



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. AŽ 21. STOLETÍ MINCE, KOBERCE, FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 27. 02. 2020, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19.–21. STOL.

172. AUKCE

se koná ve čtvrtek
27. února 2020 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

Mince

001 – 027

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

Koberce

028 – 069

17. 02. 2020 - 21. 02. 2020 | 10–12 13–18

24. 02. 2020 - 26. 02. 2020 | 10–18

Výtvarné umění

070 – 629

27. 02. 2020 | 10–15

- Jiří Načeradský 109-111
- Jiří Winter Neprakta 112-115
- Kája Saudek 123-132
- Utagawa Hirošige 152-154
- Käthe Kollwitz 157-159
- Emil Orlik 160-162
- Oldřich Kulháněk 174-176
- Michael Rittstein 177-181
- Josef Váchal 185-267
- Ivan Sedliský 314-316
- Alena Ladová 328-334
- Marcel Niederle 335-337
- František Tichý 338-380
- Tomáš Bím 409-411
- Adolf Born 412-420
- Ota Janeček 426-432
- Josef Jíra 433-441
- Hans Von S. Canon 456-461
- Bohumil Ullrych 483-490
- M. Hlobilová-Mrkvičková 499-505
- Andrej Bělocvětov 506-509
- Zdena Fibichová 548-552
- Ladislav Kuklík 564-569
- Kamil Lhoták 576-624

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 27. 02. 2020 do 15.00.

Plastiky

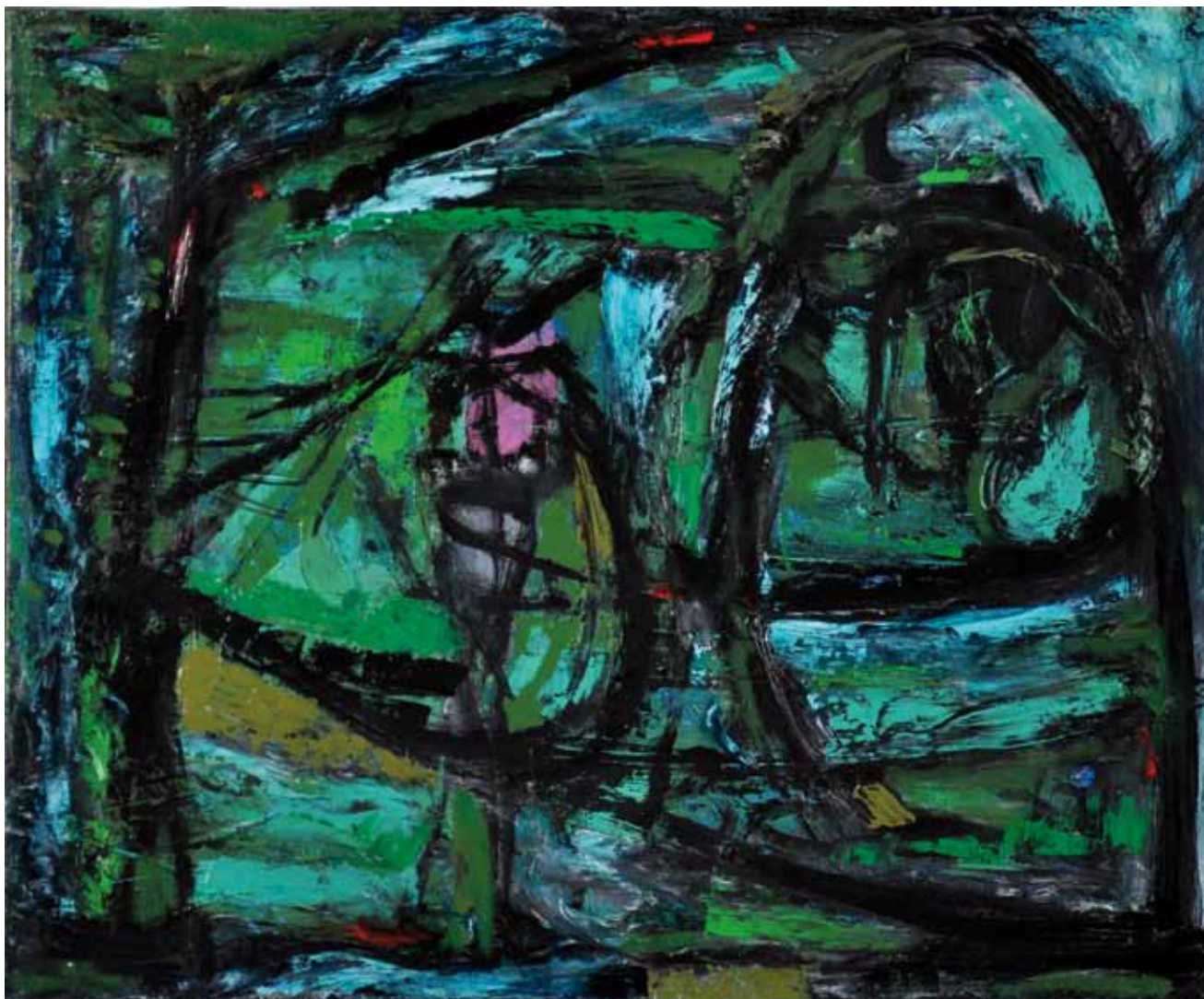
630 – 641

Fotografie

642 – 654

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



102. Jan Kotík

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	+420 603 451 892 robert.hedervari@galerie-vltavin.cz	Galerie Bc. Kateřina Konečná	+420 604 215 296 nabrezi@galerie-vltavin.cz
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	+420 224 930 340 aukce@galerie-vltavin.cz	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	+420 739 071 594 info@galerie-vltavin.cz	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Kateřina Jelínková	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	+420 222 519 386 expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

MINCE



1

**1. 500 Kčs Josef Lada 1987 BK
ČSR**

Ag, stav: BK, 24 g

**100 Kč
(€ 4)**



2

**2. 200 Kč Karel Svolinský 1996 BK
ČR**

Ag, stav: BK, 13 g, certifikát

**100 Kč
(€ 4)**



3

**3. 100 Kčs Ján Kupecký 1990 BK
ČR**

Ag, stav: BK, 13 g

**100 Kč
(€ 4)**



4

**4. 100 Kčs Martin Benka 1988 BK
ČR**

Ag, stav: BK, 13 g

**100 Kč
(€ 4)**



5

**5. 1/4 Euro Edouard Manet 2008 BU
Francie**

Ag, stav: BK, váha 15 g, náklad 10000 ks, etue, certifikát

**100 Kč
(€ 4)**



6

6. 10 Koruna 1904 KB

RU

Au , stav: dle foto, váha 3, 387g

1 000 Kč
(€ 40)



7

7. 10 Koruna 1909 KB

RU

Au , stav: dle foto, váha 3, 387g

1 000 Kč
(€ 40)



8

8. 20 Koruna 1898 Scharff

RU

Au , stav dle foto, váha 6, 775g

2 000 Kč
(€ 80)



9

9. 5000 Sk Vlkoláček 2002 Proof

Slovensko

Au , stav: Proof, váha 9,5g, náklad 7200 ks, etue, certifikát

6 000 Kč
(€ 240)



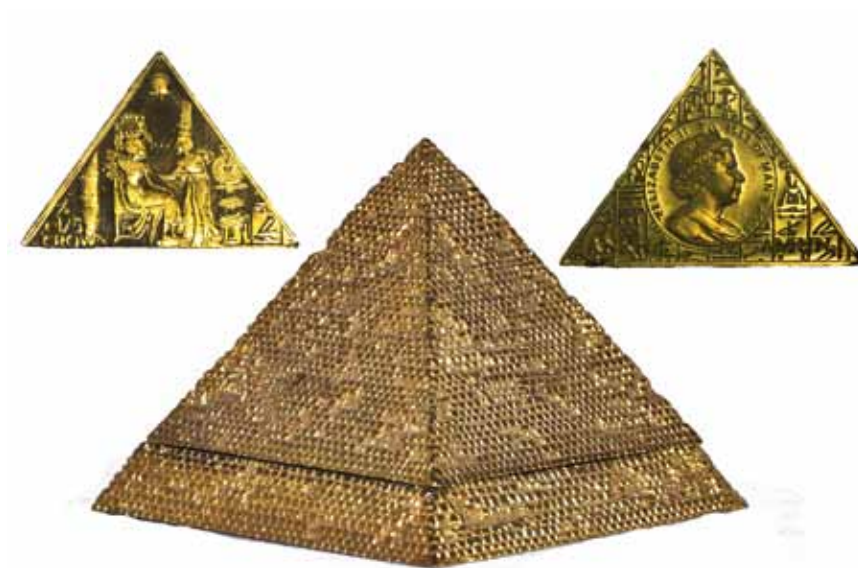
10

10. 100 Euro kníže Pribina 2011 Proof

Slovensko

Au , stav: Proof, váha 9,5g, náklad 6800 ks, etue, certifikát

6 000 Kč
(€ 240)



11

11. 1/5 Koruny 2008 Alžběta II. - Pyramida Man

Au , stav: Proof, váha 6,22 g

3 000 Kč
(€ 120)



12



15



18



13



16



19



14



17



20

12. Miroslava Česlová
Keplerovy zákony
mosaz, 2009

100 Kč
(€ 4)

15. Vladimír Oppl
Staroměstský orloj
alpaka, 2010

150 Kč
(€ 6)

18. Miroslav Hric
Junák
mosaz, 2012, signováno autorem

150 Kč
(€ 6)

13. Miroslava Česlová
Keplerovy zákony
alpaka, 2009

150 Kč
(€ 6)

16. Jakub Orava
Alfons Mucha
mosaz, 2010, signováno autorem

150 Kč
(€ 6)

19. Miroslav Hric
Junák
alpaka, 2012

150 Kč
(€ 6)

14. Vladimír Oppl
Staroměstský orloj
mosaz, 2010

100 Kč
(€ 4)

17. Jakub Orava
Alfons Mucha
alpaka, 2010

150 Kč
(€ 6)

20. Miroslav Hric
Junák
staromosaz, 2012, signováno autorem

250 Kč
(€ 10)



21



25



22



26



23



27



24

21.
Věra Čáslavská
mosaz, 2012, signováno oslavenkyní

250 Kč
(€ 10)

22.
Věra Čáslavská
alpaka, 2012, signováno oslavenkyní

400 Kč
(€ 16)

23.
Věra Čáslavská
staromosaz, 2012, signováno oslavenkyní

100 Kč
(€ 4)

24.
Sada pamětních mincí
6 x 20 Kč

600 Kč
(€ 24)

25. **Albín Brunovský**
Pamětní list STC
oboustranný ofsetový tisk, pamětní list
k 100. výročí zavedení československé
koruny, na rámu drobné oděrky

5 000 Kč
(€ 200)

26.
Pamětní list VSP: 50 Kč/ Mělník
tisk, 1950

1 000 Kč
(€ 40)

27.
Mincovní dopis Jáchymovský tolar
200 Kč
2020

900 Kč
(€ 36)

VÝBĚR Z RUČNĚ VÁZANÝCH KOBERCŮ FRANTIŠKA GRUFÍKA



28

28. Kazak Afgánistán

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 90 x 63cm, Tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vytvářený vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost.

2 400 Kč
(€ 96)

29. Kelim, sofreh Afgánistán

ručně tkaný kelim; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 122 x 122cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaze, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afgánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

3 600 Kč
(€ 144)

30. Taimání Afgánistán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 151 x 102cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovným způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno sloučitelný s většinou současných interiérů.

7 600 Kč
(€ 304)



29



30



31

**31. Gabbe, kolekce Silk Flower
Indie**

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 139 x 72 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Díky novému a neotřelému půvabu tohoto koberce nezevšední žádný interiér.

**9600 Kč
(€ 384)**

**32. Senne
Írán**

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 158 x 123 cm, Senne (dnes Sanandaj) je město v severozápadním Íránu, v Kurdistánu. Kurdové ze Sennehu vážou velmi jemné koberce o vysoké hustotě. Starobylé a uznávané jméno Senne je synonymem pro ceněné orientální koberce. Perský uzlík se často nazývá jako uzlík senne. Vzory většinou představují složité květinové motivy nebo botehy. K vyplnění medailonů se často používá hérátský vzor. Koberce senne se vyznačují precizním provedením a harmonickými barvami a vzory.

**11800 Kč
(€ 472)**



32



33



34

**33. Taimání
Afghánistán**

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 111 x 75 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

**3500 Kč
(€ 140)**

**34. Hamadán
Írán**

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 87 x 58 cm, Pro hamadány jsou typické kombinace geometrických a květinových vzorů. Kompozice obvykle zahrnují kosočtverce, šestiúhelníky a mnohoúhelníky, které mívají jednoduché a čisté linie. Geometrický charakter mívají také ornamenty v bordurách. Hamadán je město ležící v západním Íránu Údajně je jedním z nejstarších měst světa a v knize Ester v Bibli je zmiňováno pod názvem Ekbatana. Dnes je město centrem obchodu s koberci, které se vyrábějí v nedalekých vesnicích a městech.

**2400 Kč
(€ 96)**



35

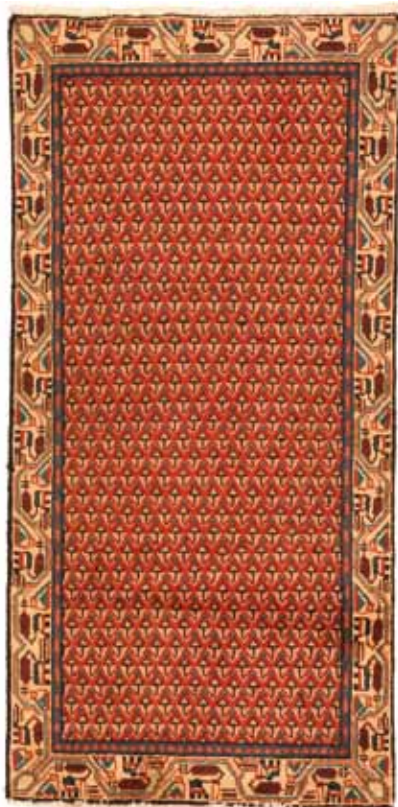


36

35. Bachtíár Írán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 317 x 210 cm, Koberce bachtíár s typickým centrálním medailonem. Koberce byl uvázán příslušníky původně nomádského kmene Bachtíár, obývající středozápadní Írán na jihozápad od Isfahánu. Bachtíárské koberce se vyrábí z odolné vlny, která se při vázání pevně stlačuje a díky tomu koberce získává hustotu a pevnost. U těchto koberců se objevuje obrovská rozmanitost barev. Mezi hlavní barvy patří různé odstíny bílé a slonovinové, stejně jako červené, hnědé, zelené a žluté.

27 000 Kč
(€ 1080)



37

36. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 100 x 59 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

2 300 Kč
(€ 92)

37. Mir Írán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 120 x 58 cm, Koberce byl uvázán v Sarabandu, což je okrsek ležící ve středozápadním Íránu. Koberce z vesnic této oblasti bývají typicky pokryty drobným vzorkem boteh. Koberce mir obecně používají design mir-e-boteh v nekonečném opakování.

3 700 Kč
(€ 148)



38



39

38. Chordžím, sedlová kelimová taška Afghánistán

ručně tkaná taška; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 163 x 71 cm, Chordžím je sedlová taška, se dvěma vaky proti sobě. Nomádští kočovníci je používali pro transport věcí, přehozením přes sedlo koně, osla či velblouda. Jsou vyrobeny kombinovanou technikou ručního vázání i tkaní.

3 800 Kč
(€ 152)

39. Výšivka Segousha Uzbek Afghánistán

výšivka, ruční práce; bavlna, hedvábí, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 100 x 62 cm, Tradiční středoasijská výšivka s bohatou symbolikou. V souladu s tradicí byly během svatby před domem nevěsty předvedeny její nejkrásnější výšivky jako nevěstino věno. Sloužily jako důkaz dovednosti nevěsty a bohatství rodiny.

3 100 Kč
(€ 124)



40



42



43



41

40. Dorokš Írán

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 152 x 99 cm, Město Dorokš leží v oblasti Qainat v severovýchodním Íránu a je známé výrobou koberců. Koberce se pyšní květinovými motivy, častokrát na červené půdě, rozprostírají se v celé ploše hlavního pole. Drobný květinový vzor je inspirovaný herátským stylem a květinovými arabeskovými motivy, které připomínají nekonečný pravidelně uspořádaný stoněk s květy a lístky.

8 800 Kč
(€ 352)

41. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 208 x 139 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno sloučitelný s většinou současných interiérů.

12 000 Kč
(€ 480)

42. Bolešt Afghánistán

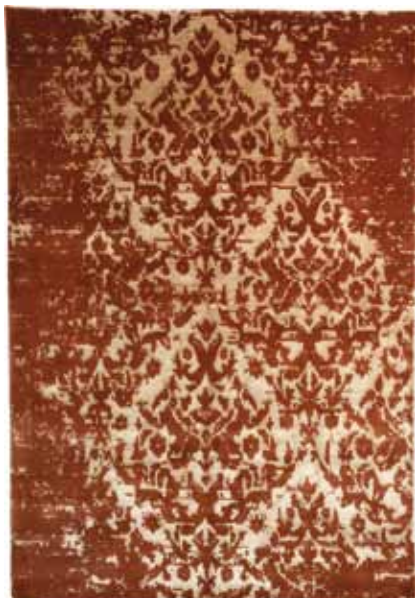
ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 106 x 70 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

2 400 Kč
(€ 96)

43. Turkmen Afghánistán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 193 x 109 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

8 500 Kč
(€ 340)



44



45

44. Moderní koberec z kolekce Abstract Art Indie

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 235 x 161 cm, Tato produkce patří k současným estetickým vrcholům klasické tvorby ručně vázaných koberců. Nový a neotřelý půvab tohoto koberce nedá zevšednět žádnému interiéru.

28 000 Kč
(€ 1120)

45. Čuval, turkmenská kelimová taška Afghánistán

ručně tkaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 133 x 80 cm, Velká úložná taška, turkmenskými nomády tradičně používaná k ukládání oděvu. Turkmenové jsou známí svým důkladným řemeslným zpracováním koberců. Nadčasový sběratelský artefakt, který vynikne zavěšený na stěně.

3 800 Kč
(€ 152)



46



47

46. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 140 x 91 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

8 100 Kč
(€ 324)



48

47. Šírván Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 143 x 101 cm, Šírván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Šírvánské koberce bývají pestrobarevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro šírvánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spleťnými vzory.

26 000 Kč
(€ 1040)

48. Gabbe Lóribaft Indie

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 296 x 204 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typický jednoduchý vzor, který dává vyniknout podkladovým barvám. Vychází z nadčasových nomádských koberců typu gabbe, ale je navrhovaný moderními designéry.

42 000 Kč
(€ 1680)



49

49. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 110 x 69cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříň. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

3 300 Kč
(€ 132)

50. Džolar, turkmenská taška, přední část Turkmenistán

ručně vázaný koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 34 x 96cm, Džolar je turkmenský stanový vak, který je mnohem delší než je široký. Vak je otevřený na dlouhé straně. Turkomenové jsou známí svým důkladným řemeslným zpracováním koberců. Přední vázaná část bývá zdobena řadami gúlů. Opakující se geometrický vzor takzvaný gúl znázorňující motiv hvězdic nebo geometrizovaných květů na červené či cihlové půdě. Nadčasový sběratelský artefakt, který lze i zavěsit na stěnu namísto obrazu.

6 400 Kč
(€ 256)



50



51

51. Taleghan Írán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 155 x 108cm, Taleghan je oblast v pohoří Elbrus v severním Íránu. Tradiční tvorba koberců s vynikajícími vlastnostmi má původ v nomádské kultuře. K jejich výrobě se používá velmi kvalitní vlna. Koberce se vyznačují geometrickými vzory, které jsou často kombinované s květinovými.

6 900 Kč
(€ 276)



52

52. Chordžim, sedlová taška Turkmen Jo- mut Turkmenistán

ručně vázaná taška; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 90 x 54 cm, Chordžim je sedlová taška, se dvěma vaky proti sobě. Nomádští kočovníci je používali pro transport věcí, přehozením přes sedlo koně, osla či velblouda. Jsou vyrobeny kombinovanou technikou ručního vázání i tkaní.

5 300 Kč
(€ 212)



53

**53. Čóbí, vysokohorská vlna
Afgánistán**

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 92 x 64 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor je inspirován proslulým perskými ornamenty točitých květinových linií.

3 700 Kč
(€ 148)



54



56

**54. Taimání
Afgánistán**

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 227 x 139 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

14 700 Kč
(€ 588)



55

**56. Qom Kašmír, přírodní hedvábí
Indie-Kašmír**

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 185 x 124 cm, Vázání koberců v Indii lze vysledovat až k počátkům mogulské dynastie na začátku patnáctého století. Perská výroba koberců postupně splynula s indickým uměním. V dnešní Indii se vážou nejslavnější klasické koberce vycházející z persko-moghulských ornamentů stylizovaných květin s vysokou hustotou vazby. Kašmír bývá nazýván nebem na Zemi pro svou ohromnou přírodní krásu. Kašmír je také pověstný svými jemnými hedvábnými koberci. Vyznačují se složitými vzory, obvykle v orientálním nebo květinovém stylu ve velké barevné škále.

39 000 Kč
(€ 1560)

**55. Samarkand
Uzbekistán**

ručně vázaný koberec; vlna, semi-antik (60 až 80 let, stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 378 x 194 cm, Starověké město Samarkand leží na hedvábné stezce. Jeho počátky sahají až do období kolem roku 700 př. n. l. Má za sebou bohatou historii a v současné době se ve městě nachází řada starobylých památek. Město po staletí tvořilo významné obchodní centrum, odkud se vyvážely koberce vázané okolními uzbekými kmeny. U vzorů těchto koberců je patrný čínský vliv.

24 000 Kč
(€ 960)



57

**57. Čóbí Modern, vysokohorská vlna
Afgánistán**

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 203 x 159 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Vzor je navrhovaný moderními designéry.

22 000 Kč
(€ 880)



58

**58. Qom, přírodní hedvábí
Írán**

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 109 x 74 cm, Tento ručně vázaný koberec byl zhotoven ve starém poutním městě Qom, které leží v severozápadním Íránu na okraji Velké solné pouště. Qom je domovem nádherných hedvábných koberců. Díky hedvábí jsou koberce neobyčejně pevné a husté. Vysoká bývá i kvalita provedení. Tento typ koberců představuje uměleckou tradici vázání hedvábných koberců a patří mezi jedny z nejlepších nově vyráběných koberců. Škála vzorů je velice různorodá, vždy však navazuje na perskou klasiku 17. století, jako jsou bohaté květinové motivy točitých linií, různé kompozice s medailony a květy, kazetové vzory či motiv stromu života.

120 000 Kč
(€ 4 800)



59

**59. Kelim, sofreh
Afghánistán**

ručně tkaný kelim; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 135 x 130 cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaže, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

5 200 Kč
(€ 208)



60

**60. Karabach Chondzoresk
Zakavkazsko**

ručně vázaný koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 222 x 137 cm, Dva velké medailony se středovou svastikou obklopenou stužkovitým motivem „pásky mraků“ jsou obvyklou kompozicí karabašských chondzoresků z konce 19. a počátku 20. století. Možná pro tento tajemný vzor, který tvůrci těchto koberců považují za zobrazení draka, se staly tyto koberce velmi oblíbené a vyhledávané mezi sběrateli.

22 000 Kč
(€ 880)



61



62

61. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádký vak; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 110 x 57 cm, Pro nomádký vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádkých stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

4 600 Kč
(€ 184)



63



64

62. Turkmen Bešir Afghánistán

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 287 x 202 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě. V tomto případě se jedná o vzor užívaný kmenem Bešírů.

27 000 Kč
(€ 1080)



65

63. Taimání Afghánistán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 217 x 136 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovným způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

18 000 Kč
(€ 720)

64. Širván, vysokohorská vlna Afghánistán

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 194 x 151 cm, Tento ručně vázaný koberec je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Barví se převážně přírodními barvami. Vyvázaný vzor má svůj původ ve východním Kavkazu a je pro něj charakteristická abstraktní geometrie a velká barevná pestrost.

26 000 Kč
(€ 1040)

65. Bachtíár Írán

ručně vázaný koberec; vlna, semi-antik (70 až 80 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 430 x 310 cm, Koberec bachtíár s typickým centrálním medailonem. Koberec byl uvázán příslušníky původně nomádkého kmene Bachtíár, obývající středozápadní Írán na jihozápad od Isfahánu. Bachtíárské koberce se vyrábí z odolné vlny, která se při vázání pevně stlačuje a díky tomu koberec získává hustotu a pevnost. U těchto koberců se objevuje obrovská rozmanitost barev. Mezi hlavní barvy patří různé odstíny bílé a slonovinové, stejně jako červené, hnědé, zelené a žluté.

90 000 Kč
(€ 3600)



66



67



68



69

66. Výšivka Uzbek Uzbekistán

výšivka, ruční práce; bavlna, hedvábí, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 241 x 205 cm, Tradiční středoasijská výšivka s bohatou symbolikou. V souladu s tradicí byly během svatby před domem nevěsty předvedeny její nejkrásnější výšivky jako nevěstino věno. Sloužily jako důkaz dovedností nevěsty a bohatství rodiny.

56 000 Kč
(€ 2240)

67. Šírván Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav A+ (odborně restaurováno), 212 x 142 cm, Šírván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Šírvánské koberce bývají pestrobarevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro šírvánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spleťnými vzory.

86 000 Kč
(€ 3440)

68. Nain Írán

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let, nepoužitý), 287 x 202 cm, Tento koberec pochází ze starobylého města Nain, které leží na staré karavanní stezce ve středním Íránu nedaleko pouště Dašt - e Kavír. Název Nain prý pochází od jména jednoho z potomků proroka Noa, který nesl jméno Naen. Klasické vzory koberců nain jsou založeny na safíjských vzorech. Tento celoplošný vzor bez výraznějších akcentů působí velmi měkce a poeticky.

67 000 Kč
(€ 2680)

69. Tabriz Haji Jalili Írán

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (konec 19. století), stav A+ (odborně restaurováno), 175 x 144 cm, Datovaný do roku 1316, v přepočtu 1898, s podpisem mistra Ismaila. Velmi jemná pevná vazba s typickými barvami Hadji Jalili. Koberec by uvázán na severozápadě Íránu ve městě Tabriz, které patří k hlavním výrobním centrům slavných íránských koberců. Ve středověku zažil Tabriz rozkvět umění, což ovlivnilo vývoj podoby jeho koberců. Ilustrátoři manuskriptů, vyšivačky hedvábím, malíři miniatur a kovotepci - ti všichni inspirovali tkalce koberců. Jednou ze základních kvalitativních charakteristik těchto koberců je styl výroby, při němž se využívá unikátních vazeb.

