



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 28. DUBNA 2022 V 18.00, PRAHA

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

192. AUKCE

se koná ve čtvrtek
28. dubna 2022 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

11. 04. 2022 - 14. 04. 2022	10-12 13-18
19. 04. 2022 - 24. 04. 2022	10-12 13-18
25. 04. 2022 - 27. 04. 2022	10-18
28. 04. 2022	10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 28. 04. 2022 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



25. Ota Janeček

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Bc. Kateřina Konečná

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Matějková

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

antiquari.at Radhošťská

Klára Frídlová

info@antiquari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054

1

ADOLF BORN

(1930–2016)

ÚSMĚVY ANTIKY (DAFNÉ A LAUREÁTI)

lept, kombinovaná technika, papír, 1982,
33,5 x 24 cm, sign. PD ABorn, č. 78/200, DU
slepotiskové razítko Lyry Pragensis

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(25 000 - 30 000 Kč)



1

2

ADOLF BORN

(1930–2016)

JÍZDA

litografie, 23,8 x 36 cm, sign. PD ABorn, rám,
č. 35/90, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 35 000 Kč)



2

OLBRAM ZOUBEK

Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatickost gest



3



4



5

3

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

MUŽ A ŽENA

zlacený reliéfní tisk, 1999, 16 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoubek, PF 2000

5 000 Kč

(€ 209)

(15 000 - 25 000 Kč)

4

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

ANDÍLEK

zlacený reliéfní tisk, 2008, 14,5 x 14,5 cm,
sign. PD Olbram Zoubek, PF 2009

5 000 Kč

(€ 209)

(15 000 - 25 000 Kč)

5

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

ADAM A EVA

zlacený reliéfní tisk, 2009, 15,5 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoubek, PF 2010

5 000 Kč

(€ 209)

(15 000 - 25 000 Kč)



6



7



8

6

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

RUCE

zlacený reliéfní tisk, 2012, 18 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoubek, PF 2013

5 000 Kč
(€ 209)

(15 000 - 25 000 Kč)

7

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

AKT

zlacený reliéfní tisk, 2016, 18 x 15 cm, sign.
PD Olbram Zoubek, PF 2016

5 000 Kč
(€ 209)

(15 000 - 25 000 Kč)

8

OLBRAM ZOUBEK

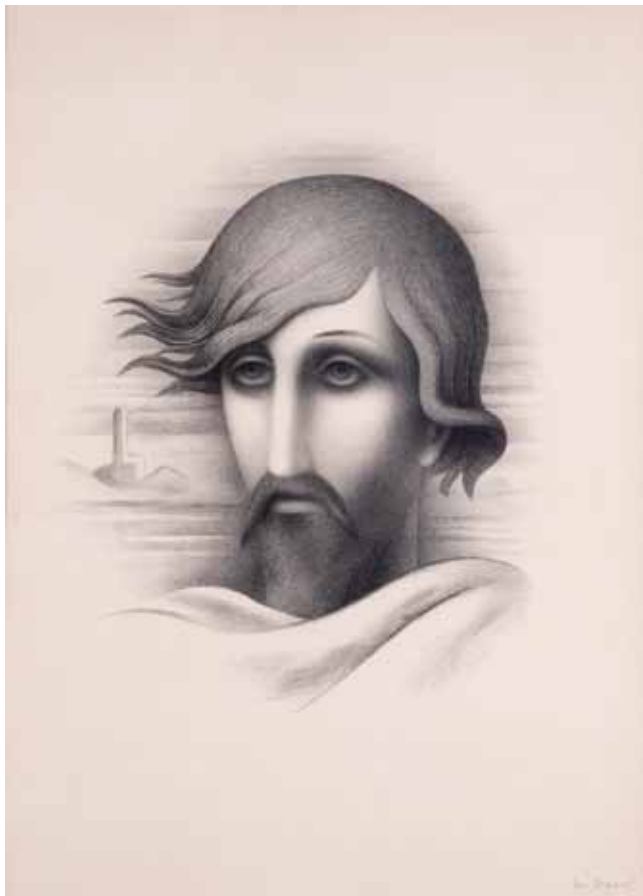
(1926–2017)

DVOJICE

zlacený reliéfní tisk, 2015, 28 x 21 cm, sign. PD
Olbram Zoubek, a. t.

9 000 Kč
(€ 375)

(20 000 - 30 000 Kč)



9

9

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

IMAGINÁRNÍ PORTRÉT KARLA HYNKA MÁCHY

litografie, 1940, 33 x 28 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, vydána Uměleckou Besedou u příležitosti umělcovy výstavy v Obecním domě a jeho padesátin

LITERATURA: soupis Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 22

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč
(€ 1 459)
(50 000 - 70 000 Kč)



10

10

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

BOHUSLAV REYNEK

lept, 1992, 19,5 x 13,7 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 92, č. IX/XX, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.

6 000 Kč
(€ 250)
(12 000 - 18 000 Kč)

BOHUSLAV REYNEK

Do širšího povědomí se Bohuslav Reynek dostal ve druhém desetiletí 20. století a to se svými překlady především francouzské poezie. Jeho vlastní básnickou tvorbu, která tehdy vycházela pouze v bibliofilském vydání, poznamenaly zážitky 1. světové války. Bohuslav Reynek byl hluboce věřící člověk. Tato skutečnost se projevila i v námětech, které si vybíral pro své grafiky



11

11

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

PASTORALE VIII.

suchá jehla, papír, 1942-1947, 12 x 9,3 cm, sign. PD Reynek, grafický list z cyklu Pastorele vydaný V. Vokolkem v Pardubicích r. 1947. Desky z cyklu byly ryté již dříve, v letech 1942-45, tištěny pak a vydány v roce 1947.

LITERATURA: Bohuslav Reynek, katalog díla CMMXCII, str. 26, č. G 170, Renata Bernardi 1991

45 000 Kč

(€ 1 875)

(65 000 - 90 000 Kč)



12

12

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

PASTORALE IX.

suchá jehla, papír, 1942-1947, 8,7 x 11,7 cm, sign. PD Reynek, grafický list z cyklu Pastorele vydaný V. Vokolkem v Pardubicích r. 1947. Desky z cyklu byly ryté již dříve, v letech 1942-45, tištěny pak a vydány v roce 1947.

LITERATURA: Bohuslav Reynek, katalog díla CMMXCII, str. 26, č. G 171, Renata Bernardi 1991

45 000 Kč

(€ 1 875)

(65 000 - 90 000 Kč)



13



13



13

13

TOYOHARA CHIKANOBU

(1838-1912)

IKEBANA

dřevoryt - triptych, třikrát 35 x 23cm, značeno LD , rám, autorem triptychu je japonský dřevorytec z období Meidži Toyohara Chikanobu. Chikanobu stejně jako mnoho dalších dřevorytců radících se mezi umělce ukivo-e pracoval s širokou škálou námětů. Na jeho listech se objevují velké okamžiky japonské historie, slavné bitvy ale také portréty herců kabuki či postavy japonské mytologie. Chikanobu je známý také pro své ilustrace zachycující proměnu japonského odívání. Nabízený triptych představuje japonské umění aranžování květin nazvaný ikebana. Na rozdíl od západního způsobu dekorování ikebana neklade důraz na množství květin ani barvy, ale svou pozornost soustředí na lineární aspekty aranžování. Pozornost je věnována stejnou měrou váze, stonkům, listům i větvím jako květům. Systém japonského aranžování je založen na třech liniích symbolizujících nebe, zemi a lidstvo, na více místech drobné flíčky, papír místy pokrčen a pomačkán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 459)

(20 000 - 30 000 Kč)



14



14



14

14

UTAGAWA KUNISADA

(1786–1864)

SEPPUKU HARAKIRI - RITUÁLNÍ SEBEVRAŽDA

dřevoryt - triptych, třikrát 35,3 x 24,5 cm, každá z grafik značena u okraje, rám, grafik Utagawa Kunisada se zajímal o kreslení a malování již od dětství. Jeho skici se dostaly do rukou japonskému výtvarníkovi Toyokunimu, mistru školy Utagawa, který ho v roce 1800 přijal do učení. Kolem roku 1808 začal Kunisada pracovat jako ilustrátor a brzy se stal jedním z nejvlivnějších japonských umělců. V roce 1810 založil vlastní uměleckou školu Gototei, jejíž zájem se soustředil zejména na portréty herců divadla kabuki. Kromě herců a divadelních scén se mezi jeho tvorbou objevovaly také erotické motivy. Nabízené dílo zachycuje japonskou rituální sebevraždu nazvanou seppuku či harakiri. Sebevražda probíhala tak, že si muži v kleče prořízli břišní dutinu krátkým samurajským mečem a následně jim pobočník usekl hlavu. Seppuku bylo součástí samurajského kodexu. Nejčastěji k němu docházelo proto, aby bojovníci předešli zajetí nepřítelem či získali zpět ztracenou čest. V roce 1873 došlo ke zrušení samurajské vrstvy a tento sebevražedný rituál byl zakázán. S jeho obdobou se však můžeme setkat i v moderní japonské historii, papíry zvláště, při okrajích v dolní části poškozeno od vody, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 20 000 Kč)



15



15

15

EMIL ORLIK

(1870–1932)

POUTNÍCI NA HORU FUDŽI (FUJI-PILGRIMS)

dřevořez, 1900, 24 x 42,5 cm, sign. PD Emil Orlik 1900 T., rám, velká skupina japonských poutníků oblečených v tradičních krojích kráčí po stezce a stoupá na horu Fudži

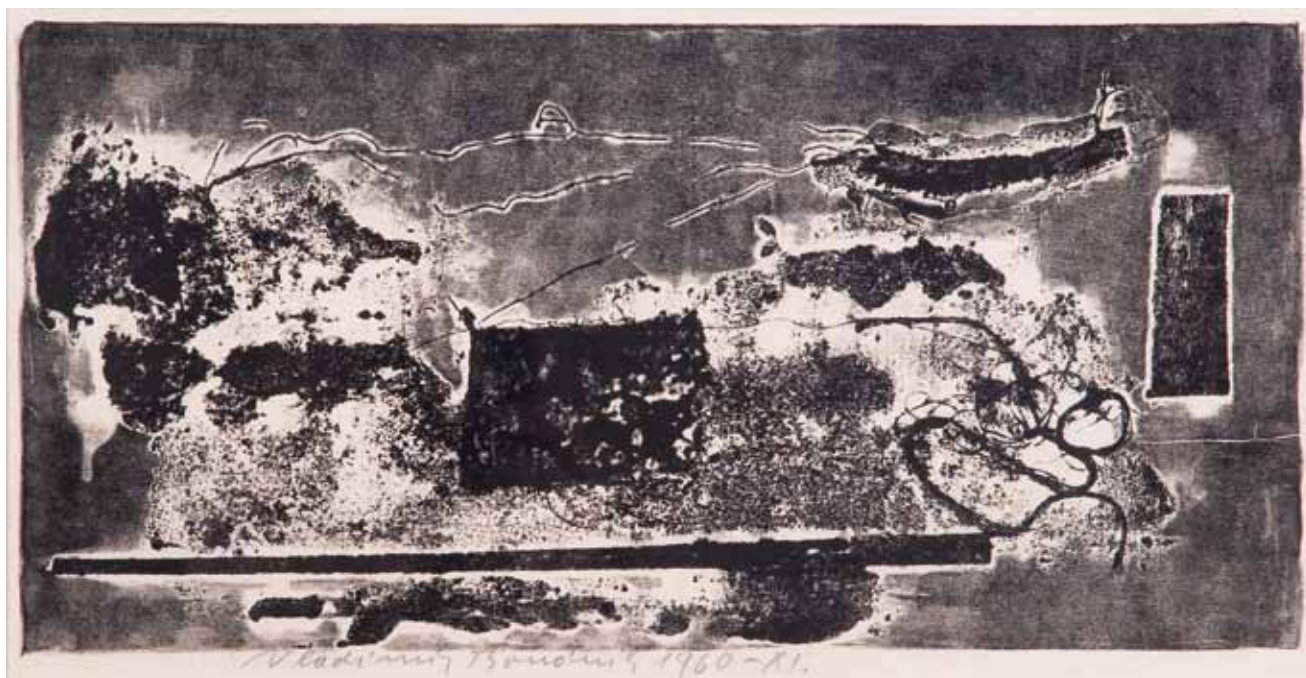
LITERATURA: publikováno https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1951-0501-17, katalog výstavy: Emil Orlik 1870 – 1932 (Vybraná díla z českých sbírek), Státní Galerie výtvarného umění v Chebu 1998, č. 89

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)



16



16

16

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

BEZ NÁZVU

strukturální grafika, 1960, 19 x 38 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1960 - XI., rám, autor známého manifestu explosionalismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý aktuálně probíhajícími tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech a díky své vrozené nadměru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matic, jež mechanicky destruktoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně) a od roku 1959 rovněž grafiky strukturální, jako je např. právě nabízená položka.

LITERATURA: Vladimír Boudník, Galerie Hlavního města Prahy, Dům u Kamenného zvonu, 13. 8 - 4. 10. 1992, str. 66

52 000 Kč

(€ 2 167)

(70 000 - 90 000 Kč)



17

17

MAX ERNST

(1891-1976)

NOUS SOMMES LA SOMME DE NOS ENVERGURES

koláž, lept, akvatinta, 1975, 30 x 25 cm, sign. PD Max Ernst, rám, č. X/XXX, ze souboru Ptáci v nebezpečí, list v nákladu 1-100/100 a I-XXX/XXX, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: listy z tohoto cyklu uvedeny v monografii E. Petrová Max Ernst, Odeon 1993

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)



18

18

OTAKAR KUBÍN

(1883–1969)

KYTICE

litografie, 1959, 46 x 37cm, sign. PD O. Kubín, O. Coubine, rám, č. 1/500, významný představitel české i francouzské meziválečné klasicizující malby, který proslul svými překrásnými, klasicistně pojatými krajinami, ale i portrétní a žánrovou tvorbou. Typická práce s charakteristickým rukopisem dokládajícím autorův řemeslný perfekcionismus a jedinečnou citlivost

LITERATURA: soupis Jiří Siblík: Otakar Kubín - Coubine soupis grafického díla, Vltavín, Praha 1999, č. 122

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



19

19

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

STROM

lept, akvatinta, 1906, 13,8 x 12,8cm, sign. PD Vojt. Preissig 06, odborně restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 500 Kč

(€ 396)

(20 000 - 30 000 Kč)



20

20

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

SEDM HAVRANŮ

barevný lept, 1903, 48,5 x 37 cm, sign. PD Vojt. Preissig 03, rám, dílo významného českého umělce přelomu minulého století, je vynikající ukázkou jeho kresebné dokonalosti a koloristického citu. Preissig, který své školení získal mmj. na pražské VŠUP a poté u A. Muchy v Paříži, se prosadil i jako pedagog grafických technik a typografie v USA. Jako člen odboje ale zemřel v r. 1944 v koncentračním táboře Dachau. Dílem Vojtěcha Preissiga prostupuje pohádková tematika s typickou snovostí secesních forem. Výjev představuje sedm v havrany zakletých princů dle příběhu bratří Grimmů. Jedná se o jeden z nejznámějších motivů Vojtěcha Preissiga ve vrcholné podobě secesního stylu.

LITERATURA:

M. Mžuková: Křídla slávy, Praha, 2000, str. 540 a 569;

Česká grafika 20. století, Praha, Hollar, 1997- reprodukce na obálce

268 000 Kč

(€ 11 167)

(300 000 - 350 000 Kč)



21

21

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

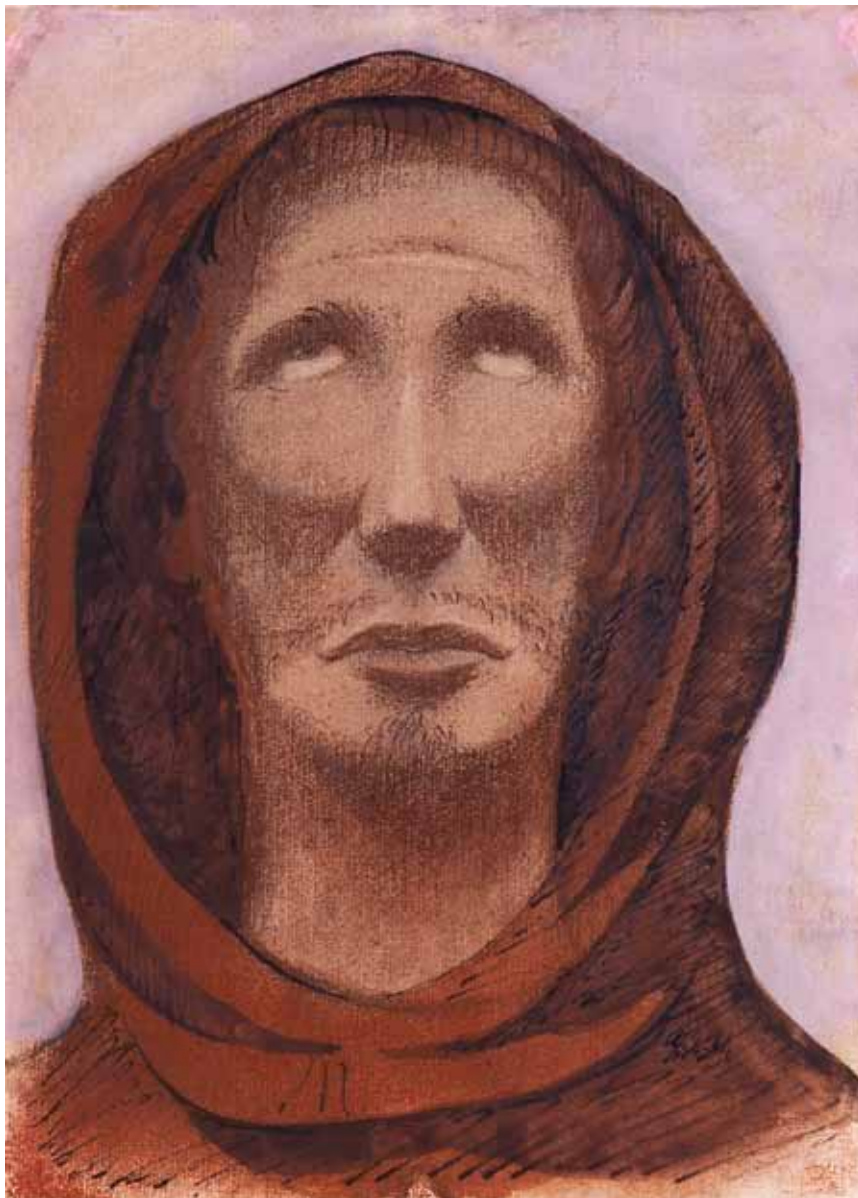
POD KINSKOU ZAHRADOU

tužka, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico

250 000 Kč

(€ 10 417)

(350 000 - 400 000 Kč)



22

22

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1964)

HLAVA SVĚTCE

akvarel, tuš, ruční papír, 1941, 41,5 x 30 cm, sign. PD Tichý 41, původní rám, měřen výřez pasparty, kresba pochází z období, kdy se Tichý uchýlil do kláštera kapucínů. Malíř, ilustrátor, grafik a jevištní výtvarník se narodil v Praze na Smíchově. Radíme jej k nejvýznamnějším osobnostem české výtvarné avantgardy dvacátého století. Byl členem Devětsilu, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Umělecké besedy, České akademie věd a umění a dalších spolků. Jeho celoživotním zájmem bylo téma existence. Témata jako osud, smysl života nebo úděl člověka ve společnosti zaobaloval do křiklavě veselých kulis cirkusových manéží. Vyučil se litografem ve firmě A. L. Koppe a navštěvoval večerní kurzy kreslení pod vedením Alexandra Jakesche. V roce 1917 jej přijali na Akademii výtvarných umění v Praze, kterou však těsně před ukončením opustil. Věnoval se malbě poutačů a plakátů pro pražské kabarety, v nichž zároveň účinkoval, vytvářel scénografické návrhy pro Švandovo divadlo a pracoval jako knižní grafik pro Melantrich. V roce 1929 dostal nabídku vést litografickou dílnu v São Paulu, kterou ale z finančních a politických důvodů nemohl přijmout. Místo toho se svou manželkou navštívil Francii, kde nějakou dobu pobýval, a v roce 1935 se vrátil do Prahy. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a snad ve všech prestižních sbírkách umění. Hlava světce pochází přibližně z období 1940–49, kdy se Tichý věnoval zobrazení námětů s náboženskou tematikou. Pomocí biblických výjevů se snažil vyjádřit obavy a pocity z blížícího se válečného konfliktu a zároveň se s nimi vyrovnat. V tomto případě vidíme františkánského světce nebo mnicha, který upíná pohled vzhůru. Obecně se jedná o ikonologické znázornění, kdy svatý oroduje za lid u Boha, aby odvrátil katastrofu, která se na něj snáší. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

88 000 Kč

(€ 3 667)

(120 000 - 140 000 Kč)



23

23

EMIL FILLA

(1882–1953)

ZÁTIŠÍ S LAHVÍ, KARTOU, KOŠÍKEM OVOCE A DÝMKOU

suchá jehla s akvatintou, 1932, 25,5 x 33 cm, sign. PD Emil Filla 32, rám, č. 7/30, autorovy práce na papíře už za jeho života došly řady obdivovatelů. Mezi nejznámější obdivovatele patřili například Josef Sudek nebo Jindřich Štýrský. Společným znakem autorova kresebného rukopisu je svižnost a uvolněnost ruky. V nabízeném Zátiší je vidět autorův velmi výrazný a osobitý styl, zdánlivě postrádající větší smysl pro detail, avšak s do detailu promyšlenou kompozicí. Jemnými tahy linky a šrafováním je Zátiší s lahví, kartou, košíkem ovoce a dýmkou, i přes svoji jednoduchost provedení, velmi suverénně zvládnuté

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 38

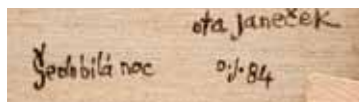
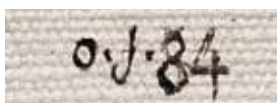
35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)



24



24

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ŠEDOBÍLÁ NOC

olej, plátno, 1984, 34 x 34 cm, monogr. PD O. J., sing. vzadu Ota Janeček 84, rám, vzadu autorsky název, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)



25



25

OTA JANEČEK

(1919-1996)

TRÁVY

olej, plátno, 1942-52, 50,5 x 62 cm, sign. PD Ota Janeček 1949 - 52, rám, na zadní straně štítek s popisem a razítkem čfu, dále popsáno autorem, číslo katalogu 8685

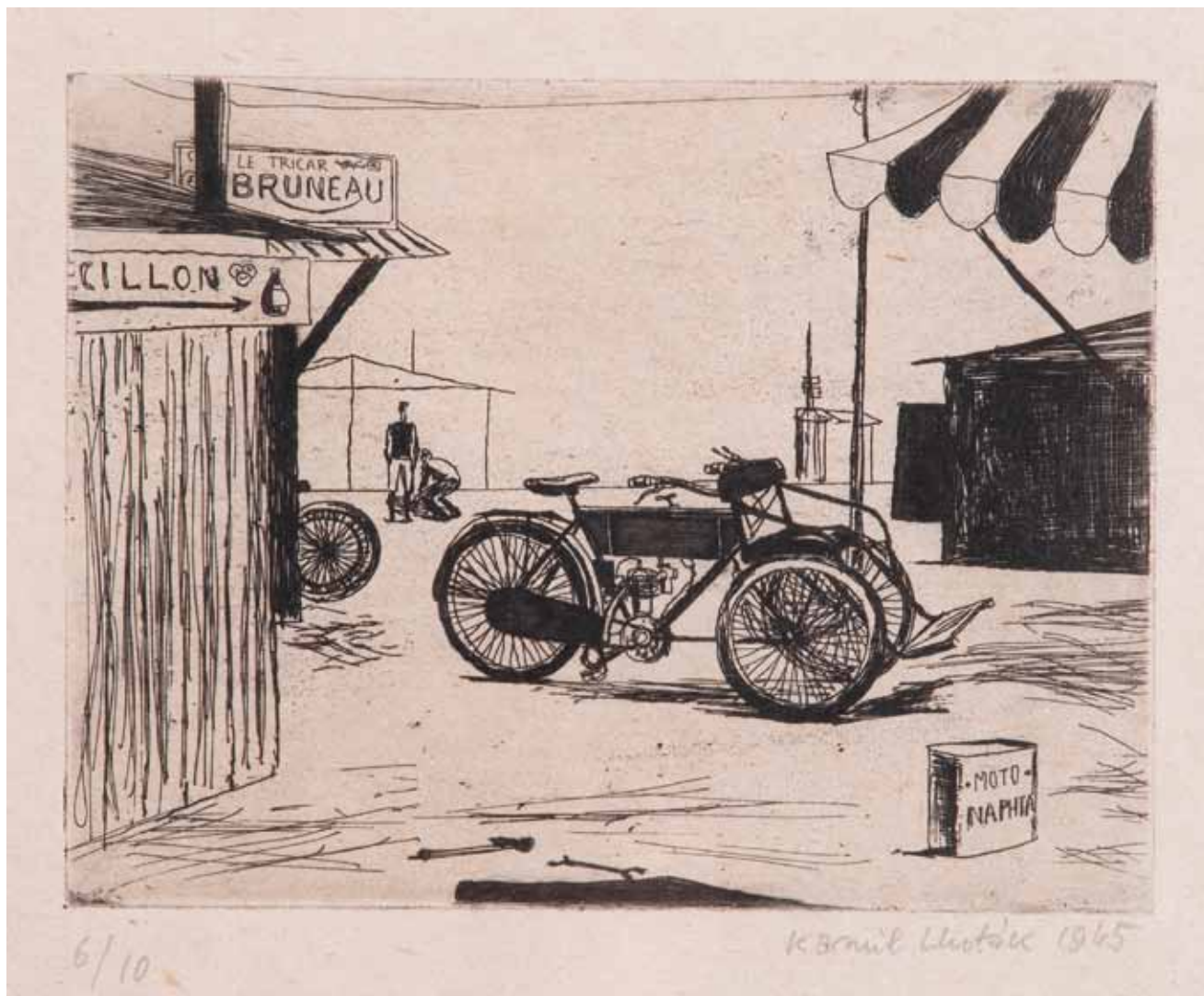
Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. Po roce 1948 se setkáváme s dalším vývojovým stádiem, v němž Janeček objevoval svůj asi nejcharakterističtější rukopis. Výborným příkladem z tohoto období je vrcholný malířský cyklus s názvem Trávy. Z něj pochází i nabízený olej, na kterém autor poeticky zachytil louku plnou rostlin. Výtvarníka v tomto období nejvíce naplňovalo pozorování přírody a jejího mikrokosmu. Aby pochopil prvky lidového umění a osvojil si jeho základy, musel se logicky obracet právě tímto směrem. Cyklus sestává z komorně komponovaných přírodních zátiší, zaměřených vždy na určitý segment rozlehlé krajiny. Díky tomu si můžeme detailně prohlédnout jeden dílek pestrého prostředí, kterému v přírodě většinou nevěnujeme tak soustředěnou pozornost. Při bližším pohledu na prostorové uspořádání uvedeného díla s překvapením sledujeme až fotograficky budovanou kompozici. V popředí se zhmotňují jednotlivé rostliny a za nimi se chvěje rozostřená temná masa trávy, která je v podstatě jejich stínovým rámcem. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

400 000 Kč

(€ 16 667)

(600 000 - 750 000 Kč)



