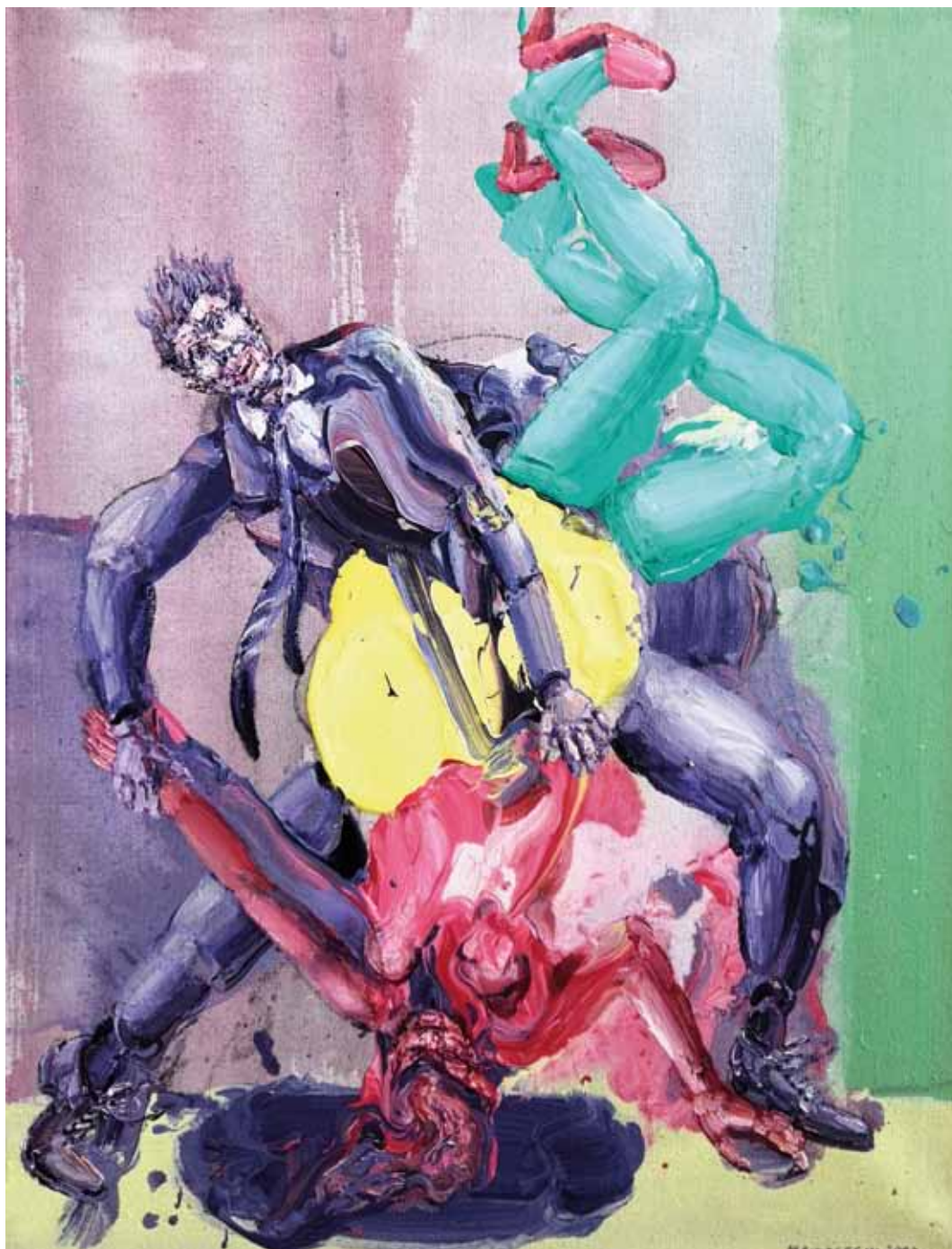




AUKCE SOUČASNÉHO UMĚNÍ, FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 24. 03. 2022, PRAHA



SOUČASNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE

191. AUKCE

se koná ve čtvrtek
24. března 2022 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

1 – 341

Karel Chaba (Erotické motivy)

054 – 063

Marko Čermák

064 – 073

Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny

074 – 102

Karel Chaba (Portréty)

103 – 124

Ellen Jilemnická

316 – 335

Vincent Venera

336 – 341

Fotografie

342 – 491

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

14. 03. 2022 - 18. 03. 2022 | 10–12 13–18

21. 03. 2022 - 23. 03. 2022 | 10–12 13–18

24. 03. 2022 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 24. 03. 2022 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



72. Marko Čermák

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie	nabrezi@galerie-vltavin.cz Bc. Kateřina Konečná +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená	antikvariát.dlazedena@seznam.cz Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní	antikvariát-vltavin@email.cz Iveta Svobodová, Jiří Štika +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	antiquari.at Radhošťská	info@antiquari.at Klára Fridlová +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz	info@numart.cz Jakub Majoroš +420 720 380 054



1



2

1. Tomáš Bím (1946)

Krajina

litografie, 2005, 19 x 14 cm, sign. DU Tomáš Bím 05, rám, č. 24/120

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 25)

2. Tomáš Bím (1946)

Bójka na pláži

litografie, 2017, 64,5 x 48,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 17, č. 71/100

7 800 Kč
(€ 325)



3



4

3. Karel Chaba (1925–2009)

Zeď na Petříně

litografie, 24 x 19 cm, sign. DU Karel Chaba

2 000 Kč
(€ 84)

4. Karel Chaba (1925–2009)

Špejchárek

litografie, 1983, 36,5 x 28 cm, sign. DU Karel Chaba 83, č. 111/200

3 000 Kč
(€ 125)



5



6

5. Karel Chaba (1925–2009)

Čertovka

litografie, 1983, 39,5 x 30,5 cm, sign. PD Karel Chaba 83, č. 188/200

5 000 Kč
(€ 209)

6. Karel Chaba (1925–2009)

Nábřeží

dřevoryt, monotyp, 2002, 24 x 25,5 cm, sign. DU Karel Chaba, č. 12/23

11 300 Kč
(€ 471)



7. Josef Jíra (1929–2005)

Svatý Jiří

suchá jehla, tempera, 1998, 10,5 x 7,5 cm, sign. PD J. Jíra 98, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

1 200 Kč
(€ 50)

7



8. Albín Brunovský (1935–1997)

Bez názvu

litografie, 1971, 27 x 18 cm, sign. PD A Brunovský 1971, č. 2/40
PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie
Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dláždění

8 000 Kč
(€ 334)

8



9

9. Jitka Válová (1922–2011)

Sběrači II

litografie, 2007, 29 x 24,8 cm, sign. PD J. Válová
07, č. 33/200

2 100 Kč
(€ 88)



10

10. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litografie, 2009, 48,5 x 33 cm, sign. PD J. Válová
09, č. 53/100

4 800 Kč
(€ 200)



11



12

11. Jaroslav Róna (1957)

Na lovu

lept, 1983, 24,5 x 32,5 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)

12. Jaroslav Róna (1957)

Chlupatý nemluvně

lept, 1982, 32 x 25 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 800 Kč
(€ 200)

13. Jaroslav Róna (1957)

Sedící torzo

suchá jehla, 1981, 31,5 x 24,9 cm, sign. PD JRóna 81, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 800 Kč
(€ 200)



13



14

14. Jaroslav Róna (1957)

Sedící torzo

suchá jehla, 1981, 31,5 x 24,8 cm, sign. PD JRóna 81, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 800 Kč
(€ 200)



15

15. Ivan Ouhel (1945–2021)

Vegetace

olej, plátno, 160 x 135 cm, lišta, Ivan Ouhel patří mezi nejvýznamnější představitele české lyrické abstrakce, přesto je jeho dílo snadno rozeznatelné od díla jeho kolegů díky zvláštnímu, expresionisticky-symbolistickému obratu. Jeho oblíbeným tématem je krajina a její plány, viditelné i skryté pod povrchem a malované jednoduchými gesty. Těmito zdánlivě jednoduchými tahy Ivan Ouhel formuje vnitřní vzory v krajině

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.31, katalog přiložen; Wine Food Market, 2016, str. 42

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

135 000 Kč
(€ 5 625)



16



18

16. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

akvarel, papír, 1989, 50 x 30 cm, sign. PD Načeradský 89

3 000 Kč
(€ 125)



17

17. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice I

akvarel, tuš, papír, 1982, 62,5 x 44 cm, sign. PD Načeradský 82

4 800 Kč
(€ 200)

18. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice II

akvarel, tuš, papír, 1985, 61 x 43 cm, sign. PD Načeradský 85

4 800 Kč
(€ 200)



19



21



20

19. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rekreanti

akvarel, tuš, papír, 1975, 29,5 x 42 cm, sign. PD Načeradský 75

7 000 Kč
(€ 292)

20. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nahá žena

tempera, papír, 1990, 71 x 48 cm, sign. PD Načeradský 1990, rám, při okrajích zvlněný papír, při pravém okraji poškozený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)

21. Jiří Načeradský (1939–2014)

Čtyři muži

tempera, papír, 1989-1990, 58,5 x 71 cm, sign. PD Načeradský 89-90, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)



22

22. Roman Franta (1962)

Láska jamajská

akryl, plátno, 2011, 140 x 180 cm, sign. LD R.F. , autor absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovu stereotypní vnímání uměleckého díla

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6. - 6. 9. 2021)

230 000 Kč
(€ 9 584)



23

23. MICL (1969)

Zapadání slunce

olej, plátno, 2020, 45 x 60 cm, sign. PD MICL18, dílo malíře, působícího dříve ve skupinách Luxsus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézat snová tajemství

14 000 Kč
(€ 584)



24

24. Lukáš Miffek (1978)

Zakoukaný Tonda

olej, plátno, 2019, 85 x 65 cm, sign. zezadu Lukáš Miffek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudý“ odkazy na jídlo a sex

29 000 Kč
(€ 1 209)



25

25. Kamila Ženatá (1953)

Les v zimě

olej, plátno, 2015, 150 x 170 cm, sign. PD KAMILA ŽENATÁ, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

VYSTAVENO: Villa Pellé – Kamila Ženatá | NEVIDITELNOST (2016)

96 000 Kč
(€ 4 000)



26

26. Kamila Ženatá (1953)

Menhiry

olej, plátno, 2020, 50 x 50 cm, sign. PD
Kamila Ženatá

18 000 Kč
(€ 750)

27. Leoš Suchan (1989)

Ryby v Grisaille

olej na plátně, 2019, 70 x 80 cm, sign. zezadu Leoš Suchan 2019 Ryby v Grisaille, interpretace dosavadního díla mladého výtvarníka Leoše Suchana působí ve své kompaktnosti, i když se jedná o poměrně krátký časový úsek, skutečně objektivně a uceleně. Již v průběhu studia na Akademii výtvarných umění v Praze (2011–2016) se začal projevovat jako vyzrálá, cílevědomě se vyvíjející umělecká osobnost. V samostatných i skupinových výstavách se představil pozoruhodnými obrazy, vyznačujícími se jemnou malířskou kulturou a především čitelným a zajímavým námětem. Nejen že dokázal vytěžit maximum z příkladu svých profesorů (Zdeněk Beran, Michael Rittstein), ale také vhodně kombinované podněty rychle přetavil v osobitou scénickou vizi svých obrazů. Nebál se paradoxů a absurdit, když si dal za cíl pojímat své obrazové kompozice jako obecně významovou metaforu současného světa. Suchanovy vizuální struktury vyjadřují osobní pocit mnohovýznamovosti reality. K tomu slouží například moment destrukce určitého reálného komponentu (cyklus Štětce), ustavení nového výtvarného celku (cyklus Materiály) nebo variabilní princip jím nově stanoveného pořádku (cyklus Jídlo). To nakonec umožňuje autorovi vidět svět ve dvou dimenzích, s možností uplatnění multiplicity reality. Komponenty, z nichž jsou složeny jeho obrazové kompozice, se stávají symbolickými fragmenty rozmanitých realit. Z nich pak vzniká nový celek, na jedné straně imaginárních příběhů, na druhé straně elementárních konfigurací. Svět přírodní, svět lidí nebo svět předmětů se vzájemně prolínají. Skutečnost je tak interpretována z hlediska souvislosti všeho se vším. Tvorba Leoše Suchana se právě pro tento rys řadí k činům, které v posledních letech obohatily a rozvinuly nejen „gramatiku“ a syntax, ale i ikonografii a významovou nosnost jeho malby

VYSTAVENO: SHOPPING (Galerie Vltavín, 5. 12. 2020 - 23. 1. 2021)

38 000 Kč
(€ 1 584)



27



28

28. Alena Anderlová (1977)

Lampa

olej, plátno, 50 x 50 cm, sign. zezadu Anderlová, absolventka ateliéru prof. Rittsteina se věnuje hlavně figurální malbě; nabízený obraz nepopře rovněž autorčiny typické výrazové prostředky, jež ztvárňuje velmi uvolněným rukopisem. Její časté rozostření malby je rovněž prvkem odkazujícím na vzpomínání, ve kterém se vždy snoubí reálno s imaginací

25 500 Kč
(€ 1 063)



29

29. Roman Franta (1962)

NDR

akryl, plátno, 2019, 50,3 x 35,5 cm, sign. vzadu PD R.F.2019, dílo NDR, neboli Navíc Dělá Radost, je součástí série ženských aktů, kdy každý je něčím typický pro danou zemi, jednotlivá písmena státu jsou začátečními písmeny vymyšleného sloganu, charakterizujícího pozici postavy. Zde je alegorická postava NDR zobrazena ve velmi explicitní póze, kdy právě explicitnost a zděšené výrazy zobrazovaných postav jsou často výraznými charakteristikami maleb Romana Franty. Specifické pro Frantovu tvorbu je také jeho „mozaikování“, kdy povrch těla je utvářen množstvím barevných ploch, které jsou navzájem v dokonalé harmonii a můžeme tak sledovat, že barva je v jeho tvorbě hlavním výrazovým prvkem

15 000 Kč
(€ 625)



30. Aleš Lamr (1943)

Pohoda

akvarel, papír, 1996, 43,5 x 62 cm, sign. DU
A. Lamr 96

6 800 Kč
(€ 284)

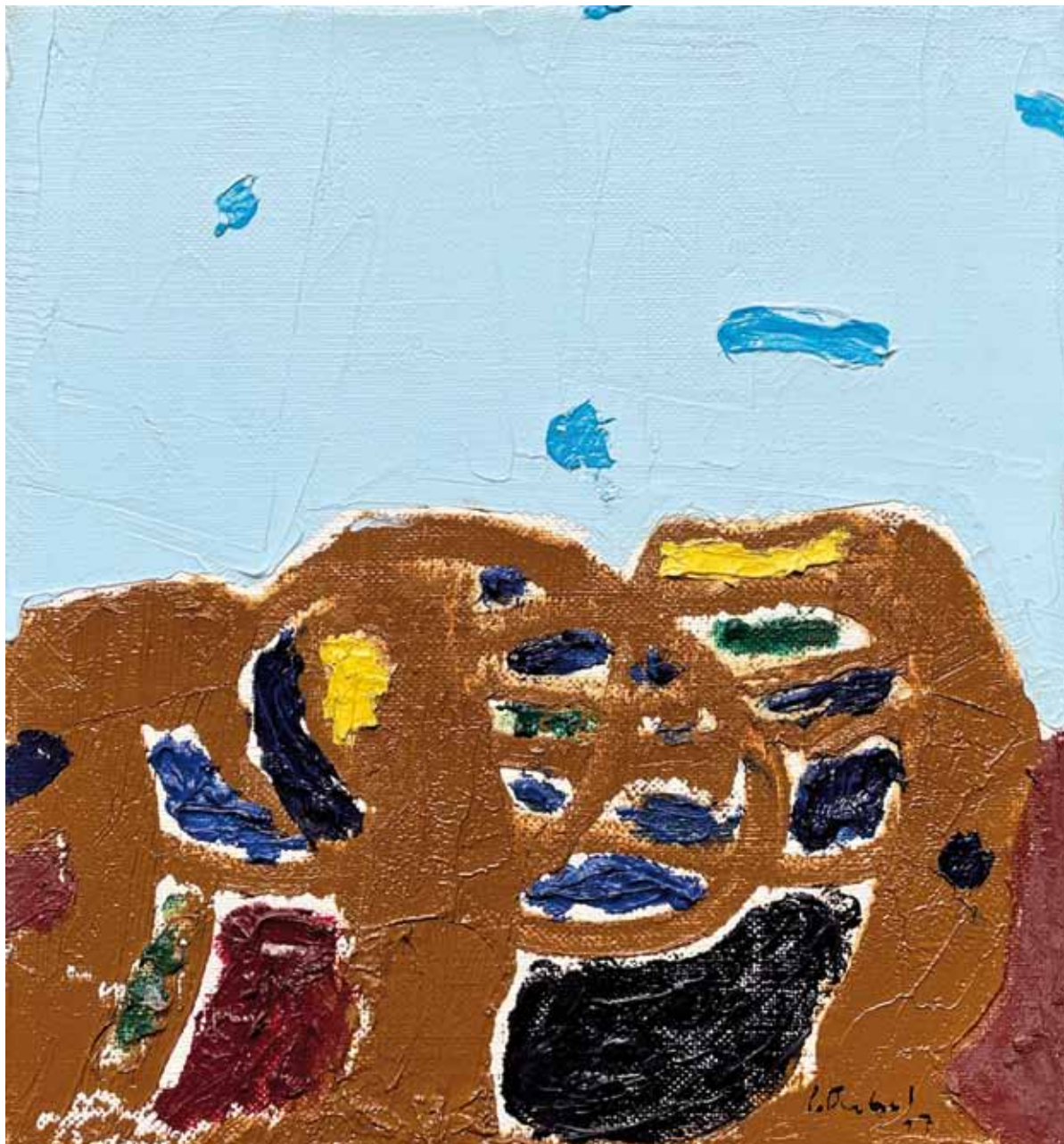
31. Ivan Ouhel (1945–2021)

Modré nebe

olej, plátno, 2017, 27,3 x 25 cm, sign.
PD I. Ouhel 17, Ivan Ouhel patřil mezi
jednoznačně nejvýznamnější představitele
české lyrické abstrakce, přesto je jeho
dílo snadno rozeznatelné od díla jeho
kolegů díky zvláštnímu, expresionisticky-
symbolistickému obratu. Jeho oblíbeným
tématem je krajina a její plány, viditelné
i skryté pod povrchem a malované
jednoduchými gesty

15 000 Kč
(€ 625)

30



31



32

32. Ivan Ouhel (1945–2021)

Vzpomínka na Václava Boštíka

olej, plátno, 2005, 155 x 175 cm, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Rozměrný obraz Vzpomínka na Václava Boštíka vzdává hold Boštíkovým mlhovinám. Zároveň je obraz ukázkou Ouhelova koloristického přístupu k obrazu, zejména k jeho malbám z let devadesátých. Ouhel je příkladem výtvarníka, který všechny složky svého projevu má od počátku sladěné s velkým smyslem pro velkorysou koncepci. Velké barevné plochy, které jsou jasně ohraničené. Jednotlivé barevné plochy si tak vymezují vlastní prostor. Ivan Ouhel patří do volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece a jeho díla byla představena v řadě skupinových i samostatných výstav

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.6, katalog přiložen; Ivan Ouhel (díl svoboda), Gema ART 2009, str. 52

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

148 000 Kč
(€ 6 167)



33

33. Michael Rittstein (1949)

Neformální tango

akryl, plátno, 2017, 100,5 x 80,5cm, sign. PD M. Rittstein 2017, rám, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče

280 000 Kč
(€ 11 667)



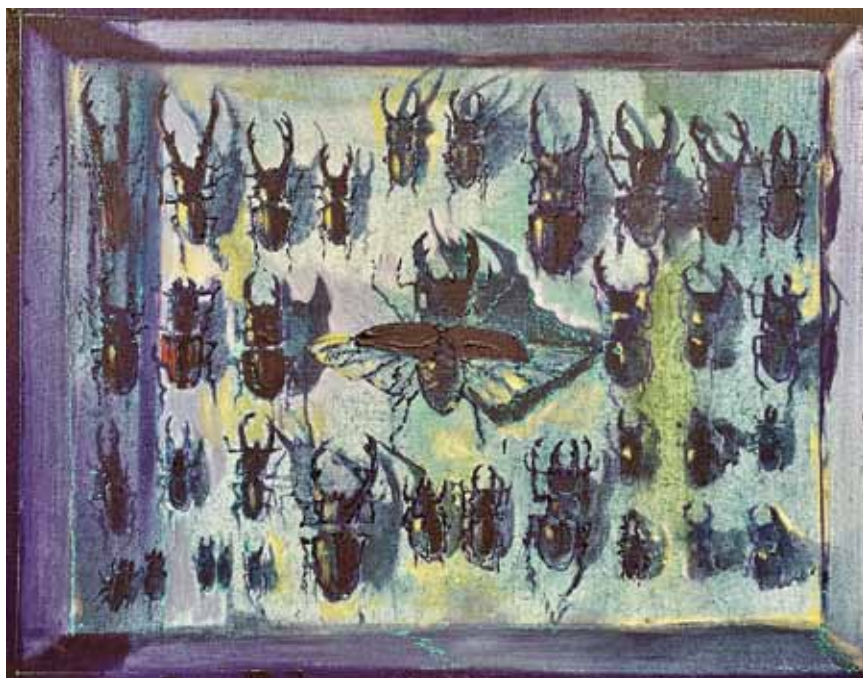
34

34. Igor Grimmich (1979)

Hluboký spánek II

akryl, plátno, 2021, 100 x 100 cm, sign. vzadu I. Grimmich, obrazy Igora Grimmicha svojí barevností posouvají zobrazenou realitu na hranici imaginace. Absolvent Rittsteinova atelieru je ve svém výrazu snadno rozpoznatelný. Snová rovina jeho obrazů se někdy stupňuje až do atmosféry apokalypsy, která je sama o sobě součástí děje

47 000 Kč
(€ 1 959)



35

35. Martin Salajka (1981)

Sbírka

akryl, plátno, 2022, 70,5 x 90 cm, sign. zezadu
Martin Salajka 2022, autor svou tvorbu sám charakterizuje jako „expresionismus okořeněný podivností symbolismu“. Díla, která diváka jistě nenechají bez emocí, nelze nazvat prvoplánově dekadentními, Salajkova expresivita a téměř „dábelská“ malířská linie dokáže díky jeho propojení s přírodou vyznít do určité míry až romanticky

39 000 Kč
(€ 1 625)



