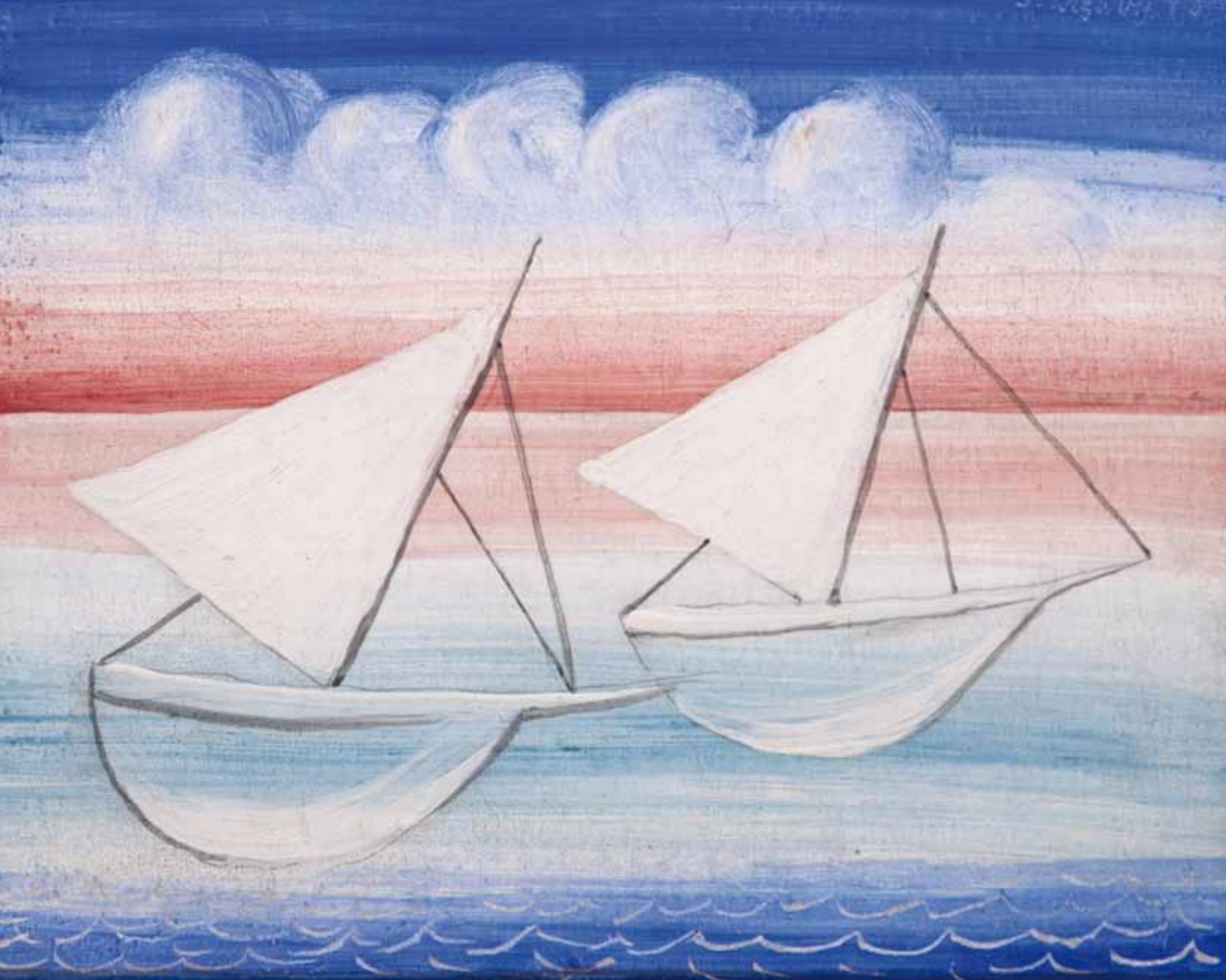




AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 04. 11. 2021, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

187. AUKCE

se koná ve čtvrtek
4. listopadu 2021 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

25. 10. 2021 - 31. 10. 2021 | 10-12 13-18

01. 11. 2021 - 03. 11. 2021 | 10-18

04. 11. 2021 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 04. 11. 2021 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



31. Josef Šíma

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážděná Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Klára Frídlová	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1



2



3

1

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

KOMPOZICE

lept, 15,7 x 13,8cm, sign. DU Boštík, 29/50, vydalo nakladatelství Aulos, Václav Boštík byl český malíř, grafik, spoluzakladatel skupiny UB12 a jeden z nejvýznamnějších představitelů české poválečné abstrakce. Boštík vystudoval na pražské Akademii u prof. Willi Novaka a v jeho rané tvorbě se odrážel vliv Paula Cézanna. Velmi záhy se však Boštík spolu se svým přítelem, malířem a sochařem Janem Křížkem, zřekl inspirace soudobou tvorbou a začal se zajímat o archaické kultury a egyptské a mezopotámské umění. Celý život hledal universální řád, který by byl prapůvodem všeho a který by sjednotil rozdrobenou moderní civilizaci. Náměty pro svou tvorbu často nalézal v křesťanské ikonografii, důležitým východiskem mu však byla i filosofie. Boštíkovo dílo se vyvíjelo přes sérii znakově-symbolických obrazů vytvořených v 50. letech, po řadu rastrovaných děl s barevnými poli. Kolem poloviny 60. let se v jeho tvorbě začaly objevovat téměř monochromní malby v nichž hrálo důležitou roli světlo. Tyto malby doplnily v 80. a 90. letech jemně odstupňované kresby pastelem. Boštíkova proslavil také památník obětem holokaustu, jenž vytvářel v průběhu 50. let se svým přítelem a kolegou ze skupiny UB 12, Jiřím Johnem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 000 Kč
(€ 160)

(10 000 - 14 000 Kč)

2

ČESTMÍR JANOŠEK

(1935)

MRAZOVKA (GIVRAGE)

mrazovka, papír, 1965/1966, 62,5 x 45cm, sign. DU Janošek 1965/66, na zadní straně popsáno, pro Janoška je typické neustálé experimentování s výtvarnými technikami. Je řazen k radikální skupině tvůrců českého informelu z počátku 60. let. Koncem 50. let tvořil abstraktní obrazce na fotografických papírech chemickým procesem. Vycházely z gestuálních a tašistických postupů a později je uplatnil i v kresbách a malbě. Počátkem 60. let se zabýval strukturální grafikou a tiskl z matric netradičních formátů a ze zkorodovaných plechů a struktury kombinoval s leptem. Z počátku 60. let pocházejí také jeho monotypy, frotáže a muchláže a abstraktní negativní kresby v černém poli vytvořeném s užitím sazí (Sazovky). Kolem poloviny 60. let se koncepte materiálových objektů u Janoška změnila a některé asambláže se blíží hranici neodadaismu a pop-artu. Od roku 1962 se zabýval vlastní technikou tzv. mrazovek, při které využívá přírodního procesu tvorby námrazy na matrici. Později v Německu tuto techniku dále rozvíjel.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 320)

(10 000 - 14 000 Kč)

3

JIŘÍ JOHN

(1923–1972)

POLE

lept, suchá jehla, 14,5 x 11,5cm, sign. PD Jiří John, Jiří John byl český malíř, grafik, ilustrátor a člen skupiny UB 12, který proslul zejména svými malbami a grafikami znázorňujícími jemně prosvětlené melancholické krajiny. John vystudoval mezi roky 1946–1951 na Vysoké škole Uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Kaplického, na jehož doporučení vytvořil v roce 1954 spolu s Václavem Boštíkem památník obětem holokaustu v pražské Pinkasově synagoze. Od roku 1963 sám vyučoval kresbu na pražské Akademii výtvarných umění. Byl ovlivněn díly Jana Zrzavého a imaginativní krajinou Josefa Šímy. John ve své tvorbě odhaluje závažné drama vzniku života a proměny přírodních organismů. Dostává se až do útroby země, zachycuje jednotlivé vrstvy hornin, které skládá z krátkých přímků hustě kladených vedle sebe. Typické je pro Johna kombinování technik, zejména malby a kresby. Ke konci šedesátých let se pod vlivem těžké nemoci mezi témata dostává motiv zanikajících organismů. John se také vrací k zobrazení zimní krajiny, která však neohlašuje předjaří, ale definitivně spěje ke svému konci. John tvořil výrazný umělecký pár s českou umělkyní, taktéž členkou skupiny UB 12, Adrienou Šimotovou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 500 Kč
(€ 220)

(8 000 - 12 000 Kč)

OLBRAM ZOUBEK

Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se po celý život hlásil k modernismu. V duchu modernismu, a také inspirován Albertem Giacomettim, tvořil většinu svých děl. Specifická je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažením figur podtrhával dramatickост gest a v polychromování soch vycházel i z tradice antického umění.



4



5



6

4

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

ŽENA

zlacený reliéfní tisk, 1995, 14,5 x 15 cm, sign. PD Olbram Zoubek

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

5 000 Kč
(€ 200)

(20 000 - 25 000 Kč)

5

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

RUCE

zlacený reliéfní tisk, 2006, 17 x 14,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

5 000 Kč
(€ 200)

(20 000 - 25 000 Kč)

6

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

LEVITACE

reliéfní tisk, 1992, 14,5 x 14,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

5 000 Kč
(€ 200)

(20 000 - 25 000 Kč)



7

7

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

RATOLEST

reliéfní tisk, 2003, 14,5 x 17 cm, sign. PD Olbram Zoubek
PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

5 000 Kč
(€ 200)

(20 000 - 25 000 Kč)



8

8

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

KLANĚNÍ

reliéfní tisk, 35 x 35 cm, sign. LD Olbram Zoubek, pasparta
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

8 000 Kč
(€ 320)

(25 000 - 30 000 Kč)



9

9

MILOŠ URBÁSEK

(1932–1988)

KOMPOZICE

serigrafie, 1975, 69,8 x 56cm, sig. PD Urbásek 75, č. 51/90, LD značeno slepotiskovým razítkem Erker Presse St. Gallen, výrazný představitel abstraktního geometristu a lettrismu, jež se věnoval hlavně grafice, malbě, ilustraci a typografii. Vyučil se strojním zámečníkem a na přelomu padesátých let pracoval jako letecký navigátor na letišti v Plzni. Před nástupem na Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě se věnoval reklamní grafice. V počátcích studia pečlivě studoval kubismus a obrazovou skladbu v díle Bohumila Kubišty. Šedesátá léta pro něj znamenala obrát k abstraktní malbě a bádání v duchu malířských a grafických struktur. Na počátku sedmdesátých let se ústředním tématem jeho tvorby stávají kruhy a jejich výseče. Už dříve jej zaujal grafém "O", který je možné také vnímat jako písmeno nebo číslici nula. Tento motiv nanášel na řadu svých pláten latexem. Postupně se stal dominujícím prvkem sítotisků, což můžeme pozorovat i na nabízené Kompozici. Ke grafémům "O" přistupuje jako ke kruhům. Zachází s nimi konstruktivisticky, pohrává si s nimi, seskupuje je, rozděluje a opět propojuje. Vývoj změny znaku v různých tvarových obměnách a variacích nakonec ústí do symbolicky nekonečného kruhu. I tomu ale dává prostor a otevřené možnosti. Nechává na tvar působit elementy rozdělování, a tak se dostává k půlkruhům, čtvrtkruhům a jejich vzájemným sestavám. Důležitou roli v nich hraje barva, proto většinou vznikají v několika barevných obměnách. Považujeme jej za průkopníka serigrafie v československém výtvarném umění. Získal několik významných ocenění, jako například Folkwang-Preisse Preis v Essenu, nebo ocenění osmé mezinárodní výstavy grafiky v Lublani. Jeho díla najdeme ve sbírkách předních českých, ale i zahraničních sběratelů, včetně primárně německých kulturních institucí, PD mimo tisk mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 360)

(15 000 - 25 000 Kč)



10

10

MILAN DOBEŠ

(1929)

VODA 4

serigrafie, 1996, 34 x 35 (50 x 50) cm, sign. PD M. Dobeš, č. 14/30, na zadní straně popsáno, koncem padesátých let se jako jeden z prvních autorů na světě začal věnovat optickému umění. Práce v tomto duchu vzbudily u odborné veřejnosti velký zájem hlavně v zahraničí, ale i v tehdejší Československu. Šlo zejména o světelně-kinetické a opticko-kinetické objekty, které nakonec vystavil na světové výstavě moderního umění Documenta 4 v německém Kasselu. Po studiích na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě se věnoval scénografii a jako první absolvent měl samostatnou výstavu svých prací v Galerii Cypriána Majerníka. V roce 1961 také sepsal svůj první umělecký manifest O světle a pohybu. V roce 1971 potom s americkým dechovým orchestrem, pro který vytvořil vizuálně kinetické složky související s hudbou, absolvoval turné po USA. V roce 2001 vzniklo Múzeum Milana Dobeša v Bratislavě. Nejrozsáhlejší oblastí jeho tvorby jsou barevné serigrafie. Voda 4 je dílem, které vychází z rozsáhlého školení v krajinářském malířství. V době studií této problematiky se naučil dokonalé abecedě kresby a vyvážené kompozici. S touto výchozí etapou souvisí i tak zvané modré období, kdy se Dobeš zaměřoval na zobrazení ostrovů, oceánů, moře a dalších, které postupně kubisticky rozkládal. Nabízená serigrafie se tak jeví jako další stupeň abstraktizace živlu vody, ke kterému se dostal až v devadesátých letech a naplno jej geometrizoval. Pro Milana Dobeše je rovněž důležité vyjádření pohybu, kterého se snaží dosáhnout mírnou deformací ploch, rušením perspektivy a optickými klamy. I proto se stal průkopníkem koncepce výtvarného díla jako nové skutečnosti, nezávislé na předmětném světě.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)



11

11

MILAN DOBEŠ

(1929)

POHYB UVOLNĚNÝ

serigrafie, 2009, 35 x 47 (50 x 70) cm, sign. PD M. Dobeš, č. 12/25, na zadní straně popsáno, Pohyb je typickým případem serigrafie, v níž umělec usiluje o iluzivní působení tvarů na člověka. Situaci mezi dvěma strukturovanými půlkruhy řeší v jednom případě symetrickým a ve druhé asymetrickým natočením, které ruší jejich spojení, ne však kompozici. Kdybychom půlkruh vpravo otočili kolem osy a přiblížili k tomu levému, spojí se. To však není záměrem této kompozice, která se díky svému iritujícímu rozvržení v očích diváků mírně pohybuje.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



12

12

MILAN DOBEŠ

(1929)

POHYB SYMETRICKÝ

serigrafie, 2009, 35 x 47 (50 x 70) cm, sign. PD M. Dobeš, č. 12/25, na zadní straně popsáno, Pohyb symetrický je typickým případem serigrafie, v níž umělec usiluje o iluzivní působení tvarů na člověka. Situaci mezi dvěma strukturovanými půlkruhy řeší v jednom případě symetrickým a ve druhé asymetrickým natočením, které ruší jejich spojení, ne však kompozici. Zvláštního rozpohybování dosáhl Dobeš v tomto případě určitou dávkou symetrie jednotlivých segmentů, které na sebe s mezerami "nasedají". Na některých místech tudíž cítíme pohyb spojení, na jiných napětí a neukončenost.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

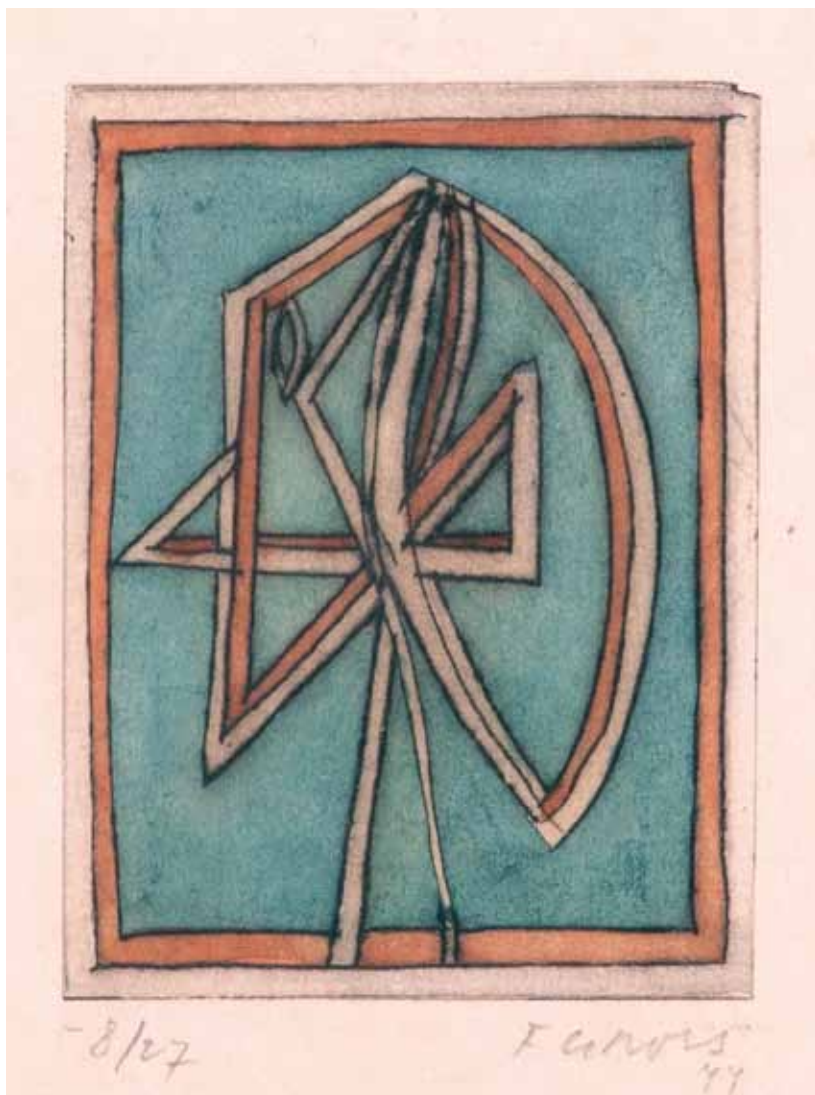
HLAVA

kolorovaná suchá jehla, 1944, 7,9 x 6 cm, sign. PD F. Gross 44, rám, č. 8/27, velká část Grossovy tvorby vychází z kubismu. Ve čtyřicátých letech vytvářel obrazy groteskně fantaskních postav-strojů v duchu neofigurativní estetiky. Gross byl čelným představitelem skupiny 42 a spoluzakladatelem skupiny Radar. Nabízenému dílu nechybí nic z umělcova nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou

LITERATURA: František Gross - Soupis grafického díla, Jiří Machalický, Martin Zeman; Galerie Moderna 2009, str. 43, č. 078

5 500 Kč**(€ 220)**

(10 000 - 12 000 Kč)



13

EMIL FILLA

(1882–1953)

ZÁTIŠÍ S LAHVÍ KOŇAKU, SKLENIČKOU A PODNOSEM S HRUŠKAMI

lept, 1930, 12,5 x 15 cm, sign. PD Emil Filla

LITERATURA: soupis Čestmír Berka - Emil Filla Grafické dílo, Odeon 1968, č. 15

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč**(€ 480)**

(22 000 - 30 000 Kč)



14



15

15

SALVADOR DALÍ

(1904–1989)

ILUSTRACE K DANTEHO BOŽSKÉ KOMEDII

kompletní cyklus 100 barevných dřevorytů, 1960, 33 x 26,2 cm, 1455/3900, Významný katalánský malíř s osobitým rukopisem byl v roce 1929, po spolupráci na Buñuelově snímku *Andalusský pes*, přijat do skupiny pařížských surrealistů. Nevázaný umělec, který toužil po zviditelnění a po penězích a nezdráhal se účinkovat v reklamách, však musel zanedlouho skupinu opustit. Z komerčního umělce se pod vlivem jistého prozření stal po druhé světové válce oddaný katolík, což všechny překvapilo. Za svůj život Dalí vytvářel kresby, malby, grafiky, sochy, ale navrhoval také šperky, divadelní kostýmy, parfémové a další. Nermalou složkou díla jsou i knižní ilustrace. Soubor sta akvarelů k Božské komedii Danta Alighieriho si v roce 1957 objednala italská vláda k sedmisetletému výročí básníkovy úmrtí. Projekt byl značně kontroverzní, jelikož umělec nebyl Ital. Pod tlakem veřejnosti byla nabídka nakonec stažena. Objednávku obnovil papež Pius XII., který našel sponzora v osobě Josepha Foreta. Dalí si vůbec nepřipouštěl tlak, který vytvářela tradice zpracování díla umělci jako Sandro Botticelli, Miguel Ángel nebo Gustave Doré. Pomohlo mu to ale pochopit význam díla a do svých propracovaných kreseb v surrealistickém duchu zapojil podněty z barokních a renesančních výtvarných stylů. Jednotlivé listy se hemží postavami v napjatých pózách, často značícími extázi či agónii. Nesnadno uchopitelné příběhy, které Dante vypráví pomocí brilantních básnických zkratk, se umělec snaží zachytit svým vytříbeným citem pro budování snových krajin, gest a postav v pohybu. Přestože jde o rozsáhlý soubor ilustrací, výtvarník jimi otrocky neodkazuje k prostředím popsaným v knihách, ale ponechává scénám otevřenost výkladu. Zaujme také nesourodost rukopisů, které Dalí používá k co nejlepšímu vystižení konkrétního námětu. Drastičtější scény mají až jedovatou barevnost a objevují se na nich protáhlé figury plné ostrých hran. Neutrální a pozitivní náměty naopak uplatňují rozměrné klasicistní plochy s tlumenou paletou barev a postavy se jakoby utápí v nádheře okolního prostředí., uloženo v šesti originálních kartonových krabicích, grafiky v intaktním stavu, krabice mírně poškozeny

LITERATURA: uvedeno v soupisu R. Michler/ L. W. Löpsinger: *Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980*, Prestel-Verlag Munich and New York 1995 pod č. 1039 - 1138

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

200 000 Kč
(€ 8 000)

(250 000 - 350 000 Kč)



16

16

BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

SNÍMÁNÍ Z KŘÍŽE

lept, 1960, 24,2 x 18,8cm, sign. PD Reynek, český básník a grafik Bohuslav Reynek za zdmi svého petrkovského statku vytvořil rozsáhlé grafické dílo, které nemá v českém prostředí obdoby. Jeho celoživotním tématem se stalo zobrazování Kristových pašijí, k němuž ho vedla hluboká víra a soucit s lidským utrpením. Prvně se posledním hodinám Krista věnoval v rozsáhlém Pašijovém cyklu, který vznikl ve 40. letech na osmnácti grafických listech. Kromě novozákonních témat se v jeho díle objevují také příběhy z prvních knih Mojžíšových, postavy světců a okolí jeho milovaného Petrka. Reynek nejčastěji užíval techniku leptu či suché jehly, v pozdějších letech však experimentoval i s barevnými monotypy. Ostré vrypy v destičkách střídají jemné čáry a linie, shlukující se do velkých ploch, pomocí kterých Reynek vytváří melancholické zasněžené krajiny, poukazuje na bolest matky s mrtvým synem v klíně či zobrazuje zvířata na petrkovském dvoře. Nabízené dílo představuje motiv Snímání z kříže, na kterém vidíme mrtvého Krista spolu s další postavou. Ta může představovat jednoho z apoštolů nebo Josefa Arimatejského, který Krista následně pohřbil. Žebřík, vyčnívající v pozadí, je častým tématem Reynkových básní a objevuje se také v jeho grafikách. Kromě toho, že žebřík patří mezi běžně užívané předměty na venkově, se jedná o objekt, který se vyskytuje na několika místech v Bibli. Reynek jím tak může odkazovat k žebříku Jákobovu, případně pak k žebříku, z něhož snímali Krista z kříže. Ve svých básních se Reynek zmiňuje také o žebříku s „příčly vin“. Dílo bylo ověřeno a konzultováno s galerií Zdeněk Sklenář

LITERATURA: publikováno v Pavel Chalupa: Bohuslav Reynek, Arbor vitae, Řevnice 2009, str. 157

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

45 000 Kč

(€ 1 800)

(90 000 - 120 000 Kč)



17

17

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

RUKA

lept, 1971, 64 x 49 cm, sign. PD Adriana Šimotová 71, č. 4/10, Adriana Šimotová je na poli českého výtvarného umění výraznou osobností. Její tvorba je tak citlivou a specifickou záležitostí, že je jen stěží zařaditelná do jakéhokoliv výtvarného proudu umění 20. století. Výrazným prostředkem v její tvorbě byl papír, který svojí poddajností jako jeden z mála materiálů vyhovoval (viz. autorčiny známé frotáže). K dosažení cíleného efektu, autorka papír muchlala, obtiskovala části těla nebo perforovala. Díky tomu vznikla řada úplných i neúplných cyklů frotáží, kreseb i impozantních objektů, které dohromady spojuje jakési tiché poselství

40 000 Kč

(€ 1 600)

(70 000 - 90 000 Kč)

JAN KONŮPEK

Výtvarnou tvorbu Jana Konůpka prostupuje zaujetí v nehmotném světě lidského bytí, ve světě lidských snů, myšlenek, idejí a duší. Témata pro své výtvarné vyjádření nacházel na poli filozofie, metafyziky, poezie či literatury. Inspirovaly ho zejména výtvarné formy laděné do symbolismu, klimtovské secese či severského expresionismu.



