



AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

ČTVRTEK 24. 02. 2022, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 190. AUKCE

se koná ve čtvrtek
24. února 2022 v 17:30
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny

1 – 181

Výtvarné umění

182 – 636

<i>Jiří Načeradský</i>	200 – 204, 212 – 215
<i>Ivan Ouhel</i>	206 – 211
<i>Oldřich Kulháněk</i>	291 – 315
<i>Josef Liesler</i>	316 – 329
<i>Filmové plakáty</i>	330 – 359
<i>Humor</i>	395 – 399
<i>Jan Zrzavý</i>	400 – 410
<i>Asiatika</i>	432 – 444
<i>Václav Hollar</i>	445 – 453
<i>Plzeňský pivovar</i>	466 – 472
<i>Slovenští autoři</i>	511 – 517
<i>Přemysl Straka</i>	551 – 559
<i>Vlastimil Beneš</i>	560 – 566
<i>Fotografie</i>	633 – 636

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

14. 02. 2022 - 18. 02. 2022	10–12 13–18
21. 02. 2022 - 23. 02. 2022	10–12 13–18
24. 02. 2022	10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 24. 02. 2022 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



187. František Říha

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	antiquari.at Radhošťská Klára Frídlová	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

ZE SBÍRKY PHDR. IVANA HRDINY



1



2



3

1. Jiří Anderle (1936)
Malá hra pro 23 osob
 lept, 1975, 9,5 x 14,5 cm

2 000 Kč
 (€ 84)

2. Alena Antonová (1930–2021)
2 x Sedící žena
 2x suchá jehla, 1980, 1979, 15 x 10,5; 14 x 10,5 cm, sign. DU A.
 Antonová 80, sign. PD A. Antonová 79

150 Kč
 (€ 7)

3. Alena Antonová (1930–2021)
PF 1980, Ex libris Alžběta Peřínová
 1x dřevořez, 1x suchá jehla, 1979, 21 x 12,5; 9,5 x 12 cm, sign.
 Antonová

150 Kč
 (€ 7)



4



6



5

4. Alena Antonová (1930–2021)

Sv. Jiří

suchá jehla, 1984, 24 x 24 cm, sign. DU A. Antonová 84, č. 10/30

200 Kč
(€ 9)

5. Alena Antonová (1930–2021)

Spící žena, Květina

1x lept, 1x dřevořez, 1985; 1984, 16 x 12,5; 12,5 x 9,5 cm, sign. A. Antonová, č. 4/120

200 Kč
(€ 9)

6. Alena Antonová (1930–2021)

Kytice

suchá jehla, kombinovaná technika, 1985, 23 x 18 cm, sign. PD A. Antonová 1985, č. 17/50

200 Kč
(€ 9)



7



8

7. Tomáš Bím (1946)

Kočárek

litografie, 1978, 12 x 9 cm, sign. DU Tomáš Bím

300 Kč
(€ 13)

8. Tomáš Bím (1946)

Domovní průčelí

litografie, 1976, 22 x 12 cm, sign. DU Tomáš Bím 76, č. 9/60

500 Kč
(€ 21)



9

9. Tomáš Bím (1946)

Pan Měsíc

litografie, 1976, 21 x 6,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 76, č. 9/60

800 Kč
(€ 34)

10. Tomáš Bím (1946)

Nábřeží I., Nábřeží II.

2 x litografie, 1977, 11,5 x 8; 11,5 x 9 cm, sign. DU Tomáš Bím 77, č. 6/27, č. 7/24

800 Kč
(€ 34)

11. Tomáš Bím (1946)

V Kolkovně

litografie, 18,5 x 14 cm, sign. PD Tomáš Bím, č. 8/60

1 000 Kč
(€ 42)

12. Tomáš Bím (1946)

Mléko

litografie, 1976, 22,5 x 18 cm, sign. PD Tomáš Bím 76

1 000 Kč
(€ 42)



10



11



DIPLOM

12



13



15



17



14



16



18

13. Tomáš Bím (1946)

Maringotka

litografie, 1976, 22 x 12 cm, sign. DU Tomáš Bím 76, č. 9/60

1 000 Kč
(€ 42)

14. Tomáš Bím (1946)

Nábřeží, Kurt

2 x litografie, 1979, 12 x 9, 10,5 x 8 cm, sign. DU Tomáš Bím

1 000 Kč
(€ 42)

15. Tomáš Bím (1946)

Tenisové rakety, Lodičky (kolotoč)

2 x litografie, 1979, 12,5 x 9 cm, sign. PD Tomáš Bím 79, č. 12/165, č. XXII/25

1 000 Kč
(€ 42)

16. Tomáš Bím (1946)

Vrata, Zátíší na stole

litografie; lept, 1978, 14 x 9; 11 x 7,3 cm, sign. DU Tomáš Bím 78, č. 98/100; V/IX

1 200 Kč
(€ 50)

17. Tomáš Bím (1946)

Dunlop, Jabloň

2x lept, 1979; 1978, 8,5 x 10,6; 7 x 5 cm, sign. Tomáš Bím, č. 33/45; 60/60

1 500 Kč
(€ 63)

18. Tomáš Bím (1946)

Kurt I., Kurt II.

2 x litografie, 10 x 8, 10 x 8 cm, sign. DU T. Bím

1 500 Kč
(€ 63)



19



20

19. Tomáš Bím (1946)

Pivo, Plot

lept, litografie, 1983, 12,5 x 7; 13,5 x 8 cm, obě sign. PD Bím, č. 54/58, č. 140/200

1 500 Kč
(€ 63)

20. Tomáš Bím (1946)

Terč

litografie, 37,5 x 25 cm, sign. PD Tomáš Bím, č. 56/60

1 500 Kč
(€ 63)



21



22

21. Tomáš Bím (1946)

Grappa St. Orso

litografie, 37 x 25 cm, sign. PD Tomáš Bím, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 63)

22. Tomáš Bím (1946)

Balon

tuš, papír, 1975, 18 x 9 cm, sign. PD Tomáš 75, DU věnování: Ivanovi moc rád, Tomáš

2 000 Kč
(€ 84)

23. Tomáš Bím (1946)

Drak (chybná a opravená verze)

2x lept, 1976, 18 x 9 cm, sign. PD Tomáš Bím 76, č. 13/25; autorský tisk

2 000 Kč
(€ 84)



23



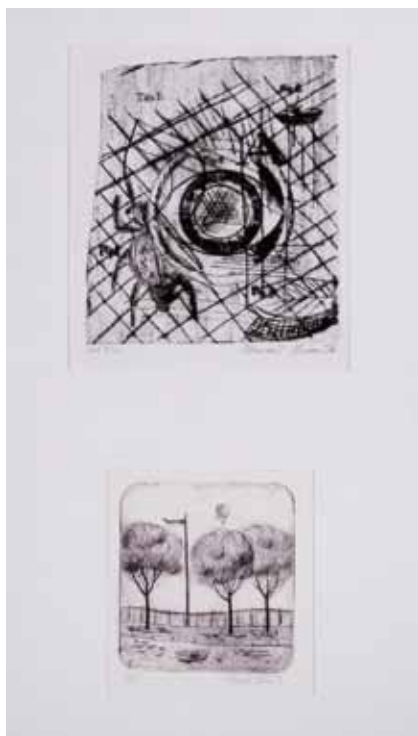
24

24. Tomáš Bím (1946)

Balóny

2x lept, 1976, 20 x 10; 4 x 4 cm, sign. Tomáš Bím 76, č. 2/50; autorský tisk

2 000 Kč
(€ 84)



25



26

25. Tomáš Bíl (1946)

Pavučina, Nábřeží

zkouška rytiny do lina, lept, 1976, 13 x 11;
8,5 x 8 cm, sign. PD Tomáš Bíl 1976, a. t.,
č. 4/30

2 000 Kč
(€ 84)

26. Tomáš Bíl (1946)

Nábřeží, Železniční most, Šapito, Cirkus

4 x litografie, 10, 5 x 8 cm, vše sign. T. Bíl

2 000 Kč
(€ 84)

27. Tomáš Bíl (1946)

Altán

tuš, kvaš, papír, 1978, 12 x 8 cm, sign. DU
Tomáš Bíl 1978

2 000 Kč
(€ 84)



27



28

28. Tomáš Bíl (1946)

Balon, Pirelli

2 x litografie, 1977, 19 x 14, 11 x 8 cm,
sign. PD Tomáš Bíl 77, sign. PD Tomáš
Bíl 76, č. 13/80, č. 13/20

2 500 Kč
(€ 105)

29. Tomáš Bíl (1946)

Balon na obzoru, Zahrádka

2 x litografie, 1977, 19 x 14, 13 x 8 cm, sign.
PD a sign. DU Tomáš Bíl 77, č. 13/80, č.
9/120

3 000 Kč
(€ 125)



29



30

30. Tomáš Bíl (1946)

Picon, Při měsíčku

2 x litografie, 1976, 12 x 15, 18 x 9 cm, sign.
PD Tomáš Bíl 76, sign. DU Tomáš Bíl 76,
č. 6/30, č. 11/300

2 500 Kč
(€ 105)



31



33



32



34

31. Hugo Boettinger (1880–1934)

Polibek

litografie, 1922, 16 x 13 cm, sign. PD Hugo Boettinger 1922

500 Kč
(€ 21)

32. Adolf Born (1930–2016)

AIDS

serigrafie, 20 x 13,5 cm, sign. DU A Born

2 000 Kč
(€ 84)

33. Albín Brunovský (1935–1997)

Ex libris E + L. Krátky (Inspirováno Lucom Paciulim)

lept, 1974, 9,2 x 8,7 cm, sign. PD A Brunovský

LITERATURA: Albín Brunovský, Kompletne grafické dielo 1960 - 1997, str. 131 č. 402

2 500 Kč
(€ 105)

34. Antoň Frolka (1877–1935)

Při práci

akvarel, pastel, papír, 1933, 21 x 29 cm, sign. LD A. Frolka 33

5 000 Kč
(€ 209)



35



37



36

35. Vladimír Gažovič (1939)

Bez názvu

lept, 1975, 18 x 14,5 cm, sign. DU Gažovič

1 500 Kč
(€ 63)

36. Vladimír Gažovič (1939)

Paní

lept, 1975, 18,5 x 11,5 cm, sign. DU Gažovič 75, č. 62/100

1 500 Kč
(€ 63)



38

37. Vladimír Gažovič (1939)

Portrét

lept, 1977, 22 x 13 cm, sign. PN Gažovič, č. 37/53

1 600 Kč
(€ 67)

38. Vincent Hložník (1919–1997)

Tvář

lept, suchá jehla, 1988, 21 x 24 cm, sign. PD Vincent Hložník, č. 1/10

3 000 Kč
(€ 125)



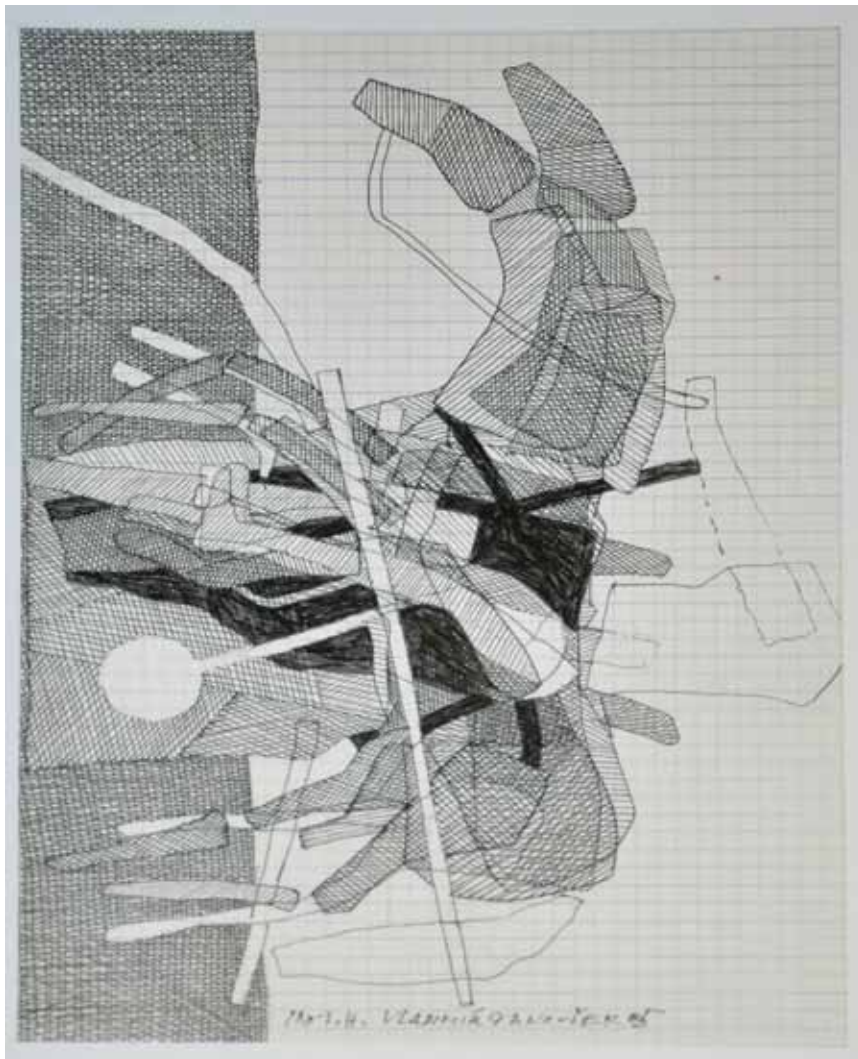
39



40



41



42



43

39. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

lept, akvarel, 1991, 17,5 x 12 cm, sign. PD Istler 91, č. 1/150

800 Kč
(€ 34)

40. Ota Janeček (1919–1996)

Dívčí akt

linoryt, 20 x 12,5 cm, sign. PD Ota Janeček, zkušební tisk

2 100 Kč
(€ 88)

41. Ota Janeček (1919–1996)

Vážka, Hlava dívky

1x lept, 1x linoryt, 11 x 6; 6,5 x 4,4 cm, sign. Ota Janeček, č. 17/50

4 000 Kč
(€ 167)

42. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Jízda

pero, papír, 1985, 21,5 x 29 cm, sign. PU Vladimír Janoušek 85, přiložen tisk na folii

12 000 Kč
(€ 500)

43. Vladimír Jiránek (1938–2012)

Vyznamenání

litografie, 1980, 33 x 28 cm, sign. PD V. Jiránek

1 200 Kč
(€ 50)



44



45



46

44. Josef Jíra (1929–2005)

Milenci

suchá jehla, lept, 13 x 20 cm, sign. PD J. Jíra, Pamětní list vydaný Spolkem českých bibliofilů k poctě R. M. Rilkeho, Praha 1985

2 000 Kč
(€ 84)

45. Josef Jíra (1929–2005)

Muž a kůň

litografie, 1983, 20,5 x 28,5 cm, sign. PD J. Jíra 83, č. 8/15

2 000 Kč
(€ 84)

46. Josef Jíra (1929–2005)

Beránek

lept, 16 x 13 cm, sign. PD J. Jíra, č. 19/60

2 000 Kč
(€ 84)



47



48

47. Josef Jíra (1929–2005)

Postava s koněm

2x lept, 1979, 10 x 12; 8 x 10 cm, sign. PD J. Jíra; Josef Jíra 79

2 000 Kč
(€ 84)

48. Josef Jíra (1929–2005)

Připítek

lept, 1981, 20,5 x 13,5 cm, sign. PD Josef Jíra 81, č. 16/33

3 000 Kč
(€ 125)



49



50

49. Josef Jíra (1929–2005)

Životní prostředí

lept, 1980, 24 x 20 cm, sign. PD Josef Jíra 80

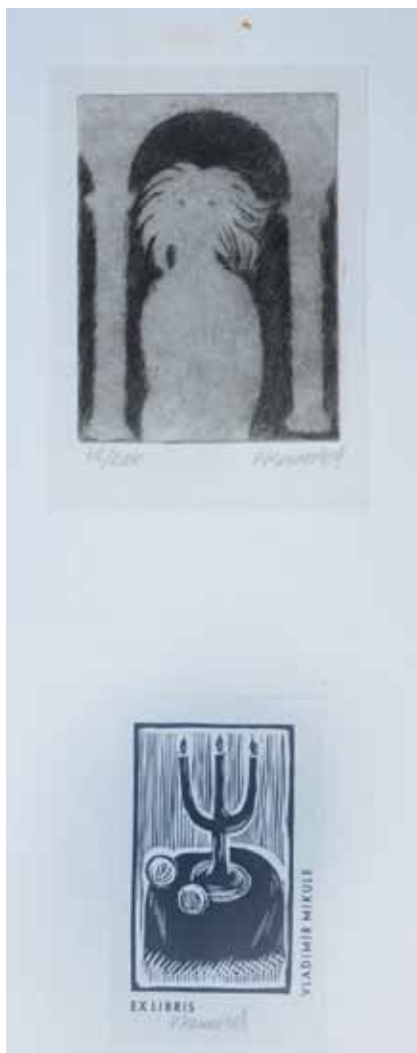
4 000 Kč
(€ 167)

50. Josef Jíra (1929–2005)

Náhrobek

suchá jehla, kombinovaná technika, 1979, 29,5 x 24,5 cm, sign. PD J. Jíra 79

5 000 Kč
(€ 209)



51

51. Vladimír Komárek (1928–2002)

Muž, Svícen

1x lept, 1x dřevoryt, 10,5 x 7,5; 7,5 x 4,5 cm, sign. V Komárek, č. 42/200

400 Kč
(€ 17)

52. Vladimír Komárek (1928–2002)

Brýle, Loďka

2x lept, 6,5 x 10,5; 9,3 x 8 cm, sign. PD V Komárek, č. 42/75; 1/50

400 Kč
(€ 17)

53. Vladimír Komárek (1928–2002)

Židle, Loďka

2x lept, 18 x 8,5; 12 x 7 cm, sign. V Komárek, č. 37/50

450 Kč
(€ 19)

54. Vladimír Komárek (1928–2002)

Holubičky

suchá jehla, 24 x 12,5 cm, sign. PD V. Komárek, č. 35/60

500 Kč
(€ 21)



52



53



54

55. Vladimír Komárek (1928–2002)

Svíce

lept, 18,5 x 9,8 cm, sign. DU V Komárek

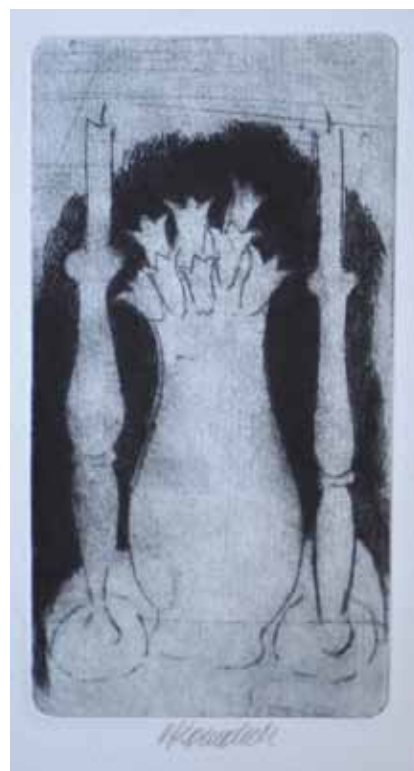
500 Kč
(€ 21)

56. Vladimír Komárek (1928–2002)

Housle, Lampa, Pražský Hrad

3 x lept, 11,5 x 7,2; 11 x 7,5; 12,5 x 10 cm, sign. V. Komárek, č. 14/50; 10/100

600 Kč
(€ 25)



55



56



57

57. Vladimír Komárek (1928–2002)

Portál, Židle

1x dřevoryt, 1 x lept, 15 x 10,5; 11,5 x 7,5 cm, sign. PD V Komárek, č. 5/75

600 Kč
(€ 25)

58. Vladimír Komárek (1928–2002)

Okno, Kytice na stole

2x lept, 15,5 x 11; 13 x 9,5 cm, sign. DU V Komárek

750 Kč
(€ 32)



58

59. Vladimír Komárek (1928–2002)

Olivová ratolešť

linoryt, 18,5 x 15,5 cm, sign. DU V. Komárek, č. 57/60

800 Kč
(€ 34)

60. Vladimír Komárek (1928–2002)

Okno

linoryt, 23,5 x 21 cm, sign. DU V. Komárek, č. 36/55

800 Kč
(€ 34)

61. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zrcadlo

lept, 18 x 11 cm, sign. DU V Komárek

800 Kč
(€ 34)



59



60



61



62



63

62. Vladimír Komárek (1928–2002)
Opona, Hrušky
2x lept, 1975, 16,5 x 13; 9 x 13 cm, sign. DU V Komárek

900 Kč
(€ 38)



64



65

63. Vladimír Komárek (1928–2002)
Zrcadlo, Schody
2x lept, 20 x 11,5; 7,2 x 11,4 cm, sign. PD V Komárek, č. 52/60

64. Vladimír Komárek (1928–2002)
Pod křídly
lept, 18 x 11,5 cm, sign. DU V Komárek

900 Kč
(€ 38)

950 Kč
(€ 40)

65. Vladimír Komárek (1928–2002)
Kytice na stole, Konvalinky
1x dřevoryt, 1x lept, 15 x 14,5; 13 x 9,5 cm, sign. V Komárek, č. 52/60

950 Kč
(€ 40)



66



67



66. Vladimír Komárek (1928–2002)
Dívka, Mísa s hrozny
2x dřevoryt, 14,5 x 10; 9 x 9 cm, sign. PD V Komárek, č. 1/200

1 200 Kč
(€ 50)

67. Vladimír Komárek (1928–2002)
Zátiší s lebkou, Klec
1x litografie, 1x lept, 1968, 12,5 x 17,5; 17 x 10,5 cm, sign. V Komárek 68

1 300 Kč
(€ 55)



68

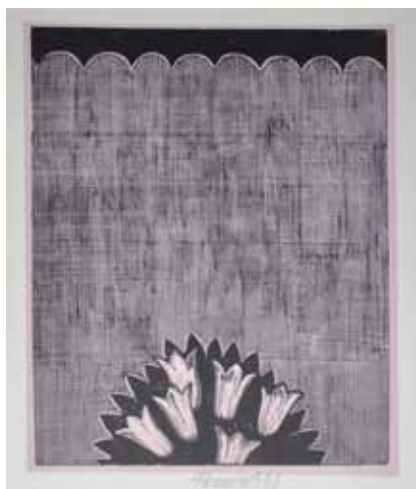


69

68. Vladimír Komárek (1928–2002)
Polibek, Lampa
 1x lept, 1x dřevoryt, 15 x 11; 14,5 x 9,5 cm,
 sign. DU V Komárek

1 400 Kč
 (€ 59)

69. Vladimír Komárek (1928–2002)
Stolování
 dřevoryt, 15,5 x 21 cm, sign. DU V Komárek
1 500 Kč
 (€ 63)



70



71

70. Vladimír Komárek (1928–2002)
Konvalinky
 dřevoryt, 1977, 21 x 15,5 cm, sign. DU
 V Komárek 77

1 700 Kč
 (€ 71)

71. Vladimír Komárek (1928–2002)
Tvář, Stromy
 2x lept, 22,5 x 11,8; 11,2 x 14,5 cm, sign.
 V Komárek, č. 19/50

1 700 Kč
 (€ 71)



72



73

72. Vladimír Komárek (1928–2002)
Kytice za oknem
 dřevoryt, 26,5 x 18 cm, sign. DU V Komárek
2 200 Kč
 (€ 92)

73. Vladimír Komárek (1928–2002)
Kytice a srdce
 dřevoryt, 1973, 29,5 x 23,5 cm, sign. DU
 V Komárek 73, č. 55/200
2 300 Kč
 (€ 96)



74



75

74. Oldřich Kulháněk (1940–2005)

Ex libris Dr. Jaroslav Vitáček

lept, 1974, 8,5 x 8 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 74, č. 36/50

1 500 Kč
(€ 63)

75. Oldřich Kulháněk (1940–2005)

Mimino

lept, 1974, 11 x 8 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 74, č. 4/20

1 800 Kč
(€ 75)

76. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ex libris J. Koukala, Ústa

2 x litografie, 1978, 1977, 12 x 9; 12,5 x 6 cm, sign. DU O. Kulháněk 78, sign. DU O. Kulháněk 77

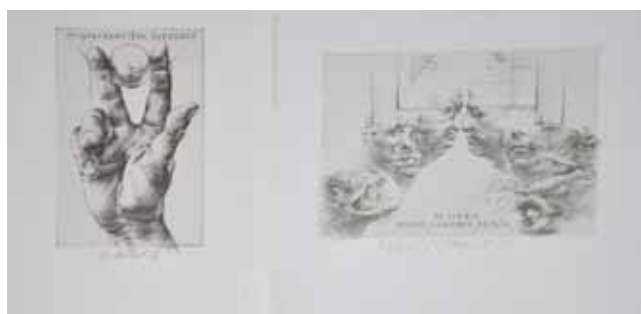
2 000 Kč
(€ 84)



76



77



78

77. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ex libris Karel Tuttsch, Zpěvačka

2 x litografie, 1978, 1977, 8 x 5; 11,5 x 7,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 78, sign. DU O. Kulháněk 77

2 000 Kč
(€ 84)

78. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ex libris MuDr. Lubomír Šetlík, PF 1979

2 x litografie, 1979, 1978, 7,5 x 11; 9 x 6 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1979, sign. DU O. Kulháněk 78

2 000 Kč
(€ 84)



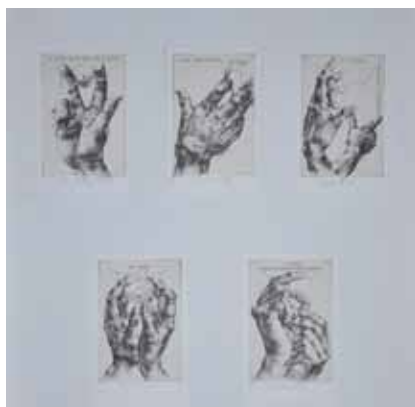
79



80



81



82

79. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Ex libris J. M., MuDr. Ladislav Loubal
 2 x litografie, 1979, 1978, 13 x 7; 9 x 6 cm,
 sign. DU Oldřich Kulhánek 1979, sign. DU
 O. Kulhánek 79

2 000 Kč
 (€ 84)

80. Oldřich Kulhánek (1940–2005)
Mandragora officinalis
 lept, 1973, 13,5 x 8 cm, PD monogr. O. K.
 73, č. 32/50

2 500 Kč
 (€ 105)



83

81. Oldřich Kulhánek (1940–2005)
Don Quijote
 lept, 1974, 15 x 8 cm, sign. PD O. Kulhánek
 1974, č. 10/40

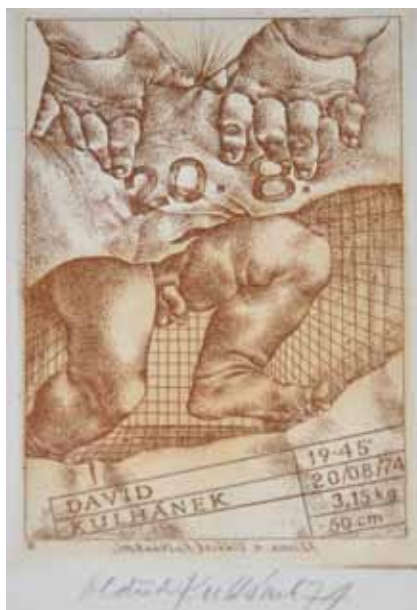
2 800 Kč
 (€ 117)

82. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
5 Ex libris
 5 x litografie, 1978, vše 9 x 6 cm, sign. DU
 Oldřich Kulhánek 78

3 000 Kč
 (€ 125)

83. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Konvolut tří grafických listů
 3 x litografie, 1977–78, vše cca 12 x 6 cm,
 sign. DU Kulhánek

3 000 Kč
 (€ 125)



84



85

84. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

David Kulhánek

lept, 1971, 11 x 7,5cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 1979

1 200 Kč
(€ 50)



86



87

85. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

Ex libris Dr. Anna Lerperger

lept, 1980, 12,5 x 7cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 1980

1 500 Kč
(€ 63)



88

86. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

L. Hašek & P. Kafka

lept, 1983, 12,5 x 6,5cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 1983

1 800 Kč
(€ 75)

87. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Ex libris

litografie, 1979, 15,5 x 11cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 1979

2 000 Kč
(€ 84)

88. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

Ex libris Ing. Lubomír Šetlík

lept, 1981, 12 x 8cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 81

2 000 Kč
(€ 84)



89



90

89. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

Ucho

lept, 1979, 11,5 x 7 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 79

2 000 Kč
(€ 84)

90. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

Ex libris Petr Charypar

lept, 1983, 12,5 x 7 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 1983

2 000 Kč
(€ 84)

91. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

Pěst

lept, 1984, 14 x 9 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 84

2 200 Kč
(€ 92)



91



92

92. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Pozvánka

lept, 1972, 27,5 x 6 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 72, LD věnování

2 500 Kč
(€ 105)



93



94

93. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

PF 1975

lept, 1974, 17,5 x 11 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 74

3 500 Kč
(€ 146)

94. Oldřich Kulhánek (1940–2005)

PF 1976

lept, 1975, 16 x 9,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek

3 500 Kč
(€ 146)



95. Kamil Lhoták (1912–1990)
Dr. František Dvořák má 60 let!
 litografie, 1980, 10,5 x 15 cm, sign. LD Kamil
 Lhoták 80

1 200 Kč
 (€ 50)

95



96. Pravoslav Kotík (1889–1970)
2 x Ležící akt
 2 x lept, 11,5 x 20; 11 x 15,5 cm, sign. PD
 P. Kotík

1 500 Kč
 (€ 63)

96



97



98



99

97. Josef Liesler (1912–2005)
Akt
litografie, 1978, 12 x 13 cm, sign. DU Liesler 78

300 Kč
(€ 13)

98. Josef Liesler (1912–2005)
Dívka a kůň
litografie, 1978, 12 x 13 cm, sign. PD Liesler 78

300 Kč
(€ 13)



100



101

99. Josef Liesler (1912–2005)
Bez názvu
lept, 1982, 15,5 x 9,5 cm, sign. DU Liesler 82
350 Kč
(€ 15)

100. Josef Liesler (1912–2005)
Tajemství
lept, 1996, 11,5 x 8,5 cm, sign. PD Liesler 96
350 Kč
(€ 15)

101. Josef Liesler (1912–2005)
Diamant
lept, 1982, 15,5 x 9,5 cm, sign. DU Liesler 82
350 Kč
(€ 15)



102



103

102. Josef Liesler (1912–2005)
Akt s lasturou
lept, 1995, 11,5 x 8,5 cm, sign. PD Liesler 95
350 Kč
(€ 15)

103. Josef Liesler (1912–2005)
Zamilovaný král
lept, 1996, 12 x 8,5 cm, sign. PD Liesler 96
350 Kč
(€ 15)



104

104. Josef Liesler (1912–2005)

Ryba, Hlava

2 x dřevorez, 1975, 10 x 13,5; 10,5 x 7,5 cm, sign. PD Liesler 75, sign. DU Liesler

400 Kč
(€ 17)

105. Josef Liesler (1912–2005)

2 x Ex Libris

1 x litografie, 1 x lept, 14,5 x 9,5; 5,5 x 6,5 cm, sign. DU Liesler

400 Kč
(€ 17)

106. Josef Liesler (1912–2005)

2 x Ex Libris

1 x litografie, 1 x lept, 15,5 x 9,5; 5,5 x 6,5 cm, sign. DU Liesler

400 Kč
(€ 17)

107. Josef Liesler (1912–2005)

2 x Ptáček

2 x lept, 15,5 x 7; 15,5 x 7 cm, sign. DU Liesler

500 Kč
(€ 21)

108. Josef Liesler (1912–2005)

Ex Libris

litografie, 18 x 10,5 cm, sign. DU Liesler

500 Kč
(€ 21)



105



106



107



108



109



110

109. Josef Liesler (1912–2005)

Žena

lept, 1948, 15,5 x 12 cm, sign. DU Liesler 48

600 Kč
(€ 25)

110. Josef Liesler (1912–2005)

2 x Ex Libris

2 x litografie, 1974, 1975, 17 x 13; 6,5 x 9 cm,
sign. DU Liesler 74, sign. DU Liesler 75

600 Kč
(€ 25)



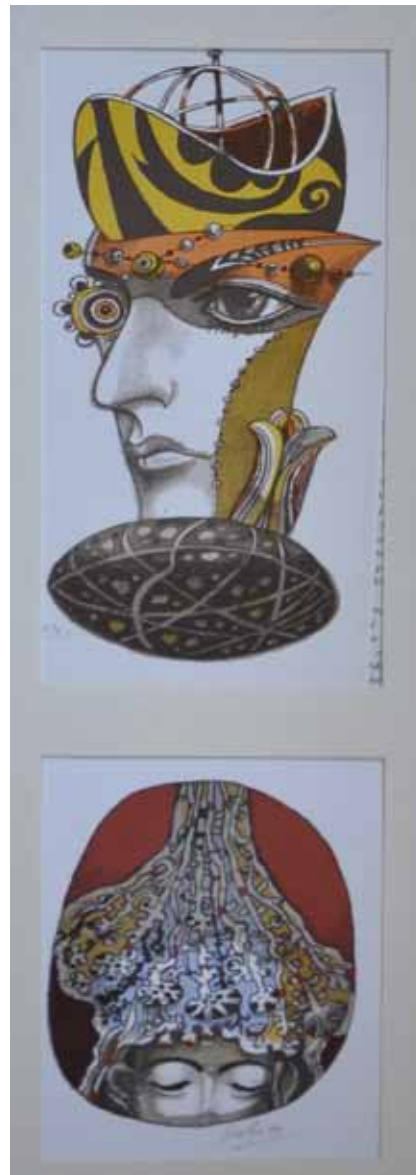
111

111. Josef Liesler (1912–2005)

Spiele, Ex Libris

2 x litografie, 1979, 19,5 x 13; 11 x 13 cm,
sign. PD Liesler 79

600 Kč
(€ 25)



112

112. Josef Liesler (1912–2005)

2 x PF

2 x litografie, 1970, 1980, 20 x 9; 11 x 8 cm,
sign. LD Liesler 70, sign. PD Liesler 80

700 Kč
(€ 30)



113

113. Josef Liesler (1912–2005)

Hlava, Lahev

2 x litografie, 1967, 1977, 19 x 13; 12,5 x 9 cm, sign. PN Liesler 67, sign. DU Liesler 77

800 Kč
(€ 34)

114. Josef Liesler (1912–2005)

Postava

litografie, 1967, 19 x 13 cm, sign. PN Liesler 67, č. 67/200

800 Kč
(€ 34)



114



115



116

115. Josef Liesler (1912–2005)

2 x Ex Libris, 1 x Létající stroj

3 x litografie, 1977, 10,5 x 8; 10,5 x 8; 9 x 19 cm, vše sign. DU Liesler

800 Kč
(€ 34)

116. Josef Liesler (1912–2005)

2 x PF

2 x litografie, 1985, 1986, 18,5 x 8; 17 x 8 cm, sign. uprostřed Liesler 85, sign. PD Liesler 86

800 Kč
(€ 34)

117. Josef Liesler (1912–2005)

Kořalka

litografie, 1979, 31 x 23,5 cm, sign. PD Liesler 79

1 800 Kč
(€ 75)



117



118



119

118. Alois Mikulka (1933)

Seadream

linoryt, 18,5 x 15, 18,5 x 15 cm, sign. DU A. Mikulka, v levém horním rohu skvrna

500 Kč
(€ 21)

119. Alois Mikulka (1933)

Seadream II

litografie, 18,5 x 15 cm, sign. DU A. Mikulka, mimo tisk poničeno

500 Kč
(€ 21)

120. Alois Mikulka (1933)

Zuza se povedla, State Louis

2x linoryt, 1975, 13 x 10,5; 15 x 10 cm, sign. DU L Mikulka, sign. DU A. Mikulka

600 Kč
(€ 25)



120

121. Alois Mikulka (1933)

Tři chciplí orlové

linoryt, 10,5 x 14, 10,5 x 14 cm, sign. PD L. Mikulka 1978

600 Kč
(€ 25)

122. Alois Mikulka (1933)

Těžké bombardovací piano

linoryt, 1975, 14,5 x 18 cm, sign. PD A. Mikulka, mírně pokrčený papír

700 Kč
(€ 30)

123. Alois Mikulka (1933)

Zajíček Karatista

tuš, běloba, kombinovaná technika, papír, 12 x 18 cm

800 Kč
(€ 34)



121



122



123



124

124. Alois Mikulka (1933)

Krajina s vraždou slečny

linoryt, 1974, 19 x 19 cm, sign. PNA. Mikulka 1974

900 Kč
(€ 38)



125



126



127



128



129



130



131

125. Alois Mikulka (1933)
Judita
linoryt, 1979, 20 x 17 cm, sign. LD L. Mikulka
1979

900 Kč
(€ 38)

126. Alois Mikulka (1933)
Trošedníkovo žízivé odpoledne
linoryt, 1974, 22,5 x 24,5 cm, sign. DU A.
Mikulka 1974

1 200 Kč
(€ 50)

127. Alois Mikulka (1933)
Zpracovávat je dokud jsou celé žhavé!
dřevofez, 1978, 24 x 16 cm, sign. PN A.
Mikulka 1978

1 200 Kč
(€ 50)

128. Alois Mikulka (1933)
Zcela využitý rostopovič
linoryt, 1972, 23 x 10 cm

1 200 Kč
(€ 50)

129. Alois Mikulka (1933)
Zelený kabát
tuš, kvaš, papír, 1979, 14 x 11 cm, sign. PD
A. Mikulka 1979, při krajích zbytky lepenek
1 500 Kč
(€ 63)

130. Alois Mikulka (1933)
Policie
kvaš, tuš, papír, 1979, 13 x 9 cm
1 500 Kč
(€ 63)

131. Alois Mikulka (1933)
Žárovka
kvaš, tuš, papír, 1979, 17 x 13 cm, sign. LD
A. Mikulka 1979
1 500 Kč
(€ 63)



132



133

132. Josef Mžyk (1944)

Na pláži

serigrafie, 1978, 18 x 28 cm, sign. PD Mžyk J. 1978, č. 60/88

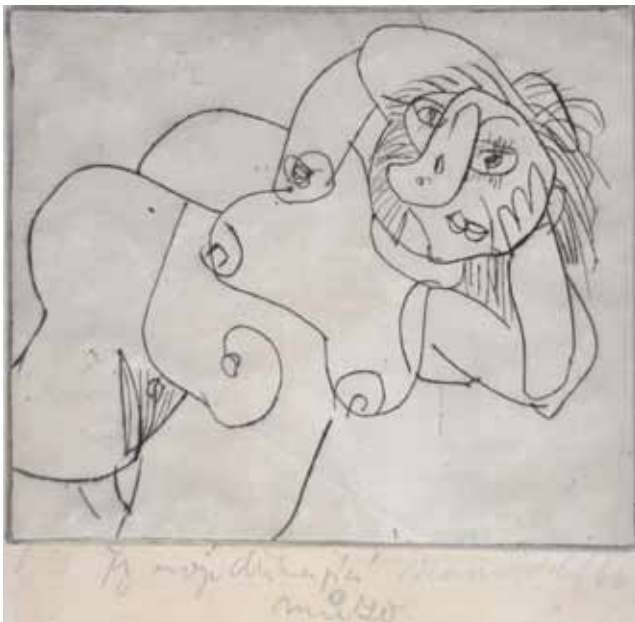
900 Kč
(€ 38)

133. Josef Mžyk (1944)

Hlava

lept, kvaš, 1989, 24,5 x 35 cm, sign. PD Mžyk Josef, č. 2/70

2 000 Kč
(€ 84)



134



135

134. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ty moje dřímající můzo

suchá jehla, 1966, 10,5 x 15,5 cm, sign. PD Načeradský 66, č. 8/10

900 Kč
(€ 38)

135. Karel Nepraš (1932–2002)

Na koni

lept, 1963, 18 x 25,5 cm, sign. PD Karel Nepraš 1963, č. 3/25

2 000 Kč
(€ 84)



136



137

136. Emanuel Ranný (1943)

Pole

suchá jehla, 1982, 22,5 x 18 cm, sign. PD Em. Ranný 82, č. 5/14

1 500 Kč
(€ 63)

137. Vladimír Renčín (1942)

Klauni

serigrafie, 26 x 19,5 cm, sign. DU Renčín, č. 1/200

1 000 Kč
(€ 42)



138



139

138. Michael Rittstein (1949)

Vino

litografie, 1978, 28,5 x 38 cm, sign. PD M. Rittstein 78, č. 35/60

LITERATURA: Michael Rittstein, Soupis grafického díla, Praha 2004, č. 22

3 500 Kč
(€ 146)

139. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Po Tü-I: Drak z černé tůně

litografie, 21 x 21 cm, sign. LN Sklenář

1 000 Kč
(€ 42)



140. Jiří Slíva (1947)
Charlie Chaplin, Mona Lisa a Micky Mouse
 serigrafie, 19 x 19 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 33/35

2 000 Kč
 (€ 84)

141. Jiří Slíva (1947)
Flétna
 tuš, papír, 16 x 13 cm, sign. PD Slíva

2 000 Kč
 (€ 84)

142. Jiří Slíva (1947)
Novodobý toreador
 tuš, papír, 15 x 20 cm, sign. PU Slíva

2 500 Kč
 (€ 105)

140



141



142



143



145



144

143. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Kořalka

litografie, 21,5 x 9,5cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 74/75

200 Kč
(€ 9)

144. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Deštník

litografie, 14 x 12,5cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 16/90

250 Kč
(€ 11)

145. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Srdce

litografie, 6,3 x 8,3cm, sign. DU Vladimír Suchánek

300 Kč
(€ 13)



146

146. Vladimír Suchánek (1933–2021)

VS, JH

2x litografie, vše cca 12 x 9cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 76/100

300 Kč
(€ 13)



147

147. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Ex libris Souverein, Ex libris Jířava

2x litografie, 12 x 9,5; 9 x 6,5cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 67/100, 37/90

350 Kč
(€ 15)



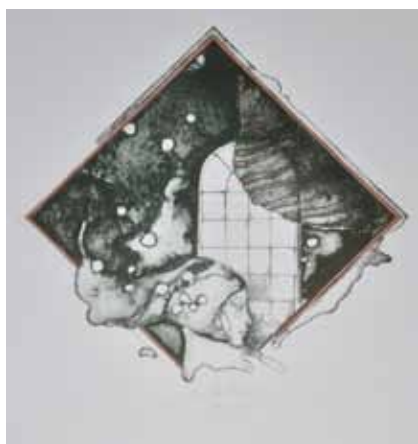
148



149



150



151

148. Vladimír Suchánek (1933–2021)

2x Ex libris

2x litografie, 11 x 9; 11,5 x 8,5 cm, sign. DU
Vladimír Suchánek, č. 5/50

400 Kč
(€ 17)

149. Vladimír Suchánek (1933–2021)

2x Ex libris (Běla a Jiří Suchý)

2x litografie, vše cca 12 x 10 cm, sign.
Vladimír Suchánek, č. 4/40, 6/50

400 Kč
(€ 17)



152

150. Vladimír Suchánek (1933–2021)

2x Ex libris

2x litografie, 14 x 11; 17 x 8,5 cm, sign. DU
Vladimír Suchánek, č. 61/100; 30/90

400 Kč
(€ 17)

151. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Okno

litografie, 19 x 20 cm, sign. DU Vla.
Suchánek, č. 73/160

500 Kč
(€ 21)

152. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Díptych

2x litografie, 11 x 8,5; 11 x 10 cm, vše sign.
Vladimír Suchánek, č. 49/100; 30/120

550 Kč
(€ 23)



153

153. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Ex libris, Tvář

2x litografie, 1977, 13 x 10; 12,5 x 10 cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 50/50

600 Kč
(€ 25)

154. Vladimír Suchánek (1933–2021)

2x PF 1981, Mušle

3x litografie, 12,5 x 9; 12 x 9; 9,3 x 6 cm, vše sign., č. 20/90

650 Kč
(€ 28)

155. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Kompozice

litografie, 25 x 18 cm, sign. DU Vla. Suchánek

700 Kč
(€ 30)

156. Vladimír Suchánek (1933–2021)

PF 1974

litografie, 1974, 15 x 21 cm, sign. DU Vla. Suchánek, č. 22/100

700 Kč
(€ 30)



154



155



156

157. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Konvolut drobných grafik

3x litografie, 17 x 8; 13 x 7; 10 x 7 cm, vše sign. DU Vladimír Suchánek, č. 24/40

700 Kč
(€ 30)



157



158



159



160

158. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Konvolut drobných grafik
3x litografie, 14,5 x 9,5; 14,5 x 10; 7 x 10 cm,
sign. vše Vladimír Suchánek

700 Kč
(€ 30)



161



162

159. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Ex Libris Jules Verne, 2x PF
3x litografie, 17 x 12; 14 x 8; 14 x 8 cm, vše
sign. DU Vladimír Suchánek, autorský tisk,
13/200, 3/130

700 Kč
(€ 30)



163

160. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Tryptych
3x litografie, 9,5 x 7; 9,5 x 7; 9,5 x 8 cm, vše
sign. Vladimír Suchánek, č. 7/15

700 Kč
(€ 30)

161. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Akt, Vějíř
2x litografie, 18 x 13; 6 x 6 cm, vše sign.
Vladimír Suchánek, č. 19/110

750 Kč
(€ 32)

162. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Ženská hlava I. Ženská hlava II.
2 x litografie, 12 x 10, 12 x 10 cm, sign. DU
Vlad.Suchánek, zkušební tisk

800 Kč
(€ 34)

163. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Klavír
litografie, 23 x 17 cm, sign. DU Vladimír
Suchánek, č. 43/60

800 Kč
(€ 34)



164



167



169



165



168

166. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Anděl

litografie, 20,5 x 16,5 cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 20/20

1 000 Kč
(€ 42)

167. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dvojice

litografie, 25 x 17 cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 48/100

1 200 Kč
(€ 50)

168. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Ulita

litografie, 1988, 24 x 16,5 cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 104/140

1 500 Kč
(€ 63)

169. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Harlekýn

litografie, 20,5 x 16 cm, sign. DU Vladimír Suchánek, č. 52/60

2 000 Kč
(€ 84)



166

164. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Jablko

litografie, 1977, 21 x 14 cm, sign. DU Vla. Suchánek, č. 5/45

800 Kč
(€ 34)

165. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Konvolut grafik

3x litografie, 11,5 x 8,5; 12 x 8,5; 13 x 10 cm, vše sign. DU Vladimír Suchánek, č. 46/50

950 Kč
(€ 40)



170



171

170. Jiří Suchý (1931)

Zlatý kolovrat

litografie, 23 x 15 cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 62/200, přiložen tisk na ultrafánu

1 000 Kč
(€ 42)



172



173



174

171. Pavel Sukdolák (1925)

Diptych

2x kombinovaná technika, akvatinta, 11 x 8,5; 9 x 8 cm, sign. DU P. Sukdolák

600 Kč
(€ 25)



175

172. Pavel Sukdolák (1925)

Triptych

3x kombinovaná technika, akvatinta, 1988, 1987, vše cca 9,3 x 8,5 cm, sign. DU

900 Kč
(€ 38)

173. Pavel Sukdolák (1925)

Kompozice

akvatinta, 16,5 x 15,5 cm, sign. DU P. Sukdolák, č. 184/200

1 000 Kč
(€ 42)

174. Tomáš Bím, Michal Landa

Drak, Postavy

2x lept, 1976, 18 x 9,5; 10,4 x 11,5 cm, sign. PD Tomáš Bím76; PD Michal Landa 76, č. 2/4; 3/4

600 Kč
(€ 25)

175. Miloš Urbásek (1932–1988)

Kompozice

serigrafie, 1984, 28 x 20,5 cm, sign. DU Miloš Urbásek, č. 45/45

2 000 Kč
(€ 84)



176



177



178



179

176. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

2x suchá jehla, 1980, 10 x 8,3; 10 x 8,3 cm, sign. J. Válová 80, č. 56/60, 54/60

4 000 Kč
(€ 167)

177. Jitka a Květa Válový

Postavy

2 x linoryt, 17 x 12,5; 13 x 10 cm, sign. J + K Válová, Válová

3 000 Kč
(€ 125)

178. Vlastimil Zábranský (1936–2021)

Na šňůře

litografie, 1985, 21 x 16 cm, sign. DU Zábranský, autorský tisk

1 000 Kč
(€ 42)



180



181

179. Vlastimil Zábranský (1936–2021)

Dívčí akt

litografie, 25 x 18,5 cm, sign. DU Zábranský, č. 60/70

1 000 Kč
(€ 42)

180. Vlastimil Zábranský (1936–2021)

Plná ústa

litografie, 1984, 24 x 18,5 cm, sign. DU Zábranský, č. 59/150

1 000 Kč
(€ 42)

181. Vlastimil Zábranský (1936–2021)

Erben, Svatební košile

litografie, 1980, 25 x 17 cm, sign. PD Zábranský 80, č. 62/120

1 000 Kč
(€ 42)



182

182. Ladislav Zívr (1909–1980)

Portrét ženy

tužka, papír, 1966, 20,4 x 14,5 cm, sign. PN Ladislav Zívr, přeložený papír

3 900 Kč
(€ 163)



183

183. Jan Smetana (1918–1998)

Hlava

akvarel, tuš, pastel, papír, 1984, 61 x 42 cm, sign. PD Smetana 84, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



184

184. Jiří Kolář (1914–2002)

Anděl

proláž, papír, 1992, 14,5 x 10,5cm, monogr. vzadu JK 92, rám, dílo významného českého autora s evropským přesahem, jehož práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci pařížského Centre de Georges Pompidou. Vynikl jako básník, ale především jako invenční autor nepřeberného typu koláží. Člen Skupiny 42

VYSTAVENO: Galerie Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000

10 000 Kč
(€ 417)



185



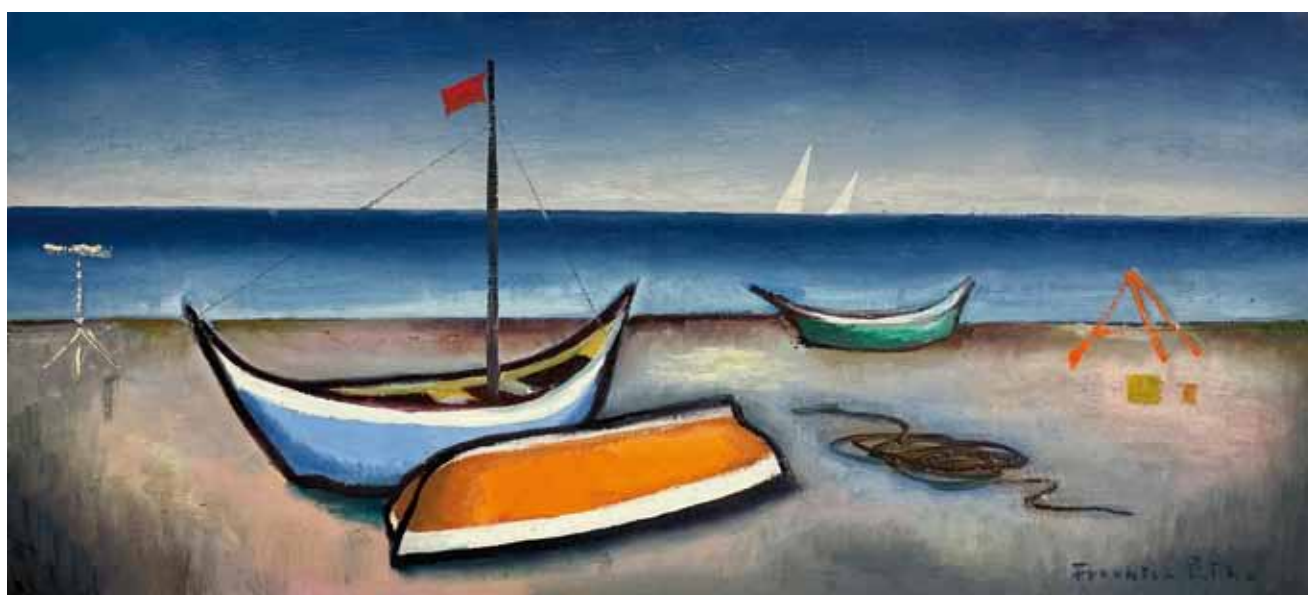
185



185



185



186

185. Eva Janošková (1935)

Skica ke gobelínu

4x monotyp, 1966 - 67, 48 x 9 cm, vše sign. DU Eva Janošková 1966 - 67, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč
(€ 1 459)

186. František Říha (1910–1986)

Lodky na pobřeží

olej, sololit, 23 x 50 cm, sign. PD František Říha

17 500 Kč
(€ 730)



187



188

187. František Říha (1910–1986)

Stroj v krajině

olej, sololit, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem

38 800 Kč
(€ 1 617)

188. František Říha (1910–1986)

Zimní město

olej, sololit, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha, rám

43 800 Kč
(€ 1 825)



189

189. Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Madona

pero, papír, 62 x 45cm, sign. PD Miloslav Chlupáč, rám, krásná a komorní kresba od významného sochaře a člena skupiny Máj 57, přiložen katalog z výstavy a rukopisný certifikát s potvrzením autorství Miloslavem Chlupáčem osobně

4 000 Kč
(€ 167)



190

190. Jiří Balcar (1929–1968)

Kompozice

akvarel, tuš, papír, 44,3 x 32,5cm, sign. PD Balcar, rám, na zadní straně potvrzení pravosti od autorova syna Martina Balcara
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

ROBERT HLINĚNSKÝ (1908–1979)

Významný moravský malíř, jehož dílo je charakteristické vynalézavou, intimní poezií. Ve svém výrazu je blízký Boštíkovi, s nímž paralelně dospěl k lyrice projevující se však větším vztahem ke koloristickému pojednání malby.



