



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 19. 11. 2020, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

178. AUKCE

se koná ve čtvrtek

19. listopadu 2020 v 18:00

Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

19. 10. 2020 - 23. 10. 2020 | 10-12 13-18

26. 10. 2020 - 30. 10. 2020 | 10-12 13-18

02. 11. 2020 - 06. 11. 2020 | 10-12 13-18

09. 11. 2020 - 13. 11. 2020 | 10-12 13-18

16. 11. 2020 - 18. 11. 2020 | 10-18

19. 11. 2020 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 19. 11. 2020 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



18. Jan Bauch

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážděná Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhoštská Kateřina Jelínková	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

GEORGES-HENRI ROUAULT

díla významného francouzského malíře a grafika, který měl spojitost s českým prostředím díky nakladatelské činnosti Josefa Floriana ze Staré říše. Z této spolupráce v Čechách zůstala řada krásných grafik a kreseb tohoto světově proslulého expresionisty s mystickými prvky v díle. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické náboženské náměty



1



2



3

1

GEORGES-HENRI ROUAULT

(1871-1958)

KVĚTY ZLA (XIV PLANCHES GRAVÉES POUR LES FLEURS DU MAL)

heliogravura, 1927, 35,4 x 25,8 cm, PN
značeno v desce 1927 Rouault

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault:
Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André
Sauret, Monaco 1978, č. 224 e

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana,
posléze soukromá sbírka Jihlava

2 500 Kč
(€ 100)

(10 000 - 20 000 Kč)

2

GEORGES-HENRI ROUAULT

(1871-1958)

MISERERE

heliogravura, 1922, 50 x 34,5 cm, sign. PD
na kartonu Rouault, oříznuto a nalepeno
na kartonu, zažloutlý, při okrajích lehce
poškozený papír

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault:
Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André
Sauret, Monaco 1978, č. 71a

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana,
posléze soukromá sbírka Jihlava

2 500 Kč
(€ 100)

(10 000 - 20 000 Kč)

3

GEORGES-HENRI ROUAULT

(1871-1958)

MON DOUX PAYS, OÙ ETES-VOUS?

heliogravura, 1927, 42 x 59,4 cm, LD značeno
v desce G. Rouault 1927, zažloutlý, při
okrajích poškozený papír

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault:
Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André
Sauret, Monaco 1978, č. 97

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana,
posléze soukromá sbírka Jihlava

2 500 Kč
(€ 100)

(10 000 - 20 000 Kč)



4



4

4

EMIL FILLA

(1882-1953)

ŽENA ČTOUCÍ KNIHU U STOLKU

litografie, 1933, 28 x 21,5 cm, sign. PD Emil Filla, rám, značeno v tisku EF 33, nabízená položka v sobě nese poselství právě těch progresivních myšlenek kubismu, které velmi aktuálně reagovaly na pařížskou scénu. Inspirace ženským tělem a samotnou ženskou entitou se pro Fillu stala stejně důležitým motivem jako různé strukturovaná zátíší. Fillovy kubistické ženy mnohdy vystupují jako bájně bytosti z jiného světa, osvobozené od zákonitostí času a prostoru. Jsou to podivné obrovité magické totémy, představující prapůvodní ideu ženství, jež však neodpovídají našim ustáleným definicím krásy. Kubistické formy pak částečně ustupují expresivnějšímu výrazu, kde Filla podléhal až surrealisticky laděným deformacím
LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 51

19 000 Kč

(€ 760)

(35 000 - 50 000 Kč)

5



5

EMIL FILLA

(1882-1953)

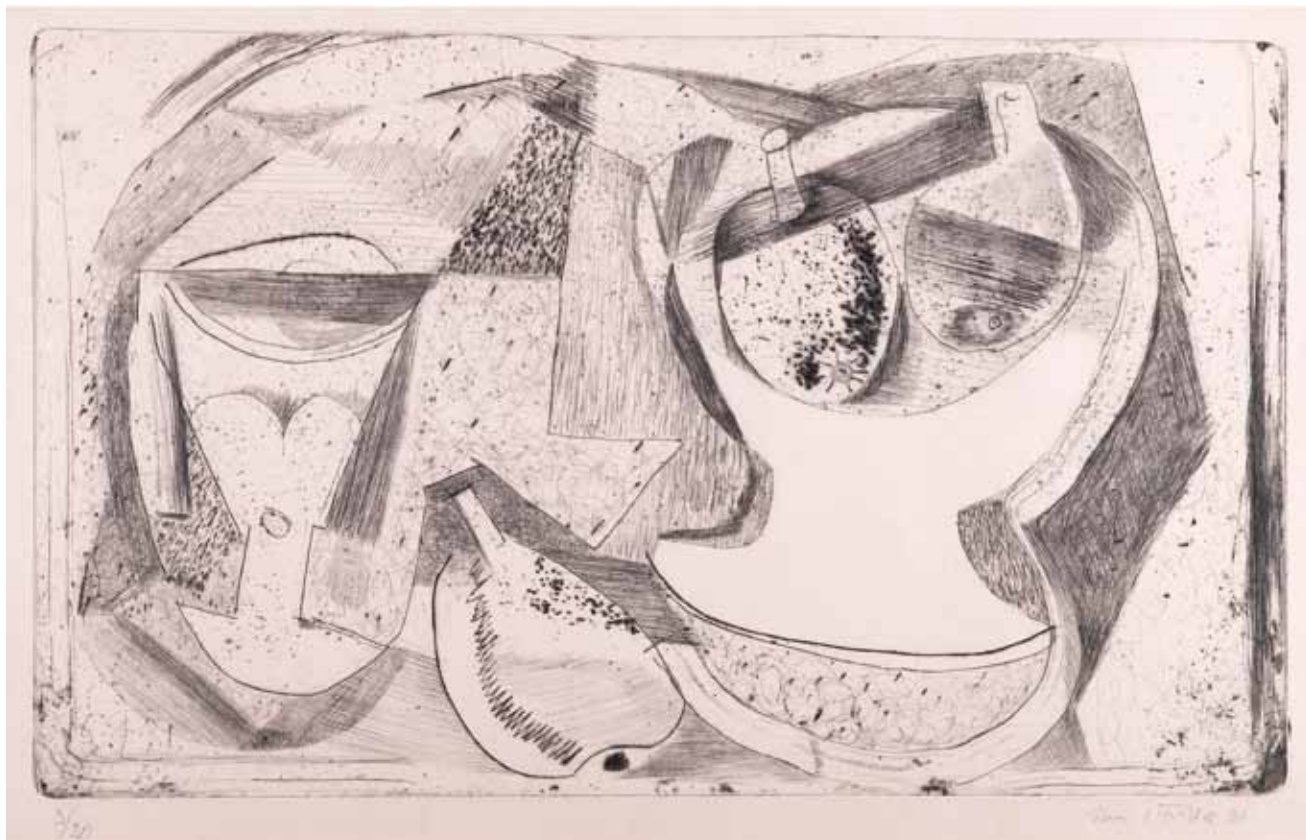
ZÁTÍŠÍ S KYTAROU, KLARINETEM, LAHVÍ A PODNOSEM

suchá jehla, akvatinta, 1932, 30 x 20 cm, sign. PD Emil Filla 32, č. 3/30, monogr. DU v tisku E. F. 32, při dolním okraji mimo tisk mírně zažloutlý a pokrčený papír
LITERATURA: soupis Čestmír Berka Emil Filla - Grafické dílo str. 263, č. 40

16 000 Kč

(€ 640)

(35 000 - 50 000 Kč)



6

6

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁTIŠÍ S POHÁREM, PODNOSEM A OVOCEM

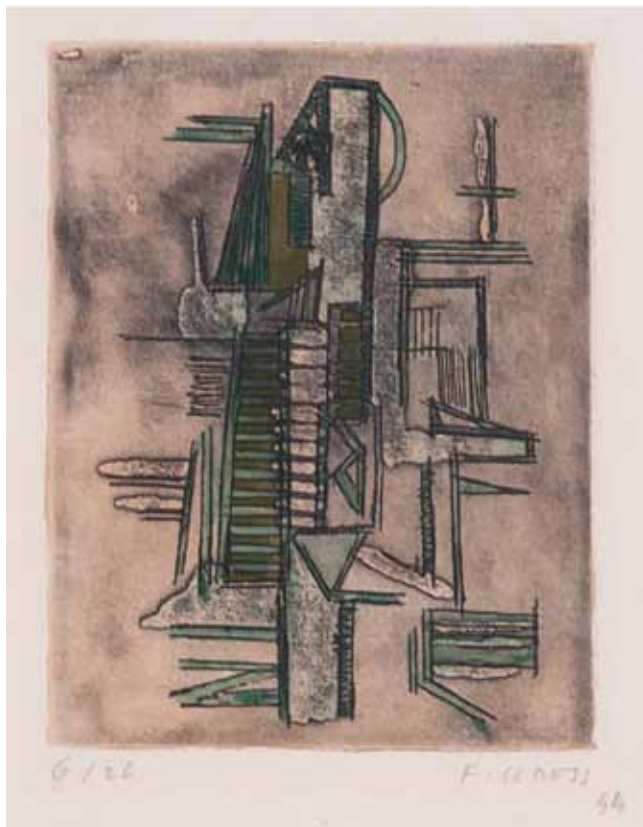
suchá jehla, 1931, 30 x 49,4 cm, sign. PD Emil Filla 31, č. 3/20, monogr. LD v tisku E. F. 31, I. tisk, při dolním okraji mimo tisk skvrny na papíře, při pravém okraji mimo tisk mírně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis Čestmír Berka Emil Filla - Grafické dílo str. 262, č. 32

20 000 Kč

(€ 800)

(35 000 - 50 000 Kč)



7

7

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

FIGURA

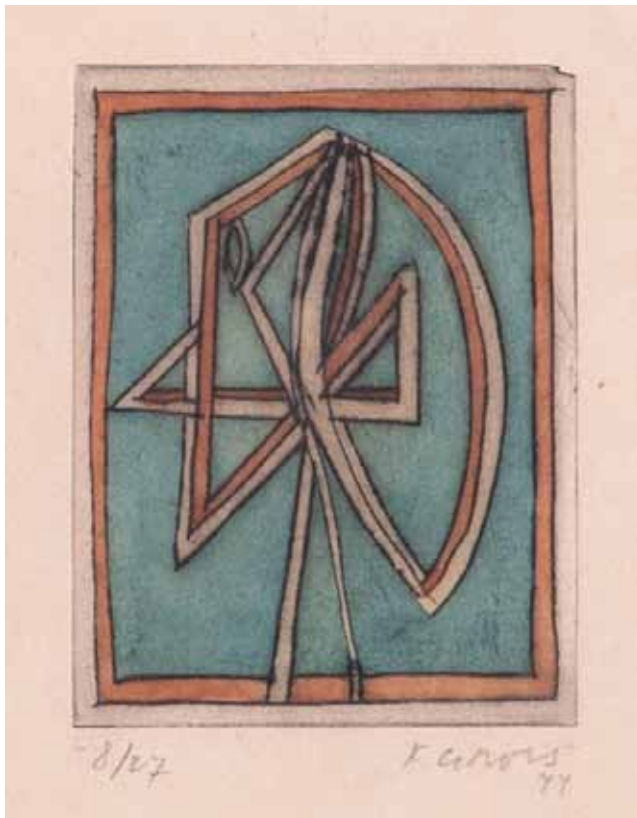
kolorovaný lept, 1944, 10,7 x 8,2cm, sign. PD F. Gross 44, rám, č. 6/26, velká část Grossovy tvorby vychází z kubismu. Ve čtyřicátých letech vytvářel obrazy groteskně fantaskních postav-strojů v duchu neofigurativní estetiky. Gross byl čelným představitelem skupiny 42 a spoluzakladatelem skupiny Radar. Nabízenému dílu nechybí nic z umělcova nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou.

LITERATURA: František Gross - Soupis grafického díla, Jiří Machalický, Martin Zeman; Galerie Moderna 2009, str. 38, č. 057

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 15 000 Kč)



8

8

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

HLAVA

kolorovaná suchá jehla, 1944, 7,9 x 6 cm, sign. PD F. Gross 44, rám, č. 8/27, grafika Hlava z roku 1944 reprezentuje tvorbu čelného představitele Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar, Františka Grosse. Dílu nechybí nic z umělcova nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou

LITERATURA: František Gross - Soupis grafického díla, Jiří Machalický, Martin Zeman; Galerie Moderna 2009, str. 43, č. 078

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 15 000 Kč)



9



9

9

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

STUDIE K DVOUBAREVNÉ FUZE

lept, 1913, 16 x 23 cm, LD značeno v desce Kupka, značeno PD razítkem Kupka, rám, nabízené dílo pochází ze stejného roku, kdy Kupka vystavil na Podzimním salonu v Paříži abstraktní díla Amorfa, Dvoubarevná fuga a Amorfa, Teplá chromatika. Série těchto maleb a paralelních studií jsou výsledkem Kupkova dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě. Samotné představení těchto maleb je považováno za první veřejné představení abstraktního umění. Dílo je jednou ze součástí několika celků, které Kupku inspirovaly k vytvoření klíčových a notoricky známých abstraktních děl

LITERATURA: Kupka, Museum Het Paleis, Den Haag, Snoeck- Ducaju & Zoon, Gent 1996, str. 152, č. 117; Kupka, Serge Fauchereau, Paris, 1988, č. 84

54 000 Kč

(€ 2 160)

(70 000 - 90 000 Kč)



10

10

RADEK PILAŘ

(1931–1993)

RUMCAJS S CIPÍSKEM

litografie, 1980, 48 x 37 cm, sign. PD Radek Pilař 80, pasparta, autorský tisk, Radek Pilař, čestný občan města Jičín, vystudoval Akademii výtvarných umění pod vedením Vlastimila Rady. Věnoval se grafice, malbě, filmové tvorbě a režii. Okrajově spolupracoval s hudebním divadlem Semafor, Státním nakladatelstvím dětské knihy a podílel se na vzniku krátkých filmů. Jeho významným přínosem je založení oboru animované tvorby na FAMU v Praze. Spolu s postavou Večerníčka v roce 1965 Pilař vytvořil o dva roky později i postavičky Rumcajse, Manky a Cipíska. Výtvarníkův rukopis je velmi zajímavá směs realismu, která se projevuje v líbezně zakulacených tvarech Manky, a naopak stylizovaného projevu, kdy vzhled běžných předmětů zjednodušuje do téměř archetypálních tvarů. Divákovi se tak věci jeví jako již dlouhodobě známé. Za postavu veselého loupežníka z Řáholce, do kterého možná (pod)vědomě otiskl vlastní podobu, získal mnoho ocenění, například Řád dětského úsměvu. (Anita Kudličková)

10 000 Kč

(€ 400)

(25 000 - 40 000 Kč)



11



11

11

ADOLF BORN

(1930-2016)

MACH A ŠEBESTOVÁ (UTRŽENÉ SLUCHÁTKO)

litografie, 37,5 x 25 cm, sign. LD Macourek, DU A Born a PD Doubrava, rám, Aby se Adolf Born po letech výtvarných studií uživil, začal ilustrovat mnohé historky ze života družstevníků. Často humorné příběhy poskytl Bornovi prostor pro vlastní realizaci a přivedly jej k ryze humornému žánru. Umělec díky těmto zkušenostem našel svoji silnou stránku a postupem času přešel k realizacím karikatur. Ve výtvarném světě uspěl a proslavil se hlavně díky svému rozsáhlému dílu na poli knižní ilustrace, nejvíce příběhy Macha a Šebestové. Zastával názor, že ilustrace, stejně jako text, musí žít svým vlastním životem. Bohatství výrazů, které proto dodával do svých děl, mu zajistilo nesmírnou popularitu nejen u čtenářů a nakladatelů, ale i milovníků umění. Nejčastěji se obracel k tvorbě litografií. Oblibu v nich našel už během studií, kdy s touto technikou často pracoval a experimentoval a detailně se s ní obeznámil. Nabízená litografie v kostce ilustruje děj jednoho z dílů seriálu Mach a Šebestová s názvem O tom, jak Mach a Šebestová jeli s Jonatánem na školní výlet. (Anita Kudličková), nově adjustováno

24 000 Kč

(€ 960)

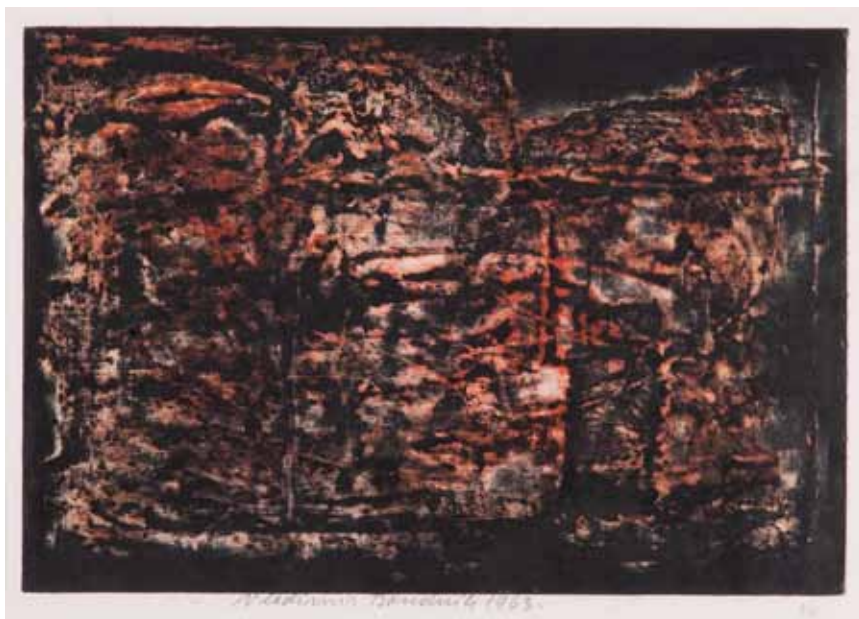
(30 000 - 40 000 Kč)



12



12



13



13

12

VLADMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 1964, 19 x 32,6 cm, sign. DU Vladimír Boudník 64, rám, Vyučil se nástrojářem a v době druhé světové války byl proto převelen do Německa. Později vystudoval Státní grafickou školu a pracoval jako zaměstnanec ČKD na pozicích v oddělení propagace, následně jako nástrojář a dílenský rýsovač. Technické prostředí na něj mělo silný vliv a přinášelo mu řadu inspirací. Explosionalismus, směr, který Boudník sám vynalezl, stavěl na uměleckém výrazu, který umělec tvořil pomocí odstřížků plechu, zlomených pilníků, matek, šroubů, raznic a dalších kovových součástek. Ty si umělec různé pokládal na kovové pláty a součástky do nich poté vtlačoval, propaloval je autogenem a z těchto matric obtiskoval na papír. Ryze aktivní grafika, jejíž relativní nahodilost měla odrážet podvědomé stavy umělce, se stala hlavním zájmem a technikou tvoření tohoto výtvarníka. Kompozice z roku 1964 vykazuje všechny znaky aktivního procesu, na jehož konci je Boudníkova citlivá krajina, plná očividných i skrytých dějů. (Anita Kudličková)

60 000 Kč

(€ 2 400)

(110 000 - 180 000 Kč)

13

VLADMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

SIXTINSKÁ KAPLE

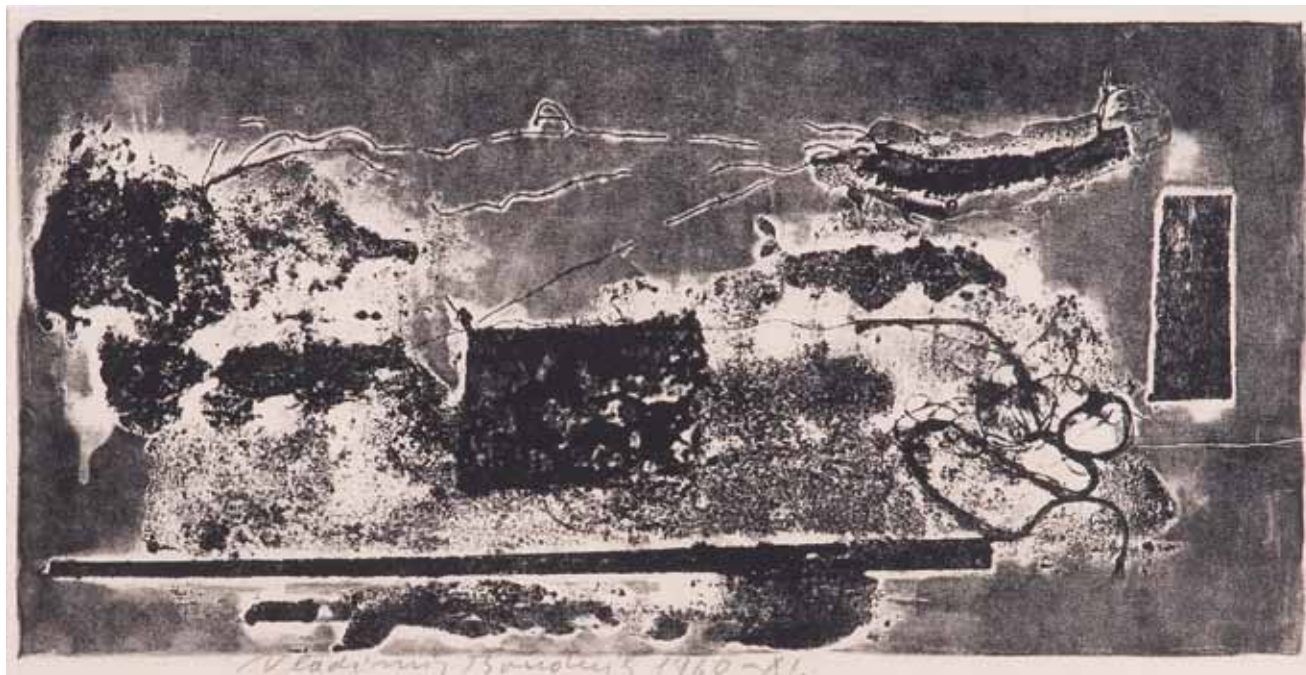
strukturální grafika, 1963, 21 x 30 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1963, rám, č. 2/5, autor známého manifestu explosionalismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý aktuálně probíhajících tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech a díky své vrozené nadměru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matric, jenž mechanicky destruktoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně) a od roku 1959 rovněž grafiky strukturální

