934)

Adolf Born

bromostříbrná fotografie, 12/1985, 22 x 15,5cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

1 000 Kč
(€ 40)

211. Miroslav Hucek (1934)

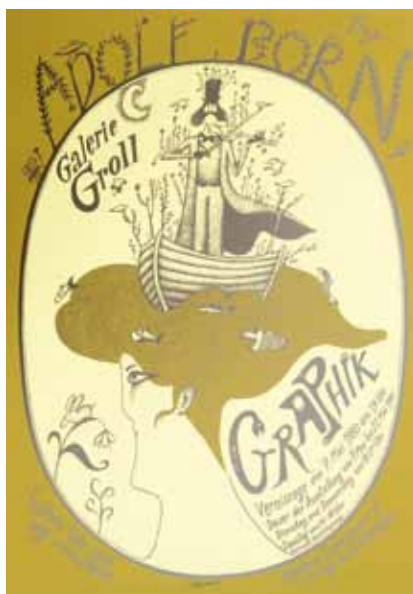
Adolf Born

bromostříbrná fotografie, 22 x 14cm, vzadu opatřeno razítkem Miroslav Hucek

1 000 Kč
(€ 40)



212



214

212. Adolf Born (1930–2016)

Adolf Born: Akvarely, grafika, ilustrace

tisk, plakát, 1983, 43,7 x 30,7 cm, sign. LD ABorn, plakát k výstavě v Galerii Fronta, Praha, 7.-30.4. 1983, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: původním majitelem získáno na vernisáži Adolfa Borna v galerii Fronta, kde byl plakát signován autorem

2 000 Kč
(€ 80)

213. Adolf Born (1930–2016)

Plakát na výstavu - A. Born: Grafika, Galerie Fronta

serigrafie, 1978, 60,5 x 43 cm, sign. DU ABorn, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



213



215

214. Adolf Born (1930–2016)

Plakát na výstavu - A. Born: Grafika, Galerie Groll

serigrafie, 1980, 60,5 x 43 cm, sign. DU ABorn

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

215. Adolf Born (1930–2016)

Plakát na výstavu - A. Born: Graphik und Zeichnungen, Galerie Ambiance

serigrafie, 1981, 60,5 x 43 cm, sign. DU ABorn 81

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

216. Adolf Born (1930–2016)

Plakát na výstavu - A. Born: Grafika, Galerie Zlatá ulička

serigrafie, 1979, 43 x 60,5 cm, sign. DU ABorn 79, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



216



217



219



218

217. Adolf Born (1930–2016)

Slechny dcery

serigrafie, 29 x 21 cm, sign. PD A. Born, č. 95/100

5 000 Kč
(€ 200)

218. Adolf Born (1930–2016)

Zlý pes

serigrafie, 24 x 16,5 cm, sign. PD A. Born, č. 81/100

9 000 Kč
(€ 360)

219. Adolf Born (1930–2016)

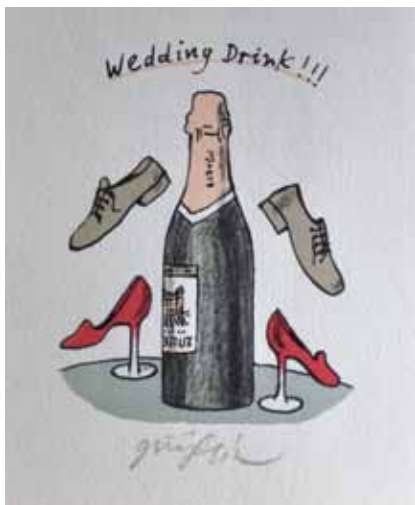
Pan Trubec a paní Blecha

litografie, 1993, 49 x 37,5 cm, sign. PD A. Born, č. 81/90

14 500 Kč
(€ 580)

JIŘÍ SLÍVA

Známý český karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř a pedagog. Od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval vlastní verše v deníku Mladá fronta, záhy se však začlenil do okruhu kreslířů časopisu Mladý svět a od 1980 se věnuje též volné grafice. Tematicky se jeho práce postupně vzdalují přímé anekdotičnosti a blíží se poetickému výrazu a filozofující zkratce. Jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, Nebelspalter, New York Times, Wall Street Journal, Wiener Journal, Die Zeit, Stern. ilustroval více než 60 knižních titulů a od roku 1995 se věnuje také malbě. Získal četná ocenění na mezinárodních festivalech kresleného humoru v Montrealu, Berlíně, Ankaře, Sieně, Gabrovu, Havaně, Turíně, Beringeru.



220



221



222



223



224



225

220. Jiří Slíva (1947)

Wedding drink

litografie, 20 x 15 cm, sign. DU Jiří Slíva

300 Kč

(€ 12)

221. Jiří Slíva (1947)

Sex

litografie, 19 x 12,5 cm, sign. DU Jiří Slíva,

autorský tisk

300 Kč

(€ 12)

222. Jiří Slíva (1947)

Pusa

litografie, 16 x 16 cm, sign. DU Jiří Slíva,

autorský tisk

300 Kč

(€ 12)

223. Jiří Slíva (1947)

Vývrtky

litografie, 20,8 x 10,6 cm, sign. DU Jiří Slíva

300 Kč

(€ 12)

224. Jiří Slíva (1947)

Veslice

litografie, 21,5 x 14,5 cm, sign. DU Jiří Slíva,

autorský tisk

300 Kč

(€ 12)

225. Jiří Slíva (1947)

Gramofon

litografie, 24 x 21 cm, sign. PD Jiří Slíva,

autorský tisk

600 Kč

(€ 24)



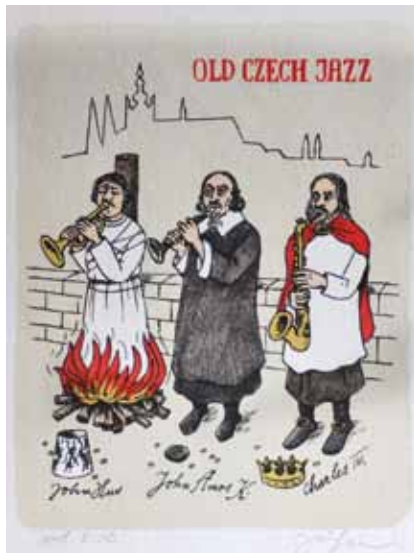
226



227



228



229



230

226. Jiří Slíva (1947)

Ještěrky

litografie, 21 x 25 cm, sign. DU Jiří Slíva, autorský tisk

600 Kč
(€ 24)

227. Jiří Slíva (1947)

Dalekohled

litografie, 22 x 16 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

700 Kč
(€ 28)



231

228. Jiří Slíva (1947)

Merci

litografie, 13,5 x 12 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 42/110

800 Kč
(€ 32)

229. Jiří Slíva (1947)

Old czech jazz

litografie, 30,7 x 24 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

1 300 Kč
(€ 52)

230. Jiří Slíva (1947)

Left hand blues

litografie, 43 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

231. Jiří Slíva (1947)

Coffee

litografie, 32 x 37 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)



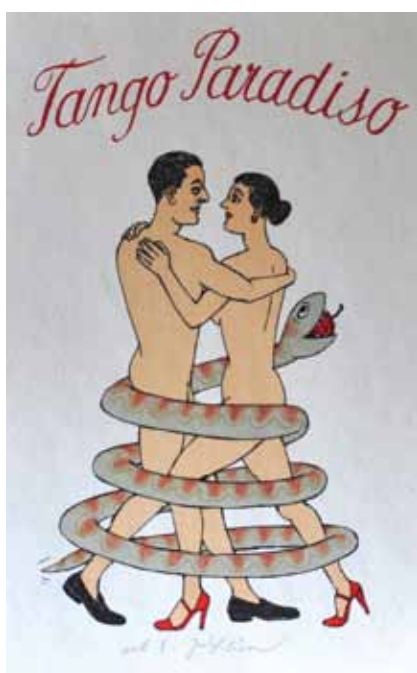
232



234



236



233



235



237

232. Jiří Slíva (1947)

Bubeník

litografie, 38 x 30 cm, sign. DU Jiří Slíva, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

233. Jiří Slíva (1947)

Tango paradiso

litografie, 42 x 28 cm, sign. DU Jiří Slíva, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

234. Jiří Slíva (1947)

Tučňák

litografie, 43 x 31,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 100)

235. Jiří Slíva (1947)

Baspárek

litografie, 37,5 x 26 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 66/100

2 500 Kč
(€ 100)

236. Jiří Slíva (1947)

Kafkafé

litografie, 42,5 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

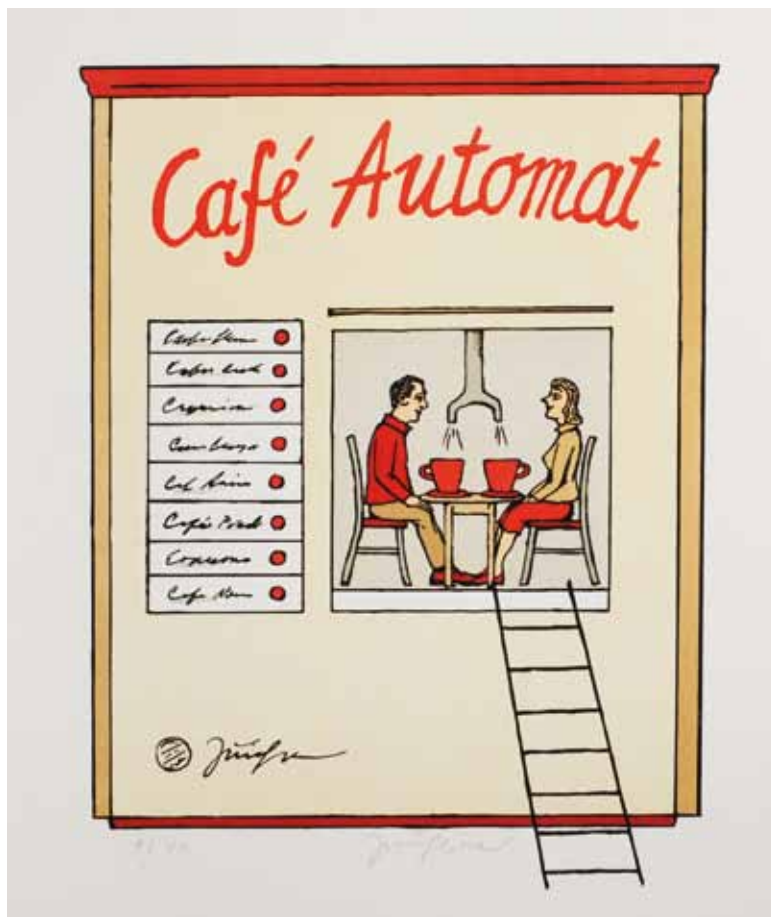
3 000 Kč
(€ 120)

237. Jiří Slíva (1947)

Hommage a Giorgio de Chirico

litografie, 32 x 42,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, autorský tisk

3 000 Kč
(€ 120)



238

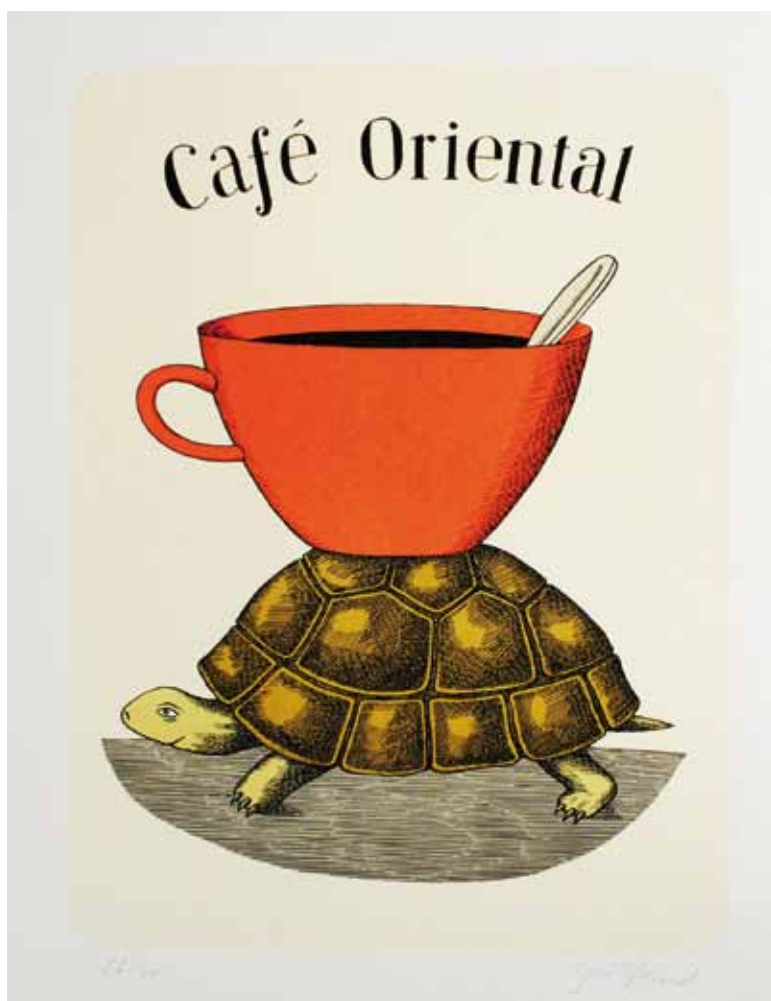
238. Jiří Slíva (1947)

Café Automat

litografie, 34 x 25 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 9/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 900 Kč
(€ 156)



239

239. Jiří Slíva (1947)

Café Oriental

litografie, 42,8 x 31,8 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 52/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

STANISLAV HOLÝ

Český malíř, grafik a ilustrátor je známý zejména jako tvůrce postav Jů a Hele. Jeho dílo je úzce spjato s kresleným humorem. Veřejnosti je nejvíce známý jako výtvarník dětského televizního Studia kamarád či jako tvůrce průvodních titulků k filmu Jak svět přichází o básníky. Jeho rozsah byl však daleko širší – přes různé realizace, instalace, filmy, volnou tvorbu ilustrace. K jeho nejvýznamnějším realizacím patří výtvarná řešení čs. Expozice k Mezinárodnímu roku dítěte v Montrealu v roce 1979, Pavilonu dětí ve vesničce Unesco, Seibuen, Tokio v r. 1979 a výtvarné řešení pavilonu Zahrada dětí v kanadském Montrealu v r.1980.



