



181. AUKCE
MINCE A VÝTVARNÉ UMĚNÍ
ČTVRTEK 25. 2. 2021, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 181. AUKCE

19.–21. stol.

se koná ve čtvrtek
25. února 2021 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Mince

001 – 013

Výtvarné umění

013 – 548

Vlastimil Beneš

183 – 204

Jiří Načeradský

228 – 241

Bohumil Ullrych

279 – 290

Ota Janeček

344 – 351

Tomáš Bím

396 – 407

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

15. 02. 2021 - 19. 02. 2021 | 10–12 13–18

22. 02. 2021 - 24. 02. 2021 | 10–12 13–18

25. 02. 2021 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 25. 02. 2021 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



62. Jiří Sopko

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Matějková

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz
+420 604 232 823

antiquari.at Radhošťská

Kateřina Jelínková

info@antiquari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054

1. MINCE



1

1. Československo
Svatováclavský dukát 1923
Au 986/1000, 3,49g, 61 861 kusů
PROVENIENCE: NumArt

15 000 Kč
(€ 600)



2

2. Československo
Svatováclavský dukát 1925
Au 986/1000, 3,49g, 65 784 kusů
PROVENIENCE: NumArt

15 000 Kč
(€ 600)



3

3. Československo
Svatováclavský dukát 1926
Au 986/1000, 3,49g, 58 669 kusů
PROVENIENCE: NumArt

15 000 Kč
(€ 600)



4

4. Československo
Svatováclavský dukát 1928
Au 986/1000, 3,49g, 18 292 kusů
PROVENIENCE: NumArt

20 000 Kč
(€ 800)



5

5. Československo
Svatováclavský dukát 1932
Au 986/1000, 3,49g, 26 617 kusů
PROVENIENCE: NumArt

18 000 Kč
(€ 720)



6

6. Československo
Svatováclavský dukát 1933
Au 986/1000, 3,49g, 57 595 kusů
PROVENIENCE: NumArt

15 000 Kč
(€ 600)



7

7. František Josef I.

Dukát 1892

Au 986/1000, 3,49g, 360 841 kusů

PROVENIENCE: NumArt

7 000 Kč
(€ 280)



8

8. František Josef I.

Dukát 1895

Au 986/1000, 3,49g, 329 569 kusů

PROVENIENCE: NumArt

7 000 Kč
(€ 280)



9

9. František Josef I.

Dukát 1903

Au 986/1000, 3,49g, 380 014 kusů

PROVENIENCE: NumArt

7 000 Kč
(€ 280)



10

10. František Josef I.

Dukát 1912

Au 986/1000, 3,49g, 494 991 kusů

PROVENIENCE: NumArt

7 000 Kč
(€ 280)



11

11. František Josef I.

Dukát 1914

Au 986/1000, 3,49g

PROVENIENCE: NumArt

7 000 Kč
(€ 280)



12

12. Německo

Střelecká medaile Hannover 1903

Au 585/1000, 2,04g, Zlatá medaile vydaná k 14. německým spolkovým střelbám v Hannoveru 1903, puncováno na hraně, vzácná.

PROVENIENCE: NumArt

3 000 Kč
(€ 120)



13



13



13



13



13

13. František Josef I. Řád železné koruny III. třída

Au 750/1000, řád železné koruny byl původně napoleonský, italský, později rakouský řád založený roku 1805 císařem Napoleonem I. a roku 1816 převzatý rakouským císařem Františkem I. Odznak řádu sestává z vyobrazení lombardské železné koruny, z níž vyrůstá dvouhlavý císařský orel držící v drápech žezlo, meč a říšské jablko. Císařský orel má na prsou modrý emailový štítek s iniciálou „F“ (jako František I.). Na rubu je datum „1815“. Odznak je vyveden ve zlatě. Řádová stuha je žlutá s modrými okraji. Významní nositelé Z Čechů řád získali například Hermenegild Jireček historik (III. třída), Jaroslav Goll poslanec (III. třída), Antonín Randa profesor (III. třída), Emil Holub cestovatel (III. třída), Alois Musil cestovatel, Antonín Frič přírodovědec, Antonín Dvořák hudební skladatel (III. třída), Vojtěch Hynais malíř (III. třída), František Ženíšek malíř (III. třída), František Křížík vynálezce (III. třída), Emil Kolben podnikatel (III. třída), Otto Jindra stíhací pilot (III. třída), Josef Mocker architekt (III. třída), Wenzel Worowka ředitel (III. třída) Zlato, smalty, puncováno, výrobce ROTHE WIEN, originální etue, mimořádná zachovalost, velmi vzácný.

PROVENIENCE: NumArt

30 000 Kč
(€ 1200)

2. VÝTVARNÉ UMĚNÍ



14

14. Pietro Antonio Rotari (následovník) (1707–1762)

Čtenářka dopisu

olej, plátno, 18.-19. století, 99,5 x 76,5 cm, restaurováno, protřžené plátno

LITERATURA: předloha publikována v časopisu Světový zdroj zábavy a poučení č. 59, článek Poslící lásky - milostné dopisy, vydal Dr. Ot. Štorch - Marien, Praha 1941

11 000 Kč
(€ 440)

15. Bedřich Wachsmann (1871–1944)

Milenci

pastel, papír, 1922, 21,8 x 27,5 cm, LD monogr. WB 1922, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem. Bedřich Wachsmann byl český malíř, grafik, architekt a teoretik, studoval na akademii v Drážďanech, poté pobýval v Innsbrucku a Mnichově. Od r. 1856 se natrvalo usadil v Praze a působil mimo jiné jako profesor kresby aktu na Uměleckoprůmyslové škole. Vytvářel četné návrhy na oltáře, kazatelny, lampy, kostelní a mešní nádoby. Podle jeho plánů se stavěly hrobní kaple i restaurovaly zámky, v nichž navíc upravoval veškeré zařízení. Kreslil a maloval diplomy a zdobil je symbolikou a ornamentikou. Znamé jsou jeho kresby soch na Karlově mostě, které publikoval. Maloval akvarely divokých skalních útesů a balvanů, strží i horských zákoutí. Už během svého života se těšil velké přízně uměnímilovné veřejnosti, za své výkony získal dokonce uznání od papeže Lva XIII., mírně zažloutlá pasparta, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)



15



16

16. Neurčený autor

Muži v salonu

olej, dřevěná deska, 9 x 12 cm, sign. vzadu, rám

25 000 Kč
(€ 1 000)



17

17. Neznámý autor

Portrét ženy

olej, plátno, 1. pol. 19. století, 24,5 x 21 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

15 000 Kč
(€ 600)

18. Neznámý autor

Portrét muže

olej, plátno, 24 x 21,5 cm, rám, přiložena restaurátorská zpráva

8 000 Kč
(€ 320)



18



20



22



19



21



23

19. Jan Zrzavý (1890–1977)

Postava s kopím

tužka, papír, 21 x 15 cm, monogr. PD J.Z.,
zažloutlý, lehce zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

20. Alfréd Justitz (1879–1934)

Erotický motiv

akvarel, papír, 1920, 18,5 x 24,5 cm, rám

7 900 Kč
(€ 316)

21. Augustin Němejc (1861–1938)

Milenci

tuš, akvarel, běloba, papír, 1889, 26,5 x
18,7 cm, sign. PD Aug. Němejc, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

22. Neznámý autor

Květiny

olej, dřevěná deska, 20 x 18 cm, rám,
přiložena restaurátorská zpráva

20 000 Kč
(€ 800)

23. Neznámý autor

Květiny II

olej, dřevěná deska, 20 x 18,5 cm, rám,
přiložena restaurátorská zpráva

20 000 Kč
(€ 800)



24



25

24. František Hoplíček (1890–1946)

Žně

olej, lepenka, 69 x 99,5 cm, sign. LD F. Hoplíček, rám, vzadu autorské razítko

15 000 Kč
(€ 600)

25. Gustav Macoun (1892–1934)

Krajina

olej, lepenka, 45 x 57 cm, sign. LD Gust. Macoun, rám, oděrky na rámu

25 000 Kč
(€ 1 000)



26



27

26. Marcel Krasický (1898–1968)

Valašská víska

olej, dřevo, 1947, 30 x 59,5 cm, sign. PD Mr. Krasický, rám, vzadu štítek Pravost díla ověřil PhDr. Milan Možíš, csc.

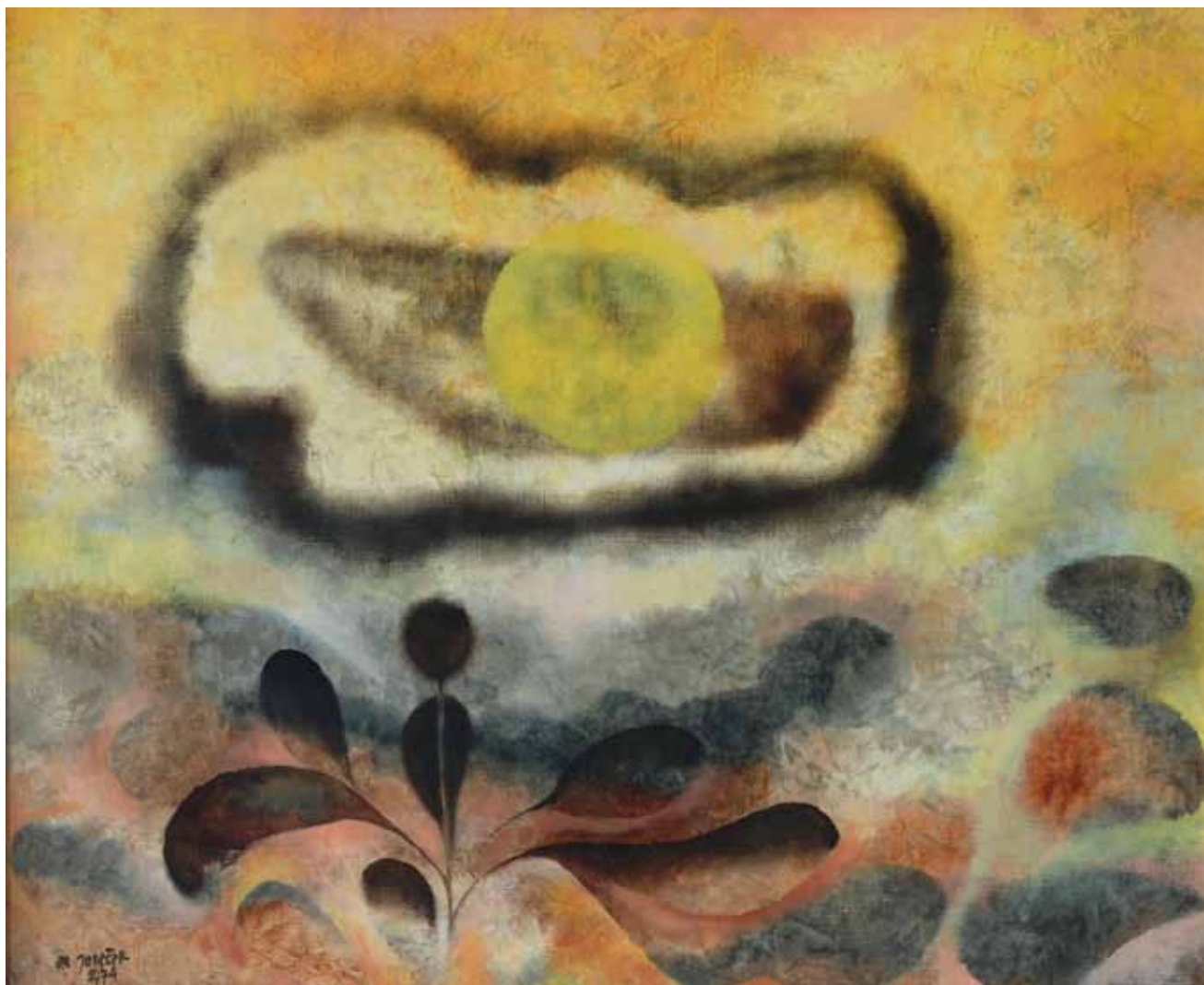
10 000 Kč
(€ 400)

27. František Emler (1912–1992)

Cep na Šumavě

olej, sololit, 25,5 x 69 cm, rám

4 500 Kč
(€ 180)



28

28. Ota Janeček (1919–1996)

Podzim

olej, plátno, 1974, 74 x 61 cm, sign. LD Ota Janeček 1974, rám, vzadu popsáno autorem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

198 000 Kč
(€ 7 920)



29



30

29. Karel Valter (1909–2006)

Kos na piedestalu

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1988, 29 x 45 cm, sign. PD VALTER 88, rám, popsáno autorem, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

22 000 Kč
(€ 880)

30. Karel Valter (1909–2006)

Sušení prádla

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1987, 25 x 28 cm, sign. PD 87 VALTERK, po druhé světové válce se hlavním tématem Valterových maleb stala krajina, příroda. Osobitým tvarově i barevně promyšleným stylem přenáší na plátno své nesmírně originální vidění světa. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka. Imaginativní krajina Karla Valtera není popisná, ale je založena na autorově vlastním uměleckém prožitku. Barva a barevná struktura ji pak staví do blízkosti lyrické abstrakce

14 000 Kč
(€ 560)



31

31. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Krajina

tempera, papír, 1961, 31,5 x 23,5 cm, LD monogr. P. K. 61, rám

LITERATURA: publikováno v katalogu k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog přiložen

VYSTAVENO: v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby

11 000 Kč
(€ 440)



32

32. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Abstraktní motiv

akvarel, papír, 1958, 25 x 16,4 cm, sign. DU P. Kotík 58, rám

3 500 Kč
(€ 140)



33. Josef Liesler (1912–2005)

V antickém divadle

tuš, akvarel, papír, 1960, 28,5 x 19 cm, sign.
PD Liesler 1960, rám, lehce pokrčený papír

4 500 Kč
(€ 180)

33



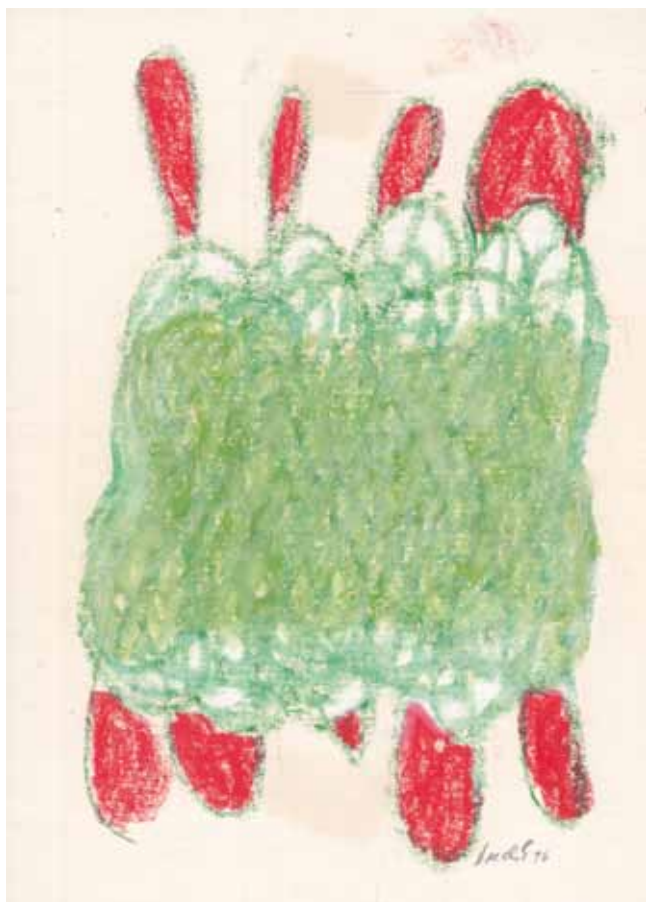
34. Josef Liesler (1912–2005)

**Národní umělec Eduard Kohout jako herec
Genesius**

tempera, papír, 33 x 47 cm, sign. LD Liesler,
rám

17 000 Kč
(€ 680)

34



35



36

35. Vladimír Preclík (1929–2008)
Ilustrace z knihy Motáky z bechyňské šatlavy
 pastel, papír, 1996, 21 x 15cm, sign. PD Preclík 96
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
 (€ 80)

36. Kamil Lhoták (1912–1990)
Hovory u krbu (O. Neff - V. Neff)
 perokresba, běloba, papír, 1981, 10 x 10cm, ilustrace Kamila
 Lhotáka, příloha deníku PRÁCE 14. 3. 1981

3 000 Kč
 (€ 120)



37

37. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Pololežící akt
 uhlí, papír, 35,3 x 50cm, sign. LD L. Jiřincová, mírně zašpiněný papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
 (€ 112)



38

38. Arnošt Paderlík (1919–1999)

Námluvy

olej, lepenka, 1960, 35 x 46 cm, sign. PD Paderlík 60, rám. Arnošt Paderlík byl malířem, oceňovaným a vyhledávaným ilustrátorem (Ovidius, Seifertovo přebásnění Písně písni) a brilantním kreslířem ženských aktů. Ve své tvorbě dokázal propojit dekorativismus s monumentálním citěním. Tato díla existencionální povahy reprezentovala českou kulturu na světových výstavách. Obraz Námluvy z roku 1960 patří do kontextu autorovy tvorby kde se autor soustředil na simplifikaci výrazových prostředků a tematiku zátiší a figurální tvorby, zejména pod vlivem pařížské školy a velikánů jako Pablo Picasso a Georg Braque

45 000 Kč
(€ 1 800)



39



40

39. František Říha (1910–1986)

Bílé město

olej, sololit, 1964, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem

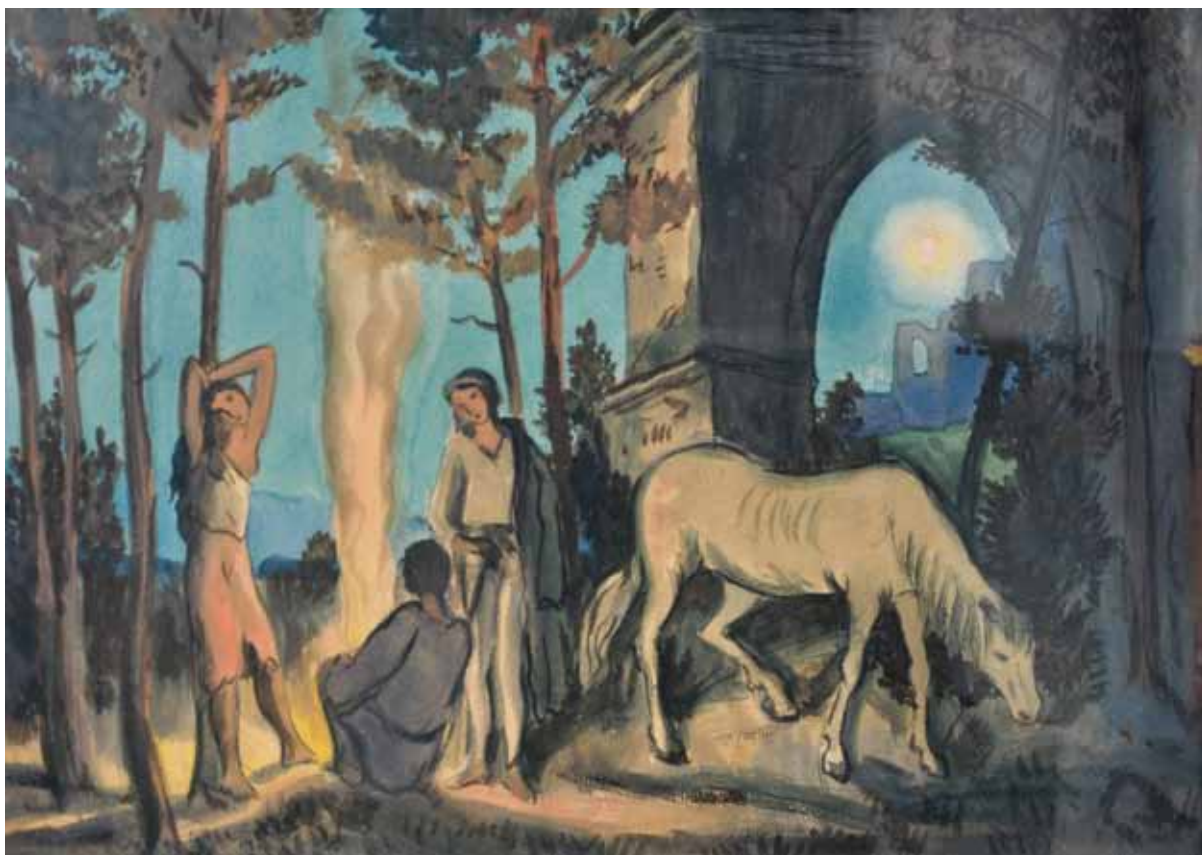
33 000 Kč
(€ 1 320)

40. Ota Jakl (1908–1981)

Rybářská bárka

olej, sololit, 1979, 60 x 120 cm, sign. PD O. Jakl, rám, na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



41



42

41. Karel Boháček (1886–1928)

Čekání u ohně

akvarel, papír, 30,5 x 40,5 cm, sign. LD, rám

7 000 Kč
(€ 280)

42. Karel Souček (1915–1982)

V kadeřnictví

olej, papír, 57 x 84 cm, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 800)



43

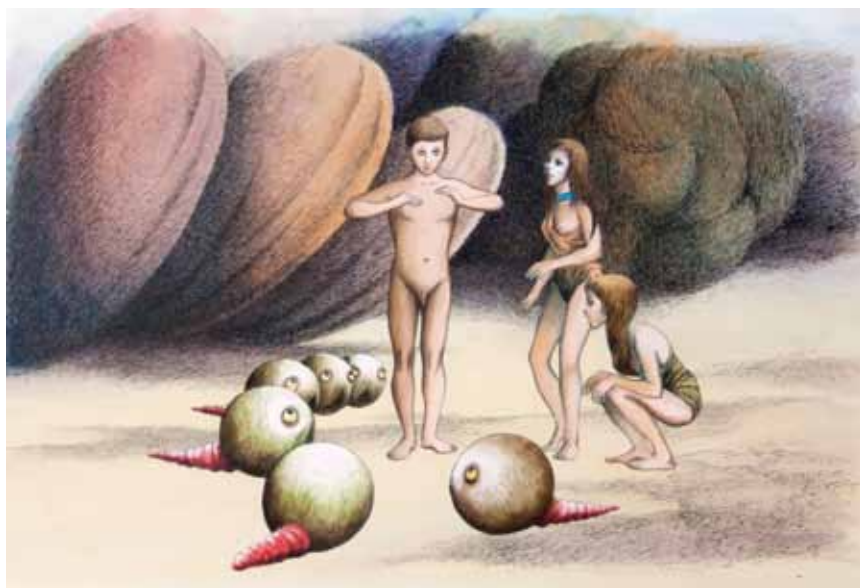
43. Karel Laštovka (1938–1986)

Pád vzhůru

olej, plátno, 100 x 75 cm, sign. PD Laštovka, rám, vystudoval na pražské UMPRUM u profesora Strnadela. V 60. a 70. letech kromě rozměrných olejových kompozic navrhoval filmové i divadelní plakáty a věnoval se též grafice. Studoval v Itálii ve Fiesole a Florencii. Jeho díla se dnes vyskytují velmi vzácně, je zastoupen v NG a ostatních zahraničních galeriích. Vynikl jako portrétista předních českých umělců, herců a zpěváků. Kvůli své vyhraněné tvorbě nemohl za minulého režimu vystavovat. Jeho dílo, ztvárněné zcela charakteristickým rukopisem, vyniká výraznou poetičností a lyričností, nedá se mu upřít silné působení na diváka

79 000 Kč

(€ 3 160)



44

44. Roland Topor (1938–1997)

Debata

tuš, akvarel, koláž, papír, 28,5 x 42 cm, rám

10 500 Kč

(€ 420)

Zdeněk Miler (1921-2011)

Animátor, fazař, výtvarník, scenárista a režisér Krátkého filmu Praha. V r. 1941 kreslíř Filmového studia Baťových pomocných závodů Zlín. Po r. 1945 spoluzakladatel studia kresleného filmu Bratři v triku. Na přelomu 50. a 60. let vytvořil knižní i filmovou podobu Krtky. Výtvarník a režisér více než 70 kreslených filmů pro děti. Ve spolupráci s nakladatelstvím Artia a Albatros ilustroval čtyři desítky dětských knih.