160 000 Kč
(€ 6400)

VÝTVARNÉ UMĚNÍ



70



71

70. Neznámý autor

Zátiší s raky

olej, kovový plech, 16 x 22 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

40 000 Kč

(€ 1600)

71. Neznámý autor

Zátiší s rybami

olej, kovový plech, 14, 7 x 20 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

40 000 Kč

(€ 1600)

72. Neznámý autor

Květiny

olej, dřevěná deska, 20 x 18 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

20 000 Kč

(€ 800)

73. Neznámý autor

Květiny II

olej, dřevěná deska, 20 x 18, 5 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

20 000 Kč

(€ 800)



72



73



74



75



76

74. Neurčený autor

Muži v salonu

olej, dřevěná deska, 9 x 12 cm, sign. vzadu, rám

25 000 Kč
(€ 1000)

75. Neznámý autor

Portrét ženy

olej, plátno, 1. pol. 19. století, 24, 5 x 21 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

15 000 Kč
(€ 600)

76. Neznámý autor

Portrét muže

olej, plátno, 24 x 21, 5 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

8 000 Kč
(€ 320)



77

77. Oldřich Blažíček (1887–1953)

Výhled do pole

kombinovaná technika, tuš, papír, 22 x 34 cm, sign. PD O. Blažíček, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

12 000 Kč
(€ 480)



78

78. Václav Březina (1892–1906)

V lese

olej, plátno, 37,5 x 50 cm, sign. V. Březina, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

22 000 Kč
(€ 880)



79

79. Alois Kalvoda (1875–1934)

Večerní krajina

uhel, papír, 26, 5 x 36, 5 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, vzadu ve výřezu Razítko: Z pozůstalosti akad. malíře Aloise Kalvody
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)



80

80. Ota Bubeníček (1871–1962)

Pastviny u Bukové u Vožice

olej, karton, 1943, 25 x 32 cm, sign. PD OBubeníček, rám, vzadu popsáno, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 520)



81

81. Ota Bubeníček (1871–1962)

Krajina

olej, karton, kolem 1920, 17 x 23,5 cm, sign. LD O. Bubeníček, rám, malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfelda. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

12 000 Kč
(€ 480)



82

82. Oldřich Hlavsa (1889–1936)

Zima na vsi

olej, malířská lepenka, 36 x 45 cm, sign. PD Oldřich Hlavsa, rám, malba krajináře, který ve své tvorbě převážně zachycoval okolí Rybné nad Zdobnicí a krajinu pod Orlickými horami
PROVENIENCE: Antikvariát Dlázděná

8 000 Kč
(€ 320)



83

83. Jan Honsa (1876–1937)

Chalupa

olej, lepenka, 32 x 49 cm, sign. PD J. Honsa, rám, český malíř, grafik a krajinář. Po ukončení měšťanské školy pracoval v rodinném hospodářství. Na jaře r. 1893 byl přijat do krajinářské speciálky prof. Julia Mařáka na pražské Akademii. V r. 1903 podnikl cestu do Paříže a Normandie. V r. 1904 také obdržel na světové umělecké výstavě v Saint Louis bronzovou medaili za obraz Letní odpoledne. Další jeho cesta vedla do Drážďan, Berlína, Holandska, Belgie, Francie a Mnichova. Jeho malířská tvorba byla založena na trvalém a hlubokém kontaktu s přírodou. V obrazech z ranné doby (okolo r. 1903) je vidět nejvíce vliv impresionismu. Na svých dílech Honsa zachytil ráz i náladu kraje, a i když většina krajinářských prací čerpala náměty z Podorlicka a Vysočiny, převyšuje svojí uměleckou úroveň regionální význam a řadí se do vývoje české krajinomalby. Jeho dílo je zastoupeno také v Národní galerii v Praze, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

39 000 Kč
(€ 1560)



84

84. Alois Kalvoda (1875–1934)

Zima

olej, plátno, kolem 1930, 35 x 45 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, Alois Kalvoda byl absolventem Mařákovy krajinářské školy, ale už jako student se značně odlišoval od ostatních spolužáků. Nepřikláněl se k melancholickému pojetí zasněžené krajiny jako jeho spolužáci. Zachycoval krajinu jasnějšími barvami než bylo zvykem, a také se technicky blížil volnými tahy štětce spíše impresionismu. Z motivů se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Inspirovaly ho prosté motivy české krajiny z oblasti Břeclavska či Strážnice, které ztvárňoval lehkým štětce v zářivějším koloritu, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

39 000 Kč
(€ 1560)



85



86



87

85. František Líbal (1896–1974)

Krajina

olej, plátno, 1940, 74 x 95 cm, sign. LD F. Líbal 1940, rám

7 000 Kč
(€ 280)

87. V. V. Novák (1910–1969)

Rybník u Stráže

olej, plátno, 1967, 54 x 118 cm, sign. PD V. V. Novák 1967, rám,
konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

9 000 Kč
(€ 360)

86. Jan Minařík

Kohout

olej, překližka, 23 x 25 cm, monogr. PD M., rám, studoval na pražské Akademii výtvarných umění u profesora J. Mařáka. V roce 1907 podnikl cestu do Paříže s kolegy A. Slavičkem a S. Lolkem. Nejčastějšími motivy Minaříkových obrazů byla mizející a měnící se pražská zákoutí, kde prožil své mládí. Zásadní soubory Minaříkových prací vlastní Galerie hl. města Prahy, Muzeum hlavního města Prahy a Národní galerie

26 000 Kč
(€ 1040)



88

88. Jaroslav Panuška (1872–1958)

Podzim

olej, lepenka, po roce 1905, 22,5 x 30,5 cm,
sign. PD Panuška, rám, konzultováno
a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

18 000 Kč
(€ 720)



89

89. Josef Procházka (1919–1984)

Zima u mlýna

olej, karton, 27 x 49 cm, sign. PD Jos.
Procházka, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaellem Zachařem

25 000 Kč
(€ 1000)



90

90. Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Předjaří na Vysočině (Chalupy se stromem)

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD K. J.
Sigmund, rám, na slepém rámu razítko
MINERVA Odborný závod malířských potřeb
Praha 1, malebná ukázka z díla českého
krajináře, jež studoval u prof. Schöna
v Drážďanech a později u prof. O.
Nejedlého v Praze. Oblíbenými náměty
se pro Sigmunda staly lesní interiéry,
tůně, lomy a zachycování proměn krajiny
během plynutí ročních období, jak dokazuje
nabízená položka, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: původně v majetku Státní
spořitelny Humpolec, poté ČS Tábor,

19500 Kč
(€ 780)



91



92

91. Bohumil Ullrych (1893–1948)
Hrad Rábí

olej, plátno, 1935, 74 x 115 cm, sign. LD B.Ullrych, rám, malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes). V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konservativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu, místy odřená malba

25 000 Kč
(€ 1000)

92. Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)
Mauerské mlýny na Guadalquiviru ve Španělsku

olej, dřevotřískas, 1932, 41 x 55 cm, sign. PD Veris, rám, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



93

93. Linka Procházková (1884–1960)

Pohled na Kutnou Horu

enkaustika, olej, plátno, kolem 1930, 75 x 100 cm, sign. LD Linka Procházková, rám, Linka Procházková, rozená Scheithauerová, studovala průmyslovou školu Ženského výrobního spolku v Praze, poté přešla na jedinou umělecky zaměřenou školu, která byla ženám přístupná (pražská Uměleckoprůmyslová škola). Ze školy odešla a začala pracovat v Reisnerově ateliéru. Jako jediná žena se zúčastnila výstavy Osmy v roce 1908. V téže roce se stala manželkou malíře Antonína Procházky. Po celou dobu tvorby si její dílo uchovává realistický základ, od expresionismu postupně přešla ke klasicismu. Pohledem Na Kutnou Horu vzdává hold své rodné krajině, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

75 000 Kč
(€ 3000)



94

94. Alois Wierer (1878–1945)

Dívka na lavičce

olej, plátno, 66,5 x 59 cm, sign. PD A. Wierer, rám, na rámu oděrky. Alois Wierer byl malíř a grafik, studoval na Pražské akademii v letech 1902-1904 u Fr. Thieleho. Po absolutoriu spolupracoval delší dobu s časopisem „Jugend“ v Mnichově. Ve své tvorbě se vždy rád vracel k tématu staré Prahy, výborně zachytil magickou atmosféru Pražského ghetta zejména v cyklu obrazů vzniklých kolem roku 1910. V tomto období ho charakterizuje uvolněný rukopis a patrný vliv expresivních tendencí. Po roce 1915 se postupně přizpůsobuje tehdejšímu vkusu a přiklání se k bildermeierovským námětům. A. Wierer zemřel na konci války v souvislosti s divokým odsunem pražských Němců. PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)



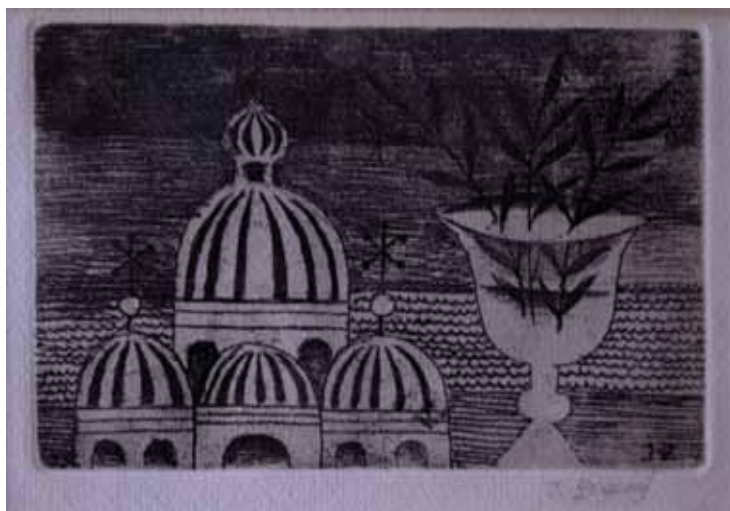
95

95. Jan Zrzavý (1890–1977)

Máchovska krajina

lavírovaná kresba tuší, běloba, papír, 1934, 33,5 x 61,5 cm, PD monogr. J. Z. 1934, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico

46 000 Kč
(€ 1840)



96

96. Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky

lept, papír, 9,5 x 14,5 cm, sign. PD J. Zrzavý, monogr. PD JZ, rám

18 000 Kč
(€ 720)



97



98

97. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zátiší s lahví

akryl, karton, 1980, 70 x 48 cm, sign. LD Bělocvětov 80, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření
LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006
VYSTAVENO: Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

40 000 Kč
(€ 1600)

98. Jaroslav Blažek (1927)

Figura

olej, plátno, 84,5 x 54,5 cm, sign. PD Blažek, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)



99



100



101

99. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Rodný kraj

akvarel, kvaš, papír, 1945, 58,8 x 43 cm, sign. LD Beneš 45, rám, studoval na Uměleckoprůmyslové škole a na Akademii výtvarných umění v Praze. Byl členem SVU Mánes, Osmy a Skupiny výtvarných umělců. Zpočátku byl ovlivněn kubismem a fauvismem (Hráč, 1909), později tvořil realistické olejomalby. První soubornou výstavu mu uspořádala Galerie Mánes v roce 1933. V. Benešovi se podařilo syntetizovat ve svém díle vliv různých ismů do osobitého malířského rukopisu, kde dominuje barva a barevná skvrna impresionistické povahy, přičemž je stále patrné expresivní východisko

45 000 Kč
(€ 1800)

100. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Fotbalové hřiště

olej, sádra, dřevěná deska, 26 x 34,5 cm, rám, vzadu razítko z pozůstalosti Vlastimila Beneše, komorní práce významného českého umělce, jehož tvorba je těžko zařaditelná do konkrétního výtvarného proudu 20. století. Beneš zde upustil od svého osobitého ztvárnění krajinného motivu a vytvořil zcela netypickou scénu s fotbalovým hřištěm. Dílo přitom zaujme nejen fanoušky tohoto sportu, ale svým vysoce estetizujícím a hravým ztvárněním představuje zcela unikátní sběratelský kousek

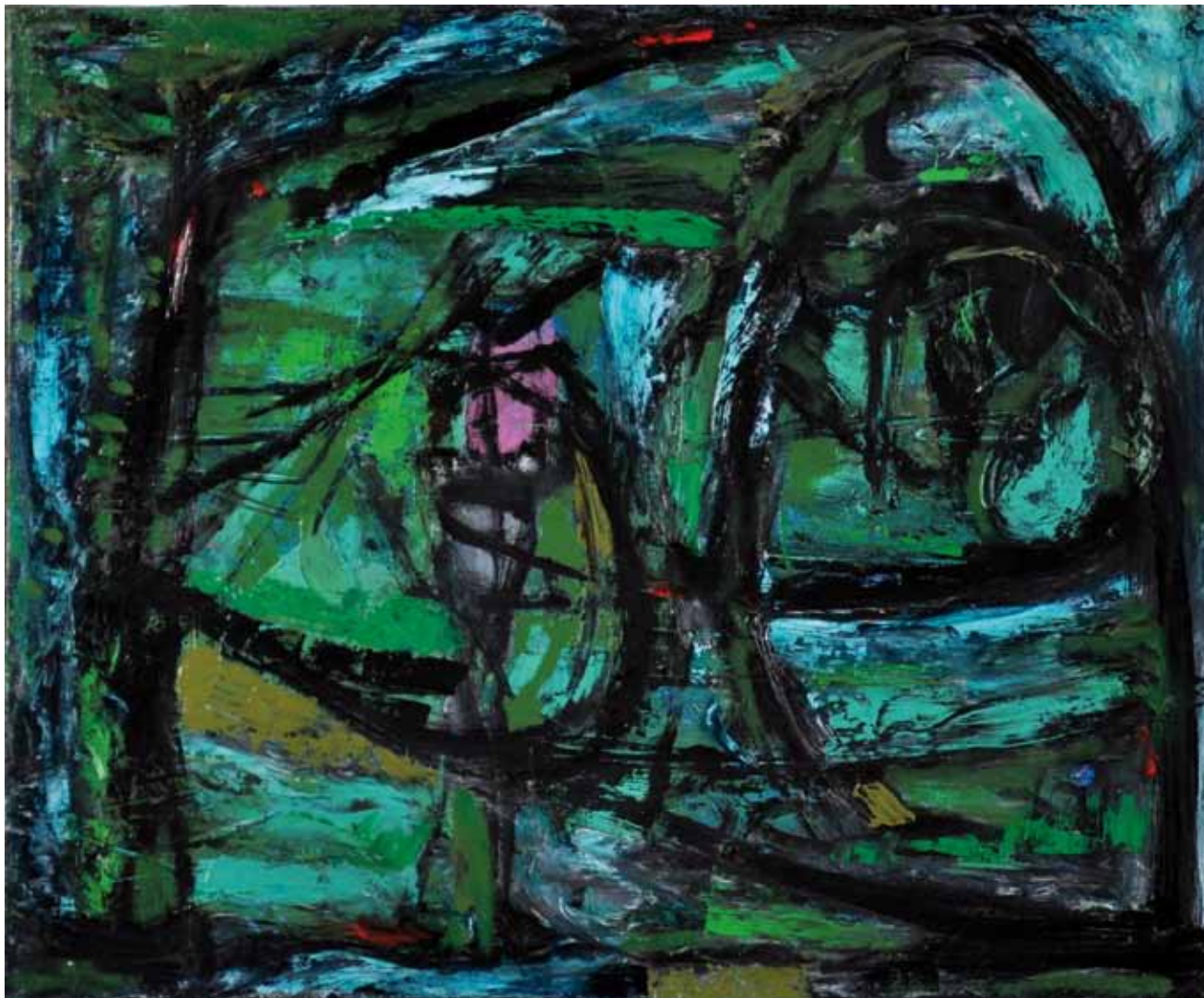
40 000 Kč
(€ 1600)

101. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Parník

kvaš, papír, 11,7 x 18 cm, rám, nalepeno na kartonu
PROVENIENCE: z pozůstalosti Oty Janečka

15 000 Kč
(€ 600)



102

102. Jan Kotík (1916–2002)

Bez názvu

olej, plátno, 1960, 45, 5 x 55, 5 cm, sign. vzadu J. Kotík 1960, rám, přiložen posudek PhDr. Ivy Mladičové, Ph.D., nabízený obraz náleží do autorova umělecky důležitého období přelomu 50. a 60. let, neboť na konci padesátých let vrcholil autorův cyklus Hlav králů, s ještě čitelnou figurální formou, v roce 1960 ale vznikly zásadní malby jako Antarktida (ze sbírky Galerie Středočeského kraje) nebo Bílá asabláž (Malba), které vypovídaly o čistě abstraktní formě. Zde jde o gestickou abstraktní kompozici založenou na kombinaci černých expresivních linií a olejových barev nanášených na plátno štětcem a špachtlí. Ačkoliv je formát obrazu menší, jde o malbu výrazově silnou a malířsky přesvědčivou. Výrazový účinek spočívá v dynamické sestavě liniových gestických ohnisek a pastózně nanesených živě barevných ploch. (cit. z posudku PhDr. Ivy Mladičové, Ph.D.)

170 000 Kč
(€ 6800)



103



104

103. Jaroslav Paur (1918–1987)

Černé město m.K.1

olej, plátno, 1964, 39,5 x 56,5 cm, sign. PD J Paur 64, rám, tvorba Jaroslava Paura je specifická v tom, že rozvíjí tematiku města tak, že není v českém výtvarném prostředí běžná. Autor byl absolutní solitér, a proto jeho dílo nevstoupilo do oficiálního kánonu výtvarného umění, aby se z něj stal vzor pro další umělce. Díky tomu, že promyšleně pracuje s kladením vrstev barev a jejich proškrabáváním, vytváří na ploše dokonalý dojem plasticity. Po roce 1969 v důsledku nastupující tvrdé normalizace neměl možnost deset let vystavovat. Stále intenzivněji se však projevovat jeho celoživotní zájem o kosmický prostor. Prolínal abstraktní urbanistické motivy s kosmickou symbolikou. Reflektoval i společenskou situaci, především studenou válku a reálnou hrozbu jaderného nebezpečí. Reagoval na to mimo jiné dvěma sugestivními díly Město, kde lidé žijí a Město, kde lidé nežijí. Završil tím svou apokalyptickou vizi zániku světa

38 000 Kč
(€ 1520)

104. František Říha (1910–1986)

Před stavbou

olej, sololit, 1965, 45 x 120 cm, sign. PD František Říha 65, rám, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem; vzadu autorský štítek s popisem

29 000 Kč
(€ 1160)



105

105. Věra Janoušková (1922–2010)

Postava

polychromované dřevo, 1979, v. 102 cm, sign. vzadu V. Janoušková 1979, autorka byla absolventkou UMPRUM, členkou umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy a výraznou představitelkou vlny nové figurace. Své artefakty tvořila z netypických materiálů jako je smalt nebo osinkocement, případně dřevo, z něhož je v systému koláže seskládáno toto reliéfní sochařské dílo. Jedná se o krásnou komorní práci sběratelsky vyhledávané autorky

165 000 Kč
(€ 6600)



106

106. Ota Janeček (1919–1996)

Hlava

cín, 1937, 31 x 23 cm, značeno O Janeček 37

24 000 Kč
(€ 960)



107

107. Vladimír Komárek (1928–2002)

Pohlednice

olej, plátno, 1974, 49 x 69 cm, sign. DU V. Komárek 74, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svojí tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

50 000 Kč
(€ 2000)



108

108. Vladimír Komárek (1928–2000)

Aleje stromů

olej, plátno, 35 x 21 cm, sign. LD V. Komárek, rám

20 000 Kč
(€ 800)

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



109



110

109. Jiří Načeradský (1939–2014)

Žena

olej, plátno, 2005, 31 x 43 cm, sign. PD Načeradský 2005

19 000 Kč
(€ 760)

110. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nadvláda žen

olej, plátno, 1997, 70 x 95 cm, sign. PD Načeradský 77, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízené plátno představuje ukázkou dynamické expresivní malby, ve které malíř upřednostnil sílu redukováného tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

18 000 Kč
(€ 720)



111

111. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

kvaš, tuš, papír, 1994, 66,5 x 45 cm, sign. PD Načeradský 94, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

7 000 Kč
(€ 280)



112. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Prase

tuš, akvarel, papír, 11,7 x 29,3 cm, sign. PD neprakta 1980, rám, dole autorský přepis Dovol, abych Ti představil jediného našeho strážníka, který se nedožaduje knihy stížností!

15 000 Kč
(€ 600)

113. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Blázni obecní a jiní

tuš, akvarel, papír, 20 x 26 cm, sign. PD neprakta, rám

14 000 Kč
(€ 560)

114. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Gymnastika

tuš, akvarel, papír, 16 x 17,5cm, rám

12 000 Kč
(€ 480)

115. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Kuchaři

tuš, akvarel, papír, 17,5 x 30,5cm, sign. PN neprakta, rám, dole autorský přípis: už je mi jasný, proč tu nejde nic pořádného uvařit- je tu blbá geopatogení zóna!

10 000 Kč
(€ 400)



116

116. Karol Ondreička (1898–1961)

Tancovačka

kombinovaná technika, karton, 70 x 59,5 cm,
sign. LD K. Ondreička, rám, konzultováno
s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



117

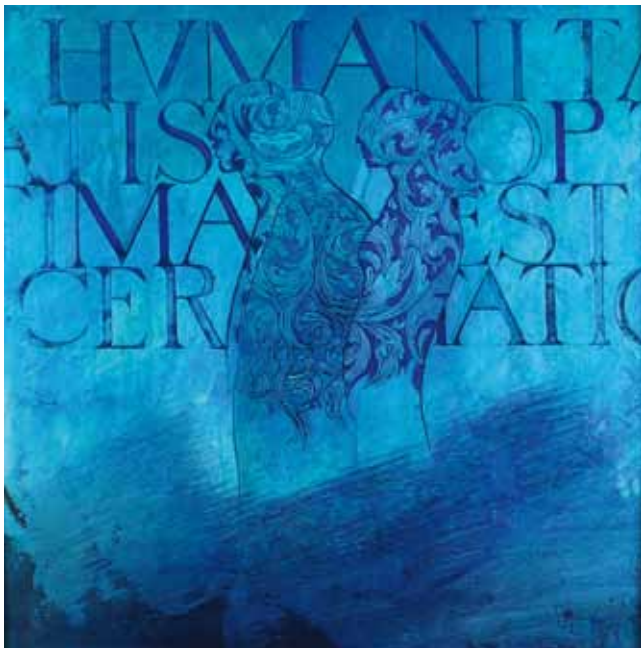
117. Carlo Perindani (1899–1986)

Capri

olej, plátno, 1929, 62 x 74 cm, sign. LD C.
Perindani Capri 1929, rám, práce italského
impresionistického malíře. Narozen
v Miláně, zemřel na Capri, které s oblibou
zpodoboval, zejména pohledy na moře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 600)



118



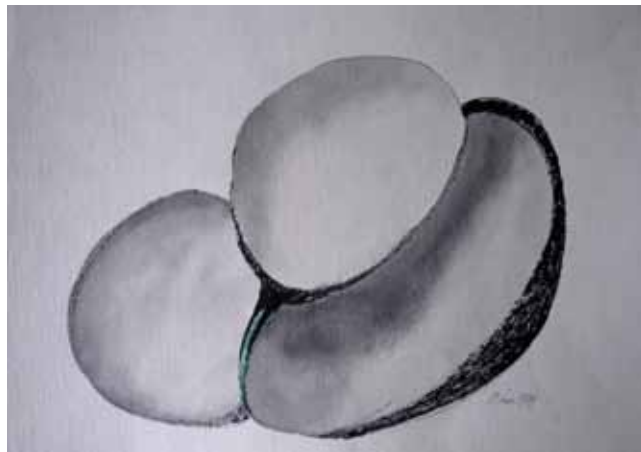
119

118. Jan Kristofori (1931–2004)

Soutěž v lidství je nejlepším závodem

kombinovaná technika, sololit, 1979, 50 x 50 cm, sign. PD Kristofori 79, rám, rám, na zadní straně štítek s popisem, původní cena 77500,-
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 720)



120

119. Karel Valter (1909–2006)

Spáleniště

olej, sololit, 1980, 35,5 x 42,5 cm, sign. PD Valter K, rám, popsáno autorem, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

30 000 Kč
(€ 1200)

120. Ladislav Zívr (1909–1980)

Kompozice

kombinovaná technika, tuš, papír, 1979, 29, 5 x 42 cm, sign. PD Zívr 1979, Ladislav Zívr zcela bezpochyby patří k nejdůležitějším představitelům českého moderního umění. Jako sochař se snažil využít všech podnětů, se kterými přišla evropská avantgarda – od kubismu přes surrealismus, civilismus až po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku využíval i barvy

7500 Kč
(€ 300)



121

121. Jakub Bauernfreund (1904–1973)

Zátiší s houslemi

olej, dřevěná deska, 1932, 29,5 x 36,5 cm, sign. PN J. Bauernfreund, rám, vzadu štítek Galerie Percier, Paris, Jakub Bauernfreund byl slovenský malíř židovského původu. Narodil se 25. 10. 1904 ve Zborově a zemřel 8. 11. 1976 v Londýně, kde byl činný od roku 1938. Studoval v Praze na Akademii výtvarných umění u profesora Willyho Nowaka. Během pobytu na Akademii se seznámil s Endre Nemesem, který se stal jeho blízkým přítelem, společně i vystavovali (např. r. 1936 ve Feiglově galerii v Praze, 1936 ve Východoslovenském muzeu v Košicích, dále vystavoval i v Londýně, Göteborgu, v roce 1963 mu NG Praha uspořádala (Spolu s Nemesem) soubornou výstavu). Roku 1933 pobývali v Paříži, zde na něj zapůsobila díla M. Chagalla, A. Massona a A. Modiglianiho. Na počátku války uprchl do Londýna, kde se usadil natrvalo a změnil si jméno na Jacob Bornfriend. Věnoval se malbě, kresbě, grafice, vytvářel koláže i nástěnné malby. Od syntetického kubismu přešel k rustikálnímu surrealismu a metafyzické malbě, v níž se odráží atmosféra staré Prahy a předválečného napětí. Jeho tématem byly zátiší i figurální tvorba, kde se často objevovaly groteskní postavy a loutky. Většina předválečných děl, které zanechal před svých odchodem do Londýna se nezachovala, byla zničena a ztracena. Díla z této doby v současné době dosahují na světových aukcích vysokých cen

235 000 Kč
(€ 9400)



122

122. Oscar Domínguez (1906–1957)

Hlava dívky

olej, plátno, 1945, 34,5 x 19 cm, sign. DU Domínguez 45, rám, španělský malíř Oscar Domínguez se narodil v roce 1906 v městečku San Cristóbal de La Laguna na ostrově Tenerife. V jednadvaceti letech odešel do Paříže, kde pracoval pro svého otce a po práci navštěvoval kabarety, kde hledal inspiraci pro svá první díla, která maloval při studiu večerní umělecké školy. Od 30. let se Oscar Domínguez stýkal se surrealisty, především s André Bretonem a Paulem Éluardem. V roce 1933 se zúčastnil slavné surrealistické výstavy v Kodani a v roce 1936 v Londýně, po válce vystavoval na proslulé výstavě španělských a francouzských malířů i v pražské výstavní síni Mánes. Právě z této doby pochází nabízená položka, již její první majitel koupil u příležitosti zmíněné výstavní prezentace. Zobrazuje ženský portrét v Domínguezově typickém stylu kombinujícím kubistické a surrealistické principy ve zjednodušené a barevně jednotné, tlumené formě. Malba vyniká svým minimalistickým projevem, v němž však autor i přes naprostou lapidárnost předkládá jasný výraz, umělecky přesvědčivou jistotu a nezpochybnitelnou řemeslnou zručnost. Dílo patří mezi nečetné položky pohybující se na českém trhu, a tak je jedinečnou a spolehlivou investicí do tvorby významného představitele evropského umění 20. století. Přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy; sběratelsky unikátní malba významného umělce picassovské generace v původní autorské adjustaci z Domínguezova pobytu v Československu v r. 1945.

