



185. AUKCE
VÝTVARNÉ UMĚNÍ, KOBERCE
ČTVRTEK 17. 6. 2021, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 185. AUKCE

se koná ve čtvrtek
17. června 2021 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

30 let Reflexu (*charitativní aukce*)

001 – 030

Orientální koberce

031 – 109

Výtvarné umění

110 – 605

Jaroslav Róna

153 – 172

Jiří Anderle

196 – 204

Vlastimil Beneš

300 – 316

Zdeněk Miler

327 – 330

Bohumil Ullrych

352 – 359

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

07. 06. 2021 - 11. 06. 2021 | 10–12 13–18

14. 06. 2021 - 16. 06. 2021 | 10–12 13–18

17. 06. 2021 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 17. 06. 2021 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



206. Josef Čapek

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Matějková

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant

bhybrant@galerie-vltavin.cz
+420 604 232 823

antiquari.at Radhošťská

Klára Fridlová

info@antiquari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054

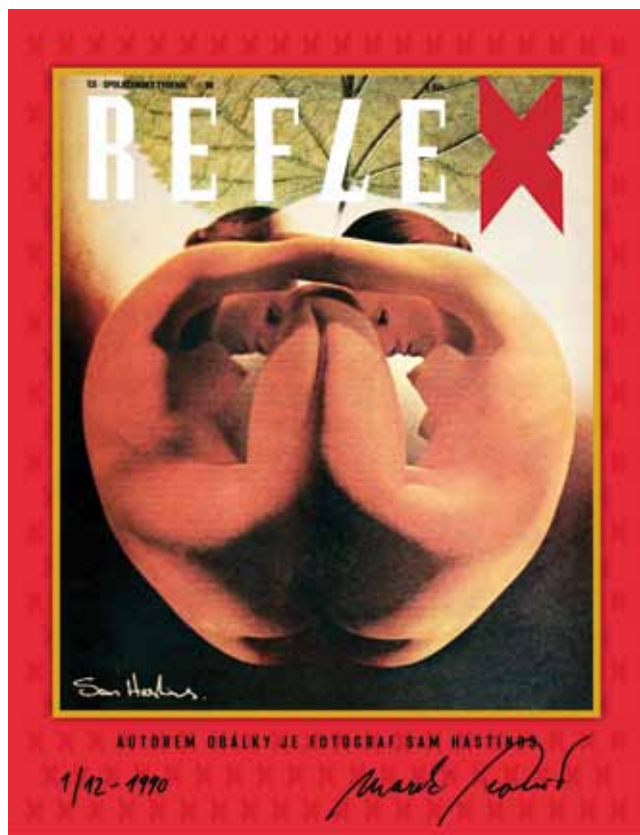
30 LET REFLEXU - AUKCE TITULNÍCH STRAN

Třicet vybraných titulních stránek otištěných v časopisu Reflex za posledních třicet let.

Vyvrcholení 12 týdnů trvající charitativní aukce, v které postupně šlo do dražby více než tři sta položek!

Klíčem pro výběr těchto třiceti grafických prací byl ten, že se na jednotlivých titulních stranách musí objevit lidé, kteří dávali Reflexu jeho nezapomenutelnou tvář. Redaktoři časopisu pak k těmto vybraným titulkám doplnili příběhy objasňující okolnosti a zákulisí jejich vzniku.

K prodejní ceně se NEBUDE PŘIPOČÍTÁVAT AUKČNÍ PŘÍRÁŽKA. AS Vltavín tak reaguje na fakt, že polovina výnosu půjde jako dar Uměleckoprůmyslovému muzeu v Praze.



1

1. Vladimír Remeš

Jablko poznání

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1990, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Historicky první obálka časopisu Reflex vyšla 3. dubna 1990. Už tehdy propukl každotýdenní spor, co na titulku dát. Jedni chtěli něco časového a politického. Druzí argumentovali tím, že časopis musí být odlišný od hlavního proudu. Spor pak nečekaně ukončil tehdejší obrazový redaktor Vladimír Remeš, který přinesl agenturní fotografie slavného Sama Hastingse. Dostala název „jablko poznání“, protože „přesně takhle musí umět Reflex svlékat realitu“, ukázal první šéfredaktor Petr Hájek na Hastingsovu fotku.

999 Kč
(€ 40)



2

2. Jaroslav Kučera

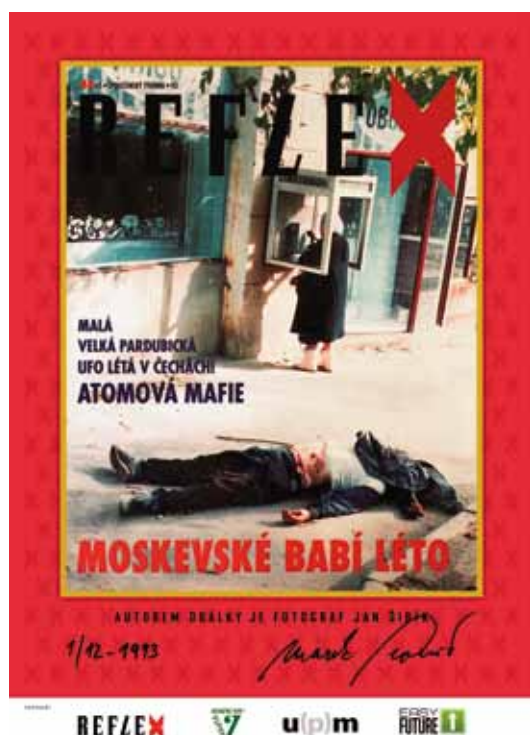
Velká mystifikace

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1991, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Začátkem roku 1991 se na obálce objevil člen divadla Sklep David Vávra převlečený za Alexandra Dubčeka. Snímek připomínal situaci z Muzea Madame Tussauds, kde se vosková figurína slovenského politika vyklání z okna vlaku. Šlo současně o inzerát na mystifikaci o natáčení filmu „Pravda vítězí“, který uvnitř čísla sliboval odhalit pozadí sametové revoluce. Věrohodnosti tomuto žertu dodalo to, že ho svými jmény zaštitila velká jména ze světa filmu: dnešní senátor David Smoljak, Ivana Chýlková nebo i Pavel Landovský, jenž tenkrát při návštěvě redakce pronesl památnou větu: „Vlastička Chramostová? No jo, to byla taková Švorcová disentu.“

999 Kč
(€ 40)



3



4

3. David Kraus

Můj první cover

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1992, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Co se týče obálek Reflexu, jeho dějiny se lámou na dvě kardinální dějové linie. Na „krausovskou“ a „ignácovskou“. David Kraus přišel v roce 1992 do časopisu z deníku Metropolitan, novin velkého formátu, kde všichni dělali všechno a psali od politiky po sport. Krausův první titul byla Lucie Bílá. Odvezl ji na Kuks, kde mezi sochami vymýšleli hravé situace. Šlo tehdy spíše o reportážní, než vysloveně stylizované fotografie a prý si to užili mocně. „Mimochodem, rozhovor s Luckou jsem udělal sám. Bylo to první a poslední interview mého života. Devadesátky byly divoká doba, všichni dělali všechno a ceny se stanovovaly dohodou. Zažili jsme krásnou dobu, která už se z mnoha důvodů nevrátí,“ říká David Kraus.

999 Kč
(€ 40)



5

4. Jan Šibík

Pouliční boje v Moskvě

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1993, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Boris Jelcin, tehdejší ruský prezident, 21. září 1993 rozpustil obě komory parlamentu, jakkoli k tomu neměl žádné legitimní ústavou dané oprávnění. Poslanci reagovali jeho odvoláním z funkce a budovu parlamentu obsadili. Na budovu obsazenou komunisty následně zaútočila armáda věrná prezidentovi. Na místě konfliktu, jak bylo jeho zvykem, se objevil fotograf Jan Šibík. Zachytil deset dní trvající pouliční boje, při nichž v moskevských ulicích zahynulo 187 lidí. „Mrtvému tehdy kolemjdoucí přikryli tvář, ale nenašel se nikdo, kdo by ho odvezl. A starší žena, jen pár kroků od něj, telefonovala z budky jakoby se vůbec nic nestalo,“ vzpomíná dnes Jan Šibík.

999 Kč
(€ 40)

5. David Kraus

Herec, který se hlídal

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1994, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Pokud se Reflexu podařilo někoho zachytit na prahu jeho obrovské popularity, byl to Miroslav Donutil. V roce 1994 měl za sebou role jako Dědictví nebo Černí baroni, ale do premiérové role, která mu změnila život, scházelo ještě několik měsíců. Sluhu dvou pánů v Národním divadle, na nějž se sjížděla celá republika, pak ztvárňoval dalších dvacet let. Pro Davida Krause to bylo typické ateliérové focení, kde, jak sám říká, „musíš mít nějaký nápad, vybudovat příběh, jinak je to nuda“. Mirek měl vždycky jasnou představu, jak by měla fotka vypadat. Zároveň má výrazný obličej, a tak tahle fotka bez rekvizit byla vlastně jenom výraz zarámovaný svetrem. A nepotřebovala víc. Napůl se směje, napůl má smutek.

999 Kč
(€ 40)



6



7

6. David Kraus

Smrtící ironie V. K.

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1995, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Rozhovory s tehdejšími premiérem a pozdějším prezidentem měly vždy typický průběh. V. K. totiž každého bral jako protivníka, s nímž musí soupeřit. Používal při tom smrtící klausovský dvojboj. Ironii, po níž každý jeho podřízený třikrát denně dával výpověď a typickým pohledem kobry. Tím vás chtěl znervóznit na nejvyšší možnou míru a potvrdit tak svou dominanci. David Kraus, který Klause fotil, ho předem požádal, zda by si pro odlehčení nevzal nějaké neformálnější oblečení (na veřejnosti byl vždy v obleku). Měl připravenou „tajnou zbraň“ v podobě růžových brýlí, které měly odlehčit oficiální portrét šéfa vlády. „Nechtěl si je dát na oči, ale nasadil si je aspoň na čelo,“ vzpomíná s odstupem 25 let Kraus.

999 Kč
(€ 40)



8

7. David Kraus

Chlapec s tučňákem

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1996, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, „Tehdy byl Jarda ještě mladý kluk a dost se hlídal. Jeho nahotu jsme vyřešili nafukovacím pittsburským tučňákem,“ vzpomíná na focení s hokejovou superstar David Kraus a dodává, že „základem úspěchu při práci s Jaromírem je být na place stejně tak rychlý jako pravé křídlo při útoku“. Obálce vévodí z dnešního pohledu úsměvný headline: „Ztrácím nejlepší roky.“ Rozhovor Pavla Kováře byl mimo jiné o tom, že se hokejistovi v Americe stýská a za telefony domů utratí ročně deset tisíc dolarů a že za manželku si vezme Češku. S odstupem času je pikantní jeho hláška, že v NHL bude do pětácti let – tuhle metu překonal o celých jedenáct sezón.

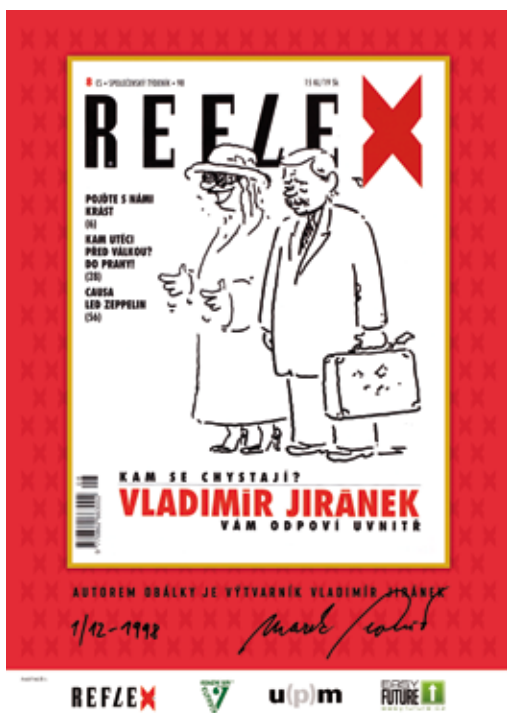
999 Kč
(€ 40)

8. David Kraus

Režisér, který měl rád lidi

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 1997, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Dokázal s velkým zájmem naslouchat instalatérovi, vtipkovat se zahradníkem a stejně tak se pozdravit s Eltonem Johnem. Ty, kteří uměli svou práci dobře, přijímal bez rozdílu. Bylo jedno, zda šlo o někoho, kdo uklízí domácnost nebo hlídá děti. Jednoduše měl rád lidi. A také některé české novináře. Těch z Reflexu bylo hned několik: první rozhovor poskytl časopisu v roce 1997 v Praze (autor Tomáš Baldýnský, foto David Kraus). I díky letité kontinuitě rozhovorů a reportáží v Reflexu se dá říci, že byl jedním z nejsilnějších „influencerů“ současné české kultury, inspirátorem, vzorem i bodem, k němuž jsme se upínali. Definoval pro nás téma svobody, kterou potřebuje člověk ke štěstí a definoval také obyčejnou lidskou hloupost jako příčinu zla.

999 Kč
(€ 40)



9



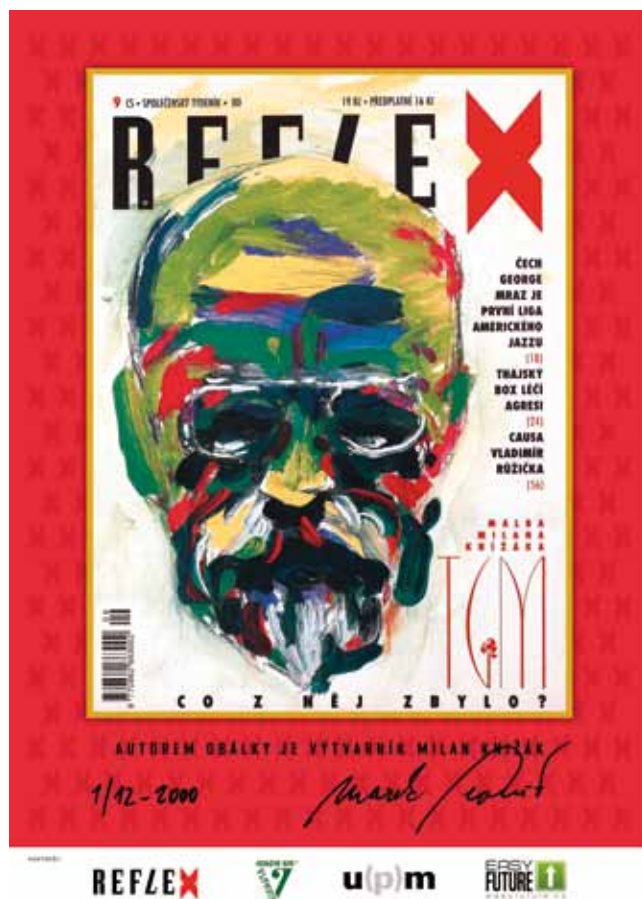
10

9. Vladimír Jiránek

Fenomén Vladimír Jiránek

tisk na papíru City Light Paper 150g, 1998, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Kreslíř a otec legendárních králíků z klobouku Boba a Bobka to politicky nikdy neměl lehké. Za normalizace se musel od svých „kreslených komentářů“, jak jim říkal, uchýlit do světa animovaných filmů a k tématu ochrany životního prostředí. Je to dnes už těžko pochopitelné, ale jeho obrázky na titulní straně Lidových novin začátkem devadesátých let určovaly tehdejší agendu politických debat. A protože se stíženosti politiků na jeho břitký humor množily, raději odešel do konkurenční MF Dnes. Tam však vydržel jen několik málo let, protože si „dovolil“ poskytnout svůj obrázek do volebních novin ODS. Jiránek to dopálilo a řekl, že se všemi novinami končí. Tehdejší šéfredaktor Reflexu Bílek mu zavola a tak vznikla pravidelná, dvanáctiletá spolupráce.

999 Kč
(€ 40)



11

10. David Kraus

Bolek

tisk na papíru City Light Paper 150g, 1999, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, „Mám rád Reflex. Čtu ho od začátku. Má názory ostré jak mečisko, ale ne zrezivělé.“ Tak Boleslav Polívka zhodnotil Reflex uprostřed karantény v roce 2020, při svém zatím posledním z desítek rozhovorů, jež časopisu poskytl. Hermelínová, 21 let stará novoroční obálka je jednou z „jeho“ čtyř, které připravil David Kraus. „Každé focení s Bolkem bylo naprostým opakem práce s Václavem Klausem nebo Jaromírem Jágrem. Vždycky bylo dost času, nikdy nic nebyl problém,“ vzpomíná slavný portrétní fotograf. Dělat rozhovory s Bolkem Polívkou pak bylo vždycky stejné. Sedíte, ani otázku položit nemusíte, prostě si vykládáte, poddáváte se silné vnitřní energii vypravěče, všechno se ve vtip obrátí, královsky se bavíte. Jak z tohoto „happeningu“ udělat dlouhý souvislý rozhovor. Uklidněte se až při poslechu diktafonu: každé slovo, byť nadhozené jako klaunský míček, by se mohlo tesat.

999 Kč
(€ 40)

11. Milan Knížák

Knížákův Masaryk

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2000, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Zkraje roku 2000 šéfredaktor Petr Bílek usoudil, že nejlepším způsobem, jak upozornit na rozsáhlý materiál věnovaný stému paděsatému výročí narození T. G. Masaryka, bude jeho portrét od Milana Knížáka. Ten byl na kariérním vrcholu, profesor na Akademii výtvarných umění a především ředitel Národní galerie. K Reflexu měl pozitivní vztah, byl vlastně jeho externím autorem. Tehdejší kulturní redaktor Petr Volf dostal za úkol Knížáka o tuto „zakázkovou práci“ požádat. Byť v minulosti byli několikrát na kordy. Nabídku na portrét T.G.M. však přijal bez váhání. Výsledek následně všechny překvapil. „Oddechl jsem si,“ povídá Volf. „Neuměl jsem si totiž představit, že bych mu musel říct něco ve smyslu: tak takhle ne pane profesore, zkuste to znovu...“ vzpomíná Petr Volf.

999 Kč
(€ 40)



12



13

12. Pablo Picasso Makrela

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2001, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Když redaktor Petr Volf v únoru 2001 zjistil, že v Paříži bude výstava „Picasso erotický“, okamžitě se vydal za šéfredaktorem Petrem Bílkem s tím, „jak je důležité o něčem tak významném referovat“. Tušil, že Picasso, jako celoživotní drtíč ženských srdcí, erotoman, návštěvník nevěstinců může představovat třaskavé téma. Výstava probíhala od února do května v galerii Jeu de Paume ve známe Mičovně. K vidění bylo více než 300 prací, vesměs krásně propracovaných vedených pevnou rukou. Přehlídka souloží v těch nejrozmanitějších stupních stylizace. Petr Volf se ale nejel kochat. Důležité bylo, že v tiskovém oddělení dostal na desítku reprodukcí, které bylo možné bezplatně – považte – použít při referování o výstavě. V Praze pak vznikl článek „Picasso: 336x sex“ na sedmi tiskových stranách a s obálkou Makrela s motivem dlouhohlasé nahé dívky s rybou laskající její ohanbí.

999 Kč
(€ 40)



14

13. Jan Šibík Vary & Tros Sketos

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2002, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Ten rok byl na MFF Karlovy Vary v mnoha ohledech výjimečný. 1) Ryze lokální tanečněpěvecké trio Tros Sketos díky znělce Davida Ondříčka „světově“ proslulo. Výtvarníci František Skála, Jaroslav Róna a grafik Aleš Najbort se stali maskoty i miláčky diváků. 2) Na festivalu vznikla ryze původní, reportážní titulka Reflexu, jejímž autorem byl Jan Šibík. 3) Titulka Tros Sketos, symbolizující šťastné šantánové pojetí festivalového zázemí i fakt, že festival je sice mezinárodní, ale také český, takže umí z mála udělat hodně a do oficialit pašuje humor a nadhled, symbolicky zpečetila dlouholetou a úzkou spolupráci Reflexu a MFF. To spojení trvá dodnes: od roku 2009 je ostatně Reflex oficiálně hlavním mediálním partnerem MFF KV.

999 Kč
(€ 40)

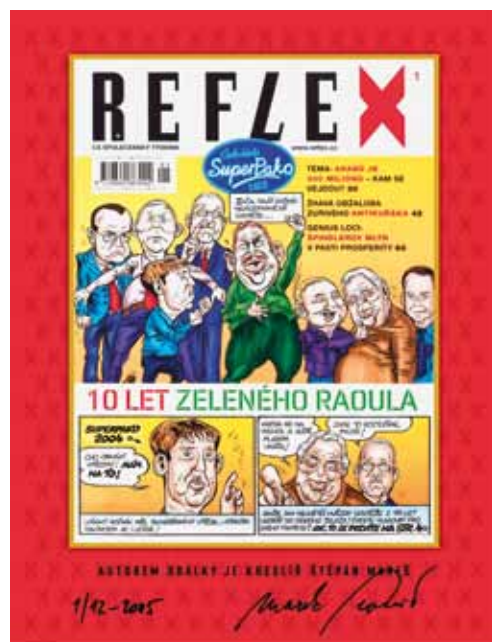
14. David Kraus Tři sestry

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2003, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Krásné a oduševnělé sestry Geislerovy se na stránkách Reflexu v posledním čtvrtstoletí střídají jak apoštolové. Snímek vystihující na jednom snímku Davida Krause rozdílné osobnosti je jedním z nejlepších trojportrétů vůbec. Pokud jde o zmíněnou rozdílnost, na redaktorovu otázku „máte nějakým způsobem rozdělené role, když jste pohromadě, někdo je hysterka, někdo bavič,“ Anna Geislerová odpověděla, nemáme – já otvírám láhve. A Ester, tehdy ještě koketující s modelingem „Lenka je máma od rodiny, Andula je labilní a já jsem magor.“ Titulní rozhovor tehdy pro Reflex připravil Pavel Turek. Tehdy ještě student žurnalistiky to neměl lehké. Tři sestry byly nesmírně polytematické, od děsivých dětských pohádek a vlastního pohádkového dětství až po Aniny písňové texty a vtipné sebereflexe kupříkladu v oblasti sebekritiky.

999 Kč
(€ 40)



15



16

15. David Kraus

Klářina pitevna

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 2004, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Artovou stylizaci Davida Krause na obálce zastupuje provokativní fotka Kláry Pollertové. Ta předznamenává hereččin, na české poměry nesmírně otevřený rozhovor uvnitř čísla. Fotografův záměr vycházel z černé komedie Martina McDonaghua „Poručík z Inishmuru“, kde svou krvavou roli ztvárnila Klára s Matějem Hádkem. „Oběť na pitevním stole tehdy zahrál můj asistent,“ vzpomíná David Kraus. Koneckonců rozhovor byl také pěkně krvavý. Honza Dědek, který herečku zpovald, uvádí: „Znali jsme se několik let před tím, než jsme se sešli kvůli tomuhle rozhovoru. Tak nějak jsem tušil, že Klára nepatří k ženám, které si berou servítky. Docela mě šokovalo, že své velmi upřímné odpovědi nevzala při autorizaci, jako většina jejich kolegů zpět... Vlastně se obávám, že v dnešní době všeobecné ohleduplnosti a politické korektnosti by už podobný rozhovor nevznikl.“

999 Kč
(€ 40)



17

16. Štěpán Mareš

Zelený Raoul

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 2005, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Zelený Raoul oslavil v lednu 2005 první dekádu své existence. Do českého prostředí vstoupil tento komiks vypravovaný zeleným mužičkem mimozemského původu, respektive kreslím Štěpánem Marešem a trojicí scénaristů (HRUbý, TEsař, BALdýnský), v roce 1995. Záhy se etabloval jako doklad míry (či rozlehlosti) nedávno nabyté svobody, která platí bez rodílu pro vtipné i trapné, vkusné i nevkusné, chytré i hloupé. Pro mocné i ponížené. V tomto ohledu byl Zelený Raoul dítětem devadesátých let a, po pravdě řečeno, občas člověka napadá, zda by podobný fenomén, ano podobně přímočarý, drzý a snad i neomalený komiks, mohl vzniknout v nějakém podobném časopise i dnes. Ale vraťme se do ledna 2005. Přinejmenších dalších deset let českým politikům trvalo, než si uvědomili, že pouštět se ve jménu vlastní důležitosti do bojů s obrázky přináší většinou víc ostudy než užítku. Snad nejdál došli v tomto ohledu manželé Paroubkovi...

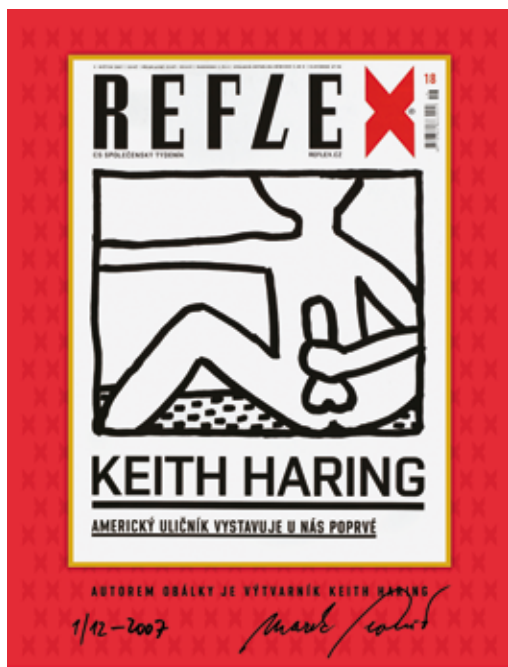
999 Kč
(€ 40)

17. Ivan Prokop

S Nohavicou do opery

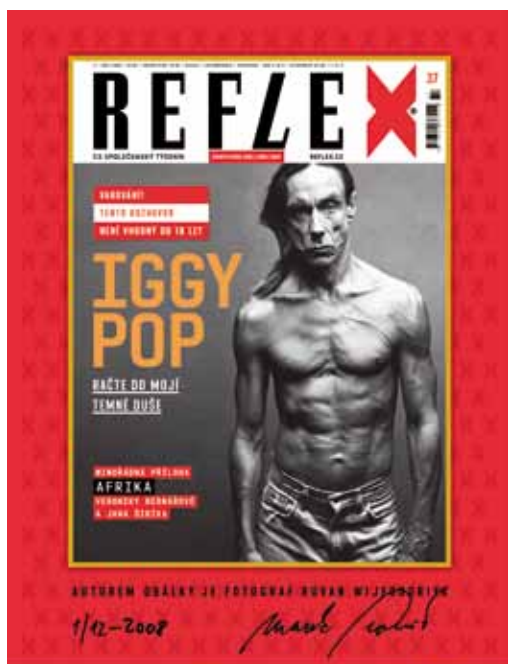
tisk na papíru City Light Paper 150 g, 2006, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, „V roce 2006 Jaromír Nohavica šokoval v dobrém slova smyslu své příznivce nesmírně povedeným překladem libreta Mozartovy opery Così Fan tutte, kterou v jeho přebásnění uvedlo Národní divadlo moravskoslezské. Požádal jsem tehdy, jestli bych jej mohl doprovodit na premiéru. Na naše setkání nikdy nezapomenu...“ vzpomíná Milan Tesař. Nádraží v Porubě je pěkné. Za několika velkými kalužemi čeká Jarek Nohavice. Nemá kytaru, nemá heligonku, má černý oblek. Jdeme do opery. Cestou jsme se zastavili udělat fotku na obálku. V Trojhalí na území bývalé koksovy Karolína se písničkář chystal uspořádat velkolepý koncert. Zpěvák zkusmo mocným hlasem zahlaholí první dva verše Komety a téměř celého ho pohltí vzedmutý prach. „Vejde se sem čtyři a půl tisíce lidí. Žádní hosté, jenom písně a já, tamhle uprostřed. To bude moje první samostatné DVD.“

999 Kč
(€ 40)



REFLEX u(p)m FUTURE 1

18



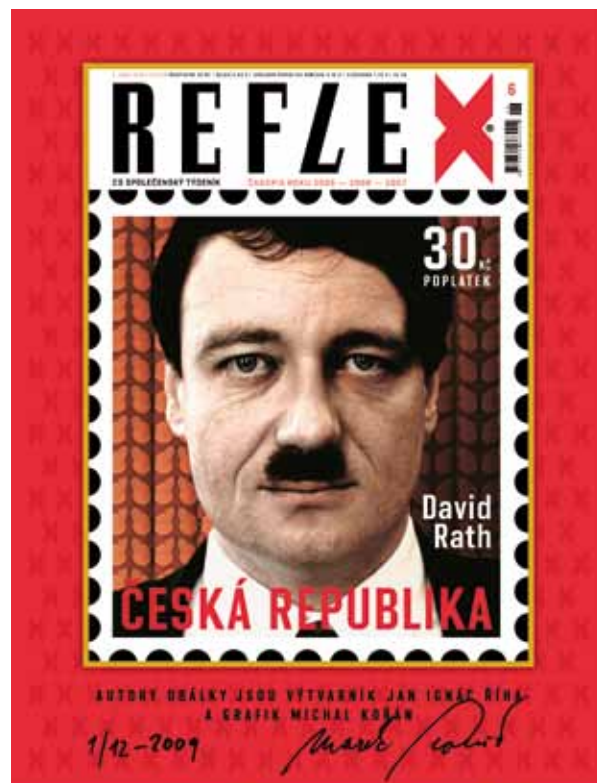
REFLEX u(p)m FUTURE 1

19

18. Keith Haring Granát v ruce

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2007, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Výstava grafického díla Keitha Haringa v českokrumlovském Uměleckém centru Egona Schieleho, jedné z hlavních postav světového graffiti, se nabízela jako další vhodná možnost pro uplatnění uměleckého díla na obálce Reflexu. Byla to nejen první výstava ve východní Evropě, ale především totálně prostoupená Haringovou posedlostí sexem, která jej, bohužel, nakonec stála život: když v roce 1990 zemřel na AIDS, bylo mu jenom dvaatřicet. Myslím, že jsem na žádné jiné výstavě v oficiální galerii neviděl tolik ztopořených penisů a všelijakých velmi bizarních souloží, včetně obcování se psy a mimozemšťany - vedle něj byl Picasso ostýchavý romantik, komentoval Petr Volf.

999 Kč
(€ 40)



REFLEX u(p)m FUTURE 1

20

19. Ruvan Wijesooriya Jsme rádi, že žijem!

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2008, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Autorem rozhovoru s Iggyem Popem s názvem Račte do mojí černé duše, ke kterému vyšla obálka v roce 2008, byl Honza Dědek. „To léto jsem byl v Americe na dovolené... Volá promotér David Gaydečka, že podepsali Iggyho a že na pozítří, den po koncertě v New Yorku, je domluvený slot na rozhovor. Hned jsem sednul na letadlo. Koncert byl skvělejší, druhý den v deset ráno přijdu do hotelové lobby, tam Iggyho manažer, ptám se: Kolik mi dáte - dvacet minut, půl hodiny? A on: jak dlouho chcete. To se fakt normálně nestává. Asi po hodině a půl, když už jsem fakt neměl, na co se ho ptát, se loučím, ale jak se to všechno seběhlo narychlo, nestačil jsem si koupit ani jeho cédéčko, aby se mi podepsal. Nechal jsem si ho teda podepsat až později na pražském koncertě - tenkrát kývnul, že si mě pamatuje, ale bylo vidět, že podepisování ho fakt vůbec nebaví.“

999 Kč
(€ 40)

20. Jan Ignác Říha, Michal Kořán Arbeit macht Rath

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2009, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Dnes už legendární obálka s Davidem Rathem měla zajímavé pozadí vzniku. Rath byl právě čerstvým středočeským hejtmánem, který často a rád mluvil v drsných nadsázkách. V rozhovoru pro Lidové noviny se rozjel o něco víc a vysekl poklonu politice Adolfa Hitlera. Z úvah, zda-li na to v Reflexu reagovat, vytrhla všechny koláž nového kolegy Jana Ignáce Říhy, kterého tehdy ještě nikdo v redakci osobně neznal. Ignác tehdy poslal Rathovu fotku doplněnou knírkem, kterou následně hlavní grafik Michal Kořán upravil do tvaru ozubené známky s lakonickým titulkem Česká republika. Číslovka 30 v pravém horním rohu je šifrou tehdejší doby, kdy Rath a jeho ČSSD drtivě vyhráli krajské volby kritikou třicetikorunových poplatků u lékaře. Uvnitř čísla byl portrét Ratha od autorů Bohumila Pečinky, J. X. Doležala, Lenky Kholové a Karla Steigerwalda. Když nové číslo přišlo na stánky a do supermarketů, vznikla ve společnosti těžko popsateľná nálada. Jako by každá rodina musela mít alespoň jeden výtisk Reflexu. Byl to jediný moment v třicetileté historii časopisu, kdy se prodal celý náklad od prvního do posledního výtisku.