26

26

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

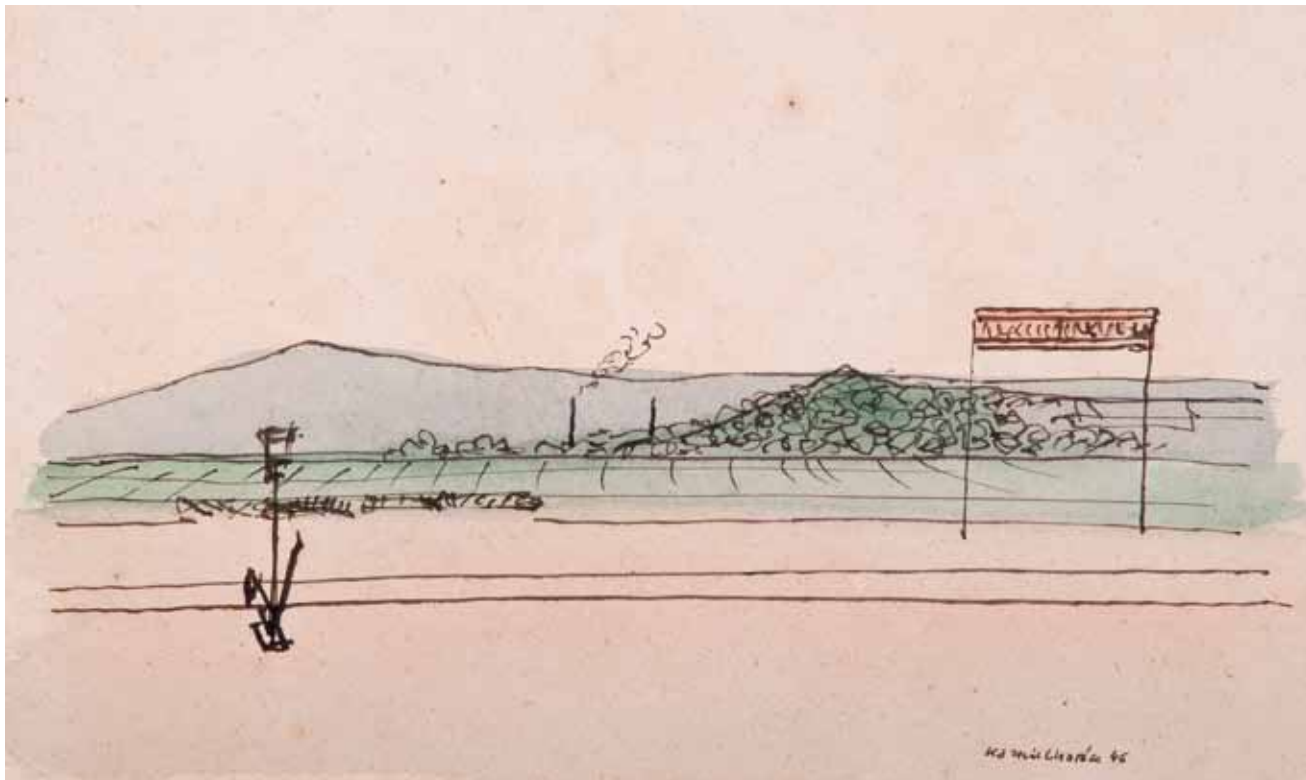
LE TRICAR

lept, 1945, 12 x 16 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1945, pasparta, č. 6/10, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. Možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem

12 000 Kč

(€ 500)

(35 000 - 50 000 Kč)



27

27

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

ŽELEZNIČNÍ STANICE

akvarel, tuš, ruční papír, 1946, 23 x 31 cm, sign. PD Kamil Lhoták 46, mírně zažloutlý papír, místy drobné skvrnky
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

19 000 Kč

(€ 792)

(30 000 - 40 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



28

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

KRAJINA S ČERVENÝM STANEM

olej, plátno, 1962, 25,5 x 30,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 62, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny. Nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. „Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě,“ zdůrazňoval

LITERATURA: uvedeno v soupise malířského díla 1142/20

1 850 000 Kč**(€ 77 084)**

(2 200 000 - 2 500 000 Kč)



28



28

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 04. 2022 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



29

29

JAN KOTÍK

(1916–2002)

PŘÍBĚHY

olej na plátně, 1939, 80 x 110 cm, rám, přiložen posudek PhDr. Ivy Mladičové, osobnost malíře Jana Kotíka je charakteristická v poli českého výtvarného umění svojí nezařaditelností. Od mládí obklopen uměním, byly Kotíkovy tendence státi se umělcem pochopitelné, avšak pro syna známého malíře, prosadit se a v první řadě odlišit se, nebylo jednoduché, a tak se dá říci, že ctižádost odlišit se, provázela Jana Kotíka po celý život. Pozoruhodnost tvorby Jana Kotíka tkví v jeho odhodlání nepolevit a neustále se jako umělec vyvíjet. Sám to označoval jako proces simultánních změn. Ve své tvorbě reagoval na moderní umělecké projevy, uplatňováním zavedených idejí a modelů v neustále nových podobách. Obraz Příběhy z roku 1939 patří k nejzásadnějším Kotíkovým velkoformátovým malbám důležitého období dozrívání válečných témat a vynořování se tematizace života velkoměsta. Vliv kubismu je v obraze patrný, stejně tak inspirace dílem Paula Klee, které vedle Kandinského mělo na Kotíka také vliv. **Z posudku PhDr. I. Mladičové:** Umělecká kvalita již zmiňovaného obrazu je v kontextu autorovy tvorby srovnatelná s obrazy Figurální kompozice s petrolejovou malbou (1938), Apokalypsa války (1940-1941) nebo s četně vystavovanými a reprodukovanými malbami Útěk (1940) a Cyklista (1940). Příběhy (1939) patří do souboru děl, jež má v českém prostředí důležitý vývojový význam. Jan Kotík byl v této době dozrívání pokubistické a surrealistické estetiky již jedním ze známých autorů, což dokládá zařazování jeho děl na nejdůležitější přehlídky mladého umění - v Melantrišské mansardě roku 1940, kde vystavovali umělci skupiny Sedm v říjnu a malíři budoucí Skupiny 42 - František Gross, František Hudeček a Jan Kotík a na Konfrontaci v roce 1941 v salonu Výtvarného díla na Jungmannově náměstí. V době vzniku obrazu Jana Kotíka civilizace zajímala spíše okrajově, a to především svým tvarem než atmosférou. Všechny šicí a psací stroje, jež vstoupily do jeho obrazů, znamenaly především grafickou arabesku, která pointovala grafismus figur, jež působí až sochařsky cítěně. Téměř pro všechny Kotíkovy obrazy z této doby se dá najít jedno společné, a to je jejich definovanost. Děj obrazů se odehrává na pozadí prázdných barevně hutných prostorů, prostorové rozvržení je promyšlené do detailu, měřítka pohledů se střídají

LITERATURA:

Výtvarné umění 1968, č.7, str.314;

Jan Kotík katalog výstavy, Berlin 1986, str.36;

E.Petrová 1998, str.50, obr.50; Iva Mladičová ed., Jan Kotík, Praha 2011, str.17, č.286;

Jan Kotík 1916-2002 (katalog výstavy), Národní galerie v Praze 2013, str.31

VYSTAVENO:

Jan Kotík, Praha, Výstavní síň Mánes 1968, č. kat. 2;

Jan Kotík, Karlovy Vary 1991, č. kat. 2 (Starý námět);

Jan Kotík, Praha, Národní galerie 1992, Berlín 1992, č. kat. 3;

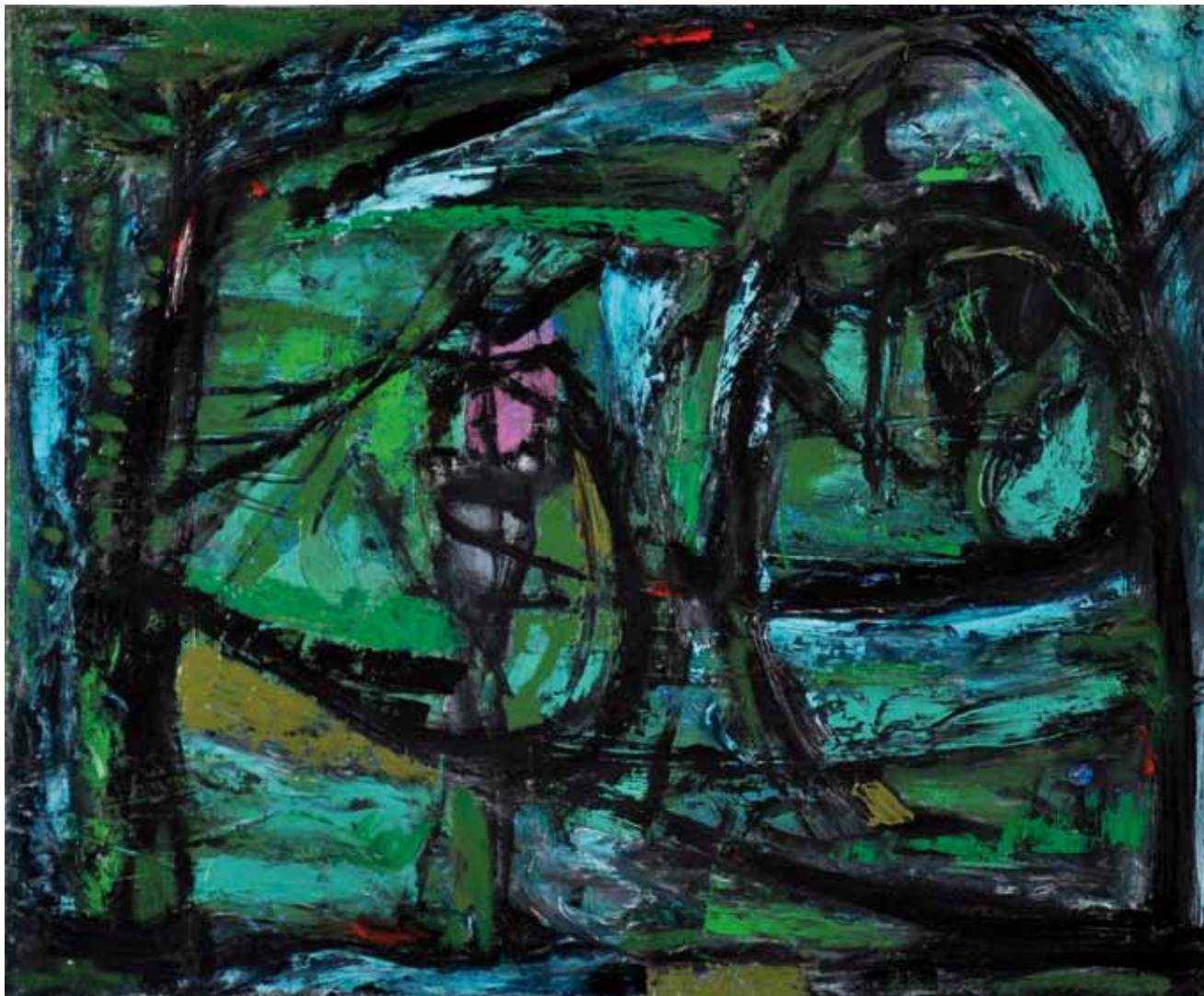
Jan Kotík, Praha 1996, Brno 1997;

Jan Kotík 1916-2002, Praha, Národní galerie 2013

880 000 Kč

(€ 36 667)

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)



30

30

JAN KOTÍK

(1916–2002)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 1960, 45,5 x 55,5 cm, sign. vzadu J. Kotík 1960, rám, **příložen posudek PhDr. Ivy Mladičové, Ph.D.** Nabízený obraz náleží do autorova umělecky důležitého období přelomu 50. a 60. let, neboť na konci padesátých let vrcholil autorův cyklus hlav králů s ještě čitelnou figurální formou. V roce 1960 ale vznikly zásadní malby jako Antarktida (ze sbírky Galerie středočeského kraje) nebo bílá asambláž (Malba), které vypovídaly o čistě abstraktní formě. Zde jde o gestickou abstraktní kompozici založenou na kombinaci černých expresivních linií a olejových barev nanášených na plátno štětcem a špachtlí. Ačkoliv je formát obrazu menší, jde o malbu výrazově silnou a malířsky přesvědčivou. Výrazový účinek spočívá v dynamické sestavě liniových gestických ohnisek a pastózně nanášených živě barevných ploch. (cit. z posudku PhDr. Ivy Mladičové, Ph.D.)

145 000 Kč

(€ 6 042)

(180 000 - 220 000 Kč)



31

31

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

MARTIN-FÉCHEUR - ALCEDO ATTHIS ISPIDA L.

koláž, karton, 1986, 24 x 17,5 cm, monogr. PD JK 86, vzadu podepsáno Bělou Kolářovou a Jiřím Kolářem, rám, od 60. let se Jiří Kolář soustředil na metodu koláže a rozvíjel v ní nové originální postupy. PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

15 000 Kč
(€ 625)
(25 000 - 40 000 Kč)



32

32

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

HOMMAGE MADEMOISELLE RIVIERE

muchláž, karton, 1983, 22 x 13,5 cm, vzadu monogr. J. K., PF 84, rám, od 60. let se Jiří Kolář soustředil na metodu koláže a rozvíjel v ní nové originální postupy. Básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

25 000 Kč
(€ 1 042)
(35 000 - 45 000 Kč)



33

33

JAN SMETANA

(1918–1998)

POČÁTEK

olej, plátno, 1969 - 71, 50 x 41 cm, sign. PD Smetana 69 - 71, rám, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)
(20 000 - 30 000 Kč)



34

34

RADIM MALÁT

(1930–1997)

DIALOG II.

kombinovaná technika, sololit, 1969, 64 x 39 cm, sign. DU Malát 69, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy

VYSTAVENO:

Galerie Vltavín, Vzpomínka na Radima Malátu, 2008
Galerie Vltavín, Radim Malát - Signál 12. 9. 2018. – 12. 10. 2018

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

80 000 Kč
(€ 3 334)
(100 000 - 120 000 Kč)



35

35

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ŽLUTÝ MUŽ

tempera, papír, 1989, 62 x 44,5 cm, sign. PD Načeradský 89, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Na přelomu osmdesátých a devadesátých let se k zobrazení nahých mužů vrátil a na několika výstavách svými působivými obrazy a kresbami potvrdil aktuálnost expresivní figurativní tvorby. Nabízená práce na papíře patří mezi vrcholné ukázky z tohoto cyklu. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)



36

36

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ŽENA V ČERVENÉ

olej, plátno, 2005, 43 x 61 cm, sign. PD Načeradský 2005, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spojeno s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

19 000 Kč

(€ 792)

(40 000 - 50 000 Kč)



37

37

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ČEKÁNÍ NA PIVO

olej, plátno, 2010, 65 x 81 cm, sign. PD Načeradský 2010, malířská tvorba Jiřího Načeradského prošla v průběhu více než padesáti let tvorby mnoha proměnami a dnes je řazena mezi základní pilíře českého figurativního moderního umění. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení muže v redukci geometrických forem, v expresivních nánosech malířské matérie, s typickou groteskní nadsázkou, ve které lze vyčíst náznaky sebeironie. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

58 000 Kč

(€ 2 417)

(80 000 - 100 000 Kč)



38

38

IVAN OUHEL

(1945–2021)

VELIKONOCE

kvaš, tužka, běloba, papír, 1982, 62,5 x 45 cm, sign. DU I. Ouhel 82, loni zemřelý malíř a grafik Ivan Ouhel se řadí mezi významné představitele moderní české krajinomalby. Ouhel studoval Akademii výtvarných umění v ateliéru figurální malby u profesora Karla Součka a ještě za studií v roce 1973 podnikl studijní cestu do Itálie. Ve své tvorbě reagoval na Jiřího Johna či Josefa Šímu, avšak krajiny vždy přetransformovával svébytným způsobem. Divákovi se snažil předat okouzlení z neustálého procesu koloběhu života, zahrnujícího jak krásu zrození, tak nevyhnutelnost konce. Dalším důležitým prvkem Ouhelova díla se stal člověk konfrontovaný s těžkostmi světa a nesoucí tíhu osudu vůči němuž se nelze vzepřít. V pozdějších obrazech téma krajiny a lidské figury splývá a tvoří tak formálně i myšlenkově jeden celek, při horním a dolním okraji stopy po lepence, nahoře při levém okraji kus papíru odtržený, při dolním okraji vpravo lehounce natrženo, papír lehce ohmataný

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

5500 Kč

(€ 230)

(20 000 - 30 000 Kč)



39



40

39

IVAN OUHEL

(1945–2021)

VÍR

tempera, papír, 1991, 51 x 31 cm, sign. DU I Ouhel 91, rám, vzadu štítek Galerie Gema, pozitivně laděná práce významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na bienále v Benátkách a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 25 000 Kč)



41

40

IVAN OUHEL

(1945–2021)

BEZ NÁZVU

olej, plátno, 2003, 19,5 x 20,8 cm, sign. LD I. Ouhel 03, lišta, Ivan Ouhel patřil mezi jednoznačně nejvýznamnější představitele české lyrické abstrakce, přesto je jeho dílo snadno rozeznatelné od díla jeho kolegů díky zvláštnímu, expresionisticky-symbolistickému obratu. Jeho oblíbeným tématem je krajina a její plány, viditelné i skryté pod povrchem a malované jednoduchými gesty

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 40 000 Kč)

41

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KRAJINA

olej, plátno, 2016, 30,4 x 30,4 cm, sign. PD I. Ouhel 16, Ivan Ouhel patřil k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čisté abstraktní, často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Není to ovšem jen krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenával své vlastní prožitky

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 40 000 Kč)



42

42

IVAN OUHEL

(1945–2021)

POD POVRCHEM

olej, plátno, 1989, 162 x 121 cm, sign. PD I. Ouhel 89, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze
PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

190 000 Kč

(€ 7 917)

(250 000 - 300 000 Kč)



43

43

JIŘÍ SOPKO

(1942)

KRAJINA

olej, plátno, 1999, 150,5 x 195 cm, sign. PD Sopko 99, vzadu štítek Galerie Gema, nabízené dílo z roku 1999 patří k těm Sopkovým obrazům, ve kterých je dáván prostor krajině. Sopkova tvorba je dále založena na sytých barvách. V novějších obrazech se ovšem intenzita vytrácí a malby dostávají tlumenější výraz. Koncem 90. let se z obrazů začaly vytrácet lidské postavy jako ústřední nositelé příběhu. Hlavní slovo dostává opuštěná krajina. Autor zde zachycuje pouze „to, co vidí.“ V barevných rytmických plochách hledá prosté motivy. Vytrácí se zde ironie, groteska i existenciální kontext. Klíčové je zde přímé vidění bez zbytečných vzruchů či symbolických odkazů
PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

336 000 Kč

(€ 14 000)

(400 000 - 500 000 Kč)



44

44

JIŘÍ SOPKO

(1942)

KRAJINA I

olej, plátno, 1999, 150,5 x 195 cm, sign. PD Sopko 99, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Jako vedoucí ateliéru malby na pražské AVU a bývalý rektor tamtéž, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo představující autorovo zralé tvůrčí období

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

250 000 Kč

(€ 10 417)

(350 000 - 450 000 Kč)



45

45

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

ON TĚ VIDÍ

akryl, manšestr, plátno, 2013, 41,5 x 30,5cm, sign. PD M. Rittstein 2013, před dvěma lety proběhnuvší retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavském Museu Danubiana atd. Nabízené dílo je přesvědčivou ukázkou umělcovy navýsost originální grotesknosti, zároveň však také malířského mistrovství.

110 000 Kč

(€ 4 584)

(150 000 - 200 000 Kč)



46

46

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

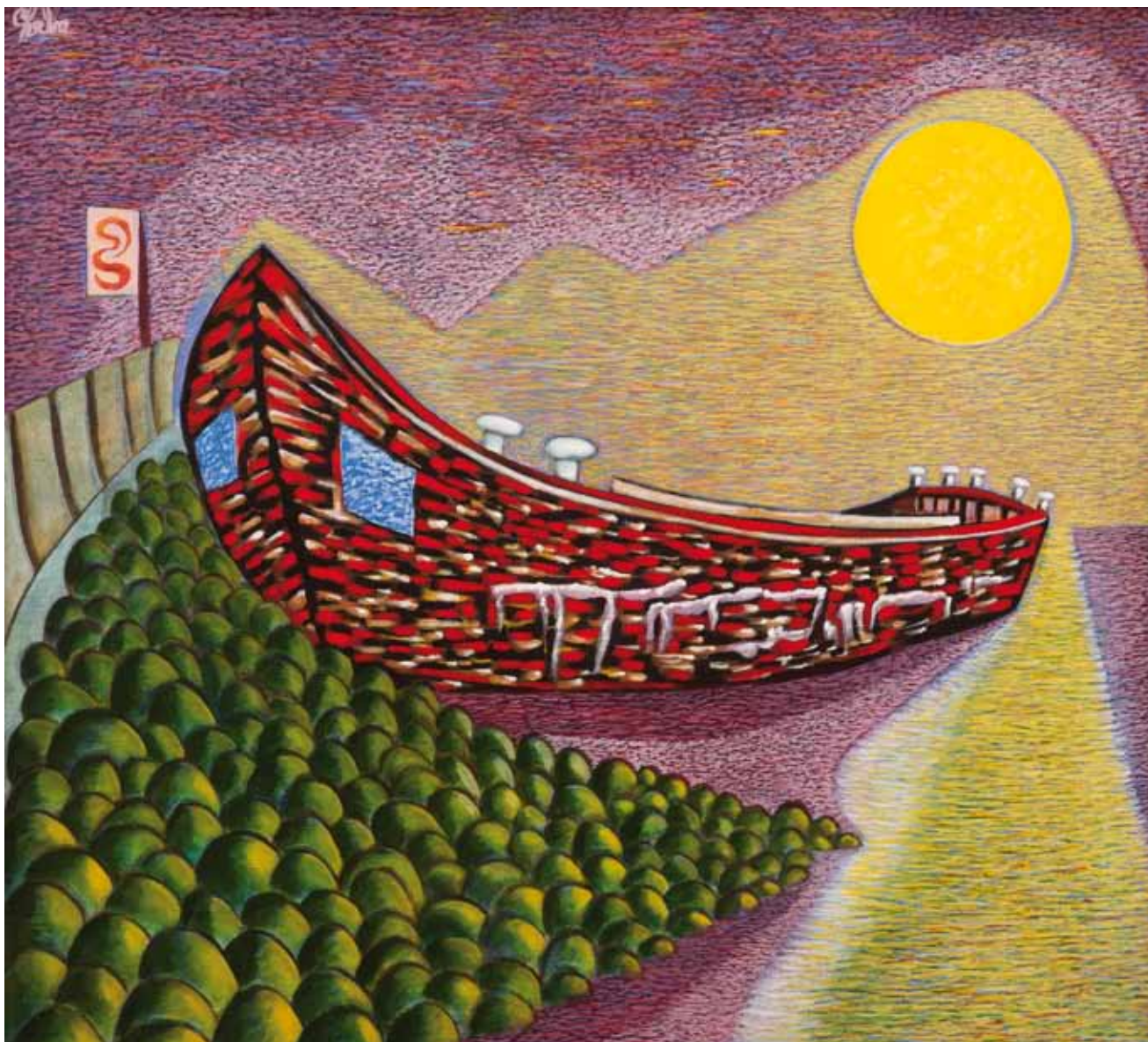
STŘECHA Z CHLEBA

cement, akryl, plátno, 1991, 150,5 x 120,2 cm, sign. PD M. Rittstein, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Jeho díla jsou protkána smyslem pro uměleckou nadsázku. Autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU. Výstava v Jízdárně Pražského hradu v roce 2019 potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho bravurní malířský přednes a zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví, kdy je jeden z páru často vyobrazen jako zástupce zvířecí říše, mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Se svým dílem je zastoupen ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii v Praze. Jeho práce přesahuje významem české současné umění

330 000 Kč

(€ 13 750)

(400 000 - 500 000 Kč)



47

47

KAREL CHABA

(1925–2009)

STARÁ BÁRKA

akryl, plátno, 1991, 78,5 x 88 cm, sign. LN Chaba, rám, autor byl nevšedním, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízená díla jsou typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce

125 000 Kč

(€ 5 209)

(180 000 - 220 000 Kč)

FRANTIŠEK ŘÍHA

vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem



48



49

48

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

LOŽ V PŘÍSTAVU

olej, sololit, 41 x 59 cm, sign. PD František Říha

22 000 Kč

(€ 917)

(35 000 - 50 000 Kč)

49

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

MODRÉ POBŘEŽÍ

olej, sololit, 1985, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha 85, rám

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 60 000 Kč)



50



50

50

OTA JANEČEK

(1919-1996)

PODZIM

olej, plátno, 1974, 74 x 61 cm, sign. LD Ota Janeček 1974, rám, vzadu popsáno autorem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna Janečkova období, je inspirace přírodou. Obraz podzim je toho zářivou ukázkou. Motiv listů na barevně vyváženém pozadí. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

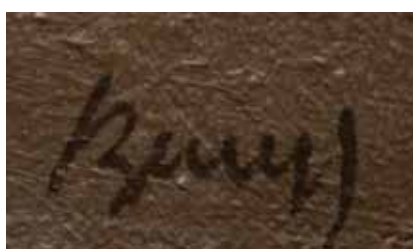
185 000 Kč

(€ 7 709)

(220 000 - 280 000 Kč)



51



51

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

ŠPANĚLSKÁ KRAJINA III

olej, plátno, 1957-61, 78 x 94,5 cm, sign. PD Beneš, původní rám, Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scénérie, průmyslové krajiny ale i nostalgické výjevy z českého venkova

LITERATURA: Jan Baleka, Vlastimil Beneš, Nakladatelství Artes, Praha 1999, str. 88, č. 107

VEYSTAVENO: vzadu razítko Vystaveno v Galerii Vltavín 1995

450 000 Kč

(€ 18 750)

(600 000 - 700 000 Kč)



52

52

ADOLF BORN

(1930–2016)

ZE ŽIVOTA ZVÍŘAT A LIDÍ

pastel, papír, 1995, 43 x 58,5 cm, sign. PU A Born 95, rám, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárněné svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem udělaly z Borna jednoho z našich neoriginálnějších a nejvýraznějších umělců 20. století. Nabízené dílo zaujme umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor. Zcela jistě se jedná o vynikající kus, který bezpochyby zaujme každého milovníka autorova rozsáhlého díla.

240 000 Kč

(€ 10 000)

(400 000 - 500 000 Kč)



53

53

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

BUBÍNEK

olej, plátno, 1965 - 1997, 31 x 20 cm, sign. LD Anderle 65/1997, rám, Jiří Anderle je znám především svým obsáhlým grafickým dílem, které se vyznačuje specifickým rukopisem, jenž je založený na mistrném ovládnutí a kombinování grafických technik. V tématech Jiřího Anderleho dominuje humanistické vidění, převládají obecná lidská témata, často se v jeho dílech opakují motivy tance a masek. Anderle byl v 60. letech členem pražského Černého divadla. Byl tedy přímo obklopen zdrojem své inspirace, kterou reflektoval do svých děl v podobě lidských loutek. Obraz Bubínek ve své symbolice navazuje na autorův cyklus Vesnické tancovačky z počátku 60. let. I zde totiž autor uplatňuje výrazné autobiografické symboly. K této symbolice se autor vyjádřil takto: „Jako mnoho ostatních dětí jsem se u našeho vesnického pokrývače učil hrát na housle. Pak jsem si v pražském bazaru koupil vysloužilý vojenský bubínek a sám jsem se na něj naučil hrát. Zřetězením náhod došlo k tomu, že jsem poprvé seděl za bubnem a hrál v malé vesnické hospodě na taneční zábavě. To hraní o sobotách a nedělích trvalo během studia osm let. Mláď, ten hladový živel, potřebuje být stále syceno nevšedními jevy a taneční zábava právě takovým nevšedním, štavnatým soustem je. Protože jsem v té době četl Dostojevského, Gogola, Flauberta, Kafku a z rádia poslouchal Stravinského, Janáčka a další autory 20. století, mé vnímání bylo vybičováno do krajnosti. Tanec jsem viděl jako rituál zrcadlící prapodstatu lidského bytí, víc a víc naší hudbou roztáčený často jsem byl děním v sále úplně stržen. Pozoroval jsem, jak lidi při tanci nad sebou ztrácejí kontrolu, někdy i upadli na zem. Ten film se mi v paměti promítá dodnes, střety mládí se stářím, krásy s drsností, lásky s nenávistí, ale i to nehezke zář té naší muziky zkrášlovala.“

239 000 Kč

(€ 9 959)

(280 000 - 320 000 Kč)



54

54

VÁCLAV TIKAL

(1906-1965)

OBJEKTY

tuš, akvarel, papír, 1965, 50 x 34 cm, sign. DU Tikal 65, rám, významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se skupinou Ra. Nabízené dílo zastupuje Tikalův imaginativní styl, který v sobě nese typické prvky surrealistické malby S. Dalího.

