

aukce
NA PODPORU

realizace
PAMÁTNÍKŮ
TŘÍ ODBOJŮ

Aukční síň Vltavín ve spolupráci se spolkem Památník tří odbojů uskuteční dne 27. 5. 2021 od 17 hod charitativní sálovou aukci, z jejíhož výdělku se bude financovat vznik Památníku tří odbojů na místě statku rodiny generála Josefa Mašína v Lošanech u Kolína.

Děkujeme Všem dárcům a galerii Mona Lisa za darovaná díla.

ÚVODNÍ SLOVO

ZDENY MAŠÍNOVÉ

Je mou milou povinností poděkovat všem umělcům, kteří svým darem podpořili aukci, jejíž výnos je určen pro realizaci Památníku tří odbojů. Vřele děkuju také aukční síni Vltavín, která aukci pořádá.

Dlouho jsem zápasila s postkomunistickými úřady, aby nám byl vrácen rodný dům mého otce, generála Josefa Mašína, v Lošanech u Kolína. Až rozhodnutí Ústavního soudu přimělo úřady vrátit naší rodině statek, zdevastovaný víc jak čtyřiceti lety komunistického „hospodaření“ a dalšími sedmnácti lety úředních průtahů po Sametové revoluci.

Jsem zavázána všem, kteří mne povzbuzovali a podporovali naplnit sen, aby na místě ruin vznikl důstojný památník těm, kteří se zasloužili o vznik Československé republiky, těm, kteří pozvedli zbraň proti nacistickým okupantům, i těm, kteří se postavili na odpor komunistickému režimu.

První etapa realizace Památníku tří odbojů je i díky Vám připravena k otevření *26. srpna 2021*, na které Vás všechny srdečně zvu!

V Olomouci, 27. dubna 2021

ÚVODNÍ SLOVO

PEPY
MAŠÍNA

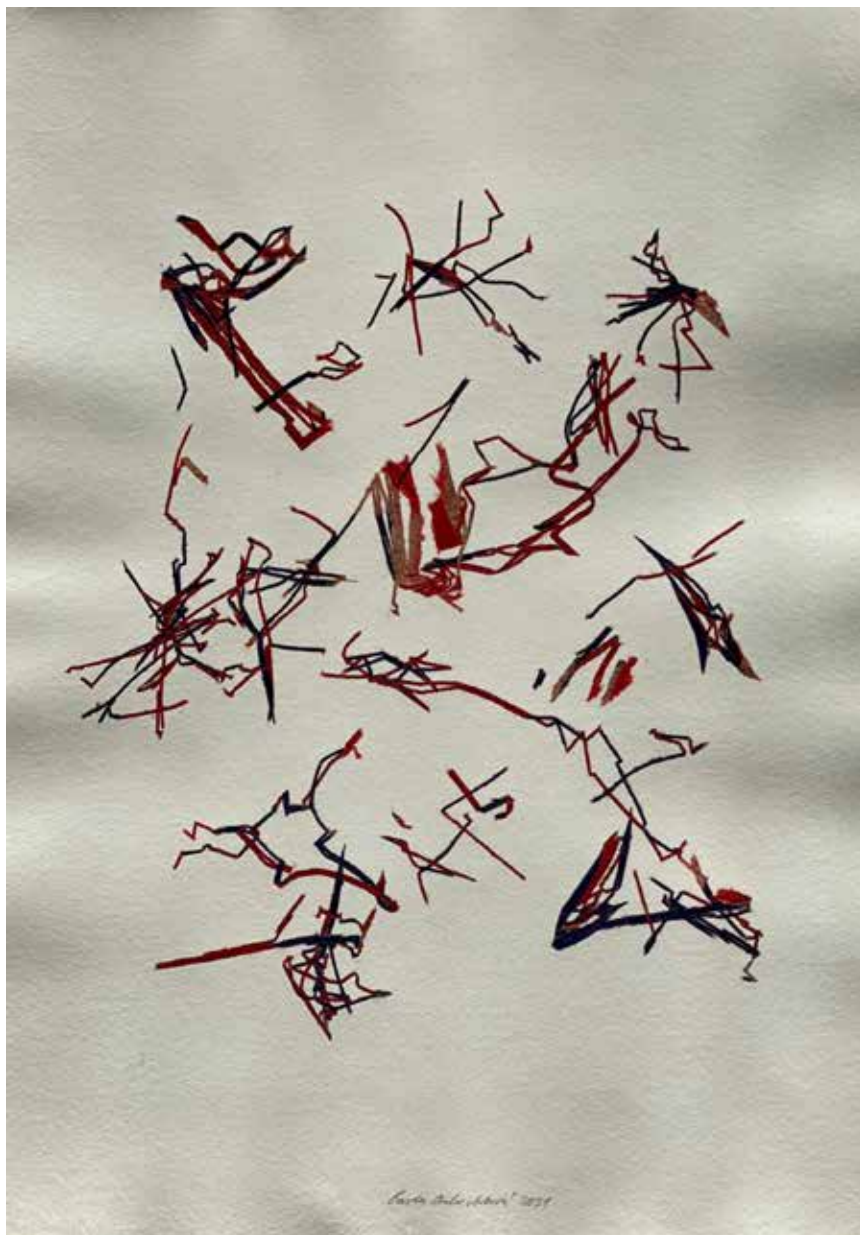
Děkuji všem za práci a příspěvek k uskutečnění Památníku tří odbojů v Lošanech, rodišti mého otce generála Josefa Mašína, který bude otevřen 26. srpna tohoto roku. Díky vašemu úsilí, bude toto místo připomínat přítomným i budoucím generacím tohoto národa ty, kteří neváhali pro jeho existenci bojovat. Váš projekt a přínos je důkazem pocty těm, kteří si toto zaslouží nejvíce.

Pepa Mašín

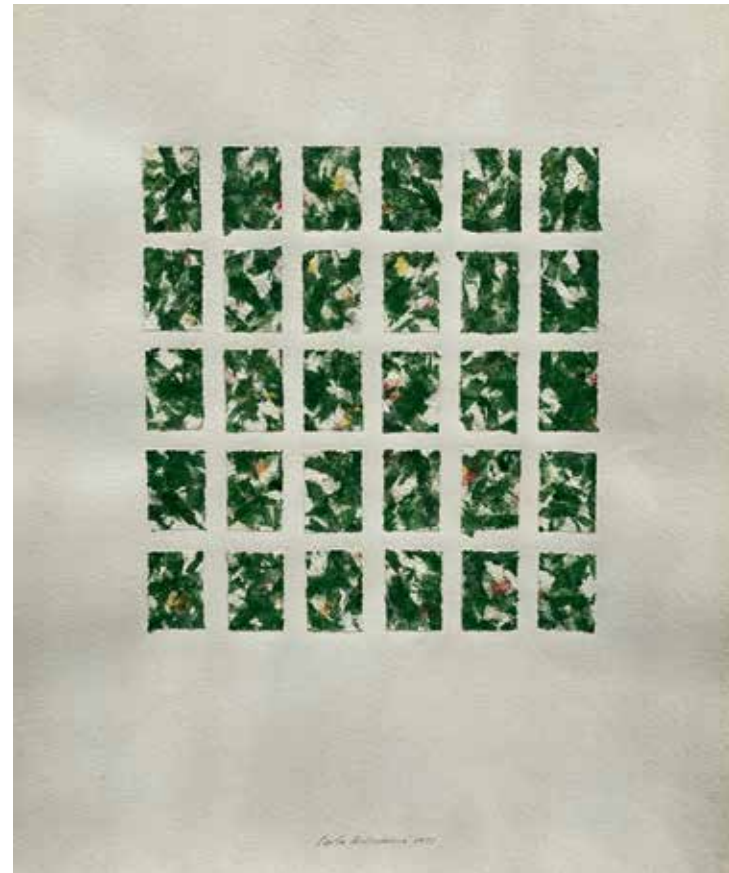
Pavla Aubrechtová 1946

Patří ke generaci umělců, která nastupovala v polovině 70. let v tíživé atmosféře, kdy se omezovala svoboda projevu ve všech tvůrčích oblastech. Tvorbu této umělkyně znal spíše úzký okruh jejích přátel. Studovala na VŠUP v Praze u prof. Františka Muziky. Členka Umělecké besedy a SČUG Hollar. Vystavuje doma i v zahraničí a je zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších veřejných i soukromých sbírkách našich i cizích.

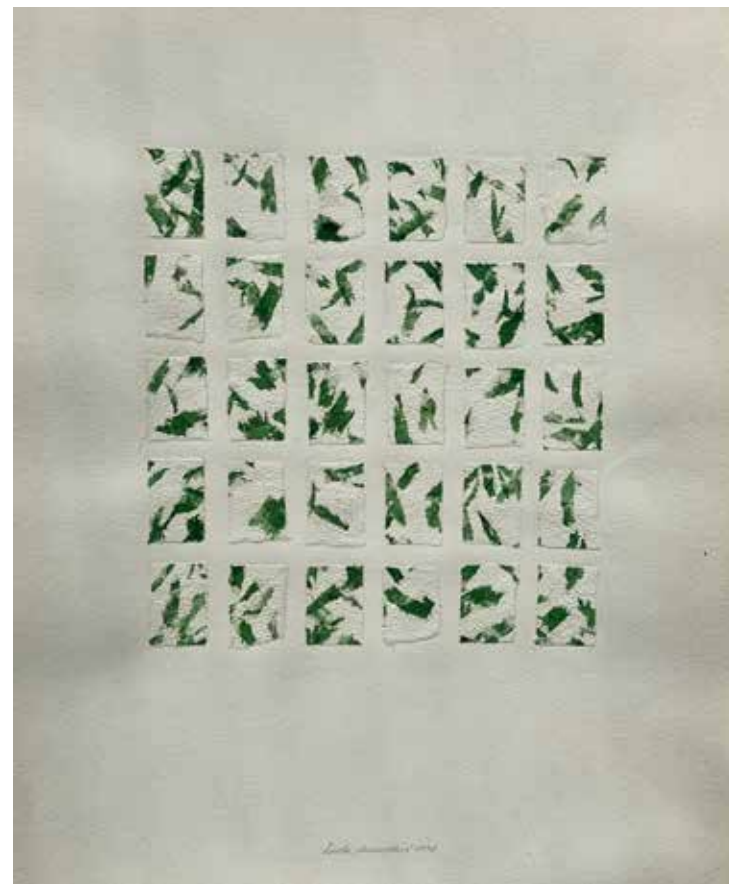
1. Trikolora /2021
koláž, ruční papír
41,6 x 30 cm
sign. DU Pavla Aubrechtová 2021
vyvolávací cena: 11 000,-



2. Za mříží I. /1998
koláž na papíru
40 x 33 cm
sign. DU Pavla Aubrechtová 1998
vyvolávací cena: 6 000,-



3. Za mříží II. /1998
koláž, papír
40 x 33 cm
sign. DU Pavla Aubrechtová 1998
vyvolávací cena: 6 000,-



Tomáš Bím 1946

Celosvětově uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor. Vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Absolvoval studijní pobyty v Anglii, Francii, Holandsku, Itálii, Německu, Španělsku, Thajsku, USA aj. Je členem spolku SČVU HOLLAR.

Ve své tvorbě se zaměřuje na magický realizmus (prof. F. Dvořák), jeho inspirací jsou američtí precizionisté. Účastnil se stovek výstav doma i v zahraničí, ilustroval mnoho knih a časopisů. Díky tvorbě plakátů a drobných grafik je známý i široké veřejnosti. Jeho díla jsou zastoupena v galeriích, muzeích a soukromých sbírkách po celém světě. Narodil se 12. 11. 1946 v Praze, v současné době žije a pracuje v Letech u Prahy a v Praze – Hostivaři.



4. Maják /2018
litografie
38 x 47,2 cm
sign. uprostřed Tomáš Bím 78
vyvolávací cena: 8000,-

Jan Danzig 1995

Mladý konceptuální umělec, věnující se převážně malbě. Studoval na gymnáziích GCHD a KGM v Praze, poté absolvoval umělecky zaměřenou školu multimedianti a propagační tvorby EDUSO v Praze, kde studoval mimo jiné pod vedením akad. mal. Jaroslava Kláta a Mgr. Petra Kolínského. Nyní studuje Art & Design Institut v ateliéru doc. ak. mal. Romana Franty.

Jeho tvorba vychází ze street artové kultury a často využívá kombinaci inovativních a mnohdy až kontroverzních technik. Obvykle nechává téměř celou plochu plátna nedotčenou, aby o to víc vynikl základní motiv, většinou nepoužívá štětců.

V jeho tvorbě se v posledních letech objevují určité objekty a díla intermedialní.

K základním rysům jeho tvorby patří hravost s barvou. Jeho obrazy prozrazují vášnivé zaujetí světem barev a jejich souzvuků, přenášející na nás pocit svobody a uvolnění.

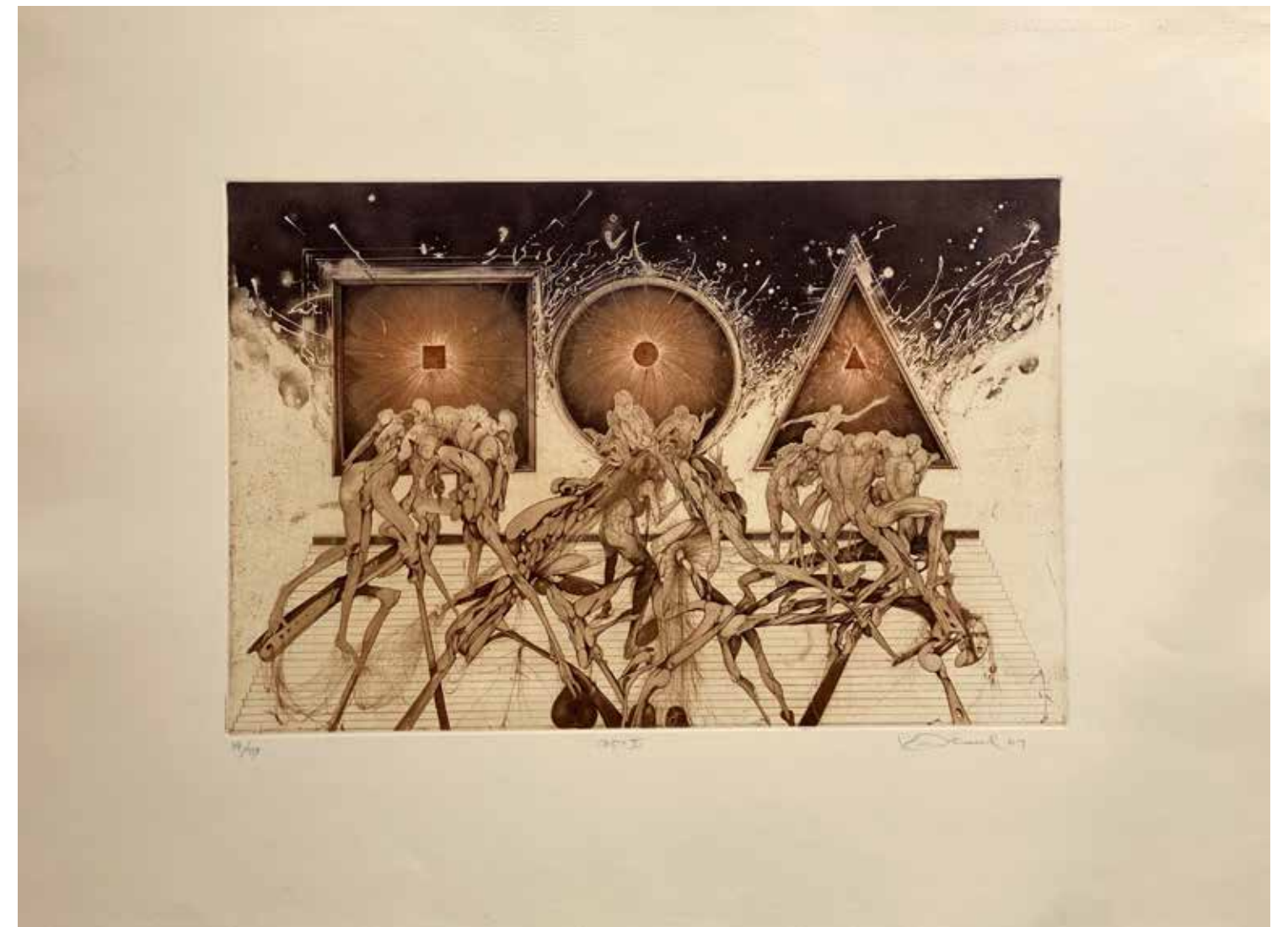
Žije a tvoří převážně v Praze, kde byla také naposledy jeho díla k vidění na úspěšné samostatné výstavě Pokřivená doba v Point gallery.



