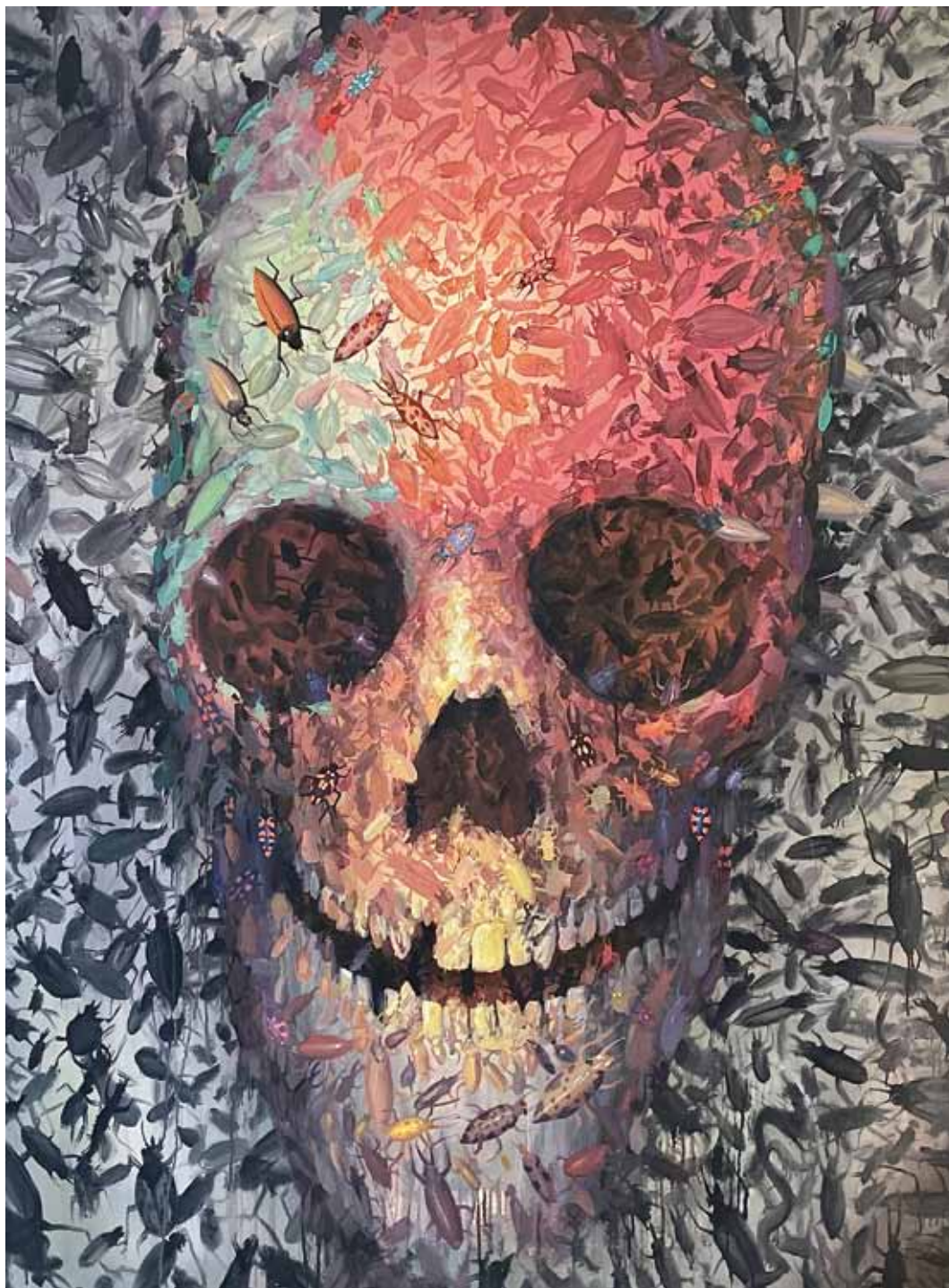




VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. - 21. STOLETÍ

ČTVRTEK 16. 06. 2022, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. - 21. STOLETÍ

194. AUKCE

se koná ve čtvrtek
16. června 2022 v 18:00
v Rezidenci Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

1 – 450

Jiří Načeradský

001 – 012

Ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny I.

070 – 090

Oldřich Kulháněk

091 – 102

Labyrint

103 – 122

James Janíček

206 – 219

Ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny II.

314 – 346

Cyril a Jiří Bouda

358 – 367

Fotografie

451 – 465

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

06. 06. 2022 - 09. 06. 2022 | 10–12 13–18

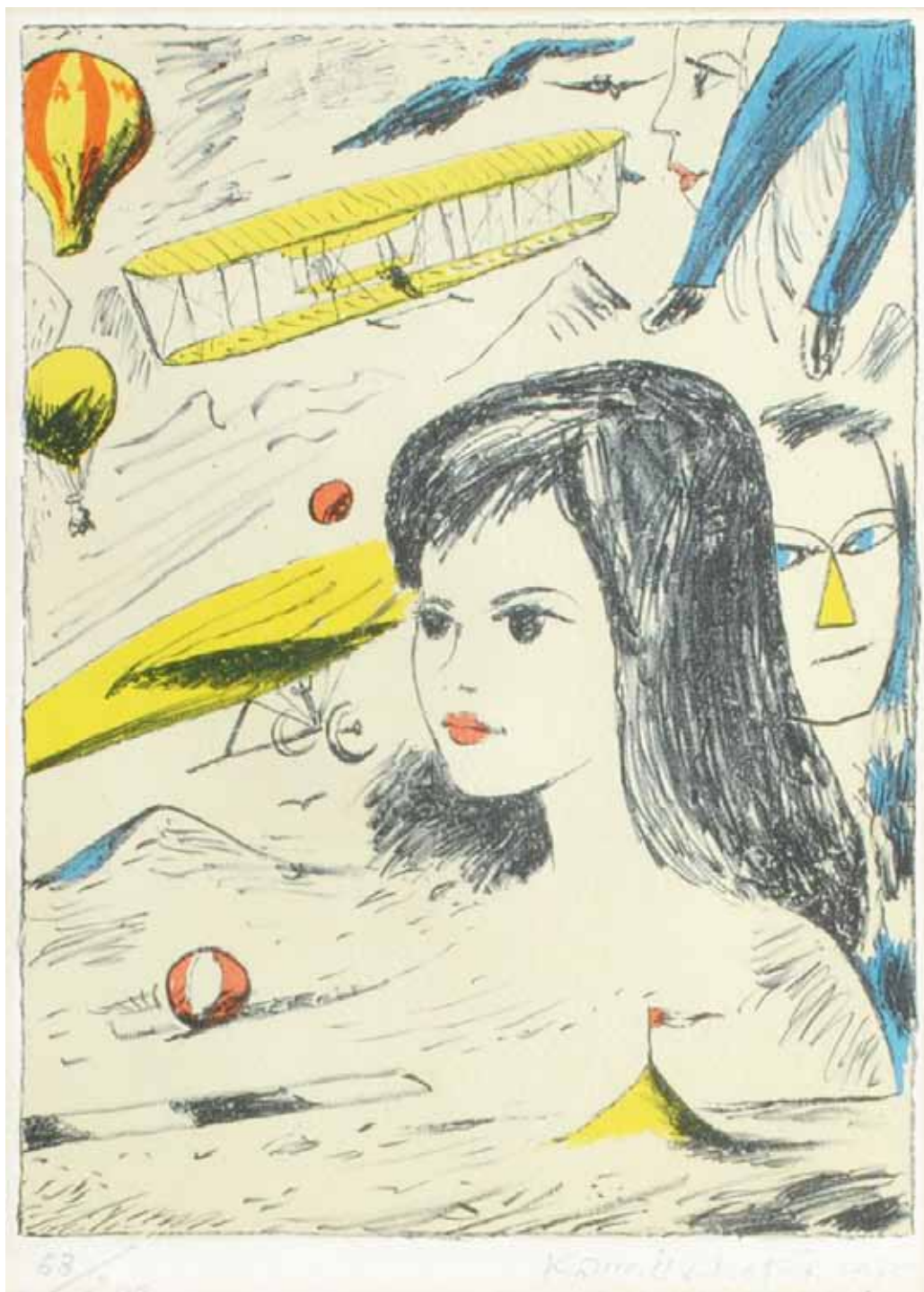
13. 06. 2022 - 15. 06. 2022 | 10–18

16. 06. 2022 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 16. 06. 2022 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



23. Kamil Lhoták

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Bc. Kateřina Konečná	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Matějková	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	antiquari.at Radhošťská Klára Frídlová	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1



4



2



5



3

1. Jiří Načeradský (1939–2014)

Mladý muž

suchá jehla, 1959, 19,5 x 15,5 cm, sign. PD Načeradský 59, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, mimo tisk natržený papír

1 400 Kč
(€ 59)

3. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžci (varianta v hnědé)

suchá jehla, 1961, 9,5 x 13,5 cm, sign. PD Načeradský 61, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 400 Kč
(€ 59)

2. Jiří Načeradský (1939–2014)

Sen

suchá jehla, 1961, 12 x 15,5 cm, sign. PD Načeradský 61, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 400 Kč
(€ 59)

4. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžci (varianta v černé)

suchá jehla, 1961, 9,5 x 13,5 cm, sign. PD Načeradský 61, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 400 Kč
(€ 59)

5. Jiří Načeradský (1939–2014)

Pištec

suchá jehla, 1961, 29 x 13,5 cm, sign. PD Načeradský 61, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 800 Kč
(€ 75)



6



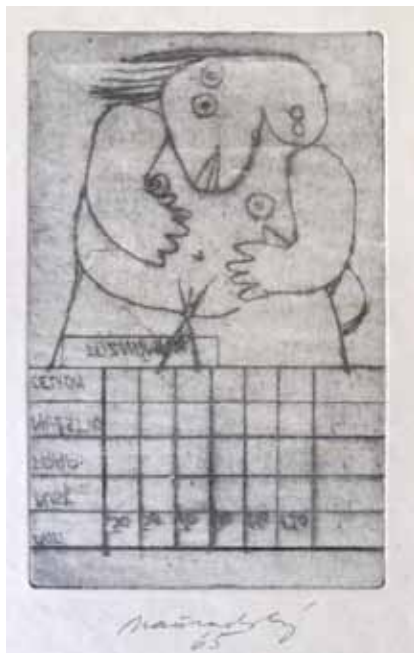
7

6. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

suchá jehla, 1964, 5,5 x 8 cm, sign. PD Načeradský 64, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 000 Kč
(€ 42)



8

7. Jiří Načeradský (1939–2014)

Krasavec

suchá jehla, 1965, 10,5 x 6,5 cm, sign. DU Načeradský 65, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 400 Kč
(€ 59)

8. Jiří Načeradský (1939–2014)

Krasavice

suchá jehla, 1965, 15,5 x 10 cm, sign. DU Načeradský 65, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 400 Kč
(€ 59)

9. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

suchá jehla, 1965, 15 x 22 cm, sign. PD Načeradský 65, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 400 Kč
(€ 59)



9



10

10. Jiří Načeradský (1939–2014)

Veselé postavy

suchá jehla, 1965, 19,5 x 20 cm, sign. PD Načeradský 65, č. 3/5, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

1 800 Kč
(€ 75)



11

11. Jiří Načeradský (1939–2014)

Čekání na pivo

akvarel, uhl, papír, 2004, 42 x 59cm,
sign. PD Načeradský 2004, Posouzeno
kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)



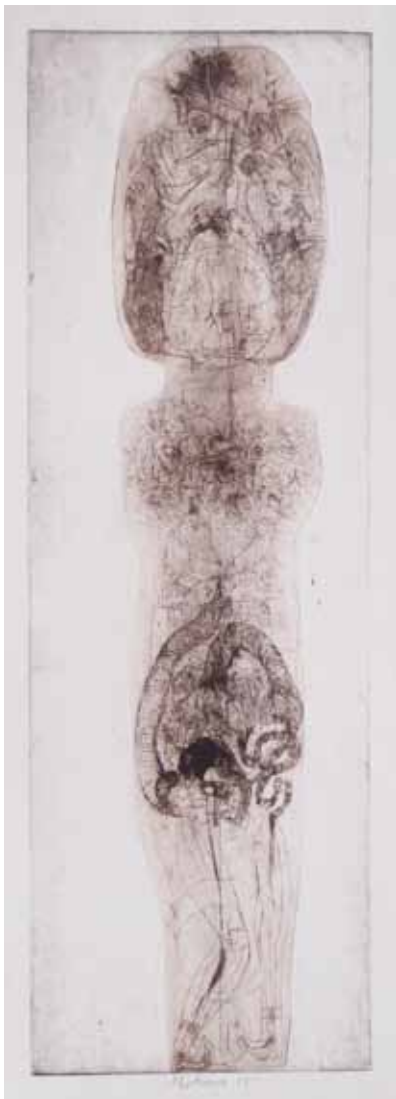
12

12. Jiří Načeradský (1939–2014)

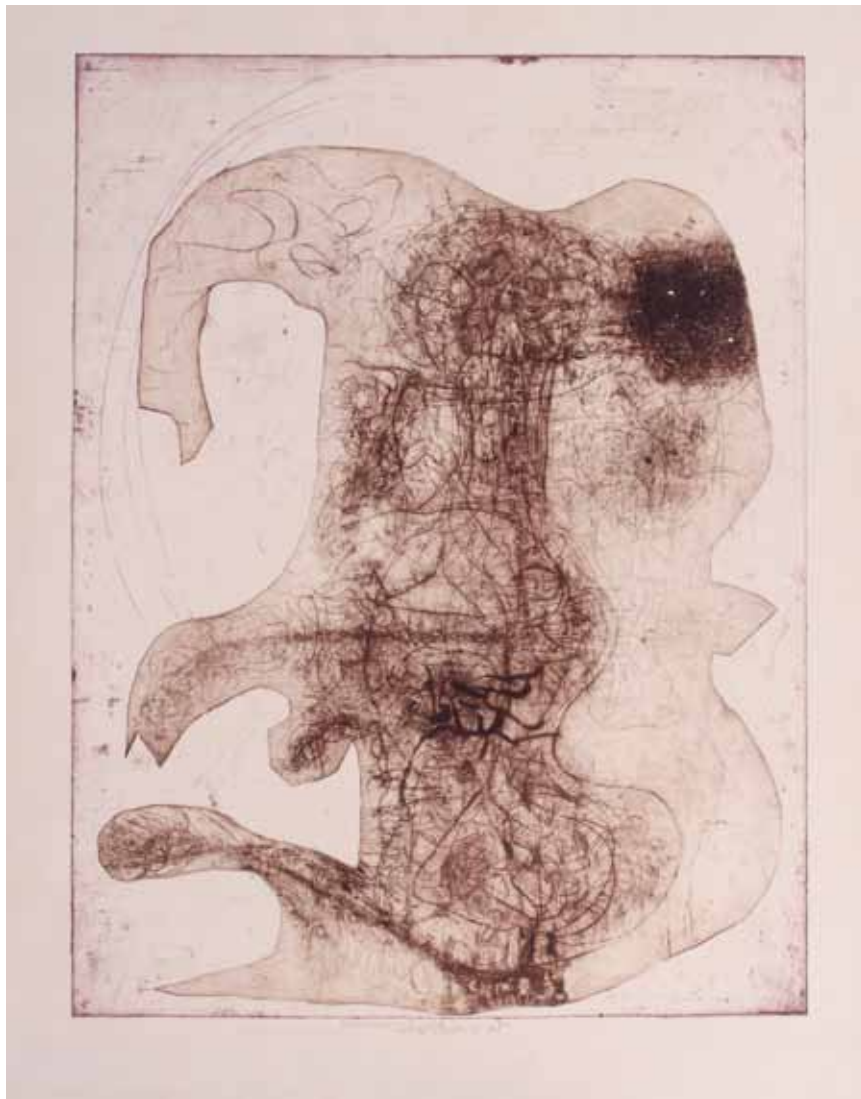
Malé pivo

akvarel, tuš, papír, 2004, 59 x 42cm,
sign. PD Načeradský, vzadu Načeradský
2004, Posouzeno kurátorem a správcem
pozůstalosti Petrem Machem

8 000 Kč
(€ 334)



13



15



14

13. Jiří Anderle (1936)

Nahý

suchá jehla, 1965, 50,5 x 16,5 cm, sign. DU Anderle 65, č. 22/40, soutisk dvou desek, z cyklu Hlavy

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 11

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

14. Jiří Anderle (1936)

Pokus o přiblížení

tříbarevná litografie, 1979, 52,5 x 64 cm, sign. DU Anderle 1979, č. 2/62, vzařu razítko Anderle - archiv Nr. 166 Baukunst - Galerie, Köln, pokrčený papír

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 166

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 200 Kč
(€ 384)

15. Jiří Anderle (1936)

Štváč

suchá jehla, 1965, 45 x 35 cm, sign. DU Anderle 65, č. 6/16 zkušební tisk, z cyklu Hlavy, soutisk dvou desek

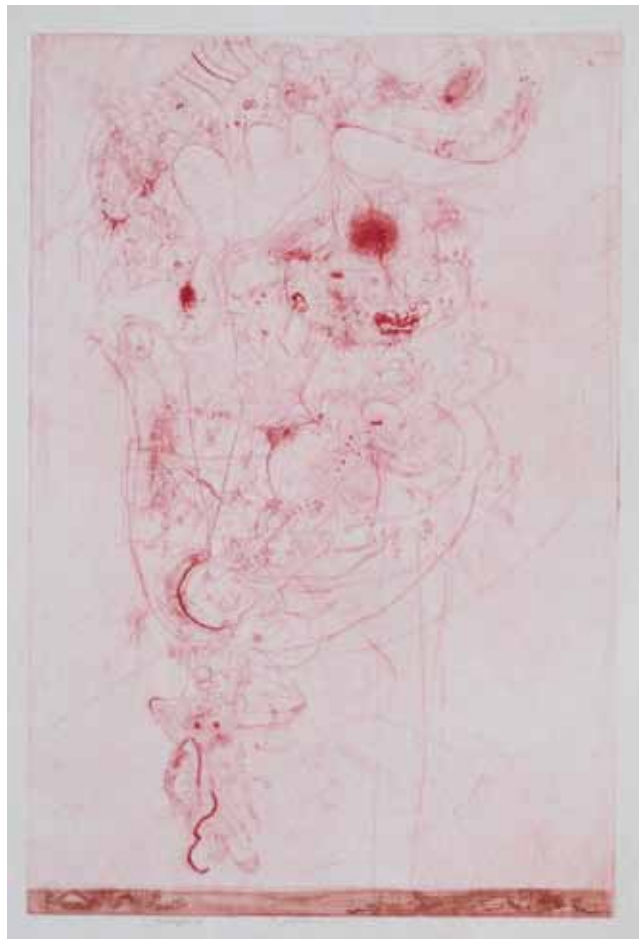
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



16



18

16. Jiří Anderle (1936)

Krotitel

suchá jehla, 1965, 44,5 x 35cm, sign. DU Anderle 65, č. 12/16, soutisk dvou desek, z cyklu Hlavy, roztržený papír

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 500 Kč
(€ 521)

17. Jiří Anderle (1936)

Krotitel (profil hlavy)

suchá jehla, 1965, 41 x 32 cm, sign. DU Anderle 65, č. 8/10, z cyklu Hlavy, skvrny na papíře

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 200 Kč
(€ 550)



17

18. Jiří Anderle (1936)

Vznášející se

suchá jehla, 1965, 48,5 x 32,5cm, sign. DU Anderle 65, č. 4/48, z cyklu Hlavy

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 15

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč
(€ 584)

Okresní muzeum Plzeň-jih a ŠKZ Blatná pořádají výstavu - grafiky a obrazy



TOMÁŠ BÍM

31.10. - 16.11.2019 ŠKZ Blatná - Jihlava - Blatná - Votava a okolí - okresní muzeum Plzeň-jih

19



21

19. Tomáš Bím (1946)

Lehátko

litografie, 54 x 38 cm, sign. PD Tomáš Bím, použito jako pozvánka na výstavu Tomáš Bím, okresní muzeum Plzeň

4 200 Kč
(€ 175)

20. Tomáš Bím (1946)

Dům

litografie, 2020, 48 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím XX, rám, č. 46/65

7 000 Kč
(€ 292)

21. Tomáš Bím (1946)

Tramvaj

litografie, 2019, 48 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím 19, rám, č. 60/83

8 000 Kč
(€ 334)



20



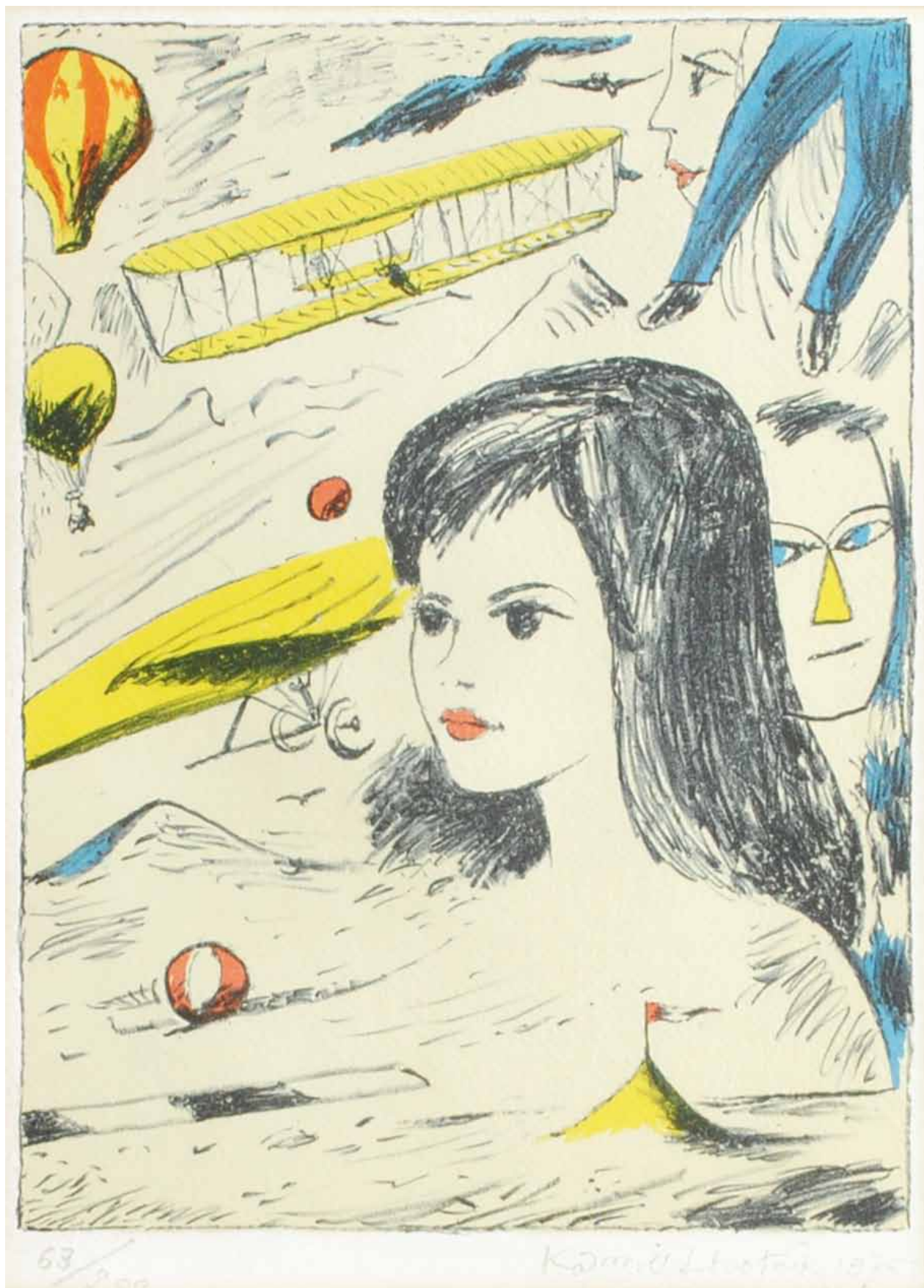
22

22. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Veselý příběh

litografie, 1981, 30 x 42 cm, sign. DU J. Šalamoun 81, sign. PD J. Šalamoun 81, PD věnování Tomášovi