LITERATURA: Zdenek Primus ed., Vladimír Boudník mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, č. 151 a č. 152 (v jiné barevné mutaci)

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 75 000 Kč)



14



14

14

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

STRUKTURÁLNÍ GRAFIKA

strukturální grafika, 1960, 19 x 38 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1960 - XI., rám, autor známého manifestu explosionalismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý aktuálně probíhajících tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech a díky své vrozené nadmíru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matric, jenž mechanicky destrukoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně) a od roku 1959 rovněž grafiky strukturální

LITERATURA: Vladimír Boudník, Galerie Hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 13. 8 - 4. 10. 1992, str. 66

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 75 000 Kč)



15

15

JAN BAUCH

(1898-1995)

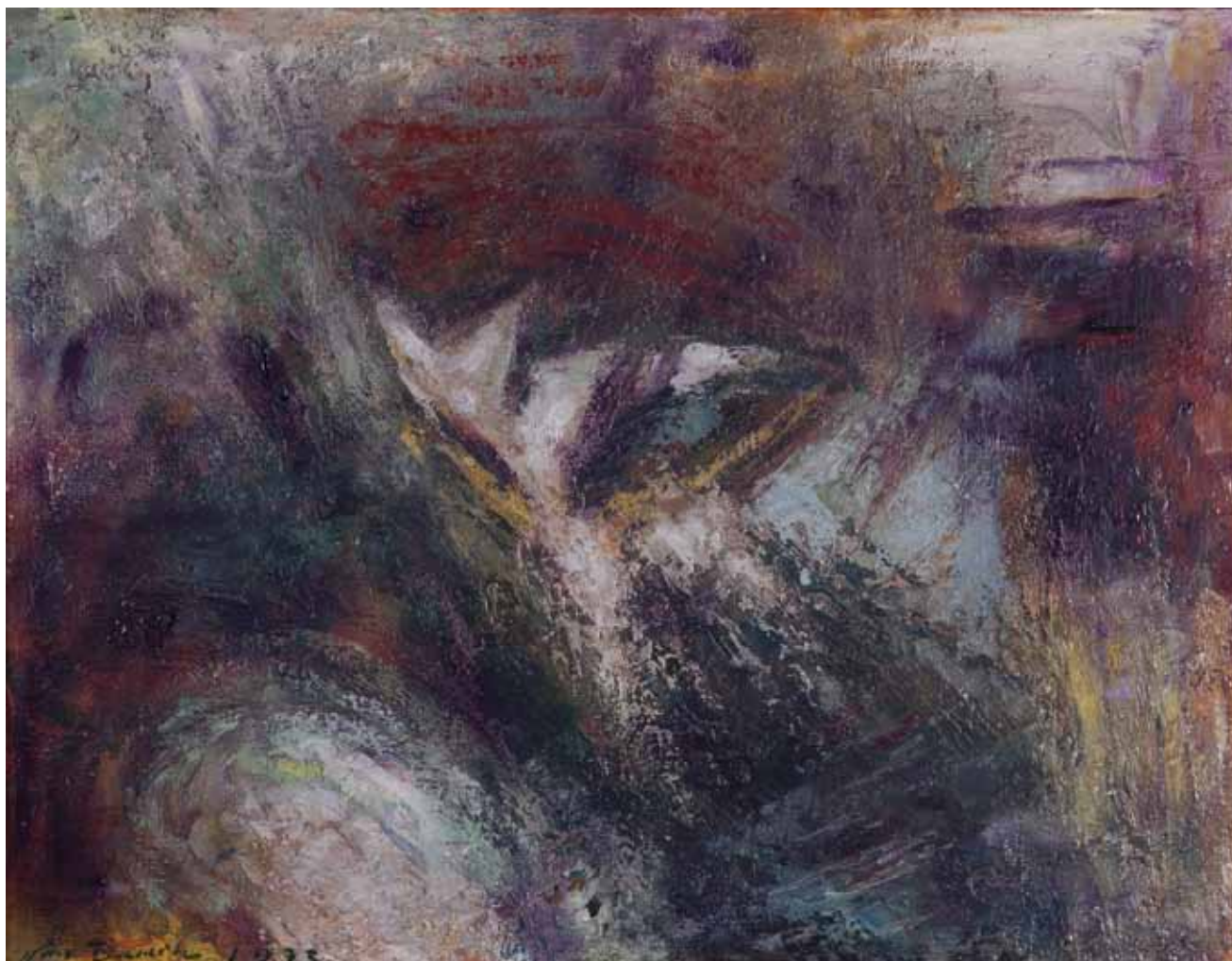
MATKA S DÍTĚTEM

olej, plátno, 1957, 44 x 37 cm, sign. LN Jan Bauch 1957, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremlíčky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí

65 000 Kč

(€ 2 600)

(80 000 - 120 000 Kč)



16

16

JAN BAUCH

(1898-1995)

ODYSSEOVA CESTA

olej, plátno, 1973, 50 x 64,5 cm, sign. PD Jan Bauch 1973, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremlíčky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí. „Z podnětu dvou cest do Řecka (1957, 1962) vznikl volně pojatý cyklus ze života antického hrdiny Odyssea, postupně se rozrůstající i do vedlejších epizod a dějů Iliady a Odyssey. Soubor tvoří jedno z těžišť Bauchova pozdního díla.“

45 000 Kč

(€ 1 800)

(100 000 - 120 000 Kč)

JAN BAUCH (D'APRÈS)

POSTAVILI SE MALÍ NEODĚNÍ

kombinovaná technika, sklo (vitráž), 98 x 28 cm, sign. PD J. Bauch, rám, Jan Bauch se významně uplatnil i při řešení monumentálních úkolů, jakými byly vitrážové návrhy, které pod jeho rukou povýšily z dekorativního objektu na záležitost ryze malířskou. Nabízená položka zobrazuje námět z Žižkových listů Domažlickým: „Pomněte na váš první boj, ještě jste malí proti velikým, nemnozí proti mnohým, neoděnění proti oděným statečně bojovali; však ještě ruka boží není ukrácena! Protož důfajíce v boha, buďtež hotoví. Pán Bůh rač vás posilniti.“

20 000 Kč

(€ 800)

(50 000 - 80 000 Kč)





18



18

18

JAN BAUCH

(1898-1995)

SMYSLNÁ

olej, plátno, 1934, 41 x 51cm, sign. vzadu Bauch, rám, malířské dílo Jana Baucha ve svém rukopise nezapře řezbářskou průpravu, kde hmota je upřednostněna před detailem. Bauchova tvorba z 30. let je z větší části založena na smyslovém pojetí barvy, které prohlubuje celkový dynamický ráz malby. Společným rysem Bauchových děl z této doby je výrazná expresivita. Zároveň autor svými dramatickými kompozicemi odkazuje k tradicím českého baroka. Dílo Jana Baucha zahrnuje i práce monumentálního rázu: vitráže, gobelíny, sochy i spolupráci s architekty.

LITERATURA: PhDr. Rea Michalová, Ph.D., PhDr. Peter Kováč, Jan Bauch, Galerie Art Praha 2012, č. 28, str. 105

650 000 Kč

(€ 26 000)

(900 000 - 1 200 000 Kč)

19



19

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

CIKORKA

akvarel, papír, 1899, 70 x 45 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, při okraji roztržený papír

18 000 Kč

(€ 720)

(40 000 - 60 000 Kč)

20



20

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

SKOPSKÉ ČERNOHORKY

akvarel, běloba, papír, 1892, 73 x 97 cm, sign. LD LKuba, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 141

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 40 000 Kč)



21

21

RUDOLF ADÁMEK

(1882-1953)

VODNÍK A NYMFY

pastel, akvarel, běloba, uhel, papír, 1941, 60 x 45 cm, sign. PD Rud. Adámek 41, Rudolf Adámek byl český malíř, grafik a ilustrátor, vizionář a náboženský myslitel. Narodil se 9. 5. 1882 v Kutné Hoře a zemřel 1. 3. 1953 v Praze. Vystudoval pražskou Akademii u prof. Františka Ženíška. Mezi uměleckými odborníky je považován za předního českého symbolistu, v jehož dílech je možné pozorovat prvky mysticismu. Byl členem výtvarného a uměleckého sdružení symbolistů Sursum a SVU Myslbek. Mnoho Adámkových námětů, především těch, které spadají do oblasti mystických, náboženských a pohádkových, je silně podníceno četbou. Právě četba hrála v Adámkově životě velmi důležitou roli, studiu knih theosofických, filosofických a mystických přisuzoval velký význam, bylo pro něj zdrojem inspirace a v těžkých dobách války, ze kterých pochází nabízené dílo, také útěchy, skvrnky na papíře, při okrajích natržený papír

12 000 Kč

(€ 480)

(40 000 - 50 000 Kč)





22



22



22

22

VÁCLAV TIKAL

(1906-1965)

SNÍCÍ MASTURBANT

olej, plátno, 1944, 31,5 x 23 cm, sign. PN V. Tikal, rám, Tikal se poprvé seznámil se surrealismem koncem 30. let prostřednictvím reprodukcí surrealistických obrazů v revui Minotaure. Toto seznámení bylo pro Tikala klíčové a ovlivnilo jeho tvorbu po několik dalších desítek let. Zejména pak obrazy Dalího a Chirica. Tikal sám v rozhovoru uvedl: „Bylo to pro mne zjevení. Viděl jsem, že jen touto cestou se dá vyjádřit zběsilost událostí našeho času. Proto jsem se začal hlouběji zajímat o surrealismus“. Spící masturbant (1944) nepřímo odkazuje na Dalího obraz Velký masturbant z roku 1929. Změť střípků se postupně mění v neurčitý skelet lidské postavy, které ze strany podírají dlouhé tenké tyče. Na ramenech této bezvládné postavy spočívá fantaskní maska zaujímající podobu lidské hlavy. Barevnost v Tikalových obrazech definuje imaginární nebo i konkrétní realitu. „Obraz Snící masturbant je originální, exkluzivní, sběratelsky raritní vrcholně surrealistickou prací Václava Tikala. Toto komorní plátno, výtvarně koncipované brilantní, veristickou malířskou technikou jako vizuálně uhrančivý „obraz v obraze“, je nesmírně jímavou fantomatickou představou, nabývající platnosti citově otřásajícího symbolu válečné doby.“ (cit. z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph. D.), posudek přiložen

LITERATURA: Václav Tikal, Jiří Vykoukal, Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 91; Jiří Vykoukal, Václav Tikal 1906-1925, vyd. Státní galerie výtvarného umění v Chebu 1993, s. 28. č. 70

VYSTAVENO: Václav Tikal, Posmrtná výstava malířského díla 1941-1965, Dům umění města Brna, Dům Pánů z Kunštátu, květen 1966; Svaz československých výtvarných umělců, Praha, Mánes, leden 1967, č. k. 24

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

690 000 Kč

(€ 27 600)

(800 000 - 1 000 000 Kč)



23

23

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KOMPOZICE

monotyp, 1944, 26 x 29 cm, sign. DU istler 44, rám, kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 40 000 Kč)



24

24

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KOMPOZICE

monotyp, 1945, 25 x 16 cm, sign. DU Istler 45

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)

25

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

FROTÁŽ

frotáž, 1942, 36,5 x 47 cm, sign. PD istler 42, rám, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teigem a Toyen, ovšem během svého uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazně na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

150 000 Kč

(€ 6 000)

(170 000 - 190 000 Kč)



25



26

26

EMIL FILLA

(1882-1953)

RELIÉF Z CYKLU ZÁPASY A BOJE

bronz, pozdější odlitek, 1938, 19 x 19 cm, značeno DU v bronzu Emil Filla 38, Cyklus kresebných, malířských a drobných sochařských děl Emila Filly s názvem Zápasů a bojů z let 1938-39 vznikl jako reakce na vzrůstající nebezpečí nacismu. Náměty reliéfů jsou inspirovány řeckou mytologií, souboji Herakla a Thesea s mytologickými zvířaty. Kubistické tvarosloví reliéfů je doplněno výraznou expresivní složkou. Dvanáctidílný cyklus reliéfů byl podle sádrových předloh odlit do bronzu k dvacetiletému výročí založení Československa

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 50 000 Kč)



27

27

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

HLAVA ŽENY

bronz, 1919, v. 25,5 cm, pozdější odlitek-asi 90. léta. Vynikající práce z období syntetického kubismu. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je ukázkou expresivního přístupu k matérii
LITERATURA: Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, Sbírka moderního umění, Veletržní palác 14. 12. 1995 - 14. 14. 1996, str. 53

95 000 Kč

(€ 3 800)

(130 000 - 150 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

HOLD FETIŠISMU

olej, plátno, 1935, 62 x 49,5 cm, sign. LD V. Zykmond, 35, rám, LD autorsky název obrazu, český malíř, grafik, fotograf a výtvarný teoretik studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Cyrila Boudy a prof. Oldřicha Blažíčka. Zykmond působil také jako vysokoškolský pedagog. Byl spoluzakladatelem tvůrčí Skupiny Ra v Brně a také edice Ra v Rakovníku. V raném období byla Zykmondova tvorba ovlivněna především Šímou, Picassem a zejména surrealisty. Ve svém díle se postupně odkláněl od předmětného zobrazení viditelného světa a od konce 40. let dominovaly v jeho tvorbě formy abstraktní. Ve třicátých letech se Zykmondova malířská činnost soustředila k rozvíjení příznačných surrealistických námětů, dosahujících často až biomorfni podoby. „Autor rozvíjel vlastní poetiku krutosti. Předmětný svět se u něj měnil v tekutý, lidská těla se rozpadala na svaly, tkáně a kosti. Vše provázela neustálá proměna a nepřetržitý tok.“ (Bydžovská-Srp, Krása bude křečovitá) Pro Zykmonda se staly obrazy filozofickými či psychoanalytickými metaforami. Nabízená položka Hold fetišismu představuje přitažlivý malířský počín jak po stránce formální, tak i obsahové. Je přímou ukázkou surrealistického citění, které protíná fenomény každodenního života se světem snovým. Zykmond v dopise Bohdanu Lacinovi charakterizoval své smýšlení o charakteru surrealistického obrazu následovně: „Recentní zážitek minulého dne ve snu. Bytost obrazu je souhrnem několika osob a vzniká, tak jako bytost ve snu, sloučením aktuálních rysů několika již existujících bytostí ve snovém obraze.“ (Václav Zykmond), zkrakelováno

LITERATURA: Lenka Bydžovská, Karel Srp, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, Arbor Vitae, Alšova Jihočeská galerie 2016, str. 460

VYSTAVENO: Alšova Jihočeská galerie, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, 2016

2 800 000 Kč

(€ 112 000)

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)



28

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 19. 11. 2020 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovni, Ostrovni 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
- 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

JIŘÍ KOLÁŘ

básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Koláři by se tak dalo s v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42



29



30



31

29

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

NÁDRH (REJSEK)

koláž, objekt, 26 x 10 cm, adjustováno
ve výstavním boxu
VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly
Kolářových v roce 2000

30 000 Kč
(€ 1 200)

(50 000 - 60 000 Kč)

30

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

PÍPA

objekt, dřevo, koláž, 22,5 x 14 cm,
adjustováno ve výstavním boxu
VYSTAVENO: vystaveno v galerii Jiřího
a Běly Kolářových v roce 2000

45 000 Kč
(€ 1 800)

(60 000 - 70 000 Kč)

31

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

LOPATA

objekt, dřevo, koláž, 1982, 91 x 30 cm,
monogr. vzadu JK 82, adjustováno
ve výstavním boxu
VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly
Kolářových v roce 2000

150 000 Kč
(€ 6 000)

(180 000 - 220 000 Kč)

VLASTIMIL BENEŠ

autor, odvozujiící svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů, a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let



32

32

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

KRAJINA SE DVĚMA HRADY

kvaš, akvarel, papír, 1943, 36,5 x 78,5 cm, rám, kresba místy poškozena, vzadu přips s podpisem

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



33

33

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

BRÁNA NA KURTY

akvarel, papír, 17 x 24,5 cm, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

17 000 Kč

(€ 680)

(25 000 - 30 000 Kč)



34

34

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

KOMBAJN NA POLI

akvarel, papír, 1951, 20 x 27 cm, sign. LD Beneš 51, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

20 000 Kč

(€ 800)

(25 000 - 30 000 Kč)



35

35

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

RYTÍŘ

akvarel, papír, 1945, 43 x 29 cm, monogr. PD 45, rám, akvarel, papír, 1945, 43 x 29 cm, monogr. PD 45, rám, autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesnotě až melancholicky působivé

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 50 000 Kč)



36

36

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

MEZI ŽENAMI

kvaš, akvarel, 1944, 59,5 x 41,5 cm, sign. PD Beneš 44, rám, autor, odvozující svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 50 000 Kč)



37



37

37

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

ČERVENÝ KOMBAJN

olej, sololit, 1968, 22,5 x 31 cm, sign. LD Beneš, rám, Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scenérie, průmyslové krajiny ale i nostalgické výjevy z českého venkova

50 000 Kč

(€ 2 000)

(80 000 - 120 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



38

38

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HYDE PARK 1899

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám, dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, bryčky, pouliční svítilny a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpuku techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008). Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel v letech 1938 – 1941, a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách Po přistání balonu z r. 1939 nebo Zelený balon z r. 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle Vodotrysk z r. 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzované položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozadovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejrůznější technicistní prvky. Nabízené dílo je ukázkou galerijní hodnoty, a to především kvůli typicky Lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu., vzadu popsáno: Hyde Park 1899, olej, 30 x 60 cm, 1941, Kamil Lhoták Praha XIX, Tř. Bedř. Vel. 54

LITERATURA:

uvedeno v soupisu díla pod číslem 236/11

Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Retro Gallery, Praha 2015, str. 42

KL 38–65, SGVU Litoměřice, Retro Gallery, Praha 2016, str. 21

Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům, Retro Gallery ve spolupráci s Národní galerií, Praha 2018, str. 18

VYSTAVENO:

Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha 2015

KL 38–65, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2016

Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům 2018

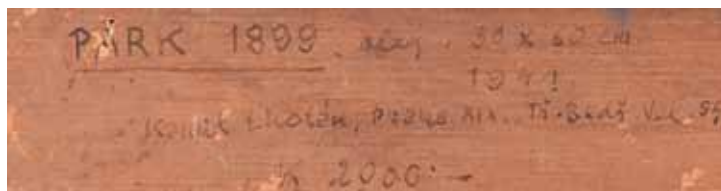
2 600 000 Kč

(€ 104 000)

(3 000 000 - 3 500 000 Kč)



38



38

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 19. 11. 2020 v 18.20 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



39



39



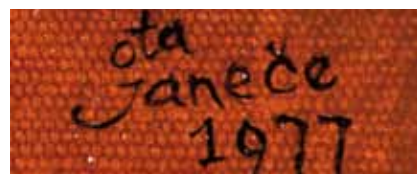
39

39

OTA JANEČEK

(1919-1996)

RŮŽOVÉ RÁNO NA RYBNÍCE



olej, plátno, 1977, 50,5 x 61,4 cm, sign. LD Ota Janeček 1977, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 8696. Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Nabízené dílo řadíme rukopisem do umělcova nejcharakterističtějšího období. Olej Růžové ráno na rybníce patří do skupiny pláten z umělcova období obratu k přírodě a její specifické proměnlivé atmosféře. Zachytil zde ptáčka hnízdícího v trávě. Z dálky k němu přilétá velký pták, kterého můžeme spatřit v pravém plánu obrazu. Jde sice o siluetu, ale přesto skoro slyšíme svist větru na jeho křídlech. Janeček pomocí kompozice posunutého zlatého středu vede naše oko od křehkého ptáčka směrem k až přízračně velkému ptáku, který vyvolává podvědomou úzkost a obavy. I dekorativní traviny a větve stromů, které dříve tvořily malebný rámeček výjevů se zde proměnily v rozostřené kulisy. Jejich vzhled přispívá k výtvarnickové snaze zachytit děj snu jedním snímkem. Na plátně můžeme kromě bravurně vykreslené atmosféry nejistoty a nebezpečí obdivovat Janečkův vyrovnaný surrealistický rukopis, který od počátku třbil, a toto dílo je výsledkem a vyjádřením invence a zkušenosti. (Anita Kudličková)