5. Síly /2019
kombinovaná technika, plátno
30 x 30 cm
sign. vzadu J. Danzig
vyvolávací cena: 2 500,-

Karel Demel 1942

Autor je grafik a ilustrátor. Studoval nejprve na pražské konzervatoři, poté působil jako učitel hudební teorie. Poté studoval grafiku a knižní ilustraci na VŠUP v Praze, kde byl žákem prof. Z. Sklenáře aj. Anderleho. Je jedním z nejvýznamnějších představitelů imaginativního realismu sedmdesátých a osmdesátých let. Je zastoupen ve sbírkách Slovenské národní galerie v Bratislavě, GHMP Praha, Galerie výtvarného umění Ostrava.



6. Cešty II. /2001
lept, kombinovaná technika
32,5 x 50 cm
sign. PD K Demel 01
vyvolávací cena: 5 000,-

Adam Došťál 1980

Malíř, grafik a básník vystupující pod pseudonymem Tesfaye Kux se narodil ve Štenberku. Vystudoval PdF ÚP v Olomouci (výtvarná výchova a pedagogika). Je členem Sdružení F. A. Grimma (sdružení výtvarných umělců Štemberska). Žije a pracuje v Horní Loděnici.



7. Mírně optimistické vyhlídky /2017
akryl, lepenka
20 x 26,5 cm
sign. vzadu Adam Došťál 2017
vyvolávací cena: 900,-

Iva Fialová 1958

Autorka se narodila ve Štenberku a dospívala ve Frenštátě pod Radhoštěm. Vystudovala Střední průmyslovou školu strojní a posléze absolvovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Praze obor ilustrace a grafika u prof. Jiřího Mikuly.

Dílo Ivy Fialové je nesmírně temperamentní a energické. Její grafiky, ale hlavně její malby jsou velmi silné, emotivní a záhadné obrazy lidského podvědomí, snové vize s mytologickými obsahy, mnohdy s tragickou erotikou, existencionálně podbarvené. Tématem jsou mezilidské vztahy, jejich vývoj, proměny, tragédie a oběti, pocity hledání vlastní ženské role ve společnosti. Ve volné tvorbě se věnuje figurálním motivům. Používá linoryt, suchou jehlu, lept či litografii a od roku 1996 se věnuje především malbě.



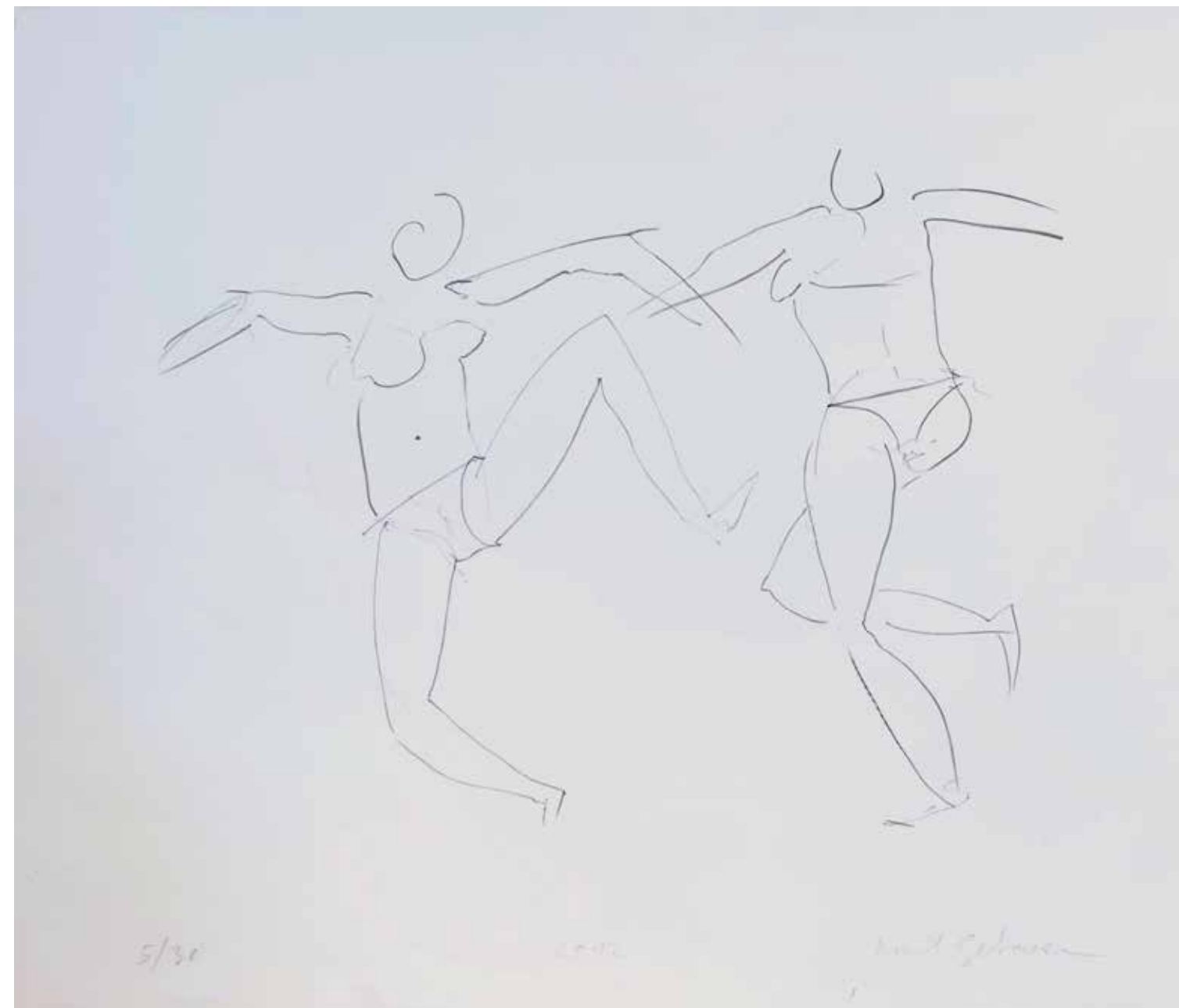
8. Sedící dívka /2021
měkký pastel, papír
42 x 30 cm
sign. LD IvaFia21
rám
vyvolávací cena: 4 800,-



9. Hlava /2020
pastel, velurový papír
30 x 40 cm
sign. PD IvaFia
rám
vyvolávací cena: 4 800,-

Kurt Gebauer 1941

Studoval na ŠUŘ v Brně, na Hořické sochařskokamenické škole, žák prof. Makovského a K. Lidického na AVU v Praze. V roce 1990 byl jmenován docentem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, v roce 1992 byl jmenován profesorem Ateliéru veškerého sochařství. Dnes je emeritním profesorem. Je členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece, zakládajícím členem Nové skupiny a skupiny Wlastenci – přátelé Penklubu. Národní galerie Praha mu uspořádala v r. 2020 výstavu celoživotního díla na vernisáž přišly stovky obdivovatelů, což byli jediné lidé, kteří viděli vystavená díla naživo, protože covidová karanténa zavřela výstavu den po vernisáži.



10. Dvě (ze souboru BELA AXA) /2018
litografie, 5/30
85,5 x 72,5 cm
PD Kurt Gebauer
vyvolávací cena: 11 000,-

Vladimír Gebauer 1946

Studoval na Střední odborné škole výtvarné v Praze a na Akademii výtvarných umění v Praze v atelieru Františka Jiroudka. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. Zabývá se malbou, kresbou, grafikou a tvorbou asambláží. Díla vystavena na mnoha samostatných a skupinových výstavách. Zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a ve veřejných i soukromých sbírkách doma i v zahraničí.



11. Máky /2021
kombinovaná technika, kresba, koláž, papír
58,5 x 45,7 cm
sign. PD V. GEBAUER 21
vyvolávací cena: 10 000,-

Matěj Hájek 1982

Matěj Hájek je absolventem pražské Akademie výtvarných umění (sochařská škola Jaroslava Róny). Je původním a zakládajícím členem umělecké, aktivistické skupiny Ztohoven. Tvorba Matěje Hájka zabírá širokou škálu výrazových prostředků, klasickými sochařskými technikami počínaje, monumentální tvorbou a land art, architekturou konče. Společně se svou partnerkou, fotografkou Bet Orten, stojí za studiem SKULL (2020), které svým zaměřením propojuje disciplíny sochařství, architektury a design herních prvků.



12. Blackbird /2016
akryl na dřevě
113,5 x 102,5 cm
sign. vzadu 2016 M. Hájek
vyvolávací cena: 15 000,-

Zbyněk Havlín 1976

Autor absolvoval ateliér intermediální tvorby u Milana Knížíka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé, používá velmi pestrou barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštnění a konkretizaci pak používá kresbu štětcem.



13. Report from the nature 010 / 2019
olej, plátno
100 x 80 cm
sign. vzadu Havlín 2019
vyvolávací cena: 40 000,-

Pavel Hayek 1959

Práce tohoto autora je založena na předem přesně stanovených pravidlech, s jejichž pomocí chce dosáhnout maximální objektivace v zacházení se zvolenými skutečnostmi.

14. Přírodní motiv - Kapradí /1997
litografie, 7/50
51,7 x 42 cm
sign. PD Pavel Hayek 97
vyvolávací cena: 5 000,-



15. Přírodní motivy II /1997
litografie, 14/50
51,7 x 42 cm
sign. PD Hayek 97
vyvolávací cena: 5 000,-



Pavel Herynek 1943

Autor se věnuje především kresbě, autorskému šperku a tvorbě objektů.

Učil na Univerzitě Palackého v Olomouci, kde v roce 1994 založil na katedře ateliér a předmět Kov a šperk.



16. Kámen /2017
tuš, plátno
40 x 40 cm
sign. PD P. Herynek 17
vyvolávací cena: 4 000,-

František Hodonský 1945

Byl žákem prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a SČUG Hollar. Svou pozici předního současného krajináře si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Krajina – především lužní lesy v okolí Břeclavi, města v nejjižnější výspě jihovýchodní Moravy, odkud pochází, poutá jeho pozornost vytrvale.

17. Luhobřehy /2015
dřevořez
49 x 70 cm
sign. PD Hodonský 2015
vyvolávací cena: 8 000,-



18. Krajina soustředění /1991
litografie, 15/33
65 x 52,5 cm
sign. PD Hodonský 1991
vyvolávací cena: 5 000,-



Xénia Hoffmeisterová 1958

Autorka je česká malířka, sochařka, grafička, scénografka a kostýmní návrhářka. Vystudovala v letech 1973–1977 Střední uměleckoprůmyslovou školu v Bratislavě u Rudolfa Fily. Později se odstěhovala do Prahy a v letech 1981–1986 studovala scénické a kostýmní výtvarnictví na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a malbu u Oldřicha Smutného. Do roku 1989 pracovala jako scénografka a kostýmní návrhářka v kamenných divadlech v Českých Budějovicích, Ústí nad Labem a Praze, ale prakticky zaměřená divadelní profese jí připadala příliš svazující a rozhodla se plně věnovat volné výtvarné tvorbě. Zabývá se především malbou a tvorbou soch a objektů, vytváří ale i volnou a užitou grafiku a keramiku. Od roku 2001 je členem výtvarného spolku Mánes a od roku 2004 je členkou výtvarného spolku Hollar.

Její tvorba bývá zařazována do oblasti fantazijního expresionismu, který v jejím případě vychází z hlubinné symboličnosti alegorických, většinou dějově rozvedených představ. Tyto představy převážně zakládají existencionální úvahy a kritický vztah k současnému světu. V jejím vnímání stojí svět lidí permanentně ve svárlivém, mnohvrstevnatém napětí s přírodou, jejími pevnými zákonitostmi a nevyčerpatelnou plodivou silou.



19. Nocturno
litorgrafie, 9/10
74,5 x 54,5 cm
sign. PD Xénia Hoffmeisterová
vyvolávací cena: 7 000,-

Zdenek Hůla 1948

Na AVU v ateliéru figurální malby Karla Součka absolvoval v r. 1972. Nočním strážným v NG v r. 1974–75, glazérem keramiky v Obnově památek a zároveň znovu nočním strážným v NG 1979–80. S bratrem Jiřím a s Josefem Volvovičem zakládají nezávislou Galerii H v Kostelci nad Černými Lesy, kde se v osmdesátých letech uskutečnila řada konfrontačních výstav. Od r. 1995 učí kresbu a malbu na Pedagogické fakultě UK. Mimo rozsáhlé malířské a kreslířské dílo se od osmdesátých let zabývá i prostorovou tvorbou a v současných projektech se pohybuje ne hranici mezi sočpturou, architekturou a landartem. Mnoho samostatných a skupinových výstav, zastoupen ve veřejných galeriích i soukromých sbírkách.



20. V slunci /2012
akryl, plátno
74,5 x 54,5 cm
sign. PD Z. Hůla
vyvolávací cena: 30 000,-

Milan Chabera 1954

Milan Chabera vystavuje pravidelně od roku 1980, měl více než 130 samostatných a společných výstav doma i v zahraničí a jeho obrazy jsou zastoupeny v galeriích a v soukromých sbírkách v Evropě, Americe a jinde ve světě.