6 000 Kč
(€ 250)



23

23. Kamil Lhoták (1912–1990)

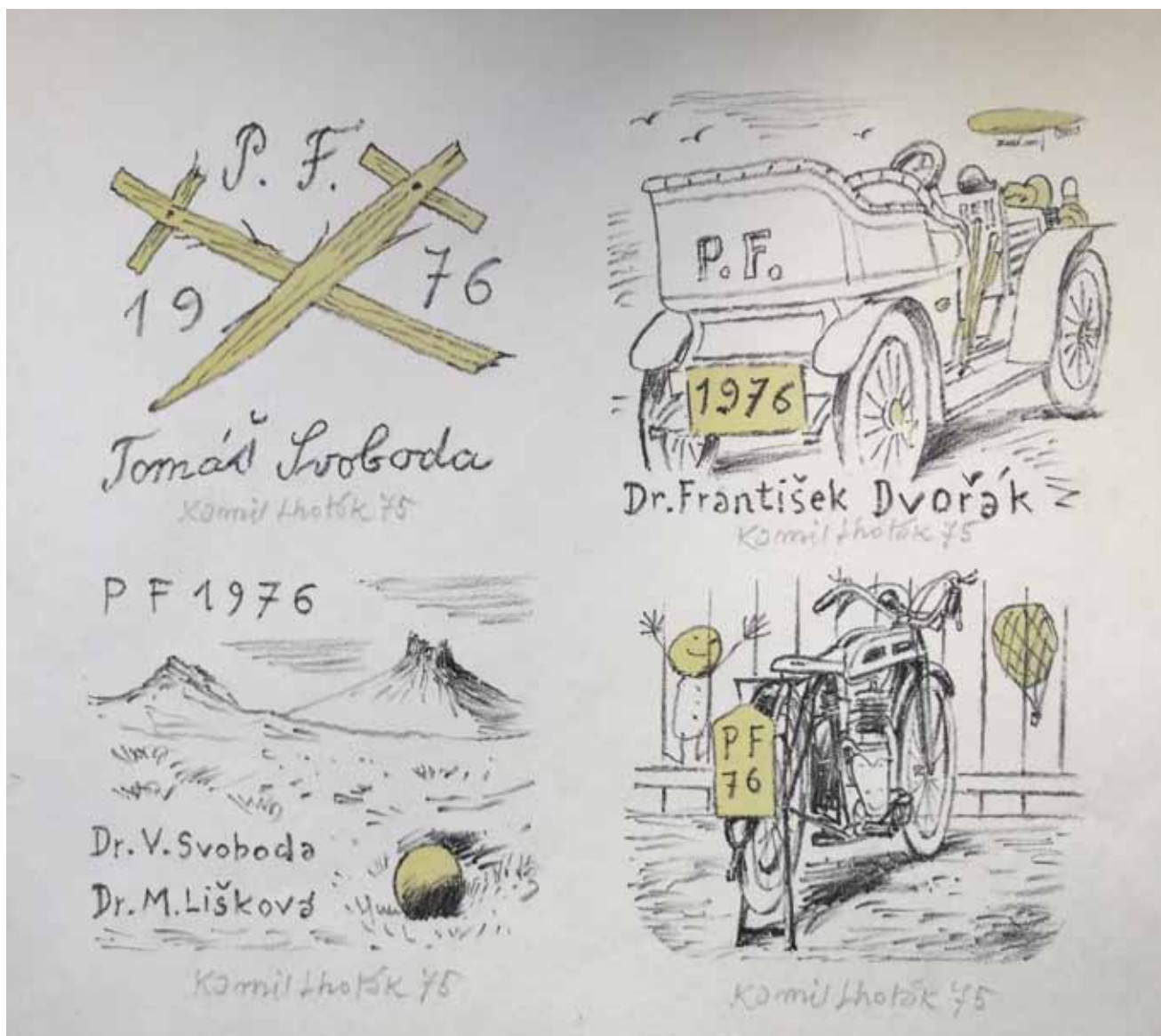
Anička skřítek a Slaměný Hubert

litografie, 1975, 33 x 23,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1975, pasparta, č. 63/200

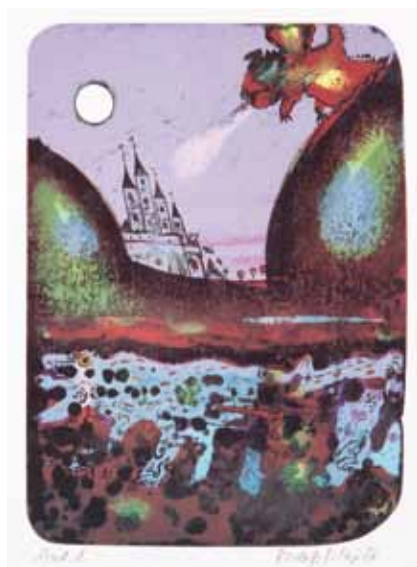
LITERATURA: soupis: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha, 2015, str. 346, G 426

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

26 000 Kč
(€ 1084)



24



25



26

24. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 1976

soutisk čtyř litografií, 1975, 4 x (11 x 14) cm,
vše sign. DU Kamil Lhoták 75

4 000 Kč
(€ 167)

25. Radek Pilař (1931–1993)

Pohádková zkáza

litografie, 1986, 23,5 x 17,3 cm, sign. PD
Radek Pilař 86, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

26. Radek Pilař (1931–1993)

Dívka s krávou

litografie, 1987, 38,2 x 27 cm, sign. PD
Radek Pilař 87, rám, autorský tisk

6 000 Kč
(€ 250)



27

27. Salvador Dalí (1904–1989)

Viviane et Lancelot (La Quete du Graal)

suchá jehla, 1975, 39,5 x 26,5 cm, sign. PD Dalí, č. 25/249

LITERATURA: soupis W. Löpsinger-Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings I., str. 241, č. 781

15 000 Kč
(€ 625)



28

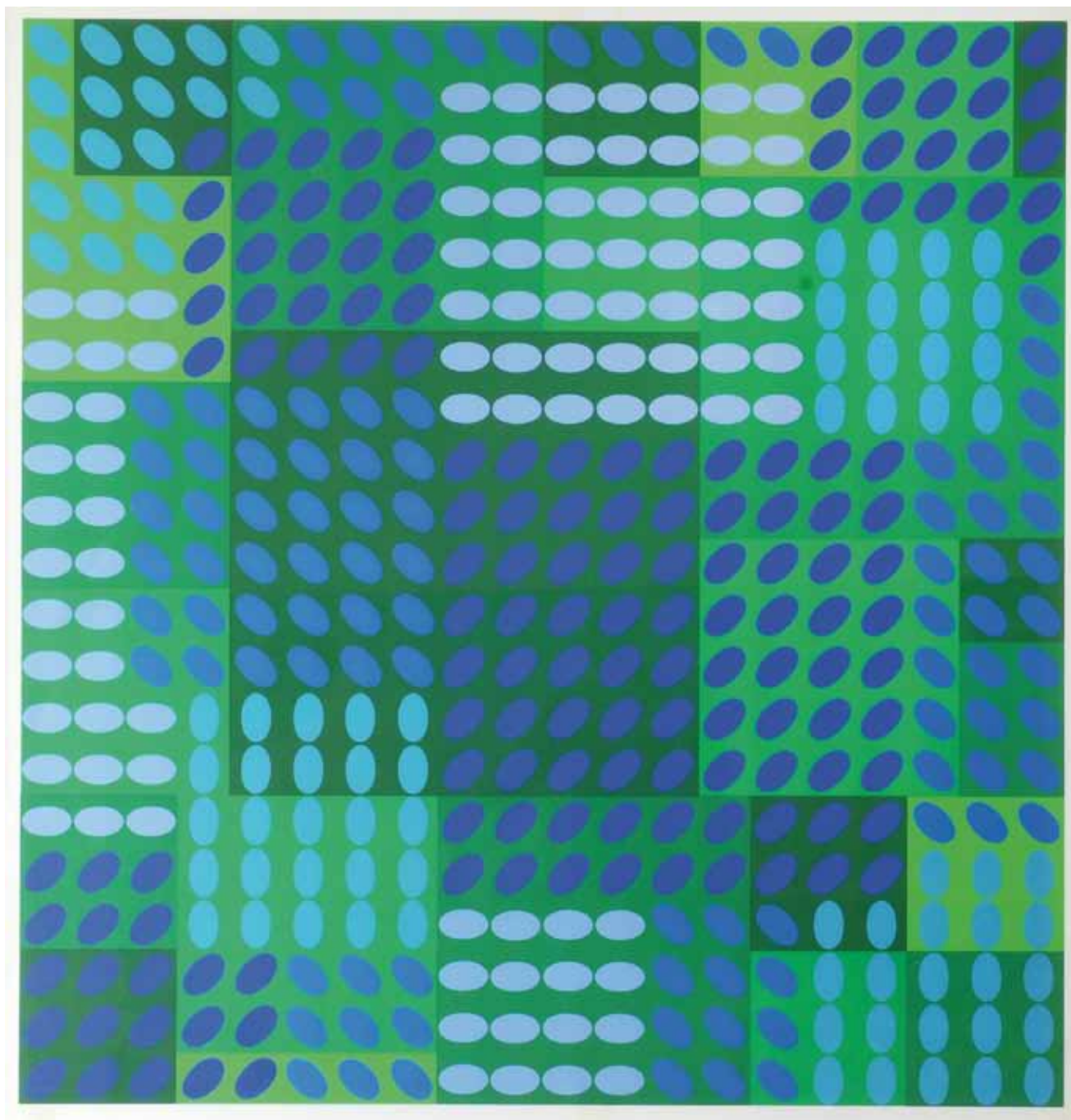
28. Salvador Dalí (1904–1989)

La Tombe de Lancelot (La Quete du Graal)

suchá jehla, 1975, 39,5 x 26,5 cm, sign. PD Dalí, č. 25/249

LITERATURA: soupis W. Löpsinger-Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings I., str. 241, č. 780

15 000 Kč
(€ 625)



29

29. Victor Vasarely (1908–1997)

Kompozice

serigrafie, 67 x 64 cm, sign. PD Vasarely, rám, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

20 000 Kč
(€ 834)



30

30. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava I

fixa, koláž, papír, 1990, 29,7 x 21 cm, sign. na zadní straně V. Jan. 1990

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

31. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava II

fixa, koláž, papír, 1996, 29,7 x 21 cm, sign. na zadní straně Věra Janoušková 1996

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

32. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava III

fixa, koláž, papír, 1997, 29,7 x 21 cm, sign. PD V. J. 1997, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

33. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava IV

fixa, koláž, papír, 1992, 42 x 29,7 cm, sign. na zadní straně V. Janoušková 1992, při dolním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

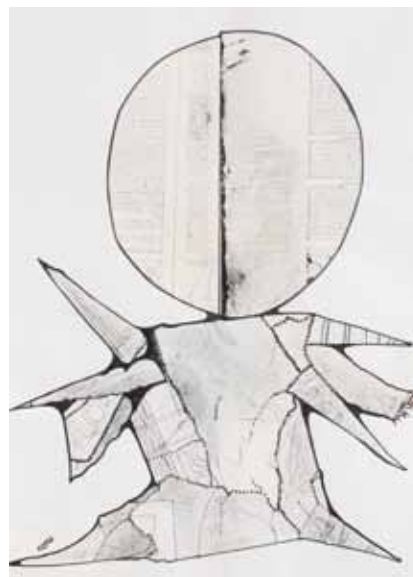
2 500 Kč
(€ 105)



31



32



33



34

34. Jiří Kolář (1914–2002)

Proláž

proláž, 1966, 24,4 x 35,2 cm, sign. PD JK 66, rám, signováno na zadní straně JK 66

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 750)



35. Rudolf Němec (1936–2015)

Sv. Barbora z Kutné Hory

monotyp, 1976, 43,5 x 32 cm, sign. PD Rudolf Němec 76, rám

4 000 Kč
(€ 167)

35



36. Rudolf Němec (1936–2015)

Hudba rostlin II

akvarel, papír, 1992, 58,5 x 41,5 cm, sign. PD Rudolf Němec 92, rám

8 000 Kč
(€ 334)

36



37



38



39

37. Josef Istler (1919–2000)

Hlava II

tempera, kombinovaná technika, papír,
1978, 25,5 x 18,3 cm, sign. PD Istler 78,
mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

38. Josef Istler (1919–2000)

Hlava I

monotyp, 45,2 x 31 cm, sign. PD Istler

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)

39. Josef Istler (1919–2000)

Dekalk

olej, karton, 70. léta ?, 17 x 24,4 cm, sign.
PD Istler

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)



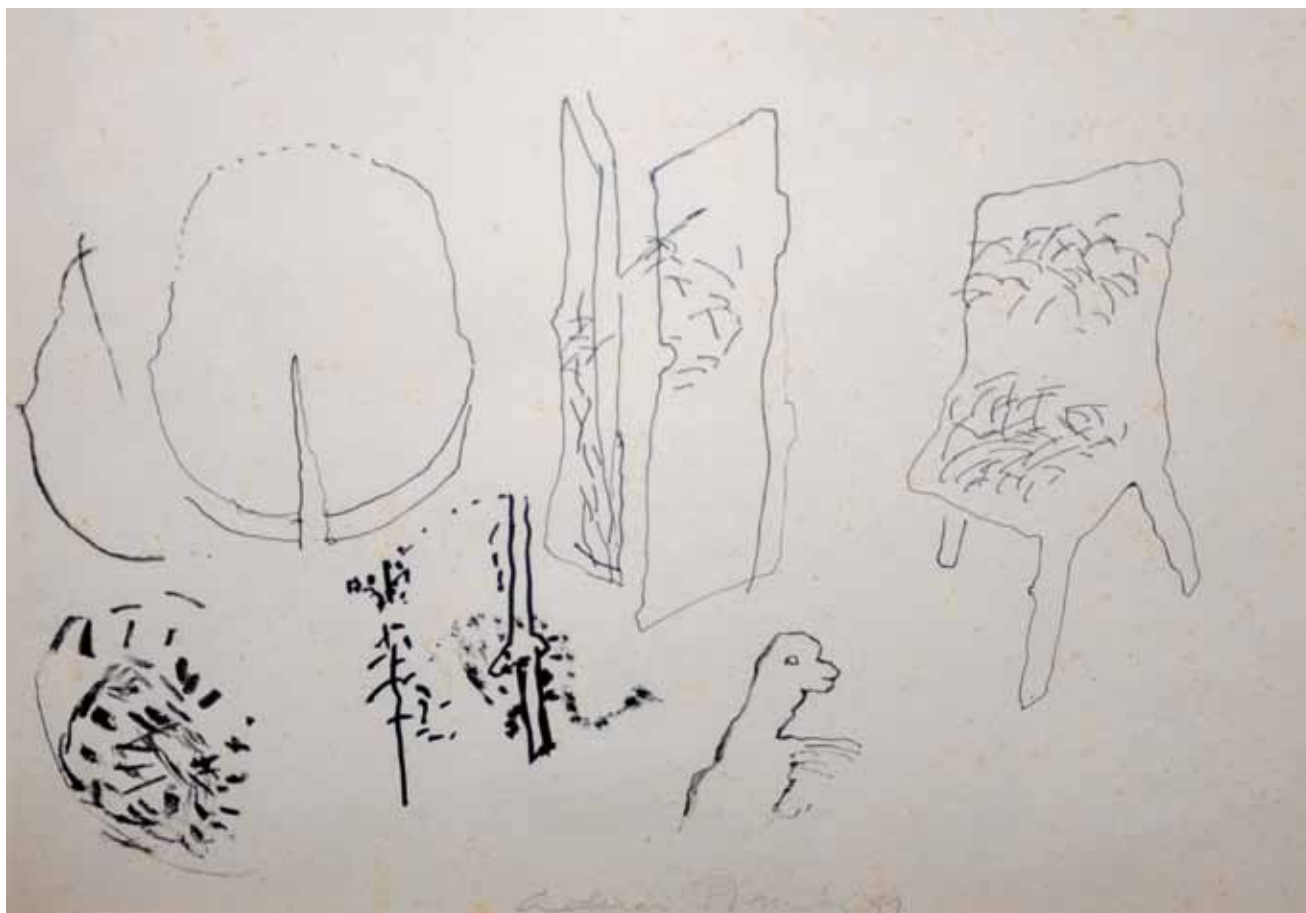
40

40. Dalibor Chatrný (1925–2012)

Bez názvu

akvarel, papír, 2003, 70 x 65cm, sign. DU D. Chatrný 73, 03, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60.let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkrétních nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

38 000 Kč
(€ 1584)



41

41. Adriana Šimotová (1926–2014)

O domě a událostech

pero, papír, 1991, 21,5 x 30 cm, sign. DU Adriana Šimotová 91, rám, ilustrace ke knize Marek Stašek, Texty o domě a událostech, malířka, kreslířka a grafička, členka skupiny UB12, patří mezi nejrespektovanější české umělce II. poloviny 20. století. Svou tvorbou se podílela na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Její tvorba se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru.

10 000 Kč
(€ 417)



42

42. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Kompozice

olej, překližka, 1966, 50,5 x 36 cm, sign. NU Bělocvětov 66, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

52 000 Kč
(€ 2167)

VÁCLAV ROŽÁNEK

Autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím



43



44

43. Václav Rožánek (1913–1994)

Modrá krajina

olej, karton, 33 x 45 cm, sign. PD Rožánek

13 200 Kč
(€ 550)

44. Václav Rožánek (1913–1994)

Dívčí hlava

olej, lepenka, 66,5 x 55 cm, sign. LD Rožánek, rám, v horní části popraskaná a odpadá malba cca 5 cm

32 000 Kč
(€ 1334)



45

45. Jiří Načeradský (1939–2014)

Elegán

akvarel, tuš, papír, 2004, 59,5 x 42,5 cm,
sign. PD Načeradský 2004, Posouzeno
kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)



46

46. Jiří Načeradský (1939–2014)

Zlatá Venuše

olej, plátno, 2010, 27 x 35 cm, sign. LD
Načeradský, Posouzeno kurátorem
a správcem pozůstalosti Petrem Machem

12 000 Kč
(€ 500)



47

47. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanky na centrifuze

akryl, lepenka, sololit, 1985, 71 x 52 cm, sign. PD Načeradský 85, rám, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“

48 000 Kč
(€ 2000)

FRANTIŠEK ŘÍHA

Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mičoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem



48



49

48. František Říha (1910–1986)

Před zakotvením

olej, sololit, 39 x 67 cm, sign. LD František Říha, rám

22 000 Kč
(€ 917)

49. František Říha (1910–1985)

Nábřeží se schody

olej, sololit, 40 x 116 cm, sign. PD František Říha, rám
VYSTAVENO: Galerie Vltavín, František Říha, 2002

25 000 Kč
(€ 1042)



50

50. Miloslav Chlupáč (1920–2008)

Sedící žena

pískovec, v. 28 cm, značeno MCH, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností české umělecké scény 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská sympozia. Nabízená položka je jeho typickou komorní prací

80 000 Kč
(€ 3334)



51

51. Jindra Viková (1946)

Pohár

keramika, 1976, v. 17,9 cm, monogr. J. V. 76

8 000 Kč
(€ 334)



52

52. Václav Rožánek (1913–1994)

Modrá kompozice

tempera, papír, 43 x 30 cm, sign. PD Rožánek, Autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

11 800 Kč
(€ 492)



53

53. Richard Konvička (1957–2021)

Při západu slunce

akryl, olej, plátno, 2002, 100 x 80 cm, sign. PD Konvička 02, lišta

48 000 Kč
(€ 2000)



54

54. Ivan Ouhel (1945–2021)

Kompozice

olej, plátno, 2007, 155 x 170 cm, sign. vzadu, lišta, vzadu autorsky název, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel nastoupil na výtvarnou scénu v 70. letech minulého století. Ve své tvorbě se zaměřuje především na abstrahující krajinu a figuru. Autorovy snové krajiny na pomezí symbolismu a expresionismu patří k české lyrické abstrakci

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.28

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

195 000 Kč
(€ 8125)



55

55. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dialog

olej, plátno, 2014, 65 x 81 cm, sign. PD Načeradský, rám, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

55 000 Kč
(€ 2292)



56

56. Ivan Ouhel (1945–2021)

Indonésie

olej, plátno, 2008, 146 x 150 cm, sign. vzadu Ivan Ouhel, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.29

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

210 000 Kč
(€ 8750)



57

57. Aleš Lamr (1943)

Kompozice

akvarel, papír, 1995, 56 x 41 cm, sign. DU A. Lamr 95, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

12 000 Kč
(€ 500)



58

58. Aleš Lamr (1943)

Ostrov

akvarel, papír, 1993, 41 x 57 cm, sign. DU A. Lamr 1993

12 000 Kč
(€ 500)



59

59. Aleš Lamr (1943)

Zátiší s červenými rybami

akryl, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign. NU Lamr 20, Aleš Lamr se na české výtvarné scéně pohybuje od šedesátých let 20. stol. V této době patřil k okruhu umělců, v jejichž díle se začal objevovat zájem o nové pojetí lidské figury, které se v našem prostředí přetrafovalo do tzv. „České grotesky“. Lamr si v tomto směru vytvořil nezapomenutelný výtvarný jazyk založený na svérázných stylizaci lidské postavy a výrazné barevnosti. Typicky hravě groteskní podoba Lamrovy figurace, spontánní hra s tvary a radost z volného prostoru v jeho díle přetrvává, i když od osmdesátých let se začíná vyjadřovat i v čistě abstraktních formách. V posledním desetiletí se v jeho díle objevuje technika koláže a drippingu, kdy z útržků ploch barevných akrylových barev vystřihuje siluety postav, předmětů nebo nekonkrétních tvarů

62 000 Kč
(€ 2584)



60. Vojtěch Horálek (1983)

Nanook

olej, plátno, 2012, 50 x 40 cm, sign. vzadu V.
Horálek 2012

15 000 Kč
(€ 625)

60



61. Karel Jerie (1977)

Pilot 2

olej, plátno, 2009, 60 x 45 cm, sign. PD
JERIE 09

22 500 Kč
(€ 938)