45



47



46

45. Zdeněk Miler (1921–2011)

Kybliček a lopatka - titulky

kvaš, akvarel, papír, 10 x 14,2 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtek a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

46. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek a raketa - titulky

tužka, akvarel, papír, 10 x 14,2 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

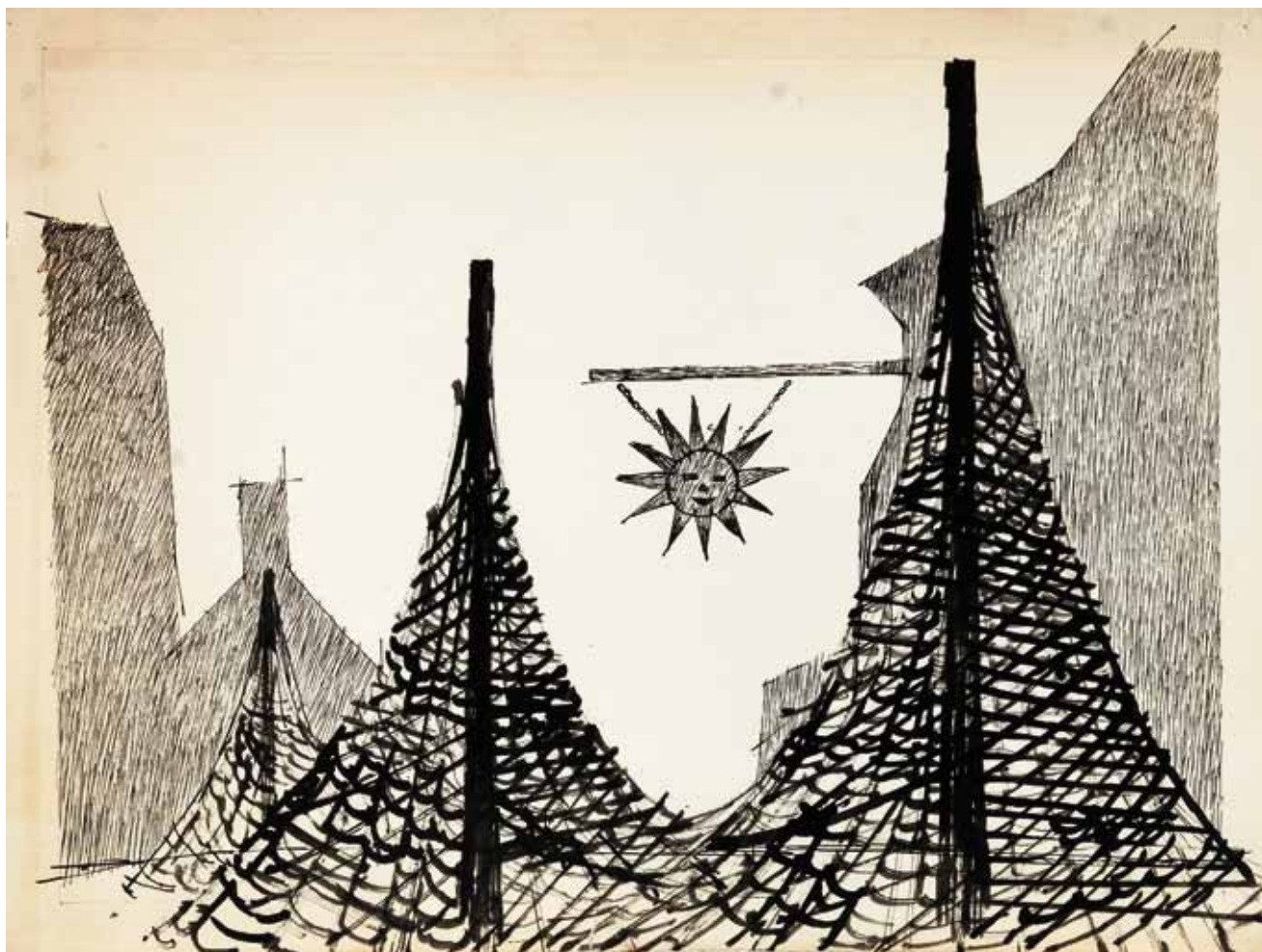
47. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek a sluneční kohout

akvarel, tužka, papír, 19,5 x 28,5 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



48



49

48. Zdeněk Miler (1921–2011)

Zavěšené slunce

tuš, papír, 1948, 22,7 x 30,8 cm, rám, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948)

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

49. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna

tuš, papír, 1948, 22,8 x 33 cm, sign. PD Zdeněk Miler, rám, oboustranná kresba, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948)

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



50



51



52



53



54

50. Aleš Lamr (1943)
Pseudofigury
akvarel, papír, 1999, 43,5 x 30,5cm, sign.
DU A Lamr 99

2 800 Kč
(€ 112)

51. Aleš Lamr (1943)
Lodky na nebi
akvarel, papír, 1994, 42 x 30cm, sign. DU
A Lamr 94

2 800 Kč
(€ 112)

52. Aleš Lamr (1943)
B. H. H.
litografie, 1988, 72,5 x 55cm, sign. PD A.
Lamr 08, č. 1/45

3 800 Kč
(€ 152)

53. Aleš Lamr (1943)
Blesky, hlasy, hromobití
litografie, 1989, 53,5 x 69,5cm, sign. PD A.
Lamr 89, autorský tisk

3 800 Kč
(€ 152)

54. Aleš Lamr (1943)
Světlo světa
litografie, 1989, 73 x 54cm, sign. PD A.
Lamr 89, rám, č. 38/65, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)



55

55. Patrik Hábl (1975)

Krytý zdroj

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. vzadu Hábl P., rám, na rubu plátna autorsky název díla, tato vydařená ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, byla opakovaně vystavena a dokonce publikována v autorově výběrovém katalogu již v roce 2010. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnské aukční síni Sotheby's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

VYSTAVENO: Patrik Hábl - O nicotě, hladině a jiných věcech, Galerie Vltavín Praha 2010; Fragmenty, Galerie Vltavín Praha 2018

LITERATURA: Patrik Hábl - O nicotě, hladině a jiných věcech, Galerie Dolmen Praha 2010, str. 42

28 000 Kč
(€ 1 120)



56

56. Alena Anderlová (1977)

Psí život

olej, plátno, 2017, 80 x 70 cm, sign. vzadu Anderlová, absolventka ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální malbě. Nabízený obraz nepopře autorčiny typické výrazové prostředky, jež ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem

25 000 Kč
(€ 1 000)

57. Igor Grimmich (1979)

Komise VI

akryl, plátno, 2020, 50 x 60 cm, sign. PD GRIMMICH 20, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova ateliéru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje. „Grimmichovým tvůrčím kontrastem je samotný přístup k zobrazení. Grimmich je na jedné straně ote-vřený k experimentům, chybám a nedodělkům, aby na straně druhé ještě ztelněji ztvdil svoji řemeslnou zručnost, rozhodnost a trpělivost, které můžeme objevit především v jeho slabosti pro perspektivní řád. Druhým takovým kontrastem je práce s prostorovou iluzí. Grimmich ojedinele pracuje pouze s jedním obrazovým plánem. Ba naopak, obrazové plány nejenže užívá velmi často, ale dokonce se nebojí zveličovat poměry mezi nimi. Obrazy tak mívají nepřírozeně protáhlou perspektivu, umocňují velikostní rozdíly mezi zobrazenými předměty, například oknem, zábradlím v popředí omezují výhled diváka a nabízí nečekané a tajuplné průhledy. Ku opaku hloubky však Grimmich přiznává i plošnost obrazu, přičemž tak činí geometrickými značkami, nápisy, nebo i samotnou texturou materiálu.“ (Jan Čejka, kurátor Grimmichovy výstavy Nirvána, Galerie Vltavín, 2019)

30 000 Kč
(€ 1 200)



57



58

58. Lubomír Typlt (1975)

Tři kluci

tempera, papír, 2018, 50 x 70 cm, sign. PN Typlt 2018, rám, Lubomír Typlt patří k nejvýraznějším umělcům na české současné výtvarné scéně. „Alegorizované“ dětské postavy v Typltových obrazech balancují na hranici vážnosti a komičnosti, kterou podtrhuje výrazná barevnost, která mnohdy dokresluje křečovitě výrazy postav na plátně. Výrazná a specifická pro Typltovu tvorbu je i zkratka, se kterou jsou figury zobrazené.

22 000 Kč
(€ 880)

VÁCLAV BLÁHA (1949)

Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka. Od počátku své tvorby se věnoval především figurální malbě, od které se přirozeně přesunul k abstraktnějším kompozicím. V abstraktnější formě Bláha naplno uplatnil energičnost gest své malby. Své obrazy maluje v cyklech, které nesou názvy jako Vzkazy, Záznamy, nebo Příběhy. Neurčitost v názvech Bláhových obrazů dává divákovi prostor k vlastní interpretaci sdělení obrazu. Václav Bláha je členem volného seskupení „12/15, pozdě, ale přece“ a do roku 2013 byl členem SVU Mánes



59

59. Václav Bláha (1949)

Vzkazy

akryl, lepenka, překližka, 1997, 74,5 x 105 cm, sign. PD V. Bláha 97

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

50 000 Kč
(€ 2 000)



60

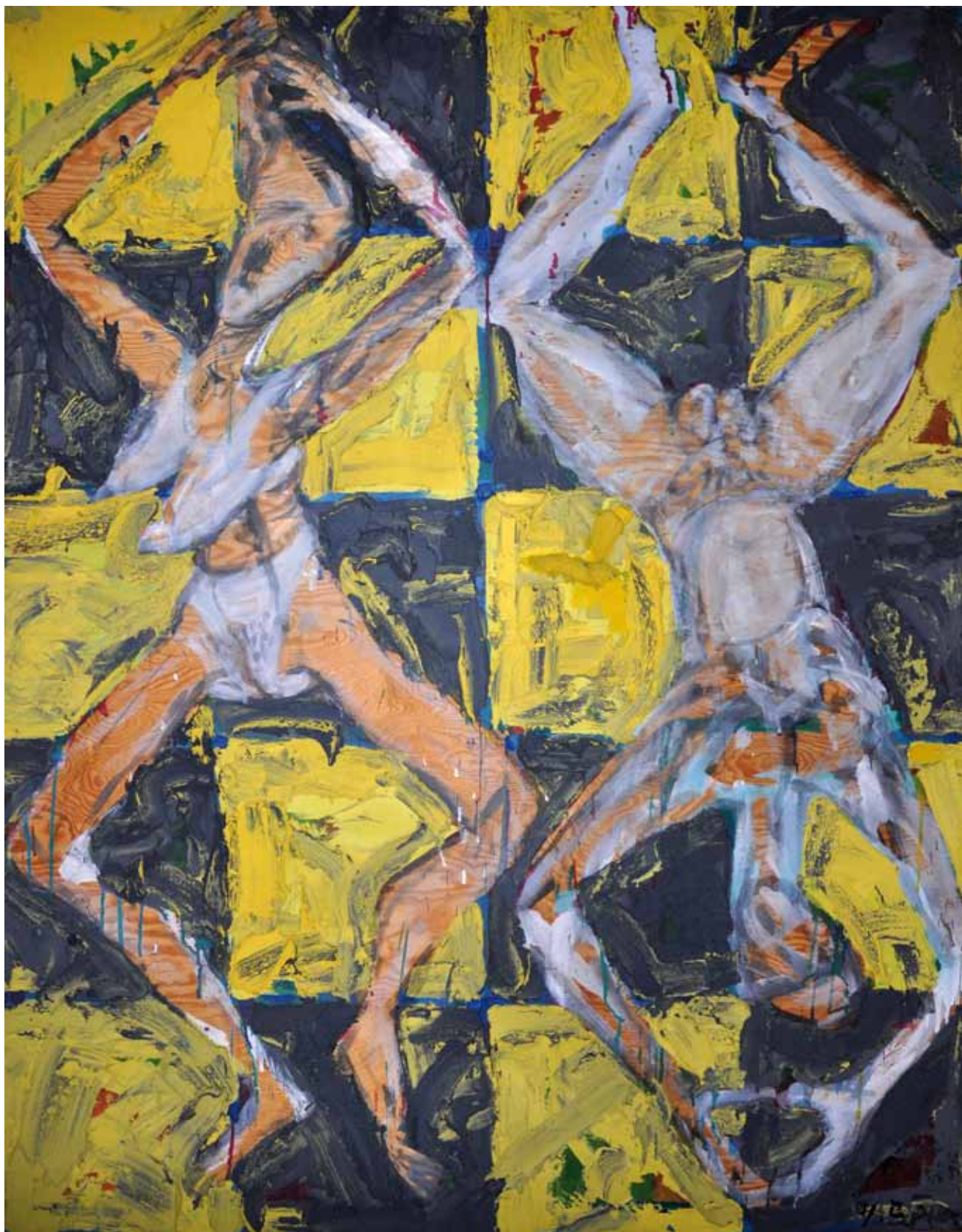
60. Václav Bláha (1949)

Vzkazy

akryl, lepenka, překližka, 1997, 74,5 x 105 cm

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

50 000 Kč
(€ 2 000)



61

61. Václav Bláha (1949)

Záznam

akryl, kombinovaná technika, překližka, 1996, 236 x 195 cm, sign. PD V. Bláha 7. 10. 96, člen skupiny 12/15 pozdě, ale přece. Na české výtvarné scéně se prosadil jako výrazný figuralista společně se svými vrstevníky Michaellem Rittsteinem a Jiřím Sozanským. Nabízená položka je ukázkou výrazně expresivní malby s existenciálním podtextem.

PROVENIENCE: Sběrka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

230 000 Kč
(€ 9 200)



62

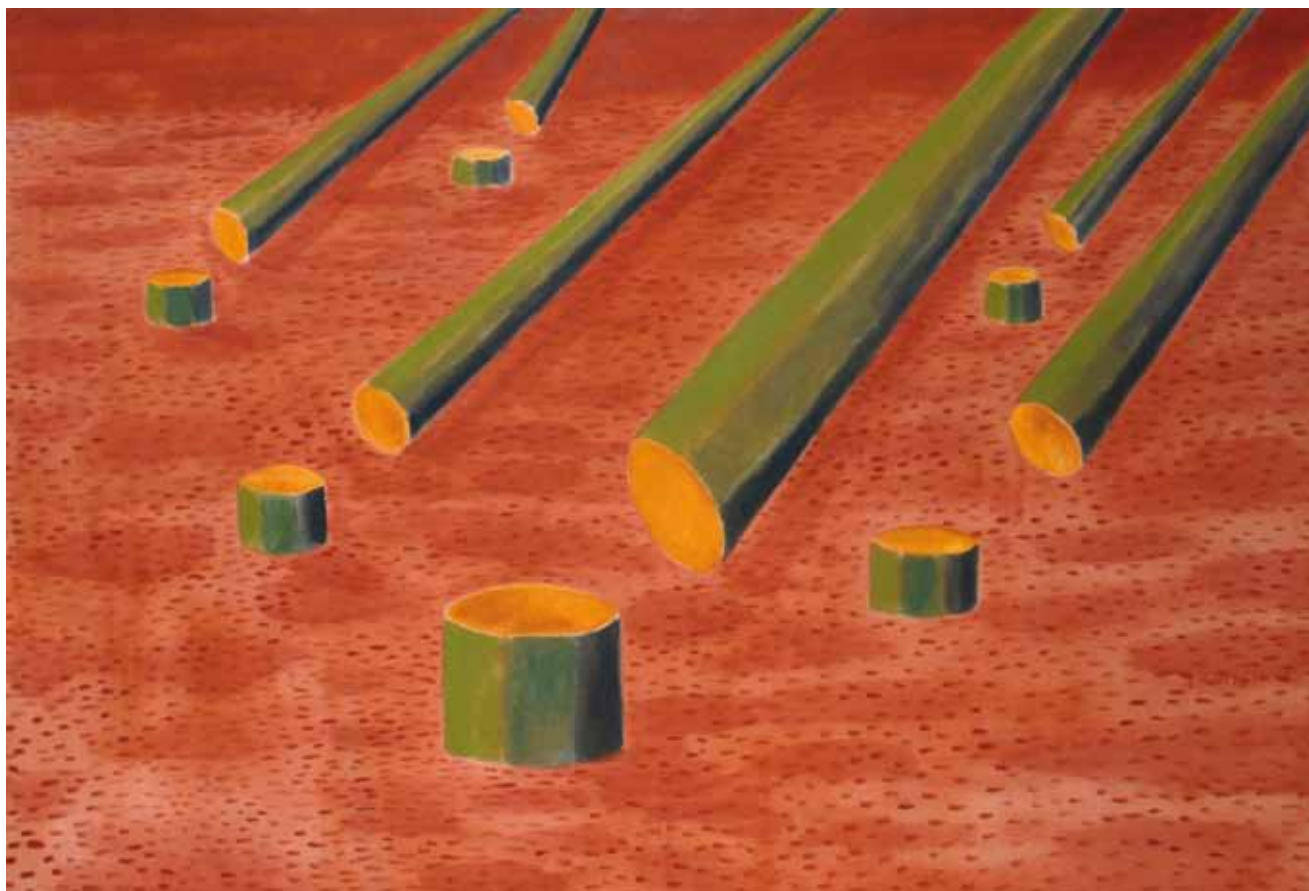
62. Jiří Sopko (1942)

Tři kopce

olej, plátno, 2000, 60 x 65 cm, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

70 000 Kč
(€ 2 800)



63



63

63. Jiří Sopko (1942)

Stromy

akryl, plátno, 2013, 140 x 200 cm, sign. vzadu Sopko 2013, obraz Stromy z roku 2013 patří k těm Sopkovým obrazům, ve kterých je dáván prostor krajině. Od figurace se ale Sopko úplně neodklání, kmeny pokácených stromů zde symbolizují nepřítomné figury. Dokonce bychom zde mohli spatřit abstrahovanou analogii slavného obrazu Bitva u San Romana florentského mistra Paola Uccella, který dle dobového trendu rozpracovával na svých plátech hru s perspektivními zkratkami a podílel se tak na utváření nové formy výtvarného vyjádření. Sopkova tvorba je dále založena na sytých barvách. V novějších obrazech se ovšem intenzita vytrácí a malby dostávají tlumenější výraz

PROVENIENCE: Sběrka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

180 000 Kč
(€ 7 200)



64

64. Ivan Ouhel (1945)

Vysočina

olej, sololit, 1984, 134 x 119 cm, sign. PD I. Ouhel 84, rám, Ivan Ouhel patří mezi nejvýznamnější představitele české lyrické abstrakce, přesto je jeho dílo snadno rozeznatelné od díla jeho kolegů díky zvláštnímu, expresionisticky-symbolistickému obratu. Jeho oblíbeným tématem je krajina a její plány, viditelné i skryté pod povrchem a malované jednoduchými gesty. Těmito zdánlivě jednoduchými tahy Ivan Ouhel formuje vnitřní vzory v krajině

LITERATURA: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, rezoné sbírky a co se na výstavu nevešlo, 2018

VYSTAVENO: GAVU Cheb, GAVU Karlovy Vary

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

110 000 Kč
(€ 4 400)



65

65. Ivan Ouhel (1945)

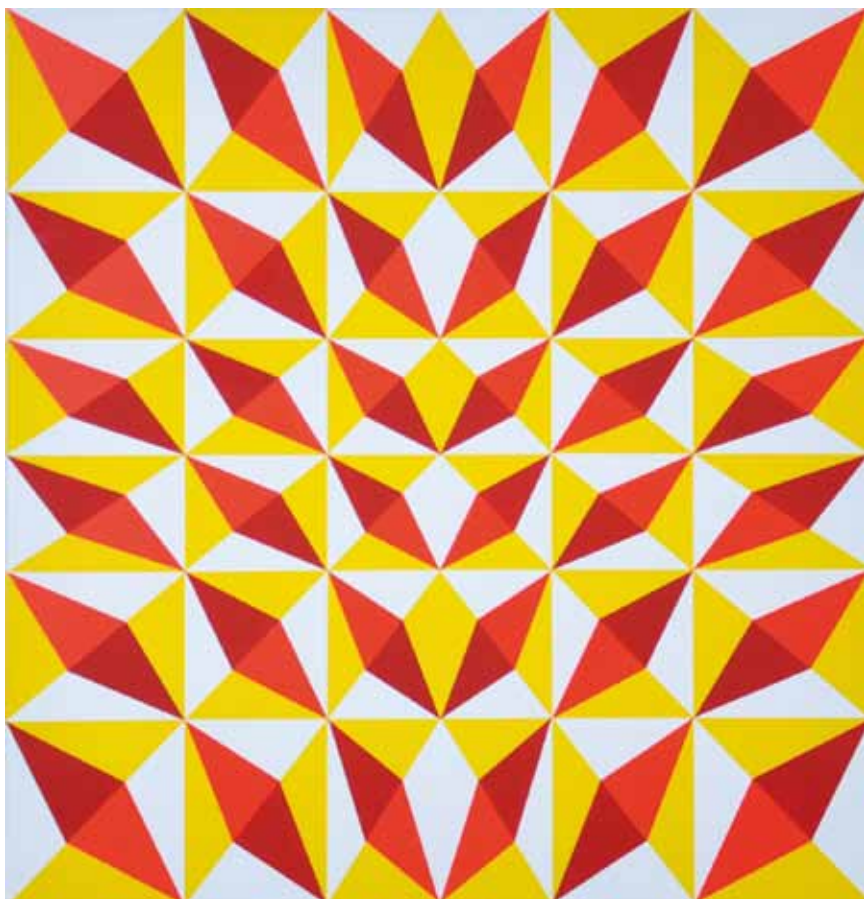
Přízračný kopec

olej, plátno, 1990, 128 x 98 cm, sign. PU. I. Ouhel, rám, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

LITERATURA: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, rezoné sbírky a co se na výstavu nevešlo, 2018

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

100 000 Kč
(€ 4 000)



66. Massimo Salvadori (1960)

60GN5

akryl, plátno, 2020, 39,5 x 39,5 cm, sign. vzadu, rám

10 000 Kč
(€ 400)

67. Křištof Kintera (1973)

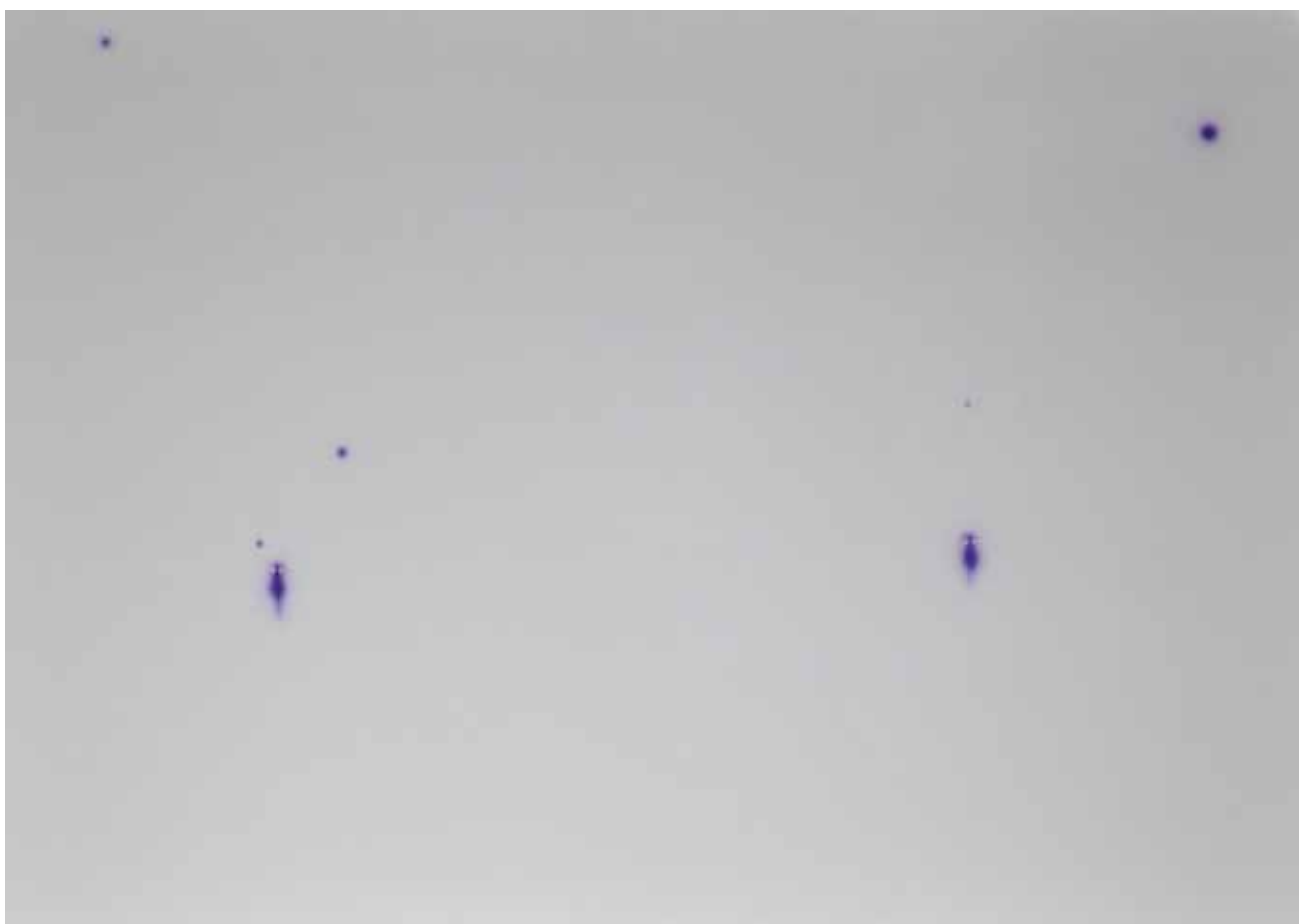
One or two or crowd V

airbrush, papír, 2008, 74 x 108 cm, sign. vzadu Křištof Kintera 2008, rám, Křištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poselství. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitá stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

24 000 Kč
(€ 960)

66



67



68

68. Kamila Ženatá (1953)

Lesní chrám

olej, plátno, 2020, 100 x 100 cm, sign. zezadu Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

63 000 Kč
(€ 2 520)

Albín Brunovský (1935-1997)

Slovenský malíř, grafik a ilustrátor, jeden z významných umělců druhé poloviny 20. století. Albín Brunovský vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde byl žákem profesora Vincenta Hložníka. Školu ukončil roku 1961, tedy v době, kdy také v díle jeho učitele se začaly objevovat imaginativní a fantazijní náměty. V letech 1970-90 byl profesorem na VŠVU v Bratislavě. Brunovský patřil k nejvýznamnějším slovenským umělcům. Je osobitým představitelem fantazijního realismu (někdy označovaného jako druhá surrealistická vlna), založeného na dokonalé kresbě a obsahujícího filosofické a etické poselství. Autor bývalých československých bankovek a řady ilustrací děl klasické literatury (například Gogola, Andersena); působivé jsou rovněž jeho obrazy, provedené přesnou drobnomalbou na dřevě (například Pocta Arcimboldovi).



