



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. - 21. STOLETÍ

ČTVRTEK 22. 09. 2022, PRAHA



VÝTVARNÉ UMĚNÍ 19. - 21. STOLETÍ

195. AUKCE

se koná ve čtvrtek
22. září 2022 v 18:00
v Aukční síni Vltavín,
Masarykovo nábř. 36, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění I

1 – 462

Olbram Zoubek

001 – 008

Vladimír Boudník

016 – 020

Ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny

167 – 193

Keramická plastika

394 – 403

Fotografie

462 – 471

Výtvarné umění II

472 – 505

Oldřich Kulháněk

472 – 490

František Dostál

494 – 505

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

12. 09. 2022 - 16. 09. 2022 | 10–12 13–18

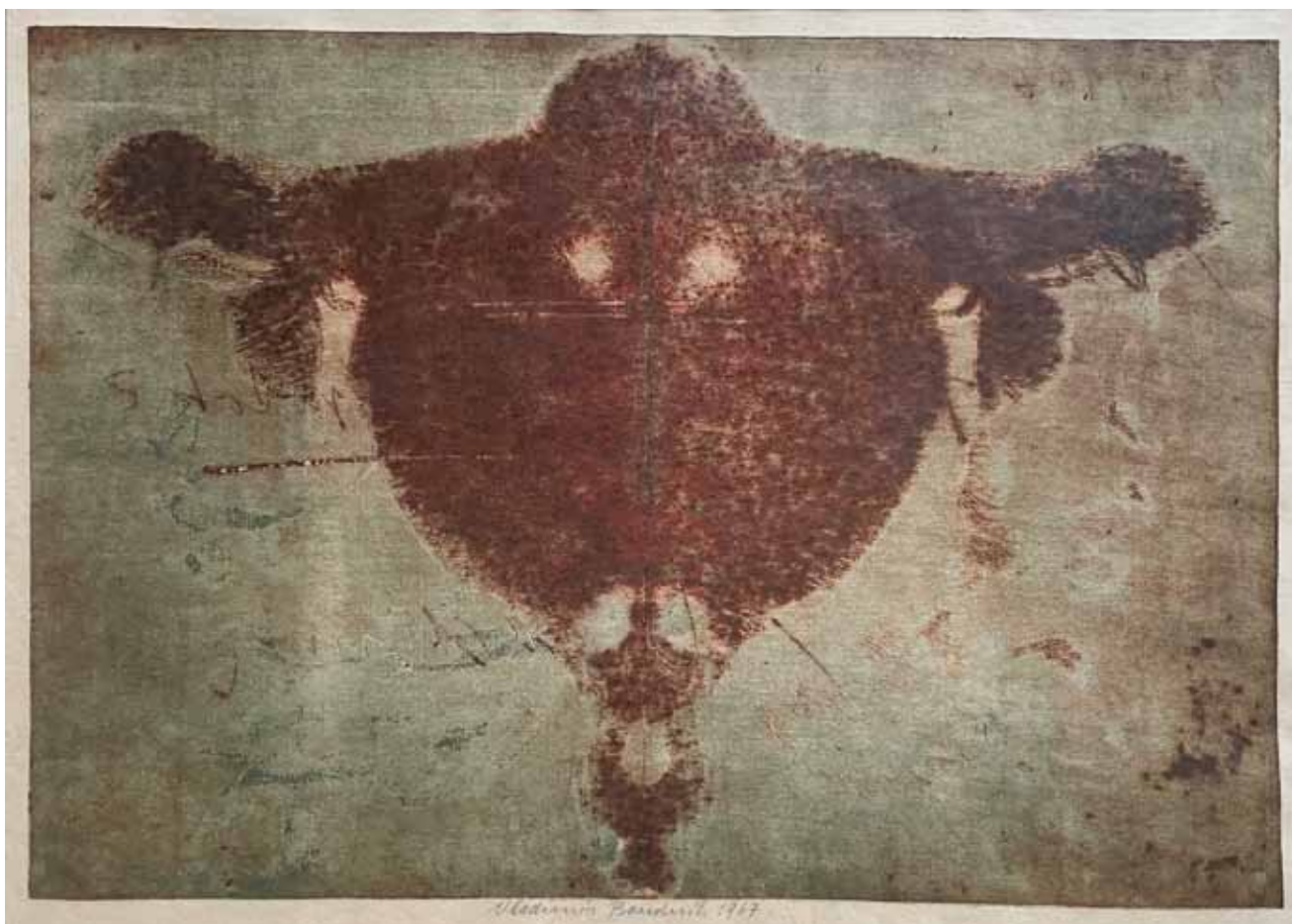
19. 09. 2022 - 21. 09. 2022 | 10–18

22. 09. 2022 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 22. 09. 2022 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



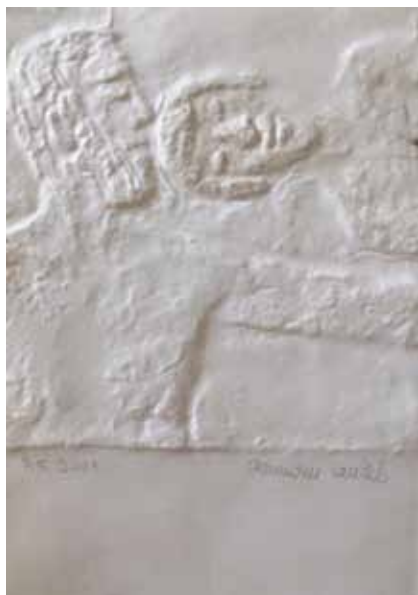
20. Vladimír Boudník

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant	bhybrant@galerie-vltavin.cz +420 604 232 823	antiquari.at Radhošťská Klára Fridlová	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

OLBRAM ZOUBEK

Významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protahání figur podtrhává dramatickост gest.



1



2

1. Olbram Zoubek (1926–2017)

Dobré jitro

zlacený reliéfní tisk, 2000, 15,5 x 14,9 cm, sign. PD Olbram Zoubek, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek
PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny
2 000 Kč
(€ 84)



3

2. Olbram Zoubek (1926–2017)

Evička (Hlava)

zlacený reliéfní tisk, 1983, 15 x 13,4 cm, sign. PD Olbram Zoubek, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek
PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny
2 000 Kč
(€ 84)

3. Olbram Zoubek (1926–2017)

Eva (Prsa)

zlacený reliéfní tisk, 1984, 11 x 11 cm, sign. PD Olbram Zoubek, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek
PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny
2 000 Kč
(€ 84)

4. Olbram Zoubek (1926–2017)

Na břehu světa

zlacený reliéfní tisk, 1999, 18 x 21 cm, sign. PD Olbram Zoubek, č. 59/60, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek
PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny
4 000 Kč
(€ 167)



4



5

5. Olbram Zoubek (1926–2017)

Dobrou noc

reliéfní tisk, 2000, 15,5 x 15 cm, sign. PD Olbram Zoubek, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek
PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny
4 000 Kč
(€ 167)



6



7



8

6. Olbram Zoubek (1926–2017)

Hlava ženy, která povstává

reliefní tisk, 1984, 21,1 x 29,5 cm, sign. LD Olbram Zoubek, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek

PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny

6 000 Kč
(€ 250)

7. Olbram Zoubek (1926–2017)

Hlava ženy, která povstává

reliefní tisk, 1984, 29,5 x 21,3 cm, sign. LD Olbram Zoubek, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek

PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny

6 000 Kč
(€ 250)

8. Olbram Zoubek (1926–2017)

Muž v prázdnu

zlacený reliefní tisk, 1990, 29,5 x 20,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek, rám, č. 2/70, pravost ověřena Nadací Kmentová Zoubek

PROVENIENCE: Ze sbírky Dr. Ivana Hrdiny

7 000 Kč
(€ 292)



9



11



13



10

9. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Hommage à Egon Schiele

litografie, 12,7 x 10 cm, sign. DU Vlad Suchánek, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



12

10. Vladimír Suchánek (1933–2021)
Dívka s mušlí

litografie, 32,5 x 23 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 65/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

11. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Stereo

litografie, 1988, 44,2 x 30,2 cm, sign. DU vladsuchánek, č. 17/90

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

12. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Melancholická ulita

litografie, 1990, 71,5 x 55 cm, sign. LD VladSuchánek, č. 13/100, při okrajích lehce poškozený, pokrčený papír

LITERATURA: publikováno: Vladimír Suchánek: Grafika, Akropolis, Nové Město nad Metují, 1997, str. 124

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

13. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Melancholická ulita II.

litografie, 1990, 54,5 x 43,7 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 17/XXX

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



14

14. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

monotyp, 9,5 x 21 cm, sign. PD Istler, pasparta

4 000 Kč
(€ 167)



15

15. Josef Istler (1919–2000)

Bez názvu

monotyp, 1965, 20,5 x 15 cm, sign. DU Istler 65, pasparta, kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu, prasklé sklo

10 000 Kč
(€ 417)

VLADIMÍR BOUDNÍK

Autor známého manifestu explosionalismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý probíhajícími tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech, a díky své vrozené, nadmíru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matric, kdy je mechanicky destruoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně) a od roku 1959 rovněž grafiky strukturální



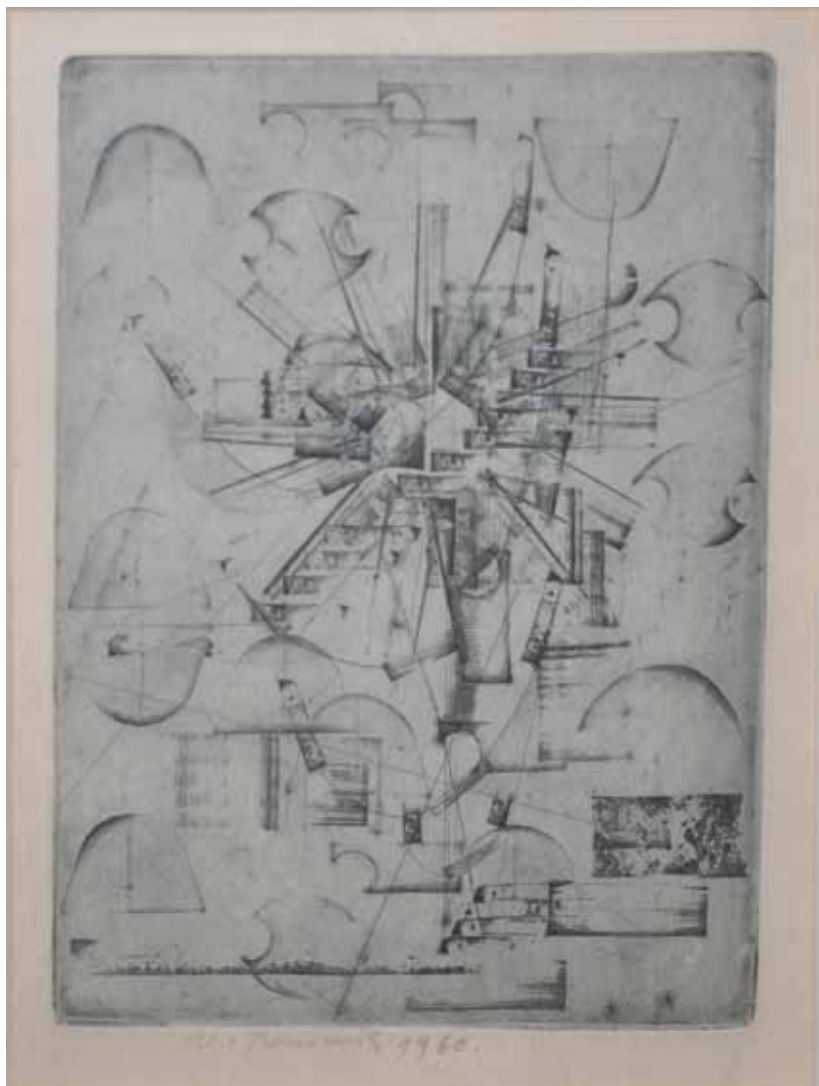
16

16. Vladimír Boudník (1924–1968)

Stopy materiálu

aktivní lept, 1959, 14 x 24,5 cm, sign. DU
Vladimír Boudník 1959, pasparta
LITERATURA: Vladimír Boudník, 1924-
1968, Dům u kamenného zvonu 13. srpna
- 4. října 1992, str. 57

45 000 Kč
(€ 1 875)



17

17. Vladimír Boudník (1924–1968)

Bez názvu (Motor-Město)

aktivní grafika se strukturou, 1960, 23 x
16,5 cm, sign. DU V. Boudník 1960, pasparta
LITERATURA: Zdenek Primus ed.,
Vladimír Boudník, Mezi avantgardou
a undergroundem, Gallery 2004, č. 18
(v jiné barevné mutaci), str. 76

45 000 Kč
(€ 1 875)



18



19

18. Vladimír Boudník (1924–1968)

Strukturální grafika

strukturální grafika, 1968, 34,5 x 48,5cm, sign. DU Boudník 1968, rám

LITERATURA: Vladimír Boudník, 1924-1968, Dům u kamenného zvonu 13. srpna - 4. října 1992, str. 99

50 000 Kč
(€ 2 084)

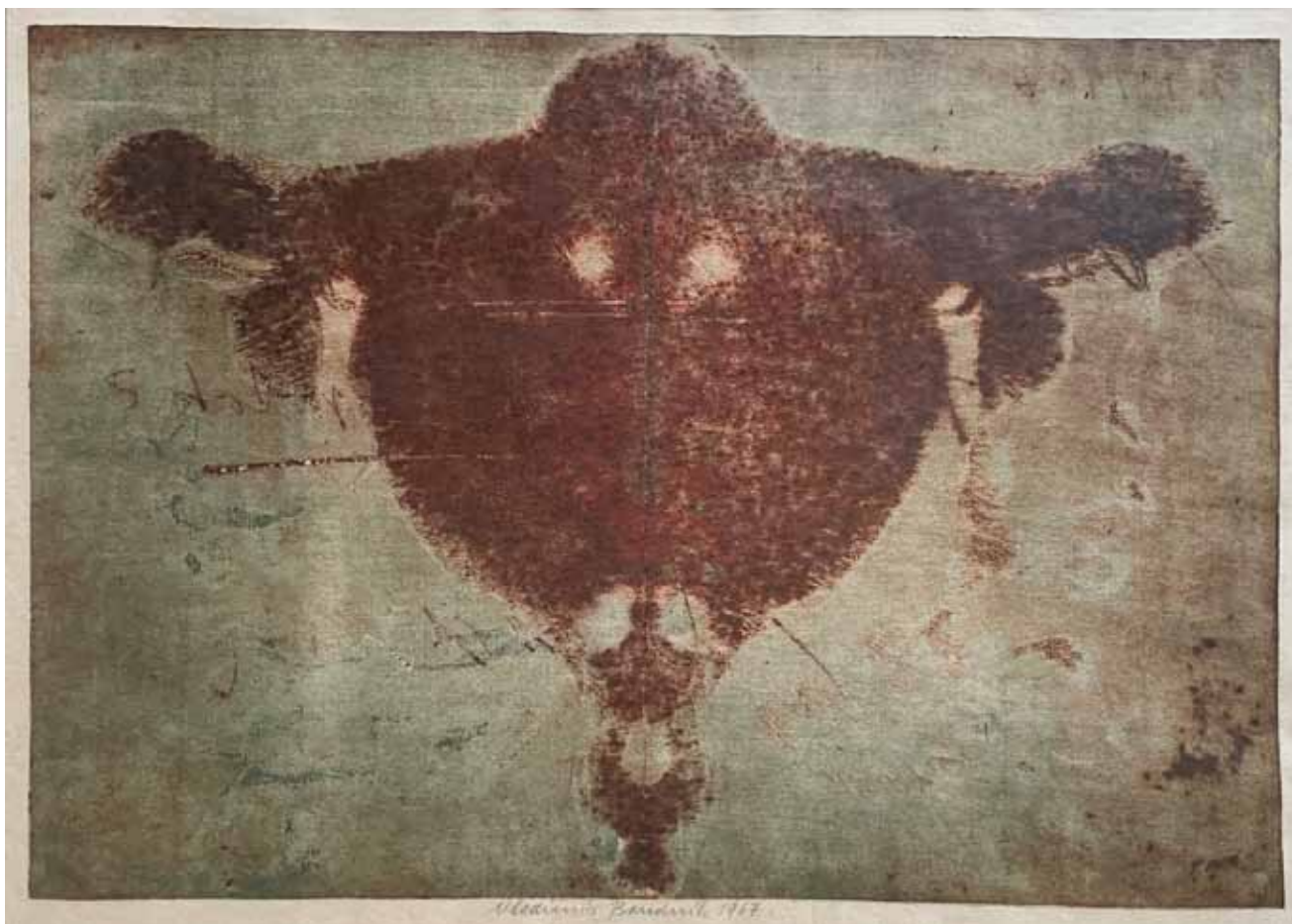
19. Vladimír Boudník (1924–1968)

Strukturální grafika

strukturální grafika, 1960, 18,5 x 37,5cm, sign. DU Vladimír Boudník 1960 - XI., rám

LITERATURA: Vladimír Boudník, 1924-1968, Dům u kamenného zvonu 13. srpna - 4. října 1992, str. 66

55 000 Kč
(€ 2 292)



20

20. Vladimír Boudník (1924–1968)

Z cyklu Variace na Rorschachův test (Rejnok, Milá Teklo, pamatuješ na ten potok?)

symetrická grafika, 1967, 34 x 48,5 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1967, rám

LITERATURA: Zdeněk Primus ed., Vladimír Boudník, Mezi avantgardou a undergroundem, Gallery 2004, č. 121 a č. 122 (v jiné barevné mutaci), str. 163

60 000 Kč
(€ 2 500)



21



22

21. František Tichý (1896–1961)

Lev Bobby

suchá jehla, 1938, 13,6 x 21,8 cm, sign. PD Tichý 39, značeno PD v desce Tichý 38, soupis František Dvořák František Tichý Grafické dílo č. 15

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

22. František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu František Dvořák František Tichý Grafické dílo pod č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč
(€ 313)



23



24

24. František Tichý (1896–1961)

Autoportrét

litografie, 1944, 41,5 x 31,5 cm, rám, původní litografie, kterou autor použil jako plakát své výstavy v Pošově galerii v roce 1944, okraje pravděpodobně zmenšeny, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží, při okrajích pokrčený papír, na rámu drobné oděrky

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 108

16 500 Kč
(€ 688)

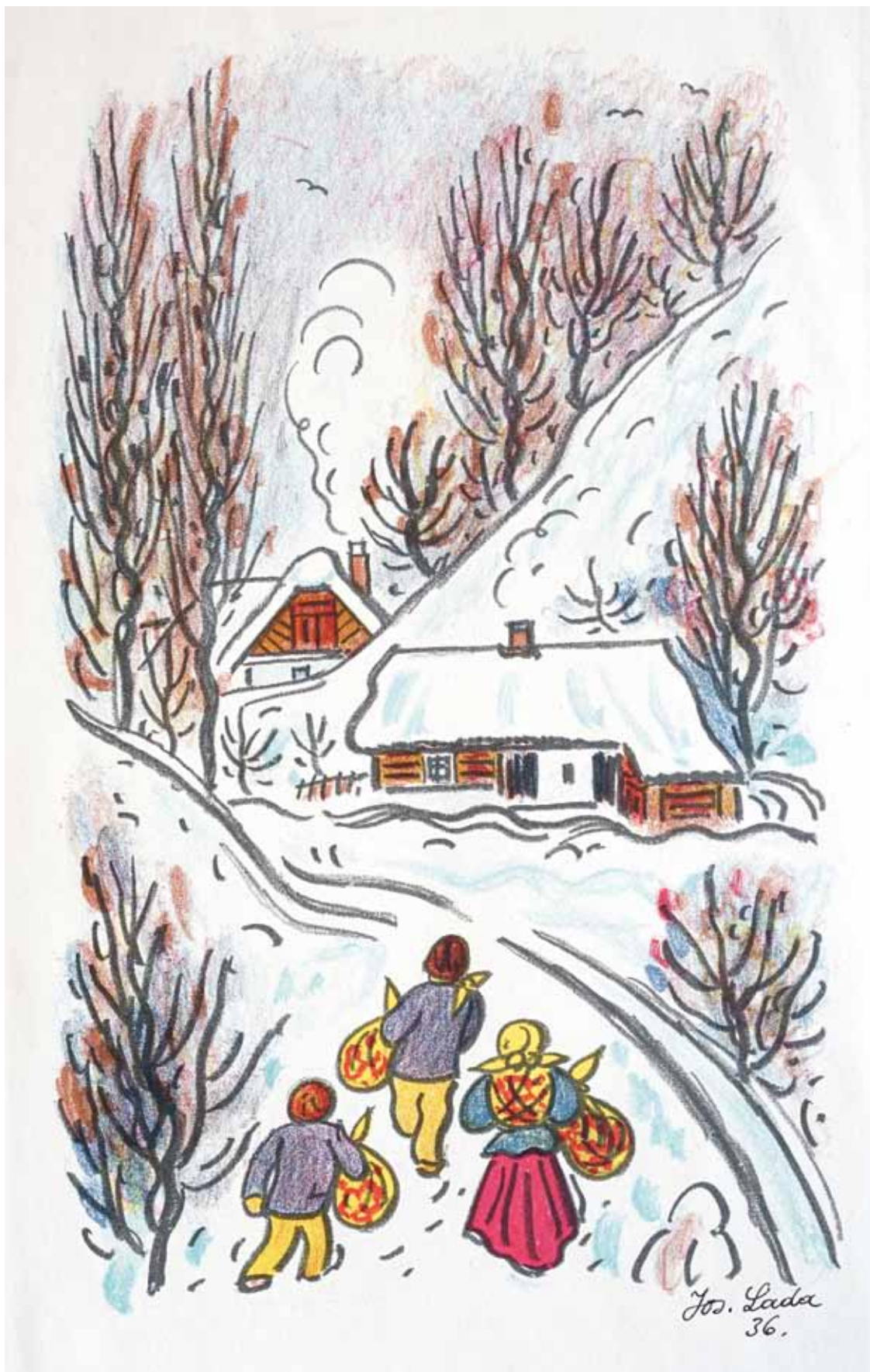
23. František Tichý (1926–2011)

Artisté na kole

suchá jehla, 1959, 14 x 20 cm, sign. DU Tichý 59, rám, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusu a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František – Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, č. 307, str.180

15 000 Kč
(€ 625)



25

25. Josef Lada (1887–1957)

Koledníci

litografie, 1936, 26 x 16 cm, sign. PD Jos. Lada 36.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 625)



26

26. Václav Špála (1885–1946)

Kytice

litografie, 1930, 50 x 40 cm, sign. PD V. Špála, S. V. U. Mánes svým členům na rok 1930, při okrajích mimo tisk mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)



27

27. Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s ovocem

litografie, 1939, 32,5 x 40,5 cm, sign. PD V. Špála 39

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)



28



29



30



31



32

28. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Z Šumavy

akvatinta, 36,5 x 32 cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, značeno LD v desce Jar. Stretti - Zamponi, rám, dole věnování, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

29. Tavík František Šimon (1877–1942)

Pohled na Pražský hrad

lept, akvatinta, 14 x 16 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 96. Ve svých grafických listech se tomuto umělci podařilo zachytit dění nejenom v tehdejší Praze, ale i řadě jiných míst po celém světě. V letech 1894–1900 byl žákem Akademie výtvarných umění v Praze u profesora Maxmiliána Pirnera. V době studií navštívil Bosnu, Dalmácii a Černou Horu, kde malířsky studoval lid a přírodu. Pořádal studijní cesty do Itálie, Paříže a Londýna. Velmi rychle vypracoval své kvality grafika, což ukázala souborná výstava jeho prací, kterou uspořádal SVU Mánes v roce 1905 v Praze. Rozmanitost svého díla rozšířil dále cestou do Španělska a severní Afriky. Byl členem SVU Mánes, spoluzakladatel sdružení Hollar, v dubnu 1928 byl jmenován profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze, byl též členem Akademie věd a umění

3 000 Kč
(€ 125)

30. Tavík František Šimon (1877–1942)

Zasněžené včelí úly

lept, 1917, 24,5 x 24,5 cm, sign. PD T.F. Šimon, Vydáno 150 listů, Klub přátel umění, Brno. Uvedeno pod č. 284 v soupisu grafického díla na tfsimon.com. Na zadní straně značeno razítkem Doc. Dr. Karel Wachsmann, zažloutlý papír a při pravém okraji mimo tisk natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

31. Tavík František Šimon (1877–1942)

Nový Svět v Praze

lept, 1912, 29,5 x 27 cm, sign. PD T. F. Šimon, vydáno 150 listů, Klub přátel umění, Brno. Uvedeno pod č. 194 v soupisu grafického díla na tfsimon.com, mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

32. Tavík František Šimon (1877–1942)

Trh ve Zvoleni

akvatinta, 34 x 36 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, na rámu drobné oděrky
LITERATURA: soupis Novák: Kronika grafického díla T. F. Šimona, č. 421
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 500 Kč
(€ 355)



33. Salvador Dalí (1904–1989)

Tanec

dřevoryt, 1960, 50 x 30 cm, sign. PD Dalí, rám, č. 41/200

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings I, str. 115, č. 1139

5 000 Kč
(€ 209)

33



34. Salvador Dalí (1904–1989)

Boj před paní z Malehoutu (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)
suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26 cm, sign. PD Dalí, č. 161/249