240



241

240. Stanislav Holý (1943–1998)

Vypravěči vtipů

litografie, 60 x 44 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 37/40, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny

1 800 Kč
(€ 72)



242



243

241. Stanislav Holý (1943–1998)

Bez názvu II.

litografie, 72,5 x 56 cm, rám, zvlněný papír

2 000 Kč
(€ 80)



244

242. Stanislav Holý (1943–1998)

Bez názvu

litografie, 72,5 x 56 cm, sign. DU Stanislav Holý, rám, č. 10/50, zvlněný papír

2 000 Kč
(€ 80)

243. Stanislav Holý (1943–1998)

Duha

litografie, 54 x 42,8 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 7/65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 400 Kč
(€ 136)

244. Stanislav Holý (1943–1998)

Bláznivý večírek

litografie, 65,3 x 49,7 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 69/75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 700 Kč
(€ 148)



245

245. Stanislav Holý (1943–1998)

Jú a Hele

kombinovaná technika, fix, pastel, papír, 20 x 30 cm, sign. vzadu St. Holý

4 000 Kč
(€ 160)



246

246. Stanislav Holý (1943–1998)

Jú a Hele

kombinovaná technika, fix, pastel, papír, 27 x 38 cm, sign. vzadu St. Holý, vzadu razítko Komise SČVU při televizním studiu Praha

4 000 Kč
(€ 160)



247

247. Stanislav Holý (1943–1998)

Konvolut kreseb

6 x kombinovaná technika, fix, pastel, papír, 31 x 65 cm, sign. 5x vzadu St. Holý, jedna kresba roztržena

10 000 Kč
(€ 400)

ALEŠ LAMR

Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma.



248



249

248. Aleš Lamr (1943)

Letní slavnost

fixy, papír, 1975, 61 x 46 cm, sign. DU A. Lamr 75

6 000 Kč
(€ 240)

249. Aleš Lamr (1943)

Veselé postavy III

litografie, 1983, 30 x 42 cm, sign. PD A. Lamr 83, č. IX/XX, uprostřed vertikálně přeloženo

1 900 Kč
(€ 76)



250



251

250. Aleš Lamr (1943)

Veselé postavy II

litografie, 1983, 30 x 42 cm, sign. PD A. Lamr 83, č. IX/XX, uprostřed vertikálně přeloženo

1 900 Kč
(€ 76)

251. Aleš Lamr (1943)

Veselé postavy I

litografie, 1983, 30 x 42 cm, sign. PN A. Lamr 83, č. IX/XX, uprostřed vertikálně přeloženo

1 900 Kč
(€ 76)



252



254



253

252. Aleš Lamr (1943)

Dva

litografie, 1995, 70,5 x 54,5 cm, sign. PD A. Lamr 95, č. 47/50
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 400 Kč
(€ 136)

253. Aleš Lamr (1943)

Hvězda

akvarel, papír, 1992, 20,5 x 30 cm, sign. DU A. Lamr 92

1 600 Kč
(€ 64)

254. Aleš Lamr (1943)

Viděl jsem třetí nebe I.

litografie, 1993, 70,5 x 56 cm, sign. PD A. Lamr 93, č. 58/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



255

255. Aleš Lamr (1943)

Duhová krajina

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. DU A. Lamr 75

6 000 Kč
(€ 240)

TOMÁŠ BÍM

Uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností.



256



258



257

256. Tomáš Bím (1946)

Fernet

litografie, 42,5 x 53 cm, sign. DU Bím, rám, autorský tisk II/IV.

4 500 Kč
(€ 180)

257. Tomáš Bím (1946)

Fernet II

litografie, 1991, 53 x 42,5 cm, sign. DU Bím 91, rám, autorský tisk

4 500 Kč
(€ 180)

258. Tomáš Bím (1946)

Po dešti

litografie, 1993, 49 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím 93, rám, č. 94/100

4 500 Kč
(€ 180)

259. Tomáš Bím (1946)

Czech open

litografie, 1994, 64,5 x 45 cm, sign. DU Tomáš Bím 94, rám

6 000 Kč
(€ 240)



259



260



262



261



263

260. Tomáš Bím (1946)

Golfové hole

litografie, 1994, 64,5 x 45 cm, sign. DU Tomáš Bím 94, rám, č. 20/100

6 000 Kč
(€ 240)

261. Tomáš Bím (1946)

Golfový míček

litografie, 1992, 64,5 x 45 cm, sign. DU Tomáš Bím 92, rám, autorský tisk V/X

6 000 Kč
(€ 240)

262. Tomáš Bím (1946)

Jamka

litografie, 1994, 64,5 x 45 cm, sign. DU Tomáš Bím 94, rám, č. 67/70

6 000 Kč
(€ 240)

263. Tomáš Bím (1946)

Zátiší s kartami

litografie, 2018, 65 x 48,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 18

6 500 Kč
(€ 260)

VLASTIMIL BENEŠ

Autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesknosti až melancholicky působivé. Vlastimil Beneš odvozoval svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem. Rovněž je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let.



264



265

264. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Pompeje

perokresba, papír, 1947, 19,5 x 26,5cm, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

1 500 Kč
(€ 60)

265. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Čtenářka

akvarel, papír, oboustranná kresba, 27,4 x 19cm, sign. PD Beneš, rám

1 500 Kč
(€ 60)

266. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Sedící akt

tužka, papír, oboustranná kresba, 1941, 27,4 x 19,5cm, sign. PD Beneš 41, rám

1 500 Kč
(€ 60)



266



267



268

267. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Divčí akt

tužka, akvarel, papír, 1941, 27,5 x 19,5cm, sign. PD Beneš 41, rám

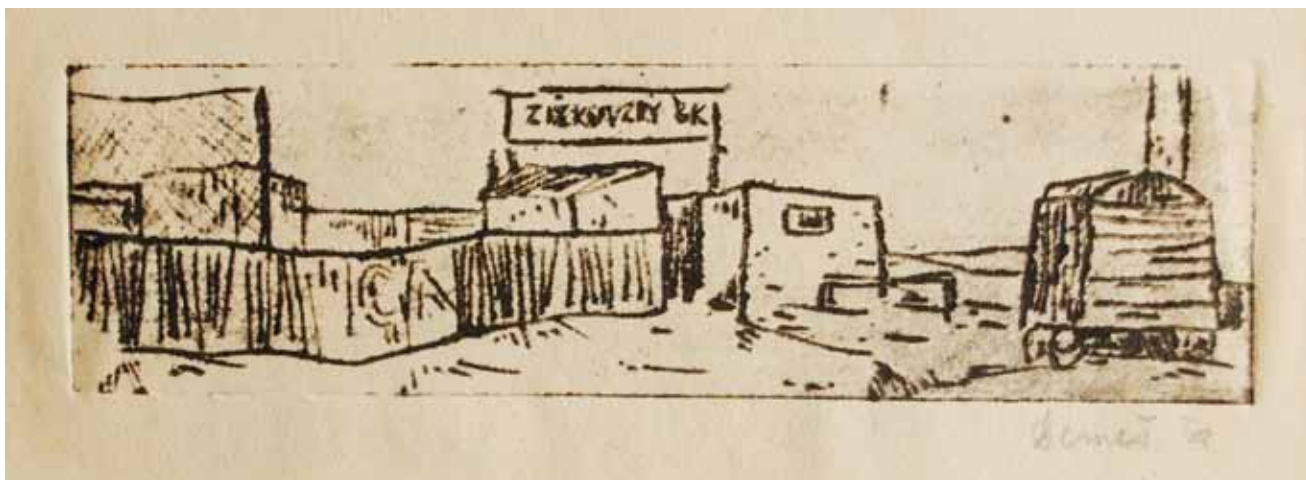
1 500 Kč
(€ 60)

268. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Agitace

tužka, papír, 1940, 22 x 29cm, monogr. PD B. 15. III. 1940, rám

1 500 Kč
(€ 60)



269



270

269. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Žižkovský BK

monotyp, 1949, 4,8 x 17 cm, sign. PD Beneš 49, zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

270. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Most

akvarel, papír, 1969, 16,1 x 16,4 cm, sign. PD Beneš 69, nalepeno na papíře. Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42 s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scénérie, průmyslové krajiny ale i nostalgické výjevy z českého venkova

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč
(€ 560)

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

Malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věcnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření.



271



273



274



272



275

273. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Ohebná dívka

tuš, papír, 18,6 x 25 cm, sign. PN Bělocvětov, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)

274. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Ženský poloakt

tuš, papír, 1973, 29,5 x 20 cm, sign. LN Bělocvětov 73, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

275. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zahrada s plotem

kvaš, tuš, papír, 30 x 34,5 cm, sign. LD Bělocvětov, rám, vzadu ve výřezu pozůstalostní razítko: Toto dílo pochází z pozůstalosti rodiny Andreje Bělocvětova, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 720)

271. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

V zrcadle

tuš, papír, 1978, 29 x 20 cm, sign. LN Bělocvětov 78, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

272. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Ženský akt

tuš, papír, 36 x 20 cm, sign. PD Bělocvětov, rám, na papíře několik skvrnek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog, vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



276



277

276. Oldřich Kulháněk (1940–2014)

Zátiší

litografie, 1994, 15 x 21 cm, sing. DU Oldřich Kulháněk 94

600 Kč
(€ 24)

277. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ex libris (Karel Schmerzer)

Tiziano Vecellio

lept, 2011, 22 x 15 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2011

2 750 Kč
(€ 110)



278



279

278. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Vajíčko

lept, 1970, 37 x 24,3 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1970, autorský tisk, zažloutlý papír, při okrajích mimo tisk na papíře místy skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

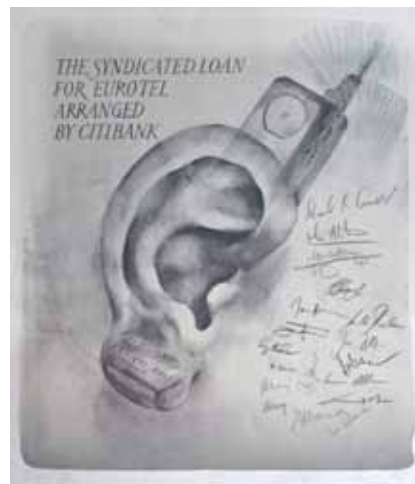
4 000 Kč
(€ 160)

279. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Metamorphosis

lept, 2011, 21 x 14,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 2011, autorský tisk

4 500 Kč
(€ 180)



280



281

280. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ucho

litografie, 1996, 38 x 32 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1996, č. autorský tisk I. /X.

