



186. AUKCE
VÝTVARNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE
ČTVRTEK 23. 9. 2021, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 186. AUKCE

se koná ve čtvrtek
23. září 2021 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění I.

001 – 134

Adolf Born

008 – 013

František Tichý

021 – 030

Josef Liesler

044 – 052

Přemysl Straka

118 – 126

Bohumil Ullrych

127 – 134

Asiatika

135 – 145

Výtvarné umění II.

146 – 425

Aleš Lamr

233 – 240

Eva Natus Šalamounová

302 – 308

Fotografie

425 – 460

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

13. 09. 2021 - 17. 09. 2021 | 10–12 13–18

20. 09. 2021 - 22. 09. 2021 | 10–12 13–18

23. 09. 2021 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 23. 09. 2021 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



79. Josef Hlinomaz

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	antiquari.at Radhošťská Klára Fridlová	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

VÝTVARNÉ UMĚNÍ I.



1

1. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Podzimní listí

lept, akvatinta, ruční papír, 1981, 33 x 23,4 cm, sign. PD Čepelák
1981, vodoznak Lyra Pragensis

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)



2

2. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Strašák

akvatinta, 1992, 48,7 x 29,5 cm, sign. PD Čepelák 1992, 12/100,
dole uprostřed popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 440)

JIŘÍ ANDERLE (1936)

malíř a grafik Jiří Anderle započal svá umělecká studia na pražské Akademii u Antonína Pelce a Vladimíra Silovského. Na přelomu 60. a 70. let působil jako asistent na pražské UMPRUM v ateliéru Jiřího Trnky a posléze i Zdeňka Sklenáře. Jeho dílo prostupuje existencionální tíseň pramenící ze strachu z válečného ohrožení, samoty či stárnutí. Anderle klade důraz na detail a kresebná stránka jeho děl poukazuje na jednoho z největších světových grafiků, renesančního umělce Albrechta Dürera. Odkazů na renesanci najdeme v Anderleho dílech více, ať už to jsou stylizované ženské hlavy či květinová a ovocná zátíší, v českém prostředí známá z rudolfínského umění



3

3. Jiří Anderle (1936)

Mysterium času

lept, 1991, 20,5 x 14 cm, sign. PD Jiří Anderle

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 438

3 000 Kč

(€ 120)



4

4. Jiří Anderle (1936)

Hlavy

lept, 19 x 12 cm, sign. DU Anderle, č. 194/200

3 000 Kč

(€ 120)



5

5. Jiří Anderle (1936)

Il Soriso

lept, 1978, 91 x 60 cm, sign. DU Anderle 1978

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 142

20 000 Kč
(€ 800)



6. Jiří Šalamoun (1935)

Lovec hada

litografie, 1980/81, 29 x 42 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 81

3 900 Kč
(€ 156)

6



7. Karel Chaba (1925–2009)

Nábřeží

dřevoryt, monotyp, 2002, 24 x 25,5 cm, sign. DU Karel Chaba, č. 12/23, autor byl zajímavým, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízené dílo je typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného grafického díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců

11 300 Kč
(€ 452)

7

ADOLF BORN (1930–2016)

kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor



8



9

8. Adolf Born (1930–2016)

Umělec a múza

litografie, 14,5 x 20,5cm, sign. LN A Born, č. 33/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 000 Kč
(€ 80)



10

9. Adolf Born (1930–2016)

Galerie Groll

serigrafie, 1980, 60,5 x 43 cm, sign. DU A Born 80, sítotiskem pořízený plakát k výstavě, která proběhla v Galerii Groll v německém Norimberku v květnu 1980, v horní části nalepeno na tuhém podkladovém kartonu tloušťky 2 mm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 180)

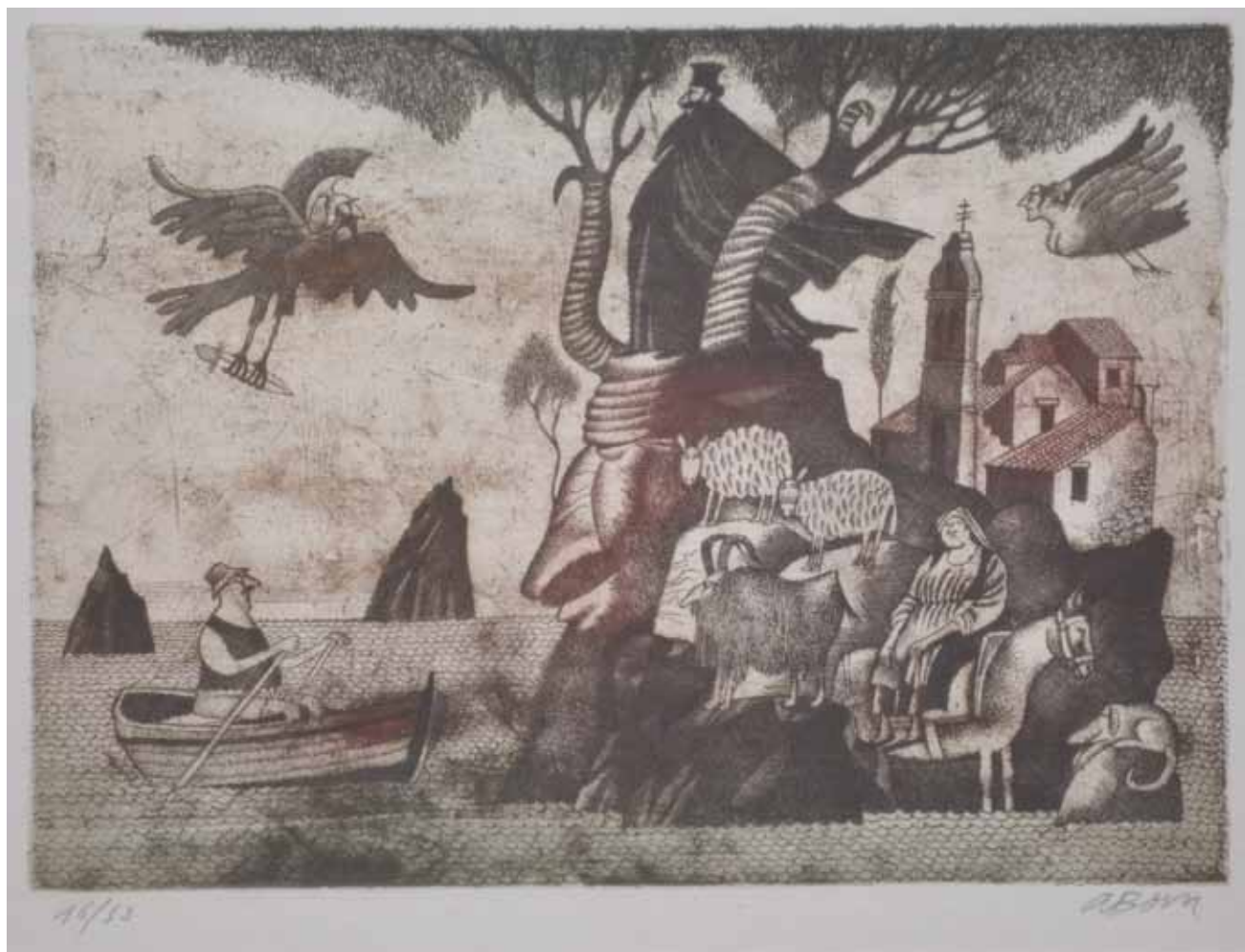
10. Adolf Born (1930–2016)

Žena

litografie, 27,5 x 18 cm, sign. PD A. Born, pasparta, autorský tisk, dole věnování z roku 1985

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 240)



11

11. Adolf Born (1930–2016)

Přistání na Korfu

lept, 24,5 x 32 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 16/53

18 000 Kč
(€ 720)



12

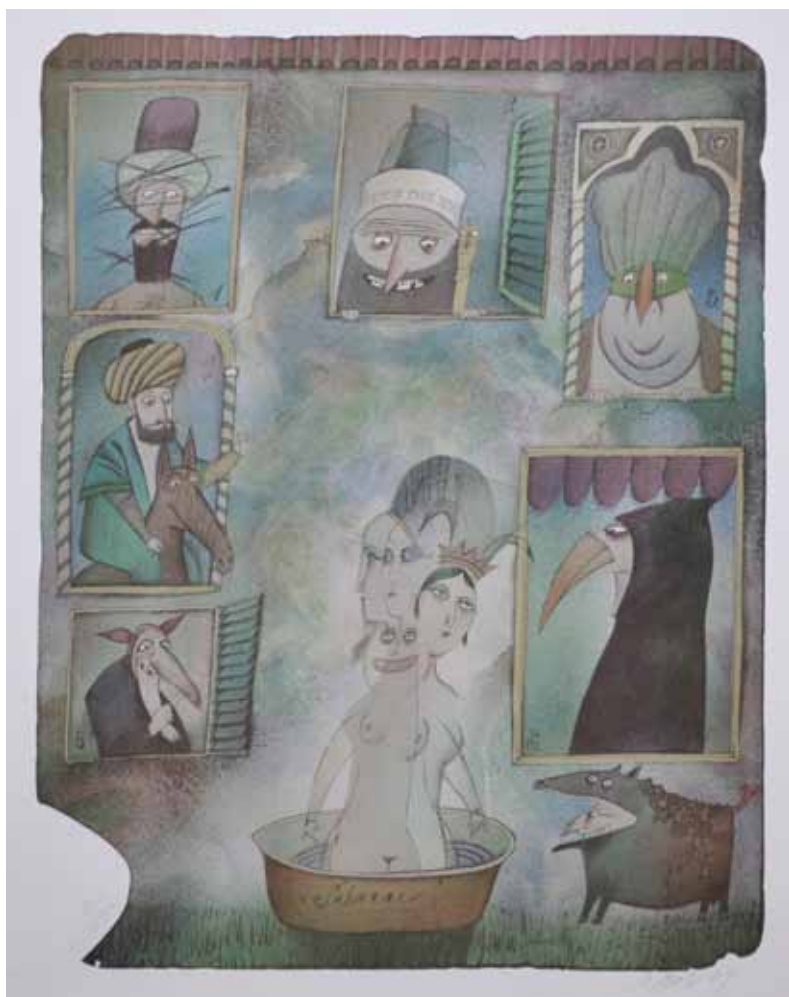
12. Adolf Born (1930–2016)

Holandská idyla

litografie, 49 x 40 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 41/70, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor

LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie, Nakladatelství Slovart, Praha 2010, str. 68

18 000 Kč
(€ 720)



13

13. Adolf Born (1930–2016)

Zuzana a sedm chlípných

litografie, 54 x 43 cm, sign. PD ABorn, rám, č. 31/85, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor

18 000 Kč
(€ 720)



14

14. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Prst

litografie, 1985, 49 x 40,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1985, rám, č. 49/80, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog, vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu

10 000 Kč
(€ 400)



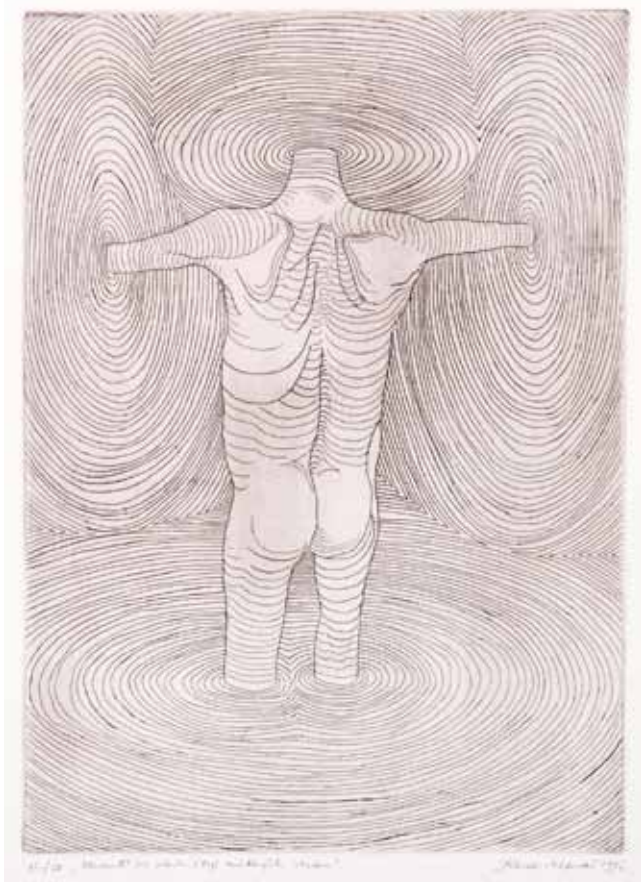
15. Josef Jíra (1929–2005)

Jákobův žebřík

litografie, 1986, 25 x 20 cm, sign. PD J. Jíra 86, rám

2 500 Kč
(€ 100)

15



16. Karel Nepraš (1932–2002)

Utonutí do všech čtyř světových stran

lept, 1993, 35,5 x 27 cm, sign. PD Karel Nepraš 1993, 12/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

16



17



18



19

17. Jan Bauch (1898–1995)

Smutný klaun

suchá jehla, akvarel, běloba, 17,5 x 11,5 cm, sign. PD Jan Bauch

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

18. Jan Bauch (1898–1995)

Hlava muže

litografie, 29,5 x 20,5 cm, sign. PD Jan Bauch, rám, č. 75/140

2 500 Kč
(€ 100)

19. Jan Bauch (1898–1995)

Ukřižování

litografie, 1942, 46,7 x 31,2 cm, sign. PD Jan Bauch 42, rám, č. 38/500, restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



20

20. Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Kytice

litografie, 1959, 46 x 37,5 cm, sign. PD O. Kubín, č. 387/500, při okrajích lehce zvlněný papír

LITERATURA: Jiří Siblík, Otakar Kubín – Coubine soupis grafického díla, Nakladatelství Vltavín Praha 1999, č. 122, str. 203

13 000 Kč
(€ 520)

FRANTIŠEK TICHÝ (1896–1961)

Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží



21



23



26



22



24



27

21. František Tichý (1896–1961)

Pejsek

tužka, papír, 8,3 x 9,5 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 40)

22. František Tichý (1896–1961)

Vrhač nožů

tužka, papír, 15 x 10 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

23. František Tichý (1896–1961)

Muž za mříží

tužka, papír, 14,8 x 10,2 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

24. František Tichý (1896–1961)

Návrh na exlibris

tužka, papír, 10,3 x 14,8 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)



25

25. František Tichý (1896–1961)

Pár

tužka, papír, 11,3 x 9,8 cm, lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 52)

26. František Tichý (1896–1961)

Domeček

tužka, papír, 14,4 x 10,5 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



28

27. František Tichý (1896–1961)

Muž

tužka, akvarel, papír, 8,7 x 5,1 cm, okolo popsáno: MRG., jen jesly se jý tobude lýbyt...?

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

28. František Tichý (1896–1961)

Souvenir De Prague

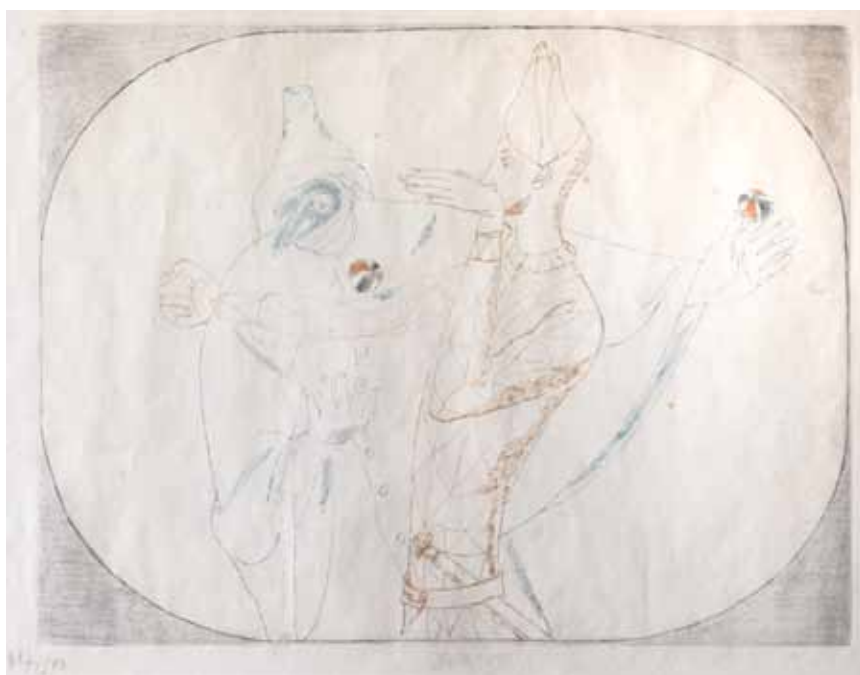
tuš, akvarel, papír, 5,5 x 14,9 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 92)



29



30

29. František Tichý (1896–1961)

Lev Bobby

suchá jehla, 1938, 13,6 x 21,8 cm, sign. PD Tichý 39, značeno PD v desce Tichý 38

LITERATURA: soupis František Dvořák František Tichý Grafické dílo č. 15

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

30. František Tichý (1896–1961)

Commedia dell arte

suchá jehla, 1943, 30 x 39 cm, sign. DU Tichý 43, rám, č. 467/550, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 64

28 000 Kč
(€ 1 120)



31. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Villon portrét

olej, lepenka, 16 x 13,5 cm, sign. LD L Jiřincová, rám, Českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích

42 000 Kč
(€ 1680)

31



32. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zátiší s draperií

olej, plátno, 1988, 49 x 38,5 cm, sign. PD V. Komárek 88, rám

55 000 Kč
(€ 2200)

32



33

33. Vladimír Komárek (1928–2002)

Tři stromy

olej, plátno, 1990, 70,5 x 44 cm, sign. LD V. Komárek 90, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

76 000 Kč
(€ 3040)



34



35

34. Antonín Václav Slaviček (1895–1938)

Dvě postavy

pero, papír, 1929, 24 x 19 cm, sign. DU Ant. V. Slaviček 1929, pasparta, zaskleno

7 000 Kč
(€ 280)



36

35. Jan Zrzavý (1890–1977)

Růžová postava s hadem

tužka, pastel, papír, 21,3 x 17,2 cm, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošlých, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar, zašpiněný a při okrajích pokrčený papír, restaurováno

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

14 000 Kč
(€ 560)

36. Ladislav Zívř (1909–1980)

Kompozice

tuš, akvarel, papír, 1980, 43,5 x 30 cm, sign. PD Zívř 1980, rám, Ladislav Zívř zcela bezpochyby patří k nejdůležitějším představitelům českého moderního umění. Jako sochař se snažil využít všech podnětů, se kterými přišla evropská avantgarda – od kubismu přes surrealismus, civilismus až po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku využíval i barvy

8 000 Kč
(€ 320)



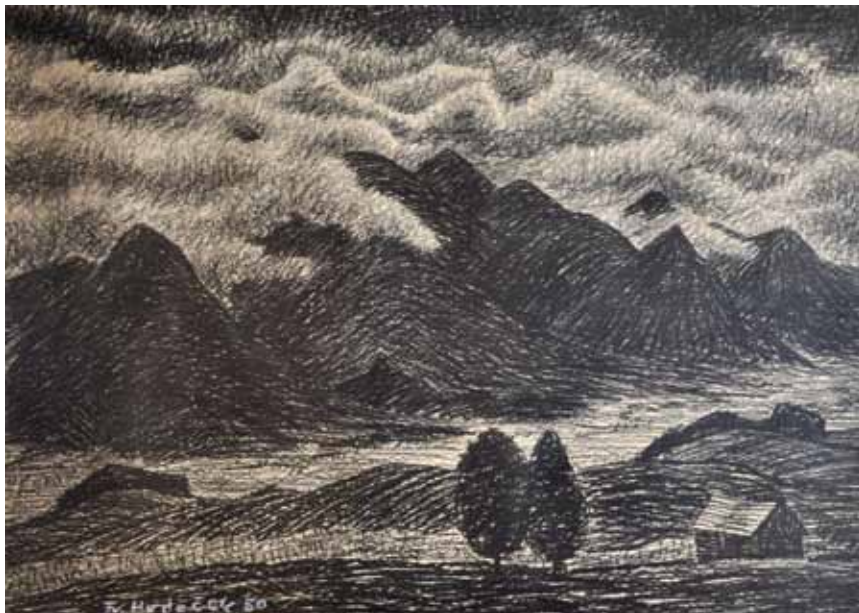
37

37. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Dívčí hlava

akvarel, papír, 28 x 21,5 cm, rám, LD věnování od Z. Sklenáře 1943, přiložen doklad o pravosti díla od Zdeněk Sklenář Foundation, nadační fond, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace

35 000 Kč
(€ 1400)



38. František Hudeček (1909–1990)

Ze Slovenska

pastel, papír, 1950, 66,5 x 90 cm, sign. PD
Fr. Hudeček 50, rám

15 000 Kč
(€ 600)

39. Jan Bauch (1898–1995)

Setkání Odyssea s Penelopou

kombinovaná technika, papír, 1973, 44 x 60 cm, sign. PD Jan Bauch 73, rám, vzadu
popsáno autorem

PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 800)

38



39



40

40. František Jiroudek (1914–1991)

Kytice

olej, plátno, 90 x 60 cm, sign. PD Jiroudek, rám

22 000 Kč
(€ 880)



41

41. Vilém Reichmann (1908–1991)

Erb

tužka, uhlí, papír, 1946, 31,5 x 21 cm, rám, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

25 000 Kč

(€ 1 000)



42

42. Vilém Reichmann (1908–1991)

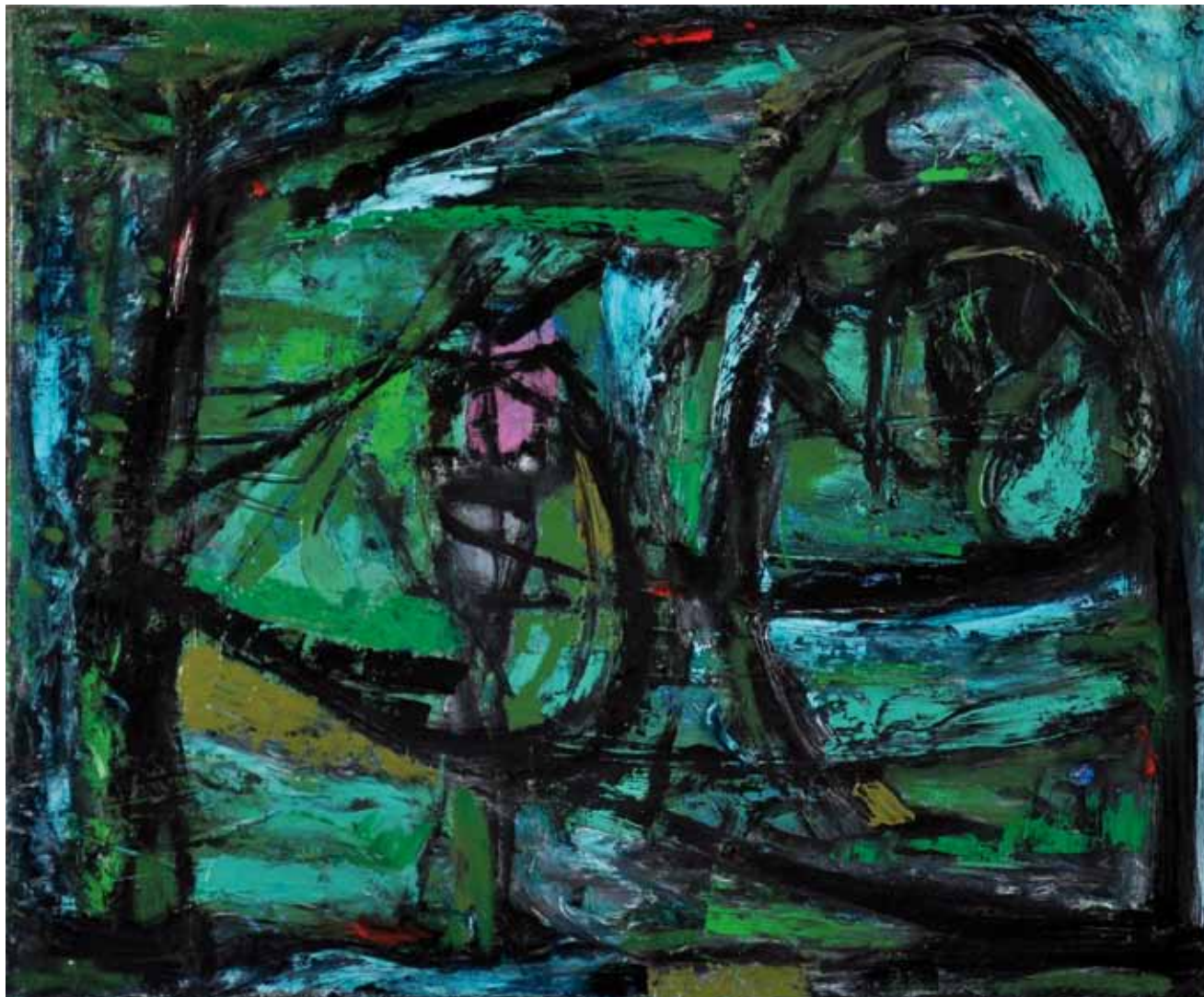
Lampář

kvaš, inkoust, papír, 1947, 25 x 17 cm, sign. PD Reichmann 47, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

25 000 Kč

(€ 1 000)



43



43

43. Jan Kotík (1916–2002)

Bez názvu

olej, plátno, 1960, 45, 5 x 55, 5 cm, sign. vzadu J. Kotík 1960, rám, přiložen posudek PhDr. Ivy Mladičové, Ph.D., nabízený obraz náleží do autorova umělecky důležitého období přelomu 50. a 60. let, neboť na konci padesátých let vrcholil autorův cyklus hlav králů s ještě čitelnou figurální formou. V roce 1960 ale vznikly zásadní malby jako Antarktida (ze sbírky Galerie středočeského kraje) nebo bílá asambláž (Malba), které vypovídaly o čistě abstraktní formě. Zde jde o gestickou abstraktní kompozici založenou na kombinaci černých expresivních linií a olejových barev nanášených na plátno štětcem a špachtlí. Ačkoliv je formát obrazu menší, jde o malbu výrazově silnou a malířsky přesvědčivou. Výrazový účinek spočívá v dynamické sestavě liniových gestických ohnisek a pastózně nanesených živě barevných ploch. (cit. z posudku PhDr. Ivy Mladičové, Ph.D.)