18



19

18

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

POSTAVA

tuš, kombinovaná technika, papír, 1929, 50 x 39 cm, sign. PD, rám

17 000 Kč

(€ 680)

(25 000 - 35 000 Kč)

19

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

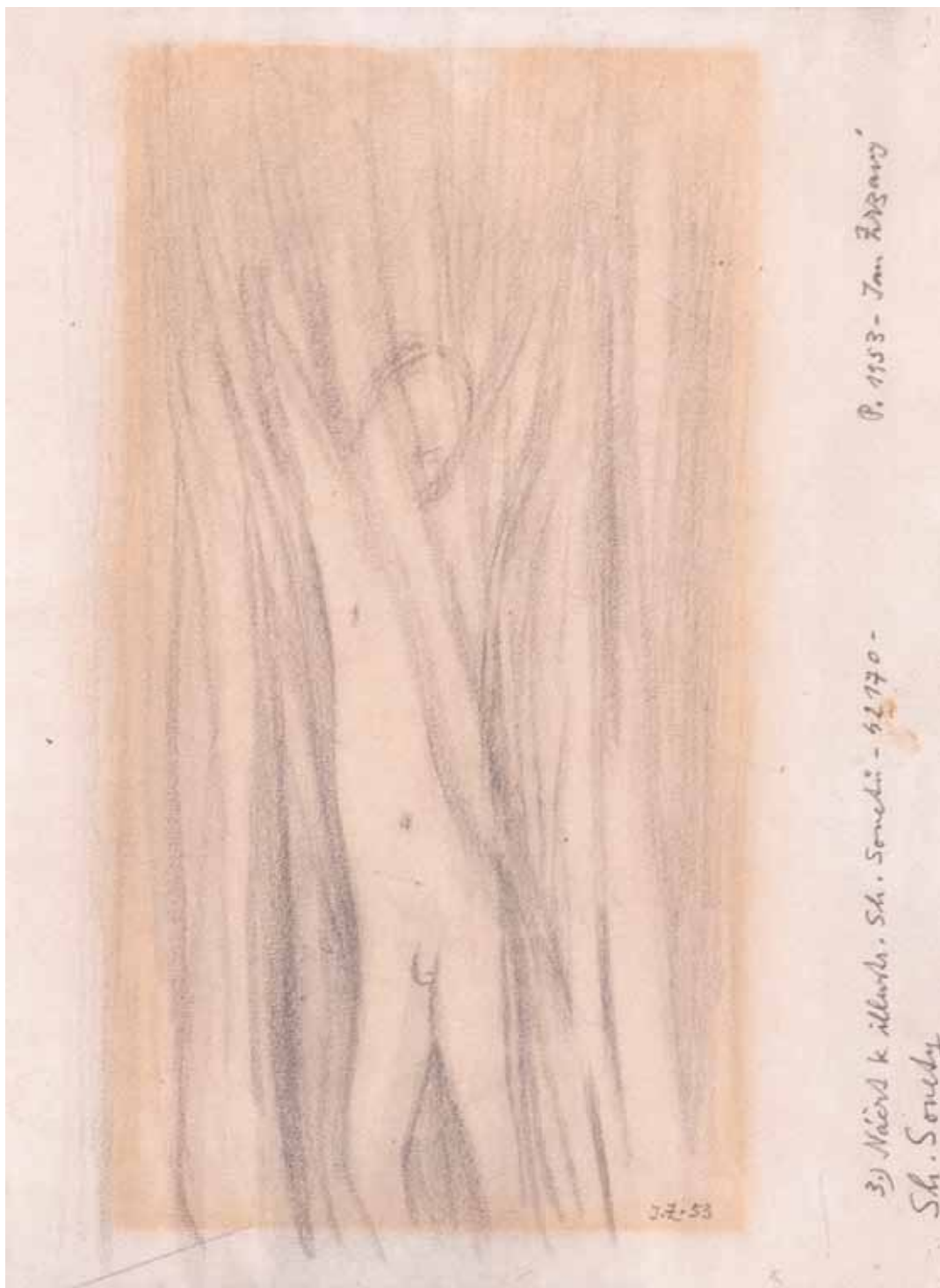
SOCHA

akvarel, papír, 1944, 47 x 24 cm, PD monogr. JK 44, rám

29 000 Kč

(€ 1 160)

(35 000 - 45 000 Kč)



20

20

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

NÁČRT K ILLUSTRACI SHAKESPEAROVSKÝCH SONETŮ

tužka, papír, 1953, 20 x 15,5 cm, PD monogr. J. Z. 53, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 60 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



21

VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

HOLD FETIŠISMU

olej, plátno, 1935, 62 x 49,5 cm, sign. LD V. Zykmond, 35, rám, LD autorsky název obrazu, český malíř, grafik, fotograf a výtvarný teoretik studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Cyrila Boudy a prof. Oldřicha Blažíčka. Zykmond působil také jako vysokoškolský pedagog. Byl spoluzakladatelem tvůrčí Skupiny Ra v Brně a také edice Ra v Rakovníku. V raném období byla Zykmondova tvorba ovlivněna především Šímou, Picassem a zejména surrealisty. Ve svém díle se postupně odkláněl od předmětného zobrazení viditelného světa a od konce 40. let dominovaly v jeho tvorbě formy abstraktní. Ve třicátých letech se Zykmondova malířská činnost soustředila k rozvíjení příznačných surrealistických námětů, dosahujících často až biomorfni podoby. „Autor rozvíjel vlastní poetiku krutosti. Předmětný svět se u něj měnil v tekutý, lidská těla se rozpadala na svaly, tkáně a kosti. Vše provázela neustálá proměna a nepřetržitý tok.“ (Bydžovská-Srp, Krása bude křečovitá) Pro Zykmonda se staly obrazy filozofickými či psychoanalytickými metaforami. Nabízená položka Hold fetišismu představuje přitažlivý malířský počín jak po stránce formální, tak i obsahové. Je přímou ukázkou surrealistického cítění, které protíná fenomény každodenního života se světem snovým. Zykmond v dopise Bohdanu Lacinovi charakterizoval své smýšlení o charakteru surrealistického obrazu následovně: „Recentní zážitek minulého dne ve snu. Bytost obrazu je souhrnem několika osob a vzniká, tak jako bytost ve snu, sloučením aktuálních rysů několika již existujících bytostí ve snovém obraze.“ (Václav Zykmond), zkrakelováno

LITERATURA: Lenka Bydžovská, Karel Srp, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, Arbor Vitae, Alšova Jihočeská galerie 2016, str. 460

VYSTAVENO: Alšova Jihočeská galerie, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, 2016

3 000 000 Kč

(€ 120 000)

(4 000 000 - 5 000 000 Kč)



21



21



21

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ: 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 04. 11. 2021 v 18.10 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



22

22

JOSEF LADA

(1887-1957)

NA PIVU

tuš, běloba, papír, 13,5 x 12 cm, sign. LD Jos. Lada, rám, Josef Lada byl přední český malíř, ilustrátor, scénograf, karikaturista a kreslíř, vyučil se knihařem a poté krátce studoval na UMPRUM v Praze u prof. Dítěte a Hofbauera, ale vzápětí se začal živit ilustracemi do časopisů a ilustroval knížky nejen pro děti. Ladovo dílo, příznačné jako svět vzpomínek z dětství, je typické svou romantikou a originalitou, pravost díla ověřena a konzultována s vnukem autora Mgr. Josefem Ladou

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)



22



23

23

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

PODIVNÁ HRA (ILUSTRACE)

akvarel, tuš, papír, 10,5 x 9,5 cm, sign. DU Kamil Lhoták, pasparta, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: Roger Vailland, Podivná hra, Praha Československý spisovatel, 1971, kniha přiložena

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

20 000 Kč

(€ 800)

(40 000 - 50 000 Kč)



24

24

BOHUMÍR MATAL

(1922–1988)

MUZIKANT (STANISLAV APOLÍN)

olej, karton, 1958, 48,5 x 34cm, sign. PD B. Matal 58, rám, tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů, jak je propracovávali jeho skupinová kolegové, se však posléze přimkl k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Z počátku tohoto období pochází i nabízená položka, která je typickou prací jeho vrcholné geometrizační polohy, v níž spojuje minimální výraz s nápaditým kolorismem v postavě zasloužilého umělce, violoncellisty Stanislava Apolína

250 000 Kč

(€ 10 000)

(300 000 - 350 000 Kč)



24



25

25

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

POSTAVA

kombinovaná technika, tuš, papír, 1992, 30,5 x 27,5 cm, sign. LD Chlupáč M, rám, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností české umělecké scény 20. století, a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

12 000 Kč

(€ 480)

(25 000 - 35 000 Kč)



26

26

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

SEDÍCÍ AKT

tužka, papír, 1999, 40,5 x 32 cm, sign. PD S. Podhrázký 1999, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prodychnuty erotičnem

PROVENIENCE: soukromá sbírka Praha

18 000 Kč

(€ 720)

(v)



27

27

DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

BEZ NÁZVU

tuš, tužka, kombinovaná technika, papír, 1977, 63 x 49cm, sign. DU Dalibor Chatrný 77, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60. let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkretistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



28

28

VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

AKROBACIE

pastel, kombinovaná technika, papír, 1947, 27,5 x 20,5cm, sign. PD Reichmann 47, rám, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

LITERATURA: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy - Dům u Kamenného zvonu, 23. 6. - 11. 9. 1988, str. 86

VYSTAVENO: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy - Dům u Kamenného zvonu, 23. 6. - 11. 9. 1988, str. 86

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 50 000 Kč)



29

29

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

ANDĚL

lept, 14,7 x 9,8cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, č. 50/75, díla Jana Zrzavého se vyznačují melancholií, lyričností a téměř neviditelnou, jako by tušenou linií, ztrácející se v kouřovém oparu. Zrzavý byl samouk, kterého ponejvíce formovaly studijní cesty po Evropě, zejména Itálii a několikaletý pobyt ve Francii. Jeho umělecké počátky jsou spojovány se symbolistní skupinou Sursum, kterou zakládal spolu s Josefem Váchalem, Janem Konůpkem a Františkem Koblihou. Obrazy z tehdejší doby v sobě nesou náboženská témata, ke kterým se Zrzavý znovu vrátil ve 40. a 50. letech. Právě v biblických motivech se nejvíce odráží Zrzavého celoživotní inspirace, a to dílo Leonarda da Vinciho a mistrů italského quattrocenta. Zrzavého obrazy jsou osobitou syntézou symbolismu, kubismu a renesančních forem, ústících do maleb prodchnutých jemnou poetikou a snivostí
LITERATURA: soupis František Dvořák - Grafické dílo Jan Zrzavý, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 41
PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

7 500 Kč

(€ 300)

(20 000 - 25 000 Kč)



30

30

JOSEF ŠÍMA

(1891–1971)

KRYSTAL

dřevoryt, 19,5 x 15,5cm, sign. PD Šíma
LITERATURA: příloha časopisu Život
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

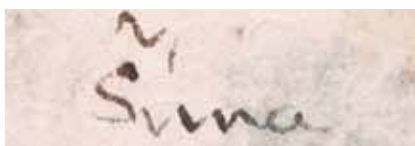
16 000 Kč

(€ 640)

(20 000 - 25 000 Kč)



31



31

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

STARÝ STROM

lakovaná tempera, papír, přeneseno na překližku, 16,5 x 20,4 cm, sign. vzadu Šíma, rám, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjel také do Paříže, kde se usadil definitivně. Počátky jeho výtvarného působení jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Jeho imaginativně laděná tvorba jej záhy přivedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

350 000 Kč

(€ 14 000)

(500 000 - 600 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



32

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

LODKY

olej, karton, 1942, 16,2 x 21,3 cm, sign. PN J. Zrzavý 42, rám, tvorba Jana Zrzavého se především vyznačuje svojí autentickou tvůrčí imaginací. Neomezuje se pouze na český duchovní lyrismus, v jeho tvorbě můžeme pozorovat i výrazný vliv evropského modernismu. Zrzavého nezměnitelná stopa v obrazech se schovává ve znameních a symbolech. Autor své vidění světa konfrontuje s konkrétní realitou své doby. Zrzavého umělecké počátky jsou spojovány se symbolistní skupinou Sursum, kterou zakládal spolu s Josefem Váchalem, Janem Konůpkem a Františkem Koblihou. Obrazy z tehdejší doby v sobě nesou náboženská témata, ke kterým se Zrzavý znovu vrátil ve 40. a 50. letech. Právě v biblických motivech se nejvíce odráží Zrzavého celoživotní inspirace, a to dílo Leonarda da Vinciho a mistrů italského quattrocenta. Zrzavého obrazy jsou osobitou syntézou symbolismu, kubismu a renesančních forem, ústících do maleb prodchnutých jemnou poetikou a snivostí. V Obrazu Lodky se autorovi podařilo krásně zachytit snový okamžik nehybné rovnováhy. „Posuzované dílo „Dvě bárky (Lodky)“ je působivým komorním dílem, v němž malíř, nesvázan realitou, vytváří obraz zrozený z fantazie, vzpomínek a nekonečného obdivu ke krásám tohoto světa. Zrzavého vzpomínka na Bretaň, která ho svou atmosférou velice okouzila, se v posuzovaném obraze „zkoncentrovala“ do motivu dvou barek proplouvajících prostorem, v němž se moře stýká s nebem v neoptické barevnosti mocné poetiky, inspirované krásou červánků. Dvě bílé lodky - krásný symbol čistoty, nevinности a míru - se pohupují v rytmu kadefavých vlnek, rámované na nebi kupovitými obláčky. Janu Zrzavému se zde bravurně podařilo zachytit „klid ve věčném pohybu“, zvláštní harmonické napětí, jež v sobě mají ta nejlepší autorova díla.“ (cit. z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.) posudek přiložen

VYSTAVENO: Galerie Moderna 29. 4. 2010 - 6. 6. 2010

3 000 000 Kč**(€ 120 000)**

(3 500 000 - 4 000 000 Kč)



32



32



32



32

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 04. 11. 2021 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



33

33

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

GUILLAUME APOLLINAIRE

akvarel, papír, 1964, 17 x 11 cm, sign. DU Sklenář 64, rám, **pravost díla ověřena a posouzena Zdeněk Sklenář Foundation, nadační fond (posudek přiložen)**, zásadní vliv na Sklenářovu tvorbu měla cesta do Číny roku 1955, kde zcela redefinoval svůj dosavadní pohled na formy evropského malířství. Po asijské zkušenosti tedy opustil od klasického pojetí malby skrze kompozici, prostor a tvar a nadále smýšlel ve znamení nové barevnosti ve spojení s kaligraficky pojatými znaky

15 000 Kč

(€ 600)

(40 000 - 60 000 Kč)



34

34

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

MOTIV Z FLORENCIE

pastel, kombinovaná technika, papír, 1977, 21 x 23,5 cm, sign. PD Sklenář 77, rám, **pravost díla ověřena a posouzena Zdeněk Sklenář Foundation, nadační fond (posudek přiložen)**, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace

42 000 Kč

(€ 1 680)

(55 000 - 65 000 Kč)

VLADIMÍR JANOUŠEK

Sochař Vladimír Janoušek se proslavil svými variabilními plastikami. Nedílnou součástí díla tohoto autora jsou jeho malby a kresby, a to jak volná tvorba, tak studie k sochám, často polychromované. Tušové kresby černých figur v prostoru, tak charakteristické pro autora, jsou paralelou k jeho variabilním plastikám. Autor komorních realizací i monumentálních soch patří mezi nejvýznamnější české sochaře 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi a umělci jako např. Adrienou Šimotovou, Václavem Boštíkem, Jiřím Johnem, Stanislavem Kolíbalem, Alenou Kučerovou a svojí manželkou Věrou Janouškovou působili v legendární umělecké skupině UB 12.



35

35

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

BEZ NÁZVU

tuš, papír, 1959, 29,8 x 20,8 cm, sign. PD VJ59, rám

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 20 000 Kč)



36

36

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

BEZ NÁZVU

tuš, papír, 1959, 29,8 x 20,8 cm, sign. PD VJ 59, monogram. VJ62, rám

11 000 Kč

(€ 440)

(15 000 - 20 000 Kč)



37

37

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

POSTAVY

pastel, tuš, papír, 85 x 61 cm, rám, vzadu připsal autorovy manželky Věry Janouškové: toto je dílo Vladimíra Janouška 24.6.2003 V. Janoušková

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



38

38

LIBOR FÁRA

(1929-1985)

BEZ NÁZVU

koláž s fragmenty fotografií Josefa Sudka, papír, 1980, 79 x 59 cm, sign. DU Fára VII/80, rám, dílo Libora Fáry se zrodilo kolem divadla, ať už loutkového nebo klasického. V obou působil jako jevištní výtvarník, autor scén a kostýmů, divadelních programů a plakátů. Jeho divadelní tvorba je spojena s uměleckým divadlem E. F. Buriana, Divadlem Na zábradlí a Činoherním klubem. Tento umělecký přesah dal Fárovi volnost pro rozvoj formální stránky své umělecké činnosti. Libor Fára kombinuje prvky absurdity a poetické všednosti, přísný řád s hravostí, kombinuje také různé materiály a objekty do svých expresivních koláží. Používá sklářské formy, parkety, šicí stroje, části nábytku, rozstříhané fotografie atd. Použité objekty v jeho dílech nepopírají svoji původní funkci, naopak, Fára obdivuje krásu tvarů a poctivost zpracování starých artefaktů

LITERATURA: Libor Fára - Vojtěch Lahoda, Věra Velemanová, Gallery 2006, č. 558

80 000 Kč

(€ 3200)

(100 000 - 140 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



39

ALÉN DIVIŠ

(1900–1956)

TOALETA (PAŘÍŽ)

tempera, lepenka, cca 1947, 56 x 51 cm, rám, **přiložen posudek od Mgr. Vandy Skálové**, dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procítěných s náboženským podtextem

1 400 000 Kč**(€ 56 000)**

(1 600 000 - 2 000 000 Kč)



39

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.**k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 04. 11. 2021 v 18.25 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



40

40

JIŘÍ SOZANSKÝ

(1946)

Z CYKLU INCIDENT

tempera, asambláž, lept, papír, 1991, 64,5 x 49 cm, sign. PD Sozanský 91, Jiří Sozanský se řadí mezi nesmlouvavé umělce, jejichž dílo zrcadlí stav a směřování naší civilizace a vymezuje se vůči všem formám násilí i ideologií. Sozanský své umělecké vzdělání získal na Akademii výtvarných umění v Praze, kde mezi roky 1967-1973 studoval v ateliéru Františka Jiroudka. Na českou uměleckou scénu vstoupil v polovině 70. let, tedy v době, kdy vrcholila normalizace. Již od počátku se ve své výtvarné tvorbě vymezoval vůči komunistickému režimu, tvůrčí nesvobodě a pošlapávání lidské důstojnosti. Pracoval v rozsáhlých cyklech, jejichž hlavními tématy byl člověk vystavený mezní situaci a utrpení. V druhé polovině 70. let se Sozanský vyjadřoval také pomocí environmentálních akcí, které pořádal například v Terezíně, Mostu, Veletřním paláci či bývalém jezuitském kostele v Litoměřicích. Spolu se svou ženou Olgou Sozanskou a Jiřím T. Kotalíkem založil v roce 1992 občanské sdružení Symposion, jehož činnost je zaměřena na nekomerční projekty, na kterých spolupracují umělci z Čech i zahraničí. Nabízené dílo pochází z cyklu Incident a bylo vytvořeno v roce 1991, při okrajích mimo tisk mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

(15 000 - 20 000 Kč)



41

41

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939-2014)

U.R.

kvaš, papír, 28 x 42 cm, sign. LD Načeradský 70, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Po nevydařené emigraci se malíř počátkem 70. let zabíral obrazy s náměty strojů a mašinérií, které zachycovaly beznaděj českého umělce v době tzv. normalizace, která odstartovala po okupaci vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968. Nabízené dílo je přesvědčivou ukázkou z tohoto dnes již vysoce ceněného cyklu. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



41



42



42



JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

U MOŘE

olej, plátno, 52,5 x 71 cm, sign. PD Načeradský, rám, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuši hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.“ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy v redukcí geometrických forem, kterou umístil do idylického přímořského světla. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

58 000 Kč

(€ 2320)

(70 000 - 90 000 Kč)



43

43

EDUARD OVČÁČEK

(1933)

MODRÁ KOLÁŽ - STIGMA DLANĚ

propalovaná koláž na papíře adjustovaná na lepence Kapa, 1964, 72,8 x 62,3 cm, sign. na zadní straně E. Ovčáček, rám, tento světově proslulý výtvarník se v Čechách asi nejsystematičtěji věnuje fenoménu písma a písmových znaků. Je čelním představitelem lettrismu, a tak se v jeho dílech objevují písmové znaky ve všech formátech a technikách. Nejčastěji tvoří dřevěné reliéfy, propalované koláže a malby, stejně jako serigrafie, strukturální grafiky a objekty. Svým přístupem se řadí mezi výrazné průkopníky vizuální poezie, kterou tvoří od šedesátých let, stejně jako Josef Híršal a Bohumila Grögerová. Od roku 1964 žil a pracoval v Ostravě, odkud se z politických důvodů na konci osmdesátých let odstěhoval do Prahy, kde podepsal Chartu 77. Působil jako pedagog na Ostravské univerzitě a vedl katedru kresby a grafiky. Jako kurátor organizoval výstavy České serigrafie u nás i v zahraničí. Do výše uvedeného období počátků vizuální poezie patří i nabízené dílo. Poprvé se v jeho umělecké tvorbě začíná objevovat písmo. Na Palackého univerzitě v Olomouci, kde učil, objevil staré kasy s razídkovými písmi. Napadlo ho, že by se daly zapojit do grafické matrice a tak je začal vtlačovat do hmoty. Modrá koláž – Stigma dlaně je propalovaná koláž, která se skládá z fragmentů slov, výstřižků z časopisů, vypálených písmen přes papír a zvláštních papírových a až malebných ploch, které tvoří geometrický podklad. (Anita Kudličková)

LITERATURA: Jan Kříž, Eduard Ovčáček, Tvorba z let 1959-1999, str. 84

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

150 000 Kč

(€ 6 000)

(200 000 - 250 000 Kč)



44



44

JAROSLAV PAUR

(1918–1987)

POHLED Z POKOJE NA ROZSVÍCENÉ MĚSTO

olej, kombinovaná technika, plátno, 1962, 37,5 x 54,5 cm, sign. PD J. Paur 62, rám, ve většině děl malíře Jaroslava Paura se snoubí imaginativní tvorba s idealizovanou městskou krajinou, primárně formovanou estetikou umělcova rodného Kladenska. Paur prošel několika uměleckými školami. Svá studia započal během druhé světové války na Ukrajinské akademii v Praze, při nichž docházel na kurzy kresby k prof. Josefu Malinovi. Následně přeskočil dva ročníky na Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl přijat do ateliéru Jakuba Obrovského. Svá studia ukončil v roce 1949 a ještě během nich vstoupil do SVU Mánes. Paur patřil do generace umělců, v jejichž tvorbě se silně odrazil zážitek druhé světové války. V roce 1946 odjel na studijní pobyt do Varšavy, kde mezi roky 1946–48 vytvořil soubor kreseb a maleb Varšava 1946, v němž zachytil město pomalu vstávající z trosek. Za toto dílo byl v roce 1949 vyznamenán rytířským řádem Polonia restituta. Většinou maleb ze 40. let dominuje lidská figura poznamenaná vlivem syntetického kubismu. Na počátku 60. let se základním pilířem malířovy tvorby stává město, jež zobrazuje v tajuplné atmosféře. V nabízeném díle je použit motiv suchých květů, který Paurovi sloužil jako alegorické zpodobnění života za války

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

35 000 Kč

(€ 1 400)

(60 000 - 80 000 Kč)



45

45

OTA JANEČEK

(1919–1996)

DÍVKA Z PROFILU

suchá jehla, 27,5 x 24,5cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta, 46/50, Ota Janeček byl jedním z nejpoetičtějších českých malířů, grafiků a ilustrátorů. Svá studia započal na Českém vysokém učení technickém v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného a dále pokračoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole, kde však studia nedokončil. Janečkova raná díla ze 40. let jsou poznamenána expresí, kubismem a nesou v sobě ozvuky tvorby Amadea Modiglianiho. Po roce 1948 začal Janeček rozvíjet svůj osobitý styl založený na motivech odpozorovaných z přírody. Přes realistické období v 50. letech přechází k abstraktnějším, florálním tvarům. Z 50. let pochází jeho nejznámější malířský cyklus Trávy. V 70. a 80. letech vytváří díla inspirovaná japonským dřevořezem, na kterých jsou zobrazeni stylizovaní ptáčci, květiny, motýli či stébla trávy. Paralelně s touto linií tvorby vznikají cykly imaginárních a mystických krajin. Od počátku se mezi náměty objevuje nahá ženská figura, nejčastěji podána jednoduchými tahy tužky či suché jehly, které dávají vyniknout jemným liniím ženského těla

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

4 000 Kč

(€ 160)

(8 000 - 12 000 Kč)



46



46

46

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ZIMA

olej, plátno, 1955, 60 x 75 cm, sign. LD Ota Janeček 55, rám, číslo katalogu 8683, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. Umělcův výraz na olejomalbě Zima značí návrat k expresionismu, v němž tvořil v předchozím období. Zvláštní zastřené ladění barev a použití tradiční červenohnědé a oranžové předznamenává budoucí výraz, typický pro 70. a 80. roky. Výjev sestává ze tří obrazových plánů. V nejzazším vidíme strmé zasněžené kopce a skály. Pod nimi, na jednom z nižších vrcholů stojí dva domky, před kterými se shromáždila skupinka lidí. V prostřední části jsou umístěny dynamické postavy dětí se saněmi a na lyžích, které se rychle derou na vrchol kopce, aby si mohly užít další projíždku po bělostném sněhu. Úplně vpředu jsou zachyceni starší lidé na cestě ke svým příbytkům. Z výjevu dýchá klid a zimní atmosféra je obsažena v každém tahu štětce. Janeček si pro vystižení nálady pomohl dělivým rukopisem. Díky němu můžeme obdivovat oprýskanou a navlhlou omítku domů, texturu prošlapaného špinavého sněhu a poválečnou náladu a skutečnost zakódovanou do života vesnických obyvatel. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

310 000 Kč

(€ 12 400)

