

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 3. LISTOPADU 2022 V 18:00, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

196. AUKCE

se koná ve čtvrtek
3. listopadu 2022 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Dobročinná aukce na pomoc
Českému Švýcarsku

Aukce vybraných děl

1-12

1 - 219

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

17. 10. 2022 - 21. 10. 2022 | 10-12 13-18

24. 10. 2022 - 27. 10. 2022 | 10-12 13-18

31. 10. 2022 - 02. 11. 2022 | 10-18

03. 11. 2022 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 03. 11. 2022 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



56. Ota Janeček

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Markéta Šafáriková

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Klingerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariat.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariat-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

antiquari.at Radhošská

Klára Frídlová

info@antiquari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054

DOBROČINNÁ AUKE NA POMOC ČESKÉMU ŠVÝCARSKU

V srpnu 2022 zachvátil národní park České Švýcarsko nejrozsáhlejší požár v historii ČR. Zasáhl více než 1.000 hektarů a 20 dní jej hasilo celkem 6.000 hasičů. Škody, které způsobil, v součtu přesahují miliardu korun.

Obecně prospěšná společnost České Švýcarsko, ve spolupráci s tiskárnou H.R.G. v Litomyšli a Aukční síní Vltavín v Praze, pořádá dobročinnou aukci unikátních děl v jediném tisku, které laskavě věnovali fotografové na podporu regionu Českého Švýcarska po požáru národního parku. Vydražitel tak získá unikátní dílo na plátně.

Celý výtěžek aukce bude poukázán do transparentní sbírky „Pomoc obcím a obyvatelům, které zasáhl požár v NP České Švýcarsko“ na portálu Donio, která vznikla již v době požáru z iniciativy senátora Zbyňka Linharta a národního parku České Švýcarsko.



1

1

TOMÁŠ ČMUCHÁLEK

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 01

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)



2

2

JAKUB FERENČÍK

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 02

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)



3

3

JAN KOKEŠ

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 03

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)



4



8

4

JIŘÍ KRUŽÍK

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 04

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)

5

ZDENĚK PATZELT

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 05

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)

6

MARTIN RAK

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 06

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)

7

ILONA ROSENKRANCOVÁ

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 07

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)

8

VÁCLAV SOJKA

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 08

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)

7



5



6





9



10



11

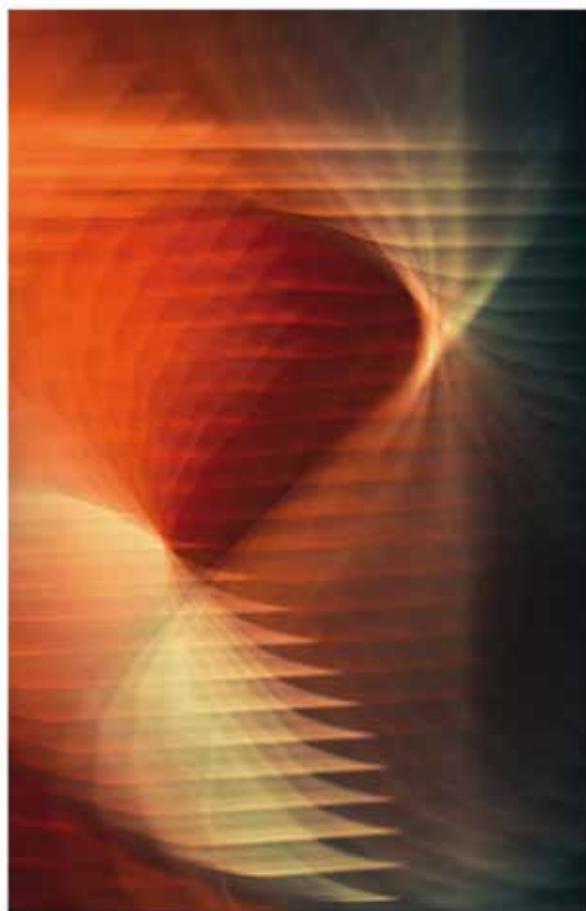
9

PAVEL SVOBODA

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 09

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)



12

10

MARIE ŠLEHOEROVÁ

FOTOGRAFIE Z ČESKÉHO ŠVÝCARSKA 10

digitální tisk, plátno, 80 x 80 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)

11

JIŘÍ LÍZLER

BONUS 11

digitální tisk, plátno, 80 x 120 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)

12

JIŘÍ PLEKANEC

BONUS 12

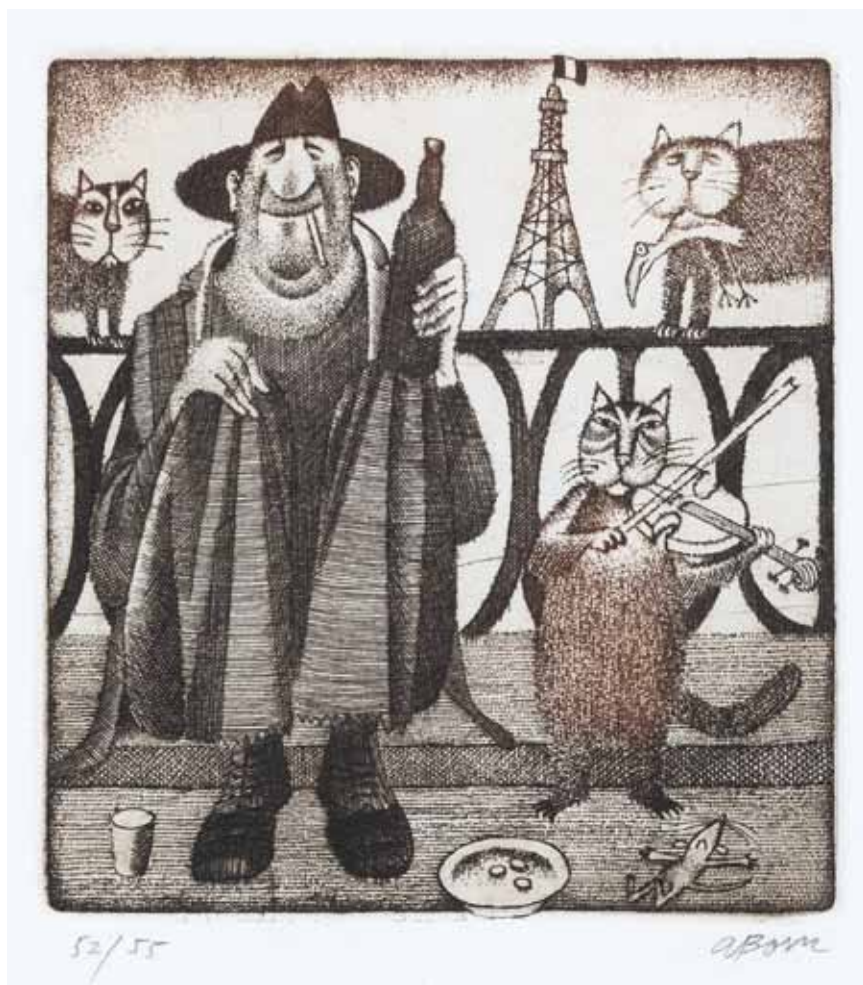
digitální tisk, plátno, 120 x 80 cm, přiložen autorský certifikát

5 000 Kč
(€ 209)



ADOLF BORN

kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor



1

1

ADOLF BORN

(1930–2016)

PAŘÍŽAN

lept, 16,5 x 15,5 cm, sign. PD A Born, rám, č. 52/55

PROVENIENCE: soukromá sbírka, původně získáno od autora

11 000 Kč
(€ 459)

(20 000 - 25 000 Kč)



2

2

ADOLF BORN

(1930–2016)

KRAKONOŠOVA NEVĚSTA

lept, 26 x 17 cm, sign. PD A Born, rám, č. 9/55

PROVENIENCE: soukromá sbírka, původně získáno od autora

11 000 Kč
(€ 459)

(20 000 - 25 000 Kč)



3

3

ADOLF BORN

(1930–2016)

KOČÁR ZE SILVESTROVSKÉ NOCI

lept, 1982, 49,3 x 31,7 cm, sign. PD A Born, pasparta, č. 24/53, na zadní straně popsáno autorem a signováno

LITERATURA: Miloš Macourek, František Dvořák, Adolf Born, Slovart 1999, str. 82

PROVENIENCE: Antikvariát Dílčdění

18 000 Kč
(€ 750)

(50 000 - 60 000 Kč)



4



5



6

4

ADOLF BORN

(1930–2016)

VÝLET ZA DEŠTIVÉHO POČASÍ

lept, 1980, 49 x 31,5 cm, sign. PD A Born, rám, č. 11/50, chybí sklo
LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie, Nakladatelství Slovart, Praha 2010, str. 30; Miloš Macourek, František Dvořák, Adolf Born, Slovart 1999, str. 78

PROVENIENCE: soukromá sbírka, původně získáno od autora

18 000 Kč

(€ 750)

(50 000 - 60 000 Kč)

5

ADOLF BORN

(1930–2016)

BRUSLAŘSKÉ RADOVÁNKY

lept, 49 x 32 cm, sign. PD A Born, rám, č. 39/53, chybí sklo
LITERATURA: Miloš Macourek, František Dvořák, Adolf Born, Slovart 1999, str. 75

PROVENIENCE: soukromá sbírka, původně získáno od autora

18 000 Kč

(€ 750)

(50 000 - 60 000 Kč)

6

ADOLF BORN

(1930–2016)

ISTANBUL

litografie, 48 x 37 cm, sign. PD A Born, rám, č. 27/75

20 000 Kč

(€ 834)

(50 000 - 60 000 Kč)



7



8

7

ADOLF BORN

(1930–2016)

METROPOLITAIN

litografie, 38 x 54 cm, sign. PD A Born, rám,
autorský tisk

PROVENIENCE: soukromá sbírka, původně
získáno od autora

20 000 Kč

(€ 834)

(50 000 - 60 000 Kč)

8

ADOLF BORN

(1930–2016)

PARIDŮV SOUD

litografie, 2001, 38 x 49 cm, sign. PD A. Born,
rám, č. 87/100

LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie,
Nakladatelství Sloart, Praha 2010, str. 22

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)



9

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

VJEZD DO PODZEMNÍ DRÁHY V PAŘÍŽI (FRERES LISSAC)

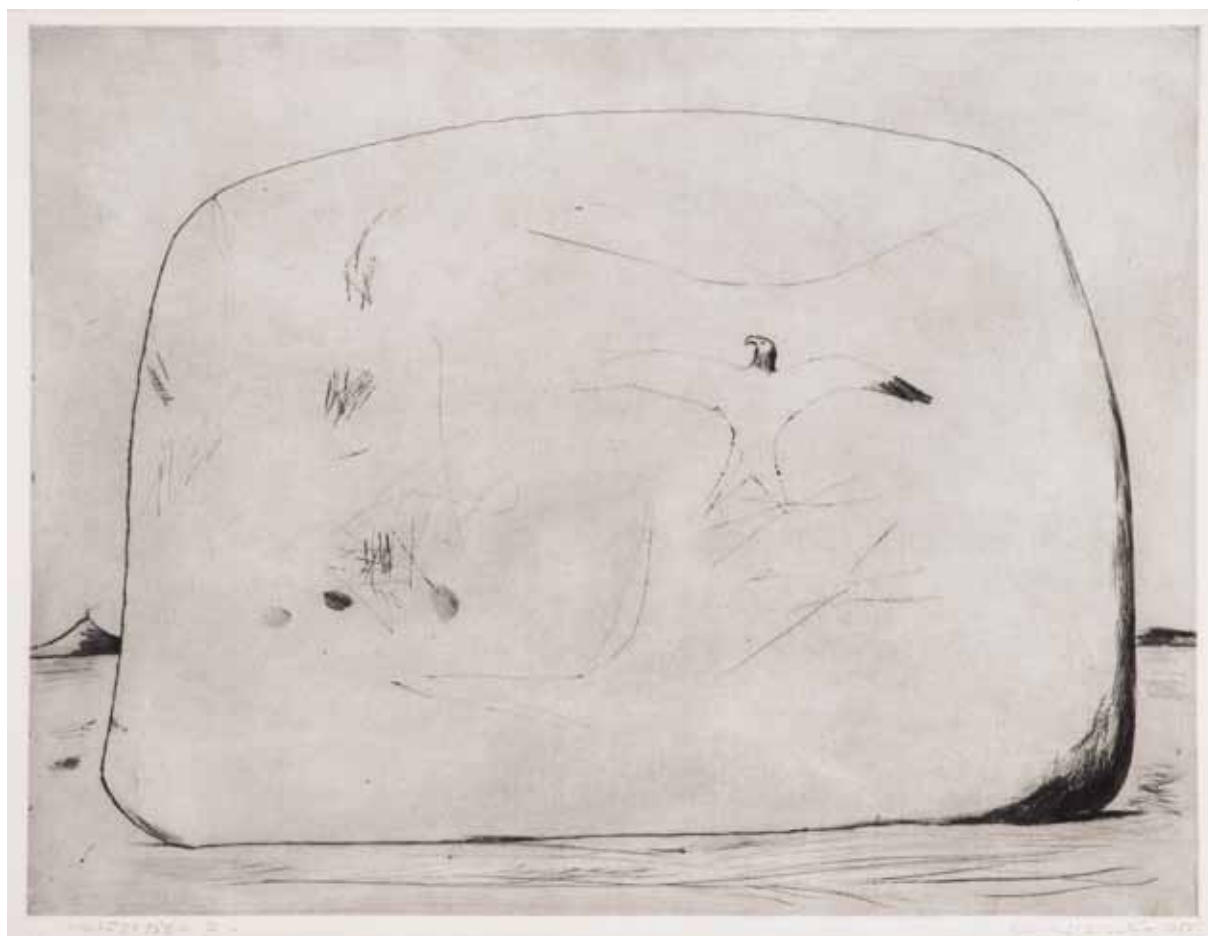
litografie, 1948, 22,7 x 30,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Paříž, kterou Lhoták navštívil v roce 1938, se stala jeho trvalou inspirací. V duchu Skupiny 42 akcentuje v tomto období především civilizační motivy, městské periferie a předměstí

LITERATURA: uvedeno v soupise: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha, 2015, str. 358, G440; Kamil Lhoták a jeho svět, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, 2019, č. 157

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 20 000 Kč)



10

10

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

KÁMEN VZPOMÍNEK (BALVAN)

suchá jehla, 1965, 49,3 x 64,2 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1965, autorský tisk, grafické dílo známého a originálního malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme obdiv k výtvarným moderní civilizace, často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě, ponorky i automobily, které díky Lhotákově harmonické kompozici a koloritu až idylicky souzní s krajinou, do níž byly umístěny

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 278, G 366

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 180 000 Kč)



11

11

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

ROZHOVOR

suchá jehla, 1966, 42 x 65 cm, sign. DU Jiří Anderle, autorský tisk, lehce zažloutlý papír
LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 23

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)

12



12

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

DOHODA O ODSOUZENÍ (TROIS COMIQUES)

suchá jehla, mezzotinta, 1975-1976, 49,5 x 66 cm, sign. DU Jiří Anderle, rám, autorský tisk, DU věnování galeristovi Gerdu Köhrmannovi (für besten Freund Gerd Köhrmann), odborně restaurováno, nově adjustováno

LITERATURA: publikováno v: Jiří Machalický - Jiří Anderle (Kresby, grafiky, obrazy, objekty 1954/95), Slovart 1995, str. 283

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč

(€ 1 250)

(35 000 - 40 000 Kč)

VLADIMÍR BOUDNÍK

Autor známého manifestu explosionalismu, v němž vyzývá společnost k aktivnímu přístupu k tvorbě, která může vznikat za pomoci asociací. Na konci 50. let Boudník experimentoval s novými grafickými technikami (zcela neznalý probíhajícími tendencí na Západě), které v našem prostředí připravily půdu pro tvorbu čistě abstraktní, informel. Třináct let pracoval Boudník jako dělník v letecké fabrice ve Vysočanech, a díky své vrozené, nadmíru vyvinuté obrazotvornosti našel i v takovémto prostředí kolem sebe přemíru inspirace. Tam také začaly vznikat jeho unikátní aktivní grafiky (jedinečné především zpracováním matric, kdy je mechanicky destruoval za pomoci kovového odpadu nalezeného v dílně) a od roku 1959 rovněž grafiky strukturální.



13

13

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

HOŘÍCÍ FANTOM

strukturální grafika, 1965, 26,5 x 15,5cm,
sign. DU Vladimír Boudník 1965, č. 155/260,
zažloutlý a zvlněný papír

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)

14

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

KOMPOZICE

strukturální grafika, 1964, 19 x 32,6cm, sign.
DU Vladimír Boudník 64, rám, Vyučil se
nástrojářem a v době druhé světové války
byl proto převelen do Německa. Později
vystudoval Státní grafickou školu a pracoval
jako zaměstnanec ČKD na pozicích
v oddělení propagace, následně jako
nástrojař a dílenský rýsovač. Technické
prostředí na něj mělo silný vliv a přinášelo
mu řadu inspirací. Explosionalismus,
směr, který Boudník sám vynalezl, stavěl
na uměleckém výrazu, který umělec tvořil
pomocí odstřížků plechu, zlomených pilníků,
matek, šroubů, raznic a dalších kovových
součástek. Ty si umělec různě pokládal
na kovové pláty a součástky do nich
poté vtlačoval, propaloval je autogenem
a z těchto matric obtiskoval na papír. Ryze
aktivní grafika, jejíž relativní nahodilost
měla odrážet podvědomé stavy umělce, se
stala hlavním zájmem a technikou tvoření
tohoto výtvarníka. Kompozice z roku 1964
vykazuje všechny znaky aktivního procesu,
na jehož konci je Boudníkova citlivá krajina,
plná očividných i skrytých dějů. (Anita
Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

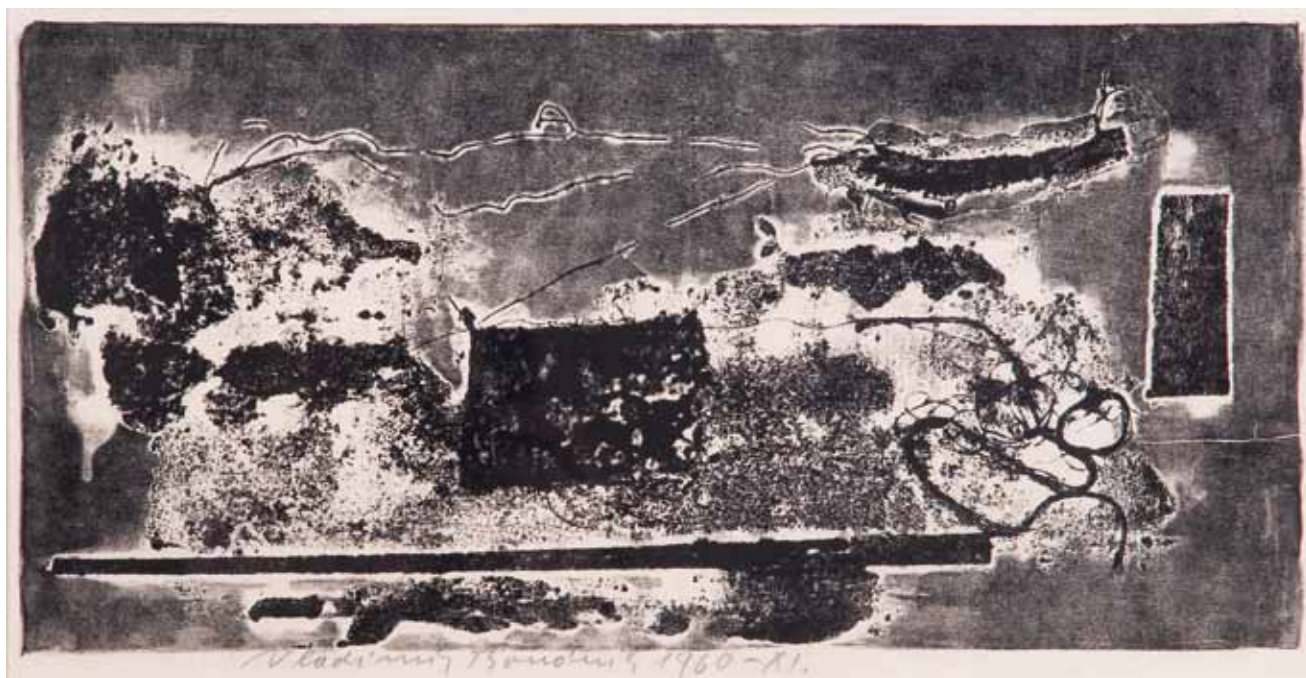
55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



14



15



15

15

VLADIMÍR BOUDNÍK

(1924-1968)

BEZ NÁZVU

strukturální grafika, 1960, 19 x 38 cm, sign. DU Vladimír Boudník 1960 - XI., rám

LITERATURA: Vladimír Boudník, Galerie Hlavního města Prahy, Dům u Kamenného zvonu, 13. 8 - 4. 10. 1992, str. 66

49 000 Kč

(€ 2 042)

(60 000 - 90 000 Kč)



16

16

FRANTIŠEK FOLTÝN

(1891-1976)

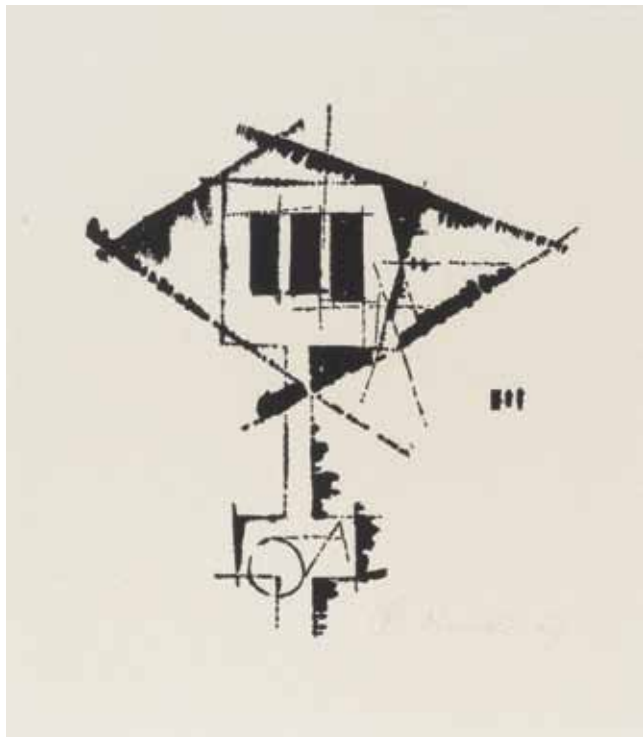
KOMPOZICE

litografie, 1934, 61 x 50,5 cm, sign. PD Foltýn. F. 1934, rám, č. 140/150, František Foltýn byl žákem prof. E. Dítěte a A. Hofbauera na VŠUP v Praze, studoval na Académie Julian a Grand Chaumiére v Paříži, byl členem výtvarné skupiny Cercle et Carré a spoluzakladatelem SVU v Brně a skupiny Abstraction-Création ve Francii. V první fázi své tvorby se autor projevoval jako kubista a přikláněl se také k expresionismu a k používání výrazných barevných kombinací. Především je však známý svou tvorbou z 20. a 30. let 20. století, kdy se jeho projev přesunul od kubismu k abstrakci. Jeho abstraktní tvorba byla jistě umocněna pobytem v Paříži a bezprostředním kontaktem s umělci kolem skupin Cercle et Carré a Abstraction-Création a je specifická kombinací organických tvarů tlumených barev, které často kladl přes sebe, aby dosáhl kýženého efektu

42 000 Kč

(€ 1 750)

(60 000 - 80 000 Kč)



17

17

MIKULÁŠ MEDEK

(1926–1974)

OBLUDA, KTERÁ CHCE ŽÍT LÍBEZNĚ

litografie, 1967, 22 x 20,5 cm, sign. PD Medek M, rám, tvorba Mikuláše Medka je velmi obsáhlá, a to nejen na poli malby, ale také grafiky, ilustrace, scénografie a teorie výtvarného umění. Jeho život i dílo však výrazně poznamenal komunistický režim, který zapříčinil, že se Medek za svou kariéru dočkal jen dvou autorských výstav. Střední školu studoval na Státní grafické škole v Praze u prof. K. Müllera a následně byl v roce 1945 přijat na AVU v Praze, kde studoval u prof. V. Mináře a V. Rady, poté přestoupil na VŠUP a pokračoval ve studiu u F. Muziky a poté F. Tichého. V rané tvorbě se Medek přiklání k umění surrealismu a často z jeho maleb můžeme vycítit pocity úzkosti a existenciální tísně. Tato rovina prostupuje celým jeho dílem, avšak v 50. letech se jeho surrealistický projev proměňoval, a nakonec vyústil v abstrakci a jeho známé preparované malby, ve kterých autor pracoval s různorodostí struktur a povrchů svých maleb. Nabízené dílo Obluda, která chce žít líbezně spadá svým námětem právě do Medkovy abstraktní tvorby, která je zároveň poznamenaná jeho zájmem o techniku

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 70 000 Kč)



18

18

LADISLAV MIRVALD

(1921–2003)

GARMONDOVÉ KRUŽNICE

serigrafie, 1967, 38,5 x 28 cm, monogr. PD M 67, rám, dílo českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze PdF UK a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křižovatka. Nabízené dílo pochází z období, kdy autor začal zkoumat kruhové struktury, z nichž se postupně odvíjely cylindrické aperspektivy a undulační válce implikující paralelnost k organické morfologii

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)



19



19

19

JOSEF VÁCHAL

(1884-1996)

VIVISEKCE



19

dřevoryt, 1921, 29 x 34 cm, sign. PD JVáchal, rám, LD napsán autorsky název Vivisekce 1921, LN značeno v tisku JV, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje
LITERATURA: soupis díla G 109 v Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argeste, Praha 1994

90 000 Kč

(€ 3 750)

(120 000 - 150 000 Kč)



20

20

SALVADOR DALÍ

(1904-1989)

