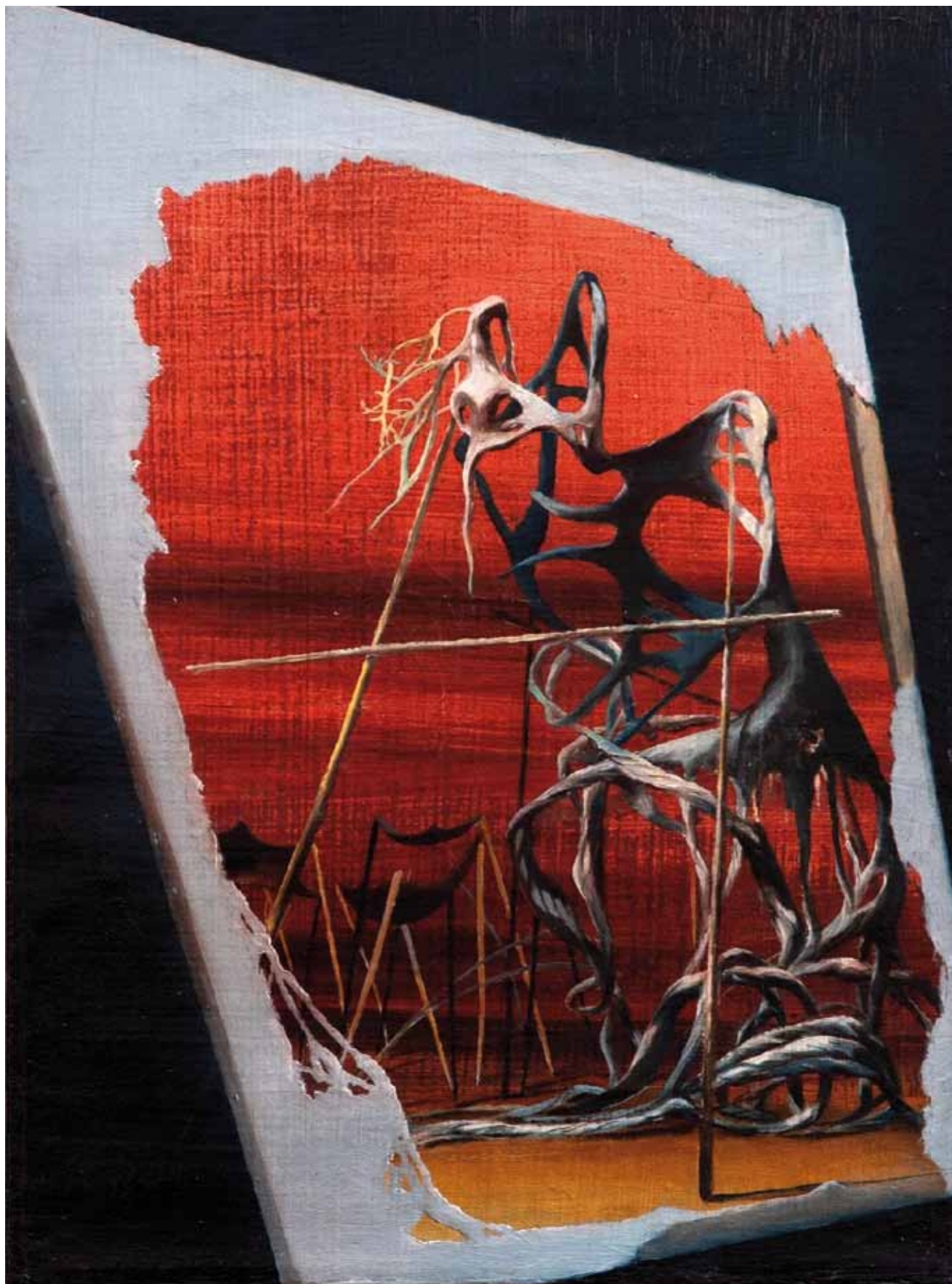




AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 28. 05. 2020, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

174. AUKCE

se koná ve čtvrtek
28. května 2020 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

11. 05. 2020 - 15. 05. 2020 | 10-12 13-18

18. 05. 2020 - 22. 05. 2020 | 10-12 13-18

25. 05. 2020 - 27. 05. 2020 | 10-18

28. 05. 2020 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 28. 05. 2020 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



116. Emil Filla

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Matějková

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054



1

1

GEORGES-HENRI ROUAULT

(1871-1958)

MON DOUX PAYS, OÙ ETES-VOUS?

heliogravura, 1927, 42 x 59,4 cm, LD značeno v desce G. Rouault 1927, nabízená položka je dílem významného francouzského malíře a grafika, který měl spojitost s českým prostředím díky nakladatelské činnosti Josefa Floriana ze Staré říše. Z této spolupráce v Čechách zůstala řada krásných grafik a kreseb tohoto světově proslulého expresionisty s mystickými prvky v díle. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické náboženské náměty, zažloutlý, při okrajích poškozený papír

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 97

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava

3 000 Kč

(€ 120)

(8 000 - 10 000 Kč)



2

2

LOUIS ICART

(1888-1950)

ČEKÁNÍ NA GONDOLU

akvatinta, 44 x 31,2 cm, sign. PD Icart, rám, francouzský malíř a ilustrátor, původně se měl stát bankovním úředníkem jako jeho otec, ale zvítězila touha věnovat se naplno malířství. V roce 1907 přichází do Paříže v té době zcela pohlcené novým uměleckým směrem Art Deco, kterému Icart záhy také přizpůsobil svoji tvorbu. Začal pracovat pro mnohá nakladatelství a ateliéry, ilustroval erotické knihy, vytvářel reklamní plakáty a pohlednice. Jak dokládá také nabízený list, Icartovy rytiny působí především svou erotičností a tajemnou atmosférou, které sám pokládal za nejdůležitější prvky své tvorby.

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)



3

3

JOHN SPEED

(1552-1629)

BOHEMIA NEWLY DESCRIBED BY JOHN SPEED ANNO DOM: 1626

kolorovaná mědirytina, 1626, 40,5 x 51 cm, rám, Londýn: R. Chiswell & T. Bassett, 1626, uprostřed slepeno, několik zahnědlých skvrn, rám poškozen. Jedna z nejdekorativnějších map Čech. Autor John Speed (1552-1629) byl anglický kartograf a historik. Původní kolorovaný mědiryt s ornamentální titulní kartuší a další kartuší s vysvětlivkami (The explication of y notes), českým lvem a německou orlicí v horních rozích mapy. Nad mapou lišta s 5 důležitými českými městy tehdejší doby (Čáslav, Chomutov, Praha, Polná, Slaný, Louny) a Hradčany, po stranách lišty s postavami různých stavů v dobových krojích.

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 50 000 Kč)



4

4

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

Z NOVÉHO SVĚTA

akvatinta, měkký kryt, 32 x 28 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, ve svých grafických listech se tomuto umělci podařilo zachytit dění nejenom v tehdejší Praze, ale i v řadě jiných míst po celém světě. V letech 1894-1900 byl žákem Akademie výtvarných umění v Praze u profesora Maxmiliána Pirnera. V době studií navštívil Bosnu, Dalmácii a Černou Horu, kde malířsky studoval lid a přírodu. Pořádal studijní cesty do Itálie, Paříže a Londýna. Velmi rychle vypracoval své kvality grafika, což ukázala souborná výstava jeho prací, kterou uspořádal SVU Mánes v roce 1905 v Praze. Rozmanitost svého díla rozšířil dále cestou do Španělska a severní Afriky. Byl členem SVU Mánes, spoluzakladatelem sdružení Hollar, v dubnu 1928 byl jmenován profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, byl též členem Akademie věd a umění

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 194

11 000 Kč

(€ 440)

(18 000 - 25 000 Kč)



5

5

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

BENÁTSKÉ ZÁTIŠÍ

lept, 9,5 x 14,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, pasparta, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



6

6

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

SLOVANSKÁ EPOPEJ

litografie, 1928, 120 x 79 cm, rám, plakát zvoucí k první výstavě Slovanské epopeje, konané ve velké dvoraně Veletržního paláce 23. září - 31. října 1928 v Praze, Mucha byl jednou z určujících osobností českého malířství a zároveň jednou z nevýznamnějších osobností evropské secese. Význam tvorby Alfonse Muchy dokazuje i fakt, že ve svých počátcích bylo novému stylu přezdíváno Le Style Mucha, restaurováno, chybí textová část plakátu

LITERATURA: Alphonse Mucha The Complete Posters and Panels, Jack Rennert a Alain Weill, 1984, str. 366/367

135 000 Kč

(€ 5 400)

(180 000 - 220 000 Kč)



7

7

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

HRAD NA SKÁLE

akvatinta, 39 x 29,5 cm, sign. PD Vojt. Preissig, rám, dílo významného českého umělce doby secese a symbolismu, které demonstruje autorovu neobyčejnou citlivost pro grafické techniky barevného leptu a akvatinty. Preissigovu tvorbu provází celoživotní snaha vtisknout obrazu takovou formu, která by i prostému námětu dodala určitý poetický náboj. Vstřebáváním soudobých vizuálních impulsů z japonského umění, impresionismu či symbolismu postupně pronikal do secesních principů s novými pohledy do přírodního mystéria

35 000 Kč

(€ 1 400)

(60 000 - 80 000 Kč)



8

8

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

CHLAPEC SE SVÍTLNOU

litografie, 1918, 25 x 17,7 cm, sign. PD Josef Čapek, papírová pasparta, list č. IX z Alba deseti grafických listů Josefa Čapka, Praha, Veraikon 1918, č. KG 86. Téma chlapce se svítilnou rozvíjel Čapek v několika podobách, vrcholem je právě tento grafický list. Světlo, které má v jeho díle velkou důležitost formální ale i duchovní, je zde přímo součástí příběhu a navozuje magickou atmosféru výjevu. Vyzařování tvaru ze tmy, kontrasty obrysů u postav mužů, žen i dětí uplatňuje autor už kolem roku 1914 a v jeho pozdější tvorbě patří k hlavním charakteristikám Čapkova osobního stylu. Nabízená litografie je považována za raritu, na trhu se objevuje pouze výjimečně.

LITERATURA: soupis Pavla Pečínová: Josef Čapek Grafika, Galerie Sklenář, Praha 2009

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



9

9

EMIL FILLA

(1882–1953)

ZÁTIŠÍ S VÁZAMI KVĚTIN

suchá jehla, 23 x 16,5cm, sign. PD Emil Filla, rám, tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění. Fillovým zdrojem inspirace se často stávala zátiší, která vynikala neobyčejnou tvarovou a kompoziční harmonií a výraznou prací s barvou

LITERATURA: soupis Emil Filla /Grafické dílo / Čestmír Berka - Odeon1969/ č. soupisu 111
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Emil Filla - Grafika, kresby /19. 5. - 14. 6. 1998/

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



10

10

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

FRATELLINI

litografie, 1937, 20,5 x 28,9cm

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 10

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



11

11

JAN BAUCH

(1898–1995)

AKT

kvaš, kombinovaná technika, papír, 1963, 40 x 28,5 cm, sign. PD Jan Bauch 1963, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremličky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oprostěn od ustálených konvencí

20 000 Kč
(€ 800)
(30 000 - 40 000 Kč)



12



12

12

JAN BAUCH

(1898–1995)

KARLŮV MOST

tempera, kombinovaná technika, papír, 1966, 58 x 63 cm, sign. PD Jan Bauch 1966, rám, Jan Bauch byl významným českým malířem, sochařem a ilustrátorem. Obraz Karlův most z roku 1966 nepřímo navazuje na sérii maleb, které vystavil na jaře 1956 v Galerii Českého fondu výtvarných umění, tehdy sídlící v centru Prahy na Národní třídě 30. Své obrazy také vystavoval na světové výstavě EXPO 57 v Bruselu aj.

32 000 Kč
(€ 1 280)
(45 000 - 60 000 Kč)



13

13

JAN BAUCH

(1898–1995)

MOST ZLATNÍKŮ

olej, plátno, 1966, 60 x 80 cm, sign. PD Jan Bauch 1966, rám, obraz Most Zlatníků z roku 1966 je ukázkou dominance plastické složky výrazu Bauchovy malby. Plocha plátna je traktována reliéfně, fauvisticky živou paletou. Tato hmotná až dramatická struktura umocňuje expresivní dojem celého díla a zároveň volně navazuje na Bauchovu sérii pohledů na Prahu z druhé poloviny 50. let. Díla Jana Baucha se nacházejí v majetku NG Praha, MG Brno, GVU Ostrava, GVU Zlín a v mnoha domácích i zahraničních sbírkách.

140 000 Kč
(€ 5 600)

(180 000 - 220 000 Kč)



14

14

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ŽENA V ŠÁTKU

olej, plátno, 1943, 42 x 47,4 cm, sign. na zadní straně Janeček 43, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 307, Olejomalbu se ženou v šátku malíř vytvořil rok po odchodu z Uměleckoprůmyslové školy. Umělcův výraz značí návrat k expresionismu, ve kterém tvořil v počátcích. Zvláštní zastřené ladění barev a použití tradiční červené barvy, která mnohokrát v plátnech tvoří ostrý bod nebo plochu, navíc odkazuje ke kubismu. Žena, stojící kontrastně před světlou stěnou, vyzařuje celkovou unavenost z doby. Je oděná po vzoru Panny Marie, která bývá typicky zobrazována s šátkem modré barvy, symbolizující nebesa, a oděná v červeném plášti, jež je zase odkazem ke Kristově prolité krvi. V českém umění se křesťanské náměty začaly objevovat zejména od konce 30. let 20. století. Mezi nejfrekventovanější biblické motivy tehdejší doby se řadí Ukřižování, Golgota či Kristus na hoře Olivetské. I ateistickým autorům tato vyobrazení přinášela určitý druh terapeutického vyrovnání se s těžkou životní pravdou nebo složitou situací. Zašedlý obličej, jehož rysy se od čela postupně ztrácejí a mizí ve zvláštním oparu, ilustrují, spolu s dělivým rukopisem plošného stylu, vnitřní napětí zobrazené osoby. Žena na obraze je tudíž mnoha významovou, vrstevnatou figurou vyjadřující úděl matky, ale i člověka frustrovaného specifiky a hrůzami doby, ve které žije a které ho neustále obklopují.

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 - 120 000 Kč)

15



15

OTA JANEČEK

(1919–1996)

PODZIM

olej, plátno, 1974, 74 x 61 cm, sign. LD Ota Janeček 1974, rám, vzadu popsáno autorem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna Janečkova období, je inspirace přírodou. Obraz Podzim je toho zářivou ukázkou. Motiv listů na barevně vyváženém pozadí. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

230 000 Kč

(€ 9 200)

(280 000 - 320 000 Kč)



16

16

OTA JANEČEK

(1919–1996)

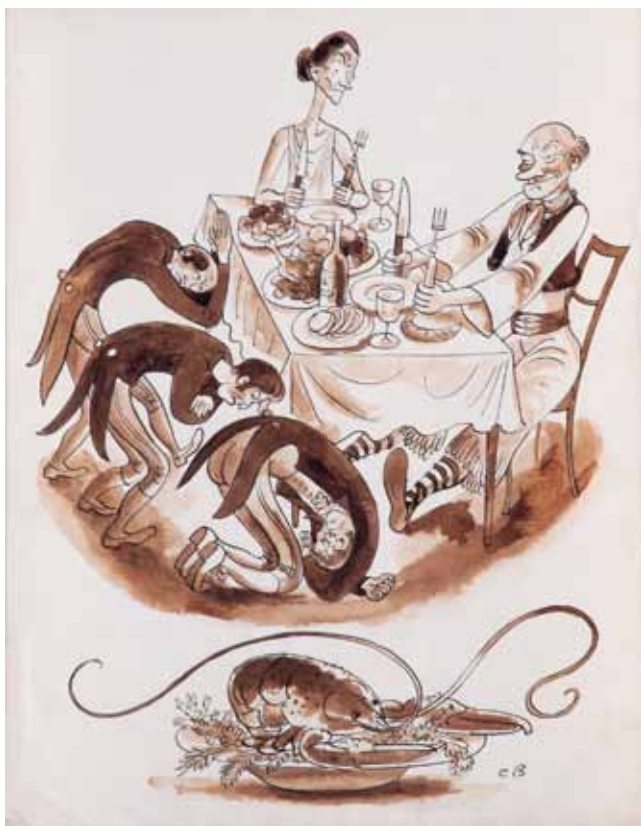
SLUNCE, VEJCE, LARVA

olej, plátno, 1979, 100,5 x 82 cm, sign. LD Ota Janeček 1979, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 2780, Ota Janeček byl studentem kreslení u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém. Po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. Období 70. a 80. let se neslo ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. V díle umělce často spatřujeme zasněné stylizace květín, zvířat, stromů a dalších přírodních prvků. Janečkův rozostřený rukopis je činí nedotknutelnými a navíc podtrhuje jejich křehkost, ve které umělce inspirovaly japonské dřevořezy. Symbolický obraz Slunce, vejce, larva spadá do zmíněných dvou dekád. Celá scéna je situována do podivného bezčasí, podtrhujícího symbolické sdělení. Prostorový plán sestává ze tří pater, kdy každé je charakterizováno působením jednoho ze symbolů. Zamlžená barevnost pater je od sebe oddělena pomocí jasné linky. Znaky slunce, vejce i larvy navozují u diváka silný dojem svou samotnou podstatou. Tato trojice je analogií životních sil a jejich počátků a je seřazena postupně dle umístění v univerzu. Největší prostor v ploše dostává kosmické vejce, obraz celosti tvůrčích sil, ze kterého vzešel celý svět. V mytologii je většinou stvořitelem živlů, popřípadě jen nebe a země. Proto je v alchymii nejdůležitějším symbolem pro velké alchymistické dílo. Pod vejcem leží larva, zárodek něčeho nového, nejasného, ale hmotného. Nad vším, co brzo nastane nebo vznikne, visí slunce. Vyzařuje teplo a je dárce všeho života a podporovatelem nových začátků. Obraz nám poskytuje pohled na přerod, který se zřejmě brzy uskuteční, ale nese také poetický odkaz na slunce, které se obtiskuje do předmětů, na něž působí.

