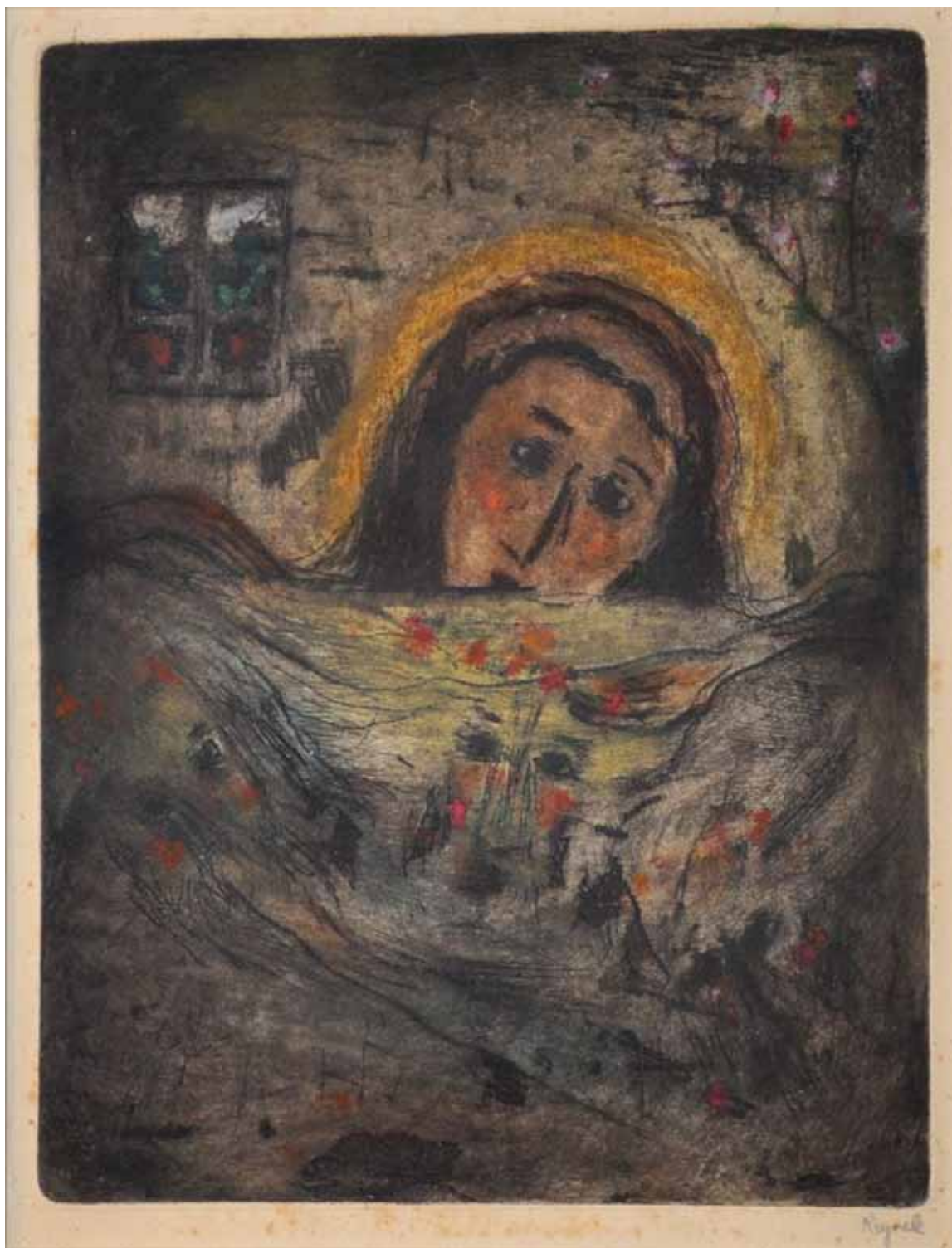




VÁNOČNÍ AUKCE

MINCE A VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ČTVRTEK 10. 12. 2020, PRAHA



VÁNOČNÍ AUKCE

180. AUKCE

se koná ve čtvrtek

10. prosince 2020 v 18:00

v Rezidenci Ostrovní,

Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Mince

001 – 026

Výtvarné umění

027 – 509

Jan Zrzavý

176 – 185

Fotografie

200 – 224

Josef Váchal

225 – 241

Karel Demel

277 – 282

Andy Warhol

298 – 311

Josef Liesler

315 – 333

Filmové studio Barrandov

354 – 364

Pavle Janouškovec

444 – 450

Varia

502 – 509

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

30. 11. 2020 - 04. 12. 2020 | 10–12 13–18

07. 12. 2020 - 09. 12. 2020 | 10–18

10. 12. 2020 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 10. 12. 2020 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



51. František Hudeček

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	antiquari.at Radhošťská Kateřina Jelínková	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

MINCE



1



2



3



4



5

1. Československo
100 Kčs 70. výročí narození J. V. Stalina 1949
Ag, 500/1000, 14g, BK

2. Československo
25 Kčs 25. výročí SNP 1969
Ag, 500/1000, 16g, BK

100 Kč
(€ 4)

500 Kč
(€ 20)



6



7



8

3. Československo
100 Kčs Československá spartakiáda 1980
Ag, 500/1000, 9g, BK

100 Kč
(€ 4)

4. Československo
100 Kčs Československá spartakiáda 1980
Ag, 500/1000, 9g, proof, původní etue s plombou

100 Kč
(€ 4)

5. Československo
500 Kčs Ludovít Štúr 1981
Ag, 900/1000, 24g, BK

100 Kč
(€ 4)

6. Československo
500 Kčs Josef Lada 1987
Ag, 900/1000, 24g, proof, původní etue s plombou, vzácná!

2 000 Kč
(€ 80)

7. Československo
500 Kčs Josef Lada 1987
Ag, 900/1000, 24g, BK

300 Kč
(€ 12)

8. Československo
100 Kčs MS v ledním hokeji 1985
Ag, 500/1000, 9g, proof, původní etue s plombou

100 Kč
(€ 4)



9



10



11

9. Československo
100 Kč Muzeální slovenská společnost 1993
 Ag, 700/1000, 13g, BK

10. Československo
100 Kčs Břevnovský klášter 1993
 Ag, 700/1000, 13g, BK

11. Česká republika
200 Kč 100. výročí České filharmonie 1996
 Ag, 900/1000, 13g, BK, Certifikát BK



12



13



14

12. Ferenc Rákóczi Uhry (Sedmihradské knížectví)
1 Poltura 1707 KB
 Cu, 2,55g

100 Kč
 (€ 4)

100 Kč
 (€ 4)

13. Leopold V. Habsburský Rakousko
2 Tolar 1626
 Ag, 56,7g, Mincovna Hall, pěkná patina, vzácná!

100 Kč
 (€ 4)

10 000 Kč
 (€ 400)

14. Ferdinand V. Rakousko
Korunovační žeton Praha 1836
 Ag, 3,3g

100 Kč
 (€ 4)

300 Kč
 (€ 12)



15

15. František Josef I. Rakousko

3 Krejcar 1851 B

Cu, 16,41g

200 Kč
(€ 8)



16

16. František Josef I. Rakousko

1/2 Tolar 1855

Ag, 900/1000, 12,99g, Mincovna Vídeň, krásný exemplář, vzácná!

10 000 Kč
(€ 400)



17

17. František Josef I. Rakousko Uhersko
Tolar Cena III. Německých spolkových
střeleckých závodů ve Vídni 1868

Ag, 987/1000, 16,89g, Mincovna Vídeň, vzácná!

2 000 Kč
(€ 80)



18

18. František Josef I. Rakousko Uhersko
Příbramský Zlatník 1875

Ag, 900/1000, 12,35g, Mincovna Vídeň, pěkná patina, vzácná!, Příbramský zlatník vídeňské mincovny z roku 1875, pocházející z kovu získaného z dolu Svatý Vojtěch na Březových Horách u Příbrami. Byl ražen na paměť významné události, kterou se stal světový primát v dosažení 1000 metrů kolmé hloubky v dole Svatý Vojtěch. Zajímavostí je rubní strana mince nesoucí dvojazyčný text: Vedle německého nápisu se tu totiž objevuje i nezvyklý český opis.

9 000 Kč
(€ 360)



19

19. František Josef I. Rakousko Uhersko
5 Koruna 60. výročí nastoupení vlády FJ
I. 1908

Ag, 900/1000, 24g

100 Kč
(€ 4)



20



21



22

20. František Josef I. Rakousko Uhersko
4 Zlatník 1872 KB
 Au, 900/1000, 3,336 g

3 000 Kč
 (€ 120)

21. František Josef I. Rakousko Uhersko
8 Zlatník 1875 KB
 Au, 900/1000, 6,452 g

5 000 Kč
 (€ 200)

22. František Josef I. Rakousko Uhersko
8 Zlatník 1890 KB
 Au, 900/1000, 6,452 g

5 000 Kč
 (€ 200)



23



24



25

23. František Josef I. Rakousko Uhersko
Dukát 1909
 Au, 986/1000, 3,49 g

6 000 Kč
 (€ 240)

24. František Josef I. Rakousko Uhersko
Dukát 1914
 Au, 986/1000, 3,49 g

6 000 Kč
 (€ 240)

25. František Josef I. Rakousko Uhersko
20 Koruna 1914 znak Bosny
 Au, 900/1000, 6,775 g, Mincovna Kremnica, vzácná!

5 000 Kč
 (€ 200)



26

26. František Josef I. Rakousko Uhersko

Řád Františka Josefa I. 1907

Au, 750/1000, Vzácný řád Františka Josefa, rytířský kříž, zlato, smalty, značeno V. MAYER'S SÖHNE, puncováno, původní stuha, smalty i etue, mimořádná zachovalost! Roku 1853 byl jako mimořádné ocenění uděleno vídeňskému měšťanovi Josefu Ettenreichovi a pobočníkovi císaře hraběti Maximilianu O'Donnelovi, kteří 18. února téhož roku zachránili Františku Josefovi I. život při atentátu. K významným nositelům řádu z českého prostředí patřili například historik Jaroslav Goll, politik a ministr Antonín Randa, vynálezce František Křižík, baron František Ringhoffer II. (všichni II. třída), vědec Johann Gregor Mendel, vydavatel Jan Otto (III. třída), heraldik a historik August Sedláček (IV. třída) a dále malíř Alfons Mucha, sochař Josef V. Myslbek, malíř Joža Úprka, herec Eduard Vojan, spisovatel Alois Jirásek, právník Augustín Ráth, ředitel a prokurista Ringhofferovy firmy František Adolf Hering (V. třída).

8 000 Kč
(€ 320)



27



30



28



31



29

27. Hugo Boettinger (1880–1934)

Z Jupiterovy hlavy se rodí PhDr. Minerva
kombinovaná technika (tuš, tužka a akvarel), papír, 1926, 40,5 x 29,5 cm, sign. PD Dr. Desiderius 1926, rám, kresba Hugo Boettingera, který pro svou kreslířskou a karikaturistickou tvorbu používal pseudonym dr. Desiderius, z cyklu Revue Antika, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)

28. August Brömse (1873–1925)

Mnich
akvarel, papír, 22 x 15 cm, rám, vzadu štítek: Aus dem Nachlasse Aug. Brömse, katalog Nr. 1520, na rámu oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

29. Jan Preisler (1872–1918)

Hlava ženy

uhel, papír, 54 x 40 cm, při okraji drobná dírká na papíře
PROVENIENCE: LD razítko: z pozůstalosti prof. Jana Preislera čís. 412, Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

30. Jan Konůpek (1883–1950)

Milotická krajina

tuš, akvarel, papír, 1932, 28 x 41,5 cm, sign. LD KPK 32, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 112)

31. Václav Radimský (1867–1946)

Zimní Praha

lept, akvatinta, 38 x 52,5 cm, sign. PD V. Radimský
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč
(€ 220)



32



33

32. František Jakub (1875–1940)

Na louce u lesa

olej, plátno, 1928, 109 x 149 cm, sign. PD F. Jakub 28, rám, autor nabízené položky byl žákem na pražské akademii u profesorů Piknera a Hynaise. Známá jsou jeho díla s náměty pražských přístavů a nábřeží. V pozdějším období se věnoval figurální tematice, kde se projevila pestrá paleta barev a jistý sklon k dekorativnosti. Ve svém díle byl ovlivněn zejména francouzským malířem Le Sidanerem. Jakub hojně vystavoval svá díla v zahraničí, zejména Německu a Anglii a v roce 1926 na Mezinárodní výstavě v Benátkách

59 000 Kč
(€ 2 360)

33. Paul Robert (1851–1923)

Plavení koní

olej, plátno, 57 x 91 cm, sign. PD Paul Robert, rám, rám poškozen, protržené plátno v pravém horním rohu

2 000 Kč
(€ 80)



34

34. Ota Bubeníček (1871–1962)

Pohled do krajiny

olej, plátno, 1913, 58 x 65 cm, sign. LD O. Bubeníček 13, rám, vzadu věnování Ota Bubeníček - Pohled do krajiny - Věnuje Jaroslavu Hrubému roku 1913, malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem, restaurováno

22 000 Kč
(€ 880)



35

35. Alois Kalvoda (1875–1934)

Zima

olej, karton, 34 x 37 cm, sign. PD Al. Kalvoda, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, odborně čištěno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 640)



36

36. Alois Kalvoda (1875–1934)

Zimní krajina

olej, plátno, cca 1930, 35 x 45 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, Alois Kalvoda byl absolventem Mařákovy krajinářské školy, ale už jako student se značně odlišoval od ostatních spolužáků. Nepřikláněl se k melancholickému pojetí zasněžené krajiny jako jeho spolužáci. Zachycoval krajinu jasnějšími barvami než bylo zvykem, a také technicky se blížil volnými tahy štětce spíše impresionismu. Z motivů se soustředil na selské chalupy v krajině, sklizeň, lesní krajinu, atmosférické jevy, potoky a tůně. Inspirovaly ho prosté motivy české krajiny z oblasti Břeclavska či Strážnice, které ztvárňoval lehkým štětcem v zářivějším koloritu

38 000 Kč
(€ 1 520)



37



38

37. Josef Písecký (1878–1954)

Stodola mezi břizami

olej, karton, 1915, 52,3 x 66,7 cm, sign. PD

J. Písecký 1915, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 720)

38. Václav Radimský (1867–1946)

Krajina

olej, karton, 27,5 x 31,5 cm, sign. PD

Radimský, rám, přiložen posudek

PhDr. Michaela Zachaře

90 000 Kč
(€ 3 600)



39



40

39. Cína František Jelínek (1882–1961)

Zimní krajina s vesnicí

olej, plátno, 50 x 66cm, sign. PD Cína Jelínek, rám, na rámu poškození

9 000 Kč
(€ 360)

40. Josef Soukup (1890–1970)

Palouk (Kokořínsko)

olej, karton, 23,5 x 33,2cm, sign. LD Jos. Soukup, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

41. Jaroslav Procházka (1866–1949)

Pohled od Sovových mlýnů

olej, karton, 39,5 x 32,5cm, sign. PD Jaroslav Procházka, rám,
na rámu drobná poškození

10 800 Kč
(€ 432)



41



42

42. Bohdan Obrovský (1925–2002)

Zmizelé náměstí

olej, plátno, 1981, 82,5 x 96cm, sign. PD B. Obrovský 81, rám

10 000 Kč
(€ 400)



43. Václav Koutský (1907–1980)

Kosatce

olej, plátno, 1963, 63 x 53 cm, sign. LD V. Koutský 63, rám

2 000 Kč
(€ 80)

44. Ludvík Kuba (1863–1956)

Jablka na talíři

olej, karton, 1935, 23 x 37 (25 x 41) cm, sign. PD L Kuba 1935, zlacený rám, Český folklorista, spisovatel a malíř Ludvík Kuba nejprve studoval varhanickou školu a později učitelský ústav v Kutné Hoře, kde začal se svými prvními skicami a malbami zákoutí starého města. U Karla Liebschera si doplnil malířské vzdělání a na doporučení nastoupil na pražskou malířskou Akademii, na kterou navázal studijním pobytem v Paříži na prestižní Julianově akademii. Jablka na talíři jsou z hlediska kompozice klasickou akademickou malbou, která neopouští rámec prověřených zobrazení ovoce a předmětů na bíle prostřeném stole. Dělivý rukopis, pro Kubu tak příznačný, a barevná atmosféra však silně odkazují k impresionismu. Lom světla na ovoci umožňuje divákovi spatřit paletu různých odstínů, které malíř použil k co nejvěrnějšímu zachycení světelné scénografie (Anita Kudličková). Na zadní straně štítek s popisem

LITERATURA: uvedeno pod č. 8 na str. 148 v soupisu malířského díla v monografii Ludvík Kuba malíř (M. Míčko, V. Nezval, J. Seifert, V. V. Štech), Praha 1946

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

50 000 Kč
(€ 2 000)

43



44



45

45. Jaroslav Ronek (1892–1962)

Lokomotiva

olej, karton, 50 x 65 cm, sign. PD Ronek, rám, Jaroslav Ronek (22. května, 1892 Praha-Vršovice – 1962) byl český malíř lokomotiv, nádraží, průmyslových objektů, ilustroval časopis Moře a plavba. Studoval soukromě u profesora Reisnera a prof. Jana Preislera v Praze. Nejčastějším námětem jeho obrazů byla lokomotiva řady 387.0 známá pod přezdívkou Mikádo, podle krátkého komínu. K tematickému záběru Ronkovy tvorby patří malba dalších lokomotiv, ale také třeba letadel, továren a dalších technických námětů, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

17 000 Kč
(€ 680)



46

46. František Říha (1910–1985)

Nábřeží se schody

olej, sololit, 40 x 116 cm, sign. PD František Říha, rám, Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem. Dvojice na pláži zaujme svou jemnou, klidnou atmosférou a barevnými akcenty

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, František Říha, 2002

25 000 Kč
(€ 1 000)

Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Adolf Hoffmeister, muž mnoha talentů a jedna z nejvýraznějších osobností české meziválečné avantgardy, sice vystudoval práva, ovšem dnes je znám spíše jako spisovatel, publicista, dramatik, ilustrátor, malíř, kreslíř, scénograf, karikaturista, překladatel, diplomat, vysokoškolský profesor a cestovatel. Již jako student gymnázia se stal zakládajícím členem Devětsilu, poté předsedal Československému svazu výtvarných umělců, též byl členem AICA, zastupoval Československo v UNESCO, PEN klubu a dalších mezinárodních organizacích. Prakticky veškerou jeho tvorbu zásadně ovlivnily časté cesty do zahraničí, navštívil např. Sýrii, Palestinu, Egypt, Alžír, Tunis, Maroko, USA, Kubu, Mexiko, Čínu a Japonsko. Hoffmeisterovy ilustrace, ať už k jeho vlastním textům (Dalekohled aneb Kdo nevěří ať tam běží, Pohlednice z Číny, Made in Japan, Vyhlička s pyramid, Mrakodrapy v pralese ad.), či k textům z pera jiných autorů (Wolkerovy Pohádky, Langerovy Filatelistické povídky, Verneova Cesta kolem světa za 80 dní) představují nový typ knižní výzdoby. Hoffmeister v nich užíval rozmanité techniky: koláže, montáže kresby s vystříhanými částmi ze starých časopisů, fotografickými reprodukcemi, inzeráty, ale i realistickou perokresbu či kresbu tuší inspirovanou kaligrafií, zakládající člen Devětsilu, byl stálým delegátem UNESCO



47

47. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Tání

koláž, papír, 1966, 31,5 x 23,5cm, vzadu
připis Milé přítelkyni k Vánocům, co byly

18 000 Kč
(€ 720)



48

48. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Oživení paláce I.

koláž, papír, 1948, 15 x 21 cm

18 000 Kč
(€ 720)



49. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Bez názvu

koláž, papír, 42 x 30 cm

18 000 Kč
(€ 720)

49



50. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Přenosná žena je ukládána na lůžko (Večerní toaleta)

koláž, papír, 1949, 35 x 25 cm

18 000 Kč
(€ 720)

50



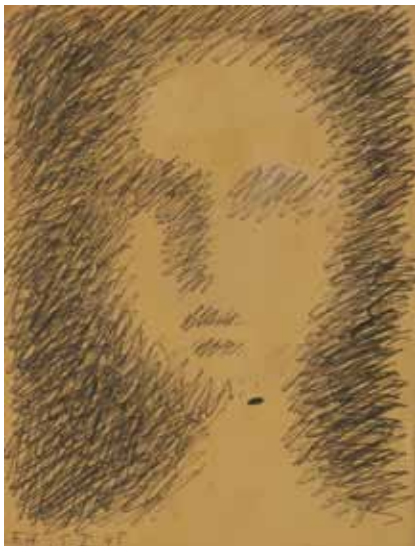
51

51. František Hudeček (1909–1990)

Sádrový portrét mé hlavy

olej, lepenka, 1940, 21 x 39,5cm, sign. LD F. Hudeček 40, rám, vzadu popsáno autorem - Sádrový portrét mé hlavy (od Jaroslava Smrže - v majetku Jihočeské galerie na Hluboké na mosazné míse, vytvořené podle mého návrhu sochařem Jaroslavem Dittrichem. Ach, ty moje gypsová hlavo!), raritní ukázka tvorby čelné osobnosti legendární Skupiny 42. Autorovi se podařilo v tomto díle zaznamenat chmurnou atmosféru válečného roku 1940. Hudečkova tvorba z 30. a 40. let patří dlouhodobě mezi sběratelsky vyhledávaná díla, nahoře lehce natrženo

100 000 Kč
(€ 4000)



52

52. František Hudeček (1909–1990)

Hlava ženy

tuš, papír, 1945, 19 x 14,5 cm, monogr. LD
FH 25.I. 45, rám

PROVENIENCE: v Galerii Moderna v roce
2014, Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 200)



53

53. František Hudeček (1909–1990)

Hlava muže

tuš, papír, 1947, 16 x 10 cm, sign. PD
Hudeček 47, rám

PROVENIENCE: v Galerii Moderna v roce
2014, Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 200)



54

54. Ladislav Ziv (1909–1980)

Portrét ženy

tužka, papír, 1966, 20,4 x 14,5 cm, sign.
PN Ladislav Ziv, Ladislav Ziv zcela
bezpochyby patří k nejdůležitějším
představitelům českého moderního umění.
Jako sochař se snažil využít všech podnětů,
se kterými přišla evropská avantgarda –
od kubismu přes surrealismus, civilismus až
po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal
z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl
jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své
tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti
tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku
využíval i barvy, přeložený papír

4 000 Kč
(€ 160)



55

55. Jan Smetana (1918–1998)

Hlava

tuš, akvarel, běloba, papír, 1985, 55 x 40 cm,
sign. PD Smetana, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 600 Kč
(€ 144)



56

56. Bohumír Matal (1922–1988)

Panna Marie

kombinovaná technika, tužka, pastelka, papír, 21,5 x 14,5 cm, sign. PD Matal, mírně pokrčený papír, levý horní roh utržený

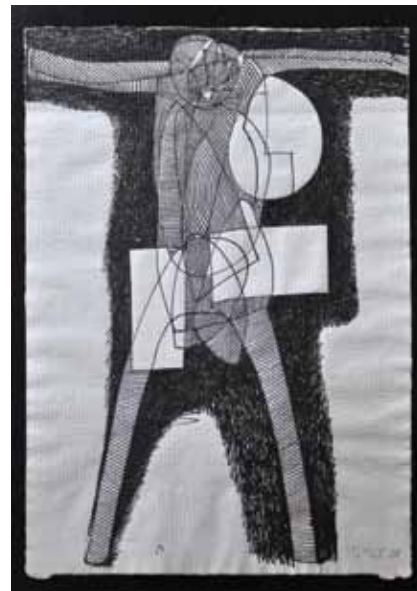
2 500 Kč
(€ 100)

57. Bohumír Matal (1922–1988)

Postava

tuš, papír, 1988, 30,2 x 20,5 cm, sign. PD Matal 88

3 000 Kč
(€ 120)



57



58

58. Olga Karlíková (1923–2004)

Skřivani

tužka, papír, 1995, 41,5 x 29 cm, rám

5 000 Kč
(€ 200)

59. Olga Karlíková (1923–2004)

Skřivani

tužka, papír, 1995, 41,5 x 29 cm, sign. DU Karlíková, rám

5 000 Kč
(€ 200)