191



192

191. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1977, 21 x 17 cm, sign. PD R. Hliněnský 1977, rám

8 500 Kč
(€ 355)



193

192. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1978, 27 x 18 cm, sign. vzadu Rob. Hliněnský 78

8 500 Kč
(€ 355)

193. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1978, 26,5 x 18,5 cm, sign. PD R. Hliněnský 78, rám

12 000 Kč
(€ 500)



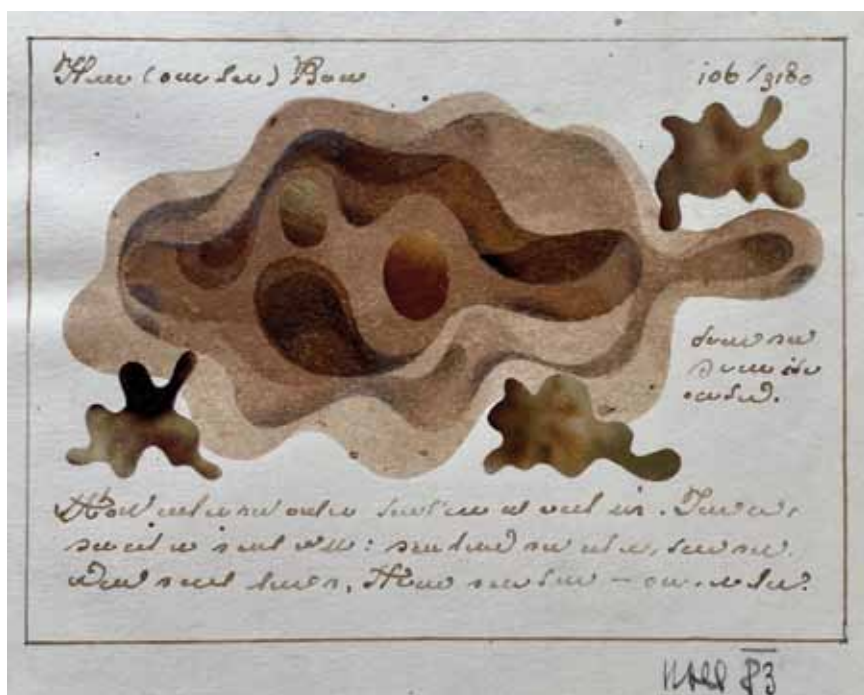
194

194. Miloš Noll (1926–1998)

Bez názvu

koláž, kresba, akvarel, papír, 1990, 10 x 13,5cm, sign. LD Noll 90, pasparta, autor byl český výtvarník, malíř, grafik a filmový scénárista. V obecném povědomí figuruje především jako dětský ilustrátor. Jeho talent byl však mnohostranný. Věnoval se animovanému filmu, scénografii, plakátům, typografii a filmovým scénářům (spolupráce s Evaldem Schormem, Ladislavem Rychmanem ad.). Pracoval nejčastěji pro Čs. televizi, Laternu magiku a Krátký film (v roce 1993 pro něj natočil vlastní animovaný snímek: „G. Ph. Telemann: Předejhra C dur“), nakladatelství Albatros, SPN aj. Od 80. let se soustavně věnoval volné tvorbě, kterou se přihlásil k odkazu spořilovské surrealistické skupiny (Zbyněk Havlíček, Libor Fára, Zbyněk Sekal ad.). V ní se odkryla jeho intimní, poetická stránka osobnosti. Vystavoval v českých zemích i v Evropě. V současné době objevuje velikost a šíři talentu Miloše Nolla odborná veřejnost i sběratelé

6 000 Kč
(€ 250)



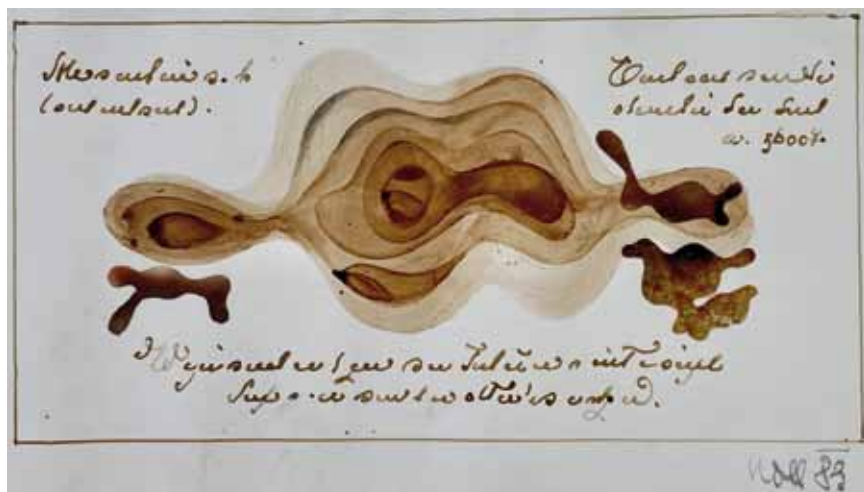
195

195. Miloš Noll (1926–1998)

Z biologického atlasu VII.

akvarel, koláž, tuš, papír, 1983, 7,2 x 10,3cm, sign. PD Noll 83, pasparta

6 000 Kč
(€ 250)



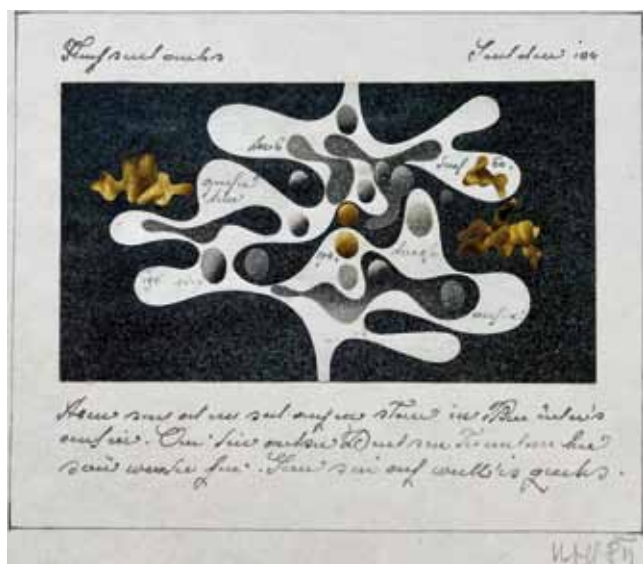
196

196. Miloš Noll (1926–1998)

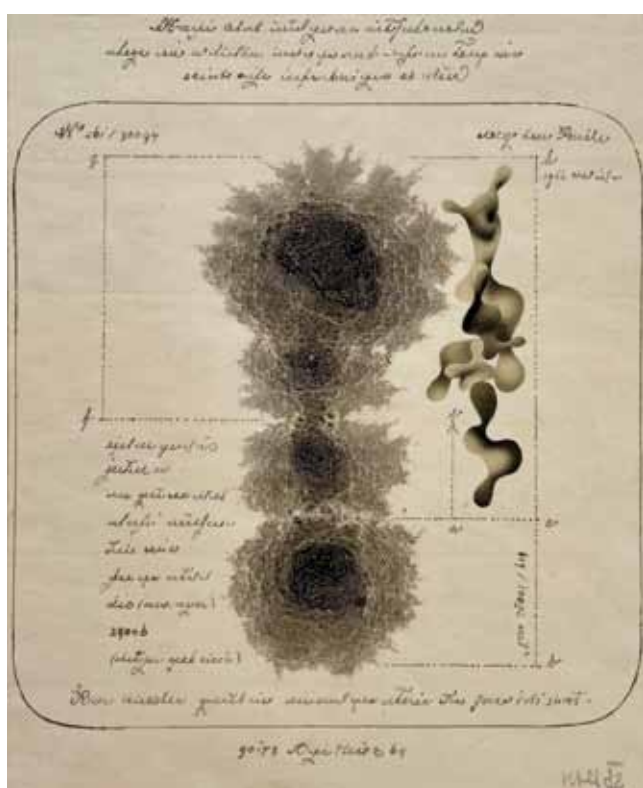
Z biologického atlasu IX.

akvarel, tuš, koláž, papír, 1983, 6 x 12cm, sign. PD Noll 83, pasparta

6 800 Kč
(€ 284)



197



198

197. Miloš Noll (1926–1998)
Z biologického atlasu VIII.

koláž, pero, papír, 1984, 11 x 13,4 cm, sign. PD Noll 84, pasparta

7 500 Kč
(€ 313)



199

198. Miloš Noll (1926–1998)
Z biologického atlasu XII.

koláž, pero, kombinovaná technika, papír, 1982, 15,3 x 13 cm, sign. PD Noll 83, pasparta

9 800 Kč
(€ 409)

199. Miloš Noll (1926–1998)
Z biologického atlasu XIII.

koláž, pero, akvarel, papír, 1984, 20,3 x 12,4 cm, sign. PD Noll 84, pasparta

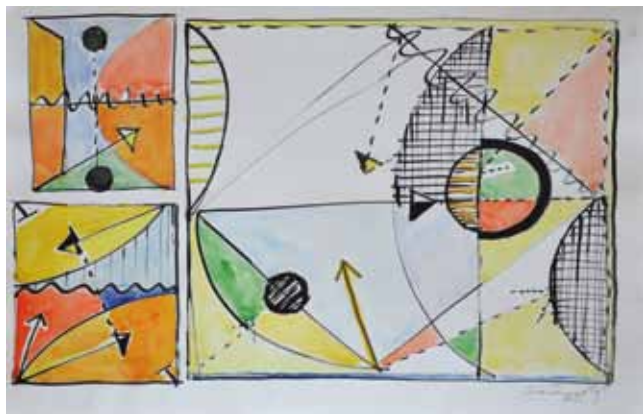
9 000 Kč
(€ 375)

JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



200



201

200. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice I

akvarel, tuš, papír, 1991, 59,5 x 42 cm, sign. PD Načeradský 91

4 800 Kč
(€ 200)



202



203

201. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice II

akvarel, tuš, papír, 1992, 43,5 x 61 cm, sign. PD Načeradský 92

4 800 Kč
(€ 200)

202. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice III

akvarel, tuš, papír, 1992, 43 x 61 cm, sign. PD Načeradský 92

4 800 Kč
(€ 200)

203. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice IV

akvarel, tuš, papír, 1992, 43 x 61 cm, sign. PD Načeradský 92

4 800 Kč
(€ 200)



204

204. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

akryl, lepenka, sololit, 60 x 70 cm, sign. PD Načeradský 84, rám, Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

38 000 Kč
(€ 1 584)



205

205. Karel Valter (1909–2006)

Cesta v polích

olej, sololit, 1989, 21,8 x 24,5cm, sign. PD Valter K, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka, mírně zašpiněno, mírně ošápané hrany
VYSTAVENO: Galerie Moderna 17.5.2018-17.6.2018

24 000 Kč
(€ 1 000)

Ivan Ouhel (1945–2021)

Ivan Ouhel patřil k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze



206

206. Ivan Ouhel (1945–2021)

Léta stromu

tempera, běloba, papír, 1984, 38,5 x 37 cm, sign. DU I. Ouhel 84, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 230)



207



209



208

207. Ivan Ouhel (1945–2021)

Kréta

akvarel, tuš, pastel, běloba, papír, 1999, 43,5 x 35 cm, sign. VD I.Ouhel 99

5 500 Kč
(€ 230)

208. Ivan Ouhel (1945–2021)

Oko

akvarel, papír, 1998, 47,8 x 35,8 cm, sign. VD I.Ouhel 98

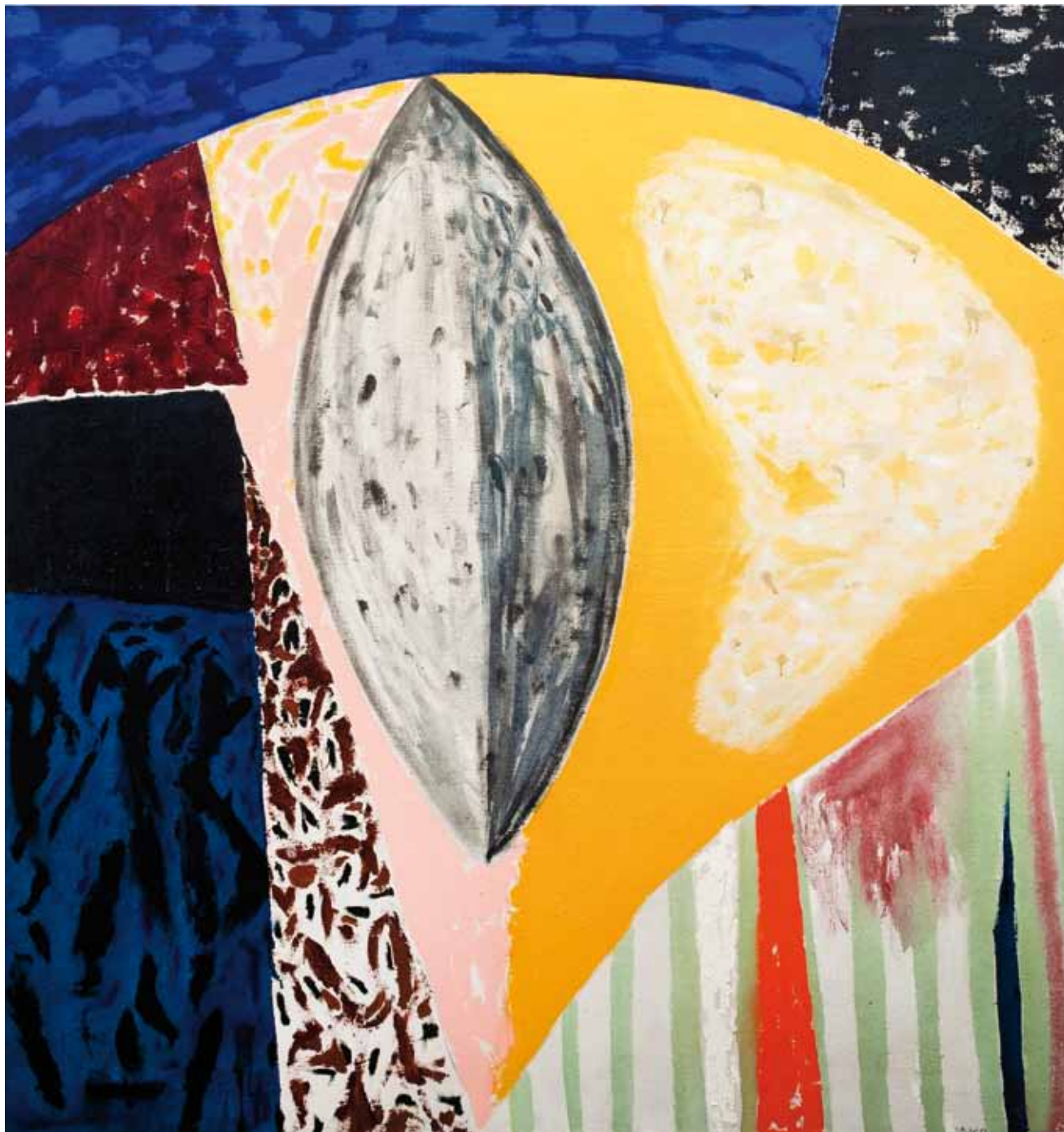
7 500 Kč
(€ 313)

209. Ivan Ouhel (1945–2021)

Střet prostorů

tempera, akvarel, papír, 2007, 62,8 x 49 cm, sign. VD I.Ouhel 07

8 500 Kč
(€ 355)



210

210. Ivan Ouhel (1945–2021)

Pecka

olej, plátno, 2005, 160 x 150 cm, sign. PD I. Ouhel 05, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz českého malíře, koloristy a významného grafika, ilustrátora a teoretika umění první poloviny 20. století Ivana Ouhela zaujme diváka na první pohled svojí velkorysostí formátu. Rozměrný téměř čtvercový formát obrazu nesoucí název Pecka je krásnou ukázkou autorova citlivého zacházení s barevnou paletou. Intenzivní ultramarín utlumují tóny žluté a béžové. Ivan Ouhel, který se narodil 18. února 1945 v Ostravě, se pohybuje na výtvarné scéně téměř čtyřicet let. V roce 1974 absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru figurální malby u profesora Karla Součka, poprvé vystavoval v roce 1975

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.11, katalog přiložen

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

130 000 Kč
(€ 5 417)



211

211. Ivan Ouhel (1945–2021)

Švestka

olej, plátno, 2003, 190 x 220 cm, sign. PD I. Ouhel 2003, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz Švestka z roku 2003 opět dokazuje Ouhelův citlivý koloristický přístup k obrazu a zároveň odkazuje ke geometrii, kterou se Ouhel ve svých obrazech možná zcela intuitivně řídí. Geometrická osnova, kterou Ouhel používá je oslavou základních tvarů krajiny a předmětů s ní spojených

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str. 34; Wine Food Market, 2016, str. 24; Ivan Ouhel (díl svoboda), Gema ART 2009, str. 34

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

170 000 Kč
(€ 7 084)

JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939–2014)

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



212



213

212. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě dívky

tuš, papír, 2010, 55 x 74 cm, sign. LU Načeradský 2010, rám

6 000 Kč
(€ 250)

213. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanec

akvarel, tuš, oheň, papír, 1998, 42 x 58,5 cm, sign. LD Načeradský 98

4 800 Kč
(€ 200)



214

214. Jiří Načeradský (1939–2014)

Podat ruku soše

tempera, papír, 1994, 29,5 x 20,8 cm, sign. LD Načeradský 94

3 800 Kč
(€ 159)



215

215. Jiří Načeradský (1939–2014)

Touha

olej plátno, 2005, 43 x 31 cm, sign. PD Načeradský, rám, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

32 000 Kč
(€ 1 334)



216

216. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Oživení paláce I.

koláž, papír, 1948, 15 x 21 cm, Adolf Hoffmeister, muž mnoha talentů a jedna z nejvýraznějších osobností české meziválečné avantgardy, sice vystudoval práva, ovšem dnes je znám spíše jako spisovatel, publicista, dramatik, ilustrátor, malíř, kreslíř, scénograf, karikaturista, překladatel, diplomat, vysokoškolský profesor a cestovatel. Již jako student gymnázia se stal zakládajícím členem Devětsilu, poté předsedal Československému svazu výtvarných umělců, též byl členem AICA, zastupoval Československo v UNESCO, PEN klubu a dalších mezinárodních organizacích. Prakticky veškerou jeho tvorbu zásadně ovlivnily časté cesty do zahraničí, navštívil např. Sýrii, Palestinu, Egypt, Alžír, Tunis, Maroko, USA, Kubu, Mexiko, Čínu a Japonsko. Hoffmeisterovy ilustrace, ať už k jeho vlastním textům (Dalekohled aneb Kdo nevěří ať tam běží, Pohlednice z Číny, Made in Japan, Vyhlídka s pyramid, Mrakodrapy v pralese ad.), či k textům z pera jiných autorů (Wolkerovy Pohádky, Langerovy Filatelistické povídky, Verneova Cesta kolem světa za 80 dní a další) představují nový typ knižní výzdoby. Hoffmeister v nich užíval rozmanité techniky: koláže, montáže kresby s vystřihovanými částmi ze starých časopisů, fotografickými reprodukcemi, inzeráty, ale i realistickou perokresbu či kresbu tuší inspirovanou kaligrafií.

13 000 Kč
(€ 542)



217

217. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

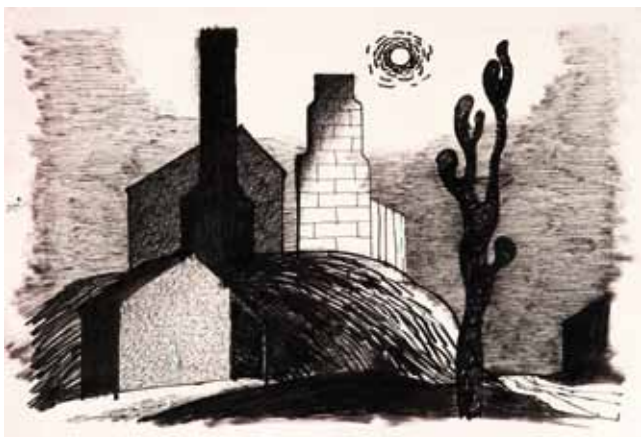
Zátiší s rybou

pastel, papír, 1939, 48 x 29 cm, sign. PD Zd. Sklenář 39, rám, vzadu potvrzení pravosti autora, Český malíř, grafik a ilustrátor. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem.

90 000 Kč
(€ 3 750)

ZDENĚK MILER (1921-2011)

Animátor, fázař, výtvarník, scenárista a režisér Krátkého filmu Praha. V r. 1941 kreslíř Filmového studia Baťových pomocných závodů Zlín. Po r. 1945 spoluzakladatel studia kresleného filmu Bratři v triku. Na přelomu 50. a 60. let vytvořil knižní i filmovou podobu Krtka. Výtvarník a režisér více než 70 kreslených filmů pro děti. Ve spolupráci s nakladatelstvím Artia a Albatros ilustroval čtyři desítky dětských knih. V roce 1948 Zdeněk Miler ve spolupráci s bratry Zbyňkem a Richardem Bláhovými nakreslil a režíroval sociální pohádku Jiřího Wolкера O milionáři, který ukradl slunce. Sám si nejen navrhl výtvarné řešení, ale bez cizí pomoci nakreslil a režíroval celý film. Jako mladý debutant tu ukázal, že kreslený film nemusí být pouze groteska, že jeho možnosti nejsou tematicky omezené jen na humor a veselí. Proto se v tomto snímku, který osobně považoval za svůj umělecky nejhodnotnější, vzdal i barvy, aby posílil tragický tón wolkrovské pohádky o potrestaném egoismu. Šrafovaná černobílá kresba dekoru i fází modeluje tvary světlem a stínem, filmový obraz určuje tíživou atmosféru kresleného dramatu. Miler účinně podřizuje animaci výtvarnému rukopisu, pletivo šraf vede k trhavému, monumentálně i mechanicky působícímu pohybu. Obraz i zvuk jsou neustále podřízeny pulsaci chodu továrních strojů. V záběrech horečnaté vize chorého milionáře komponuje Miler dramatický obraz až do šílené deformace. Barva je užita minimálně, ale o to má větší emotivní působivost. Poezie se musí najít ve všem, tvrdí kladenský rodák Miler. Vše, co vložil do příběhu bylo odrazem jeho dětství prožitého na Kladně. Zná dokonale lidi i profil krajiny, odkud pochází: haldy, šachty, těžní věže, havíře i hutníky, nad zemí i pod zemí. Tento film pro dospělé, dekorovaný medailí za novou techniku na benátském filmovém festivalu, definitivně rozhodl o Milerově umělecké dráze a jeho odklonu od profese malíře k animovanému filmu.



218

218. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna I.

tuš, běloba, papír, 1948, 21 x 30,5 cm

LITERATURA: přiložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948), Antikvariát Dláždění

7 000 Kč
(€ 292)



219

219. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna II.

tuš, běloba, papír, 1948, 25,4 x 36,1 cm

LITERATURA: přiložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948), Antikvariát Dláždění

7 000 Kč
(€ 292)



220

220. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna III.

tuš, papír, 1948, 22,5 x 33,1 cm, papír integral eco

LITERATURA: přiložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948), Antikvariát Dláždění

7 000 Kč
(€ 292)



221

221. Kateřina Miler (1960)

Krtek a pařez

kvaš, papír, 15, 5 x 17, 5 cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Miler, pasparta, rám

30 000 Kč
(€ 1 250)



Km

Kateřina Miler

222

222. Kateřina Miler (1960)

Kalhotky s kapsami

kvaš, papír, 12 x 20 cm, PD monogr. ZM, sign. Kateřina Miler, pasparta, rám

35 000 Kč
(€ 1 459)



223

223. Josef Hampl (1932–2019)

Nedosažitelná

koláž, papír, 1965, 30,5 x 23,5 cm, sign. DU Hampl, vzadu přepis autora Nedosažitelná 1965

13 000 Kč
(€ 542)

224. Josef Hampl (1932–2019)

Golem

koláž, papír, 1966, 60,5 x 46 cm, sign. DU Jos. Hampl 66

13 000 Kč
(€ 542)

225. Josef Hampl (1932–2019)

Z cyklu Dopisy mně

šitá koláž, papír, 1990, 58 x 40 cm, sign. DU Hampl 90

13 000 Kč
(€ 542)



224



225



226



227

226. Vladimír Kopecký (1931)

Pár

tempera, karton, 13,5 x 32 cm, sign. PH V. Kopecký, pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

227. Svatopluk Klimeš (1944)

Zlaté stránky

kombinovaná technika, koláž, papír, 2000, 42 x 63 cm, sign. DU Klimeš 2000, rám

5 800 Kč
(€ 242)



228. Aleš Lamr (1943)

Hranaté vejce

akvarel, papír, 1994, 42 x 29,5 cm, sign. DU A. Lamr 94

3 800 Kč
(€ 159)

228



229. Aleš Lamr (1943)

Centrální princip

akvarel, papír, 2000, 43,5 x 30,5 cm, sign. DU A. Lamr 00

3 800 Kč
(€ 159)

229



230

230. František Hodonský (1945)

Nahoře dole II.

olej, plátno, 1984, 70 x 51 cm, sign. LD Hodonský 84, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 459)

VLADIMÍR NOVÁK (1947)

Významný představitel české malby II. poloviny 20. století. Autor vystudoval pražskou AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka a v roce 1988 se zapojil do činnosti sdružení 12/15. Jeho tvorba nese typické expresivní prvky vlastní všem členům tohoto uskupení



231

231. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

kvaš, papír, tuš, 100 x 70 cm, sign. DU Vladimír Novák 1982, potřhané okraje

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

9 000 Kč
(€ 375)

232. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

olej, plátno, 1995, 35 x 25 cm, sign. vzadu V. Novák 95, rám, vzadu věnování Kamilu Bahbouchovi 9. 9. 1995

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

22 000 Kč
(€ 917)



232

233. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

olej, plátno, 1976, 71,5 x 61 cm, sign. vzadu V. Novák, rám

32 000 Kč
(€ 1 334)



233

VÁCLAV BLÁHA (1949)

Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka. Od počátku své tvorby se věnoval především figurální malbě, od které se přirozeně přesunul k abstraktnějším kompozicím. V abstraktnější formě Bláha naplno uplatnil energičnost gest své malby. Své obrazy maluje v cyklech, které nesou názvy jako Vzkazy, Záznamy, nebo Příběhy. Neurčitost v názvech Bláhových obrazů dává divákovi prostor k vlastní interpretaci sdělení obrazu. Václav Bláha je členem volného seskupení „12/15, pozdě, ale přece“ a do roku 2013 byl členem SVU Mánes



234



235

234. Václav Bláha (1949)

Vzkazy

akryl, lepenka, překližka, 1997, 74,5 x 105 cm, sign. PD V. Bláha 97

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

45 000 Kč
(€ 1 875)

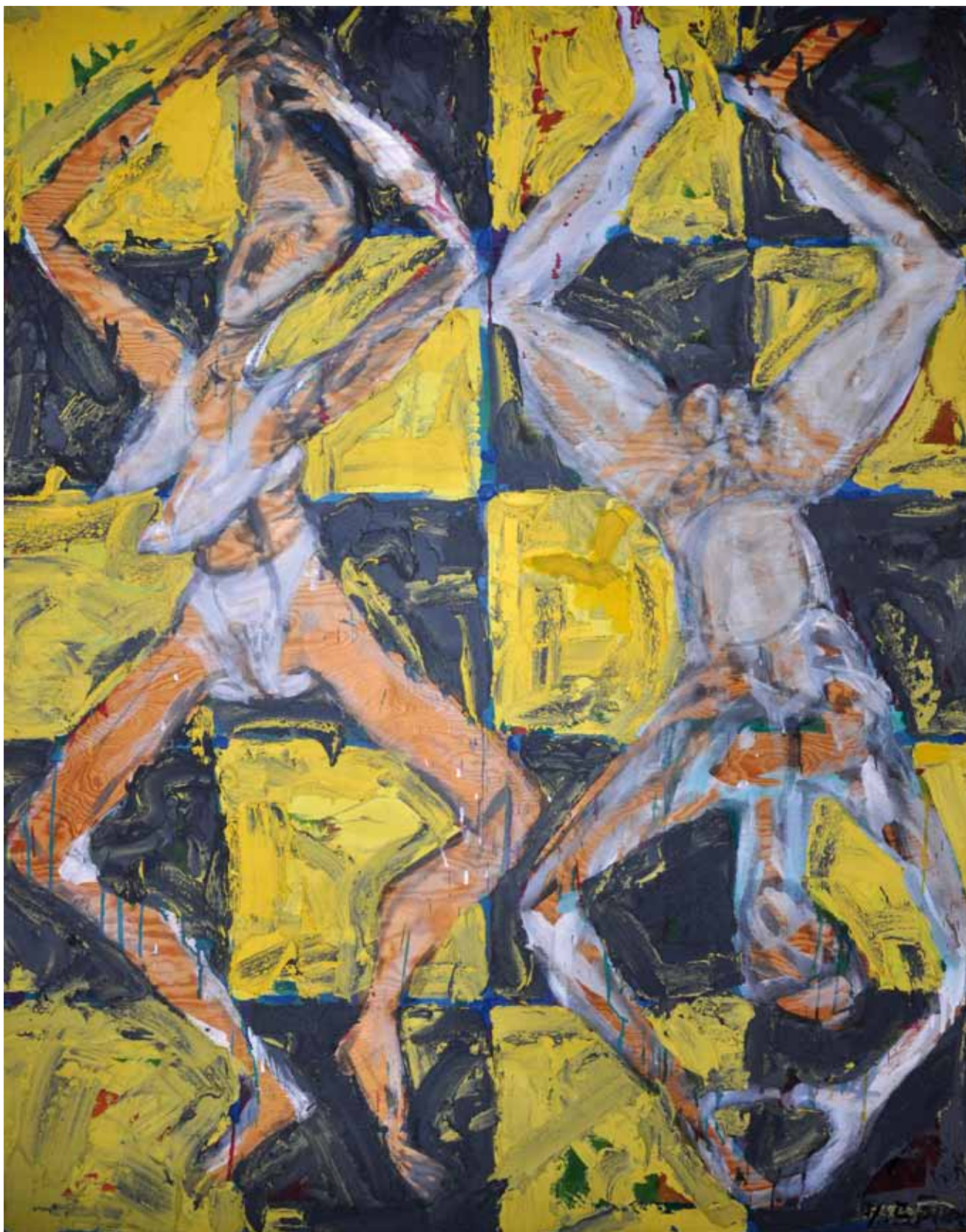
235. Václav Bláha (1949)

Vzkazy

akryl, lepenka, překližka, 74,5 x 105 cm

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

45 000 Kč
(€ 1 875)