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



55

55

ANNA HASKEL (HÄCKEL)

MEDIJNÍ KRESBA

pastel, tužka, papír, 30 x 22 cm, Anna Haskel, nebo také Anna Hackel, se narodila v srpnu 1864 ve Volfarticích (Wolfersdorfu) u České Lípy. Pocházela ze skromného venkovského prostředí. Její rodiče zemřeli, když byla ještě dívka, a ona po třech letech manželství v roce 1887 ovdověla. K tomu se ještě přidala i smrt jejich dětí v raném věku. Anna se živila výrobou másla a měla málo času na jiné činnosti. Nutkání k umělecké tvorbě však sílilo a v padesáti učila, jak její ruka vede vyšší moc. Výsledkem této síly byla výroba kuriózních a často symetrických květinových vzorů provedených barevnými pastelkami. Značné množství jejích dochovaných děl pochází z počátku 30. let 20. století. V této době se účastnila skupinových výstav ve Švýcarsku a Francii a začala získávat mezinárodní uznání. V jedné recenzi výstavy bylo uvedeno, že dokončila několik tisíc děl a citovali umělce, který řekl: „Nepotřebuji se soustředit na svou práci, ale mohu mluvit a zároveň se jinak zaměstnávat.“ Během těchto výstav Anna vystavovala své práce po boku známých umělců, jako jsou: Odilon Redon, Victor Hugo, William Blake a Heinrich Nusslein. Díla Anny Hackel lze nalézt v následujících sbírkách: La Collection Saint-Anne v Paříži, Museum of Everything v Londýně a v CoMA v Německu., mírně zažloutlý papír
LITERATURA: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč

(€ 375)

(40 000 - 60 000 Kč)



56



56

56

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

PLAMEN

olej, akryl, dřevěná deska, 1977, 31 x 66 cm, sign. LN Bělocvětov 77, rám, vzadu štítek z výstavy Galerie umění Karlovy Vary, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

LITERATURA:

Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

VYSTAVENO:

Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

Galerie umění Karlovy Vary - Andrej Bělocvětov- Malba ve stopách osudu 23.11.2007-6.1.2008

90 000 Kč

(€ 3 750)

(130 000 - 160 000 Kč)



57

57

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

ČTVEREC V MLHOVINĚ

pastel, papír, 1993, 31 x 26 cm, sign. DU Boštík 93, rám, žák prof. W. Nowaka na Akademii výtvarných umění v Praze, člen Umělecké besedy a jeden ze zakládajících členů skupiny UB 12. Nositel významných ocenění obdržených nejen u nás, ale také ve Francii. Jeden z našich nejvýraznějších představitelů abstraktní tvorby 20. století, ke které přešel v 50. letech po tom, co byl ovlivněn tvorbou Corota a Cézanna, a jejímž častým námětem se stávaly lyricky ztvárněné kosmologické vize

60 000 Kč

(€ 2 500)

(90 000 - 120 000 Kč)



58

58

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

MLHOVINA

pastel, papír, 1993, 31 x 26 cm, sign. DU Boštík 93, rám, pastelová práce z vrcholného období autora skupiny UB 12, v níž se zúročuje výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20. století.

60 000 Kč

(€ 2 500)

(90 000 - 120 000 Kč)



59

59

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE

lité laky, plátno, 87 x 105 cm, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 25 000 Kč)



60

60

ZBYŠEK SION

(1938)

BEZ NÁZVU

akryl, papír, 1992, 44,8 x 33,3 cm, sign. PD Z. Sion 92, Zbyšek Sion je významným představitelem strukturální abstrakce a imaginativní malby. Při studiu na pražské AVU se seznámil s umělci, později známými protagonisty informelu, kteří ovlivnili počátky jeho tvorby. Vyústěním tohoto spojení byla následná Sionova účast na legendárních, neoficiálních výstavách Konfrontace I a II. Od informelu se však v průběhu 60. let odklonil směrem k tradičnějšímu pojetí malby. V jeho díle se začala objevovat figura. Výjevy byly prodchnuty moralistní symbolikou s emotivním působením. Tento imaginativní svět balancoval na hraně žité reality v obyčejném světě se světem zcela surreálným až groteskně tragickým. V devadesátých letech se Sion odklonil od figurálního vyprávění blíže k neurčitým krajinám plných technických struktur a rastrů. Hledal zde témata zachycující potenciální hrozby nové technicistní doby
PROVENIENCE: Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 60 000 Kč)



61

61

ZBYŠEK SION

(1938)

ŠIKMÁ VĚŽ

akryl, sololit, 1996, 69 x 38 cm, sign. PD Z. Sion 96, rám, Zbyšek Sion je významným představitelem strukturální abstrakce a imaginativní malby. Při studiu na pražské AVU se seznámil s umělci, později známými protagonisty informelu, kteří ovlivnili počátky jeho tvorby. Vyústěním tohoto spojení byla následná Sionova účast na legendárních, neoficiálních výstavách Konfrontace I a II. Od informelu se však v průběhu 60. let odklonil směrem k tradičnějšímu pojetí malby. V jeho díle se začala objevovat figura. Výjevy byly prodchnuty moralistní symbolikou s emotivním působením. Tento imaginativní svět balancoval na hraně žité reality v obyčejném světě se světem zcela surreálným až groteskně tragickým. V devadesátých letech se Sion odklonil od figurálního vyprávění blíže k neurčitým krajinám plným technických struktur a rastrů. Hledal zde témata zachycující potenciální hrozby nové technicistní doby
PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 110 000 Kč)



62



62

62

VLADIMÍR KOPECKÝ

(1931)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

olej, plátno, 1984, 45,5 x 53,5 cm, sign. DU Kopecký 84, rám, Prof. Vladimír Kopecký se proslavil jako sklář, malíř, autor instalací, ale také jako úspěšný pedagog na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jeho nedávná výstava, kterou uspořádalo Museum Kampa u příležitosti umělcových devadesátin, představila jeho aktuální malířskou tvorbu. Nabízená položka je signifikantní ukázkou autorovy malířské tvorby osmdesátých let, kde lze již vyčíst směřování autora k expresivní abstrakci, která v jeho tvorbě nahradila dosavadní geometricky úsporné malby.

29 000 Kč

(€ 1 209)

(50 000 - 60 000 Kč)



63

63

IVAN OUHEL

(1945–2021)

NĚCO SE STANE

olej, pastel, papír, 1989, 95 x 70 cm, sign. DU I. Ouhel 89, vzadu sign. a autorsky název, obraz Někdo se stane je ukázkou Ouhelova koloristického přístupu k obrazu, zejména k jeho malbám z let devadesátých. Ouhel je příkladem výtvarníka, který všechny složky svého projevu má od počátku sladěné s velkým smyslem pro velkorysou koncepci. Velké barevné plochy, které jsou jasně ohraničené. Jednotlivá barevná pole si tak vymezují vlastní prostor. Ivan Ouhel patří do volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece a jeho díla byla představena v řadě skupinových i samostatných výstav, sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha, mírně natržené kraje a pravý roh

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

22 500 Kč
(€ 938)

(30 000 - 40 000 Kč)

64

IVAN OUHEL

(1945–2021)

TRIPTYCH

olej, plátno, 2004, 20 x 20; 20 x 20; 20 x 20 cm (triptych), sign. vzadu I. Ouhel 04, vzadu štítek Galerie Gema; výrazově úsporná práce od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

45 000 Kč
(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



64



64



64



65



65

65

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MALÉ PIVO

olej, plátno, 2012, 45,5 x 55 cm, sign. PN Načeradský, rám. Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Jeho malířská tvorba však prošla v průběhu více než padesáti let činnosti mnoha proměnami a dnes je řazena mezi základní pilíře českého figurativního moderního umění. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení muže v silně expresivním přednesu, s typickou groteskní nadsázkou, ve které lze vyčíst náznaky sebeironie. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

34 000 Kč

(€ 1 417)

(50 000 - 70 000 Kč)



66



66



66

66

JAROSLAV RÓNA

(1957)

PŘÍZRAKY

akryl, olej, plátno, 1999, 55 x 65 cm, sign. PD Róna 99, rám, nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví a účastníka legendárních Konfrontací. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné a ironické či vtipné figurální malby

160 000 Kč

(€ 6 667)

(200 000 - 220 000 Kč)



67

67

IVAN OUHEL

(1945–2021)

OBTÍŽNÝ DIALOG

olej, dřevo, 1974–77, 56 x 45,5 cm, sign. DU I. Ouhel 74–77, toto vývojově důležité dílo, které otevírá autorovu cestu k malbám na nepravidelných formátech a průhledných plexisklech, bylo představeno na umělcově výstavě hned v roce svého dokončení a o celých 42 let později pak znovu na bilanční výstavě v Městské galerii v Táboře. Význam díla potvrzuje jeho zařazení do knihy mapující autorovy důležité malby v soukromých sbírkách. Ivan Ouhel osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra a stal se vůdčím představitelem moderní české malby vycházející z krajiny a přírodních prvků. Umělec dvakrát reprezentoval československé umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece.

LITERATURA: P. Mach: I. Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 24 (knihy je součástí položky)

VYSTAVENO: I. Ouhel, E. Adamcová, Tylův památník Kutná hora 1977; I. Ouhel, Souvislosti, Městská galerie Tábor 8. 5. – 21. 7. 2019

38 000 Kč

(€ 1 584)

(60 000 - 80 000 Kč)



68

68

IVAN OUHEL

(1945–2021)

OSM ZASTAVENÍ

olej, plátno, 2007, 150 x 142 cm, sign. PD I. Ouhel 07, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, obraz českého malíře, koloristy a významného grafika, ilustrátora a teoretika umění první poloviny 20. století Ivana Ouhela zaujme diváka na první pohled svojí velkorysostí formátu. Rozměrný téměř čtvercový formát obrazu nesoucí název Osm zastavení je krásnou ukázkou autorova citlivého zacházení s barevnou paletou. Intenzivní ultramarín utlumují tóny žluté, béžové a fialové. Ivan Ouhel, který se narodil 18. února 1945 v Ostravě, se pohybuje na výtvarné scéně téměř čtyřicet let. V roce 1974 absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru figurální malby u profesora Karla Součka, poprvé vystavoval v roce 1975

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.19

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

180 000 Kč

(€ 7 500)

(230 000 - 290 000 Kč)



69

69

ALEŠ LAMR

(1943)

SVĚTLA

akvarel, ruční papír, 1992, 59,5 x 72 cm, sign. DU A. Lamr, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby devadesátých let minulého století.

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



70

70

ALEŠ LAMR

(1943)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

akryl, plátno, 2013, 45 x 60 cm, sign. DU A. Lamr 13, rám, inovativní práce s vytrháváním nánosů akrylové malby se stala hlavním výtvarným projevem tohoto významného představitele českého Pop-artu v posledních cca deseti letech. Aleš Lamr je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires

29 000 Kč

(€ 1 209)

(45 000 - 60 000 Kč)



71

71

ALEŠ LAMR

(1943)

HOPSA HEJSA

akryl, plátno, 2021, 90 x 70 cm, sign. NU Lamr 21, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 180 000 Kč)



72

72

PATRIK HÁBL

(1975)

ČÍNSKÉ HORY

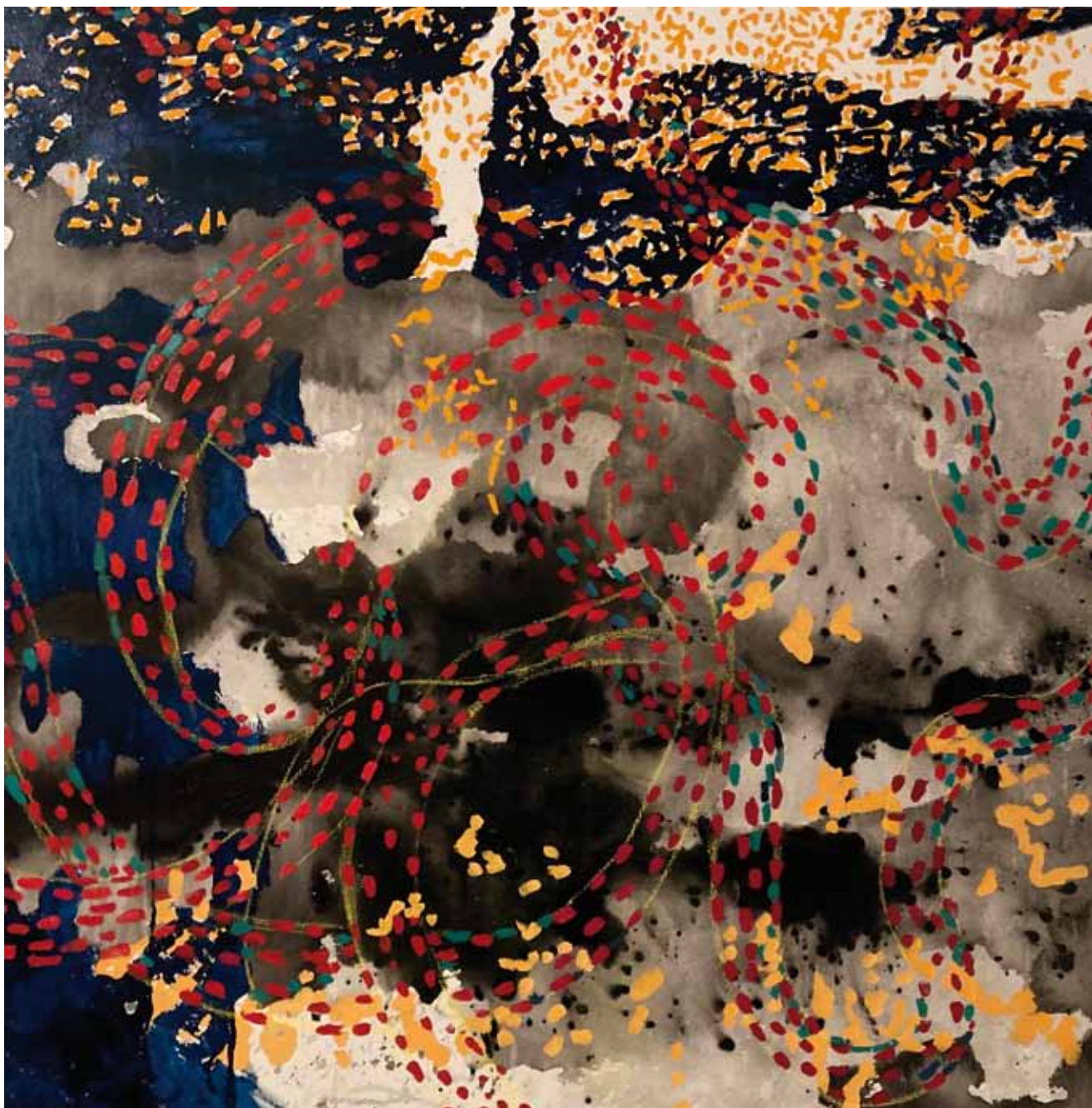
akryl, plátno, 2013, 125,5 x 70 cm, sign. vzadu Hábl 2013, tato reprezentativní ukázka již vyzrálé tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, byla prezentována na výběrové výstavě Fragments v Galerii Vltavín před čtyřmi roky. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výraznými cenovými nárůsty

VYSTAVENO: Fragments, Galerie Vltavín Praha 11. 7. - 30. 8. 2018

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 180 000 Kč)



73

73

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

MAGIE V.

olej, plátno, 2020, 90 x 90 cm, sign. DU Kamila Ženatá, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty. Ovšem asi každého diváka při pozornějším pozorování napadne jistě řada asociací souvisejících už s názvem obrazu

63 000 Kč

(€ 2 625)

(80 000 - 100 000 Kč)



74

74

KAREL BALCAR

(1966)

LIFE GOES ON

olej, plátno, 2019, 81 x 71,5 cm, sign. vzadu KB von brix, studium na AVU u prof. Berana. Karel Balcar ve své tvorbě pracuje s hyperrealismem, kterým zachycuje výřezy různých scén, zasazených do neurčitých prostorů, z nichž dostáváme pocit, jako by nám byla zprostředkována jen část celého příběhu. V některých výjevech se pro inspiraci obrací do dob manýrismu a baroka, což se projevuje v námětech typu vanitas a memento mori. Tyto prvky se promítají i do malby Life Goes On, ve které autor zachycuje výřez ženského torza s lebkou. Balcarovy figury jsou nabitě emocemi a patosem, až téměř fyzicky atakují diváka svojí tělesností a naturalismem. Balcar sice čerpá z námětů a způsobů malby starých mistrů, ale skrze své efektní provedení jeho malba nesklouzává k líbivosti a laciné podbízivosti. Zároveň často zobrazuje předměty každodenní potřeby, které vrací diváka zpět do současnosti

110 000 Kč

(€ 4 584)

(130 000 - 180 000 Kč)



75

75

IVANA LOMOVÁ

(1959)

KOČKA

olej, plátno, 2003, 45 x 80 cm, sign. vzadu IVANA LOMOVÁ, studium na ČVUT v Praze. Dílo Ivany Lomové je charakteristické realistickým zpodobněním různých scén, které v některých případech přechází do snové fikce. Malba Kočka spadá do série snových zážitků pod názvem Noc, která vznikla z předešlých melancholických krajin. V sérii malířka vychází z událostí, které přicházely ve snech, a které si následně zapisovala. Ale tyto sny sloužily pouze jako prvotní impulz, jinak všechny výjevy na obrazech jsou vymyšlené. Častým motivem těchto maleb jsou spící postavy, zobrazené z dálky i z blízka, a zejména pak pohledy skrze lesní krajinu. Do této krajiny se občas promítne zvláštní scéna, postava nebo zvíře. Sama autorka tento les označuje za zakázaný, plný tajemství, les, ve kterém se odehrávají pozoruhodné věci. Obdobně pozoruhodné je znázornění lesa, vytvářejícího kulisu hlavě kočky, která jím levituje

VEŠTAVENO: Výstava NOC, Galerie Vltavín 10. 10. - 11. 11. 2007

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



76

76

MICL

(1969)

PODKOVA

olej, plátno, 2019, 91 x 135 cm, sign. PD MICL19, dílo od malíře, působícího dříve ve skupinách Luxsus a Natvrdlí. MICL je znám především pro své psychedelické až fantasmagorické kompozice zaplněné obilnými klasy, marihuanou či třeba melouny. V jeho utopických, často až „mimozemských“ výjevech lze spatřovat ironický, humorný styl, ovšem stejně tak v nich lze nalézt snová tajemství

32 000 Kč

(€ 1 334)

(40 000 - 50 000 Kč)



77

77

ROMAN TRABURA

(1960)

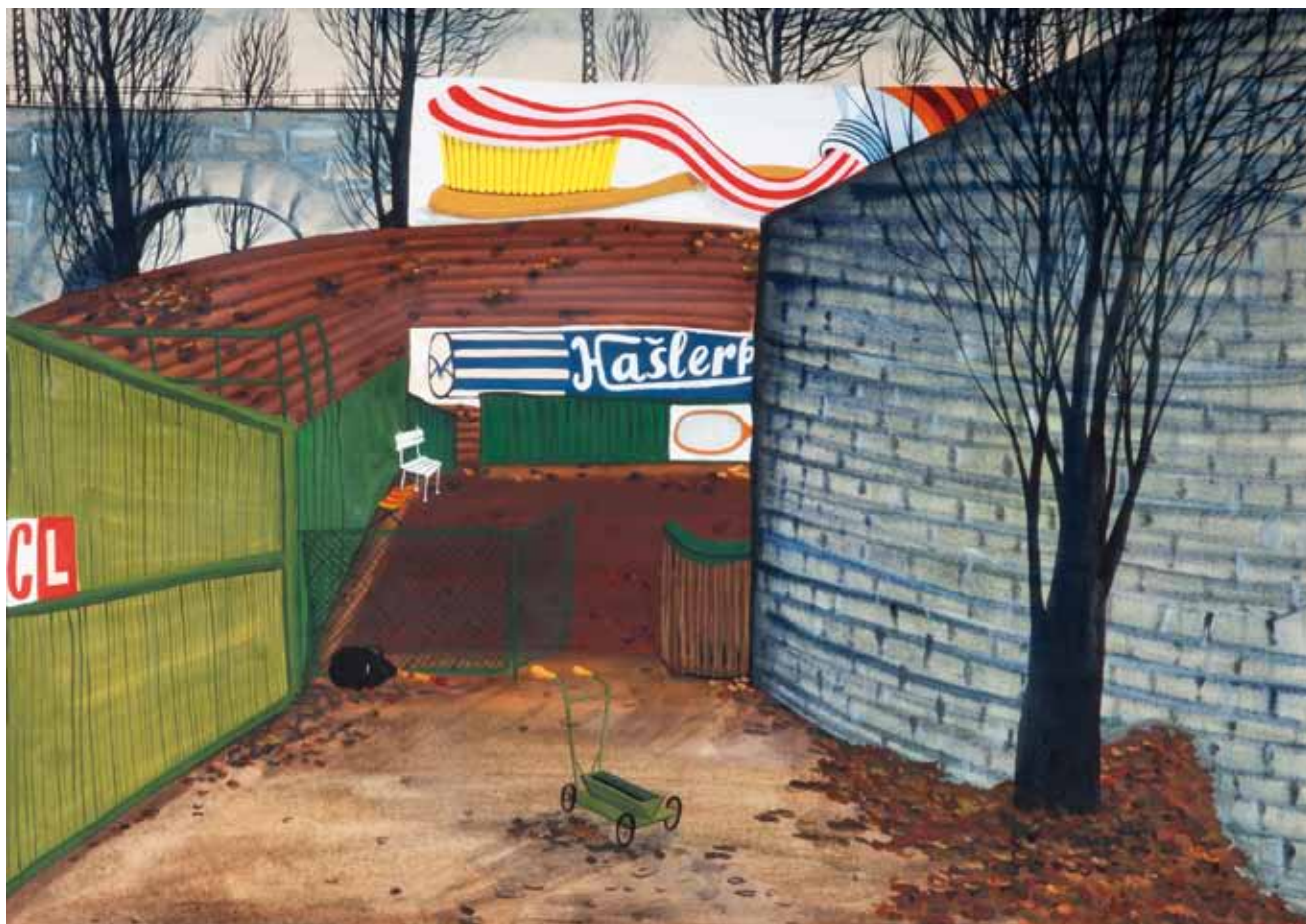
JÍZDA

akryl, plátno, 2010, 90 x 110 cm, sign. LN Trabura 2010, umělec spjatý se silnou generací Tvrdohlavých zůstal stát mimo tento proud a vytvořil si svůj svébytný jazyk fantastických, romantických či ironických vizí. Trabura svou práci postavil na vlastních představách. Nedá se tvrdit, že by Trabura ignoroval dění kolem něj, ale přetváří jej do surreálně bizarní podoby. Jeho malby se odehrávají na rozhraní skutečnosti a fikce. Jeho snadno rozeznatelný rukopis se projevuje také ve výrazné paletě barev, jež je vždy příslibem zneklidněné scény a dává ji metaforický význam

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 120 000 Kč)



78

78

TOMÁŠ BÍM

(1946)

ŠTVANICE II.

kvaš, akvarel, papír, 1978, 62 x 85 cm, sign. PD Tomáš Bím 78, rám, na zadní straně štítek galerie Dílo s popisem a razítko ČFVU, původní adjustace, Narodil se v roce 1946 v Praze a vyučil se tiskařem na Odborném polygrafickém učilišti, na kterém obdržel prestižní stipendium. Je členem spolku SČVU HOLLAR a absolvoval studijní pobyty v Anglii, Thajsku, Španělsku, Itálii, USA a dalších zemích. Od počátku se inspiroje americkými precizionisty a v dílech pěstuje vlastní druh magického realismu. Fascinují ho technické stavby jako jsou mosty, pozůstatky průmyslové doby ve velkých městech nebo prostředí bazénů se všemi žebříky a barevnými nafukovacími balóny. Štvanice II. je typickým příkladem Bímova pohledu na zákoutí velkoměst, která jsou předmětem zájmu starousedlíků nebo náhodných městských objevitelů. Fascinuje ho struktura prostoru v podobě šikmých zdí, branek, rostlin a poházených předmětů s až tajemným významem a minulostí. Jak se sem dostaly? Jaký zde plní účel? Hloubku prostoru doplňují reklamní grafické prvky, v tomto případě například reklamy na zubní pastu nebo Hašlerky. Prostor rozhodně nezeje prázdnotou a naše oko nezavádí o prázdný kout. Každá věc, předmět, stavba nebo rostlina vizuálně navazuje na další. Náš pohled se tím řetězí a ústí do kruhu nekonečných asociací. Pokud se nám z něj podaří na chvíli vystoupit, uvědomíme si, že všechno na obraze patří jen nám a naší mysli. Nejsou zde totiž žádné posedávající postavy, žádná auta na mostě, lidé na procházce nebo další účastníci výjevu. Bím nám tím otevírá vyšší formu imaginace a obraz pražského zákoutí věnuje právě nám, divákům. (Anita Kudličková), na rámu drobná poškození
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 120 000 Kč)



79

79

PAVEL FILIP

(1962)

CESTA DO WALDAU

akryl, pryskyřice, papír, 2012, 96 x 66 cm, sign. DU Filip 2012, rám, Pavel Filip je renomovaným výtvarníkem pracujícím v oboru sochařství, medailérství, šperk. Jeho volná tvorba vzniká od roku 1988, kdy absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, obor kov-šperk. Ve své tvorbě se zaměřuje především na vytváření monumentálních moderních kovových objektů, které kombinuje s detaily tvořenými z drahých kamenů a speciálně vytvořených pryskyřic

VYSTAVENO: vystaveno Galerie jedné věci, Náprstkova 12, Praha 1

100 000 Kč

(€ 4 167)

(120 000 - 140 000 Kč)



80

80

PAVEL OPOČENSKÝ

(1954)

ZE SOUBORU NUCLEUS

pastelky, papír, 2015, 70 x 100 cm, sign. zezadu Opočenský, rám, vývoj autorovy kresličské tvorby sledujeme ve třech souborech s názvy "Nucleus" a "Evoluce" na poliklinice v Kartouzské ulici a Ringhofferově vile a "Underground" v Ringhofferově vile. Kresbám předcházely technické výkresy k sochám a šperkům. Ty se od roku 2014 vyvíjejí do jasné, barevné a uspořádané kresby barevnými pastelkami a neonkami. Nejvýraznějším rysem "Nucleus" a "Evoluce" je syntéza geometrických forem s prvky biologického zkoumání. Inspiračním zdrojem těchto kreseb jsou nákresy z odborných publikací, studium přírodních struktur, sledování symetrie v jádrech a dále fascinace starými optickými přístroji, mikroskopy, jejichž je autor vášnivým sběratelem – stejně tak jako japonských artefaktů. Tematicky a laděním barevnosti ovlivnila autora tvorba Ernesta Haeckela a Kazimíra Maleviče. Veškeré kresby odkazují ke strukturální transparentnosti jader a přírodního vývoje v neohraničeném, iluzorním prostoru plného šarády s perspektivou. Naplno nechávají vyniknout hluboké znalosti autora, které nám předávají jasnou zprávu o neuvěřitelné kráse vnitřního prostoru

150 000 Kč

(€ 6 250)

(180 000 - 200 000 Kč)



81

81

MICHAL CIHLÁŘ

(1960)

ZAHRADA II

dřevoryt, 1986, 39,5 x 62 cm, sign. PD Michal Cihlář, rám, č. 2/2, grafik a ilustrátor. Jeho grafická tvorba je prováděna výhradně formou linorytu s důrazem na precizní provedení. Ústředními náměty jsou věci z každodenního života. Nositel ceny Vladimíra Boudníka

19 000 Kč

(€ 792)

(30 000 - 40 000 Kč)



82

82

ADOLF BORN

(1930-2016)

MEDRANO CIRQUE

litografie, 43 x 53 cm, sign. PD A Born, č. 66/95, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor

24 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 50 000 Kč)



83

83

ADOLF BORN

(1930–2016)

STŘELECKÝ TERČ

litografie, 54,5 x 43,5 cm, sign. PD A Born, rám, autorský tisk, aby se Adolf Born po letech výtvarných studií uživil, začal ilustrovat mnohé historky ze života družstevníků. Často humorné příběhy poskytl Bornovi prostor pro vlastní realizaci a přivedly jej k ryze humornému žánru. Umělec díky těmto zkušenostem našel svoji silnou stránku a postupem času přešel k realizacím karikatur. Ve výtvarném světě uspěl a proslavil se hlavně díky svému rozsáhlému dílu na poli knižní ilustrace, nejvíce příběhy Macha a Šebestové. Zastával názor, že ilustrace, stejně jako text, musí žít svým vlastním životem. Bohatství výrazů, které proto dodával do svých děl, mu zajistilo nesmírnou popularitu nejen u čtenářů a nakladatelů, ale i milovníků umění. Nejčastěji se uchýlil k tvorbě litografií. Oblibu v nich našel už během studií, kdy s touto technikou často pracoval a experimentoval a detailně se s ní obeznámil. V ní vytvořil i dílo Střelecký terč. Odkazuje jím k oblíbeným malovaným artiklům, jež se v minulých stoletích používaly jako střelecké, ale i dekorační pomůcky. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)

ALBÍN BRUNOVSKÝ

grafik a ilustrátor Albín Brunovský se široké veřejnosti vryl do paměti jako autor bankovek, které se do oběhu dostaly mezi lety 1985 až 1989 a platily až do rozpadu Československa v roce 1992. Vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde byl žákem profesora Vincenta Hložníka. Brunovský je dokonale kreslíř s neobvykle imaginativní fantazií, z níž vyzařují i hluboká filozofická poselství



84



84



85



86

86

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

EŠTE JEDNA SLZA II

litografie, 1971, 44 x 35cm, sign. PD A. Brunovský 1971, rám, č. 34/40
LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 111, č. 350

27 000 Kč
(€ 1 125)

(35 000 - 45 000 Kč)

84

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

V BOUCHEROVOM RÁME I. A V BOUCHEROVOM RÁME II.