240 000 Kč

(€ 9 600)

(280 000 - 320 000 Kč)



17

17

CYRIL BOUDA

(1901-1984)

POHÁDKA O RAKOVI

lavírovaná kresba tuší, ruční papír, 32,2 x 24 cm, monogr. PD CB, ilustrace ke knize pohádek Hanse Christiana Andersena

7 000 Kč

(€ 280)

(15 000 - 30 000 Kč)



18



18

18

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

KOČKY

lavírovaná kresba tuší, papír, 1933, 14 x 18 cm, sign. LD Tichý 33, rám, vzadu ručně napsáno potvrzení autentičnosti od Dr. F. Dvořáka z roku 1998, dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky, kresby i malby. Tichý vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru J. Obrovského, později byl pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech odešel v důsledku střetu s režimními požadavky. K typickým Tichého námětům patří scény a postavy z cirkusového prostředí. Nabízená položka však zobrazuje netradiční motiv hrajících si koček. Scéna působí jako jakýsi pohled do zákulisí a vtahuje pozorovatele do intimní hry němých tváří

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 60 000 Kč)



19

19

JIŘÍ TRNKA

(1912–1969)

DÍVKY

pastel, křída, papír, 29 x 23 cm, sign. PD J Trnka, rám, národní umělec Jiří Trnka patří neodmyslitelně k pilířům české ilustrace. Velice inspirativní pro něj bylo setkání s Jiřím Skupou, s nímž se Trnka seznámil při studiích na plzeňské reálce a pod jehož vedením získal základy pro svoji pozdější výtvarnou, divadelní i filmovou tvorbu. Kresba Dívky je nejen krásnou ukázkou jeho nezaměnitelné výtvarné zkratky, ale i citlivého přístupu k barevnému vyjádření, který se stal pro autora filmů jako Špalíček, Císařův slavík, Dva Mrazíci, Bajaja, Sen noci svatojánské, Kybernetická babička nebo Ruka zpodobňující totalitu, tak charakteristickým. Za své filmy získal Jiří Trnka desítky prestižních cen.

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)



20

20

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

DVĚ POSTAVY VE MĚSTĚ

olej, sololit, 27,5 x 43 cm, sign. PN F. Gross, rám, na rámu oděrky, člen Skupiny 42, Umělecké besedy a skupiny Radar. Tato pro Grosse příznačná městská scenerie reprezentující průmyslovou krajinu dokládá autorův osobitý vizuální slovník. Gross zde plasticitu a objem redukuje na výrazný obrys a abstraktní konstrukci v ploše, přičemž každá z přesně vymezených plošek má svou světelnost, které docílí použitím čistých barev. Kresba se zvýrazněnou konturou je pak syrově podtržena příznanou strukturou dřevěné podložky.

24 000 Kč

(€ 960)

(35 000 - 50 000 Kč)



21

21

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

DVA STROJKY

olej, sololit, 20 x 30,3 cm, rám, tato práce je skvělou reprezentací tvorby čelního představitele Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar, Františka Grosse. Dílu nechybí nic z umělcova nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou. V této malbě bravurně rozehrál komunikaci dvou „hlav – strojů“ umocněnou výraznou barevností.

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 50 000 Kč)



22

22

BOHUMÍR MATAL

(1922–1988)

DVOJICE

olej, dřevěná deska, 1982, 60 x 45 cm, sign. PD Matal 82, rám, tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů, jak je zpracovávali jeho skupinová kolegové, se však posléze přimkl k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Z o něco pozdějších let pochází nabízená položka, která je typickou prací jeho geometrizačního období, v níž spojuje minimální výraz s nápaditým kolorismem.

160 000 Kč
(€ 6 400)

(200 000 - 260 000 Kč)



23

23

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

HŘBITOV V ZIMĚ

olej, sololit, 1975, 23,5 x 49 cm, sign. PD Beneš, rám, na zadní straně popsáno a signováno autorem, český malíř a sochař Vlastimil Beneš se narodil v Praze. Jeho studia na Filosofické fakultě UK v oboru obecné historie přerušila nacistická okupace a uzavření školy. Pracoval jako dělník v pražských loděnicích, což mu dalo prostor rozpoznat svůj umělecký talent při práci na vlastních akvarelech a kresbách. Po roce 1943, kdy byl povolán do Německa na nucené práce, se vrátil zpátky do Prahy a vstoupil do spolku Štursa a později do skupiny Máj 57, který sdružoval umělce se širokým názorovým rozpětím a zájmem o moderní malířství a tvorbu v duchu současných francouzských tendencí. Od raných šedesátých let umělce zajímalo vyobrazení periferie a jejího estetického vlivu. Od výrazně průmyslových námětů se později dopracoval k přesnému opaku – vesnickým krajinám. Benešova celoživotní inspirace lidovým uměním se u něj promítá do jásavé barevnosti a stylizovaných tvarů. Hřbitov v zimě je spíše meditativní než pochmurný námět. Za zeď rozlohou skromného hřbitova s malým kostelíkem nedohlédneme, ale i tak lze rozeznat některé větší, zasněžené náhrobky a úhledné, zakulacené stromy mezi nimi. Vysázené tisys připomínají legendu o této dřevině, jejíž kořeny sahají až k ústům nebožtíků a napájí je životem. Atmosféra výjevu nabádá k vlastním niterným úvahám o smyslu a konci života. Nepříjemně mrazivé dojmy rozhání přívětivé tvary a malebnost výjevu. Podvědomá znalost podobných námětů, které se objevují na malovaném lidovém nábytku ze severních Čech, člověka uklidňuje. Výtvarník se tím jistě nechal inspirovat a výsledkem je plošnost plná chytrých tvarových zkratk.

120 000 Kč

(€ 4 800)

(150 000 - 170 000 Kč)



24

24

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928-2002)

ZELENÁ VÁZA

olej, plátno, 35 x 25 cm, sig. LD V. Komárek, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

VYSTAVENO: v Galerii Viva Zlín

25 000 Kč
(€ 1 000)

(40 000 - 60 000 Kč)



25

25

KAREL CHABA

(1925-2009)

NÁBŘEŽÍ

olej, plátno, 2006, 45 x 35 cm, LD monogr. Ch, sign. vzadu Chaba 2006, rám, typická ukázka z jedinečného a nezaměnitelného díla významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový, s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes jeden z velmi vyhledávaných českých umělců.

70 000 Kč
(€ 2 500)

(130 000 - 200 000 Kč)



26



27

26

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

olejová tempera, tuš, karton, 1978, 52 x 73 cm, sign. LN K. Souček 78, rám, Narodil se v Kročehlavech, kde jeho výtvarný talent objevil místní malíř Karel Karas. Vystudoval výtvarnou akademii v Praze a stal se členem Skupiny 42, se kterou si jej primárně spojujeme. Získal mimo jiné cenu za návrh výzdoby na Pražském hradě a v padesátých letech se představil na výstavě Expo 58 v Bruselu. Následně mu byla udělena Guggenheimova cena, která podtrhla jeho umělecký přínos a zařadila ho mezi naše nejvýznamnější umělce. Mezi jeho nejčastější náměty patří výjevy z pasáží, výkladních skříní obchodů nebo dílen, ve kterých probíhá rušný život a lidé zacházejí s magickými předměty. Zvláštní pozornost si zaslouží výtvarníková četná zátiší a portrétní studie. Můžeme na nich sledovat proměnu malířova citění a dobové vlivy. Hlavně v tušových malbách se potom ukazují jednotlivé rukopisné tahy malíře. Postavy se na nich většinou koupou v rozptýleném světle potměšlých místností, plné rozložených barev. Na Sedícím ženském aktu vidíme postavu, která se po probuzení zvedá na posteli a na tvář jí dopadají měkké paprsky světla z okna. Paleta barev, kde jsou zastoupeny modré skvrny v kombinaci s oranžovými, žlutými a fialovými, které známe z výjevů z ulic typických za Součkova působení ve Skupině 42. Malíř jimi předvádí až kaleidoskopickou skladbu záračných odlesků. Tady jsou mírně zatlumené a dodávají výjevu na intimitě. Oblé tvary modelky v kombinaci s naznačenou perspektivou nás vtahují do její blízkosti a neopakovatelný okamžik s ní spoluprožíváme, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 20 000 Kč)

27

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

V KADEŘNICTVÍ

olej, papír, 57 x 84 cm, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora

20 000 Kč

(€ 800)

(35 000 - 50 000 Kč)



28

28

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

DON QUIJOTE

olej, karton, 1982, 55 x 64 cm, sign. PD K. Souček 82, rám
PROVENIENCE: získáno z rodiny autora

30 000 Kč
(€ 1 200)

(50 000 - 70 000 Kč)



29

29

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

STÍHAČKA A MÍČ

litografie, 1983, 18 x 12,5 cm, monogr. PD K.L., značeno na kameni Kamil Lhoták 83, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobité poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem

LITERATURA: Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 390, č. G470

8 500 Kč

(€ 340)

(12 000 - 15 000 Kč)



30

30

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

RŮŽOVÝ OBDÉLNÍK

smíšená technika na lepence, 1960, 17,5 x 22 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1960, rám, obraz významného českého malíře a ilustrátora s duší básníka a velkou vizuální představivostí. Růžový obdélník je ukázkou typického Lhotákova pojetí krajiny. Široce rozpínající se pruh zeleného prostranství s nekonečně daleko sahajícím modrým nebem s náznakem bílých mraků, kontrastně koresponduje s výplody uvolněné snové asociace, které Lhoták do svých krajin komponuje. Krajiny často jen pojmenované Krajina s... v sobě nesou náznak poetického tajemství. Tvorba Kamila Lhotáka si jde vlastním osobitým směrem, přesto však dokáže reflektovat i moderní světové umění. Ať už reaguje na tvorbu Roye Lichtensteina nebo v šedesátých letech svými obrazy krajin s terčí na op-artové hnutí. Obraz Růžový obdélník reprezentuje malířovu vyzrálou periodu tvorby

LITERATURA: v soupisu díla uvedeno pod č. 1092/3

PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a historika umění Františka Dvořáka

250 000 Kč

(€ 10 000)

(300 000 - 380 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31

31

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HORSKÁ KRAJINA SE STANEM A MÍČEM

olej, plátno, 1958, 55 x 55 cm, sign. LD Kamil Lhoták, rám, dílo Kamila Lhotáka se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností především díky nezaměnitelným ilustracím s výrazovou zkratkou. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem

VYSTAVENO: Lidová demokracie – leden 1959, Galerie Vltavín, Kamil Lhoták, Vlastní portrét s chimérou 21. 6 - 19. 7. 2019

LITERATURA: uvedeno v soupise díla Kamila Lhotáka pod č. 1051/13, Můj otec Kamil Lhoták, Nakladatelství Vltavín 2019, str. 75

1 600 000 Kč

(€ 64 000)

(2 000 000 - 2 200 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 05. 2020 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



32

32

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

VEDUTA

muchláž, papír, 1985, 21 x 28 cm, monogr.
PD JK 85, rám, významný český autor, jeden
z hlavních členů Skupiny 42, jehož práce
jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského
Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako
básník, ale především jako invenční autor
nepřeberného typu koláží

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 60 000 Kč)



33

33

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

HOMMAGE A MADEMOISELLE RIVIÉRE

otvorová koláž, 1983, 29 x 22,5 cm, monogr.
PD JK 83, rám

33 000 Kč

(€ 1 320)

(45 000 - 60 000 Kč)



JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

LOPATA

objekt, dřevo, koláž, 1982, 91 x 30 cm, monogr. vzadu JK 82, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo s v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42. VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

180 000 Kč

(€ 7 200)

(250 000 - 350 000 Kč)





35



35



35

35

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

SNÍČÍ MASTURBANT

olej, plátno, 1944, 31,5 x 23 cm, rám, Tikal se poprvé seznámil se surrealismem koncem 30. let prostřednictvím reprodukcí surrealistických obrazů v revui Minotaure. Toto seznámení bylo pro Tikala klíčové a ovlivnilo jeho tvorbu po několik dalších desítek let. Zejména pak obrazy Dalího a Chirica. Tikal sám v rozhovoru uvedl: „Bylo to pro mne zjevení. Viděl jsem, že jen touto cestou se dá vyjádřit zběsilost událostí našeho času. Proto jsem se začal hlouběji zajímat o surrealismus“. Spící masturbant (1944) nepřímě odkazuje na Dalího obraz Velký masturbant z roku 1929. Změť střípků se postupně mění v neurčitý skelet lidské postavy, které ze strany podpírají dlouhé tenké tyče. Na ramenech této bezvládné postavy spočívá fantaskní maska zaujímající podobu lidské hlavy. Barevnost v Tikalových obrazech definuje imaginární nebo i konkrétní realitu

LITERATURA: Václav Tikal, Jiří Vykoukal, Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 91

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

780 000 Kč

(€ 31 200)

(1 000 000 - 1 400 000 Kč)



36



37

36

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA

kombinovaná technika, deska, 35,5 x 25 cm, sign. DU Istler, rám, autor před II. sv. válkou studoval v Jugoslávii u V. Hofnera, posléze se seznámil s Toyen a Teigem, což na jeho tvorbu mělo zásadní vliv. Stal se členem surrealistické Skupiny RA, v rámci mezinárodního expresionismu vystavoval se členy skupiny Cobra. Vstup na evropskou scénu utnul minulý režim. Patří k našim nejvýraznějším abstrakcionistům, řadí se do první vlny českého imaginativního informelu

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 60 000 Kč)

37

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KRAJINA I

olej, kombinovaná technika, karton, 1990, 28 x 35 cm, sign. PD istler 90, rám, vzadu razítko autora a popis, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teige a Toyen, ovšem během svého uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee

68 000 Kč

(€ 2 720)

(90 000 - 120 000 Kč)



38

38

JAN KRISTOFORI

(1931–2004)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, karton, 1959?, 70 x 50 cm, rám, na zadní straně štítek s popisem, razítko Jan Kristofori a přepis potvrzující autenticitu díla J. Kristoforiová, Malíř, galerista a grafik původem z Mukačeva vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze a později se živil jako reklamní výtvarník. Měl se stát dědicem statku po otci, ten mu však komunisté zanedlouho zabavili a rodinu Kristoforiových vystěhovali. Jan byl vyloučen z internátu a nemohl sehnat žádnou práci. Proti komunistickému režimu vylepoval rozličné tiskoviny v okolí Semil, kde žil. Po vypátrání byl odsouzen k sedmi letům vězení v pracovních táborech. Během pobytu v tom Jáchymovském vytvořil množství kreseb s názvem Motáky. Několik let žil v exilu a v roce 1989 se vrátil, aby podporoval Václava Havla, který si jej oblíbil a vlastnil mnoho jeho děl. Jeho obrazy se dostaly do vlastnictví několika dalších zahraničních prezidentů. Na nabízeném díle vidíme umělcův neobvyklejší rukopis a polohu. Strukturálním malbám se věnoval hlavně v 60. letech a často do nich zapracovával hudební prožitky z poslechu klasické hudby. Nabízená malba je pravým intuitivním dílem, jehož kompozice vychází z umělcových emocí, jež jsou vyjádřeny stabilním tvarem koule v pravém horním rohu a kompozici určující svislicí.