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed MEDIA PRINTS, č. 783

22 000 Kč
(€ 917)

34



35

35. Victor Vasarely (1906–1997)

Kompozice

serigrafie, 36,5 x 36,5 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 64/90, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

16 000 Kč
(€ 667)



36

36. Frank Malina (1912–1981)

Kinetický objekt

kombinovaná technika, papír, 1966, 28 x 25 cm, sign. Malina 982/1966/20/
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)



37



38



39

37. Rudolf Fila (1932–2015)

List z kalendáře

tisk, akvarel, papír, 2011, 47 x 43,5cm, sign. DU R. Fila 11

6 000 Kč
(€ 250)

38. Rudolf Fila (1932–2015)

List z kalendáře 2004

tisk, běloba, akvarel, papír, 2004, 47 x 29,5cm, sign. LD R. Fila 04

7 000 Kč
(€ 292)

39. Rudolf Fila (1932–2015)

Japonka II

tisk, akvarel, papír, 2005, 55 x 35cm, sign. LD R. Fila 05

6 500 Kč
(€ 271)

JIŘÍ KOLÁŘ

Básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42



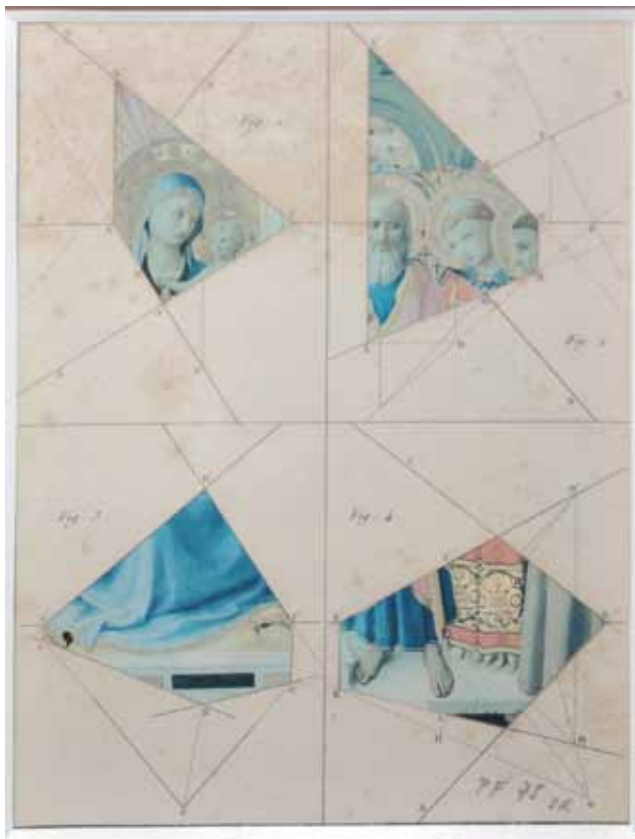
40

40. Jiří Kolář (1914–2002)

Ptáček

proláž, 1976, 17 x 10,5 cm, monogr. PD JK, pasparta

9 000 Kč
(€ 375)



41

41. Jiří Kolář (1914–2002)

Figures

proláž, 1975, 21 x 16 cm, monogr. PD JK, pasparta

10 000 Kč
(€ 417)



42



44



43

42. Jiří Sopko (1942)

Bez názvu

akvarel, pastel, ruční papír, 1993, 41,5 x 28,5 cm, sign. PD Sopko 93, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč
(€ 1 667)

43. Jiří Načeradský (1939–2014)

Mladý muž

kvaš, tuš, papír, 1989, 59 x 43 cm, sign. DU Načeradský 89

8 000 Kč
(€ 334)

44. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě kudlanky

akvarel, uhl, papír, 2006, 66 x 51 cm, sign. DU Načeradský 2006

8 000 Kč
(€ 334)



45

45. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě ležící

akryl, lepenka, sololit, 1987, 70 x 51 cm, sign. DU Načeradský 1987, rám, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, vzadu popsáno autorem

48 000 Kč
(€ 2 000)



46



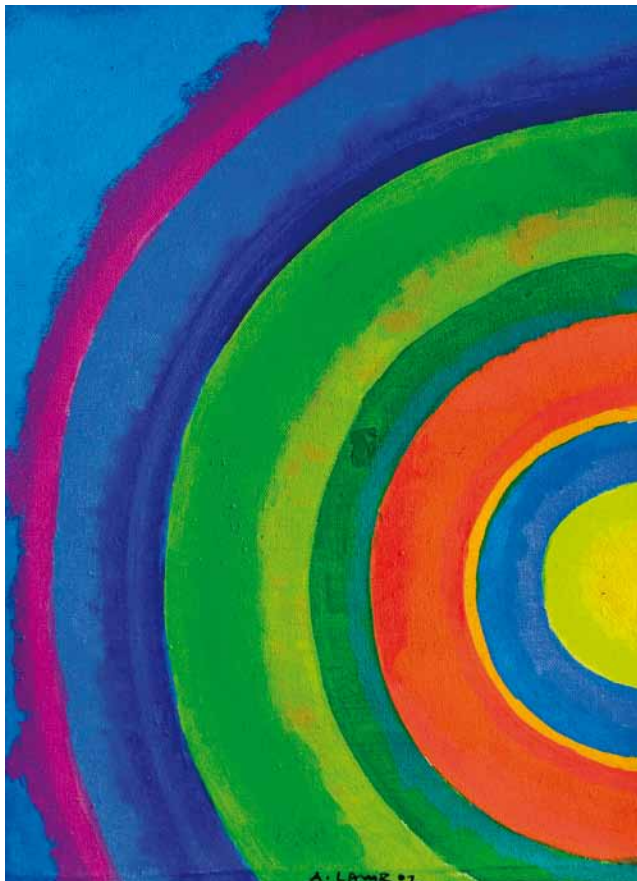
47

46. Aleš Lamr (1943)

Hmotičky

akvarel, papír, 1997, 40,5 x 27,5 cm, sign. DU A. Lamr 97

2 800 Kč
(€ 117)



48

47. Aleš Lamr (1943)

Dynamicky

akvarel, papír, 1999, 41 x 56 cm, sign. DU A. Lamr 99, DU autorský název, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby devadesátých let minulého století.

4 800 Kč
(€ 200)

48. Aleš Lamr (1943)

Geo III.

akryl, plátno, 2003, 50 x 35 cm, sign. NU LAMR 03, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

20 000 Kč
(€ 834)



49



50



51

49. Josef Mžyk (1944)

Ženský akt

akvarel, tužka, papír, 1974, 60 x 50 cm, sign. PD Mžyk Josef 1974, rám

8 200 Kč
(€ 342)

50. Josef Mžyk (1944)

Akt v šatně

akvarel, tužka, papír, 1973, 60 x 43 cm, sign. PD Mžyk Josef 1973, rám

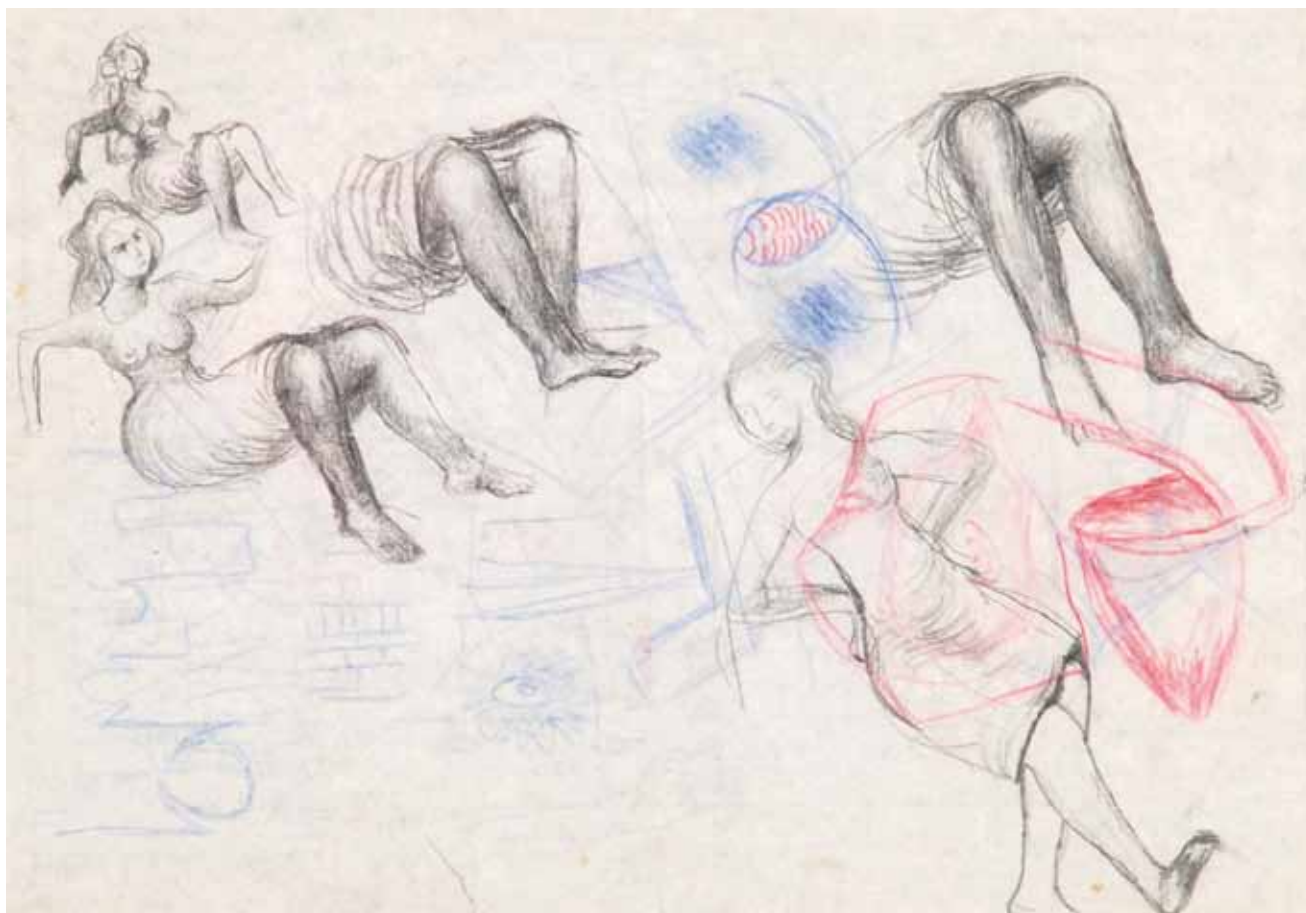
8 600 Kč
(€ 359)

51. Josef Mžyk (1944)

Ženský akt u křesla

olej, plátno, 1975, 59 x 39 cm, sign. DU Mžyk 75, rám, vzadu věnování Dr. Jaroslavu Skorkovskému

36 000 Kč
(€ 1500)



52



53

52. Stanislav Podhrázký (1920–1999)

Rozcvička

tužka, pastelky, papír, 19,5 x 28 cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prochnuty erotičnem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

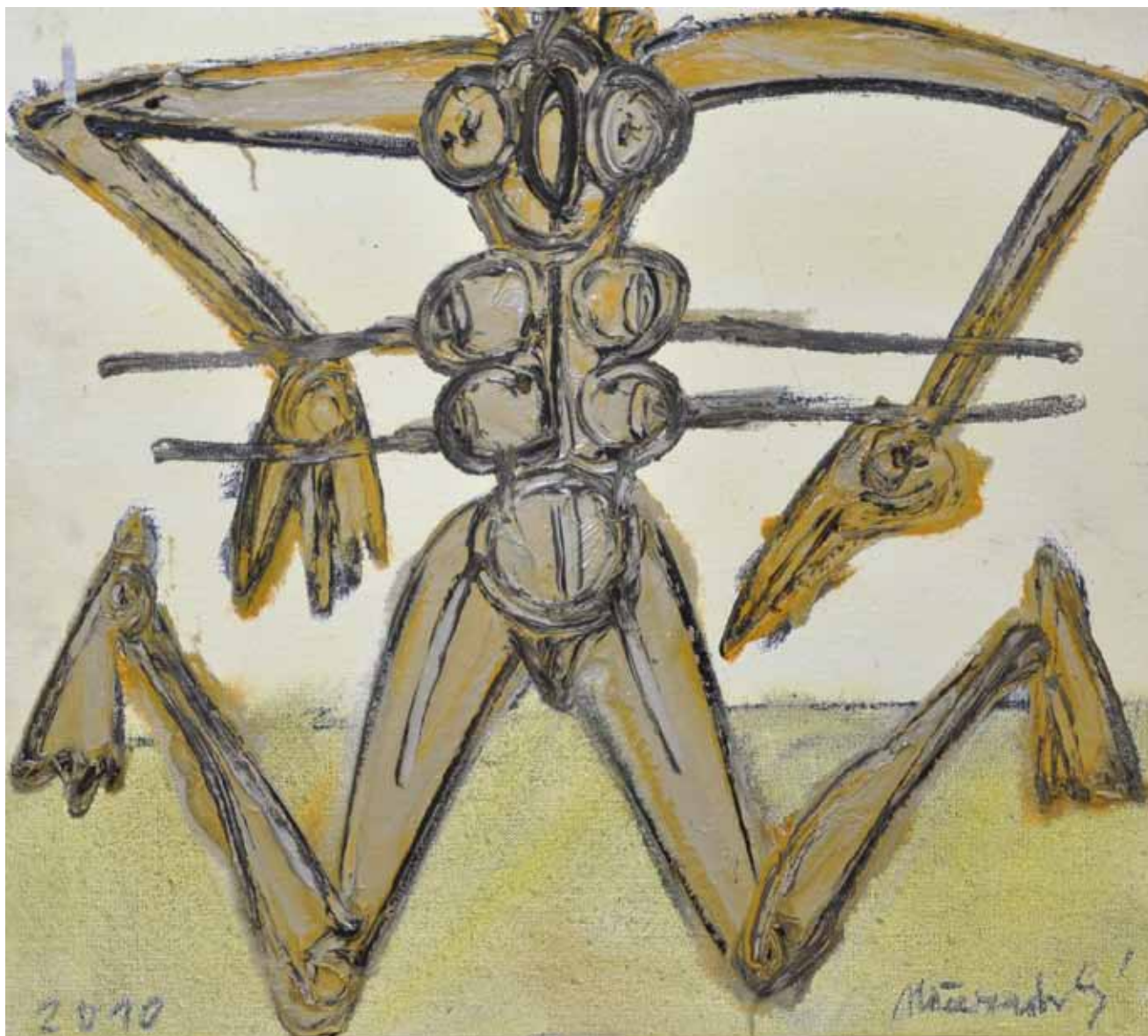
12 000 Kč
(€ 500)

53. Miroslav Šnajdr (1938)

Reminiscence v moll

kombinovaná technika, olej, pastel, 2007, 70 x 80 cm, sign. PD M. Šnajdr 07, rám, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření

52 000 Kč
(€ 2 167)



54

54. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka denní

olej, plátno, 2010, 54,5 x 65 cm, sign. PD Načeradský, rám, Načeradského kudlanky se staly od poloviny sedmdesátých let poznávacím znamením malířovy tvorby a nejvyhledávanějším námětem mezi sběrateli. Autorův oblíbený slogan, že žena je silnější pohlaví, můžeme v nabízeném obraze číst velmi přesvědčivě. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

50 000 Kč
(€ 2 084)

FRANTIŠEK ŘÍHA

Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, byl žákem prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Výrazně se prosadil také jako ilustrátor dětských knih. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří, jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mičoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. V jeho malbě najdeme vždy originální pojetí civilizace a moderního města, které dokázal ztvárnit poetickým způsobem.



55



56

55. František Říha (1910–1986)

Noční nábřeží

olej, sololit, 50 x 33 cm, sign. LD František Říha, vzadu autorský štítek s popisem

16 500 Kč
(€ 688)

56. František Říha (1910–1985)

Usedlost v podvečer

olej, sololit, 1984, 39,5 x 120 cm, sign. PD František Říha 84

19 000 Kč
(€ 792)



57. František Říha (1910–1986)

Molo

olej, sololit, 50 x 45 cm, sign. PD František Říha, rám

22 000 Kč
(€ 917)

57



58

58. František Říha (1910–1986)

Obzor

olej, sololit, 20 x 62 cm, sign. LD František Říha, rám

35 000 Kč
(€ 1459)



59

59. Josef Liesler (1912–2005)

Nevěsta

tempera, běloba, papír nalepený na sololitu, 1959, 45 x 33 cm, sign. PD Liesler 1959

PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

37 000 Kč
(€ 1542)



60

60. Josef Liesler (1912–2005)

Fašistická gesta

olej, překližka, 1948, 35 x 49,5 cm, sign. DU Liesler 48, na zadní straně štítek s popisem a razítko VYSTAVENO V MÁNESU 1948.

Josef Liesler patří mezi nejvýraznější postavy českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Za svoji práci získal mnoho ocenění. Z těch významnějších například cenu UNESCO za nejkrásnější známku roku s názvem Hydrologická dekáda a prezidentem v roce 2003 udělenou Medaili Za zásluhy. Olej Fašistická gesta se dá zařadit mezi Lieslerova biblická témata, která se objevila už na poslední skupinové výstavě Sedm v říjnu v roce 1942. Velmi intenzivně reagoval na tragické události války. Jeho obrazy vyjadřující úzkost, jsou zahaleny tajemnou anonymní atmosférou, která později pronikla i do nejznámější části jeho díla – do postav „tajemných soudců“. Lieslerovy postavy často upoutají a zneklidní lhostejností, netečností či jakousi nemožností vidět to, co se právě odehrává. Mnohdy vypadají jako by se octly v nějakém téměř surreálním zlém snu. Je patrné strnutí, strach, údiv či zamyšlení, jako by tyto emoce existovaly jaksi anonymně, uzavřené v každé jednotlivé postavě figurální stafáže. Zároveň se zde odráží Lieslerův blízký vztah k divadlu. Řada jeho pláten působí přímo jako divadelní výjev, A také leckterá tvář z Lieslerových obrazů vyhlíží jako v jevištním osvětlení. Tvář a maska, tělo a kostým. Nabízené dílo stojí na hranici dvou období. Doznívajících ozvěn prožitých hrůz a následné reflexe a očekávání. To z toho díla činí výjimečné a přesto charakteristické dílo českého, ale i světového poválečného umění.

PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

65 000 Kč
(€ 2 709)



61

61. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Kompozice

olej, překližka, 47,5 x 38,5 cm, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

52 000 Kč
(€ 2 167)



62

62. Karel Valter (1909–2006)

Povoz

olej, sololit, 1978, 29,8 x 34,2 cm, sign. PD Valter 78, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

45 000 Kč
(€ 1 875)



63



64



65

63. Ladislav Zívr (1909–1980)

Skica k reliéfu

tužka, papír, začátek 60. let, 15 x 15cm, rám, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

64. Ladislav Zívr (1909–1980)

Z cyklu z mikrosvěta

akvarel, tuš, papír, 1979, 43,5 x 32cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 355)

65. Ladislav Zívr (1909–1980)

Z cyklu z mikrosvěta

akvarel, tuš, papír, 1979, 43,5 x 31,5cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 500 Kč
(€ 355)



66



67



68

66. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Krajina

tuš, tempera, papír, 1980, 5 x 9 cm, sign. LD BKopecký, rám

1 500 Kč
(€ 63)



69

67. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai

kombinovaná technika, tuš, papír, 1994, 10,5 x 15 cm, sign. s věnováním PD Ludvíkovi Bohdan, pasparta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 400 Kč
(€ 225)

68. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai II

kombinovaná technika, tuš, papír, 2003, 11,5 x 15 cm, sign. PD BKopecký 03, pasparta, dole připsáno autorské věnování Ludvíkovi Kunderovi za srdce zahřátí Bohdan 23. V. 2005 Litomyšl

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

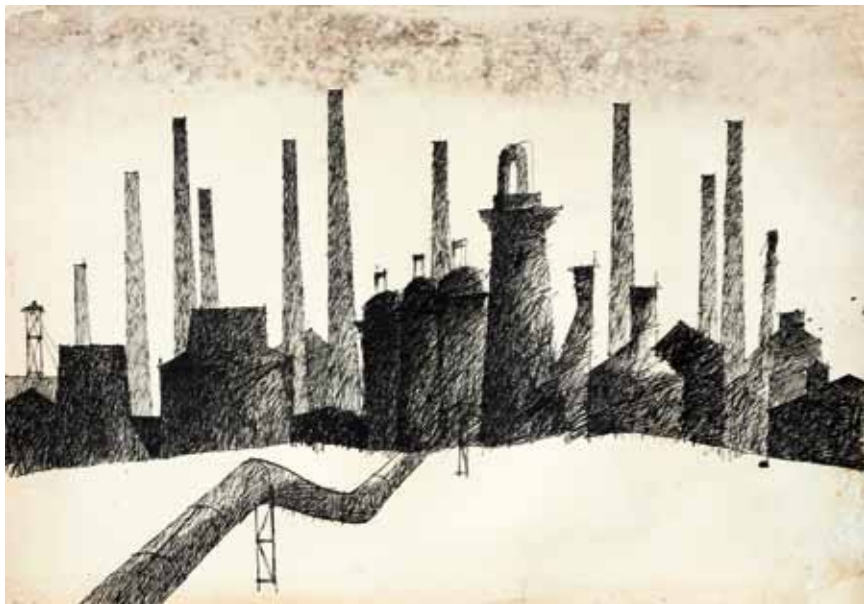
5 900 Kč
(€ 246)

69. Adolf Hoffmeister (1902–1973)

Úřední výlov padlého anděla

koláž, papír, 1973, 32 x 21,9 cm, sign. PD AH73

26 000 Kč
(€ 1084)



70

70. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna

tuš, papír, 1948, 36,3 x 50,8 cm

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7.
12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: návrh ke krátkému filmu
O milionáři, který ukradl slunce (1948),
Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



71

71. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna

tuš, papír, 1948, 33 x 45,1 cm, rám

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7.
12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: návrh ke krátkému filmu
O milionáři, který ukradl slunce (1948),
Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



72

72. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna

tuš, běloba, papír, 1948, 33 x 45,1 cm, rám,
papír eco H

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7.
12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: návrh ke krátkému filmu
O milionáři, který ukradl slunce (1948),
Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



73

73. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Setkání

tuš, papír, 30 x 20,5 cm, Zatím se jí moc nepodobá. Je to nemluvně., na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA, výřez pasparty 23 x 17,5 cm, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)

74. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

U zubaře

tuš, akvarel, papír, 33 x 24 cm, sign. PD Neprakta 1964, dole text:
- Toto čtvrtletí vám již žádné zuby vrtat nemůžeme. Opakuji vám to potřetí! - Nevadí, já to rád slyším., na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

75. Vladimír Renčín (1941–2017)

Chléb

tuš, akvarel, papír, 10 x 16 cm

5 500 Kč
(€ 230)



74



75



76

76. Zdeněk Daněk (1977)

Pařízek z Jevan

olej, překližka, 2003, 30 x 41,5 cm, sign. vzadu Z. Daněk, rám, v 90. letech studoval na výtvarné škole Václava Hollara v Praze a poté působil v ateliérech malby a filmové a televizní grafiky na Vysoké škole umělecko-průmyslové. Následně se usadil v ateliéru prof. Berana na Akademii výtvarných umění. Umělcově tvorbě dominuje realistická plenérová malba. Daněk se věnuje krajině a přírodě v různých polohách, rovněž ho zajímají konflikty vznikající při střetu lidské kultury s přírodou. Jeho obrazy můžeme tedy vnímat i jako určitá environmentální poselství. Nejznámější jsou jeho obrazy české krajiny, kde se na polích nebo v lese objevují zvířata a lidé v nezvyklých nebo intimních interakcích

13 000 Kč
(€ 542)



77

77. Tomáš Honz (1989)

Taiwanský dvorek

olej, sololit, 2014, 26 x 35 cm, sign. PD T. Honz, rám

7 000 Kč
(€ 292)