PROVENIENCE: sbírka Bloudek, Brno, galerie Kodl (aukce 2006), soukromá sbírka Praha

490 000 Kč
(€ 19600)

KÁJA SAUDEK

Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira.



123

123. Kája Saudek (1935–2015)

Hory Kavčí

tuš, běloba, papír, 49,5 x 14 cm, sign. LD Saudek, rám

40 000 Kč
(€ 1600)

124. Kája Saudek (1935–2015)

Kometa

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 39,1 x 29 cm, sign. DU Saudek, návrh obálky pro časopis

35 000 Kč
(€ 1400)



124



125

125. Kája Saudek (1935–2015)

Sportovní disciplíny

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 37 x 29,5 cm, sign. PD Saudek, kresba pro MF Dnes

35 000 Kč
(€ 1400)



126



127



128

126. Kája Saudek (1935–2015)
Čtyři vraždy stačí, drahoušku- Blam Blam
 tisk, 2014, 33,7 x 49,2 cm, značeno razítkem
 LD Kája Saudek, č. 16/100

6 000 Kč
 (€ 240)

127. Kája Saudek (1935–2015)
Čtyři vraždy stačí, drahoušku- Vroom
 tisk, 2014, 33,7 x 49,2 cm, značeno razítkem
 PD Kája Saudek, č. 31/100

6 000 Kč
 (€ 240)

128. Kája Saudek (1935–2015)
Čtyři vraždy stačí, drahoušku- Squeek
 tisk, 1971, 33,7 x 49,2 cm, značeno razítkem
 PD Kája Saudek, č. 25/100

6 000 Kč
 (€ 240)



129



130

129. Kája Saudek (1935–2015)
PF 95
 litografie, 1994, 14,7 x 10,5 cm, sign. PU
 Saudek

290 Kč
 (€ 12)

130. Kája Saudek (1935–2015)
PF 200dvě
 litografie, 2001, 13,9 x 10,3 cm

270 Kč
 (€ 11)



131



132

131. Kája Saudek (1935–2015)
PF 2002
 litografie, 2001, 15 x 10,6 cm, sign. LD
 Saudek

250 Kč
 (€ 10)

132. Kája Saudek (1935–2015)
Katalog filmových plakátů
 tisk, 2013, 29 x 21 cm

250 Kč
 (€ 10)



133



134

133. Alberto Berliat (1952)

C019

akryl, plátno, 2007, 41,8 x 68,4 cm, sign. PN Berliat

16 000 Kč
(€ 640)

134. Alberto Berliat (1952)

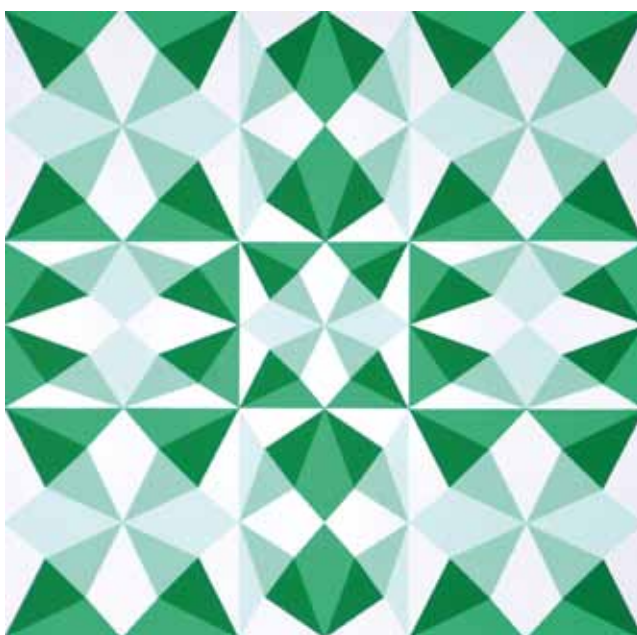
C011

akryl, plátno, 2007, 40,5 x 30,2 cm, sign. PN Berliat

10 000 Kč
(€ 400)



135



136

135. Sergio Floriani (1948)

Distorci blu

kombinovaná technika, dřevo, 2018, 60 x 60 cm, sign. vzadu Sergio Floriani

62 000 Kč
(€ 2480)

136. Massimo Salvadori (1960)

32GN5

akryl, plátno, 2019, 30 x 30 cm, sign. vzadu Massimo Salvadori, rám, přiložen posudek

12 000 Kč
(€ 480)



137

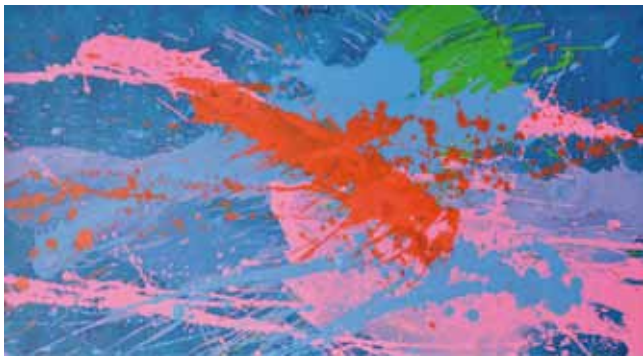
137. Jeff Koons (after)

Pink Rabbit

cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 1986/2019, 28 x 11,5 x 8,5 cm, 217/500, přiložen autentizační štítek Éditions studio. Jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století. Kopie byla pořízena Éditions studio v roce 2019 v počtu 500 kusů., uloženo v originálním kartonovém obalu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 800)



138



139

138. Aleš Lamr (1943)

Zelené slunce

akryl, plátno, 2010, 30 x 60 cm, sign. zezadu A. LAMR 010, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevností. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro malířovo téma

30 000 Kč
(€ 1200)

139. Aleš Lamr (1943)

V barvách duhy

akvarel, papír, 1996, 56,5 x 40 cm, sign. DU A. Lamr 96, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativního období, které kulminovalo v devadesátých letech minulého století

6 000 Kč
(€ 240)

140. Rudolf Němec (1936–2015)

Eva

akryl, frotáž, plátno, po roce 2000, 70 x 80 cm

9 000 Kč
(€ 360)



140



141

141. Ivan Ouhel (1945)

Krajina

olej, dřevěná deska, 1984, 27,5 x 20,8 cm, sign. PD Ouhel, rám, vzadu signováno Ivan Ouhel 1984, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na bienále v Benátkách a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

10 000 Kč
(€ 400)



142



143



144

142. Ivana Lomová (1959)

Green

olej, plátno, 2004, 90 x 120 cm, sign. vzadu Ivana Lomová, typická ukázka díla z ruky významné současné autorky, která vystudovala architekturu na ČVUT, je tedy v oboru malířství autodidaktem. Lomová se v posledních letech prosadila svými až hyperrealistickými obrazy, které povětšinou skládá z několika fotografických předloh. Tím, že z nich vybírá jen to, co chce, zároveň dosahuje větší významové hloubky, než je toho schopno médium fotografie. Její obrazy jsou tedy ještě mnohem pečlivějším odpozorováním reality než zmíněné zdrojové fotky. Je pro ni důležité zachytit co nejvíce z konkrétního zobrazeného prostředí, někdy i jen „všední“ detail, kterého si člověk v reálném životě nepovšimne, ovšem zaznamenaný na malbě může způsobit divákově znejistění a uvědomění si silného existenciálního podtextu. Nabízená položka obsahuje všechny výše zmíněné atributy – na první pohled poklidná, vlastně až strohá scéna odehrávající se na hřišti po chvíli pozorování vyzařuje zvláštní působivou atmosférou s až nepříjemným, jakýmsi temným vyzněním

48 000 Kč
(€ 1920)

143. Lukáš Míffek (1978)

Nový věk

akryl, plátno, 2012, 55 x 45 cm, sign. vzadu, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Míffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kých, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex, na levém horním rohu poškrábaná malba

12 000 Kč
(€ 480)

144. Lubomír Typlt (1975)

Parta kluků

tempera, papír, 2010, 50 x 70 cm, sign. LD Typlt, rám, vydařená silně expresivní a koloristicky výrazná práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

18 000 Kč
(€ 720)



145

145. Jan Harant (1984)

Ochránil ji před negativními zprávami

akryl, plátno, 2019, 95 x 80 cm, sign. zezadu Jan Harant, autor vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina. Své umění bere jako pomyslný únik z reality běžného života. Ve svých obrazech reflektuje bytí jedinců v konzumní společnosti, jejich samotu, přizpůsobování se okolí, ale i vlastní deformaci a frustraci

51 000 Kč
(€ 2040)



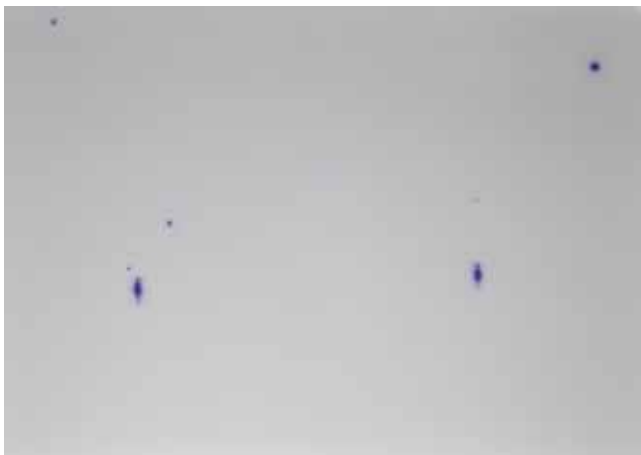
146

146. Jan Chaloupek (1958)

Tropická ryba

akryl, plátno, 2011, 25 x 30 cm, sign. vzadu Jan Chaloupek

7 000 Kč
(€ 280)



147

147. Krištof Kintera (1973)

One or two or crowd V

airbrush, papír, 2008, 74 x 108 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitá stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

30 000 Kč
(€ 1200)



148



149

148. Ladislav Alp-Krtíl (1947–1978)

Zrodil se list

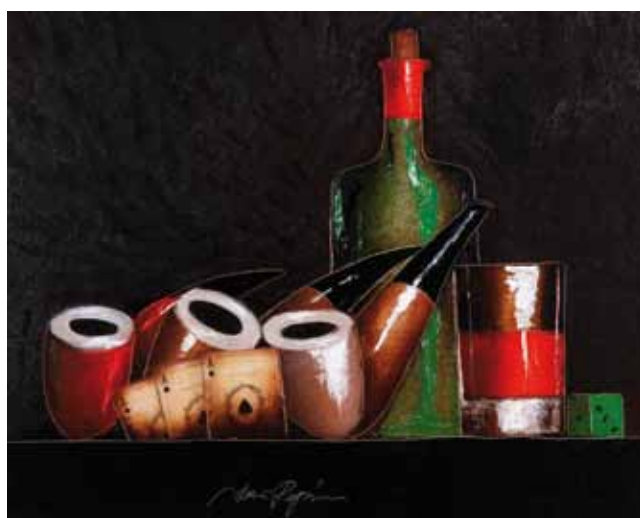
olej, plátno, 60,5 x 55 cm, sign. PD Krtíl, autorský rám, Ladislav Alp-Krtíl (1947-1978), malíř, restaurátor, designér, narozen v Toužimě, za minulého režimu emigroval. Od roku 1981 člen Künstlerhaus - Společnosti výtvarných umělců Rakouska (v zahraničí někdy též uváděn jako rakouský malíř). Jeho práce jsou zastoupeny v řadě evropských galerií a v soukromých sbírkách, na zadní straně autorský štítek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12500 Kč
(€ 500)



150



151

149. Tomáš Bím (1946)

Múzák Gaston

tuš, akvarel, papír, 1977, 30,4 x 28,6 cm, sign. LD Tomáš Bím 77, při okrajích zašpiněno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

150. Zdeněk Raiser (1935)

Traktorista Toman a lesní panna

olej, plátno, 40 x 50 cm, sign. PD Raiser, napínací rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

151. Jan Rapin (1956)

Zátiší s lahví a dýmkami

olej, plátno, 40 x 50 cm, sign. DU Jan Rapin, rám, Malíř a grafik Jan Rapin se narodil v roce 1956 v Praze. Ve své tvorbě navazuje na tradiční hodnoty od gotické duchovnosti přes barokní hru se světlem až po moderní výtvarné proudy. Obdiv k barokní tvorbě se odráží především v barevné skladbě a kompoziční vyváženosti. Ve figurální tvorbě zachycuje harmonii a estetické hodnoty, které už řadu let nalézá především v postavě ženy. Obdržel mezinárodní uznání na přehlídce akvarelové malby v Římě. Vystavuje v Čechách i v zahraničí. Jan Rapin patří mezi uznávané výtvarníky současné umělecké scény. Dokazuje to i počet jeho samostatných výstav. Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

11 000 Kč
(€ 440)



152

152. Utagawa Hirošige (1797–1858)

Nissaka

dřevořez na japonsku, 1833-1834, 22,2 x 34,7 cm, LN značeno razítky, List č. 26 z Hirošigeho nejznámějšího cyklu Padesát tři stanic na cestě Tókaidó, vytvořeném autorem ve stylu ukijo-e (neboli obrazy pomíjivého života). Jeho atmosférický styl měl silný vliv na evropské krajinářství, zejména na francouzské impresionisty.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5500 Kč

(€ 220)



153

153. Utagawa Hirošige (1797–1858)

Kameyama (Hrad na zasněženém úbočí)

dřevořez na japonsku, 1833-1834, 22,7 x 35 cm, PD a LN značeno razítky, List č. 47 z Hirošigeho nejznámějšího cyklu Padesát tři stanic na cestě Tókaidó, vytvořeném autorem ve stylu ukijo-e (neboli obrazy pomíjivého života). Jeho atmosférický styl měl silný vliv na evropské krajinářství, zejména na francouzské impresionisty.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5500 Kč

(€ 220)



154

154. Utagawa Hirošige (1797–1858)

Seki (Odchod z hospody)

dřevořez na japonsku, 1833-1834, 22,6 x 36 cm, PD a LD značeno razítky, List č. 48 z Hirošigeho nejznámějšího cyklu Padesát tři stanic na cestě Tókaidó, vytvořeném autorem ve stylu ukijo-e (neboli obrazy pomíjivého života). Jeho atmosférický styl měl silný vliv na evropské krajinářství, zejména na francouzské impresionisty.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5500 Kč

(€ 220)



156

155. Francisco Goya Y Lucientes (1746–1828)

Tauromaquia

lept, mezzotinta, 25 x 34,5 cm, rám, na zadní straně štítek galerie Sala Gaspar, Barcelona s popisem, na papíře místy skvrnky
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



155

156. Neznámý autor

Adam et Ève découvrant le corps d'Abel

mědirytina, 57,3 x 34,7 cm, jedná se pravděpodobně o práci z okruhu Allesandra Tiariniho (1577 - 1668), na papíře místy skvrnky
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 280)

KÄTHE KOLLWITZ, ROZENÁ SCHMIDT (1867-1945)

Německá grafička, sochařka a malířka. Patří mezi nejvýznamnější představitele německého expresionismu. V letech 1901-1913 se připojila k hnutí berlínské secese spolu s Emilem Nolde, Ernst Ludwig Kirchnerem a Maxem Beckmannem. Kollwitz získala původně malířské vzdělání, ale po setkání s pracemi Maxe Klingera se obrací ke grafice a sochařství. Zprvu se zaměřovala na témata z německé historie (Selská válka, 1908), po vypuknutí první světové války potom témata protiválečná. Empaticky zobrazovala lidské utrpení, zachytily úzkost a krutost chudých a zraněných v zemi roztrhané ozbrojeným konfliktem, zvláště pak téma matek, které ztratily ve válce dítě. Sama Kollwitz utrpěla během válek četné ztráty - včetně smrti jejího nejmladšího syna v první světové válce. Po válce se plně ztotožnila se socialistickým hnutím. Zastoupena je např. v Institutu umění v Chicagu, Muzeu moderního umění v New Yorku, Albertině ve Vídni. V Německu se pak jejímu dílu věnují muzea v Berlíně, Kolíně a Moritzburgu.



157



158

157. Käthe Kollwitz (1867–1945)

Zarmoucení (Zertretene)

suchá jehla, 23,5 x 20 cm, papírová pasparta, DU nalepen štítek:
Originalradierung von Käthe Kollwitz

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



159

158. Käthe Kollwitz (1867–1945)

Vzpouza

suchá jehla, 1904, 22,5 x 28,5 cm, papírová pasparta, původní lept,
papír nepatrně zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

159. Käthe Kollwitz (1867–1945)

Klečící

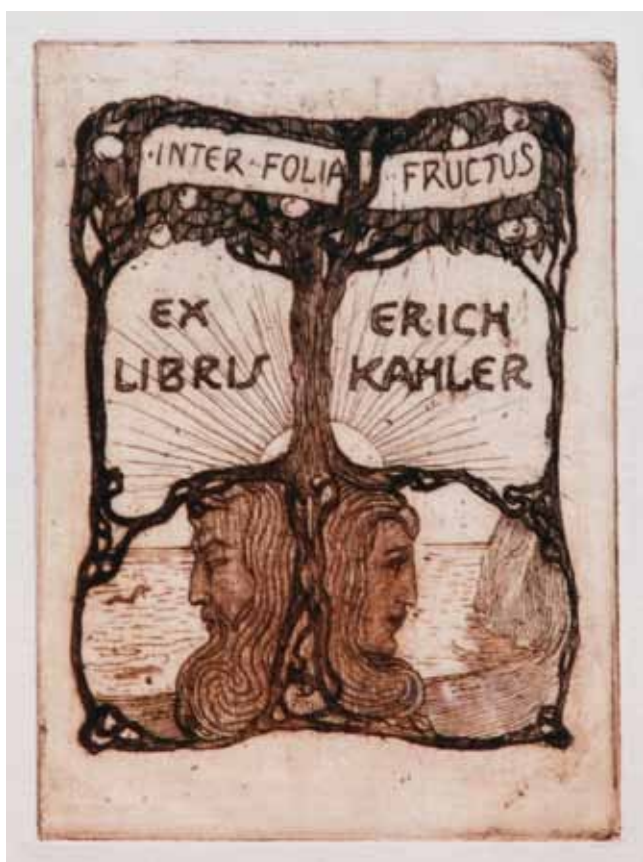
suchá jehla, 27,4 x 14,4 cm, značeno na desce LD Original-radierung
von Käthe Kollwitz, papírová pasparta, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



160



161

160. Emil Orlik (1870–1932)

Protiklady (pracující žena a měšťáčka s dětmi)

suchá jehla, 1898, 8 x 12 cm, sign. PD Orlik 98, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

161. Emil Orlik (1870–1932)

Ex libris Erich Kahler

lept, 9,8 x 7,2 cm, na zadní straně značeno razítkem Orlik

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



162

162. Emil Orlik (1870–1932)

Autoportrét

suchá jehla, ruleta, 1896, 5,6 x 2,5 cm, sign. PD Orlik, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



163



164

163. Alfons Mucha (1860–1939)

Princezna Hyacinta

litoofset, 1911, 28,6 x 18,7cm, značeno LD v tisku : Copyright 1911 by Mojmir Urbánek, déposé, papírová pasparta, zmenšenina pôvodného plakátu k baletní pantomimě Princezna Hyacinta, vyšlo jako titulní list klavírního výtahu z této baletní pantomimy - O. Nedbal, L. Novák: Princezna Hyacinta, nakladatel Mojmir Urbánek, Praha 1911

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



165



166

164. Neurčený autor

Noční ulička

lept, akvatinta, 17, 5 x 14cm, sign. PD Vojt. Pressig, rám, dílo významného českého umělce doby secese a symbolismu je vynikající ukázkou autorovy precizně provedené techniky leptu s neobyčejnou citlivostí pro ornamentální pojednání přírodního dekoru v doprovodu jemného a intimního námětu. Preissig, který své školení získal mmj. na pražské VŠUP a poté u A. Muchy v Paříži, se prosadil i jako pedagog grafických technik a typografie v USA. Jako člen odboje ale zemřel v r. 1944 v koncentračním táboře Dachau

7 000 Kč
(€ 280)

165. Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Větrný mlýn v Kořenci

litografie, 1949, 30,4 x 40,3cm, sign. PD O Coubine 49, rám, 416/500, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

166. František Tavík Šimon (1877–1942)

Bukinisté v Paříži

lept, 1905, 27,6 x 32,5cm, sign. PD FŠimon 06, zažloutlý, zašpiněný papír

LITERATURA: tfsimon.com, č. 43

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6500 Kč
(€ 260)



167

167. Karel Gott (1939–2019)

Čas růží

autorský tisk, 53 x 34 cm, sign. LD Karel Gott, č. 146/200

15 000 Kč
(€ 600)



168



169



170

168. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Javorové listy

akvatinta, 1981, 33 x 23 cm, sign. PD Čepelák 1981, č. 171/200, dole na papíře slepotiskové razítko Lyra Pregansis

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5500 Kč
(€ 220)

169. Jindra Husáriková (1931–2016)

Cirkus

litografie, 1986, 41 x 57 cm, sign. PD J. Husáriková, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

170. Jaroslav Šerých (1928–2014)

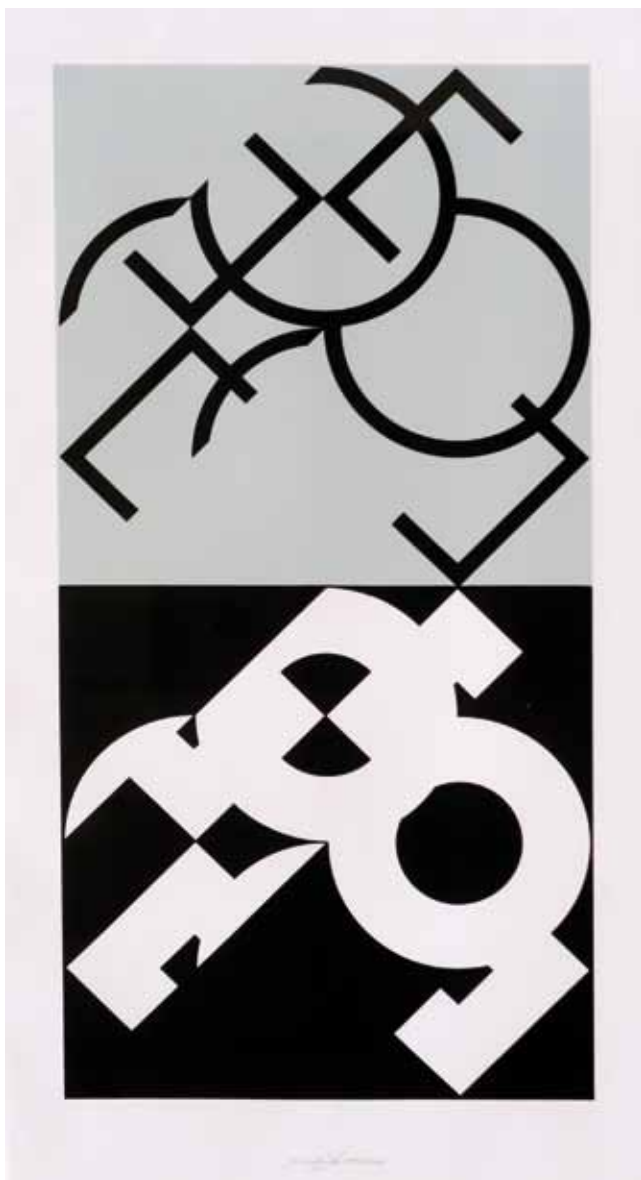
Andělé

lept, 1974, 19 x 21 cm, sign. PD Šerých 74, rám, autorský tisk

LITERATURA: list reprodukován v knize Jiřího Siblíka, Contemporary prints (London, New York)

PROVENIENCE: ze sbírky J. Siblíka

2700 Kč
(€ 108)



171



173

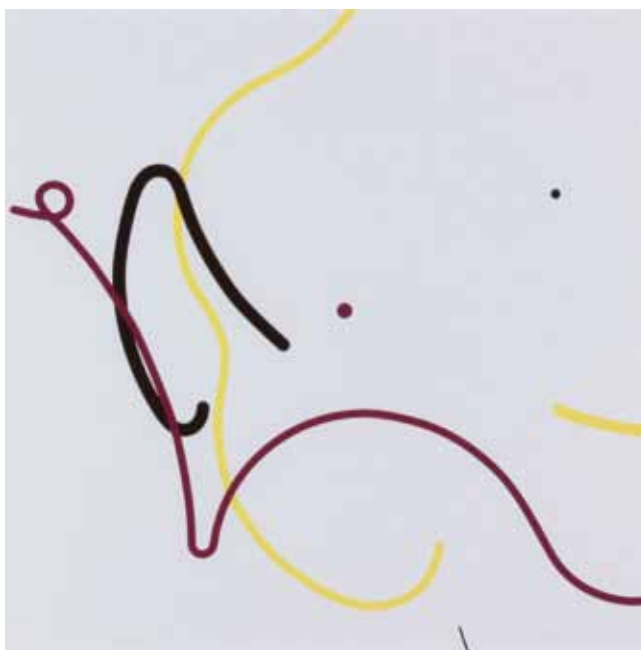
171. Jan Kubíček (1927)

Rozdělené elementy

serigrafie, 1988/2002, 52 x 26 cm, sign. DU Jan Kubíček 1988/2002, rám, č. 18/41

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9500 Kč
(€ 380)



172

172. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Linie

serigrafie, 33,5 x 32,5 cm, sign. PD Sýkora, rám, malíř, grafik, sochař, pedagog, představitel avantgardního umění, konstruktivismu a průkopník počítačového umění. Zpočátku byl ve své tvorbě ovlivněn surrealismem, Skupinou 42 a kubismem. Původně se také věnoval krajinomalbě, později přešel k plošnějším, jednodušším a geometričtějším kompozicím a problému hledání barvy. Plocha obrazu byla transformována do topologicky uspořádaného pole variovatých prvků, k provedení autorského záměru užíval od roku 1964 i počítač. Postupně se jeho tvorba v 70. letech z rastrovaných obrazů vyvíjela k zobrazení velkých detailů struktur prvků, s důrazem na obrysovou linii; vznikly tak liniové obrazy, kde čáry žijí vlastním náhodným a plně svobodným životem. Věnoval se problému struktury elementů, přičemž všechna tvůrčí období byla vázána na přírodní a společenský prvek

16 000 Kč
(€ 640)

173. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litografie, 2009, 48,5 x 32,5 cm, sign. PD J. Válová 09, č. 52/100

1800 Kč
(€ 72)



174

174. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Prohibita

cyklus 12 leptů, 1968, vše signováno, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekuován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

130 000 Kč
(€ 5 200)



175

175. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Report č. 3

lept, 1970, 39,7 x 24,6 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1970, 26/45
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



176

176. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Apotheosa Karlovy Prahy

lept, 2004, 34,5 x 21 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 2004, rám, č. 9/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

MICHAEL RITTSTEIN

Autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízené položky obsahují vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky kariovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče.