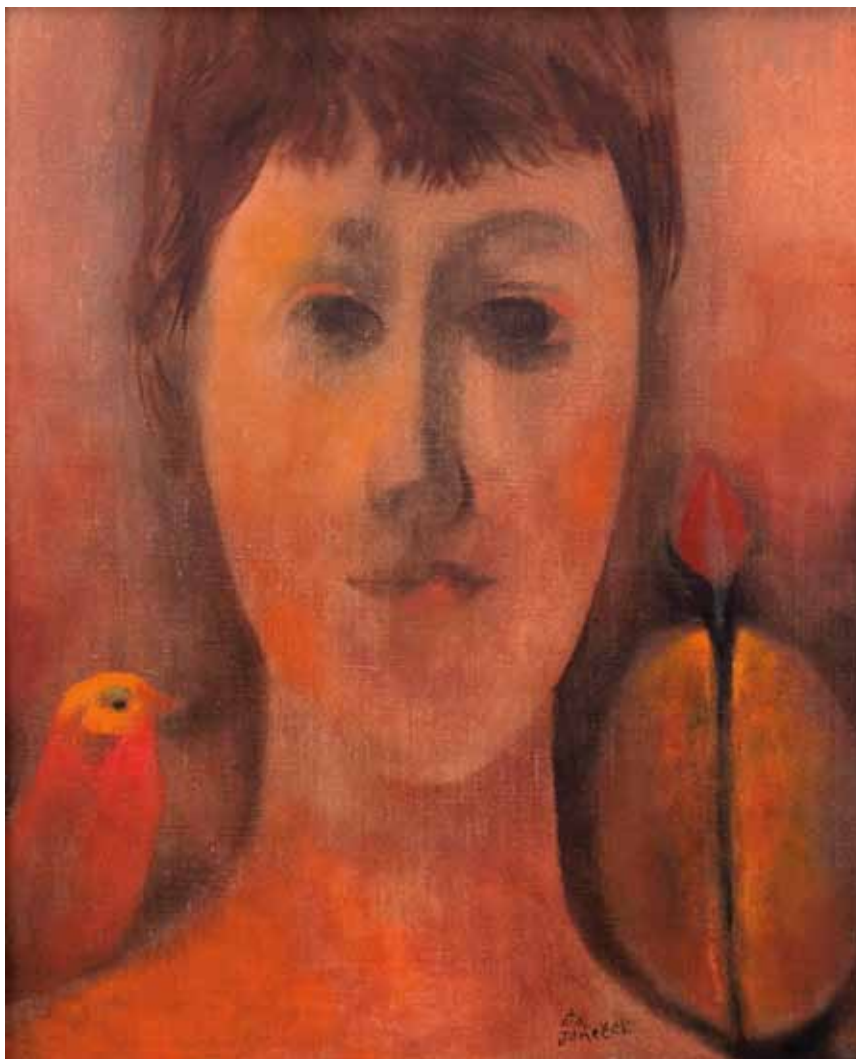
(360 000 - 400 000 Kč)



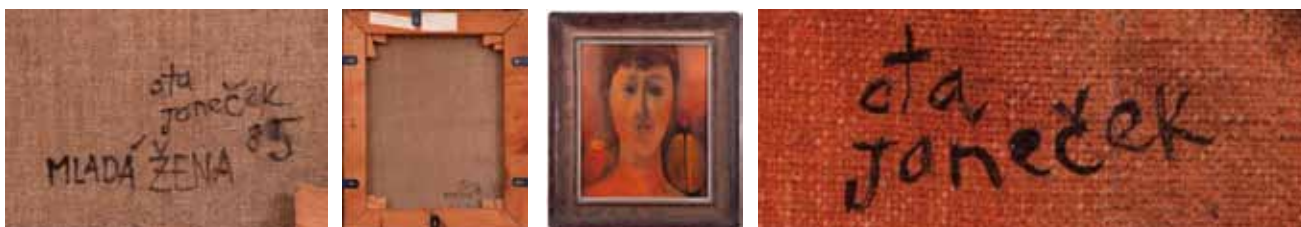
46



46



47



47

OTA JANEČEK

(1919-1996)

MLADÁ ŽENA

olej, plátno, 1985, 46 x 38,5 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo se ke studiu vrátit. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Nabízené dílo řadíme rukopisem do umělcova nejcharakterističtějšího období. V době vzniku tohoto oleje hledal svůj osobitý výraz a tvořil díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky a až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina. Proto se jeho tvorba v 70. a 80. letech nese ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. Obraz Žena s květinou je náladovým zachycením aktivního vztahu mezi člověkem a přírodou. Člověk se jí neustále vzdaluje, ale přitom v ní zůstává, protože se nemůže ani nechce úplně oddělit. Rozostřený rukopis, inspirovaný japonskými dřevorezy, podtrhuje křehkost a nedotknutelnost tohoto vztahu a činí ptáčka a ženu až nadpozemsky průsvitnými. Až sochařsky stylizovaný ženský obličej odkazuje k Janečkovým poválečným snahám a zkušenostem s kubistickou tvorbou. Karmínové a cihlové tóny barev navozují neobyčejnou atmosféru, kterou podtrhuje preciznost Janečkova rukopisu. Jde o jedno z vrcholných pláten vynikajícího umělce. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

65 000 Kč

(€ 2 600)

(80 000 - 100 000 Kč)



48

48

JAN KUDLÁČEK

(1928–2017)

SOVIČKA

kvaš, papír, 25,5 x 34,5cm, sign. LD J. Kudláček, pasparta, malíř, grafik, ilustrátor, především ilustrátor dětských knih, za které byl mnohokrát oceněn doma i v zahraničí. Během svého uměleckého zrání si Jan Kudláček vytvořil osobitou složitou techniku kombinující různé postupy a vrstvení s využitím dekorativních a grafických prvků, jež násobí autorův jemný smysl pro barevnou harmonii

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)



49

49

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

TETA KOČKA

olej, plátno, 1972, 40,5 x 33,5cm, sign. PD Liesler 72, rám, na zadní straně štítek s popisem autora, Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, skupiny RADAR a Královské belgické akademie. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Za svoji práci získal mnoho ocenění. Významnějšími z nich byly například cena UNESCO za nejkrásnější známku roku s názvem Hydrologická dekáda a Medaile Za zásluhy, udělená prezidentem v roce 2003. Obraz Teta kočka vytvořil v sedmdesátých letech, kdy usilovně pracoval a čerpal z nových inspirací. V díle se objevují prvky experimentu, improvizace, spontaneity, a také notná dávka ironie a humoru. Hravě barevný portrét kočky působí uhlazeně, postava zvířete je zdánlivě symetrická. Bližší pohled odhalí, že každá strana obličeje i těla je poměrově jiná. Tímto trikem, spolu s centrálním umístěním, docílil Liesler velmi intenzivního zobrazení kočky. Geometrizované části fyziognomie neopomněl vyvažovat skutečnými rysy, jako jsou chloupky na uších nebo tečky, z nichž vyrůstají vousky. Povrch těla připomínající barevnou halenku je nedílnou expresivní složkou obrazu. Elegantní stojatý límeček a vynalézavá geometrie všech segmentů zdůrazňuje dekorativnost a zesiluje dojem. Dílo působí velmi celistvě a je opravdu kvalitním příkladem výtvarnickových schopností, tedy i vynikajícím předmětem k investici. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

55 000 Kč

(€ 2 200)

(70 000 - 90 000 Kč)



50

50

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928–2002)

DVA STROMY

olej, plátno, 1985, 49 x 38,5 cm, sign. DU V. Komárek 85, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

65 000 Kč

(€ 2 600)

(80 000 - 120 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



51

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HYDE PARK 1899

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám, dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, bryčky, pouliční svítlny a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpadu techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008). Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel v letech 1938 – 1941, a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách Po přistání balonu z r. 1939 nebo Zelený balon z r. 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle Vodotrysk z r. 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzované položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozadovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejrůznější technicistní prvky. Nabízené dílo je ukázkou galerijní hodnoty, a to především kvůli typicky Lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu., vzadu popsáno: Hyde Park 1899, olej, 30 x 60 cm, 1941, Kamil Lhoták Praha XIX, Tř. Bedř. Vel. 54

LITERATURA:

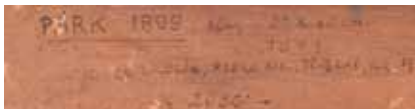
- uvedeno v soupisu díla pod číslem 236/11
- Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Retro Gallery, Praha 2015, str. 42
- KL 38–65, SGVU Litoměřice, Retro Gallery, Praha 2016, str. 21
- Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům, Retro Gallery ve spolupráci s Národní galerií, Praha 2018, str. 18

VYSTAVENO:

- Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha 2015
- KL 38-65, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2016
- Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům 2018

3 000 000 Kč**(€ 120 000)**

(4 000 000 - 4 500 000 Kč)

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.****k samostatné aukci obrazu****Průběh aukce se řídí právními předpisy.**

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 04. 11. 2021 v 18.30 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

LOPATA

objekt, dřevo, koláž, 1982, 91 x 30 cm, monogr. vzadu JK 82, adjustováno ve výstavním boxu, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Koláři by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42

VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

150 000 Kč**(€ 6 000)**

(180 000 - 200 000 Kč)

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

SILNICE V KRAJINĚ

olej, sololit, 40 x 12 cm, sign. PD František Říha, rám, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Živý, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci: v jeho malbě najdeme vždy originální a harmonické pojetí těchto témat, která dokázal ztvárnit obzvlášť poetickým způsobem; vzadu autorský štítek s popisem

29 500 Kč**(€ 1 180)**

(35 000 - 45 000 Kč)

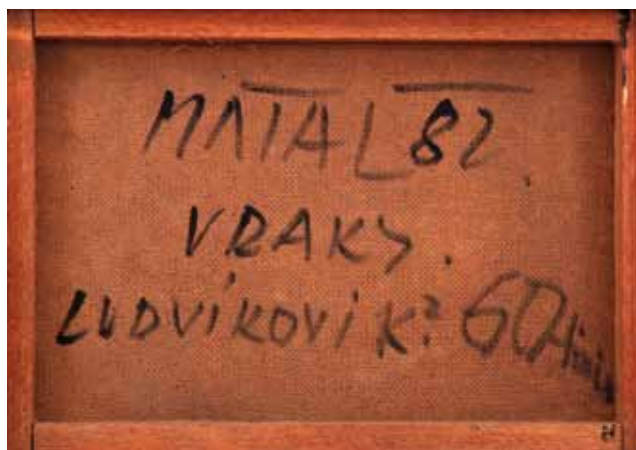




54



54



54

54

BOHUMÍR MATAL

(1922–1988)

VRÁKY

olej, sololit, 1982, 25 x 35 cm, sign. PD Matal 82, rám, vzadu věnování, tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů, jak je propracovávali jeho skupinovní kolegové, se však posléze přimkl k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

85 000 Kč

(€ 3 400)

(120 000 - 140 000 Kč)



55

55

ROMAN FRANTA

(1962)

THE SACRED POLE (CHTĚL JSEM BÝT INDIÁNEM A JSEM ČECH)

olej, plátno, 1994, 40 x 50 cm, sign. PD R.F., umělec stále využívající tradiční médium – malbu – k osobitému projevu, ač staví obraz klasicky, experimentuje v druhé složce díla, v jeho obsahu. Motivy jednoho obrazu pocházejí často z odlišných sociálních světů, někdy cítíme velmi silnou ironii, sarkasmus a vyzývavost, čímž autor komentuje svět kolem nás a nutí diváka k zamyšlení

38 000 Kč

(€ 1 520)

(45 000 - 60 000 Kč)



56

56

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI (VIRTUÁLOVÉ)

olej, plátno, 2010, 130 x 150 cm, sign. DU Načeradský 2010, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: reprodukováno v knize Jiří Načeradský, Šedesátá léta a současnost, Proměny upírovy, Galerie Dolmen 2011, str. 53

250 000 Kč

(€ 10 000)

(300 000 - 350 000 Kč)



57

57

IVAN OUHEL

(1945–2021)

ENERGIE I.

olej, plátno, 1998, 120,5 x 125,5 cm, sign. PD I. Ouhel 98, rozměrný obraz Energie I. je ukázkou Ouhelova koloristického přístupu k obrazu, zejména k jeho malbám z let devadesátých. Ouhel je příkladem výtvarníka, který všechny složky svého projevu má od počátku sladěné s velkým smyslem pro velkorysou koncepci. Velké barevné plochy, které jsou jasně ohraničené. Jednotlivá barevná pole si tak vymezují vlastní prostor. Ivan Ouhel patří do volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece a jeho díla byla představena v řadě skupinových i samostatných výstav

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

120 000 Kč

(€ 4 800)

(160 000 - 200 000 Kč)



58

58

IVAN OUHEL

(1945-2021)

DVA KOPCE

akvarel, pastel, tempera, papír, 1984, 41 x 59,5 cm, sign. PD I. Ouhel 84

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 15 000 Kč)



59

59

IVAN OUHEL

(1945-2021)

JÁDRO

olej, plátno, 1998, 20 x 20 cm, sign. PD I. Ouhel 98, rám, vzadu štítek Galerie Gema art, Ivan Ouhel nastoupil na výtvarnou scénu v 70. letech minulého století. Ve své tvorbě se zaměřuje především na abstrahující krajinu a figuru. Autorovy snové krajiny na pomezí symbolismu a expresionismu patří k české lyrické abstrakci

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



60

60

IVAN OUHEL

(1945–2021)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1990, 136 x 100 cm, sign. DU I. Ouhel 90, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

110 000 Kč

(€ 4 400)

(160 000 - 200 000 Kč)



61



61



61



61



61



61

61

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

KONVOLUT ILUSTRACÍ KE KNIZE GUTTA SCHREIBT

6x akvarel, papír, 35,5 x 25 cm, vše sign. LD M. Rittstein, ilustrace ke knize Gutta Schreibt, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Jeho díla jsou prokáná smyslem pro uměleckou nadsázku. Autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU. Výstava v Jízdárně Pražského hradu v roce 2019 potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho bravurní malířský přednes a zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví, kdy je jeden z páru často vyobrazen jako zástupce zvířecí říše, mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Se svým dílem je zastoupen ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii v Praze. Jeho práce přesahuje významem českého současného umění

LITERATURA: Dalibor Funda, Gutta Schreibt, 2014 (kniha příložená)

44 000 Kč

(€ 1 760)

(70 000 - 90 000 Kč)



62

62

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

TROUFALÁ ŽELVA

akryl, plátno, 2014, 40 x 50 cm, sign. PD M. Rittstein 2014, vzadu autorsky název díla, tento obraz publikovaný v knize, která doprovázela autorovy výstavy v pražské Galerii Václava Špály a v bratislavském Muzeu Danubiana, je vydařenou ukázkou autorovy pastózní malby za využití vysokých nánosů hmoty akrylové barvy. Rittsteinův pověstný smysl pro ironii je dobře čitelný i v tomto námětu z prostředí zvířecí říše. Před dvěma lety proběhnuvší retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

LITERATURA: P. Mach - M. Rittstein: Lhkým krokem / Kurzy začínají na podzim, Galerie Václava Špály, Praha a Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, 2017, str. 39 (kniha je součástí položky)

95 000 Kč

(€ 3 800)

(120 000 - 150 000 Kč)



63



63

63

JIŘÍ SOPKO

(1942)

BEZ NÁZVU (HLAVIČKY)

olej, sádra, kombinovaná technika, sololit, 1993, 46,5 x 80 cm, sign. vzadu Sopko 93, rám, vzadu štítek Galerie Gema art, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

95 000 Kč

(€ 3 800)

(150 000 - 200 000 Kč)



64



64

64

JIŘÍ SOPKO

(1942)

BEZ NÁZVU (HLAVIČKY)

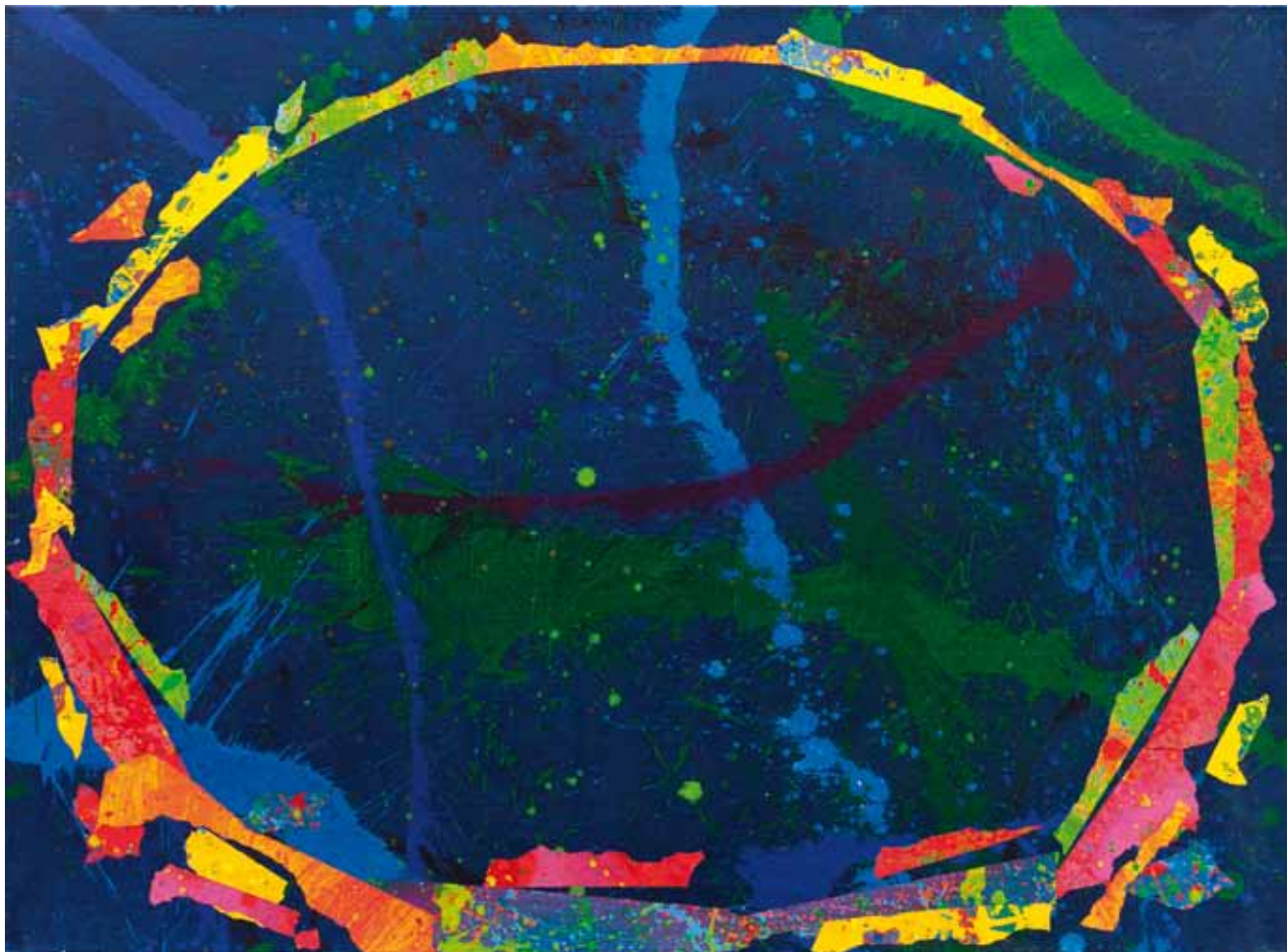
olej, sádra, kombinovaná technika, sololit, 1993, 46,5 x 80 cm, sign. vzadu Sopko 93, rám, vzadu štítek Galerie Gema art, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

95 000 Kč

(€ 3 800)

(150 000 - 200 000 Kč)



65

65

ALEŠ LAMR

(1943)

NEBESKÝ OVÁL

akryl, plátno, 2014, 70 x 95 cm, sign. zezadu A.L. 14, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby nedávného období

58 000 Kč

(€ 2 320)

(70 000 - 90 000 Kč)



66

66

ALEŠ LAMR

(1943)

KOMPOZICE

akvarel, papír, 1995, 54 x 74 cm, sign. DU A. Lamr 95, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby devadesátých let minulého století

12 000 Kč

(€ 480)

(20 000 - 30 000 Kč)



67

67

KAREL VALTER

(1909–2006)

KOSATCE

linoryt, 1997, 50 x 40 cm, sign. DU Valter 1997, rám, č. 4/50, malíři Karlu Valterovi byla věčnou inspirací krajina, kterou zachycoval ve svých proměnách za pomoci jemných pastelových tónů i expresivní barevnosti. Valter se narodil v jižních Čechách, získal pedagogické vzdělání a následně učil na škole v Českých Velenicích, kde se setkal s Josefem Bartuškou. Bartuška byl český básník a výtvarník, který spoluzaložil avantgardní skupinu Linie, kam v roce 1931 Valtera přivedl. Valter v té době experimentoval s fotografickými postupy a ve svém malířském díle zkoumal geometrické a biomorfí formy. Na přelomu 30. a 40. let se zajímal také o lidové malby na skle a dětský výtvarný projev. Jako člen odbojové skupiny Březen, byl v roce 1943 zatčen a uvězněn v koncentračním táboře Buchenwald. Po návratu do vlasti v roce 1945 dál působil jako pedagog a pokračoval ve volné tvorbě. Jeho díla jsou založená na silném kontrastu barev a mnohdy je provází jemná neklidná až surrealistická linie. Počátkem 60. let začal vytvářet také kresby a grafiky, avšak primárním polem jeho výtvarné tvorby zůstala olejomalba, mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



68

68

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

Z VODNÍCH ZÁZNAMŮ

dřevořez, 1998, 50 x 62 cm, sign. PD Hodonský 98, rám, č.5/5, František Hodonský, podobně jako jeho vrstevník Ivan Ouhel, vychází z imaginativní krajiny, jejíž začátky jsou v českém prostředí spojovány s Josefem Šírou a Jiřím Johnem. Jeho obrazy jsou naplněny krajinami lužních lesů a řek na Moravském Slovácku, avšak přesahují i do abstraktní krajiny duše. Zásadní je pro jeho dílo hmotná podstata barvy, již nechává projevovat v celé své síle a nálehavosti. Lesy, řeky i rybníky jsou rozkládány na základní tvary, symboly a znaky a následně sestaveny za pomoci výrazných nelomených barev převážně zelené a modré. Hodonského krajina, jež je málokdy omezoována obrysovou linií, se stává vše přesahujícím universem, jemuž je člověk podřízen

LITERATURA: reprodukováno v Jaroslav Vanča: František Hodonský Grafika, Vltavín, Praha, 2012, sekce barevné dřevořezy č. 56

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč

(€ 300)

(12 000 - 18 000 Kč)



69

69

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

ČEŘENÍ

olej, juta, 2018, 44,5 x 35 cm, sign. PD HODONSKÝ, lišta, byl žákem prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a SČUG Hollar. Svou pozici předního současného krajináře si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Krajina – především lužní lesy v okolí Břeclavi, města v jejíž jižní výspě jihovýchodní Moravy, odkud pochází, poutá jeho pozornost vytrval

VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

PROVENIENCE: z ateliéru autora

32 000 Kč

(€ 1 280)

(40 000 - 50 000 Kč)



70

70

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

LUŽNÍ SVĚTLO

plátno, olej, 1993, 75 x 55 cm, sign. PD HODONSKÝ 93, lišta, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šimou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

PROVENIENCE: z ateliéru autora

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 70 000 Kč)



71

71

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

VODNÍ ROSTLINY

olej, plátno, 2005, 100 x 80 cm, sign. LD Hodonský 2005, rám, charakteristická práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 - 90 000 Kč)



72

72

VÁCLAV BLÁHA

(1949)

...O MNĚ A TOBĚ X.

akryl, pastel, olej, plátno, 2005, 131 x 195 cm, sign. PD 2/11/04-01/07/05 V. Bláha, vzadu autorsky popsáno a signováno, vzadu též štítek Galerie Gema, malíř a grafik Václav Bláha se od 70. let věnoval především figurální tvorbě – mechanismům vzájemných lidských kontaktů. Malba je založena na gestu, barvě a struktuře. Jedná se o velmi energickou malbu, která navazuje na autorova díla z let devadesátých, kdy Bláhovy obrazy nabyly více abstraktních podob. Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka
PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

100 000 Kč

(€ 4 000)

(130 000 - 160 000 Kč)

KLÁRA BOČKAYOVÁ

Autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvorů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotážím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfní tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy.



73

73

KLÁRA BOČKAYOVÁ

(1948)

VZÁCNÁ CHVÍLA

akryl, plátno, 2010, 45 x 30 cm, olištováno
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

12 000 Kč

(€ 480)

(25 000 - 30 000 Kč)



74

74

KLÁRA BOČKAYOVÁ

(1948)

VECI VÁBIVÉ A VZRUŠUJÚCE

olej, plátno, 1975, 62 x 80 cm, olištováno,
vzadu věnování: Panu Kunderovi s radostí
venuje Klára Bočková

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

56 000 Kč

(€ 2 240)

(70 000 - 90 000 Kč)

VÁCLAV ROŽÁNEK

Byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečník. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím.