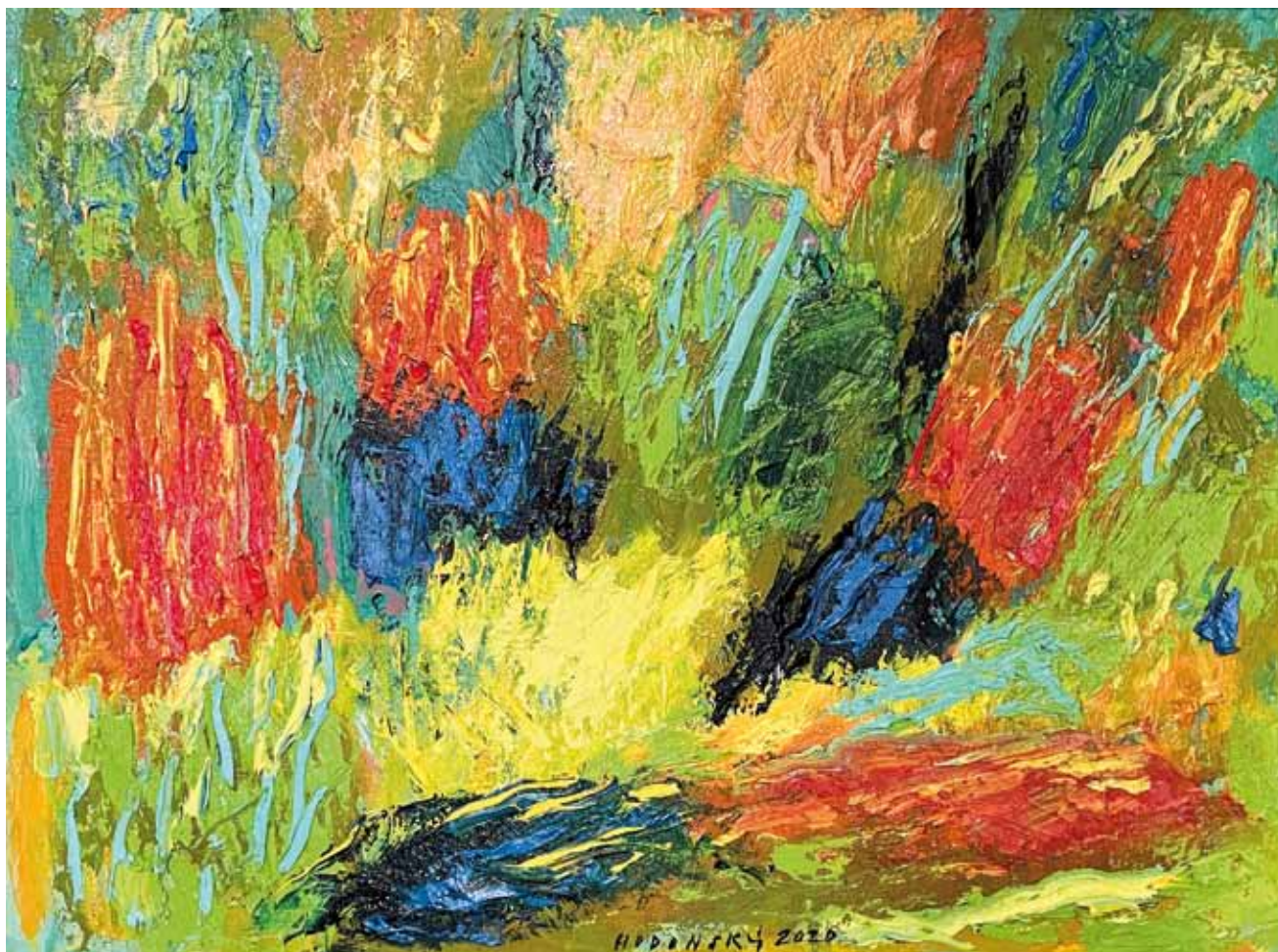
78

78. Tomáš Pilař (1979)

Jarní krajina

olej, plátno, 2020, 90 x 120 cm, sign. vzadu Pilař 2020

33 000 Kč
(€ 1 375)



79

79. František Hodonský (1945)

Kyselá tráva

olej, plátno, 2020, 60 x 80 cm, sign. DU HODONSKÝ 2020, lišta
 VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

48 000 Kč
 (€ 2 000)



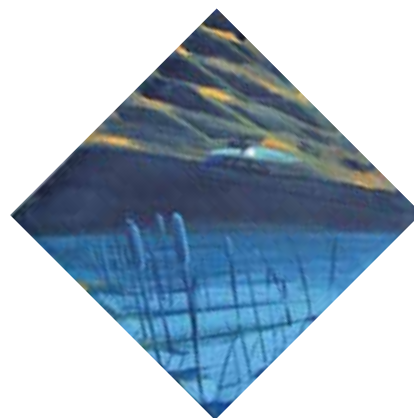
80



81

80. Alena Anderlová (1977)
Papoušek
olej, plátno, 40 x 50 cm, sign. LD a zezadu
Anderlová

18 000 Kč
(€ 750)



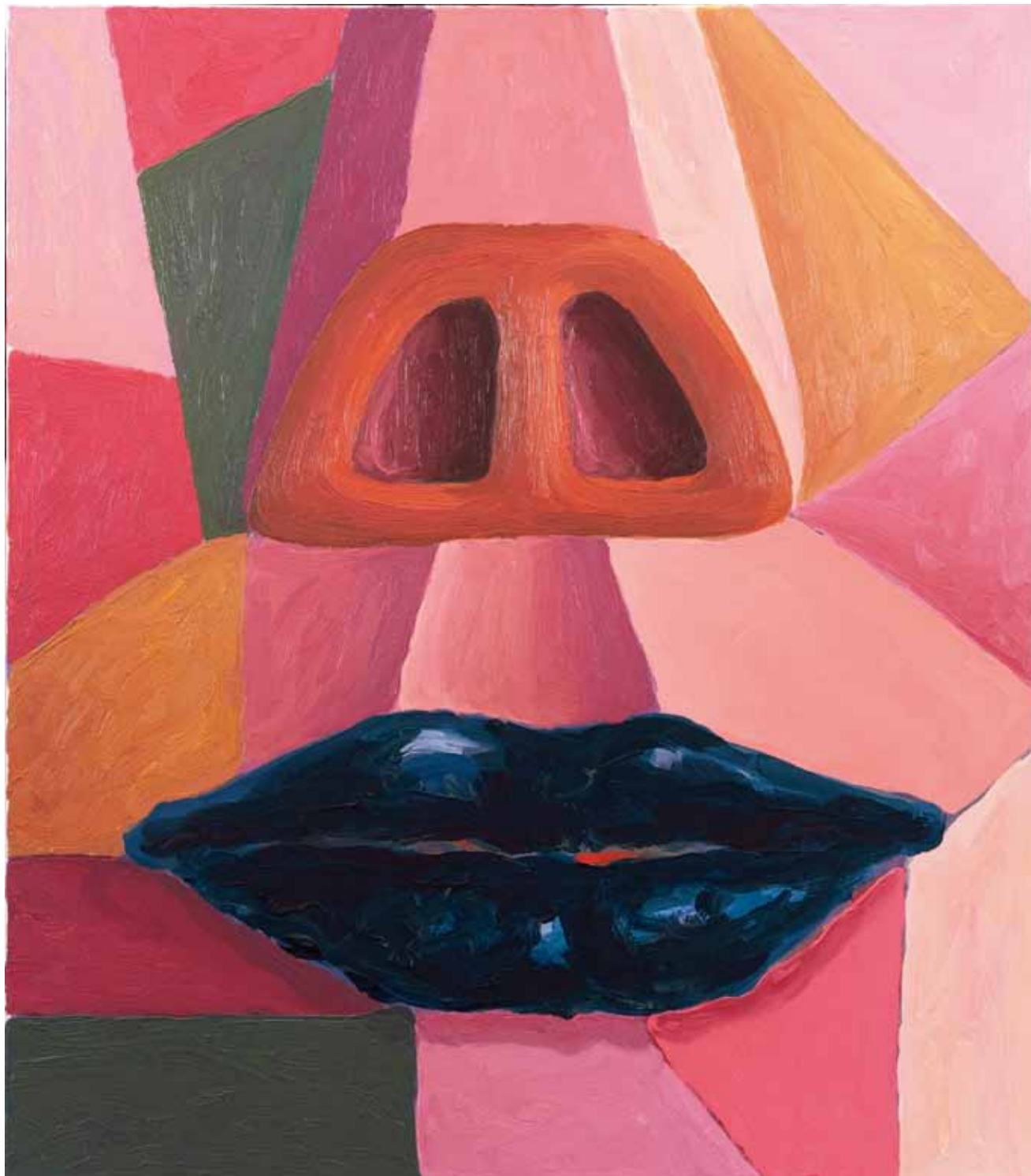
82

81. Štěpán Molín (1980)
Zelená
akryl, plátno, kombinovaná technika, 2020,
30 x 40 cm, sign. zezadu Molín 2020
VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22.
6. - 6. 9. 2021)

10 500 Kč
(€ 438)

82. Igor Grimmich (1979)
Odjezd
olej, plátno, 50 x 50 cm

9 000 Kč
(€ 375)



83

83. Roman Franta (1962)

Mluv, co jsi

olej, plátno, 2020, 80 x 70 cm, sing. vzadu ROMAN FRANTA, Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Ve studiu dále pokračoval v USA na kalifornském Institutu umění v San Franciscu u J. Morgana, J. Hatofského a K. Anno. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michala Rittsteina na pražské AVU, kde dodnes vyučuje kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Propojuje dva světy, svět přírody (rostlin, zvířat) a svět lidí, přičemž formou často absurdních motivů provokuje divákovo stereotypní vnímání uměleckého díla

58 000 Kč
(€ 2 417)



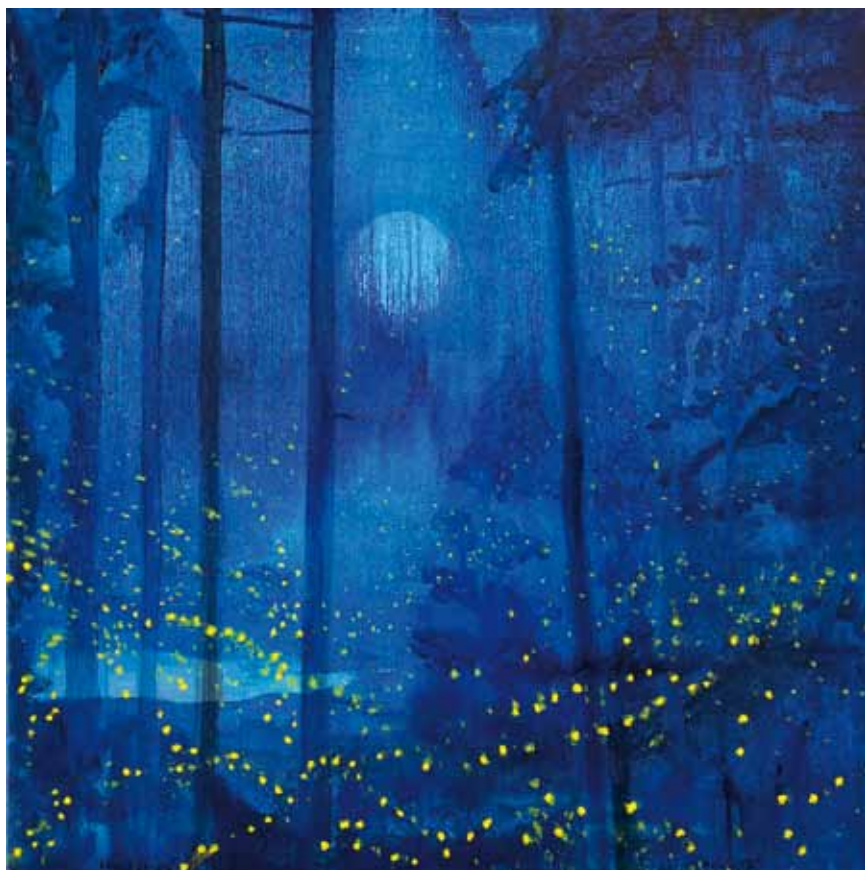
84

84. Kamila Ženatá (1953)

Modrá zahrada

olej, plátno, 2021, 60 x 60 cm, sign. PD KAMILA ŽENATÁ, dílo již dlouho uznávané všestranné umělkyně, která ve své tvorbě reaguje na aktuální společenské problémy a jejíž mediálně rozmanité (často site-specific) instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou. Ženatá se ovšem věnuje rovněž malbě, nabízený obraz, ve kterém svým intuitivním, spontánním malířským rukopisem tvoří přírodními procesy inspirované barevně razantní útvary je ukázkou toho, že i pouhá abstraktní forma může být nositelem velké estetické hodnoty

45 000 Kč
(€ 1 875)



85. Kamila Ženatá (1953)

Úplněk a světlušky

olej, plátno, 2020, 40 x 40 cm, nesign.

9 000 Kč
(€ 375)

85



86. Linda Klimentová (1977)

Blíženci

akryl, plátno, 2011, 110 x 75 cm, sign. zezadu Linda Klimentová

29 000 Kč
(€ 1209)

86

JAN JEDLIČKA

grafik, fotograf, malíř - studoval v grafickém ateliéru Lad. Čepeláka AVU, po emigraci 1968 se usadil ve Švýcarsku.

Ve své tvorbě pátrá v krajině po genu loci, k jeho zachycení používá zejména mezzotintu, fotografuru a sítotisk. Takovou celoživotní studnou inspirací se mu stala přímořská lokalita Maremma v jižním Toskánsku. Jeho tvorba je důkazem suverénní práce s grafickými náčiními a mimořádným citem pro světlo a barvu.



87



88

87. Jan Jedlička (1944)

Padole

mezzotinta, 1987, 11 x 9,8cm, sign. PD Jan Jedlička 87, č. II/11/16

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

88. Jan Jedlička (1944)

Hluboká

sítotisk, 1964, 2005, 15 x 15cm, sign. PD Jan Jedlička 05, č. 6/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



89



90

89. Jan Jedlička (1944)

Maremma

mezzotinta, 16,8 x 20cm, sign. PD Jan Jedlička, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

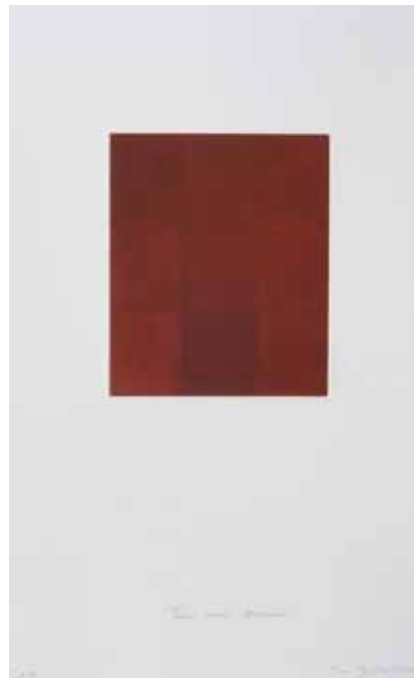
90. Jan Jedlička (1944)

Zatmění

dvojbarevný světlotisk, chine-collé, 1999, 19 x 28cm, sign. PD Jan Jedlička, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)



91



92

91. Jan Jedlička (1944)

Terra Rossa, Maremma

dvojbarevná mezzotinta, 1996, 20 x 16,3cm, sign. PD Jan Jedlička 96, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

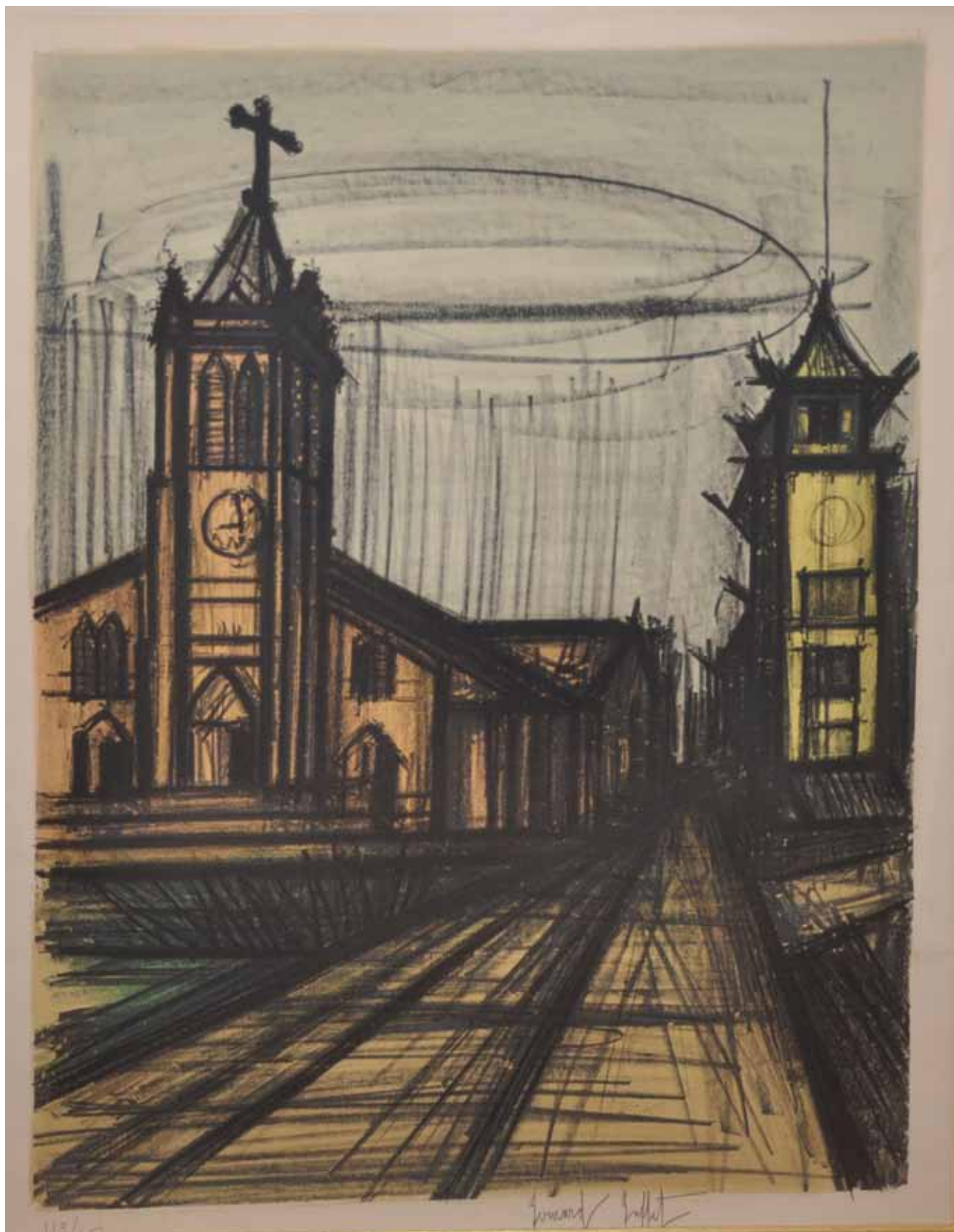
92. Jan Jedlička (1944)

Giuncarico

tříbarevná mezzotinta, chine-collé, 1985, 13,7 x 22,2cm, sign. PD Jan Jedlička 85, č. V/X

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)



93

93. Bernard Buffet (1928–1999)

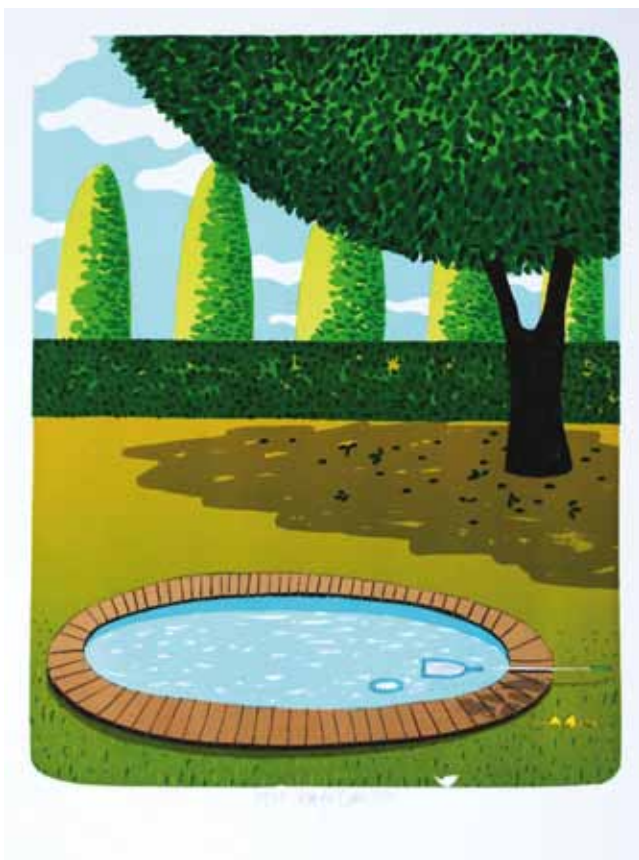
Město

litografie, 65,5 x 45,5 cm, sign. DU Bernard Buffet, rám

14 000 Kč
(€ 584)



94



95

94. Tomáš Bím (1946)

Červená pramice

litografie, 2012, 31,5 x 49 cm, sign. DU Tomáš Bím 12, č. 59/60

5 900 Kč
(€ 246)

95. Tomáš Bím (1946)

Bazén

litografie, 2010, 48 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 010, č. 21/45

9 500 Kč
(€ 396)



96



97

96. Tomáš Bím (1946)

Ďáblov koule

litografie, 2004, 37,5 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 04, č. 1/69

9 500 Kč
(€ 396)

97. Jiří Šalamoun (1935–2002)

Chiliastika 3

litografie, 1982-83, 63,5 x 48 cm, sign. DU Šalamoun 82-83, č. 5/30

12 000 Kč
(€ 500)



98



99



100

98. Josef Liesler (1912–2005)
Záhadná skříň na břehu jezera
 litografie, 1991, 32 x 43 cm, sign. PD Liesler
 91, č. 93/140, vzadu popsáno

3 400 Kč
 (€ 142)

99. Josef Liesler (1912–2005)
Muzikanti na lodi
 litografie, 1978, 37 x 53 cm, sign. PD Liesler
 78, rám, č. 39/120, mírně zažloutlý papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
 (€ 209)

100. Josef Liesler (1912–2005)
Sen noci svatojánské
 litografie, 1960, 47,1 x 64 cm, sign. PD
 Liesler 1960, č. 36/200, levý okraj papíru
 na jednom místě pokrčen, horní okraj
 papíru mírně pokrčený, dole uprostřed
 papír vertikálně pokrčen zasahujíc i 2 cm
 do grafiky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
 (€ 167)

101. Marko Čermák (1940)
Bratrstvo Kočičí pracky
 serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign. LD
 Marko Čermák, č. 90/100

15 000 Kč
 (€ 625)



101

102. Marko Čermák (1940)
Rychlé šípy
 serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign. LD
 Marko Čermák, č. 90/100

15 000 Kč
 (€ 625)



102



103



104

103. Mikoláš Aleš (1852–1913)

Zvon

tuš, papír, 1906 - 1907, 17 x 19cm, monogr. PU A., titulní kresba beletristického týdeníku Zvon vydávaný v letech 1900 - 1941, zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

104. Alfréd Justitz (1879–1934)

Erotický motiv

akvarel, papír, 1920, 18,5 x 24,5 cm, rám

7 900 Kč
(€ 330)



105



106

105. Ferdiš Duša (1888–1958)

Dívka z Teplé (Tonka Zmotlákova)

akvarel, tužka, papír, 24 x 16,5 cm, sign. LD F. Duša, rám, na papíře místy drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

106. Marie Fischerová-Kvěchová (1892–1984)

Děťátko

akvarel, tužka, pastel, papír, 1977, 22 x 32,5 cm, sign. PD MFK 1977, v dolní části kresby na jednom místě drobné šmouhy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

5 500 Kč
(€ 230)



107

107. František Kupka (1871–1957)

Ilustrace

kvaš, papír, cca 1906, 32,8 x 25,3 cm, sign. LD Kupka, rám, ilustrace k povídce H. G. Wellse „Pravda o Peycraftu“. Vzadu připsal a potvrzení pravosti od Pierra Brullé, autora monografie Františka Kupky a světově vyhledávaného odborníka na dílo Františka Kupky. Zakladatel moderního abstraktního malířství František Kupka, se významně projevil i ve světě ilustrací. Mezi lety 1901 a 1906 přispíval svými satirickými kresbami do periodik *Le Canard sauvage*, *Les Temps nouveaux* či *L'Assiette au Beurre*, se kterým spolupracoval až do konce svého ilustrátorského období. Kupkovo obsáhlé dílo satirického glosátora společnosti zůstává věrným svědectvím své doby a zároveň dokládá autorovo úsilí hledat stále nová výtvarná řešení. Upozornil tak na sebe i vydavatele bibliofilů a fantastické literatury. Nabízená kresba doprovází povídku jednoho z nejznámějších autorů science fiction Herberta George Wellse, který je spolu s J. Vernem pokládán za zakladatele tohoto literárního žánru. Povídka vypráví o záludném panu Peycraftovi, který se všemožnými způsoby snaží zhubnout. Dostane se k němu tradiční bylinný recept na hubnutí od indické babičky, který však nebude mít žádoucí účinky. Pan Peycraft sice ztrácí na váze, ovšem nikoliv na svém objemu, a tak se lehký jako pírko vznáší ve vzduchu jako balón, neschopen udržet se na zemi.“

390 000 Kč
(€ 16 250)



108



109



110

108. Václav Jansa (1859–1913)

V parku

tužka, pastel, kombinovaná technika, papír, 37,5 x 27,5 cm, sign. LD
Vács. Jansa, rám

9 000 Kč
(€ 375)

109. Jan Karel Janovský (1869–1931)

Balkánka

pastel, papír, 1902, 56 x 43 cm, sign. PD J. K. Janovský Skutari 902,
rám, místní označení Skutari může referovat k oblasti v Albánii nebo
v tureckém Istanbulu, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

110. František Kobliha (1877–1962)

Les

rudka, papír, 57,5 x 42 cm, LD monogr. F. K., rám, mírně zažloutlá
paspárta, na rámu oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)



111



112

111. Antonín Hudeček (1872–1941)

Venkovské stavení

tempera, běloba, karton, 32,5 x 46 cm, sign.