236

236. Václav Bláha (1949)

Záznam I.

akryl, kombinovaná technika, překližka, 1996, 195 x 236 cm

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

200 000 Kč
(€ 8 334)



237

237. Michal Singer (1959)

Věřím v Řím

koláž, kresba perem a barevnou tuší, ruční papír, 2021-22, 56,5 x 76 cm, sign. PN Sigr 2021, Michal Singer je jedním z nejvýraznějších umělců dnešní doby, který se na pozici respektovaného autora vypracoval díky svébytnému stylu a enormní energii. Nejčastěji bývá přirovnáván k novodobému Vincentu van Goghovi, jehož dílo Michal Singer osobně velmi ctí, ale přesahuje mnohotvárností a mnohostranností. Michal Singer se realizuje v malbě, kresbě, grafice, kolážové tvorbě i užitém umění. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných státních a veřejných institucí, současně patří k vyhledávaným autorům mezi soukromými sběrateli

37 500 Kč
(€ 1 563)



238

238. Jaromír Másler (1958)

Skica III

akryl, karton, 2020, 23 x 23 cm, sign. PD J. Másler 20, rám

VYSTAVENO: JAROMÍR MÁSLER | LISTY DŮVĚRNÉ Galerie Vltavín 8. 9. 2021 - 7. 10. 2

7 000 Kč
(€ 292)



239

239. Igor Grimmich (1979)

Komise III

akryl, plátno, 2020, 80 x 70 cm, sign. PD GRIMMICH 20, slovy kurátora Grimmichovy výstavy Jana Čejky: „Paradoxy a kontrasty jsou zřetelné jak v jeho tvůrčím přístupu, tak v obsahové složce. Prvním tvůrčím kontrastem je samotný přístup k zobrazení. Grimmich je na jedné straně otevřený k experimentům, chybám a nedodělkům, aby na straně druhé ještě znatelněji ztvdil svoji řemeslnou zručnost, rozhodnost a trpělivost, které můžeme objevit především v jeho slabosti pro perspektivní řád. Druhým takovým kontrastem je práce s prostorovou iluzí. Grimmich ojedinele pracuje pouze s jedním obrazovým plánem. Ba naopak, obrazové plány nejenže užívá velmi často, ale dokonce se nebojí zveličovat poměry mezi nimi. Obrazy tak mívají nepřírozeně protáhlou perspektivu, umocňují velikostní rozdíly mezi zobrazenými předměty, například oknem, zábradlím v popředí omezují výhled diváka a nabízí nečekané a tajuplné průhledy. Ku opaku hloubky však Grimmich přiznává i plošnost obrazu, přičemž tak činí geometrickými značkami, nápisy, nebo i samotnou texturou materiálu.“

40 500 Kč
(€ 1 688)



240

240. Karel Jerie (1977)

Zlatý úsvit

akryl, plátno, 2021, 50 x 35 cm, sign. PD JERIE 2021, autor studoval v letech 1999 - 2005 AVU, obor malba (1999-2001 atelier Antonína Střížka, 2001-2005 atelier Michaela Rittsteina). Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací. Vydané komiksy: Oidipus Rex, vydal Garamond; Šifra mistra Hanky, (scénář- Tomáš Hibi Matějčiček) vydal Garamond; Trilogie Candide, (BBart); Češi 1968: Jak Dubček v Moskvě kapituloval, (scénář - Pavel Kosatík) vydala Mladá Fronta; Jan Amos v Exilu, (scénář – Denis Jerie) vydalo město Žacléř. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Seqence a České akademie komiksu. Dále je členem umělecké skupiny NATVRDLÍ (Karel Jerie, Lukáš Míffek, MíCL, Jaroslav Valečka, Rea Michalová a Bernard C. Coty). Zastoupen v soukromých sbírkách a ve sbírce NG

VEYSTAVENO: KAREL JERIE | ZJEVENÍ Galerie Vltavín 12. 11. 2021 - 12. 12. 2021

15 000 Kč
(€ 625)



241

241. Karel Jerie (1977)

Old Lady

olej, plátno, 2015, 70 x 50 cm, sign. PD JERIE 2015

38 000 Kč
(€ 1 584)



242

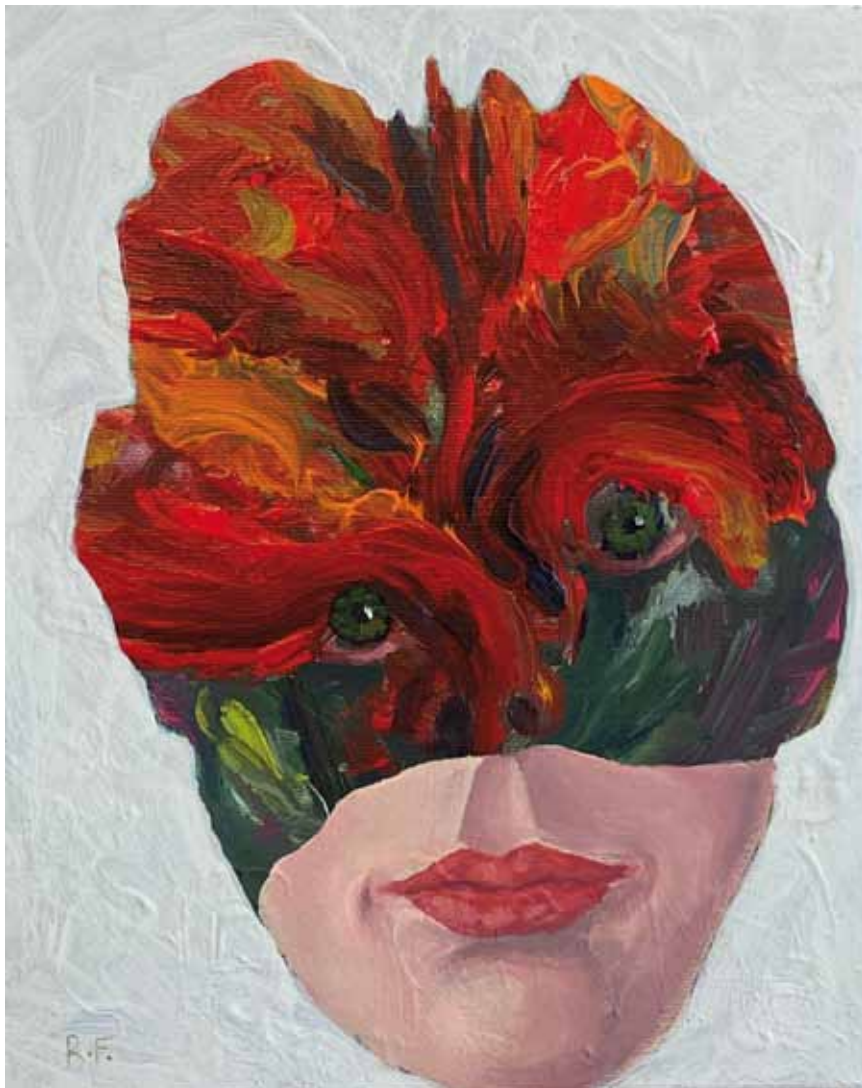
242. Karel Jerie (1977)

Policista z Eldoráda

olej, plátno, 2019, 70 x 50 cm, sign. PD JERIE 2019

VYSTAVENO: KAREL JERIE | ZJEVENÍ Galerie Vltavín 12. 11. 2021
- 12. 12. 2021

45 000 Kč
(€ 1 875)



243

243. Roman Franta (1962)

Paní Čermná

akryl, plátno, 2016, 30 x 24 cm, sign. LD R.F., Roman Franta (nar. 1962 v Táboře) absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovu stereotypní vnímání uměleckého díla. Roman Franta se prezentoval na více než šedesáti samostatných výstavách v České republice i v zahraničí a byl přizván k účasti na téměř sto třiceti skupinových výstavách v České republice i v zahraničí

22 000 Kč
(€ 917)



244

244. Alena Anderlová (1977)

Princezna Šeherezáda

olej, plátno, 50 x 70 cm, sign. zezadu Anderlová, absolventka ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální malbě; nabízený obraz nepopře rovněž autorčiny typické výrazové prostředky, jež ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem. Její časté rozostření malby je rovněž prvkem odkazujícím na vzpomínání, ve kterém se vždy snoubí reálno s imaginací

14 000 Kč
(€ 584)



245

245. Lukáš Mířek (1978)

Velkej den

olej, plátno, 2020, 85 x 110 cm, sign. zezadu LUKÁŠ MÍŘEK, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Mířek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex

60 000 Kč
(€ 2 500)



246



247

246. Milan Bočkay (1946)

Nemaje začátku ani konce, představuje kruh nekonečnost, dokonalost a věčnost

malba na dřevěné desce, 2009, p. 17 cm, sign. vzadu Milan Bočkay, vzadu autorský název a připsání Gratulácia k cene Jaroslava Seiferta Ludvíku Kunderovi 12. X. 2009

7 000 Kč
(€ 292)

247. Milan Bočkay (1946)

Viera, nádej, láska

malba na dřevěné desce, 2005, 15,5 x 20 cm, sign. vzadu M. Bočkay, vzadu autorský název a připsání Ludvíkovi Kunderovi M. Bočkay, v Kunštátě máj 2005

8 000 Kč
(€ 334)



248

248. Carlo Bellomonte (1958)

Plamen

tepané železo, plech, 2018, v. 110 cm, značeno C. Bellomonte, přiloženy katalogy autora

62 000 Kč
(€ 2 584)



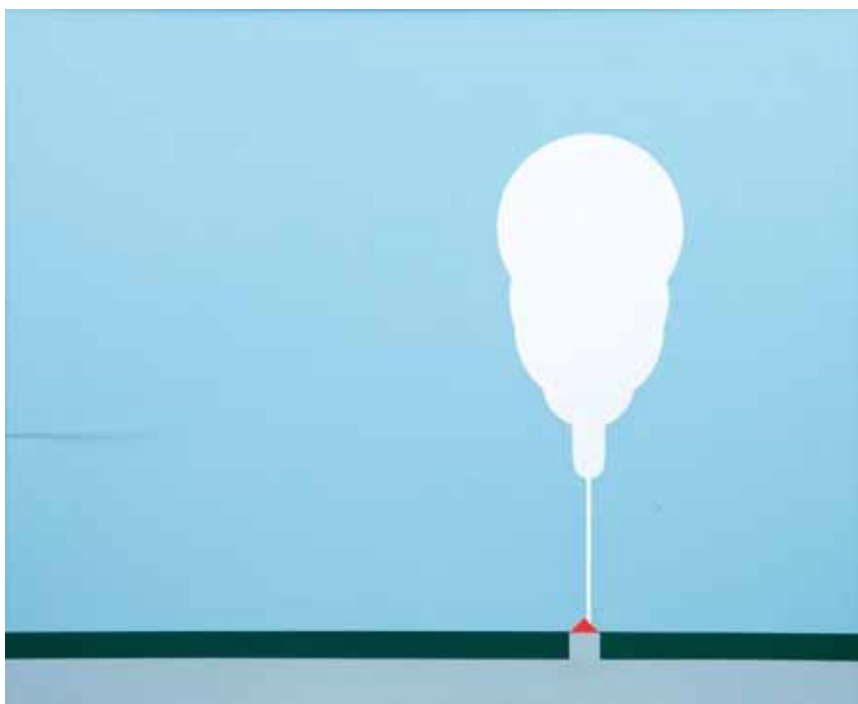
249

249. Andrea Forsterová (1958)

Na lodi

olej, plátno, 1987, 95 x 98 cm, sign. PD
Forsterová, rám

20 700 Kč
(€ 863)



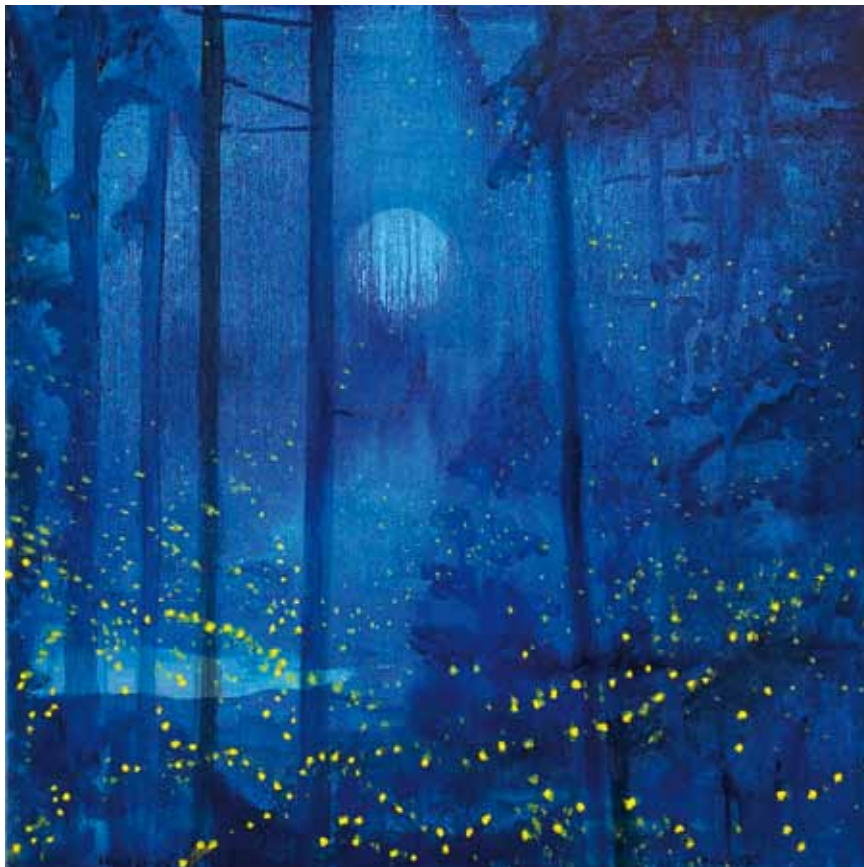
250

250. Václav Mandelík

Kouř

akryl na dřevěné desce, 2014, 65,5 x 80 cm,
sign. zezadu Mandelík 2014, rám, Mandelík
studoval v letech 2001-2007 na Akademii
výtvarných umění v Praze, kde prošel
ateliéry profesorů Karla Nepraše, Jana
Koblasy, Aleše Veselého a Jiřího Příhody,
tedy ateliéry zaměřenými na sochařskou
a monumentální tvorbu. Vedle sochařské
práce se v posledních letech na scéně
prosadil specifickou minimalistickou
malířskou zkratkou v podobě geometrických
obrazů, které je možné pro jejich
nostalgickou atmosféru, podivný vyvážený
klid bezčasí a jemnou barevnost zařadit
do proudů současné „nové věčnosti“. Autor
je zastoupen ve sbírkách Národní galerie
Praha a v řadě soukromých kolekcí v Česku
a v zahraničí

23 000 Kč
(€ 959)



251

251. Kamila Ženatá (1953)

Úplněk a světlušky

olej, plátno, 2020, 40 x 40 cm, sign. PD KAMILA ŽENATÁ, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

10 500 Kč
(€ 438)



252

252. Štěpán Molín (1980)

Zelená

akryl, plátno, kombinovaná technika, 2020, 30 x 40 cm, sign. zezadu Molín 2020

10 500 Kč
(€ 438)



253

253. Štěpán Molín (1980)

Sparta

akryl, plátno, 2015, 70 x 90 cm, sign. zezadu Molín

24 000 Kč
(€ 1 000)



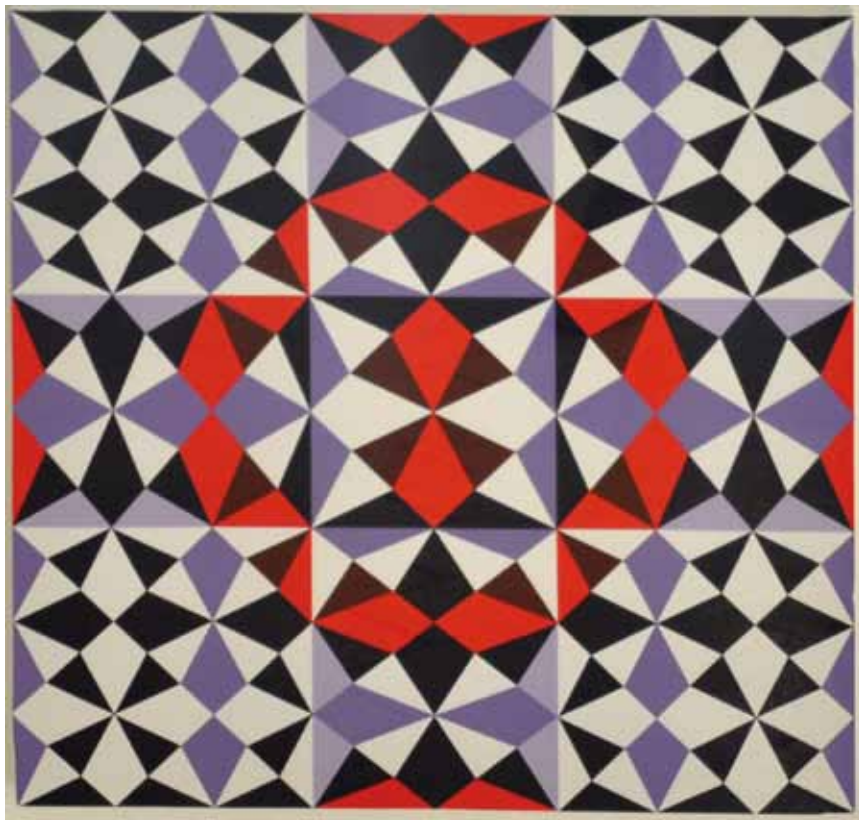
254

254. Kamila Ženatá (1953)

Modrá zahrada

olej, plátno, 2021, 60 x 60 cm, sign. PD KAMILA ŽENATÁ, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

45 000 Kč
(€ 1 875)



255

255. Massimo Salvadori (1960)

N3R42

akryl, plátno, 2015, 40 x 40 cm, sign. vzadu
ve výřezu Massimo Salvadori 2015, rám,
přiložen katalog

10 000 Kč
(€ 417)



256

256. Jiří Kornatovský (1952)

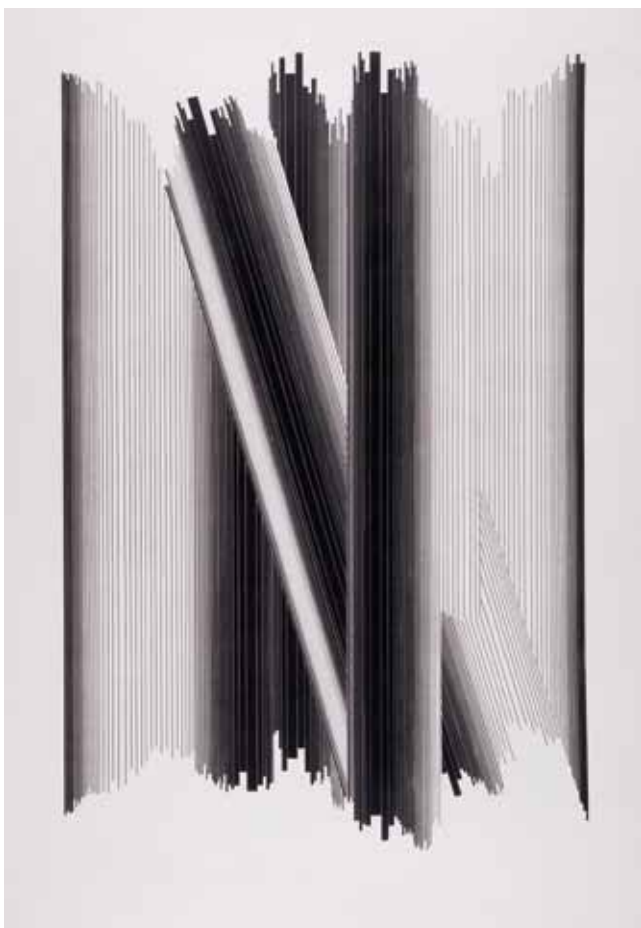
Meditace

litografie, 2014, 38 x 38 cm, sign. PD
Kornatovský 2014, č. 59/70
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



257



258



259

257. Josef Týfa (1913–2007)

Kompozice VI.

serigrafie, 1970, 26 x 26 cm, sign. DU J. Týfa 70, 20/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

258. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice I.

serigrafie, 60 x 38,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

259. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice II.

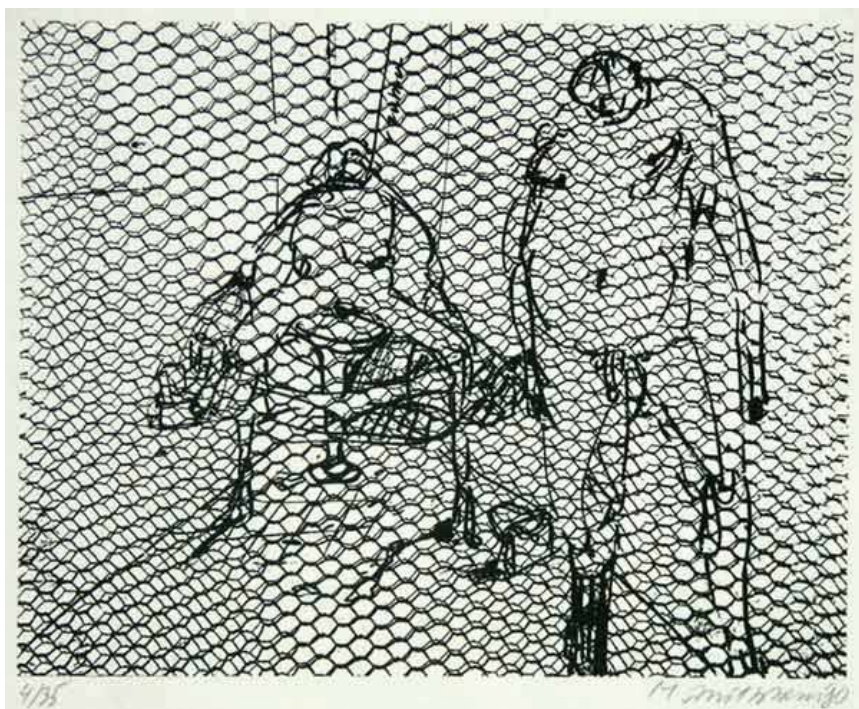
serigrafie, 59 x 39 cm, sign. PD Eugen Weidlich, mírně zažloutlý a při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



260



261

260. Michael Rittstein (1949)

Jeníček a Mařenka

litografie, 1997, 19 x 24,5cm, sign. PD M. Rittstein 97

1 400 Kč
(€ 59)

261. Michael Rittstein (1949)

Spolu

síťotisk, 1980, 17 x 21,5cm, sign. PD M. Rittstein 80, č. 4/35, soupis Hédervári č. 36

1 900 Kč
(€ 80)

262. Michael Rittstein (1949)

Na balkoně

síťotisk, 1987, 29,5 x 21cm, sign. PD M. Rittstein 87, č. 12/50, soupis Hédervári č. 87

1 950 Kč
(€ 82)

263. Michael Rittstein (1949)

Tance

litografie, 2015, 43 x 32cm, sign. PD M. Rittstein 2015, č. 13/20

2 800 Kč
(€ 117)



262



263



264

264. Michael Rittstein (1949)

Vlažná sprcha

litografie, 1996, 37 x 48cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 33/50, soupis Hédervári č. 105

3 150 Kč
(€ 132)

TVRDOHLAVÍ

„Vše vyplynulo tak nějak samo od sebe, a když teď o tom přemýšlím, muselo to být opravdu spojení generačního pocitu, který byl ve vzduchu. Všichni brali umění vážně, ale zároveň tu byl stále humor a nadhled.“ Tak vzpomíná na vznik skupiny František Skála. Konkrétní myšlenka na založení nového uměleckého spolku vyvstala v průběhu roku 1987 po skončení výstavy v Lidovém domě ve Vysočanech, kterou pořádali Stanislav Diviš s Jiřím Davidem. Zanedlouho se okruh deseti vybraných výtvarníků, včetně budoucího manažera Václava Marhoul, sešel v podniku poblíž Palmovky, kde padalo mnoho názorů ohledně směřování i názvu skupiny. Nakonec jej vymyslel Jaroslav Róna. Skupina Tvrdohlaví byla již od počátku velmi výrazná. Její založení výtvarníci okázale propagovali, a dokonce o něm informovali oficiální instituce, jako byl tehdejší Svaz výtvarných umělců. Tím vyjadřovali, že se rozhodně nechystají stát mimo společnost. Distančováním se od tehdejší undergroundové opozice vyjadřovali svůj apolitický názor – neochotu k ideovým omezením, ke kterým by jakékoliv jiné zařazení mohlo vést. Nic totiž nemělo narušovat svobodné umělecké tvoření, ke kterému se chystali jako skupina směřovat. Konec osmdesátých let, kdy došlo k uvolnění režimu, byl pro takové experimenty ideální dobou. Tvrdohlaví byli přijati nejen veřejností, ale i oficiálními orgány. Hned v roce 1989 získali cenu Bílá vrána, kterou uděloval časopis Mladý svět. Skupinu, která své působení ukončila v roce 2001, charakterizovala nejednotná výtvarná stránka. Byla za ní výraznost a umělecká vyhraněnost jednotlivých členů, stejně jako jejich povahová a kulturní orientace. Všechny ale spojovalo shodné ideové pojetí, směřování, tvůrčí energie a nezatížený výrazový slovník, který se objevil právě u této generace výtvarníků z AVU. Charakterizovala je nadčasová témata oproštěná od politiky, ale vztahující se k mezinárodnímu kontextu. Inspirovali se u starověkých kultur, čerpali z obecně známých znaků a symbolů a dalších aspektů lidství, které podněcovaly k nové estetizaci a uvedení do neotřelých souvislostí. Nahradila tím generaci zatíženou totalitní atmosférou, která se se skutečností vypořádávala výhradně pomocí politických, vzdorovitých, až groteskních témat.