999 Kč
(€ 40)



21



22

21. Roman Černý Plachá Eliška

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2010, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Eliška Balzerová si v roce 2010 s nepředstíranou chutí zahrála v nové české komedii Ženy v pokušení živočišnou babičku Vilmu. Kongeniální shodou okolností při natáčení filmu režiséra Jiřího Vějdělky pracoval i stálý spolupracovník Reflexu, portrétní fotograf Roman Černý. Dobře se s tehdy šedesátiletou Balzerovou znali, důvěřovali si... „Věnoval jsem aktu dlouhou přípravu, dělal velmi precizní pilotní focení, což je u podobných projektů spíš výjimečné. Pracovat pak s Eliškou pak byla radost, věnovala práci potřebný čas, což je na výsledku vždycky vidět. Z aktu se nakonec stal nejen přebal knihy pamětí, které Eliščina postava ve filmu napsala, ale právě i titulka Reflexu,“ vzpomíná Roman Černý.

999 Kč
(€ 40)



23

22. Jan Ignác Říha Z lesa na Hrad

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2011, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, „Tohle byl možná největší prognostický úspěch, kterého jsme s kolegou Petrem Sokolem v Reflexu dosáhli. Končil rok 2011 a tehdejší Nečasova vláda byla tlačena jak opozicí, tak vládními poslanci, aby uzákonila přímou volbu hlavy státu,“ vzpomíná Bohumil Pečinka. Dlouho odkládal napsání článku o příští prezidentské volbě. A pak to přišlo: v pátek ráno se mu dostal do rukou návrh zákona o přímé volbě. Ihned volal do redakce, že článek napíše. „Bezvadný. Akdo bude prezidentem?“ otázal se šéfredaktor. „Myslím, že Zeman,“ odpověděl Bohumil Pečinka. Jen pro lepší kontext: Miloš Zeman byl v té době už devátým rokem ve svém dobrovolném vyhnanství na Vysočině, jeho politická strana Zemanovci rok předtím absolutně propadla ve volbách. První průzkumy dávaly Zemanovi 3-5 % hlasů. Fakt je, že obálka a doplňující článek byly dlouhé měsíce považovány za absolutní nesmysl a zdroj mnoha vtipků. Jak to skončilo, víte sami. Klobouk dolů před tehdejší šéfredaktorem a jeho odvahou do podobného dobrodružství jít. I na takových věcech záleží.

999 Kč
(€ 40)

23. Jan Ignác Říha Pitomio

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2012, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Aby obálka byla úspěšná, často potřebujete protihrače, který svou reakcí přispěje k jejímu věhlasu. Tomio Okamura začal několik měsíců před prezidentskými volbami koketovat se svou kandidaturou. Měli jsme zrovna výjezdní zasedání vedení Reflexu někde v lesích nad Karlštejnem, kde nebyl ani mobilní signál. O přestávce jsme vyšli ven a mluvili o nové obálce, jež měla být věnována Okamurovi. Někdo řekl, ať tam dáme titulek: Tomio jde na Hrad. Tehdejší zástupce šéfredaktora Jaroslav Plesl odpověděl: „Žádný Tomio, ale Pitomio.“ Všichni se mohli tlouct smíchem, protože tohle slovo o sedmi písmenech přesně charakterizovalo tehdejší (a vlastně i dnešní) Okamurovo veřejné vystupování. Slovo v politických kruzích zdomácnělo. Zasloužil se o to paradoxně sám Tomio Okamura, který se o Pitomia s Reflexem osm let soudil.

999 Kč
(€ 40)



24



25

24. Jan Ignác Říha Babiš z Kostece

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 2013, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Obálka se stala ikonickou a „funguje“ dodnes. Šéfredaktor Marek Stoniš volal grafikovi Ignácovi, ať předělá onu slavnou reklamu na Kostecké uzeniny, že si nemůže pomoci, ale že v ní vidí Babiše. Kostecké uzeniny se totiž staly jedním ze symbolů Babišova žraločího stylu podnikání. Bývalý majitel firmy poté, co prodal svou společnost Babišovi, spáchal sebevraždu a dnešní premiér začal pod starou osvědčenou značkou vyrábět párky, jež obsahují tolik masa, že by se staly ozdobou každé sváteční vegetariánské tabule.

999 Kč
(€ 40)



26

25. Nguyen Phuong Thao Bratrská láska

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 2014, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, „Je to obraz nekonečné bratrské lásky. A také předejhra osudu, o kterém ve chvíli zmáčknutí spouště nikdo neměl ponětí,“ říká o titulní fotografii autorka Nguyen Phuong Thao. Snímek vytvořila na konci roku 2005 coby obraz usmíření bratrů, kteří se - jak už to u jednovaječných dvojčat bývá - nesmírně milovali a současně se se stejným temperamentem dokázali rozvádět. Tenkrát, v půli prosince, se znovu sešli a podali si ruce. V dubnu 2006 Kája upadl do vegetativního stavu poté, co mu zaskočilo sousto v krku. Po devíti letech, aniž by se ti dva spolu ještě někdy viděli, zemřel. „Je to asi jejich poslední společná fotka, i proto je tak vzácná,“ dodává Thao. Až o několik let později se z ní stala obálka Reflexu.

999 Kč
(€ 40)

26. Jan Ignác Říha Ovčáček boží

tisk na papíru City Light Paper 150 g, 2015, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Současný šéfredaktor Marek Stoniš se rozhodl společně s Mildou Tesařem přečíst všechny články, které napsal mluvčí prezidenta Zemana Jiří Ovčáček pro komunistické Haló noviny, a sestavit podle nich jeho pravděpodobný psychologický portrét. Na obálce je zajímavé, že jde o kolektivní dílo - loutku vytvořil výtvarník, loutkář a renesanční umělec Martin Aaron Hořínek, tělo patří někdejšímu šéfovi webu Reflexu Viliamu Buchertovi (fotila Thao) a celé to „smontoval“ kolážista Jan Ignác Říha.

999 Kč
(€ 40)



27



30



28



29

27. Marek Douša Podvolení

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2016, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Krásný vtíp Marka Douši ilustruje situaci v některých západoevropských metropolích po teroristických útocích, jež mají původ v rostoucí muslimské populaci a nezvládnuté migrační vlně po roce 2015. Pociť zmaru má vyjádřit titul Podvolení, který vychází z románu-fikce francouzského romanopisce Michela Houellebecqa, jež popisuje rok 2024, kdy se prezidentem Francie stává muslimský kandidát.

999 Kč
(€ 40)

28. Jan Ignác Říha Jiří, vraťte se, vše odpuštěno

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2017, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Obálka s Jiřím Paroubkem je poslední z řady asi sedmi titulek, na nichž se expremiér a předseda ČSSD od roku 2009 objevil. Z dnešního pohledu byl Jiří Paroubek standardní sociální demokrat. To, co děsilo nejen nás, naše čtenáře, ale také velkou část veřejnosti, byl autoritativní styl jeho vystupování a slovní pokusy dostat KSČM do vládní hry. Jiří Paroubek svým vystupováním působil jako ztělesnění papalášství. Z dnešního pohledu to však byl pes, který se mračil, občas štěkal, ale nekousal. Ve srovnání se současným premiérem Babišem žádný střet zájmů, žádné provázání jeho firem se státem, žádné ovládání části médií... Chce se nostalgicky zvolat: Jiří, vraťte se, vše odpuštěno. Velkou nepopularitu způsobilo Paroubkovi veřejné propírání jeho manželství v bulváru. Když někdo do bulváru prodává své soukromí, musí počítat s tím, že někdo jiný poukáže na různé nesrovnalosti. Nebo je zesměšní.

999 Kč
(€ 40)

29. Jan Ignác Říha Luftjarda

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2018, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Než se Jaroslav Tvrdík přisál ke státnímu čínskému penězovodu, byl přední komickou figurou české politiky. Například v Českých aeroliniích na jeho svérázný způsob řízení vzpomínají dodnes. Odtud jeho přezdívka Luftjarda. Prostě kam přijde, tam lítají prachy. Nikdy ovšem jeho. Obálka vznikla v době, kdy uvízl na měččině jeho projekt miliardových čínských investic, jež měly připlout do Česka prostřednictvím čínské firmy CEFC... Chtělo by se napsat, že Luftjarda přežil. Ale spíše přežila Luftjardu Čína. Zatím.

999 Kč
(€ 40)

30. Jan Ignác Říha Král Karel

tisk na papíru City Light Paper 150g, 2019, 42 x 59,4 (A2) cm, č. 1/12, Reflex měl ke Karlu Gottovi po celou dobu své existence ambivalentní vztah. Jako každou modlu jej klátil, zpochybňoval, ale už jenom značnou frekvencí zmínek stvrzoval jeho nespornou důležitost pro svou zemi. Tehdejšímu redakčnímu novicovi Rostislavu Sarvašovi vybuchl pod rukama sólokapr v podobě rozhovoru Karel do válek zajel. Nešetřil ho ani komiks Zelený Raoul, ani titulky Gott jako vos a či Gott s největšíma ušima na světě. Mistr byl však profesionál. Velkorysou poctu připravil Reflex zpěvákovi pár měsíců před jeho odchodem z tohoto světa k jeho osmdesátinám v podobě výpravného speciálu.

999 Kč
(€ 40)

ORIENTÁLNÍ KOBERCE



31



32

31. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 88 x 61cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimani.

1 600 Kč
(€ 64)



33



34

32. Kelim, sofreh Afgánistán

ručně tkaný nomádský kelim; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 120 x 112cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaže, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

2 700 Kč
(€ 108)



35

33. Namakdan, vak na sůl Afgánistán

ručně tkaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 34 x 32cm, Menší taška, která je nahore zúžená, sloužící nomádům jako vak na sůl. Je ručně tkaná kilimovou technikou.

2 000 Kč
(€ 80)

34. Širván Kuba Karagashli Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty), 147 x 112cm, Město a okres Kuba v severovýchodním Kavkaze, byly dříve chanátem loajálním k Persii. Koberce z tohoto území jsou malé a poměrně jemně vázané, proslulé svou jemností vazby, krátkým vlasem a složitými vzory. Bývají pestře zbarvené a mají obecně geometrický vzhled.

26 000 Kč
(€ 1 040)

35. Turkmen chordžím, sedlová taška, část Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 50 x 50cm, Chordžím je sedlová taška, se dvěma vaky proti sobě. Nomádští kočovníci je používali pro transport věcí, přehozením přes sedlo koně, osla či velblouda. Jsou vyrobeny kombinovanou technikou ručního vázání i tkaní.

2 500 Kč
(€ 100)



36

36. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádký vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 83 x 61 cm, Pro nomádký vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádkých stanech slouží také jako závěsné skříňe. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usídlenými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

3 500 Kč
(€ 140)

37. Kelim, sofreh Afghánistán

ručně tkaný nomádký kelim; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 122 x 113 cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofreh má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaze, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádké kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

2 800 Kč
(€ 112)



37



38

38. Širván Bijov Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), Stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 168 x 107 cm, Širván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Širvánské koberce bývají pestrobarevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro širvánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spleťnými vzory.

76 000 Kč
(€ 3 040)



39



40

39. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádký vak; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 89 x 67 cm, Pro nomádký vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádkých stanech slouží také jako závěsné skříňe. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usídlenými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

2 200 Kč
(€ 88)

40. Turkmen Afghánistán

ručně vázaný nomádký koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 139 x 106 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

8 000 Kč
(€ 320)



41



42

41. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 94 x 56 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

1 800 Kč
(€ 72)



43



44

42. Čuval, turkmenská kelimová taška Afgánistán

ručně tkaná nomádská taška; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 104 x 72 cm, Velká úložná taška, turkmenskými nomády tradičně používaná k ukládání oděvu. Turkmenové jsou známí svým důkladným řemeslným zpracováním koberců. Nadčasový sběratelský artefakt, který vynikne zavěšený na stěně.

6 000 Kč
(€ 240)

43. Šírván Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (konec 19. století), stav A (velmi dobrý stav odpovídající stáří s rovnoměrným opotřebením bez výraznějších defektů), 138 x 122 cm, Šírván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Šírvánské koberce bývají pestrobarevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro šírvánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spleťnými vzory.

68 000 Kč
(€ 2 720)



45

44. Kelim, sofreh Afgánistán

ručně tkaný nomádský kelim; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 125 x 122 cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaze, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afghánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádské kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afghánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

3 600 Kč
(€ 144)

45. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 137 x 100 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

8 000 Kč
(€ 320)



46

46. Bolešt Afghánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 93 x 54 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříňe. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usídlenými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimáni.

3 600 Kč
(€ 144)



47

47. Isfahán s přírodním hedvábím Írán

ručně vázaný koberec; vlna, přírodní hedvábí, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 102 x 73 cm, Isfahán je nádherné město ve středozápadním Íránu a zároveň byl hlavním městem Persie za vlády šáha Abbáse Velikého a jeho safíjských následovníků. Starověké město Aspadana se může pochlubit historií starou 5 000 let a za své sídlo a centrum říše si je vybralo několik vládnoucích dynastií. Isfahán je domovem spousty staveb kulturního dědictví – paláců, náměstí, bran, věží a jiných památek. V sedmáctém a osmáctém století se v Isfahánu tkaly úchvatné koberce. Tato díla byla i v raném období často protkávána zlatými a stříbrnými vlákny a vyvážena do Evropy. Dnešní produkce, která se počítá mezi nejlepší v Íránu, je z velké míry založena na těchto starých vzorech. Isfahánské koberce jsou známy pro svou jemně spřádanou vlnu. Koberce z Isfahánu patří mezi to nejlepší z Persie a jsou nejen dekorativní, ale i účelové. Jsou i dobrou investicí.

18 000 Kč
(€ 720)



48



49

48. Turkmen Afghánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 116 x 76 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vytvářené motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

11 600 Kč
(€ 464)

49. Džolar, turkmenská taška Afghánistán

ručně vázaná nomádská taška; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 165 x 40 cm, Džolar je turkmenský stanový vak, který je mnohem delší než je široký. Vak je otevřený na dlouhé straně. Turkmenové jsou známí svým důkladným řemeslným zpracováním koberců. Přední vázaná část bývá zdobena řadami gůlů. Opakující se geometrický vzor takzvaný gůl znázorňující motiv hvězdic nebo geometrizovaných květin na červené či cihlové půdě. Nadčasový sběratelský artefakt, který lze i zavěsit na stěnu namísto obrazu.

6 000 Kč
(€ 240)



50



52



54



51



53

50. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 87 x 57 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář , nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

4 800 Kč
(€ 192)

51. Nomádská kelimová brašna Afgánistán

ručně tkaná nomádská brašna; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 30 x 25 cm, Nomádská kelimová, bohatě zdobená brašna. Nadčasový sběratelský artefakt, který může sloužit jako dekorace interiéru.

900 Kč
(€ 36)

52. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 93 x 73 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář , nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již uselými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

4 000 Kč
(€ 160)

53. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 139 x 84 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené púdě.

5 700 Kč
(€ 228)

54. Turkmen Bešír Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 144 x 82 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené púdě. V tomto případě se jedná o vzor užívaný kmenem Bešírů.

5 200 Kč
(€ 208)



55



56



57

55. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 96 x 76 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afgánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

3 800 Kč
(€ 152)

56. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 116 x 84 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afgánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

7 000 Kč
(€ 280)



58

57. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 115 x 58 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříňe. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afgánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

2 700 Kč
(€ 108)

58. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 155 x 107 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afgánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

12 000 Kč
(€ 480)



59



61



62



60

59. Kelim, sofreh Afgánistán

ručně tkaný nomádký kelim; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 130 x 132 cm, Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Sofre je kelim čtvercového formátu, který nomádi tradičně používají na servírování pokrmů. Kelim sofre má v současném interiéru mnoho možností použití - jako koberec na podlaže, hodně lidí používá sofrehy jako dekoraci na stěnu místo obrazu. Tvorba kelimů v Afgánistánu má dlouhou a významnou tradici, která je zakořeněna v nomádké kultuře. Charakteristickými rysy tradičních afgánských kelimů jsou geometrické vzory a tlumená, obvykle tmavší barevnost zemitých tónů.

5 200 Kč
(€ 208)

60. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádký koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 123 x 63 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afgánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květín obvykle na červené půdě.

5 800 Kč
(€ 232)

61. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádký vak; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 103 x 57 cm, Pro nomádký vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádkých stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usídlenými kmeny západního Afgánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimání.

3 200 Kč
(€ 128)

62. Taimání Afgánistán

ručně vázaný nomádký koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 138 x 85 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

5 000 Kč
(€ 200)



63



64

63. Taimání Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 111 x 75 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

4 000 Kč
(€ 160)



65



66

64. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 101 x 70 cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afgánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

5 000 Kč
(€ 200)



67

65. Čuval, turkmenská kelimová taška Afgánistán

ručně tkaná nomádská taška; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 105 x 72 cm, Velká úložná taška, turkmenskými nomády tradičně používaná k ukládání oděvu. Turkmenové jsou známí svým důkladným řemeslným zpracováním koberců. Nadčasový sběratelský artefakt, který vynikne zavěšený na stěně.

6 000 Kč
(€ 240)

66. Širván Kuba Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav A+ (odborně restaurováno), 173 x 92 cm, Celoplošný vzor na tmavě modré púdě nám může evokovat noční oblohu či louku. Jemný květinový vzor a bordura měla jistě předlohu ve starší západoíránské tvorbě, která nejednou inspirovala vazačky východního Ázerbajdžánu. Město a okres Kuba v severovýchodním Kavkaze, byly dříve chanátem loajálním k Persii. Koberce z tohoto území stály v popředí sběratelského zájmu pro svou jemnou vazbu, krátký vlas a složitější vzory.

85 000 Kč
(€ 3 400)

67. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 90 x 73 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené púdě.

4 000 Kč
(€ 160)



68



69

68. Kazak Bordžalu Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (kolem roku 1870), stav A+ (odborně restaurováno), 162 x 112cm, Kazaky se vázaly v západní části Zakavkazska na území dnešního západního Ázerbájdžánu, Arménie a části Gruzie. Název kazak je odvozen podle jednoho ze středisek výroby, stejnojmenného města v západním Ázerbájdžánu Zakavkazská koberce jsou vyhledávaná sběrateli. V Čechách je například ceněný soubor kazaků sestavený na přelomu 19. a 20. století arcivévodou Evženem Habsburským na hradě Bouzově. Kazaky mají hrubší vazbu s vysokým vlasem a přehlednými geometrickými vzory v jasných výrazných barvách.

180 000 Kč
(€ 7 200)

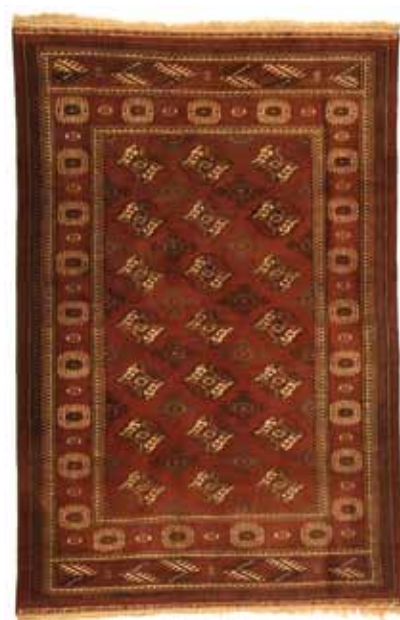


70

69. Širván Marasali Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (konec 19. století), stav A+ (odborně restaurováno), 146 x 106 cm, Nepříliš časté využití bílé púdy zvyšuje sběratelskou hodnotu. Drobný vzor tulipánů rozmístěný v geometrickém rastru svébytně ladí s geometrickými výtvarnými tendencemi šedesátých let, ačkoliv vznikl o mnoho desítek let dříve. Širván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Širvánské koberce bývají pestrobarevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro kúbské a širvánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spletíty vzory.

120 000 Kč
(€ 4 800)



71

70. Bolešt Afgánistán

ručně vázaný nomádský vak; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 107 x 62cm, Pro nomádský vak bolešt je typický jednoduchý, nadčasový geometrický vzor, dobře padnoucí do moderních interiérů. Výhodou boleštů je vícero možností použití, mohou sloužit jako předložka, kobereček, polštář, nebo mohou být zavěšeny na stěnu. V jurtách a nomádských stanech slouží také jako závěsné skříně. Nomádi je také využívají jako cestovní zavazadla. Výroba boleštů a jejich praktické používání je dosud běžné i mezi mnoha již usedlými kmeny západního Afghánistánu, jako jsou například Balúčové, Paštúni či Taimaní.

6 000 Kč
(€ 240)

71. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 180 x 122 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené púdě.

12 000 Kč
(€ 480)



72



73

**72. Čóbí Modern, vysokohorská vlna
Afghánistán**

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 196 x 163 cm, Koberec čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Vzor je navrhovaný moderními designéry.

6 100 Kč
(€ 244)



74

**73. Bachtíár
Írán**

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav A (velmi dobrý stav odpovídající stáří s rovnoměrným opotřebením bez výraznějších defektů), 209 x 156 cm, Koberec bachtíár s nepřilíh často se vyskytujícím modrým celoplošným motivem tzv. zahradním motivem, kdy je koberec rozdělen na geometrická pole pokrytá barevnými květinovými symbolizujícími perskou zahradu. Své jméno odvozuje od nomádského kmene Bachtíáru, obývajícího středozápadní Írán na jihozápad od Isfahánu. Koberce této proveniencí se vyrábí z odolné vlny, která se při vázání pevně stlačuje a díky tomu koberec získává hustotu a pevnost.

54 000 Kč
(€ 2 160)

**74. Taimání
Afghánistán**

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 214 x 142 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

12 000 Kč
(€ 480)



75

**75. Turkmen
Afghánistán**

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 208 x 121 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyzdobené motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

38 000 Kč
(€ 1 520)



76



78



79



77

76. Tabríz Haji Jalili Írán

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (konec 19. století), stav A+ (odborně restaurováno), 175 x 144 cm, Datovaný do roku 1316, v přepočtu 1898, s podpisem mistra Ismaila. Velmi jemná pevná vazba s typickými barvami Hadji Jalili. Koberec by uvázán na severozápadě Íránu ve městě Tabríz, které patří k hlavním výrobním centrům slavných Íránských koberců. Ve středověku zažil Tabríz rozkvět umění, což ovlivnilo vývoj podoby jeho koberců. Ilustrátoři manuskriptů, vyšíváčky hedvábím, malíři miniatur a kovotepci - ti všichni inspirovali tkalce koberců. Jednou ze základních kvalitativních charakteristik těchto koberců je styl výroby, při němž se využívá unikátních vazeb.

160 000 Kč
(€ 6 400)

77. Turkmen Ersári Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 280 x 83 cm, Název koberce je odvozen od jména kmene turkického původu, žijící v Turkmenistánu a částečně dnes v Afgánistánu. Pro tvorbu tohoto kmene je typická velká škála červených odstínů i zemitých barev v základu, a výraznější kompozice. Pro koberce je charakteristické užití jednoho z největších středoasijských medailonů / gúlů/ ve středovém poli, kterému se též někdy pro jeho velikost lidově říká „sloní stopa“.

8 000 Kč
(€ 320)

78. Taimání Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 212 x 135 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

4 200 Kč
(€ 168)

79. Širván Kuba Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav A+ (odborně restaurováno), 165 x 117 cm, Město a okres Kuba v severovýchodním Kavkaze, byly dříve chanátem loajálním k Persii. Koberce z tohoto území jsou malé a poměrně jemně vázané, proslulé svou jemností vazby, krátkým vlasem a složitými vzory. Bývají pestře zbarvené a mají obecně geometrický vzhled.

64 000 Kč
(€ 2 560)



80



82



83



81

80. Šíráz Írán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (70 až 90 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 207 x 125 cm, Šíráz je hlavní město provincie Fars v jihozápadním Íránu, která je považována za jednu z nejstarších provincií Persie. Termín „šíráz“ se používá pro všechny koberce vyrobené v oblasti Fars. Vzory většinou představují květinové a listové ornamenty, diamanty, mnohoúhelníky a mnoho dalších drobných doplňkových motivů. Barvy užité kontrastně pro zvýraznění ornamentů, dodávají kobercům bohatý a zároveň harmonický vzhled. Šírázské koberce se považují za kvalitní a rustikální.

22 000 Kč
(€ 880)

81. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 150 x 123 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afgánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

24 000 Kč
(€ 960)

83. Šírván Kuba Khan Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty), 182 x 114 cm, Město a okres Kuba v severovýchodním Kavkaze, byly dříve chanátem loajální k Persii. Koberce z tohoto území jsou malé a poměrně jemně vázané, proslulé svou jemností vazby, krátkým vlasem a složitými vzory. Bývají pestře zbarvené a mají obecně geometrický vzhled.

46 000 Kč
(€ 1 840)

82. Šírván Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 158 x 125 cm, Šírván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Šírvánské koberce bývají pestré barevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro šírvánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spleťitými vzory.

34 000 Kč
(€ 1 360)



84



86



87



85

84. Širván Akstafa Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), Stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 165 x 128 cm, Dva červené medailony dominují v tmavě modrém středovém poli. V rozích medailonů se objevují diamanty obklopené hákovitým motivem stylizovaných hlav ptáků. Koberec je zahuštěn velkým množstvím dalších geometrických symbolů a také zvířat. Širván byl dříve chanát ve středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha.

30 000 Kč
(€ 1 200)

85. Taimání Afghánistán

ručně vázaný nomádký koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 228 x 148 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

6 500 Kč
(€ 260)

86. Kášan Írán

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav A+ (odborně restaurováno), 195 x 143 cm, Kášan je město v severním centrálním Íránu. Jeho historie sahá až do elamitského období země. I po sedmi tisícovkách let stojí na předměstí Kášánu stavba Zikkurat Sialk. Podle legendy byl Kášan městem, odkud na svou pouť za hvězdou vyrazili tři králové. Kášan, se svým příznivým klimatem na západním okraji velké solné pouště, celá staletí vyráběl a vyvážel koberce nejvyšší řemeslné kvality a kulturní hodnoty. Koberce z Kášánu charakterizuje klasický perský vzor, pro který je typický bohatý květinový motiv točitých linií, objevující se nejčastěji v různých kompozicích se středovým medailonem.

76 000 Kč
(€ 3 040)

87. Turkmen Afghánistán

ručně vázaný nomádký koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 193 x 109 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

17 000 Kč
(€ 680)



88



90



91



89

88. Bachtíár Írán

ručně vázaný koberec; vlna, semi-antik (70 až 100 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 179 x 117 cm, Raritní koberec bachtíár s netypickými dvěma šestiúhelníkovými medailony. Drobné zvířecí a květinové motivy náhodně rozmístěné přidávají koberci na poetičnosti. Koberec byl uvázán příslušníky původně nomádkého kmene Bachtíár, obývajícím středozápadní Írán na jihozápad od Isfahánu. Bachtíárské koberce se vyrábí z odolné vlny, která se při vázání pevně stlačuje a díky tomu koberec získává hustotu a pevnost.

42 000 Kč
(€ 1 680)

89. Karabach Chondzoressk Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, semi-antik (60 až 80 let), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak nerušící celkový vzhled koberce), 222 x 137 cm, Dva velké medailony se středovou svastikou obklopenou stužkovitým motivem „pásky mraků“ jsou obvyklou kompozicí karabašských chondzoressk z konce 19. a počátku 20. století. Možná pro tento tajemný vzor, který tvůrci těchto koberců považují za zobrazení draka, se staly tyto koberce velmi oblíbené a vyhledávané mezi sběrateli.

22 000 Kč
(€ 880)

90. Turkmen Bešír Afghánistán

ručně vázaný nomádký koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 215 x 140 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě. V tomto případě se jedná o vzor užívaný kmenem Bešírů.

18 000 Kč
(€ 720)

91. Turkmen Afghánistán

ručně vázaný nomádký koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 226 x 143 cm, Turkmenové z Afghánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

30 000 Kč
(€ 1 200)



92



94



95

92. Širáz Írán

ručně vázaný koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 225 x 145 cm, Širáz je hlavní město provincie Fars v jihozápadním Íránu, která je považována za jednu z nejstarších provincií Persie. Termín „širáz“ se používá pro všechny koberce vyrobené v oblasti Fars. Vzory většinou představují květinové a listové ornamenty, diamanty, mnohoúhelníky a mnoho dalších drobných doplňkových motivů. Barvy použité kontrastně pro zvýraznění ornamentů, dodávají kobercům bohatý a zároveň harmonický vzhled. Širáské koberce se považují za kvalitní a rustikální.

26 000 Kč
(€ 1 040)

93. Turkmen Saryk Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 188 x 131 cm, Tento koberec byl uvázán afghánskými Turkmeny, kteří jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců s velmi pevnou vazbou. Je zhotoven z kvalitní afghánské vlny, která se vyznačuje vysokým obsahem lanolínu. Koberce Turkoman Saryk navazující na turkmenskou kobercářskou tradici. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

22 000 Kč
(€ 880)

94. Širván Lesghi Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav C (původní stav odpovídající stáří i způsobu užití). Defekty závažnějšího charakteru např. výraznější poškození lemů či okrajů koberce, místy větší opotřebení vlasu, perforace), 186 x 105 cm, Širván byl dříve chanát v středovýchodním Kavkaze, jehož hlavním městem byla Šemacha. Širánské koberce bývají pestrobarevné a obecně mají geometrický vzhled. Pro širánské koberce ze severovýchodního a středního Ázerbájdžánu je příznačná jemnost daná vysokou hustotou vazby, nízkým vlasem a obvykle spletými vzory.

26 000 Kč
(€ 1 040)

95. Turkmen Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 186 x 150 cm, Turkmenové z Afgánistánu jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců, jejichž vazba bývá velmi pevná. Tento koberec je zhotoven z kvalitní afghánské vlny. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

24 000 Kč
(€ 960)



96



98



99



97

96. Turkmen Ersári Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 185 x 133 cm, Název koberce je odvozen od jména kmene turkického původu, žijící v Turkmenistánu a částečně dnes v Afgánistánu. Pro tvorbu tohoto kmene je typická velká škála červených odstínů i zemitých barev v základu, a výraznější kompozice. Pro koberce je charakteristické užití jednoho z největších středoasijských medailonů / gúlů/ ve středovém poli, kterému se též někdy pro jeho velikost lidově říká „sloní stopa“.

18 000 Kč
(€ 720)

97. Čóbí Modern, vysokohorská vlna Afgánistán

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 289 x 196 cm, Koberce čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Vzor je navrhovaný moderními designéry.

27 000 Kč
(€ 1 080)

98. Turkmen Mauri Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 277 x 203 cm, Tento koberec byl uvázán afghánskými Turkmeny, kteří jsou známí důkladným řemeslným zpracováním koberců s velmi pevnou vazbou. Je zhotoven z kvalitní afghánské vlny, která se vyznačuje vysokým obsahem lanolínu. Koberce turkmen mauri patří k novodobé afghánské tvorbě, navazující na turkmenskou kobercářskou tradici. Vyvázané motivy jsou inspirovány tradičními turkmenskými vzory opakujících se geometrizovaných květin obvykle na červené půdě.

38 000 Kč
(€ 1 520)

99. Taimání Afgánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 228 x 153 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

7 000 Kč
(€ 280)



100

**100. Turkmen Ersari
Afgánistán**

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (80 až 100 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 285 x 200 cm, Název koberce je odvozen od jména kmene turkického původu, žijící v Turkmenistánu a částečně dnes v Afgánistánu. Pro tvorbu tohoto kmene je typická velká škála červených odstínů i zemitých barev v základu, a výraznější kompozice. Pro koberce je charakteristické užití jednoho z největších středoasijských medailonů /gúlú/ ve středovém poli, kterému se též někdy pro jeho velikost lidově říká „sloní stopa“.

**120 000 Kč
(€ 4 800)**



101

**101. Taimani
Afgánistán**

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 228 x 152 cm, Kmen Taimani obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimani charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimani je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

**5 500 Kč
(€ 220)**



102

**102. Čóbí Modern, vysokohorská vlna
Afgánistán**

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 291 x 200 cm, Koberec Čóbí je zhotoven z kvalitní ručně spřádané afghánské vlny, ceněné pro svůj přírodní lesk, jemnost a dlouhou životnost. Vzor je navrhovaný moderními designéry.

16 000 Kč
(€ 640)



103

**103. Kelim Qala-i Nau
Afgánistán**

ručně tkaný nomádský kelim; vlna, semi-antik (40 až 60 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 355 x 195 cm, Qala-i Nau je město na severozápadě Afgánistánu. Je domovem Hazárů, zručných tkalců ceněných kelimů. Kelimy jsou dnes velmi oblíbené, neboť představují ideální volbu pro stylové, minimalistické prostředí. Mají širokou škálu aplikací. Mnoho lidí rádo zavěsí své kelimy na zeď namísto obrázku nebo je použije jako koberec na podlahu.