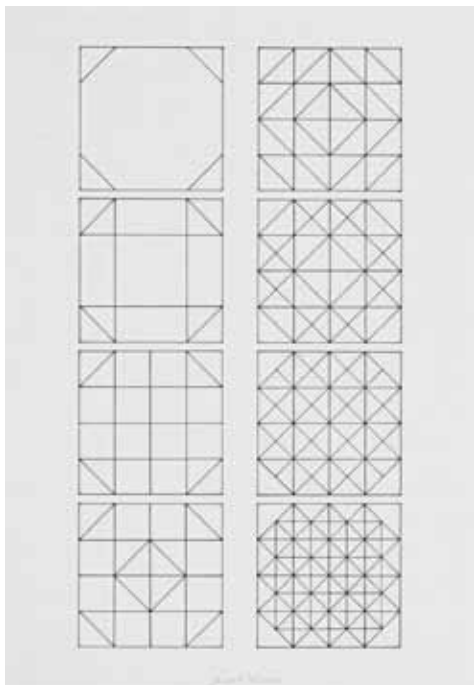
22 000 Kč

(€ 880)

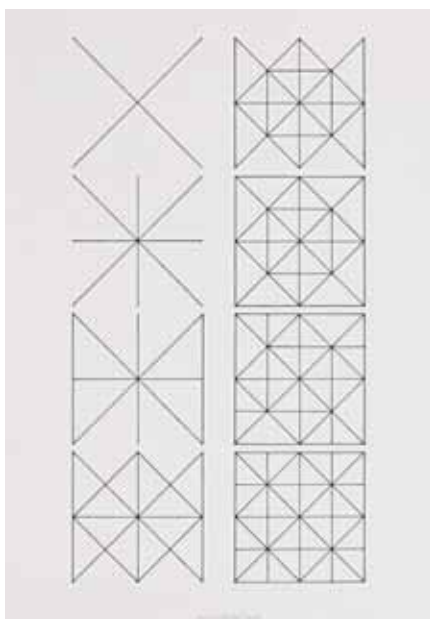
(40 000 - 60 000 Kč)

JAN KUBÍČEK (1927–2013)

malíř a grafik Jan Kubíček patří spolu se Zdeňkem Sýkorou, Hugo Demartinim, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k představitelům konstruktivně-konkrétního umění, kteří vstoupili na uměleckou scénu v šedesátých letech v seskupení Křižovatka. Tuzemské kulturní instituce, Národní galerií počínaje, mají ve svých depozitářích jen malý zlomek jeho díla, mnohem víc je v rukách soukromých sběratelů a v muzeích či galeriích ve světě. Kubíček pojímal obraz přísně jako konkrétní plochu, čímž odmítal jakýkoliv odkaz na realitu mimo tento vymezený rámec. Vrcholem umělcovy tvorby je proměna tvarů základních geometrických prvků skrze osové dělení a odlišné rozložení jejich objemu



39



40

39

JAN KUBÍČEK

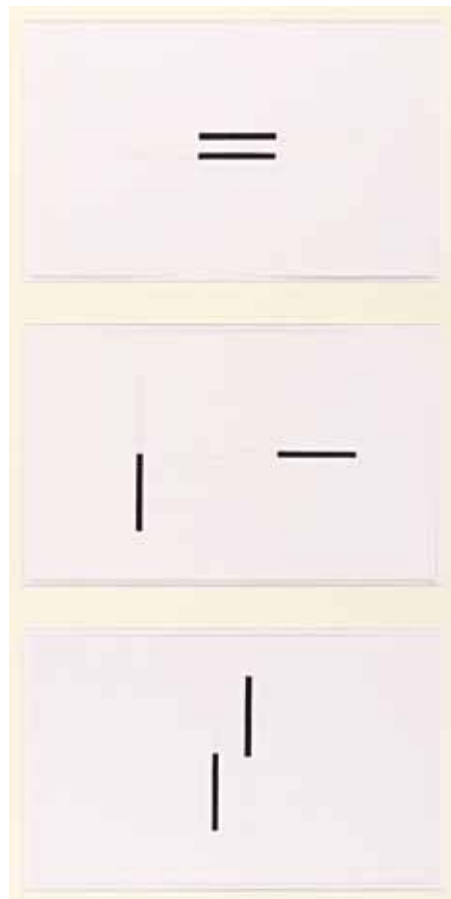
(1927–2013)

OD ČÁSTI K CELKU

inkoust, papír, 2003, 33,5 x 18 cm, sign. DU Jan Kubíček 2003, rám,
19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)



41

40

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

OD ČÁSTI K CELKU

inkoust, papír, 2003, 33,5 x 18 cm, sign. DU Jan Kubíček 2003, rám

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)

41

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

PROSTOROVÉ LINIOVÉ ELEMENTY

triptych, koláž, fix, papír, 1969, 3x 15 x 25 cm, sign. vzadu Jan Kubíček 1969, rám, Jedna z možností prostorového řešení dvou elementů, návrhy k veřejnému řešení dvou elementů (železo, smalt) v měřítku 1:20

39 000 Kč

(€ 1 560)

(55 000 - 75 000 Kč)



42

42

VLADISLAV MIRVALD

(1921–2003)

ZÁTIŠÍ: KRYCHLE A KRUHY

olej, karton, 2001, 42 x 29,5 cm, sign. vzadu Vladislav Mirvald 30. III. 2001, rám, publikováno v katalogu Vladislav Mirvald: Geometrie, s. 218, vydala Galerie Benedikta Rejta, 2016, dílo českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze PdF UK a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křižovatka. Nabízené dílo pochází z konce 70. let, kdy se autor zabýval vztahy geometrických prvků a následně začal zkoumat kruhové struktury, z nichž se postupně odvíjely cylindrické aperspektivy a undulační válce implikující paralelnost k organické morfologii

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Vladislav Mirvald - Geometrie v Galerii Benedikta Rejta v Lounech v roce 2011

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 150 000 Kč)



43

43

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

ALENA

patinovaný cín s polychromií, v. 65 cm, značeno na podstavci O. Zoubek. Komorní plastika Alena pochází z roku 1992, konkrétně z října toho roku a patří do cyklu Přátelé. V soupisu od Mgr. Jana Kapusty položka číslo 811. Je to přípravná práce pro stejnojmennou velkou sochu, kterou Olbram Zoubek udělal v listopadu roku 1992 ve dvou variantách. První varianta byla socha s hlavou, u druhé varianty byla hlava skryta do draperie. Druhá varianta je umístěna v expozici Olbrama Zoubka ve sklepení litomyšlského zámku. Tam jsou i další sochy z cyklu Přátelé, které Olbram Zoubek pojmenoval po svých blízkých kamarádech (socha Zdena připomíná sochařku Zdenu Fibichovou atd.).

40 000 Kč

(€ 1 600)

(120 000 - 150 000 Kč)



44

44

JEFF KOONS (AFTER)

BALLOON RABBIT (ROSE GOLD)

zinc alloy, cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 1986/2019, 28 x 11,5 x 8,5 cm, 417/500, přiložen autentizační štítek Éditions studio. Jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století. Kopie byla pořízena Éditions studio v roce 2019 v počtu 500 kusů., uloženo v originálním kartonovém obalu

20 000 Kč

(€ 800)

(40 000 - 50 000 Kč)



45



46

45

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

PINOCCHIO

tempera, papír, podlepeno na kartonu, 2005, 70 x 50 cm, sign. LN Typlt 2005, rám, Lubomír Typlt patří k těm výraznějším umělcům na české současné výtvarné scéně. Co se týče motivů, opakují se v jeho obrazech určitá témata. „Alegorizované“ dětské postavy v Typltových obrazech balancují na hranici vážnosti a komicnosti, kterou podtrhuje výrazná barevnost, mnohdy dokreslující křečovitě výrazy postav. Výrazná a specifická pro Typltovu tvorbu je i zkratka, se kterou jsou figury na plátně zobrazené

22 000 Kč
(€ 880)
(30 000 - 45 000 Kč)

46

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MARTANÉ

kvaš, tuš, papír, 1978, 58 x 41 cm, sign. PD Načeradský 78, rám, autor známý jako vůdčí osobnost české Nové figurace 60. let se v průběhu 70. let intenzivně věnoval kresbě. A právě rok 1978 byl jeho umělecky šťastným, neboť jeho bravurní zpodobení představ o martanech, ufonech a rotujících ženách si získalo silnou pozornost u kolegů umělců i historiků umění. Sedm prací z tohoto cyklu zakoupilo do svých sbírek pařížské Centre G. Pompidou, kde byly také opakovaně vystaveny. Další osm prací na papíře z let 1978 a 1979 zakoupila pražská Národní galerie. Nabízená položka představuje typickou ukázkou z úspěšného cyklu. Pravost potvrdil kurátor a správce pozůstalosti autora Petr Mach

12 000 Kč
(€ 480)
(20 000 - 30 000 Kč)



47

47

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

JARO

tempera, tuš, papír, 1962, 83 x 58, 5 cm, sign. PD 22. 7. 62 Načeradský, rám, velkoformátová práce na papíře od klasika českého umění je ukázkou talentu dvaadvacetiletého studenta pražské Akademie výtvarných umění, který skrze vzory z generace světové klasické moderny hledal svůj vlastní výraz. Motiv běžících postav předjímá obrazy, kterými se autor v druhé polovině šedesátých let proslavil. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 60 000 Kč)



48

48

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

MÍSTO ČINU II.

akryl, plátno, 2009, 50 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 2009, rám, retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho bravurní malířský přednes a nadčasové zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví mu přinesly uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze, řada z jeho absolventů se již úspěšně etablovala na české výtvarné scéně. Autor je svým dílem zastoupen ve sbírkách vídeňské Albertiny, pařížského Centre G. Pompidou, pražské Národní galerie atd.

LITERATURA: M. Rittstein – Místo činu, Galerie Beseda v Ostravě 2010, nestr.

VYSTAVENO: M. Rittstein – Uplytáčená dojnice, Galerie Vltavín 2009; M. Rittstein – Místo činu, Galerie Beseda v Ostravě 2010

58 000 Kč

(€ 2 320)

(80 000 - 100 000 Kč)



49

49

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

TŘI GRÁCIE

akryl, lepenka, sololit, 1985, 73 x 105 cm, sign. PD Načeradský 1985, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje ukázkou dynamické expresivní malby v téměř monochromní barevnosti, ve které malíř upřednostnil sílu redukováného tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

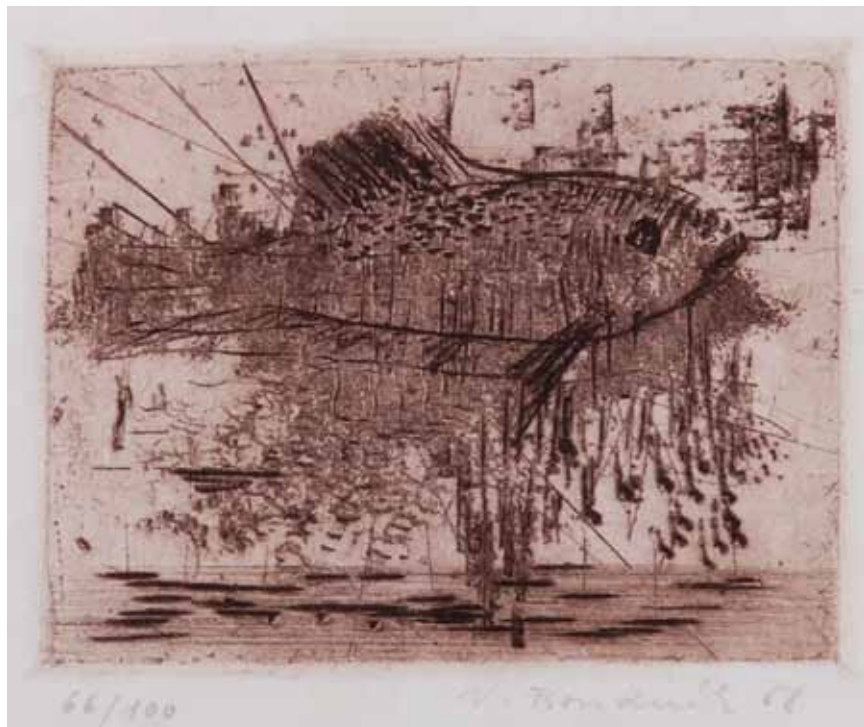
30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 60 000 Kč)

VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)

Autor známého manifestu explosionalismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý aktuálně probíhajícími tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech a díky své vrozené nadměru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matric, jež mechanicky destrukoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně) a od roku 1959 rovněž grafiky strukturální



50

50

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

RADIOAKTIVNÍ RYBA

strukturální grafika, 1958, 7 x 9 cm, sign. PD
V. Boudník 58, č. 66/100

LITERATURA: Zdenek Primus ed.,
Vladimír Boudník mezi avantgardou
a undergroundem, Gallery 2004, č.13 (v jiné
barevné mutaci a rozměrech)

17 000 Kč

(€ 680)

(25 000 - 40 000 Kč)



51

51

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924–1968)

SIXTINSKÁ KAPLE

strukturální grafika, 1964, 20,5 x 30,5 cm,
sign. DU Vladimír Boudník 1964, rám

LITERATURA: Zdenek Primus ed.,
Vladimír Boudník mezi avantgardou
a undergroundem, Gallery 2004, č. 151 a č.
152 (v jiné barevné mutaci)

VYSTAVENO: Galerie Moderna 23. 1. 2020 -
29. 2. 2020

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922–2010)

POSTAVA

polychromované dřevo, 1979, v. 102 cm,
sign. vzadu V. Janoušková 1979, autorka
byla absolventkou UMPRUM, členkou
umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy
a výraznou představitelkou vlny Nové
figurace. Své artefakty tvořila z netypických
materiálů jako je smalt nebo osinkocement,
případně dřevo, z něhož je v systému
koláže seskládáno toto reliéfní sochařské
dílo. Jedná se o krásnou komorní práci
sběratelsky vyhledávané autorky!

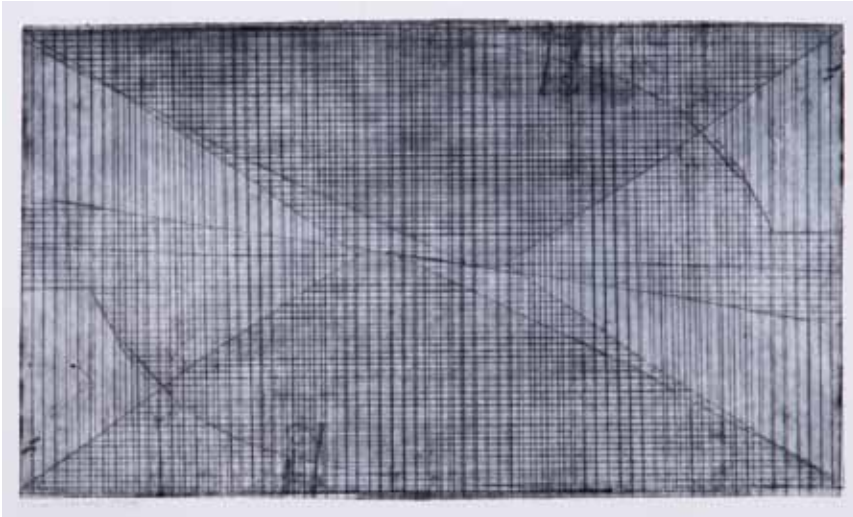
VYSTAVENO: Galerii Trigon v Plzni v roce
2002

PROVENIENCE: získáno v atelieru autorky
ve Vidonicích

130 000 Kč**(€ 5 200)**

(180 000 - 220 000 Kč)





53

53

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

VZDÁLENÝ HORIZONT

lept, 1969, 19 x 32,5cm, sign. LD Alena Kučerová 1969, uchyceno mezi plexiskly, tato raná geometrická práce představuje vzácnou ukázkou osobitého přístupu ke grafické tvorbě budoucí výrazné představitelky Nové figurace 60. let a nejmladší členky významné skupiny UB12. Ve své převážně grafické tvorbě používá pocínované plechy, které perforuje a vtlačuje do nich dráty či je mačká, čímž vnáší do svých děl další rozměr. Alena Kučerová získala za své grafické listy mnoho mezinárodních ocenění

22 000 Kč

(€ 880)

(28 000 - 32 000 Kč)



54

54

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

ARCIMBOLDO

litografie, 1972, 39,5 x 30cm, sign. DU Sklenář 72, rám, č. 22/100, výtečná ukáзка z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku byl ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Byl milovníkem secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně byl ovlivněn také tamním kaligrafickým uměním, filosofií a náboženstvím. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)



55

55

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

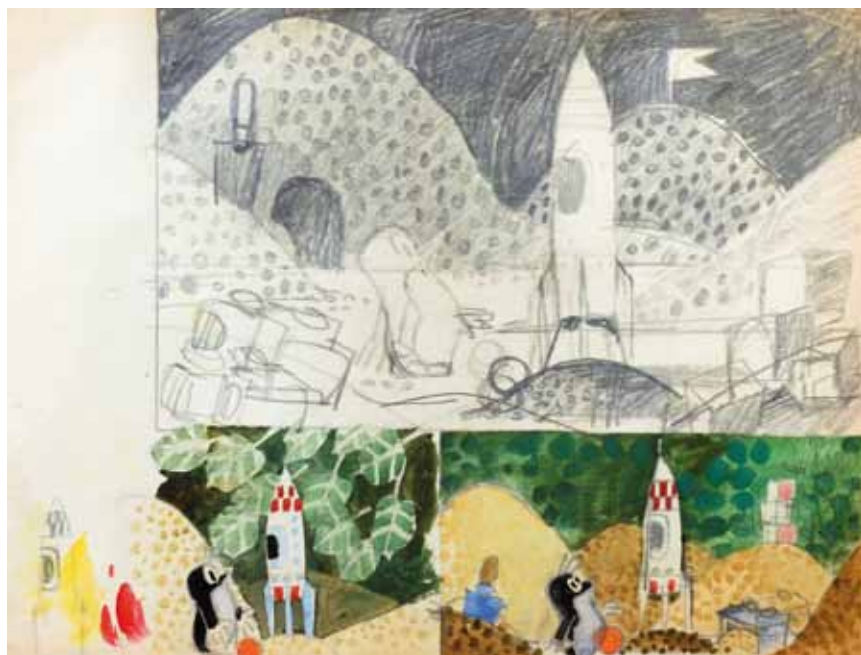
DESIRE

lept, 1978, 44,5 x 34,4 cm, sign. PD Brunovský 1978, č. 41/60, slovenský malíř, grafik a ilustrátor Albín Brunovský se široké veřejnosti vryl do paměti jako autor bankovek, které se do oběhu dostaly mezi lety 1985 až 1989 a platily až do rozpadu Československa v roce 1992. Vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde byl žákem profesora Vincenta Hložníka. Brunovský je dokonalý kreslíř s neobvykle imaginativní fantazií, z níž vyzařují i hluboká filozofická poselství

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 60 000 Kč)



56

56

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK PŘED STARTEM

akvarel, tuš, uhel, pastel, 1965, 26 x 35 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 60 000 Kč)



57

57

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK A UTOPENÁ RAKETA

kvaš, akvarel, tuš, uhel, papír, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 60 000 Kč)



58

58

ZDENĚK MILER

(1921-2011)

ŠTĚŇÁTKO A VČELY

kvaš, papír, 13,5 x 18,5cm, rám, dětské ilustrace provázely Milerovu výtvarnou činnost po celé tvůrčí období. Vedle nejznámější postavy Krtečka, které Miler vdechnul kultovní podobu ilustroval řadu dalších příběhů. Nabízená položka představuje jedno z nezapomenutelných dobrodružství o zvědavém štěňátku

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 50 000 Kč)

KÁJA SAUDEK (1935–2015)

Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt



59



60



61

59

KÁJA SAUDEK
(1935–2015)

MAMÁ

tuš, kvaš, kombinovaná technika, papír, 29 x 14 cm, sign. vpravo Saudek, rám

9 000 Kč
(€ 360)

(25 000 - 40 000 Kč)



62

60

KÁJA SAUDEK
(1935–2015)

MADAMEDŮZA

tuš, kvaš, kombinovaná technika, papír, 27 x 20,5 cm, sign. vpravo SSSSaude

9 000 Kč
(€ 360)

(25 000 - 40 000 Kč)

61

KÁJA SAUDEK (1935–2015)

CRAZY HORSE SALOON

tuš, kvaš, kombinovaná technika, papír, 39,5 x 14,5 cm, sign. vpravo Saudek, rám,

11 000 Kč
(€ 440)

(30 000 - 45 000 Kč)

62

KÁJA SAUDEK
(1935–2015)

EJHLE KVÍNA

tuš, kvaš, kombinovaná technika, papír, 39 x 29 cm, rám

12 000 Kč
(€ 480)

(30 000 - 45 000 Kč)



63



64

63

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

1947!

tuš, kvaš, kombinovaná technika, papír, 63 x 25 cm, sign. DU Saudek, rám

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 55 000 Kč)

64

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

ABSOLUTNÍ KADLUB VŠECH FOREM

tuš, kvaš, kombinovaná technika, papír, 50 x 39,5 cm, značeno vpravo, rám

35 000 Kč

(€ 1 400)

(45 000 - 60 000 Kč)



65

65

KÁJA SAUDEK

(1935-2015)

DVOJOCASÁ LVICE - NÁVRH NA NOVÝ STÁTNÍ ZNAK ČR

olej, plátno, 50 x 40 cm, sign. PD Saudek

75 000 Kč
(€ 3 000)

(120 000 - 150 000 Kč)

JAN SAUDEK (1935)

Jan Saudek patří k předním osobnostem české i světové fotografie. Fotografie Jana Saudka jsou pořízené většinou v ateliérovém prostředí, které si autor sám přizpůsobuje dle své živé fantasmie. Nejčastějším námětem jeho fotografií je žena, ženské tělo a motivy vztahu ženy a muže. V počátcích své tvorby se Jan Saudek zabýval tematikou dětství a vztahu mezi dospělými a dětmi. Od roku 1977 své fotografie koloruje. Je dobře znám i ve světě a získal řadu ocenění, mimo jiné se stal rytířem Řádu čestné legie. Fotografie Jana Saudka ovlivnily řadu světových umělců napříč žánry



66

66

JAN SAUDEK

(1935)

MARIE Č. 1

akryl, sololit, 39 x 58 cm, sign. PD Jan Saudek, rám

Světově uznávaný fotograf Jan Saudek ve své tvorbě objevuje krásu lidského těla a s jeho pomocí před zdí svého ateliéru vypráví příběhy žen či milenců, matek a dětí. Jeho fotografie vypovídají o oslavě ženství, jakožto životadárné síle i dokonalosti, mající mnoho podob. Umělec si v průběhu desítek let vybudoval osobitý styl, vyhledávaný sběrateli v Čechách i v zahraničí. Většinu svých fotografií koloruje a z postav i předmětů staví eroticky laděné kompozice. Do nabízeného díla fotograf promítá smysl pro detail i okouzlení ženským tělem.