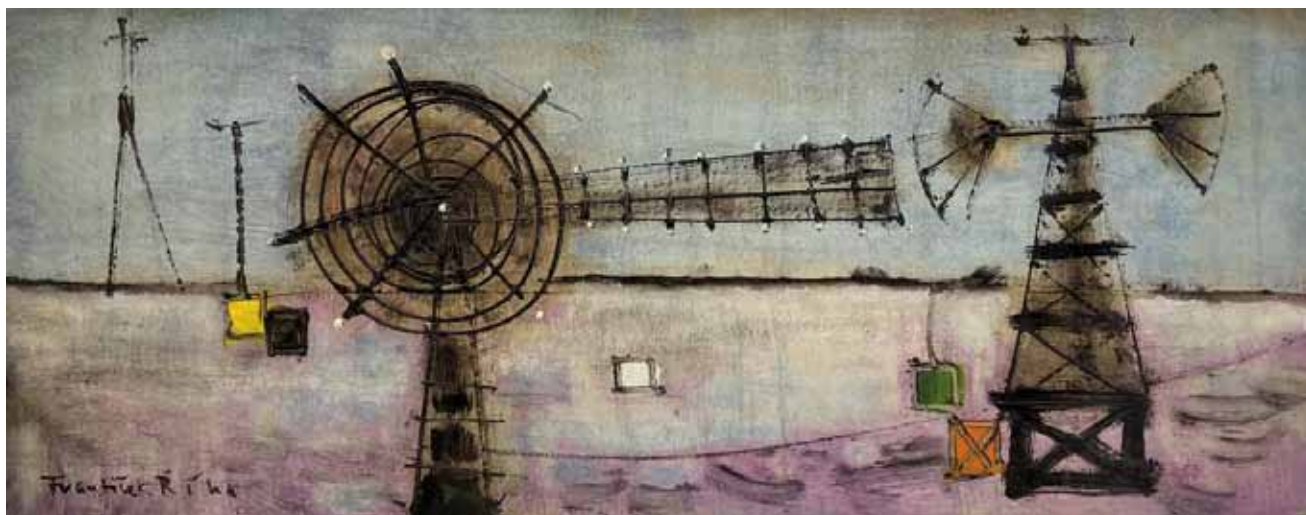
36

36. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Vetřelci

akryl. plátno, 2016, 100 x 100 cm, vzadu monogr. X. H., malba Xénie Hoffmeisterové se pohybuje od humorného glosování všedních zážitků, přes vyprávění sarkastických příběhů a fantazijních scén až k temným apokalyptickým vizím. Alegorický obraz patří do autorčina specifického žánru, jež sama nazývá kabinetem kuriozit a ve kterém zdůrazňuje jedinečnost všedních věcí, které pod jejíma rukama ožívají ve fantaskní postavy

39 000 Kč
(€ 1 625)



37



38



39

37. František Říha (1910–1986)

Radary

olej, sololit, 20 x 50 cm, sign. LD František Říha, rám

15 200 Kč
(€ 634)

38. František Říha (1910–1986)

Krajina s červenou skvrnou

olej, sololit, 23 x 50 cm, sign. LD František Říha

15 600 Kč
(€ 650)

39. František Říha (1910–1986)

Ranní město

olej, sololit, 40 x 120 cm, vzadu autorský štítek s popisem, rám

38 700 Kč
(€ 1613)



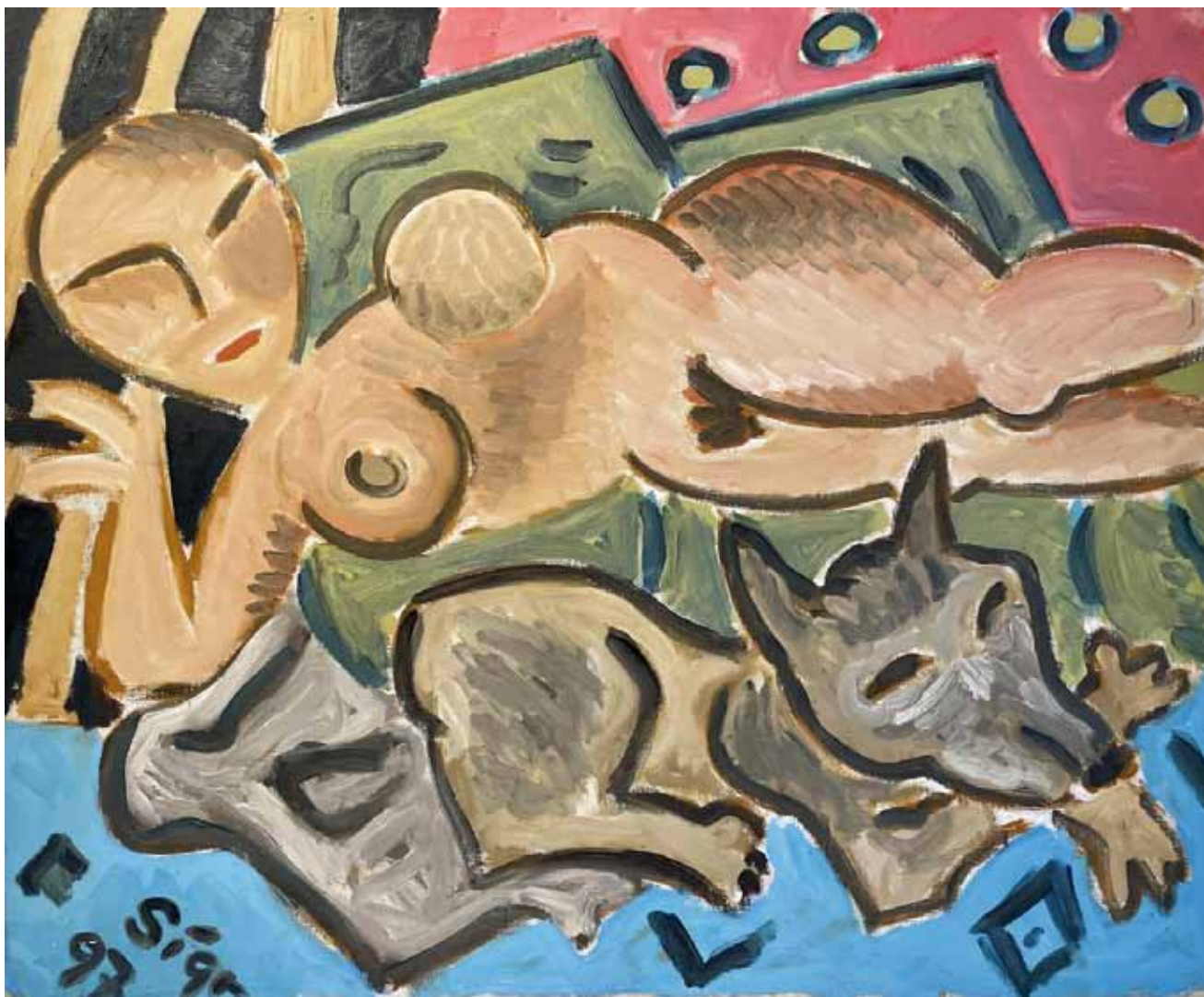
40

40. František Říha (1910–1986)

Krajina u jižního moře

olej, sololit, 1969, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha 69, rám, vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci: v jeho malbě najdeme vždy originální a harmonické pojetí těchto témat, která dokázal ztvárnit obzvlášť poetickým způsobem

43 700 Kč
(€ 1 821)



41

41. Michal Singer (1959)

Pokoj

olej, plátno, 1997, 115 x 145 cm, sign. LD Sigr 97, lišta, Michal Singer je jedním z nejvýraznějších umělců dnešní doby, který se na pozici respektovaného autora vypracoval díky svébytnému stylu a enormní energii. Nejčastěji bývá přirovnáván k novodobému Vincentu van Goghovi, jehož dílo Michal Singer osobně velmi ctí, ale přesahuje mnohotvárností a mnohostranností. Michal Singer se realizuje v malbě, kresbě, grafice, kolážové tvorbě i užitém umění. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných státních a veřejných institucí, současně patří k vyhledávaným autorům mezi soukromými sběrateli

130 000 Kč
(€ 5 417)



42

42. Ivana Lomová (1959)

Ráno

olej, plátno, 2003, 45 x 80 cm, sign. zezadu IVANA LOMOVÁ, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především díky její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje nebo - jak je tomu na nabízené položce - do lesa
 VYSTAVENO: Výstava NOC, Galerie Vltavín 10. 10. - 11. 11. 2007

45 000 Kč
 (€ 1 875)



43. Petr Bařínka (1979)
Vzpomínka na budoucnost
 akryl, plátno, 2014, 80,5 x 120 cm, sign.
 vzadu Petr Bařínka

15 000 Kč
 (€ 625)

43



44

44. Petr Písařík (1968)
Sprayogramm I

kresba sprejem, upcyklovaný papír, 2021, 100 x 70 cm, sign. DU PISI 21, ucelený soubor s názvem Sprayogrammy® sestává ze 150 děl tvořených speciální technikou na pomezí malby, sprejování a grafiky. Díla vznikla během roku 2021. Jejich vypovídající hodnota tkví v jasném a zřetelném záznamu každodenní žité zkušenosti umělce, kterou vyjadřuje rituální činností přibližující se vlastnímu deníku. Během ní se postupně setkává s blízkostí vlastního neodbytného brainstormingu, pomíjivostí a prchavostí okamžiku. Původní předlohu tvoří motiv blízký autorovi - malířská paleta, se kterou si pohrává pomocí nevšední barevnosti, kombinací matného a lesklého povrchu, jejím obrácením, násobením, změnou formátu, obtiskem a posunem

28 000 Kč
 (€ 1 167)



45

45. Petr Písařík (1968)
Sprayogramm II

kresba sprejem, upcyklovaný papír, 2021, 100 x 70 cm, sign. DU PISI 21

28 000 Kč
 (€ 1 167)



46



47

46. Jan Chaloupek (1958)

Škádlení noci

akryl, juta, 2022, 45 x 45cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

9 000 Kč
(€ 375)



48

47. Václav Rožánek (1913–1994)

Chýšecko se probouzí

tempera, papír, 48 x 33 cm, sign. DU V. Rožánek, pasparta, rám, byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojírny. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

13 800 Kč
(€ 575)

48. Václav Rožánek (1913–1994)

Písek nad Otavou

tempera, papír, 41 x 28 cm, sign. PD V. Rožánek, pasparta, rám

13 800 Kč
(€ 575)



49. Michael Rittstein (1949)

Slůně na motorce

litografie, 2015, 25 x 20cm, sign. PD M. Rittstein 2015,
č. 30/50

900 Kč
(€ 38)

49



50. Martin Salajka (1981)

Chameleoni

litografie, 2019, 63,5 x 44,5cm, sign. PD Martin Salajka
19, č. 4/5

3 800 Kč
(€ 159)

50



51

51. Ladislav Kuklík (1947)

Hyena

kresba tuší, papír, 2019, 52 x 84 cm, sign. PD L. Kuklík 2019, Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat

35 000 Kč
(€ 1 459)



52

52. Karel Jerie (1977)

Čekání na robota

akryl, plátno, 2021, 100 x 140 cm, sign. LD JERIE 2021, autor studoval v letech 1999 - 2005 AVU, obor malba (1999-2001 atelier Antonína Strížka, 2001-2005 atelier Michaela Rittsteina). Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací. Vydané komiksy: Oidipus Rex, vydal Garamond; Šifra mistra Hanky, (scénář- Tomáš Hibi Matějčák) vydal Garamond; Trilogie Candide, (BBart); Češi 1968: Jak Dubček v Moskvě kapituloval, (scénář - Pavel Kosatík) vydala Mladá Fronta; Jan Amos v Exilu, (scénář – Denis Jerie) vydalo město Žacléř. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Seqence a České akademie komiksu. Dále je členem umělecké skupiny NATVRDLÍ (Karel Jerie, Lukáš Miffek, MICL, Jaroslav Valečka, Rea Michalová a Bernard C. Coty)

VYSTAVENO: KAREL JERIE | ZJEVENÍ Galerie Vltavín 12. 11. 2021 - 12. 12. 2021

110 000 Kč
(€ 4 584)



53

53. Igor Grimmich (1979)

Neklidný večer III

akryl, plátno, 2020, 100 x 100 cm, sign. LD GRIMMICH 20, Igor Grimmich studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru prof. Rittsteina (2002–2008) a jeho dílo je typické především znázorněním urbanistických snových měst. Obraz Neklidný večer III patří do cyklu obrazů, zachycujících noční výjevy, kde autor znázorňuje panelové domy s rastrovými pravidelnými okny, která nám skýtají možnost pohledu na události, odehrávající se za zdmi domu. Pro Grimmicha jsou typické výrazné, až neonové barvy, kterými autor zobrazuje nicotnost lidských bytostí, oproti monumentalitě velkoměsta, což je kombinace, která v jeho malbě působí až anti-utopistickým charakterem

48 000 Kč
(€ 2 000)

KAREL CHABA – EROTICKÉ MOTIVY

autor byl interesantním, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Vystudoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový, s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce.



54

54. Karel Chaba (1925–2009)

Žena

litografie, 1981, 24,5 x 18 cm, sign. PD Karel Chaba 81, č. 67/90, pravý horní roh ohnutý

500 Kč
(€ 21)

55. Karel Chaba (1925–2009)

Na pláži

tuš, akvarel, papír, 11 x 18,5 cm, sign. LD Chaba, lehce pomačkáno, na papíře skvrny, vpravo nahoře nálepka

1 200 Kč
(€ 50)

56. Karel Chaba (1925–2009)

Ukřižování

kolorovaný lept, 1983, 24 x 15 cm, sign. PD Karel Chaba 83, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 63)

57. Karel Chaba (1925–2009)

Žena v křesle

kolorovaný lept, 1977, 28,5 x 24,5 cm, sign. PD Karel Chaba 77, č. 12/30

1 800 Kč
(€ 75)

58. Karel Chaba (1925–2009)

S rukama za hlavou

olej, papír, 24,5 x 32,5 cm, monogr. LD KCh

2 300 Kč
(€ 96)



55



56



57



58



59

59. Karel Chaba (1925–2009)

Nohy

kolorovaná suchá jehla, 39,5 x 16 cm, sign.
PD Karel Chaba, č. 39/50

2 500 Kč
(€ 105)



60

60. Karel Chaba (1925–2009)

Milenci

kolorovaná suchá jehla, 1996, 34,5 x 25 cm,
sign. DU Karel Chaba 96, č. 1/14

3 500 Kč
(€ 146)



61

61. Karel Chaba (1925–2009)

Ženský akt

kolorovaný dřevoryt, monotyp, 1997, 38 x
30 cm, sign. DU Karel Chaba 1997

4 000 Kč
(€ 167)



62



63

62. Karel Chaba (1925–2009)

Aroma

kombinovaná technika, objekt, 20 x 13,5 cm,
rámovaný box

5 000 Kč
(€ 209)

63. Karel Chaba (1925–2009)

Zadeček

olej, papír, 2000, 44,3 x 30 cm, monogr. LN
Ch.

5 000 Kč
(€ 209)

MARKO ČERMÁK

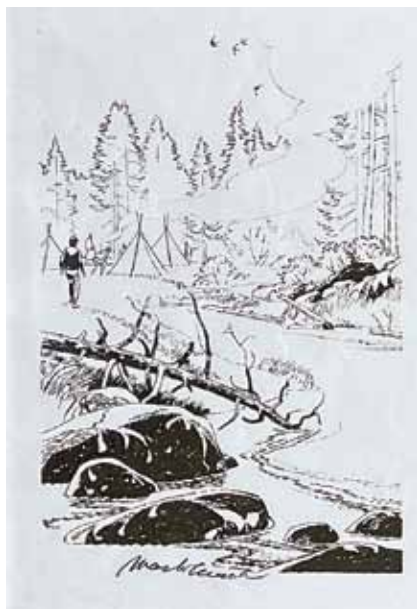
Čermák v roce 1968 převzal po Janu Fisherovi kreslení Foglarových příběhů. Nejprve překreslil osm příběhů nakreslených Václavem Junkem v roce 1941, v letech 1970–1971 nakreslil kolem 40 nových příběhů. V roce 1971 zpracoval pro vydavatelství Novinář kreslené (komiksové) verze knih Záhada hlavolamu a Stínadla se bouří. Se stejnou vášní se tento milovník přírody věnuje rovněž trampování a hraní na pětistrunné banjo, o čemž napsal dvě knihy. V roce 2007 obdržel od Americké bluegrassové asociace International Bluegrass Music Association, jako první Čech, prestižní ocenění za přínos k rozšíření pětistrunného banjo a následně country a bluegrassu v českých zemích (Distinguished Achievement Award)



64



67



65



66



68

64. Marko Čermák (1940)

Stezka

tuš, papír, akvarel, kombinovaná technika, 9 x 21 cm, sign. PD Marko Čermák, rám

13 000 Kč
(€ 542)

66. Marko Čermák (1940)

Táborník

tuš, papír, kombinovaná technika, 29,5 x 21 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

15 000 Kč
(€ 625)

65. Marko Čermák (1940)

Pohled od potoka

tuš, papír, kombinovaná technika, 26 x 17 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

13 000 Kč
(€ 542)

67. Marko Čermák (1940)

Paběrky

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika, 2015, 18,5 x 21 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

16 000 Kč
(€ 667)

68. Marko Čermák (1940)

Mlýnek

tuš, papír, akvarel, kombinovaná technika, 24,5 x 18 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

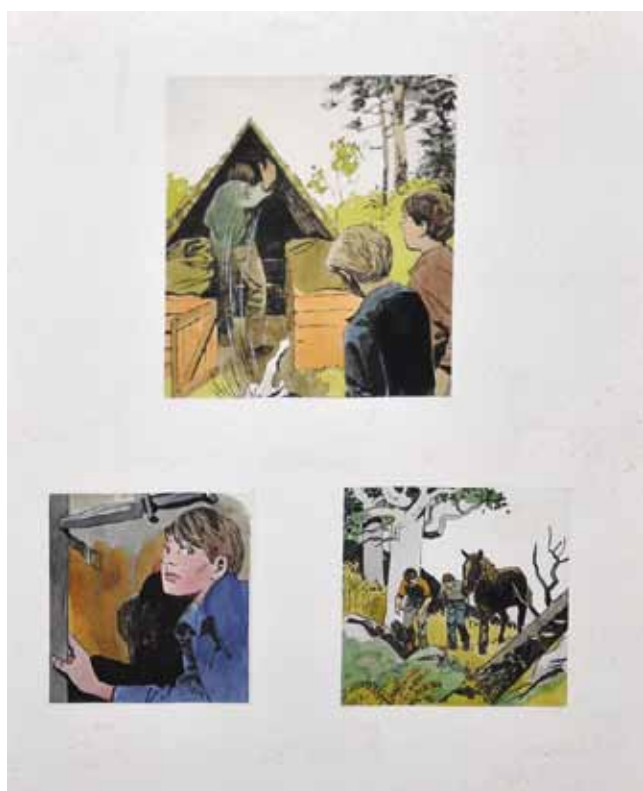
16 500 Kč
(€ 688)



69



71



70

69. Marko Čermák (1940)

Táborová příhoda

tuš, papír, kombinovaná technika, 24,5 x 15,5cm, sign. DU Marko Čermák, rám

19 000 Kč
(€ 792)

70. Marko Čermák (1940)

Zážitky z tábora

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika, 27 x 22cm, rám

35 000 Kč
(€ 1 459)

71. Marko Čermák (1940)

Cesta přes potok

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika, 45 x 31,5cm, sign. DU Marko Čermák, rám

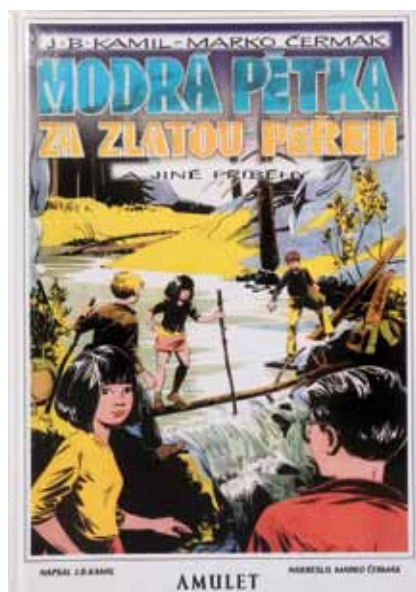
35 000 Kč
(€ 1 459)



72



72



72. Marko Čermák (1940)

Za tajemstvím racků

2x tuš, akvarel, papír, 43 x 30; 41 x 30 cm, sign. vzadu Marko Čermák, rám, kniha Modrá pětka za zlatou peřejí s podpisem autora přiložena
LITERATURA: J. B. Kamil- Marko Čermák, Modrá pětka za zlatou peřejí a jiné příběhy, Nakladatelství Amulet, Praha 2003

160 000 Kč
(€ 6 667)



73

73. Marko Čermák (1940)

Širokko

serigrafie, 2021, 46,5 x 67,4 cm, sign. PD Marko Čermák, č. 61/100

15 000 Kč
(€ 625)



74



75



76



77

74. Jiří Anderle (1936)

Kompozice

lept, 1971-1981, 25,5 x 17 cm, sign. DU Anderle

1 500 Kč
(€ 63)

75. Tomáš Bím (1946)

Láhev

lept, suchá jehla, 1979, 21,5 x 15,5 cm, sign. PD Tomáš Bím 79, E.A.

2 500 Kč
(€ 105)

76. Václav Bláha (1949)

Kořalka

litografie, 1979, 43 x 29,5 cm, sign. PD V. Bláha 79, č. 74/200

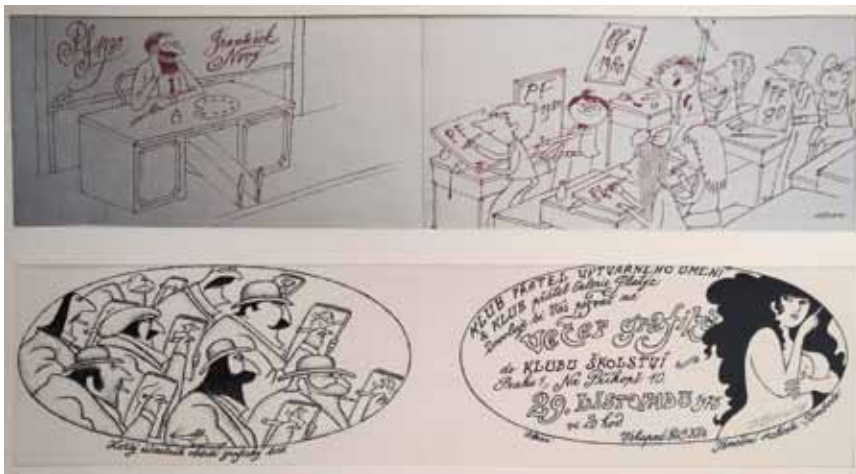
500 Kč
(€ 21)

77. Adolf Born (1930–2016)

PF 1975, PF 74

serigrafie, 10 x 19,5; 11 x 10 cm, sign. LD A Born, sign. DU A Born

1 500 Kč
(€ 63)



78

78. Adolf Born (1930–2016)

PF 1980, Večer grafiků

2x serigrafie, 1978, 10,6 x 42,4; 10,5 x 41,8 cm, sign. ABorn 78, uprostřed přeloženo

1 200 Kč
(€ 50)

79. Adolf Born (1930–2016)

PF 98, PF 1978

2x serigrafie, 10,5 x 42; 10 x 42 cm, sign. ABorn, uprostřed přeloženo

1 200 Kč
(€ 50)

80. Rudolf Fila (1932–2015)

Die Himmelfahrt der Maria

sítotisk, 1974, 35 x 22 cm, sign. PD R. Fila 74

3 000 Kč
(€ 125)



79

81. Dobroslav Foll (1922–1981)

Skica k obrazu Daň rychlosti

kombinovaná technika, tuš, alobal, 1965, 12 x 15,5 cm, sign. PN Foll 65

2 000 Kč
(€ 84)



80



81



82



84



83

82. Jitka a Květa Válový

PF 1980

tuš, papír, 1979, 10 x 15 cm, sign. PD J + K Válový

5 000 Kč
(€ 209)

83. Jitka a Květa Válový

PF 1979

suchá jehla, 1978, 10,5 x 7 cm, sign. J + K Válový, č. 12/20

2 500 Kč
(€ 105)

84. Dušan Kállay (1948)

Lyra

lept, 1976, 19 x 12 cm, sign. DU Dušan Kállay 1976, č. 100/200

500 Kč
(€ 21)



85

85. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Očko

lept, 1974, 24 x 18 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1974

4 000 Kč
(€ 167)



86



88



87



89

86. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Nápadník

akvarel, tuš, papír, 33 x 45 cm, sign. PD Neprakta, vzadu razítko Jiří Winter Neprakta

12 000 Kč
(€ 500)

87. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Hotel

serigrafie, 1984, 30 x 8 cm, sign. LD Neprakta 84, č. 49/50

600 Kč
(€ 25)

88. Dušan Polakovič (1950)

Na bázi hypotézy

lept, 1987, 21 x 12,5 cm, sign. PD D. Polakovič 87

400 Kč
(€ 17)

89. Karel Prášek (1950)

Kompozice

tuš, akvarel, papír, 26,5 x 18 cm, monogr. PD KP

350 Kč
(€ 15)



90



91

90. Vladimír Renčín (1942)

Klauni

serigrafie, 26 x 19,5cm, sign. DU Renčín

1 000 Kč
(€ 42)

91. František Ronovský (1929–2006)

Hlavy

tužka, papír, 1975, 29 x 20cm, sign. PD Frant. Ronovský

2 500 Kč
(€ 105)



92



93

92. František Ronovský (1929–2006)

Z pařížského metra

tuš, papír, 1971, 26,5 x 36,5cm, sign. LD Frant. Ronovský

1 500 Kč
(€ 63)

93. František Ronovský (1929–2006)

Okno

lept, 23,5 x 17,5cm, sign. PD Ronovský

500 Kč
(€ 21)



94

94. František Ronovský (1929–2006)

Upřené pohledy

litografie, 29,5 x 21 cm, sign. PD Fr. Ronovský

500 Kč
(€ 21)



95



97



96



98

95. Různí autoři

Vladimír Boudník 70

bibliofile, 4 x grafický list, 1994, 32 x 23 cm, vše signováno, k nedožitým sedmdesátinám Vladimíra Boudníka připravili Antonín Hartmann (text), Dalibor Chatrný, Jan Koblasa, Jiří Kolář, Lubomír Přibyl, Zbyšek Sion (grafické listy) a Ivan Hrdina (redakce). Vyšlo v počtu 200 číslovaných výtisků. Tento má číslo 54. Uloženo v pevných deskách.