PD Ant. Hudeček, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

112. Ota Bubeníček (1871–1962)

Ve vsi

olej, lepenka, 24,5 x 33 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavíčka či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem

30 000 Kč
(€ 1250)



113

113. František Jakub (1875–1940)

Na louce u lesa

olej, plátno, 1928, 109 x 149 cm, sign. PD F. Jakub 28, rám, autor nabízené položky byl žákem na pražské akademii u profesorů Pirnera a Hynaise. Známa jsou jeho díla s náměty pražských přístavů a nábřeží. V pozdějším období se věnoval figurální tematice, kde se projevila pestrá paleta barev a jistý sklon k dekorativnosti. Ve svém díle byl ovlivněn zejména francouzským malířem Le Sidanerem. Jakub hojně vystavoval svá díla v zahraničí, zejména Německu a Anglii a v roce 1926 na Mezinárodní výstavě v Benátkách

62 000 Kč
(€ 2 584)



114

114. Jaroslav Panuška (1872–1958)

Rozkvetlá zahrada

olej, karton, 50 x 69 cm, sign. LD Panuška, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

22 000 Kč
(€ 917)



115

115. Gustav Macoun (1892–1934)

Vesnička na kopci

olej, plátno, lepenka, 32 x 32 cm, sign. LD Macoun, rám, Již v chlapeckých letech se projevovalo jeho nadání, které vede hoča z chudé rodiny k malířství, jemuž se krátce učil u Václava Jansy a s jeho doporučením u A. Kalvody a A. Slavíčka na pražské akademii. Jeho hlavním působištěm byl Český ráj, Kameničky, Českomoravská vysočina. Byl impresionistou a oddaným následovníkem A. Slavíčka. Macounovo dílo je neobvykle početné, nestejných kvalit, v jehož souhrnu lze nalézt vzácně krásná díla. Maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch a hrou oblaků, zvláště v době předjaří a tání

18 000 Kč
(€ 750)



116

116. Neznámý autor

Horské panorama

olej, lepenka, 49 x 65 cm, sign. LD, rám

1 500 Kč
(€ 63)



117

117. Neznámý autor

Cesta březovým hájem

olej, plátno, 50,5 x 76 cm, sign. LD, rám

9 000 Kč
(€ 375)

118. Neznámý autor

Krajina

olej, deska, 26 x 36 cm, rám

8 000 Kč
(€ 334)



118

120. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Strakonicko

kombinovaná technika, papír, 1945, 58 x 80 cm, sign. LD B. Ullrych 45, rám

4 000 Kč
(€ 167)



119



120



121



122

121. Bedřich Černý (1889–1967)

Studie k autoportrétu

akvarel, pastel, papír, 38 x 26,5 cm, sign. PU B. Černý, rám

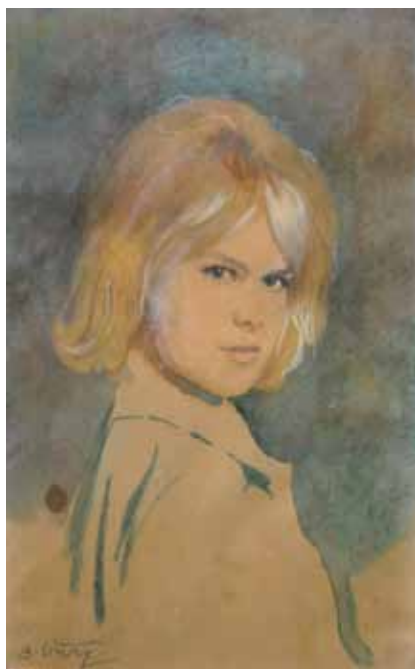
2 000 Kč
(€ 84)

122. Bedřich Černý (1889–1967)

Sv. Jiří na Pražském hradě

akvarel, lepenka, 38 x 28 cm, sign. PD B. Černý, rám

3 500 Kč
(€ 146)



123



124

123. Bedřich Černý (1889–1967)

Portrét dívky

akvarel, lepenka, 43,5 x 28 cm, sign. LD B. Černý, rám

4 000 Kč
(€ 167)

124. Bedřich Černý (1889–1967)

Plavení koní

akvarel, lepenka, 49,5 x 68,5 cm, sign. PD Bedřich Černý, rám

6 500 Kč
(€ 271)



125



126

125. Bedřich Černý (1889–1967)

Na mši

akvarel, lepenka, 65 x 48,5 cm, sign. PD B. Černý, rám

7 000 Kč
(€ 292)

126. Bedřich Černý (1889–1967)

Bazilika San Marco v Benátkách

akvarel, lepenka, 62 x 48,5 cm, sign. PD Bedřich Černý, rám

9 000 Kč
(€ 375)



127



128



129

127. Bedřich Černý (1889–1967)

V katedrále

akvarel, lepenka, 77 x 63,5cm, sign. PD
Bedřich Černý, rám

10 000 Kč
(€ 417)

128. Neznámý autor

Náměstí s kostelem

olej, překližka, kolem roku 1880, 34 x
27,5cm, rám, vyčištěno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

129. Karel Šmíd (1914–1985)

Na Vltavě

akvarel, papír, 1959, 32 x 51,5cm, sign. PD
Karel Šmíd 1959, rám

1 500 Kč
(€ 63)



130



132



131



133

130. Neznámý autor

Lovecké zátiší I.

olej, plátno, 18. století, 58 x 83 cm, rám, malba mírně krakelovaná, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1042)

132. Rudolf Peithner (1895–1966)

Odhalení sochy

olej, karton, 35 x 50 cm, sign. LD Peithner, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

131. Neznámý autor

Lovecké zátiší II.

olej, plátno, 18. století, 58 x 83 cm, rám, malba mírně krakelovaná, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1042)

133. Miloslav Holý (1897–1974)

Zátiší s citrony

olej, plátno, 33 x 40,5 cm, sign. LD M Holý 36, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 750)



134



136



138



135

134. Albert Guibert

Voják

olej, plátno, 1888, 46 x 38 cm, sign. PD Guibert, rám, na zadní straně razítko pařížského rámařství či galerie. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, signatura je u křestního jména mírně setřena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

135. R. Spitnik

Zátiší s ovocem

olej, plátno, 68,5 x 96 cm, sign. PD R. Spitnik, rám, restaurováno

2 000 Kč
(€ 84)



137

136. Vilém Mužík (1902–1978)

Portrét děvčátka

olej, plátno, 104 x 74 cm, sign. LD V. Mužík, rám, plátno protřeno v pravé části, cca 1 cm

22 000 Kč
(€ 917)

137. Kamila Kepková

Při modlitbě

olej, lepenka, 54 x 47 cm, sign. PD K. Kepková, rám, dle orig. Aug. Němejce

2 000 Kč
(€ 84)

138. Alois Fišárek (1906–1980)

Portrét muže

olej, plátno, 1926, 95 x 64,5 cm, sign. PD Fišárek 26, rám, malba na několika místech poškozena, rám na několika místech odštípnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



139

139. Jan Štursa (1880–1925)

Noc

patinovaný bronz, pozdější odlitek, 29 x 10,5 x 10 cm, značeno na boku plinty Štursa

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

22 000 Kč
(€ 917)



140

140. Jan Štursa (1880–1925)

Ranní toaleta

patinovaný bronz, pozdější odlitek, 37,5 x 16,5 x 18 cm, značeno PD Štursa, Jan Josef Štursa byl profesor akademie výtvarného umění v Praze, žák Josefa Václava Myslbeka a autor válečných památníků, půvabných ženských postav a dokonalých portrétů, byl jednou z nejvýraznějších osobností českého sochařství. Jeho socha Raněný se stala jedním z nejpůsobivějších děl upomínajících na první světovou válku a nakonec i univerzální připomínkou jakýchkoli válkou zmařených životů. Výstřelem z revolveru v ateliéru Akademie v roce 1925 tak přišlo české sochařství o svou nejvýraznější osobnost, umělce celoevropského významu. Došlo k tomu v době, kdy byl na československém pavilonu Světové výstavy instalován Štursův Vítěz.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

32 000 Kč
(€ 1 334)



141



143



144



142

141. Hans Müller (1883–1937)

Slévač

bronz, původní odlitek, v. 38 cm, značeno H. Müller

20 000 Kč
(€ 834)

142. Demetre Haralamb Chiparus (1886–1947)

Exotická tanečnice

patinovaný bronz na mramorovém podstavci, v. 65 cm, sign. a značeno na plintě, pozdější odlitek, Demetre Haralamb Chiparus (1886–1947) narozen v Rumunsku, žil a tvořil v Paříži. Jeho tvorba se vyznačuje vysokou dekorativností, věnoval se hlavně zobrazení tanečnic a krásných žen své doby. Pro velký komerční úspěch své práce na Salon des Artistes Français vystavoval jen sporadicky, přesto je považován za jednoho z nejlepších sochařů éry art deco. Představuje velmi kvalitní cizelérskou práci.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 459)

143. Otto Gutfreund (1889–1927)

Hlava pana Kopřivy

sádra, v. 22,5 cm, značeno Gutfreund, přiloženo rukopisné potvrzení původu od Kristiana Kodeta, bronzový originál je umístěn v Národní galerii v Praze, přiložena restaurátorská zpráva Ivany Petrové, restaurováno

PROVENIENCE: z pozůstalosti sochaře Ladislava Chochole, poté ze sbírky Kristiana Kodeta

35 000 Kč
(€ 1 459)

144. Neznámý autor

Madona s dítětem

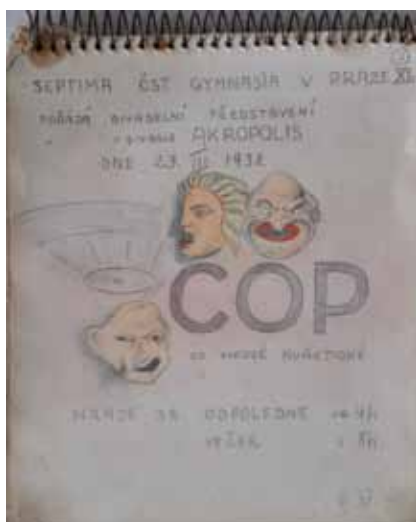
polychromovaná dřevěná plastika, 39 x 11 x 6 cm, součástí díla je dřevěná skříňka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 750)



145



146

145. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Kankán

1x kresba tužka, papír; 1x fotografie, 12,5 x 17; 14 x 18,5cm, sign. vzadu Vlastimil Beneš, rám, autorský popis

PROVENIENCE: razítko z pozůstalosti Vlastimla Beneše

1 300 Kč
(€ 55)



147



148

146. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Skicák

kombinovaná technika, pastel, tužka, papír, 1938, 18 x 14,5cm, sign. Beneš 38, 25x kresba

4 000 Kč
(€ 167)



149

147. Otakar Štembera (1914–1999)

Vodník a panna

pastel, tuš, papír, 1998, 40 x 30 cm, monogr. PD Št 98, rám, na zadní straně štítek o původu obrazu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

148. Josef Hradecký (1930–2017)

Drůza

tuš, uhl, papír, 1992, 41,8 x 29,8 cm, sign. PD Hradecký 1992

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

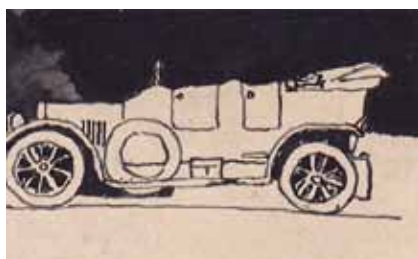
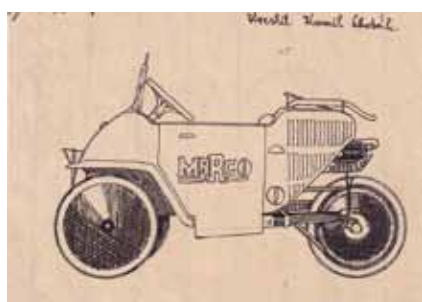
149. Josef Hradecký (1930–2017)

Kambrium

uhel, tempera, papír, 2002, 54,1 x 42 cm, sign. PD Hradecký 2002, LD Kambrium, u levého horního okraje papír ušpiněn oranžovou křídou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



150

150. Kamil Lhoták (1912–1990)

Konvolut kreseb a fotografií

13x kresba, 3x fotografie, vystřiženo z manuscriptu časopisu Auto Moto roč. I čís. 3, na kterém se mladý (tehdy 11-15letý) Kamil Lhoták pravidelně podílel, soubor obsahuje 13 kreseb autora a jeho spolužáků, kteří do časopisu přispívali (formát 23 x 15,5 - 3,5 x 5 cm, 4x sign. nebo monogramováno autorem), signovanou portrétní fotografií mladého Kamila, třídní foto a foto profesorského sboru

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



151



152

151. Václav Rožánek (1913–1994)

Otisky v prostoru

kombinovaná technika, papír, 40 x 28 cm, sign. DU V. Rožánek, pasparta, rám

11 000 Kč
(€ 459)

152. Václav Rožánek (1913–1994)

Vznešenost

tempera, papír, 43 x 31 cm, nesign., rám

23 000 Kč
(€ 959)



153



154

153. Václav Rožánek (1913–1994)

Hlava

olej, sololit, 82 x 60 cm, Rožánek celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i v českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

25 000 Kč
(€ 1042)



155

154. Zbyněk Slavíček (1930–2012)

Malá pozornost

tempera, překližka, 1990, 36 x 36 cm, monogr. PD ZS a sign. na zadní straně Z. Slavíček 90, rám, Zbyněk Slavíček (1930 - 2012) malbu studoval na VŠUP v Praze v ateliéru Antonína Kybala a následně v ateliéru Miloslava Holého na AVU. Od konce 50. let vystavoval svá díla inspirovaná soudobou abstraktní tvorbou, v 60. letech s tvůrčí skupinou Etapa. Věnoval se malbě, kresbě, zejména se soustředil na tvorbu gobelínů a tapisérií. Na reversu autorské a pozůstalostní razítko, autorské rámování.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

155. Vilém Plocek (1930–2001)

Písčité pobřeží

tempera, lepenka, 1964, 54 x 42 cm, sign. PD Vilém Plocek 1964, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

6 000 Kč
(€ 250)



156



157

156. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Akt

pastel, papír, 1972, 33 x 70 cm, sign. PN
Dobiáš 72, rám

5 000 Kč
(€ 209)

157. František Vitovský (1906–1980)

Portrét Yvetky Paulové

olej, karton, 1952, 71 x 51 cm, sign. PD
Vitovský
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 100)



158

158. Karla Dušková (1926)

Alice

olej, plátno, 70 x 60 cm, blindrád, na zadní
straně štítek s popisem autora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

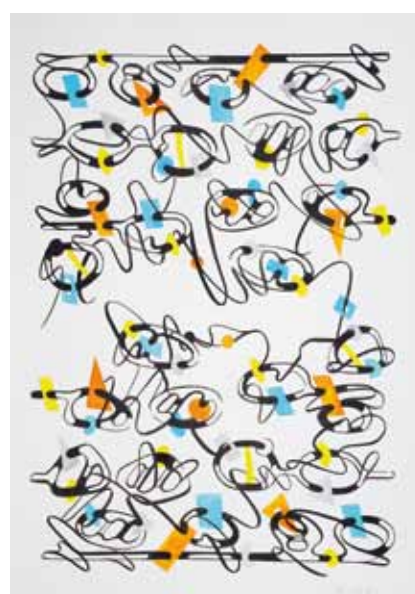
159. Jan Rýz (1946–2016)

Částice

tuš, akvarel, papír, 1996, 84,5 x 60 cm, sign.
PD Jan Rýz 96, Člen Sdružení pražských
malířů a Středočeského sdružení výtvarníků.
Jako malíř se nejprve věnoval kresbám
sportu, který se stal na dlouhá léta hlavním
motivem jeho tvorby. Postupně došel
k vlastní stylizaci a propojení tvarů, ploch
a linií. Vedle toho originálním způsobem
převáděl díla významných malířů do vlastní
výtvarné řeči či stylizoval osobitým často
humorným způsobem známé osobnosti
světového malířství. Postupně obohatil
kresbu a malbu o další prvky a techniky, jako
je slepotisk a koláž. Dostal se k assembláži,
v které kombinoval dřevo s kůží, textilem
a nakonec i s plastem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



159



160

160. Jan Rýz (1946–2016)

Pocta aviatikům

tuš, akvarel, papír, 1995, 60 x 84 cm, sign.
PD Jan Rýz 95
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



161



162



163

161. Sergej Alexejevič Grigorjev (1910–1988)

Jižně od Kyjeva

olej, karton, 1986, 40 x 50 cm, sign. PD azbukou S A Grigorjev 86, rám, ukrajinský malíř Serhii Hryhoriev (Sergej Alekseyevich Grigoryev) studoval u V. A. Favorského v Moskvě, absolvoval v roce 1932 akademii v Kyjevě, kde byl žákem F. Krasytského a F. Kryčevského. Poté zde a v Charkově působil také jako pedagog. Laureát mnoha ocenění za výtvarnou činnost, od r. 1974 titul Národní umělec SSSR. Účastnil se mnoha výstav v SSSR i v zahraničí, jeho dílo je zastoupeno v mnoha muzeích a galeriích. Ve své krajinářské tvorbě navázal na nejlepší tradice ruské a ukrajinské krajinomalby, jak dokládá nabízená práce, typická pro jeho pozdní tvorbu. Na zadní straně popsáno azbukou autorem a schvalovací razítko Ministerstva kultury SSSR

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)



164



165

162. Karel Oberthor (1921–1996)

Písečná vichřice

olej, kombinovaná technika, 32 x 20 cm, sign. PD K. Oberthor, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 000 Kč
(€ 542)

163. Miroslav Štolfa (1930–2018)

Příboj

olejový pastel, 2008, 11,5 x 10 cm, sign. DU Miroslav Štolfa 08, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

6 300 Kč
(€ 263)

164. Anna Staritski (1908–1981)

Kompozice

tuš, kvaš, koláž, kombinovaná technika, 55,7 x 75 cm, sign. PD Staritski, při okrajích poškozeno

10 000 Kč
(€ 417)

165. František S. Tvrđý (1912–1974)

Abstraktní kompozice

pastel, uhlí, papír, 1947, 18,8 x 10,9 cm, sign. PD F. S. Tvrđý, rám, zažloutlá papírová pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)



166

166. Aleš Krejča (1941)

Drátěná košile

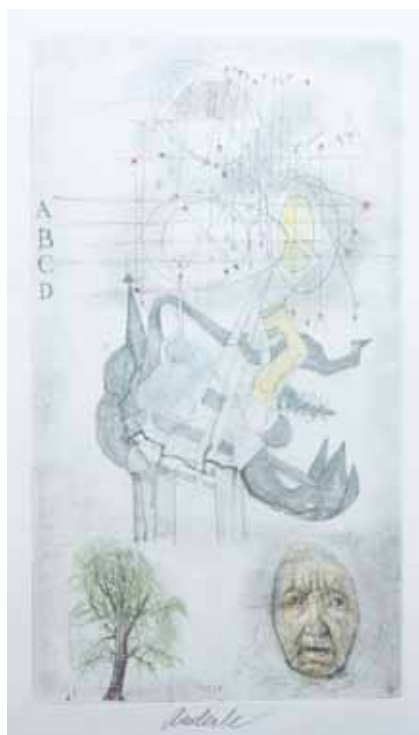
olej, plátno, 2019, 130 x 110 cm, sign. PD Aleš Krejča 2019, Aleš Krejča zaujímá přední místo mezi představiteli fantazijního realismu v českém výtvarném umění. Jako žák Františka Muziky vychází především ze surrealistických forem. Jeho tvorba je hluboce zakořeněna ve starší kulturní tradici, zejména manýrismu a baroku. Klíčovým motivem prostupující Krejčovo dílo je labyrint, motiv blízký zejména manýristům. Zachycuje v něm složitost a spleť světa v jeho nekonečné kráse. Krejčovy obrazy představují transcendentní svět nadčasových mýtů a existenciálních významů

75 000 Kč
(€ 3 125)

ZE SBÍRKY PHDR. IVANA HRDINY



167

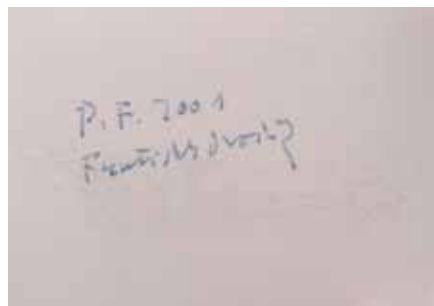


168

167. Jiří Anderle (1936)

Tváře

heliogravura, 22 x 12 cm, sign. DU Anderle
3 000 Kč
(€ 125)



169



170

168. Jiří Anderle (1936)

ABCD

heliogravura, 22 x 12 cm, sign. DU Anderle
3 000 Kč
(€ 125)

169. Adolf Born (1930–2016)

PF František Dvořák

serigrafie, 2000, 10,5 x 15 cm, sign. PD ABorn

800 Kč
(€ 34)

170. Boris Jirků (1955)

Tanec moci

serigrafie, 18 x 12,5 cm, sign. PD Boris Jirků,
autorský tisk, mírně ohnuté rohy

1 200 Kč
(€ 50)

171. Josef Paleček (1932)

Císařovo očko zírá

litografie, 17,5 x 14 cm, sign. PD Josef
Paleček, č. 55/60

200 Kč
(€ 9)



171



172

172. Jiří Šalamoun (1935)

Nosáč

serigrafie, 30 x 21 cm, sign. v tisku Šalamoun
1 000 Kč
(€ 42)



173



176



178



174



177



179



175

173. Vladimír Komárek (1928–2002)

Věmec

suchá jehla, 17,9 x 9cm, sign. DU V. Komárek

450 Kč
(€ 19)

174. Vladimír Komárek (1928–2002)

Akt

suchá jehla, 14,5 x 10cm, sign. DU V. Komárek

500 Kč
(€ 21)

175. Vladimír Komárek (1928–2002)

Hrušky

dřevoryt, 21,5 x 15cm, sign. PD V. Komárek, č. 13/55

500 Kč
(€ 21)

176. Vladimír Komárek (1928–2002)

Loď

bibliofilie, suchá jehla, 15,5 x 11,7cm, sign. PD V. Komárek, č. 38/40, k sedmdesátým narozeninám Vladimíra Komárka v počtu sedmdesáti výtisků vydal Ivan Hrdina

600 Kč
(€ 25)

177. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Starověké báje a pověsti

dřevoryt, 23,5 x 18cm, sign. PD Z. Mězl, značeno v tisku Mězl, vydal spolek českých bibliofilů ke slavnostnímu večeru národního umělce Františka Kožíka, Praha 1989. Grafika je součástí obalu.