69



70

69. Albín Brunovský (1935–1997)

Pádící dům

lept, 1985, 10,3 x 8 cm, sign. DU A. Brunovský, PF 1986

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

70. Albín Brunovský (1935–1997)

Bez názvu

litografie, 1971, 28 x 19 cm, sign. PD A Brunovský 1971, č. 40/40

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



71



71



71

71. Albín Brunovský (1935–1997)

Stéphane Mallarmé - L'Après-midi d'un faune (Faunovo pozdní odpoledne)

bibliofilie s dvěma původními lepty, 1985, 28 x 19,5 cm, oba lepty sign. DU A. Brunovský 1984, č. 47/110, édition de l'Arethusa Pers Herber Blokland, Baarn, Pays-Bas, vydáno v holandském Werkendamu v roce 1985, obě grafiky 16 x 12 cm, zelená celoplátěná vazba se zlateným titulem, tištěno na ručním papíře, 24 stran

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)



72



72



72



72



72



72

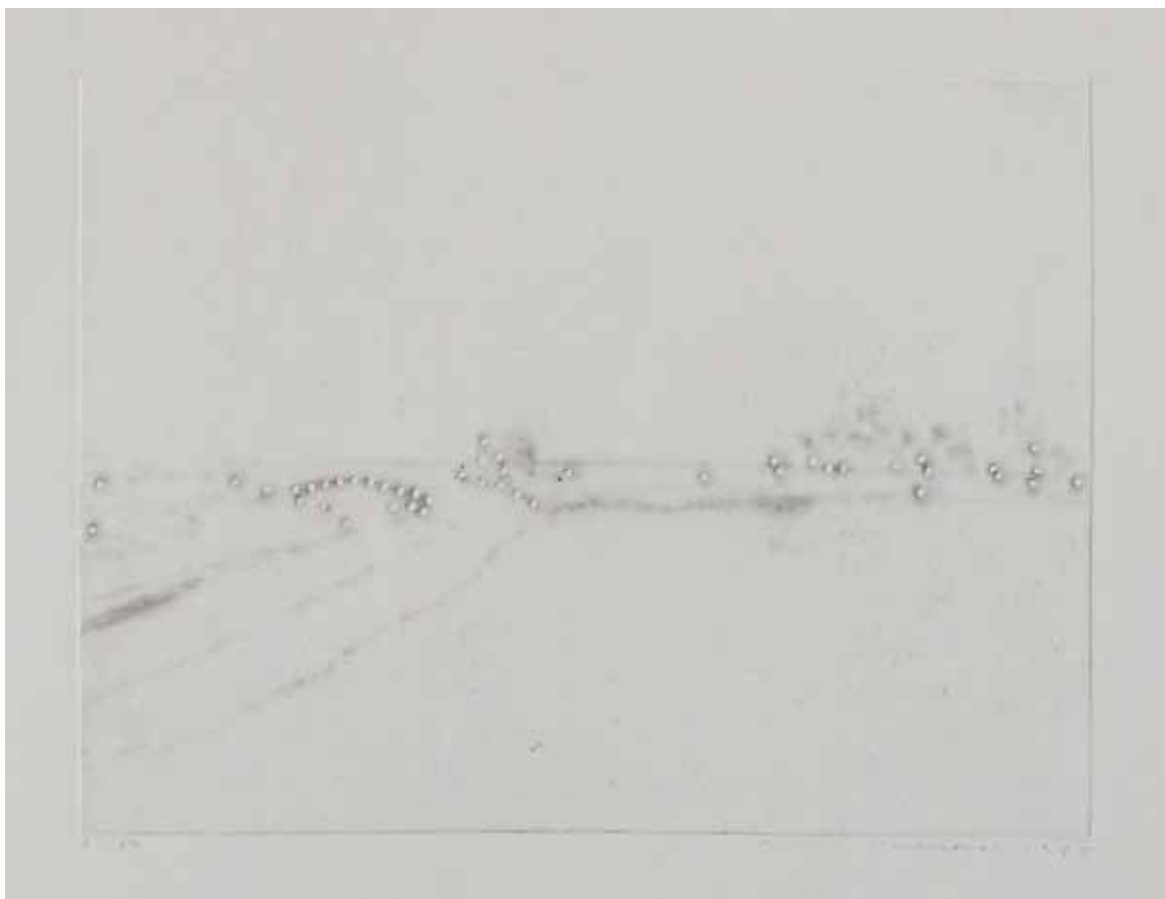
72. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

The Fall (kolorovaná verze!)

bibliofilie s 5 původními lepty, autorem kolorovanými akvarelem, 2011, 33 x 24, 2 cm, vše sign. DU Oldřich Kulhánek 2011, jedná se o druhý, tedy poslední, ze dvou existujících exemplářů, které autor koloroval akvarelem, stojí tedy mimo náklad, nečíslováno. Vydala Daruma Praha 2011, autorem básní je Christos Giannakos (text v řečtině a v angličtině). Cyklus Metamorfózy (česky), ilustrace k řeckým básním The Fall. Příběh pojednává o nekonečných proměnách vztahů mezi mužem a ženou. Barevné lepty z roku 2011 jsou Kulhánkových posledním opusem v technice lepu, poté již žádný lept nevytvořil. Celá edice - 80 bibliofilii, je deponována v Athénách, v prodeji byly pouze autorské tisky - do 10 kusů.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč
(€ 1 600)



73



74

73. Alena Kučerová (1935)

Krajina

tisk z perforovaného plechu, papír, 1985,
14,5 x 21,5cm, sign. PD Alena Kučerová
1985, č. 6/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



75

74. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litografie, 2009, 48,5 x 32,5cm, sign. PD J.
Válová 09, č. 52/100

1 800 Kč
(€ 72)



76

75. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

suchá jehla, 15,9 x 11 cm, sign. DU J. Válová
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 112)

76. Jitka Válová (1922–2011)

Vztahy

suchá jehla, 14,9 x 11 cm, sign. DU J. Válová
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 112)



77



79



78

77. Olbram Zoubek (1926–2017)

Dívka v úklonu

zlacený reliéfní tisk, 15,5 x 15 cm, sign. PD O. Zoubek, č. 60/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

78. Olbram Zoubek (1926–2017)

Anděl

zlacený reliéfní tisk, 15,5 x 15 cm, sign. PD O. Zoubek, č. 60/100, vydáno u příležitosti přednášky Pražské motivy očima Olbrama Zoubka, pořádané v rámci akcí Praha - Evropské město kultury 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

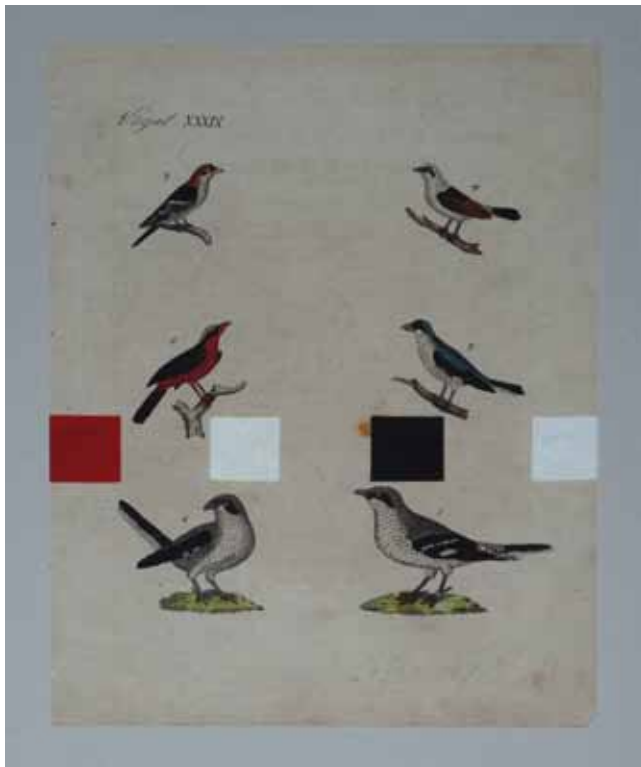
79. Olbram Zoubek (1926–2017)

Hana Hegerová

reliéfní grafika, 17 x 15 cm, sign. PD O. Zoubek, č. 172/200, vydáno u příležitosti večera Hosté Ivany Tetourové: Hana Hegerová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

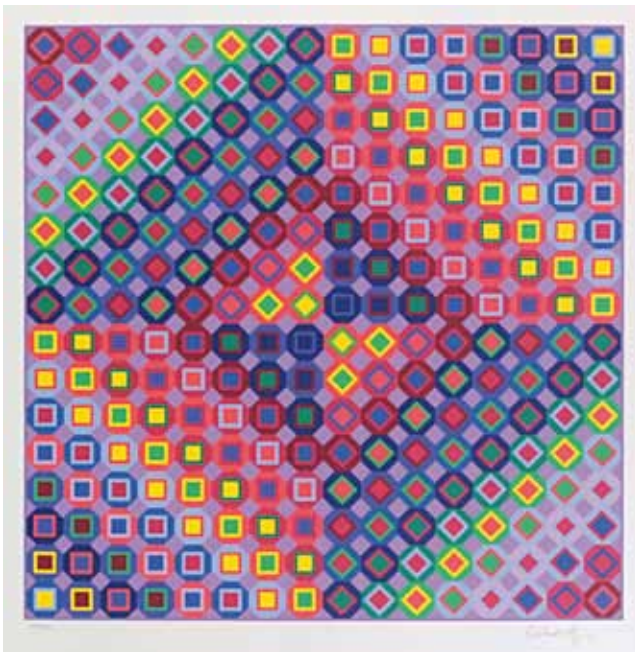
1 500 Kč
(€ 60)



80



81



82

80. Milan Grygar (1926)

Ptáci

kombinovaná technika, běloba, papír, 2014, 26,5 x 19,5 cm, sign. PD Grygar 14, č. 7/30

9 000 Kč
(€ 360)

81. Victor Vasarely (1906–1997)

Diam

serigrafie, 1988, 59 x 52 cm, sign. PD Vasarely, č. 138/250, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

19 000 Kč
(€ 760)

82. Victor Vasarely (1906–1997)

Folkokta

serigrafie, 1988, 51 x 51 cm, sign. PD Vasarely, č. 138/250, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

19 000 Kč
(€ 760)



83

83. Josef Šíma (1891–1971)

Postava

suchá jehla, 1938, 15,5 x 11 cm, č. 6/90, jemná práce jednoho z nejvýznamnějších českých umělců proslavených i v zahraničí, kde se po studiích na AVU od roku 1921 usadil a stal se členem skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází z poetických tendencí Devětsílu a jemného, imaginativně surreálního cítění

LITERATURA: uvedeno v soupisu: Šíma, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992, č. 28.1; Livres illustrés Dessins préparatoires Maquettes

9 000 Kč
(€ 360)



84

84. František Kupka (1871–1957)

Zvuky hodin

lept na ručním papíře se slepotiskovým razítkem Richard de Bas, 1912, 27,7 x 22,5 cm, značeno PD v tisku a červeným razítkem Kupka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

86. František Kupka (1871–1957)

Fontána (1923)

suchá jehla na ručním papíře se slepotiskovým razítkem Richard de Bas, 1923, 23 x 15,5 cm, značeno PD v tisku a červeným razítkem Kupka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



85



86

85. František Kupka (1871–1957)

Fontána (1921)

suchá jehla na ručním papíře se slepotiskovým razítkem Richard de Bas, 1921, 23,5 x 15,5 cm, značeno PD v tisku a červeným razítkem Kupka, vystaveno a reprodukováno Musée Guggenheim, N.Y. r. 1975, pod číslem 5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

87. Radomír Kolář (1924–1993)

Quijotovské téma

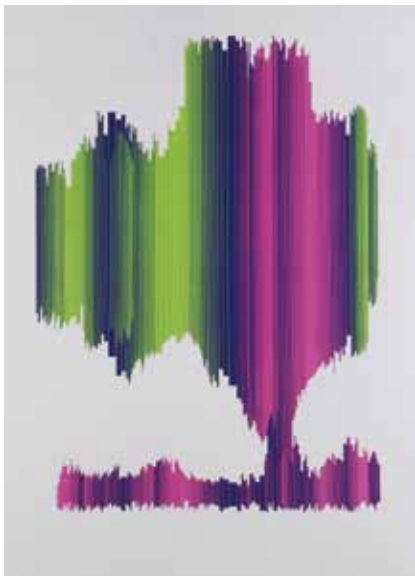
litografie, 1983, 54,2 x 43,5 cm, sign. PD Matesům 24. XII 83 Radek, autorský tisk, PD věnování, litografie je společným dílem Radomíra Koláře a Karla Oberthora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



87



88



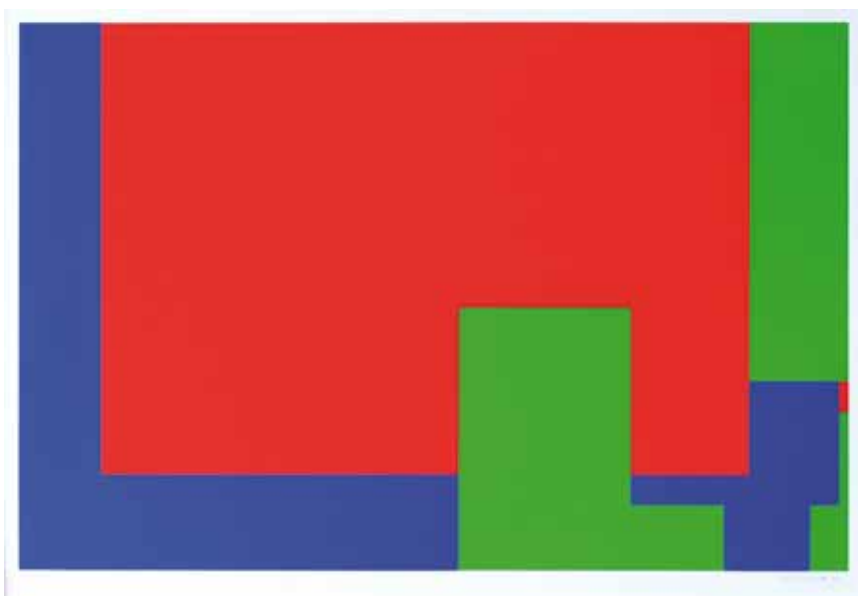
90



91



89



92

88. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice I.

serigrafie na ručním papíře, 56,5 x 40 cm,
sign. PD Eugen Weidlich, č. 7/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

90. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice III.

serigrafie na ručním papíře, 59 x 37 cm,
sign. PD Eugen Weidlich, č. 5/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

92. Stanislav Zippe (1943)

Geometrická kompozice

serigrafie, 2009, 26,3 x 39 cm, sign. PD
Zippe 09, č. 36/50

1 900 Kč
(€ 76)

89. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice II.

serigrafie, 64 x 43 cm, sign. PD Eugen
Weidlich

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

91. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice IV.

serigrafie, 64 x 45 cm, sign. PD Eugen
Weidlich, při dolním okraji mimo tisk mírně
zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



93



94

93. Karel Balíček (1904–1985)

Krajina s cestou

olej, karton, 31 x 46 cm, sign. LD Balíček, rám, oděrky na rámu

2 900 Kč
(€ 116)

94. Karel Bandouch (1893–1960)

Vysoké Tatry

olej, plátno, 84 x 63 cm, sign. LD K. Bandouch, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



95



96

95. Bernatzek

Na břehu moře/Krajina

2x olej, karton, 1918, 22 x 33,5 cm, sign., rám, mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

96. Václav Březina (1892–1906)

V lese

olej, plátno, 37,5 x 50 cm, sign. PD V. Březina, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

18 000 Kč
(€ 720)



97



98

97. Jan Bauch (1898–1995)

Setkání Odyssea s Penelopou

kombinovaná technika, 1973, 44 x 60 cm, sign. PD Jan Bauch 73, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 800)



99



100

98. Svatopluk Bobeš (Pseudonym Josefa Svobody)

Z Hadcové stepi

tuš, papír, 1941, 25,5 x 20,5 cm, sign. PD Bobeš, rám

1 800 Kč
(€ 72)

99. Josef Brož (1904–1980)

Zimní krajina

kombinovaná technika, tempera, tuš, 46 x 60 cm, sign. PD Brož, rám

2 400 Kč
(€ 96)

100. Ota Bubeníček (1871–1962)

Žně

akvarel, tužka, papír, 13 x 19 cm, sign. PD O. Bubeníček, rám

2 500 Kč
(€ 100)



101



102

101. Václav Fiala (1891–1968)

Chalupy v Braníku

olej, karton, 29,8 x 37 cm, sign. PD V. Fiala, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 400 Kč
(€ 176)

102. Václav Fiala (1891–1968)

Vesnice

olej, plátno, 40 x 54,3 cm, sign. PD V. Fiala, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč
(€ 208)



103



104

103. Karel Hofman (1906–1998)

V přádelně

olej, plátno, 50,5 x 70,5 cm, sign. LD K. Hofman, rám, vzadu štítek s popisem díla a razítkem ČFVU

12 000 Kč
(€ 480)

104. Oldřich Homoláč (1872–1957)

Zátiší s vlčími máky

olej, plátno, 68 x 85 cm, sign. PD Homoláč, rám, rám místy poškozen

2 900 Kč
(€ 116)



105



108



109

105. Emil Filla (1882–1953)

Krajina

lavírovaná kresba tuší, papír, 1930, 17,5 x 29 cm, sign. PD Emil Filla 30, rám

22 000 Kč
(€ 880)



106



107

106. Miloslav Holý (1897–1974)

Slunce mezi mraky

křída, papír, 1964, 23 x 26,5 cm, sign. LD M. Holý 64, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

107. Miloslav Holý (1897–1974)

Lidé v dešti

uhel, papír, 1965, 32,5 x 26,5 cm, sign. LD M. Holý 65, rám, vzadu připsáno věnování
PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

108. Miloslav Holý (1897–1974)

Povodí Orlice

akvarel, pastel, 1969, 26,5 x 39,5 cm, sign. PD M. Holý 69, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)

109. Miloslav Holý (1897–1974)

Topolový hájek

akvarel, pastel, 1969, 26,5 x 39 cm, sign. LD M. Holý 69, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)



110



113



111



114

111. Antonín Hudeček (1872–1941)

Podorlicko

tempera, lepenka, 31 x 43,3 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, vzadu nalepen štítek aukčního domu Meissner-Neumann z roku 2000

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 400 Kč
(€ 256)

112. František Charvát (1885–1947)

Samota

olej, plátno, 1928, 53,5 x 65,5 cm, sign. PD Charvát 28, rám, oděrky na rámu, v malbě místy drobná krakeláž

4 000 Kč
(€ 160)

113. Bohumil Jaroš (1856–1924)

Horská chalupa

olej, plátno, 55 x 73 cm, sign. PD B. Jaroš, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



112

110. Tomáš Hrdinka (1901–?)

Na řece

olej, karton, 41 x 68 cm, sign. LD Hrdinka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

114. Nándor Katona (1864–1932)

Rozbouřené moře

olej na dřevě, 15,5 x 32 cm, rám, na zadní straně štítek - Nalezeno v pozůstalosti Nándora Katona, značeno razítkem, autor se narodil na Slovensku, kde vytvořil také většinu svých děl. Své malířské dovednosti prohluboval mimo jiné i v Paříži na Académii Julian, která proslula otevřenějším přístupem k umění, než většina akademií tehdejší doby. Katona se věnoval převážně krajinomalbě, do níž často promítl své úzkostné duševní stavy a depresivní nálady.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



115



117



118



116



119



120

115. František Kocourek

Kytice zlatistých květů

tempera, pastel, karton, 60 x 43 cm, sign. PN
Fr. Kocourek, rám, vzadu štítek s popisem
díla a razítko ČFVU

5 000 Kč
(€ 200)

116. Václav Kůrka

Chalupa v Jizerských horách

olej, karton, 36 x 55 cm, sign. PD Kůrka
V., rám, na zadní straně štítek s popisem
a razítkem ČFVU
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 220)

117. Alois Moravec (1899–1987)

Strž

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. PD A.
Moravec 32, rám, vzadu popsáno autorem
PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

118. Alois Moravec (1899–1987)

Údolí potoka

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. LD A.
Moravec 32, rám
PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

119. Alois Moravec (1899–1987)

Váza s kyticí na stole

olej, plátno, 1930, 46 x 61 cm, sign. PD A.
Moravec 30, rám
PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

120. Oto Kutschera

Venkovské stavení

olej, plátno, 56 x 80 cm, sign. DU O.
Kutschera, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



121



122

121. Maryša Neubertová (1899)

Pohled na horu

olej, plátno, 60 x 71,7 cm, sign. LD M. Neubertová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
 (€ 60)

122. Emanuel Neumann (1873–1932)

Před bouří

olej, plátno, 68 x 48,5 cm, sign. PD Em. Neuman, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
 (€ 140)

123. Neznámý autor

Přístav na řece

olej, plátno, 55 x 79 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 000 Kč
 (€ 320)



123



124

124. Václav Vojtěch Novák (1901–1962)

Portrét Gerdy Langer-Palounkové (sestřenice mé tchýně)

olej, dřevotříška, 1943, 34 x 26 cm, sign. LD V.V. Novák, 1943, rám, namalováno na objednávku Oty Palounka 1943

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 120)



125

125. Gustav Reiter (1895–?)

Soubor tetřevů

olej, plátno, 1924, 70 x 53 cm, sign. PD G. Reiter 1924, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 120)



126

126. Gustav Reiter (1895–?)

Jarní tání

olej, plátno, 1923, 51,5 x 68 cm, sign. PD G. Reiter 1923, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
 (€ 140)



127



129



128



130

127. Neznámý autor

Rytíř na koni

podmalba na skle, 37 x 26 cm, zdobený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

128. Neznámý autor

Trubadúr

podmalba na skle, 37 x 26 cm, zdobený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

129. Neznámý autor

Memento mori

podmalba na skle, 35 x 30 cm, zdobený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

130. Neznámý autor

Prorok Jonáš

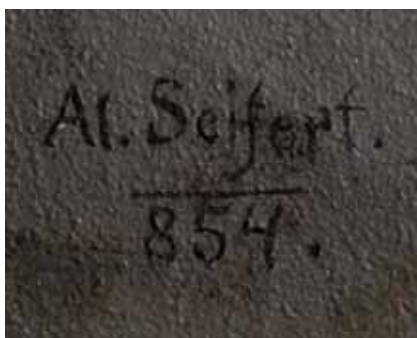
podmalba na skle, 35 x 30 cm, zdobený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



131



131



131

131. Al. Seifert

Portrét muže

olej, karton, 1854?, 32 x 28 cm, sign. PD Al. Seifert, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)



132



133

132. František Schön (1882–1976)

Krojovaná žena

olej, karton, 1928, 32 x 26 cm, sign. LD F. Sch. 1928, rám

2 900 Kč
(€ 116)

133. Alexander Tolstoj (1895–1969)

Kytice

olej, plátno, 48,5 x 39,5 cm, sign. LD A. Tolstoj, rám, Alexander Tolstoj byl rusko-švédský hrabě a malíř narozený v Petrohradě. Tolstoj studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a poté studoval i v několika dalších zemích. Jeho umělecká tvorba se zaměřovala převážně na studie ženských aktů a žen malovaných v národních kostýmech. Tolstoj je mj. zastoupen v Litografickém muzeu v obci Huddinge poblíž Stockholmu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



134



135

134. Karel Uher (1891–?)

Veselanka

olej na dřevotřísce, 69,5 x 90,5 cm, sign. LD Uher, rám, levo dole popsáno podle J. Úprky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

135. Bohumil Stanislav Urban (1903–1997)

Květiny ve váze

akvarel, papír, 35 x 29,5 cm, sign. PD B. S. Urban, rám

1 900 Kč
(€ 76)



136



137



138

136. Jaroslav Steinberger - Kovařovic (1886–?)

Jaro

tempera, běloba, karton, 1932, 43 x 50 cm, sign. LD Jar. Steinberger - Kovařovic, rám, akademický malíř, studoval u profesora Ferdinanda Engelmüllera, působil v Praze, Bulharsku, Rumunsku.

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 200 Kč
(€ 48)



139



140

137. Sláva Tonderová - Zátková (1888–1969)

Zátiší se džbánem a ovocem

olej, plátno, 1947, 39 x 46 cm, monogr. PD S.T. 47, rám

PROVENIENCE: Toman, Praha 1950, str. 599, Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

138. Jan Trampota (1889–1942)

Cesta úvozem

pastel, tuš, papír, 1922, 15 x 20,5 cm, sign. LD Jan Trampota, 22, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 600 Kč
(€ 144)

139. Karel Wagner (1886–1963)

Zimní krajina s domky

olej, lepenka, 35 x 48,5 cm, sign. LD K. Wagner, rám

7 000 Kč
(€ 280)

140. Bedřich Ženíšek (1872–1930)

Pobřeží s kameny

olej, plátno, 89,5 x 74,5 cm, sign. PD B. Ženíšek, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)



141



142

141. O. Marvánek

Sochařský ateliér

kombinovaná technika, tužka, akvarel, papír, 19,5 x 16 cm, vzadu razítko Uměl. pozůstalost O. Marváňka 1884-1921

2 800 Kč
(€ 112)

142. O. Marvánek

Mladý V. Špála

tuš, papír, 17,9 x 17 cm

3 500 Kč
(€ 140)



143



144

143. František Viktor Mokřý (1872–1975)

Cyklus rozmary: Krutá chvíle

tempera, kvaš, tuš, papír, 17,5 x 27,5 cm, sign. PD F. V. Mokřý, rám

2 400 Kč
(€ 96)

144. Antonín Václav Slaviček (1895–1938)

Žena v šátku

akvarel, papír, 1931, 28 x 22 cm, PD monogr. AVS 31, rám

5 500 Kč
(€ 220)



145

145. Antonín Václav Slaviček (1895–1938)

Dvě postavy

pero, papír, 1929, 24 x 19 cm, sign. DU Ant. V. Slaviček 1929, pasparta, zaskleno

8 000 Kč
(€ 320)



146



149

146. František Kobliha (1877–1962)

Les

rudka, papír, 57,5 x 42 cm, LD monogr. F. K.,
rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

147. Otakar Nejedlý (1883–1957)

Tvrz

tužka, papír, 19 x 27 cm, sign. LD O.
Nejedlý 1939, místy skvrny

1 800 Kč
(€ 72)



147



148



150

148. Neurčený autor

Studie zvířat

tuš, papír, 1714?, 16,5 x 21 cm, dole
připsáno: Anno 1714. Herman ten Kate De
Jonge 25 Júnii 1714, papír s vodoznakem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

149. Václav Pavlík (1901–1966)

Hostina podle Mánesa

akvarel, papír, 1940, 29 x 58,5 cm, sign. PD
V. Pavlík 1940, PD popsáno, namalováno
podle akvarelu Josefa Mánesa Hostina
z cyklu Život na panském sídle
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

150. Jaroslav Votruba (1889–1971)

Hostýn z Hané

akvarel, tempera, 17,5 x 13,5 cm, sign. PN
Jaroslav Votruba, rám, mírně poškozený
rám

2 900 Kč
(€ 116)



151



151



151



152

151. Radoslav Čáslavský (1925–2012) Kainovo znamení (triptych)

3x olej, písky, sololit, 149,5 x 366 cm, Radoslav Čáslavský se narodil v Mladé Boleslavi a vyrůstal v romantické krajině Bělé pod Bezdězem. Svůj pozdější pracovní život strávil v Praze, kam se odstěhoval ve 40. letech a vyučil se chromolitografem. K tomu následně vystudoval UMPRUM v ateliéru dekorativní malby pod vedením Emila Filly, jehož vliv si v díle zachoval. Pro své kvality byl přijat do spolku Mánes a zúčastnil se poslední výstavy, stejně tak jako Výstavy mladých nebo expozic žáků Fillovy školy v Turnově a Jičíně. Čáslavského dílo je stylisticky značně rozmanité, protože za svůj život vystřídal mnoho poloh. Jako žák Filly pronikl do expresionismu, díky kterému mohl dodat svým myšlenkám tvar a přidat napjatou atmosféru. Tato poloha se v jeho díle objevovala prakticky až do konce. Přidávala se k ní fascinace surrealismem, bohatým na tajemné objekty a prostředí. Až když vyčerpal možnosti konkrétního umění, začal v duchu abstrakce kombinovat syté barevné plochy. Ty vedle sebe neumísťoval v harmonické geometrii, ale v podivných mlhovinách, u kterých divák mohl předpokládat zrod nových věcí. U trilogie Kainovo znamení také vidíme kombinaci různých období. Ve výrazně symbolickém podání klasického oltářního schématu sledujeme hluboké existenciální sdělení. Téma zla, které vychází z prostoru mimo podstatu člověka, pojal autor velmi lyricky. Svědčí o tom prostřední plátno s kyticí rudých růží, pravděpodobně symbolizujících smrt Ábela a zemi přijímající jeho krev. Na pravé straně výjev pokračuje krvavou, mlhovitě podobnou spirálou stoupající z Kainovy ruky k nebi. Počátek Kainova hříchu žárivosti autor pravděpodobně zachytil na levém plátně. Může jít o okamžik, kdy se během procházky po poli schyluje k bratrovraždě. Na první pohled zcela oddělená plátna umělec propojil pomocí cíleně umístěných barevných detailů. Občasným narušením tohoto systému však docílil prostorového napětí a dějového oddělení.