2x litografie, 1968, 28,5 x 36cm, 26 x 33cm,
1x sign. PD A. Brunovský 68, 2x rám, u jedné
litografie při spodním okraji mimo tisk
drobné zlomy v papíru

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne
grafické dielo, str. 89, č. 304 a 305

16 000 Kč
(€ 667)

(20 000 - 30 000 Kč)

85

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

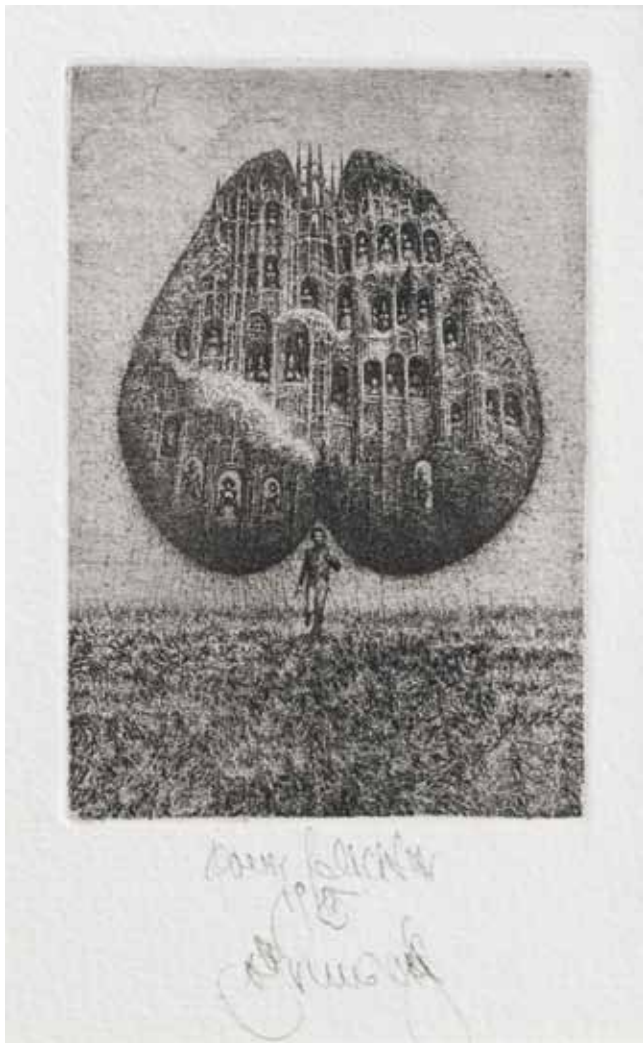
EŠTE JEDNA SLZA I

litografie, 1971, 44,5 x 35,5cm, sign. PD
A. Brunovský 1971, rám, č. 38/80, oděrký
na rámu

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne
grafické dielo, str. 110, č. 349

27 000 Kč
(€ 1 125)

(35 000 - 45 000 Kč)



87

87

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

P.F. 1985

lept, 1984, 10 x 6,5 cm, sign. DU A. Brunovský, PF 1985, výtvarník se zabýval jak volnou tvorbou, tak užitou grafikou; vytvářel návrhy na ex libris, poštovní známky či bankovky. Je také autorem mnoha ilustrací, zejména ke knihám N. V. Gogola, M. de Cervantese a H. Ch. Andersena. Za své dílo obdržel mnoho cen, mimo jiné Herderovu cenu, a je laureátem grafických bienále u nás i v zahraničí
LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 189, č. 517

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

(8 000 - 10 000 Kč)



88

88

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

OPITÝ KORÁB IV.

lept, 1980, 25 x 17,5 cm, sign. DU A. Brunovský, rám
LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 167, č. 478

16 000 Kč
(€ 667)

(30 000 - 40 000 Kč)



89

89

JIŘÍ TRNKA

(1912–1969)

NA PROCHÁZCE

suchá jehla, ruční papír, 1944, 18,7 x 12,3 cm, sign. PD Trnka 44, č. 30/35

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)



90

90

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1964)

FANTOM

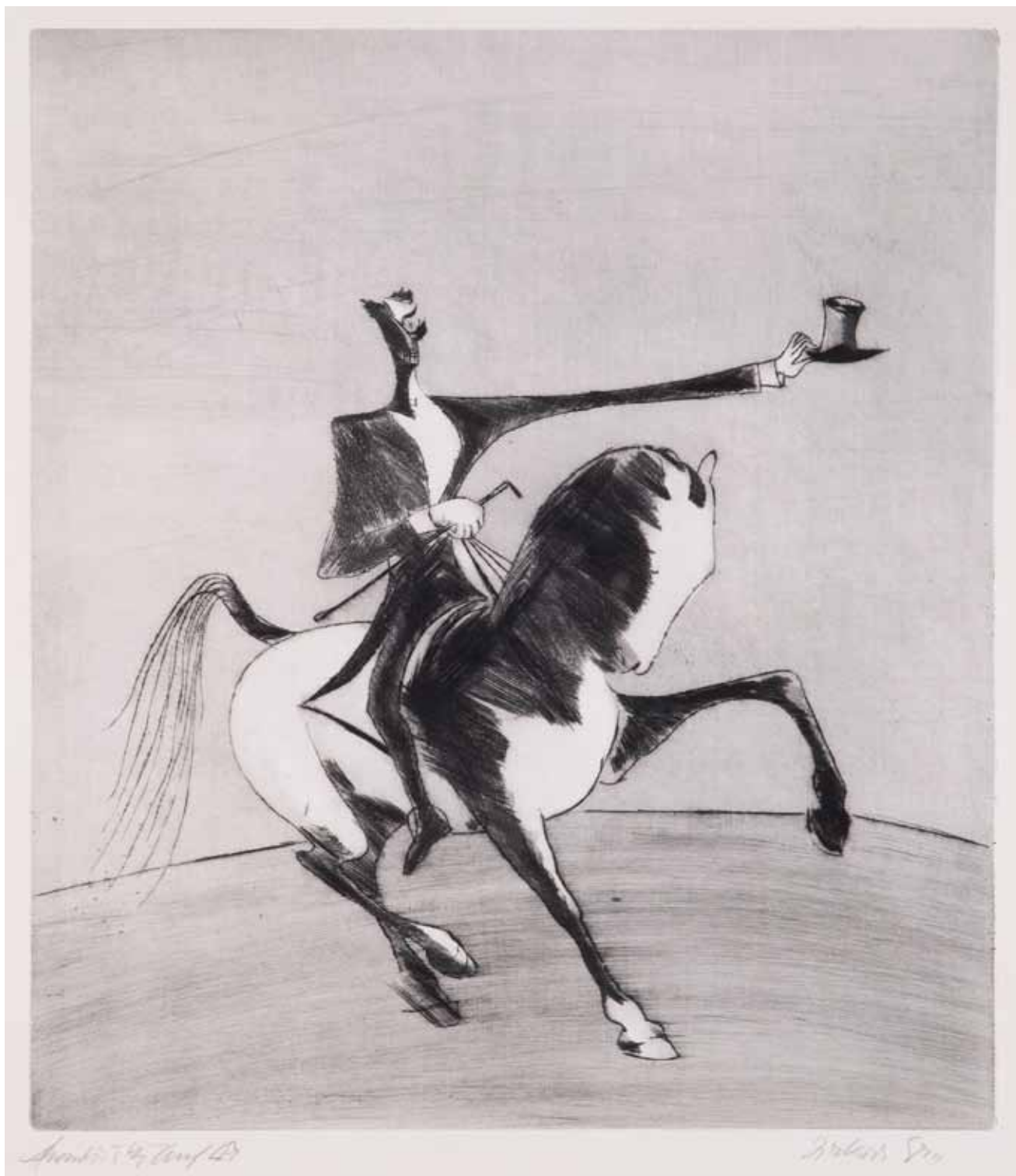
suchá jehla, 1945, 32 x 25 cm, sign. LD Tichý 45, rám, restaurováno
LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 114

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 60 000 Kč)



91

91

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

VYSOKÁ ŠKOLA III.

suchá jehla, 1947, 41,5 x 32,3 cm, sign. LD František Tichý 47, rám, PD připsáno věnování

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 147

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 200 000 Kč)



92

92

VICTOR VASARELY

(1908–1997)

Z CYKLU HATZ

serigrafie, 65,5 x 65,5cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 205/250, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nespočetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

19 000 Kč

(€ 792)

(30 000 - 45 000 Kč)

MILAN DOBEŠ

koncem padesátých let se jako jeden z prvních autorů na světě začal věnovat optickému umění. Práce v tomto duchu vzbudily u odborné veřejnosti velký zájem hlavně v zahraničí, ale i v tehdejší Československu. Šlo zejména o světelně-kinetické a opticko-kinetické objekty, které nakonec vystavil na světové výstavě moderního umění Documenta 4 v německém Kasselu. Po studiích na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě se věnoval scénografii a jako první absolvent měl samostatnou výstavu svých prací v Galerii Cypriána Majerníka. V roce 1961 také sepsal svůj první umělecký manifest O světle a pohybu. V roce 1971 potom s americkým dechovým orchestrem, pro který vytvořil vizuálně kinetické složky související s hudbou, absolvoval turné po USA. V roce 2001 vzniklo Múzeum Milana Dobeša v Bratislavě. Nejrozsáhlejší oblastí jeho tvorby jsou barevné serigrafie. Voda 4 a Voda 5 jsou díla, která vychází z rozsáhlého školení v krajinářském malířství. V době studií této problematiky se naučil dokonale abecedě kresby a vyvážené kompozici. S touto výchozí etapou souvisí i tak zvané modré období, kdy se Dobeš zaměřoval na zobrazení ostrovů, oceánů, moře a dalších, které postupně kubisticky rozkládal. Nabízené serigrafie se tak jeví jako další stupeň abstraktizace živlu vody, ke kterému se dostal až v devadesátých letech a naplno jej geometrizoval. Pro Milana Dobeše je rovněž důležité vyjádření pohybu, kterého se snaží dosáhnout mírnou deformací ploch, rušením perspektivy a optickými klamy. I proto se stal průkopníkem koncepce výtvarného díla jako nové skutečnosti, nezávislé na předmětném světě.



93

93

MILAN DOBEŠ

(1929)

VODA 4

serigrafie, 1996, 34 x 35 (50 x 50) cm, sign. PD M. Dobeš, rám, č. 18/30

LITERATURA: Milan Dobeš, Grafika 1962-2017, vydal BiggBoss a Milan Dobeš Museum, č.136

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 30 000 Kč)



94

94

MILAN DOBEŠ

(1929)

VODA 5

serigrafie, 1996, 26 x 35 (50 x 50) cm, sign. PD M. Dobeš, rám, č. 18/30

LITERATURA: Milan Dobeš, Grafika 1962-2017, vydal BiggBoss a Milan Dobeš Museum, č.137

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 30 000 Kč)



95

95

(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN

(1902-1980)

STŘELNICE

suchá jehla, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD Toyen, rám, č. 41/75, komorní dílo nejznámější české výtvarnice, která slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu, kterou uváděli do života pomocí svých maleb a grafických listů

LITERATURA:

soupis knižního díla Petr Ladman č. 563

publikováno L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 85, vydalo nakladatelství Akropolis, Praha 2003

Snící rebelka Toyen, Národní galerie v Praze 2021, str. 299, č. 518 (barevná varianta)

45 000 Kč

(€ 1 875)

(70 000 - 90 000 Kč)



96

96

SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

L' AUTOMOBILE (HOMMAGE A LEONARDO DA VINCI)

suchá jehla, 1975, 36,3 x 50,5cm, sign. PD Dalí, rám, č. 419/450, významný katalánský malíř s osobitým rukopisem byl v roce 1929, po spolupráci na Buñuelově snímku Andaluský pes, přijat do skupiny pařížských surrealistů. Nevázaný umělec, který toužil po zviditelnění a po penězích a nezdáhal se účinkovat v reklamách, však musel zanedlouho skupinu opustit. Z komerčního umělce se pod vlivem jistého prozření stal po druhé světové válce oddaný katolík, což všechny překvapilo. Za svůj život Dalí vytvářel kresby, malby, grafiky, sochy, ale navrhoval také šperky, divadelní kostýmy, parfémy a další. Nermalou složkou díla jsou i knižní ilustrace

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings I, str. 245, č. 817

65 000 Kč

(€ 2 709)

(90 000-120 000 Kč)

ZE SBÍRKY DR. IVANA HRDINY (POLOŽKY 97-112)



97

97

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

POCTA VLADIMÍRU BOUDNÍKOVÍ

proláž, 1994, 29 x 20,3 cm, PD monogr. JK 94, č. 77/200, vzadu razítko s popisem, od 60. let se Jiří Kolář soustředil na metodu koláže a rozvíjel a modifikoval v ní nové originální postupy např. chiasmáž, muchláž, proláž, roláž.

6 000 Kč
(€ 250)

(10 000 - 15 000 Kč)



98

98

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

STÍHAČKA A MÍČ

tuš, papír, 1983, 16,5 x 10,5 cm, sign. DU Kamil Lhoták 83, Hommage Bohumil Hrabal, návrh grafického listu, Kamil Lhoták je autorem ilustrací k více než 400 knihám a také mnoha periodikům. Jeho poetický styl charakteristický výrazovou zkratkou se stal rozpoznatelným napříč širokou veřejností. „Zdroje motivů tvořily Lhotákovy obrazové deníky s množstvím ilustračních záznamů. Proto jeho ilustrace působí jako osobní výpověď o okouzlení velkými motivy moderního města a civilizačními atributy života v něm.“

16 000 Kč
(€ 667)

(25 000 - 40 000 Kč)



99

99

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

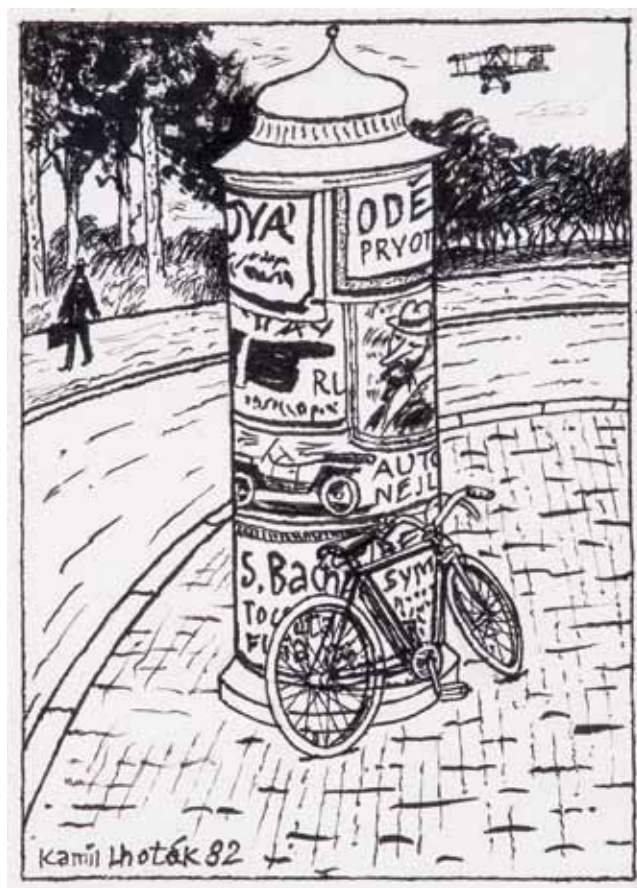
REKLAMNÍ SLOUP S BICYKLEM

serigrafie, 1982, 21,6 x 15,3cm, sign. PD K. Lhoták 82, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 385, č.G465

8 000 Kč
(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)



100

100

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

REKLAMNÍ SLOUP S BICYKLEM

tuš, papír, 1982, 21,6 x 15,3cm, sign. LD Kamil Lhoták 82, návrh grafického listu, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem

30 000 Kč
(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



101



102

101

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

HLAVA

kolorovaný monotyp, 18,5 x 14,5 cm, sign. PD F. Gross, velká část Grossovy tvorby vychází z kubismu. Ve čtyřicátých letech vytvářel obrazy groteskně fantaskních postav–strojů v duchu neofigurativní estetiky. Gross byl čelným představitelem skupiny 42 a spoluzakladatelem skupiny Radar. Nabízenému dílu nechybí nic z umělcova nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou

1 200 Kč

(€ 50)

(3 000 - 5 000 Kč)

102

JAN SMETANA

(1918–1998)

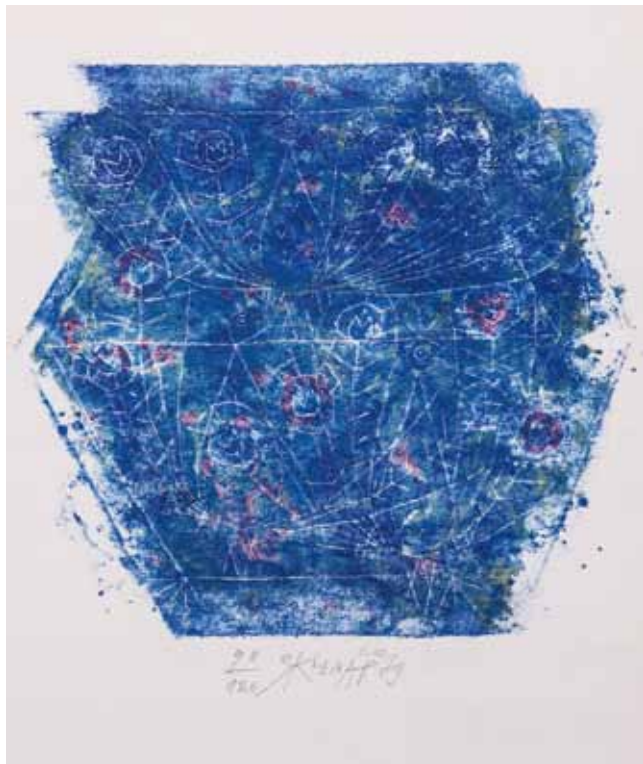
MONTROGUE V DEŠTI

suchá jehla, 1946, 16 x 24,5 cm, sign. PD Jan Smetana 1946, č. 12/20, byl významný český moderní malíř a grafik. Byl členem skupiny 42, dále byl členem Výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, později se stal členem skupiny 58. V roce 1936 začal studovat na ČVUT v Praze na fakultě architektury u Oldřicha Blažička, Karla Pokorného a Cyrila Boudy. 17. listopadu 1939 byl zatčen gestapem, v zajetí byl do dubna 1940. V roce 1941 začal studovat na Uměleckoprůmyslové škole v ateliéru u profesora Antonína Strnadela, kde vydržel pouhý jeden rok. Po skončení války dokončil vysokou školu a nastoupil jako odborný asistent profesora Martina Salcmana v ústavu malby na pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze. V roce 1950 odtud odchází a věnuje se vlastní tvorbě. V letech 1967 - 1983 působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v ateliéru pro figurální a krajinářskou malbu. Ve svém díle se Smetana inspiroval prostředím, kde žil. Raná díla jsou inspirovaná městem a jeho periferiemi, velký důraz kladl na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost, kombinoval malbu, koláž, kresbu a techniku obtisku, Smetana poprvé vystavoval se Skupinou 42, první samostatná výstava pak byla v roce 1948 v Topičově salonu v Praze, během jeho života proběhla řada důležitých souborných výstav např. v roce 1978 výběr z díla mezi roky 1941 - 1978, v roce 1981 v galerii Platýz v Praze apod. Poslední autorská výstava proběhla v roce 2006 v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích.

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



103

103

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

BEZ NÁZVU

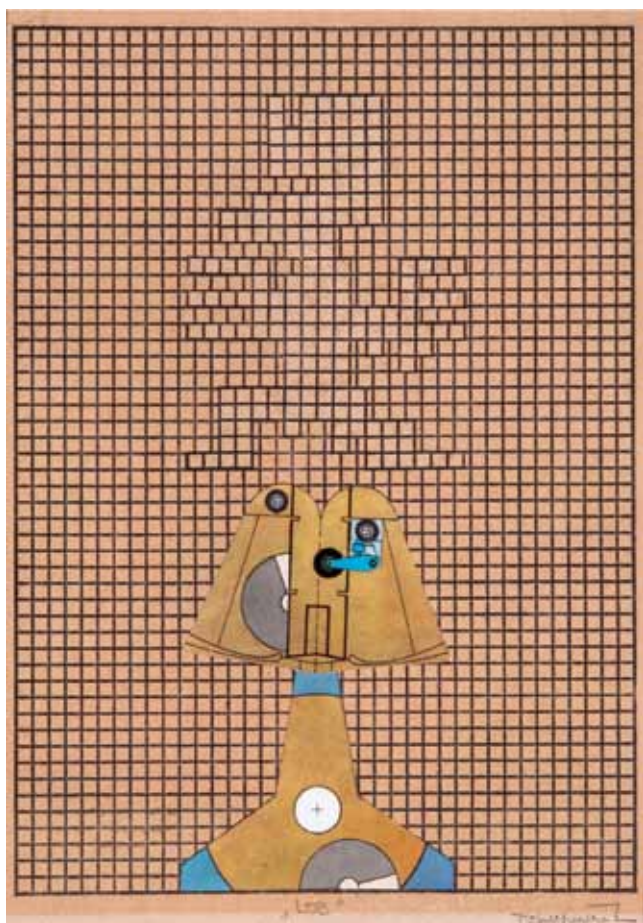
litografie, 1979, 17 x 18 cm, sign. DU Sklenář 79, č. 98/120, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace

PROVENIENCE: sbírka historika Františka Dvořáka, soukromá sbírka Praha

6 000 Kč

(€ 250)

(10 000 - 15 000 Kč)



104

104

LEONID OCHRYMČUK

(1929–2005)

LOB

koláž, papír, 28,5 x 20 cm, sign. PD Ochrymčuk, autor se narodil 19. 5. 1929 v Brně. Studoval na brněnské univerzitě v letech 1948 – 1953. Samostatně vystavoval od roku 1951. Svými pracemi se podílel na řadě kolektivních výstav doma a v zahraničí.

800 Kč

(€ 34)

(1 500 - 3 000 Kč)



105

105

MILOŠ URBÁSEK

(1932-1988)

KOMPOZICE

serigrafie, 1984, 28 x 20,5cm, sign. DU Miloš Urbásek, č. 43/45, Miloš Urbásek je výrazným představitelem abstraktní geometricky orientované tvorby a lettrismu. Narodil se v Ostravě Zábřehu a s tímto regionem byl po celý svůj tvůrčí život významně spojen životním přátelstvím s Eduardem Ovčáčkem a Rudolfem Valentou. Urbáskova cesta k redukci výrazových prostředků a monochromnímu vyjádření byla v souladu s tehdejší tvorbou autorů skupiny ZERO a s Novými tendencemi. Tvoří série s tematikou grafémů /písmena nebo číslice/, které často dělí na opakující se segmenty.

