



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 06. 05. 2021, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

183. AUKCE

se koná ve čtvrtek
6. května 2021 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

21. 04. 2021 - 30. 04. 2021 | 10-12 13-18

03. 05. 2021 - 05. 05. 2021 | 10-18

06. 05. 2021 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 06. 05. 2021 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



15. JOAN MIRÓ

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Klára Frídlová	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

JOSEF ISTLER (1919–2000)

Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce“. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojena s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patřil k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu



1

1

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

PTÁCI

lept s akvatintou, 1947, 15,5 x 10,5 cm, sign. DU Istler 47, rám

3 500 Kč
(€ 140)

(6 000 - 8 000 Kč)

2

JOSEF ISTLER

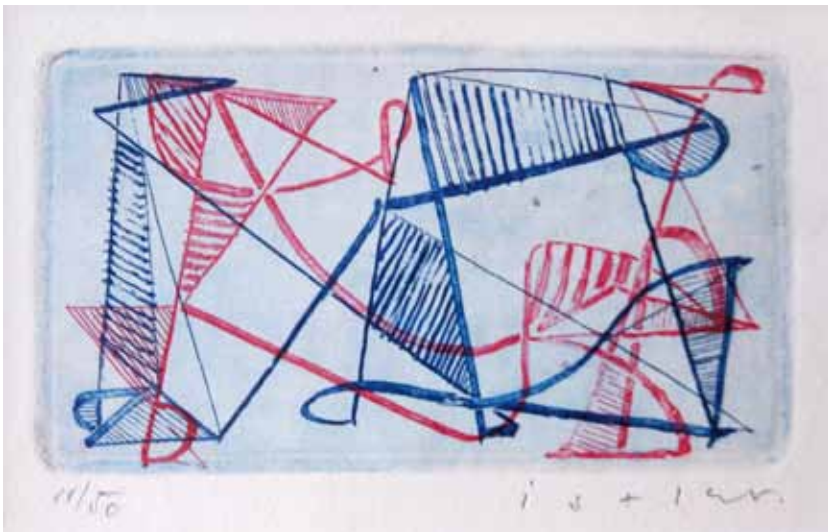
(1919–2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE II.

barevný lept, 4,5 x 8,5 cm, sign. PD Istler, rám, č. 11/50

4 000 Kč
(€ 160)

(6 000 - 8 000 Kč)



2



3

3

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE I.

dřevořez, 1946, 16 x 15 cm, sign. DU Istler 46, rám

4 500 Kč
(€ 180)

(6 000 - 8 000 Kč)



4

4

JOSEF ISTLER

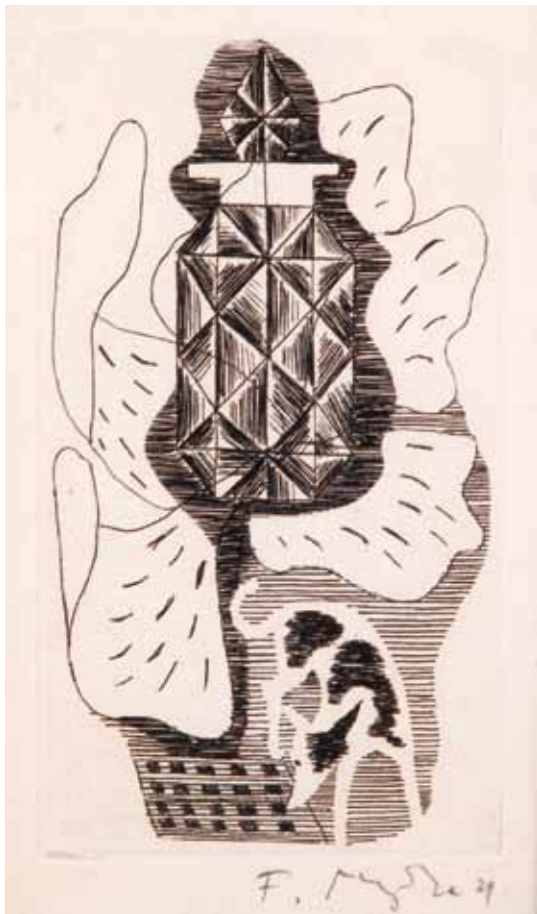
(1919–2000)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE (TVÁŘ)

suchá jehla, 1943, 26 x 16,6 cm, sign. DU Istler 43, rám

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 18 000 Kč)



5



5

5

FRANTIŠEK MUZIKA

(1900–1974)

BEZ NÁZVU

lept, 1929, 10,5 x 5,5cm, sign. PD F. Muzika 29, rám, František Muzika byl malířem, sochařem, teoretikem, scénografem, grafikem i typografem. V letech 1945–1970 působil jako profesor na VŠUP v Praze ve Speciálním ateliéru užité grafiky ke knižní úpravě a plakátu. Dodnes je stěžejním představitelem českého imaginativního umění. Muzika nepatřil přímo mezi surrealisty, ale názorově k nim měl hodně blízko

9 000 Kč

(€ 360)

(12 000 - 15 000 Kč)



6



6

6

EMIL FILLA

(1882–1953)

BUCHENWALD. ČLOVĚK TAHAJÍCÍ SE SE PSEM O KOST

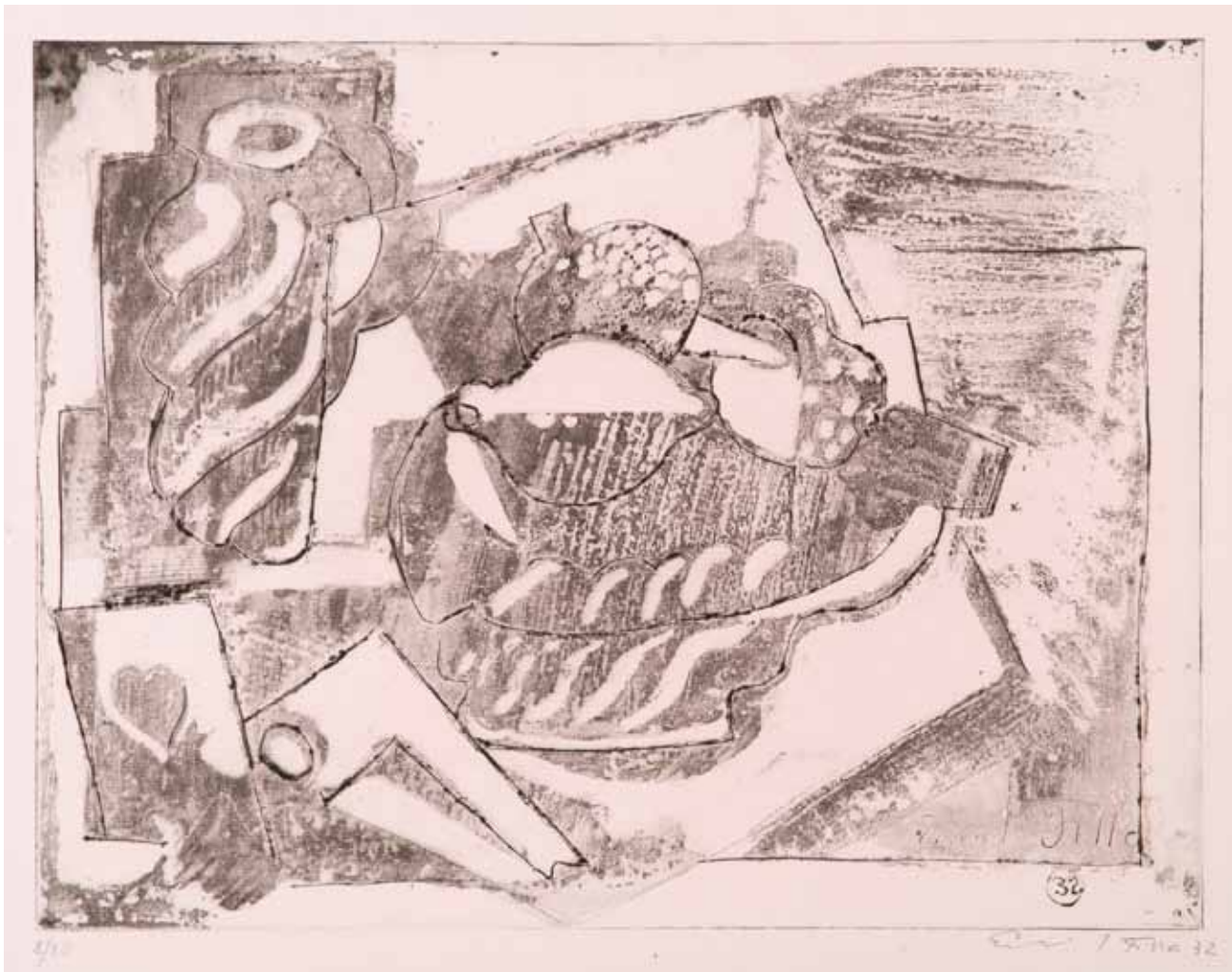
suchá jehla, 1946, 25 x 34 cm, značeno v desce EF 46, rám, tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění. Fillovým zdrojem inspirace se často stávala zátiší, která vynikala neobyčejnou tvarovou a kompoziční harmonií a výraznou prací s barvou

LITERATURA: soupis Čestmír Berka, Emil Filla - Grafické dílo, Odeon 1969, č. soupisu 171

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)



7



7

7

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁTIŠÍ S LAHVÍ, KARTOU, KOŠÍKEM OVOCE A DÝMKOU

suchá jehla, akvatinta, 33 x 25 cm, sign. PD Emil Filla 32, rám, č. 8/30, autorovy práce na papíře už za jeho života došly řady obdivovatelů. Mezi nejznámější obdivovatele patřili například Josef Sudek nebo Jindřich Štýrský. Společným znakem autorova kresebného rukopisu je svižnost a uvolněnost ruky. V nabízeném Zátiší je vidět autorův velmi výrazný a osobitý styl, zdánlivě postrádající větší smysl pro detail, avšak s do detailu promyšlenou kompozicí. Jemnými tahy linky a šrafováním je Zátiší s lahví, kartou, košíkem ovoce a dýmkou, i přes svoji jednoduchost provedení, velmi suverénně zvládnuté
LITERATURA: soupis Čestmír Berka, Emil Filla - Grafické dílo, Odeon 1969, č. soupisu 38

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



8

8

BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

UKŘIŽOVÁNÍ I

suchá jehla, konec 40. let, 23,2 x 12,8cm, sign. PD Reynek, básník, grafik a překladatel, Bohuslav Reynek, se narodil v Petrkově na Vysočině jako jediný syn statkáře Bedřicha Reynka. Výtvarné vlohly se u něj projevovaly již od raného mládí. Zásadní pro něj bylo v roce 1914 setkání s vydavatelem Josefem Florianem ze Staré Říše, pro něhož přeložil mnoho básnických sbírek a pro jehož nakladatelství vytvořil jedny ze svých prvních grafik – expresionisticky laděné linoryty. S výtvarnou tvorbou pokračoval i ve 20. letech během svého pobytu ve Francii, kde se seznámil s francouzskou básnířkou a svou budoucí manželkou, Suzanne Renaud. V roce 1936 se natrvalo usadili na petrkovském statku, kde žili až do konce života. Ve třicátých letech se Reynek prvně setkává s technikou suché jehly, která začíná v jeho tvorbě postupně převažovat. Nejčastěji se v jeho grafikách objevuje příroda či prostředí petrkovského statku. V průběhu 40. let vznikl rozsáhlý Pašijový cyklus, který odstartoval Reynkův zájem o biblické motivy. Reynek byl hluboce věřící a zobrazování Kristova utrpení se pro něj stalo celoživotním tématem. Biblické náměty, zejména motiv Piety, často zasazoval do svého bezprostředního okolí. Nejvíce grafických listů vytvořil v 50. a 60. letech, kdy přestal překládat a výtvarné tvorbě se tak mohl věnovat naplno. V roce 1964 směl poprvé po pětatřiceti letech znovu vystavovat. Jak jeho básnická, tak i výtvarná tvorba došla oficiálního uznání až po pádu komunistického režimu v 90. letech. Dosud nejrozsáhlejší monografické výstavy byly Reynkovi uspořádány v roce 2011 v Domě U Kamenného zvonu a v roce 2014 ve Valdštejnské jízdárně.

LITERATURA: soupis Renata Bernardi, č. G223

PROVENIENCE: z pozůstalosti básníka Josefa Hrubého, antiqari.at Radhošťská

30 000 Kč

(€ 1 200)

(80 000 - 120 000 Kč)



9



9

9

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

ANDĚL II

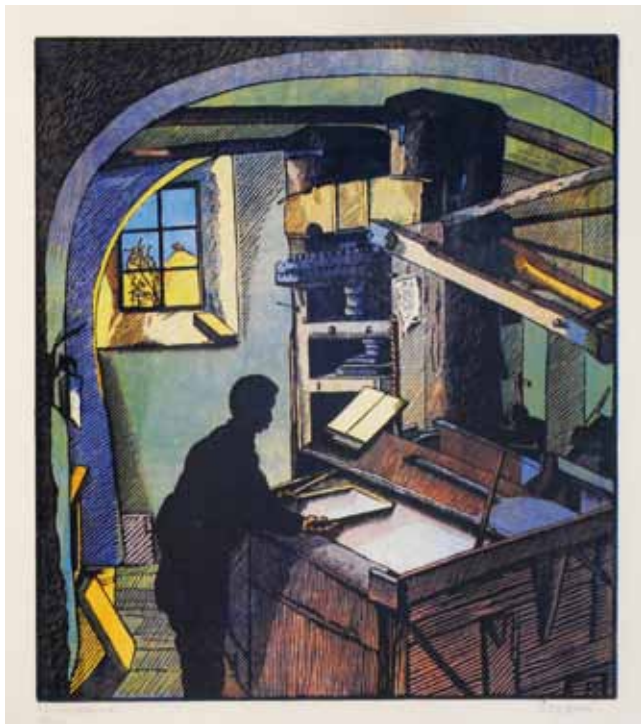
lept, 1973, 23,5 x 15 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, a. t., Prémie Lyry Pragensis r.1973, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: soupis č. 43, František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 60 000 Kč)



10

10

ANNA MACKOVÁ

(1887-1969)

PRÁŠILSKÁ PAPIRNA, DÍLNA I

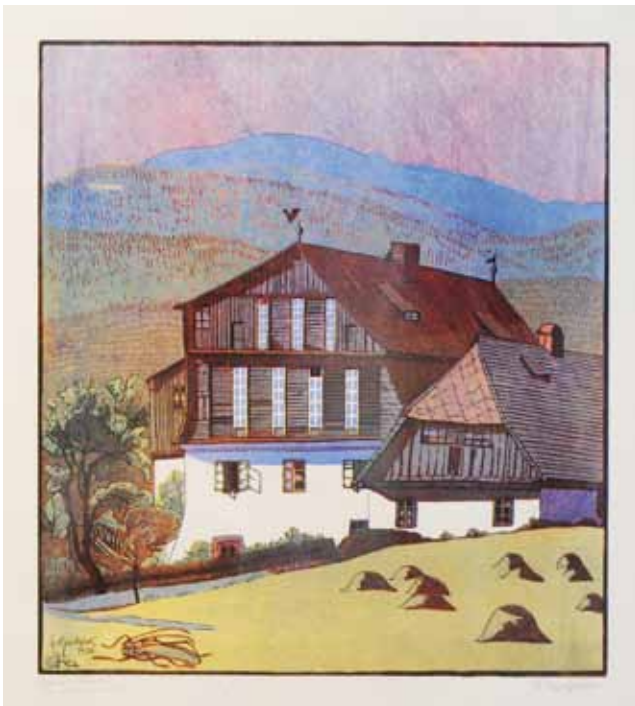
barevný dřevoryt, 37 x 33,5cm, sign. PD A. Macková, rám, Anna Macková byla česká malířka a grafička, autorka mnoha kreseb a grafik s náměty krajin, zvířat či rostlinné říše. Od dvacátých let tvořila jak uměleckou, tak partnerskou dvojici s jedním z nejoriginálnějších českých výtvarníků, Josefem Váchalem. Od roku 1909 Macková navštěvovala soukromou malířskou školu Karla Reisnera v Praze, poté se věnovala studiu grafiky u Františka Horkého. Její malířské počátky brzy vystřídal zájem o grafické dílo, zejména o dřevorez, dřevoryt a knižní tvorbu. Inspiraci pro své náměty hledala v přírodě a na cestách po Čechách, které podnikala sama i s Josefem Váchalem. S grafikem také často spolupracovala a podporovala jeho vydavatelskou činnost. On ji zase pomohl ovládnout techniku barevného dřevorytu. Macková se mimo jiného proslavila i svým zaujetím pro tvorbu ex libris, jichž během svého života vytvořila přes 200. V roce 1937 se spolu s Váchalem přestěhovali na statek rodiny Macků v Sudeňanech a žili zde až do své smrti v roce 1969. Nabízené grafické listy pochází z cyklu vytvořeného mezi lety 1930-1931, nazvaného Prášilská papírna. Papírna v Prášilech, založená rodinou Eggerthů, patřila mezi poslední výrobní ručního papíru na Šumavě. Josef Váchal s Annou Mackovou její papír pravidelně odebírali a papírnu i její blízké okolí si zamilovali. Macková vytvořila dřevoryty, zachycující věrnou podobu papírny i pracovních procesů, Váchal navrhl a zhotovil autorské písmo, jímž dřevoryty doprovodil., rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 16 000 Kč)



11

11

ANNA MACKOVÁ

(1887-1969)

PAPIRNA V PRÁŠILECH

barevný dřevoryt, 1930, 37 x 34 cm, sign. PD A. Macková, rám, č. 12, rám po stranách mírně poškrábán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 16 000 Kč)



12



12

12

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

PROLOG-MYSTIK STROM (Z CYKLU MYSTIKOVÉ A VIZIONÁŘI)

dřevoryt, 1913, 21 x 21 cm, PD značeno v tisku, rám, Prolog či Mystik strom zobrazuje krajinu ráje, kde v pravé části kompozice sledujeme scénu prvotního hříchu. Ústřední motiv představuje kmen stromu, který je současně hořící lidskou figurou. Váchal zde reagoval na pojetí symbolu stromu v duchu gnóze a zároveň reflektoval učení Jakoba Böhmeho, který formuloval podobenství o světovém stromu, dle kterého je míza proudící stromem samotným Bohem. (Rakušanová, Josef Váchal, Magie hledání). Jedná se o grafický list ze speciální edice pěti tisků, opatřených monogramem JV, které byly původně určeny pro německé vydání, ke kterému nikdy nedošlo

LITERATURA: Marie Rakušanová, Josef Váchal, Magie hledání, Paseka 2014, str. 247, uvedeno v soupise díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek – Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994, č. C 5/1

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 22 000 Kč)



13

13

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

VŮLE A IMAGINACE ADEPTU MAGII UKAZUJÍ

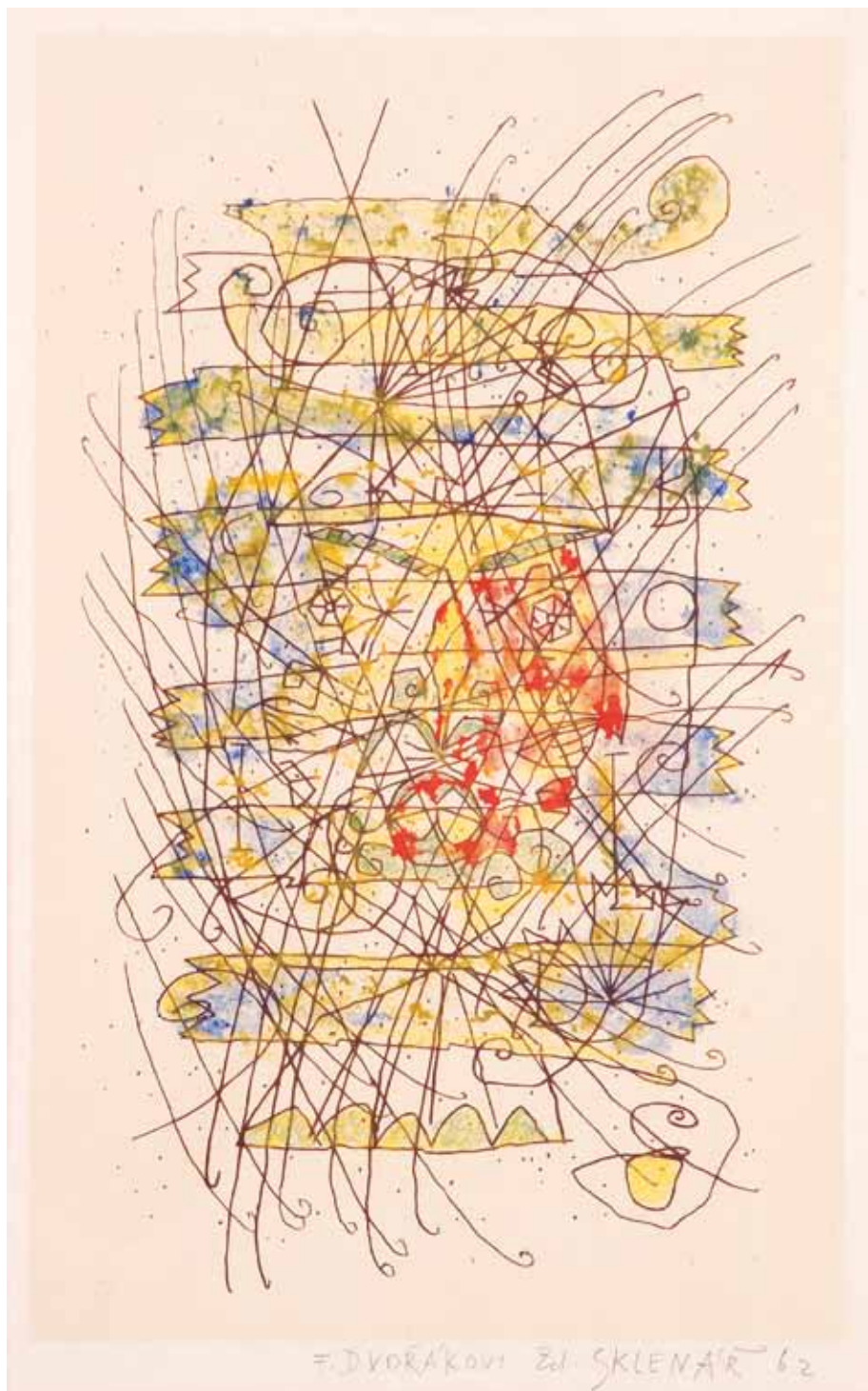
barevný dřevoryt, 18,5 x 13,5 cm, sign. PD J. Váchal, rám, autorem díla je významný český soliterní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje

LITERATURA: uvedeno v soupise díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek – Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994, č. K 13/3, reprodukováno v Marie Rakušanová, Josef Váchal – Napsal, vryl, vytiskl a svázal, Arbor Vitae 2014, str. 103, reprodukováno v Dokonalá magie budoucnosti Josefa Váchala, nakladatelství Trigon, 1997, str. 31

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 50 000 Kč)



14

14

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910-1986)

ARCIMBOLDO I

kolorovaná litografie, 1962, 34 x 21 cm, rám, DU věnování F. Dvořákovi Zd. Sklenář, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace, posouzeno Galeríí Zdeněk Sklenář

PROVENIENCE: sbírka historika Františka Dvořáka, soukromá sbírka Praha

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 45 000 Kč)



15



15



15

15

JOAN MIRÓ

(1893–1983)

LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR

litografie, 1971, 33,7 x 48,1cm, sign. PD Miró, rám, 47/50. Ačkoliv původem katalánský malíř, grafik a sochař vystudoval umělecké školy v Barceloně a ve Francii, byla jeho tvorba velmi silně ovlivněna také vlivy soudobého amerického umění, tvůrců jako Jackson Pollock nebo Franz Kline, a stejně tak japonské kaligrafie. Nabízená litografie pochází z cyklu 13 barevných litografií a textů založených na stejnojmenných Miróových básních. I v tomto díle, jehož osnovy je možné stopovat v pozdních 60. letech, můžeme nalézt Miróův otevřený a obsáhlý výtvarný jazyk, dynamické gestické linie. Série litografií zdobuje variace na abstraktní formy k zemi připoutané ještěrky, vstupující do napětí s barvitě podaným hrozivým pozadím. Nabízená litografie je typickou ukázkou Miróovy pozdní tvorby, na českém trhu se jedná o vzácnou příležitost získat Miróův originál provedený v nízkém nákladu a s doloženou proveniencí. Barevná litografie je tištěna na perleťovém japonském Japon-kochi. Jedná se o raritní variantu slavné grafiky, tištěnou v počtu 50 exemplářů se širokým okrajem. Vydavatel: Broder, Paris. Tisk: Mourlot, Paris. Grafika byla získána ve významné německé galerii, přiložen certifikát pravosti s razítkem Galerie Raphael, Frankfurt nad Mohanem; LITERATURA: Joan Miro. Der Lithograph. Band IV: 1969 – s. 72. č. 153, Mourlot 797, Cramer 148

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Frankfurt nad Mohanem, Antikvariát Dlážděná

150 000 Kč

(€ 6000)

(200 000 - 250 000 Kč)



16

16

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

BOJIŠTĚ

kombinovaná technika, papír, 1941, 23 x 36 cm, sign. PN Istler, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teigem a Toyen, ovšem během jeho uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

120 000 Kč

(€ 4 800)

(150 000 - 180 000 Kč)



17

17

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

FROTÁŽ

frotáž, 1942, 36,5 x 47 cm, sign. PD istler 42, rám, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, tato práce představuje vzácnou ukázkou z počátku autorovy tvorby, kdy umělec zpracovával podněty z tvorby Joana Miró i Paula Klee a pokoušel se nalézt vlastní výraz i prostřednictvím experimentu. Vzácnost díla podtrhuje fakt, že velká část Istlerova raného díla byla zničena v důsledku náletu na Prahu v únoru 1945, kdy byl zasažen i autorův byt v Resslově ulici

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

135 000 Kč

(€ 5 400)

(160 000 - 200 000 Kč)



18



18

18

KAMIL LHOTÁK

(1912-2002)

KRAJINA S KUŽELEM A STROJEM POUŠTĚ

akvarel, tuš, papír, 1968, 23 x 37 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1968, rám, v obrazech Kamila Lhotáka se projevuje okouzlení světem moderní techniky. Po obloze plují vzducholodě a žlutavé balony, cesty pražských periferií brázdí cyklisté v pruhovaných tričkách či staré automobily. Ačkoli Lhoták nevystudoval žádnou uměleckou školu, zájem o výtvarné umění se u něj projevoval již od dětství. První samostatnou výstavu měl v roce 1939, od roku 1946 vystavoval i v zahraničí. Byl spoluzakládajícím členem civilistní Skupiny 42, jejímž hlavním tématem bylo město, městská krajina a člověk, který je její součástí. Kromě Skupiny 42 byl od roku 1942 také členem Umělecké besedy a od roku 1945 členem SČUG Hollar. Inspiraci pro svou tvorbu čerpal ze světa reklamy, obrázkových časopisů a z atmosféry městských periferií. Lhoták proslul nejen jako malíř a grafik, ale také jako ilustrátor. V nabízeném díle nalezneme typické prvky Lhotákových obrazů: kužel a stroj pouště. PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

65 000 Kč

(€ 2 600)

(80 000 - 100 000 Kč)



19



19



19



19

19

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ŽENA S DOPISEM

olej, plátno, 1945, 45 x 34 cm, sign. PN O. Janeček 45, rám, číslo katalogu 7462; Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Než se Janeček dostal k nejcharakterističtějšímu výrazu, který reprezentuje obrat k přírodě, její ornamentalitě a skrytým mechanismům, tvořil díla s výrazným emocionálním nábojem. Nabízené dílo vzniklo v období druhé světové války. Expresivní prvky se mísí s kubistickým rozvržením tvarů, které jsou unikátní svou typologií. Nejde totiž o ostré hrany a striktní přizpůsobení se principům několika pohledových. Výtvarník použil analytickou formu kubistického vyjádření, kterou proležoval například Pablo Picasso, kdy se umělec nenechává svazovat doktrínou a vědeckým diktátem. Janeček akcentuje svůj smysl pro realismus, který byl důležitou složkou jeho předchozí umělecké dekadý. Portrét ženy rámuje střizlivým prostředím dvou stěn a atmosféru doplňuje ozdobnou kovanou mříž vpravo. Když si sedící a píšící ženu lépe prohlédneme, všimneme si, že její fyziognomie je zpracovaná velmi citlivě. Můžeme pouze hádat, jaký dopis asi píše a co je jeho náplní. Janeček se v tomto období nesporně velmi inspiroval malířem Amedeem Modiglianem. Odraz jeho díla se promítl do sklonu tváře a jeho výrazu. Málem se zdá, že Janeček svým způsobem dotvořil spodní část obrazu Ženský akt z roku 1916, na kterém Modigliani zobrazil ženu s podobně skloněnou hlavou, ale pouze od hlavy k ramenům. (Anita Kudličková)

LITERATURA: publikováno v edici Umělecké profily, Luboš Hlaváček - Ota Janeček, vydal Odeon v roce 1989, str. 34, obr. č. 15, kniha přiložena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

320 000 Kč

(€ 12 800)

(400 000 - 450 000 Kč)



20

20

JAN KOTÍK

(1916–2002)

PŘÍBĚHY

olej na plátně, 1939, 80 x 110 cm, rám, přiložen posudek PhDr. Ivy Mladičové, osobnost malíře Jana Kotíka je charakteristická v poli českého výtvarného umění svojí nezařaditelností. Od mládí obklopen uměním, byly Kotíkovy tendence státi se umělcem pochopitelné, avšak pro syna známého malíře, prosadit se a v první řadě odlišit se, nebylo jednoduché, a tak se dá říci, že ctižádost odlišit se, provázela Jana Kotíka po celý život. Pozoruhodnost tvorby Jana Kotíka tkví v jeho odhodlání nepolevit a neustále se jako umělec vyvíjet. Sám to označoval jako proces simultánních změn. Ve své tvorbě reagoval na moderní umělecké projevy, uplatňováním zavedených idejí a modelů v neustále nových podobách. Obraz Příběhy z roku 1939 patří k nejzásadnějším Kotíkovým velkoformátovým malbám důležitého období dozínání válečných témat a vynořování se tematizace života velkoměsta. Vliv kubismu je v obraze patrný, stejně tak inspirace dílem Paula Klee, které vedle Kandinského mělo na Kotíka také vliv. Z posudku PhDr. I. Mladičové: Umělecká kvalita již zmiňovaného obrazu je v kontextu autorovy tvorby srovnatelná s obrazy Figurální kompozice s petrolejovou malbou (1938), Apokalypsa války (1940–1941) nebo s četně vystavovanými a reprodukovánými malbami Útěk (1940) a Cyklista (1940). Příběhy (1939) patří do souboru děl, jež má v českém prostředí důležitý vývojový význam. Jan Kotík byl v této době dozínání pokubistické a surrealistické estetiky již jedním ze známých autorů, což dokládá zařazování jeho děl na nejdůležitější přehlídky mladého umění - v Melantrišské mansardě roku 1940, kde vystavovali umělci skupiny Sedm v říjnu a malíři budoucí Skupiny 42 - František Gross, František Hudeček a Jan Kotík a na Konfrontaci v roce 1941 v salonu Výtvarného díla na Jungmannově náměstí. V době vzniku obrazu Jana Kotíka civilizace zajímala spíše okrajově, a to především svým tvarem než atmosférou. Všechny šicí a psací stroje, jež vstoupily do jeho obrazů, znamenaly především grafickou arabesku, která pointovala grafismus figur, jež působí až sochařsky citěně. Téměř pro všechny Kotíkovy obrazy z této doby se dá najít jedno společné, a to je jejich definovanost. Děj obrazů se odehrává na pozadí prázdných barevně hutných prostorů, prostorové rozvržení je promyšlené do detailu, měřítko pohledů se střídají.