55 000 Kč

(€ 2 200)

(80 000 - 120 000 Kč)



67

67

JAN SAUDEK

(1935)

PORTRAIT OF VIRGIN

originální, autorsky kolorovaná fotografie, 1980, 30,5 x 40 cm, sign. PD Jan Saudek

29 000 Kč

(€ 1 160)

(50 000 - 60 000 Kč)



68

68

JAN SAUDEK

(1935)

WOMEN II

autorsky kolorovaná fotografie, 1998, 39 x 30 cm, sign. PD Jan Saudek

29 000 Kč

(€ 1 160)

(50 000 - 60 000 Kč)



69

69

LIBUŠE JARCOVJÁKOVÁ

(1952)

BERLÍN, 1988, PARK HASENHEIDE

inject print, 1988, 51 x 70 cm, sign. na zadní straně Libuše Jarcovjáková, rám.

Libuše Jarcovjáková (*1952), česká fotografka, jejíž jméno rezonuje v posledních letech jak v českém, tak v zahraničním uměleckém prostředí. Její výstavu Evokativ (festival Les Rencontres d'Arles) zařadil deník The Guardian jako nejlepší výstavu roku 2019. Jarcovjáková od 70. let 20. století fotografuje v osobitém, jasně profilovaném stylu, mísícím syrovost a poetiku. Nabízená fotografie je součástí fotografických deníků z Berlína 1985 - 1990. Autorčin komentář k okolnostem vzniku díla: „Po Vánocích všude ležely hromady šedého a černého sněhu. Procházela jsem se velkým parkem, kousek od mého bytu. Bylo krásné světlo, mráz lezl za nehty. Hromady sněhu pokrývaly i pomalu tající led v jezírku.“

23 000 Kč

(€ 920)

(40 000 - 50 000 Kč)



70

70

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

... AND BABIES IN VIETNAM

tužka, papír, 1970, 41,5 x 24,5 cm, sign. PD
Oldřich Kulhánek 1970, rám, na zadní straně
štítek z výstavy s popisem, reprodukováno
v katalogu ..., kresba je mistrně provedenou
předlohou ke grafickému listu z Kulhánkova
cyklu Rekviem (v tomto případě Requiem
for Vietnam, 1972)

LITERATURA: reprodukováno: Eva Petrová
- Oldřich Kulhánek, Akropolis 1997, str. 77
(grafika vzniklá dle naší kresby), originál
kresba in: Vier tschechoslowakische
Künstler, Albrecht Dürer Gesellschaft,
Nürnberg 1988 (katalog k výstavě, kde byla
nabízená kresba vystavena)

PROVENIENCE: ze sbírky slavného
belgického sběratele Jacquese Ludovicyho

32 000 Kč

(€ 1 280)

(60 000 - 80 000 Kč)



71

ADOLF BORN

(1930–2016)

SLEČNY DCERY

serigrafie, 29 x 21 cm, sign. PD A Born, č. 95/100, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem.

3 800 Kč

(€ 152)

(10 000 - 15 000 Kč)

71



72

72

ADOLF BORN

(1930–2016)

POCTA LUKASOVI CRANACHOVI

litografie, 37 x 48 cm, sign. PD A Born, rám, č. 53/80, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem.

17 000 Kč

(€ 680)

(25 000 - 30 000 Kč)

VLADIMÍR KOMÁREK (1928–2002)

Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svojí tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů



73

73

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

LAMPA

olej, plátno, 1995, 90 x 70 cm, sign. LD V. Komárek 95, rám

58 000 Kč

(€ 2 320)

(80 000 - 120 000 Kč)



74

74

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

HRUŠKY A JABLKA

olej, dřevo, 46, 5 x 57 cm, sign. PD Komárek

50 000 Kč

(€ 2 000)

(70 000 - 90 000 Kč)



75

75

TOMÁŠ BÍM

(1946)

KONDOR

akryl, plátno, 2011, 60 x 80 cm, sign. LD Bím 11, rám, vzadu autorsky popsáno: Kondor - Venezuela rudé jezero, T. Bím, 2011, uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 150 000 Kč)



76

76

ROMAN FRANTA

(1962)

NÁVŠTĚVA V MOSKVĚ

olej, plátno, 2008, 50 x 55cm, sign. zezadu ROMAN FRANTA je umělcem, který k osobitému projevu stále využívá tradiční médium - malbu. Ač své obrazy staví klasicky, experimentuje s obsahem. Motivy jednoho obrazu pocházejí často z odlišných sociálních světů, někdy cítíme velmi silnou ironii, sarkasmus a vyzývavost, čímž autor komentuje svět kolem nás a nutí diváka k zamyšlení. Franta je známý pro své malby shluků hmyzích těl. V zimě 2020 měl v Galerii Vltavín výstavu s názvem Věrný.

45 000 Kč

(€ 1 800)

(50 000 - 60 000 Kč)



77

77

MICHAL SINGER

(1959)

FORMA UKÁJENÍ

akryl, plátno, 2012-2013, 50 x 150 cm, sign. L část obrazu Michal Singer. Michal Singer je významným představitelem současné české figurativní malby. Jeho malířská tvorba se nachází na pomezí exprese a vyznačuje se originální, nezaměnitelnou tvarovou deformací. Autor ve svých dílech často klade barevnou pastu do vysokých vrstev.

50 000 Kč

(€ 2 000)

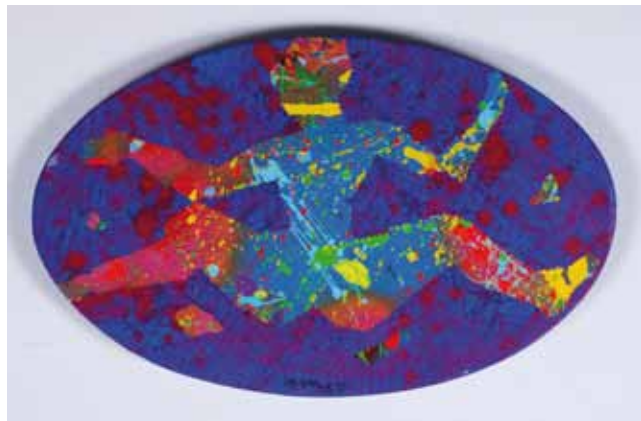
(65 000 - 80 000 Kč)



78



79



80

78

ALEŠ LAMR

(1943)

VĚŽ S OVOIDY

akvarel, papír, 2002, 72, 5 x 54, 5 cm, sign. LD A. Lamr 02, rám, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevností. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)

79

ALEŠ LAMR

(1943)

VICHR

akvarel, papír, 1995, 75, 5 x 55,5 cm, sign. DU A. Lamr 95, rám, Typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativního období, které kulminovalo v devadesátých letech minulého století.

12 000 Kč

(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)

80

ALEŠ LAMR

(1943)

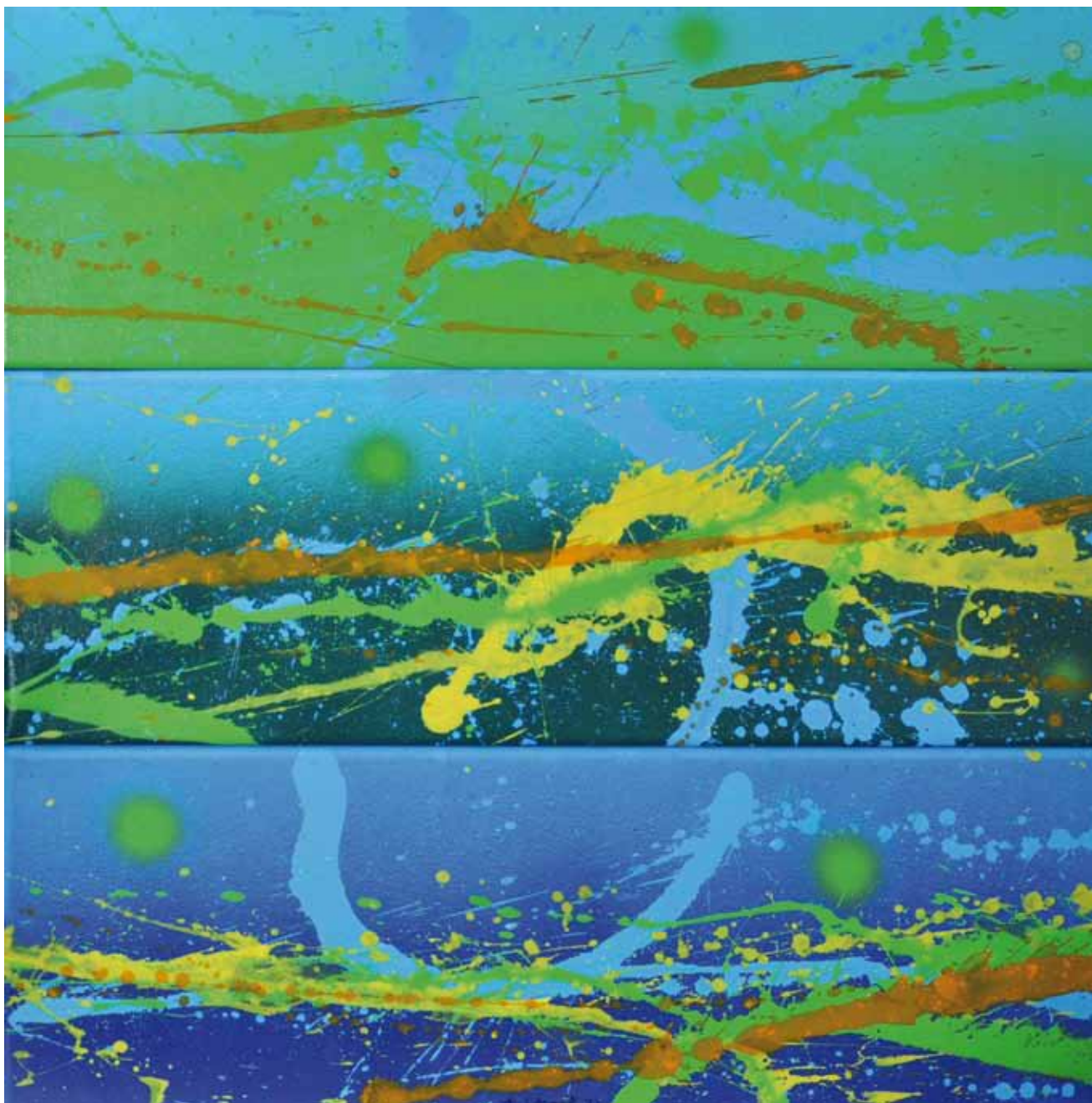
MIKÁDO

akryl, plátno, 2015, 29, 5 x 48 cm, sign. DU A. Lamr 75, Tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho vydařeného návratu k figurativní tvorbě, kterou se představil mj. v pražském Topičově salonu.

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 50 000 Kč)



81

81

ALEŠ LAMR

(1943)

ORLICKÉ HORY

akryl, plátno, 2012, 60,5 x 59,7 cm, sign. zezadu A.L12, Lamrovo dílo se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevností. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro jeho téma

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 60 000 Kč)



82

82

ALEŠ LAMR

(1943)

ZEĎ (FOR SHERRY)

kombinovaná technika, hobra, sololit, překližka, 162 x 200 cm, sign. PU A. Lamr, rám, Aleš Lamr pochází z umělecké rodiny, jeho sestry jsou rovněž výtvarnice, zabývají se fotografií a keramickou tvorbou. V roce 1957 nastoupil na učiliště ostravsko-karvinských dolů, zároveň však navštěvoval výtvarnou školu v Ostravě. V šedesátých letech vystudoval uměleckoprůmyslovou školu v Brně se zaměřením na prostorové výtvarnictví. Osvojil si techniky práce s různými materiály od dřeva, skla, kov až po umělou hmotu a papír. Díky těmto dovednostem mohl scénograficky spolupracovat s divadlem Husa na provázku a dalšími. Pád komunismu v roce 1989 pro výtvarníka znamenal nové příležitosti – Václav Havel si ho například pozval, aby realizoval nástěnné malby v prezidentské kanceláři a později ho oslovil i s výzdobou vlastní vily. Jako bytostný kolorista je na české scéně nepřehlédnutelný. Často volí oblíbené znaky, vyplňuje je kontrastními barvami a tvoří tak něco na způsob mozaiky. Nejde jen o esteticky atraktivní shluk barev, vždy odkazuje k tvarové psychologii. Svou tvorbu začínal pod vlivem Nové figurace, kterou české umění přetransformovalo do takzvané České grotesky. V šedesátých letech tudíž Lamr, spolu s J. Načeradským, J. Sopkem a dalšími, tvořil hravé náměty plné ironie a gagů, ve kterých byly běžné situace ozvláštňeny převrácením, odkrývajícím nesmyslnost a absurditu. Dlouhá éra komunistického režimu však umělce vyčerpala natolik, že se v osmdesátých letech začal zaměřovat na vážnější témata. Hlavním, na první pohled patrným prvkem je použití černé barvy v rozměrných plochách, značně neobvyklé pro minulá plátna. Malba Zeď (For Sherry) je typickým příkladem těchto nových tendencí. Výtvarník začal rovněž užívat konkrétní geometrické tvary a tělesa. V díle je zobrazen trojúhelník, který v magii znázorňuje nejvýznamnější symbol pro vesmír, protože vše v universu je založeno na čísle tři. Odkazuje i k nebi a pokud stojí na základně, také ke Slunci a touze po nebeském. Sledujeme zde zobrazení vlastní hluboké víry ve zlepšení věcí, kterého lze docílit respektem k duchovním hodnotám. Obraz na levé straně odkrývá bílou cihlovou zeď a na pravé záměrně ukazuje zadní stranu rámu., odborně restaurováno

120 000 Kč

(€ 4 800)

(140 000 - 180 000 Kč)



83

83

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

VZPOMÍNKA NA ŘECKO

olej, plátno, 2003, 40 x 50 cm, sign. PD Hodonský 03, rám, vzadu autorsky název díla, Tato vydařená koloristicky výrazná práce klasika moderní české krajinomalby odkazuje na levitující torza známá z maleb Josefa Šímy, který byl od začátku hlavním inspirátorem tvorby Františka Hodonského. Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Jiřím Johnem a právě Josefem Šímou. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze.

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 35 000 Kč)



84

84

IVAN OUHEL

(1945)

KRAJINA

akryl, plátno, 1996, 50,5 x 41 cm, sign. LD I. Ouhel 96, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na bienále v Benátkách a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 45 000 Kč)



85



85

85

IVAN OUHEL

(1945)

SNÍH

olej, plátno, 1994, 115 x 110 cm, sign. PD I. Ouhel 94, olištováno, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní, často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

95 000 Kč

(€ 3 800)

(140 000 - 160 000 Kč)



86



87

86

MIROSLAV ŠNAJDR

(1938)

ZÁZNĚJ

kombinovaná technika, pastel, papír, 1969, 39 x 28,5 cm, sign. DU M. Šnajdr 69, rám, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, kteří působili mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření

39 000 Kč
(€ 1 560)
(50 000 - 65 000 Kč)

87

ZBYŠEK SION

(1938)

KOMPOZICE

tempera, kvaš, papír, 2002, 40 x 29 cm, sign. PD Z. Sion 2002, rám, nabízená položka od významného představitele české strukturální abstrakce a imaginativní malby pochází z období po roce 2000, kdy se znovu v autorově díle objevuje figura kombinovaná s abstraktní malbou let minulých. Zbyšek Sion se po informelních začátcích v raných šedesátých letech obrátil k figuře, kde svými krutě vyostřenými groteskními obrazy s moralistním poselstvím silně zaujal odbornou veřejnost a zařadil se mezi čelné představitele figurace 60. a 70. let. V další tvorbě postupně upouštěl od zobrazování příběhu a jeho obrazy se stávaly téměř barevnými studii barevných struktur. Tvorba posledních desetiletí je kombinací obou přístupů

20 000 Kč
(€ 800)
(30 000 - 40 000 Kč)



88

88

PATRIK HÁBL

(1975)

RED FLOWER

akryl, plátno, 2012, 60 x 50 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, rám, tato atraktivní malba s florálním námětem představuje ukázkou starší tvorby představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award. Patrik Hábl pedagogicky působí na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a jeho dílo úspěšně nabízí i aukční síť Sotheby's.