800 Kč
(€ 34)

178. Josef Velčovský (1945)

Kalhotky

litografie, 1991, 22,5 x 15,5cm, sign. PD Velčovský 91, č. 185/200

300 Kč
(€ 13)

179. Josef Velčovský (1945)

Akt

litografie, 1991, 21,5 x 15cm, sign. PD Velčovský 91, č. 15/200

300 Kč
(€ 13)



180



181

180. Josef Istler (1919–2000)

Akt

lept, 1992, 19,5 x 14 cm, sign. PD Istler 92, č. 48/125

800 Kč
(€ 34)

181. Čestmír Janošek (1935–2019)

Skvrny fašismu a komunismu na Modré planetě

mrazovka s akční malbou, 1999, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Janošek 99

2 000 Kč
(€ 84)



182



183

182. Čestmír Janošek (1935–2019)

Skvrny fašismu a komunismu na Modré planetě

mrazovka s akční malbou, 1999, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Janošek 99

2 000 Kč
(€ 84)

183. Čestmír Janošek (1935–2019)

Skvrny fašismu a komunismu na Modré planetě

mrazovka s akční malbou, 1999, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Janošek 99

2 000 Kč
(€ 84)



184



185

184. Čestmír Janošek (1935–2019)

Skvrny fašismu a komunismu na Modré planetě

mrazovka s akční malbou, 1999, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Janošek 99

2 000 Kč
(€ 84)

185. Jiří Lindovský (1948)

Bez názvu

serigrafie, 1988, 29 x 20 cm, sign. PD J. Lindovský 88, č. 56/100

1 000 Kč
(€ 42)



186



187

186. Miloš Urbásek (1932–1988)

Kompozice

serigrafie, 1984, 28 x 20,5cm, sign. DU Miloš Urbásek, č. 44/45

2 000 Kč
(€ 84)



188



189

187. Svatopluk Klimeš (1944)

Rybka

kombinovaná technika, koláž, papír, páleno ohněm, 1999, 5,5 x 7cm, sign. DU Klimeš 1999

100 Kč
(€ 5)



190

188. Aleš Lamr (1943)

Bez názvu

litografie, 29,6 x 21cm, sign. NU A. Lamr, autorský tisk

1 100 Kč
(€ 46)

189. Aleš Lamr (1943)

Bez názvu

litografie, 1983, 29,6 x 21cm, sign. NU A. Lamr 83

1 100 Kč
(€ 46)

190. Jan Kubiček (1927–2013)

Bez názvu

serigrafie, 1992-96, 54 x 22cm, sign. DU Jan Kubiček 1992-96, č. 32/75, výroční tisk Klubu přátel 1995, při krajích lehce ohnuto, papír lehce ušpiněn

3 500 Kč
(€ 146)



191. Jiří Kolář (1914–2002)

Poceta Vladimíru Boudníkovi

proláž, 1994, 29,7 x 21 cm, monogr. PD JK 94, vzadu razítko Jiří Kolář, Paříž 1993

6 000 Kč
(€ 250)

191



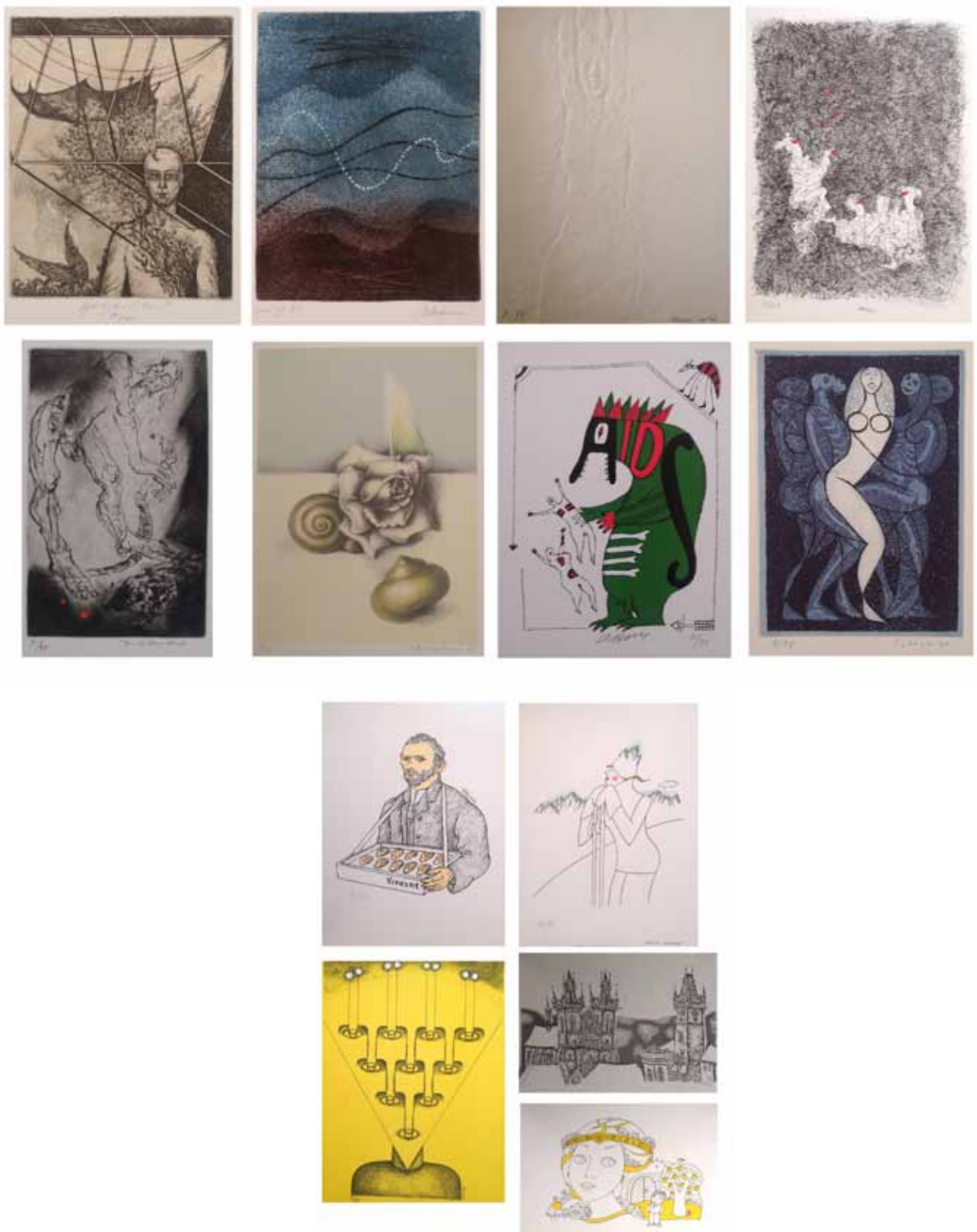
192. Květa Válová (1922–1998)

Dva

lept, 1992, 24 x 27,5 cm, sign. PD K. Válová 92, č. 24/150, výroční list Klubu Přátel za rok 1991, při krajích lehce zvlněno

4 000 Kč
(€ 167)

192



193

193. Různí autoři

Konvolut grafik pro Česko-Slovensko-Švýcarskou zdravotnickou společnost

19x různé grafické techniky, 1995, sign. vše, č. XVIII/200, autoři: Jan Barták, Adolf Born, Jaroslav Dajč, Jan Hrubý, Josef Istler, Vladimír Jiránek, Jaroslav Králík, Vladimír Nagaj, Kornelie Němečková, Miloš Nesvadba, Marie Plotěná, Pavel Rak, Vladimír Renčín, Jiří Slíva, Vlasta Švejdová, Karel Teissig, Jan Vyčítal, Olga Vychodilová, Olbram Zoubek, (chybí grafiky Zdeňky Burgetové a Blanky Votavové), rozměr souboru: 30,5 x 22 cm

10 000 Kč
(€ 417)



194



195

194. Jiří Chadima (1923)

U řeky

tempera, sololit, 2015, 17 x 35cm, sign. PD Chadima 15, rám, Chadimova tvorba je typická zachycením snové atmosféry kolem Vltavy. Pro své náladové scény volil autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku. Městská krajina se tak vyznačuje jistou barevnou jednoduchostí, harmonií a řádem. Své výtvarné školení Chadima absolvoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové u prof. Fišárka. Do roku 1958 se věnoval převážně knižní grafice a propagační tvorbě. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 je autor členem tvůrčí skupiny Radar

9 600 Kč
(€ 400)

195. Miroslav Kaufman (1963)

Příběh I

kombinovaná technika, 1993, 42 x 59cm, sign. PD Kaufman 93, nalepeno na papíru, č. 19, okraje a rohy papíru, na kterém je malba nalepena, jsou ohmatané a ušpiněné
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)



196



197

196. Miroslav Kaufman (1963)

Příběh II

kombinovaná technika, 1993, 42 x 59cm, nalepeno na papíru, č. 16, okraje a rohy papíru, na kterém je malba nalepena, jsou ohmatané a ušpiněné
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

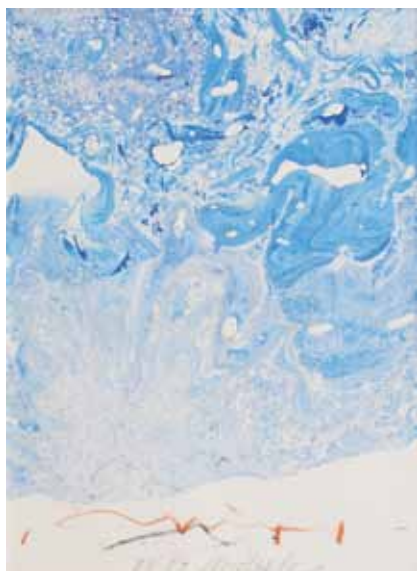
2 900 Kč
(€ 121)

197. Karel Prášek (1950)

Pankrác

akryl, plátno, 1976-X, 100 x 100,5cm, monogr. LN KP 76, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem, nalepen štítek s popisem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)



198



199

198. Jiří Anderle (1936)

Modrá struktura

kombinovaná technika, 1983, 14,1 x 9,9 cm,
sign. DU PF 84 Anderle, papírová pasparta
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

900 Kč
(€ 38)

199. Marko Čermák (1940)

Zálesák

tuš, akvarel, kombinovaná technika, papír,
11,2 x 7,4 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

7 000 Kč
(€ 292)



200



201

200. Marko Čermák (1940)

Kotlík

tuš, papír, kombinovaná technika, 11 x
13,5 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

7 500 Kč
(€ 313)



202

201. Marko Čermák (1940)

Zážitky z tábora

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika,
27 x 22 cm, nesign., rám

37 000 Kč
(€ 1542)

202. Marko Čermák (1940)

Cesta přes potok

tuš, akvarel, papír, kombinovaná technika,
45 x 31,5 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

37 000 Kč
(€ 1542)



203

203. Ladislav Kuklík (1947)

Jaguár

suchý pastel, papír, 2021, 52 x 84 cm, sign. PD L. Kuklík 2020, č. 37/120

32 000 Kč
(€ 1 334)



204



205

204. Klára Sedlo (1993)
Medvídek sleduje oblohu

akryl, plátno, 2022, 15 x 15 cm, sign. vzadu K. Sedlo

3 000 Kč
(€ 125)



206

205. Zdeněk Raiser (1935)

František Běhounek a generál Nobile míjejí severní pól

olej, sololit, 2020, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 20, pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblými tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl. Anita Kudličková

8 000 Kč
(€ 334)

206. Michal Singer (1959)

Věřím v Řím

koláž, kresba perem a barevnou tuší, ruční papír, 2021-22, 56,5 x 76 cm, sign. PN Sigr 2021

37 500 Kč
(€ 1563)



207



209



210



208



211

207. Vlastimil Záborský (1936–2021)

Bez názvu

kombinovaná technika, karton, 54,5 x 39 cm, sign. DU Záborský, rám, Věnuje se malbě, kreslenému humoru, volné a užité grafice, ilustraci, scénografii. Kresbě karikatur se plně věnoval po krátkém učitelském působení. Inspiraci hledal u surrealistů R. Magritta, P. Delvauxe a S. Dalího. Okruhy témat obměňuje a rozmnožuje do seriálů. Tvořil karikatury unifikované do podoby masek. Od kresebně jednoduchých karikatur a kreslených vtipů přešel k obrazům, které vytváří klasickou malířskou technikou v tzv. staromistrovském stylu. Jemnost kontrastuje s drsným, neformálním humorem sdělení. Jeden z tvůrců filmových kapek. Od 1970 členem francouzské Sociétés Protectrice de l'Humour, od 1976 skupiny malířů, sochařů a grafiků JUNIJ se sídlem v Lublani. Zařadil se k evropské špičce malovaného humoru, k malířům, jakými jsou Rakušan Gerhard Haderer a Němci Hans Reiser nebo Michael Sowa.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 042)

208. Jan Rapin (1956)

Zátiší s dýmkami a krásnými kartami

olej, plátno, 40 x 50 cm, sign. DU Jan Rapin, rám, Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)

209. Jan Rapin (1956)

Hráč

olej, plátno, 70 x 50 cm, sign. LD Jan Rapin, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

17 000 Kč

(€ 709)

210. Jan Rapin (1956)

Nelehká volba

olej, plátno, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Rapin, rám, Malíř a grafik Jan Rapin se narodil v roce 1956 v Praze. Ve své tvorbě navazuje na tradiční hodnoty od gotické duchovnosti přes barokní hru se světlem až po moderní výtvarné proudy. Obdiv k barokní tvorbě se odráží především v barevné skladbě a kompoziční vyváženosti. Ve figurální tvorbě zachycuje harmonii a estetické hodnoty, které už řadu let nalézá především v postavě ženy. Obdržel mezinárodní uznání na přehlídce akvarelové malby v Římě. Vystavuje v Čechách i v zahraničí. Jan Rapin patří mezi uznávané výtvarníky současné umělecké scény. Dokazuje to i počet jeho samostatných výstav. Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč

(€ 750)

211. Jan Rapin (1956)

Kráska s veteránem

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. DU Jan Rapin, rám, Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč

(€ 750)

OLDŘICH HAMERA

Svrchovaný mistr monotypu, originální grafik a malíř. Jméno Oldřicha Hamery je v širší veřejnosti poměrně neznámé. Za komunistického režimu tvořil v ilegalitě a později vždy mimo hlavní proudy. O propagaci svého umění nikdy neusiloval. Jak říkal, umělec není obchodník a do obchodu se nemá pouštět. Hamerova grafická tvorba je nesmírně bohatá.

Narodil se 3. března 1944 v Úvalech u Prahy. Jeho rodina byla po únorovém puči perzekvována a on sám byl kvůli svému původu terčem šikany ve škole. Útěchu nacházel v houževnatosti svých prarodičů a v četbě dobrodružné literatury. Už od základní školy se zajímal o přírodní vědy, jeho dědeček jej mezitím učil instalatérčině. Začal také chodit do výtvarného kroužku. Kvůli léčení nádoru na jazyce strávil dlouhou dobu v nemocnici, kde začal s kreslením odborných lékařských ilustrací. Po dokončení základky mu režim znemožnil další studium, vyučil se proto strojním zámečnickem. Koncem 50. let se zapojil do vznikajícího ochránářského a krajinářského hnutí. Během povinné vojny utrpěl dva těžké úrazy. Při léčení druhého z nich poznal svoji pozdější ženu. Po návratu nastoupil do ČKD, kde se seznámil s umělcem Vladimírem Boudníkem. Díky němu se dostal ke grafice a tzv. explosionismu, stejně jako k Bohumilu Hrabalovi, mezi jehož nejbližší přátele poté Oldřich dlouhou dobu patřil. Během normalizace působil v tiskárně, kde publikoval samizdat, mj. jako první vydal Máchovy intimní deníky. Kvůli těmto aktivitám se dostával do stále větších problémů s StB, když jej příslušníci například shodili ze schodů a přivodili mu vážné zranění. Po sametové revoluci pracoval jako grafik, ilustrátor a především restaurátor. Považoval se za pokračovatele českého informelu. Oldřich Hamera zemřel v listopadu roku 2021.



212



213

212. Oldřich Hamera (1943–2021)

Akční grafika

lept, 1966, 8,5 x 11cm, sign. DU Old. Hamera 66, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

213. Oldřich Hamera (1943–2021)

Brouk

lept, 1995, 4,7 x 4,7cm, sign. DU Old. Hamera 95, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 25)



214



215

214. Oldřich Hamera (1943–2021)

Kompozice

lept, 1993, 11,5 x 10cm, sign. DU Old. Hamera 93, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

215. Oldřich Hamera (1943–2021)

Akční grafika

lept, 1990, 8,5 x 11cm, sign. DU Old. Hamera 90, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



216



217

216. Oldřich Hamera (1943–2021)

Kompozice

monotyp, 1995, 5 x 8,3cm, sign. PD Old. Hamera 95, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

217. Oldřich Hamera (1943–2021)

Kompozice

strukturální tisk, 2014, 22 x 22cm, sign. DU Old. Hamera, rám, Věnování: Magdě ke krásným narozeninám Olda

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



218



219

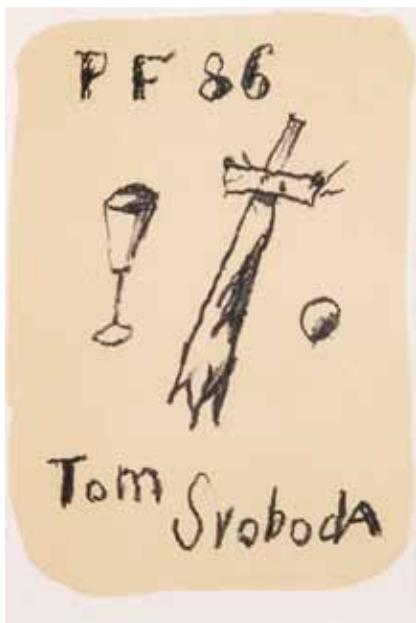


220

218. Ladislav Čepelák (1924–2000)
Hnízdo
 akvatinta, 1963, 13 x 18,2cm, sign. PD Čepelák 1963, č. 9/100
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)



221



222

219. Vincent Hložník (1919–1997)
Návštěva
 lept, suchá jehla, 1983-84, 50 x 63,5cm, sign. PD V. Hložník 1983 - 84, rám, č. 1/10, drobné skvrny na papíře
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
8 000 Kč
 (€ 334)

220. Josef Istler (1919–2000)
Bez názvu
 litografie, 1960, 18 x 12cm, sign. PD Istler 60, pasparta, č. 39/42
2 000 Kč
 (€ 84)

221. Kamil Lhoták (1912–1990)
Koník
 litografie, 1979, 6,8 x 11,4cm, sign. PD Kamil Lhoták 80, papírová pasparta, PF 1981, PH Tom Svoboda
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
600 Kč
 (€ 25)



223



224

222. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 86 Tom Svoboda
 litografie, 1985, 12,6 x 8,7cm, pasparta
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
800 Kč
 (€ 34)

223. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 1988 Tomáš Svoboda
 litografie, 1987, 8,7 x 13cm, monogramováno PD K.L., pasparta
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)

224. Kamil Lhoták (1912–1990)
PF 85 Tom Svoboda
 litografie, 1984, 11 x 8cm, sign. LD K. Lhoták, pasparta
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 000 Kč
 (€ 42)



225



226

225. Ota Janeček (1919–1996)

Studie aktu

litografie, 11 x 7,5 cm, sign. PD Janeček

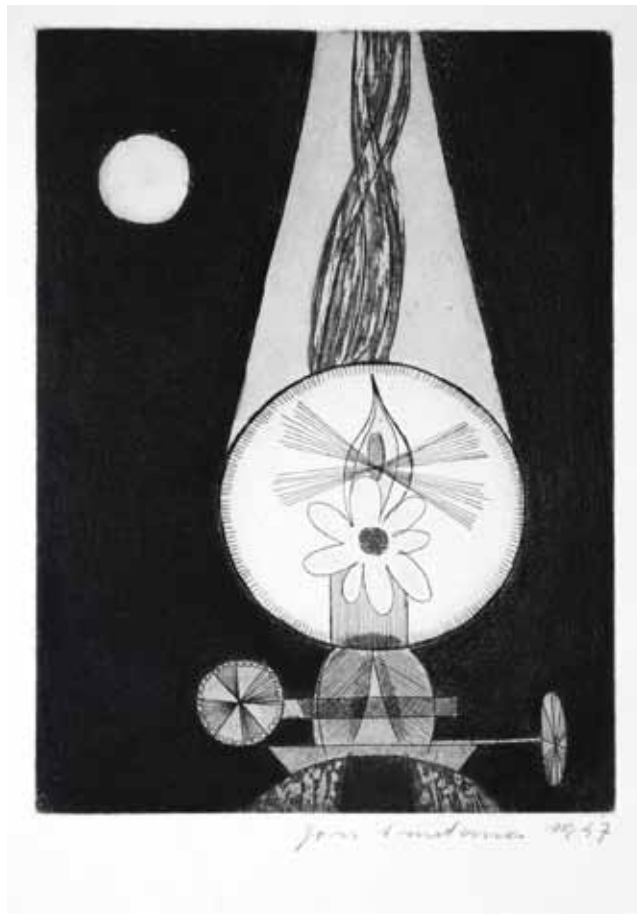
900 Kč
(€ 38)

226. Ota Janeček (1919–1996)

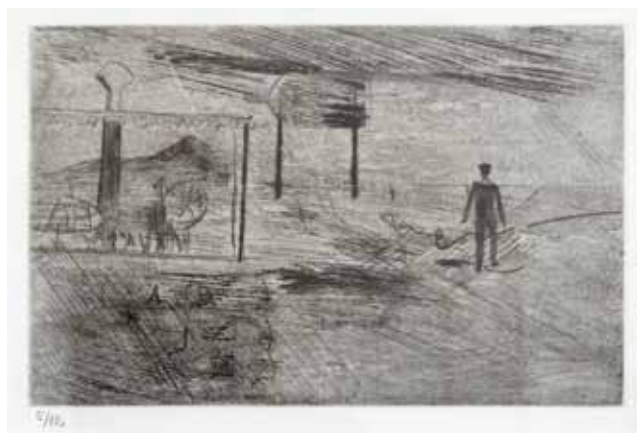
Ráj

linoryt, 1949, 15,8 x 12 cm, sign. PD Ota Janeček 1949, použito jako PF v roce 1970

1 600 Kč
(€ 67)



227



228

227. Jan Smetana (1918–1998)

Lampa

lept, 1947, 24,5 x 17,5 cm, sign. PD Jan Smetana 1947

2 500 Kč
(€ 105)

228. Kamil Lhoták (1912–1990)

Strojní krajina I.

suchá jehla, 1946, 15,9 x 24,8 cm, pozdější otisk z původní desky z roku 1995, limitovaná edice 12. kusů, přiložen certifikát pravosti Antikvariát Křenek

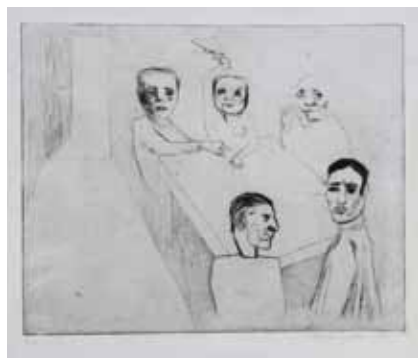
LITERATURA: L. Štefek - Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, č. G 69

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



229



230



231

229. Markéta Baňková (1969)

Hniloba

lept, akvatinta, 1991, 21,8 x 26,5 cm, sign. PD Markéta Baňková 1991, č. 11/25
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

230. Markéta Baňková (1969)

Rozsudek

suchá jehla, 1992, 24,9 x 31 cm, sign. PD Markéta Baňková 1992, č. 1/20
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)



232



233

231. Milan Bauer (1960)

Jockey

lept, akvatinta, 33,5 x 24,6 cm, sign. DU M. Bauer, č. 30/100
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 400 Kč
(€ 142)

232. Karel Beneš (1932–2021)

Mozart a Praha

litografie, 1991, 31,5 x 28,6 cm, sign. Du K. Beneš 91, č. 39/200, zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

233. Josef Bolf (1971)

Mimo čas

litografie, 2018, 42 x 57 cm, sign. PD Josef Bolf 2018, č. 16/190, polito, restaurováno, na papíře viditelné skvrny

5 000 Kč
(€ 209)

234. Adolf Born (1930–2016)

PF 2014

serigrafie, 2013, 21,5 x 11 cm, sign. PD A Born

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)



234



235

235. Adolf Born (1930–2016)

PF 2015

serigrafie, 2013, 21,5 x 11 cm, sign. PD A Born
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)



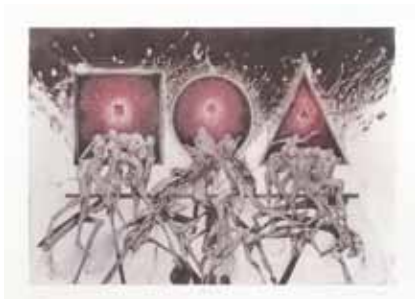
236



238



239



237



240

236. Michal Burget (1970)

Český sen

suchá jehla, lept, 2005, 54 x 76,5cm, sign. PD Burget 05, č. 16/20, ruční papír, při okrajích místy otrhaný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)

237. Karel Demel (1942)

Cesty II.

lept, akvatinta, 2001, 33 x 49,5cm, sign. PD Karel Demel 2001, č. 42/130, ruční papír Fabriano, mimo tisk červené škrábance

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

238. Petr Hampl (1943)

Pojďte si hrát

suchá jehla, 1973, 24,7 x 29,9cm, sign. PD Hampl 1973, č. 3/20, značeno v desce PD Hampl, papír zažloutlý, mimo tisk hnědé skvrnky, kraje ohnuté a ohmatané

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

239. Petr Hampl (1943)

V létě

suchá jehla, 1973, 24,7 x 32,2cm, sign. PD Hampl Petr 1973, č. 6/20, značeno v desce LD H, mírně zažloutlý papír, při okrajích nepatrně ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

240. Tomáš Hřivnáč (1959)

Nizko

suchá jehla, 1993, 9,8 x 24,9cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 93, č. 9/35, papír při okrajích lehce ohmatán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

241. James Janíček (1935)

Pozorovatelé

litografie, 1992, 48,5 x 33cm, sign. DU Janíček 92, č. 12/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



241



242



245



243



244



246

242. Jiří Bouda (1934–2015)

Dvůr

litografie, 2008, 26,5 x 71,5 cm, sign. PD Jiří Bouda 08, rám, č. 11/55

6 800 Kč
(€ 284)

243. Stanislav Holý (1943–1998)

Duha

litografie, 1982, 30 x 33 cm, sign. DU Stanislav Holý, Věnování Kubovi

2 900 Kč
(€ 121)

244. Stanislav Holý (1943–1998)

Zběsilý úprk

litografie, 54 x 38 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 1/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

245. Stanislav Holý (1943–1998)

Veselé postavičky

litografie, 59,5 x 43,5 cm, sign. PD St. Holý, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

246. Iva Hüttnerová (1948)

Rady hospodyním

litografie, 1999, 32 x 26,5 cm, sign. PD Iva Hüttnerová 1999, pasparta, č. 40/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

247. Iva Hüttnerová (1948)

Nám láska jasnou hvězdou byla a šťastnými nás učinila...

litografie, 19,8 x 16,3 cm, sign. DU Iva Hüttnerová 2001, rám, č. 7/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)



247



248



249

248. Oldřich Jelen (1961)

Pastýř

litografie, 1999, 35 x 21,2 cm, sign. PD Jelen 1999, č. 62/75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

249. Oldřich Jelen (1961)

Proměna

barevná litografie, 2013, 25 x 21,5 cm, sign. PD Jelen 2013, A.T.