PROVENIENCE: z rodiny autora, Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč
(€ 720)

152. Josef Hluchý (1926–1999) Ležící ženský akt

sypané písky, sololit, 59,5 x 120 cm, sign. PD Hluchý, rám, Akademický malíř Josef Hluchý vystudoval Státní grafickou školu v Praze (1947 – 1949) a v letech 1949 – 1953 studoval ve speciální škole monumentální malbu u profesora Emila Filly na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V průběhu života se věnoval mnohým výtvarným technikám od kresby, malby, grafiky, sochařství přes tepaný reliéf a sypaný písek. Nevyhýbal se žádným tématům, mezi jeho díly najdeme krajiny, figurální motivy, zátiší, abstraktní díla i portréty. Metodu tvorby obrazů sypaným pískem začal používat po úrazu na motorce, kdy si poranil páteř. Obrazy jsou vytvořeny z písků různých barev a hrubosti vybíraných z různých vrstev země, často získaných od stavebníků ze stavby pražského metra. Nabízený obraz je vytvořen sypaním a lepením barevných písků a jiných materiálů, na zadní straně nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



153



156



154



157

154. Ivan Kostík (1911–1967)

Domky s plotem

olej, plátno, 1951, 45 x 37 cm, sign. LD KO 51, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



158

155. Ivan Kostík (1911–1967)

Podhradí

olej, plátno, 1953, 36,5 x 45,5 cm, sign. PD KO 53, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

157. Jiří Mádlo (1934)

Telč

olej, sololit, 2001, 21 x 30 cm, sign. PD J. Mádlo 2001, rám

3 900 Kč
(€ 156)



155

153. Jindra Husáriková (1931–2016)

Kresba IV.

olej, karton, 43 x 35 cm, rám, na zadní straně štítek s popisem autorky? a razítko čfvu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
7 000 Kč
(€ 280)

156. Alois Lukášek (1911–1984)

Vesnice v zimě

olej, papír, 39 x 59 cm, sign. PD A. Lukášek, rám, vzadu razítko ČFVU

5 000 Kč
(€ 200)

158. Radim Malát (1930–1997)

Zátiší s lahví a citrónem

olej, karton, 1954, 48 x 39 cm, LD datováno 54, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

9 000 Kč
(€ 360)



159

159. Aleksej Morgunov (d'après) (1884–1935)

Bez názvu

kombinovaná technika, lepenka, 1924, 50,4 x 36,2 cm, sign. PD, rám, přiložen posudek Giovanniho Boschetti (znalec ruských ikon a ruského moderního a avantgardního malířství)

25 000 Kč
(€ 1000)



160

160. Neurčený autor

Na procházce

kvaš, kombinovaná technika, papír, 104,2 x 138 cm, sign. LD

35 000 Kč
(€ 1400)



161



163



162



164

161. Neznámý autor

Středomořská vesnice I

olej, plátno, 45 x 60,5 cm, klínový rám, oboustranná malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

162. Neznámý autor

Středomořská vesnice II

olej, plátno, 45 x 60,5 cm, klínový rám, oboustranná malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

163. Neznámý autor

Středomořská vesnice III

olej, plátno, 45 x 60,5 cm, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

164. Neznámý autor

Středomořská vesnice IV

olej, plátno, 45 x 60,5 cm, klínový rám, na zadní straně popsáno J. Drahokoupil

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



165



166



167

165. Neurčený autor

Dům u silnice

olej, plátno, 1956, 41 x 55 cm, LD monogr M. 56, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč

(€ 48)

166. Jiří Novák - Houdek (1934–1992)

Pohled na vesnici

olej, plátno, 1977, 49 x 78,5 cm, sign. PD Jiří Novák-Houdek 1977, rám, vzadu nalepen štítek Dílo a razítko ČFVU, malba místy drobně zkrakelována, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 280)

167. A. Pečený

Krajina

olej, sololit, 60 x 80 cm, sign. PD A. Pečený, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč

(€ 40)



168



169



170

168. Alois Pitrmann (1911–1986)

Sázava

tempera, lepenka, 1979, 25 x 33 cm, sign. LD Pitrmann 79, rám, vzadu štítek a razítko autora

PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 140)

169. Josef Polanský

Krajina

olej, plátno, 34 x 100 cm, sign. PD J. Polanský, rám

4 000 Kč

(€ 160)

170. Břetislav Polišenský (1929)

Z Valašska

olej, lepenka, 38 x 65 cm, sign. PD B. Polišenský, rám

3 500 Kč

(€ 140)



171



174



172



173



175



176

171. Josef Sedláček

Bitka

olej na dřevotřískce, 47 x 77 cm, sign. PD
Josef Sedláček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

172. Julie Svobodová (1933–1998)

Víla s motýly

olej, plátno, 1982, 51 x 41 cm, monogr. PD
J. S. 82, rám, dílo české ilustrátorky, grafičky
a malíčky, Strnadelovy Žákyně z pražské
Vysoké školy uměleckoprůmyslové, která
se zaměřovala na tvorbu pro děti, zejména
na ilustrování pohádek a další dětské
literatury

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

173. Lev Šimák (1896–1989)

Kytice

olej, lepenka, 1966, 34 x 24 cm, sign. PD
Lev 66, rám

9 000 Kč
(€ 360)

174. Jindřich Šimek (1901–1979)

Chalupa

olej, papír, 34,5 x 26,5 cm, sign. LD Šimek,
rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

175. Jindřich Šimek (1901–1979)

Rybník

olej, sololit, 28 x 47 cm, sign. PD Šimek,
rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

176. Jindřich Šimek (1901–1979)

Samoty

olej, sololit, 33 x 47,5 cm, rám, na rámu
drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



177



178



179

177. Otakar Štembera (1914–1999)

Pivoňky

olej, karton, 1970, 49 x 68 cm, sign. PD ŠT 70, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



180

178. F. Štindl

Než nastaly JZD

olej, plátno, 1952, 37,5 x 92 cm, sign. PD F. Šindl 1952, rám, PD popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



181



182

179. Sylva Študentová - Ježková (1908–?)

Dívčí toaleta

olej, plátno, 41,5 x 29,5 cm, sign. PD Študentová, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

180. Jan Trnka

Kytice

olej, sololit, 1970, 80 x 60 cm, sign. Trnka Jan 70, rám

3 900 Kč
(€ 156)

181. Josef Vacke (1907–1987)

Jaro v sadě

olej, plátno, 1960, 73 x 100 cm, sign. LD Jos. Vacke 60, rám, vzadu nalepen autorský štítek s razítkem ČFVU, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

182. Miloslava Vrbová

Zátiší s kyticemi

olej, plátno, 66 x 63 cm, sign. PD M. Vrbová, rám, oděrky na rámu

7 000 Kč
(€ 280)

VLASTIMIL BENEŠ (1919-1981)

Autor, odvozujiící svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desetiletí.



183



184

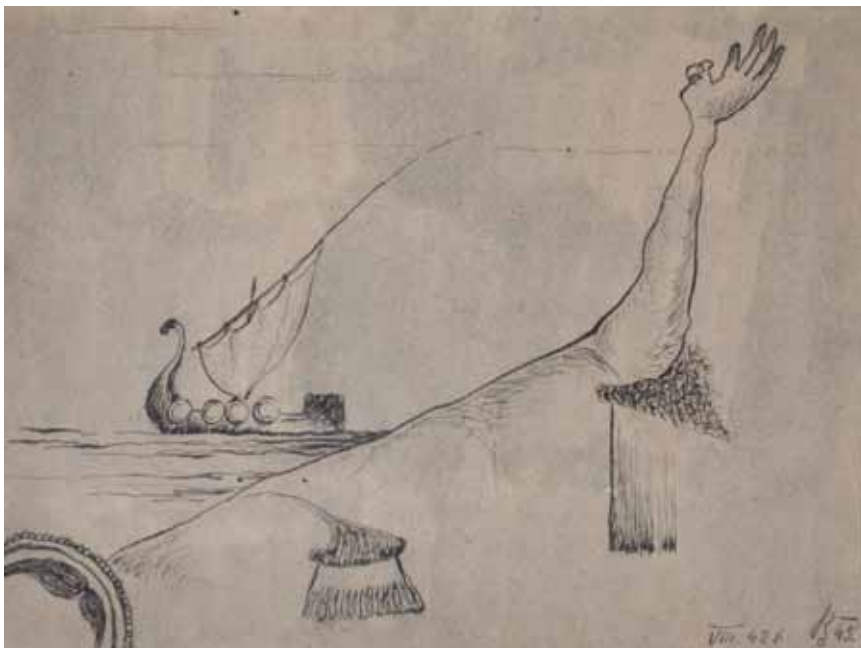


185

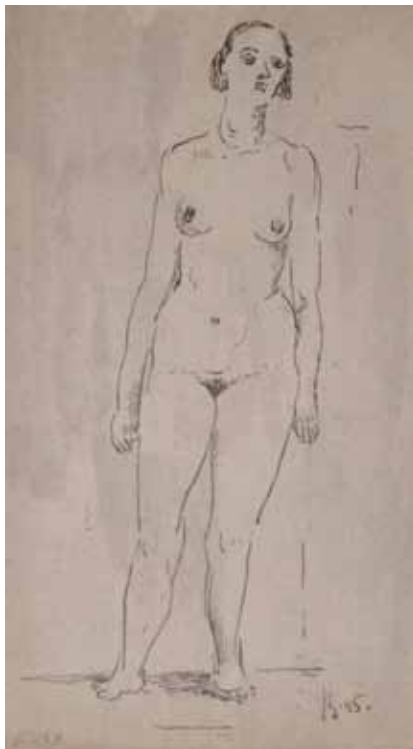
183. Vlastimil Beneš (1919–1981) Marx

perokresba, papír, 1945, 22 x 17 cm,
monogr. PD B 45

500 Kč
(€ 20)



186



187

184. Vlastimil Beneš (1919–1981) V ringu

perokresba, papír, 1945, 17,5 x 14,5 cm,
monogr. PD B 45

500 Kč
(€ 20)

185. Vlastimil Beneš (1919–1981) Surrealistická 21

perokresba, papír, 1945, 21 x 15 cm,
monogr. LD B 45

600 Kč
(€ 24)



188

186. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická 22

perokresba, papír, 1945, 15 x 21 cm,
monogr. PD B 45

600 Kč
(€ 24)

187. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Akt

perokresba, papír, 1945, 28 x 16,5 cm,
monogr. PD B 45

800 Kč
(€ 32)

188. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Sv. Šebestián

tužka, papír, 29,5 x 21 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

800 Kč
(€ 32)



189



192



194



190



193



195



196

189. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Dostihy

tužka, papír, 29,5 x 21cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

800 Kč
(€ 32)

190. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická koláž

kombinovaná technika, tužka, tuš, koláž,
papír, 1945, 21 x 17 cm, monogr. PD B 45

800 Kč
(€ 32)

191. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická I.

kresba perem, 1945, 21 x 14,8cm, monogr.
LD B. 45, rám

1 000 Kč
(€ 40)

192. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická II.

kresba perem, 1945, 21 x 14,8cm, monogr.
PD B. 45, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti
Vlastimila Beneše

1 000 Kč
(€ 40)

193. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Agitace

tužka, papír, 1940, 22 x 29cm, monogr. PD
B. 15. III. 1940, rám

1 000 Kč
(€ 40)

194. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Pompeje

perokresba, papír, 1947, 19,5 x 26,5cm,
rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila
Beneše

1 000 Kč
(€ 40)

195. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Merseburg

tužka, akvarel, papír, 1955 ?, 21 x 29,5cm,
sign. PD Beneš

1 000 Kč
(€ 40)

196. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Na pláži

perokresba, papír, 1945, 20,4 x 29,7cm,
monogr. PD B 45

1 200 Kč
(€ 48)



191



197

197. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Studijní skicák

tužka, papír, 21 x 15cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše, osobitá
ukázka z Benešovy cesty renesanční
Florencií, kde autor zachytil a pro své
studijní potřeby zdokumentoval významné
památky italských mistrů

1 200 Kč
(€ 48)

198. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Dívčí akt

tužka, papír, 1939, 11,5 x 16cm, sign. PD
Beneš 1939, rám

800 Kč
(€ 32)



198



199



200

199. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Přítelkyně

perokresba, papír, 1945, 16 x 11cm, PD
monogr. B 45, rám

1 000 Kč
(€ 40)

200. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Madam I

perokresba, papír, 1945, 20,5 x 14cm, LD
monogr. B. 45, rám

1 000 Kč
(€ 40)

201. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Milenci I

monotyp, 17,5 x 14cm, rám

PROVENIENCE: vzadu ve výřezu razítko:
z pozůstalosti Vlastimila Beneše

1 000 Kč
(€ 40)



201



202



204



203

202. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Milenci II

monotyp, 18 x 12 cm, rám

PROVENIENCE: vzadu ve výřezu razítko: z pozůstalosti Vlastimila Beneše

1 000 Kč
(€ 40)

203. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Madam II

perokresba, papír, 1945, 25,5 x 17,5 cm, PD monogr. B 45, rám

1 000 Kč
(€ 40)

204. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Starověký motiv

koláž, kresba, papír, 1945, 27 x 18,5 cm, PD monogr. B 45, rám

1 200 Kč
(€ 48)



205



206

205. Vladimír Fuka (1926–1977)

Stromy

tužka, papír, 16,7 x 29 cm, sign. PD Fuka 95, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

206. Václav Haise (1903–1990)

Akt s rukou za hlavou

pastel, papír, 65 x 40 cm, sign. PD V. Haise, nalepeno na kartonu, papír při okrajích mírně pomuchlán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



207

207. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Z Dalmácie

kombinovaná technika, akvarel, pastel, papír, 17 x 21,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



208

208. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Údolí řeky Vinodolčice

akvarelový pastel, papír, 1976, 30 x 42 cm, sign. LD M. Hlobilová, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)



209

209. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Večer

akvarelový pastel, papír, 1970, 29 x 41 cm, sign. PD M. Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 300)



210



211

210. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Žena v křesle

kombinovaná technika, 20 x 11,8 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

550 Kč
(€ 22)

211. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

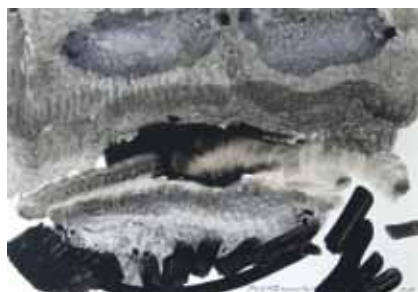
Sourozenci

kombinovaná technika, 1965, 52 x 34 cm,
sign. DU Hořánek 65, č. 7/22
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



212



213



214

212. Stanislav Ježek (1904–2001)

Na rohu

akvarel, tuš, papír, 1926, 20 x 30 cm, sign.
LD Ježek 26, rám

6 500 Kč
(€ 260)

213. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Krajina

kombinovaná technika, papír, 1982, 19 x
28 cm, sign. PD B Kopecký 1982, pasparta,
vzadu věnování: Martině! Rozhlédni se,
půjdeme Tvůj Bohdan, v Litomyšli 9. VII.
1985

2 600 Kč
(€ 104)



215

214. Vladimír Jiránek (1938–2012)

K narozeninám

fix, papír, 1981, 17 x 17 cm, sign. DU Jiránek
81, pasparta, poškozená páska u pasparty
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

215. Vladimír Renčín (1941)

Po bitvě

tuš, akvarel, papír, 19 x 15 cm, sign. PD
Renčín, rám

2 500 Kč
(€ 100)



216

216. Jana Míčková (1940)

Cesta

akvarel, tuš, papír, 1959, 41 x 29 cm, sign. PD Jana 59

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



217



218

217. Jana Míčková (1940)

Motýl

pastel, ruční papír, 1972, 48 x 63,3 cm, sign. DU Jana 72

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)

218. Jana Míčková (1940)

Kompozice

pastel, papír, 1969, 100 x 80 cm, sign. DU Jana 69, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

219. Josef Šolc (1905–1994)

Zátiší s bílou kyticí a mísou ovoce

akryl, překližka, 1993, 70 x 50 cm, sign. LN Josef Šolc 93, Architekt, malíř. Studoval v letech 1923 - 1927 na Vyšší státní průmyslové škole - Odborné škole stavitelské v Brně, v letech 1933 - 1936 na Akademii výtvarných umění v Praze (architektura) u prof. Josefa Gočára. Pracoval v několika architektonických ateliérech v Praze i Brně. Byl významným průkopníkem českého funkcionalismu, projektant. Od roku 1936 působil v technickém oddělení Národní banky, kde navrhl i nejvýznamnější stavby, například blok domů s kinem Oko v Praze. Absolvoval například výstavu v roce 1988 Salón pražských výtvarných umělců '88 v Parku kultury a oddechu Julia Fučíka Praha.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



219

220. Josef Šolc (1905–1994)

Pivoňky/Chryzantémy

akryl, dřevotřískka, 1989, 70 x 50 cm, sign. LD Jos. Šolc 89

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



220



221



222

221. Josef Šolc (1905–1994)

Zátiší s kyticí a Pražským hradem

akryl, sololit, 1983, 50 x 70 cm, sign. LD J. Šolc 83

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

222. Josef Šolc (1905–1994)

Velká kytice se vsí v pozadí

akryl, dřevotřískka, 1992, 70 x 60 cm, sign. LN Jos. Šolc 92

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)



223

223. Vilém Reichmann (1908–1991)

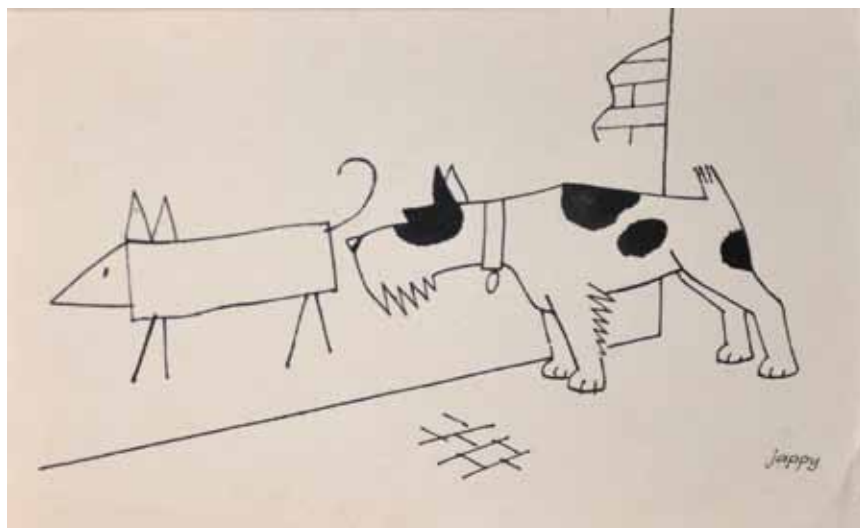
Der Epigon

pero, papír, 22 x 13 cm, sign. PD V. Reichmann, rohy poškozeny

2 500 Kč
(€ 100)



224



225

224. Vilém Reichmann (1908–1991)

Satirik

pero, papír, 8 x 24,5 cm, pokrčené okraje

2 500 Kč
(€ 100)

225. Vilém Reichmann (1908–1991)

Umělecká emoce

pero, papír, 13,1 x 21,5 cm, pokrčené okraje

2 500 Kč
(€ 100)

226. Ladislav Zívř (1909–1980)

Sochařská studie

tuš, kombinovaná technika, papír, 1979, 38,5 x 25,5 cm, sign. PD Zívř 1979, rám, přeloženo, polito

1 900 Kč
(€ 76)



226



227

227. Ladislav Zívř (1909–1980)

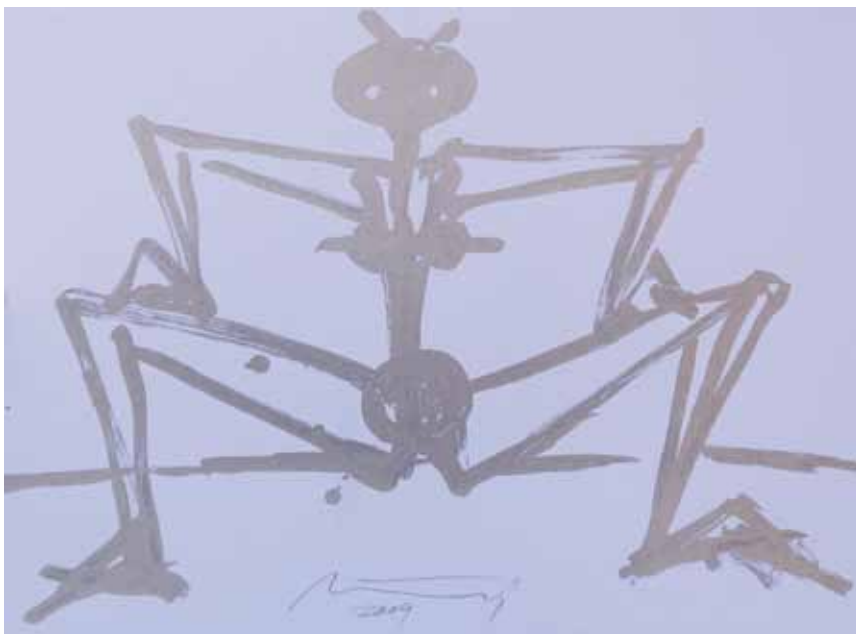
Kompozice

kombinovaná technika, tuš, papír, 1979, 45 x 33 cm, sign. PD Zívř 1979

5 000 Kč
(€ 200)

JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

Malíř Nové figurace a člen Volného sdružení 12/15, Pozdě ale přece – od roku 1957 do roku 1963 studoval na pražské Akademii výtvarného umění u profesora Vlastimila Rady. Na půdu akademie se vrátil o dvě desítky let později jako profesor ateliéru figurální a monumentální malby. V počátcích se Načeradský ve své tvorbě blížil magickému realismu, odkud přešel k surreálněmetafyzickým kresbám a obrazům. Abstraktní kresby z 60. let navazují na tvorbu francouzského umělce Jeana Dubuffeta. V druhé polovině let šedesátých Načeradský svým dílem reaguje na dění v tehdejší společnosti a navazuje tak na českou grotesknost.