36 000 Kč

(€ 1 440)

(50 000 - 65 000 Kč)



89

89

ARNOŠT PADERLÍK

(1919–1999)

NÁMLUVY

olej, lepenka, 1960, 35 x 46 cm, sign. PD Paderlík 60, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem, Paderlíkovo rané dílo je poznamenáno odporem k válce a nese se v expresivním duchu. Po válce se vyjádření zjemňuje a hlavním tématem se stává kubistické zátiší. Tématem těchto zátiší se často staly každodenní obyčejné věci, objevující se v pokojích či ateliérech. Těmito zdánlivě všedními tématy se autor přibližuje divákovi a ponechává mu tak možnost vyložení si obsahu po svém. Arnošt Paderlík patřil k zakladatelům skupiny Sedm v říjnu, jejímiž dalšími členy byli například malíři Josef Liesler či Zdeněk Seydl. Od roku 1963 působil na Akademii výtvarných umění v Praze, kde vedl až do roku 1985 Ateliér monumentální tvorby.

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



90

90

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

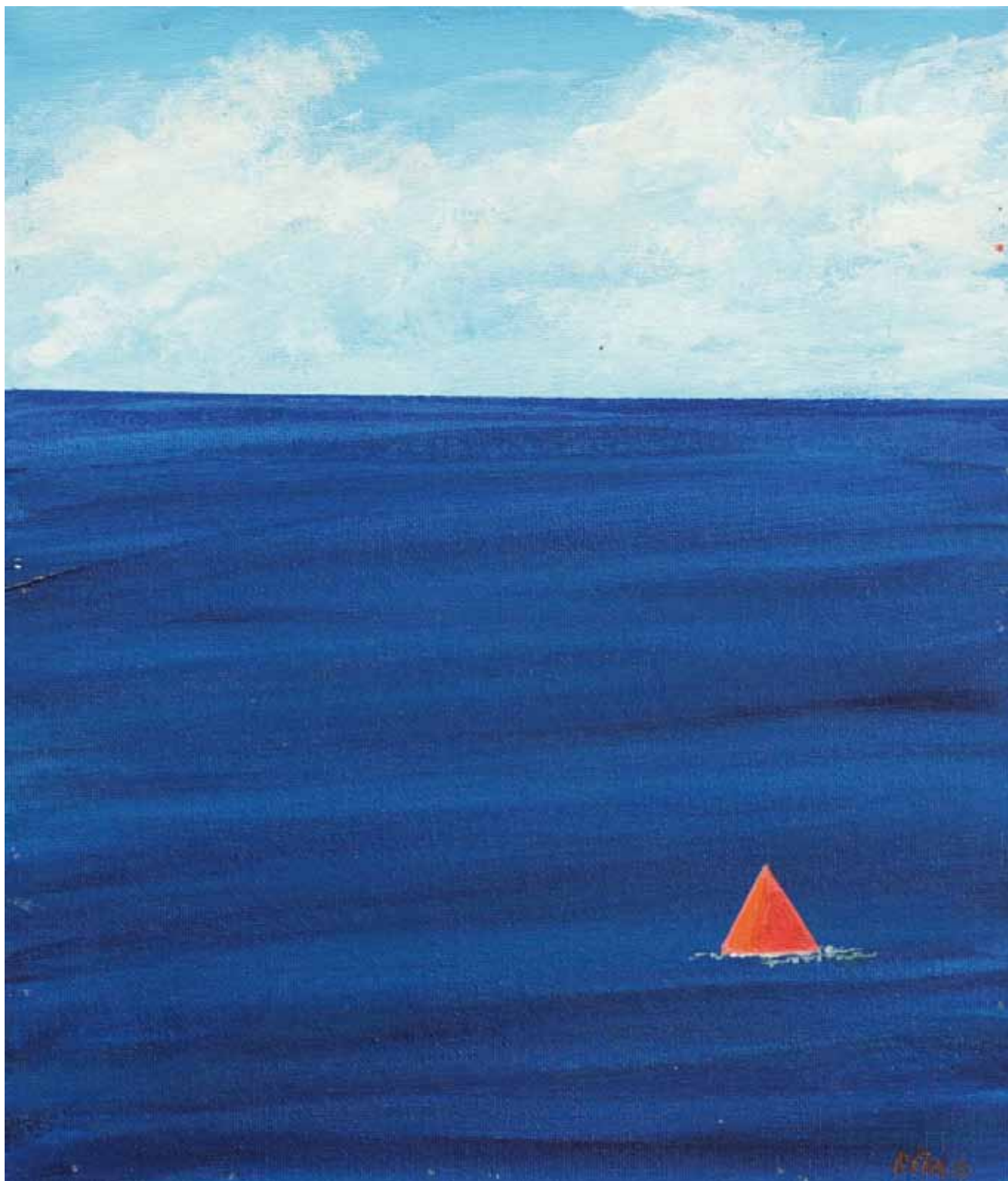
LOŽKY NA NÁBŘEŽÍ

olej, sololit, 40 x 59 cm, sign. PD František Říha, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti

16 800 Kč

(€ 672)

(25 000 - 40 000 Kč)



91

91

TOMÁŠ BÍM

(1946)

PLOVATKA

akryl, plátno na desce, 2019, 35 x 30 cm, sign. PD Bím 19, rám, uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností balancující na hranici ilustrace a grotesky. Svou tvorbou navazuje na dílo Kamila Lhotáka nebo na manýristické krajiny Jana Součka. V obrazech a grafikách Tomáše Bíma se málokdy divák setkává s figurami. Jeho častým námětem jsou podobně jako u Lhotáka imaginární krajiny.

49 000 Kč

(€ 1960)

(65 000 - 80 000 Kč)



92

92

KLÁRA BÉMOVÁ

(1977)

ČISTIČ

světelná plastika s fosforovým jádrem, epoxid, včetně připojení do elektrické sítě, 2011, v. 28 cm, sign. zespoda K.B. 2011, Klára Bémová studovala v letech 1997–2003 v ateliéru Veškerého sochařství profesora Kurta Gebauera na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Nabízená položka patří do autorčina období, kdy tvořila drobnější práce z bronzů a epoxidu, zaměřené na realistický detail, které posouváním významů a asociací hraničí s hravou ironií. Bémová ve své tvorbě vychází především z organického tvarosloví, které následně deformuje a přetváří s významovou zkratkou a nadsázkou

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 55 000 Kč)



93

93

JAN CHALOUPEK

(1958)

NA PLÁŽI

bronz, 2018, v. 33 cm

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora

39 000 Kč

(€ 1 560)

(50 000 - 60 000 Kč)



94

94

JAN CHALOUPEK

(1958)

ENŠPÍGL

dřevo, (jasan, jabloň, lípa), 2019, v. 87 cm

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora

29 000 Kč
(€ 1 160)

(40 000 - 50 000 Kč)



95

95

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI (VIRTUÁLOVÉ)

olej, plátno, 2010, 130 x 150 cm, sign. DU Načeradský 2010, typické vtipné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

LITERATURA: reprodukováno v knize Jiří Načeradský, Šedesátá léta a současnost, Proměny upírovy, Galerie Dolmen 2011, str. 53

230 000 Kč

(€ 9 200)

(300 000 - 350 000 Kč)



96

96

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VENUŠE

olej, plátno, 2006, 60 x 80 cm, sign. PD Načeradský 006, malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s archetypem ženské figury - Venuše. Typická práce významného současného autora

25 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 40 000 Kč)



97

97

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI

olej, plátno, 2008, 97 x 130 cm, sign. PD Načeradský 31.12.2008, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, malíř Nové figurace a člen Volného sdružení 12/15, Pozdě ale přece, Jiří Načeradský, studoval od roku 1957 do roku 1963 na pražské Akademii výtvarného umění u profesora Vlastimila Rady. Na půdu akademie se vrátil o dvě desítky let později jako profesor ateliéru figurální a monumentální malby. V počátcích se Načeradský ve své tvorbě blížil magickému realismu, odkud přešel k surreálně-metafyzickým kresbám a obrazům. Abstraktní kresby z 60. let navazují na tvorbu francouzského umělce Jeana Debuffeta. V druhé polovině let šedesátých, Načeradský svým dílem reaguje na dění v tehdejší společnosti a navazuje tak na českou grotesknost. V této době vznikají Načeradského slavní Běžci. Ke groteskní figuraci se vrací ještě v polovině let sedmdesátých, s nástupem normalizace se humor částečně z autorových děl vytratil. V této době byl častým námětem v jeho tvorbě vztah ženy a muže. V druhé polovině 80.let Načeradský transformuje ženskou figuru do hmyzí podoby. Toto autorovo období je tak často nazýváno jako „kudlankovité období“.

98 000 Kč

(€ 3 920)

(140 000 - 160 000 Kč)



98

98

MIROSLAV JIRÁNEK

(1951)

TYGŘI

olej, plátno, dřevo, 1989, 65 x 95 cm, sign. PD M. Jiránek 89, rám, pro Jiránek se stala velkou inspirací příroda. Ve svém díle často zachytává motiv vodní hladiny spolu s magickými místy lesů Kokořínska s pískovcovými skalami porostlými mechem. Své studium absolvoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Hlavní náplní jeho výtvarné práce se stala tvorba plakátů a ilustrací. Počátkem devadesátých let však převažuje volná tvorba, zejména olejomalba. Jeho obrazy jsou prodchnuté klidnou až melancholickou atmosférou. Většina jeho obrazů si našla své místo v menších soukromých sbírkách v České republice a v blízkém zahraničí. S Galeríí La Femme se v minulosti zúčastnil projektů v Andalusii, Bretani a na Sicílii. Miroslavův starší bratr Vladimír byl známý karikaturista

60 000 Kč

(€ 2 400)

(100 000 - 120 000 Kč)



99

99

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

TYGR

kresba tuší, 2018, 66,7 x 54 cm, sign. LD L. Kuklík 2018

22 500 Kč

(€ 900)

(30 000 - 40 000 Kč)



100

100

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

PANTER

tuš sépia, 2017, 52 x 84 cm, sign. DU L. Kuklík 2017, Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat

24 000 Kč

(€ 960)

(30 000 - 40 000 Kč)



101

101

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

BOŽÍ MUKA

akryl, plátno, 2018, 110 x 130,5 cm, sign. zezadu A. Růžička 2018, akryl, plátno, Aleš na malbu nahlíží jako na rituál, fyzickou činnost přinášející vyčerpání ale i následnou obnovu sil. Můžeme doslova cítit napětí mezi extatičností a rozmyslem nad smyslovostí. Kombinuje tak mimořádnou citlivost zrakovou, ale i hmatové hodnoty, které jsou umocněny akcentací materie a plátna. Stejně jako věčné téma přírody a krajiny jsou mu blízké náměty funerální, vytvořil mj. také celou sérii kolumbárií

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 140 000 Kč)



102

102

LEOŠ SUCHAN

(1989)

BAROKNÍ HÁDANKA - STUDIE IX

olej, plátno, 2018, 60 x 60 cm, sign. zezadu Leoš Suchan, ve své tvorbě se Leoš Suchan zaměřuje na dvě krajní polohy malby. Je to malba realistická a malba čistě abstraktní, někdy se tyto dva odlišné přístupy snaží kombinovat v jednom díle. U malby popisné si vybírá témata zcela všední, která ho obklopují každý den. Jsou to například předměty jako jídlo či věci z ateliéru; nářadí, nábytek, atd... Inspiraci čerpá z dlouhé tradice evropské malby, zahrnující baroko, ale i realistické až hyperrealistické tendence. V současnosti se v abstraktní malbě nechává inspirovat díly barokních mistrů, z nichž odstraňuje figury a které následně transformuje do čistě gestické nefigurativní malby.

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



103

103

PAVEL DUŠEK

(1992)

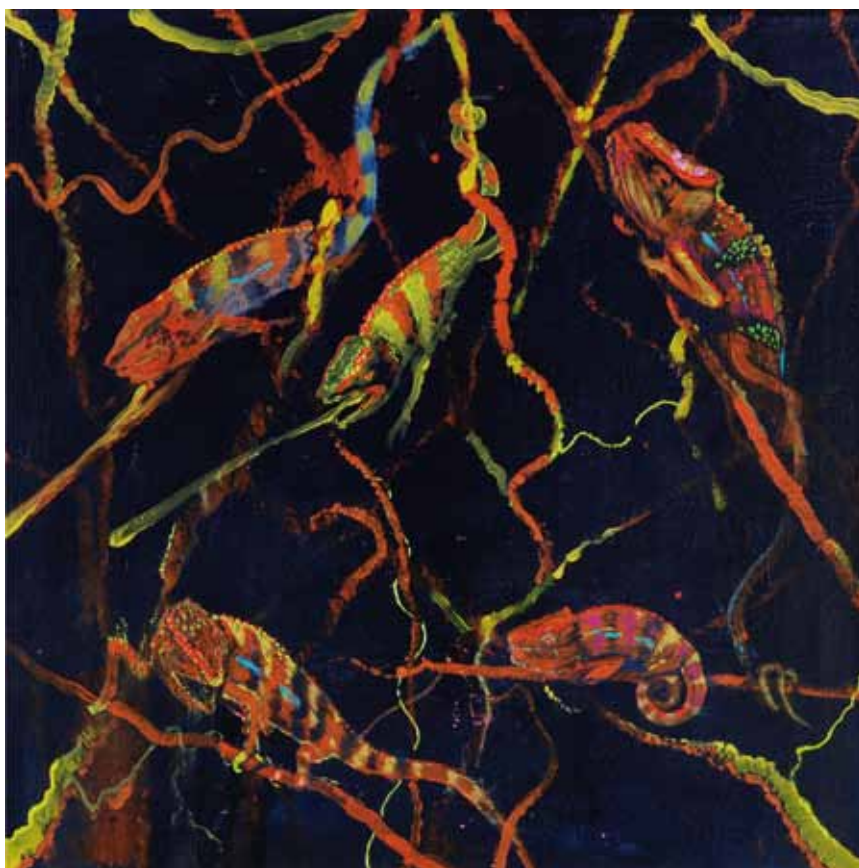
KRAJINA

olej, akryl, plátno, 2018, 80 x 80 cm, sign. zezadu DUŠEK 2018, Pavel Dušek se řadí mezi nejmladší uměleckou generaci, která právě opustila práh Akademie a nabyté zkušenosti přetransformovala do osobitého projevu. Ve středu Duškova zájmu stojí imaginární krajina, silně ovlivněná grafikou počítačových her. Divák přestává být pouhým pozorovatelem, ale je vtahován do děje a pasován na ústředního hrdinu obrazu. Navzdory mladému věku má za sebou Dušek řadu kolektivních výstav i několik venkovních realizací, z nichž nejznámější je velkoplošná malba u stanice metra Vltavská

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)



104

104

MARTIN SALAJKA

(1981)

CHAMELEONI

akryl, plátno, 2020, 75 x 75 cm, sign. zezadu Martin Salajka 2020, Salajka, absolvent ateliéru Malby III pod vedením Michaela Rittsteina, ve svých obrazech rád používá kombinovanou techniku. Kromě vodní krajiny, která ho fascinovala s celou její bohatou faunou, ho stejně fascinuje také život zvířat na souši, především těch, která jsou aktivní v noci. Sám chová mj. chameleony, kteří mu při pozorování poskytují mnoho materiálu pro tvorbu. Za litografii se stejným tématem získal Salajka cenu Grafika roku 2018, která byla k vidění též při výstavě Grafika v Galerii Vltavín v zimě 2019

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 50 000 Kč)



105

105

IGOR GRIMMICH

(1979)

MĚSTO SNŮ

akryl, plátno, 2017, 70,5 x 50,3 cm, sign. PD Grimmich 17, Igor Grimmich svou tvorbou navazuje na uměleckou generaci malířů 80. let. Igor je malíř, který koncipuje své obrazy na základě vyprávění o městské krajině, zasazené do blíže neurčitého bezčasí. Jeho umělecká tvorba poměrně často cituje figuraci a narativní symboliku. Jistá brutální moc je spojena s expresivním ponorem do utopistických základů lidské citovosti. Náměty čerpá ze vzpomínek z dětství, prožitého v městské krajině a také z mnohých cest po světě

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 50 000 Kč)



106

106

VÁCLAV FROLÍK

(1972)

DOJICE - JAZZ

akryl, plátno, 100 x 100 cm, sign. PD Frolík, dílo akademického malíře, absolventa Lidové konzervatoře a soukromého studia u ak. malíře Jelínka. Frolík je spoluzakladatelem výtvarných skupin Atelier a Brána. Zpočátku své tvorby se autor inspiroval krajinou jižních Čech a Českého středohoří. Později se hlavním motivem stala lidská figura a zachycení výjevů každodenního života. Figurální kompozice jsou převážně inspirované jazzem

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



107

107

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

MASAKR

olej, plátno, 2008, 120 x 100 cm, sign. vzadu na slepém rámu Lukáš Míffeek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Míffeek svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče. Jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy,“ odkazující na jídlo a sex

29 000 Kč

(€ 1 160)

(45 000 - 60 000 Kč)



108

108

LUBOŠ VETENGL

(1988)

ZASNĚŽENÝ HROB

olej, plátno, 2011, 70 x 60 cm, sign. zezadu Luboš Vetengl 2011, olej, plátno, Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Jeho hřbitovy jsou posmrtnými městy. Ta jsou plná světla, meditace a ticha, které k těmto místům patří. Zároveň zde můžeme vnímat pocity šeré samoty, ale i velkého nadhledu. Je zde úzká souvislost se světem nás živých. Ať už urbanistickým řešením samotných hřbitovů, tak podobností s dělením společnosti podle víry, třídního postavení nebo dějem odehrávajícím se na hřbitově. Obrazy mají převážně černobílou škálu, která skvěle doplňuje tichou atmosféru těchto míst. Malíř je fascinován opuštěnou krajinou, architekturou a geometrií. Zpracovává je formou experimentální kresby, malby a grafiky, kde uplatňuje především černobílou nebo monochromní škálu. Umělec aktivně vystavuje v Čechách i v zahraničí od roku 2005.