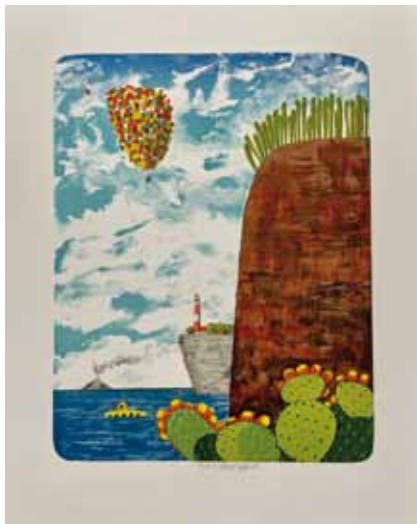
265

265. Různí autoři

Tvrdohlaví

9x různé grafické techniky (sítotisk, suchá jehla, litografie apod.), 1999, 43 x 31 cm, vše signováno, 98/99, autoři: Jiří David, Michal Gabriel, Zdeněk Lhotský, Stefan Milkov, Petr Nikl, František Skála, Čestmír Suška, Stanislav Diviš a Jaroslav Róna, volné listy v původním kartonovém přebalu, kompletní, stav vynikající
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 667)



266



269



267



270

268. Tomáš Bím (1946)

Modrý dům

litografie, 2020, 48,3 x 37 cm, sign. DU
Tomáš Bím XX, č. 50/65

6 000 Kč
(€ 250)

269. Tomáš Bím (1946)

Tenis

litografie, 2013, 22,8 x 37 cm, sign. DU
Tomáš Bím 13, rám, č. 2/47

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 500 Kč
(€ 271)

270. Tomáš Bím (1946)

Tramvaj

litografie, 2019, 48,7 x 38,3 cm, sign. DU
Tomáš Bím 19, č. 65/83

7 500 Kč
(€ 313)



268

266. Tomáš Bím (1946)

Vzhůru do oblak

litografie, 2020, 48,4 x 37,5 cm, sign. DU
Tomáš Bím XX, č. 72/120

6 000 Kč
(€ 250)

267. Tomáš Bím (1946)

Červená garáž

litografie, 2020, 48,5 x 38,3 cm, sign. DU
Tomáš Bím XX, č. 64/120

6 000 Kč
(€ 250)



271



272

271. Tomáš Bím (1946)

Bohumil Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále

2x litografie, 2004, 29 x 17,5 / 29 x 17,5 cm, obě sign. DU Tomáš Bím 04, rám, č. 52/65

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

6 500 Kč
(€ 271)

272. Tomáš Bím (1946)

Pocit J. R.

litografie, 2018, 48,5 x 37,1 cm, sign. DU Tomáš Bím 18, č. 67/130

7 200 Kč
(€ 300)



273



274

273. Jiří Slíva (1947)

Bouquet

suchá jehla, 2010, 39 x 29,2 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 37/60, PD značeno v desce 25. III.10 Slíva, při horním okraji malinký flíček (mimo tisk)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

274. Jiří Slíva (1947)

Dolce Vita 2

litografie, 42 x 31 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 4/35, při horním okraji drobné šmouhy a jedna skvrnka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 200)



275

275. Adolf Born (1930–2016)

Kouzla v Benátkách

litografie, 1987, 33 x 27 cm, sign. PD A Born, rám, autorský tisk, přiložena monografie, ve které je dílo dvakrát reprodukováno

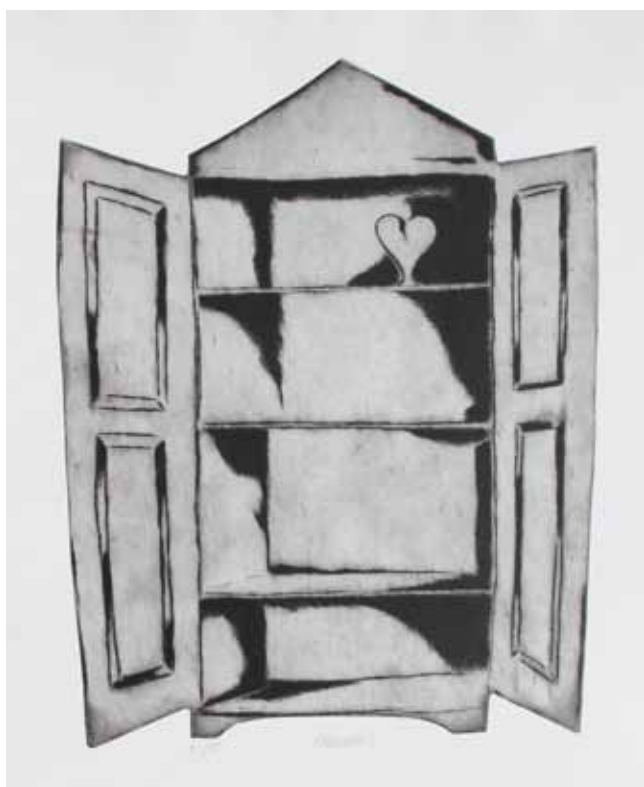
LITERATURA: reprodukováno na obálce (a na str. 115) monografie B. Stehlíková - Adolf Born, Odeon, 1988

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

26 000 Kč
(€ 1 084)



276



277

276. Vladimír Komárek (1928–2002)

Harfista

suchá jehla, 1976, 32 x 43 cm, sign. DU V. Komárek 76, č. 32/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



278

277. Vladimír Komárek (1928–2002)

Srdce

suchá jehla, 42 x 30 cm, sign. DU V. Komárek, č. 23/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

278. Vladimír Komárek (1928–2002)

Židle

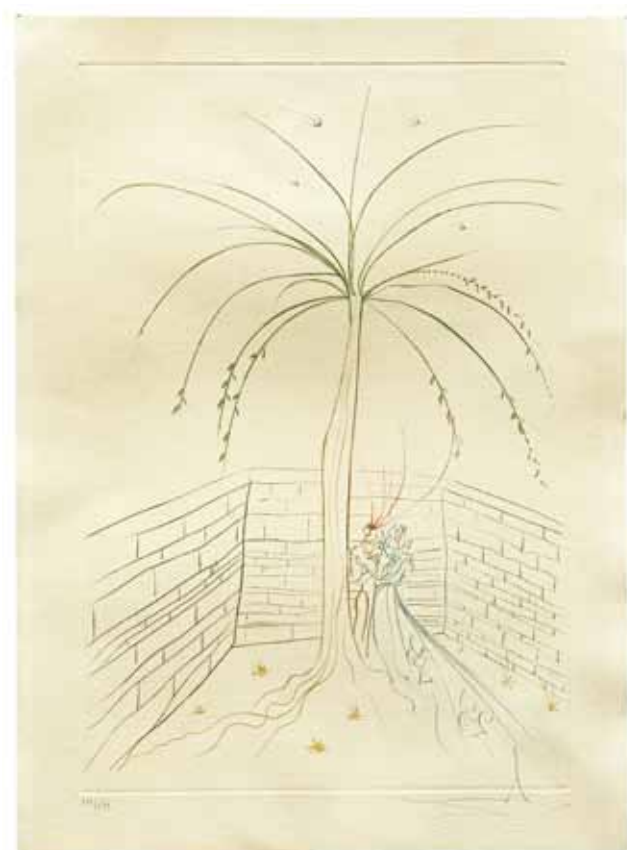
suchá jehla, 1973, 34,5 x 49 cm, sign. DU V. Komárek 73, č. 46/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



279



280

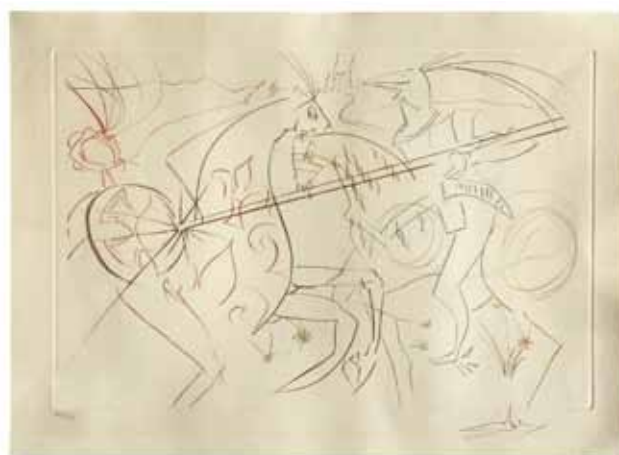
279. Francis Bacon (1909–1992)

Autoportrét

ofsetlitografie, velinový papír, 1966, 36 x 27 cm, vydáno Maeght Editeur Paris v nákladu 3500 ks

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



281



282

280. Salvador Dali (1904–1989)

První setkání (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)

suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26 cm, sign. PD Dalí, č. 161/249

22 000 Kč
(€ 917)

281. Salvador Dali (1904–1989)

Smutná garda (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)

suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26 cm, sign. PD Dalí, č. 161/249

22 000 Kč
(€ 917)

282. Salvador Dali (1904–1989)

Krvavý brod (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)

suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26 cm, sign. PD Dalí, č. 161/249

22 000 Kč
(€ 917)



283

283. František Hodonský (1945)

Kvetoucí lupiny

dřevořez, 2007, 70 x 90 cm, sign. PD F. HODONSKÝ 2007, č. 2/3, žákem prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a SČUG Hollar. Svou pozici předního současného krajináře si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Krajina – především lužní lesy v okolí Břeclavi, města v jejíž nejvyšší výspě jihovýchodní Moravy, odkud pochází, poutá jeho pozornost vytrvale

19 500 Kč
(€ 813)



284

284. Otto Gutfreund (1889–1927)

Žena se zdviženýma rukama

bronz, pozdější odlitek, v. 43 cm, značeno O. G., č. 4/7, komorní dílo klíčového autora sochařského kubismu

LITERATURA: reprodukováno a uvedeno v soupise díla Oty Gutfreunda v monografii Josefa Císařovského. Uvedeno v soupise díla J. Šetlíka pod č. 372

38 000 Kč
(€ 1 584)



285

285. Bořek Šípek (1949–2016)

Vítězsis

váza, foukané sklo, v. 59,5, s. 19 cm, na podstavci lehce odštíplé sklo

LITERATURA: reprodukováno v katalogu k výstavě Bořka Šípa v Tančícím domě, s.28, s.71

VYSTAVENO: vystaveno v Tančícím domě na výstavě Bořka Šípa, rok 2016

55 000 Kč
(€ 2 292)



286

286. Bořek Šípek (1949–2016)

Andre

váza, foukané sklo, v. 55,5, s. 20 cm

VYSTAVENO: vystaveno v Tančícím domě na výstavě Bořka Šípka, rok 2016

55 000 Kč
(€ 2 292)



287

287. Maximilián Švabinský (1873–1962)

Kosatec

litografie, 19,5 x 13,5 cm, sign. PD M. Švabinský, papír uprostřed přeložen - na pravé půlce papíru tištěna grafika, značeno v kameni PD

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 55)

288. Maximilián Švabinský (1873–1962)

V kuchyni

lept, 1913, 6,5 x 4,8 cm, pasparta, zažloutlý papír

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 115, str. 65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



288



289

289. Maximilián Švabinský (1873–1962)

Mladý Švabinský u kamenného stolu

litografie, 1953, 21,2 x 27 cm, sign. PD MŠvabinský, pasparta, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 620, str. 92

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



290

290. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Ranní lov

lept, 1911, 36,3 x 30,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 56, str. 62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)

OLDŘICH KULHÁNEK (1940–2013)

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



291



293



295



292



294

293. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Rembrandt

lept, 2007, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 07

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

294. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Francisco Goya

lept, 1996, 14 x 9,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 96

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

295. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Vincent van Gogh

barevný lept, 1990, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 90

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

291. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Hieronymus Bosch

lept, 1987, 14 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

292. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Peter Brueghel

lept, 1987, 14 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



296



298



300



297



299



301

296. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Henri de Toulouse - Lautrec
 barevný lept, 1991, 13,5 x 8 cm, sign. DU
 Oldřich Kulhánek 91
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)

297. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Egon Schiele
 barevný lept, 1986, 14 x 8,5 cm, sign. DU
 Oldřich Kulhánek 86
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)

298. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
E.L. Kirchner
 barevný lept, 1987, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU
 Oldřich Kulhánek 87
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)

299. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Piet Mondrian
 barevný lept, 1986, 14 x 8,5 cm, sign. DU
 Oldřich Kulhánek 86
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)

300. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Max Ernst
 barevný lept, 1986, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU
 Oldřich Kulhánek 86
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)

301. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Vasilij Kandinskij
 barevný lept, 1986, 13,5 x 8,7 cm, sign. DU
 Oldřich Kulhánek 86
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)



302



304



306



303



305



307

302. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Paul Klee

barevný lept, 1985, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU
Oldřich Kulháněk 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

304. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Salvador Dalí

barevný lept, 1986, 14 x 8,7 cm, sign. DU
Oldřich Kulháněk 86

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

306. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Edvard Munch

barevný lept, 1985, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU
Oldřich Kulháněk 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

303. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Marc Chagall

barevný lept, 1985, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU
Oldřich Kulháněk 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

305. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Pablo Picasso

barevný lept, 1987, 14 x 8,7 cm, sign. DU
Oldřich Kulháněk 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

307. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Wolfgang Amadeus Mozart

lept, 1987, 13,7 x 8,7 cm, sign. DU
Oldřich Kulháněk 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



308



310

308. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Antonio Vivaldi

lept, 1989, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 89

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

309. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Bedřich Smetana

lept, 1987, 13,5 x 8,7 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

310. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Francois Villon

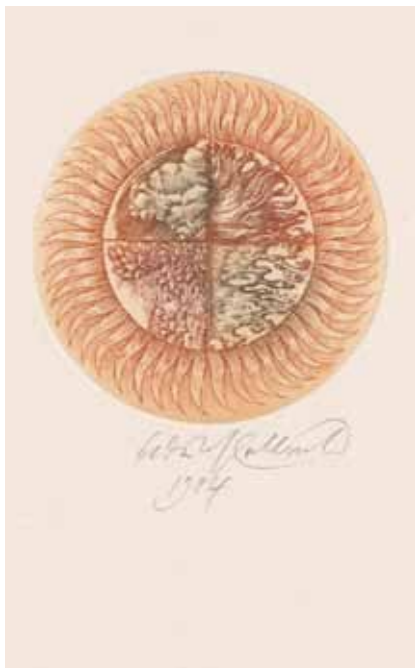
lept, 1978, 14 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 78

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



309



311



311



311



311



311



311

311. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Vidévdát

6x lept, mezzotinta, 1984, 16,5 x 10 cm, vše sign. DU Oldřich Kulháněk 1984, zvláštní autorský výtisk grafického souboru inspirovaný staroiránským eposem Vidévdát.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)



312



313



314



315

312. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Schoulený

litografie, 2004, 23 x 17 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2004

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

313. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Kudy Kam?

litografie, 2005, 31 x 17 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2005

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

314. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Hommage á Albín Brunovský

litografie, 1997, 25 x 18 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 97, č. 29/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

315. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Prst

litografie, 1985, 49 x 40,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1985, rám, č. 49/80, krásná práce předního českého grafika. Autor studoval na VŠUP, kde roku 1964 absolvoval u K. Svolinského. Jeho tvorba se hlásí k tendencím nové figurace. Mnohokrát oceněn, např. 1982 na knižním veletrhu v Lipsku, v r. 1992 získal zlatou medaili na grafickém bienále v Norském Fredrikstadu. Jako pedagog působil v USA, kde také často vystavoval. Autor návrhů několika českých bankovek.

10 000 Kč
(€ 417)

JOSEF LIESLER (1912–2005)

Český malíř, grafik a ilustrátor. absolvoval ČVUT fakultu architektury a pozemního stavitelství, obor kresba (profesoři Cyril Bouda, Oldřich Blažiček, Josef Sejka). Mezi lety 1938–1941 působil jako člen výtvarné skupiny Sedm v říjnu. V letech 1942–1948 byl členem SVU Mánes, roku 1945 se stal členem SČUG Hollar, roku 1958 zakládal Skupinu 58, později byl také členem výtvarné skupiny Radar. Byl též členem Královské belgické akademie a nositelem světových i našich cen a uznání v oboru umělecké poštovní známky. Josef Liesler měl svůj vlastní a osobitý malířský styl. Výtvarní teoretici na jeho díle, vzniklém v průběhu sedmdesáti let, oceňují zejména univerzálnost, lehkost improvizace a výjimečnou pracovitost autora. tato kombinace mu umožnila zasahovat do rozmanitých výtvarných oborů: malby, volné a užité grafiky, známkové tvorby, plakátu, ilustrace i monumentálního malířství, mozaiky a sgrafita. Svá nejsilnější díla vytvořil na konci druhé světové války. Kombinoval v nich citace známých děl, například díla Francisca Goyi, Pabla Picassa, El Greca, Henri Daumiera či Salvadora Falího, s vlastními prožitky, ironickým odstupem a humorem. V celém jeho díle je patrná výrazná inspirace surrealismem. On sám své dílo označoval jako „fantaskní realitu“. Spojoval v něm fantastické představy se vzpomínkami, současnou situací s historickou pamětí. Maloval apokalyptické obrazy monster a fantomů, strojů a srostlých lidí, bestii a zrůd, které ohrožují člověka.



316



317

316. Josef Liesler (1912–2005)

Muž ve vestě

pastel, akvarel, papír, 42 x 29,5 cm, sign. PD Liesler, volně podle M. Minkacziho, papír zašpiněn, při okrajích lehce pokrčen, při levém horním rohu stopa po vodě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 63)



318



319

317. Josef Liesler (1912–2005)

Zátíší se salátem a papričkami

pastel, uhl, papír, 44 x 32,5 cm, sign. DU Liesler 61, při dolním okraji mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



320

318. Josef Liesler (1912–2005)

Středomoří

pastel, uhl, papír, 1961, 29,8 x 41,5 cm, sign. LD Liesler 61

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

319. Josef Liesler (1912–2005)

Představení

lept, 21,1 x 12,1 cm, sign. LD Liesler

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

320. Josef Liesler (1912–2005)

Brýle mámení

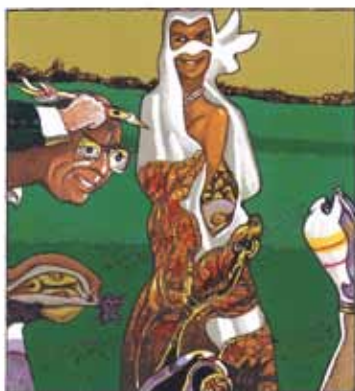
litografie, 1994, 20,5 x 15,5 cm, sign. PD Liesler 94, č. 115/207

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



321



322



323

321. Josef Liesler (1912–2005)

Akt se lžící

litografie, 1994, 17,3 x 15,3 cm, sign. PD
Liesler 94, č. 145/208

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



324



325

322. Josef Liesler (1912–2005)

Múza

litografie, 1992, 16,8 x 15,3 cm, sign. PD
Liesler 92, č. 168/200

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

323. Josef Liesler (1912–2005)

Lišaj smrtihlav

litografie, 2002, 26,8 x 21,4 cm, sign. DU
Liesler, č. 58/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

324. Josef Liesler (1912–2005)

Ďábelská hudba

litografie, 2002, 26,5 x 21 cm, sign. DU
Liesler, č. 78/95

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 100)



326



327

325. Josef Liesler (1912–2005)

Korunovaná hlava

lept, 1965, 35,5 x 26,5 cm, sign. DU Liesler
65, č. 5/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 146)

326. Josef Liesler (1912–2005)

Dobrou noc, domove!

litografie, 1980, 54,5 x 43,2 cm, sign. PD
Liesler 80, č. 55/130, na zadní straně
popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)

327. Josef Liesler (1912–2005)

Dáma s kloboukem

litografie, 1987, 27 x 32,5 cm, sign. PD
Liesler 87, č. 60/95

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)



328

328. Josef Liesler (1912–2005)

Sen noci svatojánské

litografie, 1960, 47,1 x 64cm, sign. PD
Liesler 1960, č. 36/200, levý okraj papíru
na jednom místě pokrčen, horní okraj
papíru mírně pokrčený, dole uprostřed
papír vertikálně pokrčen zasahující i 2cm
do grafiky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



329

329. Josef Liesler (1912–2005)

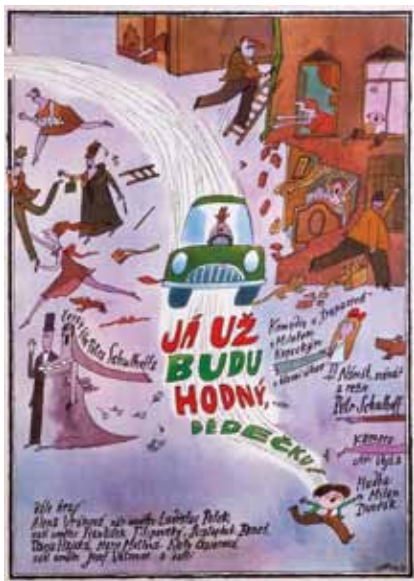
Hlava

monotyp, 1964, 48,3 x 38cm, sign. LD
Liesler 64

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)

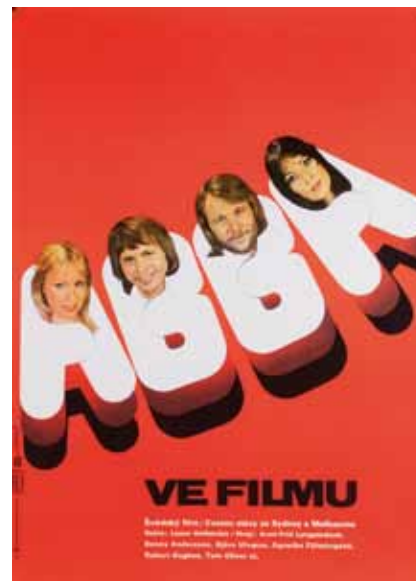
FILMOVÉ PLAKÁTY



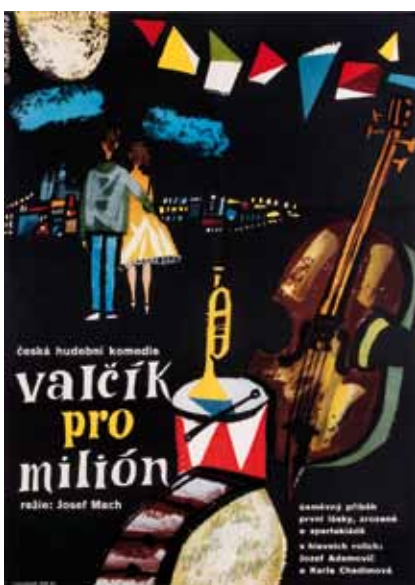
330



332



334



331



333



335

330. Adolf Born (1930–2016)

Já už budu hodný, dědečku!

filmový plakát, 1978, 81 x 58 cm, značeno PD v tisku ABO 78, československý film, režie: Petr Schulhoff, hrají: Miloš Kopecký, Alena Vránová, Ladislav Pešek, František Filipovský ad., vynikající stav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

332. Adolf Born (1930–2016)

Všechno zlato světa

filmový plakát, 1962, 80 x 57 cm, značeno LD v tisku ABO 62, vzácný sběratelský plakát, francouzský film, režie: René Clair, v dolní části mírně pokrčený papír, uprostřed přeloženo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

334. Martin Dyrnyk (1941–2019)

Abba ve filmu

filmový plakát, 1979, 81,5 x 57,5 cm, značeno LD Dyrnyk 79, Švédský film, režie: Lasse Halström, při dolním okraji mírně natržený papír (cca 1 cm), jinak vynikající stav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

331. Adolf Born (1930–2016)

Valčík pro milión

filmový plakát, 1960, 81 x 58 cm, značeno LN v tisku ABO 1960, vzácný sběratelský plakát, československý film, režie: Josef Mach, uprostřed přeloženo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

333. Bedřich Dlouhý (1932)

Růžový panther

filmový plakát, 1966, 82 x 57 cm, značeno PD v tisku Dlouhý 66, americká komedie, v hlavních rolích Claudia Cardinale a Peter Sellers, přeloženo, na papíře místy skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

335. Martin Dyrnyk (1941–2019)

Vlasy

filmový plakát, 1989, 82 x 57,5 cm, značeno LD v tisku Dyrnyk 89, film USA, režie: Miloš Forman, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



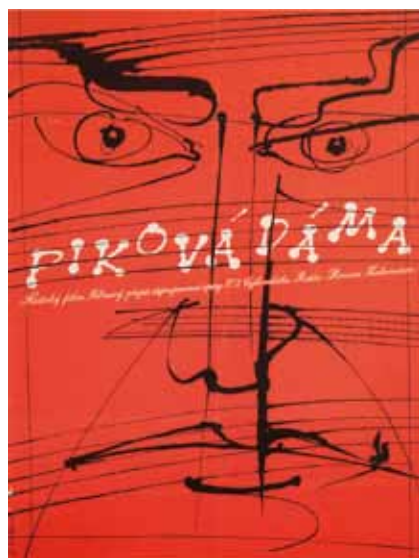
336



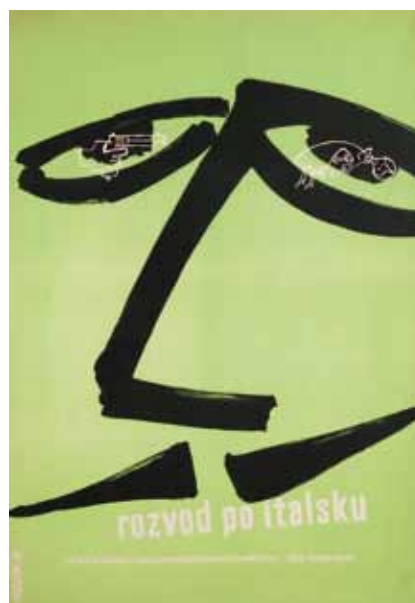
338



340



337



339



341

336. Josef Flejšar (1922)

Obchodník s deštěm

filmový plakát, 1960, 82,5 x 57 cm, značeno PD v tisku Flejšar 60, vzácný sběratelský plakát, film USA, režie: Joseph Anthony

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

337. Josef Flejšar (1922)

Piková dáma

filmový plakát, 1960, 78,5 x 59 cm, značeno LD v tisku Flejšar 60, vzácný sběratelský plakát, sovětský film, režie: Roman Tichomirov, okraje potrhány, přeloženo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

338. Josef Flejšar (1922)

Stříbrný vítr

filmový plakát, 1954, 81,5 x 58,5 cm, vzácný sběratelský plakát, československý film, režie: Václav Krška, přeložený papír, při okrajích potrhány

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)

339. Josef Flejšar (1922)

Rozvod po italsku

filmový plakát, 1962, 83,5 x 57,5 cm, značeno LD v tisku Flejšar 62, vzácný sběratelský plakát, italský film, režie: Pietro Germi

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

340. Eva Galová-Vodrážková (1940)

Hello, Dolly!

filmový plakát, 1970, 81 x 58 cm, značeno PD v tisku E. Galová 70, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

341. Milan Grygar (1926)

Hana a její sestry

filmový plakát, 1988, 84 x 59,5 cm, značeno PN v tisku M. Grygar 88, film USA, režie: Woody Allen, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)



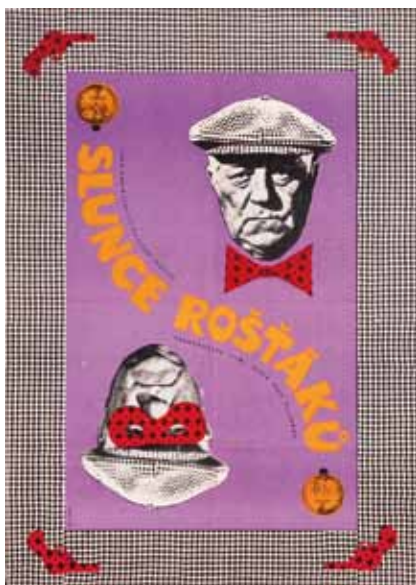
342



344



346



343



345



347

342. Milan Grygar (1926)

Anděl zkázy

filmový plakát, 1963, 81 x 57 cm, značeno PN v tisku Grygar, mexický film, režie: Luis Buñuel, přeložený a zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

343. Růžena Jírová

Slunce rošťáků

filmový plakát, 1969, 82 x 58 cm, značeno LD v tisku R. Jírová 69, francouzský film, režie: Jean Delannoy, v hlavní roli Jean Gabin, uprostřed přeloženo
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

344. Zdeněk Palcr (1927–1996)

Černý Petr

filmový plakát, 1963, 82 x 57 cm, vzácný sběratelský plakát, původní verze z roku 1971, československý film, režie: Miloš Forman, přeložený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

345. Kája Saudek (1935–2015)

Ples matematicko-fyzikální fakulty UK

filmový plakát, 1988, 82 x 57 cm, značeno PD v tisku Saudek, nepřeloženo, vynikající stav
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

346. Antonín Sládek (1942–2009)

Bullittův případ

filmový plakát, 1971, 82 x 58 cm, značeno LD v tisku Antonín Sládek 1971, vzácný sběratelský plakát, film USA, režie: Peter Yates, v hlavní roli Steve McQueen, přeložený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

347. Břetislav Šebek (1925–1998)

Komisař Clouseau na stopě

filmový plakát, 1970, 82 x 58 cm, značeno PD v tisku B. Šebek 70, přeloženo, při okrajích mírně natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



348



350



352



349



351



353

348. Karel Vaca (1919–1989)

Malá mořská víla

filmový plakát, 1976, 82 x 57,5 cm, režie: Karel Kachyňa, hrají: Miroslava Šafránková, Radovan Lukavský, Petr Svojtka, Libuše Šafránková, Marie Rosůlková, Milena Dvorská, Jindřich Narenta, Jiří Ornest, Dagmar Patrasová a další, napsal: Ota Hofman, hudba: Zdeněk Liška
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)

349. Karel Vaca (1919–1989)

Noc na Karlštejně

filmový plakát, 1973, 85 x 60 cm, značeno PD v tisku Vaca 73., vzácný sběratelský plakát, český film, režie: Zdeněk Podskalský, přeložený, při okrajích natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

350. Karel Vaca (1919–1989)

Na samotě u lesa

filmový plakát, 1976, 82,5 x 57,5 cm, značeno PU v tisku Vaca 76., český film, režie: Jiří Menzel, hrají: Josef Kemr, Zdeněk Svěrák a další, při okrajích místy poškozený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

351. Karel Vaca (1919–1989)

Vražda v Orient Expressu

filmový plakát, 1976, 80,5 x 57,5 cm, značeno PD v tisku Vaca 76., film VB, režie: Sidney Lumet, přeložený, při okrajích natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