Pravidelně se zúčastňuje mezinárodních přehlídek umění Art Madrid, Art Frankfurt, Art Strasbourg nebo Art Prague a spolupracuje s architekty na projektech pro soukromé investory u nás, V Holandsku a v USA. Chaberova tvorba zahrnuje malbu, kresbu, ilustraci a objekty.



21. Vitr v St. Ive /2002-2006
akryl, olej, plátno
75 x 75 cm
sign. PD M. Chabera 2002-2006
rám
vyvolávací cena: 60 000,-

Ilona Chválová 1953

Po absolvování gymnázia v Liberci studovala výtvarný obor na filosofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Po absolutoriu v r. 1978 se kromě samostatné výtvarné činnosti věnovala pedagogickému působení, naposledy (2006–2017) učila figurální kresbu na katedře designu Technické univerzity v Liberci. Uspořádala na 70 samostatných výstav doma i zahraničí, je zastoupena v soukromých i veřejných sbírkách. Věnuje se převážně malbě na ručním papíře s využitím sypkých pigmentů a přírodních materiálů. Žije a pracuje ve starém venkovském domě uprostřed přírody v Harcově v Liberci.



23. Léto / 2020
sypký pigment, papír
86 x 61 cm
sign. DU Ilona Chválová 2020
vyvolávací cena: 7 900,-



24. Anděl v zahradě / 2020
sypký pigment, papír
86 x 61 cm
LD 2020 ILONA CHVÁLOVÁ
vyvolávací cena: 7 900,-

Eliška Jakubíčková 1955

Studovala na AVU Praha v letech 1987–1993 u V. Pospíšila, J. Načeradského a Z. Berana. Vystavuje na řadě výstav samostatných i společných. Svými díly je zastoupena v Národní galerii Praha, Galerii Klatovy/Klenová, sbírce Jany a Milana Jelínkových a v dalších veřejných i soukromých sbírkách Čechách i v zahraničí.

„Eliška Jakubíčková je jedna z nejvýraznějších představitelk současné české expresivní malby. Je mistrem kaligrafického gesta na velkém formátu. Její mystické formulace podmiňuje předem promyšlený a prožitý význam zobrazeného, a vůbec nepředstavují bezobsažné malířské gesto. Na svých plátnech dává formu a objem entitám, se kterými si člověk tyto veličiny obvykle nespojuje, jako jsou strach, bolest, radost, blízkost, laskavost, soucit...“ Z textu PhDr. Lucie Šiklové k výstavě ÚTĚCHA v Galerii U Prstenu v Praze v r. 2019



25. Radošné překvapení /2018
akryl, plátno
100 x 80 cm
sign. zezadu E. Jakubíčková
vyvolávací cena: 25 000,-

Boris Jirků 1955

Autor je malíř, sochař a ilustrátor, narodil se 10. dubna 1955 ve Zlíně. Absolvoval Střední umělecko-průmyslovou školu v Uherském Hradišti, poté pokračoval ve studiích na Akademii výtvarných umění v Praze, v ateliéru u prof. Arnošta Paderlíka. Vyučuje a vede Ateliér figurální kresby na pražské VŠUP. Je členem SVU Mánes. Věnuje se volné malbě, grafice, ilustraci a knižní grafice.



26. Děvče s motýlem /2005
serigrafie, 1/4
99,7 x 69,7 cm
sign. PD 05 Boris Jirků
vyvolávací cena: 9 000,-

Jana Kasalová 1947

Absolvovala Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě (1962–1966), a v letech 1966–1970 studovala na pedagogické fakultě Univerzity J.E. Purkyně v Ústí n. L. Těžištěm její autorské tvorby je grafika, zejména technika suché jehly, dále perokresby a exlibris. Pravidelně vystavuje u nás i v zahraničí, její díla jsou zastoupena ve veřejných i soukromých sbírkách. Žije a pracuje v Železném Brodě.



27. Quo vadis? /2020
barevná suchá jehla, 3/15
69,5 x 49,5 cm
sign. PD Jana Kasalová 2019
vyvolávací cena: 4 000,-

Svatopluk Klimeš 1944

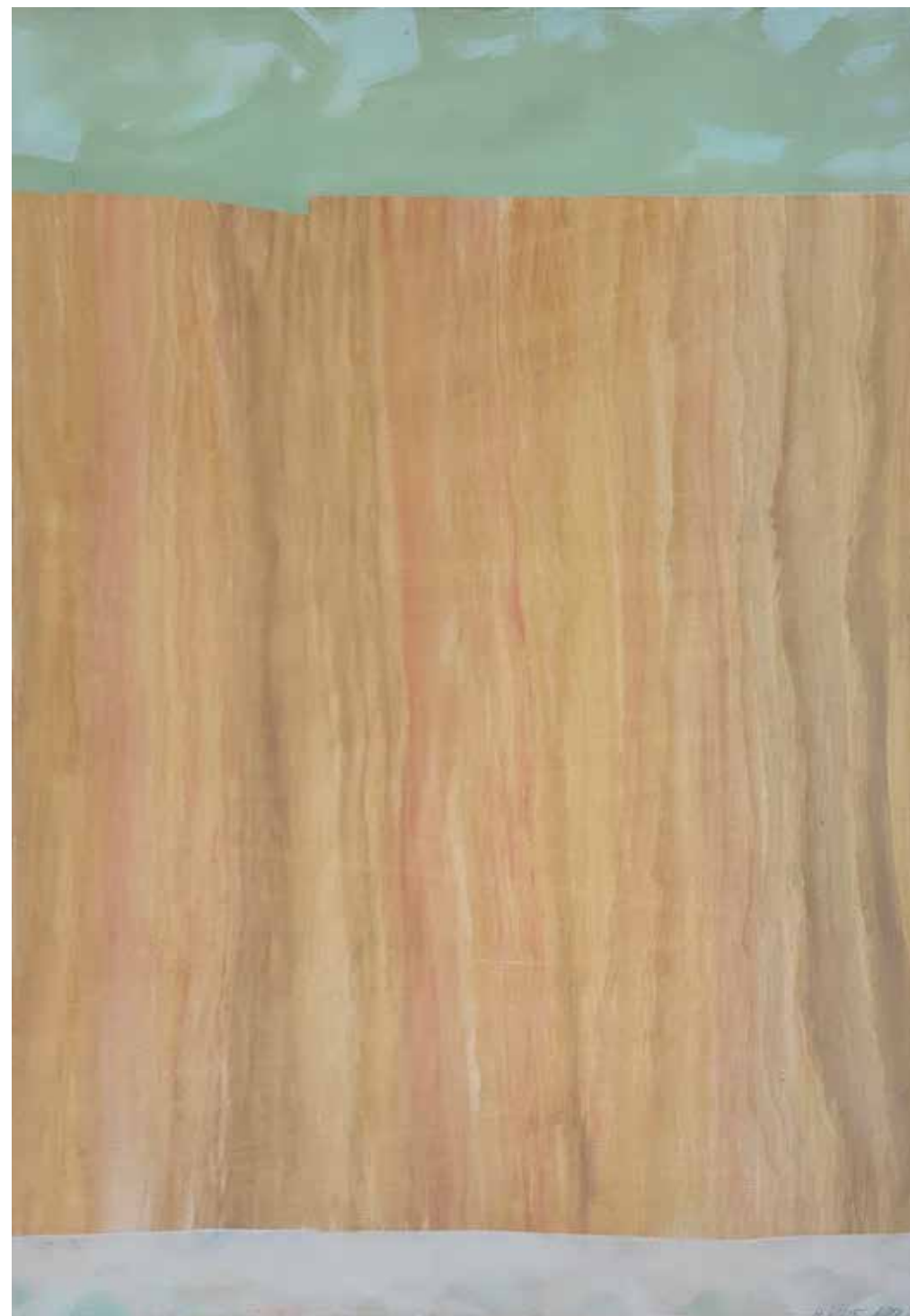
Svatopluk Klimeš, vizuální umělec, využívající a přizpůsobující si médium kresby, malby a fotografie, se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi, klasickými i netradičními technologiemi, kdy například k tvorbě programově využívá i propalování plamenem. Absolvent ateliéru Arnošta Paderlíka na Pražské AVU, zakládající člen skupiny AFTEC. Zastoupen v řadě galerií a veřejných institucí, jeho práce jsou vyhledávány i sběrateli umění.



28. Podivný život hory /2018-2019
kombinovaná technika, koláž, kresba ohněm, tužka, sololit
50 x 70 cm
sign. DU "K"
vyvolávací cena: 8 000,-

Martin Kolář 1969

Martin Kolář se věnuje především kresbě a malbě. K jeho tvorbě patří také trojrozměrné prostorové realizace. Studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.



29. Pole / 1993
olej, plátno
71 x 50 cm
sign. PD M. Kolář 1993
lišta
vyvolávací cena: 3 900,-

Ivan Komárek 1956

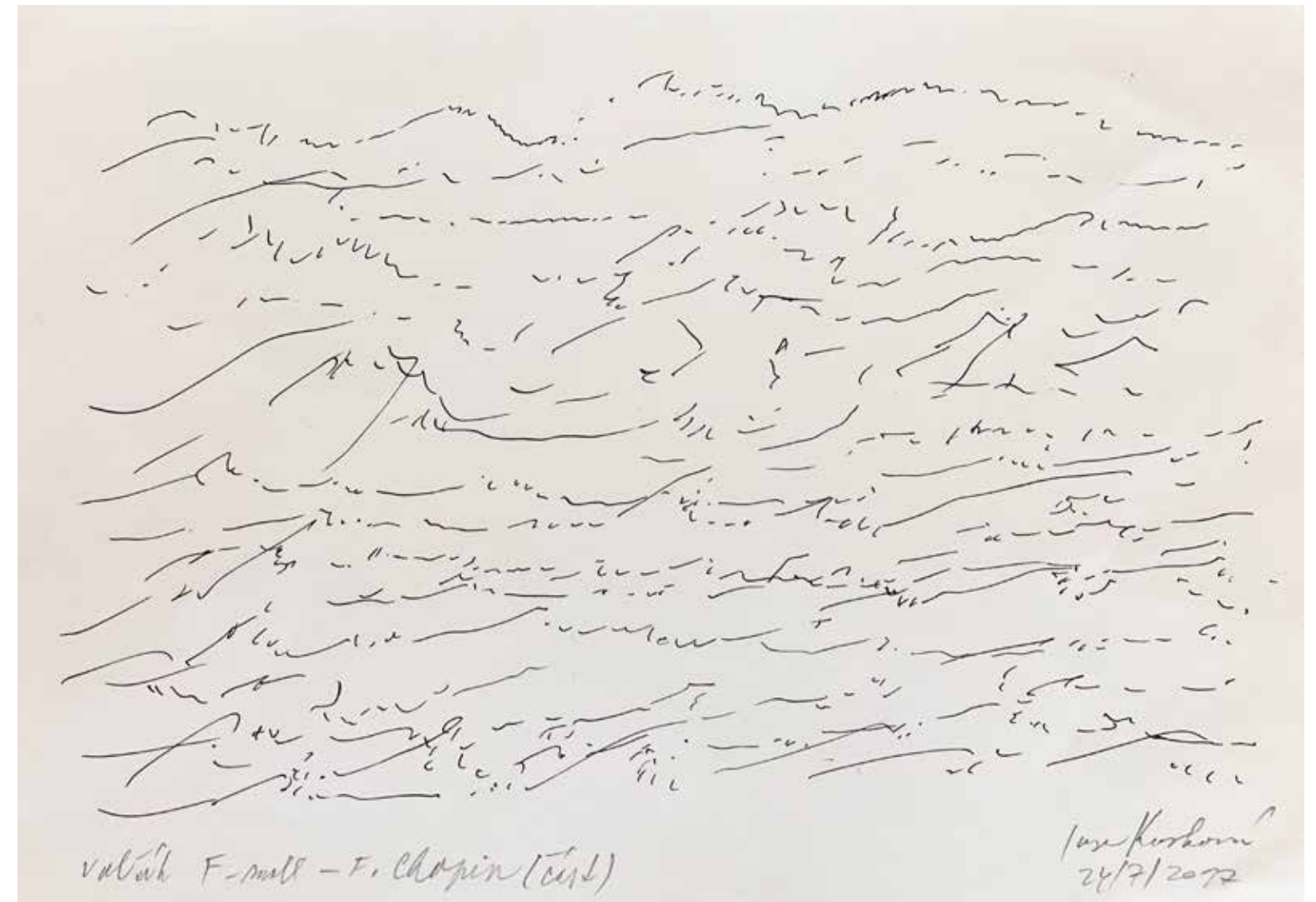
Obrazy figurálního malíře Ivana Komárka, vycházejí především z kresby. V obrazech dominuje linka a výrazná stylizace figur, jejich proporcí a pohybu. Obrysovou linii autor upřednostňuje před samotnou modelací. Náměty Komárkových obrazů jsou často erotické, pozornost je soustředěna k expresivně akcentovanému detailu. Dalším výrazným rysem je barevnost, která jako ostatní složky obrazu, je velice zjednodušená, přesto však pro diváka velice čitelná.



30. Č.B. TV /1993
litografie, E.A.
43 x 59,5 cm
sign. Ivan Komárek
vyvolávací cena: 6 000,-

Inge Kosková 1940

Studovala matematiku, deskriptivní geometrii a výtvarnou teorii a výchovu na Univerzitě Palackého. Od roku 1991 je členkou Spolku olomouckých výtvarníků. Patří mezi umělce, kteří pokračují v linii započaté Johnem Cagem ve smyslu zahrnutí prázdna do celku díla. Bílou plochu sama nazývá jako bílé ticho.



32. Kresba při poslechu hudby (F. Chopin: Valčík F-moll) / 2017
pero, tuš, papír
21 x 29,7 cm
sign. PD Inge Kosková 24/7/2017
vyvolávací cena: 2500,-

Ivan Langer 1972

Autor je vystudovaný lékař, právník, bývalý politik působící nyní jako advokát. V listopadu 1989 byl členem studentského stávkového výboru. Je zakladatelem think-tanku CEVRO a Vysoké školy CEVRO Institut. Autor knih: V síti 1, 2; Sochobásně v síti a Šlehy v síti.

Sochobáseň „JAN“ vychází ze série textů, které autor publikoval na svém Fb profilu a profilu V síti Ivana Langera. Z výběru některých z nich pak vznikla kniha „Sochobásně v Síti“ a série reliéfů a skulptur, jejichž podobu, dle návrhů autora, zpracoval a rozvinul sochař Jiří Žlebek. Výsledkem této spolupráce je na 30 děl, které vznikly v dílně společnosti GRAPPO Radima Králíka. Celý soubor byl v rámci projektu „Sochobásně Tour 2019“ veřejnosti představen v průběhu roku 2019 v osmi galeriích po celé České republice.