HOMMAGE A LEONARDO (THE AEROPLANE)

suchá jehla, lept, 1975, 36 x 50cm, sign. PD Dalí, rám, č. 183/450, významný katalánský malíř s osobitým rukopisem byl v roce 1929, po spolupráci na Buñuelově snímku Andaluský pes, přijat do skupiny pařížských surrealistů. Nevázaný umělec, který toužil po zviditelnění a po penězích a nezdáhal se účinkovat v reklamách, však musel zanedlouho skupinu opustit. Z komerčního umělce se pod vlivem jistého prozření stal po druhé světové válce oddaný katolík, což všechny překvapilo. Za svůj život Dalí vytvářel kresby, malby, grafiky, sochy, ale navrhoval také šperky, divadelní kostýmy, parfémy a další. Nemalou složkou díla jsou i knižní ilustrace

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings I, str. 246, č. 810

50 000 Kč

(€ 2 084)

(80 000 - 100 000 Kč)

JIŘÍ KOLÁŘ

rám, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42



21



21

21

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

BEZ NÁZVU

muchláž, 1961, 30 x 23,5 cm, sign. PD JK 61, rám

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 45 000 Kč)



22

22

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

OBRAZCE

koláž, 1978, 40 x 56 cm, PD monogr. JK 78, rám

20 000 Kč

(€ 834)

(30 000 - 45 000 Kč)



23

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

PYGMO DISQUE

objekt, 1981, 21 x 19,3 cm, sign. JK 81

VYSTAVENO: Kladenský zámek, Jiří Kolář 30.
6. - 4. 9. 2022**32 000 Kč****(€ 1334)**

(45 000 - 60 000 Kč)



24

JIŘÍ KOLÁŘ

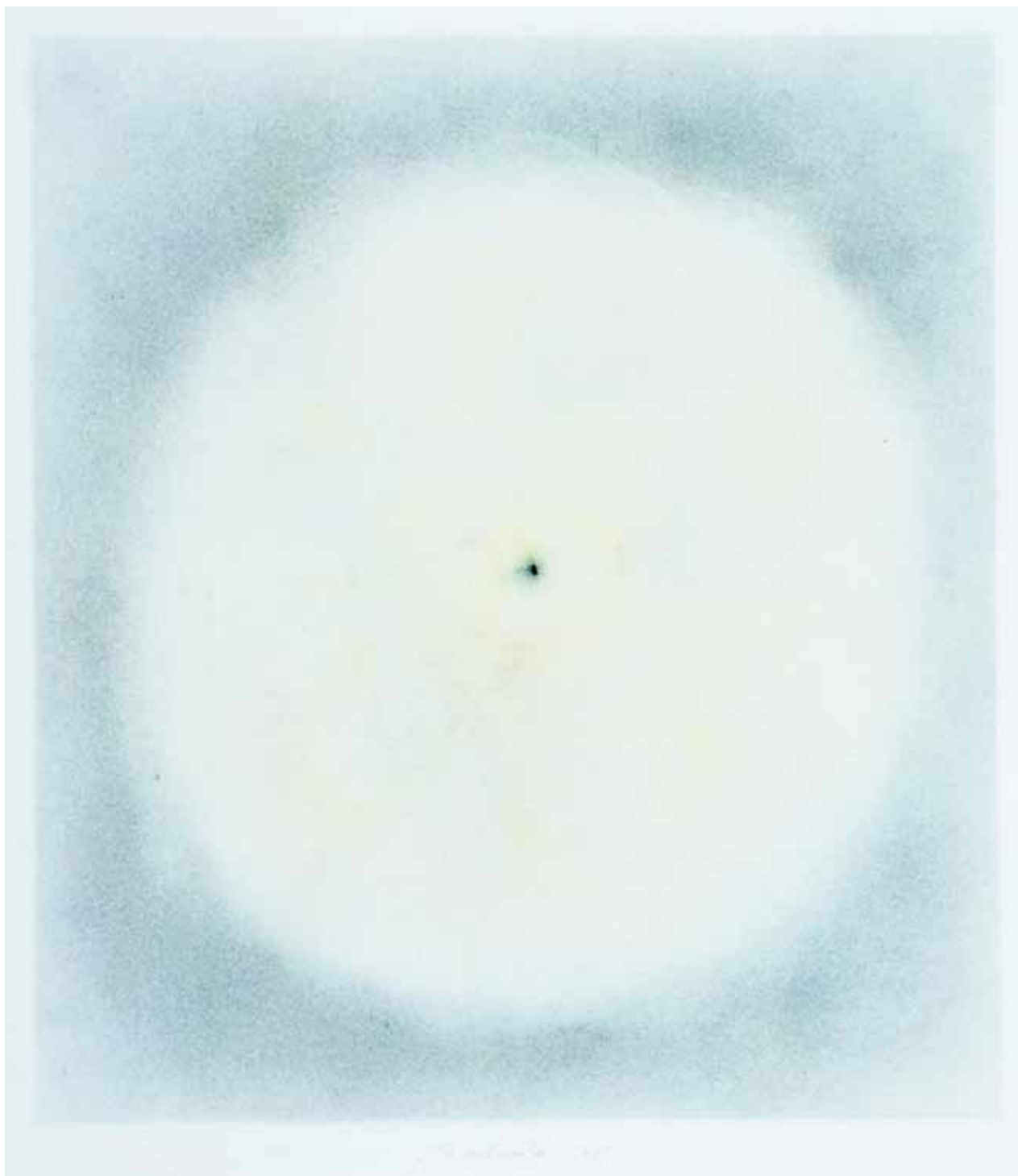
(1914–2002)

**MUSIQUE DE LA GARDE ROYALE
ANGLAISE**

objekt, 1981, 28,2 x 23,5 cm, sign. JK 81

VYSTAVENO: Kladenský zámek, Jiří Kolář 30.
6. - 4. 9. 2022**52 000 Kč****(€ 2 167)**

(70 000 - 90 000 Kč)



25

25

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

KRUH

pastel, papír, 1996, 42,5 x 38cm, sign. DU Bošík 96, rám, pastel středního formátu z poloviny 90. let lze vnímat jako meditativní dílo esenciální barevné vibrace, jejíž nábojem je jemně rozdílená světelná hmota pralátky atakující prstencový protipól temně spirituální periferie. Ukazuje na autorův příklon k spirituálně symbolické hodnotě světla, jehož empirický ráz střídá žár duchovní emanace. Obraz zároveň nepozbývá půvabu zobrazení kvantových subatomárních interferencí.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

55 000 Kč

(€ 2 292)

(80 000 - 120 000 Kč)



26

26

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

FIGURY

pigment, papír, 2008, 21 x 15 cm, sign. DU Adriena Šimotová 2008, zdánlivě jednoduchá avšak křehká a zároveň suverénní taktilní práce

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



27

27

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

DLAŇ

pigment, papír, 2006, 30,5 x 24 cm, sign. DU Adriena Šimotová 2006

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 30 000 Kč)



28



29

28

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

JÍZDA

pero, papír, 1985, 21,5 x 29cm, sign. PU Vladimír Janoušek 85, rám, přiložen tisk na folii, sochař Vladimír Janoušek se proslavil svými variabilními plastikami. Nedílnou součástí díla tohoto autora jsou jeho malby a kresby, a to jak volná tvorba, tak studie k sochám, často polychromovaným. Tušové kresby černých figur v prostoru, tak charakteristické pro autora, jsou paralelou k jeho variabilním plastikám. Nabízená položka představuje typickou ukázkou této tvorby, avšak ve vzácně se vyskytujícím velkém formátu. Autor patří mezi nejvýznamnější české sochaře 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi a umělci jako např. Adrienou Šimotou, Václavem Boštíkem, Jiřím Johnem, Stanislavem Kolíbalem, Alenou Kučerovou a svojí manželkou Věrou Janouškovou působili v legendární umělecké skupině UB 12

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 20 000 Kč)



30

29

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922–2010)

HLAVA

kvaš, tuš, papír, 1972, 42 x 30cm, sign. PD Vě. Jan. 72, rám, Sochařka Věra Janoušková se proslavila nejen svými osobitými plastikami ze smaltovaných plechů, ale rovněž i navýsost originálním přístupem při tvorbě svých koláží a kreseb. Nabízená položka představuje vzácnou ukázkou tvorby z počátku 70. let, kdy v její tvorbě kulminovala tvorba soch kombinujících především modré a červené smalty. Autorka patří mezi hlavní představitele Nové figurace 60. a 70. let a nejvýznamnější české umělkyně 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi jako např. Adrienou Šimotou a Alenou Kučerovou působili v legendární umělecké skupině UB 12.

18 000 Kč

(€ 750)

(15 000 - 20 000 Kč)

30

DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

BEZ NÁZVU

akvarel, papír, 2003, 70 x 65cm, sign. DU D. Chatrný 73,03, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60.let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkretistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

34 000 Kč

(€ 1 417)

(45 000 - 55 000 Kč)



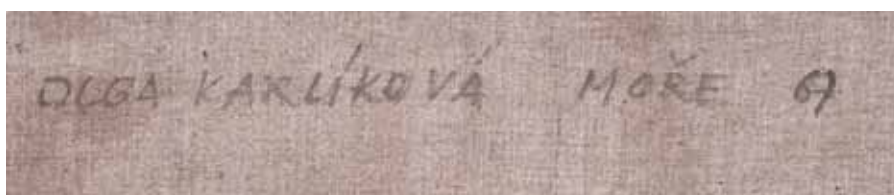
31



31



31



31

31

OLGA KARLÍKOVÁ

(1923-2004)

MOŘE

olej, plátno, 1967, 84 x 36 cm, sign. vzadu Olga Karlíková 67, rám, autorčina téměř nebarevná malba (bílá, hnědá a modrá) charakterizovaná minimalistickou lineární formou hledá inspiraci v kontaktu s přírodními událostmi, pohybem mořských vln, proměnlivým tvarem pobřeží, a vířením vody a vzduchu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

360 000 Kč

(€ 15 000)

(500 000 - 700 000 Kč)



32



32

32

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

KLUCI SE ŠNEKY

tempera, papír, 2008, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 08, rám, vydařená silně expresivní a koloristicky výrazná práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempéry s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce. Typltův cyklus zachycující kluky se šneky je dnes již považován za tradiční hodnotu současného umění.

34 000 Kč

(€ 1 417)

(50 000 - 60 000 Kč)



33



33

33

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MAŠINÉRIE

kvaš, tuš, papír, 1971, 34 x 49 cm, sign. LD Načeradský 1971, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Po nevydařené emigraci se malíř počátkem 70. let zabíral obrazy s náměty strojů a mašinérií, které zachycovaly beznaděj českého umělce v době tzv. normalizace, která odstartovala po okupaci vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968. Nabízené dílo je přesvědčivou ukázkou z tohoto dnes již vysoce ceněného cyklu. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií.

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 25 000 Kč)



34



34

34

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KOMPOZICE

tempera, tuš, karton, sololit, 1963, 44 x 64 cm, sign. PD Načeradský 1963, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, unikátní geometrická práce z roku 1963 od klasika českého figurativního malířství je ukázkou mimořádného talentu čtyřicetiletého studenta pražské Akademie výtvarných umění, který v tomto roce svá studia úspěšně zakončil. Skrze vzory z generace světové klasické moderny hledal Načeradský svůj vlastní výraz a brzy se stal hvězdou výstav mladých umělců a později nejvýraznějším malířem české Nové figurace 60. let. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena.

160 000 Kč

(€ 6 667)

(250 000 - 300 000 Kč)



35



35

35

BĚLA KOLÁŘOVÁ

(1923–2010)

BARVY

koláž, papír, podlepeno na kartonu, okolo roku 1980, 60 x 60 cm, vzadu razítko Ze sbírky Jana Maria Tomeše, výtvarnice a fotografka Běla Kolářová se ve své tvorbě vydala na cestu neustálého hledání nových výtvarných řešení, čímž posunula hranice nejen fotografického média. Vydařenými pokusy se staly její kresby světlem – luminogramy. Tyto tendence souvisí s tehdy ještě aktuálním informelem, který Běla Kolářová obohatila o element světla. Po roce 1964 se věnovala zejména aranžované fotografii, která sestávala z různých drobných předmětů každodenní potřeby. Odtud se dostala ke svým asamblážím, které zprvu vznikaly jako obyčejné řady vzorníků tematizující vizualitu všedního světa. Objevují se zde vzorky barev, líčidel, pramínky vlasů, sponky, knoflíky, korálky a podobně. Předměty, řazenými dle racionálních i náhodných principů, vytváří Kolářová určité šifry lidské existence

PROVENIENCE: ze sbírky Jana Maria Tomeše (kunsthistorik, básník, docent v oboru dějin umění na Vysoké škole uměleckoprůmyslové)

90 000 Kč

(€ 3 750)

(200 000 - 300 000 Kč)



36

36

EDUARD OVČÁČEK

(1933)

MODRÁ KOLÁŽ - STIGMA DLANĚ

propalovaná koláž na papíře, adjustovaná na lepence Kapa, 1964, 72,8 x 62,3cm, sign. na zadní straně E. Ovčáček, rám, tento světově proslulý výtvarník se v Čechách asi nejsystematičtěji věnuje fenoménu písma a písmových znaků. Je čelným představitelem lettrismu, a tak se v jeho dílech objevují písmové znaky ve všech formátech a technikách. Nejčastěji tvoří dřevěné reliéfy, propalované koláže a malby, stejně jako serigrafie, strukturální grafiky a objekty. Svým přístupem se řadí mezi výrazné průkopníky vizuální poezie, kterou tvoří od šedesátých let, stejně jako Josef Híršal a Bohumila Grögerová. Od roku 1964 žil a pracoval v Ostravě, odkud se z politických důvodů na konci osmdesátých let odstěhoval do Prahy, kde podepsal Chartu 77. Působil jako pedagog na Ostravské univerzitě a vedl katedru kresby a grafiky. Jako kurátor organizoval výstavy České serigrafie u nás i v zahraničí. Do výše uvedeného období počátků vizuální poezie patří i nabízené dílo. Poprvé se v jeho umělecké tvorbě začíná objevovat písmo. Na Palackého univerzitě v Olomouci, kde učil, objevil staré kasy s razídlými písmi. Napadlo ho, že by se daly zapojit do grafické matrice a tak je začal vtlačovat do hmoty. Modrá koláž - Stigma dlaně je propalovaná koláž, která se skládá z fragmentů slov, výstřižků z časopisů, vypálených písmen přes papír a zvláštních papírových a až malebných ploch, které tvoří geometrický podklad. Na zadní straně popsáno autorem

LITERATURA: Jan Kříž, Eduard Ovčáček, Tvorba z let 1959-1999, str. 84

145 000 Kč

(€ 6 042)

(200 000 - 250 000 Kč)



37



37

37

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

DVĚ NUDISTKY

akryl, deska, 1976, 34,5 x 49,5 cm, sign. LD Načeradský 1976, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo zámkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje vzácnou ukázkou jeho ironického přístupu z poloviny 70. let, ve které malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena.

60 000 Kč

(€ 2 500)

(100 000 - 120 000 Kč)



38



38

38

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KUDLANKA DOMINANTNÍ

olej, plátno, 2011, 60 x 80 cm, sign. PD Načeradský, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobnění žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.““ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako kudlanky, sebevědomé dominantní lovkyně nebohých mužů. To odpovídá Načeradského oblíbenému tvrzení, že žena je silnější pohlaví. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena.

68 000 Kč

(€ 2 834)

(80 000 - 120 000 Kč)



39

39

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

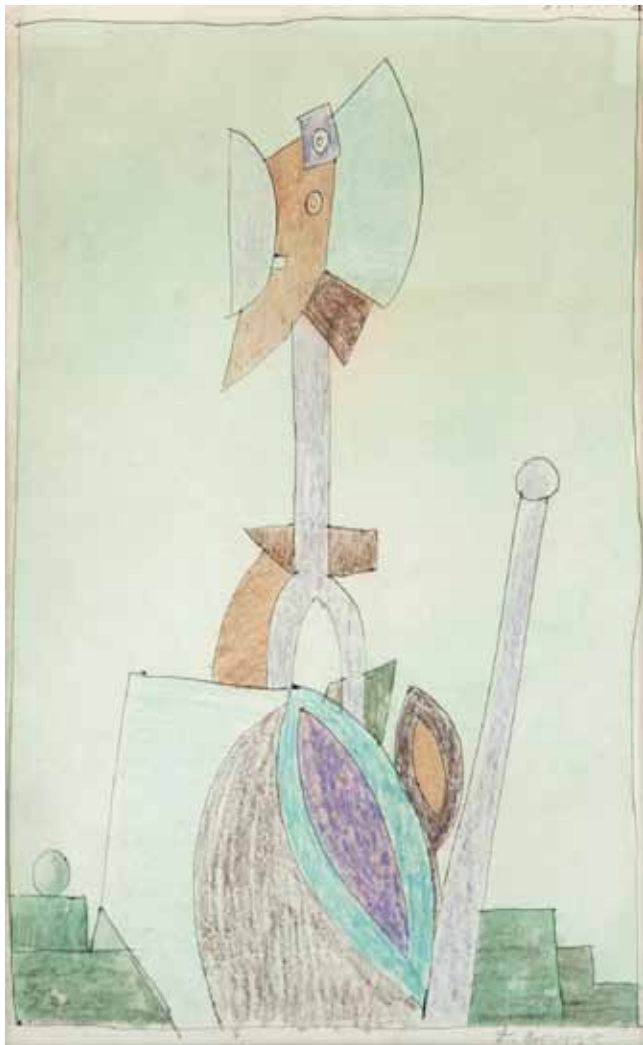
KUDLANKA

olej, plátno, 2010, 81 x 100 cm, sign. LD Načeradský, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. V sedmdesátých letech začal autor vytvářet složité konstrukce absurdních strojů a biostrojů. Později do jeho rejstříku námětů přibýly kudlanky a vesmírná stvoření, zvaná Ufy či Marťanky.

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 180 000 Kč)



40

40

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

VE MĚSTĚ

akvarel, pastelky, tuš, papír, 1972, 34 x 24 cm, sign. PD F. Gross, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

17 000 Kč

(€ 709)

(25 000 - 30 000 Kč)



41

41

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

HLAVA NA ZELÉNÉM PODKLADĚ

olej, sololit, 1984, 46 x 39 cm, sign. PN F. Gross 84, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

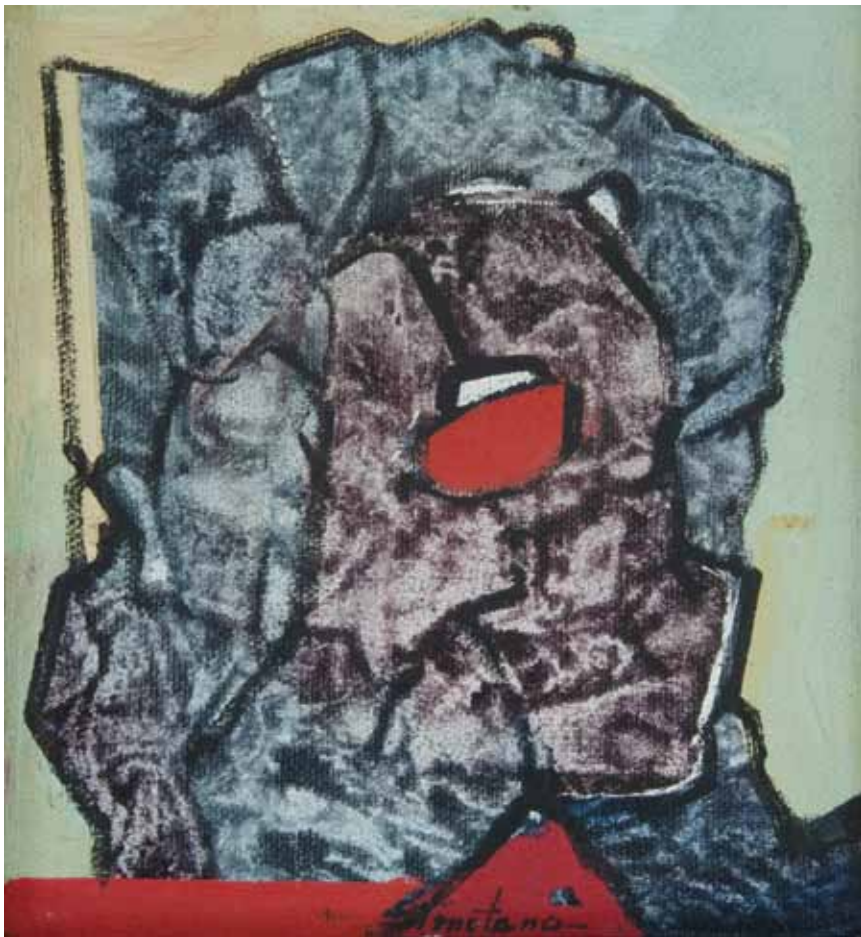
25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 60 000 Kč)



41



42

42

JAN SMETANA

(1918–1998)

KRYSTAL

olej, plátno, 1980, 23 x 20 cm, sign. DU Smetana, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 750)

(40 000 - 60 000 Kč)



43

43

JAN SMETANA

(1918–1998)

ZIMNÍ KRAJINA

olej, sololit, 1975, 24 x 41,5 cm, sign. PD Smetana, rám, vzadu razítko ČFVU. Ve svém díle se Smetana inspiroval prostředím, kde žil. Raná díla jsou inspirovaná městem a jeho periferiemi, velký důraz kladl na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost, kombinoval malbu, koláž, kresbu a techniku obtisku, Smetana poprvé vystavoval se Skupinou 42, první samostatná výstava pak byla v roce 1948 v Topičově salonu v Praze

49 000 Kč

(€ 2 042)

(70 000 - 90 000 Kč)

LADISLAV ZÍVR

Ladislav Zívr zcela bezpochyby patří k nejdůležitějším představitelům českého moderního umění. Jako sochař se snažil využít všech podnětů, se kterými přišla evropská avantgarda – od kubismu přes surrealismus, civilismus až po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku využíval i barvy



44

44

LADISLAV ZÍVR

(1909–1980)

PORTRÉT ŽENY

tužka, papír, 1966, 20,4 x 14,5 cm, sign. PN Ladislav Zívr, přeložený papír

3900 Kč

(€ 163)

(10 000 - 14 000 Kč)



45

45

LADISLAV ZÍVR

(1909–1980)

POSTAVA

pálená hlína, 1964, v. 46 cm, značeno Zívr 64

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)



46



46



46

46

BOHUMÍR MATAL

(1922–1988)

VRÁKY

olej, sololit, 1982, 25 x 35 cm, sign. PD Matal 82, rám, vzadu věnování, tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů, jak je propracovávali jeho skupinový kolegové, se však posléze přimklul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Z o něco pozdějších let pochází nabízená položka, která je typickou prací jeho geometrizujícího období, v níž spojuje minimální výraz s nápaditým kolorismem. PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

78 000 Kč

(€ 3 250)

(90 000 - 120 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



47

VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

HOLD FETIŠISMU

olej, plátno, 1935, 62 x 49,5 cm, sign. LD V. Zykmond, 35, rám, LD autorsky název obrazu, český malíř, grafik, fotograf a výtvarný teoretik studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Cyrila Boudy a prof. Oldřicha Blažíčka. Zykmond působil také jako vysokoškolský pedagog. Byl spoluzakladatelem tvůrčí Skupiny Ra v Brně a také edice Ra v Rakovníku. V raném období byla Zykmondova tvorba ovlivněna především Šimou, Picassem a zejména surrealisty. Ve svém díle se postupně odklání od předmětného zobrazení viditelného světa a od konce 40. let dominovaly v jeho tvorbě formy abstraktní. Ve třicátých letech se Zykmondova malířská činnost soustředila k rozvíjení příznačných surrealistických námětů, dosahujících často až biomorfní podoby. „Autor rozvíjel vlastní poetiku krutosti. Předmětný svět se u něj měnil v tekutý, lidská těla se rozpadala na svaly, tkáně a kosti. Vše provázela neustálá proměna a nepřetržitý tok.“ (Bydžovská-Srp, Krása bude křečovitá) Pro Zykmonda se staly obrazy filozofickými či psychoanalytickými metaforami. Nabízená položka Hold fetišismu představuje přitažlivý malířský počín jak po stránce formální, tak i obsahové. Je přímou ukázkou surrealistického citění, které protíná fenomény každodenního života se světem snovým. Zykmond v dopise Bohdanu Lacinovi charakterizoval své smýšlení o charakteru surrealistického obrazu následovně: „Recentní zážitek minulého dne ve snu. Bytost obrazu je souhrnem několika osob a vzniká, tak jako bytost ve snu, sloučením aktuálních rysů několika již existujících bytostí ve snovém obraze.“ (Václav Zykmond), zkrakelováno

LITERATURA:

Lenka Bydžovská, Karel Srp, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, Arbor Vitae, Alšova Jihočeská galerie 2016, str. 460

VYSTAVENO:

Alšova Jihočeská galerie, Krása bude křečovitá, Surrealismus v Československu 1933-1936, 2016

2 700 000 Kč

(€ 112 500)

(3 200 000 - 4 000 000 Kč)



47



47

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ: 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 03. 11. 2022 v 18.25 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.
 5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



48

48

ANNA HASKEL (HÄCKEL)

MEDIJNÍ KRESBA

pastel, tužka, papír, 30 x 22cm, vodotiskové razítko papír Labor, Anna Haskell, nebo také Anna Hackel, se narodila v srpnu 1864 ve Volfarticích (Wolfersdorfu) u České Lípy. Pocházela ze skromného venkovského prostředí. Její rodiče zemřeli, když byla ještě dívka, a ona po třech letech manželství v roce 1887 ovdověla. K tomu se ještě přidala i smrt jejích dětí v raném věku. Anna se živila výrobou másla a měla málo času na jiné činnosti. Nutkání k umělecké tvorbě však sílilo a v padesáti učila, jak její ruka vede vyšší moc. Výsledkem této síly byla výroba kuriózních a často symetrických květinových vzorů provedených barevnými pastelkami. Značné množství jejích dochovaných děl pochází z počátku 30. let 20. století. V této době se účastnila skupinových výstav ve Švýcarsku a Francii a začala získávat mezinárodní uznání. V jedné recenzi výstavy bylo uvedeno, že dokončila několik tisíc děl a citovali umělce, který řekl: „Nepotřebuji se soustředit na svou práci, ale mohu mluvit a zároveň se jinak zaměstnávat.“ Během těchto výstav Anna vystavovala své práce po boku známých umělců, jako jsou: Odilon Redon, Victor Hugo, William Blake a Heinrich Nusslein. Díla Anny Hackel lze nalézt v následujících sbírkách: La Collection Saint-Anne v Paříži, Museum of Everything v Londýně a v CoMA v Německu.