228



229



230

228. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka sedící

litografie, 2009, 33 x 48 cm, sign. DU Načeradský 2009

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč

(€ 48)

229. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

tempera, tuš, karton, 1992, 41 x 20 cm, sign. PD Načeradský 92

1 800 Kč

(€ 72)



231



232

230. Jiří Načeradský (1939–2014)

Postavy

litografie, 2010, 54,5 x 69,5 cm, sign. DU Načeradský 2010

2 100 Kč

(€ 84)

231. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nevěstka Babylonská

tuš, kvaš, papír, 1989, 29,5 x 20,9 cm, sign. PD Načeradský 89, rám

3 200 Kč

(€ 128)

232. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tančící ženy

litografie, 2010, 55 x 81 cm, sign. DU Načeradský 2010

3 300 Kč

(€ 132)



233



234

233. Jiří Načeradský (1939–2014)

Hádka

litografie, 2010, 56 x 73 cm, sign. DU Načeradský 2010

3 500 Kč
(€ 140)

234. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

tempera, papír, 2006, 59 x 42 cm, sign. PD Načeradský 2006

3 800 Kč
(€ 152)

235. Jiří Načeradský (1939–2014)

Zamilování

akvarel, pastel, karton, 2004, 29,5 x 41 cm, sign. PD Načeradský 2004

3 800 Kč
(€ 152)



235



236



237



237

236. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva muži

akvarel, tuš, papír, 1992, 30 x 42 cm, sign. PD Načeradský 92

3 800 Kč
(€ 152)

237. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě ženy / Cvičitelka

akvarel, pastel, papír, 2004, 29,5 x 42 cm, sign. PN Načeradský 2004, oboustranná kresba

3 800 Kč
(€ 152)



238

238. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě tanečnice

akvarel, papír, 1977, 59 x 41 cm, sign. PD Načeradský 77, rám

15 000 Kč
(€ 600)



239

239. Jiří Načeradský (1939–2014)

Biostroje

tempera, tuš, karton, sololit, 1973, 63,5 x 48, 5 cm, sign. LD Načeradský 1972, rám, Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

24 000 Kč
(€ 960)



239



240

240. Jiří Načeradský (1939–2014)

Z cyklu Invaze

akryl, lepenka, 1977, 55 x 51 cm, sign. PD Načeradský 77, rám, podklad autorsky poničen

VYSTAVENO: Jiří Načeradský- Invaze, Galerie U Betlémské kaple Praha 6. 4. - 12. 5. 2017

40 000 Kč
(€ 1 600)



241

241. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka radostná

olej, plátno, 2013, 80 x 80 cm, sign. PD Načeradský, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobnění žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.“ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako kudlanky, tentokrát však nikoliv jako agresivní lovkyně nebohých mužů, ale naopak jako vstřícného stvoření, možná však lákajícího svoji důvěřivou kořist. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

42 000 Kč
(€ 1 680)



242



243



244

242. Blanka Bohdanová (1930)

Oteplovaná úzkost

olej, plátno, 2009, 100 x 80 cm, sign. PD BBohdanová 2009 a na zadní straně Blanka Bohdanová 2009, rám, Práce známé české herečky, spisovatelky, básničky a malíčky. Blanka Bohdanová se věnuje malířské a grafické tvorbě od začátku 70. let, uspořádala několik samostatných výstav. Na zadní straně popsáno autorkou
PROVENIENCE: z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 000)

243. Tereza Bulisová (1989)

Pocta Klimtovi

akryl, plátno, kombinovaná technika, 2020, 50 x 40 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová, Tereza Bulisová studovala multimediální kompozici na JAMU a jazyky. Soustředila se především na tvorbu hudby k filmům, vlastním krátkým dokumentům a experimentálním videím. Výtvarnému umění se věnuje od dětství. Absolvovala stáž starých grafických technik na výtvarné akademii Accademia di Belle Arti di Palermo. Fascinovala ji i práce se sklem, své šperky prezentovala např. v Domě umění v Brně a soukromých galeriích v Berlíně. Na Universität der Künste v Berlíně se věnovala především hudební skladbě a audio-vizuálním instalacím. V Berlíně strávila tři roky a poté tři v Curychu. Malbě jako takové propadla až v období života v zahraničí, velmi ji ovlivnily její daleké zahraniční cesty, pozorování lidí, krajiny a umění kolem sebe. Ve svých obrazech využívá kombinované techniky malby a kresby. Pozorujeme na nich především abstraktní motivy, konotace s naším podvědomím, fantazijní krajiny a snové představy

12 000 Kč
(€ 480)



245

244. Blanka Jakubčíková (1971)

I like to hate you

kombinovaná technika, papír, sololit, 1998, 99,5 x 70 cm, monogr. vzadu B. J. 98

14 750 Kč
(€ 590)

245. Jarmila Janůjová (1948)

Krajina růže

akryl, plátno, 1996, 55 x 45 cm, sign. DU J. Janůjová, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)



246



249

246. Petr Fiala (1969)

Náruč krajiny

akryl, plátno, 2017, 45 x 75cm, sign. PD
Fiala

27 000 Kč
(€ 1 080)

247. Jiří Havlík (1962)

Postavy

olej, karton, 1993, 80 x 60cm, sign. LD
Havlík 8.8. 93, rám, popraskaná malba
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 440)

248. Zbyněk Havlín (1976)

Kadmium

olej, plátno, 2019, 90 x 70 cm, sign. vzadu
Havlín 2019, Zbyněk Havlín absolvoval
ateliér intermediální tvorby u M. Knížíka
v roce 2004. Během své kariéry se etabloval
i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik
let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných
expresivních malbách zaznamenává
rozmanité přírodní struktury, nekonečné
variace přírody, přičemž záměrně vynechává
vše mdlé - používá velmi pestrou barevnost
a též eliminuje na maximum veškerou
realistickou popisnost všeho, co krajina
obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale
v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen,
často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“,
krajinu si zaznamená do paměti a zpětně
ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých
fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří
poměrně akčním způsobem a často alla
prima; expresivnější, stříkané nebo stékané
části obrazů střídá s klidnějšími partiemi
v olejomalbě; pro ozvláštňování a konkretizaci
pak používá kresbu štětcem

36 000 Kč
(€ 1 440)



247



248

249. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Bílá ulice

olej, sololit, 1989, 45 x 60cm, sign. PD
Hendrych 89, rám

7 500 Kč
(€ 300)



250



251



252

250. Jan Karpíšek (1981)

Therapy Of A Wounded Warrior

včelí interakce, akryl, plátno, 2015, 90 x 80 cm, sign. vzadu Jan Karpíšek

37 500 Kč
(€ 1 500)

251. František Králík (1936)

Dáma v Černém - modrá krajina

olej, plátno, 2003, 75 x 90 cm, sign. na zadní straně Králík, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

252. František Králík (1936)

UFO

olej, plátno, 1991, 90,5 x 120,5 cm, sign. na zadní straně Králík, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)



253



255



254

253. Jaromír Másler (1958)

Skateboard

akryl, plátno, 2017, 34 x 34 cm, sign. PN
Másler 17, rám

13 000 Kč
(€ 520)

254. Jiří Mocek (1945)

Giaconda

olej, plátno, 2004, 30 x 25 cm, sign. PD
Mocek 04, rám

28 000 Kč
(€ 1 120)

255. Aleš Novák (1979)

Zjevení

akryl, plátno, 2019, 85 x 90 cm, sign. vzadu
Novák 2019

45 000 Kč
(€ 1 800)



256



258

256. Kateřina Ondrušková (1991)

Oči

olej, plátno, 2019, 30,5 x 35 cm, sign. vzadu K.O.019, olej, plátno

5 200 Kč
(€ 208)

257. Aleš Růžička (1977)

Políčko

akryl, plátno, 2016, 50 x 70 cm, sing. Vzadu A. Růžička 2016, Aleš bere malbu jako určitou fyzickou činnost, ale zároveň rituál, který přináší vyčerpání, ale i následnou obnovu sil a všechny tyto stránky v jeho díle spatřujeme. Můžeme doslova cítit napětí mezi extaticností a rozmyslem nad smyslovostí. Kombinuje tak mimořádnou citlivost zrakovou, ale i hmatové hodnoty, které jsou umocněny akcentací materie a plátna. Stejně jako věčné téma přírody a krajiny jsou mu blízké náměty funerální, vytvořil mj. také celou sérii kolumbárií

36 000 Kč
(€ 1 440)



257

258. Jan Spěváček (1973)

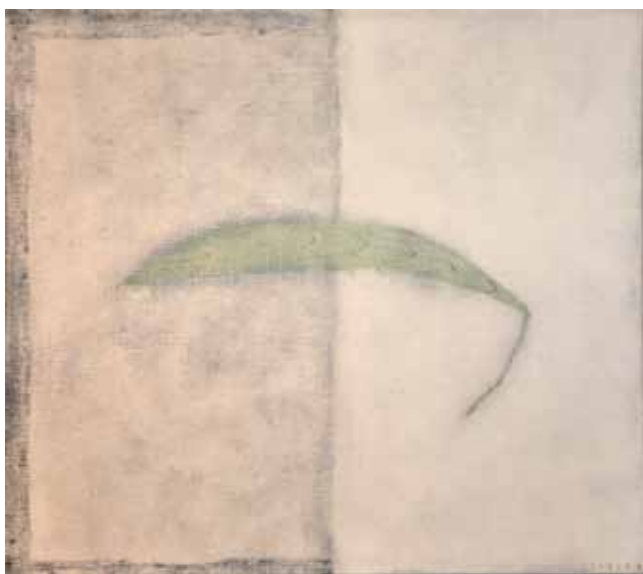
Kouření povoleno

kombinovaná technika, plátno, 2009, 75 x 100 cm, sign. vzadu Jan Spěváček, autor ve své tvorbě navazuje na českou krajinářskou školu. Roku 1998 se začal profilovat jako malíř s neutuchajícím, až obsedantním zájmem o krajinu vod. Postupně prochází fázemi od meditativního symbolismu a téměř lyrické abstrakce k niternému minimalismu. V posledních letech se stále častěji nechává unést velkoformátovým plátnem s expresivním přístupem a vlastním pojetím drippingového gesta. Vodní hladiny chápe více jako plochu děje, než jako téma. Je mu zrcadlem duševní aktivity a vnitřního usebrání nebo vnějšího zkoumání, často střídavě groteskního. Je zakládajícím členem české větve hnutí Stuckists

28 000 Kč
(€ 1 120)



259



260

259. Pavlína Strnková (1959)

Skupinový portrét

olej, karton, 2014, 30 x 39,8cm, sign. PD Strnková 2014, Malířka, restaurátorka, narozena v Praze, studovala na Lidové škole umění, vyučila se uměleckou pozlacovačkou a malíčkou písma, účastnila se restaurátorských prací v Národním divadle a Arcibiskupském paláci v Praze. Věnuje se malbě v oblasti naivního umění, pochází z uměleckého klanu Šustů, slavných architektů a designérů. Nabízená položka je ukázkou kvalitní práce naivistického (insitního) umění.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 56)

260. Jan Svoboda (1957)

Dělení listu

olej, plátno, 85 x 95cm, sign. PD SVoBoDa, rám

31 050 Kč
(€ 1 242)

261. Zdeněk Šplíchal (1948)

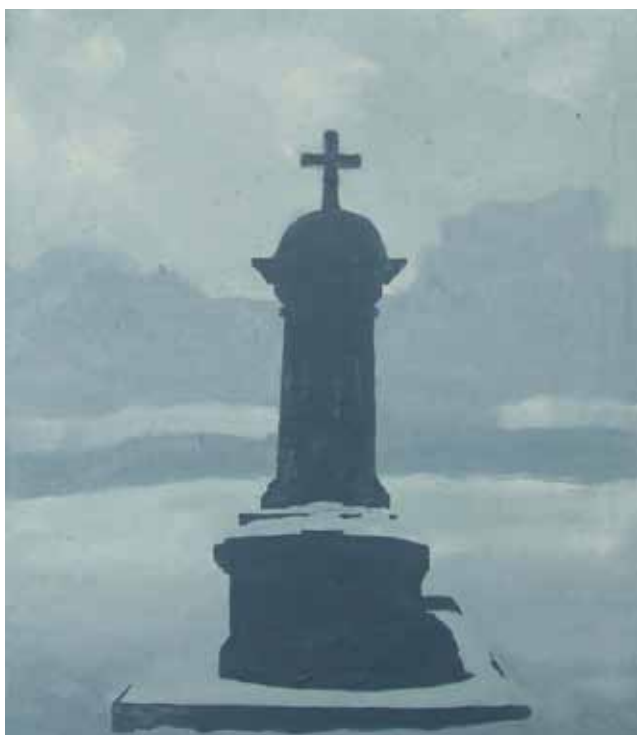
Civilizace - kruh

akryl, papír, 2017, 101 x 69cm, sign. DU Zdeněk Šplíchal 2012

12 000 Kč
(€ 480)



261



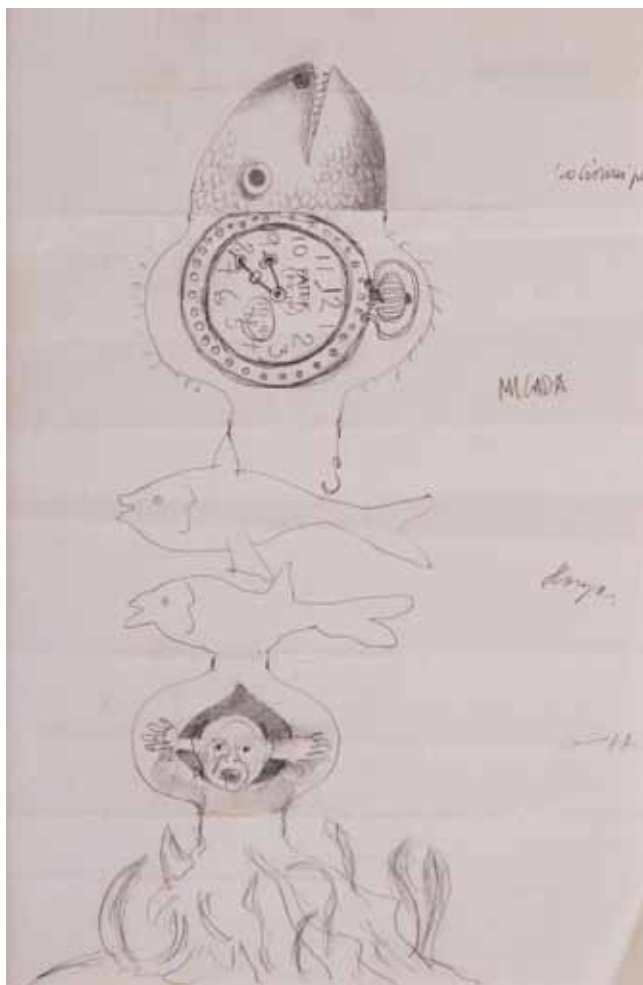
262

262. Luboš Vetengl (1988)

Zasněžený hrob

olej, plátno, 2011, 70 x 60cm, sign. zezadu Vetengl 2011. Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Jeho hřbitovy jsou posmrtnými městy. Ta jsou plná světla, meditace a ticha, které k těmto místům patří. Zároveň zde můžeme vnímat pocity šeré samoty, ale i velkého nadhledu. Je zde úzká souvislost se světem nás živých. Ať už urbanistickým řešením samotných hřbitovů, tak podobností s dělením společnosti podle víry, třídního postavení nebo dějem odehrávajícím se na hřbitově. Obrazy mají převážně černobílou škálu, která skvěle doplňuje tichou atmosféru těchto míst. Je fascinován opuštěnou krajinou, architekturou a geometrií

25 000 Kč
(€ 1 000)



263

263. Jiří Anderle (1936)

Kompozice

tužka, papír, 29,5 x 21 cm, monogramováno, jedná se o společné dílo čtyř autorů, mj. Jiřího Anderleho. List je rozdělen na čtyři části, z nichž každou provedl jeden z protagonistů. Kresba byla vytvořena jako dar umělců spřátelenému galeristovi Köhrmannovi

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

264. JP Collin

Město

tuš, akvarel, papír, 1997, 50 x 65 cm, sign. LD JP Collin 97

7 500 Kč
(€ 300)



264



265

265. Renata Drábková (1969)

Perverzní hra na schovávanou

akryl, tuš, papír, 2005, 30 x 42 cm, sign. PD Renáta 005, „Renáta Drábková studovala scénografii na pražské DAMU. Impulsem k volnému výtvarnému projevu se jí stal ale až pobyt v Indii, kde se začala věnovat meditaci. Byť se příklon k východním filosofiím může jevit jako poněkud módní a často povrchní záležitost, pro Drábkovou je přirozeným intimním prožitkem, který jí otevírá cestu k sebeobjevování. Původní abstraktní zachycení elementárních energií se v jejím díle postupně formuje do konkrétních organických tvarů. Zobrazuje bájnou faunu, nezřídka obdařenou antropomorfními prvky a náznaky pohlavních orgánů, která je zhmotněním bazálních úzkostí spojených s tělesností a sexualitou.“ (z textu kurátorky Terezie Zemánkové)

3 000 Kč
(€ 120)



266

266. Kateřina Miler (1960)

Krtek a zvířátka pod houbou

kvaš, papír, 12 x 12 cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Miler

18 000 Kč
(€ 720)

ELLEN JILEMNICKÁ (1946)

Česká sochařka, básnířka a kreslířka, profesorka sochařství na fakultě architektury ČVUT v Praze. V letech 1992–1996 byla též vedoucí sochařského směru na Střední průmyslové škole kamenické a sochařské v Hořicích v Podkrkonoší. Tvoří monumentální sochy z kamene, taktéž komorní plastiky, věnuje se i kresbě a psaní poezie. Ellen Jilemnická se narodila v Hradci Králové, dětství a mládí však prožila v Hořicích. Po absolvování Střední uměleckopřmyslové školy sochařské v Hořicích studovala rok na Akademii výtvarných umění (Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław) v polské Vratislavi a poté na pražské Akademii výtvarných umění u profesora K. Hladíka. Její umělecké směřování formoval pop art a nová figurace. Po prvních dílech s náměty divadla a cirkusu ji začaly oslovovat situace každodennosti. Během sedmdesátých let se stále více prosazuje fragment, detail, torzo. Zvětšením proměňuje boty, šaty, kravaty, zubní kartáčky v monumenty. V cyklech se nejčastěji objevuje lidská ruka, materiálem je polychromovaná sádra, keramika. Přelom sedmdesátých a osmdesátých let přináší zájem o kámen, především pískovec. Grotesknost hlav nespočívá v ironii, ale v absenci tváře, portrét se mění ve skořepinu. Od poloviny osmdesátých let se zabývá keramickými reliéfy, které jsou skoro deníkovými záznamy běžných situací – zapínání knoflíků, pohled do zrcadla, provlékání šňůry, strouhání mrkve, stříhání nehtů, banální činnosti povyšuje na obřad. K některým námětům se vrací, zpracovává je v různých variantách. Věnuje se i užité keramice, vyrábí dózy, cukřenky, misky, rámy na zrcadla...



267

267. Ellen Jilemnická (1946)

Spěch I.

akvarel, papír, 42 x 30 cm, sign. PD E. Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)



268

268. Ellen Jilemnická (1946)

Spěch II.

akvarel, papír, 42 x 30 cm, sign. PD E. Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

JAN RÝZ (1946–2016)

Čtyři práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě převážně na sportovní motivy. Nosným výrazovým prostředkem Rýzova sdělení je pevná konstruktivní linie, jež nevymezuje pouze tvar, ale nejednou je obdařena prostorovými vlastnostmi. Plátna, nezdávka větších formátů, mají logickou kompozici a stavebnou skladbu, jejímž středobodem je postava nebo skupina figur. Plošné dekorativní řešení obrazu dosahuje působením kontrastních barevných ploch až monumentálního účinku, předurčující díla ke vhodnému uplatnění v architektuře. Geometrická stylizace a lapidární sumarizace tvaru, akcentovaná barvou, je při delším pozorování jasně čitelná. Čím větší je nadsázka zvoleného tématu, kdy se kompozice mění zdánlivě v abstraktní znak, tím více se umělec blíží ke svému cíli - sumarizovat viděné a prožité do soustavy originálních symbolů.



269



271



270



272

269. Jan Rýz (1946–2016)

Skifář

akvarel, tuš, tužka, papír, 2001, 57 x 81 cm, sign. PD Jan Rýz 001
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

270. Jan Rýz (1946–2016)

Střelec

akvarel, tuš, papír, 2002, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Rýz 002
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

271. Jan Rýz (1946–2016)

Motocyklista

akvarel, tuš, papír, 2003, 50 x 70,5 cm, sign. PD Jan Rýz 2003
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

272. Jan Rýz (1946–2016)

Běžci

akvarel, tuš, papír, 2005, 50 x 72,5 cm, sign. PD Jan Rýz 005
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

VINCENT VENERA (1958)

Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický duchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.



273



275



277



274



276



278

273. Vincent Venera (1958)

Kompozice I.

tempera, papír, 1986, 90 x 66 cm, sign. DU Venera Vincent 1986

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

275. Vincent Venera (1958)

Kompozice III.

lité laky, papír, 1990, 90 x 66 cm, sign. DU Venera Vincent 1990

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

277. Vincent Venera (1958)

Kompozice V.

lité laky, papír, 1989, 90 x 66 cm, sign. PD Venera Vincent 1989, při dolním okraji mírně pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

274. Vincent Venera (1958)

Kompozice II.

tempera, papír, 1986, 90 x 66 cm, sign. PD Venera Vincent 1986

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

276. Vincent Venera (1958)

Kompozice IV.

lité laky, papír, 1990, 90 x 66 cm, sign. PD Venera Vincent 1990, při dolním okraji mírně pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

278. Vincent Venera (1958)

Kompozice VI.

lité laky, papír, 1990, 90 x 66 cm, sign. LD Venera Vincent 1990

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

BOHUMIL ULLRYCH (1893-1948)

Malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např. 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes). V díle Bohumila Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konzervativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu.



279



283



280



284



281



282

279. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Motiv u Štěkně

olej, plátno, 1945, 87 x 71 cm, sign. vzadu B. Ullrych

5 000 Kč
(€ 200)

280. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Koupání

olej, papír, 1945, 33 x 43 cm, sign. LD B. Ullrych 45, rám

5 000 Kč
(€ 200)

281. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Koupel

olej, plátno, sundáno ze slepého rámu, 72 x 90 cm

6 000 Kč
(€ 240)

282. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Chlapci u vody II

olej, plátno, sundáno ze slepého rámu, 1936, 68 x 88 cm, sign. LD B. Ullrych 1936

6 500 Kč
(€ 260)

283. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Chlapci u vody

olej, plátno, 1936, 73,5 x 115 cm, sign. LD B. Ullrych 36, vzadu razítko: Vystavováno Šumavské muzeum Kašperské hory

7 000 Kč
(€ 280)

284. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Sušení prádla

olej, plátno, sundáno ze slepého rámu, 70 x 89 cm

7 000 Kč
(€ 280)



285



288



286



289



290

285. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Tři dívky

tempera, karton, 70,8 x 53,8 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 160)

288. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Svačina

tempera, karton, 1945, 54 x 71,2 cm, sign.

LD B. Ullrych 1945, okraje malby sedřeny,

poničené rohy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 240)

286. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ženy u vody

olej, plátno, 1930, 70 x 53,5 cm, sign. PD B.

Ullrych 30, plátno na okrajích otřepeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

289. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Na sadě

tempera, karton, 1948, 48 x 67,5 cm, sign.

LD B. Ullrych 1948, lehce odřeny okraje

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 240)



287

287. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Pradleny

olej, karton, 47 x 61,5 cm, zezadu

razítko: Z pozůstalosti Bohumila Ullrycha,

na okrajích odřeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

290. Bohumil Ullrych (1893–1948)

U rybníku

tempera, karton, 1938, 48 x 68,5 cm, sign.

LD B. Ullrych 38, na okrajích odřeno ,

na rozích poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 240)



291



292

291. Johann Baptist Homann (1664–1724)

Sasko

mědirytina, 1753, 48,5 x 57 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

292. Johann Baptist Homann (1664–1724)

Bavorsko

mědirytina, 57 x 48 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

293. Johann Baptist Homann (1673–1721)

Chebsko

mědirytina, 52 x 56 cm, rám, v levé horní části rám lehce odštíplý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

294. Johann Baptist Homann (1664–1724)

Mapa Moravy

kolorovaná mědirytina, 47,2 x 56,5 cm, značeno LN v desce loch. Joh. Christoph. Müller SCM Capitan Editores Joh. Bapt. Homanno, uprostřed slepený, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
(€ 200)



293



294



296



295



297

295. Alexis-Hubert Jaillot (1632–1712)

Belgie

mědirytina, 50 x 61 cm, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

296. Robert de Vaugondy (1723–1786)

Evropská část Ruska

mědirytina, 48,5 x 63 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

297. Robert de Vaugondy (1723–1786)

Říše Alexandra Velikého

mědirytina, 48,5 x 63 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



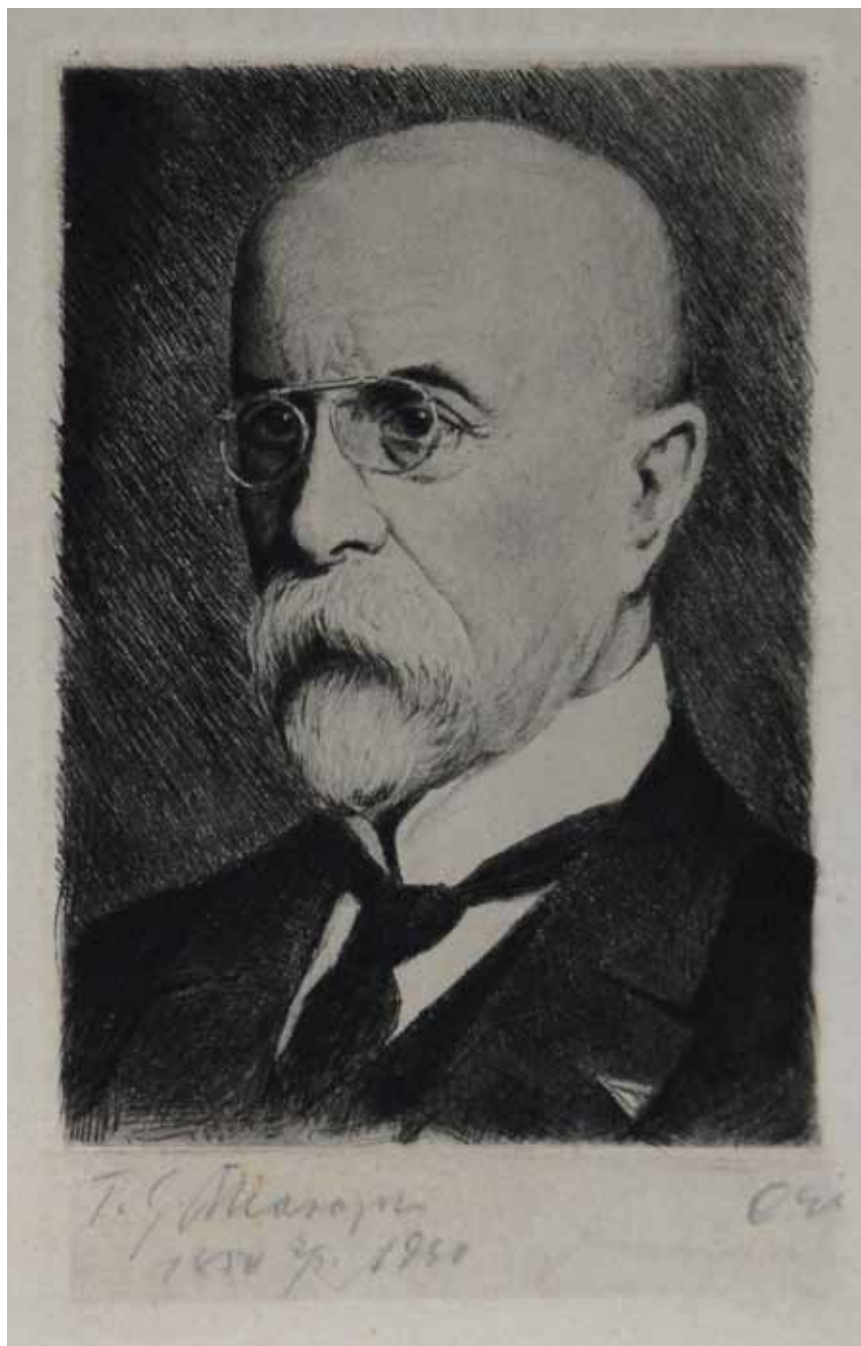
298



299



300



301

298. Gotatei Kunisada (1786–1865)

Herec Kabuki

dřevoryt, 32 x 21,5 cm, rám, na zadní straně potvrzení o koupi v Patina shop of oriental antiques Izumi, Kjóto, Japan, ze srpna 1970
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