177



178

177. Michael Rittstein (1949)

Čínská vejce

litografie, 1991, 51,5 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 91, č. 82/90

3200 Kč
(€ 128)



179

178. Michael Rittstein (1949)

Čekárna se zvířaty

litografie, 2011, 47 x 69 cm, sign. PD M. Rittstein 2011, č. 31/50

2900 Kč
(€ 116)

179. Michael Rittstein (1949)

Dvě sukně

litografie, 1995, 48,5 x 38 cm, sign. PD M. Rittstein 95, č. 41/80

2800 Kč
(€ 112)



180



181

180. Michael Rittstein (1949)

Dva hrnky

litografie, 1995, 54 x 44 cm, sign. PD M. Rittstein 95, č. 38/80

2800 Kč
(€ 112)

181. Michael Rittstein (1949)

Vlažná sprcha

litografie, 1996, 48,5 x 37 cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 41/50

2400 Kč
(€ 96)



182

182. Patrik Hábl (1975)

Zlatý vodopád

orig. monotyp, 2012, 61 x 30, 5 cm, sign. PD Patrik Hábl 2012

3 000 Kč
(€ 120)

183. Tomáš Hřivnáč (1959)

V leže

suchá jehla, 94,5 x 66,3 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6500 Kč
(€ 260)

184. Karel Chaba (1925–2009)

Nábřeží

dřevoryt, monotyp, 2002, 24 x 25,5 cm, sign. DU Karel Chaba, č. 12/23

11300 Kč
(€ 452)



183



184

JOSEF VÁCHAL

Josef Váchal se vyučil knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl také humanistické ideje.



185

185. Josef Váchal (1884–1969)

Píseň gotiky

lept, 20 x 15,2 cm, sign. PD JVáchal, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky
LITERATURA: soupis díla č. G2 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994

37 000 Kč
(€ 1480)



186

186. Josef Váchal (1884–1969)

Černá mše

dřevoryt, 1909, 23 x 33 cm, sign. PD JVáchal 1909, autorem díla je významný český soliterní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Listy ďábelských motivů nejsou ve Váchalově díle ojedinělé, ovšem nabízená položka patří k Váchalovým prvním, nalepeno na kartonu, lehce zažloutlý papír
LITERATURA: soupis díla č. 84 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994

36 000 Kč
(€ 1440)



187



188

187. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení a modlitba za psa 1
 dřevořez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J. Váchal, rám

3500 Kč
 (€ 140)



189



190

188. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení a modlitba za psa 2
 dřevořez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J. Váchal, rám

3500 Kč
 (€ 140)

189. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení a modlitba za psa 3
 dřevořez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J. Váchal, rám

3500 Kč
 (€ 140)

190. Josef Váchal (1884–1969)
Jakub Boehme
 dřevoryt, 1913, 21 x 21 cm, list č. 5 z cyklu *Mystikové a visionáři*
 (cyklus 10 dřevorytů z roku 1913), na zadní straně popsáno, při
 okrajích mimo tisk mírně zašpiněný papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2800 Kč
 (€ 112)



191



192

191. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Anna Macková
dřevoryt, 1952, 21 x 14 cm

2 000 Kč
(€ 80)

192. Josef Váchal (1884–1969)
Hřbitov v Soči
dřevoryt, 7,4 x 9,5 cm, sign. PD J. Váchal

2 000 Kč
(€ 80)



193



194

193. Josef Váchal (1884–1969)
P.F. 1926
dřevoryt, 1925, 15 x 10 cm, sign. PD J. Váchal

2 000 Kč
(€ 80)

194. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Olenka Loutocká
dřevoryt, 1946, 20 x 14 cm, sign. PD J. Váchal 1946, na papíře skvrnky

1600 Kč
(€ 64)



195



196

195. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Dr. Ing. Jaroslav Polívka
dřevoryt, 14,6 x 9,8 cm

1500 Kč
(€ 60)

196. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Spolku k ochraně zvířat
dřevoryt, 11 x 10,5 cm, sign. PD J. Váchal

1500 Kč
(€ 60)



197



199



201



198

197. Josef Váchal (1884–1969)
Trosky
dřevoryt, 1951, 16,3 x 10,3 cm, sign. PD J. Váchal 51, dle návrhu J. Alše 1890, nahoře mírně pokrčený papír, mimo tisk

1500 Kč
(€ 60)



200

198. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris J. Portman
dřevoryt, 1921, 17,3 x 8,7 cm, sign. PD J Váchal

1500 Kč
(€ 60)

199. Josef Váchal (1884–1969)
Okultní a spiritistická literatura Viléma Podáleckého
olovo a celuloid, 1950, 19 x 13,9 cm, sign. PD J. Váchal 50

1200 Kč
(€ 48)

200. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Dr. J. Procházka
dřevoryt, 1925, 10 x 10 cm, sign. PD J. Váchal 1925

1200 Kč
(€ 48)



202

201. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Christofore Columbus
dřevoryt, 12,5 x 6,9 cm, sign. PD J. Váchal, autorský tisk

1200 Kč
(€ 48)

202. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Hruška
dřevoryt, 9 x 9 cm, sign. PD J. Váchal

1200 Kč
(€ 48)



203



204

203. Josef Váchal (1884–1969)

LIBRI

dřevoryt, 1936, 17,8 x 12 cm, sign. PD J Váchal 36

1200 Kč
(€ 48)

204. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris

dřevoryt, 17,5 x 11,5 cm, sign. PD J. Váchal

1200 Kč
(€ 48)



205



206

205. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris

dřevoryt, 1948, 19 x 15,1 cm, sign. PD J. Váchal, na papíře drobné skvrnky

1 000 Kč
(€ 40)

206. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Olenka Loutocká

dřevoryt, 19,5 x 14,5 cm, sign. PD J. Váchal

1 000 Kč
(€ 40)



207



208

207. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Josef Leixner

dřevoryt, 1950, 13,8 x 9 cm, sign. PD J. Váchal 50

1 000 Kč
(€ 40)

208. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Vladimír Nopa

dřevoryt, 8,5 x 7 cm, sign. PD J. Váchal

1 000 Kč
(€ 40)



209



211



213



210



212



214

209. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris J. Váchal
 lept, 1923, 4,5 x 3,5cm, sign. PD J Váchal
 1923

1 000 Kč
 (€ 40)

210. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Josef Moravecký
 dřevoryt, 16 x 9,5cm, sign. PU J. Váchal

1 000 Kč
 (€ 40)

211. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Vincence Hradeckýho
 dřevoryt, 1950, 14 x 7 cm, sign. PD J. Váchal
 50

1 000 Kč
 (€ 40)

212. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jiříčka
 dřevoryt, 12 x 8, 3cm

850 Kč
 (€ 34)

213. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Břetislav Jílek
 dřevoryt, 1948, 9,5 x 7,5cm, sign. PD J.
 Váchal 48

800 Kč
 (€ 32)

214. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Klicman
 dřevoryt, 9 x 6,2cm, sign. PD J. Váchal,
 na papíře skvrny

800 Kč
 (€ 32)



215



216

215. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Ing. Dr. Stanislav Knorr
 dřevoryt, 1925, 10 x 10 cm, sign. PD J. Váchal 25, na papíře drobné skvrnky

800 Kč
 (€ 32)

216. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Ing. Dr. Jaroslav Polívka
 dřevoryt, 14,8 x 9,2 cm

800 Kč
 (€ 32)



217



218

217. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Ing. Dr. Jar. Polívka
 dřevoryt, 14,4 x 9,3 cm

800 Kč
 (€ 32)



219



220

218. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Josef Tupý
 dřevoryt, 1950, 14 x 10 cm, sign. PD J. Váchal 50

800 Kč
 (€ 32)

219. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Kláry Příbylové
 dřevoryt, 1911, 5,5 x 6 cm, sign. PD J Váchal 11

800 Kč
 (€ 32)

220. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Kláry
 dřevoryt, 1919, 4,5 x 16,3 cm, sign. PD J. Váchal 1919, na papíře drobné skvrnky

800 Kč
 (€ 32)



221



222

221. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Fr. Venera
 dřevoryt, 1923, 9,5 x 6 cm, monogr. PD J.V.
800 Kč
 (€ 32)

222. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris O. Tupý
 dřevoryt, 1910, 11 x 7 cm, sign. PD J Váchal
 1910
800 Kč
 (€ 32)



223



224



225

223. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Evermod VL. Balcárek
 dřevoryt, 1912, 10 x 9 cm, sign. PD J Váchal
800 Kč
 (€ 32)



226

224. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris A. Macková
 dřevoryt, 1919, 5 x 11,5 cm, sign. PD J
 Váchal

800 Kč
 (€ 32)

225. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris MuDr. Jítka Měříčková
 dřevoryt, japan, 1950, 11 x 6,2 cm, sign. PD
 J. Váchal 50, na hedvábí drobné skvrnky
600 Kč
 (€ 24)

226. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jaromír Malý
 dřevoryt, 10,5 x 9 cm, sign. PD J. Váchal
600 Kč
 (€ 24)



227



228

227. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris F. Galli

dřevoryt, 1920, 7,8 x 5,5 cm, sign. PD J Váchal 20

600 Kč
(€ 24)

228. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Hanka Macková

dřevoryt, 1922, 8,3 x 10,7 cm, sign. PD J. Váchal 1922

600 Kč
(€ 24)



229



230

229. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Mirko Taussig

dřevoryt, 1923, 7,7 x 7,7 cm, sign. PD J Váchal 1923

600 Kč
(€ 24)

230. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Otakar Mueller

dřevoryt, 1935, 14,5 x 8,7 cm, sign. PD J Váchal

600 Kč
(€ 24)



232



231

231. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Jaroslava Červeného

dřevoryt, 1950, 8 x 7 cm, sign. PD J. Váchal 50

600 Kč
(€ 24)

232. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Břetislav Jílek

dřevoryt, 1948, 8 x 6 cm, sign. PD J. Váchal 48

500 Kč
(€ 20)



233



235



237



234



236



238

233. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Josef Měřička

dřevoryt, 1948, 7,3 x 5 cm, sign. PD J. Váchal 48

500 Kč
(€ 20)

235. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris

dřevoryt, 1914, 5,5 x 4 cm, sign. PD J. Váchal 14

500 Kč
(€ 20)

237. Josef Váchal (1884–1969)

Z knihy Zpívající hetéry

dřevoryt, 11 x 8 cm, monogr. PD JV

500 Kč
(€ 20)

234. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Jaroslav Forman

dřevoryt, 8,5 x 8 cm

500 Kč
(€ 20)

236. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris František Venera

dřevoryt, 1925, 9,5 x 9,5 cm, sign. PD J Váchal 1925, autorský tisk, vřadu autorský přepis: Štoček shořel cestou do Brna, jen ruční výtisk. JV, na papíře drobné skvrnky

500 Kč
(€ 20)

238. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris M. Jančáková

dřevoryt, 8,5 x 6,5 cm, sign. PD J Váchal

500 Kč
(€ 20)



239



240

239. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Vojtěch Sokol

dřevoryt, 11,3 x 6,5cm, sign. PD J Váchal, na papíře skvrnky

500 Kč
(€ 20)

240. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Dobrodružné knihy M. H.

dřevoryt, 1921, 8 x 5cm, sign. PD J Váchal, a papíře drobné skvrnky

500 Kč
(€ 20)



241



242

241. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Jaroslav Červený

dřevoryt, 1950, 10,5 x 8cm, sign. PD J. Váchal 50

500 Kč
(€ 20)

242. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Bobšova knížka

dřevoryt, 1950, 7 x 6cm, sign. PD J. Váchal 50

500 Kč
(€ 20)



243



244

243. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Tobiaš Portyč

dřevoryt, 1950, 9 x 7cm, sign. PD J. Váchal 50

500 Kč
(€ 20)

244. Josef Váchal (1884–1969)

Ex libris Ludvík Mužík

dřevoryt, 1950, 10,5 x 8cm, monogr. PD J.V. 50

500 Kč
(€ 20)



245



247



249



246



248



250

245. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Stanislav Válek
dřevoryt, 1950, 8 x 5,5cm, sign. PD J.
Váchal 50

500 Kč
(€ 20)

246. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jaroslav Rejč
dřevoryt, 1949, 8,5 x 5,8cm, sign. J. Váchal,
autorský tisk

400 Kč
(€ 16)

247. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris MuDr. Jitka Měřičková
dřevoryt, 1950, 9,7 x 4,5cm, sign. PD J.
Váchal 50, na papíře dorbne skvrnky

400 Kč
(€ 16)

248. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris VL. Jiríčkova
dřevoryt, 1950, 9,2 x 4,1cm, sign. PD J.
Váchal 50

400 Kč
(€ 16)

249. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jan Jiří Toman
dřevoryt, 1930, 8,2 x 6,2cm, sign. PD J.
Váchal 30

400 Kč
(€ 16)

250. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Dr. J. Šimek
dřevoryt, 1911, 9,5 x 4,5cm, sign. PD J.
Váchal

400 Kč
(€ 16)



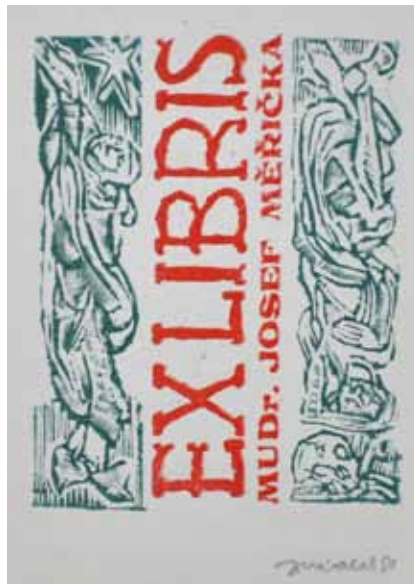
251



252

251. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris z knih J. Ubíhala
 dřevoryt, 1911, 9,7 x 3,5cm, sign. PD J. Váchal 1911

400 Kč
 (€ 16)



253



254

252. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Frčky Aloise
 dřevoryt, 1950, 10 x 8 cm, sign. PD J. Váchal 50

400 Kč
 (€ 16)

253. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris MuDr. Josef Měříčka
 dřevoryt, 1950, 8,5 x 6,5cm, sign. PD J. Váchal 50

400 Kč
 (€ 16)

254. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Ing. Jiří Jiříčka
 dřevoryt, 1950, 8 x 6 cm, sign. PD J. Váchal 50

400 Kč
 (€ 16)



255



256

255. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Josefa Kašpara
 dřevoryt, 1950, 7 x 6 cm, sign. PD J. Váchal 50

400 Kč
 (€ 16)

256. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Josefa Jiříčky
 dřevoryt, 1950, 6 x 6 cm, sign. PD J. Váchal 50

400 Kč
 (€ 16)



257



258

257. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris J. M.
 dřevoryt, 1950, 5 x 4,4 cm, sign. PD J.
 Váchal 50

300 Kč
 (€ 12)



259



260



261

258. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Vincence Paulusa
 zinkografie, 1922, 11 x 6,5 cm, sign. PD J.
 Váchal

300 Kč
 (€ 12)

259. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jos. Votavy
 dřevoryt, 1950, 7 x 5 cm, monogr. PD J.V.
 50, na papíře drobná skvrnka

300 Kč
 (€ 12)

260. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jos. Leixnera
 dřevoryt, 1950, 10,5 x 5,5 cm, sign. PD J.
 Váchal 50

300 Kč
 (€ 12)

261. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Vlasty Jiříčkové
 dřevoryt, 1950, 5,5 x 5,5 cm, sign. PD J.
 Váchal 50

300 Kč
 (€ 12)



262



263

262. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Karolinky Leixnerové
 dřevoryt, 1950, 3,5 x 2,5cm, sign. PD J. Váchal 50

300 Kč
 (€ 12)

263. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jos.
 dřevoryt, 1914, 7,5 x 4,5cm, monogr. PD JV.
200 Kč
 (€ 8)



264



265

264. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Gustav Süsmilich
 dřevoryt, 1950, 8,5 x 5,5cm, sign. PD J. Váchal 50

200 Kč
 (€ 8)

265. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Heleny Knytlové
 dřevoryt, 1952, 4 x 4cm, sign. PD J. Váchal
300 Kč
 (€ 12)



266



267

266. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Winey Paulus
 zinkografie, 1936, 8 x 6cm, sign. J. Váchal 36

300 Kč
 (€ 12)

267. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Růženky Leixnerové
 dřevoryt, 1950, 4,5 x 4,5cm, sign. PD J. Váchal 50

300 Kč
 (€ 12)



268



269

268. Neznámý autor

Ikona

polychromovaná tepaná mosaz, 16 x 9,5 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



270



271

269. M. Feurer

Biblický výjev

olej, plátno na dřevě, 56 x 26,5 cm, sign. LD
M. Feurer, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

270. Italský mistr

Honosné zátiší

olej, dřevo, 30 x 40 cm, rám, provedeno
technikou starých mistrů, malováno
v lazurách, odborně čištěno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

271. Quido Mánes - okruh

Dostaveníčko

olej, plátno, 46 x 38,5 cm, monogr. LD QM,
rám, na zadní straně pozůstalostní razítko
a štítek: Pozůstalost po vdp. biskupu
Dru A. Podlahovi a katalogové číslo 56,
konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem
Zachařem - na základě jeho vyjádření
se pravděpodobně jedná o dobovou
napodobeninu Mánesova rukopisu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



272



273

272. Neznámý autor

Studie tváří

rudka, papír, 18. století, 25,8 x 41,4 cm, PD
značeno razítkem, na papíře skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč
(€ 300)

273. Neznámý autor

Portrét dámy

kombinovaná technika, papír, 50 x 40 cm,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



274



275



276



277



278

275. Will Ashton (1881–1963)

Arabové na koních

akvarel, papír, 1893, 11 x 16 cm, monogr. PD WA 93

PROVENIENCE: na zadní straně značeno štítkem provenience Slg. Mildways St. John, Birkenhead, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)

276. Mikoláš Aleš (1852–1913)

Voják

tuš, papír, 17 x 5,6 cm, PD monogr. A. , rám, vzadu ve výřezu: „Kresba pochází z mého majetku. Milada Topičová“, na papíře drobné hnědé skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

277. Václav Brožík (1851–1901)

Mistr Jan Hus

uhel, papír, 54 x 39 cm, monogr. PD VB, rám, mírně zažloutlý a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 480)

278. Neznámý autor

Expedice

akvarel, papír, kolem r. 1900, 19,6 x 14,8 cm, rám, pravděpodobně se jedná o německého nebo rakouského autora, jako např. Anton Goering (1836-1905)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

274. Will Ashton (1881–1963)

Město v Orientu

akvarel, papír, 12 x 9,5 cm, monogr. PD WA, Sir John William Ashton (20. září 1881 – 1. září 1963) byl anglicko-australský impresionista. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha světových galeriích a muzeích a obdržel za něj několik významných ocenění. V letech 1937-1945 byl ředitelem The Art Gallery of New South Wales v australském Sydney.

PROVENIENCE: na zadní straně značeno štítkem provenience Slg. Mildways St. John, Birkenhead, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



279



283



280



281



282



284

279. Oldřich Cihelka (1881–1958)

Koně

olej, plátno, 1945, 60 x 80 cm, sign. PD Old. Cihelka 45, rám, ve volné tvorbě měla díla pražského rodáka Oldřicha Cihelky mytické, historické a přírodní náměty. Měl zájem o práci, život a radosti prostého lidu: s oblibou maloval shromáždění lidí na trzích, na poutích, procesích, polních pracích, v kostele i v hospodě. Jeho svérázná technika „rozplývavé temperry“ mu umožňovala nejen rychlý postup práce, odpovídající jeho temperamentu, ale dávala jeho obrazům nezvyklou měkkost obrysů postav a předmětů, navozovala dojem zvířeného prachu nebo chvějícího se teplého vzduchu. Výtvarnickou zálibou tohoto Pirnerova žáka byly také koně – zejména v historických scénách, ale také jako pomocníci lidí při práci, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zacheřem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

280. Emanuel Frinta (1896–1970)

Studie portrétu malíře Antonína Frýdla

olej, plátno, 1920, 46,5 x 39 cm, sign. PN Em. Frinta 20, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

281. Jaroslav Peregrin Kloc (1894–?)

Jablka

olej, karton, 49 x 55 cm, sign. PD J. Kloc, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

282. Hans Kohl (1897–1990)

Dva muži a tři ženské akty

tužka, papír, 22,5 x 29 cm, na zadní straně razítko Nachlass Hans Kohl, rám

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

283. František Hanuš Hérink (1889–1958)

Ve žních - motiv z Bělé

olej, plátno, lepenka, 54 x 64 cm, sign. LD F. H. Hérink, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)

284. Miloslav Holý (1897–1974)

Krajina

akvarelový pastel, papír, 18 x 31 cm, sign. PD M. Holý

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



285



287



286

285. Antonín Hudeček (1872–1942)

Jarní tání

olej, karton, 72 x 100cm, sign. PD Ant. Hudeček, velmi silně poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč

(€ 120)



288

286. Fritz Kausek (1890–1962)

Město v podhůří

olej, sololit, 1946, 43 x 53cm, sign. PD F. Kausek 46, rám, práce v Praze narozeného malíře (též Bedřich Kausek), jednoho ze zakládajících členů Prager Secession (1928-1937). Jednalo se o nejvýznamnější spolek německy hovořících výtvarníků v Praze před druhou světovou válkou. Secese v jeho názvu znamená „vydělání, vymezení ve smyslu exkluzivity členství a také rozchod s oficiálním uměním“, nikoli odkaz k výtvarnému stylu Secese (něm. Jugendstil) a spíše navazuje na podobný spolek v Německu – Berliner Secession. „Pražská secese“ se svým uměleckým programem obracela od expresionismu, výtvarné abstrakce a surrealismu k jakémusi modernímu výtvarně zainteresovanému realismu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 200)



289

287. Alois Moravec (1899–1987)

Ve Lhotě

olej, sololit, 1974, 27 x 85cm, sign. PD A. Moravec, rám, vzadu popsáno, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

5 000 Kč

(€ 200)



290

289. Alois Moravec (1899–1987)

Pod Michovem

olej, sololit, 1974, 49 x 69cm, sign. LD A. Moravec, rám, vzadu popsáno, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

4 000 Kč

(€ 160)

288. Alois Moravec (1899–1987)

Mlýn

olej, sololit, 1977, 49 x 69cm, sign. LD A. Moravec 77, rám, vzadu popsáno, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

4 000 Kč

(€ 160)

290. Alois Moravec (1899–1987)

Horská zima

olej, sololit, 1979, 48 x 68, 5cm, sign. LD A. Moravec, rám, vzadu popsáno, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

4 000 Kč

(€ 160)



291



292

291. Jaroslav Panuška (1898–1962)

Krajina s borovicemi

olej, karton, 50 x 66 cm, sign. LD Jaro Panuška, rám, autor se malbě učil u svého otce Jaroslava Panušky v rodinném ateliéru v Kochánově u Světlé nad Sázavou, kde společně malovali. Malba pochází ze 30. let, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, v pravém dolním rohu mírně oprýskaná malba (cca 1x1 cm), na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

292. Gustav Reiter (1895–?)

Souboj tetřevů

olej, plátno, 1924, 70 x 53 cm, sign. PD G. Reiter 1924, rám, malba mírně zkrakelována, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



293



294



295

293. Karel Toman (1888–?)

Moře

olej, překližka, 1945, 38,5 x 63 cm, sign. PD Toman 45, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

294. Karel Toman (1888)

Podzimní krajina

olej, překližka, 1945, 37,7 x 63 cm, sign. LD Toman 45, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



296

295. Karel Toman (1888)

Hrad Kost

akvarel, papír, 42 x 56,8 cm, sign. LD Karel Toman, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

296. Karel Toman (1888)

Praha XIX.

akvarel, papír, 42 x 56,8 cm, sign. LD Karel Toman, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