LITERATURA: Art brut v Českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Olomouc 2008, s. 36-37

15 000 Kč
(€ 625)

(30 000 - 50 000 Kč)



49

49

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

SKŘÍŇKA S POKLADY / MILOSTNÉ POVÍDKY STARÉ ČINY

pastel, papír, 21 x 10cm, sign. DU Sklenář, rám, významný český autor, který studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole, kde byl posléze i pedagogem, byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance i Sdružení českých grafiků Hollar. Jeho tvorba je typická lineární znakovou sítí, která reálné motivy přetavuje do netypické, vysoce originální abstrakce. Ta se ještě umocnila po návštěvě Číny. Přiloženo potvrzení pravosti vystavené Nadačním fondem Zdeněk Sklenář Foundation

60 000 Kč
(€ 2 500)

(90 000 - 120 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



50

50

ALÉN DIVIŠ

(1900-1956)

TOALETA (PAŘÍŽ)

tempera, lepenka, cca 1947, 56 x 51 cm, rám, přiložen posudek od Mgr. Vandy Skálové, dílo velmi významného, nesnadno zařaditelného českého solitéra, který většinu svého života prožil v zahraničí. Tvořil např. v Paříži, kde se jeho malba nese v duchu expresionismu s typickou sytou barevností. Kromě expresivních tendencí byl Diviš ovlivněn také kubismem. Vlastní dramatický životní osud je důvodem jeho celoživotního zaujetí řešením existenciální tematiky. V jeho dílech se velmi často objevují motivy samoty, smutku, vězení či poprav. Tato témata dokázal velmi originálním způsobem uchopit ve výjevech nejen hororových a depresivních, ale také procitěných s náboženským podtextem. Později přešel k téměř monochromní tvorbě, jak můžeme vidět na nabízené položce. Velmi silně působí také jeho ilustrace Erbenovy Kytice či povídek E. A. Poea

1 400 000 Kč

(€ 58 334)

(1 500 000 - 1 700 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 03. 11. 2022 v 18.30 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.
 5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



51

51

KAREL SOUČEK

(1915-1982)

RODINA

olej, plátno, 1974, 71 x 107 cm, sign. PD K. Souček 74, rám, malířsky pádná, epicky sdílná a lyricky jímavá scéna rodiny za stolem, je dokladem autorova neuhasínajícího tvůrčího vývoje, pro který je charakteristické střídání hnědých, šedých, žlutých a růžových tónů v atmosféře temnějších a zářivějších odstínů, ze kterých se vynořují siluety figur

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

65 000 Kč

(€ 2 709)

(100 000 - 150 000 Kč)

FRANTIŠEK ŘÍHA

František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech.



52

52

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

STRACH

olej, lepenka, 24 x 21cm, sign. PD Říha
Nabízené dílo Strach v tomto ohledu vybočuje z řady Říhových kompozic, a to atypickým zakomponováním lidské postavy, která reflektuje jistou existenciální tíseň, jež je pro Říhovu tvorbu nezvyklá, vzadu autorský štítek s popisem

12 000 Kč

(€ 500)

(40 000 - 60 000 Kč)



53

53

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

NA ÚTESU

olej, lepenka, 21 x 32cm, sign. PD Fr. Říha,
vzadu autorský štítek s popisem

12 000 Kč

(€ 500)

(40 000 - 60 000 Kč)



54

54

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

DÍVKA

olej, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jiřincová, rám, českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích

39 000 Kč

(€ 1 625)

(50 000 - 60 000 Kč)

55

OTA JANEČEK

(1919–1996)

TETOVANÝ INDIÁN

olej, dřevo, 1972, 30 x 40 cm, rám, vzadu pospáno autorem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

LITERATURA: číslo katalogu 9756

70 000 Kč

(€ 2 917)

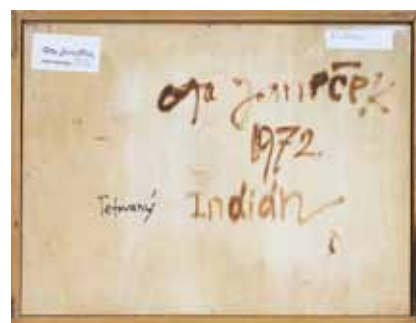
(90 000 - 120 000 Kč)



55



55



55



56

56

OTA JANEČEK

(1919–1996)

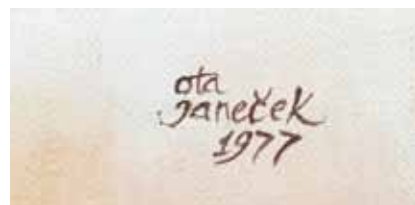
ZIMNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1977, 81 x 100 cm, sign. PD Ota Janeček 1977, rám, na zadní straně popsáno autorem Ota Janeček 1977, Zimní krajina, číslo katalogu 8692, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Záhy se mu na sklonku války podařilo vrátit ke studiu a docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala, a proto svá raná díla tvořil ve stylu rozšířeného expresionismu a později, kolem roku 1943, také kubismu. Nabízené dílo se rukopisem řadí do umělcova nejcharakterističtějšího období. Olej Zimní krajina patří do skupiny děl z období obratu k přírodě a její specifické proměnlivé atmosféře. Zachytil na něm podzimní krajinu na prahu zimy. Tlumené slunce svítí na klidné stromy a v pozadí se rýsují oblé kopce. Jako bychom slyšeli ticho, které prochází každou větví stromu a přelévá se přes širá pole. Ponurá, avšak kontrastní barevnost, zase o něco temnější než na exemplářích z období 70. a 80. let, umožňuje meditovat o jedné fázi života na zemi. Dekorativní traviny a větve stromů, které dříve tvořily malebný rámec výjevů, se zde proměnily v rozostřené kulisy blížící se k abstraktní formě. Na rozměrném plátně si můžeme Janečkův mistrovský rukopis plně vychutnat a pokochat se výjimečným smyslem pro zachycení krajiny. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená



56



56

490 000 Kč

(€ 20 417)

(600 000 - 800 000 Kč)

VLASTIMIL BENEŠ

Vlastimil Beneš je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech představuje divákům nejčastěji městské scénérie, průmyslové krajiny ale i nostalgické výjevy z českého venkova



57



57

57

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

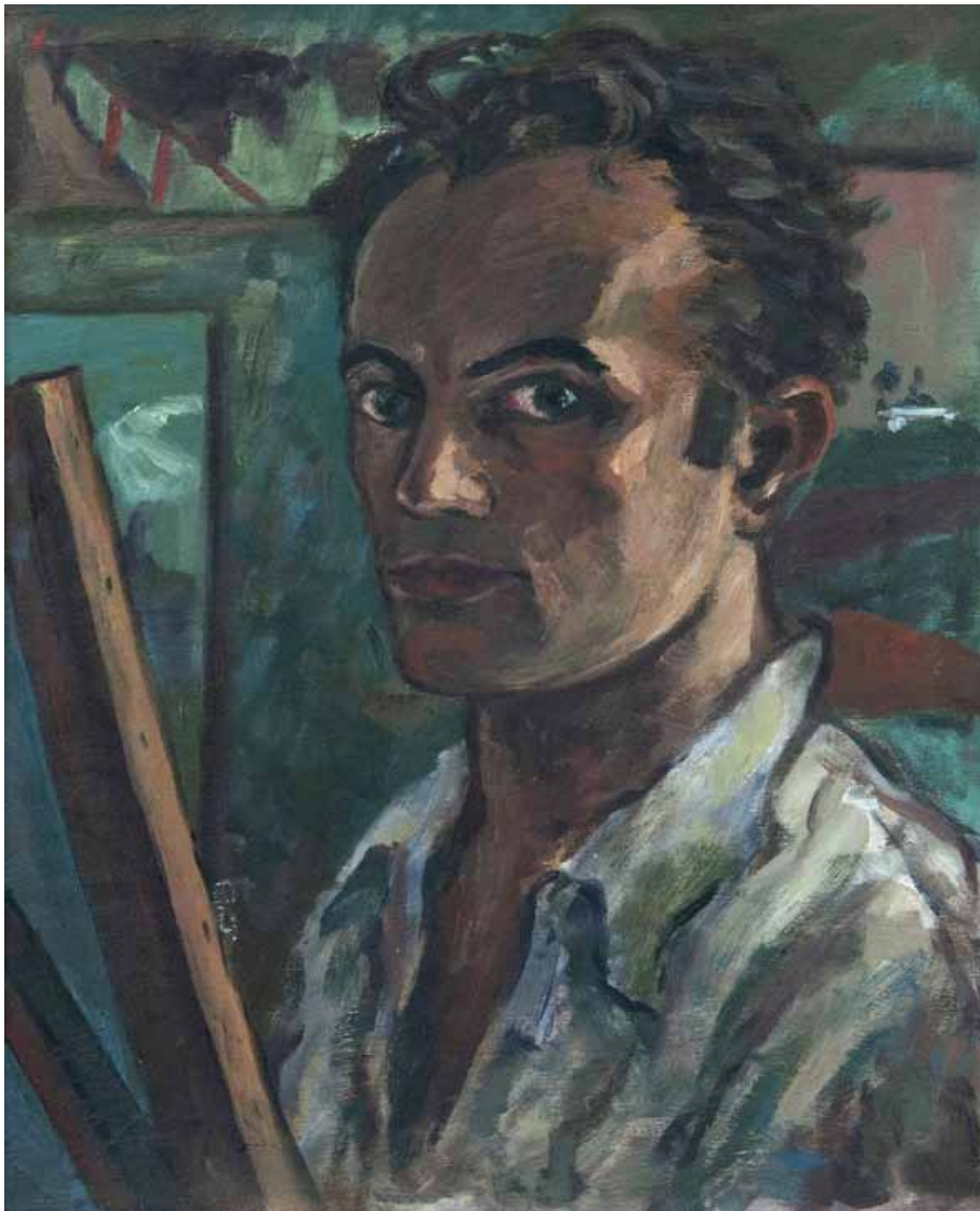
NA PERIFERII

olej, sololit, 1968, 12,5 x 24,5 cm, sign. PD
Beneš, rám

35 000 Kč

(€ 1 459)

(60 000 - 80 000 Kč)



58



58

58

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

VLASTNÍ PODOBIZNA PŘED ŠTAFLEMI

olej, překližka, 1942, 48,5 x 38,5 cm, sign. LD Beneš 42, rám

LITERATURA: Jan Baleka, Vlastimil Beneš, Nakladatelství Artes, Praha 1999, č. 1

50 000 Kč

(€ 2 084)

(60 000 - 80 000 Kč)



59

59

KAREL NEPRAŠ

(1932–2002)

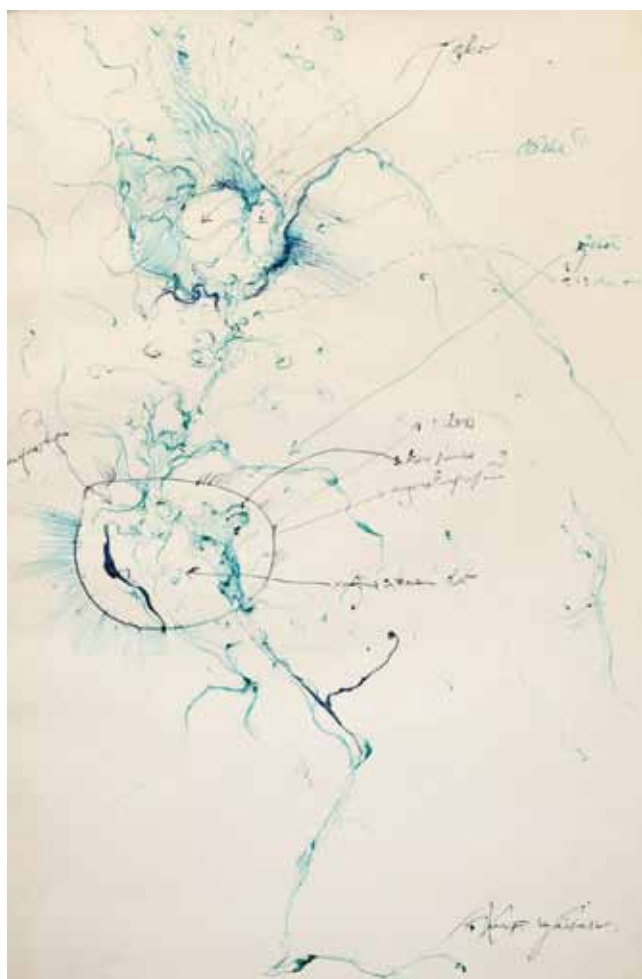
HMYZÍ MLČENÍ

pero, papír, 1974, 28,5 x 20,5cm, sign. PD Karel Nepraš 1974, rám, Karel Nepraš byl už během svého studia na AVU výrazným kreslířem. Jeho osobitý kreslený humor odrážel tehdejší dobové existenciální citění, což je patrné z jeho ilustrací k nejstěžejnějším literárním dílům Franze Kafky. Neprašovy kresby jsou mnohdy až sarkastickým viděním lidského tématu. V 60. letech byl Karel Nepraš spolu s Janem Steklíkem zakladatelem proslulé Křížovnické školy čistého humoru. Jednalo se o seskupení výtvarníků, do něhož patřili osobnosti jako grafička a sochařka Naďa Plíšková, malíři Rudolf Němec, Otakar Slavík, Zbyšek Sion či Olaf Hanel. Dále např. Eugen Brikius, Petr Hampl, básník Andrej Stankovič, překladatel Paul Wilson nebo výtvarní kritici Ivan a Věra Jirousovi

21 000 Kč

(€ 875)

(30 000 - 40 000 Kč)



60

60

JOSEF VYLEŤAL

(1940–1989)

ANATOMIE STROMNÍKA

barevné tuše, papír, 1968, 29 x 20,5cm, sign. PD Josef Vyleťal, pasparta, na zadní straně pasparty štítek s popisem autora: ...Práce z těchto let /konec 60. let/ jsem nazval Stromníky. Znázorňovaly tajemné bytosti vzniklé obrazotvorností člověka pozorujícího tvary lesa.../ autor v katalogu výstavy v Roudnici n. L., listopad 1981- leden 1982/. Na zadní straně kresby popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč

(€ 125)

(10 000 - 15 000 Kč)



61



61

61

JOSEF VYLEŤÁL

(1940–1989)

ŘÍMSKÝ SPÁNEK

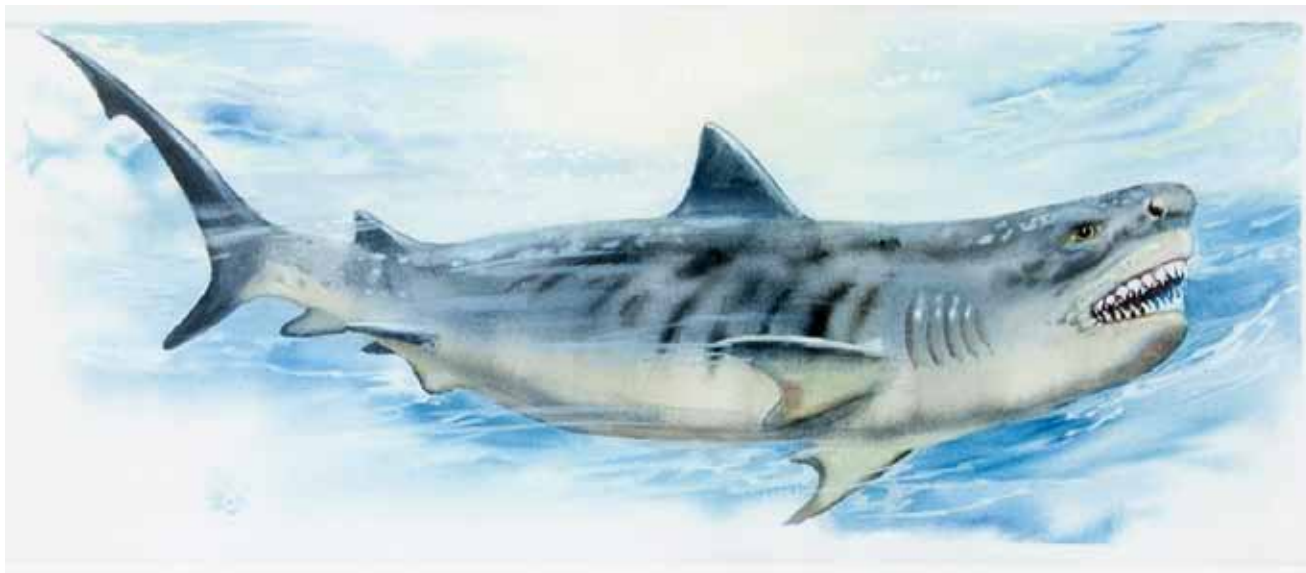
olej, překližka, 1981, 30,5 x 40 cm, sign. LD J. Vyletál, rám, na zadní straně popsáno, Josef Vyletál studoval u J. Kouly na Fakultě architektury VŠT v Bratislavě a u Adolfa Hoffmeistera na VŠUP v Praze. Pracoval jako scénograf pro Divadlo Na zábradlí v Praze a v roce 1968 se stal členem redakce časopisu Tvář. Je autorem výtvarné stránky filmu Panna a netvor, dnes již kultovního snímku režiséra Juraje Herze, který získal několik domácích i světových ocenění. Mimo to spolupracoval s režiséry Janem Němcem a Františkem Vlácillem. Věnoval se hlavně ilustracím, objektům pro architektonický prostor a plakátové tvorbě, kde patřil k manýristické větvi českého plakátu. Často citoval své vzory a konkrétní umělecká díla minulosti. Největší inspirací mu byli malíři jako Hieronymus Bosch, Paul Bruegel, Arcimboldo, nebo Francisco de Goya. Své vzory měl také v surrealismu, kde obdivoval Salvadora Dalího. Velmi blízký vztah měl i k Mikoláši Medkovi. Oblíbené téma smrti, symbolu marnosti lidského boje s osudem, ale i lásku k antické mytologii, vidíme na oleji Římský spánek. Rozostřená kopcovitá krajina s borovicemi evokuje pahorky italského města. V ní leží prapodivná alegorická postava. Zvláštní slepenec člověka s koňskou hlavou v bohatém rouchu evokuje apokalyptickou zřůdu. Její gesta, v kombinaci se všudypřítomnými hady, kteří vylézají z částí oděvu, nás velmi zneklidňují. Nápadná podobnost s obrazem Spící Venuše od Giorgiona nás vede k zamyšlení nad pomíjivostí krásy. Tato groteskní a opozitní postava stvořená Vyletálem dopřává terapeutický výsměch všem snahám zvrátit osud a nutí ke smíření. (Anita Nikl), na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

190 000 Kč

(€ 7 917)

(250 000 - 300 000 Kč)



62



62

62

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

MEGALODON

kvaš, papír, 1979, 13 x 30 cm, monogr. LD Z.B, rám, ilustrace ke knize Bořivoje Záruby, Svět vymřelých zvířat, str. 17, kniha přiložena

LITERATURA: B. Záruba: Svět vymřelých zvířat, Aventinum, Praha 1991, str. 17

PROVENIENCE: z pozůstalosti Z. Buriana zdědila dcera Hochmanová a poté vnuci bratři Hochmanové

120 000 Kč

(€ 5 000)

(200 000 - 250 000 Kč)

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

**ARTHUR RANSOME: TROSEČNÍCI
Z VLAŠTOVKY**

63



63



63



63

olej, plátno, 49 x 34, sign. PD Z. Burian, rám, Zdeněk Burian se narodil v Kopřivnici a již ve čtrnácti letech ho mimořádně přijali na AVU k profesoru Obrovskému. Jeho hlavním uměleckým zájmem byly ilustrace ke knihám Eduarda Štorcha. Období pravěku bylo Burianovou vášní. Právě proto spolupracoval i s profesorem Josefem Augustou a zprostředkoval čtenáři obrazové výjevy z raných období života na Zemi. Kromě asi sta rozměrných olejových plátn zpracoval obrázky určené k výuce pravěku ve školách. Svým pečlivým přístupem a snahou rekonstruovat mnoho rostlin a vymřelých zvířat si získal mezinárodní ohlas. Investice do Burianových děl dnes patří k těm nejvýhodnějším, jelikož ceny jeho děl neustále stoupají. Rozhodně to platí v případě nabízeného díla, které mělo být originální předlohou obálky stejnojmenné knihy, jež vydalo nakladatelství Albatros. Dílo pochází z druhé poloviny čtyřicátých let minulého století, kdy Burian vytvářel ilustrace pro celou ediční řadu Ransomových románů. Ty mělo totiž v plánu vydat nakladatelství Hokr, které však příspěvkem komunistického režimu po roce 1948 zaniklo. K vydání Trosečníků z Vlaštovky bohužel nedošlo. Až v roce 2015 vyšla v nakladatelství Albatros, a to v kompletním rozsahu, se všemi čtyřiceti připravenými ilustracemi. Právě Burian přinesl do knižní ilustrace neortodoxní koncepci. Jeho silně dějové ilustrace přinesly do obrazového vyprávění v kombinaci s textem zcela novou rovinu. Na nabízeném oleji vidíme skupinu dětí, které se rozhodly trávit prázdniny na svém voru Vlaštovka a podnikat dobrodružství. Když se jim ale zlomí stěžeň, jsou nuceni vystoupit na pevninu neznámého ostrova. Odhodlání a radost z nově objeveného ostrova zračí se ve tvářích všech aktérů doplňuje realistické zobrazení s volbou velmi zářivé palety barev. (Anita Nikl)

LITERATURA: Arthur Ransome: Trosečníci z Vlaštovky, Albatros, 2015, kniha přiložena

670 000 Kč**(€ 27 917)**

(800 000 - 900 000 Kč)



64

64

JAROSLAV RÓNA

(1957)

ČERVENÁ ŽIRafa

tvrzený polyuretan s ocelovou výztuží (Ureol 600), červený lak, 2017, v. 78,5 cm, VI. odlitek, Sochař, malíř a performer bývá řazen mezi postmoderní generaci 80. let. Mimo jiné události prožil hluboké období komunismu i jeho pád a přerod v demokracii. Byl členem umělecké skupiny Tvrdohlaví, která se nepřímo podílela na formování nového demokratického proudu vedoucího k osvobození umělecké scény od socialistické demagogie. Nabízíme zmenšeninu sochy Červené žirafy, kterou Róna vytvořil pro komplex budov situovaných na pražské Pankráci. Sám autor nazývá svoji plastiku jako sprchu se čtyřma nohama a nepřímo vychází z japonských anime snímků Pokémon. Původní plastika je vytvořena z oceli, bronzu a natřena vysoce kvalitním autolakem. Červenou barvu Róna zvolil kvůli výraznosti a hravosti v kombinaci s urbanistickým řešením. Róna je mimo jiné autorem několika dalších objektů, vyzdvihněme alespoň ty nejznámější: sochu Čtenáře v křesle na Náměstí Franze Kafky v Praze a dále pak sochu markraběte Jošta Moravského v Brně. PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

180 000 Kč

(€ 7 500)

(220 000 - 280 000 Kč)



64

OLBRAM ZOUBEK

významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatickост gest



65

65

OLBRAM ZOUBEK

(1926-2017)

JÁKOB

zlacené olovo, 1992, 15,7 x 15,7 cm, značeno vzadu O. Zoubek, přiloženo Potvrzení pravosti Nadačním fondem Kmentová Zoubek

PROVENIENCE: soukromá sbírka, původně získáno do autora

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



66

66

OLBRAM ZOUBEK

(1926-2017)

THAMAR

zlacené olovo, 1992, 15,7 x 15,4 cm, značeno vzadu O. Zoubek, přiloženo Potvrzení pravosti Nadačním fondem Kmentová Zoubek

PROVENIENCE: soukromá sbírka, původně získáno do autora

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



67

67

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

SESTRA (LEVÁ)

zlačené, patinované olovo, 1987, v. 45,4 cm, studie figury k dvojsoš, které stálo u paty schodiště v přízemí bývalého Domu elegance v Praze Na Příkopech, přiloženo potvrzení pravosti Nadačním fondem Kmentová Zoubek

LITERATURA: Jar. Malina: Olbram Zoubek 1996, č. soup. 618

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

95 000 Kč

(€ 3 959)

(180 000 - 250 000 Kč)



68

68

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

SESTRA (PRAVÁ)

zlacené, patinované olovo, 1987, v. 44,3 cm, studie figury k dvojsoši, které stálo u paty schodiště v přízemí bývalého Domu elegance v Praze Na Příkopech, přiloženo potvrzení pravosti Nadačním fondem Kmentová Zoubek

LITERATURA: Jar. Malina: Olbram Zoubek 1996, č. soup. 619

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

95 000 Kč

(€ 3 959)

(180 000 - 250 000 Kč)



69

69

IVAN OUHEL

(1945–2021)

JÁDRO

olej, plátno, 1998, 20 x 20 cm, sign. PD I. Ouhel 98, rám, vzadu štítek Galerie Gema art, Ivan Ouhel nastoupil na výtvarnou scénu v 70. letech minulého století. Ve své tvorbě se zaměřuje především na abstrahující krajinu a figuru. Autorovy snové krajiny na pomezí symbolismu a expresionismu patří k české lyrické abstrakci

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 40 000 Kč)



70

70

IVAN OUHEL

(1945–2021)

ENERGIE I.

olej, plátno, 1998, 120,5 x 125,5 cm, sign. PD I. Ouhel 98, rozměrný obraz Energie I. je ukázkou Ouhelova koloristického přístupu k obrazu, zejména k jeho malbám z let devadesátých. Ouhel je příkladem výtvarníka, který všechny složky svého projevu má od počátku sladěné s velkým smyslem pro velkorysou koncepci. Velké barevné plochy, které jsou jasně ohraničené. Jednotlivé barevné plochy si tak vymezují vlastní prostor. Ivan Ouhel patří do volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece a jeho díla byla představena v řadě skupinových i samostatných výstav

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

99 000 Kč

(€ 4 125)

(200 000 - 250 000 Kč)



71

71

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KRAJINA

olej, sololit, 1974, 36 x 41cm, sign. LD I. Ouhel 74, rám, tato vývojově důležitá práce ze sběratelsky ceněného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz byl jako ukázka tvůrčího posunu v malířově rané tvorbě zařazen do autorovy monografie i do výběrové knihy mapující autorova nejvýznamnější díla v soukromých sbírkách. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece
LITERATURA: I. Ouhel, Monografie, Gema Art 2009, str. 27; I. Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 18 (knihla je součástí položky)



71

38 000 Kč

(€ 1 584)

(60 000 - 70 000 Kč)



72



73

72

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

V TROUBĚ

kvaš, tuš, uhel, tužka, papír, 1987, 48 x 64cm, sign. PD M. Rittstein, Michael Rittstein studoval na SOŠV v Praze, byl žákem prof. A. Paderlíka na AVU tamtéž a spoluzakladatelem uměleckého sdružení 12/15 Pozdě, ale přece, byl rovněž členem sdružení Nová skupina a SVU Mánes. Kromě malby se věnuje také ilustraci, kresbě a grafice. Patří k představitelům expresivní figurální malby generace 70. let, navazuje na tradici moderní české grotesky a na novou figuraci. Práce na papíře s názvem V troubě zobrazuje typická témata pro Rittsteinovu tvorbu: narativní figurální výjev, ironicky karikovaný všednodenní život a jeho nezaměnitelný expresivní rukopis, který v tomto případě není umocněn pastózními barvami, jak to bývá u jeho akrylových maleb, ale prací s tužkou, tuší, uhlem a akvarelem

LITERATURA: Literatura: Kateřina Tučková, Michael Rittstein Práce na papíře, str. 37

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 180 000 Kč)

73

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

VE STÍNU

akryl, plátno, 2018, 40 x 30cm, sign. PD M. Rittstein 2018, tento obraz publikovaný v knize Klokání tarzan, která doprovázela autorovu výstavu v pražské Trafo Gallery, je vydávena ukázkou z autorova cyklu inspirovaného výletem do Indie. Tento rozsahem nevelký konvolut obrazů vyvrcholil dvěma rozměrnými obrazy, které byly umístěny v čele autorovy úspěšné výstavy v Jízdárně Pražského hradu. Tato před třemi lety proběhnuvší retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

LITERATURA: M. Rittstein - Klokání tarzan, Trafo Gallery 2021, nestr. (kniha je součástí položky)

95 000 Kč

(€ 3 959)

(140 000 - 180 000 Kč)



74

74

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

NA VĚTVI

akryl, plátno, 2013, 100,5 x 80 cm, sign. PD M. Rittstein 2013, vzadu popsáno autorem, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Jeho díla jsou protkána smyslem pro uměleckou nadsázku. Autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU. Výstava v Jízdárně Pražského hradu v roce 2019 potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho bravurní malířský přednes a zachycení vztahů mezi příslušníky obou pohlaví, kdy je jeden z páru často vyobrazen jako zástupce zvířecí říše, mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Se svým dílem je zastoupen ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii v Praze. Jeho práce přesahuje významem českého současného umění

280 000 Kč

(€ 11 667)

(350 000 - 400 000 Kč)



75

75

ALEŠ LAMR

(1943)

BAREVNÉ NEBE

akvarel, papír, 1994, 76 x 55,5 cm, sign. DU A. Lamr 94, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby devadesátých let minulého století.