Samotný pojem „Sochobáseň“ je novotvar, který dle vlastních slov autora představuje „konjunkci slova, jeho obsahu, formy a je reflexí doby, v níž žijeme. Je koláží sarkasmu i jízlivosti, bolesti, smutku a laskavosti, naděje i pocitu ztracenosti, zkratky i lyrické epičnosti. Je podnětem k zamyšlení kdo jsme, co si přejeme, kde jsme a kam jdeme.“



32. JAN / 2019
dřevěný reliéf
150 x 92 cm
sign. zezadu IL 15. 1. 2019
vyvolávací cena: 30 000,-

Ivana Lomová 1959

Typická ukázka díla z ruky významné současné autorky, která vystudovala architekturu na ČVUT, je tedy v oboru malířství autodidaktem.

Lomová se v posledních letech prosadila svými až hyperrealistickými obrazy, které povětšinou skládá z několika fotografických předloh. Tím, že z nich vybírá jen to, co chce, zároveň dosahuje větší významové hloubky, než je toho schopno médium fotografie. Její obrazy jsou tedy ještě mnohem pečlivějším odpozorováním reality než zmíněné zdrojové fotky. Je pro ni důležité zachytit co nejvíce z konkrétního zobrazeného prostředí, někdy i jen „všední“ detail, kterého si člověk v reálném životě nepovšimne, ovšem zaznamenaný na malbě může způsobit divákovo znejistění a uvědomění si silného existenciálního podtextu. Nabízená položka obsahuje všechny výše zmíněné atributy – na první pohled poklidná, vlastně až strohá scéna odehrávající se na hřišti po chvíli pozorování vyzařuje zvláštní působivou atmosférou s až nepříjemným, jakýmsi temným vyzněním.



33. Green /2004
olej, plátno
90 x 120 cm
sign. vzadu Ivana Lomová
vyvolávací cena: 48 000,-

Jiří Macht 1977

V roce 1996 složil maturitní zkoušku na Střední výtvarné škole Václava Hollara a uspěl u talentových zkoušek na pražské FAMU-obor fotografie. V roce 2003 studoval na FAMU ukončil s titulem MgA. Během studií nejvíce spolupracoval s profesorem Vojtěchovským a docentem Rajsíkem. Vydal dvacet autorských kalendářů, převážně z cest (USA, Nepál, Tibet, Čína, Maroko, Austrálie, Nový Zéland, Tasmánie, Kuba, Thajsko, Evropa) a z cest s významným českým historikem umění PhDr. prof. Františkem Dvořákem po nejvýznamnějších galeriích a kulturních pamětihodnostech Evropy. Dosud má za sebou 30 autorských výstav a jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách v Evropě, USA a Asii.

Jiří Macht upoutává především pojetím fotografie jako prostředku k poznání života hmoty, jejíž emotivní složky originálně objevuje k vyvolání pocitů zaměřených k účinkům krásy. Jak známo, takové hodnocení je závislé na stanovisku vnímajícího subjektu. Náš autor její účinek vyvolává vedením našeho pohledu ke struktuře hmoty za spolupůsobení světla jako činitele, který dramatizuje působení hmoty. Své záběry z objevování podivuhodností povrchu hmotných struktur komponuje do výtvarných celků označovaných jako koláže.

35. Utajená /2017
zrcadláž (tisk na zrcadlo)
39,2 x 59 cm
sign. PD JM2 Macht III/X 2017
rám
vyvolávací cena: 8 000,-



34. Pan Prezident /2018
digitální tisk
100 x 100 cm
sing. PD Macht JM2 2018
rám
vyvolávací cena: 40 000,-

Jakub Matuška aka Masker 1981

Studie na Akademii výtvarných umění u Vladimíra Skrepla (2003–2009), studijní pobyty na Cooper Union New York (2008) a Middlesex University London (2010). Finalista Ceny Jindřicha Chalupského (2010). Cena NG 333 pro nejlepšího umělce do 35 let (2011). Kvality jeho tvorby dokládají úspěchy na českých i zahraničních výstavách a zastoupení v mnoha soukromých sbírkách. V malbě kombinuje postupy akrylové malby a street artu.



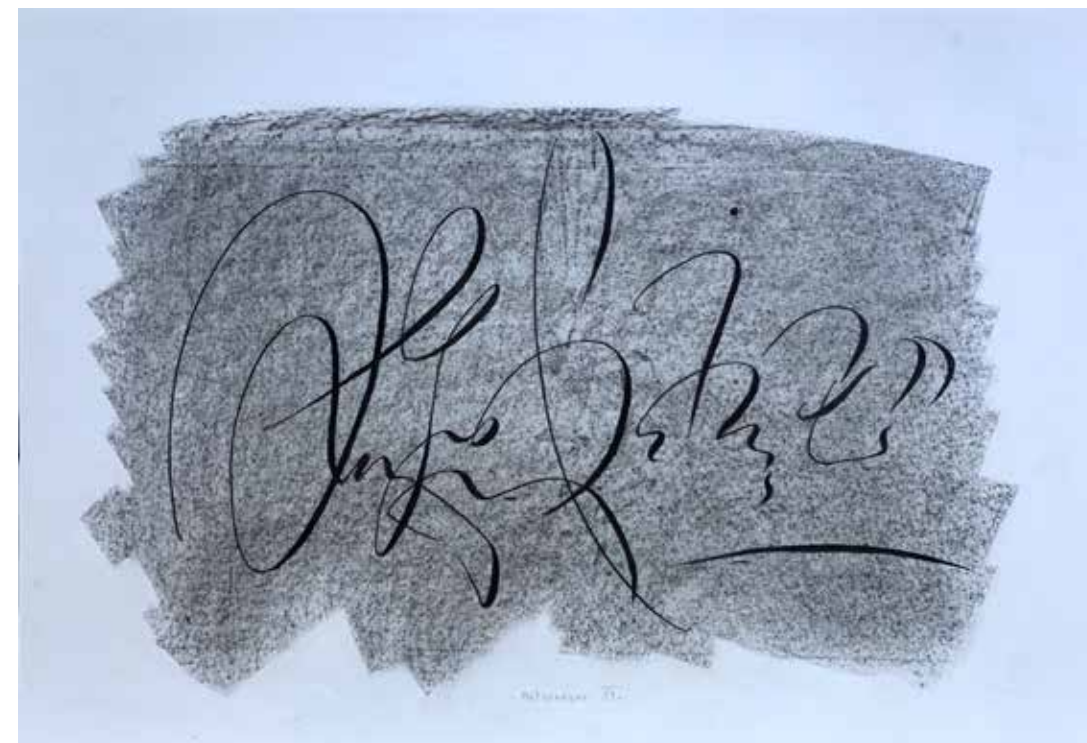
36. Waterproof / 2012
sitotisk, papír
60 x 85 cm
sign. DU Maskér 2012
vyvolávací cena: 10 000,-

Michal Matzenauer 1947

Od dětství se věnoval kresbě, malovat začal ve 14 letech. To se již začal věnovat i literatuře. V letech 1968–69 se toulal se skupinou amerických a evropských hippies po Evropě. V roce 1969 si vyřídil studium na Oxfordské univerzitě v Anglii, obor dějiny umění, ale uzavření hranic v srpnu 1969 mu nedovolilo vycestovat. Navíc mu byl odebrán pas. V následujících letech vystřídal řadu dělnických zaměstnání. V roce 1972 zakotvil na čas v tiskárně. Na tiskařských strojích tvořil kombinovanou technikou grafické listy, samozřejmě po pracovní době. Oficiálně mu bylo znemožněno vystavovat, publikovat, v rozhlase byly zakázány i už natočené pořady. Od roku 1975 až do roku 1990 pracoval na vrtných a čerpacích soupravách. V roce 1977 podepsal CHARTU 77, v roce 1979 se stal členem VONSu. Účastnil se práce v samizdatech jako autor i jako redaktor časopisu VOKNO. Po roce 1989 vydal několik básnických sbírek.

Jeho tvorba je mnohvrstevnatá, vždy je ale vidět důraz na básnickou atmosféru. V různých obdobích se mu objevuje buď jako součást obrazů, nebo jako námět, písmo. To je někdy čitelné, jindy nejde o čitelnost, ale jen o symbol nebo znak-náznak. V těchto obrazech se odklání od lettrismu nebo jiných v Evropě známých postupech v použití písma jako obrazového vyjádření. Blíží se meditačním postupům zobrazení, které jsou známé a běžné v některých východních kulturách, nebo které používají někteří arabští mistři. Přesto je jeho snahou zůstat kompozičně i kresebně v evropském cítění i myšlení.

Uspořádal řadu samostatných i skupinových výstav u nás i v zahraničí, je zastoupen v NG Praha, Památníku národního písemnictví Praha, Oblastní galerii Litoměřice, v Galerii Benedikta Rejta v Lounech a v soukromých sbírkách.



37. Z cyklu Znaky a písmo I. /2019
litografie
47 x 68 cm
sign. DU Matzenauer 19
vyvolávací cena: 8 000,-

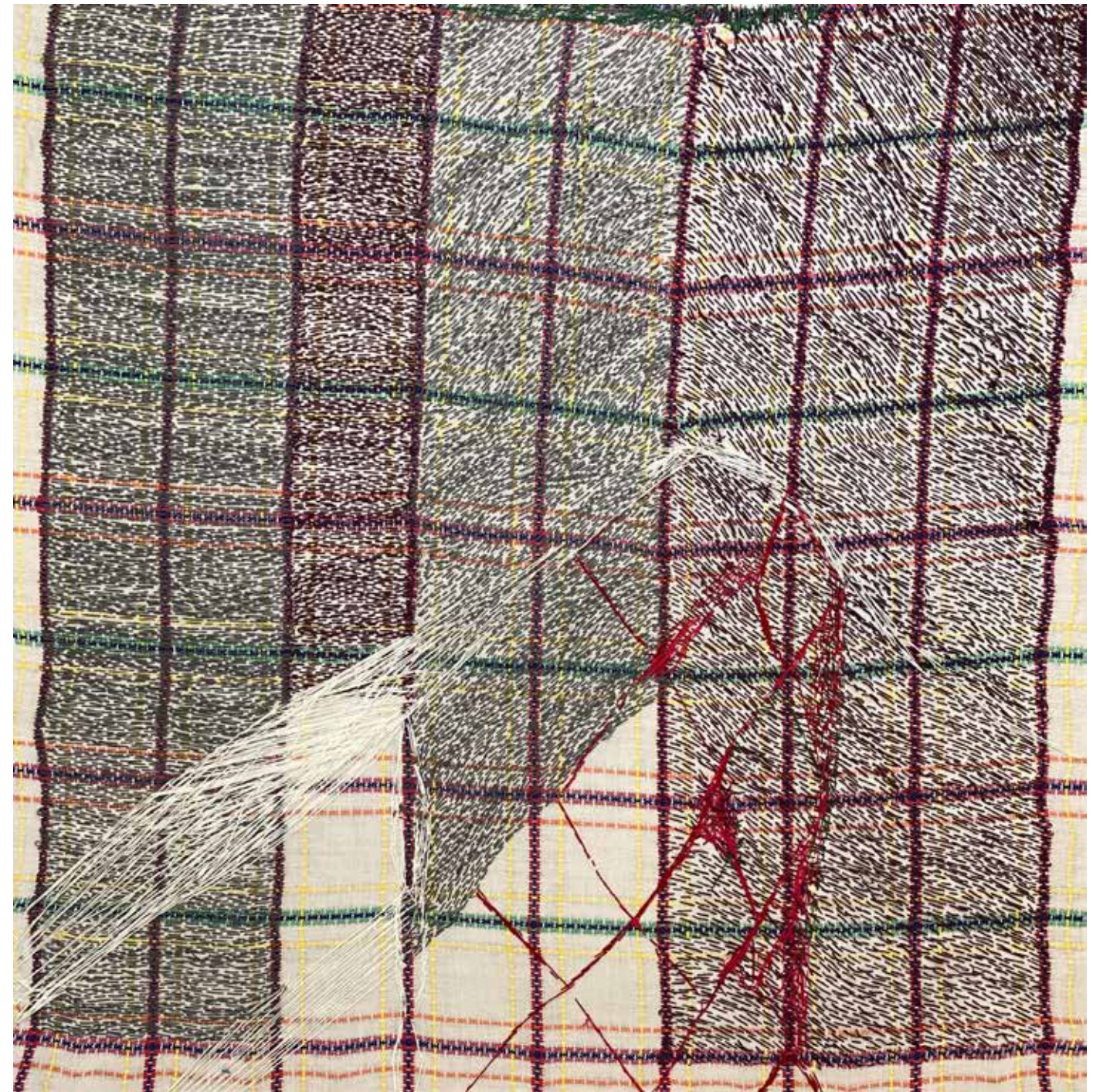


38. Z cyklu Znaky a písmo II /2019
akryl, pastel, papír
38 x 56 cm
sign. DU Matzenauer 19
vyvolávací cena: 8 000,-

Daniela Mikulášová 1974

Malířka, kreslířka, autorka objektů. Žije a působí v Brně.