10 000 Kč
(€ 417)

96. Eva Natus Šalamounová (1936)

Nemocná myška

litografie, 1982, 22 x 14,5 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 63)

97. Eva Natus Šalamounová (1936)

Lovecká sezóna

litografie, 1982, 22 x 14,5 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

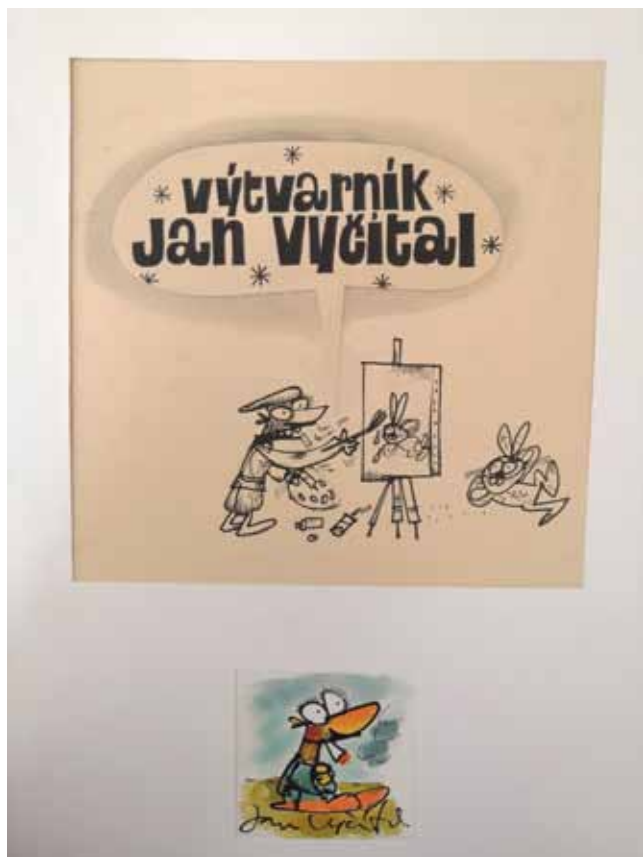
1 500 Kč
(€ 63)

98. Eva Natus Šalamounová (1936)

Provazochodci

litografie, 1979, 22 x 22 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, č. 74/75

1 500 Kč
(€ 63)



99



101



100



102

99. Jan Vyčítal (1942–2019)

Výtvarník Jan Vyčítal

1x kombinovaná technika, tuš, papír, 1x akvarel, tuš, papír, 25 x 28; 8,5 x 9 cm, sign. Jan Vyčítal

2 000 Kč
(€ 84)

100. Jan Vyčítal (1942–2019)

Sakra Evo

tisk, pastelky, 21 x 29,5 cm, PD razítko Jan Vyčítal

1 500 Kč
(€ 63)

101. Kamila Ženatá (1953)

Stromy

lept, 30 x 20,5 cm, sign. PD Kamila Ženatá, č. 2/100

500 Kč
(€ 21)

102. Vladimír Židlický (1945)

Zátiší- Vzpomínka

fotografie, 1986, 25,5 x 20,5 cm, sign. DU Židlický 1986

2 500 Kč
(€ 105)

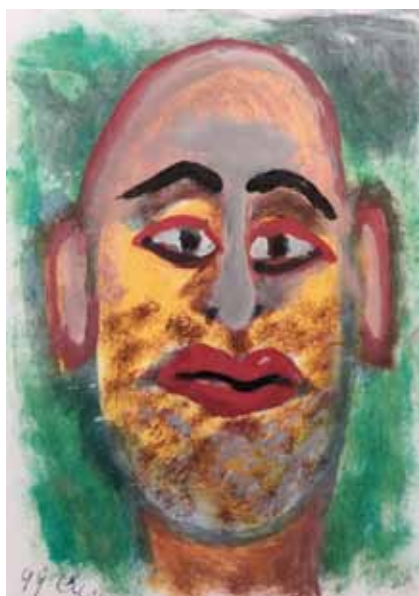
KAREL CHABA – PORTRÉTY



103



104



105



106



107

103. Karel Chaba (1925–2009)

Čelenka

olej, papír, 2006, 15,5 x 10 cm, monogr. PD Ch., kraje prostřížené

1 000 Kč
(€ 42)

104. Karel Chaba (1925–2009)

Barevný

pastel, papír, 17,5 x 12,5 cm, monogr. PD Ch.

1 200 Kč
(€ 50)

105. Karel Chaba (1925–2009)

Plešatý

kombinovaná technika, tempera, olej, papír, 1999, 18 x 13,4 cm, sign. LD Chaba

1 500 Kč
(€ 63)

106. Karel Chaba (1925–2009)

Modrooký

olej, karton, 18 x 9 cm, kraje ostříhané

1 500 Kč
(€ 63)

107. Karel Chaba (1925–2009)

Čtyři

olej, papír, 1998, 10 x 21 cm, sign. DU Chaba 98

1 500 Kč
(€ 63)



108



110



111



109

108. Karel Chaba (1925–2009)

Afričan

olej, karton, 1998, 13 x 9 cm, sign. DU Chaba 1998

1 500 Kč
(€ 63)

109. Karel Chaba (1925–2009)

Zelenooký

olej, papír nalepen na kartonu, 12,3 x 9 cm, sign. PD Chaba

1 500 Kč
(€ 63)

110. Karel Chaba (1925–2009)

Modlitba

akvarel, tuš, papír, 21 x 10 cm, sign. LU Chaba

1 800 Kč
(€ 75)

111. Karel Chaba (1925–2009)

Figurka

olej, papír, 24 x 9 cm, sign. PN Chaba, levý horní a pravý dolní roh lehce ohnutý

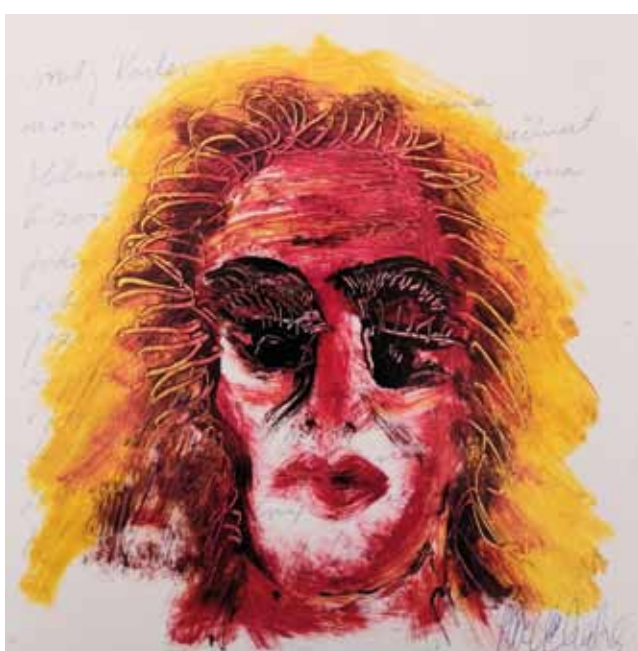
2 000 Kč
(€ 84)

112. Karel Chaba (1925–2009)

Blond

olej, papír, 20 x 19,5 cm, sign. PD Karel Chaba, malováno přes rukopis

2 000 Kč
(€ 84)



112



113



114



115



116

113. Karel Chaba (1925–2009)

Punk

olej, papír, 12 x 8 cm, sign. DU Chaba

2 000 Kč
(€ 84)

115. Karel Chaba (1925–2009)

Rudé oči

olej, papír, 15 x 10,5 cm, monogr. LD Ch., nahoře kousek sedřená malba

2 000 Kč
(€ 84)

114. Karel Chaba (1925–2009)

V klobouku

olej, karton, 13 x 11 cm, monogr. PD Ch.

2 000 Kč
(€ 84)

116. Karel Chaba (1925–2009)

Blondýnka

olej, papír, 2007, 15,8 x 31,5 cm, sign. PD Chaba 2007, uprostřed přeloženo

2 200 Kč
(€ 92)



117



119



118



120

117. Karel Chaba (1925–2009)

Plamínky

olej, karton, 16,5 x 11,5cm, sign. LD Chaba

2 300 Kč
(€ 96)

118. Karel Chaba (1925–2009)

Fialový

olej, papír, 2006, 31 x 20cm, sign. PD Chaba, horní a pravý kraj otrhaný

3 000 Kč
(€ 125)

119. Karel Chaba (1925–2009)

Květinová

kolorovaný lept, 1998, 30 x 22,5cm, sign. DU Karel Chaba 98, č. 24/35

3 500 Kč
(€ 146)

120. Karel Chaba (1925–2009)

Afričanka

olej, papír, 1994, 21,5 x 14,5cm, monogr. LD a PD Ch.

3 800 Kč
(€ 159)



121



123



122



124

121. Karel Chaba (1925–2009)

Záře

olej, papír, 1997, 33 x 22 cm, sign. LD Chaba, horní kraj zastříhnutý
4 000 Kč
 (€ 167)

123. Karel Chaba (1925–2009)

Vousatý

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 42 x 30 cm, sign. PD Chaba

5 000 Kč
 (€ 209)

122. Karel Chaba (1925–2009)

Kudrnatá

olej, papír, 1994, 41 x 28,5 cm, sign. DU Chaba 94

4 000 Kč
 (€ 167)

124. Karel Chaba (1925–2009)

Městské průčelí

kolorovaný lept, 1996, 19 x 16 cm, sign. PD Karel Chaba 96, rám, č. 28/30

7 000 Kč
 (€ 292)



125

125. Luboš Vetengl (1988)

Vánoce na hřbitově II

uhel, plátno, 2013, 130 x 150 cm, sign. zezadu Vetengl 2013, slovy autora: „Zde je můj návrat ke kresbě. Tento obraz je vymyšlený se vším všudy. Opět zde ostře kontrastuje hrob a jeho okolí. Propojuje se zde krajina s hrobem (hrob má řešenou okolní podlahu, která přechází do krajiny), tím spojuji hrob s krajinou. Jemnost a ostrost hranatých tvarů, některé hrany hrobu nejsou vytaženy záměrně. To aby vynikla krása kresby, a aby kresba nevypadala jako technický výkres.“

69 000 Kč
(€ 2 875)



126

126. Luboš Vetengl (1988)

Před branou hřbitova

olej, plátno, 2011, 40 x 50 cm, sign. zezadu Vetengl 2011

9 000 Kč
(€ 375)



127

127. piece you can't miss (1985)

Skličenost

akryl, plátno, 2020, 66,3 x 70,6 cm, sign. vzadu LD KK

22 500 Kč
(€ 938)



128



129

128. Zbyněk Havlín (1976)

Report from the nature 010

olej, plátno, 2019, 100 x 80 cm, sign. vzadu Havlín 2019, Zbyněk Havlín absolvoval ateliér intermediální tvorby u M. Knížíka v roce 2004. Během své kariéry se etabloval i v zahraničí (Rakousko, Německo), několik let žil ve Vídni. Ve svých živelně podaných expresivních malbách zaznamenává rozmanité přírodní struktury, nekonečné variace přírody, přičemž záměrně vynechává vše mdlé - používá velmi pestrou barevnost a též eliminuje na maximum veškerou realistickou popisnost všeho, co krajina obsahuje - obrazy nevznikají v plenéru, ale v ateliéru a ten je zcela přírodou obklopen, často jde tedy o krajinu „rozpomínanou“, krajinu si zaznamená do paměti a zpětně ji pak z jednotlivých, pro něj důležitých fragmentů na plátně pospojuje. Tvoří poměrně akčním způsobem a často alla prima; expresivnější, stříkané nebo stékané části obrazů střídá s klidnějšími partiemi v olejomalbě; pro ozvláštnění a konkretizaci pak používá kresbu štětcem

35 000 Kč
(€ 1 459)



130



131

129. Tereza Bulisová (1989)

New York

akryl, plátno, 60 x 40 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová

12 000 Kč
(€ 500)

130. Tereza Bulisová (1989)

Pocita Klimtovi

akryl, plátno, kombinovaná technika, 2020, 50 x 40 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová

12 000 Kč
(€ 500)

131. Ivana Mrázková (1995)

Švýcarsko

olej, plátno, 2019, 40 x 30 cm, sign. zezadu Ivana Mrázková

9 800 Kč
(€ 409)



132



133

132. Jaromír Másler (1958)

Už přichází

akryl, plátno, 2021, 100 x 100 cm, sign. LD J. Másler 21, rám

57 000 Kč
(€ 2 375)

133. Renata Drábková (1969)

Procházka

akryl, olej, plátno, 2008, 100 x 100 cm, sign. zezadu Renáta
VYSTAVENO: Vystaveno v Galerii Peron na výstavě Hosté v roce 2008.

35 000 Kč
(€ 1 459)



134



135

134. Andrea Forsterová (1958)

Podvědomí

olej, plátno, 2022, 80 x 100 cm, sign. zezadu Forster, lišta

30 000 Kč
(€ 1 250)

135. Tereza Zichová (1992)

Předvedu se ti

akryl, olej, plátno, 2021, 120 x 95 cm, sign. zezadu Zichová

30 000 Kč
(€ 1 250)



136

136. Adam Jílek (1989)

Tvá polovička "Druhé já"

olej, plátno, 2019, 100 x 60 cm, sign. zezadu Adam Jílek, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, který prošel mnoha ateliéry od klasické malby až po restaurování klasických malířských děl. Adam Jílek vybočuje nejenom svým talentem, ale především osobitým a velmi dobře rozeznatelným rukopisem. Ve svých obrazech znázorňuje převážně zvířecí motivy, do kterých vkládá své příběhy, jak z osobního života, tak kritiku dnešní uspěchané doby a lidských neřestí. V obrazech si ten svůj vlastní příběh najde i každý jednotlivec sám. Adamova díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách v Evropě i USA. Má za sebou několik zajímavých výstav, například v Národní galerii, v Tančícím domě v Praze nebo také na Floridě v Miami. V roce 2019 ho magazín Forbes zařadil do svého prestižního žebříčku 30 pod 30 mladých talentovaných Čechů do 30 let, kteří vynikají ve svém oboru. Podílel se na tvorbě kolekce šatů ve spolupráci s českou přední módní návrhářkou Beatou Rajskou. Nabízenou položku komentuje sám autor takto: Druhé já nebo ta lepší půlka? Obraz zachycující dvě poloviny tváře tvořící jeden celek. Dvě já, jedna duše. Pravá, stylizovaná a kreslená část, je protikladem realistické levé půlky. Nic není jednoduše černobílé, ani místo, ani čas ani lidé. I protiklady mohou utvářet jeden fungující celek a přitahovat se, ačkoli se to na první pohled nemusí zdát. Tato myšlenka stojí v pozadí tohoto obrazu, přesto by neměla převládnout v utváření dojmu toho, kdo se na něj zrovna dívá. Vše závisí na jedinečném úhlu pohledu každého z nás

55 000 Kč
(€ 2 292)

137. Jan Danzig (1995)

Pool Games

alkoholová báze, plátno, 2019, 70 x 50 cm, sign. zezadu Danzig

6 000 Kč
(€ 250)

138. Jan Danzig (1995)

Pokřivená doba

akryl, plátno, 2018, 100 x 120 cm, sign. zezadu DANZIG

5 500 Kč
(€ 230)

139. Štěpán Molín (1980)

Nákladní vlak

akryl, plátno, 2016, 54 x 45 cm, sign. vzadu Molín

4 500 Kč
(€ 188)



137



138



139



140



141

140. Pavel Dušek (1992)

Český ráj

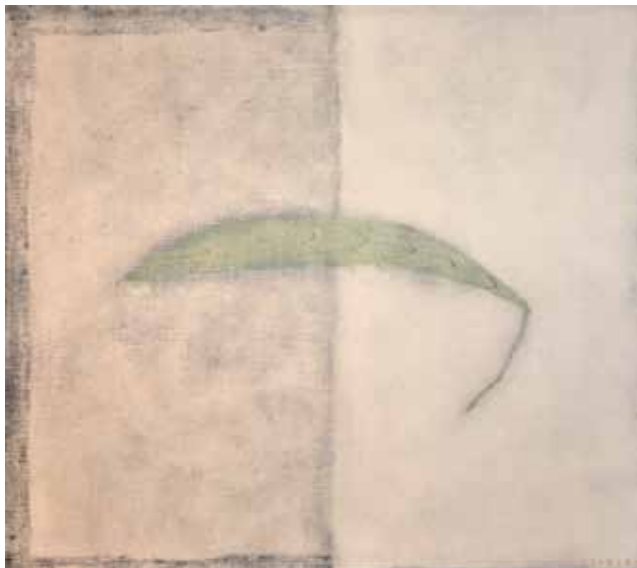
olej, akryl, plátno, 2016, 85,3 x 124 cm, sign. zezadu DUŠEK 2016
25 000 Kč
 (€ 1 042)

141. Michael Aspinall Murka (1965)

Suché slané jezero

písek, akryl, plátno, 1999, 102 x 75 cm, přiložen certifikát potvrzující, že dílo je originálem aboriginského umělce: vydal TOAAC Sàrl - Australian Dream Space, 2002. Michael Aspinall pochází z jižní Austrálie z Yalata, je členem kmene Pitjantjatjare. Používá kombinaci moderních a tradičních materiálů (drcené oxidy a okr) k vytvoření vlastního stylu pískových maleb. Jako člen ukradené generace zrcadlí ve svém díle silný sociální aspekt a vyjadřuje se také k politickým událostem. Michaelova díla byla vystavena v galeriích v Austrálii, Švédsku a Švýcarsku, USA a dalších.
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

36 000 Kč
 (€ 1 500)



142



143

142. Jan Svoboda (1957)

Dělení listu

olej, plátno, 85 x 95 cm, sign. PD SVoBoDa, rám

29 000 Kč
 (€ 1 209)

143. Milan Novotný (1955)

Hraniční kámen

akryl, plátno, 2007, 80 x 80 cm, sign. zezadu MILAN NOVOTNÝ, rám

27 000 Kč
 (€ 1 125)



144



146



145

144. Kateřina Ondrušková (1991)

Oči

olej, plátno, 2019, 30,5 x 35 cm, sign. vzadu K.O.019

5 200 Kč
(€ 217)

145. Martina Walterová (1988)

Vrůstám - z cyklu Made in a Birdhouse

akryl, plátno, 2014, 80 x 80 cm, sign. na zadní straně Martina Walterová, blindrámy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)

146. Martina Walterová (1988)

Polechtán - Srilankan series

uhel, akryl, olej na plátně, 2017, 100 x 80 cm, sign. na zadní straně, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 042)



147

147. Martina Walterová (1988)

Člověče, nezlob se...

akryl, sprej, olejový pastel na plátně, 2016, 100 x 80 cm, sign. na zadní straně, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 042)



148



149

148. Veronika Vomáčková

Já, ty, on, ona, ono, my, vy, oni...

akryl, barevné tuše, asambláž, plátno, 2015, 43,3 x 58,2cm, sign. zezadu LD Veronika Vomáčková 2015, rám

19 000 Kč
(€ 792)



150

149. Tadeusz Bartoš (1970)

Gryphon

olej, plátno, 2018, 75 x 63cm, sign. PD Tade 18, klínový rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dláždění

15 000 Kč
(€ 625)

150. Jan Sytař (1976)

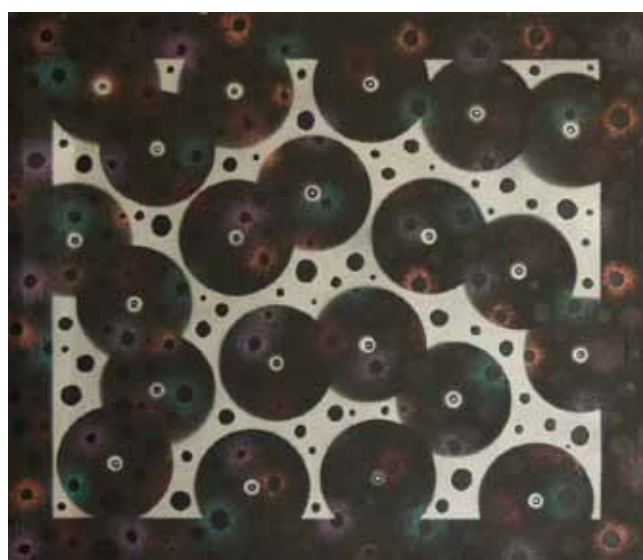
Organický stříbrný

kombinovaná technika, plátno, 85 x 110 cm

9 000 Kč
(€ 375)



151



152

151. Jan Sytař (1976)

Postava

akryl, plátno, 2003, 91,5 x 80 cm, sign. vzadu Sytař 2003

8 000 Kč
(€ 334)



153



154

152. Jan Sytař (1976)

Kompozice

akryl, spray, plátno, 2008, 57 x 66 cm, sign. vzadu Sytař 2008

6 000 Kč
(€ 250)

153. Jan Sytař (1976)

Constellation of Love

akryl, spray, deska, 2008, 52,5 x 81,5 cm, sign. PD Sytař 2008

7 000 Kč
(€ 292)