61



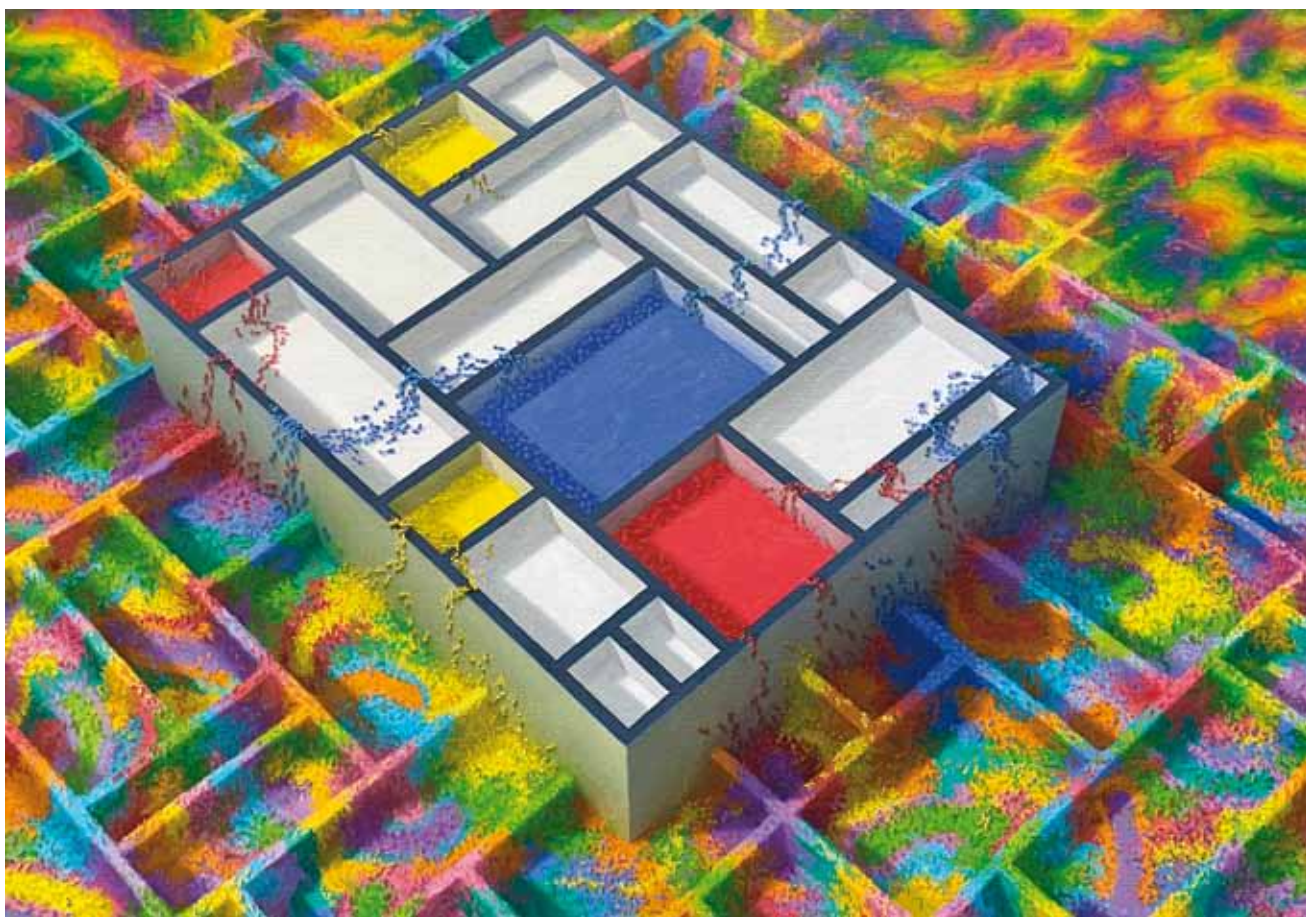
62. Linda Klimentová (1977)

Bezpečí

akryl, plátno, 2009, 70 x 95 cm, sign. zezadu
Linda Klimentová 2009+

18 000 Kč
(€ 750)

62



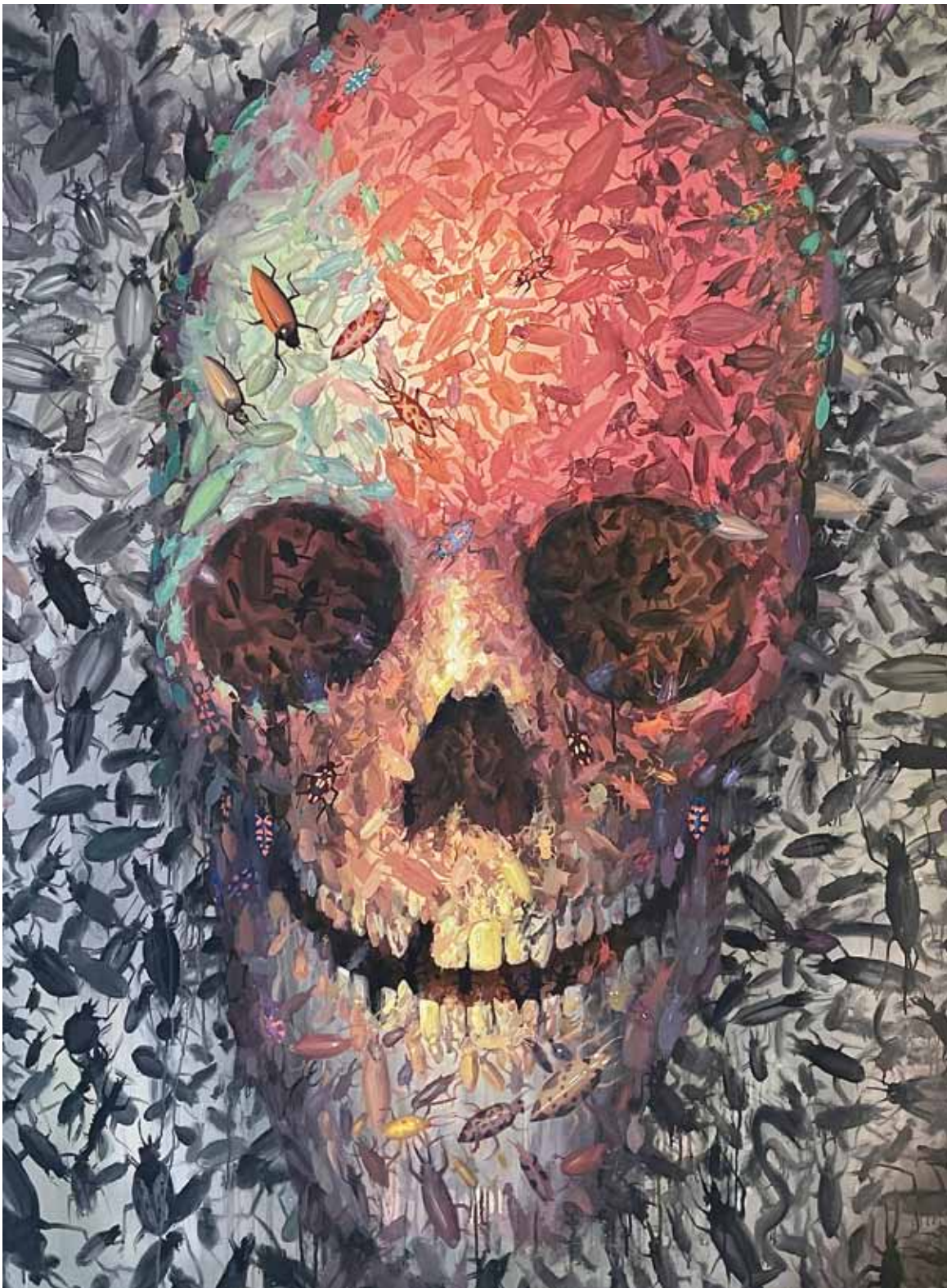
63

63. Ivan Titor (1960)

Termitiště

olej, plátno, 2021, 69,5 x 99,5 cm, sign. PD Titor 21, Ivan Titor pochází z Ostravy. Mezi lety 1991 a 1998 byl členem Unie výtvarných umělců ČR a jako organizátor se podílel na několika výstavách mladých výtvarníků Unie výtvarných umělců v Domě umění v Ostravě. V současnosti se věnuje volné tvorbě a pedagogické činnosti. Autor se vyjadřuje výhradně malbou, ve které zpracovává téma autoportrétu a krajiny. Jeho krajiny jsou imaginární, plné surrealistických dějů a jsou často tvořeny architektonickými motivy, které volně odkazují k starověkým civilizacím

70 000 Kč
(€ 2917)



64

64. Roman Trabura (1960)

Lebka

akryl, plátno, 2022, 200 x 145 cm, sign. zezadu Roman TRABURA, Roman Trabura patří k silné generaci, která vstoupila na scénu již v 80. letech. Jeho počátky jsou spjaty s prostředím undergroundu, ve kterém se věnoval hudbě např. v uskupení Psí vojáci. Jako výtvarník se účastnil dnes již legendárních ilegálních Konfrontací. Od počátku devadesátých let studoval na Akademii výtvarných umění v ateliéru Jiřího Načeradského a Aleše Veselého. Od této doby stojí mimo veškeré módní proudy. Ve svém díle si vytvořil osobitý malířský styl, který se odehrává na hraně fikce a skutečnosti. Jeho obrazy volně odkazují svým narativním charakterem ke komiksu, ale i surrealismu, nové figuraci a grotesce. V jeho dílech se v humorné formě často objevuje i reflexe současného společenského a politického dění, ale s nádechem typického autorova humoru

150 000 Kč
(€ 6250)



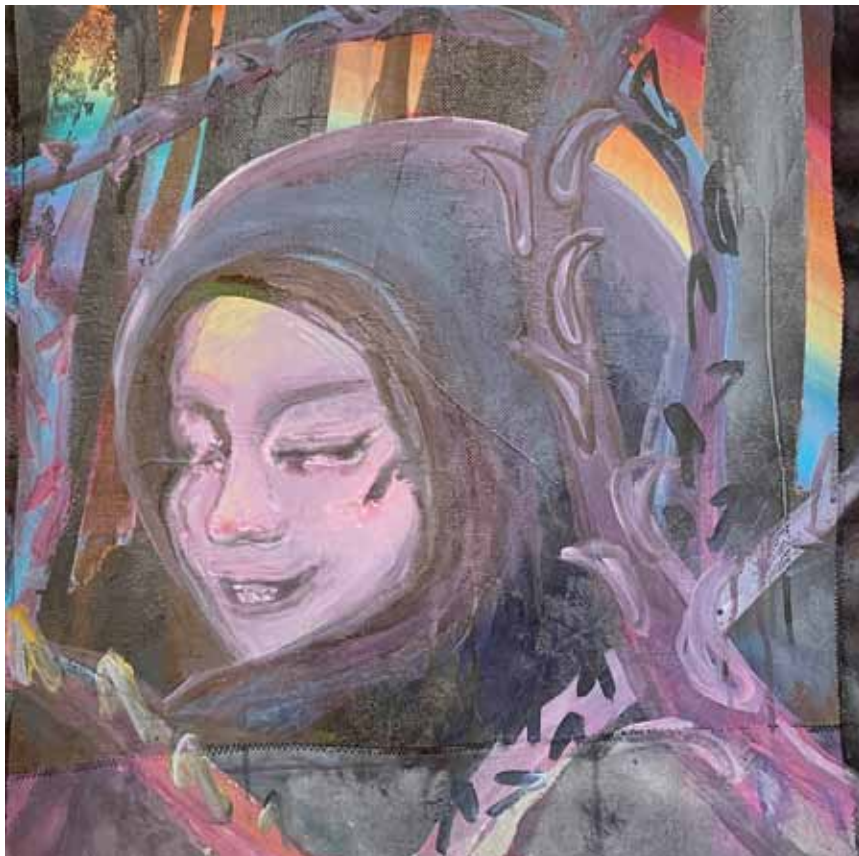
65

65. Kamila Ženatá (1953)

Slunce v zahradě

olej, plátno, 2020, 80 x 80 cm, sign. DU Kamila Ženatá, Kamila Ženatá studovala na Akademii výtvarných umění v letech 1973-1979 v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Přestože vystudovala klasické grafické techniky, vyjadřuje se v různých médiích přes malbu, fotografii, video až po multimediální site-specific instalaci. Autorka se rovněž věnuje literatuře, psychoanalytické psychoterapii a arteterapii se zaměřením na práci ve skupině. Pro malbu Kamily Ženaté je typický spontánní intuitivní přístup, kterým vytváří své abstraktní formy volně inspirované reálnou impresionistickou reflexí přírodních motivů

45 000 Kč
(€ 1875)



66

66. Anna Langová (1995)

V lese

akryl, látka, 2022, 50 x 50 cm, sign. zezadu
ANNA LANGOVÁ

9 800 Kč
(€ 409)



67

67. Zuzana Šípková (1977)

Brouk I.

olej, plátno, 2021, 60 x 49,5 cm, sign. vzadu
Z. D. Šípková, Zuzana Šípková je malířka, výtvarnice a kurátorka výstav. Studovala malbu na pražské AVU v ateliérech Zdeňka Berana a Michaela Rittsteina. V malbě bývá řazena do proudu českých hyperrealistů. Ve svých obrazech se často vrací do minulosti, a to jak svých předků, tak i člověka obecně. V jejích tématech se objevují náměty podivných starých předmětů starověkých říší, fosilií, zvířat, ale i talismany vztahující se k rodinným vazbám
VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6. - 6. 9. 2021)

25 000 Kč
(€ 1042)



68. Klára Sedlo (1993)

Zlatá soška

olej, plátno, 2022, 15 x 15 cm, sign. vzadu.
K. Sedlo

3 000 Kč
(€ 125)

68



69. Klára Sedlo (1993)

Nutrie

akryl, plátno, 2022, 40 x 30 cm, sign. vzadu
Klára Sedlo. Klára Sedlo je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze. V letech 2014–2018 studovala malbu v ateliéru Michaela Rittsteina, v letech 2018–2020 v ateliéru kresby Jiřího Petrboka. Studium zakončila diplomovou prací s názvem „Rituály“ a získáním titulu MgA. Žije a tvoří v Praze. Největší inspiraci nalézá ve figurálním analytickém symbolismu. Libuje si v temných dřevěných místnostech starých chat, magických rituálech a všech absurdních věcech i kýčovitých bizarnostech, které se vymykají normálu. Ráda dochází k podstatě věcí a mistrně si hraje s nadsázkou i ve vážných věcech. Klára Sedlo ve své tvorbě zdůrazňuje feministickou rovinu v její ryzí podobě. Ženu jako symbol živočišné energie, ale také křehkosti a zranitelnosti

12 800 Kč
(€ 534)

69

ZE SBÍRKY PHDR. IVANA HRDINY I.



70



71



72

70. Josef Istler (1919–2000)

Rudolf II.

lept, 1997, 15,8 x 11,2 cm, sign. PD Istler 97, lept, č. 35/110

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dláždění

600 Kč
(€ 25)

71. Josef Istler (1919–2000)

Oko I.

lept, 1992, 10 x 7,3 cm, sign. DU Istler 92

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dláždění

400 Kč
(€ 17)

72. Josef Istler (1919–2000)

Oko II.

lept, olej, 1992, 9,7 x 7,7 cm, sign. DU Istler 92

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dláždění

400 Kč
(€ 17)



73



74



75



76

73. Albín Brunovský (1935–1997)
Obratník Kozoroha

lept, 1991, 5,5 x 5,5 cm, sign. DU A Brunovský, pasparta, Exlibris František Rybář, PF 1992

LITERATURA: Albín Brunovský - Kompletne grafické dielo 1960 - 1997, č. 584

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

74. Ladislav Kuklík (1947)
Sedící akt

lept, mezzotinta, 1979, 10,6 x 7,4 cm, sign. DU L. Kuklík 1979, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

75. Josef Jíra (1929–2005)
Poutník

litografie, 1992, 13,7 x 9,5 cm, sign. PD J. Jíra 92, pasparta

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

76. Josef Jíra (1929–2005)
Kalvárie

suchá jehla, tempera, 1997, 13,7 x 10,5 cm, sign. PD J. Jíra 97, rám

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



77



79



81



78



80

77. Josef Liesler (1912–2005)

Soustředění

lept, 1988, 25,8 x 17,5 cm, sign. PD Liesler 88, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

78. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Netopýři

mezzotinta, 1979, 29,5 x 24,5 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová 1979, č. 74/100
PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

79. Jindřich Pileček (1944–2002)

Noční slunečnice

lept, 1993, 18,8 x 13,5 cm, sign. PD J. Pileček 93, č. 10/30
PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

80. Jindřich Pileček (1944–2002)

Kuželky

lept, 1997, 21,7 x 15,6 cm, sign. PD J. Pileček 97, č. 101/110
PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

81. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Postava

lept, 1998, 16 x 13 cm, sign. PD J. Šerých 98, č. 33/100
PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

600 Kč
(€ 25)



82



83

82. Vladimír Komárek (1928–2002)

Pištec

litografie, 21 x 37 cm, sign. DU V. Komárek, litografie, č. 89/200

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

83. Vladimír Komárek (1928–2002)

Muž a pták

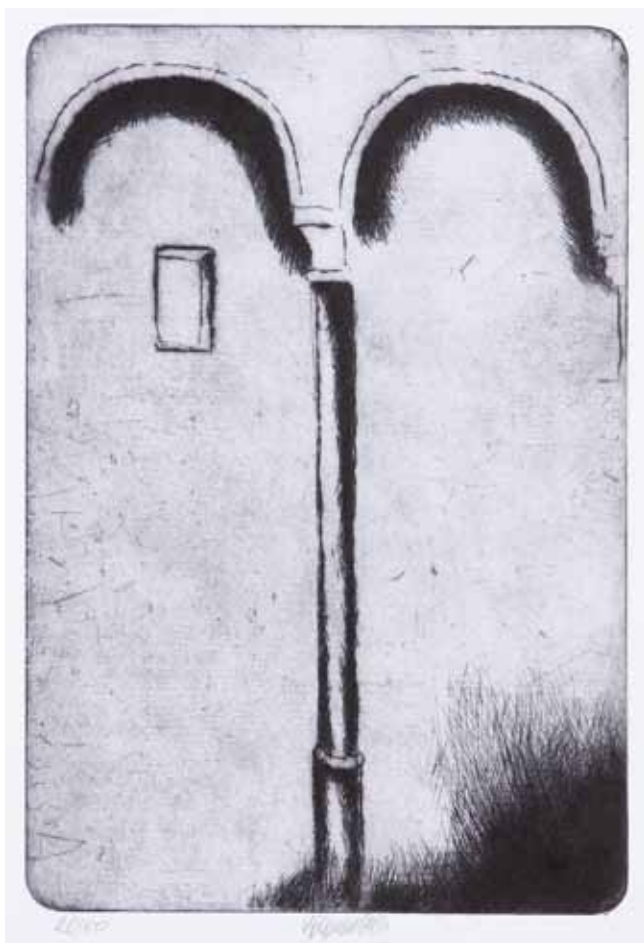
litografie, 27 x 33 cm, sign. DU V. Komárek, litografie, č. 84/200

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



84



85



86

84. Vladimír Komárek (1928–2002)

Holoubci

suchá jehla, 14,8 x 11,2 cm, sign. PD V. Komárek, č. 55/60

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážďená

600 Kč

(€ 25)

85. Vladimír Komárek (1928–2002)

Okno

suchá jehla, 29,4 x 19,8 cm, sign. DU V. Komárek, č. 20/50, při horním okraji mimo tisk mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)

86. Vladimír Komárek (1928–2002)

Lucerny

suchá jehla, 47 x 28,5 cm, sign. DU V. Komárek, č. 22/50

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč

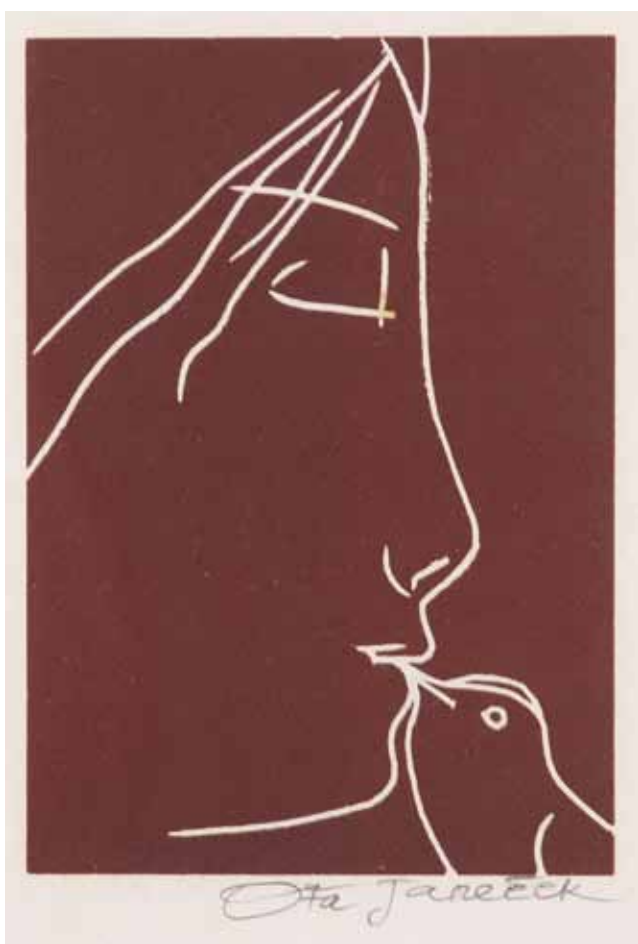
(€ 105)



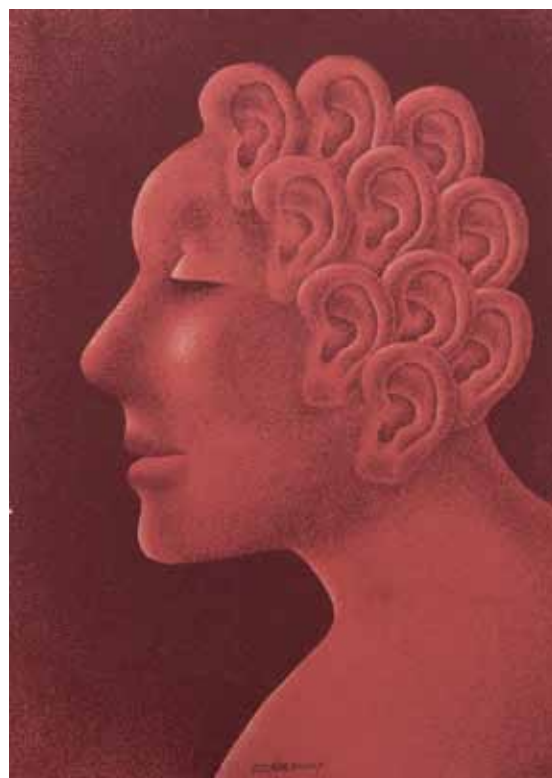
87



89



88



90

87. František Ringo Čech (1943)

Amundsen dobývá severní pól

serigrafie, 1987, 25,5 x 31,5 cm, sign. PD Frant. Ringo Čech 87, č. 108/200

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč

(€ 42)

88. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka s ptáčkem

linoryt, 14,7 x 10,4 cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč

(€ 67)

89. Radek Pilař (1931–1993)

Mužik

litografie, 1979, 29,8 x 24,2 cm, sign. PD Radek Pilař 79, č. 74/75

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

1 200 Kč

(€ 50)

90. Vlastimil Zábranský (1936)

Slyšitel

serigrafie, 53 x 37,5 cm, značeno DU v tisku

PROVENIENCE: ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

OLDŘICH KULHÁNEK



91



93



95



92

91. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Žena s hrozný ve vlasech (PF 2006)
 litografie, 2005, 10 x 5,8 cm, DU značeno
 na kameni O. Kulháněk 2006

500 Kč
 (€ 21)

92. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Ústa
 litografie, 20 x 10 cm, sign. DU O. Kulháněk
1 500 Kč
 (€ 63)



94

93. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Sv. Václav
 litografie, 2010, 16 x 9 cm, sign. LD Oldřich
 Kulháněk 2010
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)

94. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
E.P. Hillary
 litografie, 2011, 16 x 13 cm, sign. DU Oldřich
 Kulháněk 2011
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)



96

95. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Norbert Wiener
 litografie, 2011, 18 x 10 cm, sign. DU Oldřich
 Kulháněk 2011
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)

96. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Nicolas de Condorcet
 litografie, 2010, 17 x 10 cm, sign. DU Oldřich
 Kulháněk 2010
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)



97



99



101



98

97. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Léda s labutí
 litografie, 2010, 19 x 12 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2010
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
 (€ 105)

98. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Venuše s Amorem
 litografie, 2010, 19 x 12 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2010
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
 (€ 105)



100

99. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Bedřich Smetana
 lept, 1987, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 87, rám, nově adjustováno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
 (€ 84)



102

100. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
PF 1973
 lept, 1972, 11 x 7,5 cm, sign. PD O. Kulhánek
2 400 Kč
 (€ 100)

101. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Bohuslav Reynek
 lept, 1983, 19,6 x 13,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 83, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
 (€ 167)

102. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Noční můra
 lept, 1982, 19,8 x 13,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 82, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
 (€ 167)

LABYRINT

Výstava s podnázvem Vize a interpretace mýtu v současné světové grafice se konala v rámci 2. mezinárodního trienále grafiky ve Staroměstské radnici. Přehlídka děl více než 300 umělců z 31 zemí světa obrátila pozornost k jednomu z nejstarších mýtů lidstva – k labyrintu. Ve výtvarném umění toto téma odjakživa patřilo mezi vyhledávané a poskytovalo nevyčerpatelný zdroj inspirace. Mezi vystavenými grafikami se objevila jak díla, která na labyrint zjevně odkazovala, tak díla, která se k tématu svou formou vztahovala pouze okrajově. V nabízených dílech se opakuje motiv hledání vlastní cesty a otázky, jak jedinec může obstát v hodnotovém bludišti vlastní civilizace.