42 000 Kč
(€ 1 680)

**104. Turkmen Ersarı
Afgánistán**

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, starožitný (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty), 313 x 232 cm, Název koberce je odvozen od jména kmene turkického původu, žijící v Turkmenistánu a částečně dnes v Afgánistánu. Pro tvorbu tohoto kmene je typická velká škála červených odstínů i zemitých barev v základu, a výraznější kompozice. Pro koberce je charakteristické užití jednoho z největších středoasijských medailonů / gülů/ ve středovém poli, kterému se též někdy pro jeho velikost lidově říká „sloní stopa“.

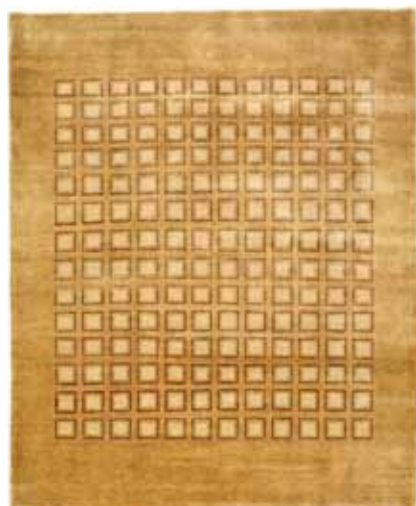
45 000 Kč
(€ 1 800)



104



105



106

105. Taimání Afghánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, vintage (20 až 40 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 234 x 160 cm, Kmen Taimání obývá jižní svahy pohoří Hindúkuš, jeho příslušníci stále žijí kočovných způsobem života. Koberce Taimání charakterizují pravidelné geometrické vzory, často jsou tvořeny z přírodních odstínů nebarvené vlny. Pro koberce Taimání je charakteristický jednoduchý nadčasový geometrický vzor, snadno slučitelný s většinou současných interiérů.

14 000 Kč
(€ 560)



107



108

106. Gabbe Lóribaft Indie

ručně vázaný koberec; vlna, soudobý (0 až 20 let), nepoužitý, 246 x 202 cm, Díky kvalitní vlně je koberec měkký a pohodlný. Pro koberce gabbe je typická lehkost vzoru, která dává vyniknout podkladovým barvám. Vychází z nadčasových nomádských koberců typu gabbe, ale je navrhovaný moderními designéry.

26 000 Kč
(€ 1 040)



109

107. Kazak Zakavkazsko

ručně vázaný koberec; vlna, semi-antik (70 až 90 let), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty), 227 x 158 cm, Modré středového pole vyplňuje výrazný medailon, který obsahuje tři menší medailony. Společně vytváří silný vizuální účinek této jednoduché, avšak efektní kompozice. Název kazak je odvozen od jednoho ze středisek výroby, stejnojmenného města v západním Ázerbájdžánu. Zakavkazské koberce jsou vyhledávaná sběrateli. V Čechách je například ceněný soubor kazaků sestavený na přelomu 19. a 20. století arcivévodou Evženem Habsburským na hradě Bouzově.

38 000 Kč
(€ 1 520)

108. Turkmen Jomut Afghánistán

ručně vázaný nomádský koberec; vlna, semi-antik (70 až 90 let, velmi dobrý stav zhodnocený věkem), 352 x 205 cm, Turkmenové mají nejstabilnější vzory dané tradicí, které se v průběhu času příliš neměnily. Hezkou ukázkou je i tento koberec, který byl uvázán kmenem Jomutů, což je patrné z užití gülu dynak. Charakteristická je hnědočervená barevnost. Obdobný exemplář můžeme obdivovat též ve vile Josefa Čapka.

130 000 Kč
(€ 5 200)

109. Vyšivka Uzbek Uzbekistán

vyšivka, ruční práce; bavlna, přírodní hedvábí, starožitný (počátek 20. století), stav B (dobrý stav odpovídající stáří, lokálně se může vyskytovat větší míra opotřebení vlasu, či drobné defekty nijak narušící celkový vzhled koberce), 255 x 195 cm, Tradiční středoasijská vyšivka s bohatou symbolikou. V souladu s tradicí byly během svatby před domem nevěsty předvedeny její nejkrásnější vyšivky jako nevěstino věno. Sloužily jako důkaz dovednosti nevěsty a bohatství rodiny.

38 000 Kč
(€ 1 520)

VÝTVARNÉ UMĚNÍ



110



111

110. Neznámý autor

Portrét muže

olej, plátno, 24 x 21,5 cm, rám, přiložena fotodokumentace

3 000 Kč
(€ 120)

111. Neznámý autor

Portrét ženy

olej, plátno, 1. pol. 19. století, 24, 5 x 21 cm, rám, přiložena fotodokumentace

5 000 Kč
(€ 200)

112. Neurčený autor

Muži v salonu

olej, dřevěná deska, 9 x 12 cm, sign. vzadu, rám

15 000 Kč
(€ 600)



112



113



114



115

113. Karel Šimůnek (1869–1942)

Dáma v negližé

akvarel, tužka, papír, 1915, 36 x 22,3 cm, sign. PD K. Šimůnek 1915, rám, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

114. Karel Šimůnek (1869–1942)

Sedící

akvarel, tužka, papír, 1915, 36,5 x 22,5 cm, sign. DU K. Šimůnek 1915, rám, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

115. Karel Šimůnek (1869–1942)

Dívka s květinami

akvarel, tužka, papír, 1915, 36,5 x 22,5 cm, sign. PD K. Šimůnek 1915, rám, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)



116



117



118

116. Otakar Hůrka (1889–1966)

Podzimní nálada z Posázaví

olej, plátno, 47,5 x 67,5cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, vzadu název

6 200 Kč
(€ 248)

117. Otakar Hůrka (1889–1966)

Chalupy v zimě

olej, lepenka, 28 x 32,5cm, sign. PD Otakar Hůrka, rám

4 000 Kč
(€ 160)

118. Ota Bubeníček (1871–1962)

Venkovské stavení

olej, lepenka, 24,5 x 33cm, sign. PD O Bubeníček, rám

16 000 Kč
(€ 640)



119

**119. Karel Jan Sigmund (1897–1959)
Předjaří na Vysočině (Chalupy se stro-
mem)**

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, na slepém rámu razítko MINERVA Odborný závod malířských potřeb Praha 1, malebná ukázka z díla českého krajináře, jež studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později u prof. O. Nejedlého v Praze. Oblíbenými náměty se pro Sigmunda staly lesní interiéry, tůně, lomy a zachycování proměn krajiny během plynutí ročních období, jak dokazuje nabízená položka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Původně v majetku Státní spořitelny Humpolec, poté ČS Tábor

19 500 Kč
(€ 780)



120



121

120. Jan Vochoč (1865–1920)

Čertovka

olej, lepenka, 1913, 72 x 54 cm, sign. PD Jan Vochoč, rám, v horní části obrazu drobné poškození malby cca 3 x 5 mm

23 000 Kč
(€ 920)

121. Bohumil Jaroš (1856–1924)

Horská chalupa

olej, plátno, 55 x 73 cm, sign. PD B. Jaroš, rám, malba zkrakelována, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



122. Joža Uprka (1861–1940)

Družičky z Božího těla v Hrozné Lhotě

lept, 21,2 x 24,3 cm, sign. PD Joža Uprka,
pasparta, č. 99, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

123. Ludvík Vacátko (1873–1956)

Dva koně v povozu

olej, lepenka, 58 x 68 cm, sign. LD Vacátko,
rám

18 000 Kč
(€ 720)

122



123



124

124. Josef Procházka (1909–1984)

Jihočeský rybník

olej, plátno, 57,5 x 94,4 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, překrásná a malebná ukázka z ruky významného krajináře, který ve svém díle navázal na to nejlepší z české realistické krajinomalby 19. a 1. poloviny 20. století. Byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění. Zamiloval si a často také ztvárňoval přírodu kolem Stříbrné Skalice v Posázaví. Nabízená divácky velice atraktivní položka je dokladem autorovy dokonalé schopnosti zachytit hru světla a stínu, „živou vodu“ s odlesky slunce i cítit atmosféru horkého letního dne.

58 000 Kč
(€ 2 320)



125

125. Neurčený autor

Pohled na Děčín

olej, plátno, kolem r. 1825, 38 x 49,5 cm, monogr. a datováno LD, rám (stará adjustace), Nabízená velmi kvalitní malba blíže neurčeného autora z období biedermeieru působí nejen svým velmi dekorativním charakterem, ale může zároveň sloužit jako důležitý dobový dokument někdejší podoby města Děčín. Obraz odhaluje město v jeho raných a autentických rysech, s kouzelným hradem, starými domy a dřevařskými loděmi. V popředí můžeme vidět scénu z každodenního života – žena nesoucí koš prádla prochází kolem růžové zahrady směrem k Labi, kde bude prádlo prát., malba místy lehce odřená a mírně krakelovaná

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

120 000 Kč
(€ 4 800)



126



127



128

126. Václav Jansa (1859–1913)

Zámek Červená Řečice

akvarel, papír, 43 x 52 cm, sign. PD Václav Jansa, rám, na zadní straně štítek Pozůstalost po vdp. Biskupu Dru A. Podlahovi s katalogovým číslem, popis, pozůstalostní razítko a přepis: koupeno 19. ledna 1914 za 320 K Dr AntPodlaha, drobná poškození na rámu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)

127. Karel Liebscher (1851–1906)

Zámek v Jindřichově Hradci

tuš, běloba, karton, 24 x 33 cm, sign. PD K Liebscher, rám, na zadní straně popsáno, rám poškozen, mírně zažloutlý papír LITERATURA: celostránková reprodukce je v díle Čechy - díl VI., za str. 184

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

128. Charlotte Piepenhagenová Weyrother (1821–1902)

Venkovská stavení

lavírovaná kresba tuší, tužka, papír, 20 x 27 cm, rám, přepis na zadní straně PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



129



130

129. Olga Karlíková (1923–2004)

Krajina

linoryt, 1963, 20 x 13 cm, sign. PD Karlíková 63, č. 14/23

3 300 Kč
(€ 132)

130. Jitka Válová (1922–2011)

Sběrači II

litografie, 2007, 29 x 24,8 cm, sign. PD J. Válová 07, č. 40/200

3 000 Kč
(€ 120)



131



132

131. Jitka Válová (1922–2011)

Diváci IV

litografie, 2007, 28,5 x 24 cm, sign. PD J. Válová 07, č. 40/200

3 000 Kč
(€ 120)

132. Adriana Šimotová (1926–2014)

O domě a událostech

pero, papír, 1991, 21,5 x 30 cm, sign. DU Adriana Šimotová 91, rám, ilustrace ke knize Marek Stašek, Texty o domě a událostech

12 000 Kč
(€ 480)



133



134

133. Igor Piačka (1962)

Forever

lept, 2007, 29,5 x 19,5 cm, sign. PD I. Piačka 07, rám, autorský tisk

2 200 Kč
(€ 88)



135

134. Karel Demel (1942)

Amoroso

kombinovaná technika, lept, papír, 1979, 39,8 x 23,7 cm, sign. PD KDemel 79, autorský tisk, při okraji lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

2 500 Kč
(€ 100)

135. Dušan Kállay (1948)

Mechanický kohout

lept, 1998, 17,6 x 15,9 cm, sign. PD Dušan Kállay, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

5 000 Kč
(€ 200)

136. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Žena a ptáci

litografie, 1975, 19 x 13,5 cm, sign. DU Sklenář 75, rám, na rámu nepatrné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



136



137

137. Vladimír Boudník (1924–1968)

Kompozice

strukturální grafika, 1966-7, 36,5 x 55,5 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1966-7, rám. Vyučil se nástrojářem a v době druhé světové války byl proto převelen do Německa. Později vystudoval Státní grafickou školu a pracoval jako zaměstnanec ČKD na pozicích v oddělení propagace, následně jako nástrojář a dílenský rýsovač. Technické prostředí na něj mělo silný vliv a přinášelo mu řadu inspirací. Explosionalismus, směr, který Boudník sám vynalezl, stavěl na uměleckém výrazu, který umělec tvořil pomocí odstřížků plechu, zlomených pilníků, matek, šroubů, raznic a dalších kovových součástí. Ty si umělec různě pokládal na kovové pláty a součástky do nich poté vtlačoval, propaloval je autogenem a z těchto matric obtiskoval na papír. Ryze aktivní grafika, jejíž relativní nahodilost měla odrážet podvědomé stavy umělce, se stala hlavním zájmem a technikou tvoření tohoto výtvarníka.

LITERATURA: reprodukováno in: Vladimír Boudník - Kompletní soupis grafického díla, č. 751, str. 385

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

48 000 Kč
(€ 1 920)



138

138. Jiří Kolář (1914–2002)

Z cyklu Ornitologie moderního umění

koláž, papír, 1966, 9,2 x 18 cm, sign. PD Jiří Kolář 66, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

17 000 Kč
(€ 680)



139

139. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva akty

olej, překližka, 1997, 60 x 70 cm, sign. PD Načeradský 97, rám, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobnění žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představený obraz je ukázkou autorova vyobrazení žen jako smyslných bytostí, kdy malíř pro zvýšení dynamiky malby zvolil uvolněný expresivní rukopis. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

34 000 Kč
(€ 1 360)



140

140. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rodina na výletě

olej, sololit, 1963, 50,5 x 40,5 cm, sign. PN 2. 10. 63 Načeradský, nabízený obraz vytvořil Jiří Načeradský krátce po ukončení studií na Akademii výtvarných umění v Praze, jak dokládá přesná datace zanesená vrypem do čerstvé olejové malby. Autor dostal první příležitost představit svá díla veřejnosti až v roce 1965 na výstavách mladých umělců, přesto je nyní s časovým odstupem celá řada jeho obrazů a kreseb z období studií považována za důležitou součást historie českého umění. Autor vedle povinné školní tvorby vytvářel osobitá díla pod vlivem světových umělců (P. Picasso, J. Miró, M. Chagall, O. Kokoschka, J. Dubuffet atd.) a přinášel tak do strnulého československého umění na přelomu 50. a 60. let nové impulsy. Představená malba dokládá autorovy sklony k živelné expresivní malbě, kterou až do roku 1966 osobitě rozvíjel a blízce souzněl s tvorbou členů Skupiny Cobra, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

160 000 Kč
(€ 6 400)



141

141. Ivan Ouhel (1945–2021)

Podzim

olej, plátno, 2001, 20 x 19cm, sign. DU
Ouhel 01, rám, vzadu pospáno autorem.
Tato koloristicky redukováaná práce
v komorním formátu je dílem nedávno
zesnulého významného představitele
moderní české krajinomalby, který osobitě
rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy,
Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz
byl zařazen do výběrové knihy mapující
autorova nejvýznamnější díla v soukromých
sbírkách. Ouhel dvakrát reprezentoval české
umění na Benátském bienále a proslavil
se působením ve Volném sdružení 12/15
Pozdě, ale přece

LITERATURA: Ivan Ouhel v soukromých
sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str.
104, (knih je součástí položky)

9 000 Kč
(€ 360)



142

142. Ivan Ouhel (1945–2021)

My tři

olej, plátno, 1991, 35 x 35cm, sign. LD
I. Ouhel 91, výrazově úsporná práce
od významného představitele moderní
české krajinomalby, který osobitě rozvíjí
odkazy malířského díla Josefa Šímy,
Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát
reprezentoval české umění na Benátském
bienále a proslavil se působením ve Volném
sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

14 000 Kč
(€ 560)



143

143. Ivan Ouhel (1945–2021)

Koule

olej, plátno, 1998, 45 x 40 cm, sign. PD I. Ouhel 98, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na bienále v benátkách a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

40 000 Kč
(€ 1 600)



144

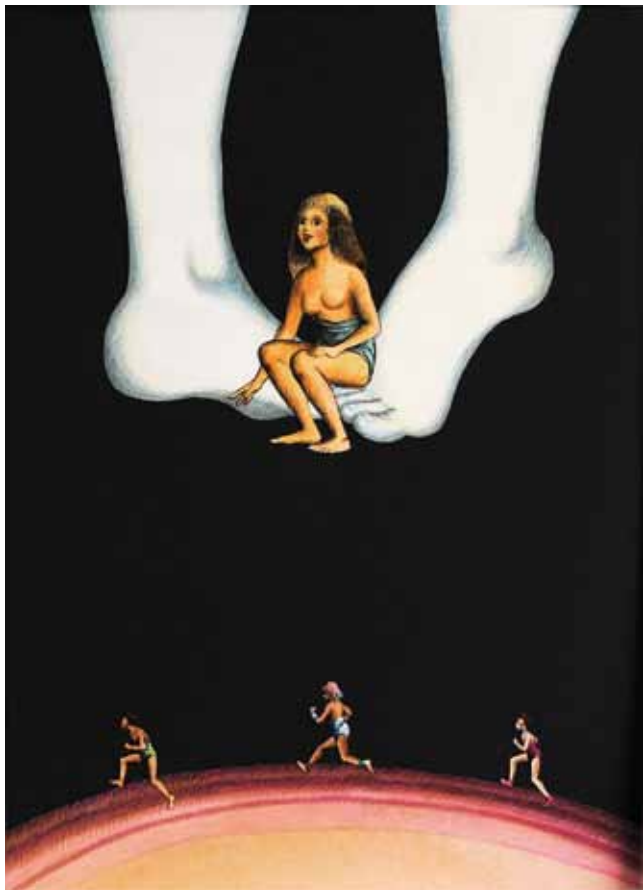
144. František Janula (1932–2020)

Bez názvu I.

akryl na moketě, 2002, 100 x 100 cm, rám, Dětství prožil v Lysé nad Labem, kde jeho otec pracoval jako zámecký zahradník. Už od útlého věku jevil zájem o výtvarné umění. Hojně navštěvoval zámeckou galerii, a právě tehdy se, během hodin prohlížení si uměleckých exponátů, rozhodl stát malířem. Po studiích žil svobodným životem v ateliéru na Novém Světě, pohyboval se v okruhu umělců Divadla Na Zábřadlích, kde měl také výstavu při premiéře Zahradní slavnosti od Václava Havla. Další úspěchy na sebe nenechaly dlouho čekat, a v roce 1967 získal stipendium na Akademii krásných umění v Paříži, kam odjel studovat a po okupaci v roce 1968 tam zůstal na trvalo. Jeho umělecká práce je mnohvrstevnatá. Sestává z prvků abstrakce, originálních experimentů kombinujících specifika grafiky, kresby a malby. Nebojí se střídát netradiční povrchy. Najdeme u něj malbu na lepenku, kov, dlaždice, desky, umělohmotné fólie, dřevo, dveře nebo okna. Neobvyklým médiem je i moketa, s níž Janula pracoval v případě nabízeného obrazu Bez názvu I. Hlavní motivací k objevování těchto neobvyklých materiálů je zkoumání zákulisí díla. Specifický povrch umožňuje inspiraci rýhami, nerovnostmi a barevností, naviguje a ovlivňuje umělecký výraz. Bez názvu I. se navíc zdá být typickým Janulovým dílem, kde uplatňuje všechny avantgardní principy. Vidíme na něm originální barevnost, práci na neobvyklém materiálu, stříkance barvy, několik dimenzí prostorovosti, kterou určuje až grafický přístup k ploše a doplňují ho asamblážovitě útržky malebných ploch. Nezaměnitelnost a originalita výtvarníkovy stylu si získala pozornost i mimo Francii, kde má stálý okruh sběratelů, kteří jej do svých sbírek umisťují vedle Šímy a Kupky.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

108 000 Kč
(€ 4 320)



145



146

145. Roland Topor (1938–1997)

V běhu

tuš, akvarel, koláž, papír, 39,8 x 31,7 cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux, Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

146. Roland Topor (1938–1997)

Stěhování

tuš, akvarel, papír, 1964, 20 x 25,5 cm, sign. PD Topor 64, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



147



148

147. Roland Topor (1938–1997)

Člun u skal

tuš, pastel, papír, 1956, 23,5 x 33,5 cm, sign. PD Topor 1956, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

148. Roland Topor (1938–1997)

Únos

tuš, akvarel, koláž, papír, 39,5 x 28 cm, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Autor je známým francouzským umělcem, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část své práce i v Praze.

8 500 Kč
(€ 340)



149



151



150

149. Josef Liesler (1912–2005)

Zátiší s paprikami

pastel, uhl, papír, 1961, 43,5 x 32,5 cm, sign. PD Liesler 61, při okraji zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

150. Josef Liesler (1912–2005)

Středomoří II.

pastel, uhl, papír, 1961, 29,8 x 41,5 cm, sign. PD Liesler 61

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

151. Josef Liesler (1912–2005)

Středomoří I.

pastel, uhl, papír, 1961, 41,5 x 29,8 cm, sign. PD Liesler 61

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



152

152. Josef Liesler (1912–2005)

Zátiší s paprikami II.

pastel, uhl, papír, 1961, 43,5 x 32,5 cm, sign. DU Liesler 61

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

JAROSLAV RÓNA (1957)

Malíř a sochař, příležitostný ilustrátor a filmový výtvarník. Dále též amatérský divadelník (kabaret Tros sketos - s Alešem Najbrtem a Františkem Skálou) a literát. Jeden z nejvýznamnějších představitelů generace 80. let, autor několika výrazných realizací ve veřejném prostoru (Pomník Franze Kafky v Praze). Člen skupiny Tvrdohlaví (od r. 1987). Nabízený soubor leptů z období Rónova studia na VŠUP z počátku 80. let je doplněn leptem z poslední doby a barevnou litografií Portrét manželů B. (položka č. 386). Soubor celkem čtrnácti kreseb vytvořených v různých technikách v letech 1991 - 2015 je rovněž zajímavým doplněním obrazu uměleckého záběru známého sochaře a malíře.



153

153. Jaroslav Róna (1957)

Rytíř a dav

lept, 2019, 17 x 11,7 cm, sign. PD JRóna 19, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

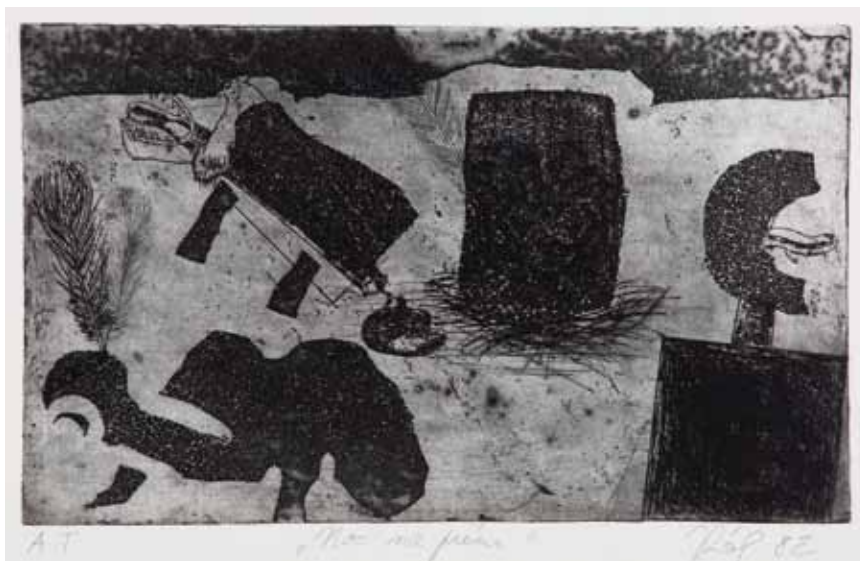
154. Jaroslav Róna (1957)

Noc na prérii

lept, 1982, 18 x 29,7 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 200 Kč
(€ 168)



154



155

155. Jaroslav Róna (1957)

Sedící torzo

suchá jehla, 1981, 31,5 x 24,5 cm, sign. PD JRóna 81, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)

157. Jaroslav Róna (1957)

Chlupaté nemluvně

lept, 1982, 31,5 x 24,6 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)



156



157

156. Jaroslav Róna (1957)

Na lovu

lept, 1983, 24,3 x 32,3 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 180)



158



159



160

158. Jaroslav Róna (1957)

Krajina s mladým mužem

lept, 1982, 31 x 24,5 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)

159. Jaroslav Róna (1957)

Rodina na pláži

lept, 1982, 23 x 30,3 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)

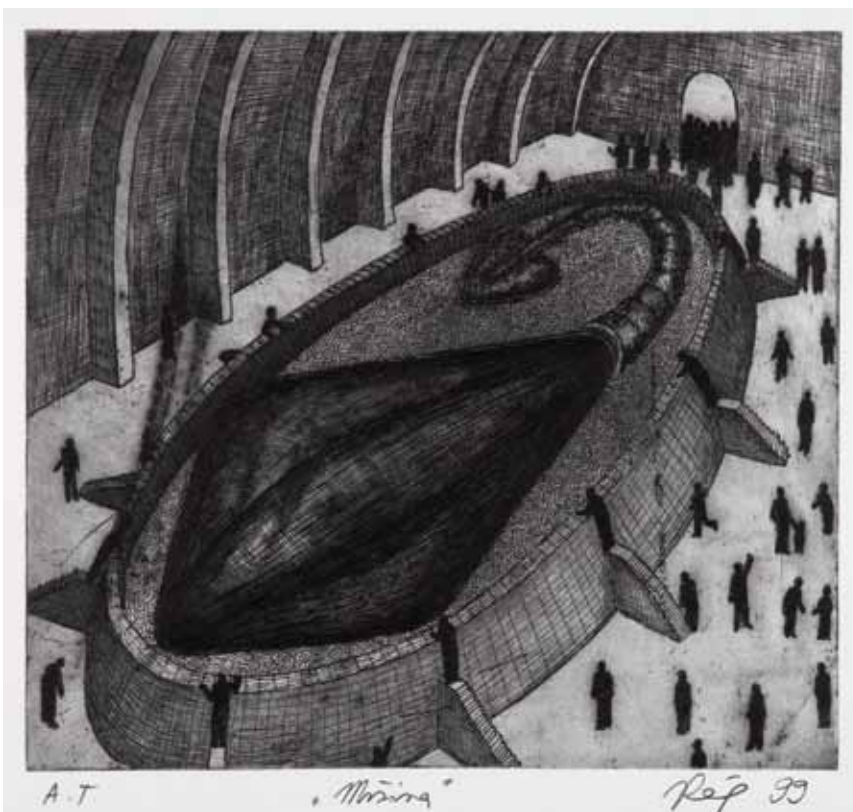
160. Jaroslav Róna (1957)

Krajina se strojem a majorem

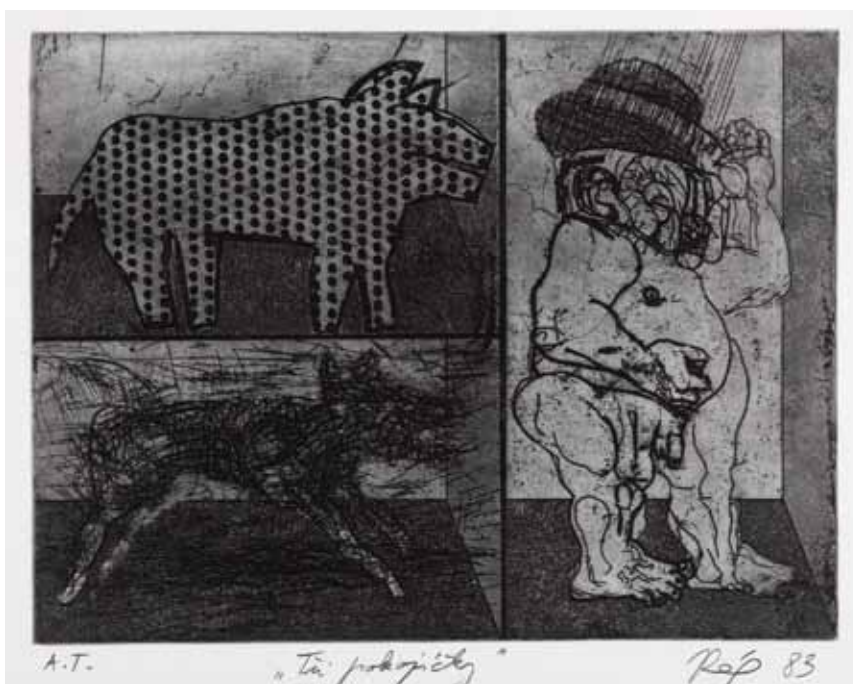
lept, 1982, 24,5 x 32 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)



161



162

161. Jaroslav Róna (1957)

Mršina

lept, 1999, 24,7 x 27,3 cm, sign. PD JRóna 99, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)

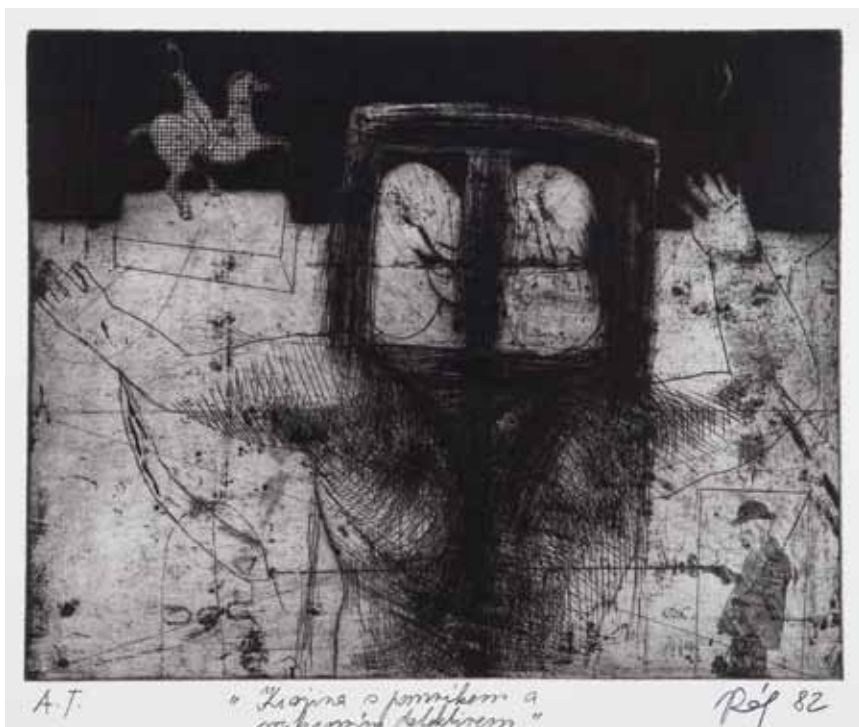
162. Jaroslav Róna (1957)

Tři pokojíčky

lept, 1983, 24,2 x 32,2 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 192)



163



164

163. Jaroslav Róna (1957)

Krajina s pomníkem a soukromým detektivem

lept, 1982, 22,5 x 29,1 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 800 Kč
(€ 192)

164. Jaroslav Róna (1957)

Stavba s náložemi (studie k plastice)

mastná křída, akvarel, ruční papír, 2015, 20,3 x 29,3 cm, sign. PD JRóna 8.4.15, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



165

165. Jaroslav Róna (1957)

Znamení z vesmíru

akvarel, uhl, papír, 2007, 24 x 21 cm, sign. PD JRóna 2007

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)

166. Jaroslav Róna (1957)

Studie k rituální nádobě

tuš, sépie, pastelka na papíru, 1991, 35 x 22 cm, sign. PD JRóna 91, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



166



167

167. Jaroslav Róna (1957)

Dva návrhy plastiky ze železa

2x akvarel, tuš, papír, 2004, 21 x 29,5/20,9 x 29,5 cm, obě signovány JRóna 04, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



168



170



169

168. Jaroslav Róna (1957)
Studie plastik - nádob/Studie plastiky srdce
 2x akvarel, papír, 2006, 10,5 x 14,7/10,5 x 14,7 cm, horní kresba monogr. PD 8.5.06 JR, na zadní straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
 (€ 560)



171

169. Jaroslav Róna (1957)
Satelit/Památník
 2x akvarel, tuš, papír, 2014, 14,7 x 21/21 x 14,7 cm, sign. LN Róna 17 VI/monogr. PD JR 14, na zadní straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
 (€ 560)

170. Jaroslav Róna (1957)
Propojení/Oddělení
 2x kresba, 1997, 10,5 x 14,7/10,5 x 14,7 cm, obě sign. PD JRóna 97, na zadní straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
 (€ 600)



172

171. Jaroslav Róna (1957)
Noc ve starém hradě/Socha v zahradě
 2x akvarel, tuš, papír, 1997, 10,5 x 14,7/10,5 x 14,7 cm, obě sign. PD JRóna 97, na zadní straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
 (€ 600)

172. Jaroslav Róna (1957)
Číňan s kočkou
 uhel, rudka, pastel, papír, 2018, 41 x 29 cm, sign. PD Róna 2018, na zadní straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

17 000 Kč
 (€ 680)



173

173. Jan Skorka Lauko (1966)

Večeře (Bukowski s Kafkou)

olej, plátno, 2020, 60 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, napínací rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně razítko Galerie naivního umění Kutná Hora
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 500 Kč
(€ 340)



174

174. Jan Skorka Lauko (1966)

Vičí máky

olej, plátno, 2020, 50 x 60 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 500 Kč
(€ 340)



175

175. Jan Skorka Lauko (1966)

Čas krmení

olej, plátno, 2021, 100 x 100 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)



176

176. Tomáš Pilař

Jarní krajina

olej, plátno, 2020, 90 x 120 cm, sign. vzadu
Pilař 2020, přiložen katalog výstavy Tomáš
Pilař-Bukolické obrazy

35 000 Kč
(€ 1 400)



177

177. Tomáš Pilař

Nocturno

olej, plátno, 2020, 101 x 101 cm, sign. vzadu
Tom 2020, přiložen katalog výstavy Tomáš
Pilař-Bukolické obrazy

36 000 Kč
(€ 1 440)

FRANTIŠEK JANULA (1932–2020)

Dětství prožil v Lysé nad Labem, kde jeho otec pracoval jako zámecký zahradník. Už od útlého věku jevil zájem o výtvarné umění. Hojně navštěvoval zámeckou galerii, a právě tehdy se, během hodin prohlížení si uměleckých exponátů, rozhodl stát malířem. Po studiích žil svobodným životem v ateliéru na Novém Světě, pohyboval se v okruhu umělců Divadla Na Zábradlí, kde měl také výstavu při premiéře Zahradní slavnosti od Václava Havla. Další úspěchy na sebe nenechaly dlouho čekat, a v roce 1967 získal stipendium na Akademii krásných umění v Paříži, kam odjel studovat a po okupaci v roce 1968 tam zůstal na trvalo. Jeho umělecká práce je mnohovrstevnatá. Sestává z prvků abstrakce, originálních experimentů kombinujících specifika grafiky, kresby a malby. Nebojí se střídat netradiční povrchy. Najdeme u něj malbu na lepenku, kov, dlaždice, desky, umělohmotné fólie, dřevo, dveře nebo okna. Neobvyklým médiem je i moketa, s níž Janula pracoval v případě nabízeného obrazu Bez názvu II. Hlavní motivací k objevování těchto neobvyklých materiálů je zkoumání zákulisí díla. Specifický povrch umožňuje inspiraci rýhami, nerovnostmi a barevností, naviguje a ovlivňuje umělecký výraz. Nabízené dílo se vyznačuje lyrickou složkou intuitivně nanášených ploch barev na plochu mokety. Nermalou roli má i akvarelové vyznění ústředních ploch obrazu, kde se barvy setkávají a budují mírné napětí. Barvy tvoří symbiózu, primárně ale od sebe jednotlivé scény a dramata oddělují. Bez názvu II. je příklad Janulova dialogu mezi polohou konkrétní a abstraktní. Díváme se v podstatě na realistickou rozlehlou krajinu, kterou umělec abstrahoval, aby touto formou ukázal skrytou mnohovrstevnatost.