154. Lukáš Orlita (1974)

Snakespace

akryl, plátno, 2009, 100 x 150 cm, sign. PN Orlita, rám

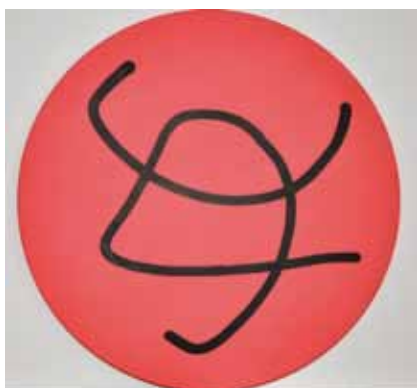
15 000 Kč
(€ 625)



155



156



157

155. Pavel Šebek (1989)

Bez názvu II.

akryl, plátno, 2016, p. 59,5 cm, sign. vzadu Šebek 2016

1 500 Kč
(€ 63)

156. Pavel Šebek (1989)

Bez názvu III.

akryl, plátno, 2016, p. 59,5 cm, sign. vzadu Šebek 2016

1 500 Kč
(€ 63)

157. Pavel Šebek (1989)

Bez názvu I.

akryl, plátno, 2016, p. 59,5 cm, sign. vzadu Šebek 2016

1 500 Kč
(€ 63)



158



159

158. Marek Rozehnal (1982)

Krajina

akryl, šelak, plátno, 110 x 110 cm, sign. PD Rozehnal, klínový rám

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

159. Marek Rozehnal (1982)

Fanyňka

akryl, tuš, plátno, 110 x 110 cm, napínací rám

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



160



161

160. František Hubatka (1960)
Letící želva
 olej, plátno, 90 x 105cm, sign. vzadu Hubatka

161. František Hubatka (1960)
Podzimní sódomie
 olej, plátno, 100 x 105,5cm



162

12 000 Kč
 (€ 500)

162. František Hubatka (1960)
Lesní příhoda
 olej, plátno, 1991, 105 x 90cm, sign. PD Hubatka 91, klínový rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 800 Kč
 (€ 450)

7 000 Kč
 (€ 292)



163



164



165

163. Karel Benetka (1938)

Zátiší se třemi džbány

olej, sololit, 2015, 70 x 50 cm, sign. LD Benetka 2015, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

164. Karel Benetka (1938)

Studie z džungle

olej, sololit, 2014, 70 x 50 cm, sign. DU Benetka 2014, rám, vzadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

165. Rudolf Kudrnáček (1949)

Vulkán

akryl, plátno, 2018, 70 x 100 cm, sign. PD R. K. 2018 a na zadní straně Kudrnáček, klínový rám, na zadní straně štítek autora

PROVENIENCE: z autorova ateliéru, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)



166



167



168

166. Rudolf Kudrnáček (1949)

Zlomy

akryl, plátno, 2021, 100 x 70 cm, sign.
na zadní straně Kudrnáček, klínový rám,
na zadní straně štítek autora
PROVENIENCE: z autorova ateliéru,
Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

167. Rudolf Kudrnáček (1949)

Levitace

akryl, plátno, 2018, 70 x 50 cm, sign.
na zadní straně Kudrnáček, klínový rám,
na zadní straně štítek autora
PROVENIENCE: z autorova ateliéru,
Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

168. Rudolf Kudrnáček (1949)

New York

akryl, plátno, 2018, 50 x 70 cm, sign.
na zadní straně Kudrnáček, klínový rám,
na zadní straně štítek autora
PROVENIENCE: z autorova ateliéru,
Antikvariát Dlážďená

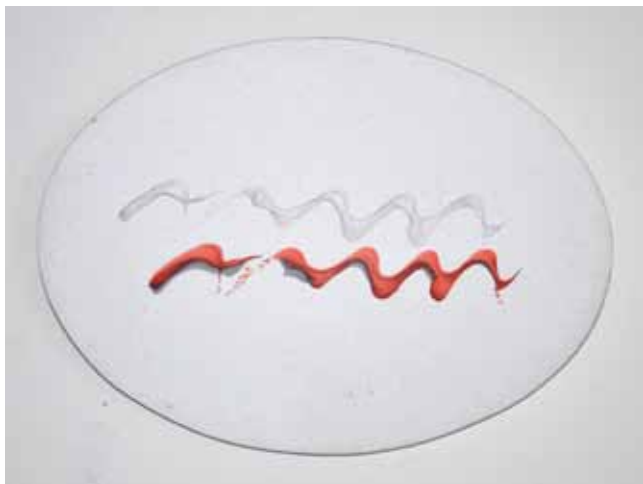
10 000 Kč
(€ 417)



169



170



171

169. Milan Bočkay (1946)

Z cyklu Miniatury, Zapišeme si za uši

malba na dřevěné desce, 2008, 18 x 24 cm, sign. v zadu M. Bočkay, v zadu autorský název

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

8 000 Kč
(€ 334)

170. Milan Bočkay (1946)

Bez názvu

malba na dřevěné desce, 2007, 18 x 24 cm, sign. v zadu M. Bočkay 2007, v zadu přípis a věnování panu Kunderovi, lehce odřená malba
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

8 000 Kč
(€ 334)



172

171. Milan Bočkay (1946)

Z cyklu Miniatury, Druhá možnost'

malba na dřevěné desce, 2010, 22 x 30 cm, sign. v zadu Milan Bočkay, v zadu autorský název a přípis Ludvíkovi Kunderovi k slávnému výročí 22. III. 2010 Milan Bočkay

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

8 500 Kč
(€ 355)

172. Klára Bočkářová Omiliaková (1948)

Momentka

akryl, papír, 2006, 39 x 29 cm, sign. PD Klára Bočkářová 2006, rám, autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvarů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotážím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfické tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy, v zadu věnování: Ludvíkovi Kunderovi Momentka léto 2006 Klára Bočkářová

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

4 500 Kč
(€ 188)



173



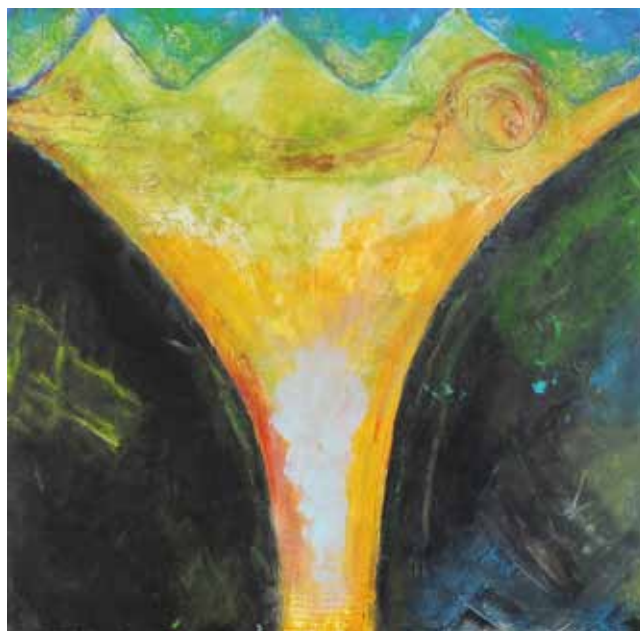
174

173. Kristýna Nejedlá Bujárková (1998)

Sny

akryl na chromonáhradě, 50,3 x 35cm, sign. zezadu Kristýna Nejedlá Bujárková

7 500 Kč
(€ 313)



175



176

174. Tereza Chaloupková (1983)

V kuchyni

vyšívaná kresba, plátno, 2009, 49,5 x 50 cm, sign. PD Terka 2009

2 500 Kč
(€ 105)

175. Alona Klopot (1992)

Proudění

olej, plátno, 49 x 50 cm, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

176. Alona Klopot (1992)

When I grow up I want to be

olej, plátno, kombinovaná technika, 50 x 125 cm, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



177



178

177. Jiří Veselý (1981?)

Z cyklu Běžci

akryl, plátno, 55,5 x 70,5cm, sign. na zadní straně Jiří Veselý, blindrák

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



179

178. Ondřej Coufal (1979)

Domluva

olej, sololit, 58,5 x 38 cm, sign. PD O. Coufal, rám

PROVENIENCE: antikvari.at Radhošťská

8 900 Kč
(€ 371)

179. Martin Toul (1983)

Muž v pootevřených dveřích

akryl, tempera, tuš, plátno, 2020, 60 x 50 cm, značeno zezadu matto, o autorovi jeho vlastními slovy: „Jsem absolventem FAMU a kromě malování i píšu. Nejspíš proto za svými obrazy hledám také příběh. To se projevuje především vytvářením tematických cyklů, které jsou příznačné hlavně pro „černé období“, kdy obrazy vznikají kombinací několika druhů černé (tuš, tempera železitá nebo kostní, akryl...). Bílé a šedé plochy pak vyvstávají z její absence. To platí i o bílých rámečcích, které obrazy často lemují, a které mají evokovat podomácku vyvolávané trochu podexponované černobílé fotografie. Většina obrazů z mého „černého období“ vznikala na Žižkově v domě, kde, jak hlásá pamětní deska nad vchodem, během druhé světové války „Žila, tvořila a milovala“ Toyen, která patří k inspiračním zdrojům pro mou tvorbu.“

8 400 Kč
(€ 350)



180

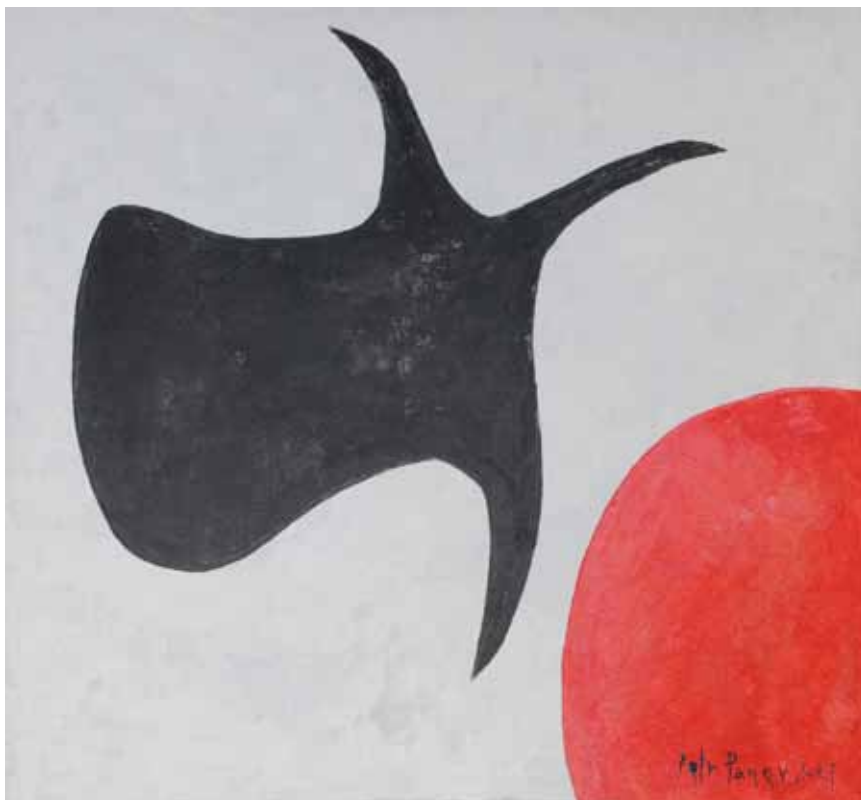
180. Petr Panev (1935–2010)

Snící

akryl, překližka, 28,7 x 20,5 cm, sign. LD
Petr Panev, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



181

181. Petr Panev (1935–2010)

Medúza

akryl, překližka, 2007, 36 x 38,5 cm, sign.
PD Petr Panev 2007, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

182. Václav Vozáb (1948)

Léto

olej, tempera, sololit, 63 x 88 cm, sign. PD
Vozáb, rám, vzadu štítek ČFVU

6 000 Kč
(€ 250)



182



183



184

183. František Zálešák (1929–2012)

Kompozice I.

olej, tisk, plátno, 1972, 130 x 164,5 cm, sign. LD F. Zálešák 1972, olištováno

10 000 Kč
(€ 417)

184. František Zálešák (1929–2012)

Kompozice II.

olej, kombinovaná technika, plátno, 1970, 150 x 200 cm, sign. LD F. Zálešák 1970

10 000 Kč
(€ 417)



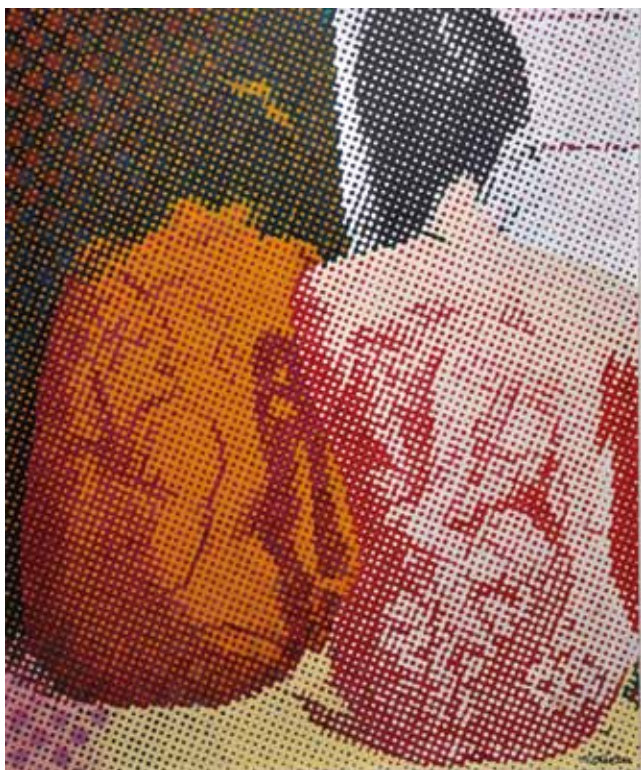
185

185. František Zálešák (1929–2012)

Kompozice III.

olej, kombinovaná technika, plátno, 1973, 200 x 140 cm, sign. LD F. Zálešák 1972

10 000 Kč
(€ 417)



186



187

186. František Zálešák (1929–2012)

Dvě japonky

olej, plátno, 100 x 82 cm, sign. PD F. Zálešák

10 000 Kč
(€ 417)

187. Martin Šimeček (1970)

Hot Sunny Pool Yoga Girls

akryl, plátno, 2021, 50 x 70 cm, sign. PD 2021 Martin Šimeček, napínací rám, Narodil se 10. června 1970 v Praze v Dejvicích. Po absolvování gymnázia pokračoval ve studiu na Fakultě všeobecného lékařství v Praze 1, obor chirurgie. Již jako malý kluk měl zálibu ve výtvarném umění. Dědeček z matčiny strany byl uměleckým rytcem. Po něm zřejmě zdědil cit pro detail. Malbou se zabýval již na studiích. Oblíbeným tématem jeho obrazů byla architektura. Po ukončení odborného studia se věnoval chirurgii ve Fakultní Thomayerově nemocnici v Krči. V roce 2006 utrpěl vážnou autonehodu po které má trvalé následky a v důsledku úrazu již nepracuje. Nerezignoval však na život a začal více a více malovat. Kromě portrétů a surrealistického expresionismu ho zajímá šachová tematika. Šachy sám hraje. Malování je pro něj životním naplněním a radostí. Autorovým osobním mottem je: „Život je výzva - přijmi ji ... a já ji přijmul...“

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



188



189

188. Martin Šimeček (1970)

Girls Sun Sea

akryl, plátno, 2021, 70 x 50 cm, sign. PD 2021 Martin Šimeček, napínací rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

189. Martin Šimeček (1970)

Šachy (Chess. News. Drink. Colours)

akryl, plátno, 50 x 60 cm, monogr. PD MŠ, napínací rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



190



191

190. Valexia (Virginia Alexia Panier) (1976)

Kompozice

akryl, plátno, 40,5 x 40,5 cm, sign. LD Valexia, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

191. Libor Veselý (1977)

Bez názvu

olej, plátno, 2007, 95 x 95 cm, sign. vzadu L. VESELÝ 2007

8 800 Kč
(€ 367)



192



193

192. Jiří Ptáček (1949)

Zahrada v noci

akryl, kombinovaná technika, 1999, 29 x 20,5 cm, sign. PD Ptáček 99, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

193. Jiří Ptáček (1949)

Hnízda (diptych)

2 x akryl, kombinovaná technika, karton, 1994, 1996, 86 x 60 cm, oba signovány PD Ptáček, rám, diptych, na zadní straně popsáno a značeno autorským razítkem, na rámech drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)



194



195



196

194. Michal Řičica (1952)

Džbán

olej, deska, 50 x 39,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 750)

195. Radoslav Valeš (1966)

Noc v přístavu

akryl, sololit, 2014, 46 x 35,5 cm, sign. vzadu
R.V., rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)

196. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Opuštěný lom

olej, plátno, 2000, 66 x 92 cm, sign. LD
HENDRYCH 2000, rám

13 500 Kč
(€ 563)



197



198

197. Petr Mirčev (1968)

Prosluněná cesta

olej, plátno, 2021, 29 x 39 cm, sign. PD Mirčev, rám

6 000 Kč
(€ 250)



199



200

198. Petr Mirčev (1968)

Karlův most

olej, plátno, 2021, 38,2 x 28,5 cm, sign. PD Mirčev, rám

6 000 Kč
(€ 250)

199. Jana Reinerová (1946)

Americká ambasáda

olej, plátno, 12 x 18 cm, sign. PD Reinerová, rám

PROVENIENCE: z ateliéru autorky, antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

200. Jiří Mádl (1934)

Telč

olej, sololit, 2001, 21 x 30 cm, sign. PD J. Mádl 2001, rám

3 900 Kč
(€ 163)



201

201. Zdeněk Raiser (1935)

Naivní romantik

akryl, sololit, 2021, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 21

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



202



203

202. Zdeněk Raiser (1935)

Unavený hrobník

akryl, plátno, 2001, 50 x 70 cm, sign. PD Raiser 01, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

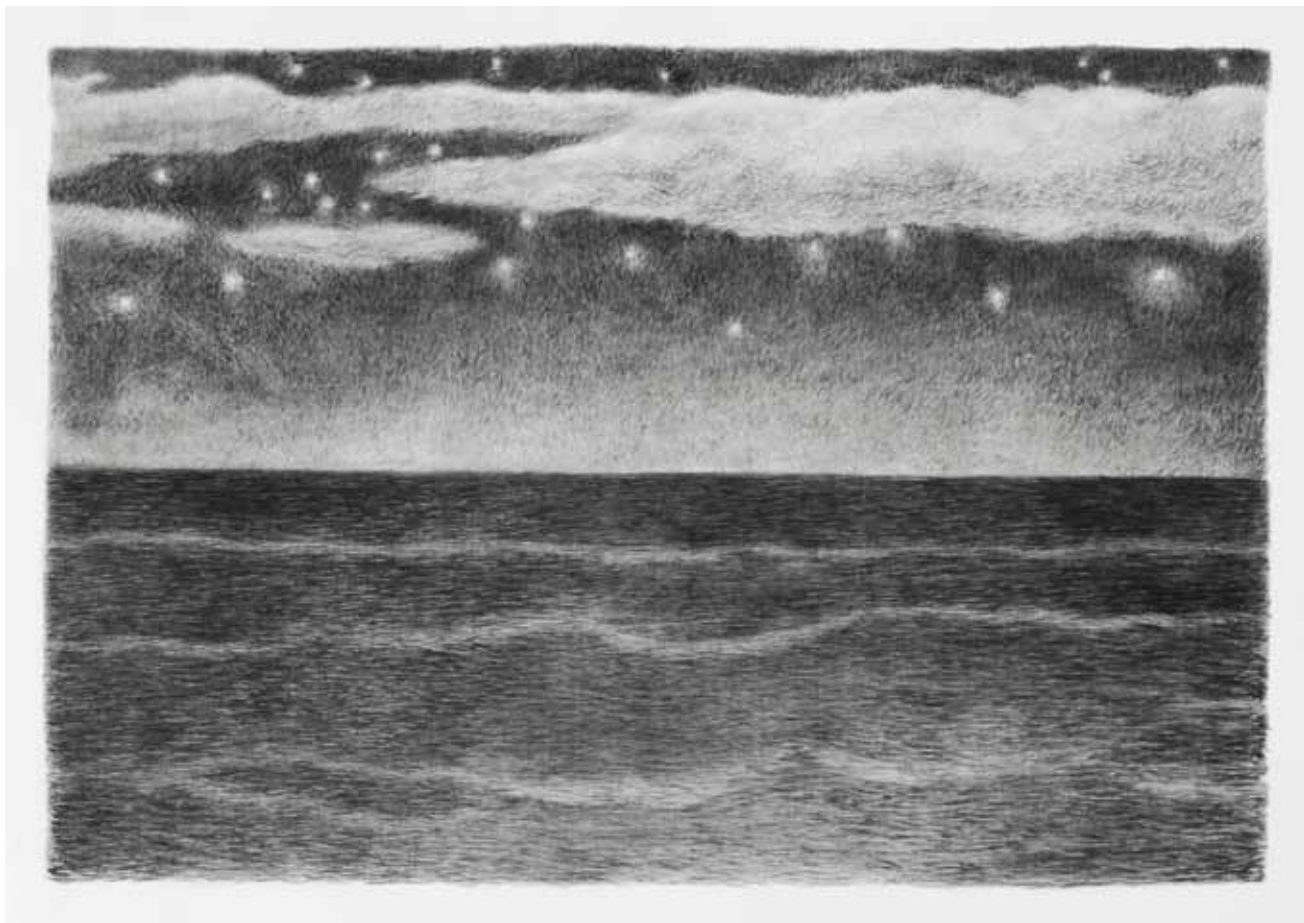
203. Zdeněk Raiser (1935)

Tragédie v zimovišti

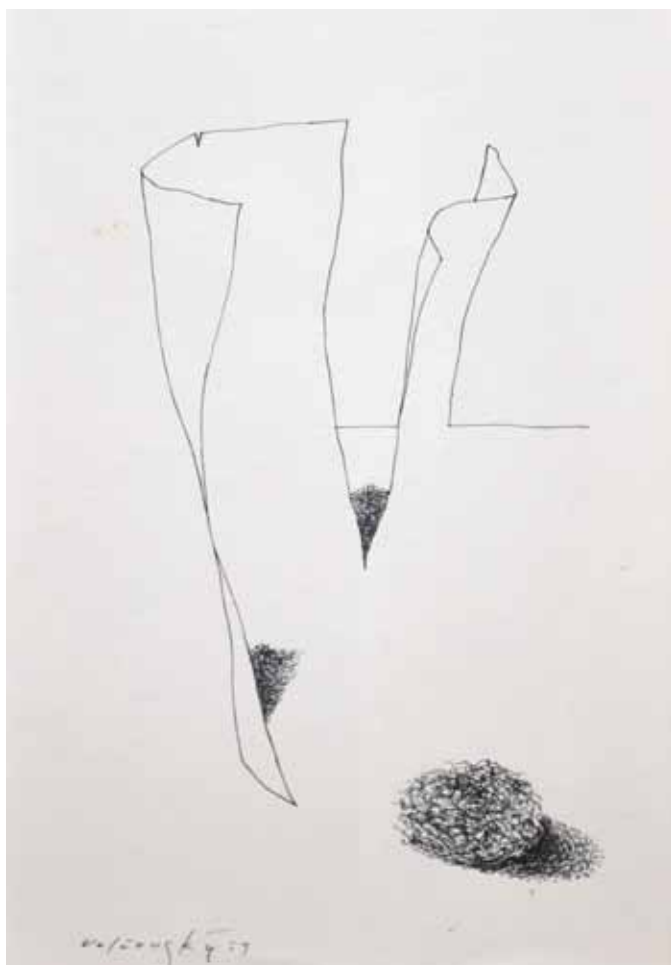
akryl, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign. PD Raiser 20, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