103



105



104



106



107

103. Alwar Balasubramaniam (1971)

13. 9. 1996 to 26. 9. 1996 View. 11.00 p. m.
kombinovaná technika, papír, 85,6 x 56 cm, sign. LD A. Balasubramaniam, č. 15/35, vpravo nahoře a vlevo dole vodotisková značka, při pravém horním rohu lehce ohmataný papír

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)

105. Oleg Denisenko (1961)

Reflexe / Reflection

rytina, lept, suchá jehla, mezzotinta, ruleta, 1997, 15 x 39,3 cm, sign. PD Oleg Denisenko, č. 25/29, DU Reflection, na zadní straně štítek a autorské razítko, na papíru vodotisková značka, u pravého okraje drobná šmouha

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

107. Adolf Frohner (1934–2007)

Noch nich ganz zerissen

suchá jehla, 1993, 66 x 49 cm, sign. PD A. Frohner 1993, LD Probedruck I., v dolní části papír ohmataný a lehce ušpiněný
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)

104. Kikie Crèvecoeur (1960)

Mé srdce, můj život / My Heart, My Life

linoryt a guma, 1996, 65,8 x 50 cm, sign. PD Kikie Crèvecoeur, č. 1/1, zezadu nalepen autorský štítek

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)

106. Tristano di Robilant (1964)

Labyrint I. / Labyrinth I

cukrová akvatinta, 1998, 40 x 42,2 cm, sign. DU Tristano di Robilant, č. 1/30, v pravo nahoře mimo tisk ušpiněno, na stejném místě nalepen kousek papírové lepenky

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)



108



109

108. Hideki Imoto (1963)
Černý déšť I. / Black Rain I.

vlastní technika, 1998?, 89,5 x 58 cm, sign. PD H. Imoto, a.t., zezadu nalepen štítek s popisem, při okrajích mírně ohmataný papír

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 100)



110



111

109. Pravdoliub Ivanov (1964)

Paměť je základ / Memory is Muscle

ink jet, 1998, 86 x 58,2 cm, sign. PD P. Ivanov 98, č. 1/2, na zadní straně štítek, zejména při okrajích ohmataný papír

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

110. Benoit Jacques (1958)

Prší na vchod / It is raining on the entrance

lept, 1998, 19,8 x 13,9 cm, sign. PD Benoit Jacques 1998, č. 5/5, vpravo nahoře drobná šmouha, v levém dolním rohu znatelná rýha

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)



112

111. Benoit Jacques (1958)

Jsem tu, zůstanu tu / I am here, i will stay here

lept, 1998, 19,8 x 13,9 cm, sign. PD Benoit Jacques 1998, č. 5/5, zezadu štítek, v levém dolním rohu znatelná rýha

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

112. Karen Kunc (1952)

Tvoření zvuků / Shaping Sounds

dřevořez, ruční papír, 1970, 106 x 61 cm, sign. LD Karen Kunz 1970, č. 11/20, na zadní straně štítek, zejména horní okraj ohnutý

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



113



114

113. Ariane Laroux (1957)

Všechno komunikuje / Everything Communicates

lept, 1994, 44,5 x 53,7 cm, sign. PD Ariane Laroux, č. 10/30, LD vodotiskové razítko ve tvaru labyrintu, celý název díla: Všechno komunikuje: Nohy, opěradlo židle, kolena, kouzelná soška Matky Bohorodičky přinášející blahobyť, šálek na kávu, rukopis a ruka altele Georgese Haldase

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

114. Odile Levigoureux (1945)

Equisetum Marsh

rytý kliš (ze zvířecí kůže) na dřevě, ruční papír, 1998, 26 x 35 cm, sign. PD Odile Levigoureux 1998, č. 1/6

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 55)



115

115. Michihiro Onishi (1964)

Puklina - červená v bílé / Crack - red in white

kombinovaná technika, papír, 1998, 80 x 49 cm, sign. PD M. Onishi, a.t., vzadu nalepen štítek s popisem, papír lehce zvlněný, mimo tisk místy lehce ušpiněno
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

116. Achille Perilli (1927–2021)

Tančící figury

akvatinta, lept, 1998, 49 x 40,5 cm, sign. PD Perilli 98, č. 100/100, zezadu nalepen štítek, levý horní roh mírně ohnutý

VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



116



117

117. Zvonimir Pliskovač (1952)

Bez názvu / Untitled

sítotisk, 1998, 67,5 x 95 cm, sign. PD Z. Pliskovač, č. 2/20, rožky mírně ohnuté
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



118



119

118. Igor Podolčák (1962)

Dvojice / Pair

lept, akvatinta, 1997, 48,6 x 32,2cm, sign. PD Podolčák 97, č. 31/33, při okrajích lehce ohmataný papír, místy drobné skvrnky
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)



120



121

119. Taku Sakuragi (1972)

Pohled dovnitř 1998-1 / Inside View 1998-1
serigrafie, 1998, 80 x 59,6cm, sign. PD T. Sakuragi, č. 1/10, zezadu na papíru štítek, u dolního okraje slepotisková značka papíru, zejména v horní části ohmataný a místy natržený papír
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

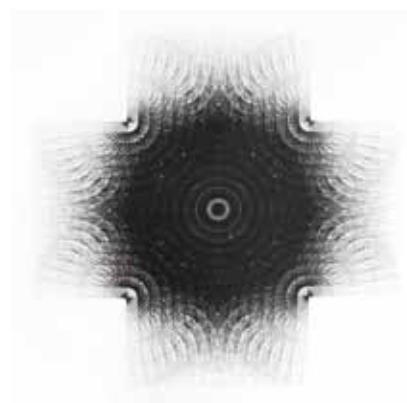
3 500 Kč
(€ 146)

120. Dimitrina Sevova (1971)

Merry-go round I

sítotisk, 1998, 47,5 x 88,5cm, sign. PD D. Sevova 1998, č. 3/10, na zadní straně štítek, papír zejména v rozích ohmatán
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



122

121. Nauer Spindola (1960)

Hledání na třech úrovních / Search on Three Levels

dřevořez, 1998, d. 35,5cm, sign. PD Nauer Spindola 98, č. 1/30, v horní části mimo tisk šmouha
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

122. Robert Urbásek (1965)

S cyklu Mandaly

sítotisk, 1996, 60 x 59,8cm, sign. DU Urbásek Robert, č. 16/30, zezadu nalepen štítek s popisem, papír ohmataný, nahoře uprostřed zratelná rýha
VYSTAVENO: 2. mezinárodní trienále grafiky v Praze v roce 1998 - INTER-KONTAKT-GRAFIK 98 - Téma : Labyrint
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



123



125



124



126

123. Ota Bubeníček (1871–1962)

Jaderské moře

pastel, papír, 23,5 x 30 cm, sign. LD O. Bubeníček, rám

3 000 Kč
(€ 125)

125. Ludvík Kuba (1863–1956)

Hloh

akvarel, papír, 1908, 44 x 23 cm, sign. PD LKuba 1908, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 500 Kč
(€ 188)

124. Václav Jansa (1959–1913)

Pohled na městečko a zámek

akvarel, papír, 1909, 22,5 x 30,5 cm, sign. LD Václav Jansa 1909, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

126. Maxmilián Pirner (1854–1924)

Ženský akt ze zadu

pastel, papír, 23 x 8 cm, monogr. LD M.P., vzadu razítko: z pozůstalosti Maxe Pirnera

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



127

127. Viktor Stretti (1878–1957)

Cigánka

olej, karton, 1915, 72 x 98 cm, sign. PD
Viktor Stretti 1915, rám, na zadní straně
popsáno autorem?, mírně zašlá malba,
na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 625)



128

128. Karel Šlenger (1903–1981)

Červená jablka

olej, překližka, 1947, 29 x 37,2 cm, sign. LD
Šlenger 1947, rám, na zadní straně štítek
s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)



129

129. Karel Šlenger (1903–1981)

Koupání

olej, plátno, 63 x 88 cm, rám, restaurováno,
restaurovatelská zpráva přiložena

20 000 Kč
(€ 834)



130

130. Johann Georg Schütz (okruh)

Romantická krajina s mlýnem

olej, dřevo, 2. polovina 18. století, 33,5 x 49 cm, rám, Nabízenou malbu romantické krajiny s mlýnem lze stylisticky přiřadit k blízkému okruhu německého malíře a rytce Johanna Georga Schütze (1755 Frankfurt nad Mohanem - 1813 Frankfurt nad Mohanem). Idylický výjev z prostého všedního života je osazen větrným mlýnem v levé části, rodinou mlynáře, osamělým psem a hesenskou krajinou s horami a městečky v pozadí.

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Berlín, Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč

(€ 1250)



131

131. Neznámý autor

Nessos a Déianeira

olej, plátno, 17. století, 73 x 61 cm, rám. Tato kvalitní malba blíže neurčeného starého mistra holandské malířské školy zobrazuje výjev z mýtického příběhu o kentauru Nessovi. Nessos nežil v lesích jako jeho druhové, ale u řeky Euénu v Aitólíi. Tam přenášel pocestné přes vodu z břehu na břeh, protože přes řeku nebyl most. Jeho posledním zákazníkem se stal velký hrdina Héraklés, který se vracel na svůj hrad Tíryns po svatbě s druhou manželkou Déianeirou. Když ji v polovině brodu začal Nessos obtěžovat a měl zřejmě v úmyslu ji unést, Héraklés to zpozoroval a zastřelil ho šípem otráveným žlučí Hydry. Nessos z posledních sil poradil Déianeire, aby si nabrala jeho krev a kdyby ji někdy v budoucnu přestal její manžel milovat, ať mu krví potře část oděvu a láska se spolehlivě vrátí. Poté zemřel. Nabízená malba zachycuje okamžik setkání Nessa s Déianeirou před přebroděním řeky, stejně jako dva letící amorky, ochraňující lásku mezi Héraklem a Déianeirou.

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Berlín, Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč

(€ 1 250)



132

132. Alfréd Justitz (1879–1934)

Česání ovoce (Jáko, Lea, Ráchel a Zilpe s malým Josefem, biblický název z Kanaánu)

olej, plátno, 58,5 x 53 cm, rám, přiložen posudek PhDr. Rey Michalové, Ph.D., obraz Česání ovoce je vrcholným, cézannovsky bravurně stylizovaným a půvabným dílem významného příslušníka zakladatelské generace českého moderního umění. Od roku 1912 lze v Justitzově díle sledovat silící ohlasy tvorby Paula Cézanna a uplatnění kubizující stylizace. Nabízený obraz představuje idylický figurální motiv vsazený do krajinného rámce. Malíř tu užívá barvu ve velmi jemných, lazurních vrstvách, a to s cílem co nejlépe vyjádřit prolínání barevných hodnot reality se vzduchem a světlem. Postavy v semknuté skupině umně kontrastují svou pracovní činností s okolní krajinou ticha a klidu, přiřaditelnou spíše ke končinám vysněným či biblickým. (cit. z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.)

LITERATURA: reprodukce použita na obal knihy Barnabáš Bartl, Já Alfréd, 2014

VYSTAVENO: na zadní straně razítko vystaveno v Mánesu 1934-1935 (pravděpodobně pod názvem Kompozice)

PROVENIENCE: ze sbírky MUDr. Arnošta Pachnera, nabízeno na aukci Dorothea 15. 9. 2007, přiložena kopie stránky z katalogu

345 000 Kč
(€ 14375)



133

133. Karel Hofman (1906–1998)

Krajina s vesnicí

tempera, plátno, 50 x 70 cm, sign. LD K. Hofman, rám

17 000 Kč
(€ 709)



134

134. Otakar Hůrka (1889–1966)

Venkovská krajina

olej, sololit, 48 x 65,5 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, rám nepatrně otlučený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



135

135. Otakar Hůrka (1889–1966)

V zimě

olej, plátno, 70 x 101 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, v horní části škrábnuto

25 000 Kč
(€ 1042)



136

136. Antonín Hudeček (1872–1942)

Mořské pobřeží

olej, karton, 67 x 98 cm, sign. PD A. Hudeček, rám, na rámu drobné oděrky. Antonín Hudeček vystudoval AVU pod vedením Maxmiliána Pirnera a Václava Brožíka. Tři roky strávil na akademii v Mnichově a brzy se přidal ke skupině malířů, kteří pod vedením Julia Mařáka pozorovali krajinu a zachycovali ji na plátno přímo v plenéru. Tyto a další snahy měly vést k nalezení jazyka nové doby, díky němuž by se umění oprostilo od nánosů historismu a akademismu, v jejichž mantinelech se pohybovalo po většinu devatenáctého století. Hudečka můžeme zařadit do větve realisticko-impresivní, která se na rozdíl od secesně-symbolistní věnovala věrnému zachycení přírody a člověka, s prvky náládovosti. Výtvarníci této linie tvořili primárně v plenéru, kladli důraz na kresebnost a díla dokončovali v ateliéru. Spolu s Janem Preislerem se Hudeček v roce 1902 vydal na cestu po Itálii a Sicílii, kde hledali inspiraci a malovali v přírodě. Jeho zaujetí mořem a krajinou sledujeme na velmi kvalitních skicách marin, podle nichž asi vznikl rozměrný olej Mořské pobřeží. Klidná scéna vln přelévajících se přes objemné kameny stojí na zemité paletě šedé a hnědé, která přirozeně sousedí s realisticky se prolínajícími tóny modré a zelené na mořské hladině. Výtvarník si nevšímá jen horizontu, ale vede naše oči i do horního plánu, kde se shlukují mračna čechraná čerstvým jižním větrem. Daleký mořský obzor, tak oblíbený a symbolicky využívaný v období romantismu, vybízí k meditaci a směřuje naši mysl k budoucnosti.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

38 000 Kč
(€ 1584)



137



138

137. Marcel Krasický (1898–1968)

Cesta vesnicí

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD Krasický, rám

20 000 Kč
(€ 834)

138. František Pečinka (1869–1917)

Cesta letní krajinou

olej, lepenka, 32 x 44 cm, sign. PD F. Pečinka, rám, lepenka lehce prohnutá

20 000 Kč
(€ 834)



139

139. Jaroslav Herbst (1887–1971)

Březový háj

olej, karton, 52 x 41 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

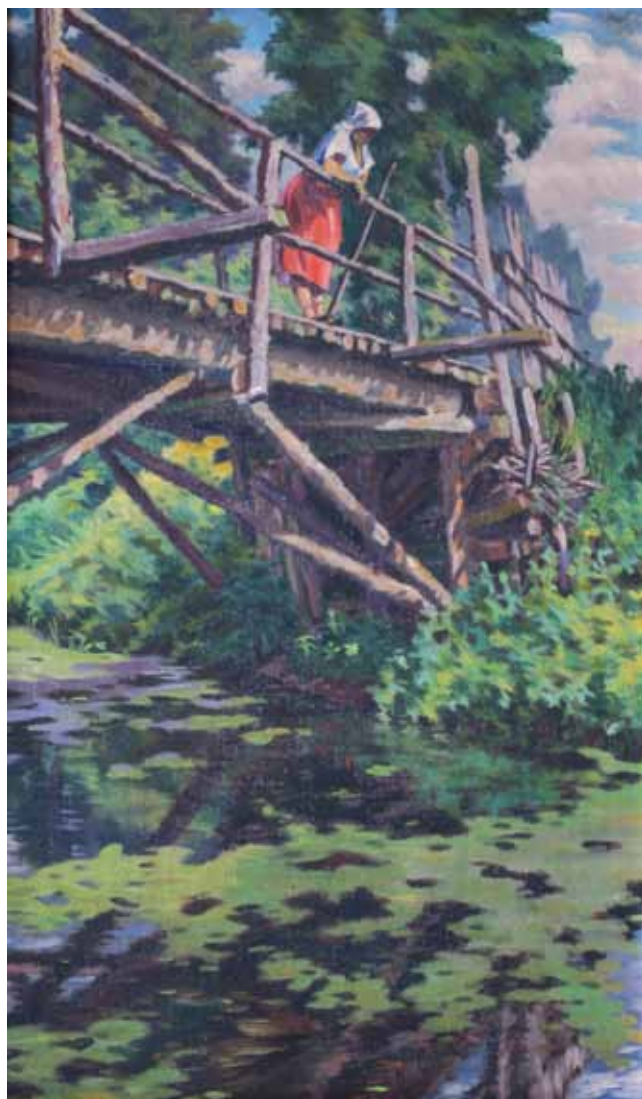
10 000 Kč
(€ 417)

140. Jaroslav Herbst (1887–1971)

Dívka na lávce

olej, plátno, 69 x 40 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní



140

141. Jaroslav Herbst (1887–1971)

U rybníka

olej, plátno, 45 x 56 cm, sign. PD J. Herbst, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)



141



142

142. Otto Matoušek (1890–1977)

Krajina na jaře

olej, plátno, 1936, 55,5 x 82 cm, sign. PD Otto Matoušek 36, rám, mírně zašlá malba, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



143

143. Rudolf Kundera (1911–2005)

Paříž

kombinovaná technika, lepenka, 1947, 38,5 x 51,5 cm, sign. PD Kundera R. 1947, rám

16 000 Kč
(€ 667)



144

144. Schneider

Dřevaři

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. PD Schneider, rám, shlédnuto a konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zachářem, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 500 Kč
(€ 355)



145

145. Josef Liesler (1912–2005)

Válka

olej, dřevo, 1942, 50 x 66,5 cm, na zadní straně razítko: vystaveno v Mánesu 1942, Josef Liesler patří mezi nejvýraznější postavy českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Za svoji práci získal mnoho ocenění. Z těch významnějších například cenu UNESCO za nejkrásnější známku roku s názvem Hydrologická dekáda a prezidentem v roce 2003 udělenou Medaili Za zásluhy. Olej Válka pochází období rok po rozpadu skupiny Sedm v říjnu. Ozvěny působení v tomto spolku, jejímž teoretikem byl historik a teoretik Pavel Kropáček, spatřujeme právě v humanistickém pohroužení do náročných témat složité doby, v níž se odehrála druhá světová válka. Nabízené dílo obsahuje divokou zmršť zvířecích a lidských postav v kombinaci s napjatou a expresivní barevností. Postava umístěná do levého rohu představuje tíhu lidské existence; v utrpení a smutku kontemplanuje nad poničenou zemí a životem sužovaným a zkoušeným hrůzami války. Z horizontu bezvládně ležící tělo a koně řítící se do nenasytné propasti evokují touhu po moci, válečné hrůzy a nekončící strach. Barvitost a výraz výjevu navozuje atmosféru, kdy uvnitř takřka slyšíme ržání koní, výstřely a výkřiky. Rafinovaná kompozice, tísnivý prostor a výborná kresebnost činí z tohoto Lieslerova díla velmi vhodný investiční artikl. , místy odpadá malba
PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

60 000 Kč
(€ 2500)



146

146. Ota Janeček (1919–1996)

Kosatec

akvarel, pastel, papír, 31 x 19,5 cm, sign. DU Janeček

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

147. Karol Molnár (1903–1981)

Baletka (zezadu)

uhel, papír, 100 x 73,5 cm, sign. PD Molnár K.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 146)

148. Karol Molnár (1903–1981)

Baletka (sedící)

uhel, papír, 100 x 73,5 cm, sign. PD Molnár K.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



147



148



149

149. Jaroslav Štika (1906–1940)

Ležící akt

tužka, papír, 37 x 26 cm, monogr. PD JŠ,
rám, drobná skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



150

150. Jaroslav Štika (1906–1940)

Klečící akt

tužka, papír, 37 x 26 cm, monogr. PD JŠ,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



151

151. Jaroslav Štika (1906–1940)

Sedící akt v šátku

tužka, papír, 37 x 26 cm, monogr. PD JŠ,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

152. Jaroslav Štika (1906–1940)

Sedící akt

tužka, papír, 44 x 31 cm, monogr. PD
JŠ, rám, drobné skvrny na papíře, místy
poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



152



153



155



154

153. Alena Ladová (1925–1992)

Dirigent

akvarel, papír, 1942, 21 x 14,5 cm, značeno PD Eroico 17. XI. 1942
PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

154. Alena Ladová (1925–1992)

Autoportrét

tuš, tužka, papír, 1943, 28,8 x 21,6 cm, sign. PD Alena 43
PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

155. Alena Ladová (1925–1992)

Přání k tatínkovým narozeninám

tuš, tužka, papír, 1942, 21,9 x 15 cm, sign. PD Ladová G II B, ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, text: Ježíš Maria! To už je mi 55! To už jsme stařečkem! Tati my ti přejem všechno nejlepší k tvým 55 narozeninám! On omdlel.