178

178. František Janula (1932–2020)

Bez názvu III.

akryl na plátně, 1971, 46 x 49 cm, sign. LD Janula, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč
(€ 1 600)



179

179. František Janula (1932–2020)

Bez názvu V.

akryl na moketě, 1998, 80 x 60 cm, sign. PD Janula 98, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

54 000 Kč
(€ 2 160)



180

180. František Janula (1932–2020)

Bez názvu VI.

akryl na plátně, 2012, 70 x 50 cm, sign. PD Janula 2012, klínový rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

64 000 Kč
(€ 2 560)



181

181. František Janula (1932–2020)

Bez názvu II.

akryl na moketě, 2002, 94 x 66 cm, sign. PN Janula, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

78 000 Kč
(€ 3 120)



182

182. Ivan Ouhel (1945–2021)

Kubismus

olej, plátno, 2004, 85,5 x 101 cm, sign. PD I. Ouhel 04, vzadu na blind rámu popsáno, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

80 000 Kč
(€ 3 200)



183

183. František Janula (1932–2020)

Bez názvu IV.

kombinovaná technika, akryl na mokatě, 2002, 100 x 100 cm, sign. PD Janula, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

108 000 Kč
(€ 4 320)



184



185

184. Aleš Lamr (1943)

Pronikání

akvarel, papír, 1988, 59 x 40,5cm, sign. DU A. Lamr 88, rám, dole autorsky název díla. Typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho tvorby 80. let minulého století, která je sběrateli velmi vyhledávána

7 000 Kč
(€ 280)



186

185. Aleš Lamr (1943)

Roztaženec

akvarel, papír, 1999, 42 x 61cm, sign. DU A. Lamr 99, rám, dole autorsky název díla. Typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho typické tvorby závěru minulého století, která byla plna optimismu a radostné hravosti

7 000 Kč
(€ 280)

186. Jiří Načeradský (1939–2014)

Meziplanetární spojení

kvaš, tuš, papír, 1979, 56,5 x 40cm, sign. PD Načeradský 79, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. V sedmdesátých letech začal autor vytvářet složité konstrukce absurdních strojů a biostrojů. Později do jeho rejstříku námětů přibýly kudlanky a vesmírná stvoření, zvaná Ufy či Marťanky. Představené dílo je vydařeným propojením námětu strojů a vesmírných námětů z autorova kresebného vzepětí ze záběru 70. let minulého století, kterému se dostalo mezinárodního uznání. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

10 000 Kč
(€ 400)



187

187. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

olej, plátno, 1976, 71,5 x 61 cm, sign. vzadu V. Novák, rám

35 000 Kč
(€ 1 400)



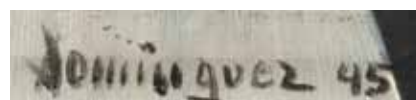
188



188



188



188

188. Oscar Domínguez (1906–1957)

Hlava dívky

olej, plátno, 1945, 34,5 x 19 cm, sign. DU Domínguez 45, rám, španělský malíř Oscar Domínguez se narodil v roce 1906 v městečku San Cristóbal de La Laguna na ostrově Tenerife. V jednatřiceti letech odešel do Paříže, kde pracoval pro svého otce a po práci navštěvoval kabarety, kde hledal inspiraci pro svá první díla, které maloval při studiu večerní umělecké školy. Španělský malíř Oscar Domínguez se narodil v roce 1906 v městečku San Cristóbal de La Laguna na ostrově Tenerife. V jednatřiceti letech odešel do Paříže, kde pracoval pro svého otce a po práci navštěvoval kabarety, kde hledal inspiraci pro svá první díla, které maloval při studiu večerní umělecké školy. Od 30. let se Oscar Domínguez stýkal se surrealisty, především s André Bretonem a Paulem Éluardem. V roce 1933 se zúčastnil slavné surrealistické výstavy v Kodani a v roce 1936 v Londýně, po válce vystavoval na proslulé výstavě španělských a francouzských malířů i v pražské výstavní síni Mánes. Právě z této doby pochází nabízená položka, již její první majitel koupil u příležitosti zmíněné výstavní prezentace. Zobrazuje ženský portrét v Domínguezově typickém stylu kombinujícím kubistické a surrealistické principy ve zjednodušené a barevně jednotné, tlumené formě. Malba vyniká svým minimalistickým projevem, v němž však autor i přes naprostou lapidárnost předkládá jasný výraz, umělecky přesvědčivou jistotu a nezpochybnitelnou řemeslnou zručnost. Dílo patří mezi nečetné položky pohybující se na českém trhu, a tak je jedinečnou a spolehlivou investicí do tvorby významného představitele evropského umění 20. století. Přiložen posudek PhDr. Jaromíra Zeminy. sběratelsky unikátní malba významného umělce picassovské generace v původní autorské adjustaci z Domínguezova pobytu v Československu v r. 1945.

PROVENIENCE: sbírka Bloudek, Brno, galerie Kodl (aukce 2006), soukromá sbírka Praha

490 000 Kč
(€ 19 600)



189

189. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai

kombinovaná technika, papír, 1994, 10,5 x 15 cm, sign. s věnováním PD Ludvíkovi Bohdan, pasparta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 500 Kč
(€ 220)



190

190. Josef Krejčířík (1922–2001)

Planoucí skvrny

olej, lepenka, 1987, 61 x 61 cm, sign. LD J. Krejčířík 87, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 500 Kč
(€ 220)



191

191. Vladislav Mirvald (1921–2003)

Bez názvu

olej, karton, 45 x 33 cm, rám, nabízené dílo je prací českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze Pedagogickou fakultu na Univerzitě Karlově, a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křížovatka

LITERATURA: publikováno v katalogu Vladislav Mirvald: Geometrie, s. 367, vydala Galerie Benedikta Rejta, 2016

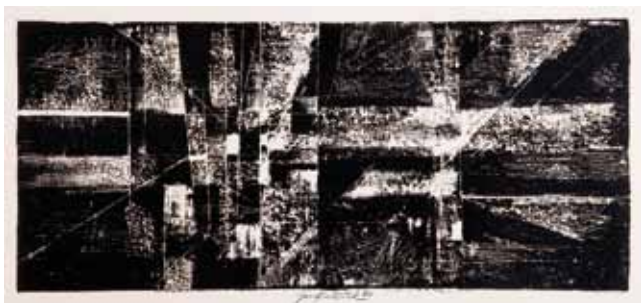
95 000 Kč
(€ 3 800)



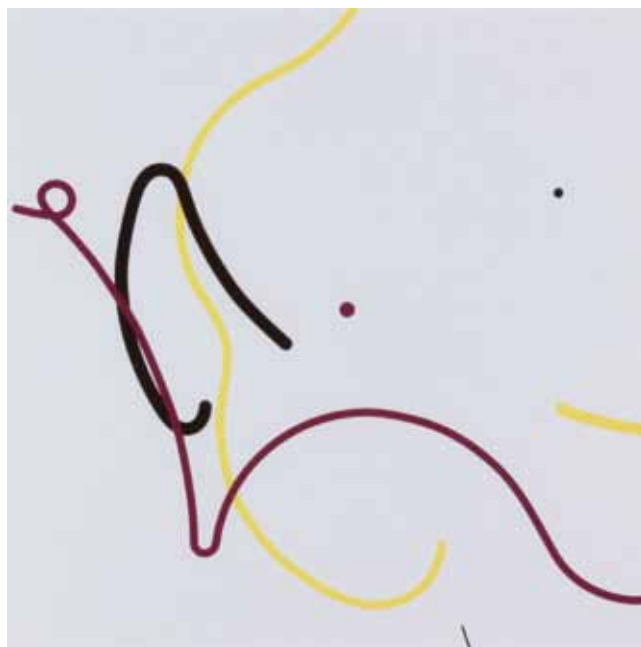
192



194



193



195

192. Jan Kubiček (1927–2013)

Barevná kompozice

linoryt, 1960, 12 x 12,7 cm, sign. DU Jan Kubiček 60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

193. Jan Kubiček (1927–2013)

Černobílá kompozice

linoryt, 1960, 17,5 x 39,5 cm, sign. DU Jan Kubiček 60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

194. Milan Dobeš (1929)

Modrý kruh

koláž, papír, 1973, 14 x 14 cm, sign. PD M. Dobeš, 24/200, PF 1974

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 260)

195. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Linie

serigrafie, 33,5 x 32,5 cm, sign. PD Sýkora, rám, Zdeněk Sýkora se celoživotně zabýval malbou. Krajinomalby v realistickém duchu začal postupně abstrahovat a dostal se až k striktně geometrickému umění. Dával si záležet na rozptýlené barevnosti a prostor značně redukoval. Od roku 1964 začal využívat počítač ke zjištění jinak nedosažitelnému počtu variací, které mu sloužily k objektivizaci kombinatorických postupů. Zmíněnými aktivitami se zařadil k průkopníkům computerového umění. V době vzniku díla Šedobílá struktura se Sýkora začal zabývat obrazy makrostruktur, které vznikaly zvětšením půlkruhových elementů. Linie obrysů, které odhalují hranice mezi černými a bílými částmi obrazů, se staly podnětem ke vzniku liniových obrazů, jimž se umělec věnoval až do konce svého tvoření. Barevné linie figurují na bílém pozadí, symbolizujícím prázdno, jež je přirozeným prostředím pro vznik náhodného bujení geometrických dějů

16 000 Kč
(€ 640)

JIŘÍ ANDERLE (1936)

V letech 1955 – 1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969 – 1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Člen SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961 – 1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jeho z nejnaléhavějších a nejpůsobivějších podobností současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. Významný je rovněž cyklus obrazů, kreseb a grafik Iluze a realita, využívající dobové fotografie. Zúčastnil se kolem dvou set kolektivních výstav v zahraničí, kde byl odměněn třiceti čtyřmi cenami. Svým imaginárním realismem ovlivnil tvorbu nejméně jedné generace českých grafiků. Je zastoupen ve sbírkách NG Praha, Centre Georges Pompidou Paříž, Metropolitan Museum of Modern Art New York, Galerie Uffizi Florencie, Stedelijk Museum Amsterdam aj.



196



197



199

196. Jiří Anderle (1936)

Il Sorriso

heliogravura, 47,5 x 31,5 cm, sign. DU Jiří Anderle, unikátní tisk, v dolní části věnování, popsáno a datováno

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)

197. Jiří Anderle (1936)

Profil (podle Ambrosia de Predis)

heliogravura, 47,5 x 31,5 cm, sign. DU Jiří Anderle, unikátní tisk, v dolní části věnování, popsáno a datováno

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)



198

198. Jiří Anderle (1936)

Cecillia Gallerani (podle Leonarda da Vinci)

heliogravura, 47,5 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Anderle, LD popsáno autorem

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 280)

199. Jiří Anderle (1936)

Bez názvu (Z cyklu Horatius)

suchá jehla, měkký kryt, 1983, 67 x 32,5 cm, sign. PD Anderle, autorský tisk, PD značeno H.C., text dole: „Činí-li něco hanebného, sama tvář tě prozradí“

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



200

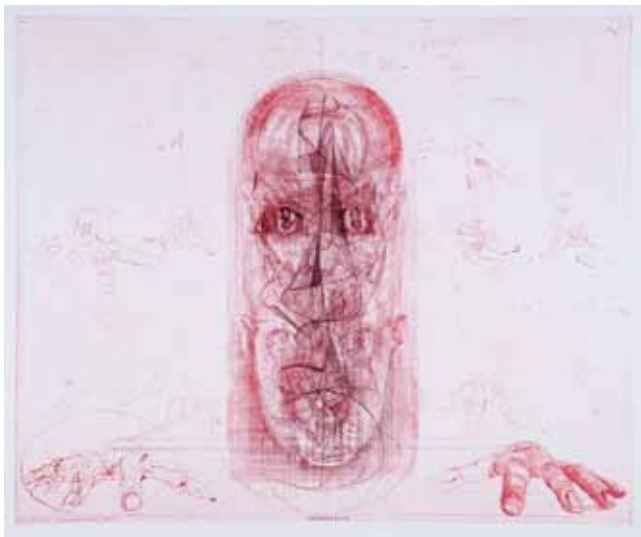
200. Jiří Anderle (1936)

Trápí mě starost (Z cyklu Horatius)

suchá jehla, měkký kryt, 1983, 68,5 x 52 cm, sign. PD Anderle, autorský tisk, PD značeno H.C.

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



201



202

201. Jiří Anderle (1936)

Gravitace

lept, 44,5 x 54,2 cm, sign. DU Jiří Anderle, autorský tisk, pocta Jiřímu Johnovi, unikátní tisk, DU věnování GK (Gerdu Köhrmannovi)
PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 480)

202. Jiří Anderle (1936)

Bez názvu

suchá jehla, mezzotinta, koláž, 1981, 66,5 x 49,3 cm, sign. DU Anderle, 93/100
PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 600)



203



204

203. Jiří Anderle (1936)

Il Sorriso

litografie, 1979, 47,5 x 31,5 cm, sign. DU Jiří Anderle, 3/15, LD popsáno. 2. stav
PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 600)

204. Jiří Anderle (1936)

Komödie, No. 13 (Äffchen)

suchá jehla, 1969, 68 x 51 cm, sign. DU Jiří Anderle, unikátní tisk, v dolní části věnování a popsáno, mírně zažloutlý papír, skvrnky na papíře
PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 800)



205

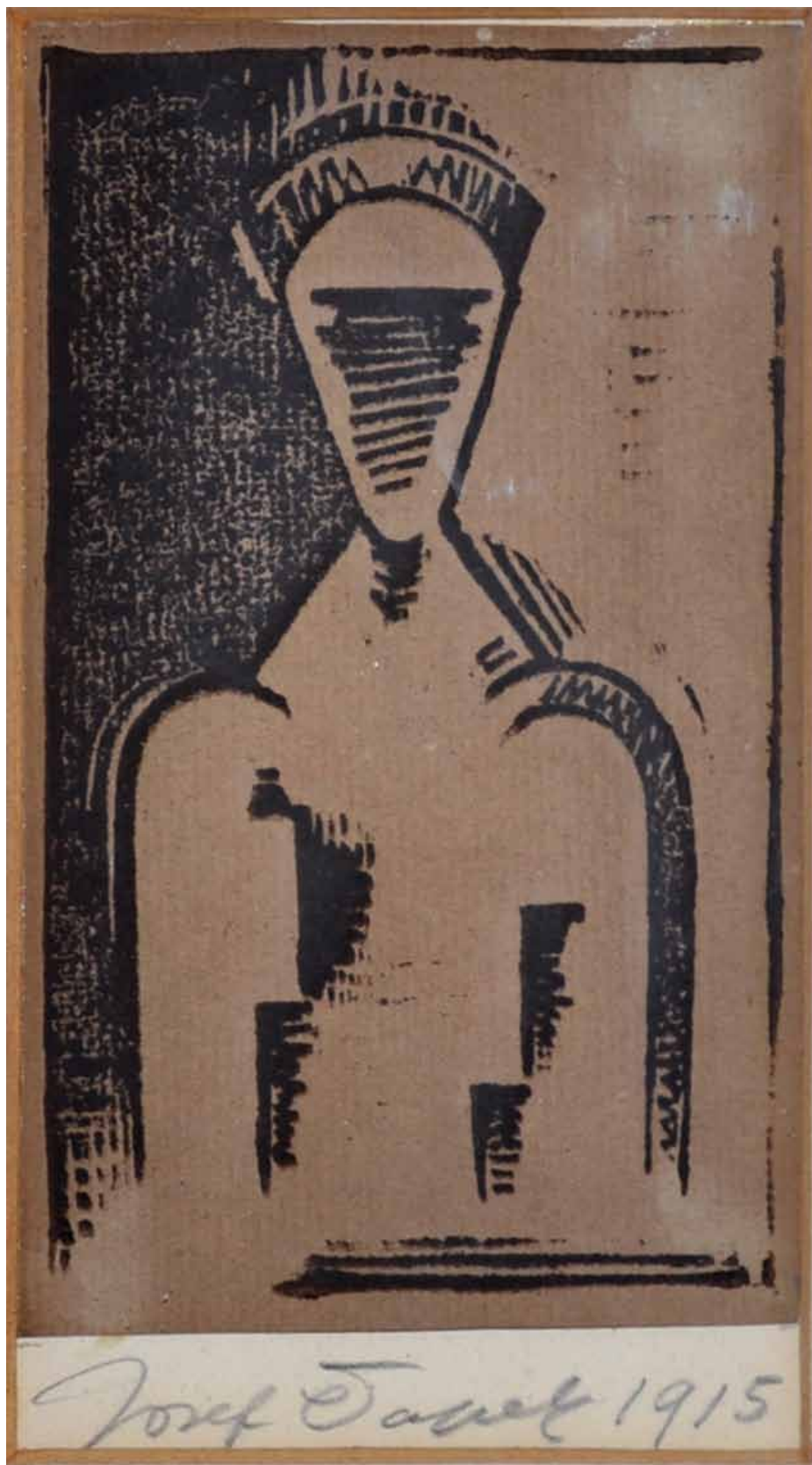
205. Marie Čermínová (Toyen) (1902–1980)

Courtot Claude: introduction a la lecture de Benjamin Péret

suchá jehla, 1965, 17,5 x 11 cm, sign. PD Toyen, XI/XII

LITERATURA: uvedeno Lenka Bydžovská & Karel Srp, Knihy s Toyen č. 555, str. 117

20 000 Kč
(€ 800)



206

206. Josef Čapek (1887–1945)

Ženské torzo III

linořez, 1915, 12 x 7 cm, sign. DU Josef Čapek 1915, rám, jeden hnědočerný otisk nesign., nalepený na podložce se signaturou Josef Čapek 1915. Jde o drobné, ale významné Čapkovo dílo, vycházející z inspirace černošským uměním. Otisk ze stejné matrice zveřejnil Čapek roku 1917 v německém revui Die Aktion. Motiv předložené práce náleží do rozsáhlého cyklu ženských hlav a postav, který Josef Čapek rozvíjel za první světové války v kresbách a akvarelech velkého formátu.. (cit. z posudku Pavly Pečinkové), kopie posudku přiložena

LITERATURA: Pavla Pečinková, Josef Čapek, Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář KG 19, str. 215

PROVENIENCE: zakoupen na aukci v Dorotheu

150 000 Kč
(€ 6 000)



207



210



208



209

207. Jan Konůpek (1883–1950)

Dva zbrojnoši

lept, 12,1 x 8,9 cm, sign. PD Konůpek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

208. Jan Konůpek (1883–1950)

Stíny

lept, 24,8 x 17,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

209. Jan Konůpek (1883–1950)

Satan v podobě třírohé saně

lept, 18,6 x 13,7 cm, sign. PD Konůpek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

210. Jan Konůpek (1883–1950)

Pieta

litografie, 1945, 37,5 x 28 cm, sign. PD Konůpek 45, pasparta, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 116)



211



212

211. František Kobliha (1877–1962)

Balada zimní

dřevoryt, kolem 1940, 15,5 x 11 cm, sign. PD F. Kobliha, rám

800 Kč
(€ 32)

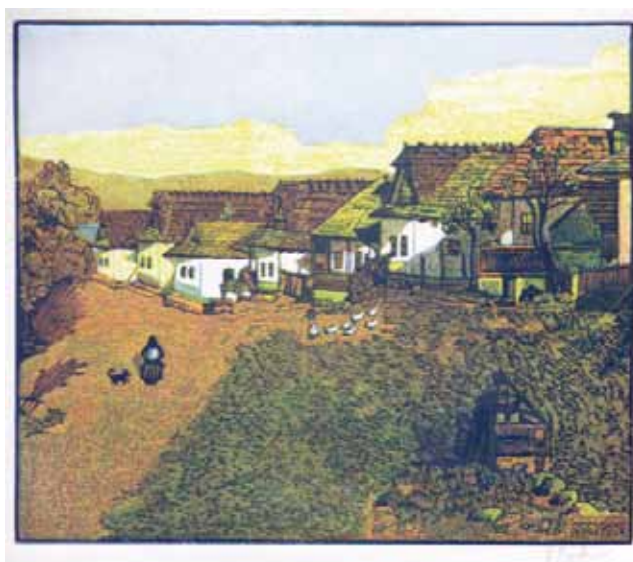
212. František Kobliha (1877–1962)

Kytice

dřevoryt, 29,8 x 23,8 cm, sign. PD FKobliha

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



213



214

213. Anna Macková (1887–1969)

Slovenská dědina

dřevoryt, 19 x 22,5 cm, sign. PD A. Macková, PD značeno ve štočku

A. Macková Kováčová

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

214. Josef Váchal (1884–1969)

Ruce - list

dřevoryt, 20,5 x 14,5 cm, LD značeno ve štočku JVáchal, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



215

215. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahorečení a modlitba za psa 2
 dřevořez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J. Váchal, rám

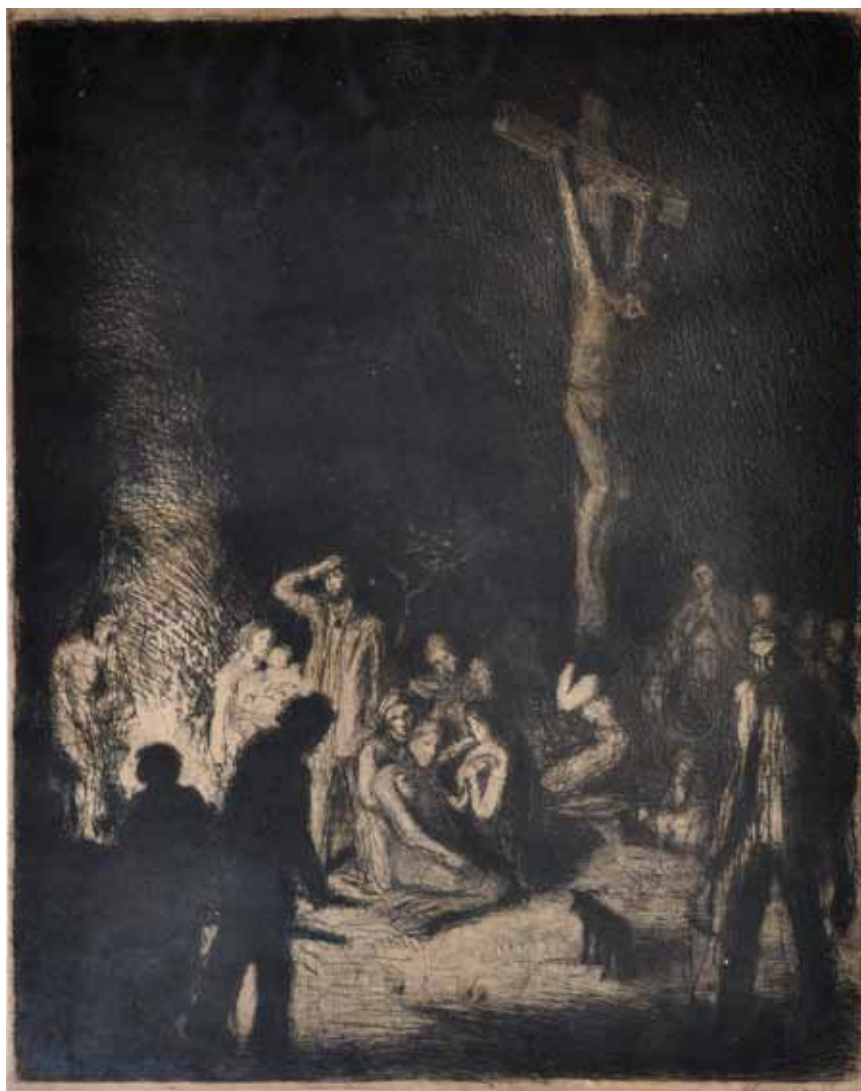
2 200 Kč
 (€ 88)



216

216. Josef Váchal (1884–1969)
Vigilie o hodině hrůzy, blahorečení a modlitba za psa 3
 dřevořez, 1914-1920, 12 x 8 cm, sign. PD J. Váchal, rám

2 200 Kč
 (€ 88)



217

217. Maxmilian Švabinský (1873–1926)

Snímání z kříže

lept, 51 x 41 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

10 000 Kč
(€ 400)

219. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Mikoláš Aleš

suchá jehla, 1918, 21,2 x 11,7 cm, sign. PD MŠvabinský, č. 29/47

PROVENIENCE: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 167, str. 68, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

220. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Vrba ve větru

litografie, 1952, 17,9 x 12,7 cm, sign. PD MŠvabinský, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 601, str. 90, Antikvariát Ostrovní

600 Kč
(€ 24)



219



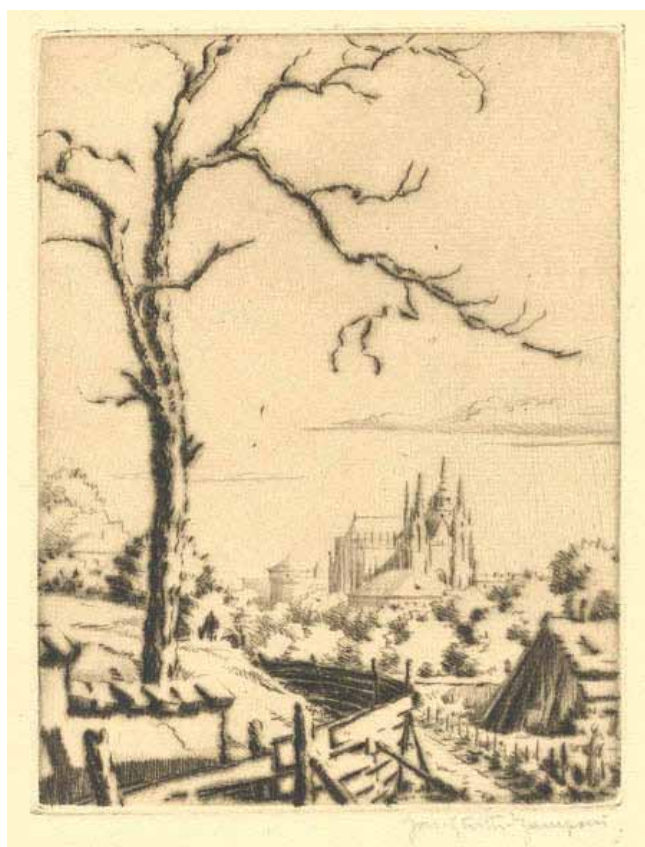
220



221



223



222

221. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Trosky

lept, 11,5 x 13,5cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 36)

222. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pohled na sv. Vít a Daliborku

lept, 15,6 x 11,5cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 36)



224

223. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Podběl

akvatinta, 8,1 x 10,3cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 100 Kč
(€ 44)

224. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Portál Corte Nuova

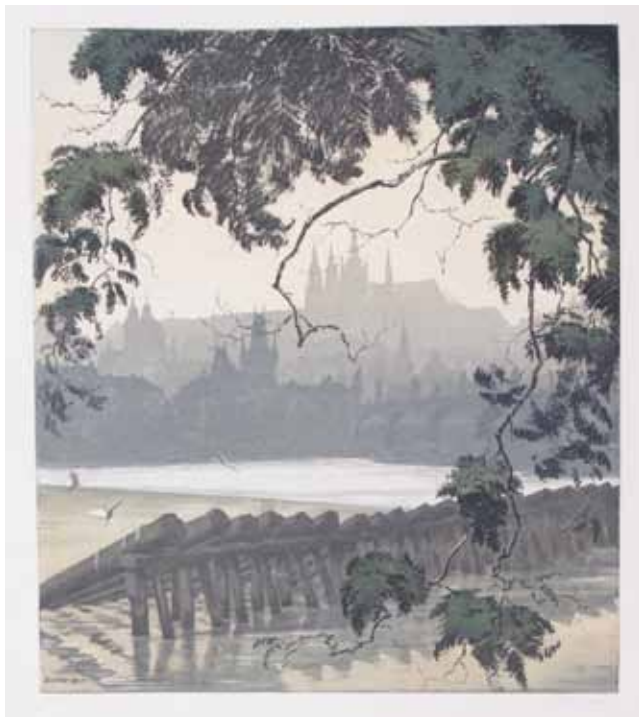
akvatinta, 34 x 28cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 160)



225



227



226



228

225. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Zasněžený sv. Mikuláš

akvatinta, 35 x 35 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 200)

226. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Stavba mostu přes Sein

akvatinta, 37,2 x 32,5 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 220)

227. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pražský hrad od Novotného lávky

akvatinta, 45 x 39,5 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

228. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Nábřeží u Notre Dame s dělníkem

akvatinta, 37 x 32,2 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 340)



229



230



231

229. Mario Stretti (1910–1960)

Italské městečko

akvatinta, 27,2 x 21,8cm, sign. PD Mario Stretti, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



232



233

230. Mario Stretti (1910–1960)

Siesta

akvatinta, 24,1 x 29,3cm, sign. PD Mario Stretti, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

232. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)

Benátky - kostel Santa Maria della Salute

lept, akvarel, 14,5 x 19cm, sign. PD A. J. Alex, rám, zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

231. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Zvonice v Bruggách

lept, 1926, 37,6 x 22,8cm, sign. PD J. C. Vondrouš 1926, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

233. Tavič František Šimon (1877–1942)

Knihovna a Notre Dame de Paris

kolorovaný lept, 30,5 x 36cm, značeno. PD T.F. Šimon, rám, LD značeno č. 112, při okrajích mimo tisk restaurován papír bělobou

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č.1924 AP1

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



234



237



239



235



238

235. Josef Vaic (1884–1961)

Sv. Mikuláš

lept, 35 x 24 cm, sign. PD Josef Vaic, rám

2 000 Kč
(€ 80)

236. Adolf Kašpar (1877–1934)

Josef Mánes při práci

litografie, 1920, 36,2 x 43,3 cm, sign. PD AKAšpar 1920, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

237. William Hart

Ailuroedus Melanocephalus (Lemčik černouchý)

litografie, 1883, 49 x 37 cm, rám, ručně kolorovaná litografie, ze souboru The Birds of Australia od Johna Goulda

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)

238. Emil Orlik (1870–1932)

August Gaul modeluje vydru

suchá jehla na ručním papíru, kolem 1921, 33 x 22,8 cm, sign. PD Orlik, Malíř a výborný grafik se narodil v Praze poblíž židovského ghetta do rodiny krejčovského mistra. Když se u něj v ranné dospělosti projevily malířské schopnosti, otec mu dovolil odjet do Mnichova, aby vystudoval výtvarnou akademii. Orlik byl už od počátku velký experimentátor na poli grafiky, což mu přivodilo nemalé problémy během studia. Zkostnatělou akademii opustil a začal se naplno věnovat vlastní grafice. Jeho secesní portréty s vysokou mírou naturalismu byly natolik obdivuhodné, že je několikrát otiskl časopis Jugend a další. Dekorativní plošnost, kterou si výtvarník osvojil díky studiu japonských maleb, se projevila i na suché jehle August Gaul modeluje vydru, na níž zachytil významného německého sochaře, který se zabýval zpodobněním zvířat. Bezprostřední rukopis, který Orlik využívá k přesnému zachycení prchavých okamžiků a současně rysů osobností, vyvolává nemalý zájem odborníků. Umělcovo dílo se proto v poslední době těší velké popularitě, jsou pořádány četné výstavy a vychází katalogy. PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

239. Adolf Kašpar (1877–1934)

Dívka

litografie, 44 x 25 cm, sign. PD AK, rám, značeno LD na kameni AKAšpar, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 72)



236

234. Václav Souček (1887–1941)

Pohled na Pražský hrad

lept, 26,7 x 19,3 cm, sign. PD Souček, lehce zašpiněný, při okrajích roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 36)



240



241



242

240. Cyril Bouda (1901–1984)

Na honu

litografie, 35 x 24 cm, sign. PD C. Bouda, pasparta, č. 50/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)



243

241. Cyril Bouda (1901–1984)

Voraři

lept, 30,2 x 23 cm, sign. PD Cyril Bouda
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

242. Alfons Mucha (1860–1939)

Studie ženské hlavy (Documents decoratives č.20)

litografie, 1902, 34,5 x 25 cm, PD sign. na kameni Mucha, papírová pasparta, V roce 1902 vydal Mucha pod názvem Documents décoratifs soubor 72 tabulí kreslených tužkou jako stylové předlohy pro umělecká řemesla. Soubor spojující iluzivní naturalismus s abstraktním ozdobným rámováním obsahuje nejruznější ornamentální a naturalistické rostlinné motivy, studie ženských hlav a akty. Šlo mu o vytvoření kompletního vzorníku nového stylu. Ač v té době byla již secese na ústupu, nelze než obdivovat nejen Muchovo kreslířské mistrovství, jež v Documents décoratifs prokázal, ale i schopnost zachytit v tomto stylu celý svět předmětů jakoby prostoupený silou přírodního růstu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



243

243. Julius Mařák (připsáno) (1832–1899)

Studie starého dubu

olej, papír, 21 x 20 cm, řezaný zlacený rám s paspartou, na zadní straně expertíza V. V. Štecha z 21.5.1931, též Jiří Karásek ze Lvovic posoudil 7.3.1944 obraz jako nespornou práci Mařákovu. Koupěno na Arbesovo nám. č. 2 na Smíchově 28.5.1931 za 1300 Kč, původní adjustace (fa L. Bečka, Umělecké obrazy). Julius Mařák je klíčovou postavou českého výtvarného umění konce devatenáctého století. O jeho významu svědčí fakt, že byl jako jediný krajinář pověřen výzdobou Národního divadla a vytvořil pro něj cyklus slavných míst naší vlasti. Na nabízeném díle Studie starého dubu již sledujeme Mařákovu vlastní rukopis, který svědčí o odpoutání od romantických vzorů. Stromy, jejich struktura a role ve vrstevnatosti krajiny, se ve výtvarnickové díle rozhodně neobjevují poprvé. Snahu o zachycení jejich role v ekosystému projevili Mařák už v neobvykle kvalitním cyklu Lesní charakter, v němž zkoumal typické rysy lesů v různých koutech české země. Starý dub mu sice poskytl bohatou předlohu, ta však pro něj neznamenal striktní a svazující námět a nenechal se omezovat v domýšlení některých specifických a dodatečných detailů. Toto dílo je opět ukázkou malířova brilantního smyslu pro pozorování přírody a citlivého střídání odstínů barev s technikami jejich nanášení na plátno. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

80 000 Kč
(€ 3 200)



244

244. Willibald Richter (1805–1880)

Ruina se stromem a štafáží

akvarel, papír, před r. 1890, 28 x 34 cm, sign.