5 500 Kč
(€ 220)

281. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ema Destinová

lept, 2011, 30 x 18 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2011, autorský tisk

5 500 Kč
(€ 220)



282



284



283

282. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Hudební zátiší

lept, 1989, 82 x 52,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1989, rám, č. 40/100

20 000 Kč
(€ 800)

283. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Astronomie

lept, 1989, 82 x 52 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1989, rám

30 000 Kč
(€ 1 200)

284. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Hommage to Giuseppe Arcimboldo

lept, 1989, 82 x 52 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1989, rám, č. 71/100

30 000 Kč
(€ 1 200)



285



285



285



285



285



285



285



285



285



285



285



285

285. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Prohibita

cyklus 12 leptů, 1968, vše signováno, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

130 000 Kč
(€ 5 200)

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

Ve svých grafických listech se tomuto umělci podařilo zachytit dění nejenom tehdejší Prahy, ale řady jiných míst po celém světě. V letech 1894 - 1900 byl žákem Akademie výtvarných umění v Praze u profesora Maxmiliána Pirnera. V době studií navštívil Bosnu, Dalmácii a Černou Horu, kde malířsky studoval lid a přírodu. Pořádal studijní cesty do Itálie, Paříže a Londýna. Velmi rychle vypracoval své kvality grafika, což ukázala souborná výstava jeho prací, kterou uspořádal SVU Mánes v roce 1905 v Praze. Rozmanitost svého díla rozšířil dále cestou do Španělska a severní Afriky. Byl členem SVU Mánes, spoluzakladatel sdružení Hollar, v dubnu 1928 byl jmenován profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, byl též členem Akademie věd a umění.



286



287



288

286. František Tavík Šimon (1877–1942)
Pražský hrad
 akvatinta, 14,2 x 16,2cm, sign. PD T. F. Šimon. LD razítko, mírně zažloutlý papír
 LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 258
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 120)



289



290

287. František Tavík Šimon (1877–1942)
Praha
 lept, 1914-1916, 29 x 28cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, ve svých grafických listech se tomuto umělci podařilo zachytit dění nejenom v tehdejší Praze, ale i řadě jiných míst po celém světě.

3 000 Kč
 (€ 120)

288. František Tavík Šimon (1877–1942)
Bouře na horách
 lept, 1922, 18 x 24,5cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno na desce LD TFŠ
 LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 365

3 800 Kč
 (€ 152)



291

289. František Tavík Šimon (1877–1942)
Zasněžená Praha
 akvatinta, 24 x 27,7 cm, sign. PD F. T. Šimon, rám, na rámu oděrky
 LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 168
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
9 000 Kč
 (€ 360)

290. František Tavík Šimon (1877–1942)
Notredame
 akvatinta, 32,8 x 37cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno razítkem v desce DU, rám, č. 128/350, LN v tisku: copyright by less graveurs moderne Paris, 194 Rue de Rivauld, PN v tisku imprimé in Czechoslovaque, na rámu mírné oděrky
 LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 1926 AP2
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
11 000 Kč
 (€ 440)

291. František Tavík Šimon (1877–1942)
Benátky
 lept, 1909, 40,3 x 50,2cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, LD imp., poškozeno, na rámu oděrky
 LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 110
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
11 000 Kč
 (€ 440)

FRANTIŠEK TICHÝ

Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží.



292



293



294

292. František Tichý (1896–1961)

Vzali sme sa Kováčovci

suchá jehla, původní otisk, 1955, 3, 5 x 4, 5 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

LITERATURA: František Dvořák, František

Tichý, Soupis grafického díla, č. 270, str. 167

PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

300 Kč
(€ 12)



295

293. František Tichý (1896–1961)

Studie psa

tužka, papír, 10,8 x 13,3 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

300 Kč
(€ 12)

294. František Tichý (1896–1961)

Holoubek

tužka, papír, 8, 2 x 15 cm, lehce zažloutlý papír, na papíře skvrna, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

400 Kč
(€ 16)



296

295. František Tichý (1896–1961)

Stoj na jedné ruce

tužka, papír, 9 x 6 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

500 Kč
(€ 20)

296. František Tichý (1896–1961)

Svatební oznámení

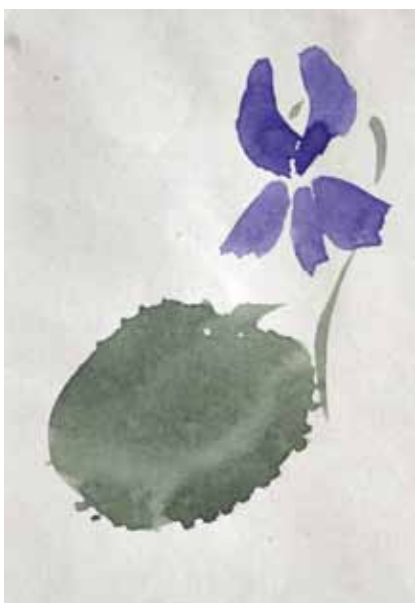
tužka, papír, 4 x 4, 5 cm, polito, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

500 Kč
(€ 20)



297



298



299

298. František Tichý (1896–1961)

Fialka

akvarel, papír, 10, 5 x 7, 5 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzađu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

600 Kč
(€ 24)

299. František Tichý (1896–1961)

Návrhy šperků

tužka, kombinovaná technika, papír, 10, 5 x 10 cm, rám, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzađu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

700 Kč
(€ 28)



300



301

300. František Tichý (1896–1961)

Vycvičený pes

tužka, papír, 8, 7 x 12, 5 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzađu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

700 Kč
(€ 28)

301. František Tichý (1896–1961)

Cesta z oslavy

tuš, akvarel, papír, 9, 9 x 6 cm, nahoře popsáno: Pyte Dyngač, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzađu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

800 Kč
(€ 32)

297. František Tichý (1896–1961)

Upřený pohled

tuš, akvarel, papír, 7, 3 x 10 cm, okolo popsáno: MRG., spochopením sledoval mistowlinna wé cé...?, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzađu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

600 Kč
(€ 24)



302



303

302. František Tichý (1896–1961)

Socha

tuš, akvarel, papír, 10,4 x 6, 5cm, okolo popsáno: MRG., se nechalfotografovat v bronz u Kájy Schwätze..., prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

900 Kč
(€ 36)



304



305

303. František Tichý (1896–1961)

Ostrov pokladů

tuš, papír, 4, 8 x 5, 5cm, pravděpodobně Iniciála z Ostrov pokladů, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

1 000 Kč
(€ 40)



306

304. František Tichý (1896–1961)

Savtební oznámení Ericha Kaizra

pero, papír, 1952, 7 x 9, 5cm, předobraz grafického díla, prosvítá pozůstalostní razítko

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý, Soupis grafického díla, č. 237, str. 154

PROVENIENCE: vzadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

1 000 Kč
(€ 40)

305. František Tichý (1896–1961)

Voják

tužka, papír, 10, 7 x 11, 9cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

1 500 Kč
(€ 60)

306. František Tichý (1896–1961)

Muž s lahví

tuš, akvarel, papír, 8, 9 x 5, 7cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

1 500 Kč
(€ 60)



307



308

307. František Tichý (1896–1961)

Oči v dlaních

tužka, papír, 1947, 10,2 x 13,2 cm, sign. LD Tichý 47, prosvítá pozůstalostní razítko
PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

1 500 Kč
(€ 60)



309

308. František Tichý (1896–1961)

Šlechtic se sklenicí

tužka, papír, 15,2 x 11,3 cm, prosvítá pozůstalostní razítko
PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

1 500 Kč
(€ 60)

309. František Tichý (1896–1961)

Vzpomínání

tužka, akvarel, papír, 6, 7 x 9,8 cm, okolo popsáno: MRG., furt wzpomíná a achjó, prosvítá pozůstalostní razítko
PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

1 500 Kč
(€ 60)



310



311

310. František Tichý (1896–1961)

Pes

tuš, akvarel, papír, 5, 8 x 10, 6 cm, okolo popsáno: Takle zas azasde pryč alezas pryde Tuldo...., prosvítá pozůstalostní razítko
PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

2 000 Kč
(€ 80)

311. František Tichý (1896–1961)

Lokomotiva

tužka, papír, 10, 4 x 13, 8 cm, prosvítá pozůstalostní razítko
PROVENIENCE: v zadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

2 500 Kč
(€ 100)



312



313

312. František Tichý (1896–1961)

Směrem vzhůru

tuš, papír, 16, 5 x 17 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

2 500 Kč
(€ 100)

313. František Tichý (1896–1961)

Cyklista

tuš, papír, 18, 5 x 26 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko: Z pozůstalosti Františka Tichého

3 000 Kč
(€ 120)



314



315

314. František Tichý (1896–1961)

Frontispis knihy Francouzská poesie nové doby v překladech Viktora Dyka

suchá jehla, 1957, 14 x 9,5 cm, monogr. DU T. 57.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 294

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

315. František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,8 x 12,5 cm, sign. LD Tichý 47

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

MILOSLAV TROUP

absolvoval Státní grafickou školu a Státní uměleckoprůmyslovou školu v Praze. Velmi důležitou roli v jeho výtvarném vývoji sehrálo studium v Paříži v druhé polovině 40. let, kde se vzdělával na École des Beaux Arts a École des Arts décoratifs a poznal kubistické, expresionistické, fauvistické či orfické malby. Záhy začal jejich prvky osobitým způsobem uplatňovat ve vlastní práci. Po návratu do Čech ho obtížně snesitelné vnější životní podmínky nutí k vnitřnímu exilu, který z něho činí zdánlivého introverta. Čím více musí mlčet, tím je v jeho díle více přítomná potřeba účinné exprese, která se projevuje v hutných, pastózně nanášených barvách, drsných tazích a hrubých zkratkách. V roce 1950 se usadil v Praze. Tvořil v oblasti volné malby a grafiky a hlavně knižní ilustrace, která se stala na mnoho desetiletí jeho hlavním zdrojem obživy. Ilustroval přes 160 titulů především pro nakladatelství Artia a Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění (SNKLHU).



316



317

316. Miloslav Troup (1917–1993)

Král a čert

kombinovaná technika, staniol, 27 x 17 cm, autorská adjustace - plexisklo
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)



318



319

317. Miloslav Troup (1917–1993)

Muž s hady

kombinovaná technika, staniol, 30 x 16,8 cm, autorská adjustace - plexisklo
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

318. Miloslav Troup (1917–1993)

Renesanční dámy

kombinovaná technika, staniol, 30 x 21 cm, sign. LD Troup, klipráp
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



320



321

319. Miloslav Troup (1917–1993)

Bojovník

kombinovaná technika, pastel, polystyren, 24,5 x 24,5 cm, sign. PD Troup, autorská adjustace do celofánu, prasklý krycí celofán
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

320. Miloslav Troup (1917–1993)

Portrét Frederyka Chopina

pastel, papír, 69 x 49,5 cm, sign. PD Troup, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

321. Miloslav Troup (1917–1993)

Loket

malba na skle, 40 x 60 cm, sign. PD Troup, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

JOSEF MATĚJKA

studoval v Praze na Uměleckoprůmyslové škole v letech 1897 až 1900. Během studia se školil u profesorů Felixe Jeneweina, K. V. Maška, Stanislava Suchardy a Ludvíka Wurzela. Následně pokračoval v letech 1900–1904 ve studiu na pražské Malířské akademii u profesora Maxmiliána Pirnera. Od roku 1906 působil v Plzni, kde se až do roku 1934 věnoval pedagogické profesi jako učitel a později profesor kreslení. Stál u počátku volného uměleckého spolku Mha, který sdružoval výtvarníky, hudebníky, literáty, herce, novináře i fotografy z Plzeňska. Vytvářel olejové obrazy, akvarely, perokresby, dřevoryty a rytiny, ilustroval řadu knih a časopisů. Roku 1940 se vrací do Blovic u Chlumu, odkud pocházel, a zachycuje zdejší krajinu v řadě akvarelů z Blovicka.