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



156

156. Alena Ladová (1925–1992)

Otec pomáhá při sbírání prádla

tuš, papír, 1942, 20,8 x 15 cm, značeno LD březen 1942

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



157

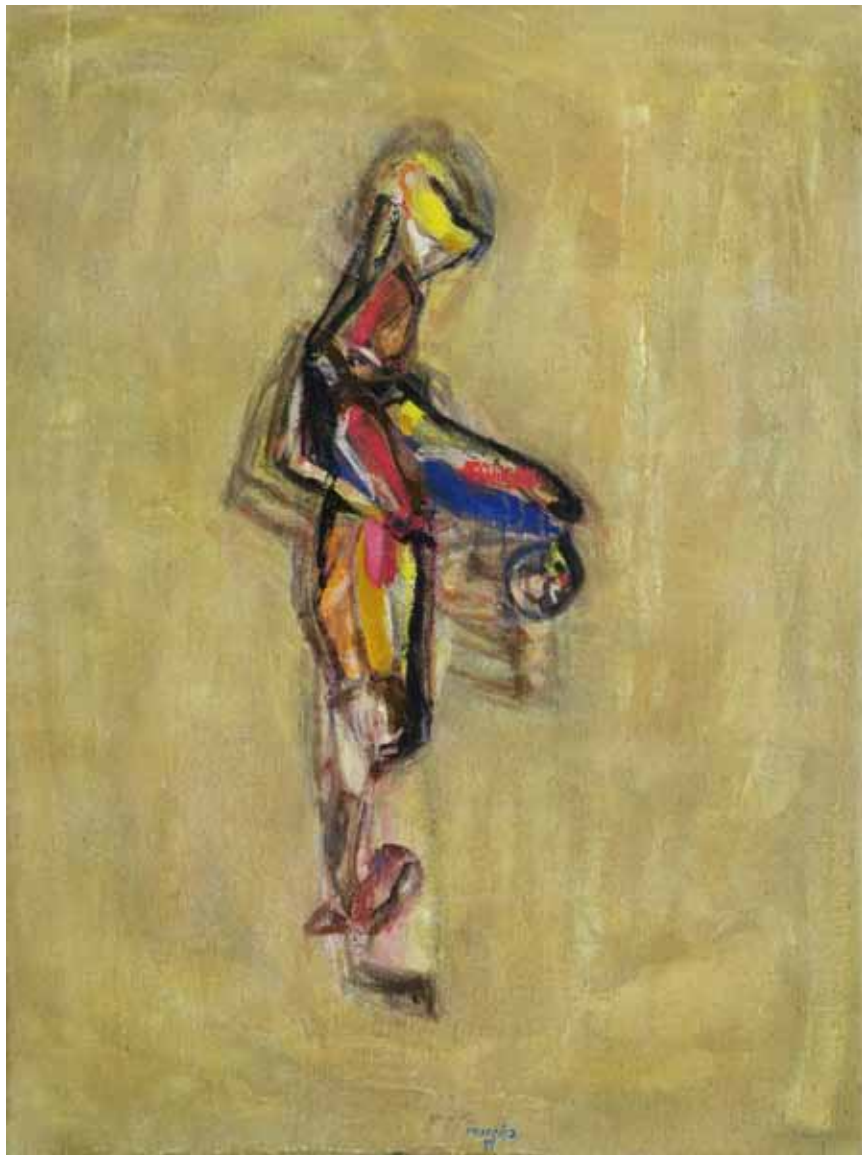
157. Alena Ladová (1925–1992)

Moje oblíbené místo

tuš, papír, 1942, 20,9 x 14,7 cm, sign. LD 7 duben Alena 1942, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: ze sbírky nakladatele a vydavatele Arnošta Kvasničky (1898-1947), kresba z autorčina raného období, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



158

158. Pavel Roučka (1942)

Figura a pozadí

olej, plátno, 1999, 80 x 60cm, sign. DU
Roučka 99, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



159

159. Jan Vyčítal (1942–2020)

Potlach

tempera, papír, 1962, 63 x 88 cm, získáno
od Vyčítalova blízkého přítele (jeden
z portrétovaných), při okrajích pokrčený
a potrhaný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



160



161

160. Ivana Lomová (1959)

Ženy - lodě

akvarel, papír, 1995, 29,1 x 40,5 cm, sign.

DU Ivana Lomová 95

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 292)

161. Ivana Lomová (1959)

Po bitvě

akvarel, papír, 1995, 29,2 x 42,8 cm, sign.

DU Ivana Lomová 1995, při dolním okraji

uprostřed papír lehce natrhlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)



162

162. Lukáš Orlita (1974)

Červí zkratky

akryl, karton, 2011, 50 x 70 cm, sign. PD
LUKARBUS

4 500 Kč
(€ 188)



163

163. Luboš Vetengl (1988)

Pocta M. C. Escherovi

olej, plátno, 2018, 30 x 20 cm, sign. LD
Vetengl 18. Luboš Vetengl je kreslíř, malíř a grafik, který se zabývá především tématem smrti a pohřbívání. Jeho hřbitovy jsou posmrtnými městy. Ta jsou plná světla, meditace a ticha, které k těmto místům patří. Zároveň zde můžeme vnímat pocity šeré samoty, ale i velkého nadhledu. Je zde úzká souvislost se světem nás živých. Ať už urbanistickým řešením samotných hřbitovů, tak podobností s dělením společnosti podle víry, třídního postavení nebo dějem odehrávajícím se na hřbitově. Obrazy mají převážně černobílou škálu, která skvěle doplňuje tichou atmosféru těchto míst. Je fascinován opuštěnou krajinou, architekturou a geometrií. Zpracovává je formou experimentální kresby malba a grafiky, uplatňuje především černobílou nebo monochromní škálu. Vystavuje od roku 2005 v rámci výstav v České republice a zahraničí

13 500 Kč
(€ 563)



164

164. Zdeněk Raiser (1935)

Akrobaty v jižních Čechách

akryl, plátno, 2021, 60 x 79,5cm, sign. PD Raiser 21, klínový rám. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)



165

165. Jan Skorka Lauko (1966)

Postavíme chalupu

olej, plátno, 2014, 60 x 80cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



166

166. Jan Skorka Lauko (1966)

Námluvy II. (Žlutá lavička)

olej, plátno, 2022, 70 x 80cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2022, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



167



168

167. František Tichý (1896–1961)

Venuše s Amorem

litografie, 1943, 13,6 x 9 cm, sign. LD Tichý 43, rám, vydáno k výstavě ve Vilémkově galerii v nákladu 100 výtisků, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 95

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč

(€ 117)

168. František Tichý (1896–1961)

Frontispis knihy Francouzská poesie nové doby v překladech Viktora Dyka

suchá jehla, 1957, 14 x 9,5 cm, monogr. DU T. 57.

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 294

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 105)



169

169. František Tichý (1896–1961)

Básník a Múza

suchá jehla, 1942, 27,5 x 37 cm, sign. DU Tichý 42, rám, zažloutlý papír

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 72

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč

(€ 1459)



170



171

170. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Havrani

lept, 17 x 13,3cm, sign. PD Čepelák, rám, č. 3/100, na zadní straně štítek s popisem a razítkem ČFVU, mírně zažloutlý papír, pasparta lehce zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

171. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pole

akvatinta, 22 x 34,3cm, sign. PD Čepelák, papírová pasparta, č. 4/100, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



172

172. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Javorové listy

akvatinta, 1981, 33 x 23,3cm, sign. PD Čepelák 1981, č. 120/200, DU vodotisková značka Lyra Pragensis

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

173. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Strom

akvatinta, 1992, 49,5 x 35cm, sign. PD Čepelák 1992, č. 7/100, LD mimo tisk mírně pokrčený okraj papíru

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 230)



173



174

174. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Sněhová skvrna

lept, 1992, 39 x 49cm, sign. PD Čepelák 1992, č. 8/50, v soupisu pod č. 798

10 600 Kč
(€ 442)



175



176

175. Karel Chaba (1925–2009)

Sv. Salvator

kolorovaná suchá jehla, 1986, 15,7 x 12,7 cm, sign. PD Karel Chaba 86, pasparta, č. 4/32

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



177

176. Karel Chaba (1925–2009)

Židovský hřbitov

kolorovaná suchá jehla, 1989, 16,7 x 12,2 cm, sign. PD Karel Chaba 89, pasparta, č. 8/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

177. Karel Chaba (1925–2009)

Domy (Francie)

litografie, 1981, 30,2 x 20 cm, sign. DU Karel Chaba 81, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

178. Josef Jíra (1929–2005)

Krejčovská panna

suchá jehla, 19,5 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

179. Josef Jíra (1929–2005)

Smrt

suchá jehla, 19,5 x 14 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



178



179



180



182



181

180. Ludmila Jandová (1938–2008)

Vítr

suchá jehla, 1991, 55,5 x 38,8 cm, sign. PD L. Jandová 91, č. 3/3

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)



183

181. Ota Janeček (1919–1996)

Akt dívky

linoryt, 1992, 19 x 12 cm, sign. PD Ota Janeček 92, pasparta, č. 92/250, zažloutlý papír, na papírové paspartě drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

182. Ota Janeček (1919–1996)

Lilie

suchá jehla, 21,7 x 30,5 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 50/100, tištěno na ručním papíře Arches France, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

183. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka

litografie, 32,5 x 23 cm, sign. PD L. Jiřincová, pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



184



185



186

184. Tomáš Hřivnáč (1959)

Na druhé straně

suchá jehla, 2006, 59 x 89 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 06, č. 12/30

8 500 Kč
(€ 355)

185. Ladislav Kuklík (1947)

Pustina lásky

kombinovaný lept, 1980, 37 x 55 cm, sign. DU L. Kuklík 1980, č. 77/80

7 500 Kč
(€ 313)



187



188

186. Josef Bolf (1971)

Mimo čas

litografie, 2018, 35 x 45,4 cm, sign. Josef Bolf 2018, č. 30/190

3 800 Kč
(€ 159)

187. Josef Mžyk (1944)

Akty

litografie, 1976, 51 x 39 cm, sign. PD Mžyk 76, rám, a.t., grafika na několika místech drobně ušpiněná a pomačkaná
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

188. Michael Rittstein (1949)

Automilenci

litografie, 1982, 53 x 30,2 cm, sign. PD M. Rittstein 82, č. 7/35, soupis Hédervári č. 129

3 600 Kč
(€ 150)



189



190

189. František Burant (1924–2001)

Pierot a dívka s růží

suchá jehla, 1980, 34,3 x 30,8cm, sign. PD F. Burant 1980, č. 42/120, při okrajích zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



191



192

190. Karel Demel (1942)

Maska

mezzotinta, 1977, 23,5 x 18 cm, sign. PD Karel Demel 77, pasparta, E.A.

1 500 Kč
(€ 63)

191. Karel Demel (1942)

Před TV

lept, mezzotinta, 31,5 x 48 cm, sign. PD Karel Demel, papírová pasparta, a.t.
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
(€ 130)

192. Karel Demel (1942)

Bez názvu

lept, 1989, 31 x 48,5cm, sign. PD KDemel 89, rám, č. 69/130

3 600 Kč
(€ 150)



193

193. František Hodonský (1945)

Krajina - architektura

litografie, 1992, 43 x 59 cm, sign. PD
Hodonský 1992, rám, č. 34/40, na rámu
drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)



194

194. František Hodonský (1945)

Krajina - architektura

litografie, 1992, 43,5 x 60 cm, sign. PD
Hodonský 1992, č. 36/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 400 Kč
(€ 142)



195

195. František Hodonský (1945)

Z Benátek

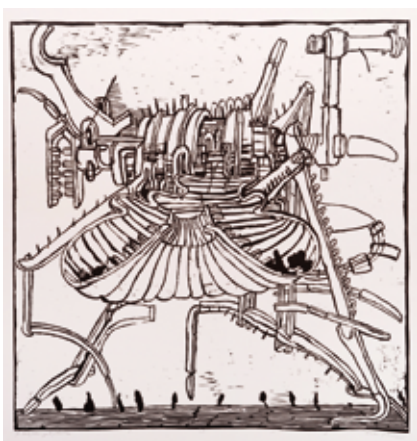
litografie, 1990, 44 x 60 cm, sign. PD F.
Hodonský 1990, č. 3/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



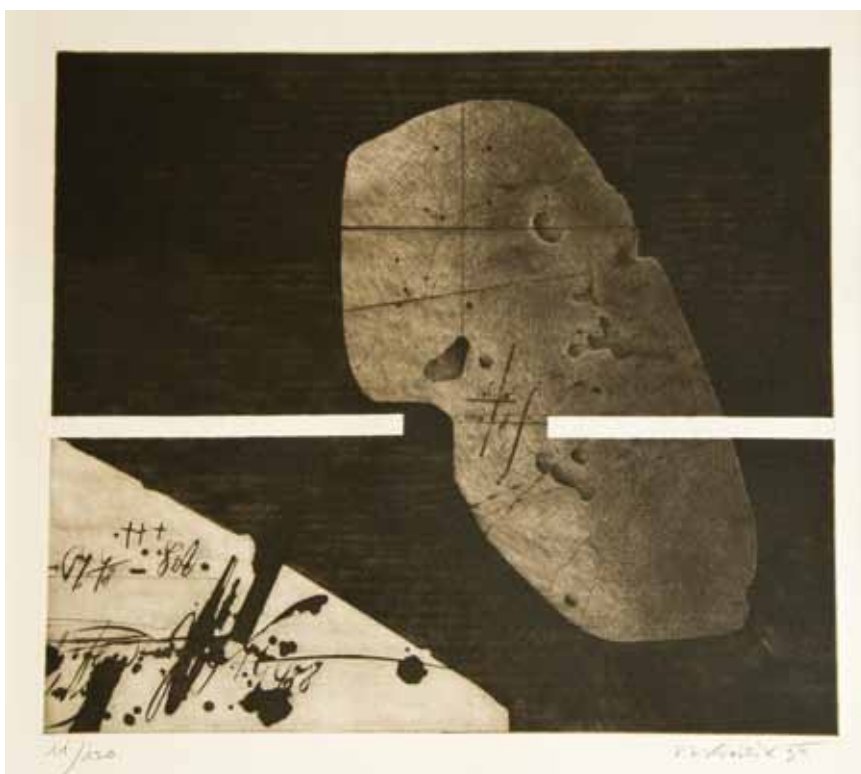
196



197



198



199

196. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Bez názvu

tisk z hloubky, 1994, 47 x 32 cm, sign. PD Hovadík 94, č. 1/10

5 000 Kč
(€ 209)

197. Dušan Kállay (1948)

Živé mašiny I./Mušla

linoryt, 58 x 58 cm, sign. PD Dušan Kállay, 1/4, mírně pokrčený a mimo tisk natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

3 500 Kč
(€ 146)

198. Dušek Kállay (1948)

Vie čo je v temnotách a svetlo s ním žije

litografie, 1992, 41,3 x 27,8 cm, sign. PD Dušan Kállay, autorský tisk II/XXIII

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 400 Kč
(€ 267)

199. Jaroslav Jan Králík (1924–1999)

Bludný kámen

suchá jehla, reliéfní tisk, 1994, 29,2 x 33,5 cm, sign. PD JJ Králík 94, pasparta, č. 11/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



200



201



202

200. Karel Musil (1982)

Křižová cesta

10x suchá jehla, ruleta, 2019, 12 x 9 cm, vše sign. DU K. Musil 2019, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

201. Karel Musil (1982)

Krysař

suchá jehla, ruleta, 2020, 39,5 x 29,8 cm, sign. PD K. Musil 2020, autorský tisk č. 4/20
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

202. Karel Musil (1982)

Sedm smrtelných hříchů - kompletní grafický soubor

7x ruleta, suchá jehla, 2021, 30,5 x 21,5 cm, vše sign. PD K. Musil 2021, č. 34/50, Ve své grafické tvorbě se Karel Musil věnuje zejména kombinaci hlubotiskových technik, nejčastěji rulet a suché jehly. Výtvarný projev Karla Musila je figurální, ovšem není zcela realistický. V jeho tvorbě je patrná obliba v historii a v dílech starých mistrů. V souboru nazvaném Sedm smrtelných hříchů se autor inspiroval portrétní tvorbou renesančních malířů. Jejich podnět ovšem využívá jen pro prvotní úvod do samotného dějství. Vznikají tak variace a parafráze, které jsou podrobeny fantazii autora. Vznikají nové obrazy spjaté s tématem Sedmi smrtelných hříchů. Kompletní cyklus obsahuje grafické listy ve formátu 20 x 15 cm: Lenost, Závist, Hněv, Obžerství, Pýcha, Smilstvo a Lakomství. Uloženo v původním kartonovém přebalu s podpisem autora.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



203

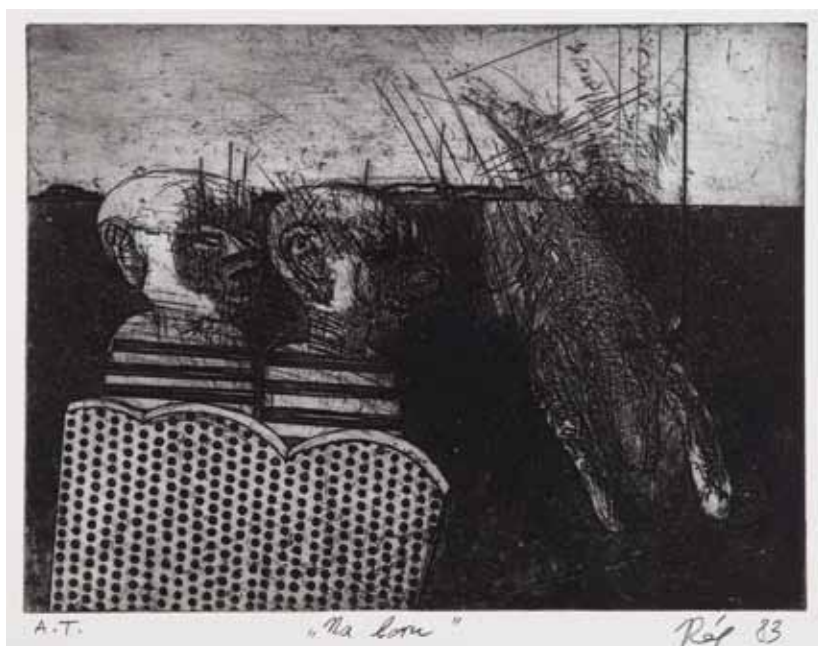
203. Jaroslav Róna (1957)

Noc na prérii

lept, 1982, 18 x 30 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč
(€ 175)



204

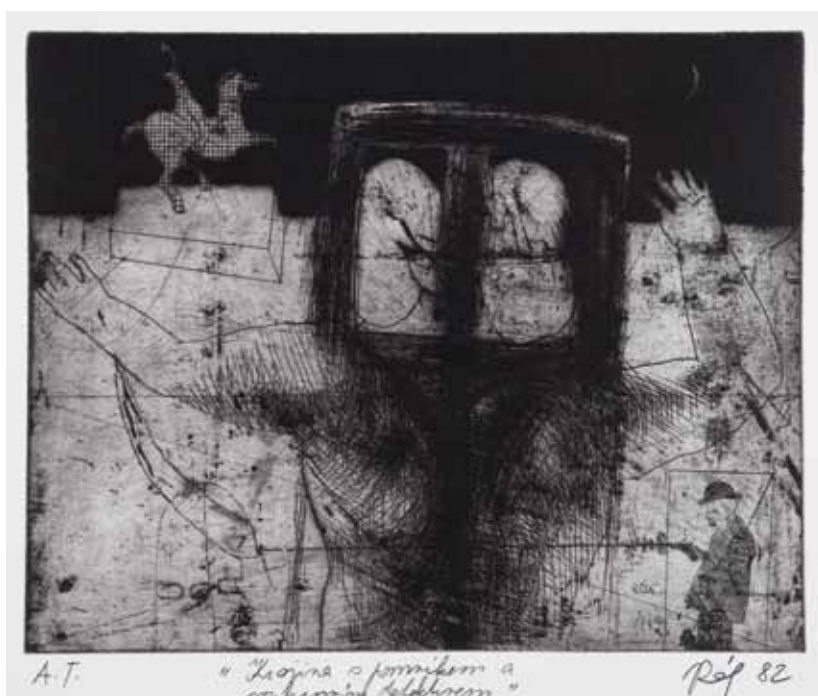
204. Jaroslav Róna (1957)

Na lovu

lept, 1983, 24,3 x 32,3 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)



205

205. Jaroslav Róna (1957)

Krajina s pomníkem a soukromým detektivem

lept, 1982, 22,5 x 29,1 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč
(€ 200)

JAMES JANÍČEK



206



207



208

206. James Janíček (1935)
Old Days
 lept, akvatinta, 1975, 24,8 x 20,5cm, sign. DU Janíček 75, č. 37/75
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)



209



210

207. James Janíček (1935)
Hibernation Cycle
 lept, akvatinta, 1973, 32,6 x 24,5cm, sign. DU Janíček 73, č. 28/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 200 Kč
 (€ 50)

208. James Janíček (1935)
Hibernation Cycle
 lept, akvatinta, 1973, 32,5 x 25cm, sign. DU Janíček 73, č. 24/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 200 Kč
 (€ 50)

209. James Janíček (1935)
Dva muži
 litografie, 1985, 38 x 32,8cm, sign. DU Janíček 85, č. 1/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 800 Kč
 (€ 75)



211



212

210. James Janíček (1935)
Podíváme se ti na zoubek
 litografie, 1989, 48,3 x 32,8cm, sign. DU Janíček 89, č. 1/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 800 Kč
 (€ 75)

211. James Janíček (1935)
Torza
 litografie, 1984, 48,9 x 37,9cm, sign. DU Janíček 84, č. 4/70
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)

212. James Janíček (1935)
Hlavy
 litografie, 1988, 48,3 x 32,9cm, sign. DU Janíček 88, č. 57/60
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)



213



215



217



214



216



218

213. James Janíček (1935)

Hlava

litografie, 1989, 48,5 x 32,9cm, sign. DU Janíček 89, č. 47/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

214. James Janíček (1935)

Masky

litografie, 1979, 37,4 x 27 cm, sign. DU Janíček 79, č. 4/50, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

215. James Janíček (1935)

Křeslo

litografie, 1986, 48,7 x 32,6cm, sign. DU Janíček 86, č. 18/55

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

216. James Janíček (1935)

Dialog

lept, akvatinta, 1976, 29,5 x 35,5cm, sign. DU Janíček 76, č. 31/50, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

217. James Janíček (1935)

Hlava

litografie, 1988, 48,2 x 32,7 cm, sign. DU Janíček 88, č. 47/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

218. James Janíček (1935)

Křesla

litografie, 1983, 48,6 x 37,8cm, sign. DU Janíček 83, č. 7/65, roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