75

75

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

LEŽÍCÍ AKT

olej, sololit, 46 x 61 cm,

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 30 000 Kč)



76

76

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

POSTAVA

olej, sololit, 65,5 x 50,5 cm

18 000 Kč

(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



77

77

JAN CHALOUPEK

(1958)

Z CYKLU HLEDÁNÍ ABSOLUTNÍ SMYSLNOSTI

akryl, plátno, 2005, 65 x 65 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy
LITERATURA: reprodukováno v katalogu k výstavě v Galerii Brešan ve Splitu (katalog přiložen)

27 000 Kč

(€ 1 080)

(35 000 - 45 000 Kč)



78

78

PATRIK HÁBL

(1975)

PLÍČE VESMÍRU

akryl, plátno, 2009, 69 x 90 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, vzadu autorsky název díla, tato reprezentativní ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována v autorově monografii, která mapuje umělcovu tvorbu z let 1995 až 2009. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

LITERATURA: Patrik Hábl – AVOID A VOID, Galerie Dolmen Praha 2010, str. 45 (kniha je součástí položky)

78 000 Kč

(€ 3 120)

(120 000 - 140 000 Kč)



79



79

79

PATRIK HÁBL

(1975)

HORY NA OBZORU

akryl, plátno, 2017, 56,5 x 76,5 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, tato reprezentativní ukázka tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnské aukční síni Sotheby's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

99 000 Kč

(€ 3 960)

(120 000 - 140 000 Kč)



80

80

PETR NIKL

(1960)

RŮŽOVÝ PTÁK

olej, plátno, 2003, 135 x 120 cm, sign. na zadní straně Petr Nikl 2003, rám, Petr Nikl se věnuje divadlu, fotografii, hudbě, výtvarnému umění, loutkářství, psaní a ilustrování knih. Ve všech oborech se výrazně odlišuje a tvoří skutečně osobitá díla. Charakteristickým rysem jeho výtvarných děl je decentní barevnost, hravost a nespoutaná fantazie. Spolu s Františkem Skálou, Jaroslavem Rónou a dalšími byl členem zaniklé skupiny Tvrdohlaví. V roce 1995 obdržel Cenu Jindřicha Chalupeckého a v roce 2008 ocenění Magnesia litera za knihu Záhádky. Věnuje se hlavně ilustracím a grafikám, nabízené dílo Růžový pták je svým médiem tudíž na trhu mírně neobvyklé. Vidíme na něm spontánně zachycené zvíře, které se malíř nerozpakuje ukázat ve stavu oproštěném od reality. Zdůrazňuje jeho hlavní rysy, jako je dlouhý krk a opeřené tělo, které tvarem a načechranou strukturou připomíná rozvlněnou saténovou sukni ve větru. Dlouhá noha spolu s protáhlým krkem vyvažuje dynamickou kompozici, kterou umělec umísťuje do umírněného, ale barevně velmi příjemného vakua, jež podtrhuje tvary a náladu objektu. Námětem tohoto působivého, vizuálně dobře uchopitelného a silného obrazu se stala esence bohatě zbarveného ptáka, který se možná právě chystá vzlétnout nebo si jen protřepává křídla. Umělec nám nevnučuje vlastní pohled na svět, směr myšlení či pokřivenou nebo abstraktní realitu. Uděluje nám další kreativní lekci na téma světa kolem nás. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

233 000 Kč

(€ 9 320)

(250 000 - 300 000 Kč)



81



82

81

MICHAL SINGER

(1959)

FORMA UKÁJENÍ

akryl, plátno, 2012-2013, 50 x 150cm, sign. L část obrazu Michal Singer, Singer je významným představitelem současné české figurativní malby. Jeho malířská tvorba se nachází na pomezí exprese, vyznačuje se originální, nezaměnitelnou tvarovou deformací, autor také ve svých dílech často klade pasty do vysokých vrstev. Krásná a výrazná práce známého svébytného umělce střední generace

52 000 Kč
(€ 2 080)

(65 000 - 75 000 Kč)

82

ROMAN TRABURA

(1960)

AVIGNONSKÁ SLEČNA

akryl, plátno, 2020, 100 x 120cm, sign. zezadu Trabura Roman 2020, umělec spjatý se silnou generací Tvrdohlavých zůstal stát mimo tento proud a vytvořil si svůj svébytný jazyk fantastických, romantických či ironických vizí. Trabura svou práci postavil na vlastních představách. Nedá se tvrdit, že by Trabura ignoroval dění kolem něj, ale přetváří jej do surreálně bizarní podoby. Jeho malby se odehrávají na rozhraní skutečnosti a fikce. Jeho snadno rozeznatelný rukopis se projevuje také v křiklavé paletě barev, jež je vždy příslibem zneklidněné scény a dává ji metaforický význam

98 000 Kč
(€ 3 920)

(120 000 - 140 000 Kč)



83

83

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

ONE OR TWO OR CROWD V

airbrush, papír, 2008, 74 x 108 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

29 000 Kč

(€ 1 160)

(35 000 - 40 000 Kč)



84

84

TADEUSZ BARTOŠ

(1970)

GRYPHON

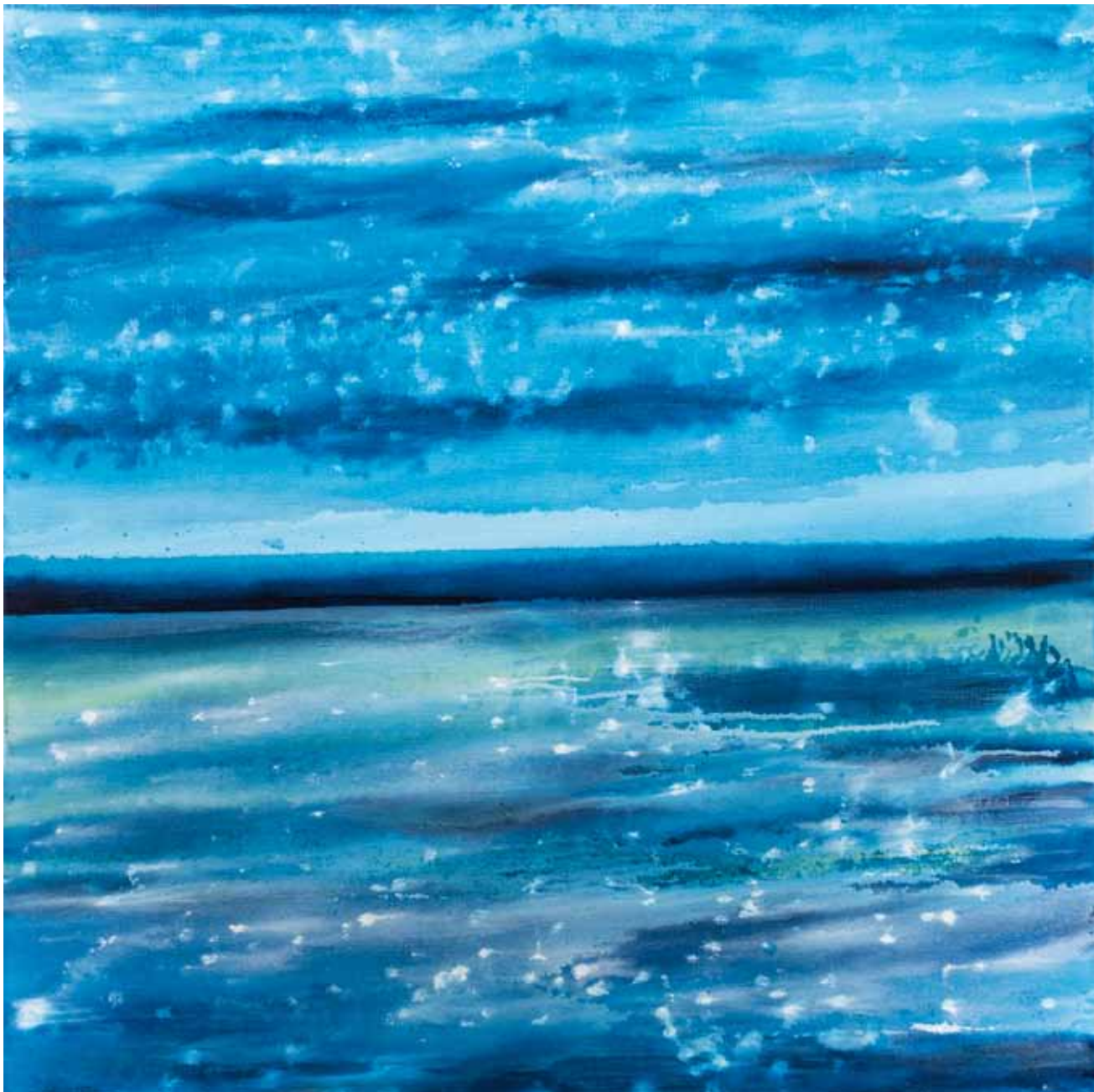
olej, plátno, 2018, 75 x 63 cm, sign. PD Tade 18, klínový rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 600)

(25 000 - 35 000 Kč)



85

85

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

MOŘE, NEBE A HVĚZDY

olej, plátno, 2020, 100 x 100 cm, sign. LD Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

62 000 Kč

(€ 2 480)

(80 000 - 100 000 Kč)

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEČEK

kvaš, pastel, akvarel, tuš, papír, 2009, 21 x 14,8cm, sign. DU s věnováním Natašce věnuje 18.11.2009 Zdeněk Miler, přiloženy dvě pohlednice s věnováním Zdeňka Milera Natálce a Terezce z roku 2009

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč**(€ 1 000)**

(40 000 - 60 000 Kč)

87

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK NAD MĚSTEM

kvaš, akvarel, tužka, papír, 21 x 29,5cm, muzeální antireflexní sklo, rám, přiložen katalog z výstavy Krtek 60, která proběhla v Galerii Vltavín v prosinci a lednu 2017/2018, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče

VYSTAVENO: v Galerii Vltavín a Galerii Portheimka, Krtek 60, 7. 12. 2017 - 31. 12. 2017, Krtek a raketa

LITERATURA: reprodukováno v katalogu z výstavy, katalog přiložen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč**(€ 1 120)**

(40 000 - 60 000 Kč)



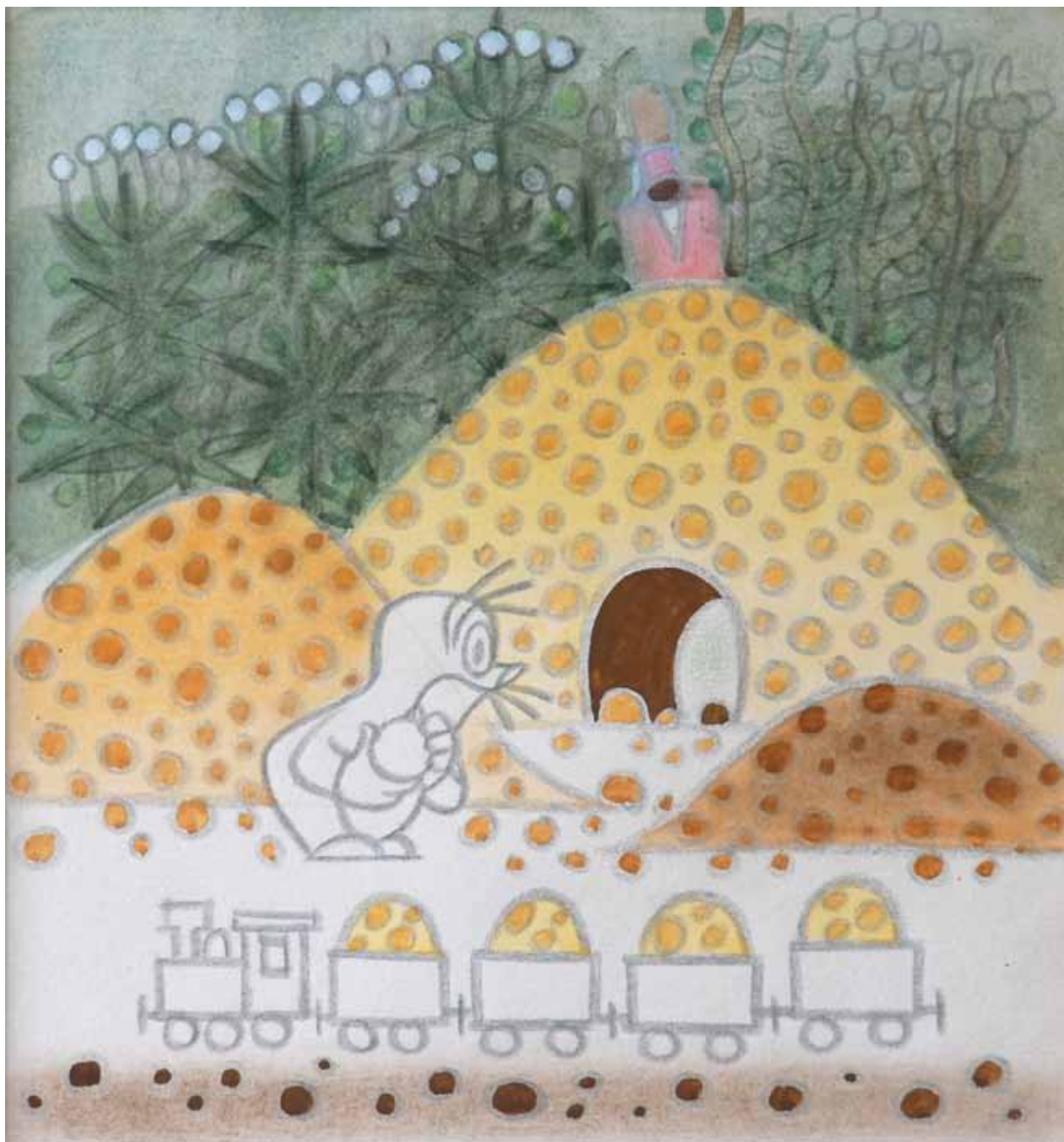
87



86



87



88

88

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK S VLÁČKEM

akvarel, tužka, běloba, papír, 23,5 x 22 cm, muzeální antireflexní sklo, rám, přiložen katalog z výstavy Krtek 60, která proběhla v Galerii Vltavín v prosinci a lednu 2017/2018, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Vltavín a Galerii Portheimka, Krtek 60, 7. 12. 2017 - 31. 12. 2017, Krtek a raketa

LITERATURA: reprodukováno v katalogu z výstavy, katalog přiložen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

36 000 Kč

(€ 1 440)

(50 000 - 70 000 Kč)

KÁJA SAUDEK

Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové tvůrce. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira, ilustrátor a filmový výtvarník, autodidakt.



89



90

89

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

NIVEA I.

kombinovaná technika, tuš, papír, 31 x 44,5 cm, sign. uprostřed Saudek

50 000 Kč
(€ 2 000)
(60 000 - 70 000 Kč)

90

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

NIVEA II.

kombinovaná technika, tuš, papír, 31 x 45 cm, sign. uprostřed Saudek

50 000 Kč
(€ 2 000)
(60 000 - 70 000 Kč)



91



92

91

KÁJA SAUDEK

(1935-2015)

ANDÍLCI I.

kombinovaná technika, tuš, papír, 30 x 40 cm, na zadní straně návrh tužkou

43 000 Kč
(€ 1 720)
(60 000 - 70 000 Kč)

92

KÁJA SAUDEK

(1935-2015)

ANDÍLCI II.

kombinovaná technika, tuš, papír, 30 x 43 cm, rám

45 000 Kč
(€ 1 800)
(60 000 - 70 000 Kč)

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

PRAŽSKÉ GHETTO

kombinovaná technika, tuš, papír, 37 x 25 cm, sign. PD Saudek, rám

40 000 Kč**(€ 1 600)**

(60 000 - 70 000 Kč)



93



94

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

ODPAL

akvarel, tuš, papír, 21,5 x 29,5 cm, rám, ilustrace k brožurce Zahrajte si softball a baseball, vydala Česká pojišťovna, Karel Saudek byl český malíř, ilustrátor a komiksový kreslíř. Z politických důvodů nemohl studovat, a tak se stal rekvizitářem a stavěčem dekorací ve filmových studiích na Barrandově. První větší příležitost získal v roce 1966, kdy se podílel na výtvarné stránce filmu Kdo chce zabít Jessii, a dostal se tak do širšího uměleckého povědomí. O dva roky později začíná pracovat na svém nejvýznamnějším komiksu Muriel a andělé, který však z politických důvodů nemohl vyjít. Komiks byl spolu s pokračováním nazvaným Muriel a oranžová smrt vydán až po změně režimu. V první polovině 70. let Saudek spolupracoval s redakcí časopisu Mladý svět, v druhé polovině 70. let stál za komikovým zpracováním Třiceti případů majora Zemana. Normalizace tvorbě Karla Saudka moc nepřála, zlepšení přišlo až v 80. letech, kdy se podílel na seriálu propagujícím zkoumání kosmu Okna vesmíru dokořán, k němuž vytvořil stovky obrázků. Po revoluci byla jeho díla znovu vydána a on se věnoval zejména volné tvorbě a ilustracím. Saudek si vypracoval specifický styl založený na černobílé kresbě na šedém pozadí s výrazným šrafováním

LITERATURA : reprodukováno v Zahrajte si softball a baseball, Česká pojišťovna, Praha, 1990

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč**(€ 1 000)**

(40 000 - 50 000 Kč)



95

95

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

HUSITA

tuš, akvarel, papír, 33 x 45 cm, kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Jeden z autorů satirického časopisu Dikobraz. Za svůj život vytvořil více jak 35 000 kreslených vtipů s širokým záběrem témat

PROVENIENCE: z pozůstalosti Václava Junka

7 000 Kč

(€ 280)

(20 000 - 30 000 Kč)



96

96

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

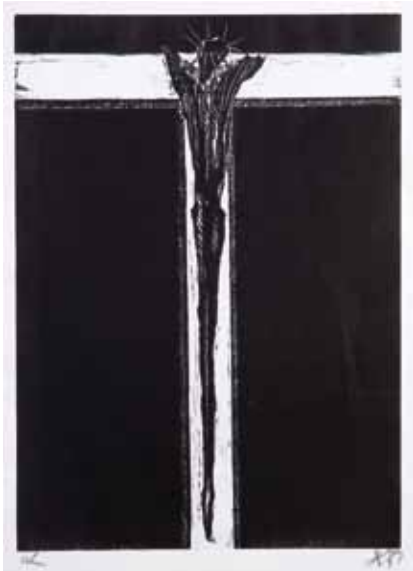
PSYCHIATRICKÉ ODDĚLENÍ

tuš, papír, 30 x 21 cm, rám, kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Jeden z autorů satirického časopisu Dikobraz. Za svůj život vytvořil více jak 35 000 kreslených vtipů s širokým záběrem témat, vzadu značeno autorským razítkem NEPRAKTA

16 000 Kč

(€ 640)

(20 000 - 30 000 Kč)



97



98



99

97

JAN KOBLASA

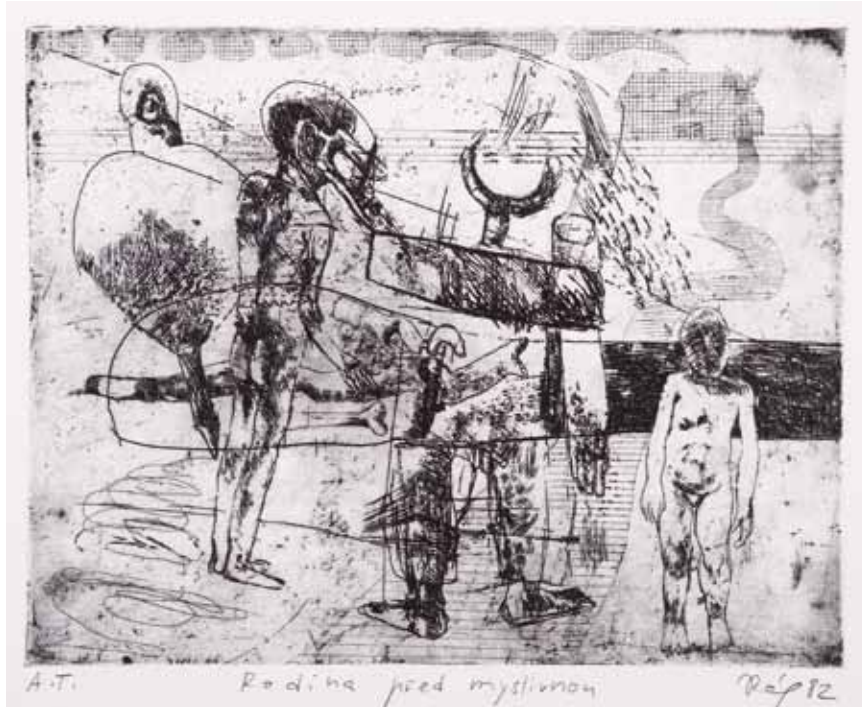
(1932–2017)

UKŘIŽOVÁNÍ

dřevoryt, 1967, 30 x 21,5 cm, monogr. PD 67,
mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 100)

(5 000 - 7 000 Kč)



100

98

JAN KOBLASA

(1932–2017)

POSTAVA

serigrafie, 1971, 52,5 x 64 cm, monogr. PD 71,
své umělecké vzdělání započal na Akademii
výtvarných umění v Praze v ateliéru Jana
Laudy. Již během studentských let se
vymezoval vůči politickému režimu a spolu
se svými spolužáky Bedřichem Dlouhým,
Karlem Nepřašem a Jaroslavem Vožniakem
založil recesistickou skupinu Šmidři.
Uskupení reagovalo na dusivou atmosféru
komunistického režimu a vymezovalo se
vůči tehdejší oficiální situaci ale i konvencím
vůbec. Koblasa se také významně podílel
na organizaci dvou zásadních výstav
Konfrontace I a II, které se staly manifestací
nefigurativní tvorby. V té době byl ve svém
díle zasazen abstraktním expresionismem
a existenciální filosofií a vytvářel tmavě
laděné abstraktní obrazy s informální
strukturou. Paralelně s touto činností začala
vznikat i první sochařská díla, uchylující se
k metaforickým poselstvím. K mytickým
či náboženským tématům se Koblasa
opakovaně vracel i v pozdějších letech.
V roce 1968 Koblasa emigroval do Německa,
kde v městě Kielu založil obor volné plastiky
a působil zde jako pedagog, při pravém
a levém okraji mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 500 Kč
(€ 180)

(6 000 - 8 000 Kč)

99

JAROSLAV RÓNA

(1957)

MILENCI NA PLÁŽI

lept, 1982, 19,8 x 29,7 cm, sign. PD JRóna 82,
autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora,
Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 160)

(6 000 - 8 000 Kč)

100

JAROSLAV RÓNA

(1957)

RODINA PŘED MYSLIVNOU

lept, 1982, 20,5 x 26,5 cm, sign. PD JRóna 82,
autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora,
Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč
(€ 168)

(6 000 - 8 000 Kč)



101

101

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

STROM

akvatinta, 1992, 49,5 x 35 cm, sign. PD Čepelák 1992, č. 7/100, LD mimo tisk mírně pokrčený okraj papíru

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 14 000 Kč)



102

102

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

CHVÁLA ZAMOTANÝCH SNOU V. (VARIANTA)

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1985, 25,5 x 17,5 cm, sign. DU Albín Brunovský, slovenský malíř, grafik a ilustrátor, jeden z významných umělců druhé poloviny 20. století. Albín Brunovský vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde byl žákem profesora Vincenta Hložníka. Školu ukončil roku 1961, tedy ve stejné době, kdy se v díle jeho učitele začaly objevovat imaginativní a fantazijní náměty. V letech 1970-90 byl profesorem na VŠVU v Bratislavě. Brunovský patřil k nejvýznamnějším slovenským umělcům. Je osobitým představitelem fantazijního realismu (někdy označovaného jako druhá surrealistická vlna), založeného na dokonalé kresbě a obsahujícího filosofické a etické poselství. Autor bývalých československých bankovek a řady ilustrací děl klasické literatury

LITERATURA: Albín Brunovský, Kompletne grafické dielo 1960-1997, č. 522, str. 95

35 000 Kč

(€ 1 400)

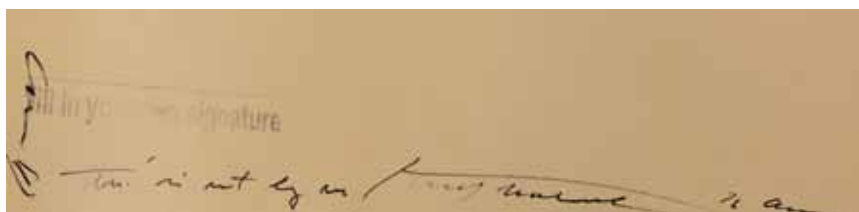
(45 000 - 55 000 Kč)



103



103



103

103

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MARILYN

serigrafie, 1970, 84,5 x 84,5 cm, sign. na zadní straně This is not by me Andy Warhol, na zadní straně razítko: published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature, Marilyn Monroe je jednou z nejikoničtějších postav 2. poloviny 20. století a v americké kultuře osobností per se. Právě proto si ji Andy Warhol vybral jako objekt své tvorby a manifestuje ji ve svých sériových dílech jako hvězdu Pop Artu. Vedle Campbellovy polévky patří původní edice 250 kopií portrétů Marilyn z roku 1967 k autorovým nejvýznamnějším, stejně jako nejznámějším počínům vůbec. Nabízený list pochází z legendární první edice Sunday B. Morning, „pirátských“ kopií, názvem se odkazujících k jedné z písní Velvet Underground. Warhol byl kvalitou těchto serigrafických tisků nadšen do té míry, že původně neautorizované tisky vydané v roce 1970, značené razítky Sunday B. Morning a fill in your signature, označil signaturou „This is not by me. Andy Warhol“. Warholova autorizace signaturou se týkala pouze nejzdařilejších kusů, což je případ i našeho raritního exempláře. Tento sítotisk je tedy nejen unikátním uměleckým dokumentem své doby, nýbrž zároveň patří k objektům kultu Andy Warhola a jeho díla, tak jak jej on sám žil a propagoval., grafický list je celkově v dobrém stavu, pouze s místními projevy zašlosti a drobnými škrábanci, papír na zadní straně mírně zahnědlý
LITERATURA: Freyda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2015, II.22-31, S. 213 Marilyn Monroe (Marilyn) 1967

PROVENIENCE: soukromá sbírka USA, později Itálie, Antikvariát Dlážděná

600 000 Kč

(€ 24 000)

(750 000 - 900 000 Kč)



