



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. - 21. STOLETÍ, FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 24. 09. 2020, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. - 21. STOL.

177. AUKCE

se koná ve čtvrtek
24. září 2020 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

Výtvarné umění

001 – 476

- Ota Janeček	057-062
- Varia, Plastika	116-125
- Alois Lukášek	183-253
- Jiří Načeradský	274-296
- Tomáš Bím	335-357
- Oldřich Kulháněk	358-373
- Michael Rittstein	374-387

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

14. 09. 2020 - 18. 09. 2020 | 10–12 13–18

21. 09. 2020 - 23. 09. 2020 | 10–18

24. 09. 2020 | 10–15

Fotografie

475 – 501

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 24. 09. 2020 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



287. Jiří Načeradský

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	antiquari.at Radhošťská Kateřina Jelínková	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

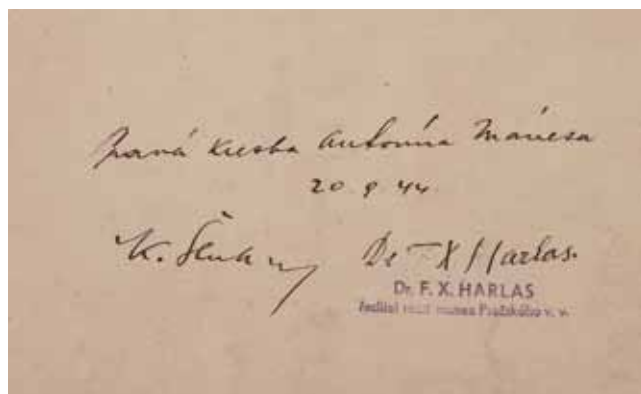
VÝTVARNÉ UMĚNÍ



1



3



3



2

1. Neznámý autor

Portrét dámy

malba na porcelánu, miniatura, 8,2 x 6,5 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

2. Neznámý autor

Dívka v negligé

malba na porcelánu, miniatura, 4,8 x 4 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

3. Antonín Mánes (1784–1843)

Lesní chalupa (Waldhütte)

tužka, papír, 22,7 x 29,7 cm, sign. PD Manes, LD popsáno autorem,
kresba provedena na papíře Canson et Montgolfier, na zadní straně
potvrzení autenticity originální kresby z 20.9.1944, vlastnoručně
podepsán Dr. F. X. Harlas, ředitel Městského musea pražského
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



4

4. Ota Bubeníček (1871–1962)

Krajina

olej, lepenka, 19 x 27 cm, sign. PD O. Bubeníček, rám, malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfelda. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem

19 000 Kč
(€ 760)



5

5. Arnošt Folprecht (1902–1977)

Nábřeží u moře

olej, plátno, 53,5 x 74 cm, sign. PD Folprecht, rám, vzadu nalepen autorský štítek, malba na několika místech mírně zkrakelována
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



6

6. Miloslav Holý (1897–1974)

Lesní potok

olej, lepenka, 1956, 40 x 50 cm, sign. PD M. Holý 56, rám

19 000 Kč
(€ 760)



7



8

7. Antonín Hudeček (1872–1941)

Podorlicko

tempera, lepenka, 31 x 43,3 cm, sign. PD
Ant. Hudeček, rám, vzadu nalepen štítek
aukčního domu Meissner-Neumann z roku
2000

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

8. Antonín Hudeček (1872–1941)

Topoly u řeky

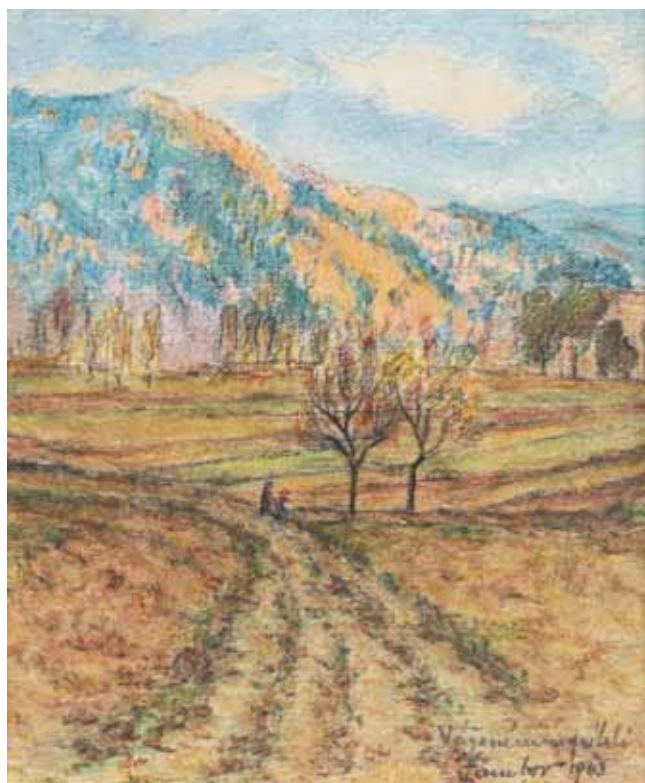
tempera, papír, 42 x 57 cm, rám, vzadu
ve výřezu pozůstalostní razítko a potvrzení
pravosti syna Antonína Hudečka
s podpisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 380)



9



10

9. Emil Filla (1882–1953)

Krajina

lavírovaná kresba tuší, papír, 1930, 17,5 x 29 cm, sign. PD Emil Filla 30, rám

25 000 Kč
(€ 1000)



11

10. Josef Jambor (1887–1964)

Krajina

pastel, papír, 1943, 13,5 x 11 cm, sign. PD Jambor 1945, rám

13 000 Kč
(€ 520)

11. Josef Jambor (1887–1964)

Krajina

akvarel, pastel, tužka, papír, 1945, 17 x 20,5 cm, sign. PD Jambor 1945, rám, dílo významného „malíře Vysočiny.“ Autor vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině. Nabízená položka patří k typickým motivům, v nichž Jambor spojoval krajinu s vesnickým motivem

15 000 Kč
(€ 600)



12

12. Alois Kalvoda (1875–1934)

Brno

olej, plátno, 29 x 39 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, vzadu potvrzení od Maximiliána Ducheckého, přiložen původní paragon

47 000 Kč
(€ 1 880)



13

13. Alois Kalvoda (1875–1934)

Zelené břízy

olej, plátno, 30,5 x 30,5 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, přiložen původní paragon, Alois Kalvoda byl absolventem Mařákovy krajinářské školy, ale už jako student se značně odlišoval od ostatních spolužáků. Nepřikláněl se k melancholickému pojetí zasněžené krajiny jako jeho spolužáci. Zachycoval krajinu jasnějšími barvami než bylo zvykem, a také technicky se blížil volnými tahy štětce spíše impresionismu. Z motivů se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Inspirovaly ho prosté motivy české krajiny z oblasti Břeclavska či Strážnice, které ztvárňoval lehkým štětcem v zářivějším koloritu

49 000 Kč
(€ 1 960)



14



15

14. František Kobliha (1877–1962)

Les

rudka, papír, 57,5 x 42 cm, LD monogr. F. K., rám, mírně zažloutlá pasparta, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

15. Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Bryčka tažená koňmi

tuš, akvarel, papír, 1954, 14,5 x 19 cm, sign. LD Voj. Sedláček 54, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



16



17

16. Jan Trampota (1889–1942)

Cesta úvozem

pastel, tuš, papír, 1922, 15 x 20,5 cm, sign. LD Jan Trampota, 22, rám, mírně zažloutlá pasparta, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

17. Bedřich Ženíšek (1872–1930)

Pobřeží s kameny

olej, plátno, 89,5 x 74,5 cm, sign. PD B. Ženíšek, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)



18

18. Marcel Krasický (1898–1968)

Cesta vesnicí

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD Krasický, rám

17 000 Kč
(€ 680)



19

19. Josef Písecký (1878–1957)

Pohled na chrám sv. Mikuláše

olej, plátno, 1918, 59 x 43 cm, sign. LD J. Písecký 1918, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, autor byl český krajinář tvořící na počátku 20. století. Studoval soukromě v Kroměříži, posléze cestoval a čerpal inspiraci hlavně v jadranských reáliích. Znamé a vyhledávané jsou však i jeho krajinářské malby z Čech a také malby pražských výhledů, k nimž patří toto nabízené dílo.

18 000 Kč
(€ 720)



20



21

20. Alois Moravec (1899–1987)

Česání

olej, plátno, 1933, 60,5 x 43 cm, sign. PD A. Moravec 33

3 500 Kč
(€ 140)

21. Alois Moravec (1899–1987)

Váza s kyticí na stole

olej, plátno, 1930, 46 x 61 cm, sign. PD A. Moravec 30, rám

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)



22



23

22. Bedřich Wachsmann (1871–1944)

Milenci

pastel, papír, 1922, 21,8 x 27,5 cm, LD monogr. WB 1922, rám, mírně zažloutlá pasparta, na rámu oděrky, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Bedřich Wachsmann byl český malíř, grafik, architekt a teoretik, studoval na akademii v Drážďanech, poté pobýval v Innsbrucku a Mnichově. Od r. 1856 se usadil natrvalo v Praze a působil mimo jiné jako profesor kresby aktu na Uměleckoprůmyslové škole. Vytvářel četné návrhy na oltáře, kazatelny, lampy, kostelní a mešní nádoby. Podle jeho plánů se stavěly hrobní kaple i restaurovaly zámky, v nichž navíc upravoval veškeré zařízení. Kreslil a maloval diplomy a zdobil je symbolikou a ornamentikou. Známé jsou jeho kresby soch na Karlově mostě, které publikoval. Maloval akvarely divokých skalních útesů a balvanů, strží i horských zákoutí. Už během svého života se těšil velké přízně uměnímilovné veřejnosti, za své výkony získal dokonce uznání od papeže Lva XIII.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)

23. František Zavázal (1878–?)

Zátiší s růžemi a ovocem

olej, plátno, 1931, 66,5 x 96,5 cm, sign. PD FZavázal, rám, zvláště plátno, místy mírně poškozené

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



24



26



25

24. Jan Zrzavý (1890–1977)

Postava ženy

tužka, papír, 6,9 x 4,3cm, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

6 000 Kč
(€ 240)



27

25. Jan Zrzavý (1890–1977)

Milosrdný samaritán - studie

tužka, papír, 6,4 x 4,1 cm

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

7 500 Kč
(€ 300)

26. Jan Zrzavý (1890–1977)

Zatíší

tužka, papír, 5,8 x 7,4 cm, lehce poškozený papír

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

9 000 Kč
(€ 360)

27. Jan Zrzavý (1890–1977)

Postava s hadem

tužka, papír, 12,3 x 6,9 cm, návrh na plakát k XXXXIV výstavě SVU Mánes v pavilonu pod Kinskou zahradou, lehce zvlněný papír

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

10 000 Kč
(€ 400)



28

28. Jan Bauch (1898–1995)

Setkání Odyssea s Penelopou

kombinovaná technika, 1973, 44 x 60 cm,
sign. PD Jan Bauch 73, rám, vzadu popsáno
autorem

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha,
Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 800)



29

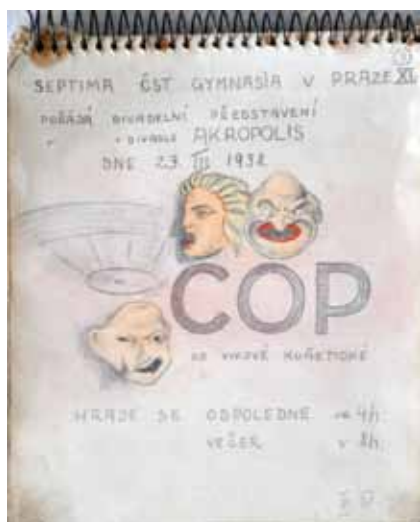
29. Honorio García Condoy (1900–1953)

Cabeza de muchacha eslovaca

sépie, papír, 1948, 46 x 33 cm, sign. PD
Condoy, na zadní straně štítek s popisem
a razítko Museo Pablo Gargallo Zaragoza

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

24 000 Kč
(€ 960)



30



30



30



30



30



30



30



30



30

30. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Skicák

kombinovaná technika, pastel, tužka, papír, 1938, 18 x 14,5 cm, sign. Beneš 38, 25x kresba

6 000 Kč
(€ 240)



31. Rudolf Fila (1932–2015)

Kompozice

olej, laky, lepenka, 1964, 33 x 45 cm, sign.
PD R. Fila 64, rám

PROVENIENCE: sbírka režiséra Josefa
Hajdučíka, vzadu prohlášení Josefa
Hajdučíka o nabytí díla

45 000 Kč
(€ 1 800)

31



32

32. Stanislav Filko (1937–2015)

Kresby 1

pastel, tužka, kuličkové pero, papír, 1958-59, 48 x 41 cm, všechny
sign. Filko, rám, 4x kresba 7 x 32 cm

15 000 Kč
(€ 600)



33

33. Stanislav Filko (1937–2015)

Kresby 2

pastel, tužka, kuličkové pero, papír, 1958-59, 48 x 41 cm, všechny
sign. Filko, rám, 4x kresba 7 x 32 cm

15 000 Kč
(€ 600)



34

34. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Úřední výlov padlého anděla

koláž, papír, 1973, 32 x 21,9cm, sign. PD AH73. Adolf Hoffmeister, muž mnoha talentů a jedna z nejvýraznějších osobností české meziválečné avantgardy, sice vystudoval práva, ovšem dnes je znám spíše jako spisovatel, publicista, dramatik, ilustrátor, malíř, kreslíř, scénograf, karikaturista, překladatel, diplomat, vysokoškolský profesor a cestovatel. Již jako student gymnázia se stal zakládajícím členem Devětsilu, poté předsedal Československému svazu výtvarných umělců, též byl členem AICA, zastupoval Československo v UNESCO, PEN klubu a dalších mezinárodních organizacích.

Prakticky veškerou jeho tvorbu zásadně ovlivnily časté cesty do zahraničí, navštívil např. Sýrii, Palestinu, Egypt, Alžír, Tunis, Maroko, USA, Kubu, Mexiko, Čínu a Japonsko.

Hoffmeisterovy ilustrace, ať už k jeho vlastním textům (Dalekohled aneb Kdo nevěří ať tam běží, Pohlednice z Číny, Made in Japan, Vyhlídka s pyramid, Mrakodrapy v pralese ad.), či k textům z pera jiných autorů (Wolkerovy Pohádky, Langerovy Filatelistické povídky, Verneova Cesta kolem světa za 80 dní) představují nový typ knižní výzdoby. Hoffmeister v nich užíval rozmanité techniky: koláže, montáže kresby s vystříhovanými částmi ze starých časopisů, fotografickými reprodukcemi, inzeráty, ale i realistickou perokresbu či kresbu tuší inspirovanou kaligrafií

27 000 Kč
(€ 1 080)



35

35. Dalibor Chatrný (1925–2012)

Bez názvu

tužka, papír, 1986, 45 x 62cm, sign. PD D. Chatrný 86

18 000 Kč
(€ 720)



36

36. Josef Istler (1919–2000)

Bojiště

kombinovaná technika, papír, 1941, 23 x 36cm, sign. PN Istler, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teigem a Toyen, ovšem během svého uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

136 000 Kč
(€ 5 440)



37

37. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Karnevalový motiv

kombinovaná technika, papír, 22,5 x 16,5 cm, sign. LD L. Jiřincová, pasparta, Arkány vzpomínek, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

38. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Venkovská stařenka

akvarel, tužka, papír, 20. léta, 17 x 12 cm, monogr. PD P. K.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



38

39. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Chlapec u stolu

akvarel, papír, 1927, 19,1 x 18 cm, sign. LD P. Kotík 27, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



39

40. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Kompozice

kvaš, akvarel, papír, 1957, 19 x 29 cm, rám
LITERATURA: publikováno v katalogu k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog přiložen

8 900 Kč
(€ 356)



40



41

41. Vladimír Komárek (1928–2002)

Hlava

olej, plátno, 1983, 46,4 x 30,3 cm, sign. LD V. Komárek 83, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svojí tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny

30 000 Kč
(€ 1 200)



42

42. Karel Laštovka (1938–1986)

Bez názvu

olej, plátno, 1975, 98 x 79 cm, sign. PD K. Laštovka 75, rám, mírně pokřčené a zašpiněné plátno, ve střední části drobná poškození
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

31 000 Kč
(€ 1 240)



43

43. Radim Malát (1930–1997)

Krajina

olej, plátno, 1960, 50 x 70 cm, sign. LN Malát 60, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora
55 000 Kč
 (€ 2 200)



44

44. Radim Malát (1930–1997)

Závislost na barvě

akryl, sololit, 1995, 39 x 29 cm, sign. DU Malát 95, rám, rám lehce poškozen

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

8 800 Kč
 (€ 352)



45

45. Antonín Málek (1937)

Stojící žena

kombinovaná technika, ruční papír, 83 x 51,5cm, místy oprýskaná malba, při okrajích mírně poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)

46. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Gymnastika

tuš, akvarel, papír, 16 x 17,5cm, rám

12 000 Kč
(€ 480)

47. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Blázni obecní a jiní

tuš, akvarel, papír, 20 x 26cm, sign. PD neprakta, rám

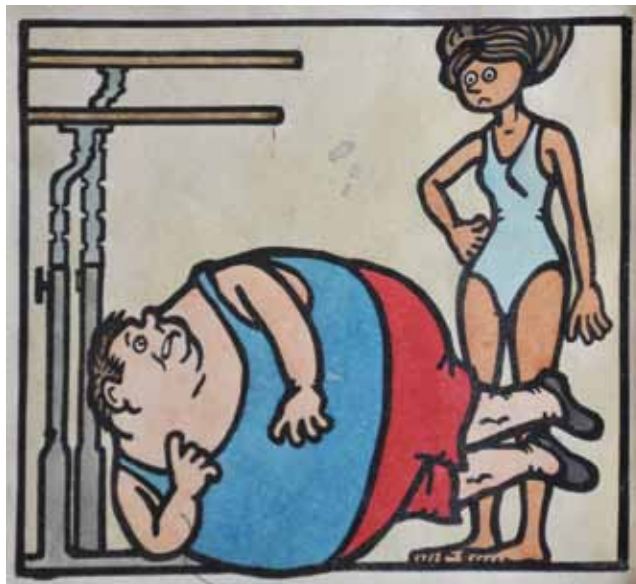
14 000 Kč
(€ 560)

48. Karel Nepraš (1932–2002)

Hmyzí mlčení

pero, papír, 1974, 28,5 x 20,5cm, sign. PD Karel Nepraš 1974, rám, Karel Nepraš byl už během svého studia na AVU výrazným kreslířem. Jeho osobitý kreslený humor odrážel tehdejší dobové existenciální citění, což je patrné z jeho ilustrací k nejstěžejnějším literárním dílům Franze Kafky. Neprašovy kresby jsou mnohdy až sarkastickým viděním lidského tématu. V 60. letech byl Karel Nepraš spolu s Janem Steklíkem zakladatelem proslulé Křížovnické školy čistého humoru. Jednalo se o seskupení výtvarníků, do něhož patřili osobnosti jako grafička a sochařka Naďa Plíšková, malíři Rudolf Němec, Otakar Slavík, Zbyšek Sion či Olaf Hanel. Dále např. Eugen Brikcius, Petr Hampl, básník Andrej Stankovič, překladatel Paul Wilson nebo výtvarní kritici Ivan a Věra Jirousovi

18 000 Kč
(€ 720)



46



47



48



49



51



50

49. Miroslav Netík (1920–2018)

Kompozice

olej, plátno, 2002, 77 x 50 cm, sign. PD M. Netík 2002, olištováno

18 000 Kč
(€ 720)

50. Ladislav Novák (1925–1999)

Les souvenirs

kombinovaná technika, kresba, papír, 27,7 x 55,5 cm, sign. DU kryptogramem

19 000 Kč
(€ 760)

51. Ladislav Novák (1925–1999)

Portrét Merlíny

kombinovaná technika, kresba, papír, 59 x 41,5 cm, sign. PD kryptogramem

19 000 Kč
(€ 760)



52



53



54

52. Hana Purkrábková (1936)

Dvojice

pastel, tempera, tužka, papír, 2010, 41,6 x 29,5 cm, sign. PD Purkrábková H. 2010, papír lehce ušpiněn, na horním okraji papíru uprostřed několik dírek po špendlících
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

53. František Turek (1916–2008)

Akt v interiéru

olej, lepenka, 50 x 36 cm, sign. PD F. Turek, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)