204



205

204. Marie Štumpfová (1984)

Noční moře

uhel, papír, 2021, 59,5 x 84 cm, sign. PD Štumpfová 2021

24 000 Kč
(€ 1 000)

205. Josef Velčovský (1945)

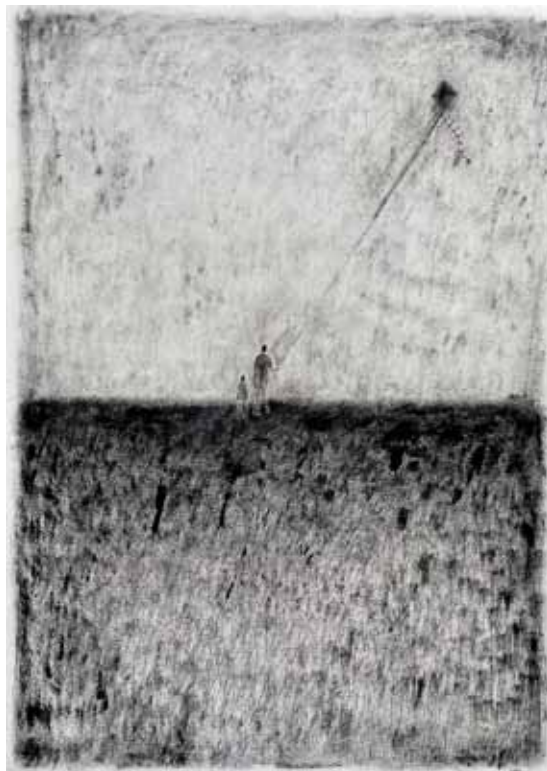
Surrealistická kompozice

tuš, papír, 29 x 20 cm, sign. LD Velčovský, pasparta

3 000 Kč
(€ 125)



206



208



207



209

206. Martin Toul (1983)
Na širém moři (z cyklu Obzory)

tuš, tempera, karton, 2022, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto

4 500 Kč
(€ 188)

208. Martin Toul (1983)
Pouštění draka (z cyklu Obzory)

tuš, tempera, karton, 2022, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto

4 500 Kč
(€ 188)

207. Martin Toul (1983)
Cyklista (z cyklu Obzory)

tuš, tempera, karton, 2022, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto

4 500 Kč
(€ 188)

209. Martin Toul (1983)
Noc na vsi (z cyklu Obzory)

tuš, tempera, karton, 2022, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto

4 500 Kč
(€ 188)



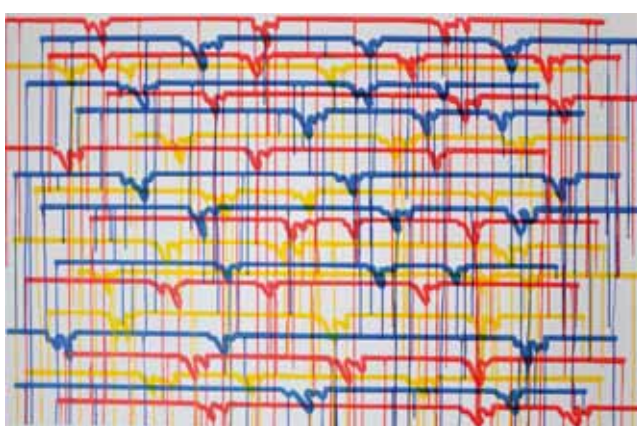
210



213



211



214



212

210. Miroslav Kaufman (1963)

Kompozice II.

tempera, kombinovaná technika, papír, 1993, 42 x 59 cm, sign. PD Kaufman 93

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

211. Miroslav Kaufman (1963)

Kompozice III.

tempera, kombinovaná technika, papír, 1993, 42 x 59 cm, sign. PD Kaufman 93

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

212. Miroslav Kaufman (1963)

Kompozice IV.

tempera, kombinovaná technika, papír, 1992, 38 x 57 cm, sign. PD Kaufman 92

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

213. Miroslav Kaufman (1963)

Kompozice I.

akvarel, tuš, papír, 1993, 24,8 x 35 cm, sign. PD Kaufman 93

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

214. Pavel Šebek (1989)

Bez názvu

tuš, plátno, 2014, 100 x 150 cm

3 000 Kč
(€ 125)



215



217



216

215. Gennadij Alexandrov (1949)

Modigliani

akvarel, papír, 56 x 75 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

6 400 Kč
(€ 267)

216. Gennadij Alexandrov (1949)

Akt

akvarel, papír, 2018, 75,5 x 56 cm, sign. PD Alexandrov 18, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

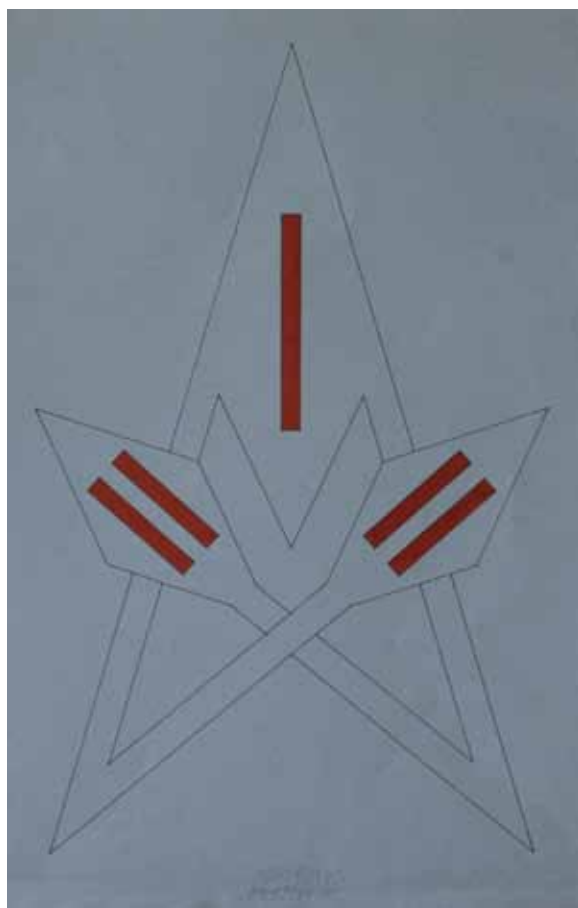
6 400 Kč
(€ 267)

217. Jan Spěváček (1973)

Akt

tuš, papír, 2018, 40 x 29 cm, sign. PD Jan Spěváček 2018

1 500 Kč
(€ 63)



218

218. Mária Balážová (1956)

Meditácia 4

tuš, akvarel, papír, 2001, 50,9 x 33,3 cm, sign. DU Meditácia 4 Balážová 2001, při dolním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



219



220

219. Ivana Lomová (1959)

Ženy - muži

akvarel, tuš, papír, 23,3 x 43,2 cm, Volná kreslířská a grafická tvorba Ivany Lomové, zprvu v duchu tzv. české grotesky, s nadsázkou komentuje společenskou situaci a její vliv na psychiku jedince; postupně se emancipuje od ironie a získává hlubší existenciální vyznění. Významným tématem je paměť, vzpomínky, společenské a rodinné rituály, vztahy mezi blízkými lidmi, postoje a očekávání vyplývající z genderových rolí. Samota a složitost vztahů mezi mužem a ženou.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

6 250 Kč
(€ 261)

220. Ivana Lomová (1959)

Sen

akvarel, papír, 27 x 35,5 cm

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



221

221. Vladimír Gebauer (1946)

Z výletu

tempera, tuš, papír, 1986, 29,5 x 21 cm, sign. PD V. Gebauer 86

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



222



223

222. František Hodonský (1945)

Krajina

akvarel, tuš, papír, 2014, 54 x 36 cm, sign. DU Hodonský 2014, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

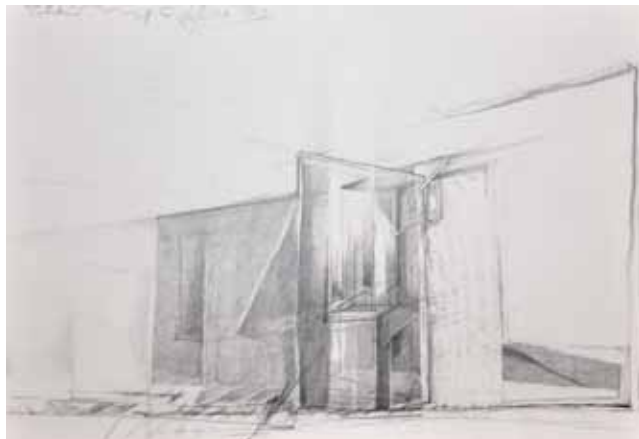
4 900 Kč
(€ 205)

223. Martin Balcar (1957)

Tak na to není opravdu co říct

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49 cm, sign. LD M. Balcar 98

4 000 Kč
(€ 167)



224



225

224. Martin Balcar (1957)

To místo

tužka, pastelka, papír, 1998, 34,5 x 49 cm, sign. PD Balcar 98

4 000 Kč
(€ 167)

225. Jiří Beránek (1945–2021)

Zrak

akvarel, běloba, uhl, papír, 1989, 62 x 88 cm, sign. PD Jiří Beránek
89, při okrajích natržený a pokrčený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



226



228

226. Štěpán Mareš (1972)

O Tytápánovi

kombinovaná technika, papír, 1999 - 2000,
dva samostatné papíry, každý 42 x 29,6cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)

227. Ivan Komárek (1956)

Květiny pro tebe

kombinovaná technika, 2005, 18 x 14cm,
sign. PD I. Komárek

700 Kč
(€ 30)

228. André Allin (1986)

Pod vlivem Zozz

kvaš, upcyklovaný karton, 2022, 28 x 38cm
1 666 Kč
(€ 70)

229. Vojtěch Proske (1993)

Čerpací stanice XYZ

syntetické a vodní laky ve spreji, tempery,
papír, 2022, 70 x 50cm, sign. na zadní
straně Vojtěch Proske, na zadní straně
popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

230. Vojtěch Proske (1993)

Party koktejl s Trifidem

syntetické a vodní laky ve spreji, tempery,
papír, 2022, 70 x 50cm, sign. na zadní
straně Vojtěch Proske, na zadní straně
popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



227



229



230



231

231. Ondřej Coufal (1979)

Tamil

tuš, papír, 1998, 23 x 18 cm, monogr. LD OC 98, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

232. Ladislav Kuklík (1947)

17. listopad 1989

kombinovaná technika, papír, 1989, 48 x 58,8 cm, sign. DU Kuklík, č. 20/120, na papíře mimo tisk drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

233. Zdeněk Hošek (1948)

Silnice

tuš, papír, 1987, 87 x 61,7 cm, PD monogr. ZH

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



232



233

234. Rastislav Sheffield (1983)

Větrová panna (elementálka)

artline pen, pastel progresso, 2021, 42 x 29,7 cm, monogr. LD RS, ezoterické dílo tvůrce užívajícího pseudonym Rastislav Sheffield, inspirované autorovým několikaletým pobytem ve Španělsku, s expresivní barevností a tajemnou symbolikou, projevující tamní mix prolínání mnoha kultur a tvůrčovy osobní duchovní prožitky (mj. z cesty do Santiaga de Compostela), na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 59)



234



235

235. Rastislav Sheffield (1983)

Vodní panna

artline pen, pastel progresso, 2021, 42 x 29,7 cm, monogr. LD RS, ezoterické dílo tvůrce užívajícího pseudonym Rastislav Sheffield, inspirované autorovým několikaletým pobytem ve Španělsku, s expresivní barevností a tajemnou symbolikou, projevující tamní mix prolínání mnoha kultur a tvůrčovy osobní duchovní prožitky (mj. z cesty do Santiaga de Compostela), na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 59)



236



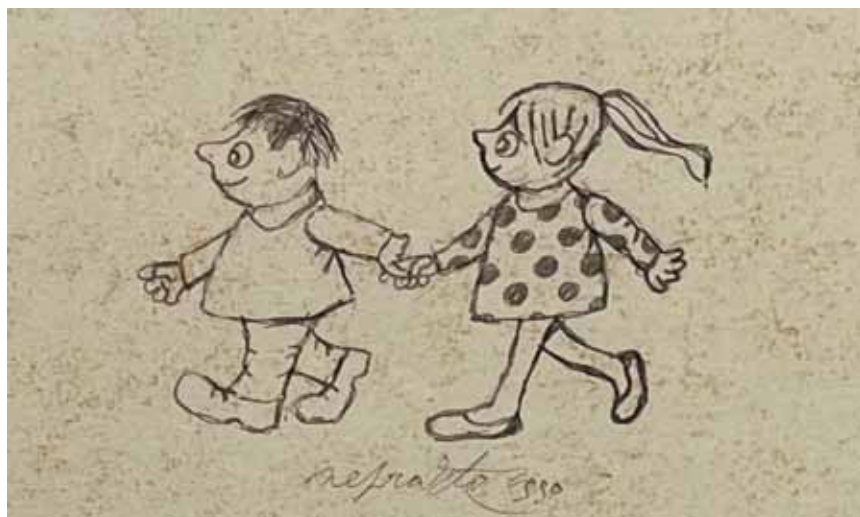
238



239



237



240

236. Alena Laufrová (1952)

Struktura

slepotisk, pastel, 1995, 37 x 28 cm, sign. PD Alena Laufrová 1995, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč

(€ 105)

237. Jan Skorka Lauko (1966)

Kuličky

olej, plátno, 2021, 70 x 70 cm, sign. LD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

238. Jan Skorka Lauko (1966)

Projíždka

olej, plátno, 2021, 80 x 70 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2021, napínací rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)

239. Jan Rýz (1946–2016)

Snowboardista

akvarel, tuš, papír, 2005, 70 x 50 cm, sign. PD R 05, při levém okraji mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč

(€ 67)

240. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Dívka a chlapcem

kresba, papír, 11 x 16,5 cm, sign. DU Neprakta, rám

500 Kč

(€ 21)



241



243



244



242



245

241. Tomáš Hřivnáč (1959)

Dlouhý den

lept, 2011, 20 x 15 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2011, č. 32/100

800 Kč
(€ 34)

242. Tomáš Hřivnáč (1959)

Skok

suchá jehla, 1993, 20 x 16 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 93, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

243. Tomáš Hřivnáč (1959)

Na čtyřech

suchá jehla, 1992, 49 x 37,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 1992, rám, č. 18/20

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 700 Kč
(€ 155)

244. Tomáš Hřivnáč (1959)

Mimo

suchá jehla, 1994, 65 x 50 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 94, č. 1/40, pravý dolní roh políty, od levého dolního k levému hornímu okraji zažloutlý a ohmataný papír, při horním okraji otisku desky podélná šmouha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

245. Tomáš Hřivnáč (1959)

Hlasy

suchá jehla, 1999, 69,5 x 97 cm, sign. PD Tomáš 99, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 396)



246



248



247

246. Ladislav Kuklík (1947)

Akt před zrcadlem

lept, 1995, 60,5 x 92 cm, sign. DU L. Kuklík 1995, rám, aut. tisk, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)

247. Karel Šafář (1938–2016)

Dívka

linoryt, 1976, 31 x 30 cm, sign. PD K. Šafář 76, rám, č. 41/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

248. Karel Beneš (1932)

Venuše

litografie, 1999, 53 x 43 cm, sign. DU K. Beneš 99, č. 54/70, při horním okraji mírně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 400 Kč
(€ 184)



249

249. Hana Čápková (1956–2019)

Dáma s krokodýlem

serigrafie, 1998, 24,9 x 16,9 cm, sign. uprostřed H. Čápková 98

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



250



252



251



253

250. Marie Štumpfová (1984)

Košilka

linoryt, 2010, 31 x 43 cm, sign. PD Štumpfová 2010, č. 26/33

2 250 Kč
(€ 94)

252. Marie Štumpfová (1984)

Podprsenka

linoryt, 2010, 31 x 43 cm, sign. PD Štumpfová 2010, č. 18/33

2 250 Kč
(€ 94)

251. Marie Štumpfová (1984)

Kalhotky

linoryt, 2010, 31 x 43 cm, sign. PD Štumpfová 2010, č. 12/33

2 250 Kč
(€ 94)

253. Marie Štumpfová (1984)

Spodnička

linoryt, 2010, 31 x 43 cm, sign. PD Štumpfová 2010, č. 21/33

2 250 Kč
(€ 94)



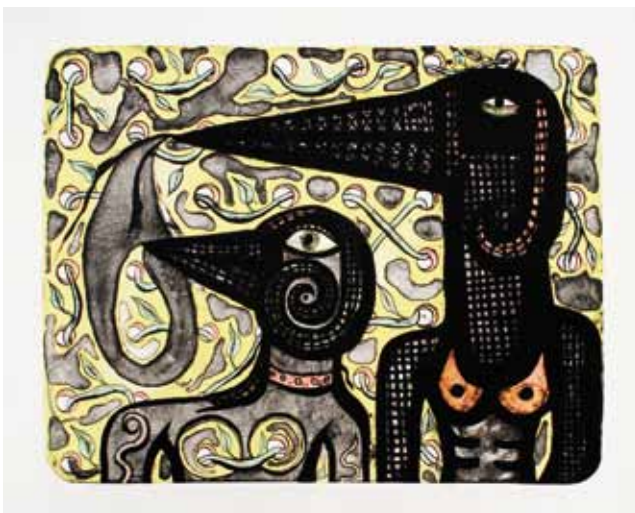
254



255



256



257

254. Petr Kožíšek (1972)

Dívka s náušnicemi

serigrafie, 2006, 41,7 x 29,5 cm, sign. PD Kožíšek 06, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)

255. Petr Kožíšek (1972)

Ptáček

serigrafie, 2007, 41,5 x 31 cm, sign. PD Kožíšek 2007, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)

256. Tereza Kučerová (1964)

Společnost

litografie, 31,5 x 42,5 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 42/75,
v dolní části papír lehounce ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

257. Tereza Kučerová (1964)

Husy

litografie, 37 x 48 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 32/50, v dolní
části papír lehounce ohmataný, levý horní rožek lehounce ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)



258



260



259

258. Tereza Kučerová (1964)

Oko

litografie, 37 x 47,5 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 52/60, pravý dolní a horní roh nepatrně ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

259. Tereza Kučerová (1964)

Babička

litografie, 64 x 48 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 39/50, papír nepatrně ohmataný, rožky lehce ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

260. Tereza Kučerová (1964)

Helmut

litografie, 64 x 48 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 33/75, rožky lehounce ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



261

261. Markéta Prachatická (1953)

Skřítek

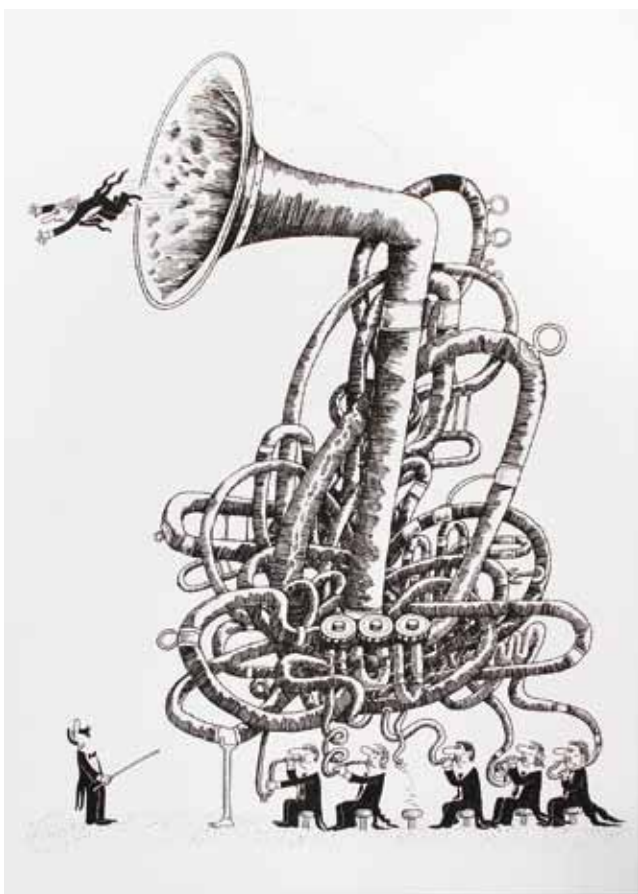
lept, 26,2 x 19,5 cm, sign. PD M. Prachatická

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



262



263

262. Karel Benetka (1938)

Grand restaurant

sítotisk, 39 x 60,5 cm, sign. PD Benetka, č. 3/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 150 Kč
(€ 90)

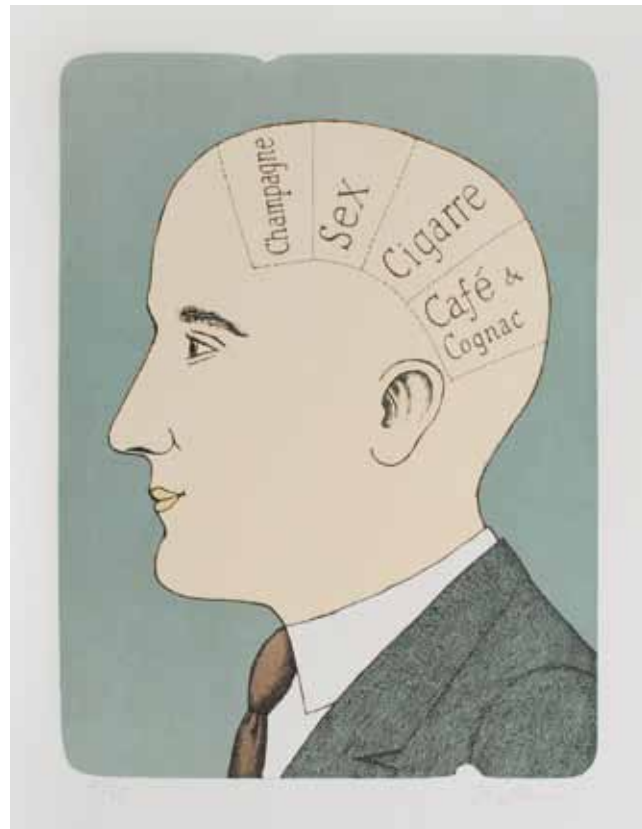
263. Karel Benetka (1938)

Poco a poco accelerando

sítotisk, 61 x 47 cm, sign. LD Benetka, č. 18/29, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 150 Kč
(€ 90)



264



265

264. Jiří Slíva (1947)

Champagne

litografie, 42 x 31 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 8/65, v dolní pravé části znatelná rýha po přehybu, pravý dolní roh ohnutý, při horním levém rohu ohnuto, v dolní části papír ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

265. Jiří Slíva (1947)

Café ala Carte

litografie, 32 x 42 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 25/60, papír mírně zvlhčený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