155 000 Kč
(€ 6 200)

JOSEF LIESLER (1912–2005)

Český malíř, grafik a ilustrátor. Absolvoval ČVUT, fakultu architektury a pozemního stavitelství, obor kresba (profesoři Cyril Bouda, Oldřich Blažíček, Josef Sejпка). Mezi lety 1938–1941 působil jako člen výtvarné skupiny Sedm v řijnu. V letech 1942–1948 byl členem SVU Mánes, roku 1945 se stal členem SČUG Hollar, roku 1958 zakládal Skupinu 58, později byl také členem výtvarné skupiny Radar. Byl též členem Královské belgické akademie a nositelem světových i našich cen a uznání v oboru umělecké poštovní známky. Josef Liesler měl svůj vlastní a osobitý malířský styl. Výtvarní teoretici na jeho díle, vzniklém v průběhu sedmdesáti let, oceňují zejména univerzálnost, lehkost improvizace a výjimečnou pracovitost autora. Tato kombinace mu umožnila zasahovat do rozmanitých výtvarných oborů: malby, volné a užité grafiky, známkové tvorby, plakátu, ilustrace i monumentálního malířství, mozaiky a sgrafita. Svá nejsilnější díla vytvořil na konci druhé světové války. Kombinoval v nich citace známých děl, například díla Francisca Goyi, Pabla Picassa, El Greca, Henri Daumiera či Salvadora Dalího, s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem. V celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako „fantaskní realitu“. Spojoval v něm fantastické představy se vzpomínkami, současnou situací s historickou pamětí. Maloval apokalyptické obrazy monster a fantomů, strojů a srostlých lidí, bestií a zrůd, které ohrožují člověka.



44



45



46

44. Josef Liesler (1912–2005)

Ze středomoří I.

pastel, uhel, papír, 1963, 28,4 x 21,3 cm, sign. PD Liesler 63 25. září

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

45. Josef Liesler (1912–2005)

Ze středomoří II.

pastel, uhel, papír, 1961, 29,8 x 41,5 cm, sign. LD Liesler 61

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

46. Josef Liesler (1912–2005)

Ze středomoří III.

pastel, uhel, papír, 1961, 29,8 x 41,5 cm, sign. LD Liesler 61

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



47



48

47. Josef Liesler (1912–2005)

Orfeovský motiv

linoryt, 1964, 35 x 50 cm, sign. PD Liesler 64, 25/110

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

48. Josef Liesler (1912–2005)

Menhíry našich dnů

litografie, 1985, 24 x 29,5 cm, sign. PD Liesler 85, 113/145

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



49



50

49. Josef Liesler (1912–2005)

To všechno dělá čas

litografie, 1982, 26,8 x 32,2 cm, sign. PD Liesler 82, 36/140, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

50. Josef Liesler (1912–2005)

Postava s rakem

litografie, 1986, 29,8 x 24,3 cm, sign. PD Liesler 86, 155/200

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



51



52

51. Josef Liesler (1912–2005)

Půlnoční

litografie, 1965, 54,5 x 38,5 cm, sign. PD Liesler, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený a při levém okraji natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 140)

52. Josef Liesler (1912–2005)

Mládí pana Dali

litografie, 1978, 49 x 65,2 cm, sign. PD Liesler 78, 56/100, na zadní straně popsáno autorem, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč
(€ 220)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



53

53. Kamil Lhoták (1912–1990)

Krajina s červeným stanem

olej, plátno, 1962, 25,5 x 30,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 62, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny. Nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. „Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě,“ zdůrazňoval

LITERATURA: uvedeno v soupise malířského díla pod číslem 1142/20

1 900 000 Kč
(€ 76 000)



53



53



53

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábreží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 23. 09. 2021 v 18.20 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydrazitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydraziteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábreží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábreží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábreží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



54. Václav Rožánek (1913–1994)

Hlava

olej, sololit, 38,5 x 59 cm, sign. PD V. Rožánek, rám

18 000 Kč
(€ 720)

54



55. Václav Rožánek (1913–1994)

Akt

olej, sololit, 79 x 48,8 cm, sign. DU V. Rožánek, rám, byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojírny. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

22 000 Kč
(€ 880)

55



56

56. Karel Valter (1909–2006)

Krajina (Kaplicko)

olej, sololit, 1977, 45 x 55 cm, sign. PD VALTER K., rám, dílo z pozdní tvorby slavného rodáka z Českých Budějovic, který vystudoval Vysokou školu pedagogickou v Praze. Stal se členem avantgardní jihočeské skupiny Linie, která vznikla v roce 1931 a existovala osm let. Její činnost zasahovala do většiny uměleckých oborů. Jako jiné evropské skupiny měla Linie specifický program a vydávala vlastní stejnojmenný časopis. Multimediální charakter její tvorby zahrnuje malby, grafiky, fotografie, koláže, kresby, autorské knihy, literární tvorbu, tanec a divadlo. Žádná z dalších skupin v Československu se nemohla pochlubit tak pestrá paletou zájmů. Karel Valter působil také ve Sdružení jihočeských výtvarníků, skupině Kolektiv a SČVU. Tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno

30 000 Kč
(€ 1 200)



57

57. Jindřich Wielgus (1910–1998)

Kozorožec

polychromované dřevo, 60 x 45 x 1,5 cm, PD vyryto Wielgus, vzadu nalepen štítek Dílo a razítko ČFVU

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošská

10 000 Kč
(€ 400)

JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



58



59

58. Jiří Načeradský (1939–2014)

Atlet

tuš, akvarel, papír, 1989, 51,5 x 41 cm, sign. LD Načeradský 89, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

5 000 Kč
(€ 200)

59. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nahá žena

tempera, papír, 1990, 71 x 48 cm, sign. PD Načeradský 1990, rám, při okrajích zvlněný papír, při pravém okraji poškozený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



60



61

60. Jiří Načeradský (1939–2014)

Čtyři muži

tempera, papír, 1989-1990, 58,5 x 71 cm, sign. PD Načeradský 89-90, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)

61. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžec

tempera, tuš, papír, 1989, 50,5 x 41 cm, sign. PD Načeradský 89, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Na přelomu osmdesátých a devadesátých let se k zobrazení nahých mužů vrátil a na několika výstavách svými působivými obrazy a kresbami potvrdil aktuálnost expresivní figurativní tvorby. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

10 000 Kč
(€ 400)



62

62. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše

olej, plátno, 2011, 81 x 101 cm, PD monogr. JN 2011, rám, typické vtípné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

60 000 Kč
(€ 2 400)



63

63. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše sienská

olej, plátno, 1997, 30,5 x 42,5cm, sign. PD Načeradský, lištováno, vzadu autorsky název díla, Námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představený obraz je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako sošné bytosti, která má křivky srovnatelné s krásou ikonické katedrály. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

18 000 Kč
(€ 720)



64

64. Jiří Načeradský (1939–2014)

Hlava

olej, plátno, 2013, 81 x 80 cm, sign. PD Načeradský, rám. Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Od druhé poloviny osmdesátých let se k zobrazování postav v dynamickém pohybu začal příležitostně vracet, avšak již nikoliv inspirován fotografií, nýbrž v redukovaném tvarosloví inspirovaném jeho chvatnými kresbami. Jednou z vydařených ukázek tohoto přístupu je i nabízený obraz, který zobrazuje hlavu muže v silně expresivním podání. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií.

42 000 Kč
(€ 1 680)



65

65. Kamila Ženatá (1953)

Magie V.

olej, plátno, 2020, 90 x 90 cm, sign. DU Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

63 000 Kč
(€ 2 520)



66

66. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

olej, plátno, 2008, 97 x 130 cm, sign. PD Načeradský 31.12.2008, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary

97 000 Kč
(€ 3 880)



67



67

67. Jiří Anderle (1936)

Bubínek

olej, plátno, 1965 - 1997, 31 x 20 cm, sign. LD Anderle 65/1997, rám, Jiří Anderle je znám především svým obsáhlým grafickým dílem, které se vyznačuje specifickým rukopisem, jenž je založený na mistrném ovládnutí a kombinování grafických technik. V tématech Jiřího Anderleho dominuje humanistické vidění, převládají obecná lidská témata, často se v jeho dílech opakují motivy tance a masek. Anderle byl v 60. letech členem pražského Černého divadla. Byl tedy přímo obklopen zdrojem své inspirace, kterou reflektoval do svých děl v podobě lidských loutek. Obraz Bubínek ve své symbolice navazuje na autorův cyklus Vesnické tancovačky z počátku 60 let. I zde totiž autor uplatňuje výrazné autobiografické symboly. K této symbolice se autor vyjádřil takto: „Jako mnoho ostatních dětí jsem se u našeho vesnického pokrývače učil hrát na housle. Pak jsem si v pražském bazaru koupil vysloužilý vojenský bubínek a sám jsem se na něj naučil hrát. Zřetězením náhod došlo k tomu, že jsem poprvé seděl za bubnem a hrál v malé vesnické hospodě na taneční zábavě. To hraní o sobotách a nedělích trvalo během studia osm let. Mláď, ten hladový živel, potřebuje být stále syceno nevšedními jevy a taneční zábava právě takovým nevšedním, šťavnatým soustem je. Protože jsem v té době četl Dostojevského, Gogola, Flauberta, Kafku a z rádia poslouchal Stravinského, Janáčka a další autory 20. století, mé vnímání bylo vybičováno do krajnosti. Tanec jsem viděl jako rituál zrcadlící prapodstatu lidského bytí, víc a víc naší hudbou roztáčený často jsem byl děním v sále úplně stržen. Pozoroval jsem, jak lidi při tanci nad sebou ztrácejí kontrolu, někdy i upadli na zem. Ten film se mi v paměti promítá dodnes, střety mládí se stářím, krásy s drsností, lásky s nenávistí. Ale i to nehezke zář té naší muziky zkrášlovala.“

240 000 Kč
(€ 9 600)



68. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Milenci

patinovaná sádra, 32,3 x 45,5 cm, značeno PD Horejc, adjustováno v dřevěném rámu

28 000 Kč
(€ 1 120)

69. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Milostná scéna

bronzový reliéf, 32 x 45 cm, značeno Horejc, Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek milostného aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

44 000 Kč
(€ 1 760)

68



69



70



72

70. Kamil Lhoták (1912–1990)

Karlovy Vary

tuš, papír, 1955, 13 x 10, 5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 55, rám

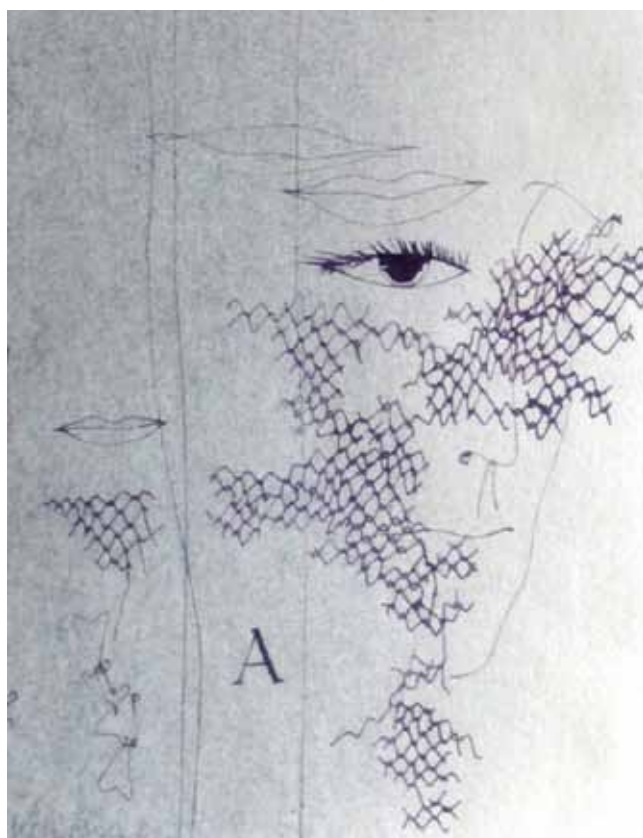
4 500 Kč
(€ 180)

71. Jitka Kolínská (1930–1992)

Tvář

pastel, tuš, papír, 14 x 11,5 cm, rám

900 Kč
(€ 36)



71

72. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Kompozice

kvaš, akvarel, papír, 1957, 19 x 29 cm, rám, autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně pozměnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Jeho práce je reakcí na vývoj světového umění
LITERATURA: publikováno v katalogu k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog přiložen

8 900 Kč
(€ 356)



73

73. Josef Istler (1919–2000)

Bojiště

kombinovaná technika, papír, 1941, 23 x 36 cm, sign. PN Istler, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teigem a Toyen, ovšem během jeho uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

120 000 Kč
(€ 4 800)



74



75



76



77



78

74. Vladimír Renčín (1941)

Busta císaře

tuš, papír, 21 x 29,2cm, sign. PD Renčín, text: Jo, bejvala tu busta císaře Justiniána, ale podělaly ji mouchy, tak jsem ji dal na půdu.

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

75. Vladimír Renčín (1941)

Demonstranti

fix, papír, 21 x 29,9cm, sign. PD Renčín, text: Stojí to všechno za ... hovno

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

78. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Domácí vězení

tuš, papír, 32 x 22cm, sign. PD Neprakta, na zadní straně značeno autorským razítkem, rám, dole text: Mám domácí vězení. Máma mě nacytala při kouření a teď musím stokrát opsat povídku Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

76. Vladimír Renčín (1941)

Jakápak, jakápak zlámaná grešle..

tuš, koláž, papír, 1969, 21 x 29,6cm, na zadní straně razítko redakce Mladého světa, text: Jakápak, jakápak zlámaná grešle! Pěťadvacetník. Přestípnutej kleštičkama!

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 48)

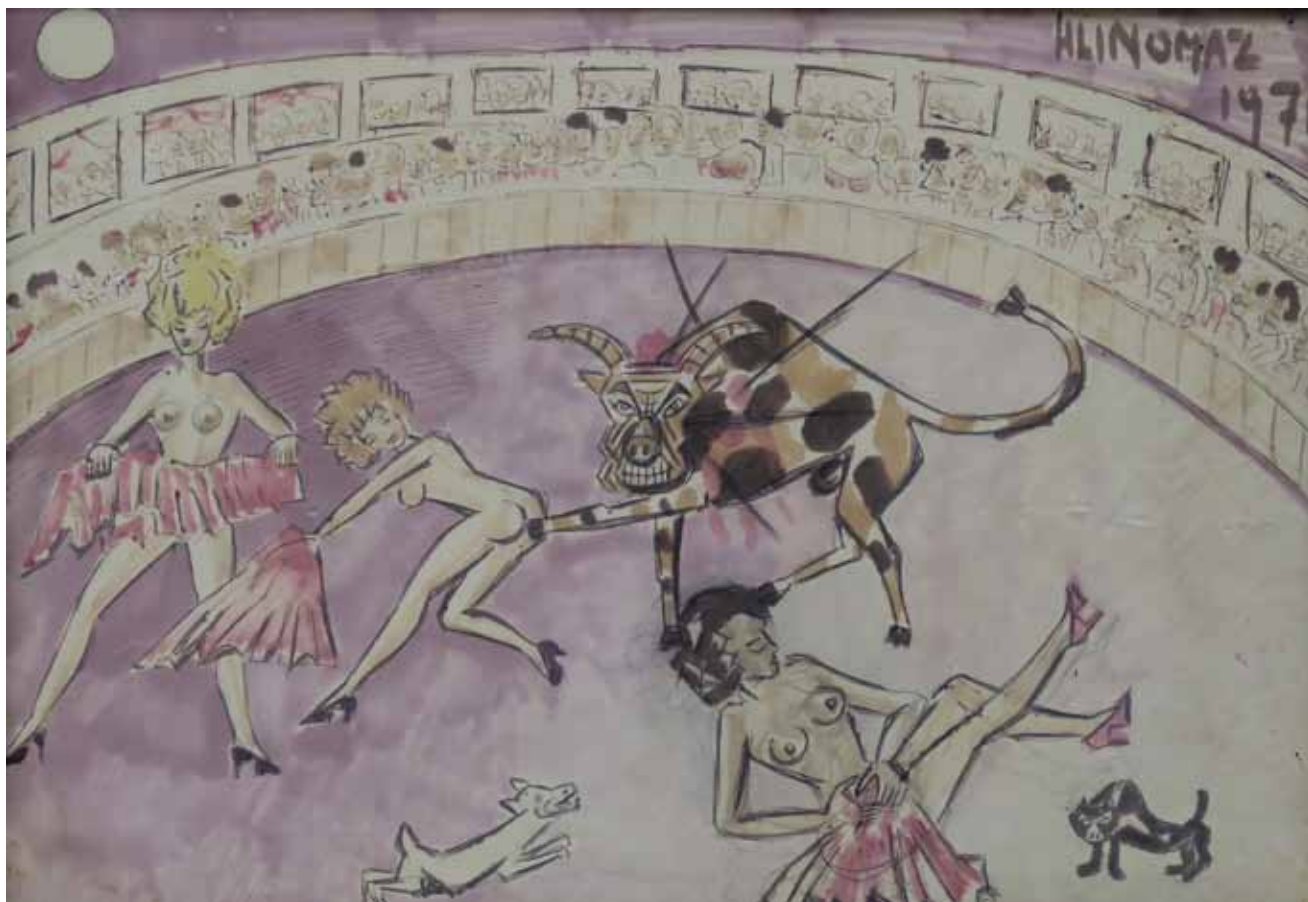
77. Vladimír Renčín (1941)

Bíťva u Lipan

tuš, tužka, papír, 19,8 x 32,6cm, sign. PN Renčín, text: Tak tady někde se odehrála tragická bitva u Lipan... Jenom nechápu, proč kvůli tomu jeli až sem, mohli to pohodlněji vyřídít někde v kancelářích!, v pravém dolním rohu skvrnka a mírně pokrčený roh

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



79

79. Josef Hlinomaz (1914–1978)

Divčí býčí zápasy

akvarel, tužka, papír, 1970, 30,5 x 45 cm, sign. PN Hlinomaz 1970, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč
(€ 1 000)



80



81

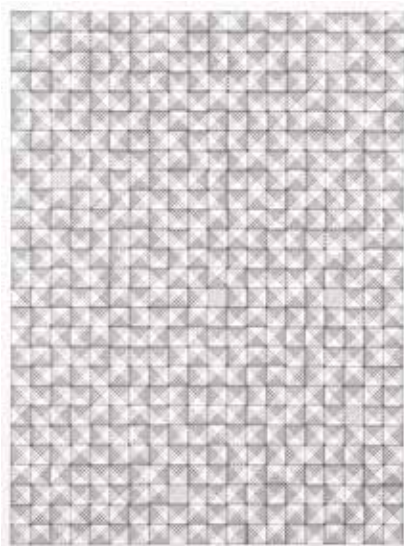
80. František Gross (1909–1985)

Hlava

suchá jehla, 1971, 14,7 x 10,2cm, sign. PD F. Gross, rám, č. 4/27

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 322

2 200 Kč
(€ 88)



82

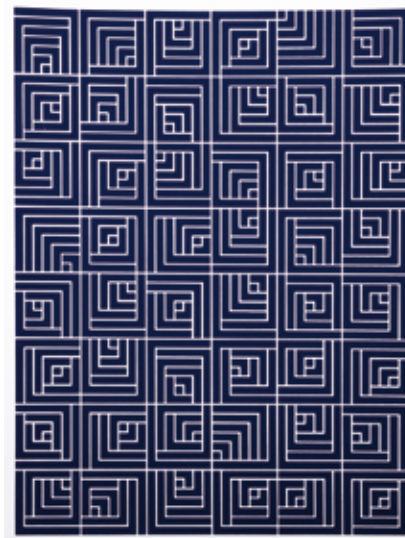
81. František Gross (1909–1985)

Hlava

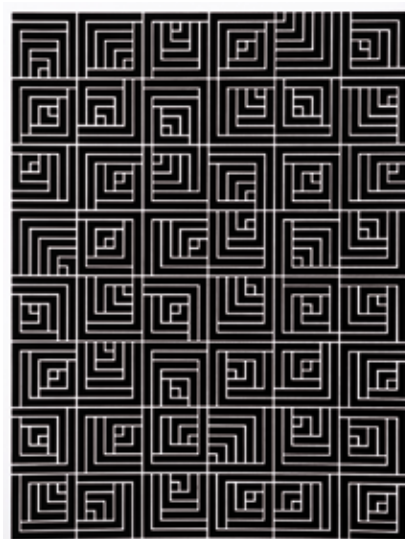
litografie, 1972, 40 x 30,2cm, sign. PD F. Gross 72, rám, č. 54/100, vyšlo jako příloha alba K počtě Senefeldera I náklad 100