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



76

76

ALEŠ LAMR

(1943)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

akryl, plátno, 2014, 45 x 60 cm, sign. DU A. Lamr 14, rám, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního přístupu k využití koláže při práci s akrylovou barvou, jejíž výsledky představil mj. v pražském Topičově salonu.

16 000 Kč

(€ 667)

(30 000 - 45 000 Kč)



77

77

ALEŠ LAMR

(1943)

OSTEN V TĚLE

akryl, plátno, 2004, 30 x 40 cm, sign. PD A. LamR 04, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma, na okrajích drobná poškození

22 000 Kč

(€ 917)

(30 000 - 45 000 Kč)



78

78

ROMAN FRANTA

(1962)

ZLATÍ BROUCI 2

akryl, plátno, 2001, 120 x 130 cm, sign. vzadu Roman Franta, současný pedagog v ateliéru malby Akademie výtvarných umění, absolvent téže. Vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem brouků, kteří tvořili širší, komplikované obrazce. Z tohoto cyklu pochází i nabízená položka vyvedená hyperrealistickou technikou s překrásnou, zářivou barevností.

95 000 Kč
(€ 3 959)

(140 000 - 200 000 Kč)

FRANTIŠEK HODONSKÝ

František Hodonský je malířem a grafikem, absolventem SUPŠ v Uherském Hradišti u prof. V. Hrocha a AVU v Praze u prof. F. Jiroudka. Autor námětem svého díla navazuje na učitele Jiroudka, a to zájmem o zobrazování krajiny. Hodonský však s krajinomalbou pracuje jiným způsobem, kdy zachycuje lyrické lužní formy pomocí výrazných tónů žlutých, zelených a modrých barev, které často ohraničuje či doplňuje linkou. Jeho krajiny jsou v mnoha případech pojety abstraktně, avšak neztrácí kouzlo poetického světa květin a krajiny



79

79

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

LUŽNÍ FORMY

olej, plátno, 2009, 45 x 65 cm, sign. PD Hodonský, olištováno, tato vydařená malířsky silně redukováná práce klasika moderní české krajinomalby byla opakovaně publikována, dokonce i v autorově monografii vydané v roce 2010. Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze
LITERATURA: F. Hodonský, Monografie, Galerie Dolmen, str. 186; F. Hodonský - Lužní formy, Galerie Dolmen Praha 2009, nestr. (kniha a katalog jsou součástí položky)
VYSTAVENO: F. Hodonský - Lužní formy, Galerie Dolmen Praha 2009

12 000 Kč

(€ 500)

(30 000 - 40 000 Kč)

80



80

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

KVETOUČÍ BŘEH

olej, plátno, 2016, 70 x 49 cm, sing. DU HODONSKÝ, lišta
VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

42 000 Kč

(€ 1 750)

(60 000 - 80 000 Kč)



81

81

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

V BAŽINÁCH

olej, plátno, 2001, 140 x 110 cm, sign. LD Hodonský 2009, rám

85 000 Kč
(€ 3 542)

(120 000 - 180 000 Kč)



82

82

IVANA LOMOVÁ

(1959)

KOČKA

olej, plátno, 2003, 45 x 80 cm, sign. zezadu IVANA LOMOVÁ, studium na ČVUT v Praze. Dílo Ivany Lomové je charakteristické realistickým zpodobněním různých scén, které v některých případech přechází do snové fikce. Malba Kočka spadá do série snových zážitků pod názvem Noc, která vznikla z předešlých melancholických krajin. V sérii malířka vychází z událostí, které přicházely ve snech, a které si následně zapisovala. Ale tyto sny sloužily pouze jako prvotní impulz, jinak všechny výjevy na obrazech jsou vymyšlené. Častým motivem těchto maleb jsou spící postavy, zobrazené z dálky i z blízka, a zejména pak pohledy skrze lesní krajinu. Do této krajiny se občas promítne zvláštní scéna, postava nebo zvíře. Sama autorka tento les označuje za zakázaný, plný tajemství, les, ve kterém se odehrávají pozoruhodné věci. Obdobně pozoruhodné je znázornění lesa, vytvářejícího kulisu hlavě kočky, která jím levituje
VYSTAVENO: Výstava NOC, Galerie Vltavín 10. 10. - 11. 11. 2007

44 000 Kč
(€ 1 834)

(60 000 - 80 000 Kč)



83



84

83

IVANA LOMOVÁ

(1959)

SEN

akvarel, papír, 27 x 35,5 cm

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 12 000 Kč)

84

IVANA LOMOVÁ

(1959)

ŽENY - MUŽI

akvarel, tuš, papír, 23,3 x 43,2 cm, Volná kreslířská a grafická tvorba Ivany Lomové, zprvu v duchu tzv. české grotesky, s nadsázkou komentuje společenskou situaci a její vliv na psychiku jedince; postupně se emancipuje od ironie a získává hlubší existenciální vyznění. Významným tématem je paměť, vzpomínky, společenské a rodinné rituály, vztahy mezi blízkými lidmi, postoje a očekávání vyplývající z genderových rolí. Samota a složitost vztahů mezi mužem a ženou.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

6250 Kč

(€ 261)

(10 000 - 12 000 Kč)



85

85

THEODOR PIŠTĚK

(1932)

AMADEUS

kvaš, tuš, běloba, papír na laminátu, 1983, 32,5 x 25 cm, sign. PD Theodor Pištěk 83, rám, dole věnování Milému příteli O. Marlenovi, vzniklo pravděpodobně při natáčení filmu Amadeus Miloše Formana v Praze v roce 1983, Autor pochází z umělecké rodiny. Jeho pradědeček byl slavný český malíř František Ženíšek a oba jeho rodiče byli herci. Sám vystudoval vyšší školu uměleckého průmyslu a pokračoval Akademií výtvarných umění v Praze. Již v šestnácti letech se naučil řídit automobil a začal závodit v rámci členství v Automotoklubu, kde postupně slavil úspěchy. Během studií se věnoval recesistickým aktivitám, a tak se stal například prezidentem amatérského hokejového klubu Paleta vlasti. Počátkem osmdesátých let mu z Ameriky zavolał Miloš Forman s nabídkou spolupráce na filmu Amadeus. V té době měl za sebou spolupráci s Františkem Vlášilem na filmech Markéta Lazarová a Údolí včel nebo umělecké řešení výstavy Člověk a jeho svět na EXPO 67 v Montrealu. Sám Pištěk na prvotní realizaci, a hlavně výrobní kostýmní stránku vzpomíná s ohledem na nedostatek materiálu v tehdejší Československu: „Byla doba socialismu, kdy se jednou za měsíc stála fronta na mandarinky, takže žádný výběr látek neexistoval. V Praze byla zvláštní prodejna pro manželky tajemníků ústředního výboru KSČ, kam chodily ty dámy nakupovat látky ze zahraničí. Z toho co zbylo, jsme si mohli vybrat pro film.“ Kvůli chybějícím materiálům mu bylo umožněno vycestovat do zahraničí, kde objížděl významné továrny, procházel vzorkovnice a hledal vhodné látky, což podle jeho slov byl největší zážitek z celého natáčení. Pištěkovy kostýmní realizace pro film Amadeus byly v roce 1984 oceněny Oscarem. Další oscarové ocenění získal ještě v roce 1989 ve stejném oboru, a to za film Valmont. Kromě toho obdržel od prezidenta Václava Havla Medaili za zásluhy I. stupně za vynikající umělecké výsledky. (Anita Kudlíčková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

24 000 Kč

(€ 1 000)

(50 000 - 70 000 Kč)



86

86

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

CHLAD

olej, plátno, 1992, 62 x 44,5cm, sign. PD M. Rittstein 92, rám, Michael Rittstein patří k nejvýznamnějším osobnostem české současné figurální malby a představitele tzv. české grotesky. Pod zařazením do tzv. české grotesky se však skrývá mnohem víc než jen sarkastická témata skrytá v ústředním plánu. Rittstein vystudoval SOŠV Václava Hollara a Akademii výtvarných umění v ateliéru Arnošta Paderlíka. Na AVU vedl od roku 2001 malířský ateliér III., je také členem výtvarných skupin „12:15, Pozdě ale přece“, „Nová skupina“ a „SVU Mánes“. Jeho díla jsou zastoupena v řadě tuzemských i světových sbírkových institucí. Rittstein se netají tím, že si od počátku své kariéry maloval, co chtěl. Zkrátka vše, co je kolem něj, se může stát motivem. Dílo Chlad svým pojetím jednoznačně odkazuje k již zmíněné české grotesce, pod kterou si lze představit i osobní alegorie, které mají hlubší filozofický, existencionalní a humanistický podtext. Zároveň jsou odrazem jakési přítomnosti, kterou zažíváme a na kterou každý z nás reaguje jiným způsobem

280 000 Kč

(€ 11 667)

(400 000 - 500 000 Kč)



86



87

87

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

PRO DOBRÝ POCIT

akryl, plátno, 2012, 180 x 210 cm, sign. PD M. Rittstein 2012, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče

LITERATURA: Michael Rittstein, Galaktické manšestráky, vydala Galerie umění Karlovy Vary a prof. Michael Rittstein 2013, str. 72, 73

480 000 Kč

(€ 20 000)

(600 000 - 700 000 Kč)



88

88

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

CHRLIČ

olej, plátno, 2008, 50 x 40 cm, sign. vzadu Anderlová 2008, Alena Anderlová vystudovala obor malby v ateliéru u M. Rittsteina na pražské AVU. Její tvorba je tedy zaměřená na malbu, ve které zachycuje zejména figurální témata, zabývá se však také zobrazováním měst a krajin. Specifická pro její tvorbu je práce s barvou a světlem, se kterými zachází až impresionisticky. V nabízeném díle Chrlič můžeme tuto její rovinu velice dobře pozorovat na zachycené katedrální architektuře

16 000 Kč

(€ 667)

(25 000 - 40 000 Kč)



89

89

KAREL JERIE

(1977)

PYTLÍKOVY FRAKTÁLY

akryl, plátno, 2021, 40 x 50 cm, sign. PD JERIE 2021, autor studoval v letech 1999 - 2005 AVU, obor malba (1999-2001 atelier Antonína Strážka, 2001-2005 atelier Michaela Rittsteina). Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací. Vydané komiksy: Oidipus Rex, vydal Garamond; Šifra mistra Hanky, (scénář- Tomáš Hibi Matějček) vydal Garamond; Trilogie Candide, (BBart); Češi 1968: Jak Dubček v Moskvě kapituloval, (scénář - Pavel Kosatík) vydala Mladá Fronta; Jan Amos v Exilu, (scénář - Denis Jerie) vydalo město Žacléř. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Sequence a České akademie komiksu. Dále je členem umělecké skupiny NATVRDLÍ (Karel Jerie, Lukáš Miffek, MlCL, Jaroslav Valečka, Rea Michalová a Bernard C. Coty). Zastoupen v soukromých sbírkách a ve sbírce NG. VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6. - 6. 9. 2021)

34 000 Kč

(€ 1 417)

(50 000 - 60 000 Kč)



90

90

IGOR GRIMMICH

(1979)

VOLÁNÍ DIVOČINY II

akryl, plátno, 2020, 160 x 190 cm, sign. PD Grimmich 20, Igor Grimmich navazuje na umělecké generace malířů 80. let a reflektuje ho „bezčasí“, které nás upoutá při prvním pohledu na jeho dílo. Důležitou roli v díle umělce, jenž byl vždy fascinován podivností a neobvyklostí, hraje prostředí, do kterého výjev umísť. Často to bývá krajina, a ještě častěji architektura. Jeho umělecké tvorba je poměrně často citací figurace a narativní symboliky. Jistá brutální moc je spojena s expresivním, místy primitivistickým ponorem do utopistických základů lidské citovosti. Skutečnost je vkládána do jeho tvorby a čerpá na základě námětů z dětství prožitého v městské krajině, ze současného bydliště, anebo z jeho výpravných cest z celého světa.

VYSTAVENO: Hmyz, Galerie Vltavín 2. 2. - 3. 3. 2022

72 000 Kč
(€ 3 000)

(90 000 - 120 000 Kč)



91

91

PATRIK HÁBL

(1975)

REZ ZA ZDÍ

akryl, plátno, 2011, 100 x 80 cm, sign. vzadu Patrik Hábl 2011, tato reprezentativní ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována v autorově výběrové publikaci, která mapuje umělcovu tvorbu z let 1995 až 2012. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny

LITERATURA: P. Hábl - Z čista černa, Galerie D&V Art Praha 2012 (katalog je součástí položky)

100 000 Kč

(€ 4 167)

(140 000 - 180 000 Kč)



92

92

IVAN OUHEL

(1945–2021)

PŘÍZRAČNÝ KÁMEN

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD Ouhel 04, olištováno, tato koloristicky působivá práce ze sběratelsky vyhledávaného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz byl zařazen do výběrové knihy mapující autorova nejvýznamnější díla v soukromých sbírkách a byl představen na výstavě v Galerii Vltavín, která tuto knihu doprovázela. Ouhel dvakrát reprezentoval naše umění v československém pavilonu na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

LITERATURA: I. Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 120 (knihla je součástí položky)

VYSTAVENO: Ivan Ouhel - Ze soukromých sbírek, Galerie Vltavín Praha 18. 9. - 14. 10. 2019

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



92



93

93

IVAN OUHEL

(1945-2021)

PECKA

olej, plátno, 2005, 160 x 150 cm, sign. PD I. Ouhel 05, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz českého malíře, koloristy a významného grafika, ilustrátora a teoretika umění první poloviny 20. století Ivana Ouhela zaujme diváka na první pohled svojí velkorysostí formátu. Rozměrný téměř čtvercový formát obrazu nesoucí název Pecka je krásnou ukázkou autorova citlivého zacházení s barevnou paletou. Intenzivní ultramarín utlumují tóny žluté a béžové. Ivan Ouhel, který se narodil 18. února 1945 v Ostravě, se pohybuje na výtvarné scéně téměř čtyřicet let. V roce 1974 absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru figurální malby u profesora Karla Součka, poprvé vystavoval v roce 1975

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.11, katalog přiložen

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

122 000 Kč

(€ 5 084)

(200 000 - 250 000 Kč)



94

94

IVAN OUHEL

(1945–2021)

OSM ZASTAVENÍ

olej, plátno, 2007, 150 x 142 cm, sign. PD I. Ouhel 07, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, obraz českého malíře, koloristy a významného grafika, ilustrátora a teoretika umění první poloviny 20. století Ivana Ouhela zaujme diváka na první pohled svojí velkorysostí formátu. Rozměrný téměř čtvercový formát obrazu nesoucí název Osm zastavení je krásnou ukázkou autorova citlivého zacházení s barevnou paletou. Intenzivní ultramarín utlumují tóny žluté, béžové a fialové. Ivan Ouhel, který se narodil 18. února 1945 v Ostravě, se pohybuje na výtvarné scéně téměř čtyřicet let. V roce 1974 absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru figurální malby u profesora Karla Součka

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str.19

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3. -26.3.2018 Topičův salon

160 000 Kč

(€ 6 667)

(200 000 - 250 000 Kč)



95



96

95

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

MILENCI (POSEDLOST)

tužka, papír, 1914, 10,5 x 8,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, jemná drobná studie ke kresbě uhlím Posedlost (Milenci), která byla východiskem k známému obrazu Milenci z téhož roku, jenž se stal předobrazem grafického listu z r. 1918

LITERATURA: J. Padrta: Osma a skupina 1992, s. 125 a 362 J. Orlíková: Jan Zrzavý 2003 s. 175
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 50 000 Kč)



97

96

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

STOJÍCÍ POSTAVA ŽENY

tužka, papír, 17 x 9,5 cm, sign. PD a věnování Jan Zrzavý, rám, návrh na drobnou grafickou práci (novoročenka, exlibris) v civilistním spiritu dvacátých let

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 50 000 Kč)



98

98

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

VDOVA

tuš, papír, 1977, 6 x 4,8 cm, sign. a věnování PN Jan Zrzavý 11. 11. 77, rám, vzadu úryvek z dopisu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč

(€ 209)

(20 000 - 30 000 Kč)

97

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

HLAVA ŽENY

pastelka, papír, 1949, 7,5 x 7 cm, monogr. PD Z.J., rám

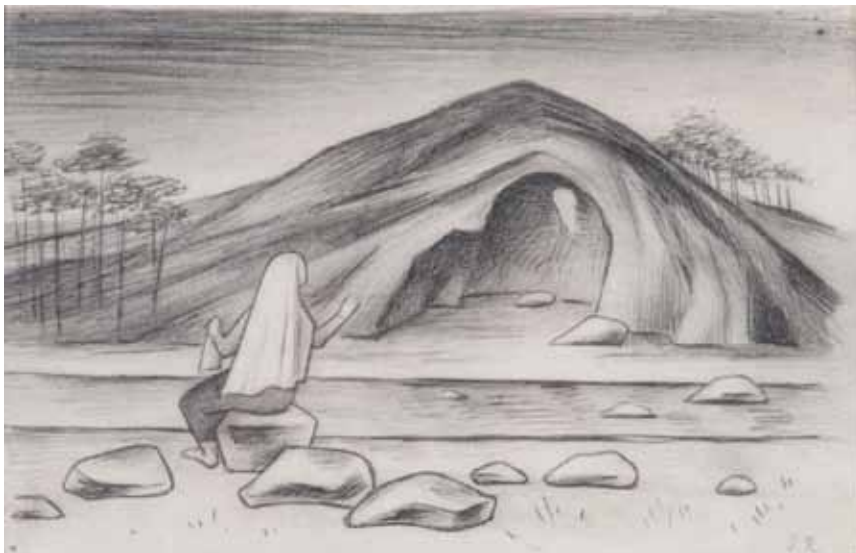
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 50 000 Kč)



99

99

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

ZJEVENÍ V LURDECH

tužka, papír, 1950, 10,5 x 16,5 cm, monogr. PD J.Z., rám, kresba zachycující moment zjevení je variantou o málo rozměrnější kresby První zjevení v Lurdech (1947) v majetku Národní galerie Praha (č.kat. K 53.581) uvedeno a vyobr. v J. Brabcová: Jan Zrzavý 1890/1977 kat. výstava k 100. výročí narození (Praha 1990)

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 50 000 Kč)



100

100

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

HLAVA VOUSATÉHO MUŽE

pastel, tužka, papír, 17 x 12 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



101

101

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

ANDĚL

lept, 1973, 23,1 x 15 cm, sign. PD Jan Zrzavý, pasparta, č. 46/100, DU vodotisková značka Lyra Pragensis, značeno v desce HU ZJ, díla Jana Zrzavého se vyznačují melancholií, lyričností a téměř neviditelnou, jako by tušenou linií, ztrácející se v kouřovém oparu. Zrzavý byl samouk, kterého ponejvíce formovaly studijní cesty po Evropě, zejména Itálii a několikaletý pobyt ve Francii. Jeho umělecké počátky jsou spojovány se symbolistní skupinou Sursum, kterou zakládal spolu s Josefem Váchalem, Janem Konůpkem a Františkem Koblihou. Obrazy z tehdejší doby v sobě nesou náboženská témata, ke kterým se Zrzavý znovu vrátil ve 40. a 50. letech. Právě v biblických motivech se nejvíce odráží Zrzavého celoživotní inspirace, a to dílo Leonarda da Vinciho a mistrů italského quattrocenta. Zrzavého obrazy jsou osobitou syntézou symbolismu, kubismu a renesančních forem, ústícími do maleb prodchnutých jemnou poetikou a snivostí., na papíře několik drobných skvrn (mimo tisk)

LITERATURA: soupis František Dvořák - Grafické dílo Jan Zrzavý, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 42

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



102

102

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

OVĚNČENÁ HLAVA

litografie, 35 x 26,5 cm, sign. PD Zrzavý Jan, rám, č. 37/100, list z II. alba vydaného Galerií Platýz v Praze k počtě A. Senefeldera r. 1973 v nákladu 100 výtisků. Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: Soupis Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů Praha 1977, č. 46

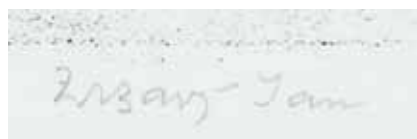
82 000 Kč

(€ 3 417)

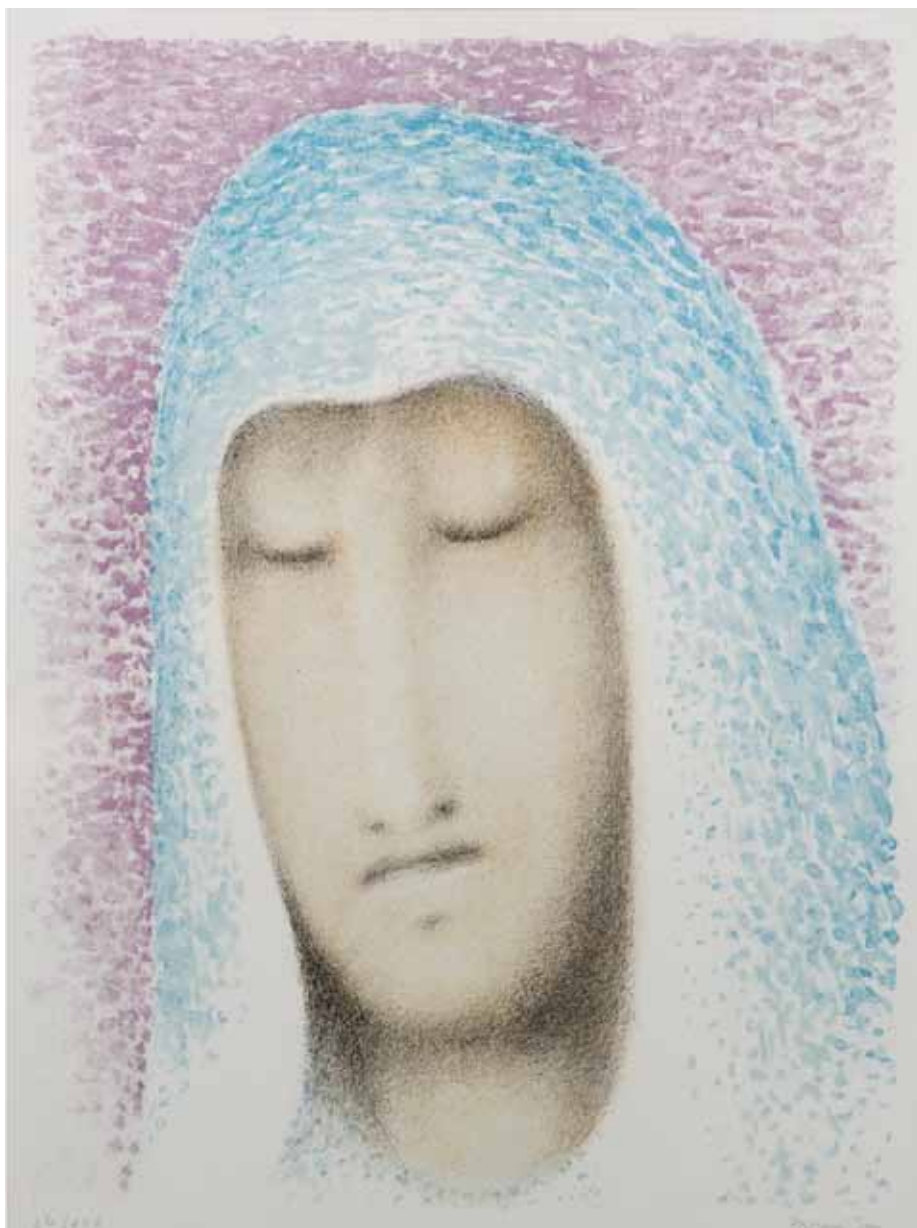
(110 000 - 140 000 Kč)