266



267

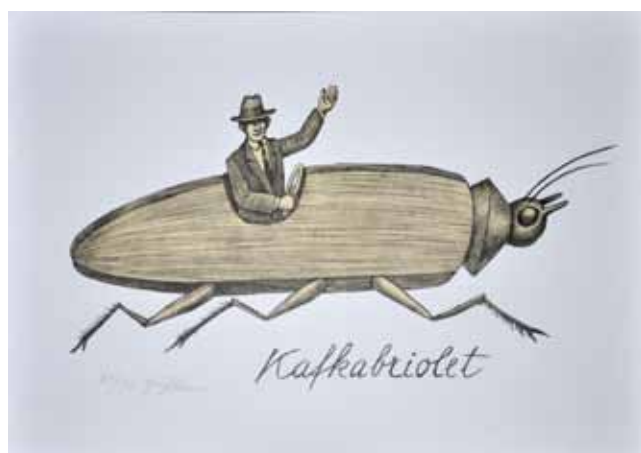
266. Jiří Slíva (1947)
Café Fetish

litografie, 42 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 35/40, papír lehce ohmataný, při dolním okraji lehce ohnutý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



268



269

267. Jiří Slíva (1947)
Interdog

litografie, 41,5 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 30/80

4 500 Kč
(€ 188)

268. Jiří Slíva (1947)
Blues please

litografie, 32 x 42,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 30/90

4 800 Kč
(€ 200)

269. Jiří Slíva (1947)
Kafkabriolet

litografie, 35 x 50 cm, sign. LD Jiří Slíva, č. 20/90

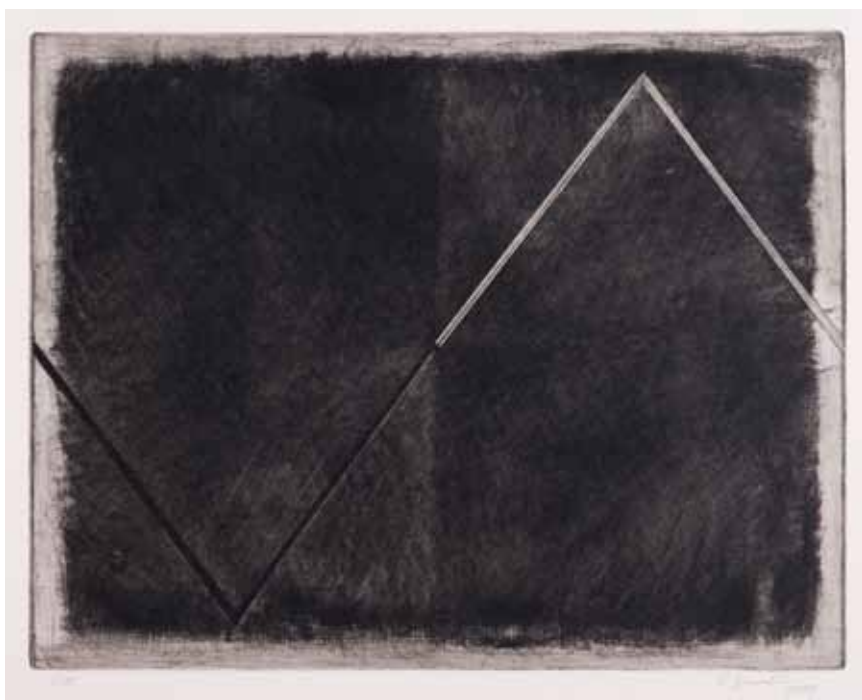
5 000 Kč
(€ 209)



270



271



272

270. Václav Benedikt (1952)

Žlutý ovál

litografie, 1995, 58 x 62,5 cm, sign. PD Benedikt 95, č. 63/98, při pravém dolním rohu lehounká šmouha, pravý horní růžek lehce ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

271. Antonín Gribovský (1933–1989)

Svářeč

bromostříbrná fotografie, 39,6 x 29,9 cm, značeno na zadní straně razítkem Ant. Gribovský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

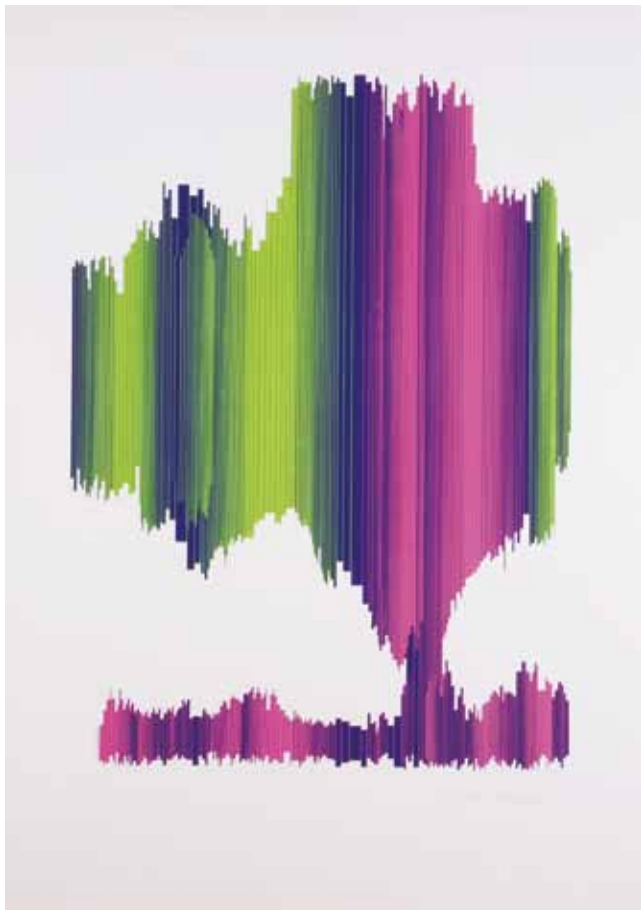
272. Dalibor Smutný (1964)

Kompozice

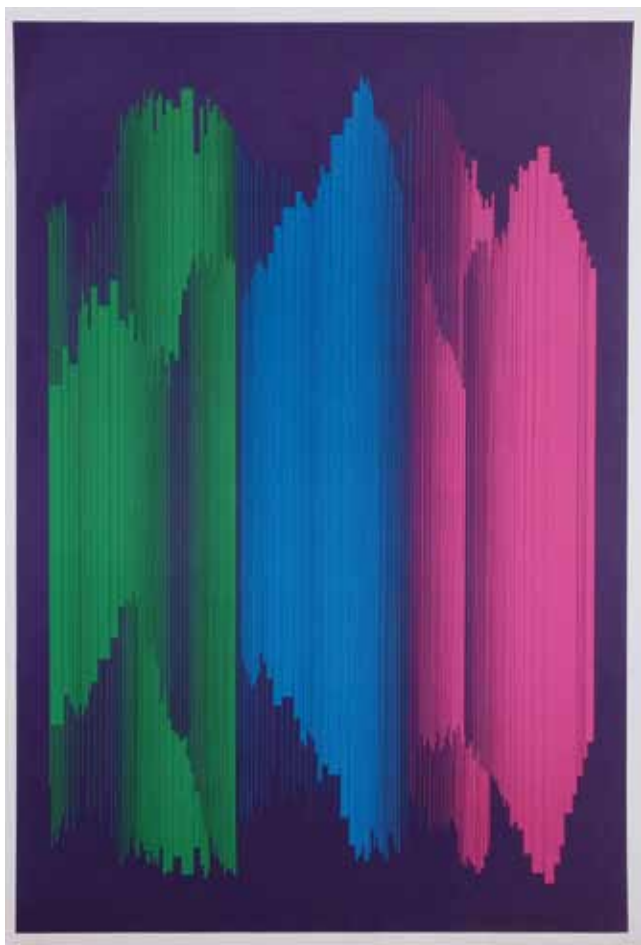
mezzotinta, 1995, 30,5 x 39,5 cm, sign. PD D. Smutný 1995, č. 2/15

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



273



274



275

273. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice I.

serigrafie, 75 x 52,5 cm, sign. PD Eugen Weidlich

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

274. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice II.

serigrafie, 1972, 69 x 49 cm, sign. PD Eugen Weidlich 1972, č. 1/10

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

275. Josef Wagner (1938–2016)

Kompozice

lept, 1962, 41,5 x 26,5 cm, sign. PD Wagner 62

4 000 Kč
(€ 167)



276



277

276. Jan Koblasa (1932–2017)

Postava

serigrafie, 1971, 52,5 x 64cm, monogr. PD 71, při pravém a levém okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

277. Eduard Ovčáček (1933)

Green - Red Blues

serigrafie, 1996, 54 x 37cm, sign. PD E. Ovčáček 96, č. 106/120, levý dolní roh mírně ohnutý

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

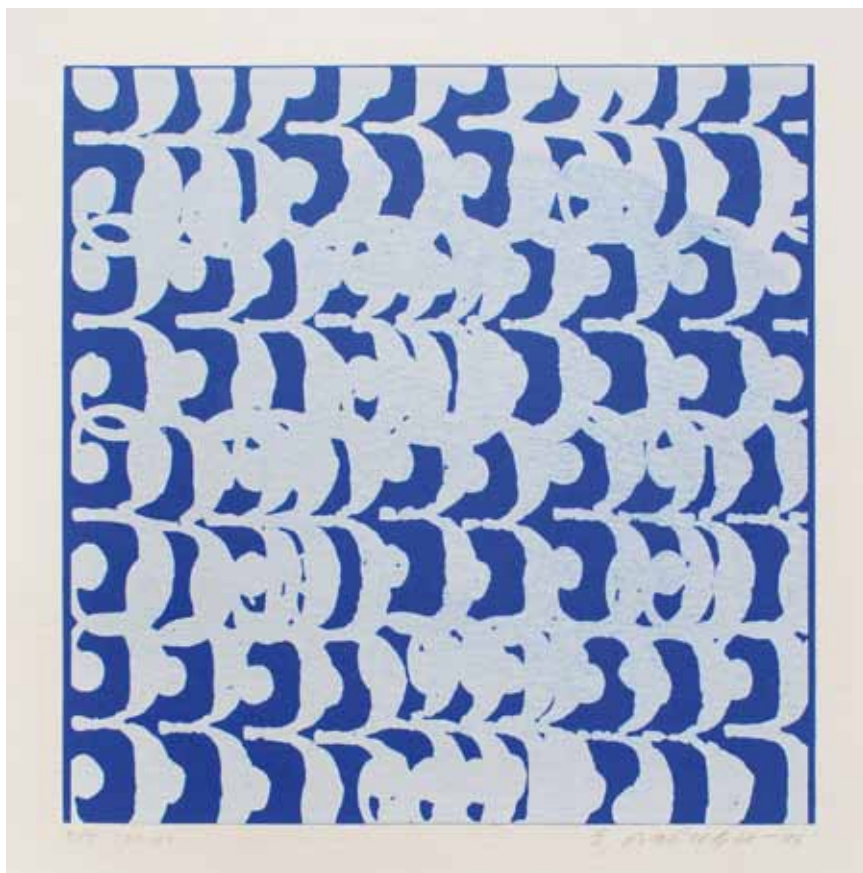
278. Eduard Ovčáček (1933)

Trojky

serigrafie, 36,5 x 34,5cm, sign. PD E, Ovčáček 68-90, č. 2/5

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 900 Kč
(€ 163)



278

279. Dana Puchnarová (1938)

R. Tagore - Gītandjali II.

litografie, 1986, 43 x 28cm, sign. PD Puchnarová 86, rám, č. 50/200, Výtvarný doprovod k básním Rabíndranátha Thákura ze sbírky Gītandžali, za níž dostal r. 1913 Nobelovu cenu, kde jsou verše autorkou psány ručně do spodní části grafických listů provedených v podobě celkem osmi barevných litografií. Z nich byla vytvořena bibliofilská alba s přebalem a vloženým dvoulistem, s úvodním textem našeho předního indologa prof. Dr. Dušana Zbavitele. Rabíndranáth Thákur nás podle slov autorky „učí vnímat, cítit a prožívat každý okamžik jako součást velké zářivé lásky. Každý verš je stopou, po níž je naše citění vedeno dál k všelidskému bratrství, a tyto stopy jdou po cestě, která nás vyvádí ze zmatků uspěchaného života a roztrpčení politickými nešvary, z prožívání vlastních bolestí do světa, kde panuje vyrovnaná moudrost, pokora, klid, mír a soucítění s druhými.“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



279



280



281

280. Pavel Sukdolák (1925)

Vír III

akvatinta, 29,3 x 26 cm, sign. DU Pavel Sukdolák , č. 1/20, značeno LD, vytiskl P.S.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



282



283

281. Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Groteska

litografie, 1992, 50 x 33,5 cm, sign. PD Hořánek 92, č. 49/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

282. Josef Velčovský (1945)

V rezervaci

litografie, 1993, 16 x 20 cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

283. Kamila Štanclová (1945)

Silentium mobile

lept, 1993, 59 x 49 cm, sign. DU Kamila Štanclová, č. 3/25

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



284



285

284. Kristýna Nejedlá Bujárková (1998)

Sny o bramborách

hlubotisk, kombinovaná technika, 48,6 x 19,7 cm, sign. PD Kristýna Nejedlá Bujárková, č. 3/10

6 000 Kč
(€ 250)

285. Kristýna Nejedlá Bujárková (1998)

Plavec

hlubotisk, kombinovaná technika, 30,6 x 18,3 cm, sign. PD Kristýna Bujárková, č. 5/10

6 000 Kč
(€ 250)

286. Zuzana H. Fedorová (1993)

Aegina

serigrafie, 2018, 61 x 91 cm
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



286



287



288

287. Ivana Lomová (1959)

Gomera

litografie, 2018, 32 x 46,5cm, sign. PD Ivana Lomová 2018, rám, 1/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)



289

288. Ivana Lomová (1959)

Na louce

litografie, 32 x 42cm, sign. PD I. Lomová 1996, rám, č. 32/42

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 700 Kč
(€ 196)

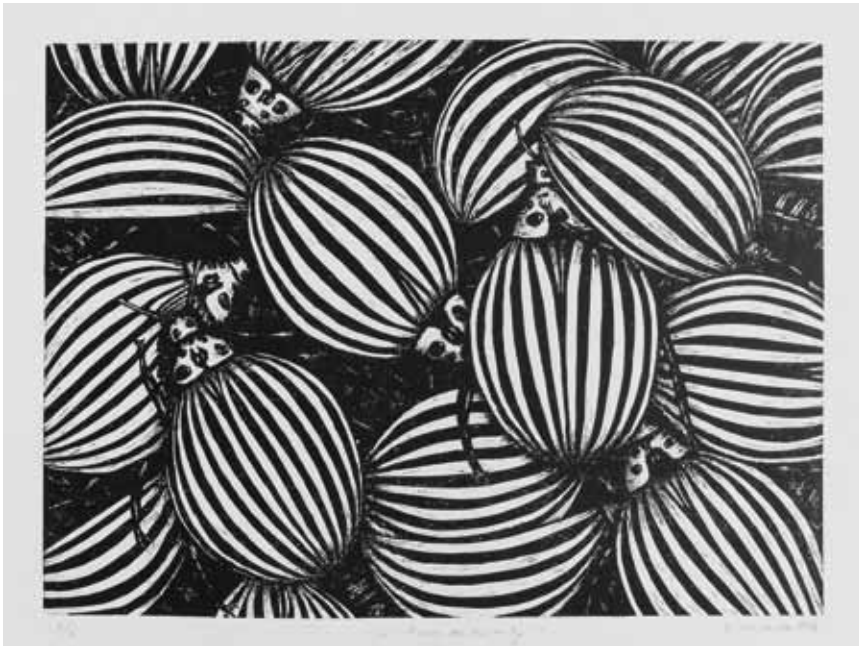
289. Markéta Luskačová (1944)

Pohřeb zastřeleného mladého muže

pigmentový tisk na Hahnemühle archivním papíře, 1968, 30,5 x 39cm, sign. PD Markéta Luskačová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



290



291

290. Roman Franta (1962)

Mandelinky

linoryt, 1998, 40 x 55,5cm, sign. DU R. Franta 98, rám, č. 3/6, při horním okraji dvě šmouhy (mimo tisk)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



292

291. Vojtěch Rejl (1985)

Kozel

digitální grafika, 2020, 38,5 x 27,5cm

1 050 Kč
(€ 44)

292. Jan Melena (1986)

Pták

tisk na plátně, 2016, 40,5 x 30,3cm, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)



293



294

293. Jan Melena (1986)

Volavka

tisk na plátně, 2016, 40,5 x 30,3cm, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

294. Michal Rapant (1986)

Zátiší přežití Dobrodružství je plné nepohodlí a zdržuje od oběda 02

litografie, 2018, 40 x 46,5cm, sign. PD Rapant 2018, 37/75

2 000 Kč
(€ 84)



295



296

295. Vladimír Větrovský (1977)

Strašák

litografie, 2009, 35,3 x 24,8 cm, sign. PD
Wladimír 09, č. 61/90

2 100 Kč
(€ 88)

296. Vladimír Větrovský (1977)

Houby I

litografie, 2009, 34,7 x 24,8 cm, sign. PD
Wladimír 09, č. 61/84

2 100 Kč
(€ 88)



297

297. Vladimír Větrovský (1977)

Velká meditace II

litografie, 2012, 35 x 34,7 cm, sign. PD
Wladimír 12, č. 64/70

2 880 Kč
(€ 120)

298. Pavel Hájek (1959)

Proso

serigrafie, 1999, dvakrát 52 x 42,5 cm, sign.
PD Hájek 99, č. 32/36, rohy mírně ohnuté,
při horním okraji ohmataný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



298



299



300



301



302

299. Vladimír Havlič (1944)

Jiří z Poděbrad

litografie, 1984, 60,5 x 43,3 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1984, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

300. Vladimír Havlič (1944)

Zlatá mříž

litografie, 1984, 60,7 x 42,7 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1984, č. 42/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

301. Vladimír Havlič (1944)

Vodník

litografie, 1984, 61,8 x 43 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1984, č. 68/100, v horní
třetině papír pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

302. Vladimír Havlič (1944)

Noční jezero

litografie, 1985, 60,6 x 43 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1983-1985, LD Původní
litografie, levý okraj papíru lehce ušpiněn

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



303



304

303. Jana Reinerová (1946)

Zasněžená krajina

litografie, 28,3 x 34 cm, sign. DU Jana Reinerová, EA

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

304. Jana Reinerová (1946)

Hra světla

litografie, 43 x 32,5 cm, sign. DU Jana Reinerová, č. 44/46

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)

305. Karel Musil (1982)

Křížová cesta

suchá jehla, ruleta, 2019, 26 x 49 cm, sign. PD Karel Musil 2019, č. 11/25, soutisk deseti grafik na jednom papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



305



306

306. Karel Musil (1982)

Trio

suchá jehla, ruleta, 2017, 14,7 x 33,2 cm, sign. PD Karel Musil 2017, č. 2/15, soutisk tří grafik na jednom papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 400 Kč
(€ 59)

307. Karel Musil (1982)

Čtyři roční doby v hudbě

suchá jehla, ruleta, 2020, 32,5 x 25,5 cm, sign. PD Karel Musil 2020, č. 2/10, soutisk čtyř grafik na jednom papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 67)



307



308



309

308. Petr Herel (1967)

Borges série

lept, 28 x 22,5 cm, sign. PD Petr Herel, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

309. František Matoušek (1967)

Opera v Sydney

serigrafie, 2011, 54 x 74 cm, sign. PD Matoušek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



310



311

310. Josef Mžyk (1944)

V zahradě

suchá jehla, mezzotinta, 1985, 49,5 x 64 cm, sign. PD Mžyk Josef 1985

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

311. Otto Placht (1962)

Muž

litografie, 2019, 58 x 48,5 cm, sign. PD Otto Placht

2 500 Kč
(€ 105)



312



313

312. Petr Ptáček (1965)

Před katastrofou

litografie, 2012, 57 x 37,5 cm, sign. PD Petr Ptáček 2012, č. 63/100
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

313. Petr Ptáček (1965)

V bouři

litografie, 2006, 53,3 x 40 cm, sign. PD Petr Ptáček 2006, rám, č. 65/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 300 Kč
(€ 221)



314



315

314. Adam Štech (1980)

Václav Havel

litografie, 2020, 75 x 54 cm, sign. PD Štech 20, A.T.

3 800 Kč
(€ 159)

315. Oldřich Jelen (1961)

Maják

litografie, 2021, 34,9 x 30,5 cm, sign. PD JELEN 2021, č. 85/120

6 000 Kč
(€ 250)

ELLEN JILEMNICKÁ

Ellen Jilemnická (* 6. února 1946 Hradec Králové) je česká sochařka, básnířka a kreslířka, profesorka sochařství na fakultě architektury ČVUT v Praze. Po absolvování Střední uměleckoprůmyslové školy sochařské v Hořicích studovala rok na Akademii výtvarných umění (Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław) v polské Vratislavi a poté ve svobodomyslných a inspirativních letech 1965 až 1970 na pražské Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Jiřího Bradáčka a Karla Hladíka. V letech 1992–1996 byla též vedoucí oddělení sochařského směru na Střední průmyslové škole kamenické a sochařské v Hořicích v Podkrkonoší. Tvoří monumentální sochy z kamene, taktéž komorní plastiky, věnuje se i kresbě, malbě a psaní poezie.

Jilemnická patří do postmoderní generace umělců 70. a 80. let, kteří objevili pro umění anekdotu a vyhýbali se estetickému, ideovému a tvarovému kánonu moderny, kterou vnímali jako příliš totalitní, úzkoprsou a mravokárnou. Ve své tvorbě z doby normalizace zobrazuje všední předměty jako jablko, kravatu, kartáček na zuby, dort, krabičku od cigaret apod., které transformuje do monumentálních, jakoby neumětelsky vymodelovaných forem, kdy objekty získávají monstrózního významu. Její umělecké směřování formoval pop art a nová figurace. Nehledané formální provedení a odlehčený obsah jejích děl ji řadí mezi představitele české grotesky 70. a 80. let, jakými jsou například sochaři Kurt Gebauer, Bohumil Zemánek, Karel Nepraš, Čestmír Suška, Jaroslav Róna a Michal Gabriel.