54. Bohumil Stanislav Urban (1903–1997)

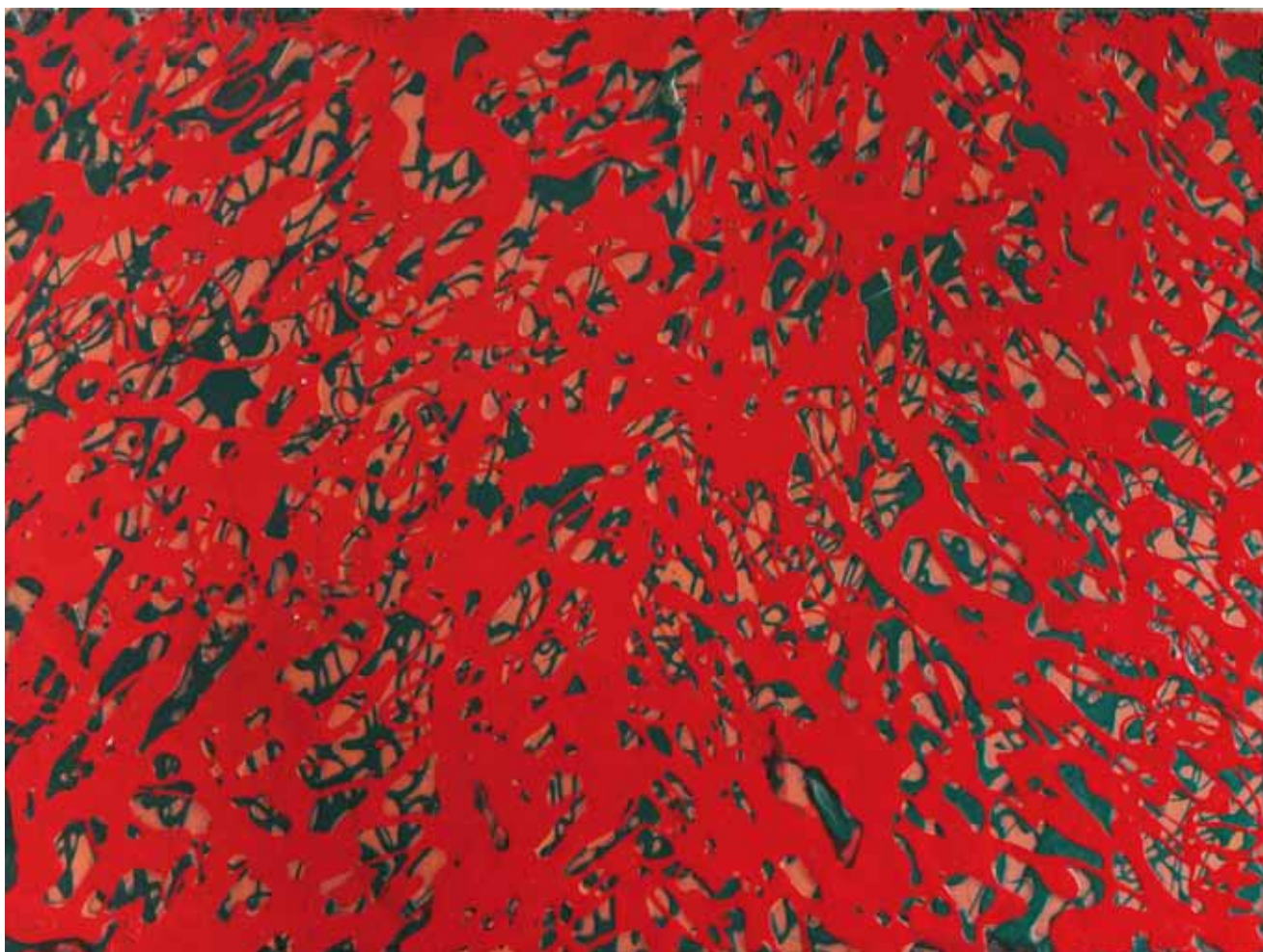
Kompozice

olej, sololit, 34 x 20 cm, sign. PD B.S. Urban, rám, malba z autorova vrcholného období 1. poloviny třicátých let, kdy v rámci Sdružení výtvarníků v Praze rozvíjeli společně s Františkem Foltýnem, Augustinem Ságnerem, Jiřím Jelínkem a dalšími umělci program geometrické abstrakce a pokoušeli se o spolupráci s mezinárodní pařížskou skupinou Abstraction-Création

7 200 Kč
(€ 288)



55



56

55. František Tichý (1896–1961)

Ležící akt

tužka, pastel, papír, 1944, 24 x 68,5cm, sign. LD Tichý 44, rám, vzadu nalepen štítek a razítko Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově s popisem

24 000 Kč
(€ 960)

56. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Červená kompozice

akryl, sololit, 1996, 29,8 x 39,9cm, sign. vzadu J. Vožniak 1996
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

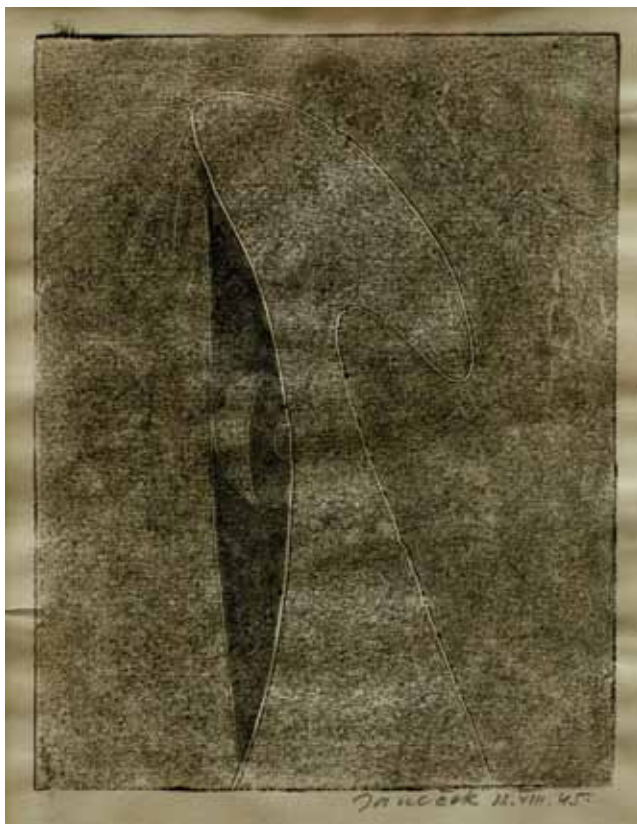
5 000 Kč
(€ 200)

OTA JANEČEK

jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Základním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu



57



59



58

57. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka

linoryt, 23 x 18 cm, sign. PD Ota Janeček, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

58. Ota Janeček (1919–1996)

Stojící postava

monotyp, 1945, 16 x 12,4 cm, sign. PD Janeček 14. VIII. 45, rám,
lehce zažloutlý, při okrajích zvlněný papír

4 000 Kč
(€ 160)

59. Ota Janeček (1919–1996)

Hlava

monotyp, 1945, 16 x 12,4 cm, sign. PD Janeček 14. VIII. 45, rám,
lehce zažloutlý, při okrajích zvlněný papír

4 000 Kč
(€ 160)



60

60. Ota Janeček (1919–1996)

Hlava

kvaš, papír, 1966, 19,2 x 29,2 cm, sign. DU Janeček 66, pasparta, číslo katalogu Oty Janečka 4580, zakoupeno na výstavě Oty Janečka v galerii Chodovská tvrz, vzadu razítko galerie Chodovská Tvrz. Ota Janeček je jedním z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Konec šedesátých let a následující dvě dekády se v Janečkově tvorbě nesou ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní o čemž svědčí i kompoziční skladba nabízeného obrazu. Od počátku navazoval na kubistické tendence ve smyslu odpoutání od běžně viděné reality a tento přístup se stává opět aktuálním. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1000)



61

61. Ota Janeček (1919–1996)

Temné slunce

olej, plátno, 1986, 45,5 x 60 cm, sign. LD Ota Janeček 1986, rám, na zadní straně popsáno Ota Janeček 1986 Temné slunce.

Nabízené dílo řadíme rukopisem do umělcova nejcharakterističtějšího období. V době vzniku oleje si postupně hledal svůj osobitý výraz a tvořil díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky a až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina. Proto se jeho tvorba v 70. a 80. letech nese ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. Na obraze Temné slunce vidíme typické stylizované rostliny, u nichž i přes zjednodušené zobrazení tušíme mírný pohyb, osamělého ptáka a další přírodní prvky. Rozostřený rukopis, inspirovaný japonskými dřevořezy, podtrhuje jejich křehkost a nedotknutelnost. V zobrazení některých listů, rozvolněných tvarech ptáka a slunce, u nějž si výtvarník vystačil se dvěma na sebe vrstvenými barevnými kruhy, jsou patrné Janečkovy poválečné snahy a zkušenosti s kubistickou tvorbou. Svůdná, tajemná a něčím nebezpečná barevnost a celková atmosféra zase vychází z rané surrealistické inspirace. Spojení ověřených a ovládnutých historických nánosů z let svého vývoje a nejnovějšího rukopisu se promítlo do vynikajícího díla. Vtahuje nás do atmosféry utichající přírody za zatmění slunce, kdy nastává naprosté, pro některé skličující, ticho.

(Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

150 000 Kč
(€ 6 000)



62

62. Ota Janeček (1919–1996)

Holý strom

olej, plátno, 1975, 54,5 x 65 cm, sign. LD Ota Janeček, rám, na zadní straně popsáno Ota Janeček Holý strom 1976, číslo katalogu 7514

Olej Holý strom umělec vytvořil ve svém asi neplodnějším a nejslavnějším období. V 70. a 80. letech Janeček vycizeloval svůj rukopis a dopracoval se k ryzí formě svého výtvarného názoru. Veškerou pozornost upnul ke krajině a v poetickém stylu s dekorativními prvky uskutečňoval své vize inspirované japonskými dřevořezy. Ústřední element na nabízeném plátně je pták, jehož jasně červeno-oranžová barva a umístění ve zlatém řezu upoutá zrak a dodá rámeček už tak velmi dobře budované kompozici. Ta staví na rozměrem i vzhledem nepřehlédnutelném stromu, kde na větvi sedí zmíněný pták. Jeho barevnost koresponduje s podzimní paletou travin ve spodní části a uzemňuje vzletlost pohledu zvířete k nebi. Dílo je prochnuto abstraktním dojmem z krajiny a divák se neubrání pocitu, že některé prvky již zná. Umělec totiž vychází z lidového ornamentálního. Odlesky trav a podvečerního slunce na vnitřní straně pravého kmene stromu jsou velmi poutavé a hapticky příjemné. Monumentální charakter plátna neubírá jemné intimnosti výjevu a odkazuje k umělcovým knižním ilustracím. Provedením, barevným laděním a kvalitou výrazu se však tomuto oleji nemohou vyrovnat.

(Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

250 000 Kč
(€ 10 000)



63



65



64

63. Zdeněk Beran (1937–2014)

Obdélník

akryl, koláž, papír, 2007, 29,8 x 45,2cm, sign. LD Z. Beran 07, nahoře papír lehce zvlňněn, na horním okraji kousek papíru utržen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

64. Juraj Čorňák

Městská krajina

olej, plátno, 1972-74, 95,5 x 75,5cm, sign. LD Čo 74 PD Čo 72, rám, práce plzeňského keramika, malíře a autora loutek pro tamní Divadlo dětí Alfa, na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



66

65. Viktorie Chaloupková (1953)

Zimní Praha

olej, plátno, 1988, 100 x 120cm, sign. PD Chal 88, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

11 000 Kč
(€ 440)

66. Věra Janoušková (1922–2010)

Kompozice

koláž, fix, karton, 2007, 26,5 x 20,6cm, značeno LD VJAN, PD 2007, karton PN lehce ušpiněn
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

ROMAN FRANTA

Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla. V letošním roce jste v Galerii Vltavín mohli navštívit jeho výstavu VĚRNÝ



67

67. Roman Franta (1962)

Smilstvo

akryl, plátno, přelakováno, 2013, 40 x 30,3cm, sign. DU R.F.

30 000 Kč
(€ 1 200)



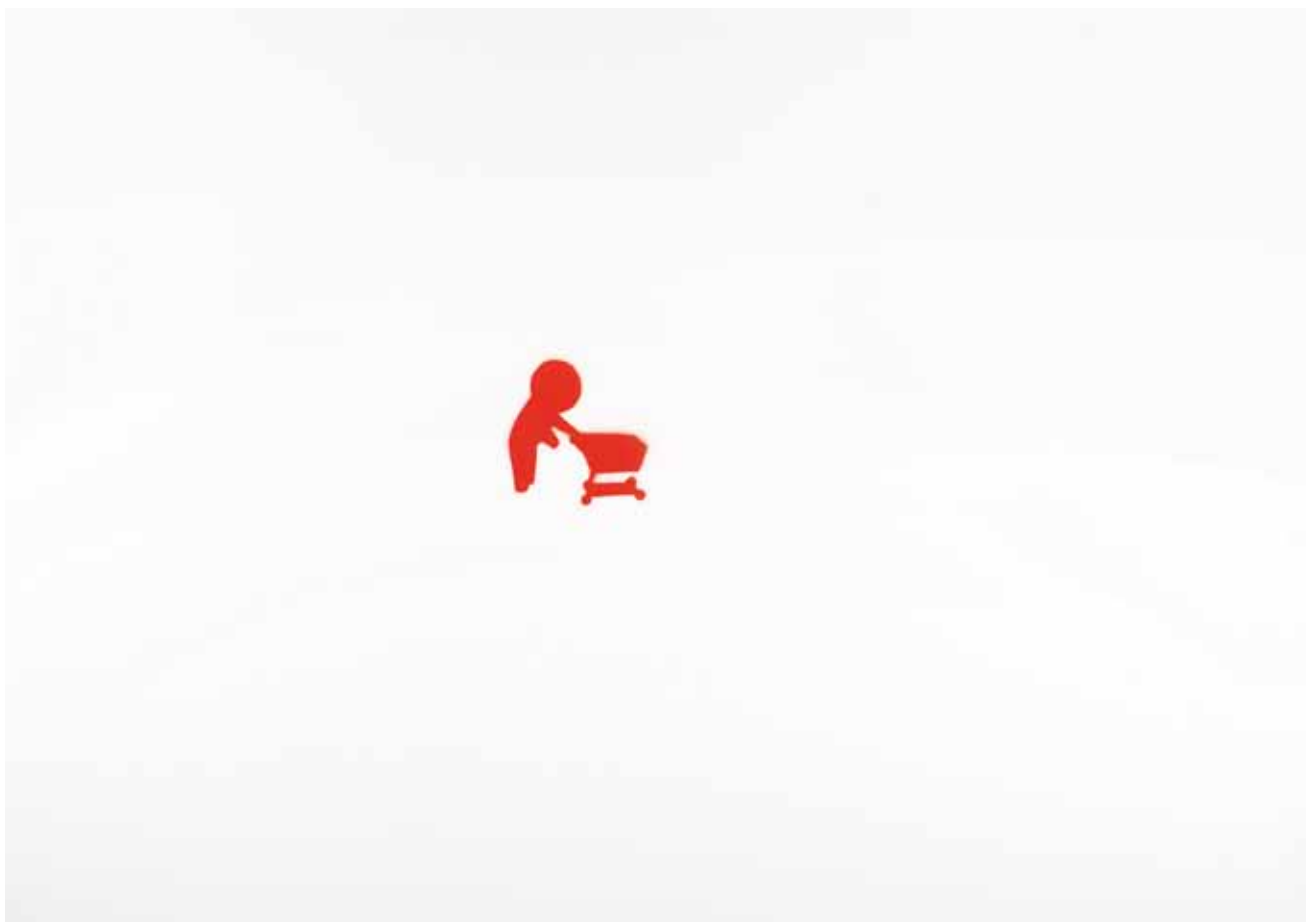
68

68. Roman Franta (1962)

Lakomství

akryl, plátno, přelakováno, 2013, 50,2 x 40,2cm, sign. DU R.F.

40 000 Kč
(€ 1 600)



69



70

69. Krištof Kintera (1973)

ONE OR TWO OR CROWD II

airbrush, papír, 2007, 69 x 98 cm, sign.
vzadu Krištof Kintera, rám, kopie signatury
nalepena na štítku na zadní straně rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč
(€ 560)

70. Krištof Kintera (1973)

Mezi náma z cyklu One or two or crowd

airbrush, papír, 2007, 68 x 98 cm, sign.
vzadu Krištof Kintera 2007, rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

20 000 Kč
(€ 800)



71

71. Krištof Kintera (1973)

Postnaturalia typha latifolia aluminia

asambláž na překližce, 2016 - 2018, 103 x 73 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2016 - 2018, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

90 000 Kč
(€ 3 600)



72

72. Igor Grimmich (1979)

Konec světa III

akryl, plátno, 2017, 52 x 42,5 cm, sign. PD Grimmich 17. Obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

21 500 Kč
(€ 860)



73

73. Zbyněk Havlín (1976)

Kadmium

olej, plátno, 2019, 90 x 70 cm, sign. vzadu Havlín 2019. Zbyněk Havlín absolvoval ateliér intermediální tvorby u M. Knížíka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé - používá velmi pestrou barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštňení a konkretizaci pak používá kresbu štětcem

36 000 Kč
(€ 1 440)



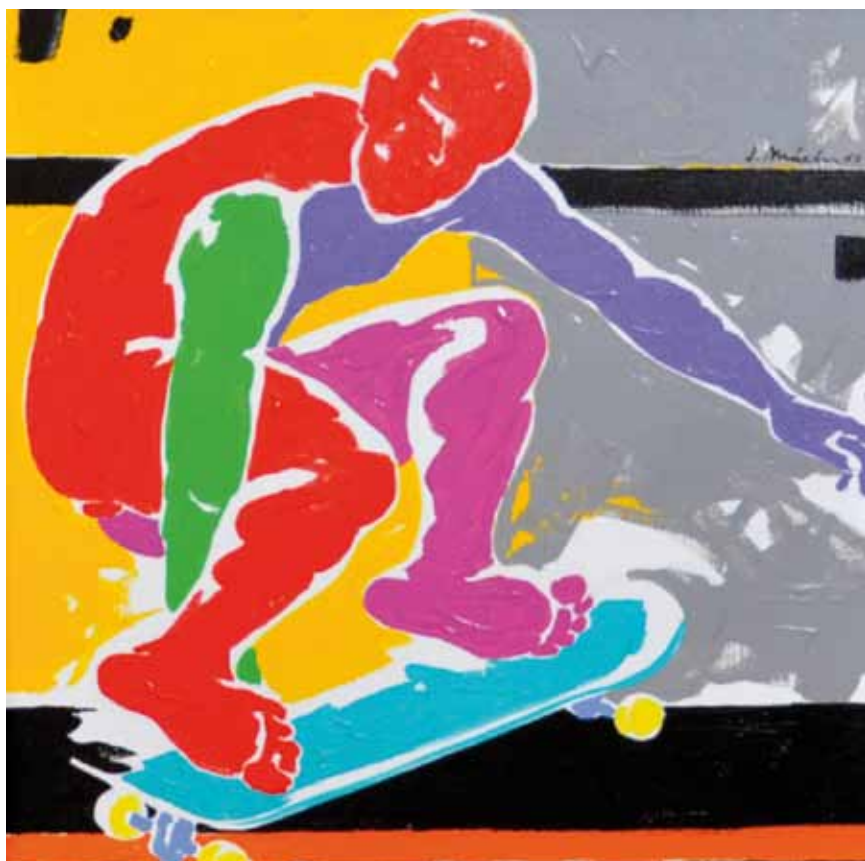
74

74. Ivan Komárek (1956)

Pouto

akryl, uhl, plátno, 2007, 40 x 60cm, sign.
PU Komárek 2007, rám, vzadu popsáno

8 000 Kč
(€ 320)



75

75. Jaromír Másler (1958)

Skateboard

akryl, plátno, 2017, 34 x 34cm, sign. PN
Másler 17, rám

15 000 Kč
(€ 600)



76. Lukáš Míffek (1978)

Zakoukaný Tonda

olej, plátno, 2019, 85 x 65 cm, sign. zezadu Lukáš Míffek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Míffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex

36 000 Kč
(€ 1 440)

76



77. Lukáš Míffek (1978)

Not my fault

olej, plátno, 2017, 130 x 110 cm, sign. vzadu Míffek

47 000 Kč
(€ 1 880)

77



78



79

78. Josef Mžyk (1944)

Dívka a kachny

akryl, plátno, 1997, 100 x 140 cm, sign. PD Mžyk 97, Josef Mžyk se narodil ve Vídni a nezapře, že si ve svých genech nese vliv Egona Schieleho či Gustava Klimta. Jeho figurální tvorba je těmito malíři volně inspirována. Tvůrce však pouze nepřímou cituje, ale posouvá svůj finální výraz k modernějším vizuálním symbolům

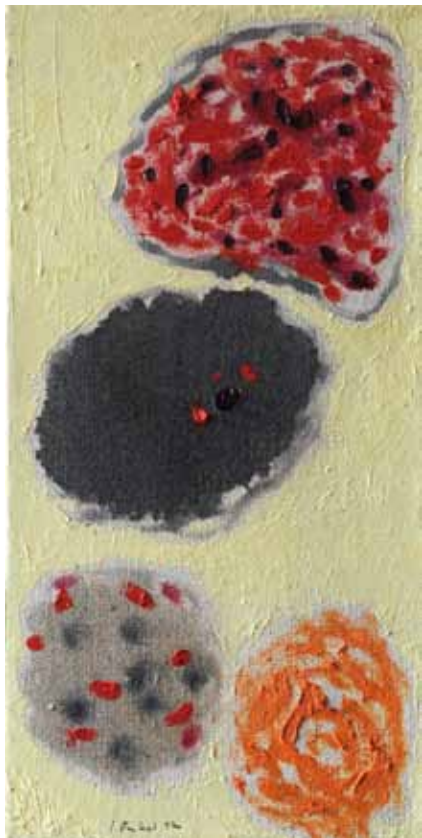
62 000 Kč
(€ 2 480)

79. Jiří Rada (1929–2011)

Jaro v Jílovém

olej, plátno, 1974, 58 x 67 cm, sign. PD J. Rada 74, rám

38 000 Kč
(€ 1 520)



80

80. Ivan Ouhel (1945)

Čtyři měňavky

olej, plátno, 2012, 50 x 25 cm, sign. DU I. Ouhel 12, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

16 000 Kč
(€ 640)



81

81. Ivan Ouhel (1945)

Bariéra

olej, plátno, 1990, 105 x 105 cm, sign. DU I. Ouhel 90, olištováno, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

79 000 Kč
(€ 3 160)



82

82. Ivan Ouhel (1945)

Sníh

olej, plátno, 1994, 115 x 110 cm, sign. PD I. Ouhel 94, olištováno

82 000 Kč
(€ 3 280)



83

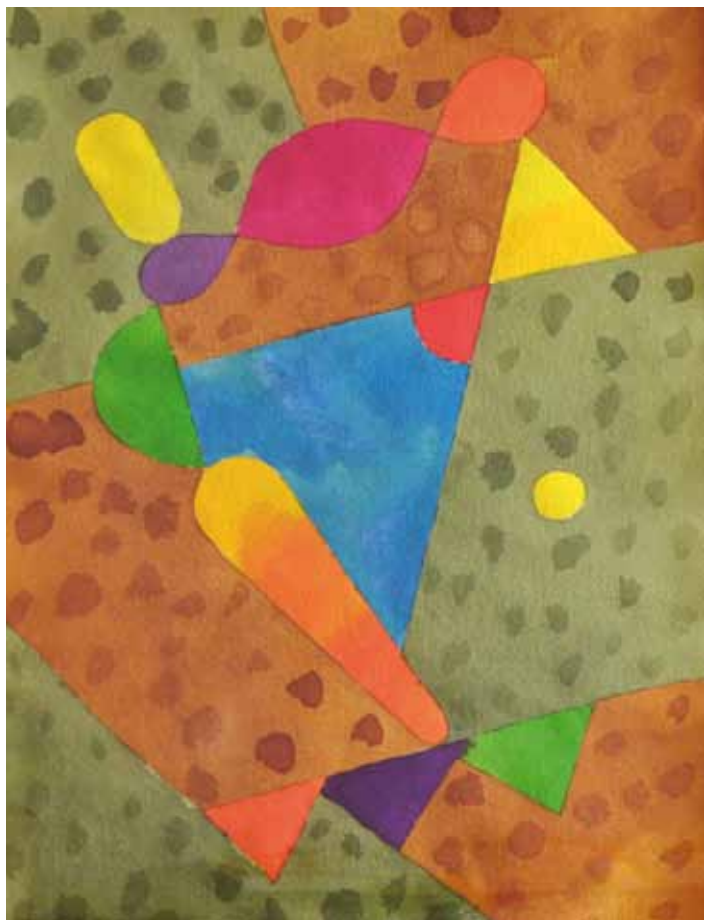
83. Aleš Lamr (1943)

Jákovův žebřík

akvarel, tuš, papír, 1991, 41,3 x 29,3 cm, sign. DU A. Lamr 91

3 900 Kč

(€ 156)



84

84. Aleš Lamr (1943)

V barvách duhy

akvarel, papír, 1996, 56,5 x 40 cm, sign. DU A. Lamr 96, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativního období, které kulminovalo v devadesátých letech minulého století

5 800 Kč

(€ 232)



85



86



87

85. Jan Rýz (1946–2016)

Vodák

koláž, tuš, perforovaný papír, 2003, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Rýz 2003

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

86. Jan Rýz (1946–2016)

Cyklista

kombinovaná technika, papír, 78 x 57,8 cm, sign. PD Jan Rýz, práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě na sportovní motivy, zde z prostředí motocyklového sportu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

87. Jan Rýz (1946–2016)

Motocykl

koláž, tuš, perforovaný papír, 2008, 50,5 x 70,5 cm, sign. PD Jan Rýz 2008

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



88

88. Antonín Sondej (1992)

Ester

olej, rytina, 16,8 x 14,7 cm, sign. PD A. Sondej. Jeho tvorba se po studiích na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze utvářela především v ateliéru grafiky Akademie výtvarných umění pod vedením Jiřího Lindovského a Dalibora Smutného. Tam také získala svůj charakteristický výraz v podobě střídavého grafického pojednání plochy, kresebného uchopení figur a subtilního koloristického ladění, užívaného spíše k domodelování zobrazovaných objektů a navození patřičné nálady než ke zbudování prostorových plánů, objemů a hloubek. Co se týče výrazových prostředků, překračuje pak autor hranice užívaných médií propojením grafických technik s koláží, kresbou a malbou, přičemž výsledná díla se klenou od závěsného obrazu k autorskému objektu (především knize) a instalaci.