104

104

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

ZÁDA (THE BACK)

lept, 1969, 38 x 20,8cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1969, rám, 17/35, list z významného grafického souboru Prohibita. Soubor leptů vznikl na přelomu šedesátých a sedmdesátých let a byl poprvé zveřejněn na Světové výstavě v japonské Ósace. Hned poté je státní bezpečnost zabavila. Nebyly od té doby nikdy vystaveny, natož nabízeny k prodeji. I sám autor je po dlouhou dobu považoval za nenávratně ztracené, nejspíš zničené. V těchto grafikách nešlo o konkrétní záznamy událostí pražského jara či srpnové invaze, zato se v nich objevila například Stalinova tvář v tygří kůži. Kulháněk byl zatčen a převezen do Ruzyně. Celkem jedenáct grafik bylo odsouzeno za hanobení spřáteleného státu a jeho představitelů. Byl jsem vězněn, vyslýchán a po zbytek komunistické vlády perzekvován. Z dnešního pohledu celý vykonstruovaný případ je tak absurdní, že se to vzdá normálnímu myšlení, vzpomínal Oldřich Kulháněk, který se v době vzniku inkriminovaných děl řadil k širšímu okruhu výtvarného uskupení Nová figurace. Kulháněk vysvětloval, že desítky těchto leptů byly díky odvaze jeho manželky, rodiny a přátel různě poschovávány. Jejich úkryt se však neustále konspirativně měnil, až autor postupně ztratil jejich stopu. Znovu nalezeny byly až po převratu kolem roku 1999

LITERATURA: reprodukováno: Eva Petrová - Oldřich Kulháněk, Akropolis 1997, str. 55
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 600)

(22 000 - 28 000 Kč)



105

105

JOSEF MŽYK

(1944)

V ZAHRADĚ

suchá jehla, mezzotinta, 1985, 49,5 x 64 cm, sign. PD Mžik Josef 1985, český malíř a grafik Josef Mžik svá studia započal mezi roky 1962-1966 na Uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a dále pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Vojtěcha Tittelbacha. Na počátku 80. let byl díky svému talentu přijat do ateliéru profesora Oliviera Debré na École des Beaux-Arts, kde se mu otevřel svět pařížské bohémy a dostala se mu příležitost vystavovat v mnohých francouzských městech. Mžik se věnuje zejména malbě a kresbě a je jedním z hlavních představitelů českého pop-artu. Zaměřuje se na expresivní malbu s figurální tematikou a je také autorem několika knižních ilustrací. V nabízeném díle se odráží zkušenost studia v grafické škole významného českého grafika a pedagoga Ladislava Čepeláka

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 180)

(8 000 - 12 000 Kč)

106

VLADIMÍR SUCHÁNEK

(1933–2021)

FRANZ KAFKA

litografie, 10 x 8cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 31/100, akademický malíř Vladimír Suchánek, je pokládán za mistra barevné litografie a předního českého grafika druhé poloviny 20. století. Do roku 2016 uspořádal sto sedmdesát samostatných výstav v České republice i v zahraničí a zúčastnil se téměř tří set výstav, mimo jiné mezinárodních bienále grafiky. Svými pracemi je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a v řadě dalších veřejných a soukromých sbírek

1 500 Kč
(€ 60)

(4 000 - 6 000 Kč)



106



107

107

OLDŘICH JELÍNEK

(1930)

PŘÍBĚH LETECTVÍ

litografie, 63,5 x 45,5cm, rám, český malíř, grafik a ilustrátor, Oldřich Jelínek, se proslavil svými ilustracemi, v nichž dominovaly náměty žen, automobilů a letadel. Vystudoval na pražské Akademii u prof. Antonína Pelce, kde se setkal s Adolfem Bornem, s nímž poté tvořil výraznou ilustrátorskou dvojici. Společně přispívali do řady časopisů, např. ABC či Dikobraz a také ilustrovali dílo Andreje Sergejeviče Někrasova Dobrodružství kapitána Žvanilčina. Počátkem 80. let emigroval do SRN a usadil se v Mnichově, kde až do nedávné doby žil a tvořil. V průběhu osmdesátých let se živil ilustracemi, reklamou a karikaturami pro časopis Computer Woche. V roce 2017 umělec věnoval většinu svých děl z mnichovského ateliéru Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Za svou tvorbu obdržel mnoho cen na nejrůznějších evropských knižních veletrzích

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)



108



109



110



111

108

VLADIMÍR SUCHÁNEK

(1933-2021)

ŽENA ANDĚL

litografie, 71,5 x 55 cm, sign. PD Vladimír Suchánek, rám, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 220)

(9 000 - 12 000 Kč)

109

TOMÁŠ BÍM

(1946)

NA KURTU

litografie, 54 x 37,7 cm, sign. PD Tomáš Bím, 45/200, Tomáš Bím je český malíř, grafik, ilustrátor a člen SČVU Hollar. Vyučil se tiskařem na Odborném polygrafickém učilišti a v roce 1983 získal stipendium Kunstverein Osnabrück. Absolvoval studijní pobyty v Anglii, Francii, Německu či USA. Bím pracoval jako výtvarník Státního divadelního studia a také se živil návrhy obalů gramofonových desek, ilustracemi a jako reklamní grafik. Jeho tvorbě nejčastěji dominuje krajina inspirovaná světem změněným civilizací. Auta na silnici, lodky přiražené ke břehu či zapomenuté tenisové rakety odkazují na tušenou existenci člověka, který však není přítomný. Bím se účastnil řady výstav doma i v zahraničí a je zastoupen v mnoha galeriích či soukromých sbírkách, podél levé strany se vyskytují drobné flíčky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 160)

(6 000 - 8 000 Kč)

110

TOMÁŠ BÍM

(1946)

BLESK

litografie, 54,5 x 48 cm, sign. DU Bím, č. 2/70, PD mimo tisk mírně pokrčený papír a NU mimo tisk mírně natržený papír (cca 1 cm)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)

111

JAMES RIZZI

(1950-2011)

TRUE LOVE

serigrafie, 1995, 10 x 12 cm, sign. LD Rizzi, rám, č. 76/350, vzadu autorské věnování a podpis. Americký pop-artový malíř, známý pro své živelné a hravé obrazy, které v kombinaci s tiskem a sochami vytvářely 3D prostorové objekty. Ústředním tématem pak byla především městská panoramata. Jeho tvorba byla ovlivněna dílem P. Klee, K. Haringa, A. Warhola a dalších. V rámci komerční tvorby, zanechal stopu hlavně v oblasti reklamy a designu. Navrhl například logo k Olympijským hrám v Atlantě roku 1996, obal první desky skupiny Tom Tom Club či oficiální plakáty pro světový fotbalový šampionát ve Francii (1998).

5 000 Kč
(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)



112

112

JAN SAUDEK

(1935)

MIZERNÉ VÍNO (SOUR WINE)

kolorovaná bromosříbrná fotografie,
6/15/87, 30,7 x 30,2 cm, sign. PD Jan Saudek,
1/10, vlevo a dole popsáno autorem, jedná
se o exemplář 1/10 z limitované edice 10
kusů z pův. negativu, shlédnuto a ověřeno
autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



113

113

JAN SAUDEK

(1935)

NOVEMBER 17, 1989 (1ST DAY OF VELVET REVOLUTION)

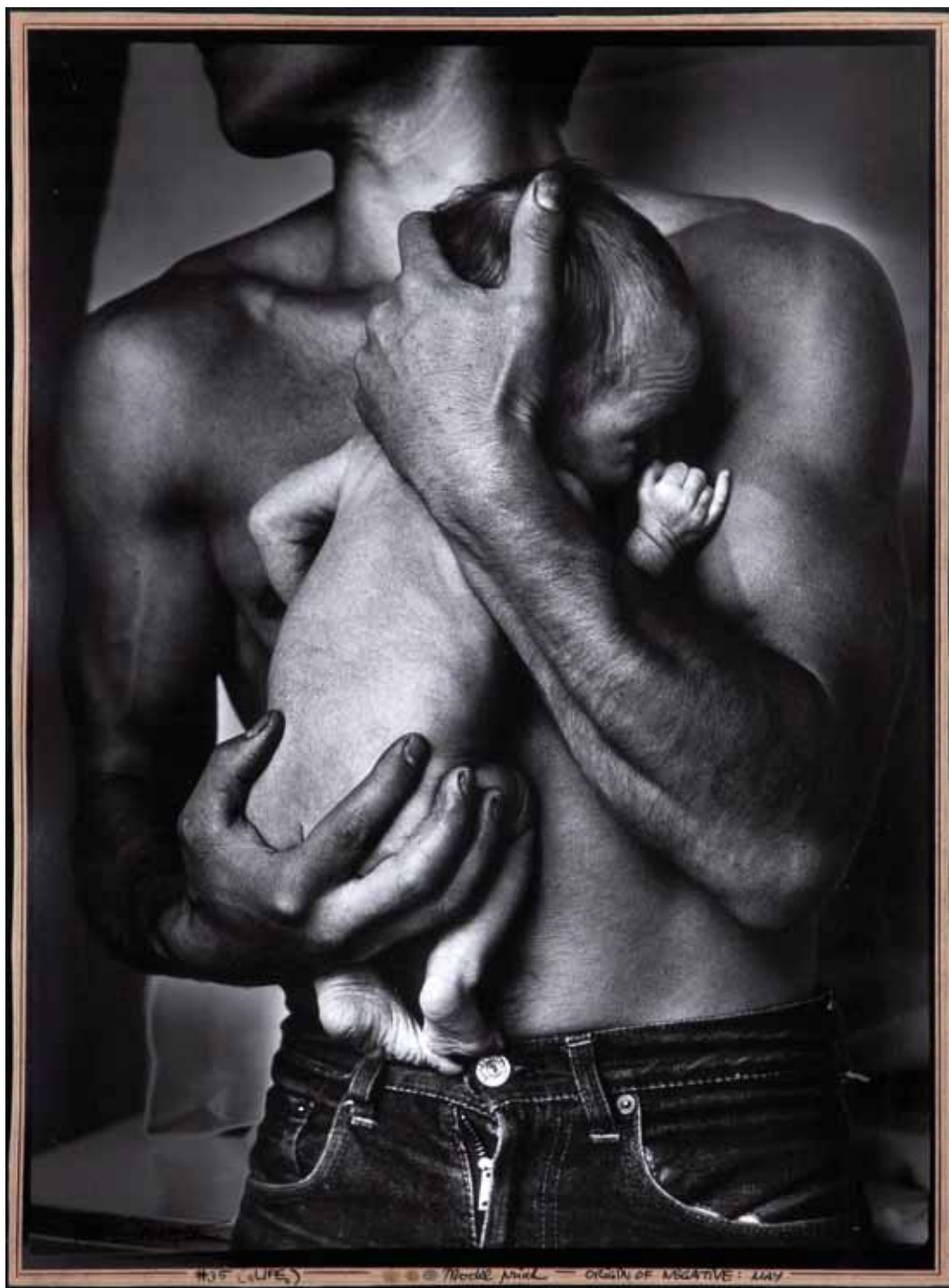
kolorovaná bromosříbrná fotografie,
10/30/91, 39,5 x 30 cm, sign. PD Jan
Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto
a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč

(€ 1 120)

(40 000 - 50 000 Kč)



114

114

JAN SAUDEK

(1935)

LIFE

fotografie, 38 x 29 cm, sign. LD Jan Saudek, rám, přiložen certifikát pravosti podepsaný autorem, Jan Saudek patří k předním osobnostem české i světové fotografie. Fotografie Jana Saudka jsou pořízené většinou v ateliérovém prostředí, které si autor sám přizpůsobuje dle své živé fantasie. Nejčastějším námětem jeho fotografií je žena, ženské tělo a motivy vztahu ženy a muže. V počátcích své tvorby se Jan Saudek zabýval tematikou dětství a vztahu mezi dospělými a dětmi. Od roku 1977 své fotografie koloruje. Je dobře znám i ve světě a získal řadu ocenění, mimo jiné se stal rytířem Řádu čestné legie. Fotografie Jana Saudka ovlivnily řadu světových umělců napříč žánry. Například rocková kapela R.E.M. se inspirovala jeho fotografiemi ve svém videoklipu pro píseň Losing My Religion.

60 000 Kč

(€ 2 400)

(80 000 - 120 000 Kč)



115

115

EMIL FILLA

(1882–1953)

HLAVA MUŽE

bronz, pozdější odlitek, v. 38 cm, tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění

LITERATURA: Emil Filla - sochař, práce z let 1913-1938, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích červenec-září 2002

70 000 Kč

(€ 2 800)

(90 000 - 120 000 Kč)



116

116

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

TOALETA

bronz, pozdější odlitek, v. 44,5 cm, č. 1/5, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského. Klasická práce jediného českého kubistického sochaře, jehož význam přesahuje domácí uměleckou scénu. Proslulá Toaleta spadá do autorova klíčového uměleckého období. Spojil v ní expresivní deformaci s kubizujícím pojednáním tvarů a vytvořil dílo zásadního významu

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

82 000 Kč

(€ 3 280)

(100 000 - 120 000 Kč)



117

117

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

MILENCI

bronz, pozdější velice kvalitní odlitek (80. léta), 1913-1914, v. 61,5 cm, autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil vůbec první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je ukázkou expresivního přístupu k matérii (kuboexpresionistický přístup)

LITERATURA: soupis NG 1995/96, str. 50-51

180 000 Kč

(€ 7 200)

(250 000 - 300 000 Kč)



118

118

HANS MÜLLER

(1883-1937)

SLÉVAČ

bronz, původní odlitek, v. 38 cm, značeno H. Müller, vídeňský sochař, jenž absolvoval studia na Vídeňské akademii výtvarného umění u Edwarda Hellmera. Jeho tvorba je známá především portréty a bustami slavných osobností vídeňské společnosti, avšak cizí mu nebyla ani figura, a to především se zaměřením na sociální tematiku, jak demonstruje nabízená položka. Mimo jiné tvořil i sochy zvířat, především loveckých psů. Velká část jeho děl je trvale vystavena v Simu muzeu v Bukurešti.

20 000 Kč

(€ 800)

(40 000 - 60 000 Kč)



119

119

JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

VENUŠE - DÍVČÍ AKT

bronz, pozdější odlitek, v. 33,5 cm, se soklem v. 39,5 cm, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek milostného aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

37 000 Kč

(€ 1 480)

(45 000 - 60 000 Kč)



120

120

JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

DÍVČÍ TORZO (LÉDA S LABUTÍ)

bronz, pozdější velice kvalitní odlitek (asi 80. léta), v. 36 cm, skica k sousoší Leda s labutí. Drobné sochařské dílo z ruky nezapomenutelné osobnosti českého umění, který za svůj život vytvořil přes 3000 uměleckých a uměleckořemeslných děl. Horejc vystudoval UMPRUM u E. Nováka, S. Suchardy a J. Drahoňovského, posléze zde byl sám jmenován profesorem. Byl členem sdružení Artěl a SVU Mánes. Byl předním představitelem českého art deca, po příklonu k neoklasicismu si vytvořil svou tolik typickou stylizaci lidské postavy, která se také stala jeho hlavním námětem. Dodnes je oceňována čistota jeho slohového cítění, osobitá fantazie, ale také suverénní užití technických fines

39 000 Kč

(€ 1 560)

(45 000 - 60 000 Kč)



121



123

121

KAREL DVOŘÁK

(1893–1950)

DÍVČÍ AKT

patinovaná sádra, 64 x 15,5 x 13 cm, značeno na podstavci K. Dvořák, Sochař a člen Spolku výtvarných umělců Mánes, Karel Dvořák, své umělecké dovednosti rozvíjel nejprve na pražské Uměleckoprůmyslové škole, odkud následně přešel na Akademii výtvarného umění. Do jeho studia v Myslbekově dílně vstoupila první světová válka, a tak akademické vzdělání dokončil až v letech 1917–1919 u prof. Štursy. Podobně jako Štursa i Dvořák ve 20. letech osciloval mezi vlivem italského renesančního sochařství a sociálního civilismu. Ve třicátých letech vytvořil několik monumentálních plastik, např. Sousoší sv. Cyrila a Metoděje na Karlově mostě, v nichž lze vysledovat smysl pro figurální kompozici. Ke konci třicátých let se přiklonil k historizujícímu projevu inspirovanému českou barokní tvorbou, v němž se mimo jiného odrážela tíseň z přicházejícího válečného konfliktu. Nabízené dílo podobně jako Štursova Puberta oslavuje mládí v rozpuku a zachycuje dívku na prahu dospělosti, kdy se stává ženou

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

16 000 Kč

(€ 640)

(20 000 - 25 000 Kč)

122



122

VINCENC MAKOVSKÝ

(1900–1966)

MATEŘSTVÍ

původní patinovaná sádra, v. 19 cm, sign. PD V. Makovský, Makovský absolvoval studium u Jana Štursy na Akademii výtvarných umění, kde v poválečných letech sám jako profesor vedl ateliér sochařství. Ovlivněn zahraničními cestami i školením u sochaře Antoina Bourdella, reflektoval ve svém díle aktuální avantgardní proudy od kubismu až po surrealismus. Od poloviny třicátých let se jeho výtvarný projev přiklínal k realismu a v poválečném období převažovala monumentální pomníková tvorba, za kterou byl roku 1960 oceněn Řádem republiky

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)

123

DEMETRE HARALAMB CHIPARUS

(1886–1947)

TANEČNICE S DRAPÉRIÍ

patinovaný bronz na mramorovém podstavci, v. 35 cm, signováno na plintě, Demetre Haralamb Chiparus (1886–1947) narozen v Rumunsku, žil a tvořil v Paříži. Jeho tvorba se vyznačuje vysokou dekorativností, věnoval se hlavně zobrazování tanečnic a krásných žen své doby. Pro velký komerční úspěch své práce na Salon des Artistes Français vystavoval jen sporadicky, přesto je považován za jednoho z nejlepších sochařů éry art deco.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč

(€ 640)

(25 000 - 30 000 Kč)



124

124

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

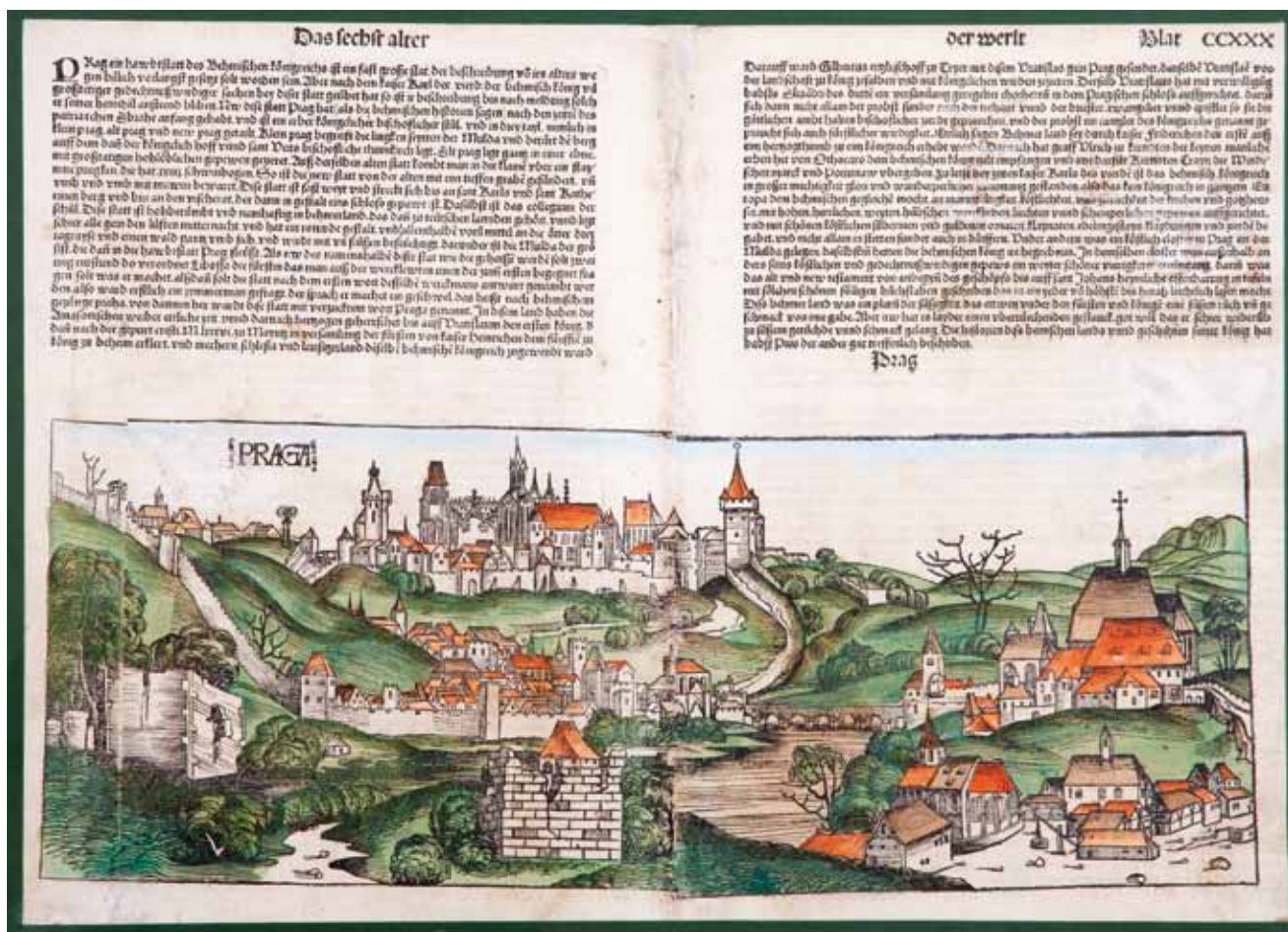
MELANCHOLICKÉ DĚVČE

bronz, pozdější, krásný odlitek, v. 38 cm, skica k jedné z nejznámějších soch autora. Základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanil se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujícími jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic renesančních soch

37 000 Kč

(€ 1 480)

(50 000 - 70 000 Kč)



125

125

HARTMANN SCHEDEL

(1440-1514)

PRAGA

kolorovaný dřevoryt, 1493, 43.2 x 57,8 cm, rám, německý humanista a sběratel, autor proslulé Norimberské kroniky (Schedelsche Weltchronik) která vyšla v roce 1493 v latinském a německém vydání. Z tehdy vydaných 1500 latinských a cca 1000 německých exemplářů se jich asi 400 dochovalo. Ilustrační výzdoba kroniky je výhradním dílem Michaela Wolgemuta (1436/37-1519) a jeho dílny. Veduta Prahy je považována za její první historicky věrné znázornění stejně jako veduty dalších evropských měst (např.: Norimberk, Pasov, Bazilej, Budín, Krakov atd.), uprostřed slepený, lehce zažloutlý, při okrajích pokročený papír

26 000 Kč

(€ 1 040)

(45 000 - 55 000 Kč)



126



127

126

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

HRADČANY

lept, 31,5 x 45cm, sign. PD T. F. Šimon, LD značeno v kameni, rám, grafik – dřevorytec, mistr lepu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 502

11 000 Kč
(€ 440)

(20 000 - 25 000 Kč)



128

127

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

KARLŮV MOST V ZIMĚ

barevný lept, 1916, 40 x 53cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, grafik – dřevorytec, mistr lepu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 255

12 000 Kč
(€ 480)

(20 000 - 25 000 Kč)

128

JAROMÍR STRETTI-ZAMPONI

(1882-1959)

ZIMNÍ PRAHA

akvatinta, 1912, 35,5 x 34cm, sign. LD Stretti Zamponi 1912, rám, původně malíř, záhy místo malby ho zaujala grafika, které zasvětil celý život. Jeho grafické listy v této oblasti patří mezi mistrovská díla. Upoutal na sebe pozornost souborem grafických listů, lepty a litografiemi s pražskými, pařížskými a italskými motivy s citlivým vystižením atmosféry

8 500 Kč
(€ 340)

(12 000 - 18 000 Kč)



129

129

TAVÍK FRANTIŠEK ŠIMON

(1877-1942)

MALÉREČKA

akvátinta, 25 x 16,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, LD značeno autorským razítkem, grafik – dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy

LITERATURA: <https://tfsimon.com/Novak274.jpg>

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč

(€ 140)

(8 000 - 10 000 Kč)



130

130

CYRIL BOUDA

(1901-1984)

BRNO

lept, 17,5 x 56,5 cm, sign. PD C. Bouda, rám, český grafik, malíř a ilustrátor absolvoval na Umělecko průmyslové škole v Praze u Františka Kysely a následně na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Maxe Švabinského. Značnou část jeho tvorby představují knižní ilustrace, zejména pohádek, českých pověstí, humoristických a historických knih. Věnoval se také volné grafice v technikách leptu, dřevorytu, mědirytu a zejména litografii

7 500 Kč

(€ 300)

(12 000 - 15 000 Kč)

ALFONS MUCHA

Významná osobnost evropské kultury konce 19. a začátku 20. století – období secese, v Rakousku známé jako „Jugendstil“, proslul zejména plakáty pro herečku Sárú Bernhardtovou v Paříži, autorem monumentální „Slovanské epopeje“.