59



60

60. Vladimír Jarcovják (1924–2007)

Svítky

olej, email, plátno, 1979, 36 x 54 cm, sign. DU VI. Jarcovják 79, rám, Malíř, grafik a restaurátor. Autor obrazů, ale také rozměrných a monumentálních realizací v tuzemsku i zahraničí je jedním z těch poválečných žáků Emila Filly, kteří již krátce po studiích na Vysoké škole měleckoprůmyslové v Praze v padesátých letech minulého století formulovali své pojetí života, umění a výrazu oproti tehdejší výtvarné oficialitě. Skupina výtvarníků (malířů a sochařů) a teoretiků umění, ke kterým patřil i Vladimír Jarcovják, vytvořili umělecké seskupení Trasa. „Trasa znamená cestu a ta vedla jiným směrem, než tehdy přikázaným“ uvádí Eva Petrová, teoretička umění a spoluzakladatelka skupiny. Tvorba jednotlivců na jejich vlastních cestách uměleckého vyjadřování nebyla členstvím ve skupině omezována a mohla se rozvíjet individuálně v souladu s jejich talentem a naturelem. Významný byl pro něj rok 1965, kdy získal 1. cenu zahraničního účastníka na výstavě „International Festival of Art“ v Los Angeles. Tato cena mu umožnila podniknout v následujícím roce studijní cestu do Itálie a Francie, což znamenalo silný podnět k další tvorbě. Pro dílo Vladimíra Jarcovjáka ve všech obdobích jeho tvorby je velmi důležitá barva. Barva, kterou se snaží měnit na výrazovou i obsahovou kvalitu. Obraz je pro něj barevnou výpovědí, která má jistou duchovní náplň. Každá barva pak má svou působnost s hlubším obsahem. Své obrazy zásadně nepojmenovává předem, protože práci na tvorbě obrazu nezačíná s představou něco popisovat, nebo dávat obrazu nějaký literární obsah. Hotový obraz pak považuje za uměleckou hodnotu, mající právo na existenci bez dalších komentářů autora. Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z autorovy rodinné pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 800)



61

61. Jan Bauch (1898–1995)

Pes, kůň a člověk

olej, papír, 1980, 47,5 x 44 cm, sign. PD Jan Bauch 1980, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremlíčky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí

20 000 Kč
(€ 800)



62

62. Jan Bauch (1898–1995)

Paganini

pastel, papír, 1989, 21 x 15,5 cm, sign. PD Jan Bauch 1989

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



63

63. Otto Gutfreund (1889–1927)

Toaleta

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/5, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

85 000 Kč
(€ 3 400)



64

64. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Samson

bronz, v. 18 cm, značeno Horejc, Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek Samsona je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

22 000 Kč
(€ 880)



65

65. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Olympia

bronz, 1938, v. 30 cm

49 000 Kč
(€ 1 960)



66



67

66. Jiří Načeradský (1939–2014)

Odpočívající Kudlanka

akryl, lepenka, 1976, 21 x 41 cm, sign. vzadu Načeradský 14. 12. 76, rám

VYSTAVENO: Jiří Načeradský- Invaze, Galerie U Betlémské kaple Praha 6.4. - 12. 5. 2017

29 000 Kč
(€ 1 160)



68

67. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dialog kudlanek

tempera, tuš, lepenka, 1978, 29 x 30 cm

LITERATURA: Jiří Načeradský - Invaze, Galerie U Betlémské kaple Praha 2017, str. 72

VYSTAVENO: Jiří Načeradský- Invaze, Galerie U Betlémské kaple Praha 6.4. - 12. 5. 2017

29 000 Kč
(€ 1 160)

68. Jiří Načeradský (1939–2014)

Galaktický stroj

akryl, plátno, 1981, 22 x 44 cm, rám

VYSTAVENO: Jiří Načeradský- Invaze, Galerie U Betlémské kaple Praha 6.4. - 12. 5. 2017

29 000 Kč
(€ 1 160)



69

69. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

akryl, plátno, 1976, 33 x 41 cm, sign. PD Načeradský 76, rám, vzadu signováno Načeradský 76, Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

70 000 Kč
(€ 2 800)



70

70. Ladislav Karoušek (1926–1991)

Září

olej, plátno, 1964, 60 x 70 cm, sign. LD Ladislav Karoušek, lišta, PN odpadlá malba

LITERATURA: Jiří Urban, Ladislav Karoušek, č. 50

39 000 Kč
(€ 1 560)



71



73



72

71. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

akvarel, papír, 1970, 20 x 33 cm, sign. LD R. Hliněnský 1970, rám

7 000 Kč
(€ 280)



74

72. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1977, 21 x 17 cm, sign. PD R. Hliněnský 1977, rám

10 000 Kč
(€ 400)

73. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1978, 27 x 18 cm, sign. v zadu Rob. Hliněnský 78

10 000 Kč
(€ 400)

74. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1978, 26,5 x 18,5 cm, sign. PD R. Hliněnský 78, rám

14 000 Kč
(€ 560)



75

75. Stanislav Podhrázký (1920–1999)

Sedící akt

tužka, papír, 1999, 40,5 x 32 cm, sign. PD S. Podhrázký 1999, rám
15 000 Kč
 (€ 600)



76

76. Jitka Kolínská (1930–1992)

Nábřeží

akvarel, papír, 1986, 14 x 6,3 cm, sign. LD Kolínská, rám, na rámu
 drobné oděrky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
 (€ 80)



77

77. Josef Lehoučka (1923–1999)

Chalupa pod strání

olej, sololit, 31 x 17,4 cm

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

2 500 Kč
(€ 100)



78

78. Josef Lehoučka (1923–1999)

Cháron

olej, dřevotříska, 30 x 19,3 cm, umělecké počátky Josefa Lehoučky jsou těsně spojeny s orientací okruhu studentů z ateliéru Františka Tichého na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kteří byli tehdy - a svým způsobem v různé míře trvale - upoutáni podněty surrealismu. Byl to Mikuláš Medek, Stanislav Podhrázký a Zbyněk Sekal. Josef Lehoučka si mezi těmito jmény vydobyl pověst relativního solitéra, jen stěží zařaditelného do tehdejších populárních uměleckých proudů

5 500 Kč
(€ 220)



79

79. Vladimír Komárek (1928–2002)

Dívka a květina

2x olej, lepenka, 1969, 30 x 24,5 cm, sign. PD V. Komárek, rám, vzadu popsáno: Milé Marii Janíčkové na paměť věčnou namaloval Vladimír Komárek z Medvězí 1969, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů, mírně poškozený rám

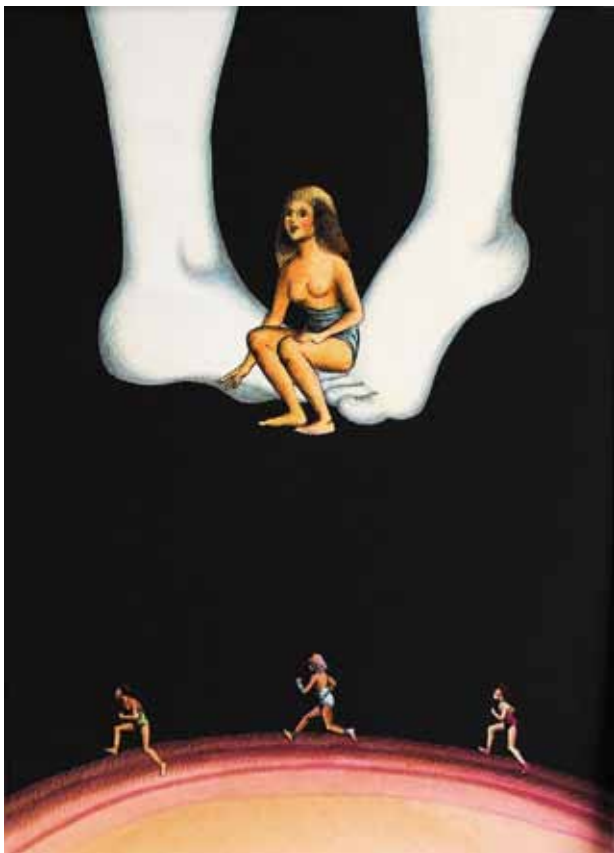
50 000 Kč
(€ 2 000)



79

Roland Topor

Francouzský spisovatel, filmový tvůrce, herec, kreslíř, ilustrátor a grafik. Původem byl polský žid. Publikoval několik knih s kresbami (Dessins panique (1965); Quatre roses pour Lucienne (1967) a Toporland (1975). Tato sbírka vyšla v angličtině pod názvem Stories and Drawings (1967). Jeho styl je realistický, kresby jsou detailně vyšrafované, působí fantastickým až hrůzostrašným dojmem. Roland Topor dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.



80



81

80. Roland Topor (1938–1997)

V běhu

tuš, akvarel, koláž, papír, 39,8 x 31,7 cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

81. Roland Topor (1938–1997)

Člun u skal

tuš, pastel, papír, 1956, 23,5 x 33,5 cm, sign. PD Topor 1956, rám, lehce zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



82



83

82. Roland Topor (1938–1997)

Muži s kostkami

tuš, akvarel, papír, 25,5 x 18,5 cm, sign. PD Topor, rám, papír v horní části lehce zvlhčený a pokrčený, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

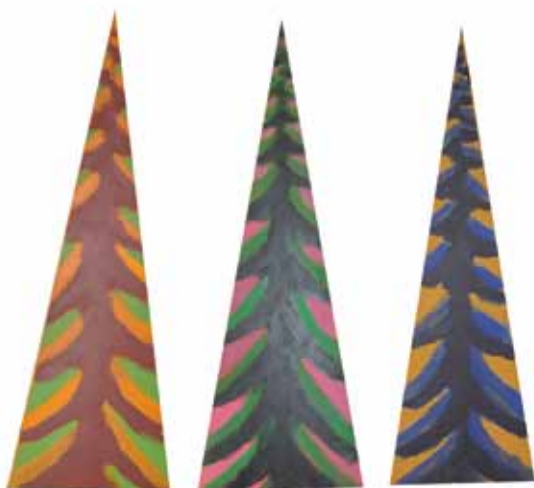
7 000 Kč
(€ 280)

83. Roland Topor (1938–1997)

Stěhování

tuš, akvarel, papír, 1964, 20 x 25,5 cm, sign. PD Topor 64, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



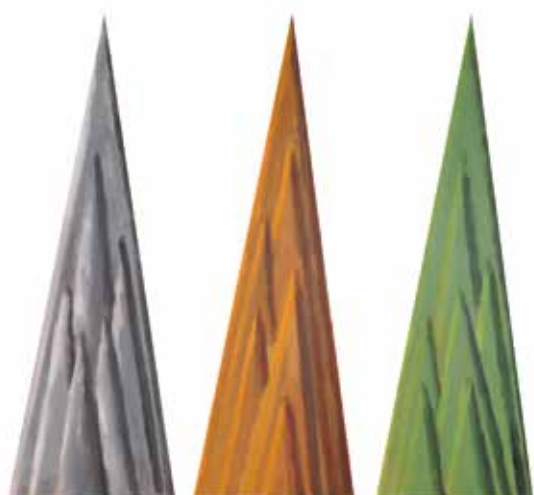
84

84. Jiří Sopko (1942)

Strom I-III

olej, sololit, 2002, 3krát 72 x 24 cm, triptych

40 000 Kč
(€ 1 600)



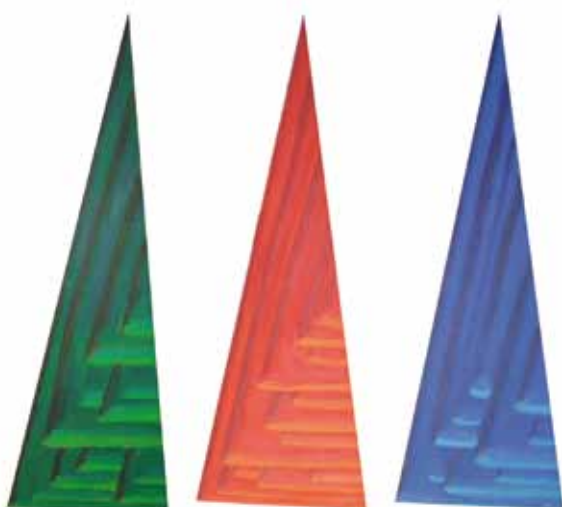
85

85. Jiří Sopko (1942)

Hory I-III

olej, sololit, 2002, 3krát 72 x 24 cm, triptych

40 000 Kč
(€ 1 600)



86

86. Jiří Sopko (1942)

Hory I-III

olej, sololit, 2002, 3krát 72 x 24 cm, triptych

40 000 Kč
(€ 1 600)



87

87. František Hodonský (1945)

Plovoucí rostliny

olej, plátno, 1985, 89,5 x 119,5 cm, sign. PD Hodonský 85, rám, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990–1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

60 000 Kč
(€ 2 400)



88



91



93



89



92

91. Josef Hampl (1932–2019)

Synagoga

koláž, papír, 1966, 60 x 49 cm, sign. DU Jos. Hampl 66

15 000 Kč
(€ 600)

92. Josef Hampl (1932–2019)

Golem

koláž, papír, 1966, 60,5 x 46 cm, sign. DU Jos. Hampl 66

15 000 Kč
(€ 600)

93. Josef Hampl (1932–2019)

Z cyklu Dopisy mně

šitá koláž, papír, 1990, 58 x 40 cm, sign. DU Hampl 90

15 000 Kč
(€ 600)



90

88. Josef Hampl (1932–2019)

Bez názvu

šitá koláž, papír, 1993, 58 x 41 cm, sign. DU Hampl 93, rám

8 000 Kč
(€ 320)

89. Josef Hampl (1932–2019)

Bez názvu

šitá koláž, papír, 1993, 59 x 40 cm, sign. DU Hampl 93, rám

8 000 Kč
(€ 320)

90. Josef Hampl (1932–2019)

Nedosažitelná

koláž, papír, 1965, 30,5 x 23,5 cm, sign. DU Hampl, vzadu přepis autora Nedosažitelná 1965

15 000 Kč
(€ 600)



94

94. Jiří Sopko (1942)

Dům I-III

olej, sololit, 2000, 3krát 49 x 33 cm, triptych, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo

95 000 Kč
(€ 3 800)



95

95. Václav Bláha (1949)

Potkávači

olej, plátno, 1991-7, 110 x 150 cm, sign. PN V. Bláha 91-7, rám, vzadu popsáno autorem, Člen skupiny 12/15 pozdě, ale přece. Na české výtvarné scéně se prosadil jako výrazný figuralista společně se svými vrstevníky Michaelem Rittsteinem a Jiřím Sozanským. Nabízená položka je ukázkou výrazně expresivní malby s existenciálním podtextem.

130 000 Kč
(€ 5 200)



96

96. Ivan Ouhel (1945)

Kubismus

olej, plátno, 2004, 85,5 x 101 cm, sign. PD I. Ouhel 04, lišta, vzadu na blind rámu popsáno, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhele na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

80 000 Kč
(€ 3 200)



97

97. Ivan Ouhel (1945)

Bez názvu

akvarel, papír, 2006, 19,6 x 15 cm, sign. PD Ivan Ouhel 06

1 000 Kč
(€ 40)



98



99

98. Ivan Ouhel (1945)

Bez názvu

akvarel, papír, 2006, 15 x 28,5 cm, sign. LD I. Ouhel PF 2007

1 000 Kč
(€ 40)

99. Ivan Ouhel (1945)

Koule

olej, plátno, 1998, 45 x 40 cm, sign. PD I. Ouhel 98, rám, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na bienále v Benátkách a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

40 000 Kč
(€ 1 600)



100

100. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

olej, plátno, 1976, 71,5 x 61 cm, sign. vzadu V. Novák, rám

50 000 Kč
(€ 2 000)

Otto Placht (1962)

autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší na plátno



101



102



103

101. Otto Placht (1962)

Kompozice

akryl, pastel, tvrdý papír, 2012, 70 x 100 cm,
sign. vzadu Otto Placht

19 000 Kč
(€ 760)

102. Otto Placht (1962)

Kompozice

akvarel, pastel, tvrdý papír, 2012, 70 x
100 cm, sign. vzadu Placht 12

19 000 Kč
(€ 760)

103. Otto Placht (1962)

Křížová cesta

akryl, plátno, 2018, 100 x 100 cm, sign.
zezadu Otto Placht 2018

120 000 Kč
(€ 4 800)



104. Zoya Villalobos-Popovič (1948–2003)
Z cyklu Posvátnost
 olej, plátno, 2000, 75 x 64 cm, sign. PD Zoya
 2000, rám

8 000 Kč
 (€ 320)

105. Miroslav Netík (1920–2018)

Nippon

olej, plátno, 1996, 60 x 83 cm, sign. DU M.
 Netík 96, olištováno

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka
 Kundery (básník, dramatik, prozaik,
 překladatel z němčiny, editor, literární
 historik, zakladatel Skupiny RA a člen
 Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními
 směry, především surrealismem)

38 000 Kč
 (€ 1 520)

104



105



106. Roman Franta (1962)
Zakoukali jsme se do sebe
 akryl, plátno, 2017, 30 x 40 cm, sign. LD R. F.

19 500 Kč
 (€ 780)

107. Igor Grimmich (1979)
Komise III

akryl, plátno, 2020, 80 x 70 cm, sign. PD GRIMMICH 20, brazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

40 500 Kč
 (€ 1 620)

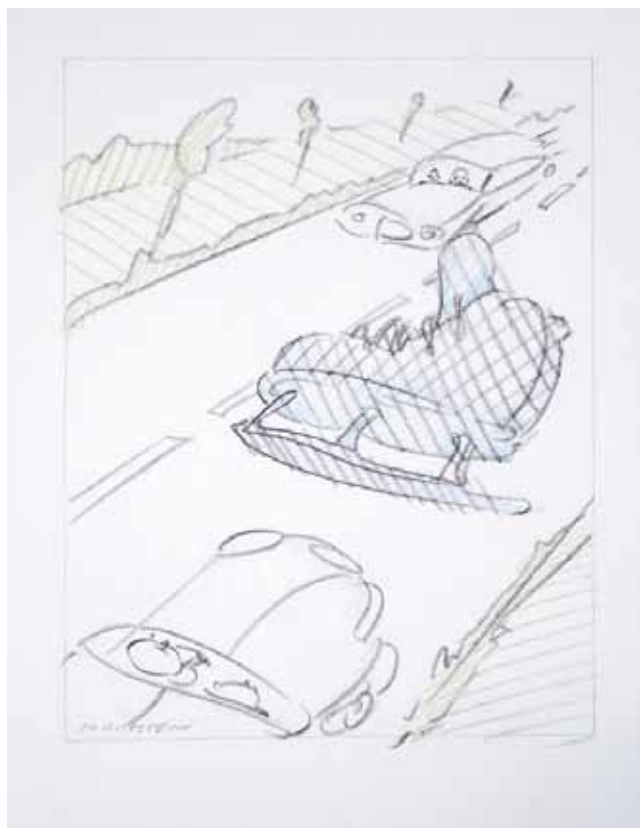
106



107



108



109



110

108. Michael Rittstein (1949)

Polibek

uhel, pastel, papír, 39,8 x 31,4 cm, sign. PD M. Rittstein, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

109. Michael Rittstein (1949)

Na silnici

uhel, pastel, papír, 39,8 x 31,4 cm, sign. LD M. Rittstein, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

110. Jan Knap (1949)

Koupající se Ježíšek

pastel, papír, kolem r. 1990, 48 x 62 cm, sign. PD Jan Knap. Knapův návrat k figuraci koncem 70. let (po abstraktním intermezzu) byl na jedné straně zjevně ovlivněn náboženskou malbou minulých století – zejména gotickou a raně renesanční – a na straně druhé nelze už v Knapových raných malbách přehlédnout autorův smysl pro „postmoderní humor“, vždy okořeněný kapkou cílené provokace vůči uměleckým i náboženským klišé. Na rozdíl od jeho postmoderních soupeřů ale Knapovi nikdy nešlo o „vyprázdnění obsahu“ či „vzývání světa banalit“, ale naopak jako jeden z mála tehdejších figuralistů se malíř pokusil se vši vážností skloubit tradici se současností, jak to výstižně dokládá nabízená kresba, na které je zachycen koupající se Ježíšek. Tvorba Jana Knapa – přestože byla již v osmdesátých letech vnímána v postmoderním kontextu – se na umělecké scéně prosazovala kvůli zjevnému náboženskému obsahu mnohem obtížněji, než práce jeho soupeřů, dnes však jsou jeho obrazy, kresby a grafiky velmi ceněné. (Ladislav Daněk)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)



111

111. Jan Chaloupek (1958)
Na horizontu
akryl, plátno, 2019, 50 x 60 cm

12 000 Kč
(€ 480)



112

112. Libor Jaroš (1960)
Cologvinten
olej, plátno, 50 x 50 cm, sign. DU L. Jaroš

7 500 Kč
(€ 300)



113

113. Vladimír Kopecký (1931)
Zářivá bolest
olej. překližka, 1998, 136,5 x 40,5 cm

66 000 Kč
(€ 2 640)



114



115

114. Štěpán Mareš (1972)

O Tytupánovi

kombinovaná technika, papír, 1999 - 2000,
dva samostatné papíry, každý 42 x 29,6 cm
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 152)

115. MICL (1969)

Babí léto

olej, plátno, 2019, 45 x 60 cm, sign. PD MICL
19, celá typická malba jednoho z našich
nejvýraznějších současných autorů, který
při studiu na AVU v Praze prošel třemi
ateliéry – malířským u J. Načeradského,
sochařským K. Nepraše a konceptuálních
tendencí J. Davida. Nabízená malba
obsahuje všechny základní charakteristiky
MICLova díla – téma z pohádkového či
imaginativního světa, smysl pro nadsázku
i intenzivní barevnost

17 000 Kč
(€ 680)



116



116



116



116



116



116

116. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

The Fall (kolorovaná verze!)

bibliofilie s 5 původními lepty, autorem kolorovanými akvarelem, 2011, 33 x 24, 2 cm, vše sign. DU Oldřich Kulhánek 2011, Jedná se o jeden ze dvou existujících exemplářů, které autor koloroval akvarelem, stojí tedy mimo náklad, nečíslováno. Vydala Daruma Praha 2011, autorem básní je Christos Giannakos (text v řečtině a v angličtině). Cyklus Metamorfózy (česky), ilustrace k řeckým básním The Fall. Příběh pojednává o nekonečných proměnách vztahů mezi mužem a ženou. Barevné lepty z roku 2011 jsou Kulhánekových posledním opusem v technice lepty, poté již žádný lept nevytvořil. Celá edice - 80 bibliofilí, je deponována v Athénách, v prodeji byly pouze autorské tisky - do 10 kusů.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč
(€ 1 600)



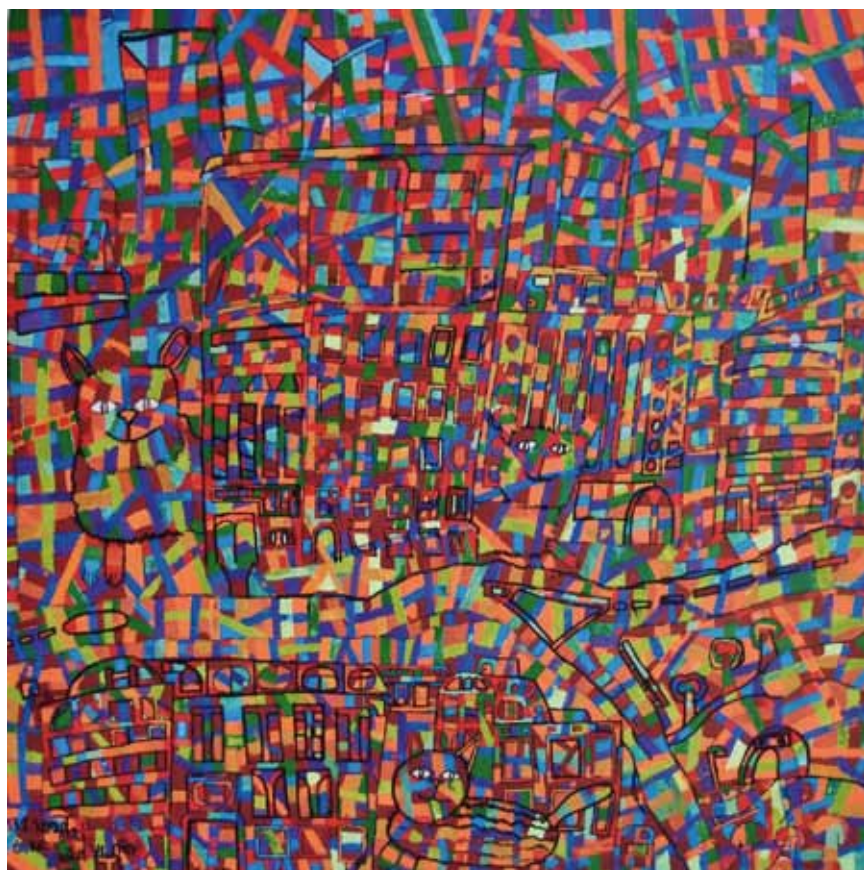
117

117. Marie Kúsová (1949)

Bez názvu

akryl a křída na plátně, 2020, 100 x 80 cm, dílo vzniklo v Ateliéru radostné tvorby, je iniciativou spolku ALTÁN ART. Ateliér je určen pro umělce, jejichž chápání světa a komunikace s okolím jsou jiné, nestandardní, a kteří jsou majoritní společností označováni jako hendikepovaní, postižení nebo duševně nemocní. Marie („Majda“) Kúsová je dynamická žena s veselou povahou, která působí mladší, než ve skutečnosti je. Od roku 2010 chodí do výtvarných dílen pro lidi s mentálním hendikepem, nejdříve do výtvarné dílny o. s. Inventura, později do Ateliéru radostné tvorby. V těchto ateliérech postupně rozvíjela svůj výtvarný talent. Její nadšení a cit pro barvy přitom bohatě kompenzují nedostatek technické rafinovanosti. Typické pro její tvorbu jsou pastózně nanášené barevné plochy, do kterých následně kreslí pastelem. Vytváří příběhy o vymyšlených nemocech a úrazech lektora ateliéru Otty, které naznačuje redukovanými figurami, nemocnicí, sanitkami, schody a letadly