219. James Janíček (1935)

Muž v přilbě

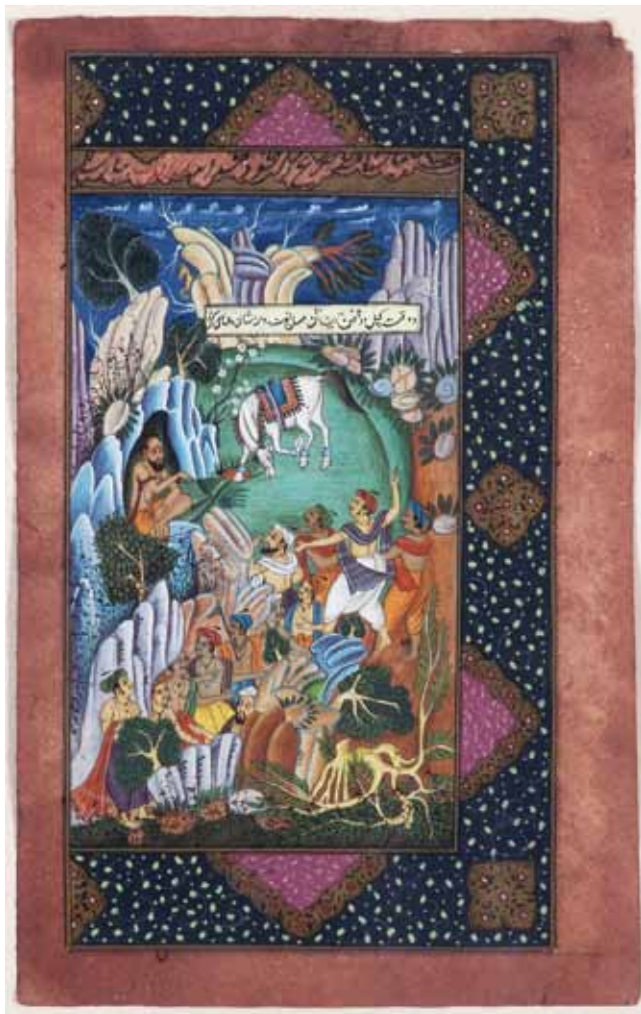
litografie, 1979, 49,8 x 39,8cm, sign. DU Janíček 79, č. 10/50, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)



219



220

220. Neznámý autor

Velký guru

kvaš, tuš, zlato, ruční papír, 26,5 x 16,8cm, rám, Kresba s prekoloniálního období z doby vlády Mogulů v Indii, získáno majitelem v Bombaji kolem roku 1970

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



221

221. Neznámý autor

Bitva

kvaš, tuš, zlato, ruční papír, 26,5 x 16,8cm, rám, Kresba s prekoloniálního období z doby vlády Mogulů v Indii, získáno majitelem v Bombaji kolem roku 1970

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



222



223



224

222. Utagawa Kunisada (Toyokuni III.) (1786–1865)

Dvořan a gejša pod třešní

dřevoryt - triptych, třikrát 34,7 x 23 cm, každá z grafik značena u okraje, rám, grafiky zašlé, zejména při okrajích poškozeno od vody, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

223. Utagawa Hiroshige (Ando) (1797–1858)

Cesta kolem Fuji

dřevoryt, 33,5 x 22 cm, PD značeno v tisku, mírně poškozeno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

224. Goyo Hashiguchi (1880–1921)

Letní kimono

dřevoryt, 43 x 27 cm, na pravém okraji grafiky značeno, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)



225



226

225. J. Hansen

Projížďka v plachetnici

olej, plátno, 34 x 55,5cm, sign. PD J. Hansen, rám, malba poškozena, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

226. J. Hansen

Projížďka v pramici

olej, plátno, 34 x 54,5cm, sign. PD J. Hansen, rám, malba poškozena, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

227. Zdeněk Káva

Před bouřkou

olej, karton, 1946, 62 x 67 cm, sign. LD Káva 46, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



227



228

228. Kaufmann/Rodek

Lesní motiv

olej, plátno, 79,5 x 54 cm, sign. PD, rám, plátno místy poškozeno

3 500 Kč
(€ 146)

229. Kaufmann/Rodek

Rybář

olej, plátno, 81 x 53,5cm, sign. PD, rám, prohnuté plátno, plátno místy poškozeno

3 500 Kč
(€ 146)



229



230



231

230. František Bukáček (1910–1988)

Jablka

olej, karton, 22 x 61 cm, sign. PN F. Bukáček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

231. Jiří Karlínský (1894–1971)

Vánoční stůl

olej, plátno, 75 x 59 cm, rám, na zadní straně štítek SČVU s popisem, malba mírně zažloutlá, malba vypadává z rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 800 Kč
(€ 75)



232

232. Josef Kousal (1902–1984)

Bílé kosatce

olej, plátno, 1957, 51 x 36 cm, sign. PD Kousal 57, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

233. Václav Pavlík (1901–1966)

Slézy

olej, karton, 1958, 50 x 41 cm, sign. LD V Pavlík, rám, na zadní straně autorský štítek s popisem a razítkem ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 500 Kč
(€ 188)



233



234

234. Karel Novák

Zátíší

olej, plátno, 48 x 59 cm, sign. PD K. Novák, rám

4 200 Kč
(€ 175)



235



236

235. Jan Dédina (1870–1955)

Žaponka

kvaš, uhl, papír, 12,3 x 19,2cm, sign. PD J. Dédina, kvaš, uhl, papír, na zadní straně razítko: Majetek J. Otty, jemně odřený papír na okrajích

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



237



238

236. Stanislav Hudeček (1872–1947)

Kytice ve váze

olej, plátno, 68,5 x 56,5 cm, sign. LD S. Hudeček, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

237. Arno Nauman (1887–1959)

Veltrusy - chrámek přátelství

tuš, papír, 1951, 26,5 x 36 cm, sign. LD Arno Nauman 51, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

238. Adolf Zábranský (1909–1981)

Rej víl za úplňku

kombinovaná technika, papír, 12,5 x 29,8 cm, sign. LN A. Zábranský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



239



241



242



240

239. Nechleba

Šička u okna

olej, karton, 47 x 29,5 cm, sign. PD Nechleba, rám, zkrakelováno

800 Kč

(€ 34)

240. František Pařízek (1892–?)

Dívka v plzeňském kroji

olej, plátno, 60 x 40,5 cm, sign. LD F. Pařízek, rám

6 000 Kč

(€ 250)

241. Monogramista AK

Zátiší s ovocem

olej, plátno, 60,5 x 90 cm, monogr. PD AK, rám

10 000 Kč

(€ 417)

242. Neznámý autor

Zátiší s hroznovým vínem

olej, plátno, 63 x 48 cm, rám, místy odpadlá malba

12 000 Kč

(€ 500)



243



244



245

243. Jan Alster (1892-?)

Labe

tempera, papír, 30 x 43 cm, sign. LD Alster J., rám, rám mírně otlučený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)

244. Jindřich Bubeníček (1856-1935)

Vesnické stavení

akvarel, lepenka, 1923, 37 x 45 cm, sign. PD

Jindř. Bubeníček 1923, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 105)



246



247



248

245. Gabor Döbrentey (1897-1990)

Strandolók

olej, plátno, 50 x 65 cm, sign. PD Döbrentey

G., klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 105)

246. Karel Gabriel (1891-1963)

Chalupa v horách

olej, karton, 1941?, 36,5 x 49 cm, sign. PD

K. Gabriel, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 84)

247. František Horký (1879-1936)

Krajina s rybníkem

olej, plátno, 39,5 x 44 cm, sign. PD Fr.

Horký, rám

3 000 Kč

(€ 125)

248. Josef Krasický (1900-1977)

Žena sbírající dříví

olej, sololit, 25 x 30 cm, sign. PD Jos.

Krasický, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč

(€ 84)



249



250

249. Bedřich Mudroch (1898–1962)

Zimní krajina

olej, plátno, 1925, 59 x 74 cm, sign. PD B. Mudroch 1925, rám

12 000 Kč
(€ 500)

250. Vlastimil Rada (1895–1962)

Jihočeský motiv

akvarel, tuš, papír, 1959, 22 x 30,5 cm, sign. PD V Rada 1959, rám,
na zadní straně štítek s popisem, pasparta mírně zažloutlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



251



252

251. Vlastimil Rada (1895–1962)

Pojizeří

olej, karton, 1916 ?, 38 x 56,5 cm, sign. PN V. Rada 1916 ?, okraje
kartonu roztřepené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 271)

252. Jan Spáčil (1892–1982)

Dřevorubci

olej, plátno, 1939, 74,5 x 104 cm, sign. PD Jan Spáčil 1939, rám

8 000 Kč
(€ 334)



253



255



254



256



257

253. Jaroslav Bambruck (1921–1960)

Vltavské údolí

olej, lepenka, 1950, 29 x 39 cm, rám

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)

254. Ludva Dobeš (1914–1979)

Lesní zátíší

olej, plátno, 39 x 48,5 cm, sign. LD L. Dobeš, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 400 Kč

(€ 100)

255. Jindřich Gola (1940–2012)

Horské nokturno - Jeseníky

olej, sololit, 2003, 24 x 30 cm, rám, vzadu razítko autora a popsáno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 105)

256. František Hejda

Krajina s řekou

olej, sololit, 35 x 70 cm, sign. LD F. Hejda, rám, rám mírně otlučený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč

(€ 75)

257. Antonín Kouba (1907–?)

Pohled na vesnici

olej, překližka, 29 x 39 cm, sign. PD Kouba, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč

(€ 84)



258



259



260

258. Václav Kůrka

Krajina

olej, karton, 49 x 68,5 cm, sign. PD Kůrka V., rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

259. Josef Kurzava (1907–1984)

Chaloupky pod Smrkem

kvaš, papír, 1960, 45 x 58 cm, sign. PD J. Kurzava 60, rám, na zadní straně štítek s popisem a razítkem čfvu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



261



262

260. Neurčený autor

Ukrajina

olej, karton, 30,5 x 44,5 cm, sign. a popsáno LD, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

261. František Patočka (1909–1996)

Krajina

olej, karton, 18,3 x 38,5 cm, sign. PD F. Patočka, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



263

262. Jan Rajlich (1920–2016)

Cihelna ve Starém Městě

olej, lepenka, 1943, 69 x 85 cm, sign. PD Rajlich, rám, vzadu popis díla z výstavy ve Zlíně

9 000 Kč
(€ 375)

263. R. Mach

Snopy

olej, plátno, 1927, 31,5 x 31,5 cm, sign. PD R. Mach 1927, rám

3 800 Kč
(€ 159)



264



267



268



265



269

**265. Pešek
Zimní potok**

olej, karton, 64,5 x 48,5 cm, sign. PD Pešek, rám

3 500 Kč
(€ 146)

**267. Karel Stehlík
Řeka**

olej, plátno, 52 x 69 cm, sign. PD K. Stehlík, rám, malba zašpiněna, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)



266

**266. Jaromír Schoř (1912–1992)
Lobendava**

olej, sololit, 73 x 101 cm, sign. PD Schoř, Lobendava je obec v nejsevernější části České republiky, která se nachází v okrese Děčín v Ústeckém kraji, v západní části Šluknovského výběžku, v údolí Lučního potoka. Lobendava je nejsevernější obcí České republiky. Na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)

**268. Šimek
Domek**

olej, karton, 1941, 47,5 x 36 cm, sign. PD Šimek 1941, rám

4 000 Kč
(€ 167)

**269. F. Šindl
Než nastaly JZD**

olej, plátno, 1952, 37,5 x 92 cm, sign. PD F. Šindl 1952, rám, PD posáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 700 Kč
(€ 113)

**264. Jiří Novotný (1911–2000)
Piknik**

olej, plátno, 38,5 x 51 cm, sign. PD Novotný J., rám, malba mírně zašpiněna

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
(€ 84)



270



272



271



273

270. Jan Šturm (1922–2007)

Stavení na břehu řeky

olej, sololit, 55 x 114,5 cm, sign. PD Šturm, rám, PD mírně poškozeno, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

272. Leopold Musil (1911–1997)

Cittanova Istrie

olej, plátno, 43 x 98 cm, sign. PD Musil, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

271. Radko Tomič (1905–1988)

Dubrovnik

pastel, křída, uhl, papír, 32,5 x 49 cm, sign. LD R. Tomič, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

273. Karel Novák (1915–2006)

Pražský hrad v noci

olej, karton, 50 x 70 cm, sign. PD Novák K., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



274

274. Vilma Vrbová - Kotrbová?

Dívka a holoubci

olej, plátno, 65,5 x 48 cm, nesignováno, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

275. Václav Hejna (1914–1985)

Žal

akvarel, pastel, papír, 1942, 18,5 x 16,5 cm, sign. PD V Hejna 1942, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč

(€ 146)

276. Bohumír Herot (1914–1976)

Lidové tance

tempera, běloba, papír, 1967, 44 x 61 cm, sign. PD B. Herot 1967, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)

277. Jana Mičková (1940–2020)

Portrét ženy s medailonkem

olej, karton, 1963, 82 x 67 cm, sign. PD Jana 63

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč

(€ 125)



275



276



277



278



280



279



281

278. Miroslava Benešová (1912–1993)

Zátiší s květinami

olej, papír, 42,8 x 30,8 cm, sign. PD M. B. ,
rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

279. Karel Svolinský (1896–1986)

Kytička

kombinovaná technika, pastel, pero, papír,
1971, 13,5 x 7,5 cm, sign. PD K Svolinský
1971, rám

2 800 Kč
(€ 117)

280. Z. Kučera

Váza s květinami

olej, karton, 1973, 55 x 43 cm, sign. PD Z.
Kučera 73, rám, krakelovaná malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

281. Jiří Lauda (1925–?)

Konvolut kreseb

13x tuš, tužka, akvarel, papír, 1x dřevoryt,
různé velikosti cm, studie aktů, krajiny,
zvířat, některé sign. Jiří Lauda, některé
monogr., vše pravděpodobně ze 40. let

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



282



285



283



284



286



287

283. Neznámý autor

Zina z hvězd

tuš, papír, 13 x 17 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

300 Kč
(€ 13)

284. Neznámý autor

Oběšenec

tuš, papír, 34,5 x 24,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

285. Neznámý autor

Seznámení na balkoně

tuš, papír, 30 x 42 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

286. Neznámý autor

Podmořský vlak

tuš, papír, 42 x 30 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

287. Neznámý autor

Nalezení oběti

tuš, papír, 42 x 30 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

282. Miloš Novák (1909–1988)

Křižáci

tuš, akvarel, papír, 53 x 41 cm, originální kresba, jedná se pravděpodobně o ilustraci ke knize Křižáci od Henryka Sienkiewicze, dobrý stav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



288



289

288. Neznámý autor
Zamilovaný kosmonaut

tuš, papír, 29,5 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

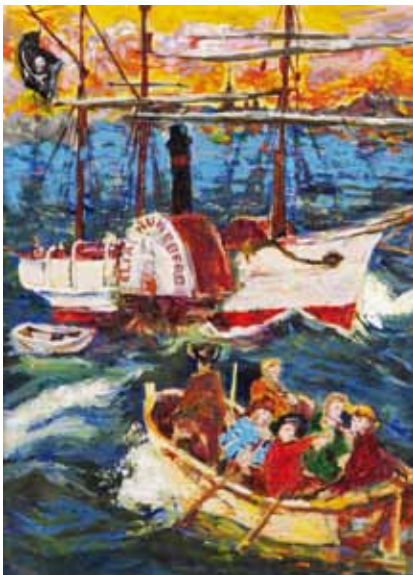
1 000 Kč
(€ 42)

289. Neznámý autor
Apokalypsa

tempera, olej, tuš, papír, 32 x 24,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



290



291

290. Neznámý autor

Kolesový parník Elias Runeberg

tempera, olej, tuš, papír, 33 x 23 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

291. Neznámý autor
Ve vesmíru

tempera, olej, tuš, papír, 27 x 20 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



292



293

292. Neznámý autor

Smrt kosmonauta

tempera, olej, tuš, papír, 27,5 x 20 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

293. Neznámý autor

Zátoka

tempera, olej, tuš, papír, 27 x 20 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



294



295



296

294. Marie Červenková - Pešková (1946)

Akrobati

kombinovaná technika, 1973, 56 x 39,5cm, sign. PD Marie Červenková 73, papírová pasparta, mírně zvlněný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

295. Marie Červenková - Pešková (1946)

Boty

kombinovaná technika, 1981, 53,5 x 38cm, sign. PD Marie Červenková 81, rám, mírně zvlněný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

296. Petr Diviš (1929–2000)

Z nahatého večírku

olej, plátno, 1963, 120 x 60cm, sign. PD P. Diviš 63, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



297

297. Andrea Forsterová (1958)

Asuán před tím, než jsem ho uviděla

olej, plátno, 1991, 115 x 95 cm, sign. PD A. FORSTEROVÁ 1991, Andrea Forsterová studovala v letech 1978-1984 malbu na Akademii výtvarných umění v ateliéru Karla Součka. Vedle malby se věnuje litografii a spolupracuje s architekty (výtvarné realizace a návrhy monumentálních vitráží v spolupráci s arch. Vlado Miluničem, arch. Janem Hančlem aj.). Pro její malbu i grafiku je charakteristická svěbytná stylizace, která se často tematicky váže k něčemu konkrétnímu, ale míra zjednodušení se pohybuje na hranici abstraktního motivu

45 000 Kč
(€ 1875)



298



299

298. Blanka Kadečková - Šustová (1945)
Deštivá zahrada
 olej, plátno, 1986, 72 x 92 cm, sign. PD Kadečková 86, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
4 500 Kč
 (€ 188)

299. Zdeněk Kindl (1962)
Uzavřená krajina
 monotyp, 1991, 52 x 30 cm, sign. PD Kindl 91, č. 1/1, při okrajích lehce zažloutlý, zašpiněný papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)



300



301

300. Alice Koch
Vitaless Rot
 olej, dřevotříska, 1997, 46 x 60,5 cm, sign. na zadní straně Alice Koch, na zadní straně popsáno: Vitaless Rot zerreist das Netzwerk menschlicher Kälte
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
4 000 Kč
 (€ 167)

301. Zdenka Marie Nováková (1939)
Růže
 olej, plátno, 1990, 39 x 39 cm, sign. PD Z. M. Nováková 90, rám, na rámu drobné oděrky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
 (€ 209)

302. Jan Otava (1950)
Tetovaný
 kombinovaná technika, papír, 2003, 62,5 x 45 cm, sign. PD J. Otava 2003, na zadní straně popsáno autorem
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 400 Kč
 (€ 59)

303. Pavel Vošický (1939)
Putifarova žena
 akryl, lak, papír, 45 x 19 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 500 Kč
 (€ 146)



302



303



304

304. Leonidas Kryvošej (1957)

Písař jeho Veličenstva

olej, plátno, 2002, 115 x 85 cm, sign. PN L. Kryvošej 2002 IX., Leonidas Kryvošej se v 70. letech vyučil modelářem a pohyboval se v českém undergroundu. Jeho starší tvorba se otevřeně hlásí k principům surrealismu. V 80. letech inicioval vznik Šternberské surrealistické skupiny, která se později transformovala do Skupiny českých a slovenských surrealistů. V rámci této skupiny se účastnil několika výstav v Čechách i zahraničí, ale v roce 2018 své aktivity ve skupině ukončil. Jeho dílo vychází z duchovních nauk, především z Dzogchenu, kterou sám aktivně praktikuje. V současné době se věnuje strukturální malbě

45 000 Kč
(€ 1875)



305

305. Leonidas Kryvošej (1957)

Lékařka jeho veličenstva

olej, plátno, 2002, 115 x 85 cm, sign. PN L. Kryvošej 2002 IX.

45 000 Kč
(€ 1875)



306



307

306. Martin Toul (1983)

Opravář kol

tuš, tempera, karton, 2021, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto

5 400 Kč
(€ 225)



308



309

307. Martin Toul (1983)

Muž v zahradě

akryl, tempera, plátno, 2020, 50 x 60 cm, značeno zezadu matto

8 400 Kč
(€ 350)

308. Lucie Doležalová (1992)

Schody

tužka, fixa, papír, 2020, 30 x 42 cm, sign. zezadu LD

3 900 Kč
(€ 163)

309. Štěpán Molín (1980)

Sousedé (z cyklu Místo činu)

akryl, plátno, 2017, 40 x 50 cm, sign. zezadu Molín, Štěpán Molín studoval v letech 2013-2019 malbu na Akademii výtvarných umění v ateliéru Michaela Rittsteina a Josefa Bolfa. Malíř se tematicky často vrací k tajemným, opuštěným zákoutím městských periferií a zapadlých ulic a dvorků. Zvláštní nostalgická atmosféra jeho obrazů je podtržena specifickou potměšitou barevností a tajemným meditativním klidem monumentálního pojednání architektonických prvků, který občas narušuje až teatrálním nasvícením detailů
VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6. - 6. 9. 2021)

15 000 Kč
(€ 625)



310



312



311

310. Zuzana Pernicová (1987)

Bez názvu

kresba, pauzák, fix, tuš, propiska, 2019, 21 x 29,5cm, sign. vzađu Pernicová

7 500 Kč
(€ 313)

311. Barbora Stonišová (1982)

Zrod úspěchu

lavírovaná tuš, papír, 2020, 42 x 29,5cm, značeno PD B, kliprám, slovy autorky: Tato švihovka je inspirovaná mým přátelstvím s úspěšnou muzikálovou herečkou. Zachycuji ji při představení, které vzbuzuje ohlas jak u česky, tak francouzsky mluvícího publika. Láska k francouzskému umění je nám společná. Sous le ciel de Paris Jusqu'au soir vont chanter Hum Hum...

6 000 Kč
(€ 250)



313

312. Martin Šimeček (1970)

Blues Beach Sunning

akryl, plátno, 2022, 40 x 50cm, sign. LD 2022 Martin Šimeček, napínací rám, Narodil se 10. června 1970 v Praze v Dejvicích. Po absolvování gymnázia pokračoval ve studiu na Fakultě všeobecného lékařství v Praze 1, obor chirurgie. Již jako malý kluk měl zálibu ve výtvarném umění. Dědeček z matčiny strany byl uměleckým rytcem. Po něm zřejmě zdědil cit pro detail. Malbou se zabýval již na studiích. Oblíbeným tématem jeho obrazů byla architektura. Po ukončení odborného studia se věnoval chirurgii ve Fakultní Thomayerově nemocnici v Krči. V roce 2006 utrpěl vážnou autonehodu po které má trvalé následky a v důsledku úrazu již nepracuje. Nerezignoval však na život a začal více a více malovat. Kromě portrétů a surrealistického expresionismu ho zajímá šachová tematika. Šachy sám hraje. Malování je pro něj životním naplněním a radostí. Autorovým osobním mottem je: Život je výzva - přijmi ji ... a já ji přijmul...

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

313. Martin Šimeček (1970)

Beachy Ladies

akryl, malířská lepenka, 2022, 40 x 50cm, sign. DU 2022 Martin Šimeček

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

ZE SBÍRKY PHDR. IVANA HRDINY II.