297

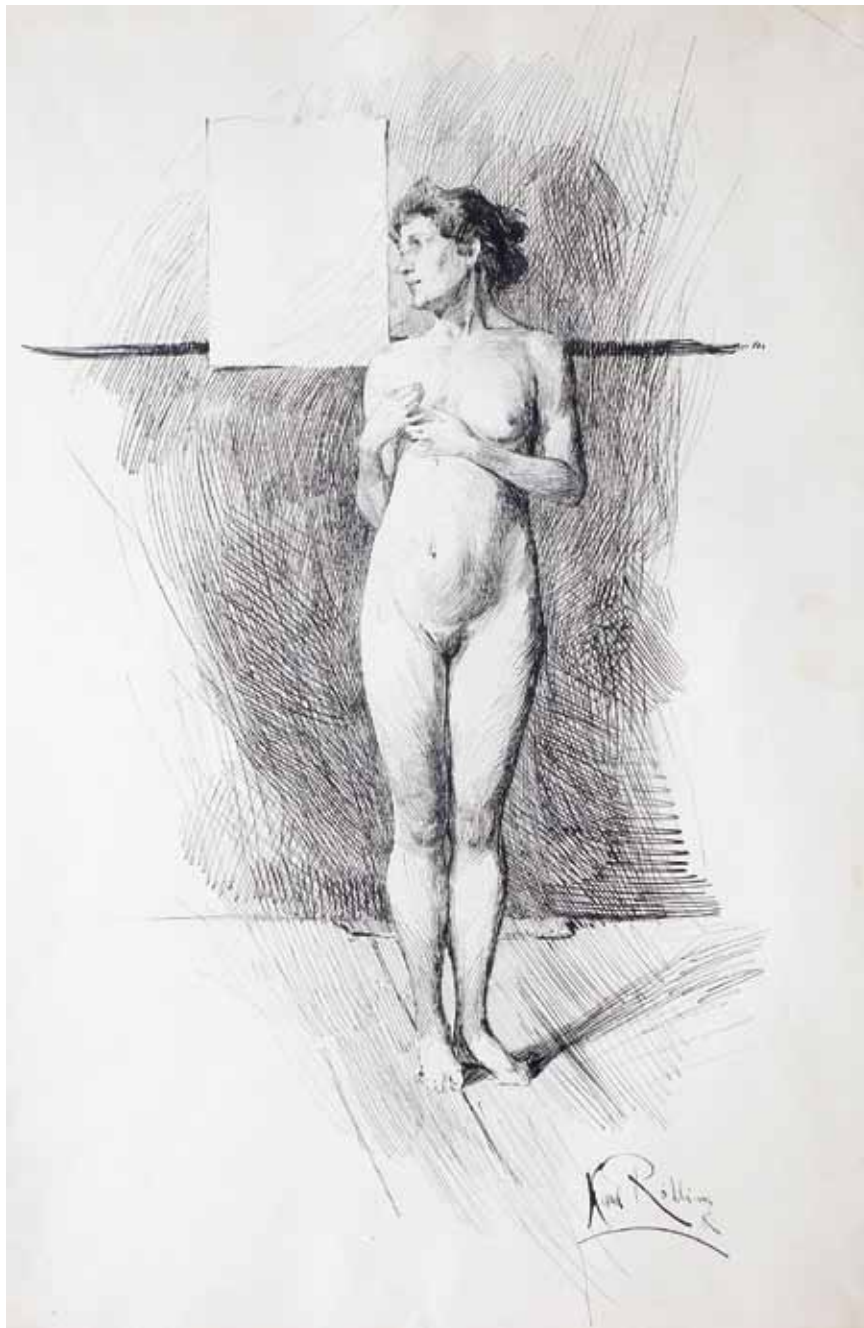


298



299

297. Jakub Obrovský (1892–1949)
Žně I.
 akvarel, tužka, tuš, papír, 1909, 47 x 48 cm,
 sign. PD JObrovský 909, rám, na rámu
 drobné oděrky
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
6 000 Kč
 (€ 240)



300

298. Jakub Obrovský (1892–1949)
Žně II.
 akvarel, tužka, tuš, papír, 1909, 47 x 48 cm,
 sign. PD JObrovský 909, rám, na rámu
 drobné oděrky
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
6 000 Kč
 (€ 240)

299. Jakub Obrovský (1892–1949)
Sedící akt
 zinkografie, 1905, 15 x 14 cm, sign. PD
 J. Obrovský 1905, rám, konzultováno
 a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem
3 500 Kč
 (€ 140)

300. Karel Rélínek (1880–1945)
Ženský akt
 tuš, papír, kolem 1898, 54,2 x 35,2 cm, sign.
 PD Karel Röhling, v pravém horním rohu
 mimo kresbu pokrčený papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
3 000 Kč
 (€ 120)



301



302



303



304

301. Václav Špála (1885–1946)

Ženský akt (Torzo)

tužka, papír, 19 x 12,2cm, rám, lehce zažloutlý papír

VYSTAVENO: v Nadaci Karla Svolinského a Vlasty Kubátové, 29.11. 2002 - 18.1. 2003

4 200 Kč
(€ 168)

302. Max Švabinský (1873–1962)

Obnažená žena

tužka, papír, 21 x 16,7cm, LD tužkou: věnuje M Švabinský, rám, mírně zvlněný papír, na paspartě skvrny od vody

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

303. Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)

Ženský půlakt

tuš, pastel, papír, 50 x 33cm, sign. PD JVeris Paris, rám, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

304. Jiří Židlický (1895–1950)

Akt na pohovce

olej, plátno fixované na sololitu, 48 x 86cm, sign. PD JŽidlický, rám, na rámu drobná poškození, Jiří Židlický (1895, Nové Město na Moravě – 1950, Praha) je znám především jako jeden z našich nejvýznamnějších malířů a kreslířů zvěře a lesa. Jeho žánrový záběr byl nicméně širší, jak dokazuje malba „Akt na pohovce“.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



305

305. El Lisickij (připsáno) (1890–1941)

Geometrická kompozice

kvaš, papír, 26 x 17,5 cm, sign. PD El Lissitzky, rám, přiložen posudek

25 000 Kč
(€ 1 000)



306

306. Karel Laštovka (1938–1986)

Pád vzhůru

olej, plátno, 100 x 75 cm, sign. PD Laštovka, rám, vystudoval na pražské UMPRUM u profesora Strnadela. V 60. a 70. letech kromě rozměrných olejových kompozic navrhoval filmové i divadelní plakáty a věnoval se též grafice. Studoval v Itálii ve Fiesole a Florencii. Jeho díla se dnes vyskytují velmi vzácně, je zastoupen v NG a ostatních zahraničních galeriích. Vynikl jako portrétista předních českých umělců, herců a zpěváků. Kvůli své vyhraněné tvorbě nemohl za minulého režimu vystavovat. Jeho dílo, ztvárněné zcela charakteristickým rukopisem, vyniká výraznou poetičností a lyričností, nedá se mu upřít silné působení na diváka. Obrazy, kresby a grafické listy vznikaly v cyklech jako myšlený doprovod básnického textu. Samostatné výstavy v Praze v letech 1965, 1967 a 1973, v Mnichově 1973, 1974 v Mostě, 1975 v Brně

90 000 Kč
(€ 3 600)



307

307. Karel Laštovka (1938–1986)

Maják lásky I

olej, plátno, 99 x 69 cm, sign. PD Laštovka, rám, ohromný obelisk vystupující z mořské hladiny v jehož nitru se ukrývá schodiště jako do věže, jež může ukrýt a chránit zamilované... silně surrealistický, poetický nádech díla, kde figurativní motiv není patrný, ale můžeme tušit lidský element ukrytý v obelisku

75 000 Kč
(€ 3 000)



308



309



310

308. Josef Lehoučka (1923–1999)

Hnědá krajina

monotyp, 1969, 18,5 x 58,5 cm, sign. PD Josef Lehoučka, pasparta, na zadní straně popsáno autorem a značeno razítkem čfu, pasparta mírně poškozena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč

(€ 64)

309. František Říha (1910–1986)

Krajina po západu slunce

olej, sololit, 41 x 121 cm, sign. PD František Říha, umělcova tvorba je v duchu krajinářského pojetí. Obraz na diváka dýchá ve formách nejrozličnějších tónů zelené barvy. Autor nechává unést divákovu fantazii a každý si tak v obraze najde svou verzi lyrického vyprávění; vzadu autorský štítek s popisem

35 000 Kč

(€ 1 400)

310. František Říha (1910–1986)

Tmavé moře

olej, sololit, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha, netradičně pojatá krajinářská tvorba je dílem uznávaného malíře Říhy. Tmavé tóny moře působí na diváka klidovým dojmem. Epický příběh jemně podtrhuje míč, který vybízí k letním plážovým radovánkám

32 000 Kč

(€ 1 280)



311



313



312

311. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Miša

olej, plátno, 1953, 41 x 33 cm, sign. LN P. Kotík 53, rám, vzadu štítek s popisem a razítko ČFVU, č. 4023, sign. P. Kotík 53

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

49 000 Kč
(€ 1 960)

312. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Milenci

tuš, kvaš, papír, 1942, 28 x 20,4 cm, sign. PD P. Kotík 42, rám, na rámu drobné oděrky

24 000 Kč
(€ 960)

313. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Městská scénérie

tužka, akvarel, papír, 31 x 20 cm, monogr. DU P. K. , rám, vystaveno v Rabasově galerii Rakovník, 2008 na výstavě Pravoslav Kotík práce na papíru kresby malby, hlavně z 60 let 20. století, katalog k výstavě přiložen, ale tato kresba v něm není reprodukována, na paspartě skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

IVAN SEDLISKÝ, RODNÝM JMÉNEM IVAN KOPŘIVA (1926-1999)

Český malíř a grafik, vystudoval na AVU v Praze u Vratislava Nechleby, u kterého v letech 1952-1960 působil jako jeho asistent. Známe je především cykly rozměrných obrazů s náměty světových malířů, herců a politiků, ale také portréty žen. Jeho rukopis je charakteristický rytmizací tvarů v ploše, často také staví do kontrastu statické a pohybové prvky. Kromě olejomalb je autorem mozaik ve veřejném prostoru, např. v Lázních Luhačovice.



314



315



316

314. Ivan Sedliský (1926–1999)

Václav Havel

olej, sololit, 106 x 85 cm, sign. DU Ivan

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

315. Ivan Sedliský (1926–1999)

Václav Klaus

olej, plátno, 85 x 70 cm, sign. DU Ivan, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

316. Ivan Sedliský (1926–1999)

Odysseus II.

olej, sololit, 60 x 50 cm, sign. LD Ivan, rám, vzadu nalepen štítek Dílo ČFVU, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



317



318



319

**317. G.B. Sommeer
Krajina**

pastel, papír, 1945, 55 x 41 cm, sign. PD G. B. Sommeer 45, rám

5 000 Kč
(€ 200)

**318. G.B. Sommeer
Zahrada**

pastel, papír, 40 x 56 cm, sign. PD G. B. Sommeer, rám

5 000 Kč
(€ 200)



320



321

319. Jaroslav Uiberlay (1921–1991)

Naše komora

olej, sololit, 54,8 x 44,3 cm, rám, vzadu nalepen štítek Dílo, razítko ČFVU, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

320. Stanislav Bohumil Urban (1903–1997)

U řeky

olej, karton, 1955, 27 x 35 cm, sign. LD B.S. Urban 55, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

321. Jaromír Wišo (1909–1992)

Přístav

olej, plátno, 1933, 60 x 75 cm, sign. PD Wišo 33, rám, rám mírně poškozen, práce pražského rodáka Jaromíra Wiša z roku 1933, kdy byl již šestým rokem žákem Karla Holana v jeho malířském ateliéru. Autor se zabýval také portrétem a zátiším, byl však především krajinářem, malířem městských, pražských motivů, zákoutí, panoramatických pohledů. Později v šedesátých letech se zabýval novou figurací, výrazně jej zaujal akt.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



322



327

323. Alois Fišárek (1906–1980)

Dívka s věnečkem

akvarel, tuš, papír, 1972, 29,8 x 21 cm, sign. LD Fišárek 72

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)



323



325

324. Ota Janeček (1919–1996)

Sedící žena

uhel, papír, 1967, 67 x 44 cm, sign. PD Ota Janeček 67, rám, rozkládaný rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

325. Karel Oberthor (1921–1996)

Moře u Jurjeva (Estonsko)

pastel, papír, 1961, 45 x 60 cm, sign. LD K. Oberthor 61, na zadní straně autorský štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



326

326. Michal Ranný (1946–1981)

Zátiší se židlí

tuš, akvarel, papír, 1968, 29,3 x 20,8 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem MR, PD datováno únor 68

3 700 Kč
(€ 148)



324

322. Cyril Bouda (1901–1984)

Žalm XXIII.

uhel, papír, 38 x 57,5 cm, sign. PD C. Bouda, skica ke gobelínu, na zadní straně popsáno autorem, v pravém dolním rohu mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



328



330



332



329



331



333

328. Alena Ladová (1925–1992)

Autoportrét

tuš, tužka, papír, 1943, 28,8 x 21,6 cm, sign. PD Alena 43

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

329. Alena Ladová (1925–1992)

Přání k tatínkovým narozeninám

tuš, tužka, papír, 1942, 21,9 x 15 cm, sign. PD Ladová G II B, ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, text: Ježíš Maria! To už je mi 55! To už jsme stařečkem! Tati my ti přejem všechno nejlepší k tvým 55 narozeninám! On omdlel. PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

333. Alena Ladová (1925–1992)

U lůžka nemocné

akvarel, tuš, papír, 1943, 20 x 15,5 cm, monogram PD A. 43

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 56)

330. Alena Ladová (1925–1992)

Otec pomáhá při sbírání prádla

tuš, papír, 1942, 20,8 x 15 cm, značeno LD březen 1942

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

331. Alena Ladová (1925–1992)

Dirigent

akvarel, papír, 1942, 21 x 14,5 cm, značeno PD Eroico 17. XI. 1942

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

332. Alena Ladová (1925–1992)

Moje oblíbené místo

tuš, papír, 1942, 20,9 x 14,7 cm, sign. LD 7 duben Alena 1942, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



334

334. Alena Ladová (1925–1992)

Tátův odpočinek

tužka, papír, 1942, 22,4 x 15,8 cm, monogr. PD A. 42, při levém horním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



335



337



336

335. Marcel Niederle (1898–1990)

Věra Suková

akvarel, tužka, papír, 1971, 42 x 29,6 cm, sign. LD Marcel Niederle 1971

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

336. Marcel Niederle (1898–1990)

Vlad. Vlach

akvarel, tužka, papír, 1970, 42 x 29,5 cm, sign. PD M. Niederle 1970, portrét hráče Sokola Dejvice Praha

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

337. Marcel Niederle (1898–1990)

L. Sýkorová Slovan Dejvice

akvarel, tužka, papír, 1968, 41 x 29,5 cm, sign. PD Marcel Niederle 1968

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

FRANTIŠEK TICHÝ

Žák prof. J. Obrovského, V. Nechleby a K. Krattnera, člen Devětsilu, SČUG Hollar, UB, SVU Mánes, České akademie věd a umění. Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf a filmový výtvarník žil ve Francii, kde umělecky dozrál. Pracoval také v cirkuse a atmosférou manéže, cirkusů a artisty byl ovlivněn na celý život, v malbě a grafice používal motiv balance, který nebyl jen zobrazením artistického výkonu, ale také zohledněním života a lidské existence.



338

338. František Tichý (1896–1961)

Ilustrace Ostrov pokladů

tuš, kvaš, 20 x 27 cm, sign. DU Tichý, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

46 000 Kč
(€ 1 840)



339

339. František Tichý (1896–1961)

Muž v klobouku (Člověk, který stojí za hovno)

kvaš, papír, 1929, 28,5 x 23 cm, PD monogr. T 29, oboustranná kresba, přiložen původní kupní doklad z roku 1990, LD věnování: Profesoru Krausovi, zažloutlý, při okrajích poškozený papír, na papíře skvrny

LITERATURA: publikováno v knize Miloš Šafránek: Francouzská léta Františka Tichého, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha, 1965, str. 51, kniha přiložena

13 000 Kč
(€ 520)



340



341



342

340. František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu František Dvořák František Tichý Grafické dílo pod č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 500 Kč
(€ 300)

341. František Tichý (1896–1961)

Paganini V

suchá jehla, 21,9 x 18,3 cm, pozdější otisk z původní desky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

342. František Tichý (1896–1961)

Vysoká škola I

suchá jehla, 19,8 x 20 cm, pozdější otisk z původní desky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4500 Kč
(€ 180)



343



344

343. František Tichý (1896–1961)

Konvolut šesti kreseb (zvířecí motiv)

6 x tužka, kombinovaná technika, papír, plocha 42 x 34,5 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

4 000 Kč
(€ 160)

344. František Tichý (1896–1961)

Návrhy pro časopis Tvar

11 x kresba, tužka, kombinovaná technika, papír, plocha 57 x 55 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

3 500 Kč
(€ 140)



345



346

345. František Tichý (1896–1961)

Konvolut šesti kreseb (tváře)

6 x kombinovaná technika, tužka, papír, plocha 51 x 35 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

3 500 Kč
(€ 140)



347

346. František Tichý (1896–1961)

Isabella a muž

2 x tužka, papír, 1947; 1948, 14 x 9; 9,5 x 14 cm, sign. DU Tichý 48; sign. PD Tichý 47, x

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

3 000 Kč
(€ 120)

347. František Tichý (1896–1961)

Slon

tužka, papír, 7 x 11 cm, x

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

3 000 Kč
(€ 120)



348



349

348. František Tichý (1896–1961)
Konvolut čtyř kreseb

4 x pero, papír, vše 16 x 11 cm, rám
PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

3 000 Kč
(€ 120)

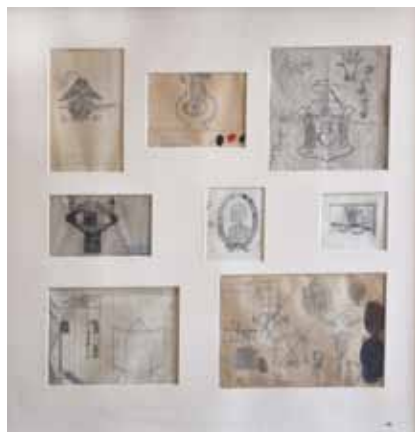
349. František Tichý (1896–1961)
Tanečnice

tužka, papír, 17 x 12 cm
PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

2 500 Kč
(€ 100)



350



351

350. František Tichý (1896–1961)

Strom čínských básníků

pero, papír, 17 x 11,5 cm
PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

2 500 Kč
(€ 100)

351. František Tichý (1896–1961)

Heraldické motivy

8 x tužka, papír, plocha 54,5 x 52 cm, rám
PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

2 500 Kč
(€ 100)



352



353

352. František Tichý (1896–1961)

Autoportrét u malířského stojanu

tužka, kombinovaná technika, papír, 11 x 7,5 cm
PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

2 000 Kč
(€ 80)

353. František Tichý (1896–1961)

Přání

tužka, kombinovaná technika, papír, 10 x 8 cm
PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

2 000 Kč
(€ 80)



354



357



359



355



358

354. František Tichý (1896–1961)

Lokomotiva

tužka, papír, 10, 4 x 13, 8 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

2 000 Kč
(€ 80)

355. František Tichý (1896–1961)

Stěna

tužka, papír, 1945, 21 x 14,5 cm, sign. DU Tichý 45, x

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

1 800 Kč
(€ 72)



356

356. František Tichý (1896–1961)

Už mluvím česky

tužka, kombinovaná technika, papír, 14 x 8 cm

PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 800 Kč
(€ 72)

357. František Tichý (1896–1961)

Exlibris Dr. Jana M. Tomše

suchá jehla, 1950, 4,4 x 5,1 cm, sign. DU Tichý 50, zažloutlý papír

LITERATURA: soupis František Dvořák:
Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995,
č. 208

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

358. František Tichý (1896–1961)

Medvídek

tužka, papír, 14,5 x 10 cm

PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 500 Kč
(€ 60)

359. František Tichý (1896–1961)

Vila

tužka, papír, 1950, 22 x 14 cm, sign. DU Tichý 50, x

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

1 500 Kč
(€ 60)



360



361



362

360. František Tichý (1896–1961)

Kostra

tužka, pauzovací papír, 31 x 16 cm, obchodní nákres Praha 1

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 200 Kč
(€ 48)



363



364

361. František Tichý (1896–1961)

Úlovek

tužka, papír, 13,5 x 17 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 200 Kč
(€ 48)

362. František Tichý (1896–1961)

Zimní pozdrav

tužka, kombinovaná technika, papír, 11,5 x 9 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 200 Kč
(€ 48)

363. František Tichý (1896–1961)

Knovolut tři kreseb (nábytek)

3 x tužka, papír, plocha 52 x 38 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

1 200 Kč
(€ 48)



365



366

364. František Tichý (1896–1961)

Voják

tužka, papír, 10, 7 x 11, 9 cm, prosvítá pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 200 Kč
(€ 48)

365. František Tichý (1896–1961)

Wůbec na to nemůžu přijít...?

tužka, vodové barvy, papír, 10,5 x 7,5 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)

366. František Tichý (1896–1961)

Lev

tužka, papír, 10,5 x 20,5 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)



367



368



369

367. František Tichý (1896–1961)
Omluva

tužka, kombinovaná technika, papír, 10,5 x 7 cm
PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)



370



371

368. František Tichý (1896–1961)
Dancyfurt

tužka, kombinovaná technika, papír, 8,5 x 19,5 cm
PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)

369. František Tichý (1896–1961)
Autoportrét s červeným esem

tužka, kombinovaná technika, papír, 13 x 7 cm
PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)

370. František Tichý (1896–1961)
Konvolut tři kreseb vzkazů

3 x tužka, papír, plocha 49 x 52 cm, rám
PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)



372



373

371. František Tichý (1896–1961)
Knovolut tří kreseb (znak)

3 x tužka, papír, plocha 44 x 40 cm, rám
PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)

372. František Tichý (1896–1961)
Poděkování

tužka, kombinovaná technika, papír, 11 x 6,5 cm
PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

900 Kč
(€ 36)

373. František Tichý (1896–1961)
Lebka

tužka, papír, 20,5 x 16 cm
PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

800 Kč
(€ 32)



374



375



376

374. František Tichý (1896–1961)

Kohout

tužka, papír, 14,5 x 12 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

800 Kč
(€ 32)

375. František Tichý (1896–1961)

U okna

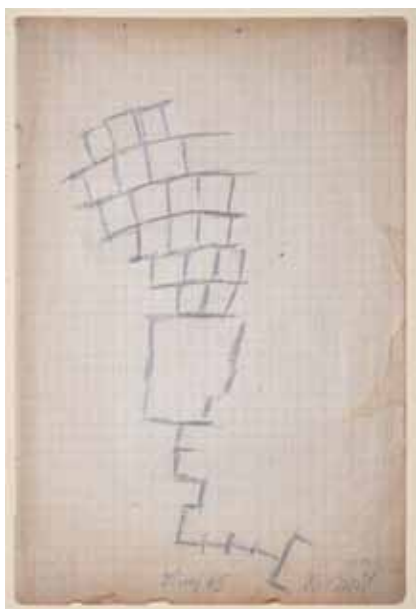
tužka, papír, 11,5 x 17,5 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

800 Kč
(€ 32)



377



378

376. František Tichý (1896–1961)

Návštěva

tužka, papír, 16 x 20 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

600 Kč
(€ 24)

377. František Tichý (1896–1961)

Autoritr II

tužka, papír, 11,5 x 9 cm, příloha do katalogu
k výstavě o Hollarovi 3.2.1956

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

500 Kč
(€ 20)



379



380

378. František Tichý (1896–1961)

M. Písařová

tužka, papírová obálka, 16 x 11,5 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

500 Kč
(€ 20)

379. František Tichý (1896–1961)

Kupky sena

tužka, papír, 22 x 20 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

500 Kč
(€ 20)

380. František Tichý (1896–1961)

Tanečník

tužka, papír, 14 x 17,5 cm

PROVENIENCE: vzuadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

300 Kč
(€ 12)



381

381. Ivana Lomová (1959)

Zima

olej, plátno, 2010, 80 x 120 cm, sign. vzadu
Ivana Lomová, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především z její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje, nebo do městského prostoru.