Pojítkem mezi nimi však vždy zůstává autorův zájem: od Sondejových uměleckých počátků poutá jeho pozornost portrét, ať už detailní, kdy klade důraz výhradně na tvář zobrazované osoby, anebo monumentální, kdy je portrétovaný objekt zachycen v celé své podobě a k tomu i ve svém privátním prostředí (Kateřina Tučková k výstavě 10 000 donkichotů Antonína Sondeje, která proběhla v létě 2020 v Galerii Vltavín)

9 000 Kč
(€ 360)



89

89. Antonín Sondej (1992)

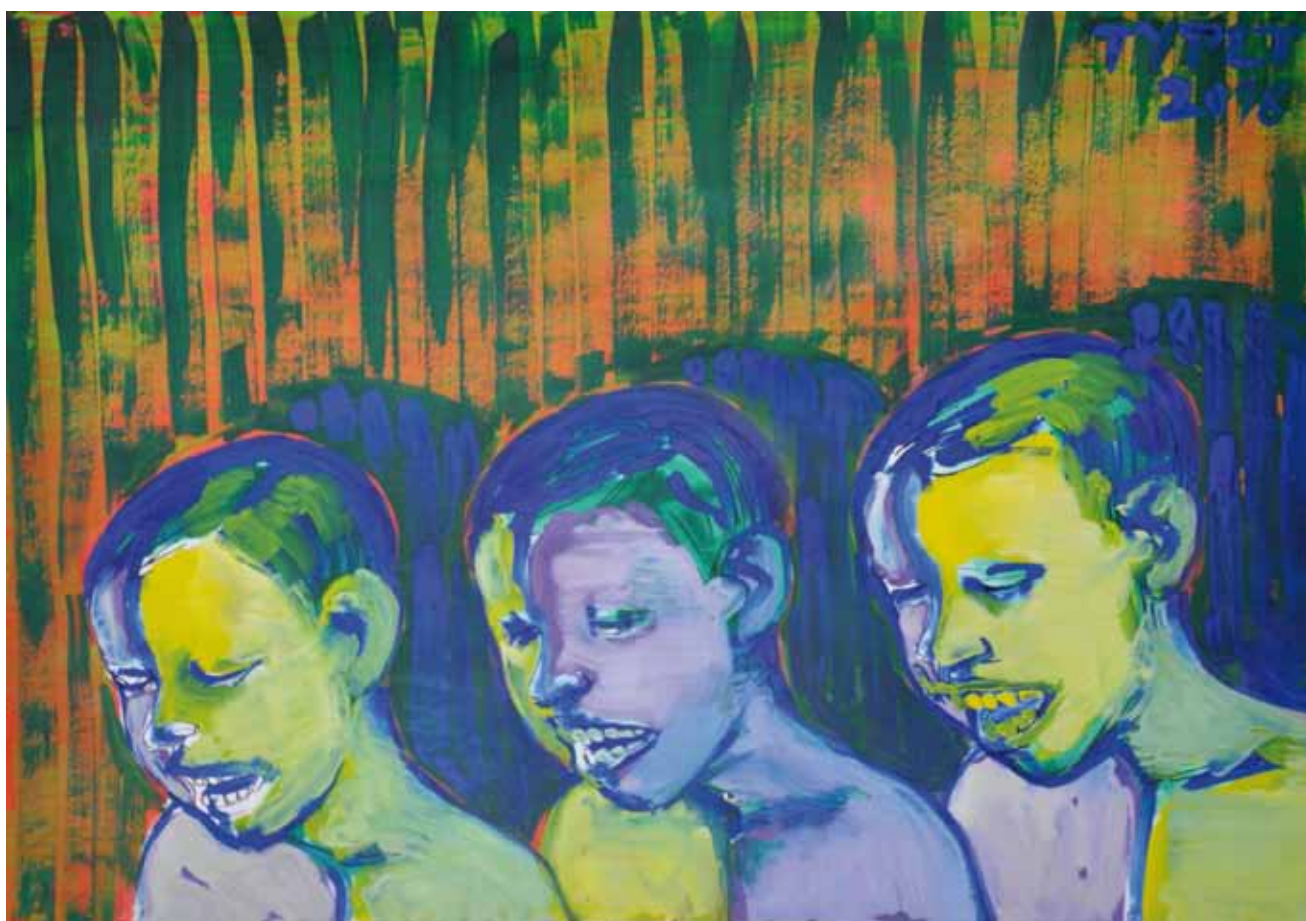
Marie

olej, lepenka, 70 x 56,7 cm, sign. PD A. Sondej

12 000 Kč
(€ 480)



90



91

90. Michal Singer (1959)

Bleší cirkus

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2013, 50 x 100 cm, sign. DU Singer, rám, autorova malířská tvorba se nachází na pomezí exprese, vyznačuje se originální, nezaměnitelnou tvarovou deformací, autor také ve svých dílech často klade pasty do vysokých vrstev

40 000 Kč
(€ 1 600)

91. Lubomír Typlt (1975)

Tři kluci

tempera, papír, 2018, 50 x 70 cm, sign. PN Typlt 2018, rám, Lubomír Typlt patří k těm výraznějším umělcům na české současné výtvarné scéně. Co se týče motivů, opakují se v jeho obrazech určitá témata. „Alegorizované“ dětské postavy v Typtových obrazech balancují na hranici vážnosti a komicnosti, kterou podtrhuje výrazná barevnost, která mnohdy dokresluje křečovitě výrazy postav na plátně. Výrazná a specifická pro Typtovu tvorbu je i zkratka, se kterou jsou figury na plátně zobrazené

25 000 Kč
(€ 1 000)



92



93

92. Cyril Bouda (1901–1984)

Kvarteto

litografie, 1971, 22,5 x 31 cm, sign. PD C. Bouda, č. 64/66 B, dole věnování paní Věře Lamarové 1971, mírně zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

93. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Sedící ženský akt

litografie, 17 x 13 cm, sign. PD RKremlička

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



94



95

94. Mario Stretti (1910–1960)

Na jevišti

mezzotinta, 36 x 29 cm, sign. PD Mario Stretti

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

95. Jaromír Stretti-Zamponni (1882–1959)

Pohled z Petřína na katedrálu sv. Víta

akvatinta, 33,5 x 31,7 cm, sign. PD J. Stretti-Zamponi, rám, restaurováno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 500 Kč
(€ 180)



96

96. Bohumil Jaroněk (1866–1933)

Chaloupka

dřevoryt, 40 x 53,3 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám, mírně zažloulý papír, při horním okraji nepatrné natržení papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



97



98

97. Josef Bolf (1971)

Noční autobus

serigrafie, 2011, 46,5 x 57 cm, sign. PD Josef Bolf 2011, č. 35/35
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

98. Pavel Brázda (1926–2017)

Chůze s hadí ženou

serigrafie, 2011, 47 x 33,2 cm, sign. LD Brázda 2011, č. 56/70
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



99



100

99. Pavel Brázda (1926–2017)

Zeleno-červeno-modrý závodník

serigrafie na ručním papíře, 29,7 x 20,9 cm, sign. LD Pavel Brázda, nalepeno na papíře, č. 12/17
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

100. Pavel Brázda (1926–2017)

Fialový závodník

serigrafie, 24,6 x 24,6 cm, sign. LD Pavel Brázda, č. 29/45
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



101



103



102



104

101. Aleš Lamr (1943)

Ad honorem Jesu

litografie, 1990, 27,3 x 38 cm, sign. PD A. Lamr 90, č. 52/80

1 800 Kč
(€ 72)

102. Aleš Lamr (1943)

Hmotičky

litografie, 1994, 59 x 39,5 cm, sign. PD A. Lamr 94, č. 40/50

2 200 Kč
(€ 88)

103. Aleš Lamr (1943)

Deset hvězd

litografie, 1992, 70,3 x 54,7 cm, sign. PD A. Lamr 92, č. 78/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

104. Aleš Lamr (1943)

Souhvězdí

litografie, 1998, 81 x 55 cm, sign. PD A. Lamr 98, č. 25/35, při horním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)



105. František Gross (1909–1985)

Strojek

suchá jehla, 1970, 25 x 32,5 cm, sign. PD F. Gross 70, pasparta

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovni

3 500 Kč
(€ 140)

105



106

106. František Gross (1909–1985)

Strojek I (Halda I)

litografie, 1981, 41 x 25,5 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 436

4 500 Kč
(€ 180)



107

107. Kamil Lhoták, Adolf Born, Jiří Bouda, Karel Toman

Terče

litografie, 1985, 48,5 x 38 cm, sign. A Born a sign. Jiří Bouda 1985, značeno razítky: Kamil Lhoták a Karel Toman, č. 73/75, tištěno z původního kamene 2015

10 000 Kč
(€ 400)



108



110

108. Albin Brunovský (1935–1997)

PF 1970

litografie, 1969, 20,5 x 14,6cm, sign. PD

A Brunovský 1969, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč

(€ 120)



109

109. Jaroslav Jiří Králík (1924–1999)

Rozhovor s Grünnewaldem

lept, reliéfní tisk, 1992, 49,3 x 64 cm, sign.

PD JJ Králík 1992, č. 4/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč

(€ 156)

110. L. Kuklík, O. Kulhánek, P. Roučka

Triptych

litografie, 1984, 48 x 37,5cm, sign. DU

Roučka, L. Kuklík, O. Kulhánek, rám, č.

35/150, litografie autorů: Oldřich Kulhánek,

Ladislav Kuklík, Pavel Roučka

12 000 Kč

(€ 480)



111

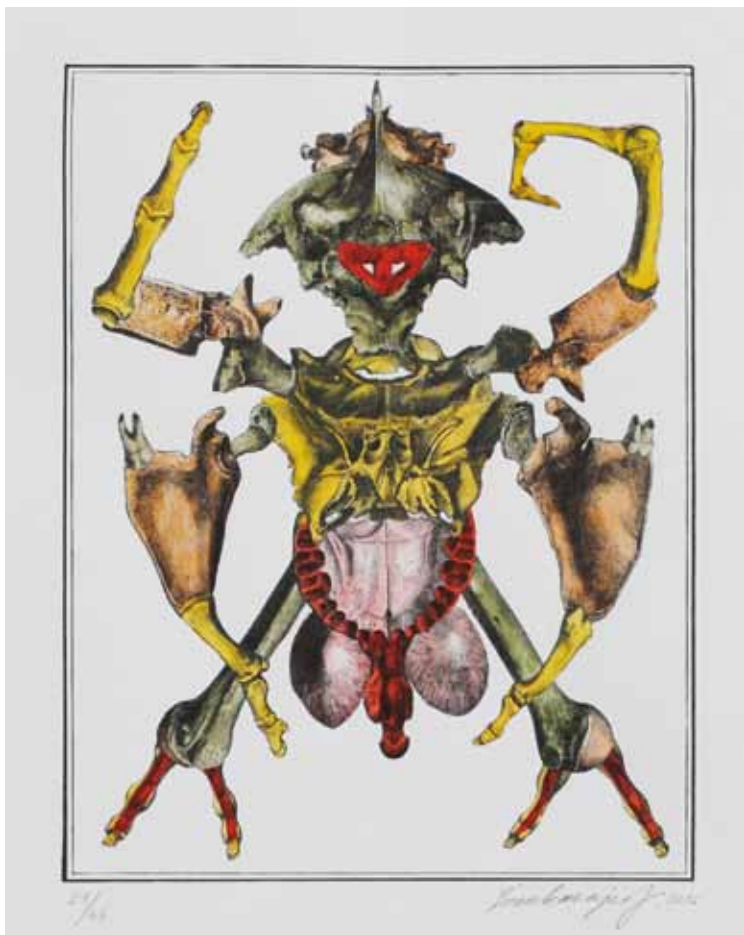
111. Karel Nepraš (1932–2002)

Utonutí na všechny čtyři světové strany

lept, 1993, 35 x 26,3cm, sign. PD Karel Nepraš 1993, č. 28/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



112

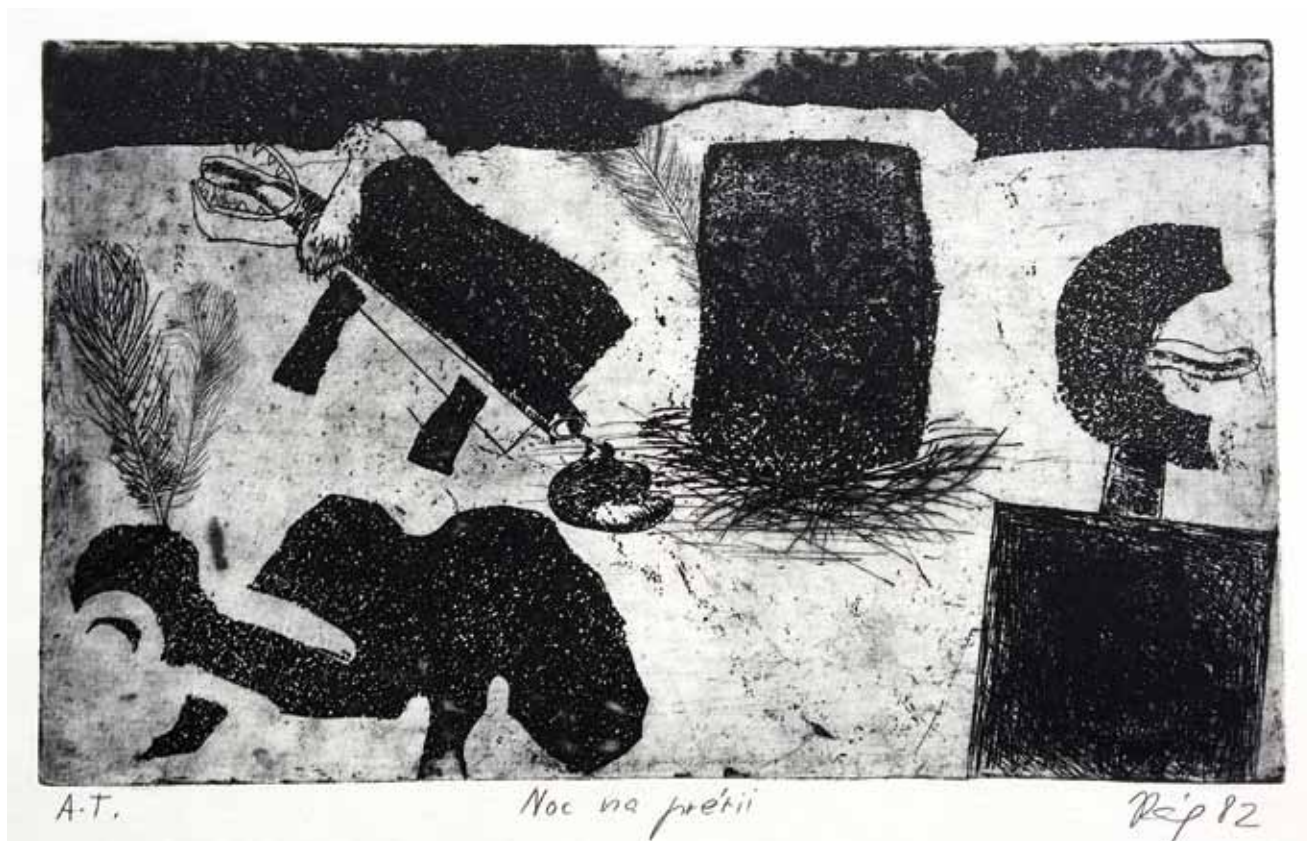
112. Jan Švankmajer (1934)

Brouk č. 4

ručně kolorovaná litografie, 2016, 34 x 25,5cm, sign. PD Jan Švankmajer 2016, č. 21/45

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)



113



114

113. Jaroslav Róna (1957)

Noc na prérii

lept, 1982, 18 x 30 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč
(€ 168)

114. Jaroslav Róna (1957)

Pokoj s černou stěnou

lept, 1983, 21,5 x 29,7 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



115

115. Olbram Zoubek (1926–2017)

Muž a žena

pigment, reliéfní tisk, 23,5 x 33 cm, sign. PD Olbram Zoubek, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



116



117

116. Neznámý autor

Nástěnný perský koberec Kula

ručně vázaný perský koberec, 200 x 120 cm, Modlitební koberec kula, západní Turecko, doba vzniku 1850-1900. Název typu je spojován s tureckým městem Kula, ležícím v provincii Manisa.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 000)

117. Neznámý autor

Portrét ženy

mědi patinovaná sádra, 24 x 24 x 10 cm, na zadní straně značeno 3III

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



118

118. Josef Mario Korbel (1882–1954)

Stojící dívčí akt

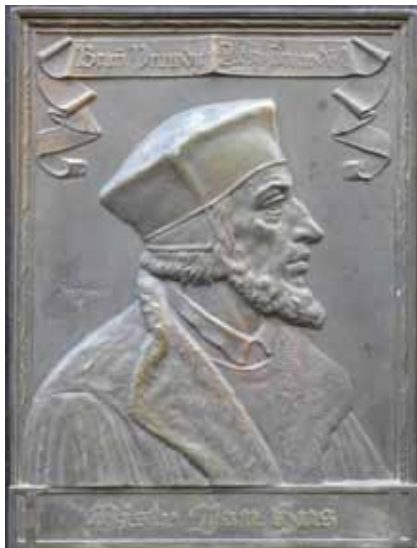
litinová nástěnná plastika, 1919, 27 x 10 cm, značeno PD v kově Mario Korbel, Československý umělecký klub v New Yorku svým členům 1919

Český sochař a medailér žijící většinu života v USA se narodil do rodiny člena protestantské Moravské církve. Už od raných let se chtěl stát sochařem, ale nemohl si to finančně dovolit, a proto odjel do Ameriky. Vzdělával se tam v ornamentálním modelování a v roce 1905 se rozhodl studovat sochařství v Berlíně a později na Královské akademii umění v Mnichově. Odtud pokračoval na Juliánově akademii, alternativě k státní Akademii krásných umění, a v roce 1909 dokonce vystavoval na Salonu. Posléze se odstěhoval zpět do Chicaga, kde si založil ateliér a oženil se. Během první světové války usilovně pracoval na propagaci myšlenek o nezávislosti Československa. Střídavě také žil v Havaně, kde pro tamní univerzitu vytvořil sochu Alma Mater, a v New Yorku, kde v roce 1954 zemřel. S ohledem na mnohá ocenění, která získal během svého života, a kvalitativní úroveň děl nás nepřekvapí, že se jeho sousoší dívek Andante prodalo v roce 2012 v aukci Christie's za v přepočtu dva miliony korun. Modelem pro Stojící dívčí akt byla pravděpodobně jeho manželka Hilda Beyer, která figurovala jako umělcova múza a model a s níž mu manželství vydrželo pouhých pár let. Litinová plastika stylově nezapře Korbelova studia v Mnichově a Paříži. Vlivy se projevují změkčenými obrysy a nízkým reliéfem, odkazujícím k rozšířené plakátové tvorbě. Dále jasně secesním dekorem ve zpracování listů a stromů s hadem nebo fyziognomií ženské postavy, která má ornamentálně zpracované vlasy, její postava je protažená a emocionální. Téměř šperkařsky pojatý rám s nápisem, který dekorují oblíbené stylizované vlny, potvrzuje vliv posledního internacionálního slohu. Výjev představuje biblickou Evu ve chvíli, kdy pozřela sousto zakázaného jablka a počala se stydět za svou nahotu.

(Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)



119



121



120



122

119. Bedřich Šimonovský (1871)

Mistr Jan Hus

bronzový reliéf, 1937, 33 x 25 cm, značeno
LD B. Šimonowský 1937, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

120. Jan Štursa (1880–1925)

Hana Kvapilová

pálená hlína, 1910–1911, 15,5 x 8 x 10 cm,
značeno na pravé straně dole Št. a zespoda
Praha Um. P. Nusle, portrét české herečky,
která působila v pražském Národním
divadle. Hlava umělkyně s šálem na vlasech
je zachycením podoby Hany Kvapilové
v divadelním kostýmu

LITERATURA: varianta v patinované sádře
je v majetku GHMP Praha pod inv. č. 526
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

121. Jan Štursa (1880–1925)

Před koupelí v moři

glazovaná terakota, 1906, v. 24 cm, značeno
na podstavci Štursa, nabízená socha Před
koupelí v moři, původně vytvořená Štursou
v roce 1906, se vyskytuje v několika
provedeních (mramor, bronz, keramika ad.).
Naše verze pochází z neurčené keramické
dílny dvacátých let, technika je litá keramická
hmota do sádrové formy, po vypálení
patinovaná., odborně restaurováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

122. Jan Štursa (1880–1925)

Messalina

terakota, v. 38,5 cm, značeno na podstavci
Štursa

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



123

123. Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Sedící žena

pískovec, v. 28 cm, značeno MCH, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností české umělecké scény 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská symposia. Nabízená položka je jeho typickou komorní prací

78 000 Kč
(€ 3 120)



124

124. Jindřich Wielgus (1910–1998)

Kozorožec

polychromované dřevo, 60 x 45 x 1,5 cm, PD
vryto Wielgus, vzadu nalepen štítek Dílo
a razítko ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

125. Klára Bémová (1977)

Čistič

světelná plastika s fosforovým jádrem,
epoxid, včetně připojení do elektrické sítě,
2011, 30 x 20 x 40 cm, sign. zespodu K.
B. 2011. Klára Bémová studovala v letech
1997–2003 v ateliéru Veškerého sochařství
profesora Kurta Gebauera na pražské
Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.
Nabízená položka patří do autorčina
období, kdy tvořila drobnější práce z bronzu
a epoxidu, zaměřené na realistický detail,
které posouváním významů a asociací
hraničí s hravou ironií. Bémová ve své tvorbě
vychází především z organického tvarosloví,
které následně deformuje a přetváří
s významovou zkratkou a nadsázkou

30 000 Kč
(€ 1 200)



125



126. Neznámý autor

Agnus dei

olej, plátno, pravděpodobně 19. století,
71,5 x 88 cm, rám, pravděpodobně výřez
z většího plátna, restaurováno, malba
zkrakelována

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

127. František Trella (1886–?)

Svatý Václav

malba na skle, dřevo, 30 x 21,5 cm, sign.
na zadní straně František Trella, rám,
na zadní straně štítek s popisem autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

128. M. Cveiková

Svatá Bernadetta

olej, plátno, 1959, sign. LD M. Cveiková
1959, rám, v levé části natržené plátno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

126



127



128



129

129. Karel Bandouch (1893–1960)

Vysoké Tatry

olej, plátno, 84 x 63 cm, sign. LD K. Bandouch, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



130

130. Adam (Alojz) Glod (1907–1952)

Tatry

olej, sololit, 25,5 x 21 cm, sign. LD A. Glod, rám, Alojz Glod (známý také pod pseudonymem jako Adam) se narodil 1.10.1907 v českém městě Nový Bohumin. Při návštěvě Vysokých Tater a hlavně Velké Lomnice se mu tu zalíbilo jako malíři natolik, že se tu usadil natrvalo a začal malovat tatranské scenérie. Ve Velké Lomnici se usadil, oženil s dcerou faráře a měli spolu dvě děti. Podle tradovaných informací se jednalo o komerčně úspěšného malíře. Věnoval se téměř výlučně vysokohorské tematice a lidově-žánrové malbě. Ze všech jeho děl je zřejmé, že se téměř výlučně specializoval na malbu vysokohorských panoramat.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

131. Adam (Alojz) Glod (1907–1952)

Tatry II.

olej, sololit, 25,5 x 21 cm, sign. LD A. Glod, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



131



132



133

132. Petr Dillinger (1899–1954)

Ležící Vlasta

olej, překližka, 74 x 115 cm, sign. PD
Dillinger, malba místy poškozena

28 000 Kč
(€ 1 120)

133. Václav Klimánek (1892)

Ležící ženský akt

uhel, karton, 1945, 52,5 x 72 cm, sign. PD
Klimánek 45, rám, zažloutlý papír, na papíře
místy bílé skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



134



136

134. Václav Fiala (1896–1980)

Chalupy v Braníku

olej, karton, 29,8 x 37 cm, sign. PD V. Fiala, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



135

135. Václav Fiala (1891–1968)

Vesnice

olej, plátno, 40 x 54,3 cm, sign. PD V. Fiala, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

136. Tomáš Hrdinka (1901–?)

Na řece

olej, karton, 41 x 68 cm, sign. LD Hrdinka, rám, malba místy zkrakelovaná, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

137. Josef Kadeřábek (1915–2002)

Podzimní krajina

olej, dřevo, 35 x 80 cm, sign. PD J. Kadeřábek, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



137



138



139

138. Antonín Kalous (1884–1960)

Podzimní krajina

mastný pastel, karton, 1943, 47 x 63,5 cm, sign. PD Ant. Kalous 1943, rám, na zadní straně popsáno autorem, značeno katalogizačním štítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



140

139. Alois Kalvoda (1875–1934)

Večerní krajina

uhel, papír, 26,5 x 36,5 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, vzadu ve výřezu Razítko: Z pozůstalosti akad. malíře Aloise Kalvody

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)

140. Emanuel Neumann (1873–1932)

Před bouří

olej, plátno, 68 x 48,5 cm, sign. PD Emil Neuman, rám, rám poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



141



142

141. Alois Moravec (1899–1987)

Strž

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. PD A. Moravec, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



143



144

142. Alois Moravec (1899–1987)

Údolí potoka

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. LD A. Moravec 32, rám

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

143. Alois Moravec (1899–1987)

Selka

olej, překližka, 50 x 39 cm, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

144. Neznámý autor

Letní den u vody

olej, plátno, 45 x 55 cm, rám, vzadu razítko: vystaveno v Mánesu 1934, plátno místy poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč
(€ 1 400)



145



148



146



149



147

145. Jiří Novák - Houdek (1934–1992)

Tání v Pošumaví

olej, plátno, 1978, 49 x 88,5cm, sign. LD Jiří Novák Houdek 1978, rám, vzadu nalepen štítek Dílo a razítko ČFVU, malba zkrakelována

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

146. Jiří Novák - Houdek (1934–1992)

Bělá na Šumavě

olej, plátno, 1977, 49 x 78,5cm, sign. PD Jiří Novák-Houdek 1977, rám, vzadu nalepen štítek Dílo a razítko ČFVU, malba místy drobně zkrakelována, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

147. Franz Schenk

Moře

olej, plátno, 80 x 170 cm, sign. PD F. Schenk, rám

4 500 Kč
(€ 180)

148. Arkadij Solovjev (1902–1948)

Krajina u rybníka

olej, plátno, 65 x 105 cm, sign. PD Solovjev, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

149. Jindřich Šimek (1901–1979)

Samoty

olej, sololit, 33 x 47,5 cm, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



150



152



151



153

150. Josef Treuchel (1925–1990)

Sad

olej, plátno, 1957, 80 x 100 cm, sign. LD 57 JTreuchel, rám, při okrajích plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

152. Adolf Zábranský (1909–1981)

Kvetoucí sad

tempera, lepenka, 54 x 72 cm, sign. LD A. Zábranský, rám

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

151. Josef Vacke (1907–1987)

Jaro v sadě

olej, plátno, 1960, 73 x 100 cm, sign. LD Jos. Vacke 60, rám, vzadu nalepen autorský štítek s razítkem ČFVU, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

153. Josef Zamazal (1899–1971)

Krajina s domy

olej, plátno na kartonu, 27 x 37 cm, sign. PD Josef Zamazal, rám

2 500 Kč
(€ 100)



154



155

154. František Bukáček (1910–1988)

Květiny ve váze

pastel, karton, 63 x 46 cm, sign. PD F. Bukáček, rám

3 000 Kč
(€ 120)

155. Vladimír Plocek (1930–2001)

Rudé máky

olej, sololit, 1991, 29 x 26 cm, sign. LD Vlad. Plocek 91, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 92)

156. Vladimír Plocek (1930–2001)

Rudé květy

olej, plátno, 1995, 40 x 30 cm, sign. PD Vlad. Plocek 95, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 600 Kč
(€ 104)

157. Vladimír Plocek (1930–2001)

Cesta k zastávce k Sopotnici

olej, sololit, 1974, 38 x 58 cm, sign. PD Vlad. Plocek 74, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 112)



156



157



158



159

158. Gustav Reiter (1895–?)

Zátiší s vazou růží a ovocem

olej, plátno, 1930, 77,5 x 100 cm, sign. PD G. Reiter 1930, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

159. Milena Šimková - Elgrová (1898–1977)

Jeřáby

olej, plátno, 32 x 64 cm, sign. PD M. Šimková - Elgrová, rám, vzadu štítek s popisem díla

4 000 Kč
(€ 160)



160



161



162



163



164



165

160. Otakar Štembera (1914–1999)

Pivoňky

olej, karton, 1970, 49 x 68 cm, sign. PD ŠT 70, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

161. Karel Veržakovský (1924–1963)

Zátiší s melounem

olej, lepenka, 46,5 x 68,5 cm, rám, vzadu nalepen štítek aukční síně Meissner a Neumann

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

162. Miloslav V. Koutecký (1910–1983)

Muž s melouny

olej, karton, 1955, 49,5 x 33 cm, sign. PD Miloš Koutecký 1955, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

163. Jaroslav Poš (1894)

Muž s bílým kapesníčkem

olej, plátno, 51 x 40,5 cm, sign. PU J. Poš, rám, místy odpadlá malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

164. Josef Šilhavý (1891–?)

Dívčí portrét Jarmily rozené Beaufortové

olej, plátno, 1930, 150,2 x 131 cm, sign. LD Jos. Šilhavý 1930

PROVENIENCE: z pozůstalosti Jarmily Beaufortové/Fenclové, antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 440)

165. František Urban (1868–1919)

Hlava dívky

barevné křídly, papír, 49 x 31 cm, sign. PD F Urban

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



166



167

166. Vladislav Mirvald (1921–2003)

Pod smolnicí

olej, lepenka, 1955, 25 x 31 cm, sign. vzadu VL. Mirvald, rám, nabízené dílo je prací člena významné skupiny Křižovatka, který se stal výrazným představitelem neokonstruktivních tendencí 60. let. Malba spadá do období před vznikem skupiny Křižovatka, kdy autor společně s malířem Zdeňkem Sýkorou vyjížděli do okolí Loun hledat náměty pro tvorbu v krajině Českého Středoohoří, na základě čehož vznikla kolekce obrazů, která zaujme svým zpracováním a výraznou barevností. Toto Mirvaldovo tvůrčí období shrnula v roce 2008 výstava v Galerii Benedikta Rejta v Lounech. Jeho následný přechod od krajinomalby ke geometrické abstrakci směřující k opartu obohaceného o poznatky z deskriptivní geometrie shrnuly dvě úspěšné výstavy v Museu Kampa

9 900 Kč
(€ 396)



168



169

167. František Nedvěd (1919)

Pražský motiv

olej, karton, 1985, 75 x 61 cm, sign. PD F. Nedvěd 85, rám, na zadní straně popsáno, opráskaný rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

168. František Nedvěd (1919)

Pochod z koncentračního tábora

olej, karton, 1946, 41 x 65 cm, sign. PD Nedvěd 46, rám, působivá práce pochází z autorova raného období, kdy byl žákem prof. Vratislava Nechleby na pražské Akademii, na zadní straně popsáno autorem a štítek galerie Dílo s popisem a razítkem ČFVU (původní cena v n. p. Dílo 6250 Kčs), malba místy poškozena, opráskaný rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

169. Ivo Rublič (1918–?)

Dívky na pláži

olej, plátno, 99 x 130,5 cm, sign. PN, rám

18 000 Kč
(€ 720)



170



171

170. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Mládí a stáří

olej, plátno, 1935, 29 x 34 cm, sign. LD B. Ullrych, nalepeno na kartonu, karton otřepen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



172



173

171. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívky

olej, plátno, 34,6 x 27 cm, nalepeno na kartonu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

172. Bohumil Ullrych (1893–1948)

V doprovodu

olej, plátno, 27,7 x 34,5 cm, sign. PD B. Ullrych, plátno při okrajích otřepeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



174

173. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Klaun a holčička

olej, plátno, 34,1 x 27,8 cm, sign. PD B. Ullrych, horní a levý okraj plátna lehce otřepen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

174. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Žena ze sna

olej, plátno, 1937, 25,4 x 19,5 cm, sign. LD B. Ullrych 37, plátno na levém okraji lehce otřepeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

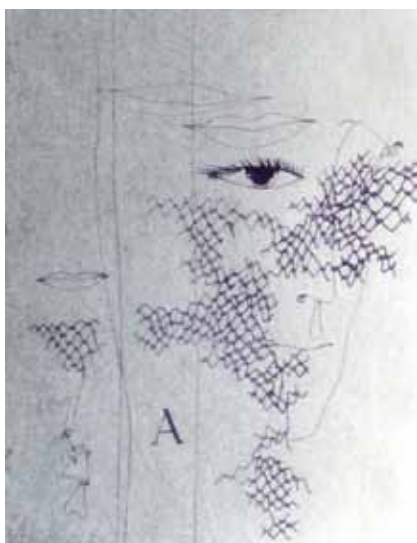
4 500 Kč
(€ 180)



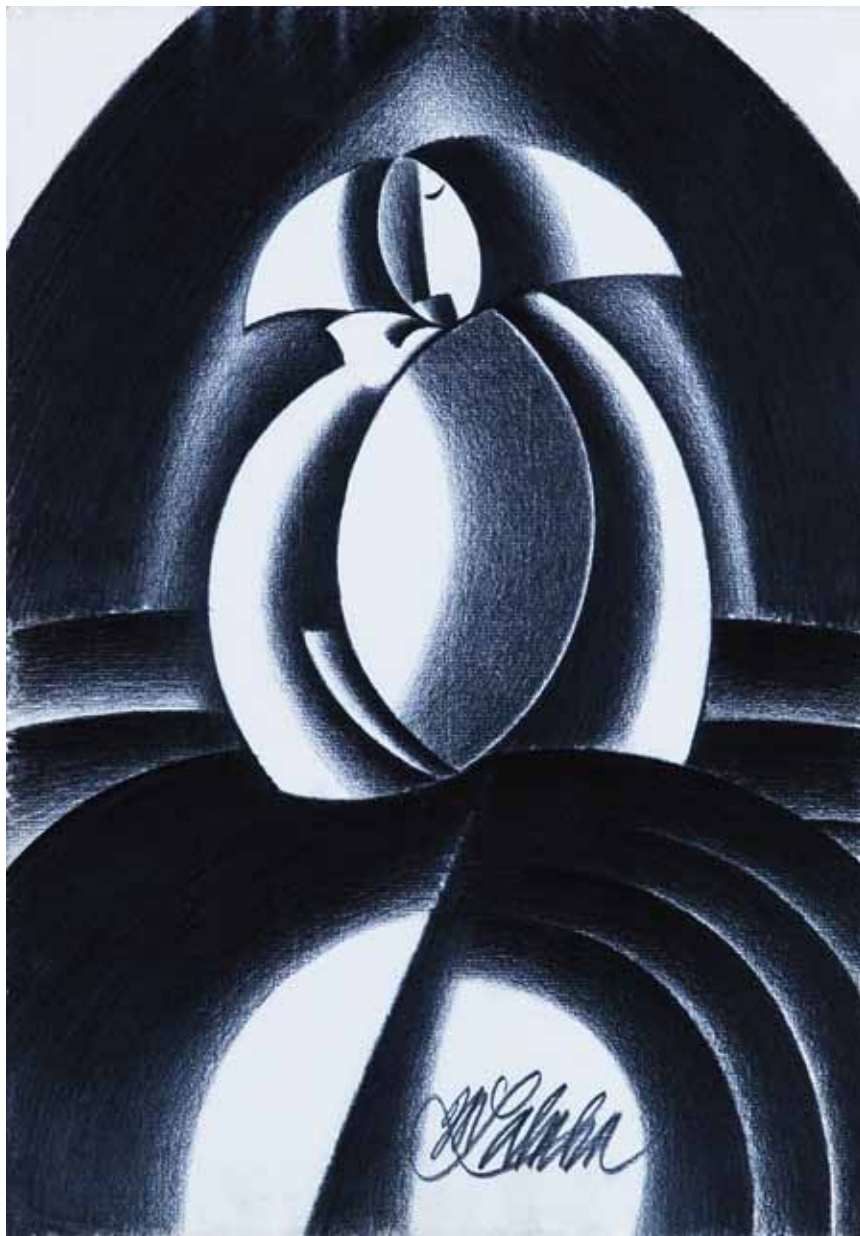
175



176



177



178

175. František Gross (1909–1985)

Strojek

pastel, papír, 10,3 x 7,5cm, sign. LN F. Gross 43, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč

(€ 192)

176. Leo (Lev) Haas (1901–1983)

Svoboda

akvarel, pastel, uhl, papír, 1971, 44 x 31,5cm, sign. PD Lev Haas, pasparta, pasparta poškozena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč

(€ 60)

177. Jitka Kolínská (1930–1992)

Tvář

pastel, tuš, papír, 14 x 11,5cm, rám

900 Kč

(€ 36)

178. Milan Luluha (1930–2013)

Žena

tužka, papír, 41,5 x 29,3cm, sign. DU MLuluha, při okrajích lehce zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 720)



179



180



181



182

179. František Viktor Mokřý (1872–1975)

Cyklus rozmary: Krutá chvíle

tempera, kvaš, tuš, papír, 17,5 x 27,5 cm, sign. PD F. V. Mokřý, rám
3 000 Kč
 (€ 120)

180. Jan Smetana (1918–1998)

Strom

tuš, papír, 1968, 21 x 30 cm, sign. PD Smetana 68

1 900 Kč
 (€ 76)

181. Karel Svolinský (1896–1986)

Postava muže

lavírovaná kresba tuší, papír, 28 x 22 cm, sign. PD KSvolinský
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 000 Kč
 (€ 40)

182. Vladimír Fuka (1926–1977)

Stromy

tužka, papír, 1967, 16,7 x 29 cm, sign. PD Fuka 95, rám
 PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

1 500 Kč
 (€ 60)

ALOIS LUKÁŠEK

Dílo Aloise Lukáška představuje celoživotní inspiraci Českomoravskou vysočinou. V jeho tvorbě se objevují tradiční krajinné prvky, široká panoramata či motivy venkovských staveb. Lukáškův expresivnější rukopis dodává malbám dynamičtější charakter. Autor studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů Otakara Nejedlého a Vladimíra Sychry a byl členem Spolku výtvarných umělců Aleš v Brně, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a Svazu československých výtvarných umělců. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, ve sbírkách Horácké galerie v Novém Městě na Moravě a dalších.