2 000 Kč

(€ 84)

(5 000 - 7 000 Kč)



106

106

FRANTIŠEK MUZIKA

(1900-1974)

STOJÍCÍ POSTAVA S DRAPERIÍ

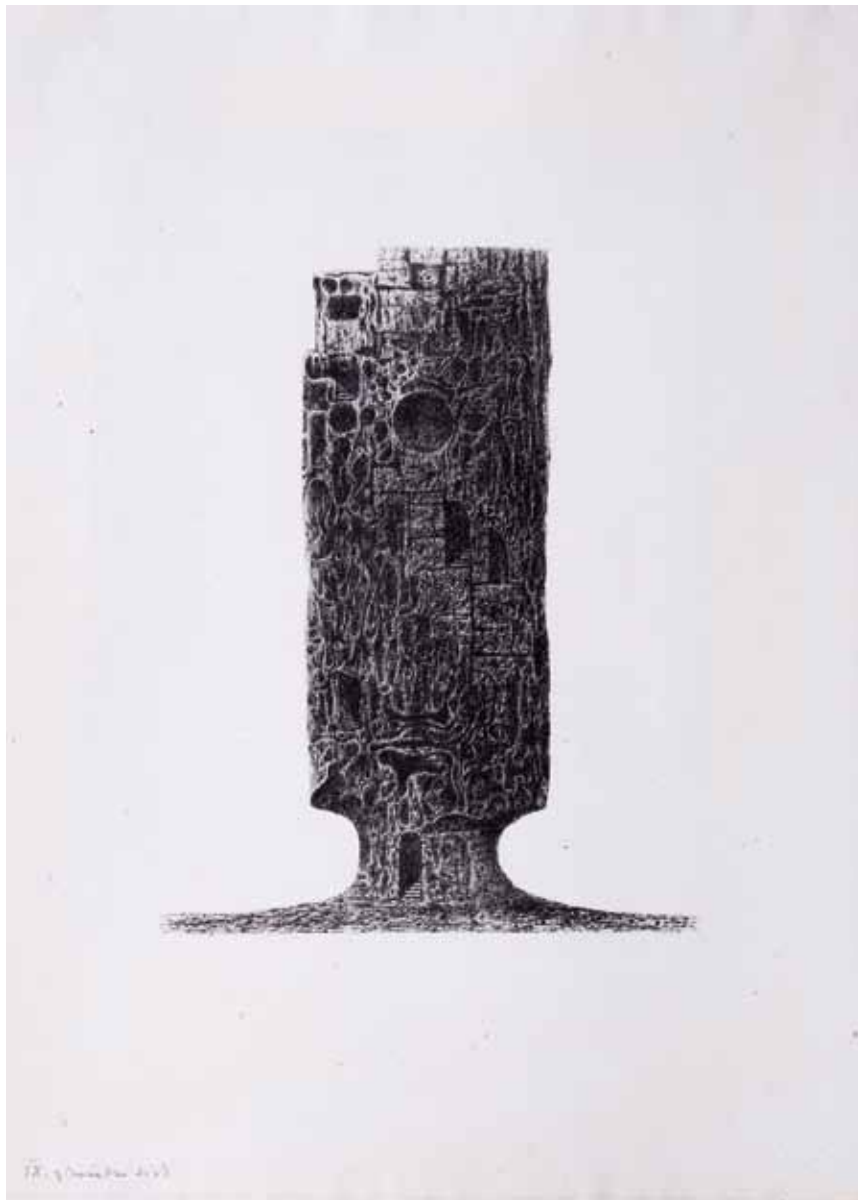
kolorovaný linoryt, 1946, 19 x 11,5cm, sign. PD F. Muzika 46, č. 134/300, František Muzika byl malířem, sochařem, teoretikem, scénografem, grafikem i typografem. V letech 1945-1970 působil jako profesor na VŠUP v Praze ve Speciálním ateliéru užité grafiky ke knižní úpravě a plakátu. Dodnes je stěžejním představitelem českého imaginativního umění. Muzika nepatřil přímo mezi surrealisty, ale názorově k nim měl hodně blízko

LITERATURA: Dr. Jiří Machalický, Česká grafika XX. století, SČUG Hollar, Praha 1997, str. 77

2 500 Kč

(€ 105)

(5 000 - 7 000 Kč)



107

107

FRANTIŠEK MUZIKA

(1900–1974)

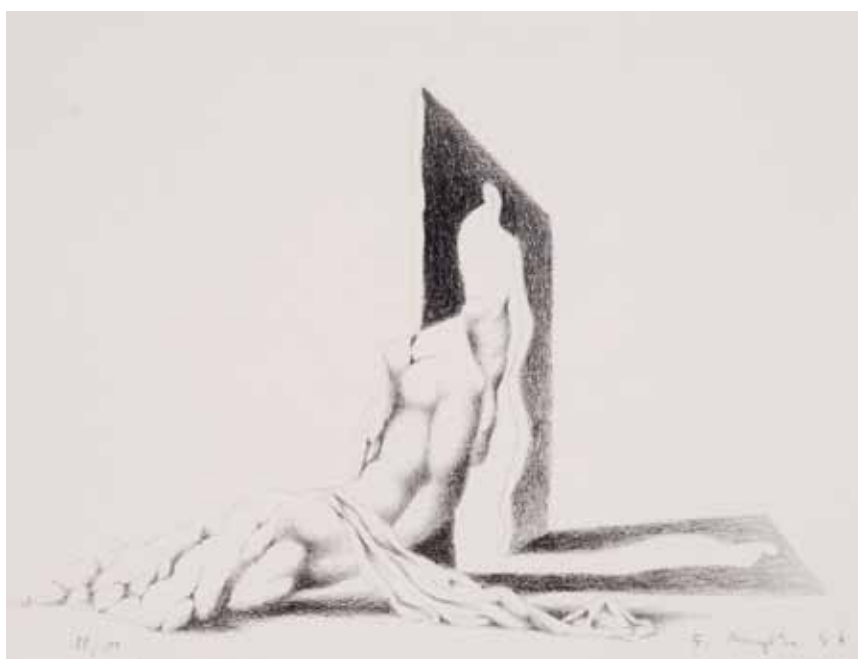
VĚŽ

litografie, 28 x 21 cm, zkušební tisk, téma Věží volně navazuje na téma Citadel (1962–1968) a Mohyl (1960–1964). Všechny cykly úzce souvisí s funerální symbolikou. Litografie Věž z roku 1967 využívá všech principů, které Muzika použil u cyklů Citadel a Mohyl. Věž dominuje na sníženém horizontu a záměrná absence hloubky zde podtrhává významnost obrysové linky. Stejně jako v předcházejících malířských cyklech, v této litografii zůstává u monochromní barevnosti. Tato zvolená jednoduchá barevnost podtrhává smutek i melancholii
LITERATURA: obdobná publikována v František Muzika, Vlastimil Tětiva, Vlasta Koubská, Gallery 2012, str. 193

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)



108

108

FRANTIŠEK MUZIKA

(1900–1974)

DIVADLO

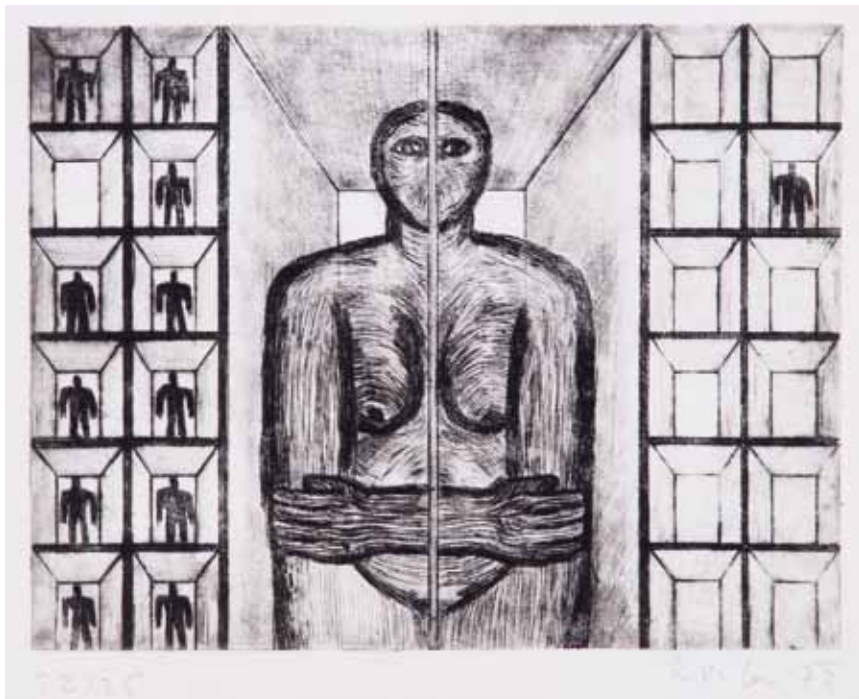
litografie, 1946, 20 x 30 cm, sign. PD F. Muzika 46, č. 88/100, František Muzika byl malířem, sochařem, teoretikem, scénografem, grafikem i typografem. V letech 1945–1970 působil jako profesor na VŠUP v Praze ve Speciálním ateliéru užití grafiky ke knižní úpravě a plakátu. Dodnes je stěžejním představitelem českého imaginativního umění. Muzika nepatřil přímo mezi surrealisty, ale názorově k nim měl hodně blízko

LITERATURA: kresba publikována v František Muzika, Vlastimil Tětiva, Vlasta Koubská, Gallery 2012, str. 156

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 24 000 Kč)



109



110

109

KVĚTA VÁLOVÁ

(1922-1998)

ŽENA

lept, 1972, 17 x 22cm, sign. PD K. Válová 72, č. 22/25, dílo jedné z legendárních sester-autorek, které se prosadily svou malbou a grafikou pevných, velkorysých forem, jež se během II. poloviny 20. století vyvinuly od figurace až v abstrahované výjevy. V tvorbě Květy Válové ulpělo více figurativních prvků, jak dobře prokazuje i tato nabízená grafika.

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)

JITKA A KVĚTA VÁLOVY

BEZ NÁZVU

lept, suchá jehla, 1984, 20,5 x 30cm, sign. K. Válová, J. Válová 84, č. 77/100, společné dílo Jitky a Květy Válové, sester, jež se díky své tvorbě prokazatelně zapsaly do historie české malby a grafiky

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



111



111

111

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

KOUPÁNÍ, V PARKU

2 x suchá jehla, 1976, 1977, 8 x 12; 4 x 6cm, sign. PD Kučerová 1976, sign. PD Kučerová 1977, č. 28/30, č. 43/50, Alena Kučerová patří k významným osobnostem české výtvarné scény od počátku 60. let. Do své grafické tvorby zapojila nový technický prvek perforovaného bodu. Díky maximálnímu obrysovému zjednodušení tvaru nese tato tvorba určité rysy pop artu. Od druhé poloviny 60. let autorka tíhla k harmonickému zachycení vlastního prožitku štěstí. V rámci figurativní tvorby toto téma hledala v motivech koupání či krajiny, kde prožila své dětství.

3 000 Kč

(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)



112

112

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

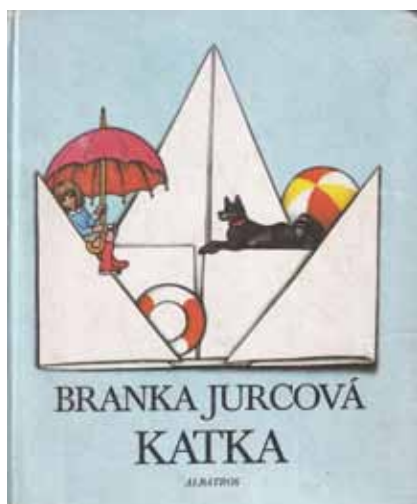
POSLUCHAČI HUDBY

zlacený cínový reliéf, 1970, 34,5 x 34,5 cm, značeno vzadu O Zoubek, konzultováno a ověřeno Polanou Bregantovou, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera se po celý život hlásil k modernismu. V duchu modernismu, a také inspirován Albertem Giacomettim, tvořil většinu svých děl. Specifická je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažením figur podtrhl dramatičnost gest a v polychromování soch vycházel i z tradice antického umění

68 000 Kč

(€ 2 834)

(150 000 - 250 000 Kč)



113



113



113



113



113



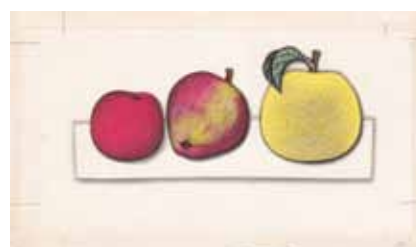
113



113



113



113



113



113



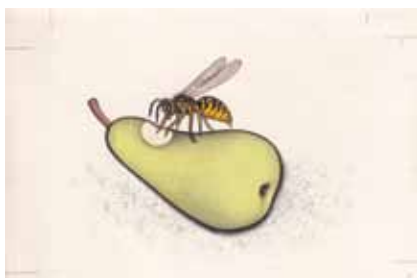
113



113



113



113



113



113



113



113



113



113



113



113



113

113

JITKA KOLÍNSKÁ

(1930–1992)

BRANKA JURCOVÁ: KATKA

akvarel, tužka, papír, 23 originálních kreseb (22 + obálka) ke knize B. Jurcové Katka, vydal Albatros, Praha 1978, 95 s., u některých vzadu nalepen štítek s autorským popisem, kompletní, velmi dobrý stav, kniha je součástí
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč

(€ 1 459)

(60 000 - 80 000 Kč)



114

114

JEFF KOONS (AFTER)

BALLOON RABBIT (PINK)

zinc alloy, cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 1986/2019, 28 x 11,5 x 8,5 cm, č. 199/500, Jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, ve kterém si Koons jako obvykle pohrává s hranicí umění a kýče, směšuje komerční se známým, banalitu s radostností a který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století; přiložen autentizační štítek Éditions studio

25 000 Kč
(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



115



115

115

JEAN TINGUELY

(1925–1991)

SANS TITRE

serigrafie, 1986, 50,5 x 88 cm, sign. PD Jean Tinguely, č. 3/75, rám, Jean Tinguely byl švýcarským sochařem, kreslířem malířem, studoval na Basel School of Fine Arts a působil také jako jeden z členů avantgardního hnutí Nových realistů, kteří se scházeli a tvořili v Paříži kolem roku 1960. Tinguely se nejvíce proslavil svými kinetickými sochami označovanými jako Métamatics (Kreslící stroje). Nejznámější projektem se však stalo jeho sebedestruktivní dílo Pocta New Yorku. Typické pro jeho tvorbu je satirické pojetí automatizace a technologické nadprodukce materiálních produktů. Jistý zájem o strojovou technologii můžeme sledovat i v serigrafickém díle Sans titre. Ve svých serigrafiích autor používá výrazné až neonové barvy, kontrastující s černým či bílým pozadím. Barvy pak skládá vedle sebe i přes sebe do různých obrazců, které dávají dojem náhody. Vypovídají tak o neodadaistickém charakteru Tinguelyho tvorby

55 000 Kč

(€ 2 292)

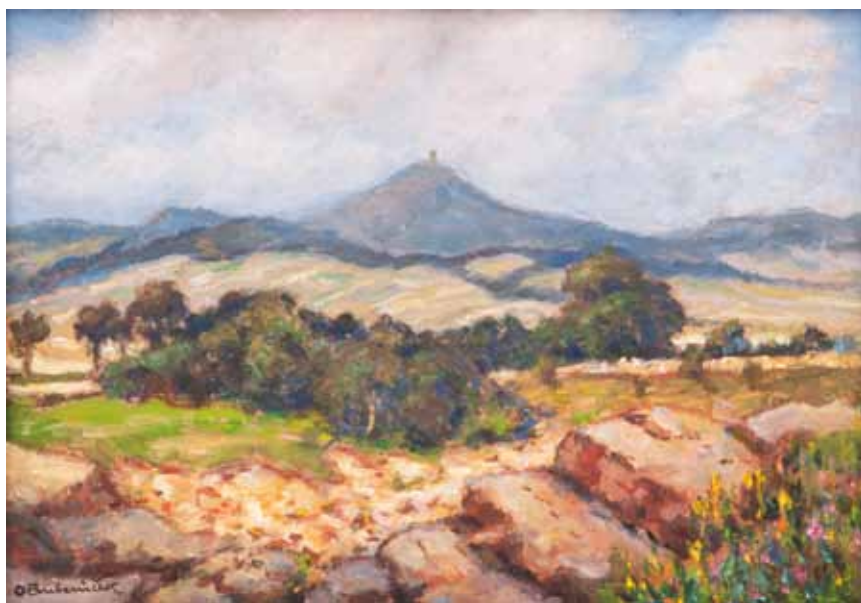
(80 000 - 120 000 Kč)

OTA BUBENÍČEK

malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavíčka či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem



116



117

116

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

VESNIČKA

olej, karton, 28,5 x 38cm, sign. PD O. Bubeníček, rám

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)

117

OTA BUBENÍČEK

(1871-1962)

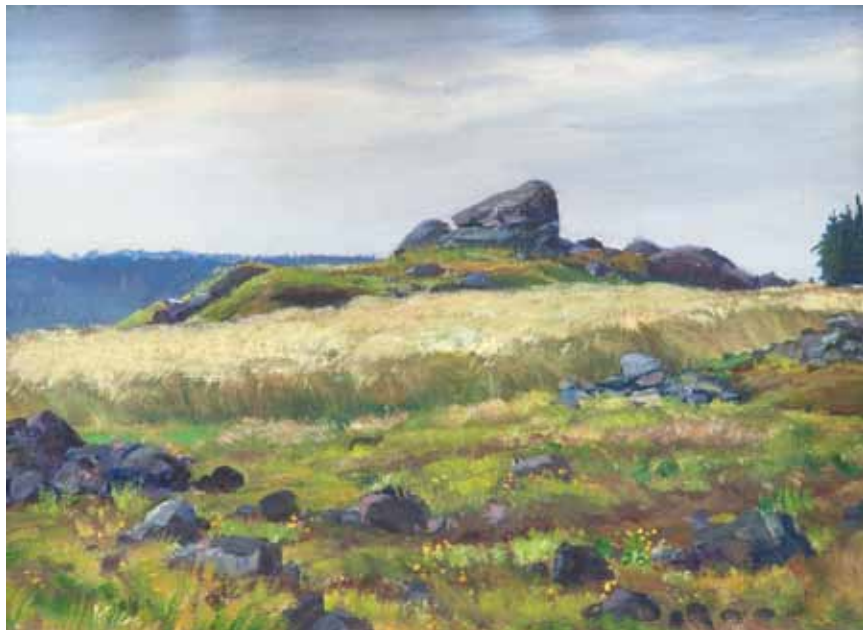
BLANÍK OD NAČERADSKÉHO LOMU

olej, karton, 1955, 23 x 33,5cm, sign. LD O. Bubeníček, rám,

17 000 Kč

(€ 709)

(25 000 - 35 000 Kč)



118

118

JOSEF JAMBOR

(1887–1964)

KRAJINA Z ČESKOMORAVSKÉ VYSOČINY

olej, plátno, 1958, 21,5 x 32 cm, sign. PD Jambor 58, rám, dílo významného malíře Vysočiny. Autor vystudoval Akademii výtvarných umění, chvíli žil v Praze a posléze hodně cestoval. Vrátil se na Vysočinu a celou svou práci po zbytek života dokazoval, že ty nejkrásnější krajinné motivy lze najít přímo doma, ve skromné, ale kouzelné vrchovině. Nabízená položka patří k typickým motivům, v nichž Jambor spojoval krajinu se skalnatým motivem

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



119

119

KAREL LANGER

(1878–1947)

ROZKVETLÁ LOUKA

olej, lepenka, 50 x 69 cm, sign. LD K. Langer, rám, významný představitel Mařákovy školy (žák prof. J. Mařáka na AVU v Praze, následně žák u prof. R. Ottenfelda na figurální speciálce). Spoluzakladatel impresionismu v Čechách. Obraz Rozkvetlá louka nás okouzlí poklidnou atmosférou letního dne

75 000 Kč

(€ 3 125)

(100 000 - 120 000 Kč)



120

120

JAROSLAV PANUŠKA

(1872–1958)

CESTA

olej, karton, 28 x 38 cm, sign. LD Panuška, rám, Panuška je považován za nejoriginálnějšího žáka slavné Mařákovy školy, jenž v díle spojuje starší realistickou tradici s modernějšími impresionistickými postupy. Svou uvolněnou barevností a důrazem na štětcový rukopis to dokládá i tato intimní malba

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



121

121

AUGUSTIN MERVART

(1889–1968)

CHALUPA U POTOKA

olej, karton, 69 x 49 cm, sign. PD Aug. Mervart, rám, obraz významného moravského krajináře a malíře vedut. Studoval sochařství u prof. F. Hrachovce ve Valašském Meziříčí. Námět díla zaujme především jemným impresivním laděním i koloritem, oděrky na rámu

40 000 Kč

(€ 1 667)

(50 000 - 60 000 Kč)



122



122



122

122

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

NA VENKOVĚ

olej, karton, 1918, 54 x 72 cm, sign. PD J. Ullmann 18, rám, malíř Josef Ullmann patří k těm zajímavějším z Mařákovců. Narodil se roku 1870 v Nekmří na Plzeňsku. Své studium Josef Ullmann nejdříve začal na Mnichovské akademii odkud po třech letech přestoupil do Prahy, kde studium dokončil. V Praze začínal v ateliéru Maxe Pirnera a později studoval v Mařákově krajinářském ateliéru, ve stejném ročníku jako Antonín Slaviček. Ullmann byl zpočátku své tvorby ovlivněn právě Mařákem. Kolem roku 1910 si osvojil impresionistickou techniku barevných skvrn. V nabízeném obraze se Ullmannovi podařilo mistrně zachytit náladu českého venkova

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 180 000 Kč)



123

123

STANISLAV LOLEK

(1873–1936)

BAŽANT

olej, plátno, 1931, 47,5 x 59 cm, sign. PD Lolek 31, rám, známý český malíř byl velkým milovníkem přírody, zejména lesa, což se projevilo i v jeho malbách. Studoval na AVU u J. Mařáka, nicméně i on sledoval spíše cestu realismu (jako většina Mařákových žáků). Nabízený kus patří k méně klasickým pracím, které tematizují zvířecí motiv, nicméně svým provedením a raritním námětem patří do škály kvalitních autorových prací.

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 40 000 Kč)



124

124

OTAKAR ČÍLA

(1894–1977)

BAŽANTI

olej, karton, 38 x 48 cm, sign. LD O. Číla, rám, vynikající malba slavného autora krajinných výjevů s centrálním motivem divoké zvěře, pojednává tentokrát námět bažantů. Vysoce propracovaný výjev je unikátní ukázkou Čílova malířského umění.

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 40 000 Kč)



125

125

OTAKAR ČÍLA

(1894–1977)

LOVECKÉ ZÁTIŠÍ

olej, plátno, 48 x 38 cm, sign. LD O. Číla, rám, dílo s oblíbeným loveckým motivem od akademického malíře, odsouzeného v jednom z navazujících procesů na kauzu „dr. Milada Horáková a spol.“ Číla v roce 1925 absolvoval AVU v oboru portrétní malířství pod vedením Vratislava Nechleby.

17 000 Kč

(€ 709)

(25 000 - 40 000 Kč)



126

126

OTAKAR ČÍLA

(1894–1977)

PASTEVEC

olej, plátno, 38 x 49 cm, sign. PD O. Číla, rám, malíř, Otakar Číla v roce 1925 absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze, v oboru portrétní malířství pod vedením Vratislava Nechleby. Portréty se tedy řadí spolu s náměty mysliveckými k častým Čílovým výtvarným počínům.

14 000 Kč

(€ 584)

(25 000 - 40 000 Kč)



127



127

127

FRANTIŠEK EMLER

(1912-1992)

PARIS

kvaš, papír, 1948, 23,5 x 35 cm, sign. LD Emler 48, rám, grafik, kreslíř, ilustrátor a scénograf. Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér prof. Otakara Nejedlého. Jeho tvorba byla ovlivněna tvorbou starých mistrů a zahraničními cestami do Itálie a Francie, o čemž svědčí i nabízená položka. Zastoupen ve sbírkách Národní galerie, Galerie Hlavního města Prahy aj.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

8 000 Kč

(€ 334)

(35 000 - 50 000 Kč)



128

128

STANISLAV FEIKL

(1883-1933)

KARLŮV MOST

olej, plátno, 46,5 x 62,5 cm, sign. LD Feikl, rám, známý malíř pražské scenérie, jenž studoval na pražské Akademii výtvarného umění v Praze u profesora V. Nechleby.

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 20 000 Kč)



129

129

JAN BEDŘICH MINAŘÍK

(1862–1937)

Jelení příkop

olej, plátno, 1912, 76,5 x 100 cm, sign. PD Minařík 1912, rám, mládí prožil v malebném Podskalí pod Vyšehradem. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole u profesora Františka Ženíška a později u Maxe Pirnera na pražské malířské Akademii. Svá studia úspěšně dokončil u profesora Julia Mařáka, který v té době vedl významnou krajinářskou školu. Nedlouho poté Minařík publikoval svá díla ve Zlaté Praze a Světozoru. V roce 1907 se spolu s Antonínem Slavíčkem a Stanislavem Lolkem vydal na cestu po Německu, Belgii a Francii. Podle náčrtků a drobných malířských záznamů inspirovaných impresionismem ho nejvíce zaujala Francie. V následujících letech zachycoval staré Pardubice, účastnil se významné výstavy Julius Mařák a jeho škola v roce 1929 a vytvořil pět velkoformátových obrazů s tematikou nejdramatičtějších momentů z bojů Severoameričanů za osvobození z područí Anglie. Minaříka známe především jako malíře motivů mizející a bořené Prahy. Podle dobové kritiky byl oblíbený u konzervativní části uměleckého publika a sběratelů. Byl za tím nejspíš až staromistrovský rámec jeho děl s důkladností a zaměřením na detail. Na jedné straně měla jeho tvorba sklon ke striktnímu akademismu, s důrazem na propracovanou kresbu, na druhé pak v poeticky naivizujícím stylu budovala barevný prostor a kompozici. Tyto "výtvarné návyky" mají původ ve skutečnosti, že Minařík začínal jako malíř porcelánu. Tam rozvinul svůj smysl pro detail a specifickou formu poetiky. Dva póly výtvarného založení se společně ukazují v díle Jelení příkop. Na jedné straně rozechvělé obrysy, snaha zachytit náladu místa a efektní barevná paleta. Na druhé poctivě komponovaný kresebný základ, tvořící kostru domů, krajiny a kompozice. Tzv. efekt prázdného popředí, který sledujeme u pražských motivů tohoto umělce, připomíná výřez z panoramatických fotografií. (Anita Kudličková) rám mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

92 000 Kč

(€ 3 834)

(140 000 - 180 000 Kč)



130

130

JULIUS MAŘÁK

(1832-1899)

STROMY

olej, karton, 37 x 28 cm, sign. LD J. Mařák, rám, Na nabízeném díle Stromy již částečně sledujeme Mařákův vlastní rukopis, který ukazuje na odpoutání se od romantických vzorů. Stalo se tak i díky jeho učiteli, Maxi Haushoferovi, který šel podobnou cestou a měl na Mařáka velký vliv. Stromy, jejich struktura a role v členitosti krajiny, se ve výtvarnickově díle rozhodně neobjevují poprvé. Zájem o zachycení jejich role v ekosystému projevil už v neobvykle kvalitním cyklu Lesní charakter, v němž zkoumal typické rysy lesů v různých koutech české země. Rozvětvenost stromů mu poskytla bohatou předlohu, kterou Mařák zpracoval pomocí dramatického střídání světla a stínu, v kombinaci s přechody barevných odstínů hnědé, zelené a žluté. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

60 000 Kč
(€ 2 500)
(80 000-120 000 Kč)

131

VIKTOR ROLÍN

(1887-1942)

KRAJINA

olej, dřevo, 20 x 29,8 cm, sign. PD V. Rolín, rám, Viktor Rolín, malíř a grafik studoval malířství na akademiích v Mnichově a Petrohradě. V první světové válce narukoval a účastnil se bojů v Rusku. V druhé světové válce byl potom internován v koncentračním táboře Mauthausen, kde také zemřel. Mezi jeho oblíbené náměty patřila četná zátíší, podobizny a krajiny primárně z pobřeží Černého moře, přístavu Sevastopol, Kyjeva a jiných. V zátíších na rozdíl od jasné romantických krajinomaleb vidíme inspiraci studiemi barokních a renesančních vzorů, na malbě místy prasklinky, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)
(8 000 - 12 000 Kč)



131



132

132

JOSEF ULLMANN

(1870-1922)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, karton, kolem 1918, 51 x 67 cm, sign. PD J. Ullmann, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem, malíř Josef Ullmann patří k těm zajímavějším z „Mařákovců“. Narodil se roku 1870 v Nekmířích na Plzeňsku. Své studium Josef Ullmann nejdříve začal na Mnichovské akademii odkud po třech letech přestoupil do Prahy, kde studium dokončil. V Praze začínal v ateliéru Maxe Pirnera a později studoval v Mařákově krajinářském ateliéru, ve stejném ročníku jako Antonín Slavíček. Ullmann byl zpočátku své tvorby ovlivněn právě Mařákem. Kolem roku 1910 si osvojil impresionistickou techniku barevných skvrn. V nabízeném obraze se Ullmannovi podařilo mistrně zachytit zimní náladu českého venkova. Postavy na obraze, přes svoji jednoduchost provedení, perfektně navozují atmosféru zimních radovánek, odehrávajících se v ústředním plánu obrazu. Bílé tóny jsou naneseny uvolněnou technikou, pro Ullmanna charakteristicky dosucha roztíranými barvami

96 000 Kč
(€ 4 000)
(120 000 - 140 000 Kč)



133



134



135

133

BENEŠ KNÜPFER

(1844–1910)

ZÁLIV

olej, karton, 22,5 x 29 cm, za sign. LD B. Knüpfer, rám, zakládající člen spolku Jednota výtvarných umělců a člen spolku Vídeňská secese. Svá studia absolvoval na Akademii výtvarných umění v Praze (prof. Antonín Lahoda a prof. Josef M. Trenkwald) a na akademii v Mnichově. Ústředním námětem jeho tvorby je mořská hladina, do které se často promítají bájně vodní bytosti, skalnaté útesy, rybáři a námořníci.