102



102



103

103

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

STAŘENA

litografie, 1971, 31,1 x 22,7 cm, sign. PD Zrzavý Jan, rám, č. 26/100, český malíř, ilustrátor, grafik scénograf a příležitostný publicista patří mezi největší osobnosti české výtvarné avantgardy. Po neúspěšných přijímacích zkouškách na výtvarnou školu se soukromě učil u Karla Reisnera, Františka Ženíška a Vladimíra Županského. Několik let studoval na UMPRUM, odkud byl pak vyloučen. Po dalších školních neúspěších se uchýlil k samostudiu. V roce 1910 se stal členem SURSUM, později vstoupil do Spolku výtvarných umělců Mánes a nakonec i do Umělecké besedy. V roce 1966 byl jmenován národním umělcem. Během svého aktivního uměleckého života si Zrzavý prošel několika obdobími. Důležité ohnisko pro něj představoval kubismus, v jehož duchu tvořil až do konce první světové války a následně na jeho konstrukci rezignoval. Nahradiť ji imaginární obrazovou scénou, v níž začal zdůrazňovat novou koncepci. Litografie s názvem Stařena ukazuje už vyzrálou formu v tomto směru. Imaginární koncepce, která dbá na antinaturalismus, nás okamžitě osloví svým nadpozemským laděním. Až fyzické světlo vycházející z geometricky stylizovaného portrétu starší ženy v nás zanechává klid. Jemná kombinace tlumené růžové s mořskou modrou umožňuje divákovi meditovat nad čistotou tváře vyobrazené ženy a současně nad melancholií, která z postavy vystupuje. Právě tato výtvarná poloha Zrzavého sklídila největší obdiv u publika, stejně jako u odborné veřejnosti. Přispívá k tomu rafinovaná paleta barev a archetypální tvary, kterými umělec zobrazuje věci a podobu lidí. (Anita Nikl)

LITERATURA: uvedeno v soupisu František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 35

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

85 000 Kč

(€ 3 542)

(120 000 - 150 000 Kč)



104



104



104



104

104

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

NEPTUN S NAJÁDAMI

pastel, papír, 23 x 30 cm, sign. LD a připsáno věnování J. Zrzavý, rám, pastelová kresba mytologické scenerie zobrazuje pózujícího vousatého muže vábího z moře dvě ženské postavy. Ačkoliv figury nemají zřetelné kontury, modelace jemným stínováním postav přesvědčivě zachycuje okamžik výjevu. Obraz je dokumentován na fotografii v malířově ateliéru z r. 1968 na horní části malířského stojanu za sedícím Janem Zrzavým. Na další (barevné) fotografii je vlevo dole za sedícím malířem motivem obdobná, možná finální, varianta Neptuna, obě fotografie Pavla Váchy jsou reprodukovány v monografii Jan Zrzavý (J. Orlíková, K. Srp - Academia 2003)

LITERATURA: J. Orlíková: Jan Zrzavý 2003 s. 393

VYSTAVENO: Galerie Moderna (2014 - 2015)

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

440 000 Kč

(€ 18 334)

(700 000 - 800 000 Kč)



105



105

105

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

ZVĚSTOVÁNÍ

tempera na šepsované překližce, 10 x 13 cm, sign. vzadu uprostřed a věnování J. Zrzavý, rám, drobná studie Zvěstování je zasazena do stylizovaného krajinného rámce vycházejícího z pojetí Fra Angelica, setkání se odehrává ve fiktivní, snové krajině na břehu jezera, před kamennou zídou a vchodem do domu. Za povšimnutí stojí, že architektonické prvky zde vymezující rámec biblického výjevu však autor v konečné variantě díla vypustil a také siluety postav bez bližších detailů poukazují na autorovo hledání výsledného pohledu a připravenost studie ke stejnojmennému obrazu realizovanému během 40. let

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

220 000 Kč

(€ 9 167)

(400 000 - 500 000 Kč)



106

106

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

POD KINSKOU ZAHRADOU

tužka, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, přiložen uměleckohistorický posudek PhDr. Rey Michalové

220 000 Kč

(€ 9 167)

(300 000 - 400 000 Kč)



107

107

JAN KONŮPEK

(1883-1950)

HLAVA

akvarel, papír, 47 x 24 cm, rám, kresba známého a úspěšného ilustrátora nese charakteristické znaky jeho tvorby. Konůpek byl již v mládí ovlivněn českou literární dekadencí a zejména secesí. Při studiích se seznámil s Pavlem Janákem a Vlastislavem Hofmanem, kteří prosluli svým kubistickým tvaroslovím. Své dílo nechal rovněž ovlivnit křesťanskou tematikou, symbolismem, snovou imaginací i mystikou.

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 60 000 Kč)

KAMIL LHOTÁK A ANNA ENDRŠTOVÁ

Anička, které chyběla část levé paže, se na kresbách Kamila Lhotáka objevuje v mnoha různých podobách. Jako obyčejná zralá žena, erotická múza nebo mladé děvče až lolitovského charakteru. Pro Kamila Lhotáka šlo o jednu z osudových žen jeho života. K tělesně postiženým pojilo Lhotáka blízké pouto. Sám v dětství prodělal obrnu, jejímž následkem kulhal. Možná proto dokázal být empatický k podobně hendikepovaným ženám a vyhledával jejich společnost. S Aničkou se Lhoták setkal už jako malý chlapec. Prý už tenkrát ho zaujala natolik, že si ji nakreslil do sešitu. Znovu k sobě našli cestu začátkem šedesátých let. Lhoták měl tou dobou za sebou manželství s židovkou Herthou Guthovou, které bylo bohužel tragicky poznamenáno psychickou nemocí partnerky. Anna Endrštová vnesla do Lhotákova života znovu radost a optimismus, patrný i z kreseb. Bok po boku pak společně prožili zbytek života. Kamil Lhoták zemřel v říjnu 1990, Anna Endrštová o necelý rok dříve.



108



110



111



109

108

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ANIČKA

tuš, papír, 1962, 15,5 x 10,4cm, sign. PD Kamil Lhoták 1962, č. 2,
PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)

109

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ANIČKA ZE ZADU

tuš, papír, 1962, 15,5 x 10,7cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 116
PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života

4 500 Kč
(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)

110

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ANIČKA V ČERNÉM

tuš, papír, 1962, 15,4 x 10,8cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 158
PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)

111

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ANIČKA V ŠEDÝCH ŠATECH

tuš, akvarel, papír, 1962, 15,4 x 10,7cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 169
PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, přítelkyně a družky Kamila Lhotáka v posledních letech jeho života, Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč
(€ 230)

(8 000 - 12 000 Kč)

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

LETADLO

tuš, papír, 1987, 18 x 14,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 87, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

16 000 Kč**(€ 667)**

(30 000 - 40 000 Kč)



112

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

HOVORY U KRBU

perokresba, běloba, papír, 1981, 10 x 10 cm, ilustrace Kamila Lhotáka, příloha deníku PRÁCE 14. 3. 1981, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták.

3 000 Kč**(€ 125)**

(8 000 - 10 000 Kč)



113

JOSEF ŠÍMA

(1891–1971)

KRYSTAL

lept, 17 x 12,5 cm, sign. PD J. Šíma, rám, č. 22/50, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjel také do Paříže a ve Francii se usadil definitivně. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem, jeho tvorba založená imaginativně jej záhy přivedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu. Oblíbené pro Šímu typické symboly tvořící jednotu s krajinou jsou např. vejce, strom, ženské torzo nebo krystal, jako v tomto případě.

40 000 Kč**(€ 1 667)**

(50 000 - 60 000 Kč)



114

PABLO PICASSO

(1881–1973)

BACCHANALE II

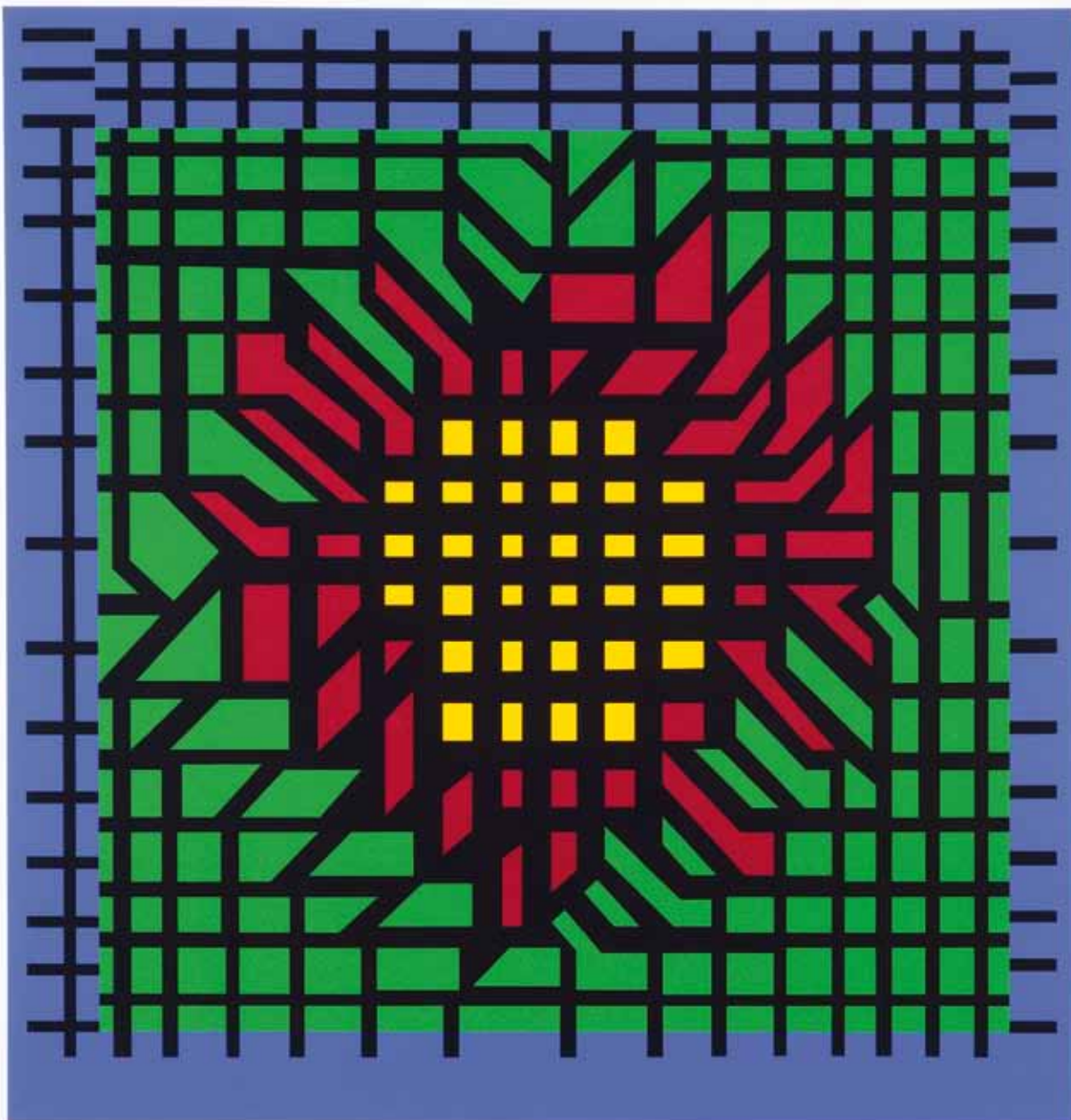
litografie, 1955, 30 x 46,5 cm, značeno LN na kameni 10.10.55. Picasso
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč**(€ 625)**

(15 000 - 20 000 Kč)



115



*Brn. i. d. 1988
to 2. 5. 1988
V. Vasarely*

116

116

VIKTOR VASARELY

(1908-1997)

KAT-ZAG

serigrafie, 1988, 55 x 51 cm, sign. PD Vasarely, rám, zkušební tisk mimo číslovanou edici 250 exemplářů, přiložen certifikát Galerie Raphael (Frankfurt nad Mohanem)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč

(€ 667)

(25 000 - 40 000 Kč)



117

117

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

LISTOVÁNÍ JEDNOU UDÁLOSTÍ

suchá jehla, tisk z perforovaného plechu, 1984, 54,3 x 70 cm, sign. PD Adriena Šimotová 84, rám, č. 3/15, rozměrný grafický list je vytvořen soutiskem ze tří desek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

75 000 Kč

(€ 3 125)

(100 000 - 120 000 Kč)



118

118

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

PROSTOR

lept, 1996, 16,2 x 9,8 cm, sign. PD Adriena Šimotová 96, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)



119

119

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1939–2014)

POSTAVA

serigrafie, 1983, 31,5 x 27,5 cm, sign. PD Adriena Šimotová, č. 21/30, Adriena Šimotová je na poli českého výtvarného umění výraznou osobností. Její tvorba je tak citlivou a specifickou záležitostí, že je jen stěží zařaditelná do jakéhokoliv výtvarného proudu umění 20. století. Výrazným prostředkem v její tvorbě byl papír, který svojí poddajností jako jeden z mála materiálů vyhovoval (viz. autorčiny známé frotáže). K dosažení cíleného efektu, autorka papír muchlala, obtiskovala části těla nebo perforovala. Díky tomu vznikla řada úplných i neúplných cyklů frotáží, kreseb i impozantních objektů, které dohromady spojuje jakési tiché poselství

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



120

120

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

HLUBINA

olej, plátno, 2022, 50 x 50 cm, sign. PD
Kamila Ženatá, studovala na Akademii výtvarných umění v letech 1973-1979 v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Přestože vystudovala klasické grafické techniky, vyjadřuje se v různých médiích přes malbu, fotografii, video až po multimediální site-specific instalaci. Autorka se rovněž věnuje literatuře, psychoanalytické terapii a arteterapii se zaměřením na práci ve skupině. Pro malbu Kamily Ženaté je typický spontánní intuitivní přístup, kterým vytváří své abstraktní formy volně inspirované reálnou impresionistickou reflexí přírodních motivů. Tato již dlouho uznávaná všestranná umělkyně, reaguje ve své tvorbě na aktuální společenské problémy a její mediálně rozmanité instalace dokázaly vždy zasáhnout i veřejnost uměním nepolíbenou

19 000 Kč

(€ 792)

(30 000 - 40 000 Kč)



121

121

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

PŘÍBĚH O NÁS

olej, plátno, 1995, 100 x 100 cm, sign. LD
Kamila Ženatá 95, rám, na zadní straně popsáno autorkou, Kamila Ženatá je malířka, multimediální umělkyně, terapeutka a autorka literárních textů. Vystudovala AVU a je členkou několika uměleckých spolků. Vystavuje u nás i v zahraničí, například v Německu, Japonsku, Švýcarsku, Holandsku a ve výstavních sítích Českých center. Ve své tvorbě sleduje dva hlavní směry. Zprv se zabývá zachycením duševních map a pocitů spojených se vzpomínkami, sny, pamětí, vztahy a vlivy v nevědomí. Zajímá ji v tomto směru vše, co se odehrává mimo konvenční prostor a čas. Druhou větev představuje pozorování a zaznamenávání přírodních jevů a jejich stavů. Díky těmto dvěma pohledům Ženatá chápe svět jako hru energií, které se plynule transformují do souvislostí a příběhů, jež se odehrávají všude kolem nás.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 70 000 Kč)



122

122

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

DÍVČÍ HLAVA

olej, lepenka, 66,5 x 55 cm, sign. LD Rožánek, rám, autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečník. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 50 000 Kč)



123

123

JEFF KOONS (AFTER)

BALLOON RABBIT (PINK)

zinc alloy, cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 1986/2019, 28 x 11,5 x 8,5cm, 199/500, jedná se o sběratelskou kopii Koonsova originálu, který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století. Kopie byla pořízena Éditions studio v roce 2019 v počtu 500 kusů., uloženo v originálním kartonovém obalu

38 000 Kč

(€ 1 584)

(v)



124

124

JOSEF BOLF

(1971)

Z CYKLU OBLIČEJE

kombinovaná technika, papír, 1995, 35 x 49cm, sign. vzadu Josef Bolf 2002-2004, rám, Josef Bolf v letech 1990-1998 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Načeradského, Vladimíra Kokolji a Vladimíra Skrepla. Mezi lety 1996 a 2002 byl společně s Jánem Mančuškou, Janem Šerých a Tomášem Vaňkem členem skupiny Bezhlavý jezdec. Jeho díla jsou součástí předních tuzemských sbírek. Sólové výstavy měl kromě řady českých galerií i v Paříži, Berlíně, New Yorku nebo Curychu. Jeho nejčastěji zpracovávanými tématy jsou návraty do dětských let, kdy dochází k až brutálním konfrontacím se syrovou realitou

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



125

125

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI (VIRTUÁLOVÉ)

olej, plátno, 2010, 130 x 150 cm, sign. DU Načeradský 2010, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary

LITERATURA: reprodukováno v knize Jiří Načeradský, Šedesátá léta a současnost, Proměny upírovy, Galerie Dolmen 2011, str. 53

320 000 Kč

(€ 13 334)

(350 000 - 400 000 Kč)



126

126

PETR NIKL

(1960)

RŮŽOVÝ PTÁK

olej, plátno, 2003, 135 x 120 cm, sign. na zadní straně Petr Nikl 2003, rám, Petr Nikl se věnuje divadlu, fotografii, hudbě, výtvarnému umění, loutkářství, psaní a ilustrování knih. Ve všech oborech se výrazně odlišuje a tvoří skutečně osobitá díla. Charakteristickým rysem jeho výtvarných děl je decentní barevnost, hravost a nespoutaná fantazie. Spolu s Františkem Skálou, Jaroslavem Rónou a dalšími byl členem zaniklé skupiny Tvrdohlaví. V roce 1995 obdržel Cenu Jindřicha Chalupeckého a v roce 2008 ocenění Magnesia litera za knihu Záhádky. Věnuje se hlavně ilustracím a grafikám, nabízené dílo Růžový pták je svým médiem tudíž na trhu mírně neobvyklé. Vidíme na něm spontánně zachycené zvíře, které se malíř nerozpakuje ukázat ve stavu oproštěném od reality. Zdůrazňuje jeho hlavní rysy, jako je dlouhý krk a opeřené tělo, které tvarem a načechranou strukturou připomíná rozvlněnou saténovou sukni ve větru. Dlouhá noha spolu s protáhlým krkem vyvažuje dynamickou kompozici, kterou umělec umísťuje do umírněného, ale barevně velmi příjemného vakua, jež podtrhuje tvary a náladu objektu. Námětem tohoto působivého, vizuálně dobře uchopitelného a silného obrazu se stala esence bohatě zbarveného ptáka, který se možná právě chystá vzlétnout nebo si jen protřepává křídla. Umělec nám nevnučuje vlastní pohled na svět, směr myšlení či pokřivenou nebo abstraktní realitu. Uděluje nám další kreativní lekci na téma světa kolem nás. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

200 000 Kč

(€ 8 334)

(250 000 - 300 000 Kč)



127

127

OTTO PLACHT

(1962)

MATRIX

akryl, kombinovaná technika na plátně, 2020, 115,5 x 154,5 cm, sign. zezadu LN Otto Placht 2020 Matrix, Otto Placht se narodil v Čechách r. 1962, studoval zde i pražskou AVU, ale od první výpravy do města Pucallpa r. 1993 žije převážně v Peru. Peruánský prales ho oslovil natolik, že se stal ústředním výjevem jeho maleb, a dokonce je nedílnou součástí vpitou do mnoha jeho děl. Nejznámější malby Otto Plachta byly totiž vytvořeny za pomoci odvaru z liány ayahuasca, která má po zaschnutí specifické hnědé odstíny. Kromě malířského materiálu sloužila tato liána i jako zdroj malířovy inspirace, a to díky svým halucinogenním vlastnostem. Nabízené dílo Matrix stále vychází z typických Plachtových kompozic, ale již za použití klasických barev na místo halucinogenního materiálu, výjevy z amazonského pralesa jsou však stále prominentní a zůstávají v popředí Plachtova zájmu

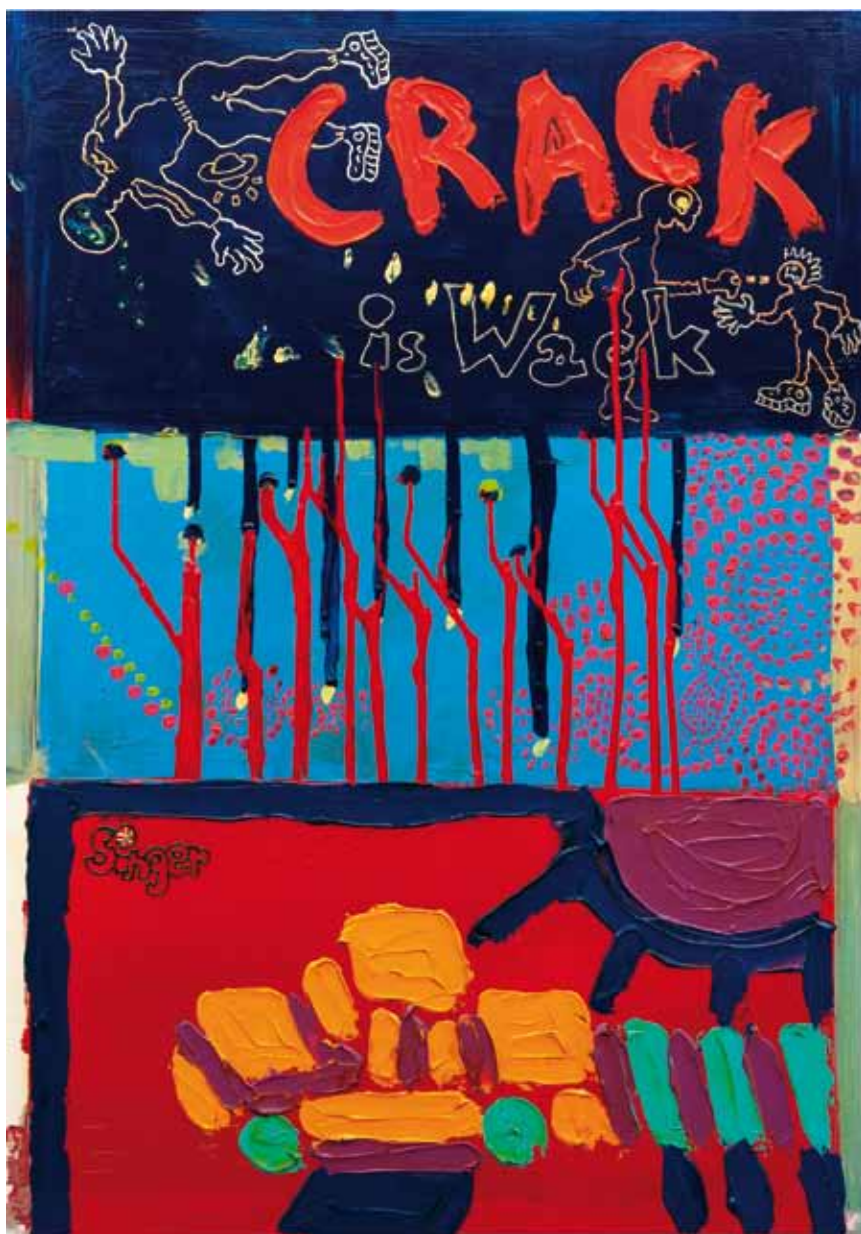
VYSTAVENO: Galerie Vltavín Salon živých a mrtvých (leden 2022)

68 000 Kč

(€ 2 834)

(90 000 - 120 000 Kč)

128



128

MICHAL SINGER

(1959)

PŘÍHODA

kombinovaná technika, plátno, 2012, 100 x 70 cm, sign. LU Singer, Michal Singer vystudoval Filozofickou fakultu na Univerzitě Karlově, obor filozofie a politická ekonomie. Je spoluzakladatelem týdeníku Respekt a od roku 1993 se podílel na jeho grafické podobě, doplňoval články ilustracemi a přispíval do dalších revue. Dnes patří k výrazným současným umělcům a jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách tuzemských galerií. Jeho narativní obrazy mají výrazný expresivně-fauvistický rukopis, podle kterého jej neomylně poznáme. Pastózní obrazy se silnými liniemi a výraznými barevnými plochami bývají přirovnávány k malbě velkých umělců moderního umění (van Gogha a Gauguina). Singer pracuje s příběhy, které mají obecnou platnost, ale i s klasickými literárními náměty. Tyto příběhy mají své hlavní a vedlejší postavy, odehrávají se v konkrétním prostředí, přesto nemůžeme říci, že Singerova malba je realistická. Obsahuje i určitý odkaz symbolismu a dekadence, zvláště v posledních obrazech s rychlým gestickým rukopisem

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



129

129

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

LEŽÍCÍ FIGURA II

pálená hlína, glazura, v. 15,5 cm, značeno, Miloslav Chlupáč byl významným českým sochařem a malířem, vystudoval VŠUP v ateliéru J. Wagnera a byl členem skupiny Máj 57, ve které se svými kolegy sdílel nadšení pro modernistické umění tuzemských i zahraničních autorů. V Chlupáčově sochařském díle je cítit neoklasicistní pojetí tvorby jeho učitele, zejména tedy ve figurálních výjevech zobrazujících postavy žen. Ženské figury v autorově díle sehrály významnou roli, ať již ve formě hrubě opracovaného torza zasazeného do krajiny, či v uhlazené podobě glazované keramiky, kterou je možné obdivovat na nabízeném díle

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 70 000 Kč)



130

130

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

SEDÍCÍ ŽENA

pískovec, v. 28 cm, značeno MCH, autor byl jednou z nejvýznamnějších osobností české umělecké scény 20. století - a to jak díky své tvorbě, tak i organizačním schopnostem, s nimiž pracoval v rámci skupiny Máj 57 nebo Bloku tvůrčích skupin. Přestože mu v 70. letech bylo zakázáno realizovat se veřejně, lze nalézt množství monumentálních prací po celé ČR nebo v Rakousku, kde několik let vedl sochařská symposia. Nabízená položka je jeho typickou komorní prací

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 120 000 Kč)



131



131



132

131

OTA JANEČEK

(1919–1996)

BUŇKA

olej, karton, 27 x 31 cm, rám, číslo katalogu 8605, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala, a proto svá raná díla tvořil ve stylu rozšířeného expresionismu a později, kolem roku 1943, také kubismu. Následující období 70. a 80. let se u něj neslo ve znamení obratu k přírodě a vyjadřování abstraktních dojmů z ní. Tehdy vznikl i nabízený olej s názvem Buňka, který se zasněným krajinám se stylizovanými zvířaty a klidnou náladou vymyká. Na nekonečném prostoru právě vzniká něco nového. Kruhu podobný zárodek se různě natahuje a v každé další vteřině se přibližuje své výsledné formě. Objevují se různé barvy, mísí se a zase oddělují. Janeček se v tomto případě přece jen přidržel velkého tématu svých výtvarných snah. Pokusil se prozkoumat počátky věcí ve vesmíru, kde působením neznámých sil dochází k neutuchající obnově. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

78 000 Kč

(€ 3 250)

(90 000 - 120 000 Kč)

132

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

IKARŮV PÁD

olej, měkký karton, 1976, 36 x 87 cm, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření
LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923–1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

125 000 Kč

(€ 5 209)

(150 000 - 180 000 Kč)



133

133

ZDENĚK MÉZL

(1934–2016)

Z ČECH AŽ NA KONEC SVĚTA

olej, sololit, 1977, 29 x 36 cm, sign. PD Zd. Mězl 77, rám, Mězlova tvorba je prochnuta osobitým smyslem pro humor, jeho dílo je plné ironie, sarkasmu i provokace. O čemž nám svědčí přítomnost patrolujícího křižníku na „rajské scénérii“ plné jinotajů a smyslných narážek
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč

(€ 1 459)

(60 000 - 80 000 Kč)



134

134

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

MILIONÁŘ

tuš, běloba, papír, 1948, 30,1 x 44,2 cm, rám, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948) podle pohádky Jiřího Wolкера o chamtivém milionáři. Nemocný milionář si nechá postavit stavbu, ve které ukryje Slunce, aby svítilo jen jemu. Dům ale nevydrží takový žár, Slunce se odkutálí pryč a holčička jej svým vláčkem dopraví zpět na oblohu. I přes svůj ideologický aspekt částečně podmíněný historickým obdobím je Milerova adaptace sociální balady Jiřího Wolкера mezníkem ve výtvarném pojetí animovaného filmu.