314



315

314. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ex libris J.A. Švengsbir

zinkografie, 1945, 8,5 x 5,5cm, značeno v tisku KL 45

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 417, č. 8

400 Kč
(€ 17)

315. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ex libris C. Morávek

zinkografie, 1944, 9 x 5,5cm, značeno v tisku Kamil Lhoták 1944

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 416, č. 2

400 Kč
(€ 17)

316. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ex libris Kamil Lhoták

zinkografie, 10,5 x 5cm, značeno v tisku Kamil Lhoták

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 415, č. 1

400 Kč
(€ 17)



316



317

317. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ex libris C. Morávek

zinkografie, 1944, 9 x 5,5cm, značeno v tisku Kamil Lhoták 1944

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 416, č. 3

400 Kč
(€ 17)

318. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF Dr. František Dvořák

litografie, 1979, 12 x 8,5cm, sign. Kamil Lhoták 79

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 443, č. 87

600 Kč
(€ 25)

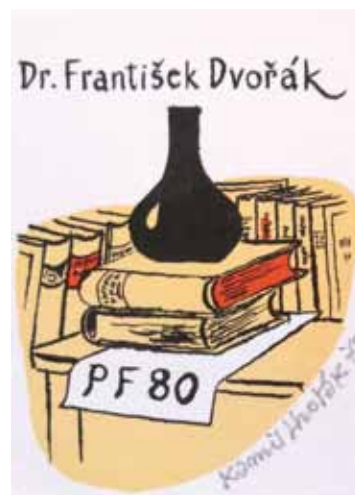
319. Kamil Lhoták (1912–1990)

Muž cvičí orla

litografie, 1965, 12 x 8,4cm, monogr. PD KL 65

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 282, G 374

600 Kč
(€ 25)



318



319



320

320. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 79 Tomáš Svoboda

litografie, 1978, 13 x 7cm, sign. PD Kamil Lhoták 78

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 443, č. 86

600 Kč
(€ 25)



321



322



323

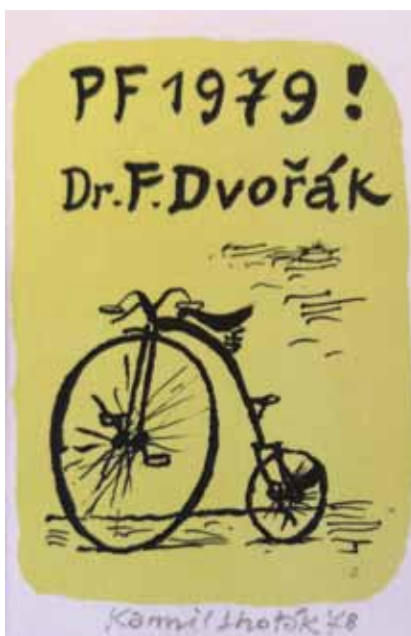
321. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 79

litografie, 1978, 11,7 x 6,5 cm, sign. NU Kamil Lhoták 78
LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 442, č. 84

600 Kč
(€ 25)



324



325

322. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF Dr. F. Dvořák

litografie, 1980, 9 x 14 cm, sign. PD Kamil Lhoták 80

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 445, č. 91

700 Kč
(€ 30)

323. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 1980 Akrobat na kole

litografie, 1979, 10 x 8 cm, sign. DU Kamil Lhoták 79

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 444, č. 88

800 Kč
(€ 34)

324. Kamil Lhoták (1912–1990)

Jablko

litografie, 1980, 8 x 11,5 cm, sign. DU Kamil Lhoták 80

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 445, č. 93

800 Kč
(€ 34)

325. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 1979 Dr. F. Dvořák

litografie, 1978, 12 x 8 cm, sign. DU Kamil Lhoták 78

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 443, č. 85

800 Kč
(€ 34)



326



327

326. Kamil Lhoták (1912–1990)

Balon s vlajkou a komínem

litografie, 1983, 8 x 4,9 cm, sign. PD K. Lhoták 83

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 390, G 469

800 Kč
(€ 34)

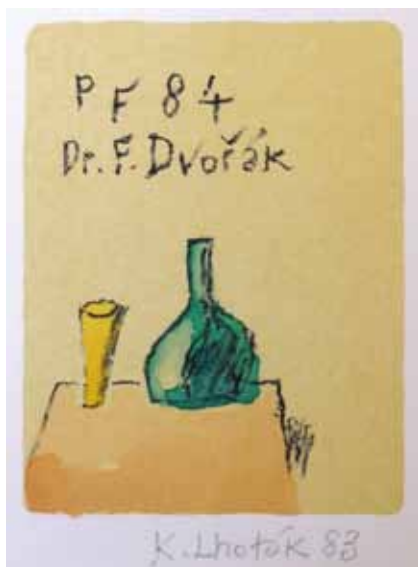
327. Kamil Lhoták (1912–1990)

Stroj pouště

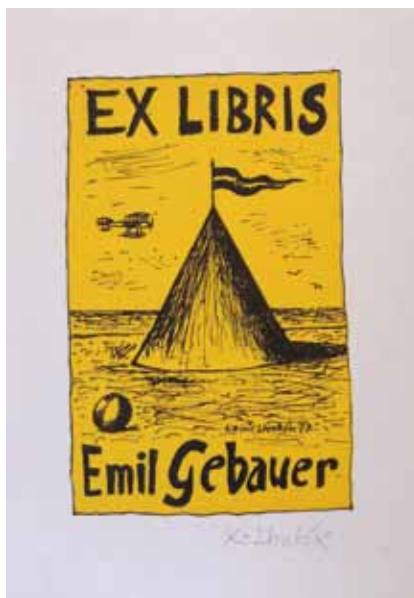
lept, 1972, 5 x 3,5 cm, sign. PD K. Lhoták 1972, č. 6/150

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 335, G 417

1 000 Kč
(€ 42)



328



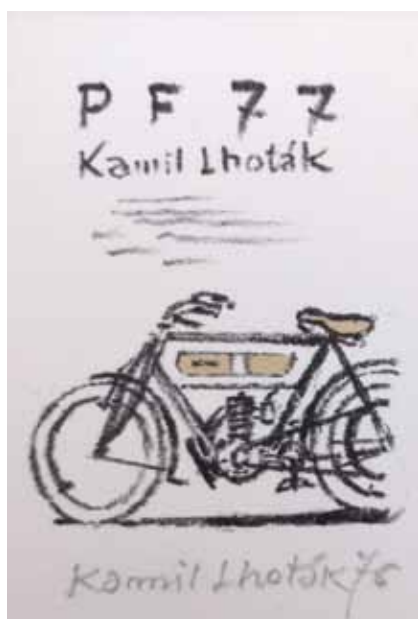
330



331



332



329



333

328. Kamil Lhoták (1912–1990)

Stůl, láhev, sklenice

litografie, 1983, 10,9 x 8,5 cm, sign. PD K. Lhoták 83

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 452, č. 115

1 000 Kč
(€ 42)

329. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 77 Kamil Lhoták Motocykl

litografie, 1976, 7,5 x 6 cm, sign. DU Kamil Lhoták 76

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 439, č. 75

1 000 Kč
(€ 42)

330. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ex libris Emil Gebauer

serigrafie, 1949, 14 x 9 cm, sign. PD K. Lhoták

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 419, č. 16

1 200 Kč
(€ 50)

331. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF Dr. F. Dvořák

litografie, 1981, 7,5 x 12,5 cm, sign. PD K. Lhoták 81

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 448, č. 102

1 200 Kč
(€ 50)

332. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 1982

litografie, 1981, 7,5 x 12 cm, sign. PD K. Lhoták 81

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 448, č. 101

1 200 Kč
(€ 50)

333. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 1982 T. Svoboda

litografie, 1981, 7,5 x 13 cm, sign. PD K. Lhoták 81

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 449, č. 104

1 200 Kč
(€ 50)

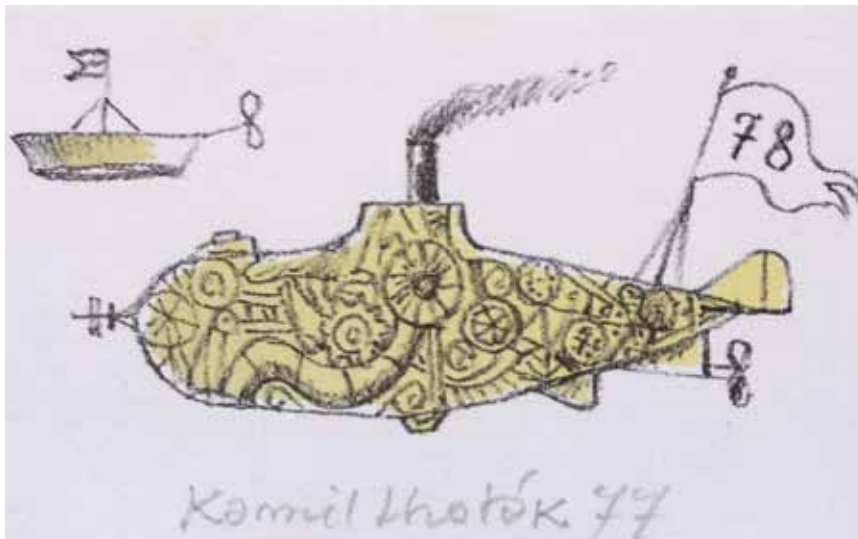


334

334. Kamil Lhoták (1912–1990)
Jan Neruda- Pařížské obrázky - Proměna

lept, 1958, 13 x 8,2cm, sign. PD K. Lhoták
 LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo
 v kontextu ostatní tvorby, str. 224, G 322

1 200 Kč
 (€ 50)



335



336



338

335. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 78 - Ponorka

litografie, 1977, 7 x 12cm, sign. DU Kamil
 Lhoták 77
 LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo
 v kontextu ostatní tvorby, str. 440, č. 80

1 500 Kč
 (€ 63)



337



339

336. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 76 - Staré auto, Vzducholod'

litografie, 1975, 10 x 13cm, sign. DU Kamil
 Lhoták 75
 LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo
 v kontextu ostatní tvorby, str. 437, č. 70

2 000 Kč
 (€ 84)

337. Kamil Lhoták (1912–1990)
Veterán 1908

serigrafie, 1983, 10,6 x 15,6cm, sign. LD K.
 Lhoták 83
 LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo
 v kontextu ostatní tvorby, str. 390, G 468

2 000 Kč
 (€ 84)

338. Kamil Lhoták (1912–1990)
Dr. František Dvořák má 60 let!

serigrafie, 1980, 10,5 x 15cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 80
 LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo
 v kontextu ostatní tvorby, str. 370, G 451

3 000 Kč
 (€ 125)

339. Kamil Lhoták (1912–1990)
ABC

litografie, 1972, 9 x 10,3cm, sign. PD Kamil
 Lhoták 72, č. 86/200
 LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo
 v kontextu ostatní tvorby, str. 329, G 408

3 000 Kč
 (€ 125)



340



341



342

340. Karel Demel (1942)

Záře

lept, 29 x 19 cm, sign. PD K.Demel, č. 15/100

500 Kč
(€ 21)

341. Alois Pitrmann (1911–1986)

Krajina se stromem

akvarel, papír, 1943, 33,5 x 40 cm, PD monogr. AP 1943

100 Kč
(€ 5)



343



344

342. Alois Pitrmann (1911–1986)

Rakovník, sv. Bartoloměj

akvarel, papír, 1943, 33 x 36 cm, LD monogr. AP 1943

100 Kč
(€ 5)

343. Vladimír Renčín (1941)

A potom se zhaslo a začalo se krást

akvarel, tuš, papír, 11 x 16 cm, sign. PD Renčín, přiložen dopis Vladimíra Renčina adresovaný Ivanu Hrdinovi

6 000 Kč
(€ 250)

344. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Sen

litografie, 25,5 x 16,5 cm, sign. LD Vlad. Suchánek, č. 36/60

500 Kč
(€ 21)



345



346

345. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dívka

litografie, 30,5 x 21 cm, sign. DU Vlad. Suchánek, č. 74/100

1 000 Kč
(€ 42)

346. Vlastimil Zábranský (1936–2021)

Dívky

litografie, 1982, 27 x 18,5 cm, sign. DU Zábranský, č. 66/150, mimo tisk, při horním a spodním okraji poničeno a ušpiněno

500 Kč
(€ 21)



347



348



349

347. Luigi Kasimir (1881–1962)

Dóm sv. Štěpána ve Vídni

lept, 1923, 45,1 x 38,7 cm, sign. PD Luigi Kasimir

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 125)



350



351

348. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pražský hrad od Jeleního příkopu

akvatinta, 37,5 x 32,5 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, rám, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 125)

349. Jaroslav Stretti-Zamponi (1882–1959)

Z Hradčan - jaro I

lept, 33,7 x 31,7 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, rám mírně zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



352

350. Jaroslav Stretti-Zamponi (1882–1959)

Z Hradčan - jaro II

lept, 33,7 x 31,7 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

351. František Tavík Šimon (1877–1942)

Antický sloup

lept, 11,8 x 6,9 cm, značeno v desce PD FS, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 63)

352. František Tavík Šimon (1877–1942)

Hanácké děvče

barevný lept, 35 x 27 cm, sign. PD F. T. Šimon, rám, ve svých grafických listech se tomuto umělci podařilo zachytit dění nejenom v tehdejší Praze, ale i řadě jiných míst po celém světě. V letech 1894–1900 byl žákem Akademie výtvarných umění v Praze u profesora Maxmiliána Pirnera. V době studií navštívil Bosnu, Dalmácii a Černou Horu, kde malířsky studoval lid a přírodu. Pořádal studijní cesty do Itálie, Paříže a Londýna. Velmi rychle vypracoval své kvality grafika, což ukázala souborná výstava jeho prací, kterou uspořádal SVU Mánes v roce 1905 v Praze. Rozmanitost svého díla rozšířil dále cestou do Španělska a severní Afriky. Byl členem SVU Mánes, spoluzakladatel sdružení Hollar, v dubnu 1928 byl jmenován profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, byl též členem Akademie věd a umění

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 595

9 000 Kč
(€ 375)



353

353. Vincenc Beneš (1883–1979)

Francouzské umění XIX. a XX. století v Praze
litografie, 1923, 40,5 x 30,5 cm, sign. PD
na kameni V. Beneš, plakát k výstavě spolku
SVU Mánes v Obecním domě v Praze 1923
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



354

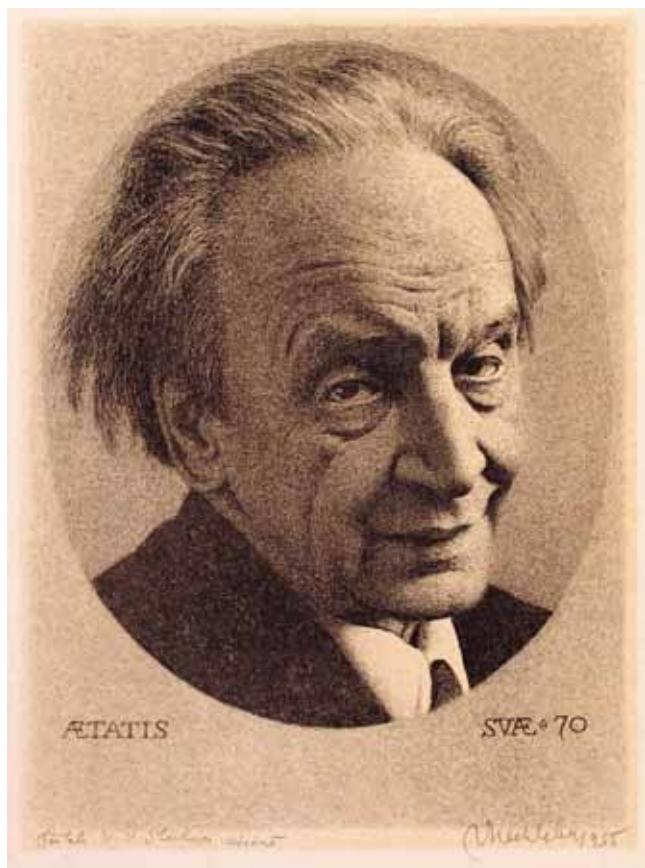
354. Josef Krejsa (1896–1941)

Kytice

dřevořez, 53 x 55,5 cm, sign. LD Krejsa, při
okrajích mimo tisk mírně zašpiněný a pokrčený
papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)



355

355. Vratislav Nechleba (1885–1965)

Autoportrét

litografie, 1955, 26,8 x 19,7 cm, sign. PD VNechleba 1955

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



356

356. Jan Rambousek (1895–1976)

Na scéně

litografie, 1923, 40 x 31 cm, sign. PD Jan Rambousek ?, rám, původní signatura pravděpodobně obtažena, zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

357. Karel Vik (1883–1964)

Hrubá Skála a Trosky

barevný dřevoryt, 1935, 60 x 57,5 cm, značeno v desce PD VK - 35., rám, zažloutlý papír, zejména v horní části skvrny, ve spodní části mimo tisk papír na více místech proděravělý, zvlněný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



357

CYRIL A JIŘÍ BOUDA



358



359

358. Cyril Bouda (1901–1984)

PF

9x litografie, vše signováno, zažloutlý, zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč

(€ 84)

359. Cyril Bouda (1901–1984)

Ilustrace

3x litografie, 28 x 19 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 200 Kč

(€ 92)



360



361

360. Cyril Bouda (1901–1984)

A. Sova: Pankrác Budecius, kantor

6x kamenorytina, 21 x 14 cm, 6x signovaná litografie (kamenorytina) C. Bouda, ilustrace pro knihu Pankrác Budecius, kantor, vydanou v nakl. Československý spisovatel, Praha, 1954 a 1956, volné listy, dobrý stav

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 84)



362

361. Cyril Bouda (1934–2015)

Váza s orchidej

mědirytina, 25 x 21 cm, sign. PD Cyril Bouda, č. 73, LD popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 84)

362. Cyril Bouda (1901–1984)

Balada o námořníkovi

litografie, 32,5 x 23,5 cm, sign. PD C Bouda, pasparta, č. 190/200, zažlý papír, papírová pasparta na mnoha místech zažloutlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč

(€ 117)



363



365



367



364

363. Jiří Bouda (1934–2015)

Levandulové pole

litografie, 2009, 32 x 27 cm, sig. PD Jiří Bouda 2009

3 000 Kč
(€ 125)



366

364. Jiří Bouda (1934–2015)

Návěstidlo

litografie, 2005, 27 x 21 cm, sign. PD Jiří Bouda 05, a. t.

3 000 Kč
(€ 125)

365. Jiří Bouda (1934–2015)

Noční nádraží

litografie, 2005, 38,5 x 28 cm, sign. PD Jiří Bouda 05, a. t.

3 200 Kč
(€ 134)

366. Jiří Bouda (1934–2015)

V čekárně

litografie, 2011, 38,5 x 34 cm, sign. PD Jiří Bouda 11, a. t.

3 300 Kč
(€ 138)

367. Jiří Bouda (1934–2015)

Nádraží (kancelář)

litografie, 36 x 31 cm, sign. PD Jiří Bouda 97, a. t.

3 300 Kč
(€ 138)



368



369



370

368. Blanka Adensamová (1949)

Akt

lept, 16,5 x 17,3cm, sign. PD Adensamová
Blanka, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč

(€ 42)



371



372



373

369. Marie Blaboliová (1948)

Hrdlička

suchá jehla, 1975, 30,5 x 18,3cm, sign. PD
M. Blaboliová 1975, č. 7/30, rožky papíru
mírně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 100 Kč

(€ 88)

370. Božena Borýsková (1982)

Na Žitkově

slepotisk, akryl, papír, 2021, 24 x 23cm,
sign. PD B. Borýsková, autorský tisk

2 600 Kč

(€ 109)

371. Hana Čáková (1959–2019)

Šašek

lept, 1985, 59 x 49,5cm, sign. PD Hana
Čáková 85, č. 31/50, ušpiněno, zvlněno

1 500 Kč

(€ 63)

372. Hana Čáková (1959–2019)

Královna

lept, 59 x 49,5cm, sign. PD Hana Čáková, č.
30/50, ušpiněno, zvlněno

1 500 Kč

(€ 63)

373. Hana Čáková (1956–2019)

Odmítnutí

lept, mezzotinta, 1985, 13,4 x 18,7cm,
sign. Hana Čáková 85, č. 106/200, DU
vodotisková značka Lyra Pragensis, papír
na pravém okraji pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč

(€ 50)



374



375



376



377

374. Daniela Benešová (1929)

Za deště

litografie, 1992, 37 x 32 cm, sign. DU Daniela Benešová 92, č. 70/85, mírně ohmataný papír, při levém okraji lehce ušpiněno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 117)

375. Adela Caballero (1930)

Santa Carlota

dřevoryt, 1966, 24,7 x 15,5 cm, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

376. Josef Duchoň (1929)

Majáky básníků

barevný dřevorez, 1959, 31,4 x 46 cm, sign. PD j. duchoň 1959, při okrajích lehce poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

377. František Gross (1909–1985)

Město

litografie, 1980, 19,8 x 34,3 cm, sign. PD F. Gross 80, č. 30/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



378



379

378. Petra Fraňková (1996)

Sova

lept, papír, 2020, 9,5 x 7,2 cm, sign. PD PF, č. 24/35

1 200 Kč
(€ 50)

379. Karel Frauknecht (1925–1994)

Růže a čas

suchá jehla, 1976/1977, 34,6 x 28,4 cm, a. t., na zadní straně popsáno autorem, zezadu přilepeno k papírové paspartě páskou, papírová pasparta v dolní části lehce ohnuta, v horní části pasparty na jednom místě drobná skvrna

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

380. Ingrid Glaserová (1955)

Pes

lept, mezzotinta, 1993, 49 x 64,5 cm, sign. PD I. Glaserová 93, č. 3/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 400 Kč
(€ 184)



380



381

381. Ingrid Glaserová (1955)

Kafka

lept, mezzotinta, 1992, 65,6 x 48,7 cm, sign. PD I. Glaserová 92, č. 11/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

382. Petr Alois Hampl (1943)

Kam mne vedete?

suchá jehla, 1973, 24,5 x 29,8 cm, sign. PD Hampl Petr 1973, č. 9/20, značeno v desce PH 1973, v dolní části zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



382



383

383. Petr Alois Hampl (1943)

Patří mi celý svět

lept, akvatinta, 1973, 24,2 x 29,5 cm, sign. PD Hampl Petr 1973, č. 1/20, značeno v desce PD 1973, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



384



386



388



385



387



389

384. Eva Hašková (1946)

Chlapec a lev

lept, akvatinta, 1979, 29,7 x 22,6 cm, sign. PD Hašková 1979, rám, č. 98/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

386. Dana Holá - Charvátová (1938–2007)

Rafael Kubelík

lept, 1990, 27,5 x 21 cm, sign. PD D. Holá 90, č. 5/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

388. Roman Karpaš (1951)

Šuplíkárna

lept, kombinovaná technika, papír, 1991, 56 x 36,7 cm, sign. PD Karpaš 91, č. 4/20, při okrajích lehce zvlněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

385. Dana Holá - Charvátová (1938–2007)

Josef Suk

lept, 1990, 28 x 21 cm, sign. PD D. Holá 90, č. 11/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

387. Dušan Kállay (1948)

Návšteva rozprávky

lept, 2005, 17,1 x 13,4 cm, sign. Dušan Kállay 2005, č. 85/100, pamětní grafika vydaná při příležitosti 20. ročníku Bienále ilustrací v Bratislavě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

389. Jan Kavan (1947)

Nepotřebné věci

lept, akvatinta, 1980, 24,8 x 21 cm, sign. PD JKavan, pasparta, č. 13/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



390



391

390. Iva Hüttnerová (1948)

Květinářka

litografie, 2000, 19,5 x 13cm, sign. PD Iva Hüttnerová 2000, a. t..

2 000 Kč
(€ 84)

391. Iva Hüttnerová (1948)

Jezero

litografie, 2001, 17 x 20cm, sign. DU Iva Hüttnerová 2001, a. t.

3 000 Kč
(€ 125)



392



393

392. Iva Hüttnerová (1948)

Fotoatelier

litografie, 1995, 27,5 x 38,5cm, sign. PD Iva Hüttnerová 95, a. t.