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



109



111



110

109

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

HOW ARE YOU?

litografie, 1991, 59,8 x 49cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1991, č. 74/100

14 000 Kč

(€ 560)

(18 000 - 22 000 Kč)

110

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

APOTHEOSA KARLOVY PRAHY

litografie, 2004, 36,5 x 21,2cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 2004, rám, 4/100

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

111

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

ZDRAVÍ JE V NAŠICH RUKÁCH

litografie, 2003, 26 x 17cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2003, rám, 25/95

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



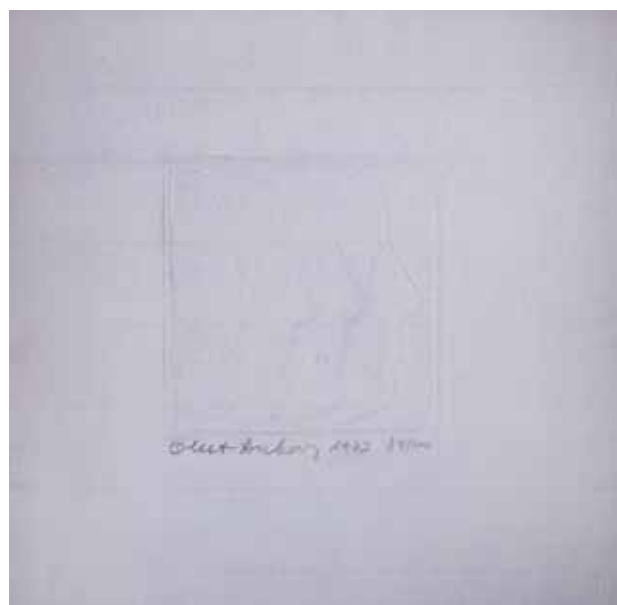
112



112



112



112



112

112

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

KLUB GRAFIKOV

konvolut osmi grafik, 1972, 20 x 20 cm, jednotlivé listy signovány,
29/100, pf 1973, Jozef Baláž, Albín Brunovský, Miroslav Cipár,
Orest Dubay, Viera Gergelová, Emil Sedlák, Gabriel Štrba, Miloš
Urbásek

8 000 Kč

(€ 320)

(20 000 - 30 000 Kč)



113

113

JIŘÍ (GEORG) DOKOUPIL

(1954)

KŘIŽOVÁNÍ

serigrafie, 1986, 80 x 60 cm, sign. PD Dokoupil 86, č. 1/90. Křižování je typickou ukázkou grafické tvorby významného představitele české a německé umělecké scény, tvořícího v rámci postmoderně koncipované malby. Je sběratelsky vyhledávaným autorem draženým ve všech evropských aukčních síních.

4 000 Kč

(€ 160)

(10 000 - 15 000 Kč)



114



114



114



114



114



114

114

SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

ILUSTRACE K DANTEHO BOŽSKÉ KOMEDII

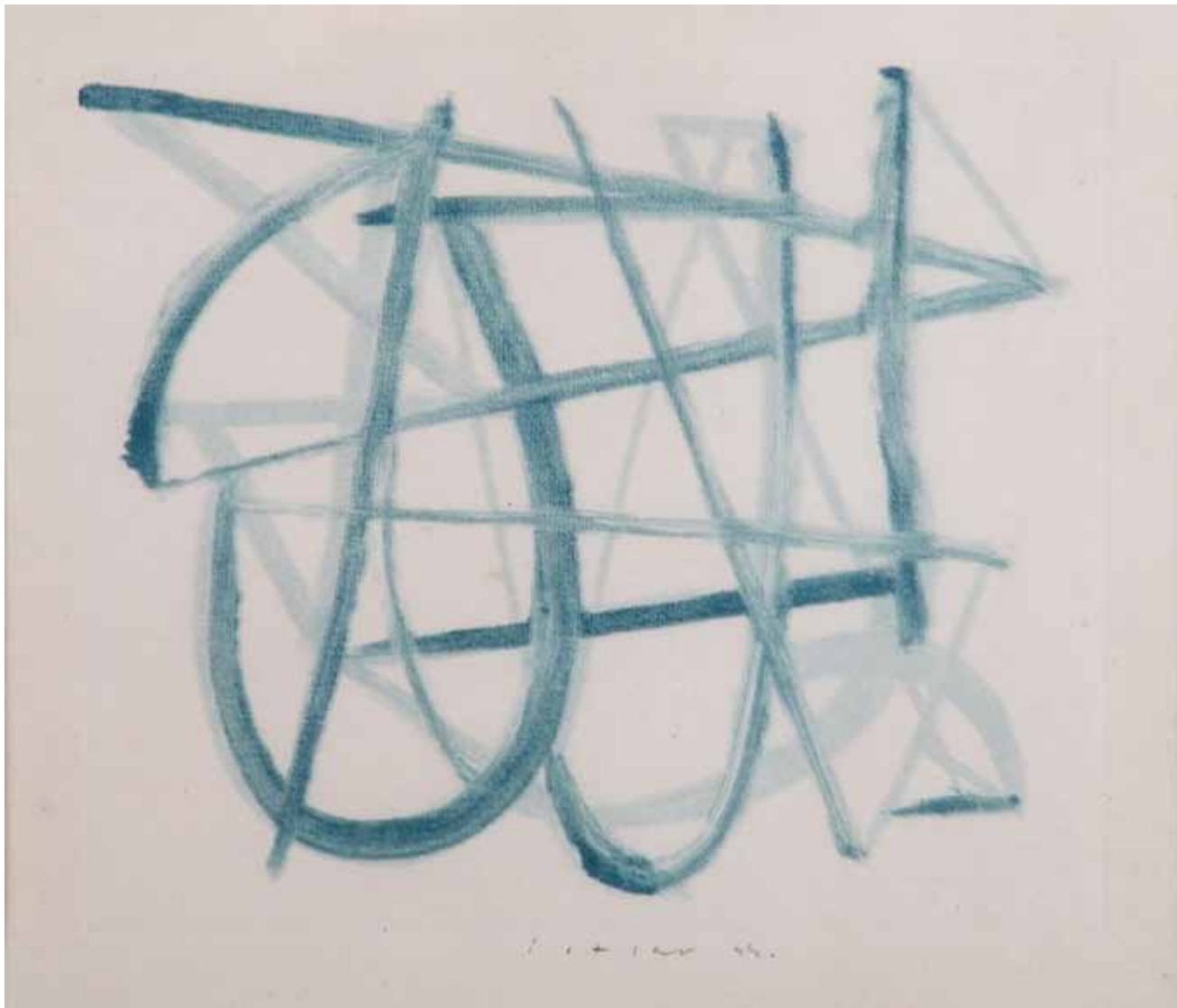
kompletní cyklus 100 barevných dřevorytů, 1960, 33 x 26,2 cm, 1650/3900, uloženo v šesti originálních kartonových krabicích, Významný katalánský malíř s osobitým rukopisem byl v roce 1929, po spolupráci na Buñuelově snímku Andaluský pes, přijat do skupiny pařížských surrealistů. Nevázaný umělec, který toužil po zviditelnění a po penězích na neuzdráhal se účinkovat v reklamách, však musel zanedlouho skupinu opustit. Z komerčního umělce se pod vlivem jistého prozíření stal po druhé světové válce oddaný katolík, což všechny překvapilo. Za svůj život Dalí vytvářel kresby, malby, grafiky, sochy, ale navrhoval také šperky, divadelní kostýmy, parfémy a další. Nemaou složkou díla jsou i knižní ilustrace. Soubor sta akvarelů k Božské komedii Danta Alighieriho si v roce 1957 objednala italská vláda k sedmisetletému výročí básnickova úmrtí. Projekt byl značně kontroverzní, jelikož umělec nebyl Ital. Pod tlakem veřejnosti byla nabídka nakonec stažena. Objednávku obnovil papež Pius XII., který našel sponzora v osobě Josepha Foreta. Dalí si vůbec nepřipouštěl tlak, který vytvářela tradice zpracování díla umělci jako Sandro Botticelli, Miguel Ángel nebo Gustave Doré. Pomohlo mu to ale pochopit význam díla a do svých propracovaných kreseb v surrealistickém duchu zapojil podněty z barokních a renesančních výtvarných stylů. Jednotlivé listy se hemží postavami v napjatých pózách, často značícími extázi či agónii. Nesnadno uchopitelné příběhy, které Dante vypráví pomocí brilantních básnických zkratk, se umělec snaží zachytit svým vytříbeným citem pro budování snových krajin, gest a postav v pohybu. Přestože jde o rozsáhlý soubor ilustrací, výtvarník jimi otrocky neodkazuje k prostředím popsáním v knihách, ale ponechává scénám otevřenost výkladu. Zajímé také nesourodost rukopisů, které Dalí používá k co nejlepššímu vystižení konkrétního námětu. Drastičtější scény mají až jedovatou barevnost a objevují se na nich protáhlé figury plné ostrých hran. Neutrální a pozitivní náměty naopak uplatňují rozměrné klasicištní plochy s tlumenou paletou barev a postavy se jakoby utápí v nádheře okolního prostředí. Uloženo v šesti originálních kartonových krabicích, grafiky v intaktním stavu, krabice mírně poškozeny

LITERATURA: uvedeno v soupisu R. Michler/ L. W. Löpsinger: Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980, Prestel-Verlag Munich and New York 1995 pod č. 1039 - 1138

150 000 Kč

(€ 6 000)

(200 000 - 250 000 Kč)



115

115

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

KOMPOZICE

monotyp, 1944, 26 x 29 cm, sign. DU Istler 44, rám, Josef Istler je zapsán v dějinách umění nejen jako člen surrealistické skupiny Ra, ale také jako účastník prvních výstav mezinárodního sdružení CoBrA. Vedle malířské tvorby autor rozvíjel také grafické dílo. Istlerovy monotypy, které stojí mezi malbou a grafikou, přinesly autorovi největší mezinárodní ohlas

19 000 Kč

(€ 760)

(25 000 - 35 000 Kč)



116



116



116



116



116



116

116

EMIL FILLA

(1882-1953)

DÍLO EMILA FILLY

kniha s osmi signovanými grafickými listy, 1936, č. 13, monografie obsahuje texty devatenácti autorů: F. Fleigl, A. Flechtheim, F. Halas, J. Hora, O. Kokoschka, Dr. V. Kramář, Dr. A. Matějček, V. Nezval, V. Nikodem, Dr. V. Novotný, W. Nowak, Dr. J. Pečírka, J. B. Svrček, Dr. F. X. Šalda, J. Štýrský, Dr. J. Urzidil, Dr. E. Utitz, F. Venera, Dr. V. Volavka, soubor článků a reprodukcí s použitím otisků 22 leptů nebo suchých jehel podepsaných autorem. Desky po otištění byly zničeny. Za redakce Františka Venery vydal Václav Jelínek a František Venera v Brně v dubnu 1936 ve 100 výtiscích s textem na ručním papíře van Gelder a 8 leptů nebo suchými jehlami. Tento svazek má číslo 13. Grafické přílohy: 1) Zátíší s vázou květin a hroznem na misce, lept kombinovaný s akvatintou a suchou jehlou, rok 1935, první stav sign. PD Emil Filla, 45 ks bylo tištěno pro knihu Dílo Emila Filly, 2) Zátíší s lampou a rybou, suchá jehla, rok 1935, 45 ks bylo tištěno pro knihu Dílo Emila Filly, sign. PD Emil Filla 3) Žena se psem na klíně, suchá jehla s akvatintou, rok 1935, 70 ks bylo tištěno pro knihu Dílo Emila Filly, sign. PD Emil Filla 4) Žena se psem na klíně, suchá jehla s akvatintou, rok 1935, 45 ks bylo tištěno pro knihu Dílo Emila Filly, sign. PD Emil Filla 5) Zátíší s kytarou a podnosem ovoce, lept kombinovaný s akvatintou a suchou jehlou, rok 1935, sign. PD Emil Filla 6) Spící žena se psem, suchá jehla kombinovaná s akvatintou, rok 1935, 40 ks bylo vytištěno pro knihu Dílo Emila Filly, sign. PD Emil Filla 7) Zátíší na stolku před oknem s mandolínou a bustou, suchá jehla, rok 1935, 45 ks tištěno pro knihu Dílo Emila Filly, sign. PD Emil Filla 8) Žena v lenošce, lept, rok 1935, 45 ks bylo tištěno pro knihu Dílo Emila Filly, sign. PD Emil Filla

LITERATURA: Čestmír Berka, Emil Filla, Grafické dílo, Odeon 1968.

90 000 Kč

(€ 3 600)

(180 000 - 220 000 Kč)



117



118

117

ALEŠ VESELÝ

(1935–2015)

OSTATEK

lept, 1965, 45,3 x 30 cm, sign. DU Aleš Veselý 1965

20 000 Kč
(€ 800)

(25 000 - 40 000 Kč)



119

118

ADOLF BORN, KAMIL LHOTÁK, JOSEF LIESLER, JIŘÍ ŠALAMOUN, JIŘÍ BOUDA AD.

SEXKAFÍRNA LORDA LIESLERA

litografie, 1977, 37 x 48 cm, sign. v dolní části zmíněnými protagonisty, rám, 105/130, společná litografie jedenácti autorů: Adolf Born, Kamil Lhoták, Josef Liesler, Jiří Šalamoun, Jiří Bouda, Karel Toman, Ctirad Stehlík, Eva Natus-Šalamounová, Jaroslava Pešicová, Pavel Roučka a kamenotiskař Tomáš Svoboda

15 000 Kč
(€ 600)

(25 000 - 40 000 Kč)

119

MILOŠ URBÁSEK

(1932–1988)

KOMPOZICE II.

serigrafie, 1975, 68,5 x 54,5 cm, sign. PD Urbásek 75, rám, Miloš Urbásek je výrazným představitelem abstraktní geometricky orientované tvorby a lettrismu. Narodil se v Ostravě Zábřehu a s tímto regionem byl po celý svůj tvůrčí život významně spojen životním přátelstvím s Eduardem Ovčáčkem a Rudolfem Valentou. Urbáskova cesta k redukci výrazových prostředků a monochromnímu vyjádření byla v souladu s tehdejší tvorbou autorů skupiny ZERO a s Novými tendencemi. Tvoří série s tematikou grafémů /písmena nebo číslice/, které často dělí na opakující se segmenty. Tento grafický list odkazuje k období kdy se soustředil především na plochu, její dělení a barvu obrazu.

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)



120



121

120

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

DÍVČÍ HLAVA

bronz, 1925, v. 23 cm, špičková práce autora ze sociálně civilistního období. Pozdější odlitek (asi z 80. let). Dílo nejvýraznější sochařské osobnosti české moderny a předního představitele kubistické sochy. Byl jeden z prvních, kdo aplikoval kubistické postupy v sochařské tvorbě. Gutfreund vystudoval VŠUP v Praze u J. Drahoňovského. Nesmírný vliv na jeho dílo pak měl pobyt ve Francii, kde se stal žákem věhlasného sochaře E. A. Bourdella na soukromé škole Académie de la Grande Chaumière. Pod vlivem dalších umělců, jako byli A. Rodin, P. Picasso či J. Gris, vytvářel svá první díla. Byl zakládajícím členem Skupiny výtvarných umělců, později také členem SVU Mánes

34 000 Kč

(€ 1 360)

(50 000 - 70 000 Kč)

121

JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

TORZO (LÉDA S LABUTÍ)

bronz, 1934, v. 36 cm, Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

37 000 Kč

(€ 1 480)

(50 000 - 65 000 Kč)



122

122

RELIKVIÁŘ SV. VORŠILY

relikviář, 16 x 12 cm, rám, dle popisu na relikviáři obsahuje ostatky sv. Voršily (Ursula), sv. Felixe (Felicis), sv. Vincenta (Vincentij), sv. Benedikta (Benedicti) a sv. Theofila (Theophili)

15 000 Kč

(€ 600)

(30 000 - 60 000 Kč)



123

123

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

PODZIMNÍ KRAJINA

olej, sololit, 38 x 48 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, významný český malíř krajiny, který absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Nejedlého. Nabízená položka patří ke krásným dokladům jeho citlivě impresionistické práce a dokonalého cítění světla a stínu

30 000 Kč

(€ 1 200)

(50 000 - 70 000 Kč)



124

124

JOSEF PROCHÁZKA

(1909–1984)

PODZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1935, 50,5 x 35,5 cm, sign. PD Jos. Procházka 1935, rám, přiložen původní paragon, Olejomalba Podzimní krajina je ukázkou autorovy dovednosti, svižnými tahy štětce zachytit hru světla a stínu odrážející se na vodní hladině. Často objevující se motiv vodní hladiny a zákoutí řek je pravděpodobně dán autorovou láskou k přírodě, zejména kolem Stříbrné Skalice a Posázaví; konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

28 000 Kč

(€ 1 120)

(50 000 - 70 000 Kč)



125

125

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

PODZIMNÍ LES

olej, lepenka, po roce 1925, 43 x 60 cm,
sign. PD Ant. Hudeček, rám, konzultováno
a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 45 000 Kč)



126

126

JOSEF JAMBOR

(1887–1964)

LETNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1934, 35 x 49 cm, sign. LD Jambor 1934, rám, přiložen původní paragon, autor vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině; konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

46 000 Kč

(€ 1 840)

(60 000 - 80 000 Kč)