183



184



185



186

183. Alois Lukášek (1911–1984)

Hanákův kout na Svatce

olej, překližka, 68 x 88,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

7 000 Kč
(€ 280)

184. Alois Lukášek (1911–1984)

Podzim u Skaláku

olej, lepenka, 51,5 x 106 cm, sign. PD Lukášek, rám

6 900 Kč
(€ 276)



187



188



189

185. Alois Lukášek (1911–1984)

Na hranicích u Děčína

olej, plátno, 68,5 x 99 cm, sign. PD Lukášek, rám

6 300 Kč
(€ 252)

186. Alois Lukášek (1911–1984)

Vesnice v údolí - Býšovec

olej, lepenka, 53 x 92 cm, sign. PD Lukášek, rám

5 300 Kč
(€ 212)

187. Alois Lukášek (1911–1984)

Zima

olej, lepenka, 53 x 88 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 700 Kč
(€ 188)



190

189. Alois Lukášek (1911–1984)

Cesta

olej, lepenka, 1946, 39 x 49 cm, sign. PD Lukášek 46, rám

4 200 Kč
(€ 168)

190. Alois Lukášek (1911–1984)

Chryzantény

olej, papír, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 200 Kč
(€ 168)

188. Alois Lukášek (1911–1984)

Pohled do krajiny

olej, lepenka, 53 x 98,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 300 Kč
(€ 172)



191



192



193



194



195



196



197



198

191. Alois Lukášek (1911–1984)

Kytice v tmavé váze

olej, lepenka, 88 x 54 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 200 Kč
(€ 168)

195. Alois Lukášek (1911–1984)

Rybník

olej, lepenka, 53 x 87 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 000 Kč
(€ 160)

192. Alois Lukášek (1911–1984)

Vchod do Lhotky

olej, lepenka, 54 x 88 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 200 Kč
(€ 168)

196. Alois Lukášek (1911–1984)

Zátiší s ovocem

olej, lepenka, 36 x 81 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 900 Kč
(€ 156)

193. Alois Lukášek (1911–1984)

Zimní krajina

olej, papír, 53 x 98,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 200 Kč
(€ 168)

197. Alois Lukášek (1911–1984)

Pod tratí v Nedvědicích

olej, papír, 49 x 39 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 900 Kč
(€ 156)

194. Alois Lukášek (1911–1984)

Žně na Žďársku

olej, lepenka, 54,5 x 89 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 100 Kč
(€ 164)

198. Alois Lukášek (1911–1984)

Tání pod tratí (Novoměstsko)

olej, lepenka, 32,5 x 75 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 800 Kč
(€ 152)



199



201



203



200



202



204



205

199. Alois Lukášek (1911–1984)

Stromy na podzim

olej, lepenka, 54 x 89 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 800 Kč
(€ 152)

200. Alois Lukášek (1911–1984)

Podzimní alej

olej, lepenka, 68 x 48 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 700 Kč
(€ 148)



206

201. Alois Lukášek (1911–1984)

Na mezi

olej, lepenka, 24 x 35 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 600 Kč
(€ 144)

203. Alois Lukášek (1911–1984)

Žďársko - Vysočina

olej, lepenka, 48 x 73,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 600 Kč
(€ 144)

205. Alois Lukášek (1911–1984)

Zátiší s kaprem

olej, lepenka, 21,5 x 37,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 400 Kč
(€ 136)

202. Alois Lukášek (1911–1984)

Alej

olej, lepenka, 68 x 48 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 600 Kč
(€ 144)

204. Alois Lukášek (1911–1984)

Zátiší s chlebem

olej, plátno, 31 x 49 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 400 Kč
(€ 136)

206. Alois Lukášek (1911–1984)

Zátiší s hříby

olej, lepenka, 29 x 60 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 400 Kč
(€ 136)



207



208



209

207. Alois Lukášek (1911–1984)

Vchod do vesnice

olej, lepenka, 33 x 62 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 400 Kč
(€ 136)

208. Alois Lukášek (1911–1984)

Vesnice Skorotice

olej, lepenka, 40 x 60 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 200 Kč
(€ 128)

209. Alois Lukášek (1911–1984)

Nad vesnicí - Býšovec

olej, lepenka, 49 x 68,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 200 Kč
(€ 128)



210

210. Alois Lukášek (1911–1984)

Kytice

olej, papír, 79 x 48,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 200 Kč
(€ 128)

211. Alois Lukášek (1911–1984)

Na stráni

olej, papír, 18,5 x 33 cm, sign. PD Lukášek, rám

3 000 Kč
(€ 120)

212. Alois Lukášek (1911–1984)

Nové Město

olej, lepenka, 32,5 x 67,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

2 900 Kč
(€ 116)



211



212



213



214

213. Alois Lukášek (1911–1984)

Tání u Hodonína

olej, plátno, 33,5 x 48,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

2 900 Kč
(€ 116)

214. Alois Lukášek (1911–1984)

Tání

olej, lepenka, 20,5 x 32,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

2 800 Kč
(€ 112)



215



216



217

215. Alois Lukášek (1911–1984)
Ve Smrčku
olej, papír, 29,5 x 40 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 800 Kč
(€ 112)



218



219



220

216. Alois Lukášek (1911–1984)
Kosatce
olej, lepenka, 73,5 x 44 cm, sign. PD
Lukášek, rám

2 700 Kč
(€ 108)

217. Alois Lukášek (1911–1984)
Květy podzimu
olej, lepenka, 68 x 48 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 700 Kč
(€ 108)

218. Alois Lukášek (1911–1984)
Za soumraku
olej, lepenka, 48,5 x 60 cm, sign. PD
Lukášek, rám

2 700 Kč
(€ 108)

219. Alois Lukášek (1911–1984)
Tání na Vysočině
olej, lepenka, 49 x 19,5 cm, sign. PD
Lukášek, rám

2 700 Kč
(€ 108)



221



222



223

220. Alois Lukášek (1911–1984)
Vchod do Smrčku
olej, plátno, 39 x 49 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 700 Kč
(€ 108)

221. Alois Lukášek (1911–1984)
Rybník
olej, lepenka, 25 x 35 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 500 Kč
(€ 100)

222. Alois Lukášek (1911–1984)
Zima v Makový
olej, lepenka, 19 x 59 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 400 Kč
(€ 96)

223. Alois Lukášek (1911–1984)
Náves ve Vlachovcích
olej, lepenka, 19,5 x 59,5 cm, sign. PD
Lukášek, rám

2 400 Kč
(€ 96)



224



228



229



225



230



226



231



227

224. Alois Lukášek (1911–1984)
Muchomůrky
olej, lepenka, 29 x 39 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 200 Kč
(€ 88)

225. Alois Lukášek (1911–1984)
Zátiší s melounem
olej, papír, 24 x 34, 5 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 200 Kč
(€ 88)

226. Alois Lukášek (1911–1984)
Vesnice
olej, lepenka, 29 x 69 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 200 Kč
(€ 88)

227. Alois Lukášek (1911–1984)
Alej
olej, papír, 60 x 39 cm, sign. PD Lukášek,
rám, LN poškozeno

2 200 Kč
(€ 88)

228. Alois Lukášek (1911–1984)
Chalupy v Roženeckých pasekách
olej, papír, 30 x 39,5 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 100 Kč
(€ 84)

229. Alois Lukášek (1911–1984)
Tání u Mirošova
olej, papír, 27 x 37 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 000 Kč
(€ 80)

230. Alois Lukášek (1911–1984)
Tání na vesnici (Lhotka)
olej, lepenka, 34 x 69 cm, sign. PD Lukášek,
rám

2 000 Kč
(€ 80)

231. Alois Lukášek (1911–1984)
Květen
olej, lepenka, 23 x 53 cm, sign. PD Lukášek,
rám

1 800 Kč
(€ 72)



232



233



234

232. Alois Lukášek (1911–1984)
Zima na Pasekách
olej, lepenka, 36,5 x 46,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 800 Kč
(€ 72)

233. Alois Lukášek (1911–1984)
Náves ve Skorotících
olej, lepenka, 30 x 50 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 800 Kč
(€ 72)



235

234. Alois Lukášek (1911–1984)
Červená kytice
olej, sololit, 69 x 29 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 800 Kč
(€ 72)

235. Alois Lukášek (1911–1984)
Kytice
olej, lepenka, 70 x 24 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 800 Kč
(€ 72)

236. Alois Lukášek (1911–1984)
Květina
olej, lepenka, 70 x 30 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 800 Kč
(€ 72)

237. Alois Lukášek (1911–1984)
Zátiší s kyticí
olej, lepenka, 20 x 50,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 400 Kč
(€ 56)

238. Alois Lukášek (1911–1984)
Léto u Lhotky
olej, lepenka, 20 x 60 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 300 Kč
(€ 52)



236



237



238



239

239. Alois Lukášek (1911–1984)
Rybník na lukách
olej, lepenka, 19,5 x 50 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 300 Kč
(€ 52)



240



241



242



243

240. Alois Lukášek (1911–1984)
Na silnici u Smrčku
 olej, papír, 14,5 x 44 cm, sign. PD Lukášek,
 rám
 1 200 Kč
 (€ 48)

241. Alois Lukášek (1911–1984)
Vchod do Lhotky
 olej, papír, 14,5 x 44 cm, sign. PD Lukášek,
 rám
 1 200 Kč
 (€ 48)

242. Alois Lukášek (1911–1984)
Náves ve Lhotce
 olej, lepenka, 18,5 x 40,5 cm, sign. PD
 Lukášek, rám
 1 200 Kč
 (€ 48)

243. Alois Lukášek (1911–1984)
Vjezd do Lhotky
 olej, lepenka, 15 x 44,5 cm, sign. PD
 Lukášek, rám
 1 200 Kč
 (€ 48)

244. Alois Lukášek (1911–1984)
Smrček- Náves
 olej, lepenka, 19 x 39 cm, sign. PD Lukášek,
 rám
 1 200 Kč
 (€ 48)



244



245



246



247

245. Alois Lukášek (1911–1984)
Nad přehradou Vír
 olej, lepenka, 18,5 x 33,5 cm, sign. PD
 Lukášek, rám
 1 000 Kč
 (€ 40)

246. Alois Lukášek (1911–1984)
Krajina
 olej, lepenka, 1939, 28,5 x 38,5 cm, sign. PD
 Lukášek 39, rám
 1 000 Kč
 (€ 40)

247. Alois Lukášek (1911–1984)
Zátiší s melounem
 olej, lepenka, 18 x 28 cm, sign. PD Lukášek,
 rám
 1 000 Kč
 (€ 40)



248



249



250

248. Alois Lukášek (1911–1984)

Staré chalupy

olej, lepenka, 19,5 x 28 cm, sign. PD Lukášek, rám

1 000 Kč
(€ 40)

249. Alois Lukášek (1911–1984)

Chalupy v Lískovci

olej, lepenka, 14,5 x 44,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

900 Kč
(€ 36)

250. Alois Lukášek (1911–1984)

Na lukách

olej, sololit, 19 x 34 cm, sign. PD Lukášek, rám

800 Kč
(€ 32)

251. Alois Lukášek (1911–1984)

Náves ve Smrčku

olej, lepenka, 14,5 x 30 cm, sign. PD Lukášek, rám

800 Kč
(€ 32)



251



252

252. Alois Lukášek (1911–1984)

Kytice

olej, papír, 39 x 19 cm, sign. PD Lukášek, rám

800 Kč
(€ 32)



253

253. Alois Lukášek (1911–1984)

Kytice

olej, lepenka, 33 x 18,5 cm, sign. PD Lukášek, rám

700 Kč
(€ 28)



254



255

254. František Ringo Čech (1943)

Zrcadlo pravdy

olej, plátno, 2015, 43,5 x 48,5 cm, sign. LN Ring 2015, rám

20 000 Kč
(€ 800)

255. Jiří Ježek (1983)

Bez názvu

olej, plátno, 2007, 40 x 60 cm, PD monogr. JJ 07, rám

7 000 Kč
(€ 280)

256. Robert Jiran (1975)

Na masáži

olej, plátno, 50 x 70 cm, sign. LD Jiran Robert, na zadní straně značeno autorským razítkem, napínací rám, Postmodernista - kubista s univerzitním vzděláním výtvarného směru. Jeho obrazy vyzařují pozitivní energii a na aukcích umění jsou momentálně velmi žádaným artiklem. Vystavoval v Japonsku, Austrálii, USA, Kanadě, Kubě a v mnoha státech Evropy. V současnosti vyučuje malbu a výtvarnou výchovu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



256



257



258

257. Robert Jiran (1975)

Chanel No. 5

olej, plátno, 50 x 70 cm, sign. LD Jiran R., na zadní straně značeno autorským razítkem, napínací rám, Postmodernista - kubista s univerzitním vzděláním výtvarného směru. Jeho obrazy vyzařují pozitivní energii a na aukcích umění jsou momentálně velmi žádaným artiklem. Vystavoval v Japonsku, Austrálii, USA, Kanadě, Kubě a v mnoha státech Evropy. V současnosti vyučuje malbu a výtvarnou výchovu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

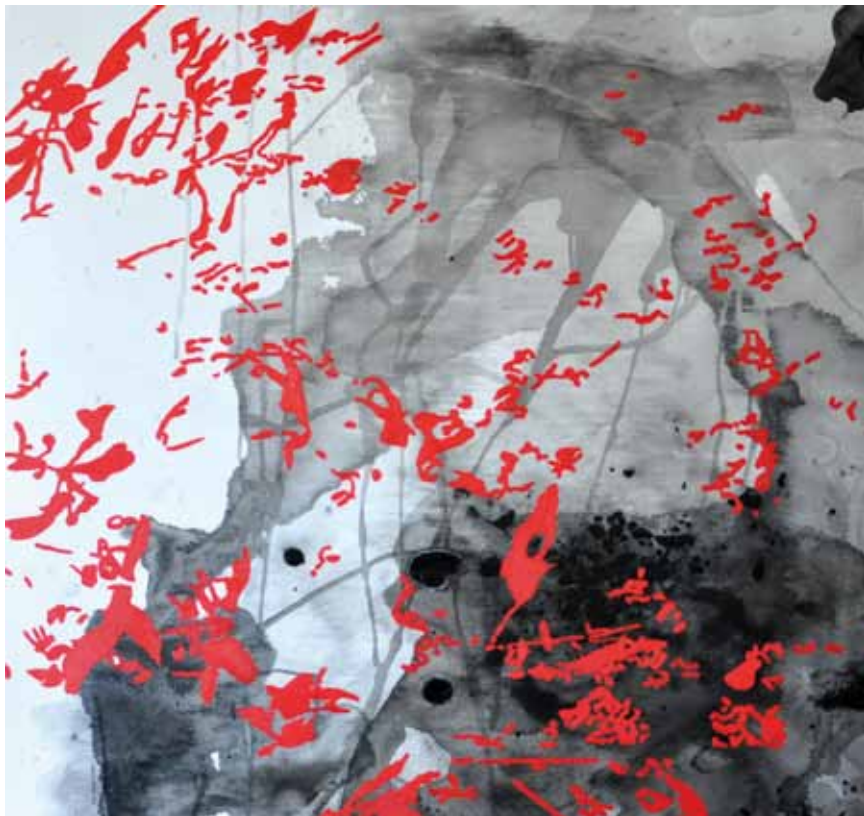
12 000 Kč
(€ 480)

258. Ivana Lomová (1959)

Aneta III

olej, plátno, 2011, 70 x 90 cm, sign. zezadu IVANA LOMOVÁ 2011

57 000 Kč
(€ 2 280)



259

259. Michal Matzenauer (1947)

Vozíček

olej, plátno, 2013, 100 x 80 cm

63 000 Kč
(€ 2 520)



260

260. Kamila Ženatá (1953)

Krokodýlí tanec

olej, plátno, 2018, 80 x 80 cm, sign. zezadu
Kamila Ženatá

38 000 Kč
(€ 1 520)



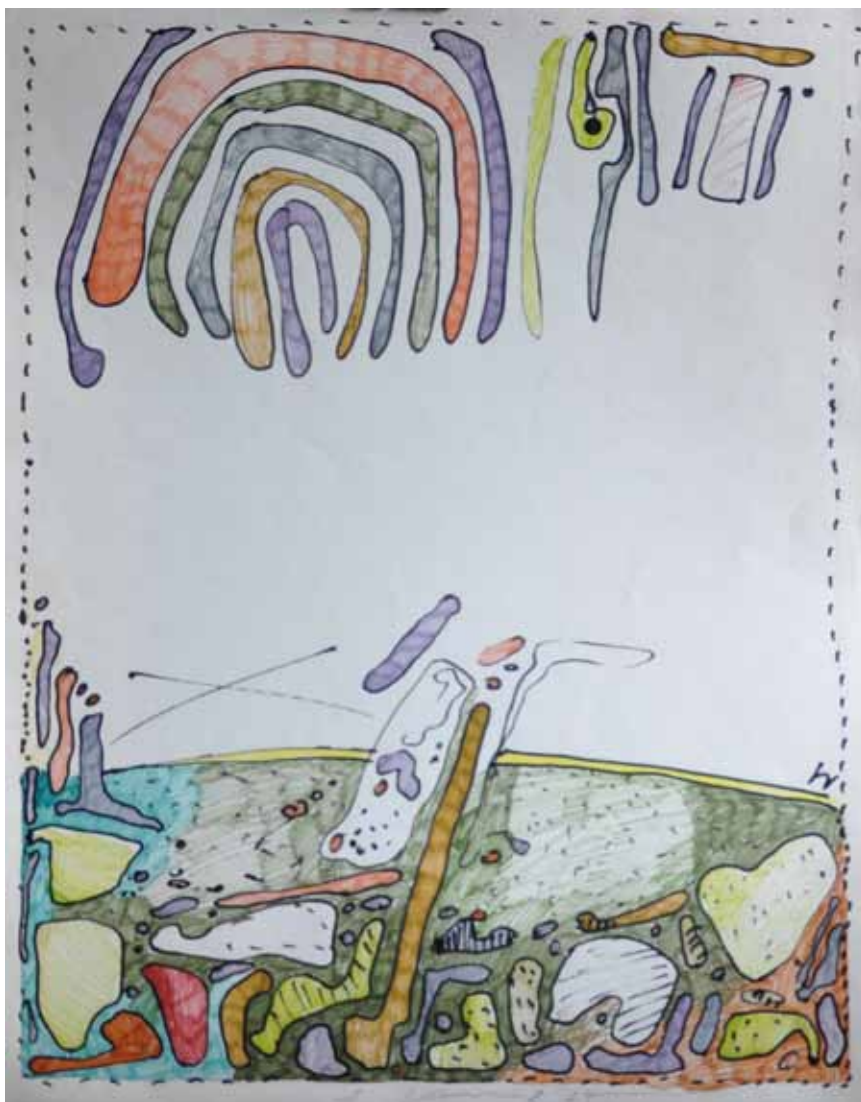
261



262



263



264

261. Václav Kabát (1932)

Přistání na Saturnu

kombinovaná technika, koláž, karton, 31,4 x 34,5cm, vzadu popsáno autorem, vzniklo jako ilustrace ke knize Josefa Koenigsmarka Nekonečné konečno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

262. Ladislav Kuklík (1947)

Akt

tuš, papír, 2017, 80,8 x 54cm, sign. PD L. Kuklík 2017

23 000 Kč
(€ 920)

263. Aleš Lamr (1943)

Letní slavnost

fixy, papír, 1975, 61 x 46cm, sign. DU A. Lamr 75

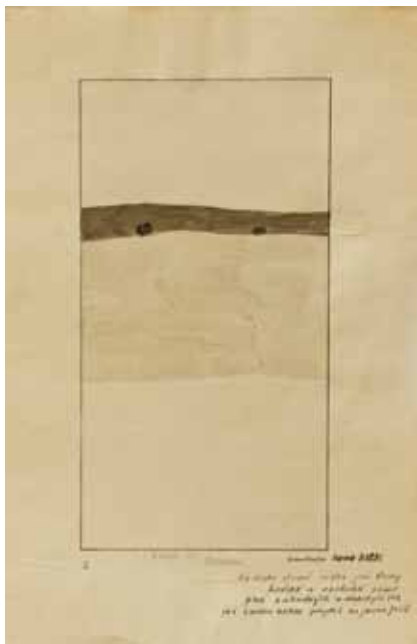
4 900 Kč
(€ 196)

264. Aleš Lamr (1943)

Duhová krajina

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5cm, sign. DU A. Lamr 75

4 900 Kč
(€ 196)



265



266

265. Ivan Ouhel (1945)
Protinožci

tuš, akvarel, papír, 1972, 41,8 x 27,3cm, sign. DU I. Ouhel 72, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

2 200 Kč
(€ 88)

266. Jaroslav Jerry Svoboda (1962)
Zelený dalmatin

kombinovaná technika (akryl, fólie, koláž s originální kresbou), sololit, 1997, 65 x 50cm, sign. LD Svoboda 97 a na zadní straně Svoboda 1997, autor o vzniku díla: Obraz byl inspirován tužbou dětí vlastnit dalmatina nebo cokoliv co dalmatina připomínalo..tenkrát to byla skoro davová hysterie .. konzumu, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



267



268



269

267. Jaroslav Jerry Svoboda (1962)
Strážce diamantové žirafy

kombinovaná technika (akryl, tuš, tuha, fólie, koláž), sololit, 1997, 65 x 50cm, sign. LD Svoboda 97 a na zadní straně Svoboda 1997, autor o vzniku díla: Další obraz, který vznikl víceméně z nevědomí a rozlité tuše, která připomínala žirafu. Jedná se o experimentální obraz .. nalepil jsem na něj originální kresbu strážce .. něco jako bojovníka ze sci-fi .. může se jednat o něco jako sen .. strach z něčeho a ochrana někoho..., na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

268. Martin Šimeček
Evidentně lidé

akryl, plátno, 2019, 40 x 50cm, sign. LD Martin Šimeček 2019, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 600 Kč
(€ 104)



270



271

269. Martin Šimeček

Mnoho lidí, kde a co

akryl, plátno, 2019, 50 x 70cm, sign. PD 2019 Martin Šimeček, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

270. Zdeněk Šplíchal (1948)

Homo

tiskařská barva, akvarel, papír, 1980, 46 x 33,5cm, sign. PD Zd. Šplíchal 80, rám

7 200 Kč
(€ 288)

271. Vincent Venera (1958)

Kompozice

olej, sololit, 1985, 66 x 90cm, sign. LN Venera 1985, 1985, rám. Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušované počínaje Velkým Třeskem) je excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



272

272. Leoš Suchan (1989)

Studie zvuku (Flanger)

olej, akryl, plátno, 2020, 100 x 70 cm, sign. zezadu Leoš Suchan. Ve své tvorbě se Leoš Suchan zaměřuje na dvě krajní polohy malby. Je to malba realistická a malba čistě abstraktní, někdy se tyto dva odlišné přístupy snaží kombinovat na jednom díle. U malby popisné si vybírá témata zcela všední, která ho obklopují každý den. Jsou to například předměty jako jídlo nebo také věci z ateliéru jako nářadí, nábytek atd... Inspirací mu je samozřejmě celá dlouhá tradice evropské malby, od baroka po současné realistické až hyperrealistické tendence

28 000 Kč
(€ 1 120)



273

273. Luboš Vetengl (1988)

Vánoce na hřbitově II

uhel, plátno, 2013, 130 x 150 cm, sign. zezadu Vetengl 2013, slovy samotného autora: Zde je můj návrat ke kresbě. Tento obraz je vymyšlený se vším všudy. Opět zde ostře kontrastuje hrob a jeho okolí. Propojuje se zde krajina s hrobem (hrob má řešenou okolní podlahu, která přechází do krajiny), tím spojuji hrob s krajinou. Jemnost a ostrost hranatých tvarů, některé hrany hrobu nejsou vytaženy záměrně. To aby vynikla krása kresby, a aby kresba nevypadala jako technický výkres.