10 000 Kč
(€ 400)



118

118. Ladislav Svoboda (1986)

Obří kočky ve městě

akrylové fixy na plátně, 2020, 100 x 100 cm, dílo vzniklo v Ateliéru radostné tvorby, je iniciativou spolku ALTÁN ART. Ateliér je určen pro umělce, jejichž chápání světa a komunikace s okolím jsou jiné, nestandardní, a kteří jsou majoritní společností označováni jako hendikepovaní, postižení nebo duševně nemocní. Ladislav je klidný a tichý mladý muž. Vystudoval vysokou školu a má magisterský titul, vyzná se dobře v počítačích, ale jeho omezená schopnost komunikovat s lidmi mu zabraňuje vykonávat běžné zaměstnání. Na svých kresbách velkého formátu pracuje pomalu a trpělivě. Vychází z fotografie, které nejdříve překreslí a následně kresbu zakryje pestrobarevnou mozaikou, která zaplní celý papír. Jeho náměty jsou velmi různorodé, najdeme mezi nimi exotická zvířata, rodinné fotografie i hrdiny videoher. Občas kresby využije jako ilustrace k vlastním sci-fi románům. Jeho oblíbeným materiálem jsou inkoustové fixy a v poslední době nová vymoženost: akrylové fixy

11 500 Kč
(€ 460)



119

119. Ondřej Coufal (1979)

Čtenáři

olej, sololit, 1995, 72,5 x 58,5 cm, sign. LD
O. Coufal 95, rám

28 000 Kč
(€ 1 120)



120

120. Ilja Sainer (1947–2008)

Hudební zátiší

akryl, sololit, 2000, 66 x 55,5 cm, sign. PN I.
Sainer 00, rám, signováno na zadní straně.
Narodil se v Chomutově a tamní znečištěné ovzduší mělo špatný vliv na jeho astma a alergie. Rodina se proto rozhodla přesídlit do Prahy. Od čtrnácti let navštěvoval kurzy kreslení v Obecním domě a Parku kultury a později se několikrát neúspěšně snažil o přijetí na Akademii výtvarných umění. Tyto neúspěchy ho přivedly k práci příležitostného geodeta. Nakonec vystudoval matematiku a výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě UK a šest let pracoval ve Studiu Jiřího Trnky. Hudební zátiší patří do děl ze skupiny Reminiscence – Zátiší, jemuž se výtvarník věnoval v letech 2000–2004. Loutna, symbol hudby, něhy a také ženského principu, se v jeho díle objevovala už v sedmdesátých letech, kdy se oddával stylu krásné, až dekorativní malby. Námi nabízený obraz z roku 2000 ukazuje loutnu jako hudební nástroj ladných ženských tvarů. Slavnostní atmosféru, oproti dalším, spíše smyslně laděným zátiším, zde navozuje notový zápis pro valčík. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



121



124



125



122



123



126

121. Viktor Stretti (1878–1957)

Město

lept, 21 x 28 cm, sign. PD Viktor Stretti, rám
5 500 Kč
(€ 220)

122. Viktor Stretti (1878–1957)

Zelený trh

lept, 1901, 40 x 37 cm, sign. v desce
PD Viktor Stretti 1901, lehce zašpiněný,
zažloutlý, při okraji roztržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
5 500 Kč
(€ 220)

123. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Průhled na Pražský hrad

lept, 19,5 x 16,7 cm, sign. PD J. Stretti
-Zamponi, rám, v pravém rohu naprasklé
sklo, na paspartě zažloutlé skvrnky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

124. Tavík František Šimon (1877–1942)

Rue Mouffetard, ráno, Paříž

kolorovaný lept, 30,5 x 36 cm, značeno.
PD T.F. Šimon, rám, LD značeno č. 112,
při okrajích mimo tisk restaurován papír
bělobou

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického
díla T.F. Šimona, Hollar, č. 1924 N 373
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

125. Tavík František Šimon (1877–1942)

Rue de Mounffeval / in the morning

mezzotinta, akvatinta, 29 x 37 cm, sign. PD
T. F. Šimon, rám, LD č. 210, papír nepatrně
zažloutlý, na rámu oděrky, při levém okraji
tisku restaurováno bělobou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

126. Tavík František Šimon (1877–1942)

Karlův most v zimě

akvatinta, 37 x 48,5 cm, sign. PD T. F.
Šimon, rám, LD značeno razítkem a č.
165, při horním okraji mírně zašpiněný
papír. Studoval na pražské Akademii, kam
se po studijních cestách po Itálii a pobytu
v Paříži vrátil jako pedagog. Kromě členství
v mnoha světových malířských spolcích byl
také spoluzakladatelem Spolku českých
umělců grafiků Hollar. Na konci třicátých
let podnikl cestu kolem světa, jeho dílo
však z velké části tvoří pohledy na New
York, Paříž, ale hlavně Prahu. Pozorujeme
na nich znatelné vlivy japonských dřevorytů
a impresionismu. Nabízená akvatinta
Karlův most v zimě je zvláštní kombinací
umělcových rukopisných poloh a pohledem
zpět do minulosti k českému romantismu.
Na zasněženém Pražském mostě je čilý
ruch běžného pracovního dne. Řemeslníci
přiváží své zboží a lidé se přes něj
dostávají ze Starého města na Malou stranu
a naopak. Zima v Praze o sobě dává znát.
V pravém horním rohu se děti na zamrzlé
Vltavě kloužou a bruslí. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč
(€ 720)



127



128

127. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Babička se psem Jelivášem

lept, 1906, 10,5 x 9,1 cm, sign. PD MŠvabinský

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 22, str. 60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

128. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Jaroslav Vrchlický

litografie, 1943, 23,4 x 16 cm, sign. PD MŠvabinský, při okrajích lehce zašpiněný papír

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 466, str. 83

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



129



130

129. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Mikoláš Aleš

suchá jehla, 1918, 21,2 x 11,7 cm, sign. PD MŠvabinský, č. 29/47

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 167, str. 68

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

130. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Selský dvorek

lept, 1906, 19,8 x 27,7 cm, sign. PD MŠvabinský

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 28, str. 61

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)



131



132

131. Emil Orlik (1870–1932)

Muž v kápi

lept, 9 x 6,2 cm, sign. PD Orlik, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

132. Emil Orlik (1870–1932)

Arabská krajina

lept, 19 x 27,9 cm, rám, mírně zažloutlý papír, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)



133



134

133. Antonín Pucherna (1776–1852)

Jenštejn u Prahy

kolorovaný lept, 1797, 14 x 19 cm, rám, poškozeno

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

134. Adolf Kašpar (1877–1934)

Josef Mánes při práci

litografie, 1920, 36,2 x 43,3 cm, sign. PD AKašpar 1920, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

135. Otto Stritzko (1908–1986)

Vstup do věže

litografie, 49,5 x 27 cm, sign. PD O Stritzko, rám, č. 37/100

1 800 Kč
(€ 72)



135



136

136. Karel Teige (1900–1951)

Krajina

linoryt, 15,2 x 20,2 cm, příloha Veraikonu r. VII 1924, sešit 5 - 6, při okrajích zašpiněný, roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

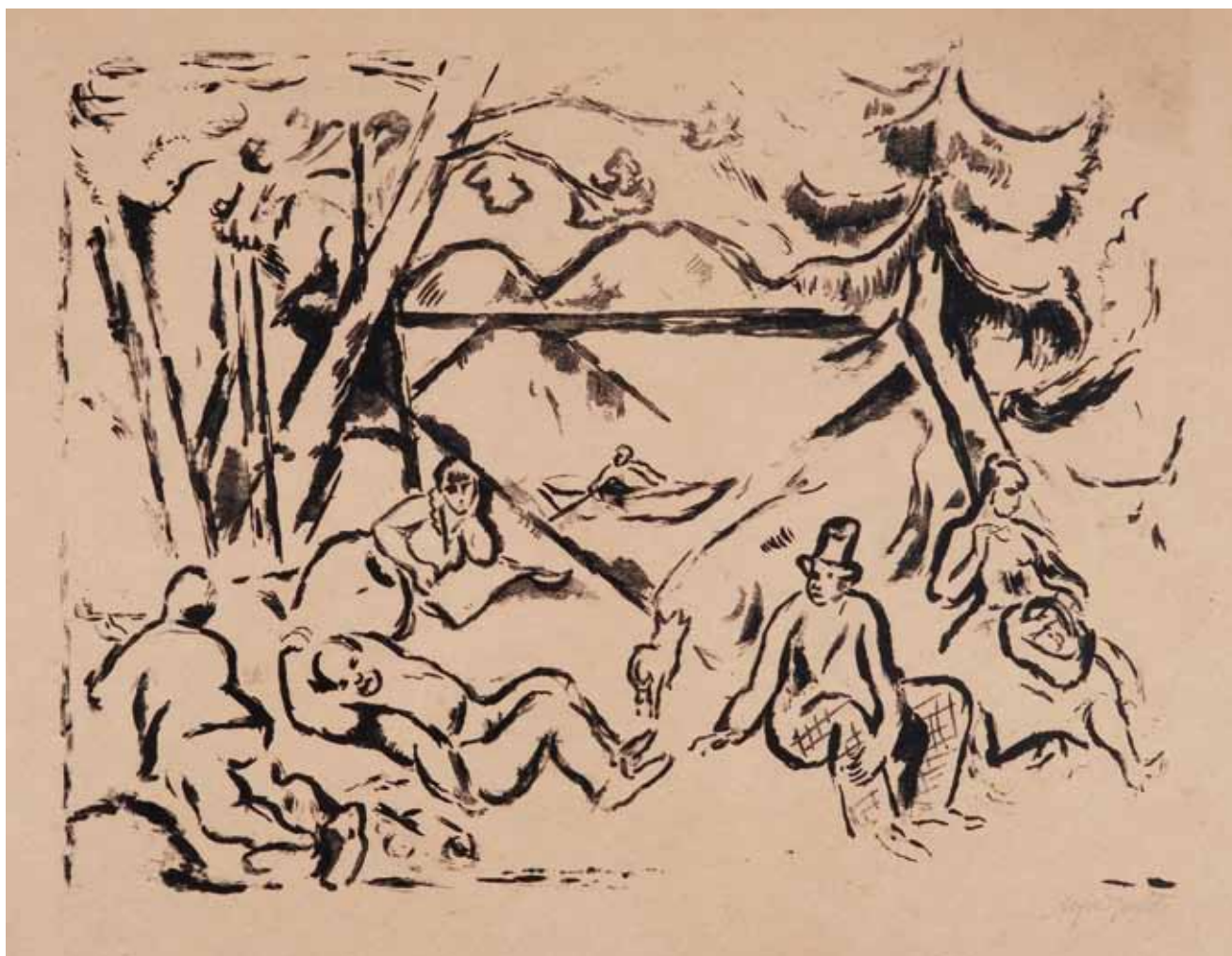
2 500 Kč
(€ 100)



137



138



139

137. František Tichý (1896–1961)

Eros

suchá jehla, 1942, 24 x 17,5cm, papírová pasparta, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 65

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

138. František Tichý (1896–1961)

Lev Boby

suchá jehla, 1939, 15 x 22cm, sign. PD Tichý 39, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý, Soupis grafického díla, č. 237, str. 15

6 000 Kč
(€ 240)

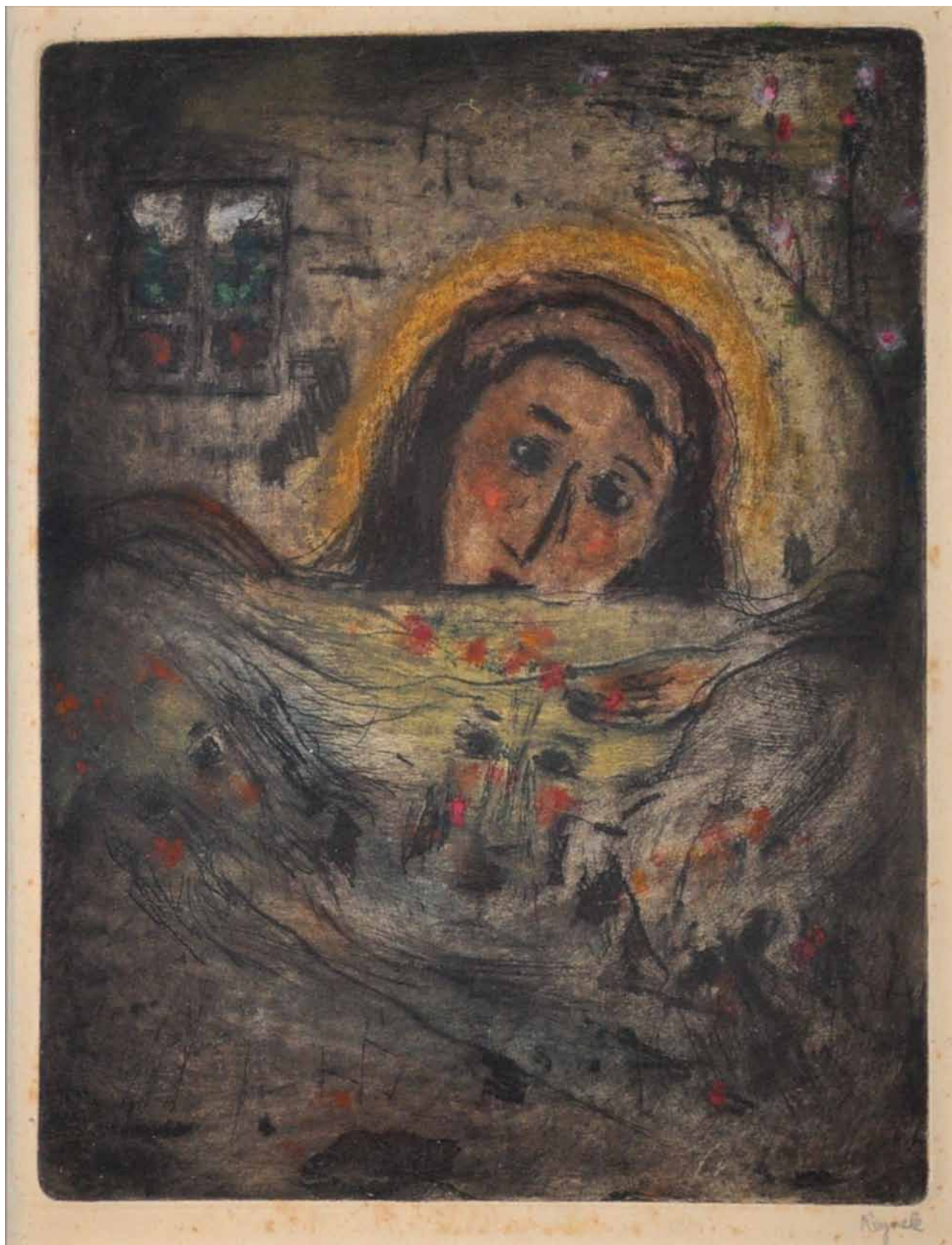
139. Alfred Justitz (1879–1934)

Piknik

litografie, 36,5 x 47,5cm, sign. PD A. Justitz, rám, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



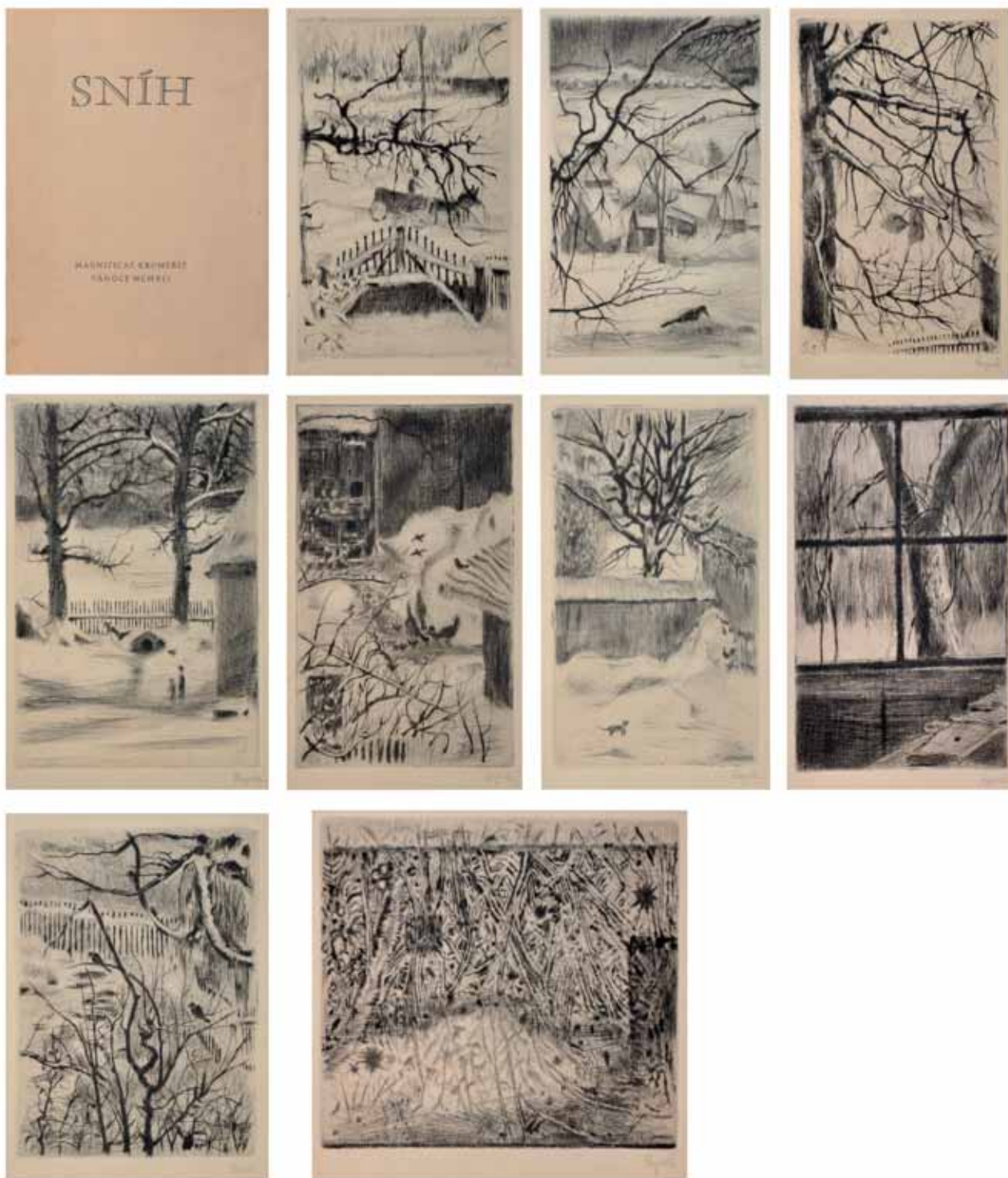
140

140. Bohuslav Reynek (1892–1971)

Veronika rouška

suchá jehla, 22 x 16,5cm, sign. PD Reynek, rám, Bohuslav Reynek patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik, především v technice leptu a suché jehly kombinované s monotypem dosáhl nadstandardní bravury, kterou v roce 2010 mohlo obdivovat i publikum v japonském Tokiu. Atmosféra kontemplace, již Reynek dosahuje v některých svých pracích, je mezinárodně srozumitelným sdělným prostředkem. Reynek se věnoval převážně sakrálním námětům a nabízená položka je krásnou prací reprezentující tuto část autorova díla. Je mimořádně kvalitním a koloristicky překrásně provedeným grafickým listem. Reynek byl také známým básníkem a překladatelem.

155 000 Kč
(€ 6 200)



141

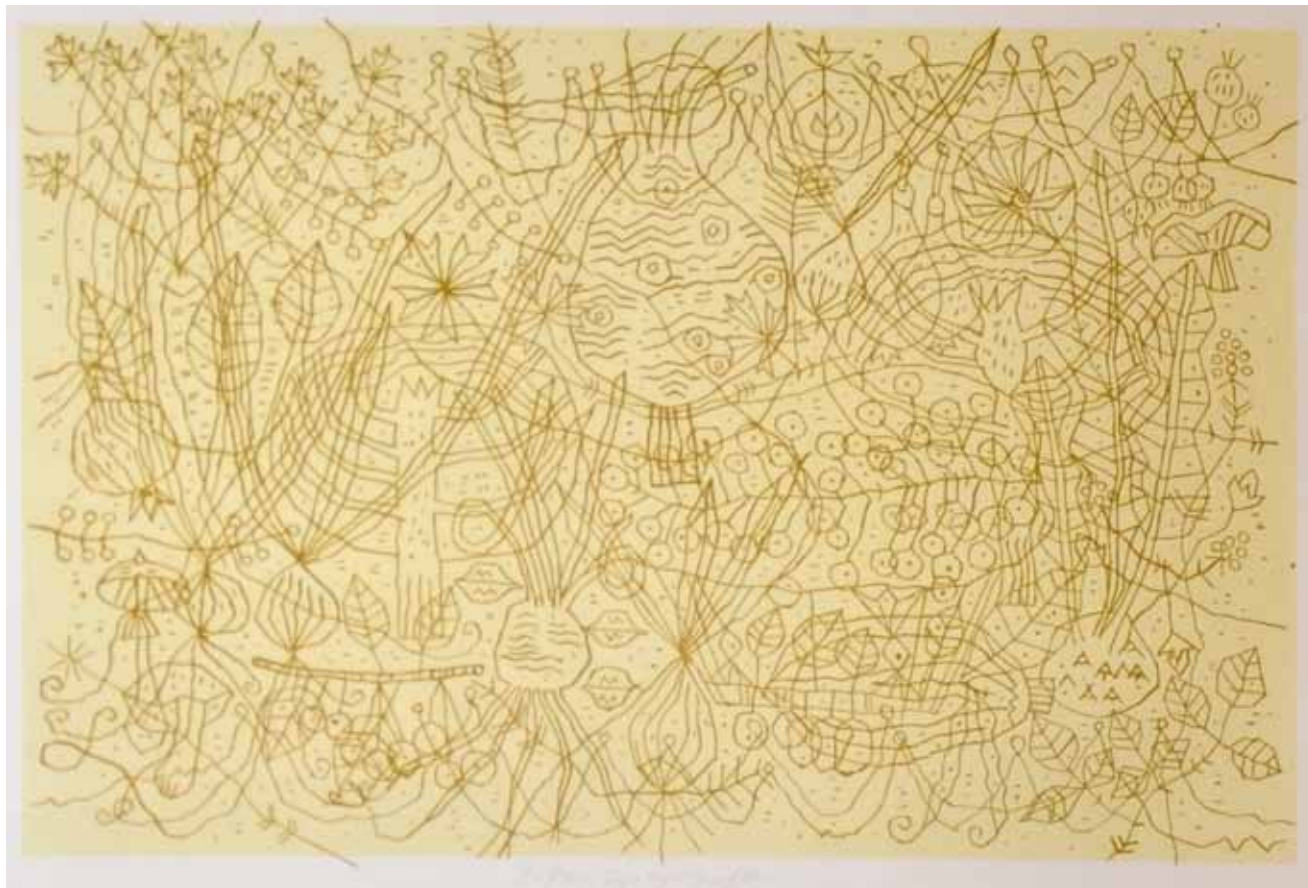
141. Bohuslav Reynek (1892–1971)

Sníh

suchá jehla, 1941, 13 x 8,5; 11,5 x 13 cm, sign. vše PD Reynek, nabízený cyklus obsahuje 9 suchých jehel z původních 10, 7x rámováno, 2x volný list, Bohuslav Reynek patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik, především v technice leptu a suché jehly kombinované s monotypem dosáhl nadstandardní bravury, kterou v roce 2010 mohlo obdivovat i publikum v japonském Tokiu. Atmosféra kontemplace, již Reynek dosahuje v některých svých pracích, je mezinárodně srozumitelným sdělným prostředkem, v souboru chybí grafika s číslem V. Soubor vydán v edici Magnificat, Kroměříž 1941

LITERATURA: Pavel Chalupa, Bohuslav Reynek, Arbor Vitae 2011, str. 196 – 206,
Bohuslav Reynek, katalog díla CMMXCII, str. 25, G152 - 161

135 000 Kč
(€ 5 400)



142



143

142. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Zátiší

litografie, 1976, 25 x 39 cm, sign. DU Sklenář, rám

8 000 Kč
(€ 320)

143. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Ptačí žena

litografie, 1975, 34,5 x 24,7 cm, sign. DU Sklenář 75, v tisku drobná dirka

8 000 Kč
(€ 320)