316

316. Ellen Jilemnická (1946)

Přítelkyně

akryl, sololit, 2021, 60 x 50 cm, sign. PD E. Jil. a na zadní straně Ellen Jil. 2021, rám, na zadní straně popsáno autorkou
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

46 000 Kč
(€ 1 917)



317

317. Ellen Jilemnická (1946)

Poslední cigareta

akvarel, tuš, přírodní papír, 52,5 x 42 cm, sign. PD E. Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



318

318. Ellen Jilemnická (1946)

Nový přeliv

akvarel, tuš, papír, 2008, 58 x 42 cm, sign. PD E. Jil. 2008

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



319

319. Ellen Jilemnická (1946)

Tři

tempera, tuš, papír, 2010, 60 x 50 cm, sign. PD E. Jil. 2010

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 375)



320



321

320. Ellen Jilemnická (1946)

Sedící

tuš, papír, 2004, 62,5 x 45,2cm, sign. PD Ellen Jil. 2004

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 375)



322

321. Ellen Jilemnická (1946)

Procházka

akvarel, papír, 65,5 x 35,5cm, sign. PD E. Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 375)

322. Ellen Jilemnická (1946)

Odpolední volání

tuš, papír, 2008, 57,7 x 45cm, sign. PD Ellen Jil., PD popsáno autorkou

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 375)

323. Ellen Jilemnická (1946)

Estell

tempera, tuš, papír, 1996, 51 x 37cm, sign. PD E. Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



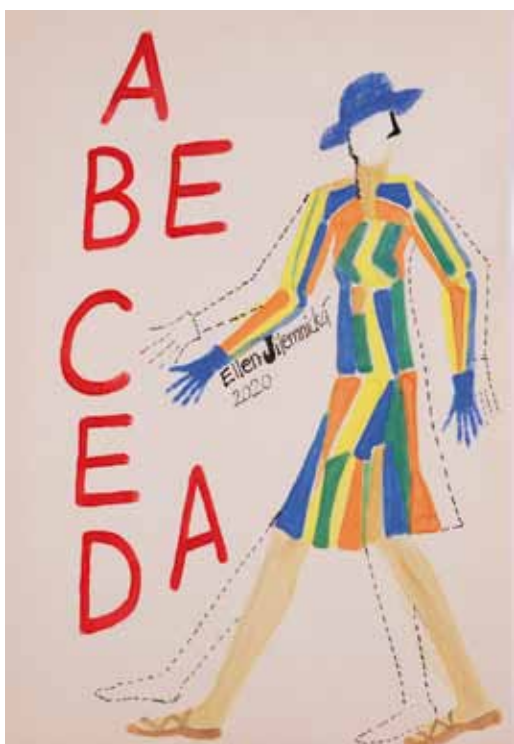
323



324



326



325



327

324. Ellen Jilemnická (1946)

Spící

tuš, ruční papír, 2005, 58,5 x 41 cm, sign. PD E. Jil. 2005

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

326. Ellen Jilemnická (1946)

Duha

akvarel, papír, 2020, 45 x 31,5 cm, sign. PD E. Jil. 2020

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

325. Ellen Jilemnická (1946)

Návrh na obálku (ze souboru Abeceda)

tempera, tuš, přírodní papír, 2020, 44 x 30 cm, sign. uprostřed Ellen Jilemnická 2020

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

327. Ellen Jilemnická (1946)

Rozpaky

akvarel, papír, 42 x 30 cm, sign. PD E. Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



328



330



329



331

328. Ellen Jilemnická (1946)

Ohlédnutí

tuš, tempera, papír, 42 x 30 cm, sign. PD Ellen Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

329. Ellen Jilemnická (1946)

Postoj

tuš, tempera, papír, 44 x 30 cm, sign. PD Ellen Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

330. Ellen Jilemnická (1946)

Zamyšlená

tuš, tempera, papír, 42 x 30,5 cm, sign. PD Ellen Jil.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

331. Ellen Jilemnická (1946)

Na koš

tuš, tempera, papír, 2017, 45 x 33 cm, sign. LD E. Jil. 2017

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



332



334



333



335

332. Ellen Jilemnická (1946)

Se švihadlem

tuš, tempera, papír, 2017, 42 x 30 cm, sign. PD E. Jil. 2017

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

334. Ellen Jilemnická (1946)

Zpěv

tuš, tempera, papír, 2010, 42,3 x 30 cm, sign. LD Ellen Jil. 2010

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

333. Ellen Jilemnická (1946)

Profil

tuš, tempera, papír, 2016, 42 x 30 cm, sign. PD E. Jil. 2016

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

335. Ellen Jilemnická (1946)

V pampeliškách

tuš, tempera, papír, 2017, 42 x 30 cm, sign. LD Ellen Jil. 2017, LD
popsáno autorkou

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

VINCENT VENERA

Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický duchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.



336



337

336. Vincent Venera (1958)

Abstraktní kompozice

tempera, akvarel, tuš, papír, 1986, 72 x 151 cm, sign. LN Venera Vincent 1986

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

337. Vincent Venera (1958)

Abstraktní kompozice

tempera, kombinovaná technika, papír, 1986, 93 x 150 cm, sign. PN Vincent Venera 1986, při dolním okraji natržený papír

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

5 000 Kč
(€ 209)



338



339



340



341

338. Vincent Venera (1958)

Abstraktní kompozice

kombinovaná technika, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. LD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

339. Vincent Venera (1958)

Abstraktní kompozice

kombinovaná technika, papír, 1987, 62 x 45 cm, sign. LD Vincent Venera 1987

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

340. Vincent Venera (1958)

Abstraktní kompozice

kombinovaná technika, papír, 1986, 45,5 x 62,5 cm, sign. LD Venera Vincent 1986

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

341. Vincent Venera (1958)

T.V. set in Tokyo Japan

kombinovaná technika, papír, 1985, 45 x 62,5 cm, sign. PD Venera Vincent 85, dole popsáno autorem

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



342



343

342. Vilém Heckel (1918–1970)

Vysoké Tatry

fotografie, 1956, 24 x 30 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 153

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

343. Vilém Heckel (1918–1970)

Popradské pleso

fotografie, 1953, 29 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 131

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



344

344. Vilém Heckel (1918–1970)

Vysoké Tatry

fotografie, 1962, 24 x 25 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 67

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

345. Vilém Heckel (1918–1970)

Česká skalní žena (Starostová, Adršpach)

fotografie, 1954, 30 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 45

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

346. Vilém Heckel (1918–1970)

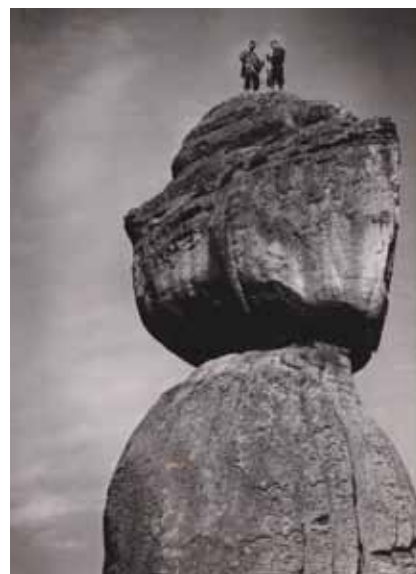
Paglia Olba (Korsika)

fotografie, 1966, 23 x 29 cm, vzadu razítko autora, přeložený růžek

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 152

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



345



346



347

347. Vilém Heckel (1918–1970)

Moře...(Korsika)

fotografie, 1966, 29,5 x 24 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



348



350



352



349



351



353

348. Vilém Heckel (1918–1970)

Svanetské ženy

fotografie, 1958, 25 x 23,5 cm, vzadu razítko autora, při okrajích lehce poškozeno
LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 106

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

350. Vilém Heckel (1918–1970)

Světlo a tma

fotografie, 26 x 24 cm, vzadu razítko autora
LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 16

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

352. Vilém Heckel (1918–1970)

Tekoucí oheň

fotografie, 30,5 x 24,2 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 1

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

349. Vilém Heckel (1918–1970)

Kavkaz

fotografie, 1958, 30 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 136

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

351. Vilém Heckel (1918–1970)

Maďarský venkov

fotografie, 1968, 30,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora, drobné skvrny

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

353. Vilém Heckel (1918–1970)

Chrám sv. Mikuláše

fotografie, 1967, 30 x 24,5 cm, vzadu razítko autora, přeložený roh

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



354



356



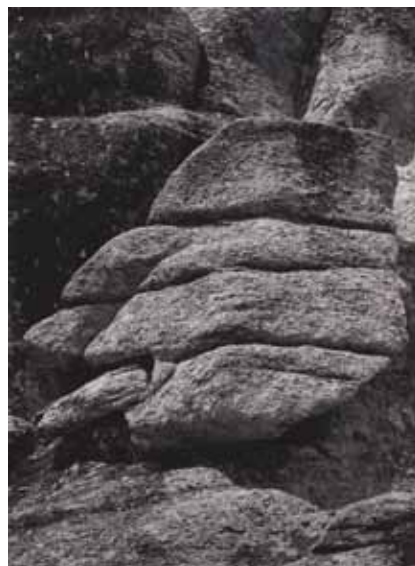
358



355



357



359

354. Vilém Heckel (1918–1970)
Pakistánská maminka

fotografie, 1967, 27,5 x 24 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 117

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

356. Vilém Heckel (1918–1970)
Na řece v Pákistánu

fotografie, 1967, 27,5 x 24 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 26

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

358. Vilém Heckel (1918–1970)
Ženy na nákupu (Pákistán)

fotografie, 1967, 30,5 x 25 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 118

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

355. Vilém Heckel (1918–1970)
Portrét děvčete (Pákistán)

fotografie, 1967, 30,5 x 24 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

357. Vilém Heckel (1918–1970)
Na bazaru v Pěšávaru (Pákistán)

fotografie, 1967, 29 x 24 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 114

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

359. Vilém Heckel (1918–1970)
Pákistánský skalní muž

fotografie, 1967, 29,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 44

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



360



361

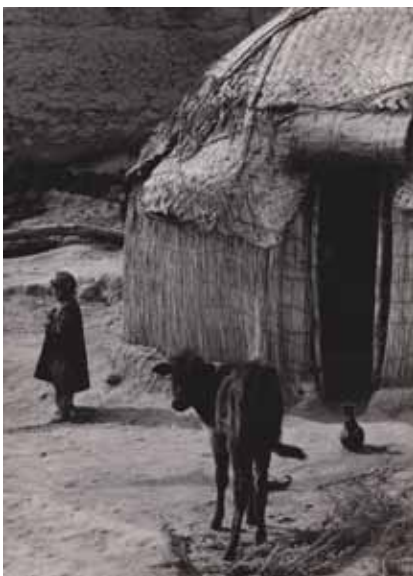
360. Vilém Heckel (1918–1970)
Afgánistán

fotografie, 1965, 30 x 19 cm, vzadu razítko autora
LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 124
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



362



363

361. Vilém Heckel (1918–1970)
Věci (Afganistán)

fotografie, 1965, 28,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora
LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 23
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



364

362. Vilém Heckel (1918–1970)
Buddha

fotografie, 1965, 30,5 x 24 cm, vzadu razítko autora
LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 49
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

363. Vilém Heckel (1918–1970)
Afganistán

fotografie, 1965, 30,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora
LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 112
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

364. Vilém Heckel (1918–1970)
Cesta k vrcholu

fotografie, 1965, 30 x 23,5 cm, vzadu razítko autora
LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 142
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



365



368



369



366



367



370

365. František Dostál (1938)

Prague - dog

fotografie, 1978, 17 x 23,1 cm, na zadní straně sign. František Dostál 1978 a značeno autorským razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

367. František Dostál (1938)

Řekni mi své jméno (Dlouhá třída)

bromostříbrná fotografie, 22 x 16,7 cm, na zadní straně signováno, popsáno a značeno autorským razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

369. František Dostál (1938)

Ovozel

bromostříbrná fotografie, 16,6 x 23 cm, sign. na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

366. František Dostál (1938)

Sošky

fotografie, 1995, 22,4 x 16,7 cm, sign. na zadní straně František Dostál 1995
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

368. František Dostál (1938)

Vinohrady

bromostříbrná fotografie, 1976, 16,4 x 22,8 cm, na zadní straně signováno, popsáno a značeno autorským razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

370. František Dostál (1938)

Z cyklu Psí příběhy

bromostříbrná fotografie, 16,6 x 23 cm, sign. na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)



371



372



373



374



375



376

371. František Dostál (1938)

Muž s prádlem

bromostříbrná fotografie, 23,2 x 17,5 cm,
sign. vzadu PD František Dostál, rohy mírně
poškozené

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

372. František Dostál (1938)

Sedící muž se psem na lavičce

bromostříbrná fotografie, 16,9 x 23,1 cm,
sign. na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

373. František Dostál (1938)

Žena v plavkách

bromostříbrná fotografie, 22,9 x 17,1 cm,
sign. na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

374. František Dostál (1938)

Ze souboru Letní lidé

bromostříbrná fotografie, 23,2 x 16,7 cm,
sign. a posáno na zadní straně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

375. František Dostál (1938)

Dítě s hračkou

bromostříbrná fotografie, 17 x 23,1 cm, sign.
vzadu František Dostál, Dítě s hračkou psa,
vedle rodiče

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

376. František Dostál (1938)

Paní se čtyřmi psy

bromostříbrná fotografie, 16,5 x 22,7 cm,
na zadní straně sign. a značeno autorským
razítkem, Starší paní se čtyřmi psy, jde přes
ulici

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



377



379



378

377. František Dostál (1938)

Okupace 21.08.1968

fotografie, 23,2 x 16,8 cm, sign. a popsáno na zadní straně, 1968, Štefánikův most dř. Švermův, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)

378. František Dostál (1938)

Momentka

bromostříbrná fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

379. František Dostál (1938)

Muž se psem

bromostříbrná fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)



380

380. František Dostál (1938)

Z cyklu Letní lidé

bromostříbrná fotografie, 28,2 x 38,4 cm, sign. a popsáno na zadní straně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

381. František Dostál (1938)

V zahradní restauraci

bromostříbrná fotografie, 23 x 17 cm, sign. vzadu František Dostál

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)



381



382



383

382. Stanislav Tůma (1950–2005)

Odras na zdi

bromostříbrná fotografie, 1991, 27,5 x 18,5 cm, sign. PD Stanislav Tůma 1991, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)



384

383. Jindřich Vaněk (1888–1965)

Portrét dítěte

2x fotografie, 1921, 17,1 x 21,6 cm, sign. LD Vaněk 921, v originální obálce Ateliéru D'art Vaněk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)

384. Antonín Vodák (1941)

Zátiší

bromostříbrná fotografie, 1977, 57,8 x 38 cm, sign. PD Vodák, značeno na zadní straně autorským razítkem a razítkem ČFVU
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

385. Antonín Vodák (1941)

Zátiší II.

bromostříbrná fotografie, 58 x 44 cm, sign. PD Vodák, při okrajích mírně poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



385



386

386. Antonín Vodák (1941)

Koruny

bromostříbrná fotografie, 57 x 47 cm, sign. PD Vodák, při okrajích mírně poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



387



388



389

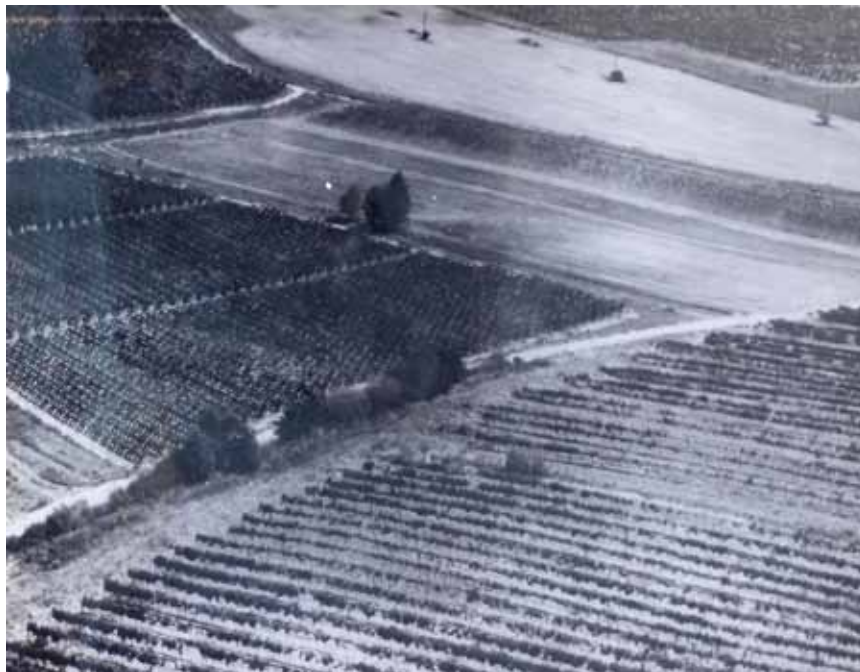
387. Antonín Gribovský (1933–1989)

Portrét muže

bromostříbrná fotografie, 39,6 x 29,8cm, značeno na zadní straně razítkem Ant. Gribovský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 59)



390



391

388. Antonín Gribovský (1933–1989)

Žena při práci

bromostříbrná fotografie, 40 x 30,1cm, značeno na zadní straně razítkem Ant. Gribovský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

389. Antonín Gribovský (1933–1989)

Pěna

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 30 x 40 cm, při okrajích zvlněný, zašpiněný, lehce roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 71)

390. Antonín Gribovský (1933–1989)

Pole

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 27 x 39cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 71)



392

391. Antonín Gribovský (1933–1989)

Fotografie I.

bromostříbrná fotografie, 1968, 44,5 x 45cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, na zadní straně popsáno, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)

392. Antonín Gribovský (1933–1989)

Konstrukce

bromostříbrná fotografie nalepená na kartonu, 58 x 45cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)



393

393. Josef Hník (1946)

Zátiší

bromostříbrná fotografie, 2006, 30 x 24,5 cm, sign. PD Hník 2006, vzadu nalepen štítek Czech center of photography s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

394. Lubomír Fuxa (1950)

Etretat

fotografie, 2005, 26,3 x 39,4 (32,8 x 48,3) cm, sign. DU 2005 Lub. Fuxa

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

395. Lubomír Fuxa (1950)

Krajina I.

fotografie, digitální tisk, hliníkový podklad, 2015, 41,5 x 70 cm, sign. na zadní straně Lub. Fuxa 2015

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

396. Lubomír Fuxa (1950)

Krajina II.

fotografie, digitální tisk, hliníkový podklad, 2015, 47 x 70 cm, sign. na zadní straně Lub. Fuxa 2015

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



394



395



396



397

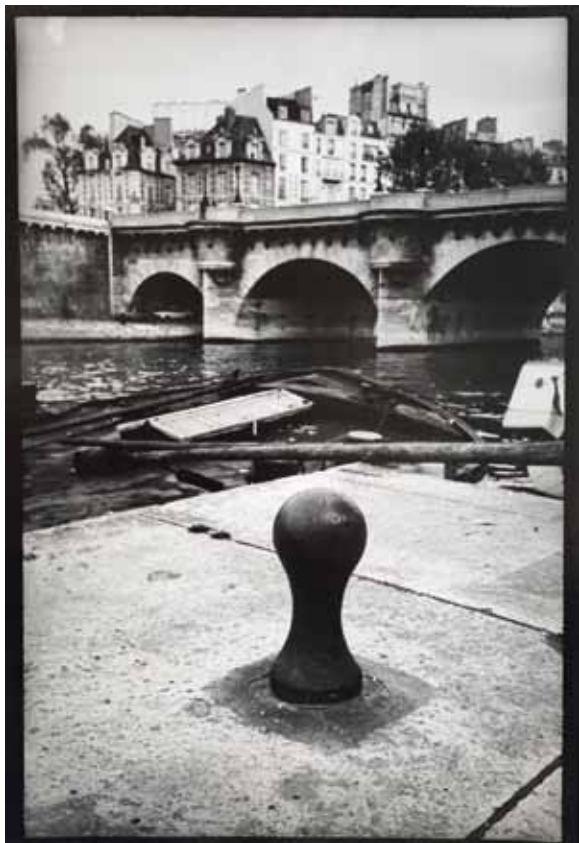
397. Jan Bartůšek (1935–1993)

Slavnost

bromostříbrná fotografie, 70. léta 20. století, 32,5 x 29,5 cm, sign. vzadu Bartůšek, vzadu razítko autora, při okraji roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 71)



398



399

398. Václav Chochola (1923–2005)

Pařížský motiv

originální dobová signované bromostříbrné fotografie, 1968, 30 x 20,8 cm, přiložen certifikát pravosti (certifikováno podpisem vnuka)
LITERATURA: publikováno v: Kabinety Vzpomínek (1993)

18 000 Kč
(€ 750)

399. Václav Chochola (1923–2005)

Reflektory v mém ateliéru

originální dobová signované bromostříbrné fotografie, 1957, 17,9 x 24,1 cm, přiložen certifikát pravosti (certifikováno podpisem vnuka)
LITERATURA: publikováno v: monografie Artia Václav Chochola (1960), Kabinety Vzpomínek (1993)

15 000 Kč
(€ 625)



400



401

400. Václav Chochola (1923–2005)

Polibek, Morava

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1954, 24 x 18 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive

1 500 Kč
(€ 63)

401. Václav Chochola (1923–2005)

Stromořadí

originální autorizovaná zvětšenina - C-print, 1959, 24 x 18 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive

1 500 Kč
(€ 63)



402



404



406



403



405



407

402. Václav Chochola (1923–2005)
Milan Kundera, Paris 1969 (před kavárnou)
 autorizovaný laser print A4, 21 x 30 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví, copyrightu archivu V. Chocholy. Limitovaná edice 100 ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

150 Kč
 (€ 7)

403. Václav Chochola (1923–2005)
Milan Kundera, Paris 1969 (detail)
 autorizovaný laser print A4, 21 x 30 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví, copyrightu archivu V. Chocholy. Limitovaná edice 100 ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

150 Kč
 (€ 7)

404. Václav Chochola (1923–2005)
Milan Kundera, Paris 1969 (z boku)
 autorizovaný laser print A4, 21 x 30 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví, copyrightu archivu V. Chocholy. Limitovaná edice 100 ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

150 Kč
 (€ 7)

405. Václav Chochola (1923–2005)
Milan Kundera, Paris 1969 (podhled)
 autorizovaný laser print A4, 21 x 30 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví, copyrightu archivu V. Chocholy. Limitovaná edice 100 ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

150 Kč
 (€ 7)

406. Václav Chochola (1923–2005)
Milan Kundera, Paris 1969 (před knihkupectvím)
 autorizovaný laser print A4, 21 x 30 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví, copyrightu archivu V. Chocholy. Limitovaná edice 100 ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

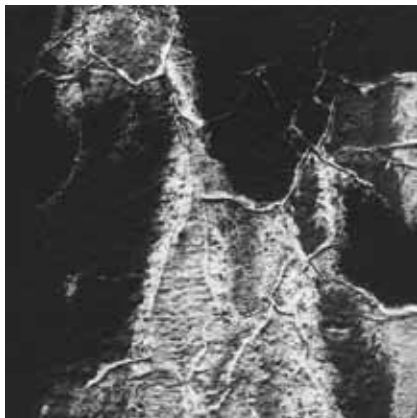
150 Kč
 (€ 7)

407. Václav Chochola (1923–2005)
Milan Kundera, Paris 1969 (v noci)
 autorizovaný laser print A4, 21 x 30 cm, značeno zezadu Václav Chochola archive, autorizovaný laserový tisk na ušlechtilém papíře velikosti A4. Podkladem je originální fotografie z původního negativu z archivu V. Chocholy. (Archiv B&M Chochola) – Blanka a Marek Chochola - Majitelé a správci dědictví, copyrightu archivu V. Chocholy. Limitovaná edice 100 ks. Značeno autorizačním štítkem našeho archivu

150 Kč
 (€ 7)



408



411



412



409



410



413

408. Jiří Wackermann (1955)

Pohled noci

bromostříbrná fotografie, 2021, 29,9 x 29,9cm, nalepeno na lakované překližce, vzadu umístěn autorský štítek, neg-nr. 2015.21:4

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

409. Jiří Wackermann (1955)

Před procitnutím

bromostříbrná fotografie, 2021, 29,9 x 29,9cm, nalepeno na lakované překližce, vzadu umístěn autorský štítek, neg-nr. 2016.12:6,14

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

410. Jiří Wackermann (1955)

Metamorfosa VI

bromostříbrná fotografie, 2021, 29,9 x 29,9cm, nalepeno na lakované překližce, vzadu umístěn autorský štítek, neg-nr. 2014.21:11

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

411. Jiří Wackermann (1955)

Metamorfosa VIII

bromostříbrná fotografie, 2021, 30 x 30 cm, nalepeno na lakované překližce, vzadu umístěn autorský štítek, neg-nr. 2014.26:10, v dolní části dřevěné desky v jednom místě odštípnuté (cca 1 cm)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

412. Jiří Wackermann (1955)

Čekání II

bromostříbrná fotografie, 2021, 29,9 x 29,9cm, nalepeno na lakované překližce, vzadu umístěn autorský štítek, neg-nr. 2012.11:9

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

413. Jiří Wackermann (1955)

Honfleur, srpnová noc

bromostříbrná fotografie, 2021, 29,9 x 29,9cm, nalepeno na lakované překližce, vzadu umístěn autorský štítek, neg-nr. 2012.25:9

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



414

414. Marie Bufka

Nevěsta

fotografie, 1917, 22,3 x 15,7 cm, sign. PD M. Bufka 1917, vzadu razítko Ateliéru V.J. Bufky, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

150 Kč
(€ 7)

415. František Drtikol (1883–1961)

Abiturienti karlínské reálky VII - 1906-13

bromostříbrná fotografie, 20 x 22,5 cm, DU značeno Atelier Drtikol a spol Praha, při okrajích poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

416. Jaroslav Fabinger (1899–1942)

Začtený

bromostříbrná fotografie, 22,5 x 16 cm, původní zvětšenina?