69 000 Kč
(€ 2 760)

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjata s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



274



275



276



277



278

274. Jiří Načeradský (1939–2014)

Krasavice

akvarel, pastel, papír, 2004, 23,8 x 32 cm, sign. PD Načeradský 2004

1 600 Kč
(€ 64)

275. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dirigent

akvarel, pastel, tuš, papír, 2004, 32 x 50 cm, sign. PD Načeradský 2004, oboustranná kresba

2 400 Kč
(€ 96)

276. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě kudlanky

akvarel, tuš, papír, 2006, 33,5 x 48 cm, sign. DU Načeradský 2006

3 400 Kč
(€ 136)

277. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě dívky

tuš, papír, 1963, 41,3 x 60,1 cm, sign. PD Načeradský 29. 11. 63

3 800 Kč
(€ 152)

278. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě slíčné kudlanky

akvarel, tuš, papír, 2006, 42 x 59 cm, sign. DU Načeradský 2006

3 800 Kč
(€ 152)



279



281



280

279. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nevěstka Babylonská

tuš, kvaš, papír, 1989, 29,5 x 20,9 cm, sign. PD Načeradský 89, rám

4 500 Kč

(€ 180)

280. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

tempera, papír, 2006, 59 x 42 cm, sign. PD Načeradský 2006

4 800 Kč

(€ 192)

281. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

kvaš, tuš, papír, 1994, 66,5 x 45 cm, sign. PD Načeradský 94

5 800 Kč

(€ 232)



282



283



284

282. Jiří Načeradský (1939–2014)
Nahá žena
 tempera, papír, 1990, 71 x 48 cm, sign. PD Načeradský 1990, rám, při okrajích zvlněný papír, při pravém okraji poškozený papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
9 000 Kč
 (€ 360)



285



286

283. Jiří Načeradský (1939–2014)
Čtyři muži
 tempera, papír, 1989–1990, 58,5 x 71 cm, sign. PD Načeradský 89–90, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
9 000 Kč
 (€ 360)

284. Jiří Načeradský (1939–2014)
Za městem
 akvarel, tuš, papír, 1979, 57,5 x 40 cm, sign. LD Načeradský 79, rám

14 000 Kč
 (€ 560)

285. Jiří Načeradský (1939–2014)
Dvě cvičitelky
 akvarel, tuš, papír, 1977, 48 x 62 cm, sign. LD Načeradský 77, rám

18 000 Kč
 (€ 720)

286. Jiří Načeradský (1939–2014)
Zlatá kudlanka
 olej, plátno, 2009, 64,5 x 80 cm, sign. PN Načeradský, rám

18 000 Kč
 (€ 720)



287

287. Jiří Načeradský (1939–2014)

Biostroje

tempera, tuš, karton, sololit, 1973, 63, 5 x 48, 5 cm, sign. LD Načeradský 1972, rám

24 000 Kč
(€ 960)



288

288. Jiří Načeradský (1939–2014)

Hlava

olej, plátno, 2013, 81 x 80 cm, sign. PD Načeradský, rám

38 000 Kč
(€ 1520)



289

289. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše

olej, plátno, 2011, 81 x 101 cm, PD monogr.
JN 2011, rám

58 000 Kč
(€ 2320)



290

290. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

olej, plátno, 2010, 81 x 100 cm, sign. LD
Načeradský, malíř Nové figurace a člen
Volného sdružení 12/15, Pozdě ale přece
– od roku 1957 do roku 1963 studoval
na pražské Akademii výtvarného umění
u profesora Vlastimila Rady. Na půdu
akademie se vrátil o dvě desítky let
později jako profesor ateliéru figurální
a monumentální malby. V počátcích se
Načeradský ve své tvorbě blížil magickému
realismu, odkud přešel k surreálně
metafyzickým kresbám a obrazům.
Abstraktní kresby z 60. let navazují
na tvorbu francouzského umělce Jeana
Dubuffeta. V druhé polovině let šedesátých
Načeradský svým dílem reaguje na dění
v tehdejší společnosti a navazuje tak
na českou grotesknost

110 000 Kč
(€ 4 400)



291



294



295



292



296



293

291. Jiří Načeradský (1939–2014)

Jezdec

suchá jehla, 1965, 32,8 x 24,7 cm, sign. PD
Načeradský 65, autorský tisk

900 Kč
(€ 36)

292. Jiří Načeradský (1939–2014)

V běhu

litografie, 2010, 31,5 x 42 cm, sign. DU
Načeradský 2010, rám

3 200 Kč
(€ 128)

293. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

litografie, 2010, 48,5 x 37,5 cm, sign. DU
Načeradský 2010, rám

3 200 Kč
(€ 128)

295. Jiří Načeradský (1939–2014)

Trojice

litografie, 2010, 28 x 37,5 cm, sign. DU
Načeradský 2010, rám

3 500 Kč
(€ 140)

294. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rozhovor

litografie, 2010, 38 x 48,5 cm, sign. DU
Načeradský 2010, rám

3 200 Kč
(€ 128)

296. Jiří Načeradský (1939–2014)

V zajetí kudlanky

litografie, 2010, 32,5 x 48,5 cm, sign. DU
Načeradský 2010, rám

3 800 Kč
(€ 152)



297



298



299



300



301

297. Konstantin Bušek (1861–1938)

Svatý Václav, oroduj za nás!

litografie, akvarel, 46 x 28 cm, sign. LU
Konst. Bušek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 20)

298. Jan Konůpek (1883–1950)

Anna Livia Plurabella III.

lept, 1942, 24,5 x 30,5 cm, sign. PD Konůpek
42

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)



302

299. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Koupání

lept, 1928, 13 x 18,7 cm, LN značeno
v desce P. Kotík 1928, rám, zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

301. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Pohled do kraje

lept, 1932, 22 x 26,5 cm, sign. PD J.C.
Vondrouš, pasparta

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha,
Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

300. Jan Rambousek (1895–1976)

Poslední soud

lept, 1927, 24,1 x 27,2 cm, sign. Jan
Rambousek 1927, PF 1927

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

302. O. Kaufmann

Notre-Dame

akvatinta, 17,1 x 15 cm, sign. PD
OKaufmann, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



303



304

303. Václav Fiala (1891–1968)

Cirque Fanni

barevná litografie, 31 x 40 cm, sign. PD V. Fiala, papírová pasparta, č. 23/40, vzadu razítko: Sběrka grafiky Frant. Vostřela, nepatrně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

900 Kč
(€ 36)

304. Václav Fiala (1891–1968)

Cirkus Variete

barevná litografie, 31 x 44,5 cm, sign. PD V. Fiala, zažloutlý papír, při okraji mimo tisk několikrát natržený papír, při spodním okraji mimo tisk zahnědlá šmouha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

900 Kč
(€ 36)



305

305. Václav Fiala (1891–1968)

Spící mulatka

dřevoryt, 1929, 23 x 29 cm, sign. PD V. Fiala, papírová pasparta, vzadu nalepen štítek: The Art Institute od Chicago

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)



306



307

306. Václav Fiala (1891–1968)

Koupání (léto)

dřevoryt, 1933, 46 x 36,3 cm, sign. PD V. Fiala, papírová pasparta, č. 51/145

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

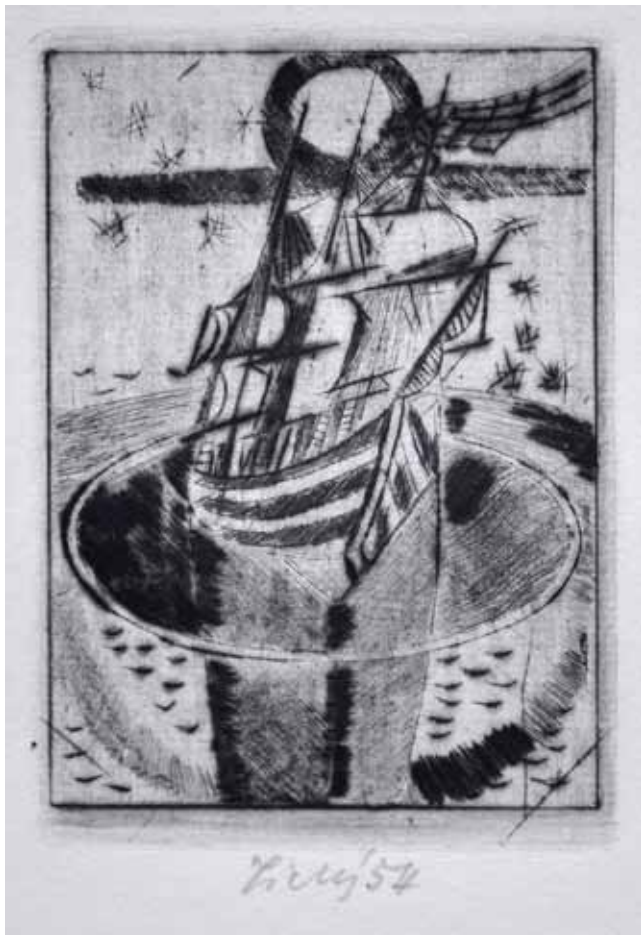
307. Václav Fiala (1891–1968)

Černá Diana

dřevoryt, 1928, 36,5 x 46 cm, sign. PD V. Fiala, papírová pasparta, č. 31/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



308



309

308. František Tichý (1896–1961)

První ilustrace k Seifertově básni Vltava

suchá jehla, 1954, 10,5 x 7 cm, sign. DU Tichý 54

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý- Grafické dílo, Nakladatelství Vltavín, Praha 1995, č. 255

1 800 Kč
(€ 72)

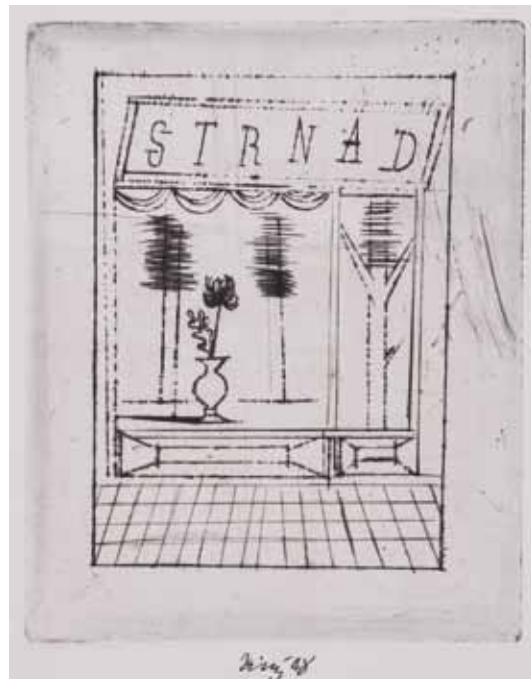
309. František Tichý (1896–1961)

Viněta k titulu k Seifertově básni Vltava

suchá jehla, 1954, 2,5 x 4 cm, sign. DU Tichý 54

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý- Grafické dílo, Nakladatelství Vltavín, Praha 1995, č. 260

1 000 Kč
(€ 40)



310



311

310. František Tichý (1896–1961)

Novoročenka arch. Strnada na rok 1949

suchá jehla, 1948, 18,5 x 15 cm, sign. DU Tichý 48

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 198

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

311. František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

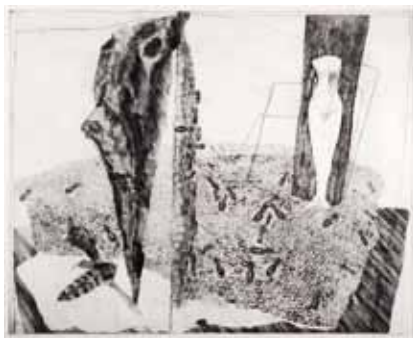
litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilímkově galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu František Dvořák František Tichý Grafické dílo pod č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč
(€ 300)



312



314



315



316



313

312. Jiří Anderle (1936)

Šeřík

lept, pastel, papír, 1987, 26,7 x 17,6 cm, sign. DU Jiří Anderle, rám, č. 1/1

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

313. Josef Jíra (1929–2005)

Růže a oltář

suchá jehla, 1996, 14,6 x 13 cm, sign. PD J. Jíra 96, rám

4 500 Kč
(€ 180)

314. František Burant (1924–2001)

Čas včel

suchá jehla, 1991, 50 x 63 cm, sign. PD F. Burant 1991, č. 24/30

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

315. František Burant (1924–2001)

Nemocná zem II.

suchá jehla, 1992, 59,5 x 89 cm, sign. PD F. Burant 1992, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

316. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Javorové listy

akvatinta, 1981, 33 x 23 cm, sign. PD Čepelák 1981, č. 171/200, dole na papíře slepotiskové razítko Lyra Pragensis

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 900 Kč
(€ 196)



317

317. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Zimní pole

akvatinta, 1967, 34 x 50 cm, sign. PD Čepelák 1967, č. 27/100, v soupisu pod č. 267

11 200 Kč
(€ 448)



318



320



321



319

318. Karel Demel (1942)

Nevím

lept, kombinovaná technika, 1993, 49,5 x 33 cm, sign. PD KDemel 93, č. 33/130

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

319. Karel Demel (1942)

Pražské Jaro

lept, kombinovaná technika, 1996, 49,7 x 32,5 cm, sign. PD KDemel 96, rám, č. 16/100, DU slepotiskové razítko Pražského Jara, vzadu nalepen certifikát pravosti

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

320. Karel Demel (1942)

Přenos

lept, kombinovaná technika, 1992, 49 x 65,5 cm, sign. PD KDemel 92, č. 23/130

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)

321. Karel Demel (1942)

Pocta Gustavu Mahlerovi III.

lept, 1999, 66 x 47,5 cm, sign. PD K. Demel 99, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



322

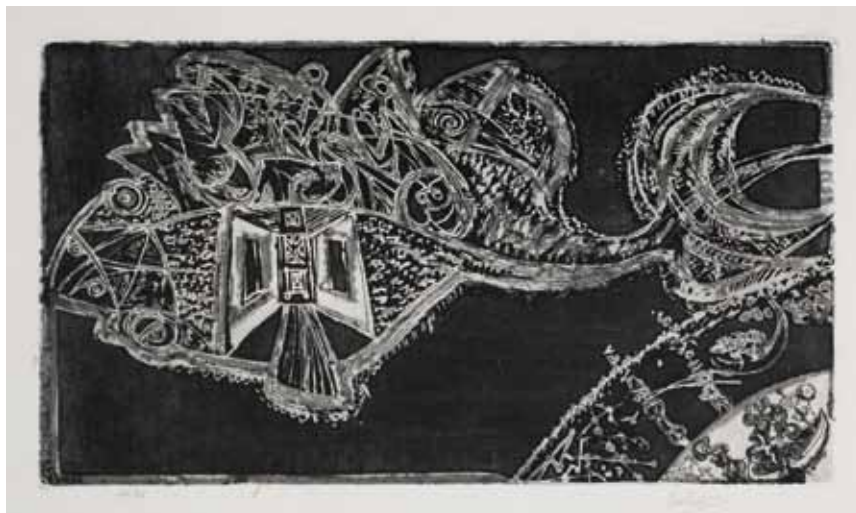
322. Josef Liesler (1912–2005)

Hlava

linoryt, 1969, 49 x 41 cm, sign. PD Liesler 69, archivní tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



323

323. Josef Liesler (1912–2005)

Ryba

lept, 1965, 18 x 30 cm, sign. PD Liesler 65, rám, č. 16/75

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)



324

324. Josef Liesler (1912–2005)

Madame de Thebe

litografie, 1969, 65 x 49 cm, sign. PD Liesler 69, č. 3/80, při okrajích pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 200 Kč
(€ 88)



325

325. Josef Liesler (1912–2005)

Blackout

litografie, 1969, 52 x 42,5 cm, sign. PD Liesler 69, č. 70/75, při levém dolním okraji mimo tisk mírně pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

326. Josef Liesler (1912–2005)

Půlnoční

litografie, 1965, 54,5 x 38,5 cm, sign. PD Liesler 65, č. 49/110

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)



326



327



328



329

327. Adriena Šimotová (1926–2014)

O domě

pero, papír, 1991, 23 x 22, 5 cm, sign. DU
Adriena Šimotová 91, ilustrace ke knize
Marek Stašek, Texty o domě a událostech

7 000 Kč
(€ 280)

328. Eva Činčerová (1943)

František Hrubín: Jobova noc

lept, 1975, 59,5 x 58,7 cm, sign. PD
Činčerová 75, v dolní části popsáno: F.
Hrubín: Jobova noc, předsádka (k 30. výročí
narození), mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 100)



330



331



332

329. Milan Dobeš (1929)

Kruhy

serigrafie, 31 x 31,5 cm, sign. PD M. Dobeš,
paspata, paspata mírně otřepená

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

330. Dušan Kállay (1948)

Velká mizéria

lept, 59 x 49 cm, sign. PD Dušan Kalláy, č.
24/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 140)



333



334

331. Karel Pauzer (1936)

Lovec žab

lept, 1980, 59,9 x 48,5 cm, sign. PD Pauzer
1980, na okrajích je papír místy ušpiněn
od tiskové barvy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

332. Dana Puchnarová (1938)

Irradiace

lept, 1964, 42 x 49,5 cm, sign. PD
Puchnarová 1964, č. 3/6, z cyklu Geometria
spiritualis, při okrajích mimo tisk mírně
zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
3 000 Kč
(€ 120)

333. Jiří Šalamoun (1935)

Osudí

litografie, 1991, 55 x 70,5 cm, sign. DU Jiří
Šalamoun, autorský tisk 10/10

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 800 Kč
(€ 112)

334. Josef Vyleťal (1940–1989)

Tvář

serigrafie, běloba, 7,7 x 8 cm, sign. DU J.
Vyleťal, paspata

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 000 Kč
(€ 40)

TOMÁŠ BÍM

Uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností.



335



336

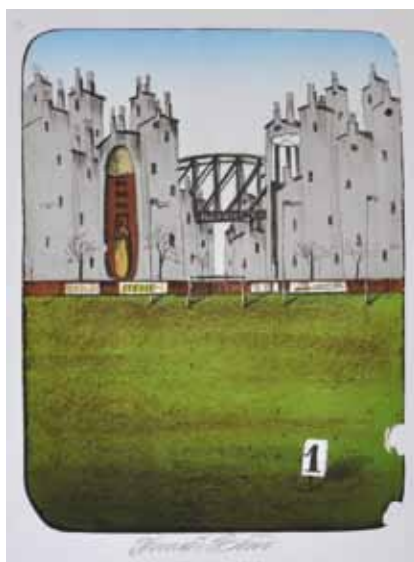
335. Tomáš Bím (1946) Pout' (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 27 x 16 cm, sign. PD Tomáš Bím, č. 12/30

2 800 Kč
(€ 112)



337



338

336. Tomáš Bím (1946) Cirkus (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)

337. Tomáš Bím (1946) Tenis (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 15,8 cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)



339



340

338. Tomáš Bím (1946) Hřiště (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím, drobná skvrnka mimo tisk

2 800 Kč
(€ 112)

339. Tomáš Bím (1946) Koš (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)

340. Tomáš Bím (1946) Balón (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)



341



342

341. Tomáš Bím (1946)

Most (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 16,5cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)

342. Tomáš Bím (1946)

Ruské kolo (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 16cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)

343. Tomáš Bím (1946)

Na kurtech

litografie, 18 x 9cm, sign. DU Tomáš Bím, pasparta, č.64/160

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 24)



343



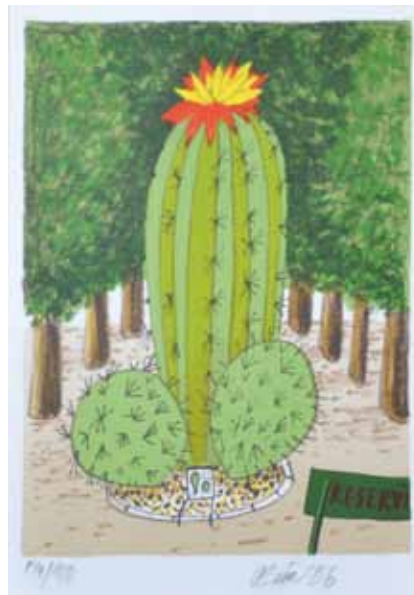
344

344. Tomáš Bím (1946)

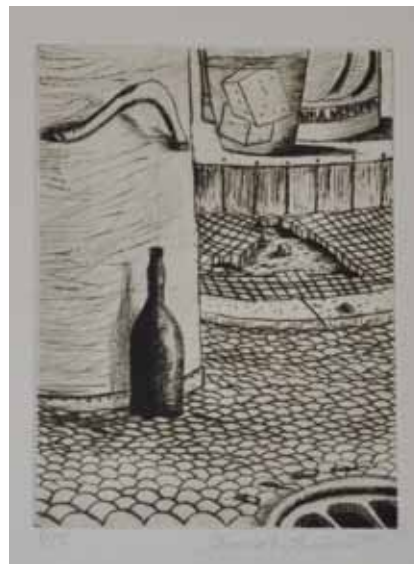
Míč

litografie, 2000, 20,5 x 13,5cm, sign. DU Tomáš Bím 00, rám, autorský tisk

2 000 Kč
(€ 80)



345



346

345. Tomáš Bím (1946)

Kaktus

litografie, 2006, 19 x 13,5cm, sign. PD Bím 06, rám, č. 140/150

2 500 Kč
(€ 100)

346. Tomáš Bím (1946)

Kostky

litografie, 1979, 22 x 15,7cm, sign. PD Tomáš Bím 79, č. 6/75

2 900 Kč
(€ 116)



347



349



351



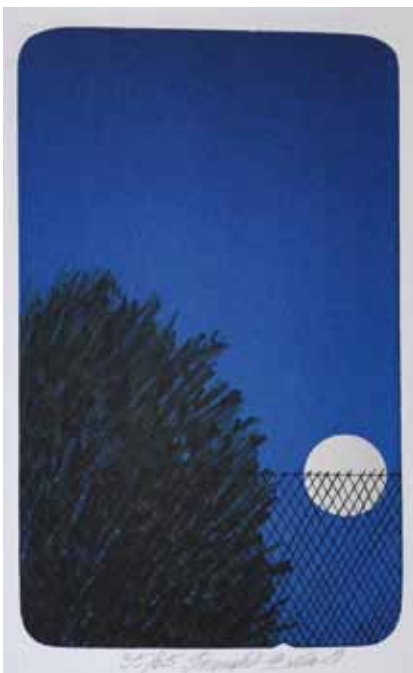
348

347. Tomáš Bím (1946)

Tenisové míčky

litografie, 1980, 21,5 x 16cm, sign. DU
Tomáš Bím 80

3 200 Kč
(€ 128)