299. Hirošige Utagawa (1797–1858)

Jaro v parku

(japonský) dřevoryt, 34,5 x 26,5 cm, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

300. Alfons Mucha (1860–1939)

Figures Décoratives

litografie, 35,5 x 25,5 cm, rám, poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

301. Emil Orlik (1870–1932)

T.G. Masaryk

suchá jehla, 12,5 x 9 cm, sign. PD

5 000 Kč
(€ 200)



302



303

302. Roman Havelka (1877–1950)

Les

litografie, 30 x 39,5 cm, sign. PD Roman Havelka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

303. Bohumil Jaroněk (1866–1933)

Chaloupka

dřevoryt, 40 x 53,3 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám, mírně zažloutlý papír, při horním okraji nepatrné natržení papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



304



305

304. Alois Kalvoda (1875–1934)

Krajina

litografie, 45,5 x 75 cm, rám

3 000 Kč
(€ 120)

305. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Krajina

litografie, 31 x 38 cm, značeno na zadní straně pozůstalostním razítkem, v horní části na papíře vodní skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



306



307



308

**306. Otakar Kubín (Othon Coubine)
(1883–1969)**

Zahradník

suchá jehla, 18 x 12 cm, sign. PD O Kubín,
rám, při okrajích lehce zvlněný papír,
na papíře drobné skvrnky

LITERATURA: soupis Jiří Siblík: Otakar
Kubín - Coubine soupis grafického díla,
Vltavín, Praha 1999, č. 46/b

1 200 Kč
(€ 48)

**307. Otakar Kubín (Othon Coubine)
(1883–1969)**

Sedící Oidipus

litografie, 17 x 13 cm, označeno PD Coubine

LITERATURA: Emile Godefroy, Listy
o neštěstí, J. F. Muller, 1934,; Jiří Siblík,
Otakar Kubín - Coubine, Soupis grafického
díla, Nakladatelství Vltavín 1999

1 500 Kč
(€ 60)

**308. Otakar Kubín (Othon Coubine)
(1883–1969)**

Větrný mlýn v Kořenci

litografie, 1949, 30 x 40 cm, sign. PD
O Coubine, rám, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: soupis Siblík č. 121

15 000 Kč
(€ 600)



309



310



311



312

309. Cyril Bouda (1901–1984)

Na cestě

lept, 1927, 2,8 x 15,5cm, sign. PD Cyril Bouda, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

310. Ferdiš Duša (1888–1958)

A světlo věčně at' jim svítí

dřevoryt, 30,4 x 25,4 cm, sign. PD F. Duša

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

500 Kč
(€ 20)



313

311. Vlastislav Hofman (1884–1964)

Portrét muže

dřevoryt, 22 x 10 cm, sign. PD Vlastislav Hofman

3 000 Kč
(€ 120)

313. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Pohled do kraje

lept, 1932, 22 x 26,5cm, sign. PD J.C. Vondrouš, pasparta

PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovni

1 200 Kč
(€ 48)

312. Karel Vik (1883–1964)

Cesta k Turnovu

dřevoryt, 1921, 40,5 x 45,5cm, sign. PD Vik, LD značeno ve štočku VK - 21 a razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

900 Kč
(€ 36)



314



315



316

314. Viktor Stretti (1878–1957)

Baletka T. P. Karsavina

litografie, 29 x 24,7 cm, sign. PD Viktor Stretti

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

315. Viktor Stretti (1878–1957)

Anglické zahrady v Mnichově

lept, mezzotinta, 1902, 24 x 18,9 cm, sign. PD Viktor Stretti

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



317



318



319

316. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pohled ze zahrady na Chrám sv. Víta

akvatinta, 1912, 36,8 x 34,5 cm, LD značeno v desce J. Stretti - Zamponi 1912, při okrajích lehce zašpiněný, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

317. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pohled z Petřína na katedrálu sv. Víta

akvatinta, 33,5 x 31,7 cm, sign. PD J. Stretti-Zamponi, rám, na rámu drobné oděrky, restaurováno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

4 500 Kč
(€ 180)

318. Mario Stretti (1910–1960)

Na jevišti

mezzotinta, 36 x 29 cm, sign. PD Mario Stretti

PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

319. František Tavík Šimon (1877–1942)

Na trhu

akvatinta, měkký kryt, 24 x 31 cm, sign. PD T.F. Šimon, rám

PROVENIENCE: zakoupeno na aukci Dorotheum 24.11. 2012

14 000 Kč
(€ 560)



320



321

320. Antonín Procházka (1882–1945)

Stella

suchá jehla, 21 x 27,5 cm, značena na desce AP

3 500 Kč
(€ 140)

321. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Kamélie

litografie, 24 x 18 cm, sign. PD MŠvabinský

PROVENIENCE: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 68, str. 63, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

322. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Ranní lov

lept, 1911, 36,4 x 30 cm, sign. PD MŠvabinský

PROVENIENCE: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 56, str. 62, Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)



322



323

323. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Arkádie

lept, 1913, 40,7 x 33,4 cm, sign. PD MŠvabinský, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 87, str. 64, Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)



324



325



326

324. Anna Macková (1887–1969)
Konvolut drobné grafiky
 30x dřevoryt, 1x signovaná pohlednice
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
5 000 Kč
 (€ 200)



327



328

325. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris F.M. Klicmana
 dřevoryt, 20,2 x 15 cm, monogr. PD J.V.
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 500 Kč
 (€ 60)

326. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris Jaroslav Mrázek
 2x dřevoryt, 19 x 12,2 cm, dvě varianty téhož
 dřevorytu: první a poslední stav
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
 (€ 160)

327. Josef Váchal (1884–1969)
Ex libris VG. J. Oliva
 dřevorez, 16 x 20 cm, rám
 VYSTAVENO: Galerie Vltavín 1995
7 000 Kč
 (€ 280)



329

328. Josef Váchal (1884–1969)
Madona
 barevný dřevoryt, 21 x 20 cm, sign. PD J. Váchal, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilií, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje

10 000 Kč
 (€ 400)

329. Josef Váchal (1884–1969)
Projevující se minulost (O druhém břehu)
 dřevoryt, 1947–48, 35 x 27 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
12 000 Kč
 (€ 480)



330



332



331

330. Jiří Kolář (1914–2002)

Poesie artistique

tisk, 1991, 53 x 41,5 cm, sign. PN J. Kolář
91, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

331. Jiří Kolář (1914–2002)

Jablko

tisk na porcelánovém talíři, 26 x 26 cm,
na zadní straně značeno Rosenthal, tištěna
signatura autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

332. Jiří Kolář (1914–2002)

Svatební oznámení

barevný ofset a reliéfový tisk, 37,5 x 30 cm,
sign. PD J. Kolář, č. 83/90

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)



333

333. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Bez názvu

litografie, 21 x 13 cm, sign. DU Sklenář

1 000 Kč
(€ 40)



334

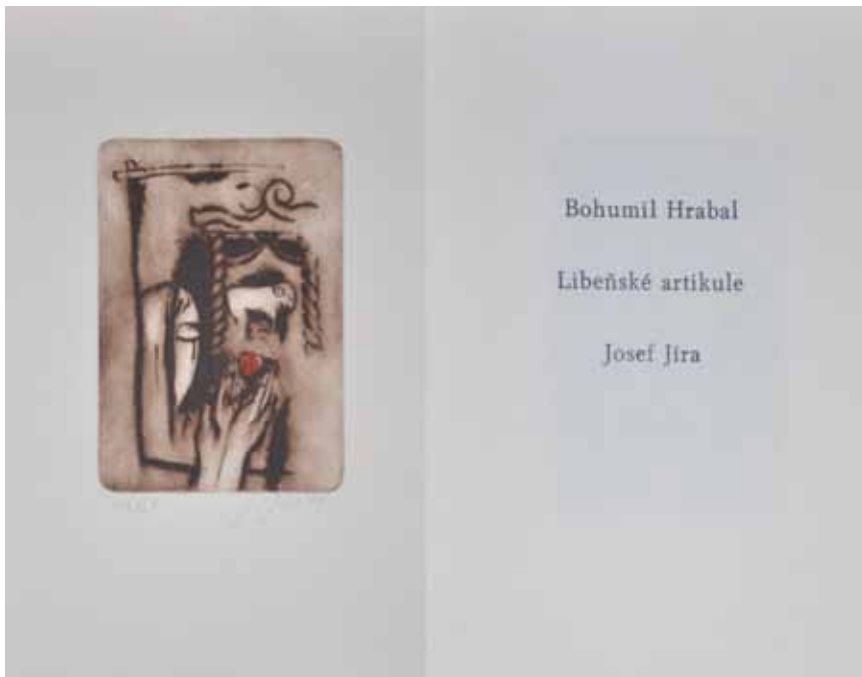
334. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Dívka a ptáci

litografie, 1975, 19,8 x 13,9 cm, sign. DU
Sklenář 75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



335



336

335. Josef Jíra (1929–2005)

Libeňské artikule- Bohumil Hrabal

suchá jehla, 1994, 14,5 x 10 cm, sign. PD J. Jíra 94, č. 14/50, k nedožitým osmdesátnám Vladimíra Boudníka vydali jeho přátelé jako neprodejný bibliofilský tisk v nákladu padesáti číslovaných výtisků. Praha 17. března 1994

3 000 Kč
(€ 120)

336. František Tichý (1896–1961)

Lev Bobby

suchá jehla, 1938, 13,6 x 21,8 cm, sign. PD Tichý 39, značeno PD v desce Tichý 38, soupis František Dvořák František Tichý Grafické dílo č. 15

LITERATURA: soupis František Dvořák František Tichý Grafické dílo č. 15

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



337



338

337. František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilímkově galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu František Dvořák František Tichý Grafické dílo pod č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

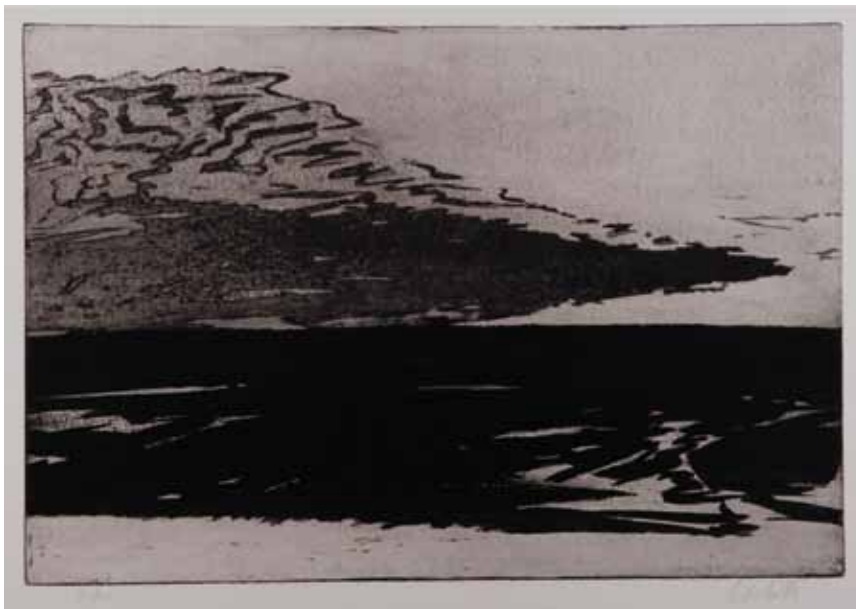
7 500 Kč
(€ 300)

338. Václav Zymund (1914–1984)

Hlava

lept, 1946, 31,8 x 24,5 cm, sign. PD V. Zymund, datováno LD 26.03.1946, rám, č. 2/25

3 500 Kč
(€ 140)



339



342



340



341



343

339. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pole s mrakem

akvatinta, 1981, 32,5 x 49cm, sign. PD
Čepelák, č. 45/100, na zadní straně popsáno
autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 200 Kč
(€ 128)

340. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Javorové listy

akvatinta, 1981, 33 x 23cm, sign. PD
Čepelák 1981, č. 171/200, dole na papíře
slepotiskové razítko Lyra Pragensis

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

341. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Křídla

akvatinta, 1991, 49 x 40 cm, sign. PD
Čepelák 1991, č. 33/100

LITERATURA: v soupisu pod č. 726

11 200 Kč
(€ 448)

342. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Okno

akvatinta, 1991, 65 x 45cm, sign. PD
Čepelák 1991, č. 3/50

LITERATURA: v soupisu pod č. 774

12 500 Kč
(€ 500)

343. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Horizont

akvatinta, 1992, 42 x 58cm, sign. PD
Čepelák 1992, č. 10/30

LITERATURA: v soupisu pod č. 785

12 500 Kč
(€ 500)

OTA JANEČEK (1919-1996)

Jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.



344



345



346



347

344. Ota Janeček (1919–1996)

Akt

linoryt, 19,2 x 10,3cm, DU razítko Ota Janeček

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

600 Kč
(€ 24)

345. Ota Janeček (1919–1996)

Dívčí akt

suchá jehla, 1995, 7 x 4,5cm, sign. LD Ota Janeček, rám, č. 185/200

900 Kč
(€ 36)

346. Ota Janeček (1919–1996)

Petrolejová lampa

linoryt, 1959, 15,8 x 9,7cm, sign. DU Ota Janeček

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

347. Ota Janeček (1919–1996)

Dívčí tvář

suchá jehla, 9,3 x 6,8cm, sign. PD Ota Janeček, č. 58/75

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



348



349



350

348. Ota Janeček (1919–1996)

Dívčí akt

linoryt, 19,7 x 10 cm, sign. DU Ota Janeček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

349. Ota Janeček (1919–1996)

Černoška

linoryt na ručním papíře, 23 x 14,5 cm, sign. DU Ota Janeček

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

350. Ota Janeček (1919–1996)

Akt

linoryt, 16 x 11,8 cm, sign. PD Ota Janeček,

č. 6/30, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

351. Ota Janeček (1919–1996)

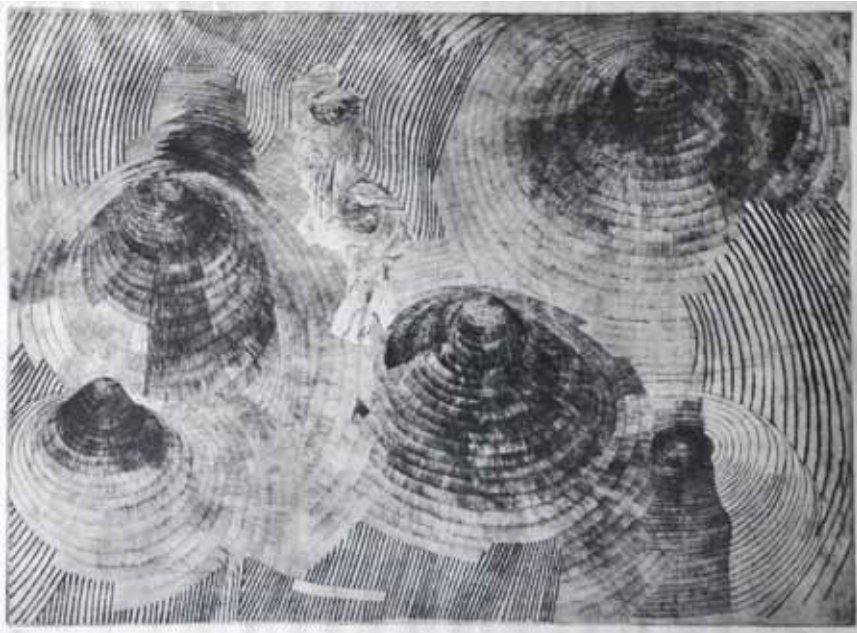
Jaro

linoryt, 1954, 17,5 x 22,5 cm, sign. PD Ota Janeček, rám

5 000 Kč
(€ 200)



351



352



355



353



354



356

352. František Burant (1924–2011)

Zrození

suchá jehla, 1985, 65,7 x 89 cm, sing. PD F. Burant 1985, č. 15/26

4 800 Kč
(€ 192)

353. František Burant (1924–2001)

Žena s drdolem

suchá jehla, 1980, 61,5 x 49,5 cm, sign. PD F. Burant 1980, č. 18/25, při okrajích lehce pokřčený papír

1 500 Kč
(€ 60)

354. František Burant (1924–2001)

Pierot a dívka s růží

suchá jehla, 1980, 34,3 x 30,8 cm, sign. PD F. Burant 1980, č. 42/120, při okrajích zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 100)

355. Josef Istler (1919–2000)

Postava

lept, 1994, 12 x 7,2 cm, sign. PD istler 94, č. 64/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

550 Kč
(€ 22)

356. Josef Istler (1919–2000)

Abstrakce

lept, akvatinta, 1992, 19 x 13,2 cm, sign. PD istler 92, č. 86/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 900 Kč
(€ 76)



357



359



360

357. Karel Beneš (1932–1981)

Akt ženy

litografie, 1984, 32 x 24,5cm, sign. DU
KBeneš 84, č. 75/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



358



361

358. Richard Fremund (1928–1969)

Zrození Venuše a Jonáš

kamenorytina, 1964, 44 x 65cm, sign. PD
Fremund 64, rám, autorský tisk č. 1/25

11 000 Kč
(€ 440)

359. Jan Kotík (1916–2002)

Zábava

lept, 1952, 15,8 x 20cm, sign. PD J. Kotík
52, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený
papír

1 400 Kč
(€ 56)

360. Bohumír Matal (1922–1988)

Kompozice

kamenorytina, 1988, 29,5 x 21cm, sign. PD
Matal 88, č. 38/70

1 500 Kč
(€ 60)

361. Jan Trampota (1889–1942)

Bárky na pobřeží

litografie, 1931, 35 x 44,5cm, sign. PD Jan
Trampota 31/10 31, při okrajích zašpiněný,
pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

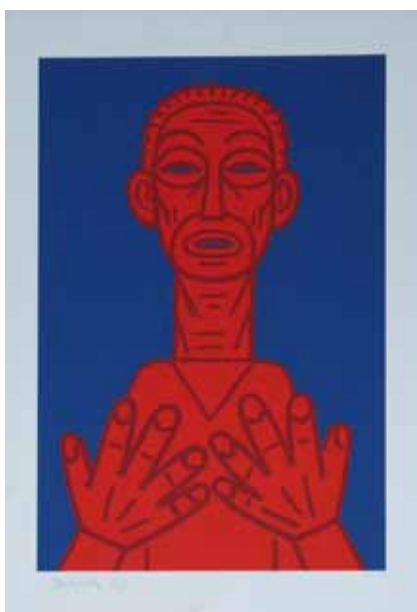
1 500 Kč
(€ 60)



362



363



364



365



366



367

362. Mikoláš Axmann (1955)

Ve větvích

litografie, 2012, 30,7 x 22,5cm, sign. PD

Mikoláš Axmann 2012, č. 6/12

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč

(€ 92)

363. Blanka Bohdanová (1930)

Chyba

litografie, 1971, 33,5 x 24,5cm, sign. PD

Blanka Bohdanová, pasparta, č. 63/100, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč

(€ 112)

364. Pavel Brázda (1926–2017)

Povstalec

litografie, 41,5 x 28,5cm, sign. LD Brázda, č. 1/3

4 000 Kč

(€ 160)

365. Jiří Corvin (1931–2004)

Krajina

litografie, 1964, 44,5 x 59,5cm, sign. PD 64,

č. 9/30, při okrajích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč

(€ 56)

366. Jiří Corvin (1931–2004)

Dům

litografie, 1965, 49 x 39cm, sign. PD Corvin

65, č. 1/30, při okrajích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč

(€ 56)

367. Jiří Corvin (1931–2004)

Akt

litografie, 62 x 45cm, při okrajích mírně pokrčený papír, pravý horní roh lehce ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 700 Kč

(€ 68)



368



369

368. Marie Blabolilová (1948)

Parkety

lept, 2007, 48 x 40 cm, sign. PD M. Blabolilová 07, č. 1/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

369. Marie Blabolilová (1948)

Strom

suchá jehla, 2004, 40 x 32,7 cm, sign. PD M. Blabolilová 04, č. 6/50, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
(€ 108)



370



371

370. Hana Čápková (1956)

Zkrocení zlé ženy

lept, 2014, 16,6 x 12,5 cm, sign. DU H. Čápková 2014

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

371. Kateřina Černá (1937)

Tento velký strom

lept, 1983, 25,8 x 21,9 cm, sign. PD Kateřina Černá 1983, č. 10/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)



372



373

372. Eva Hašková (1946)

Koníček

lept, akvatinta, 1991, 29 x 26,7 cm, sign. PD Eva Hašková 91, č. 49/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 92)

373. Eva Hašková (1946)

Chlapec a lev

lept, akvatinta, 1979, 29,7 x 22,6 cm, sign. PD Hašková 1979, č. 98/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



374



375

374. Václav Benedikt (1952)

Modrá krajina

litografie, 2003, 45,5 x 35,2 cm, sign. PD Benedikt 2003, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



376



377

375. Stanislav Holý (1943–1998)

Vypravěči vtipů

litografie, 60 x 44 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 37/40, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny

1 500 Kč
(€ 60)

376. František Hodonský (1945)

Soutok

litografie, 2010, 37,2 x 53,5 cm, sign. PD Hodonský 2010, č. 35/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)



378

377. František Hodonský (1945)

Volně podle Antonína Slavička

dřevořez, 2018, 70 x 90 cm, sign. PD FH, č. 2/4, Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Jiřím Johnem a právě Josefem Šímou. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze

16 500 Kč
(€ 660)

378. František Hodonský (1945)

Vodní vítr

dřevořez, 2007, 70 x 90 cm, sign. PD F. HODONSKÝ 2007, č. 4/4, na okraji roztržený papír

19 500 Kč
(€ 780)



379



380



381



382



383

379. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Gentleman

lept, 20 x 11,8 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

600 Kč

(€ 24)

380. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Ptáci

serigrafie, 1981, 49 x 39 cm, sign. DU

Hořánek 81, č. 42/43

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč

(€ 28)



384

381. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Siréna

serigrafie, 1981, 40,2 x 31 cm, sign. DU

Hořánek, č. 36/46

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč

(€ 28)

382. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Běs

serigrafie, 1981, 51,6 x 40,5 cm, sign. DU

Hořánek 81, č. 4/29

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč

(€ 28)

383. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Karneval

serigrafie, 1985, 52,4 x 35 cm, sign. PD

Hořánek 85, č. 37/62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč

(€ 28)

384. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Útěk

serigrafie, 1978, 53,3 x 37,2 cm, sign. DU

Hořánek 78, č. 3/32

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč

(€ 28)



385

385. Milan Bauer (1960)

Galéra

lept, 18,2 x 13,8 cm, sign. DU Bauer Milan, č. 56/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

386. Milan Bauer (1960)

Žokej

lept, 2015, 33,5 x 24,7 cm, sign. DU Bauer Milan

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)

387. Milan Bauer (1960)

Song of Mississippi

lept, 25,1 x 33,8 cm, sign. DU Bauer Milan, č. 7/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



386



387



E.g.

Jan Černoš

388



E.g.

Jan Černoš

388



E.g.

Jan Černoš

388



E.g.

Jan Černoš

388



E.g.

Jan Černoš

388



E.g.

Jan Černoš

388

388. Jan Černoš (1982)

Zrnko písku

6x mezzotinta, 2020, 20,5 x 14,1 cm, vše sign. PD Jan Černoš 2020, autorský tisk, Soubor šesti mezzotint vytvořených mezi lety 2018-2020, seznam listů: 1. Zima, 2. Šíma, 3. Lehkost, 4. Křehkost, 5. Pírko, 6. Rovnováha. Inspirací k souboru grafik byla autorovi báseň Williama Blakea otištěná na zadní straně přebalu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



389



390



391



392



393

389. Vladimír Gažovič (1939)

Ex libris Robert Wenzl

litografie, 2004, 16 x 11 cm, sign. DU VI. Gažovič 04, č. 64/90

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 128)

390. Vladimír Gažovič (1939)

Ex libris Norbert Hillebrandt

litografie, 2004, 16,5 x 11,5 cm, sign. DU VI. Gažovič 04, č. 88/90, ze série Erotický kolotoč

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 128)

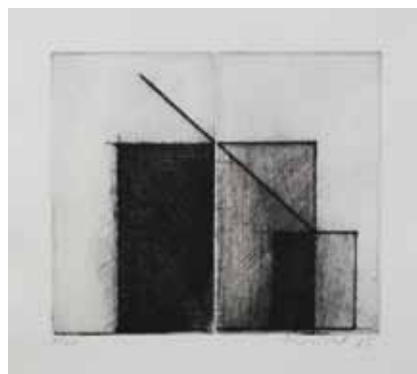
391. Dušan Kállay (1948)

Mechanický kohout

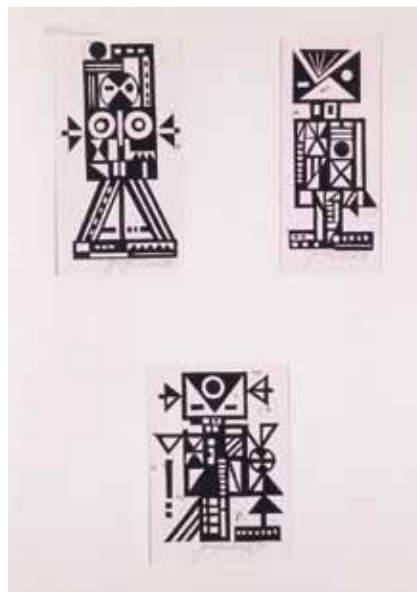
lept, 1998, 17,6 x 15,9 cm, sign. PD Dušan Kállay, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)



394



395

392. Jan Kavan (1947)

Nepotřebné věci

lept, akvatinta, 1980, 24,8 x 21 cm, sign. PD JKavan, pasparta, č. 13/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

393. Jan Koblasa (1932–2017)

Anděl

litografie, 1988, 30 x 21,6 cm, PD monogr.