131

131

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

L ILLUSTRATION

litografie, 38 x 28 cm, rám

11 000 Kč

(€ 440)

(20 000 - 25 000 Kč)



132

132

ALFONS MUCHA

(1860–1939)

POLIBEK

litografie, 1919, 50,5 x 37,5 cm, sign. PD
Mucha, rám

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 35 000 Kč)



133

133

NEZNÁMÝ AUTOR

MADONA S DÍTĚTEM

olej, plátno, 1. pol. 19. století, 45,2 x 36,2 cm, rám, obraz představuje typ Madony s dítětem a Janem Křtitelem, který se rozvinul zejména v době italské vrcholné renesance. Malba je vytvořena neznámým malířem, pravděpodobně umělcem řadícím se do okruhu Nazarénů. Spolek vznikl v roce 1809 ve Vídni a Římě a jedním z jeho primárních cílů bylo navrácení křesťanských námětů do výtvarného umění. Inspiraci čerpali z křesťanského umění pozdního středověku, gotiky a rané renesance. Vzorem se jim stali italští primitivové a Raffael, kterého obdivovali zejména pro práci s barvou. Právě podle Raffaelova obrazu Madona della Seggiola je nabízený obraz namalován. Shoduje se v kruhovém formátu, počtu postav i v kompozici. Brilantně zpracované obličejové či detaily jako jsou konečky prstů či vzor na draperii poukazují na to, že malíř byl i skvělým portrétistou. Jemné kontury, narůžovělé tváře a práce se světlem odkazují k umělcům patřícím do okruhu malíře Františka Tkadlíka. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, původní plátno repasováno na nové plátno
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

18 000 Kč

(€ 720)

(40 000 - 60 000 Kč)



134

134

ALBERT GUIBERT

VOJÁK

olej, plátno, 1888, 46 x 38 cm, sign. PD Guibert, rám, na zadní straně razítko pařížského rámařství či galerie. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, signatura je u křestního jména mírně setřená

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 600)

(20 000 - 25 000 Kč)



135

135

FRANZ KRAUSE

(1833-1878)

BITVA NA MORAVSKÉM POLI (RUDOLF VON HABSBURG AN DER LEICHE OTTOKARS)

olej, plátno, 1857, 114 x 128 cm, sign. PD Franz Krause 1857 Prag, Malíř portrétů a kostelních obrazů, konzervátor. V letech 1847-1859 studoval na pražské Akademii, poté působil jako profesor kreslení v Litoměřicích. První ředitel Muzea průmyslového spolku v Litoměřicích (zal. 1874), předchůdce Okresního vlastivědného muzea) v Litoměřicích. Svými obrazy obesílal výroční výstavy v Praze, v r. 1860 namaloval obraz sv. Josefa pro Arciděkanství v Liberci. Nabízené monumentální dílo česko-německého malíře Franze Krauseho zobrazuje výjev z jedné z nejdůležitějších a největších bitev evropského středověku, která se v pozdějších dějinách umění stala často pojednávaným tématem. 26. srpna 1278 prohrál v bitvě na Moravském poli český král Přemysl Otakar II. se spojenými vojsky Rudolfa I. Habsburského a uherského krále Ladislava IV. Kumána a přišel o život. Krauseho malba působivě zpodobuje významnou scénu z českých národních dějin. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, v levé dolní části poškozené plátno (cca 3 cm)

LITERATURA: Thieme/Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1999, str. 462

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Berlín, Antikvariát Dlážděná

150 000 Kč

(€ 6 000)

(200 000 - 250 000 Kč)



136

136

JOSEF MULTRUS

(1898-1957)

KARTÁŘKA

olej, dřevěná deska, 1923, 33 x 24,5cm, sign. LD Multrus 23, rám, působivé dílo žáka V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze, člena Jednoty umělců výtvarných. Jeho tvorba se vyznačuje realistickým ztvárněním zobrazeného, ovšem stále lze vidět, že mu v paměti zůstaly postupy impresionismu. Svým typickým projevem, kdy brilantně modeluje užitím především temnějších barevných odstínů, zobrazuje zejména krajiny, zátiší, ale také figurální kompozice, v nichž často ukazuje zájem o sociální prostředí velkoměsta, pražské periferie či lidi při práci nebo běžných činnostech. Nabízená položka je také dokladem autorovým zaujetím díly starých mistrů

35 000 Kč

(€ 1 400)

(50 000 - 60 000 Kč)

137



137

EGISTO LANCEROTTO

(1847-1916)

ITALKA

olej, plátno, 72 x 52cm, sign. PD n. Lancerotto Eg, dobový rám, Egisto Lancerotto byl italský malíř převážně žánrových scén z oblasti města Benátek. Studoval na benátské Accademia di Belle Arti, kde mu byli profesory Napoleone Nani, Michelangelo Grigoletti, Federico Moja a zejména Pompeo Marino Molmenti. Egisto se zpočátku věnoval figurativní malbě, aby se později přesunul k velkým historickým kostýmním malbám. Malíř s porozuměním zachycoval benátské pouliční scény, dělníky, poslíčky, gondoliéry, chudáky, starého kuřáka, mladou prostitutku... S bystrým a pronikavým postřehem zobrazoval jejich vášně, instinkty a touhy, jak je vidno i na nabízeném portrétu mladé Italky. K hlavním dílům Egista Lancerotta patří: Ballo di notte, vystaveno v r. 1887 v Benátkách. Delusione, vyslán na Salon of Paris, avšak ztracen po cestě; Le regate at Venice; Due Popolani ai Giardini; La festa degli sposi; Scuola di pittura; Da Mestre at Venice exhibited in 1881; Mezza festa; Breve respiro; Barcaiolo, exhibited at Turin in 1880; A piè d' un ponte; L'Albo, exhibited at Milan in 1881; Esposizione artistica; Loto della pollastra; Capitolo primo, exhibited at Rome in 1883; La Zingara; Preparativi for the notte del Redentore at Venice, sent to the Exhibition of Milan of 1884; Assedio di Florence; Convegno, exhibited at Turin; After the dispute; Fiori di maggio; and Monte Rosa. Lancerotto zemřel v Benátkách v roce 1916.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)



138

138

WILHELM HÖHNEL

(1872-1941)

POSTAVA S KONĚM

olej, karton, 66,5 x 96 cm, sign. LD Höhnel, vzadu opatřeno štítkem, Wilhelm Gottself Höhnel studoval malířství na Královské akademii umění v Mnichově u Louise Brauna a Heinricha von Zügela. Věnoval se zejména malování zvířat a venkovského života

34 000 Kč

(€ 1 360)

(50 000 - 70 000 Kč)



139

139

OSKAR BRÁZDA

(1887-1977)

PORTRÉT S. BUKOWSKÉ

olej, plátno, 1933, 77 x 58,5 cm, sign. PD O. Brázda 1933, rám, přiloženy tři obrazy, dva od portrétované dámy S. Bukowské a jeden od Bukowského (25 x 35; 17 x 25; 12,5 x 17,5), malíř Oskar Brázda se proslavil jako portrétista evropské aristokracie. V roce 1904 vstoupil na Akademii výtvarných umění ve Vídni, kde byl žákem malířů Rudolfa Bachera a Kasimira Pochwalského. Díky svému talentu získal císařské stipendium a odcestoval do Říma. V průběhu první světové války se aktivně účastnil odboje a dokonce se stal tajemníkem M. R. Štefánika. Vytvořil stovky map budoucího Československa a také navrhoval vlajky pro legie. V roce 1915 se oženil se švédskou aristokratkou Amelií Posse, která ho uvedla do vyšších společenských kruhů, a Brázda se tak stal portrétistou římské aristokracie. Po roce 1920 vystavoval nejen v Římě, ale také v mnoha dalších italských a evropských městech, jako jsou Benátky, Milán, Paříž nebo Brusel. Po změně politického režimu se v roce 1925 rozhodl spolu se svou manželkou vrátit zpět do vlasti a zakoupil barokní zámek Líčko u Žatce, kde žil a tvořil. Zámek mu však byl během nacistického i komunistického režimu opakovaně zabaven a zpět do vlastnictví ho získala až Brázdova druhá žena Marie Brázdová v roce 1989. Ta na zámku provedla rekonstrukci a zřídila zde Brázdův ateliér s galerií. Nabízené dílo zdobí polskou šlechtičnu Bukowskou, která je jednou z autorek přiložených obrazů. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 500 Kč

(€ 660)

(20 000 - 25 000 Kč)



139



139



139



140

140

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

KRAJINA SE ZÁMEČKEM

olej, karton, 38 x 50 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, Ota Bubeníček (1871 – 1962) vystudoval v letech 1899-1904 pražskou Akademii výtvarných umění. Svá díla poprvé vystavoval v Rudolfinu roku 1900. Studijní cesty podnikl do Mnichova a Paříže, Belgie a Holandska. Věnoval se krajinomalbě a umělecky byl ovlivněn dílem Julia Mařáka. Oblíbil si českou krajinu s chaloupkami zalitými sluncem, cesty s dalekými výhledy, pole pod vysokou oblohou a staré, košaté stromy. Jeho dílo je zastoupeno ve státních i soukromých sbírkách. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 50 000 Kč)



141

141

JAROSLAV PANUŠKA

(1872-1958)

ZIMNÍ PODVEČER

olej, karton, 38 x 50 cm, sign. PD Panuška, původní adjustace v řezaném rámu, Jaroslav Panuška studoval na pražské AVU nejprve u prof. Pirnera, později krajinomalbu u prof. Mařáka. Několikrát pobýval na Balkáně, kde působil jeho otec jako geometr. Studijní cesty ho zavedly do Benátek, Drážďan a Mnichova. Není jen uznávaným malířem krajin, ale i autorem fantastických až strašidelných pohádkových výjevů. Na část Panuškovy tvorby mělo vliv jeho přátelství se spisovatelem Jaroslavem Haškem, se kterým často pobýval v Lipnici. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

22 000 Kč

(€ 880)

(30 000 - 50 000 Kč)



142

142

JOSEF PROCHÁZKA

(1909-1984)

MORSKÉ POBŘEŽÍ

olej, plátno, 50 x 65 cm, sign. LD Jos. Procházka, rám, překrásná a malebná ukázka z ruky významného krajináře, který ve svém díle navázal na to nejlepší z české realistické krajinomalby 19. a 1. poloviny 20. století. Byl žákem prof. Nejedlého na pražské Akademii výtvarných umění. Zamiloval si a často také ztvárňoval přírodu kolem Stříbrné Skalice v Posázaví. Nabízená divácky velice atraktivní položka je dokladem autorovy dokonalé schopnosti zachytit hru světla a stínu, „živou vodu“ s odlesky slunce i cítit atmosféru horkého letního dne. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



143

143

GUSTAV PORŠ

(1888–1955)

ZIMNÍ NÁLADA

olej, plátno, 84 x 67 cm, sign. PD Porš Gustav, rám, talent chrudimského rodáka a krajináře, Gustava Porše, byl rozpoznán již v dětství, kdy se díky podpoře velkostatkáře Auersperga dostal do soukromého pražského ateliéru Václava Jansy. Své znalosti prohluboval v téže době také při večerním studiu na Umělecko-průmyslové škole a u Jana C. Vondrouše. Jeho píle a cílevědomost mu záhy zajistily vstup na pražskou Akademii výtvarných umění, kde se zdokonaloval pod vedením prof. Vláha Bukovce a Jana Preislera. Po studiích se vydal do Bosny, Hercegoviny a Dalmácie, aby zde nabral malířské zkušenosti. Po návratu do Čech se již natrvalo usadil ve východočeské Skutči, kde pracoval až do konce života. Trvalou inspiraci nacházel v lukách, potocích a hájích Českomoravské vrchoviny, které zachycoval ve všech ročních obdobích. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

40 000 Kč

(€ 1 600)

(60 000 - 100 000 Kč)



144

144

FRANTIŠEK EMLER

(1912–1992)

PARIS

kvaš, papír, 1948, 23,5 x 35 cm, sign. LD Emler 48, rám, grafik, kreslíř, ilustrátor a scénograf. Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér prof. Otakara Nejedlyho. Jeho tvorba byla ovlivněna tvorbou starých mistrů a zahraničními cestami do Itálie a Francie, o čemž svědčí i nabízená položka. Zastoupen ve sbírkách Národní galerie, Galerie Hlavního města Prahy aj.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

8 000 Kč

(€ 320)

(15 000 - 20 000 Kč)



145

145

JÁNUŠ KUBÍČEK

(1921–1993)

Z OKNA

olej, dřevo, 75 x 43,5 cm, sign. PD Jánus Kubiček, rám, Kubičkův výtvarný názor vykryštoval postupně do osobité imaginativní abstrakce. Významné pro něj bylo celoživotní přátelství s Bohumírem Matalem, s nímž a několika dalšími brněnskými výtvarníky založil roku 1957 tvůrčí skupinu Brno 57. V první polovině 60. let dospěl k definitivnímu uvolnění vazby ke smyslové skutečnosti, jež se postupně stala pouze neviditelným východiskem ke stále analytictějším malířským kompozicím

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

30 000 Kč

(€ 1 200)

(50 000 - 60 000 Kč)



146

146

VÁCLAV VOJTĚCH NOVÁK

(1901-1969)

U RYBNÍKA V ZÁŘÍ

olej, plátno, 1962, 37 x 95 cm, sign. PD V.V. Novák 62, rám, vzadu štítek s popisem, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 360)

(15 000 - 20 000 Kč)



147

147

PŘEMYSL STRAKA

(1926-2003)

KRAJINA S RYBNÍKEM

olej, karton, 1982, 50 x 70 cm, sign. LD Straka 82, rám, lehce zvlněný karton
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 240)

(10 000 - 15 000 Kč)



148

148

PŘEMYSL STRAKA

(1926-2003)

PAMĚŤ

olej, sololit, 1975, 86 x 71 cm, sign. PD Straka 75, při okrajích lehce poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 280)

(10 000 - 15 000 Kč)



149

149

PŘEMYSL STRAKA

(1926-2003)

V PŘÍSTAVU

olej, karton, 50 x 70 cm, rám, zvlněný karton
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 320)

(10 000 - 15 000 Kč)



150

150

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

PROJEVUJÍCÍ SE MINULOST (O DRUHÉM BŘEHU)

dřevoryt, 1947-48, 35 x 27 cm

LITERATURA: Josef Váchal nakladatelství Argeste 1994, soupis C 19/26

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(20 000 - 30 000 Kč)



151



151



151



151



151

151

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

DŘEVORYTY K MYSTIKŮM A VIZIONÁŘŮM

5x dřevoryt, 1911-13, vše 21 x 21 cm, vše značeno razítkem JV, sign. v tiráži JVáchal, obsahuje listy: Strom života, Agrippa Cornelius, Jakub Boehme, Angelus Silesius a Kateřina Emerichová, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl také humanistické ideje, vydal M. Beznoska, Praha II pravděpodobně ve 20. letech, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, C 5, Argeste, Praha 1994

19 000 Kč

(€ 760)

(40 000 - 60 000 Kč)



152

152

LUDOVÍT (LUDVÍK) CSORDÁK

(1864–1937)

U JEZÍRKA

olej na plátně fixovaném na kartonu, 39 x 49,5 cm, sign. PD, původní blondel rám, Ľudovít Csordák (1864–1937) patří k významným představitelům slovenského malířství přelomu 19. a 20. století. Prvním jeho učitelem na gymnáziu byl malíř Béla Klimkovics, následně studoval Školu pro vzdělávání učitelů kreslení v Budapešti, kterou však nedokončil. V letech 1889–1895 studoval na pražské Akademii výtvarných umění v krajinářské škole Julia Mařáka. S ním ho spojovala záliba v lesních interiérech a v parkových prospektech. Po studiích se odstěhoval na rodné Slovensko, kde pak působil jako učitel kreslení a správce soukromého muzea. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč

(€ 640)

(20 000 - 25 000 Kč)



153

153

STANISLAV FEIKL

(1883–1933)

TÁNÍ

olej, lepenka, 52 x 67 cm, sign. LD feigl, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč

(€ 340)

(12 000 - 15 000 Kč)



154

154

SCHNEIDER

DŘEVAŘI

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. PD Schneider, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, rám poškozen
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 320)

(12 000 - 15 000 Kč)



155

155

ADOLF ZÁBRANSKÝ

(1909–1981)

ZIMNÍ RADOVÁNKY

akvarel, tuš, běloba, papír, 22 x 53 cm, sign. PD A. Zábranský, pasparta
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 200)

(10 000 - 15 000 Kč)



156

156

NEZNÁMÝ AUTOR

ZÁTIŠÍ S KYTICÍ A HMYZEM

olej, plátno, 63,5 x 47,5 cm, cenný historický vyřezávaný rám, jedná se o malbu z přelomu 18. a 19. století, pravděpodobně holandské malířské školy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč

(€ 800)

(30 000 - 40 000 Kč)

157

PIERRE SPIESS

(1932-?)

VLČÍ MÁKY S PALETOU

olej, plátno, 1974, 80 x 110 cm, sign. PD Spiess 74, rám, absolvent Vysoké chemické školy v Praze se v padesátých letech věnoval průzkumu Českého krasu. Nedlouho poté se začal věnovat výtvarnému umění, v němž si už v počátcích našel vlastní osobitý pastózní styl. Jedna z prvních vernisáží proběhla na parníku, kam si pronajal Posádkovou hudbu ministerstva vnitra. Během zpáteční okružní cesty ze Zbraslavi naházel všechny vystavené obrazy do Vltavy, sám skočil ve fraku do řeky a doplaval pod Vyšehradskou skálu. Jeho další akce spočívaly například v přenášení salónního WC přes Karlův most nebo jmenování B. Kolacího zástupcem Mao Ce-tunga pro Středočeský kraj. Vlčí máky s paletou jsou jedním z usměrněných děl tohoto svérázného výtvarníka. Jde o formu zátiší, zachycující pravděpodobně výsek výtvarníkovy malířského ateliéru. Barevnou paletu, která se primárně nese v tónech šedé a černé, obohacují a prorážejí syté odstíny červené, žluté a oranžové. Prostorotvornou barvou je zde i bílá, která se objevuje jako lesk povrchů nebo modelační světlo hran a oblín. Spiess na tomto obraze pracoval svou oblíbenou technikou "malby špachtlí", která spočívá v nanášení hutné namíchané barvy pomocí špachtle. Modeluje jí tvary, vytváří až reliéfní nerovnosti a tím dodává obrazu plastičnosti. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 240)

(12 000 - 20 000 Kč)



157



158

158

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

SLUNEČNICE VE VÁZE

akvarel, tuš, papír, 1960, 52,3 x 42 cm, sign. PD K. Oberthor 60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

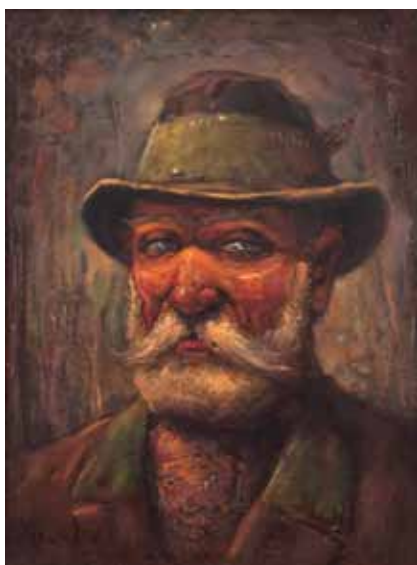
3 500 Kč

(€ 140)

(8 000 - 12 000 Kč)



159



160



161

159

ROBERT SCHLOSSER

(1880-1943)

DÁMA A DVA PÁNOVÉ

tuš, běloba, papír, 1908, 34,5 x 29,5 cm, sign. PD Schlosser

LITERATURA: reprodukováno v: Švanda Dudák, ročník 1908, ilustrace č. 227, str. 201
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



162

160

JOSEF LHOTA

(1895-1982)

MYSLIVEC

olej, překližka, 41 x 30 cm, sign. LD Jos. Lhota, rám, absolvent Uměleckoprůmyslové školy a Akademie výtvarných umění v Praze. Žák prof. Schikanedra a Pirnera. - Tvůrce figurálních obrazů, podobizen, ilustrací a ex libris. Portrétoval významné osobnosti politického života, např. T. G. Masaryka. - Rovněž se zabýval tvorbou loutek, návrhy loutkových kostýmů a zhotovením proscénia a opony pro loutková divadla
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 180)

(8 000 - 120 000 Kč)

161

RUDOLF PEITHNER

(1895-1966)

ODHALENÍ SOCHY

olej, karton, 35 x 50 cm, sign. LD Peithner, Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)



163

162

VÁCLAV SUCHOMEL

(1869-1930)

JAKUB KUBATA

patinovaná sádra, 72 x 29 x 23 cm, na podstavci značeno razítkem VDKB (Výrobní družstvo keramiky Bechyně), Jakub Kubata byl rychtář ve Zbudově, hrdina odporu sedláků vůči vrchnosti, popravený roku 1581. Autorem předlohy byl Václav Suchomel pro pomník ve Zbudově
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)

163

FRANTIŠEK HOŠEK

(1871-1895)

JAN SLADKÝ KOZINA

patinovaná sádra, 74 x 30,5 x 21 cm, na podstavci značeno razítkem VDKB (Výrobní družstvo keramiky Bechyně), Jan Sladký Kozina byl vůdcem chodského povstání, popravený roku 1695. Autorem předlohy je František Hošek pro pomník na vrchu u Domažlic.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)



164

164

NEZNÁMÝ AUTOR

LETÍCÍ ANDÍLEK

dřevořezba, polychromie, polovina 18. století, Čechy, v. 60 cm cm, původně koupil majitel v Dorotheu za 60 000,- Kč, **Kulturní památka (přiloženo rozhodnutí z Ministerstva kultury), přiložen znalecký posudek JUDr. et PhDr. Jaromíra Stacha**, Plastika letícího anděla představuje kvalitní řezbářskou práci počínajícího rokoka. Původně byla socha součástí sakrálního mobiliáře interiéru kostela, pravděpodobně se jednalo o výzdobu oltářní architektury. Polychromie sochy je lehce poškozena, není však dobová, na rozdíl od pozlacených částí, které se znalci jeví jako původní. (cit. znalecký posudek JUDr. et PhDr. Jaromír Stach) Pozlacená drapérie nese znaky radikálního slohu druhé čtvrtiny 18. století, zatímco plnost objemů andílkovy postavy posouvá dataci spíše k polovině 18. století, poškozeno
PROVENIENCE: Dorotheum, soukromá sbírka

22 000 Kč
(€ 880)

(30 000 - 35 000 Kč)



165



165



OTA JANEČEK

(1919-1996)

PODZIM



olej, plátno, 1977, 46,5 x 61,5 cm, sign. LD Ota Janeček 1977, rám, na zadní straně popsáno autorem, č. katalogu 825, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo se ke studiu vrátit. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Nabízené dílo řadíme rukopisem do umělcova nejcharakterističtějšího období. V době vzniku oleje si postupně hledal svůj osobitý výraz a tvořil díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky a až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina. Proto se jeho tvorba v 70. a 80. letech nese ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. Na obraze Podzim vidíme typické stylizované přírodniny a faunu, u nichž i přes zjednodušené zobrazení tušíme mírný pohyb. Na jednom z kamenů sedí oranžový ptáček, nad kterým přelétá podzimem zbarvený list. Obraz ve značně dekorativním duchu pravděpodobně nese hlubší poselství o nebezpečí a zániku, což můžeme vyvozovat z jeho nebezpečně ostře vyhlížejícího tvaru. Rozostřený rukopis, inspirovaný japonskými dřevořezy, podtrhuje křehkost a nedotknutelnost všeho zobrazeného. Svůdná, tajemná a něčím znepokojivá barevnost, spolu s celkovou atmosférou zase vychází z rané surrealistické inspirace. Spojení ověřených a zvládnutých historických postupů z let umělcova zrání a nejnovějšího rukopisu se promítlo do vynikajícího díla, které zhuštěnou formou vystihuje podzimního bezčasí. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

235 000 Kč

(€ 9 400)

(300 000 - 350 000 Kč)



166

166

OTA JANEČEK

(1919–1996)

DÍVKA S KVĚTINOU

olej, plátno, 1945, 66 x 48,5 cm, sign. PN O. Janeček 45, rám, restaurováno, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. Do tohoto období se řadí i nabízené dílo, které vzniklo v roce 1945, to znamená v době, kdy byl Janeček aktivním členem Skupiny 42 a jeho díla vycházela z okruhu inspirací a umělecké náplně této skupiny. Ve středu jejího zájmu bylo město, zejména periferie se všemi továrnami a průmyslovými halami, krása městských zákoutí a celková technická vybavenost. Důraz byl kladen na člověka, který se v tomto prostředí pohybuje a na něhož působí specifické vlivy, které jej magicky ovlivňují. Plátno zobrazuje profil mladé ženy, která sedí u okna a v ruce jemně svírá květinu. V zadním plánu spatřujeme nejasné obrysy technických budov a přístrojů, na něž dopadá poslední světlo dne. V předním plánu pak obdivujeme syté barvy zvláštních draperií, do nichž je žena zahalena. Její pobledlá tvář s přivřenými očima svědčí o hlubokém zamyšlení a lyrická složka v podobě utržené kopretiny dává tušit zbytky přírody v betonovém komplexu města, stejně jako může odkazovat k právě probíhající nebo již proběhlé světové válce. Toto dílo můžeme zrovna tak považovat za mistrovsky zvládnutý portrét člověka dané doby, jaký se v průběhu dějin výtvarné kultury objevil v různých obměnách mnohokrát. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

390 000 Kč

(€ 15 600)

(450 000 - 500 000 Kč)