55 000 Kč
(€ 2 200)



382

382. Ewa Nemoudry (1957)

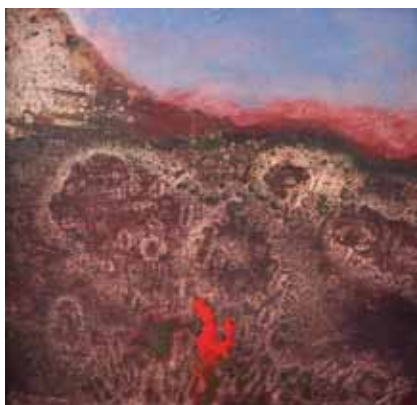
Vis-à-vis

kombinovaná technika, akryl, plátno, 2019, 80 x 80 cm, sign. PD E. Nemoudry 19, typická ukázka z díla vystudované architektky, která prošla rovněž ateliérem prof. Svobody na VŠUP v Praze. Nemoudry přeměňuje svou živou představivost specifickým rukopisem do figurálních kompozic s charakteristickou poetikou. Tématem jejího díla, v němž můžeme spatřovat prvky naivního umění, jsou zejména reflexe vlastního života, vzpomínky, které dokáže senzitivně vyprávět, a v nichž se dá nelézt jak nostalgie a laskavost, tak rovněž ironie

30 000 Kč
(€ 1 200)



383



384



385



386

383. Ivana Mrázková (1995)

Hrhovský vodopád

olej, plátno, 2019, 30 x 40 cm, sign. zezadu Ivana Mrázková, studentka pražské AVU u prof. Michaela Rittsteina, prof. Martina Mainera, doc. Dalibora Smutného a Josefa Bolfa hovoří o své tvorbě takto: „Hlavní náplní mé tvorby je příroda. Zachycuji ji tak, jak ji vidím, cítím, vnímám a postupně poznávám. Příroda pro mě představuje nenahraditelný zdroj inspirace jak pro umění, tak pro život. Menší formáty tvořím v plenéru přímo na místě, kdy je pro mě důležitý kontakt se zobrazovaným a bezprostřední spočinutí v přírodě, které se dá přirovnat k meditaci.“

9 500 Kč
(€ 380)

384. Zdena Marie Nováková (1939)

Z Tenerife

olej, sololit, 2001, 35 x 35 cm, sign. LD Z.M. Nováková 01, rám

4 500 Kč
(€ 180)

385. Jana Reinerová (1946)

Loreta

olej, plátno, 17 x 22,8 cm, sign. PD Reinerová, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)

386. Jana Sedlmajerová

Uklidňující záhněda

kombinovaná technika, airbrush, záhněda, pravá perla, plátno, 2018, 34,5 x 34,5 cm, sign. PD JSeila, zezadu štítek, rám, výtvarná tvorba umělkyně je nesena v duchu 3D objektů, kombinuje tak prvky výtvarné, ale i nejrůznější předměty, které se vyskytují kolem nás. Emotivní malby této umělkyně navozují pocity jistoty a splněných přání, zároveň však je obraz tvořen jako výzva, diváci ho mohou vnímat rovněž hapticky a pochopit tak jeho rozdílnost

19 500 Kč
(€ 780)



387

387. Jiří Chadima (1923)

Akt ženy

tuš, papír, 1972, 34,3 x 62,4 cm, sign. PD Chadima 72, při okrajích lehce poškozený papír

900 Kč
(€ 36)

388. Václav Kabát (1932)

Přistání na Saturnu

kombinovaná technika, koláž, karton, 31,4 x 34,5 cm, vzadu popsáno autorem, vzniklo jako ilustrace ke knize Josefa Koenigsmarka Nekonečné konečno

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



388



390

389. Aleš Lamr (1943)

Prst

akvarel, papír, 1992, 29 x 20 cm, sign. DU A. Lamr 92

1 600 Kč
(€ 64)

390. Jan Švankmajer (1934)

Muž

tužka, koláž, papír, 40 x 28,5 cm, sign. PD Švankmajer J., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 520)



389

391. Jan Švankmajer (1934)

Žena

tužka, koláž, papír, 37,5 x 26,5 cm, sign. PD Švankmajer J., rám, při okrajích lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 520)



391



392. Jan Danzig (1995)

Pokřivená doba

akryl, plátno, 2018, 100 x 120 cm, sign.
zezadu DANZIG

5 500 Kč
(€ 220)

392



393. Otto Placht (1962)

Harém V.

pastel, papír, 2013, 70 x 100 cm, sign. PD
Placht 13, sign. PD Placht 13

11 000 Kč
(€ 440)

393



394



395

394. Lovis Corinth (1858–1925)

Objetí (Umarmung)

suchá jehla, 17,6 x 16 cm, papírová pasparta, značeno pod tiskem:
Lovis Corinth Umarmung
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

395. Eduard Manet (1832–1883)

Berthe Morisot

lept, 1910, 11 x 7 cm, papírová pasparta
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



396



397

396. Hans Thoma (1839–1924)

Sobotní odpoledne

litografie, 1905, 41,3 x 59, 5 cm, značeno na kameni PD TH 1905, při
okrajích mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2500 Kč
(€ 100)

397. Carl Larsson (1853–1919)

Matka a dcera

suchá jehla, 26,3 x 18 cm, značeno na desce: LD Original Radierung
von Carl Larsson; PD Druck und Verlag Gesellschaft F. Vervielf.
Kunst in Wien, papírová pasparta, lehce zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



398



399



400

398. Tuvia Beeri (1929)

Slunce

lept, 49 x 39,5cm, sign. PD Beeri, č. 1/100
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



401



402

399. Herbert Bessel (1921–2013)

Abstraktní kompozice

lept s hlubotiskem, 1978, 44,5 x 54,5cm,
sign. PD Herbert Bessel 78, při okraji
pokrčený papír

1 500 Kč
(€ 60)

400. Marc Chagall (1887–1985)

Derrière le Miroir No 235

bibliofilie, 1979, 38 x 28 cm, celostránková
litografie na obálce, Arte Adrien Maeght,
Paris, 1979, volné archy v ob. 32s.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč
(€ 220)

401. André Masson (1896–1987)

Milenci

litografie, 49,8 x 65cm, sign. PD André
Masson, rám, č. 59/150

9 000 Kč
(€ 360)

402. Maria Helena Veira da Silva (1908–1992)

Kompozice

litografie, 31 x 23,8cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



403



405



407



404



406



408

403. Salvador Dalí (1904–1989)
Očistec. Zpěv č. 16: V oblaku hněvu
 dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm
 LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 108, č. 1088

4 500 Kč
 (€ 180)

404. Salvador Dalí (1904–1989)
Očistec. Zpěv č. 13: Druhá stezka
 dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm
 LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 108, č. 1085

4 500 Kč
 (€ 180)

405. Salvador Dalí (1904–1989)
Alenka v říši divů
 ofsetlitografie tištěná na japanu, 1969, 40 x 27 cm, značeno PD v tisku Dalí, edice 2500 kusů, tisk Nourisson
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 500 Kč
 (€ 340)

406. Abraham Hadad (1937)
Le Canapé
 litografie, 57,5 x 46 cm, sign. PD A. Hadad, pasparta, č. 51/56, pasparta mírně ořepená
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
 (€ 60)

407. Ruth Kohler (1929)
Barevná kompozice I
 litografie, 43 x 35 cm, sign. PD Kohler, autorský tisk

2 600 Kč
 (€ 104)

408. Roy Lichtenstein (1923–1997)
Plakát k výstavě
 tisk, 89 x 64 cm, rám

6 000 Kč
 (€ 240)

Tomáš Bím

Uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností.



409



410



411

409. Tomáš Bím (1946)

Balónové létání I.

litografie, 1995, 64 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 95, rám, č. 18/52
5 000 Kč
(€ 200)

410. Tomáš Bím (1946)

Golfové hřiště

litografie, 1992, 64 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 92, rám, č. 44/80
5 000 Kč
(€ 200)

411. Tomáš Bím (1946)

Ve skleníku

litografie, 1993, 65 x 49,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 93, č. 6/100, při okrajích poškozený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 300 Kč
(€ 132)

ADOLF BORN

Kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárněné svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem udělaly z Borna jednoho z našich nejoriginálnějších a nejvýraznějších umělců 20. století.



412



414



413

412. Adolf Born (1930–2016)

Podvečer v Provance

barevná litografie, 37 x 32 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 69/70

20 000 Kč
(€ 800)

413. Adolf Born (1930–2016)

Únos ze Serailu

litografie, 39,6 x 25 cm, sign. PD ABorn, pasparta, 19/55

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

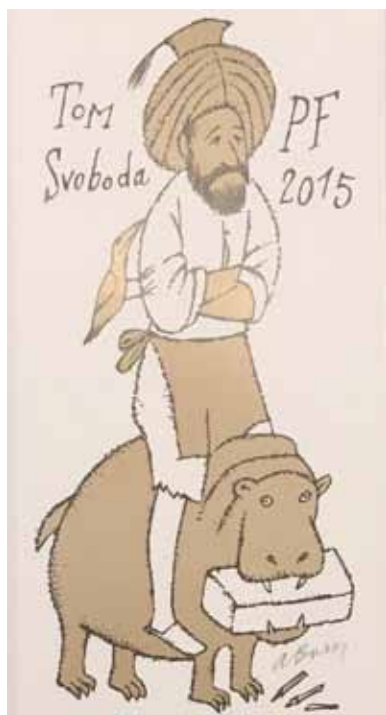
414. Adolf Born (1930–2016)

Muž a pes

serigrafie, 9 x 5,5 cm, sign. DU ABorn

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

2 300 Kč
(€ 92)



415



417



419



416

415. Adolf Born (1930–2016)

PF 2015

litografie, 2015, 21 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)

416. Adolf Born (1930–2016)

PF 2012

litografie, 2012, 21 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč
(€ 32)



418

417. Adolf Born (1930–2016)

PF 2014

litografie, 2014, 21 x 10,5cm, sign. DU
A Born

800 Kč
(€ 32)

418. Adolf Born (1930–2016)

PF 2013

litografie, 2013, 19 x 10,5cm, sign. PD
A Born

800 Kč

(€ 32)



420

419. Adolf Born (1930–2016)

PF 2016

litografie, 2016, 21 x 10,5cm, sign. LD
A Born

800 Kč
(€ 32)

420. Adolf Born (1930–2016)

PF 2000

litografie, 20,5 x 9,4cm, PF 2000
s věnováním od Emy a Adolfa Bornových
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



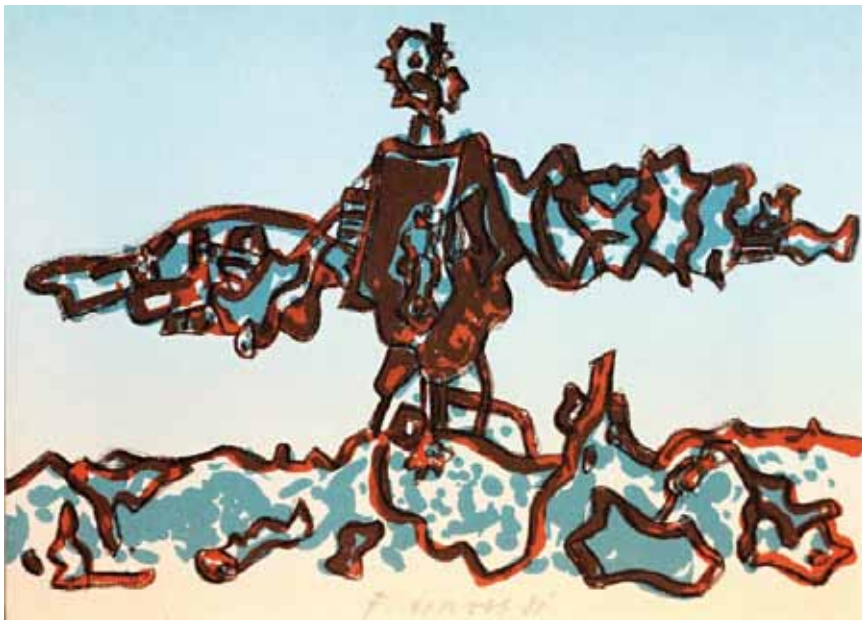
421



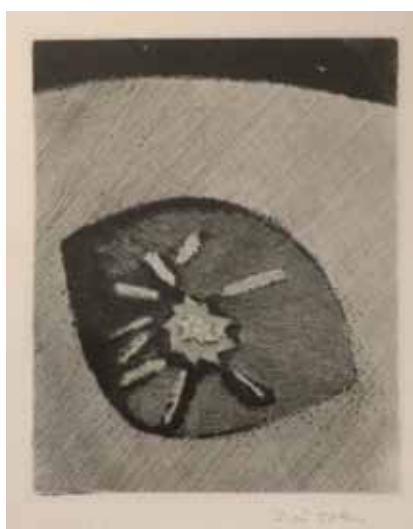
422



423



424



425

421. František Burant (1924–2001)

Na plovárně

suchá jehla, 1960, 19 x 19,5 cm, sign. PD F. Burant 960, 3/60 A, na papíře drobné skvrny, pasparta mírně zašpiněná
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

422. Simon Ditttrich (1940)

Řím

lept, 58 x 38 cm, sign. PD Ditttrich, autorský tisk

1 800 Kč
(€ 72)

423. František Gross (1909–1985)

Strojek ve městě II

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 418

3 500 Kč
(€ 140)

424. František Gross (1909–1985)

Hrozba (Strašák)

litografie, 1981, 14,8 x 20,3 cm, sign. DU F. Gross 81

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 439

1 800 Kč
(€ 72)

425. Jiří John (1923–1972)

Přezimování

suchá jehla, 1969, 11 x 14 cm, sign. PD Jiří John, rám

4 800 Kč
(€ 192)



426



429



431



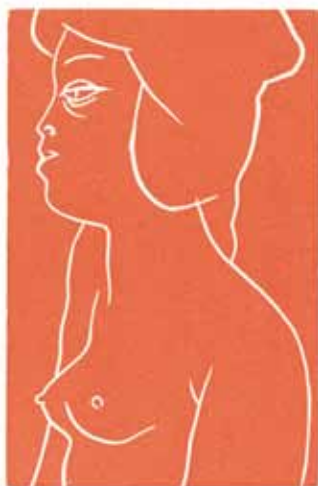
427



432



428



430

429. Ota Janeček (1919–1996)

Akt

linoryt, 17,6 x 9,9 cm, sign. PD Ota Janeček
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

430. Ota Janeček (1919–1996)

Půlakt

linoryt, 13,2 x 8,7 cm, sign. DU Ota Janeček
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

431. Ota Janeček (1919–1996)

Ležící akt

suchá jehla, 5,8 x 7,7 cm, sign. DU Ota Janeček
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 56)

432. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka a ptáčky

linoryt, 16,5 x 15 cm, sign. DU Ota Janeček
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

426. Ota Janeček (1919–1996)

Maškarní kůň

linoryt, 11,6 x 18 cm, sign. PD Ota Janeček,
č. 28/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

427. Ota Janeček (1919–1996)

Spící

linoryt, 21,6 x 16,4 cm, sign. DU Ota Janeček
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)

428. Ota Janeček (1919–1996)

Spící dívka

linoryt, 17,8 x 12,3 cm, sign. PD Ota Janeček
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

JOSEF JÍRA (1929–2005)

Vystudovaný šperkař a milovník sportu, který se dokonce stal členem reprezentačního družstva v lyžování, trpěl po několika úrazech omezenou pohyblivostí. Po roce 1954 se proto už plně věnoval výtvarnému umění. Aby zabezpečil rodinu, opustil tvorbu propagační grafiky a začal navíc přijímat zakázky pro knižní ilustrace. Kromě toho měl nemalé úspěchy v malířství – v roce 1955 získal roční stipendium za obraz *Komedianti*, který se dodnes nachází ve sbírce Puškinova muzea v Moskvě. Další bod jeho umělecké snahy představovalo založení skupiny M 57, do které také patřili Ladislav Karoušek, Mojmir Preclick nebo Jaroslav Šerých. Děni ve skupině a časté cesty nejen po Evropě měly výrazný vliv na řadu jeho děl. Seznamoval se při nich s novou krajinou, ale i současným světovým uměním. Nejvíce ho zaujal expresionismus, který podle Jindřicha Chalupického později přetavil ve specificky vlastní verzi. Častým motivem na jeho plátech a grafikách jsou lidé v tísnivých situacích, mačkaní prostředím kolem, nebo sugestivní portréty a nejistota z budoucnosti.



433



435



437



434



436



438

433. Josef Jíra (1929–2005)

Vzpoua I.

suchá jehla, 19,7 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 80)

435. Josef Jíra (1929–2005)

Muž a žena

suchá jehla, 19,7 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 80)

437. Josef Jíra (1929–2005)

Smrt

suchá jehla, 19,5 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 80)

434. Josef Jíra (1929–2005)

Krejčovská panna

suchá jehla, 19,5 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 80)

436. Josef Jíra (1929–2005)

Noc

suchá jehla, 19,7 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 80)

438. Josef Jíra (1929–2005)

Přípítek

suchá jehla, 19,7 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 80)



439

439. Josef Jíra (1929–2005)

Dívka s kytíčkou

suchá jehla, akvarel, 1993, 15 x 10 cm, sign.

PD J. Jíra 93

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč

(€ 76)

440. Josef Jíra (1929–2005)

Růže

suchá jehla, akvarel, 1989, 10,7 x 7,6 cm,

sign. PD J. Jíra 89

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč

(€ 76)

441. Josef Jíra (1929–2005)

Přes okno

litografie, 1983, 29,5 x 20,2 cm, sign. PD

Jos. Jíra 83, č. 6/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 60)



440

442. Olbram Zoubek (1926–2017)

Postava

slepotisk, 18,5 x 13,4 cm, sign. PD Olbram

Zoubek, pasparta, 73/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč

(€ 60)

443. Olbram Zoubek (1926–2017)

Žena

reliéfní tisk, pigment, 15 x 14,3 cm, sign. PD

Olbram Zoubek, rám, a.t., vzadu nalepen

novinový článek o autorovi

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 60)

444. Olbram Zoubek (1926–2017)

Muž

reliéfní tisk, pigment, 15 x 14,3 cm, sign. PD

Olbram Zoubek, rám, a.t., vzadu nalepen

novinový článek o autorovi

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 60)



441



442



443



444



445

445. Aleš Lamr (1943)

Hmotičky

litografie, 1994, 59 x 39,5 cm, sign. PD A. Lamr 94, č. 40/50

2 400 Kč
(€ 96)

446. Josef Liesler (1912–2005)

Pocta Baudelairovi

litografie, 1989, 31,7 x 48,4 cm, sign. PD Liesler 1989, pasparta, č. 53/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)

447. Karel Oberthor (1921–1996)

Vodníkovo slůně

litografie, 1994, 43 x 32,5 cm, sign. DU K. Oberthor, č. 48/50, vzadu autorské razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 900 Kč
(€ 76)



446



447

448. Josef Saska (1949)

U kulatého stolu

lept, 1989, 35,5 x 33,4 cm, sign. PD Josef Saska 89, 2/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 500 Kč
(€ 60)



448



449

449. Jan Smetana (1918–1998)

Přístav

litografie, 23 x 30,9 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč
(€ 80)



450



451

450. Oldřich Jelen (1961)

Lod'

litografie, 2015, 14 x 14 cm, sign. PD JELEN
2015, č. 13/19

1 000 Kč
(€ 40)

451. Oldřich Jelen (1961)

Sova

litografie, 2015, 13 x 12 cm, sign. PD JELEN
2015, č. 10/20

1 000 Kč
(€ 40)

452. František Pon

Zátiší s kočkou a dýmkou

litografie, 2012, 43,5 x 32,8 cm, sign. PD
František Pon 2012, autorský tisk

1 900 Kč
(€ 76)

453. Jiří Slíva (1947)

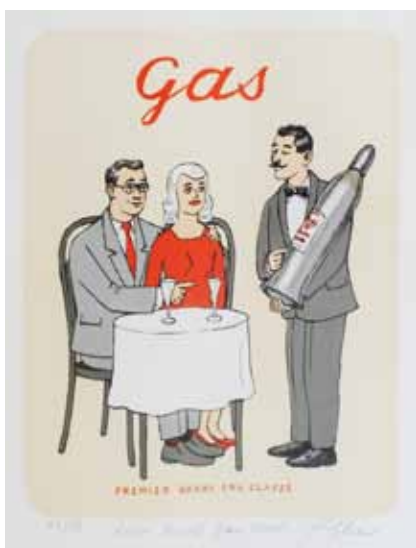
Gas

litografie, 2008, 29 x 23,8 cm, sign. PD Jiří
Slíva, rám, č. 44/50, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)



452



453

454. Vladimír Větrovský (1977)

Strašák

litografie, 2009, 35,3 x 24,8 cm, sign. PD
Vladimír 09, č. 61/90, současný český
malíř a grafik. V letech 1999 až 2001
studoval Divadelní fakultu AMU v Praze,
obor scénografie (prof. A. Pražák), v letech
2002 až 2008 AVU v Praze v ateliéru malby
prof. M. Rittsteina. Během studií, v roce
2001, absolvoval stáž na AVU v Praze
v ateliéru malby doc. A. Střížka. Vladimír
Větrovský patří k výrazným osobnostem
koloristicko-expressivní linie české malby.
Charakteristické pro jeho tvorbu je
suverénní, energické, barevné gesto,
vyjádřené jistými tahy. Malba má v jeho díle
dominantní postavení. Východiskem pro
jeho tvorbu je krajina a pozorování přírody

2 100 Kč
(€ 84)



454



455

455. Vladimír Větrovský (1977)

Houby I

litografie, 2009, 34,7 x 24,8 cm, sign. PD
Vladimír 09, č. 61/84

2 100 Kč
(€ 84)

HANS VON. STRASCHIRIPKA CANON (1829 -1885)

Rakouský malíř historismu 19. století, studoval na Akademii výtvarných umění ve Vídni (profesor Ferdinand Georg Waldmüller a Carl Rahl). Během své kariéry hodně cestoval, ale v roce 1874 se definitivně vrací do Vídně. Canon patřil vedle Hanse Makarta k předním uměleckým celebritám své doby. Věnoval se historizující malbě inspirované rubensovskými předobrazy a portrétům. Podílel se na výzdobě některých domů vídeňské „Ringstrasse“ (např. nástropní malby v Přírodovědeckém Muzeu ve Vídni).



456



458



460



457



459



461

456. Hans von. Straschiripka Canon (1829–1885)

Studie dívky

uhel, papír, 30 x 23,7cm, sign. DU Canon, studie ke stropní malbě, přichyceno v papírové paspartě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

458. Hans von Straschiripka Canon (1829–1885)

Autoportrét

uhel, papír, 15 x 11,8cm, sign. PD Canon, papírová pasparta, na papíru lehké šmouhy od uhlí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

460. Hans von Straschiripka Canon (1829–1885)

Bacchus

uhel, papír, 1886, 13,3 x 10cm, sign. PD Canon 1886, papírová pasparta, na papíru lehké šmouhy od uhlí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

457. Hans von Straschiripka Canon (1829–1885)

Diana

uhel, papír, 20 x 13cm, sign. PN Canon, studie ke stropní malbě, přichyceno v papírové paspartě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

459. Hans von Straschiripka Canon (1829–1885)

Studie hlavy

uhel, papír, 1885, 15 x 10,5cm, sign. LD Canon 1885, papírová pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

461. Hans von Straschiripka Canon (1829–1885)

Dívka

uhel, papír, 15 x 10cm, sign. DU Canon, papírová pasparta, na papíru lehké šmouhy od uhlí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



462



465



463



466



464



467



468

462. Alois Boháč (1885–1945)

Muž u útesu

olej, karton, 18,5 x 27 cm, sign. PD Al. Boháč, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 160)

463. August Brömse (1873–1925)

Bez názvu

tuš, papír, 17,3 x 13,4 cm, rám, vzadu štítek: Aus dem Nachlasse Aug. Brömse, katalog Nr. 1582a

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

464. Josef Krejsa (1896–1941)

Zátiší s rybami

olej, plátno, 1943, 29,7 x 46 cm, sign. LD Krejsa 43, rám, v pravém horním rohu díрка v plátně pravděpodobně po hřebíku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč
(€ 208)

465. Amálie Mánesová - připsáno

Zámeček

tužka, akvarel, papír, 11 x 13 cm, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

466. Vratislav Nechleba (1885–1965)

Portrét muže

olej, plátno, 51,5 x 44 cm, sign. LU V Nechleba, rám, vzadu razítko Vadamo Bohemia Praha, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, Dílo žáka M. Pirnera na AVU v Praze, kde se posléze sám stal profesorem. Členem SVU Mánes. Dražená položka je námětově typickým dílem, Nechleba za svůj život vytvořil celou řadu portrétů a to i oficiálních. Malba je dokladem jeho pečlivé a působivé realistické malířské práce.

26 000 Kč
(€ 1040)

467. Alois Wierer (1878–1945)

Obrázek z Gaskogne

olej, karton, 20,5 x 33 cm, sign. PD A. Wierer, rám, Alois Wierer byl malíř a grafik, studoval na Pražské akademii v letech 1902-1904 u Fr. Thieleho. Po absolutoriu spolupracoval delší dobu s časopisem „Jugend“ v Mnichově. Ve své tvorbě se vždy rád vracel k tématu staré Prahy, výborně zachytil magickou atmosféru Pražského ghetta zejména v cyklu obrazů vzniklých kolem roku 1910. V tomto období ho charakterizuje uvolněný rukopis a patrný vliv expresivních tendencí. Po roce 1915 se postupně přizpůsobuje tehdejšímu vkusu a přiklání se k biedermeierovským námětům. A. Wierer zemřel na konci války v souvislosti s divokým odsunem pražských Němců.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

468. Alois Wierer (1878–1945)

Schodiště

olej, karton, 30 x 22,8 cm, sign. LD A. Wierer, rám, Alois Wierer byl malíř a grafik, studoval na Pražské akademii v letech 1902-1904 u Fr. Thieleho. Po absolutoriu spolupracoval delší dobu s časopisem „Jugend“ v Mnichově. Ve své tvorbě se vždy rád vracel k tématu staré Prahy, výborně zachytil magickou atmosféru Pražského ghetta zejména v cyklu obrazů vzniklých kolem roku 1910. V tomto období ho charakterizuje uvolněný rukopis a patrný vliv expresivních tendencí. Po roce 1915 se postupně přizpůsobuje tehdejšímu vkusu a přiklání se k biedermeierovským námětům. A. Wierer zemřel na konci války v souvislosti s divokým odsunem pražských Němců.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



469



471



472

469. Josef Brož (1904–1980)

Zimní krajina

kombinovaná technika, tempera, tuš, 46 x 60 cm, sign. PD Brož, rám

3 000 Kč
(€ 120)

470. František Daněk - Sedláček? (1892–1974)

Sklizeň

olej, plátno, 131,5 x 81 cm, sign. PD Daněk - Sedláček, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)



470



473



474

471. Jindřich Hlavín (1877–1958)

Chalupy

olej, karton, 1950, 20 x 19,5 cm, sign. PD J. Hlavín 1950, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)

472. Holub

Břízky

kvaš, papír, 32 x 25 cm, sign. PD Holub, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



475

473. Miloslav Holý (1897–1974)

Dům ve Slatině

akvarelový pastel, papír, 21 x 30 cm, sign. PD M. Holý, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

474. Jiří Novák Houdek (1934–1992)

Motiv z Bošovic

olej, plátno, 59 x 104 cm, sign. PD Jiří Novák Houdek 1976, rám

3 000 Kč
(€ 120)

475. Jiří Novák Houdek (1934–1992)

Lesní motiv

olej, plátno, 1978, 67 x 45 cm, sign. PD Jiří Novák Houdek 1978, rám

3 000 Kč
(€ 120)



476



477



478



479

476. Gottlieb Theodor von Kempf - Hartenkampf (1871–1964)

Na horské vycházce

olej, plátno, 1933, 58 x 78,5cm, sign. PD Kempf 1933, rám, na rámu oděrky. Autor byl malíř a ilustrátor, představitel Vídeňské secese. V letech 1888 až 1896 studoval na vídeňské akademii výtvarných umění u Julia Viktora Bergera, Leopolda Karla Müllera, Josefa Matyáše z Trenkwaldu a A. Eisenmengera, grafickou tvorbu pak u Williama Unger. Proslavil se zejména ilustracemi pro Meggendorfer Blatter a Gerlach portfolio Allegorien. Vystavoval společně s autory Vídeňské secese ve Vídni, Mnichově a Drážďanech. Za své dílo získal velkou zlatou medaili cti vídeňského Künstlerhausu, Cenu Foresta Müllera a Národní cenu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)



480



481

477. Václav Kůrka

Předjaří na Vysočině

olej, lepenka, kolem 1960, 45 x 69cm, sign. PD Kůrka V., rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zacharem

3 000 Kč
(€ 120)

478. Jiří Mandel (1923–?)

Potok

olej, plátno, 67 x 83,5cm, sign. PD J. Mandel, rám

3 000 Kč
(€ 120)