144. Jiří John (1923–1972)

Pod povrchem

suchá jehla, 1970, 15,5 x 16 cm, monogr. LD
J.J 70, rám, autorský tisk

8 000 Kč
(€ 320)

144



145. Jiří John (1923–1972)

Krystal

suchá jehla, 1967, 16,5 x 11 cm, sign. PD Jiří John 1967, rám,
autorský tisk

8 000 Kč
(€ 320)

145

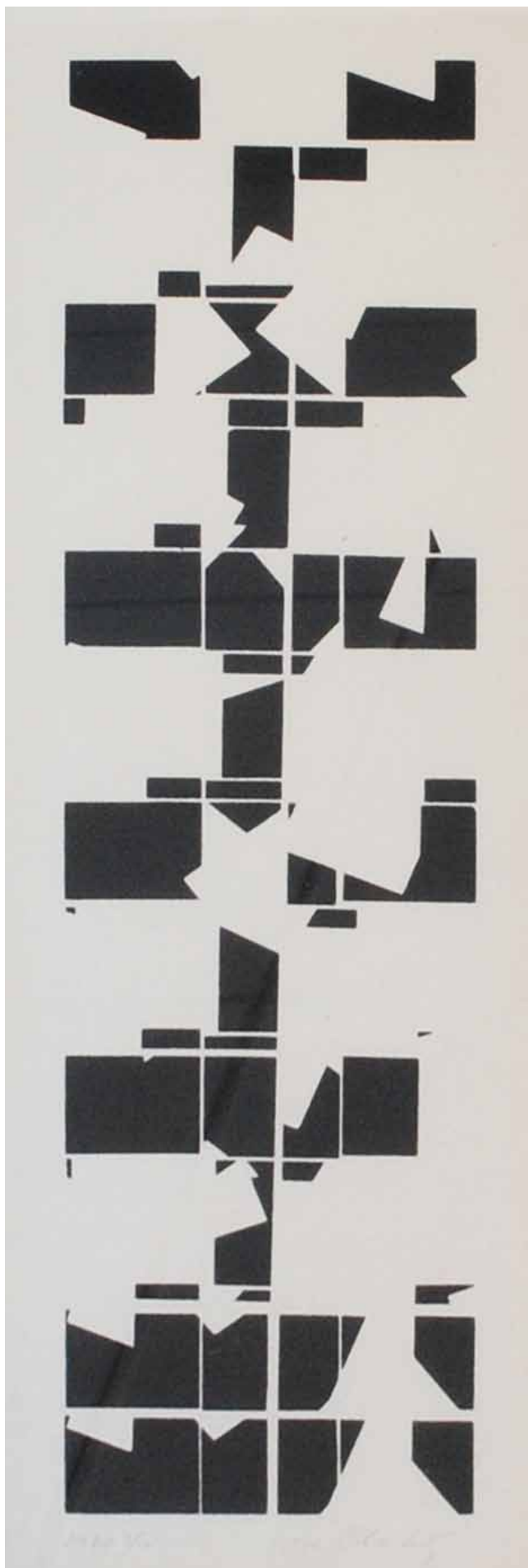


146

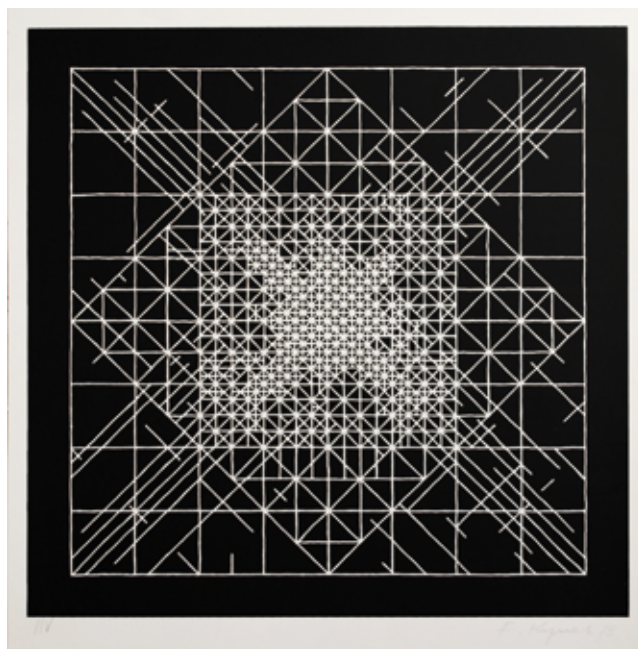
146. Václav Boštík, Milan Grygar, Karel Malich, Zdeněk Sýkora
Konvolut česká grafika I.

4 x grafický list, adjustováno společně v jednom rámu, Kolorovaná suchá jehla na papíře, 23,5 x 23,5cm, datace 1993, signováno vpravo dole Boštík 93. Serigrafie na papíře, 26,5 x 26,5cm, datace 1993, signováno vpravo dole Sýkora 93. Serigrafie na papíře, 37,5 x 24 cm, rámováno, datace 1993, signováno vpravo dole K. Malich 93. Serigrafie na papíře, 52,5 x 37 cm, rámováno, datace 1993, signováno vpravo dole Milan Grygar 1993. Vyšlo v nákladu 100 kusů v Galerii Zdeněk Sklenář, všechny práce mají č. listu 25/100

50 000 Kč
(€ 2 000)



147



148

147. Ivan Chatrný (1928–1983)

Kompozice

serigrafie, 1980, 31,5 x 7,8 cm, sign. PD Ivan Chatrný, rám, č. 3/10,
na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

148. František Kyncl (1934–2011)

Kompozice

serigrafie, 1973, 28 x 28 cm, sign. PD F. Kyncl 73, č. I/IV

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



149



150

149. Tomáš Bím (1946)

Tramvaj č. 5

litografie, 2019, 38 x 25,2cm, sign. DU
Tomáš Bím 19, 78/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

150. Adolf Born (1930–2016)

Vojevůdce a múza

serigrafie, 18,4 x 23,5cm, sign. PD A.Born,
při okraji pokrčený papír, na papíře drobné
skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

151. Adolf Born (1930–2016)

Zlý pes

serigrafie, 24 x 16,5cm, sign. PD A. Born,
č. 81/100, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož
dílo je důvěrně známo mnoha generacím.
Svým zcela nezaměnitelným výtvarným
projevem ztvárněné svérázné postavičky
s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti
a specifickým humorem udělaly z Borna
jednoho z našich nejoriginálnějších
a nejvýraznějších umělců 20. století.
Nabízené dílo zaujme umělcovým tradičně
bezchybným kresebným projevem, smyslem
pro nadsázku a humor. Zcela jistě se jedná
o vynikající kus, který bezpochyby zaujme
každého milovníka autorova rozsáhlého díla

9 000 Kč
(€ 360)



151



152

152. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka

litografie, 1962, 14,1 x 13,8cm, sign. DU
L. Jiřincová, českou malířku, ilustrátorku
a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily
zejména její půvabné ilustrace. V roce
1960 získala ocenění pro nejkrásnější
knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul
zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha
tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo
je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie
v Praze a dalších institucích, na papíře
drobné skvrny

1 000 Kč
(€ 40)



153



154

153. Olbram Zoubek (1926–2017)

Andělíček

zlacený reliéfní tisk, 15,5 x 15cm, sign. PD
Olbram Zoubek, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

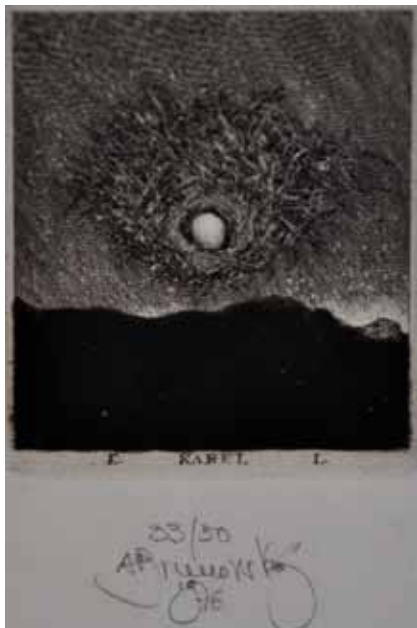
154. Olbram Zoubek (1926–2017)

Dívka

reliéfní tisk, 29,7 x 21cm, sign. PD Olbram
Zoubek, 4/200

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)



155



156



157



158



159

155. Albin Brunovský (1935–1997)
Ex libris Karel

lept, 1976, 7 x 6 cm, sign. DU A. Brunovský
76, č. 33/50

1 800 Kč
(€ 72)

156. Jan Souček (1941–2008)
Září

lept, 1997, 16 x 11,7 cm, sign. PD Jan Souček
97, autorský tisk, původně z kalendáře pro
členy Klubu přátel Hollara vydala nadace
Hollar

900 Kč
(€ 36)



160

157. Pavel Sukdolák (1925)
Labyrint

kombinovaná technika, papír, 54 x 49 cm,
sign. DU Pavel Sukdolák, rám, č. 41/49
VYSTAVENO: Galerie Vltavín 2005

3 500 Kč
(€ 140)

158. Jiří Šalamoun (1935)
Hřbitov

litografie, 2003, 12,5 x 17,5 cm, sign. DU
Jiří Šalamoun 03, pasparta, č. 15/60, vzađu
razítko ČFVU

2 000 Kč
(€ 80)

159. Jaroslav Šerých (1928–2014)
Výkřik anděla

litografie, 1988, 40,7 x 24,5 cm, sign. DU
Šerých 88, rám, č. 89/120, na rámu lehké
oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

160. Karel Chaba (1925–2009)
Tržiště na Malé Straně

suchá jehla, 2002, 33 x 24,5 cm, sign. PD
Karel Chaba 02, č. 27/100

4 000 Kč
(€ 160)



161



162



163



164



165

161. Michal Novotný (MíCL) (1969)

Jelínek

alabastr, v. 14 cm, značenu na noze MíCL

10 000 Kč
(€ 400)

164. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Obět'

bronz, v. 12 cm

5 000 Kč
(€ 200)

162. Michal Novotný (MíCL) (1969)

Ďáblík

alabastr, v. 26,5 cm, značeno zezpodu MíCL

18 000 Kč
(€ 720)

165. Josef Vajce (1937–2011)

Slza

bronz, v. 4, 5 cm, značeno JV

6 000 Kč
(€ 240)

163. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Květ

bronz, mramor, 2003, v. 21 cm

8 000 Kč
(€ 320)



166



167



168



169

166. František Vízner (1936–2011)

Stéla

skleněný objekt (lité sklo), 28 x 12 x 5 cm, František Vízner je jedním z nejvýznamnějších českých sklářů druhé poloviny 20. století. Po studiu na VŠUP v Praze (prof. Štipl, Plátek a Bauch) se zaměřil na navrhování lisovaného skla v nově vzniklém výtvarném středisku ve Sklounionu Teplice. Zde v letech 1962–1967 navrhl řadu zdařilých váz a mís, které byly dlouhá léta ve výrobním programu. V roce 1967 přešel do sklárny ve Škrdlovicích, kde v následujících deseti letech realizoval kolem 250 vlastních návrhů hutně zpracovaného skla. Řada z nich se stala ikonami poválečného sklářského designu. V roce 1977 vybudoval ve Žďáru nad Sázavou vlastní sklářskou dílnu, opustil navrhování pro průmyslovou výrobu a zaměřil se na ateliérovou práci. Pro jeho tvorbu jsou charakteristické brusem tvarované objekty jednoduchých forem, u kterých vyniká krása dokonalého tvaru, skloviny a řemeslné zpracování. Variabilita tvarů není velká, zájem autora se zaměřoval na hledání optimálních proporcí objektu a barev použité skloviny. Matový povrch volil záměrně, mat totiž eliminuje odlesky a odrazy, a tím jasně definuje objem předmětu. František Vízner zhotovoval od daného objektu vždy pouze jeden kus, jednotlivé mísy a vázy se vždy lišily barvou skloviny a rozměry. Nabízený objekt pochází z pozůstalosti pražského sběratele a obchodníka s uměním. Jeho zálibou bylo i sklo a modernistický, minimalistický design a umění, shlednuto a ověřeno autorovou dcerou Ildou Víznerovou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

167. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Růže

leštěný cín s patinou, mramorový podstavec v. 27 cm

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 720)

168. Jeff Koons (after)

Silver Rabbit (XL)

zinc alloy, cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 2020, 33 x 15 x 10 cm, 46/500, Exemplář z nové kolekce vydané v roce 2020 Editions Studios v nákladu 500 kusů, z nichž tento má č. 46, přiložen autentizační štítek Éditions studio. Jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století., mírně poškozeno (levé ucho je nalomené, viklá se v místě vsazení do hlavy)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

169. Jeff Koons (after)

Balloon Dog (Green)

cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 30 x 30 x 12 cm, č. 164/999

18 000 Kč
(€ 720)



170



171

170. Kája Saudek (1935–2015)

Stop AIDS!

tuš, papír, 1992, 33,5 X 22,5 cm, rám, kresba pro Nei Report č. 10 Z ROKU 1992, značeno technickými poznámkami z redakce, text: Není to ten pravý rajc - zato nedostaneš aic!, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



172



173

171. Kája Saudek (1935–2015)

Na konička

tuš, papír, 1998, 20,5 x 29,5 cm, rám, kresba pro publikaci Z bájí Saudka Kájí, erotický kalendář pro rok 1998, vydáno nakladatelstvím R3, při okrajích značeno technickými poznámkami, obrázek č. 16

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

172. Kája Saudek (1935–2015)

Vakuová pumpa

tuš, papír, 1998, 20,5 x 29 cm, rám, kresba pro publikaci Z bájí Saudka Kájí, erotický kalendář pro rok 1998, vydáno nakladatelstvím R3, při okrajích značeno technickými poznámkami, obrázek ke str. 21

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

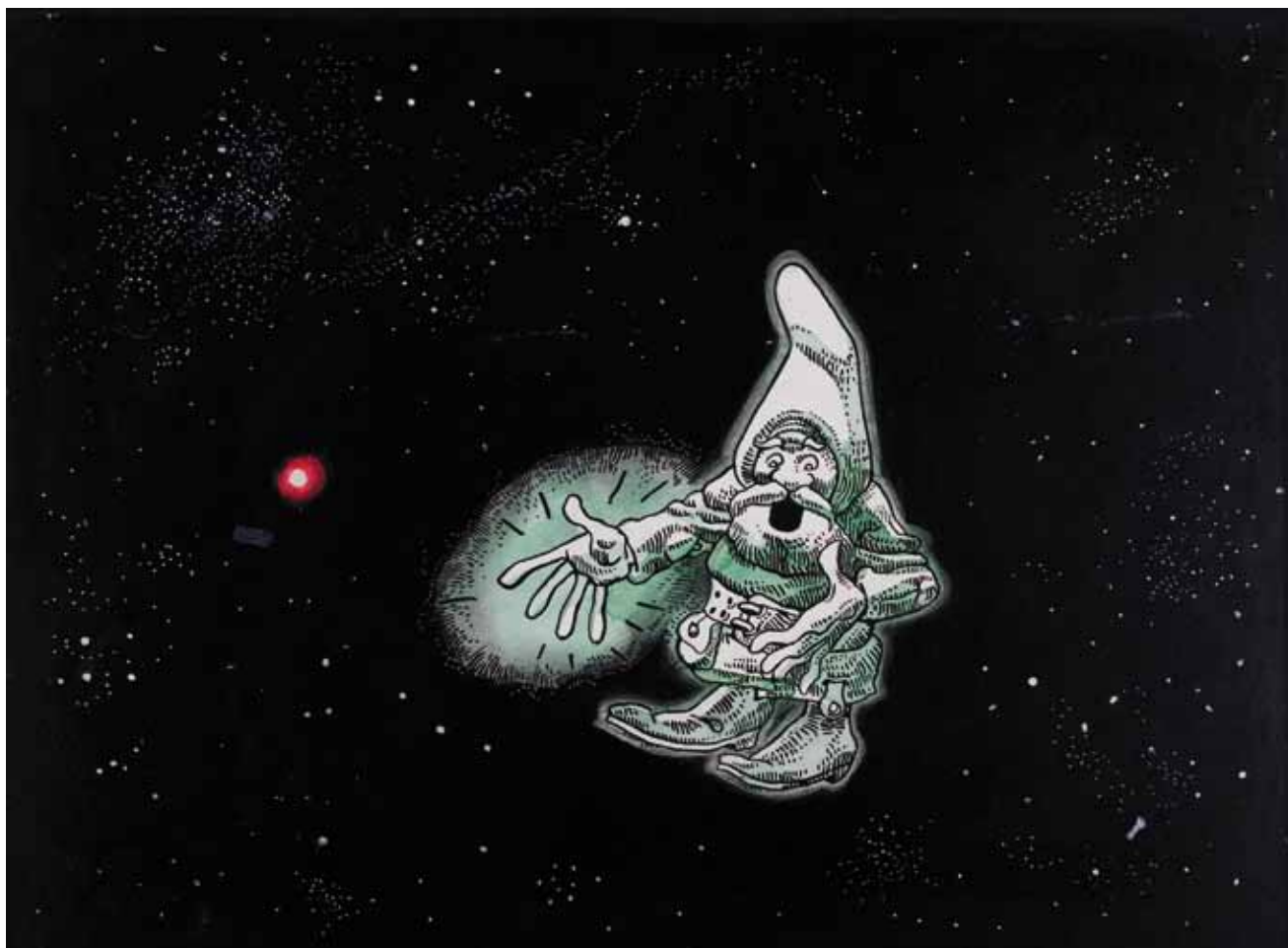
173. Kája Saudek (1935–2015)

Kamera: Milan Dostál (Titulek)

akvarel, tuš, papír, 1978, 33 x 45 cm, na zadní straně značeno razítkem 21.V.1978 schváleno komisí při televizním studiu Praha

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



174



175

174. Kája Saudek (1935–2015)

Bílý trpaslík

akvarel, tuš, papír, 1981, 33 x 45 cm, zajímavostí je, že v té době stále zakazovaný výtvarník Kája Saudek se postaral o výtvarnou stránku filmu Okna vesmíru dokořán, knižní publikace M. Grygara a V. Železného vyšla v roce 1989

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč
(€ 1200)

175. Kája Saudek (1935–2015)

Na hřišti

tužka, tuš, akvarel, papír, celý arch 34,4 x 48, kresba 18,8 x 27,4 cm, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt

LITERATURA: Zahrajte si softball a baseball, Česká státní pojišťovna, Praha 1990, str. 2

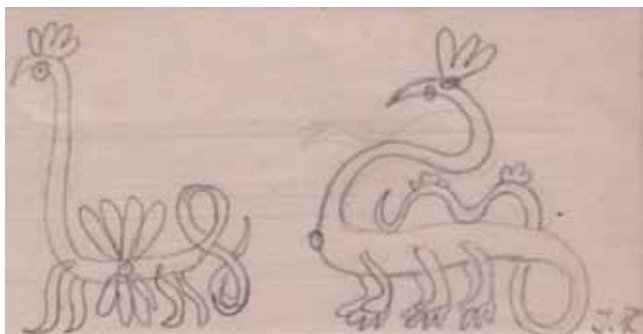
28 000 Kč
(€ 1 120)

Jan Zrzavý

Jan Zrzavý byl českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico.



176



177



178

176. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie dráčka na keramiku

tužka, papír, 7,5 x 8,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 112)

177. Jan Zrzavý (1890–1977)

Dvě studie dráčků na keramiku

tužka, papír, 3,4 x 6,5 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)

178. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie tří dráčků na keramiku

tužka, papír, 27, x 9 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)



179



180

179. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie žaby (Studie dráčka na keramiku)

tužka, papír, 9,3 x 4,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 128)

180. Jan Zrzavý (1890–1977)

Pastvina s ovce

tužka, papír, 1937, 10 x 16,5 cm, monogr. PD J.Z. Doultling, 9. VIII. 37, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 168)



181



182



183



184

181. Jan Zrzavý (1890–1977)

Krajina

tužka, papír, 7,4 x 12,2 cm, sign. PD V upomínku Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 300 Kč
(€ 172)

182. Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky

tužka, papír, 1934, 10,5 x 16 cm, monogr. PD J.Z., rám, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 200 Kč
(€ 248)

183. Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky - přístav

tužka, papír, 1934, 11,5 x 16,5 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 200 Kč
(€ 248)

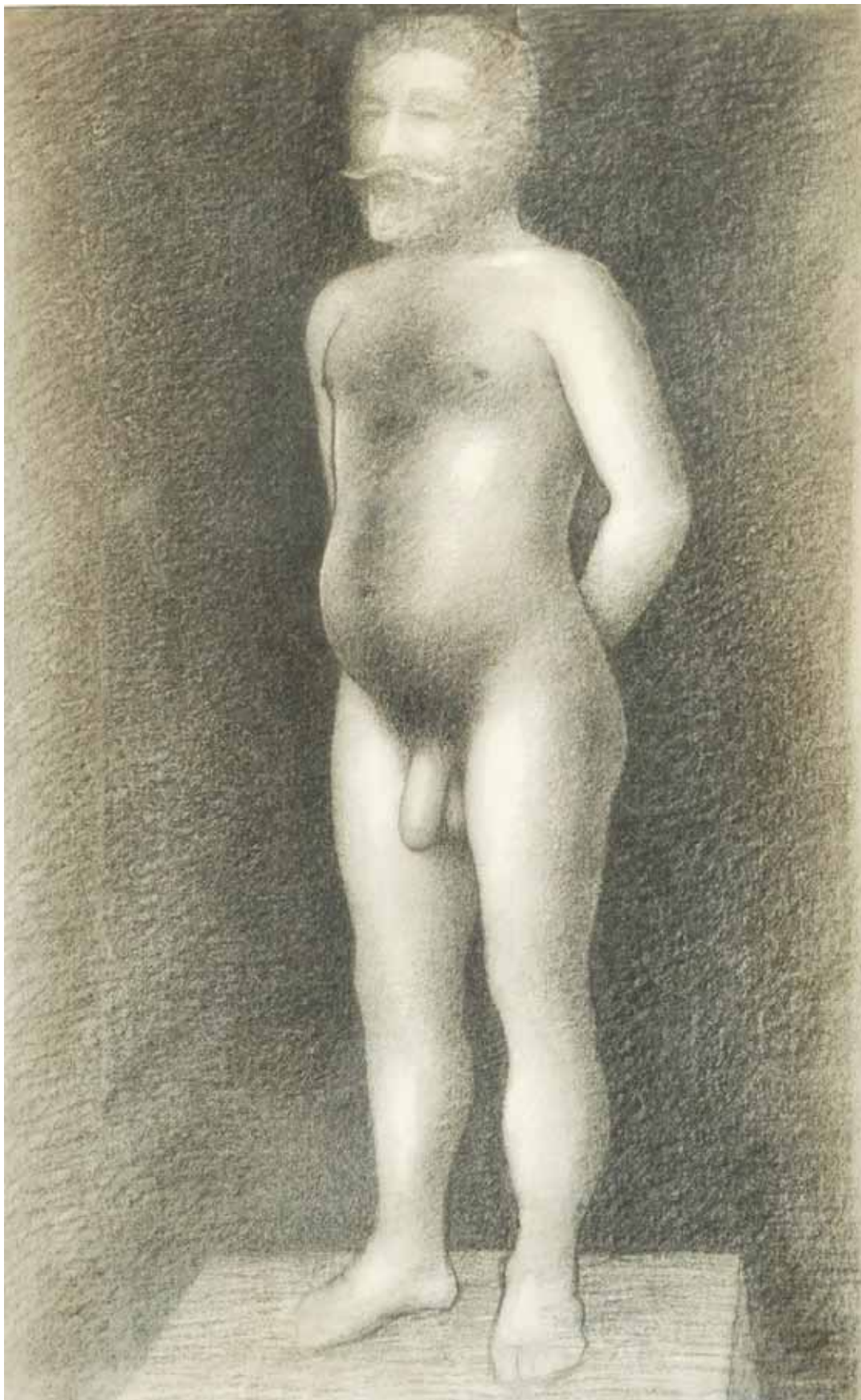
184. Jan Zrzavý (1890–1977)

Postavy

tužka, papír, 6,8 x 6,4 cm

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

9 000 Kč
(€ 360)



185

185. Jan Zrzavý (1890–1977)

Autoportrét

uhel, papír, 60 x 35 cm, rám

PROVENIENCE: původně v majetku Dr. K. Kučery, osobního tajemníka J. Zrzavého, nyní ve soukromé sbírce; vzadu LD věnování, Antikvariát Ostrovní

110 000 Kč
(€ 4 400)



186

186. Olbram Zoubek (1926–2017)

Rektor

dusaný cement, část zlacena, 2002, v. 72 cm, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramaticčnost gest, přiložen certifikát autorství díla