* 88, č. 6/50 A, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, přeloženo v cca jedné třetině

1 900 Kč
(€ 76)

394. Stanislav Kolibal (1925)

Kompozice

suchá jehla, 1985, 14,5 x 15,5 cm, sign. PD Kolibal 85, č. 6/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

395. Jan Kubiček (1927–2013)

Kompozice

3x linoryt, 1958, 17 x 9 - 13 x 11 cm, vše sign. PD Jan Kubiček 58

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

TOMÁŠ BÍM (1946)

Uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností.



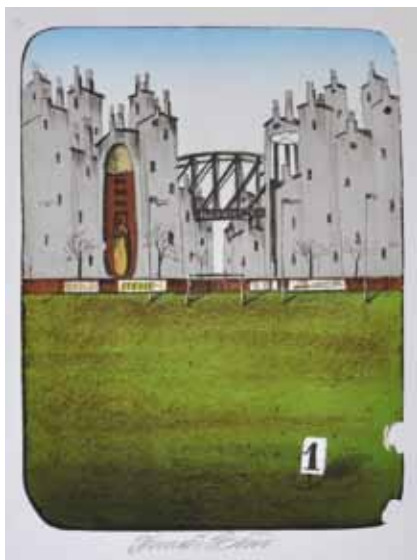
396



398



400



397



399



401

396. Tomáš Bím (1946)

Cirkus (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)

398. Tomáš Bím (1946)

Balón (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím

2 800 Kč
(€ 112)

400. Tomáš Bím (1946)

Žlutý dům

litografie, 48,3 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 84/100

5 600 Kč
(€ 224)

397. Tomáš Bím (1946)

Hřiště (Z cyklu Plácky)

litografie, 1980, 21,5 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím, drobná skvrnka mimo tisk

2 800 Kč
(€ 112)

399. Tomáš Bím (1946)

Modrý dům

litografie, 48,3 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 19/65

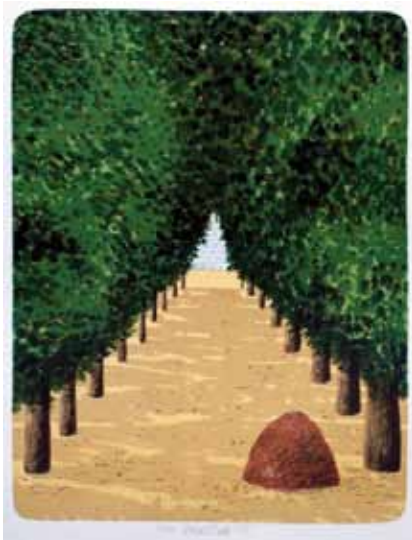
5 500 Kč
(€ 220)

401. Tomáš Bím (1946)

Balónky

litografie, 48,5 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 90/120

5 800 Kč
(€ 232)



402

402. Tomáš Bím (1946)

Lucemburská zahrada

litografie, 2005, 48 x 38 cm, sing. DU Tomáš Bím 05, č. 39/60

5 900 Kč
(€ 236)



403

403. Tomáš Bím (1946)

Červená pramice

litografie, 2012, 31,5 x 49 cm, sign. DU Tomáš Bím 12, č. 59/60

5 900 Kč
(€ 236)



404

404. Tomáš Bím (1946)

Garáž

litografie, 48 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 54/100

6 000 Kč
(€ 240)



406

405. Tomáš Bím (1946)

Tramvaj

litografie, 2019, 48,7 x 38,3 cm, sign. DU Tomáš Bím 19, č. 66/83

7 000 Kč
(€ 280)



405

406. Tomáš Bím (1946)

Babeta

litografie, 2012, 60 x 43 cm, sign. DU Tomáš Bím 12, č. 30/65

9 500 Kč
(€ 380)



407

407. Tomáš Bím (1946)

Bazén

litografie, 2010, 48 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 010, č. 21/45

9 500 Kč
(€ 380)



408



412



409



411



413



410

408. Aleš Lamr (1943)
Vřeteno
litografie, 1994, 39,5 x 58,5cm, sign. PD A.
Lamr 94, č. 21/65

2 400 Kč
(€ 96)

409. Aleš Lamr (1943)
Hvězdy
litografie, 2008, 36,5 x 55cm, sign. PD A.
Lamr 08, č. 4/30

2 800 Kč
(€ 112)

410. Aleš Lamr (1943)
Druhý příchod
litografie, 2008, 34,5 x 55cm, sign. PD A.
Lamr 08, č. 23/30

2 800 Kč
(€ 112)

411. Aleš Lamr (1943)
Fragment II
litografie, 2009, 29 x 20,5cm, sign. DU A.
Lamr 09, rám

3 500 Kč
(€ 140)

412. Aleš Lamr (1943)
Nahoru dolů
litografie, 2009, 60 x 41,5cm, sign. Pd A.
Lamr 09, č. 7/24

3 800 Kč
(€ 152)

413. Aleš Lamr (1943)
Konstelace
litografie, 1994, 70 x 54cm, sign. PD A.
Lamr 94, č. 2/60

3 800 Kč
(€ 152)



414

414. Aleš Lamr (1943)
Dva
litografie, 1995, 70 x 54cm, sign. PD A.
Lamr 95, č. V/VI

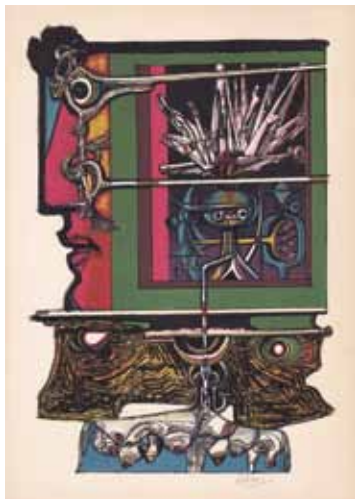
3 900 Kč
(€ 156)

JOSEF LIESLER (1912-2005)

Autor byl český malíř, grafik a ilustrátor. Absolvoval ČVUT, fakultu architektury a pozemního stavitelství, obor kresba (profesoři Cyril Bouda, Oldřich Blažíček, Josef Sejka). Mezi lety 1938–1941 působil jako člen výtvarné skupiny Sedm v říjnu. V letech 1942–1948 byl členem SVU Mánes, roku 1945 se stal členem SČUG Hollar, roku 1958 zakládal Skupinu 58, později byl také členem výtvarné skupiny Radar. Byl též členem Královské belgické akademie a nositelem světových i našich cen a uznání v oboru umělecké poštovní známky. Josef Liesler měl svůj vlastní a osobitý malířský styl.



415



416



417

415. Josef Liesler (1912–2005)

Ryba

lept, 1965, 18 x 30cm, sign. PD Liesler 65, rám, č. 16/75

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

416. Josef Liesler (1912–2005)

Surrealistická kompozice

litografie, 1967, 26,3 x 18,3cm, sign. PD Liesler 67

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



418



419



420

417. Josef Liesler (1912–2005)

Kompozice

litografie, 1967, 25,4 x 16,4cm, sign. PD Liesler 67

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



421



422

418. Josef Liesler (1912–2005)

Starý horizont už neplatí

litografie, 1994, 21,3 x 15,3cm, sign. PD Liesler 94, č. 141/208

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

900 Kč
(€ 36)

419. Josef Liesler (1912–2005)

Zrzka

litografie, 1994, 21,7 x 15,4cm, sign. PD Liesler 94, č. 145/207

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

420. Josef Liesler (1912–2005)

Smyslná

litografie, 1994, 17,1 x 15,3cm, sign. PD Liesler 94, č. 160/206

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

421. Josef Liesler (1912–2005)

Lžička

litografie, 1994, 17,3 x 15,4cm, sign. PD Liesler 94, č. 130/208

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

422. Josef Liesler (1912–2005)

Stroj

litografie, 1966, 34 x 53,5cm, sign. PD Liesler 66, č. 72/80, při levém dolním okraji mimo tisk natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 600 Kč
(€ 104)



423



424



425

423. Tomáš Císařovský (1962)

Sami sobě I

litografie, 2019, 30,5 x 42,5 cm, sign. PD
Tomáš Císařovský, E.A.

1 200 Kč
(€ 48)

424. Tomáš Císařovský (1962)

Sami sobě III

litografie, 2019, 30,5 x 42,7 cm, sign. PD
Tomáš Císařovský, č. 24/30

1 200 Kč
(€ 48)



426



427

425. Jozef Gertli Danglár (1962)

Myšák v Praze

litografie, 2018, 29,7 x 41,5 cm, sign. PD
Danglár, č. 75/90

6 000 Kč
(€ 240)

426. Petr Fiala (1969)

Sestry

barevná litografie, 2013, 59 x 75,5 cm, VD
Fiala, č. 4/40

9 000 Kč
(€ 360)



428

427. Roman Franta (1962)

Cecily a ...

litografie, 2017, 49 x 64,3 cm, sign. PD R.
Franta 2017, č. 1/101

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 400 Kč
(€ 96)

428. Oldřich Jelen (1961)

Archa

barevná litografie, 2019, 31 x 27 cm, sign.
PD JELEN 2019, č. 101/120

4 700 Kč
(€ 188)



429



430



431



432



433



434

429. Karel Demel (1942)

Pieta

lept, akvatinta, 1999, 21,4 x 14,5 cm, sign. PD KDemel 99, č. 1/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

430. Josef Dudek (1954)

W. A. Mozart

akvatinta, lept, 1992, 9,5 x 7 cm, sign. PD Dudek 92, rám, č. 97/100

1 600 Kč
(€ 64)

431. Josef Dudek (1954)

G. Arcimboldo - oheň

mědirytina, mezzotinta, 1994, 9,5 x 6,5 cm, sign. PD Dudek 94, rám, č. 90/100

1 600 Kč
(€ 64)

432. Tomáš Hřivnáč (1959)

Dálek

lept, 2011, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2011, č. 48/100

600 Kč
(€ 24)

433. Tomáš Hřivnáč (1959)

Cestu znám

lept, 2011, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2011, č. 40/100

600 Kč
(€ 24)

434. Tomáš Hřivnáč (1959)

Dlouhý den

lept, 2011, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2011, č. 18/100

700 Kč
(€ 28)



435



436



437

435. Anna Khunová (1946)
Šaman
 lept, 49 x 40 cm, sign. PD Anna Khunová,
 č. 2/75
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 60)



438



439

436. Vladimír Komárek (1928–2002)
Žatíši s čepicí
 litografie, 1965, 18,5 x 30 cm, sign. DU V.
 Komárek 65, rám

2 900 Kč
 (€ 116)

437. Vladimír Komárek (1928–2002)
Zvonky
 dřevoryt, 27,7 x 14,4 cm, sign. DU VKomárek
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
 (€ 40)

438. Ladislav Kuklík (1947)
Žena na ulici
 kombinovaná grafická technika, 1975, 48 x
 31,5 cm, sign. PD. L. Kuklík 1975, rám
 PROVENIENCE: zakoupeno na aukci
 Dorotheum 29, 5, 2013

4 500 Kč
 (€ 180)



440



441

439. Jan Otava (1950)
Katedrála I.
 lept, 1994, 22,9 x 16,8 cm, sign. PD Jan
 Otava 94, č. 18/100
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 300 Kč
 (€ 52)

440. Jan Otava (1950)
Tetovaný
 kombinovaná technika, papír, 2003, 62,5
 x 45 cm, sign. PD J. Otava 2003, na zadní
 straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 400 Kč
 (€ 56)

441. Jaroslava Pešicová (1935–2015)
Ráj
 mezzotinta, akvatinta, 31 x 42,5 cm, sign.
 PD Jaroslava Pešicová
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
6 000 Kč
 (€ 240)



442



443



444

442. Igor Grimmich (1979)

Kód

litografie, zlaceno, 2019, 53,7 x 75,7 cm, sign. PD IGOR GRIMMICH 19, č. 1/31

9 000 Kč
(€ 360)

443. Petr Kožíšek (1972)

Portrét dívky

litografie, 28,5 x 27 cm, sign. PD Kožíšek, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



445



446

444. Petr Kožíšek (1972)

At piece of my light

litografie, 2010, 42 x 29 cm, sign. PU Petr Kožíšek 2010

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

445. Petr Kožíšek (1972)

Vánoce

litografie, 2009, 49,5 x 33 cm, sign. DU Kožíšek 2009, autorský tisk č. 7/10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

446. Jana Kremanová (1938)

Panta rhei - Varianta

serigrafie, 1992, 63 x 46 cm, sign. PD Kremanová, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



447



448

447. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Výkřik

litografie, 22 x 15 cm, sign. DU O. Kulhánek

1 000 Kč
(€ 40)

448. Karel Laštovka (1938–1986)

Kosmické přemítání

litografie, 59,5 x 44 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 36/100

3 000 Kč
(€ 120)



449



451



450

449. Martin Mainer (1959)

Mimozemšťan

litografie, 1999, 35 x 28 cm, sign. PD Mainer, č. 88/100

2 000 Kč
(€ 80)



452



453

450. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Městská krajina

litografie, 1965, 31 x 41 cm, sign. PD Mězl 65

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

453. Radek Pilař (1931–1993)

Šašek za zdí

litografie, 1986, 43,5 x 32 cm, sign. PD Radek Pilař 86, autorský tisk

5 000 Kč
(€ 200)

451. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Ve městě

litografie, 28 x 41,5 cm, sign. PD Zd. Mězl, na papíře místy skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

454. Radek Pilař (1931–1993)

Dívka s krávou

litografie, 1987, 38,2 x 27 cm, sign. PD Radek Pilař 87, autorský tisk

5 000 Kč
(€ 200)

452. Radek Pilař (1931–1993)

Plačící šašek s červeným balonkem

litografie, 1981, 49 x 37,7 cm, sign. PD Radek 81, autorský tisk, DU věnování Tomášovi Radek

4 000 Kč
(€ 160)



454



455



456

455. Karel Oberthor (1921–1996)

Spřežení

litografie, 21,5 x 39,5 cm, sign. DU K.
Oberthor, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



457

456. Karel Oberthor (1921–1996)

Slůně

litografie, 1969, 49 x 32,5 cm, sign. DU K.
Oberthor 69, při okraji lehce zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

3 800 Kč
(€ 152)

457. Karel Oberthor (1921–1996)

Mořský koník

litografie, 1994, 43,5 x 33 cm, sign. DU K.
Oberthor 94, č. 45/50
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 300 Kč
(€ 252)



458



459

458. Zuzana Oberthorová - Popelková (1949)

Sen

litografie, 2007, 22 x 16,3 cm, sign. PD Z.
Oberthorová 07, č. 34/130

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

1 300 Kč
(€ 52)

459. Zuzana Oberthorová - Popelková (1949)

Podzim

litografie, 2006, 19,3 x 30,4 cm, sign. DU Z.
Oberthorová 06, č. 63/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

1 500 Kč
(€ 60)



460



461



462

460. Petr Ptáček (1965)

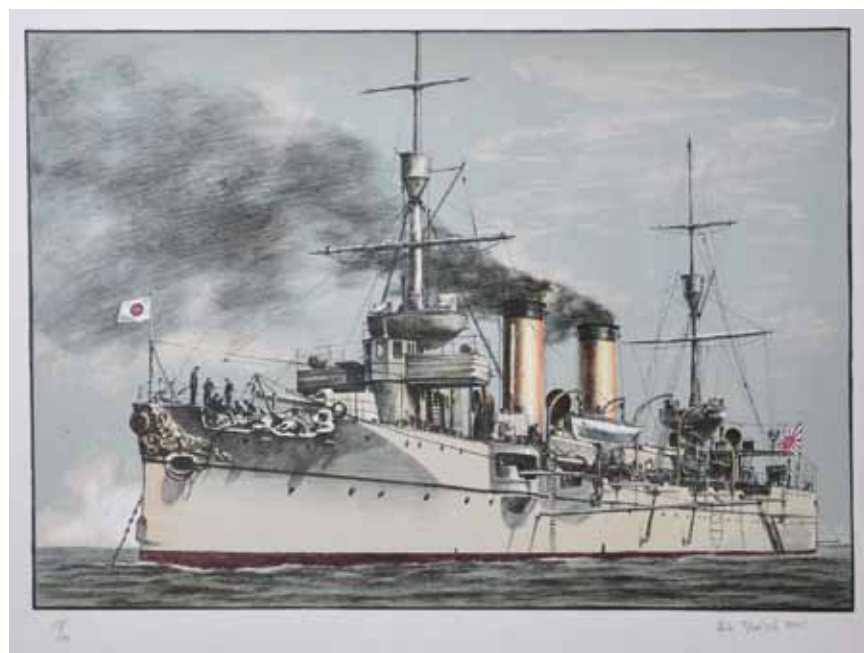
Bugatti

litografie, 2009, 24 x 36 cm, sign. PD Petr Ptáček 2009, autorský tisk

600 Kč
(€ 24)



463



464

461. Petr Ptáček (1968)

Mezi krami

litografie, 2004, 37,8 x 28,2 cm, sign. PD Petr Ptáček 2004, č. 22/40

2 000 Kč
(€ 80)

463. Petr Ptáček (1968)

Před rychlostním rekordem

litografie, 2008, 27 x 39,8 cm, sign. PD Petr Ptáček 2008, č. 105/130

2 000 Kč
(€ 80)

462. Petr Ptáček (1968)

Vespa

litografie, 2015, 35,2 x 28 cm, sign. PD Petr Ptáček 2015, č. 15/60

2 000 Kč
(€ 80)

464. Petr Ptáček (1968)

Japonský křižník

litografie, 2005, 29,4 x 41 cm, sign. PD Petr Ptáček 2005, č. 28/80

2 000 Kč
(€ 80)



465



466



467

465. Jana Reinerová (1946)

Park v Jeruzalémě

litografie, 32,5 x 43,5cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 46/60, papír na okrajích mimo tisku lehce pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)



468

466. Jana Reinerová (1946)

Minaret

litografie, 32 x 37 cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 19/68

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

467. Jana Reinerová (1946)

Zed'

litografie, 34,5 x 43 cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 8/46

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



469



470

468. Jana Reinerová (1946)

Jakubský kostel v Praze

litografie, 43,1 x 32,5cm, sign. DU Jana Reinerová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

469. Jana Reinerová (1946)

Haštalský kostel na pražském Starém Městě

litografie, 30,2 x 39,8cm, sign. DU Jana Reinerová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

470. Jana Reinerová (1946)

Úpatí Karlova mostu

litografie, 43,3 x 32,7cm, sign. DU Jana Reinerová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



471



472



473

471. Michael Rittstein (1949)

Pád

litografie, 2015, 27 x 19cm, sign. PD M. Rittstein 2015, č. 6/50

1 500 Kč
(€ 60)

472. Michael Rittstein (1949)

Příběhy

litografie, 2015, 50 x 36cm, sign. PD M. Rittstein 2015, č. 2/20

1 800 Kč
(€ 72)



474



475

473. Michael Rittstein (1949)

Sekačka

litografie, 1981, 37 x 50,5cm, sign. PN M. Rittstein 81, č. 33/60

2 400 Kč
(€ 96)

474. Michael Rittstein (1949)

Vražda v kuchyni

litografie, 1981, 37 x 51cm, sign. PN M. Rittstein 81, č. 9/60

2 400 Kč
(€ 96)

475. Michael Rittstein (1949)

Se psem na jezu

litografie, 2009, 72 x 51cm, sign. PD M. Rittstein 2009, č. 28/50

3 800 Kč
(€ 152)

476. Michael Rittstein (1949)

PF 1982

litografie, 1989, 26,8 x 21,3cm, sign. PD M. Rittstein 89, č. 16/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)



476



477



478

477. Michael Rittstein (1949)

Lodě

litografie, 2009, 34,5 x 49cm, sign. PD M. Rittstein 2009, č. 98/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

478. Michael Rittstein (1949)

Život začíná v šedesáti

litografie, 2011, 48,5 x 70cm, sign. PD M. Rittstein 2011, č. 22/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



479



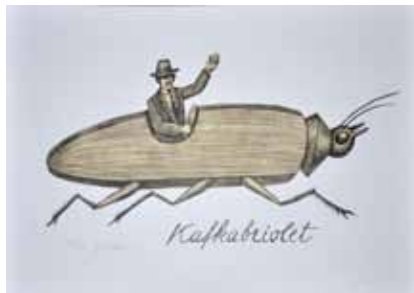
480



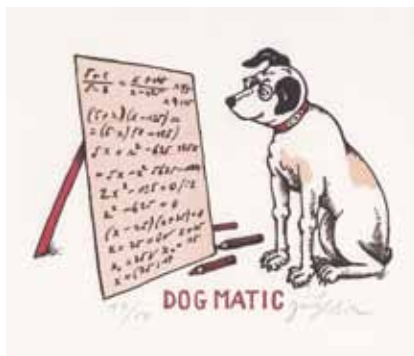
481

479. Jiří Slíva (1947)
Divadelní kobyla
 litografie, 37,5 x 27,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 2/100

1 600 Kč
 (€ 64)



482



483



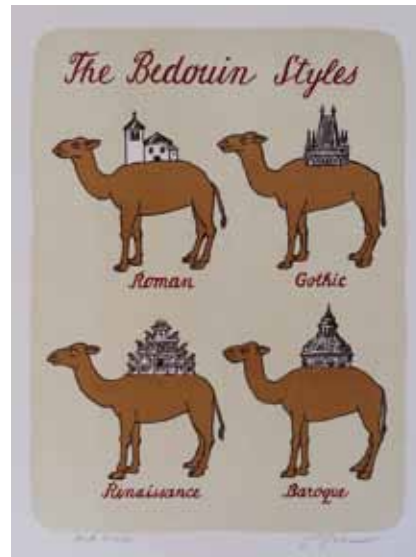
484

480. Jiří Slíva (1947)
Interdog
 litografie, 41,5 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 30/80

4 500 Kč
 (€ 180)

481. Jiří Slíva (1947)
Blues please
 litografie, 32 x 42,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 30/90

4 800 Kč
 (€ 192)



485

482. Jiří Slíva (1947)
Kafkabriolet
 litografie, 35 x 50 cm, sign. LD Jiří Slíva, č. 20/90

5 000 Kč
 (€ 200)

483. Jiří Slíva (1947)
Dog Matik
 litografie, 14 x 19 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 19/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 900 Kč
 (€ 76)

484. Jiří Slíva (1947)
I love Jazz
 litografie, 35 x 28 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 22/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 900 Kč
 (€ 156)

485. Jiří Slíva (1947)
The Bedouine Styles
 litografie, 42,7 x 31,7 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 800 Kč
 (€ 192)



486



488



487



489



490



491

486. Petr Písařík (1968)

Bez názvu

serigrafie, 1997, 36,8 x 31cm, sign. PD Písařík 97, č. 77/100, místy poltý papír

100 Kč
(€ 4)

487. Miroslav Pošvic (1959)

Kompozice

litografie, 36 x 29cm, sign. PD M. Pošvic 2008, rám, č. 14/60

1 900 Kč
(€ 76)

488. Čeněk Pražák (1914–1996)

Sexus

dřevoryt, 1958, 21,6 x 41,2cm, sign. PD Čeněk Pražák 58, č. 5/15, při okrajích mimo tisk nepatrně zašpiněno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

489. Čeněk Pražák (1914–1996)

Orfeus

dřevoryt, ruční papír, 1958, 35,3 x 43,5cm, sign. PD Čeněk Pražák 58, č. 3/15
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

490. Jaroslava Severová (1942)

Staré věci

litografie, 2019, 29,5 x 29cm, sign. PD Severová J. 2019, č. 3/10

1 800 Kč
(€ 72)

491. Zbyšek Sion (1938)

Postava

litografie, 2010, 48,5 x 34cm, sign. PD Zbyšek Sion 2010, č. 90/100

1 200 Kč
(€ 48)



492



494



493



495

492. Vladimír Renčín (1941)

ABCDEFGH

tisk, papír, 10 x 17,5 cm, sign. PD Vladimír Renčín, č. 40/50

1 500 Kč
(€ 60)

493. Vladimír Renčín (1941)

Střelba

litografie, 24,5 x 32 cm, sign. DU Renčín, č. 46/60

1 900 Kč
(€ 76)

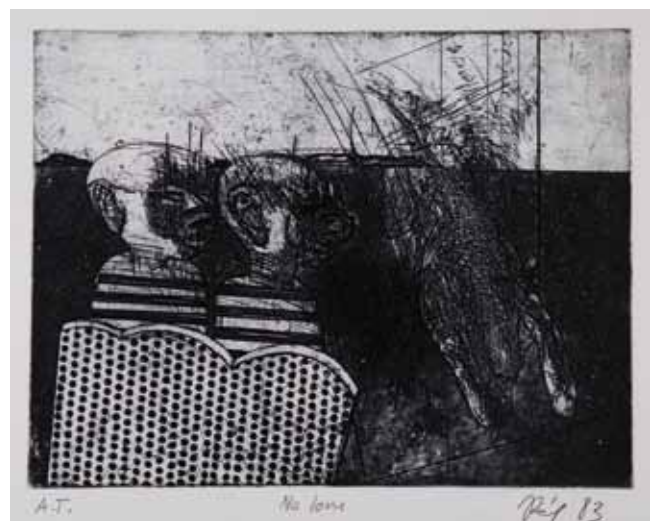
494. Jaroslav Róna (1957)

Noc na prérii

lept, 1982, 18 x 30 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 200 Kč
(€ 168)



496

495. Jaroslav Róna (1957)

Krajina s parní žemlí

lept, 1982, 19,5 x 29,8 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 200 Kč
(€ 168)

496. Jaroslav Róna (1957)

Na lovu

lept, 1983, 24,5 x 32,5 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)



497



499



501



498



500



502

497. Michal Singer (1959)

Hlava

litografie, 2009, 49 x 34,5cm, sign. PD
Singer 2009, č. 78/100

1 400 Kč
(€ 56)

498. Michal Singer (1959)

Slunce nad krajinou

litografie, 2009, 49,3 x 34,4cm, sign. DU
Singer 2009, č. 72/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