322



324



323

322. Josef Matějka (1881–1953)

Akty

olej, karton, 43 x 37 cm, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

323. Josef Matějka (1881–1953)

Akt na louce

olej, plátno, 52 x 72,5 cm, sign. PD J. Matějka, rám, poškozeno, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)

324. Josef Matějka (1881–1953)

Dívky s holubicí

olej, plátno, 69,5 x 49 cm, sign. LD Matějka, rám, poškozeno, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)



325

325. Josef Matějka (1881–1953)

Pasáček

olej, plátno, 69,5 x 49,5 cm, sign. DU J. Matějka, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



326



328



330



327



329



331

326. Neznámý autor
Obličejová maska, Burkina Faso
kolorované dřevo, 20. století, v. 32 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.
3 000 Kč
(€ 120)

327. Neznámý autor
Obličejová maska, Bembe, Demokratická republika Kongo
patinované dřevo, 20. století, v. 28,5 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.
3 000 Kč
(€ 120)

328. Neznámý autor
Obličejová maska, Bembe, Demokratická republika Kongo
patinované dřevo, 20. století, v. 31,5 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.
3 000 Kč
(€ 120)

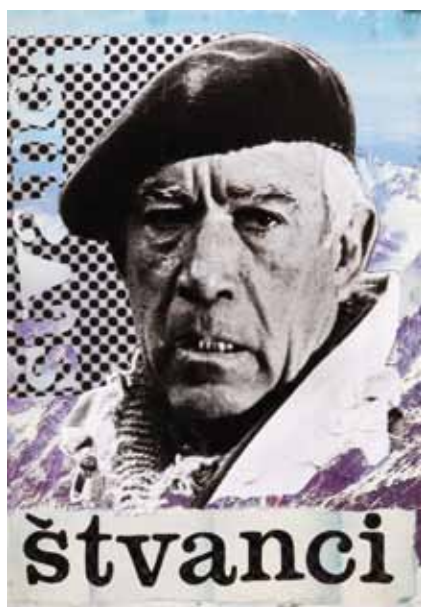
329. Neznámý autor
Maska, Songye, Demokratická republika Kongo
patinované dřevo, 20. století, v. 32,5 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.
3 000 Kč
(€ 120)

330. Neznámý autor
Maska, Idoma, Nigérie
patinované dřevo, 20. století, v. 26,5 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.
3 000 Kč
(€ 120)

331. Neznámý autor
Maska, Ibibio, Nigérie
patinované dřevo, 20. století, v. 27 cm,
posouzeno Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.
3 000 Kč
(€ 120)



332



333

332. Dimitrij Kadrnožka (1923)

Štvanice - návrh na plakát

koláž, tempera, papír, 1980, 33 x 24 cm, film byl promítán pod názvem Štvanci, film USA, režie: John Lee Thompson, hrají: Anthony Quinn, na zadní straně razítko čfu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



334



335

333. Dimitrij Kadrnožka (1923)

Štvanci - návrh na plakát

koláž, karton, 1980, 36,7 x 25,5 cm, film USA, režie: John Lee Thompson, hrají: Anthony Quinn, na zadní straně razítko čfu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 96)



336

334. Dimitrij Kadrnožka (1923)

Bariéra - návrh na plakát

bromostříbrná fotografie, koláž, tuš, karton, 1980, 42,6 x 31 cm, sign. PN Kadrnožka 80, bulharský film, režie Christo Christov

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

335. Dimitrij Kadrnožka (1923)

Bariéra - návrh na plakát

kombinovaná technika, karton, 1980, 48,3 x 33,3 cm, sign. PD Kadrnožka 80, bulharský film, režie Christo Christov

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

336. Dimitrij Kadrnožka (1923)

Zátah - návrh na plakát

koláž, akvarel, karton, 1985, 43 x 30,5 cm, sign. PD Kadrnožka 85, československý film, režie: Stanislav Strnad

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 600 Kč
(€ 104)



337



339



341



338



340

340. Albert Jonáš (1893–1974)

Ottův Otamýr

kombinovaná technika, papír, 67,5 x 44 cm, sign. PD arch. Jonáš, návrh reklamního plakátu, 20.-30. léta 20. stol., autorem je známý architekt a průmyslový grafik, který projektoval mj. pasáž Rokoko na Václavském náměstí, lázeňské objekty v Jáchymově a Toušni nebo třeba salonní železniční vagony

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

341. Zdenek Rykr (1900–1940)

Vyplatí se chtít PALABA

plakát, 1936, 95 x 61 cm, rám, originální reklamní plakát na téma baterie Palaba (tehdejší výrobce plochých baterií a článků), přeloženo, v prasé dolní části na papíře místy skvrnký

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

337. Karel Šimůnek (1869–1942)

Maja Parfumes

akvarel, tužka, papír, 1920, 39 x 26 cm, sign. LD Šimůnek 1920, návrh na reklamní plakát, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

338. Karel Šimůnek (1869–1942)

Maja Parfumes

akvarel, papír, 1920, 38,5 x 25,7 cm, sign. LD Šimůnek 1920, návrh na reklamní plakát, zažloutlý papír, u horního okraje jen nepatrně otřepen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

339. Albert Jonáš (1893–1974)

Ottovo mýdlo rakovnické

kombinovaná technika, papír, 68 x 45 cm, sign. PN arch. Jonáš, návrh reklamního plakátu, 20.-30. léta 20. stol., autorem je známý architekt a průmyslový grafik, který projektoval mj. pasáž Rokoko na Václavském náměstí, lázeňské objekty v Jáchymově a Toušni nebo třeba salonní železniční vagony

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



342



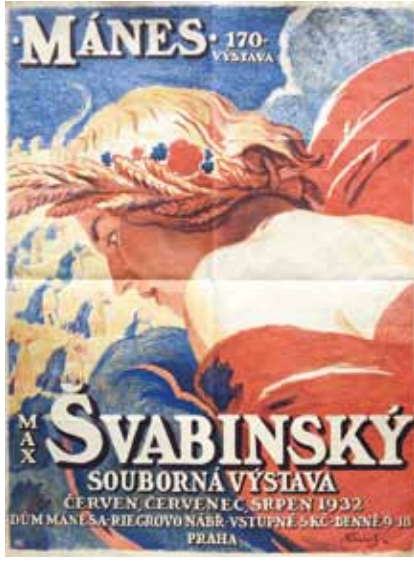
345



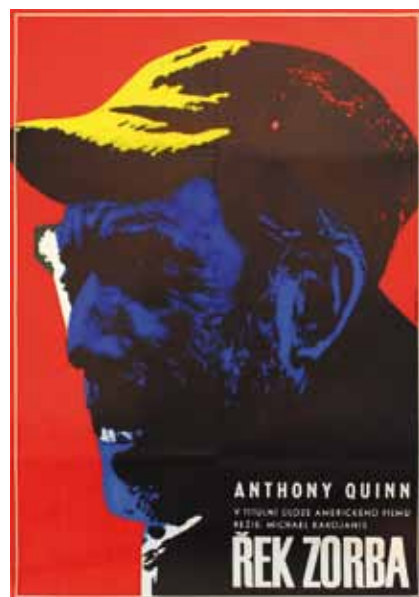
347



343



346



344

342. Miroslav Pechánek (1945)

Konformista

filmový plakát, formát A1 (80x57,5 cm), 1972, r. B. Bertolucci, v horních různých nepatrné stopy po vpichu, sotva znatelné stopy po přeložení, velmi dobrý, krásný stav
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

343. Olga Poláčková-Vyleťalová (1944)

Tristana

filmový plakát, formát A1 (86x60 cm), 1972, r. L. Buñuel, stopy po složení, při levém okraji ořepení, zezadu lehce podlepený, ohnuté rožky, jinak dobrý stav
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

344. Karel Vaca (1919–1989)

Řek Zorba

filmový plakát, formát A1 (81x58 cm), 1969, r. M. Kajojanis, stopy po složení, jinak velmi dobrý stav
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

345. Kármý

Beatles

tisk, plakát, 1969, 87 x 61 cm, vydala PM agentura Expres a Pop music expres, při okrajích poškozený papír

3 500 Kč
(€ 140)

346. Maxmilian Švabinský (1873–1962)

Výstava SVU Mánes

litografický plakát, 1932, 125,5 x 95 cm, značeno PD na kameni M Švabinský 32, tisk Unie Praha, nadvakrát přeloženo, jinak velmi dobrý stav, při okrajích mimo tisk místy mírně potřhaný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)

347. Karel Toman (1931–2000)

Plakát na výstavu

serigrafie, 60 x 42 cm, sign. K. Toman
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



348



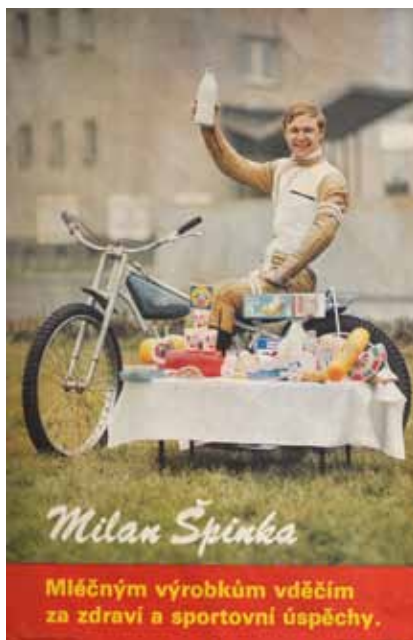
349

348. Z. Filip
Závazky ke XII. sjezdu KSČ splníme
plakát, tisk, 1962, 69 x 47 cm, sign. v tisku
PD Z. Filip 62, vydalo Nakladatelství
politické literatury, květen 1962

2 000 Kč
(€ 80)

349. Alois Bílek (1887–1961)
Plníme plán
propagandistický plakát, 1948, 93,5 x
62,5 cm, značeno LU v tisku ABílek,
na zadní straně značeno razítko (Ředitelství
pošt v Táboře, 1948), mírně zašpiněný a při
okrajích mírně potrháný papír, přeloženo
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)



350



351

350. Neznámý autor
Milan Špinka - Mléčným výrobkům vděčím za zdraví a sportovní úspěchy
plakát, tisk, 69 x 46 cm, vydaly východočeské
mlékárny Pardubice

1 000 Kč
(€ 40)

351. Neznámý autor
Mezinárodní sekretariát nové socialistické internacionály
tisk, plakát, 44,8 x 59,5 cm, plakát
k Mezinárodnímu socialistickému sjezdu
v Amsterdamu, vydáno nákladem
Tiskového výb. českoslov. soc.-dem. strany
děl. v Praze, lehce zažloutlý, při okrajích
poškozený papír

900 Kč
(€ 36)



352



353

352. Neznámý autor
Oslavy svatováclavského tisíciletí v Praze
plakát, tisk, 1929, 50 x 62 cm, vydáno
ku příležitosti svatováclavské jubilejní
výstavy konané 15. května - 10. října 1929
ve Vladislavském sále na Pražském hradě

500 Kč
(€ 20)

353. Neznámý autor
Včas a za všech podmínek s úrodou domů - Za odzbrojení- za mír
oboustranný plakát, tisk, 1962, 56,5 x
76,5 cm, vydalo Ministerstvo školství
a kultury v nakladatelství Orbis. 11. červen
1962

500 Kč
(€ 20)



354



356



355

354. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Vihavy

akvarelový pastel, papír, 1977, 30 x 42 cm, sign. PD M.M. Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

355. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Krásný den ve Vlastiboři

akvarelový pastel, papír, 1981, 30 x 42 cm, sign. LD M. Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)



357



358

356. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Lomany u Františk. lázní

akvarelový pastel, papír, 1985, 30 x 42 cm, sign. PD M.M. Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)



359

357. Julie Winterová - Mezerová (1893–1980)

Lekniny

olej, plátno, 46 x 61 cm, sign. PD J. W. Mezerová, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

358. Julie Winterová - Mezerová (1893–1980)

Kopretiny

olej, plátno, 1971, 73 x 54 cm, sign. PD JW Mezerová 71, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

359. Julie Winterová - Mezerová (1893–1980)

Tráva

olej, plátno, 1946, 81 x 65 cm, sign. LD J. W. Mezerová 1946, rám, na zadní straně štítek autorky s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 220)



360



361



362

**360. Josef Schmitt (1896–1976)
Za Českým Krumlovem**

olej, karton, 35 x 50,5 cm, sign. PD Joža Schmitt, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu oděrky

2 500 Kč
(€ 100)



363



364

**361. Josef Schmitt (1896–1976)
Krkonosé - Pod Kotlem**

olej, plátno, karton, 20,3 x 22,5 cm, sign. PD Joža Schmitt, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, na rámu drobné oděrky

2 500 Kč
(€ 100)



365

**362. Karel Schauer (1925)
Z Jindřichohradecka**

olej, karton, 1946, 27,5 x 36 cm, sign. LD Schauer, rám, na zadní straně záruční list Salonu výtvarného umění Miroslava Moučky z roku 1947

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

**363. Neznámý autor
Podkrkonoší**

olej, lepenka, 23 x 30 cm, rám

1 800 Kč
(€ 72)

364. František Antonín Jelínek (1890–1977)

Sázava pod Mrskovicemi

olej, karton, 43 x 60 cm, sign. PD Fr. A. Jelínek, rám, na zadní straně popsáno a signováno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

365. Tomáš Hrdinka (1901–?)

Na Sázavě

olej, karton, 41 x 59,5 cm, sign. LD Hrdinka, rám, na zadní straně štítek autora s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