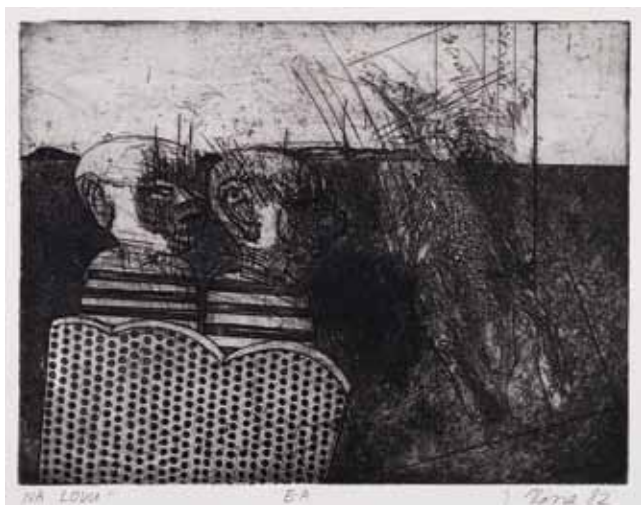
250 000 Kč
(€ 10 000)



187



189



188

187. Jaroslav Róna (1957)

Pokoj s černou stěnou

lept, 1983, 21,5 x 29,7 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)

188. Jaroslav Róna (1957)

Na lovu

lept, 1982, 24,5 x 32,5 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)

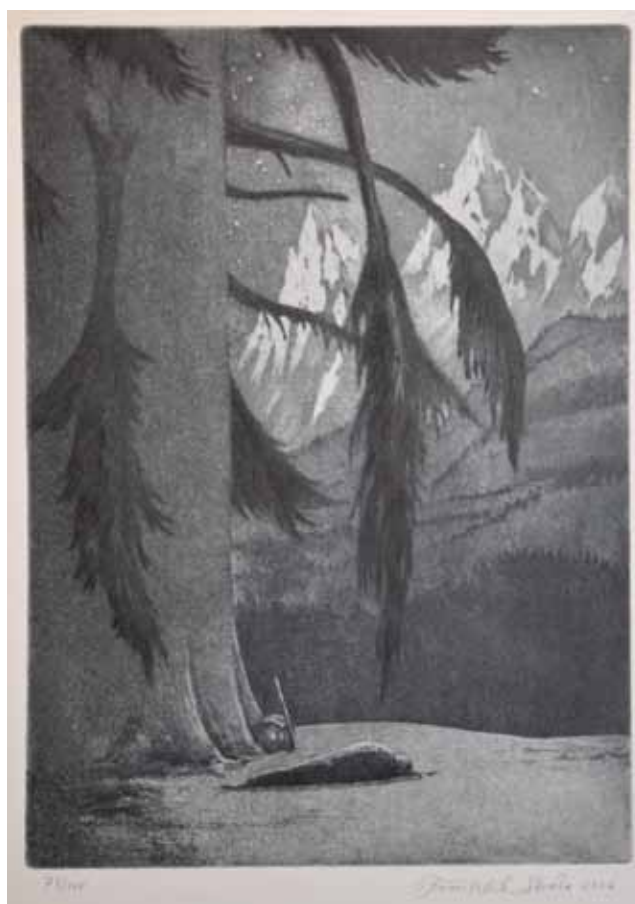
189. Jaroslav Róna (1957)

Harmonie

litografie, 2007, 30,7 x 35,7 cm, sign. PD JRóna 07, 91/145

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

6 500 Kč
(€ 260)



190

190. František Skála (1956)

Bez názvu

litografie, 2006, 39 x 28 cm, sign. PD František Skála 2006, č. 74/100

2 500 Kč
(€ 100)



191

191. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Hommage a Marquis de Sade

lept, 1970, 35,5 x 24,8cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1970, rám, 18/65, list z významného grafického souboru Prohibita. Soubor leptů vznikl na přelomu šedesátých a sedmdesátých let a byl poprvé zveřejněn na Světové výstavě v japonské Ósace. Hned poté je státní bezpečnost zabavila. Nebyly od té doby nikdy vystaveny, natož nabízeny k prodeji. I sám autor je po dlouhou dobu považoval za nenávratně ztracené, nejspíš zničené. V těchto grafikách nešlo o konkrétní záznamy událostí pražského jara či srpnové invaze, zato se v nich objevila například Stalinova tvář v tygří kůži. Kulháněk byl zatčen a převezen do Ruzyně. Celkem jedenáct grafik bylo odsouzeno za hanobení spřáteleného státu a jeho představitelů. „Byl jsem vězněn, vyslýchán a po zbytek komunistické vlády perzekvován. Z dnešního pohledu celý vykonstruovaný případ je tak absurdní, že se to vzdá normálnímu myšlení,“ vzpomínal Oldřich Kulháněk, který se v době vzniku inkriminovaných děl řadil k širšímu okruhu výtvarného uskupení Nová figurace. Kulháněk vysvětloval, že desítky těchto leptů byly díky odvaze jeho manželky, rodiny a přátel různě poschovávány. Jejich úkryt se však neustále konspirativně měnil, až autor postupně ztratil jejich stopu. Znovu nalezeny byly až po převratu kolem roku 1999.

LITERATURA: Eva Petrová - Oldřich Kulháněk, Akropolis 1997, str. 69

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)



192



193

192. Pavel Brázda (1926–2017)

Chůze s hadí ženou

sítotisk, 2011, 47 x 33,2 cm, sign. LD Brázda 2011, č. 69/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

193. Pavel Brázda (1926–2017)

Zeleno-červeno-modrý závodník

serigrafie, 29,7 x 20,9 cm, sign. LD Pavel Brázda, a.t., při pravém okraji na papíře viditelné skvrny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 140)



194



195

194. Jan Kaláb (1978)

Antivirus 0420

giclee tisk, 2020, 39 x 39 cm, sign. PD Jan Kaláb 2020, 24/78, Grafická varianta díla, které se v podobě malby vydražilo v charitativní aukci za 850 000 korun. Výtěžek z prodeje obrazu nazvaného VIRUS 0420 (anticovid) byl rozdělen mezi pět neziskových organizací, jež patří k těm méně viditelným a od prvních dnů koronavirové pandemie poskytují pomoc těm nejslabším a nejzranitelnějším skupinám a pomáhají situaci zvládat.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 500 Kč
(€ 500)



196

195. Petr Ptáček (1965)

V bouři

litografie, 2006, 53,3 x 40 cm, sign. PD Petr Ptáček 2006, rám, č. 65/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 300 Kč
(€ 212)

196. Dalibor Smutný (1964)

Postava

mezzotinta, 1991, 99 x 64 cm, sign. PD D. Smutný, rám, prasklé sklo, č. 1/1

3 000 Kč
(€ 120)



197



198

197. Jan Merta (1952)

Blaženost

serigrafie, 1999, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Merta 99, č. 71/100

5 000 Kč
(€ 200)

198. Jan Merta (1952)

Praporečnice

serigrafie, 2012, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Merta 2012, č. 64/120

5 000 Kč
(€ 200)



199

199. František Hodonský (1945)

Kvetoucí lupiny

dřevořez, 2007, 70 x 90 cm, sign. PD F. HODONSKÝ 2007, č. 2/3, až dekorativní grafická práce klasika moderní české krajinomalby. Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Jiřím Johnem a právě Josefem Šímou. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze

19 500 Kč
(€ 780)



200



201



202



203



204



205

200. Helmut Newton (1920–2004)

In a Garden near Rome - 1977

fotolitografie, 1977, 35,6 x 25,9 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

201. Helmut Newton (1920–2004)

Fiona Lewis in Los Angeles, 1976

fotolitografie, 1976, 22,8 x 35,6 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

202. Helmut Newton (1920–2004)

Jane Kirby - Avenue Klébe Paris, 1977

fotolitografie, 1977, 35,6 x 22,9 cm, Published by Congrev Publishing Co., Manufactured in New York by Rapoport Printing Corporation, first Edition (nesignovaná edice)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

203. Serge Jacques (1927)

Dívka s košíkem broskví

fotografie, 23,9 x 18 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

204. Serge Jacques (1927)

Na schodech

fotografie, 23,9 x 18 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

205. Serge Jacques (1927)

Na pláži

fotografie, 18 x 23,9 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



206



207

206. František Drtikol (1883–1961)

Portrét muže

fotografie, okolo 1909, 9,2 x 6,3 cm, PD
 razítko: Fotograf. Ateliér F. Drtikol

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
 (€ 32)

207. František Drtikol (1883–1961)

Portrét ženy

fotografie, okolo 1909, 9,2 x 6,3 cm, PD
 razítko: Fotograf. Ateliér F. Drtikol, při
 okrajích lehce poškozen papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
 (€ 32)



208



209

208. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena na ulici

černobílá bromostříbrná fotografie, 12,3 x
 7 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
 (€ 120)

209. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na procházce

černobílá bromostříbrná fotografie, 14,5 x
 10,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 000 Kč
 (€ 160)



210



211

210. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na koupališti

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x
 9 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

5 000 Kč
 (€ 200)

211. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena v plavkách

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x
 9 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

5 000 Kč
 (€ 200)



212



213



214

**212. František Dostál (1938)
Letná, listopad 1989**

bromostříbrná fotografie, 1989, 28,8 x 38,5cm, sign. na zadní straně František Dostál, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)



215



216



217

**213. Drahomír Josef Růžička (1870–1960)
Sestry**

fotografie, 1936, 35 x 27,6cm, sign. na zadní straně D. Ruzicka, na zadní straně popsáno: The Sisters Anna Marie and her sister Josephin in her living room in 1936 in Berlin
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 320)

**214. Ladislav Postupa (1929–2016)
Tam za ohradou**

bromostříbrná fotografie, 1961, 40 x 30,5cm, sign. na zadní straně L. Postupa, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 56)

**215. Ivan Pinkava (1961)
Lusky**

digitální tisk na ručním papíře, 19,8 x 20,5cm, sign. DU IPinkava, rám, č. 103/1000
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

216. Stanislav Tůma (1950–2005)

Odraz na zdi

bromostříbrná fotografie, 1991, 27,5 x 18,5cm, sign. PD Stanislav Tůma 1991, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

217. Jan Malý (1954–2017)

Bretagne

bromostříbrná fotografie, 1992, 43,8 x 56,5cm, sign. na zadní straně Jan Malý 92, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



218



219

218. Václav Chochola (1923–2005)

Salvador Dalí s vějířem a modelem Slunce

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1969, 30 x 21 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví , copyrightu archivu V. Chocholy.Limitovaná edice 100ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu, Archiv B a M Chochola

2 000 Kč
(€ 80)

219. Václav Chochola (1923–2005)

Salvador Dalí, Sofi Clairewein a model Slunce, hotel Meurice

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1969, 20 x 30 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví , copyrightu archivu V. Chocholy.Limitovaná edice 100ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu, Archiv B a M Chochola

2 000 Kč
(€ 80)



220



221

220. Milan Nápravník (1931–2017)

Bez názvu

inverzáž, bromostříbrná fotografie, 60,8 x 50,4 cm, na rubu ověření pravosti paní Doddy Nápravníkové

VYSTAVENO: vystaveno v roce 2019 v Galerii Pštrossova 23

2 000 Kč
(€ 80)

221. Milan Nápravník (1931–2017)

Bez názvu

inverzáž, bromostříbrná fotografie, 60,8 x 50,4 cm, na rubu ověření pravosti paní Doddy Nápravníkové

VYSTAVENO: vystaveno v roce 2019 v Galerii Pštrossova 23

5 000 Kč
(€ 200)



222



223

222. Jan Saudek (1935)

The Boot #819

ručně kolorovaná fotografie, 6/16/97, 20,5 x 31,5cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlednuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

24 000 Kč
(€ 960)

223. Jan Saudek (1935)

Mizerné víno (Sour Wine)

ručně kolorovaná fotografie, 6/15/87, 30,7 x 30,2cm, sign. PD Jan Saudek, 1/10, vlevo a dole popsáno autorem, jedná se o exemplář 1/10 z limitované edice 10 kusů z pův. negativu, shlednuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

27 000 Kč
(€ 1080)



224

224. Jan Saudek (1935)

November 17, 1989 (1st Day of Velvet Revolution)

ručně kolorovaná fotografie, 10/30/91, 39,5 x 30 cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlednuto a ověřeno autorem
 LITERATURA: reprodukováno pod č. 61 v: Daniela Mrázková: Jan Saudek - Divadlo života, Panorama 1991. Vyučil se fotografem, poté studoval reprodukční fotografii na Státní grafické škole v Praze. V letech 1952–1983 pracoval jako dělník v tiskárně. Od roku 1983 je fotografem ve svobodném povolání. Zabývá se také malířskou tvorbou. Klíčovou roli v jeho tvorbě sehrává manýristická, aranžovaná fotografie, tematizovaná výrazně eroticky. Stál na počátku proudu inscenované fotografie u nás, a i ve světě a tuto tvorbu rozvíjí do současnosti. V 60. letech vznikla řada citlivých černobílých snímků exponující silně kontrastní intimní vztahy těl dospělého člověka a malého dítěte. Od konce 60. let inscenuje figurální scény ve svém sklepním ateliéru s typickou oprýskanou zdí, kontrastující se zdůrazněnou senzualitou lidského těla, kde vzniká podstatná část jeho díla. V 70. letech se soustředil na ručně kolorovanou aranžovanou fotografii, připomínající kompozici, rekvizitami a kostýmy atmosféru přelomu století. Občas své představy dotváří fotomontážemi. V posledních letech je zaujat plynutím času – procesem zrání a stárnutí, věnuje se i mezilidským vztahům. Je autorem četných emisí pohlednic a plakátů v Evropě a v USA. Jeho snímky byly publikovány v četných zahraničních odborných časopisech. Jan Saudek je světově nejproslulejším českým fotografem současnosti se stovkami samostatných výstav po celém světě. Je zastoupen v mnoha prestižních světových muzeích a uměleckých galeriích.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč
 (€ 1200)

Josef Váchal

významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prodomána mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje



225



226



227



228



229

225. Josef Váchal (1884–1969)
Exlibris Jaroslava Svobody
 dřevoryt, 15,1 x 12,2 cm, monogr. PD J.V.
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
 (€ 32)

226. Josef Váchal (1884–1969)
Exlibris Mojmir Helcelet
 dřevoryt, 13,2 x 12,2 cm, utržený roh
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 100 Kč
 (€ 44)

227. Josef Váchal (1884–1969)
Exlibris F. Dvořáčková
 dřevoryt, 12,3 x 9,1 cm, sign. PD J.Váchal,
 zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
 (€ 60)

228. Josef Váchal (1884–1969)
Exlibris Jaromír Malý
 dřevoryt, 1925, 10,5 x 9,1 cm, sign. PD J.Váchal
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
 (€ 76)

229. Josef Váchal (1884–1969)
Exlibris Marie Fričová
 dřevoryt, 10,1 x 10,1 cm, sign. PD J.Váchal
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
 (€ 100)



230



233



235



231



234



236



232

230. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení
a modlitba za psa 1
 dřevorez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J.
 Váchal, rám

3 500 Kč
 (€ 140)

231. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení
a modlitba za psa 2
 dřevorez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J.
 Váchal, rám

3 500 Kč
 (€ 140)

232. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení
a modlitba za psa 3
 dřevorez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J.
 Váchal, rám

3 500 Kč
 (€ 140)

233. Josef Váchal (1884–1969)
Bez názvu
 dřevoryt, 14,6 x 8,3 cm, sign. PD J.Váchal
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
 (€ 140)

234. Josef Váchal (1884–1969)
Bez názvu
 dřevoryt, 14,4 x 8,1 cm, sign. PD J.Váchal
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
 (€ 140)

235. Josef Váchal (1884–1969)
Bez názvu
 dřevoryt, 14,5 x 8,2 cm, sign. PD J.Váchal
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
 (€ 140)

236. Josef Váchal (1884–1969)
Bez názvu
 dřevoryt, 14,5 x 8,2 cm, sign. PD J.Váchal
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
 (€ 140)



237



238

237. Josef Váchal (1884–1969)
Exlibris Ing. Leixner
 dřevoryt, 18,1 x 12,5 cm, sign. PD J. Váchal, při okraji pokrčený papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
 (€ 140)



239



240

238. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris
 dřevorez, 19 x 14,5 cm, sign. PD Josef Váchal, rám

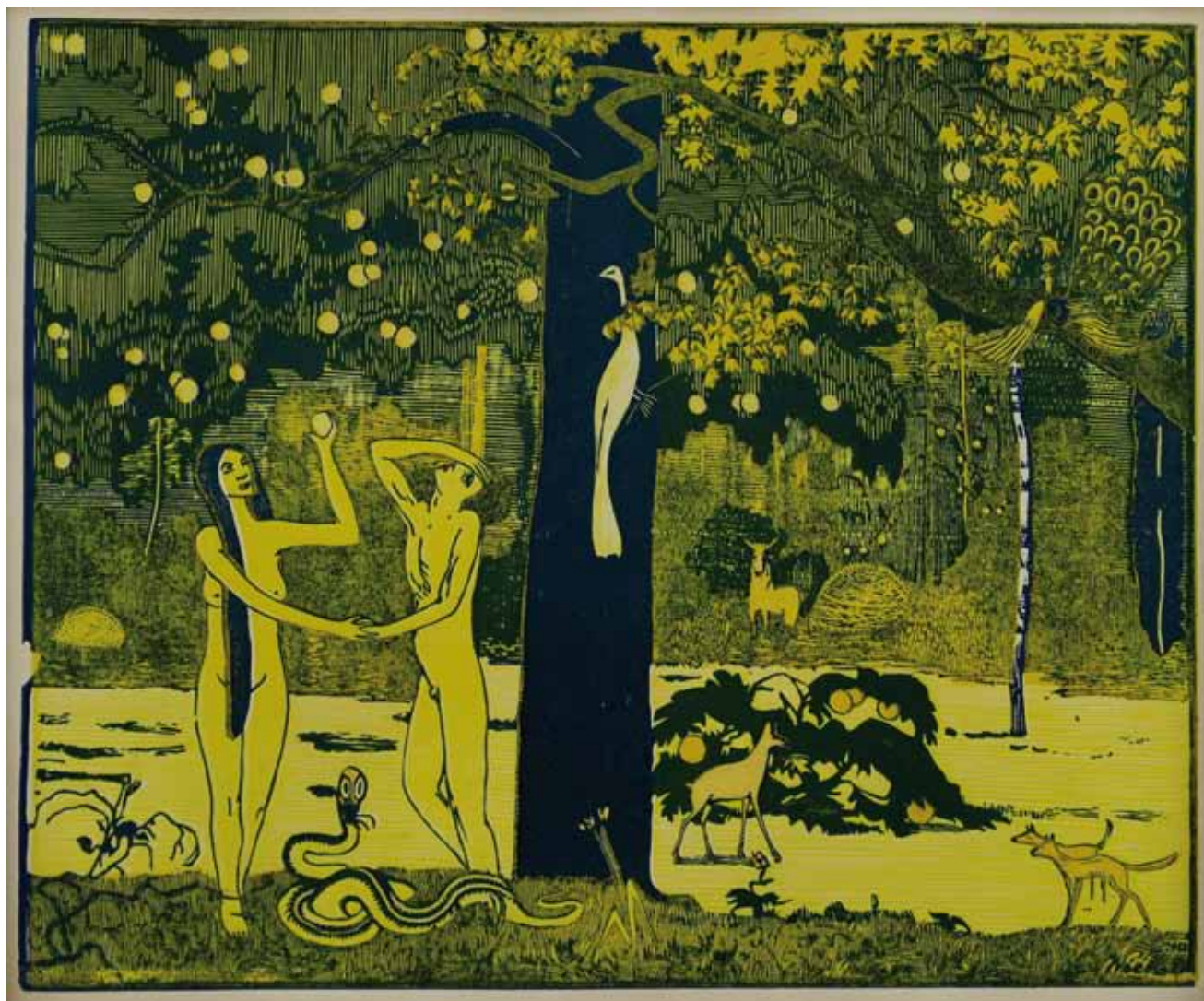
4 500 Kč
 (€ 180)

239. Josef Váchal (1884–1969)
Ctibor Šťastný
 dřevoryt, 1946, 34,6 x 27,3 cm, sign. PD J. Váchal
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
 (€ 200)

240. Josef Váchal (1884–1969)
Zjevení
 dřevoryt, 20 x 20,5 cm, značeno v tisku, rám

5 500 Kč
 (€ 220)



241

241. Josef Váchal (1884–1969)

Ráj

dřevoryt, 24,8 x 30 cm

LITERATURA: soupis: J. Váchal, Argesteia, Praha 1994, G 63

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)



242



243

242. František Drtikol (1883–1961)
Tanečnice

litografie, 50 x 30 cm, jedna z figurek, které F. Drtikol používal ve svých uměleckých fotografických kompozicích

14 000 Kč
(€ 560)



244



245

243. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pieta

akvatinta, 1993, 32 x 21,3 cm, sign. PD 1993, č. 2/50, pod grafikou věnování: Panu Josefu Hrubému, s projevem přátelství; pod věnováním na okraji papíru razítko Karlův most

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 120)

244. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Chalupa

dřevoryt, 40,5 x 53,5 cm, sign. PD BJaroněk, LD značeno autorským razítkem, mírně zažloutlý a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 800 Kč
(€ 112)



246

245. Josef Krejsa (1896–1941)

Prachalice

dřevoryt na japanu, 28,5 x 22,5 cm, sign. LD JKrejsa, rám

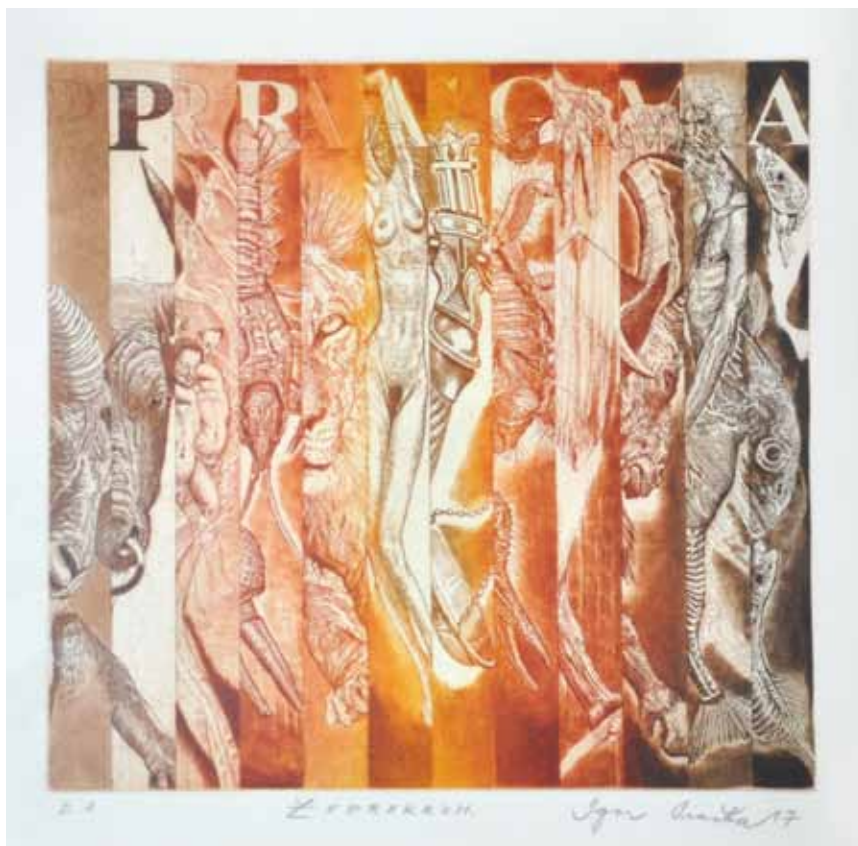
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 800 Kč
(€ 72)

246. Eduard Antal (1929)

Kompozícia I.

slepotisk, 2004, 20,5 x 21 cm, sign. PD E. Antal 2004, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 60)



247. Igor Piačka (1962)

Zverokruh

lept, 1997, 22,7 x 23cm, sign. PD Igor Piačka 97, rám, autorský tisk

1 600 Kč
(€ 64)

247



248. Igor Piačka (1962)

Forever

lept, 2007, 29,5 x 19,5cm, sign. PD I. Piačka 07, rám, autorský tisk

2 300 Kč
(€ 92)

248



249



250

249. Bohumil Kubišta (1884–1918)

Autoportrét

linoryt, 23,5 x 14,8cm, značeno PD ve štočku K., rám, na paspartě mimo tisk skvrna od běloby

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

250. Emil Filla (1882–1953)

Hlava I.

dřevoryt, 1914, 18 x 14 cm, sign. PD Emil Filla 14, rám, drobné skvrnky na papíře

LITERATURA: Emil Berka: Emil Filla -

Grafické dílo, str. 259, č. 6

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)



251



252

251. František Kupka (1871–1957)

Cantique des cantiques

dřevoryt, 23 x 22 cm, značeno PD ve dřevě Kupka, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

252. Josef Istler (1919–2000)

Bez názvu

lept, 1998, 29 x 21 cm, sign. PD Istler 98, rám, č. 60/100

1 500 Kč
(€ 60)