3 000 Kč
(€ 125)



250



252

250. Josef Jíra (1929–2005)

Svatý Jiří

litografie, 13 x 8,8 cm, sign. DU J. Jíra, pasparta, mírně zažloutlý papír, páska od pasparty v jednom místě natržená

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

900 Kč
(€ 38)

251. Vladimír Komárek (1928–2002)

Hodiny

suchá jehla, 30 x 19,2 cm, sign. PD V. Komárek, rám, č. 27/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



253

252. Ladislav Kuklík (1947)

Jitro II

akvatinta, lept, 1995, 79 x 48 cm, sign. PD L. Kuklík, č. 37/120

9 500 Kč
(€ 396)

253. Ladislav Kuklík (1947)

František Tichý

kombinovaná technika, 1976, 14,4 x 14,4 cm, sign. PD L. Kuklík 76, pasparta, č. 23/50, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



254



255

254. František Hodonský (1945)

J. S. Bach - Kantáty

dřevořez, 2021, 60,5 x 47 cm, sign. PD F. Hodonský 2021, č. 2/4
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)



256



257

255. František Hodonský (1945)

Čeření

dřevořez, 2018, 70,5 x 50 cm, sign. PD Hodonský 2018, č. 4/5,
v horní části mimo tisk šmouhy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)

256. František Hodonský (1945)

Zimní krajina

dřevořez, 1983, 20,4 x 29,1 cm, sign. PD F. Hodonský 83, č. 1/3,
papír lehce ohmataný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

257. František Hodonský (1945)

Lužní květy

dřevořez, 1996, 75 x 38 cm, sign. PD Hodonský 1996, č. 2/3, při
okrajích a rozích papír mírně ohmataný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



258



259



260



261



262

258. Aleš Lamr (1943)
Fragmenty
litografie, 14,7 x 20,5 cm, sign. PN A. Lamr,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 800 Kč
(€ 75)

259. Aleš Lamr (1943)
Čtyři
litografie, 1995, 70,8 x 54,8 cm, sign. PD A.
Lamr 95, č. 55/55
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

260. Josef Mžyk (1944)
Poslední den
serigrafie, 1976, 48 x 33 cm, sign. PD Mžyk
Josef 1976, pasparta, č. 85/90

3 800 Kč
(€ 159)



263



264

261. Josef Mžyk (1944)
Ženský akt
serigrafie, 1978, 47,5 x 32,5 cm, sign. PD
Mžyk Josef 1978, rám, č. 27/45

4 200 Kč
(€ 175)

262. Michael Rittstein (1949)
Vlažná sprcha
litografie, 1996, 38 x 48,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 96, č. 12/50, rožky mírně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

263. Jaroslav Šerých (1928–2014)
Studentská
litografie, 1989, 16 x 11 cm, sign. DU J.
Šerých, pasparta, č. 24/100

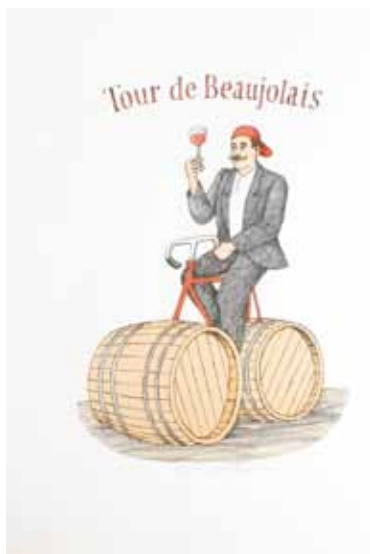
1 500 Kč
(€ 63)

264. Jaroslav Šerých (1928–2014)
Akt
suchá jehla, 24,5 x 19,5 cm, sign. PD
Jaroslav Š., rám

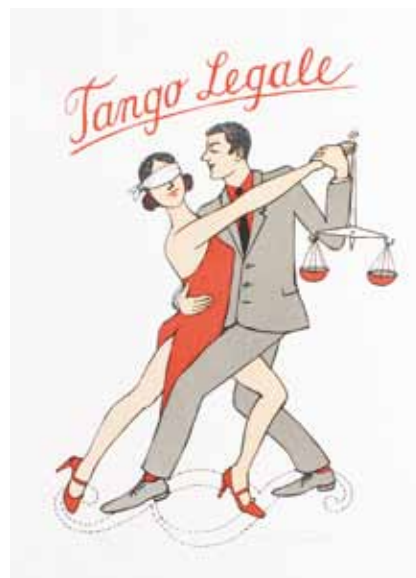
1 500 Kč
(€ 63)



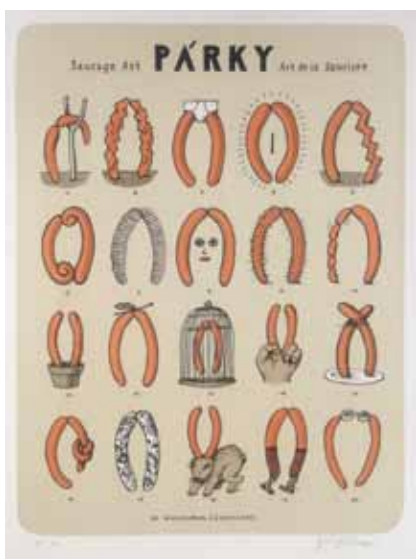
265



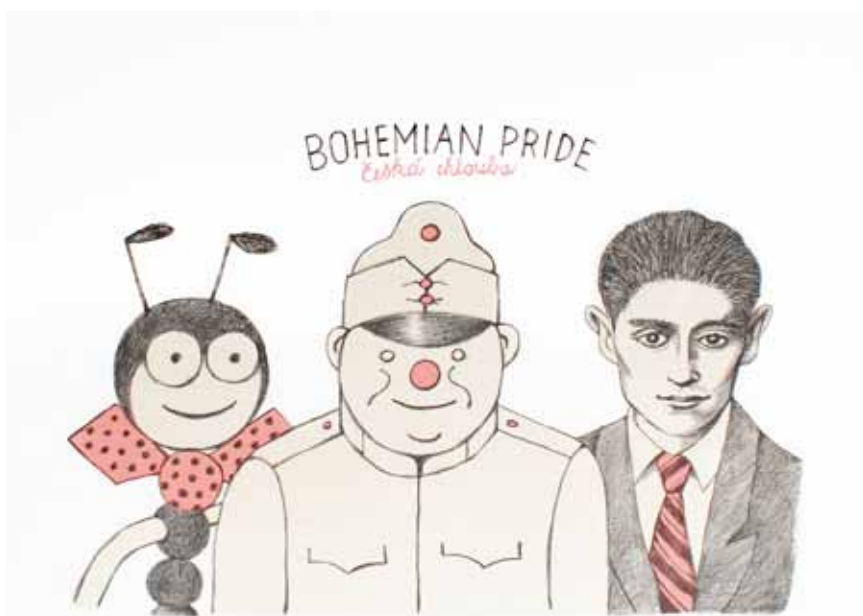
267



268



266



269

265. Jiří Slíva (1947)

The Jazz standards

litografie, 47 x 32cm, sign. DU Jiří Slíva, autorský tisk

2 800 Kč
(€ 117)

266. Jiří Slíva (1947)

Párky

litografie, 53 x 36,5cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

2 800 Kč
(€ 117)

267. Jiří Slíva (1947)

Tour de Beaujolais

litografie, 39 x 27,5cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 66/70, levý horní roh nepatrně ohnutý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

268. Jiří Slíva (1947)

Tango Legale

litografie, 38,8 x 25,5cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 12/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 700 Kč
(€ 196)

269. Jiří Slíva (1947)

Bohemian Pride

litografie, 29 x 40,5cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 1/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč
(€ 217)



270

270. Josef Velčovský (1945)

Strom

litografie, 1994, 32 x 42,5cm, sign. PD Velčovský 94, č. 25/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)



271



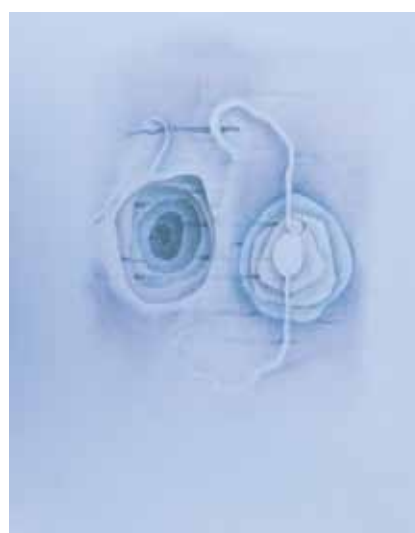
274



276



272



275



277



273

271. Michaela Lesařová Roubíčková (1949)

Portrét 20. léta

monotyp, 1985, 30,2 x 21,5cm, sign. PS
michaela 85, č. 1/1

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

600 Kč
(€ 25)

272. Karel Oberthor (1921–1996)

Filtrohlavec Artur

litografie, 1993, 54 x 42,5cm, sign. DU K.
Oberthor 93, č. 8/30

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

273. Karel Oberthor (1921–1996)

Život v jiné galaxii

monotyp, papír, 1973, 70 x 53,5cm, sign.
DU K. Oberthor 73

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

274. Zuzana Oberthorová (1949)

Schody na ostrov

litografie, 2006, 33 x 24cm, sign. DU Z.
Oberthorová 06, č. 69/110, nepatrně ohnuté
růžky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

275. Miroslav Pošvic (1959)

Kompozice

litografie, 1999, 50,7 x 38cm, sign. PD M.
Pošvic 99, č. 19/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

276. Pavel Roučka (1942)

Figura

litografie, 1996, 53,8 x 37,5cm, sign. DU
Roučka 96, č. 63/65

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

277. Boris Soukup (1932–1984)

**A druhý den - jako by o tom nikdo nevě-
děl**

suchá jehla, 1974, 49,5 x 39,5cm, sign. PD
B. Soukup 74, č. 1/10, v levé části uprostřed
papír natržen, při dolním okraji na několika
místech lehounce natrženo, v horní části
mimo tisk zašedlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



278



279

278. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dáma s ulitou

litografie, 20,2 x 10,7cm, sign. DU Vlad. Suchánek, pasparta, páska od pasparty zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 400 Kč
 (€ 59)

279. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Edith Piaf

litografie, 33 x 23,5cm, sign. DU Vlad. Suchánek, pasparta, č. 7/200, zažloutlý papír i pasparta, páska od pasparty zašlá

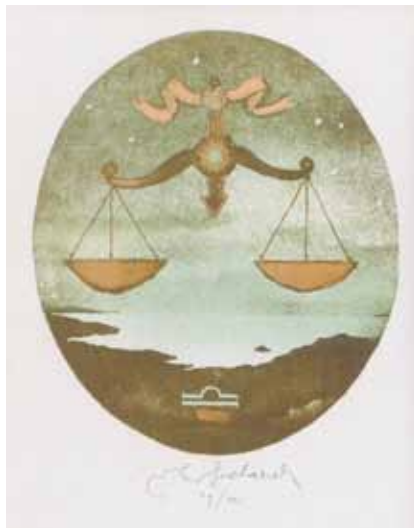
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
 (€ 75)

280. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Váhy

litografie, 10,4 x 8,8cm, sign. DU Vladimír Suchánek, pasparta, č. 79/100, páska pasparty zašlá a u dolního okraje se mírně odlepí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
900 Kč
 (€ 38)



280



281

281. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Kozoroh

litografie, 10,4 x 8,8cm, sign. DU Vladimír Suchánek, pasparta, č. 79/100, páska pasparty zašlá a u horního okraje se mírně odlepí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
900 Kč
 (€ 38)

282. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Rosa

litografie, 17,5 x 25cm, sign. DU Vlad. Suchánek, rám, č. 133/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 50)

283. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Léda s labutí IV.

litografie, 2001, 22,5 x 18cm, sign. DU Vlad. Suchánek, rám, e.a., DU věnování

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 50)



282



283



284

284. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Zvěstování III.

litografie, 30 x 21,8cm, sign. DU Vlad. Suchánek, pasparta, č. 18/20

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
 (€ 50)



285



288



290



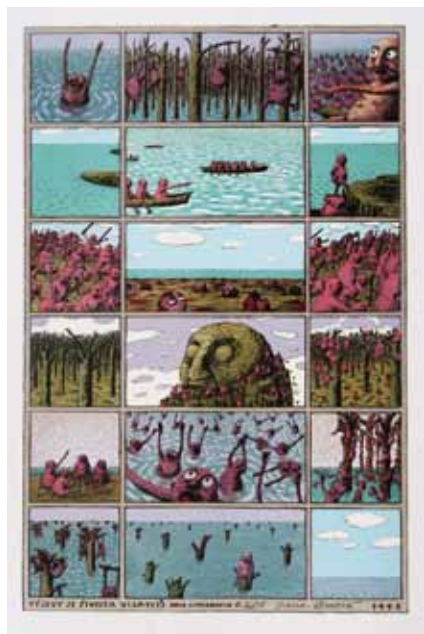
286



289



291



287

285. Ivana Lomová (1959)

Gomera

litografie, 2018, 32,5 x 47 cm, sign. PD ivana lomová 2018, č. 7/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

286. Ivana Lomová (1959)

Kravaty

litografie, 65 x 49 cm, sign. PD Ivana Lomová, č. 27/63

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

287. Ivana Lomová (1959)

Výjevy ze života visatců

litografie, 1995, 65,5 x 43 cm, sign. PD Ivana Lomová, č. 7/48

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

288. Ctirad Stehlík (1938–2003)

Tanečnice

lept, 1969, 38 x 53 cm, sign. PD Ctirad 69, vzadu razítko Čfvu, lehce srolováno, mimo tisk skvrny

1 000 Kč
(€ 42)

289. Ctirad Stehlík (1938–2003)

Stromofadi

litografie, 1980, 48,5 x 38 cm, sign. PD Ctirad Stehlík 80, č. 6/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 59)

290. Ctirad Stehlík (1938–2003)

Tajemné runy

litografie, 48,5 x 37,5 cm, sign. DU Ctirad Stehlík, č. 61/63

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

291. Eva Natus Šalamounová (1934–2014)

Nostalgie

litografie, 1991, 48 x 37,5 cm, sign. DU Eva Natus Šalamounová, č. 27/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 59)



292



293



294

292. Jiří David (1956)

Střecha

serigrafie, 1997, 38 x 25 cm, sign. PD Jiří David 97, č. 26/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 96)

293. Ivan Komárek (1956)

Plešoun

litografie, 1993, 42 x 59 cm, sign. PD I. Komárek, č. 11/80, PD inkoustové razítko 27, února 1993, mimo tisk drobné šmouhy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 800 Kč
(€ 75)



295



296



297

294. Petra Fraňková (1996)

Sfings

lept, papír, 2020, 19,5 x 29,8 cm, sign. PD PF, č. 1/8

5 500 Kč
(€ 230)

295. Zdeněk Kindl (1962)

Kompozice k přemýšlení

monotyp, 1997, 52 x 40 cm, sign. PD Kindl 97, č. 1/1

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

296. Zdeněk Kindl (1962)

Ozvěna

monotyp, 1999, 52 x 40 cm, sign. PD Kindl 97, č. 1/1

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

297. Peter Kollár (1977)

Duchem pryč

barevný linoryt, papír, 2021, 16,3 x 26,5 cm, sign. PD monogram, č. 7/30, z cyklu Oddělená skutečnost, získal Hlavní cenu v kategorii Malý formát na Grafice roku 2021

2 800 Kč
(€ 117)



298



299

298. Silvie Luběnová (1977)

Letiště

litografie, papír, 2001, 15,5 x 38 cm, sign. PD SL. 2001, č. 7/15

3 800 Kč
(€ 159)



300

299. Zdeněk Mězl (1934–2016)

19. století

dřevoryt, 22,6 x 15,5 cm, sign. PD Zd. Mězl, č. 15/40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 59)

302. Kamila Ženatá (1953)

Slunce

akvatinta, 1991, 32 x 42 cm, sign. PD Kamila Ženatá 91, č. 34/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



301



302



303

300. Dana Puchnarová (1938)

Mandala jara

litografie, pauzovací papír, 1997, 53,5 x 42 cm, sign. PD Puchnarová 97, č. 9/10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

303. Kamila Ženatá (1953)

Kameny

lept, 64 x 49 cm, sign. PD Kamila Ženatá, rám, č. 13/50, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



304



305

304. Jan Bauch (1898–1995)

Odyseus

litografie, 1994, 29,8 x 21 cm, sign. DU
s věnováním Jan Bauch 1994, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 400 Kč
(€ 100)

305. Josef Čapek (1887–1945)

Knihy Helceletovy

litografie, 9,5 x 5,2 cm, rám, při horním okraji
poškozený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



306



307

306. Josef Čapek (1887–1945)

Knihy Helceletovy

litografie, 1918, 12 x 7 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

307. Emil Filla (1882–1953)

Hérakles vítěz

lept, 1937, 40 x 31,7 cm, sign. PD Emil Filla
37, rám, č. 141/306, prémie SVU Mánes
; tvorba Emila Filly patří k pilířům české
moderní malby 20. století a je především
spjata s vlnou kubismu v českém malířství.
Filla byl absolventem pražské Akademie
výtvarného umění a spolu s B. Feiglem,
B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou
zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním
způsobem ovlivnil charakter českého
moderního umění

LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil
Filla, Odeon, Praha 1969, č. 130

11 000 Kč
(€ 459)



308



309

308. Emil Filla (1882–1953)

Ilustrace k Torsu naděje

lept, akvatinta, 1946, 19,8 x 15,4 cm, sign.
PD Emil Filla, ohmataný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)

309. Emil Filla (1882–1953)

Ilustrace k Torsu naděje II

lept, akvatinta, 1946, 20 x 15,5 cm, sign.
PD Emil Filla, ohmataný papír, rožky mírně
ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)



310



311

310. Konstantin Bušek (1861–1938)

Svatý Václav, oroduj za nás!

litografie, akvarel, 46 x 28 cm, sign. LU
Konst. Bušek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 25)

311. Arnošt Hofbauer (1869–1944)

Středomořské pobřeží

litografie, 35,2 x 41,7 cm, sign. PD
A Hofbauer, na zadní straně značeno
razítkem Doc. Dr. Karel Wachsmann, ohlý
pravý dolní roh

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



312



313

312. František Kobliha (1877–1962)

Chrám sv. Víta

dřevoryt, 1913, 35,8 x 27 cm, sign. PD F.
Kobliha

LITERATURA: reprodukováno v monografii
František Kobliha, vydal Arbor Vitae, 2019,
str. 125

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

313. František Kobliha (1877–1962)

Les

litografie, 31 x 23,5 cm, sign. PD F. Kobliha,
rám, č. 6/15, v dolní části na papíře několik
skvrnek, papír zažloutlý, rám mírně otlučený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



314



315

314. Jan Konůpek (1883–1950)

Maliř

lept, 9,5 x 7 cm, sign. PD Konůpek, rám

500 Kč
(€ 21)

315. Jan Konůpek (1883–1950)

Novoročenka JUDr. Kamila Reslera

lept, 1936, 13,1 x 9,3 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)



316



317

316. Paul Gauguin (1848–1903)

Titre pour Le Sourire

dřevoryt, 10,2 x 14,5cm, pozdější otisk z původní desky, tyto tisky pravděpodobně tištěny v Praze v roce 1961 Jánusem Kubičkem, tento grafický list pochází ze skupiny 11 dřevěných štočků, které M. R. Štefánik koupil na Tahiti v roce 1910 a přivezl do Paříže

LITERATURA: soupis Elizabeth Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim č. 62, str. 231

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (historik umění, spisovatel, básník, profesor v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, autor významných výtvarných monografií např. F. Tichého atd)

3 000 Kč
(€ 125)

317. František Bílek (1872–1941)

Skryté dějiny

litografie, 1920, 51 x 33cm, monogr. LD E. B. 1920, rám, dole napsáno: Klubu přátel umění v Prostějově r. 1923 František Bílek, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

318. Anna Macková (1887–1969)

Exlibris Ing. Eva Eug. Klicmanová

dřevoryt, 1928, 6,2 x 6,2cm, sign. PD A. Macková 1928

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)



318



319

319. Anna Macková (1887–1969)

Kytice

dřevoryt, 32,8 x 22cm, sign. LD A. Macková, č. 11, skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

320. Josef Váchal (1884–1969)

Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení a modlitba za psa 2

dřevorez, 1914–1920, 12 x 8cm, sign. PD J. Váchal, rám

2 200 Kč
(€ 92)

321. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Ing. F.M. Klicman

dřevoryt, 14,4 x 7cm, sign. PD JVáchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

322. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Ing. F.M. Klicman

dřevoryt, 13,2 x 9cm, sign. PD JVáchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 117)



320



321



322



323



324



325

323. Cyril Bouda (1901–1944)
Olomouc
mědiryt, 31,5 x 42 cm, sign. PD C. Bouda,
rám

9 000 Kč
(€ 375)



326

324. Cyril Bouda (1901–1944)
Letohrádek Hvězda
litografie, 33,8 x 24 cm, sign. PD C Bouda,
pasparta, č. 167/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)

325. Bohumír Jaroněk (1866–1933)
Krajina
barevný dřevoryt, 43,5 x 59,5 cm, sign. PD
B. Jaroněk, rám

12 000 Kč
(€ 500)



327



328

326. Josef Krejsa (1896–1941)
Prachatice
dřevoryt na japonsu, 28,5 x 22,5 cm, sign. LD
Jkrejsa, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 500 Kč
(€ 63)

327. Otakar (Othon) Kubín (Coubine)
(1883–1969)
Větrný mlýn v Kořenci
litografie, 1949, 30,4 x 40,3 cm, sign. PD O.
Coubine 49, rám, č. 322/500
LITERATURA: soupis Siblík č. 121
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
10 000 Kč
(€ 417)

328. Tavík František Šimon (1877–1942)
Katedrálav Rouenu
lept, 1913, 34,5 x 30,4 cm, značeno DU
autorským razítkem, příloha Mánesa svým
členům na rok 1916, na zadní straně
značeno razítkem Doc. Dr. Karel Wachsmann
LITERATURA: uvedeno pod č. 202
v soupisu grafického díla na tfsimon.com
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)



329



330

329. Emil Orlik (1870–1932)

Ležící akt

lept, 1911, 16,3 x 37,5 cm, sign. PD Emil Orlik 1911, rám, lehce zažloutlý, pokrčený papír, na papíře drobné skvrnky

10 500 Kč
(€ 438)

330. Vladimír Sychra (1903–1963)

Dáma se slunečníkem

litografie, 1990, 39,8 x 34,8 cm, sign. DU V. Sychra 90, lehounce ohmataný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

331. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Akt zezadu

litografie, 17,5 x 12 cm, sign. PD M. Švabinský, rám

500 Kč
(€ 21)

332. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Ceres

suchá jehla, 1920, 16,4 x 8,2 cm, sign. PD MŠvabinský, č. 118/190

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 191, str. 69
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



331



332



333



334

333. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Vlastní podobizna En face

suchá jehla, 1907, 24 x 15,3 cm, sign. PD MŠvabinský, lehce zažloutlý, pokrčený papír, drobné skvrnky na papíře
LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 41, str. 61
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

334. Joža Uprka (1861–1940)

Stařeček v kožucho

lept, 1900, 24 x 16,5 cm, značeno PN v desce Joža Uprka 1900, PD značeno Joža Uprka pův. lept., na zadní straně značeno razítkem Doc. Dr. Karel Wachsmann
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



335



336



337

335. Joan Miró (1893–1983)

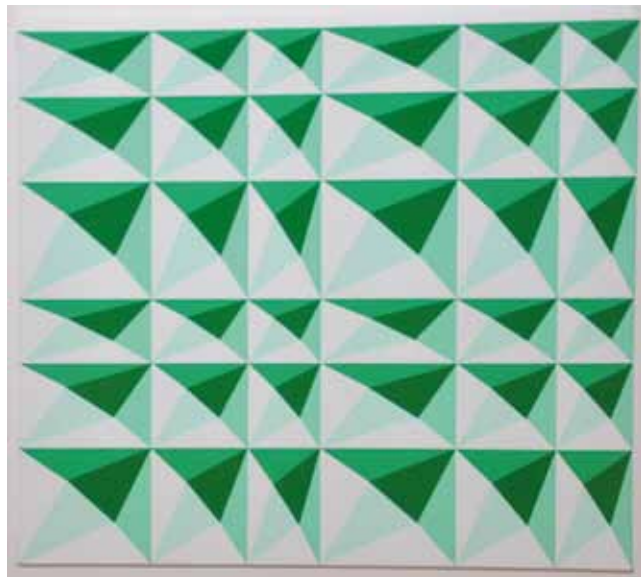
Abstrakce (Litografia original VIII)

litografie, 1972, 31,7 x 49,5 cm, uprostřed přeloženo, na pěti místech stopy po přešití z knižní vazby

LITERATURA: soupis č. 864, str. 200, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



338

336. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor I

litografie, 1974, 19,8 x 39,5 cm, sign. PD Miró, nepatrně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis č. 937, str. 74, Joan Miró Litographie V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

337. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor II

litografie, 1974, 19,8 x 39,5 cm, sign. PD Miró, nepatrně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis č. 938, str. 75, Joan Miró Litographie V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

338. Massimo Salvadori (1960)

B5F64

akryl, plátno, 2020, 30 x 30 cm, sign. vzadu Massimo Salvadori, rám

10 000 Kč
(€ 417)



339



340

339. Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)

Santa Costanza

rytina, 42 x 56 cm, PD značeno v desce Piranesi Architetto fec., z cyklu Vedute di Roma, mauzoleum sv. Constance dcery, císaře Konstantina Velikého, při okrajích roztržený, v tisku poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

340. Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)

Mauzoleum Cecilia Metella

rytina, 45 x 63 cm, PD značeno v desce Piranesi F., PD slepitiskové razítko: Regia Calcografia di Roma, lehce zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

341. Johann Elias Ridinger (1698–1767)

Jelen

ocelorytina, 1744, 36,5 x 27,5 cm, značeno v desce PD J. El. Ridinger fec: et exeud 1744, papír lehce zašlý a místy pomačkáán