950 000 Kč

(€ 38 000)

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)



20



20



20

LITERATURA: Výtvarné umění 1968, č. 7, str. 314; Jan Kotík katalog výstavy, Berlin 1986, str. 36; E. Petrová 1998, str. 50, obr. 50; Iva Mladičová ed., Jan Kotík, Praha 2011, str. 17, č. 286; Jan Kotík 1916-2002 (katalog výstavy), Národní galerie v Praze 2013, str. 31

VYSTAVENO: Jan Kotík, Praha, Výstavní síň Mánes 1968, č. kat. 2; Jan Kotík, Karlovy Vary 1991, č. kat. 2 (Starý námět); Jan Kotík, Praha, Národní galerie 1992, Berlín 1992, č. kat. 3; Jan Kotík, Praha 1996, Brno 1997; Jan Kotík 1916-2002, Praha, Národní galerie 2013



21

21

OTTO MIZERÁ

(1919–1951)

HLAVA

kvaš, papír, 1946, 40 x 29 cm, sign. PD Mizerá 14. 11. 43, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, autor patřil ke třetí generaci surrealistů, kteří tvořili během války. Podílel se na aktivitách žižkovského a spořilovského okruhu surrealistů, spolupracoval také se skupinou Ra, které přispíval do sborníků. Byl básník, dramatik a malíř. V malířské tvorbě byl ovlivněn kubismem, nabízená položka však vznikla pravděpodobně za jeho pařížského pobytu, kde se dostal do kontaktu s nově vznikajícím Dubuffetovým okruhem a vtáhl tak do své tvorby prvky informelu. Toto dílo je unikátní svým raným dialogem se světovým proudem, který české umění začne reflektovat až o téměř desetiletí později

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

44 000 Kč

(€ 1 760)

(60 000 - 80 000 Kč)



22



22

22

BOHUMÍR MATAL

(1922–1988)

SURREALISTICKÁ KOMPOZICE

tužka, papír, 1944, 21 x 26,5 cm, rám, jeden z nejmladších členů Skupiny 42. Patřil mezi významné představitele poválečné malby 20. století. V říjnu roku 1941 byl zatčen za protifašistickou činnost a deportován do pracovního tábora v Lohbrüku. Zde pracoval v řetězárně a psal dopisy rodině, které vždy doplnil kresbou. Celkem poslal na dvě stovky dopisů doprovázených surrealisticky laděnými kresbami, které posílal své ženě

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 70 000 Kč)



23



23



23



23

23

VÁCLAV TIKAL

(1906-1965)

SNÍCÍ MASTURBANT

olej, plátno, 1944, 31,5 x 23 cm, sign. PN V. Tikal 44, rám, Tikal se poprvé seznámil se surrealismem koncem 30. let prostřednictvím reprodukcí surrealistických obrazů v revui Minotaure. Toto seznámení bylo pro Tikala klíčové a ovlivnilo jeho tvorbu po několik dalších desítek let. Zejména pak obrazy Dalího a Chirica. Tikal sám v rozhovoru uvedl: „Bylo to pro mne zjevení. Viděl jsem, že jen touto cestou se dá vyjádřit zběsilost událostí našeho času. Proto jsem se začal hlouběji zajímat o surrealismus“. Spící masturbant (1944) nepřímo odkazuje na Dalího obraz Velký masturbant z roku 1929. Změň střípků se postupně mění v neurčitý skelet lidské postavy, které ze strany podírají dlouhé tenké tyče. Na ramenech této bezvládné postavy spočívá fantaskní maska zaujímající podobu lidské hlavy. Barevnost v Tikalových obrazech definuje imaginární nebo i konkrétní realitu

LITERATURA: Václav Tikal, Jiří Vykoukal, Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 91

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

650 000 Kč

(€ 26 000)

(800 000 - 1 000 000 Kč)



24

24

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

MEDITACE

tuš, akvarel, papír, 1944, 30,5 x 20,5 cm, sign. PD Konůpek, rám, hledání odpovědí na otázky Kdo jsme? Kam směřujeme?, zkoumání hloubky lidské duše na její pouti k branám věčnosti patřilo k celoživotním tématům tvorby Jana Konůpka. Toto je jedna z jeho vrcholných ukávek volné tvorby z posledních let nacistické okupace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč

(€ 112)

(10 000 - 12 000 Kč)

25

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

DUŠE PŘED SOUDEM

tužka, papír, 1930, 41,5 x 27,5 cm, sign. DU Konůpek, rám, kresba známého a úspěšného ilustrátora nese charakteristické znaky jeho tvorby. Konůpek byl již v mládí ovlivněn českou literární dekadencí a zejména secesí. Při studiích se seznámil s Pavlem Janákem a Vlastislavem Hofmanem, kteří prosluli svým kubistickým tvaroslovím. Své dílo nechal rovněž ovlivnit křesťanskou tematikou, symbolismem (ostatně s Františkem Bílkem se dobře znal, Otokaru Březinovi ilustroval Svítání na západě), snovou imaginací i mystikou. Spoluzakládal Artěl i sdružení Sursum a byl členem Hollaru

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



25



26

26

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

POSTAVA

tuš, kombinovaná technika, papír, 1929, 50 x 39 cm, sign. PD, rám, výtvarnou tvorbu Jana Konůpka prostupuje zaujetí v nehmotném světě lidského bytí, ve světě lidských snů, myšlenek, idejí a duší. Témata pro své výtvarné vyjádření nacházel na poli filozofie, metafyziky, poezie či literatury. Inspirovaly ho zejména výtvarné formy laděné do symbolismu, klíčovské secese či severského expresionismu

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 35 000 Kč)



27

27

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

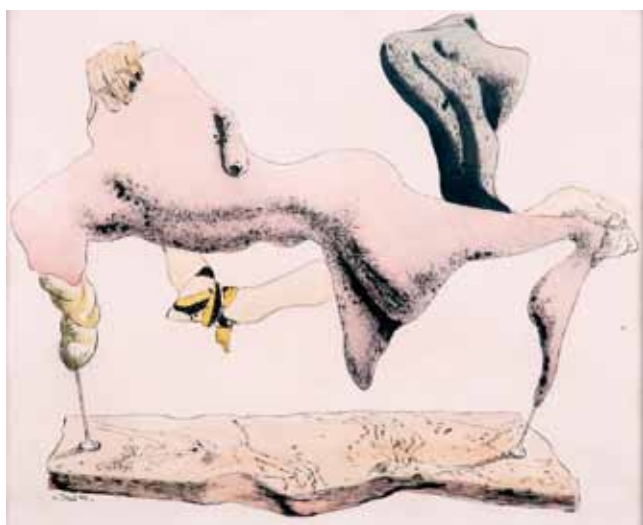
SOCHA

akvarel, papír, 1944, 47 x 24 cm, PD monogr. JK 44, rám, výtvarnou tvorbu Jana Konůpka prostupuje zaujetí v nehmotném světě lidského bytí, ve světě lidských snů, myšlenek, idejí a duší. Témata pro své výtvarné vyjádření nacházel na poli filozofie, metafyziky, poezie či literatury. Inspirovaly ho zejména výtvarné formy laděné do symbolismu, klímovské secese či severského expresionismu

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 50 000 Kč)



28

28

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

NALEZENÁ PREHISTORIE

kvaš, akvarel, papír, 1942, 19 x 23 cm, sign. LD V. Tikal 42, rám, vzadu štítek a popsáno Ludvíkem Kunderou. Významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se skupinou Ra. Nabízené dílo zastupuje Tikalův imaginativní styl, který v sobě nese typické prvky surrealistické malby S. Dalího, z vrcholného období tvorby počátku 40. let 20. století

LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, Nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 64

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

72 000 Kč

(€ 2 880)

(90 000 - 120 000 Kč)



29



30

29

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

BENÁTKY

akvarel, papír, 20,5 x 8cm, sign. PD Sklenář, rám, zásadní vliv na Sklenářovu tvorbu měla cesta do Číny roku 1955, kde zcela redefinoval svůj dosavadní pohled na formy evropského malířství. Po asijské zkušenosti tedy opustil od klasického pojetí malby skrze kompozici, prostor a tvar a nadále smýšlel ve znamení snové barevnosti ve spojení s kaligraficky pojatými znaky, pravost díla ověřena a posouzena Galeríí Zdeněk Sklenář

30 000 Kč

(€ 1 200)

(80 000 - 100 000 Kč)

30

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ASTRA BILOBÉ

tuš, akvarel, papír, 1987, 16 x 24cm, sign. PD Kamil Lhoták 87, rám, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezapomenutelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: publikováno v Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml. a další, Nakladatelství Vltavín, Praha 2019, 2. vydání, str. 22

PROVENIENCE: Dílo pochází ze sbírky MUDr. Jiřího Presla, významného pražského gynekologa, který působil v Ústavu pro péči o matku a dítě v Podolí a byl přítelem Kamila Lhotáka, Jana Zrzavého a Františka Dvořáka, historika umění

29 000 Kč

(€ 1 160)

(50 000 - 75 000 Kč)



31



31

31

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

BEZ NÁZVU

plátno, olej, 1947, 30,5 x 68,5 cm, sign. PD F. Gross 47, rám, přiložen posudek MUDr. Jana Vykoukala, malíř města, především urbanistické periferie – organismu, jež dokáže v jeho dílech růst, stárnout i umírat. Syn továrního úředníka a rodák z Nové Paky, jejíž scénérie viděné z okna se mu nejvíce vryly do paměti a variuje je ve své tvorbě. Jeho malířská forma vychází z podnětů kubismu, jež však zpracovával v konstruktivistickém smyslu senzuální imaginace. Grossovy malby jsou provokativně všední, a přitom mají zároveň intenzivní výraz podnícený válečnou dobou. Využíval ztlahlé tóniny barev odpovídající pocitu doby vzniku.

Citováno z posudku dr. Jana Vykoukala: „František Gross, spoluzakladatel Skupiny 42, patřil k nejaktivnějším členům uskupení, zejména díky své povaze i aktivitě. Hodnocený obraz je typickou ukázkou skupinové tvorby (Skupina 42) Františka Grosse. Představuje postavu – strojek ve městě. Tematicky koresponduje plně se skupinovou symbolikou Chalupického postulátem „světa ve kterém žijeme“. Obraz je s vysokou pravděpodobností situován do Paříže roku 1947, kde v té době pobýval.“

380 000 Kč

(€ 15 200)

(450 000 - 550 000 Kč)



32

32

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

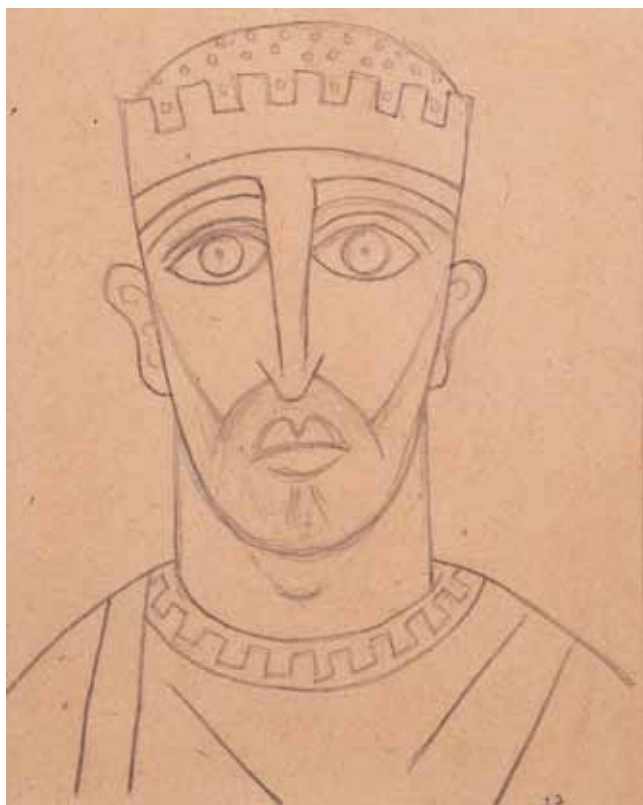
MADONY

olej, karton, 1943, 44,5 x 33 cm, sign. PD P. Kotík 43, rám, autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. V obraze Madony z roku 1943 je patrná geometričnost, která odkazuje ke kubismu. Tématicky se obraz drží Kotíkova těžiště tvorby- figurální tematika vyobrazující člověka ve složité sociální struktuře, odrážející jeho mnohvrstevnatý příběh. Figury svými gesty odrážejí Kotíkovo oblíbené zpracování dramatického výrazu lidského gesta a pohybu. Postavy žen v šátcích a některých s dítětem v náručí, koloristicky kontrastují s prostředím zašedlé návsi. Na základě užitých výtvarných zkratk a deformací docílil Pravoslav Kotík expresivnější vyhraněnosti výrazu

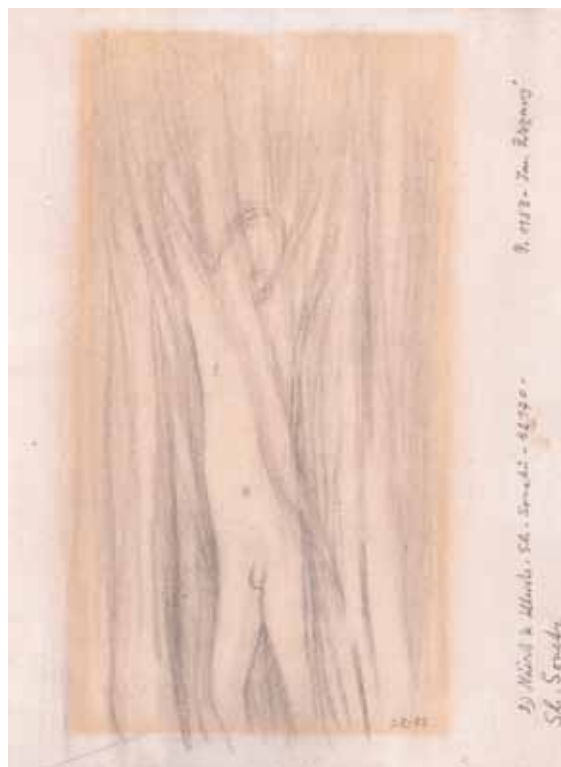
78 000 Kč

(€ 3 120)

(100 000 - 120 000 Kč)



33



34



33



35

34

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

NÁČRT K ILLUSTRACI SHAKESPEA-ROVSKÝCH SONETŮ

tužka, papír, 1953, 20 x 15,5cm, PD monogr. J. Z. 53, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Svě obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 70 000 Kč)

35

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

MÁCHOVSKÁ KRAJINA

tuš, běloba, papír, 1934, 33,5 x 61,5cm, PD monogr. J. Z. 1934, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Svě obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico

44 000 Kč

(€ 1 760)

(60 000 - 80 000 Kč)

33

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

HLAVA ŘÍMANA

tužka, papír, 16 x 13cm, monogr. PD J.Z., rám
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna
v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 15 000 Kč)



36



36



36



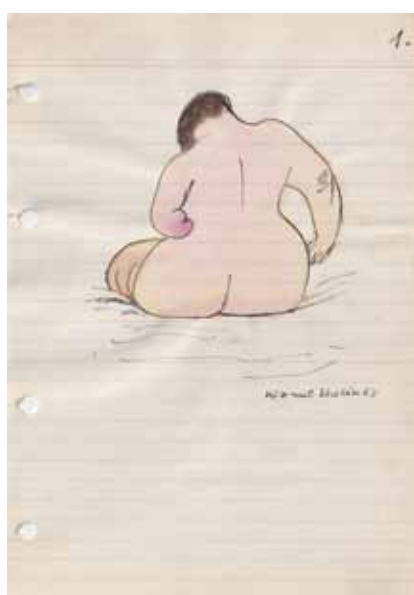
36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36

36

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ANNA ENDRŠTOVÁ 1963

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 1963, 22,5 x 17,5 cm, sign. vše Kamil Lhoták 63. Kresebný deník, který si Kamil Lhoták vedl během roku 1963 zachycuje 134 dní v roce Aničky Endrštové, jeho tehdejší přítelkyně. Jedná se převážně o intimní scény z každodenního života, zachycené při svlékání, oblékání, koupeli apod. Kamil Lhoták, jenž sám v dětství prodělal obrnu, jejíž následky si nesl po celý život, tíhnul k ženám, které byly tělesně handicapované. Ať, už to byla právě jednoruká Anička či podobně postižená Manka, známá z děl Kamila Lhotáka jako Dcera velkoměsta. V souboru chybí 4 kresby s čísly 65, 70, 72 a 73.

390 000 Kč

(€ 15 600)

(500 000 - 650 000 Kč)



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



36



37



37



38

37

FRANTIŠEK JANOUŠEK

(1890-1943)

ŽENA NAD PŘÍSTAVEM; MUŽ A ŽENA

tuš, papír, 19,3 x 27,5 cm, sign. LD Janoušek, oboustranná kresba
VYSTAVENO: vystaveno v galerii Letná v červenci 1968 na výstavě
50 let české kresby
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4500 Kč
(€ 180)

(10 000 - 14 000 Kč)



39

38

FRANTIŠEK KOBLIHA

(1877-1962)

STUDIE K CYKLU FANTASIE MĚSÍČNÍCH NOCÍ

akvarel, papír (nalepeno na kartonu 23,5 x 32,5 cm), 15 x 22,7 cm,
monogr. LD FK, rám, chybí sklo, rám mírně poškozen
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

39

MAXMILIÁN PIRNER

(1854-1924)

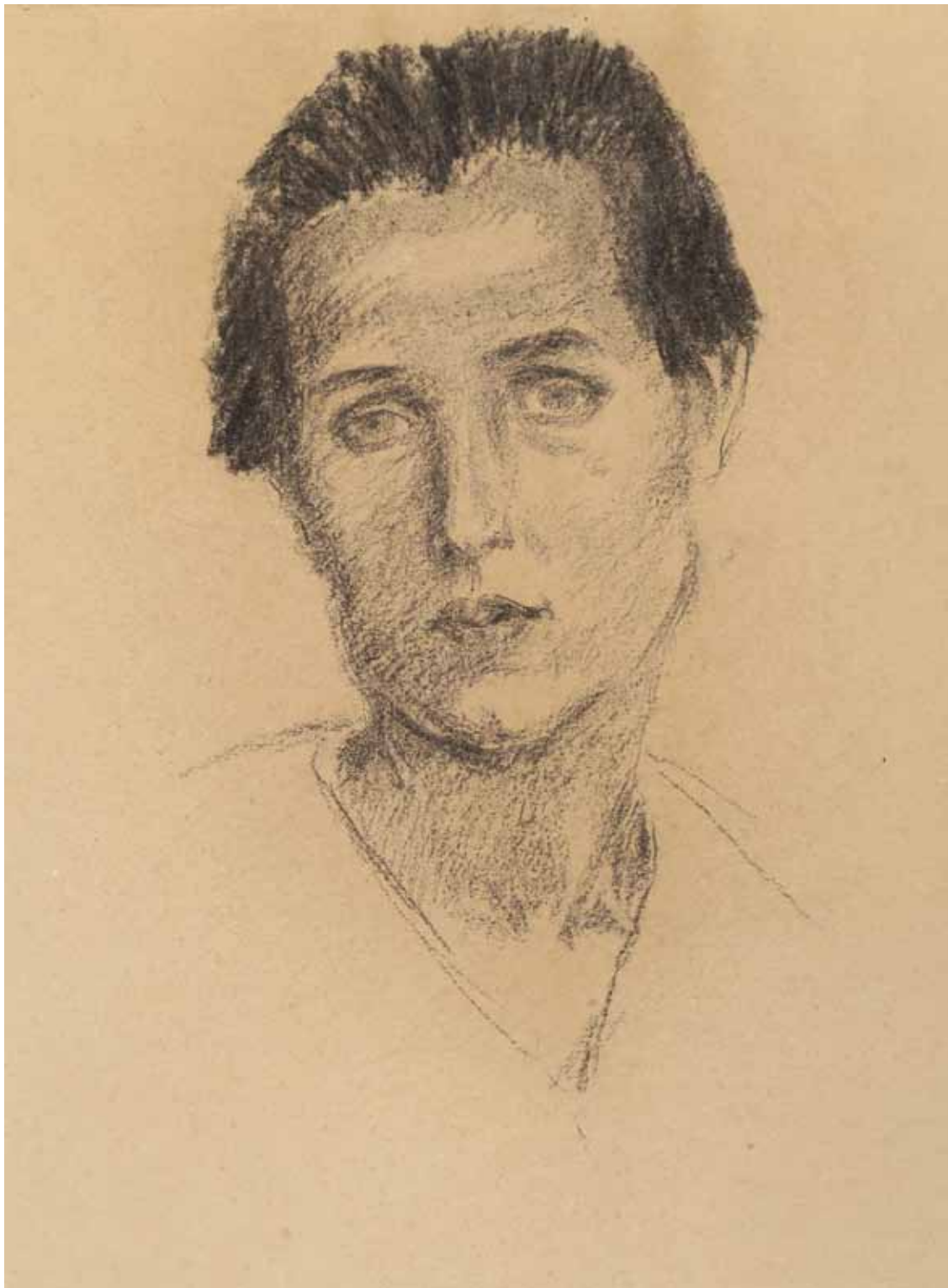
LESNÍ DIVOŽENKA

uhel, běloba, papír, 28 x 16,5 cm, rám, vzadu razítko: Pozůstalost
Maxe Pirnera, drobná, ale podmanivá práce od jednoho ze
zakladatelů českého symbolismu
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)



40

40

JAN PREISLER

(1872–1918)

HLAVA ŽENY

uhel, papír, 54 x 40 cm, LD razítko: z pozůstalosti prof. Jana Preislera čís. 412, pravděpodobně přípravná studie k nástěnnému obrazu pro Grandhotel v Hradci Králové, při okraji drobná dírka na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



41

41

JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

SATYR

bronz, 1931, v. 27 cm, sběratelsky přitažlivý a velice krásný odlitek, dílo významného českého sochaře, který působil také jako pedagog na Umělecko-průmyslové škole. Jeho tvorba se vždy odvíjela v realistickém duchu, je přiřazován k prvorepublikovému novoklasicistnímu hnutí

35 000 Kč
(€ 1 400)
(50 000 - 60 000 Kč)



42

42

JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

OLYMPIA

bronz, 1938, v. 29 cm, drobné sochařské dílo z ruky nezapomenutelné osobnosti českého umění, který za svůj život vytvořil přes 3000 uměleckých a uměleckořemeslných děl. Horejc vystudoval UMPRUM u E. Nováka, S. Suchardy a J. Drahoňovského, posléze zde byl sám jmenován profesorem. Byl členem sdružení Artěl a SVU Mánes. Byl předním představitelem českého art deco, po přiklonu k neoklasicismu si vytvořil svou tolik typickou stylizaci lidské postavy, která se také stala jeho hlavním námětem. Dodnes je oceňována čistota jeho slohového cítění, osobitá fantazie, ale také suverénní užití technických fines

45 000 Kč
(€ 1 800)
(55 000 - 70 000 Kč)



43



44

43

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

HLAVA

bronz, 1919, v. 26,5 cm, pozdější odlitek, autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil vůbec první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je ukázkou expresivního přístupu k materii (kuboexpresionistický přístup) a spadá do autorova raného období

LITERATURA: uvedeno v soupisu díla OG vydaného NG Praha pod č. 97

47 000 Kč

(€ 1 880)

(60 000 - 80 000 Kč)

44

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

TOALETA

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/5, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského. Klasická práce jediného českého kubistického sochaře, jehož význam přesahuje domácí uměleckou scénu. Proslulá Toaleta spadá do autorova klíčového uměleckého období. Spojil v ní expresivní deformaci s kubizujícím pojednáním tvarů a vytvořil dílo zásadního významu

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

84 000 Kč

(€ 3 360)

(100 000 - 140 000 Kč)



45



45

45

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

ROBINSON CRUSOE - CESTA DO NITRA OSTROVA

tuš, běloba, papír, 17 x 25cm, monogr. PD ZB, rám, muzeální antireflexní sklo, „Jednoho dne se rozhodl, že vykoná cestu přímo do nitra ostrova. Vstal za svítání, nakrmil kozy, nanosil jim kupu čerstvé trávy, na oheň přiložil nejsilnější kusy dřeva a rozhořelý oheň zakryl silnými drny, aby doutnal až do večera. Kozám položil poblíž kůlu do vyhrabaných jamek v zemi celou řadu kokosových skořápek s vodou. Skořápky položil do jamek proto, aby se nepřevrhly. Když takto opatřil kozy vodou a pící na celý den, připravil se na cestu. Uložil do torby několik kusů pečeného masa, trochu soli a ovoce. Jednoduché jídlo cestou snadno doplní nějakým ovocem, jež po cestě objeví. Zamířil kolem zátoky k hoře Zklamání. Domníval se, že bude nejrozmumnější, když se nejprve rozhlédne po krajině s vrcholu hory a určí si pak nejsnadnější a nejkratší cestu do nitra ostrova.“, kniha, z níž je citováno, přiložena