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 100)

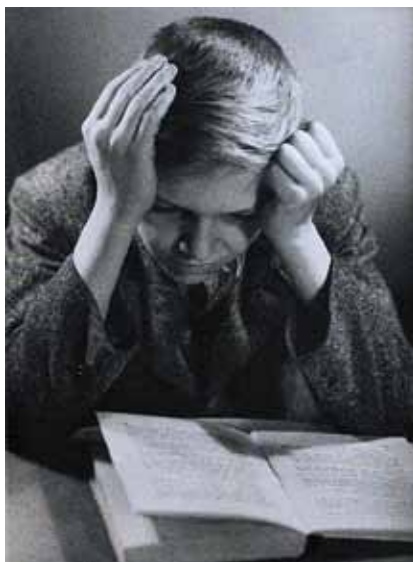
417. Zdenko Feyfar (1913–2001)

Krkonoše

bromostříbrná fotografie, 60. léta 20. století, 40 x 30 cm, při okrajích pokrčený, lehce roztžený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 275 Kč
(€ 54)



416



417

418. F. Grünberger

Divadelní momentka

fotografie, 16,5 x 12 cm, ateliér F. Grünberger, Na Poříčí 33, Praha, značka

ateliéru litografie fy Bernhard Wachtl, Wien

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

100 Kč
(€ 5)



418



419. Oldřich Škacha (1941–2014)

Václav Havel u stolu

fotografie, 2004, 23,8 x 35 cm, sign. PD
Škacha 2004

6 300 Kč
(€ 263)

419



420. Oldřich Škacha (1941–2014)

Václav Havel u své kanceláře

fotografie, 25,8 x 37 cm

6 300 Kč
(€ 263)

420



421. Oldřich Škacha (1941–2014)

Václav Havel kouřící

fotografie, 1975, 19 x 28,3 cm, sign. PD
Škacha 1975

6 300 Kč
(€ 263)

421



Škácha 2010

422



423



424



425

422. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel s chotí

fotografie, 2010, 14,5 x 21,3 cm, sign. PD
Škácha 2010

5 000 Kč
(€ 209)

423. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel s Janem Kaplickým

fotografie, 15,5 x 23,5 cm

5 000 Kč
(€ 209)

424. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel před knihovnou

fotografie, 17,5 x 26 cm, ohlý pravá horní
roh, PN 2 skvrny

5 000 Kč
(€ 209)

425. Oldřich Škácha (1941–2014)

Václav Havel s lidmi

fotografie, 1990, 20,5 x 13 cm

4 400 Kč
(€ 184)



426



427



428



429

426. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s Martou Kubišovou
 fotografie, 2005, 17,5 x 24 cm, sign. PD ŠKÁCHA 2005

4 400 Kč
 (€ 184)

427. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel ukazující
 fotografie, 17 x 25 cm

3 800 Kč
 (€ 159)

428. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s Bořkem Šípkem
 fotografie, 14 x 20,5 cm

3 800 Kč
 (€ 159)

429. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel před mikrofony (na výšku)
 fotografie, 23,7 x 17,8 cm

3 200 Kč
 (€ 134)



430



433



431

430. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel před mikrofony (na šířku)
fotografie, 17,8 x 23,8 cm

3 200 Kč
(€ 134)



432

431. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s DVD
fotografie, 23,5 x 16 cm

2 500 Kč
(€ 105)



434

432. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel u okna
fotografie, 2011, 23,7 x 17,8 cm

2 500 Kč
(€ 105)

433. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel u štaflí
fotografie, 2003, 24 x 17,5 cm, sign. PD
2003 Škácha

2 500 Kč
(€ 105)

434. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s Martou Kubišovou u kávy
fotografie, 17 x 24 cm

2 500 Kč
(€ 105)



435



439



436



438



440



437

435. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel sedící
fotografie, 1999, 17,5 x 24 cm

2 500 Kč
(€ 105)

436. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s krabicí
fotografie, 17,8 x 23,8 cm

2 500 Kč
(€ 105)

437. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel v saku
fotografie, 24 x 17,5 cm

2 500 Kč
(€ 105)

438. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s křížem

fotografie, 2004, 25 x 16,5 cm, sign. PD
ŠKÁCHA 2004

2 500 Kč
(€ 105)

439. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel u dveří

fotografie, 1990, 24 x 17,5 cm

1 900 Kč
(€ 80)

440. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel v obleku

fotografie, 24 x 18 cm, ohlý levý dolní roh,
skvrny na spodním okraji

1 900 Kč
(€ 80)



441



442

441. Oldřich Škácha (1941–2014)

Chrám sv. Mikuláše - detail

fotografie, 15 x 20,5 cm, vzadu razítko
Přijato uměleckou komisí českého fondu
výtvarného umění 24. 9. 1984

1 000 Kč
(€ 42)

442. Oldřich Škácha (1941–2014)

Chrám sv. Mikuláše

fotografie, 20 x 14,6 cm, vzadu razítko
Přijato uměleckou komisí českého fondu
výtvarného umění 24. 9. 1984

1 000 Kč
(€ 42)

443. Oldřich Škácha (1941–2014)

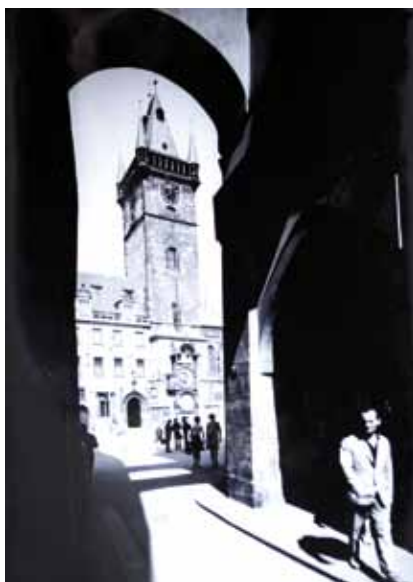
Staroměstská radnice

fotografie, 20 x 14,5 cm, vzadu razítko
Přijato uměleckou komisí českého fondu
výtvarného umění 24. 9. 1984

1 000 Kč
(€ 42)



443



444

444. Oldřich Škácha (1941–2014)

Orloj

fotografie, 20,5 x 14,5 cm, vzadu razítko
Přijato uměleckou komisí českého fondu
výtvarného umění 24. 9. 1984

1 000 Kč
(€ 42)



445



446

446. Oldřich Škácha (1941–2014)

Pražský hrad

fotografie, 14,8 x 20,5 cm, vzadu razítko
Přijato uměleckou komisí českého fondu
výtvarného umění 24. 9. 1984

1 000 Kč
(€ 42)

445. Oldřich Škácha (1941–2014)

Most Legii

fotografie, 14,8 x 20,4 cm, vzadu razítko
Přijato uměleckou komisí českého fondu
výtvarného umění 24. 9. 1984

1 000 Kč
(€ 42)



447



448



449

447. Jan Parkman (1942)

Václav Havel

fotografie, 16,8 x 21 cm, signatura
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

448. Ladislav Rosík (1929–2012)

Hradčanské náměstí

fotografie, 1975, 26,9 x 35,5 cm, vzadu
značeno autorským razítkem a razítkem
Fotosalonu Vítkovice 76

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



450



451



452

449. Ladislav Rosík (1929–2012)

Spolu

fotografie, 40 x 29,2 cm, vzadu značeno
autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

451. Ladislav Rosík (1929–2012)

Pohled

fotografie, 1972, 29,8 x 39,5 cm, vzadu
značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

450. Ladislav Rosík (1929–2012)

Májový průvod

fotografie, 70. léta, 28,5 x 39,9 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

452. Ladislav Rosík (1929–2012)

Cat Anderson

fotografie, 30 x 39,7 cm, vzadu autorské
razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



453



454



455



456



457



458

453. Pavel Kopp (1940)

Piazza Navona

fotografie, 25 x 19 cm, zezadu autorské razítko, na okrajích mimo fotografii úspěšně, růžky naraženy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 700 Kč

(€ 71)

454. Pavel Kopp (1940)

Staroměstské náměstí, Husův pomník

fotografie, 24,3 x 18,4 cm, zezadu autorské razítko, pravý horní a levý dolní roh papíru pokrčeny, růžky papíru lehce naraženy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 700 Kč

(€ 71)

455. Pavel Kopp (1940)

Bleší trh

fotografie, 18,4 x 24,6 cm, zezadu autorské razítko, levé okraje papíru pokrčeny, u horního okraje papír pokrčen (pokrčení papíru nezasahuje do fotografie)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 700 Kč

(€ 71)

456. Pavel Kopp (1940)

Palermo - soubor fotografií

24 x fotografie, 20,5 x 14,5 cm, všechny sign. PD Kopp, soubor byl vystaven v roce 2017 v Comune di Palermo - Archivio storico na Sicilii, volné listy v originálním kartonovém pouzdře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč

(€ 109)

457. Pavel Kopp (1940)

Naše Normalizace - soubor fotografií

36 x fotografie, 20,5 x 14,5 cm, všechny sign. PD Kopp, soubor byl vystaven 2019 na Tower Park Praha, volné listy v originálním kartonovém pouzdře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč

(€ 217)

458. Miroslav a Věra Chalupníčkovi

Pohled na Prahu

bromostříbrná fotografie, 30. léta, 40 x 99 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)



459



460



461

459. Vasil Stanko (1962)

Dokumentární fotografie

bromostříbrná fotografie, 1999, 46,5 x 47 (61 x 51,5) cm, sign. PD Stanko Vasil Praha 1999, 42739

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

460. Vilém Ströminger (1845–1901)

Portrét chlapců

fotografie, 22,7 x 16,7 cm, PD razítko autora
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

200 Kč
(€ 9)



462



463

461. Josef Svatoň

Včera

bromostříbrná fotografie, 28 x 38,5 cm, sign.

na zadní straně Josef Svatoň

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

462. Rudolf Štěrba

Motokros 2

bromostříbrná fotografie, 80. léta 20. století,
29 x 39 cm, vzadu razítko autora, při okraji
roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

850 Kč
(€ 36)



464

463. Drahotín Šulla (1932)

Vzdialení příbuzní z cyklu L'udské obydlia

bromostříbrná fotografie, 1967, 38,7 x 28,8 cm, značeno na zadní straně autorským
razítkem, na zadní straně popsáno, razítko
z výstavy fotografií v Martině

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

464. Jaroslav Kysela (1913–2004)

Skulptura

bromostříbrná fotografie, 90. léta 20. století,
35 x 28,5 cm, při okraji lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

850 Kč
(€ 36)



465



466

465. Petr Helbich (1929)

Popadané stromy

bromostříbrná fotografie, 2007, 12,2 x 17,1 cm, sign. PD Helb 07

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 21)

466. Petr Helbich (1929)

Rozštíplý smrk

bromostříbrná fotografie, 2009, 17,1 x 12,2 cm, sign. PD Helb 09

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 21)



467



468

467. Petr Helbich (1929)

Smišený les

bromostříbrná fotografie, 2008, 12,1 x 17,2 cm, sign. PD Helb 08

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 21)



469



470

468. Petr Helbich (1929)

Les v mlze

bromostříbrná fotografie, 2002, 12,1 x 17,7 cm, sign. PD Helb 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 Kč
(€ 21)

469. Neznámý autor

Pohled do krajiny

fotografie, 23,7 x 29,1 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

100 Kč
(€ 5)

470. Neznámý autor

Pohled do krajiny

fotografie, 29,2 x 23,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

150 Kč
(€ 7)



471



473



475



476



472



474

471. F. Münz

Portrét mladé ženy

kabinetní fotografie, 15 x 10 cm, Atelier Favorita F. Münz, Wien, č. 6506

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

100 Kč
(€ 5)

472. Sára Saudková (1967)

Emuška

fotografie, 38,5 x 30 cm, sign. DU Sára Saudková, rám

1 900 Kč
(€ 80)

473. Karl Riss

Žena s dítětem

kabinetní fotografie, 1905, 9,5 x 6,4 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

100 Kč
(€ 5)

474. Jan Janoušek (1967)

Labuť

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2020, 60,8 x 47,2 cm, sign. PD Jan Janoušek 2020, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

475. Jan Janoušek (1967)

Soumrak

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 44,2 x 60,3 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

476. Jan Janoušek (1967)

Rozkvět

černobílá fotografie kolorovaná kombinovanou technikou vycházející ze starých fotografických postupů (kyanotypie), 2018, 43,8 x 60,4 cm, sign. PD Jan Janoušek 2018, vzadu popsáno autorem, při okrajích zbytky lepenky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



ROSTOUŽENY...

R. Sejkot 1998

477



478

477. Roman Sejkot (1963)

Rostouženy...

bromostříbrná fotografie, 1998, 17,6 x 26,2cm, sign. PD Sejkot 1998, na zadní straně popsáno autorem: Rostouženy? Roman Sejkot 20.12.1998 press print, značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



479

478. Rudolf Janda (1907–2000)

Dobrož

bromostříbrná fotografie, 24 x 17,8cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

425 Kč
(€ 18)



480



481

479. F. Novák

Rodinná fotografie

kabinetní fotografie, 14,7 x 10,6 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

100 Kč
(€ 5)

480. Neurčený autor

Zámek Pillnitz

fotografie, 27,8 x 40,2 cm, sign. PD nečitelně

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)

481. Neznámý autor

Fotografie starého Turecka

36x fotografie, 7,7 x 11 cm, u každé fotografie uveden popis místa

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



482



483

482. Leoš Nebor (1930–1992)

Josef Sudek

fotografie, 28 x 38 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 400 Kč
(€ 59)



484



485

483. Dimitrij Kadrnožka (1923)

Bariéra - návrh na plakát

bromostříbrná fotografie, 1979, 43,5 x 32,2 cm, na zadní straně
razítko čfvu, bulharský film, r. Christo Christov

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč
(€ 50)

484. Jan Malý (1954–2017)

Bretagne

bromostříbrná fotografie, 1992, 44 x 56,6 cm, sign. na zadní straně
J. Malý 1992

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

485. Jan Malý (1954–2017)

Bretagne II.

bromostříbrná fotografie, 1992, 44 x 56,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)



486

486. Neznámý autor
Krásná Horka (Rožnava)
 bromostříbrná fotografie, 29,5 x 39 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
 (€ 42)



487

487. Neznámý autor
Skalnate Pleso (Tatry)
 bromostříbrná fotografie, 29,5 x 39,5 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
 (€ 42)



488

488. Neznámý autor
Stádo ovčí
 bromostříbrná fotografie, 29,5 x 39 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
 (€ 42)



489

489. Alexander Hackenschmied (1907–2004)

Zima

vintage gelatin silver print, 31,5 x 25,8 cm, sign. vzadu Alexander Hackenschmied, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

490. Karel Hájek (1900–1978)

Černá madona

bromostříbrná fotografie, 28,3 x 22,7 cm, sign. PD Karel Hájek, kliprám, při pravém okraji poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

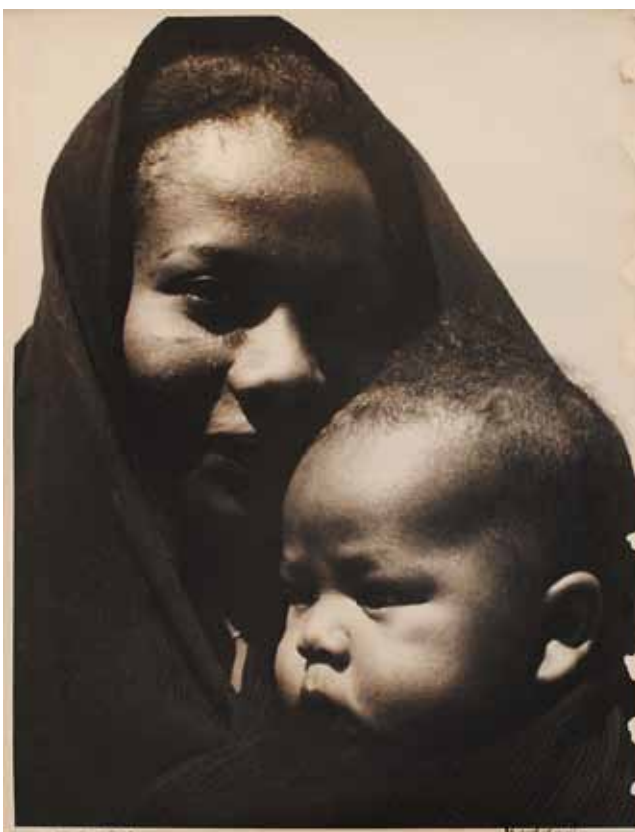
491. József Németh (1928)

Mosdatás

bromostříbrná fotografie, 27,5 x 38 cm, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



490



491

REJSTŘÍK

A lexandrov Gennadij	215,216	J anda Rudolf	478	Renčín Vladimír	90
Allin André	228	Janoušek Jan	474,475,476	Riss Karl	473
Anderle Jiří	74	Jelen Oldřich	315	Rittstein Michael	33,49
Anderlová Alena	28	Jerie Karel	52	Róna Jaroslav	11,12,13,14
Aspinall Murka Michael	141	Jílek Adam	136	Ronovský František	91,92,93,94
B alázová Mária	218	Jilemnická Ellen	316-335	Rosík Ladislav	448,449,450,451,452
Balcar Martin	223,224	Jíra Josef	7	Rozehnal Marek	158,159
Bartoš Tadeusz	149	Jitka a Květa Válový	82,83	Rožánek Václav	47,48
Bartůšek Jan	397	K adrhočka Dimitrij	483	Ryz Jan	239
Bařinka Petr	43	Kállay Dušan	84	Ř ičica Michal	194
Benedikt Václav	270	Kaufman Miroslav	210,211,212,213	Říha František	37,38,39,40
Beneš Karel	248	Klopot Alona	175,176	S alajka Martin	35,50
Benetka Karel	163,164,262,263	Koblasa Jan	276	Saudková Sára	472
Beránek Jiří	225	Komárek Ivan	227	Sejktot Roman	477
Bím Tomáš	1,2,75	Kopp Pavel	453,454,455,456,457	Sheffield Rastislav	234,235
Bláha Václav	76	Kožíšek Petr	254,255	Singer Michal	41
Bočkay Milan	169,170,171	Kučerová Tereza	256,257,258,259,260	Skorka Lauko Jan	237,238
Bočkayová Omiliaková Klára	172	Kudrnáček Rudolf	165,166,167,168	Slíva Jiří	264-269
Born Adolf	77,78,79	Kuklík Ladislav	51,232,246	Smutný Dalibor	272
Brunovský Albín	8	Kulhánek Oldřich	85	Spěváček Jan	217
Bufka Marie	414	Kysela Jaroslav	464	Stanko Vasil	459
Bulisová Tereza	129,130	L amr Aleš	30	Strömminger Vilém	460
C oufal Ondřej	178,231	Laufrová Alena	236	Suchan Leoš	27
Č ápková Hana	249	Lomová Ivana	42,219,220,287,288	Sukdolák Pavel	280
Čermák Marko	64-73	Luskačová Markéta	289	Svatoň Josef	461
D anzig Jan	137,138	M ádlo Jiří	200	Svoboda Jan	142
Dostál František	365-381	Malý Jan	484,485	Sytař Jan	150,151,152,153
Drábková Renata	133	Mareš Štěpán	226	Š afář Karel	247
Drtíkol František	415	Másler Jaromír	132	Šalamounová Eva Natus	96,97,98
Dušek Pavel	140	Matoušek František	309	Šebek Pavel	155,156,157,214
F abinger Jaroslav	416	Melena Jan	292,293	Šimeček Martin	187,188,189
Fedorová Zuzana H.	286	MICL	23	Škacha Oldřich	419-446
Feyfar Zdenko	417	Mífek Lukáš	24	Štanclová Kamila	283
Fila Rudolf	80	Mirčev Petr	197,198	Štech Adam	314
Foll Dobroslav	81	Molín Štěpán	139	Štěrbá Rudolf	462
Forsterová Andrea	134	Mrázková Ivana	131	Štumpflová Marie	204,250,251,252,253
Franta Roman	22,29,290	Münz F.	471	Šulla Drahotín	463
Fuxa Lubomír	394,395,396	Mušil Karel	305,306,307	T oul Martin	179,206,207,208,209
G ebauer Vladimír	221	Mžyk Josef	310	Tůma Stanislav	382
Gribovský Antonín	271,387-392	N ačeradský Jiří	16,17,18,19,20,21	V aleš Radoslav	195
Grimmich Igor	34,53	Nebor Leoš	482	Valexia (Virginia Alexia Panier)	190
Grünberger F.	418	Nejedlá Bujáková Kristýna	173,284,285	Válová Jitka	9,10
H ackenschmied Alexander	489	Németh József	491	Vaněk Jindřich	383
Hájek Karel	490	Neprakta Jiří Winter	86,87,240	Velčovský Josef	205,282
Hájek Pavel	298	Novák F.	479	Venera Vincent	336,337,338,339,340,341
Havlič Vladimír	299,300,301,302	Novotný Milan	143	Veselý Jiří	177
Havlín Zbyněk	128	O ndrušková Kateřina	144	Veselý Libor	191
Heckel Vilém	342-364	Orlita Lukáš	154	Vetengl Luboš	125,126
Helbich Petr	465,466,467,468	Ouhel Ivan	15,31,32	Větrovský Vladimír	295,296,297
Hendrych Vladimír	196	Ovčáček Eduard	277,278	Vodák Antonín	384,385,386
Herel Petr	308	P anev Petr	180,181	Vomáčková Veronika	148
Hník Josef	393	Parkman Jan	447	Vozáb Václav	182
Hodonský František	222	Písařík Petr	44,45	Vyčítal Jan	99,100
Hoffmeisterová Xénia	36	Placht Otto	311	W ackermann Jiří	408,409,410,411,412,413
Hořánek Jaroslav	281	Polakovič Dušan	88	Wagner Josef	275
Hošek Zdeněk	233	Prachatická Markéta	261	Walterová Martina	145,146,147
Hřivnáč Tomáš	241-245	Prášek Karel	89	Weidlich Eugen	273,274
Hubatka František	160,161,162	Proske Vojtěch	229,230	Z álešák František	183,184,185,186
C haba Karel	3-6,54-63,103-124	Ptáček Jiří	192,193	Zichová Tereza	135
Chaloupek Jan	46	Ptáček Petr	312,313	Ž enatá Kamila	25,26,101
Chaloupková Tereza	174	Puchnarová Dana	279	Židlický Vladimír	102
Chalupníčkovi Miroslav a Věra	458	R aiser Zdeněk	201,202,203		
Chochola Václav	398-407	Rapant Michal	294		
		Reinerová Jana	199,303,304		
		Rejl Vojtěch	291		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 03. 2022 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 24. 03. 2022 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



32. Ivan Ouhe!