479. Alois Moravec (1899–1987)

Toman a lesní panna

olej, karton, 1943, 19,8 x 28cm, sign. PD Alois Moravec 43, rám, vzadu popsáno autorem

7 000 Kč
(€ 280)



482

480. František Myslivec (1890–1965)

Horské údolí

olej, plátno, 1940, 120 x 150,5cm, sign. PD Fr. Myslivec 1940, rám, dílo v minulosti ve spodní části restaurováno

39 000 Kč
(€ 1560)

481. Gustav Reiter (1895–?)

Jarní tání

olej, plátno, 1923, 51,5 x 68cm, sign. PD G. Reiter 1923, rám, malba místy mírně zkrakelována, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

482. Josef Soukup (1890–1970)

Za stodolou

olej, karton, 1942, 34 x 40cm, sign. LD Jos. Soukup 42, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

BOHUMIL ULLRYCH (1893-1948)

Malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes). V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konservativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu



483



488



484



486

485. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ležící akt

olej, plátno, 20,5 x 26 cm, sign. LD B. Ullrych,
plátno na horním okraji otřepeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 500 Kč
(€ 180)

486. Bohumil Ullrych (1893–1948)

U stolu

olej, plátno, 35 x 29 cm, sign. LD Ullrych,
plátno na okrajích mírně otřepeno; rohy
plátna pokrčeny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 140)



485



487

487. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívky u jezera

olej, plátno, 28,3 x 35 cm, PD značeno:
Z pozůstalosti Bohumila Ullrycha, otřepené
okraje plátna, malba u okrajů místy odřená

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
(€ 160)

488. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Hoch u stolu

olej, plátno, 1935, 34,6 x 27,5 cm, sign. LD
B. Ullrych 35, nalepeno na kartonu, nepatrné
oděrky u okrajů

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
(€ 160)

483. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ležící akt

olej, karton, 1942, 21,5 x 36 cm, sign. PD B.
Ullrych 42, mírně naražené rohy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
(€ 240)

484. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Nad umyvadlem

olej, plátno, 1940, 33,3 x 28 cm, nalepeno
na kartonu, LD značeno: Z pozůstalosti
Bohumila Ullrycha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 500 Kč
(€ 220)



489



491

489. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ležící akt

olej, plátno, 1936, 20,7 x 25,7 cm, sign. LD B. Ullrych 1936, pravý horní roh lehce poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

490. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Poběhlce

olej, karton, 34,5 x 27,7 cm, sign. PD B. Ullrych, v rozích odřená malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



492

491. Neurčený autor

Baletka

pastel, lepenka, 38 x 28 cm, sign. DU nečitelně, rám

1 000 Kč
(€ 40)

492. Jaroslav Štika (1906–1940)

Milenci

pastel, uhl, papír, 1936, 44,5 x 33,5 cm, sign. PD Jarka Štika 1936, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 400 Kč
(€ 56)

493. Vojtěch Tittelbach? (1900–1971)

Postava ženy

olej, karton, 37 x 27 cm, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

22 000 Kč
(€ 880)



490



493



494

494. Bohumil Stanislav Urban (1903–1997)

Nostalgické zátiší

olej, plátno, karton, 68 x 48 cm, sign. LD B. S. Urban 78, rám

3 000 Kč
(€ 120)



495



496

495. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Předjaří

olej, papír, 1979, 33 x 46 cm, sign. PD Dobiáš 79, rám

8 000 Kč
(€ 320)

496. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Krajina

olej, papír, 1979, 34 x 49 cm, sign. PD Dobiáš 79, rám

7 000 Kč
(€ 280)



497



498

497. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Akt

pastel, papír, 1972, 33 x 70 cm, sign. PN Dobiáš 72, rám

6 000 Kč
(€ 240)

498. Rudolf Mertlík (1913–1985)

Souboj

olej, karton, 1939, 45 x 64 cm, sign. PN Mertlík 39, rám, na malbě i rámu místy poškození

38 000 Kč
(€ 1520)



499



502



504



500



503



505



501

499. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Údolí řeky Vinodolčice

akvarelový pastel, papír, 1976, 30 x 42 cm,
LD M. Hlobilová, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)

500. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Večer

akvarelový pastel, papír, 1970, 29 x 41 cm,
sign. PD M. Hlobilová, vzadu popsáno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)

501. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Růžová zahrádka

olej, plátno, 1990, 50 x 65 cm, sign. PD M.
Hlobilová, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

502. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Náměstí v Mikulově

akvarelový pastel, papír, 1974, 30 x 42 cm,
sign. LD M. M. Hlobilová
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

503. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Západ slunce nad Drahovským rybníkem

akvarelový pastel, papír, 1978, 31 x 42,5 cm,
sign. PD M. Hlobilová
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

504. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Hřidelecká Horka

akvarelový pastel, papír, 1988, 33 x 45 cm,
sign. PD M. M. Hlobilová
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

505. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Blatouchy

tempera, papír, 1956, 24,5 x 26,5 cm, sign.
PD M. Hlobilová
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

ANDREJ BELOCVĚTOV (1923 - 1997)

Český malíř a grafik, navštěvoval ruské gymnázium v Praze, kde se seznámil s Grigorijem Musatovem, současně studoval soukromě malbu u Nejezchlebova žáka Nikolaje Bakulina, 1940 absolvoval na grafické škole v Praze u prof. J. Solara. Roku 1941 se seznámil s fotografem Josefem Sudkem, se kterým ho pak spojovalo celoživotní přátelství. Sudek byl také předním sběratelem Bělocvětových obrazů. V letech 1942-48 se každoročně účastnil výstav Umělecké besedy. Koncem 50. let se stal členem skupiny Máj 57 a vystavoval s ní do roku 1965. Bělocvětova tvorba prošla v průběhu jeho života řadou změn od surrealistických tendencí až po expresivní abstrakci. Vstřebával přesně to nejpodstatnější, co česká malba 20. století mohla nabídnout. Jeho svérázný projev byl ovšem nepřijatelný pro komunistický režim. Za neochotu ke kompromisům v uměleckých i občanských názorech zaplatil zákazem samostatných výstav.



506



509



507



508



510

506. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Ženský poloakt

tuš, papír, 1973, 29,5 x 20 cm, sign. LN Bělocvětov 73, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
10 000 Kč
(€ 400)

507. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Ohebná dívka

tuš, papír, 1973, 18,6 x 25 cm, sign. PN Bělocvětov, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 000 Kč
(€ 320)



511

508. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Ženský akt

tuš, papír, 36 x 20 cm, sign. PD Bělocvětov, rám, na papíře několik skvrnek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 000 Kč
(€ 320)

509. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

V zrcadle

tuš, papír, 1978, 29 x 20 cm, sign. LN Bělocvětov 78, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 500 Kč
(€ 260)

510. F. Bílek

Postava muže

uhel, papír, 38,5 x 28,5 cm, sign. DU F. Bílek, rám, při okraji roztržený papír, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 000 Kč
(€ 120)

511. Cyril Bouda (1901–1984)

Don Quijote

propiska, papír, 1981, 17 x 10,3 cm, sign. PD CBouda 11. IV. 1981

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 100)



512



514



516



513



515



517

512. Jiří Felger (1938–1986)

Modré zátiží

kombinovaná technika, papír, 62 x 44,5 cm, sign. LD Felger, při okrajích mírně pomuchlaný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

513. Miroslav Houra (1933–2006)

Rodina

akvarel, papír, 1980, 29,5 x 42 cm, sign. PD M. Houra 80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 120)

514. Ladislav Josef Kašpar (1915–1997)
Čtenář

akvarel, tuš, papír, 1995, 42 x 30 cm, sign. PD L.J. Kašpar 28.1. 1995

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
(€ 80)

515. Ladislav Josef Kašpar (1915–1997)
Dívka v klobouku

akvarel, tuš, papír, 1994, 42 x 30 cm, sign. PD L.J. Kašpar 2.2. 1994

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
(€ 80)

516. Jitka Kolínská (1930–1992)

Nábřeží

akvarel, papír, 1986, 14 x 6,3 cm, sign. LD Kolínská, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

517. Milan Němeček (1935)

Mapa

kombinovaná technika, papír, 1981, 30,7 x 40,3 cm, sign. PD M. Němeček 81, pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)



518



519

518. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Duch

fix, papír, 1980, 19 x 9 cm, sign. DU neprakta 1980

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



520



521

519. Maryša Neubertová (1899)

Pohled na horu

olej, plátno, 60 x 71,7 cm, sign. LD M. Neubertová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

520. Karel Oberthor (1921–1996)

Lepič

pastelky, propiska, papír, 1975, 22 x 11 cm, sign. DU K. Oberthor 75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



522



523

521. Rada

Podvečer

olej, plátno, 1971, 52 x 64 cm, sign. PD Rada 71, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

522. Karel Svolinský (1896–1986)

Ples

akvarel, tuš, papír, 23,3 x 19,2 cm, monogr. DU KS

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

523. Miloslav Troup (1917–1993)

Bojovník

kombinovaná technika, pastel, polystyren, 24,5 x 24,5 cm, sign. PD Troup, autorská adjustace do celofánu, prasklý krycí celofán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



524

524. Julie Svobodová (1933–1998)

České fialky - Čert

tempera, papír, 40,1 x 28,7cm, sign. PD Svobodová, ilustrace české malířky a ilustrátorky ke knize pohádek Dagmar Štětínové z roku 1990, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

525. Julie Svobodová (1933–1998)

České fialky - Drak

tempera, papír, 41,8 x 29,7cm, sign. PD Svobodová, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

526. Julie Svobodová (1933–1998)

České fialky - Pradlenka Maruška a drak

tempera, papír, 40,9 x 29,6cm, sign. PD Svobodová, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



525

527. Václav Zykmond?

Hoří na obou koncích

kombinovaná technika, pastel, papír, 29,5 x 19cm, PD monogr. V. Z., rám, vzadu popsáno, zašpiněno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

528. Václav Zykmond?

Libido

kombinovaná technika, pastel, papír, 29,3 x 18,3cm, PD monogr. V. Z., rám, vzadu popsáno, zašpiněno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



526

529. Václav Zykmond?

Prsatá

kombinovaná technika, pastel, papír, 29,5 x 19cm, PD monogr. V. Z., rám, vzadu popsáno, zašpiněno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



527



528



529



530



533



535



531



532



534

530. Paul Casberg (1883–1946)

Sokol a chrt

lept, 20,8 x 26,5cm, sign. PD Casberg, rám, 1 z 10 orig. leptů z grafického cyklu Hundepack s kynologickou tematikou, vydal Volksverband der Bücherfreunde ve Wegweiser-Verlag GMBH, Berlin 1925
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

531. Otakar Coubine (1883–1969)

Biblický Job

dřevoryt, 17 x 13cm, označeno PD Coubine
LITERATURA: Emile Godefroy, Listy o neštěstí, J. F. Muller, 1934; Jiří Siblík, Otakar Kubín - Coubine, Soupis grafického díla, Nakladatelství Vltavín 1999

1 500 Kč
(€ 60)

532. Otakar Coubine (1883–1969)

Sedící Oidipus

dřevoryt, 17 x 13cm, označeno PD Coubine
LITERATURA: Emile Godefroy, Listy o neštěstí, J. F. Muller, 1934; Jiří Siblík, Otakar Kubín - Coubine, Soupis grafického díla, Nakladatelství Vltavín 1999

1 500 Kč
(€ 60)

533. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Chalupa

dřevoryt, 41,2 x 54cm, sign. PD BJaroněk, zažloutlý, při okrajích roztržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 112)

534. Adolf Kašpar (1877–1934)

Italka

litografie, hedvábný papír, 46 x 30cm, sign. LD v desce Kašpar, papír při okrajích zohýbán, ohnuté rohy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

535. František Tavík Šimon (1877–1942)

Bouře na horách

lept, 1922, 18 x 24,5cm, sign. PD T. F. Šimon, značeno na desce LD TFŠ
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 365

3 000 Kč
(€ 120)



536



537



538

536. Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Žena na poli

litografie, 35 x 43,8cm, sign. PD Vojt. Sedláček, rám, č. 46/50, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

537. Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Povez s koňmi

litografie, 33 x 44,5cm, sign. LD Voj. Sedláček, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

538. Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Akt na voze

litografie, 1937, 29,5 x 45,5cm, sign. LD Vojt. Sedláček 37, pasparta, PU tmavší skvrna, v rozích odřená pasparta
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

539. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Orchidea Cypripedium Harrissianum

litografie, 1953, 19,6 x 13,7cm, sign. PD MŠvabinský

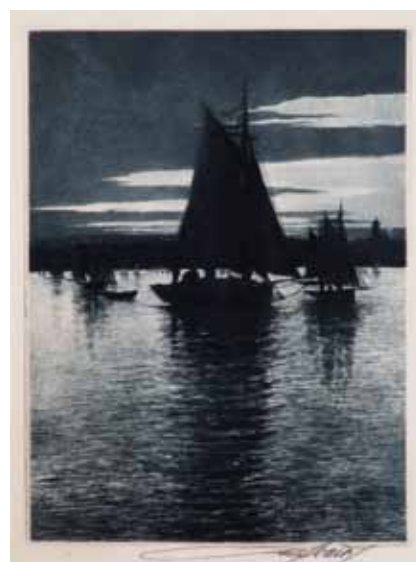
LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 641, str. 95

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)



539



540

540. Josef Vaic (1884–1961)

Lodě

akvatinta, 32 x 24cm, sign. PD Josef Vaic, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

541. Josef Vaic (1884–1961)

Jezero v horách

akvatinta, 32 x 24cm, sign. PD Josef Vaic, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)



541



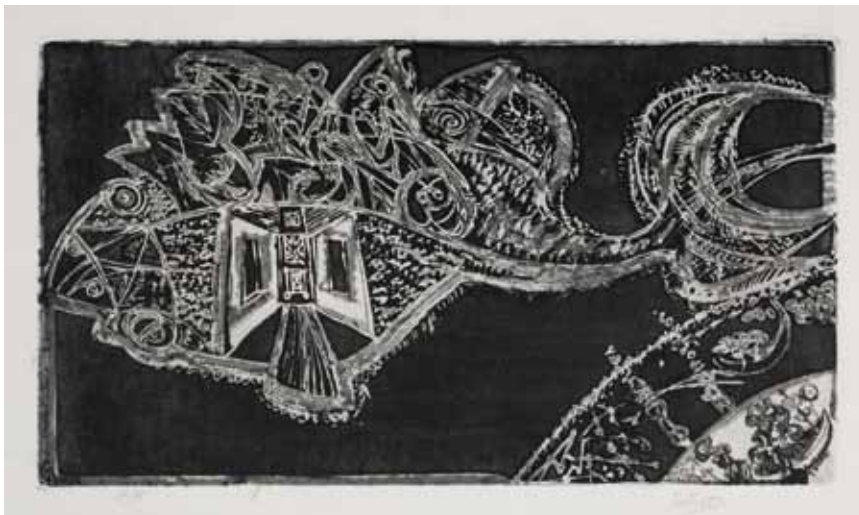
542



543



544



545



546



547

542. Jan Bauch (1898–1995)

Paganini

litografie, 1963, 40,5 x 25,5 cm, sign. PD Jan Bauch 1963, rám, č. 9/100, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

543. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka s ptáčkem

litografie, 13,5 x 11 cm, sign. DU Ota Janeček, rám

500 Kč
(€ 20)

544. Ota Janeček (1919–1996)

Ženský akt

suchá jehla, 1942, 15,8 x 12,2 cm, sign. PD Ota Janeček 1942, rám, č. 8/16

1500 Kč
(€ 60)

545. Josef Liesler (1912–2005)

Ryba

lept, 1965, 18 x 30 cm, sign. PD Liesler 65, rám, č. 16/75

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2200 Kč
(€ 88)

546. Jaroslav Serpan (1922–1976)

Kompozice

litografie, 65 x 43 cm, sign. LD Serpan, e.a.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

547. Ladislav Stejskal (1910–1983)

Zátiší

litografie, 1965, 34 x 47 cm, sign. PD L. Stejskal 65, rám, č. 17/90

1 000 Kč
(€ 40)

ZDENA FIBICHOVÁ (1933–1991)

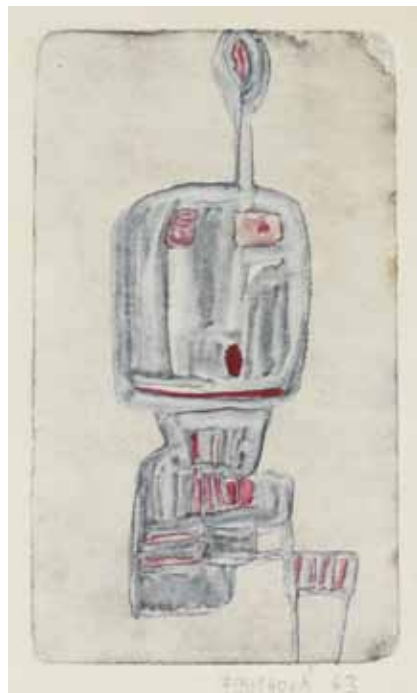
Česká malířka a keramička studovala v sochařském ateliéru prof. Josefa Wagnera. Po druhé světové válce se prosadila jako sochařka i přesto, že byla tato disciplína vnímána převážně jako mužská. Do skupiny Trasa autorka vstoupila v roce 1959 a na skupinových výstavách se prezentovala díly s tematikou ženských těl. Nejčastěji potom hlavami a torzy, vyznačující se popisnou, plochou linkou, odkazující k sochařskému citění umělkyně. Abstraktní, stylizované tvary postav se zoomorfními prvky dosahují vysoké emocionální sdílnosti, kterou často podtrhují tlumené barvy. Zdena Fibichová je spolu s manželem Vladimírem Preclíkem uložena na hřbitově v Jaroměři v hrobu ve tvaru pyramidy, který sochař sám navrhl.



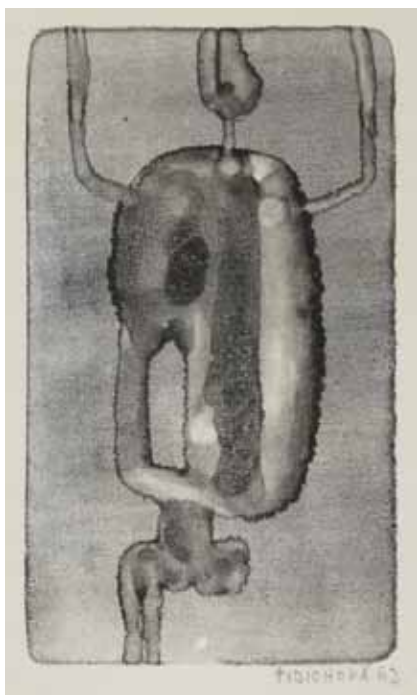
548



550



552



549



551

548. Zdena Fibichová (1933–1991)

Sedící postava II.

litografie, 1963, 14,5 x 10,5 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

549. Zdena Fibichová (1933–1991)

Postava

litografie, 1963, 12 x 7 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

550. Zdena Fibichová (1933–1991)

Postava II.

litografie, 1963, 12 x 7 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

551. Zdena Fibichová (1933–1991)

Postavy

litografie, 1963, 12 x 7 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

552. Zdena Fibichová (1933–1991)

Sedící postava

litografie, 1963, 12 x 7 cm, sign. PD Fibichová 63, na zadní straně razítko Národní galerie v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



553



554



555

553. Tomáš Bíl (1946)

Na kurtu

litografie, 21,3 x 15,6 cm, sign. DU Tomáš Bíl

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

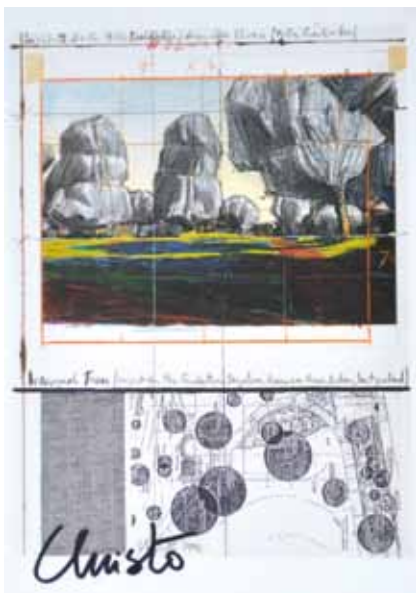
554. Karel Demel (1942)

Cesty II.

lept, 2001, 33 x 50 cm, sign. PD Karel Demel 2001, č. 42/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



556



557

555. Karel Demel (1942)

Námluvy

akvatinta, 1986, 48 x 62,5 cm, sign. PD K. Demel 86, rám, č. 120/130, rám v rozích poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 300 Kč
(€ 212)



558

556. Christo Javacheff (1935)

Bez názvu

tisk, 12,5 x 9,6 cm, sign. LD Christo, rám

6 000 Kč
(€ 240)

557. Kristian Kodet (1948)

Carmen

lept, 2009, 40 x 24,4 cm, sign. DU Kristian Kodet 2009, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

558. Kristian Kodet (1948)

Postavy

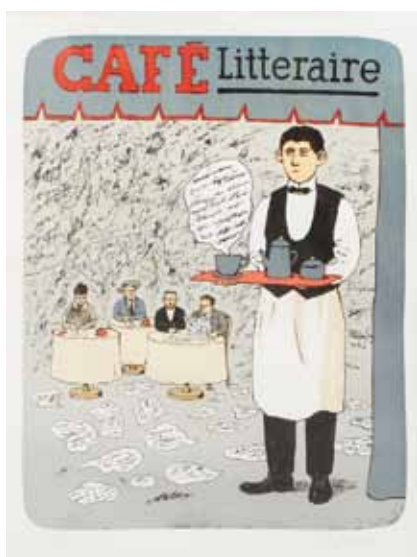
lept, 1999, 13,2 x 9 cm, sign. PD Kristian Kodet 99, č. 3/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



559



560

559. Milan Němeček (1935)

Ukřižování

suchá jehla, 1967, 31,2 x 24 cm, sign. PD M. Němeček 67, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



561



562

560. Jiří Slíva (1947)

Café Litteraire

litografie, 42 x 31 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 18/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



563

561. Jiří Slíva (1947)

Koňská hlava

lept, 1995, 33,5 x 19,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, rám, č. 4/70, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 104)

562. Eva Šlachťová (1929–2013)

Tudy cesta

suchá jehla, lept, 80. léta, 41,5 x 58,2 cm, sign. PD Eva Šlachťová, pasparta, autorský tisk

6 000 Kč
(€ 240)

563. Jiří Trnka (1912–1969)

Květiny (Ex libris Hrachovec)

litografie, 8,2 x 4,2 cm, sign. PD Trnka

2 000 Kč
(€ 80)

LADISLAV KUKLÍK (1947)

Ladislava Kuklíka studium propagační grafiky na Střední umělecko-průmyslové škole dostatečně nenaplněovalo. Následně tudíž vystudoval obor volné grafiky a ilustrace u Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře na UMPRUM. Věcnými motivy jeho pastelů, kreseb tužkou a čárových leptů jsou zvířata v prudkých pohybech a akty. Z nahých ženských těl si Ladislav Kuklík vybírá zajímavé detaily, které komponuje do neobvyklých souvislostí a krajin, nebo je vyzdvihuje a prezentuje jako umělecké dílo. Expresivitu zpracování autor dosahuje pomocí dynamických, hustě soustředěných čar. Mnoha obsahy naplněná díla jsou součástí řady soukromých i veřejných sbírek a umělec často vystavuje v zahraničí.



564



565



567



566

564. Ladislav Kuklík (1947)

V zrcadle

lept, akvatinta, 1981, 37,6 x 55 cm, sign. DU L. Kuklík 1981, 10/80, mírně pokřčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

565. Ladislav Kuklík (1947)

Ke slunci

lept, akvatinta, 31,5 x 24,5 cm, sign. DU L. Kuklík, rám, 77/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 400 Kč
(€ 56)

566. Ladislav Kuklík (1947)

František Tichý

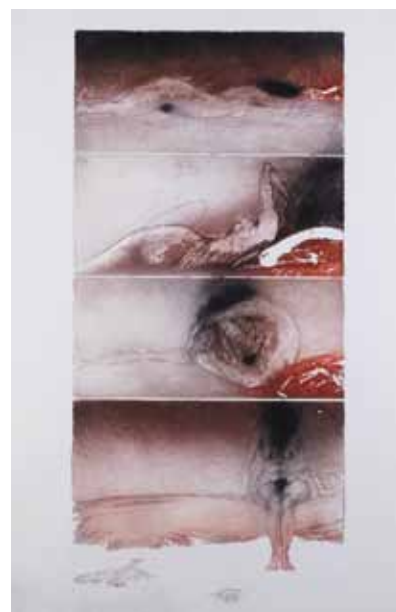
kombinovaná technika, 1976, 14,4 x 14,4 cm, sign. PD L. Kuklík 76, pasparta, č. 23/50, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



568



569

567. Ladislav Kuklík (1947)

Ležící

akvatinta, 1990, 58,5 x 38,5 cm, sign. DU L. Kuklík 1990, 13/120, poškozeno, restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

568. Ladislav Kuklík (1947)

Vyhánění z ráje

akvatinta, 1989, 59,5 x 49 cm, sign. DU L. Kuklík 1989, 16/120, v levé dolní části zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

569. Ladislav Kuklík (1947)

Vstávání

akvatinta, 1984, 59 x 30 cm, sign. DU L. Kuklík 1984, 85/120, v levé dolní části zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



570



572



574



571



573



575

570. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Záda

litografie, 1989, 18,3 x 11 cm, sign. DU O.

Kulháněk 89

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 92)

571. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Karel Žižkovský 50

lept, 1988, 8,9 x 6,8 cm, sign. DU O.

Kulháněk 88

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 600 Kč
(€ 64)

572. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Žena s hrozny ve vlasech (PF 2006)

litografie, 2005, 10 x 5,8 cm, DU značeno
na kameni O. Kulháněk 2006

500 Kč
(€ 20)

573. Pravoslav Sovák (1926)

Secret Mountain

lept, 33 x 39,7 cm, sign. DU Sovák, č. 78/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 192)

574. Jiří Sozanský (1946)

Z cyklu Animace krutosti

lept, 1996, 49 x 39,3 cm, sign. PD Suzanský
96, č. 16/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

575. Pavel Sukdolák (1925)

Modrá planeta

lept, akvatinta, 29,7 x 24,3 cm, sign. DU

Pavel Sukdolák, papírová pasparta, č.
28/50, na papíru drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

KAMIL LHOTÁK

Dílo Kamila Lhotáka, především díky nezapomenutelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem. Nabízené položky představují zcela unikátní výběr z Lhotákovy tvorby jeho raných dětských let.