499. Jan Souček (1941–2008)

Interiér

litografie, 1981, 23,9 x 18,8cm, sign. PD
JSouček 81, č. 30/90, při okraji lehce
pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 72)

500. Antonín Střížek (1959)

Květy

litografie, 2005, 46 x 31cm, sign. PD Antonín
Střížek 2005, č. 65/100

2 000 Kč
(€ 80)

501. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Jaro II

litografie, 18 x 14cm, sign. DU Vladimír
Suchánek, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 60)

502. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Gramo- dáma

litografie, 24,5 x 16,5cm, sign. DU Vladimír
Suchánek, rám, č. 51/120

3 500 Kč
(€ 140)



503



504



505

503. Pavel Sukdolák (1925)

Vzkaz V.

lept, kombinovaná technika, papír, 30,2 x 24,7 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 4/30, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 120)

504. Karel Svolinský (1896–1986)

Múza

dřevořez, 37 x 31 cm, sign. PD K Svolinský

1 500 Kč
(€ 60)



506



507



508

505. Naděžda Synecká (1926)

Hra na lesní roh

lept, 22,6 x 20,3 cm, sign. PD N. Synecká, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 900 Kč
(€ 76)

506. Jiří Šalamoun (1935)

Eustachův princip

litografie, 54,5 x 70 cm, sign. DU Jiří Šalamoun

2 200 Kč
(€ 88)



509



510

507. Milena Šoltészová (1939)

Řásnovka

lept, mezzotinta, 1988, 38 x 25,3 cm, sign. PD M. Šoltészová 1988, č. 67/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 200 Kč
(€ 88)

508. Jakub Špaňhel (1976)

Svatý Vít

litografie, 53,5 x 40 cm, sign. PD Špaňhel, č. 115/199

3 500 Kč
(€ 140)

509. Kamila Štanclová (1945)

Kto chytá v žite

lept, 1986, 59,5 x 49 cm, sign. DU Kamila Štanclová, č. 12/100, při horním a dolním okraji mimo tisk oříznut papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

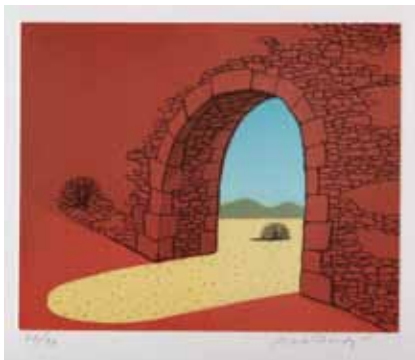
510. Kamila Štanclová (1945)

Za oponou z druhé strany

lept, 1988, 59,5 x 49,5 cm, sign. DU Kamila Štanclová, č. 4/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



511



512



513

511. Josef Velčovský (1945)

Brána do pouště

litografie, 16,6 x 20,3 cm, sign. PD J. Velčovský, č. 32/90

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 700 Kč
(€ 68)

512. Josef Velčovský (1945)

Slet podzimních krasavic

litografie, 24,7 x 34 cm, sign. PD J. Velčovský, č. 46/90

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 900 Kč
(€ 156)



514



515

513. Josef Velčovský (1945)

Starý přístav Banyuls

litografie, 24,7 x 34 cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 900 Kč
(€ 156)

514. Josef Velčovský (1945)

Svítání na jezere Saimaa

litografie, 24,7 x 34 cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 900 Kč
(€ 156)



516

515. Martin Velíšek (1963)

Ježíšek Fritz

litografie, 2016, 42,5 x 30 cm, sign. PD M. Velíšek 2016, rám, č. 12/60

5 200 Kč
(€ 208)

516. Martin Velíšek (1963)

Borec v Litokrajíně 1

litografie, 2016, 42,5 x 30 cm, sign. PD M. Velíšek 2016, rám, 18/30

5 200 Kč
(€ 208)



517



518

517. Neurčený autor

V parku

lept, 20,5 x 28 cm, sign. PD, rám, zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

518. Neznámý autor

Kde domov můj

prvopublikový tisk na kartonu, 47 x 33,5 cm, okraje mimo tisk místy potrhane

2 000 Kč
(€ 80)

519. Jaroslav Válek (1954)

Listy

monotyp, 49,5 x 32 cm, sign. PD J. Válek, č. 1/1

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 36)



519



520

520. Zoltán Vén

Miserable le querre

mědiryt, 1992, 10 x 12,5 cm, sign. PD, rám, č. 35/100

2 000 Kč
(€ 80)

Joan Miró (1893 - 1983)

všestranně nadaný umělec, se řadí mezi nejznámější světové surrealisty. Začátkem dvacátých let začal abstrahovat figuru a vytvořil si vlastní rejstřík znaků, ze kterých skládal své kompozice. Jeho obrazy v sobě nezapřou inspiraci pravěkými malbami a archetypálními znaky a jsou vedeny malířovou představivostí, jež se promítá do plošně citěných tvarů a dekorativní barevnosti. Miró svou tvorbou ovlivnil mnoho umělců 20. století, zvláště pak americké expresionisty, např. Marka Rothka či Jacksona Pollocka.



521



522



523



524



525



526



527

521. Joan Miró (1893–1983)

Miró litographe I

litografie, 33 x 25cm, na zadní straně
tištěno: Joan Miró, Litografía original VI
LITERATURA: soupis č. 862, str. 199, Joan
Miró Litographe IV 1969-1972, Maeght
éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

522. Joan Miró (1893–1983)

Miró litographe VI

litografie, 33 x 25cm, na zadní straně
tištěno: Joan Miró, Litografía original II
LITERATURA: soupis č. 1114, str. 40, Joan
Miró Litographe VI 1976-1981, Maeght
éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

523. Joan Miró (1893–1983)

Miró litographe VI

litografie, 33 x 25cm, na zadní straně
tištěno: Joan Miró, Litografía original V
LITERATURA: soupis č. 1117, str. 43, Joan
Miró Litographe VI 1976-1981, Maeght
éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

524. Joan Miró (1893–1983)

Miró litographe I

litografie, 50,7 x 32,5cm, Derriere le Miro,
vydal Maeght, Paris
LITERATURA: soupis č. 866, str. 201, Joan
Miró Litographe IV 1969-1972, Maeght
éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

525. Joan Miró (1893–1983)

Miró litographe I

litografie, 50,7 x 32,5cm, na zadní straně
tištěno: Joan Miró, Litografía original VII
LITERATURA: soupis č. 863, str. 199, Joan
Miró Litographe IV 1969-1972, Maeght
éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

526. Joan Miró (1893–1983)

Miró litographe I

litografie, 50,7 x 32,5cm, na zadní straně
tištěno: Joan Miró, Litografía original IX
LITERATURA: soupis č. 865, str. 200, Joan
Miró Litographe IV 1969-1972, Maeght
éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

527. Joan Miró (1893–1983)

Miró litographe I

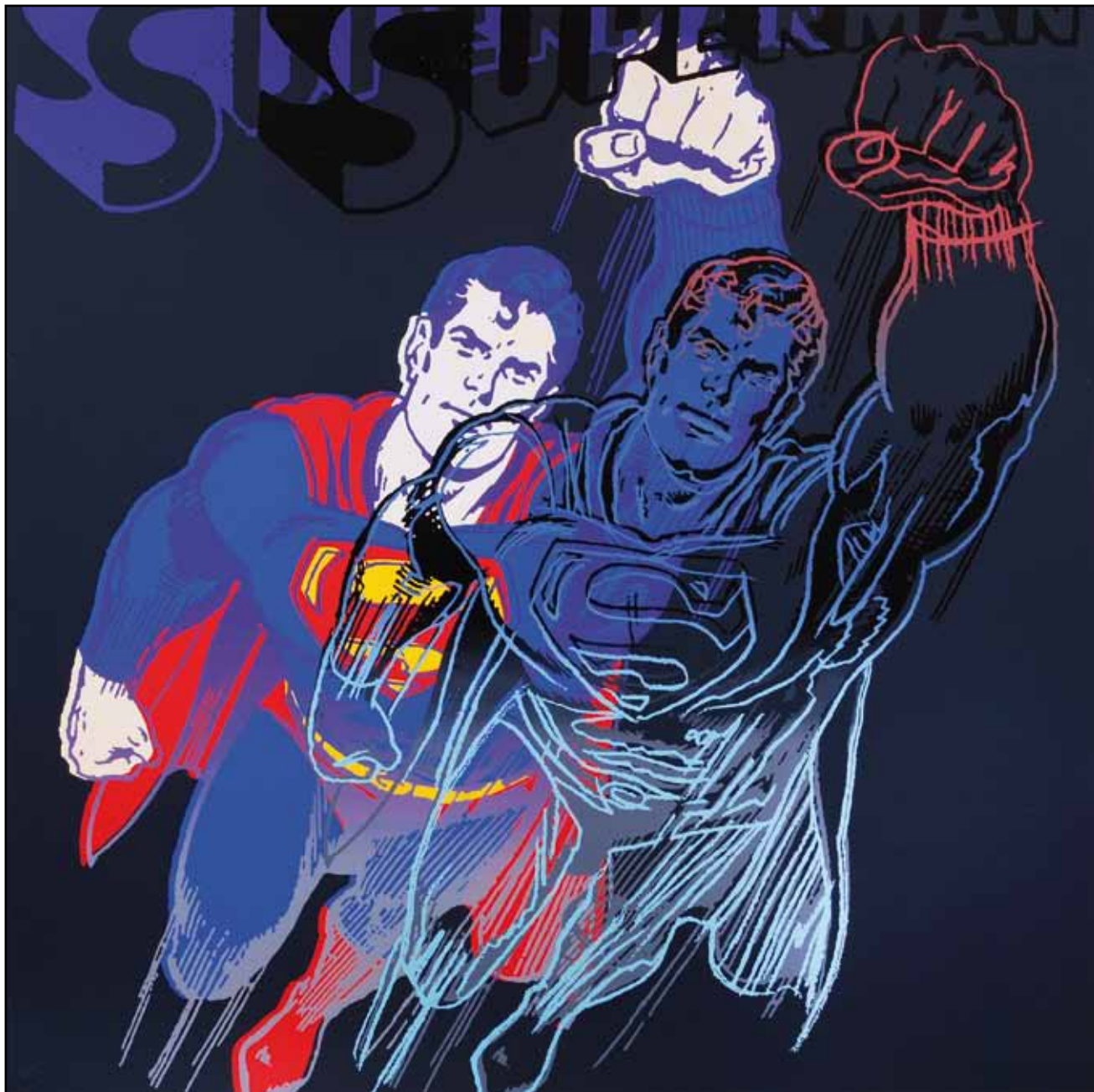
litografie, 50,7 x 32,5cm, na zadní straně
tištěno: Joan Miró, Litografía original VIII
LITERATURA: soupis č. 864, str. 200, Joan
Miró Litographe IV 1969-1972, Maeght
éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

Andy Warhol (1928-1987)

Andy Warhol (původním jménem Andrew Warhola, 6. srpna 1928 Pittsburgh, Pensylvánie, USA – 22. února 1987 New York City, New York, USA) byl americký malíř, grafik, filmový tvůrce a vůdčí osobnost amerického hnutí pop-artu. Svou kariéru zahájil jako ilustrátor reklamních předmětů. Později se stal známý po celém světě jako malíř, grafik, režisér avantgardních filmů a manažer rockové skupiny The Velvet Underground. Byl ztvárněn v několika životopisných filmech a byly o něm natočeny dokumentární filmy. V roce 1991 bylo poblíž rodné vesnice jeho rodičů, ve městě Medzilaborce, otevřeno muzeum věnované jeho tvorbě. Další muzeum bylo otevřeno o tři roky později v rodném Pittsburghu.



528

528. Andy Warhol (1928–1987)

The Superman (Superman from Myths)

serigrafie na Lenox Museum Board, 1981, 96,5 x 96,5cm, LD značeno slepotiskem s iniciálami tiskaře Ruperta Jasena Smitha, New York, na zadní straně modré razítko vydavatele Andy Warhol 1983 Galerie Börjeson, Malmö, Sweden, vzácný list, provedený Warholem v osmdesátých letech, byl vytištěn známým tiskařem Rupertem Jasenem Smithem, který později tiskl pro Warhola téměř všechny grafické listy. Jedná se o nesignovaný zkušební otisk nezařazený do edice 150 číslovaných a signovaných listů. Lze proto předpokládat, že se jedná o proof print, kde se ověřuje kvalita tisku pro připravovanou sérii tisků.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

70 000 Kč
(€ 2 800)



529



531



533



530



532



534

529. Andy Warhol

Tygr

chromogenic print, 36,3 x 36 cm, č. 72/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity, lehce pokrčený kraj papíru

1 500 Kč
(€ 60)

530. Andy Warhol

Ananasy

chromogenic print, 43,2 x 28 cm, č. 28/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)

531. Andy Warhol

Indián

chromogenic print, 41,8 x 32,8 cm, č. 3/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

532. Andy Warhol

Marilyn Monroe

chromogenic print, 38 x 37,2 cm, č. 13/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

533. Andy Warhol

Marilyn Monroe

chromogenic print, 36,8 x 36,8 cm, č. 57/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

534. Andy Warhol

Marilyn Monroe

chromogenic print, 43 x 33,6 cm, č. 45/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

2 500 Kč
(€ 100)



535



536

**535. Andy Warhol
John Lenon**

chromogenic print, 36,4 x 36,1 cm, č. 22/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

3 000 Kč
(€ 120)



537



538

**536. Andy Warhol
Královna Elizabeth II**

chromogenic print, 42 x 33,8 cm, č. 72/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

3 000 Kč
(€ 120)



539

537. Andy Warhol

The new spirit (Kačer Donald)

chromogenic print, 36,4 x 36,4 cm, č. 35/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

3 500 Kč
(€ 140)

538. Andy Warhol

Mickey Mouse

chromogenic print, 35,8 x 35,8 cm, č. 4/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

3 500 Kč
(€ 140)

539. Andy Warhol

Mickey Mouse

chromogenic print, 35,6 x 35,8 cm, č. 51/100, vzadu razítko Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční papír Arches France, slepotiskové razítko Georges Israel Editeur, přiložen certifikát autenticity

4 000 Kč
(€ 160)



540



541

**540. Marie Louisa Hlobilová (1946)
Letní inspirace**

art protis, 1973, 70 x 94 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



542

541. František Bílek (1907–1985)

Osvobození Prahy

bronzová plaketa, 1945, 10 x 23 cm

2 000 Kč
(€ 80)

542. Ellen Jilemnická (1946)

Dlouhý nos

2x kolorovaná pálená hlína, 2011, 58 x 51,5 x 22 cm, značeno PD na větším dílu E. Jil 11, dílo je koncipováno autorkou ve dvou kusech, měřeno vcelku jako jeden kus

LITERATURA: reprodukováno in: Petr Wittlich - Ellen Jilemnická, Gallery 2011, str. 92-93

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

45 000 Kč
(€ 1 800)



543

543. Jindřich Wielgus (1910–1998)

Kozorožec

polychromované dřevo, 60 x 45 x 1,5 cm, PD vyryto Wielgus, vzadu nalepen štítek Dílo a razítko ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)

Vladimír Novák (1947)

Vladimír Novák vstoupil v polovině 70. let na československou výtvarnou scénu jako výrazný figuralista. S několika spolužáky z pražské Akademie (Rittstein, Ouhel, Bláha atd.) se opakovaně představovali na generačních přehlídkách, kdy některé z nich byly předčasně ukončeny zásahem tehdejší moci. V r. 1987 pak založili Volné sdružení 12/15 Pozdě, ale přece, které se stalo nejvýraznějším uskupením této umělecké generace.



544

544. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

olej, plátno, 1995, 35 x 25 cm, sign. vzadu V. Novák 95, rám, vzadu věnování Kamilu Bahbouchovi 9. 9. 1995

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

25 000 Kč
(€ 1 000)



545

545. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

kvaš, tuš, papír, 1982, 100 x 70 cm, sign. DU Vladimír Novák 1982, potřhané okraje

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

10 000 Kč
(€ 400)



546

546. Ivan Ouhel (1945)

Na hraně

olej, plátno, 1998, 135,5 x 155,5 cm, sign. DU I. Ouhel 98, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny

LITERATURA: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, rezoné sbírky a co se na výstavu nevešlo, 2018

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

140 000 Kč
(€ 5 600)



547

547. Václav Bláha (1949)

Průběžný stav mé duše (Světelný chaos ...)

kombinovaná technika, plátno, 2010, 120 x 180 cm, sign. vzadu V. Bláha, malíř a grafik Václav Bláha se od 70. let věnoval především figurální tvorbě – mechanismům vzájemných lidských kontaktů. Velkoformátový obraz s názvem Průběžný stav mé duše (světelný chaos) je založen na gestu, barvě a struktuře. Jedná se o velmi energickou malbu, která navazuje na autorova díla z let devadesátých, kdy Bláhovy obrazy nabyly více abstraktních podob. Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka

VYSTAVENO: Galerie Aspekt Brno 2010

PROVENIENCE: Sběrka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

100 000 Kč
(€ 4 000)



548

548. Ivan Ouhel (1945)

Kompozice

olej, plátno, 2007, 140 x 150 cm, sign. LD I. Ouhel 07, obraz Kompozice navazuje na autorovo stěžejní téma krajiny. Čistá barva v obraze Kompozice se stává soběstačným médiem. Autor v některých místech nanáší barvu v tuhých vrstvách přímo z tuby, jindy špachtlí nebo štětcem. Barevné plochy se tak stávají reliéfem Ouhelových struktur. Instinktivní gestická malba je konfrontována s jednoduchými geometrickými prvky - kruh, elipsa, linie nebo téměř nehnutá barevná plocha

LITERATURA: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, rezoné sbírky a co se na výstavu nevešlo, 2018

PROVENIENCE: Sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

120 000 Kč
(€ 4 800)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	263	Homann Johann Baptist	291,292,293,294	Másler Jaromír	253
Anderlová Alena	56	Homoláč Oldřich	104	Matal Bohumír	360
Axmann Mikoláš	362	Hoplíček František	24	Mézl Zdeněk	450,451
B alíček Karel	93	Hořánek Jaroslav	210,211,379-384	Míčková Jana	216,217,218
Bandouch Karel	94	Hrdinka Tomáš	110	Miller Kateřina	266
Bauer Milan	385,386,387	Hřivnáč Tomáš	432,433,434	Miller Zdeněk	45,46,47,48,49
Bauch Jan	97	Hudeček Antonín	111	Miró Joan	521-527
Benedikt Václav	374	Husáriková Jindra	153	Mocek Jiří	254
Beneš Karel	357	C harvát František	112	Mokřý František Viktor	143
Beneš Vlastimil	183-204	I stler Josef	355,356	Moravec Alois	117,118,119
Bernatzek	95	J aillot Alexis-Hubert	295	Morgunov (d'après) Aleksej	159
Bílek František	541	Jakl Ota	40	Mucha Alfons	300
Bím Tomáš	396-407	Jakubčíková Blanka	244	N ačeradský Jiří	228-241
Blabolilová Marie	368,369	Janeček Ota	28,344-351	Nejedlý Otakar	147
Bláha Václav	59,60,61,547	Janůjová Jarmila	245	Němejc Augustin	21
Bobeš Svatopluk	98	Jaroněk Bohumil	303	Neubertová Maryša	121
Boháček Karel	41	Jaroš Bohumil	113	Neumann Emanuel	122
Bohdanová Blanka	242,363	Jelen Oldřich	428	Novák Aleš	255
Bouda Cyril	309	Ježek Stanislav	212	Novák Václav Vojtěch	124
Brázda Pavel	364	Jilemnická Ellen	267,268,542	Novák Vladimír	544
Brož Josef	99	Jíra Josef	335	Novák - Houdek Jiří	166
Brunovský Albín	69,70,71	Jiránek Vladimír	214	O berthor Karel	455,456,457
Březina Václav	96	Jiřincová Ludmila	37	Oberthorová - Popelková Zuzana	458,459
Bubeníček Ota	100	Justitz Alfréd	20	Ondrušková Kateřina	256
Bulisová Tereza	243	K állay Dušan	391	Orlík Emil	301
Burant František	352,353,354	Kalvoda Alois	304	Otava Jan	439,440
C ísařovský Tomáš	423,424	Karpíšek Jan	250	Ouhel Ivan	64,65,546,548
Collin JP	264	Katona Nándor	114	P aderlík Arnošt	38
Corvin Jiří	365,366,367	Kavan Jan	392	Pavlík Václav	149
Č áповá Hana	370	Khunová Anna	435	Pečený A.	167
Čáslavský Radoslav	151	Kintera Křištof	67	Pešicová Jaroslava	441
Čepelák Ladislav	339,340,341,342,343	Koblasa Jan	393	Pilař Radek	452,453,454
Černá Kateřina	371	Kobliha František	146	Písařík Petr	486
Černoš Jan	388	Kocourek František	115	Pitrmann Alois	168
D anglár Jozef Gertli	425	Kolář Jiří	330,331,332	Polanský Josef	169
Demel Karel	429	Kolář Radomír	87	Polišenský Břetislav	170
Drábková Renata	265	Kolibal Stanislav	394	Pošvic Miroslav	487
Dudek Josef	430,431	Komárek Vladimír	436,437	Pražák Čeněk	488,489
Duša Ferdiš	310	Kopecký Bohdan	213	Preclík Vladimír	35
E mler František	27	Kostík Ivan	154,155	Procházka Antonín	320
F iala Petr	246,426	Kotík Jan	359	Ptáček Petr	460-464
Fiala Václav	101,102	Kotík Pravoslav	31,32	R eichmann Vilém	223,224,225
Filla Emil	105	Kožíšek Petr	443,444,445	Reinerová Jana	465,466,467,468,469,470
Franta Roman	427	Králík František	251,252	Reiter Gustav	125,126
Fremund Richard	358	Krasický Marcel	26	Renčín Vladimír	215,492,493
Fuka Vladimír	205	Kremanová Jana	446	Rittstein Michael	471-478
G ažovič Vladimír	389,390	Kremlička Rudolf	305	Róna Jaroslav	494,495,496
Grimmich Igor	57,442	Kubíček Jan	395	Rotari (následovník) Pietro Antonio	14
Grygar Milan	80	Kubín (Othon Coubine) Otakar	306,307,308	Růžička Aleš	257
H ábl Patrik	55	Kučerová Alena	73	Ryz Jan	269,270,271,272
Haise Václav	206	Kuklák Ladislav	438	Ř iha František	39
Hašková Eva	372,373	Kulhánek Oldřich	72,447	S alvadori Massimo	66
Havelka Roman	302	Kunisada Gotatei	298	Sedláček Josef	171
Havlík Jiří	247	Kupka František	84,85,86	Seifert Al.	131
Havlín Zbyněk	248	Kůrka Václav	116	Severová Jaroslava	490
Hendrych Vladimír	249	Kutschera Oto	120	Schön František	132
Hlobilová Marie Louisa	540	L amr Aleš	50-54,408-414	Singer Michal	497,498
Hlobilová - Mrkvičková Marie	207,208,209	Laštovka Karel	43,448	Sion Zbyšek	491
Hluchý Josef	152	Lhoták Kamil	36	Sklenář Zdeněk	333,334
Hodonský František	376,377,378	Liesler Josef	33,34,415-422	Slavíček Antonín Václav	144,145
Hofman Karel	103	Lukášek Alois	156	Sláva Jiří	479,480,481,482,483,484,485
Hofman Vlastislav	311	M acková Anna	324	Sopko Jiří	62,63
Holý Miloslav	106,107,108,109	Macoun Gustav	25	Souček Jan	499
Holý Stanislav	375	Mádlo Jiří	157	Souček Karel	42
		Mainer Martin	449	Spěváček Jan	258
		Malát Radim	158	Steinberger - Kovařovic Jaroslav	136
		Marvánek O.	141,142	Stretti Mario	318

Stretti Viktor	314,315	Typlt Lubomír	58	Ž ippe Stanislav	92
Stretti - Zamponi Jaromír	316,317			Zívr Ladislav	226,227
Strnková Pavlína	259	U her Karel	134	Zoubek Olbram	77,78,79
Střížek Antonín	500	Ullrych Bohumil	279-290	Zrzavý Jan	19
Suchánek Vladimír	501,502	Urban Bohumil Stanislav	135	Zykmund Václav	338
Sukdolák Pavel	503	Utagawa Hirošige	299		
Svoboda Jan	260			Ž enatá Kamila	68
Svobodová Julie	172	V acke Josef	181	Ženíšek Bedřich	140
Svolinský Karel	504	Váchal Josef	325,326,327,328,329		
Synecká Naděžda	505	Válek Jaroslav	519		
		Válová Jitka	74,75,76		
Š alamoun Jiří	506	Valter Karel	29,30		
Šíma Josef	83	Vasarely Victor	81,82		
Šimák Lev	173	Vaugondy Robert de	296,297		
Šimek Jindřich	174,175,176	Velčovský Josef	511,512,513,514		
Šimon František Tavík	319	Velíšek Martin	515,516		
Šolc Josef	219,220,221,222	Vén Zoltán	520		
Šoltészová Milena	507	Venera Vincent	273,274,275,276,277,278		
Špaňhel Jakub	508	Vetengl Luboš	262		
Šplíchal Zdeněk	261	Vik Karel	312		
Štanclová Kamila	509,510	Vladimír Novák	545		
Štembera Otakar	177	Vondoruš Jan Charles	313		
Štindl F.	178	Votruba Jaroslav	150		
Študentová - Ježková Sylva	179	Vrbová Miloslava	182		
Švabinský Maxmilián	321,322,323				
		W agner Karel	139		
T ichý František	336,337	Wachsmann Bedřich	15		
Tolstoj Alexander	133	Warhol Andy	528-539		
Tonderová - Zátková Sláva	137	Weidlich Eugen	88,89,90,91		
Topor Roland	44	Wielgus Jindřich	543		
Trampota Jan	138,361				
Trnka Jan	180				

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jistě dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 02. 2021 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 25. 02. 2021 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhuje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



1. Svatováclavský dukát 1923



2. Svatováclavský dukát 1925



3. Svatováclavský dukát 1926



4. Svatováclavský dukát 1928



5. Svatováclavský dukát 1932



6. Svatováclavský dukát 1933