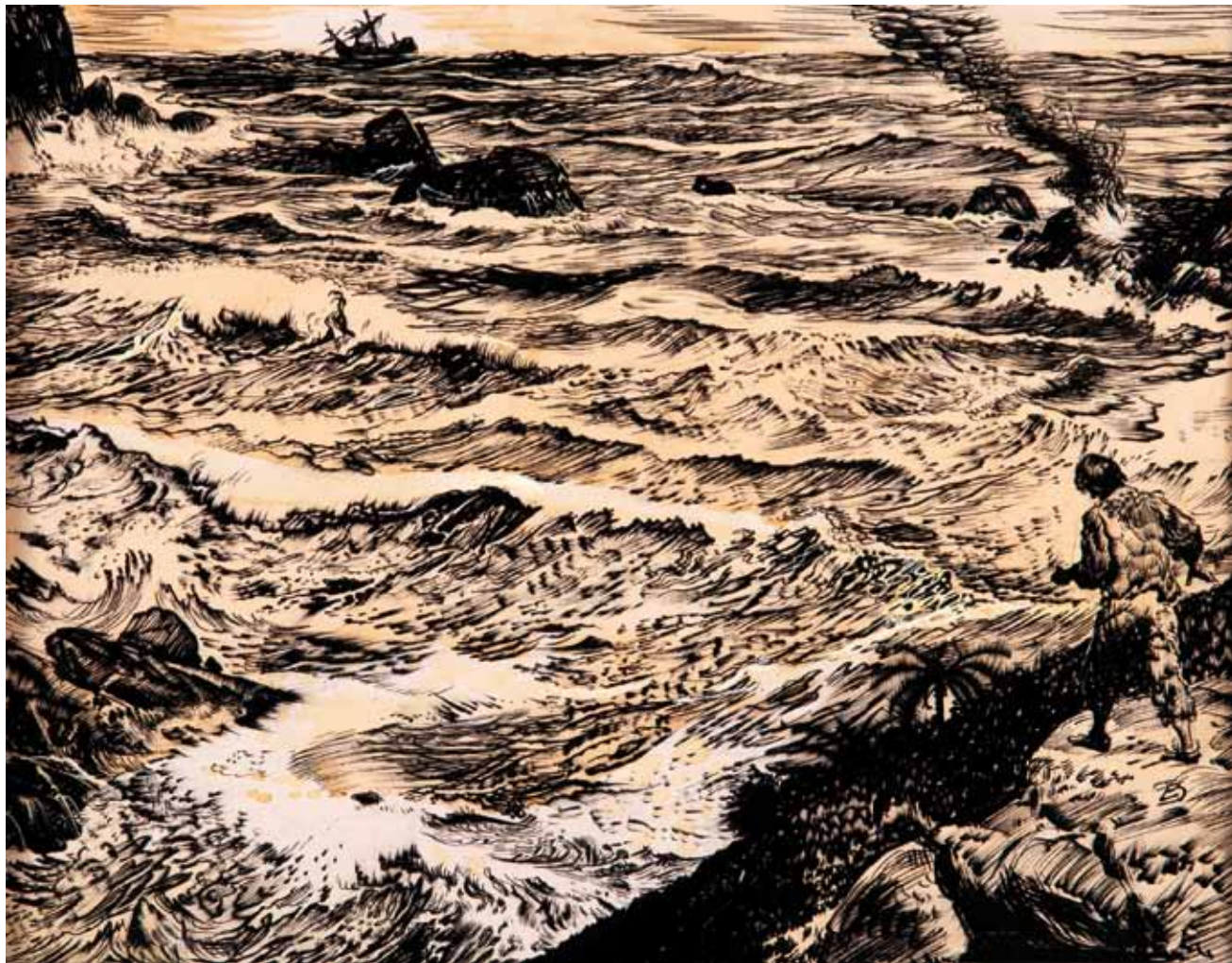
LITERATURA: reprodukováno: J. V. Pleva, Robinson Crusoe, SNDK, 1956, str. 93

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

55 000 Kč

(€ 2 200)

(90 000 - 120 000 Kč)



46



46

46

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

ROBINSON CRUSOE - ZKÁZA KORÁBU

tuš, běloba, papír, 18,5 x 24,5 cm, monogr. PD ZB, rám, muzeální antireflexní sklo, „Byla to strašná noc. Takovou bouří snad tu Robinson dosud ani nezažil. Unaven bděním, usínal až k ránu. Náhle jej probudil mohutný rachot. Robinson se lekl, že opět počala sopka soptit. Vyskočil a vyběhl z jeskyně. Země však byla klidná, nechvěla se, jako při prvním výbuchu. Zaduněla nová mohutná rána a Robinson zřetelně slyšel, že rána přichází se strany od moře. Nějaká loď volá dělovou salvou o pomoc. Robinson se rozčilením až třásl. Co počít? Jak oznámit nešťastníkům, že jsou nablízku obydleného ostrova? Zazněla již třetí salva. Loď je jistě velmi blízko. Orkán žene loď přímo k ostrovu. Vůkol bylo dosud tma, Robinson se vrátil k jeskyni, nabral do náruče suchého dřeva, z krbu nahnul do hrnce žhavého uhlí a vyběhl do tmy. U Hodinového mysu rozdělal oheň. Jakmile oheň vzplanul, běžel Robinson zpět pro suché dřevo. Během několika minut naložil na oheň tolik dřeva, že vzplanul vysokým plamenem. Opět zazněla salva děl. Po chvíli druhá a pak ještě třetí. Moře bylo strašlivě rozbouřeno, vysoké vlny šplíchaly svou pěnu až k ohni. Robinson přikládal stále na oheň a udržoval vysoký plamen. Salvy děl se již neozvaly. Hučelo jen rozbouřené moře. Konec, myslí si Robinson, snad ztroskotali. Oheň však Robinson živil až do svítání.“, kniha, z níž citujeme, přiložena

LITERATURA: reprodukováno: J. V. Pleva, Robinson Crusoe, SNDK, 1956, str. 170

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

55 000 Kč

(€ 2 200)

(90 000 - 120 000 Kč)



47



47

47

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK STARTUJE

akvarel, tuš, tužka, papír, 21,5 x 21,5 cm, rám, návrh ke krátkému filmu *Krtek a raketa* (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku *Jak krtek ke kalhotkám přišel* (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhů s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče, přiložen katalog z výstavy

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

(18 000 - 25 000 Kč)



48



48

48

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK S MYŠKOU A MELOUNEM

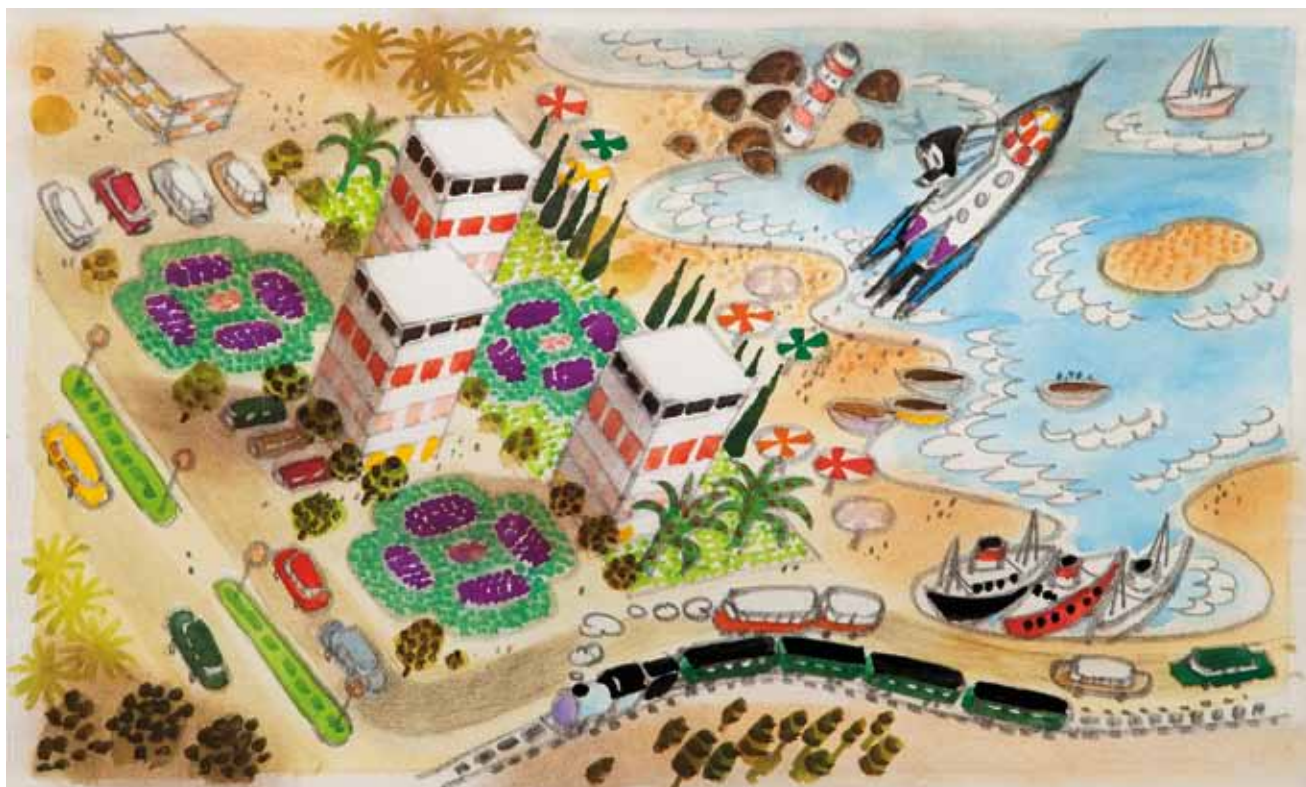
kvaš, akvarel, uhel, papír, 1971, 38,5 x 28 cm, rám, návrh ke krátkému filmu *Krtek a parapíčko* (1971), přiložen katalog z výstavy

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

40 000 Kč
(€ 1 600)

(55 000 - 70 000 Kč)



49



49

49

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK NAD MĚSTEM

kvaš, akvarel, uhl, papír, 18,5 X 30 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krték a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krték ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krték je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče., přiložen katalog z výstavy

VYSTAVENO: Krték 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

45 000 Kč

(€ 1 800)

(65 000 - 90 000 Kč)



50



50



50



50

50

OTA JANEČEK

(1919–1996)

TEMNÉ SLUNCE

olej, plátno, 1986, 45,5 x 60 cm, sign. LD Ota Janeček 1986, rám, na zadní straně popsáno Ota Janeček 1986 Temné slunce, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo se ke studiu vrátit. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Nabízené dílo řadíme rukopisem do umělce nejcharakterističtějšího období. V době vzniku oleje si postupně hledal svůj osobitý výraz a tvořil díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky a až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina. Proto se jeho tvorba v 70. a 80. letech nese ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. Na obraze Temné slunce vidíme typické stylizované rostliny, u nichž i přes zjednodušené zobrazení tušíme mírný pohyb, osamělého ptáka a další přírodní prvky. Rozostřený rukopis, inspirovaný japonskými dřevořezy, podtrhuje jejich křehkost a nedotknutelnost. V zobrazení některých listů, rozvolněných tvarech ptáka a slunce, u nějž si výtvarník vystačil se dvěma na sebe vrstvenými barevnými kruhy, jsou patrné Janečkovy poválečné snahy a zkušenosti s kubistickou tvorbou. Svůdná, tajemná a něčím nebezpečná barevnost a celková atmosféra zase vychází z rané surrealistické inspirace. Spojení ověřených a ovládnutých historických nánosů z let svého vývoje a nejnovějšího rukopisu se promítlo do vynikajícího díla. Vtahuje nás do atmosféry utichající přírody za zatmění slunce, kdy nastává naprosté, pro některé skličující, ticho. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

120 000 Kč

(€ 4 800)

(160 000 - 200 000 Kč)



51

51

OTA JANEČEK

(1919–1996)

HOLÝ STROM

olej, plátno, 1975, 54,5 x 65 cm, sign. LD Ota Janeček, rám, na zadní straně popsáno Ota Janeček Holý strom 1976, číslo katalogu 7514, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo se ke studiu vrátit. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Olej Holý strom umělec vytvořil ve svém asi neplodnějším a nejslavnějším období. V 70. a 80. letech Janeček vyzeloval svůj rukopis a dopracoval se k ryzí formě svého výtvarného názoru. Veškerou pozornost upnul ke krajině a v poetickém stylu s dekorativními prvky uskutečňoval své vize inspirované japonskými dřevořezy. Ústřední element na nabízeném plátně je pták, jehož jasně červeno-oranžová barva a umístění ve zlatém řezu upoutá zrak a dodá rámeček už tak velmi dobře budované kompozici. Ta staví na rozměrem i vzhledem nepřehlédnutelném stromu, kde na větvi sedí zmíněný pták. Jeho barevnost koresponduje s podzimní paletou travin ve spodní části a uzemňuje vzletlost pohledu zvířete k nebi. Dílo je prodchnuto abstraktním dojmem z krajiny a divák se neubrání pocitu, že některé prvky již zná. Umělec totiž vychází z lidového ornaentalismu. Odlesky trav a podvečerního slunce na vnitřní straně pravého kmene stromu jsou velmi poutavé a hapticky příjemné. Monumentální charakter plátna neubírá jemné intimnosti výjevu a odkazuje k umělcovým knižním ilustracím. Provedením, barevným laděním a kvalitou výrazu se však tomuto oleji nemohou vyrovnat. (Anita Kudlíčková)

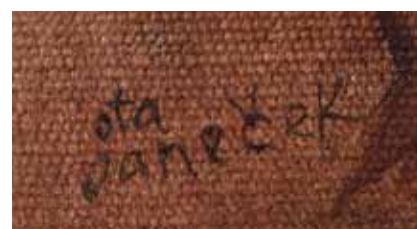
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

210 000 Kč
(€ 8 400)

(250 000 - 300 000 Kč)



51



51



51



52

52

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922-1986)

FIGURA

tuš, papír, 1982, 32,5 x 21,5cm, monogr. PD VJ 82, rám, dílo významného českého sochaře, který studoval na VŠUP u J. Wagnera, později byl členem skupiny UB 12. Realizoval své práce na EXPO v Bruselu, Montrealu a Ósace, je zastoupen v řadě veřejných sbírek. Nabízená kresba patří ke krásným ukázkám z jeho tvorby

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



53

53

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922-1986)

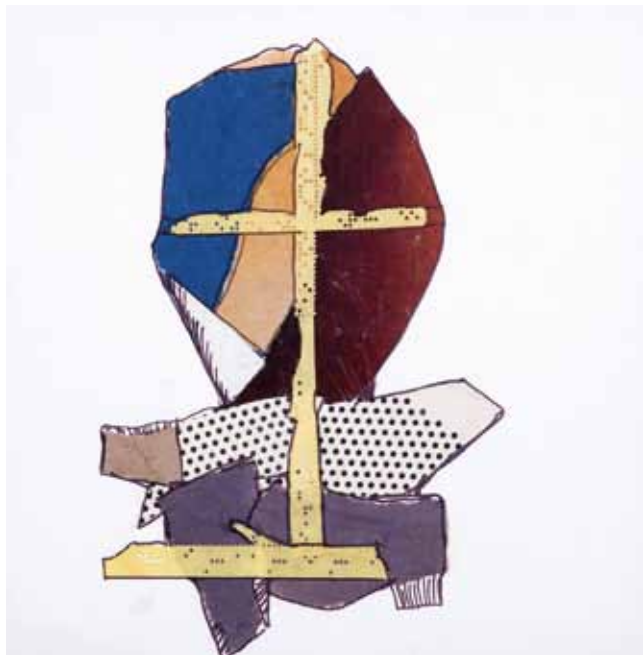
POSTAVY

tuš, papír, 1982, 22 x 29,5cm, monogr. DU VJ 82, rám, neodmyslitelnou součástí Janouškovy tvorby představují jeho malby a kresby, zejména studie k vlastním sochám. Paralelu k plastikám tvoří černé tušové kresby figur v prostoru, které představuje i nabízená položka. Janoušek se svým novátorským pojetím figury výrazně zapsal do české výtvarné scény 60. a 70. let, zejména při formování tendencí Nové figurace, která redefinovala pojetí vztahu skutečnosti a člověka a reagovala tak na přesycenost odosobněného abstraktního umění

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



54



54

54

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922-2010)

HLAVA

koláž, papír, 1989, 32 x 32 cm, monogr. vzadu V. J. 1989, rám, sochařka Věra Janoušková se proslavila nejen svými osobitými plastikami ze smaltovaných plechů, ale rovněž i navýsost originálním přístupem při tvorbě svých koláží. Nabízená položka představuje typickou ukázkou této tvorby ze závěru 80. let. Autorka patří mezi hlavní představitele Nové figurace 60. let a nejvýznamnější české umělkyně 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi jako např. Adrienou Šimotou a Alenou Kučerovou působily v legendární umělecké skupině UB 12.

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 14 000 Kč)



55

55

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922-2010)

POSTAVA

polychromované dřevo, 1979, v. 102 cm, sign. vzadu V. Janoušková 1979, autorka byla absolventkou UMRUM, členkou umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy a výraznou představitelkou vlny Nové figurace. Své artefakty tvořila z netypických materiálů jako je smalt nebo osinkocement, případně dřevo, z něhož je v systému koláže seskládáno toto reliéfní sochařské dílo. Jedná se o krásnou komorní práci sběratelsky vyhledávané autorky!

YSTAVENO: v Galerii Trigon v Plzni v roce 2002

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky ve Vidonicích

95 000 Kč
(€ 3 800)

(130 000 - 160 000 Kč)



56



57



56



57

56

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VESELÉ ZDRAVOTNICE

akryl, překližka, 1974, 49 x 52 cm, sign. PD Načeradský 74, rám, hravá ukážka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stále sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, vzadu popsáno autorem, překližka zvlněna a v levé části poškozena

PROVENIENCE: získáno z pozůstalosti autora

68 000 Kč
(€ 2 720)

(85 000 - 100 000 Kč)

57

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KUDLANKA DOMINANTNÍ

olej, plátno, 2011, 50 x 59,5 cm, sign. LD Načeradský, rám, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako kudlanky, sebevědomé dominantní lovkyně nebohých mužů. To odpovídá Načeradského oblíbenému tvrzení, že žena je silnější pohlaví. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

30 000 Kč
(€ 1 200)

(45 000 - 60 000 Kč)



58



58

58

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

TANEC

olej, plátno, 2012, 89 x 116 cm, sign. DU 2012 Načeradský, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Od druhé poloviny osmdesátých let se k zobrazování postav v dynamickém pohybu začal příležitostně vracet, avšak již nikoliv inspirován fotografií, nýbrž v redukováném tvarosloví inspirovaném jeho chvatnými kresbami. Jednou z vydařených ukázek tohoto přístupu je i nabízený obraz. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

120 000 Kč
(€ 4 800)

(150 000 - 180 000 Kč)



59

59

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

LEDNICE (CALEX)

kvaš, papír, 1992 -1993, 49 x 35 cm, LD M.Rittstein, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče

49 000 Kč

(€ 1 960)

(60 000 - 80 000 Kč)



60

60

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

UPYTLAČENÁ DOJNICE

akryl, plátno, 2009, 40 x 50 cm, sign. PD M. Rittstein 2009, tento obraz propůjčil název výpravné knize mapující autorovy malé formáty i výstavě v Galerii Vltavín, která vydání knihy se studií Kateřiny Tučkové doprovázela. Námět obrazu je inspirován letními pobyty malíře v rodovém stavení v Brnířově, nedaleko německých hranic, kde pastva krav i pytláctví mají dávnou tradici. Rittsteinův pověstný smysl pro ironii zřejmě přinesl atmosféru „zdivočelé země“ do jeho tehdejší tvorby. Před rokem proběhnuvší retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

LITERATURA: K. Tučková - M. Rittstein: malé formáty, Upytlačená dojnice..., Galerie Vltavín 2009, str. 86

VYSTAVENO: M. Rittstein - Upytlačená dojnice, Galerie Vltavín 9.12.2009 - 31.12.2009

58 000 Kč

(€ 2 320)

(80 000 - 100 000 Kč)



61

61

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KOMPOZICE

olej, překližka, 1976, 22,5 x 24,5 cm, sign. PD
I. Ouhel 76, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

19 000 Kč

(€ 760)

(30 000 - 40 000 Kč)



62

62

IVAN OUHEL

(1945–2021)

BEZ NÁZVU

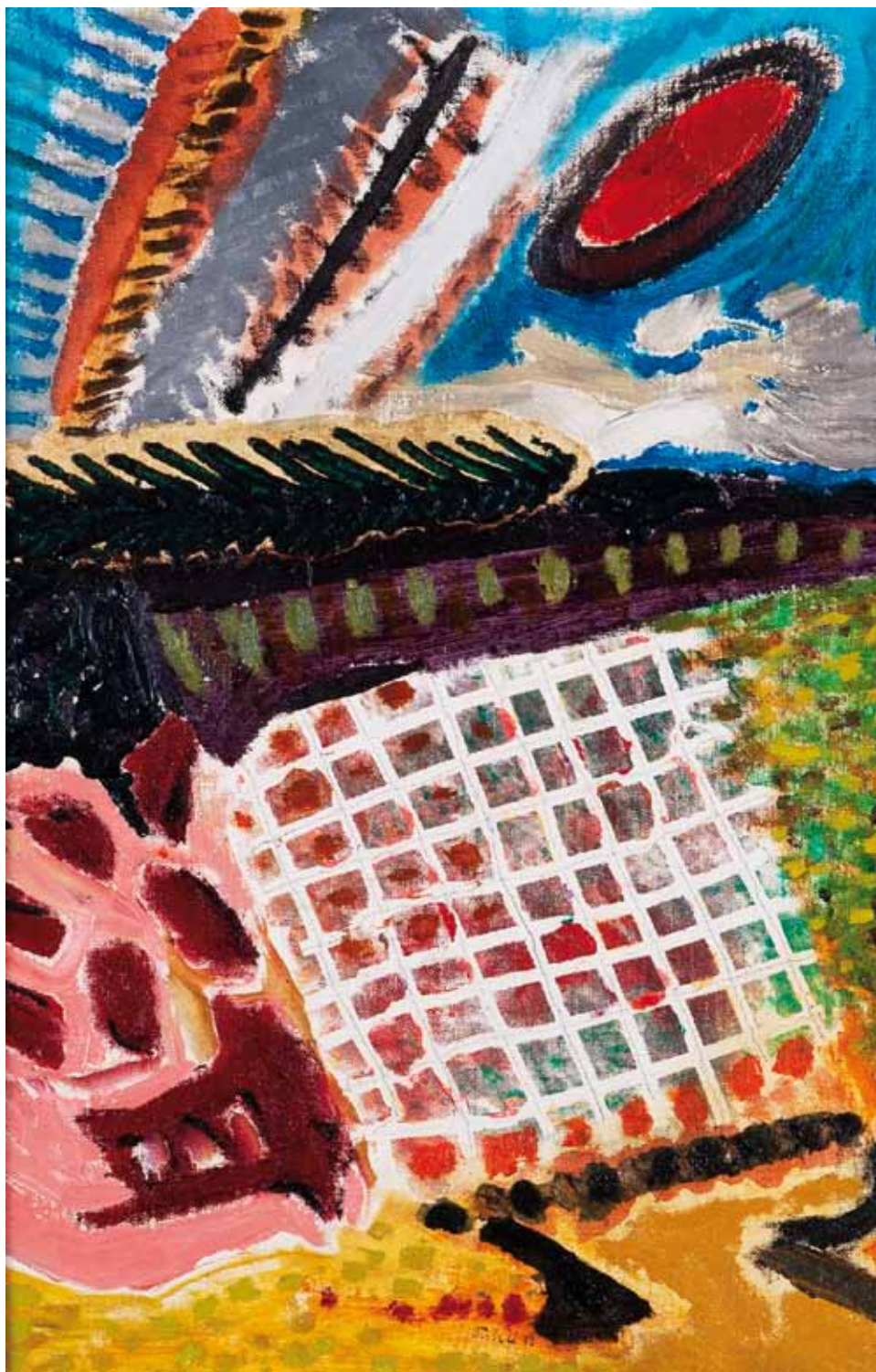
olej, plátno, 1998, 26 x 22 cm, sign. PD
I. Ouhel, vzadu štítek Galerie Gema art, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 30 000 Kč)



63



63

63

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KRAJINA SE SATELITEM

olej, plátno, překližka, 1990, 60 x 40 cm, sign. DU I. Ouhel 90, rám, tato koloristicky působivá práce ze sběratelsky ceněného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz byl zařazen do výběrové knihy mapující autorova nejvýznamnější díla v soukromých sbírkách. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece.

LITERATURA: Ivan Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 72 (knihla je součástí položky)

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 60 000 Kč)



64

64

IVAN OUHEL

(1945–2021)

VELIKONOCE I.

olej, plátno, 1994, 117 x 157 cm, sign. PD I. Ouhel 94, rám, vzadu štítek Galerie Gema art. V obrazech Ivana Ouhela vedle sebe najdeme explozi abstrahujících barevných ploch, jasně od sebe oddělených černou linkou, ale i čistě konkrétní předměty, jako pecky, švestky nebo v tomto případě vajíčka. Ouhelovo dlouhá léta rozvíjené téma je krajina a vše s přírodou spojené. Téma krajiny Ouhel dopodrobna zkoumá, zvětšuje i zmenšuje její jednotlivé prvky zjednodušuje až ke konečné abstraktní podobě
PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

130 000 Kč

(€ 5 200)

(200 000 - 250 000 Kč)



65

65

IVAN OUHEL

(1945-2021)

PECKA

olej, plátno, 2005, 160 x 150 cm, sign. PD I. Ouhel 05, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz českého malíře, koloristy a významného grafika, ilustrátora a teoretik umění první poloviny 20. století Ivana Ouhela zaujme diváka na první pohled svojí velkorysostí formátu. Rozměrný téměř čtvercový formát obrazu nesoucí název Pecka je krásnou ukázkou autorova citlivého zacházení s barevnou paletou. Intenzivní ultramarín utlumují tóny žluté a béžové. Ivan Ouhel, který se narodil 18. února 1945 v Ostravě, se pohyboval na výtvarné scéně téměř čtyřicet let. V roce 1974 absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru figurální malby u profesora Karla Součka, poprvé vystavoval v roce 1975

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.11, katalog přiložen

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

145 000 Kč
(€ 5 800)

(200 000 - 250 000 Kč)



66

66

IVAN OUHEL

(1945–2021)

SOUSTŘEDĚNÍ

olej, plátno, 1997, 155 x 120 cm, sign. DU I. Ouhel 97, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz Soustředění z roku 1997 reprezentuje Ohelovu tvorbu z let devadesátých, kde v jeho obrazech převládají barevné plochy s výraznými barevnými kombinacemi, které se postupně rozkládají na základní geometrické tvary. V obraze Soustředění si Ouhel pohrává s prvky protikladu a konfliktu - kruh vs čtverec, bílá plocha vs barevná, struktura vs čistá barva

LITERATURA: Ivan Ouhel, Devadesátá léta – čas obrazu, Gema Art 1998, str. 64

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

110 000 Kč

(€ 4 400)

(200 000 - 250 000 Kč)



67

67

IVAN OUHEL

(1945–2021)

ŠVESTKA

olej, plátno, 2003, 190 x 220 cm, sign. PD I. Ouhel 2003, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz Švesta z roku 2003 opět dokazuje Ouhelův citlivý koloristický přístup k obrazu a zároveň odkazuje ke geometrii, kterou se Ouhel ve svých obrazech možná zcela intuitivně řídí. Geometrická osnova, kterou Ouhel používá je oslavou základních tvarů krajiny a předmětů s ní spojených

LITERATURA : Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str. 34, Wine Food Market, 2016, str. 24, Ivan Ouhel (díl svoboda), Gema ART 2009, str. 34

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

190 000 Kč

(€ 7 600)

(300 000 - 350 000 Kč)



68

68

DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

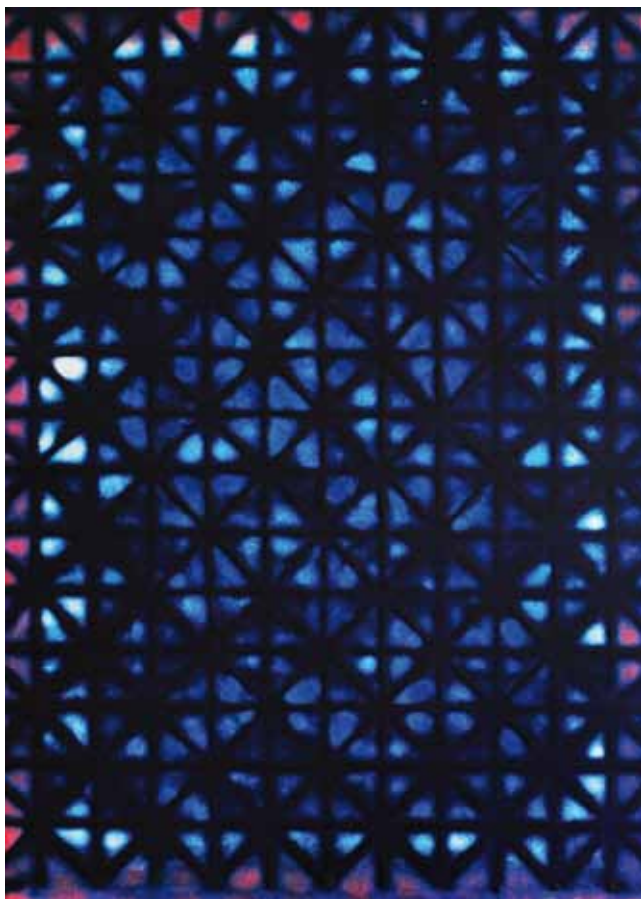
BEZ NÁZVU

akvarel, papír, 2003, 70 x 65 cm, sign. DU D. Chatrný 73,03, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60.let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkrétnistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 80 000 Kč)



69

69

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

KOMPOZICE

air brush, kombinovaná technika, ruční papír, 1990, 75 x 53 cm, sign. vzadu F. Kyncl 90, výtvarník František Kyncl se řadí mezi nejvýznamnější české konstruktivisty. Studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové ukončil v roce 1957. V roce 1968 byla Kynclovi povolena studijní cesta do Rakouska, po níž se však už nemohl vrátit zpět do Čech, a tak se rozhodl emigrovat do německého Düsseldorfu. Vystudoval tamější Akademii výtvarných umění a záhy se stal součástí düsseldorfské umělecké scény. V Německu vydával časopis Schwarz auf Weiss (Černé na bílém), který se věnoval české nezávislé i exilové výtvarné scéně. Pod vlivem konstruktivismu začal v 70. letech vytvářet trojrozměrné objekty sestavené ze špejlí či bambusových tyčinek do geometrických forem jako je čtverec, trojúhelník či kruh. Prostorové struktury od konce 80. let postupně zaměňuje za kresby, v nichž dominují navzájem propojené body vytvářející pravidelné sítě. Bod se stává ústředním motivem Kynclových děl. Symbolizuje zrod, prvopočátek všeho, myšlenku. Kynclova tvorba balancuje mezi racionalismem, intuicí, řádem a náhodou. Do umělcových děl se propsala fascinace nekonečnem universa, hudbou, ale také dlouholetý boj s chorobou a tragické postižení. František Kyncl zemřel v roce 2011 v Düsseldorfu.