127

127

VÁCLAV RADIMSKÝ

(1867–1946)

ŘEKA V KRAJINĚ

olej, karton, 70 x 100 cm, sign. LD Radimský, nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara. S Claudem Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem k nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Krajina s řekou představuje jednu z autorových domácích prací. V prvním plánu dominuje vodní hladina s okolím řeky laděná pastelovými světlezelenými odstíny. Radimský pracoval převážně s malířskou lepenkou, která jako podklad nebyla vždy plošně pokryta malbou a nepokrytými místy tak mnohdy autor dotvářel harmonickou barevnou skladbu oblohy či vodních ploch; konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zacheřem

280 000 Kč

(€ 11 200)

(380 000 - 450 000 Kč)



128

128

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

ZELENÉ BŘÍZY

olej, plátno, 1905, 30,5 x 30,5 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, přiložen původní paragon, Alois Kalvoda byl absolventem Mařákovy krajinářské školy, ale už jako student se značně odlišoval od ostatních spolužáků. Nepřikláněl se k melancholickému pojetí zasněžené krajiny jako jeho spolužáci. Zachycoval krajinu jasnějšími barvami než bylo zvykem, a také technicky se blížil volnými tahy štětce spíše impresionismu. Z motivů se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Inspirovaly ho prosté motivy české krajiny z oblasti Břeclavska či Strážnice, které ztvárňoval lehkým štětcem v zářivějším koloritu; konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: výměna mezi výtvarnými spolky Mánes a Hagenbund

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)



129

129

FRANTIŠEK KAVÁN

(1866–1941)

OVOCNÝ SAD

olej, deska, 26 x 37 cm, sign. LD Fr. Kaván, rám, přiložen původní paragon, pozdější dílo významného českého krajináře, který patří k nejznámějším představitelům moderní krajinářské školy. Kaván vystudoval Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka, od jehož učení se však brzy odklonil, aby následoval dobový trend impresionismu. V něm sledoval realističtější verzi a věnoval se námětům z rodného Podkrkonoší a Českomoravské vrchoviny; konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 50 000 Kč)



130

130

GUSTAV MACOUN

(1892-1934)

VESNIČKA NA KOPCI

olej, plátno, lepenka, 32 x 32cm, sign. LD Macoun, rám, ověřeno a konzultováno PhDr. Michaelem Zachařem

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 34 000 Kč)



131

131

GUSTAV MACOUN

(1892-1934)

V PODSKALÍ

olej, lepenka, 1910, 31 x 33cm, sign. LD GMacoun 10, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, rám poškozen

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



132

132

JAROSLAV PANUŠKA

(1872-1958)

LOUKA

olej, lepenka, 1910-1915, 50 x 67 cm, sign.
PD Panuška, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaellem Zachářem, při okraji
poškozena lepenka, rám poškozen

29 000 Kč

(€ 1 160)

(45 000 - 60 000 Kč)



133

133

ALOIS KALVODA

(1875-1934)

BRNO

olej, plátno, 1900-1905, 29 x 39 cm, sign.
LD Al. Kalvoda, rám, vzadu potvrzení
od Maximiliána Ducheka, přiložen
původní paragon, autor byl mimořádně
talentovaným žákem profesora J. Mařáka,
který jej na pražskou AVU přijal už v 16
letech. Po absolutoriu si Kalvoda založil
vlastní krajinářskou speciálku, v níž
odchoval řadu důležitých umělců. Stal
se specialistou na zachycení jemných
nuancí krajinných nálad. Nabízená položka
představuje netradiční motiv městského
zákoutí, které však nepostrádá typické
rysy Kalvodova rukopisu; konzultováno
a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

50 000 Kč

(€ 2 000)

(75 000 - 90 000 Kč)



134

134

LUDVÍK VACÁTKO

(1873–1956)

ÚTOK TĚŽKÉ JÍZDY

olej, překližka, 1951, 42,5 x 66,5 cm, sign. PD Vacátko 1951, rám, Ludvík Vacátko byl vynikajícím znalcem anatomie zvířat, v roce 1928 vydal knihu „Malířství zvířat“. Jeho obrazy zachycují nejčastěji koně, zvěř a bitevní scény. I na tomto obraze spatříme autorovo charakteristické tvarosloví a mimořádnou pohybovou dynamiku.

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 70 000 Kč)



135



136



137

135

MATTHÄUS MERIAN

(1593-1650)

VALDŠTEJNOVA SMRT

mědirytina, 27 x 34 cm, značeno LD v desce
M. Merian fecit, mírně pokrčený papír

5 000 Kč
(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)



138

136

EMIL ORLIK

(1870-1932)

AUGUST GAUL MODELUJE VYDRU

suchá jehla na ručním papíru, kolem 1921, 33 x 22,8 cm, sign. PD Orlik, Malíř a výborný grafik se narodil v Praze poblíž židovského ghetta do rodiny krejčovského mistra. Když se u něj v ranné dospělosti projevily malířské schopnosti, otec mu dovolil odjet do Mnichova, aby vystudoval výtvarnou akademii. Orlik byl už od počátku velký experimentátor na poli grafiky, což mu přivodilo nemalé problémy během studia. Zkostnatělou akademii opustil a začal se naplno věnovat vlastní grafice. Jeho secesní portréty s vysokou mírou naturalismu byly natolik obdivuhodné, že je několikrát otiskl časopis Jugend a další. Dekorativní plošnost, kterou si výtvarník osvojil díky studiu japonských maleb, se projevila i na suché jehle „August Gaul modeluje vydru“, na níž zachytil významného německého sochaře, který se zabýval zpodobněním zvířat. Bezprostřední rukopis, který Orlik využívá k přesnému zachycení prchavých okamžiků a současně rysů osobností, vyvolává nemalý zájem odborníků. Umělcovo dílo se proto v poslední době těší velké popularitě, jsou pořádány četné výstavy a vychází katalogy, mírně pokrčený papír

4 000 Kč
(€ 160)

(10 000 - 12 000 Kč)

137

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

ZLATÁ ULÍČKA ZA KRÁLOVSKÝM HRADEM

lept, 1911, 16,2 x 17,8 cm, sign. PD T. F. Šimon
LITERATURA: Arthur Novák - Kronika grafického díla T. F. Šimona, č. 160

2 500 Kč
(€ 100)

(5 000 - 8 000 Kč)

138

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

REKONVALESCENTKA

akvatinta, 1919, 14,8 x 13,4 cm, sign. PD T. F. Šimon

LITERATURA: Arthur Novák - Kronika grafického díla T. F. Šimona, č. 305

2 500 Kč
(€ 100)

(5 000 - 8 000 Kč)



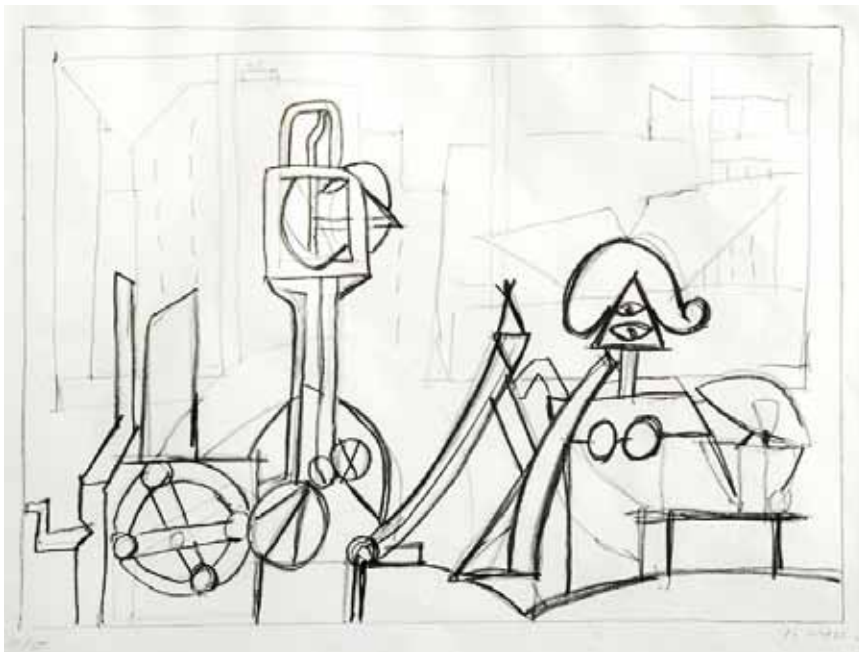
139



140



141



142

139

MARC CHAGALL

(1887-1985)

SETKÁNÍ RÚTH S BÓZEM

litografie, 1960, 35 x 26 cm, rám, grafický list od významného světového umělce, který svým snovým pojetím uměleckého světa uchvátil předválečnou Paříž je vhodnou investicí - jde o krásný výjev obsahující všechny důležité rysy Chagalovy tvorby, a navíc jde o autora, jehož cenový horizont na světovém trhu nekolísá. Jeho tvorba je respektovanou a časem prověřenou klasikou

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot - The lithographs of Chagall, č. 247

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Kresby k Bibli, 2. 9. - 23. 9. 1997

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 18 000 Kč)

140

PAUL CÉZANNE

(1839-1906)

PORTAIT DU PEINTRE ARMAND GUILLAUMIN AU PENDU

lept, 1873, 15,8 x 11,8 cm, rám, otisk z původní desky

8 000 Kč
(€ 320)

(15 000 - 18 000 Kč)

141

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

EROS

suchá jehla, 1942, 24,1 x 18 cm, sign. LD Tichý 43, rám

LITERATURA: soupis: František Dvořák - František Tichý Grafické dílo č. 65

4 500 Kč
(€ 180)

(10 000 - 15 000 Kč)

142

FRANTIŠEK GROSS

(1909-1985)

INTERIÉR (MĚSTO PŘI NÁLETU)

litografie, 1946, 33,8 x 45,3 cm, sign. PD F. Gross 46, rám, č. 20/25, provenience: z pozůstalosti autora, vzadu razítko galerie Vltavín, 8.2.-20.3.2005, lehce zvlněný papír, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 125

4 000 Kč
(€ 160)

(12 000 - 18 000 Kč)

143

PAVEL BRÁZDA

(1926–2017)

NA JEVIŠTI 1-3

digitální grafika, papír, 2006–2014, 30 x 37 cm, sign. LD Brázda, č. 2/3, Malíř Pavel Brázda už v mládí definoval svůj umělecký směr, který nazval „hominismem“, tedy uměním o lidech a pro lidi. Spolu se svou manželkou, též výtvarnicí, Věrou Novákovou, byli v roce 1949 z politických důvodů vyloučeni z Akademie a tato událost výrazně ovlivnila jejich tvorbu i budoucí směřování. Nucená izolace však dala vyrůst osobitému malířskému projevu, v němž se mísí staromistrovská linie s obdivem k románskému sochařství a s inklinací ke znakovosti. Brázda vyšel z levé avantgardy a celoživotní inspiraci čerpal z technického pokroku a světa moderní civilizace. V nabízeném díle se setkáváme s typickými rysy Brázdovy tvorby, a to plošností, výraznou barevností a groteskním zobrazením figur vedoucím až k tragičnosti

5 000 Kč**(€ 200)**

(10 000 - 14 000 Kč)

144

PAVEL BRÁZDA

(1926–2017)

MODRÁ HLAVA 1-3

digitální grafika, papír, 2006–2014, 30 x 15,5 cm, sign. LD Brázda, autorský tisk

5 000 Kč**(€ 200)**

(10 000 - 14 000 Kč)



143



144



145



146



147

145

TUŠOVÁ KRAJINA S ŘEKOU A ÚTESY

tuš, papír, 1990, 57 x 36 cm, malá pečeť gong = řemeslník, rám, země původu: Čína, pochází ze sbírky sinologa Josefa Hejzlara. umělecky hodnotná monochromní krajina. Nápis (X = nepřečteno): 1. řádek: 此畫原為四十年前吳順平畫家所收藏, 2. řádek: 但為畫下一無作者簽字, 3. řádek: 甚感遺憾, 4. řádek: 一九八九年吳教授又以此贈海君, 5. řádek: 吾補題以記也, 6. řádek: 李海. Překlad nadpisu: tento obraz získal před 40 lety do své sbírky malíř Wu Shunping, ale obraz nebyl signovaný a to je škoda. V roce 1989 ho prof. Wu Shunping věnoval panu Hai (= Hejzlarovi) a já jsem doplnil nápis, aby to bylo zapsáno. Nadepsal Li (= příjmení, jméno nepřečteno), také pečeť patří tomuto Liovi.

12 000 Kč
(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)

146

KANG NING 康寧

(1938)

OREL NA BOROVIČI

tuš, barva, papír, 1978, 43 x 34 cm, sign. „Kang Ning xie“ (Namaloval Kang Ning), pečeť vpravo nahoře, za signaturou Kang Ning pomo, pečeť vlevo dole, X shen, rám, země původu: Čína, pochází ze sbírky sinologa Josefa Hejzlara. Kang Ning 康寧 je uznávaný pekingský malíř, původním povoláním inženýr v potravinářském průmyslu. Od dětství projevoval výtvarné nadání a učil se malovat žánrový námět „květiny a ptáci“ (huaniao), ve kterém vynikl. Soukromě studoval malbu pod vedením renomovaného Li Kuchana 李苦禪 (1899-1983), jehož volný styl (daxieyi) úspěšně přejal – je považován za jeho nejdůslednějšího žáka. Stal se členem Čínské malířské asociace (Zhongguo meishujia xiehui 中国美术家协会).

16 000 Kč
(€ 640)

(25 000 - 30 000 Kč)

147

ZHENJIAN 震堅

PTÁCI A BANÁNOVNÍK

tuš, barva, papír, kolem 1948, 34 x 45,5 cm, sign. Zhenjian 震堅 (osobní dvojslabičné jméno nebo přezdívk), pečeť Zhenjian, rám, země původu: Čína, okruh Šanghajske školy, pečeť Čeng Tien. PROVENIENCE: sbírka sinologa Josefa Hejzlara

7 000 Kč
(€ 280)

(12 000 - 18 000 Kč)



148

148

JAKUB STRETTI

(1967)

VODA

akryl, plátno, 2017, 55 x 72 cm, sign. zezadu
J. Stretti 2017, Jakub Stretti je z umělecké rodiny, kde se um dědí doslova z generace na generaci. Jakub se věnuje moderní malbě a jeho obrazy jsou koncipovány v duchu lyrické abstraktnosti a vycházejí z reálných podnětů s výraznou osobní poetikou a živou barevností. Jakub Stretti je malíř mladé generace a jeví trvalý zájem o duchovní povahu svého malířského snažení s důrazem na formální a estetické kvality svých obrazů

25 000 Kč
(€ 1 000)

(32 000 - 40 000 Kč)



149

149

VÁCLAV STRATIL

(1950)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1978, 70 x 70 cm, sign. PD
Huhaba 78, rám, Václav Stratil se řadí mezi významné osobnosti domácí výtvarné scény posledních čtyřiceti let. Jeho tvorba by se dala označit jako existenciální. Stratilův tvůrčí proces je osobitý a expresivní. Obraz Bez Názvu z roku 1978 svým vrstevním pastózních chaotických čar a tahů může být pro diváka formálně impulsivní a nesnadno čitelný. Obsahově ale Stratil vychází z hlubších témat jimž dominuje koncentrace, minimální gesta a disciplína. Toto dokazují Stratilovy kresby z 80. let, které by se svojí duchovností daly zařadit vedle prací Boštíka, Zrzavého nebo Šímy.

46 000 Kč
(€ 1 840)

(60 000 - 80 000 Kč)



150



151

150

VLADISLAV MIRVALD

(1921–2003)

POD SMOLNICÍ

olej, lepenka, 1955, 25 x 31 cm, sign. vzadu VL. Mirvald, rám, nabízené dílo je prací člena významné skupiny Křižovatka, který se stal výrazným představitelem neokonstruktivních tendencí 60. let. Malba spadá do období před vznikem skupiny Křižovatka, kdy autor společně s malířem Zdeňkem Sýkorou vyjížděli do okolí Loun hledat náměty pro tvorbu v krajině Českého Středohoří, na základě čehož vznikla kolekce obrazů, která zaujme svým zpracováním a výraznou barevností. Toto Mirvaldovo tvůrčí období shrnula v roce 2008 výstava v Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Jeho následný přechod od krajinomalby ke geometrické abstrakci směřující k op-artu obohaceného o poznatky z deskriptivní geometrie shrnuly dvě úspěšné výstavy v Museu Kampa.

13 000 Kč
(€ 520)

(18 000 - 25 000 Kč)



152



153

151

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

KRAJINA

akvarel, papír, 1957, 30,2 x 43 cm, sign. PD Jíra 57, rám, dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo pochází z ranného období Jírovy tvorby, nicméně již nese stopy budoucího malířova osobitého stylu.

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 25 000 Kč)

152

OTA JANEČEK

(1919–1996)

HLAVA

kvaš, papír, 1966, 19,2 x 29,2 cm, sign. DU Janeček 66, pasparta, číslo katalogu Oty Janečka 4580, zakoupeno na výstavě Oty Janečka v galerii Chodovská tvrz, vzadu razítko galerie Chodovská Tvrz. Ota Janeček je jedním z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Konec šedesátých let a následující dvě dekády se v Janečkově tvorbě nesou ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní o čemž svědčí i kompoziční skladba nabízeného obrazu. Od počátku navazoval na kubistické tendence ve smyslu odpoutání od běžně viděné reality a tento přístup se stává opět aktuálním. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.

25 000 Kč
(€ 1000)

(35 000 - 45 000 Kč)

153

MARIE HLOBILOVÁ - MRKVIČKOVÁ

(1903–1999)

KYTICE VE DŽBÁNU

olej, plátno, 62 x 47 cm, LD monogr. MH, rám, vystudovala na UPRUM u prof. Dítěte, Brunnera a Kysely. Členka Syndikátu výtvarných umělců, UB, SČSVU, JUV i UVU. Její doménou byla malba zátiší, kytic, zákoutí zahrad, vsí a městeček. Vystavovala v roce 1938 Bělehradu, 1939 New Yorku, 1967 Tokiu. Zastoupena v Národní Galerii a mnoha jiných.