LITERATURA: František Gross, Soupis grafického díla, str. 162, Galerie Moderna, 2009

4 000 Kč
(€ 160)



83



84

82. Radoslav Kratina (1928–1999)

Kompozice

serigrafie, 1972, 54 x 40 cm, sign. PD R. Kratina 72, 43/45

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

83. Radoslav Kratina (1928–1999)

Modrá kompozice

serigrafie, 50 x 38 cm, sign. PD R. Kratina, 7/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

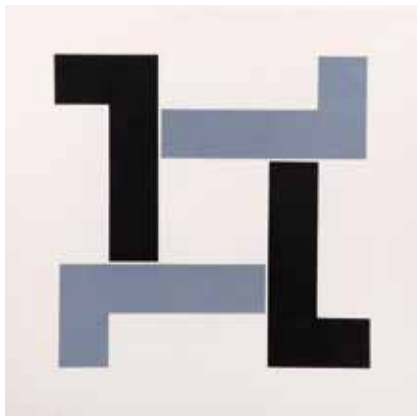
84. Radoslav Kratina (1928–1999)

Černá kompozice

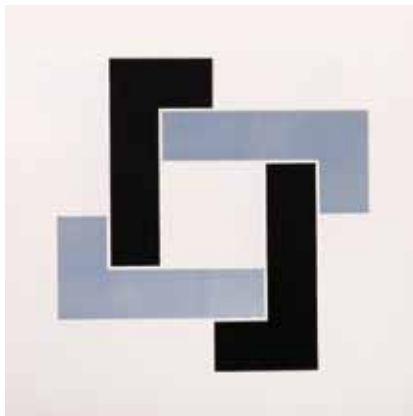
serigrafie, 50 x 38 cm, sign. PD R. Kratina, 1/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)



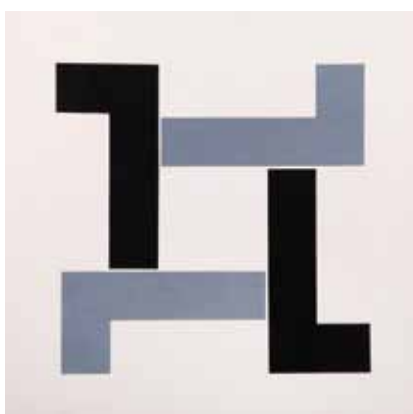
85



87



86



88

85. Josef Hampl (1932–2019)

Kompozice I.

serigrafie, 1975, 32 x 32 cm, sign. PD Hampl 75, 4/5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

87. Josef Hampl (1932–2019)

Kompozice III.

serigrafie, 1975, 32 x 32 cm, sign. PD Hampl 75, 4/5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

86. Josef Hampl (1932–2019)

Kompozice II.

serigrafie, 1975, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD Hampl 75, 3/5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

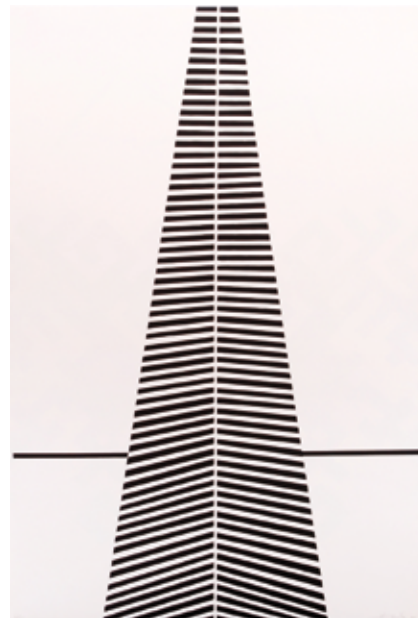
88. Josef Hampl (1932–2019)

Kompozice IV.

serigrafie, 1975, 32 x 32 cm, sign. PD Hampl 75, 3/5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



89



90

89. Josef Hampl (1932–2019)

Kompozice V.

serigrafie, 1984, 89,5 x 60 cm, sign. PD Hampl 84, 6/15

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

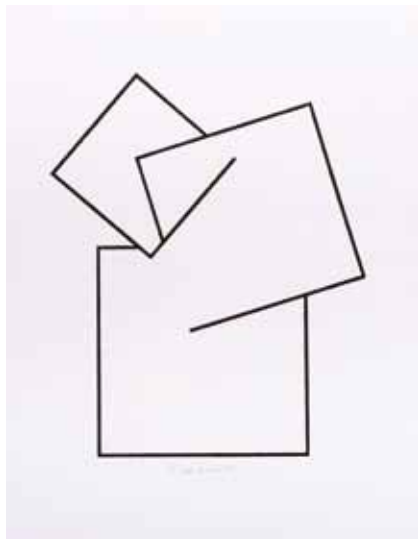
90. Josef Hampl (1932–2019)

Kompozice VI.

serigrafie, 1990, 83 x 60 cm, sign. PD Josef Hampl 90, 7/16, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



91



92

91. Zdeněk Kučera (1935)

Tři čtverce

tisk z kartonu, 58 x 48 cm, sign. DU Zd. Kučera 2000, 3/3, na zadní straně štítek s popisem Grafika roku 2000, při okrajích pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

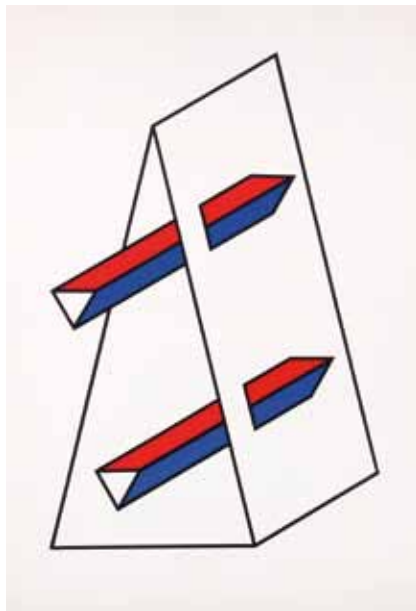
92. Zdeněk Kučera (1935)

Skála

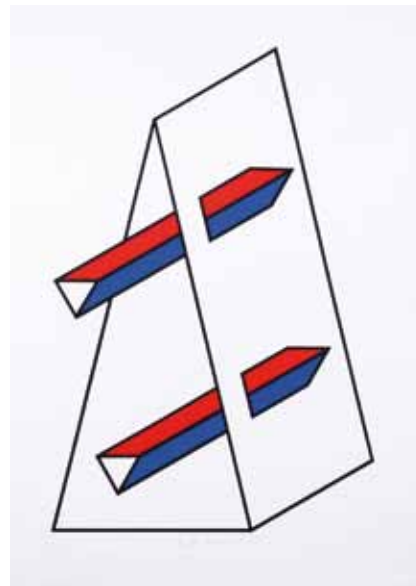
serigrafie, 1997, 46 x 34 cm, sign. DU Zd. Kučera 97, 5/10

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)



93



94



95

93. Zdeněk Kučera (1935)

Křížení I.

serigrafie, 1993, 69 x 45 cm, sign. DU Zd. Kučera 93, 6/6, při horním okraji natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

94. Zdeněk Kučera (1935)

Křížení I.

serigrafie, 1993, 69 x 45 cm, sign. DU Zd. Kučera 93, 3/6, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

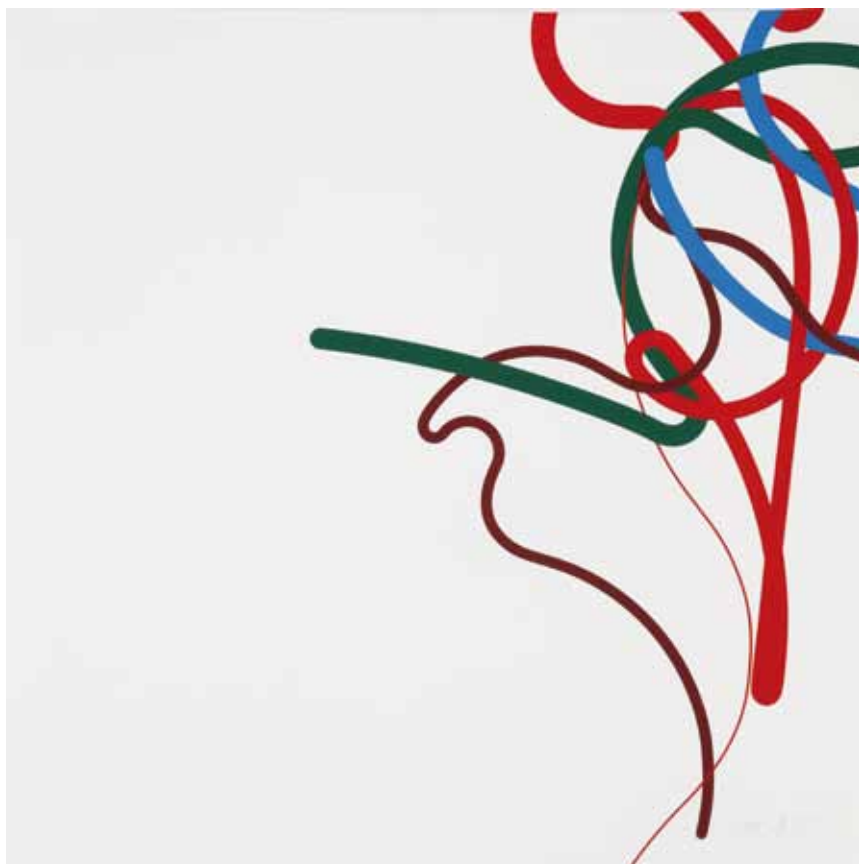
95. Zdeněk Kučera (1935)

Symetrie I.

serigrafie, 1999, 49 x 82 cm, sign. DU Zd. Kučera 99, 14/28, na zadní straně štítek s popisem Grafika roku 1999, při okrajích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



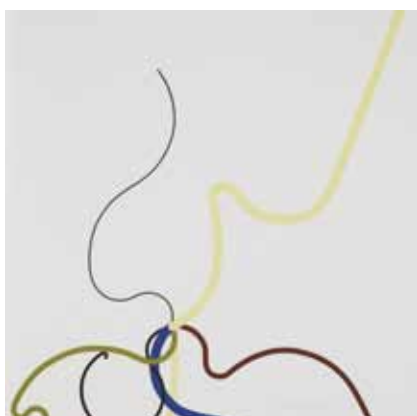
96



96



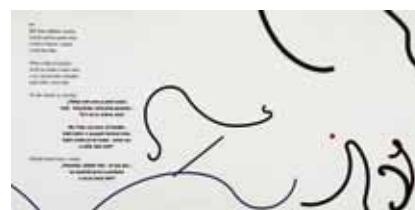
96



96



96



96



96



96



96



96

96. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Jan Neruda: Písně kosmické

bibliofilie, 34 x 35cm, sedm signovaných serigrafí Zdeněk Sýkora, typografie Zdeněk Ziegler, vydal Aulos, Praha 1999, 26. sv. bibliofilské edice, vazba ateliér Krupka, Ex. 22/50, na papíru Excudit Plzeň, orig. ochranný karton. přebal, velmi dobrý stav, přebal lehce poškozený
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

55 000 Kč
 (€ 2 200)



97

97. Ivan Ouhel (1945–2021)

Oranice

akvarel, tuš, papír, 32 x 38 cm, sign. PD I. Ouhel, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)



98

98. František Hodonský (1945)

Čeření

olej, plátno, 2017-2018, 100 x 69,7 cm, sign. UD Hodonský 2018, lišta, krásná práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šírou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

57 000 Kč
(€ 2 280)



99

99. František Hodonský (1945)

Stepní květy

akryl, plátno, 2013, 100 x 80 cm, sign. LD HODONSKÝ, byl žákem prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a SČUG Hollar. Svou pozici předního současného krajináře si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Krajina – především lužní lesy v okolí Břeclavi, města v jejíž nejvyšší výspě jihovýchodní Moravy, odkud pochází, poutá jeho pozornost vytrval

75 000 Kč
(€ 3 000)



100



102



101



103

100. Antonín Machek (1775–1844)

Vjezd Jana Lucemburského do Prahy

litografie, 25 x 34,5cm, značeno na desce A. Machek, litografii provedl Wenzel Manes

2 000 Kč
(€ 80)

101. Antonín Machek (1775–1844)

Smrt krále Ludvíka u Moháče

litografie, 26 x 33,5cm, litografii provedl Wenzel Manes

2 000 Kč
(€ 80)

102. Antonín Machek (1775–1844)

Bivoj

litografie, 25,3 x 33,5cm, značeno na desce A. Machek, litografii provedl Wenzel Manes

4 000 Kč
(€ 160)

103. Antonín Machek (1775–1844)

Založení Prahy

litografie, 25 x 33 cm, značeno na desce A. Machek, litografii provedl Wenzel Manes, na papíře drobné skvrny

4 000 Kč
(€ 160)



104

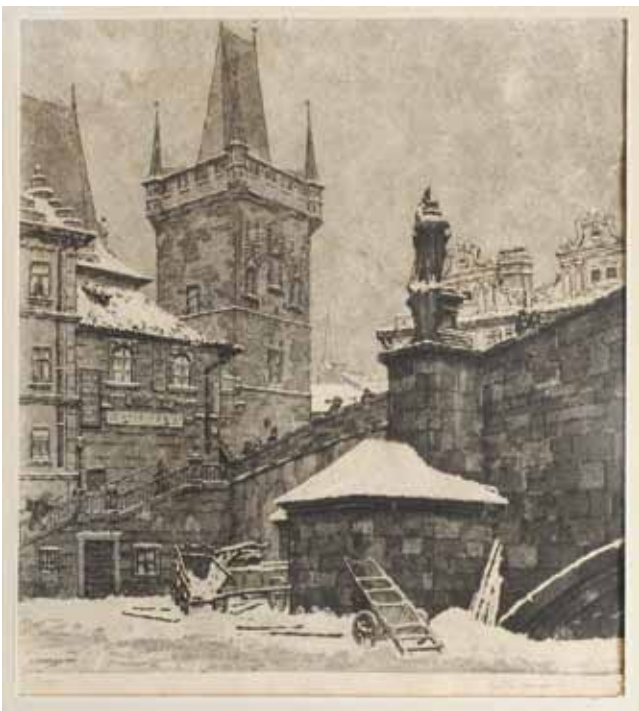
104. August Haun (1815–1894)

Zvíkov

litografie, 19 x 26 cm, značeno LD Gez. lith. v. a. Haun, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)



105

105. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pod Karlovým mostem

lept, akvatinta, 33 x 30,5 cm, sign. PD Stretti-Zamponi, rám, pasparta
mírně poškozena

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



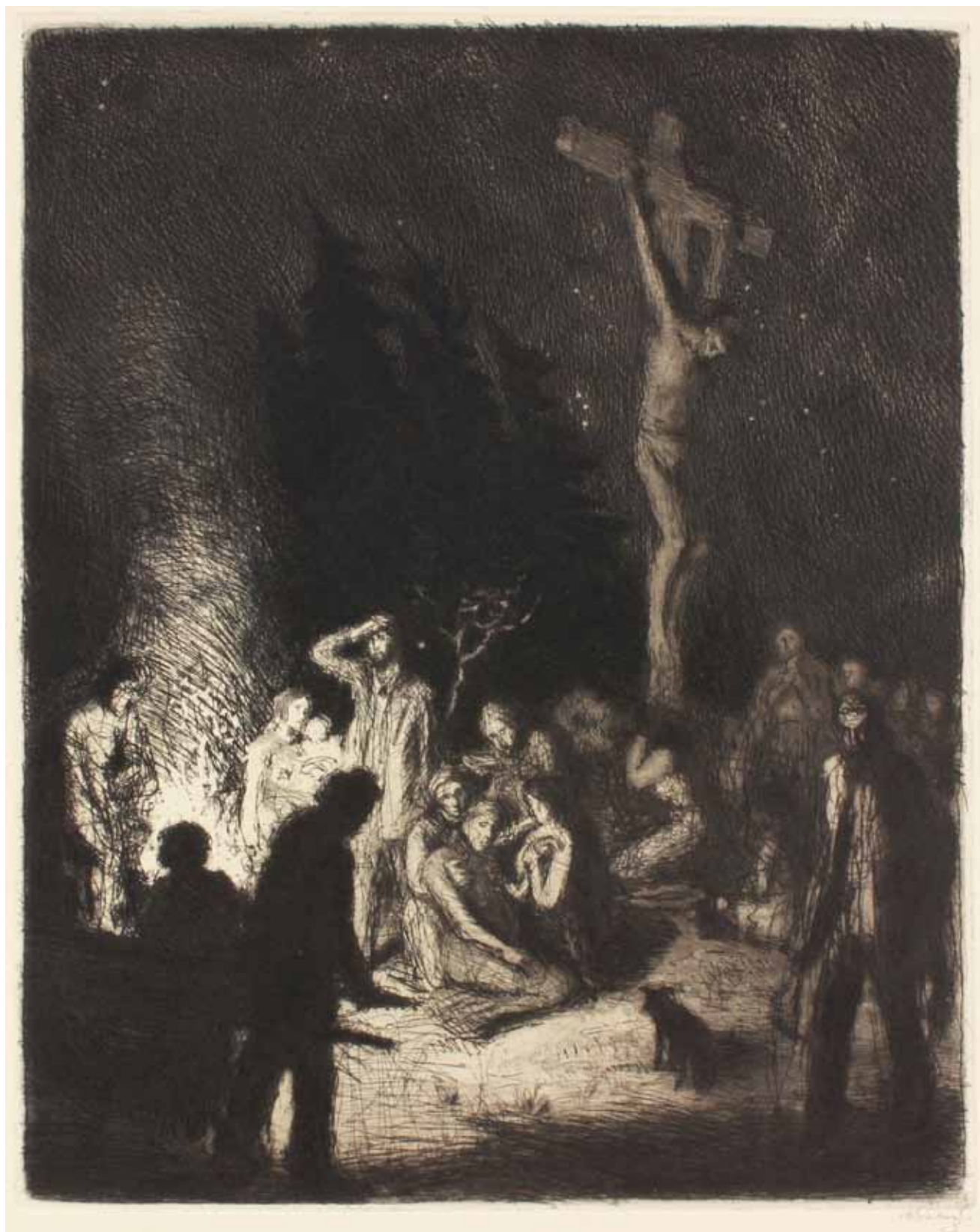
106

106. Jaromír Stretti Zamponi (1882–1959)

Emauzy ve sněhu

lept, 1911, 32,5 x 33,5 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám,
značeno v desce

4 000 Kč
(€ 160)



107

107. Maxmilian Švabinský (1873–1962)
Před snímáním z kříže
 lept, 51 x 40,5 cm, sign. PD M. Švabinský

19 000 Kč
 (€ 760)



108

108. František Kobliha (1877–1962)

Les

rudka, papír, 57,5 x 42cm, LD monogr. F. K., rám, mírně zažloutlá pasparta, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 280)



109

109. Bedřich Wachsmann (1871–1944)

Milenci

pastel, papír, 1922, 21,8 x 27,5cm, LD monogr. WB 1922, rám, mírně zažloutlá pasparta, na rámu oděrky, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem. Bedřich Wachsmann byl český malíř, grafik, architekt a teoretik, studoval na akademii v Drážďanech, poté pobýval v Innsbrucku a Mnichově. Od r. 1856 se usadil natrvalo v Praze a působil mimo jiného jako profesor kresby aktu na Uměleckoprůmyslové škole. Vytvářel četné návrhy na oltáře, kazatelny, lampy, kostelní a mešní nádoby. Podle jeho plánů se stavěly hrobní kaple i restaurovaly zámky, v nichž navíc upravoval veškeré zařízení. Kreslil a maloval diplomy a zdobil je symbolikou a ornamentikou. Známe jsou jeho kresby soch na Karlově mostě, které publikoval. Maloval akvarely divokých skalních útěsů a balvanů, strží i horských zákoutí. Už během svého života se těšil velké přízně uměnímilovné veřejnosti, za své výkony získal dokonce uznání od papeže Lva XIII.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 800 Kč
(€ 272)



110

110. Antonín Hudeček (1872–1941)

Studie pivoňek

olej, plátno, 49 x 67 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám

12 000 Kč
(€ 480)

111. Neznámý autor

Přístav na řece

olej, plátno, 55 x 79 cm, rám, mírně poškozeno, restaurováno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 320)



111



112

112. Jan Skramlík - připsáno

Šlechtici u stolu

olej, plátno, 60 x 90,5 cm, rám, na malbě místy drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 160)



113

113. Jan Skramlík (1860–1936)

Sličná zahradnice

olej, plátno, 66 x 38 cm, sign. PD J. Skramlík, rám, Jan rytíř Skramlík (1860–1936), uváděn též jako rytíř z Cronreuthu, byl český malíř a operní pěvec. V letech 1876–1878 studoval na pražské malířské Akademii. Poté se přestěhoval do Mnichova, kde studoval na Akademii u profesora Wilhelma Lindenschmidta. Kolem roku 1886 odešel do Paříže, kde se seznámil s Václavem Brožíkem. Když se Brožík vrátil jako profesor pražské malířské Akademie do vlasti, stal se Skramlík jeho žákem a maloval dlouhá léta v jeho ateliéru. Studium si prohloubil dvouapůlročním pobytem v Itálii, cestami po jižní Evropě, Německu a Anglii. Vystavoval v Topičově salonu a Rubešově galerii v Praze. Jan Skramlík je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a mnoha dalších galeriích doma i v zahraničí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč

(€ 1 120)



114

114. Gustav Macoun (1892–1934)

Vesnička na kopci

olej, plátno, lepenka, 32 x 32 cm, sign. LD Macoun, rám, již v chlapeckých letech se projevovale jeho nadání, které vede hoča z chudé rodiny k malířství, jemuž se krátce učí u Václava Jansy a s jeho doporučením u A. Kalvody a A. Slavíčka na pražské Akademii. Jeho hlavním působištěm byl Český ráj, Kameničky, Českomoravská vysočina. Byl impressionistou a oddaným následovníkem A. Slavíčka. Macounovo dílo je neobvykle početné, nestejných kvalit, v jehož souhrnu lze nalézt vzácně krásná díla. Maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, zvláště v době předjaří a tání

19 000 Kč
(€ 760)



115

115. Josef Ullmann (1870–1922)

Letní krajina

olej, lepenka, 32 x 41,5 cm, sign. PD J. Ullmann, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachafem. Atraktivní letní imprese známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu. Nabízené dílo pochází pravděpodobně z 20. - 30. let 20. století, kdy autor vytvářel tyto zemědělskou krajinu lyrizující a oslavující malby. Dílo je pojednáno typickým ullmannovským rukopisem, v němž autor dospěl k uvolněnější technice charakteristické do sucha rozetíranými barvami. Na nabízené položce svým vytříbeným rukopisem vystihl v duchu impresionismu jeden ze svých oblíbených námětů, LD věnování: K vaší svatbě, na rámu drobná poškození

33 000 Kč
(€ 1 320)