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

18 000 Kč

(€ 720)

(40 000 - 60 000 Kč)



70

70

HUGO DEMARTINI

(1931)

SPIEGELSKULPTUR 1970/71

chromovaný kov, plexisklo, multipl, 30,5 x 30,5cm, sign. vzadu Hugo Demartini, č. 8/25 , podoba autorovy umělecké tvorby má neokonstruktivistickou formu především kvůli tomu, protože cítil odpor k převládajícímu umění své doby. Vytvořil svébytnou solitérskou práci odkloňující se od tehdejšího figurativního umění tzv. Sorely v souladu s jeho učňovským vzděláním kamenosochaře. V době svých studií na AVU se přikláněl k novému vznikajícímu proudu Informelu tvořící opoziční abstraktní gesto k socialistickému realismu. Později přešel až do čistě racionálních geometrických prvků. V této době vznikaly jeho nejznámější instalace v krajině či autorské objekty z chromovaných koulí odrážející skutečnost a redefinující zmnožující se prostor. V těchto dílech zkoumal možnost zrcadlení reality a zároveň se snažil zbourat hranice umění a podpořit participaci diváka v díle

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



71

71

DANA PUCHNAROVÁ

(1938)

ČTENÁŘ (KAMENY)

kombinovaná technika, plátno, 1961, 46 x 38 cm, sign. a popsáno vzadu Puchnarová 61, rám, informelní strukturálně abstraktní dílo autorky z dob studií na AVU reprezentuje výtvarný jazyk umělců revoltujících proti oficiální režimní tvorbě 50. a 60. let. Dehumanizovaná lidská postava odráží deziluzi z poznání společnosti, která se právě opájela oslavami dobytí vesmíru člověkem, plátno lehce místy poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč

(€ 280)

(40 000 - 50 000 Kč)



72

72

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

AKT

olej, dřevo, 47,9 x 38 cm, sign. LN V. Rožánek, rám

15 000 Kč
(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



73

73

VÁCLAV ROŽÁNEK

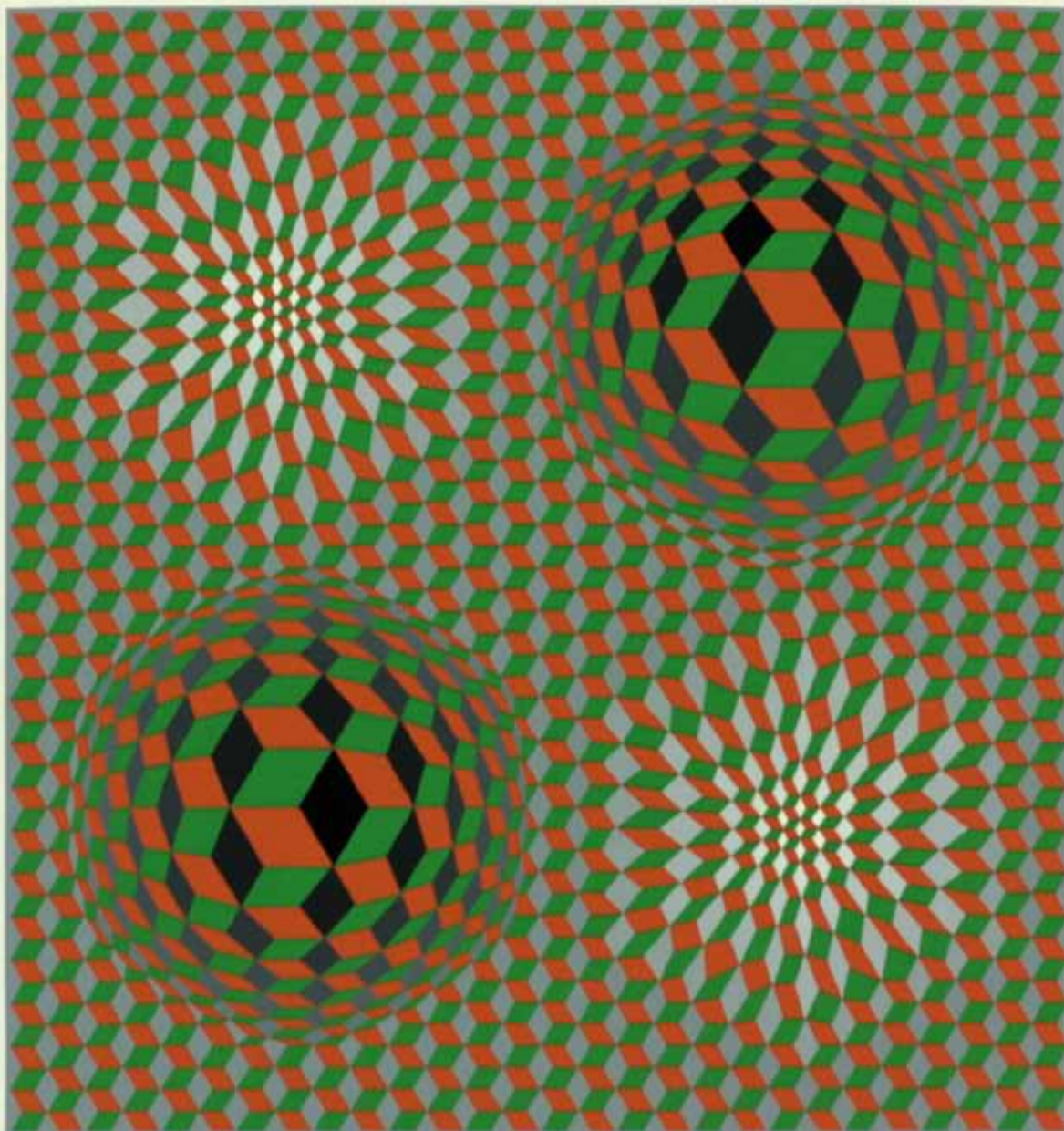
(1913–1994)

POSTAVA

olej, sololit, 71,8 x 58,2 cm, rám, byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

20 000 Kč
(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)



74

74

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

COSMOS

serigrafie, 32 x 30,5 cm, sign. PD Vasarely, č. 3/9 E.A, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 40 000 Kč)



75



75

75

ANDY WARHOL

(1928–1987)

LENIN (BLACK)

serigrafie, 1987, 100 x 75 cm, sign. LD
Andy Warhol, Andy Warhol patří nejen k nejvýznamnějším představitelům Pop Artu, ale i k nejdůležitějším umělcům 20. století vůbec. Jeho dílo ztělesňuje myšlenky a stylizaci Pop Artu, pozvedávajícího reklamní předměty a všední objekty na úroveň svébytného a zároveň sériově produkovaného umění. U Warhola se nesporně setkáme se zálibou ve zobrazování různých prominentů, přičemž v centru autorovy pozornosti není zobrazení nitra portrétované osobnosti, ale spíše působení jejího vnějškového vyzařování na veřejnost. Osobnosti jako Marilyn Monroe nebo třeba i Mao Ce-tung převádí z fotografií z médií do sitotiskových cyklů a vytváří tak vizuální ikony 20. století. Ani na jednu z Warholových posledních prací nazvanou Black Lenin není třeba pohlížet jako na politické umění, mnohem spíše se jedná o demonstraci síly fotografického obrazu představujícího všeobecně známou osobnost. Na základě fotografie z roku 1897 umělec v několika barevných variantách zobrazil nejznámější postavu socialismu: Vladimíra Iljiče Uljanova (1870–1924), známějšího pod přezdívkou Lenin. V zářivých barvách kontrastujících s hluboce černým pozadím je tu Lenin se zdvojenou silou abstrahován od symbolu politické moci. Pro rusy může být hrdinou revoluce, na Západě je nahlížen coby socialistický hrůzovládcem.

I Lenin tudíž patří k (kontroverzním) ikonám 20. století: Andy Warhol tu propojuje kulturu Východu a Západu a stylisticky nepřímou navazuje na tradici ruského socialistického realismu. Přetvořením jednoduché fotografie známého myslitele a teoretika socialistické kultury tak autor produkuje ikonické dílo západních dějin umění.

Na českém trhu se nabízí vzácná možnost získat signovaný Warholův originál. Sítotisk proveden na tužším leštěném papíře, raritní signovaný exemplář mimo edici tištěnou na papíře Arches 88, vlevo dole nad signaturou věnování. Konzultováno s JF Fine Arts, (Jonathan Fabio), přiložen certifikát pravosti, při okrajích mírně pokrčený papír (mírné prohyby)

LITERATURA: Feldman-Schellmann II 402, s. 160

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Itálie, Antikvariát Dlážďená

500 000 Kč

(€ 20 000)

(700 000 - 900 000 Kč)



76

76

ALÉN DIVIŠ

(1900–1956)

ZAŽDĚNÁ (E. A. POE - SUD VÍNA AMONTILLADSKÉHO)

uhel, pastel, papír, 76 x 56 cm, rám, ilustrace k povídkám E.A. Poea, vpředu popsáno autorem, přiloženo odborné posouzení PhDr. Jaromíra Zeminy. Dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice či povídek E. A. Poea. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem. Nabízená položka nám prakticky vše výše uvedené nabízí. V téměř monochromní kresbě Diviš ve velmi jednoduché, leč o to působivější kompozici ztvárnil subtilní postavu ženy, či spíše její obrys, která se vznáší pod klenbou blíže neurčené architektury. Nejen kontrastem černé a bílé je dílo divácky velmi silné a zcela jistě nám dává podnět ke snaze interpretovat, co autor námětem zamýšlel. Sběratelsky vysoce hodnotné dílo.

195 000 Kč

(€ 7 800)

(220 000 - 280 000 Kč)



77

77

JIŘÍ BALCAR

(1929–1968)

PODZIM

tužka, papír, 29,5 x 41cm, vzadu značeno razítkem Jiří Balcar pozůstalost, malíř, grafik a typograf, vystudoval dějiny umění na Univerzitě Karlově a typografii na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Vystavoval se skupinou Máj 57 a v 60. letech patřil mezi nejprogresivnější mladé autory. Vytvořil řadu knižních obálek a plakátů, v nichž zúročil svou zkušenost z tvůrčího pobytu v USA - do Československa odtud přinesl pop-art, jímž je charakteristické i jeho malířské a grafické dílo. Tragicky zemřel v srpnu 1968

2 500 Kč

(€ 100)

(6 000 - 8 000 Kč)



78

78

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

ROZCVIČKA

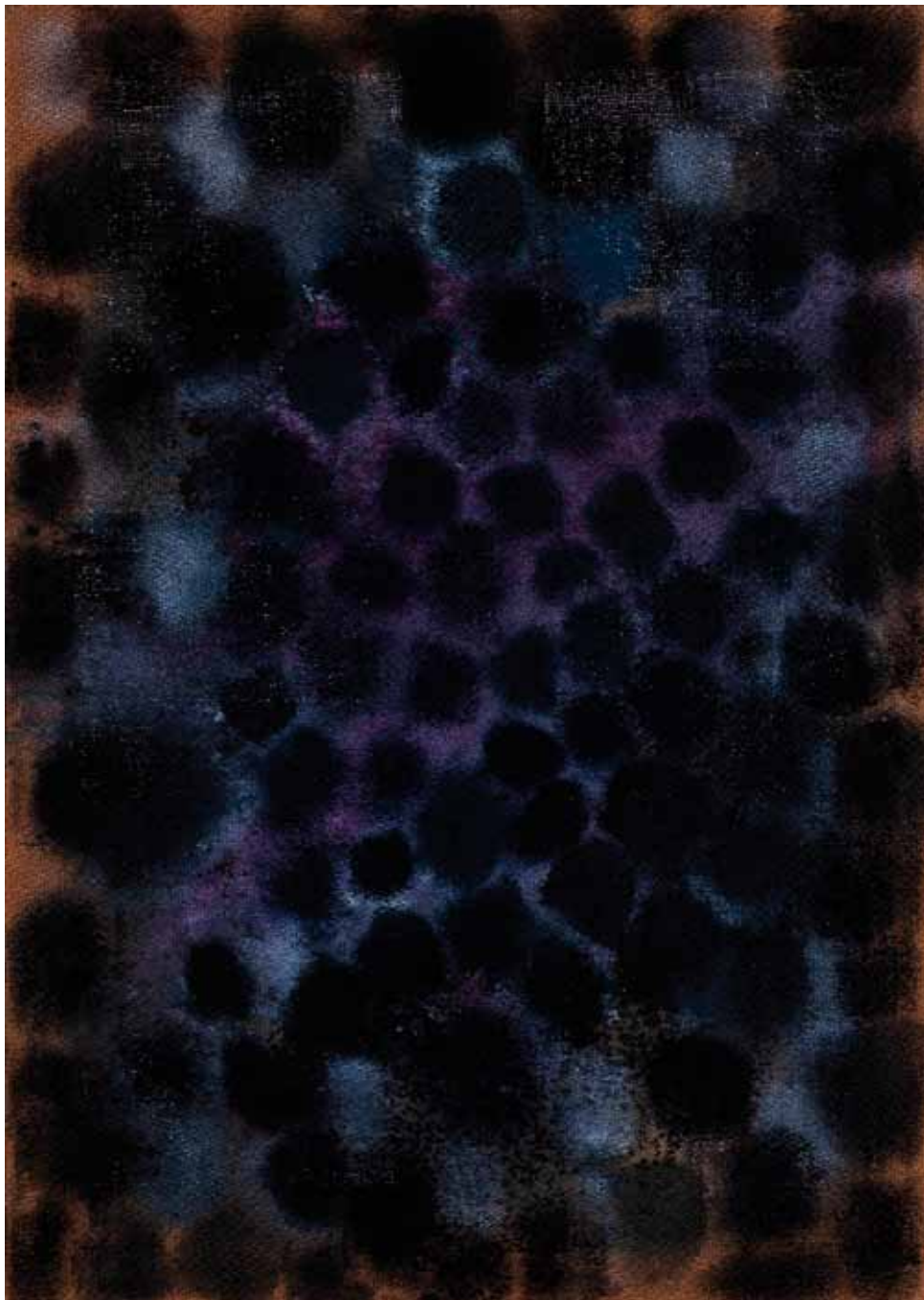
tužka, pastelky, papír, 19,5 x 28cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prodchnuty erotičnem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



79



79

79

PATRIK HÁBL

(1975)

PROSAKOVAT ROUCHEM

akryl, juta, 2010, 70 x 50 cm, sign. na slepém rámu, zde autorsky uveden i název díla, rám, tato reprezentativní ukázka tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována ve dvou výběrových publikacích mapujících autorovu tvorbu a rovněž v odborném časopise Ateliér. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnské aukční síni Sotheby's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

LITERATURA: Ateliér č. 22/2010, str. 5; Patrik Hábl - O nicotě, hladině a jiných věcech, Galerie Dolmen Praha 2010, str. 17; Patrik Hábl - Z čista černa, Galerie D&V Art Praha 2012, str. 14 (katalogy jsou součástí položky)

VESTAVENO: Patrik Hábl - O nicotě, hladině a jiných věcech, Galerie Vltavín Praha 2010

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 60 000 Kč)



80

80

OTTO PLACHT

(1962)

MACHETE

barva z kůry stromu kaovy, plátno, kombinovaná technika, 2020, 120 x 150 cm, sign. zezadu PN Otto Placht 2020 Machete, Otto Placht již řadu let navštěvuje vzdálené země střední Ameriky. Cestuje nejčastěji do Peru, které si nejvíce oblíbil. Obyvatelé Peru a tamější příroda inspiruje Ottu natolik, že ta sama se nepřímo podílí na výsledné podobě děl. Po návratu Jižní Ameriky si sám Otto natahuje dovezená bavlněná plátna na rámy. Otto využívá dostupnost unikátních přírodních barviv a vytváří jimi zcela originální díla. Jako barvu pro nabízené dílo použil kůru ze stromů kaovy „pacuti“, kterou nanese na plátno. Zanedlouho na nějaký čas přidal několik listů banánovníků, dřevin a jiných tropických rostlin. Tento „obtisk“ bychom mohli přirovnat k fotografické technice, kdy za pomoci slunečního svitu a přírodní barvy dochází k chemickým změnám a exponování obrazů. Po odstranění exotických rostlin nechal plátno znova vysušit na přímém poledním slunci. Kombinace florálních motivů a silného slunečního svitu napomohly netradiční a exotické technice k požadované podobě. Plátno bylo dokončeno samotnou umělcovou rukou v atelieru, kde bylo dokresleno několik dalších detailů

85 000 Kč

(€ 3 400)

(120 000 - 140 000 Kč)



81

81

ROMAN FRANTA

(1962)

ZÁTIŠÍ SOL LE WIT

akryl, papír, 2016, 51 x 71 cm, značeno PD R. F. 2016 a sign. vzadu
ROMAN FRANTA R. F. 2016

11 300 Kč

(€ 452)

(14 000 - 18 000 Kč)



82

82

ROMAN FRANTA

(1962)

PSOUN

akryl, papír, 2014, 64,5 x 46 cm, LD monogr. R. F., autor absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupského. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla. Roman Franta se prezentoval na více než šedesáti samostatných výstavách v České republice i v zahraničí

18 800 Kč

(€ 752)

(25 000 - 30 000 Kč)



83

83

ROMAN TRABURA

(1960)

KOSTEL

akryl, plátno, 2003, 129 x 76,5 cm, sign. vzadu, umělec spjatý se silnou generací Tvrdohlavých zůstal stát mimo tento proud a vytvořil si svůj svébytný jazyk fantastických, romantických či ironických vizí. Trabura svou práci postavil na vlastních představách. Nedá se tvrdit, že by Trabura ignoroval dění kolem něj, ale přetváří jej do surreálně bizarní podoby. Jeho malby se odehrávají na rozhraní skutečnosti a fikce. Jeho snadno rozeznatelný rukopis se projevuje také v křiklavé paletě barev, jež je vždy příslibem zneklidněné scény a dává ji metaforický význam. Svou malbu buduje dle způsobu divadelních kulís prostorů za prostory, kdy se za předním plánem objevuje barokní světelná režie

68 000 Kč

(€ 2 720)

(75 000 - 90 000 Kč)



84

84

JAKUB ŠPAŇHEL
(1976)

LAVIČKA

olej, plátno, 2003, 40 x 60 cm, sign. vzadu Jakub Špaňhel 2003, rám, malíř Jakub Špaňhel je jedna z nejvýraznějších postav současné české výtvarné scény. Ve svých obrazech zobrazuje věci, zvířata i portréty osob na hraně mezi konkrétním zobrazením a abstrakcí. Výrazným prvkem v jeho malbě je světlo které prostupuje Špaňhelovy obrazy s jemnými náznaky barev. Obrazy tímto přístupem nabývají dojem akční malby. Špaňhel tvoří v cyklech a ke svým motivům se často vrací- například cyklus motýlů

65 000 Kč
(€ 2 600)

(80 000 - 120 000 Kč)



85

85

IGOR GRIMMICH

(1979)

VOLÁNÍ DIVOČINY

akryl, plátno, 2020, 160 x 190 cm, sign. PD GRIMMICH 2020, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova ateliéru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje. „Grimmichovým tvůrčím kontrastem je samotný přístup k zobrazení. Grimmich je na jedné straně otevřený k experimentům, chybám a nedodělkům, aby na straně druhé ještě ztuhlěji ztuhlil svoji řemeslnou zručnost, rozhodnost a trpělivost, které můžeme objevit především v jeho slabosti pro perspektivní řád. Druhým takovým kontrastem je práce s prostorovou iluzí. Grimmich ojedinele pracuje pouze s jedním obrazovým plánem. Ba naopak, obrazové plány nejenže užívá velmi často, ale dokonce se nebojí zvětšovat poměry mezi nimi. Obrazy tak mívají nepřirozeně protáhlou perspektivu, umocňují velikostní rozdíly mezi zobrazenými předměty, například oknem, zábradlím v popředí omezují výhled diváka a nabízejí nečekané a tajuplné průhledy. Ku opaku hloubky však Grimmich přiznává i plošnost obrazu, přičemž tak činí geometrickými značkami, nápisy, nebo i samotnou texturou materiálu.“ (Jan Čejka, kurátor Grimmichovy výstavy Nirvána, Galerie Vltavín, 2019)

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 150 000 Kč)



86

86

IGOR GRIMMICH

(1979)

PŘEPLNĚNÍ I

akryl, plátno, 2009, 55 x 55cm, sign. PD Grimmich 09, rám, Igor Grimmich navazuje na umělecké generace malířů 80. let. Charakterizuje ho jistě „bezčasí“, které nás upoutá při prvním pohledu na jeho dílo. Igor je malíř, který koncipuje své obrazy na základě vyprávění pravidelné městské krajiny. Jeho umělecké tvorba je poměrně často citací figurace a narativní symboliky. Jistá brutální moc je spojena s expresivním, místy primitivistickým ponorem do utopistických základů lidské citovosti. Skutečnost je vkládána do jeho tvorby a čerpá na základě námětů z dětství prožitého v městské krajině, ze současného bydliště, anebo z jeho výpravných cest z celého světa

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)



87

87

KAREL JERIE

(1977)

CACAMBA

olej, plátno, 2015, 70 x 50cm, sign. PD JERIE 2015, dílo bude vydraženo včetně limitované edice 3 dílů knihy Candide, které navíc obsahují podepsanou litografii autora v rozměrech 32 x 24cm, uzavřená v obálce z pevného kartonu, tričko „Optimism is not dead“, cínovou figurku a plakát! Autor je jeden z prvních zástupců české komiksové scény, jež dokázal knižně vydat neotřelou trilogií. Jeho steampunková fantasmagorie je jakýmsi milníkem komiksové historie. Cacamba je jednou z hlavních hrdinek druhé části jeho opusu Candide: Velký inkvizitor. Jako námět si Jerie vybral nesmrtelnou Voltaireovu prózu Candide, část postav jsou děsiví dinosauři a celá trilogie se hemží narážkami na další literární díla. Autorovým největším inspiračním zdrojem je Kája Saudek, od něhož si vypůjčuje nejsem jeho typické kompozice a záběry, ale dokonce i přímo cituje kousky textu z legendárního komiksu Arnal a a dva dračí zuby; najdeme zde i Saudkovy mutanty a prostitutky

LITERATURA: kniha Candide: Velký inkvizitor (kniha druhá), str. 59

44 000 Kč

(€ 1 760)

(50 000 - 60 000 Kč)



88

88

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

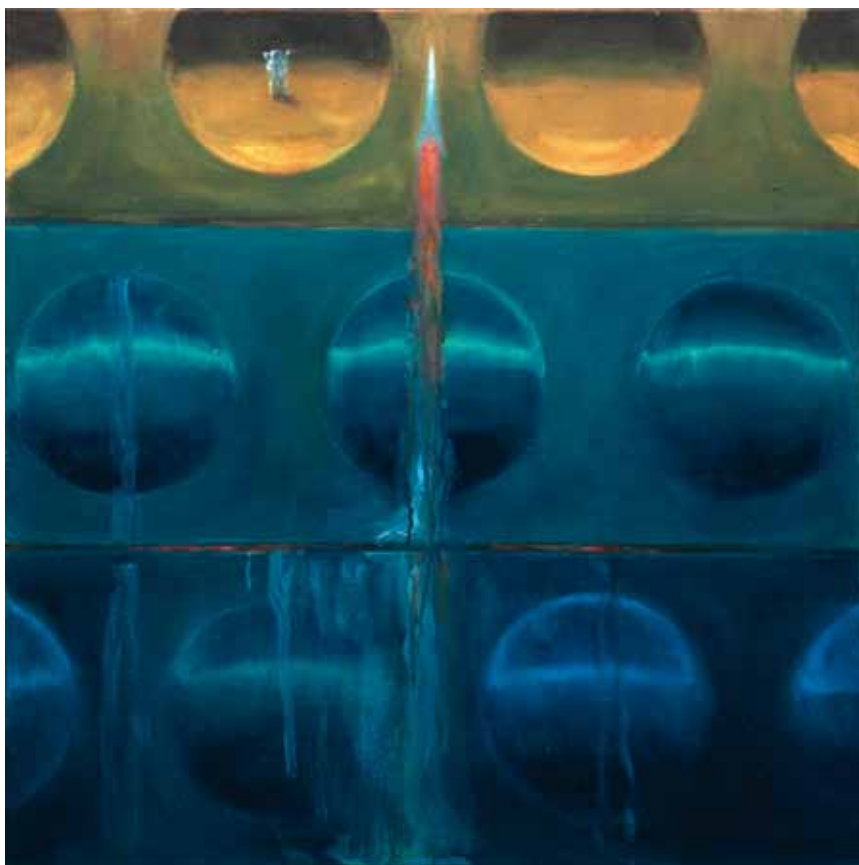
RAKETA

olej, plátno, 82 x 75 cm, sign. vzadu
Anderlová, autorka pracuje velice osobitými výtvarnými prostředky; kromě klasické malby štětcem na plátno se ve svých dílech nezděráhá využít nejrůznější škálu i zdánlivě nevýtvarných pracovních pomůcek. K dosažení zamýšleného výsledku používá malířské válečky, spreje, otisky šablon, koláže. Zásadní úlohu v jejích malbách hraje ironičnost, občas hraničící až se sarkasmem. Stavebním kamenem jejích obrazů jsou vizuální anekdoty, jimiž se velice často vyjadřuje k negativním fenoménům současnosti

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 50 000 Kč)



89

89

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

START

olej, plátno, 2004, 100 x 100 cm, sign. vzadu
Anderlová, rám, absolventka ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální malbě, ovšem nabízený obraz, ve kterém (až na jednu drobnou v pozadí) žádné postavy nenajdeme, nepopře autorčiny typické výrazové prostředky, jež ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem. Rozostření malby je rovněž prvkem odkazujícím na vzpomínání, ve kterém se vždy snoubí reálno s imaginací

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 - 60 000 Kč)



90

90

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

VELKEJ DEN

olej, plátno, 2020, 85 x 110 cm, sign. zezadu Lukáš MIFFEK, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Míffeek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex.