LITERATURA: přiložen katalog k výstavě

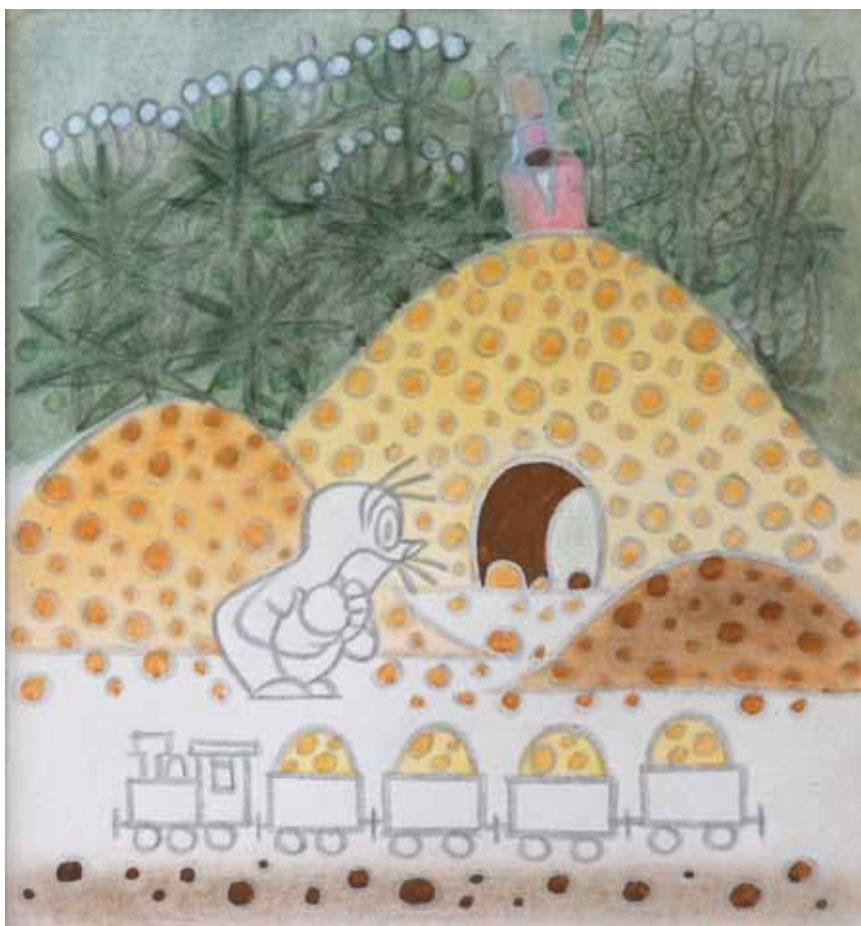
VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč

(€ 459)

(20 000 - 30 000 Kč)



135

135

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK S VLÁČKEM

akvarel, tužka, běloba, papír, 23,5 x 22 cm, muzeální antireflexní sklo, rám, přiložen katalog z výstavy Krtek 60, která proběhla v Galerii Vltavín v prosinci a lednu 2017/2018, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

32 000 Kč

(€ 1 334)

(50 000 - 80 000 Kč)



136

136

PAVEL HUDEC AHASVER

(1941)

DITA + HLAVA VOSKOVÉ PANENKY

barevná fotografie, 1985, 30 x 40 cm, sign. PD P. Hudec Ahasver, rám, Pavel Hudec Ahasver je českým fotografem slovenského původu, který se do Prahy dostal v 60. letech a následně začal studovat na FAMU u prof. J. Šmoka. Po výstavě své tvorby v Seattlu byl vyslýchán státní bezpečností a důsledkem toho nesměl až do 80. let své fotografie vystavovat. I tato skutečnost pravděpodobně zapříčinila, že jeho jméno je dnes méně známé než jeho fotografie, jako například babička s kopretinami. Autorovy fotografie jsou specifické svým vintage vzhledem, který je vytvářen technikou tónování cibulí i samotnými starožitnými rámy. Fotografie Dita + hlava voskové panenky je focena jako barevná analogová fotografie, na níž je za hlavou panenky zobrazena i původní fotografie Hudcovy dcery Dity a je tak zakomponována do jisté formy zátiší, která jsou pro Hudcovu tvorbu velmi specifická
VYSTAVENO: Pavel Hudec (AHASVER), Galerie Vltavín 10. 06. - 15. 07. 2022

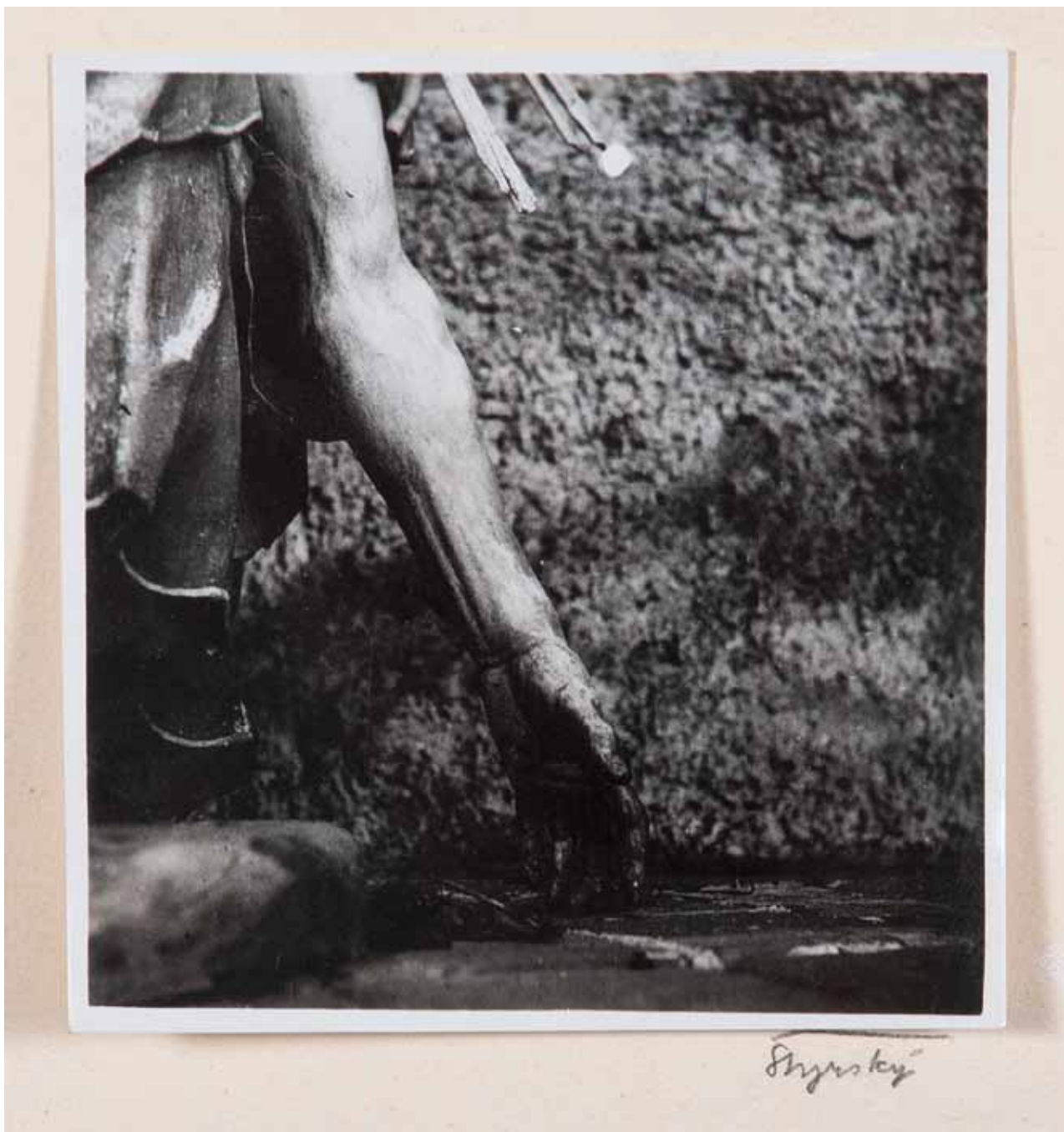
29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 50 000 Kč)



136



137

137

JINDŘICH ŠTYRSKÝ

(1899–1942)

ŘÍMOV - KALVÁRIE

fotografie, 9,4 x 9 cm, sign. mimo fotografii na papírovém podkladu PD Štyrský, fotografické dílo Jindřicha Štyrského představuje výrazný přínos surrealismu v oblasti moderní fotografie. K nejznámějším fotografickým cyklům patří Muž s klapkami na očích, Žabí muž a Pařížské odpoledne. Štyrský se fotografií začal zabývat ve svých 21 letech. „Fotografie Štyrského jsou bez lidí, a přesto přeplněné narážkami na tělo a tělesnost. Každý snímek zastupoval člověka, ačkoliv na něj odkazoval nepřímo. Ocital se na mezi, za kterou se běžně stává absolutním, srozumitelné nesmyslným, přijatelné hrozivým. Jak velký měl v tomto ohledu rozptyl, ukazují postavičky ze střelnice, dávající se po zásahu do pohybu, ploché figurální kulisy z pašijové kaple v Dolním Římově, iluzivní malby z divadla v Českém Krumlově a další. (cit. Lenka Bydžovská & Karel Srp, Jindřich Štyrský, Argo 2007)

LITERATURA: zmíněno v Lenka Bydžovská & Karel Srp, Jindřich Štyrský, Argo 2007

PROVENIENCE: sbírka básníka Františka Halase, soukromá sbírka Brno

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 150 000 Kč)



138



138

138

VÁCLAV HOLLAR

(1607-1677)

VELKÝ PROSPEKT PRAHY Z PETŘÍNA

lept, 1649, 28 x 113,5 cm, český grafik a kreslíř, který většinu svého života strávil v zahraničí. Jeho prvním výraznějším působištěm se stala dílna Matthäuse Meriana ve Frankfurtu nad Mohanem, kde tvořil od roku 1627. Dále vystřídal dílny ve Štrasburku, v Kolíně nad Rýnem a Antverpách. V roce 1636 se seznámil s hrabětem Thomasem Howardem z Arundelu, s nímž následně cestoval po Evropě a dokumentoval společné cesty. Roku 1637 se spolu s Arundelem dostal do Anglie, kde poté pobýval a tvořil. Zabýval se zejména přírodními motivy, krajinami, vedutami a portréty. Velký prospekt Prahy z Petřína byl vydán v Antverpách roku 1649 a vložen byl do Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, která vyšla roku 1650

90 000 Kč

(€ 3 750)

(120 000 - 150 000 Kč)



139

NEZNÁMÝ AUTOR**MADONNA IMMACULATA**

polychromovaná terakota, 1. polovina 18. století, práce neznámého mistra jihoněmecké školy pochází z 1. poloviny 18. století, socha o rozměru 30 x 11 x 8 cm stojí na odděleném dřevěném podstavci 25,5 x 18 x 18 cm (značeno zespoda A. M.)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč**(€ 542)**

(20 000 - 40 000 Kč)

140

NEZNÁMÝ AUTOR**KRISTUS MEZI UČENCI**

olej, dřevo, 22,5 x 28,5 cm, rám, práce neznámého mistra nizozemské školy pochází z 1. poloviny 17. století
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(30 000 - 50 000 Kč)



140



141



142



143

141

KAREL SCHADT

(1888-1955)

PODZIMNÍ LES

olej, karton, 50 x 60 cm, sign. PD K. Schadt, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(25 000 - 30 000 Kč)



144

142

OTAKAR HŮRKA

(1889-1966)

NA HRÁZI

olej, karton, 50 x 56 cm, sign. PD Otakar Hůrka, původní rám, Otakar Hůrka (1889-1966) byl žákem význačného českého krajináře Aloise Kalvody a tomuto žánru, české krajině, zůstal věrný po celý život. V letech 1920-1923 absolvoval Hůrka studijní pobyt ve Francii (stipendium od prezidenta T. G. Masaryka). V roce 1921 vystavoval v pařížském Jarním salonu s velkým ohlasem, byl jmenován členem Salon d'Automne. Po návratu do vlasti, kterou již nikdy neopustil, maloval a vystavoval svoje krajiny převážně z oblasti Polabí a hlavně ze svého milovaného Posázaví. Za svůj život vytvořil velkou řadu olejů, je autorem knižních ilustrací a z grafiky jsou ceněny jeho dřevoryty. V roce 1948 byl vyloučen ze Svazu výtvarných umělců a do konce svého života nemohl vystavovat a ani jiným způsobem veřejně prezentovat své práce.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)

143

LEV ŠIMÁK

(1896-1989)

JIŽNÍ ČECHY

akvarel, papír, 1949, 30,6 x 44,2 cm, sign. LD Lev 49, rám, na zadní straně razítko Galerie Art Praha

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3500 Kč

(€ 146)

(10 000 - 12 000 Kč)

144

JAROSLAV VELINSKÝ (KAPITÁN KID)

(1932-2012)

KORÁB NA POBŘEŽÍ

tempera, běloba, tuš, sololit, 1950, 29 x 39 cm, sign. PD Velinský 50, rám, Jaroslav Velinský byl tramp, český spisovatel, písničkář a hudebník, známý také pod přezdívkou Kapitán Kid. Pocházel z umělecké rodiny, maminka byla herečka Lída Rabská-Velinská (1903-1969), děda divadelní a filmový herec Václav Rabský (1876-1951). Během života vystřídal řadu zaměstnání. Byl horníkem, soustružníkem, nočním hlídačem v zoo i opravářem sportovního nářadí. Později působil jako umělecký pracovník libereckého Divadla hudby, písmomalíř, reklamní grafik a typograf. V 50. letech napsal své první trampské písně, aktivně se zapojil do trampského hnutí a v roce 1967 v Ústí nad Labem spolu s Ing. Jiřím Šosvaldem založil hudební festival Porta, kterého se pak dlouhá léta aktivně účastnil a získal na něm řadu trofejí – jako autor i jako hudebník (banjo a swingová kytara). Napsal také několik desítek trampských písní, z nichž mnohé zlidověly. Své první profilové album No to se ví vydal v roce 1983. V roce 1969 mu vyšla první kniha, science fiction Zápisky z Garthu / Leonora. Kromě tohoto žánru psal především detektivní romány, ale také romány pro mládež.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



145

145

JOSEF SVOBODA

(1901–1945)

NÁMĚSTÍ SV. MARKA

olej, karton, 30 x 47 cm, sign. PD Svoboda, rám, malíř studoval nejprve u Edvarda Čiháka a posléze absolvoval grafický kurz u Alexandra de Piana. Nalezl zálibu v exotických motivech, které se v jeho obrazech objevovaly zejména díky četným studijním cestám po Středomoří a Africe. Na jeho plátnech jsou nejčastěji zobrazeny mořské výjevy, přímořské krajiny ale také portréty lidí v národních krojích či rybářské scény. Po ukončení cest se usadil v Praze kde si zřídil ateliér.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



146

146

FRANTIŠEK CÍNA JELÍNEK

(1882–1961)

DUBROVNÍK

olej, karton, 36 x 52 cm, sign. PD Cína Jelínek, rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

9 500 Kč

(€ 396)

(15 000 - 20 000 Kč)



147

147

FRANTIŠEK CÍNA JELÍNEK

(1882–1961)

POHLED NA ŠTRAMBERK

olej, karton, 34 x 49 cm, sign. PD Cína Jelínek, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

9 500 Kč

(€ 396)

(15 000 - 20 000 Kč)



148

148

ADOLF LIEBSCHER

(1857-1919)

ÚNOS JITKY

olej, plátno, 48,5 x 75,5cm, sign. PD A. Liebscher, rám, Adolf Liebscher proslul zejména jako malíř historických výjevů a autor lunet ve foyer Národního divadla. Vzdělání získal nejprve v Praze na české reálce, poté absolvoval tříletý kurz pro učitele kreslení na Uměleckoprůmyslové škole ve Vídni. Do širšího povědomí se dostal díky účasti v soutěži o výzdobu Národního divadla, kde získal druhou cenu. Z jeho rukou pochází osm výjevů zpodobňujících divadelní alegorie. Po dokončení práce na lunetách strávil několik měsíců v Itálii a od roku 1881 učil kreslení na pražské technice. Hlavním předmětem zájmu se mu stala dekorativní malba – vytvářel výzdoby fasád, radničních sálů a výstavních síní. Mezi nejznámější realizace patří výzdoba hlavního sálu Národního domu na Vinohradech. Z dalších projektů lze zmínit například návrhy oken pro kostel sv. Ludmily v Praze či dekorativní malby v Gröbeho vile. Nabízené dílo se řadí mezi historizující linii Liebscherovy tvorby. Sem lze zařadit i panoramatický obraz Švédové na Karlově mostě, který vytvořil se svým bratrem Karlem při příležitosti Zemské jubilejní výstavy v roce 1891. Liebscher také příležitostně ilustroval – na zakázku doprovázel knihy Svatopluka Čecha a Jaroslava Vrchlického.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

36 000 Kč

(€ 1 500)

(60 000 - 80 000 Kč)



149

149

ALOIS WIERER

(1878-1945)

MUZIKANTI

olej, karton, 54 x 38cm, sign. PD A. Wierer, rám, Alois Wierer žil v mládí velmi bohémským životem, bydlel a nejčastěji se pohyboval na Starém městě v Praze. Přestože se výtvarník ani jeho rodina neprofilovali nijak nacionalisticky, v květnu roku 1945 vtrhla do jejich domu revoluční dobrovolnická garda. Wierera v jeho 67 letech odvedla do sběrného tábora, kde během tří dnů zemřel na selhání srdce. Jeho ženu Emilu vyhnali z bytu, jehož vybavení rozkradli, a zdemolovali ateliér. Ohnisko Wiererova uměleckého zájmu spočívalo v křivolakých uličkách Židovského města, které zobrazoval se smyslem pro tajemno, v duchu románů Gustava Meyrinka. V dílech cítíme silný vliv expresionismu a později prvky třetího rokoka, které reflektovalo vkus pražských Němců. Olej Muzikanti působivě zachycuje dojem z efemérní produkce čtyř hudebníků v prostředí večerního Starého Města. Rozostřený rukopis a vlnící se večerní vzduch nás vtahují do atmosféry a poskytují přesvědčivý vizuální požitek. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč

(€ 1 459)

(60 000 - 70 000 Kč)



150

150

JAN ŠTURSA

(1880-1925)

SULAMIT RAHU

bronz, kolem 1910, v. 61 cm, pozdější, nádherný a sběratelsky zajímavý odlitek. Jan Štursa je považován za jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství. Absolvoval Akademii výtvarného umění v Praze u J.V. Myslbeka a právě v Myslbekově ateliéru vznikaly první Štursovy dívčí akty jako Život uniká (1904) Puberta (1905), nebo Melancholické děvče (1906). Původní socha exotické tanečnice Sulamit Rahu, do které byl Štursa údajně zamilován, vznikla v roce 1910. Na této plastice je patrný vliv francouzského sochařství a zejména E. A. Bourdella, jehož monumentální sochařskou formou byl Štursa ve své době ovlivněn. V nabízeném pozdním bronzovém odlitku je patrný Štursův smysl pro detail i perfektní práce s lidskou figurou

97 000 Kč

(€ 4 042)

(120 000 - 180 000 Kč)



151

151

FRANTIŠEK XAVER MARGOLD

(1887–1967)

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

akvarel, papír, 1925, 57 x 77 cm, sign. PD Margold 1925, rám, na rámu
drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 250)

(9 000 - 12 000 Kč)



152

152

JOSEF PÍSECKÝ

(1878–1957)

POHLED NA CHRÁM SV. MIKULÁŠE

olej, plátno, 1918, 59 x 43 cm, sign. LD J. Písecký 1918, rám,
konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, autor byl
český krajinář tvořící na počátku 20. století. Studoval soukromě
v Kroměříži, posléze cestoval a čerpal inspiraci hlavně v jadranských
reáliích. Známé a vyhledávané jsou však i jeho krajinářské malby
z Čech a taktéž malby pražských výhledů, k nimž patří toto nabízené
dílo

18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 25 000 Kč)



153

153

JAN TRAMPOTA

(1889–1942)

LEDEBURSKÁ ZAHRADA

olej, dřevěná deska, 1942, 94,5 x 67 cm, sign. PD J. Trampota 42,
rám, Trampotova pozdní práce, vzniklá pravděpodobně na zakázku,
konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, rám
poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

29 000 Kč

(€ 1 209)

(35 000 - 45 000 Kč)



154



155



154

155

JAROSLAV RONEK

(1892-1962)

LOKOMOTIVA

olej, sololit, 48 x 63 cm, sign. PD Ronek, rám, Jaroslav Ronek je veřejnosti znám jako malíř lokomotiv, nádraží či průmyslových objektů. Studoval nejprve soukromě u profesora Karla Reisnera, který si v roce 1905 založil vlastní výtvarnou školu. Mezi Ronkovy další učitele patřil také Jan Preisler působící na pražské Uměleckoprůmyslové škole a posléze i na Akademii výtvarných umění. Ronek proslul jako malíř lokomotivy 387.0 pojmenované podle krátkého komínu jako Mikádo. Kromě volné tvorby se podílel také na ilustracích časopisu „Moře a plavba“. Svou fascinací světem techniky a páry navazuje na francouzské impresionisty, kteří v námětech nádražních hal či projíždějících vlaků spatřovali jedinečnou příležitost k zachycení atmosférických proměn. PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská



155

154

VILÉM PLOCEK

(1905-2001)

NÁKLADNÍ LOŽ NA ŘECE

voskovaná kombinovaná technika, karton, 1983, 39,4 x 70,3 cm, sign. PD Vilém Plocek 1983, rám, na zadní straně štítek dílo s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(12 000 - 15 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



156

156

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

DŮL KLEMENT GOTTWALD NA OSTRAVSKU

tempera, karton, 1950, 60,5 x 85,5 cm, sign. LD
Liesler 1950, na zadní straně popsáno autorem, Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Za svoji práci získal mnoho ocenění. Významnějšími z nich byly například cena UNESCO za nejkrásnější známku roku s názvem Hydrologická dekáda a Medaile Za zásluhy, udělená prezidentem v roce 2003. Temperu Důl Klement Gottwald na Ostravsku výtvarník vytvořil dva roky poté, co se Skupina 42 rozpustila. Právě v těchto letech začal Liesler inklinovat k realistické malbě, což u něj eskalovalo v šedesátých letech. Hutná barevnost a dojem z krajiny se střídají s pečlivě zachycenými industriálními budovami s těžební věží. Důl, který se rozkládá pod nimi nevidíme, ale tušíme jej. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

32 000 Kč

(€ 1 334)

(45 000 - 55 000 Kč)