253



254



255

253. Aleš Lamr (1943)
Evangelický
litografie, 1989, 70 x 53,7 cm, sign. PD A. Lamr 89, rám, č. 26/50, na rámu oděrký
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 800 Kč
(€ 232)



256



257



258

254. Václav Benedikt (1952)
Modrý maják
litografie, 1994, 59 x 43 cm, sign. PD V. Benedikt 94, rám, a.t., vzadu popsáno, dole pod tiskem drobná trhlina na papíru
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 500 Kč
(€ 260)



259



260

255. Jiří Lindovský (1948)
Bez názvu
serigrafie, 2010, 70 x 50 cm, sign. PD J. Lindovský 2010, č. 82/100

2 500 Kč
(€ 100)

256. Ladislav Kuklík (1947)
Strom - variace
lept, akvatinta, 1986, 49,5 x 49 cm, sign. Ladislav Kuklík 1986, 57/120, skvrnký na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

257. Karel Laštovka (1938–1986)
Polibek
litografie, 60 x 43 cm, sign. PD K. Laštovka, rám

5 500 Kč
(€ 220)

258. Karel Laštovka (1938–1986)
Akt
litografie, 63 x 38 cm, sign. PD K. Laštovka, rám

6 500 Kč
(€ 260)

259. Karel Oberthor (1921–1996)
Koňské spřežení
litografie, 1972, 20 x 63 cm, sign. DU K. Oberthor 72, rám, 51/100, na rámu četná poškození
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

260. Ctirad Stehlík (1938–2003)
Kouzlo
litografie, 1992, 49 x 37 cm, sign. PD Ctirad Stehlík, 86/98, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



261



262

261. František Gross (1909–1985)
Strojek

litografie, 1972, 24 x 16,8 cm, sign. PD F. Gross, č. 12/57
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

262. František Gross (1909–1985)
Dvě hlavy

kolorovaný lept, 1947, 10,7 x 7,9 cm, sign. PD F. Gross 47, č. 2/15, kol I., mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)



263



264



265



266

263. Adolf Born (1930–2016)
Venčení (PF 1992 Dr. František Dvořák)
litografie, 8 x 12 cm, sign. PD A Born
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
800 Kč
(€ 32)

264. Adolf Born (1930–2016)
Dinosauři
litografie, 7,6 x 14,5 cm, sign. PD A. Born, a.t., PN mimo tisk papír nepatrně ušpiněn
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
(€ 48)

265. Adolf Born (1930–2016)
Madam Butterfly
litografie, 20 x 10,8 cm, sign. PH A. Born, č. 131/200, na levém okraji papíru několik šedých teček
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 60)

266. Adolf Born (1930–2016)
Únos
litografie, 9,1 x 17,3 cm, sign. PH A. Born, č. 131/170
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 60)



267



269



268



270

267. Pasta Oner (1979)

We Should Get Lost Somewhere

serigrafie, 2019, 45 x 65,5 cm, sign. PD Pasta Oner 2019, 32/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

268. Jiří Slíva (1947)

Koňská hlava

lept, 1995, 33,5 x 19,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, rám, č. 4/70, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

269. Jiří Slíva (1947)

Joseph Haydn

koláž, suchá jehla, papír, 1965, 32 x 29 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 1/50, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

270. Josef Velčovský (1945)

Lekniny

litografie, 48 x 37,4 cm, sign. PD Velčovský, rám, č. 51/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 800 Kč
(€ 232)



271



273



275



272



274



276

271. Jan Konůpek (1883–1950)

Levitace osamění

lept, 29 x 19,5 cm, sign. PD Konůpek, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

273. Jan Konůpek (1883–1950)

Satan v podobě třírohé saně

lept, 18,6 x 13,7 cm, sign. PD Konůpek
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

275. Vlastislav Hofman (1884–1964)

Čtenář

linoryt, 1924, 22 x 14,8 cm, LD značeno
v desce VH, příloha Veraikonu r. VII 1924,
sešit 3-4, lehce zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

272. Jan Konůpek (1883–1950)

Dva zbrojnoši

lept, 12,1 x 8,9 cm, sign. PD Konůpek
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

274. Jan Konůpek? (1883–1950)

Stíny

lept, 24,8 x 17,5 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

276. František Horký (1879–1936)

Z cyklu Štrambersk

lept, 13,2 x 16,6 cm, sign. PD F. Horký
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 20)

Karel Demel

Studoval na pražské konzervatoři, kde později působil jako učitel hudební teorie. Vystudoval grafiku a knižní ilustraci na VŠUP v Praze u prof. Sklenáře. Je hojně zastoupen v soukromých, ale i veřejných sbírkách umění, jako je Slovenská národní galerie v Bratislavě, Galerie hlavního města Prahy nebo Galerie výtvarného umění v Ostravě.



277



278



279



280

277. Karel Demel (1942)

Zápas

lept, mezzotinta, 1981, 39,5 x 37,5 cm, sign. PD Karel Demel 81, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

278. Karel Demel (1942)

Les bonbons

akvarel, tuš, ruční papír, 1988, 31 x 41 cm, sign. PD Karel Demel 88. Akvarel „Les bonbons“ představuje typický příklad Demelovy polohy, díky níž se už od sedmdesátých let řadí k nejvýznamnějším představitelům imaginativního realismu. Pro tento umělecký směr je typický malířský rozbor běžných situací, v nichž se hledají magická poselství a podtexty. V tomto případě se díváme na každodenní situaci, kde se vyjevuje lačná chuť na sladké. Demel může odkazovat k obecné lidské materiální nenasytosti, k biologické potřebě nebo skryté erotické touze, kterou naznačuje konání hlavních dvou aktérů obrazu. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

279. Karel Demel (1942)

Charles Baudelaire: Květy zla V. (Moře)

lept, akvatinta, 1996, 33 x 49,5 cm, sign. PD Karel Demel 96, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



281



282

280. Karel Demel (1942)

Charles Baudelaire: Květy zla III. (Anděl)

lept, akvatinta, 1996, 32,5 x 49,5 cm, sign. PD Karel Demel 96, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

281. Karel Demel (1942)

Charles Baudelaire: Květy zla IV. (Zrcadlo)

lept, akvatinta, 1996, 33 x 49,5 cm, sign. PD Karel Demel 96, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

282. Karel Demel (1942)

Charles Baudelaire: Květy zla II. (Dlaň)

lept, akvatinta, 1996, 32,5 x 49,5 cm, sign. PD Karel Demel 96, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



283



285



286



284

283. Milan Bauer (1960)

Parní pomník

lept, 32,9 x 24,7cm, sign. DU BauerMilan,
č. 19/100

3 800 Kč
(€ 152)

284. Milan Bauer (1960)

Zátiší s automobilem

lept, 24,3 x 30,7cm, sign. DU BauerMilan,
č. 49/100

3 800 Kč
(€ 152)

285. Milan Bauer (1960)

Tour de fantasy

lept, 34,5 x 24,3cm, sign. DU BauerMilan,
č. 66/100

3 800 Kč
(€ 152)

286. Milan Bauer (1960)

Zabal si a polet'

lept, 39,2 x 26,7cm, sign. DU BauerMilan,
č. 46/100

4 400 Kč
(€ 176)

287. Milan Bauer (1960)

Motocykl Ferdinanda Gramatiky

ručně kolorovaný lept, 18,4 x 39,5cm, sign.
DU BauerMilan, kolorovaný tisk

5 700 Kč
(€ 228)



287



288

288. Milan Němec
Ornament

grafický list, 12 x 9cm, sign. PD M. Němec,
a. t.

2 000 Kč
(€ 80)



289

289. Milan Němec

Tempus continuum

grafický list, 13,5 x 8,5cm, sign. PD M.
Němec, a. t.

2 000 Kč
(€ 80)



290



291



292

290. Jan Kunovský (1955)

Kytice

kombinovaná technika, 17,5 x 10,2 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

291. Jan Kunovský (1955)

Sirael

litografie, 2000, 40,3 x 29 cm, rám, sign. PD Kunovský 2000, č. 32/60
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)



293



294



295

292. Jan Kunovský (1955)

Tereza

litografie, 2000, 40,7 x 29 cm, sign. PD Kunovský 2000, rám, č. 31/60
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

293. Jan Kunovský (1955)

Kompozice

kombinovaná technika, 30,5 x 49,5 cm, sign. PD Kunovský, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

294. Lenka Vilhelmová (1957)

Phenomenology of Mind I. „Crown“

kombinovaná grafická technika (lept, suchá jehla), 1990-1992, 93 x 68,5 (103 x 77) cm, sign. PD Vilhelmová Lenka 1990-1992, rám, č. 1/15 mixed, chybí sklo
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



296



297

295. Markéta Prachatická (1953)

Skřítek

lept, 26,2 x 19,5 cm, sign. PD M. Prachatická
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

296. Zorka Krejčí (1979)

Uvnitř

sítotisk, 2020, 35 x 45 cm, sign. PD Zorka Krejčí 2020, A.T., Zorka Krejčí (1979) studovala rovněž v ateliéru Veškerého sochařství profesora Kurta Gebauera na pražské UMPRUM a v současnosti vyučuje kresbu a modelování na Fakultě architektury ČVUT. Rejstřík jejích sochařských realizací je rozkročen mezi Land-Aartem, Site specific, volnou monumentální sochou inspirovanou přírodními prvky, hravou plastikou vtipně napodobující např. houbovité organismy prostřednictvím molitanu, až po klasické figurální portréty a drobné dekorativní práce. Obrazy, které pozorováním daných předmětů vznikají, autorka následně zachycuje v kresbách a grafikách jakožto svěbytné abstrahující soustavy vzájemně se prolínajících struktur. Vystaveno na výstavě Jádra 2+2+2 (Galerie Vltavín 31. 7. - 25. 9. 2020)

3 500 Kč
(€ 140)

297. Eva Natus - Šalamounová (1934)

Hra I. Minotaurus

litografie, 1989, 49 x 38 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, 9/50, na zadní straně popsáno autorkou
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



298



299



300

298. Andy Warhol (1928–1987)
Enrico Coveri

chromogenic print, 36,2 x 36,6 cm, č. 86/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

1 500 Kč
(€ 60)



301



302

299. Andy Warhol (1928–1987)

Hrozny

chromogenic print, 39,2 x 36,8 cm, č. 21/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

1 500 Kč
(€ 60)

300. Andy Warhol (1928–1987)

Květy

chromogenic print, 37,2 x 37,2 cm, č. 42/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

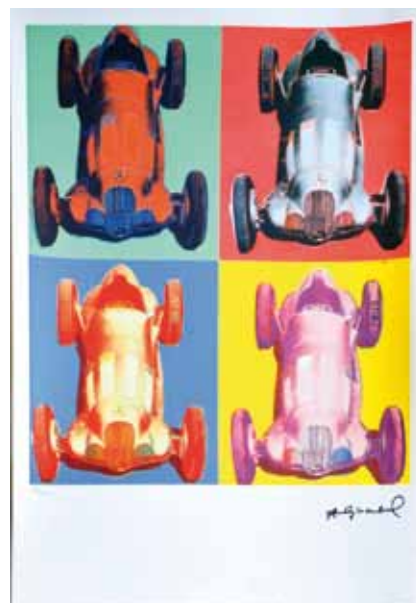
1 500 Kč
(€ 60)

301. Andy Warhol (1928–1987)

Dolary

chromogenic print, 42,3 x 33 cm, č. 39/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)



303



304

302. Andy Warhol (1928–1987)

Panda

chromogenic print, 36,2 x 36,2 cm, č. 8/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)

303. Andy Warhol (1928–1987)

Mercedes-Benz

chromogenic print, 42,8 x 35,4 cm, č. 88/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)

304. Andy Warhol (1928–1987)

Královna Margaret II Dánská

chromogenic print, 41 x 32,8 cm, č. 35/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)



305

305. Andy Warhol (1928–1987)

Vesuvius

serigrafie, ruční papír Arches France, 1985, 80 x 100 cm, PD značeno slepotiskem s iniciálami tiskaře Ruperta Jansena Smitha, New York a sleppotiskem Fondazione Amelio Napoli, vzácný list pochází původně ze soukromé sbírky v Mnichově. Sítotisk byl vytištěn známým tiskařem Rupertem Jansenem Smithem, který později tiskl pro Warhola téměř všechny grafické listy. Nabízený list pochází ze série 250 kusů, přičemž se jedná o nesignovaný zkušební otisk nezařazený do edice číslovaných a signovaných listů. Lze proto předpokládat, že se jedná o proof print, kde se ověřuje kvalita tisku pro připravovanou sérii tisků.

LITERATURA: Feldman-Schellmann II 365

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

45 000 Kč
(€ 1 800)



306



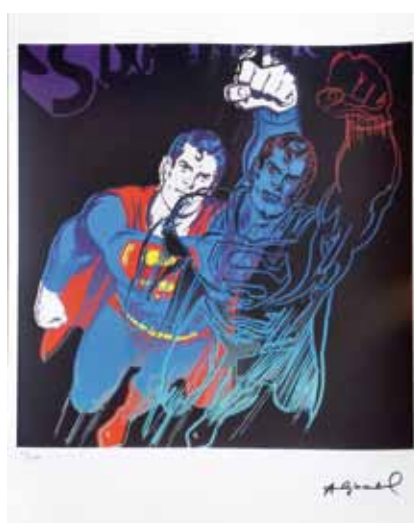
309



311



307



310



308

306. Andy Warhol (1928–1987)
Muhammed Ali

chromogenic print, 36,8 x 36,5 cm, č. 25/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

307. Andy Warhol (1928–1987)
Pepsi-Cola

chromogenic print, 35 x 36,5 cm, č. 46/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

308. Andy Warhol (1928–1987)
Ingrid Bergman

chromogenic print, 36,5 x 36,2 cm, č. 14/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

309. Andy Warhol (1928–1987)
Pepsi-Cola

chromogenic print, 35 x 36,8 cm, č. 71/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

310. Andy Warhol (1928–1987)
Superman

chromogenic print, 35,5 x 36,4 cm, č. 25/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

3 000 Kč
(€ 120)

311. Andy Warhol (1928–1987)
Mickey Mouse (oranžový)

chromogenic print, 36,5 x 36,5 cm, č. 10/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

4 000 Kč
(€ 160)



312

312. Death NYC

Beatles - Abbey Road

giclée a sítotisk, 2019, 19,8 x 27,9cm, sign. LD Death, AT, slepotiskové razítko New York City artery Death & Co, osvědčení a pečť pravosti

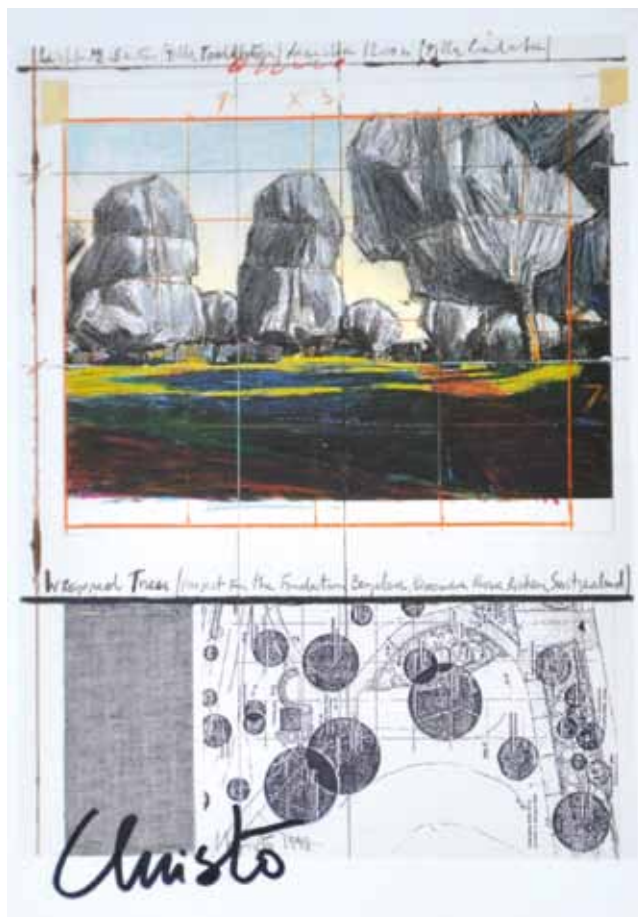
2 000 Kč
(€ 80)

313. Christo Javacheff (1935)

Bez názvu

tisk, 12,5 x 9,6 cm, sign. LD Christo, rám

6 000 Kč
(€ 240)



313



314

314. Marina Richter (1962)

UŽ neodmlouvám

litografie, 2009, 23,5 x 50 cm, sign. LU Marina Richter , rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

Josef Liesler

byl český malíř, grafik a ilustrátor. Absolvoval ČVUT, fakultu architektury a pozemního stavitelství, obor kresba (profesoři Cyril Bouda, Oldřich Blažíček, Josef Sejpka). Mezi lety 1938–1941 působil jako člen výtvarné skupiny Sedm v říjnu. V letech 1942–1948 byl členem SVU Mánes, roku 1945 se stal členem SČUG Hollar, roku 1958 zakládal Skupinu 58, později byl také členem výtvarné skupiny Radar. Byl též členem Královské belgické akademie a nositelem světových i našich cen a uznání v oboru umělecké poštovní známky. Josef Liesler měl svůj vlastní a osobitý malířský styl. Výtvarní teoretici na jeho díle, vzniklém v průběhu sedmdesátí let, oceňují zejména univerzálnost, lehkost improvizace a výjimečnou pracovitost autora. Tato kombinace mu umožnila zasahovat do rozmanitých výtvarných oborů: malby, volné a užité grafiky, známkové tvorby, plakátu, ilustrace i monumentálního malířství, mozaiky a sgrafita. Svá nejsilnější díla vytvořil na konci druhé světové války. Kombinoval v nich citace známých děl, například díla Francisca Goyí, Pabla Picassa, El Greca, Henri Daumiera či Salvadora Dalího, s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem. V celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako „fantaskní realitu“. Spojoval v něm fantastické představy se vzpomínkami, současnou situaci s historickou pamětí. Maloval apokalyptické obrazy monster a fantomů, strojů a srostlých lidí, bestíí a zrůd, které ohrožují člověka.



315



316

315. Josef Liesler (1912–2005)

Lišaj smrtihlav

litografie, 2002, 26,8 x 21,4 cm, sign. DU Liesler, 58/200

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



317



318

316. Josef Liesler (1912–2005)

Květen

litografie, 1997, 27,5 x 19,5 cm, sign. DU Liesler 97, autorský tisk, původně z kalendáře pro členy Klubu přátel Hollara vydala nadace Hollar

1 200 Kč
(€ 48)

317. Josef Liesler (1912–2005)

Orfeovský motiv

linoryt, 1964, 35 x 50 cm, sign. PD Liesler 64, rám, 21/110

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

318. Josef Liesler (1912–2005)

Biologická zahrada

litografie, 1969, 40 x 55,5 cm, sign. PD Liesler 69, rám, 1/68

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



319



320

319. Josef Liesler (1912–2005)

Egyptský motiv

lept, 1970, 21 x 29,5 cm, sign. DU Liesler 70

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

320. Josef Liesler (1912–2005)

Přesýpací hodiny života

litografie, 1982, 32 x 26,8 cm, sign. PD Liesler 82, rám, 89/140

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)



321



322



323

321. Josef Liesler (1912–2005)
Hodiny života
 litografie, 1966, 57 x 41 cm, sign. PD Liesler 66, rám, 64/70, na zadní straně popsáno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 000 Kč
 (€ 120)



324



325

322. Josef Liesler (1912–2005)
Egyptský motiv II.
 lept, 1970, 29,5 x 29,5 cm, sign. DU Liesler 70
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 200 Kč
 (€ 128)

323. Josef Liesler (1912–2005)
Noční motýl
 litografie, 1971, 34 x 45 cm, sign. PD Liesler 71, rám, na zadní straně popsáno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 500 Kč
 (€ 140)

324. Josef Liesler (1912–2005)
Píšu ti, Dürerku, psaníčko
 litografie, 1981, 33 x 43,5 cm, sign. PD Liesler 81, rám, 5/120
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 500 Kč
 (€ 140)

325. Josef Liesler (1912–2005)
Tajemná architektura
 litografie, 1967, 58 x 41 cm, sign. PD Liesler 67, rám, 17/94
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 500 Kč
 (€ 140)



326



327



328

326. Josef Liesler (1912–2005)
Gurmánovo lože
 litografie, 1991, 49 x 41 cm, sign. PD Liesler 91, rám, 185/200, mírně pokrčený papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
 (€ 160)

327. Josef Liesler (1912–2005)
Pařížský výklad (Nevěstinec)
 litografie, 1983, 37,5 x 48,5 cm, sign. PD Liesler 83, rám, 58/140
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
 (€ 160)

328. Josef Liesler (1912–2005)
Načasované nebezpečí
 litografie, 1997, 43 x 54 cm, sign. PD Liesler 97, rám, autorský tisk
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 200 Kč
 (€ 168)



329



330

329. Josef Liesler (1912–2005)

Nosatá

litografie, 1993, 54 x 37,5 cm, sign. PD Liesler 93, rám, 54/95

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč
(€ 168)

330. Josef Liesler (1912–2005)

Potopený čas

litografie, 1979, 43 x 54 cm, sign. PD Liesler 79, rám, 103/110, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč
(€ 168)

331. Josef Liesler (1912–2005)

Ezopova večeře

litografie, 1996, 43,5 x 56,7 cm, sign. PD Liesler 96, rám, 84/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



331



332

332. Josef Liesler (1912–2005)

Neupte nám srdce na dlani

litografie, 1982, 32 x 43,5 cm, sign. PD Liesler 82, rám, 35/90

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)

333. Josef Liesler (1912–2005)

Nikdy nic nevymyslela, ale vždy byla u toho

litografie, 1980, 54 x 43 cm, sign. PD Liesler 80, rám, 44/125, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)



333



334



337



339



335



338



340

337. Jaroslav Válek (1954)
Figura s maskou

nerez ocel, v. 39,5 cm, značeno JV

2 500 Kč
(€ 100)

338. Luboš Moravec (1925)
Torzo

bronz, v. 17 cm, značeno Moravec L

1 800 Kč
(€ 72)

339. Luboš Moravec (1925)
Bez názvu

bronz, v. 21 cm, značeno Moravec L

1 800 Kč
(€ 72)

340. Luboš Moravec (1925)
Bez názvu

bronz, v. 14 cm, značeno LM

1 500 Kč
(€ 60)

334. Jaroslav Válek (1954)
Tužkovník

nerez ocel, v. 10 cm, značeno JV

700 Kč
(€ 28)

335. Jaroslav Válek (1954)
Váza

nerez ocel, v. 19,5 cm, značeno JV

1 200 Kč
(€ 48)

336. Jaroslav Válek (1954)
Váza II

nerez ocel, v. 20 cm, značeno JV

1 200 Kč
(€ 48)



336



341



342

341. Elen Jilemnická (1946)

Pokus o let

glazovaná keramika, 1980, v. 20 cm, monogr. zespodu E.J., reprodukováno v katalogu 9 žen, galerie Ve věži, Mělník 1981

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

342. Elen Jilemnická (1946)

Zašpiněná sukně

glazovaná keramika, 1984, v. 23 cm, sign. na podstavci E. Jil, zespodu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

343. Yayoi Kusama (1929)

Red Pumpkin (Červená dýně)

painted cast resin (malovaná litá pryskyřice), 2016, 11 x 9 x 9 cm, na spodní straně značeno YAYOI KUSAMA a značka copyrightu, vynikající stav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



343



344



345

344. Yayoi Kusama (1929)

Yellow Pumpkin (Žlutá dýně)

painted cast resin (malovaná litá pryskyřice), 2016, 11 x 9 x 9 cm, na spodní straně značeno YAYOI KUSAMA a značka copyrightu, vynikající stav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

345. Marie Uchytlová (1924–1989)

Kočka

bronz, v. 30 cm

7 000 Kč
(€ 280)



346

**346. Monogramista H.E.
Torzo**

nerez, v. 40 cm, značeno

1 800 Kč
(€ 72)



347

**347. Neznámý autor
Stojící ženský akt**

cín, v. 40,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



348

**348. Neznámý autor
Kouzelník**

sklo, v. 29,5 cm

4 500 Kč
(€ 180)



349

**349. Neurčený autor
Koně**

bronz, 2001, 9 x 22 x 8 cm, značeno
v bronzu, dřevěný podstavec

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



350



351

350. L. Pileček ?

Objekt

sklo, v. 15 cm, značeno L. Pileček

2 000 Kč
(€ 80)

351. Ramon Conde (1951)

Silák

hlína, 1999, 13 x 13 x 8 cm, značeno v hlíně
Ramon Conde 99, dřevěný podstavec

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

352. Jaromír Gargulák (1958)

Lev

bronz, 41 x 18 x 9 cm, dřevěný podstavec

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



352



353



354

353. Jaromír Gargulák (1958)

Pokorná

bronz, 2007, 33 x 8 x 8 cm, značeno v bronzu

1/1 JG, č. 1/1, přiložen autorský certifikát

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

354. Emil Filla (1882–1953)

Portrét V. Nezvala

bronz, p. 20 cm, značeno Filla

15 000 Kč
(€ 600)

Filmové studio Barrandov

Nabízíme unikátní sérii ateliérových kreseb a fotografií z natáčení filmů vzniklých ve slavném filmovém studiu Barrandov v šedesátých až v devadesátých letech. Barrandov Studio (do r. 1945 Filmové továrny AB na Barrandově, do r. 1991 Filmové studio Barrandov) je komplex filmových studií v Praze, založený na přelomu dvacátých a třicátých let bratry Havlovými. Tyto filmové ateliéry jsou dnes největší v České republice a jedny z největších v Evropě. Mnohé z filmů, které zde byly natočeny, získaly Cenu Americké filmové akademie – Oscara. Občas se mu (zvláště z úst zahraničních filmařů) přezdívá „Hollywood Východu“ díky neutuchajícímu zájmu západních produkcí. Od jara 2010 je navíc zájem o natáčení (a využívání dalších služeb s tím spojených) v ČR ze strany zahraničních produkcí opět na vzestupu díky finančním pobídkám schváleným českou vládou.