190 000 Kč

(€ 7 600)

(300 000 - 400 000 Kč)



40



40



40



40

40

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ŽENA S DOPISEM

olej, plátno, 1945, 45 x 34 cm, sign. PN O. Janeček 45, rám, číslo katalogu 7462. Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Než se Janeček dostal k nejcharakterističtějšímu výrazu, který reprezentuje obrat k přírodě, její ornamentalitě a skrytým mechanismům, tvořil díla s výrazným emocionálním nábojem. Nabízené dílo vzniklo v období druhé světové války. Expresivní prvky se mísí s kubistickým rozvržením tvarů, které jsou unikátní svou typologií. Nejde totiž o ostré hrany a striktní přizpůsobení se principům několika pohledových. Výtvarník použil analytickou formu kubistického vyjádření, kterou protežoval například Pablo Picasso, kdy se umělec nenechává svazovat doktrínou a vědeckým diktátem. Janeček akcentuje svůj smysl pro realismus, který byl důležitou složkou jeho předchozí umělecké dekadý. Portrét ženy rámuje střizlivým prostředím dvou stěn a atmosféru doplňuje ozdobnou kovanou mříží vpravo. Když si sedící a píšící ženu lépe prohlédneme, všimneme si, že její fyziognomie je zpracovaná velmi citlivě. Můžeme pouze hádat, jaký dopis asi píše a co je jeho náplní. Janeček se v tomto období nesporně velmi inspiroval malířem Amedeem Modiglianem. Odraz jeho díla se promítl do sklonu tváře a jeho výrazu. Málem se zdá, že Janeček svým způsobem dotvořil spodní část obrazu Ženský akt z roku 1916, na kterém Modigliani zobrazil ženu s podobně skloněnou hlavou, ale pouze od hlavy k ramenům. (Anita Kudličková)

LITERATURA: publikováno v edici Umělecké profily, Luboš Hlaváček - Ota Janeček, vydal Odeon v roce 1989, str. 34, obr. č. 15, kniha příloha

350 000 Kč

(€ 14 000)

(450 000 - 550 000 Kč)



41



41



41



41

41

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ZIMA

olej, plátno, 1955, 60 x 75 cm, sign. LD Ota Janeček 55, rám, číslo katalogu 8683. Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývacích linkách. Umělcův výraz na olejomalbě Zima značí návrat k expresionismu, v němž tvořil v předchozím období. Zvláštní zastřené ladění barev a použití tradiční červenohnědé a oranžové předznamenává budoucí výraz, typický pro 70. a 80. roky. Výjev sestává ze tří obrazových plánů. V nejzazším vidíme strmé zasněžené kopce a skály. Pod nimi, na jednom z nižších vrcholů stojí dva domky, před kterými se shromáždila skupinka lidí. V prostřední části jsou umístěny dynamické postavy dětí se saněmi a na lyžích, které se rychle derou na vrchol kopce, aby si mohly užít další projíždku po bělostném sněhu. Úplně vpředu jsou zachyceni starší lidé na cestě ke svým příbytkům. Z výjevu dýchá klid a zimní atmosféra je obsažena v každém tahu štětce. Janeček si pro vystižení nálady pomohl dělivým rukopisem. Díky němu můžeme obdivovat oprýskanou a navlhlou omítku domů, texturu prošlapaného špinavého sněhu a poválečnou náladu a skutečnost zakódovanou do života vesnických obyvatel. (Anita Kudličková)

340 000 Kč

(€ 13 600)

(450 000 - 550 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



42

42

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HORSKÁ KRAJINA SE STANEM A MÍČEM

olej, plátno, 1958, 55 x 55 cm, sign. LD Kamil Lhoták, rám, dílo Kamila Lhotáka se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností především díky nezaměnitelným ilustracím s výrazovou zkratkou. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholoďe a letadla staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: uvedeno v soupise díla Kamila Lhotáka pod č. 1051/13, Můj otec Kamil Lhoták, Nakladatelství Vltavín 2019, str. 75

VYSTAVENO: Lidová demokracie – leden 1959, Galerie Vltavín, Kamil Lhoták, Vlastní portrét s chimérou 21. 6 - 19. 7. 2019

1 550 000 Kč

(€ 62 000)

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ: 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 19. 11. 2020 v 18.25 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



43



45



45



44

43

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912-1994)

DVĚ DÍVKY

akvarel, kombinovaná technika, papír, 47 x 30,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, Už od dětství byly Ludmile Jiřincové vštěpovány výtvarné hodnoty. Sama s oblibou kreslila, kdykoliv mohla. Se zaujetím nejčastěji zachycovala svoji babičku, zejména její ruce. Vystudovala soukromou malířskou školu Rudolfa Vejrycha, Státní odbornou keramickou školu, a nakonec i ateliér grafiky u profesora T. F. Šimona na Akademii výtvarných umění v Praze. Téma ženy a portréty je v díle umělkyně bohatě zastoupeno. Setkáváme se většinou s éterickými bytostmi připomínajícími víly, které Jiřincová zobrazuje precizními tahy a plně využívá médium akvarelu. Plochy barev, nanášené v několika vrstvách a intenzitách, tvoří pavučinovou síť rysů a oděvů postav, které se navzájem propojují a tvoří vlastní ucelenou skutečnost

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 45 000 Kč)

44

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912-1994)

VEČERNÍ SETKÁVÁNÍ

tempera, kombinovaná technika, papír, 1987, 24,5 x 38,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, Středem výtvarné tvorby Ludmily Jiřincové je bezpochyby motiv mladé ženy. Symbolizuje lidský úděl a jeho různorodou typologii. Skupiny postav na obrazech spolu až na výjimky nekomunikují, občas se zdá, že představují jednu a tutéž osobu, která učinila různé životní volby. Na tempeře Večerní setkávání vidíme skupinu žen, u kterých se zdá, že se potkaly jen náhodou. Jejich pohnutky neznáme. Tajemství vyvolává pocit vakua, kterého kromě zvláštních detailů, jako je například schovávající se osoba bez tváře, umělkyně docílila neurčitostí prostoru a schematizací okolního prostředí. Na zadní straně popsáno

35 000 Kč

(€ 1 400)

(40 000 - 45 000 Kč)

45

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912-1994)

DÍVKA

olej, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jiřincová, rám, malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilá umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích

39 000 Kč

(€ 1 560)

(50 000 - 65 000 Kč)



46



47

46

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

MŮJ DŮM (HASPRUNKA)

olej, plátno, 1988, 35 x 35 cm, sign. PD
VKomárek 88, rám, přiložena kopie dopisu
V. Komárka

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 55 000 Kč)

47

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

POHLEDNICE

olej, plátno, 1974, 49 x 69 cm, sign. DU V.
Komárek 74, rám, Vladimír Komárek je svým
okolím často označován za vypravěče.
Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale
i příběhem samotným. Nesou si v sobě
melancholickou lyrickou a poetičnost.
Svojí tvorbou navazuje na slávu českého
poetismu a imaginace, kterou před ním
proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až
často nejasné kontury jdou ruku v ruce se
světlymi, pro Komárka charakteristickými,
pastelovými tóny. I v tomto rozměrném
obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu,
ve kterém však ponechává divákovi prostor
pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu
rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří
symboličnost. Do svých obrazů Vladimír
Komárek často komponuje, na první pohled
zcela obyčejné předměty, za kterými však
ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv
židlí, otevřených oken, houslí, žebříků
nebo váz s květinami. Tato na první
pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab
Komárkových obrazů

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



48

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

JÍZDA KRÁLŮ VE VLČNOVĚ

kvaš, tužka, karton, 1952, 20 x 30 cm, sign. LD K. Souček 52, rám, narodil se v Kročehlavech, kde jeho výtvarný talent objevil místní malíř Karel Karas. Vystudoval výtvarnou akademii v Praze a stal se členem Skupiny 42, se kterou si jej primárně spojujeme. Mezi jeho nejčastější náměty patří výjevy z pasáží, výkladních skříní obchodů nebo dílen, ve kterých probíhá rušný život a lidé zacházejí s magickými předměty. Jeho smysl pro vystižení atmosféry a jistá míra snivosti se promítla do slavného Quijotského cyklu, jenž je z výtvarného hlediska velmi oceňovaný. Získal mimo jiné cenu za návrh výzdoby na Pražském hradě a v padesátých letech se představil na výstavě Expo 58 v Bruselu. Následně mu byla udělena Guggenheimova cena, která podtrhla jeho umělecký přínos a zařadila ho mezi naše nejvýznamnější umělce. Zvláštní pozornost si zaslouží výtvarníkova četná zátiší a portrétní studie. Můžeme na nich sledovat proměnu malířova citění a dobové vlivy. Hlavně v tušových malbách se potom ukazují jednotlivé rukopisné tahy malíře. Postavy se na nich většinou koupou v rozptýleném světle potměšilé místnosti, plné rozložených barev. Nabízené dílo představuje oblast Součkovy tvorby s duchovně náboženskou tematikou, která stojí na okraji jeho tvorby jen zdánlivě - jenom motiv vlčnovské Jízdy králů zpracoval v padesátých letech několikrát..

5 000 Kč**(€ 200)**

(15 000 - 20 000 Kč)



49

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

V KADEŘNICTVÍ

olej, papír, 57 x 84 cm, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora

20 000 Kč**(€ 800)**

(40 000 - 60 000 Kč)



50



51

50

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MATEŘSTVÍ

kvaš, pastel, papír, 1991, 56,5 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 91, rám, toto přesvědčivé zpracování intimního námětu patří ke vzácným výjimkám v tvorbě tohoto klasika českého umění, který se proslavil především energií nabytými malbami a kresbami s odvážnými erotickými náměty. Až téměř klasicistní zpracování tématu dokládá vedle nesporného autorova talentu i velkou šíři jeho uměleckého záběru. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

51

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

LEŽÍCÍ

olej, plátno, 2002, 50,5 x 71 cm, sign. PD Načeradský 2002, rám, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.“ Představená malba je ukázkou autorova citlivého vyobrazení ženy v redukováném tvarosloví tmavých linií kontrastujících se světlými plochami olejové barvy. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

VYSTAVENO: Filla, Lhoták, Tichý, Načeradský, Galerie Vltavín Praha 6. 2. 2017 - 25. 2. 2017

24 000 Kč

(€ 960)

(40 000 - 50 000 Kč)



51



52



52

52

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ATLETI

olej, překližka, 1998, 100 x 123 cm, sign. PD Načeradský 98, rám, oboustranná malba, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Od druhé poloviny osmdesátých let se k zobrazování postav v dynamickém pohybu začal příležitostně vracet, avšak již nikoliv inspirován fotografií, nýbrž v redukovaném tvarosloví inspirovaném jeho chvatnými kresbami. Jednou z vydařených ukázek tohoto přístupu je i nabízený obraz. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Múzea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

65 000 Kč

(€ 2 600)

(90 000 - 120 000 Kč)



53

53

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

KLUCI SE ŠNEKY

tempera, papír, 2016, 49,5 x 69,5 cm, sign. PD Typlt 2016, rám, vydařená silně expresivní práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky

16 000 Kč

(€ 640)

(30 000 - 40 000 Kč)



54

54

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

PARTA KLUKŮ

tempera, papír, 2010, 50 x 70 cm, sign. LD Typlt, rám, vydařená silně expresivní a koloristicky výrazná práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)



55

55

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

PINOCCHIO

tempera, papír, podlepeno na kartonu, 2005, 70 x 50 cm, sign. LN Typlt 2005, rám, vydařená dynamická práce s typickým námětem Pinocchia od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, které dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky

24 000 Kč

(€ 960)

(30 000 - 40 000 Kč)



56



56

56

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

TANEC

olej, plátno, 2003, 72 x 101 cm, sign. PD 2003 Načeradský, rám, typické vtipné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 70 000 Kč)



57



57

57

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

RODINA NA VÝLETĚ

olej, sololit, 1963, 50,5 x 40,5cm, sign. PN 2. 10. 63 Načeradský, rám, nabízený obraz vytvořil Jiří Načeradský krátce po ukončení studií na Akademii výtvarných umění v Praze, jak dokládá přesná datace zanesená vrypem do čerstvé olejové malby. Autor dostal první příležitost představit svá díla veřejnosti až v roce 1965 na výstavách mladých umělců, přesto je nyní s časovým odstupem celá řada jeho obrazů a kreseb z období studií považována za důležitou součást historie českého umění. Autor vedle povinné školní tvorby vytvářel osobitá díla pod vlivem světových umělců (P. Picasso, J. Miró, M. Chagall, O. Kokoschka, J. Dubuffet atd.) a přinášel tak do strnulého československého umění na přelomu 50. a 60. let nové impulsy. Představená malba dokládá autorovy sklony k živelné expresivní malbě, kterou až do roku 1966 osobitě rozvíjel a blíže souzněl s tvorbou členů Skupiny Cobra, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

160 000 Kč

(€ 6 400)

(220 000 - 280 000 Kč)



58

58

IVAN OUHEL

(1945)

ŽLUTÝ KOPEC

olej, plátno, 2004, 60 x 45 cm, sign. DU I. Ouhel 04, zalištováno, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní. Často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

6 000 Kč

(€ 240)

(30 000 - 40 000 Kč)



59

59

IVAN OUHEL

(1945)

MY TŘI

olej, plátno, 1991, 35 x 35 cm, sign. LD I. Ouhel 91, rám, výrazově úsporná práce od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



60



60

60

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

MÍRNÁ TOLERANCE

akryl, plátno, 2016, 50 x 58,5 cm, sign. PD M. Rittstein 2016, rám, na blindrámu autorsky název díla, nedávno proběhnuvší výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

82 000 Kč

(€ 3 280)

(120 000 - 140 000 Kč)



61



61

61

PATRIK HÁBL

(1975)

HOŘÍCÍ KEŘ

akryl, plátno, 2008 - 2009, 60 x 80 cm, sign. vzadu Hábl Patrik, rám, tato reprezentativní ukázka tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována v autorově monografii mezi výběrem jeho stěžejních obrazů. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnské aukční síni Sotheby's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

LITERATURA: Patrik Hábl – AVOID A VOID, Galerie Dolmen, Praha 2010, str. 87, (kniha je součástí položky)

58 000 Kč

(€ 2 320)

(90 000 - 120 000 Kč)



62

62

JAROSLAV VOŽNIAK

(1933–2005)

BEZ NÁZVU

lité laky, plátno, 1992, 181 x 120 cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1992, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z nejoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou. (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené žluté se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

78 000 Kč
(€ 3 120)

(90 000 - 120 000 Kč)



63

63

JAN SAUDEK

(1935)

MARIE Č. 1

litografie, 2020, 37 x 38,5cm, sign. PD Jan Saudek, č. 31/85, první autorova grafická práce, kterou vytvořil exkluzivně pro Galerii Vltavín a představil ji během výstavy PREMIÉRA (6. 8. - 25. 9. 2020)

10 000 Kč

(€ 400)

(20 000 - 25 000 Kč)



64

64

KÁJA SAUDEK

(1935)

NA KAKTUSU

lavírovaná kresba tuší, běloba, 37 x 24,4cm, sign. PD SAUDEK, pasparta, rám, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)

ZDENĚK MILER

návrhy ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhů s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.



65

65

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK S VLÁČKEM

akvarel, uhl, papír, 23 x 22 cm, rám

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 80 000 Kč)



65



66

66

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK A RAKETA

akvarel, tuš, uhl, papír, 21 x 30 cm, rám

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 - 100 000 Kč)



65



67



67



68



68

67

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

ROBINSON CRUSOE - ZEMĚ ČI OSTROV?

tuš, běloba, papír, 16,5 x 25,5 cm, sign. PD Z. Burian, rám, muzeální antireflexní sklo, „Slunce již svítlo vysoko na jasné obloze, když se Robinson probudil. Vyšel ze stínu stromu a byl překvapen, jak velké teplo jej ovanulo pod přímými slunečními paprsky. Svlékl svůj vlhký šat, aby jej usušil. Hluboký spánek, který trval dobře nějakých dvanáct hodin, jej velmi osvěžil. Podle slunce usuzoval, že může být již devět hodin ráno. Tráva i listy stromu byly již suché. Robinson vystoupil na mírný pahorek na břehu moře. Moře bylo již klidné a jeho hladina se leskla jako zrcadlo. Daleko v moři se třpytil široký pás drobných vln. V korunách stromů se ozýval křik ptactva. Jinak tu bylo hluboké ticho. Nad keři, stromy a nad celou krajinou se vznášel modravý mlžný opar.“ str. 51

LITERATURA: reprodukováno: J. V. Pleva, Robinson Crusoe, SNDK, 1956, str. 50

39 000 Kč

(€ 1 560)

(55 000 - 70 000 Kč)

68

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

ROBINSON CRUSOE - ZAŘIZOVÁNÍ JESKYNĚ

tuš, běloba, papír, 15,3 x 25,5 cm, sign. LD Z. Burian, rám, muzeální antireflexní sklo, „Odpoledne se odebral na místo ztroskotání lodi. Doufal, že objeví snad aspoň nějaký zbytek vraku korábu anebo rozbité části záchranné lodice. Prohledával skalnaté pobřeží a opravdu, mezi skalními útesy, vynořujícími se z moře až do vzdálenosti pěti set metrů od pobřeží, spatřil asi patnáct desek a břeven různé délky i síly. Byly to zbytky rozbité paluby a boku korábu.“ str. 64

LITERATURA: reprodukováno: J. V. Pleva, Robinson Crusoe, SNDK, 1956, str. 61

39 000 Kč

(€ 1 560)

(55 000 - 70 000 Kč)



69



69

69

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

STONEHENGE

olej, lepenka, 1975, 41,5 x 62,5 cm, sign. PD Z. Burian 75, rám, za svůj život dokázal Zdeněk Burian vytvořit přes 13000 prací a řadí se tak mezi nejvíce činné umělce. Pro svou plli, talent i znalosti v oblasti prehistorie i etnografie byl vysoce ceněn jak paleontology, tak i antropology či spisovateli, s nimiž spolupracoval. Ve spektru jeho zájmu byly nejen rekonstrukce vymřelých zvířat i rostlin, ale také pohanská náboženství a kultury. Stonehenge je odnepaměti opředen mnohými legendami a tajemstvími, které odkazují k bájným rituálům. Na obraze je zachycen tajemný obřad, jemuž dominují keltští duchovní, vítající mezi sebou božského býka. Právě býk je spolu s jelenem, havranem či kancem uctíván jako posvátné zvíře, někdy zastupující samotné božstvo. Soška posvátného býka byla nalezena také na Moravě v místě zvaném Býčí skála, kde došlo k odhalení velkého množství lidských i zvířecích ostatků, odkazujících nejspíše k rituálnímu pohřbu. Právě tato scéna se stala inspirací pro jiný Burianův obraz, Pohřeb velmože

LITERATURA: Menschen der Urzeit, Die Entwicklung des Lebens auf unserer Erde, Weltbild Verlag, str. 218, 219

450 000 Kč

(€ 18 000)

(550 000 - 700 000 Kč)



70

70

JAROSLAV HLADKÝ

(1942)

ROZMARNÉ LÉTO

polychromovaný laminát, v. 46 cm, značeno H, představitel Nové figurace, ve které zachycuje postavy v absurdních situacích. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění Ostrava a jiných

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 65 000 Kč)



71

71

DOBROSLAV FOLL

(1922-1981)

IKARUS LETÍ KE SLUNCI

objekt, 70. léta, 105 x 105 x 120 a 50 cm, z cyklu Vývoj letectví, zajímavý autor působící v II. pol. 20. století. Člen Skupiny RADAR, který stál dokonce u vzniku této tvůrčí skupiny v r. 1959. Autor, jež se vyznačoval osobitým smyslem pro humor, který vetknul i do své tvorby, a kterým ovlivnil současné umělce jako např. Fr. Skálu

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

115 000 Kč

(€ 4 600)

(130 000 - 150 000 Kč)



72

72

TOMÁŠ BÍM

(1946)

TÝPÍ

akryl, plátno, 2019, 35 x 50 cm, sign. PD Bím 19 a na zadní straně Bím KL, rám, narodil se v roce 1946 v Praze a vyučil se tiskařem na Odborném polygrafickém učilišti, na kterém obdržel prestižní stipendium. Je členem spolku SČUG Hollar a absolvoval studijní pobyty v Anglii, Thajsku, Španělsku, Itálii, USA a jinde. Od počátku se inspiroje americkými precizionisty a v dílech pěstuje vlastní druh magického realismu. Fascinují ho technické stavby jako jsou mosty, pozůstatky průmyslové doby ve velkých městech nebo prostředí bazénů se všemi žebříky a barevnými nafukovacími balóny. V technice akrylu se Bím často dostává k vyobrazení čisté krajiny bez lidí, jen s relikty jejich počínání a působení. Podobným případem je Týpí, na němž zahlédneme několik bělostných indiánských stanů, tyčících se na nízkém kopečku. Perspektivu dotvářejí rozverně muchomůrky, které vedou divákův pohled přesně k bílým bodům zájmu. Malířovou specialitou je navození podvědomého pocitu blízké civilizace, která je nedaleko zobrazené reality