352. Stanislav Vajce (1935)

Bosé nohy v parku

filmový plakát, 1968, 83 x 58 cm, značeno PD v tisku Vajce, přeložený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

353. Soňa Vorlíčková (1930–2009)

Jak utopit Dr. Mráčka

filmový plakát, 1974, 80 x 58 cm, značeno PD v tisku Soňa Vorlíčková, československý film, režie: Václav Vorlíček, přeložený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



354



356



358



355



357



359

354. Josef Vyleťal (1940)

Amarcord

filmový plakát, 1974, 80 x 57 cm, značeno PD v tisku J. Vyleťal 74, italský film z roku 1973, režie F. Fellini, Oscar za nejlepší cizojazyčný film

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

355. Josef Vyleťal (1940–1989)

Bezstarostná jízda

filmový plakát, 1971, 82 x 58 cm, slavný americký film oceněný na MFF v Cannes, režie: Dennis Hopper, hrají: Peter Fonda, Jack Nicholson, Dennis Hopper, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

356. Zdeněk Ziegler (1932)

Bezva finta

filmový plakát, 1986, 85 x 60 cm, značeno PD v tisku Ziegler 86, francouzský film, režie: Alexandre Arcady, v hlavní roli: Jean-Paul Belmondo, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

357. Zdeněk Ziegler (1932)

Cartouche

filmový plakát, 1974, 81 x 57,5 cm, značeno PN v tisku Ziegler 74, francouzský film, režie: Philippe de Broca, v hlavní roli: Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, přeložený papír, při dolním okraji natržený

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

358. Zdeněk Ziegler (1932)

E. T. - MIMOZEMŠŤAN

filmový plakát, 1985, 81 x 57 cm, film USA, režie: Steven Spielberg, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)

359. Zdeněk Ziegler (1932)

Růžový Panter znovu zasahuje

filmový plakát, 1978, 81 x 58 cm, značeno PN v tisku Ziegler 78, přeloženo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč

(€ 84)



360



361



362



363

360. Neznámý autor

Biblický motiv (Madona Immaculata)

olej, plátno, 26 x 20 cm, zlacený rám, velmi kvalitní malba ze druhé poloviny 18. století, původní plátno oříznuto a nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)

361. Ferdiš Duša (1888–1958)

Dívka z Teplé (Tonka Zmotlaková)

akvarel, tužka, papír, 24 x 16,5 cm, sign. LD F. Duša, rám, na papíře místy drobné skvrny
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

362. František Ženíšek (1849–1916)

Ritter Kralj Matjáz und der Fuhrmann

tužka, papír, 19 x 25 cm, sign. PD F. Ženíšek, oboustranná kresba, při okrajích mimo kresbu na papíře zbytky laku
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

363. Antonín Procházka (1882–1945)

Chór

lavírovaná kresba tuší, papír, 24,5 x 39,5 cm, monogr. PD AP, rám

45 000 Kč
(€ 1 875)



364



365



366

364. Ferdinand Adámek (1896–1975)

Krajina

olej, karton, 24,5 x 32 cm, sign. LD Adámek Ferd., rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



367



368

365. Charles Černý (1892–1965)

Concarneau (Bretagne)

akvarel, papír, 1929, 29 x 46 cm, sign. PD Charles Cerny, rám, skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

366. František Xaver Diblík (1887–1955)

Komorní Hrádek

olej, plátno, 1927, 55 x 47,5 cm, sign. PD F. X. Diblík 1927, rám

9 000 Kč
(€ 375)

367. Antonín Hála

Krajina

olej, plátno, 66 x 93 cm, sign. LD A. Hála, rám, mírně zašlá malba, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

368. Josef Hlaváček (1894–?)

Krajina z Orlických hor

olej, plátno, 1933, 65 x 89 cm, sign. PD J. Hlaváček 33, rám, rám místy poškozen

3 500 Kč
(€ 146)



369



370

369. Marcel Krasický (1898–1968)

Sešlost v parku

olej, překližka, 23 x 32,5 cm, sign. LD Krasický, rám

4 000 Kč
(€ 167)

370. Ladislav Mednyánszky (1852–1919)

Kúsok jesene

olej na desce, 33,3 x 26,2 cm, sign. PD Mednyánszky, rám, Ladislav Mednyánszky (1852 - 1919), znám rovněž jako László Mednyánszky, ale také jako Medňanský Ladislav, není tak častým autorem, který se na tuzemských aukcích objevuje. Jedná se o slovensko – maďarského malíře, uznávaného krajináře, stoupence barbizonské školy a impresionismu. Na zadní straně značeno katalogizačními razítky, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč
(€ 1 167)



371



372

371. Jaroslav Pukl (1893–?)

Pohled do kraje

olej, lepenka, 70 x 80 cm, sign. PD Jaroslav Pukl, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

372. Viktor Rolín (1887–1942)

Krajina

olej, dřevo, 19 x 24 cm, sign. PD V Rolín, rám

4 000 Kč
(€ 167)



373



374



375



376



377

373. Hugo Boettinger (1880–1934)

Cvičenka

rozmývaná tuš, papír, 1922, 20,5 x 18,5 cm, LD monogr. HB, rám

1 400 Kč
(€ 59)

374. Josef Jiří Kamenický (1910–1981)

Muž v turbanu s cigaretou

olej, překližka, 28,5 x 23,5 cm, sign. PD A. Lískovec, rám

5 000 Kč
(€ 209)

375. Bertalan Karlovsky (1858–1938)

Dívčí hlava

olej, dřevo, 23 x 17 cm, sign. LD Karlovsky Bertalan, rám, vzadu nečitelné razítko, rám poničen

3 000 Kč
(€ 125)



378

376. Maxmilián Duchek (1881–?)

Malířův autoportrét

olej, plátno, 1949, 70,5 x 61 cm, sign. LD M. Duchek 1949, původní rám, Maxmilián (Max) Duchek, křtěný Maxmilián Otokar, narozen 5. 6. 1881 v Praze na Smíchově. Malíř a restaurátor, žák prof. Pirnera. Ve studiích pokračoval na akademii ve Vídni u prof. Aloise Deluga a prof. Kazimierza Pochwalského. Je znám především jako portrétista a malíř sakrálních obrazů. Restauroval převážně nástěnné malby, včetně fresek v pražském Ungeltě.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 117)

377. Antonín Bahnik

Ležící akt dívky

hnědý uhl, papír, 1942, 69 x 91 cm, sign. LD Jožka Bahnik 1942, rám, mírně zašpiněný papír, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

378. Neznámý autor

Dáma s vějířem

tempera, běloba, tuš, papír, 11,5 x 8 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



379



382



380



381



383

379. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Česká ves

olej, plátno, 1953, 35 x 44,5 cm, sign. PD
Hovadík 53, rám

7 000 Kč
(€ 292)

380. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Kytice

olej, karton, 1951, 57 x 46,5 cm, sign. PD
Hovadík 1951, rám

7 000 Kč
(€ 292)

381. Václav Skála (1908–2001)

Cýnie

olej, plátno, 1945, 100 x 68 cm, sign. PD
Václ. Skála 1945, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 125)

382. Lev Šimák (1896–1989)

Kytice

olej, lepenka, 1966, 34 x 24 cm, sign. PD
Lev 66, rám

8 000 Kč
(€ 334)

383. Petr Tamchyna (1943–1980)

Milenci

olej, překližka, 1962, 62 x 47 cm, sign. LD
P. Tamchyna, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
30 000 Kč
(€ 1250)



384

384. Jaroslav Grus (1891–1983)

Vesnice v zimě

olej, papír, 1967, 61 x 87 cm, sign. PD J. Grus, rám, LD připsal 67 Milému p. Hromádkovi

14 000 Kč
(€ 584)



385

385. Jaroslav Grus (1891–1983)

Cesta u Semil

olej, plátno, 73 x 100 cm, sign. PD J. Grus, rám, vzadu razítko ČFVU, autor byl známým krajinářem, který v letech 1907-1912 vystudoval Akademii výtvarných umění u H. Schweigera. Věnoval se přírodním námětům, k nimž patří i nabízené dílo

32 500 Kč
(€ 1 355)



386



387

386. Ladislav Moško (1938)

Chalupy

olej, karton, 1997, 40 x 44 cm, sign. na zadní straně L. Moško
Chalupy Orava 97, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

387. Karel Oberthor (1921–1996)

Zima na venkově

tuš, akvarel, papír, 1959, 36,6 x 49,4 cm, sign. PD K. Oberthor 59

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát
Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



388



389

388. František Škrabánek (1901–1974)

Kamenice v zimě

olej, plátno na lepence, 1967, 35 x 84 cm, sign. PD F. Škrabánek,
rám

4 000 Kč
(€ 167)

389. Josef Velenovský (1887-1967)

Písek

olej, plátno, 39,5 x 49 cm, sign. LD Velenovský, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

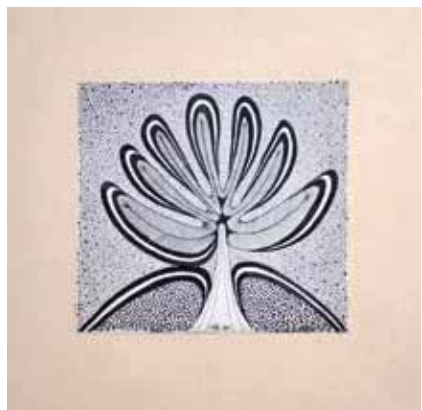
2 000 Kč
(€ 84)



390



393



391



394



392

390. František Gross (1909–1985)

Plastika

pastelky, tužka, papír, 1972, 37 x 26 cm,
sign. PD F. Gross, rám, na rámu drobné
oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 117)

393. Vilém Plocek (1905–2001)

U průplavu

pastel, uhl, tuš, papír, 1938, 22,5 x 31,5 cm,
sign. PD Plocek 1938, rám, na zadní straně
značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)

391. František Hudeček (1909–1990)

Květina

pero, papír, 1978, 10,5 x 11 cm, DU monogr.
FH 78, rám

15 900 Kč
(€ 663)

394. Vilém Plocek (1905–2001)

Vrba

pastel, uhl, běloba, papír, 1943, 25,5 x
47 cm, sign. PD. Vilém Plocek únor 1943,
rám, vpravo dole věnování

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)

392. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Portrét chlapce

uhl, papír, 33,2 x 22,5 cm, sign. DU L.
Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

HUMOR



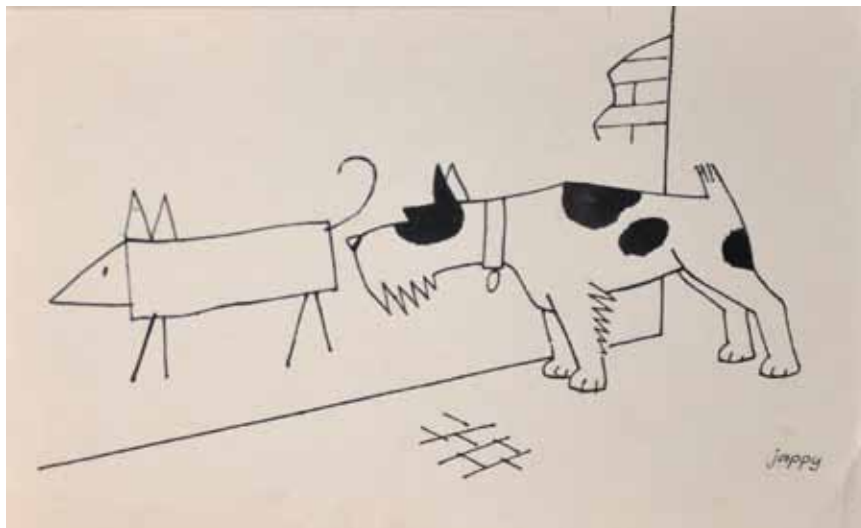
395



398



396



399



397

395. Jiří Kalousek (1925–1986)

Žena s parukou

tuš, běloba, papír, 1959, 22,5 x 33 cm, monogr. PD jk59, při levém okraji mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

396. Vladimír Bape Pergler (1933–2001)

Bojová připravenost

akvarel, tuš, papír, 25,5 x 18,8 cm, sign. PD Bape, dole text: Přesným a rychlým plněním rozkazů svých velitelů, vzorným pořádkem ve svém rajonu a plněním všech svých základních povinností zajišťuji svoji bojovou připravenost!, v rozích mírně pokrčený a při pravém dolním okraji natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

397. Vilém Reichmann (1908–1991)

Der Epigon

pero, papír, 22 x 13 cm, sign. PD V. Reichmann, rohy poškozeny

1 700 Kč
(€ 71)

398. Vilém Reichmann (1908–1991)

Satirik

pero, papír, 8 x 24,5 cm, pokrčené okraje

1 800 Kč
(€ 75)

399. Vilém Reichmann (1908–1991)

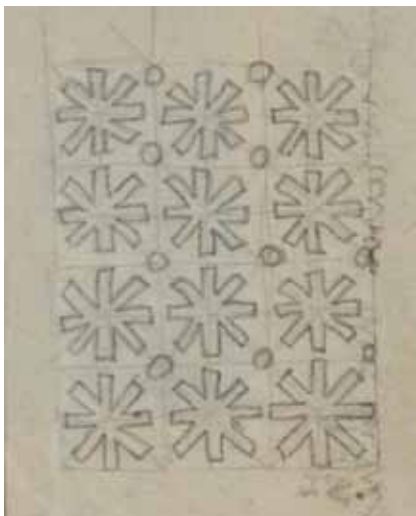
Umělecká emoce

pero, papír, 13,1 x 21,5 cm, pokrčené okraje

2 300 Kč
(€ 96)

JAN ZRZAVÝ (1890–1977)

Jan Zrzavý byl českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico.



400



401



402



403



404

400. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie

tužka, papír, 5,5 x 4,5 cm, monogr. PD J.Z., rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 92)

401. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie dvou ptáčků

tužka, papír, 4 x 4 cm, monogr. PD J.Z., rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč
(€ 92)

402. Jan Zrzavý (1890–1977)

Exlibris Ing. Zdeněk Zrzavý

litografie, 9,5 x 5,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, vzácně se vyskytující exlibris, které Jan Zrzavý vytvořil pro svého bratra Ing. Zdeňka Zrzavého majitele elektrárny v Okrouhlici a Jihlavě

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

403. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie tří dráčků na keramiku

tužka, papír, 2,5 x 7 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

404. Jan Zrzavý (1890–1977)

Větvíčka

pastelky, papír, 7,5 x 5 cm, monogr. LD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



405



406

405. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie ještěra na keramiku

tužka, papír, 3,5 x 4 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



407



408



409

406. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie dráčka na keramiku

tužka, papír, 3,3 x 3,7 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

409. Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava chlapce

tužka, papír, 4,5 x 3,5 cm, monogr. PD J.Z., rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

407. Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava ženy

pero, papír, 6 x 9,7 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

410. Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava španěla

tužka, papír, 6 x 4 cm, monogr. PD J.Z., rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

408. Jan Zrzavý (1890–1977)

Melancholie

tužka, papír, 4,5 x 5,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



410

LADISLAV KUKLÍK (1947)

Čtyřiasedmdesátiletý LADISLAV KUKLÍK (*1.8.1947) je jedním z významných absolventů tzv. sklenářovské školy. Provokující detaily ženských aktů vynášejí Ladislava Kuklíka do pozice jednoho z nejvýstřednějších současných kreslířů a grafiků.



411



414



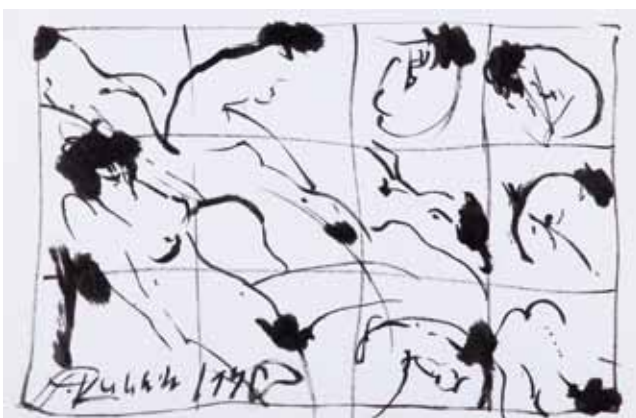
412



415



413



416

411. Ladislav Kuklík (1947)

Akt ženy I.

tuš, papír, 1998, 22,6 x 32,8 cm, sign. LD L. Kuklík 1998

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

412. Ladislav Kuklík (1947)

Akt ženy II.

tuš, papír, 1998, 22,6 x 32,8 cm, sign. PD L. Kuklík 1998

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

413. Ladislav Kuklík (1947)

Akt ženy III.

tuš, papír, 1998, 22,6 x 32,8 cm, sign. PD L. Kuklík 1998

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

414. Ladislav Kuklík (1947)

Akt ženy IV.

tuš, papír, 1998, 22,6 x 32,8 cm, sign. PD L. Kuklík 1998

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

415. Ladislav Kuklík (1947)

Přítelkyně

tuš, papír, 1998, 22,6 x 32,8 cm, sign. LD L. Kuklík 1998

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

416. Ladislav Kuklík (1947)

Studie

tuš, papír, 1998, 22,6 x 32,8 cm, sign. LD L. Kuklík 1998

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

VINCENT VENERA (1958)

Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.



417



418

417. Vincent Venera (1958)

Kompozice I.

tempera, akvarel, tuš, papír, 1985, 88 x 62,5cm, sign. PD Venera Vincent 1985, při levém okraji natržený papír (cca 3cm)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

418. Vincent Venera (1958)

Kompozice II.

tempera, akvarel, tuš, papír, 1986, 62,5 x 88cm, sign. LD Venera Vincent 1986, při levém okraji mírně natržený papír (cca 1cm)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



419

419. Vincent Venera (1958)

Kompozice III.

lité laky, papír, 1989, 88 x 62cm, sign. DU Venera Vincent 1989

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



420

420. Vincent Venera (1958)

Kompozice IV.

lité laky, papír, 1990, 90,5 x 66cm, sign. DU Venera Vincent 1990, při dolním okraji natržený papír (cca 3cm) a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



421. Ladislav Kolář (1935–2000)

Josef Sudek

patinovaný cínový reliéf, d. 18 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

422. Petr Holub (1976)

Malá snídane

pryskyřice probarvovaná, 2017, v. 21 cm,
sign.zespodu PETR HOLUB, zástupce
střední sochařské generace vystudoval
na brněnském VUT pod vedením
prof. Preclíka a akad. soch. Gabriela, nyní
se věnuje výuce a volné tvorbě. Jeho dílo
vychází z klasického figurálního sochařství,
ve kterém Holub může uplatnit svůj
nezpochybnitelný cit pro tvar a vyvážení
hmot, které lze ocenit obzvláště u děl jako
je Malá snídane, ve kterých je zachycena
neklasická póza

22 500 Kč
(€ 938)

423. Petr Holub (1976)

Don Patizón

acrystal, 2015, v. 72,5 cm

38 000 Kč
(€ 1 584)

421



422



423



424



427



425



428



426

424. Jan Kanyza (1947)

Naléhavé sdělení

akryl, karton, 1994, 58 x 41 cm, sign. PD Kanyza XI 94, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

425. Miloš Noll (1926–1998)

Na pláži

akvarel, koláž, kresba, papír, 1990, 10,6 x 9,1 cm, sign. LD Noll 90, pasparta

7 500 Kč
(€ 313)

426. Tomáš Švéda (1947)

Zrcadlení

tempera, běloba, papír, 1984, 66 x 44 cm, sign. PD T. Švéda, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

11 000 Kč
(€ 459)

427. Jan Rýz (1946–2016)

Sjezdař

akvarel, pastel, tuš, tužka, papír, 2000, 58 x 83 cm, sign. PD Jan Rýz 2000, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

428. Dan Trantina (1965)

Garten zwerg

kombinovaná technika, plátno, 2010, 85 x 60 cm, vzadu monogr. D 10, Dan Trantina studoval v Ateliéru monumentální malby prof. Jiřího Načeradského na pražské Akademii mezi lety 1986 - 1992. Jeho dílo se vyznačuje expresivním zpracováním známých - až všedních - témat (zvířata, trpaslíci, předměty denní potřeby) charakteristickým divokým rukopisem, který ovšem vždy nese významný symbolický přesah. K celkovému vyznění přispívá také bohatá a nebojácně používaná paleta barev

24 000 Kč
(€ 1 000)



429

429. Jan Skorka Lauko (1966)

Rande na Petříně

olej, plátno, 2021, 90 x 100 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

9 500 Kč
(€ 396)



430

430. Jan Skorka Lauko (1966)

Karlův most v Praze

olej, plátno, 2021, 90 x 110 cm, sign. LD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)



431

431. Kateřina Volfová (1996)

Šrum

textilní koláž v kombinaci s výšivkou, kanava, 2020, 66 x 228 cm, sign. zezadu Volfová, rám, autorka studuje v ateliéru ilustrace a grafiky na Umprum u Juraje Horvátha. Dílo Šrum vniklo jako bakalářské práce v ateliéru ilustrace a grafiky na UMPRUM. Cílem bylo vytvořit velkoformátovou výšivku v kombinaci s textilní koláží bez ohledu na přísná pravidla spojená s vyšivací technikou. Pracovala jsem nezávisle na jakýchkoliv předlohách a postupech. Hledala jsem nové způsoby, jak pracovat s textilním materiálem ve vztahu k ilustraci. Ve své tvorbě čerpám z každodenního života a dokumentuji svět kolem mě. Začínám jednoduchou skicou, kterou následně převádím do textilní podoby. Motiv gobelínu je inspirovaný procházkou po Národní třídě. Volně dokumentuje architektonickou podobu ulice, ale zaměřuje se převážně na ruch a provoz v pěší zóně. Název Šrum zastupuje ruch a zvuky ilustrovaných míst, ale zároveň i způsob mé tvorby. Nejedná se o typické vyšívání na kanavu vypnutou v kruhu. Gobelín jsem vytvářela po dobu 7 dní měsíců a převážela ho po místech, kde jsem se pohybovala. Tento šrum a ruch se odráží na nepravidelnosti a zkroucení materiálu, které nechávám vynít v hlubokém rámu. Výsledkem je útvar na pomezí obrazu a prostorového objektu.

75 000 Kč
(€ 3 125)



432



434



436



433



435



437

432. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Dámy u dvora

dřevoryt, 36 x 23,5 cm, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

434. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Noční přepadení

dřevoryt, 35,5 x 24 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

436. Utagawa Kunisada III (1848–1920)

Samuraj

dřevoryt, 35,5 x 23,5 cm, mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

433. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Obchodník

dřevoryt, 34,5 x 22,5 cm, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

435. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Výzva

dřevoryt, 35 x 24 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

437. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Hádka

dřevoryt, 36,5 x 24,5 cm, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



438



439



440



441



442



443

438. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Dvě gejši

dřevoryt, 35 x 23 cm, mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)



444

439. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Dívky z Yoshiwari

dřevoryt, 35,5 x 23 cm, mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

440. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Gejša a růženec

dřevoryt, 36,5 x 25 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

441. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Souboj

2 x dřevoryt, 36 x 24 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

442. Ogata Gekko (1859–1920)

Dámy na pobřeží

barevný dřevorez, 33 x 22 cm, PD pečeť,

nalepeno v papírové paspartě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč

(€ 55)

443. Morikawa Chikashide (1850–1890)

Toaleta

dřevoryt, 34 x 22,5 cm, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 63)

444. Miyagawa Shuntei (1873–1914)

Mušle

dřevoryt, 35,5 x 23,5 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

VÁCLAV HOLLAR (1607–1677)

český grafik a kreslíř, který většinu svého života strávil v zahraničí. Jeho prvním výraznějším působištěm se stala dílna Matthäuse Meriana ve Frankfurtu nad Mohanem, kde tvořil od roku 1627. Dále vystřídal dílny ve Štrasburku, v Kolíně nad Rýnem a Antverpách. V roce 1636 se seznámil s hrabětem Thomasem Howardem z Arundelu, s nímž následně cestoval po Evropě a dokumentoval společné cesty. Roku 1637 se spolu s Arundelem dostal do Anglie, kde poté pobýval a tvořil. Zabýval se zejména přírodními motivy, krajinami, vedutami a portréty.