PD Willibald Richter, rám, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 200)

245. Neznámý autor

Jakub

tuš, tempera, běloba, papír, 84 x 238 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 200)

246. Jan Zachariáš Quast (1814–1891)

Pták na květech

kombinovaná technika, akvarel, tuš, papír,

1868, 20,5 x 15,4 cm, monogr. PD Z.Q.

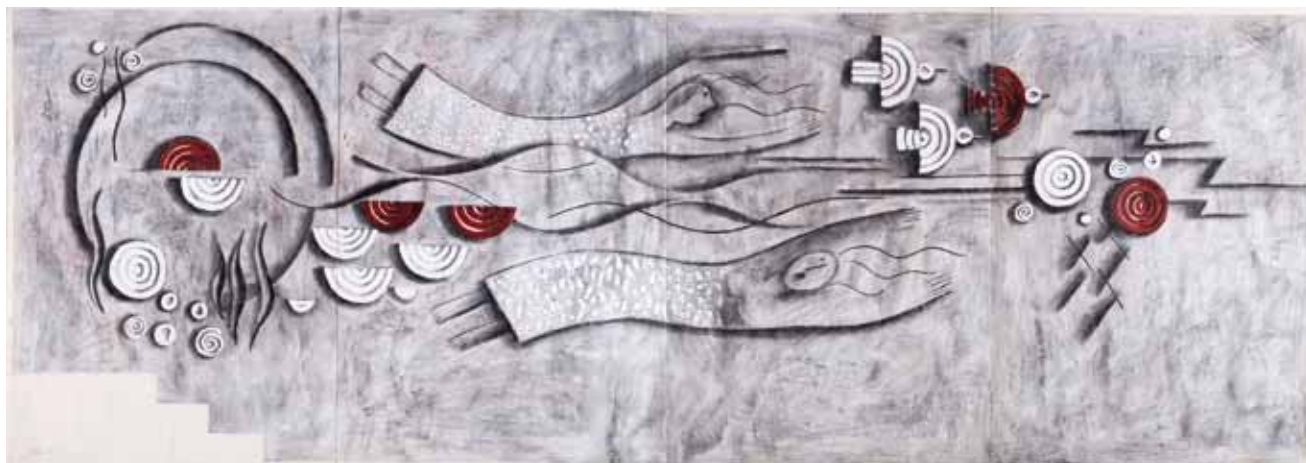
1868, návrh na karlovarský porcelán,

na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 900 Kč

(€ 236)



245



246



247

247. Miloš Alexander Bazovský (1899–1968)

Horský potok

rudka na japanu, 30 x 25,5 cm, sign. PD

Bazovský, rám, pasparta zašpiněna

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)



248

248. Ota Janeček (1919–1996)

Žena v šátku

olej, plátno, 1943, 42 x 47,4 cm, sign. na zadní straně Janeček 43, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 307. Olejomalbu se ženou v šátku malíř vytvořil rok po odchodu z Uměleckoprůmyslové školy. Umělcův výraz značí návrat k expresionismu, ve kterém tvořil v počátcích. Zvláštní zastřené ladění barev a použití tradiční červené barvy, která mnohokrát v plátnech tvoří ostrý bod nebo plochu, navíc odkazuje ke kubismu. Žena, stojící kontrastně před světlou stěnou, vyzařuje celkovou unavenost z doby. Je oděná po vzoru Panny Marie, která bývá typicky zobrazována s šátkem modré barvy, symbolizující nebesa, a oděná v červeném plášti, jež je zase odkazem ke Kristově prolité krvi. Křesťanská témata se ve 20. století již od sklonku druhé světové války objevovala velmi často a mezi nejoblíbenější patřila vyobrazení jako Golgota, Ecce homo nebo Betlém. I ateistickým autorům tato vyobrazení přinášela určitý druh terapeutického vyrovnání se s těžkou životní pravdou nebo složitou situací. Zašedlý obličej, jehož rysy se od čela postupně ztrácejí a mizí ve zvláštním oparu, ilustrují, spolu s dělivým rukopisem plošného stylu, vnitřní napětí zobrazené osoby. Žena na obraze je tudíž mnohavýznamovou, vrstevnatou figurou vyjadřující úděl matky, ale i člověka frustrovaného specifiky a hrůzami doby, ve které žije a které ho neustále obklopují.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

38 000 Kč
(€ 1 520)



249

249. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dvě dívky

akvarel, kombinovaná technika, papír, 47 x 30,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, Už od dětství byly Ludmile Jiřincové vštěpovány výtvarné hodnoty. Sama s oblibou kreslila, kdykoliv mohla. Se zaujetím nejčastěji zachycovala svoji babičku, zejména její ruce. Vystudovala soukromou malířskou školu Rudolfa Vejrycha, Státní odbornou keramickou školu, a nakonec i ateliér grafiky u profesora T. F. Šimona na Akademii výtvarných umění v Praze. Téma ženy a portréty je v díle umělkyně bohatě zastoupeno. Setkáváme se většinou s éterickými bytostmi připomínajícími víly, které Jiřincová zobrazuje precizními tahy a plně využívá médium akvarelu. Plochy barev, nanášené v několika vrstvách a intenzitách, tvoří pavučinovou síť rysů a oděvů postav, které se navzájem propojují a tvoří vlastní ucelenou skutečnost.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč
(€ 1 120)



250

250. František Hudeček (1909–1990)

Bez názvu

olej, lepenka, 1940, 21 x 39,5 cm, sign. LD F. Hudeček 40, rám, vzadu popsáno autorem - sádrový portrét mé hlavy (od Jaroslava Smrže - v majetku Jihočeské galerie na hluboké na mosazné míse, vytvořené podle mého návrhu sochařem Jaroslavem Dittrichem. ach, ty moje gypsová hlavo!), raritní ukázka tvorby čelné osobnosti legendární skupiny 42. autorovi se podařilo v tomto díle zaznamenat chmurnou atmosféru válečného roku 1940. Hudečkova tvorba z 30. a 40. let patří dlouhodobě mezi sběratelsky vyhledávaná díla, nahoře lehce natrženo nahradí za od Jaroslava Smrže - v majetku Jihočeské galerie na Hluboké; na mosazné míse, vytvořené podle mého návrhu sochařem Jaroslavem Dittrichem. ach, ty moje gypsová hlavo!), raritní ukázka tvorby čelné osobnosti legendární skupiny 42. autorovi se podařilo v tomto díle zaznamenat chmurnou atmosféru válečného roku 1940. Hudečkova tvorba z 30. a 40. let patří dlouhodobě mezi sběratelsky vyhledávaná díla, nahoře lehce natrženo

85 000 Kč
(€ 3 400)



251

251. Michal Gabriel (1960)

Model k soše Stojka

plast, 2000, v. 62 cm, sign. M. Gabriel 2000

33 000 Kč
(€ 1 320)



252

**252. Jeff Koons (after)
Balloon dog**

chromovaná slitina zinkové pryskyřice, 30 x 30 x 12 cm, č. 164/999, jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, číslováno na spodní části předních tlap, přiložen autentizační štítek Éditions studio, uloženo v originálním kartonovém obalu.

14 000 Kč
(€ 560)



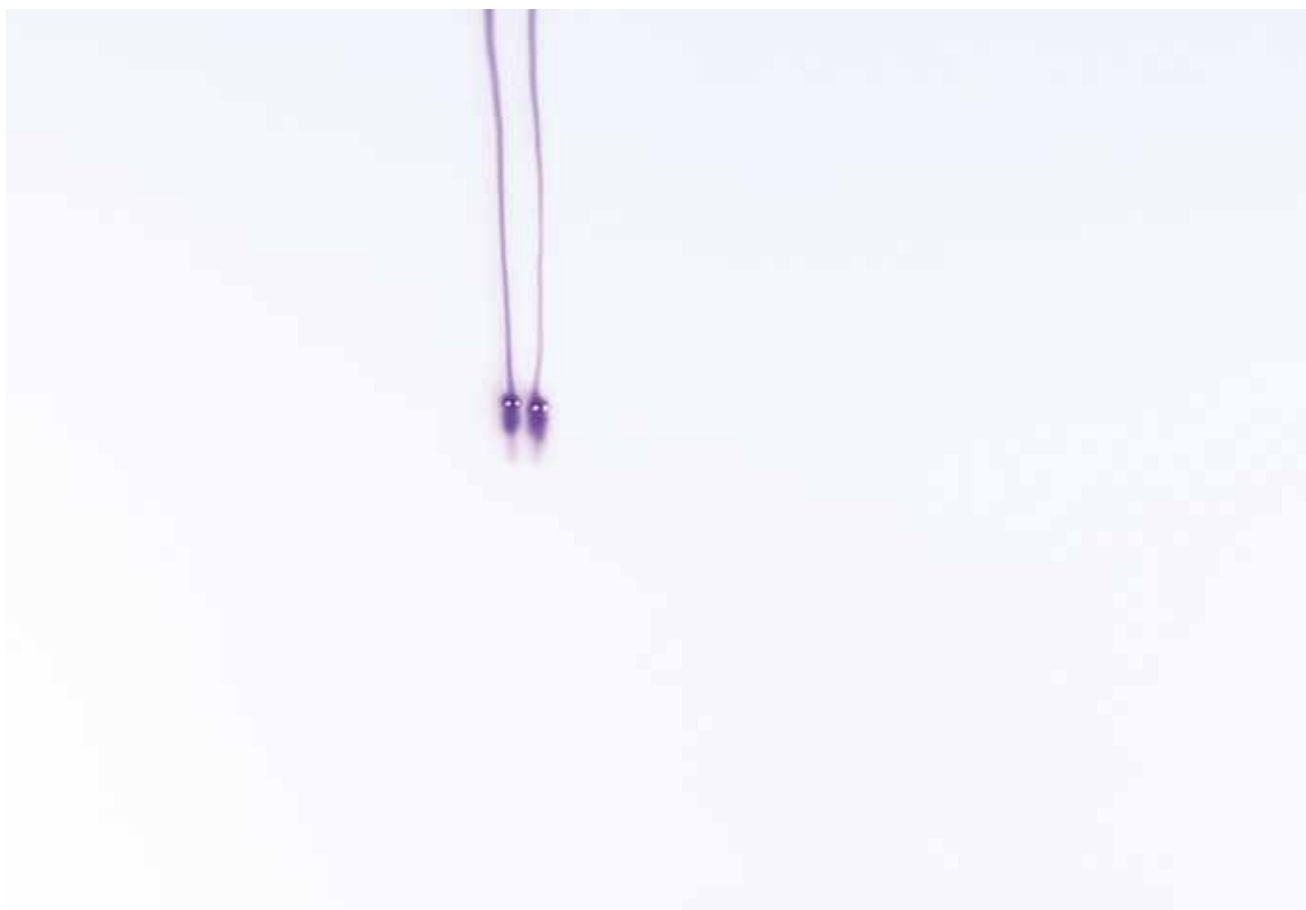
253

253. Krištof Kintera (1973)

Kompozice

airbrush, papír, 2007, 70 x 100 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2007, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

25 000 Kč
(€ 1 000)



254

254. Krištof Kintera (1973)

Kompozice

airbrush, papír, 2007, 70 x 100 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2007, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

22 000 Kč
(€ 880)



255

255. Otto Placht (1962)

Harém V.

pastel, papír, 2013, 70 x 100 cm, sign. PD Placht 13, sign. PD Placht 13, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantaskní, koloristicky intenzivní práce. Placht se ve svém díle orientuje na archetypální formy zvířat, rostlin a duchů a pomocí experimentů s vlastním vědomím objevuje nové prožitky a jejich svědectví přenáší do své tvorby

11 000 Kč
(€ 440)



256

256. Miroslav Netík (1920–2018)

Nippon

olej, plátno, 1996, 60 x 83 cm, sign. DU M. Netík 96, olištováno

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

38 000 Kč
(€ 1 520)



257

257. Kamila Ženatá (1953)

Světla v noci

olej, plátno, 2020, 40 x 40cm, sign. PD
Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodní procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

12 000 Kč
(€ 480)



258

258. Rudolf Kundera (1911–2005)

Paříž

kombinovaná technika, lepenka, 1947, 38,5 x 51,5cm, sign. PD Kundera R. 1947, rám

16 000 Kč
(€ 640)



259

259. Filip Kudrnáč (1975)

Jarní Botič

olej, sololit, 2007, 50 x 60 cm, sign. LD Filip Kudrnáč

20 000 Kč
(€ 800)



260

260. Zdeněk Daněk (1977)

Pařízek z Jevan

olej, překližka, 2003, 30 x 41,5 cm, sign. vzadu Z. Daněk, rám, autor v 90. letech studoval na výtvarné škole Václava Hollara v Praze a poté působil v ateliérech malby a filmové a televizní grafiky na Vysoké škole umělecko-průmyslové. Následně se usadil v ateliéru prof. Berana na Akademii výtvarných umění. Umělcově tvorbě dominuje realistická plenérová malba. Daněk se věnuje krajině a přírodě v různých polohách, rovněž ho zajímají konflikty vznikající při střetu lidské kultury s přírodou. Jeho obrazy můžeme tedy vnímat i jako určitá environmentální poselství. Nejznámější jsou jeho obrazy české krajiny, kde se na polích nebo v lese objevují zvířata a lidé v nezvyklých nebo intimních interakcích

17 000 Kč
(€ 680)



261

261. Zdeněk Daněk (1977)

Ledňáček

olej, dřevěná deska, 2007, 50,5 x 57,5 cm, sign. vzadu Z. Daněk

20 000 Kč
(€ 800)



262

262. Josef Hampl (1932–2019)

Nedosažitelná

koláž, papír, 1965, 30,5 x 23,5 cm, sign. DU Hampl, vzadu připsal autora Nedosažitelná 1965

14 000 Kč
(€ 560)

263. Josef Hampl (1932–2019)

Synagoga

koláž, papír, 1966, 60 x 49 cm, sign. DU Jos. Hampl 66

14 000 Kč
(€ 560)



263



264

264. Josef Hampl (1932–2019)

Golem

koláž, papír, 1966, 60,5 x 46 cm, sign. DU Jos. Hampl 66

14 000 Kč
(€ 560)

265. Josef Hampl (1932–2019)

Z cyklu Dopisy mně

šitá koláž, papír, 1990, 58 x 40 cm, sign. DU Hampl 90

14 000 Kč
(€ 560)



265



266



267

266. Jan Beran (1913–2003)

Krajina XXVII

olej, překližka, 1993, 60,8 x 91,5cm, sign. PD J. Beran 93, rám,
vzadu přepis autora Landscape XV, olej na překližce

25 000 Kč
(€ 1 000)

267. Jan Beran (1913–2003)

Krajina XV

olej, překližka, 1993, 60,8 x 91,5cm, sign. PD J. Beran 93, rám,
vzadu přepis autora Landscape XXVII, olej na překližce

25 000 Kč
(€ 1 000)



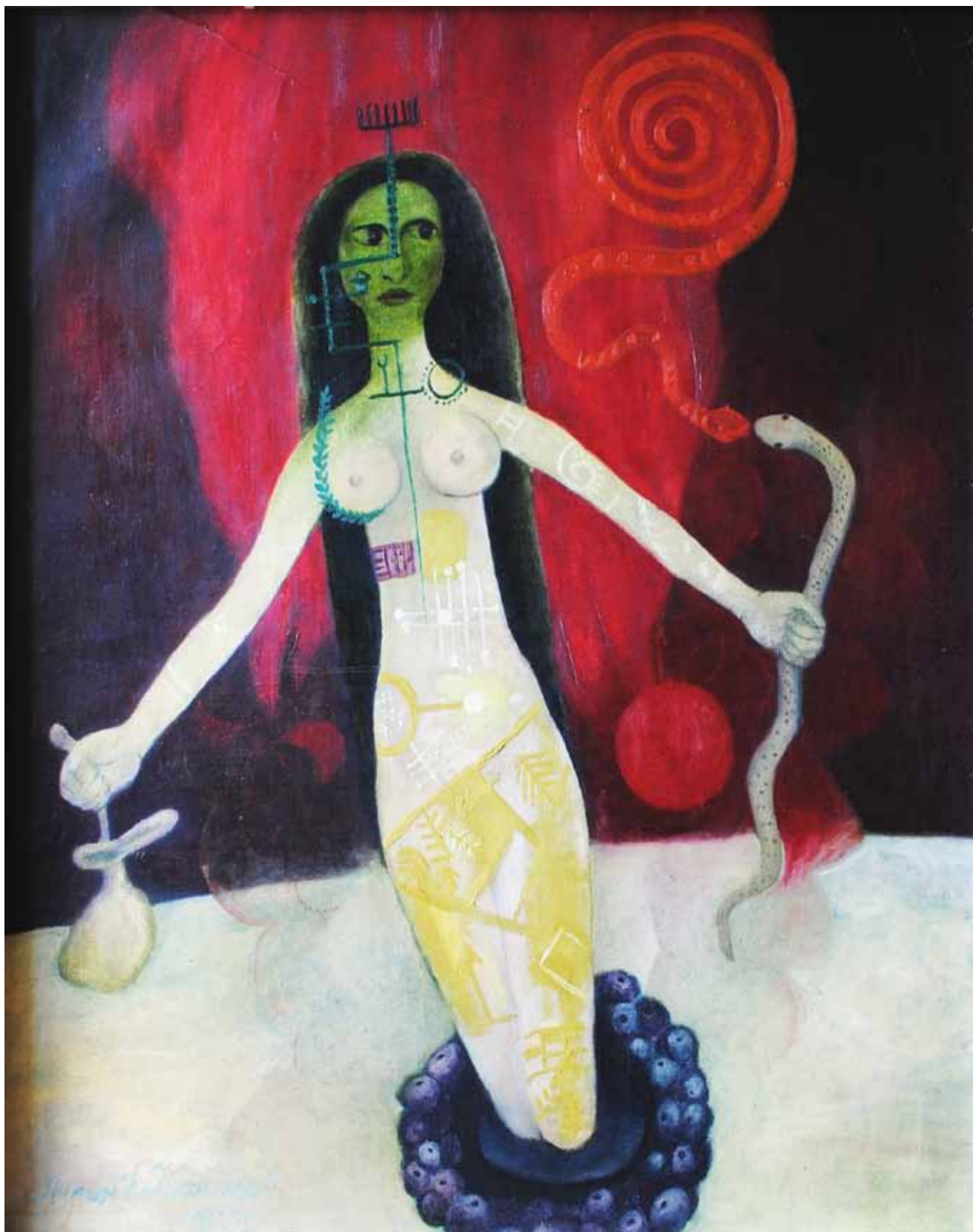
268

268. Radim Malát (1930–1997)

Stavba Břevnovské polikliniky

olej, plátno, 1962, 90 x 110 cm, Typická ukázka z díla originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly (geometrická abstrakce i různí umělci (F. Gross či F. Hudeček). Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy. Nabízená položka je tedy typickou ukázkou jeho díla a originálního výtvarného rukopisu

115 000 Kč
(€ 4 600)



269

269. Arnošt Karásek (1920–1969)

Kněžka

olej, plátno, 1959, 134 x 114 cm, sign. LD Arnošt Karásek 1959, rám, rozměrné působivé dílo veskrze originálního umělce, který studoval na VŠUP v Praze u A. Strnadela. Byl členem výtvarné redakce SNDK a SČUG Hollar. Svým jedinečným rukopisem vytvářel plátna plná tajemných symbolických významů; inspiroval se často v lidových pověrách, pověstech, ale také pohádkách či lidových obyčejích. V dílech také jistě rozpoznáme vliv P. Klee či M. Chagalla

100 000 Kč
(€ 4 000)



270



272



271



273

270. Václav Rožánek (1913–1994)

Krajina

pastel, papír, 27,5 x 40 cm, rám

13 000 Kč
(€ 520)

271. Václav Rožánek (1913–1994)

Imaginární krajina

tempera, papír, 41 x 27 cm, sign. PD V. Rožánek, rám

17 800 Kč
(€ 712)

272. Václav Rožánek (1913–1994)

Elegán

tempera, papír, 40,5 x 28 cm, sign. PD Rožánek, rám

23 800 Kč
(€ 952)

273. Václav Rožánek (1913–1994)

Šero

tempera, papír, 47,5 x 33 cm, sign. DU Rožánek, rám

22 000 Kč
(€ 880)



274



275



276

274. Ladislav Kuklík (1947)

Králík

uhel, tuš, běloba, akvarel, papír, 1985, 45,3 x 48,2cm, sign. DU Láďa Kuklík, DU věnování z 1. září 1985, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

275. Ladislav Kuklík (1947)

Kočka

uhel, tuš, běloba, akvarel, papír, 1985, 59 x 46,4 cm, sign. DU L. Kuklík 85, DU věnování, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

276. Ladislav Kuklík (1947)

Panter

tuš sépia, papír, 2017, 52 x 84 cm, sign. DU L. Kuklík 2017, Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat

24 000 Kč
(€ 960)



277



278



279

277. Jiří Slíva (1947)

Prostírání

tisk s kresbou, 2015, 29,5 x 41,5cm,
uprostřed: Slíva was here 27.11.15, pasparta
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)

278. Jiří Slíva (1947)

Praha

litografie, 27 x 21,5cm, sign. Jiří Slíva, rám,
č. 24/100

2 000 Kč
(€ 80)



280



281

279. Jiří Slíva (1947)

Joseph Haydn

koláž, suchá jehla, papír, 1965, 32 x 29cm,
sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 1/50, na rámu
oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

280. Jiří Slíva (1947)

Jam Session

litografie, 2009, 43 x 32cm, sign. PD Jiří
Slíva, č. 37/100

3 500 Kč
(€ 140)

281. Jiří Slíva (1947)

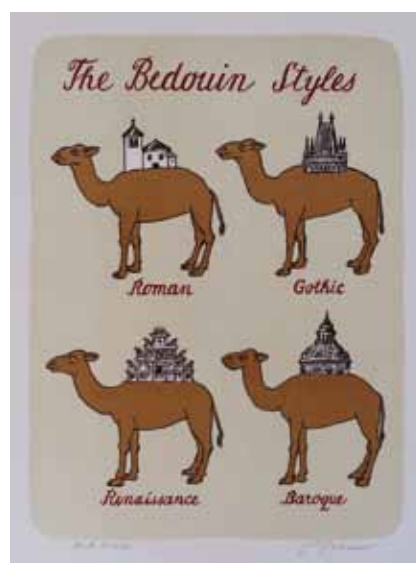
In Pinot veritas

litografie, 2009, 41,5 x 31,5cm, sign. PD Jiří
Slíva, č. 80/150

3 500 Kč
(€ 140)



282



283

282. Jiří Slíva (1947)

I love Jazz

litografie, 35 x 28cm, sign. PD Jiří Slíva, č.
22/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)

283. Jiří Slíva (1947)

The Bedouine Styles

litografie, 42,7 x 31,7cm, sign. PD Jiří Slíva,
autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 800 Kč
(€ 192)



284



285

284. Petr Kožíšek (1972)

Portrét dívky

litografie, 28,5 x 27 cm, sign. PD Kožíšek, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



286



287

285. Petr Kožíšek (1972)

At piece of my light

litografie, 2010, 42 x 29 cm, sign. PU Petr Kožíšek 2010

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

286. Petr Kožíšek (1972)

Vánoce

litografie, 2009, 49,5 x 33 cm, sign. DU Kožíšek 2009, autorský tisk 7/10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



288



289

287. Josef Velčovský (1945)

Slet podzimních krasavic

litografie, 24,7 x 34 cm, sign. PD J. Velčovský, č. 46/90

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)

288. Josef Velčovský (1945)

Starý přístav Banyuls

litografie, 24,7 x 34 cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)

289. Josef Velčovský (1945)

Svitání na jezeře Saimaa

litografie, 24,7 x 34 cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 156)



290



291

290. František Tichý (1896–1961)

M. Písařová

tužka, papírová obálka, 16 x 11,5 cm

PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

500 Kč
(€ 20)

291. František Tichý (1896–1961)

Kohout

tužka, papír, 14,5 x 12 cm

PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

800 Kč
(€ 32)



292



293

292. František Tichý (1896–1961)

Konvolut tří kreseb vzkazů

3 x tužka, papír, plocha 49 x 52 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka
Tichého, provenience: z majetku Jiřiny
Písařové - přítelkyně Františka Tichého
z 50.let, soukromá sbírka Praha

1 000 Kč
(€ 40)

293. František Tichý (1896–1961)

Voják

tužka, papír, 10, 7 x 11, 9 cm, prosvítá
pozůstalostní razítko

PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 200 Kč
(€ 48)

294. František Tichý (1896–1961)

Knovolut tří kreseb (nábytek)

3 x tužka, papír, plocha 52 x 38 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka
Tichého, provenience: z majetku Jiřiny
Písařové - přítelkyně Františka Tichého
z 50.let, soukromá sbírka Praha

1 200 Kč
(€ 48)



294



295

295. František Tichý (1896–1961)

Medvídek

tužka, papír, 14,5 x 10 cm

PROVENIENCE: vzadu razítko:
Z pozůstalosti Františka Tichého,
provenience: z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha

1 500 Kč
(€ 60)



296

296. Stanislav Podhrázký (1920–1999)

Sedící akt

tužka, papír, 1999, 40,5 x 32 cm, sign. PD S.
Podhrázký 1999, rám

14 000 Kč
(€ 560)



297

297. Ladislav Zívr (1909–1980)

Portrét ženy

tužka, papír, 1966, 20,4 x 14,5 cm, sign.
PN Ladislav Zívr, Ladislav Zívr zcela
bezpochyby patří k nejdůležitějším
představitelům českého moderního umění.
Jako sochař se snažil využít všech podnětů,
se kterými přišla evropská avantgarda –
od kubismu přes surrealismus, civilismus až
po imaginativní abstrakci 60. let. též čerpal
z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl
jediným sochařem ve skupině 42. Ve své
tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti
tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku
využíval i barvy, přeložený papír

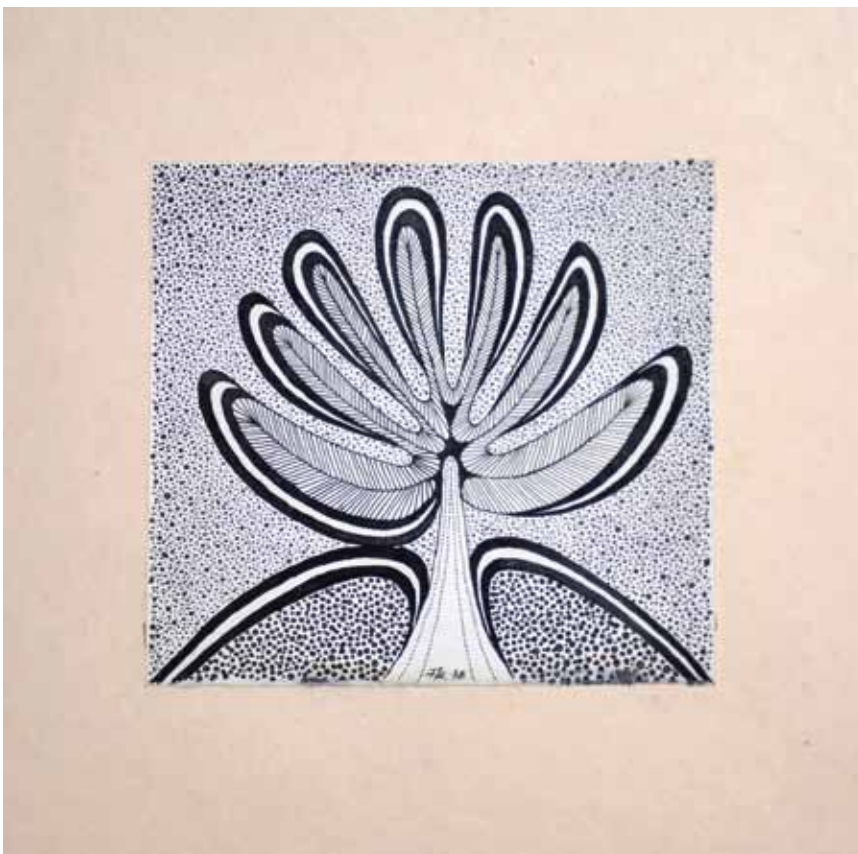
4 000 Kč
(€ 160)

298. Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Madona

pero, papír, 62 x 45 cm, sign. PD Miloslav
Chlupáč, rám, přiložen katalog z výstavy
a rukopisný certifikát s potvrzením autorství
Miloslavem Chlupáčem osobně

5 000 Kč
(€ 200)



299

299. František Hudeček (1909–1990)

Květina

pero, papír, 1978, 10,5 x 11 cm, DU monogr.
FH 78, rám

16 000 Kč
(€ 640)

VLASTIMIL BENEŠ (1919–1981)

Autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesnotě až melancholicky působivé. Vlastimil Beneš odvozoval svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem. Rovněž je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let.