116



117

116. Josef Ullmann (1870–1922)

Zimní krajina

olej, karton, kolem 1918, 51 x 67 cm, sign. PD J. Ullmann, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, malíř Josef Ullmann patří k těm zajímavějším z „Mařákovců“. Narodil se roku 1870 v Nekmířích na Plzeňsku. Své studium Josef Ullmann nejdříve začal na Mnichovské akademii odkud po třech letech přestoupil do Prahy, kde studium dokončil. V Praze začínal v ateliéru Maxe Pirnera a později studoval v Mařákově krajinářském ateliéru, ve stejném ročníku jako Antonín Slavíček. Ullmann byl zpočátku své tvorby ovlivněn právě Mařákem. Kolem roku 1910 si osvojil impresionistickou techniku barevných skvrn. V nabízeném obraze se Ullmannovi podařilo mistrně zachytit zimní náladu českého venkova. Postavy na obraze, přes svoji jednoduchost provedení, perfektně navozují atmosféru zimních radovánek, odehrávajících se v ústředním plánu. Bílé tóny jsou nanášeny uvolněnou technikou, pro Ullmanna charakteristicky dosucha roztíranými barvami

97 000 Kč
(€ 3 880)

117. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)

Rybník u Stráže

olej, plátno, 1967, 54 x 118 cm, sign. PD V. V. Novák 1967, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

9 000 Kč
(€ 360)

PŘEMYSL STRAKA (1926–2003)

člen UVU Teplice; malíř, grafik; studoval soukromě; pracoval v propagaci ODKP v Ústí nad Labem a v litoměřické galerii; v 60. letech se věnoval abstraktní malbě, pak se zabýval malbou lyrických či meditativních krajín a tvorbou koláží ve stylu pop-artu; zúčastnil se výstav se skupinou Objekt; zastoupen ve sbírkách Státního židovského muzea v Praze, Státní galerie v Litoměřicích, Oblastní galerie v Liberci, Galerie B. Rejty v Lounech, Památníku Terezín, Památníku Osvětim (Polsko) a jinde (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2005, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2005)



118



119



120

118. Přemysl Straka (1926–2003)

Torza těl

kom. technika, karton, 47 x 64 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)



121



122

119. Přemysl Straka (1926–2003)

Litoměřice v zimě

olej, plátno, 1954, 85 x 105 cm, sign. PD
Straka 54, rám, plátno místy poškozeno, na rámu oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

120. Přemysl Straka (1926–2003)

Staré Litoměřice (z ateliéru)

olej, plátno, 1984, 100 x 115 cm, sign. PD Straka 84, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 720)

121. Přemysl Straka (1926–2003)

Přístav

olej, plátno, 85 x 125 cm, rám, vzadu štítek s popisem, na rámu oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)

122. Přemysl Straka (1926–2003)

Z cyklu Mostecká stávka: Hornické dítě

olej, plátno, 1981, 96 x 125 cm, sign. PD Straka 81, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)



123



124

123. Přemysl Straka (1926–2003)

Z cyklu Mostecká stávka: Oběť

olej, plátno, 1981, 85 x 125 cm, sign PD Straka 81, rám, vzadu štítek s popisem, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)

124. Přemysl Straka (1926–2003)

Bez názvu

olej, plátno, 95 x 145 cm, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)



125



126

125. Přemysl Straka (1926–2003)

V galerii

olej, plátno, 1980, 105 x 115 cm, sign. PD Straka 80, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 720)

126. Přemysl Straka (1926–2003)

Torzo mužského těla

olej, plátno, 70. léta, 100 x 140 cm, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 480)



127



128

127. Bohumil Ullrych (1893–1948)

U vody

tempera, karton, 1934, 21 x 27 cm, sign. LD B Ullrych 34, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

128. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Milenci

kombinovaná technika, papír, 1942, 21 x 29 cm, sign. PD B. Ullrych

42, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 112)

129. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívky ze psem

tempera, karton, 44 x 60 cm, lehce odřeno na okrajích, LH na rohu poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



129



130

130. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Nad umyvadlem

olej, plátno, 1940, 33,3 x 28 cm, nalepeno na kartonu, LD značeno:

Z pozůstalosti Bohumila Ullrycha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



131



132

131. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Kytice

olej, plátno, 1943, 62 x 55cm, sign. PD B. Ullrych 1943

6 000 Kč
(€ 240)

132. Bohumil Ullrych (1893–1948)

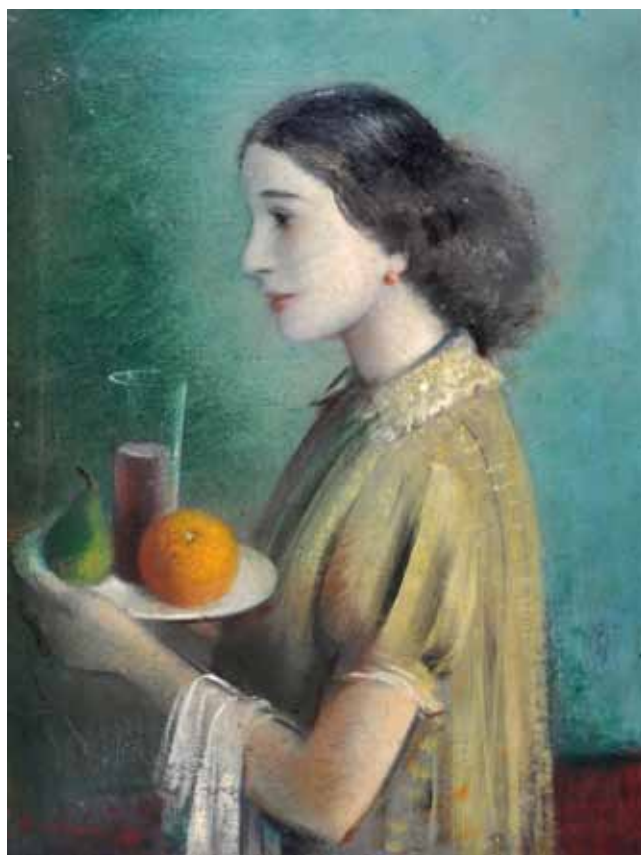
U rybníku

tempera, karton, 1938, 48 x 68,5cm, sign. LD B. Ullrych 38, na okrajích odřeno, na rozích poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



133



134

133. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Setkání

olej, plátno, 81,5 x 96,5cm, malíř, krajinář a figuralista. Své náměty čerpal z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval např.: 1918 – Praha (Topičův salon), zastoupen na výstavě 1973 – Praha (České malířství, Mánes). V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konservativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu, místy sedřená malba

7 000 Kč
(€ 280)

134. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívka s podnosem

olej, plátno, 1932, 82 x 65cm, sign. vzadu B. Ullrych 1932, rám

9 000 Kč
(€ 360)



135



138



141



136



139



137



140

135. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Samuraj, meč, kimono
 dřevoryt, 34 x 23 cm
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

136. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Vzteky
 dřevoryt, 33,5 x 23 cm
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

137. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Přemlouvání
 dřevoryt, 32 x 23 cm
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

138. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Očekávání
 dřevoryt, 36 x 24 cm
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

139. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Souboj
 dřevoryt, 35,5 x 23,5 cm
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

140. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Maliř
 dřevoryt, 34,5 x 22 cm
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 48)

141. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Herec Kabuki
 dřevoryt, 32 x 21,5 cm, rám, na zadní straně
 potvrzení o koupi v Patina shop of oriental
 antiques Izumi, Kjóto, Japan, ze srpna 1970
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 80)



142



144



143



145

142. Toyohara Kunichika (1835–1900)
Rozhovor
dřevoryt, 35 x 23 cm
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

143. Hiroshige Utagawa (1797–1858)
Břeh Saruga řeky Qi
dřevoryt, 1855, 33 x 21,5 cm, rám, mírně poškozeno, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

144. Hiroshige Utagawa (1797–1858)
Průsmyk Motozoka
dřevoryt, 1855, 33,5 x 22,5 cm, rám, z cyklu 36 pohledů na Fuji, mírně poškozeno, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

145. Hiroshige Utagawa (1797–1858)
Jaro v parku
(japonský) dřevoryt, 34,5 x 26,5 cm, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

VÝTVARNÉ UMĚNÍ II.



146



147

146. Alois Moravec (1899–1987)

Strž

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. PD A. Moravec, rám, vzadu popsáno autorem
PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

147. Alois Moravec (1899–1987)

Údolí potoka

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. LD A. Moravec 32, rám
PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)



148



149

148. Alois Moravec (1899–1987)

Váza s kyticí na stole

olej, plátno, 1930, 46 x 61 cm, sign. PD A. Moravec 30, rám
PROVENIENCE: provenience: soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

149. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Krajina

olej, papír, 1979, 34 x 49 cm, sign. PD Dobiáš 79, rám

7 000 Kč
(€ 280)



150

150. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Předjaří

olej, papír, 1979, 33 x 46 cm, sign. PD Dobiáš 79, rám

8 000 Kč
(€ 320)



151



153



152



154

151. Neurčený autor

Akt dívky

pastel, křída, papír, 60 x 41 cm, sign. PD, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 120)

152. Karel Uher (1891–?)

Veselanka

olej na dřevotříске, 69,5 x 90,5 cm, sign. LD Uher, rám, levo dole
popsáno podle J. Úprky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

153. Jan Dědina (1870–1955)

Vzhlížející dívka

olej, dřevotříska, 79 x 54,5 cm, sign. PD Jan Dědina, rám, na zadní
straně skica k obrazu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 400)

154. Petr Dillinger (1899–1954)

Ležící Vlasta

olej, překližka, 74 x 115 cm, sign. PD Dillinger, malba místy
poškozena

30 000 Kč
(€ 1200)



155



156



157



158

155. Jaromír Kunc (1900–1971)

Cesta

olej, karton, 48 x 65 cm, sign. PD J Kunc, rám

8 500 Kč
(€ 340)

156. Emanuel Neumann (1873–1932)

Před bouří

olej, plátno, 68 x 48,5 cm, sign. PD Emil Neuman, rám, rám poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

157. Bohumír Dvorský (1902–1976)

Léto

olej, sololit, 22 x 49 cm, sign. PD B. Dvorský, rám

16 000 Kč
(€ 640)

158. Emile Nickels (podle Charles-François Daubigny) (1850–1910)

Krajina

olej, plátno, 45 x 72 cm, sign. PD E. Nickels, rám, na malbě drobné skvrnky

10 000 Kč
(€ 400)



159

160. Josef Václav Barnet (Směšný) (1907–1990)

Zátiší s broskvemi

olej, sololit, 24 x 35 cm, sign. PD J. V. Barnet 1.182, rám, Josef Václav Směšný (1907 – 1990), žák Maxe Švabinského, studoval v letech 1927-1934 na pražské Akademii výtvarného umění. Byl žákem profesorů Josefa Loukoty a Jakuba Obrovského, do svého ateliéru si jej vybral Max Švabinský. Studium ve Francii na Académie des Beaux Arts v letech 1937-1940 zásadně ovlivnilo celou jeho další tvorbu. Umělecké jméno Barnet začal používat v roce 1959. Díla J. V. Směšného jsou zastoupena jak v české Národní galerii, tak i v pařížské Cité Universitaire. Na zadní straně štítek galerie Dílo s popisem, autorův popis a katalogizační číslo 1.1182

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

161. František Kocourek

Kytice zlatistých květů

tempera, pastel, karton, 60 x 43 cm, sign. PN Fr. Kocourek, rám, vzadu štítek s popisem díla a razítko ČFVU

5 000 Kč
(€ 200)



160



162

162. Otakar Hůrka (1889–1966)

Na hráz

olej, karton, 1975, 50 x 56 cm, sign. PD Otakar Hůrka, původní rám, Otakar Hůrka (1889-1966) byl žákem význačného českého krajináře Aloise Kalvody a tomuto žánru, české krajiny, zůstal věrný po celý život. V letech 1920–1923 absolvoval Hůrka studijní pobyt ve Francii (stipendium od prezidenta T. G. Masaryka). V roce 1921 vystavoval v pařížském Jarním salonu s velkým ohlasem, byl jmenován členem Salon d'automne. Po návratu do vlasti, kterou již nikdy neopustil, maloval a vystavoval svoje krajiny převážně z oblasti Polabí a hlavně ze svého milovaného Posázaví. Za svůj život vytvořil velkou řadu olejů, je autorem knižních ilustrací a z grafiky jsou ceněny jeho dřevoryty. V roce 1948 byl vyloučen ze Svazu výtvarných umělců a do konce svého života nemohl vystavovat a ani jiným způsobem veřejně prezentovat své práce.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 640)



161

159. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Pivoňky

olej, plátno, 1949, 66 x 81 cm, sign. PD Vondrouš 1949, rám

5 000 Kč
(€ 200)



163

163. J. Král

Stavení

olej, lepenka, 1908, 31,5 x 39,5 cm, sign. PD Král J. 1908, rám

4 500 Kč
(€ 180)

164. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Schwarzenberský palác

olej, plátno, 1933, 121 x 98 cm, sign. LD Vondrouš 1933, rám

7 000 Kč
(€ 280)



164



165

165. Jan Honsa (1876–1937)

Chalupa

olej, lepenka, 1944, 32 x 49 cm, sign. PD J. Honsa, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

39 000 Kč
(€ 1560)



166



170



167



168



169



171

166. Emanuel Salomon Friedberg-Míro horský (1829–1908)

Studie psa a mrtvé srny

tužka, akvarel, papír, 1886, 10,5 x 17,5 cm, vzadu razítko: pozůstalost Generala barona Friedberka - Míro horského
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)

167. Ludvík Marold (1865–1898)

Studie

tužka, papír, 35 x 24 cm, sign. PD Lud. Marold, při okrajích zašpiněný, poškozený papír, na papíře žluté skvrny
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)

168. Angelo Jan Zeyer (1878–1945)

Bárka

akvarel, papír, 37 x 52 cm, sign. PD Angelo Zeyer, rám

2 500 Kč
(€ 100)

169. Oskar Matýsek (1885–?)

Venkovské stavení

akvarel, tuš, běloba, papír, 29 x 34 cm, sign. PD O. Matýsek, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

170. Ferdinand Engelmüller (1867–1924)
Kašna

pastel, papír, 1900, 30 x 23 cm, sign. LD F. Engelmüller 1900, rám

4 000 Kč
(€ 160)

171. Neznámý autor

Ježíš

podmalba na skle, 27,3 x 20,63 cm, rám, poškozeno, opadaná malba, prasklé sklo

3 800 Kč
(€ 152)



172



173



174



175



176

172. František Uprka (1868–1929)
Symbol mateřství (krojovaná žena s dítětem)

pálená patinovaná hlína, v. 53 cm, signováno na plintě F. Uprka, František Uprka, zásadně nazýván Franta Uprka (26. února 1868 Kněždub – 8. září 1929 Tuchoměřice), byl český sochař, bratr věhlasného malíře Jožky Uprky. Franta Uprka byl členem SVU Mánes a od roku 1909 též zakládajícím členem Sdružení výtvarných umělců moravských. Svým dílem náleží Franta Uprka k národopisně a folkloristicky orientovanému proudu české secese, vystavoval v celé řadě evropských měst, od Prahy přes Miláno až po Londýn. Plastika z pálené patinované hlíny, plastika je v perfektním stavu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 140)

173. Jan Štursa (1880–1925)

Před koupelí v moři

glazovaná terakota, 1906, v. 24 cm, značeno na podstavci Štursa, nabízená socha Před koupelí v moři, původně vytvořená Štursou v roce 1906, se vyskytuje v několika provedeních (mramor, bronz, keramika ad.). Naše verze pochází z neurčené keramické dílny dvacátých let, technika je litá keramická hmota do sádrové formy, po vypálení patinovaná, odborně restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 160)

174. František Bílek (1872–1941)

Do tvých očí pokorně se dívá - sama sebe uvidím a ještě nebe spatřím za hlavou

relief z pálené hlíny, 1926, 23,5 x 16,5 cm, na zadní štítek Prémie Umělecké besedy 1926 č. 3730

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

175. Neznámý autor

Portrét ženy

patinovaná sádra (měď), 24 x 24 x 10 cm, na zadní straně značeno 3III

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

176. Antonín Lhoták (1897–1975)

Sedící ženský akt

patinovaná sádra, 43 x 16 x 23 cm, značeno PD LHOTÁK, práce sochaře a medailéra, který ve své tvorbě navazoval na sochaře Mařatku, Štursu a Myslbeka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)



177

177. Alois Bučánek (1897–1945)

U pramene

pálená hlína s jemným šamotovým ostřivem,
28 x 12 x 19 cm, značeno na podstavci,
Sochařské dílo prozrazující vliv Jana
Štursy, u něhož Alois Bučánek ve dvacátých
letech 20. století studoval na pražské
Akademii. Nižší stupeň vypalovaná terakota
s dodatečným patinováním, zhotoveno
do lící formy., odborně restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

178. Ladislav Kolář (1935–2000)

Josef Sudek

patinovaný cínový reliéf, d. 18 cm
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

179. Ellen Jilemnická (1946)

Dlouhý nos

2x kolorovaná pálená hlína, 2011, 58 x 51,5
x 22 cm, značeno PD na větším dílu E. Jil
11, dílo je koncipováno autorkou ve dvou
kusech, měřeno vcelku jako jeden kus

LITERATURA: reprodukováno in: Petr
Wittlich - Ellen Jilemnická, Gallery 2011, str.
92-93

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky,
Antikvariát Dlážďená

45 000 Kč
(€ 1 800)



178



179



180



182



181



183

180. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Zima v Orlických horách

olej, sololit, 2018, 68 x 98 cm, sign. PD HENDRYCH

4 500 Kč
(€ 180)

181. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Nusle

olej, sololit, 1987, 43 x 56 cm, sign. zezadu Hendrych, rám

6 700 Kč
(€ 268)

182. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Rybářské domy v Písku

olej, sololit, 1989, 70 x 100 cm, sign. LD HENDRYCH, rám

13 500 Kč
(€ 540)

183. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Opuštěný lom

olej, plátno, 2000, 66 x 92 cm, sign. LD HENDRYCH 2000, rám

13 500 Kč
(€ 540)



184



185



186



187

184. Marie Hlobilová - Mrkvičková (1903–1999)

Z Dalmácie

kombinovaná technika, akvarel, pastel, papír, 17 x 21,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 260)



188



189

185. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)

Údolí řeky Vinodolčice

akvarelový pastel, papír, 1976, 30 x 42 cm, sign. LD M. Hlobilová, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

186. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)

Večer

akvarelový pastel, papír, 1970, 29 x 41 cm, sign. PD M. Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

187. Neurčený autor

Zimní krajina

olej, plátno, 66,3 x 87 cm, sign. LD Ma, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)

188. J. Šimek

Rybník

olej, sololit, 28 x 47 cm, sign. PD Šimek, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)

189. Jiří Novák - Houdek (1934–1992)

Pohled na vesnici

olej, plátno, 1977, 49 x 78,5 cm, sign. PD Jiří Novák-Houdek 1977, rám, vzadu nalepen štítek Dílo a razítko ČFVU, malba místy drobně zkrakelována, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)



190



191

190. Otakar Štembera (1914–1999)

Pivoňky

olej, kartón, 1970, 49 x 68 cm, sign. PD ŠT 70, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

191. Radim Malát (1930–1997)

Květiny ve váze

olej, kartón, 1949, 71 x 50,5 cm, LN datováno 49, při okrajích lehce poškozeno

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

3 500 Kč
(€ 140)



192

192. Radim Malát (1930–1997)

Zátiší s květinou v květináči

olej, kartón, 1955, 46 x 34 cm, sign. LN Malát 55, při okrajích lehce poškozeno

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

7 500 Kč
(€ 300)

193. Karel Novák (1915–2006)

Zátiší

olej, plátno, 48 x 59 cm, sign. PD K. Novák, rám

4 500 Kč
(€ 180)



193



194



195

194. Josef Valenta (1953–2010)

Zátiší

olej, plátno, 1979, 22,5 x 30 cm, sign. na zadní straně J. Valenta 79, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)

195. Milada Mikulová (1926)

Červený stůlek

olej, sololit, 1990, 60 x 78 cm, sign. PD 1990 M. Mikulová

2 200 Kč
(€ 88)



196



197

**196. Vančura
Žena na koni**

tempera, karton, 1982, 25,5 x 33 cm, sign. LD Vančura 82, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 500 Kč
(€ 100)



198



199

197. Monogramista SN

Figura

olej, karton, 1966, 58 x 40 cm, PD monogr. SN 66, rám
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

4 500 Kč
(€ 180)

198. Jan Mehl (1912–1990)

Rozhněvané sestry

olej, plátno, 1961 - 63, 54 x 65 cm, sign. PD Mehl, rám, vzadu popsané autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

13 000 Kč
(€ 520)

199. Rudolf Mertlík (1913–1985)

Soubor

olej, karton, 1939, 45 x 64 cm, sign. PN Mertlík 39, rám, na malbě i rámu místy poškození, odlupující se malba

38 000 Kč
(€ 1 520)



200



201

200. Jan Mehl (1912–1990)

Kompozice

olej, karton, 24 x 19 cm, sign. PN Jan Mehl, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 80)

201. Jan Mehl (1912–1990)

Truhlářská dílna

olej, sololit, 1961 - 63, 48 x 63 cm, sign. PD Mehl, rám, vzadu
popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč
(€ 560)



202



203

202. Jan Mehl (1912–1990)

Velké a malé rytmy

olej, plátno, 1951, 65 x 80 cm, sign. PD Mehl, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 600)

203. Radim Malát (1930–1997)

Krajina

olej, plátno, 1960, 50 x 70 cm, sign. LN Malát 60

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

55 000 Kč
(€ 2 200)



204



205

**204. Marcela Vrzalová (1952)
Město XV.**

kombinovaná technika, plátno, 54 x 44 cm, sign. PD M. Vrzalová, rám, vzadu nalepen autorský štítek, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 168)

**205. Bohumil Stanislav Urban
(1903–1997)**

Kompozice

olej, sololit, 34 x 20 cm, sign. PD B.S.Urban, rám, malba z autorova vrcholného období 1. poloviny třicátých let, kdy v rámci Sdružení výtvarníků v Praze rozvíjeli společně s Františkem Foltýnem, Augustinem Ságnerem, Jiřím Jelínkem a dalšími umělci program geometrické abstrakce a pokoušeli se o spolupráci s mezinárodní pařížskou skupinou Abstraction-Création

7 200 Kč
(€ 288)



206



207



208

**206. Josef Dubiel von LeRach (1951)
Velké zátiší**

olej, karton, 37 x 47,5 cm, sign. LD Josef Dubiel von Lerach, rám, Josef Dubiel von LeRach se narodil 8. 1. 1951 v Ostravě. Malíř, ilustrátor, spisovatel. Je synem polského otce a německé aristokratky. Absolvoval ČVUT v Praze (1972), malbu studoval soukromě u profesorů V. Gajdůška, J. Orlíka a K. Podešvy. V roce 1985 se přistěhoval do Žulové u Jeseníku. Pracoval zprvu jako starožitník, od r. 2004 akademický malíř. Často vytváří vlastní pohled na díla předních světových a českých malířů (Egon Schiele, Amedeo Modigliani, Vincent van Gogh, František Tichý či Josef Čapek). Měl samostatné výstavy na řadě míst v USA. Je autorem několika knižních publikací, např. autobiografické prózy Starožitníkova zpověď, nebo knih věnujících se historii a kultuře Jeseníka. Na zadní straně legenda autora, autorská razítka a podpis
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďěná

4 000 Kč
(€ 160)

**207. Vojtěch Hynek Popelka (1888–1971)
Ovce na pastvě**

olej, plátno, 28 x 36 cm, sign. LD VH Popelka, rám, rám poškozen, malba z rámu vypadává

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
(€ 160)

**208. Stanislav Geisler (1908–1984)
Zima v Broumově**

olej, plátno, 1952, 48,5 x 64 cm, sign. LD St. Geisler 52, rám

4 500 Kč
(€ 180)



209



210

209. František Tichý (1896–1961)

Milenci

tužka, akvarel, papír, 14,2 x 8,8 cm, okolo
popsáno: aspolupozdraf-zvíletu...ko lem
hospot,

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti
Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

210. František Tichý (1896–1961)

Ruka s nápisem Konec

uhel, papír, 35 x 35 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti
Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové
- přítelkyně Františka Tichého z 50.let,
soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

211. V. Souček

Negližé

akvarel, papír, 1928, 47 x 30 cm, sign. PD
Souček V.1928

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

212. V. Souček

Portrét dívky

akvarel, papír, 1944, 44,5 x 35 cm, sign. PD
V. Souček 1944

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)



211



212



213



214



215



216

213. Karol Molnár (1903–1981)

Baletka

uhel, papír, 100 x 73,5 cm, sign. PD Molnár
K.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 160)

214. Neznámý autor (Německo)

Postavy

pastel, papír, 100 x 78 cm, sign. PD, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka
Kundery (básník, dramatik, prozaik,
překladatel z němčiny, editor, literární
historik, zakladatel Skupiny RA a člen
Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními
směry, především surrealismem)

3 500 Kč
(€ 140)

215. Karel Svolinský (1896–1986)

Kytička

kombinovaná technika, pastel, pero, papír,
1971, 13,5 x 7,5 cm, sign. PD K Svolinský
1971, rám

3 000 Kč
(€ 120)

216. Jaroslav Procházka (1919–?)

Portrét

akvarel, tuš, papír, 1943, 38,5 x 22,5 cm,
sign. LD Jaroslav Procházka 1943, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



217



218



219



220

217. Vilém Plocek (1905–2001)

U průplavu

pastel, uhl, tuš, papír, 1938, 22,5 x 31,5 cm, sign. PD Plocek 1938, rám, na zadní straně značeno autorským razítkem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 116)

218. Vilém Plocek (1905–2001)

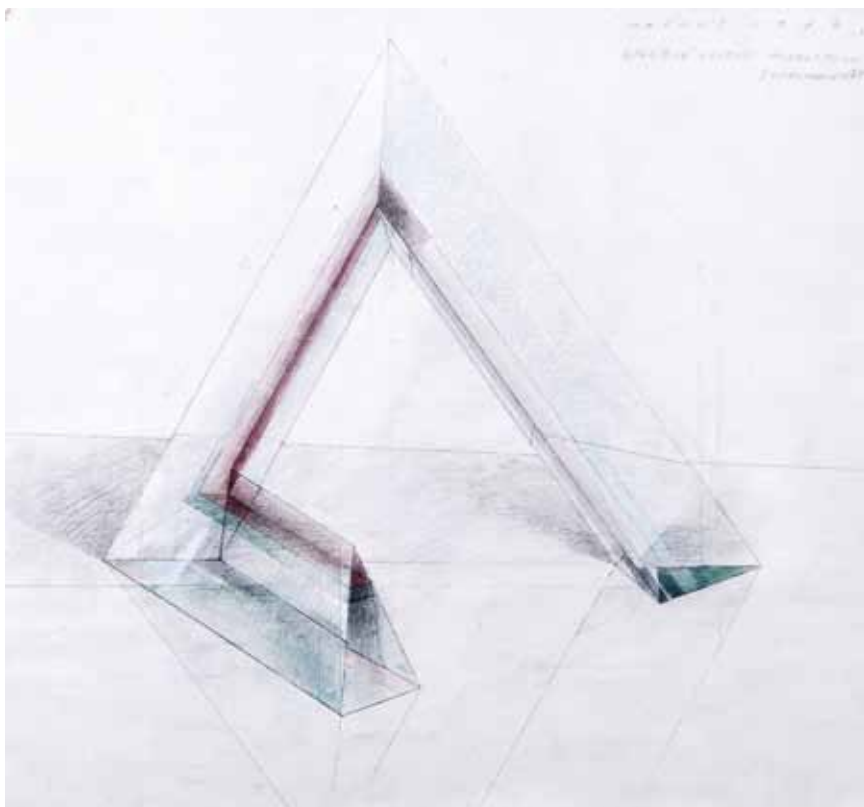
Vrba

pastel, uhl, běloba, papír, 1943, 25,5 x 47 cm, sign. PD. Vilém Plocek únor 1943, rám, vpravo dole věnování
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 116)



221



223

219. Zdeněk Prokop (1934)

Horká diagonála

akvarel, papír, 1991, 40 x 40 cm, sign. PD Zdeněk Prokop 91, rám, vzadu nalepen autorský štítek s popisem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 148)

220. Stanislav Ježek (1904–2001)

Na rohu

akvarel, tuš, papír, 1926, 20 x 30 cm, sign. LD Ježek 26, rám

5 900 Kč
(€ 236)

221. Miroslav Marschal (1947)

Bez názvu

akvarel, tuš, písky, papír, 45,5 x 63 cm, sign. PD Marschal
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)



222

222. Václav Kabát (1932)

Přistání na Saturnu

kombinovaná technika, koláž, karton, 31,4 x 34,5 cm, vzadu popsáno autorem, vzniklo jako ilustrace ke knize Josefa Koenigsmarka Nekonečné konečno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 800 Kč
(€ 112)

223. Jaroslav Matouš (1941–2018)

Broušený objekt Fragment

pastel, tužka, papír, 44 x 47 cm, sign. PN Matouš 1984
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



224



226



228



225

224. Josef Matička (1893–1976)

Praha Na Františku

tužka, papír, 30 x 20,5 cm, sign. PD Matička
52, pasparta, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 60)

225. Antonín Bukolský (1899–?)

Je jen jedna Praha

28 x akvarel, soubor akvarelů svázaných
v dřevěných deskách
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč
(€ 80)



227

226. Miloš Kurovský (1924–2017)

Kristus

pastel, velur, 28,5 x 20 cm, sign. PD
Kurovský
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

227. Pavel Roučka (1942)

Kompozice

koláž, tuš, papír, 2008, 40,5 x 29 cm, sign.
DU Roučka 2008, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)



229

228. Jiří Ptáček (1949)

Krajina I.

kombinovaná technika, papír, 1987, 88 x
62 cm, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 120)

229. J. Krauer

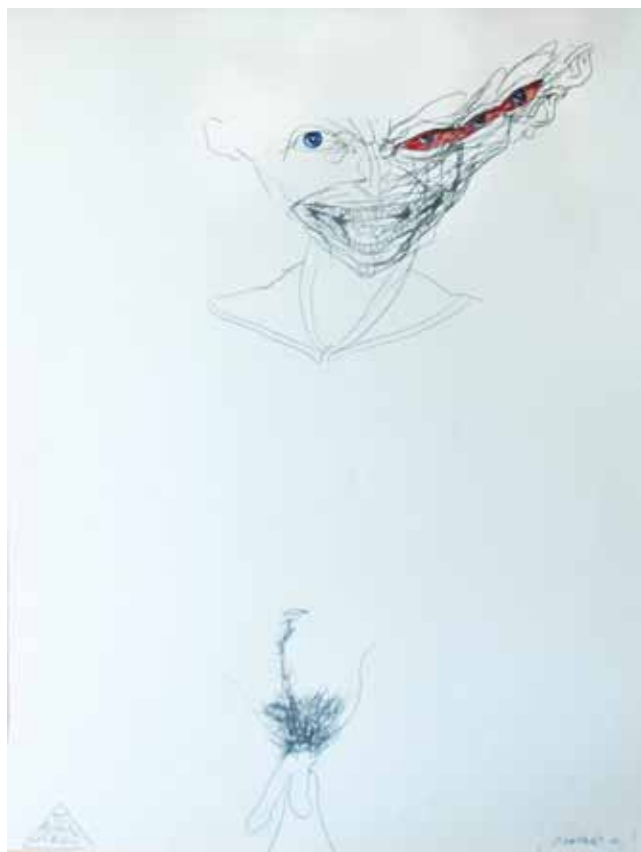
Orchestr života

tempera, papír, 83 x 58 cm, sign. PD Krauer,
rám

9 000 Kč
(€ 360)



230



232

230. Boris Jirků (1955)

Vášniví

kombinovaná technika, papír, 71 x 45 cm, sign. LD Boris Jirků

8 200 Kč
(€ 328)

231. Boris Jirků (1955)

Upřenost

kombinovaná technika, papír, 1995, 100 x 70 cm, sign. LD 95 Boris Jirků

12 500 Kč
(€ 500)



231

232. Boris Jirků (1955)

Portrét M.

kombinovaná technika, papír, 1995, 100 x 70 cm, sign. LD 95 Boris Jirků

12 500 Kč
(€ 500)

ALEŠ LAMR (1943)

Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevností. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma



233



234



235

233. Aleš Lamr (1943)
Viděl jsem třetí nebe I
litografie, 1993, 71 x 56 cm, sign. PD A.
Lamr 93, č. 37/100

3 600 Kč
(€ 144)



236



237



238

234. Aleš Lamr (1943)
Viděl jsem třetí nebe II
litografie, 1993, 70,5 x 56 cm, sign. PD A.
Lamr 93, č. 45/100

3 600 Kč
(€ 144)

235. Aleš Lamr (1943)
Viděl jsem třetí nebe III
litografie, 1993, 70,5 x 55,5 cm, sign. PD A.
Lamr 93, č. 3/100

3 600 Kč
(€ 144)

236. Aleš Lamr (1943)
Prorok
litografie, 1991, 72,5 x 56,5 cm, sign. PD A.
Lamr 91, č. 46/100

3 900 Kč
(€ 156)



239



240

237. Aleš Lamr (1943)
Posel
litografie, 1991, 72,5 x 56 cm, sign. PD A.
Lamr 91, č. 50/100

3 900 Kč
(€ 156)

238. Aleš Lamr (1943)
Dovnitř II
litografie, 1999, 80 x 54,5 cm, sign. PD A.
Lamr 99, č. 27/31

3 900 Kč
(€ 156)

239. Aleš Lamr (1943)
Hrátky
litografie, 1998, 81 x 55 cm, sign. PD A.
Lamr 98, č. 7/38

3 900 Kč
(€ 156)

240. Aleš Lamr (1943)
Údolí suchých kostí
litografie, 1997, 54,5 x 80,5 cm, sign. PD A.
Lamr 97, č. 12/35

3 900 Kč
(€ 156)

MICHAEL RITTSTEIN (1949)

Autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče



241



243



242



244



245

241. Michael Rittstein (1949)

Skupina Brutus

litografie, 2015, 81 x 55cm, sign. PD M.
Rittstein 2015, č. 17/50

2 800 Kč
(€ 112)

242. Michael Rittstein (1949)

Přesnídávka

litografie, 1995, 21 x 30cm, sign. PD M.
Rittstein 95, rám, č. 39/100

3 500 Kč
(€ 140)

243. Michael Rittstein (1949)

Ostrý pohled

litografie, 1995, 20,8 x 30cm, sign. PD M.
Rittstein 95, rám, č. 39/100

3 500 Kč
(€ 140)

244. Michael Rittstein (1949)

Volská oka

litografie, 1991, 50,5 x 40cm, sign. PD M.
Rittstein 91, č. 1/90

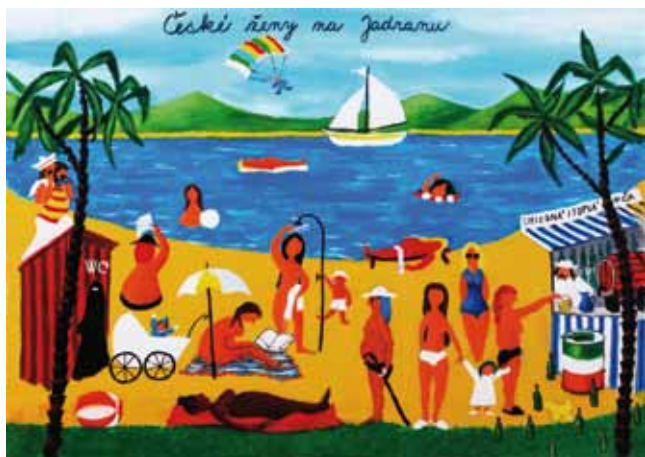
3 800 Kč
(€ 152)

245. Michael Rittstein (1949)

Se psem na jezu

litografie, 2009, 64,5 x 48cm, sign. PD M.
Rittstein 2009, č. 6/50

3 800 Kč
(€ 152)



246



247



248

**246. Zdeněk Raiser (1935)
České ženy na Jadranu**

olej, sololit, 50 x 71 cm, sign. PD Raiser, získáno v ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 600 Kč
(€ 264)

247. Jan Skorka Lauko (1966)

Kampa

olej, plátno, 2021, 70 x 80 cm, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč
(€ 360)

248. Jan Skorka Lauko (1966)

Vesnická tancovačka

olej, plátno, 2021, 70 x 80 cm, klínový rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč
(€ 360)



249



250

249. Jan Skorka Lauko (1966)

Plavení dřeva

olej, plátno, 2016, 80 x 70 cm, klínový rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč
(€ 360)

250. Libor Vojkůvka (1947–2018)

Entomologův sen

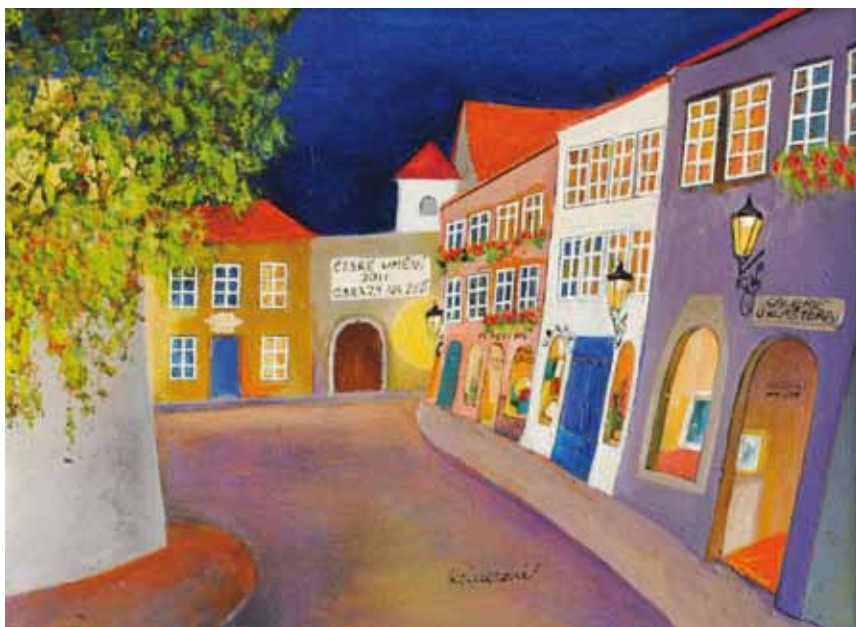
olej, sololit, 1993, 25 x 49 cm, sign. PD Vojkůvka Libor 93, rám, Libor Vojkůvka (1947–2018) v roce 1989 opustil původní profesi zahradníka a od té doby jen maloval. Malování byla jeho velká vášeň, ke konci svého života ji popisoval takto: „Snažím se malovat každý den 12 hodin, ale teď už to tak úplně nejde. Když ale nemůžu malovat, stejně myslím na malování. Jeden obraz mi trvá namalovat dlouho, musí mít totiž několik vrstev, aby vypadal dobře. Do svých obrazů promítám nejen své koníčky, ale také to, co vidím kolem sebe – lidi, předměty, pocity. Jsem starý akvarista a mým velkým koníčkem je entomologie. To vše se snažím promítnout do svých obrazů.“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

80 000 Kč
(€ 3200)



251



252

251. Jana Reinerová (1946)

Radniční schody

olej, plátno, 17,2 x 23,2cm, sign. PD Reinerová, rám, zezadu na rámu razítko: Jana Reinerová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 500 Kč
(€ 460)

252. Jana Reinerová (1946)

Praha plná umění

olej, plátno, 30 x 39,8cm, sign. DU Reinerová, rám, nepatrně odřen rám u spodního okraje napravo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč
(€ 560)

253. Jana Reinerová (1946)

Radniční schody

akryl, plátno, 1992, 28,7 x 29cm, sign. PD Reinerová, rám

15 000 Kč
(€ 600)

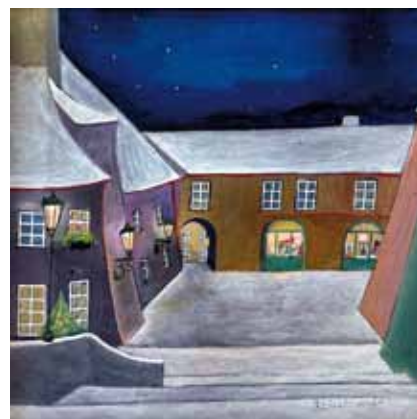
254. Matěj Motyčka (1960)

Filosofie jazzu

akryl, karton, 56 x 44cm, sign. PD M. Motyčka, rám, vzadu popsáno autorem, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)



253



254



255

255. Matěj Motyčka (1960)

Milenci

olej, plátno, kombinovaná technika, 80,5 x 70cm, sign. PD M. Motyčka, klínový rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



256



257

256. Ivana Bachová (1995)

Wadi Rum

olej, plátno, 2018, 30 x 40 cm, sign. zezadu Ivana Mrázková Bachová, studentka pražské AVU u prof. Michaela Rittsteina, prof. Martina Mainera, doc. Dalibora Smutného a Josefa Bolfa hovoří o své tvorbě takto: „Hlavní náplní mé tvorby je příroda. Zachycuji ji tak, jak ji vidím, cítím, vnímám a postupně poznávám. Příroda pro mě představuje nenahraditelný zdroj inspirace jak pro umění, tak pro život. Menší formáty tvořím v plenéru přímo na místě, kdy je pro mě důležitý kontakt se zobrazovaným a bezprostřední spočinutí v přírodě, které se dá přirovnat k meditaci.“

12 000 Kč
(€ 480)

257. Ivana Bachová (1995)

Struktura vody

olej, plátno, 2021, 35 x 40 cm, sign. PD Bachová 2021

15 000 Kč
(€ 600)

258. Eva Mansfeldová (1950)

Kompozice

tempera, kombinovaná technika, papír, 1993, 73 x 62,5 cm, sign. PD Mansfeldová 93
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 380)

259. Eva Mansfeldová (1950)

Kompozice

kombinovaná technika, papír, 1996, 81 x 62 cm, sign. PD Mansfeldová 96
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 152)

260. Lada Knápková

Blue série II.

olej, plátno, 2006, 55 x 75 cm

5 800 Kč
(€ 232)



258



259

261. Míša Petrů (1978)

Třešnička na dortu

akryl, olej, plátno, barevné emaily, 2021, 20 x 20 cm, sign. PD MP21, tvorba Michaely Petrů (absolventky Ateliéru malby u doc. Michaela Rittsteina na AVU v Praze) se vyznačuje otevřenou hravostí, koloristicky výraznou barevností a nezatíženým, přesto však podpovrchovým a citlivým vnímáním okolního světa. Třešnička je obraz z jejího nejnovějšího cyklu obrazů na téma hipsterské subkultury. Autorka pozoruje a zaznamenává prolínání komerční a alternativní zóny, míšení trendů, módy a stylů; kde zástupci hipsterské subkultury sedí ve stylových hipster kavárnách a konzumují populární okurkovou limo v zavařovacích sklenicích s brčkem, různé dortíky a kávu ve svém cestovním eko hrnku. Zajímají ji místa, kde se zastavil čas a která znovu ožívají současnou uměleckou alternativní kulturou jako je tomu tak například v pražském Karlíně. Maluje autentickou tvář starých továren, kasáren, zajímavých budov a zákoutí, kde je jejich současná podoba jen dočasná a pomíjivá... Ty pak vesele zaplňují hipsteři ve svých pruhovaných a károvaných kostýmech prohánějící se na různých netradičních vozítkách, bicyklech i koloběžkách mezi solidními a stoprocentně výkonnými manažery a jejich sekretářkami, obědvajícími v předražených bistroch a restauracích. Tento cyklus obrazů Michaely Petrů byl vystaven v Galerii současného umění Arto.to v Uhelném Mlýně

7 500 Kč
(€ 300)



260



261



262

262. Zdenka Marie Nováková (1939)

Zasněžená stráň nad chalupou

olej, plátno, 1980, 100 x 80 cm, sign. PD Z. M. Nováková 80, Zdenka Marie Nováková (* 20. listopadu 1939 Jičín) je česká architektka a malířka, která na uměleckou scénu vstoupila v šedesátých letech dvacátého století. Širší veřejnosti je známa jako autorka souboru budov Chemapol – Investa v Praze. Budova je dnes považována za jednu z klíčových staveb šesté dekády. Souběžně s architektonickou tvorbou rozvíjí svébytné malířské dílo, které je zastoupeno v předních galeriích a sbírkách České a Slovenské republiky i v zahraničí. Ve svých obrazech se nezabývá, jak by se dalo očekávat, architektonickými motivy, ale důsledně odděluje své čisté malířské vidění od světa architektury. Vychází především z přírody a hudby či tance. Jako malířka se zabývá rozsáhlými cykly, jež se utváří v průběhu let. Na zadní straně popsáno autorkou a štítek SČVU s popisem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



263

263. Jaroslav Kříž (1934–2014)

Zima - sníh

akryl, plátno, 2011, 95 x 119 cm, sign. PD J. Kříž 2011, rám, Malířský svět Jaroslava Kříže vytváří barevné harmonie neobvyklého kouzla a lyrické nálady. Umělec a barva tvoří v jeho obrazech nedílnou jednotu. Lze říci, že malíř byl celý svůj tvůrčí život „na cestě barvy“ ze které nescházel ani na okamžik. Brzy pochopil, jakou roli hraje barva v konstrukci obrazového prostoru a jakým způsobem může odpovídající barevný kontrast navodit prostorovost, rytmus a disonanci. Křížovy obrazy složené z barevných ploch nabízejí formu abstrakce, ale autor figurativní malbu nikdy úplně neopustil snad s výjimkou posledních obrazů. V těch došel opravdu až k té hranici abstrakce a nahlédl za ni. Vždy se pokoušel o vytvoření syntézy architektury lidských sídel v krajině a architektury obrazu snad i pod vlivem své mnohaleté pedagogické činnosti na Fakultě architektury. Výsledkem je velmi zdařilá osobní a dynamická vize pohledu na krajinu jako věčně přetrvávající prostor naší existence

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

39 000 Kč
(€ 1 560)

264. Jaroslav Kříž (1934–2014)

Oranžová krajina

akryl, vosk, plátno, 2007, 100 x 115 cm, sign. PD J. Kříž 2007, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

39 000 Kč
(€ 1 560)

265. Karel Benetka (1938)

Zátiší se třemi džbány

olej, sololit, 2015, 70 x 50 cm, sign. LD Benetka 2015, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)

266. Karel Benetka (1938)

Studie z džungle

olej, sololit, 2014, 70 x 50 cm, sign. DU Benetka 2014, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 600)