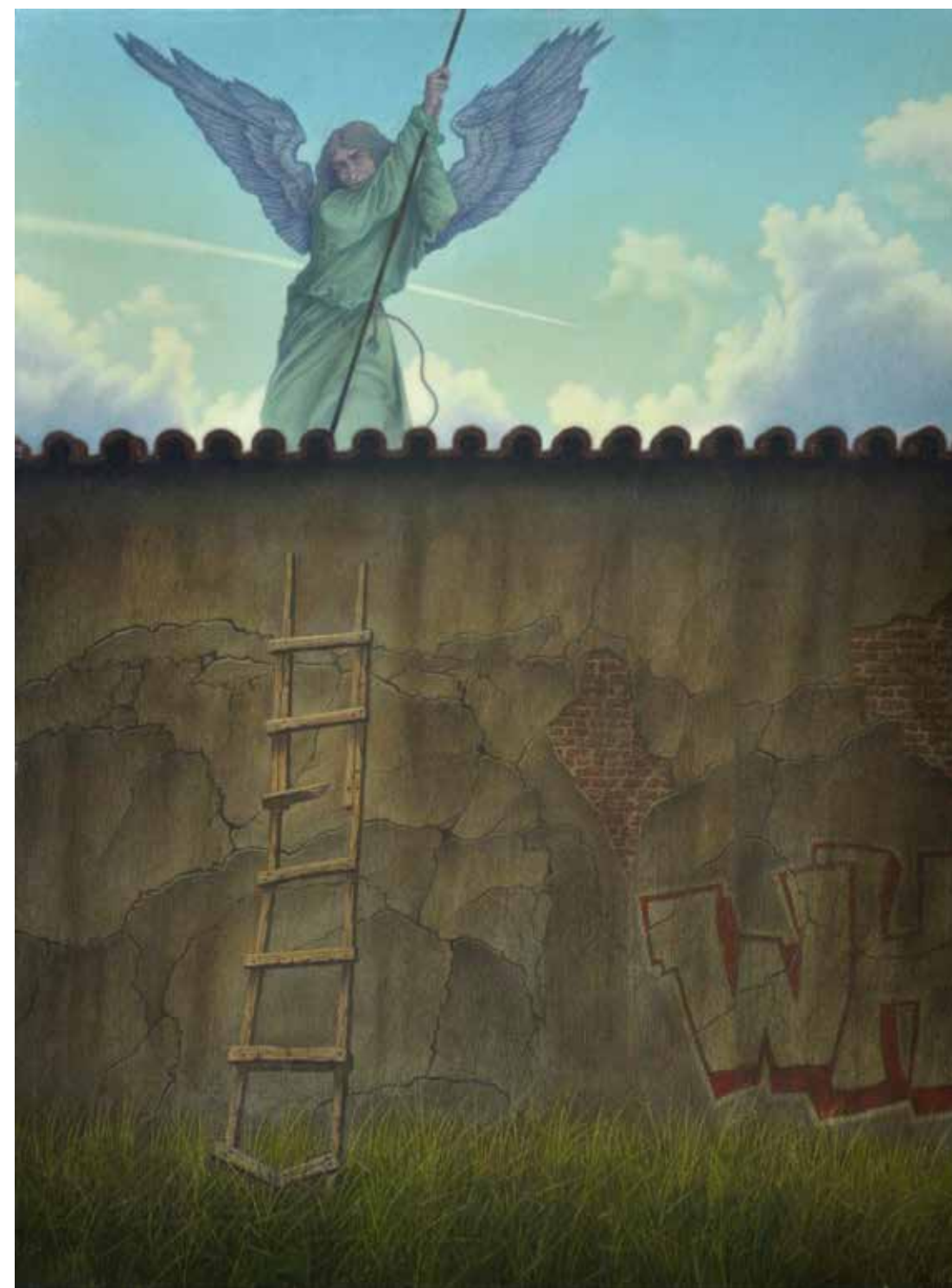
Absolvovala Filozofickou a Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci, obory česká filologie a výtvarná výchova a poté magisterské studium na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v ateliéru enviromentu u Vladimíra Merty. Je členkou umělecké skupiny BOA a Svitava.



39. Červená deka (z cyklu Ubrusy) /2010
vlna, plátno
111 x 110 cm
sign. vzadu Daniela Mikulášová 2010
vyvolávací cena: 25 000,-

Jiří Mocek 1945

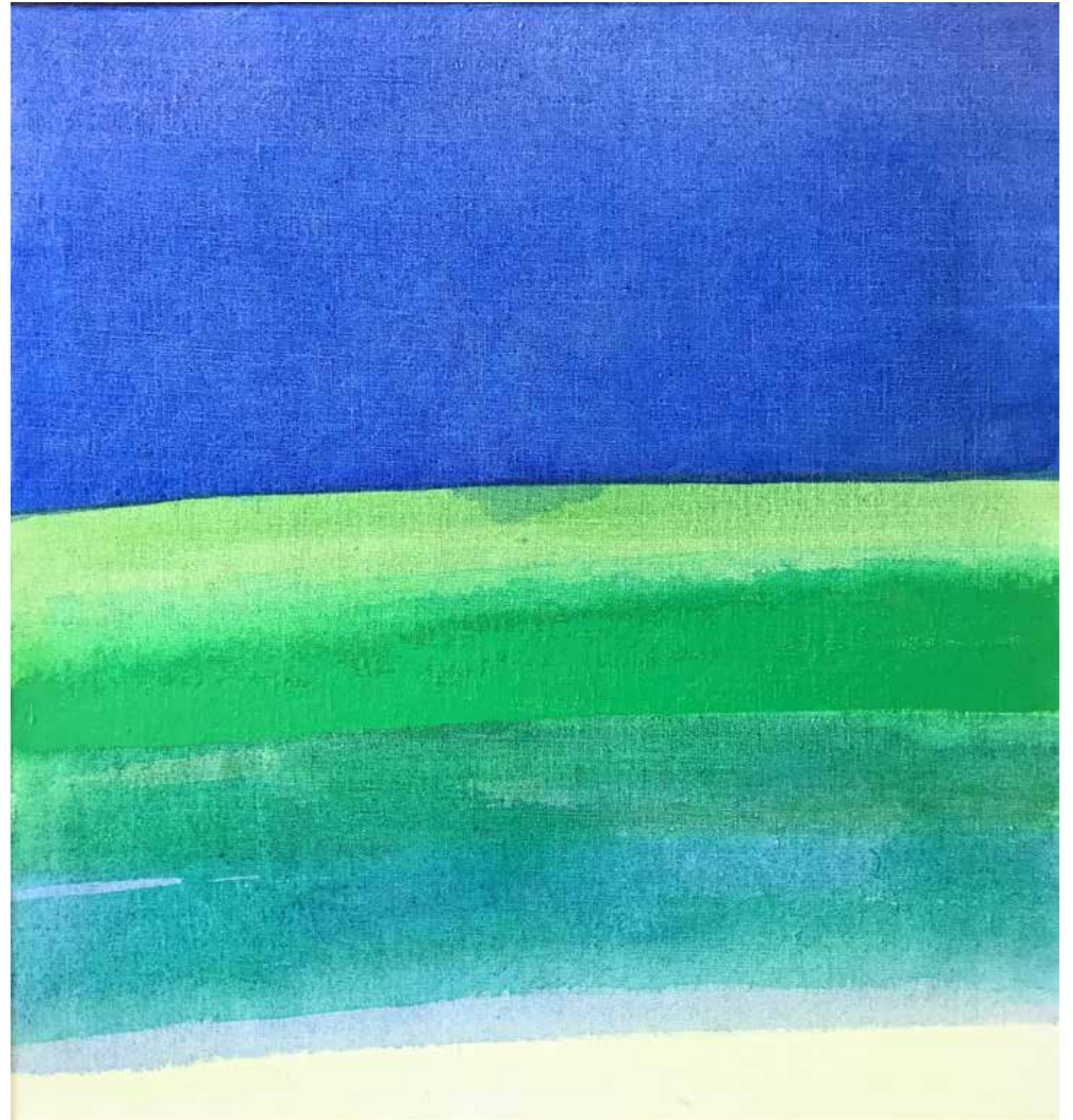
Studoval scénickou techniku u J. Šáchy na Střední uměleckoprůmyslové škole v letech 1960–64. Od poloviny 60. let se začal intenzivně věnovat volné kresbě a malbě. Autor bývá řazen mezi imaginativní malíře, jeho obrazy se přibližují malířské poetice verismu a nové věčnosti. Jiří Mocek pracuje také jako ilustrátor. Je zastoupen v mnoha tuzemských veřejných i soukromých sbírkách.



40. Zápas s andělem /2003
olej, plátno
60 x 45 cm
vzadu Mocek 02
vyvolávací cena: 18 000,-

Pavel Mühlbauer 1949

Malíř a kreslíř Pavel Mühlbauer patří spolu s Ivanem Ouhelem a Františkem Hodonským k nejvýraznějším představitelům současného českého krajinářství. V letech 1969–1975 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Jana Smetany, byl zakládajícím členem společnosti Kruh v Kostelci nad Černými lesy a od roku 1999 je členem výtvarného odboru obnovené Umělecké besedy. Jeho díla jsou zastoupena ve veřejných i soukromých sbírkách.

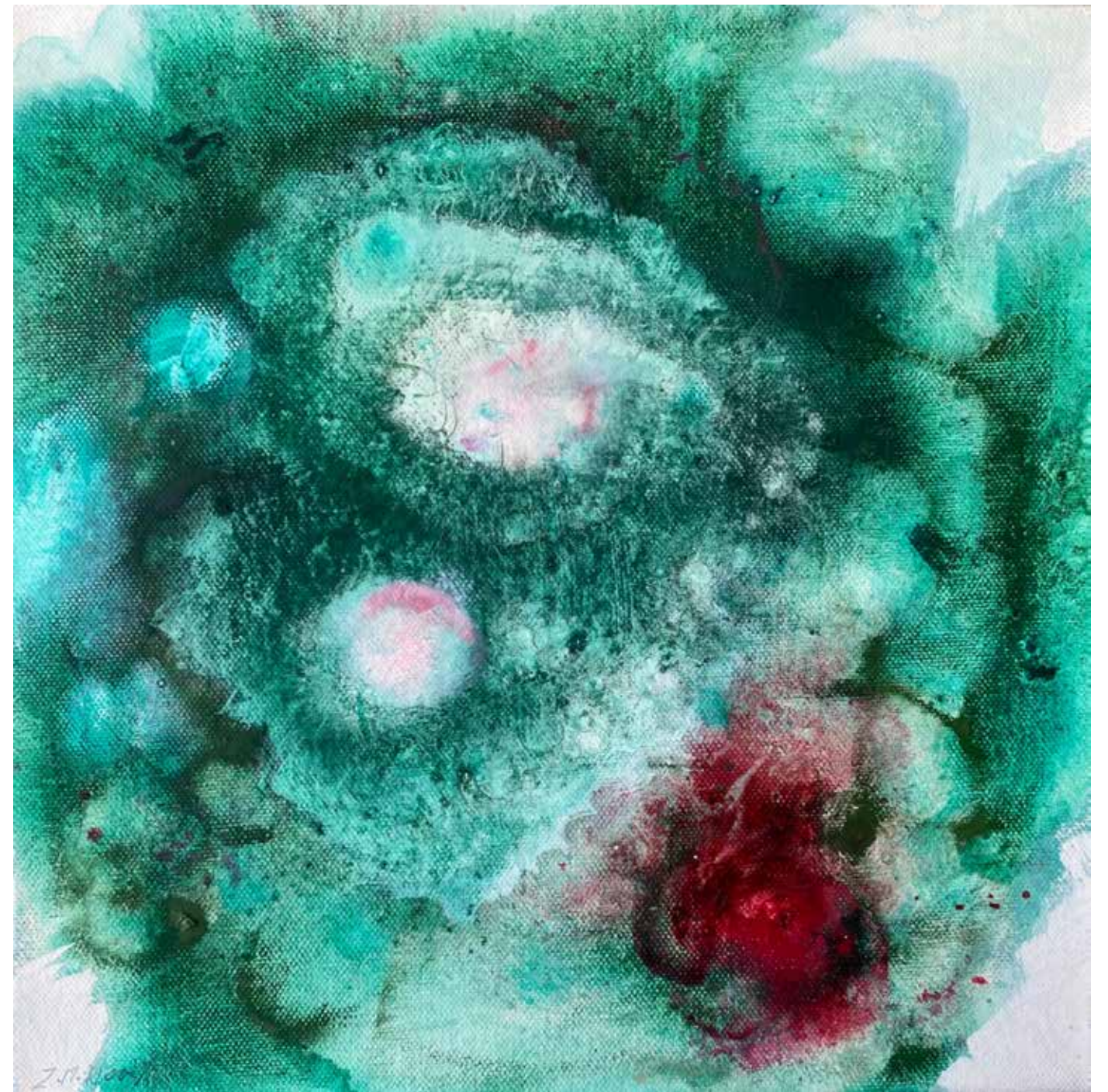


41. Horská louka /2018
emulze, olej, plátno
80 x 75 cm
sign. vzadu nahoře
vyvolávací cena: 15 000,-

Zdenka Marie Nováková 1939

Absloventka Fakulty architektury ČVUT v Praze. Působila jako pedagog na pražské AVU, kde také v r. 1980 byla jmenována docentkou na základě práce Výtvarné dílo v soudobé tvorbě prostředí.

Je držitelkou ceny Masarykovy akademie umění (2002) a Evropská medaile Franze Kafky (2002).



42. Z letní zahrady / 2019
olej, plátno
30 x 30 cm
sign. zezadu Z. M. Nováková
vyvolávací cena: 5 000,-

Bet Orten 1985

Tvorba současné mladé fotografky Bet Orten osciluje na pomezí módní fotografie, dokumentu, portrétu i krajinné tvorby. Škatulky jí nebyly nikdy blízké, fotografii vnímá, jako prostředek k vyjadřování vnitřního vidění, jako klíč k sobě i k životu. Její fotografie působí jako poetické obrazy či výjevy z příběhů tak známých, ale možná nikdy nenapsaných.

Své zkušenosti a praxi sbírala převážně v zahraničí. Žila v New Yorku, kde mimo jiné pracovala jako asistentka v týmu slavného amerického fotografa Stevena Kleina. Studium fotografie završila magisterským titulem v oboru módní fotografie na University of Arts London / London College of Fashion. Je laureátkou ceny Czech Grand Design 2012 v kategorii fotograf roku. V roce 2017 absolvovala rezidenční pobyt v Austrálii, daleko od velkých měst a svůj pobyt po návratu reflektovala autorskou výstavou „Až budu velká“.



43. Kyselka /2015
fotografie C-Type print
35 x 45 cm
vzadu PD Bet Orten
vyvolávací cena: 1 500,-

Eduard Ovčáček 1933

Žák prof. Petera Matejky na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (1957–1963) a absolvent roční stáže u prof. Antonína Kybala na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze (1962). Přední český umělec, vizuální básník, grafik, malíř, sochař, fotograf, typograf, kurátor a také angažovaný občan, který v době normalizace za svoje protiokupační postoje a podpis Charty 77 nesměl vystavovat, prodávat a realizovat. Po Sametové revoluci jsou jeho díla zastoupena ve všech našich významných galeriích a vystavována na mnoha samostatných i skupinových výstavách.