60 000 Kč

(€ 2 400)

(70 000 - 90 000 Kč)



91

91

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

SVĚTLUŠKY

olej, plátno, 2020, 40 x 40 cm, sign. PD Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

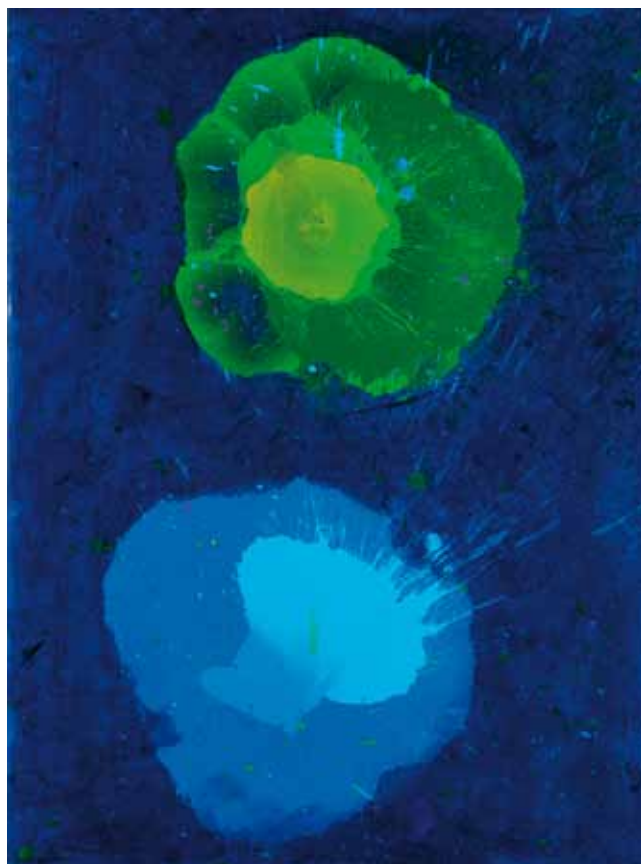
12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



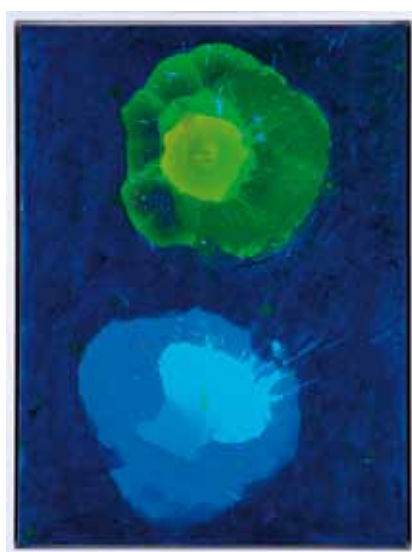
92



93



92



93

92

ALEŠ LAMR

(1943)

BUBLINY NA FIALOVÉ

akryl, plátno, 2013, 60 x 44,5 cm, sign. NU A. Lamr 2013, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního cyklu, ve kterém řízenou náhodou při práci s bublinami kombinuje s téměř monochromní podmalbou

24 000 Kč

(€ 960)

(35 000 - 50 000 Kč)

93

ALEŠ LAMR

(1943)

BUBLINY NA MODRÉ

akryl, plátno, 2013, 60 x 44,5 cm, sign. DU A. Lamr 13, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního cyklu, ve kterém řízenou náhodou při práci s bublinami kombinuje s téměř monochromní podmalbou.

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 50 000 Kč)



94

94

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

LEŽÍCÍ FIGURA II

pálená hlína, glazura, v. 15,5 cm, značeno, tvorba Miloslava Chlupáče respektuje ustálené figurativní principy v sochařství stejně tak i abstrahování tvarosloví postav. Využíval tradičním způsobem materiál, v kterém zrovna realizoval svůj námět, a v tomto ohledu byl schopný si vytvořit vlastní brutální estetiku. Drobné sošce Ležící figura II nechybí ani špetka monumentálnosti z jeho větších realizací, známých též z veřejného prostoru

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 70 000 Kč)



95

95

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

SEDÍCÍ ŽENA

pískovec, v. 28 cm, značeno MCH, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností české umělecké scény 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia. Nabízená položka je jeho typickou komorní prací

72 000 Kč

(€ 2 880)

(90 000 - 120 000 Kč)



96

96

PETR HOLUB

(1976)

DON PATIZÓN

acrystal, 2015, v. 72,5 cm, zástupce střední sochařské generace vystudoval na brněnském VUT pod vedením prof. Preclíka a akad. soch. Gabriela, nyní se věnuje výuce a volné tvorbě. Jeho dílo vychází z klasického figurálního sochařství, ve kterém Holub může uplatnit svůj nezpochybnitelný cit pro tvar a vyvážení hmot

38 000 Kč

(€ 1 520)

(45 000 - 60 000 Kč)



97

97

JAROSLAV RÓNA

(1957)

VÁZA - PALCÁT (MALÁ)

bronz, 1999, 22 x 31,5 x 31,5 cm, značeno zespoda Róna 99, III. odlitek
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

133 000 Kč

(€ 5 320)

(140 000 - 180 000 Kč)



98

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

DÍVKA

olej, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jiřincová, rám, českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilá umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích

42 000 Kč

(€ 1 680)

(50 000 - 70 000 Kč)

99

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

ZÁTIŠÍ S KNIHOU A POHÁREM

olej, sololit, 39,5 x 60 cm, sign. DU V. Komárek, rám, dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna.

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)

98



99



100



101

101

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

NÁMLUVY

olej, plátno, 1973, 70 x 48 cm, sign. LD V. Komárek 73, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

72 000 Kč

(€ 2 880)

(100 000 - 120 000 Kč)

100

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

RŮŽOVÝ OBRAZ

olej, plátno, 1988, 40 x 50 cm, sign. LD V. Komárek 88, na zadní straně štítek s popisem, rám, jeden z nejsobitějších českých výtvarníků, Vladimír Komárek, si v průběhu let vybudoval vlastní malířský styl založený na poetických výjevech a biblických motivech podaných pastelovými tóny a prodchnutých jemnou melancholičností. Malíř započal svá studia na sklářské škole v Železném Brodě a následně pokračoval v ateliéru malby na pražské Akademii. Odtud po dvou letech přestoupil k profesorovi Karlu Štiplovi na UMPRUM, kde v roce 1954 absolvoval. Komárek byl ceněn nejen jako malíř, ale také jako grafik a ilustrátor. Za výtvarný doprovod veršů Vladimíra Holana Strom kůru shazuje získal v roce 1981 ocenění Nejkrásnější kniha roku. Své dílo Komárek představil na více než 130 výstavách v Čechách i v zahraničí.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 70 000 Kč)



102

102

KAREL CHABA

(1925–2009)

K VELKOPŘEVORSKÉMU NÁMĚSTÍ

olej, plátno, 30 x 40 cm, sign. PD Chaba, rám, na zadní straně štítek s popisem a razítkem čfu, jeden z nejbarevnějších českých malířů, Karel Chaba, proslul jásavými malbami pražských zákoutí, které se mu staly celoživotní inspirací. Ač se Chaba odkazoval k malířským velkánům jako byl Chagall či Matisse, dokázal si zachovat vlastní originální rukopis, a to zejména díky absenci profesionálního školení. Praha byla Chabovou láskou a ve svých dílech na ni pohlíží romanticky, snově a zobrazuje ji s neskrývaným naivismem. V jeho podání se stává místem, kde neexistuje čas a kde si uličky, domy i věže žijí vlastním životem. První samostatná výstava byla Chabovi uspořádána v roce 1960 v divadle E. F. Buriana, ostatní následovaly záhy poté. Dnes je umělec zastoupen v českých i zahraničních sbírkách a jeho dílo se objevilo na mnoha samostatných i kolektivních výstavách.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

29 000 Kč
(€ 1 160)

(50 000 - 60 000 Kč)



103



104

103

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

ČERNÝ STOŽÁR

olej, sololit, 30 x 21 cm, sign. LD František Říha, rám
VYSTAVENO: v Galerii Vltavín v r. 2005

8 000 Kč
(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

104

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

MODRÉ MĚSTO

olej, sololit, 41 x 120 cm, sign. PD František Říha, rám, autor ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. Tato monochromní veduta přes svoji barevnou střídmost vyjadřuje eklektičnost města. Jednoznačnost domů se ztrácí s nekonečností obzoru a mizí do vše pohlcující tmy; vzadu autorský štítek s popisem

35 200 Kč
(€ 1 408)

(50 000 - 60 000 Kč)



105



105



105



105



105



105



105



105



105



105



105



105



105

105

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

V OKAMŽIKU

13 x pastel, papír, 2019-2021, 13 krát 52 x 84 cm, sign. různě, autorovo dílo je utvářeno v hluboké symbióze brilantního kreslíře a zasvěceného pozorovatele - analytika. Obsahová intenzita grafického díla vždy směřuje k moderní figurální výpovědi či zpodobení říše fauny. Ke své kresbě, která je svým uvolněným výrazem rozhodně malířská, používá nejčastěji suché pastely, barevné tužky a křídly. Kuklíkova tvůrčí řeč vychází ze schopnosti až mikroskopicky detailního bádání lidského anebo zvířecího těla jakožto hmatatelného odrazu existencionálních procesů. Jeho technicky mistrné zobrazování není jen pouhým realistickým opisováním, ale pronikavým podobenstvím životnosti ducha. Je pro něj příznačné vypjaté obrazové pole, ve kterém se jednotlivé úseky přetavují do jednoho širokoúhlého celku, který nás svou nadzemskou lehkostí vtahuje doprostřed dění. Každý jeho výjev jakoby ztělesňoval v zastaveném okamžiku celé drama lidského či zvířecího bytí na tomto světě

347 000 Kč

(€ 13 880)

(400 000 - 500 000 Kč)

JOSEF LIESLER (1912-2005)

Josef Liesler (19. září 1912, Vidolice u Kadaně – 23. srpna 2005, Praha) byl český malíř, grafik a ilustrátor. Absolvoval ČVUT, fakultu architektury a pozemního stavitelství, obor kresba (profesoři Cyril Bouda, Oldřich Blažíček, Josef Sejpka). Mezi lety 1938–1941 působil jako člen výtvarné skupiny Sedm v říjnu. V letech 1942–1948 byl členem SVU Mánes, roku 1945 se stal členem SČUG Hollar, roku 1958 zakládal Skupinu 58, později byl také členem výtvarné skupiny Radar. Byl též členem Královské belgické akademie a nositelem světových i našich cen a uznání v oboru umělecké poštovní známky. Josef Liesler měl svůj vlastní a osobitý malířský styl. Výtvarní teoretici na jeho díle, vzniklém v průběhu sedmdesáti let, oceňují zejména univerzálnost, lehkost improvizace a výjimečnou pracovitost autora. Tato kombinace mu umožnila zasahovat do rozmanitých výtvarných oborů: malby, volné a užité grafiky, známkové tvorby, plakátu, ilustrace i monumentálního malířství, mozaiky a sgrafita. Svá nejsilnější díla vytvořil na konci druhé světové války. Kombinoval v nich citace známých děl, například díla Francisca Goyi, Pabla Picassa, El Greca, Henri Daumiera či Salvadora Dalího, s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem. V celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako „fantaskní realitu“. Spojoval v něm fantastické představy se vzpomínkami, současnou situaci s historickou pamětí. Maloval apokalyptické obrazy monster a fantomů, strojů a srostlých lidí, bestií a zrůd, které ohrožují člověka.



106



107



108

106

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

NA SCÉNĚ

tempera, tuš, běloba, papír, 29,8 x 17,5 cm, sign. PD Liesler, na zadní straně popsáno: Majetek mistra J. Průchy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč

(€ 152)

(8 000 - 12 000 Kč)

107

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

KUCHTÍK

akvarel, tuš, papír, 1948, 42 x 30 cm, sign. LD Liesler 48

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 16 000 Kč)

108

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

ZNAMENÍ ŽIVOTA

tempera, tuš, běloba, pastel, tužka, papír, 1968, 31 x 88 cm, sign. PD Liesler 68, při levém okraji mírně pokrčený a při pravém okraji mírně natržený (1 cm) papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)



109



109

109

VLADIMÍR KOMÁREK

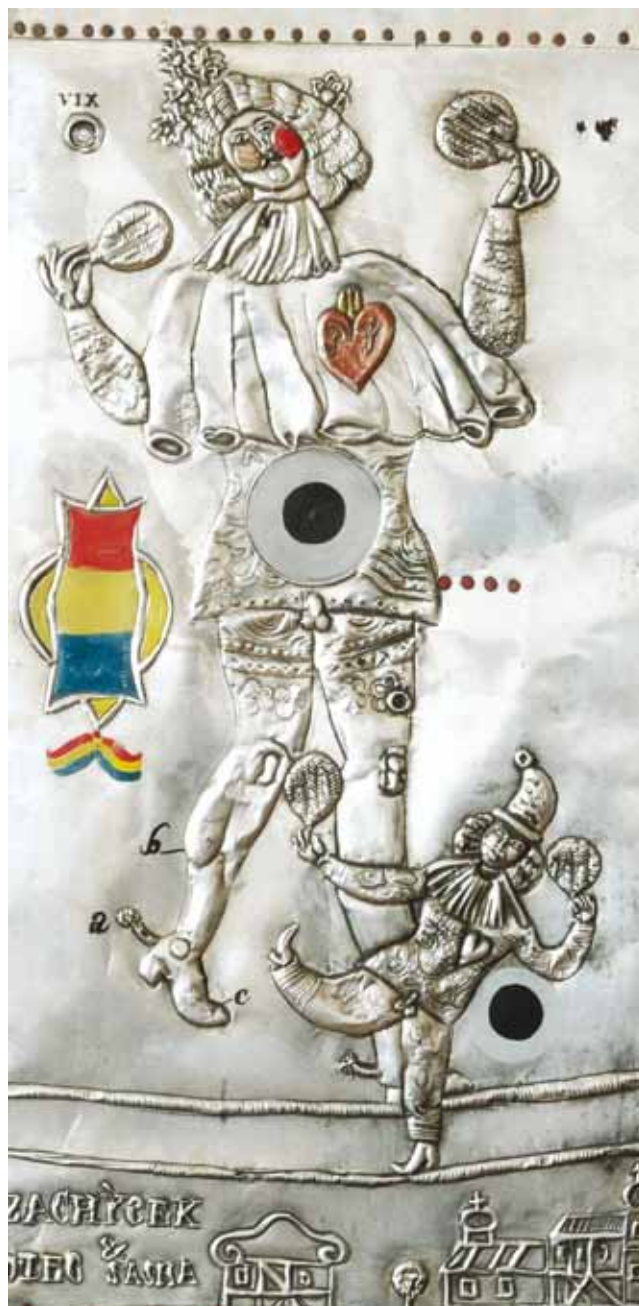
(1928–2002)

DÍVKA A KVĚTINA

2x olej, lepenka, 1969, 30 x 24,5cm, sign. PD V. Komárek, rám, vzadu popsáno: Milé Marii Janíčkové na paměť věčnou namaloval Vladimír Komárek z Medvězí 1969, dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna, mírně poškozený rám

50 000 Kč
(€ 2 000)

(60 000 - 70 000 Kč)



110

110

JAN ANTONÍN (JEŇÝK) PACÁK

(1941–2007)

TERČ - KRAMÁŘSKÁ PÍSEŇ

kov, olej, tuš, dřevo, 1966, 45 x 22,5cm, sign. vzadu Jeňýk Pacák 1966, rám, vzadu popsáno autorem, autor byl absolventem Akademie výtvarných umění z roku 1965 a umění se věnoval celý život, přičemž jeho druhou vášní byla hudba - působil jako bubeník skupiny Olympic. Nevšední reliéf dokládá jeho kreativní imaginaci, jež byla založena na magicko-fantastickém základě Chagallovskeho nadrealismu. Zajímavý umělecký kus vytvořený nevšední uměleckou osobností!

35 000 Kč
(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)



111

111

JAN CHALOUPEK

(1958)

DON QUIJOTE

akryl, suchá jehla, plátno, 1998, 65 x 90 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

30 000 Kč

(€ 1 200)

(45 000 - 60 000 Kč)



112

112

PASTA ONER

(1979)

MARIO

akryl, olej, plátno, 2021, 100 x 70 cm, sign. na zadní straně Pasta Oner 2021
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

70 000 Kč
(€ 2 800)

(100 000 - 150 000 Kč)



113

113

KAREL JERIE

(1977)

PANNA A ŽRALOK

akryl, plátno, 2014, 100 x 145 cm, autor studoval v letech 1999 - 2005 AVU, obor malba (1999-2001 atelier Antonína Střížka, 2001-2005 atelier Michaela Rittsteina). Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací. Vydané komiksy: Oidipus Rex, vydal Garamond; Šifra mistra Hanky, (scénář- Tomáš Hibi Matějčíček) vydal Garamond; Trilogie Candide, (BBart); Češi 1968: Jak Dubček v Moskvě kapituloval, (scénář - Pavel Kosatík) vydala Mladá Fronta; Jan Amos v Exilu, (scénář – Denis Jerie) vydalo město Žacléř. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Sequence a České akademie komiksu. Dále je členem umělecké skupiny NATVRDLÍ (Karel Jerie, Lukáš Miffek, MICL, Jaroslav Valečka, Rea Michalová a Bernard C. Coty). Zastoupen v soukromých sbírkách a ve sbírce NG

98 000 Kč

(€ 3 920)

(130 000 - 180 000 Kč)

MÍŠA PETRŮ

(1978)

NOČNÍ VÝLET

akryl, plátno, 2021, 100 x 80 cm, sugn. PD MP 21, tvorba Michaely Petrů (absolventky Ateliéru malby u doc. Michaela Rittsteina na AVU v Praze) se vyznačuje otevřenou hravostí, koloristicky výraznou barevností a nezatíženým, přesto však podpovrchovým a citlivým vnímáním okolního světa. Noční výlet je obraz z jejího nejnovějšího cyklu obrazů na téma hipsterské subkultury. Autorka pozoruje a zaznamenává prolínání komerční a alternativní zóny, míšení trendů, módy a stylů; kde zástupci hipsterské subkultury sedí ve stylových hipster kavárnách a konzumují populární okurkovou limo v zavařovacích sklenicích s brčkem, různé dortíky a kávu ve svém cestovním eko hrnku. Zaujímají ji místa, kde se zastavil čas a která znovu ožívají současnou uměleckou alternativní kulturou jako je tomu tak například v pražském Karlíně. Maluje autentickou tvář starých továren, kasáren, zajímavých budov a zákoutí, kde je jejich současná podoba jen dočasná a pomíjivá... Ty pak vesele zaplňují hipsteři ve svých pruhovaných a károvaných kostýmech prohánějící se na různých netradičních vozítkách, bicyklech i koloběžkách mezi solidními a stoprocentně výkonnými manažery a jejich sekretářkami, obědvajícími v předražených bistrech a restauracích. Tento cyklus obrazů Michaely Petrů byl vystaven v Galerii současného umění Arto. to v Uhelném Mlýně a další výstava je naplánována v GASKu v Kutné Hoře

24 000 Kč**(€ 960)**

(40 000 - 50 000 Kč)



114



115

MIROSLAV JIRÁNEK

(1951)

TYGŘI

olej, plátno, dřevo, 1989, 65 x 95 cm, sign. PD M. Jiránek 89, rám, pro Jiránek se stala velkou inspirací příroda. Ve svém díle často zachytává motiv vodní hladiny spolu s magickými místy lesů Kokořínska s pískovcovými skalami porostlými mechem. Své studium absolvoval na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze. Hlavní náplní jeho výtvarné práce se stala tvorba plakátů a ilustrací. Počátkem devadesátých let však převažuje volná tvorba, zejména olejomalba. Jeho obrazy jsou prochnuté klidnou až melancholickou atmosférou. Většina jeho obrazů si našla své místo v menších soukromých sbírkách v České republice a v blízkém zahraničí. S Galerií La Femme se v minulosti zúčastnil projektů v Andalusii, Bretani a na Sicílii. Miroslavův starší bratr Vladimír byl známý karikaturista

48 000 Kč**(€ 1 920)**

(60 000 - 80 000 Kč)



116

116

RUDOLF DZURKO

(1941-2013)

ZDVIHÁNÍ ZEMĚ

skleněná drť, lepidlo, 1974 /2000, 49,5 x 62,5cm cm, autor patří k výtvarníkům, kteří se i bez akademického školení propracovali k jedinečnému a velice originálnímu uměleckému výrazu. Od roku 1969 pracoval jako sklářský dělník a skleněnou drť začal vpravovat i do svých naivistických maleb – z této kombinace vznikla neopakovatelná atmosféra jeho děl, které se řadí k nejlepším počínům v rámci českého art brut. Ve své tvorbě zúročil především vlivy ze svého okolí, které jako romský autor vnímal z jedinečné, emotivně vznícené perspektivy. Rudolf Dzurko vystavoval od konce 70. let a je vyhledávaným výtvarníkem dodnes, byť se jeho tvorba již uzavřela

48 000 Kč

(€ 1 920)

(70 000 - 100 000 Kč)



117

117

MICHAL SINGER

(1959)

ŠKORNĚ

kombinovaná technika, plátno, 2012, 50 x 50 cm, sign. LD Singer

42 000 Kč

(€ 1 680)

(60 000 - 80 000 Kč)



118

118

MICHAL SINGER

(1959)

PŘÍHODA

kombinovaná technika, plátno, 2012, 100 x 70 cm, sign. LD Singer, olejomalba známého a úspěšného výtvarného autodidakta, který ve své tvorbě šel vždy svou vlastní cestou. Singerův svébytný styl se vyznačuje bohatou fantazií, expresivitou, bezprostředním kontaktem umělce s barvami a plátnem, ale také třeba ignorací perspektivy. Jeho suverénní malba, v níž používá pouze čisté barvy, zaujme provokací i dávkou zábavy. Nabízená položka je tedy typickou ukázkou z díla tohoto současného pražského výtvarníka

58 000 Kč

(€ 2 320)

(70 000 - 80 000 Kč)



119

119

DAN TRANTINA

(1965)

LES

kombinovaná technika, sololit, 2011, 50 x 33 cm, sign. zezadu D11

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 25 000 Kč)



120

120

DAN TRANTINA

(1965)

GARTEN ZWERG

kombinovaná technika, plátno, 2010, 85 x 60 cm, vzadu monogr. D 10, Garten Zwerg v překladu zahradní trpaslík od Dana Trantiny se poněkud vymyká naší zprofanované představě o tomto artefaktu. Zahradní trpaslíci byli zejména oblíbení v pohraničí s Německem a i přes nepřátelský postoj komunistického režimu ustáli genocidu v českých zahrádkách. Autor tento fenomén, vnímaný očima současného člověka jako kýčovitý, přejímá a vytváří mu zcela odlišnou expresivní estetiku

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 50 000 Kč)

VINCENT VENERA (1958)

Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.



121

VINCENT VENERA

(1958)

BAREVNÁ KOMPOZICE

kombinovaná technika, papír, 144 x 187 cm
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 12 000 Kč)

121



122

122

VINCENT VENERA

(1958)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

kombinovaná technika, koláž, papír, 1984, 151 x 265 cm, sign. LN Vincent Venera 1984
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 12 000 Kč)



123

123

VINCENT VENERA

(1958)

JESUS CHRIST + VINCENT VENERA SUN

akryl, koláž, sololit, 122 x 76 cm, sign. NU
Vincent Venera

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)



124

124

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE

lité laky, plátno, 87 x 105 cm, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)



125

125

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

VETŘELCI

akryl, plátno, 2016, 100 x 100 cm, vzadu monogr. X. H., malba Xénie Hoffmeisterové se pohybuje od humorného glosování všedních zážitků, přes vyprávění sarkastických příběhů a fantazijních scén až k temným apokalyptickým vizím. Alegorický obraz patří do autorčina specifického žánru, jež sama nazývá kabinetem kuriozit a ve kterém zdůrazňuje jedinečnost všedních věcí, které pod jejíma rukama ožívají ve fantaskní postavy

45 000 Kč

(€ 1 800)

(60 000 - 80 000 Kč)

JAN RÝZ (1946-2016)

Čtyři práce malíře soustřeďujícího se ve své tvorbě převážně na sportovní motivy. Nosným výrazovým prostředkem Rýzova sdělení je pevná konstruktivní linie, jež nevymezuje pouze tvar, ale nejednou je obdařena prostorovými vlastnostmi. Plátna, nezřídka větších formátů, mají logickou kompozici a stavebnou skladbu, jejímž středobodem je postava nebo skupina figur. Plošné dekorativní řešení obrazu dosahuje působením kontrastních barevných ploch až monumentálního účinku, předurčující díla ke vhodnému uplatnění v architektuře. Geometrická stylizace a lapidární sumarizace tvaru, akcentovaná barvou, je při delším pozorování jasně čitelná. Čím větší je nadsázka zvoleného tématu, kdy se kompozice mění zdánlivě v abstraktní znak, tím více se umělec blíží ke svému cíli - sumarizovat viděné a prožité do soustavy originálních symbolů.



126

126

JAN RÝZ

(1946-2016)

JEZDEC

olej, plátno, 2001, 80 x 57 cm, monogr. LD JR01, rám

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)



127

127

JAN RÝZ

(1946-2016)

OČI

olej, sololit, 110 x 107 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem, rám

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážďená

22 000 Kč

(€ 880)

(30 000 - 40 000 Kč)



128

128

JAN RÝZ

(1946–2016)

NA PLÁŽI

akryl, plátno, 1982, 106 x 140 cm, monogr. PD JR 82, rám, Špičková práce malíře soustředujícího se ve své tvorbě převážně na sportovní motivy. Nosným výrazovým prostředkem Rýzova sdělení je pevná konstruktivní linie, jež nevymezuje pouze tvar, ale nejednou je obdařena prostorovými vlastnostmi. Plátna, nezřídka větších formátů, mají logickou kompozici a stavebnou skladbu, jejímž středobodem je postava nebo skupina figur. Plošné dekorativní řešení obrazu dosahuje působením kontrastních barevných ploch až monumentálního účinku, předurčující díla ke vhodnému uplatnění v architektuře. Geometrická stylizace a lapidární sumarizace tvaru, akcentovaná barvou, je při delším pozorování jasně čitelná. Čím větší je nadsázka zvoleného tématu, kdy se kompozice mění zdánlivě v abstraktní znak, tím více se umělec blíží ke svému cíli - sumarizovat viděné a prožité do soustavy originálních symbolů.

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 50 000 Kč)



129

129

IVAN OUHEL

(1945–2021)

ANDĚL

olej, plátno, 1997, 185 x 150 cm, sign. LD I. Ouhel 97, vzadu štítek Galerie Gema art. Ivan Ouhel nastoupil na výtvarnou scénu v 70. letech minulého století. Ve své tvorbě se zaměřuje především na abstrahující krajinu a figuru. Autorovy snové krajiny na pomezí symbolismu a expresionismu patří k české lyrické abstrakci. Obraz Anděl z roku 1997 je na pomezí dvou důležitých autorových námětů- krajiny a figury

LITERATURA: Ivan Ouhel, Devadesátá léta – čas obrazu, Gema Art 1998, str. 26

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

155 000 Kč

(€ 6 200)

(220 000 - 300 000 Kč)



130

130

IVAN OUHEL

(1945–2021)

VZPOMÍNKA NA VÁCLAVA BOŠTÍKA

olej, plátno, 2005, 155 x 175 cm, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Rozměrný obraz Vzpomínka na Václava Boštíka vzdává hold Boštíkovým mlhovinám. Zároveň je obraz ukázkou Ouhelova koloristického přístupu k obrazu, zejména k jeho malbám z let devadesátých. Ouhel je příkladem výtvarníka, který všechny složky svého projevu má od počátku sladěné s velkým smyslem pro velkorysou koncepci. Velké barevné plochy, které jsou jasně ohraničené. Jednotlivé barevné plochy si tak vymezují vlastní prostor. Ivan Ouhel patří do volného seskupení 12/15. Pozdě ale přece a jeho díla byla představena v řadě skupinových i samostatných výstav.