366



367



370



368



371



369

369. Dušan Říha (1931–2001)

Lesní zátíší (V Březinách u Poličky)

olej, plátno, 1990, 86 x 95 cm, sign. LD Dušan Říha, rám, Původně textilní návrhář Dušan Říha (studia v Liberci, Letovicích a Vítkově), později student Uměleckoprůmyslové školy v Praze a po roce 1960 absolvent pražské Akademie, se po studiích věnoval restaurátorským pracem na hradech, zámcích a různých místech v Praze. Jeho zásluhou bylo také před zánikem zachráněno mnoho předmětů kulturní hodnoty. Během 80. let jej okouzila krajina Březin na Vysočině, kde pracoval a současně tvořil v žánru krajinomalby. Prostřednictvím realisticky laděných krajin v barevně střídme paletě lyricky oslavoval oblast Českomoravského pomezí. Vyústěním jeho práce byla výstava v místě pobytu, na které předložil sérii jedenapadesáti obrazů s tematikou blízkého okolí. Jeho umění zaznamenalo úspěch a následovala řada výstav na různých místech nejen v České republice (např. v Litomyšli, České Třebové nebo Svitavách), ale i v zahraničí (Německo, Itálie, USA nebo dokonce Japonsko). Obraz V Březinách je proto typickým vyjádřením malířovy lásky k přírodě a vrcholem snah zobrazit prostředí, ve kterém se každodenně pohyboval na svých pracovních cestách ale i během odpočinku. Dílo vyzařuje klid podzimní krajiny, kterou vede cesta obklopená stromy, jež malíř posloužila jako nositel perspektivy. Díky ní máme pocit, jako bychom se v krajině sami nacházeli a byli do ní vtaženi. Při bližším pohledu také můžeme sledovat precizní tahy štětce, které jednou naznačují stíhlé kmeny stromů, podruhé jejich rozostřené větve s listy, s odstupem se spojující do lehce mlhavých lesních zátíší tohoto umělce intimního výseku krajiny.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

366. Jožka Florián

Máchovo jezero

olej, lepenka, 1968, 27 x 69 cm, sign. PD J. Florián 68, rám, na zadní straně štítek autora s popisem a signaturou autora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

370. Gustav Maran (1886–1983)

Malý a Velký Bezděz na Máchově jezeře

kvaš, papír, 1934, 40,5 x 52,5 cm, sign. PD S. G. Maran 1934, rám, na zadní straně popsáno, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

367. Čeněk Fousek (1894–1983)

Beskydy - výhled z okna

olej, plátno, 1959, 45,5 x 56 cm, sign. PD Č. Fousek 59, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

371. Tadeusz Kulisiewicz (1899–1988)

Břehy nad Dunajem

tuš, papír, 1953, 21,5 x 28,5 cm, sign. LD Kulisiewicz 52, vzadu popsáno: Dar polského Výboru pro kulturní styky se zahraničím, předáno 13. I. 1955, nalepeno na papíře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

368. Neznámý autor

Výjev z Velkých Bošan

tempera, karton, 1916, 50 x 65 cm, rám, na malbě i rámu místy drobná poškození

300 Kč
(€ 12)



372



375



373



376



377



374

372. Neurčený autor
Krajina

olej, měděná, deska, 26,5 x 35,5cm, sign. LD, rám

10 000 Kč
(€ 400)

373. Gustav Reiter (1895–?)

Horská krajina

olej, plátno, 1931, 48 x 58cm, sign. PD G. Reiter 1931, rám, původní adjustace, na rámu značeno autorským štítkem, v rozích rám mírně poškozen
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

374. Leopold (Leoš) Soběšký (1904–1969)

Alej

olej, plátno, 84 x 100,5cm, sign. PD Leoš Soběšký, rám, na rámu drobné oděrky

5 000 Kč
(€ 200)

375. Neurčený autor

Na kraji vesnice

olej, plátno, 1945, 33,5 x 36cm, monogr. LD, rám, malba zkrakelována, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
(€ 240)

376. František Hořava (1906–1974)

Krajina

olej, plátno, 60. léta, 49 x 68cm, ign. LD F. Hořava, rám

3 000 Kč
(€ 120)

377. Neurčený autor

Zimní krajina

olej, plátno, 66,3 x 87cm, sign. LD Ma, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
7 500 Kč
(€ 300)



378



379



380

378. Josef Schmitt (1896–1976)

Pohled na hory

olej, karton, 23 x 30 cm, sign. LD Schmitt, rám

2 500 Kč
(€ 100)

379. Jaroslav Riedl (1893–1945)

Krajina s břizami

olej, plátno, 66 x 96 cm, sign. PD J. Riedl, rám, rám neodborně restaurován

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

380. Josef Kosinka (1908–1983)

Letní krajina s vesnicí

olej, karton, 29 x 70 cm, sign. PD Kosinka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



381



382



383

381. Neurčený autor

Cesta k lesu

olej, papír, 1945, 33 x 24,5 cm, sign. PD nečitelně, rám

500 Kč
(€ 20)

382. Joža Mikš (1901–1966)

Krajina

olej, dřevěná deska, 59 x 79 cm, sign. PD Joža Mikš, rám

900 Kč
(€ 36)

383. Václav Koutský (1907–1980)

Krajina

olej, plátno, 1953, 17,3 x 46,7 cm, sign. LD VKoutský 53

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (kunsthistorik, básník, docent v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové)

400 Kč
(€ 16)



384



387



389



385



388



390



386

386. Jindřich Sitte (1888–1951)

Venkovská chalupa

olej, karton, 47 x 67 cm, sign. PD Jindř. Sitte, rám, původní adjustace, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

387. V.J. Hauk (1910)

Chalupy

olej, karton, 40,5 x 54,5 cm, sign. PD J.V. Hauk, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

388. Inka Krčmářová (1900)

Chalupy

olej, plátno, 44 x 48 cm, sign. LD I. Krčmářová, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

384. Camille Corot - kopie

Stavení

olej, plátno, 33,5 x 41,5 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

385. František Kubíček (1872–?)

Roubená stavení

olej, karton, 43 x 55 cm, sign. PD Kubíček, rám, původní adjustace

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

389. Neurčený autor

Kostel v noci

olej, plátno, 1914, 49,5 x 35 cm, monogr.

PD, rám, ve spodní části popraskaná malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

390. Karel Svolinský (1896–1986)

Kostel

akvarel, papír, 8 x 12,8 cm, sign. LD K.

Svolinský, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 600 Kč
(€ 144)



391



392



393

391. Luisa Černovická (1903–2008)

Kytice s máky

olej, plátno, 64 x 73,5cm, sign. PD Luisa Černovická, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



394



395

392. Inka Krčmářová (1900–?)

Kytice

olej, plátno, karton, 40,2 x 33,7cm, sign PD I. Krčmářová, rám, LD chybí růžek plátna, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

393. Alois Moravec (1899–1987)

Šípek kvete

olej, karton, 1967, 34 x 23cm, sign. LD A. Moravec 67, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)



396

394. Neurčený autor

Kytice

olej, plátno, 46 x 34 cm, sign. PD Buk, rám
2 500 Kč
(€ 100)

395. Otakar Strýhal (1914–2000)

Pivoňky

olej, karton, 1958, 63 x 43 cm, PD. monogr. S, rám, vzadu nalepen štítek Sdružení západočeských výtvarných umělců, na štítku signováno Strýhal, popsáno, rám poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

396. Vladimír Zourek (1913–1969)

Kytice

olej, karton, 1958, 48,5 x 38 cm, sign. PD Zourek 58, rám, vzadu popsáno, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



397



400



402



398



401

**398. B. Ryplová
Krávy na pastvě**

olej, karton, 1914, 23,5 x 30 cm, sign. LD B. Ryplová, rám, na několika místech drobně vypadlá malba, NU proděravěno, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

**399. Milan Zezula (1921–1992)
Hlava a kůň**

akvarel, tužka, tuš, papír, 8 x 7; 9,5 x 18 cm, sign. PD Zezula, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

2 500 Kč
(€ 100)

**400. Sedláčková
Žně**

olej, karton, 1947, 46,5 x 47 cm, sign. LD Sedláčková, rám

2 500 Kč
(€ 100)



403

**401. F. Šindl
Než nastaly JZD**

olej, plátno, 1952, 37,5 x 92 cm, sign. PD F. Šindl 1952, rám, PD popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)

**402. E. Pánlőffy
Čajové zátiší**

olej, karton, 1923, 42,5 x 50 cm, sign. PD E. Pánlőffy 23, rám, drobně poškozená malba PD

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

**403. Neurčený autor
Zátiší**

olej, plátno, 33,5 x 48 cm, sign. PD, rám

3 000 Kč
(€ 120)



399

**397. Jaromír Hauptmann - Sedláček
(1899–?)**

Tetřevové

olej, karton, 48 x 64 cm, sign. PD J. Hauptmann, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)



404

404. Zdeněk Raiser (1935)

Chovanci Ústavu studují Ústavu

olej, plátno, 2019, 60 x 40 cm, sign. PD Raiser 19, napínací rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



405

405. Jan Bauch (1898–1995)

Studie mužské figury

uhel, papír, 1947, 46 x 31 cm, sign. PN Jan Bauch 47

1 600 Kč
(€ 64)



406

406. Kliment

Ležící ženský akt

olej, plátno, karton, 19 x 25 cm, sign. PD Kliment, rám

1 800 Kč
(€ 72)

407. Jan Šebek (1890–1966)

Dívka z Domažlic

olej, dřevo, 43 x 28,5 cm, sign. LD J. Šebek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)



407



408

408. Neznámý autor

Lebka

olej, dřevo, 18 x 24,5 cm, rám

3 500 Kč
(€ 140)



409

409. Neznámý autor

Tanečnice

akvarel, tužka, běloba, karton, 35 x 47,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



410



411

410. Zamazal

Moře

olej, plátno, 1939, 54 x 114 cm, sign. PD Zamazal 39, rám, reintonováno

6 000 Kč
(€ 240)

411. Neurčený autor

Na kanále v Benátkách

olej, plátno, 101 x 80,5 cm, sign. PD nečitelně, rám, na zadní straně bratislavské celní razítko

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 440)

412. Hans Johann Wagner (1866–1940)

Přístav

olej, plátno, 69 x 99 cm, sign. LD H. Wagner, rám

5 000 Kč
(€ 200)

413. Walther Reichel

Maják

olej, plátno, 1909, 32 x 24 cm, sign. LD W. Reichel 09, rám, rám rozklížen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



412



413



414

414. Neznámý autor

Mústek

olej, plátno, 99 x 68 cm, rám, plátno poškozeno, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



415



416

**415. Neznámý autor
Svatý Vavřinec**

olej, plátno, 1803, 37 x 28 cm, vzadu popsáno: den 12 April 1803, plátno při okrajích značně poškozeno, částečně uchyceno na blind rámu

3 000 Kč
(€ 120)

**416. neznámý
Ikona**

malba na dřevě, 50 x 35,3 cm

1 500 Kč
(€ 60)

**417. M. Feuer
Biblický výjev**

olej, plátno na dřevě, 56 x 26,5 cm, sign. LD M. Feuerer, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč
(€ 300)

**418. Franz Marc (napodobitel)
Modrý kůň**

olej, plátno, 127 x 80 cm, monogr. LD M, rám

500 Kč
(€ 20)



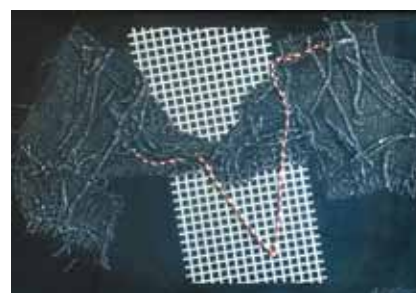
417



418



419



420

419. Brunner

Důl

olej, plátno, 45 x 60 cm, sign. LN Brunner, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

420. A. Kašpar

Sít'

kombinovaná technika, textil, papír, 1986, 46,5 x 66 cm, sign. PD A. Kašpar 86, rám, na rámu drobné oděrky

100 Kč
(€ 4)



421



422



424



425



426



423

421. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)
Na Jadranu

kombinovaná technika, 31 x 42 cm, sign. LD M. Hlobilová, rám

8 500 Kč
(€ 340)

422. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)

Z Dalmácie

kombinovaná technika, akvarel, pastel, papír, 17 x 21,5 cm, rám

8 000 Kč
(€ 320)

423. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)

Kytice

olej, plátno, 62 x 47 cm, monogr. LD MH, rám

29 000 Kč
(€ 1160)

424. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)

Kytice ve váze

olej, plátno, 1980, 34 x 27 cm, sign. PD M. Hlobilová, rám, vzadu popsáno

8 500 Kč
(€ 340)

425. Štefan Nejeschleba (1934–2014)

Letní krajina

pastel, papír, 32 x 38 cm, sign. PD Nejeschleba, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

426. Štefan Nejeschleba (1934–2014)

Červené střechy

kombinovaná technika, překližka, 24 x 34 cm, sign. PD Nejeschleba, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)



427



428



429



430



431



432

427. Jiří Salajka st. (1933–2008)

Boxer

olej, sololit, 41 x 27 cm, sign. PD Salajka J.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

428. Jiří Salajka st. (1933–2008)

Cyklista

olej, plátno, 44 x 29 cm, sign. DU Salajka J.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