59 000 Kč

(€ 2 360)

(80 000 - 100 000 Kč)



73



73

73

KAREL CHABA

(1925-2009)

REKLAMA

olej, plátno, 2000, 90 x 90 cm, sign. PD Chaba, rám, autor byl interesantním, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to pro jeho lyrickou básnivost, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízené dílo je typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový, s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce

115 000 Kč

(€ 4 600)

(150 000 - 220 000 Kč)



74

74

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

NÁPLAVKA

tempera, sololit, 2010, 33 x 44,5 cm, sign. PD Chadima, rám, Chadimova tvorba je typická zachycením snové atmosféry kolem Vltavy. Pro své náladové scény volil autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku. Městská krajina se tak vyznačuje jistou barevnou jednoduchostí, harmonií a řádem. Své výtvarné školení Chadima absolvoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové u prof. Fišárka. Do roku 1958 se věnoval převážně knižní grafice a propagační tvorbě. Vystavoval jako host na členských výstavách ČČUG Hollar. Od roku 1961 byl autor členem tvůrčí skupiny Radar

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 30 000 Kč)



75

75

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910-1986)

KRAJINA S ROZHLESEM

olej, sololit, 41 x 120 cm, sign. PD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem

29 500 Kč

(€ 1 180)

(40 000 - 50 000 Kč)



76

76

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910-1986)

PŘED STAVBOU

olej, sololit, 1965, 45 x 120 cm, sign. PD František Říha 65, rám, vzadu autorský štítek s popisem

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 50 000 Kč)



77

77

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

MILENCI (OBJÍMAJÍCÍ SE POSTAVY)

bronz, 1913-14, v. 63 cm, nádherný pozdější odlitek (80.-90. léta). Sběratelsky velice zajímavá socha. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z nejznámějších autorových děl vůbec

LITERATURA: Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, Sbírka moderního umění, Veletržní palác 14. 12. 1995 - 14. 14. 1996, str. 50

215 000 Kč

(€ 8 600)

(300 000 - 360 000 Kč)



78

78

JOSEF MULTRUS

(1898–1957)

DÍVKA VE SVĚTNICI

olej, plátno, 38 x 43 cm, sign. LD Multrus, figurativní sociálně laděná práce známého pražského malíře, v níž se plně projevují charakteristické rysy autorovy tvorby: obdiv ke starým mistrům (zde zjevně zejména vliv Jana Vermeera van Delft) a tlumenější barevnost, na zadní straně rámu datováno 5. 11. 1934, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)



79

79

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

STAŘEC V ČERVENÉM ROUCHU

olej, plátno, 1897, 52 x 41 cm, sign. LN LKuba 1897, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, plátno místy poškozeno

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 115

37 000 Kč

(€ 1 480)

(45 000 - 50 000 Kč)



80

80

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

PRÁCE NA ZELNÉ ZAHRADE

olej, lepenka, 1915, 26 x 62 cm, sign. LD LKuba, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

48 000 Kč

(€ 1 920)

(70 000 - 90 000 Kč)



81

81

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

TŮŇ

olej, lepenka, 1901, 30 x 40 cm, sign. LD LKuba, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 120

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 50 000 Kč)



82

82

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

NA ZÁMOSTÍ

akvarel, papír, 1894, 30 x 44 cm, sign. LD LKuba, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

LITERATURA: M. Míčko: L. Kuba malíř, Praha 1946, str. 112

21 000 Kč

(€ 840)

(28 000 - 35 000 Kč)



83

83

JOSEF JAMBOR

(1887-1964)

LETNÍ KRAJINA NA VYSOČINĚ

olej, plátno, 1953, 19 x 29 cm, sign. PD Jambor 1953, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, dílo významného malíře Vysočiny. Autor vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině. Nabízená položka patří k autorovým typickým motivům

49 000 Kč

(€ 1 960)

(70 000 - 90 000 Kč)



84

84

VÁCLAV RADIMSKÝ

(1867-1946)

ŘEKA V KRAJINĚ

olej, karton, 70 x 100 cm, sign. LD Radimský, nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara. S Claudem Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem k nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích. Krajina s řekou představuje jednu z autorových domácích prací. V prvním plánu dominuje vodní hladina s okolím řeky laděná pastelovými světlezelenými odstíny. Radimský pracoval převážně s malířskou lepenkou, která jako podklad nebyla vždy plošně pokryta malbou a nepokrytými místy tak mnohdy autor dotvářel harmonickou barevnou skladbu oblohy či vodních ploch

270 000 Kč

(€ 10 800)

(350 000 - 400 000 Kč)



85

85

NEZNÁMÝ AUTOR

LETÍCÍ ANDÍLEK



85

dřevořezba, polychromie, polovina 18. století, Čechy, v. 60 cm, původně koupil majitel v Dorotheu za 60 000,- Kč, Kulturní památka (přiloženo rozhodnutí z Ministerstva kultury), přiložen znalecký posudek JUDr. et PhDr. Jaromíra Stacha. Plastika letícího andílka představuje kvalitní řezbářskou práci počínajícího rokoka. Původně byla socha součástí sakrálního mobiliáře interiéru kostela, pravděpodobně se jednalo o výzdobu oltářní architektury. Polychromie sochy je lehce poškozena, není však dobová, na rozdíl od pozlacených částí, které se znalci jeví jako původní. (cit. znalecký posudek JUDr. et PhDr. Jaromír Stach) Pozlacená drapérie nese znaky radikálního slohu druhé čtvrtiny 18. století, zatímco plnost objemů andílkovy postavy posouvá dataci spíše k polovině 18. století. Dle rozhodnutí Ministerstva kultury je socha letícího andílka předmětem, který dokládá historický vývoj a prostředí společnosti pro svou historickou a uměleckou hodnotu, čímž je prohlášena za kulturní památku, křídla lehce uvolněna, poškozeno
PROVENIENCE: Dorotheum, soukromá sbírka

35 000 Kč
(€ 1 400)

(80 000 - 120 000 Kč)



86

86

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

KROMĚŘÍŽSKÉ GYMNASIUM

suchá jehla, 1945, 13,6 x 39,8 cm, sign. LD Tichý 45, rám, v pravé části na papíře skvrnky
LITERATURA: soupis Dvořák, Tichý František. Grafické dílo, č. 121

7 000 Kč

(€ 280)

(20 000 - 25 000 Kč)



87

87

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

BENÁTSKÝ MOTIV (SLOUP SV. MARKA)

litografie, 19,3 x 25,7 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, č. 138/200, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdosijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: soupis Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 31

35 000 Kč

(€ 1 400)

(v)



88

88

MARC CHAGALL

(1887-1985)

LA HORBET ET LE BUCHERON

lept, 1952, 29,5 x 24 cm, PD značeno v desce Chagall, rám, ilustrace ke knize: Jean de La Fontaine - Bajky, grafický list od významného světového umělce, který svým snovým pojetím uměleckého světa uchvátil předválečnou Paříž je vhodnou investicí - jde o krásný výjev obsahující všechny důležité rysy Chagallový tvorby, a navíc jde o autora, jehož cenový horizont na světovém trhu nekolísá. Jeho tvorba je respektovanou a časem prověřenou klasikou, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: reprodukováno: P. Cramer - Marc Chagall Catalogue raisonné - des Livres Illustre 's č. 22, str. 77, dokumentace přiložena

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 30 000 Kč)

VICTOR VASARELY

malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“



89

89

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

KOMPOZICE

serigrafie, 50 x 40 cm, sign. PD Vasarely, č. 50/50

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)

90

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

HEXAGON

serigrafie, 1989, 48 x 48 cm, sign. PD Vasarely, č. 33/70

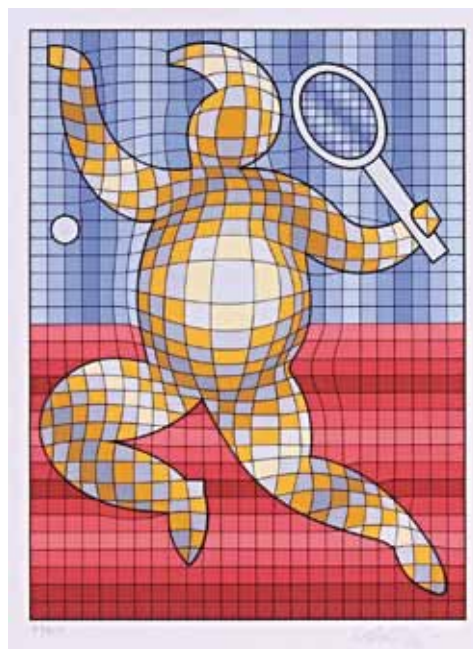
12 000 Kč

(€ 480)

(25 000 - 35 000 Kč)



90



91

91

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

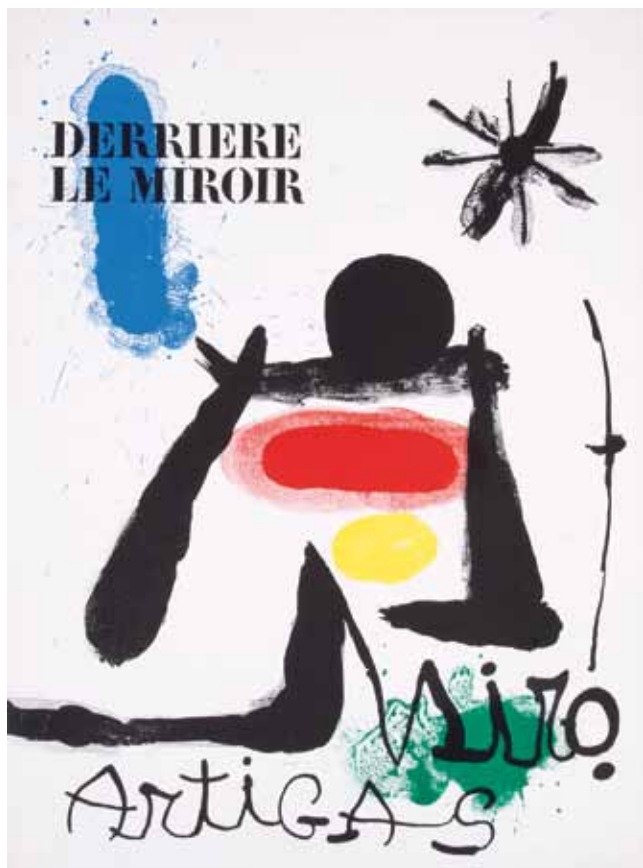
TENISTA

serigrafie, 34 x 25 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 39/300

12 000 Kč

(€ 480)

(25 000 - 35 000 Kč)



92



92

92

JOAN MIRÓ

(1893-1983)

MIRÓ ET ARTIGAS

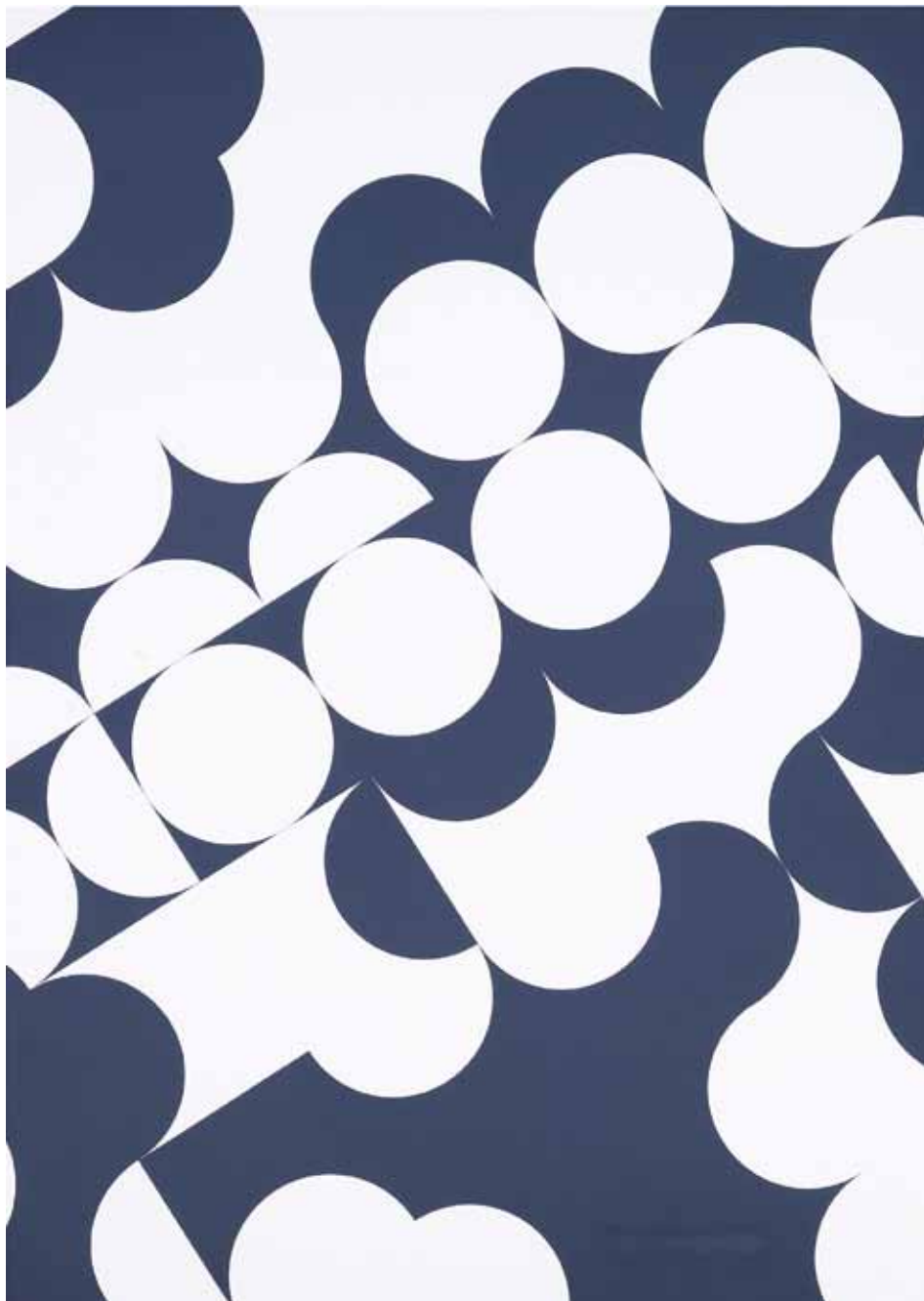
bibliofilie, 39 x 29 cm, Derrière le Miroir No. 139/140. Céramiques Monumentales de Miró et Artigas, limitovaná signovaná edice se šesti originálními barevnými litografiemi (tři jednostránkové, dvě dvoustránkové, jeden triptych a litografie na obálce), text ve francouzštině (André Pieyre de Mandiargues), Ex. 11/150, podpis J. Miró v tiráži, na papíře Velin de Rives, vydal Maeght, Paříž 1963, volné listy v tvrdých deskách, ochranné pouzdro, vynikající stav, jen zašpiněné ochr. pouzdro

LITERATURA: Joan Miró: Lithographe II., Maeght Éditeur, Paris 1975, str. 214 - 219

28 000 Kč

(€ 1120)

(35 000 - 50 000 Kč)



93

93

ZDENĚK SÝKORA

(1920–2011)

ŠEDOBIÁLÁ STRUKTURA

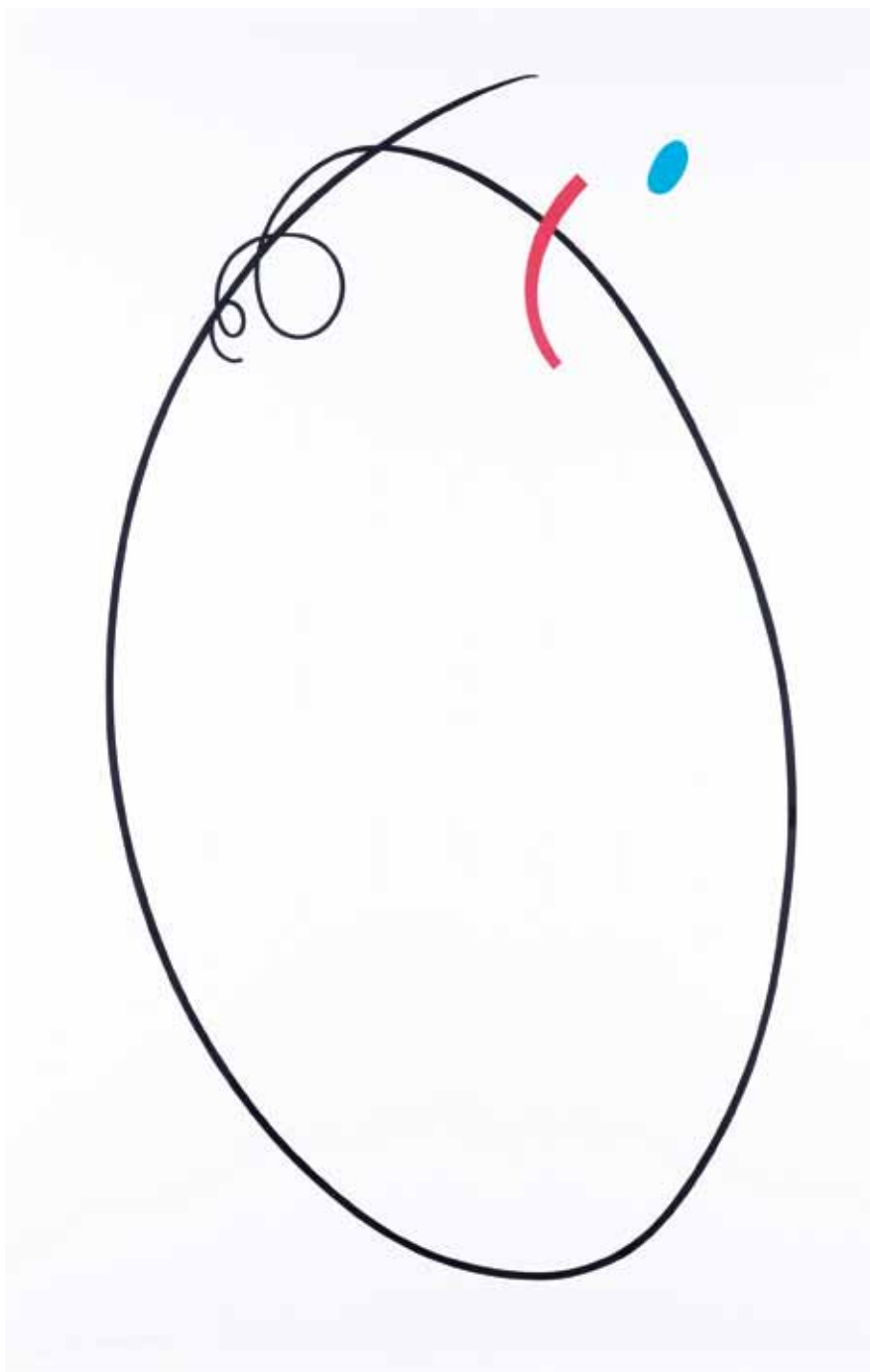
serigrafie, 1975, 50 x 70 cm, Zdeněk Sýkora se celoživotně zabýval malbou. Krajinomalby v realistickém duchu začal postupně abstrahovat a dostal se až k striktně geometrickému umění. Dával si záležet na rozptýlené barevnosti a prostor značně redukoval. Od roku 1964 začal využívat počítač ke zjištění jinak nedosažitelnému počtu variací, které mu sloužily k objektivizaci kombinatorických postupů. Zmíněnými aktivitami se zařadil k průkopníkům computerového umění. V době vzniku díla Šedobílá struktura se Sýkora začal zabývat obrazy makrostruktur, které vznikaly zvětšením půlkruhových elementů. Linie obrysů, které odhalují hranice mezi černými a bílými částmi obrazů, se staly podnětem ke vzniku liniových obrazů, jimž se umělec věnoval až do konce svého tvoření. Barevné linie figurují na bílém pozadí, symbolizujícím prázdno, jež je přirozeným prostředím pro vznik náhodného bujení geometrických dějů, štítek s podpisem, který byl nalepen na zadní straně, se bohužel nezachoval

LITERATURA: reprodukováno in: Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora - Prints, Gallery 2008, str. 76/77

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 45 000 Kč)



94

94

KAREL MALICH

(1924)

ROZTRŽENÁ ELIPTICKÁ ENERGIE

serigrafie, 2011, 120 x 80 cm, sign. LD K. Malich 2011, rám, č. 20/50, serigrafie Roztržená eliptická energie navazuje na Malichovu tvorbu z let šedesátých, kde vznikla řada reliéfů a koridorů, ve kterých Malich zkoumal možnosti zobrazení prostorových průniků, průchodů a ploch pro pohyby energií. Na téma energií se Karel Malich ve svých poznámkách vyjádřil takto: „Všemi tvary a všemi směry proudí energie, která destruuje, vytváří napětí, odvádí pozornost a vlastně to, co je dané, v sobě ukrývá novou možnost, nový svět, který je mnohem bohatší, a zdá se nevyčerpatelný. Napětí vystřeluje ze soustav, ven do prostoru kolem. To je vlastně nový pocit. Hmota nepůsobí jako hmota, ale jako latentní energie, která vytváří napětí mimo tvary, ale zároveň v nich, kolem nich. Je to neuzavřený, ale otevřený, svobodný, nový svět. Podtrhuji otevřený do prostoru-kosmu.“