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.6, katalog přiložen, Ivan Ouhel (díl svoboda), Gema ART 2009, str. 52

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

165 000 Kč

(€ 6 600)

(220 000 - 300 000 Kč)



131

131

KAREL VALTER

(1909–2006)

CESTA V POLÍCH

olej, sololit, 1989, 21,8 x 24,5cm, sign. PD Valter K, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka, mírně zašpiněno, mírně oštípané hrany
VYSTAVENO: Galerie Moderna 17.5.2018–17.6.2018

25 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



132

132

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

LUŽNÍ KRAJINA

olej, plátno, 2011, 80 x 60cm, sign. PD Hodonský, rám, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šírou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

38 000 Kč

(€ 1 520)

(50 000 - 70 000 Kč)



133

133

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

KRAJINA I

olej, kombinovaná technika, karton, 1990, 28 x 35cm, sign. PD istler 90, rám, vzadu razítko autora a popis, ukázka z díla jednoho z nejvýraznějších představitelů české poválečné abstrakce, představitele českého surrealismu a později informelní malby, která se stala v závěru 50. let hlavní tendencí neoficiálního umění. V této době se Josef Istler zabýval možnostmi abstraktní gestické malby, k tomuto výrazu se vracel i v 80. a 90. letech. Josef Istler patřil k nejvýraznějším postavám pražského okruhu Skupiny Ra

51 000 Kč

(€ 2 040)

(70 000 - 90 000 Kč)



134

134

IVAN OUHEL

(1945–2021)

VEGETACE

olej, plátno, 2010, 160 x 135 cm, lišta, Ivan Ouhel patří mezi nejvýznamnější představitele české lyrické abstrakce, přesto je jeho dílo snadno rozeznatelné od díla jeho kolegů díky zvláštnímu, expresionisticky-symbolistickému obratu. Jeho oblíbeným tématem je krajina a její plány, viditelné i skryté pod povrchem a malované jednoduchými gesty. Těmito zdánlivě jednoduchými tahy Ivan Ouhel formuje vnitřní vzory v krajině

LITERATURA : Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.31, katalog přiložen
Wine Food Market, 2016, str. 42

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

150 000 Kč

(€ 6 000)

(250 000 - 300 000 Kč)



135

135

IVAN OUHEL

(1945-2021)

BEZ NÁZVU (ČERVENÁ I.)

olej, plátno, 2004, 130 x 150 cm, sign. DU I. Ouhel 04, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz Bez názvu (Červená I.) z roku 2004 je ukázkou autorovy tvorby, která se od lyrické abstrakce dostala až k minimalismu. Minimalismus je zřetelný jak v použití tvarů, tak v použití barev. Přestože obraz nese název červená, je to bílá barva, která na první pohledu v obraze převládá. Ouhel zvolil bílou barvu jako symbol světla, které září skrze ostatní barvy na plátně

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

130 000 Kč

(€ 5 200)

(200 000 - 250 000 Kč)



136

136

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

SULAMIT RAHU

bronz, 1910, v. 61 cm, kvalitní, pozdější a sběratelsky zajímavý odlitek (80. - 90. léta), základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanol se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujícími jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic renesančních soch

72 000 Kč

(€ 2 880)

(120 000 - 150 000 Kč)



137

137

EMIL FILLA

(1882-1953)

STOJÍCÍ ŽENA SE ZDVIŽENOU RUKOU

bronz, 1934, v. 41 cm, pozdější odlitek, nabízená položka je výtvozem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato „Stojící žena se zdvíženou rukou“ však nezapře ani jeho expresivní cítění
LITERATURA: Katalog SGVU v Litoměřicích k výstavě „Emil Filla sochař - práce z let 1913-1938

58 000 Kč

(€ 2 320)

(80 000 - 100 000 Kč)

138

VINCENC MAKOVSKÝ

(1900-1966)

MATEŘSTVÍ

původní patinovaná sádra, v. 19,5 cm, sign. PD V. Makovský

10 000 Kč

(€ 400)

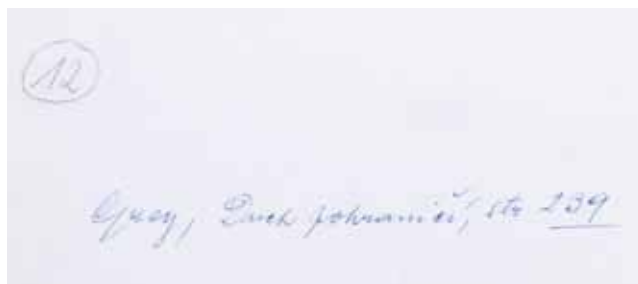
(15 000 - 25 000 Kč)



138



139



139

139

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

DUCH POHRANIČÍ

tuš, papír, 1978, 31 x 44 cm, sign. LD ZD, ilustrace k rodokapsu Z. Grey - Vítr smrti, Nakladatelství Albatros (bývalé SNDK) - první vydání, edice Karavana (r.1978), sešit přiložen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

44 000 Kč

(€ 1 760)

(65 000 - 90 000 Kč)



140



140



140



140



140



140



140



140



140



140

140

VLASTIMIL BENEŠ
(1919–1981)

SKICÁK 1939

32 x pastel, kombinovaná technika, papír, 18 x 23,5 cm, Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scénérie, průmyslové krajiny ale i nostalgické výjevy z českého venkova

4 000 Kč
(€ 160)

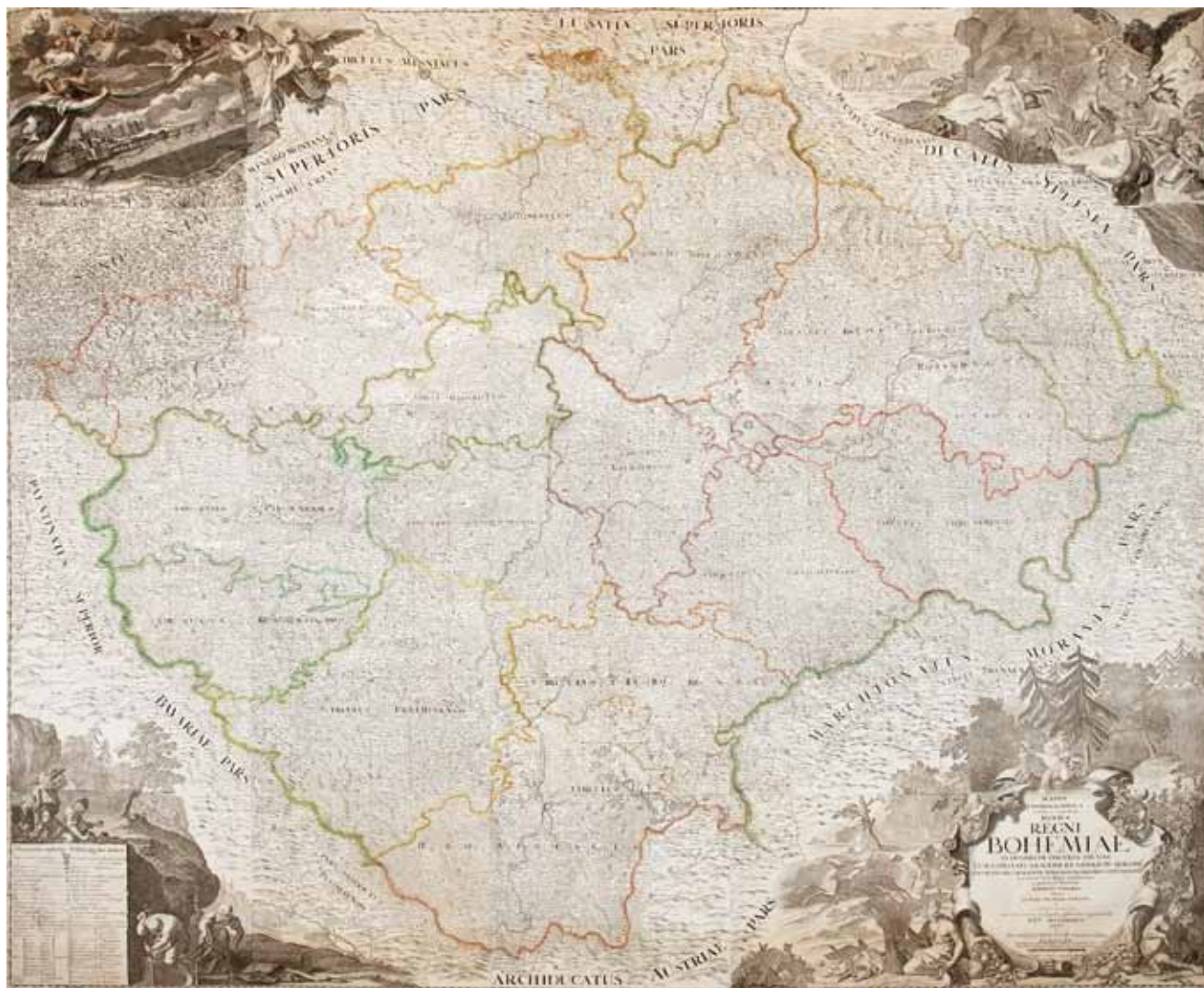
(10 000 - 15 000 Kč)



140



140



141



141

141

JAN C. (KRYŠTOF) MÜLLER

(1673-1721)

MAPA ČECH - STŘEDNÍ

mědirytina, papír na plátně, 1723, 143 x 168cm, na své proslulé mapě Čech pracoval v letech 1712 - 1717, mapa na tomto vyměřování založená vyšla po jeho smrti r. 1723, tato mědirytina, doplněná rohovinou výzdobou podle kreseb Václ. Vavřince Rainera, je prací augšpurských rytců Michala Kaufera a J. Dan. Herze, originál mapy byl pořízen nákladem českých stavů, zažloutlý papír, místy drobná poškození, polito

49 000 Kč

(€ 1 960)

(70 000 - 100 000 Kč)



142

142

JAROMÍR STRETTI-ZAMPONI

(1882-1959)

ZIMNÍ PRAHA

akvatinta, 1912, 35,5 x 34 cm, sign. LD Stretti Zamponi 1912, rám, původně malíř, záhy místo malby ho zaujala grafika, které zasvětil celý život. Jeho grafické listy v této oblasti patří mezi mistrovská díla. Upoutal na sebe pozornost souborem grafických listů, lepty a litografiemi s pražskými, pařížskými a italskými motivy s citlivým vystižením atmosféry

9500 Kč

(€ 380)

(14 000 - 20 000 Kč)



143

143

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

HRADČANY POD SNĚHEM

lept, 31,5 x 45 cm, sign. PD T. F. Šimon, LD značeno v kameni, rám, grafik - dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 502

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 25 000 Kč)



144

144

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

ARTISTÉ NA KOLE

suchá jehla, 1959, 14 x 20 cm, sign. DU Tichý 59, rám, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusu a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext. Jedná se o poslední známý v nemoci vytvořený grafický list autora. Existuje jen několik autorem podepsaných otisků

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, č. 307, str.180

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



145

145

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

HRAZDAŘI I.

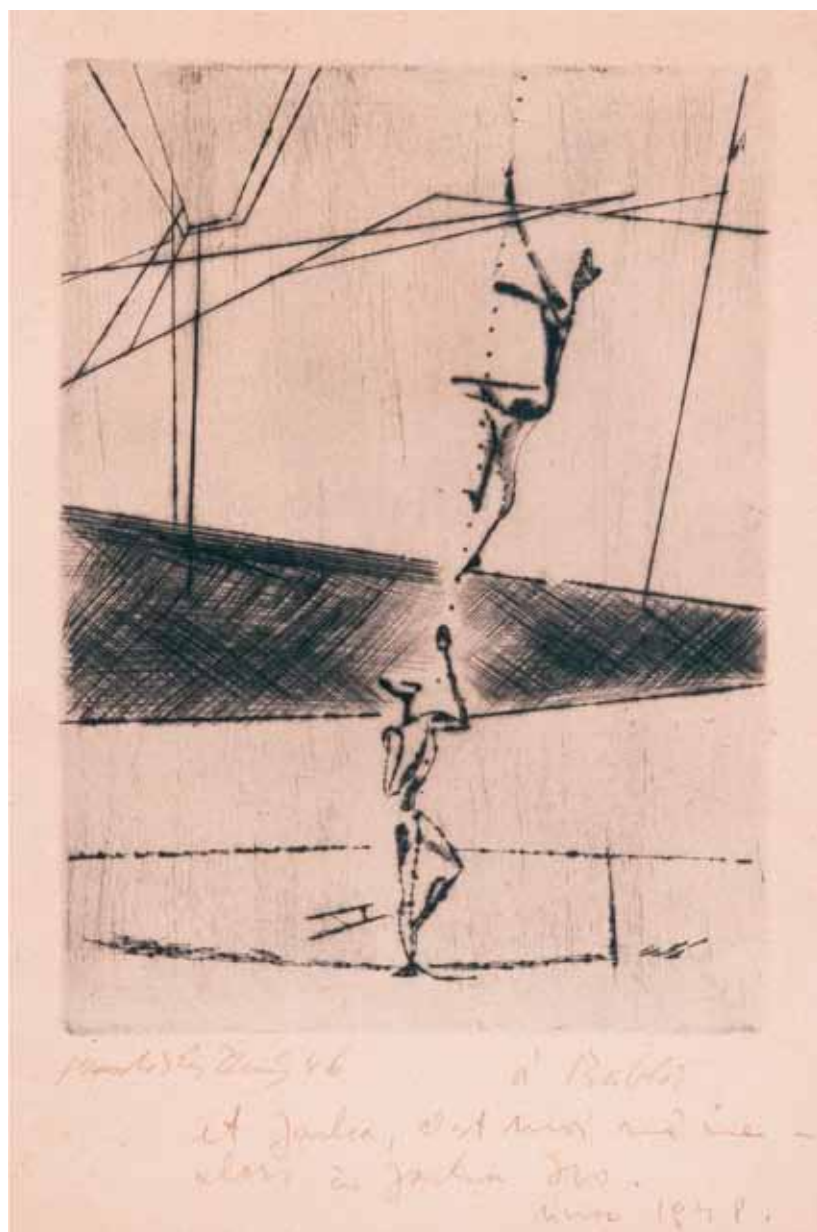
suchá jehla, 1946, 27 x 19,5cm, sign. LD František Tichý 1946, rám, dole přípis autora ve francouzštině, dílo mimořádného umělce, jehož práce je respektovaným celkem v dimenzi grafiky, kresby i malby. Tichý vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru J. Obrovského, později byl pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech odešel v důsledku střetu s režijními požadavky. K typickým Tichého námětům patří scény a postavy z cirkusového prostředí

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, č. 86 str. 78

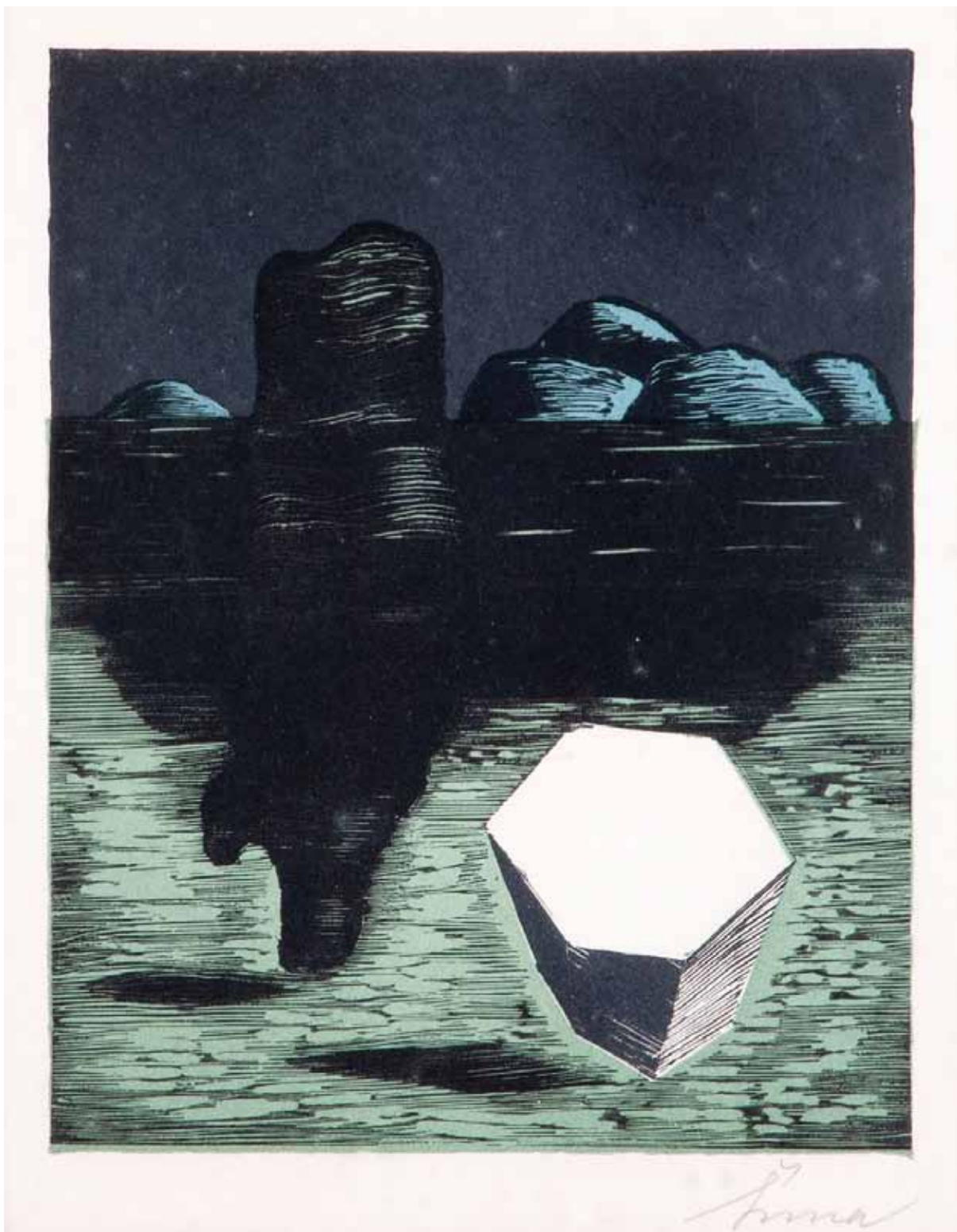
40 000 Kč

(€ 1 600)

(55 000 - 65 000 Kč)



145



146

146

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

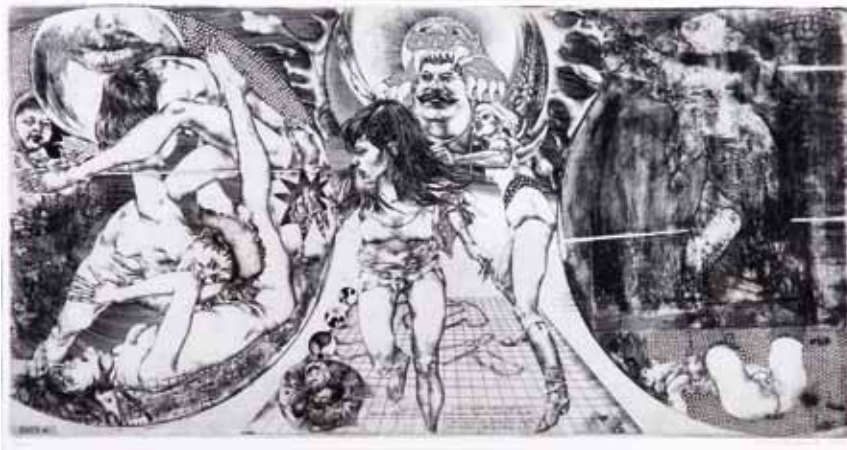
KRYSTAL

barevný dřevoryt, 15 x 19 cm, sign. PD Šíma, rám, jemná práce jednoho z nejvýznamnějších českých umělců proslavených i v zahraničí, kde se po studiích na AVU od roku 1921 usadil a stal se členem skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází z poetických tendencí Devětsílu a jemného, imaginativně surreálního cítění

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



147



148

148

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

MAKE UP

lept, 1968, 41 x 32 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1968, rám, 7/25

LITERATURA: reprodukováno: Eva Petrová - Oldřich Kulháněk, Akropolis 1997, str. 58-59
PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

18 000 Kč
(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)

147

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

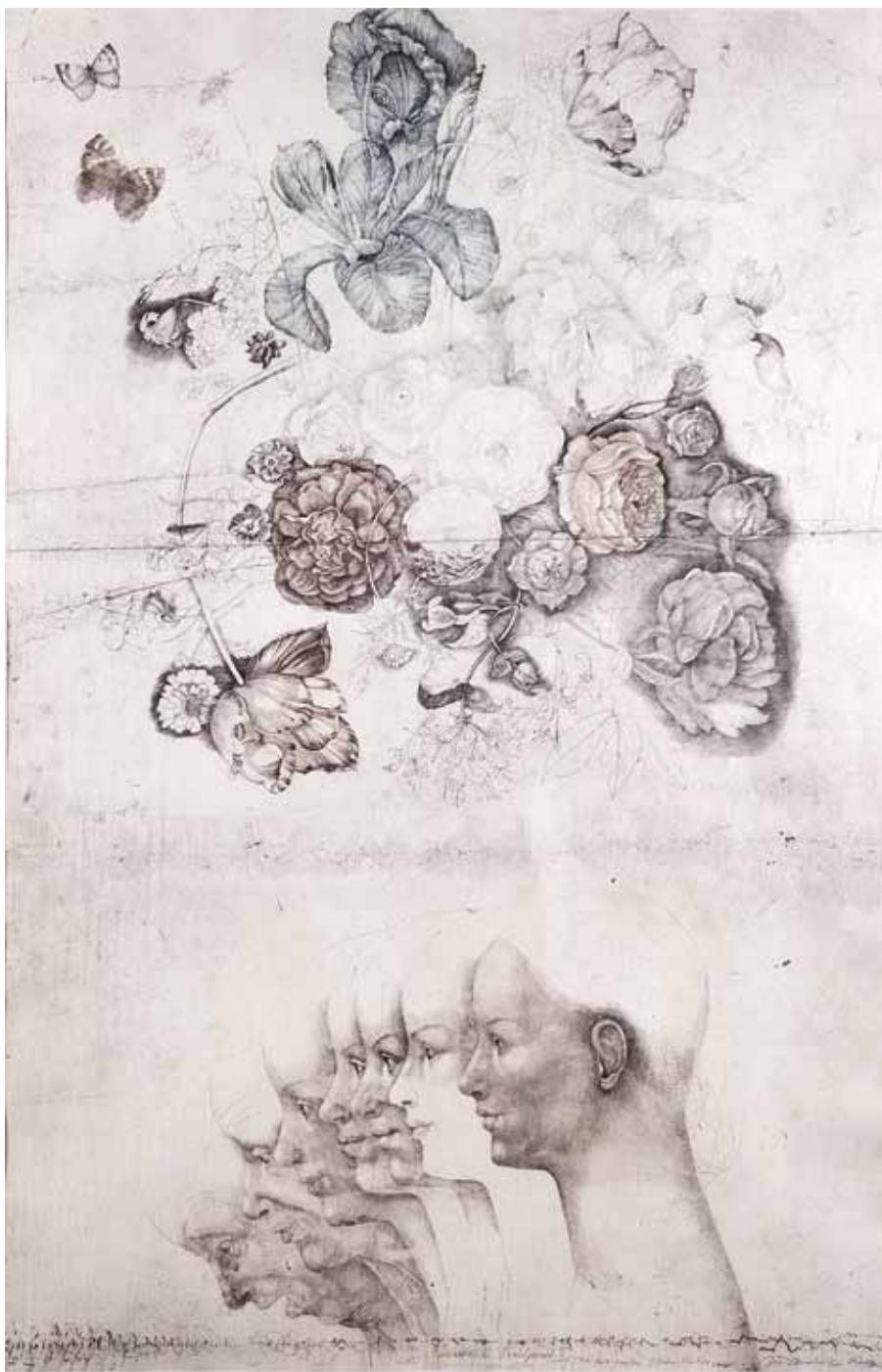
BUDE STÁLE TĚŽŠÍ VYVÁZNOUT

lept, 1969, 25,5 x 49,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1969, rám, 5/40, list z významného grafického souboru Prohibita. Soubor leptů vznikl na přelomu šedesátých a sedmdesátých let a byl poprvé zveřejněn na Světové výstavě v japonské Ósace. Hned poté je státní bezpečnost zabavila. Nebyly od té doby nikdy vystaveny, natož nabízeny k prodeji. I sám autor je po dlouhou dobu považoval za nenávratně ztracené, nejspíš zničené. V těchto grafikách nešlo o konkrétní záznamy událostí pražského jara či srpnové invaze, zato se v nich objevila například Stalinova tvář v tygří kůži. Kulháněk byl zatčen a převezen do Ruzyně. Celkem jedenáct grafik bylo odsouzeno za hanobení spřáteleného státu a jeho představitelů. Byl jsem vězněn, vyslýchán a po zbytek komunistické vlády perzekvován. Z dnešního pohledu celý vykonstruovaný případ je tak absurdní, že se to vzdá normálnímu myšlení, vzpomínal Oldřich Kulháněk, který se v době vzniku inkriminovaných děl řadil k širšímu okruhu výtvarného uskupení Nová figurace. Kulháněk vysvětloval, že desítky těchto leptů byly díky odvaze jeho manželky, rodiny a přátel různě poschovávány. Jejich úkryt se však neustále konspirativně měnil, až autor postupně ztratil jejich stopu. Znovu nalezeny byly až po převratu kolem roku 1999.

LITERATURA: reprodukováno: Eva Petrová - Oldřich Kulháněk, Akropolis 1997, str. 62-63
PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

18 000 Kč
(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)



149

149

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VANITAS II. POMÍJIVOST 2

lept, kombinovaná technika, 1984, 94 x 61,5 cm, sign. PD Vánoce 84, rám, číslo dílo 55/1983, malíř a grafik Jiří Anderle započal svá umělecká studia na pražské Akademii u Antonína Pelce a Vladimíra Silovského. Na přelomu 60. a 70. let působil jako asistent na pražské UMPRUM v ateliéru Jiřího Trnky a posléze i Zdeňka Sklenáře. Jeho dílo prostupuje existencionální tíseň pramenící ze strachu z válečného ohrožení, samoty či stárnutí. Anderle klade důraz na detail a kresebná stránka jeho děl poukazuje na jednoho z největších světových grafiků, renesančního umělce Albrechta Dürera. Odkazů na renesanci najdeme v Anderleho dílech více, ať už to jsou stylizované ženské hlavy či květinová a ovocná zátiší, v českém prostředí známá z rudolfínského umění. Styl kresby a grafiky ovlivnila také Anderleho osobní zkušenost s Černým divadlem, v němž působil jako technik i herec. V roce 2016 byla v Obecním domě Anderlemu uspořádána zatím poslední retrospektivní výstava k příležitosti jeho 80. narozenin.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč

(€ 720)

(30 000 - 40 000 Kč)



150



150



150



150

150

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

JELEN

olej, dřevotříska, 43 x 56 cm, sign. PD Z. Burian, rám, na zadní straně značeno razítkem a štítkem, Narodil se v Kopřivnici a již ve čtrnácti letech ho mimořádně přijali na AVU k profesoru Obrovskému. Jeho hlavním uměleckým zájmem byly ilustrace ke knihám Eduarda Štorcha. Období pravěku bylo Burianovou vášní. Právě proto spolupracoval i s profesorem Josefem Augustou a zprostředkovával čtenáři obrazové výjevy z raných období života na Zemi. Kromě asi sta rozměrných olejových pláten zpracoval obrazové pomůcky k výuce pravěku ve školách. Svým pečlivým přístupem a snahou rekonstruovat podobu mnoha rostlin a vymřelých zvířat si získal mezinárodní ohlas. Investice do Burianových děl dnes patří k těm nejvýhodnějším, jelikož ceny jeho děl vytrvale stoupají. U Jeleny se umělec uchýlil ke štavnaté barevnosti, kterou často spatřujeme v dílech, na nichž zachycoval nedotčenou přírodu. Slunce se opírá do paroží nádherného zvířete, stébel trávy a keřů okolo. Středem obrazu se stává jelenova hlava, konkrétně jeho upřený pohled. Zdůraznění okamžiku před tím, než se jelen otočí a odvrátí zrak, se umělci povedlo docílit kompozicí zlatého řezu. Kolem zvířete se pro diváka odehrává smršť až hmatatelných vjemů vůně lesa, v němž realistická malba zdůrazňuje některé části, jako třeba zrcadlící se tůňku, nebo prosvětlené listy stromů. Příjemnou atmosféru umocňuje zasazení scény na okraj porostu. Vypadá to, že kdybychom popošli o kousek dál, ocitli bychom se na zelené louce s výhledem na okolní kopce skrývající v přítomné spousty života. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

180 000 Kč

(€ 7 200)

(250 000 - 300 000 Kč)



151

151

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

LESNÍ JEZÍRKO

olej, karton, 43 x 59 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám

36 000 Kč

(€ 1 440)

(45 000 - 60 000 Kč)



152

152

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

ŘEKA

olej, karton, 42,5 x 58 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, jeden z nejznámějších zástupců české moderní krajinomalby vystupoval Akademii výtvarných umění v Praze u M. Pirnera a V. Brožíka, ovšem byl také častým členem proslulých výprav do plenéru v okolí Okoře, které podnikal se svými žáky J. Mařák. Kromě jeho díla byl Hudeček ovlivněn také A. Slavíčkem, francouzským impresionismem, ale jeho dílo nejvíce vykazuje vliv realismu. Nabízená položka je dokonalou ukázkou z vyzrálého období autorovy tvorby, vyniká pro Hudečka tolik typickou technicky perfektně ztvárněnou malbou, poklidnou atmosférou, harmonickou kompozicí a příjemným, tlumeným koloritem, kterým Hudeček vytvořil překrásnou barevnou souhru „živé vody“ a okolní přírody. Díky tomu toto sběratelsky vysoce atraktivní dílo dává vyniknout sugestivní náladě okamžiku, přičemž divácký dojem ještě umocňují rozměry malby

36 000 Kč

(€ 1 440)

(45 000 - 60 000 Kč)



153



154

153

KAREL SCHADT

(1888–1955)

PŘEDJAŘÍ

olej, plátno, 60 x 71 cm, sign. LD K. Schadt, rám

20 000 Kč

(€ 800)