6 000 Kč

(€ 250)

(10 000 - 15 000 Kč)

134

JAROSLAV VERIS (ZAMAZAL)

(1900–1983)

RYBÁŘSKÉ BÁRKY

olej, karton, 31 x 69 cm, sign. PD Veris, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)

135

KAREL FREY

(1912–1993)

RYBÁŘSKÉ BÁRKY

tempera, karton, 29,5 x 77 cm, rám, malíř a grafik Karel Frey vystudoval Volksbildungsverein ve Vídni u profesora Weixlera a byl mimořádným posluchačem Wiener Kunstgewerbeschule. Do Česka se vrátil až po válce v roce 1945 a usadil se v Liberci, kde se stal výtvarníkem Divadla F. X. Šaldy. Navrhování divadelních scén či kostýmů bylo pro výtvarníky zejména za druhé světové války častým a mnohdy jediným zdrojem obživy. Ve své volné tvorbě se Frey zaměřoval na krajinomalbu, jejíž motivy čerpal z oblasti Českého ráje, Jizerských hor, Liberecka a jižních Čech. Mezi tématy se objevují také scénické pohledy na Liberec či rybářské přístavy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



136

136

FRANTIŠEK JIROUDEK

(1914–1991)

DIVADELNÍ ŠATNA

kvaš, tužka, papír, 1942, 35 x 64 cm, sign. PD Jiroudek 42, rám, kresba významného představitele válečné generace umělců, člena skupiny Sedm v říjnu, reprezentuje Jiroudkovu tvorbu v rámci figurace. Jde o klasický příklad z jeho tvorby, která se vyznačuje temnou až tesknou barevností a řemeslně bravurně zvládnutým kresebným rukopisem, jež ho řadí k předním expresionistům poválečné malby

29 000 Kč

(€ 1 209)

(35 000 - 40 000 Kč)



137

137

KAREL STROFF

(1881–1929)

MÁJOVÝ VEČER

olejová tempera, lepenka, 69 x 97 cm, sign. LD Stroff, rám, malíř, grafik, ilustrátor. Svá studia započal nejdříve na umělecko průmyslové škole v ateliéru E. K. Lišky a následně na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Ženíška. Za své ilustrace, se kterými začal již během studií, obdržel několik cen. Jeho malířské dílo bylo ovlivněno prvky symbolismu.

6 000 Kč

(€ 250)

(15 000 - 20 000 Kč)



138



139

138

FERDINAND ENGELMÜLLER

(1867-1924)

KRAJINA

tužka, papír, 1913, 58 x 50 cm, sign. LD F. Engelmüller 1913, rám, malíř, jenž byl pro svůj mimořádný talent přijat bez zkoušek na odbornou školu prof. Julia Mařáka. Jeho stěžejním tématem byla krajina, a to především z Polabí, Šumavy a Českomoravské vysočiny. Spoluzakladatel spolku Mánes a zakladatel své vlastní malířské školy.

15 000 Kč
(€ 625)

(22 000 - 28 000 Kč)



140

139

ADOLF KAŠPAR

(1877-1934)

MUZIKANTI NA HANÉ

akvarel, tužka, papír, 29 x 37 cm, monogr. LD AK., rám, vzadu razítko z pozůstalosti Ad. Kašpara (1934), č. 157
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

(18 000 - 25 000 Kč)

140

JAN KONŮPEK

(1883-1950)

KŘEST JEŽÍŠE

akvarel, tuš, papír, 57 x 41 cm, sign. PD KpK, rám, Nedílnou součástí výtvarníkovy rukopisu jsou i zvládnuté principy kubismu. Ostře řezané rysy a hluboké stíny dodávají scéně křtu Krista notnou dávku dramatičnosti a spatřujeme v nich autorův zájem o barokní a gotická díla. Jan Konůpek toto téma zpracoval několikrát a pokaždé v jiném prostorovém rámci. Nabízená verze nabízí mysticko-historický výklad události. Odlišuje se tak od verze, kde výjev zasadil do kulís Holešovic, kam na vrcholek kopce v pozadí realisticky umístil Libeňský plynojem. (Anita Kudličková)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)

JAN ŠTURSA

Základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanil se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujícími jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic renesančních soch



141

141

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

MESSALINA

bronz, 1910, v. 37 cm, pozdější, krásný odlitek

37 000 Kč
(€ 1 542)
(50 000–60 000 Kč)



142

142

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

MELANCHOLICKÉ DĚVČE

bronz, 1906, v. 38 cm, pozdější, krásný odlitek

47 000 Kč
(€ 1 959)
(70 000–900 000 Kč)

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

SULAMIT RAHU

bronz, 1910, v. 61 cm, pozdější, nádherný a sběratelsky zajímavý odlitek. Jan Štursa je považován za jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství. Absolvoval Akademii výtvarného umění v Praze u J.V. Myslbeka a právě v Myslbekově ateliéru vznikaly první Štursovy dívčí akty jako Život uniká (1904) Puberta (1905), nebo Melancholické děvče (1906). Původní socha exotické tanečnice Sulamit Rahu, do které byl Štursa údajně zamilován, vznikla v roce 1910. Na této plastice je patrný vliv francouzského sochařství a zejména E. A. Bourdellem, jehož monumentální sochařskou formou byl Štursa ve své době ovlivněn. V nabízeném pozdním bronzovém odlitku je patrný Štursův smysl pro detail i perfektní práce s lidskou figurou

87 000 Kč**(€ 3 625)**

(120 000-150 000 Kč)





144

144

JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

MILOSTNÁ SCÉNA

bronzový reliéf, 32 x 45 cm, značeno Horejc, Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek milostného aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

40 000 Kč

(€ 1 667)

(55 000 - 65 000 Kč)



145

145

JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

MILENCI

patinovaná sádra, 32,3 x 45,5 cm, značeno PD Horejc, adjustováno v dřevěném rámu, dílo významného českého sochaře, který působil také jako pedagog na Umělecko-průmyslové škole. Jeho tvorba se vždy odvíjela v realistickém duchu, je přiřazován k prvorepublikovému novoklasicistnímu hnutí

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



146

146

EMIL FILLA

(1882-1953)

STOJÍCÍ ŽENA SE ZDVIŽENOU RUKOU

bronz, 1934, v. 41 cm, pozdější odlitek, nabízená položka je výtvořem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato „Stojící žena se zdviženou rukou“ však nezapře ani jeho expresivní citění

LITERATURA: Katalog SGVU v Litoměřicích k výstavě „Emil Filla sochař - práce z let 1913-1938

68 000 Kč

(€ 2 834)

(90 000-120 000 Kč)



147

147

EMIL FILLA

(1882-1953)

HLAVA MUŽE

bronz, 1934, v. 38 cm, pozdější odlitek, tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění. LITERATURA: Emil Filla - sochař, práce z let 1913-1938, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích července-září 2002

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 110 000 Kč)

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

MILENCI

bronz, 1913-1914, v. 61,5 cm, pozdější, velice kvalitní odlitek (80.-90. léta). Sběratelsky velice zajímavá socha. Autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z nejznámějších autorových děl vůbec

LITERATURA: Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, Sbírka moderního umění, Veletržní palác 14. 12. 1995 - 14. 14. 1996, str. 50

180 000 Kč**(€ 7 500)**

(250 000 - 300 000 Kč)



OTTO SUKUP

(1926–2012)

TORZO

dřevo, 1964–65, v. 100 cm, na přelomu 50. a 60. let se Sukup odklonil od realistické polohy směrem k modernějším proudům. Ve figurální tvorbě sice pokračoval, postavy však začal pojednávat v redukovanejších tvarech, až z nich zbyla pouhá torza. Plastika s názvem Torzo představuje již pouhou opracovanou plochu dřeva s drobnými kulovitými výstupky řader. V této minimalistické poloze se Sukup dostal do těsné blízkosti pojednání ženských torz s Miloslavem Chlupáčem. Otto Sukup se tak již na počátku 60. let zařadil mezi progresivní autory generace tzv. krotké moderny. (cit. K. Tučková)

LITERATURA: Dílo je zmíněno v disertační práci Kateřiny Tučkové o Skupině Radar (Univerzita Karlova, 2014, str. 237)

PROVENIENCE: z pozůstalosti člena skupiny Radar, novináře a přítele autora, Václava Kubíka

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(40 000 - 50 000 Kč)





150

150

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

OČKO TROUBILÓN

tempera, tuš, běloba, pastel, papír, 1971, 99 x 73 cm, sign. PD K. Oberthor 71, při okrajích místy mírně natržený papír, Antikvariát Dlážďená

PROVENIENCE: na zadní straně popsáno autorem

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)

151

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

VODNÍKŮV PES

tempera, tuš, běloba, pastel, papír, 1971, 98 x 73 cm, sign. LD K. Oberthor 71, při okrajích místy mírně natržený papír, Antikvariát Dlážďená

PROVENIENCE: na zadní straně popsáno autorem

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)



151

152

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

KOMPOZICE

tempera, papír, 43 x 31 cm, byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo tvorbu - struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

24 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 40 000 Kč)



152



153

153

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

VÁŠEŇ

kombinovaná technika, papír, 42 x 30 cm, sign. PD Rožánek

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



154

154

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

HLAVA ŽENY

olej, sololit, 64,5 x 49,5 cm, sign. PD V. Rožánek, rám, vzadu štítek Z pozůstalosti podepsaný Vlastou Rožánkovou. Autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 60 000 Kč)



155



156

155

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

VESNICE V PŘEDVEČER

olej, sololit, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zivř, T. Rotrekl, Z. Mičoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice. Na malbě Vesnice v podvečer je viditelný kontrast mezi abstraktně pojatou krajinou v předním plánu a vesnicí v plánu zadním. Vše je ale v dokonalé harmonii, které Říha dodává poetický nádech. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih

44 000 Kč
(€ 1 834)
(60 000 - 80 000 Kč)

156

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

BĚH ČASU

tempera, tužka, papír, 1972, 31,2 x 88 cm, sign. PD Liesler 69, na zadní straně razítko čfvu, je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Za svoji práci získal mnoho ocenění. Významnějšími z nich byly například cena UNESCO za nejkrásnější známku roku s názvem Hydrologická dekáda a Medaile Za zásluhy, udělená prezidentem v roce 2003. Běh času je vrstevnatým dílem, v němž Liesler kombinuje své předchozí zkušenosti z období surrealistické tvorby a doplňuje je o nové realistické principy v malbě, které se začaly objevovat v šedesátých letech. Hutná a jásavá barevnost nás vtahuje do spletnice neustálých změn, kde jedna věc přechází ve druhou bez možnosti vyhnout se plynutí času. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

45 000 Kč
(€ 1 875)
(60 000 - 70 000 Kč)



157

157

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

U KADEŘNICE

lavírovaná tuš, papír, 42 x 29,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, Ludmila Jiřincová se řadí mezi nejznámější české výtvarnice. Věnovala se jak volné tvorbě, tak grafice, jež pokrývala široké spektrum námětů. Proslula zasněnými portréty žen skrytých pod závoji či s květy ve vlasech, jejichž pozadí poukazuje na blíže neurčité bezčasí. Výtvarný talent projevila Jiřincová již od dětství. Studium započala na soukromé malířské škole Rudolfa Vejrycha a dále pokračovala na Státní odborné keramické škole v Praze u profesora Václava Vokálka. Studia zakončila na pražské Akademii kde se mezi lety 1935–1939 vzdělávala v ateliéru T. F. Šimona. Zpočátku se zajímala o přírodní tematiku, květiny a malbu zátiší, později se přidalo i krajinářství a plakátová tvorba. Jiřincová byla taktéž ceněnou ilustrátorkou. Na počátku 50. let svými akvarely vyznačujícími se čistotou výtvarného pojetí a zároveň vědeckou exaktností doplnila Atlas léčivých rostlin. Dále ilustrovala mnohé básnické sbírky, např. díla K. H. Máchy či Jaromíra Erbena. Od počátku 40. let byla členkou SČUG Hollar i SVU Mánes a až do své smrti se účastnila mnohých tuzemských i zahraničních výstav, místy lehce pomačkaný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)



158

158

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

SESTŘIČKY

lavírovaná tuš, papír, 38 x 26 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)

159

ADOLF BORN

(1930–2016)

CONROY BLANEY

tuš, papír, 18 x 8 cm, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)

160

ADOLF BORN

(1930–2016)

ARCHIE GOODWIN

tuš, papír, 20,5 x 13,5 cm, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)

(18 000 - 22 000 Kč)



159



160



161



161



161



161



161



161



161

161

EVA JANOŠKOVÁ

(1935)

ROBINSON JEFFERS: MARA

7x monotyp, 1963, 20 x 13,5cm, vše monogr. EJ 1963, rám, vzadu popsáno, ilustrace k Jeffersově básni Mara

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč
(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



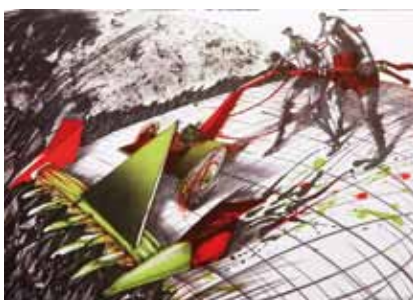
162



162



162



162



162



162



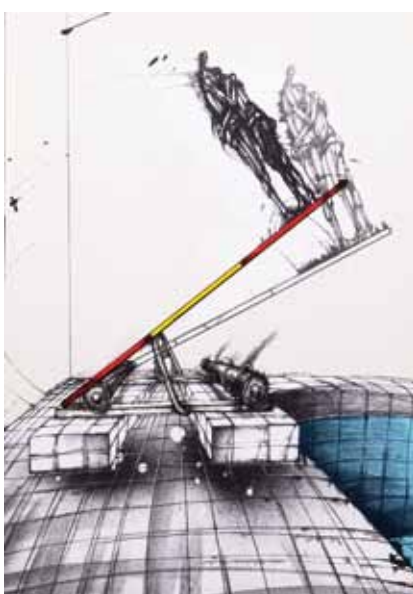
162



162



162



162

162

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

MILENCI ŠILENCI

9x litografie, 43 x 31cm, jednotlivé listy signovány, č. 60/70, vyšlo nákladem autora na podzim 1980 a na jaře 1981 jako čtvrtý svazek edice Postav, litografie a litografickou obálku vytiskli Michael Pichl a Vladimír Bujárek, edice 8x8 řídí Jaroslav Černý, číslovaných 60 ks, volné listy v papírovém přebalu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



163



164

163

ALEŠ LAMR

(1943)

HNÍZDO

akryl, plátno, 2011, 49,8 x 79,7 cm, sign LD A. LAMR 11

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)

164

ALEŠ LAMR

(1943)

ZEĎ (FOR SHERRY)

kombinovaná technika, hobra, sololit, překližka, 162 x 200 cm, sign. PU A. Lamr, rám, Aleš Lamr pochází z umělecké rodiny, jeho sestry jsou rovněž výtvarnice, zabývají se fotografií a keramickou tvorbou. V roce 1957 nastoupil na učiliště ostravsko-karvinských dolů, zároveň však navštěvoval výtvarnou školu v Ostravě. V šedesátých letech vystudoval uměleckoprůmyslovou školu v Brně se zaměřením na prostorové výtvarnictví. Osvojil si techniky práce s různými materiály od dřeva, skla, kov až po umělou hmotu a papír. Díky těmto dovednostem mohl scénograficky spolupracovat s divadlem Husa na provázku a dalšími. Pád komunismu v roce 1989 pro výtvarníka znamenal nové příležitosti – Václav Havel si ho například pozval, aby realizoval nástěnné malby v prezidentské kanceláři a později ho oslovil i s výzdobou vlastní vily. Jako bytostný kolorista je na české scéně nepřehlédnutelný. Často volí oblíbené znaky, vyplňuje je kontrastními barvami a tvoří tak něco na způsob mozaiky. Nejde jen o esteticky atraktivní shluk barev, vždy odkazuje k tvarové psychologii. Svou tvorbu začínal pod vlivem nové figurace, kterou české umění přetransformovalo do takzvané české grotesky. V šedesátých letech tudíž Lamr, spolu s J. Načeradským, J. Sopkem a dalšími, tvořil hravé náměty plné ironie a gagů, ve kterých byly běžné situace ozvláštněny převrácením, odkrývajícím nesmyslnost a absurditu. Dlouhá éra komunistického režimu však umělec vyčerpala natolik, že se v osmdesátých letech začal zaměřovat na vážnější témata. Hlavním, na první pohled patrným prvkem je použití černé barvy v rozměrných plochách, značně neobvyklé pro minulá plátna. Malba Zeď (For Sherry) je typickým příkladem těchto nových tendencí. Výtvarník začal rovněž užívat konkrétní geometrické tvary a tělesa. Vidíme trojúhelník, v magii nejvýznamnější symbol pro vesmír, neboť vše je v něm založeno na čísle tři. Odkazuje i k nebi a pokud stojí na základně, také ke Slunci a touze po nebeském. Sledujeme zde zobrazení vlastní hluboké víry ve zlepšení věcí, kterého lze docílit respektem k duchovním hodnotám. Obraz na levé straně odkrývá bílou cihlovou zeď a na pravé záměrně ukazuje zadní stranu rámu., odborně restaurováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

118 000 Kč

(€ 4 917)

(150 000 - 180 000 Kč)



165

165

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

LODIČKY - KAŽDÝ DEN JE JINÝ

akryl, plátno, 2007, 150 x 120 cm, sign. vzadu XH., Xénia Hoffmeisterová studovala na DAMU v Praze u prof. Smutného, kde se věnovala scénickému a kostýmnímu výtvarnictví. V současnosti se autorka zabývá spíše malbou, tvorbou soch a objektů z různých materiálů. Hoffmeisterová často pracuje v sériích. Znamé jsou například série Sen v seně (2011), nebo Rychleji a víc (2019–2021). Tvorba Hoffmeisterové je typická fantaskním zobrazením výjevů z jiných světů, ať už mimozemského nebo hmyzího. Malba Lodičky se ale v tomto ohledu vymyká. Obraz spadá do malířiny série Každý den je jiný, jenž byla prezentována v roce 2007 v Nové síni. V této sérii, ve které čerpá z pop-artových inspirací 60. let, si autorka hraje s různými barevnými kombinacemi téhož námětu, které jsou doplněny charakteristickým šrafováním. Lodičky mohou být interpretovány jako feministický manifest, kterým Hoffmeisterová bojuje proti předurčeným genderovým rolím ve společnosti

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)



166

166

LINDA KLIMENTOVÁ

(1977)

OBLÁ KRAJINA

akryl, plátno, 2009, 89 x 134 cm, sign. vzadu Linda Klimentová, Linda Klimentová studovala na AVU u prof. Rittsteina. Malířka pracuje v cyklech, jež jsou koncepčně ucelené. Přestože se tematicky liší, spojuje je silné sdělení atmosféry. Její dílo má až impresionistické charakteristiky, je jemné a poetické, a často se do něj promítá propojení člověka s přírodou. Své náměty sbírá na různých místech, a to zejména z momentů strávených v přírodě. Malba Oblá krajina spadá do děl z roku 2009, kdy Klimentová zachycovala jevy skotské krajiny, a to velmi osobitým způsobem. Hornaté prostředí Skotska sem malířka přenáší harmonickou kombinací přírodních a pastelových barev. Do typicky skotských kopců vstupuje detailní zobrazení domečku, působícího až nepatrně oproti monumentální krajině

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 55 000 Kč)



167

167

ŠTĚPÁN MOLÍN

(1980)

DVŮR MYSLÍKOVA

akryl, plátno, 2015, 160 x 130 cm, sign. vzadu Molín, dílo nám popsal autor sám: „Dvůr v Myslíkově ulici. Použiji-li eufemismu omšely, onomu koutu velmi lichterím. Ačkoli..., vše je relativní. Z ulice, ze strany veřejně přístupné nevkusné blikající unifikovaná výloha vietnamské večerky, nedaleko za zdí vlhký roh domů, jednoho novoměstského bloku, který byl nepochybně dějištěm mnoha příběhů. Pavlače, balkony, i dvůr samotný mají autentickou patinu, zem je porostlá mechem i kapradinami, vlhko je nejen cítit, ale i vidět. Některé prvky celé kompozice, jako například křivolaké světlíkové šachty s úzkými okny nás mohou při troše fantazie přenést třeba mezi benátské kanály. Zatajený zdroj ostrého světla vytváří jakousi vylidněnou jevištní scénu, do níž může divák vstupovat s vlastním příběhem, nebo jen nostalgicky rozjímat, nejen nad funkční, velkoryse pojatou architekturou.“ Molín studoval v letech 2013 – 2019 na Akademii výtvarných umění v Praze (Ateliér malířství III / škola doc. Michaela Rittsteina a Josefa Bolfa)

39 000 Kč

(€ 1 625)

(50 000 - 60 000 Kč)



168

168

IVAN OUHEL

(1945–2021)

DĚLENÍ

olej, plátno, 2008, 50 x 55 cm, sign. PD I. Ouhel 08, vzadu štítek Galerie Gema, Ouhel je příkladem výtvarníka, který všechny složky svého projevu má od počátku sladěné s velkým smyslem pro velkorysou koncepci. Velké barevné plochy, které jsou jasně ohraničené. Jednotlivá pole si tak vymezují vlastní prostor. Ivan Ouhel patří do volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece a jeho díla byla představena v řadě skupinových i samostatných výstav

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

70 000 Kč

(€ 2 917)

(90 000 - 120 000 Kč)

LADISLAV KUKLÍK

Kuklík studoval v letech 1968 - 1974 VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat



169

169

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

AKT

tuš, papír, 2017, 80,8 x 54 cm, sign. PD L. Kuklík 2017

23 000 Kč

(€ 959)

(35 000 - 50 000 Kč)

170

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

JAGUÁR

suchý pastel, papír, 2021, 52 x 84 cm, sign. PD L. Kuklík 2020

37 500 Kč

(€ 1 563)

(45 000 - 60 000 Kč)



170

LADISLAV ČEPELÁK

Ladislav Čepelák byl zejména grafikem a kreslířem, vystudoval AVU u prof. Rady, Silovského, Nechleby a Želivského. Byl rovněž členem SČUG Hollar a Tvůrčí skupiny Říjen, která byla jednou z uměleckých skupin, založených po roce 1950. V grafice dává přednost hlubotiskovým technikám. V začátcích to byl čárový lept, později akvatinta, v posledním období mezzotinta. Ve své tvorbě se věnoval především zobrazení přírody, která ho zajímala v krajinném celku i v detailech. Zimní pole je právě zobrazením krajiny, která má v Čepelákově podání až abstraktní a malířské kvality, čehož je dosaženo dokonale zvládnutou technikou akvatinty. Jeho typickým projevem jsou melancholická zobrazení těchto námětů v černo-bílém podání. Vytvořil také cykly jako Veltruský park, kterým na sebe upoutal pozornost již roku 1948, Hnízda či Motýli, kterými se zabýval v posledních letech života



171

171

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

ORANICE

akvatinta, 1991, 44 x 62 cm, sign. PD Čepelák
1991, č. 22/100, v soupisu pod č. 728

11 800 Kč

(€ 492)

(18 000 - 25 000 Kč)



172

172

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

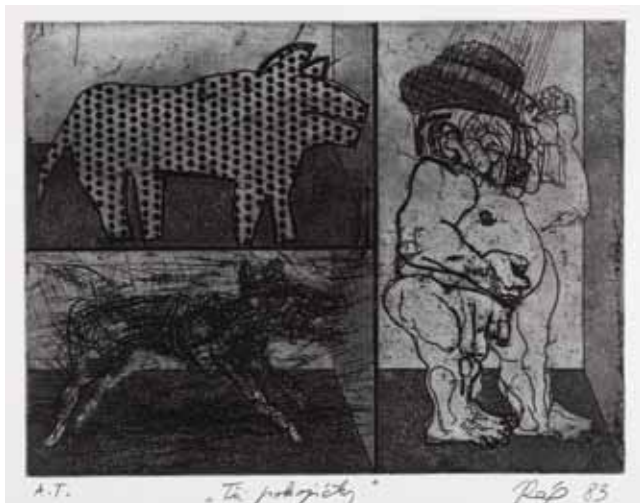
ZIMNÍ POLE

akvatinta, 1992, 45 x 64 cm, sign. PD Čepelák
1992, č. 10/50, v soupisu pod č. 829

12 500 Kč

(€ 521)

(18 000 - 25 000 Kč)



173

173

JAROSLAV RÓNA

(1957)

TŘI POKOJÍČKY

lept, 1983, 24,2 x 32,2cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dláždění

4 800 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



174

174

JAROSLAV RÓNA

(1957)

KRAJINA SE STROJEM A MAJOREM

lept, 1982, 24,5 x 32 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dláždění

4 800 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



175

175

JAROSLAV RÓNA

(1957)

RODINA NA PLÁŽI

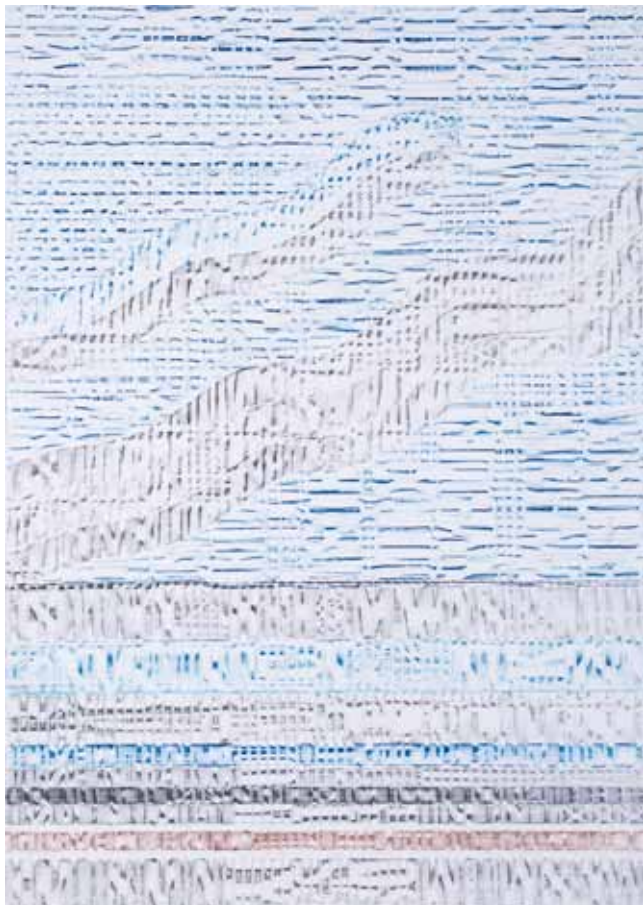
lept, 1982, 23 x 30,3cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dláždění

4 800 Kč

(€ 200)

(8 000 - 12 000 Kč)



176

176

EDUARD OVČÁČEK

(1933)

FROTÁŽ VI.

frotáž, 1988, 89 x 62,5cm, sign. DU E. Ovčáček 88, Tento světově proslulý výtvarník se v Čechách asi nejsystematičtěji věnuje fenoménu písma a písmových znaků. Je čelním představitelem lettrismu, a tak se v jeho dílech objevují písmové znaky ve všech formátech a technikách. Nejčastěji vytváří dřevěné reliéfy, propalované koláže a malby, stejně jako serigrafie, strukturální grafiky, frotáže a objekty. Svým přístupem se řadí mezi výrazné průkopníky vizuální poezie, kterou tvoří od šedesátých let, stejně jako Josef Hiršal a Bohumila Grögerová. Od roku 1964 žil a pracoval v Ostravě, ze které se z politických důvodů na konci osmdesátých let odstěhoval do Prahy, kde podepsal Chartu 77. Působil jako pedagog na Ostravské univerzitě a vedl katedru kresby a grafiky. Jako kurátor organizoval výstavy České serigrafie u nás i v zahraničí. Dílo z roku 1988 spadá do období, kdy výtvarník nemohl vystavovat a využíval kombinovaných technik ve dřevě a papíru. Na Palackého univerzitě v Olomouci, kde učil, objevil staré kasy s razidlovými písmy. Napadlo ho, že by se daly zapojit do grafické matrice, a tak je začal vtlačovat do hmoty. Frotáž VI. je vystavěna pomocí rozmixované papírové hmoty, která svou dynamicky zvlněnou strukturou připomíná krajinu. Jednotlivé litery se různorodě propojují do kompozičních celků a upomínají na poetické základy Ovčáčkovy tvorby. Od počátku jsme se u něj setkávali s expresivními malbami a s plátny či deskami nasáklými lettrismem. Nabízená frotáž je však výsledkem autorových snah vytvořit autonomní plastický objekt, jenž svým bohatým a meditativním prostorem obstojí jako plnohodnotný reliéf. (Anita Kudličková), při okrajích mírně pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



177

177

EDUARD OVČÁČEK

(1933)

ARCIMBOLDO II.

strukturální grafika, 1963, 26,5 x 20,5cm, sign. PD E. Ovčáček 63, č. 17/35

LITERATURA: Jan Kříž: Eduard Ovčáček Tvorba z let 1959 - 1999, Gema Art 1999, str. 39

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč

(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)



178

178

KAREL MALICH

(1924-2019)

ŽENA S CIGARETOU

lept, 1957, 41 x 30cm, sign. PD Malich 1957, raná práce jednoho z nejvýznamnějších neokonstruktivistických umělců v českém prostředí

8 000 Kč
(€ 334)

(14 000 - 18 000 Kč)

179

VÁCLAV BLÁHA ST.