445

445. Václav Hollar (1607–1677)

The Ox and the Frog

mědirytina, 25,5 x 17 cm, DU v desce the Ox and the Frog, papír ušpiněn, horní růžky papíru utržené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



446

446. Václav Hollar (1607–1677)

The Hares and Frogs

mědirytina, 25,5 x 17 cm, DU v desce The Hares and Frogs, PD 19, zašlý papír, na několika místech nažloutlé skvrny, v rozích papír pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



447

447. Václav Hollar (1607–1677)

Ve spíži

mědirytina, 25,5 x 17 cm, zašlý papír, několik narezavělých flíčků, místy ušpiněno, pravý horní roh pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



448



450



452



449



451



453

448. Václav Hollar (1607–1677)

Odpočinek ve stínu

mědirytina, 25,5 x 17cm, PD v desce 65, papír zašlý, místy nepatrné nažloutlé skvrnky, místy pokrčen, u pravého horního rohu a na levém okraji dole papír natržen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

449. Václav Hollar (1607–1677)

Vlci a ovce

mědirytina, 25,5 x 17cm, PD v desce 14.15, papír místy ušpiněn, u dolního okraje natržen 1,5cm, u horních rohů pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

450. Václav Hollar (1607–1677)

Tanec

mědirytina, 30 x 19,5cm, značeno PD fra Kleyn inv.w. Hollar fec. Londins 1652, papír mírně pokrčen, zažloutlé okraje, kousek levého dolního růžku utržen, na levém okraji patrné ustřížení papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

451. Václav Hollar (1607–1677)

Dívky a rytíř

mědirytina, 30 x 19,5cm, značeno PD fra Kleyn inv.w. Hollar fec., papír místy mírně pokrčen, okraje zažloutlé, na levém okraji tři skvrnky od černé barvy, na levém okraji patrné ustřížení papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

452. Václav Hollar (1607–1677)

Odplouvání

mědirytina, 30 x 19,5cm, značeno PD fra Kleyn inv.w. Hollar fec., papír místy lehce pokrčen, okraje zažloutlé, na okrajích místy flíčky, na levém okraji patrné ustřížení papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

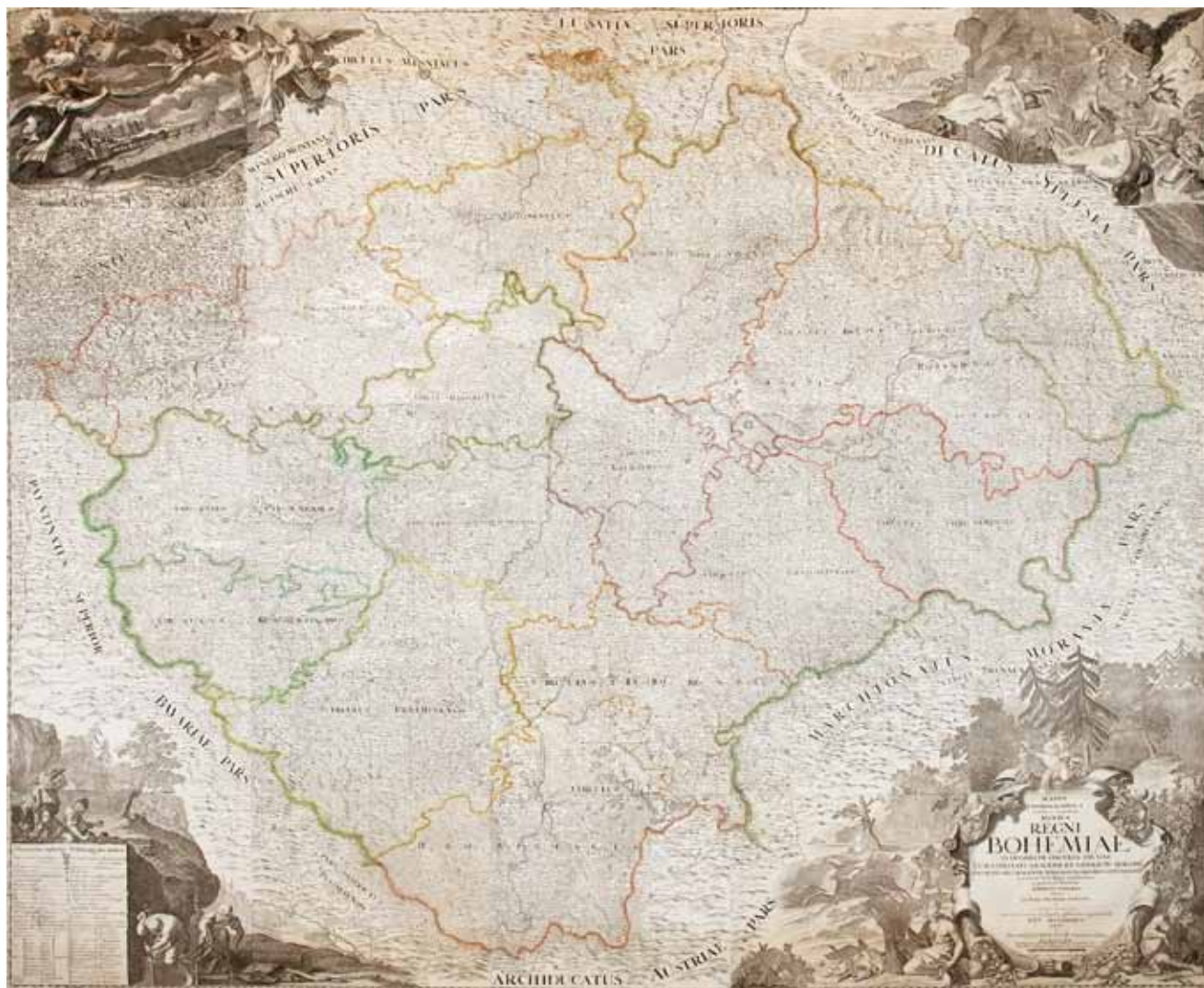
453. Václav Hollar (1607–1677)

Lov

mědirytina, 30,3 x 19,6cm, papír pokrčen, okraje zažloutlé, papír na spodním okraji na čtyřech místech natržen (nezasahuje do grafiky), na levém okraji patrné ustřížení papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



454

454. Jan C. (Kryštof) Müller (1673–1721)

Mapa Čech - střední

mědirytina, papír na plátně, 1723, 143 x 168 cm, na své proslulé mapě Čech pracoval v letech 1712 - 1717, mapa na tomto vyměřování založená vyšla po jeho smrti r. 1723, tato mědirytina, doplněná rohovou výzdobou podle kreseb Václ. Vavřince Rainera, je prací augšpurských rytců Michala Kaufera a J. Dan. Herze, originál mapy byl pořízen nákladem českých stavů, zažloutlý papír, místy drobná poškození, polito

42 000 Kč
(€ 1 750)



455



456

455. Samuel Prout (1783–1852)
Staroměstská mostecká věž
 litografie kolorovaná akvarelem, 1. polovina
 19. století, 41,5 x 27,8 cm, monogr. PD
 na kameni SP, rám, mírně zažloutlý papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 000 Kč
 (€ 125)

456. Vincenc Morstadt (1802–1875)
Schwarzenberský palác na Hradčanech
 ocelorytina (vorradiert stahstich), 19.
 století, 19,7 x 12 cm, značeno LD v desce
 V. Morstadt del., rám, Das Alte Fürst.
 Schwarzenbergsche Majoratshaus auf dem
 Hradschin, vryl Albert Henry Payne (1812-
 1902) - značení vpravo dole setřeno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 63)



457



458

457. František Kobliha (1877–1962)
Praha
 dřevoryt na japanu, 35,5 x 26,5 cm, sign. PD
 F. Kobliha, rám, mírně pokrčený papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
2 800 Kč
 (€ 117)

458. Vladislav Röhling (1878–1949)
Křižovnické náměstí
 lept, 53 x 43 cm, sign. PD Röhling, rám,
 papír mírně zvlněný a zažloutlý
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
2 500 Kč
 (€ 105)



459



460

459. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)
Trh na Staroměstském náměstí
 akvatinta, 35 x 31,5 cm, sign. PD J. Stretti
 Zamponi, značeno v desce LD J. Stretti
 Zamponi, rám, zvlněný a zažloutlý papír,
 v horní části flíčky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská
3 500 Kč
 (€ 146)

460. Josef Vaic (1884–1961)
Malostranská mostecká věž
 měkký kryt, akvatinta, 29,5 x 22,5 cm, sign.
 PD Josef Vaic, rám, zažloutlý papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 800 Kč
 (€ 75)



461



462

461. František Kobliha (1877–1962)

Les

litografie, 31 x 23,5 cm, sign. PD F. Kobliha, rám, č. 6/15, v dolní části na papíře několik skvrnek, papír zažloutlý, rám mírně otlučený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

462. Jaroslav Skrbek (1888–1954)

Hrad Loket u Karlových Varů

lept, 1926, 31,5 x 31,5 cm, značeno. PD Jaroslav Skrbek 1926, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



463



464

463. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Z Podkrkonoší (Vysoké nad Jizerou)

akvatinta, 17,7 x 21,8 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, prémie Hollara na rok 1930, v dolní části mimo tisk mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

464. František Tavík Šimon (1877–1942)

Zasněná

mezzotinta, 10,5 x 8,5 cm, sign. DU T. F. Šimon, rám

1 900 Kč
(€ 80)



465

465. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Pět čáslavských leptů

5x lept, 1947, 50 x 35 cm, 4x sign. PD J. C. Vondrouš 1944, 1x značeno LD v desce Vondrouš 1943, 54/80, J. C. Vondrouš: Pět čáslavských leptů. Seznam listů: Otakarova bašta, Mariánský sloup, Radnice, Chrám sv. Petra a Pavla, Evangelický kostel od rybníka. Předmluvu napsal Jiří Zhor. Nákladem vlastním. Tisk leptů 80 souborů provedl Miro Pegrassi. Číslo souboru 54. Volné listy v papírovém přebalu., vynikající stav, kompletní
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

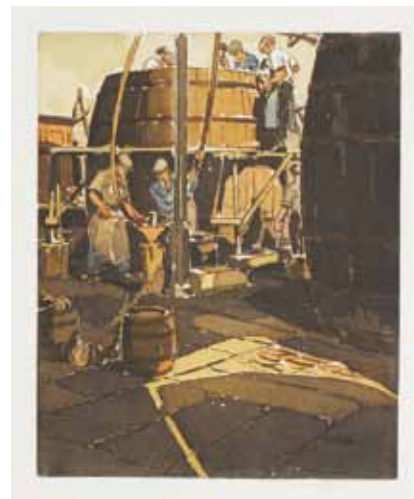
PLZEŇSKÝ PIVOVAR



466



469



471



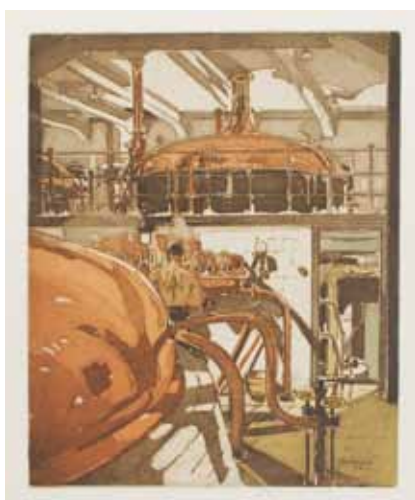
467



470



472



468

466. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Výroba piva - Plzeň - Prazdroj
 akvatinta, lept, 1942, 24 x 19 cm, sign. PD Jc. Vondrouš 1942, levý horní roh a spodní okraj papíru pokrčené, v pravém dolním rohu vodotisková značka papíru a nahnědlé skvrnky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)

467. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Spilka - Plzeňský Prazdroj
 akvatinta, lept, 1939, 24,8 x 19,2 cm, sign. PD Jc. Vondrouš 1939, značeno v desce LD Vondrouš 1939, kousek pravého horního růžku utržen
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)

468. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Vaření piva - Plzeňský Prazdroj
 akvatinta, lept, 1941, 24,1 x 18,8 cm, sign. PD Jc. Vondrouš 1941, značeno v desce PD Vondrouš 1941, v levém dolním rohu papíru vodotisková značka, papír na pravém okraji na jednom místě nepatrně pokrčen
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)

469. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Varna - Plzeňský Prazdroj
 akvatinta, lept, 1941, 24,3 x 18,8 cm, sign. PD Jc. Vondrouš 1941, značeno v desce LD Vondrouš 1941, v levém dolním rohu papíru vodotisková značka
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)

470. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Sklep - Plzeňský Prazdroj
 lept, 1940, 24,5 x 19,2 cm, sign. PD Jc. Vondrouš 1940
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)

471. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Výroba sudů - Plzeňský Prazdroj
 lept, 1942, 24,2 x 18,9 cm, sign. PD Jc. Vondrouš 1942, PD vodotisková značka papíru
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)

472. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Plzeňský Prazdroj
 lept, 1941, 24,2 x 19 cm, sign. PD Jc. Vondrouš 1941, značeno v desce LD Vondrouš 1941, LD vodotisková značka papíru
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)



473



474

473. Josef Lada (1887–1957)

Koledníci

litografie, 1936, 26 x 16cm, sign. PD Jos. Lada 36., rám, zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

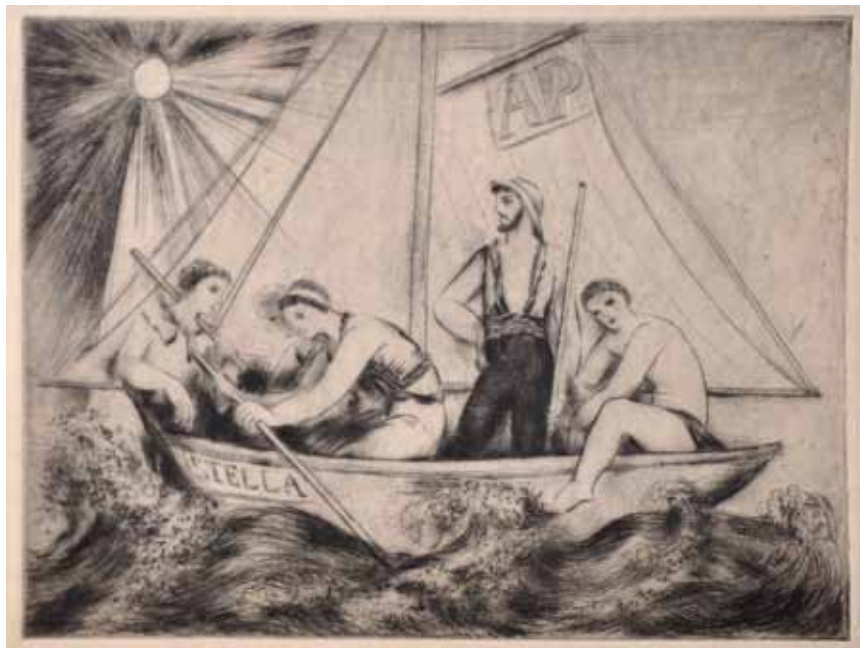
18 000 Kč
(€ 750)

474. Vojtěch Preissig (1873–1944)

Boston

lept, akvatinta, 11,5 x 9,5cm, při okrajích mimo tisk mírně zašpiněný a pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



475



476

475. Antonín Procházka (1882–1945)

Stella

suchá jehla, 21 x 27,5 cm, značena na desce AP

2 800 Kč
(€ 117)

476. Antonín Procházka (1882–1945)

Ležící akt

litografie, 12,8 x 25,2 cm, značeno v kameni PD Ant. Procházka, ve spodní části papíru pod tiskem se nachází čtyři zažloutlé flíčky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

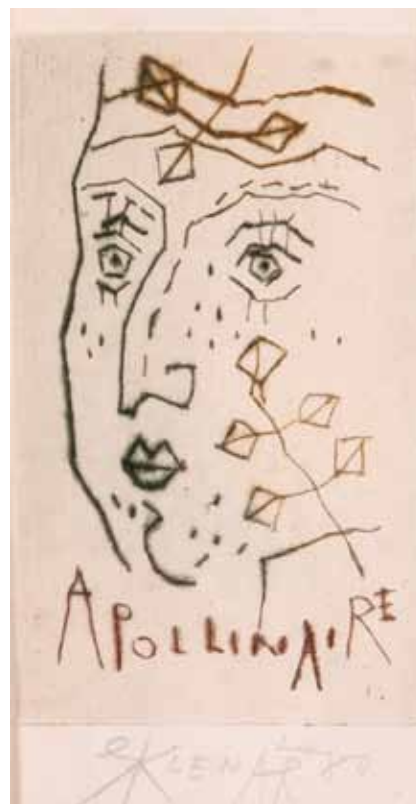
1 300 Kč
(€ 55)

477. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

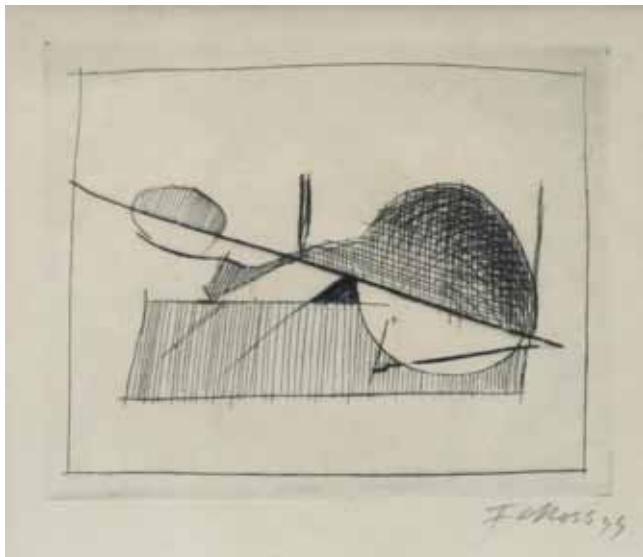
Apollinaire

suchá jehla, 1980, 9,6 x 5,8 cm, sign. DU Sklenář 80
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 500 Kč
(€ 271)



477



478



479

478. František Gross (1909–1985)

Kompozice

suchá jehla, 1944, 12,4 x 15,6 cm, sign. PD F Gross 44, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

479. Karel Souček (1915–1982)

Chlapec

lept, 1946, 15,5 x 24,3 cm, sign. PD K. Souček

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 500 Kč
(€ 63)

480. Karel Souček (1915–1982)

V hospodě

lept, 1946, 25 x 15,5 cm, sign. PD K. Souček

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 500 Kč
(€ 63)

481. Karel Souček (1915–1982)

Na ulici

lept, 1946, 24,5 x 15,8 cm, sign. PD K. Souček

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 500 Kč
(€ 63)



480



481



482



483

482. Cyril Bouda (1901–1984)

Na cestě

lept, 1927, 28 x 15,5cm, sign. PD Cyril Bouda, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 59)

483. Cyril Bouda (1901–1984)

Sv. Mikuláš na Malé Straně v Praze ze zahrady Vrtbovské

dřevoryt, 36,5 x 34 cm, značeno LD v desce C. Bouda, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 117)

484. František Emler (1912–1992)

Karlův most

litografie, 1964, 15 x 42cm, sign. PD F. Emler, rám, 3/100, na zadní straně značeno autorským razítkem a razítkem čfu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



484



485



486

485. Jiří Chadima (1923)

Podzim

litografie, 1974, 15,5 x 37,5cm, sign. PD Chadima 74, rám, č. 9/60, na zadní straně štítek Dílo s popisem a razítko čfu, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

486. Jiří Chadima (1923)

Vyšehrad

litografie, 1973, 15 x 41,5cm, sign. PD Chadima 73, rám, č. 48/60, na zadní straně štítek Dílo s popisem a razítko čfu, zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



487

487. Marie Fischerová - Kvěčová (1892–1984)

Malé maminky

litografie, 33,5 x 40 cm, LD monog. v tisku MFK, rám

3 000 Kč
(€ 125)



488



489



490

**488. Jan Bauch (1898–1995)
Odysseus**

litografie, 1994, 29,8 x 21 cm, sign. DU
s věnováním Jan Bauch 1994, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)



491



492

489. Karel Beneš (1932)

Vzkříšení

litografie, 1990, 49 x 38 cm, sign. DU K.
Beneš 90, č. 55/70
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
(€ 167)

491. František Hodonský (1945)

Kvetoucí bažiny

litografie, 2016, 49 x 65 cm, sign. PD
Hodonský 2016, č. 40/40
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 146)

490. František Gross (1909–1985)

Kompozice

litografie, 1981, 30,5 x 22 cm, sign. PD F.
Gross 81, č. 41/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
3 000 Kč
(€ 125)

492. František Hodonský (1945)

Vodní rostliny

litografie, 2016, 53 x 65 cm, sign. PD
Hodonský 2016, č. 25/40
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 146)



493



494

493. Vladimír Novák (1947)

Hnízdo

litografie, 2000, 53,2 x 37 cm, sign. DU V. Novák, č. 52/100

1 200 Kč
(€ 50)

494. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívčí tvář

litografie, 18,7 x 12,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, č. 25/25, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



495



497

495. Aleš Lamr (1943)

Hořící keř

litografie, 1991, 37 x 26,5 cm, sign. PD A. Lamr 91, pasparta, č. 37/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 300 Kč
(€ 96)

496. Karel Oberthor (1921–1996)

Geometrie

litografie, 1970, 48,5 x 32,5 cm, sign. DU K. Oberthor 70

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

497. Karel Oberthor (1921–1996)

Koně na vyjížďce

monotyp, 20 x 60,5 cm, značeno DU KO a zezadu autorským razítkem, při pravém okraji mimo tisk pokřevený papír

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



498

498. Veronika Palečková (1962)

Strážkyně tajemství II.

litografie, 69,7 x 53,7 cm, sign. PD Veronika Palečková, rám, č. 5/50, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



499



500

499. Jaroslav Róna (1957)

Krabí muž

litografie, 1999, 35 x 27,5 cm, sign. PD Róna 99, č. 21/50, lehce zažloutlý papír

5 000 Kč
(€ 209)

500. Pavel Roučka (1942)

Postavy

litografie, 1987, 23 x 30,6 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)

501. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Duke Ellington - Mood Indigo

litografie, 1987, 23 x 30,6 cm, sign. DU Vla Suchánek, e.a., růžky papíru pokrčeny, u spodního okraje papíru nažloutlá čára a flíček, LD počmáráno tužkou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



501



502

502. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dáma s lasturou

litografie, 33 x 24,7 cm, sign. DU Vlad. Suchánek, č. 108/120, u horního okraje a na levém okraji v jednom místě pokrčeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

503. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Procitnutí v milosti

litografie, 1988, 56 x 42 cm, sign. DU J. Šerých 88, č. 43/80, na zadní straně popsáno, pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 84)

504. Josef Velčovský (1945)

Elefantický výhled

litografie, 54,5 x 43,5 cm, sign. PD J. Velčovský, č. 39/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



503



504



505



506

505. František Burant (1924–2001)

Tanečnice s kloboukem

suchá jehla, lept, 1985, 21,2 x 14,5 cm, sign. PD F. Burant 1985, č. 7/72

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

506. František Burant (1924–2001)

Černá maska

suchá jehla na ručním papíře, 1978, 48,5 x 36 cm, sign. PD F. Burant 1978, č. 26/26, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

507. Karel Demel (1942)

Bez názvu

lept, 1989, 31 x 48,5 cm, sign. PD K Demel 89, rám, č. 69/130

4 000 Kč
(€ 167)



507



508



509

508. Karel Pauzer (1936)

Setkání na stole

lept, akvatinta, 1974, 44 x 52 cm, sign. PD Pauzer 1974, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



510

509. Dalibor Smutný (1964)

Dívka

lept, 1989, 46 x 64 cm, sign. PD D. Smutný 89, č. 7/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

510. Pavel Sukdolák (1925)

Věž

akvatinta, 26,5 x 17,5 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 41/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

SLOVENŠTÍ AUTOŘI



511



512



513

511. Igor Benca (1958)
Pocťa Johnu Lenonovi
 mezzotinta, 1991, 13,8 x 8,7 cm, sign. DU Igor Benca, č. 60/60
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)



514



515

512. Robert Jančovič (1958)
Magma, priestor, miesto pre človeka
 lept, mezzotinta, 1995, 38,5 x 62,5 cm, sign. PD R. Jančovič 1995, rám, č. 6/80
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 000 Kč
 (€ 125)

513. Dušan Kállay (1948)
Pocťa Johnu Lenonovi
 lept, 1990, 20,5 x 12,8 cm, sign. PD Dušan Kállay, č. 60/60
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)

514. Peter Klúčik (1953)
Hurá do školy!
 lept, 1988, 16 x 9,8 cm, sign. PD Klúčik 88, č. 63/100
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)



516



517

515. Marián Komáček (1959)
Zimný rozhovor
 lept, akvatinta, mezzotinta, 2000, 30 x 23,5 cm, sign. DU Marian Komáček, rám, č. 58/125
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)

516. Karol Ondreička (1944–2003)
Moře
 lept, 1987, 20,5 x 20,8 cm, sign. PD Karol Ondreička 87, autorský tisk, zažloutlý papír, na levém okraji je papír nepatrně pokrčen
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 700 Kč
 (€ 71)

517. Peter Orišek (1941)
Zatím bez názvu
 kolorovaný slepotisk, 1988, 15,8 x 8,8 cm, sign. PD Peter Orišek 88, č. 63/100
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)



518



519

518. Alexandre Benois (1870–1960)

Kostýmní návrhy k baletu Začarovaná Al-sina

kvaš, papír, 1929, 36 x 9cm, rám, A. Benois se narodil 03.05.1870 v Petrohradě. Ruský umělec, výtvarný kritik, malíř, ilustrátor, zakládající člen uměleckého hnutí Mir iskusstva, začátkem 20. století spolupracoval s Diaghilevovým Balet Russes a byl scénografem v několika ruských divadlech, kde kromě jiného navrhoval divadelní kostýmy. V roce 1927 se přestěhoval do Francie, kde pokračoval v malířské i scénické tvorbě. Zemřel 09.02.1960 v Paříži. Jeho díla se dražila v aukčních síních, napr. Christie's London. Je uveden v encyklopedii Britannica

14 900 Kč
(€ 621)

519. Karel Hofman (1906–1998)

V přádelně

olej, plátno, 50,5 x 70,5cm, sign. LD K. Hofman, rám, vzadu štítek s popisem díla a razítkem ČFVU

12 000 Kč
(€ 500)

520. Antonín Václav Slaviček (1895–1938)

Dvě postavy

pero, papír, 1929, 24 x 19cm, sign. DU Ant. V. Slaviček 1929, pasparta, zaskleno

6 900 Kč
(€ 288)

521. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Kytička ve vlasech

kombinovaná technika, karton, 1947, 33,5 x 42,5cm, sign. LD B. Ullrych 1947, rám, Bohumil Ullrych (1893-1948), malíř, krajinář a figuralista. Svě náměty čerpal především z okolí Březnice a Příbramska. V letech 1917 - 1934 byl členem Umělecké Besedy. V díle B. Ullrycha postřehneme dvě zdánlivě protichůdné polohy: přírodní romantismus a konzervativní náklonnost k venkovské idyle a k starobylému světu. Akty a momentky koupajících se žen patří k nejvyhledávanějším dílům tohoto autora. Jeho práce jsou součástí stálé expozice v Galerii Ludvíka Kuby v Březnici. Vystavoval za první republiky v Topičově salonu, zastoupen byl na výstavě České malířství, Mánes 1973.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



520



521



522

522. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Po koupání

kombinovaná technika, karton, 1947, 33 x 42,5cm, sign. PD B. Ullrych 47, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



523



524

523. František Hoplíček (1890–1946)

Žně

olej, lepenka, 69 x 99,5cm, sign. LD F. Hoplíček, rám, vzadu autorské razítko

15 000 Kč
(€ 625)



525

524. Jaromír Kunc (1900–1971)

Cesta

olej, karton, 48 x 65cm, sign. PD J Kunc, rám

8 200 Kč
(€ 342)

525. Václav Hrbek (1930–1991)

Strom před chalupou

olej, plátno, 1965, 65 x 81 cm, sign. PD VHrbek 65, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



526



529



527



528



530

526. Zdeněk Blažek (1904–2000)

Krajina

olej, karton, 33,5 x 47 cm, sign. LD Z. Blažek, rám, zezadu Vánoce 1958 Zdeněk, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

527. Jan Blažek (1920–1981)

Motiv z Vysočiny

olej, karton, 18,5 x 60 cm, sign. PD Blažek, rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

528. Olga Brandová

Zátiší s knihou

olej, plátno nalepeno na kartonu, 29 x 40 cm, sign. PD O. Brandová

3 000 Kč
(€ 125)

529. A. Brožek

Zimní krajina

olej, plátno, 1924, 72 x 93,5 cm, sign. PD A. Brožek 24, rám

2 200 Kč
(€ 92)

530. R. Dvořák

Šeříky

olej, plátno, 1939, 60 x 50 cm, sign. PD RDvořák 39, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)



531

531. J. Faltus

Řeka

olej, karton, 1953, 34 x 49 cm, sign. PD J. Faltus 53, rám

1 600 Kč
(€ 67)



532



535



533



536



534

534. Krčil

Domy v Ruthardce v Kutné Hoře

olej, plátno, 1934, 92 x 60 cm, sign. LD Krčil 34, rám, na zadní straně popsáno, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč

(€ 125)



537

532. Marta Horáková (1911–2010)

Černé moře

olejová tempera, lepenka, 29 x 60 cm, sign. PD Marta Horáková, rám

1 100 Kč

(€ 46)

535. Vladimír Levora (1920–1999)

Letní nálada

akvarel, papír, 24 x 31 cm, sign. PD V. Levora, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 105)

533. Marta Horáková (1911–2010)

Most u Pardubic

olejová tempera, lepenka, 65 x 45 cm, sign. PD Marta Horáková, rám

1 600 Kč

(€ 67)

536. Vladimír Levora (1920–1999)

Včelín

olej, plátno, 55 x 65 cm, sign. LD V. Levora, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč

(€ 188)

537. Josef Olexa (1901–1983)

Sílnice ke Krátké

pastel, karton, 50 x 67 cm, sign. PD Olexa, rám

2 000 Kč

(€ 84)



538



539



540

538. Čeněk Sucharda (1890–1977)

Zřícenina na kopci

olej, překližka, 31,5 x 39 cm, sign. PD
Sucharda Č, rám, rám mírně otlučen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
(€ 50)

539. Šrámek

Hrad na kopci

olej, překližka, 34,8 x 49 cm, rám, v horní
části obrazu nahnědlé skvrny v malbě, PD
roh malby poškozen, dole uprostřed malba
odřena, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
(€ 50)

540. Šrámek

Pohled na hory

olej, překližka, 35,5 x 45,8 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
(€ 50)



541



542



543

541. Marie Šťastná - Matějíčková (1920–2000)

Fjordy u Černého moře

tempera, běloba, karton, 1964, 66,5 x 91 cm,
sign. PD M. Šťastná 64, rám, na zadní
straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
3 500 Kč
(€ 146)

542. Jiří Švec (1928)

Ráno u Tatína

olejová tempera, karton, 39 x 106 cm, sign.
LD Jiří Švec, rám

800 Kč
(€ 34)

543. Wiczorok

Krajina

olej, karton, 33 x 53,5 cm, sign. PD
Wiczorok, rám

2 000 Kč
(€ 84)



544



548



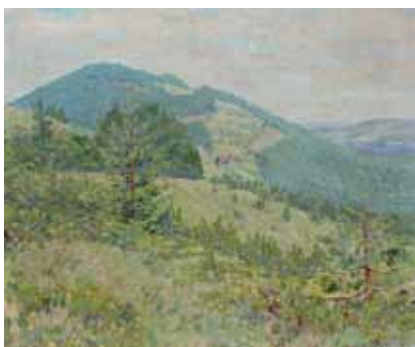
545



549



550



546



547

544. Neurčený autor

Luční kvítí ve váze

olej, překližka, 64,5 x 44 cm, sign. PD, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

545. Pavel Bačovský (1898–1980)

Krajina

olej, plátno, 69 x 79,5 cm, sign. PD Pavel
Bačovský, rám, oděrky na rámu

5 900 Kč
(€ 246)

546. Pavel Bačovský (1898–1980)

Letní krajina

olej, plátno, 49 x 58 cm, sign. PD Bačovský,
rám

2 500 Kč
(€ 105)

547. Neurčený autor

Kentaur

podmalba na skle, 9,5 x 9,5 cm, sign. LD,
pasparta

2 000 Kč
(€ 84)

548. Neznámý autor

Chaloupky v zimě

olej, dřevo, 20 x 25,5 cm, rám, na malbě je
znatelná krakelace
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

549. Jan Tatoušek (1929–2021)

Autoportrét

olej, plátno, 50 x 40 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

550. Jan Tatoušek (1929–2021)

Portrét ženy

olej, plátno, 60 x 50 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

PŘEMYSL STRAKA (1926–2003)

Malíř a grafik. Soukromé studium. Pracoval v propagaci ODKP v Ústí nad Labem a v litoměřické galerii. V 60. letech se věnoval abstraktní malbě, pak se zabýval malbou lyrických či meditativních krajin a tvorbou koláží ve stylu pop-artu. Zúčastnil se výstav se skupinou Objekt. Je zastoupen ve sbírkách Státního židovského muzea v Praze, Státní galerie v Litoměřicích, Oblastní galerie v Liberci, Galerie B. Rejta v Lounech, Památníku Terezín, Památníku Osvětim (Polsko) a jinde. (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2005, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2005)



551



554



552



555



553

551. Přemysl Straka (1926–2003)

Torza těl

kom. technika, karton, 47 x 64 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

552. Přemysl Straka (1926–2003)

Litoměřice v zimě

olej, plátno, 1954, 85 x 105 cm, sign. PD Straka 54, rám, plátno místy poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

553. Přemysl Straka (1926–2003)

Přístav

olej, plátno, 85 x 125 cm, rám, vzadu štítek s popisem, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

554. Přemysl Straka (1926–2003)

Z cyklu Mostecká stávka: Hornické dítě

olej, plátno, 1981, 96 x 125 cm, sign. PD Straka 81, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

555. Přemysl Straka (1926–2003)

Torzo mužského těla

olej, plátno, 70. léta, 100 x 140 cm, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)



556



557

556. Přemysl Straka (1926–2003)

Bez názvu

olej, plátno, 95 x 145 cm, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

557. Přemysl Straka (1926–2003)

Z cyklu Mostecká stávka: Obět'

olej, plátno, 1981, 85 x 125 cm, sign. PD Straka 81, rám, vzadu štítek s popisem, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 542)

558. Přemysl Straka (1926–2003)

V galerii

olej, plátno, 1980, 105 x 115 cm, sign. PD Straka 80, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 667)



558



559

559. Přemysl Straka (1926–2003)

Staré Litoměřice (z ateliéru)

olej, plátno, 1984, 100 x 115 cm, sign. PD Straka 84, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 667)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesknosti až melancholicky působivé. Vlastimil Beneš odvozoval svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem. Rovněž je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let.