(25 000 - 30 000 Kč)

154

KAREL SCHADT

(1888–1955)

ZIMNÍ CHALUPY

olej, plátno, 62,5 x 75 cm, sign. LD K. Schadt, rám

20 000 Kč

(€ 800)

(25 000 - 30 000 Kč)



155



156

155

ROMAN HAVELKA

(1877-1950)

LESNÍ INTERIÉR NA PODZIM

olej, karton, 1947, 33,5 x 48 cm, sign. PD Rom. Havelka, rám, vřadu záruční list Galerie vřtvárně umění Ostrovní ulice 14, Praha 2, osobitě ztvárněná krajina milovníka Podýjí a výrazného představitele české krajinomalby, jenž absolvoval ateliér krajinářství u prof. J. Mařáka na Akademii vřtvárných umění v Praze. Dílem svého učitele byl také ovlivněn, stejně jako dobovým zájmem o impresionismus. Havelkova tvorba působivě spojuje mařákovský novoromantický vzor s moderní impresivní malbou

34 000 Kč

(€ 1 360)

(45 000 - 55 000 Kč)

156

ROMAN HAVELKA

(1877-1950)

PODZIM

olej, plátno, 33,5 x 47,5 cm, sign. Rom. Havelka, rám, typické dílo žáka Mařákovy krajinářské školy, který ve své tvorbě prošel přes realismus, naturalismus až k impresi. V nabízeném díle vidíme právě zástupce Havelkova osobitého ztvárnění lesního interiéru ovlivněného tehdy aktuálním trendem impresionismu

34 000 Kč

(€ 1 360)

(45 000 - 55 000 Kč)



157

157

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, karton, kolem 1918, 51 x 67 cm, sign. PD J. Ullmann, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, malíř Josef Ullmann patří k těm zajímavějším z „Mařákovců“. Narodil se roku 1870 v Nekmíři na Plzeňsku. Své studium Josef Ullmann nejdříve začal na Mnichovské akademii odkud po třech letech přestoupil do Prahy, kde studium dokončil. V Praze začínal v ateliéru Maxe Pirnera a později studoval v Mařákově krajinářském ateliéru, ve stejném ročníku jako Antonín Slaviček. Ullmann byl zpočátku své tvorby ovlivněn právě Mařákem. Kolem roku 1910 si osvojil impresionistickou techniku barevných skvrn. V nabízeném obraze se Ullmannovi podařilo mistrně zachytit zimní náladu českého venkova. Postavy na obraze, přes svoji jednoduchost provedení, perfektně navozují atmosféru zimních radovánek, odehrávajících se v ústředním plánu obrazu. Bílé tóny jsou nanášeny uvolněnou technikou, pro Ullmanna charakteristicky dosucha roztíranými barvami

98 000 Kč

(€ 3 920)

(140 000 - 180 000 Kč)



158



158

158

KAREL SCHADT

(1888-1955)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 93,5 x 114 cm, sign. PD K. Schadt, rám, malíř krajin, žák Aloise Kalvody, který jej považoval za jednoho ze svých nejtalentovanějších studentů. Absolvoval řadu studijních cest po Jugoslávii, Německu, Paříži či Itálii. Mnoho jeho obrazů vzniklo na Slovensku, kam jezdil nejraději malovat tatranskou krajinu. Během svého života vytvořil mnoho pláten zejména lesních motivů, zimních či letních krajin

145 000 Kč

(€ 5 800)

(180 000 - 220 000 Kč)



159

159

JAN KAREL SIGMUND

(1897–1959)

VESNICE

olej, karton, 23,5 x 32,5 cm, sign. PD K.J. Sigmund, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč

(€ 180)

(10 000 - 12 000 Kč)

160

GUSTAV PORŠ

(1888–1955)

PODZIMNÍ ŘEKA

olej, dřevotříška, 60 x 76 cm, sign. LD Porš
Gustav, rám, na zadní straně popsáno, talent chrudimského rodáka a krajináře, Gustava Porše, byl rozpoznán již v dětství, kdy se díky podpoře velkostatkáře Auersperga dostal do soukromého pražského ateliéru Václava Jansy. Své znalosti prohluboval v téže době také při večerním studiu na Umělecko-průmyslové škole a u Jana C. Vondrouše. Jeho píle a cílevědomost mu záhy zajistily vstup na pražskou Akademii výtvarných umění, kde se zdokonaloval pod vedením prof. Vláha Bukovce a Jana Preislera. Po studiích se vydal do Bosny, Hercegoviny a Dalmácie, aby zde nabral malířské zkušenosti. Po návratu do Čech se již natrvalo usadil ve východočeské Skutči, kde pracoval až do konce života. Trvalou inspiraci nacházel v lukách, potocích a hájích Českomoravské vrchoviny, které zachycoval ve všech ročních obdobích., rám mírně poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)



160

161

FRANTIŠEK LÍBAL

(1896–1974)

V ÚDOLÍ NOVÉ ŘEKY

olej, deska, 1967, 24,5 x 32,5 cm, sign. PD Frant. Líbal 1967, rám, signatura a letopočet částečně zakryt rámem

7 000 Kč

(€ 280)

(14 000 - 18 000 Kč)



161



162



162

162

JOSEF SVOBODA

(1901–1945)

MOSTAR

olej, plátno, 87,5 x 86,5 cm, sign. LD Jos. Svoboda, rám, Josef Svoboda pocházel z Mariánských Lázní odkud se vydal na studia do Prahy. Zde studoval tři roky u malíře Edvarda Čiháka, od něhož převzal zálibu v exotických motivech, a dále u Alessandra de Piana. Cestoval po Evropě a Středomoří. Barevně výrazné obrazy z těchto cest jsou z jeho díla nejznámější (maríny, přímořské krajiny, portréty lidí v národních krojích, rybářské scény). Obraz z roku 1933 Mostar je krásnou ukázkou městské krajinomalby, která u evropských malířů měla dlouholetou tradici. Přestože Josef Svoboda zemřel poměrně mladý, za svůj život vytvořil mnoho záznamů o české i evropské krajině

20 000 Kč

(€ 800)

(40 000 - 70 000 Kč)



163



163

163

NEZNÁMÝ AUTOR

ITALSKÁ ROMANTICKÁ KRAJINA

olej, plátno, 19. století, 50,5 x 68,5cm, rám, původně součást mobiliáře bytu ve Valdštejnském paláci, na zadní straně inventární štítek s číslem 1852 a inventárním razítkem, v nabízeném díle můžeme nalézt jak ohlasy romantického krajinářství, tak vliv klasicistní heroické krajinomalby, již proslavili francouzští malíři Claude Lorrain a Nicolas Poussin. Výjev je situován do blíže neurčité scenérie, již dominuje údolí zalité podvečerním sluncem. Po pravé straně obrazu se nachází malý hájek s vysokými idealizovanými stromy, z něhož pastýřka žene stádo krav. Kameny v předním plánu dodávají obrazu prostorovou hloubku a uvádí scénu odehrávající se v pozadí. Podobně laděné krajiny vytvářel v první polovině 19. století například malíř a vedoucí krajinářského ateliéru na pražské Akademii Karel Postl či jeho nástupci Antonín Mánes a Maxmilián Haushoffer.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



164

164

RODOLPHE FORNEROD

(1877-1953)

KRAJINA S VESNÍČÍ

akvarel, uhel, papír, 1944, 20 x 28cm, sign. PD Fornerod 1944, rám, švýcarský malíř, Rodolphe Fornerod, se proslavil zejména portréty dam, květinovými zátišími a krajinami. Po absolvování pařížské École des Beaux-Arts a Academie Julian se usadil v Paříži, kde se od roku 1905 pravidelně účastnil přehlídek Salonu nezávislých. Ten spolu s Podzimním salonem tvořil protipól oficiálnímu Pařížskému salonu Královské akademie, na nějž byli umělci vybíráni podle konvenčních kritérií. Fornerod se pohyboval v okruhu tehdejší umělecké avantgardy a velkou inspirací se mu stala tvorba Pabla Picassa a Maurice de Vlamincka, pod jejichž vlivem vytvořil několik kubizujících obrazů. Fornerod také podnikl mnoho studijních cest do Španělska a stal se velkým obdivovatelem malířů jako byl El Greco, Goya či Vélazquez. Ke konci života přebýval ve vesnici Épiais-Rhus u Paříže, jejíž okolní příroda se mu stala námětem mnoha děl s krajinářskou tematikou., rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)



165

165

LÖWENBRÄU-BAIENFURT

plakát, litografie, 89 x 48,5 cm, rám, plakát k dnes již neexistujícímu pivovaru v městě Baienfurt poblíž Ravensburgu v Bavorsku. Pivovar byl založen v roce 1775 a ukončil svou činnost v roce 1975. Plakát vznikl přibližně v roce 1910 a je provedený v dobovém secesním duchu, přeloženo

25 000 Kč
(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



166



167



167



168



169



170

166

GUSTAV PORŠ

(1888-1955)

PARTIE Z RYCHMBURKU

olej, karton, 1920, 48,5 x 58,5cm, sign. PD Porš Gustav 1920, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, na rámu drobná poškození

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

167

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

HELFENBURG

olej, sololit, 35 x 80cm, sign. LD K. Oberthor, rám, na zadní straně štítek s popisem PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 20 000 Kč)

168

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

VÝROBA MARMELÁDY V POČERNÍČÍCH

tempera, karton, 48,5 x 59cm, sign. LD K. Oberthor, ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

169

ALOIS BÍLEK

(1887-1961)

PORTRÉT MLADÉHO MUŽE

olej, plátno, 45 x 37 cm, sign. PD Abílek, rám, Alois Bílek, český malíř, ilustrátor, architekt a grafik původem z okolí Tábora, byl jedním z prvních doložených abstraktních umělců u nás. Byl žákem Maxe Pirnera na AVU, po ukončení studií odjel do Paříže, kde se stýkal s Františkem Kupkou, se kterým také v roce 1914 vystavoval na Salonu nezávislých. Francie byla pro něj velmi zajímavým a inspirativním místem, proto se zde na dlouhou dobu zdržel i v pozdějším věku. Obraz Portrét mladého muže náleží do autorova pozdějšího období. To se vyznačuje sevřením uměleckých prostředků, které dříve směřovaly k abstrakci. Obrací je k akademické formě výrazu, tedy i ke konzervativismu. Žánrově v tomto duchu tvořil vzletné krajinomalby a nezanedbatelně také barevně střízlivé portréty s psychologickým laděním. Pocitová malba je umělcem vystavěna naplocho vedenou barevnou skvrnou a vyznačuje se svěžestí výraziva v oblasti odlesků a zpracování pozadí. Portrét proto působí zároveň akademicky čistě, živě a lehce hypnoticky.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 18 000 Kč)

170

PAVEL HROMNICKÝ

(1889-1977)

SLEČNA V KLOBOUČKU

olej, lepenka, 1924, 50 x 40 cm, sign. PD P. Gromnickij 1924, Malíř krajinář a portrétista Pavel Antonovič Gromnickij (1889 - 1977), známý též pod jménem Pavlo Hromnický, se narodil 15.12.1889 v Jekatěriloslavi (dnešním Dněpropetrovsku) na Ukrajině. Studoval na Akademii výtvarných umění v Petrohradě u Valentina Serova a Ilji Repina. Během 1. světové války přesídlil do Prahy, kde se stal žákem a asistentem Ferdinanda Engelmüllera. V letech 1922 až 1925 studoval v Paříži u Henryho Matisse, který se mu stal přítelem. Podnikal studijní cesty do Itálie, Indie, Tibetu, Japonska, USA. Většinu života však strávil v Československu, kde také v roce 1977 zemřel. Tvořil především krajiny, ale také portréty a zátiší. Samostatně vystavoval v Paříži, Vídni a v Praze. Nabízená malba byla namalována roku 1924, za umělcova francouzského období pod vlivem Henri Matisse.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč

(€ 520)

(16 000 - 20 000 Kč)



171

171

JAN BAUCH

(1898–1995)

MATKA S DÍTĚTEM

olej, plátno, 1957, 44 x 37 cm, sign. LN Jan Bauch 1957, rám, vysoce působivá ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremličky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí

55 000 Kč

(€ 2 200)

(80 000 - 100 000 Kč)



172

172

LUDVÍK KUBA

(1863–1956)

AUTOPORTRÉT

olej, karton, 44,5 x 66 cm, na rámu kovový štítek se jménem autora, rám, Český folklorista, spisovatel a malíř Ludvík Kuba nejprve studoval varhanickou školu a později učitelský ústav v Kutné Hoře, kde začal se svými prvními skicami a malbami zákoutí starého města. U Karla Liebschera si doplnil malířské vzdělání a na doporučení nastoupil na pražskou malířskou Akademii, na kterou navázal studijním pobytem v Paříži na prestižní Julianově akademii. Přiložen znalecký posudek PhDr. Michaela Zachaře: „Zde posuzovaný zdatně malovaný portrét Ludvíka Kubovy náleží pozdnímu období po roce 1950, kdy ovšem malíř stále vládl neobyčejnou malířskou vervou a neutuchající pílí. Kvalitu Kubova štětcového přednesu ocení zejména činní malíři, kteří sami nejlépe znají těžkosti malování. Lze obecně konstatovat, že ve zde posuzovaném obraze malíř dosáhl organické vazby všech složek kompozice, barevnosti i optické věrohodnosti. Jde o důležitý nález Kubovy práce z konce životní pouti.“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 80 000 Kč)



173



173



174

173

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

KRAJINA U STARÉHO BĚLIDLA

pero, tuš, papír, 28 x 41 cm, rám, komorná, ale přesto okouzující práce od představitele české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubismu
LITERATURA: Božena Němcová, Babička, Aventinum Praha, str. 124

8 000 Kč
(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)

174

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

VEGETACE

tempera, akvarel, papír, 1964, 17,5 x 10 cm, sign. LD Tikal 64, rám, člen Skupiny RA. V období II. světové války navázal kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. V intencích surrealismu vytvořil i nabízené dílo, které perfektně reprezentuje autorovo zralé období, kdy ho fascinovaly přírodou inspirované spletné pojednané lyrickými valéry.

13 000 Kč
(€ 520)

(20 000 - 25 000 Kč)



175

175

RICHARD FREMUND

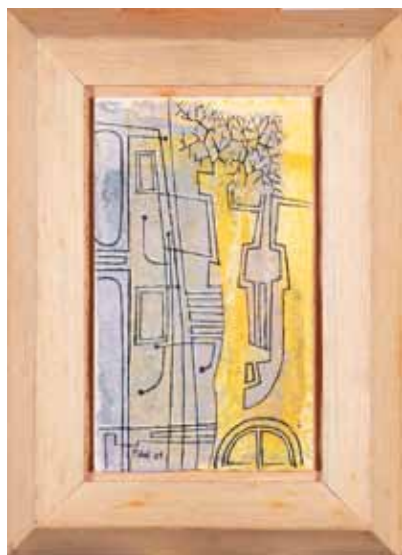
(1928–1969)

PORTRÉT FRANTIŠKA TICHÉHO

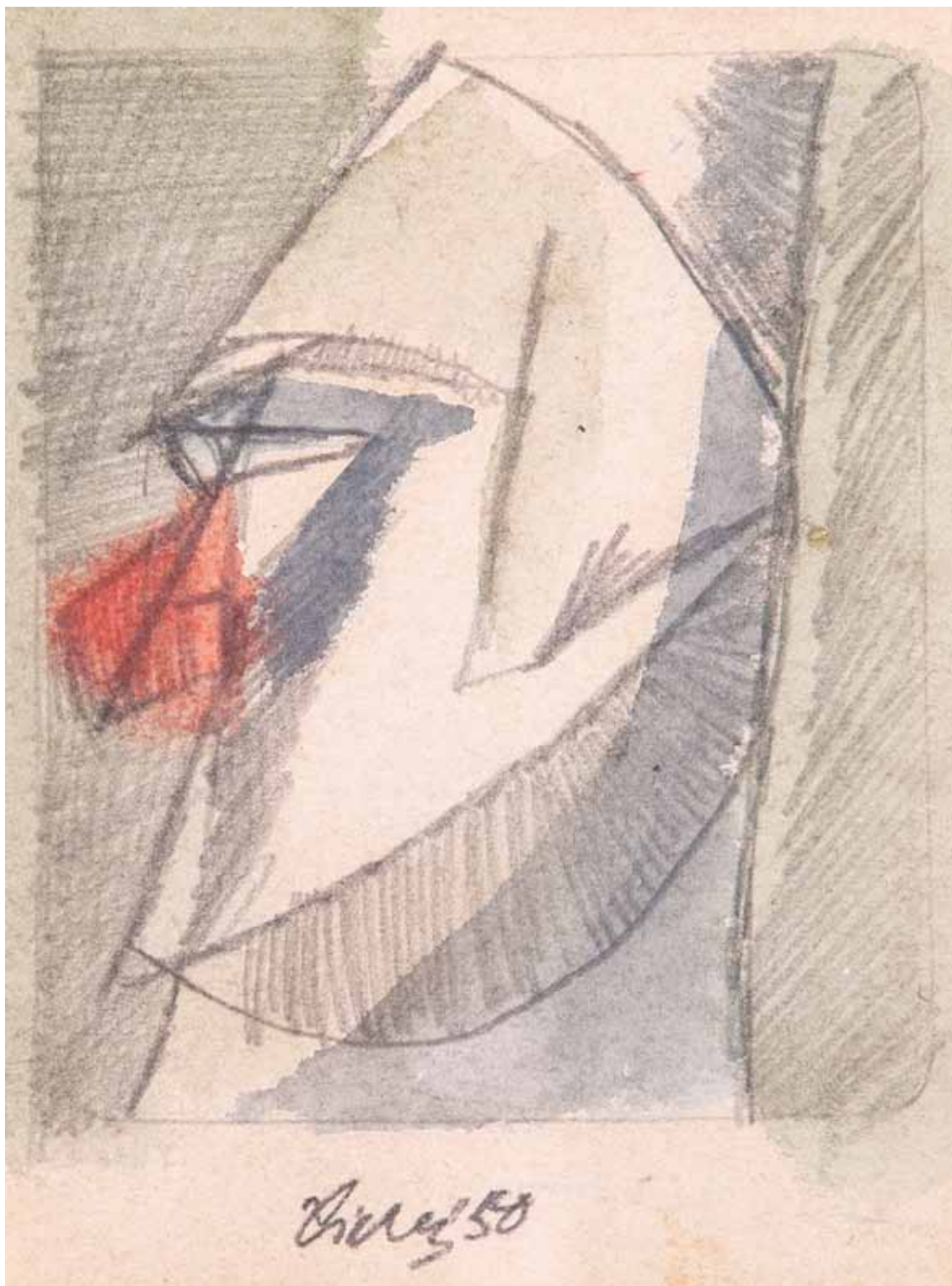
uhel, papír, 1955, 27,5 x 18 cm, sign. LD fremund 55, rám, výstižná kresba přítele Fr. Tichého, se kterým se skýkal v 50. letech. Ladnost a jistota tahu dokazují jak skvělým kreslířem Richard Fremund byl
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

(14 000 - 20 000 Kč)



174



176

176

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

HLAVA

tužka, akvarel, papír, 1950, 10 x 8 cm, sign. DU Tichý 50, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

35 000 Kč

(€ 1 400)

(55 000 - 65 000 Kč)



177



178



179



180

177

NEZNÁMÝ AUTOR

HÉFAISTOS (VULKÁN)

bronz, v. 22 cm

14 000 Kč
(€ 560)

(20 000 - 30 000 Kč)

178

EUTROPE BOURET

(1833-1906)

GIRL NEAR WATER (FILLE AU BORD DE L'EAU)

patinovaný bronz, 41 x 12,8 cm, značeno PD Bouret, Eutrope Bouret, francouzský sochař (1833 - 1906), původní odlitek
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 560)

(20 000 - 30 000 Kč)

179

ANTONÍN KALVODA

(1907-1974)

PŘEMYSL ORÁČ

pálená patinovaná hlína, v. 45 cm, značeno A. Kalvoda, vespod razítko DK Bechyně

8500 Kč
(€ 340)

(12 000 - 14 000 Kč)

180

VÁCLAV MARKUP

(1904-1995)

ŽENA S MÍSOU

dřevěná plastika, 1945 - 46, 65 x 23 x 14 cm, sign. na podstavci V. Markup; Významný akademický sochař, řezbář a profesor nejprve pracoval v rakovnické továrně na šamot. Ve dvacátých letech nastoupil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze k profesoru Josefu Mařatkovu a svá studia zakončil na Akademii výtvarných umění u Bohumila Kafky a Josefa Václava Myslbeka, kde následně působil jako asistent. Hlavním námětem Markupových děl je člověk, jehož zachytil v mnoha materiálech. Žena s mísou nese vlivy českého a francouzského sochařství, ty však autorův vlastní a pevný realistický projev nenarušují. Má zejména schopnost rozpohybovat figury a dodat jim, i přes stylizaci některých znaků, velmi přirozený nádech. Za dynamikou této figury stojí výrazný kontrapost a gesto svěšených rukou s mísou na straně pokrčené nohy. Uvolněným postojem získala esovitě prohnutí. V něm mohl Markup konečně dlátem naplno rozpracovat jemu vlastní široké plochy, které lyricky ukazují kypřé záhyby ženského těla.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč
(€ 1 200)

(35 000 - 45 000 Kč)



181

181

MASKA, IBIBIO, NIGÉRIE

patinované dřevo, 20. století, v. 27 cm, posouzeno
Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)
(6 000 - 9 000 Kč)



182

182

MASKA, IDOMA, NIGÉRIE

patinované dřevo, 20. století, v. 26,5 cm, posouzeno
Mgr. Janou Jirouškovou, CSc.

3 000 Kč
(€ 120)
(6 000 - 9 000 Kč)



183

183

FRANTIŠEK DOLEŽAL

(1910–1989)

NOCTURNO (CYKLUS PLANOUČÍ UNIVERSUM)

olej, plátno, 1976, 47,2 x 59,5 cm, sign. PD F. Doležal 76, rám, na zadní straně štítek Galerie Dílo s popisem, výtvarník František Doležal se řadí k umělcům, kteří jsou ceněni nejen pro svou uměleckou tvorbu, ale také pro svou činnost na poli výtvarné kritiky. Doležal je autorem stovek článků o výtvarném umění a byl jedním z iniciátorů založení regionálních galerií. Stál za zrodem Galerie Vincence Kramáře a v letech 1964–1971 byl předsedou její výstavní komise. Umělec studoval soukromě mezi lety 1928–1932 malířství u Antonína Hudečka a posléze i grafiku u Františka Tichého. Ve svých raných dílech se věnuje malbě pražských periférií, jimiž navazuje na sociální umění 20. let. V pozdějších letech byl ovlivněn surrealismem a od 50. let se začal zabývat malbou krajín, které ho provázely až do konce života. Velkou inspirací mu byla tvorba Karla Hynka Máchy, jemuž zasvětil svůj největší malířský cyklus. Nabízená díla pochází ze 70. let, kdy autor rozvíjí svůj osobitý styl malby, v němž se fantazijní představy mísí s prvky reality. Doležalovo dílo bylo představeno na více než třiceti samostatných výstavách a je zastoupeno v mnoha českých galeriích.

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 320)

(14 000 - 20 000 Kč)



184

184

FRANTIŠEK DOLEŽAL

(1910–1989)

MODRÁ KRAJINA

olej, plátno, 1976, 65,5 x 75 cm, sign. PD F. Doležal 76, rám

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 25 000 Kč)



185



186

185

JAROSLAV KŘÍŽ

(1934–2014)

ZIMA - SNÍH

akryl, plátno, 2011, 95 x 119 cm, sign. PD J. Kříž 2011, blind rám, Malířský svět Jaroslava Kříže vytváří barevné harmonie neobvyklého kouzla a lyrické nálady. Umělec a barva tvoří v jeho obrazech nedílnou jednotu. Lze říci, že malíř byl celý svůj tvůrčí život „na cestě barvy“ ze které nescházel ani na okamžik. Brzy pochopil, jakou roli hraje barva v konstrukci obrazového prostoru a jakým způsobem může odpovídající barevný kontrast navodit prostorovost, rytmus a disonanci. Křížovy obrazy složené z barevných ploch nabízejí formu abstrakce, ale autor figurativní malbu nikdy úplně neopustil snad s výjimkou posledních obrazů. V těch došel opravdu až k té hranici abstrakce a nahlédl za ni. Vždy se pokoušel o vytvoření syntézy architektury lidských sídel v krajině a architektury obrazu snad i pod vlivem své mnohaleté pedagogické činnosti na Fakultě architektury. Výsledkem je velmi zdařilá osobní a dynamická vize pohledu na krajinu jako věčně přetrvávající prostor naší existence

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 55 000 Kč)

186

JAROSLAV KŘÍŽ

(1934–2014)

ORANŽOVÁ KRAJINA

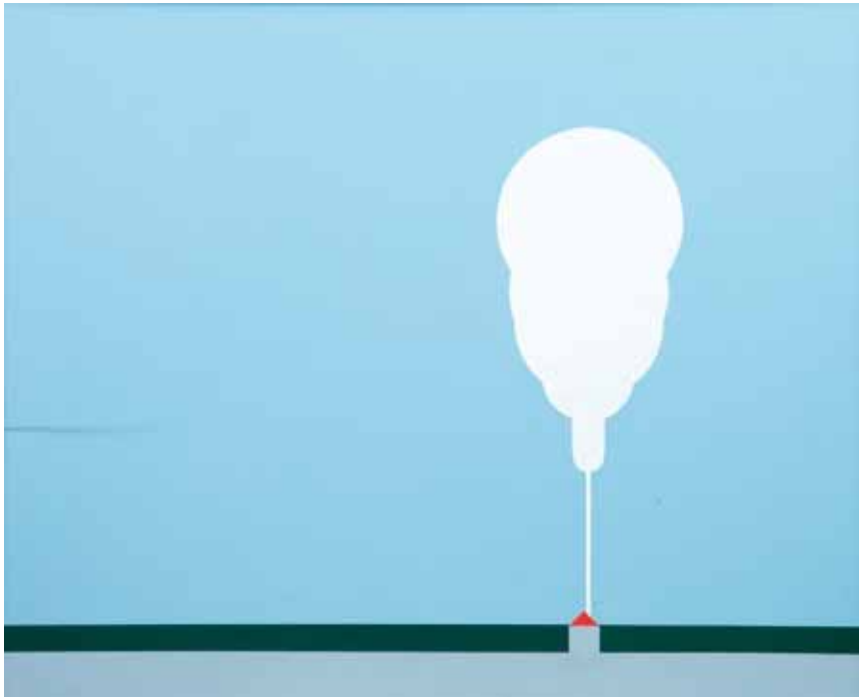
akryl, vosk, plátno, 2007, 100 x 115 cm, sign. PD J. Kříž 2007, blind rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 55 000 Kč)



187

187

VÁCLAV MANDELÍK

(1976)

KOUŘ

akryl na dřevěné desce, 2014, 65,5 x 80 cm, sign. zezadu Mandelík 2014, rám, Václav Mandelík (1976) studoval v letech 2001-2007 na Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliéry profesorů Karla Nepraše, Jana Koblasý, Aleše Veselého a Jiřího Příhody, tedy ateliéry zaměřenými na sochařskou a monumentální tvorbu. Vedle sochařské práce se v posledních letech na scéně prosadil specifickou minimalistickou malířskou zkratkou v podobě geometrických obrazů, které je možné pro jejich nostalgickou atmosféru, podivný vyvážený klid bezčasí a jemnou barevnost zařadit do proudů současné „nové věčnosti“. Autor je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a v řadě soukromých kolekcí v Čechách a v zahraničí

23 000 Kč

(€ 920)

(30 000 - 35 000 Kč)



188

188

RENATA DRÁBKOVÁ

(1969)

PROCHÁZKA

akryl, olej, plátno, 2008, 100 x 100 cm, sign. zezadu Renáta, „Renáta Drábková studovala scénografii na pražské DAMU. Impulsem k volnému výtvarnému projevu se jí stal ale až pobyt v Indii, kde se začala věnovat meditaci. Byť se příklon k východním filosofiím může jevit jako poněkud módní a často povrchní záležitost, pro Drábkovou je přirozeným intimním prožitkem, který jí otevírá cestu k sebeobjevování. Původní abstraktní zachycení elementárních energií se v jejím díle postupně formuje do konkrétních organických tvarů. Zobrazuje bájnou faunu, nezřídka obdařenou antropomorfními prvky a náznaky pohlavních orgánů, která je zhmotněním bazálních úzkostí spojených s tělesností a sexualitou.“ (z textu kurátorky Terezie Zemánkové)

VYSTAVENO: Vystaveno v Galerii Peron na výstavě Hosté v roce 2008.