(1922)

BŘEH V ZIMĚ

akvarel, papír, kresba, 1997, 40 x 56,5cm, sign. DU V. Bláha 97

9 000 Kč
(€ 375)

(12 000 - 15 000 Kč)



179



180

180

MILAN DOBEŠ

(1929)

MODRÝ KRUH

koláž, papír, 1973, 13,5 x 13,5cm, sign. PD Dobeš
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 271)

(12 000 - 18 000 Kč)



181

181

IVO KŘEN

(1964–2020)

VELKÁ PROSBA II

linoryt, 1991, 70 x 60,3cm, sign. PD Ivo Křen 91, č. 2/4, DU Velká prosba II, Ivo Křen absolvoval Pedagogickou fakultu v Hradci Králové, kde vystudoval obor výtvarná výchova a český jazyk. Většinu svého života věnoval kurátorské činnosti ve Východočeské galerii v Pardubicích, kde vedl umělecko-průmyslové sbírky. Stojí za současnou stálou expozicí skla, kterou dokončil krátce před svou smrtí. Křen je známý také jako výtvarník. Ve své grafické tvorbě se specializoval na techniku linorytu, jež od roku 2008 kombinoval s monotypovým podkladem. Křen si postupně osvojil techniku vícebarevného linorytu a dopracoval se k soutiskům až 35 barev. Své linoryty doprovázel tzv. rodokmeny – záznamy přibývajících barev. Byl zakládajícím členem skupiny Rubikon sdružující české skláře a také členem skupiny Hollar. Za svou techniku vícebarevného linorytu obdržel mnoho ocenění. Nabízené dílo pochází z roku 1991, kdy se Křenovým dominujícím tvaroslovím stala lidská figura, kterou posléze vystřídaly přírodní kompozice, detaily interiérů či intimní zákoutí zahrad, při levém okraji na dvou místech drobné skvrnky, papír zvlňněný

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

4 000 Kč

(€ 167)

(6 000 - 8 000 Kč)



182

182

VÁCLAV ŠLAJCH

(1980)

FARMA ZVÍŘAT

serigrafie, papír, 64 x 53cm, sign. PD Šlajch, č. 11/18, dílo komiksového kreslíře a scenáristy, profesora na Fakultě umění a designu ZČU v Plzni a držitele ceny Muriel

6 800 Kč

(€ 284)

(7 000 - 9 000 Kč)



183



184

183

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

SPRCHA

litografie, 1996, 39 x 49 cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 8/50
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)

(7 000 - 12 000 Kč)



185

184

JOSEF MŽYK

(1944)

PLOVÁRNA

serigrafie, 1977, 60,6 x 42,2 cm, sign. PD Mžyk J. 1977, č. 195/200, český malíř a grafik Josef Mžyk svá studia započal mezi roky 1962-1966 na Uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti a dále pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Vojtěcha Tittelbacha. Na počátku 80. let se díky svému talentu dostal do ateliéru profesora Oliviera Debré na École des Beaux-Arts, kde se mu otevřel svět pařížské bohémy a dostala se mu příležitost vystavovat v mnohých francouzských městech. Mžyk se věnuje zejména malbě a kresbě a je jedním z hlavních představitelů českého pop-artu. Zaměřuje se na expresivní malbu s figurální tematikou a je také autorem několika knižních ilustrací, při okrajích mimo tisk mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)

185

PETR SÍS

(1949)

BANDY

litografie, 1977, 48 x 32,5 cm, sign. PD Sís 77, č. 43/50, dole věnování autora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 146)

(10 000 - 15 000 Kč)



186

186

TOMÁŠ BÍM

(1946)

BILANCE 80

litografie, 1980, 62,2 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím, Tomáš Bím je český malíř, grafik, ilustrátor a člen SČVU Hollar. Vyučil se tiskařem na Odborném polygrafickém učilišti a v roce 1983 získal stipendium Kunstverein Osnabrück. Absolvoval studijní pobyty v Anglii, Francii, Německu či USA. Bím pracoval jako výtvarník Státního divadelního studia a také se živil návrhy obalů gramofonových desek, ilustracemi a jako reklamní grafik. Jeho tvorbě nejčastěji dominuje krajina inspirovaná světem změněným civilizací. Auta na silnici, lodky přiražené ke břehu či zapomenuté tenisové rakety odkazují na tušenou existenci člověka, který však není přítomný. Bím se účastnil řady výstav doma i v zahraničí a je zastoupen v mnoha galeriích či soukromých sbírkách, při okrajích ohmataný papír, rožky ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 000 Kč

(€ 167)

(7 000 - 10 000 Kč)



187

187

VLADIMÍR SUCHÁNEK

(1933-2021)

FRANZ KAFKA

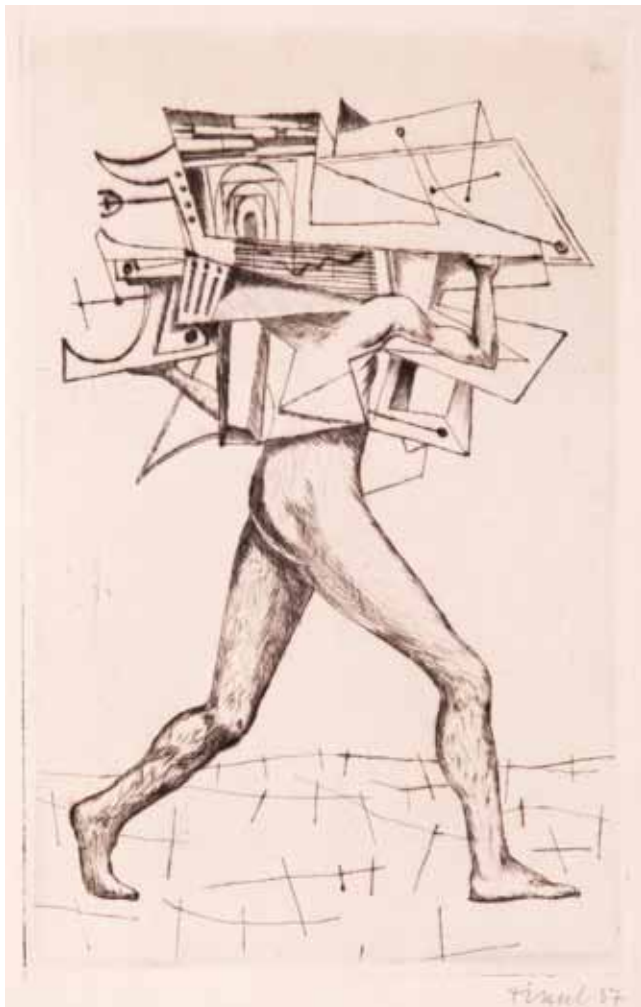
litografie, 47,5 x 35 cm, sign. PD V. Suchánek, č. 62/100, odborně restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč

(€ 146)

(8 000 - 10 000 Kč)



188

188

VÁCLAV TIKAL

(1906-1965)

BĚŽEC

suchá jehla, 1957, 22,5 x 14 cm, sign. PD Tikal 57, odborně restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 250)

(12 000 - 15 000 Kč)



189

189

KAREL NEPRAŠ

(1932-2002)

UTONUTÍ DO VŠECH ČTYŘ SVĚTOVÝCH STRAN

lept, 1993, 35,5 x 27 cm, sign. PD Karel Nepraš 1993, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)



190

190

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

BERÁNEK

suchá jehla, 1980, 30 x 26 cm, sign. PD J. Jíra 80
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

(7 000 - 9 000 Kč)

191

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

DÍVKA S MAŠLÍ

lept, 38 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová, Ludmila Jiřincová je právem nazývána první dámou české grafiky. Už od dětství se u ní projevoval mimořádný výtvarný talent, který ji ještě jako dívku přivedl do soukromé školy malíře Rudolfa Vejrycha. Jiřincová dále pokračovala na Státní odborné keramické škole u profesora Václava Vokálka a studia završila na pražské Akademii. Na Akademii výtvarných umění navštěvovala mezi lety 1935–1939 grafickou speciálku T. F. Šimona, který ji doporučil do pařížského grafického kabinetu Legarec-Sagôt. Zkraje čtyřicátých let dostala nabídku doprovodit ilustracemi básnickou sbírku Jaroslava Seiferta. Její ilustrace měly velký úspěch a brzy následovaly další zakázky. Kromě ilustrování knih se věnovala Jiřincová také volné tvorbě a návrhům plakátů i ex libris. V grafických technikách využívala znalostí nabitých v Šimonově ateliéru; experimentovala například s technikou litografie na asfaltu. Nejčastějším tématem jejich děl je ženské tělo či tvář, která jako by vystupovala z mlžného oparu či závoje. Dále se objevuje motiv lodky představující symbol nejisté životní pouti či oko jako symbol duše. Od počátku 40. let byla členkou SČUG Hollar i SVU Mánes. Jiřincová za svou tvorbu obdržela mnoho cen v Čechách i v zahraničí, pravý horní roh ohnutý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 105)

(4 000 - 6 000 Kč)



191



192

192

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

PORTRÉT CHLAPCE

lept, velkolesinský ruční papír, 38 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč
(€ 84)

(4 000 - 6 000 Kč)



193



194

193

KAREL DEMEL

(1942)

MUŠKA

lept, 1984, 48,8 x 63,3 cm, sign. PD K Demel 84, autorský tisk, vlevo dole věnování, malíř, grafik a člen skupiny Hollar Karel Demel letos oslavil významné životní jubileum. Vystudoval grafiku a knižní ilustraci na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru Zdeňka Sklenáře a posléze se stal asistentem Jiřího Anderleho. Demel je významným představitelem imaginativního realismu 70. a 80. let. Jeho snové kompozice vycházejí nejčastěji z poezie a z hudby, která byla Demlovi blízká již od mládí. Před vstupem na UMPRUM studoval na pražské konzervatoři a poté vyučoval hudební teorii. Výtvarník v grafice nejčastěji užívá kombinovaných technik, zejména suché jehly, leptu a akvatinty. Za svou tvorbu obdržel mnoho ocenění, mimo jiné v roce 2003 i prestižní ocenění Francouzský řád – stal se rytířem Řádu umění a literatury. Demlovi bylo doposud uspořádáno kolem 200 samostatných výstav převážně v zahraničí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč

(€ 146)

(6 000 - 9 000 Kč)

194

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

PROBUZENÍ II

kombinovaný lept, 2011, 48,8 x 59,5 cm, sign. DU L. Kuklík 2011, autorský tisk

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)



195



195



195



195



195

195

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

THE FALL

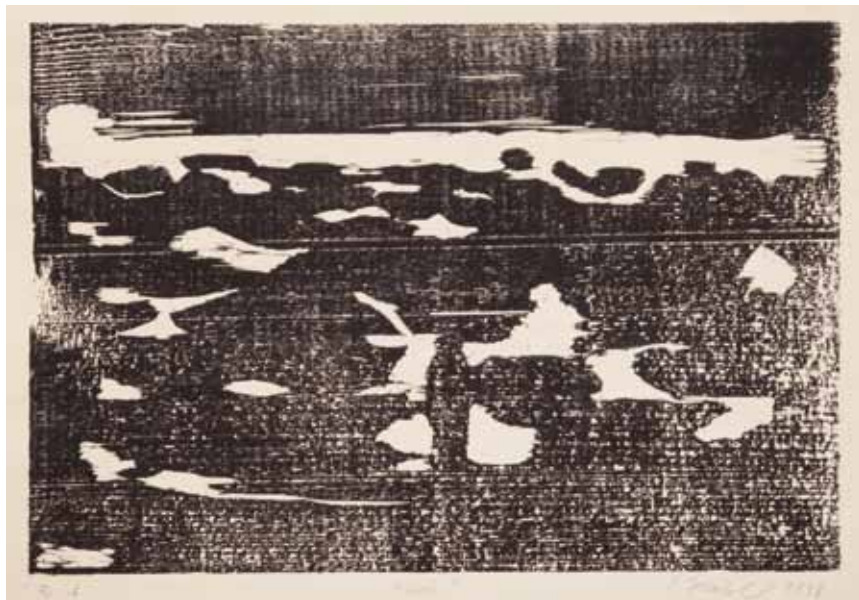
bibliofilie s 5 původními lepty, 2011, 33 x 24, 2 cm, vše sign. DU Oldřich Kulhánek 2011, č. 78/80, vydala Daruma Praha 2011, autorem básní je Christos Giannakos (text v řečtině a v angličtině). Cyklus Metamorfózy (česky), ilustrace k řeckým básním „The Fall“. Příběh pojednává o nekonečných proměnách vztahů mezi mužem a ženou. Barevné lepty z roku 2011 jsou Kulháňkovým posledním opusem v technice lepu, poté již žádný lept nevytvořil. Celá edice - 80 bibliofilů, je deponována v Athénách, v prodeji byly pouze autorské tisky - do 10 kusů. Nabízený soubor je jedním z konvolutu několika číslovaných kusů uvolněných pro český trh.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč

(€ 1 459)

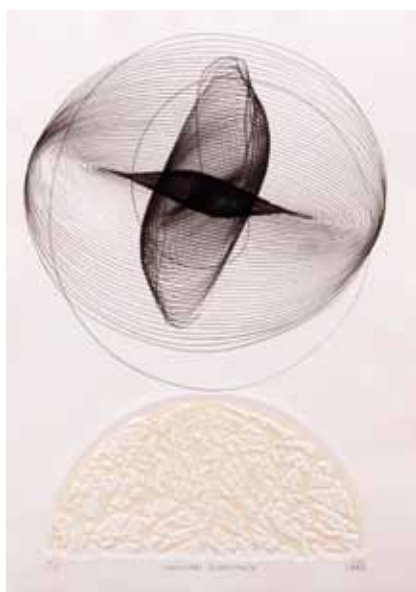
(50 000 - 60 000 Kč)



196



197



198



199

196

PATRIK HÁBL

(1975)

MOŘE

dřevoryt, 1998, 16,5 x 24,5 cm, sign. DP P. Hábl, A.T., unikátní rané dílo našeho významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award

1 000 Kč

(€ 42)

(2 000 - 3 000 Kč)

197

TOMÁŠ ŽEMLA

(1984)

TESTIMONY OF MINIMALISM - MAN TOUCHED LAND I A III (DIPTYCH)

lept, akvatinta, mezzotinta, 2017, 49 x 101 cm, sign. PD Tomáš Žemla 2017

13 000 Kč

(€ 542)

(15 000 - 18 000 Kč)

198

JAROSLAV VÁLEK

(1954)

ZÁZNAM GRAVITACE

kresba kyvadlem - akrylová fixa, slepotisk s barvou, hlubotiskový papír, 2022, 41,8 x 29,4 cm, sign. PD Válek, č. 1/1

1 800 Kč

(€ 75)

(3 000 - 4 000 Kč)

199

JOSEF ISTLER

(1919-2000)

KOMPOZICE

akvatinta, 35,7 x 23,5 cm, sign. DU Istler
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 105)

(4 000 - 5 000 Kč)



200

200

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

OSVĚTLENÉ BŘEHY

dřevořez, papír, 2011, 61 x 92 cm, sign. PD Hodonský, č. 3/3, byl žákem prof. V. Hrocha na SUPŠ v Uherském Hradišti a F. Jiroudka na AVU v Praze. Stal se členem Umělecké besedy a SČUG Hollar. Svou pozici předního současného krajináře si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Krajina – především lužní lesy v okolí Břeclavi, města v její jižní výspě jihovýchodní Moravy, odkud pochází, poutá jeho pozornost vytrval

16 500 Kč

(€ 688)

(18 000 - 22 000 Kč)



201



202

201

PETR PÍSAŘÍK

(1968)

SPRAYOGRAMM III

kresba sprejem, upcyklovaný papír, 2021, 100 x 70 cm, sign. DU PISI 21, Ucelený soubor s názvem Sprayogrammy® sestává ze 150 děl tvořených speciální technikou na pomezí malby, sprejování a grafiky. Díla vznikla během roku 2021. Jejich vypovídající hodnota tkví v jasném a zřetelném záznamu každodenní žité zkušenosti umělce, kterou vyjadřuje rituální činností přibližující se vlastnímu deníku. Během ní se postupně setkává s blízkostí vlastního neodbytného brainstormingu, pomíjivostí a prchavostí okamžiku. Původní předlohu tvoří motiv blízký autorovi - malířská paleta, se kterou si pohrává pomocí nevšední barevnosti, kombinací matného a lesklého povrchu, jejím obrácením, násobením, změnou formátu, obtiskem a posunem

25 000 Kč

(€ 1 042)

(32 000 - 40 000 Kč)



203

202

PETR PÍSAŘÍK

(1968)

SPRAYOGRAMM V

kresba sprejem, upcyklovaný papír, 2021, 100 x 70 cm, sign. DU PISI 21

25 000 Kč

(€ 1 042)

(32 000 - 40 000 Kč)

203

JAN CHALOUPEK

(1958)

ZLATÝ PODZIM NA BUČINĚ

akryl, olej, plátno, 2021, 65 x 65 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

27 000 Kč

(€ 1 125)

(40 000-50 000 Kč)



204

204

ROMAN FRANTA

(1962)

KDYŽ JEDEN NESTAČÍ

akryl, plátno, 2014, 34,5 x 46,5 cm, sign. vzadu Roman Franta 2014, autor absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. Je držitelem 1. ceny za malbu v Evropské soutěži Swiss Bank Corporation v Londýně (1995) a 4. ceny za malbu na Bienále současného umění ve Florencii (2004). V roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupského. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, popartu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla

10 000 Kč
(€ 417)

(12 000 - 20 000 Kč)



205

205

ROMAN FRANTA

(1962)

NEVÍM KAM DŘÍV

akryl, plátno, 2014, 40 x 44 cm, sign. vzadu Roman Franta 2014

10 000 Kč

(€ 417)

(12 000 - 20 000 Kč)



206

206

BARBORA STONIŠOVÁ

(1982)

VÍTĚZNÝ TANEC POD HLADINOU

olej, plátno, 2021, 60 x 45 cm, značeno PD B, je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze (studovala v malířské škole prof. Karla Strettiho a Michaela Rittsteina) a Pedagogické fakulty Masarykovy University v Brně. Během studia na Akademii se zúčastnila půlroční stáže na pařížské Sorbonně. Je lektorkou Národní Galerie v Praze a soukromých škol. Ve výtvarné práci se věnuje především klasické olejomalbě a malbě s použitím kombinovaných technik

18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 28 000 Kč)



207

207

IVANA LOMOVÁ

(1959)

PŘES PŘEKÁŽKY II.

akvarel, papír, 1995, 29,4 x 41,5 cm, sign. PD Ivana Lomová 95, na zadní straně popsáno autorkou
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

7 500 Kč

(€ 313)

(12 000 - 18 000 Kč)



208

208

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

KEEP A BREAST

sádrový odlitek, 26 x 27,5 cm, sign. Kintera, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. Za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Keep a breast vznikl na podporu charitativní akce pořádané nadací mammahelp za podpory zpěvačky Tonyi Graves

90 000 Kč
(€ 3 750)

(120 000 - 150 000 Kč)



209



210

209

IVA HÜTTNEROVÁ

(1948)

V NEVĚSTINCI

litografie, 1997, 38 x 32,5 cm, sign. PD Iva Hüttnerová 97

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč

(€ 146)

(5 000 - 7 000 Kč)



211

210

ZDENĚK RAISER

(1935)

GENERÁL NOBILE A FR. BĚHOUNEK PŘELÉTÁVAJÍ KOZINŮV STATEK

akryl, plátno, 2020, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 20, klínový rám, Autor pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblými tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl.

PROVENIENCE: z autorova ateliéru, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 18 000 Kč)



212

211

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

NERUDOVA ULICE NA MALÉ STRANĚ

olej, plátno, 2022, 110 x 90 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 18 000 Kč)

212

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

MECENÁŠ

olej, plátno, 2022, 110 x 90 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 18 000 Kč)



213



216



214



217



215

213

DLADISLAV POSTUPA

(1870–1960)

SESTRY

fotografie, 1936, 35 x 27,6cm, sign. na zadní straně D. Ruzicka, na zadní straně popsáno: The Sisters Anna Marie and her sister Josephin in her living room in 1936 in Berlin
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)

214

LADISLAV POSTUPA

(1929–2016)

KOLENO (AKT)

bromostříbrná fotografie, 59,5 x 49,5cm, sign. na zadní straně L. Postupa, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

(9 000 - 12 000 Kč)

215

JAN SAUDEK

(1935)

SESTRY (SISTERS #852/2)

kolorovaná bromostříbrná fotografie, 10/30/98, 40,5 x 29,7cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč
(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)

216

JAN SAUDEK

(1935)

CHILDREN #1903

kolorovaná bromostříbrná fotografie, 10/2/89, 38,3 x 30,2cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč
(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)

217

JAN SAUDEK

(1935)

NEWLYWEDS #896/II

bromostříbrná fotografie, sepia, 3/9/86, 40 x 30,5cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč
(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)



218

218

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

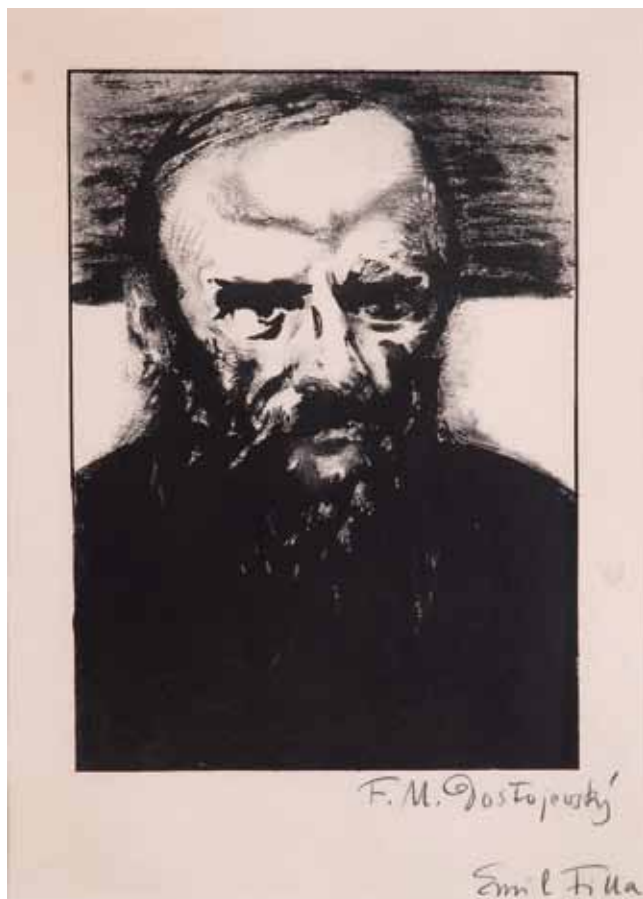
PODOBIZNA OTCE

bronz, 1912, 40 x 28 cm, pozdější, velice kvalitní odlitek (80. léta). Autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je ukázkou expresivního přístupu k materiálu

85 000 Kč

(€ 3 542)

(120 000-15 0000 Kč)



219

219

EMIL FILLA

(1882–1953)

DOSTOJEVSKIJ

litografie, 29 x 21 cm, sign. PD Emil Filla, rám, tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění
LITERATURA: soupis Čestmír Berka, Emil Filla - Grafické dílo, Odeon 1969, č. soupisu 1

17 000 Kč

(€ 709)

(25 000 - 35 000 Kč)



220

220

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

RŮŽENA

lept, 1897, 9 x 8,3 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 4, str. 59

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)

MAX BECKMANN

Max Beckmann byl německý malíř, grafik, sochař a spisovatel. V roce 1900 byl přijat na uměleckou školu ve Výmaru, kde se vzdělával pod vedením norského malíře Carla Frithjofa Smithe. Školu dokončil v roce 1903 a posléze se vydal na studijní cesty do Paříže, Nizozemí a Itálie. Nakonec se usadil v Berlíně, kde se stal členem umělecké skupiny Berlínská secese. Ve dvacátých letech Beckmann hojně vystavoval a obdržel také několik uměleckých cen. V roce 1925 se stal vyučujícím na frankfurtské výtvarné akademii. Ke změně situace došlo na začátku 30. let s nástupem nacistů k moci. Jeho tvorba byla označena jako tzv. „entartete kunst“ (zvrhlé umění) a v roce 1933 byl Beckmann propuštěn z akademie. Stovky jeho děl byly následně odstraněny z galerií a některé byly i veřejně spáleny. Spolu se svou manželkou utekl do Nizozemska odkud ve druhé polovině 40. let pokračovali do Ameriky. Od roku 1949 Beckmann vyučoval na Brooklyn Museum Art School. Beckmannovu tvorbu hluboce ovlivnila zkušenost první světové války, které se účastnil jako medik. Zážhy poté co se dostal na frontu se však nervově zhroutil a se svým traumatem se vypořádával prostřednictvím rozměrných expresivních pláten zachycujících hrůzy války. Mimo válečnou zkušenost na svých obrazech zachycoval svět divadla, kabaretu a také některé biblické motivy.