157

157

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

VE VÍTKOVICKÝCH ŽELEZÁRNÁCH

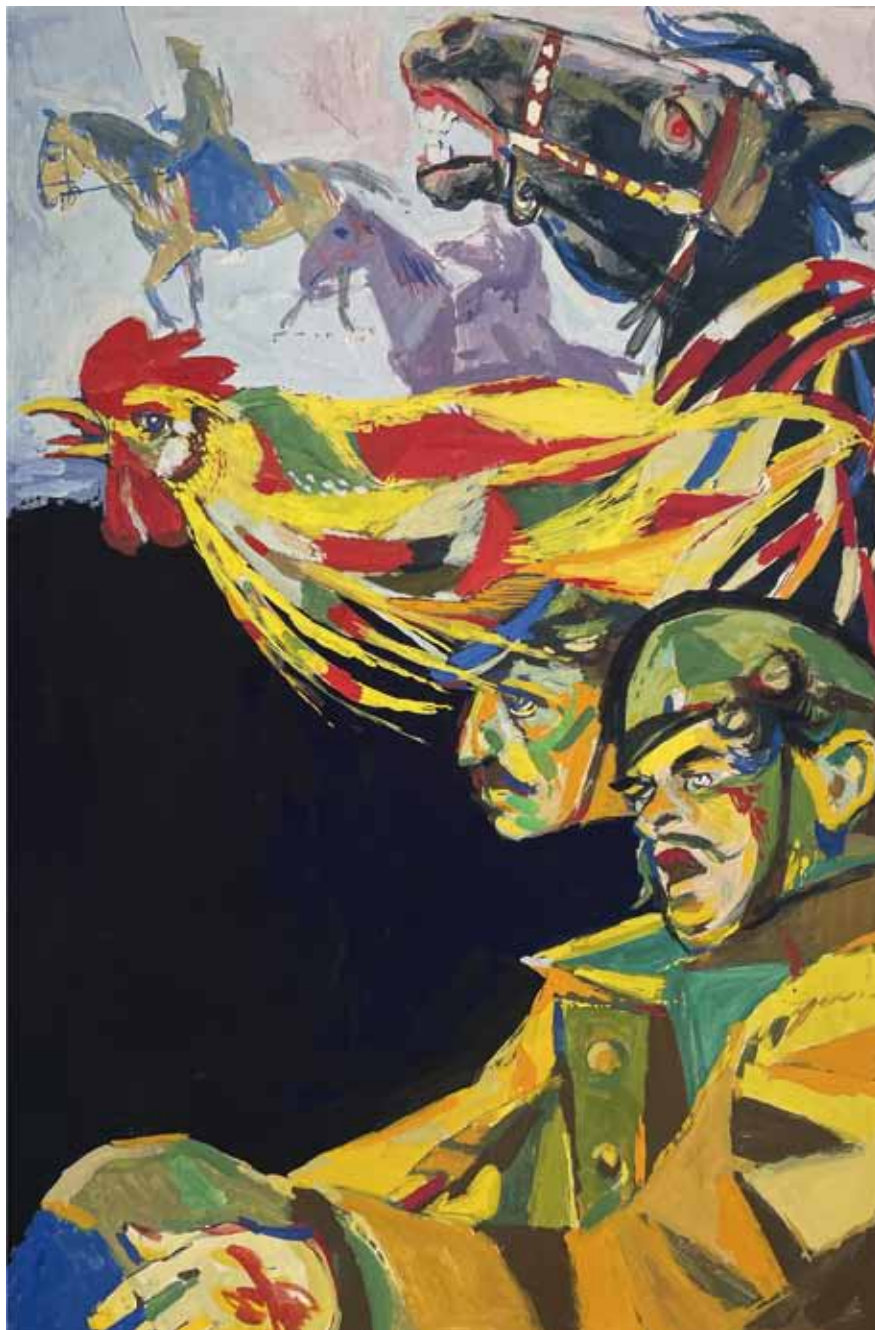
tempera, karton, 1950, 60 x 86,5 cm, sign. LD
Liesler 1950, na zadní straně autorský štítek s popisem a štítek galerie DÍLO, nabízenou temperu Liesler vytvořil dva roky, poté co se Skupina 42 rozpustila. V ní se věnoval zobrazení každodenních věcí a všedních výjevů v duchu fantaskního realismu. Její aktéři v souladu se skupinovým programem hledali krásu na periferiích a snažili se zachytit poetiku zapadlých továren, strojů a industriální přítomnosti, ve které žilo a pracovalo mnoho lidí. Oproti jiným vyobrazením dolů na Ostravsku, které Liesler vytvořil a jež inklinují k pozdějšímu realismu, se tento detail hlavní těžební haly zdá být stále věrný magickému realismu předchozí dekády. Vidíme na něm sice střízlivě a poměrně realisticky zachycené strojní kolosy ze železa a oceli, ale bližší pohled odhalí, že míra stylizace nám nedovoluje technické detaily plně rozlišit. Výtvarník se totiž snaží spíše zachytit náladu a mohutnost soukolí strojů, s nimiž člověk pracuje s úctou, případně i s mírnou obavou. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)



158

158

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

TICHÝ DON 1, II. DÍL

tempera, karton, 50. léta 20. století, 90 x 60cm, sign. na zadní straně Josef Liesler, tempera Tichý Don 1, II. díl, vznikla jako předloha k plakátu pro sovětský válečný film režiséra Sergeje Gerasimova. Ten ho podle klasické předlohy románu od Michailova Alexandroviče Šolochova natočil v roce 1958. O zfilmování se režisér pokoušel už o deset let dříve, nebylo mu to ale povoleno kvůli chladným vztahům se Stalinem. Zachycená scéna ukazuje Grigorije Melechova, jehož osudy líčí čtyřdílná románová epopé. Donský kozák v ní bojuje na straně kontrarevoluce, prožívá tragickou lásku a nakonec pochopí svůj omyl a začne bojovat na straně lidu. Výraz, ke kterému se Liesler v tomto díle uchýlil, čerpá inspiraci z fauvismu. Křiklavými barvami, kontrasty a dynamikou vyjadřuje revoluční náladu a syrovost okamžiku, v němž se aktéři nacházejí. Z postav na plátně číší odhodlání bojovat a energie okamžiku se neustále stupňuje. Nejde o bezhlavý obdiv k válce a násilí. V krvavých očích koně, který se staví na zadní a divoce ržá, zahlédneme i rovinu ukrutného zmaru. Podobný motiv už jsme párkrát mohli u Lieslera spatřit. Šlo o kritické oleje, které tvořil v době surrealismu, a které odkazovaly k hrůzám světové války.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

37 000 Kč

(€ 1 542)

(45 000 - 55 000 Kč)



159

159

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

DERBY (CHUCHLE)

tempera, papír, 1967?, 34 x 44 cm, sign. PD K. Oberthor, rám, na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: ze soukromého archivu Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)

160

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

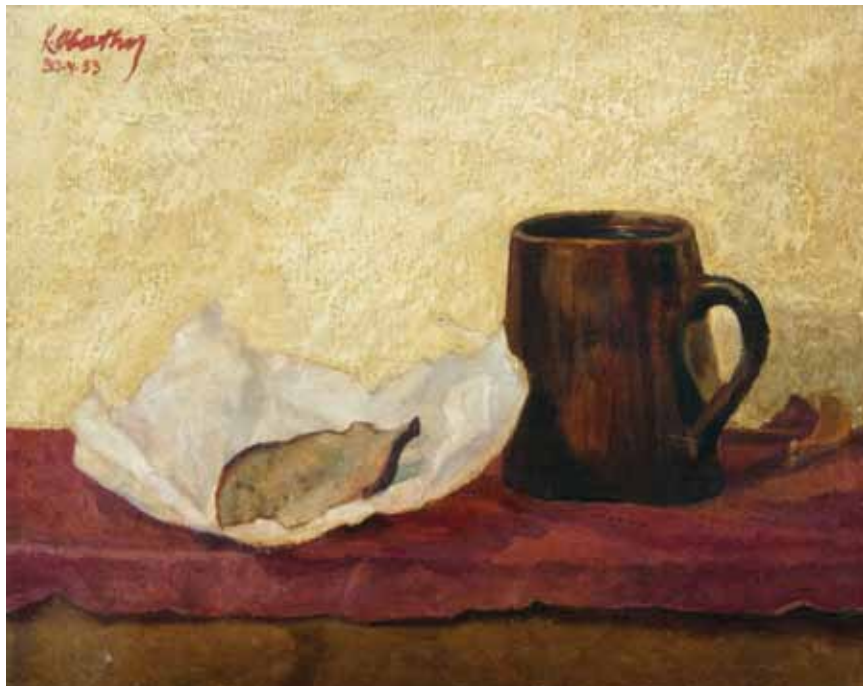
ZÁTIŠÍ

olej, plátno, 1953, 34 x 42,5 cm, sign. LN K. Oberthor 30. 4. 53, klínový rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 15 000 Kč)



160



161

161

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

ŘECKO

olej, karton, 1970, 47 x 66,5 cm, sign. PD K. Oberthor, rám, na zadní straně štítek s popisem, vyučil se kamenotiskařem v Průmyslové tiskárně v Praze, odkud pokračoval na Ukrajinskou akademii v Praze, a studia ukončil na AVU. Byl členem SČUG Hollar a měl blízký vztah k Prachaticku a Vodňansku, které mnohokrát zachycoval. V případě oleje Řecko se díváme na podvečerní atmosféru přímořské krajiny. Slyšíme vlny a málem cítíme teplý vánek v chvějících se větvích stromů u domku na pobřeží. Karel Oberthor začínal jako realistický malíř a litograf, který se postupem času stále více odchyloval od přesného zachycení věcí. Dobře to můžeme sledovat na tomto náladovém oleji, kde se barvy mění každým okamžikem. Temný útes se koupe ve třpytu fialově modrého moře a zkroucený strom hrozící z vysokých trsů trávy je tichým svědkem starých tajemství.

PROVENIENCE: ze soukromého archivu Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(22 000 - 28 000 Kč)



161



162

162

RADIM MALÁT

(1930–1997)

STAVBA

olej, plátno, 1963, 70 x 50 cm, sign. PD Malát 63, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy VYSTAVENO: vystaveno v galerii Vltavín, Vzpomínka na Radima Malátu, 2008 PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

115 000 Kč

(€ 4 792)

(150 000 - 200 000 Kč)



163

163

ALOJZ KLIMO

(1922–2000)

MĚSTO

tempera, papír, sololit, 73 x 61 cm, sign. PD A. Klimo 90, rám, autor patřil k nejprogresivnějším slovenským umělcům od 60. let 20. století. Svým malířským rukopisem vyjadřoval zájem o geometrickou abstrakci a konstruktivismus. V první polovině 60. let se na slovenské umělecké scéně objevují autoři se zájmem o kinetické, konstruktivistické a světelné umění. Alojz Klimo se věnoval převážně malbě s geometrickými znaky a pestrou barevnou paletou. Ve svém díle zpracovával zejména motivy městské krajiny, křižovatek a uličních sítí. V pojetí pestrých barevných ploch s jasnou černou konturou se inspiroval dílem Pieta Mondriana.

55 000 Kč

(€ 2 292)

(60 000 - 70 000 Kč)

VÁCLAV BLÁHA

Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka. Od počátku své tvorby se věnoval především figurální malbě, od které se přirozeně přesunul k abstraktnějším kompozicím. V abstraktnější formě Bláha naplno uplatnil energičnost gest své malby. Své obrazy maluje v cyklech, které nesou názvy jako Vzkazy, Záznamy, nebo Příběhy. Neurčitost v názvech Bláhových obrazů dává divákovi prostor k vlastní interpretaci sdělení obrazu. Václav Bláha je členem volného seskupení „12/15, pozdě, ale přece“ a do roku 2013 byl členem SVU Mánes



164

164

VÁCLAV BLÁHA

(1949)

VZKAZY

akryl, lepenka, překližka, 1997, 74,5 x 105 cm, sign. PD V. Bláha 97
PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

43 000 Kč

(€ 1 792)

(60 000 - 80 000 Kč)



165

165

VÁCLAV BLÁHA

(1949)

VZKAZY

akryl, lepenka, překližka, 74,5 x 105 cm
PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

43 000 Kč

(€ 1 792)

(60 000 - 80 000 Kč)



166

166

VÁCLAV BLÁHA

(1949)

ZÁZNAM I.

akryl, kombinovaná technika, překližka, 1996, 195 x 236 cm
PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

190 000 Kč

(€ 7 917)

(220 000 - 280 000 Kč)



167

167

ANTONÍN PELC

(1895-1967)

NA ZÁPADĚ

voskový pastel, papír, 1959, 25,5 x 39cm, sign. LD A. Pelc 59, rám, Antonín Pelc navštěvoval pražskou UMPRUM, kde mezi roky 1913-1918 studoval v ateliérech Vlaha Bukovace a Maxe Pirnera. Po nástupu Hitlera k moci začal spolu s Adolfem Hoffmeisterem vytvářet protifašistické a protiválečné karikatury. Když v roce 1939 došlo k vyostření politické situace v zemi, spolu s Hoffmeisterem emigroval do Francie. Zde se však, podobně jako Alén Diviš, nevyhnuli internaci ve sběrném táboře. Přes zastávku v Maroku se díky pomoci Voskovce a Wericha dostal do Ameriky. V New Yorku se naplno vrátil ke své výtvarné tvorbě a karikaturám. Jeho protifašistické plakáty otiskovaly nejznámější anglické i americké noviny, např. The New York Times. V malbě zpracovával starší náměty z Maroka a Martiniku. Do Čech se vrátil v roce 1946, kdy byl zároveň jmenován profesorem ilustrace na UMPRUM. Pelc zde založil nový ateliér politické kresby a plakátu. Téhož roku vstoupil do komunistické strany, pro níž se však po nějakém čase stal, pro svou tvorbou vymykající se ortodoxním schématům socialistického realismu, nepříjemným. V malbách z 50. let se odráží vliv pozdního kubismu. Mimo karikaturu a volnou tvorbu se Pelc věnoval také ilustracím k české i světové literatuře.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)

VILÉM REICHMANN

Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně, obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem



168

168

VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

ERB

tužka, uhel, papír, 1946, 31,5 x 21 cm, rám

23 000 Kč
(€ 959)

(30 000 - 35 000 Kč)



169

169

VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

LAMPÁŘ

kvaš, inkoust, papír, 1947, 25 x 17 cm, sign. PD Reichmann 47

23 000 Kč
(€ 959)

(30 000 - 35 000 Kč)



170

170

VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

AKROBACIE

pastel, kombinovaná technika, papír, 1947, 27,5 x 20,5 cm, sign. PD Reichman 47, rám, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně, obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

LITERATURA: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 23.6.-11.9. 1988, str. 86

VYSTAVENO: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 23.6.-11.9. 1988

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

26 000 Kč

(€ 1 084)

(30 000 - 35 000 Kč)



171

171

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

NALEZENÁ PREHISTORIE

kvaš, akvarel, papír, 1942, 19 x 23 cm, sign. LD V. Tikal 42, rám, vzadu štítek a popsáno Ludvíkem Kunderou. Významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se skupinou Ra. Nabízené dílo zastupuje Tikalův imaginativní styl, který v sobě nese typické prvky surrealistické malby S. Dalího. Z vrcholného období tvorby počátku 40. let 20. století

LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 64

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

69 000 Kč

(€ 2 875)

(80 000 - 100 000 Kč)



172

172

KAREL VALTER

(1909–2006)

SUŠENÍ PRÁDLA

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1987, 25 x 28 cm, sign. PD Sušení prádla 87 VALTERK, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

14 000 Kč

(€ 584)

(25 000 - 30 000 Kč)



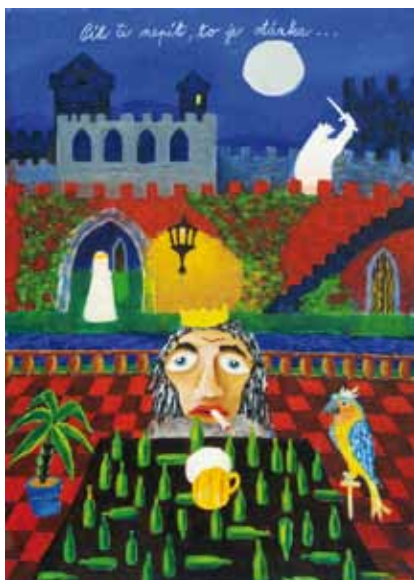
173



174



175



176

173

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

NEHODA

olej, plátno, 2021, 70 x 60 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát
Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

(12 000 - 20 000 Kč)

174

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

SÝRAŘI

olej, plátno, 2021, 80 x 70 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka Lauko vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát
Dlážděná

9 000 Kč
(€ 375)

(12 000 - 20 000 Kč)

175

ZDENĚK RAISER

(1935)

BIVOJ A PIVOJ

akryl, sololit, 2020, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 20, Zdeněk Raiser se narodil v roce 1935 v Praze. Pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat vesvém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriám Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblými tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl.

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

(12 000 - 20 000 Kč)

176

ZDENĚK RAISER

(1935)

PÍT ČI NEPÍT, TO JE OTÁZKA...

akryl, sololit, 2021, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 21, získáno z ateliéru autora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

(12 000 - 20 000 Kč)



177

177

TOMÁŠ SVOBODA

(1974)

KLAPKA PODRUHÉ!

olej, plátno, 75 x 106 cm, konceptuální umělec, architekt, pedagog, žák Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na AVU, Tomáš Svoboda byl členem iniciativy tranzitdisplay a je jedním ze zakladatelů galerie Display

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 20 000 Kč)

178

TOMÁŠ SVOBODA

(1974)

KOUPEL

olej, plátno, 71 x 40 cm, sign. PD T. Svoboda, konceptuální umělec, architekt, pedagog, žák Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na AVU, Tomáš Svoboda byl členem iniciativy tranzitdisplay a je jedním ze zakladatelů galerie Display

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč

(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)

179

MARKUS EKEBLAD

SCI-FI

olej, plátno, 2003, 110 x 80 cm, sign. na zadní straně Markus Ekeblad 03, napínací rám, Markus Ekeblad je švédský umělec. Vystudoval malbu na Royal Institute of Art in Stockholm v letech 2001-2005. Nejčastěji vytváří portréty osob, přírodní scenerie nebo zachycuje aktivitu člověka v krajině. Jeho díla se vyznačují šťavnatou barevností a částečnou pastozitou. Vždy se snaží o zachycení konkrétního okamžiku, k čemuž používá techniky hraničící s pointilismem nebo impresionismem. Nevyhýbá se však ani realistické malbě, s níž dosahuje překvapivého efektu. Olej Sci-fi nás přivádí na eskalátor, na kterém z barevného vzduchoprázdna přijíždí dvě bezruké mužské postavy. Náš pohled vede k výmluvným výrazům dvou mužů, z nichž jednomu vede od hlavy bublina s nápisem SCIENCE-FICTION. Autor asi humorně komentuje stav vymožeností dnešního světa. Také by mohlo jít o komentář skryté věci, kterou vidí pouze postava jedoucí po eskalátoru nebo o její myšlenkový svět. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

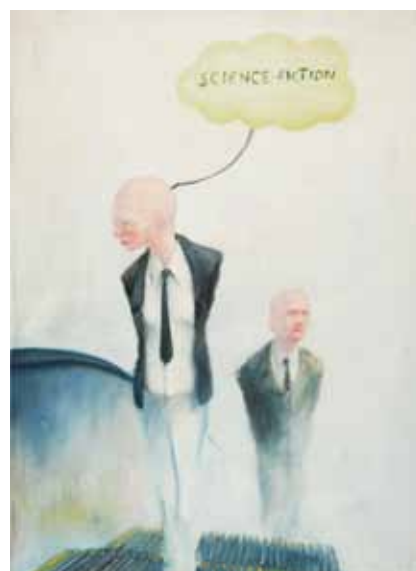
14 000 Kč

(€ 584)

(20 000 - 25 000 Kč)



178



179



180

180

STANISLAV NEDOROST

(1945–2007)

ŠAŠEK A KRÁLOVNA

olej, plátno, 50 x 70 cm, na zadní straně značeno autorskými razítky, rám, náš nejznámější silák Standa Nedorost byl držitelem 18 světových rekordů zapsaných v Guinnessově knize rekordů. Byl znám především přetrháváním strun včetně kontrabasových a trháním telefonních seznamů všech velkých světových měst včetně Tokia. Dlouhá léta vystupoval s Reginou Shalerovou jako Duo destrukce. V posledních letech svého života se úspěšně věnoval malování. Absolvoval výstavy v Karlových Varech, Vídni, Praze, Mnichově ad. Na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč

(€ 105)

(5 000 - 10 000 Kč)

181

TOMÁŠ PAUL

(1947–2015)

JENÍČEK A MAŘENKA

tempera, pastel, kombinovaná technika, 1989, 68 x 97 cm, sign. PD Paul 89, rám, LD Jeníček a Mařenka, po střední uměleckoprůmyslové škole výtvarník pokračoval se studiem na pražské DAMU, kde si vybral obor Scénografie, který vedl prof. Tröster. V roce 1972 nastoupil do Jihočeského divadla, v němž působil až do roku 1977. Jako scénický i kostýmní výtvarník se podílel na dvou desítkách inscenací, mimo jiné i na Pucciniho Manon Lescaut. Poté působil jako výtvarník na volné noze a po roce 1989 jako šéf výpravy Divadla Labyrint. Mimo scénických výprav je autorem animovaných večerníčků či svérázných knih, jako jsou Erotikon či Živočichopis. Téměř celý život žil v jižních Čechách, kde se podílel na organizaci prvních ročníků festivalu animovaných filmů AniFest. Paul se proslavil naivizujícími scénami, které se odehrávají mimo vymezený čas a prostor a jsou prodchnuty jemným nádechem ironického humoru.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 250)

(8 000 - 12 000 Kč)

182

PIERRE SPIESS

(1932–?)

INTIMNÍ ŠKÁLA: KUŘÁK MARIHUANY

olej, plátno, 1970, 99 x 70,8 cm, sign. PN P. Spiess 70, rám, na zadní straně autorský štítek s popisem, absolvent Vysoké chemické školy v Praze se v padesátých letech věnoval průzkumu Českého krasu. Nedlouho poté se začal věnovat výtvarnému umění, v němž si už v počátcích našel vlastní osobitý pastózní styl. Jedna z prvních vernisáží proběhla na parníku, kam si pronajal Posádkovou hudbu ministerstva vnitra. Během zpáteční okružní cesty ze Zbraslavi naházel všechny vystavené obrazy do Vltavy, sám skočil ve fraku do řeky a doplaval pod Vyšehradskou skálou. Jeho další akce spočívaly například v přenášení salónního WC přes Karlův most nebo jmenování B. Kolacího zástupcem Mao Ce-tunga pro Středočeský kraj. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 30 000 Kč)



182



183

183

PAVEL ŠTEFAN

(1953)

TVÁŘE

olej, pastel, sololit, 49,5 x 62cm, sign. PH Štefan, rám, výtvarník a typograf Pavel Štefan vystudoval na Střední odborné škole výtvarné (pražské Hollarce) mezi lety 1968-1972 u prof. L.J. Kašpara a J. Kubičky. Je znám zejména jako typograf; společně s nakladatelstvím Paseka získal ocenění v soutěži Nejkrásnější české knihy 1999 za rozsáhlou publikaci Velké dějiny zemí Koruny české a poté v roce 2004 za publikaci Johannes Kepler: Sen, neboli měsíční astronomie. Cenou EU za kulturní dědictví byla v roce 2011 oceněna také kniha Dřevěné kostely a zvonice v Evropě, kterou Štefan graficky upravil. Ve své volné tvorbě se zabývá náboženskými tématy a mezilidskými vztahy. Jeho plátna jsou laděna převážně do pastelových barev, které bývají akcentovány černými expresivně podanými liniemi, na malbě při okrajích šmouhy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč

(€ 417)

(14 000 - 20 000 Kč)



184

184

JIŘÍ PAVLÍK

(1939-1993)

OPUŠTENÝ STŮL

olej, kombinovaná technika, 34,2 x 39cm, sign. LD J. Pavlík, rám, absolvoval pražskou UMPRUM, kde studoval mezi roky 1957-1963 v ateliéru Adolfa Hoffmeistera. Je znám zejména jako autor velkoplošné malby na fasádě Integrovaného obytného souboru budov Moskevská II, za jehož návrhem stojí architekt František Novotný. Vytvořil také mnoho ilustrací k české i světové literatuře.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 250)

(10 000 - 12 000 Kč)



185

185

MIROSLAV HUPTYCH

(1952)

POKUŠENÍ SVATÉHO ANTONÍNA

olej, asambláž, kombinovaná technika, 1995, 70 x 50,5cm, sign. PD Huptych 95, rám, Miroslav Huptych je český básník, výtvarník a arteterapeut.