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



341



342

342. Egidius Sadeler (1570–1625/29)

Marcus Sylvius Otho

mědirytina, 35,5 x 24,5 cm, LD značeno v desce AEgidius Sadeler S.C.M. sculp., polopotrét římského císaře v brnění, obraz VIII. z řady 24 portrétů římských císařů a jejich manželek, od Caesara až po Flavia, mědirytina podle obrazu Tiziana z r. 1620, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



343



344

343. Egidius Sadeler (1570–1625/29)

Obřezání Krista

rytina, 33,5 x 29 cm, PD značeno v desce G. Sadler sculp.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

344. Franz Hogenberg (1535–1590)

Stůrovo Slovensko

mědiryt, 33,5 x 51 cm, rám

10 000 Kč
(€ 417)



345



346

345. Václav Hollar (1607–1677)

Kyklopové

lept, 29,6 x 19,4 cm, značeno DU v desce F. Cern inu: W. Hollar fec., papír mírně zažloutlý, okraje papíru nahnědlé, u okrajů papír ušpiněn (mimo tisk)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



347



348

346. Václav Hollar (1607–1677)

Římský souboj s oštěpem

lept, 30,5 x 19,5 cm, značeno v desce LD F. Cern inv: W. Hollar fecit

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

347. Václav Hollar (1607–1677)

Z cyklu Ezopovy bajky

mědiryt, 25 x 19,5 cm, značeno v tisku WHollar, rám

4 500 Kč
(€ 188)



349



350

348. Václav Hollar (1607–1677)

Husy a řeřábi (Z cyklu Ezopovy bajky)

mědiryt, 25 x 19,5 cm, značeno v tisku WHollar, rám

4 500 Kč
(€ 188)

349. Abrahám Ortelius

Regni Bohemie

mědiryt, 34 x 51 cm, rám

13 500 Kč
(€ 563)

350. Alfons Mucha (1860–1939)

Figures decoratives

průmyslová litografie, 36,5 x 26,5 cm, rám
6 000 Kč
(€ 250)



351

351. Milan Augustín

Roční období

malba na skle, vypalovaná na 660 stupňůů,
zasazeno do olověných pásků, 53 x 19 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



352

352. Milan Augustín

Roční období

malba na skle, vypalovaná na 660 stupňůů,
zasazeno do olověných pásků, 53 x 19 cm,

sign. DU Milan Augustin

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 230)



353

353. Milan Augustín

Roční období

malba na skle, vypalovaná na 660 stupňůů,
zasazeno do olověných pásků, 53 x 19 cm,

sign. DU Milan Augustin

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 500 Kč
(€ 230)



354

354. Milan Augustín

Roční období

malba na skle, vypalovaná na 660 stupňů, zasazeno do olověných pásků, 53 x 19 cm, sign. DU Milan Augustín

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč
(€ 230)

355. František Trella (1886–?)

Svatý Václav

malba na skle, dřevo, 30 x 21,5 cm, sign. na zadní straně František Trella, rám, na zadní straně štítek s popisem autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)

356. Neznámý autor

Vera Icon (Ježíš)

intarzie, 20 x 12,5 / 42 x 35 cm, rám, dole v rozích iniciály HK, na desce na čtyřech místech popraskané dřevo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 230)



355



356



357



358

357. A. Benda

Hlava selky II

olej, dřevo, 36,5 x 30 cm, sign. LD, rám, podél celého obrazu se táhne vertikální prasklina, rám na několika místech odštíplý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

358. A. Benda

Hlava selky III

olej, dřevo, 36,8 x 30 cm, sign. PD A. Benda, rám, dřevo na několika místech prasklé, rám na několika místech odštíplý, malba vypadává z rámu
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



359



360

359. Jaroslav Čermák (1831–1878)

Studie mužského aktu

akvarel, papír, 24,5 x 19 cm, rám

10 000 Kč
(€ 417)

360. Ernst Vettori

Portrét dívky

pastel, papír, 48 x 34 cm, sign. LD Vettori

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



361



362

361. Konstantin Ivanovič Rudakov (1891–1949)

Diana a Aktaión, 2. čtvrtina 20. století

tuš, papír, 20 x 28 cm, sign. PD azbukou K. Rudakov, zlacený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

362. Jindřich Koukolský (1912–1971)

Ležící akt

pastel, papír, 70 x 45 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



363



364



365

363. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Zabučaly hory
litografie, 16,5 x 11,5 cm, sign. PD M. Švabinský, rám

500 Kč
(€ 21)

364. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Déšť
lept, 11,5 x 15,5 cm, rám

1 000 Kč
(€ 42)



366



367

365. Boris Erdman (1899–1960)
Ilustrační skica k dramatu Lermontova
Maškaráda, 20.-30. roky 20. století
tuš, papír, 18 x 24 cm, sign. azbukou na zadní straně B. Erdman, zlacený rám, na zadní straně popsáno autorem, 2x přeložený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

366. Jan Goth (1889–1965)
Kohoutí zápas
tuš, běloba, papír, 1922, 34 x 25,5 cm, sign. PD J. Goth 22, lehce zašpiněný, místy poškozený papír, utržený růžek
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 125)

367. Neurčený autor
Praha
lavírovaná tuš, papír, 41,5 x 34 cm, monogr. LD KB, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



368



369

368. Karel Toman (1931–2000)
Ctnost, neztrpící neřest (Masopust)
litografie, 54 x 39 cm, sign. PD Karel Toman, č. 22/40
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 800 Kč
(€ 75)

369. Neznámý autor
Kompozice
monotyp, 1994, 31 x 45,5 cm, sign. PD nečitelně
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 200 Kč
(€ 50)



370



371



372

370. Georg Geyer (1823–1912)

Chatrč u lesa

akvarel, tužka, papír, 34,5 x 47,5 cm, sign. PD, rám, zvlněný papír, na papíře skvrny, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

371. Georg Geyer (1823–1912)

Stavení

akvarel, tužka, papír, 34,8 x 48 cm, sign. PD, rám, v horní části papíru skvrny, rám mírně otlučený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



373



374

372. Hans Grünbäck

Ulice v německém městě

akvarel, papír, 13 x 20 cm, sign. LD Hans Grünbäck, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

373. Hans Grünbäck

Ve starém městě v Německu

akvarel, papír, 13 x 20 cm, sign. LD Hans Grünbäck, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

374. Jaroslav Kučera (1885–1950)

Přístavní město

akvarel, pastel, uhl, papír, 24,2 x 32,8 cm, sign. LD J. Kučera, rám, zvlněný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



375



376



377

375. Adolf Träger (1888–1965)

Bezy

olej, plátno, 54 x 45 cm, sign. PD A. Träger,
rám, na zadní straně razítko SČGU
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

376. Alois Moravec (1899–1987)

Váza s kyticí na stole

olej, plátno, 1930, 46 x 61 cm, sign. PD A.
Moravec 30, rám
PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



378



379

377. Theodor Pchálek (1904–1992)

Šeříky a tulipány

olej, plátno, 74 x 54,5 cm, sign. PD T.
Pchálek, rám, na zadní straně štítek ČFVU,
rám v dolní části otlučený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

378. Jindřich Stehlík (1905–1991)

Kytice

olej, karton, 50 x 34 cm, sign. PD JStehlík,
rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



380



381

379. Welser

Na dvorku

olej, plátno, 29 x 18,4 cm, sign. PD Welser
1 200 Kč
(€ 50)

380. O. Procházka

Pohled na stavení

olej, karton, 1938, 37 x 47 cm, sign. PD O.
Procházka 38, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

381. Josef Hradecký (1930–2017)

Večerní ulice

akryl, tuš, pastel, papír, 1999, 30,2 x 21,5 cm,
sign. PD Hradecký 99, nalepeno na papíru,
papír, na kterém je malba nalepena, má
u levého okraje nažloutlou skvrnku
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



382



383



384

382. Stoll

Romantická krajina

olej, dřevo, 25,5 x 35,5 cm, sign. PD Stoll
pinx., rám, zlacený rám, na rámu drobná
poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

383. K. Novák

Semilsko

olej, plátno, 24 x 33,5 cm, sign. PD K. Novák,
rám, malba místy krakelována

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

2 100 Kč
(€ 88)



385

384. Jaromír Kunc (1900–1971)

Krajina v podvečer

olej, překližka, 1953, 23 x 33,5 cm, sign. Jar
Kunc 53, rám

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

385. Alois Moravec (1899–1987)

Strž

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. PD A.
Moravec, rám, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovni

2 000 Kč
(€ 84)

386. Alois Moravec (1899–1987)

Údolí potoka

olej, lepenka, 1932, 35 x 29 cm, sign. LD A.
Moravec 32, rám

PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovni

2 000 Kč
(€ 84)



386



387



388

387. Vlastimil Rada (1895–1962)

Povoz

tempera, papír, 1962, 46 x 50 cm, sign. PD
V. Rada 1962, rám, Konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem

39 000 Kč
(€ 1 625)

388. Alois Pitrmann (1911–1986)

Sázava

tempera, lepenka, 1979, 25 x 33 cm, sign.
LD Pitrmann 79, rám, vzadu štítek a razítko
autora

PROVENIENCE: provenience: soukromá
sbírka Praha, Antikvariát Ostrovni

2 800 Kč
(€ 117)



389



392



390



391



393

389. Emil Menčíl

Potok

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. LD E. Menčíl, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 105)

390. Václav Vojtech Novák (1901–1969)

Krajina se dvěma rybníky

olej, plátno, 1964, 75 x 140 cm, sign. LD V. V. Novák 64, rám

15 000 Kč
(€ 625)

391. Václav František Ulšmíd (1903–1985)

Šumava

olej, plátno, 29 x 68 cm, sign. LD V. Ulšmíd, rám, na zadní straně štítek s popisem, rám místy lehce otlučený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

392. Karel Urbánek (1924–?)

Letní krajina

olej, plátno, 70 x 90 cm, sign. PD K. Urbánek, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč
(€ 167)

393. Otto Gutfreund (1889–1927)

Vzhlížející

patinovaná sádra na dřevěném podstavci, 31 x 33 x 26 cm, značeno na zadní straně Gutfreund
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

KERAMICKÁ PLASTIKA



394



395



396

394. Bohumil Dobiáš st. (1905–1964)

Ledňáček

glazovaná keramika, 1958, 21 x 18,5 x 4 cm, sign. zezadu B. Dobiáš, Bechyně 1958, zezadu drátek k pověšení

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



397



398

395. Bohumil Dobiáš ml. (1929–2001)

Stará řeka

glazovaná keramika, 1996, 42,5 x 39,5 cm, keramika připevněná šrouby na dřevotřískovou desku a rámeček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

396. Bohumil Dobiáš ml. (1929–2001)

Rybáři

glazovaná keramika, 1996, 44 x 42 cm, keramika připevněná šrouby na dřevotřískovou desku a rámeček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



399



400

397. Bohumil Dobiáš ml. (1929–2001)

Váza

glazovaná keramika, 1971, 42,1 x 13,1 x 13,1 cm, značeno dole uvnitř Dobiáš 1971

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

398. Eva Janděsková (1947)

Dívka s červenou růží

keramika, 25,5 x 15,5 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

399. Eva Janděsková (1947)

Postava s kyticí

keramika, 36 x 28 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

400. Eva Janděsková (1947)

Postava s lunou

keramika, 42 x 45 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



401



402

401. Ellen Jilemnická (1946)

Aktovka

glazovaná keramika, v. 15 cm, značeno dole E. Jil.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

402. Ellen Jilemnická (1946)

Jezdkyně

glazovaná keramika, 1988, v. 18 cm, značeno dole E. Jil. 88

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



403



404

403. Ivan Hodonský (1946)

Vášeň

glazovaná keramika, 1973, 31,5 x 14 x 10 cm, značeno zespodu Hodonský 73

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



405

404. Jindřich Wielgus (1910–1998)

Kozorožec

polychromované dřevo, 60 x 45 x 1,5 cm, PD vyryto Wielgus, vzadu nalepen štítek Dílo a razítko ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

405. Miroslav Oliva

Ikarus

bronz, 2019, v. 25 cm, značeno na podstavci

14 000 Kč
(€ 584)



406



407

406. Ladislav Hodný (1943)

Nálada III.

kombinovaná technika, 1996, 17,5 x 16,8 cm, sign. PD Hodný 96, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

407. Ladislav Hodný (1943)

Zlatá krajina

kombinovaná technika, 1994, 23,4 x 17 cm, sign. DU Hodný 94, pasparta, horní a pravý okraj pásky z části stržen - na skle v místě stržení patrné zbytky lepidla, na paspartě vybledlé skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč
(€ 834)



408



409

408. František Hubatka (1960)

V zajetí světla

olej, plátno, 100 x 90 cm, sign. PD Hubatka

8 800 Kč
(€ 367)

409. František Hubatka (1960)

Slepý anděl

olej, plátno, 100 x 115 cm, sign. LD Hubatka

13 800 Kč
(€ 575)



410



411

410. Bohunka Waageová (1948)

Záře

olej, plátno, 1999, 30 x 25 cm, sign. PD B. Waageová 1999, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

411. Michal Matzenauer (1947)

Vozíček

olej, plátno, 2013, 100 x 80 cm, Michal Matzenauer (nar. 1947) je malířem a básníkem, jenž se kresbě učil soukromě. Jeho kresba a malba si posouvá hranici mezi výtvarným uměním a kaligrafií. Tyto rysy v kombinaci s abstraktním projevem je možno spatřit v nabízeném díle Vozíček

55 000 Kč
(€ 2 292)



412



414

412. Josef Mžyk (1944)

Akt v šatně II

tužka, papír, 1969, 62 x 43cm, sign. PD
Mžyk Josef 1969, rám

5 200 Kč
(€ 217)

413. Josef Mžyk (1944)

Akt v šatně III

tužka, papír, 1974, 65 x 49cm, sign. PD
Mžyk Josef 1974, rám

5 200 Kč
(€ 217)



413



415

415. Jiří Mocek (1945)

Torzo a světlo

tužka, papír, 1987, 64 x 50cm, sign. LD
Mocek 87

4 000 Kč
(€ 167)

416. Kateřina Miler (1960)

Krtek a zvířátka pod houbou

kvaš, papír, 12 x 12cm, PD monogr. ZM,
sign. Kateřina Miler

18 000 Kč
(€ 750)



Kateřina Miler ZM

416



417



420



421

417. Zuzana Kadlecová (1960)

Akt

tuš, akvarel, papír, 2005, 14 x 10,5 cm, sign.

PD Zuzana Kadlecová, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč

(€ 38)



418

418. Zuzana Kadlecová (1960)

Akt

tuš, akvarel, papír, 1997, 32,5 x 26 cm, sign.

PD Zuzana Loukotová (Kadlecová) 97, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč

(€ 121)



419

419. Jan Kunovský (1955)

Kytice

kombinovaná technika, 17,5 x 10,2 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 105)

420. Jan Kunovský (1955)

Kompozice

kombinovaná technika, 30,5 x 49,5 cm, sign.

PD Kunovský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč

(€ 250)



422



423

421. Alena Laufrová (1952)

Brána

tuš, pastel, papír, 1995, 61,5 x 43 cm, sign.

PD Alena Laufrová 1955

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč

(€ 117)

422. Jiří Mika (1946)

Pohled na krajinu I.

tuš, papír, 1994, 90 x 65 cm, sign. DU Mika

94

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč

(€ 188)

423. Jiří Mika (1946)

Pohled na krajinu II.

tuš, papír, 1994, 90 x 65 cm, sign. DU Mika

94

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč

(€ 188)



424



425



426

424. Anna Langová (1995)

:)
akryl, tuš, látka, 2021, 35 x 45cm, sign.
zezadu ANNA LANGOVÁ

7 500 Kč
(€ 313)

425. Tun Chanda (1980)

Yellow and black
akryl, smalt, plátno, 2015, 35 x 25cm, rám

13 000 Kč
(€ 542)

426. Marie Štumpfová (1984)

Noc 2
uhel, papír, 2022, 14,8 x 20,9cm, sign. PD
Štumpfová 2022

4 500 Kč
(€ 188)



427



428

427. Jana Procházková (1975)

Future
akryl, plátno, 2021, 90 x 92 cm, sign. zezadu
Jana Pro

6 800 Kč
(€ 284)

428. Barbora Stonišová (1982)

Vítězný tanec pod hladinou
olej, plátno, 2021, 60 x 45 cm, značeno PD B,
slovy autorky: Na jednom natáčení jsem se
seznámila s umělkyní Kristinou Trníkovou,
autorkou textů plných vášní a intenzivní
radosti. Její příběhy mě nejdřív uchvátily,
a pak doslova roztančily štětky na mých
plátnech jako nádherná hudba. Rozkrývat
a dále malířsky rozvíjet podstatu jejích
myšlenek bylo pro mě čirým potěšením.
Zrodila se tak série zvaná Safirová pěna.
Tento obraz zachycuje vítězství hrdiny, který
dokázal zdánlivě nemožné.

18 000 Kč
(€ 750)



429



430

429. Vincent Venera (1958)

Barevná kompozice II.
tempera, akvarel, papír, 1986, 150 x
100,5cm, sign. LD Venera Vincent 1986, při
horním okraji mírně poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
4 000 Kč
(€ 167)

430. Vincent Venera (1958)

Barevná kompozice I.
tempera, tuš, papír, 1986, 256 x 151 cm,
sign. LD Venera Vincent 1986, při okrajích
natržený papír, levo dole na papíře vodní
skvmy, místy mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



431



432



433

431. Dušan Polakovič (1950)

Špatný vtip

olej, plátno, 1992, 52 x 40 cm, sign. PD D. Polakovič 92, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

432. Ivan Polcar (1946)

Z cyklu Vzkazy

kombinovaná technika, 32 x 31 cm, sign. PD Ivan Polcar 2004, rám, na zadní straně štítek s popisem rok 2004

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



434



435

433. Martin Šimeček (1970)

People Relaxing

akryl, plátno, 2021, 70 x 50 cm, sign. PD 2021 Martin Šimeček, napínací rám, Narodil se 10. června 1970 v Praze v Dejvicích. Po absolvování gymnázia pokračoval ve studiu na Fakultě všeobecného lékařství v Praze 1, obor chirurgie. Již jako malý kluk měl zálibu ve výtvarném umění. Dědeček z matčiny strany byl uměleckým rytcem. Po něm zřejmě zdědil cit pro detail. Malbou se zabýval již na studiích. Oblíbeným tématem jeho obrazů byla architektura. Po ukončení odborného studia se věnoval chirurgii ve Fakultní Thomayerově nemocnici v Krči. V roce 2006 utrpěl vážnou autonehodu po které má trvalé následky a v důsledku úrazu již nepracuje. Nerezignoval však na život a začal více a více malovat. Kromě portrétů a surrealistického expresionismu ho zajímá šachová tematika. Šachy sám hraje. Malování je pro něj životním naplněním a radostí. Autorovým osobním mottem je: Život je výzva - přijmi ji ... a já ji přijmul... PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



436



437

434. Martin Šimeček (1970)

Blue Head

akryl, plátno, 2019, 70 x 50 cm, sign. PD 2019 Martin Šimeček, napínací rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

435. Štěpán Mareš (1972)

Stavebnice Dorotka

olej, sololit, 1999, 31,2 x 25 cm, monogr. LH ŠMM 1999, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

436. Zuzana Ryšánková (1975)

Na háku

olej, dřevo, 2006, 69 x 44 cm, sign. vzadu Z. Ryšánková 2006

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

437. Bohunka Waageová (1948)

Žena

olej, plátno, překlička, 2001, 22 x 16 cm, sign. PD B. Waageová 01, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



438



439

438. Tereza Bulisová (1989)

Břízy

akryl, plátno, kombinovaná technika, 80 x 60 cm, sign. zezadu Tereza Bulisová

15 000 Kč
(€ 625)

439. Martin Květ (1981)

Benátky

akryl, lepenka, 2018, 50 x 70 cm, sign. PD Květ, rám, - malba v plenéru (bez následných ateliérových zásahů)

16 000 Kč
(€ 667)

440. Luboš Vetengl (1988)

Zasněžený hrob

olej, plátno, 2011, 70 x 60 cm, sign. zezadu Vetengl 2011, Geometrie je pro mé obrazy důležitá, protože jim dává řád a proporce. V obrazech je geometrie skrytá v kompozici nebo využita jako hlavní motiv obrazu.

25 000 Kč
(€ 1042)



440



441

441. Marie Štumpfová (1984)

Noc 1

uhel, papír, 2021, 14,8 x 20,9 cm, sign. PD Štumpfová 2021

4 500 Kč
(€ 188)



442

442. Lucie Svobodová (1963)

Substantia 41

olej, plátno, 2016, 30 x 30 cm, sign. vzadu LITERATURA: katalog Maxwellova rovnice

19 000 Kč
(€ 792)



443



444

443. Neznámý autor

Muzikanti

bělloba, tuš, papír, 16 x 21,5 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 500 Kč
(€ 188)

444. Jiří Havlík (1962)

Postavy

olej, karton, 1993, 80 x 60 cm, sign. LD
Havlík 8.8. 93, rám, popraskaná malba
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

11 000 Kč
(€ 459)

445. Magdalena Konečná (1936–2008)

20 - Ježíš ukřižován

olej, malířská lepenka, 1991, 70 x 49,5 cm,
sign. PD Magdalena 91, rám, koncipováno
jako výzdoba modlitebny Radosné
víry v roce 1991, na zadní straně štítek
s popisem: A nevešel do svatyně s krví kozlů
a telet, ale jednou provždy dal svou krev
a tak nám získal věčné vykoupení (Žd 9,12)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



445



446

446. Magdalena Konečná (1936–2008)

4 - Jákobův zápas s bohem

olej, malířská lepenka, 1991, 69,5 x
50 cm, sign. PD Magdalena 91, rám,
koncipováno jako výzdoba modlitebny
Radosné víry v roce 1991, na zadní straně
štítek s popisem: Nepustím tě, dokud mi
nepožehnáš (Gn 32,26)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



447



448

447. Markéta Mazancová (1970)

Jan Werich

olej, plátno, kombinovaná technika, 50,5 x
70 cm, monogr. PD MM, klínový rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

448. Rudolf Riedelbauch (1944)

Rodina

pastel, kombinovaná technika, papír, 43,5 x
31 cm, sign. PD Riedelbauch, rám

7 000 Kč
(€ 292)



449



450



451

449. Václav Malina (1950)
Podzimní krajina
 koláž, akryl, dřevotřískka, 1990, 43 x 26,5 cm,
 sign. vzadu V. Malina
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 000 Kč
 (€ 167)



452

450. Josef Ruszelák (1938)
Zimní krajina
 olej, sololit, 1984, 30 x 20,8 cm, sign. DU J.
 Ruszelák 84, rám
 PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka
 Kundery (básník, dramatik, prozaik,
 překladatel z němčiny, editor, literární
 historik, zakladatel Skupiny RA a člen
 Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními
 směry, především surrealismem)

1350 Kč
 (€ 57)

451. Miloslava Nievaldová (1952)
Cesta
 olej, plátno, 85 x 85 cm, sign. PD M.
 Nievaldová, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
 (€ 188)

452. Vlastimil Mužiček (1959)
Slunečnice a jeřabiny II.
 olej, plátno, 1997, 85 x 65 cm, sign. PD
 Mužiček 97, rám, vzadu popsáno
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
 (€ 209)

453. Hana Cechlová (1944)
Kytice
 olej, sololit, 50,5 x 35 cm, sign. PD Hana
 Cechlová, rám, na rámu oděrky
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
 (€ 146)

454. Milan Kyzour (1932–2000)
Osamělá dominantá
 olej, sololit, 61 x 54 cm, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
 (€ 75)



453



454



455

455. Neurčený autor
Nálet
 kombinovaná technika, 69,8 x 90,5 cm, sign.
 na zadní straně, napínací rám, poškozeno
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
 (€ 105)



456



457



458

456. Vojtěch Proske (1993)

Odraz

akryl, plast, 2022, 50 x 40 cm, sign. na zadní straně Vojtěch Proske 2022, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

457. Vojtěch Proske (1993)

Městský komiks beze slov a postav

akrylové fixy, plátno, 2022, 50 x 40 cm, sign. na zadní straně Vojtěch Proske, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

458. Vojtěch Proske (1993)

Chátrající oblast

akryl, plátno, 2022, 60 x 30 cm, sign. na zadní straně Vojtěch Proske, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



459

459. Svatopluk Klimeš (1944)

Sopečný písek

popel, oheň, plátno, 2018, 30 x 40 cm, DU monogram K

37 500 Kč
(€ 1563)



460

460. Yurdagül Kocak (1964)

Bez názvu

olej, karton, 2000, 30,5 x 33 cm, sign. PD Yurdagül, rám

18 000 Kč
(€ 750)



461

461. Yurdagül Kocak (1964)

Bez názvu

olej, karton, 2000, 38 x 29 cm, sign. DU Yurdagül, rám, v rámu chybí sklo

35 000 Kč
(€ 1 458)



462

462. Pavel Havlíček (1961)

New York #1

barevná fotografie na archivním papíru, 2014, 30 x 39,8 cm, přiložen certifikát pravosti

18 000 Kč
(€ 750)



463

463. Pavel Havlíček (1961)

Sienna Miller

barevná fotografie na archivním papíru, 2015, 52,5 x 66 cm, přiložen certifikát pravosti, Pavel Havlíček (*1961) patří k nejuznávanějším fotografům současnosti. Narodil se a vyrůstal v Praze. Výtvarné umění ho přitahovalo od dětství, přestože formální vzdělání v tomto oboru nezískal. V roce 1981 se rozhodl opustit vlast a přes Jugoslávii odcestoval do Mnichova. Významným působištěm jeho uměleckého rozvoje se v polovině 80. let 20. století stal New York, kde se kromě jiných setkal s Pavlem Opočenským či s Petrem Síssem. Zprvu se v této americké metropoli pokoušel prosadit coby malíř a ilustrátor, příležitostně se nicméně věnoval i fotografii. Fotografie, která v umělcově životě nabývala stále významnější roli, zvláště od 90. let minulého století, nad malířskou tvorbou postupně převážila. Získal angažmá v americké Elle či ve vydavatelství Hearst, jeho snímky se začaly pravidelně objevovat na předních stránkách nejprestižnějších módních časopisů (Harper's Bazaar, Cosmopolitan ad.). Pracoval s řadou světoznámých osobností (Beyoncé, Victoria Beckham, Gwyneth Paltrow, Paris Hilton) a předních módních značek. Do vlasti se jako uznávaný tvůrce trvale rozhodl vrátit v roce 2016. Kromě módní fotografie se věnuje také vysoce ceněné volné fotografické tvorbě.