300



301

300. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Marx

perokresba, papír, 1945, 22 x 17 cm,
monogr. PD B 45

200 Kč
(€ 8)

301. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Ex libris Beneš

kresba tuší, 10 x 7 cm, sign. DU V. Beneš

200 Kč
(€ 8)



302

302. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Sv. Šebestían

tužka, papír, 29,5 x 21 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

400 Kč
(€ 16)

303. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Dostihy

tužka, papír, 29,5 x 21 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

400 Kč
(€ 16)



303



304



306



305

304. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Řecký bojovník

kresba tuší, 1944, 21 x 15 cm, PD monogr. B44

400 Kč
(€ 16)



307

305. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Agitace

tužka, papír, 1940, 22 x 29 cm, monogr. PD B. 15. III. 1940, rám

500 Kč
(€ 20)

306. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Praha /v pozadí Hradčany/

tuš, papír, 1945, 14,5 x 21 cm, PD monogr. B45

500 Kč
(€ 20)

307. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Muži/Smíchov

tuš, papír, 1945, 14,4 x 19,5 cm, PD monogr. B. 45

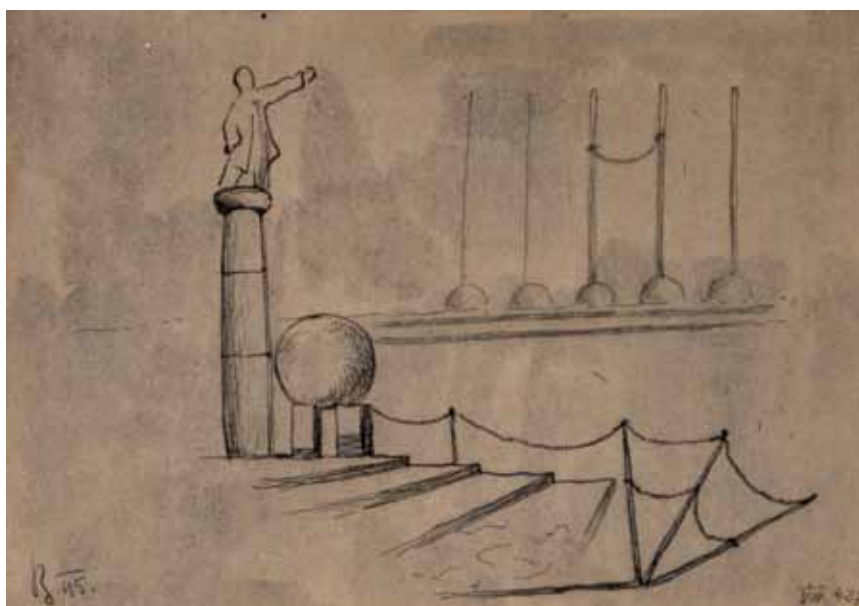
600 Kč
(€ 24)

308. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Řecký motiv

tuš, papír, 1945, 15 x 21 cm, LD monogr. B45

700 Kč
(€ 28)



308



309



310



311

309. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická X

tuš, papír, 1945, 20,5 x 12,5 cm, LD monogr.
B45

700 Kč
(€ 28)



312

310. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická XI

tuš, papír, 1945, 20,8 x 14,5 cm, LD monogr.
B45

700 Kč
(€ 28)

311. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická XII

tuš, papír, 1945, 19,5 x 10,7 cm, PD monogr.
B45

700 Kč
(€ 28)

312. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Surrealistická XIII

tuš, papír, 1945, 14,5 x 21 cm, PD monogr.
B45

700 Kč
(€ 28)



313



315



314



316

313. Vlastimil Beneš (1919–1981)
Surrealistická XIV
 tuš, papír, 1945, 19,2 x 13,2 cm, PD monogr. B45

700 Kč
 (€ 28)

314. Vlastimil Beneš (1919–1981)
Surrealistická XV
 tuš, papír, 1945, 18 x 12,5 cm, PD monogr. B45

700 Kč
 (€ 28)

315. Vlastimil Beneš (1919–1981)
Hřbitůvek
 tuš, papír, 1944, 21 x 15,5 cm, PD monogr. B.44

800 Kč
 (€ 32)

316. Vlastimil Beneš (1919–1981)
Vltava u Vyšehradu
 tuš, papír, 10 x 14 cm, monogr. PD

1 000 Kč
 (€ 40)



317



318

317. Ferdiš Duša (1888–1958)

Dívka z Teplé (Tonka Zmotlákova)

akvarel, tužka, papír, 24 x 16,5 cm, sign. LD F. Duša, rám, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

318. Vladislav Panuška

Brandýs nad Labem

akvarel, papír, 1921, 22 x 31 cm, sign. PD Vláďa Panuška jun., vzadu autorem popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



320



319

319. Jarmila Lorencová (1936)

Podzimní čas

tempera, pastel, papír, 1986, 39,5 x 27,7 cm, sign. PD J. Lorencová 86, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

320. Marie Šťastná - Matějíčková (1920–2000)

Fjordy u Černého moře

tempera, běloba, karton, 1964, 66,5 x 91 cm, sign. PD M. Šťastná 64, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



321

321. František Ženíšek (1849–1916)

Andělíček - studie

akvarel, tužka, papír, 11 x 9 cm, monogr. PD FŽ, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

322. František Sequens (1836–1896)

Sv. Václav

akvarel, běloba, tužka, papír, 21 x 7 cm, rám, návrh na vitráž

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)



322

323. Hanuš Schwaiger (1854–1912)

Hlava muže

akvarel, papír, 1908, 5,6 x 5,8 cm, monogr. PD HS 08, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)



323



324

324. Miroslav Oliva

Býk

bronz, 2019, v. 13,5cm, značeno na podstavci

15 000 Kč
(€ 600)

325. Miroslav Oliva

Ikarus

bronz, 2019, v. 25 cm, značeno na podstavci

15 000 Kč
(€ 600)



325

326. Emil Filla (1882–1953)

Portrét V. Nezvala

bronz, p. 20 cm, značeno Filla

14 000 Kč
(€ 560)



326

ZDENĚK MILER (1921–2011)

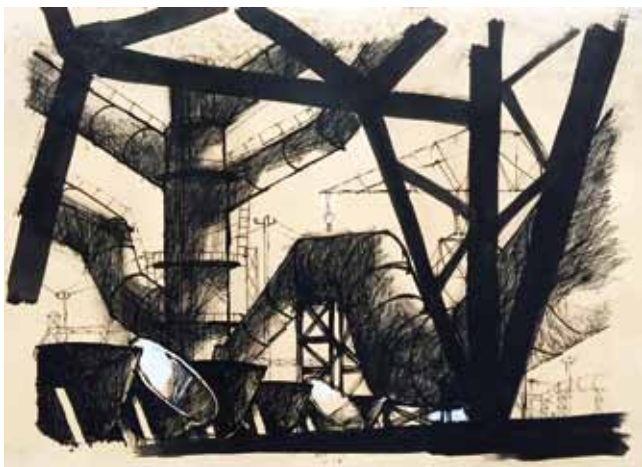
Animátor, řadař, výtvarník, scenárista a režisér Krátkého filmu Praha. V r. 1941 kreslíř Filmového studia Baťových pomocných závodů Zlín. Po r. 1945 spoluzakladatel studia kresleného filmu Bratři v triku. Na přelomu 50. a 60. let vytvořil knižní i filmovou podobu Krtka. Výtvarník a režisér více než 70 kreslených filmů pro děti. Ve spolupráci s nakladatelstvím Artia a Albatros ilustroval čtyři desítky dětských knih. V roce 1948 Zdeněk Miler ve spolupráci s bratry Zbyňkem a Richardem Bláhovými nakreslil a režíroval sociální pohádku Jiřího Wolkeho O milionáři, který ukradl slunce. Sám si nejen navrhl výtvarné řešení, ale bez cizí pomoci nakreslil a režíroval celý film. Jako mladý debutant tu ukázal, že kreslený film nemusí být pouze groteska, že jeho možnosti nejsou tematicky omezené jen na humor a veselí. Proto se v tomto snímku, který osobně považoval za svůj umělecky nejhodnotnější, vzdal i barvy, aby posílil tragický tón wolkeovské pohádky o potrestaném egoismu. Šrafovaná černobílá kresba dekoru i fází modeluje tvary světlem a stínem, filmový obraz určuje tíživou atmosféru kresleného dramatu. Miler účinně podřizuje animaci výtvarnému rukopisu, pletivo šraf vede k trhavému, monumentálně i mechanicky působícímu pohybu. Obraz i zvuk jsou neustále podřízeny pulsaci chodu továrních strojů. V záběrech horečnaté vize chorého milionáře komponuje Miler dramatický obraz až do šílené deformace. Barva je užita minimálně, ale o to má větší emotivní působivost. Poezie se musí najít ve všem, tvrdí kladenský rodák Miler. Vše, co vložil do příběhu bylo odrazem jeho dětství prožitého na Kladně. Zná dokonale lidi i profil krajiny, odkud pochází: haldy, šachty, těžní věže, havíře i hutníky, nad zemí i pod zemí. Tento film pro dospělé, dekorovaný medailí za novou techniku na benátském filmovém festivalu, definitivně rozhodl o Milerově umělecké dráze a jeho odklonu od profese malíře k animovanému filmu.



327



329



328



330

327. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna

tuš, běloba, papír, 1948, 25,4 X 36,4 cm, oboustranná kresba, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948)

LITERATURA: příložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

328. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna

tuš, běloba, papír, 1948, 26,5 x 36,4 cm, rám, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948)

LITERATURA: příložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

329. Zdeněk Miler (1921–2011)

Nemocný milionář

tuš, běloba, papír, 1948, 24,4 x 33 cm, papír eco H, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948)

LITERATURA: příložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

330. Zdeněk Miler (1921–2011)

Milionář

tuš, běloba, papír, 1948, 30,1 x 44,2 cm, rám, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948)

LITERATURA: příložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



331



333



332

331. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

akvarel, papír, 1970, 20 x 33 cm, sign. LD R. Hliněnský 1970, rám

7 000 Kč
(€ 280)

332. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1977, 21 x 17 cm, sign. PD R. Hliněnský 1977, rám

9 000 Kč
(€ 360)



334

333. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1978, 27 x 18 cm, sign. vzadu Rob. Hliněnský 78

9 000 Kč
(€ 360)

334. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1978, 26,5 x 18,5 cm, sign. PD R. Hliněnský 78, rám

13 000 Kč
(€ 520)



335



336

335. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1996, 36,5 x 25,5 cm, sign. vzadu M. Balcar 96

4 000 Kč
(€ 160)

336. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1996, 36,5 x 25,5 cm, sign. vzadu M. Balcar 96

4 000 Kč
(€ 160)



337



338

337. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1997, 36,5 x 25,5 cm, sign. vzadu M. Balcar 97

4 000 Kč
(€ 160)

338. Martin Balcar (1957)

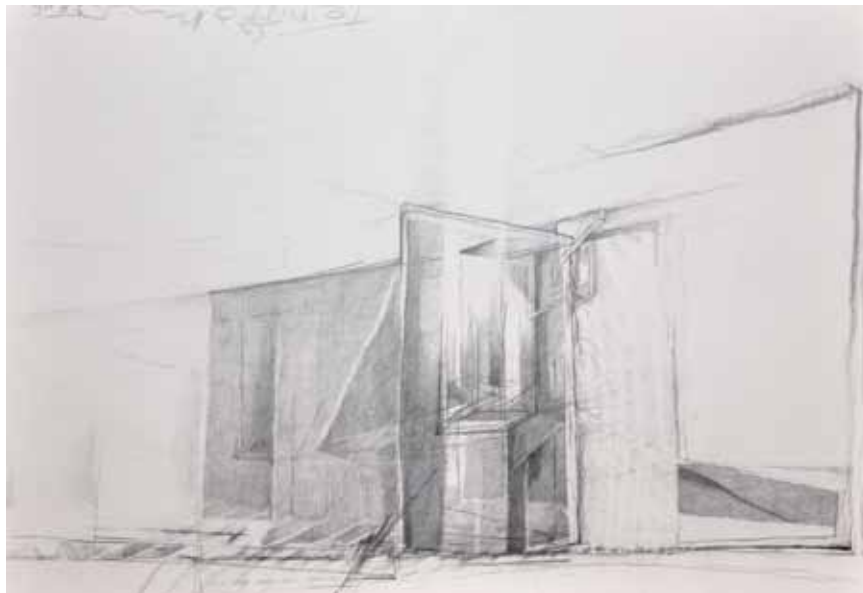
Bez názvu

akvarel, papír, 1996/7, 36,5 x 25,5 cm, sign. vzadu M. Balcar 96/97

4 000 Kč
(€ 160)



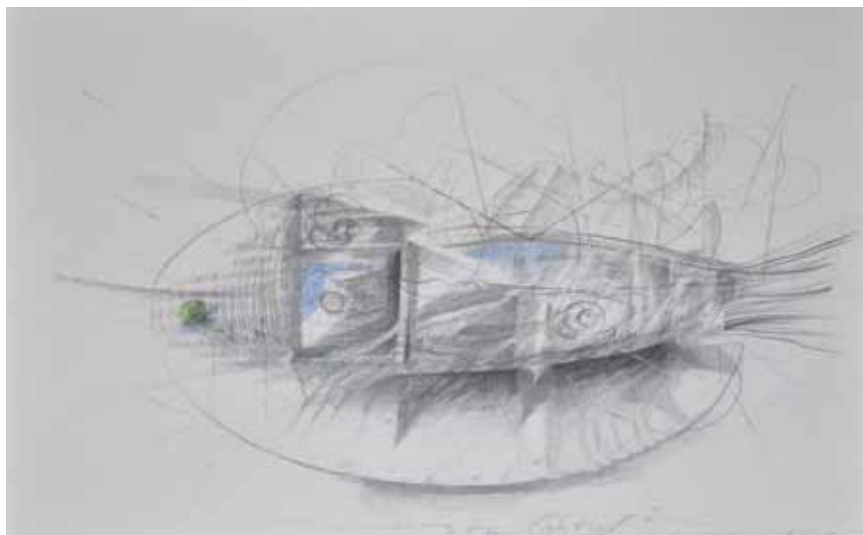
339



341



340



342

339. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

akvarel, papír, 1997, 35,5 x 24,5cm, sign. vzadu M. Balcar 97, rám

4 000 Kč
(€ 160)

340. Martin Balcar (1957)

To byl první v Tricú dělaný

akvarel, papír, 1996, 35,5 x 24,5cm, sign. PD Balcar 96, rám

4 000 Kč
(€ 160)

341. Martin Balcar (1957)

To místo

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49cm, sign. PD Balcar 98

4 000 Kč
(€ 160)



343

342. Martin Balcar (1957)

Bez názvu

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49cm, sign. DU M. Balcar 1998

4 000 Kč
(€ 160)

343. Martin Balcar (1957)

Tak na to není opravdu co říct

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49cm, sign. LD M. Balcar 98

4 000 Kč
(€ 160)



344

344. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Oživení paláce I.

koláž, papír, 1948, 15 x 21 cm

14 000 Kč
(€ 560)



345

345. Jan Otava (1950)

Krajina s rybníkem

akvarel, papír, 41 x 60 cm, sign. PD J.
Otava, rám

5 500 Kč
(€ 220)



346

346. Jan Otava (1950)

Podzim v polích

akvarel, papír, 1990, 42 x 60 cm, sign. PD J.
Otava 1990, rám

5 500 Kč
(€ 220)



347

347. Zdeněk Tománek (1958)

Kompozice

akryl, papír, 2005, 60 x 88 cm, sign. PD
Zdeněk Tománek 2005, rám

9 900 Kč
(€ 396)



348

348. Zdeněk Tománek (1958)

Kompozice

akryl, papír, 2004, 63 x 92 cm, sign. PN Zdeněk Tománek 2004, rám

9 900 Kč
(€ 396)



349



351



350

349. Renata Drábková (1969)

Homoidi

akvarel, tuš, papír, 2009, 41,5 x 30 cm, rám

VYSTAVENO: Vystaveno v roce 2011 na výstavě „Vily, skřítkové, trpaslíci...“ v Artinbox Gallery.

6 000 Kč
(€ 240)

350. Kamila Ženatá (1953)

Kouzelné okno

tempera, 56 x 44,5 cm, sign. PD Kamila Ženatá, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

351. Jiří Mocek (1945)

Struktura - traviny

pastel, tužka, ruční papír, 1978, 58,5 x 41,5 cm, sign. PD Mocek 78

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

BOHUMIL ULLRYCH (1893–1948)

malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes). V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konservativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu, místy oděná malba



352



353



354

352. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Tři ženy

olej, lepenka, 1929, 16,5 x 14,8 cm, sign. PD B. Ullrych 29, při okrajích lehce poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)



355



356

353. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Obnažená žena

olej, papír, 50,4 x 40,2 cm
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

355. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Lucie

olej, plátno, 1939, 69 x 88 cm, sign. vzadu B. Ullrych 1939, rám, místy popraskaná malba

9 000 Kč
(€ 360)

354. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ctirad a Šárka

olej, plátno, karton, 1940, 27,2 x 34,3 cm, sign. PD B. Ullrych 40, nalepeno na kartonu, vzadu na kartonu popsáno autorem, při okrajích lehce otřepené plátno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

356. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ležící dívka

olej, plátno, 1942, 44 x 61 cm, sign. PD B. Ullrych 42

5 000 Kč
(€ 200)



357



358



359

357. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Novostavba

olej, plátno, 1932, 55 x 72 cm, sign. vzadu B. Ullrych 1932, vzadu razítka: Vystavováno: Šumavské muzeum Kašperské hory, Vystaveno ve výtarném středisku Aleš

VYSTAVENO: Šumavské muzeum Kašperské hory

5 000 Kč
(€ 200)

358. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Pohled na Horažďovice

olej, karton, 1929, 65 x 82 cm, sign. PD B. Ullrych 29, rám

10 000 Kč
(€ 400)

359. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Jihočeská krajina

olej, plátno, 1923, 92 x 118,5 cm, sign. PD BUllrych, rám

25 000 Kč
(€ 1 000)



360



362

360. Karel Nejedlý (1873–1927)

Sedící muž

olej, plátno, 67,5 x 52,5cm, sign. LD Nejedlý K., ve spodní části šrábnutí v malbě v délce cca 4 cm

13 000 Kč
(€ 520)

361. Karel Nejedlý (1873–1927)

V kostele

olej, lepenka, 47 x 18cm, sign. LD Nejedlý K., rám, oděrky na rámu

10 000 Kč
(€ 400)

362. Bedřich Feigl (1884–1965)

Biblická krajina

olej, karton, 52,5 x 69,5cm, sign. LD Feigl, rám, na rámu drobná poškození

69 000 Kč
(€ 2 760)



361



363



364

363. Hermína Laukotová (1853–1931)

V parku

olej, plátno, 1905, 50 x 67 cm, sign. LD H. Laukota 1905, rám, Byla žákyní Karla Javůrka, Jenny Schermaulové, Jana Brandeisa, Gustava Reyniera v Paříži, M. Charl. Verlata v Antverpách, Ludv. Hertericha v Mnichově. Zde její výtvarné nadání nejvíce vypslo. Od roku 1887 opět působila v Praze. V dřívějších letech obesílala výstavy pod jménem Jan Textor. Soubornou výstavu měla uspořádanou posmrtně v roce 1933., na malbě dvě drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč
(€ 1 400)

364. Rudolf Lexa (1915–2003)

Karlův most v podvečer

olej, plátno, 71 x 90 cm, sign. PD Rud. Lexa, rám, vzdu nalepen autorský štítek s razítkem ČFVU, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



365



366



367

365. Josef Matějka (1881–1953)

Akt na louce

olej, plátno, 52 x 72,5 cm, sign. PD J. Matějka, rám, poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 600 Kč
(€ 144)

366. Josef Matějka (1881–1953)

Dívky s holubicí

olej, plátno, 69,5 x 49 cm, sign. LD Matějka, rám, poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 600 Kč
(€ 144)

367. Josef Matějka (1881–1953)

Pasáček

olej, plátno, 69,5 x 49,5 cm, sign. DU J. Matějka, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



368

368. František Jiroudek (1915–1991)

Opuštěné město

olej, plátno, 1944, 62 x 88 cm, sign. PD Jiroudek 44, malba významného představitele válečné generace umělců, člena skupiny Sedm v říjnu, reprezentuje Jiroudkovu tvorbu v rámci figurace. Jde o klasický příklad z jeho tvorby, která se vyznačuje temnou až tesknou barevností a řemeslně bravurně zvládnutým malířským rukopisem, jež ho řadí k předním expresionistům poválečné malby

25 000 Kč
(€ 1 000)



369



370

369. Tomáš Honz (1989)

Úkryt

olej, sololit, 2014, 27 x 35,5 cm, sign. PD T. Honz

8 000 Kč
(€ 320)

370. Tomáš Honz (1989)

Taiwanský dvorek

olej, sololit, 2014, 26 x 35 cm, sign. PD T. Honz, rám

10 000 Kč
(€ 400)



371

371. Dan Trantina (1965)

Totem

akryl, plátno, 2011, 60 x 40 cm, vzadu monogr. D 11, Dan Trantina studoval v Ateliu monumentální malby prof. Jiřího Načeradského na pražské Akademii mezi lety 1986 - 1992. Jeho dílo se vyznačuje expresivním zpracováním známých - až všedních - témat (zvířata, trpaslíci, předměty denní potřeby) charakteristickým divokým rukopisem, který ovšem vždy nese významný symbolický přesah. K celkovému vyznění přispívá také bohatá a nebojácně používaná paleta barev

10 000 Kč
(€ 400)



372

372. Jiří Salajka (1955)

Kompozice

olej, plátno, 65 x 60 cm, sign. PD Jiří Salajka
6 900 Kč
(€ 276)



373

373. Kamila Ženatá (1953)

Řeč stromů

olej, plátno, 2018, 80 x 80cm, sign. DU
Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

38 000 Kč
(€ 1 520)



374

374. Alena Anderlová (1977)

Ruské kolo

olej, plátno, 2010, 90 x 100cm, sign. vzadu Anderlová, absolventka ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální malbě, ovšem nabízený obraz, ve kterém sice žádné postavy nenajdeme, nepopře autorčiny typické výrazové prostředky, jež ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem

35 000 Kč
(€ 1 400)



375

375. Tereza Kohoutová (1975)

Žlutá růže

akryl, samet, 2011, 60 x 50 cm, sign. PD TKohoutová

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě MALBA III v Galerii Vltavín (20. 11. 2019 - 3. 1. 2020)

38 000 Kč

(€ 1 520)

376. Zuzana Růžicková (1982)

Tulipán

sejmutá malba ze stěny na gáze, 2017, 40 x 30 cm, sign. zezadu Z. Růžicková, Zuzana Růžicková (1982, Olomouc), malířka, grafička žijící v Čechách. Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér grafika, kresba u prof. Kokolii, dokončenou v roce 2012. Základnu má v ateliéru ve starém továrním prostoru Pragovka. Zuzana zde pár let spoluorganizovala projekty Otevřených ateliérů na Kolbence. Jejím stěžejním oborem je grafika s přesahy k malbě, objektu a instalaci. Experimentuje s materiály a technikami tisku. Vytváří vlastní techniky, např. gázotisk (otisk na gázovinu) nebo pájkoryt (modifikace linorytu při němž se místo rydla používá pájka). Pracuje i s materiály, které podléhají rychlé zkáze (otisky zelených řas venkovních stěn). Je členkou Hollaru. Se svými technikami otisku se mimojiné prezentuje ve veřejném prostoru. Vystavuje v Čechách i v zahraničí (Švýcarsko, Rakousko, Maďarsko, Ukrajina, Taiwan)

10 500 Kč

(€ 420)



376

377. Renata Drábková (1969)

Malý Fredy

akryl, olej, plátno, 2008, 100 x 100 cm, sign. PD Renata Drábková 08, „Renáta Drábková studovala scénografii na pražské DAMU. Impulsem k volnému výtvarnému projevu se jí stal ale až pobyt v Indii, kde se začala věnovat meditaci. Byť se příklon k východním filosofiím může jevit jako poněkud módní a často povrchní záležitost, pro Drábkovou je přirozeným intimním prožitkem, který jí otevírá cestu k sebeobjevování. Původní abstraktní zachycení elementárních energií se v jejím díle postupně formuje do konkrétních organických tvarů. Zobrazuje bájnou faunu, nezřídka obdařenou antropomorfními prvky a náznaky pohlavních orgánů, která je zhmožněním bazálních úzkostí spojených s tělesností a sexualitou.“ (z textu kurátorky Terezie Zemánkové)

VYSTAVENO: Vystaveno v Galerii Peron na výstavě Hosté v roce 2008.

36 000 Kč

(€ 1 440)



377



378

378. Anna Vančátová (1949)

Františka

olej, plátno, 2010, 80 x 60 cm, sign. zezadu Vančátová

27 000 Kč

(€ 1 080)



379



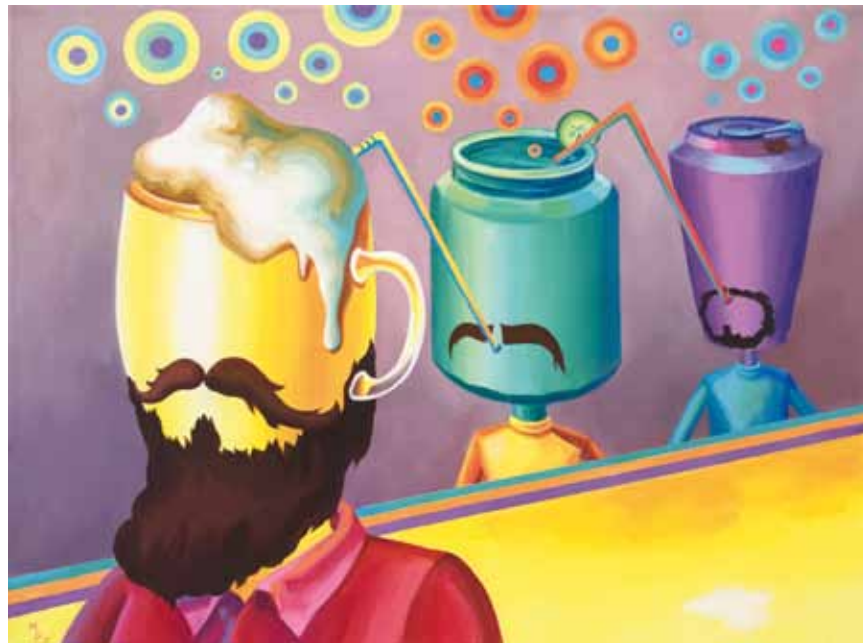
380

379. Markéta Urbanová (1978)

Bez názvu

akryl, plátno, 2011, 60 x 45 cm, sign. vzadu Urbanová

3 000 Kč
(€ 120)



381

380. Tereza Bulisová (1989)

Pocta Klimtovi

akryl, plátno, kombinovaná technika, 2020, 50 x 40 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová, Tereza Bulisová studovala multimediální kompozici na JAMU a jazyky. Soustředila se především na tvorbu hudby k filmům, vlastním krátkým dokumentům a experimentálním videím. Výtvarnému umění se věnuje od dětství. Absolvovala stáž starých grafických technik na výtvarné akademii Accademia di Belle Arti di Palermo. Fascinovala ji i práce se sklem, své šperky prezentovala např. v Domě umění v Brně a soukromých galeriích v Berlíně. Na Universität der Künste v Berlíně se věnovala především hudební skladbě a audio-vizuální instalacím. V Berlíně strávila tři roky a poté tři v Curychu. Malbě jako takové propadla až v období života v zahraničí, velmi ji ovlivnily její daleké zahraniční cesty, pozorování lidí, krajiny a umění kolem sebe. Ve svých obrazech využívá kombinované techniky malby a kresby. Pozorujeme na nich především abstraktní motivy, konotace s naším podvědomím, fantazijní krajiny a snové představy

12 000 Kč
(€ 480)

381. Miša Petrů (1978)

Velká žízeň

akryl, plátno, 2021, 60 x 45 cm, sign. LD MP 21. Tvorba Michaely Petrů (absolventky Ateliéru malby u doc. Michaela Rittsteina na AVU v Praze) se vyznačuje otevřenou hravostí, koloristicky výraznou barevností a nezátíženým, přesto však podpovrchovým a citlivým vnímáním okolního světa. Velká žízeň je obraz z jejího nejnovějšího cyklu obrazů na téma hipsterské subkultury. Autorka pozoruje a zaznamenává prolínání komerční a alternativní zóny, míšení trendů, módy a stylů; kde zástupci hipsterské subkultury sedí ve stylových hipster kavárnách a konzumují populární okurkovou limo v zavařovacích sklenicích s brčkem, různé dortíky a kávu ve svém cestovním eko hrnku. Zajímají ji místa, kde se zastavil čas a která znovu ožívají současnou uměleckou alternativní kulturou, jako je tomu tak například v pražském Karlíně. Maluje autentickou tvář starých továren, kasáren, zajímavých budov a zákoutí, kde je jejich současná podoba jen dočasná a pomíjivá... Ty pak vesele zaplňují hipsteři ve svých pruhovaných a károvaných kostýmech prohánějící se na různých netradičních vozítkách, bicyklech i koloběžkách mezi solidními a stoprocentně výkonnými manažery a jejich sekretářkami, obědvajícími v předražených bistroch a restauracích. Tento cyklus obrazů Michaely Petrů byl vystaven v galerii současného umění Arto.to v Uhlém Mlýně a další výstava je naplánovaná v GASKU v Kutné Hoře

14 000 Kč
(€ 560)



382. Vladimír Kopecký (1931)

Zářivá bolest

olej, překližka, 1998, 136,5 x 40,5 cm

55 000 Kč
(€ 2 200)



383

383. Eduard Ovčáček (1933)

Torzo

digitální tisk, 1996, 41 x 56 cm, sign. DU E.
Ovčáček 96, č. 26/35

4 500 Kč
(€ 180)



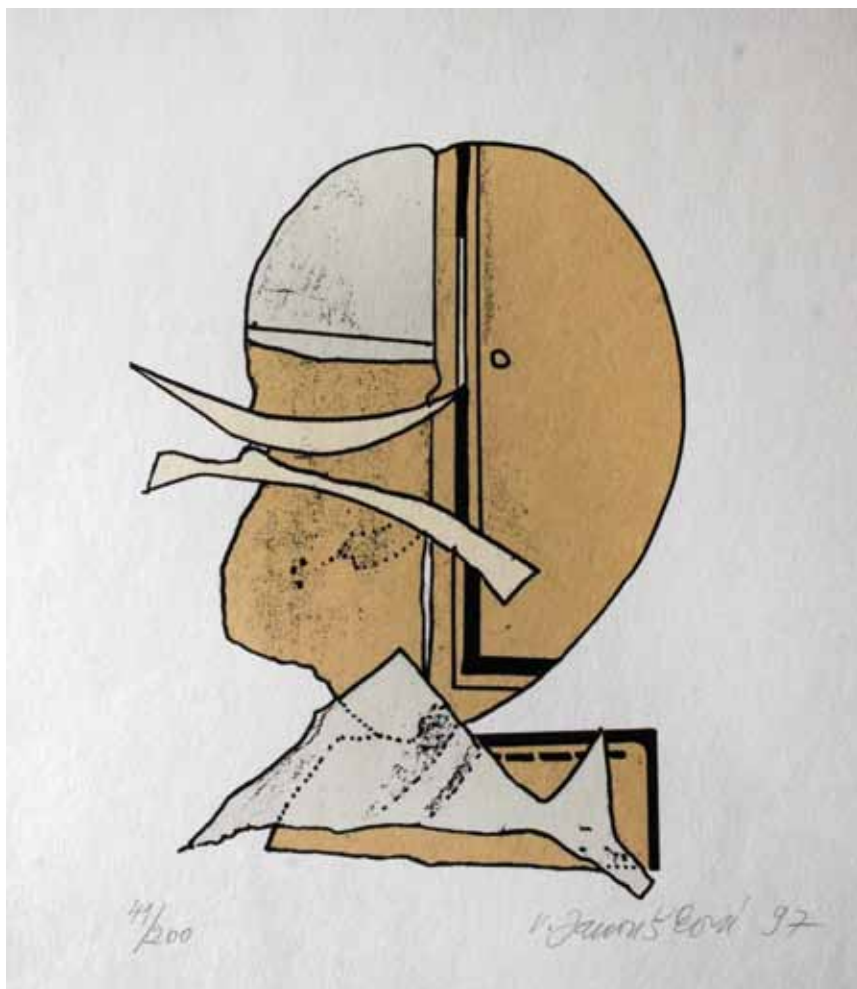
384

384. Jiří (Georg) Dokoupil (1954)

Dunlop

akryl, papír, plátno, 1991, 32 x 21 cm, sign.
LD Dokoupil 91, rám

75 000 Kč
(€ 3 000)