167

167

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

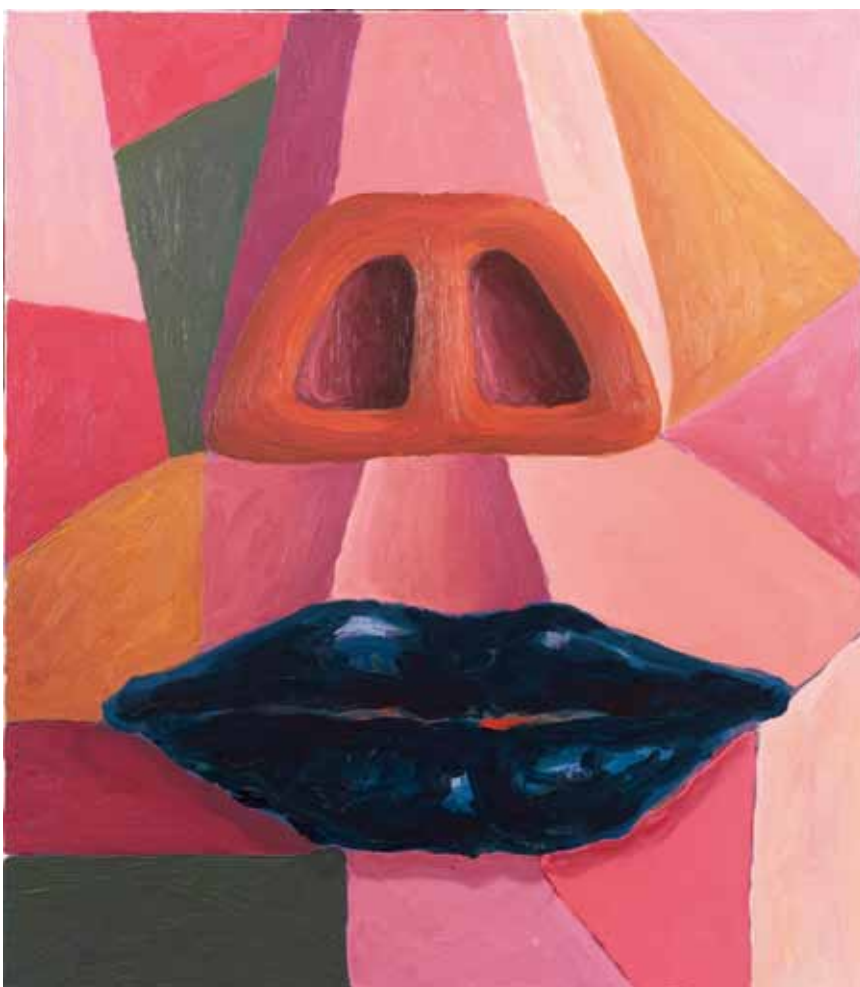
VINNETOU

olej, plátno, 2014, 50 x 70 cm, sign. vzadu Anderlová, absolventka ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální malbě; nabízený obraz nepopře rovněž autorčiny typické výrazové prostředky, jež ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem. Její časté rozostření malby je rovněž prvkem odkazujícím na vzpomínání, ve kterém se vždy snoubí reálno s imaginací

21 000 Kč

(€ 840)

(35 000 - 45 000 Kč)



168

168

ROMAN FRANTA

(1962)

MLUV, CO JSI

olej, plátno, 2020, 80 x 70 cm, sign. vzadu ROMAN FRANTA, Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovu stereotypní vnímání uměleckého díla

56 000 Kč

(€ 2 240)

(65 000 - 80 000 Kč)



169

169

JAROSLAV VALEČKA

(1972)

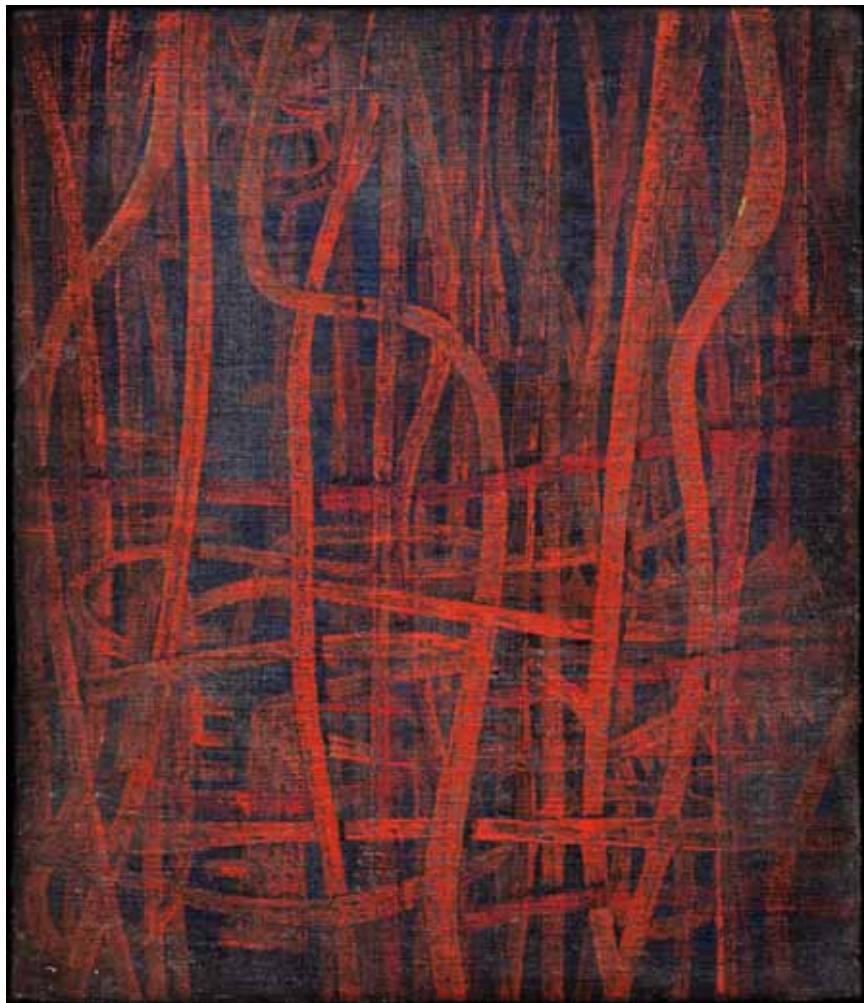
NÁMĚSÍČNÍ HOŠI

olej, plátno, 2020, 125 x 150 cm, sign. zezadu J. Valečka, lišta, autor je zakládajícím členem výtvarné skupiny Central Europe stuckists (2012) a členem volného sdružení Natvrdlí (2010). Ačkoliv pochází z Prahy, dětství a dospívání strávil v okolí Lužických hor v severních Čechách. Láska ke krajině pohraničních Sudet se promítla do autorovi tvorby, jež je do jisté míry tvořená krajinomalbou. Svoji tvorbou se řadí do tzv. stuckismu, malířského proudu založeného na konci let 90. v Anglii Charlesem Thomsonem. Svá často fantastická plátna představil na mnoha samostatných i skupinových výstavách doma i v zahraničí, a ta se stala i oblíbenými obrazy soukromých sběratelů

70 000 Kč

(€ 2 800)

(80 000 - 90 000 Kč)



170

170

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

KOMPOZICE

olej, plátno, 28,5 x 24,5 cm, rám, člen Skupiny RA. V období II. světové války navázal kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. V intencích surrealismu vytvořil i nabízené dílo, které perfektně reprezentuje autorovo zralé období, kdy ho fascinovaly přírodou inspirované spletnice pojednané lyrickými valéry

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha

70 000 Kč

(€ 2 800)

(90 000 - 120 000 Kč)



170



171

171

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KRAJINA I

olej, kombinovaná technika, karton, 1990, 28 x 35 cm, sign. PD istler 90, rám, vzadu razítko autora a popis, ukázka z díla jednoho z nejvýraznějších představitelů české poválečné abstrakce, představitele českého surrealismu a později informální malby, která se stala v závěru 50. let hlavní tendencí neoficiálního umění. V této době se Josef Istler zabýval možnostmi abstraktní gestické malby, k tomuto výrazu se vracel i v 80. a 90. letech. Josef Istler patřil k nejvýraznějším postavám pražského okruhu Skupiny Ra

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 70 000 Kč)



172

172

THEODOR PIŠTĚK

(1932)

AMADEUS

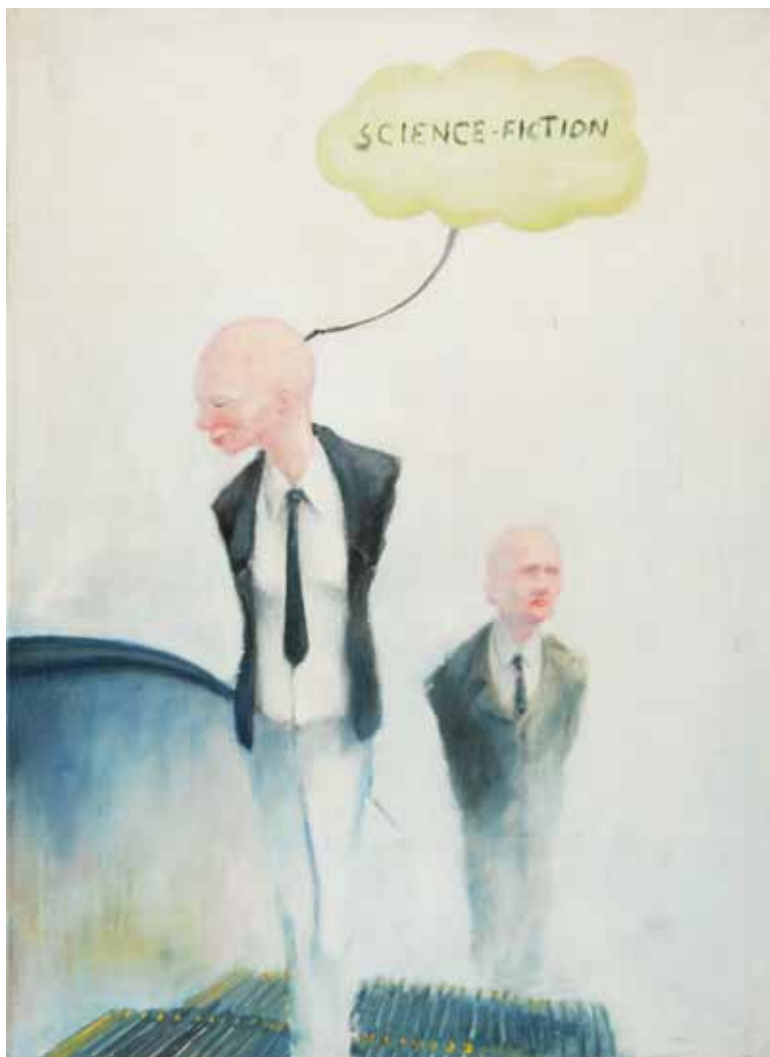
kvaš, tuš, běloba, papír na laminátu, 1983, 32,5 x 25 cm, sign. PD Theodor Pištěk 83, dole věnování Milému příteli O. Marlenovi, vzniklo pravděpodobně při natáčení filmu Amadeus Miloše Formana v Praze v roce 1983, autor pochází z umělecké rodiny. Jeho pradědeček byl slavný český malíř František Ženíšek a oba jeho rodiče byli herci. Sám vystudoval vyšší školu uměleckého průmyslu a pokračoval Akademií výtvarných umění v Praze. Již v šestnácti letech se naučil řídit automobil a začal závodit v rámci členství v Automotoklubu, kde postupně slavil úspěchy. Během studií se věnoval recesistickým aktivitám, a tak se stal například prezidentem amatérského hokejového klubu Paleta vlasti. Počátkem osmdesátých let mu z Ameriky zavolal Miloš Forman s nabídkou spolupráce na filmu Amadeus. V té době měl za sebou spolupráci s Františkem Vlášilem na filmech Markéta Lazarová a Údolí včel nebo umělecké řešení výstavy Člověk a jeho svět na EXPO 67 v Montrealu. Sám Pištěk na prvotní realizaci, a hlavně výrobní kostýmní stránku vzpomíná s ohledem na nedostatek materiálu v tehdejší Československu: „Byla doba socialismu, kdy se jednou za měsíc stála fronta na mandarinky, takže žádný výběr látek neexistoval. V Praze byla zvláštní prodejna pro manželky tajemníků ústředního výboru KSČ, kam chodily ty dámy nakupovat látky ze zahraničí. Z toho co zbylo, jsme si mohli vybrat pro film.“ Kvůli chybějícím materiálům mu bylo umožněno vycestovat do zahraničí, kde objížděl významné továrny, procházel vzorkovnice a hledal vhodné látky, což podle jeho slov byl největší zážitek z celého natáčení. Pištěkovy kostýmní realizace pro film Amadeus byly v roce 1984 oceněny Oscarem. Další oscarové ocenění získal ještě v roce 1989 ve stejném oboru, a to za film Valmont. Kromě toho obdržel od prezidenta Václava Havla Medaili za zásluhy I. stupně za vynikající umělecké výsledky. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 000)

(50 000 - 70 000 Kč)



173

173

MARKUS EKEBLAD

SCI-FI

olej, plátno, 2003, 110 x 80 cm, sign. na zadní straně Markus Ekeblad 03, napínací rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč

(€ 560)

(20 000 - 25 000 Kč)



174

174

JAN KARPÍŠEK

(1981)

SPLYNUTÍ S KRAJINOU

akryl, plátno, 2016, 116 x 126 cm, sign. vzadu Jan Karpíšek, jedním z hlavních témat v Karpíškově tvorbě je propojení člověka s přírodou. Toto propojení člověk-příroda se propisuje i do osobního života autora. Karpíšek se zabývá chovem včel a využívá je k různým experimentům na plátně, ať už se jedná o tzv. Včelí abstrakce či portréty politiků, vzniklé včelí interakcí. Malba Splynutí s přírodou tematicky souzní s dalšími díly ze stejného období, která spojují zejména osamocené, krajinou kráčející postavy. Pro tyto figury je typická asociace mezi naznačeným krevním oběhem, napájejícím tělo, a systémem kořenů, napájejícím stromy. Charakteristické je také užití ultramarínu, který se v Karpíškově tvorbě často navrácí, a ve Splynutí s přírodou funguje jako výrazný kontrastní prvek k okolním tlumeným barvám

42 000 Kč

(€ 1 680)

(50 000 - 60 000 Kč)



175

175

MARTIN KVĚT

(1981)

JAMAJKA

olej, plátno, 2011, 80 x 90 cm, sign. PD Květ, lišta, z volného cyklu Hospody, který vznikl příležitostně od roku 2011

19 000 Kč

(€ 760)

(25 000 - 30 000 Kč)



176

176

MARTIN KVĚT

(1981)

GARANCE DEMOKRACIE

akryl, lepenka, 2016, 70 x 100 cm, sign. PD Květ, rám, „...aneb Erdolf se ujal moci“, z cyklu kniha Ezechiel, kapitola 37

28 000 Kč

(€ 1 120)

(35 000 - 40 000 Kč)



177

177

ŠTĚPÁN MOLÍN

(1980)

DVŮR MYSLÍKOVA

akryl, plátno, 2015, 160 x 130 cm, sign. zezadu
Molín, dílo nám popsal autor sám: „Dvůr v Myslíkově ulici. Použiji-li eufemismu *omšely*, onomu koutu velmi lichotím. Ačkoli..., vše je relativní. Z ulice, ze strany veřejně přístupné nevkusně blikající unifikovaná výloha vietnamské večerky, nedaleko za zdí vlhký roh domů, jednoho novoměstského bloku, který byl nepochybně dějištěm mnoha příběhů. Pavlače, balkony, i dvůr samotný mají autentickou patinu, zem je porostlá mechem i kapradinami, vlhko je nejen cítit, ale i vidět. Některé prvky celé kompozice, jako například křivolaké světlíkové šachty s úzkými okny nás mohou při troše fantazie přenést třeba mezi benátské kanály. Zatajený zdroj ostrého světla vytváří jakousi vylidněnou jevištní scénu, do níž může divák vstupovat s vlastním příběhem, nebo jen nostalgicky rozjímat, nejen nad funkční, velkoryse pojatou architekturou.“ Molín studoval v letech 2013 – 2019 na Akademii výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství III / škola doc. Michaela Rittsteina a Josefa Bolfy)

45 000 Kč

(€ 1 800)

(55 000 - 70 000 Kč)

178



178

LUBOŠ VETENGL

(1988)

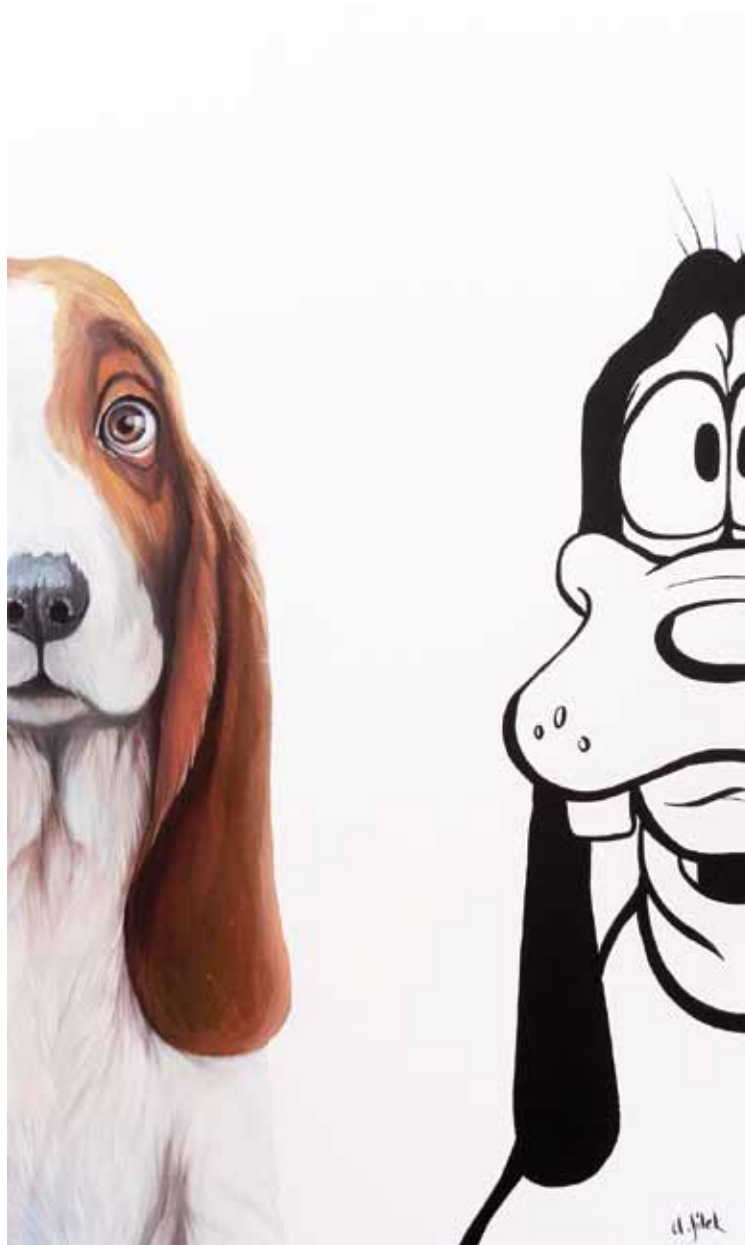
STROJNICKÝ HŘBITOV

olej, plátno, 2011, 135 x 116 cm, sign. zezadu Vetengl 2011, slovy autora: „Moje první myšlenka byla, že se hřbitov (město mrtvých) do jisté míry podobá městu (město živých). A to v rovině urbanistického řešení. V obou případech zde nalézáme hlavní ulice, jež se rozvětvují do menších a ještě menších uliček. Máme tu stromy a další vegetaci stejně jako v ulicích (města živých). Dále samotné hroby – každý z nich má svého „majitele“ a hrob je tak i patřičně označen stejně jako ve městě živých má každý dům svého majitele a své označení.“

95 000 Kč

(€ 3 800)

(110 000 - 130 000 Kč)



179

179

ADAM JÍLEK

(1989)

TVÁ POLOVIČKA "DRUHÉ JÁ"

olej, plátno, 2019, 100 x 60 cm, sign. zezadu Adam Jílek, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, který prošel mnoha ateliéry od klasické malby až po restaurování klasických malířských děl. Adam Jílek vybočuje nejenom svým talentem, ale především osobitým a velmi dobře rozeznatelným rukopisem. Ve svých obrazech znázorňuje převážně zvířecí motivy, do kterých vkládá své příběhy, jak z osobního života, tak kritiku dnešní uspěchané doby a lidských neřestí. V obrazech si ten svůj vlastní příběh najde i každý jednotlivec sám. Adamova díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách v Evropě i USA. Má za sebou několik zajímavých výstav, například v Národní galerii, v Tančícím domě v Praze nebo také na Floridě v Miami. V roce 2019 ho magazín Forbes zařadil do svého prestižního žebříčku 30 pod 30 mladých talentovaných Čechů do 30 let, kteří vynikají ve svém oboru. Podílel se na tvorbě kolekce šatů ve spolupráci s českou přední módní návrhářkou Beatou Rajskou. Nabízenou položku komentuje sám autor takto: „Druhé já nebo ta lepší půlka? Obraz zachycující dvě poloviny tváře tvořící jeden celek. Dvě já, jedna duše. Pravá, stylizovaná a kreslená část, je protikladem realistické levé půlky. Nic není jednoduše černobílé, ani místo, ani čas, ani lidé. I protiklady mohou utvářet jeden fungující celek a přitahovat se, ačkoli se to na první pohled nemusí zdát. Tato myšlenka stojí v pozadí tohoto obrazu, přesto by neměla převládnout v utváření dojmu toho, kdo se na něj zrovna dívá. Vše závisí na jedinečném úhlu pohledu každého z nás.“

48 000 Kč

(€ 1 920)

(60 000 - 70 000 Kč)



180



182



181

180

KAREL SLÁDEK

(1952)

NA RUČNÍ (SKLÁŘI)

akryl, plátno, 1980, 41 x 57 cm, sign. LD Sládek 80, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč

(€ 760)

(25 000 - 30 000 Kč)

181

KAREL SLÁDEK

(1952)

PTÁCI - TROSEČNICE

kombinovaná technika, karton na desce, 1993, 50 x 70 cm, sign. DU K. Sládek 1993, autorský rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)



183

182

KAREL SLÁDEK

(1952)

PTÁCI - SMIŘOVATELKA

kombinovaná technika, karton na desce, 1993, 49 x 69 cm, sign. PD K. Sládek 1993, zdobený autorský rám s kovovým artefaktem - rybou, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 000)

(40 000 - 50 000 Kč)

183

KAREL SLÁDEK

(1952)

ZIMNÍ PODVEČER - NÁSEDLNICE

akryl, plátno, 1978, 82 x 68 cm, sign. PD 78 K. Sládek, autorský rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

29 000 Kč

(€ 1 160)

(40 000 - 50 000 Kč)



184

184

ZDENĚK RAISER

(1935)

ČESKÁ MILKA

olej, sololit, 50 x 70 cm, sign. PD Raiser

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana, Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)



185

185

ZDENĚK RAISER

(1935)

FRANTIŠEK BĚHOUNEK A GENERÁL NOBILE MÍJEJÍ SEVERNÍ PÓL

olej, sololit, 2020, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 20, pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezentují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýjí barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl. Aneta Kudličková

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana, Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč

(€ 280)

(12 000 - 15 000 Kč)



186

186

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

STAROMĚSTSKÝ ZMRZLINÁŘ

olej, plátno, 2021, 70 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč

(€ 360)

(16 000 - 20 000 Kč)



187

RUDOLF RŮŽIČKA

(1883–1978)

PAVLAČOVÝ DŮM

dřevoryt, 20 x 12,3 cm, sign. PD R. Růžička, grafik a ilustrátor usazený od roku 1903 v New Yorku přijel v roce 1909 do Prahy, kde se setkal s M. Jiránkem, V. Preissigem a dalšími tehdejšími významnými malíři. Dokonale v té době ovládl většinu grafických technik. Svůj talent využil v mnoha ilustracích bibliofilských vydání knih, stejně jako u Irwingova Cestopisu po Evropě, pro který vytvořil titulní lepty a kresby, nebo pro La Fontainovy Bajky z roku 1930. Své práce vystavoval v tuzemsku, v Chicagu a New Yorku. Jeho velkým příznivcem byl továrník J. Waldes, který vlastnil jeho téměř kompletní grafické dílo. Pavlačový dům Růžička zachytil v roce 1908, tedy ještě v době, kdy v Praze probíhala rozsáhlá asanace. Vidíme na něm precizně zachycený dvorek jednoho z domů porostlého břečtanem, který se rozlézá po stěně domu a ústí do tmavého průchodu, v němž pouze tušíme odlesky slunce z ulice a hlasy procházejících. Autor se zaměřuje na detaily fasády, nerovnosti stěn, oprýskanou malebnost, rytmus otevřených a zavřených oken a pojímá vyobrazení poměrně realisticky. Ve výsledném zobrazení však cítíme i náladové a náhodné prvky dokreslující atmosféru výjevu. (Anita Kudličková), při okrajích mírně pokrčený papír

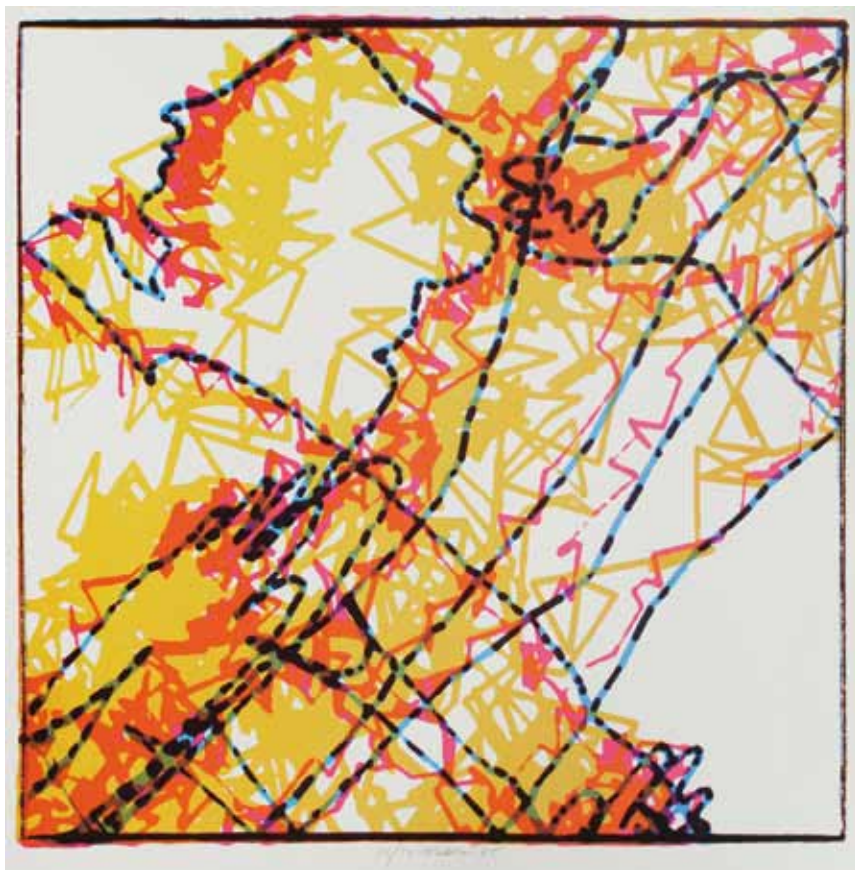
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 240)