PROVENIENCE: zakoupeno v Galerii Sklenář

78 000 Kč

(€ 3 120)

(100 000 - 120 000 Kč)



95

95

VLADISLAV MIRVALD

(1921–2003)

GEOMETRICKÉ ZÁTIŠÍ - HRANOL A KOULE

olej, karton, 1999, 44,5 x 33 cm, sign. vzadu Vl. Mirvald 1999, rám, nabízené dílo je prací českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze Pedagogickou fakultu na Univerzitě Karlově, a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křižovatka

LITERATURA: publikováno v katalogu Vladislav Mirvald: Geometrie, s. 369, vydala Galerie Benedikta Rejta, 2016

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Vladislav Mirvald - Geometrie v Galerii Benedikta Rejta v Lounech v roce 2011

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 140 000 Kč)



96

96

VLADISLAV MIRVALD

(1921–2003)

ZÁTIŠÍ SE DVĚMA KRUHY A HRANOLEM

olej, karton, 1999, 45 x 33 cm, sign. vzadu Vl. Mirvald 1999, rám, nabízené dílo je prací českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze Pedagogickou fakultu na Univerzitě Karlově, a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křižovatka. Malba patří mezi klasické autorovy práce, jenž se na uměleckém trhu vyskytují raritně

LITERATURA: publikováno v katalogu Vladislav Mirvald: Geometrie, s. 199, vydala Galerie Benedikta Rejta, 2016

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Vladislav Mirvald - Geometrie v Galerii Benedikta Rejta v Lounech v roce 2011

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 140 000 Kč)



97

97

ALEŠ LAMR

(1943)

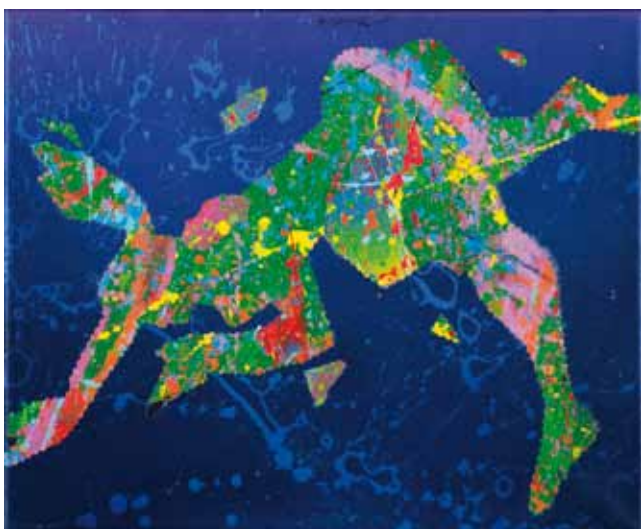
MOHYLA

akvarel, papír, 2003, 54,5 x 72,5 cm, sign. DU A. Lamr 03, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativního období, které kulminovalo v devadesátých letech minulého století a v prvních letech století nového

9 000 Kč

(€ 360)

(12 000 - 15 000 Kč)



98

98

ALEŠ LAMR

(1943)

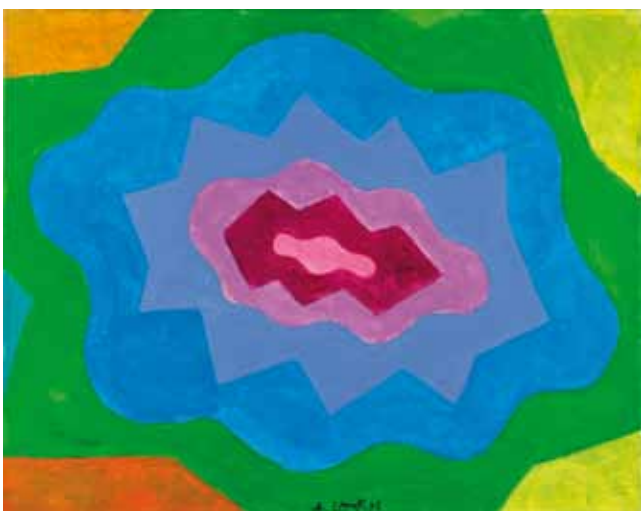
ODALISKA

akryl, plátno, 2015, 30,5 x 39 cm, sign. NU A. Lamr 15, rám, vzhled na blindrámu autorsky název díla, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho vydařeného návratu k figurativní tvorbě, kterou se představil mj. v pražském Topičově salonu

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 55 000 Kč)



99

99

ALEŠ LAMR

(1943)

PRŮHLED

akryl, plátno, 2003, 55,5 x 70 cm, sign. DU A. Lamr 03, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

65 000 Kč

(€ 2 600)

(85 000 - 100 000 Kč)



100

100

VINCENT HLOŽNÍK

(1919–1997)

SEDÍCI

olej, lepenka, 1979, 32,5 x 43 cm, sign. PD V.
Hložník 79, rám, opravovaný rám

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



101

101

VINCENT HLOŽNÍK

(1919–1997)

FIGURÁLNÍ KOMPOZICE

olej, lepenka, 1976, 31 x 59 cm, sign. LU V. Hložník 76, rám

35 000 Kč

(€ 1 400)

(45 000 - 55 000 Kč)

RADIM MALÁT

Díla originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem



102

102

RADIM MALÁT

(1930–1997)

LEGENDA

olej, sololit, 1968, 73 x 100 cm, sign. PD Malát
68, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 140 000 Kč)



103

103

RADIM MALÁT

(1930–1997)

MĚSTO

olej, plátno, 1960, 73 x 100 cm, sign. PD
Malát 60

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 140 000 Kč)

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

MÍRUMILOVNÉ PRONIKÁNÍ

kvaš, papír, 1933, 26,5 x 35 cm, sign. PD Z. Burian, rám

LITERATURA: Zeměpisný měsíčník Širým světem, ročník X., Frank Hives-Mírumilovné pronikání, Nákladem československé grafické unie, Praha 1933, str. 189

69 000 Kč**(€ 2 760)**

(90 000 - 120 000 Kč)



104



104



105

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

ALEXANDR SELKIRK (ILUSTRACE Z KNIHY ROBINSONŮ)

pero, papír, 20,5 x 25 cm, monogr. PD ZB, rám, výtvarné dílo Zdeňka Buriana zaujímá významné místo na poli obrazové ilustrace dobrodružné literatury. Burian přinesl zcela neortodoxní koncepci do podoby knižních ilustrací vědecko-fantastických a populárně naučných literárních žánrů. Svým pojetím dějové ilustrace vytvořil nové recepční a interpretační východisko, které je možné považovat za ohnisko výrazu knižního vyobrazení dvacátého století

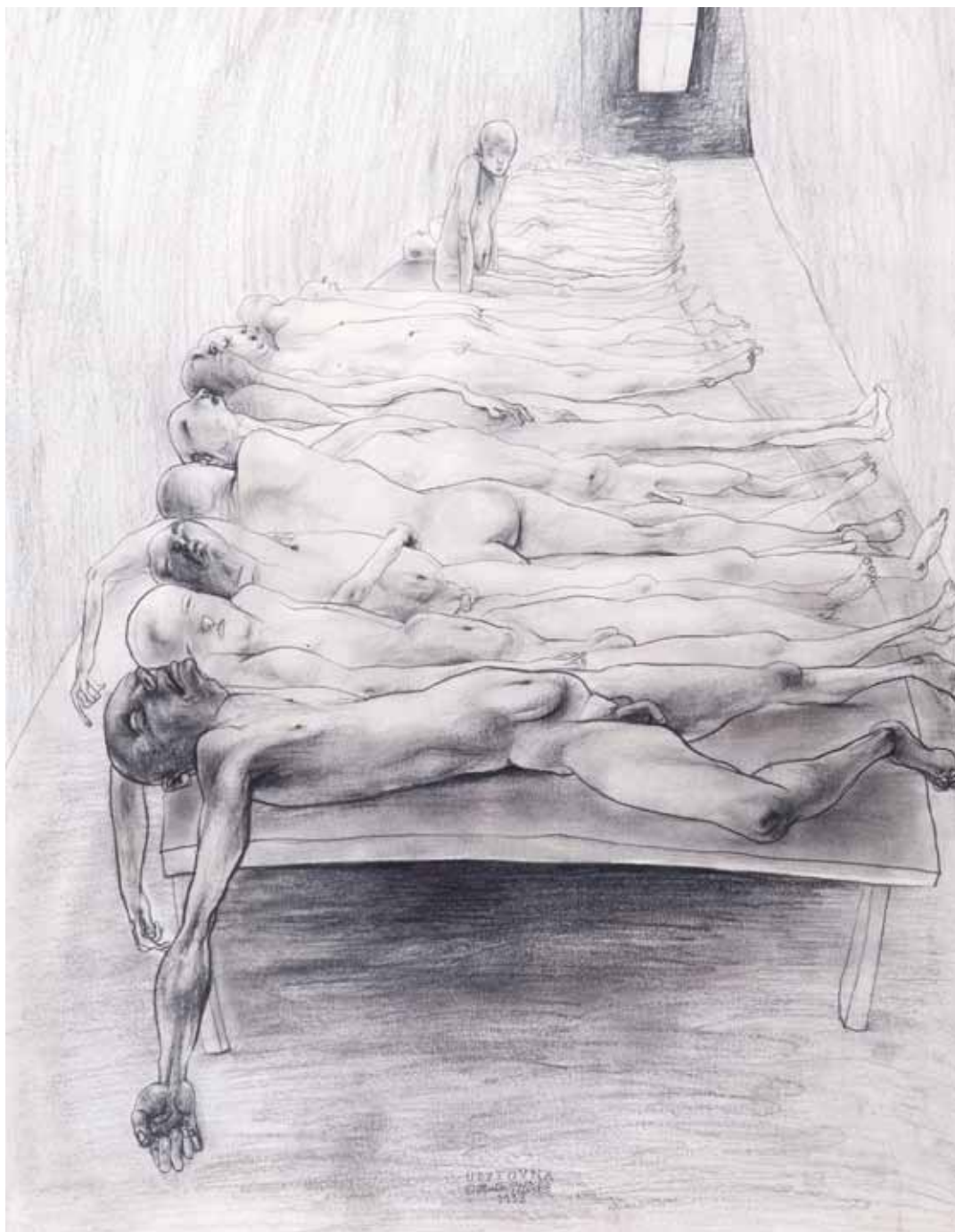
LITERATURA: František Běhounek, Kniha Robinsonů, Toužimský a Moravec, 1944, str. 12 a 13.

39 000 Kč**(€ 1 560)**

(50 000 - 70 000 Kč)



105



106



106

106

MARTIN VELÍŠEK

(1963)

UBYTOVNA

tužka, papír, 1993, 44,5 x 61cm, sign. PU Martin Velíšek 1993, rám, letech 1979-1983 studoval střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově, v roce 1989 absolvoval ateliér sklářského výtvarnictví prof. Z. Libenského na VŠ UMPRUM v Praze. Věnuje se sklářské tvorbě, malbě, kresbě, knižní ilustraci a užité grafice. Je dvorním malířem skupiny „Už jsme doma“, 2x oceněn „Českým lvem“ za podíl na filmech „Fimfárum I. a II. Samostatně vystavuje od roku 1987. Je zastoupen ve sbírkách galerií Prahy, Liberce, Žďáru nad Sázavou, Vídně, Paříže, Melbourne a Corningu (USA)

39 000 Kč
(€ 1 560)

(50 000 - 60 000 Kč)



107

107

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

DÍVKA

reliéfní tisk, papír, 15 x 15cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera se po celý život hlásil k modernismu. V duchu modernismu, a také inspirován Albertem Giacomettim, tvořil většinu svých děl. Specifická je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 14 000 Kč)



108

108

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ABCDEFG

litografie, 1972, 39 x 29,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 1972, rám, č. 30/100, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem

VYSTAVENO: Galerie Moderna, 14.6. - 9.9. 2012

37 000 Kč

(€ 1480)

(45 000 - 55 000 Kč)



109

109

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

PŘÍPITEK

suchá jehla, tempera, 1995, 19,5 x 14cm, sign. PD J. Jíra 95, rám, dílo předního českého umělce pocházejícího z Turnova. Jíra vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista

4 000 Kč

(€ 160)

(8 000 - 12 000 Kč)



110



110

110

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

BUBÍNEK

olej, plátno, 1997, 31 x 20 cm, sign. LD Anderle 65/1997, rám, Jiří Anderle je znám především svým obsáhlým grafickým dílem, které se vyznačuje specifickým rukopisem, jenž je založený na mistrném ovládnutí a kombinování grafických technik. V tématech Jiřího Anderleho dominuje humanistické vidění, převládají obecná lidská témata, často se v jeho dílech opakují motivy tance a masek. Anderle byl v 60. letech členem pražského Černého divadla. Byl tedy přímo obklopen zdrojem své inspirace, kterou reflektoval do svých děl v podobě lidských loutek. Obraz Bubínek ve své symbolice navazuje na autorův cyklus Vesnické tancovačky z počátku 60 let. I zde totiž autor uplatňuje výrazné autobiografické symboly. K této symbolice se autor vyjádřil takto: „Jako mnoho ostatních dětí jsem se u našeho vesnického pokrývače učil hrát na housle. Pak jsem si v pražském bazaru koupil vysloužilý vojenský bubínek a sám jsem se na něj naučil hrát. Zřetěžením náhod došlo k tomu, že jsem poprvé seděl za bubnem a hrál v malé vesnické hospodě na taneční zábavě. To hraní o sobotách a nedělích trvalo během studia osm let. Mládí, ten hladový živel, potřebuje být stále syceno nevšedními jevy a taneční zábava právě takovým nevšedním, štavnatým soustem je. Protože jsem v té době četl Dostojevského, Gogola, Flauberta, Kafku a z rádia poslouchal Stravinského, Janáčka a další autory 20. století, mé vnímání bylo vybičováno do krajnosti. Tanec jsem viděl jako rituál zrcadlící prapodstatu lidského bytí, víc a víc naší hudbou roztáčený často jsem byl děním v sále úplně stržen. Pozoroval jsem, jak lidi při tanci nad sebou ztrácejí kontrolu, někdy i upadli na zem. Ten film se mi v paměti promítá dodnes, střety mládí se stářím, krásy s drsností, lásky s nenávistí. Ale i to nehezké zář té naší muziky zkrášlovala.“

250 000 Kč

(€ 10 000)

(350 000 - 400 000 Kč)



111

111

MICL

(1969)

JARNÍ KORONAVIRUS

olej, plátno, 2020, 45 x 60 cm, sign. PD MICL20, zcela typická malba jednoho z našich nejvýraznějších současných autorů, který při studiu na AVU v Praze prošel třemi ateliéry – malířským u J. Načeradského, sochařským K. Nepraše a konceptuálních tendencí J. Davida. Nabízená malba obsahuje všechny základní charakteristiky MICLova díla – téma z pohádkového či imaginativního světa, smysl pro nadsázku i intenzivní barevnost

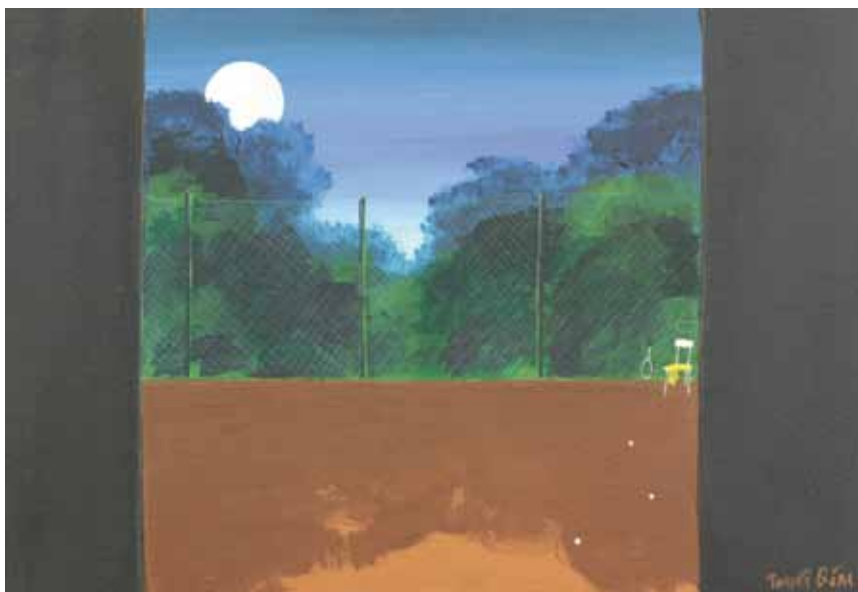
17 000 Kč

(€ 680)

(25 000 - 35 000 Kč)

TOMÁŠ BÍM

uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností



112

112

TOMÁŠ BÍM

(1946)

V OHRADĚ

akryl, plátno, 2019, 35 x 50 cm, sign. PD
Tomáš Bím, rám

62 000 Kč

(€ 2 480)

(80 000 - 120 000 Kč)



113

113

TOMÁŠ BÍM

(1946)

KONDOR

akryl, plátno, 2011, 60 x 80 cm, sign. LD Bím
11, rám, vzadu autorsky popsáno: Kondor -
Venezuela rudé jezero, T. Bím, 2011

90 000 Kč

(€ 3 600)

(120 000 - 140 000 Kč)



114

114

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

STEPNÍ KVĚTY

akryl, plátno, 2013, 100 x 80 cm, sign. LD HODONSKÝ, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

75 000 Kč

(€ 3 000)

(95 000 - 120 000 Kč)



115

115

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

MODŘÍN

akryl, plátno, 2019, 80 x 104 cm, sign. zezadu A. RŮŽIČKA 2017, Aleš bere malbu jako určitou fyzickou činnost, ale zároveň rituál, který přináší vyčerpání, ale i následnou obnovu sil a všechny tyto stránky v jeho díle spatřujeme. Můžeme doslova cítit napětí mezi extatičností a rozmyslem nad smyslovostí. Kombinuje tak mimořádnou citlivost zrakovou, ale i hmatové hodnoty, které jsou umocněny akcentací materie a plátna. Stejně jako věčné téma přírody a krajiny jsou mu blízké náměty funerální, vytvořil mj. také celou sérii kolumbárií

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 70 000 Kč)



116

116

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

SUKNO A LEBKA

akryl, asambláž, plátno, 1996, 35 x 40 cm, sign. PD Rittstein 96, sign. vzadu M. Rittstein 1996, rám, retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho bravurní malířský přednes a nadčasové zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví mu přinesly uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze, řada z jeho absolventů se již úspěšně etablovala na české výtvarné scéně. Autor je svým dílem zastoupen ve sbírkách vídeňské Albertiny, pařížského Centre G. Pompidou, pražské Národní galerie atd.