355



356

355. Martin Zhouf (1962)

Tarkesh - Loď Mar'anů

barevná fotografie, 1992, 47,5 x 61 cm, velkoformátová barevná fotografie z natáčení: originální model bojové lodi z koprodukčního sci-fi filmu Nexus z r. 1994, který byl natáčen v trikovém ateliéru Barrandov, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



357

357. Martin Zhouf (1962)

Loď parů

kombinovaná technika, papír, 1992, 42 x 60 cm, sign. PD M. Zhouf 92, rovněž návrh pro vědecko-fantastický film Nexus z roku 1994 (viz položka 356)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

356. Martin Zhouf (1962)

Tarkesh - bojová loď

kombinovaná technika, papír, 1992, 42 x 60 cm, sign. DU M. Zhouf 92, návrh bojové lodi pro SF film Nexus z r. 1994, produkt spolupráce Čechů, Španělů a Angličanů, který byl natáčen v Krátkém filmu na Barrandově. Martin Zhouf stvořil pro film rakety, jejich interiéry a „řadu dalších drobných detailů, z nichž některé uskutečněny byly, jiné ne“. Sám i stavěl některé modely raket, patinoval modely, dohlížel na realizaci po výtvarné stránce.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

358. Václav Vorlíček (1930–2019)

Arabela

3x kombinovaná technika, papír, 1980, 3x 17 x 27 (61 x 39) cm, návrh dekorací scénografa a filmového architekta Milana Nejedlyho (*1925) pro třináctidílný seriál Arabela, který byl realizován v barrandovských ateliérech, režisérem byl Václav Vorlíček: 1) Vězení u Rumburaka, 2) Perníková chaloupka, 3) V Perníkové chaloupce, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



358



359

359. Otakar Vávra (1911–2011)

Temné slunce

fotografie, 1980, 70 x 51 cm, trikové záběry z filmu Temné slunce režiséra Otakara Vávry, výtvarníkem dekorací filmu byl architekt M. Nejedly, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)



360



361

360. Jindřich Polák (1925–2003)

Zítřka vstanu a opařím se čajem

2x bromostříbrná fotografie, 1977, 30 x 40,5 / 30 x 40,5 (77 x 52,3) cm, dobové snímky z filmu Jindřicha Poláka zachycují vnitřek rakety, výtvarníkem dekorací filmu byl architekt M. Nejedlý, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

361. Milan Nejedlý (1925–1985)

Návrh dekorace

tuš, papír, 32,5 x 42,5 cm, návrh dekorací pro film Brána režiséra Jiřího Hanibala natáčený ve filmových ateliérech Barrandov, na zadní straně posáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

500 Kč
(€ 20)

362. Neurčený autor

Rotterdam

kombinovaná technika, papír, 44,5 x 70 cm, sign. LD nečitelně, návrh dekorací pro nezjištěný film natáčený ve filmových ateliérech Barrandov

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



362



363



364

363. Neznámý autor

Pohled na mrakodrapy New Yorku

kombinovaná technika, papír, 45 x 63 cm, návrh dekorací pro nezjištěný film natáčený ve filmových ateliérech Barrandov

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

364. Neznámý autor

Kreml (Boris Godunov)

kombinovaná technika, papír, 1986, 25,3 x 46,4 cm, návrh dekorací pro ateliérovou budovu Starého sídla moskevského Kremlu, film byl realizován v barrandovských ateliérech, režisérem snímku na motivy A. S. Puškina byli bratři Fjodor a Sergej Bondarčukové, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



365



366



367

365. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Sedící u vody

suchá jehla, 1946, 25 x 32,7 cm, sign. PD Vladimír Pecháček, zkušební tisk, lehce zašpiněný, zvlněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

600 Kč
(€ 24)

366. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Smrt

pastel, papír, 1939, 30 x 44 cm, sig. LD V Pecháček 39

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)

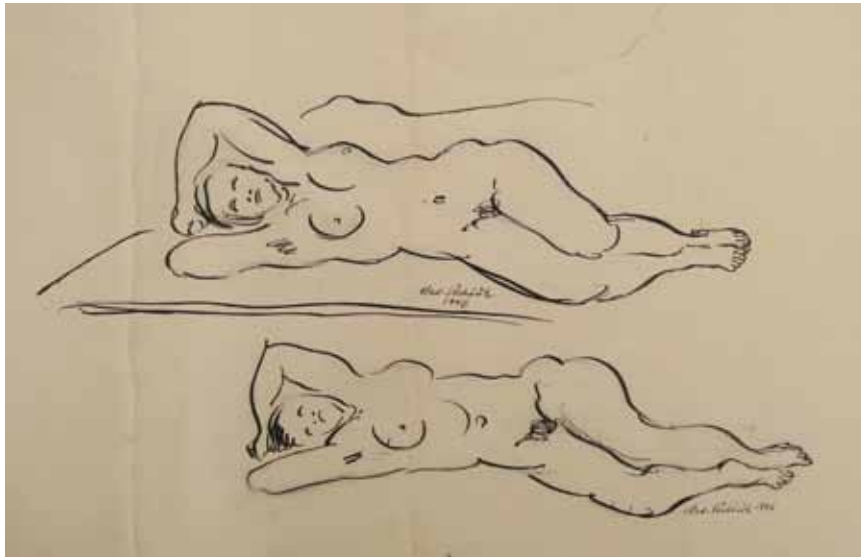
367. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Ráj

pastel, papír, 1939, 30 x 44 cm, sign. LD Pecháček Vladimír 39

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)



368



369

368. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Ležící akty

tuš, papír, 1946, 30 x 44 cm, sign. PD Vlad. Pecháček 1946, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)

369. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Ležící

pastel, papír, 1945, 44 x 60 cm, sign. PD Vladimír Pecháček 1945, lehce zašpiněný, zvlněný a při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

370. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Sedící akt

uhel, papír, 1945, 60 x 44 cm, sign. PD Vladimír Pecháček 45, lehce zašpiněný, zvlněný papír, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 56)



370



371



372



373



374



375

371. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Ležící akt

pastel, papír, 1945, 44 x 60 cm, sign. PD Vladimír Pecháček 1945, lehce zašpiněný, zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



376

372. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Sedící akt na pohovce

rudka, papír, 1945, 60 x 44 cm, sign. LD Vladimír Pecháček 45, lehce zašpiněný, zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

373. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Postava v krajině

akvarel, papír, 1944, 21,5 x 26,8 cm, sign. PD Vladimír Pecháček 13. XII. 1944

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

374. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Postava na horizontu

akvarel, papír, 1943, 30 x 42 cm, sign. PD Vladimír Pecháček 1943

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

375. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Na procházce v aleji

akvarel, tužka, papír, 1940, 42,2 x 58,5 cm, sign. LD Vladimír Pecháček 1940, při okrajích lehce roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

376. Vladimír Pecháček (1909–1969)

Ptáci letí vzhůru

akvarel, papír, 1940, 42,2 x 58,5 cm, sign. LD Vladimír Pecháček 1940

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



377



380



378



381

377. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Kapitál

kombinovaná technika, koláž, papír, 1945, 21 x 30 cm, monogr. PD
VB 45

800 Kč
(€ 32)

378. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Žena dívající se na obraz

kombinovaná technika, koláž, papír, 1945, 30 x 21 cm, monogr. PD
VB 45, okraj lehce otrhán

800 Kč
(€ 32)

379. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Lidé

kombinovaná technika, koláž, papír, 1945, 30 x 21 cm, monogr. PD
VB 45, ohnuté rohy

800 Kč
(€ 32)

380. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Davelský lom

kombinovaná technika, koláž, papír, 1945, 30 x 21 cm, monogr. PD
VB 45

800 Kč
(€ 32)

381. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Ohrady

13 x kresba tužkou, papír, 1955, 13,8 x 17,9 cm, razítko z pozůstalosti
Vlastimila Beneše

3 000 Kč
(€ 120)



379



382



385



387



383



386



388

382. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Na klíně

tuš, papír, 28,5 x 21 cm, sign. PD Bělocvětov, papír nepatrně pomuchlán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

383. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Tak už to snad musí být

tuš, papír, 29 x 21 cm, sign. PD Bělocvětov, při spodním okraji mimo kresbu hnědá skvrna, papír při okrajích mírně pomuchlán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

384. Ota Janeček (1919–1996)

Sedící žena

uhel, papír, 1967, 67 x 44 cm, sign. PD Ota Janeček 67, rám, rozkládaný rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

385. Tomáš Švéda (1947)

Kompozice

tempera, papír, 1984, 64 x 42 cm, sign. PD T. Švéda, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 500 Kč
(€ 300)

386. Jiří Felger (1938–1986)

Modré zátiší

kombinovaná technika, papír, 62 x 44,5 cm, sign. LD Felger, při okrajích mírně pomuchlány papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

387. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

Pramen Vojtěška na Břevnově

tuš, běloba, papír, 1973, 45 x 31 cm, sign. PD Kubašta V. 73, dole popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

388. Karel Valter (1909–2006)

Koně

tempera, papír, 1975, 43 x 53,5 cm, sign. PD Valter 1975, rám

19 000 Kč
(€ 760)



389



390



391



392



393



394

389. Jaroslav Fiedler (1913–1992)
V džungli

olej, sololit, 1972, 42 x 60 cm, sign. PD Jar. Fiedler 72, rám, Autor působil jako kazatel československé církve husitské, výtvarně se vzdělával soukromě. Insitní malíř řazený do kontextu československého naivního umění, absolvoval řadu výstav s touto tematikou, mj. v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích, která vlastní jeho díla ve svých sbírkách.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

390. Josef Krejčířik (1922–2001)
Nádech

kombinovaná technika, překližka, 1993, v. 21 x 9,5 cm, sign. PD Krejčířik 93, vzadu popsáno

2 500 Kč
(€ 100)

391. Josef Krejčířik (1922–2001)

TEN

kombinovaná technika, překližka, 1992, 16,5 x 9 cm, sign. DU Krejčířik

3 000 Kč
(€ 120)

392. František Říha (1910–1985)

Vesnice s červenou střechou

olej, sololit, 39 x 67 cm, sign. PD František Říha

8 000 Kč
(€ 320)

393. František Říha (1910–1985)

Usedlost v podvečer

olej, sololit, 1984, 39,5 x 120 cm, sign. PD František Říha 84

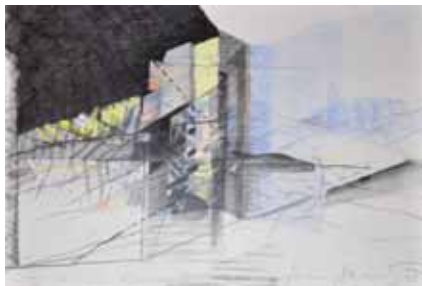
20 000 Kč
(€ 800)

394. Karel Laštovka (1938–1986)

Maják lásky II

olej, plátno, 99 x 69 cm, sign. PD Laštovka, rám, vystudoval na pražské UMPRUM u profesora Strnadela. V 60. a 70. letech kromě rozměrných olejových kompozic navrhoval filmové i divadelní plakáty a věnoval se též grafice. Studoval v Itálii ve Fiesole a Florencii. Jeho díla se dnes vyskytují velmi vzácně, je zastoupen v NG a ostatních zahraničních galeriích. Vynikl jako portrétista předních českých umělců, herců a zpěváků. Kvůli své vyhraněné tvorbě nemohl za minulého režimu vystavovat. Jeho dílo, ztvárněné zcela charakteristickým rukopisem, vyniká výraznou poetičností a lyričností, nedá se mu upřít silné působení na diváka

69 000 Kč
(€ 2760)



395



396



397



398

395. Martin Balcar (1957)

To můžu klidně podepsat

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49cm, sign. PD Balcar 98

5 000 Kč
(€ 200)

396. Martin Balcar (1957)

Tak na to není opravdu co říct

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49cm, sign. LD M. Balcar 98

5 000 Kč
(€ 200)



399



400

397. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49cm, sign. DU M. Balcar 1998

5 000 Kč
(€ 200)

398. Martin Balcar (1957)

To místo

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49cm, sign. PD Balcar 98

5 000 Kč
(€ 200)

399. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1996/7, 36,5 x 25,5cm, sign. vzađu M. Balcar 96/97

5 000 Kč
(€ 200)



401



402

400. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1997, 36,5 x 25,5cm, sign. vzađu M. Balcar 97

5 000 Kč
(€ 200)

401. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1996, 36,5 x 25,5cm, sign. vzađu M. Balcar 96

5 000 Kč
(€ 200)

402. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1996, 36,5 x 25,5cm, sign. vzađu M. Balcar 96

5 000 Kč
(€ 200)



403



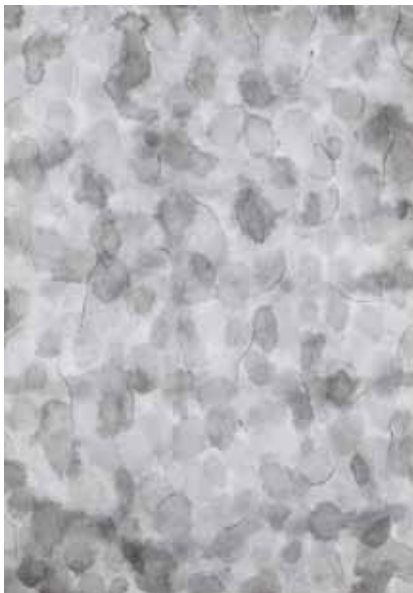
404

**403. Milan Fibiger (1966)
Gejzír (Sandokan)**

kvaš, běloba, papír, 44,5 x 29,2 cm, sign. PD M. Fibiger, Originál kresby ze čtvrtého dílu sešitového vydání SANDOKANA z nakladatelství dálky. Milan Fibiger vystudoval v Praze na Střední uměleckoprůmyslové škole v letech 1979–1983 propagační grafiku a následně v letech 1984–1990 u profesora Jiřího Šalamouna ilustraci a grafiku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Je autorem obálek a ilustrací knih žánru sci-fi a dobrodružných, hororových a pohádkových knih. Používá klasické malířské techniky. Vystavuje pravidelně doma i v zahraničí. Je také rockovým hudebníkem. Hraje na basovou, elektrickou a akustickou kytaru a na některých hudebních projektech se podílí i autorsky.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



405



406

**404. Milan Fibiger (1966)
Ztroskotání (Sandokan)**

kvaš, běloba, papír, 38,3 x 26,3 cm, sign. DU M. Fibiger, Originál kresby z pátého dílu sešitového vydání SANDOKANA z nakladatelství dálky, technikou černobílého kvaše navazující na výrazovou jedinečnost ilustrací českého malíře Zdeňka Buriana. Milan Fibiger vystudoval v Praze na Střední uměleckoprůmyslové škole v letech 1979–1983 propagační grafiku a následně v letech 1984–1990 u profesora Jiřího Šalamouna ilustraci a grafiku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Je autorem obálek a ilustrací knih žánru sci-fi a dobrodružných, hororových a pohádkových knih. Používá klasické malířské techniky. Vystavuje pravidelně doma i v zahraničí. Je také rockovým hudebníkem. Hraje na basovou, elektrickou a akustickou kytaru a na některých hudebních projektech se podílí i autorsky.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



407



408

**405. Marie Filippovová (1938)
Sněhové vločky**

lavírovaná kresba tuší, 2013, 58,5 x 41 cm, sign. na zadní straně Marie Filippovová, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

**406. František Hubatka (1960)
Makové pole**

kombinovaná kresba tuší, papír, 93 x 65 cm, sign. PD Hubatka, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

**407. Michal Matzenauer (1947)
Kompozice**

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 1986, 37,5 x 50 cm, sign. LD Matzenauer 86

3 000 Kč
(€ 120)

**408. Jiří Pelejn
Bez názvu**

kombinovaná technika, papír, 2000, 19,5 x 14,5 cm, sign. PD Jiří Pelejn 2000, rám

1 000 Kč
(€ 40)



409



410



411



412



413

409. Zdeněk Prokop (1934)

Horká diagonála

akvarel, papír, 1991, 40 x 40 cm, sign. PD Zdeněk Prokop 91, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)

410. Martin Balcar (1957)

To byl první v Tricu dělaný

akvarel, papír, 1996, 35,5 x 24,5 cm, sign. PD Balcar 96, rám

5 000 Kč
(€ 200)

411. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1997, 35,5 x 24,7 cm, sign. vzadu M. Balcar 97, rám

5 000 Kč
(€ 200)

412. Jan Gabler (1952)

Působení

serigrafie, 62 x 43 cm, sign. PD Jan Gabler 95, rám, a. t.

4 000 Kč
(€ 160)



414



415

413. Michael Rittstein (1949)

Michael Rittstein na ofsetovém tisku Jindřicha Štreita

ofset, akryl, 43 x 59 cm, sign. PD M. Rittstein, přiložen kalendář Jindřicha Štreita

3 000 Kč
(€ 120)

414. Ivan Rozsívál (1938)

Bez názvu

lept, 1993, 33 x 23 cm, sign. PD Rozsívál 93, rám, č. 85/200

1 200 Kč
(€ 48)

415. Jan Rýz (1946–2016)

Kabriolet

kombinovaná technika, ruční papír, 1985, 51,5 x 73,5 cm, sign. PD Jan Rýz 85, práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě na sportovní motivy, zde z prostředí automobilového sportu, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



416



417



418



419

416. Ivan Steiger (1939)

Manželství

tuš, papír, 18 x 27 cm, sign. PD Ivan Steiger, pasparta, pasparta mírně otřepená
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



420



421

417. Jan Beran (1913–2003)

Krajina XXVII

olej, překližka, 1993, 60,8 x 91,5 cm, sign. PD J. Beran 93, rám, vzadu připsal autora Landscape XV, olej na překližce

30 000 Kč
(€ 1 200)

418. Jan Beran (1913–2003)

Krajina XV

olej, překližka, 1993, 60,8 x 91,5 cm, sign. PD J. Beran 93, rám, vzadu připsal autora Landscape XXVII, olej na překližce

30 000 Kč
(€ 1 200)

419. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Rybářské domy v Písku

olej, sololit, 1989, 70 x 100 cm, sign. LD HENDRYCH, rám

18 000 Kč
(€ 720)



422

420. Aleš Lamr (1943)

Zelené slunce

akryl, plátno, 2010, 30 x 60 cm, sign. zezadu A. LAMR 010, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevností. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

28 000 Kč
(€ 1 120)

421. Dan Trantina (1965)

Volant

olej, sololit, 2004, 122 x 110 cm, vzadu monogr. D 04, rám, při okrajích lehce poškozeno

18 000 Kč
(€ 720)

422. Jan Spěváček (1973)

Starý lom

olej, plátno, 1998, 31 x 36 cm, sign. PD J Spěváček 98, rám

5 000 Kč
(€ 200)



423



424

423. Vincent Venera (1958)

Kompozice I.

lité laky, papír, 1989, 88,5 x 62,5 cm, sign. PD Venera Vincent 89, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušované počínaje Velkým Třeskem) je excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

424. Vincent Venera (1958)

Kompozice II.

lité laky, papír, 1990, 90 x 66 cm, sign. PD Venera Vincent 1990

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



425



426

425. Neznámý autor

Kompozice

písek, kombinovaná technika, dřevotříska, 31 x 24 cm

2 500 Kč
(€ 100)

426. Bohumír Gemrot (1959)

Žena, která má srdce

akryl, plátno, 100 x 80 cm, sign. PD Gemrot, olištováno

8 000 Kč
(€ 320)

427. Bohumír Gemrot (1959)

Bez názvu

akryl, plátno, 130 x 120 cm, rám

10 000 Kč
(€ 400)

428. Ladislav Klusáček (1953)

Jazzboat

kombinovaná technika, karton, 1986, 52 x 33,4 cm, sign. LH Klusáček 86, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

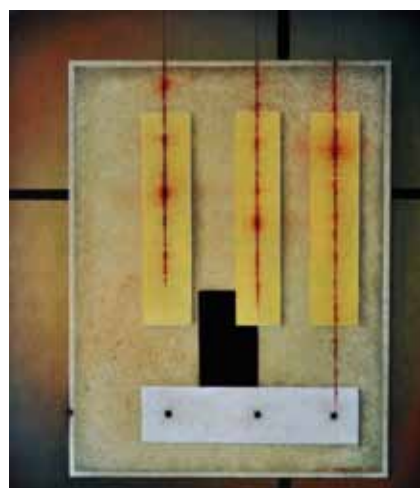
6 000 Kč
(€ 240)



427



428



429

429. Ladislav Maria Wagner (1945)

Pozdrav z Yokohamy

olej, dřevěná deska, 1998, 100 x 85,5 cm, sign. PD L. M. Wagner 1998

80 000 Kč
(€ 3 200)



430



431



432

430. Jiří Salajka (1933–2008)

Bez názvu

litografie, 2003, 49 x 40 cm, sign. PD Jiří Salajka 2003, zašpiněno mimo tisk

1 200 Kč
(€ 48)



433



434

431. Jiří Salajka (1933–2008)

Kompozice

kombinovaná technika, olej, plátno, 2003, 30,5 x 25,5 cm, sign. PD Salajka 2003

2 500 Kč
(€ 100)

432. Jiří Salajka (1933–2008)

Kompozice

kombinovaná technika, olej, plátno, 2003, 30,5 x 25,5 cm, sign. PD J. Salajka 2003

2 500 Kč
(€ 100)

433. Jiří Salajka (1933–2008)

Krajina

olej, plátno, 2004, 50,5 x 45 cm, sign. PD Salajka 04

3 000 Kč
(€ 120)



435



436

434. Ivan Sedliský (1926–1999)

Václav Klaus

olej, plátno, 85 x 70 cm, sign. DU Ivan, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)

435. Ivan Sedliský (1926–1999)

Václav Havel

olej, sololit, 106 x 85 cm, sign. DU Ivan

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

436. Radoslav Valeš (1966)

Noc

akryl, karton, 48,8 x 58,9 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



437



438



439



440

437. Fra Matavelli ?

Italský motiv

olej, plátno, 60 x 50cm, sign. PD Fra Matavelli, rám

3 000 Kč
(€ 120)

438. Jana Reinerová (1946)

Radniční schody

olej, plátno, 17,2 x 23,2cm, sign. PD Reinerová, rám, zezadu na rámu razítko: Jana Reinerová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
11 500 Kč
(€ 460)



441



442

439. Jana Reinerová (1946)

Hradčanské náměstí

olej, plátno, 17 x 22,6cm, sign. PD Reinerová, rám, zezadu na rámu razítko: Jana Reinerová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
12 500 Kč
(€ 500)

440. Martin Toul

Náměstíčný I

akryl, překližka, 48,5 x 80cm, sign. PD Toul

2 000 Kč
(€ 80)

441. Pavlína Strnková (1959)

Velocipedisté v Praze

olej, karton, 2012, 31,5 x 45cm, sign. PD Strnková 2012, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 400 Kč
(€ 56)



443

442. Jiří Ptáček (1949)

Břeh

olej, sololit, 69 x 58 cm, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 400 Kč
(€ 256)

443. Jiří Mocek (1945)

Nejistá trasa

olej, plátno, 2015, 35 x 35cm, sign. PD Mocek 015, rám, studoval scénickou techniku u J. Šáchy na Střední uměleckoprůmyslové škole v letech 1960 - 64. Od poloviny 60. let se začal intenzivně věnovat volné kresbě a malbě. Autor bývá řazen mezi imaginativní malíře, jeho obrazy se přibližují malířské poetice verismu a nové věčnosti. Jiří pracoval také jako ilustrátor a je zastoupen v několika tuzemských sbírkových institucích

28 500 Kč
(€ 1 140)

Pavel Janoušek

Studoval v letech 1977-1983 v ateliéru akademického malíře Jaroslava Šindeláře a Jiřího Patery. Pavel Janoušek je malíř běžného civilního života, bez estetických spekulací a chtěných obsahových nebo významových interpretací. Jeho tvorba má moderní abstraktní výraz a je reflexí reálné skutečnosti přetavené jeho tvůrčím způsobem. Žije a tvoří v Plzni.