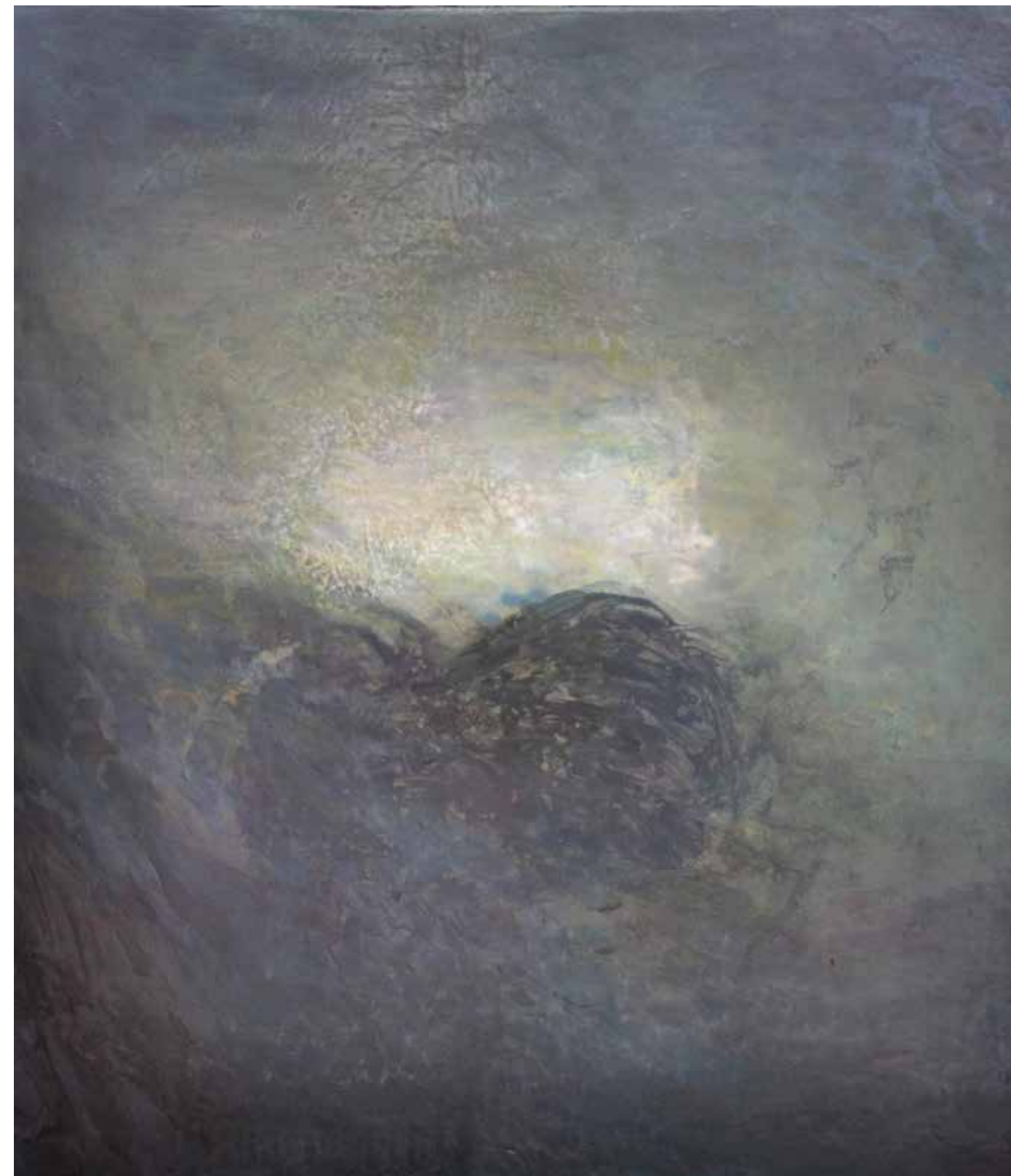
44. Bludné kruhy /2000
serigrafie, 9/35
100 x 70 cm
sign. PD E. Ovčáček 2000
vyvolávací cena: 12 000,-

Jan Paul 1956

Autor je malíř, výtvarný kritik, publicista a prozaik.

V dětství kreslil seriály, které publikoval časopis ABC. V letech 1979–1985 studoval na AVU v Praze, atelier A. Paderlíka. Maloval, vytvářel objekty, instalace s použitím textu ve fotografii, a zabýval se projekty, které se týkaly otázek identity člověka.

Od roku 2004 maluje prsty bez použití štětců. Kromě výtvarné tvorby (malba, grafika, sochařství, fotografie) se věnuje kurátorství výstav, výtvarné publicistice a kritice (RR, Kontexty, internet a denní tisk), psaní básní, hudebních textů a prózy (Deník pošetilého milence; 2006, O štěstí v umírání; 2011, Mrkací panenka, 2020). Zabývá se autorskou hudbou (zpěv, kytara, foukací harmonika). Je členem Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků. Žije a pracuje v Praze.



45. Obraz č. 5/2016 / 2016
akryl, sololit, malba prsty
49 x 57 cm
sign. vzadu J. Paul
vyvolávací cena: 26 000,-

Karel Prášek 1950

Autor studoval v Paříži na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts u prof. G. Singiera a později na École des Beaux-Arts v St. Ouen.

Střídavě žije a maluje v Praze a v Božejově. Hojně vystavuje jak samostatně, tak i doma a v zahraničí, také společně s Novým sdružením pražských umělců. Roku 2018 byl jmenován předsedou Jednoty umělců výtvarných.



46. Caravelle /2019
akryl, plátno
47 x 65 cm
sign. DU KP19
vyvolávací cena: 15 000,-

Eva Prokopcová-Lišková 1948

Eva Prokopcová-Lišková maluje převážně v cyklech a do svých nových obrazů promítá předchozí malířskou zkušenost. Charakteristickým rysem její malířské tvorby je lyrická expresivní abstrakce v barevně výrazném kolorismu akcentující jak kresebný tah štětcem, tak i lazurní nanášení barev.



47. Kompozice XY /2001
olej, plátno
91 x 101 cm
sign. EVA PROKOPCOVÁ LIŠKOVÁ
vyvolávací cena: 15 000,-

Dana Puchnarová 1938

V r. 1964 absolvovala na AVU v Praze u prof. Silovského grafiku, u prof. Součka malbu. Malířka, grafička, ilustrátorka, výtvarná pedagožka a publicistka, zastoupena v mnoha galeriích a soukromých sbírkách, má realizace i v architektuře. V době totality nazývána první dámou českého výtvarného undergroundu. V r. 1995 byla na její počest pojmenována nově objevená planetka 11105 Puchnarová.

48. Fuga J. S. Bacha, z cyklu Sítě /2006
litografie
76 x 56 cm
sign. PD Puchnarová 2006
vyvolávací cena: 6 000,-



49. Přerušené kruhy
litografie
70 x 52 cm
sing. PD D. Puchmanová
vyvolávací cena: 6 000,-



Michael Rittstein 1949

Autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje to, co je pro Rittsteinovo dílo nejcharaktističtější: sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život ztvárněný jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče. Jeho díla jsou protkána smyslem pro uměleckou nadsázku.

Autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vede ateliér malby na AVU v Praze. Jeho práce přesahuje významem české současné umění.

Výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu v roce 2019 potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho bravurní malířský přednes a zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví, kdy je jeden z páru často vyobrazen jako zástupce zvířecí říše, mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Je se svým dílem je zastoupen ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, aj.



50. Sprcha pro zahřátí /1996

litografie, 9/50

39 x 48 cm

sign. PD M. Rittstein 96

vyvolávací cena: 6 000,-

Hana Rysová 1945

Česká fotografka, která profesionálně fotografuje od roku 1964, v 70. letech dálkově vystudovala výtvarnou fotografii na FAMU u profesora Jána Šmoka.

Zabývá se především volnou fotografií. Spolupracovala s fotografem Karlem Plickou, později např. s Tomášem Halíkem, geologem Václavem Cílkem (mj. napsal text k jejím fotografiím skotských megalitů), sochařem Mojmírem Preclíkem (společná výstava v Malostranské besedě) nebo s písničkářem Janem Burianem.



51. Francie /2002
fotografie
45 x 29 cm
sign. PD Hana Rysová
rám
vyvolávací cena: 1 500,-



52. Skotsko /1999
fotografie
40 x 28 cm
sign. PD Hana Rysová
rám
vyvolávací cena: 1 500,-

Martin Salajka 1981

Autor svou tvorbu sám charakterizuje jako „expresionismus okořeněný podivností symbolismu“. Díla, která diváka jistě nenechají bez emocí, nelze nazvat prvoplánově dekadentními, Salajkova expresivita a téměř „dábelská“ malířská linie dokáže díky jeho propojení s přírodou vyznít do určité míry až romanticky.

Martin Salajka dokáže i ve svých grafických listech pracovat malířským způsobem. Kvalitou jsou srovnatelné s jeho velkoformátovými obrazy. Práce v litografické dílně zasáhla do jeho způsobu realizace malby. Naučil se díky tomu přemýšlet „ve vrstvách“, stejně jako u litografie. Má ve svém ateliéru rozmalovaných vždy několik pláten a s jednou barvou zasahuje vždy postupně do všech.



53. Sova /2012
litografie, 74/81
53,5 x 37 cm
sign. PD Martin Salajka 2012
vyvolávací cena: 2 500,-

Helena Samohelová *1941*

Keramička a návrhářka průmyslové výroby porcelánu, žákyně O. Eckerta.
Tvoří především pro architekturu (keramické reliéfy a obložení stěn,
vyznačující se kultivovanou barevností a proporcionalitou forem)
a v komorní figurální plastice humorného ladění (groteskní postavičky
s hudebními nástroji, květy nebo ptáky).



54. Dialog /2010
pálená hlína
38 x 33,5 cm
vyvolávací cena: 5 000,-

Klára Sedlo 1993

Klára Sedlo je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze.

V letech 2014–2018 studovala malbu v ateliéru Michaela Rittsteina,

v letech 2018–2020 v ateliéru kresby Jiřího Petrboka. Studium zakončila diplomovou prací s názvem „Rituály“ a získáním titulu MgA.

Žije a tvoří v Praze. Největší inspiraci nalézá ve figurálním analytickém symbolismu.

Libuje si v temných dřevěných místnostech starých chat, magických rituálech a všech absurdních věcech i kýčovitých bizarnostech, které se vymykají normálu. Ráda dochází k podstatě věcí a mistrně si hraje s nadsázkou i ve vážných věcech.

Klára Sedlo ve své tvorbě zdůrazňuje feministickou rovinu v její ryzí podobě. Ženu jako symbol živočišné energie, ale také křehkosti a zranitelnosti. Obrazy zabývající se toxicitou partnerských vztahů nebo rebelský pohled na konzum. Vtip, vhled i nadhled.



55. Probuzení na sídlišti /2020
akryl, olej, plátno
80 x 60 cm
sign. zezadu K Sedlo
vyvolávací cena: 14 000,-

Jiří Slíva 1947

Autor je český výtvarník a básník, věnující se kreslenému humoru, litografii a knižní ilustraci. Kromě toho píše i verše pro děti a je autorem mnoha českých poštovních známek.

V roce 1966 odešel z rodné Plzně do Prahy studovat VŠE. Po dokončení studia v roce 1971 už v Praze zůstal a nastoupil jako odborný pracovník Ústavu pro filozofii a sociologii ČSAV. V roce 1979 se začal živit pouze kreslením, později také technice litografie. První písňové texty začal psát už během středoškolských studií, první kresby mu publikovala Mladá fronta v roce 1972. Od té doby mu byla věnována řada samostatných výstav v Česku i ve světě, vyšla mu řada samostatných knih a přes dvě desítky dalších ilustroval. Psal také verše pro dětský časopis Mateřídouška a jedna kniha veršů mu vyšla v roce 1987.

Slívův kreslený humor je obvykle postaven na paradoxu – postavení jinak seriózních a běžných námětů do nečekaných kontrastů.

Je členem Sdružení českých umělců grafiků Hollar, v jeho kapele Grafičanka hraje na kytaru.



56. Thé Antre
litografie, , 27/60
39 x 26,7 cm
sign. uprostřed Jiří Slíva
vyvolávací cena: 6 000,-

Jiří Sozanský 1946

Vyučil se zedníkem, léta pracoval v dělnických profesích. V roce 1967 byl přijat na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou ukončil s červeným diplomem v roce 1973.

Ve své tvorbě se věnuje malbě, kresbě, grafice, plastice, instalacím a environmentům i filmovým dokumentům. Realizoval desítky samostatných i kolektivních výstav a je zastoupen v prestižních galeriích a institucích v ČR / NG Praha, GASK,, SGVU v Litoměřicích, Památník Terežín, Oblastní galerie v Liberci, AJG na Hluboké, Muzeum Kampa, Vojenský historický ústav atd. / V Paříži Musée National d'Art , Center Georges Pompidou, Musée Saint Denis a Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Helsingin Kaupungin Taidemuseo, NG v Sarajevu, Galerie Portreta Tuzla atd.

„Jiří Sozanský patří mezi ty umělce, jejichž dílo bezprostředně rezonuje s pulsem doby, v níž žijí. Celou svou tvorbou se angažuje proti všem formám násilí, zvůle a ideologického diktátu, pošlapávající lidská práva a důstojnost člověka. Je znám jako nekonformní umělec vyhraněných názorů a postojů. Za svoji uměleckou činnost i občanskou angažovanost dostal titul Rytíř české kultury, cenu Fragmenty paměti, a od MO ČR Ocenění za boj proti komunistické totalitě. Za projekt Den dvacátý sedmý, věnovaný Miladě Horákové, dostal Pamětní medaili Úřadu vlády ČR. Poslaneckou sněmovnou parlamentu ČR byl navržen na státní cenu, kterou veřejně odmítl na protest proti prezidentu Miloši Zemanovi.“ — Jiří T. Kotalík



57. Z cyklu "Z prachu a popela" /2004
kresba tužkou, perem, tuší
80 x 120 cm
LD Sozanský 2004
rám
vyvolávací cena: 29 000,-

Vladimír Strejček 1978

V roce 2002 založil první české ilustrátorské studio DRAWetc. Se svým týmem uvedl do praxe licencování ilustrací na českém trhu, zrealizoval mezinárodní ilustrátorskou soutěž RAW – Raw Art Wresling. Vizuálně spolupracoval na několika hudebních projektech (PSH, Hentai corporation, Dan Bárta, ..), komiksech, stovkách storyboardů a animací.

Po večerech se ve svém atelieru na Vinohradech věnuje debatám s přáteli, ze kterých vznikají psané plakáty, kresby, ilustrace nebo velkoformátové štětcové kres/malby, většinou černobílé nebo v dualtónu. Jde vždy o automatismus, nerad pracuje s momentem přípravy, nebo kalkulu.

Dalším místem tvorby jsou pražské hospody a bary, kde kreslí co lidé říkají, nebo se baví portrétováním, nejlépe honorovanému rumem. Poslední hřiště zábavy jsou pak kanceláře a veřejné prostory, kde se věnuje muralu, který v drtivé většině případů je postavený na improvizaci, intuitivnímu přístupu a cílenému napínání svých možností.



58. Pohraničník / 2020
akryl, plátno
100 x 50 cm
sign. PD Strejček
vyvolávací cena: 15 000,-

Leoš Suchan 1989

Interpretace dosavadního díla mladého výtvarníka Leoše Suchana působí ve své kompaktnosti, i když se jedná o poměrně krátký časový úsek, skutečně objektivně a uceleně. Již v průběhu studia na Akademii výtvarných umění v Praze (2011–2016) se začal projevovat jako vyzrálá, cílevědomě se vyvíjející umělecká osobnost.

V samostatných i skupinových výstavách se představil pozoruhodnými obrazy, vyznačujícími se jemnou malířskou kulturou a především čitelným a zajímavým námětem. Nejen že dokázal vytěžit maximum z příkladu svých profesorů (Zdeněk Beran, Michael Rittstein), ale také vhodně kombinované podněty rychle přetavil v osobitou scénickou vizi svých obrazů. Nebál se paradoxů a absurdit, když si dal za cíl pojímat své obrazové kompozice jako obecně významovou metaforu současného světa.