433

429. Jiří Salajka st. (1933–2008)

Závodní dvojskiř

olej, plátno, 34 x 70 cm, sign. PD Salajka J.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

430. Jiří Salajka st. (1933–2008)

Atlet

olej, plátno, 34 x 60 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

431. Jiří Salajka st. (1933–2008)

Boj o míč

olej, plátno, 60 x 50 cm, sign. DU Salajka J.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

432. Jiří Salajka st. (1933–2008)

Rohový kop

olej, plátno, 50 x 69 cm, sign. PD Salajka J.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

433. Jiří Salajka st. (1933–2008)

Tandem

olej, plátno, 42 x 55 cm, sign. DU Salajka J.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



434

434. Válek

Tanec kostlivce

olej, dřevo, 1967, 37,3 x 12,3 cm, sign. PD
Válek 67, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



435

435. Válek

Tanec Fausta

olej, dřevo, 1967, 37,2 x 12,8 cm, sign. DU
Válek 67, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

436. Vilém Velecký (1962–2015)

Kompozice

pastel, akvarel, papír, 61 x 43 cm, rám, rám
poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

437. Neznámý autor

Ležící akt

olej, karton, plátno, 13,2 x 20,2 cm, rám

500 Kč
(€ 20)

438. Neznámý autor

Studie k osvoboditelům

pastel, papír, 40 x 56 cm, rám, místy zvlněný
papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

439. Josef Liesler (1912–2005)

Ilustrace

tuš, akvarel, papír, 1974, 23 x 17,5 cm, sign.
LD Liesler 74

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 400 Kč
(€ 96)



436



437



438



439



440



441



442



443



444

440. Jaroslav Blažek (1927–?)

Děvče v šátku

kombinovaná technika, sololit, 70. léta, 33,5 x 21,5 cm, sign. PN J. Blažek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

441. Jan Samec (1955)

Kompozice

akryl, papír, 98,5 x 68,5 cm, sign. DU Jan Samec, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

442. Marek Rozehnal (1982)

Krajina u Okoře

akryl, plátno, 126,5 x 134,5 cm, napínací rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 280)



445



446

443. Jiří Salajka (1955)

Kompozice

monotyp, 2001, 47,5 x 45,3 cm, sign. PD Jiří Salajka 2001

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 600 Kč
(€ 64)

444. Jiří Salajka (1933–2008)

Kompozice

akryl, plátno, 65 x 60 cm, sign. PD Jiří Salajka

6 900 Kč
(€ 276)

445. Jiří Salajka (1933–2008)

Kompozice

akryl, plátno, 65 x 60 cm, sign. PD Jiří Salajka

6 900 Kč
(€ 276)

446. Jiří Salajka (1933–2008)

Kompozice

olej, plátno, 65 x 60 cm, sign. PD Jiří Salajka

6 900 Kč
(€ 276)



447



448



449



450



451

447. Vlastimil Zábanský (1936)

Divka

olej, dřevěná deska, 9 x 7 cm, sign. DU Zábanský, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

3 000 Kč
(€ 120)

448. Hana Čápková (1956)

Divka v pruhových plavkách

akvarel, papír, 20,5 x 13,5 cm

LITERATURA: ilustrace ke knize: Irwin Shaw: Chléb na vodách, Mladá fronta, Praha 1985

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 400 Kč
(€ 96)



452

449. Vladimír Hadošský (1938–2015)

Vize ženy

tisk, akvarel, tuš, papír, 1998, 37 x 27 cm, sign. LD Vladimír Hadošský 1998

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

450. Bibiana Knechtlová (1946)

Zátíší s mimózou

olej, plátno, 1976, 54,5 x 55,5 cm, rám, vzadu nalepen štítek Dílo, přiloženo osvědčení o původu originálu Dílo - Výstavní síň - Galerie V. Kramáře, Praha 6, přiložen prodejní list

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

451. Vladislav Lachout (1935)

Květiny u jezera

olej, plátno, 50 x 65 cm, sign. PD Lachout, rám

3 500 Kč
(€ 140)

452. Ladislav Klusáček (1953)

Jazzboat

kombinovaná technika, karton, 1986, 52 x 33,4 cm, sign. LH Klusáček 86, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)



453



454

453. Radek Habelt (1967)

Medúzy

akryl, plátno, 2019, 50 x 70 cm, sign. na zadní straně Radek Habelt 10. 1. 2019, napínací rám, autor bude letos v létě účastníkem prestižní výstavy Royal Academy of Art Summer Exhibition 2019 v Londýně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

454. Radek Habelt (1967)

Bez názvu

akryl, plátno, 2019, 50 x 70 cm, sign. na zadní straně Radek Habelt 10. 1. 2019, napínací rám, obraz je v autorském záměru koncipován jako dvojče k obrazu Medúzy (položka č. 453)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



455



456

455. Vladimír Hadomský (1938–2015)

Karnevalová psychovize

tisk, akvarel, tuš, papír, 2000, 55 x 38 cm, sign. PD Vlad. Hadomský 2000, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

456. Jiří Beránek (1945)

Kde žije vítr

tužka, tempera, papír, 1969, 20,5 x 29 cm, sign. PD Jiří Beránek 1969, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



457

457. František Koudelka (1945)

Úklid

akryl, plátno, 2013, 65 x 65 cm, sign. zezadu Koudelka F.

25 000 Kč
(€ 1 000)



458

458. Ewa Nemoudry (1957)

Modrá v městečku

akryl, plátno, komb., 2012, 120,3 x 150,4 cm,
sign. vzadu

56 500 Kč
(€ 2 260)



459

459. Ewa Nemoudry (1957)

Čekám na tebe

akryl, plátno, komb., 2018, 80 x 60 cm, sign.
PD E. Memoudry 18

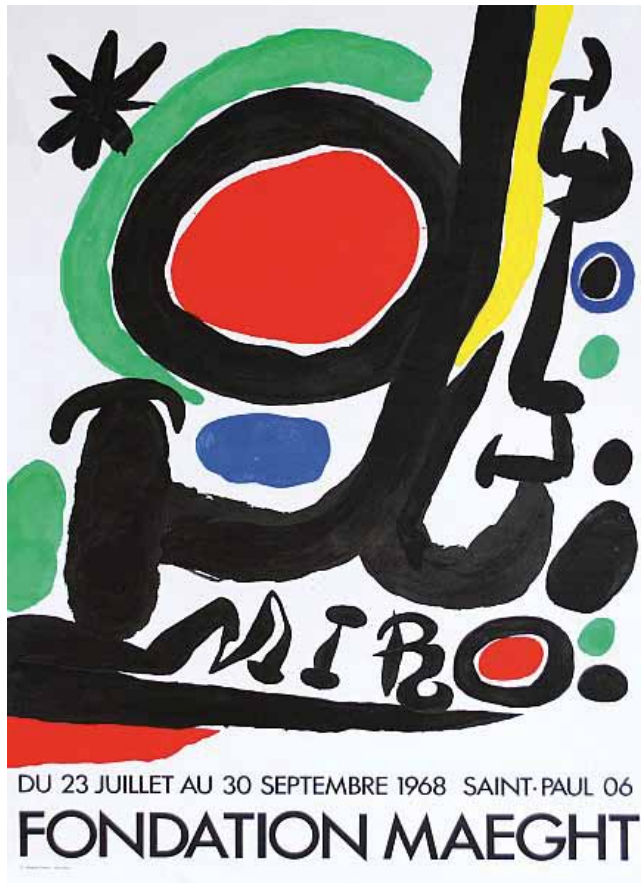
27 500 Kč
(€ 1 100)



460



461



462



463

460. Alexander Calder (1898–1976)

Bez názvu

litografie, 28 x 28 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

461. Henri Matisse (1869–1954)

La Piscine

litografie, 35,5 x 103 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

462. Joan Miró (1893–1983)

Rétrospective Miró

litografie, 1968, 74 x 51,5 cm, tiskl Mourlot, k výstavě v Fondation Maeght, Saint - Paul, 1968, uvedeno v soupise díla Juan Miró Lithographe III (1964 - 1969), č. 502

6 000 Kč
(€ 240)

463. Salvador Dalí (1904–1989)

Božská komedie

dřevoryt, 24,5 x 18,5 cm, přiložena dokumentace ze soupisu Löpsinger č. 1106

2 000 Kč
(€ 80)



464



466



465



467

464. Salvador Dalí (1904–1989)

Božská komedie

dřevoryt, 24,5 x 18,5 cm, sign. DU v tisku Dalí, přiložena dokumentace ze soupisu Löpsinger č. 1107

8 000 Kč
(€ 320)

465. Salvador Dalí (1904–1989)

Božská komedie

dřevoryt, 24,5 x 18,5 cm, sign. LD v tisku Dalí, přiložena dokumentace ze soupisu Löpsinger č. 1109

8 000 Kč
(€ 320)

466. Salvador Dalí (1904–1989)

Božská komedie

dřevoryt, 24 x 18,5 cm, sign. PD v tisku Dalí, přiložena dokumentace ze soupisu Löpsinger č. 1113

8 000 Kč
(€ 320)

467. Salvador Dalí (1904–1989)

Les Songes drolatiques de Pantagruel

litografie, 1973, 75 x 53 cm, sign. PD, značeno v tisku, rám, č. 38/250
LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 154, č. 1408

16 500 Kč
(€ 660)



468



469



470

468. Zdeňka Hanáková (1966)

Z cyklu Myself

fine art print, 2014, 31,5 x 47,3cm, sign. zezadu Zdeňka Hanáková 2014, studium na FAMU, obor fotografie, ukončeno 2003

3 500 Kč
(€ 140)

469. Zdeňka Hanáková (1966)

Z cyklu Myself

fine art print, 2014, 31,5 x 47,3cm, sign. zezadu Zdeňka Hanáková 2014, studium na FAMU, obor fotografie, ukončeno 2003

3 500 Kč
(€ 140)



471



472

470. Iva Hüttnerová (1948)

Lux

litografie, 2019, 25 x 29,8cm, sign. DU Iva Hüttnerová 2019

1 200 Kč
(€ 48)

471. Iva Hüttnerová (1948)

Maliř

litografie, 2018, 30 x 24 cm, sign. PD Iva Hüttnerová 18, autorský tisk

1 800 Kč
(€ 72)



473



474

472. Jitka Válová (1922–2011)

Figury

litografie, 2005, 13 x 9cm, sign. PD J. Válová 05, č. 55/100

1 000 Kč
(€ 40)

473. Jaroslav Valečka (1972)

Noční horizont

litografie, 2004, 37 x 53cm, sign. PD J. Valečka 2004, č. 52/100

650 Kč
(€ 26)

474. Jaroslav Valečka (1972)

Samota v okně

litografie, 2004, 56 x 42cm, sign. PD J. Valečka, č. 5/50

650 Kč
(€ 26)



475



476



477



478



479

475. Jiří Bouda (1935–2015)

Karlův most

litografie, 1981, 10 x 45,5 cm, sign. PD Jiří Bouda 81, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 60)

476. Jiří Bouda (1935–2015)

Libeňský most

litografie, 1988, 10 x 45 cm, sign. PD Jiří Bouda 88, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 60)



480



481

477. Jiří Bouda (1935–2015)

Most F. Palckého

litografie, 1983, 10 x 45 cm, sign. PD Jiří Bouda 83, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 60)

478. Karel Vik (1883–1964)

Staropražské střechy

dřevoryt, 1922, 24,6 x 32,6 cm, sign. PD Vik, LD značeno na štočku VK - 22

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

479. Martin Šárovec (1977)

Pohled z Petřína na Hradčany

litografie, 2015, 33 x 48 cm, sign. PD M Šárovec, autorský tisk

1 000 Kč
(€ 40)

480. Josef Lehoučka (1923–1999)

Hnědá krajina

monotyp, 1969, 18,5 x 58,5 cm, sign. PD Josef Lehoučka, pasparta, na zadní straně popsáno autorem a značeno razítkem čfvu, pasparta mírně poškozena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

481. Ferdiš Duša (1888–1958)

Polní práce

dřevoryt na japanu, 39 x 33 cm, sign. PD F. Duša, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



482



483



484

482. Cyril Bouda (1901–1984)

Kytarista

litografie, 26 x 18,5 cm, sign. PD CBouda, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



485



486

483. Zdeněk Červinka (1928–2016)

Duo

litografie, 21 x 15 cm, sign. PD Zd. Červinka, č. 4/100

1 000 Kč
(€ 40)

484. Paul Emil Felix

Dívka s andělem

akvatinta, 17,4 x 12,3 cm, sign. PD P. E. Felix, rám, mírně zažloutlý papír, v horních rozích skvrny od vody, nezasahuje do tisku, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