35 000 Kč

(€ 1 400)

(40 000 - 45 000 Kč)



189



190



191



192

189

ŠTĚPÁN MOLÍN

(1980)

DŮM

akryl, plátno, 2018, 40 x 50 cm, sign. vzadu Molín

6 200 Kč
(€ 248)

(10 000 - 13 000 Kč)



193

190

LUKÁŠ ORLITA

(1974)

TURBOVÝTAH

akryl, plátno, 2011, 80 x 120 cm, sign. PD Lukáš 11, rám, autor přiznává, že je ve svých vizuálních představách významně inspirován i světem sci-fi, světem kybernetického propojení živého organismu se stroji, které mají vylepšit lidskou „nedokonalost“, či případně vyrušit „handicap“. Odvěká žízeň člověka, jež je vyjádřením lidské touhy po sebezdokonalení, touhy po životním ulehčení a přežití v nepřátelském prostředí vůbec, často nabývá absurdních poloh. Není pochyb, že všem těm současným úžasným techno-udělákům člověk otročí více, než že by díky nim získal svobodu, po které tolik prahne

19 000 Kč
(€ 760)

(25 000 - 30 000 Kč)

191

JIŘÍ RADA

(1929–2011)

BOŽKOV II. (VZPOMÍNKA NA R. 64)

olej, plátno, 80 x 92 cm, rám, tématem Radových obrazů je často krajina, a tak by mohl autor být snadno řazen mezi krajináře. Tématem často bývají zahrady, venkovské domy nebo koruny stromů. Také valérům šedé, modré a zelené zůstává autor věrný. Tato opakující barevnost se stává pro obrazy Jiřího Rady klíčová. Jiří Rada se zúčastnil všech výstav Výtvarného léta Maloskalska a četných dalších kolektivních výstav doma i v zahraničí. Patří k zakladatelským osobnostem skupiny M 57 – Makarská, s níž také vystavoval. Je zastoupen např. ve sbírkách NG Praha či GHMP

55 000 Kč
(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)

192

STANISLAV LAHODA

(1954)

EVOLUCE

kombinovaná technika, tuhý akvarelový papír, 66,5 x 90,5 cm, sign. na zadní straně Lahoda, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 800)

(25 000 - 30 000 Kč)

193

JIŘÍ TICHÝ

(1924–2013)

BEZ NÁZVU

olej, asambláž, plátno, 65,5 x 50,5 cm, sign. s věnováním na zadní straně Jiří Tichý, rám. Malíř, grafik a primárně návrhář a realizátor tapisérií. Studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde pod vedením Antonína Kybala, který se ve své tvorbě zabýval zejména vzorovanou textilií, pravděpodobně objevil svůj budoucí hlavní zájem v rámci techniky tvorby. Kybalovo invenční pojetí stylu a kvalita návrhů mu zajistila obdiv u mnoha studentů a odborné veřejnosti a je proto považován za zakladatele české školy tapisérie. V 60. letech Jiří Tichý tvořil a navrhoval hlavně abstraktní tapisérie. V 70. letech pak začal do vlněných děl přidávat navíc netextilní materiály jako je dřevo, sklo, kov a různé konkrétní předměty. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie, Uměleckoprůmyslového muzea, dále pak v muzeích v Brně a Ostravě. Umělec je také oblíben u soukromých sběratelů například v Německu, Rakousku, Švýcarsku a Indii. Plátno Bez názvu v kombinované technice oleje a asambláže staví na prudkém kontrastu černé a bílé barvy. Z temna vystupuje rozevírající se tvar, zvrásněná plocha z tenkých vlněných provázků. Až akčně vyhlížející výraz a použitá technika nutí diváka sledovat každou linii líného provázku na bílé ploše. Umělec, který celoživotně pracoval na převedení návrhů obrazů na tapisérie, zde vyjadřuje abstraktní skutečnosti pomocí směsice klasické olejomalby s dodanými konkrétními předměty (jako je zip) a pro něj typické tkaniny, zde ale v surovém stavu. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

(8 000 - 10 000 Kč)



194



195

194

PETR PTÁČEK

(1965)

ČERPAČKA

olej, dřevotříska, 2004, 13 x 29,5 cm, sign. PD Petr Ptáček 2004, rám,
na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)

195

ZDENĚK RAISER

(1935)

TŘI GRÁCIE

akryl, plátno, 2021, 40 x 50 cm, sign. PD Raiser, napínací rám,
z ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 14 000 Kč)



196

196

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

ROZKVETLÝ VÁCLAVÁK

olej, plátno, 2019, 80 x 120 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2019, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně razítko Galerie naivního umění Kutná Hora

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



197

197

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

KARNEVAL (MASKY)

olej, plátno, 2021, 90 x 100 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



198

198

JAN SAUDEK

(1935)

ŽENY (WOMEN 1923/II)

kolorovaná fotografie, 12/7/95, 40 x 30,4 cm,
sign. LD Jan Saudek, dole popsáno autorem,
na zadní straně popsáno lim. edition 2/15,
shlédnuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 60 000 Kč)



199

199

JAN SAUDEK

(1935)

SESTRY (SISTERS #852/2)

kolorovaná fotografie, 10/30/98, 40,5 x
29,7 cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno
autorem, shlédnuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 60 000 Kč)



200

200

JAN SAUDEK

(1935)

CHILDREN #1903

kolorovaná fotografie, 10/2/89, 38,3 x 30,2cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 60 000 Kč)



201

201

JAN SAUDEK

(1935)

NEWLYWEDS #896/II

bromostříbrná fotografie, sepia, 3/9/86, 40 x 30,5cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč

(€ 1 200)

(40 000 - 60 000 Kč)



202

202

OTA JANEČEK

(1919–1996)

KUBISTICKÉ ZÁTIŠÍ

suchá jehla, 1973, 24 x 15 cm, sign. PD Janeček 73, rám, č. 12/12, významnou část Janečkova díla tvoří grafika, především linoryty, litografie a suchá jehla, o které sám prohlásil, že jest jeho oblíbenou technikou, protože stačí mít v kapse pouze desku a jehlu

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



203

203

DUŠAN KÁLLAY

(1948)

SEN HODINÁRA JÁNA

lept, 1983, 59,4 x 39,4 cm, sign. PD Dušan Kállay, 22/100, bratislavský rodák, Dušan Kállay, své umělecké vlohly rozvíjel již od dětství. Po maturitě byl v roce 1966 přijat na Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde prošel hned několika ateliéry; nejprve oddělením volné grafiky a knižní ilustrace u prof. Vincenta Hložníka a následně ateliérem krajinomalby a figurální kompozice u profesora Jána Želivského. Kállay pohlíží na svět poeticky, snově, a svá díla plní podivuhodnými kompozicemi, v nichž potírá rozdíl mezi světem lidí a světem zvířat a v nichž dává najevo svůj obdiv k přírodě a úctu ke stvoření. Umělec se věnuje zejména volné grafice, knižní ilustraci, animovanému filmu a tvorbě poštovních známek. V minulosti byl za své ilustrátorské počiny mnohokrát oceněn. Vyjma Zlatého jablka, které získal na bienále ilustrací v Bratislavě, je také nositelem prestižní ceny H. Ch. Andersena, která se uděluje autorům působícím v oblasti literatury pro děti. V současné době Kállay vyučuje na VŠVU v Bratislavě jako vedoucí Ateliéru volné grafiky a ilustrace. , v místě původní pasparty mírně zažloutlý papír PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)



204

204

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

MOJE INSPIRACE

kresba tužkou, papír, 2010, 63 x 94 cm, sign. LD L.Kuklík, Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat

32 000 Kč

(€ 1 280)

(45 000 - 55 000 Kč)



205



206

205

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910-1986)

BEZ NÁZVU

litografie, 1971, 13 x 8cm, sign. DU Sklenář 71, nabízená položka je dílem významného českého autora, který studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole, kde byl posléze i pedagogem. Stal se členem SVU Mánes, skupiny Bilance i Sdružení českých grafiků Hollar. Jeho tvorba je typická lineární znakovou sítí, která reálné motivy přetavuje do netypické, vysoce originální abstrakce

6 000 Kč

(€ 240)

(10 000 - 12 000 Kč)



207

206

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926-2014)

PŘED ZRCADLEM

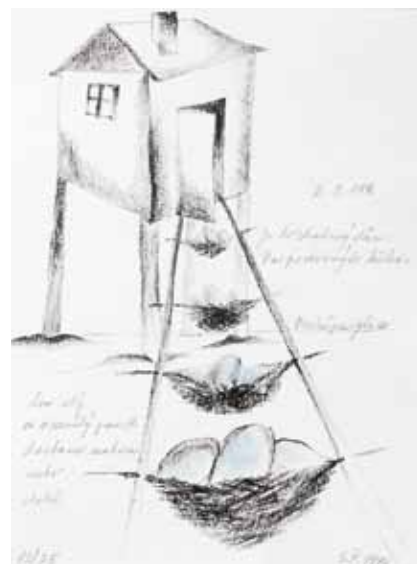
suchá jehla, 1958, 14,5 x 9,5cm, sign. PD Adriana Šimotová 58, Adriana Šimotová, světově uznávaná malířka, grafička a členka skupiny UB 12, se ve svých dílech dotýká hlubin lidského nitra, zachycuje stopy lidské existence a pokouší se vyvolávat vzpomínky na své ztracené blízké. Šimotová proslula technikou, která spočívá v mačkání, prořezávání a vrstvení papíru, do něhož otiskává stopy chodidel či jiných částí lidského těla. Nabízené dílo pochází z konce 50. let, kdy autorka dokončila studia na pražské UMPRUM u profesora Josefa Kaplického. Práce představuje neobvyklou linii autorčiny tvorby, kdy opouští pole abstrakce a zobrazuje lidskou figuru nejen v rovině duševní, ale soustředí se i na její tělesnou schránku. Dílo Adrieny Šimotové je zastoupeno v uměleckých sbírkách po celém světě a bylo představeno na mnoha výstavách. Poslední z nich, dvě velké retrospektivy, se konaly v roce 2011 v pražském Muzeu Kampa a Galerii Rudolfinum

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 12 000 Kč)



207

207

EVA ŠVANKMAJEROVÁ

(1940-2005)

EGYPTSKÉ DEŠTNÍKY / CHATRNÝ DŮM

litografie, pastel, papír, 1991, 1996, 21 x 13, 27 x 19cm, monogr. PD E. Švankmajerová, monogr. PD E. Š. 1996, 2 x litografie, dole text dopsaný autorkou: Jsou to egyptské deštníky, nebo sochy. Jsou modré, nebo vlastně zelené / dole text dopsaný autorkou: Je to chatrný dům. Na podivných kulech. Nechápu, jak se ten zlý a osamělý pan H. dostane nahoru nebo dolů, Eva Švankmajerová byla česká malířka, grafička a čelní představitelka surrealistického hnutí. V letech 1958-1962 studovala scénografii na Akademii múzických umění u prof. Richarda Landera. V roce 1960 se při přípravě inscenace Škrobené hlavy Divadla masek seznámila s výtvarníkem Janem Švankmajerem, s nímž po zbytek života tvořila partnerskou i uměleckou dvojici. Společně byli mezi roky 1964-1968 členy skupiny Máj a od roku 1970 také členy Surrealistické skupiny. Kromě kostýmního výtvarnictví se věnovala malbě, kresbě a literární tvorbě. V dílech Evy Švankmajerové se objevují ironické úvahy zabývající se vztahy mezi mužem a ženou, ženským údělem i lidskými rolemi ve společnosti. Švankmajerová je několikanásobnou držitelkou ceny Český lev, a to v kategorii Výtvarný počín a Nejlepší filmový plakát.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 80)

(3 000 - 5 000 Kč)



208

208

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

MĚSÍC A STROMY (MSTIVÁ KANTILÉNA)

suchá jehla, 1948, 11 x 8,3 cm, sign. DU Tichý, rám

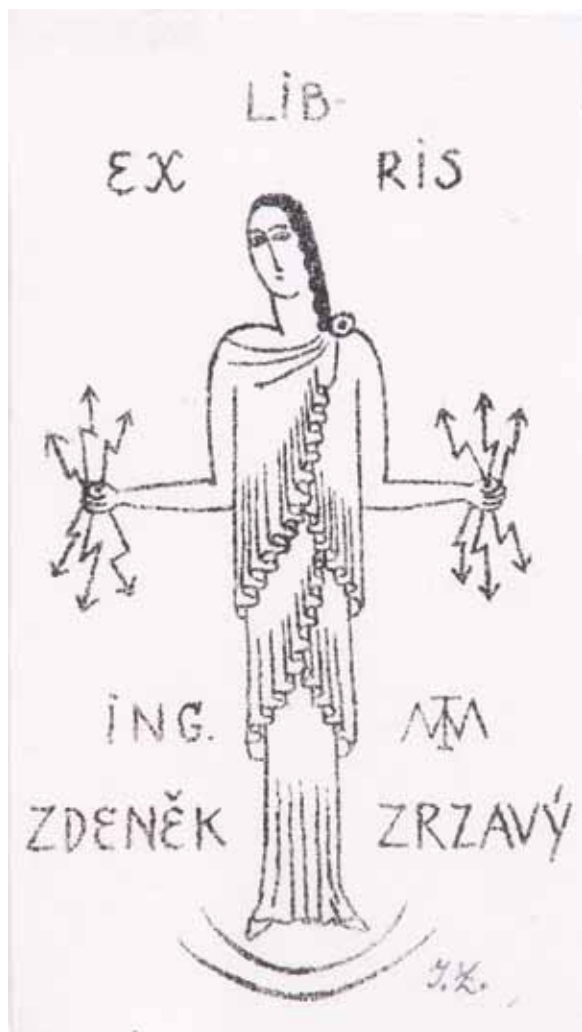
LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 177

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč

(€ 160)

(6 000 - 8 000 Kč)



209

209

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

EXLIBRIS ING. ZDENĚK ZRZAVÝ

litografie, 9,5 x 5,5 cm, monogr. PD J.Z., rám, vzácně se vyskytující exlibris, které Jan Zrzavý vytvořil pro svého bratra Ing. Zdeňka Zrzavého majitele elektrárny v Okrouhlici a Jihlavě

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč

(€ 88)

(5 000 - 7 000 Kč)

MAX POLLAK

(1886–1970)

RONNY JOHANSSON I

lept, akvatinta, 71 x 50,7 cm, sign. PD Max Pollak, 30/100, český rodák, výtvarník Max Pollak, strávil většinu svého života v zahraničí. Vyrstl ve Vídni, kde v šestnácti letech vstoupil na Akademii výtvarných umění. Zde studoval malbu a grafiku pod vedením Williama Ungera a Ferdinanda Schmutzera. Byl velmi talentovaný a brzy se stal jedním z nejvyhledávanějších rakouských grafiků. Mistrně ovládal techniku suché jehly, leptu i akvatinty. V centru jeho zájmu stály městské scenérie, krajiny, věnoval se ale také portrétům a lidské figuře. V průběhu 20. let žil střídavě v Paříži a v New Yorku, odkud následně vycestoval i do dalších amerických měst. Usadil se až v San Franciscu, jež zvětšil na mnoha grafických listech. Proslul také portréty tanečnic, s kterými se potkal na svých cestách po Americe. Ronny Johansson se narodila ve Švédsku, avšak ve 20. letech odjela do Los Angeles, kde se seznámila s Margaret H'Doubler. Této tanečnici se podařilo prosadit, aby se na universitě Wisconsin-Madison mohl studovat tanec jako hlavní obor. Johansson zde v roce 1928 absolvovala a brzy se stala uznávanou hvězdou a vyhledávanou newyorskou tanečnicí. Její stoupající kariéru však záhy zastavil krach na burze a Ronny Johansson se vrátila zpět do Švédska. Zde založila vlastní taneční školu a až do konce svého života horlivě bojovala za ženská práva.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč**(€ 240)**

(9 000 - 12 000 Kč)



210

211

RICHARD HEINRICH TESCHNER

(1878–1948)

MŮZY

litografie, 1904, 34 x 56 cm, značeno LD na kameni lith. Richard Teschner 1904. Vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění pod vedením Václava Brožíka, který prosazoval výuku historické malby. Od svého učitele získal Teschner lásku k rekvizitám, kterými stejně jako jeho učitel zaplňoval svá plátna. Na počátku dvacátého století založil s grafikem Karlem Wilferterem soukromou uměleckou školu, v níž vyučoval grafiku. Důležitou zkušenost pro něj představovala spolupráce s Wiener Werkstätte. Inspiraci si odnesl hlavně v podobě používání plošného dekoru, který v jeho tvorbě často uzemňuje a usměrňuje mystické a tajemné náměty. Múzy patří mezi umělcova dekorativnější díla. Dvě skupiny alegorických postav druhů umění stojí proti sobě na samotném vrcholu dvojramenného schodiště, které představuje centrum slunečního chrámu. Slunce vyobrazil Teschner minimalisticky a kulisově, stejně jako mračna v pozadí, která pouze naznačují prostorovost. Celý výjev působí velmi živě a harmonicky. Příjemnou, oku lahodící atmosféru podporují ladné a zaoblené tvary ženských postav a zvířat, stejně jako břevno podpírající íónské sloupky. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč**(€ 320)**

(12 000 - 15 000 Kč)



211



212

212

PIERRE - AUGUSTE RENOIR

(1841-1919)

KOUPAJÍCÍ SE ŽENA

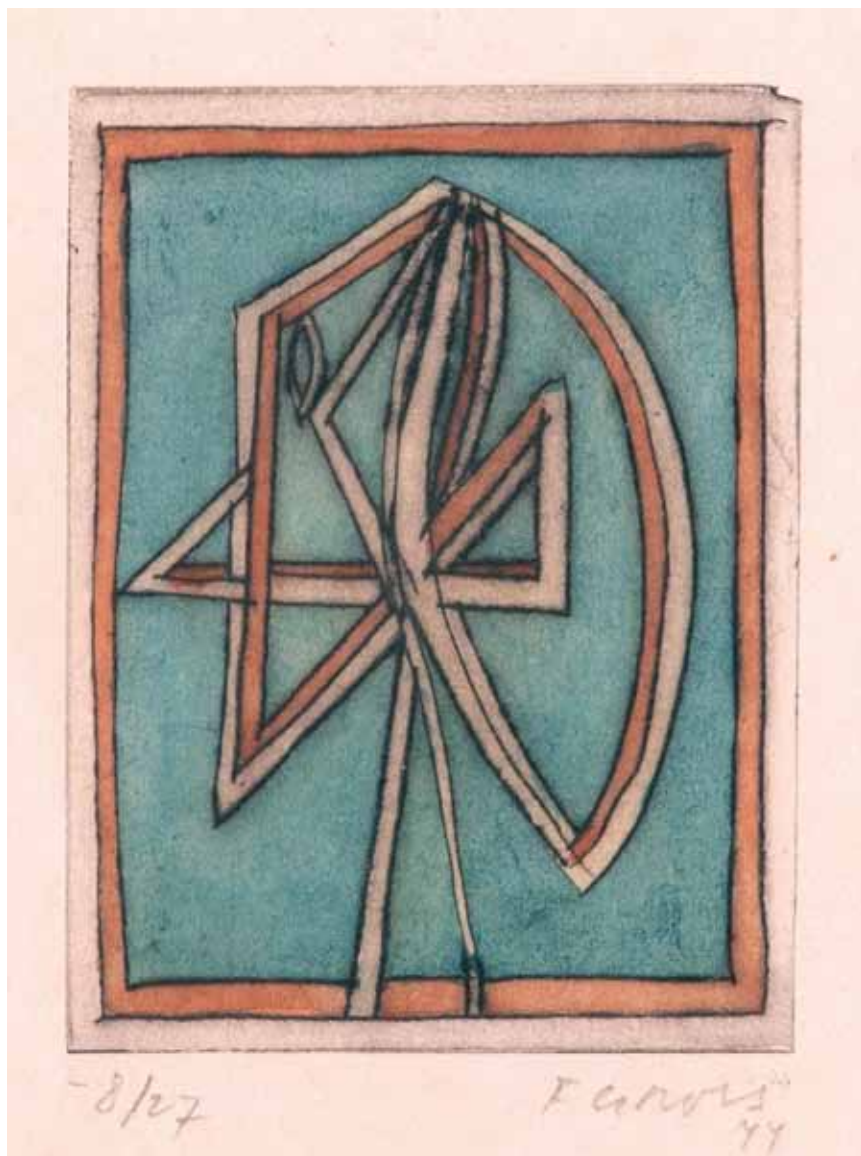
lept, pozdější otisk, 1910, 16,8 x 11,2 cm, rám, drobné grafické dílo od čelného představitele francouzského impresionismu

LITERATURA: L. Delteil - Pierre - Auguste Renoir - L'oeuvre gravé et lithographé č 23, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1999

24 000 Kč

(€ 960)

(35 000 - 50 000 Kč)



213

213

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

HLAVA

kolorovaná suchá jehla, 1944, 7,9 x 6 cm, sign. PD F. Gross 44, rám, č. 8/27, velká část Grossovy tvorby vychází z kubismu. Ve čtyřicátých letech vytvářel obrazy groteskně fantaskních postav-strojů v duchu neofigurativní estetiky. Gross byl čelným představitelem skupiny 42 a spoluzakladatelem skupiny Radar. Nabízenému dílu nechybí nic z umělcova nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou

LITERATURA: František Gross - Soupis grafického díla, Jiří Machalický, Martin Zeman; Galerie Moderna 2009, str. 43, č. 078

6 500 Kč

(€ 260)

(10 000 - 12 000 Kč)



214

214

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

POESIE PODLOUBÍ

litografie, 1979, 38 x 48 cm, sign. PD Liesler 79, 16/120, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč

(€ 180)

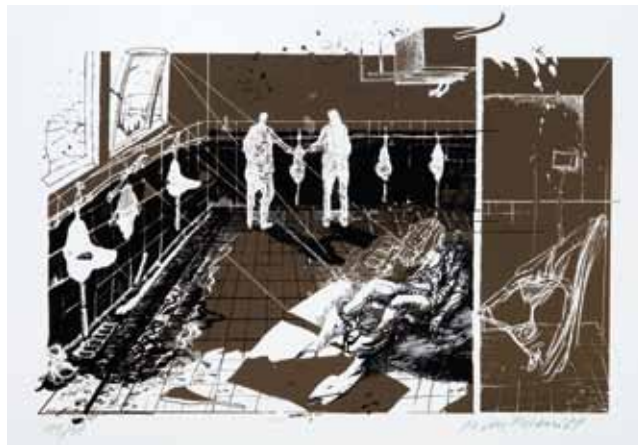
(6 500 - 9 000 Kč)



215



216



217

215

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

CHOVATEL KŘEČKA

litografie, 1982, 46 x 30 cm, sign. PD M. Rittstein 82, č. 3/60

3 200 Kč

(€ 128)

(6 000 - 9 000 Kč)

216

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

MODRÉ SEMIŠKY

litografie, 2003, 63,5 x 44,6 cm, soupis Hédervári č. 130

3 500 Kč

(€ 140)

(6 000 - 9 000 Kč)

217

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

WC MUŽI

sítotisk, 1981, 27 x 39,5 cm, sign. PD M. Rittstein 91, č. 15/31, soupis Hédervári č. 87

4 500 Kč

(€ 180)

(6 000 - 9 000 Kč)



218

218

ANDY WARHOL D'APRES

(1928-1987)

MARILYN MONROE 11.26

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4cm, na zadní straně razítko: published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature, pozdější tisk, přiložen certifikát Sunday B. Morning
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



219

219

ANDY WARHOL D'APRES

(1928–1987)

MARILYN MONROE 11.27

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm,
na zadní straně razítko: published by
Sunday B. Morning a razítko: fill in your own
signature, pozdější tisk, přiložen certifikát
Sunday B. Morning

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



220

220

ANDY WARHOL D'APRES

(1928–1987)

MARILYN MONROE 11.30

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm,
na zadní straně razítko: published by
Sunday B. Morning a razítko: fill in your own
signature, pozdější tisk, přiložen certifikát
Sunday B. Morning

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 30 000 Kč)



221

221

JOZEF GERTLI DANGLÁR

(1962)

FERNET

serigrafie, 76,5 x 59 cm, sign. PD Danglár, č. 3/5, rám. Jozef Gertli, známý pod přezdívkou Danglár, je označován za ikonu slovenského komiksu. Pravidelně přispívá do slovenských periodik a také vyčnívá v ilustraci bezmála 70 knih. V posledních letech se převážně věnuje malbě na plátno, kde využívá stejný komiksový styl jako ve svých drobnějších grafikách. Danglár navazuje na tradiční realistické zobrazení amerického mainstreamového komiksu, které se snaží o co nejbravurnější podobenství postav a prostředí. Ve svých dílech často parafrázuje americkou kulturu, loga firem, známé komiksové postavičky od Disneyho, legendární osobnosti z oblasti filmu, literatury nebo například politiky a humorně je kombinuje v nečekaných souvislostech. Několik let spolupracoval s reklamními agenturami a komerční svět tedy prostupuje celou jeho tvorbou

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	149	Konůpke Jan	24,25,26,27	Ř íha František	103,104
Anderlová Alena	88,89	Kotík Jan	20	S audek Jan	198,199,200,201
B alcar Jiří	77	Kotík Pravoslav	32	Schadt Karel	153,154,158
Bauch Jan	171	Kříž Jaroslav	185,186	Sigmund Jan Karel	159
Beneš Vlastimil	140	Kuba Ludvík	172	Singer Michal	117,118
Bílek Alois	169	Kuklík Ladislav	105,204	Sklenář Zdeněk	14,29,205
Bouret Eutrope	178	Kulhánek Oldřich	147,148	Skorka Lauko Jan	196,197
Burian Zdeněk	45,46,139,150	Kyncl František	69	Stretti-Zamponi Jaromír	142
D anglár Jozef Gertli	221	L ahoda Stanislav	192	Svoboda Josef	162
Demartini Hugo	70	Lamr Aleš	92,93	Š íma Josef	146
Diviš Alén	76	Lhoták Kamil	18,30,36	Šimon František Tavík	143
Doležal František	183,184	Líbal František	161	Šimotová Adriena	206
Drábková Renata	188	Liesler Josef	106,107,108,214	Špála Václav	173
Dzurko Rudolf	116	Macková Anna	10,11	Špaňhel Jakub	84
F illa Emil	6,7,137	Makovský Vincenc	138	Štursa Jan	136
Fornerod Rodolphe	164	Mandelík Václav	187	Švankmajerová Eva	207
Franta Roman	81,82	Markup Václav	180	T eschner Richard Heinrich	211
Fremund Richard	175	Matal Bohumír	22	Tichý František	144,145,176,208
G rimmich Igor	85,86	Miffek Lukáš	90	Tichý Jiří	193
Gross František	31,213	Miler Zdeněk	47,48,49	Tikal Václav	23,28,174
Gutfreund Otto	43,44	Miró Joan	15	Trabura Roman	83
H ábl Patrik	79	Mizera Otto	21	Trantina Dan	119,120
Havelka Roman	155,156	Molín Štěpán	189	U llmann Josef	157
Hodonský František	132	Müller Jan C. (Kryštof)	141	V áchal Josef	12,13
Hoffmeisterová Xénia	125	Muzika František	5	Valter Karel	131
Holub Petr	96	N ačeradský Jiří	56,57,58	Vasarely Victor	74
Horejc Jaroslav	41,42	O berthor Karel	167,168	Venera Vincent	121,122,123,124
Hromnický Pavel	170	Oner Pasta	112	W arhol Andy	75
Hudeček Antonín	151,152	Orlita Lukáš	190	Warhol d'après Andy	218,219,220
C haba Karel	102	Ouhel Ivan	61-67,129,130,134,135	Z rzavý Jan	9,33,34,35,209
Chaloupek Jan	111	P acák Jan Antonín (Jeňýk)	110	Ž enatá Kamila	91
Chatrný Dalibor	68	Petrů Míša	114		
Chlupáč Miloslav	94,95	Pirner Maxmilián	39		
I stler Josef	1,2,3,4,16,17,133	Placht Otto	80		
J aneček Ota	19,50,51,202	Podhráský Stanislav	78		
Janoušek František	37	Pollak Max	210		
Janoušek Vladimír	52,53	Porš Gustav	160,166		
Janoušková Věra	54,55	Preisler Jan	40		
Jerie Karel	87,113	Ptáček Petr	194		
Jiránek Miroslav	115	Puchnarová Dana	71		
Jiřincová Ludmila	98	R ada Jiří	191		
K állay Dušan	203	Raiser Zdeněk	195		
Kalvoda Antonín	179	Renoir Pierre - Auguste	212		
Kobliha František	38	Reynek Bohuslav	8		
Komárek Vladimír	99,100,101,109	Rittstein Michael	59,60,215,216,217		
		Róna Jaroslav	97		
		Rožánek Václav	72,73		
		Ryz Jan	126,127,128		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílů

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 06. 05. 2021 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 06. 05. 2021 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



20. Jan Kotík