350

349. Tomáš Bím (1946)

Město

litografie, 1980, 27 x 16,5cm, sign. DU
Tomáš Bím 80

3 200 Kč
(€ 128)

348. Tomáš Bím (1946)

Studna

litografie, 27,2 x 16,5cm, sign. PD Bím, č.
77/120

3 200 Kč
(€ 128)



352

351. Tomáš Bím (1946)

Na kurtu

litografie, 1982, 27,4 x 16,5cm, sign. DU
Tomáš Bím 82, č. 77/100

3 200 Kč
(€ 128)

352. Tomáš Bím (1946)

Tenisová raketa

litografie, 1978, 27 x 21,5cm, sign. PD
Tomáš Bím 78, č. 12/100

3 200 Kč
(€ 128)

350. Tomáš Bím (1946)

Měsíc

litografie, 1981, 27 x 16,5cm, sign. DU
Tomáš Bím 81, č. 35/65

3 200 Kč
(€ 128)



353



354

353. Tomáš Bím (1946)

Červánky

litografie, 2000, 31 x 36,5 cm, sign. DU Bím 00, rám, č. 35/132

3 800 Kč
(€ 152)



355

354. Tomáš Bím (1946)

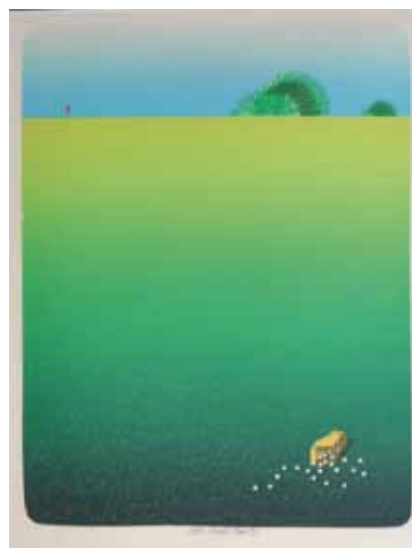
Budweis

litografie, 1977, 35 x 25 cm, sign. PD Tomáš Bím 77, č. 5/65

3 800 Kč
(€ 152)



356



357

355. Tomáš Bím (1946)

Altánek

litografie, 1978, 35 x 27 cm, sign. DU Tomáš Bím 78, č. 60/75

3 800 Kč
(€ 152)

356. Tomáš Bím (1946)

Ryby

litografie, 2018, 32,5 x 37,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 18, č. 48/105

4 000 Kč
(€ 160)

357. Tomáš Bím (1946)

Golfové míčky

litografie, 1993, 49 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím 93, rám, č. 29/100

5 800 Kč
(€ 232)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



358



359

358. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ex libris Mudr. Ivan Kraus

litografie, 1979, 9,4 x 7 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1979, č. 19/60

100 Kč
(€ 4)

359. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Svatý Václav

litografie, 2010, 16,5 x 9,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)



360



361

360. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

PF 1973

lept, 1972, 11 x 7,5 cm, sign. PD O. Kulháněk

2 400 Kč
(€ 96)



362



363

361. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Pocta Karlu Svolinskému

litografie, 1985, 23 x 14 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk, pasparta, č. 9/20, pasparta zašpiněná a otřepená

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 104)

362. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

TGM

litografie, pamětní tisk ke 150. výročí narození presidenta Československé republiky TGM, č. 112/150

4 000 Kč
(€ 160)

363. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Prst

litografie, 1985, 50 x 40 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1985, plátěná pasparta, bez skla, č. 41/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 380)



364



365

364. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Clown

litografie, 1996, 27 x 21,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 96, rám, autorský tisk

9 800 Kč
(€ 392)

365. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Muž

litografie, 2008, 31 x 23 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2008, rám

10 800 Kč
(€ 432)



366



367

366. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Hommage à N. Copernicus

lept, 1971, 37 x 24,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1971, rám

10 800 Kč
(€ 432)

367. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Pocta Markýzi de Sade

lept, 1970, 36 x 24,7 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1970, rám, č. 28/70

15 000 Kč
(€ 600)



368

368. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Super

lept, 1968, 40 x 20 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1968, rám, č. II 11/30

16 000 Kč
(€ 640)



369

369. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Záda

lept, 1968, 38 x 20,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1968, rám, č. II 11/30

16 000 Kč
(€ 640)



370



371



372

370. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Parabola no. 1

litografie, 2000, 76 x 54 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 2000, rám, č. 18/100

27 000 Kč
(€ 1080)

371. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Parabola no. 2

litografie, 2000, 76 x 54 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 2000, rám, č. 18/100

27 000 Kč
(€ 1080)

372. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Parabola no. 4

litografie, 2000, 76 x 54 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 2000, rám, č. 18/100

27 000 Kč
(€ 1080)



373

373. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

The Fall

bibliofilie s 5 původními lepty, 33 x 24,2cm, vše sign. DU Oldřich Kulhánek 2011, autorem básní je Christos Giannakos (text v řečtině a v angličtině). Cyklus Metamorfózy (česky), ilustrace k řeckým básním The Fall. Příběh pojednává o nekonečných proměnách vztahů mezi mužem a ženou. Barevné lepty z roku 2011 jsou Kulhánkovým posledním opusem v technice leptu, poté již žádný lept nevytvořil. Celá edice - 80 bibliofilii, je deponována v Athénách, v prodeji byly pouze autorské tisky - do 10 kusů.

LITERATURA: vydala Praha Daruma 2011

35 000 Kč
(€ 1 400)

MICHAEL RITTSTEIN

autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Svým dílem zastoupen ve sbírkách vídeňské Albertiny, pařížského Centre G. Pompidou, pražské Národní galerie atd.



374



375



376

374. Michael Rittstein (1949)

Auto chodec

litografie, 1978, 30 x 40 cm, sign. PD M.
Rittstein 78, č. 13/45, soupis Hédervári č. 62

2 300 Kč
(€ 92)

375. Michael Rittstein (1949)

Podivná evoluce

litografie, 2010, 72 x 50,7 cm, sign. PD M.
Rittstein 2010, č. 37/50

2 800 Kč
(€ 112)



377



378

376. Michael Rittstein (1949)

Polom

litografie, 2010, 51 x 72 cm, sign. PD M.
Rittstein 2010, č. 37/50

2 800 Kč
(€ 112)

377. Michael Rittstein (1949)

Levitace v kuchyni

litografie, 1983, 58 x 43 cm, sign. PD M.
Rittstein 83, č. 9/50

2 800 Kč
(€ 112)



379



380

378. Michael Rittstein (1949)

Chlad a vášeň

litografie, 1991, 37,5 x 48,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 91, č. 59/70

2 800 Kč
(€ 112)

379. Michael Rittstein (1949)

Podvodní svět

litografie, 2011, 48 x 69 cm, sign. PD M.
Rittstein 2011, č. 33/50

2 900 Kč
(€ 116)

380. Michael Rittstein (1949)

Chovatel křečka

litografie, 1982, 46 x 30 cm, sign. PD M.
Rittstein 82, č. 3/60

3 200 Kč
(€ 128)



381



382



383

381. Michael Rittstein (1949)

Opékač

litografie, 1983, 43 x 63 cm, sign. PD M.
Rittstein 83, č. 39/40

3 400 Kč
(€ 136)



384



385

382. Michael Rittstein (1949)

Záchod (dveře)

litografie, 1981, 49 x 30 cm, sign. PD M.
Rittstein 81, č. 6/35

3 600 Kč
(€ 144)

383. Michael Rittstein (1949)

Devastace

litografie, 1982, 40 x 27 cm, sign. PD M.
Rittstein 82, č. 6/40

LITERATURA: soupis Hédervári č. 100

3 700 Kč
(€ 148)

384. Michael Rittstein (1949)

Milenci šilenci II.

litografie, 1982, 57,7 x 45,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 82, č. 39/50

4 800 Kč
(€ 192)



386



387

385. Michael Rittstein (1949)

Muž a žena

litografie, 1980, 39 x 54,2 cm, sign. PD M.
Rittstein 80, č. 48/65

4 800 Kč
(€ 192)

386. Michael Rittstein (1949)

Skupina Brutus

litografie, 2015, 80 x 55,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 2015, č. 44/50

2 800 Kč
(€ 112)

387. Michael Rittstein (1949)

Čekárna

litografie, 1980, 39 x 54,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 80, č. 10/40

4 800 Kč
(€ 192)



388



392



394



389



393



395



390

390. Hendrych Náves

tempera, běloba, papír, 1966, 66 x 90 cm,
sign. LD Hendrych 66, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

391. Hendrych Vesnice

tempera, běloba, papír, 1966, 66 x 90 cm,
sign. DU Hendrych 66, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



391

388. Marie Fischerová - Kvěchová (1894–1984) Dítě

akvarel, tužka, papír, 1942, 19 x 19 cm,
monogr. PD MFK 1942, rám, na rámu
drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

389. František Xaver Harlas (1865–1947) Les

tuš, akvarel, papír, 26 x 34 cm, sign. LD F. X.
Harlas, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

392. Miloslav Holý (1897–1974) Slunce mezi mraky

křída, papír, 1964, 23 x 26,5 cm, sign. LD M.
Holý 64, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha,
Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

393. Miloslav Holý (1897–1974) Lidé v dešti

uhel, papír, 1965, 32,5 x 26,5 cm, sign. LD
M. Holý 65, rám, vzadu připsáno věnování
PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha,
Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)



396

394. Miloslav Holý (1897–1974) Povodí Orlice

akvarel, pastel, 1969, 26,5 x 39,5 cm, sign.
PD M. Holý 69, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha,
Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

395. Miloslav Holý (1897–1974) Topolový hájek

akvarel, pastel, 1969, 26,5 x 39 cm, sign. LD
M. Holý 69, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha,
Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

396. Jakub Obrovský (1892–1949) Žně I.

akvarel, tužka, tuš, papír, 1909, 47 x 48 cm,
sign. PD JObrovský 909, rám, na rámu
drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



397



398



399



400

**397. Jakub Obrovský (1892–1949)
Žně II.**

akvarel, tužka, tuš, papír, 1909, 47 x 48 cm, sign. PD JObrovský 909, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



401



402

398. Karel Toman (1877–1946)

Dům s verandou

tuš, akvarel, papír, 1927, 16 x 20,5 cm, sign.

PD K. Toman 27, rám, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

399. František V. Voborský (1906–1984)

Tancovačka

akvarel, tuš, papír, 39 x 69 cm, sign. PD

Voborský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

400. Zdirad J.K. Čech (1949)

Erb

akvarel, tuš, papír, 26 x 19 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

401. Zdirad J.K. Čech (1949)

Erb

akvarel, tuš, papír, 26 x 19 cm, sign. PD

Zdirad J.K. Čech, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



403



404

402. Zdirad J.K. Čech (1949)

Erb

akvarel, tuš, papír, 26 x 19 cm, sign. PD

Zdirad J.K. Čech, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

403. Zdirad J.K. Čech (1949)

Erb

akvarel, tuš, papír, 1991, 26 x 19 cm, sign.

PD Zdirad J.K. Čech MXMI, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

404. Neurčený autor (Čína)

Krajina II.

akvarel, tuš, papír, 34,5 x 24,5 cm, značeno

LN, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



405



407



408

405. Neurčený autor

Krajina

olej, karton, 35 x 45,5 cm, sign. PD , rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 60)

406. Neznámý autor

Měšťanský pár

2 x olej, karton, 32 x 24 / 32,5 x 24 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

407. Bohumil Jaroš (1856–1924)

Horská chalupa

olej, plátno, 55 x 73 cm, sign. PD B. Jaroš,

rám, malba zkrakelována, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 360)

408. Karel Kupka (1905–1971)

Letní den - Motiv z Borovska na Želivce

olej, karton, 1942, 47 x 62 cm, sign. LD Karel

Kupka 1942, rám, vzadu nalepen autorský

štítek s popisem, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 160)



406



409



410

409. K. Krechler

Ludwig van Beethoven - Sonate pathétique

kresba jehlou v dřevě, vypalovaná

a vyřezávaná, 1934, 36 x 28,5 cm, sign.

na zadní straně K. Krechler 1934, rám,

na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč

(€ 40)



411

410. Vlastimil Kuřil (1893–?)

Krajina

olej, karton, 1944, 36,5 x 44,5 cm, sign. LD

Vlast. Kuřil, studie z podzimu 1944

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 60)

411. Zdeněk Hošek (1948)

Silnice

tuš, papír, 1987, 87 x 61,7 cm, PD monogr.

ZH

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč

(€ 120)



412



413



414



415



416



417

412. Alois Pitrmann (1911–1986)

Sázava

tempera, lepenka, 1979, 25 x 33 cm, sign. LD Pitrmann 79, rám, vzadu štítek a razítko autora

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

413. Gustav Reiter (1895–?)

Souboj tetřevů

olej, plátno, 1924, 70 x 53 cm, sign. PD G. Reiter 1924, rám, malba mírně zkrakelována, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

414. Gustav Reiter (1895–?)

Jarní táni

olej, plátno, 1923, 51,5 x 68 cm, sign. PD G. Reiter 1923, rám, malba mírně zkrakelována, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

415. Jindřich Šimek (1901–1979)

Chalupa

olej, papír, 34,5 x 26,5 cm, sign. LD Šimek, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

416. Jindřich Šimek (1901–1979)

Rybník

olej, sololit, 28 x 47 cm, sign. PD Šimek, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

417. Neznámý autor

Pelikán s hadem

akryl, plátno, 80 x 70 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)



418



419

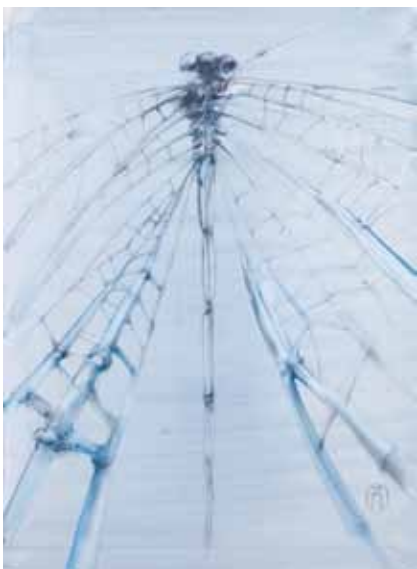


420

418. Neznámý autor
Sopka - kompozice
akryl, plátno, 75 x 95 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
6 000 Kč
(€ 240)



421



422

419. Neznámý autor
Pozorovatelé
akryl, plátno, 70 x 55 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
6 000 Kč
(€ 240)

420. Neznámý autor
5 nákladáků
akryl, plátno, 74 x 100 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
6 000 Kč
(€ 240)

421. Neznámý autor
Mickey & Boxes
akryl, sololit, 2001, 86 x 120 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
9 000 Kč
(€ 360)



423



424

422. Zdeněk Hošek (1956)
Vážka
akvarel, běloba, tužka, papír, 61 x 43 cm,
monogr. PD ZH
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
800 Kč
(€ 32)

423. Vladimír Jiránek (1938–2012)
K narozeninám
fix, papír, 1981, 17 x 17 cm, sign. DU Jiránek
81, pasparta, poškozená páska u pastarty
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

424. Jarmila Janůjová (1948)
Krajina růže
akryl, plátno, 1996, 55 x 45 cm, sign. DU J.
Janůjová, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
(€ 160)



425



426



427

425. Přemysl Pitřík (1959)

Postavy

olej, plátno, 2007, 65,5 x 85,5 cm, sign. PD
Přemysl Pitřík 07, klínový rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

426. Dorota Sadovská (1973)

Drawing Pin no. 49

akryl, karton, 2009, 30 x 30 cm, sign. v zadu
Dorota Sadovská
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



428

427. Dorota Sadovská (1973)

Drawing Pin no. 48

akryl, karton, 2009, 30 x 30 cm, sign. v zadu
Dorota Sadovská
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

428. Josef Šolc (1905–1994)

Bílé chryzantémy

akryl, plátno, 1984, 61 x 41 cm, sign. PD
Josef Šolc 84
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



429



430

429. Josef Šolc (1905–1994)

Kytice

akryl, malířská lepenka, 1981, 56 x 50 cm,
sign. LD J. Šolc 81, rám, na rámu drobná
poškození
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

430. Oscar Dominguez (1906–1957)

Kompozice

litografie, 47,7 x 32 cm, sign. LD Dominguez,
rám, č. 50/200, byl španělský malíř
a představitel surrealismu. Ve svém díle byl
ovlivněn S. Dalím a P. Picassem. V mladém
věku utrpěl vážnou nemoc, pod jejímž
vlivem měl deformovaný obličej a končetiny.
Používal techniku dekalkomanie, tj. techniku
otisku tušových a barevných kapek,
jíž maloval imaginární krajiny. Od roku
1937, v „kosmickém období“ maloval vize
vulkanických a skalnatých krajin pomocí
surrealistického automatismu. V Paříži se
proslavil kontroverzními asamblážemi se
sexuálními podtexty

LITERATURA: evidováno v katalogu: Guild
internationale de la Gravure, Geneve -
Paris, pod č. 179

40 000 Kč
(€ 1 600)



431



432

431. Salvador Dalí (1904–1989)

The Logician Devil

dřevoryt, 1963, 25,7 x 18cm, značeno DU
v tisku Dalí, rám, Peklo. Zpěv č. 27: The
Logician Devil

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

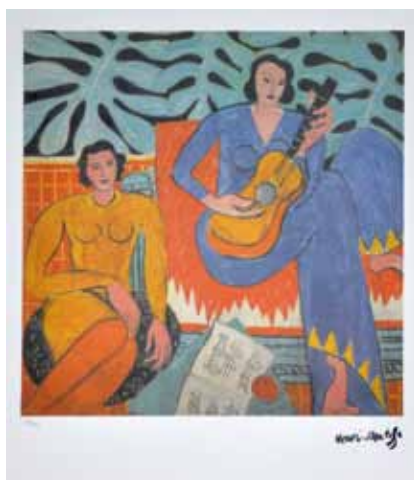
3 000 Kč
(€ 120)

432. Marc Chagall (d'Apres)

Bez názvu

ofset, 2018, 34 x 30cm, č. 167/300,
licencovaný dotisk, přiložen certifikát
autenticity

2 500 Kč
(€ 100)



433



434

433. Henri Matisse (d'Apres)

Bez názvu

ofset, 2017, 38,5 x 37,5cm, č. 48/75,
licencovaný dotisk, přiložen certifikát
autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

434. Andy Warhol (d'Apres)

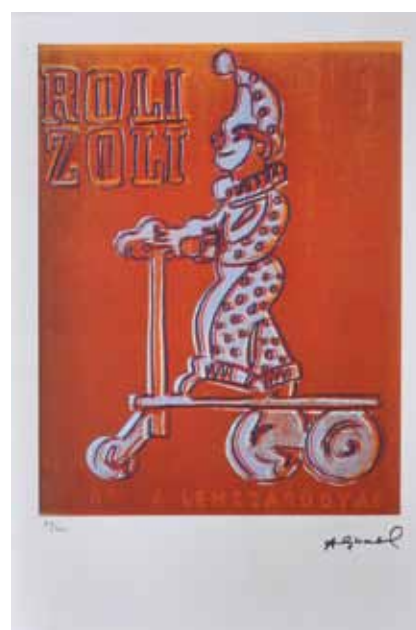
Joseph Beuys in Memoriam

ofset, 2018, 40,5 x 30,5cm, č. 30/125,
licencovaný dotisk, vřadu razítko Andy
Warhol, přiložen certifikát autenticity

1 500 Kč
(€ 60)



435



436

435. Andy Warhol (d'Apres)

Muratti Ambassador

chromogenic print, 37 x 36,7cm, č. 59/100,
vřadu razítko Art Gallery New York a Leo
Castelli, ruční papír Arches France,
slepotiskové razítko Georges Israel Editeur

1 500 Kč
(€ 60)

436. Andy Warhol (d'Apres)

Roli Zoli

chromogenic print, 42,7 x 33cm, č. 49/100,
vřadu razítko Art Gallery New York a Leo
Castelli, ruční papír Arches France,
slepotiskové razítko Georges Israel Editeur

1 500 Kč
(€ 60)



437



439



442



438



440



443

437. Andy Warhol (d'Apres)

Wilhelmina Ross

chromogenic print, 41,6 x 27,5cm, č. 10/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur

1 500 Kč
(€ 60)

438. Andy Warhol (d'Apres)

Paleta barev

chromogenic print, 42,5 x 31,8cm, č. 18/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur

1 500 Kč
(€ 60)

439. Andy Warhol (d'Apres)

Debbie Harry

ofset, 2018, 34,5 x 34cm, č. 21/125, licencovaný dotisk, vzadu razítko Andy Warhol, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)

440. Andy Warhol (d'Apres)

Muflon

ofset, 2018, 34,5 x 34cm, č. 118/125, licencovaný dotisk, vzadu razítko Andy Warhol, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)



441

441. Andy Warhol (d'Apres)

Nosorožec

ofset, 2018, 34 x 34cm, č. 71/125, licencovaný dotisk, vzadu razítko Andy Warhol, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)

442. Andy Warhol (d'Apres)

Moonwalk

ofset, 2018, 35 x 34cm, č. 18/125, licencovaný dotisk, vzadu razítko Andy Warhol, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)



444

443. Andy Warhol (d'Apres)

Michael Jackson

chromogenic print, 40,7 x 35cm, č. 69/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur

2 000 Kč
(€ 80)

444. Andy Warhol (d'Apres)

Mickey Mouse

ofset, 2018, 34 x 34cm, č. 38/125, licencovaný dotisk, vzadu razítko Andy Warhol, přiložen certifikát autenticity

4 000 Kč
(€ 160)



445



446



447

445. Andrej Augustín (1964)

Strážce I.

serigrafie, 1993, 42,4 x 30cm, sign. DU
Andrej Augustín 1993, č. 37/40
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

446. Andrej Augustín (1964)

Nožičky ako salámik

serigrafie, 1994, 40,5 x 24,5cm, sign. PD
Andrej Augustín 1994, č. 64/76
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