Suchanovy vizuální struktury vyjadřují osobní pocit mnohovýznamovosti reality. K tomu slouží například moment destrukce určitého reálného komponentu (cyklus Štětce), ustavení nového výtvarného celku (cyklus Materiály) nebo variabilní princip jím nově stanoveného pořádku (cyklus Jídlo). To nakonec umožňuje autorovi vidět svět ve dvou dimenzích, s možností uplatnění multiplicity reality. Komponenty, z nichž jsou složeny jeho obrazové kompozice, se stávají symbolickými fragmenty rozmanitých realit. Z nich pak vzniká nový celek, na jedné straně imaginárních příběhů, na druhé straně elementárních konfigurací. Svět přírodní, svět lidí nebo svět předmětů se vzájemně prolínají. Skutečnost je tak interpretována z hlediska souvislosti všeho se vším. Tvorba Leoše Suchana se právě pro tento rys řadí k činům, které v posledních letech obohatily a rozvinuly nejen „gramatiku“ a syntax, ale i ikonografii a významovou nosnost jeho malby.



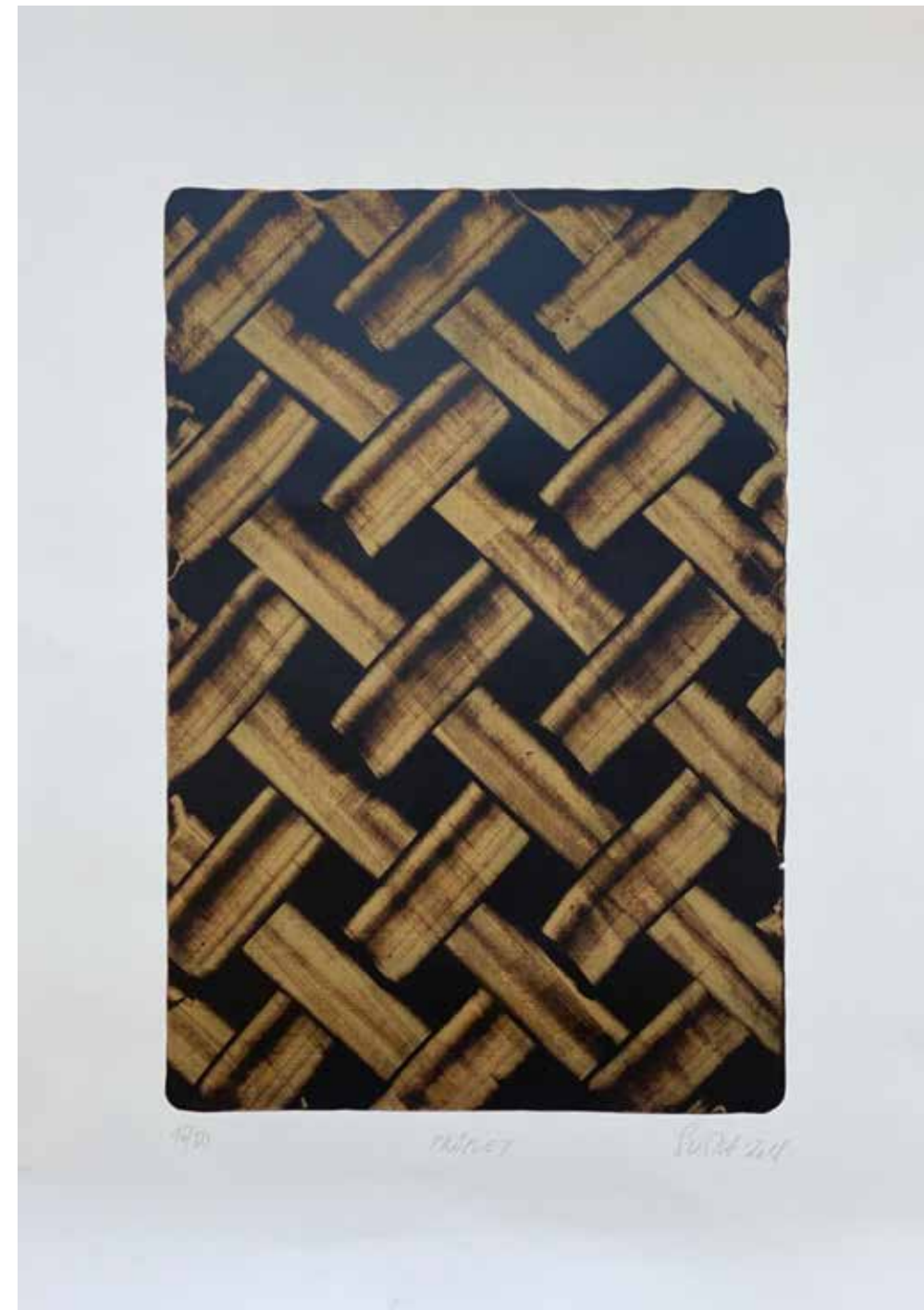
59. Rozostřená modrá III / 2020
akryl, olej, plátno
80 x 70 cm
sign. vzadu LN
vyvolávací cena: 20 000,-

Čestmír Suška 1952

Čestmír Suška, narozen 1952, je známý český sochař, kurátor, iniciátor řady významných výstav, kritik veřejného prostoru, režisér a zakladatel proslulého uměleckého studia Bubec v Praze Řeporyjích, kde se nachází i jeho ateliér.

Čestmír Suška jako sochař pracuje se všemi dostupnými materiály, které si náležitě podrobuje, od dřeva, přes sklo, bronz, po kámen a železo. Je znám svými monumentálními kovovými objekty, které vytváří ze starých cisteren a proměňuje je na umělecká díla.

Zastoupen je v soukromých i státních sbírkách, galeriích a institucích v Čechách i v zahraničí.

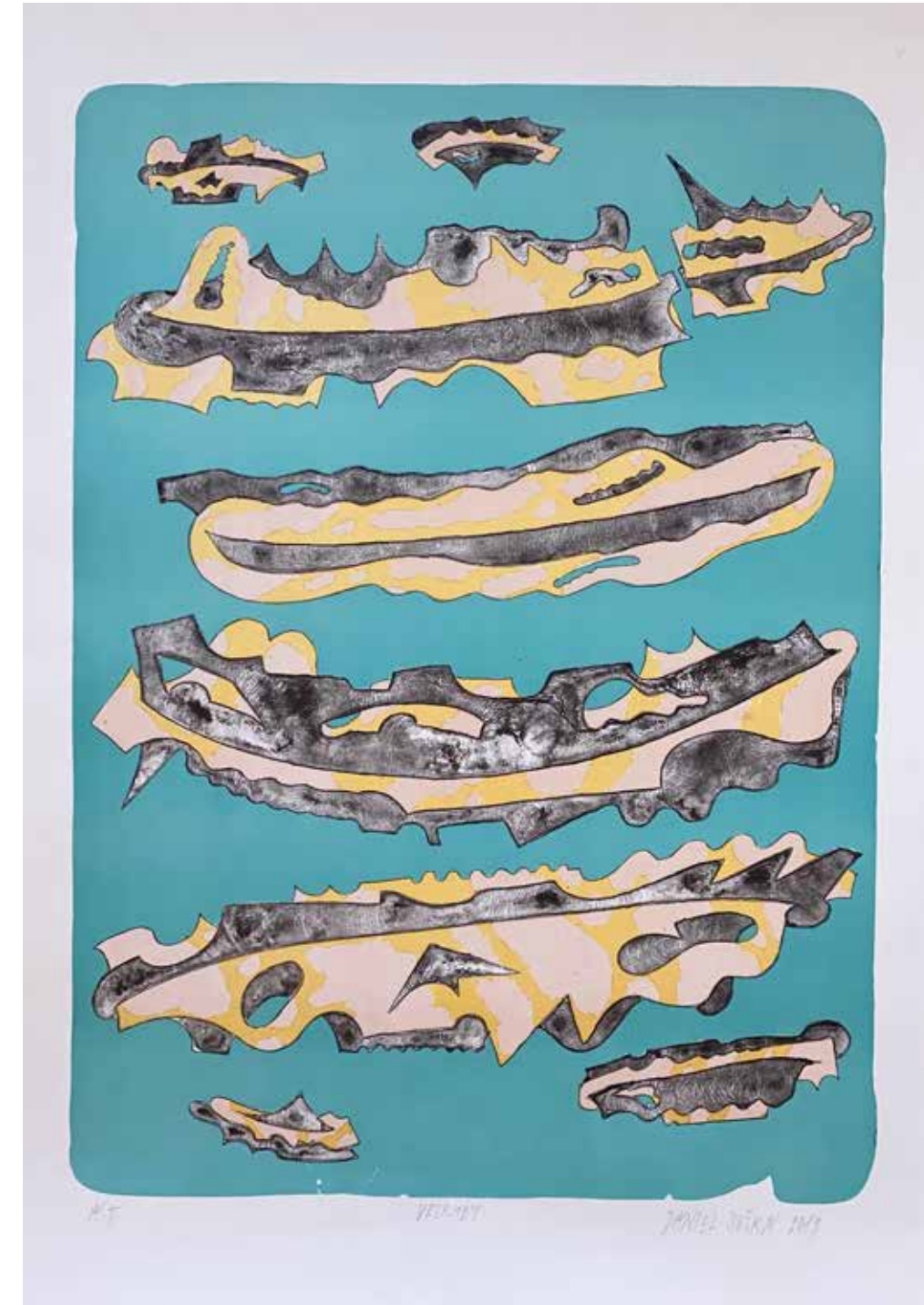


60. Průplet /2018
litografie, 16/50
49,5 x 32,5 cm
sign. PD Suška 2018
vyvolávací cena: 9 000,-

Daniel Suška 1988

Daniel Suška, narozen 1988, malíř, sochař, grafik a výrazný umělec české graffiti scény. Fascinují ho kontrasty od monumentality k detailu, přísná čistá estetika v kombinaci s barevnou exotickou přebujelostí, základní rozpor mezi světem dobra a zla. Život bez umění neexistuje, je Danielova teze.

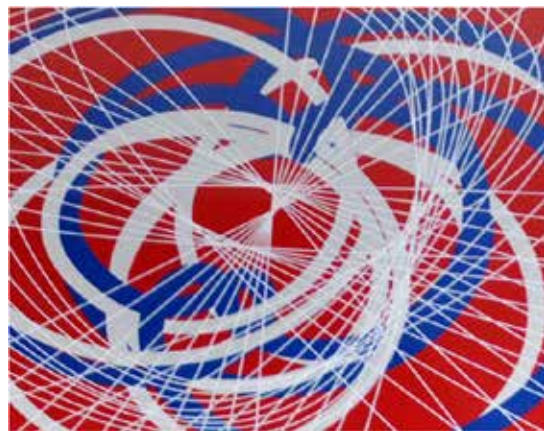
Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách v Čechách, USA, Švýcarsku a Francii.



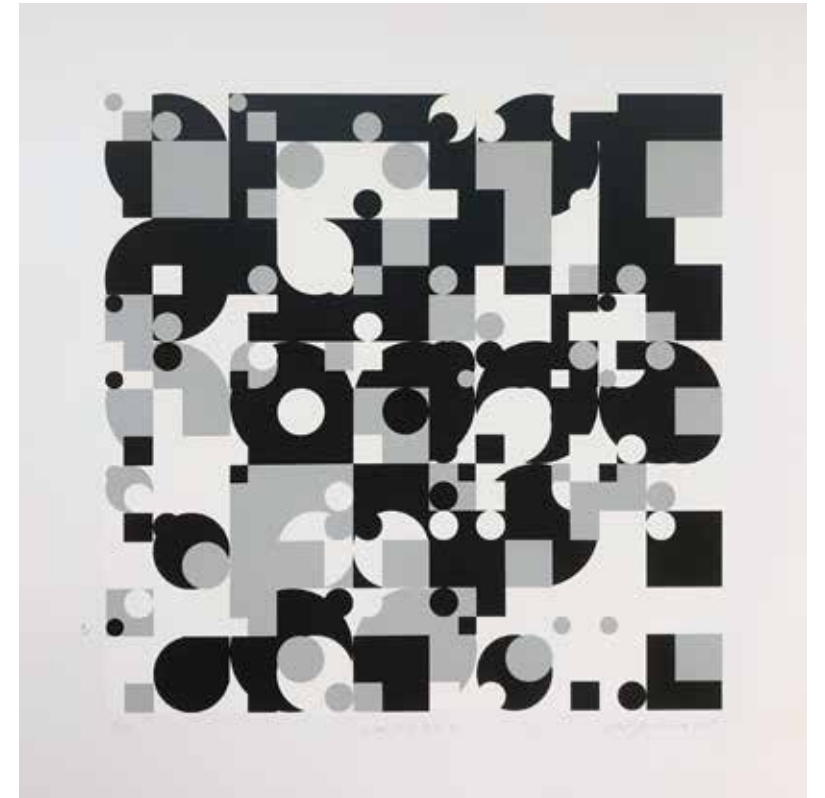
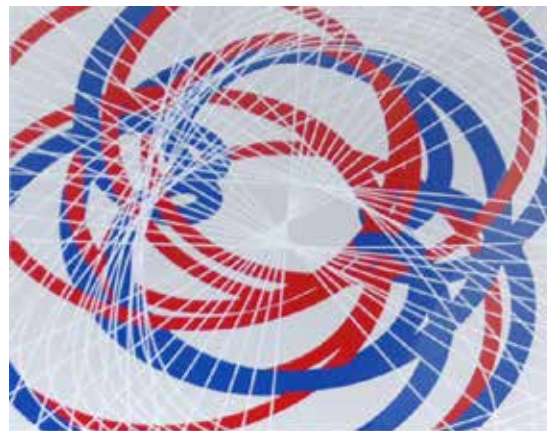
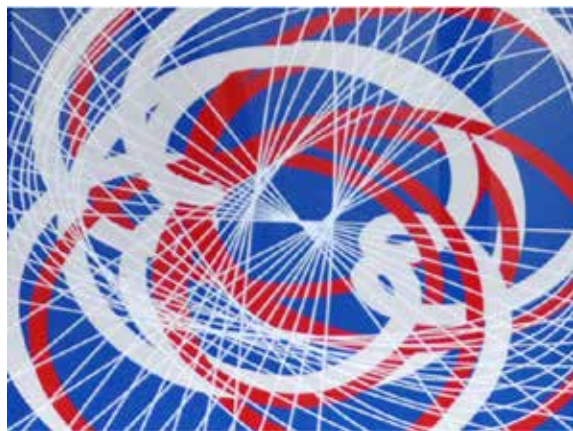
61. Velryby /2019
litografie, A.T.
60 x 43 cm
sign. PD Daniel Suška
vyvolávací cena: 4 800,-