560



561



562

560. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Portrét muže

tuš, papír, 1945, 30 x 21 cm, monogr PD B. 45

300 Kč
(€ 13)



563



564

561. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Praha

tužka, papír, 21 x 29,5 cm

400 Kč
(€ 17)

562. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Sv. Mikuláš

tužka, papír, 21 x 29,5 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

400 Kč
(€ 17)

563. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Zámecká zahrada

tužka, papír, 21 x 29,5 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

400 Kč
(€ 17)



565



566

564. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Žižkov

tužka, papír, 24 x 21 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše, na papíře
drobná skvrna

400 Kč
(€ 17)

565. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hradčany I

tužka, papír, 21 x 29,5 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

500 Kč
(€ 21)

566. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hradčany II

tužka, papír, 21 x 29,5 cm, vzadu razítko
Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

500 Kč
(€ 21)



567



568



569

567. Jan Beran (1913–2003)

Krajina XV

olej, překližka, 1993, 60,8 x 91,5 cm, sign. PD J. Beran 93, rám, vzadu připsal autora Landscape XXVII, olej na překližce

23 000 Kč
(€ 959)

568. Vladimír Kopecký (1931)

Zářivá bolest

olej, překližka, 1998, 136,5 x 40,5 cm

51 000 Kč
(€ 2125)



570

569. František Hubatka (1960)

Makové pole

kombinovaná technika, papír, 93 x 65 cm, sign. PD Hubatka, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

570. František Hubatka (1960)

Tančící kuře

olej, plátno, 90 x 80 cm, sign. LD Hubatka, rám

18 000 Kč
(€ 750)



571



572



573

571. Miroslav Hrupec (1933–2006)

Rodina

akvarel, papír, 1980, 29,5 x 42 cm, sign. PD M. Hrupec 80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 100)

572. Miroslav Hrupec (1952)

PF 89

koláž, papír, 1988, 12 x 17 cm, sign. PD Mirek Hrupec, rám

2 500 Kč
(€ 105)



574



575

573. Milivoj Husák (1950)

Nálety

kvaš, akvarel, papír, 1984, 21 x 21 cm, monogr. uprostřed MH

2 000 Kč
(€ 84)

574. Václav Kabát (1932)

Přistání na Saturnu

kombinovaná technika, koláž, karton, 31,4 x 34,5 cm, vzadu popsáno autorem, vzniklo jako ilustrace ke knize Josefa Koenigsmarka Nekonečné konečno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 117)

575. Eva Mansfeldová (1950)

Kompozice

kombinovaná technika, 1992, 70 x 56 cm, sign. PD Mansfeldová 92, při levém horním rohu ohnutý a ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



576



577

576. Rudolf Němeček (1921)

Vodník

olej, dřevo, 1996, 56 x 37 cm, sign. PD R. Němeček 96

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

577. Jiří Ptáček (1949)

Moře I.

kombinovaná technika, 1987, 83 x 57,5 cm, papírová pasparta na několika místech z drobnými fleky a ohmataná, rohy ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 117)



578



580

578. Andrea Forsterová (1958)

Zátiší s lampionem

olej, plátno, 2003, 71 x 62 cm, sign. PD Forster. 2003, rám, na rámu drobná poškození

25 900 Kč
(€ 1 080)



579

579. Jaroslav Valečka (1972)

Hřbitov

olej, plátno, 2020, 40 x 40 cm, sign. zezadu J.Val, olej, plátno

20 000 Kč
(€ 834)

580. Jana Procházková (1975)

Jasmíny

akryl, plátno, 2009, 80 x 80 cm, sign. PD Jana Pro 2009

7 500 Kč
(€ 313)



581



582

581. Tereza Bulisová (1989)

Břízy

akryl, plátno, kombinovaná technika, 80 x 60 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová

15 000 Kč
(€ 625)

582. Kateřina Ondrušková (1991)

Oživlý ostrov

olej, plátno, 30 x 35 cm, sign. zezadu K.O 019

4 400 Kč
(€ 184)



583



584

583. piece you can't miss (1985)

Podrž ma

akryl, plátno, 2020, 57,6 x 81,2 cm, sign. vzadu LD KK

22 500 Kč
(€ 938)

584. Tereza Zichová (1992)

Galateia s Uršulou

akryl, olej, plátno, 2021, 120 x 95 cm, sign. zezadu Zichová

30 000 Kč
(€ 1250)



585



586



587

585. Jan Svoboda (1957)

Modrolod'

olej, plátno, 100 x 100 cm, sign. PD SVoBoDa, rám

38 000 Kč
(€ 1584)



588



589

586. Jindřich Gola (1940–2012)

Horské nokturno - Jeseníky

olej, sololit, 24 x 30 cm, rám, vzadu razítko autora a popsáno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

587. Peter Hložník (1945)

Rečník

kombinovaná technika (kresba štětcem), papír, 1991, 57,5 x 41,5 cm, sign. LD Hložník 91, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)

588. Petr Mirčev (1968)

Galaxie M51

olej, plátno, 2021, 39,5 x 59,3 cm, sign. PD Mirčev, rám

9 000 Kč
(€ 375)

589. Lukáš Orlita (1974)

Apokalyptická sedmička

akryl, plátno, 2013, 100 x 60 cm, sign. PD LUKASOR13

15 000 Kč
(€ 625)



590

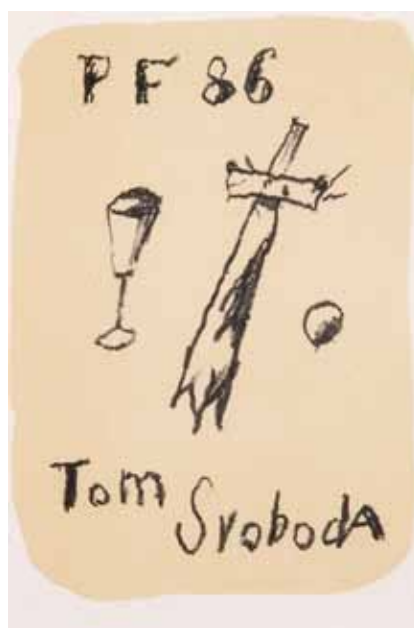


591

590. Adolf Born (1930–2016)
PF 85 Petr Kraus
 serigrafie, 1984, 13 x 9 cm, sign. PD A Born, pasparta
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)



592



593

591. Adolf Born (1930–2016)
PF 87 Petr Kraus
 serigrafie, 1986, 18,8 x 9,5 cm, sign. PD A Born, pasparta, č. 114/200
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 200 Kč
 (€ 50)



594



595

592. Adolf Born (1930–2016)
PF 87 Tomáš Svoboda
 serigrafie, 1986, 19 x 9 cm, sign. LD A Born, pasparta, č. 199/200
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 200 Kč
 (€ 50)

593. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 86 Tom Svoboda
 litografie, 1985, 12,6 x 8,7 cm, pasparta
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
800 Kč
 (€ 34)

594. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 1988 Tomáš Svoboda
 litografie, 1987, 8,7 x 13 cm, monogramováno PD K.L., pasparta
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)

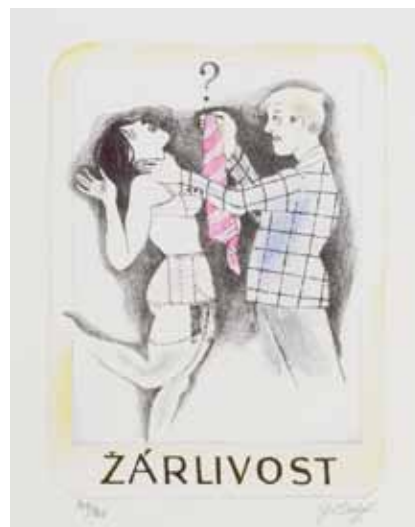
595. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 85 Tom Svoboda
 litografie, 1984, 11 x 8 cm, sign. LD K. Lhoták, pasparta
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)



596



598



600



597



599



601

596. Josef Jíra (1929–2005)

S koníkem

suchá jehla, 1989, 7 x 6 cm, sign. PD J. Jíra 89, kliprám, č. 68/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)

597. Josef Jíra (1929–2005)

S koněm

suchá jehla, 1989, 5 x 7 cm, sign. PD J. Jíra 89, kliprám, č. 59/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)

598. Josef Jíra (1929–2005)

Před stavením

suchá jehla, tempera, 1993, 11,8 x 8 cm, sign. PD J. Jíra 93

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

599. Jiří Suchý (1931)

Zrada

litografie, 16,1 x 10,9 cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 81/120

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1250 Kč
(€ 53)

600. Jiří Suchý (1931)

Žárlivost

litografie, 16,1 x 11,2 cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 104/120

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1250 Kč
(€ 53)

601. Jiří Suchý (1931)

Zloděj

litografie, 16,2 x 11 cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 84/120

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1250 Kč
(€ 53)



602



603



604

**602. Gennadij Alexandrov (1949)
Fibonnaciho spirála**

lept, 2020, 32,6 x 32,6cm, sign. PD Alexandrov 2020, č. 3/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

**603. Alena Antonová (1930–2021)
Zátiší**

kolorovaný lept, 2009, 16 x 11 cm, sign. PD A. Antonová 09, č. 62/100

400 Kč
(€ 17)



605



606

604. Alena Antonová (1930–2021)

Ležící akt

kolorovaný lept, 2009, 11 x 16 cm, sign. PD A. Antonová 09, č. 62/100

400 Kč
(€ 17)

605. Hana Čápková (1956–2019)

Níké Samothrácká

lept, 1982, 64 x 49cm, sign. PD Hana Čápková 82, LD monogr. H. C. 17, levý horní roh ohnutý, při okrajích papír značně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

606. Karel Demel (1942)

Z mého nitra

mezzotinta, lept, 1998, 17,5 x 11,9cm, sign. PD Karel Demel 98, č. 182/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



607



608

607. Anna Khunová (1946)

Fontána

lept, 1976, 34,5 x 29,5cm, sign. PD Anna Khunová 76, rám, č. 30/50, drobné skvrny na papíře, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

608. Vladislav Röhling (1878–1949)

Stojící

lept, 17 x 9cm, sign. PD V. Röhling, rám

900 Kč
(€ 38)



609



610



611



612



613

609. Jiří Bouda (1934–2015)

Pont du Gard

litografie, 2003, 32 x 43 cm, sign. PD Jiří Bouda 03, rám, č. 38/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

610. Markéta Kotková (1976)

Srdce staré krajky

litografie, 54 x 54 cm, sign. LD M. Kotková, č. 30/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

611. Ivana Lomová (1959)

Kravaty

litografie, 65 x 49 cm, sign. PD Ivana Lomová, č. 27/63

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

612. Petr Ptáček (1965)

Motorka

litografie, 2012, 20,5 x 28,3 cm, sign. PD Petr Ptáček 2012, č. 52/100, u horního okraje papíru malá nepatrná šmouha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

613. Zdeněk Raiser (1935)

Zapomenuté pivo

litografie, 2021, 31,5 x 42,8 cm, sign. PD Raiser, autorský tisk, Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímocností a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často abscentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl. Zmíněné charakteristiky jsou zřetelně viditelné na litografii s názvem Zapomenuté pivo, kterou vytvořil ve spolupráci s Aukční síní Vltavín v roce 2021. Ústředním bodem výjevu je půllitr točeného piva, kterému už padá pěna. O skutečnosti, která k tomuto „nešťastnému okamžiku“ vedla, se můžeme pouze dohadovat. O vynalézavosti kompozice však ne. Dynamicky pohozená židlička pod stolem a rozehraná partie kulečnicku vlevo je usměrněna statickými body v podobě stromu a pruhozaného zeleného objektu. Ani zneklidňující prázdné lahve se neobjevují náhodně – působí až dekorativním dojmem a zaplňují dvůr. Ve výjevu tak zůstává prostorové napětí, které zdůrazňuje hlavní námět a přináší otázky, proč právě k této realitě došlo. Vše je navíc zahalené v hravém a bezstarostném hávu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



614



615

614. Jana Reinerová (1946)

Vlašská – Nemocnice

litografie, 32,5 x 37,5 cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 24/38, pravý i levý dolní roh papíru ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 117)

615. Přemysl Rolčík (1922–1989)

Masopust

dřevoryt, 1956, 20,5 x 19 cm, sign. PD Rolčík 56, rám, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)



616



617

616. Zuzana Růžicková (1982)

Velkokvětá

linoryt (tisk z hloubky), 2016, 87 x 59 cm, sign. PD Z. Růžicková, č. 4/6

6 600 Kč
(€ 275)

617. Tereza Zichová (1992)

To se nosí

litografie, 2021, 37,7 x 48,5 cm, sign. PD Zichová 2021, č. 48/70

1 500 Kč
(€ 63)



618



619

618. Luboš Vetengl (1988)

Moderní sloup II

litografie, 2009, 70 x 50 cm, sign. PD Vetengl 2009, č. 4/4

2 600 Kč
(€ 109)

619. Luboš Vetengl (1988)

Na cestě za domem

litografie, 2009, 50 x 70 cm, sign. PD Vetengl 2009, č. 1/11

2 600 Kč
(€ 109)

620. Vladimír Větrovský (1977)

Houby II

litografie, 2009, 35 x 24,7 cm, sign. PD Vladimír 09, č. 1/87

2 100 Kč
(€ 88)



620



621

621. Vladimír Větrovský (1977)

Organická věž I

litografie, 2009, 35,6 x 25 cm, sign. PD Vladimír 09, č. 46/84

2 100 Kč
(€ 88)



622



623



624

622. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce (Litografia original VIII)

litografie, 1972, 31,7 x 49,5 cm, uprostřed přeloženo, na pěti místech stopy po přešití z knižní vazby
LITERATURA: soupis č. 864, str. 200, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Murlot
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



625



626

623. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce (Litografia original IX)

litografie, 1972, 31,7 x 49,5 cm, uprostřed přeloženo, na pěti místech stopy po přešití z knižní vazby, dole u levého okraje tisková značka a dva narezavělé flíčky
LITERATURA: soupis č. 865, str. 200, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Murlot
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

624. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce (Litografia original IV)

litografie, 1972, 31,7 x 49,5 cm, uprostřed přeloženo, na pěti místech stopy po přešití z knižní vazby, dole u levého okraje tisková značka
LITERATURA: soupis č. 860, str. 198, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Murlot
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

625. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce (Litografia original VII)

litografie, 1972, 31,7 x 49,5 cm, uprostřed přeloženo, na pěti místech stopy po přešití z knižní vazby, na pravém okraji tři tiskové značky
LITERATURA: soupis č. 863, str. 199, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Murlot
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

626. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce (Litografia original X)

litografie, 1972, 31,7 x 49,5 cm, uprostřed přeloženo, na pěti místech stopy po přešití z knižní vazby, na pravém okraji tři tiskové značky
LITERATURA: soupis č. 866, str. 201, Joan Miró IV Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Murlot
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



627

627. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor I

litografie, 1974, 19,8 x 39,5cm, sign. PD

Miró, nepatrně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis č. 937, str. 74, Joan Miró Litographe V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Murlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



928

628. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor II

litografie, 1974, 19,8 x 39,5cm, sign. PD

Miró, nepatrně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis č. 938, str. 75, Joan Miró Litographe V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Murlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



629

629. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor III

litografie, 1974, 19,8 x 39,5cm, sign. DU

Miró, nepatrně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis č. 940, str. 77, Joan Miró Litographe V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Murlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



630

630. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor IV

litografie, 1974, 19,8 x 39,5cm, sign. PD

Miró, LH vodotisková značka papíru, nepatrně zažloutlý papír

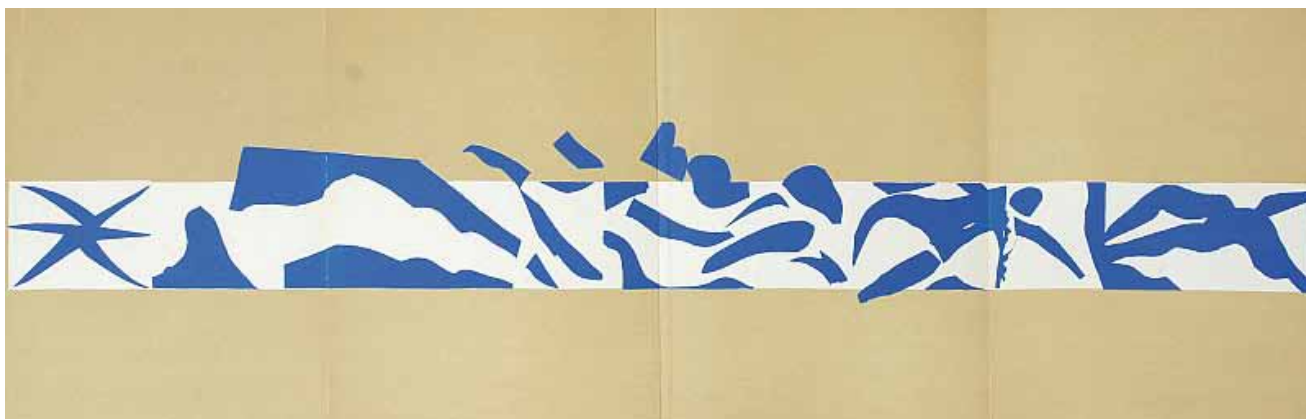
LITERATURA: soupis č. 934, str. 71, Joan Miró Litographe V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Murlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



631



632

631. Wilfredo Lam (1902–1982)

Kompozice

litografie, 34 x 50 cm, značeno PD Wi Lam, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

632. Henri Matisse (1869–1954)

La Piscine

litografie, 35,5 x 103 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

FOTOGRAFIE



633



634

633. Miroslav Tichý (1926–2011)

Děti na pískovišti

černobílá bromostříbrná fotografie, 12,5 x 13cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
(€ 125)

634. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na ulici

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 11,5cm, stav odpovídá autorskému přístupu, levý horní roh utržen

3 000 Kč
(€ 125)

635. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena v plavkách zezadu

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 000 Kč
(€ 167)



635



636

636. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena v plavkách

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9cm, stav odpovídá autorskému přístupu

5 000 Kč
(€ 209)

REJSTŘÍK

A dámek Ferdinand	364	J ančovič Robert	512	R aiser Zdeněk	613
Alexandrov Gennadij	602	Janeček Ota	40,41	Ranný Emanuel	136
Anderle Jiří	1	Janošková Eva	185	Reichmann Vilém	397,398,399
Anderlová Alena	244	Janoušek Vladimír	42	Reinerová Jana	614
Antonová Alena	2,3,4,5,6,603,604	Jerie Karel	240,241,242	Renčín Vladimír	137
B acon Francis	279	Jíra Josef	44,45,46,47,48,49,50,596,597,598	Rittstein Michael	138,260,261,262,263,264
Bačovský Pavel	545,546	Jiránek Vladimír	43	Röhling Vladislav	458,608
Bahnik Antonín	377	Jírová Růžena	343	Rolčík Přemysl	615
Balcar Jiří	190	Jiřincová Ludmila	392,494	Rolín Viktor	372
Bauch Jan	488	K abát Václav	574	Róna Jaroslav	499
Bellomonte Carlo	248	Kállay Dušan	513	Roučka Pavel	500
Benca Igor	511	Kalousek Jiří	395	Růžicková Zuzana	616
Beneš Karel	489	Kamenický Josef Jiří	374	Rýz Jan	427
Beneš Vlastimil	560,561,562,563,564,565,566	Kanyza Jan	424	Říha František	186,187,188
Benois Alexandre	518	Karlovszky Bertalan	375	S alvadori Massimo	255
Beran Jan	567	Khunová Anna	607	Saudek Kája	345
Bím Tomáš	7-30,266-272	Klímeš Svatopluk	227	Shuntei Miyagawa	444
Bláha Václav	234,235,236	Klůčík Peter	514	Singer Michal	237
Blažek Jan	527	Kobliha František	457,461	Skála Václav	381
Blažek Zdeněk	526	Kolář Jiří	184	Sklenář Zdeněk	139,217,477
Bočkay Milan	246,247	Kolář Ladislav	421	Skorka Lauko Jan	429,430
Boettinger Hugo	31,373	Komáček Marián	515	Skrbek Jaroslav	462
Born Adolf	32,275,330,331,332,590,591,592	Komárek Vladimír	51-73,276,277,278	Sládek Antonín	346
Bouda Cyril	482,483	Kopecký Vladimír	226,568	Slavíček Antonín Václav	520
Bouda Jiří	609	Kornatovský Jiří	256	Slíva Jiří	140,141,142,273,274
Brandová Olga	528	Kotík Pravoslav	96	Smetana Jan	183
Brožek A.	529	Kotková Markéta	610	Smutný Dalibor	509
Brunovský Albín	33	Krasický Marcel	369	Souček Karel	479,480,481
Bulisová Tereza	581	Krčil	534	Straka Přemysl	551-559
Burant František	505,506	Kuklík Ladislav	411,412,413,414,415,416	Stretti - Zamponi Jaromír	463, 459
Č ápová Hana	605	Kulhánek Oldřich	74-94,291-315	Suchánek Vladimír	143-169,501,502
Černý Charles	365	Kunc Jaromír	524	Sucharda Čeněk	538
D ali Salvador	280,281,282	Kunichika Toyohara	437,438,439,440,441	Suchý Jiří	170,599,600,601
Demel Karel	507,606	Kunisada Utagawa	432,433,434,435	Sukdolák Pavel	171,172,173,510
Diblík František Xaver	366	Kunisada III Utagawa	436	Svoboda Jan	585
Dlouhý Bedřich	333	L ada Josef	473	Š ebek Břetislav	347
Duchek Maxmilián	376	Lam Wilfredo	631	Šerých Jaroslav	503
Duša Ferdiš	361	Lamr Aleš	228,229,495	Šimák Lev	382
Dvořák R.	530	Levora Vladimír	535,536	Šípek Bořek	285,286
Dyrynk Martin	334,335	Lhoták Kamil	95,593,594,595	Škrabánek František	388
E mler František	484	Liesler Josef	97-117,316-329	Šrámek	539,540
F altus J.	531	Lomová Ivana	611	Šťastná - Matějčíková Marie	541
Fischerová - Kvěchová Marie	487	M andelík Václav	250	Švabinský Maxmilián	287,288,289,290
Flejšar Josef	336,337,338,339	Mansfeldová Eva	575	Švec Jiří	542
Forsterová Andrea	249,578	Másler Jaromír	238	Švéda Tomáš	426
Franta Roman	243	Matisse Henri	632	T amchyna Petr	383
Frolka Antoš	34	Mednyánszky Ladislav	370	Tatoušek Jan	549,550
G alová-Vodrážková Eva	340	Miffek Lukáš	245	Tavík Šimon František	464
Gažovič Vladimír	35,36,37	Mikulka Alois	118-131	Tichý Miroslav	633,634,635,636
Gekko Ogata	442	Miler Kateřina	221,222	Tomáš Bím, Michal Landa	174
Gola Jindřich	586	Miler Zdeněk	218,219,220	Trantina Dan	428
Grimmich Igor	239	Mirčev Petr	588	Týfa Josef	257
Gross František	390,478,490	Miró Joan	622-630	U llrych Bohumil	521,522
Grus Jaroslav	384,385	Molín Štěpán	252,253	Urbásek Miloš	175
Grygar Milan	341,342	Morstadt Vincenc	456	V aca Karel	348,349,350,351
Gutfreund Otto	284	Moško Ladislav	386	Vaic Josef	460
H ála Antonín	367	Müller Jan C. (Kryštof)	454	Vajce Stanislav	352
Hápl Josef	223,224,225	Mžyk Josef	132,133	Valečka Jaroslav	579
Hlaváček Josef	368	N ačeradský Jiří	134,200-204,212-215	Válová Jitka	176
Hliněnský Robert	191,192,193	Němeček Rudolf	576	Válový Jitka a Květa	177
Hložník Peter	587	Nepraš Karel	135	Valter Karel	205
Hložník Vincent	38	Noll Miloš	194,195,196,197,198,199,425	Velčovský Josef	504
Hodonský František	230,283,491,492	Novák Vladimír	231,232,233,493	Velenovský	389
Hoffmeister Adolf	216	O berthor Karel	387,496,497	Venera Vincent	417,418,419,420
Hofman Karel	519	Olexa Josef	537	Vetengl Luboš	618,619
Hollar Václav	445-453	Ondreička Karol	516	Větrovský Vladimír	620,621
Holub Petr	422,423	Ondrušková Kateřina	582	Volfová Kateřina	431
Hoplíček František	523	Oriešek Peter	517	Vondrouš Jan Charles	465-472
Horáková Marta	532,533	Orlita Lukáš	589	Vorlíčková Soňa	353
Houra Miroslav	571	Ouhel Ivan	206,207,208,209,210,211	Vyletal Josef	354,355
Hovadík Jaroslav	379,380	P alcr Zdeněk	344	W eidlich Eugen	258,259
Hrbek Václav	525	Palečková Veronika	498	Wieczorok	543
Hubatka František	569,570	Paazer Karel	508	Z ábranský Vlastimil	178,179,180,181
Hudeček František	391	Pergler Vladimír Bape	396	Ziegler Zdeněk	356,357,358,359
Huptych Miroslav	572	Plocek Vilém	393,394	Zichová Tereza	584,617
Husák Milivoj	573	Preissig Vojtěch	474	Zívr Ladislav	182
C hadima Jiří	485,486	Procházka Antonín	363,475,476	Zrzavý Jan	400-410
Chikashide Morikawa	443	Procházková Jana	580	Ž enatá Kamila	251,254
Chlupáč Miloslav	189	Prout Samuel	455	Ženíšek František	362
I stler Josef	39	Ptáček Jiří	577		
		Ptáček Petr	612		
		Pukl Jaroslav	371		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 02. 2022 v 17.30 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 24. 02. 2022 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



204. Jiří Načeradský