24 000 Kč
(€ 1 000)



464

464. Libuše Jarcovjáková (1952)

Berlín, 1988, Park Hasenheide

fotografie, 1988, 51 x 70 cm, sign. na zadní straně Libuše Jarcovjáková, rám, Libuše Jarcovjáková (*1952), česká fotografka, jejíž jméno rezonuje v posledních letech jak v českém, tak v zahraničním uměleckém prostředí. Její výstavu Evokativ (festival Les Rencontres d'Arles) zařadil deník The Guardian jako nejlepší výstavu roku 2019. Jarcovjáková od 70. let 20. století fotografuje v osobitě, jasně profilovaném stylu, mísícím syrovost a poetiku. Nabízená fotografie je součástí fotografických deníků z Berlína 1985 - 1990. Autorčin komentář k okolnostem vzniku díla: Po Vánocích všude ležely hromady šedého a černého sněhu. Procházela jsem se velkým parkem, kousek od mého bytu. Bylo krásné světlo, mráz lezl za nehty. Hromady sněhu pokrývaly i pomalu tající led v jezírku. PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

23 000 Kč
(€ 959)



465



466



467

465. Jan Reich (1942–2009)

Čihadlo

fotografie, 1984, 26,7 x 29,8 cm, sign. PD Reich 84, z cyklu Čechy - Krajina, vzadu popsáno, při okrajích lehce pokrčený papír

5 000 Kč
(€ 209)

467. Oldřich Škácha (1941–2014)

Staroba - kontrasty města

fotografie, 19,5 x 30 cm, vzadu razítko Přijato uměleckou komisí českého fondu výtvarného umění

3 800 Kč
(€ 159)

466. Oldřich Škácha (1941–2014)

Pieta

fotografie, 19,5 x 30,5 cm, vzadu razítko Přijato uměleckou komisí českého fondu výtvarného umění

3 800 Kč
(€ 159)



468. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s fotografií Václava Havla
z roku 75
 originální fotografie, 2002, 25,3 x 37 cm,
 sign. PD ŠKÁCHA 2002, pasparta, značeno
 zezadu štítkem © Oldřich Škácha

7 200 Kč
 (€ 300)

468



469

469. Oldřich Škácha (1941–2014)
Václav Havel s Bořkem Šípkem ve Voršilské
 originální fotografie, 2003, 24,5 x 36,3 cm, sign. PD ŠKÁCHA 2003, pasparta, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha

7 200 Kč
 (€ 300)



470

470. Jan Saudek (1935)
Mizerné víno (Sour Wine)

kolorovaná bromosfébná fotografie,
 15.06.1987, 30,7 x 30,2 cm, sign. PD
 Jan Saudek, rám, č. 1/10, vlevo a dole
 popsáno autorem, jedná se o exemplář 1/10
 z limitované edice 10 kusů z pův. negativu,
 shlédnuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
 (€ 1 042)



471

471. Jan Saudek (1935)
Já budu tvrz - a ty v bezpečí v mých mocných zdech...

fotografie, 30 x 39,5 cm, sign. PD JAN
 SAUDEK, pasparta, rám

58 000 Kč
 (€ 2 417)

OLDŘICH KULHÁNEK

český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



472



473

472. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Antická rodina

kamenorytina, 15 x 9,5cm, sign. DU O. Kulháněk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

473. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Kniha výkřiků

litografie, 1986, 15,3 x 13cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 86, LH Originální tisk litografie /1986 /28/5, PH Oldřich Kulháněk / A00226/Q34/.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)



474



475

474. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Výkřik

litografie, 1989, 22,5 x 14,7cm, sign. DU O. Kulháněk 89, papír nepatrně pokrčen u horního okraje (nezasahuje tisk)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



476

475. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Svatý Václav

litografie, 2010, 16,5 x 9,5cm, sign. DU

Oldřich Kulháněk, exlibris R. Šteiner

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

476. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Žena/čelo

lept, 1982, 15 x 9cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1982, v desce Ex Musicis Walter HumplStötter

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



477



479



481



478



480



482

477. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Erotika

lept, 1988, 14 x 9 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 88, v desce Ex libris N. Hillebrandt, LH Mescalina

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)

478. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Piet Mondrian

barevný lept, 1986, 14 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 86

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 105)

479. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Max Ernst

barevný lept, 1986, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 86

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 105)

480. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Egon Schiele

barevný lept, 1986, 14 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 86

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 105)

481. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

E.L. Kirchner

barevný lept, 1987, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 105)

482. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Edvard Munch

barevný lept, 1985, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 105)



483



485



487



484



486

483. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Vincent van Gogh

barevný lept, 1990, 13,5 x 8,5cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 90

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

484. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Francisco Goya

lept, 1996, 14 x 9,5cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 96

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

485. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Rembrandt

lept, 2007, 13,5 x 8,5cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 07

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

486. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Peter Brueghel

lept, 1987, 14 x 8,5cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

487. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Antonio Vivaldi

lept, 1989, 13,5 x 8,5cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 89

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



488

488. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Kudy kam?

litografie, 2005, 31 x 17 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2005

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

489. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Pocta Jaroslavu Seifertovi

lept, 27,8 x 19,7 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 80, pasparta, č. 15/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

490. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Viděvdát

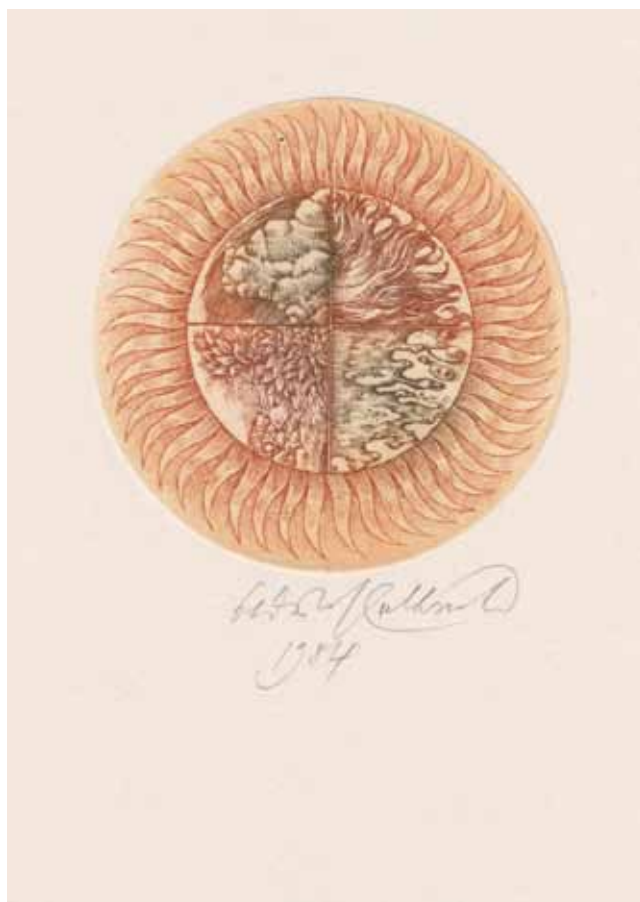
6x lept, mezotinta, 1984, 16,5 x 10 cm, vše sign. DU Oldřich Kulhánek 1984, zvláštní autorský výtisk grafického souboru inspirovaný staroiránským eposem Viděvdát.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)



489



490



491

491. Jan Saudek (1935)

Coca Cola

litografie, 48,2 x 37,4 cm, sign. PD Jan Saudek, rám, č. 21/85

25 000 Kč
(€ 1 042)



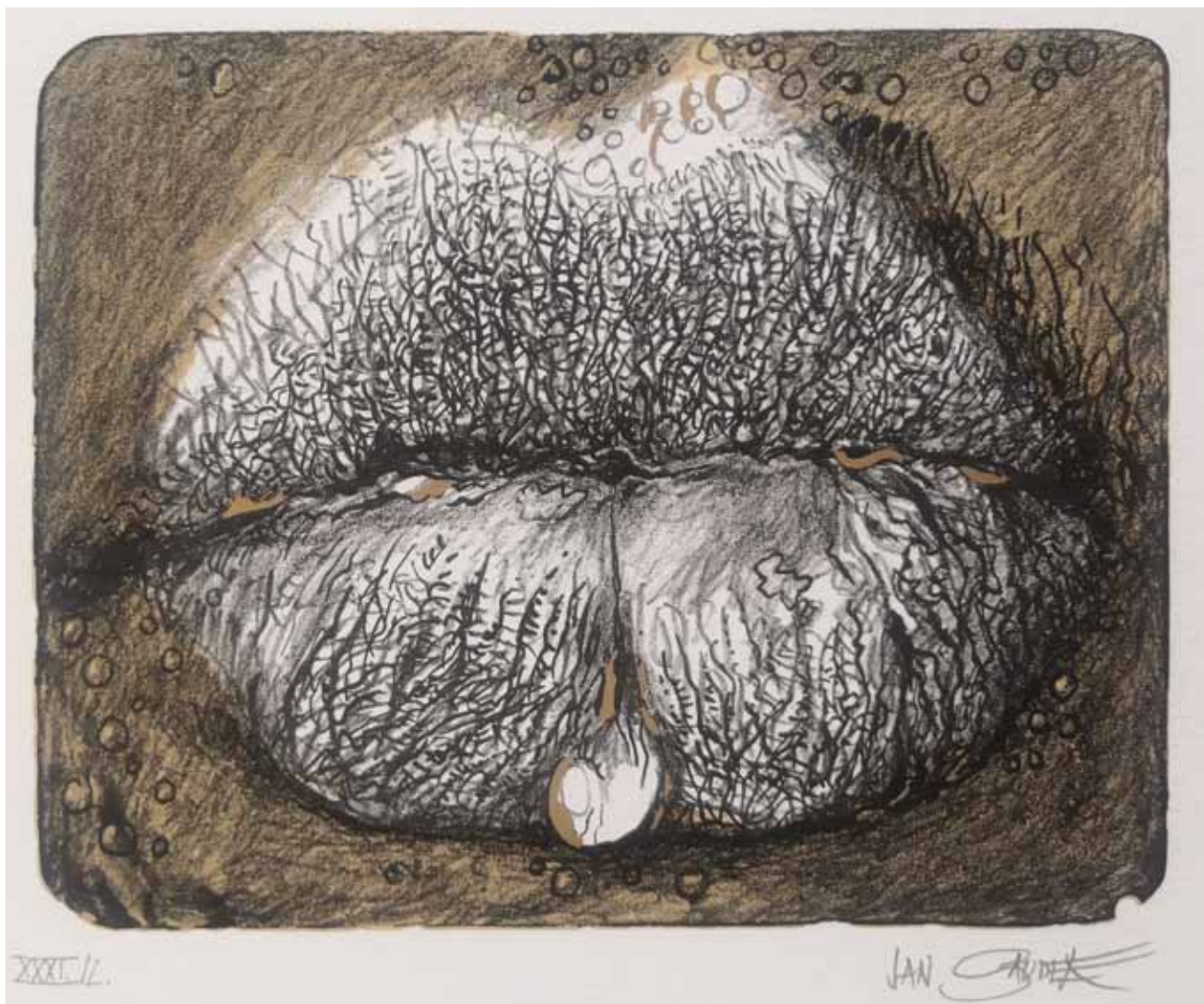
492

492. Jan Saudek (1935)

Coca Cola - barevná

litografie, 48,2 x 37,4 cm, sign. PD Jan Saudek, rám, č. 23/85

25 000 Kč
(€ 1 042)



493

493. Jan Saudek (1935)

Marie č. 1

litografie, 18,5 x 24 cm, sign. PD Jan Saudek, č. XXXI/L

20 000 Kč
(€ 834)

FRANTIŠEK DOSTÁL

je český reportážní a dokumentární fotograf žijící v Praze. Námětem jeho tvorby v posledních 30 letech jsou především lidé pražských ulic. Pro jeho dílo je typický jemný humor těžící z často absurdních setkání více nesourodých prvků na jednom obraze.

Narodil se a vyrůstal v chudých poměrech v pražských Vršovicích v rodině krejčovského dělníka a služky. Od dětství se pohyboval v oblasti Bohdalce a Slatín v dnešní Praze 10. Část svého života však prožil v Hradenině na Kolínsku a v jihočeských Vodňanech. Studoval na průmyslové škole strojnické (1953–57), kde se poprvé seznámil s fotografií při rentgenové kontrole kvality svárů. V mládí byl aktivním sportovcem. Jako dorostenec se stal držitelem československého rekordu ve sprinterské štafetě. Navštěvoval pohybovou školu Otakara Jandery a už po ročním tréninku ve skoku vysokém vyhrál titul mistra republiky v této disciplíně (1954). Kvůli vojenské službě (1957–59) a zejména zdravotním problémům sport brzy opustil. Téměř do svého důchodu pracoval jako konstruktér obráběcích strojů ve firmě Škoda Plzeň se sídlem v Praze.

Fotografovat začal okolo roku 1960, nikdy se však nestal reportérem z povolání. Prvotní inspirací ve fotografii mu byla jeho rodná čtvrť Vršovice. Zachycoval lidi ve zdánlivě obyčejných situacích, které však už tehdy měly výrazný výtvarný náboj. Krátce na to začal trávit víkendy v posázavské obci Zlenice. Zde mezi roky 1968–1990 nafotografoval obrazovou sondu do života trampské společnosti, kterou nazval Letní lidé. Jeho první snímek byl otištěn v roce 1964 v týdeníku Květy a následovaly tisíce dalších. Z pohledu množství publikovaných fotografií i účastí na mezinárodních salonech a výstavách patří Dostál dodnes mezi české přeborníky. Teoretické a praktické vědomosti získával v klubu fotografů na Vinohradech, kde v roce 1983 založil skupinu Město. Dostálové snímky otiskovala většina dobových novin a časopisů v období let 1975–1989. Oceňovaly bohatost autorových motivů a jemný humor, který částečně navazoval na meziválečnou vlnu české magazínové fotografie. V roce 2008 obdržel cenu Ministerstva kultury ČR za celoživotní přínos amatérské fotografii. Je čestným členem Balon klubu Praha a držitel medaile Sic itur ad astra. Člen společnosti The Lighter than Air Society (USA).



494



496



498



497



499



495

494. František Dostál (1938)

Kostelík na skalce (Mníšek pod Brdy)
bromostříbrná fotografie, 1978, 23 x 16,7 cm,
sign. na zadní straně František Dostál
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

495. František Dostál (1938)

Muž s podběrákem
bromostříbrná fotografie, 23,1 x 16,7 cm,
sign. na zadní straně František Dostál
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

496. František Dostál (1938)

Jarní pole
bromostříbrná fotografie, 1972, 20,5 x 37,7 cm, sign. na zadní straně František Dostál (1972)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

497. František Dostál (1938)

Na ulici
bromostříbrná zvětšenina, 70. léta, 28,2 x 38,5 cm, sign. na zadní straně František Dostál
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

498. František Dostál (1938)

Praha - Kačerov
bromostříbrná fotografie, 1977, 26 x 35,5 cm,
sign. na zadní straně František Dostál
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

499. František Dostál (1938)

Praha - Smíchov
bromostříbrná fotografie, 1972, 27 x 37 cm,
sign. na zadní straně František Dostál
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



500



503



501



504

500. František Dostál (1938)

Praha 1975

bromostříbrná fotografie, 1975, 28 x 38,2 cm,
sign. LD František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

501. František Dostál (1938)

Praha - Holešovice

bromostříbrná fotografie, 37,3 x 26,8 cm,
sign. na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

502. František Dostál (1938)

Praha - Vršovice

bromostříbrná fotografie, 1999, 27,5 x
37,3 cm, sign. na zadní straně František
Dostál 1999

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)



502



505

503. František Dostál (1938)

Soubor: Náhodná setkání

bromostříbrná fotografie, 27 x 37 cm, sign.
na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

504. František Dostál (1938)

Soubor: Náhodná setkání

bromostříbrná fotografie, 27 x 37 cm, sign.
na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

505. František Dostál (1938)

Soubor: Náhodná setkání

bromostříbrná fotografie, 37 x 27 cm, sign.
na zadní straně František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

REJSTŘÍK

Aleš Mikoláš	103	Janovský Jan Karel	109	Polcar Ivan	432
Anderle Jiří	167,168,198	Jansa Václav	108	Pošvic Miroslav	275
Anderlová Alena	80	Jarcovjácová Libuše	464	Prášek Karel	197
Augustín Milan	351,352,353,354	Jaroněk Bohumír	325	Procházka O.	380
Baňková Markéta	229,230	Jedlička Jan	87,88,89,90,91,92	Procházková Jana	427
Bauer Milan	231	Jelen Oldřich	248,249	Proske Vojtěch	456,457,458
Bauch Jan	304	Jilemnická Ellen	401,402	Puchnarová Dana	300
Bělocvetoň Andrej	61	Jíra Josef	250	Rada Vlastimil	387
Benda A.	357,358	Jirků Boris	170	Raiser Zdeněk	205
Beneš Karel	232	Justitz Alfréd	104	Rapin Jan	208,209,210,211
Beneš Vlastimil	145,146	Kadlecová Zuzana	417,418	Reich Jan	465
Bílek František	317	Kaufman Miroslav	195,196	Renčín Vladimír	75
Bím Tomáš	94,95,96	Kepková Kamila	137	Ridinger Johann Elias	341
Bolf Josef	233	Kindl Zdeněk	295,296	Riedelbauch Rudolf	448
Born Adolf	169,234,235	Klimentová Linda	86	Rittstein Michael	262
Bouda Cyril	323,324	Klimeš Svatopluk	187,459	Roučka Pavel	276
Bouda Jiří	242	Kobliha František	110,312,313	Rožánek Václav	151,152,153
Boudník Vladimír	16,17,18,19,20	Kocak Yurdağul	460,461	Rudakov Konstantin Ivanovič	361
Bubeníček Ota	112	Kolář Jiří	40,41,191	Ruszelák Josef	450
Buffet Bernard	93	Kollár Peter	297	Různí autoři	193
Bulísová Tereza	438	Komárek Ivan	293,414	Ryšánková Zuzana	436
Burget Michal	236	Komárek Vladimír	173,174,175,176,251	Ryz Jan	159,160
Bušek Konstantin	310	Konečná Magdalena	445,446	Říha František	55-58
Cechlová Hana	453	Konůpek Jan	314,315	Sadeler Egidius	342,343
Čapek Josef	305,306	Kopecký Bohdan	66,67,68	Salvadori Massimo	338
Čepelák Ladislav	218	Koukolský Jindřich	362	Saudek Jan	470,471,491,492,493
Čermák Jaroslav	359	Krejča Aleš	166	Sedlo Klára	204
Čermák Marko	101,102,199,200,201,202	Krejsa Josef	326	Singer Michal	206
Černý Bedřich	121-127	Kubiček Jan	190	Slaviček Zbyněk	154
Dalí Salvador	33,34	Kubín (Coubine) Otakar (Othon)	327	Sliva Jiří	265,266,267,268,269
Daněk Zdeněk	76	Kučera Jaroslav	374	Smetana Jan	227
David Jiří	292	Kuklík Ladislav	203,252,253	Sopko Jiří	42
Demel Karel	237	Kulhánek Oldřich	472-490	Soukup Boris	277
Dobiáš Čeněk	156	Kunc Jaromír	384	Spitník R.	135
Dobiáš ml. Bohumil	395,396,397	Kunovský Jan	419,420	Staritski Anna	164
Dobiáš st. Bohumil	394	Kupka František	107	Stehlík Ctirad	288,289,290
Dostál František	494-505	Květ Martin	439	Stehlík Jindřich	378
Duša Ferdiš	105	Kyzour Milan	454	Stoll	382
Dušková Karla	158	Lada Josef	25	Stonišová Barbora	428
Erdman Boris	365	Lamr Aleš	46,47,48,188,189,258,259	Stretti - Zamponi Jaromír	28
Fila Rudolf	37,38,39	Langová Anna	424	Suchánek Vladimír	9-13,278-284
Filla Emil	307,308,309	Laufrová Alena	421	Svobodová Lucie	442
Fischerová-Kvěchová Marie	106	Lesáňová Roubíčková Michaela	271	Sychra Vladimír	330
Fišárek Alois	138	Lhoták Kamil	150,221,222,223,224,228	Šalamoun Jiří	97,172
Fraňková Petra	294	Liesler Josef	59,60,98,99,100	Šalamounová Eva Natus	291
Franta Roman	83	Lindovský Jiří	185	Šerých Jaroslav	263,264
Gauguin Paul	316	Lomová Ivana	285,286,287	Šimeček Martin	433,434
Geyer Georg	370,371	Luběnová Silvie	298	Šimon Tavič František	29,30,31,32,328
Goth Jan	366	Macková Anna	318,319	Škacha Oldřich	466,467,468,469
Grigorjev Sergej Alexejevič	161	Macoun Gustav	115	Šmíd Karel	129
Grimmich Igor	82	Malina Frank	36	Šnajdr Miroslav	53
Grünback Hans	372,373	Malina Václav	449	Špála Václav	26,27
Guibert Albert	134	Mareš Štěpán	435	Štembera Otakar	147
Gutfreund Otto	143,393	Matzenauer Michal	411	Štolfa Miroslav	163
Hamera Oldřich	212,213,214,215,216,217	Mazancová Markéta	447	Štumpflová Marie	426,441
Hampel Petr	238,239	Menčí Emil	389	Štursa Jan	139,140
Havlíček Pavel	462,463	Mézl Zdeněk	177,299	Švabinský Maxmilián	331,332,333,363,364
Havlík Jiří	444	Mika Jiří	422,423	Tichý František	21-24
Hložník Vincent	219	Miler Kateřina	416	Toman Karel	368
Hodný Ladislav	406,407	Miler Zdeněk	70,71,72	Träger Adolf	375
Hodonský František	79,254,255,256,257	Miró Joan	335,336,337	Trela František	355
Hodonský Ivan	403	Mocek Jiří	415	Tvrď František S.	165
Hofbauer Arnošt	311	Molín Štěpán	81	Ulrych Bohumil	120
Hoffmeister Adolf	69	Moravec Alois	376,385,386	Ulšmíd Václav František	391
Hogenberg Franz	344	Mucha Alfons	350	Uprka Joža	334
Hollar Václav	345,346,347,348	Müller Hans	141	Urbánek Karel	392
Holý Miloslav	133	Mužiček Vlastimil	452	Urbásek Miloš	186
Holý Stanislav	243,244,245	Mužik Vilém	136	Váchal Josef	320,321,322
Honz Tomáš	77	Mžyk Josef	49,50,51,260,261,412,413	Válová Květa	192
Hosperger Emanuel	119	Načeradský Jiří	43,44,45,54	Valter Karel	62
Hradecký Josef	148,149,381	Nepřakta Jiří Winter	73,74	Vasarely Victor	35
Hřivnáč Tomáš	240	Nievaldová Miloslava	451	Velčovský Josef	178,179,270
Hubatka František	408,409	Novák K.	383	Venera Vincent	429,430
Hudeček Antonín	111	Novák Václav Vojtech	390	Vetengl Luboš	440
Hüttnerová Iva	246,247	Oberthor Karel	162,272,273	Vettoň Ernst	360
Chadima Jiří	194	Oberthorová Zuzana	274	Villalobos-Popović Zoja	301
Chanda Tun	425	Oliva Miroslav	405	Vítovský František	157
Chiparus Demetre Haralamb	142	Orlík Emil	329	Waageová Bohunka	410,437
Istler Josef	14,15,180,220	Ortelius Abrahám	349	Welser	379
Jakub František	113	Paleček Josef	171	Wielgus Jindřich	404
Jandějsková Eva	398,399,400	Panuška Jaroslav	114	Zábranský Vlastimil	207
Janeček Ota	225,226	Peithner Rudolf	132	Zivř Ladislav	63,64,65
Janiček James	241	Pchálek Theodor	377	Zoubek Olbram	1,2,3,4,5,6,7,8
Janošek Čestmír	181,182,183,184	Pilař Tomáš	78	Ženatá Kamila	84,85,302,303
		Piranesi Giovanni Battista	339,340		
		Pitrmann Alois	388		
		Plocek Vilém	155		
		Podhrázký Stanislav	52		
		Polakovič Dušan	431		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 22. 09. 2022 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 22. 09. 2022 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