264



265

267. Jan Rapin (1956)

Hráč

olej, plátno, 70 x 50 cm, sign. LD Jan Rapin, rám, Malíř a grafik Jan Rapin se narodil v roce 1956 v Praze. Ve své tvorbě navazuje na tradiční hodnoty od gotické duchovnosti přes barokní hru se světlem až po moderní výtvarné proudy. Obdiv k barokní tvorbě se odráží především v barevné skladbě a kompoziční vyváženosti. Ve figurální tvorbě zachycuje harmonii a estetické hodnoty, které už řadu let nalézá především v postavě ženy. Obdržel mezinárodní uznání na přehlídce akvarelové malby v Římě. Vystavuje v Čechách i v zahraničí. Jan Rapin patří mezi uznávané výtvarníky současné umělecké scény. Dokazuje to i počet jeho samostatných výstav. Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

19 000 Kč
(€ 760)

268. Jan Rapin (1956)

Nelehká volba

olej, plátno, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Rapin, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

21 000 Kč
(€ 840)



266



267



268



269



270



271

269. Zvi Tolkovski (1934)

Tropický ostrov

olej, plátno, 1997, 50 x 52,5 cm, PD monogr. ZT, rám, přiložen katalog z výstavy r. 2019
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, 2006 (vzadu razítko)

16 500 Kč
(€ 660)

270. Dan Trantina (1965)

Zátiší

olej, plátno, 2009, 50 x 50 cm, značeno vzadu D09

5 500 Kč
(€ 220)



272



273



274

271. Jan Danzig (1995)

Pool Games

alkoholová báze, plátno, 2019, 70 x 50 cm, sign. zezadu Danzig, mladý konceptuální umělec, věnující se převážně malbě. Studoval na gymnáziích GCHD a KGM v Praze, poté absolvoval umělecky zaměřenou školu multimediální a propagační tvorby EDUSO v Praze, kde studoval mimo jiné pod vedením akad. mal. Jaroslava Kláta a Mgr. Petra Kolínského. Nyní studuje Art & Design Institut v ateliéru doc. ak. mal. Romana Franty. Jeho tvorba vychází ze street artové kultury a často využívá kombinaci inovativních a mnohdy až kontroverzních technik. Obvykle nechává téměř celou plochu plátna nedotčenou, aby o to víc vynikl základní motiv, většinou nepoužívá štětců. V jeho tvorbě se v posledních letech objevují určité objekty a díla intermediaální. K základním rysům jeho tvorby patří hravost s barvou. Jeho obrazy prozrazují vášnivé zaujetí světem barev a jejich souzvuků, přenášející na nás pocit svobody a uvolnění. Žije a tvoří převážně v Praze

6 000 Kč
(€ 240)

272. Vladimír Kafka (1963)

Zátiší s kloboukem a dýmkou

olej, plátno, 1988, 52 x 68 cm, sign. PD V. Kafka 88, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

273. Alona Klopot (1992)

Proudění

olej, plátno, 49 x 50 cm, klínový rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

274. Alona Klopot (1992)

When I grow up I want to be

olej, plátno, kombinovaná technika, 50 x 125 cm, klínový rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 240)



275



276

275. Igor Grimmich (1979)

Neklidný večer III

akryl, plátno, 2020, 100 x 100 cm, sign. LD GRIMMICH 20, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

51 000 Kč
(€ 2 040)

276. Petr Kouba (1947)

Dvojice

olej, plátno, 1978, 116 x 100 cm, sign. vzadu P.Kouba 1978, rám

9 500 Kč
(€ 380)



277



278

277. Ondřej Coufal (1979)

Nevěsta

olej na plátně fixovaném na sololitu, 2019, 92 x 70 cm, sign. LD O. Coufal 19, rám, Mimořádný malířský zjev, zabývá se figurální malbou a kresbou, přes své mládí je již zastoupen v Galery Anya Tish Houston a v řadě soukromých sbírek po celém světě, vystavuje od roku 1989. Výtvarné tvorbě se věnuje od chlapeckých let. První výstavu měl v deseti letech. V roce 2002 vydala Galerie VLTAVÍN spolu s GALLERY ANYA TISH monografii autora. Hojně studijní cesty - Rakousko, Itálie, Španělsko, Turecko, Damašek ad. Ilustroval několik knih - např. O člověku Timotej (E. Groch, 1992), Satyriáda (S. Karasová, 1994); kresby uveřejňovány časopisecky (Iniciály, Prostor, Reflex, Analogon aj.) Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)



279



280

278. Tomáš Honz (1989)

Taiwanský dvorek

olej, sololit, 2014, 26 x 35 cm, sign. PD T. Honz, rám

8 000 Kč
(€ 320)

279. Tomáš Honz (1989)

Úkryt

olej, sololit, 2014, 27 x 35,5 cm, sign. PD T. Honz

6 400 Kč
(€ 256)

280. Jan Karpíšek (1981)

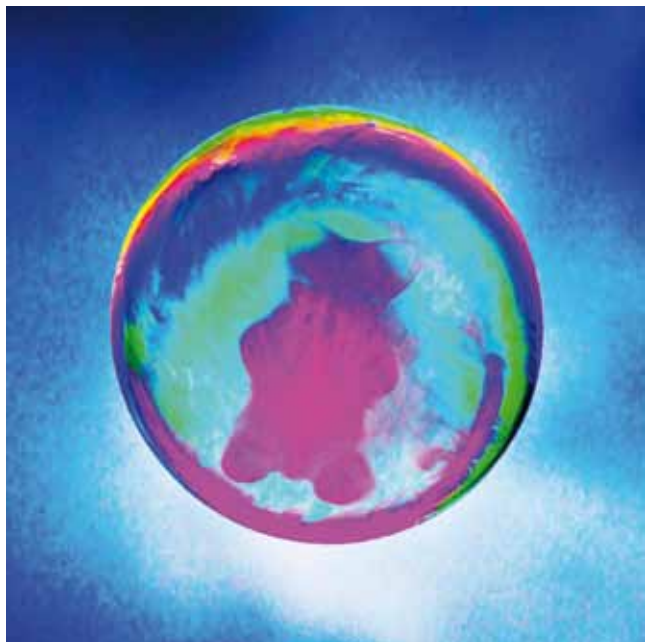
Jarní cesta

olej, akryl, plátno, 2005, 45 x 45 cm, sign. vzadu Karpíšek 2005

4 800 Kč
(€ 192)



281



282

281. piece you can't miss (1985)

Skříčenost

akryl, plátno, 2020, 66,3 x 70,6 cm, sign. vzadu LD KK

22 500 Kč
(€ 900)

282. Jiří Macht (1977)

Sen o Haribo

zrcadláž, 2021, 88 x 88 cm, sign. PD Jiří Macht, rám, č. 3/10, Jiří Macht je uváděn v encyklopedické literatuře českých výtvarných umělců jako absolvent studia na Katedře fotografie Akademie múzických umění (FAMU), začínající svoji samostatnou uměleckou činnost roku 1992. Nabízené dílo Sen o Haribo je z cyklu Haribo, ve kterém autor pracoval s portréty gumových medvídků. Zde vidíme jednoho z nich zavřeného do snového prostředí bubliny, což můžeme chápat jako lehký infantilní přechod z dětství do dospělosti. Z medvídků Macht vytváří i skulptury a jiná fantaskní díla. Originální technika zrcadláže funguje dle světla, které se během dne v místnostech mění. Dílo bylo vystaveno v Galerii 1, v Galerii Neptun, v Apple Museu a v Museu BMW

39 000 Kč
(€ 1 560)



283



284

283. Jiří Macht (1977)

Kuřák doutníků

digitální koláž na papíře, nalepeno na PVC desce, 2021, 60 x 40 cm, sign. DU Jiří Macht, rám, č. 2/10

7 500 Kč
(€ 300)

284. Collin

Město

tuš, akvarel, papír, 1997, 50 x 65 cm, sign. LD JP Collin 97

6 900 Kč
(€ 276)



285



286



287

285. Jan Rýz (1946–2016)

Sportovní abstrakce I.

akryl, tisk, asambláž, plátno, 35 x 42 cm, klínový rám

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 80)

286. Jan Rýz (1946–2016)

Sportovní abstrakce II.

akryl, tisk, asambláž, plátno, 42 x 55 cm, akryl, tisk, asambláž, plátno

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

287. Jan Rýz (1946–2016)

Figuranti

akvarel, tuš, papír, 1997, 84 x 59,7 cm, sign. PD Jan Rýz 97, na zadní straně popsáno autorem, při okrajích mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)



288



289

288. Jan Rýz (1946–2016)

Harmonické soužití

tuš, akvarel, perforovaný papír, 1997, 84 x 59,7 cm, sign. PD Jan Rýz 97, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
(€ 64)

289. Vincent Venera (1958)

Kompozice I.

lité laky, papír, 1989, 89 x 63 cm, sign. DU Vincent Venera 1989

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

290. Vincent Venera (1958)

Kompozice II.

tempera, kombinovaná technika, papír, 1985, 90 x 66 cm, sign. NU Venera Vincent 1985

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



290



291



292

291. Vincent Venera (1958)

Kompozice III.

lité laky, papír, 1990, 91 x 66 cm, sign. DU Vincent Venera 1990

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

292. Vincent Venera (1958)

Kompozice IV.

tempera, kombinovaná technika, papír, 1986, 62,5 x 89 cm, sign. DU Vincent Venera 1986

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



293



294



295



296



297

293. Aleš Lamr (1943)
Letní slavnost
 fixy, papír, 1975, 61 x 46 cm, sign. DU A. Lamr 75
4 900 Kč
 (€ 196)

294. Aleš Lamr (1943)
Duhová krajina
 fixy, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. DU A. Lamr 75
4 900 Kč
 (€ 196)

295. Pavel Mühlbauer (1949)
Ulice
 pastel, papír, 63 x 50 cm, na zadní straně popsáno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 80)



298



299

296. Vladimír Gebauer (1946)
Z výletu
 tempera, tuš, papír, 1986, 29,5 x 21 cm, sign. PD V. Gebauer 86
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
 (€ 60)

297. Karel Demel (1942)
K ránu
 kombinovaná technika, tužka, kvaš, papír, 1996, 68 x 48 cm, sign. PU Demel 8.5.1996, rám
4 000 Kč
 (€ 160)

298. Miroslav Marschal (1947)
Pole
 akvarel, kombinovaná technika, papír, 45 x 62,5 cm, sign. LD Marschal
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 500 Kč
 (€ 60)

299. Antonín Kroča (1947)
Kompozice
 tuš, papír, 29 x 20 cm, sign. PD Kroča, rám
500 Kč
 (€ 20)



300

300. Jeff Koons (1955)

Tulips Coupe Plate

glazovaný porcelán, 2015, 31 x 31 cm, číslováno na zadní straně, náklad 2500 ks, Originální Jeffem Koonsem autorizovaný talíř vznikl ve spolupráci s Bernardaud Manufacture de Porcelaine, Limoges. Nádherná dekorativní práce sběratelské hodnoty. Na zadní straně číslováno, typograficky signováno a značeno, uloženo v originálním kartonovém obalu, nový, v původním obalu, nerozbaleno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)



301

301. Jeff Koons (after)

Balloon dog

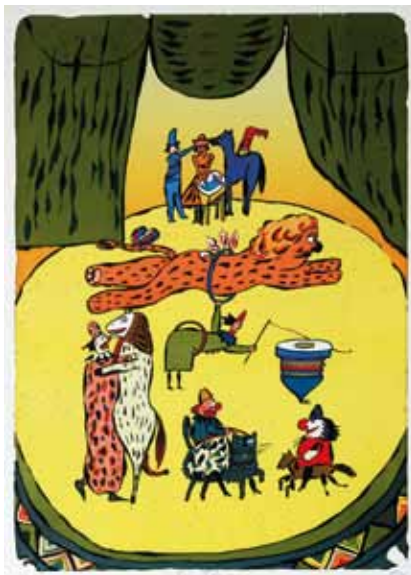
chromovaná slitina zinkové pryskyřice, 30 x 30 x 12 cm, č. 184/999, jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, číslováno na spodní části předních tlap, přiložen autentizační štítek Éditions studio, uloženo v originálním kartonovém obalu.

15 000 Kč

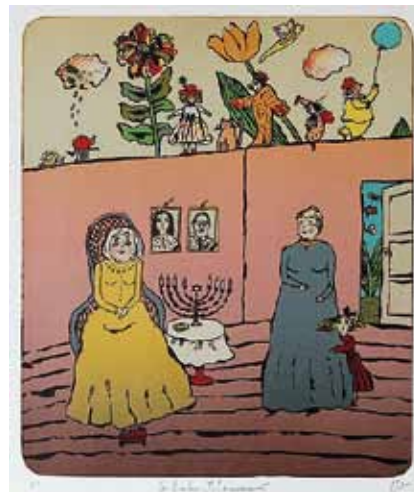
(€ 600)



302



305



307



303



306



308



304

302. Eva Natus Šalamounová (1936)

Hostina

litografie, 1977, 41 x 27 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová

3 500 Kč
(€ 140)

303. Eva Natus Šalamounová (1936)

Dům v noci

litografie, 1979, 43 x 32,3 cm, sign. DU Eva Natus - Šalamounová, autorský tisk

3 700 Kč
(€ 148)

304. Eva Natus Šalamounová (1936)

Tři ženy

litografie, 1980, 32 x 26,8 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

3 700 Kč
(€ 148)

305. Eva Natus Šalamounová (1936)

Manéž se lvem

litografie, 1990, 55,7 x 39 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

3 800 Kč
(€ 152)

306. Eva Natus Šalamounová (1936)

Loutky

litografie, 1991, 48,5 x 33 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

3 800 Kč
(€ 152)

307. Eva Natus Šalamounová (1936)

Dámy se svícem

litografie, 1985, 37,8 x 32,3 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

3 900 Kč
(€ 156)

308. Eva Natus Šalamounová (1936)

Dámy se svícem

litografie, 1985, 37,8 x 32,3 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

3 900 Kč
(€ 156)



309



310

309. Cyril Bouda (1901–1984)

Zřícenina

dřevoryt, 23,5 x 15,5 cm, sign. PD Cyril Bouda, pasparta

2 500 Kč
(€ 100)

310. Cyril Bouda (1901–1984)

Sv. Mikuláš na Malé Straně v Praze ze zahrady Vrtbovské

dřevoryt, 36,5 x 34 cm, značeno LD v desce C. Bouda, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



311



312



313

311. Jiří Bouda (1934–2015)

Železniční most

litografie, 1982, 9,5 x 45,8 cm, sign. PD Jiří Bouda, č. 84/150

3 300 Kč
(€ 132)

312. Jiří Bouda (1934–2015)

Zelený anton

litografie, 2015, 14,4 x 51,5 cm, sign. PD Jiří Bouda 15, č. 83/170

3 300 Kč
(€ 132)

313. Kamil Lhoták (1912–1990)

Stroj pouště

litografie, 1972, 9 x 13,2 cm, sign. PD Kamil Lhoták 72, pasparta, č. 130/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 140)



314



315

314. Vladimír Komárek (1928–2002)

Ptáci

suchá jehla, 1980, 22,5 x 11,5 cm, sign. DU V. Komárek, pasparta
1 000 Kč
 (€ 40)



316



317

315. Vladimír Komárek (1928–2002)

Opona

suchá jehla, 1980, 20,5 x 22 cm, sign. DU V. Komárek, pasparta
1 500 Kč
 (€ 60)

316. Vladimír Komárek (1928–2002)

Židle

suchá jehla, 1980, 22,5 x 14,5 cm, sign. DU V. Komárek, pasparta
1 500 Kč
 (€ 60)

317. Vladimír Komárek (1928–2002)

Konvalinky

barevný dřevoryt, 1984, 24 x 30,5 cm, sign. DU V. Komárek 84, pasparta

3 000 Kč
 (€ 120)



318



319

318. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Obchůdek

suchá jehla, 1947, 9,1 x 13,5 cm, sign. PD Beneš 47, č. 2/5

4 000 Kč
(€ 160)

319. František Burant (1924–2001)

Černá maska

suchá jehla na ručním papíře, 1978, 48,5 x 36 cm, sign. PD F. Burant 1978, 26/26, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



320



321

320. Karel Demel (1942)

Meditace s flétnou

lept, akvatinta, 1997, 29,6 x 22,5 cm, sign. PD Karel Demel 97, 84/130

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 80)

321. Karel Demel (1942)

Bez názvu

lept, 1989, 31 x 48,5 cm, sign. PD KDemel 89, rám, č. 69/130

4 000 Kč
(€ 160)



322

322. Tomáš Hřivnáč (1959)

Gejša

lept, 2012, 29,5 x 21 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2012, č. 67/80

1 400 Kč
(€ 56)



323

323. Tomáš Hřivnáč (1959)

Hlasy

suchá jehla, 1999, 69,5 x 97 cm, sign. PD Tomáš 99, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 380)



324



325



327

324. Jakub Špaňhel (1976)

Benzinka v noci

litografie, 2007, 43,8 x 59,5 cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 30/50

3 500 Kč
(€ 140)

325. Jakub Špaňhel (1976)

Orion

litografie, 2007, 44 x 59,5 cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 30/50

3 800 Kč
(€ 152)

326. Jakub Špaňhel (1976)

Benzinka I.

litografie, 2007, 43 x 53,5 cm, sign. PD Špaňhel 2007, č. 20/50

3 800 Kč
(€ 152)

327. Tomáš Honz (1989)

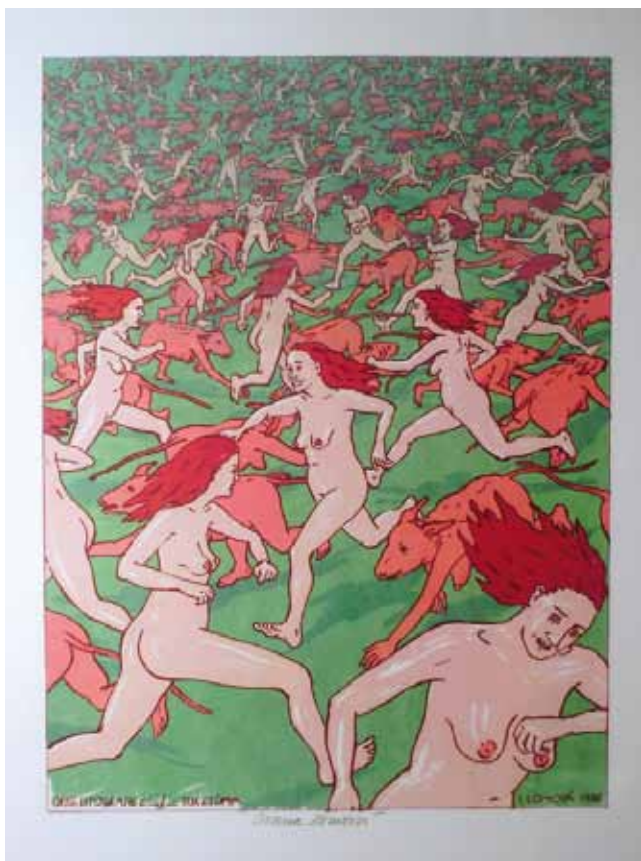
Sorrento

litografie, 2017, 34 x 57,5 cm, sign. PD Tomáš Honz 2017, č. 13/200

2 200 Kč
(€ 88)



326



328

328. Ivana Lomová (1959)

Na louce

litografie, 32 x 42 cm, sign. PD I. Lomová 1996, rám, č.32/42

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 700 Kč
(€ 188)



329



330

329. Petr Ptáček (1965)

V bouři

litografie, 2006, 53,3 x 40 cm, sign. PD Petr Ptáček 2006, rám, č. 65/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 300 Kč
(€ 212)

330. Zdeněk Raiser (1935)

Zapomenuté pivo

litografie, 2021, 31,5 x 42,8 cm, sign. PD Raiser, 12/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 60)



331



332



333

331. Jaroslav Jiří Králík (1924–1999)

Vyčleněný balvan

lept, 1994, 44 x 50 cm, sign. PD J. J. Králík 1994, 30/30

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 100)

332. Rudolf Němec (1936–2015)

Hlava z temnot

monotyp, 1975, 42,4 x 32,4 cm, sign. PD Rudolf Němec 1975, rám, lehce zvlněný papír

4 500 Kč
(€ 180)

333. Pavel Sukdolák (1925)

Vír III

akvainta, 29,3 x 26 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 1/20, značeno LD, vytiskl P.S.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 120)



334

334. Vladimír Novák (1947)

Hnízdo

litografie, 2000, 532, x 37 cm, sign. DU V. Novák, č. 52/100

1 200 Kč
(€ 48)

335. Martin Salajka (1981)

Apollo a Marsyas III

litografie, 2020, 61,7 x 46 cm, sign. PD Martin Salajka 2020, č. 81/100

3 000 Kč
(€ 120)



335

336. Josef Mžyk (1944)

Dívka a jelen

litografie, 1992, 65 x 83 cm, sign. PD Mžyk Josef 1992, č. 57/127, při okrajích pokrčený papír

5 000 Kč
(€ 200)



336



337



339



338

337. Jiří Slíva (1947)

Baspárek

litografie, 37 x 26cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 7/100

3 800 Kč
(€ 152)

338. Jiří Slíva (1947)

Café Cool

litografie, 37 x 26,5cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 7/100

3 800 Kč
(€ 152)

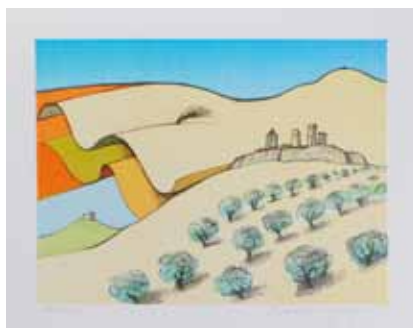
339. Jiří Slíva (1947)

Vinný sud

litografie, 15,5 x 22cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, 73/130

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 64)



340



341

340. Josef Velčovský (1945)

Toskánsko

litografie, 16,2 x 20cm, sign. PD J. Velčovský, 22/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

341. Josef Velčovský (1945)

Fata Morgana

litografie, 16 x 20cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)



342



343

342. Josef Velčovský (1945)

Cestou do Dakaru

litografie, 16,5 x 20cm, sign. PD J. Velčovský, 41/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

343. Josef Velčovský (1945)

V rezervaci

litografie, 16 x 20cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)



344



345



346



347



348



349

344. Ema Srncová (1942)

První námluvy

litografie, 2000, 47,5 x 63 cm, sign. PD Emma Srncová 2000, rám, aut. tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 192)

345. Jana Reinerová (1946)

Na Malé Straně

litografie, 32,5 x 37,5 cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 47/50, levý dolní rožek papíru ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)

346. Jana Reinerová (1946)

Okno na Hradčanském náměstí (U J. Muchy)

litografie, 42,5 x 32 cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 64/70, papír u horního okraje natržený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 128)



350



351

347. Jana Reinerová (1946)

Playa de los cocos - Kuba

litografie, 37,4 x 32 cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 13/13

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

348. Zuzana Oberthorová (1949)

Basista

litografie, 2006, 33,5 x 25,5 cm, sign. DU Z. Oberthorová 06, 25/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

349. Daniela Benešová (1929)

Křižovatky

litografie, 1990, 49 x 38 cm, sign. DU Daniela Benešová 90, 10/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

350. Daniela Benešová (1929)

Setkání

litografie, 1990, 38 x 49 cm, sign. DU Daniela Benešová 90, 62/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 64)