448



449



450

447. Andrej Augustín (1964)

Na večeru budú růže

serigrafie, 1993, 40,5 x 27,5cm, sign. PD
Andrej Augustín 1993, č. 12/79
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

448. Spytimír Bursík (1924)

Mušketýři bandité - plakát

litografie, 1983, 73 x 57cm, sign. PD
Spytimír Bursík 83, č. 55/200
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 36)



451



452

449. James Janiček (1935)

Bez názvu

litografie, 1992, 49 x 38,2cm, sign. DU
Janiček 92, č. 19/80
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 92)

450. Jan Kristofori (1931-2004)

Mozart

litografie, 46 x 35,5cm, sign. PD Kristofori,
č. 100/094
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)

451. Jan Kristofori (1931-2004)

Vlna

litografie, 1998, 48,7 x 37,8cm, sign. PD
Kristofori 98, č. 50/33
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)

452. Vladimír Novák (1947)

Kompozice v červené

litografie, 1990, 59,5 x 43cm, sign. DU
Vladimír Novák, pasparta, č. 4/25, v rozích
otřepená pasparta
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



453



456



458



459



454



457



460



455

453. Iva Hüttnerová (1948)

Kabaret

litografie, 1994, 32 x 26 cm, sign. PD Iva Hüttnerová 94, rám, autorský tisk
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

454. Ivana Lomová (1959)

Gomera

litografie, 2018, 32 x 46,5 cm, sign. PD Ivana Lomová 2018, rám, č. 1/100
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)

455. Veronika Palečková (1962)

Strážkyně tajemství

litografie, 69,7 x 53,7 cm, sign. PD Veronika Palečková, č. 4/50
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)

456. František Ringo Čech (1943)

Chrám sv. Mikuláše

serigrafie, 1991, 34,5 x 23,8 cm, sign. PD F. Ringo Čech 91, rám, č. 25/200
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

457. Jiří Slíva (1947)

Three kisses

litografie, 35 x 45 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 37/50
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

458. Emma Srncová (1942)

Am a Ea

litografie, 2003, 20,8 x 69,8 cm, sign. PD Emma Srncová 2003, autorský tisk

3 900 Kč
(€ 156)

459. Emma Srncová (1942)

První námluvy

litografie, 2000, 47,5 x 63 cm, sign. PD Emma Srncová 2000, rám, autorský tisk
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

460. Micl (1969)

JZD - STS

litografie, 2015, 54,5 x 71 cm, sign. PD Micl 15, rám, autorský tisk, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



461



462



463



464

461. Pasta Oner (1979)

Dear Future I'm ready now

serigrafie, 2019, 45 x 65,5 cm, sign. PD Pasta Oner 2019

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

462. Jan Rýz (1946–2016)

Házená

serigrafie, 1990, 27 x 61 cm, sign. PD Jan Rýz 90, č. 84/150, celkový rozměr listu je 50 x 70 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



465



466

463. Jan Rýz (1946–2016)

Plochodrážníci

serigrafie, 1990, 24,5 x 53 cm, sign. PD Jan Rýz 90, č. 88/150, celkový rozměr listu je 49 x 70 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)

464. Bohdan Dušek (1981)

Pralesní sporty

linoryt, 44 x 58 cm, sign. PD Bohdan Dušek, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 100 Kč
(€ 44)

465. František Hodonský (1945)

Barevná struktura

barevný dřevorez, 2001, 46,5 x 31,3 cm, sign. PD F. Hodonský, č. 46/60

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

2 250 Kč
(€ 90)



467



468

466. František Hodonský (1945)

Zimní trávy

dřevorez, 2004, 58 x 80 cm, sign. PD F. HODONSKÝ 2004

11 800 Kč
(€ 472)

467. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Boj o katedrálu

dřevoryt, 47,5 x 35,5 cm, sign. PD Zdeněk Mězl

3 500 Kč
(€ 140)

468. Markéta Bábková (1993)

Domov

čárový lept, akvatinta, 2018, 20 x 25 cm, sign. PD M. Bábková, č. 8/15

3 800 Kč
(€ 152)



469



470

469. Eva Hašková (1946)

Koníček

lept, akvatinta, 1991, 29 x 26,7 cm, sign. PD
Eva Hašková 91, č. 49/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 92)

470. Tomáš Hřivnáč (1959)

Uprostřed

suchá jehla, 1993, 16,7 x 11 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 93, č. 19/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



471



472

471. Ladislav Kuklík (1947)

Ke slunci

lept, akvatinta, 1977, 31,5 x 24,5 cm, sign.
DU L. Kuklík, rám, č. 77/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 300 Kč
(€ 52)

472. Ladislav Kuklík (1947)

Variace pohybu

lept, akvatinta, 1996, 58,7 x 48,7 cm, sign.
DU L. Kuklík 1996, č. 11/120

8 200 Kč
(€ 328)



473

473. Jan Volf (1955)

Svědomy hlodavec

lept, 42 x 32 cm, sign. DU Jan Volf, č. 31/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



474

474. Kamila Ženatá (1953)

Kapky

suchá jehla, 1990, 65 x 50 cm, sign. PD
Kamila Ženatá 90, č. 13/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

FOTOGRAFIE



475



476

475. František Drtíkol (1883–1961)
Vlasta Holoubková v červnu 1916
 bromostříbrná fotografie, 1916, 10,2 x 7 cm,
 značeno Drtíkol spol. Praha
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 40)

476. František Dostál (1938)
Akt ve skalách
 fotografie, 23 x 16,8 cm, signatura
 vzadu, 1976, Sedlčansko
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 40)

477. František Dostál (1938)
Dívčí hrady
 fotografie, 1978, 23 x 16,2 cm, signáno
 na zadní straně František Dostál, 1978,
 a popsáno Dívčí hrady
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 40)



477



478

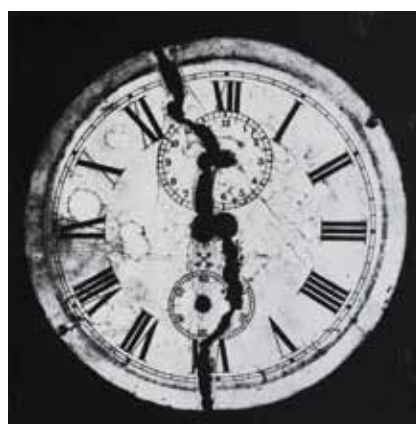


479

478. František Dostál (1938)
21. 8. 1968
 bromostříbrná fotografie, 26,5 x 36 cm, sign.
 na zadní straně František Dostál 21.8.1968
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 60)



480



481

479. Ladislav Postupa (1929–2016)
Hvězda
 bromostříbrná fotografie, 50,5 x 46 cm, sign.
 na zadní straně L. Postupa, na zadní straně
 popsáno autorem
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 60)

480. Ladislav Postupa (1929–2016)
Penízek
 bromostříbrná fotografie, 1985, 52 x 48 cm,
 sign. na zadní straně L. Postupa, na zadní
 straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 60)

481. Ladislav Postupa (1929–2016)
Marnost
 kombinovaná technika, dřevo, 1996, 45
 x 44,8 cm, sign. vzadu L. Postupa, vzadu
 nalepen autorský štítek
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 120)



482



485



486



483



484



487

482. Ladislav Rosík (1929)

Reklama Chantelle v pařížském metru

fotografie, 26,7 x 39,6cm, značeno vzadu autorským razítkem, nepatrně naražené rohy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

483. Ladislav Rosík (1929)

Reklama Sunsilk v pařížském metru

fotografie, 30 x 39,5cm, sign. vzadu DU Rosík

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

484. Ladislav Rosík (1929)

Neznámá I.

fotografie, 40 x 22 cm, sign. vzadu PD Rosík, vzadu značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

485. Ladislav Rosík (1929)

Ella Fitzgerald

fotografie, 27,8 x 39,5cm, značeno vzadu autorským razítkem a razítkem Fotokroužku Závodního klubu Kaučuk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 120)

486. Ladislav Rosík (1929)

Tváře Jazzu II.

fotografie, 1968, 28 x 39,2cm, značeno vzadu autorským razítkem, naražené rohy papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 120)

487. Jan Saudek (1935)

Virgin Veronika

autorsky kolorovaná fotografie, 1980, 40 x 30cm, sign. PD Jan Saudek, autorsky popsáno: #120 Model print Print Finished: October 4, 1980

29 000 Kč
(€ 1160)



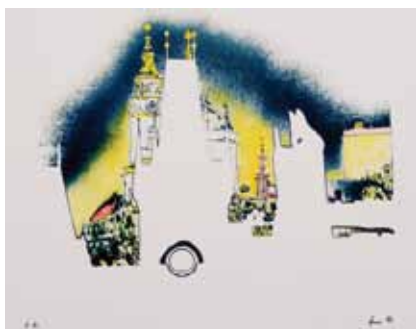
488



490



492



489



491



493



494

488. Pavel Kollrus (1954–2016)

Bez názvu

bromostříbrná fotografie, 23 x 35 cm

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

489. Pavel Kollrus (1954–2016)

Karlův most

bromostříbrná fotografie, 1994, 18 x 24 cm,

sign. PD Kollrus 94, autorská zvětšenina

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát
Dlážděná

1 400 Kč
(€ 56)

490. Pavel Kopp (1940)

Neapol Piazza Dante

bromostříbrná fotografie (autorská kopie
provedená mokrým procesem), 1975, 23 x
30 cm, sign. PD Kopp, č. 5/5, vzadu značeno
autorským razítkem a razítkem ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

491. Pavel Kopp (1940)

Řím, Forum Romanum

bromostříbrná fotografie (autorská kopie
provedená mokrým procesem), 1976, 23 x
30 cm, sign. PD Kopp, č. 3/5, vzadu značeno
autorským razítkem a razítkem ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

492. Pavel Kopp (1940)

Florence, Piazza Signoria 1975

bromostříbrná fotografie (autorská kopie
provedená mokrým procesem), 1975, 23 x
30 cm, sign. PD Kopp, č. 1/5, vzadu značeno
autorským razítkem a razítkem ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

493. Pavel Kopp (1940)

Palermo - soubor fotografií

24 x fotografie, 20,5 x 14,5 cm, všechny
sign. PD Kopp, soubor byl vystaven v roce
2017 v Comune di Palermo - Archivio
storico na Sicilii, volné listy v originálním
kartonovém pouzdře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 104)

494. Pavel Kopp (1940)

Naše Normalizace - soubor fotografií

36 x fotografie, 20,5 x 14,5 cm, všechny
sign. PD Kopp, č. 3/5, soubor byl vystaven
2019 na Tower Park Praha, volné listy
v originálním kartonovém pouzdře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč
(€ 208)



495



496



497

495. Jiří Stach (1944)

Zátiší

černobílá fotografie - inkoustový tisk, 27 x 40,5 cm, sign. vzadu J. Stach

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)

496. Jiří Stach (1944)

Bez názvu

černobílá fotografie - inkoustový tisk, 33 x 41,5 cm, sign. PD J. Stach, č. 1/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)



498



499

497. Jiří Stach (1944)

Bez názvu

černobílá fotografie - inkoustový tisk, 36 x 45 cm, sign. PD J. Stach, č. 4/10

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)

498. Jiří Stach (1944)

Podvečer

černobílá fotografie, 1999, 38,5 x 29,3 cm, sign. vzadu J. Stach, č. 12/25

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

499. Jiří Stach (1944)

Bez názvu

černobílá fotografie, 29,3 x 33,7 cm, sign. vzadu J. Stach, č. 5/25

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



500

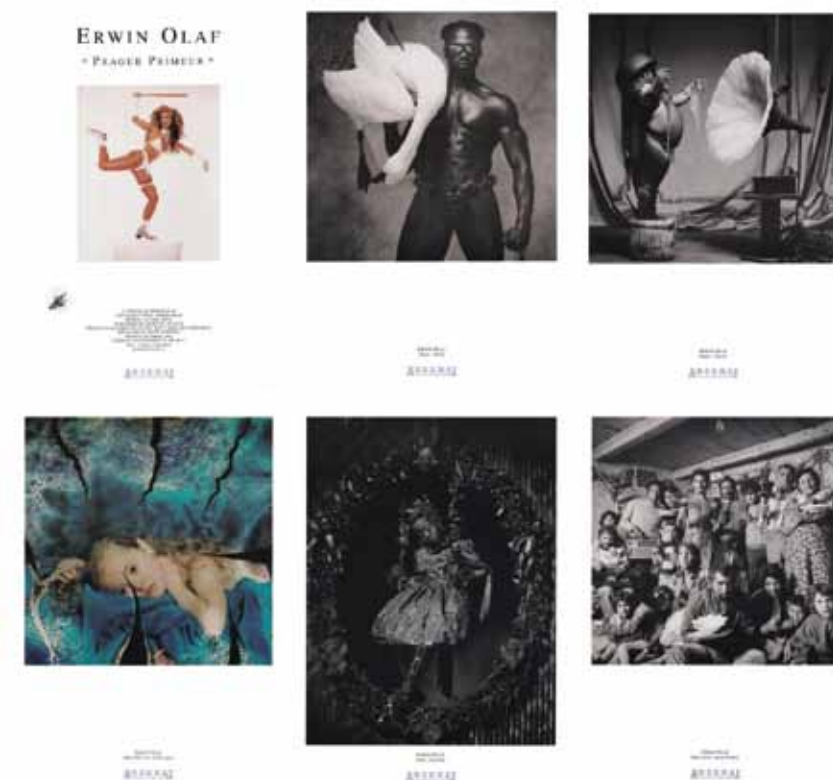
500. Jiří David (1956)

Left side / Right side, ze série Hiden Image

2 x černobílá fotografie (digitální tisk), 1992-5, oba 39 x 28 cm, 2 x rám, oba č. 1/5, vzadu popsáno, na rámech oděrký

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



501

501. Erwin Olaf (1959), Bořek Šípek (1949-2016)

Prague Primeur

27 x tisk, 2000, 29,7 x 21,2 cm, na titulním listu značeno autorskou nálepkou Bořek Šípek, na přebalu nálepkou Bořek Šípek Collection, soubor 27 kvalitních reprodukcí fotografií tvořících kompletní katalog Prague Primeur, vydala pražská Galerie Arzenal, Praha 2000, design Bořek Šípek, původní plastový obal Ajeto Bohemia (32 x 23 cm), katalog obsahuje: barevný titulní list s fotografií z cyklu The Patrick Bateman Girls; 1. Squares - High Heels; 2. Squares - A Man and his Dog; 3. Squares - Pearls; 4. Squares - Powerlifting II; 5. Blacks - Esmeralda; 6. Blacks - Olivier; 7. Blacks - Desiree; 8. Blacks - Alandus; 9. Wagner - Alberich; 10. Wagner - Tristan; 11. Wagner - Parsifal; 12. Wagner - Kundry; 13. Mind of their own - Saskia, age 8; 14. Mind of their own - Floris, age 18; 15. Mind of their own - Annemarie, age 26; 16. Mind of their own - Romy, 6 months; 17. Chessman - Baby; 18. Chessman - I; 19. Chessman - V; 20. Chessman - XIX; 21. Chessman - XXIV; 22. Bořek Šípek - Portret Mamince; 23. Šípeks work - Sedlak; 24. Šípeks work - Pro J.P.; 25. Šípeks work - Urushi Arai; 26. Šípeks work - Various Products; 27. Bořek Šípek - Portret Vormplatform

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílno
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	312	Kalous Antonín	138	Stretti Mario	94
Augustín Andrej	445,446,447	Kalvoda Alois	12,13,139	Stretti-Zamponni Jaromír	95
B ábková Markéta	468	Kaufmann O.	302	Suchan Leoš	272
Bandouch Karel	129	Kintera Křištof	69,70,71	Svoboda Jaroslav Jerry	266,267
Bauch Jan	28	Klimánek Václav	133	Svolinský Karel	181
Bémová Klára	125	Kobliha František	14	Š alamoun Jiří	333
Beneš Vlastimil	30	Kolínská Jitka	177	Šilhavý Josef	164
Beran Zdeněk	63	Kollrus Pavel	488,489	Šimeček Martin	268,269
Bím Tomáš	335-357	Komárek Ivan	74	Šimek Jindřich	149,415,416
Bolf Josef	97	Komárek Vladimír	41	Šimková - Elgrová Milena	159
Bouda Cyril	92	Konůpek Jan	298	Šimonovský Bedřich	119
Brázda Pavel	98,99,100	Kopp Pavel	490,491,492,493,494	Šimotová Adriena	327
Brunovský Albín	108	Korbel Josef Mario	118	Šolc Josef	428,429
Bubeníček Ota	4	Kotík Pravoslav	38,39,40,299	Šplíchal Zdeněk	270
Bukáček František	154	Koutecký Miloslav V.	162	Štembera Otakar	160
Burant František	314,315	Králík Jaroslav Jiří	109	Štursa Jan	120,121,122
Bursík Spytimír	448	Krasický Marcel	18	Švankmajer Jan	112
Bušek Konstantin	297	Krechler K.	409	T ichý František	55,308,309,310,311
C ondoy Honorio García	29	Kremlička Rudolf	93	Toman Karel	398
Cveiková M.	128	Kristofori Jan	450,451	Trampota Jan	16
Č ech František Ringo	254,456	Kuklík Ladislav	262,471,472	Trella František	127
Čech Zdirad J.K.	400,401,402,403	Kulhánek Oldřich	358-373	Treuchel Josef	150
Čepelák Ladislav	316,317	Kupka Karel	408	Turek František	53
Činčarová Eva	328	Kuřil Vlastimil	410	Typelt Lubomír	91
Čornák Juraj	64	L aluha Milan	178	U llrych Bohumil	170,171,172,173,174
D alí Salvador	431	Lamr Aleš	83,84,101,102,103,104,263,264	Urban Bohumil Stanislav	54
David Jiří	500	Laštovka Karel	42	Urban František	165
Demel Karel	318,319,320,321	Liesler Josef	322,323,324,325,326	V acke Josef	151
Dillinger Petr	132	Lomová Ivana	258,454	Venera Vincent	271
Dobeš Milan	329	Lukášek Alois	183-253	Veržakovský Karel	161
Dominguez Oscar	430	M alát Radim	43,44	Vetengl Luboš	273
Dostál František	476,477,478	Málek Antonín	45	Voborský František V.	399
Drtíkol František	475	Mánes Antonín	3	Volf Jan	473
Dušek Bohdan	464	Másler Jaromír	75	Vondoruš Jan Charles	301
F iala Václav	134,135,303,304,305,306,307	Matisse (d'Apres) Henri	433	Vožniak Jaroslav	56
Fila Rudolf	31	Matzenauer Michal	259	Vyleťal Josef	334
Filko Stanislav	32,33	Mézl Zdeněk	467	W achsmann Bedřich	22
Filla Emil	9	Micl	460	Warhol (d'Apres) Andy	434-444
Fischerová - Kvěchová Marie	388	Mifek Lukáš	76,77	Wielgus Jindřich	124
Folprecht Arnošt	5	Mirvald Vladislav	166	Z ábranský Adolf	152
Franta Roman	67,68	Mokry František Viktor	179	Zamazal Josef	153
Fuka Vladimír	182	Moravec Alois	20,21,141,142,143	Zavázal František	23
G lod Adam (Alojz)	130,131	Mžyk Josef	78	Zoubek Olbram	115
Grimmich Igor	72	N ačeradský Jiří	274-296	Zrzavý Jan	24,25,26,27
Gross František	105,106,175	Nedvěď František	167,168	Ž enatá Kamila	260,474
H aas Leo (Lev)	176	Neprakta Jiří Winter	46,47	Ženíšek Bedřich	17
Harlas František Xaver	389	Nepraš Karel	48,111		
Hašková Eva	469	Netík Miroslav	49		
Havlín Zbyněk	73	Neumann Emanuel	140		
Hendrych	390,391	Novák Ladislav	50,51		
Hodonský František	465,466	Novák Vladimír	452		
Hoffmeister Adolf	34	Novák - Houdek Jiří	145,146		
Holý Miloslav	6,392,393,394,395	O brovský Jakub	396,397		
Hošek Zdeněk	411	Oner Pasta	461		
Hošek Zdeněk	422	Ouhel Ivan	80,81,82,265		
Hrdinka Tomáš	136	P alečková Veronika	455		
Hřivnáč Tomáš	470	Pauzer Karel	331		
Hudeček Antonín	7,8	Písecký Josef	19		
Hüttnerová Iva	453	Pitmann Alois	412		
C hagall (d'Apres) Marc	432	Pitřík Přemysl	425		
Chaloupková Viktorie	65	Plocek Vladimír	155,156,157		
Chatrný Dalibor	35	Postupa Ladislav	479,480,481		
Chlupáč Miloslav	123	Poš Jaroslav	163		
I stler Josef	36	Puchnarová Dana	332		
J ambor Josef	10,11	Purkrábková Hana	52		
Janeček Ota	57,58,59,60,61,62	R ada Jiří	79		
Janiček James	449	Rambousek Jan	300		
Janoušková Věra	66	Reiter Gustav	158,413,414		
Janůvová Jarmila	424	Rittstein Michael	374-387		
Jaroněk Bohumil	96	Róna Jaroslav	113,114		
Jaroš Bohumil	407	Rosík Ladislav	482,483,484,485,486		
Ježek Jiří	255	Rublič Ivo	169		
Jíra Josef	313	Ryz Jan	85,86,87,462,463		
Jíran Robert	256,257	S adovská Dorota	426,427		
Jiránek Vladimír	423	Saudek Jan	487		
Jiřincová Ludmila	37	Sedláček Vojtěch	15		
K abát Václav	261	Schenk Franz	147		
Kadeřábek Josef	137	Singer Michal	90		
Kállay Dušan	330	Slíva Jiří	457		
		Smetana Jan	180		
		Solovjev Arkadij	148		
		Sondej Antonín	88,89		
		Srnčová Emma	458,459		
		Stach Jiří	495,496,497,498,499		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábreží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 09. 2020 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 24. 09. 2020 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášvatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášvatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášvatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



13. Alois Kalvoda