444



445



446

444. Pavel Janoušek (1961)

Anatomie bouře

akryl, plátno, 2019, 90 x 50 cm, sign. zezadu na plátně Janoušek, rám, na zadní straně popis a signatura autora
VYSTAVENO: vystaveno na výstavě ve Zlínském zámku, 2020
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



447



448

445. Pavel Janoušek (1961)

Něco je ve vzduchu VII.

akryl, plátno, 2019, 55 x 70 cm, sign. PD Janoušek, na zadní straně popis a signatura autora
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

446. Pavel Janoušek (1961)

Na každém kopci je to trochu jiné II.

akryl, plátno, 2020, 100 x 60 cm, sign. LD Janoušek, na zadní straně popis a signatura autora
VYSTAVENO: vystaveno v galerii Panský dům, Kynšperk nad Ohří, 2020
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

447. Pavel Janoušek (1961)

Když jsem šel krajinou XVIII.

akryl, plátno, 2019, 85 x 80 cm, sign. LD Janoušek, rám, na zadní straně popis a signatura autora
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



449



450

448. Pavel Janoušek (1961)

Jednou takto v čase žní

akryl, plátno, 2020, 100 x 70 cm, sign. DU Janoušek, na zadní straně popis a signatura autora
VYSTAVENO: vystaveno v galerii Panský dům, Kynšperk nad Ohří, 2020
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

449. Pavel Janoušek (1961)

Když jsem šel krajinou XXIII.

akryl, plátno, 2020, 100 x 70 cm, sign. LD Janoušek, na zadní straně popis a signatura autora
VYSTAVENO: vystaveno v galerii Panský dům, Kynšperk nad Ohří, 2020
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

450. Pavel Janoušek (1961)

Uhelný revír XXVII.

akryl, plátno, 2020, 100 x 130 cm, sign. LD Janoušek, na zadní straně popis a signatura autora
VYSTAVENO: vystaveno v galerii Panský dům, Kynšperk nad Ohří, 2020
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



451



452



453

451. Mikołáš Aleš (1852–1913)

V Praze o sv. Janě, Novoroční ohňostroj

2 x tužka, papír, 13 x 9,8 cm, nalepeno na kartonu, na sponím okraji papíru a na kartonu vepsáno perem: Kresba tato jest originál mého otce Mikołáše Aleše. U. Svobodová Alšová. Náčrt ke Karlovu V Praze o sv. Janě Reprodukováno v Hum. Lisl. 1884., kresby nalepeny na kartonu, kartony zažloutlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



454



455



456

452. Mikołáš Aleš (1852–1913)

Obsilka

tuš, papír, 9,5 x 8,5 cm, monogr. LD A., rám, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

453. František Horký (1879–1936)

Štramberk

tužka, papír, 1920, 22,2 x 20,5 cm, sign. LD FHorký 22. VII. 1920

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)



457



458

454. Tadeusz Kulisiewicz (1899–1988)

Břehy nad Dunajem

tuš, papír, 1953, 21,5 x 28,5 cm, sign. LD Kulisiewicz 52, vzadu popsáno: Dar polského Výboru pro kulturní styky se zahraničím, předáno 13. I. 1955., nalepeno na papíře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 80)

455. Otto Ottmar (1886–1986)

Vánoce

akvarel, papír, 27,3 x 18 cm, značeno vzadu Ottmar Otto, Vánoce, akvarel, nalepeno na kartonu, při horním okraji několik zahnědlých skvrnek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 44)

456. Marie Šťastná - Matějíčková (1920–2000)

Fjordy u Černého moře

tempera, běloba, karton, 1964, 66,5 x 91 cm, sign. PD M. Šťastná 64, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)

457. Neznámý autor

Pohled na Staré město pražské

tužka, akvarel, papír, 22,2 x 30,7 cm, rám, na papíře zahnědlé skvrnky, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

458. Neznámý autor

Jelení příkop s Pražským hradem

akvarel, tužka, papír, 29,2 x 41,5 cm, rám, papír zažloutlý, místy žluté flíčky, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



459



460

459. Áda Novák (1912–1990)

Od Dubného

olej, plátno, 120 x 85cm, sign. LD Áda Novák, rám

10 000 Kč
(€ 400)

460. Gustav Bauer (1874–1933)

Roubenka u rybníčka

olej, karton, 1909, 68 x 87cm, sign. PD Gustav Bauer 1909, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)



461



462



463

461. Karel Balíček (1904–1985)

Zimní krajina

olej, karton, 40 x 82cm, sign. LD Balíček, rám, Karel Balíček byl žákem profesora Ferdinanda Pochobradského. Několik let maloval u Gustava Macouna v Kameničkách, také pracoval s Rudolfem Hanychem. Přestěhoval se do Svratky, kde od roku 1928 působil jako odborný učitel a později v letech 1947 až 1961 jako ředitel základní devítileté školy. Zde rozvíjel svůj umělecký talent a svratecký kraj se mu stal osudovým tvůrčím tématem a celoživotní láskou. Vystavoval od roku 1936 na samostatných i společných výstavách, byl členem Syndikátu výtvarných umělců a Svazu výtvarných umělců.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

462. František Galia (1897–?)

Statek

olej, plátno, 1970, 30 x 44cm, sign. PD Gallia 70, rám

1 000 Kč
(€ 40)



464



465

463. Joža Florián (1927)

Krajina s hradem

olej, karton, 1972, 33 x 68cm, sign. LD J. Florián 72, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

464. Jindřich Hlavín (1877–1958)

Chalupy

olej, karton, 1950, 20 x 19,5cm, sign. PD J. Hlavín 1950, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

465. František Hanuš Hérink (1889–1958)

Ve žních - motiv z Bělé

olej, plátno, lepenka, 54 x 64cm, sign. LD F. H. Hérink, rám, vzadu popsáno autorem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



466



467



468

466. Gottlieb Theodor von Kempf (1971–1964)

Na horské vycházce

olej, plátno, 1933, 58 x 78,5 cm, sign. PD Kempf 1933, rám, na rámu oděrky. Autor byl malíř a ilustrátor, představitel Vídeňské secese. V letech 1888 až 1896 studoval na vídeňské akademii výtvarných umění u Julia Viktora Bergera, Leopolda Karla Müllera, Josefa Matyáše z Trenkwaldu a A. Eisenmengera, grafickou tvorbu pak u Williama Ungera. Proslavil se zejména ilustracemi pro Megendorfer Blatter a Gerlach portfolio Allegorien. Vystavoval společně s autory Vídeňské secese ve Vídni, Mnichově a Drážďanech. Za své dílo získal velkou zlatou medaili cti vídeňského Künstlerhausu, Cenu Foresta Müllera a Národní cenu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
7 000 Kč
(€ 280)



469



470



471

467. Ivan Kostík (1911–1967)

Pohled mezi domky

olej, plátno, 1953, 33,5 x 28,5 cm, sign. DU KO 53, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 80)

468. Ivan Kostík (1911–1967)

Domek s vysokým stromem

olej, plátno, 1951, 34 x 44 cm, sign. PD KO 51, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

469. Ivan Kostík (1911–1967)

Velký dům

olej, plátno, 29,5 x 35 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 100)

470. Jaromír Kunc (1900–1971)

Na jaře

olej, lepenka, 35 x 50 cm, sign. LD Jar. Kunc, rám

3 500 Kč
(€ 140)



472



473



474

471. Jozef Mžík (1914–?)

Račanské kopanice

olej, dřevotříška, 35 x 50 cm, sign. PD Mžík, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
(€ 80)

472. Karel Toman (1888)

Podzimní krajina

olej, překližka, 1945, 37,7 x 63 cm, sign. LD Toman 45, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 200 Kč
(€ 128)

473. Václav Toman (1896–1962)

Žně

olej, plátno, 1920, 63 x 86 cm, sign. LD Václav Toman 1920, rám

9 000 Kč
(€ 360)

474. Rudolf Václavík (1898–?)

Stavení u rybníka

olej, karton, 56,5 x 71 cm, sign. LD Václavík, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 800 Kč
(€ 112)



475



477



476



478



479



480

475. August Bedřich Piepenhagen - škola (1791–1868)

Alpská krajina

olej, lepenka, 40 x 28,3 cm, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

476. Joža Mikš (1901–1966)

Horský masiv

olej, karton, 37 x 52,7 cm, sign. PD Joža Mikš, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)

477. Joža Mikš (1901–1966)

Dalmácie- studie borovic

olej, karton, 48 x 64 cm, sign. PD Joža Mikš, rám, LD povrchové škrábnutí malby

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

478. Niels Gronbek Rademacher (1812–1885)

Mořské pobřeží

olej, plátno, 1879, 34 x 53,5 cm, sign. LD N. G. Rademacher 1879, rám, poškozeno. Nabízený výjev zaujme poměrně neobvyklou kompozicí s nízkým horizontem, kde je dopřán velkorysý prostor obloze. Vidíme naivní drobnokresbu postav rozesetých po pláži spolu s jemnou světelnou modelací. N. G. Rademacher Vystudoval Akademii výtvarných umění v Kodani, byl žákem Caspara Petera Kongsleva. Z Kodaně odešel do Finska a poté do Jutska, kde působil jako farmář, ale umění se nevzdal. Typické jsou pro něj krajinné scenerie, žánrové obrazy a také portréty. Zastoupen ve sbírkách v Aalborgu, Skive a Viborg a v Královské Kodani. Jeho syn Dalsgård Rademacher se rovněž stal uznávaným malířem.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

479. Karel Toman (1888)

Moře

olej, překližka, 1945, 38,5 x 63 cm, sign. PD Toman 45, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

480. Jan Trampota (1889–1942)

Ledeburská zahrada

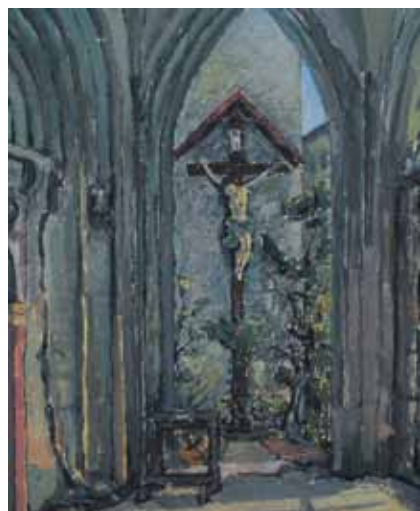
olej, dřevěná deska, 1942, 94,5 x 67 cm, sign. PD J Trampota 42, rám. Jan Trampota (21. května 1889 Žižkov, nyní Praha – 19. října 1942 Poděbrady) byl jeden z představitelů české krajinomalby a zakladatelů moderního českého výtvarného umění. Jeho obrazy patří k předním krajinám naší i evropské malby. Nabízené dílo je Trampotova pozdní práce, vzniklá pravděpodobně na zakázku. Konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

38 000 Kč
(€ 1 520)



481



482



483

481. Jiří Malý
Cestou v zimě

olej, karton, 1952, 48 x 65,5 cm, sign. PD Jiří Malý, rám, na zadní straně štítek Spolek výtvarných umělců Marold s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

482. Ivan Kostík (1911–1967)

U maltézských rytířů

olej, plátno, 1946, 59,5 x 48 cm, rám, vzadu nalepen autorský štítek
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

483. Otto Molitor (1889–1965)

Ležící ženský akt

olej, plátno, 50 x 80 cm, sign. PD Otto Molitor, zlacený rám, malba mírně zašlá a krakelovaná
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



484



485



486

484. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívka u vody

olej, papír, 1941, 36 x 51 cm, sign. PD B. Ullrych 1941, spodní rohy papíru utržené
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

485. Josef Multrus (1898–1957)

Odpočinek

olej, sololit, 32 x 40,8 cm, sign. PD Multrus, figurativní sociálně laděná práce známého pražského malíře, v níž se plně projevují charakteristické rysy autorovy tvorby: obdiv ke starým mistrům a tlumenější barevnost, konzultováno s Dr. Michaellem Zacharem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 560)



487



488

486. Neznámý autor

Muž s děckem

olej, plátno, začátek 19. století, 42,5 x 34,5 cm, rám, restaurováno, na rámu drobná poškození

6 500 Kč
(€ 260)

487. Neznámý autor

Portrét dívky, portrét chlapce

2 x malba na slonovině, 6 x 4,5 a 6,5 x 5 cm, 2 x rám, zezadu nalepen štítek: Josef Fiše; umělecký závod starožitností, nepatrně oděná barva na okraji rámečku; rám s portrétem muže má menší prasklinu o velikosti 1,5 cm
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

488. František Novák

Ježíš, přítel dítek

olej, plátno, 1921, 103,2 x 73 cm, sign. PD Fixit FraSalvat Novák 1921 Praha, plátno napnuté na dřevěném rámu, zezadu na rámu HU razítko Lira; zezadu na plátně perem: Sirotčinci v Kouřimi věnuje Fixit Fra Salvat Novák, Vánoce 1921, malba místy na okrajích lehce oděná nebo popraskaná
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



490



491

490. Josef Jambor (1887–1964)

Lovecké zátiší

olej, plátno, 1921?, 55 x 72 cm, sign. LD
Jambor 1921?, rám

29 000 Kč
(€ 1160)

491. Pietr Claesz- kopie

Zátiší s ústřicemi

olej, plátno, 38 x 53 cm, rám

12 000 Kč
(€ 480)

492. Dvořák

Zátiší s lahví a květinami

olej, plátno, 1926, 66,5 x 67,5 cm, sign. LD
Dvořák 26, rám

3 000 Kč
(€ 120)



492



493



494



495

493. Melchior de Hondecoeter - kopie

Drůbež v zahradě

olej, plátno, 68 x 100 cm, sign. LD, rám,
krakeláž

14 000 Kč
(€ 560)

494. Jaroslav Grus (1891–1983)

Vesnice v zimě

olej, papír, 1967, 61 x 87 cm, sign. PD J. Grus,
rám, LD přípis 67 Milému p. Hromádkovi

18 000 Kč
(€ 720)

495. Fiala

Odpoledne v přístavu

olej, dřevo, 45 x 62 cm, sign. PD Fiala,
monogr. PD BF. v., rám, nově adjustováno
(Ant. Křížek)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



496



497

496. Oldřich Janota (1949)

Labutě na jezeře

olej, sololit, 1947, 57,7 x 80 cm, sign. PD Janota 47, rám, plátno u spodního okraje lehce ušpiněné, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 400 Kč
(€ 96)

497. Ivan Kostík (1911–1967)

Elektrické sloupy

olej, plátno, 34,5 x 29 cm, rám, uprostřed natržené plátno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 200 Kč
(€ 88)

498. Rudolf Lexa (1915–2003)

Karlův most v podvečer

olej, plátno, 71 x 90 cm, sign. PD Rud. Lexa, rám, vzdu nalepen autorský štítek s razítkem ČFVU, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
10 000 Kč
(€ 400)

499. Jan Melichar (1904–?)

Hořce

olej, plátno, 78,7 x 58,8 cm, sign. DU J. Melichar, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
(€ 160)



498



499

500. Miloslav Pečinka (1924)

Reminiscence (Břehy - Malířská scenerie)

tempera, dřevo, 2001-3, 77 x 83 cm, sign. LD M. Pečinka, rám, vzadu nalepen štítek ČSVU Unie s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 900 Kč
(€ 276)

501. Neznámý autor

Ženská figura

olej, plátno, 100 x 80 cm, rám

3 000 Kč
(€ 120)



500



501



502



504



503



505

502. Vladislav Hofman
Popelník (re-issued by MODERNISTA)
porcelán, 13 x 13 cm

500 Kč
(€ 20)

503. Pavel Janák
Váza (re-issued by KUBISTA)
porcelán, v. 13,5 cm

800 Kč
(€ 32)

504. Pavel Janák
Váza II (re-issued KUBISTA)
porcelán, v. 14,5 cm

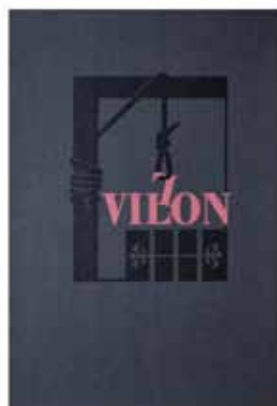
800 Kč
(€ 32)

505. Jaroslav Svoboda (1938)
Váza
sklo, 2005, v. 32,5 cm, sign. zespodu Svoboda 05

4 800 Kč
(€ 192)



506



507



508



509

506. Salvador Dalí (1904–1989)

Katalog výstavy Salvadora Dalího v Praze 1967

bibliofilie, 36 x 26 cm, 39 x faksimile zkušebních tisků grafických listů a desátého výtisku grafických listů, ilustrací ke Zpěvům Maldororovým 1934 a titulní list knihy La Femme Invisible 1930

500 Kč
(€ 20)

507. Pavel Sukdolák (1925)

Francois Villon- Výbor poezie

bibliofilie, 34 x 23,5 cm, č. 95/150, 7x lept, vydalo Nakladatelství KGB v Praze, červen 2000 (Josef Runštuk, Karel Žižkovský)

6 000 Kč
(€ 240)

508. Jiří Kolář (1914–2002)

Art Zanders '80

tisk, 49,5 x 134 cm, katalog k výstavě Art Zanders '80, list s textem a příloha od Jiřího Koláře, další přílohy chybí, vydal: Zander Feinpapier AG, Bergisch Gladbach, 1980
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

509. Neznámý autor - Indie

Bohyně Durgá

kolorovaný dřevorez na ručním papíře, 33,5 x 24,8 cm, při okrajích lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

REJSTŘÍK

A leš Mikoláš	451,452	Karlíková Olga	58,59	Procházka Jaroslav	41
Antal Eduard	246	Karoušek Ladislav	70	Prokop Zdeněk	409
B alcar Martin	395-411	Kašpar Adolf	134	Ptáček Jiří	442
Balíček Karel	461	Kempf Gottlieb Theodor von	466	Ptáček Petr	195
Bauer Gustav	460	Klusáček Ladislav	428	Pucherna Antonín	133
Bauer Milan	283,284,285,286,287	Knap Jan	110	R ademacher Niels Gronbek	478
Bauch Jan	61,62	Kolář Jiří	508	Radimský Václav	31,38
Bělocvętov Andrej	382,383	Kolínská Jitka	76	Reinerová Jana	438,439
Benedikt Václav	254	Komárek Vladimír	79	Reynek Bohuslav	140,141
Beneš Vlastimil	377,378,379,380,381	Konůpek Jan	30,271,272,273	Richter Marina	314
Beran Jan	417,418	Konůpek? Jan	274	Rittstein Michael	108,109,413
Bím Tomáš	149	Koons (after) Jeff	168,169	Robert Paul	33
Bláha Václav	95	Kopecký Vladimír	113	Róna Jaroslav	187,188,189
Boettinger Hugo	27	Kostík Ivan	467,468,469,482,497	Ronek Jaroslav	45
Born Adolf	150,151,263,264,265,266	Koutský Václav	43	Rozsival Ivan	414
Brázda Pavel	192,193	Krejčí Zorka	296	Růžička Drahomír Josef	213
Brömse August	28	Krejčířik Josef	390,391	Ryz Jan	415
Brunovský Albin	155	Krejsa Josef	245		
Bubeníček Ota	34	Kuba Ludvík	44		
C laesz- kopie Pietr	491	Kubašta Vojtěch	387	Ř iha František	46,392,393
Conde Ramon	351	Kubišta Bohumil	249	S ainer Ilja	120
Coufal Ondřej	119	Kuklík Ladislav	256	Salajka Jiří	430,431,432,433
Č epelák Ladislav	243	Kulhánek Oldřich	116,191	Saudek Jan	222,223,224
D alí Salvador	506	Kulisiewicz Tadeusz	454	Saudek Kája	170,171,172,173,174,175
Demel Karel	277,278,279,280,281,282	Kunc Jaromír	470	Sedliský Ivan	434,435
Dostál František	212	Kunovský Jan	290,291,292,293	Skála František	190
Drtikol František	206,207,242	Kupka František	251	Sklenář Zdeněk	142,143
Dvořák	492	Kusama Yayoi	343,344	Slíva Jiří	268,269
Felger Jiří	386	Kúsová Marie	117	Smetana Jan	55
Fiala	495	Kyncl František	148	Smutný Dalibor	196
Fibiger Milan	403,404	L amr Aleš	253,420	Sopko Jiří	84,85,86,94
Fiedler Jaroslav	389	Laštovka Karel	257,258,394	Souček Jan	156
Filippovová Marie	405	Lehoučka Josef	77,78	Soukup Josef	40
Filla Emil	250,354	Lexa Rudolf	498	Spěváček Jan	422
Florián Joža	463	Liesler Josef	315-333	Stehlík Ctirad	260
Franta Roman	106	Lindovský Jiří	255	Steiger Ivan	416
G abler Jan	412	M alý Jan	217	Stretti Viktor	121,122
Galia František	462	Malý Jiří	481	Stretti - Zamponi Jaromír	123
Gargulár Jaromír	352,353	Mareš Štěpán	114	Stritzko Otto	135
Gemrot Bohumír	426,427	Matal Bohumír	56,57	Strnková Pavlína	441
Grimmich Igor	107	Mataveli ? Fra	437	Sukdolák Pavel	157,507
Gross František	261,262	Matzenauer Michal	407	Svoboda Jaroslav	505
Grus Jaroslav	494	Melichar Jan	499	Svoboda Ladislav	118
Gutfreund Otto	63	Merta Jan	197,198	Svoboda Rudolf	163,164,167
H ampl Josef	88,89,90,91,92,93	MICL	115	Š alamoun Jiří	158
Hendrych Vladimír	419	Mikš Joža	476,477	Šerých Jaroslav	159
Hérink František Hanuš	465	Mocek Jiří	443	Šimon Tavík František	124,125,126
Hlavín Jindřich	464	Molitor Otto	483	Štastná - Matějčíková Marie	456
Hliněnský Robert	71,72,73,74	Monogramista H.E.	346	Švabinský Maximilián	127,128,129,130
Hodonský František	87,199	Moravec Luboš	338,339,340	Švéda Tomáš	385
Hoffmeister Adolf	47,48,49,50	Multrus Josef	485	T eige Karel	136
Hofman Vladislav	502	Mžík Jozef	471	Tichý František	137,138
Hofman Vlastislav	275	N ačeradský Jiří	66,67,68,69	Tichý Miroslav	208,209,210,211
Horejc Jaroslav	64,65	Nápravník Milan	220,221	Toman Karel	472,479
Horký František	276,453	Natus - Šalamounová Eva	297	Toman Václav	473
Hubatka František	406	Nejedlý Milan	361	Topor Roland	80,81,82,83
Hudeček František	51,52,53	Němec Milan	288,289	Toul Martin	440
C haba Karel	160	Netík Miroslav	105	Trampota Jan	480
Chaloupek Jan	111	Neurčený autor	349,362	Trantina Dan	421
Chatrný Ivan	147	Newton Helmut	200,201,202	Tůma Stanislav	216
Chochola Václav	218,219	Novák Āda	459	U chytílová Marie	345
I stler Josef	252	Novák František	488	Ullrych Bohumil	484
J acques Serge	203,204,205	Novák Vladimír	100	V áclavík Rudolf	474
Jakub František	32	Novotný (MICL) Michal	161,162	Váchal Josef	225-241
Jambor Josef	490	NYC Death	312	Vájce Josef	165
Janák Pavel	503,504	O bermüller Franz	489	Válek Jaroslav	334,335,336,337
Janeček Ota	384	Oberthor Karel	259	Valeš Radoslav	436
Janota Oldřich	496	Obrovský Bohdan	42	Valter Karel	388
Janouškovec Pavel	444-450	Oner Pasta	267	Vávra Otakar	359
Jarcovják Vladimír	60	Orlik Emil	131,132	Velčovský Josef	270
Jaroněk Bohumír	244	Ottmar Otto	455	Venera Vincent	423,424
Jaroš Libor	112	Ouhel Ivan	96,97,98,99	Vilhelmová Lenka	294
Javacheff Christo	313	P ečinka Miloslav	500	Villalobos-Popovič Zoja	104
Jelínek Cína František	39	Pecháček Vladimír	365-376	Vízner František	166
Jilemnická Elen	341,342	Pelejň Jiří	408	Vorlíček Václav	358
Jiřincová Ludmila	152	Piačka Igor	247,248	W agner Ladislav Maria	429
John Jiří	144,145	Piepenhagen - škola August Bedřich	475	Warhol Andy	298-311
Justitz Alfred	139	Pileček ? L.	350	Z houf Martin	355,356,357
K aláb Jan	194	Pinkava Ivan	215	Zivř Ladislav	54
Kalvoda Alois	35,36	Písecký Josef	37	Zoubek Olbram	153,154,186
		Placht Otto	101,102,103	Zrzavý Jan	176-185
		Podhrázký Stanislav	75		
		Polák Jindřich	360		
		Postupa Ladislav	214		
		Prachatická Markéta	295		
		Preisler Jan	29		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 10. 12. 2020 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 10. 12. 2020 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



69. Jiří Načeradský