222

MAX BECKMANN

(1884-1950)

STADTNACHT II

litografie, ruční papír, 19 x 14,7 cm,
ilustrace ke knize Städtnacht od Lili von
Braunbehrens, vydal R. Piper and Company,
Mnichov 1921 v počtu 500 kusů, součástí
původního souboru bylo sedm ilustrací
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 250)

(9 000 - 12 000 Kč)



223

MAX BECKMANN

(1884-1950)

STADTNACHT III

litografie, ruční papír, 11 x 15,4 cm,
ilustrace ke knize Städtnacht od Lili von
Braunbehrens, vydal R. Piper and Company,
Mnichov 1921 v počtu 500 kusů, součástí
původního souboru bylo sedm ilustrací
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 250)

(9 000 - 12 000 Kč)

221

MAX BECKMANN

(1884-1950)

STADTNACHT I

litografie, ruční papír, 18 x 15 cm, ilustrace ke knize Städtnacht od Lili von Braunbehrens,
vydal R. Piper and Company, Mnichov 1921 v počtu 500 kusů, součástí původního souboru
bylo sedm ilustrací

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 250)

(9 000 - 12 000 Kč)

224

MAX BECKMANN

(1884-1950)

STADTNACHT IV

litografie, ruční papír, 18,9 x 16,2 cm,
ilustrace ke knize Städtnacht od Lili von
Braunbehrens, vydal R. Piper and Company,
Mnichov 1921 v počtu 500 kusů, součástí
původního souboru bylo sedm ilustrací
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 250)

(9 000 - 12 000 Kč)



225



227



228

225

NEZNÁMÝ AUTOR

VENETIA

mědirytina, 30,5 x 71,5 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(8 000 - 10 000 Kč)



226

227

CYRIL BOUDA

(1901-1944)

PRAHA

lept, 1948, 29,5 x 63,5 cm, sign. PD CBouda, rám, č. 80/100, český grafik, malíř a ilustrátor absolvoval na Umělecko průmyslové škole v Praze u Františka Kysely a následně na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Maxe Švabinského. Značnou část jeho tvorby představují knižní ilustrace, zejména pohádek, českých pověstí, humoristických a historických knih. Věnoval se také volné grafice v technikách leptu, dřevorytu, mědirytu a zejména litografii, zažloutlý papír

12 000 Kč
(€ 500)

(15 000 - 20 000 Kč)

226

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

RUE MOUFFETARD RÁNO, PAŘÍŽ

barevný lept, 1922, 29,5 x 37,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, grafik - dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 377

13 000 Kč
(€ 542)

(18 000 - 22 000 Kč)

228

BOHUMÍR JARONĚK

(1866-1933)

DUBROVNÍK

kolorovaný dřevoryt, 46 x 55,5 cm, sign. PD BJaroněk, rám, zlínský rodák, který se po studiích a mnoha zahraničních cestách (Káhira, Vídeň, Budapešť, Paříž) usadil v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu se svými sourozenci vedl od roku 1909 výtvarnou dílnu. Je významným propagátorem valašské lidové kultury a architektury, kterou mnohokrát zpodobnil ve svých typicky barevných dřevorytech s charakteristickou stylizovanou kresbou, ve kterých můžeme vidět např. inspiraci vídeňskou secesí. Rád ztvárňoval také tamější přírodu a její proměny během všech ročních období. Věnoval se také návrhům na gobelíny a založil skanzen Moravské muzeum v přírodě

15 000 Kč
(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



229



230

229

RADOMÍR KOLÁŘ

(1924–1993)

HON NA LIŠKU

tempera, papír, 1981, 39 x 59 cm, sign. PD R. Kolář 81, rám, vzadu napsáno: Jitce za dobrý handl Radek, výtvarné vlohy projevoval Radomír Kolář již od dětství, avšak naplno svůj talent rozvinul až během studií na pražské akademii, kde prošel ateliéry Vratislava Nechleby, Miloslava Holého či Františka Jiroudka. Na AVU zůstal i po dokončení studia jako odborný asistent. V roce 1964 se stal členem Armádního výtvarného studia. V 80. letech se vrátil k pedagogickému působení na akademii, avšak tentokrát již jako docent a následně jako profesor. Kromě malby se věnoval také grafické tvorbě, knižním ilustracím a návrhům poštovních známek. Mezi jeho nejoblíbenější náměty se řadí motivy koní a dostihů, které zachycoval pomocí výrazné barevnosti a expresivního rukopisu. Vyhledával však také přírodní motivy či motivy inspirované národní minulostí. Je autorem několika monumentálních mozaik a maleb. Mezi jeho známé realizace patří mozaika pro Národní památník na Vítkově

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

(8 000 - 10 000 Kč)



231

230

ANTONÍN PELC

(1895–1967)

POHLED NA FRANCOUZSKOU ULICI

kvaš, běloba, tužka, papír, 1956, 12 x 68 cm, sign. PD Pelc 56, rám, Antonín Pelc studoval mezi roky 1913–1918 malbu na pražské akademii, kde prošel ateliéry Vlaho Bukovce a posléze Maxe Pirnera. Již od mládí se věnoval politické karikatuře a publikoval v mnoha zejména levicových časopisech. Na počátku druhé světové války v roce 1939 emigroval spolu s Adolfem Hoffmeisterem do Francie. Jakožto cizinec byl integrován ve sběrném táboře, odkud se mu však podařilo dostat se přes Maroko a Martinik do USA. Zejména zpočátku mu pomohli přátelé Voskovec s Werichem, díky kterým se usadil v New Yorku. Brzy poté se vrátil k politicky angažované výtvarné tvorbě. Jeho protifašistické karikatury otiskovaly nejvýznamnější světové deníky, mimo jiné i The New York Times. Po druhé světové válce se Pelc vrátil do Prahy a vstoupil do KSČ. V roce 1946 se stal profesorem ilustrace na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a roku 1955 byl jmenován profesorem Akademie výtvarných umění v Praze. Mezi lety 1934–1949 byl také členem Spolku výtvarných umělců Mánes. V pozdní tvorbě byl ovlivněn zejména kubismem. Kromě karikatur a volné tvorby vytvořil i mnoho knižních ilustrací, např. ke knihám Karla Poláčka či Johna Steinbecka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

(10 000 - 12 000 Kč)

231

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

MÁNES

tempera, sololit, 2019, 25 x 50 cm, sign. PD Chadima 19, rám, Chadimova tvorba je typická zachycením snové atmosféry kolem Vltavy. Pro své náladové scény volil autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku. Městská krajina se tak vyznačuje jistou barevnou jednoduchostí, harmonií a řádem

20 000 Kč
(€ 834)

(30 000 - 40 000 Kč)



232

232

FRANTIŠEK KARDAUS

(1908-1986)

ČZ-JAWA

litografie, ofset, 85,5 x 58,5 cm, rám, LD napsáno printed in Czechoslovakia, PD Impresa 02

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



233

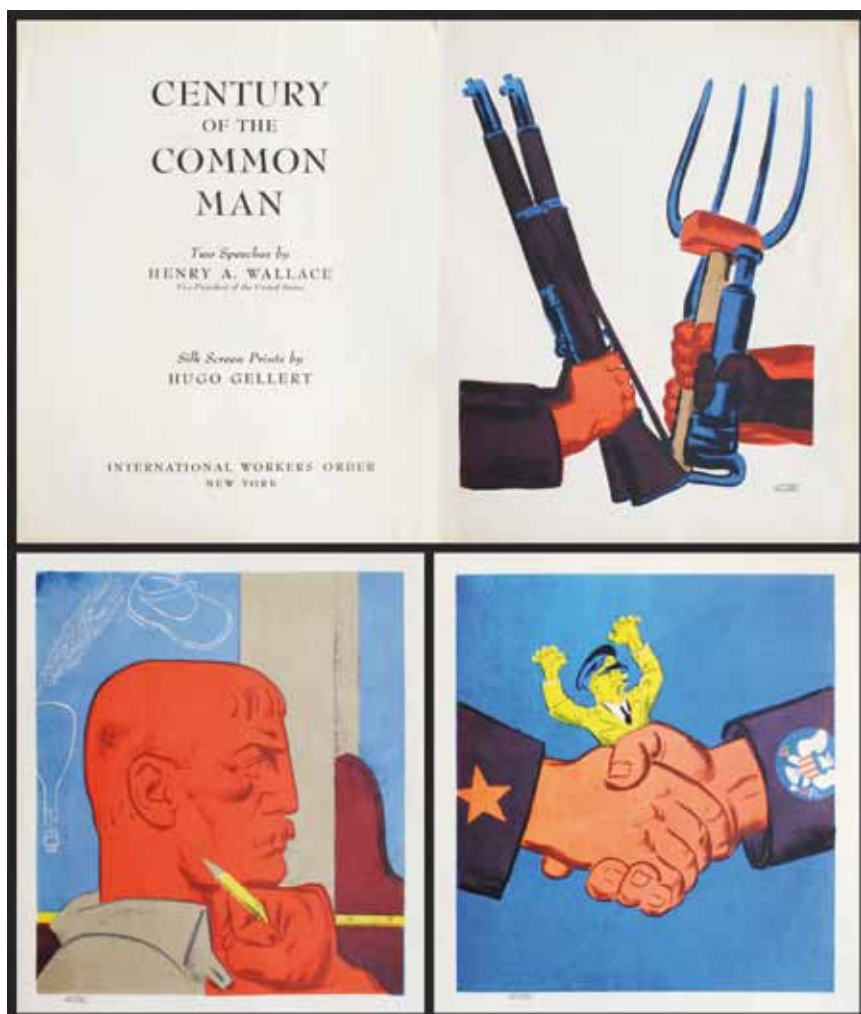
233

NEZNÁMÝ AUTOR

AŽ SE TŘESOU VÁLEČNÍ ŠTVÁČI

propagandistický plakát, 50-tá léta, 62,5 x 94 cm, Mír je silnější než válka, odborně restaurováno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)
 (18 000 - 25 000 Kč)



234

234

HUGO GELLERT

(1892–1985)

CENTURY OF THE COMMON MAN

3x serigrafie, 1943, 51 x 40,5 cm, jednotlivé listy signovány, Two Speeches by Henry A. Wallace Vice-President of the United States, Silk Screen prints by Hugo Gellert, International workers order New York, velikost tisků 38,6 x 33, volné listy, soubor není kompletní, Hugo Gellert byl maďarsko-americký ilustrátor a autor mnoha nástěnných maleb. Gellert pocházel z maďarské rodiny emigrantů, kteří do Ameriky přicestovali v roce 1906. V New Yorku studoval na několika výtvarných školách a záhy své ilustrace začal nabízet maďarským a americkým časopisům. Během dvacátých let se vypracoval na hlavního ilustrátora The New York Times. Gellert byl již od raného mládí politicky aktivní. Byl členem americké komunistické strany a během 20. a 30. let vytvořil mnoho politicky angažovaných ilustrací. Gellert své ilustrace často doplňoval politickými slogany či hesly, na papíře místy skvrnky, mírně zašpiněný přebal, papír lehce ohmataný, při okrajích lehce ohnuto

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)



235

235

ANDY WARHOL D'APRES

(1928–1987)

MARILYN MONROE 11.26

serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm, na zadní straně razítko: published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature, pozdější tisk, přiložen certifikát Sunday B. Morning

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



236

236

MARC CHAGALL

(1887-1985)

LA HORBET ET LE BUCHERON

lept, 1952, 29,5 x 24 cm, PD značeno v desce Chagall, rám, ilustrace ke knize: Jean de La Fontaine - Bajky, na rámu drobné oděrky
LITERATURA: reprodukováno: P. Cramer - Marc Chagall Catalogue raisonne - des Livres Illustre's č. 22, str. 77, dokumentace přiložena

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 40 000 Kč)



237

237

LOUIS ICART

(1880-1950)

BOHEMIA

lept, 51 x 34 cm, sign. PD Louis Icart, rám, představitel dekorativního proudu secesního stylu

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



238

238

FERDINAND - JEAN LUIGINI

(1870-1943)

CESTA V ZIMĚ

lept, 45,5 x 58,5 cm, sign. PD F. Luigini, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

(7 000 - 9 000 Kč)

239

ANTONÍN AUGUSTA

(1891-1940)

VŘESOVÍŠTĚ

olej, karton, 35 x 49 cm, sign. PD A. Augusta, rám, malíř Antonín Augusta studoval na pražské Akademii v ateliéru profesora Ottenfelda. Po studiu dále rozvíjel své výtvarné dovednosti v malířské škole v Alžírě, v Londýně a Paříži. Ve Francii se aktivně účastnil tamějšího uměleckého života a také participoval na pařížském Podzimním salonu v roce 1913. Nějaký čas strávil v Normandii, kde se po vzoru francouzských impresionistů snažil o zachycení atmosférických proměn mořského pobřeží. I po návratu do Čech se věnoval malbě přírody, kterou ztvárňoval ve všech ročních obdobích. Jeho práce se vyznačují lehkou až lazurní malbou, místy doplněnou expresivními tahy štětce a vrstvy barevné pasty, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

5 000 Kč
(€ 209)

(7 000 - 9 000 Kč)



239



240

240

MARIO STRETTI

(1910-1960)

KYTICE

olej, malířská lepenka, 42 x 32 cm, sign. PD Mario Stretti, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

(10 000 - 12 000 Kč)



241

241

JOŽA ÚPRKA

(1861–1940)

DÍVKA V LIDOVÉM KROJI

tuš, akvarel, tempera, papír, 9 x 5,7 cm, sign. PD J. Úprka, Originální kresba Joži Úprky na tužším kartonovém papíru, použito jako pohlednice, na zadní straně adresát, liberecký poštovní úředník R. Rauscher a text Joži Úprky, odesláno z Prahy
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 750)

(22 000 - 30 000 Kč)



242

242

EGISTO LANCEROTTO

(1847–1916)

ITALKA

olej, plátno, 72 x 52 cm, sign. PD n. Lancerotto Eg, dobový rám, Egisto Lancerotto byl italský malíř převážně žánrových scén z oblasti města Benátek. Studoval na benátské Accademia di Belle Arti, kde mu byli profesory Napoleone Nani, Michelangelo Grigoletti, Federico Moja a zejména Pompeo Marino Molmenti. Egisto se zpočátku věnoval figurativní malbě, aby se později přesunul k velkým historickým kostýmním malbám. Malíř s porozuměním zachycoval benátské pouliční scény, dělníky, poslíčky, gondoliéry, chudáky, starého kuřáka, mladou prostitutku, ... S bystrým a pronikavým postřehem zobrazoval jejich vášně, instinkty a touhy, jak je vidno i na nabízeném portrétu mladé Italky. K hlavním dílům Egista Lancerotta patří Ballo di nozze, Le regate at Venice; Due Popolani ai Giardini; La festa degli sposi; Scuola di pittura; Da Mestre at Venice; Mezza festa; Breve respiro; Barcaiolo a mnoho dalších. Lancerotto zemřel v Benátkách v roce 1916.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 625)

(18 000 - 22 000 Kč)



243

243

ALBERT GUIBERT

VOJÁK

olej, plátno, 1888, 46 x 38 cm, sign. PD Guibert, rám, na zadní straně razítko pařížského rámařství či galerie. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, signatura je u křestního jména mírně setřená
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

(13 000 - 16 000 Kč)



244

244

FRANS FRANCKEN II. (OKRUH)

KRISTUS NA HOŘE OLIVETSKÉ

olej na měděné desce, 31 x 24 cm, rám, nabízená mistrovská malba pocházející z holandské malířské školy zobrazuje biblický výjev Krista po Poslední večeři: Ježíš provádí modlitbu v Getsemanské zahradě na úpatí Olivové hory jako přípravu před svým zajetím a ukřižováním. Na obraze vidíme postavu klečícího Krista se svatozáří, která směřuje svůj pohled k andělu s kalichem a v popředí spící apoštoly Petra, Jana a Jakuba. Vpravo v pozadí se blíží biřicové, vyslaní zrádцем Jidášem Iškariotským. Celý výjev je lemován stromy a sporou krajinou, přičemž jde o typické stylistické rysy holandské školy. „Nebyli jste schopni bdít se mnou ani jednu hodinu. Vaše duše je odhodlána, ale tělo je slabé. Modlete se, abyste neupadli do pokušení.“ Těmito slovy popisuje evangelista Matouš dění na Olivové hoře a podtrhuje tím strach, který Kristus měl. Výjev tedy zobrazuje počátek Kristova utrpení. Dle výše zmíněných stylistických aspektů díla přiřazujeme obraz k okruhu holandského malíře Franse Franckena mladšího (1581-1642), přičemž vznik díla provedeného na měděné desce spadá do 1. čtvrtiny 17. století.

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Berlín, Antikvariát Dlážděná

90 000 Kč

(€ 3 750)

(110 000 - 120 000 Kč)



245

245

FRANZ KRAUSE

(1833-1878)

BITVA NA MORAVSKÉM POLI (RUDOLF VON HABSBURG AN DER LEICHE OTTOKARS)

olej, plátno, 1857, 114 x 128 cm, sign. PD Franz Krause 1857 Prag, rám, malíř portrétů a kostelních obrazů, konzervátor. Studoval na pražské Akademii, poté působil jako profesor kreslení v Litoměřicích. První ředitel Muzea průmyslového spolku v Litoměřicích (zal. 1874), předchůdce Okresního vlastivědného muzea) v Litoměřicích. Svými obrazy obesílal výroční výstavy v Praze, v r. 1860 namaloval obraz sv. Josefa pro Arciděkanství v Liberci. Nabízené monumentální dílo česko-německého malíře Franze Krauseho zobrazuje výjev z jedné z nejdůležitějších a největších bitev evropského středověku, která se v pozdějších dějinách umění stala často pojednávaným tématem. 26. srpna 1278 prohrál v bitvě na Moravském poli český král Přemysl Otakar II. se spojenými vojsky Rudolfa I. Habsburského a uherského krále Ladislava IV. Kumána a přišel o život. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

LITERATURA: Thieme/Becker 1999, str. 462 (dílo je zde doslova zmíněno)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

140 000 Kč

(€ 5 834)

(140 000 - 160 000 Kč)

ALEŠ KREJČA

Aleš Krejča zaujímá přední místo mezi představiteli fantazijního realismu v českém výtvarném umění. Jako žák Františka Muziky vychází především ze surrealistických forem. Jeho tvorba je hluboce zakořeněna ve starší kulturní tradici, zejména manýrismu a baroku. Klíčovým motivem prostupující Krejčovo dílo je labyrint, motiv blízký zejména manýristům. Zachycuje v něm složitost a spleť světa v jeho nekonečné kráse. Krejčovy obrazy představují transcendentní svět nadčasových mýtů a existenciálních významů



246

246

ALEŠ KREJČA

(1941)

JAKO NA DIVADLE

olej, plátno, 2018, 70 x 90,5cm, sign. LD
Krejča 18

51 000 Kč

(€ 2 125)

(70 000 - 90 000 Kč)



247

247

ALEŠ KREJČA

(1941)

JIZVY

olej, plátno, 2016, 110 x 160 cm, sign. PD Aleš
Krejča 2016

89 000 Kč

(€ 3 709)

(110 000 - 130 000 Kč)



248

248

VĚRA HEŘMANSKÁ

(1926–2002)

ZÁTIŠÍ

olej, karton, 1961, 100 x 70 cm, sign. LD Heřmanská 61, rám, absolventka VŠUP v Praze u prof. Filly a prof. Muziky. Heřmanská působila v tvůrčí skupině Trasa a později ve skupině Radar, která vznikla v roce 1960 a volně navazovala na tvorbu Skupiny 42 v duchu poetizace civilismu a zaujetí pro technicistní a industriální témata. Heřmanská pomocí geometrizace s využitím silných kontur komponovala svá zátíší s důrazem na detaily, které odkazují ke konstruktivistickým tendencím zcela v souladu s programem skupiny Radar

51 000 Kč

(€ 2 125)

(65 000 - 80 000 Kč)



249

249

LADISLAV KAROUŠEK

(1926–1991)

ČERNÁ STUDNICE

olej, plátno, 1961, 80,5 x 115 cm, sign. PD L. Karoušek 61, lišta, autor byl zajímavým českým malířem, absolventem pražské Akademie výtvarných umění, členem skupiny M57 a jedním z představitelů krajinné abstrakce. Ta se v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné ukázky z periody, v níž se autor postupně odpoutával od reálného předobrazu k abstrahovanému výsledku.

56 000 Kč

(€ 2 334)

(70 000 - 90 000 Kč)

LILIANA MAFTEI

rumunská umělkyně působící v Praze studovala na střední uměleckoprůmyslové škole v Praze, a poté na konzervatoři Jaroslava Ježka. Po studiích se však uchýlila k výtvarné tvorbě, v níž se po celý život rozvíjela. Její práce je zastoupena v Národní galerii v Praze a řadě soukromých sbírek v Čechách i zahraničí. Barva je pro Lilianu základním výtvarným fenoménem. Ve své tvorbě zpracovává manýristickým způsobem odkazy stěžejních uměleckých směrů i konkrétních děl. Hlavním zdrojem inspirace jsou zejména kubizující formy, lyrická abstrakce i přesah do konstruktivistických tendencí



250

250

LILIANA MAFTEI

(1954–2009)

BÍLÝ

olej, plátno, 1999, 74 x 74 cm, sign. PD L. Maftei 99, lišta

43 000 Kč

(€ 1 792)

(60 000 - 70 000 Kč)



251

251

LILIANA MAFTEI

(1954–2009)

Z POZŮSTALOSTI

olej, plátno, 1980, 25 x 33 cm, sign. PD Maftei, rám

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)



252

252

LILIANA MAFTEI

(1954–2009)

POKÁNÍ

olej, plátno, 2000, 90 x 75 cm, sign. DU L. Maftei 2000, rám

LITERATURA: Liliana Maftei, Podivuhodný barevný svět, Nakladatelství Jakura 2007, katalog k výstavě

VYSTAVENO: Podivuhodný barevný svět Liliany Maftei, Galerie Nová síň, 12.-29.6.2007

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



253

253

LILIANA MAFTEI

(1954–2009)

TAJEMSTVÍ

olej, textil, plátno, 1992, 141 x 130 cm, sign. PD L. Maftei, lišta

LITERATURA: Liliana Maftei, Podivuhodný barevný svět, Nakladatelství Jakura 2007, katalog k výstavě

VYSTAVENO: Podivuhodný barevný svět Liliany Maftei, Galerie Nová síň, 12.-29.6.2007

78 000 Kč

(€ 3 250)

(90 000 - 100 000 Kč)



254

254

ČERNÝ AMOR-LAMPA

patinované dřevo, kov, elektrická instalace, v. 200 cm, Černý amor je umělecký předmět, který lze zařadit do souboru děl dekorativních evropských umění z období novověké epochy líčící život Afroameričanů. V tomto duchu vznikalo několik předmětů a objektů, dále také bižuterie a nábytek. Plastiky jsou většinou pojety jako figury nesoucí svícný nebo tácy. Díla exotického nádechu, která vznikla v tomto období, byla podobnou variantou jako atlas (podpůrný prvek) v architektuře a dekorativním umění. Figurální výjevy plní funkci ozdobnou a jejich obliba vzrostla v období baroka a rokoka. Termín černý amor (orig. blackamoor nebo black moor) byl kdysi v angličtině obecným názvem pro Afroameričany. Tento styl se však dnes může někomu zdát rasistický a kulturně necitlivý. Černí amori jsou však precizně vyráběná umělecká díla, která vycházejí z tradic výtvarného umění italských Benátek (cit. Wikipedia contributors, „Blackamoor (decorative arts),“ Wikipedia, The Free Encyclopedia))

28 000 Kč
(€ 1 167)

(50 000 - 70 000 Kč)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	53	Janošková Eva	161	Pelc Antonín	230
Augusta Antonín	239	Jaroněk Bohumír	228	Písařík Petr	201,202
B alcar Karel	74	Jíra Josef	190	Postupa Ladislav	214
Beckmann Max	221,222,223,224	Jíroudek František	136	Preissig Vojtěch	19,20
Bělocvetoř Andrej	56	Jiřincová Ludmila	157,158,191,192	R aiser Zdeněk	210
Beneš Vlastimil	51	Jitka a Květa Válov	110	Reynek Bohuslav	11,12
Bím Tomáš	78,186	K ardaus František	232	Rittstein Michael	45,46,162,183
Bláha st. Václav	179	Karoušek Ladislav	249	Rolín Viktor	131
Born Adolf	1,2,52,82,83,159,160	Kašpar Adolf	139	Róna Jaroslav	66,173,174,175
Boštík Václav	57,58	Kintera Křištof	208	Rožánek Václav	152,153,154
Bouda Cyril	227	Klimentová Linda	166	Růžicka Drahomír Josef	213
Boudník Vladimír	16	Knüpfer Beneš	133	Říha František	48,49,155
Brunovský Albín	84,85,86,87,88	Kolář Jiří	31,32,97	S audek Jan	215,216,217
Bubeníček Ota	116,117	Kolář Radomír	229	Sion Zbyšek	60,61
C ihlář Michal	81	Kolínská Jitka	113	Sís Petr	185
Č epelák Ladislav	171,172	Konůpek Jan	140	Sklenář Zdeněk	103
Číla Otakar	124,125,126	Koons (after) Jeff	114	Skorka Lauko Jan	211,212
D alí Salvador	96	Kopecký Vladimír	62	Smetana Jan	33,102
Demel Karel	193	Kotík Jan	29,30	Sopko Jiří	43,44
Dobeš Milan	93,94,180	Krause Franz	245	Stonišová Barbora	206
E mler František	127	Krejča Aleš	246,247	Stretti Mario	240
Engelmüller Ferdinand	138	Křen Ivo	181	Stroff Karel	137
Ernst Max	17	Kubín Otakar	18	Suchánek Vladimír	187
F eigl Stanislav	128	Kučerová Alena	111	Sukup Otto	149
Filip Pavel	79	Kuklík Ladislav	169,170,194	Š lajch Václav	182
Filla Emil	23,146,147,219	Kulhánek Oldřich	10,195	Štursa Jan	141,142,143
Francken II. (okruh) Frans	244	Kunisada Utagawa	14	Švabinský Maxmilián	220
Franta Roman	204,205	L amr Aleš	69,70,71,163,164	T avík Šimon František	226
Frey Karel	135	Lancerotto Egisto	242	Tichý František	22,90,91
G ellert Hugo	234	Langer Karel	119	Tikal Václav	54,188
Gross František	101	Lhoták Kamil	26,27,28,98,99,100	Tinguely Jean	115
Guibert Albert	243	Liesler Josef	156	Toyen (Marie Čermínová)	95
Gutfreund Otto	148,218	Lolek Stanislav	123	Trabura Roman	77
H ábl Patrik	72,196	Lomová Ivana	75,207	Trnka Jiří	89
Háskel (Häckel) Anna	55	Luigini Ferdinand - Jean	238	U llmann Josef	122,132
Heřmanská Věra	248	M aftai Liliana	250,251,252,253	Uprka Joža	241
Hodonský František	200	Malát Radim	34	Urbásek Miloš	105
Hoffmeisterová Xénia	165	Malich Karel	178	V álek Jaroslav	198
Horejc Jaroslav	144,145	Mařák Julius	130	Válová Květa	109
Hüttnerová Iva	209	Mervart Augustin	121	Vasarely Victor	92
C haba Karel	47	MICL	76	Venera Vincent	59
Chadima Jiří	231	Minařík Jan Bedřich	129	Veris (Zamazal) Jaroslav	134
Chagall Marc	236	Molín Štěpán	167	W arhol d'apres Andy	235
Chaloupek Jan	203	Muzika František	106,107,108	Z oubek Olbram	3,4,5,6,7,8,112
Chikanobu Toyohara	13	Mžýk Josef	184	Zrzavý Jan	9,21
I cart Louis	237	N ačeradský Jiří	35,36,37,65	Ž emla Tomáš	197
Istler Josef	199	Nepraš Karel	189	Ženatá Kamila	73
J ambor Josef	118	O berthor Karel	150,151		
Janeček Ota	24,25,50	Ochrymčuk Leonid	104		
		Opočenský Pavel	80		
		Orlik Emil	15		
		Ouhel Ivan	38-42,63,64,67,68,168		
		Ovčáček Eduard	176,177		
		P anuška Jaroslav	120		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 28. 04. 2022 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 28. 04. 2022 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



20. Vojtěch Preissig