Aleš Svoboda 1954

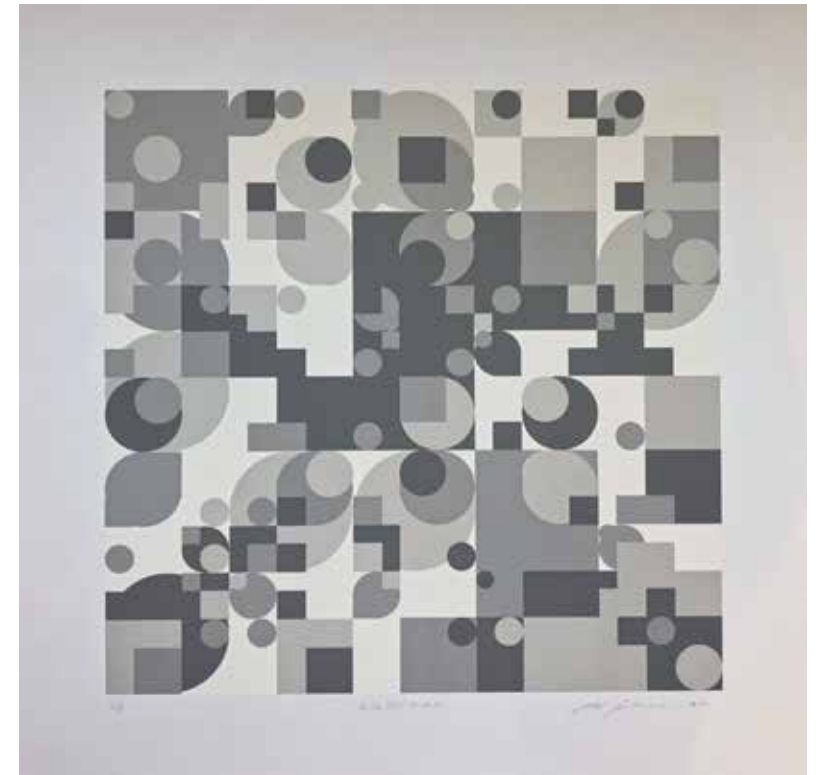
Tvorba multimediálního umělce, kritika, teoretika umění a pedagoga je značně rozmanitá. Její podstatnou část tvoří generativní počítačové umění, které vystavoval od roku 1986 na mnoha místech doma i v zahraničí (Maďarsko, Polsko, Itálie, Rakousko, Nizozemí, Slovensko, SRN, USA) a také ho komentoval řadou odborných článků. Vystudoval Filozofickou fakultu UK, absolvoval diplomní práci "Reálný pohyb jako umělecký prostředek ve výtvarné tvorbě", kterou mu vedl doc. Zdeněk Sýkora. V současné době působí jako vedoucí Katedry teorie umění a tvorby na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy. Je zastoupen v tuzemských státních galeriích (Muzeum umění Olomouc) a v soukromých sbírkách doma i v zahraničí (SRN).



64. Kroužení BČM 18-08-16 /2018
triptych, dvoubarevný sítotisk na papíře + transparentní vrstva s bílým sítotiskem na pentaprintu, 18/18
50 x 50 cm - díl
sign. zezadu Aleš Svoboda
rám
vyvolávací cena: 9 000,-



62. Systém 25XT3 17-03-18 /2017
sítotisk, papír, 16/18
70 x 70 cm
sign. PD Aleš Svoboda 2017
vyvolávací cena: 3 700,-



63. Systém 25XT3 17-04-27 /2017
sítotisk, papír, 16/18
70 x 70 cm
sign. PD Aleš Svoboda 2017
vyvolávací cena: 3 700,-

Vladimír Svoboda 1951

Člen skupiny Sám je ovlivněn fantasktním uměním a přírodou, kterou nemaluje v plenéru, ale nosí ji v paměti do svého ateliéru v Pavlovicích u České Lípy, kde ji přetváří svou fantazií nezávisle na proměnách současného malířství. Domácí veřejnost ho zná z výstav v Praze, kde žije, i z mnoha výstav po celé České republice.



65. Fosilní krajina/ 1997
olej, plátno
70 x 75 cm
sing. vzadu nahoře Svoboda VI.
rám
vyvolávací cena: 17 000,-

Zuzana Dvorská Šípová 1977

Autorka je česká malířka, výtvarnice a kurátorka výstav. Důležitým tématem její tvorby je malba koní.

Vystudovala Střední uměleckou školu grafickou v Jihlavě, studovala na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a v roce 2017 úspěšně absolvovala Akademii výtvarných umění v Ateliéru malířství III. u Prof. Michaela Rittsteina. Patří mezi přední české malíře věnující se hyperrealismu, tento malířský směr však často překračuje a do svých zdánlivě realistických obrazů vkládá své emoce a specifický umělecký výraz. "U interpretace obrazového znázornění vždy akcentuji osobní pohled s prožitkem na situaci, která tvaruje a určuje výrazový přesah znázorňujícího, tedy samotné věci. K pochopení skutečnosti je podstatná daná přítomnost, ve které se nacházím. Emoční vklad má vliv na hodnotu vnitřních i vnějších vrstev. Poznání věci je výrazem postoje k ní. Tedy vklad další identity, vlastní." říká ke své tvorbě sama autorka.

Její obrazy jsou zastoupeny v řadě soukromých sbírek v České republice, na Slovensku, Německu, Itálii, Belgii, USA, Rakousku a Velké Británii. Vystavovala na celé řadě samostatných i kolektivních výstav.

66. Kůň I. /2020
litografie 9/80
25 x 35 cm
sign. PD Zuzana Dvorská Šípová
vyvolávací cena: 1 500,-



67. Kůň II. /2020
litografie 18/80
24,9 x 34,9 cm
sign. PD Zuzana Dvorská Šípová
vyvolávací cena: 1 500,-



Petr Šmaha 1945–2021

AVU Praha absolvoval u prof. Františka Jiroudka (1968). Byl významným představitelem české figurální exprese, v níž uplatnil svoje osobní často temné prožitky (angažoval se také v kauze ukradeného Mánesu). Poslední léta žil a maloval ve Statenici – Černém Vole, zemřel 28. dubna 2021 v pražské nemocnici, kde se léčil s plicním onemocněním a nakazil se tam Covidem...

Od r. 1961 uspořádal mnoho samostatných a zúčastnil se mnoha společných výstav, jeho díla vlastní řada veřejných i soukromých galerií a institucí. Jeho obrazy, kresby a grafiky vlastní mnoho obdivovatelů a sběratelů.

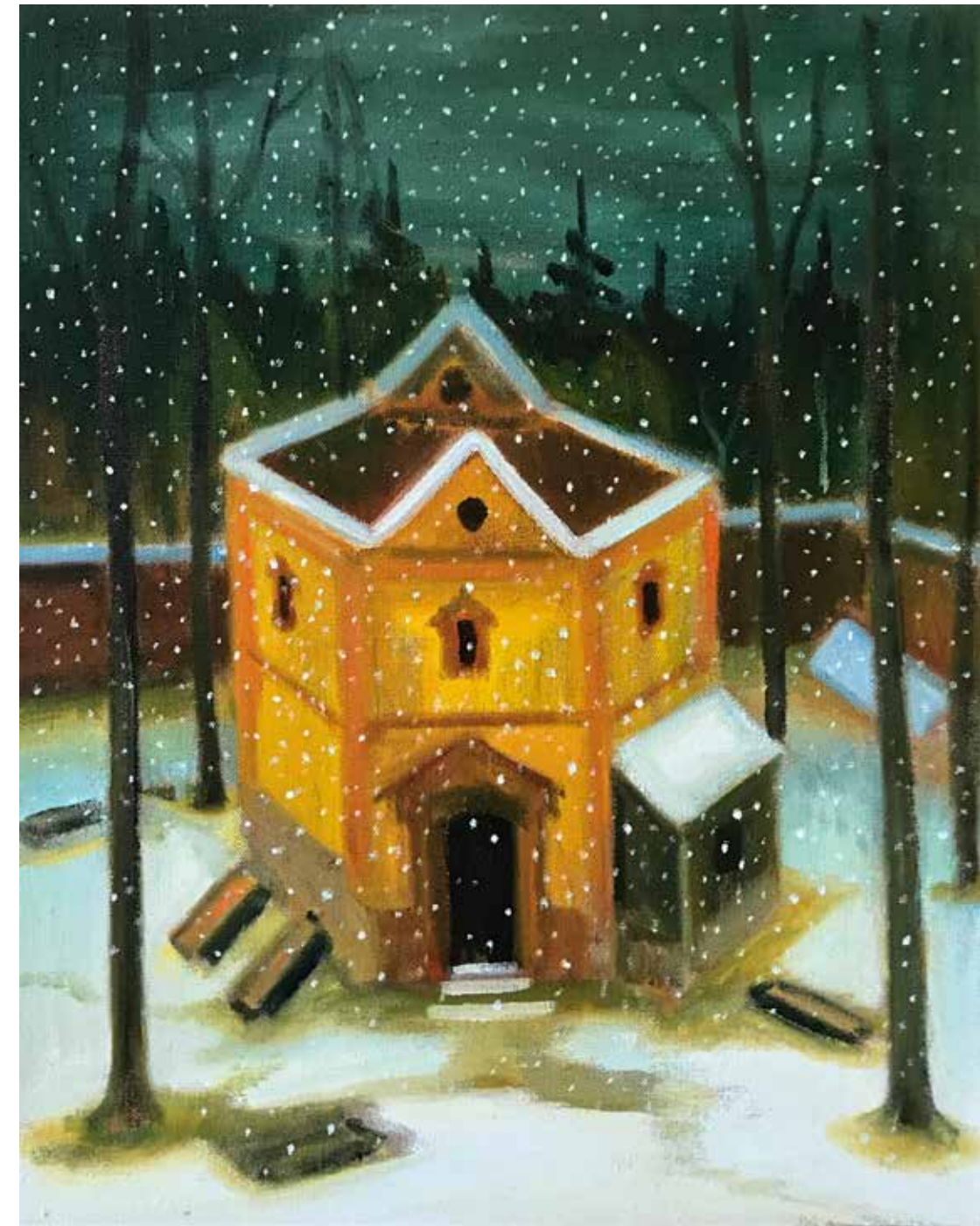


68. Strniště /1992
tempera, papír
60 x 42 cm
sign. PD 12. VIII 92 Šmaha
vyvolávací cena: 3 900,-
dárce: Martin Rejman

Jaroslav Valečka 1972

Je zakládajícím členem výtvarné skupiny Central Europe stuckists (2012) a členem volného sdružení Natvrdlí (2010). Ačkoliv pochází z Prahy, dětství a dospívání strávil v okolí Lužických hor v severních Čechách. Láska ke krajině pohraničních Sudet se promítla do autorovi tvorby, jež je do jisté míry tvořená krajinomalbou.

Svoji tvorbou se řadí do tzv. stuckismu, malířského proudu založeného na konci let 90. v Anglii Charlesem Thomsonem. Svá často fantaskní plátna představil na mnoha samostatných i skupinových výstavách doma i v zahraničí, a ta se stala i oblíbenými obrazy soukromých sběratelů.



69. Bez názvu / 2019
akryl, plátno
51 x 40,5 cm
sign. zezadu J. Valečka 2019
vyvolávací cena: 16 000,-

Eva Vlasáková 1943

Pracovala jako designer ve sklárně FEDER's v Mexiku (1995), přednášela a vyučovala v USA, Itálii, Kostarice a Japonsku, v letech 2007 a 2008 vede kurzy v Internationale Sommerakademie a Bild-Werk Frauenau v BRD.

Účastní se sympozií a uměleckých projektů v ČR, BRD, Polsku, Mexiku a Japonsku, dosud měla více než 120 samostatných výstav doma i ve světě.

Její práce jsou mnoha veřejných sbírkách (např. Art Institute Chicago, Kunstsammlungen der Veste Coburg a Grapishche Kunstsammlungen Dresden, Frederikashaven Museum v Dánsku,...)



70. V modré V. / 2016
pigment, plátno
100 x 80 cm
sign. LN Eva Vlasáková
vyvolávací cena: 30 000,-

Václav Vokolek 1947

Dílo Václava Vokolka je zastoupeno v Národní galerii Praha, Galerii Louny, Východočeské galerii Pardubice, Domě umění Olomouc a dalších veřejných i soukromých sbírkách.

Je znám i jako autor řady odborných publikací, například za sedmidílné Neznámé Čechy obdržel v r. 2016 hlavní cenu Miroslava Ivanova. O jeho výtvarném díle natočil režisér Jan Maroušek, dokumenty Krajina v nás (2010), Očarováný les (2011) a Vnitřní místo (2012).



71. Krajina s fragmenty příběhu /2018
kombinovaná technika, karton
70 x 100 cm
sign. DU V. VOKOLEK 2018
vyvolávací cena: 13 000,-

Pavel Vošický 1939

Autor byl vyučen uměleckým kovářem v klenotnické škole v Turnově (1958). Vojsa, pak kriminál v Ruzyni, Pankráci a na Borech (1958–1961). Na UMPRUM vystudoval televizní a filmovou animaci (1969). Emigrace a umělecké působení v USA (1969–1995). Návrat domů (1995). Jeho obrazy, kresby a komiksy jsou vystavovány v zahraničních i našich galeriích a tištěny v časopisech. V povědomí četných Pražanů je zapsán i pro svoji angažovanost občanskou, jak nožikem pracně a trpělivě odstraňuje "výtvory" sprejerů z městského mobiliáře a vrací mu jeho původní krásu, čímž je příkladem mnohdy nečinné městské správě.

72. Bez názvu /1971, 1983, 1987
kolorovaný tisk
85,5 x 72,5
sign. zezadu Pavel Vošický Washintgon D.C. 71 /83 /87
rám
vyvolávací cena: 7 500,-



Jiří Voves 1945

Studoval v letech 1963–1969 na ČVUT Praha - architektura u prof. J. Štursy, v letech 1969–1971 na AVU Praha u prof. F. Cubra. Od roku 1977 se věnuje výhradně volné malbě a grafice, příležitostně se zabývá ilustracemi, grafickými úpravami knih, scénografií a realizacemi v architektuře. Jeho dílo je zastoupeno v řadě našich galerií i soukromých sbírek.



73. Z cyklu Stíny temnot /2019
olej, tmel, plátno
70 x 60 cm
sign. vzadu nahoře
vyvolávací cena: 15 000,-

Konvolut *grafických listů*



74. grafické listy od různých autorů
různé grafické techniky
rám
vyvolávací cena: 2 900,-
dárce: Jiří Padevět

Aukční vyhláška klubu dražitelů

Aukční síně Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 27. 5. 2021 místo: Kamenný sál, Rezidence Ostrovní 8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 27. 5. 2021 v 15.00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jménem autora a názvem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000Kč
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor). Vydražiteli není účtována k vydražené ceně žádná provize.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síně Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť -dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah aukčnímu řádu. Stanoví-li vyhlášovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě, účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Důležitá upozornění

1. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
2. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
3. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce.
4. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.