69 000 Kč

(€ 2 760)

(80 000 - 100 000 Kč)

KRIŠTOF KINTERA

Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru



117



118



119

118

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

ONE OR TWO OR CROWD IV

airbrush, papír, 2008, 74 x 108 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

22 000 Kč
(€ 880)

(30 000 - 35 000 Kč)

119

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

VÍRA VŠEHOMÍRA

lité epxid na plastové desce, 2016, 100 x 73 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2016, rám

62 000 Kč
(€ 2 480)

(90 000 - 120 000 Kč)

117

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

ONE OR TWO OR CROWD II

airbrush, papír, 2008, 98 x 68 cm, sign. vzadu
Krištof Kintera 2008, rám, PROVENIENCE:
získáno v ateliéru autora

22 000 Kč
(€ 880)

(30 000 - 35 000 Kč)



120

120

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

GEPARD

tuš, sépia, papír, 2017, 52 x 84 cm, sign. PD Kuklík 2017, Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat

23 000 Kč

(€ 920)

(35 000 - 50 000 Kč)



121

121

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

COEUR (SRDCE)

kombinovaná technika, papír, 30,5 x 35 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek, rám, Nabízená kresba je Kulhánkovou špičkovou prací s ohledem na to, že se malířské tvorbě téměř vůbec nevěnoval. Okouzlující precizností kresebného podání, přičemž dokonalá formální stránka je v působivém souladu s univerzální a významově vrstevnatou symbolikou díla

LITERATURA: reprodukováno: Vier tschechoslowakische Künstler, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg 1988

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Dürerovy společnosti v Norimberku v roce 1988

PROVENIENCE: ze sbírky slavného belgického sběratele Jacquese Ludovicého

80 000 Kč

(€ 3 200)

(100 000 - 120 000 Kč)



122

122

LUBOŠ VETENGL

(1988)

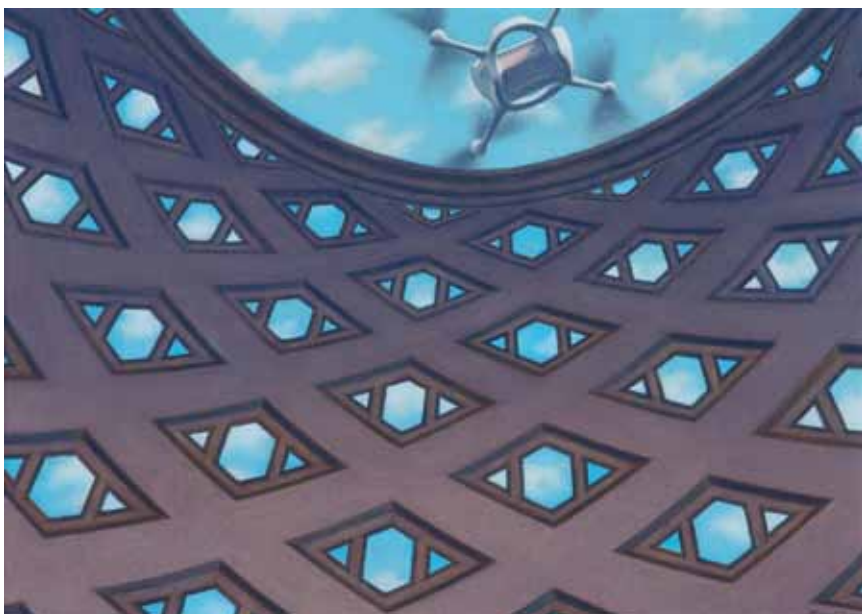
HUSA + ČERNÁ DÍRA POJÍDÁ HVĚZDU + HROBY = ...

olej, plátno, 2017, 75,5 x 50,5 cm, sign. PD Vetengl 2017, Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Jeho hřbitovy jsou posmrtnými městy. Ta jsou plná světla, meditace a ticha, které k těmto místům patří. Zároveň zde můžeme vnímat pocity šeré samoty, ale i velkého nadhledu. Je zde úzká souvislost se světem nás živých. Ať už urbanistickým řešením samotných hřbitovů, tak podobností s dělením společnosti podle víry, třídního postavení nebo dějem odehrávajícím se na hřbitově. Obrazy mají převážně černobílou škálu, která skvěle doplňuje tichou atmosféru těchto míst. Je fascinován opuštěnou krajinou, architekturou a geometrií. Zpracovává je formou experimentální kresby malba a grafiky, uplatňuje především černobílou nebo monochromní škálu. Vystavuje od roku 2005 v rámci výstav v České republice a zahraničí

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 55 000 Kč)



123

123

JIŘÍ MOCEK

(1945)

NUNCIUS

olej, plátno, 2015, 25 x 35 cm, sign. PD Mocek 015, rám, Studoval scénickou techniku u J. Šáchy na Střední uměleckoprůmyslové škole v letech 1960 - 64. Od poloviny 60. let se začal intenzivně věnovat volné kresbě a malbě. Autor bývá řazen mezi imaginativní malíře, jeho obrazy se přibližují malířské poetice verismu a nové věčnosti. Jiří pracoval také jako ilustrátor a je zastoupen v několika tuzemských sbírkových institucích

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 45 000 Kč)



124



124



125

124

OTTO PLACHT

(1962)

NA SAMOTĚ I A II (DIPTYCH)

olej, plátno, 2020, 2 x 70 x 70 cm, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirována životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší na plátno; získáno v ateliéru autora

110 000 Kč

(€ 4 400)

(125 000 - 135 000 Kč)

125

JAN HARANT

(1984)

OCHRÁNIL JI PŘED NEGATIVNÍMI ZPRÁVAMI

akryl, plátno, 2019, 95 x 80 cm, sign. zezadu Jan Harant, autor vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina. Své umění bere jako pomyslný únik z reality běžného života. Ve svých obrazech reflektuje bytí jedinců v konzumní společnosti, jejich samotu, přizpůsobování se okolí, ale i vlastní deformaci a frustraci

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



126

126

PAVEL DUŠEK

(1992)

ČESKÝ RÁJ

olej, akryl, plátno, 2016, 85,3 x 124 cm, sign. zezadu DUŠEK 2016, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina. Základní koncepcí jeho prací je transformace reálných prožitků do stylizovaného díla, navíc ovlivněná grafikou počítačových her. Duškovi jde primárně o vtažení diváka do děje, aby se stal ústředním hrdinou jeho obrazu

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 50 000 Kč)



127

127

IGOR GRIMMICH

(1979)

NEKLIDNÝ VEČER III

akryl, plátno, 2020, 100 x 100 cm, sign. LD GRIMMICH 20, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova ateliéru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

51 000 Kč

(€ 2 040)

(70 000 - 90 000 Kč)



128

128

LEOŠ SUCHAN

(1989)

BAROKNÍ HÁDANKA II

akryl, olej, plátno, 2018, 180 x 140 cm, sign. zezadu Leoš Suchan, ve své tvorbě se Leoš Suchan zaměřuje na dvě krajní polohy malby. Je to malba realistická a malba čistě abstraktní, někdy se tyto dva odlišné přístupy snaží kombinovat na jednom díle. U malby popisné si vybírá témata zcela všední, která ho obklopují každý den. Jsou to například předměty jako jídlo nebo také věci z ateliéru jako nářadí, nábytek atd... Inspirací mu je samozřejmě celá dlouhá tradice evropské malby, od baroka po současné realistické až hyperrealistické tendence. U malby abstraktní se nyní zaměřuje na inspiraci děl barokních mistrů, z kterých odstraňuje figury a popisnost a po svém je transformuje do čistě volné gestické, nefigurativní malby

75 000 Kč

(€ 3 000)

(100 000 - 120 000 Kč)



129

129

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

STRAŠÍŠ

olej, plátno, 115 x 100 cm, sign. zezadu Lukáš MíffeK, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. MíffeK se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudry“ odkazy na jídlo a sex.

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



130

130

JAN RÝZ

(1946–2016)

NA PLÁŽI

akryl, plátno, 1982, 106 x 140 cm, monogr. PD JR 82, rám, Špičková práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě převážně na sportovní motivy. Nosným výrazovým prostředkem Rýzova sdělení je pevná konstruktivní linie, jež nevymezuje pouze tvar, ale nejednou je obdařena prostorovými vlastnostmi. Plátna, nezřídka větších formátů, mají logickou kompozici a stavebnou skladbu, jejímž středobodem je postava nebo skupina figur. Plošné dekorativní řešení obrazu dosahuje působením kontrastních barevných ploch až monumentálního účinku, předurčující díla ke vhodnému uplatnění v architektuře. Geometrická stylizace a lapidární sumarizace tvaru, akcentovaná barvou, je při delším pozorování jasně čitelná. Čím větší je nadsázka zvoleného tématu, kdy se kompozice mění zdánlivě v abstraktní znak, tím více se umělec blíží ke svému cíli - sumarizovat viděné a prožité do soustavy originálních symbolů. Svým originálním dílem zaujal Jan Rýz odbornou i laickou veřejnost a našel zastoupení v mnoha soukromých sbírkách i v Národní galerii v Praze

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 80 000 Kč)



131

131

JAROSLAV FIEDLER

(1913–1992)

NÚBIJSKÁ KRÁSKA

olej, plátno, 1965, 60 x 72 cm, sign. LD Jar. Fiedler 65, rám, autor působil jako kazatel československé církve husitské, výtvarně se vzdělával soukromě. Insitní malíř řazený do kontextu československého naivního umění, absolvoval řadu výstav s touto tematikou, mj. v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích, která vlastní jeho díla ve svých sbírkách

8 000 Kč

(€ 320)

(20 000 - 30 000 Kč)



131



132

FRANTIŠEK VÍZNER

(1936–2011)

MISKA

skleněný objekt (broušené sklo), 19 x 19 x 4 cm, František Vízner je jedním z nejvýznamnějších českých sklářů druhé poloviny 20. století. Po studiu na VŠUP v Praze (prof. Štipl, Plátek a Bauch) se zaměřil na navrhování lisovaného skla v nově vzniklém výtvarném středisku ve Sklounionu Teplice. Zde v letech 1962–1967 navrhl řadu zdařilých váz a mís, které byly dlouhá léta ve výrobním programu. V roce 1967 přešel do sklárny ve Škrdlovicích, kde v následujících deseti letech realizoval kolem 250 vlastních návrhů hutně zpracovaného skla. Řada z nich se stala ikonami poválečného sklářského designu. V roce 1977 vybudoval ve Žďáru nad Sázavou vlastní sklářskou dílnu, opustil navrhování pro průmyslovou výrobu a zaměřil se na ateliérovou práci. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické brusem tvarované objekty jednoduchých forem, u kterých vyniká krása dokonalého tvaru, skloviny a řemeslné zpracování. Variabilita tvarů není velká, zájem autora se zaměřoval na hledání optimálních proporcí objektu a barev použité skloviny. Matový povrch volil záměrně, mat totiž eliminuje odlesky a odrazy, a tím jasně definuje objem předmětu. František Vízner zhotovoval od daného objektu vždy pouze jeden kus, jednotlivé mísy a vázy se vždy lišily barvou skloviny a rozměry. Nabízený objekt pochází z pozůstalosti pražského sběratele a obchodníka s uměním. Jeho zálibou bylo i sklo a modernistický, minimalistický design a umění

18 000 Kč**(€ 720)**

(30 000 - 40 000 Kč)

133



133

PETR HOLUB

(1976)

MALÁ SNÍDANĚ

pryskyřice probarvovaná, 2017, v. 21 cm, sign. zespodu PETR HOLUB, zástupce střední sochařské generace vystudoval na brněnském VUT pod vedením prof. Preclíka a akad. soch. Gabriela, nyní se věnuje výuce a volné tvorbě. Jeho dílo vychází z klasického figurálního sochařství, ve kterém Holub může uplatnit svůj nezpochybnitelný cit pro tvar a vyvážení hmot, které lze ocenit obzvláště u děl jako je Malá snídane, ve kterých je zachycena neklasická póza

22 500 Kč**(€ 900)**

(30 000 - 40 000 Kč)



134

134

ZBYNĚK HAVLÍN

(1976)

SYMPHONIC POEM - VLTAVA 02

olej, plátno, 2018-2020, 80 x 100 cm, sign. zezadu Havlín 2018, Zbyněk Havlín absolvoval ateliér intermediální tvorby u M. Knížíka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé - používá velmi pestrou barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštnění a konkretizaci pak používá kresbu štětcem

36 000 Kč

(€ 1 440)

(45 000 - 55 000 Kč)



135

135

JAN CHALOUPEK

(1958)

KVĚTEN - Z CYKLU ROK

akryl, plátno, 2014, 55 x 70 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 35 000 Kč)



136

136

JULIUS REICHEL

(1981)

HEAD

akryl, olej, plátno, 2019, 86 x 57 cm, sign. vzadu J. Reichel

23 000 Kč

(€ 920)

(30 000 - 40 000 Kč)



137

137

OTTO MATOUŠEK

(1890–1977)

NEBE A VODA S LOŽKOU

olej, sololit, 1966, 60 x 99 cm, sign. PD Ota Matoušek 66, rám, Zakladatel první jihočeské organizace Sdružení jihočeských výtvarníků a člen spolku Myslbek patří mezi významné české malíře. Nebyl pouze výtvarníkem, ale sloužil rovněž v československých legiích. Výtvarnou podobu legionářských pohlednic, časopisů, známek, desek specializovaného časopisu Za svobodu ale i obrazových premií utvářel právě on. Známe ho však především jako autora dřevorytů a linorytů s výjevy z prvního a druhého odboje, které byly součástí mnoha výstav do roku 1938 a později byly použity v rámci předválečné stálé výstavy v Památníku osvobození na Vítkově. Nebe a voda s ložkou je příkladem umělcovy lásky ke krajině jižních Čech. Vidíme na ní rozlehlý rybník, který v podvečerním světle s posledními paprsky zapadajícího slunce odráží mraky na nezkalené hladině. Na obzoru už se černají kopce a vpravo pluje loďka s lovícím rybářem. Umělcův vyspělý projev charakterizuje plošnost a impresivní charakter barev a tvarů. Rozlehlou podvečerní krajinu díky tomu zvládl zachytit několika prolínajícími se pruhy barev. Tuto schopnost pravděpodobně získal pečlivým studiem japonských grafik. Na zadní straně štítek s popisem

8 000 Kč
(€ 320)

(20 000 - 30 000 Kč)



138

138

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1944)

SAMOTA

olej, karton, 59 x 41 cm, sign. DU V. Rožánek, rám, krásná ukázka z námětově bohatého díla oceňovaného umělce, jenž byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím, jak ostatně ukazuje také nesmírně působivá nabízená položka. Dílo vysoké sběratelské hodnoty

39 000 Kč
(€ 1 560)

(50 000 - 60 000 Kč)



139

139

ILJA SAINER

(1947–2008)

ZÁTIŠÍ S LOUPTNOU

olej, plátno, 2001, 50,5 x 60 cm, monogr. PN, na zadní straně monogramováno a signováno Ilja Sainer 2001, rám, narodil se v Chomutově a tamní znečištěné ovzduší mělo špatný vliv na jeho astma a alergie. Rodina se proto rozhodla přesídlit do Prahy. Od čtrnácti let začal navštěvovat kurzy kreslení v Obecním domě a Parku kultury a později se několikrát snažil dostat na Akademii výtvarných umění. Tyto neúspěchy ho přinutily pracovat jako příležitostný geodet. Nakonec vystudoval matematiku a výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě UK a šest let pracoval ve Studiu Jiřího Trnky. Zátiší s loutnou patří do děl ze skupiny Reminiscence – Zátiší s loutnou, jemuž se výtvarník věnoval v letech 2000–2004. Loutna, symbol hudby, něhy a také ženského principu, se v jeho díle objevovala už v sedmdesátých letech, kdy se věnoval stylu krásné, až dekorativní malby. Námi nabízený obraz z roku 2001 ukazuje loutnu jako žensky ladně tvarovaný hudební nástroj. Tryská z ní emocionální náplň, která shlukuje všechny části zátiší do jednoho komplexního symbolu

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



140

140

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

OSTROV POKLADŮ (ILUSTRACE)

tuš, kvaš, 20 x 27 cm, sign. DU Tichý, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přestože jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 70 000 Kč)



141

141

JIŘÍ TRNKA

(1912–1969)

STUDIE K OBRAZU ZIMA (1944)

tuš, papír, 1944, 31 x 33 cm, sign. PD tužkou Trnka, rám, Trnkova kresebná studie k obrazu Zima z roku 1944 patří do motivické řady obrazů z přelomu 30. a 40. let, do jejichž kompozičního řešení se bezprostředně promítly autorovy zkušenosti z jeho současné a početné práce ilustrátorské. Řadu uvozuje pravděpodobně tragická nálada malby Zimní podvečer (monografie Augustin č. 368, str. 300), kde větve dvou vrb připomínají nebezpečné pařáty, chtějící se zmocnit postav, brodících se kolem nich ve sněhu. Výjev plný smutku a ledové síroby se opakuje na obraze Zima (č. 369, str. 301): i zde má osamocená věkovitá vrba podobu obrovského strašáka s paznehty ostrých větviček, výhruzně vyčnívající do prostoru. Obraz Zima (č. 435, str. 342) je reprezentační ukázkou krajinářské ikonografie v umělcově odkazu a příkladem jejího osobitého malířského zvládnutí. Tyto Trnkovy vzpomínkové návraty do končin vlastního dětství se staly emocionálně tak silnými a příznačnými, v čem ožívá naše vlastní představa českého domova z vánočního údobí. Nabízená kresba je kompozičně identická s touto olejovou definitivou. Další kresebnou variantu patří do této řady srv. pastel Zima (č. 414, str. 329).

LITERATURA: Augustin L. H.: Jiří Trnka, Praha 2002, str. 342, obr. 435 (olejová definitiva)

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)



142

142

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

AKT DÍVKY

tužka, papír, 19 x 14,6 cm, monogr. LN J. Z.

12 000 Kč

(€ 480)

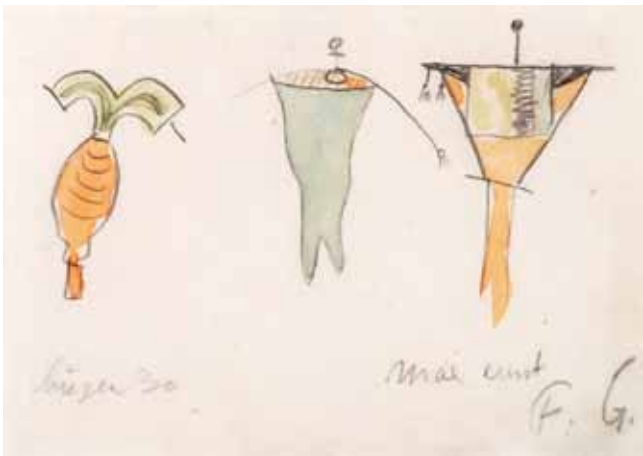
(20 000 - 25 000 Kč)



143



144



145

143

CYRIL BOUDA

(1901-1984)

SATYR S FLÉTNOU POD PRAŽSKÝM HRADEM

akvarel, tuš, papír, 1974, 22 x 17 cm, sign. DU C. Bouda, pasparta, dole věnování paní Věře Lamarové 1974

3 800 Kč

(€ 152)

(8 000 - 12 000 Kč)

144

OTA JANEČEK

(1919-1996)

PORTRÉT VLASTIMILA BRODSKÉHO

uhel, pastel, papír, 1956, 50,5 x 37 cm, sign. PD Ota Janeček 1956, pasparta, portrét zachycuje slavného herce v období, kdy Vlastimil Brodský s dobrým přítelem Otou Janečkem sdílel společný byt

8 500 Kč

(€ 340)

(10 000 - 12 000 Kč)

145

FRANTIŠEK GROSS

(1909-1985)

POCTA MAXU ERNSTOVI

tužka, akvarel, papír, 1930, 12 x 16, 5 cm, PD monogr. G. F., rám, člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z nejvýraznějších malířů 20. století

LITERATURA: František Gross, Eva Petrová, nakladatelství Vltavín, Praha 2004, str. 22

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, původně v majetku Vlasty Grossové

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 50 000 Kč)



146

146

ALOIS BÍLEK

(1887-1961)

PORTRÉT MLADÉHO MUŽE

olej, plátno, 45 x 37 cm, sign. PD ABílek, rám, Alois Bílek, český malíř, ilustrátor, architekt a grafik původem z okolí Tábora, byl jedním z prvních doložených abstraktních umělců u nás. Byl žákem Maxe Pirnera na AVU, po ukončení studií odjel do Paříže, kde se stýkal s Františkem Kupkou, se kterým také v roce 1914 vystavoval na Salonu nezávislých. Francie byla pro něj velmi zajímavým a inspirativním místem, proto se zde na dlouhou dobu zdržel i v pozdějším věku. Obraz Portrét mladého muže náleží do autorova pozdějšího období. To se vyznačuje sevržením uměleckých prostředků, které dříve směřovaly k abstrakci. Obrácí je k akademické formě výrazu, tedy i ke konzervativismu. Žánrově v tomto duchu tvořil vzletné krajinomalby a nezanedbatelně také barevně střízlivé portréty s psychologickým laděním. Pocitová malba je umělcem vystavěna naplocho vedenou barevnou skvrnou a vyznačuje se svěžestí výraziva v oblasti odlesků a zpracování pozadí. Portrét proto působí zároveň akademicky čistě, živě a lehce hypnoticky.

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



147



148

147

JOSEF JAMBOR

(1887-1964)

KYTICE

olej, karton, 1932, 59,5 x 64 cm, sign. LD Jambor 1932, rám

22 000 Kč
(€ 880)

(30 000 - 40 000 Kč)

148

VÁCLAV PAVLÍK

(1901-1966)

BAR DES AMIS

olej, lepenka, 1934, 48 x 70 cm, sign. PD VPavlík 34, rám

9 500 Kč
(€ 380)

(12 000 - 15 000 Kč)



149

149

JARO PROCHÁZKA

(1872–1958)

KAMPA

olej, karton, 49 x 56 cm, sign. PD Jaro Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na několika místech při okraji drobné dírký po adjustaci. Jaro procházka byl žákem prof. Jakesche na UMPRUM v Praze, jednatel a výstavní komisař J.U.V., malíř městských námětů, žánrů, krajinář. Velký význam měly pro něj studijní cesty do Paříže, Belgie, Londýna, Jugoslávie atd. Za soubor obrazů evropských měst byl v roce 1931 vyznamenán výroční cenou akademie věd. Tato barevná impresivní pragensie výborně vystihuje dobovou atmosféru města a dokumentuje tehdejší podobu místa, v tomto případě Kampy.