351. Karel Beneš (1932–1981)

Anděl a ďábel

litografie, 1990, 29 x 31 cm, sign. DU K. Beneš 90, 59/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



352



353



354



355

352. Salvador Dalí (1904–1989)

Peklo: Zpěv 22: Les Prevaricateurs

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 105, č. 1060

4 000 Kč
(€ 160)

353. Salvador Dalí (1904–1989)

Peklo: Zpěv 20: Věštci a čarodějové

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 104, č. 1058

4 000 Kč
(€ 160)



356

354. Oscar Dominguez (1906–1957)

Kompozice

litografie, 47,7 x 32 cm, sign. LD Dominguez, rám, č. 50/200

LITERATURA: evidováno v katalogu: Guilde internationale de la Gravure, Geneve - Paris, pod č. 179

40 000 Kč
(€ 1600)

355. Koson Ohara (1877–1945)

Havran na větvičce

dřevořez, 36 x 16 cm, lehce zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 100)

356. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Bojovník

dřevořez, 36 x 25 cm, při okrajích poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 60)



357

357. Jan Hýsek (1965)

Jonáš II

mezzotinta, 13,6 x 9,5 cm, sign. PD Jan Hýsek 2009, autorský tisk (XXII/XXX)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 40)

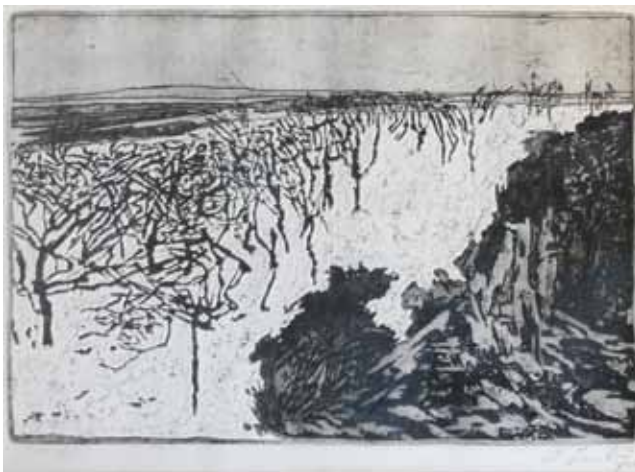
358. Dalibor Smutný (1964)

Krajina

lept, 1984, 32,5 x 46,8 cm, sign. PD D. Smutný 1984, pasparta, autorský tisk, pasparta mírně otřepena, prasklé sklo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 76)



358



359

359. Ladislav Kuklík (1947)

Akt před zrcadlem

lept, 1955, 60,5 x 92 cm, sign. DU L. Kuklík 1955, rám, aut. tisk, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 360)



360



363



364



361



362

361. Josef Jíra (1929–2005)

S koníkem

suchá jehla, 1989, 7 x 6 cm, sign. PD J. Jíra 89, kliprám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

362. Josef Jíra (1929–2005)

S koněm

suchá jehla, 1989, 5 x 7 cm, sign. PD J. Jíra 89, kliprám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 48)

363. Ota Janeček (1919–1996)

Žena s ptáčky

suchá jehla, 8 x 6 cm, sign. DU Ota Janeček, rám

1 500 Kč
(€ 60)

364. Pavel Sukdolák (1925)

Kupky sena

lept, 1952, 19,2 x 33,5 cm, sign. PD Sukdolák 52, rám

1 000 Kč
(€ 40)

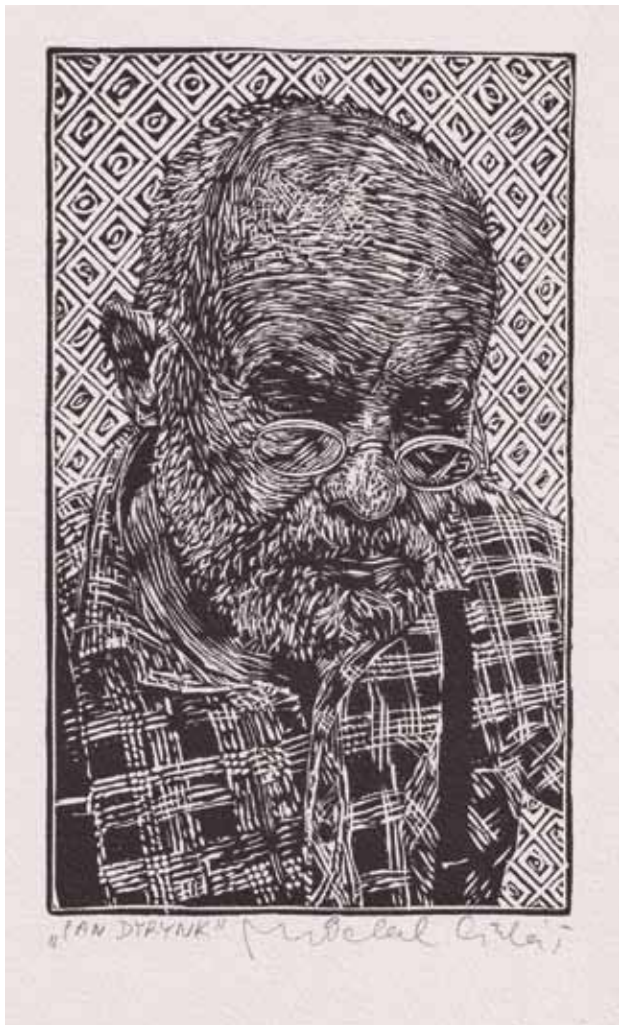
360. František Tichý (1896–1961)

Narodila se nám Barbora

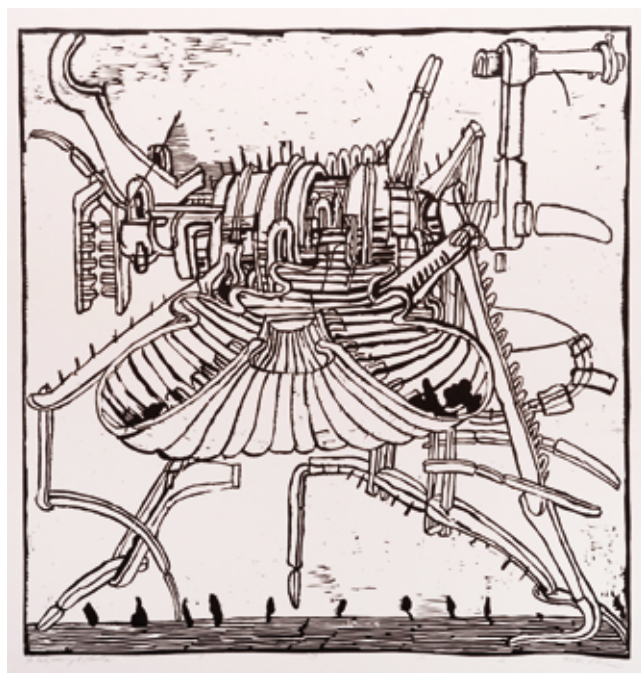
suchá jehla, 1950, 4,6 x 5,1 cm, zažloutlý papír, skvrny na papíře

PROVENIENCE: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 213, Antikvariát Ostrovní

300 Kč
(€ 12)



365



366

365. Michal Cihlář (1960)

Pan Dyrynk

linoryt, 2001, 21 x 12,8 cm, sign. PD Michal Cihlář, portrét tiskaře a bibliofila Martina Dyrynka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 120)



367



368

366. Dušan Kállay (1948)

Živé mašiny I./Mušla

linoryt, 58 x 58 cm, sign. PD Dušana Kállay, 1/4, mírně pokrčený a mimo tisk natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

367. Zorka Krejčí (1979)

Uvnitř

sítotisk, 2020, 35 x 45 cm, sign. PD Zorka Krejčí 2020, A.T., vystaveno na výstavě Jádra 2+2+2 (Galerie Vltavín 31. 7. - 25. 9. 2020)

3 400 Kč
(€ 136)

368. Stanislav Bubáň (1961)

Silkscreen

serigrafie, 1994, 79 x 53 cm, sign. LD S. Bubáň 94, na zadní straně štítek s popisem, mírně zažloutlý a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)



369



372



370



373



371



374

369. František Emler (1912–1992)

Karlův most

litografie, 1964, 15 x 42 cm, sign. PD V. Kubašta, rám, 3/100, na zadní straně značeno autorským razítkem a razítkem čfvu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 60)

371. Jiří Chadima (1923)

Vyšehrad

litografie, 1973, 15 x 41,5 cm, sign. PD Chadima 73, rám, 48/60, na zadní straně štítek Dílo s popisem a razítko čfvu, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

373. Otto Stritzko (1908–1986)

Kartuziánský kostel sv. Trojice v Kr. Poli v Brně

litografie, 1971, 26,5 x 56,5 cm, sign. DU Otto Stritzko 1971, autorský tisk, DU věnování: Srdečně věnuje Tomášovi Svobodovi Otto Stritzko - červen 1971

3 500 Kč
(€ 140)

370. Jiří Chadima (1923)

Podzim

litografie, 1974, 15,5 x 37,5 cm, sign. PD Chadima 74, rám, 9/60, na zadní straně štítek Dílo s popisem a razítko čfvu, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)

372. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

Valdštejnská zahrada

litografie, 31 x 20,5 cm, sign. PD V. Kubašta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

374. Jan Trampota (1889–1942)

Lod'ky

litografie, 1931, 35 x 44 cm, sign. PD Jan Trampota 31/10 31, rám

1 000 Kč
(€ 40)



375



376



377

375. František Kobliha (1877–1962)

Praha

dřevoryt na japanu, 35,5 x 26,5 cm, sign. PD F. Kobliha, rám, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 112)



378



379

376. Helmut Krommer (1891–1973)

Kostel sv. Michala v Praze

lept, 30 x 24,5 cm, sign. PD Helmut Krommer, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

377. Rudolf Veit (1892–1979)

Náměstí

lept, 12,5 x 19 cm, sign. PD Rudolf Veit, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

378. Josef Hodek (1888–1973)

Lnářsko

kolorovaná litografie, 1956, 18,5 x 39 cm, sign. PD Jos Hodek 56, rám, 30/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 72)



380

379. Bohumil Jaroněk (1866–1933)

Chaloupka

dřevoryt, 40 x 53,3 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám, mírně zažloutlý papír, při horním okraji nepatrné natržení papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 220)

380. Vladimír Röhlink (1878–1949)

Pohled na Pražský hrad

lept, akvatinta, 34 x 32 cm, sign. PD V. Röhlink, rám, na papíře drobné skvrnky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



381. Jaroslava Pešicová (1935–2015)
Bez názvu
 litografie, 23,5 x 33 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, rám, č. 176/200
2 500 Kč
 (€ 100)

382. Xénie Hoffmeisterová (1958)
Hmyz
 litografie, 27,5 x 19 cm, sign. PD Xénie Hoffmeisterová, č. 39/70
800 Kč
 (€ 32)

383. Ivan Ouhel (1945–2021)
Objekt
 litografie, 2009, 56 x 39,5 cm, sign. PD Ivan Ouhel 2009, č. 7/100
2 400 Kč
 (€ 96)

381



382



383



384



386



385



387

384. Milan Chabera (1954)

Milenci

serigrafie, 2004, 19,8 x 17,4 cm, sign. PD M. Chabera 2004, č. 88/99
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

385. Milan Chabera (1954)

Žena s modrým náhrdelníkem

serigrafie, 2004, 21,8 x 15,6 cm, sign. PD M. Chabera 2004, č. 86/99
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

386. Boris Jirků (1955)

Colombína

serigrafie, 2010, 21,4 x 15,2 cm, sign. PD Jirků, č. 1/20
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)

387. Boris Jirků (1955)

Brylle

serigrafie, 2010, 21,3 x 15,1 cm, sign. PD Jirků, č. 3/10
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 48)



388



389

388. Václav Pavlík (1901–1966)

Kytice

11 x litografie, 45 x 32; 57,5 x 41 cm, soubor litografií Václava Pavlíka Kytice, obsahuje 10 původních litografií a jednu navíc mimo edici, volné listy v kartonovém přebalu, přebal poškozen, některé listy mírně pokrčeny na některých listech drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

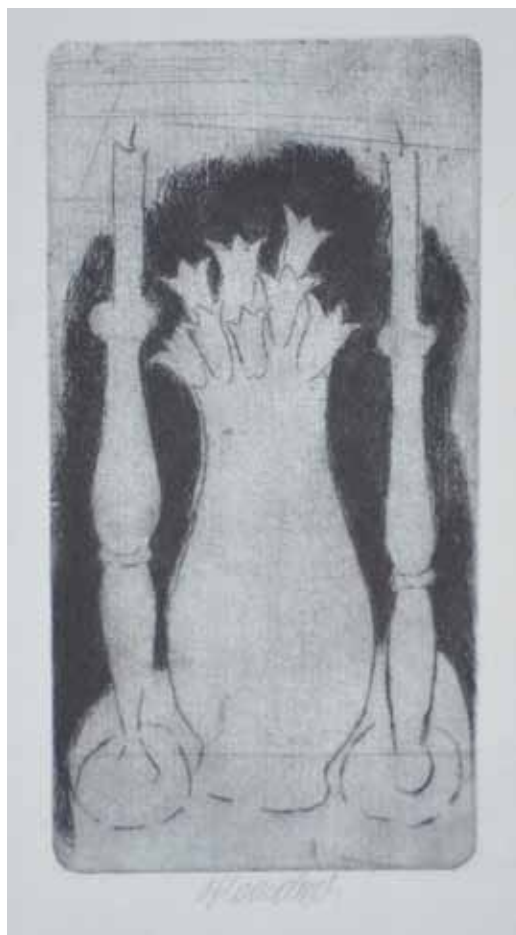
5 500 Kč
(€ 220)

389. Různí autoři

Shakespeare 81

bibliofilie, 1981, 31,7 x 22,5 cm, sign. vše, č. 55/60, vyšlo nákladem autorů jako neprodejný tisk. Celkem 52 originálních grafických listů, v souboru chybí grafiky od Petra Formánka, Ivana Hrdiny, Františka Jelínka

6 000 Kč
(€ 240)



390



391

390. Různí autoři

Kytice 80

bibliofilie, 1980, 31,7 x 22,5 cm, sign. vše, č. 17/60, vyšlo nákladem autorů jako neprodejný tisk. Celkem 49 originálních grafických listů, v souboru chybí grafiky Ivy Hüttnerové, Petra Síse, Ivana Hrdiny, Františka Jelínka

6 000 Kč
(€ 240)

391. Různí autoři

Antonín Strnadel 75

bibliofilie, 1985, 31,7 x 22,5 cm, sign. vše, č. 19/50, vyšlo nákladem autorů jako neprodejný soubor. Celkem 36 originálních grafických listů, v souboru chybí grafiky od Ivana Hrdiny, Václava Proška, Miroslava Šedy, Miloše Ševčíka

10 000 Kč
(€ 400)



392

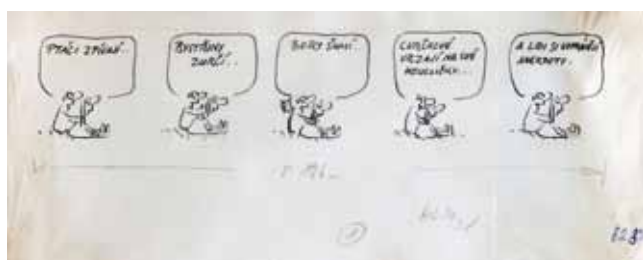
392. Vladimír Jiránek (1938–2012)

V malé zemi

tuš, papír, 1969, 21 x 30 cm, na zadní straně razítko redakce Mladého světa, text: „Jsme opravdu malá země! Dnes už jsme se jednou viděli!“

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



393

393. Vladimír Jiránek (1938–2012)

O humoru

tuš, papír, 1969, 13,8 x 33,8 cm, text: Ptáci zpívají.. Bystřiny zurčí.. Bory šumí.. Cvrčkové vrzají na své housličky.. A lidé vyprávějí anekdoty.. na zadní straně razítko redakce Mladého světa, text: Ptáci zpívají... Bystřiny zurčí... Bory šumí... Cvrčkové vrzají na své housličky... A lidé si vyprávějí anekdoty

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



394

394. Vladimír Jiránek (1938–2012)

Pivní dějiny

tuš, papír, 21,1 x 29,6 cm, text: V roce 1852 dosahovala hladina piva až k této značce!

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 32)



395

395. Vladimír Jiránek (1938–2012)

V ráji II.

tuš, papír, 20,8 x 29,8 cm, text: Pane bože, chtěl jsem nějakou normální ženskou!..., pokrčený papír

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



396



397

396. Vladimír Jiránek (1938–2012)

Zmizíme

tuš, papír, 21,3 x 32,6 cm, sign. PD Vladimír Jiránek, zažloutlý a při horním okraji natržený papír (cca 4 cm)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

397. Vladimír Jiránek (1938–2012)

V ráji

tuš, papír, 20,9 x 29,8 cm, text: Zajímalo by mě, koho tu ten chlápek vlastně hlídá...

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)



398



399

398. Vladimír Jiránek (1938–2012)

Politika (aneb neprošlo censurou)

tuš, papír, 21 x 29,5 cm, nahoře text: V honbě za popularitou jsme, bohužel, často zapomínali na zájmy soudruha Husáka (škrtnuto) Vágnera (škrtnuto) Janečka (v uvozovkách)

PROVENIENCE: Mladý svět ročník 1969, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 40)

399. Kamila Štanclová (1945)

Kto chytá v žite

lept, 1986, 59,5 x 49 cm, sign. DU Kamila Štanclová, č. 12/100, při horním a dolním okraji mimo tisk oříznut papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)



400



402



401

400. Salvador Dalí (1904–1989)
Očistec. Zpěv č. 16: V oblaku hněvu
 dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue
 Raisonné of Prints II, str. 108, č. 1088

4 500 Kč
 (€ 180)

401. Salvador Dalí (1904–1989)
Očistec. Zpěv č. 13: Druhá stezka
 dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue
 Raisonné of Prints II, str. 108, č. 1085

4 500 Kč
 (€ 180)

402. Adolph Frohner (1934–2007)
Muž z konce
 lept, 46,5 x 33 cm, sign. PD Frohner, 2
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
 (€ 120)

JOAN MIRÓ (1893–1983)

Všestranně nadaný umělec, se řadí mezi nejznámější světové surrealisty. Začátkem dvacátých let začal abstrahovat figuru a vytvořil si vlastní rejstřík znaků, ze kterých skládal své kompozice. Jeho obrazy v sobě nezapřou inspiraci pravěkými malbami a archetypálními znaky a jsou vedeny malířovou představivostí, jež se promítá do plošně cítěných tvarů a dekorativní barevnosti. Miró svou tvorbou ovlivnil mnoho umělců 20. století, zvláště pak americké expresionisty, např. Marka Rothka či Jacksona Pollocka



403



404

403. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice I

litografie, 33 x 25cm, na zadní straně

tištěno: Joan Miró, Litografía original III

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

404. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice II

litografie, 33 x 25cm, na zadní straně

tištěno: Joan Miró, Litografía original IV

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)



405



406

405. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice IV

litografie, 33 x 25cm, na zadní straně tištěno:

Joan Miró, Litografía original V, soupis č.

1117, str. 43, Joan Miró Litographie VI 1976-

1981, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 48)

406. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice V

litografie, 32 x 49,2cm, na zadní straně

tištěno: Joan Miró, Original Litograph VIII,

soupis č. 864, str. 200, Joan Miró Litographie

IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris,

Mourlot, uprostřed přeloženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 56)



407



408

407. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice VII

litografie, 33,5 x 50,5cm, na zadní straně

tištěno: Joan Miró, Litografía original IX,

soupis č. 865, str. 200, Joan Miró Litographie

IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris,

Mourlot, uprostřed přeloženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 56)

408. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice VIII

litografie, 33,3 x 50,5cm, na zadní straně

tištěno: Joan Miró, Litografía original VII,

soupis č. 863, str. 199, Joan Miró Litographie

IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris,

Mourlot, uprostřed přeloženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 56)



409



410

409. Karel Beneš (1932)

Vzkříšení

litografie, 1990, 49 x 38 cm, sign. DU K. Beneš 90, 55/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

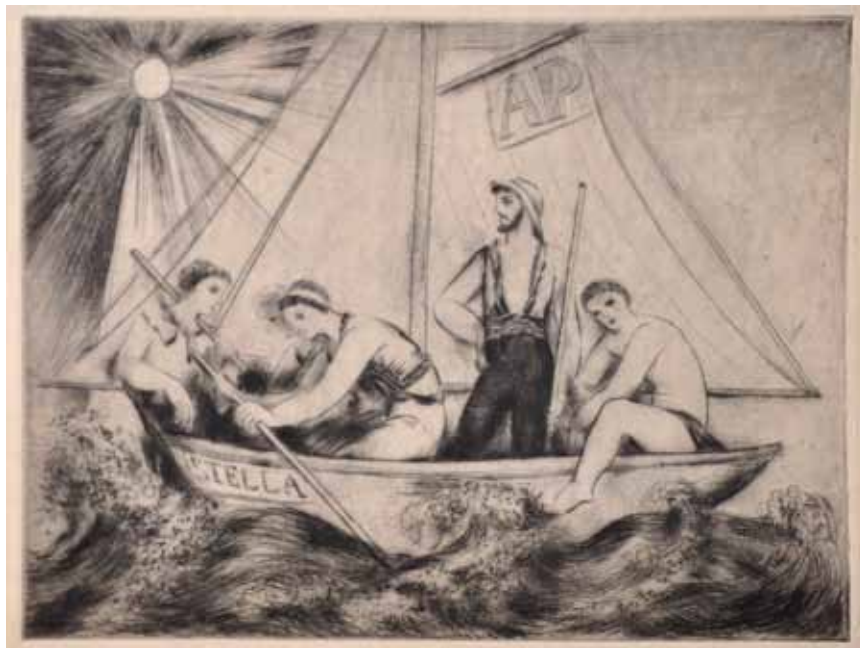
410. Vincenc Beneš (1883–1979)

Francouzské umění XIX. a XX. století v Praze

litografie, 1923, 40,5 x 30,5 cm, sign. PD na kameni V. Beneš, plakát k výstavě spolku SVU Mánes v Obecním domě v Praze 1923

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)



411



412

411. Antonín Procházka (1882–1945)

Stella

suchá jehla, 21 x 27,5 cm, značena na desce AP

2 900 Kč
(€ 116)



413

412.