385

385. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava

litografie, 1997, 31 x 30 cm, sign. PD V.
Janoušková 97, č. 41/200

1 800 Kč
(€ 72)



386

386. Jaroslav Róna (1957)

Portrét manželů B.

litografie, 2014, 35,7 x 40,8 cm, sign. PD
JRóna 14, 57/120, grafický list zpodobuje
zpěvačku Björk s jejím tehdejším manželem,
kterým byl avantgardní filmař a výtvarník
Matthew Barney

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora,
Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



387



389

387. Zuzana Oberthorová - Popelková (1949)

Sen

litografie, 2007, 22 x 16,3cm, sign. PD Z. Oberthorová 07, č. 34/130

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



388



390

388. Karel Oberthor (1921-1996)

Pasáček koní

litografie, 1981, 18 x 25,8cm, sign. DU K. Oberthor 81, rám, mírně zažloutlý papír, odřený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

389. Karel Oberthor (1921-1996)

Červnový den

litografie, 1994, 36,2 x 19,8cm, sign. DU K. Oberthor 94, 41/50, při okrajích zbytky tiskařských barev

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)



391

390. Karel Oberthor (1921-1996)

Slůně

litografie, 1969, 49 x 32,5cm, sign. DU K. Oberthor 69, při okrajích lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)

391. Karel Oberthor (1921-1996)

Mořský koník

litografie, 1994, 43,5 x 33cm, sign. DU K. Oberthor 94, č. 45/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 300 Kč
(€ 252)



392



393

392. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Matka
 litografie, 30,5 x 19 cm, rám, na rámu oděrky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 72)



394



395

393. Anna Khunová (1946)
Tři králové
 lept, 15 x 10,6 cm, sign. PD Anna Khunová,
 č. 77/90
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
900 Kč
 (€ 36)



396

394. Adéla Matasová (1940)
Kompozice
 lept, 1970, 19,5 x 14,5 cm, sign. PD A.
 Matasová 70, autorský tisk

2 800 Kč
 (€ 112)

395. Naděžda Synecká (1926)
Hra na lesní roh
 lept, 22,6 x 20,3 cm, sign. PD N. Synecká,
 autorský tisk
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
 (€ 76)

396. Marie Blabolilová (1948)
Strom
 suchá jehla, 2004, 40 x 32,7 cm, sign. PD
 M. Blabolilová 04, č. 6/50, při okrajích lehce
 pokrčený papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 700 Kč
 (€ 108)



397



398

397. Pavel Sukdolák (1925)

Vzkaz V.

lept, kombinovaná technika, papír, 30,2 x 24,7 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 4/30, skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)



399



400

398. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Dvojice

litografie, 1988, 55 x 38 cm, sign. PD J. Šerých 88, rám, č. 28/80, na rámu drobná poškození

3 000 Kč
(€ 120)



401

399. Jaroslav Šerých (1928–2014)

V hloubi duše

lept, 1967, 41,1 x 28,5 cm, sign. PD J. Šerých, č. 39/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

400. Jiří Lindovský (1948)

Bez názvu

serigrafie, 2010, 70 x 50 cm, sign. PD J. Lindovský 2010, č. 82/100

2 000 Kč
(€ 80)

401. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Na ulici

litografie, 1957, 21,2 x 16,3 cm, sign. PD P. Kotík, při horním okraji zbytky lepenky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



402



404



406



403



405

404. František Skála (1956)

Na počátku

litografie, 2015, 48,5 x 34,5 cm, sign. PD
František Skála 2015, č. 11/200

4 000 Kč
(€ 160)

405. Jindřich Wielgus (1910–1998)

Tři torza

litografie, 1968, 30 x 19,5 cm, sign. DU Jindř.
Wielgus, pasparta, zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 20)

406. Karel Chaba (1925–2009)

Tržiště na Malé Straně

suchá jehla, 2002, 33 x 24,5 cm, sign. PD
Karel Chaba 02, č. 27/100

4 000 Kč
(€ 160)

402. Jan Otava (1950)

Katedrála I.

lept, 1994, 22,9 x 16,8 cm, sign. PD Jan
Otava 94, č. 18/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

403. Karel Valter (1909–2006)

Příroda

linoryt, 1978, 49,3 x 38 cm, sign. DU Valter
78, rám

4 300 Kč
(€ 172)



407



408

407. Zdeněk Červinka (1928)

V Benátkách

litografie, 21,1 x 15cm, sign. PD Zd.
Červinka, č. 97/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)



409



410

408. Zdeněk Červinka (1928)

U máneže

litografie, 21,2 x 15,2cm, sign. PD Zd.
Červinka, č. 47/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)



411

409. Zdeněk Červinka (1928)

Parking

litografie, 21,1 x 15,1cm, sign. PD Zd.
Červinka, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)

410. Milan Bauer (1960)

Galéra

lept, 18,2 x 13,8cm, sign. DU Bauer Milan,
č. 56/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

411. Milan Bauer (1960)

Žokej

lept, 2015, 33,5 x 24,7cm, sign. DU Bauer
Milan

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)



412



414



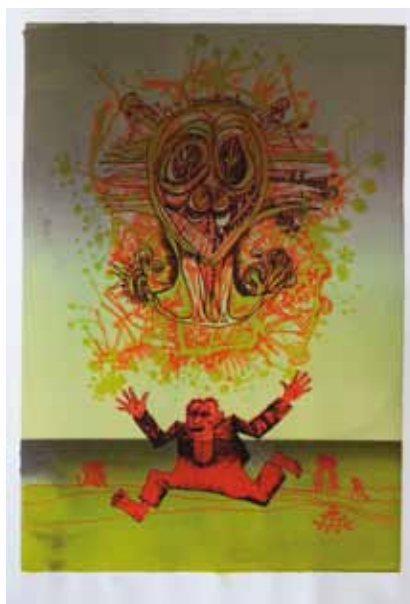
416



413



415



417

412. Petr Fiala (1968)

Audience

litografie, 21 x 14,7cm, sign. PD Fiala, č. 9/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

413. Petr Fiala (1968)

Ptačí hry - tygr

litografie, 2018, 27,8 x 19,3cm, sign. PD Fiala 18, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

414. Petr Fiala (1968)

Ptačí hry - zebra

litografie, 2018, 27,8 x 19,3cm, sign. PD Fiala 18, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 68)

415. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Běs

serigrafie, 1981, 51,6 x 40,5cm, sign. DU Hořánek 81, č. 17/29

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)

416. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Ptáci

serigrafie, 1981, 49 x 39cm, sign. DU Hořánek 81, č. 21/43

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)

417. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Útěk

serigrafie, 1978, 53,3 x 37,2cm, sign. DU Hořánek 78, č. 4/32

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 28)



418

418. Mikoláš Axmann (1955)

Ve větvích

litografie, 2012, 30,7 x 22,5cm, sign. PD
Mikoláš Axmann 2012, č. 6/12

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 92)

419. Zuzana Růžicková (1982)

Velkokvětá

linoryt (tisk z hloubky), 2016, 87 x 59cm, sign. PD Z. Růžicková, č. 4/6, Zuzana Růžicková (1982, Olomouc), malířka, grafička žijící v Čechách. Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér grafika, kresba u prof. Kokolii, dokončenou v roce 2012. Základnu má v ateliéru ve starém továrním prostoru Pragovka. Zuzana zde pár let spoluorganizovala projekty Otevřených ateliéru na Kolbence. Jejím stěžejním oborem je grafika s přesahy k malbě, objektu a instalaci. Experimentuje s materiály a technikami tisku. Vytváří vlastní techniky, např. gázotisk (otisk na gázovinu) nebo pájkoryt (modifikace linorytu při němž se místo rydla používá pájka). Pracuje i s materiály, které podléhají rychlé zkáze (otisky zelených řas venkovních stěn). Je členkou Hollaru. Se svými technikami otisku se mimojiné prezentuje ve veřejném prostoru. Vystavuje v Čechách i v zahraničí (Švýcarsko, Rakousko, Maďarsko, Ukrajina, Taiwan). Oranžové odstíny barev u linorytů autorka získala vysoušením minerálních železitých vod v okolí Mariánských Lázní

6 600 Kč
(€ 264)

420. Zuzana Růžicková (1982)

Dr. Tyrš

linoryt, 2018, 81,5 x 58cm, sign. PD Z. Růžicková, č. 4/6

6 000 Kč
(€ 240)



420



419

421. Václav Benedikt (1952)

Modrá krajina

litografie, 2003, 45,5 x 35,2cm, sign. PD
Benedikt 2003, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 152)

422. Jan Knap (1949)

Bez názvu op. 1

litografie, 2006, 38 x 54cm, sign. PD Jan Knap 06, č. 18/190

6 500 Kč
(€ 260)

423. Michal Škapa (1978)

Bojovník

sítotisk, 2013, 59,5 x 38cm, sign. PD Michal Škapa 2013, č. 27/50

1 500 Kč
(€ 60)



421



422



423



425



426



428



424



427



429

424. Tomáš Bím (1946)

Balónky

litografie, 48,5 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 91/120

5 000 Kč
(€ 200)

425. Tomáš Bím (1946)

Červená garáž

litografie, 48,5 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 71/120

6 500 Kč
(€ 260)

426. Josef Liesler (1912–2005)

Nos

litografie, 1993, 54 x 37,5 cm, sign. PD Liesler 93, na zadní straně razítko ART PRINT JIŘÍ LÍPA, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

427. Michal Singer (1959)

Slunce nad krajinou

litografie, 2009, 49,3 x 34,4 cm, sign. DU Singer 2009, č. 72/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 000 Kč
(€ 40)

428. Michal Singer (1959)

Tvář

serigrafie, 2016, 55 x 34 cm, sign. PD Singer 2016

1 500 Kč
(€ 60)

429. Josef Mžyk (1944)

Krajina

serigrafie, 2006, 40,3 x 50,2 cm, sign. PD Mžyk Josef 2006, č. 51/53
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč
(€ 160)



430



431

430. Martin Salajka (1981)

Apollo a Marsyas II

litografie, 2021, 61,7 x 46 cm, sign. PD
Martin Salajka 2021, č. 29/35

3 000 Kč
(€ 120)

431. Martin Salajka (1981)

Apollo a Marsyas I

litografie, 2020, 61,7 x 46 cm, sign. PD
Martin Salajka 2020, č. 107/110

3 000 Kč
(€ 120)

432. Martin Salajka (1981)

Kytice II

litografie, 2021, 47,7 x 66 cm, sign. PD
Martin Salajka 2021, č. 47/55

3 000 Kč
(€ 120)



432



433



434

433. Martin Salajka (1981)

Kytice I

litografie, 2021, 66 x 47,7 cm, sign. PD
Martin Salajka 2021, č. 3/10

3 000 Kč
(€ 120)

434. Martin Salajka (1981)

Ryby

litografie, 2018, 47,5 x 62 cm, sign. Mich.
Salajka 2018, č. 37/100

2 000 Kč
(€ 80)



435



436

435. Roman Franta (1962)

Cecily a ...

litografie, 2017, 49 x 64,3 cm, sign. PD R.
Franta 2017, č. 1/101

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 400 Kč
(€ 96)

436. Michael Rittstein (1949)

Midas VII., VIII.

litografie, 1985, 40 x 30 cm, sign. PD M.
Rittstein 85, rám, 15/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



437



440



442



438



441



443



439

438. Aleš Lamr (1943)

Brána

litografie, 1992, 70 x 53,5 cm, sign. PD A. Lamr 92, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

439. Adam Štech (1980)

Adams Family

litografie, 2020, 75,5 x 54 cm, sign. PD Štech 20, č. 25/30

2 500 Kč
(€ 100)

440. Josef Bolf (1971)

Mimo čas

litografie, 2018, 35 x 45,4 cm, sign. Josef Bolf 2018, č. 30/190

4 000 Kč
(€ 160)

441. Jakub Špaňhel (1976)

Sv. Vít

litografie, 2018, 53,5 x 40 cm, sign. PD Špaňhel 2018, č. 14/199

5 000 Kč
(€ 200)

442. Jan Gemrot (1983)

Bez názvu

litografie, 2018, 29,5 x 25,5 cm, sign. PD Jan Gemrot 2018, č. 28/180

3 000 Kč
(€ 120)

443. Jaromír 99 (1963)

Jezero

litografie, 2020, 52,2 x 39,2 cm, sign. PD Jaromír 99, č. 26/100

4 000 Kč
(€ 160)

437. Jiří Načeradský (1939–2014)

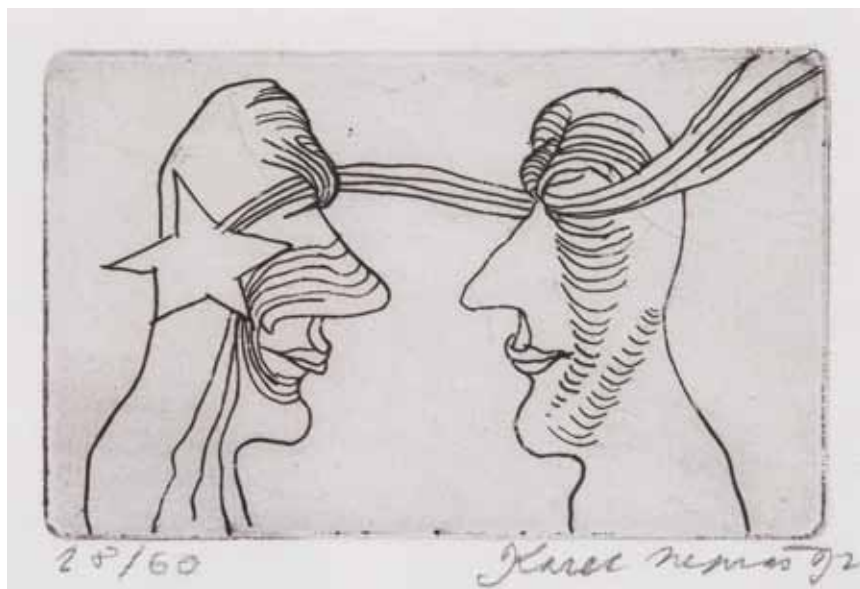
Tři grácie

litografie, 1961, 22 x 30 cm, sign. PD Načeradský 61, rám

3 000 Kč
(€ 120)



444



447



445



448



449

444. Petr Malina (1976)

Večer

litografie, 2009, 53,5 x 37 cm, sign. PD Petr Malina 09, č. 34/200

3 500 Kč
(€ 140)

445. Tomáš Hřivnáč (1959)

Skok

suchá jehla, 1993, 20 x 16 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 93, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

446. Ladislav Kuklík (1947)

Kámasútra

barevný lept, 2002, 58,5 x 48 cm, sign. DU L. Kuklík 2002, rám, č. 3/120

5 500 Kč
(€ 220)

447. Karel Nepraš (1932–2002)

Dvojice

lept, 1992, 7 x 11 cm, sign. PD Karel Nepraš 92, rám, 28/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 72)

448. Jan Gabler (1952)

Působení

serigrafie, 62 x 43 cm, sign. PD Jan Gabler 95, rám, a. t.

4 000 Kč
(€ 160)

449. Jaroslav Valečka (1972)

Ohnivá loď

litografie, 15,3 x 21,2 cm, sign. PD J. Valečka
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 20)



446



450



452



451



453

450. Milena Šoltészová (1939)

Řásnovka

lept, mezzotinta, 1988, 38 x 25,3 cm, sign. PD M. Šoltészová 1988, č. 67/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 88)

452. Jana Kremanová (1938)

Panta rhei - Varianta

serigrafie, 1992, 63 x 46 cm, sign. PD Kremanová, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

451. Kateřina Černá (1937)

Tento velký strom

lept, 1983, 25,8 x 21,9 cm, sign. PD Kateřina Černá 1983, č. 10/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)

453. Zdeněk Mičoch (1921–1996)

Podél cesty

litografie, 1981, 41,5 x 29 cm, sign. PD Zdeněk Mičoch 81, rám, č. 19/25

1 500 Kč
(€ 60)



454

454. Václav Pavlík (1901–1966)

Kytice růží

olej, karton, 76,5 x 53 cm, sign. LD V. Pavlík, rám, poškozený rám

4 000 Kč
(€ 160)

455. Václav Pavlík (1901–1966)

Jezero v horách

olej, karton, 1960, 35 x 49,5 cm, sign. LD Pavlík 60, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



455

456. Josef Jambor (1887–1964)

Lovecké zátíší

olej, plátno, 1921?, 55 x 72 cm, sign. LD Jambor 1921?, rám

29 000 Kč
(€ 1 160)



456

457. Jan Boháč

Portrét muže

olej, plátno, 1914, 46,5 x 37 cm, sign. PD Jan Boháč 1914, rám

1 700 Kč
(€ 68)



457

458. Neurčený autor

Přístav

olej, překližka, 1934, 33 x 29 cm, sign. PD, rám, poškozená malba

300 Kč
(€ 12)



458



459



460



461



462



463



464

459. Ladislav Stejskal (1910–1983)
Na vyhlídce v Ostrolovském Újezdu
 pastel, papír, 50 x 70 cm, sign. LD L. Stejskal, vzadu popsáno, při okrajích lehce poškozený papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 40)

460. Špitník
Krajina
 olej, plátno, 37 x 45 cm, sign. PD Špitník
1 500 Kč
 (€ 60)

461. Josef Zeman (1893–?)
Krajina u rybníka
 olej, překližka, 49 x 69 cm, sign. PD Zeman, rám, PD odštíplý dřevěný podklad
2 400 Kč
 (€ 96)

462. Ivan Beneš (1927)
Podzimní Čertovka
 olej, sololit, 33 x 28,5 cm, PD Beneš, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
 (€ 240)

463. Karel Balíček (1904–1985)
Motiv z českomoravské vysočiny
 kvaš, papír, 15 x 20 cm, sign. PD Balíček, Malíři Golf klubu umělců 17
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 80)

464. Áda Novák (1912–1990)
Od Dubného
 olej, plátno, 120 x 85 cm, sign. LD Áda Novák, rám
10 000 Kč
 (€ 400)



465



466



467

465. Jaroslav Kincl

Chalupa

olej, sololit, 55 x 70 cm, sign. PD Kincl, rám

1 500 Kč
(€ 60)

466. Pavel Hložek (1898)

Venkovské stavení

olej, plátno, 51 x 65 cm, sign. LD Hložek, rám

2 000 Kč
(€ 80)



468



469

467. Bedřich Mudroch (1898–1962)

Zimní krajina

olej, plátno, 1925, 59,5 x 75 cm, sign. PD B. Mudroch 1925, rám,
na rámu drobné oděrky

12 000 Kč
(€ 480)

468. Jaroslav Grus (1891–1983)

Vesnice v zimě

olej, papír, 1967, 61 x 87 cm, sign. PD J. Grus, rám, LD připsal 67
Milému p. Hromádkovi

15 000 Kč
(€ 600)

469. Václav Pokorný (1914–2005)

V krejčovské dílně

akvarel, papír, 14,7 x 19 cm, sign. PD V. Pokorný
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 76)



470



471



472

470. Vratislav Vosátka (1876–1948)

V tanci slovanských národů

kombinovaná technika, karton, 47,5 x 40 cm, sign. PD V. Vosátka, autor studoval malířskou akademii v Praze u prof. Mařáka, byl malíř – krajinář

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



473



474



475

471. Josef Farský (1914–1980)

Zátiší s houbami

olej, plátno, 1948, 22,5 x 31,5 cm, sign. LD Farský 48, rám

700 Kč
(€ 28)

472. Erich Kaizr (1919–1980)

Barevný podzim

kombinovaná technika, karton, 1976, 100 x 180 cm, sign. Erich Kaizr 76, rám

5 500 Kč
(€ 220)

473. Jaroslav Šimůnek (1872–1939)

Pražské panorama

olej, plátno, karton, 25 x 35 cm, sign. PD J. Šimůnek, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 100 Kč
(€ 84)

474. Jaroslav Mráz - Habrovský (1891–1976)

Lesní interieur

olej, karton, 1950, 34,5 x 44,5 cm, sign. na zadní straně Jaroslav Mráz, na zadní straně nalepen záruční list autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

475. Helena Slavíková (1924)

Letní nebe

olej, plátno, deska, 23 x 16 cm, sign. PD H. Slavíková, rám

600 Kč
(€ 24)



476

476. Luděk Marold (1865–1898)

Voják na koni s tasenou šavlí

olej, karton, 1889, 54 x 43 cm, sign. LD L. Marold, původní rám, Konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem a prof. PhDr. Tomášem Vlčkem Csc. Po restaurátorském průzkumu, který rovněž potvrdil autorství obrazu, byla následně malba restaurována – MgA. Kristina M. Málková, PhD., rest. licence MKČR, obsáhla restaurátorská zpráva k obrazu přiložena. O původnosti díla svědčí pentimenti, které jsou patrné na několika místech a indikují postupné hledání a zpřesňování výsledného tvaru. V levém dolním rohu je obraz signován L. Marold, přítomné je též vročení s číslicí 9 (viz foto v příloze), tedy vzhledem k životopisným údajům autora lze předpokládat dataci 1889.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

60 000 Kč
(€ 2 400)



477

477. Miloslav Pečinka (1924–2013)

Reminiscence (Břehy - Maliřská scenerie)

tempera, dřevo, 2001-3, 77 x 83 cm, sign. LD M. Pečinka, rám, vzadu nalepen štítek ČSVU Unie s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 900 Kč
(€ 276)



478

478. Oldřich (Oldřich) Vlch (1886–1958)

Modlitba

olej, karton, 35,5 x 50,5 cm, sign. PD O. Vlch, rám, na zadní straně popsáno: č. zak. NČ 2200,- III. souborná výstava Prof. Vlch a razítko: Klub výtvarné práce mladých výtvarníků Praha, mírně zašpiněno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)



479

479. Franz Obermüller (1869–1917)

Mnich

olej, plátno, 54,5 x 66,5 cm, sign. PN F. Obermüller, rám, malba zkrakelována, rám poškozen. Autor byl známý rakouský portrétista přelomu 19 a 20 století. Působil v jižním Tyrolsku a poté ve Vídni. Mezi soudobými sběrateli byly velmi populární jeho portréty Židů a rabínů.

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 440)



480



481

480. Kateřina Volfová (1996)

Šrum

textilní koláž v kombinaci s výšivkou, kanava, 2020, 66 x 228 cm, sign. zezadu Volfová, rám, dílo Šrum vzniklo jako bakalářská práce v Ateliéru ilustrace a grafiky na UMPRUM. Cílem bylo vytvořit velkoformátovou výšivku v kombinaci s textilní koláží bez ohledu na přísná pravidla spojená s vyšivací technikou. „Pracovala jsem nezávisle na jakýchkoliv předlohách a postupech. Hledala jsem nové způsoby, jak pracovat s textilním materiálem ve vztahu k ilustraci. Ve své tvorbě čerpám z každodenního života a dokumentuji svět kolem mě. Začínám jednoduchou skicou, kterou následně převádím do textilní podoby. Motiv gobelínu je inspirován procházkou po Národní třídě. Volně dokumentuje architektonickou podobu ulice, ale zaměřuje se převážně na ruch a provoz v pěší zóně. Název Šrum zastupuje ruch a zvuky ilustrovaných míst, ale zároveň i způsob mé tvorby. Nejedná se o typické vyšívání na kanavu vypnutou v kruhu. Gobelín jsem vytvářela po dobu 7 měsíců a převážela ho po místech, kde jsem se pohybovala. Tento šrum a ruch se odráží na nepravidelnosti a zkroucení materiálu, které nechávám vynízt v hlubokém rámu. Výsledkem je útvar na pomezí obrazu a prostorového objektu.“

75 000 Kč
(€ 3 000)



482

481. Radoslav Valeš (1966)

Poutník

akryl, sololit, 2018, 55,5 x 35 cm, sign. vzadu R.V., rám
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 400)

482. Radoslav Valeš (1966)

Noc v přístavu

akryl, sololit, 2014, 46 x 35,5 cm, sign. vzadu R.V., rám
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)



483



484

483. Blanka Kadečková - Šustová (1945)

Deštivá zahrada

olej, plátno, 1986, 72 x 92 cm, sign. PD Kadečková 86, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

484. Alena Málková (1927–2018)

Růžový anděl

olej, sololit, 34 x 49 cm, sign. PD AM, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

485. Zoja Villalobos-Popovič (1948)

Z cyklu Posvátnost

olej, plátno, 2000, 75 x 64 cm, sign. PD Zoja 2000, rám

8 000 Kč
(€ 320)

486. Pierre Spiess (1932)

Tři grácie s konvalinkami

akryl, špachtlát, sololit, 1981, 42 x 57 cm, sign. PD P. Spiess 81, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



486

487. Ladislav Klusáček (1953)

Jazzboat

kombinovaná technika, karton, 1986, 52 x 33,4 cm, sign. LH Klusáček 86, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



487



488



490



489

488. Libor Jaroš (1960)

Cologvinten

olej, plátno, 50 x 50 cm, sign. DU L. Jaroš

7 500 Kč
(€ 300)

489. Přemysl Pitřík (1959)

Letní krajina

olej, sololit, 65 x 80 cm, sign. DU Přemysl Pitřík 19

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 40)

490. Juraj Čornák

Krajina se silážními věžemi

olej, plátno, 1975, 110 x 110 cm, sign. PD Čo, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



491

491. Jaroslav Poš (1894–1970)

Muž s bílým kapesníčkem

olej, plátno, 51 x 40,5 cm, sign. PU J. Poš, rám, místy odpadlá malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



492



493



494

492. Rudolf Němeček (1921)

Vodník

olej, dřevo, 1996, 56 x 37 cm, sign. PD R. Němeček 96

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

493. Rudolf Němeček (1921)

Pracovní tábor

olej, dřevotříska, 1953, 36,5 x 54 cm, monogr. PD RN. 53

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)



495



496



497

494. Jiří Krejčí (1899–1977)

Z českomoravské vysočiny

akvarel, papír, 1947, 15 x 20 cm, sign. LD Jiří Krejčí 47, Malíři Golf klubu umělců 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

495. Jaroslav Novák (1914–1984)

Krajina z Vysočiny

kvaš, papír, 1948, 13,7 x 18,4 cm, sign. LD Jar Nov 48, Malíři Golf klubu umělců 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

496. Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Před bouří

kvaš, papír, 15 x 20 cm, sign. PD K.J. Sigmund, Malíři Golf klubu umělců 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



498



499

497. Bedřich Černý? (1889–1967)

Interiér chrámu

akvarel, tužka, papír, 19,5 x 16,2 cm, sign. PD B. Černý

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

498. Prokop Braniš (1892–?)

Prašná brána a Obecní dům

akvarel, papír, 1922, 44 x 31 cm, sign. PD P. Braniš 1922, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

499. Vladimír Míčko (1941–2010)

Lužní les

akvarel, běloba, tuš, papír, 42 x 59 cm, sign. LD VI. Míčko, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 400 Kč
(€ 56)



500



501



502



503

500. Arno Nauman (1887–1959)

Veltrusy - vodní pavilon

tuš, papír, 1951, 25 x 35 cm, sign. LD Arno Nauman 20/VII 51, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



504



505



506

501. Arno Nauman (1887–1959)

Veltrusy - chrámek přátelství

tuš, papír, 1951, 26,5 x 36 cm, sign. LD Arno Nauman 51, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

502. Adolf A. Zahel (1888–1958)

Stráž nad Nežárkou

tužka, papír, 1931, 20,7 x 28,7 cm, monogr. LD Ad. A. Z. 30. VI. 1931, Malíři Golf klubu umělců 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

503. Jeroným Hus Vítok (1914–1988)

Z českomoravské vysočiny

kvaš, papír, 1948, 15 x 20 cm, sign. PD J.H. Vítok 48, Malíři Golf klubu umělců 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)



507

504. Jaroslav Zdrůbecký (1907–1991)

Traviny

kvaš, papír, 14,8 x 20,7 cm, sign. PD Jar. Zdrůbecký, Malíři Golf klubu umělců 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

505. A. Adámek

Zátiší

akvarel, papír, 11 x 11,8 cm, sign. PD A. Adámek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 20)

506. Mikoláš Aleš (1852–1913)

Obálka

tuš, papír, 6 x 10 cm, obálka psaná Mikolášem Alešem statkáři Alexandru Brandejsovi

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 20)

507. Jana Míčková (1940–2020)

Zátiší s jablky

pastel, uhl, papír, 1982, 62,5 x 45 cm, sign. PD Krahulíková

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



508



509

508. Hugo Boettinger (1880–1934)

Cvičenka

rozmývaná tuš, 1922, 20,5 x 18,5cm, LD
monogr. HB, rám

1 500 Kč
(€ 60)



510

509. Karel Nejedlý?

Akt

tuš, akvarel, papír, 22 x 15 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 36)



511



512

510. Sylva Študentová - Ježková

Akt zezadu

pastel, akvarel, papír, 18 x 12,3 cm, sign. LD
Sylva

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

511. Neurčený autor

Baletka

akvarel, papír, 1957, 24 x 17,3 cm, sign. PD
nečitelně, lehce zvlněný papír, utržené dva
růžky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 20)

512. Karel Votlučka (1896–1963)

2x Satyr, Studie sgrafity

3x tužka, papír, 30 x 10,5 cm, sign. PD K.
Votlučka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 36)



513



514

513. Neurčený autor

Koně

bronz, 2001, 9 x 22 x 8 cm, značeno v bronzu, dřevěný podstavec
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

514. Elen Jilemnická (1946)

Pokus o let

glazovaná keramika, 1980, v. 20 cm, monogr. zespodu E. J.,
reprodukováno v katalogu 9 žen, galerie Ve věži, Mělník 1981
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 116)

515. Ramon Conde (1951)

Silák

hlína, 1999, 13 x 13 x 8 cm, značeno v hlíně Ramoin Conde 99,
dřevěný podstavec
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



515



516

516. Neznámý autor

Kouzelník

sklo, v. 29,5 cm

4 500 Kč
(€ 180)



517



518

**517. Death NYC
Beatles - Abbey Road**

giclée a sítotisk, 2019, 19,8 x 27,9 cm, sign.
LD Death, AT, slepotiskové razítko New York
City artery Death & Co, osvědčení a pečeť
pravosti

1 500 Kč
(€ 60)

**518. Andy Warhol
Drummer panda**

ofset, 45,8 x 35,8 cm, č. 21/100, vzadu
razítko Art Gallery New York a Leo Castelli,
ruční papír Arches France, slepotiskové
razítko Georges Israel Editeur, přiložen
certifikát autenticity

1 500 Kč
(€ 60)



519



520

**519. Andy Warhol
Campbells Hot Dog Bean**

ofset, 42,8 x 25,2 cm, č. 5/100, vzadu razítko
Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční
papír Arches France, slepotiskové razítko
Georges Israel Editeur, přiložen certifikát
autenticity

2 000 Kč
(€ 80)

**520. Andy Warhol
Coke**

ofset, 36,4 x 36,8 cm, č. 74/100, vzadu
razítko Art Gallery New York a Leo Castelli,
ruční papír Arches France, slepotiskové
razítko Georges Israel Editeur, přiložen
certifikát autenticity

2 000 Kč
(€ 80)



521



522

**521. Andy Warhol
Mao Ce-Tung**

ofset, 35 x 36,5 cm, č. 29/100, vzadu razítko
Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční
papír Arches France, slepotiskové razítko
Georges Israel Editeur, přiložen certifikát
autenticity

2 500 Kč
(€ 100)

**522. Andy Warhol
Mickey Mouse**

ofset, 37 x 36,8 cm, č. 85/100, vzadu razítko
Art Gallery New York a Leo Castelli, ruční
papír Arches France, slepotiskové razítko
Georges Israel Editeur, přiložen certifikát
autenticity

4 000 Kč
(€ 160)



523



525

523. Salvador Dalí (1904–1989)

Roi je t'attends á Babylone

lept na pergamenu, 1973, 50 x 35 cm, sign. PD Dalí

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

524. Georges Braque (1882–1963)

Nu aux Feuilles

litografie na papíře Richard de Bas, 1928/1957, 46 x 36 cm, značeno LD na kameni, z Escape portfolio, printed by l'imprimerie Union a Paris, zahnědlý a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



524

525. Robert Indiana (1928–2018)

Polygon: Square

serigrafie, 1997, 57 x 44 cm, na zadní straně popsáno, vydáno a tištěno: Marco Fine Arts, California

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)



526. Bill Copley (1919–1996)

Bonjour Max Ernst

serigrafie, 1974, 56 x 43 cm, sign. PD Cply,
37/100, vydavatel: Éditions Georges Visat,
Paris

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 400)

526



527. Man Ray (1890–1976)

Bonjour Max Ernst

litografie, 1974, 38 x 28 cm, monogr. PD
MR, 37/100, vydavatel: Éditions Georges
Visat, Paris

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 800)

527



528

528. Karel Appel (1921–2006)

Kompozice

litografie, 1969, 32,5 x 50 cm, sign. PD
Appel 69, rám, č. 38/100, na rámu drobná
poškození

15 000 Kč
(€ 600)



529

529. Andy Warhol (after) (1928–1987)

Kimiko

serigrafie na papíře Stonehenge, 1981, 91,6
x 91,6 cm, nesignovaný tisk mimo edici, PD
slepotoskové razítko tiskařské dílny
LITERATURA: Feldman-Schellmann II 237
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 800)



530



531



532



533

530. Pavel Kopp (1940)

Praha - Nábřeží

fotografie, 1987, 29,6 x 41,8 cm, sign. PD Kopp, č. 1/34, vzadu opatřeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 750 Kč
(€ 70)



534

531. Václav Chochola (1923–2005)

Reflektory v mém ateliéru

originální dobová signovaná bromostříbrná fotografie, 1957, 17,9 x 24,1 cm, přiložen certifikát pravosti (certifikováno podpisem vnuka)

LITERATURA: publikováno v: monografie Artia Václav Chochola (1960), Kabinety Vzpomínek (1993)

15 000 Kč
(€ 600)

532. Václav Chochola (1923–2005)

Pařížský motiv

originální dobová signovaná bromostříbrná fotografie, 1968, 30 x 20,8 cm, přiložen certifikát pravosti (certifikováno podpisem vnuka)

LITERATURA: publikováno v: Kabinety Vzpomínek (1993)

18 000 Kč
(€ 720)

533. František Drtikol (1883–1961)

Tanečnice

litografie, 50 x 30 cm, jedna z figurek, které F. Drtikol používal ve svých uměleckých fotografických kompozicích

14 000 Kč
(€ 560)

534. František Drtikol (1883–1961)

Dáma a pierot

pigment, 1. polovina 20. let, 28,2 x 22,5 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtikol Prague

30 000 Kč
(€ 1 200)



535

535. Neznámý autor

Fučíkův odznak

tisk, plakát, 50. léta, 80,5 x 55,5 cm, překládaný

2 000 Kč
(€ 80)



536

536. Neznámý autor

Hodnotné mléko

tisk, plakát, 40. léta, 70 x 50,5 cm, překládaný, nahoře a dole
uprostřed vystřižený papír, lehce zašpiněno

1 500 Kč
(€ 60)



537



538



539



540

537. August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)

Most přes řeku

tužka, papír, 20 x 26,6cm, rám, přepis na zadní straně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)



541



542

538. Karel Votlučka (1896–1963)

Babičino údolí z Čes. Skalice

tužka, papír, 1936, 21 x 27 cm, sign. PD Karel Votlučka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

539. Karel Teige (1900–1951)

Krajina

linoryt, 15,2 x 20,2cm, příloha Veraikonu r. VII 1924, sešit 5 - 6, při okrajích zašpiněný, roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

540. Arno Nauman (1887–1959)

Výhled na horu

dřevoryt na japonsku, 42 x 35,5cm, sign. PD Arno Nauman, LD popsáno: Ruční tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)

541. Josef Fiala (1882–1963)

Stavení

tuš, akvarel, papír, 15 x 20 cm, sign. LD Jos.