13 000 Kč

(€ 520)

(20 000 - 30 000 Kč)



150

150

JAROSLAV GRUS

(1891–1983)

CESTA U SEMIL

olej, plátno, 73 x 100 cm, sign. PD J. Grus, rám, vzadu razítko ČFVU

33 000 Kč

(€ 1 320)

(40 000 - 50 000 Kč)



151

151

ANTONÍN HUDEČEK

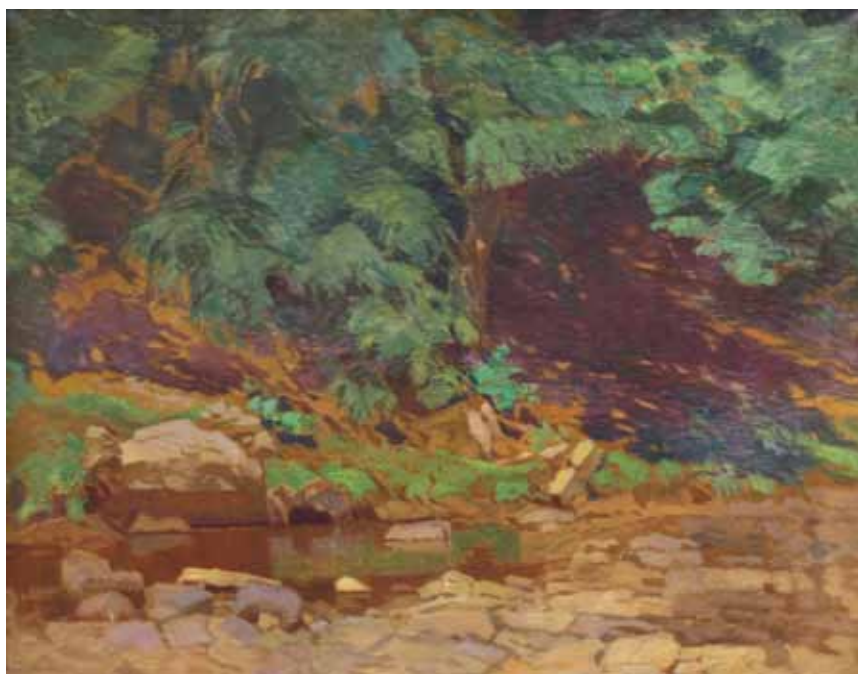
(1872–1941)

PODZIMNÍ LES

olej, lepenka, po r. 1925, 43 x 60 cm, sign. PD
Ant. Hudeček, rám, konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)



152

152

ROMAN HAVELKA

(1877–1950)

LESNÍ TŮŇKA

olej, plátno, 1938, 80,5 x 100 cm, sign. LD
Rom. Havelka 1938, rám, žák prof. Lišky
a Stibrala na uměleckoprůmyslové škole
v Praze, prof. J. Mařáka na AVU, člen
Jednoty umělců výtvarných, zakládající
člen, předseda a čestný předseda SVUM
v Hodoníně. Havelkova tvorba působivě
spojuje mařákovský novoromantický
vzor s moderní impresivní malbou.
Velkoformátový obraz Lesní tůňka zobrazuje
typickou autorovu plenérovou impresii,
konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem
Zachařem; vzadu razítko Holečkova galerie

69 000 Kč
(€ 2 760)

(80 000 - 100 000 Kč)



153

153

ALOIS SCHNEIDERKA

(1896–1958)

MOTIV ZE SOLÁNĚ - VELKÉ KARLOVICE

pastel, papír, 29 x 36,3 cm, sign. PD Al. Sch, rám, na rámu oděrky. Alois Schneiderka vystudoval Akademii krásných umění ve Vídni u prof. Rumplera a Sochaczевского a poté studoval i v Paříži u prof. Debaque. Miloval hory (Alpy, Pyreneje, Dolomity, Tatry), které rád maloval a byl známým alpinistou. Od roku 1931 byl naším kulturním atašé v Bulharsku, kde na žádost krále restauroval byzantské památky. V roce 1939 se usadil opět v Česku na opuštěném konci Moravy, kde pobýval na samotě. Zde na Soláni ve svém ateliéru pořádal tzv. Salony, neformální a oblíbené přehlídky vlastní tvorby, s nimiž se pojí řada legend. Schneiderka svým originálním, expresivním malířským projevem zachytil drsnou krásu valašské přírody, což dokládá i nabízený obraz

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 12 000 Kč)



154

154

STANISLAV FEIKL

(1883–1933)

TÁNÍ

olej, lepenka, 52 x 67 cm, sign. LD feigl, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

8 500 Kč

(€ 340)

(12 000 - 15 000 Kč)



155

155

JOSEF SVOBODA

(1901–1945)

KRAJINA

olej, plátno, 67 x 97 cm, sign. PD J. Svoboda, rám, oděrky na rámu

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



156

156

JOSEF SVOBODA

(1901-1945)

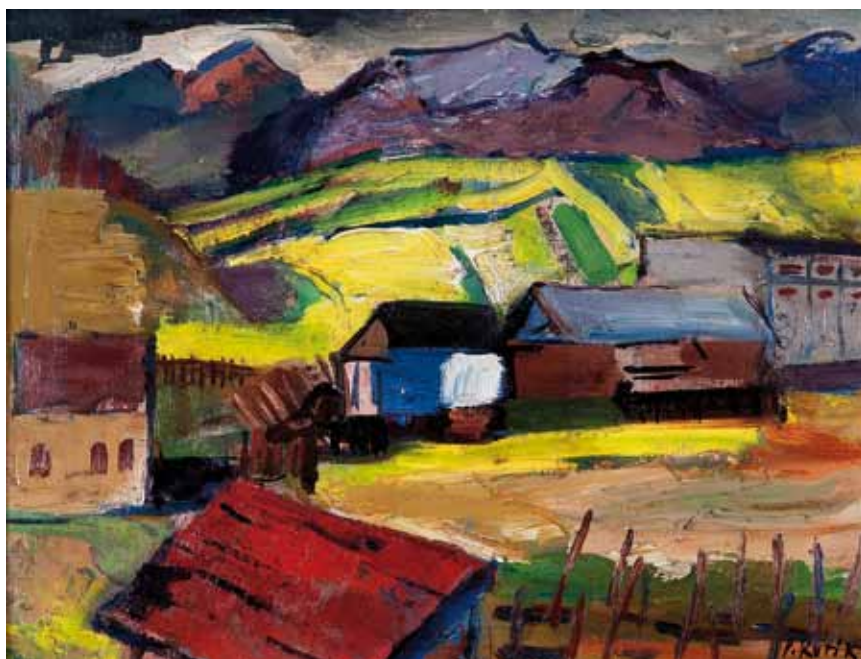
LESNÍ TŮŇKA

olej, plátno, 89 x 89 cm, sign. PD Jos. Svoboda, bez rámu

29 000 Kč

(€ 1 160)

(35 000 - 40 000 Kč)



157

157

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889-1970)

KRAJINA ZE SLOVENSKA

olej, dektura, před rokem 1930, 27 x 35 cm, sig. PD Pravoslav Kotík, rám, konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem

32 000 Kč

(€ 1 280)

(50 000 - 60 000 Kč)



158



161



159



160

158

FRANZ HOGENBERG

(1535-1590)

PRAGA. BOHEMIAE METROPOLIS ACCV RATISSIME EXPRESSA

kolorovaná rytina, 18,5 x 46,7cm, rám, pohled na Prahu z výšin nad Smíchovem, kopie prospektu J.Kozla a M.Petrleho z roku 1562, rytec Franz Hogenberg, z díla George Brauna „Civitates Orbis Terrarum I“, vydal Georg Braun a Franz Hogenberg v Kolíně nad Rýnem, původní kolorovaný mědiryt, na papíře místy skvrnky, na rámu oděrky. Franz Hogenberg byl nejvýraznější představitel rodiny kreslířů, malířů a rytců činných během 16. a 17. století v rodném Mecheln (dnes Belgie), Kolíně/R. a v Anglii. Dráhu grafika započal v Londýně, např. The Bishops bible (London 1568), a krátce pokračoval u Abrahama Ortelia, např. Theatrum orbis terrarum (Antwerpen 1570). Pak se usadil v Kolíně/R., kde od roku 1570 působil jako dílenský rytec Georga Brauna a od 1572 i jako jeho společník. Vlastní tiskařskou činnost provozoval v Kolíně mezi léty 1582-1590.

12 000 Kč
(€ 480)

(15 000 - 20 000 Kč)

159

KAREL POSTL

(1769/74-1818)

POHLED NA PRAHU OD BELVEDE- RU

kolorovaný lept, 30 x 43cm, značeno PD Gestochen von K. Postl, LD Gezeichnet von L. Janschů, rám, vyd. Artaria ve Vídni, kolem roku 1800, při spodním okraji mírně patrně zahnědlé mapy na papíru. Karel Postl vystudoval malířství a grafickou speciálku na akademii ve Vídni. Od sklonku 18. století si pak zařídil ateliér v Praze. Čeští vlastenci jej prosazovali za prvního ředitele kreslířské Akademie, ale přednost dostal Josef Bergler. V letech 1806 - 1817, tedy až do své předčasné smrti, vyučoval krajinomalbu a grafickou vedutu na Akademii v Praze. K jeho žákům patřili Josef Šembera, Vincenc Morstadt, Josef Bedřich Zwettler a Antonín Mánes. V Postlově díle se prolíná klasicismus a romantismus se vzory jak vídeňskými, tak francouzskými (Claude Lorrain, Nicolas Poussin). V krajinomalbě se zaměřil na panoramatické scénérie Prahy, které byly často vydávány v grafických albech.

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)

160

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

TRH V PAŘÍŽI

měkký kryt, 1914, 32,4 x 34,5cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, grafik - dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světovým názorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy, lehce zažloutlý papír, na rámu oděrky

12 500 Kč
(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)

161

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

PORTE SAINT-DENIS, PARIS

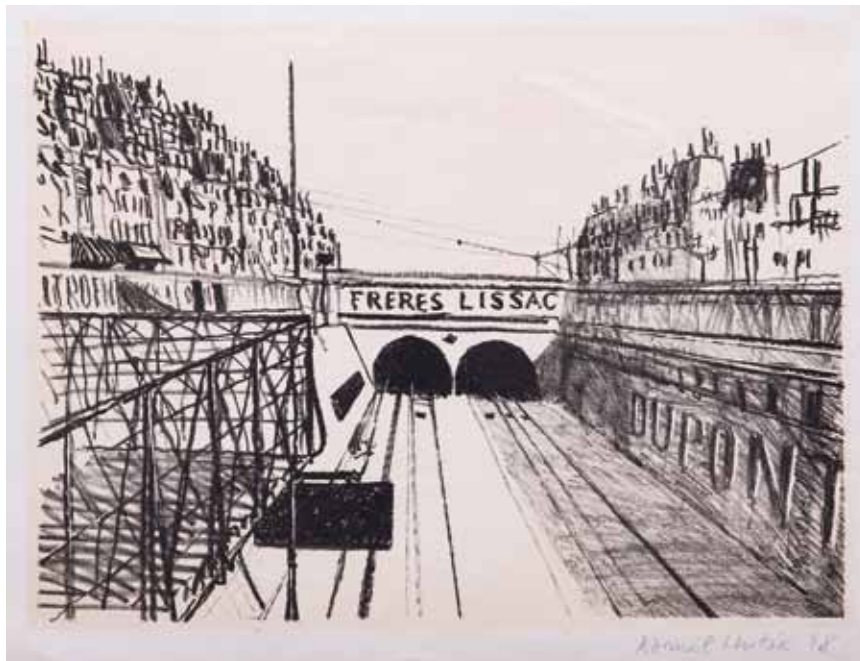
kolorovaný lept, 32,2 x 39cm, sign. PD T.F. Šimon, rám, LD značeno č. 239, soupis A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č.375, v levém spodním rohu drobná žlutá skvrnka. T.F. Šimon byl malíř, grafik - dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90.let - secesním světovým názorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech Země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy.

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



162



163



164



165

164

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

STÍHAČKA A MÍČ

litografie, 1983, 18 x 12,5cm, monogr. PD K.L., značeno na kameni Kamil Lhoták 83, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem

LITERATURA: Libor Šteffek, Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 390, č.G470

8 400 Kč

(€ 336)

(15 000 - 20 000 Kč)

165

TOMÁŠ BÍM

(1946)

TRAMVAJ

litografie, 2019, 48,8 x 38,4cm, sign. DU Tomáš Bím, 44/83

5 000 Kč

(€ 200)

(v)

162

VLASTISLAV HOFMAN

(1884–1964)

DOSTOJEVSKIJ

linoryt, 1917, 45 x 23cm, PD značeno v tisku Vlastislav Hofman 1917, rám, na rámu oděrky

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)

163

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

FRÉRES LISSAC

litografie, 1948, 22,5 x 30,8cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, pařížský motiv, mírně pokrčený papír

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



166

166

**ADOLF BORN, KAMIL LHOTÁK, JOSEF LIESLER,
KVĚTA PACOVSKÁ, JIŘÍ ŠALAMOUN AD.**

ZVĚROKRUH

litografie, 58,5 x 39,7 cm, sign. v dolní části zmíněnými protagonisty, pasparta, č. 154/160, společná litografie třinácti autorů: Adolf Born, Kamil Lhoták, Josef Liesler, Květa Pacovská, Jiří Šalamoun, Cyril Bouda, Jiří Bouda, Josef Herčík, Karel Toman, Ctirad Stehlík, Jaroslava Pešicová, Pavel Roučka a kamenotiskař Tomáš Svoboda

15 000 Kč
(€ 600)
(20 000 - 25 000 Kč)



167

167

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

WHO IS WHO

litografie, 1991, 71 x 54,4 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1991, č. 61/100, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

16 000 Kč
(€ 640)
(25 000 - 30 000 Kč)

EDUARD OVČÁČEK

(1933)

MALÝ MANIFEST

lept, reliéfní tisk, kombinovaná technika, 1965, 23,5 x 16,5cm, sign. PD E. Ovčáček 65, č. 23/30, Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabývá malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů. Podobně jako většina českých a slovenských umělců skupin Konfrontace, kteří na přelomu 50. a 60. let vytvářeli specifickou československou tvář informelu, také Eduard Ovčáček se později vrátil ke konkrétním formám zobrazování. Od poloviny 60. let se zabývá vizuální poezií a písmové znaky (tzv. grafémy) používá k záznamu slov i jako šifry nebo uspořádané sestavy jednotlivých liter.

5 000 Kč**(€ 200)**

(10 000 - 15 000 Kč)



168

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

KOMPOZICE

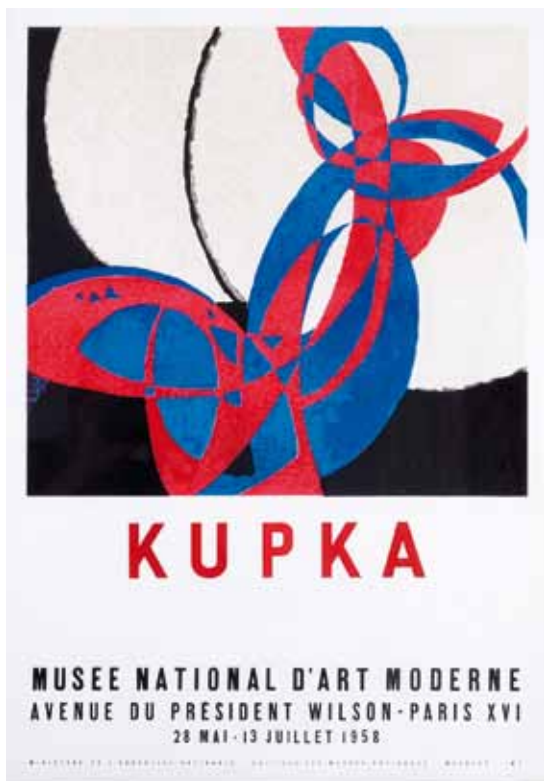
suchá jehla, kombinovaná technika, měkký kryt, 1967, 39 x 48,5cm, sign. PD Adriena Šimotová 67, rám, č. 2/15, Adriena Šimotová je na poli českého výtvarného umění výraznou osobností. Její tvorba je tak citlivou a specifickou záležitostí, že je jen stěží zařaditelná do jakéhokoliv výtvarného proudu umění 20. století. Výrazným prostředkem v její tvorbě byl papír, který svojí poddajností jako jeden z mála materiálů vyhovoval (viz. autorčiny známé frotáže). K dosažení cíleného efektu, autorka papír muchlala, obtiskovala části těla nebo perforovala. Díky tomu vznikla řada úplných i neúplných cyklů frotáží, kreseb i impozantních objektů, které dohromady spojuje jakési tiché poselství

28 000 Kč**(€ 1 120)**

(35 000 - 50 000 Kč)



169



170

170

FRANTIŠEK KUPKA (D'APRÈS)

(1871-1957)

AMORFA. DVOUBAREVNÁ FUGA

litografie, 1958, 70 x 50 cm, rám, Musée national d'art moderne, Paris, 1958, Éditions des musées nationaux - Mourlot imp. Plakát k výstavě v Musée national d'art moderne v Paříži vznikl rok po Kupkově smrti. Vyobrazeno je Kupkovo ikonické dílo raného abstraktního umění - Amorfa. Dvoubarevná fuga. Dvoubarevná fuga je výsledkem Kupkova dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě. Na počátku se umělec snažil zachytit pohyb míče, se kterým si házela jeho nevlastní dcera Andrée, až postupně dospěl ke ztvárnění abstraktní ideje pohybu pomocí dvou barev – červené a modré. Historický význam Amorfy. Dvoubarevné fugy spočívá v tom, že se jedná o první abstraktní obraz (společně s Amorfo. Teplou chromatikou), jenž byl představen veřejnosti na pařížském Podzimním salonu v roce 1912.

11 000 Kč
(€ 440)

(20 000 - 30 000 Kč)

171

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MARILYN MONROE 11.28

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm, na zadní straně razítko: published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature, pozdější tisk, přiložen Certificate of Authenticity od Sunday B. Morning

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



171



172

172

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MARILYN MONROE 11.29

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm, na zadní straně razítko: published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature, pozdější tisk, přiložen Certificate of Authenticity od Sunday B. Morning

8 000 Kč
(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



173

173

OLDŘICH ŠKÁCHA

(1941–2014)

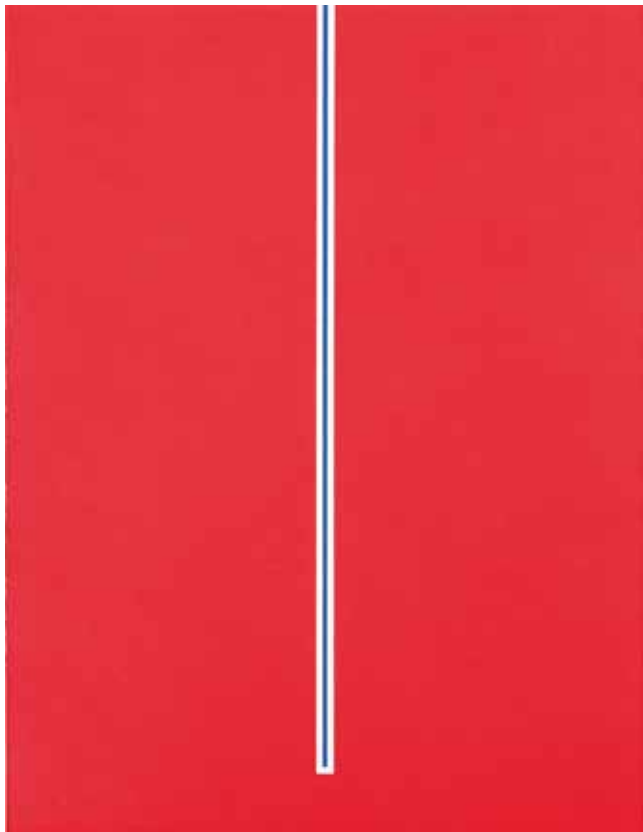
VÁCLAV HAVEL - ODCHÁZENÍ (S PODPISEM VH)

fotografie, 15 x 22,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha, v roce 1959 se vyučil fotografem a pár let nato také úspěšně vystudoval Státní grafickou školu v Praze. Během studia pracoval jako fotoreportér u několika časopisů. Během minulého režimu mu byla další umělecká činnost znemožněna a komunistický režim ho úplně zavrhl. Umělec je později znám jako dvorní fotograf Václava Havla, se kterým se sblížil v roce 1990

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



174

174

JAN KUBÍČEK

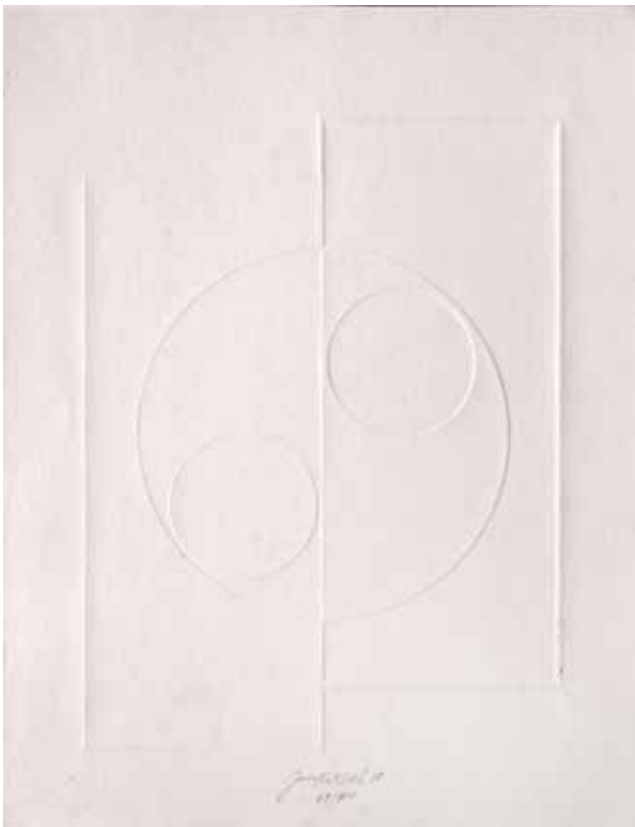
(1927–2013)