17 000 Kč
(€ 680)

(20 000 - 25 000 Kč)



154



155



156

154

JOSEF LIESLER

(1912-2005)

PRAŽSKÁ PLOVÁRNA

tempera, papír, 1969, 21 x 20 cm, sign. PD Liesler 69, pasparta, na zadní straně štítek s popisem a razítkem čfvu

6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 18 000 Kč)

155

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

KOSMOPES

tuš, papír, 20 x 14 cm

2 000 Kč

(€ 80)

(8 000 - 12 000 Kč)

156

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

ŘEDITEL A SEKRETÁŘKA

tuš, akvarel, papír, 16,2 x 22,6 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, mírně zašpiněný papír

4 000 Kč

(€ 160)

(10 000 - 14 000 Kč)



157



158

157

JAROSLAV VERIS (ZAMAZAL)

(1900-1983)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

olej, karton, 50 x 63cm, sign. PD JVeris Paris, rám. Studoval na pražské AVU u Jana Preislera a Vratislava Nechleby, později na Académie des beaux arts v Paříži a v ateliéru Františka Kupky. Za poznáním, ale především za novými náměty zajížděl do různých částí Francie, Itálie, Španělska, Holandska a Německa, zamiloval si i Posázaví. Z Francie si přinesl lásku ke starým mistrům, dokonale zvládl i jejich techniku (pracoval v kopírovacích a restaurátorských dílnách Louvru). Poučen klasickými díly starých mistrů a ovlivněn objevy moderních malířů vytvořil si vlastní styl malby. Věnoval se přírodním námětům i malbě figurální, portrétoval význačné osobnosti a umělce. V Paříži se stal členem Podzimního salonu, vystavoval v Salonu nezávislých umělců, od roku 1925 vystavoval v galeriích a muzeích po celé vlasti.

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)

158

RUDOLF VEJRYCH

(1882-1939)

LEŽÍCÍ ŽENSKÝ AKT

olej, karton, 55 x 69cm, sign. PD R. Vejrych, rám, na zadní straně: Pravost originálu ak. mal. Rudolfa Vejrycha potvrzuje F.V. Mokřý 12./8.1961

15 000 Kč
(€ 600)

(20 000 - 30 000 Kč)

159

ROBERT JIRAN

(1975)

TŘI KRÁSKY

olej, plátno, 70 x 50cm, sign. PD, na zadní straně značeno autorským razítkem, rám, Postmodernista - kubista s univerzitním vzděláním výtvarného směru. Jeho obrazy vyzařují pozitivní energii a na aukcích umění jsou momentálně velmi žádaným artiklem. Vystavoval v Japonsku, Austrálii, USA, Kanadě, Kubě a v mnoha státech Evropy. V současnosti vyučuje malbu a výtvarnou výchovu.

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 18 000 Kč)



159



160

160

KAREL CHALOUPKA

(1889-1969)

ŽENSKÝ PŮLAKT

olej, plátno, 1943, 50 x 35cm, sign. na zadní straně K. Chaloupka 1943, rám

10 000 Kč
(€ 400)

(12 000 - 14 000 Kč)



161

161

ALFRÉD JUSTITZ

(1879–1934)

KYTICE JIŘIN

olej, plátno, 1928, 87 x 69,5 cm, sign. PD A. Justitz 28, vzadu dvě razítka Čedok, razítko Hotel Praha Mar. Lázně, razítko ROH s ev. č., odborná expertiza PhDr. Rea Michalová, Ph. D., pravost potvrdil PhDr. Jaromír Zemina, Alfred Justitz byl jedním z příslušníků zakladatelské generace českého národního umění. Z počátku studoval architekturu na pražské technice u J. Kotěry, poté u profesorů Pirnera a Thieleho na AVU. Byl malířem a kreslířem moderních směrů. Významnou roli v Justitzově malbě sehrál kubismus. Obraz z roku 1928, Kytice jiřin, je skvělou ukázkou poválečného umění, které se tematicky přiklání k přírodní estetice. Váza s květinami v popředí, není sice umístěna v přesném středu kompozice, přesto však dominuje zobrazenému prostoru. Zajímavě pojaté je řešení zadní části obrazu. Barevné plochy jsou řešené jednoduše, přesto efektně navozují pocit prostoru a umocňují výraznou barevnost květin ve váze. Přiložen posudek PhDr. Rey Michalové, Ph. D. citováno z posudku: „obraz se řadí k velmi výrazným příkladům tzv. „čisté výtvarnosti“ (V. Kramář), tendence, která se v našem umění výrazně prosazovala od druhé poloviny dvacátých let. Zdůrazňovala výtvarné chápání obrazu, dominanci „malířskosti“ nad předmětností, aniž by se však vzdávali reality, na které byla tato výtvarnost založena.“,

LITERATURA: uvedeno v Tomanově slovníku str. 447

PROVENIENCE: Majitel ROH, hotel Praha Mariánské lázně, poté soukromá sbírka

148 000 Kč

(€ 5 920)

(160 000 - 200 000 Kč)



162

162

STANISLAV FEIGL

(1883-1933)

TÁNÍ

olej, lepenka, 52 x 67 cm, sign. LD feigl, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem

8 500 Kč
(€ 340)

(12 000 - 18 000 Kč)



163

163

OTAKAR HŮRKA

(1889–1966)

KRAJINA

olej, lepenka, 34 x 49 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

5 000 Kč
(€ 200)

(12 000 - 20 000 Kč)



164

164

FERDINAND ENGELMÜLLER

(1867-1924)

SLEPÉ RAMENO LABE

olej, plátno, 1905-1908, 50 x 60 cm, monogr. LD F. E., rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem, restaurováno, na rámu drobné oděrky

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 35 000 Kč)



165



166



167

165

FRANTIŠEK KOBLIHA

(1877–1962)

KYTICE

olej, dřevo, 44,5 x 33,3cm, monogr. PD FK, rám, Vystudoval UMPRUM pod vedením Františka Ženíška a AVU v Praze. Patří vedle J. Váchala, J. Konůpka a J. Zrzavého k nejvýznamnějším symbolistům druhé generace. Patřil do skupiny SURSUM, která na české scéně působila pouze dva roky, v letech 1910–12. Umělci v ní sloučení si kladli za cíl zachytit niternost duše a vnitřní stavy člověka, k čemuž se snažili dospět pomocí magie nebo teosofických a okultních nauk. Na oleji Kytice vidíme umělcův oblíbený námět, ke kterému se několikrát vrátil. Pozoruhodné je na něm několik věcí. Stejně jako na jiných zachycených kytic Koblíha nepřikládá žádnou důležitost zobrazení nádoby, ve které jsou květy uloženy, aby držely určitý tvar, takže vypadají, jako by levitovaly volně v prostoru. Kromě precizního zpodobení duše květin umělec pracuje originálně s celou kompozicí. Nedává totiž květiny do klasického, úhledného kruhového tvaru, ale pomocí pruhů světla na jednotlivých květech rozehrává permanentně napjatou a dynamickou kompozici.

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 25 000 Kč)

166

BEDŘICH WACHSMANN

(1820–1897)

MILENCI

pastel, papír, 1922, 21,8 x 27,5cm, LD monogr. WB 1922, rám, mírně zažloutlá pasparta, na rámu oděrky. Bedřich Wachsmann byl český malíř, grafik, architekt a teoretik, studoval na akademii v Drážďanech, poté pobýval v Innsbrucku a Mnichově. Od r. 1856 se usadil natrvalo v Praze a působil mimo jiné jako profesor kresby aktu na Uměleckoprůmyslové škole. Vytvářel četné návrhy na oltáře, kazatelny, lampy, kostelní a mešní nádoby. Podle jeho plánů se stavěly hrobní kaple i restaurovaly zámky, v nichž navíc upravoval veškeré zařízení. Kreslil a maloval diplomy a zdobil je symbolikou a ornamentikou. Známé jsou jeho kresby soch na Karlově mostě, které publikoval. Maloval akvarely divokých skalních útěsů a balvanů, strží i horských zákoutí. Už během svého života se těšil velké přízně uměnímilovné veřejnosti, za své výkony získal dokonce uznání od papeže Lva XIII; konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)

167

HARRY HALL

ZÁVODNÍ KŮŇ

olej, plátno, 50 x 60 cm, rám

80 000 Kč

(€ 3 200)

(120 000 - 160 000 Kč)



168

168

STANISLAV LIBENSKÝ, JAROSLAVA BRYCHTOVÁ

STŘELEČ

tavené sklo, v. 18,5 cm, sign. Brychtová-Libenský, studium na sklářské škole v Boru a Železném Bodě, později studium v ateliéru užité malby na VŠUP, Expo 58 cena Grand Prix, titul Rytíře řádu umění a písemnictví v Paříži, ceny za celoživotní dílo v Seattlu a v New Yorku. Působil jako pedagog na výtvarných školách v České republice a v USA. Jeho partnerkou a spolupracovnicí mu byla Jaroslava Brychtová, studium na pražské VŠUP u prof. Karla Šípa a AVU. Jejich společná tvorba zaznamenala mezinárodní úspěch. Oba se soustředěně věnovali možnostem uměleckého zhodnocení technologie taveného skla. V tomto směru byli oba inovátory, jak po velmi dobře zvládnuté technické stránce, tak i po stránce umělecké. Jejich dílo je zastoupeno v mnoha galeriích po celém světě

40 000 Kč

(€ 1 600)

(80 000 - 120 000 Kč)

169

VINCENC MAKOVSKÝ

(1900-1966)

BOŽENA NĚMCOVÁ

pálená hlína, v. 33 cm, dole značeno V. Makovský

2 500 Kč

(€ 100)

(5 000 - 7 000 Kč)

170

VINCENC MAKOVSKÝ

(1900-1966)

KAREL HAVLÍČEK BOROVSÝ

pálená hlína, v. 42 cm, z boku značeno V. Makovský

2 500 Kč

(€ 100)

(5 000 - 7 000 Kč)



169



170

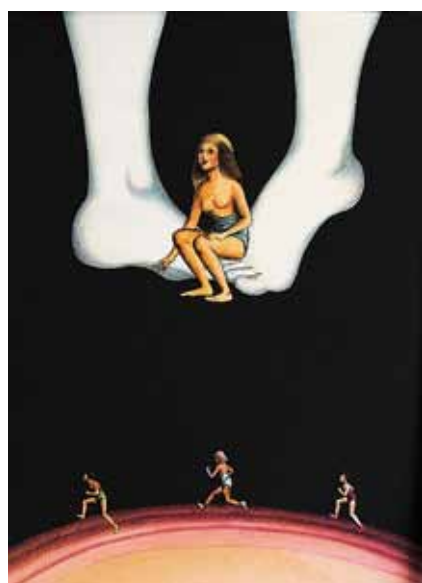
VÝTVARNÁ DÍLA 20.–21. STOLETÍ

ZAČÁTEK VE 21 HODIN 28. 05. 2020

VÝBĚR Z NABÍZENÝCH POLOŽEK (KOMPLETNÍ NABÍDKA NA WWW.LIVEBID.CZ)



1



2

1

VÁCLAV JUNEK

(1913–1976)

ABEILLE VIII

olej, překližka, 1970, 34,5 x 74,8 cm, sign. PD V. Junek 70, rám, vzadu razítko: Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka (1913–1976), č. 90

4 500 Kč
(€ 161)



3

2

ROLAND TOPOR

(1938–1997)

V BĚHU

tuš, akvarel, koláž, papír, 39,8 x 31,7 cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux, Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

8 000 Kč
(€ 286)



4

3

ELEN JILEMNICKÁ

(1946)

ZAŠPINĚNÁ SUKNĚ

glazovaná keramika, 1984, v. 23 cm, sign. na podstavci E. Jil, zespodu nalepen štítek s popisem

4 500 Kč
(€ 161)

4

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

FIGURES DECORATIVES Č. 16

litografie, 37 x 26,2 cm, rám, PD značeno: Libreie centrale des beaux arts - Paris

6 500 Kč
(€ 233)



5

5

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889-1970)

MĚSTSKÁ SCENÉRIE

tužka, akvarel, papír, 31 x 20 cm, monogr. DU P. K. , rám, vystaveno v Rabasově galerii Rakovník, 2008 na výstavě Pravoslav Kotík práce na papíru kresby malby, hlavně z 60 let 20. století, katalog k výstavě přiložen, ale tato kresba v něm není reprodukována

7 000 Kč
(€ 250)

6

JARO PROCHÁZKA

(1872-1958)

CHRÁM SV. MIKULÁŠE

olej, karton, 26,5 x 39,5 cm, sign. PD Jaro Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Jaro procházka byl žákem prof. Jakesche na UMRUM v Praze, jednatel a výstavní komisař J.U.V., malíř městských námětů, žánrů, krajinář. Velký význam měly pro něj studijní cesty do Paříže, Belgie, Londýna, Jugoslávie atd. Za soubor obrazů evropských měst byl v roce 1931 vyznamenán výroční cenou akademie věd.

9 500 Kč
(€ 340)

7

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

HELFENBURG

olej, sololit, 35 x 80 cm, sign. LD K. Oberthor, rám, na zadní straně štítek s popisem, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

11 000 Kč
(€ 393)



6



7



8

8

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912-1994)

VEČERNÍ SETKÁVÁNÍ

tempera, kombinovaná technika, papír, 1987, 24,5 x 38,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, na zadní straně popsáno, Antikvariát Dlážděná

39 000 Kč
(€ 1 393)



9



10

9

ROMAN FRANTA

(1962)

BECHERBUGS

akryl, plátno, 2001, 56 x 76 cm, sign. vzadu Roman Franta, místy krakeláž v malbě

25 000 Kč
(€ 893)

10

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887-1953)

HALL V TYROLÍCH

olej, lepenka, 32,5 x 36 cm, sign. PD O. Blažíček, rám, oděrky na rámu

LITERATURA: reprodukováno v monografii Oldřicha Blažíčka vydané Galeríí Kodl v roce 2019 na str. 70 pod číslem 132

70 000 Kč
(€ 2 500)



11



12

11

ZDENĚK ČERVINKA

(1928-2016)

KEEP SMILING

olej, plátno, 1978, 65 x 35 cm, sign. LD Červinka, rám, celostránkově publikováno v monografii Targus z roku 2003 na str. 55

29 000 Kč
(€ 1 036)

12

MICL

(1969)

SRÁŽKA

olej, plátno, 2017, 90 x 135 cm, sign. PD MICL 17

32 000 Kč
(€ 1 143)

REJSTŘÍK

B auch Jan	11,12,13	K alvoda Alois	128,133	Stretti Jakub	148
Bémová Klára	92	Kaván František	129	Suchan Leoš	102
Beneš Vlastimil	23	Kobliha František	165		
Bím Tomáš	75,91	Kolář Jiří	32,33,34	Š imon Tavík František	137,138
Born Adolf	71,72	Komárek Vladimír	24,73,74	Šnajdr Miroslav	86
Bouda Cyril	17	Koons (after) Jeff	44		
Boudník Vladimír	50,51	Kristofori Jan	38	T avík Šimon František	4
Brázda Pavel	143,144	Kubíček Jan	39,40,41	Tichý František	10,18,141
Brunovský Albín	55,112	Kučerová Alena	53	Tikal Václav	35
		Kuklík Ladislav	99,100	Trnka Jiří	19
C ézanne Paul	140	Kulhánek Oldřich	70,109,110,111	Typl Lubomír	45
Č apek Josef	8	L amr Aleš	78,79,80,81,82	U rbásek Miloš	119
		Lhoták Kamil	29,30,31		
D alí Salvador	114	Libenský S., Brychtová J.	168	V acátko Ludvík	134
Dokoupil Jiří (Georg)	113	Liesler Josef	154	Vejrych Rudolf	158
Dušek Pavel	103			Veris (Zamazal) Jaroslav	157
		M acoun Gustav	130,131	Veselý Aleš	117
E ngelmüller Ferdinand	164	Makovský Vincenc	169,170	Vetengl Luboš	108
		Matal Bohumír	22		
F eigl Stanislav	162	Merian Matthäus	135	W achsmann Bedřich	166
Filla Emil	9,116	Miffek Lukáš	107		
Franta Roman	76	Miler Zdeněk	56,57,58	Z henjian	147
Frolík Václav	106	Mirvald Vladislav	42,150	Zoubek Olbram	43
		Mucha Alfons	6	Zrzavý Jan	5
G rimmich Igor	105				
Gross František	20,21,142	N ačeradský Jiří	46,47,49,95,96,97		
Gutfreund Otto	118	Neprakta Jiří Winter	155,156		
		Ning Kang	146		
H ábl Patrik	88				
Hall Harry	167	O rlik Emil	136		
Hlobilová - Mrkvičková Marie	153	Ouhel Ivan	84,85		
Hodonský František	83				
Horejc Jaroslav	121	P aderlík Arnošt	89		
Hudeček Antonín	125	Panuška Jaroslav	132		
Hůrka Otakar	163	Preissig Vojtěch	7		
		Procházka Josef	123,124		
C haba Karel	25				
Chagall Marc	139	R adimský Václav	127		
Chaloupek Jan	93,94	Rittstein Michael	48		
Chaloupka Karel	160	Rouault Georges-Henri	1		
		Růžička Aleš	101		
I cart Louis	2				
Istler Josef	36,37,115	Ř íha František	90		
J ambor Josef	126	S alajka Martin	104		
Janeček Ota	14,15,16,152	Saudek Jan	66,67,68		
Janoušková Věra	52	Saudek Kája	59,60,61,62,63,64,65		
Jarcovjaková Libuše	69	Singer Michal	77		
Jíra Josef	151	Sion Zbyšek	87		
Jiran Robert	159	Sklenář Zdeněk	54		
Jiránek Miroslav	98	Souček Karel	26,27,28		
Justitz Alfréd	161	Speed John	3		
		Stratil Václav	149		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 05. 2020 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 28. 05. 2020 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