Fiala, Malíři Golf klubu umělců 17

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

542. Marie Fischerová - Kvěchová (1892–1984)

Madonna

tisk, 63 x 44,3cm, značeno v tisku LD 1940 MFK

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



543

543. Alfons Mucha (1860–1939)

Návrh na diplom

uhel, papír, 1919, 33 x 35 cm, sign. LD za věnováním Mucha, rám, Figurální výzdoba diplomu pro presidenta Poincaré, jež Právnická fakulta pražské univerzity jmenovala čestným doktorem (přiložena reprodukce finální varianty). LD věnování: Na milou upomínku velmi dokonalému spolupracovníku p. Karáskovi Mucha 17/V 1919, zahnědlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč
(€ 1 200)



544



545



547



546

544. František Max (1895–1969)

Letní nálada

olej, karton, 23 x 63 cm, sign. PD F. Max, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

545. Gustav Bauer (1874–1933)

Roubenka u rybníčka

olej, karton, 1909, 68 x 87 cm, sign. PD Gustav Bauer 1909, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)

546. Joža Mikš (1901–1966)

Horský masiv

olej, karton, 37 x 52,7 cm, sign. PD Joža Mikš, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 88)

547. Gottlieb Theodor von Kempf (1871–1964)

Na horské vycházce

olej, plátno, 1933, 58 x 78,5 cm, sign. PD Kempf 1933, rám, na rámu oděrky. Autor byl malíř a ilustrátor, představitel Vídeňské secese. V letech 1888 až 1896 studoval na vídeňské akademii výtvarných umění u Julia Viktora Bergera, Leopolda Karla Müllera, Josefa Matyáše z Trenkwaldu a A. Eisenmenger, grafickou tvorbu pak u Williama Unger. Proslavil se zejména ilustracemi pro Megendorfer Blatter a Gerlach portfolio Allegorien. Vystavoval společně s autory Vídeňské secese ve Vídni, Mnichově a Drážďanech. Za své dílo získal velkou zlatou medaili cti vídeňského Künstlerhausu, Cenu Foresta Müllera a Národní cenu.
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



548

548. Jan Rambousek (1895–1976)

Krajina

olej, karton, 1945, 28 x 36,5 cm, sign. PN
Jan Rambousek 1945, rám, malba mírně
zašpiněna

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)



549

549. Antonín Hudeček (1872–1941)

Venkovské stavení

tempera, běloba, karton, 32,5 x 46 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 720)



550

550. Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)

Forum Romanum

olej, karton, 1956, 50 x 59 cm, sign. PD Veris 56, rám. Malíř Jaroslav Veris se narodil v roce 1900 ve Vsetíně na Valašsku. Spolu se svým bratrem prokázal veliký malířský talent a byl coby sedmnáctiletý přijat ke studiu na pražské Akademii výtvarných umění. Zde postupně prošel ateliéry Jana Preislera a Vratislava Nechleby. Už během studií podnikal cesty do Německa či Rakouska, kde se v místních galeriích seznamoval s díly starých mistrů. Zásadní událostí se Verisovi stala návštěva Paříže, jejíž étos umělce uchvátil. V roce 1924 se do Paříže přestěhoval a zůstal zde až do roku 1938. V Paříži rozvíjel své dovednosti na Académie Julienne a stýkal se se zajímavými osobnostmi, jako byli František Kupka, Jindřich Štyrský či Toyen. Inspiraci čerpal v Louvru a během četných studijních cest po Francii a Itálii. Učarovala mu zejména italská města jako jsou Florencie či Řím, kde mohl obdivovat antické i renesanční architektonické formy. Nabízené dílo představující antické ruiny je bezpochyby vzpomínkou na toto období. V malbě se ozývá Verisova neoklasicizující tendence typická pro díla z pozdějších let, malba mírně zašpiněná a poškozena

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

25 000 Kč
(€ 1 000)



551



552

551. Jirka Jirásek

Kvetoucí strom

olej, karton, 1944, 37 x 48,5 cm, sign. PD Jirka Jirásek 44, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



553



554

552. Jiří Ptáček (1949)

Břeh

olej, sololit, 69 x 58 cm, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 400 Kč
(€ 256)

553. Karel Toman (1888–?)

Moře

olej, překližka, 1945, 38,5 x 63 cm, sign. PD Toman 45, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

554. Joža Mikš (1901–1966)

Dalmácie- studie borovic

olej, karton, 48 x 64 cm, sign. PD Joža Mikš, rám, LD povrchové škrábnutí malby

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



555



556



557



558

555. Joža Florián (1927)

Krajina s hradem

olej, karton, 1972, 33 x 68 cm, sign. LD J. Florián 72, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

556. Neznámý autor

Městská scenerie

olej, karton, 30 x 41 cm, rám, malba mírně zašpiněna a poškozena

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

557. Ivan Kostík (1911–1967)

U maltézských rytířů

olej, plátno, 1946, 59,5 x 48 cm, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

558. Karel Prášek (1950)

Pankrác

akryl, plátno, 1976-X, 100 x 100,5 cm, monogr. LN KP 76, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem, nalepen štítek s popisem, malíř Karel Prášek se v roce 1965 díky pracovním cestám svého otce ocitl v Paříži, která ho uchvátila. Pro svůj veliký talent byl coby šestnáctiletý přijat na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts a už v roce 1967 se zúčastnil Salonu francouzských umělců. Důležitým momentem pro něho bylo seznámení s nefigurativním malířem Gustavem Singierem, do jehož ateliéru následně vstoupil. Tvrdý náraz přišel po návratu do vlasti, kdy mu byl v roce 1971 znemožněn vstup na pražskou Akademii výtvarných umění. Prášek však v tvorbě neustal a vypořádával se se vzpomínkami na Paříž cyklem „Snídaně v trávě“, který byl inspirován dílem Edouarda Maneta. Po několika letech strávených v izolaci mu byla v roce 1977 uspořádána první samostatná výstava. Díky kontaktům s francouzskými galeristy mohl průběžně zasílat své kresby a malby do Francie, kde se většina z nich prodala v roce 1982 na výstavě v Niortu. Od devadesátých let začal spolupracovat se skupinou Nové sdružení pražských umělců a aktivně tvořil. Práškovi bylo uspořádáno na 100 samostatných výstav a jeho dílo bylo zastoupeno na více než 400 kolektivních výstavách.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 480)



559



560

559. Neznámý autor

Abstraktní postava

olej, karton, 61 x 45,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

560. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Skloněná dívka

olej, papír, 73 x 46,5 cm, ohnuté rohy, při spodním okraji cca 1 cm natrženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 300 Kč
(€ 92)



561



562

561. František Novák

Ježíš, přítel dětí

olej, plátno, 1921, 103,2 x 73 cm, sign. PD Fixit FraSalvat Novák 1921 Praha, plátno napnuto na dřevěném rámu, zezadu na rámu HU razítko Lira; zezadu na plátně perem: Sirotčinci v Kouřimi věnuje Fixit Fra Salvat Novák, Vánoce 1921, na okrajích malba lehce odřená nebo popraskaná

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 400 Kč
(€ 136)

562. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Fuchsie

olej, karton, 1933, 33,5 x 28 cm, sign. PD B. Ullrych 33, lehce odřeno po okrajích

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



563

563. Josef Dlabal (1920–2004)

Pohled na Pražský hrad

olej, plátno, 14,5 x 24 cm, sign. PD J. Dlabal

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

900 Kč
(€ 36)

564. Josef Dlabal (1920–2004)

Pumpa ve Zlaté uličce

olej, sololit, 25 x 17,5 cm, sign. PD Dlabal

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 52)

565. Jana Reinerová (1946)

Nový Svět

olej, plátno, 25,5 x 30,5 cm, sign. PD Reinerová, rám

PROVENIENCE: z ateliéru autorky, antiqari.at Radhošťská

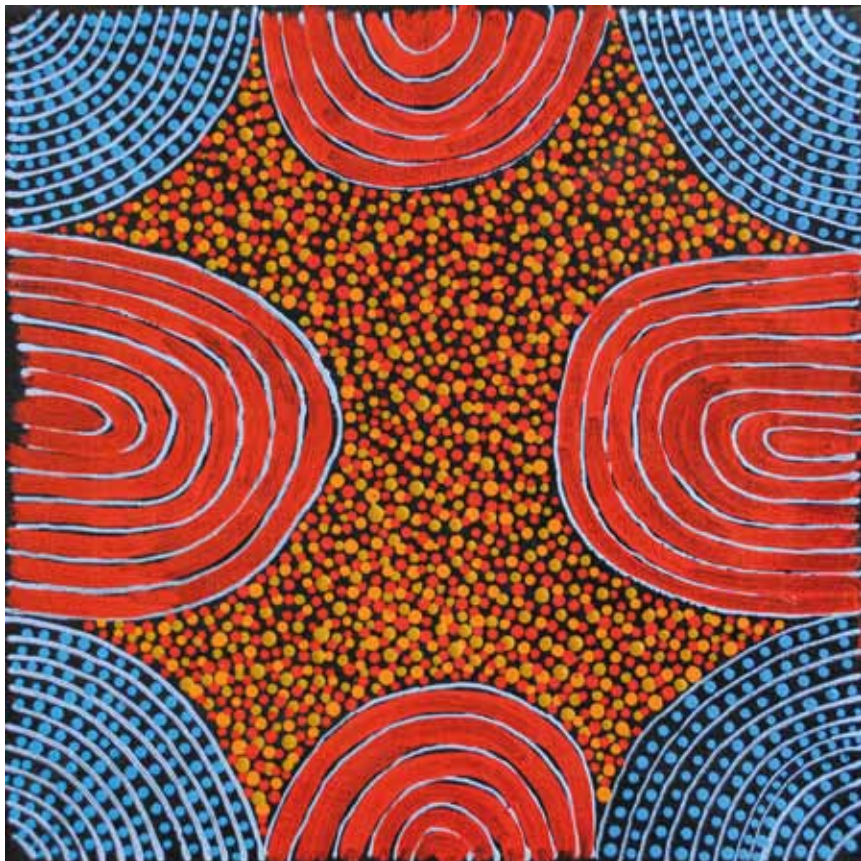
12 500 Kč
(€ 500)



564



565



566

566. Rosemary Bird

Obřad země

olej, plátno, 31 x 31 cm, vzadu popsáno, vzadu razítko - certifikát od TOAAC Sàrl - Australian Dream Space, potvrzující, že dílo je originálem aboriginského umělce. Rosemary Bird Petyarre se narodila na počátku padesátých let v Atneltye na stanici Utopia v severním australském teritoriu. Je neteří slavné domorodé umělkyně Emily Kame Kngwarreye. Jako jedna z prvních žen stála v čele hnutí Aboriginal art v Utopii. Původně vyráběla batiková díla, stejně jako mnoho ženských umělkyní. Později se díky povzbuzení, kterého se jí dostalo od své tety Emily Kame Kngwarreye, přesunula k malbě. Ve svých obrazech se vrací k tomu, co dobře zná - půdě, léčivým rostlinám, keřům, původní australské fauně. Vypráví příběhy přejaté od předků, předávané převážně v ženské linii.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 800 Kč
(€ 352)



567

567. Michael Aspinall Murka (1965)

Suché slané jezero

písek, akryl, plátno, 1999, 102 x 75 cm, přiložen certifikát potvrzující, že dílo je originálem aboriginského umělce: vydal TOAAC Sàrl - Australian Dream Space, 2002. Michael Aspinall pochází z jižní Austrálie z Yalata, je členem knene Pitjantjatjare. Používá kombinaci moderních a tradičních materiálů (drcené oxidy a okr) k vytvoření vlastního stylu pískových maleb. Jako člen ukradené generace zrcadlí ve svém díle silný sociální aspekt a vyjadřuje se také k politickým událostem. Michaelova díla byla vystavena v galeriích v Austrálii, Švédsku a Švýcarsku, USA a dalších.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

36 000 Kč
(€ 1 440)



568



569

568. Ladislav Stejskal (1910–1983)

Rankov I.

pastel, papír, 50 x 70 cm, sign. LD L. Stejskal, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

569. Ladislav Stejskal (1910–1983)

Doudlebsko II.

pastel, papír, 50 x 70 cm, sign. LD L. Stejskal, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

570. Jan Mráček

Z Klosterneuburgu

akvarel, běloba, papír, 1901, 37,5 x 27,5 cm, sign. PD Jan Mráček 1901, rám, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

571. Zdeněk Tůma (1907–1943)

Luční kvítí ve váze

akvarel, běloba, tuš, papír, 1935, 62,5 x 44 cm, sign. PD Tůma 35, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč
(€ 800)



570



571



572



573

572. Jitka Kolínská (1930–1992)

Nábřeží

akvarel, papír, 1986, 14 x 6,3 cm, sign. LD

Kolínská, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 80)

573. František Max (1895–1969)

Kostelík

akvarel, tempera, běloba, tuš, papír, 33,5 x

45,5 cm, sign. PD Max, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 60)



574



575

574. Neurčený autor

Portrét

tempera, běloba, tuš, karton, 1918, 37

x 34 cm, rám, PD Věnování: Na věčnou

upomínku ? 1. září 1918

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč

(€ 72)

575. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Ležící dívka

akvarel, papír, 1940, 48,3 x 60,3 cm, sign.

PD B. Ullrych 1940

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč

(€ 88)



576

576. Jaroslav Veris (Zamazal) (1900–1983)

Eugenii Podhorské 1956

akvarel, tuš, papír, 42,5 x 29,5 cm, sign.

PD Veris 1956, rám, PD věnování:

Božské Evženie, Krásné Evženie a madam

Podhorské.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč

(€ 120)



577



578



579

577. Josef Loukota (1879–1967)

V obchodě

uhel, papír, 29 x 39 cm, sign. LD J. J. Loukota, rám, na zadní straně značeno razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

578. Roland Topor (1938–1997)

Muži s kostkami

tuš, akvarel, papír, 25,5 x 18,5 cm, sign. PD Topor, rám, papír v horní části lehce zvlhčený a pokrčen, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)

579. Jindřich Zezula (1935–2015)

Kompozice

pastel, papír, 1969, 24,5 x 37,5 cm, sign. PD Zezula 69, rám, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



580



581

580. Pavel Kopp (1940)

Praha - Karlův most

fotografie, 1988, 29,6 x 41,8cm, sign. PD Kopp, č. 1/34, vzadu opatřeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 750 Kč
(€ 70)

581. Ladislav Rosík (1929–2012)

Dvojice

fotografie, 70. léta, 39,5 x 28,8cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



582



583

582. Ladislav Rosík (1929–2012)

Prostor pro novou výstavbu / Mělnické náměstí

2 x fotografie, 39,8 x 23 a 18 x 40,2cm, vzadu značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

583. Stanislav Tůma (1950–2005)

Odras na zdi

bromostříbrná fotografie, 1991, 27,5 x 18,5cm, sign. PD Stanislav Tůma 1991, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)



584



585



586

584. Emil Orlik (1870–1932)

Muž v kápi

lept, 9 x 6,2 cm, sign. PD Orlik, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)



587



588

585. Emil Orlik (1870–1932)

Arabská krajina

lept, 19 x 27,9 cm, rám, mírně zažloutlý papír, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)

587. Neznámý autor

Benátky

kolorovaná mědirytina, 25,5 x 40,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč

(€ 40)

586. Hannah Höch (1889–1978)

Hlava

serigrafie, 28 x 22,5 cm, sign. PD Hannach Höch, 212/250, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

588. Tavík František Šimon (1877–1942)

Rue Mouffetard, ráno, Paříž

mezzotinta, akvatinta, 29 x 37 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, LD č. 210, papír nepatrně zažloutlý, na rámu oděrky, při levém okraji tisku restaurováno bělobou

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 1924 N 373

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



589



591



593



590



592



594



595

589. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pavučina 11

lept, 15,5 x 13,5 cm, sign. PD Čepelák, pasparta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

590. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pavučina 2

lept, 18 x 16 cm, sign. PD Čepelák, pasparta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

591. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Javorové listy

akvatinta, 1981, 33 x 23 cm, sign. PD Čepelák 1981, č. 171/200, dole na papíře slepotiskové razítko Lyra Pragensis

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

592. Josef Istler (1919–2000)

Modrá abstrakce

litografie, 1998, 28,5 x 20,5 cm, sign. PD Istler 98, rám, 8/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

593. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zrcadlo

suchá jehla, 22 x 14,3 cm, DU V. Komárek, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 32)

594. Jiří Chadima (1923)

Přívaz I.

litografie, 12,5 x 38,5 cm, sign. PD Chadima, rám, č. 3/50, vzadu nalepen štítek dílo a razítko ČFVU, mírně zažloutlý papír, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

595. Jiří Chadima (1923)

Vyšehrad

litografie, 1991, 17 x 45 cm, sign. PD Chadima 91, rám, 60/75

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



596



597



598

596. Emanuel Famíra (1900–1970)

Ve městě

litografie, akvarel, 33 x 46 cm, sign. PD E. Famíra, rám, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

597. Jana Reinerová (1946)

Večerní věže

litografie, 32 x 43 cm, sign. DU Jana Reinerová, 11/66, na zadní straně razítko čfvu
PROVENIENCE: z ateliéru autorky, antiqari. at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

598. Daniela Havlíčková (1946–1999)

Střelnice

lept, 49 x 59,5 cm, sign. DU D. Havlíčková, č. 28/90
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



599



600



601

599. Petr Herel (1967)

Borges série

lept, 28 x 22,5 cm, sign. PD Petr Herel, autorský tisk
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

600. Václav Benedikt (1952)

Modrý maják

litografie, 1994, 59 x 43 cm, sign. PD V. Benedikt 94, rám, a.t., vzadu popsáno, dole pod tiskem drobná trhlina na papíru
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)

601. František Hodoňský (1945)

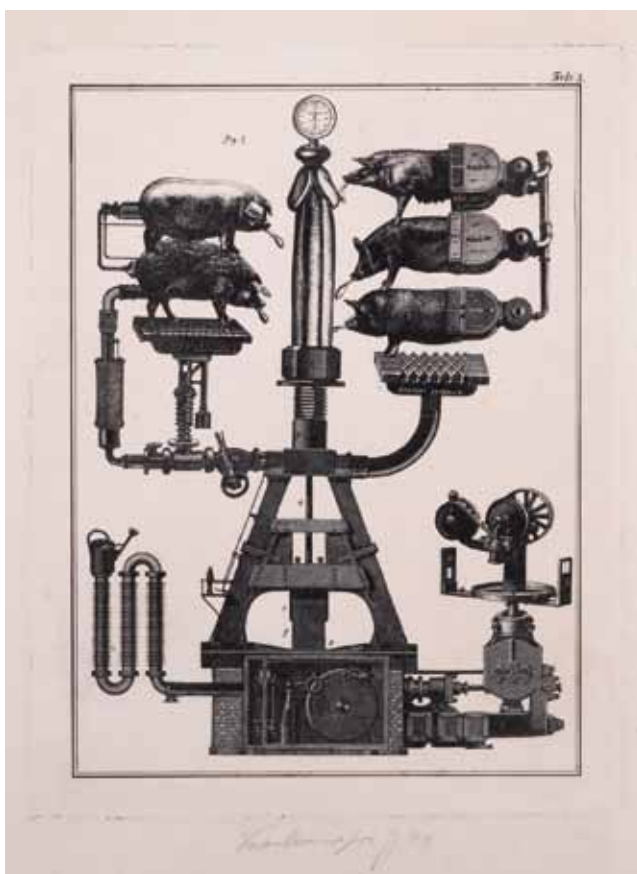
Kvetoucí vody

dřevořez, 2004, 21 x 34 cm, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



602



604



603

602. Markéta Prachatická (1953)

Skřítek

lept, 26,2 x 19,5 cm, sign. PD M. Prachatická

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

603. Jiří Kolář (1914–2002)

Art Zanders '80

tisk, 49,5 x 134 cm, katalog k výstavě Art Zanders '80, list s textem a příloha od Jiřího Koláře, další přílohy chybí, vydal: Zander Feinpapier AG, Bergisch Gladbach, 1980

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

604. Jan Švankmajer (1934)

Masostroj

lept, 1972, 35 x 27 cm, sign. DU Švankmajer J. 72, při dolním okraji mimo tisk oříznutý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



605

605. Elen Jilemnická (1946)

Zašpiněná sukně

glazovaná keramika, 1984, v. 23 cm, sign. na podstavci E. Jil, zespodu nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 900 Kč
(€ 156)

REJSTŘÍK

A ámeek A.	505	Jaroš Libor	488	Placht Otto	255
Aleš Mikoláš	506	Jilemnická Elen	514,605	Podhrázký Stanislav	296
Alex Adolf Jelínek	232	Jirásek Jirka	551	Pokorný Václav	469
Anderle Jiří	196-204	Jiroudek František	368	Poš Jaroslav	491
Anderlová Alena	374	Jiřincová Ludmila	249,392	Prachatická Markéta	602
Appel Karel	528			Prášek Karel	558
Aspinall Murka Michael	567	K adečková - Šustová Blanka	483	Procházka Josef	124
Axmman Mikoláš	418	Kaizr Erich	472	Ptáček Jiří	552
		Kállay Dušan	135		
B alcar Martin	335-343	Karásek Arnošt	269	R ambousek Jan	548
Balíček Karel	463	Karlíková Olga	129	Ray Man	527
Bauer Gustav	545	Kašpar Adolf	236,239	Reinerová Jana	565,597
Bauer Milan	410,411	Kempf Gottlieb Theodor von	547	Richter Willibald	244
Bazovský Miloš Alexander	247	Khunová Anna	393	Rittstein Michael	436
Benedikt Václav	421,600	Kincí Jaroslav	465	Róna Jaroslav	153-172,386
Beneš Ivan	462	Kintera Křištof	253,254	Rosík Ladislav	581,582
Beneš Vlastimil	300-316	Klusáček Ladislav	487	Rožánek Václav	270,271,272,273
Beran Jan	266,267	Knap Jan	422	Růžičková Zuzana	376,419,420
Bím Tomáš	424,425	Kobliha František	211,212		
Bird Rosemary	566	Kohoutová Tereza	375	S alajka Jiří	372
Blabolilová Marie	396	Kolář Jiří	138,603	Salajka Martin	430,431,432,433,434
Boettinger Hugo	508	Kolínská Jitka	572	Sequens František	322
Boháč Jan	457	Komárek Vladimír	593	Schwaiger Hanuš	323
Bolf Josef	440	Konůpek Jan	207,208,209,210	Sigmund Karel Jan	119,496
Bouda Cyril	240,241	Koons (after) Jeff	252	Singer Michal	427,428
Boudník Vladimír	137	Kopecký Bohdan	189	Skála František	404
Braniš Prokop	498	Kopecký Vladimír	382	Sklenář Zdeněk	136
Braque Georges	524	Kopp Pavel	530,580	Skorka Lauko Jan	173,174,175
Bubeníček Ota	118	Kostik Ivan	557	Slavíková Helena	475
Bulisová Tereza	380	Kotík Pravoslav	401	Slíva Jiří	277,278,279,280,281,282,283
		Kožisek Petr	284,285,286	Souček Václav	234
C onde Ramon	515	Krejčí Jiří	494	Spiess Pierre	486
Copley Bill	526	Krejčířik Josef	190	Stejskal Ladislav	459,568,569
		Kremanová Jana	452	Stretti Mario	229,230
Č apek Josef	206	Kubiček Jan	192,193	Stretti - Zamponi Jaromír	221-228
Čepelák Ladislav	589,590,591	Kudrnáč Filip	259	Sukdolák Pavel	397
Čermínová (Toyen) Marie	205	Kuklík Ladislav	274,275,276,446	Sýkora Zdeněk	195
Černá Kateřina	451	Kundera Rudolf	258	Synecká Naděžda	395
Černý? Bedřich	497				
Červinka Zdeněk	407,408,409	L amr Aleš	184,185,438	Š erých Jaroslav	398,399
Čornák Juraj	490	Laukotová Hermina	363	Šimon Tavík František	233,588
		Lexa Rudolf	364	Šimotová Adriena	132
D alí Salvador	523	Liebscher Karel	127	Šimunek Jaroslav	473
Daněk Zdeněk	260,261	Liesler Josef	149,150,151,152,426	Šimunek Karel	113,114,115
Demel Karel	134	Lindovský Jiří	400	Škapa Michal	423
Dlabal Josef	563,564	Lorencová Jarmila	319	Šoltészová Milena	450
Dobeš Milan	194	Loukota Josef	577	Špaňhel Jakub	441
Dokoupil Jiří (Georg)	384			Špitník	460
Domínguez Oscar	188	M acková Anna	213	Štastná - Matějčková Marie	320
Drábková Renata	349,377	Malát Radim	268	Štech Adam	439
Drtíkol František	533,534	Malina Petr	444	Študentová - Ježková Sylva	510
Duša Ferdiš	317	Málková Alena	484	Švabinský Maxmilian	217,219,220
		Marold Luděk	476	Švankmajer Jan	604
F amíra Emanuel	596	Mařák (připsáno) Julius	243		
Farský Josef	471	Matasová Adéla	394	T eige Karel	539
Feigl Bedřich	362	Matějka Josef	365,366,367	Tichý František	290,291,292,294,295
Fiala Josef	541	Max František	544,573	Tichý František	293
Fiala Petr	412,413,414	Míčko Vladimír	499	Toman Karel	553
Filla Emil	326	Míčková Jana	507	Tománek Zdeněk	347,348
Fischerová - Kvěchová Marie	542	Mikš Joža	546,554	Topor Roland	145,146,147,148,578
Florián Joža	555	Miler Zdeněk	327,328,329,330	Trantina Dan	371
Franta Roman	435	Mirvald Vladislav	191	Tůma Stanislav	583
		Mlčoch Zdeněk	453	Tůma Zdeněk	571
G abler Jan	448	Mocek Jiří	351		
Gabriel Michal	251	Mráček Jan	570	U llrych Bohumil	352-562,575
Gemrot Jan	442	Mráz - Habrovský Jaroslav	474	Uprka Joža	122
Grus Jaroslav	468	Mudroch Bedřich	467	Urbanová Markéta	379
		Mucha Alfons	242,543		
H ampl Josef	262,263,264,265	Mžyk Josef	429	V acátko Ludvík	123
Hart William	237			Váchal Josef	214,215,216
Havlíčková Daniela	598	N ačeradský Jiří	139,140,186,437	Vaic Josef	235
Herel Petr	599	Nauman Arno	500,501,540	Valečka Jaroslav	449
Hliněnský Robert	331,332,333,334	Nejedlý Karel	360,361	Valeš Radoslav	481,482
Hložek Pavel	466	Nejedlý? Karel	509	Válová Jitka	130,131
Hodoňský František	601	Němeček Rudolf	492,493	Valter Karel	403
Hoffmeister Adolf	344	Nepraš Karel	447	Vančátová Anna	378
Höch Hannah	586	Netík Miroslav	256	Velčovský Josef	287,288,289
Honz Tomáš	369,370	Novák Áda	464	Veris (Zamazal) Jaroslav	550,576
Hořánek Jaroslav	415,416,417	Novák František	561	Villalobos-Popovič Zoja	485
Hřivnáč Tomáš	445	Novák Jaroslav	495	Vítek Jeronym Hus	503
Hudeček Antonín	549	Novák Vladimír	187	Vlach Oldra (Oldřich)	478
Hudeček František	250,299	NYC Death	517	Vochoč Jan	120
Hůrka Otakar	116			Volfová Kateřina	480
Hůrka Otakar	117	O bermüller Franz	479	Vondrouš Jan Charles	231
		Oberthor Karel	388,389,390,391	Vosátka Vratislav	470
C haba Karel	406	Oberthorová - Popelková Zuzana	387	Votlučka Karel	512,538
Chadima Jiří	594,595	Oliva Miroslav	324,325		
Chlupáč Miloslav	298	Orlik Emil	238,584,585	W arhol Andy	518,519,520,521,522
Chochola Václav	531,532	Otava Jan	345,346,402	Warhol (after) Andy	529
		Ouhel Ivan	141,142,143,182	Wielgus Jindřich	405
I ndiana Robert	525	Ovčáček Eduard	383		
Istler Josef	592			Z ahel Adolf A.	502
		P anuška Vladislav	318	Zachariáš Quast Jan	246
J ambor Josef	456	Pavlík Václav	454,455	Zdrubecký Jaroslav	504
Janeček Ota	248	Pečinka Miloslav	477	Zeman Josef	461
Janoušková Věra	385	Petrů Miša	381	Zezula Jindřich	579
Jansa Václav	126	Piačka Igor	133	Zivř Ladislav	297
Janula František	144,178,179,180,181,183	Piepenhagen August Bedřich	537		
Jaromír 99	443	Piepenhagenová Weyrother Charlotte	128	Ž enatá Kamila	257,350,373
Jaroš Bohumil	121	Pilař Tomáš	176,177	Ženíšek František	321
		Pitřík Přemysl	489		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 17. 06. 2021 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 17. 06. 2021 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



137. Vladimír Boudník