485. Ladislav Kuklík (1947)

František Tichý

kombinovaná technika, 1976, 14,4 x 14,4 cm, sign. PD L. Kuklík 76, pasparta, č. 23/50, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



487



488

486. Otakar Mrkvička (1898–1957)

Klečící žena (PF 1940)

suchá jehla, 1940, 15 x 11,5 cm, sign. PD Otakar Mrkvička, vzadu razítko: Z umělecké pozůstalosti Otakara Mrkvičky, na papíru několik černých teček (pravděpodobně od barvy)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

487. Josef Mžýk (1944)

Akt

serigrafie, 2008, 32,8 x 24,4 cm, sign. PD Mžýk 2008, č. 74/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

488. Neurčený autor

Do práce

dřevoryt, 20 x 16 cm, sign. PD, rám, mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



489



490



491

489. Roman Franta (1962)

Cecily a...

litografie, 2017, 48,8 x 64,5 cm, sign. PD R. Franta 2017, č. 70/101

2 000 Kč
(€ 80)

490. Leona Hlavinková (1993)

Serie psů

serigrafie, 2018, 48 x 89 cm, sign. PD Hlavinková, č. 3/9

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

491. Jiří Kolář (1914–2002)

Motýli

ofset, 78,8 x 67 cm, při okrajích natržený papír

1 000 Kč
(€ 40)



492

492. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Dráčci

suchá jehla, 11,5 x 20,5 cm, sign. PD Vožniak Jaroslav, rám

1 500 Kč
(€ 60)

493. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Ezopovy bajky: Tele a býk

dřevoryt, 19,1 x 11,1 cm, sign. DU Zdeněk Mězl

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

494. Ladislav Steining (1959)

Opuncie květy

linoryt, 1990, 39 x 39 cm, sign. PD Ladislav Steining 1990, č. 4/9

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

495. Ladislav Steining (1959)

Strom

linoryt, 1990, 38,5 x 39 cm, sign. PD Ladislav Steining 1990, č. 5/8

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



493



494



495



496



497



498

496. Petr Pastrňák (1962)

Hořící lesy

litografie, 2012, 38 x 32cm, sign. PD Pastrňák 2012, č. 39/40

650 Kč
(€ 26)



499



500

497. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zátiší

lept, 16,5 x 8,5cm, sign. PD VKomárek, rám, č. 3/50

600 Kč
(€ 24)

498. Jiří Kolář (1914–2002)

Poesie artistique

tisk, 1991, 53 x 41,5cm, sign. PN J. Kolář 91, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

499. Leona Hlavinková (1993)

Nebe, peklo, ráj

serigrafie, 2016, 66 x 79cm, sign. PD L. Hlavinková, č. 1/8, ze souboru grafik na téma autorčina rodného kraje - Hané. Za tento list byla L. Hlavinková nominována na cenu Grafika roku 2017 za serigrafii.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

500. Richard Augustin (1975)

Tanmateix

serigrafie, 2017, 45 x 45cm, sign. PD Richard Augustin 2017, č. 6/15, Jeho obrazy jsou zastoupeny ve sbírkách na 5-ti světových kontinentech.

PROVENIENCE: Pop Mallorca 2017

6 300 Kč
(€ 252)



501



502

501. Jan Zrzavý (1890–1977)

Maska

ocelorytina, 7,5 x 5cm, rám, vyryl Josef Herčík

1 200 Kč
(€ 48)

502. Tadeusz Bartoš (1970)

Měsíc

monotyp, 94 x 55,5cm, sign. PD TADE 6
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



503



504



505



506



507

503. James Janíček (1935)

Rozhovor

litografie, 1992, 48,5 x 33 cm, sign. DU Janíček 92, č. 13/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)

504. Vladimír Tesař (1924–2008)

Konvolut grafík

4 x suchá jehla, 1988, 20 x 17,5 cm, sign. vše PD V. Tesař 88, celkový náklad 50 tisků, konvolut obsahuje grafiky 1) Poslední svědek č. 13/50, 2) Pokušení č. 12/50, 3) Chatrnosti č. 18/50, 4) Poslední přání č. 16/50

2 000 Kč
(€ 80)

505. Petr Ptáček (1965)

Cisterna

litografie, 2018, 25 x 43 cm, sign. PD Petr Ptáček 2018, autorský tisk

2 000 Kč
(€ 80)



508



509

506. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Mořské pobřeží

litografie, 1959, 31,5 x 42 cm, sign. PD Vožniak 59, č. 11/20, při okrajích lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

507. Milan Hejl (1992)

Běžec

ocel, kovaná plastika, 2018, v. 50 cm

10 000 Kč
(€ 400)

508. Neznámý autor

Betlém

9x polychromované dřevo, v. 11 - 48 cm, devět figur ze starého vyřezávaného betlému: postavy Tří králů (Baltazar, Melichar a Kašpar), dvě mužské postavy a čtvero ovcí

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč
(€ 1400)

509. Neznámý autor

Stojící ženský akt

cín, v. 40,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



510



511

510. Josef Nálepa (1936–2012)

Náboženský motiv - reliéf

patinovaná sádra, 76 x 56 cm, zančeno LD J. Nálepa 82

5 000 Kč
(€ 200)

511. Antonín Bartoš (1933)

Bez názvu

pálená keramika, 2002, v. 34 cm, značeno zespodu AB 02

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

512. Antonín Bílek (1881–1937)

Pražské povstání

bronz, 1945, 19 x 44,5 cm, značeno LD A. Bílek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

513. František Mentlík (1914–?)

Žena s dítětem

patinovaná sádra, 1943, 33 x 60 x 26 cm, značeno zespoda F. Mentlík 1943 originál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



512



513

514. Dagmar Dos-Nolden (1948)

Doufajíc / In hope

akryl, písek, textil na plátně, 2016, 145 x 140 cm, sign. zezadu Dagmar Dos-Nolden 2016, Dagmar Dos-Nolden (roz. Dostálová) se narodila v Praze, kde vystudovala AVU v ateliéru J. Smetany, ale touha po svobodnějším životě a svobodě projevu ji zavedla do Německa, kde dodnes žije a pracuje v Kolíně nad Rýnem. Do této doby měla 50 samostatných výstav, zúčastnila se cca 160 skupinových výstav v různých zemích Evropy a USA, v roce 2009 byla pozvaná také na Mezinárodní bienále současného umění v Benátkách. Její obrazy jsou zastoupeny v mnoha muzejních a soukromých sbírkách. Práce této české malířky a sochařky, zahrnující kromě obrazů i prostorové objekty, jsou založeny na instalacích „in situ“, propojené vzájemně jak prostorovým konceptem, tak expresivním zpracováním materiálu. Autorku zajímá dynamická energie vyjádřená mnohostí proměnlivých forem materiálů různého typu, konstruování obrazových reliéfů, prostorového tvaru a práce se světlem. Snaží se vyjádřit energetický potenciál hmoty, který pokládá za základní princip svého díla, v dialogu s divákem a navázání na genius loci určitého místa, kde vytváří vždy nový environment. Fascinuje ji překračování hranic, ráda se pokaždé seznamuje s novým prostředím. Snaží se reflektovat i okolní přírodní svět, zajímá se o proměny oblaků na obloze, sluneční paprsky pronikající korunami stromů, ráda objevuje skrytý kosmický pořádek. Snad proto jsou její práce pociťovány dynamicky, plné skrytých významů a osobních svědectví, s jejich mnohoznačným antroposofickým poselstvím

63 000 Kč
(€ 2 520)



514



515



516

515. Dagmar Dos-Nolden (1948)

Kolem té záležitosti / Around the matter

akryl, písek, textil na plátně, 2016, 140 x 130 cm, sign. zezadu Dagmar Dos-Nolden 2016

63 000 Kč
(€ 2 520)

516. Dagmar Dos-Nolden (1948)

Současnost I / Current time I

akryl, písek, textil na plátně, 2016, 140 x 130 cm, sign. zezadu Dagmar Dos-Nolden 2016

63 000 Kč
(€ 2 520)



517

517. Pavel A. Richtř (1942)

DSCN – 1433 A1, Komponovaná fotografie
sérigrafie, 2017, 135 x 100 cm, zezadu značeno razítkem, pasparta, autor žije a pracuje v Hamburku. Častým námětem posledních Richtřových děl technika digitální fotografie, dotvářená na počítači montáží různorodých významových prvků či obrazových motivů. Jedná se o pozoruhodné skladby vzájemně odlišných snímků, jež se v kompozici buď prolínají či překrývají, anebo staví do protikladného vztahu vůči realitě. Vytvářejí tajemnou atmosféru, evokující absurdno, ale také poetično během procesu vnímání transformace obrazových forem, jakéhosi mezistupně mezi realitou a fikcí. Obrazy vyžadují od diváka dostatečný vhled a míru vcítění, zachovávají však tutéž filozofickou motivaci jako autorovy někdejší malby, jejichž detaily tu a tam doplňují fotomontáž

19 000 Kč
(€ 760)



518

518. Pavel A. Richtř (1942)

DSCN – 0826 Ay, Komponovaná fotografie
sérigrafie, 2017, 135 x 100 cm, zezadu značeno razítkem, pasparta

19 000 Kč
(€ 760)

519. Jaroslav Svoboda (1955)

Ruby-akt 64-1

sérigrafie (limitovaná edice 45 kusů), 2017, 72 x 102 cm, sign. LD Jaroslav Svoboda 2018, rám, abstrakce u tohoto umělce není nositelem určité významové myšlenky, spíše odrazem pocitů a nálad autora vnitřního rozpoložení, nicméně tvoří homogenní tvarový celek, rozpracovávaný i do velkých formátů, zvláště v sérigrafiích, podtrhujících cykličnost určitého námětu. Pro tento typ vizuálního vyjádření je znakem krásy jemnost kresebné linie a křehkých barevných valérů

19 000 Kč
(€ 760)



519



520

520. Jaroslav Valečka (1972)

Večerní krajina

olej, plátno, 2019, 60 x 40 cm, sign. zezadu Valečka, Valečka se v malbě se věnuje tradičním námětům, zejména krajině a figurálním kompozicím, zahleděných do hloubi vzdálených míst a nevšedních událostí. Malíř k nim přistupuje s pozorností objevitele, usilujícího o zachycení smyslu událostí, jež ho potkávají téměř jako ve snu. V jejich zobrazování se staví i k místům jejich vzniku s nadhledem a citovým odstupem, jeho scénérie nabízejí jak možnost vymanit se z reálného času – barevným a světelným zaměřováním denní doby (úsvit, soumrak, noc) či ročního období (zima, předjaří), tak z reálného prostoru. Únik do nadreálného světa je umělci jakoby souzen, neboť v útlém věku vyrůstal v oblasti Sudet, poznamenané po válce hromadným odsunem starousedlíků. Je to kraj, kde malebná krajina Lužických a Jizerských hor ostře kontrastuje s chmurnou historií, a rozpadlá stavení, pobořené hřbitovy i opuštěné továrny svědčí o tom, jak hluboce zde byli lidé zasaženi tragickou ztrátou soužití a lidské komunity

25 000 Kč
(€ 1 000)



521



523



525



522



524

521. Petr Červený; Florianova huť
Váza zdobená nitěmi
studiové sklo, 2012, 20 x 20 cm

1 000 Kč
(€ 40)

522. Jiří Haidl & syn; sklářská firma Antic glass
Číše na zvonovité patce s rádlovanou nití
replika historického skla, 2013, v. 18,8 cm

500 Kč
(€ 20)

523. Jiří Haidl & syn; sklářská firma Antic glass
Berkemeyer
replika historického skla, 2013, v. 13 cm
600 Kč
(€ 24)

524. Markéta Rücklová; Nižborská sklárna Rückl Crystal, a.s.
mísa II
olovnatý křišťál, 2012, 9 x 17 cm
300 Kč
(€ 12)

525. Jaroslava Rybová (1953)
Bylo nebylo
keramický kachel, 2011, 35 x 25 cm

100 Kč
(€ 4)

FOTOGRAFIE



526

526. Pavel Kollrus (1954–2016)

Z cyklu zrcadla - Loretánské náměstí

bromostříbrná fotografie, 35 x 52 cm,

na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



527

527. Pavel Kollrus (1954–2016)

Z cyklu zrcadla

bromostříbrná fotografie, 52,5 x 35 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



528

528. František Dostál (1938)

Berounsko

bromostříbrná fotografie, 1980, 28,2 x
38,5 cm, sign. na zadní straně František
Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

529. František Dostál (1938)

Z cyklu Pražské příběhy

bromostříbrná fotografie, 1983, 27,5 x
37,5 cm, sign. na zadní straně František
Dostál Praha 1983

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)



529



530

530. František Dostál (1938)

Z cyklu Pražské příběhy

bromostříbrná fotografie, 37 x 27,2 cm, sign.
na zadní straně František Dostál, na zadní
straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)