Pamětní talíř T.G. Masaryk

zlacený a tištěný porcelán, 1930, d. 27 cm, pamětní talíř vyrobený při příležitosti 80. narozenin T. G. Masaryka s jeho podobiznou a reliéfem na motivy nejstarších českých bájí, značeno na zadní straně SVEP, Ant. Roscher porculán Karlovy Vary (Karlsbad)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 80)

413. Miroslav Houra (1933–2006)

Rodina

akvarel, papír, 1980, 29,5 x 42 cm, sign. PD M. Houra 80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 96)



414



415

**414. Adam Hornsby
Footstool (Podnožka)**

olej na MDF, 71 x 100 cm, oboustranně
monogr. PD, oboustranná malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)

**415. Sergej Ignatěnko
Posezení**

olej, plátno, 60 x 70 cm, sign. PD S.
Ignatěnko, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



416

416. Petr Mazáč (1976)

Dvě

olej, plátno, 2017, 65 x 85 cm, monogr. PD
MP, sign. na zadní straně Petr Mazáč 17,
napínací rám, český představitel magického
realismu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

417. Zuzana Mikulová (1978)

Lilith

akryl, sololit, 2017, 77 x 100 cm, sign.
PD Zuza 17, práce slovenské malířky,
absolventky VŠVU v Bratislavě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 240)



417



418

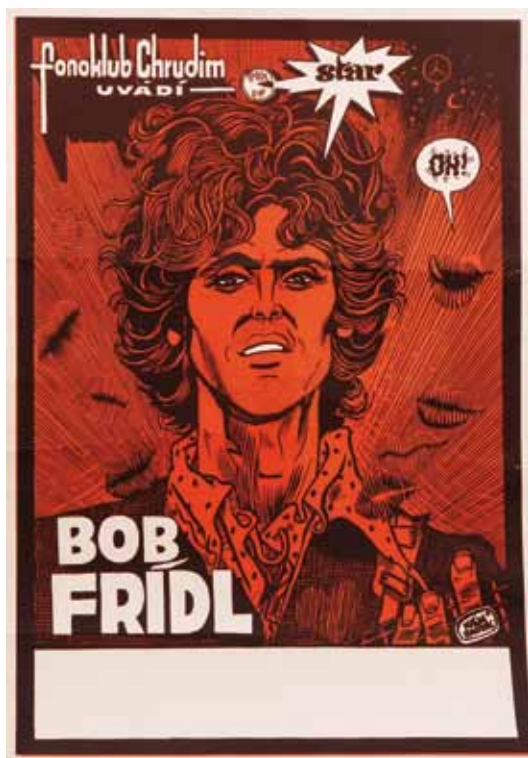
418. Stanimír Stojkov

Hamaka

olej, plátno, 2018, 60 x 80 cm, sign. PD St
18, napínací rám, na zadní straně popsáno
autorem, bulharský malíř

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

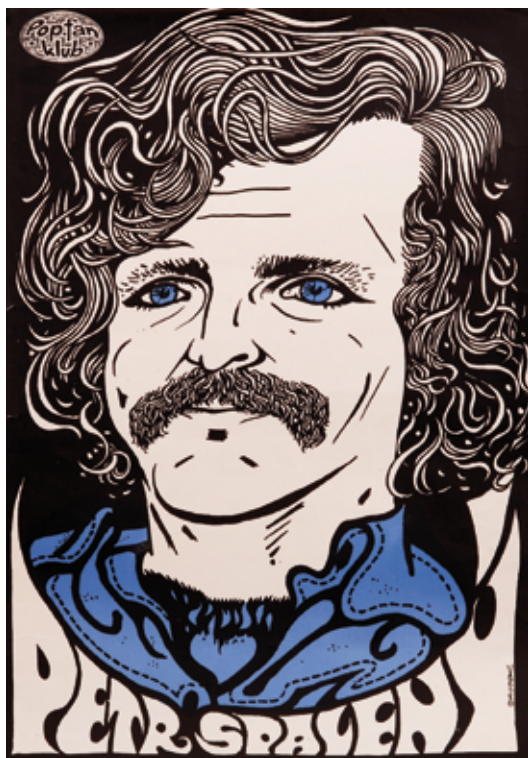
8 000 Kč
(€ 320)



419



421



420



422

419. Kája Saudek (1935–2015)

Bob Fridl

hudební plakát, 48 x 35 cm, značeno PD v tisku Kája Saudek, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

420. Kája Saudek (1935–2015)

Petr Spálený - Pop fan klub

hudební plakát, 46 x 33 cm, značeno PD v tisku Saudek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

421. Kája Saudek (1935–2015)

Barbarella

filmový plakát, 1971, 39,2 x 28,3 cm, značeno LD v tisku Kája Saudek, francouzský film, režie: Roger Vadim, hraje: Jane Fondová, uprostřed přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

422. Kája Saudek (1935–2015)

Karel Gott - Pop fan klub

hudební plakát, 1974, 44,2 x 31,7 cm, značeno PD v tisku Saudek, Jedná se o původní verzi hudebního plakátu z roku 1974 vydanou pro německý Pop fan Club

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)



423

423. Kája Saudek (1935–2015)

Čtyři vraždy stačí, drahoušku

filmový plakát, 1970, 82,5 x 57,5cm, značeno PD v tisku Kája Saudek 70

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)



424

424. Kája Saudek (1935–2015)

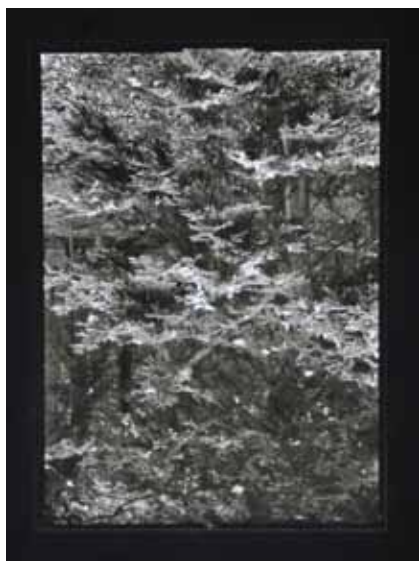
Kdo chce zabít Jessii?

filmový plakát, 1966, 80 x 57,5cm, značeno LD v tisku Kája Sau, plakát je nepřeložený, vynikající stav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 480)

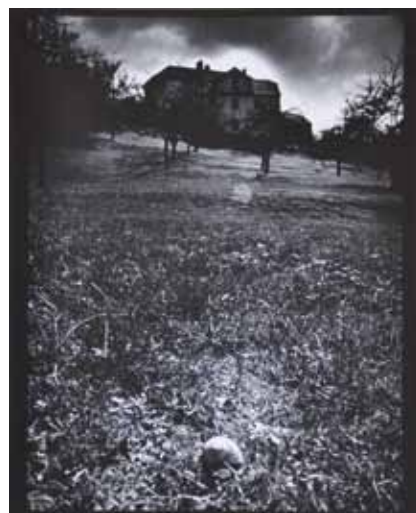
FOTOGRAFIE



425



428



430



426



429



431



427

425. Petr Helbich (1929)
Les II
fotografie, 17,5 x 13 cm

400 Kč
(€ 16)

426. Petr Helbich (1929)
Z okolí Chotěboře
fotografie, 15,5 x 20 cm, sign. PD Helbich

500 Kč
(€ 20)

427. Petr Helbich (1929)
Les I
fotografie, 2005, 17,5 x 12,5 cm, sign. PD Helbich 05

600 Kč
(€ 24)

428. Petr Helbich (1929)
Les III
fotografie, 18 x 13 cm, sign. PD Helbich

600 Kč
(€ 24)

429. Ladislav Postupa (1929–2016)
Zed'
fotografie, 1970, 27 x 19 cm

2 000 Kč
(€ 80)

430. Ladislav Postupa (1929–2016)
Z mého sadu- Domov
fotografie, 24 x 18 cm

4 000 Kč
(€ 160)

431. Ladislav Postupa (1929–2016)
Větrný mlýn
fotografie, 32 x 41 cm

4 000 Kč
(€ 160)



432



433



434

432. Rudolf Janda (1907–2000)
Hukvaldy
fotografie, 17,5 x 23,5 cm

400 Kč
(€ 16)

433. Václav Jirů (1910–1980)
Zimní řeka
fotografie, 17 x 22,5 cm

800 Kč
(€ 32)

434. Karel Plicka (1894–1987)
Roby v Liptově
fotografie, 18 x 28,3 cm, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)



435



436

435. Ladislav Rosík (1929–2012)
Cat Anderson
fotografie, 30 x 39,7 cm, vzadu autorské
razítko
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 140)

436. Jan Reich (1942–2009)
Kuks (z cyklu Bohemia)
kontakt, fotografie, 1995, 19,5 x 28,2 cm,
sign. PD Reich 95

9 000 Kč
(€ 360)



437



438

437. Pavel Kopp (1940)

Naše Normalizace - soubor fotografií

36 x fotografie, 20,5 x 14,5 cm, všechny sign. PD Kopp, č. 3/5, soubor byl vystaven 2019 na Tower Park Praha, volné listy v originálním kartonovém pouzdře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč

(€ 208)

438. Margita Mancová (1948)

Zátiší s ovocem

fotografie, 1982, 18 x 12 cm, sign. PD Margita Mancová

300 Kč

(€ 12)



439



440

439. Miro Gregor (1931–2019)

Z cyklu: Žena

originální dobová bromostříbrná fotografie, 1965, 23,8 x 20 cm, zezadu značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: ze sbírky Václava Chocholy

1 500 Kč

(€ 60)

440. Karol Kállay (1926–2012)

Slovensko

originální dobová bromostříbrná fotografie, 60. léta, 27,2 x 23 cm, zezadu značeno autorským razítkem, pravý i levý horní roh mírně ohnuty

PROVENIENCE: ze sbírky Václava Chocholy

1 500 Kč

(€ 60)



441



442

441. Václav Chochola (1923–2005)

Salvador Dalí s mým portrétem S. Dalího

originální fotografie, 24 x 16,5 cm, sign. PD CHOCHOLA, rám, č. 17/30

35 000 Kč

(€ 1400)

442. Jiří Plachý (1948)

Staré síto

fotografie, 1961, 30,5 x 40 cm, sign. vzadu J. Plachý

300 Kč

(€ 12)



443

443. Jan Janoušek (1967)

Labut'

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2020, 60,8 x 47,2 cm, sign. PD Jan Janoušek 2020, vzadu popsáno autorem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



444



445

444. Jan Janoušek (1967)

Soumrak

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 44,2 x 60,3 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)

445. Jan Janoušek (1967)

Rozkvět

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 43,8 x 60,4 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018, vzadu popsáno autorem, při okrajích zbytky lepenky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 100)



446



447

446. Oldřich Škácha (1941–2014)

Mezi stromy

fotografie, 24 x 18,2 cm, vzadu razítko Přijato uměleckou komisí českého fondu výtvarného umění 5. 5. 1975

1 500 Kč
(€ 60)

447. Oldřich Škácha (1941–2014)

C. C. v Karlových Varech

fotografie, 1966?, 17,5 x 23 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

2 000 Kč
(€ 80)

448. Oldřich Škácha (1941–2014)

Baráčeknická rychta (Fr. Vlášil)

fotografie, 1966, 12 x 18 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

2 200 Kč
(€ 88)



448



449



450

449. Oldřich Škácha (1941–2014)

Loučím se jako prezident, vracím se jako občan (ND, 2013)

fotografie, 13,5 x 20,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha
2 500 Kč
(€ 100)

450. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel a Jarmila Novotná (1990)

fotografie, 13,5 x 16 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha
2 500 Kč
(€ 100)



451



452

451. Oldřich Škácha (1941–2014)

Jan Werich se sochou

fotografie, 18,5 x 24 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

2 500 Kč
(€ 100)

452. Oldřich Škácha (1941–2014)

Juraj Herz

fotografie, 1966, 12 x 18 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

2 800 Kč
(€ 112)

453. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel - klášter Teplá (1990)

fotografie, 18,5 x 13 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
(€ 120)

454. Oldřich Škácha (1941–2014)

František Vlášil s Miroslavem Ondříčkem (1999)

fotografie, 13 x 19,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
(€ 120)

455. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel, Juan Antonio Samaranch (1990)

fotografie, 13,5 x 20 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 000 Kč
(€ 120)



453



454



455



456



457



458

456. Oldřich Škácha (1941–2014)
Tak jsme se poznali (VH jako svědek)
 fotografie, 1970, 17,5 x 26,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

3 500 Kč
 (€ 140)



459



460

457. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s Jiřím Černým, Janem Patočkou Jr. a Františkem Kriegelem (Sázava)
 fotografie, 13,5 x 20,5 cm, značeno zezadu razítkem © Oldřich Škácha

3 800 Kč
 (€ 152)

458. Oldřich Škácha (1941–2014)
I. Kyncl, V. Chramostová a J. Ruml (1990)
 fotografie, 25 x 37 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

4 500 Kč
 (€ 180)

459. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel v Liberci (1990)
 fotografie, 25,5 x 38,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

5 000 Kč
 (€ 200)

460. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel na nádvoří Pražského hradu
 fotografie, 25,5 x 38,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

5 000 Kč
 (€ 200)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	3,4,5,67	K abát Václav	222	Popelka Vojtěch Hynek	207
B achová Ivana	256,257	Kafka Vladimír	272	Postupa Ladislav	429,430,431
Barnet (Směšný) Josef Václav	160	Kállay Dušan	366	Procházka Antonín	411
Bauch Jan	17,18,19,39	Kállay Karol	440	Procházka Jaroslav	216
Beneš Karel	351,409	Karpišek Jan	280	Prokop Zdeněk	219
Beneš Vincenc	410	Klopot Alona	273,274	Ptáček Jiří	228
Beneš Vlastimil	318	Knápková Lada	260	Ptáček Petr	329
Benešová Daniela	349,350	Kobliha František	108,375	R aiser Zdeněk	246,330
Benetka Karel	265,266	Kocourek František	161	Rapin Jan	267,268
Bílek František	174	Kolář Ladislav	178	Reich Jan	436
Born Adolf	8,9,10,11,12,13	Kolínská Jitka	71	Reichmann Vilém	41,42
Bouda Cyril	309,310	Komárek Vladimír	32,33,314,315,316,317	Reinerová Jana	251,252,253,345,346,347
Bouda Jiří	311,312	Koons Jeff	300	Renčín Vladimír	74,75,76,77
Bubáň Stanislav	368	Koons (after) Jeff	301	Rittstein Michael	241,242,243,244,245
Bučánek Alois	177	Kopp Pavel	437	Röhlík Vladimír	380
Bukolský Antonín	225	Kotík Jan	43	Rosík Ladislav	435
Burant František	319	Kotík Pravoslav	72	Roučka Pavel	227
C ihláš Michal	365	Koubka Petr	276	Rožánek Václav	54,55
Collin	284	Král J.	163	Různí autoři	389,390,391
Coufal Ondřej	277	Králík Jaroslav Jiří	331	Ryz Jan	285,286,287,288
Č epelák Ladislav	1,2	Kratina Radoslav	82,83,84	S alajka Martin	335
D alí Salvador	352,353,400,401	Krauer J.	229	Saudek Kája	419,420,421,422,423,424
Danzig Jan	271	Krejčí Zorka	367	Sklenář Zdeněk	37
Dědina Jan	153	Kroča Antonín	299	Skorka Lauko Jan	247,248,249
Demel Karel	297,320,321	Krommer Helmut	376	Skramlík Jan	113
Dillinger Petr	154	Kříž Jaroslav	263,264	Skramlík Jan (připsáno)	112
Dobiáš Čeněk	149,150	Kubašta Vojtěch	372	Slaviček Antonín Václav	34
Dominguez Oscar	354	Kubín (Coubine) Otakar (Othon)	20	Slíva Jiří	337,338,339
Dubiel von LeRach Josef	206	Kučera Zdeněk	91,92,93,94,95	Smutný Dalibor	358
Dvorský Bohumír	157	Kuklík Ladislav	359	Souček V.	211,212
E mler František	369	Kulhánek Oldřich	14	Srnčová Ema	344
Engelmüller Ferdinand	170	Kunc Jaromír	155	Stojkov Stanimír	418
F riedberg-Mírohorský Emanuel Salomon	166	Kunichika Toyohara	142	Straka Přemysl	118-126
Frohner Adolph	402	Kunisada Utagawa	135-141,356	Stretti - Zamponi Jaromír	105
G ebauer Vladimír	296	Kurovský Miloš	226	Stritzko Otto	373
Geisler Stanislav	208	L amr Aleš	233-294	Sukdolák Pavel	333,364
Gregor Miro	439	Lhoták Antonín	176	Svolinský Karel	215
Grimmich Igor	275	Lhoták Kamil	53,70,313	Sýkora Zdeněk	96
Gross František	80,81	Liesler Josef	44-52	Š alamoun Jiří	6
H ampl Josef	85,86,87,88,89,90	Lomová Ivana	328	Šalamounová Eva Natus	302-308
Haun August	104	M acoun Gustav	114	Šimek J.	188
Helbich Petr	425,426,427,428	Machek Antonín	100,101,102,103	Škácha Oldřich	446-460
Hendrych Vladimír	180,181,182,183	Macht Jiří	282,283	Špaňhel Jakub	324,325,326
Hlinomaz Josef	79	Malát Radim	191,192,203	Štanclová Kamila	399
Hlobilová - Mrkvičková Marie	184,185,186	Mancová Margita	438	Štembera Otakar	190
Hodek Josef	378	Mansfeldová Eva	258,259	Štursa Jan	173
Hodonský František	98,99	Marold Ludvík	167	Švabinský Maxmilian	107
Hoffmeisterová Xénie	382	Marschal Miroslav	221,298	T ichý František	21-30,209,210,360
Honsa Jan	165	Matička Josef	224	Tolkovski Zvi	269
Honz Tomáš	278,279,327	Matouš Jaroslav	223	Trampota Jan	374
Horejc Jaroslav	68,69	Matýsek Oskar	169	Trantina Dan	270
Hornsby Adam	414	Mazáč Petr	416	U her Karel	152
Houra Miroslav	413	Mehl Jan	198,200,201,202	Ullmann Josef	115,116
Hřivnáč Tomáš	322,323	Mertlík Rudolf	199	Ullrych Bohumil	127-134
Hudeček Antonín	110	Mikulová Milada	195	Uprka František	172
Hudeček František	38	Mikulová Zuzana	417	Urban Bohumil Stanislav	205
Hůrka Otakar	162	Miró Joan	403-408	Utagawa Hiroshige	143,144,145
Hýsek Jan	357	Molnár Karol	213	V alenta Josef	194
C haba Karel	7	Monogramista SN	197	Valter Karel	56
Chabera Milan	384,385	Moravec Alois	146,147,148	Vančura	196
Chadima Jiří	370,371	Motyčka Matěj	254,255	Veit Rudolf	377
Chochola Václav	441	Mühlbauer Pavel	295	Velčovský Josef	340,341,342,343
I gnatěnko Sergej	415	Mžyk Josef	336	Venera Vincent	289,290,291,292
Istler Josef	73	N ačeradský Jiří	58-66	Vojkúvka Libor	250
J anda Rudolf	432	Němec Rudolf	332	Vondrouš Jan Charles	159,164
Janeček Ota	363	Neprakta Jiří Winter	78	Vrzalová Marcela	204
Janoušek Jan	443,444,445	Nepraš Karel	16	W achsmann Bedřich	109
Jaroněk Bohumil	379	Neumann Emanuel	156	Wielgus Jindřich	57
Ježek Stanislav	220	Nickels (podle Ch. F. Daubigny) Emile	158	Z amponi Jaromír Stretti	106
Jilemnická Ellen	179	Novák Karel	193	Zeyer Angelo Jan	168
Jíra Josef	15,361,362	Novák Václav Vojtěch	117	Zívr Ladislav	36
Jiránek Vladimír	392,393,394,395,396,397,398	Novák Vladimír	334	Zrzavý Jan	35
Jirků Boris	230,231,232,386,387	Novák - Houdek Jiří	189	Ž enatá Kamila	65
Jiroudek František	40	Nováková Zdenka Marie	262		
Jirů Václav	433	O berthorová Zuzana	348		
Jiřincová Ludmila	31	Ohara Koson	355		
		Ouhel Ivan	97,383		
		P avlík Václav	388		
		Pešicová Jaroslava	381		
		Petrů Miša	261		
		Plachý Jiří	442		
		Plicka Karel	434		
		Plocek Vilém	217,218		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 23. 09. 2021 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 23. 09. 2021 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

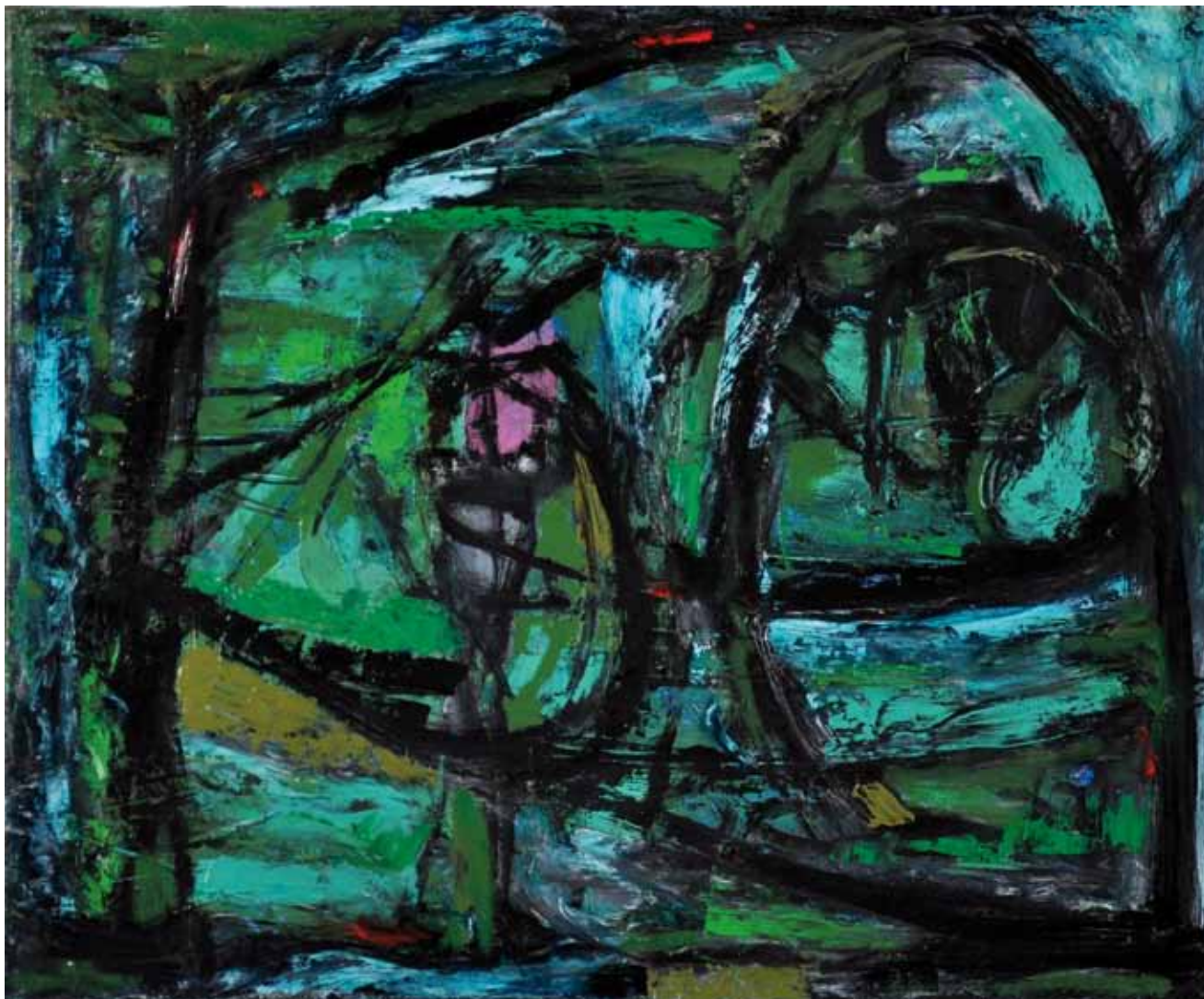
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



43. Jan Kotík