(15 000 - 20 000 Kč)

187



188

JOSEF JANKOVIČ

(1937–2017)

KOMPOZICE

serigrafie, 1985, 60 x 59 cm, sign. DU Jankovič 85, Josef Jankovič byl jedním z nejvýznamnějších představitelů slovenského sochařství 20. století. Vystudoval Vysokou školu výtvarného umění v Bratislavě a brzy se stal jednou z vůdčích osobností slovenského umění. Jeho tvorba se pohybuje na pomezí pop-artu, nového sochařství a nového realismu. Již od šedesátých let byl oceňován jak na Slovensku, tak po celé Evropě. Výrazným prvkem Jankovičova sochařského díla se staly lidské končetiny, které různě deformoval a multiplikoval. V 70. letech mu komunistický režim neumožnil vlastní uměleckou činnost ani prezentaci své sochařské tvorby, a tak se začal vedle šperku věnovat také grafice. Po revoluci vyučoval na Vysoké škole výtvarného umění a byl zvolen jejím prvním porevolučním prorektorem. Jankovič se také stal jedním z průkopníků slovenské počítačové grafiky, při levém horním rohu a pravém horním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč

(€ 140)

(7 000 - 10 000 Kč)

188



189

189

MICHAL CIHLÁŘ

(1960)

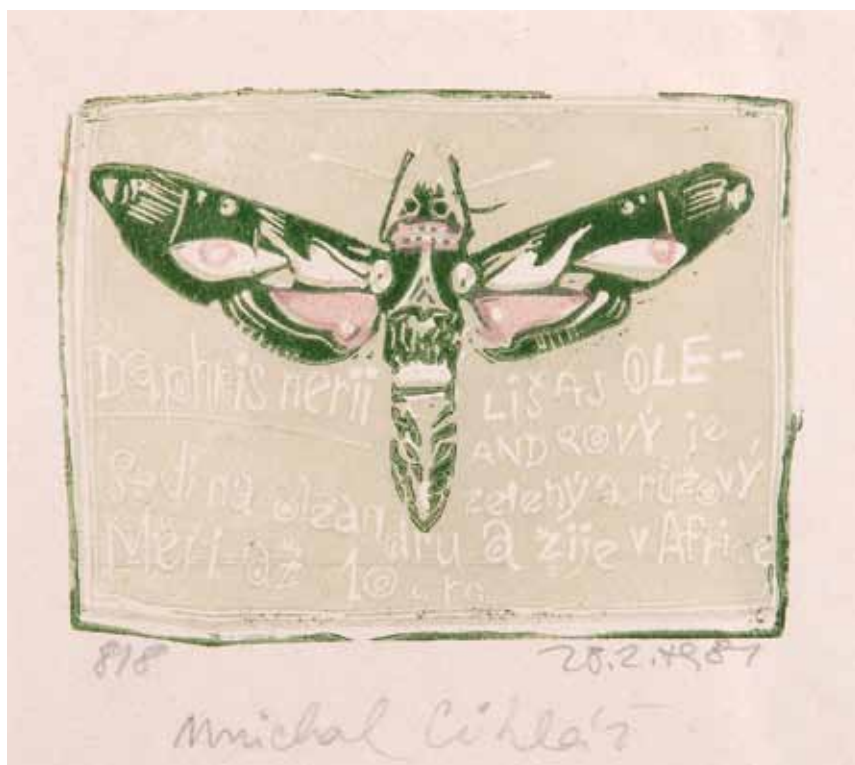
KLÍŠTĚ

linoryt, 1981, 5,5 x 5 cm, rám, č. 2/9, grafik a ilustrátor. Jeho grafická tvorba je prováděna výhradně formou linorytu s důrazem na precizní provedení. Ústředními náměty jsou věci z každodenního života. Nositel ceny Vladimíra Boudníka.

3 300 Kč

(€ 132)

(8 000 - 12 000 Kč)



190

190

MICHAL CIHLÁŘ

(1960)

LIŠAJ OLEANDROVÝ

linoryt, 1981, 6,5 x 8 cm, sign. DU Michal Cihlář, rám, č.8/8, grafik a ilustrátor. Jeho grafická tvorba je prováděna výhradně formou linorytu s důrazem na precizní provedení. Ústředními náměty jsou věci z každodenního života. Nositel ceny Vladimíra Boudníka.

3 300 Kč

(€ 132)

(8 000 - 12 000 Kč)



191

191

IGOR MALIJEVSKÝ

(1970)

KATEDRÁLA, PRAHA 1998

autorská bromostříbrná zvětšenina na matném papíře, tónováno selenem, 1998, 35 x 29 cm, PD monogr., autor je český básník, fotograf a spisovatel, který se od studií soustavně věnuje umělecké fotografii a literatuře (vydal několik sbírek básní a povídek). Těžištěm jeho fotografické tvorby je nemanipulovaná černobílá fotografie. Přirozeně navazuje na poetický realismus, který je pro českou fotografickou tradici charakteristický. Fotografie zvětšuje ručně ve fotokomoře a negativy následně ničí; autorské razítko na rubu
LITERATURA: publikováno v knize Igor Malijevský 1996-2016

24 000 Kč

(€ 960)

(30 000 - 40 000 Kč)



192

192

JAN KUBÍČEK

(1927-2013)

FANTOM NA ZDI

fotografie, 1963, 38 x 28,2 cm, sign. na zadní straně Jan Kubíček 1963, na zadní straně popsáno, jeden z nejzásadnějších představitelů konstruktivismu a konkrétního umění nejen u nás, ale i ve střední Evropě se věnoval malbě, grafice a ilustracím. České umění Kubíček ovlivňoval po celý čas své aktivní umělecké tvorby. V počátcích informelu tvořil protipóly k temným projevům, inspirovan lettrismem se podílel na krystalizaci jeho české odnože a v nekonstruktivních tendencích se stal vedoucí uměleckou osobností doby. Díky spolupráci s nakladatelstvím Albatros mohlo vzniknout několik dětských knih s jeho ilustracemi a obálkami. Na poli filmových plakátů se proslavil několika kultovními návrhy. Za grafická díla získal v roce 1999 Cenu Vladimíra Boudníka. Poměrně opomíjenou, ale významnou složkou jeho díla jsou fotografie, vznikající dlouhodobě. Většinou nebyly vystavovány, měly ale v jeho tvorbě důležité místo a díky nim ji můžeme lépe uchopit. Když se začaly objevovat na trhu, ihned vzbudily velkou pozornost sběratelů moderního umění. Fotografie Fantom na zdi je příkladem řádu a centrality výtvarnickovy tvorby. Vidíme na něm oprýskanou zeď, na níž se shodou povětrnostních náhod vytvořil zvláštní figurální obrazec, který výtvarníka zaujal. Fascinace moderním městem, zákoutími a běžnými složkami prostoru s vizuálními specifiky nezaujaly jen Kubíčka. Praskliny ve zdech, jejich dotváření k požadovanému ornamentu a další postupy lákaly i Jiřího Kovandu nebo Vladimíra Boudníka. Nabízená fotografie je výborným investičním artiklem pro sběratele moderního českého umění, které má dnes velmi dobré postavení nejen na tuzemském trhu. (Anita Kudličková)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč

(€ 300)

(12 000 - 20 000 Kč)



193

193

MIROSLAV TICHÝ

(1926–2011)

NA KOUPALITŠTI

černobílá bromostříbrná fotografie, 9 x 9 cm, malíř, grafik, ale především fotograf známý pro své záměrně „nekvalitní“ (otrhané, špinavé, silně stylizované...) fotografie spoře oděných žen a slečen. Fotografie vznikaly bez vědomí fotografovaných subjektů a zachycují detaily těla – nohy, poprsí, pozadí apod., stav odpovídá autorskému přístupu, pravý dolní roh utržen

4 000 Kč
(€ 160)

(15 000 - 20 000 Kč)



194

194

MIROSLAV TICHÝ

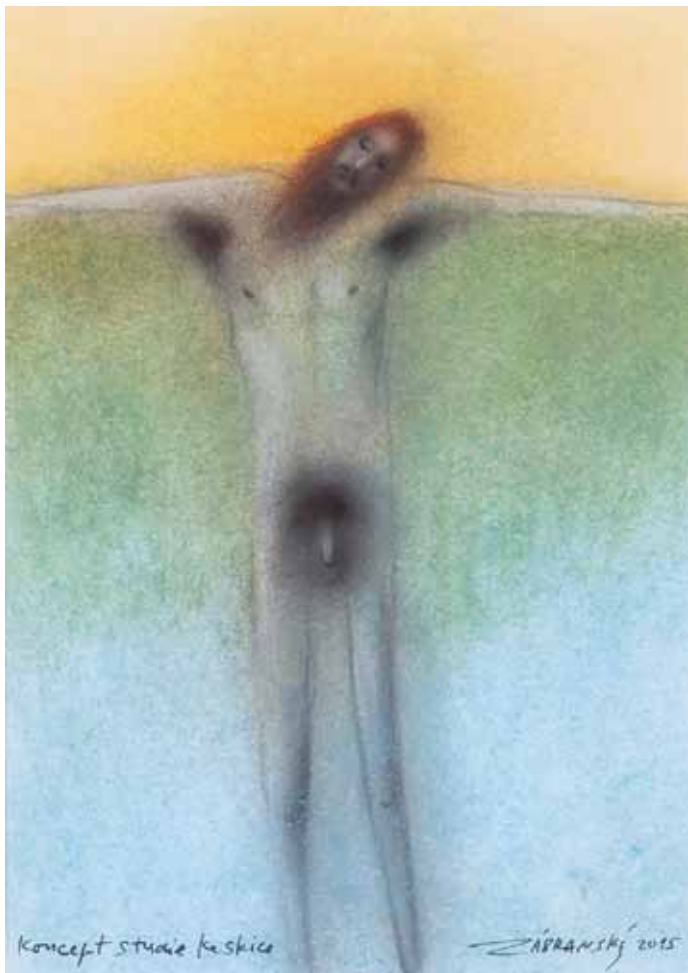
(1926–2011)

ŽENA V PLAVKÁCH

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9 cm, malíř, grafik, ale především fotograf známý pro své záměrně „nekvalitní“ (otrhané, špinavé, silně stylizované...) fotografie spoře oděných žen a slečen. Fotografie vznikaly bez vědomí fotografovaných „subjektů“ a zachycují detaily těla – nohy, poprsí, pozadí apod., stav odpovídá autorskému přístupu, uprostřed malá oděrka, pomačkaný papír, pravý dolní roh ohnutý

4 500 Kč
(€ 180)

(15 000 - 20 000 Kč)



195

195

VLASTIMIL ZÁBRANSKÝ

(1936-2021)

KONCEPT STUDIE KE SKICE

pastel, papír, 2015, 27 x 19 cm, sign. PD Zábanský 2015, rám, malíř, grafik, scénograf a kostýmní výtvarník. Hlavním námětem jeho maleb jsou postavy, jež v sobě nesou nádech jemnosti a snové tajemnosti. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách GHMP, Moravské galerie Brno a jiné

12 000 Kč

(€ 480)

(18 000 - 22 000 Kč)



196

196

VLASTIMIL ZÁBRANSKÝ

(1936-2021)

DROBNÉ SÉMANTICKÉ MLŽENÍ

olej, kombinovaná technika, karton, 2007, 28,5 x 20,5 cm, sign. PD Zábanský, rám, malíř, grafik, scénograf a kostýmní výtvarník. Hlavním námětem jeho maleb jsou postavy, jež v sobě nesou nádech jemnosti a snové tajemnosti. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách GHMP, Moravské galerie Brno a jiné

30 000 Kč

(€ 1200)

(40 000 - 50 000 Kč)



197



198

198

MARKO ČERMÁK

(1940)

JAN TLESKAČ

serigrafie, 2021, 46 x 68,5 cm, sign. LD Marko Čermák, č. 96/100

15 000 Kč
(€ 600)

(18 000 - 22 000 Kč)

197

MARKO ČERMÁK

(1940)

DENÍK PŘES PALUBU

tuš, papír, akvarel, kombinovaná technika, 15 x 32 cm, sign. DU Marko Čermák, Čermák v roce 1968 převzal po Janu Fisherovi kreslení Foglarových příběhů. Nejprve překreslil osm příběhů nakreslených Václavem Junkem v roce 1941, v letech 1970–1971 nakreslil kolem 40 nových příběhů. V roce 1971 zpracoval pro vydavatelství Novinář kreslené (komiksové) verze knih Záhada hlavolamu a Stínadla se bouří. Se stejnou vášní se tento milovník přírody věnuje rovněž trampování a hraní na pětistrunné banjo, o čemž napsal dvě knihy. V roce 2007 obdržel od Americké bluegrassové asociace International Bluegrass Music Association, jako první Čech, prestižní ocenění za přínos k rozšíření pětistrunného banjo a následně country a bluegrassu v českých zemích (Distinguished Achievement Award)

18 000 Kč
(€ 720)

(25 000 - 30 000 Kč)



199

199

JAN SAUDEK

(1935)

COCA COLA - BAREVNÁ

litografie, 2021, 48,2 x 37,4 cm, sign. PD Jan Saudek, A.T.

20 000 Kč

(€ 800)

(20 000 - 25 000 Kč)



200

200

JAN SAUDEK

(1935)

COCA COLA - ČERNOBÍLÁ

litografie, 2021, 48,2 x 37,4 cm, sign. PD Jan Saudek, A.T.

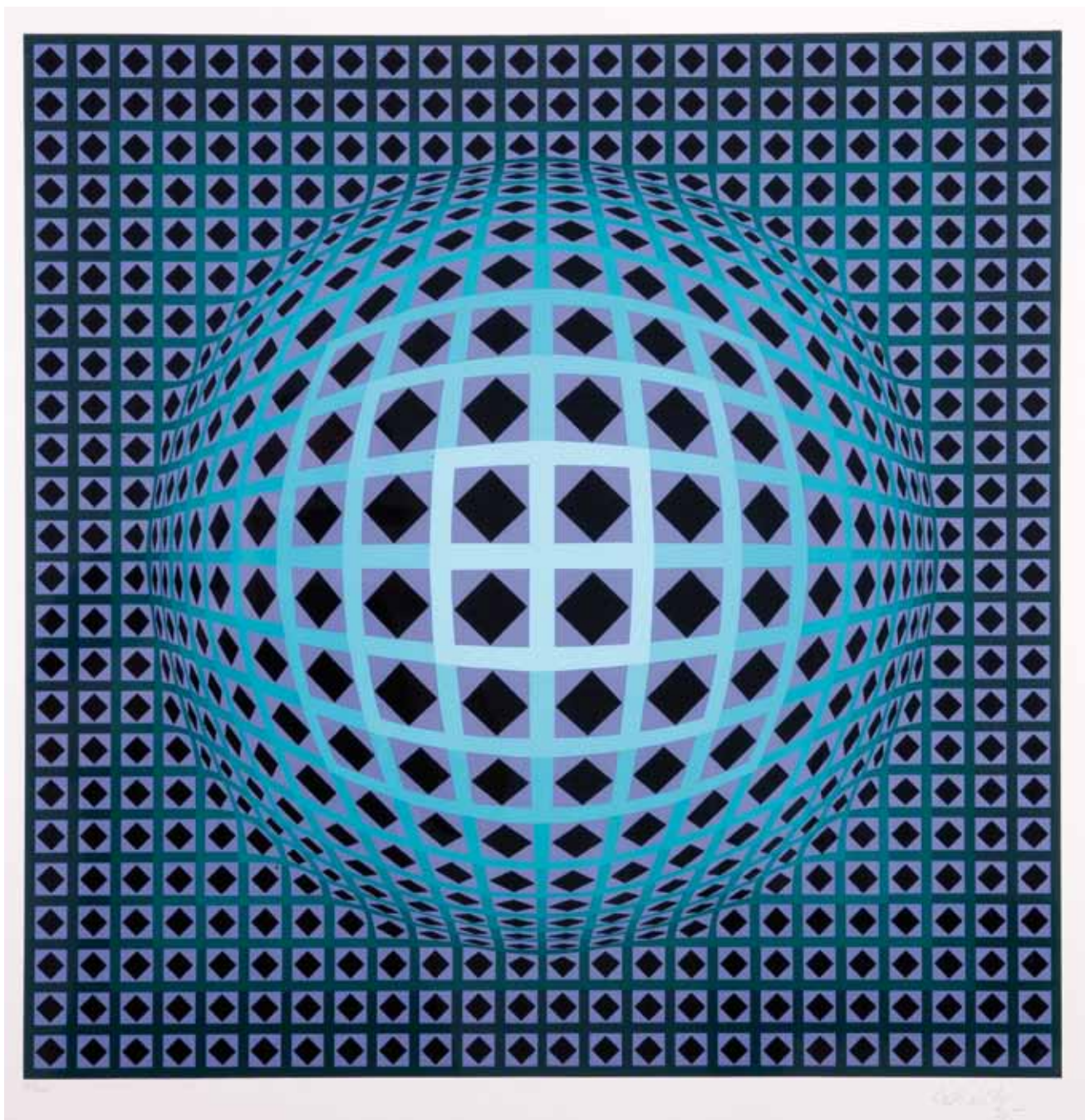
20 000 Kč

(€ 800)

(20 000 - 25 000 Kč)



- 121 -



202

202

VICTOR VASARELY

(1906–1997)

KOMPOZICE

serigrafie, 59,5 x 59,5 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 16/50, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. V roce 1965 se Vasarely zúčastnil v Muzeu moderního umění v New Yorku výstavy nazvané The Responsive Eye (Vnímavé oko), v rámci této výstavy byl Vasarely označen za otce op-artu.

23 000 Kč

(€ 920)

(35 000 - 50 000 Kč)



203

203

ADELA CABALLERO

(1930)

SANTA CARLOTA

dřevoryt, 1966, 24,7 x 15,5 cm, pasparta
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč

(€ 140)

(6 000 - 8 000 Kč)



204

204

ANDY WARHOL D'APRES

(1928-1987)

MARILYN MONROE 11.22

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm, na zadní straně razítko:
published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature,
pozdější tisk, přiložen certifikát Sunday B. Morning
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



205

205

ANDY WARHOL D'APRES

(1928-1987)

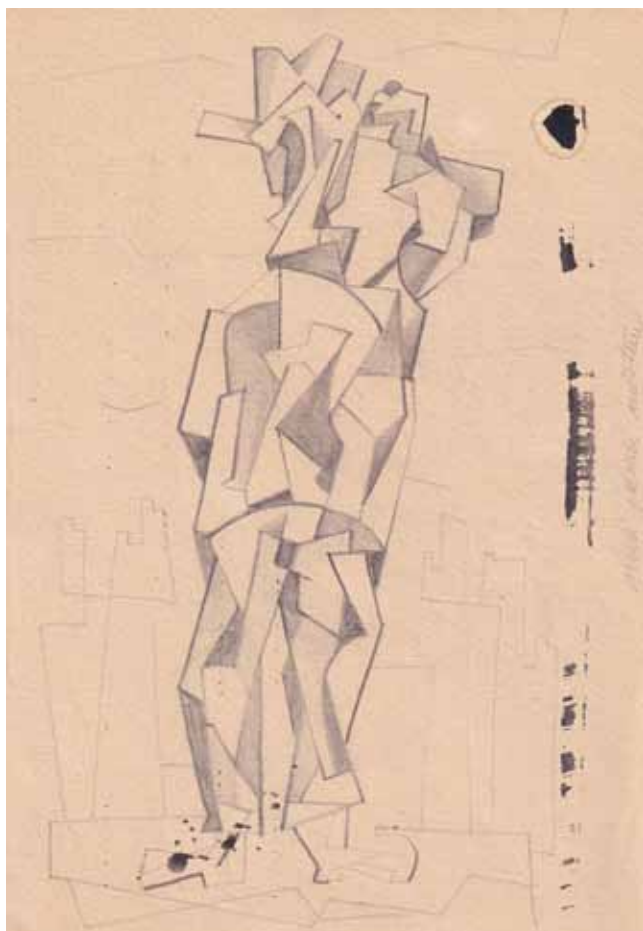
MARILYN MONROE 11.25

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm, na zadní straně razítko:
published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature,
pozdější tisk, přiložen certifikát Sunday B. Morning
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 400)

(15 000 - 20 000 Kč)



206

206

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

MUŽ JDOUCÍ MĚSTEM

tužka, papír, 21 x 14,5 cm, Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scénérie, průmyslové krajiny, ale i nostalgické výjevy z českého venkova

PROVENIENCE: razítko z pozůstalosti Vlastimila Beneše

400 Kč

(€ 16)

(5 000 - 7 000 Kč)



207

207

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

KRASAVICE

tuš, papír, 1946, 29 x 20,5 cm, monogr. PD B46, Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scénérie, průmyslové krajiny, ale i nostalgické výjevy z českého venkova, na okraji mírně natrženo

400 Kč

(€ 16)

(5 000 - 7 000 Kč)



208



208

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

DVĚ GENERACE

suchá jehla, pastel, papír, 28,5 x 33 cm, sign. DU Jiří Anderle, rám, č. 1/1 varianta s kresbou
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

19 000 Kč
(€ 760)

(30 000 - 35 000 Kč)



209

209

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

KŘÍŽ NA OKNĚ

suchá jehla, monotyp, 1967, 15,3 x 11,2 cm, sign. PD Reynek, rám

LITERATURA: R. Bernardi: Soupis výtvarného díla, Brno 1992, č. soupisu G 575, Pavel Chalupa: Bohuslav Reynek (1892 - 1971), Arbor vitae, 2011 str. 36 a 394

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

40 000 Kč
(€ 1 600)

(120 000 - 200 000 Kč)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	208	Janoušek Vladimír	35,36,37	Reynek Bohuslav	16,209
Anderlová Alena	167	Jelínek Oldřich	107	Rittstein Michael	61,62
B artoš Tadeusz	84	Jílek Adam	179	Rizzi James	111
Beneš Vlastimil	206,207	John Jiří	3	Róna Jaroslav	99,100
Bím Tomáš	109,110	K arpišek Jan	174	Rožánek Václav	75,76
Bláha Václav	72	Kintera Křištof	83	Růžička Rudolf	187
Bočkovská Klára	73,74	Koblása Jan	97,98	Ř íha František	53
Boštík Václav	1	Kolář Jiří	52	S audek Jan	112,113,114,199,200,201
Bouda Cyril	130	Komárek Vladimír	50	Saudek Kája	89,90,91,92,93,94
Brázda Oskar	139	Konůpek Jan	18,19	Schedel Hartmann	125
Brunovský Albín	102	Krause Franz (František)	135	Schlosser Robert	159
Bubeníček Ota	140	Kubíček Jan	192	Schneider	154
C aballero Adela	203	Kubíček Jánuš	145	Singer Michal	81
Cihlář Michal	189,190	Kudláček Jan	48	Sklenář Zdeněk	33,34
Csordák Ludovít (Ludvík)	152	Kulhánek Oldřich	104	Skorka Lauko Jan	186
Č epelák Ladislav	101	Květ Martin	175,176	Sládek Karel	180,181,182,183
Čermák Marko	197,198	L ada Josef	22	Sopko Jiří	63,64
D alí Salvador	15	Lamr Aleš	65,66	Sozanský Jiří	40
Diviš Alén	39	Lancerotto Egisto	137	Spiess Pierre	157
Dobeš Milan	10,11,12	Lhota Josef	160	Straka Přemysl	147,148,149
Dvořák Karel	121	Lhoták Kamil	23,51	Stretti-Zamponi Jaromír	128
E keblad Markus	173	Liesler Josef	49	Suchánek Vladimír	106,108
Emler František	144	M akovský Vincenc	122	Suchomel Václav	162
F ára Libor	38	Maliževský Igor	191	Š íma Josef	30,31
Feigl Stanislav	153	Matal Bohumír	24,54	Šimon Tavík František	126,127,129
Filla Emil	14,115	Miler Zdeněk	86,87,88	Šimotová Adriena	17
Franta Roman	55,168	Molín Štěpán	177	Štursa Jan	124
G ross František	13	Mucha Alfons	131,132	T ichý Miroslav	193,194
Guibert Albert	134	Müller Hans	118	Tikal Václav	170
Gutfreund Otto	116,117	Multrus Josef	136	Trabura Roman	82
H ábl Patrik	78,79	Mžyk Josef	105	U rbásek Miloš	9
Hodonský František	68,69,70,71	N ačeradský Jiří	41,42,56	V áchal Josef	150,151
Höhnel Wilhelm	138	Neprakta Jiří Winter	95,96	Valečka Jaroslav	169
Horejc Jaroslav	119,120	Nikl Petr	80	Valter Karel	67
Hošek František	163	Novák Václav Vojtěch	146	Vasarely Victor	202
C haloupek Jan	77	O berthor Karel	158	Vetengl Luboš	178
Chatrný Dalibor	27	Ouhel Ivan	57,58,59,60	W arhol Andy	103
Chiparus Demetre Haralamb	123	Ovčáček Eduard	43	Warhol d'après Andy	204,205
Chlupáč Miloslav	25	P anuška Jaroslav	141	Z ábranský Adolf	155
I stler Josef	171	Paur Jaroslav	44	Zábranský Vlastimil	195,196
J aneček Ota	45,46,47,165,166	Peithner Rudolf	161	Zoubek Olbram	4,5,6,7,8
Jankovič Josef	188	Pištek Theodor	172	Zrzavý Jan	20,29,32
Janošek Čestmír	2	Podhrázký Stanislav	26	Zykmund Václav	21
		Porš Gustav	143	Ž enatá Kamila	85
		Procházka Josef	142		
		R aiser Zdeněk	184,185		
		Reichmann Vilém	28		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílno
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 04. 11. 2021 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 04. 11. 2021 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po litaaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



166. Ota Janeček