531



532

531. Karel Plicka (1894–1987)

Dudák

fotografie, 30 x 19,5 cm, rám, fotografie pro Matici slovenskou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

532. Karel Plicka (1894–1987)

Bača z Kralujanskej doliny

fotografie, 28 x 18,5 cm, rám, fotografie pro Matici slovenskou, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



533



534

533. Jindřich Brok (1912–1995)

Sklo

bromostříbrná fotografie, 49,2 x 40,5 cm, při okrajích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

534. Helmut Newton (1920–2004)

L. A. woman

fotografie, 28,6 x 20 cm, sign. PD Helmut Newton, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



535



536

535. Taras Kuščynskyj (1932–1983)

Akt v plenéru

fotografie, 38,7 x 28 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

536. Pennie Smith (1949)

Photo of Nick Kent

fotografie, 28,3 x 18,6 (30,8 x 21,1) cm, na zadní straně popsáno, na zadní straně štítek: NOT TO BE REPRODUCED

WITHOUT PERMISSION FRPM THE c HOLDER: PENNIE SMITH

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



537

537. Václav Jirásek (1965–2004)

Z cyklu Automatic

3x fotografie, 7 x 7/7 x 7/7 x 7 cm, sign. na zadní straně, originální adjustace, z cyklu fotografií pořízených dírkovým fotoaparátem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



538



539

538. Vasil Stanko (1962)

Hlava 15

bromostříbrná fotografie, 1992, 44,5 x 44,5 (60 x 50,5) cm, sign. PD Stanko 1992

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

539. Drahotín Šulla (1932)

Vzdialení príbuzní z cyklu Ľudské obydlia
bromostříbrná fotografie, 1967, 38,7 x 28,8 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, na zadní straně popsáno, razítko z výstavy fotografií v Martině

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



540

540. František Drtikol (1883–1961)

Ženský půlakt

bromostříbrná fotografie, 1972, 29,5 x 22 cm, rám, na rámu drobné oděrky, fotografie z portfolia Fotografie 1928-1958, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění (SNKLHU) v Praze, 1959

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)



541



542



543

541. František Krasl (1912–1998)

Dýmy

fotografie, 29 x 38,5 cm, rám

600 Kč
(€ 24)

542. Hrapka Tibor (1941–2014)

Bohumil Hrabal

bromostříbrná fotografie, 17 x 21 cm,
věnování Antonínovi Vopálenskému Hrapka

1 000 Kč
(€ 40)



544

543. Robert Vano (1948)

Čertovka 2

platinum print, 2005, 20 x 34,5 cm, sign. PD
R. Vano 2005, P5, PD slepotiskové razítko
Durnak Vano Prague Czech Republic
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

544. Antonín Vodák (1941)

Zátiší

bromostříbrná fotografie, 1977, 57,8 x
38 cm, sign. PD Vodák, značeno na zadní
straně autorským razítkem razítkem čfvu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



545



546

545. Neznámý autor

Stavba Petřínské rozhledny

fotografie, 21 x 17 cm

50 Kč
(€ 2)

546. Neznámý autor

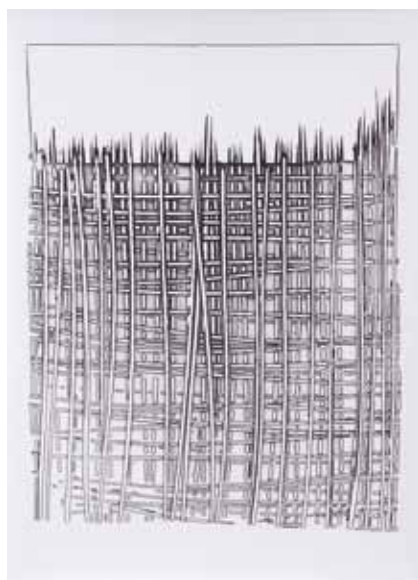
Tramvaj

fotografie, 23,5 x 17 cm

50 Kč
(€ 2)



547



548

547. Ladislav Postupa (1929–2016)

Dobré jitro

bromostříbrná fotografie, 1962, 38,2 x 28,7 cm, sign. na zadní straně L. Postupa
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

548. Ladislav Postupa (1929–2016)

Město

solarizace, 1984, 39,5 x 29,8 cm, sign. na zadní straně L. Postupa, na zadní straně popsáno a značeno autorský razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

549. Ladislav Postupa (1929–2016)

Náhoda

bromostříbrná fotografie, 1980, 59,5 x 32,2 cm, sign. na zadní straně L. Postupa, na zadní straně popsáno, při okrajích mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



549



550

550. Ladislav Postupa (1929–2016)

Koleno

bromostříbrná fotografie, 59,5 x 49,5 cm, sign. na zadní straně L. Postupa, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

551. Pavel Kollrus (1954–2016)

Světelná kompozice

bromostříbrná fotografie, 32,5 x 49 cm
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



551



552



553

552. Pavel Kollrus (1954–2016)

Z cyklu Výlohy

bromostříbrná fotografie, 35,5 x 53 cm
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

553. Pavel Kollrus (1954–2016)

Pražský motiv

bromostříbrná fotografie, 51 x 34 cm
PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	131,132	K admožka Dimitrij	332,333,334,335,336	Rudolphi A.	17
Aspinall Murka Michael	193	Kaláb Jan	179	Rybová Jaroslava	518
Augustin Richard	500	Kaloč Robin	107	Rykr Zdenek	341
B artoš Antonín	511	Karl Gebhart - okruh	52	Ryplová B.	398
Bartoš Tadeusz	106,502	Káský	345	Ř iha Dušan	369
Bask Hostomsky Ales	136-141	Kasimír Luigi	158	S alajka Jiří	443-446
Bauer Gustav	21	Kašpar A.	420	Salajka st. Jiří	427-433
Bauch Jan	161,405	Kaufman Mirek	108	Samec Jan	441
Bělocvetoř Andrej	271-275	Kintera Křištof	90	Sauček Kája	104
Bělohávek Adalbert	11	Kliment	99	Sedláčková	400
Bémová Klára	82	Klímeš Svatopluk	452	Sekora Ondřej	60
Beneš Vlastimil	264-270	Klusáček Ladislav	450	Schauer Karel	362
Beránek Jiří	456	Knechtlová Bibiana	149	Schmitt Josef	360,361,378
Besta Pavel	87	Kobliha František	491,498	Sigmund Karel	18
Bílek Alois	349	Kolář Jiří	57	Sigmund Karel Jan	24
Bílek Antonín	512	Kolínská Jitka	73,497	Sitte Jindřich	386
Bím Tomáš	256-263	Komárek Vladimír	45	Skorka Lauko Jan	102,103
Bird Petyarre Rosemary	195	Konůpek Jan	34	Slíva Jiří	220-239
Blažek Jaroslav	440	Kosina Jiří	380	Smutný Dalibor	134
Born Adolf	202-219	Kosinka Josef	152,153,154	Soběský Leopold (Leoš)	374
Bouda Cyril	482	Koson Ohara	33,457	Souček Jan	178
Bouda Jiří	191,475,476,477	Koudelka František	383	Smcová Emma	146
Bouma Jiří	100	Koutský Václav	388,392	Steininger Ladislav	494,495
Brunner	419	Krčmářová Inka	385	Stretti - Zamponi Jaromír	150
Bubeniček Ota	22	Kubiček František	129,130	Strýhal Otakar	395
C alder Alexander	460	Kubín (Coubine) Otakar (Othon)	151	Stříbrný Vladimír	50
Corot - kopie Camille	384	Kuklík Ladislav	97,172,173,174,485	Svoboda Jaroslav	552
Č áková Hana	448	Kulhánek Oldřich	276-285	Svoboda Jos.	26
Černovická Luisa	391	Kulisiewicz Tadeusz	371	Svoboda Rudolf	84,85
Červený; Florianova huť Petr	514	Kupka František	189	Svoboda (připsáno) Eduard	12
Červinka Zdeněk	483	Kyncl František	183	Svolinský Karel	390
Číla Otakar	47	Kysela František	159	Sýkora Zdeněk	126,127,128
D alí Salvador	463,464,465,466,467	L adrová Marie	95	Š árovec Martin	105,479
Dédina Jan	48	Lachout Vladislav	451	Šebek Jan	407
Demel Karel	133	Lamr Aleš	248-255	Šerých Jaroslav	177
Dos-Nolden Dagmar	548,549	Lehoučka Josef	71,480	Šimon František Tavík	286-291
Duša Ferdiš	481	Lhoták Kamil	164	Šimůnek Jaroslav	27
Dzurko Rudolf	74	Liesler Josef	165,166,439	Šimůnek Karel	337,338
E mler František	19	Lomová Ivana	110	Šittr Jiří	78
F elix Paul Emil	484	M anclová Želmíra	16	Štindl F.	401
Feuer M.	417	Maran Gustav	370	Švabinský Maxmilian	346
Fila Rudolf	70	Marc (napodobitel) Franz	418	T asev Atanas	54
Filip Z.	348	Matějka Josef	322,323,324,325	Tesař Vladimír	504
Filla Emil	188	Matisse Henri	461	Tichý František	292-315
Florián Jožka	366	Mentlík František	513	Toman Karel	347
Fousek Čeněk	367	Mězl Zdeněk	493	Troup Miloslav	316-321
Franta Roman	489	Mikš Joža	382	U llrych Bohumil	20,31,32,41,43,55
Fremund Richard	68	Miró Joan	462	V aca Karel	344
G ross František	76,170,171	Molnár Karol	58	Vač Josef	38
Grus Jaroslav	29,30	Moravec Alois	53,393	Valečka Jaroslav	473,474,553
H abelt Radek	453,454	Mrkvička Otakar	160,486	Válek	434,435
Hadomský Vladimír	449,455	Mucha Alfons	162	Válová Jitka	472
Hanáková Zdeňka	468,469	Mžyk Josef	487	Valter Karel	64,65
Hauk V.J.	387	N ačeradský Jiří	111-119	Vasarely Victor	182
Hauptmann - Sedláček Jaromír	397	Nálepa Josef	510	Velecký Vilém	436
Havelka Roman	23	Návrat Vojtěch	86	Veržakovský Karel	51
Hejl Milan	507	Nejeschleba Štefan	81,425,426	Vetengl Luboš	109
Hejna Václav	69	Nemoudry Ewa	458,459	Vik Karel	478
Hilmar Jiří	169	Netík Miroslav	88	Volf František	56
Hlavinková Leona	490,499	O ner Pasta	180,181	Vožniak Jaroslav	492,506
Hlinomaz Josef	61	Orlik Emil	155,156,157	W agner Hans Johann	412
Hlobilová-Mrkvičková Marie	354-356,421-424	Orlita Lukáš	94	Wagner Josef	196-201
Hofman Vlastislav	37	P ánleffy E.	402	Warhol Andy	194
Holub Petr	83	Pastrňák Petr	496	Wenig Josef	44
Holý Stanislav	240-247	Paulus Josef	36	Winterová - Mezerová Julie	357,358,359
Hořava František	376	Pechánek Miroslav	342	Z ábranský Vlastimil	447
Hosperger Emanuel	42	Pešicová Jaroslava	142,143,144	Zamazal	410
Hrdinka Tomáš	365	Pilarová Eva	145	Zezula Milan	399
Hucek Miroslav	207,208,209,210,211	Placht Otto	96	Zezula Oldřich	28
Hudeček František	163	Poláčková-Vyleťalová Olga	343	Zlvr Ladislav	66
Hůla Zdenek	89	Pon František	192	Zourek Vladimír	396
Hüttnerová Iva	470,471	Pospíšil Jan Bohumil	39	Zrzavý Jan	46,501
C haba Karel	175,176	Preissig Vojtěch	148	Ž enatá Kamila	147
Chaloupek Jan	92	Ptáček Jiří	101	Žižka Jiří	75
I stler Josef	167,168	Ptáček Petr	505		
J akub František	25	R ada Vlastimil	40		
Janeček Ota	63,186,187	Raiser Zdeněk	404		
Janiček James	503	Ranný Michal	67		
Janovský - připsáno Jan Karel	35	Reichel Walther	413		
Jelínek František Antonín	49,364	Reiter Gustav	373		
Jelínek Oldřich	77	Renčín Vladimír	98		
Jíra Josef	72,190	Riedl Jaroslav	379		
Jiroudek František	79,80	Richter Marina	135		
Jonáš Albert	339,340	Richtr Pavel A.	550,551		
Jüngling Jan	93	Rittstein Michael	120-125		
		Róna Jaroslav	62,91,184,185		
		Rozeňnal Marek	442		
		Rublič Ivo	59		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 12. 06. 2019 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 12. 06. 2019 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



63. Ota Janeček