576



577



578

576. Kamil Lhoták (1912–1990)

Dva chlapci

suchá jehla, 1947, 24,7 x 17,4 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 1947, č. 18/20

9 000 Kč
(€ 360)

577. Kamil Lhoták (1912–1990)

Na výletě

pastelky, papír, 1919, 10,5 x 17 cm

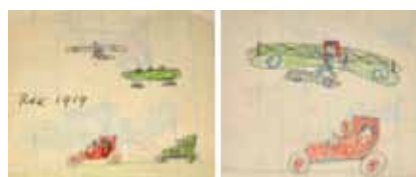
3 000 Kč
(€ 120)



579



580



581

578. Kamil Lhoták (1912–1990)

Americký automobil

pastelky, papír, 1919, 10 x 16,5 cm,
oboustranná kresba

3 000 Kč
(€ 120)

579. Kamil Lhoták (1912–1990)

Za volantem

pastelky, papír, 1918, 12 x 15 cm

2 900 Kč
(€ 116)

580. Kamil Lhoták (1912–1990)

Královna květin/Auto a jeho podobenství

pastelky, papír, 1920, 20,5 x 14 cm,
oboustranná kresba

2 500 Kč
(€ 100)



582



583



584

581. Kamil Lhoták (1912–1990)

Auta, letadla a balon

pastelky, papír, 1919, 8,5 x 10 cm,
oboustranná kresba

2 500 Kč
(€ 100)

582. Kamil Lhoták (1912–1990)

Žluté auto

pastelky, papír, 1919, 10,5 x 17 cm,
oboustranná kresba

2 500 Kč
(€ 100)

583. Kamil Lhoták (1912–1990)

Zelené auto

pastelky, papír, 1918, 10,5 x 16 cm,
oboustranná kresba

2 500 Kč
(€ 100)

584. Kamil Lhoták (1912–1990)

Letadla

pastelky, papír, 10 x 14,5 cm, oboustranná
kresba

2 000 Kč
(€ 80)



585



586



587

585. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička s modrou sukni

tuš, akvarel, papír, 1962, 15,3 x 10,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 168

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

1 900 Kč
(€ 76)

586. Kamil Lhoták (1912–1990)

Vpád nepřátel do hradu

pastelky, papír, 1920, 9 x 13,5cm

1 500 Kč
(€ 60)

587. Kamil Lhoták (1912–1990)

Slon a velbloud

pastelky, papír, 1919, 9 x 13,5cm, oboustranná kresba

1 500 Kč
(€ 60)



588



589

588. Kamil Lhoták (1912–1990)

Letadlo

pastelky, papír, 1919, 5,5 x 15cm, oboustranná kresba

1 500 Kč
(€ 60)

589. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ženská záda

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 77, provenience: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

1 000 Kč
(€ 40)



590



591



592

590. Kamil Lhoták (1912–1990)

Žlutý balon

pastelky, papír, 1919, 10 x 17cm

1 000 Kč
(€ 40)

591. Kamil Lhoták (1912–1990)

Divadlo

pastelky, papír, 1919, 9 x 13,5cm

900 Kč
(€ 36)

592. Kamil Lhoták (1912–1990)

Vyjižd'ka

pastelky, papír, 1919, 11,5 x 15,5cm

900 Kč
(€ 36)



593



594



595



596

593. Kamil Lhoták (1912–1990)

Červené auto

pastelky, papír, 1918, 10 x 13,8 cm

900 Kč
(€ 36)

594. Kamil Lhoták (1912–1990)

Sui

pastelky, papír, 11 x 17 cm, z druhé strany
kresba otce Kamila Lhotáka (rytíře Kamila
Lhotáka ze Lhoty)

900 Kč
(€ 36)

595. Kamil Lhoták (1912–1990)

Rytíř na koni

pastelky, papír, 1919, 11,5 x 15,5 cm

800 Kč
(€ 32)



597



598



599



600

596. Kamil Lhoták (1912–1990)

Na koních

pastelky, papír, 1920, 12,5 x 17 cm,
oboustranná kresba

800 Kč
(€ 32)

597. Kamil Lhoták (1912–1990)

Vzducholod'

pastelky, papír, 16 x 7 cm

800 Kč
(€ 32)

598. Kamil Lhoták (1912–1990)

Takhle si představuji

pastelky, papír, 1918, 10,5 x 16 cm,
oboustranná kresba

800 Kč
(€ 32)



601



602

599. Kamil Lhoták (1912–1990)

Kolo

pastelky, papír, 1918, 11 x 15 cm

700 Kč
(€ 28)

600. Kamil Lhoták (1912–1990)

Indián nad ulovenou žirafou

pastelky, papír, 1920, 20,5 x 16 cm,
oboustranná kresba

700 Kč
(€ 28)

601. Kamil Lhoták (1912–1990)

Terč

pastelky, papír, 1920, 16,5 x 10 cm,
oboustranná kresba

700 Kč
(€ 28)

602. Kamil Lhoták (1912–1990)

Žižka

pastelky, papír, 1919, 7 x 8,5 cm,
oboustranná kresba

700 Kč
(€ 28)



603



604



605



606

603. Kamil Lhoták (1912–1990)

Auta

tužka, papír, 1918, 10,5 x 20,5 cm, z druhé strany kresba otce Kamila Lhotáka (rytíře Kamila Lhotáka ze Lhoty)

700 Kč
(€ 28)

604. Kamil Lhoták (1912–1990)

Sněhurka

pastelky, papír, 15 x 10,5 cm

600 Kč
(€ 24)



607



608



609



610

605. Kamil Lhoták (1912–1990)

Husité táhnou do války

pastelky, papír, 1918, 12 x 14,5 cm

600 Kč
(€ 24)

606. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ve škole

pastelky, papír, 1919, 11 x 14 cm, oboustranná kresba

600 Kč
(€ 24)

607. Kamil Lhoták (1912–1990)

Tři balony nad průmyslovým palácem v Praze

pastelky, papír, 1919, 8 x 12 cm

500 Kč
(€ 20)

608. Kamil Lhoták (1912–1990)

Křižák

pastelky, papír, 1918, 7 x 8,7 cm

500 Kč
(€ 20)



610



611



612



613

609. Kamil Lhoták (1912–1990)

V kočáře

pastelky, papír, 1919, 6 x 7 cm, oboustranná kresba

500 Kč
(€ 20)

610. Kamil Lhoták (1912–1990)

Rytíř

pastelky, papír, 1919, 11,5 x 14,2 cm

500 Kč
(€ 20)

611. Kamil Lhoták (1912–1990)

Plameny

pastelky, papír, 1918, 10,5 x 17 cm, oboustranná kresba

500 Kč
(€ 20)

612. Kamil Lhoták (1912–1990)

Pohledy

pastelky, papír, 1918, 10 x 16 cm, oboustranná kresba

500 Kč
(€ 20)

613. Kamil Lhoták (1912–1990)

Četníci

pastelky, papír, 1918, 10,5 x 16,5 cm

500 Kč
(€ 20)



614



615



616



617



618

614. Kamil Lhoták (1912–1990)
Vypadá to jako Kitzbühel
tuš, papír, 1918, 10,5 x 16,5 cm

500 Kč
(€ 20)

615. Kamil Lhoták (1912–1990)
Vláček
pastelky, papír, 1919, 5,3 x 8,8 cm, oboustranná kresba

400 Kč
(€ 16)



619



620



621



622

616. Kamil Lhoták (1912–1990)
Tygr žere domorodce / Tyr zblízka
pastelky, papír, asi 1919, 10,5 x 14,5 cm, oboustranná kresba

400 Kč
(€ 16)

617. Kamil Lhoták (1912–1990)
Auto a rytíř
vodovky, papír, 17 x 10 cm

400 Kč
(€ 16)

618. Kamil Lhoták (1912–1990)
Stan
pastelky, papír, 1918, 10,5 x 17 cm, oboustranná kresba

400 Kč
(€ 16)

619. Kamil Lhoták (1912–1990)
V letu
pastelky, papír, 1919, 11 x 17 cm, oboustranná kresba, nastříženo

400 Kč
(€ 16)

620. Kamil Lhoták (1912–1990)
Král a královna
pastelky, papír, 1919, 12 x 15,2 cm

300 Kč
(€ 12)



623



624



625

621. Kamil Lhoták (1912–1990)
Automobil

pastelky, papír, asi 1918, 11 x 17 cm

200 Kč
(€ 8)

622. Kamil Lhoták (1912–1990)
Ve sklepení

pastelky, papír, 1919, 10 x 14,5 cm, oboustranná kresba

200 Kč
(€ 8)

623. Kamil Lhoták (1912–1990)
Do boje

pastelky, papír, 1918, 10,5 x 17 cm, oboustranná kresba

200 Kč
(€ 8)

624. Kamil Lhoták (1912–1990)
Orel Královský

pastelky, papír, 1919, 8 x 6 cm

150 Kč
(€ 6)

625. Kamil Lhoták (1912–1990)
Velbloud dvouhrbý

pastelky, papír, 1918, 17 x 10 cm, oboustranná kresba

150 Kč
(€ 6)



626



627

626. Kamil Lhoták (1912–1990)

4. února

tužka, papír, 1919, 10,5 x 17 cm, oboustraná kresba

150 Kč
(€ 6)

627. Kamil Lhoták (1912–1990)

Balon

pastelky, papír, 3,5 x 8,5 cm

100 Kč
(€ 4)

628. Kamil Lhoták (1912–1990)

Freres lissac - vjezd do podzemní dráhy v Paříži

litografie, 1948, 22,3 x 30,2 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1948, rám, uvedeno v soupise: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha, 2015, str. 358, G440, na papíře patrné přehyby. Paříž, kterou Lhoták navštívil v roce 1938, se stala jeho trvalou inspirací. V duchu Skupiny 42 akcentuje v tomto období především civilizační motivy, městské periferie a předměstí.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

629. Kamil Lhoták (1912–1990)

Krajina s červeným míčkem a vzducholodí

litografie, 1982, 28,8 x 22 cm, sign. PD Kamil Lhoták 82, č. 82/200, litografie vznikla v nákladu 200 ks u příležitosti Lhotákových 70. narozenin, pravý horní roh nepatrně ohnutý

LITERATURA: uvedeno v soupise: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha, 2015, str. 382, G461

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 500 Kč
(€ 340)



628



629

PLASTIKY



630



632



631



633

630. Neznámý autor

Bez názvu

patinovaná sádra, v. 50 cm, pozdější kopie z okruhu Matyáše Bernarda Brauna

8 000 Kč
(€ 320)

631. Neznámý autor

Busta mladé ženy

starožitná terakota s polychromií, v. 32 cm, značeno na boku, starožitná terakota s polychromií, Vídeň 19. století, plastika v zachovalém stavu. značeno na boku.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4500 Kč
(€ 180)

632. Antonín Bílek (1881–1937)

Dívka

patinovaná sádra, 38 x 34 x 18 cm, značeno dole Ant. Bílek Vánoce 1927, práce sochaře a malíře Antonína Bílka, bratra sochaře Františka Bílka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

633. Vlasta Dohnalová - Pešanová (1897–?)

Art deco Madona

glazovaná keramika, 15,5 x 14 x 12 cm, značeno V. Dohnalová, vespod značka H vyrytá do masy, Panna Maria s dítětem na klíně stylizovaná ve stylu art deco z jemné glazované keramiky. Vlasta Dohnalová-Pešanová se narodila 16. 1. 1897 v Chrudimi. Studovala na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u prof. J. Drahoňovského a B. Kafky, absolvovala v roce 1925. Byla členkou Kruhu výtvarných umělkyní, provdala se za sochaře Damiana Pešana. Působila jako sochařka a malířka. Nabízená soška je v původním, perfektním stavu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2500 Kč
(€ 100)



634

634. Otto Gutfreund (1889–1927)

Toaleta

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/5, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

85 000 Kč
(€ 3 400)



635

635. Otto Gutfreund (1889–1927)

Studie sedící ženy II

bronz, 1927, v. 23 cm, pozdější odlitek, odlito na písku 1965, autor byl významným sochařem první poloviny 20. století a vůbec prvním sochařem, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je krásnou ukázkou kubistického výtvarného jazyka

LITERATURA: Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze 1995,96 str. 275, č. 371

42 000 Kč
(€ 1 680)



636

636. Jan Štursa (1880–1925)

Messalina

terakota, v. 38,5 cm, značeno vpravo dole Štursa

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

6 500 Kč
(€ 260)



637

637. František Uprka (1868–1929)

Symbol mateřství (krojovaná žena s dítětem)

pálená patinovaná hlína, v. 53 cm, signováno na plintě F. Uprka, František Uprka, zásadně nazýván Franta Uprka (26. února 1868 Kněždub – 8. září 1929 Tuchoměřice), byl český sochař, bratr věhlasného malíře Jožky Uprky. Franta Uprka byl členem SVU Mánes a od roku 1909 též zakládajícím členem Sdružení výtvarných umělců moravských. Svým dílem náleží Franta Uprka k národopisně a folkloristicky orientovanému proudu české secese, vystavoval v celé řadě evropských měst, od Prahy přes Miláno až po Londýn. Plastika z pálené patinované hlíny, plastika je v perfektním stavu

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

4 000 Kč
(€ 160)

638. František Uprka (1868–1929)

Děcko se džbány

pálená patinovaná hlína, v. 18,5 cm, sign. vzadu na podstavci Fr. Uprka, výška 18,5 cm, značeno vtačeně Pexider Letovice, plastika z pálené patinované hlíny představuje malé dítě v košilce se džbány, Morava, Pexider Letovice, kolem r. 1925. Plastika v perfektním stavu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

1 400 Kč
(€ 56)



638



639



641

639. Salvador Dalí (1904–1989)

Surrealistický anděl

bronz na mramorovém podstavci, v. 36 cm, značeno dole vzadu Salvador Dalí, pozdější odlitek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

11 000 Kč
(€ 440)

640. Ivan Kolman (1944)

Skleněný obraz

broušené křišťálové sklo klínovým řezem a pískováním, 1998, 70 x 55 cm, vryto PD I. Kolman 1998, kliprám, podklad černý samet, Ivan Kolman je žákem prof. Stanislava Libenského. Z původního prostředí UMPRUM se posléze vydal svou vlastní cestou a věnuje se práci s broušeným a pískovaným sklem. Toto tradiční řemeslo přetvořil v unikátní výtvarný styl. Broušené reliéfy adjustuje na kontrastním tmavém pozadí, na kterém vyniká hedvábný mat klínového řezu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

28 000 Kč
(€ 1 120)

641. Emmanuel Villanis (1858–1914)

Salambo

patinovaný bronz na mramorovém podstavci, 34 x 13 x 11 cm, značeno na zadní straně, Secesní busta z patinovaného bronzu na mramorovém podstavci. Emmanuel Villanis (Lille 1858 - 1914 Paříž), významný představitel secese, studoval na Akademii výtvarných umění (Albertina) v Turíně. Jedním z jeho učitelů byl věhlasný Odoardo Tabacchi. Od roku 1885 žil a tvořil Villanis v Paříži a stal se jedním z nejproduktivnějších sochařů konce 19. století. Jeho ženské bronzové busty francouzská Society de Bronze de Paris nevyvážela jen do Spojených států, kde byl Villanis nesmírně populární, ale i do mnoha zemí Evropy.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



640

FOTOGRAFIE



642



643

642. František Dostál (1938)

Akt ženy klečící

bromostříbrná fotografie, 1976, 23,1 x 16,9 cm, sign. vzadu František Dostál, 1976, Sedlčansko

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

643. František Dostál (1938)

Ráno

bromostříbrná fotografie, 1970, 21 x 14,4 cm, sign. vzadu František Dostál 1970, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

644. František Dostál (1938)

Akt ženy na pohovce

bromostříbrná fotografie, 1977, 16,8 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál, 1977, Letná, Oveňecká ul.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



644



645



646

645. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena v plavkách

černobílá bromostříbrná fotografie, 11,4 x 7,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 500 Kč
(€ 180)

646. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na ulici

černobílá bromostříbrná fotografie, 15 x 13,1 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 000 Kč
(€ 160)

647. Miroslav Tichý (1926–2011)

Postava

černobílá bromostříbrná fotografie, 15,4 x 8,6 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 500 Kč
(€ 140)



647



648



649

648. Jindřich Brok (1912–1995)

Terezín!

bromostříbrná fotografie, 46,5 x 32,3 cm, na zadní straně popsáno a značeno autorským razítkem, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč

(€ 40)

649. Miroslav Kohl

Jan Werich

fotografie, 26 x 39,8 cm, sign. PD, rám, sign. PD Kohl Miroslav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč

(€ 40)



650



650



650



650



650

650. Jiří Krauer **Fotografie soch**

5 x autorem ručně retušovaná fotografie, 60. léta, 58 x 47cm, sign. vše Krauer, Sběratelsky velice zajímavý soubor fotografií doplňující okruh přátel V. Boudníka. Narodil se 19.2. 1927 v Chmelnici u Uhlířských Janovic v okrese Kutná Hora. Sklony k malování měl již od útlého věku a zdědil je po matce, která pocházela z Vídně. Vyučil se v tiskárně jako tiskař a sazeč. V letech 1948 - 1951 studoval státní grafickou školu v ateliéru profesora Beneše. Po škole se oženil do Prahy a začal pracovat v Tesle jako grafik v propagaci. Jeho žena pracovala ve filmových ateliérech na Barrandově, a tak ve volných dnech vytvářel kulisy. V té době žil se ženou v Bráníku. Bouřlivý duch umělce však cítil touhu po svobodě a po pěti letech se manželství rozpadlo. Nastěhoval se do podnájmu na Staroměstské náměstí. Přátelil se s Boudníkem, Rothbauerem, Hrabalem a jinými osobami z tehdejšího uměleckého světa. Často se scházeli v pražských pivnicích. Jejich debaty se stáčely k literatuře, o kterou se Krauer živě zajímal. Josef Krauer také přispíval do časopisu Mladý Svět. Kromě jiného byl posedlým numerologem. Mnohdy, než nakreslil obraz, dlouho dělal různé výpočty, kterým však rozuměl jen on sám. V tomto období vytvořil cyklus obrazů Cyrila a Metoděje, které byly vystaveny na Moravě. Poté se odstěhoval pod Vyšehrad, kde vytvořil cykly grafik o Faustovi / toto téma mu bylo velice blízké/, apokalyptické výjevy a dokonce plastiky, které sloužily jako modely pro fotografie. Po nafocení byly zničeny. Dožil se 63 let a ve svém bytě v prosinci 1990 umírá

17 000 Kč
(€ 680)



651



652



653

**651. Jan Malý (1954–2017)
Bretagne**

bromostříbrná fotografie, 1992, 43,8 x 56,5 cm, sign. na zadní straně Jan Malý 92, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



654

**652. Drahomír Josef Růžička (1870–1960)
Sestry**

fotografie, 1936, 35 x 27,6 cm, sign. na zadní straně D. Ruzicka, na zadní straně popsáno: The Sisters Anna Marie and her sister Josephin in her living room in 1936 in Berlin
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 360)

**653. Ladislav Sitenský (1919–2009)
Z okna mého bytu**

fotografie, 1952, 56 x 47 cm, sign. na zadní straně LSitenský 1952, rám, Balbínova ulice, poštovní vůz, foceno z jeho bytu v roce 1952
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)

**654. Stanislav Tůma (1950–2005)
Odras na zdi**

bromostříbrná fotografie, 1991, 27,5 x 18,5 cm, sign. PD Stanislav Tůma 1991, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílna
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitého data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

Aleš Mikoláš	276	Jelen Oldřich	450,451	Rada	521
Alp-Krtíl Ladislav	148	Jíra Josef	433-441	Raiser Zdeněk	150
Ashton Will	274,275	John Jiří	425	Ranný Michal	326
Bauernfreund Jakub	121	Kabát Václav	388	Rapin Jan	151
Bauch Jan	542	Kalvoda Alois	79,84	Reinerová Jana	385
Beerí Tuvia	398	Kašpar Adolf	534	Reiter Gustav	292,481
Bělocvetoř Andrej	97,506,507,508,509	Kašpar Ladislav Josef	514,515	Rélinský Karel	300
Beneš Vlastimil	99,100,101	Kausek Fritz	286	Rittstein Michael	177,178,179,180,181
Berliat Alberto	133,134	Kempf - Hartenkampf Gottlieb T. von	476	Růžicka Drahomír Josef	652
Bessel Herbert	399	Kintera Křištof	147	Říha František	104,309,310
Bílek Antonín	632	Kloc Jaroslav Peregrin	281	Salvadori Massimo	136
Bílek F.	510	Kodet Kristian	557,558	Saska Josef	448
Bím Tomáš	149,409,410,411,553	Kohl Hans	282	Saudek Kája	123-132
Blažek Jaroslav	98	Kohl Miroslav	649	Sedláček Vojtěch	536,537,538
Blažíček Oldřich	77	Kohler Ruth	407	Sedliský Ivan	314,315,316
Boháč Alois	462	Kolínská Jiřka	516	Sedlmajerová Jana	386
Born Adolf	412-420	Kollwitz Käthe	157,158,159	Serpan Jaroslav	546
Bouda Cyril	322,511	Kolman Ivan	640	Sigmund Karel Jan	90
Brok Jindřich	648	Komárek Vladimír	107,108	Sitenský Ladislav	653
Brömse August	463	Koons (after) Jeff	137	Slíva Jiří	453,560,561
Brož Josef	469	Kotík Jan	102	Smetana Jan	449
Brožík Václav	277	Kotík Pravoslav	311,312,313	Sommeer G.B.	317,318
Březina Václav	78	Krauer Jiří	650	Soukup Josef	482
Bubeníček Ota	80,81	Krejsa Josef	464	Sovák Pravoslav	573
Burant František	421	Kristofori Jan	118	Sozanský Jiří	574
Canon Hans von Straschiripka	456-461	Kubíček Jan	171	Stejskal Ladislav	547
Casberg Paul	530	Kubín (Coubine) Otakar (Othon)	165	Sukdolák Pavel	575
Cihelka Oldřich	279	Kuklík Ladislav	564,565,566,567,568,569	Svobodová Julie	524,525,526
Corinth Lovis	394	Kulháněk Oldřich	174,175,176,570,571,572	Svolinský Karel	327,522
Coubine Otakar	531,532	Kůrka Václav	477	Sýkora Zdeněk	172
Čepelák Ladislav	168	Ladová Alena	328-334	Šerých Jaroslav	170
Dalí Salvador	403,404,405,639	Lamr Aleš	138,139,389,445	Šimon František Tavík	166,535
Daněk - Sedláček? František	470	Larsson Carl	397	Šlachťová Eva	562
Danzig Jan	392	Laštovka Karel	306,307	Špála Václav	301
Demel Karel	554,555	Lehoučka Josef	308	Štika Jaroslav	492
Dittrich Simon	422	Lhoták Kamil	576-629	Štursa Jan	636
Dobiáš Čeněk	495,496,497	Líbal František	85	Švabinský Max	302
Dohnalová - Pešanová Vlasta	633	Liesler Josef	446,545	Švabinský Maxmilián	539
Domínguez Oscar	122	Lichtenstein Roy	408	Švankmajer Jan	390,391
Dostál František	642,643,644	Lisickij (připsáno) El	305	Thoma Hans	396
Felger Jiří	512	Lomová Ivana	142,381	Tichý František	338-380
Feurer M.	269	Malý Jan	651	Tichý Miroslav	645,646,647
Fibichová Zdena	548,549,550,551,552	Mandel Jiří	478	Tittelbach? Vojtěch	493
Fišárek Alois	323	Mánes - okruh Quido	271	Toman Karel	293,294,295,296
Floriani Sergio	135	Mánesová - připsáno Amálie	465	Trnka Jiří	563
Frinta Emanuel	280	Manet Eduard	395	Troup Miloslav	523
Gott Karel	167	Masson André	401	Tůma Stanislav	654
Goya Y Lucientes Francisco	155	Mertlík Rudolf	498	Typl Lubomír	144
Gross František	423,424	Miffek Lukáš	143	Uiberlay Jaroslav	319
Gutfreund Otto	634,635	Minařík Jan	86	Ullrych Bohumil	91,483-490
Hábl Patrik	182	Moravec Alois	287,288,289,290,479	Uprka František	637,638
Hadad Abraham	406	Mrázková Ivana	383	Urban Bohumil Stanislav	494
Harant Jan	145	Mucha Alfons	163	Urban Stanislav Bohumil	320
Hérink František Hanuš	283	Myslivec František	480	Váchal Josef	185-267
Hirošige Utagawa	152,153,154	Načeradský Jiří	109,110,111	Vaice Josef	540,541
Hlavín Jindřich	471	Nechleba Vratislav	466	Válová Jiřka	173
Hlavsa Oldřich	82	Němec Rudolf	140	Valter Karel	119
Hlobilová - Mrkvičková Marie	499-505	Němceček Milan	517,559	Veira da Silva Maria Helena	402
Holub	472	Nemoudry Ewa	382	Veris (Zamazal) Jaroslav	92,303
Holý Miloslav	284,473	Neprakta Jiří Winter	112,113,114,115,518	Větrovský Vladimír	454,455
Honsa Jan	83	Neubertová Maryša	519	Villanis Emmanuel	641
Houdek Jiří Novák	474,475	Niederle Marcel	335,336,337	Wierer Alois	94,467,468
Houra Miroslav	513	Novák V. V.	87	Wišo Jaromír	321
Hřivnáč Tomáš	183	Nováková Zdena Marie	384	Zívr Ladislav	120
Hudeček Antonín	285	Oberthor Karel	325,447,520	Zoubek Olbram	442,443,444
Husáriková Jindra	169	Obrovský Jakub	297,298,299	Zrzavý Jan	95,96
CHaba Karel	184	Ondřejčka Karol	116	Zykmund? Václav	527,528,529
Chadima Jiří	387	Orlik Emil	160,161,162	Židlický Jiří	304
Chagall Marc	400	Ouhel Ivan	141		
Chaloupek Jan	146	Panuška Jaroslav	88		
Janeček Ota	106,324,426-432,543,544	Panuška ml. Jaroslav	291		
Janoušková Věra	105	Paur Jaroslav	103		
Jaroněk Bohumír	533	Perindani Carlo	117		
Javacheff Christo	556	Placht Otto	393		
		Pon František	452		
		Procházka Josef	89		
		Procházková Linka	93		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 27. 02. 2020 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 27. 02. 2020 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



100. Vlastimil Beneš