KONKRETE KOMPOSITION, PRAG

serigrafie, 1968, 39,7 x 30 cm, 84/100, na zadní straně značeno razítkem galerie, která Kubičkův list vydala: Edition Galerie Teufel, Koblenz. Diese grafik von Jan Kubicek, Prag, konnte auf Grund der politischen Ereignisse vom 21.8.68, vom Künstler nicht signiert werden. Auflage 100 Stk. Diese Grafik hat die Nr. 84/100. Text zasazující dílo do dobových politických souvislostí zdůvodňuje, proč dílo nemohlo být autorem podepsáno. Na konci šedesátých let se Kubiček v Praze setkal s německým novinářem a sběratelem Hansem Peterem Riesem, který kromě jiných expozic českého konstruktivismu uspořádal jednu samostatnou výstavu právě Janu Kubičkově. Proběhla v roce 1968 v Koblenzi a obrazy na ni byly přes hranice přivezeny doslova na poslední chvíli. Výtvarník se v zahraničí zdržel celé dva měsíce a poté se, přes rady svých přátel, vrátil do Československa, kde po mnoho let nemohl vystavovat. Nabízené dílo vypovídá o bodu zájmu umělce v období konce šedesátých let, kdy zkoumal vztah linie a plochy. Obrazové série obohacoval o prvek pohybu a dynamiky, kterých docíloval pomocí náhody, vstupující do striktně geometrického řádu. Barvy do nich vybíral pomocí hodu kostkou. (Anita Kudličková)

5 000 Kč
(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



175

175

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

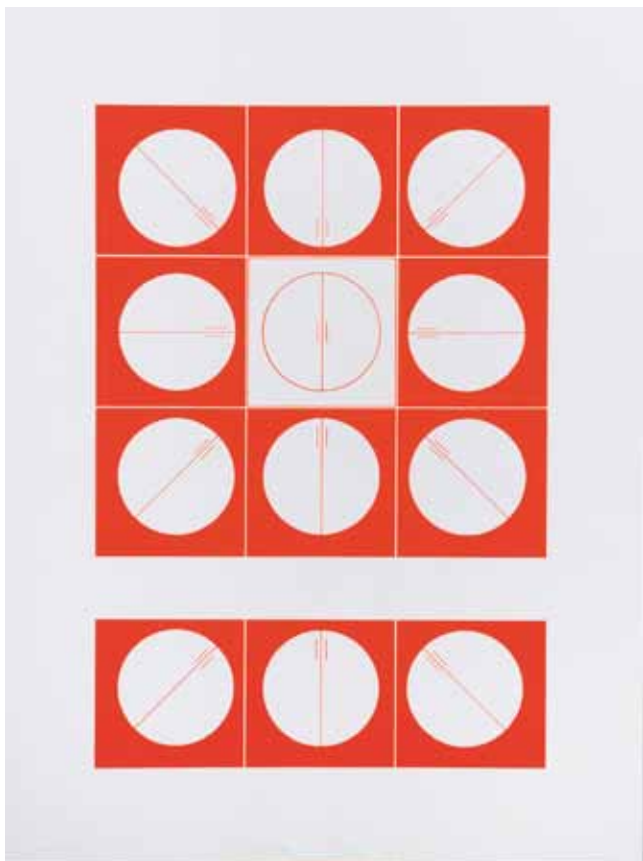
KOMPOZICE

reliéfní tisk, 1968, 39,5 x 30 cm, sign. DU Jan Kubiček 68, 69/100, Výtvarný projev Jana Kubička je neoddělitelně spojen s konstruktivismem. Svěbytný rukopis získal na přelomu padesátých a šedesátých let. V té době našel ohnisko svého stylu v barevných lácích, které stékaly po ploše a umělec je dále upravoval mechanickou manipulací s podkladem. Kompozice ilustruje výtvarníkovy snahy při zkoumání formálních a kompozičních vlastností prvků. Rozkladem geometrických těles na různé úseky Kubiček odhaluje obsahové a prostorové možnosti stavby uměleckého díla. Nachází a otevírá celé řady nových možností a dochází k různým pohledům na výtvarný problém konstruktivistických kompozic. V dílech z šedesátých let je použití kruhu poměrně neobvyklé. Kubiček se totiž zaměřoval primárně na rozklad čtverce. Tento reliéfní tisk tudíž předznamenává tvorbu následných osmdesátých let, kdy kruh a půlkruh hrál výsadní roli. (Anita Kudličková)

3 000 Kč

(€ 120)

(5 000 - 8 000 Kč)



176

176

MILAN DOBEŠ

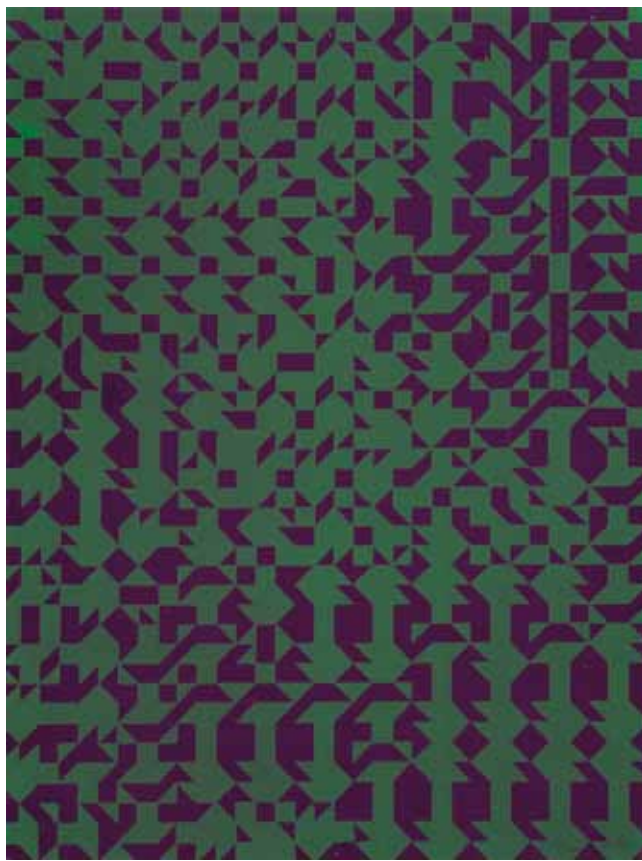
(1929)

KOMPOZICE KRUHŮ 2

serigrafie, 1969, 31 x 21 (39,8 x 30) cm, sign. DU Dobeš 1969, 88/100, Ze Slovenska pocházející umělec studoval figurální a krajinářské malířství na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Už v raných dílech s impresionistickým charakterem, kterým dominovalo město, se začala projevovat fascinace světlem a dynamickými formami. Až návštěva Expa 58 v Bruselu pro výtvarníka znamenala obrat ke geometrickým formám. Od českých konstruktivistů se Dobeš lišil zapojením technicistních prvků jako jsou žárovky, elektrické motory a konvexní a konkávní zrcadla. Na serigrafii Kompozice kruhů 2 autor používá vlastní stylizované technické symboly, které uspořádal do schématu fungování neznámého přístroje nebo jeho části. Při rozvržení skladby tvarů nedbal pouze na dojem technické využitelnosti, formě dodal estetický a dynamický charakter.

6 000 Kč
(€ 240)

(8 000 - 10 000 Kč)



177

177

ZDENĚK SÝKORA

(1920–2011)

FIALOVOZELENÁ STRUKTURA

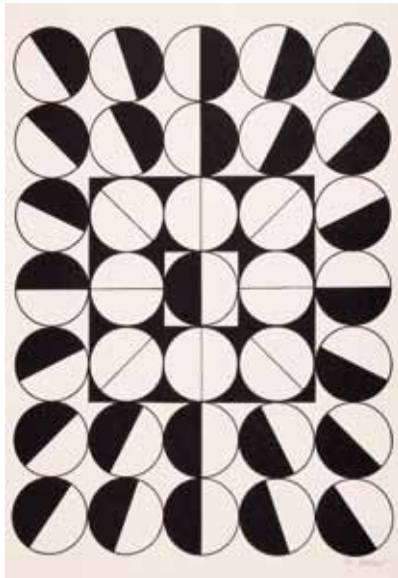
serigrafie, 1968, 39,5 x 30 cm, sign. PD Sýkora, 74/100, Zdeněk Sýkora se celoživotně zabýval malbou. Krajinomalby v realistickém duchu začal postupně abstrahovat a dostal se až k striktně geometrickému umění. Dával si záležet na rozptýlené barevnosti a prostor značně redukoval. Od roku 1964 začal využívat počítač ke zjištění jinak nedosažitelného počtu variací, které mu sloužily k objektivizaci kombinatorických postupů. Zmíněnými aktivitami se zařadil k průkopníkům computerového umění. Fialovozeleňá struktura je výsledkem výzkumu zkoumání vztahů systematickosti a náhody. Předem definovanou strukturu se snaží až do vyčerpání jejích kombinatorických možností neustále opakovat. (Anita Kudličková) LITERATURA: reprodukováno in: Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora - Prints, Gallery 2008, str. 50/51

22 000 Kč
(€ 880)

(35 000 - 50 000 Kč)



178



178



178



178



178



178

178

ZDENĚK SÝKORA, JAN KUBÍČEK, MILAN DOBEŠ, MILOŠ URBÁSEK, KAREL MALICH

KONSTRUKTIVE TENDENZEN AUS DES TSCHÉCHOSLOWAKEI

5x serigrafie, 1967, 29 x 20,5 cm, sign. PD M. Dobeš, DU Jan Kubíček 67, na zadní straně Urbásek 67, V roce 1967 uspořádal německý sběratel, novinář a teoretik umění Hans-Peter Riese výstavu československým konstruktivistickým umělcům v ateliérové galerii ve Frankfurtu nad Mohanem. Byli to Jan Kubíček, Milan Dobeš, Zdeněk Sýkora, Miloš Urbásek, Karel Malich a Hugo Demartini. K této výstavě vydal v podstatě dnes již legendární katalog Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei. Zde zveřejnil díla československých umělců, kteří byli v zahraničí prakticky neznámí a otevřel jim tak dveře na zahraniční scénu. Přílohou katalogu byla i autorská díla výše zmíněných autorů (Sýkora, Dobeš, Kubíček, Malich, Urbásek). Bylo vydáno 500ks tohoto katalogu, který se na výstavě prodával za 5 západoněmeckých marek. Dnes se jedná o velmi ceněnou, téměř nesehnatelnou bibliofilii. Volné listy v papírovém přebalu, přiloženy informativní texty o autorech v němčině

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 30 000 Kč)



179

179

JAN PAUL

(1956)

OLYZOVAČ

olej, plátno, 1997, 30 x 40 cm, rám, vzadu popsáno

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)



180

180

IVANA MRÁZKOVÁ

(1995)

ŠVÝCARSKO

olej, plátno, 2019, 40 x 30 cm, sign. zezadu Ivana Mrázková, studentka pražské AVU u prof. Michaela Rittsteina, prof. Martina Mainera, doc. Dalibora Smutného a Josefa Bolfa hovoří o své tvorbě takto: Hlavní náplní mé tvorby je příroda. Zachycuji ji tak, jak ji vidím, cítím, vnímám a postupně poznávám. Příroda pro mě představuje nenahraditelný zdroj inspirace jak pro umění, tak pro život. Menší formáty tvořím v plenéru přímo na místě, kdy je pro mě důležitý kontakt se zobrazovaným a bezprostřední spočinutí v přírodě, které se dá přirovnat k meditaci

9 800 Kč

(€ 392)

(15 000 - 20 000 Kč)



181

181

BĚLA KOLČÁKOVÁ

(1937)

VE ZNAMENÍ DRAKA (OHEŇ A VODA)

olej, plátno, 2014, 70 x 70 cm, sign. PD B. Kolčáková 014, rám, Práce pražské rodačky, žákyně K. Součka a V. Rady na pražské akademii. Běla Kolčáková se věnuje malbě, kresbě, knižní ilustraci, koláži a tapisérii. Díla této výtvarnice představují originální názorovou jednotu a vývojovou logiku. Ve své zralé podobě ho charakterizuje imaginární svět snů a pohádkových představ, kde ironie a prvky absurdnosti nadreálného světa mají své - v konečném důsledku - lidsky přívětivé poselství. Na zadní straně štítek s popisem

12 000 Kč

(€ 480)

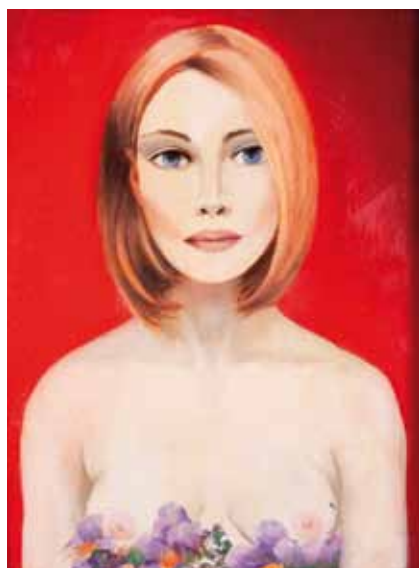
(15 000 - 20 000 Kč)



182



185



183



184

182

IVANA VOŽŇIAKOVÁ

(1958)

MODLITBA

koláž, malba, sololit, 1999, 100 x 50 cm, sign. PD I. Vožňáková 1999, rám, vzadu popsáno

24 000 Kč
(€ 960)

(30 000 - 40 000 Kč)

183

LUTOBOR HLAVSA

(1924-2015)

PORTRÉT ŽENY

olej, sololit, 25,5 x 20 cm, sign. PD Hlavsa, rám

11 000 Kč
(€ 440)

(15 000 - 20 000 Kč)

184

JAN SVOBODA

(1957)

STRÁŽCE

olej, plátno, 100 x 85 cm, sign. PD Svoboda, rám

25 000 Kč
(€ 1 000)

(30 000 - 35 000 Kč)

185

MIROSLAV JIRÁNEK

(1951)

LODKY

olej, plátno, 1994, 103 x 122 cm, sign. PD M. Jiránek 1994, rám, pro Jiránek se stala velkou inspirací příroda. Ve svém díle často zachytává motiv vodní hladiny spolu s magickými místy lesů Kokořínska s pískovcovými skalami porostlými mechem. Své studium absolvoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Hlavní náplní jeho výtvarné práce se stala tvorba plakátů a ilustrací. Počátkem devadesátých let však převažuje volná tvorba, zejména olejomalba. Jeho obrazy jsou prodchnuté klidnou až melancholickou atmosférou. Většina jeho obrazů si našla své místo v menších soukromých sbírkách v České republice a v blízkém zahraničí. S Galeríí La Femme se v minulosti zúčastnil projektů v Andalusii, Bretani a na Sicílii. Miroslavův starší bratr Vladimír byl známý karikaturista

45 000 Kč
(€ 1 800)

(55 000 - 70 000 Kč)



186



188

186

ALEXANDER ARCHIPENKO

(1887-1964)

ŽENA ČESAJÍCÍ SI VLASY

bronzová socha, v. 58,5cm, značeno vzadu na podstavci Archipenko 1915, Bronzová socha o celkové výšce 62cm, pozdější odlitek z pozůstalosti českého sběratele. V zahraniční se podobné odlitky na aukcích objevují pod názvem Woman Combing her Hair či Weiblicher Akt. Alexander Archipenko (1887-1964), též Olexandr Porfyrovych Archipenko, americký sochař a grafik ukrajinského původu, nejčastěji řazený k představitelům kubismu. V letech 1902-1905 studoval na umělecké škole v Kyjevě, odkud se roku 1906 stěhuje do Moskvy, kde začal mít první umělecké úspěchy. V roce 1909 odjíždí do Paříže, kde ho ohromilo Picassovo dílo a nastupující kubismus. Roku 1912 si v Paříži otevřel vlastní uměleckou školu, kterou o dva roky později přestěhoval do Nice. V roce 1921 přesídlil do Berlína, kde si otevřel další školu. Roku 1923 pak emigroval do Spojených států a usadil se natrvalo v New Yorku. V roce 1928 se stal americkým občanem.

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 70 000 Kč)

187

SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

DALINSKÝ KŮŇ

bronz na mramorovém podstavci, v. 34,5 (s podstavcem 37,5) cm, značeno vzadu na podstavci Dalí, Bronz 34,5 cm, podstavec z černého mramoru 3,5 cm, výška celkem 38 cm. Signováno vzadu bokem na plintě. Pozdější odlitek. Plastika byla pojmenována podle dalinského trojúhelníku, oblasti na severovýchodě Španělska, kde se dnes nacházejí tři muzeální objekty úzce spojené s životem a dílem Salvadora Dalího (1904 - 1989): Muzeum Salvadora Dalího ve Figueres, rozlehlá vila v rybářské vesničce Portlligat a přestavěné sídlo v Púbolu, které Dalí věnoval své ženě Gale.

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 30 000 Kč)

188

ZDENKA BRAUNEROVÁ

(1858-1934)

ZAHRADA V ROZTOKÁCH

olej, plátno, 37 x 54,5 cm, sign. PD Z Braunerová, zlacený rám, vznik této velmi zdařilé malířské práce Zdenky Braunerové můžeme zařadit do období let 1905-1910, dodatečná autorská signatura pochází pravděpodobně z doby kolem roku 1925, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem, na zadní straně popsáno

45 000 Kč

(€ 1800)

(70 000 - 90 000 Kč)



187

REJSTŘÍK

Adámek Rudolf	21	Jiránek Miroslav	185	Saudek Kája	64
Adolf Born, Kamil Lhoták, Josef Liesler,		Jiřincová Ludmila	43,44,45	Schneiderka Alois	153
Květa Pacovská, Jiří Šalamoun ad.	166	Kintera Krištof	117,118,119	Souček Karel	48,49
Anderle Jiří	110	Kolář Jiří	29,30,31	Suchan Leoš	128
Archipenko Alexander	186	Kolčáková Běla	181	Svoboda Jan	184
Bauch Jan	15,16,18	Komárek Vladimír	46,47	Svoboda Josef	155,156
Bauch (d'après) Jan	17	Kotík Pravoslav	157	Sýkora Zdeněk	93,177
Beneš Vlastimil	32,33,34,35,36,37	Kuba Ludvík	19,20,79,80,81,82	Šimon Tavík František	160,161
Bílek Alois	146	Kubíček Jan	174,175	Šimotová Adriena	169
Bím Tomáš	72,112,113,165	Kuklík Ladislav	120	Škacha Oldřich	173
Born Adolf	11	Kulhánek Oldřich	121,167	Tichý František	86,140
Bouda Cyril	143	Kupka František	9	Tikal Václav	22
Boudník Vladimír	12,13,14	Kupka (d'après) František	170	Trnka Jiří	141
Braunerová Zdenka	188	Lamr Aleš	97,98,99	Typelt Lubomír	53,54,55
Burian Zdeněk	67,68,69,104,105	Lhoták Kamil	38,42,108,163,164	Vasarely Victor	89,90,91
Dalí Salvador	187	Malát Radim	102,103	Velíšek Martin	106
Dobeš Milan	176	Malich Karel	94	Vetengl Luboš	122
Dušek Pavel	126	Matoušek Otto	137	Vízner František	132
Feigl Stanislav	154	MICL	111	Vožniak Jaroslav	62
Fiedler Jaroslav	131	Miffek Lukáš	129	Vožniaková Ivana	182
Filla Emil	4,5,6,26	Miler Zdeněk	65,66	Warhol Andy	171,172
Foll Dobroslov	71	Miró Joan	92	Zoubek Olbram	107
Grimmich Igor	127	Mirvald Vladislav	95,96	Zrzavý Jan	87,142
Gross František	7,8,145	Mocek Jiří	123	Zykmund Václav	28
Grus Jaroslav	150	Mrázková Ivana	180		
Gutfreund Otto	27,77	Multrus Josef	78		
Hábl Patrik	61	Načeradský Jiří	50,51,52,56,57		
Harant Jan	125	Ouhel Ivan	58,59		
Havelka Roman	152	Ovčáček Eduard	168		
Havlín Zbyněk	134	Paul Jan	179		
Hladký Jaroslav	70	Pavlík Václav	148		
Hlavsa Lutobor	183	Pilař Radek	10		
Hložník Vincent	100,101	Placht Otto	124		
Hodonský František	114	Postl Karel	159		
Hofman Vlastislav	162	Procházka Jaro	149		
Hogenberg Franz	158	Radimský Václav	84		
Holub Petr	133	Reichel Julius	136		
Hudeček Antonín	151	Rittstein Michael	60,116		
Chaba Karel	73	Rouault Georges-Henri	1,2,3		
Chadima Jiří	74	Rožánek Václav	138		
Chagall Marc	88	Růžička Aleš	115		
Chaloupek Jan	135	Rýz Jan	130		
Istler Josef	23,24,25	Říha František	75,76		
Jambor Josef	83,147	Sainer Ilja	139		
Janeček Ota	39,40,41,144	Saudek Jan	63		
Jíra Josef	109				

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitě data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 19. 11. 2020 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 19. 11. 2020 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