3 500 Kč
(€ 146)

393. Iva Hüttnerová (1948)

Radost

litografie, 2000, 17 x 22cm, sign. DU Iva Hüttnerová 2000, a. t.

3 500 Kč
(€ 146)



394

394. Iva Hüttnerová (1948)

Svaz českých velocipedistů

litografie, 2000, 32 x 27cm, sign. PD Hüttnerová 2000, a. t.

3 500 Kč
(€ 146)



395



396

395. Jiří Fixl (1950)

Škatuláci

litografie, 31,1 x 20,2cm, sign. PD J. Fixl, autorský tisk, při okrajích pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)

396. Jiří Chadima (1923)

Mánes

litografie, 1986, 14,5 x 20,5cm, sign. PD Chadima 86, rám, č. 6/75

800 Kč
(€ 34)



397



398

397. Jiří Chadima (1923)

Pražské mosty

litografie, 1985, 19,5 x 46cm, sign. PD Chadima 85, rám, č. 60/75

1 200 Kč
(€ 50)

398. Oldřich Jelen (1961)

Cestovatel

litografie, 2021, 20,7 x 17cm, sign. PD JELEN 2021, č. 62/131

2 300 Kč
(€ 96)



399



400

399. Oldřich Jelen (1961)

Zrození

barevná litografie, 2013, 24,5 x 22,5cm, sign. PD Jelen 2013, autorský tisk

2 500 Kč
(€ 105)

400. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Torzo

litografie, 1944, 23 x 15,5cm, sign. PD L. Jiřincová 44, lehce zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



401



402

401. Václav Kiml (1928–2001)

Kostel

suchá jehla, 1972, 19 x 22,6cm, sign. PD V. Kiml 72, č. 37/50, při levém horním okraji ohnuto, nahoře uprostřed skvrnka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)

402. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zvěstování

suchá jehla, 14,6 x 11,1cm, sign. PD V. Komárek, rám, č. 39/50, látková páska kolem rámu a pasparta mírně zažloutlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 63)



403

403. Vladimír Komárek (1928–2002)

Holubice

suchá jehla, 22,2 x 14,6cm, sign. DU V. Komárek, rám, na rámu v horní části oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 700 Kč
(€ 71)



404



405

404. Vladimír Komárek (1928–2002)

V zahradě

suchá jehla, 44 x 34,2cm, sign. PD V. Komárek, rám, č. 30/50, na rámu drobné oděrky

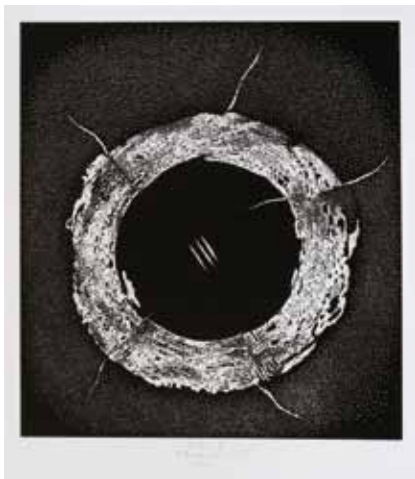
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 146)

405. Vladimír Komárek (1928–2002)

Stydlivý akt

suchá jehla, 1979, 45,8 x 32,8cm, sign. PD VKomárek 79, č. 13/50, lehce zažloutlý, zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
7 000 Kč
(€ 292)



406



408



407



409



410

406. Věra Kotasová (1939)

Atol II.

linoryt, 1999, 47,3 x 43cm, sign. DU V. Kotasová 99, č. 13/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

409. Marek Lukavský (1964)

Zpráva o dávném snu

akvatinta, mezzotinta, lept, 47 x 43 cm, sign. DU Lukavský, č. 8/40, rohy papíru ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)

407. Karel Laštovka (1938–1986)

Láska

litografie, 34,5 x 24,5cm, sign. PD K. Laštovka, pasparta, č. 84/100, DU věnování, na paspartě na několika místech stopy od běloby, látková páska od pasparty se na několika místech odchlípuje a je zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

410. Kristýna Nejedlá Bujárková (1998)

Artificialistická myš

hlubotisk, kombinovaná technika, 2020, 25,5 x 18 cm, sign. PD Kristýna Bujárková, č. 5/10

4 500 Kč
(€ 188)

408. Karel Laštovka (1938–1986)

Tvář

litografie, 31,3 x 42 cm, sign. PD K. Laštovka, pasparta, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)

411. Zdeněk Netopil (1948)

Medvídek

litografie, 48 x 36 cm, sign. DU Z. Netopil, a. p.

1 800 Kč
(€ 75)



411



412

412. Karel Oberthor (1921–1996)

Pastýř

litografie, 1967, 40 x 16 cm, sign. DU K. Oberthor 67, rám, 29/100, na zadní straně štítek s popisem a razítkem autora, pasparta mírně zažloutlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

413. Karel Oberthor (1921–1996)

Bílé koně

litografie, 1975, 20,5 x 50,5 cm, sign. DU K. Oberthor 75, rám, č. 19/100, zezadu nalepen autorský štítek, mírně zažloutlý papír, grafika vypadává z rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



413



414

414. Petra Oriešková (1941)

Milování

litografie, 1978, 19 x 12 cm, sign. DU Oriešková 1978, rám, č. 43/200

1 000 Kč
(€ 42)

415. Eduard Ovčáček (1933)

Green-red Blues

serigrafie, 1996, 53,5 x 36 cm, sign. PD E. Ovčáček 96, č. 102/120, rožky mírně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



415



416

416. Josef Paleček (1932)

Vzpomínka na G. Klimta

litografie, 42,5 x 53 cm, sign. DU Josef Paleček, č. 60/92

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



417



418



419

**417. František Pon
Zelenoočko**

litografie, 2004, 32,5 x 27 cm, sign. PD
František Pon 2004, a. t.

1 600 Kč
(€ 67)

**418. Petr Ptáček (1965)
Žlutá tráva**

litografie, 2006, 36,1 x 57,5 cm, sign. PD
Petr Ptáček 2006, litografie, č. 34/80

2 000 Kč
(€ 84)



420



421

419. Petr Ptáček (1965)

Hydroplánem

litografie, 2005, 24,5 x 44 cm, sign. PD Petr
Ptáček, č. 16/90

1 800 Kč
(€ 75)

420. Petr Ptáček (1965)

DC - 2

litografie, 2011, 20 x 40,5 cm, sign. PD Petr
Ptáček, autorský tisk

1 800 Kč
(€ 75)



422

421. Petr Ptáček (1968)

Continental Divide

litografie, 2007, 39,7 x 27,6 cm, sign. PD
Petr Ptáček 2007, č. 97/120

2 000 Kč
(€ 84)

422. Petr Ptáček (1968)

Hydroplán Air France

litografie, 2005, 24,9 x 44,5 cm, sign. PD
Petr Ptáček 2005, č. 20/90

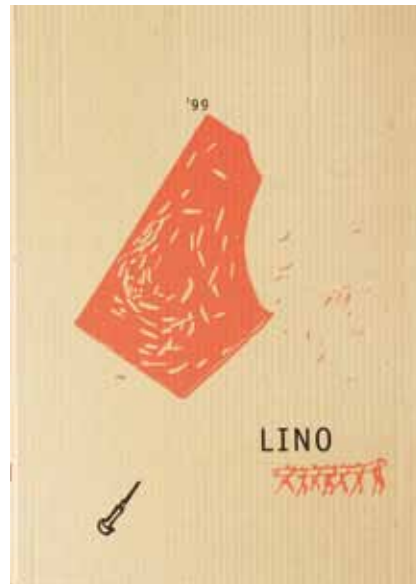
2 000 Kč
(€ 84)



423



425



427



424



426

423. Pavel Roučka (1942)

Setkání

litografie, 2006, 37 x 31,5 cm, sign. PD Roučka 06, pasparta, č. 23/120, pasparta mírně zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

424. Pavel Roučka (1942)

U okna

litografie, 54 x 42,5 cm, sign. DU Roučka, č. 6/65

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

425. Pavel Roučka (1942)

Lidé

litografie, 54,2 x 38 cm, sign. DU Roučka, č. 28/100, rožky papíru lehce ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

426. Pavel Roučka (1942)

Červená figura

litografie, 1995, 70 x 54 cm, sign. DU Roučka 95, č. 15/65, ve spodní části natrženo, při krajích mírně ohnuté, nahoře drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

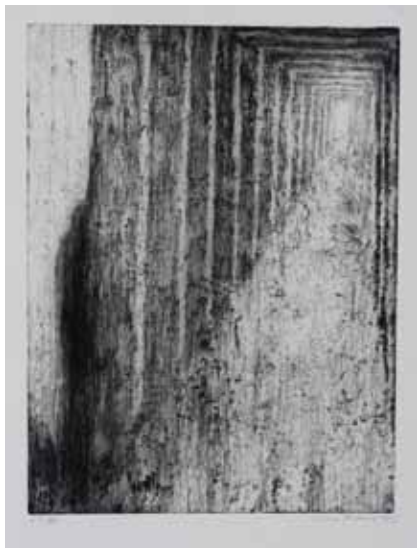
427. Různí autoři

Lino 99

11x linoryt, 1999, 61 x 43 cm, vše signováno, 13/40, autoři: Věra Kotasová, Ján Lastomírský, Martin Manojlín, Miloš Michálek, Ondřej Michálek, Pavel Piekár, Jana Šindlerová, Šárka Trčková, Chrudoš Valoušek, Jiří Vohradský, Svato Zapletal, koncepce Simeona Hošková, text Radek Wohlmut, vydala Středoevropská galerie a nakladatelství 1999

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



428



430



432



429



431



433

428. Lucie Rašková (1970)

Polosvěty II.

lept, 1993, 39,4 x 29,8 cm, sign. PD Lucie Rašková 1993, č. 1/70, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 55)

429. Dalibor Smutný (1964)

Postavy

litografie, 1992, 40 x 49,2 cm, sign. PD D. Smutný 92, č. 4/5, mírně ohmataný papír, při pravém okraji mimo tisk papír zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

430. Dalibor Smutný (1964)

Rhododendron

mezzotinta, 2003, 32 x 32 cm, sign. PD D. Smutný 2003, č. 13/30, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

431. Jan Souček (1941–2008)

Interiér

litografie, 1981, 23,9 x 18,8 cm, sign. PD JSouček 81, č. 30/90, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

432. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Hommage á Egon Schiele

litografie, 12,7 x 10 cm, sign. DU Vlad Suchánek, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

433. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Magdalena

lept, suchá jehla, 2012, 31,5 x 25 cm, sign. PD J. Šerých 2012, autorský tisk

6 000 Kč
(€ 250)



434



436



438



435



437

434. Jiří Slíva (1947)

Tanečnice

litografie, 37,2 x 27,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 59/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

435. Jiří Slíva (1947)

Cibulka

suchá jehla, 21,5 x 19,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, a. t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)

436. Jiří Suchý (1931)

Kráska

litografie, 10 x 12 cm, sign. DU Jiří Suchý, rám, č. 34/150

500 Kč
(€ 21)

437. Jiří Suchý (1931)

Tingl Tangl

litografie, 32 x 26,5 cm, sign. PD Jiří Suchý, rám, č. 152/200

1 600 Kč
(€ 67)

438. Jiří Suchý (1931)

Zlodějka věží

litografie, 32 x 24 cm, sign. PD Jiří Suchý, rám, č. 12/120

1 700 Kč
(€ 71)



439



440

439. Marie Štumpfová (1984)

Patricie a Táňa

čtyřbarevná serigrafie, 2021, 63 x 43 cm, sign. PD Štumpfová 2021, č. 27/100

3 000 Kč
(€ 125)



441



442

440. Petr Toman (1959)

Žižkovská věž

akvatinta, 32,8 x 23,5 cm, sign. PD P. Toman, rám, č. 5/30
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

441. Petr Toman (1959)

Nerudova ulice

akvatinta, 17,8 x 25 cm, sign. PD P. Toman, rám, č. 12/200
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

442. Petr Toman (1959)

Malostranská zima

akvatinta, 26,3 x 18,7 cm, sign. PD P. Toman, rám, č. 20/100,
Na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



443



445



444

443. Jaroslav Válek (1954)

Záznam gravitace

kresba kyvadlem - akrylová fixa, slepotisk s barvou, hlubotiskový papír, 2022, 41,8 x 29,4 cm, sign. PD Válek, č. 1/1

1 800 Kč
(€ 75)

444. Josef Velčovský (1945)

V lese

litografie, 24,5 x 33,5 cm, sign. PD J. Velčovský, autorský tisk

2 100 Kč
(€ 88)

445. Karel Vysušil (1926–2014)

Kompozice

litografie, 1992, 64,5 x 48 cm, sign. DU K. Vysušil 92, rám, č. 5/40, na rámu drobná poškození
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



446

446. Jindřich Wielgus (1910–1998)

Žena s drakem

suchá jehla, 1987, 40 x 24,5 cm, sign. DU Wielegus, pasparta, DU věnování

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



447



448

**447. Jeff Koons (after)
Balloon Rabbit (Red)**

zinc alloy, cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 1986/2019, 28,5 x 11 x 8 cm, 330/500, Jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století. Kopie byla pořízena Éditions studio v roce 2019 v počtu 500 kusů. Přiložen autentizační štítek Éditions studio., uloženo v originálním kartonovém obalu, vynikající stav
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 834)



449



450

448. Marta Taberyová (1930–2019)

Nádoba s motivem bodláku

pálená hlína, 14 x 12 x 9,5 cm, sign. vzadu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

449. Marta Taberyová (1930–2019)

Šperkovnice

pálená hlína, 33,5 x 21,6 cm, sign. vzadu Marta Taberyová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

450. Marta Taberyová (1930–2019)

Toaletní stoleček

pálená hlína, 22,2 x 33,9 cm, sign. vzadu Marta Taberyová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



451



452

451. Filip Hodas (1992)

Hlava

digitální tisk na plátně, 100 x 80 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč

(€ 209)

452. Miroslav Tichý (1926–2011)

Trojice

černobílá bromostříbrná fotografie, 9 x 10,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč

(€ 125)



453



454

453. Miroslav Tichý (1926–2011)

Před obchodem

černobílá bromostříbrná fotografie, 10,4 x 13,2 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč

(€ 125)

455. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na koupališti

černobílá bromostříbrná fotografie, 9 x 13 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 500 Kč

(€ 146)



455

454. Miroslav Tichý (1926–2011)

Kolo na chodníku

černobílá bromostříbrná fotografie, 9 x 13 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč

(€ 125)



456

456. Vilém Heckel (1918–1970)

Korsika

fotografie, 1960, 30,5 x 23 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 52

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

457. Vilém Heckel (1918–1970)

Polní cesta v Orlických horách

fotografie, 1960, 25,5 x 23 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 57

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

458. Vilém Heckel (1918–1970)

Orientální dílna (Afgánistán)

fotografie, 1965, 29,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



457



458

459. Vilém Heckel (1918–1970)

Kovář (Afgánistán)

fotografie, 1965, 29,5 x 23,7 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 24

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



459



460

460. Vilém Heckel (1918–1970)

Korsičtí rybáři

fotografie, 1966, 29,7 x 24 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 99

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



461

461. Vilém Heckel (1918–1970)

Kábul

fotografie, 1965, 30,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 96

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



462

462. Vilém Heckel (1918–1970)

Vodácké závody na Labi

fotografie, 1965, 23 x 24,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



463

463. Vilém Heckel (1918–1970)

Poslední metry (Afghánistán)

fotografie, 1965, 29,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 141

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

464. Vilém Heckel (1918–1970)

Dlouhá cesta

fotografie, 1963, 30 x 24,8 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



464



465

465. Vilém Heckel (1918–1970)

Kavkaz

fotografie, 1958, 30,2 x 23,7 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 140

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

REJSTŘÍK

A densamová Blanka	368	Jerie Karel	61	Pešicová Jaroslava	78
Alster Jan	243	Jíra Josef	75,76,178,179	Pilař Radek	25,26,89
Anderle Jiří	13,14,15,16,17,18	Jiřincová Ludmila	183,400	Pileček Jindřich	79,80
		Justitz Alfréd	132	Pirner Maxmilián	126
B alasubramaniam Alwar	103	K adečková - Šustová Blanka	298	Pitrmann Alois	341,342
Bambruck Jaroslav	253	Kállay Dušan	197,387	Pliskovač Zvonimir	117
Bělocvrtov Andrej	42	Kállay Dušek	198	Podolčák Igor	118
Beneš Vincenc	353	Karlínský Jiří	231	Pon František	417
Benešová Daniela	374	Karpaš Roman	388	Ptáček Petr	418-422
Benešová Miroslava	278	Kasimir Luigi	347	R ada Vlastimil	250,251
Bím Tomáš	19,20,21	Kaufmann/Rodek	228,229	Raiser Zdeněk	164
Blaboliová Marie	369	Káva Zdeněk	227	Rajlich Jan	262
Bolf Josef	186	Kavan Jan	389	Rambousek Jan	356
Borýsková Božena	370	Kimi Václav	401	Rašková Lucie	428
Bouda Cyril	358,359,360,361,362	Kindl Zdeněk	299	Renčín Vladimír	343
Bouda Jiří	363,364,365,366,367	Klimentová Linda	62	Rittstein Michael	188
Brunovský Albín	73	Koch Alice	300	Róna Jaroslav	203,204,205
Bubeníček Jindřich	244	Kolář Jiří	34	Roučka Pavel	158,423,424,425,426
Bubeníček Ota	123	Komárek Vladimír	82,83,84,85,86,402-405	Rožánek Václav	43,44,52
Bukáček František	230	Konvička Richard	53	Ř iha František	48,49
Burant František	189	Koons (after) Jeff	447	S akuragi Taku	119
C aballero Adela	375	Kotasová Věra	406	Saudek Jan	466
Crévecoeur Kikie	104	Kouba Antonín	257	Sedlo Klára	68,69
Č ápnová Hana	371,372,373	Kousal Josef	232	Sevova Dimitrina	120
Čech František Ringo	87	Králík Jaroslav Jan	199	Schneider	144
Čepelák Ladislav	170,171,172,173,174	Krasický Josef	248	Schof Jaromír	266
Červenková - Pešková Marie	294,295	Krasický Marcel	137	Schütz (okruh) Johann Georg	130
D alí Salvador	27,28	Krejsa Josef	354	Skorka Lauko Jan	165,166
Dědina Jan	235	Kryvošej Leonidas	304,305	Slíva Jiří	434,435
Demel Karel	190,191,192,340	Kuba Ludvík	125	Smutný Dalibor	429,430
Denisenko Oleg	105	Kučera Z.	280	Souček Jan	431
Diviš Petr	296	Kuklík Ladislav	74,185	Spáčil Jan	252
Dobeš Ludva	254	Kulhánek Oldřich	91-102	Spíndola Nauer	121
Döbrentey Gabor	245	Kunc Karen	112	Stehlík Karel	267
Doležalová Lucie	308	Kundera Rudolf	143	Stonišová Barbora	311
Duchoň Josef	376	Kunisada (Toyokoni III.) Utagawa	222	Stretti Viktor	127
F ixl Jiří	395	Kůrka Václav	258	Stretti - Zamponi Jaromír	348,349,350
Forsterová Andrea	297	Kurzava Josef	259	Suchánek Vladimír	344,345,432
Fraňková Petra	378	L adová Alena	153,154,155,156,157	Suchý Jiří	436,437,438
Frauknecht Karel	379	Lamr Aleš	57,58,59	Svolinský Karel	279
Frohner Adolf	107	Langová Anna	66	Š alamoun Jiří	22
G abriel Karel	246	Laroux Ariane	113	Šerých Jaroslav	81,433
Glaserová Ingrid	380,381	Laštovka Karel	407,408	Šimeček Martin	312,313
Gola Jindřich	255	Lauda Jiří	281	Šimek	268
Gross František	377	Levigoureux Odile	114	Šimon František Tavík	351,352
H ampl Petr Alois	382,383	Lhoták Kamil	23,24,314-339	Šimotová Adriena	41
Hansen J.	225,226	Liesler Josef	77,145	Šípová Zuzana	67
Hashiguchi Goyo	224	Lomová Ivana	160,161	Šlenger Karel	128,129
Hašková Eva	384	Lukavský Marek	409	Štika Jaroslav	149,150,151,152
Heckel Vilém	456-465	M ach R.	263	Štindl F.	269
Hejda František	256	Matoušek Otto	142	Štumpflová Marie	439
Hejna Václav	275	Míčková Jana	277	Štůrc Jan	270
Herbst Jaroslav	139,140,141	Molín Štěpán	309	T aberyová Marta	448,449,450
Herot Bohumír	276	Molnár Karol	147,148	Tichý František	167,168,169
Hiroshige (Ando) Utagawa	223	Monogramista AK	241	Tichý Miroslav	452,453,454,455
Hodas Filip	451	Mudroch Bedřich	249	Titor Ivan	63
Hodonský František	193,194,195	Musil Karel	200,201,202	Toman Petr	440,441,442
Hofman Karel	133	Musil Leopold	272	Tomič Radko	271
Holá - Charvátová Dana	385,386	Mžyk Josef	187	Toul Martin	306,307
Horálek Vojtěch	60	N ačeradský Jiří	1-12,45,46,47,55	Trabura Roman	64
Horký František	247	Nauman Arno	237	Tristano di Robilant	106
Hovadík Jaroslav	196	Nechleba	239	U rbásek Robert	122
Hřivnáč Tomáš	184	Nechleba Vratislav	355	V álek Jaroslav	443
Hudeček Antonín	136	Nejedlá Bujárková Kristýna	410	Vasarely Victor	29
Hudeček Stanislav	236	Němec Rudolf	35,36	Velčovský Josef	444
Hůrka Otakar	134,135	Netopil Zdeněk	411	Vetengl Luboš	163
Hüttnerová Iva	390,391,392,393,394	Novák Karel	234,273	Vik Karel	357
C haba Karel	175,176,177	Novák Miloš	282	Viková Jindra	51
Chadima Jiří	396,397	Nováková Zdenka Marie	301	Vošický Pavel	303
Chatrný Dalibor	40	Novotný Jiří	264	Vrbová - Kotrbová? Vilma	274
Chlupáč Miloslav	50	O berthor Karel	412,413	Vyčítal Jan	159
I moto Hideki	108	Onishi Michihiro	115	Vysušil Karel	445
Istler Josef	37,38,39,70,71,72	Oriešková Petra	414	W ielgus Jindřich	446
Ivanov Pravdoliub	109	Orlita Lukáš	162	Z ábranský Adolf	238
J acques Benoit	110,111	Otava Jan	302	Zábranský Vlastimil	90,346
Jandová Ludmila	180	Ouhel Ivan	54,56	Ž enatá Kamila	65
Janeček Ota	88,146,181,182	Ovčáček Eduard	415		
Janiček James	206-219	P aleček Josef	416		
Janoušková Věra	30,31,32,33	Pařízek František	240		
Jansa Václav	124	Patočka František	261		
Jelen Oldřich	398,399	Pavlík Václav	233		
		Pečinka František	138		
		Perilli Achille	116		
		Pernicová Zuzana	310		
		Pešek	265		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 16. 06. 2022 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 16. 06. 2022 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



145. Josef Liesler