Autor se od devadesátých let vzdělával v oblasti psychoterapie a arteterapie. Během studií současně pracoval jako terapeut na lůžkové části Krizového centra RIAPS a později působil v terapeutické komunitě pro léčbu drogově závislých. V roce 2005 stál za vznikem Institutu pro vzdělávání v arteterapii a artefiletice, mnoho let byl také místopředsedou České arteterapeutické asociace a šéfredaktorem časopisu arteterapie. Od roku 2003 se věnuje výtvarné, literární a vzdělávací činnosti. Je autorem několika básnických sbírek a svými kolážemi doprovodil knihu Labyrint světa a ráj srdce, jež byla v roce 2019 oceněna v kategorii „nakladatelský počín roku“ cenou Magnesia Litera. Výtvarník spolupracuje také s divadly – podílel se například na scénografickém řešení opery Kouzelná flétna ve Stavovském divadle, pro které vytvořil 15 opon. Kromě volné tvorby se zaměřuje na ilustraci knih, návrhy knižních obálek či kalendářů. Doposud realizoval na 30 samostatných výstav.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



186

186

JAN KRATOCHVÍL

(1941–1997)

SUDIČKY

olej, plátno, 1971, 90 x 121cm, monogr. LD jk 71, rám, publikováno v katalogu výstavy Jan Kratochvíl, Olomouc, 1999, str. 33, katalog přiložen, Jan Kratochvíl vystudoval výtvarnou výchovu a češtinu na FF UP v Olomouci a působil jako malíř, sochař a výtvarník na volné noze. Vyšel z podnětů surrealismu a věnoval se rozměrným olejům se sociální tematikou a příležitostně také skleněné plastice a průmyslovému designu osvětlovací techniky. Postupem času se Kratochvíl propracoval k vlastní originální mytologii. Na oleji Sudičky sledujeme svět se zvláštními groteskními postavkami, které shlížejí na podivný homunkulus. Celý výjev lze nahlížet jako dobu boschovského theatra mundi, jež nastavuje zrcadlo společnosti, v níž vládne ego a jakákoliv intelektuální revolta je už ze své podstaty nemožná. K pitoreskosti celého výjevu přispívají dva poletující, ladně kroužící motýlci, kteří slouží jako dekorace bezpředmětné situace. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

38 000 Kč

(€ 1 584)

(45 000 - 60 000 Kč)



187

187

JITKA NESNÍDALOVÁ

(1983)

JABLÍČKA

olej, plátno, 2012, 30 x 30cm, sign. PD JIN 12, Jitka Nesnídalová, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze. Je vítězkou soutěže pro mladé umělce do 35 let v kategorii malba a finalistka několika dalších soutěží: Essel Award-Národní galerie-Praha, Leinemann-Stiftung-Berlin, Ars kontakt, Seat emotion, Loreal design... Je také zastoupena ve francouzské sbírce společnosti CFDT, Clarion a jiných soukromých sbírkách. Působila na stážích na salzburské Summer Academy a londýnské Middlesex University a také v německém Schwandorfu. Pravidelně vystavuje v Čechách i zahraničí

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



188

188

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

KOLUMBÁRIUM SE SVÍCNEM A KOPRETINAMI

akryl, plátno, 2010, 40 x 40cm, sign. vzadu A. Růžička 2010, Aleš Růžička je malířem, absolventem pražské AVU u prof. F. Hodonského, A. Střížka a M. Rittsteina. Na výtvarnou scénu se autor dostal během 90. let a již od té doby se ústředním motivem jeho tvorby staly květiny, které spojuje s danými pocity, náladami i životními událostmi. Obraz Kolumbárium se svícnem a kopretinami je součástí Růžičkova cyklu Stále živé, ve kterém se zabýval zobrazováním okýnek v kolumbáriích, pojatých jako zátiší. Tento cyklus je protká symbolismem a po způsobu starých mistrů slouží jako memento mori, upomínka na smrt a stejně tak se vztahuje k pojmu vanitas, pomíjivosti a marnosti lidského života

9 500 Kč

(€ 396)

(15 000 - 20 000 Kč)



189

189

KLÁRA SEDLO

(1993)

NUTRIE

akryl, plátno - ovál, 2022, 40 x 30 cm, sign. vzadu Klára Sedlo, Klára Sedlo je malíčkou, která vystudovala pražskou AVU nejdříve v ateliéru malby u M. Rittsteina a následně v ateliéru kresby u J. Petrbocka. Její způsob malby spočívá v míchání pouze tří základních barev s bílou, čímž dosahuje velice výrazných a efektivních výsledků. Nejznámějším námětem její tvorby jsou už několik let portréty realisticky zpodobněných plyšových i živých zvířátek, která jsou kladená do ironických až znepokojivých souvislostí. V posledním roce se do popředí autorčina zájmu dostalo další stvoření – nutrie – kterou zobrazuje při jejích každodenních činnostech

9500 Kč

(€ 396)

(15 000 - 20 000 Kč)



190

190

ADAM JÍLEK

(1989)

LEBKA

olej, plátno, 2019, 140 x 75 cm, sign. vzadu Adam Jílek, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze prošel ateliéry od klasické malby až po restaurování klasických malířských děl. Adam Jílek vybočuje nejenom svým talentem, ale především osobitým a velmi dobře rozeznatelným rukopisem. Ve svých obrazech znázorňuje převážně zvířecí motivy, do kterých vkládá své příběhy, jak z osobního života, tak kritiku dnešní uspěchané doby a lidských neřestí. V obrazech si ten svůj vlastní příběh najde i každý jednotlivec sám. Adamova díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách v Evropě i USA. Má za sebou několik zajímavých výstav, například v Národní galerii, v Tančícím domě v Praze nebo také na Floridě v Miami. V roce 2019 ho magazín Forbes zařadil do svého prestižního žebříčku 30 pod 30 mladých talentovaných Čechů do 30 let, kteří vynikají ve svém oboru. Podílel se na tvorbě kolekce šatů ve spolupráci s českou přední módní návrhářkou Beatou Rajskou

52 000 Kč

(€ 2 167)

(60 000 - 70 000 Kč)



191

191

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

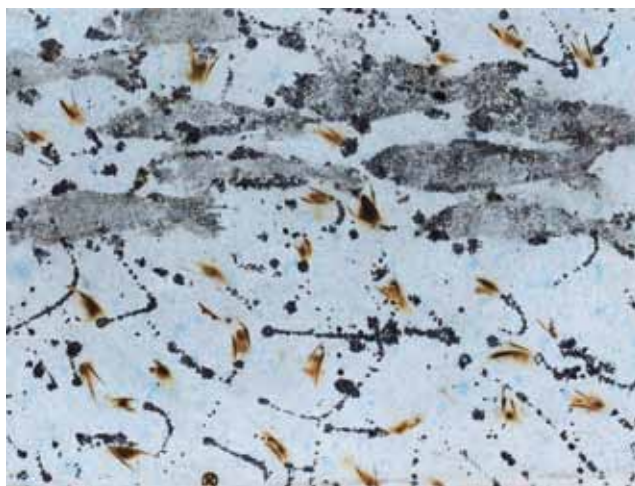
ONE OR TWO OR CROWD III

airbrush, papír, 2008, 74 x 108 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2008, rám, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitě stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

21 000 Kč
(€ 875)

(25 000 - 30 000 Kč)



192



193

192

SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

MIHLAVÝ ŽIVOT

popel, oheň, plátno, 2022, 30 x 40 cm, DU monogr. K, Svatopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967-1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, ač bychom jeho tvorbu mohli označit za intermediální (malba, kresba fotografie, práce s multimédií a přesahy do performance). Tradiční médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájněho ptáka Fénixe, který vstává z popela. Klimešova tvorba nese znaky narativního charakteru, někdy i odlehčený humor. Sám autor se snaží uchopit podstatu dějin a událostí, které nás obklopují

29 000 Kč
(€ 1 209)

(35 000 - 45 000 Kč)

193

ZBYNĚK HAVLÍN

(1976)

PUČENÍ

kombinovaná technika, plátno, 2019-2022, 100 x 120 cm, sign. vzadu Havlín, Zbyněk Havlín prošel pražskou Akademií výtvarných umění, kde se z počátku věnoval studiu klasických technik, od nichž během studia přešel k intermediálnímu způsobu uvažování a školu absolvoval v ateliéru prof. Milana Knížáka. Autor se volně pohybuje mezi klasickými médii malba, grafika, socha až po zcela konceptuální způsob uvažování od videa, performance, mystifikace apod. V posledních letech se nejvýrazněji věnuje malbě krajiny, pro které našel specifickou lyricky laděnou poetiku. K tomuto klasickému žánru přistupuje se zkušeností performativního akčního vyjadřování. Maluje alla prima, často nechává volně stékat nastříkané partie, které střídá s detaily vyjádřenými konkrétními tahy štětcem. Ve svém expresivním barevně výrazném malířském gestu zaznamenává vnitřní pocity a vzpomínky ze subjektivního prožívání nekonečných variací přírodních struktur a událostí. Autor se již během studií etabloval v Rakousku a Německu. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha

45 000 Kč
(€ 1 875)

(55 000 - 65 000 Kč)



194

194

JIŘÍ DUCHÁČEK

(1903–1974)

ŽENSKÝ AKT

patinovaná sádra, dřevěný podstavec, 1944, 38 x 15 x 10 cm, značeno dole v sádře Jiří Ducháček 1944, Narodil se v řemeslnické rodině na Vyšehradě. Vyučil se kameníkem a několik let pracoval v oboru. 1925 byl přijat na pražskou Uměleckoprůmyslovou školu, kde studoval sochařství u J. Mařatky, K. Štipla a K. Dvořáka, absolvoval 1932. Do 1934 se úspěšně účastnil veřejných soutěží, např. na odznak Dělnické olympiády, odznak IX. všesokolského sletu, Tyršovu cenu pro mužské borce, symbolické poprsí Československé republiky, stříbrnou dvacetikorunu, Zlatý odznak Národního výboru československého. Poté se věnoval figurální plastice, především komornímu portrétu a venkovskému žánru (Žnec, Na pole). Jeho tvorba byla důsledně realistická, a protože rozvíjela starší myslibekovskou sochařskou tradici, zůstávala stranou širšího zájmu. Monumentální úkol přijal Ducháček jen jednou, a to na bronzové sochy Práce a Organizace (1938) před budovou Elektrických podniků hlavního města Prahy. Největším přínosem zůstaly portrétní busty (např. malířů F. Tichého, J. Kadeřábka, E. Kotrby, J. Kotase, dětí) a pamětní desky (J. Vrchlického, A. Randy, J. Wolkra, K. S. Sokola), v dolní části v sádře prasklina

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč

(€ 105)

(5 000 - 10 000 Kč)



195

195

JAN SAUDEK

(1935)

NOVEMBER 17, 1989 (1ST DAY OF VELVET REVOLUTION)

kolorovaná bromosíbrná fotografie, 10/30/91, 39,5 x 30 cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlednuto a ověřeno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



196



196



196



196

196

UTAGAWA KUNISADA

(1786-1865)

SBĚR ÚSTŘIC ZA ODLIVU (TRIPTYCH)

ručně kolorovaný dřevořez, 1786-1864, třikrát 34 x 23,5 cm, značeno PD v grafice, rám, o malování a kreslení se Kunisada zajímal již od dětství. Díky svému talentu byl kolem roku 1800 přijat do učení k Toyokunimu, mistru školy Utagawa a návrháři kabuki, po němž dle tradice převzal jméno. Kolem roku 1808 začal také ilustrovat a jeho práce si získaly celou řadu obdivovatelů. V roce 1810 si Kunisada založil vlastní uměleckou školu, v níž se zaměřoval zejména na návrhy kabuki. Ve svých dílech zpodobňoval slavné herce a herečky kabuki, divadelní scény ale také scény ze života vyšší japonské společnosti. Stal se vyhledávaným umělcem a jednou z vůdčích osobností udávajících směr japonského umění. V nabízeném díle můžeme pozorovat japonské ženy při sběru mušlí, oblečené do kimona - tradičního japonského oděvu. Kimono se šijí rovně střižená do tvaru T a většinou sahají po kotníky. Bývají s límcem a širokými dlouhými rukávy. Vážou se kolem těla a upevňují se širokým pásem nazvaným obi. Většinou se nosí s tradiční obuví - dřeváky geta či sandály na vysoké platformě nazvané zóri. Kimono se skládá z dvanácti a více jednotlivých částí a k jeho obléknutí bývá většinou zapotřebí služeb profesionálního oblékače. Dříve tradiční oděv se dnes nosí spíše výjimečně, a to při zvláštních příležitostech jako jsou promoce, svatby či jiné významné společenské události. , papír místy odřený a pomačkaný, pravý horní roh papíru proříznutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



197

197

MARC CHAGALL

(1887–1985)

DÍVKA

litografie, 1953, 43 x 30 cm, značeno PD
na kameni Marc Chagall 1953

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 417)

(12 000 - 18 000 Kč)



198

198

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

COMMEDIA DELL'ARTE

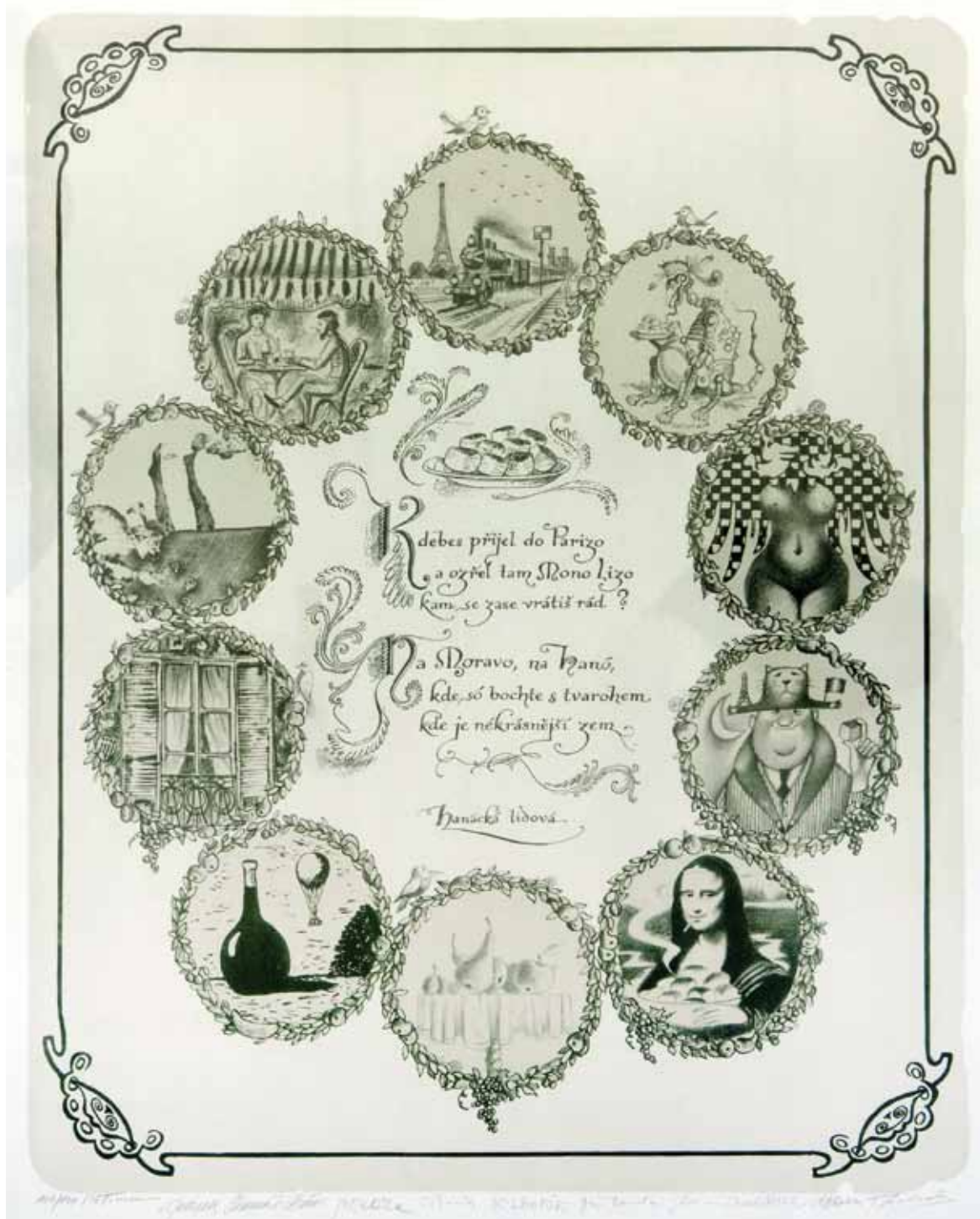
suchá jehla, 1943, 30 x 39 cm, sign. DU
Tichý 43, rám, č. 467/550, krásná ukázka
z grafického díla přední osobnosti české
výtvarné avantgardy. Tichý, který se
významně prosadil také jako jevištní
výtvarník, studoval na AVU v Praze u J.
Obrovského a K. Krattnera. Později se sám
stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý
výtvarný projev projevující se perfektní
malířskou zkratkou často zpracovává
témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž
zobrazené někdy až karikující postavy
v sobě mnohdy nesou tragický podtext

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý
František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 64

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 50 000 Kč)



199

199

KAMIL LHOTÁK A DALŠÍ

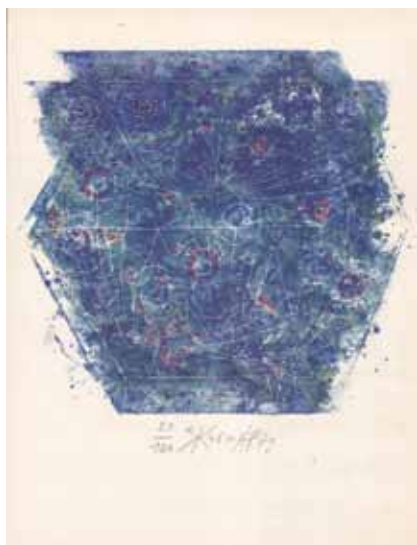
HANÁCKÁ LIDOVÁ

litografie, 53 x 43 cm, sign. v dolní části zmíněnými protagonisty, pasparta, č. 100/140, společná litografie jedenácti autorů: Adolf Born, Václav Jelínek, Kamil Lhoták, Cyril Bouda, Jiří Bouda, Tomáš Bím, Karel Toman, Ctirad Stehlík, Jaroslava Pešicová, Pavel Roučka a kamenotiskař Tomáš Svoboda, text: Kdebes přijel do Parizo a ozřel tam Mono Lizo, kam se zase vrátíš rád? Na Moravo, na Hanó, kde só bochte s tvarohem, kde je nekrásnější zem. Hanácká lidová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)



200



201

200

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910-1986)

KOMPOZICE

litografie, 1979, 17 x 18,8 cm, sign. DU Sklenář
79, č. 23/120

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč

(€ 250)

(15 000 - 20 000 Kč)

201

JAN JEDLIČKA

(1944)

EXODUS A LA CALLOT

suchá jehla, 1976 - 78, 34,5 x 49,8 cm, sign.
PD Jan Jedlička 1976 - 8, č. VII/X, zdánlivě
obyčejný motiv horské scenérie získává
nečekaně dynamický moment spontánní
kresby, který navozuje rozostřená kontura
linií

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)



202



203

202

JAN JEDLIČKA

(1944)

PTÁK - ČLOVĚK A LA CALLOT

suchá jehla, 1975 - 76, 34,5 x 44,7 cm, sign.
PD Jan Jedlička 75 - 6, č. 3/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)

203

JAN JEDLIČKA

(1944)

TONALITA ROSSA A (GIORNO), B (NOTTE)

2x dvojbarevná mezzotinta, 1996, 24,8 x
25,8 cm, sign. PD Jan Jedlička 96, diptych
je bravurním důkazem trpělivé mravenčí
práce rytce a jemné barevné senzitivity
malíře, jenž se protíná v tvorbě umělce-
grafika

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



204



204

204

ANTONÍN MÁLEK

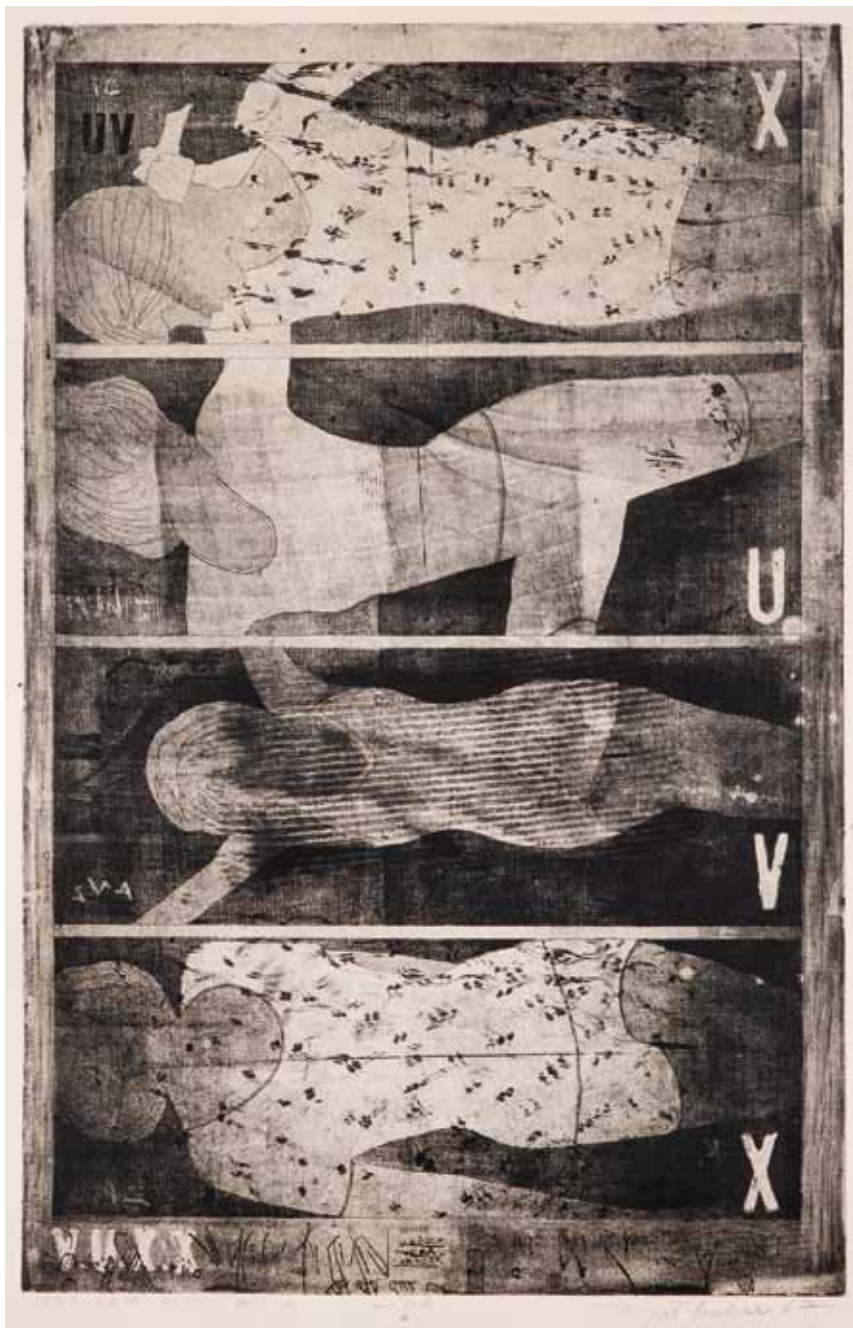
(1937–2021)

BEZ NÁZVU

strukturální grafika, 1963, 23,5 x 15,5 cm, sign. PD Málek 1963, rám, č. 40/55, počátkem 60. let vznikla série grafických listů, v nichž Málek navazuje na Boudníkovy strukturální grafiky. Významnou zkušeností byla účast na legendárních Konfrontacích (1960). Antonín Málek v důsledku politických událostí roku 1968 odešel z domoviny a ve své práci pokračoval v emigraci.

8 000 Kč
(€ 334)

(12 000 - 20 000 Kč)



205

205

JIŘÍ BALCAR

(1929–1968)

JARO, LÉTO, PODZIM, ZIMA

lept, suchá jehla, měkký kryt, 1967, 50 x 32,5 cm, sign. PD Jiří Balcar 67, č. 1/10, lehce zažloutlý papír, drobné skvrny na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 667)

(25 000 - 40 000 Kč)



206



207

206

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

BEZ NÁZVU

litografie, 1971, 27 x 18 cm, sign. PD
A Brunovský 1971, č. 2/40

LITERATURA: soupis

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 20 000 Kč)



208

207

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

RUŽE

lept, 1985, 10,3 x 7,7 cm, sign. DU Albín Brunovský 1985, mezi roky 1956–1961 Brunovský studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u Vincenta Hložníka. V letech 1963–1966 zde pokračoval také s postgraduálním studiem. Na této škole setrval až do roku 1990 jako vedoucí ateliéru volné grafiky a knižní ilustrace. V roce 1981 byl jmenován profesorem a roku 1989 rektorem. Stal se jedním z nejznámějších slovenských grafiků. Svým typickým imaginativním projevem doprovázel mnoho literárních děl. Kromě ilustrací také stojí za mnohými návrhy ex libris, poštovních známek či bankovek. Je nositelem Herderovy ceny, která byla udělována vědcům i umělcům, kteří přispěli ke kulturnímu porozumění a mírovým vztahům v Evropě.

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 203, č. 536

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)

208

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

PODZIMNÍ LISTÍ

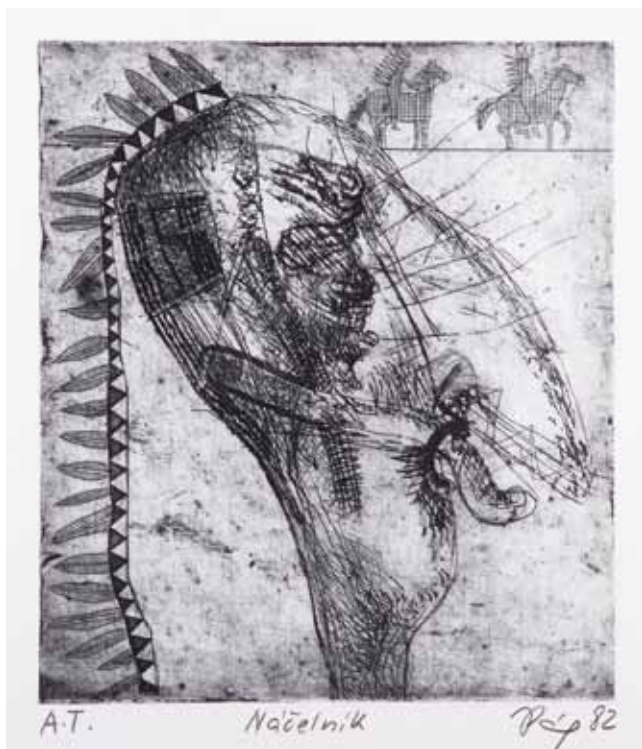
lept, akvatinta, ruční papír, 1981, 33 x 23,4 cm, sign. PD Čepelák 1981, vodoznak Lyra Pragensis

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

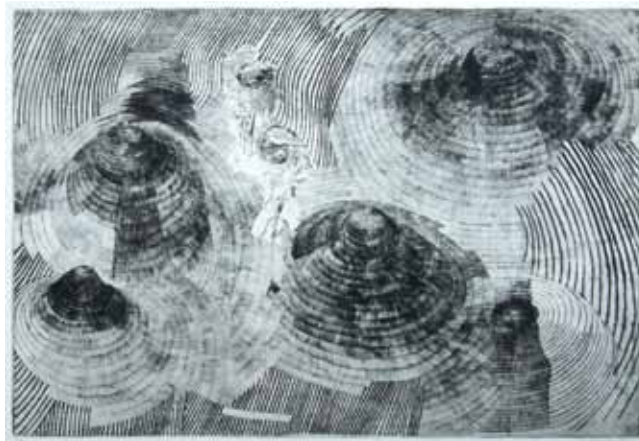
(10 000 - 15 000 Kč)



209



210



211

209

JAROSLAV RÓNA

(1957)

NÁČELNÍK

lept, 1982, 21,8 x 19 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč

(€ 146)

(8 000 - 12 000 Kč)

210

JAROSLAV RÓNA

(1957)

CHLUPATÉ NEMLUVNĚ

lept, 1982, 32 x 25 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 800 Kč

(€ 200)

(9 000 - 14 000 Kč)

211

FRANTIŠEK BURANT

(1924-2011)

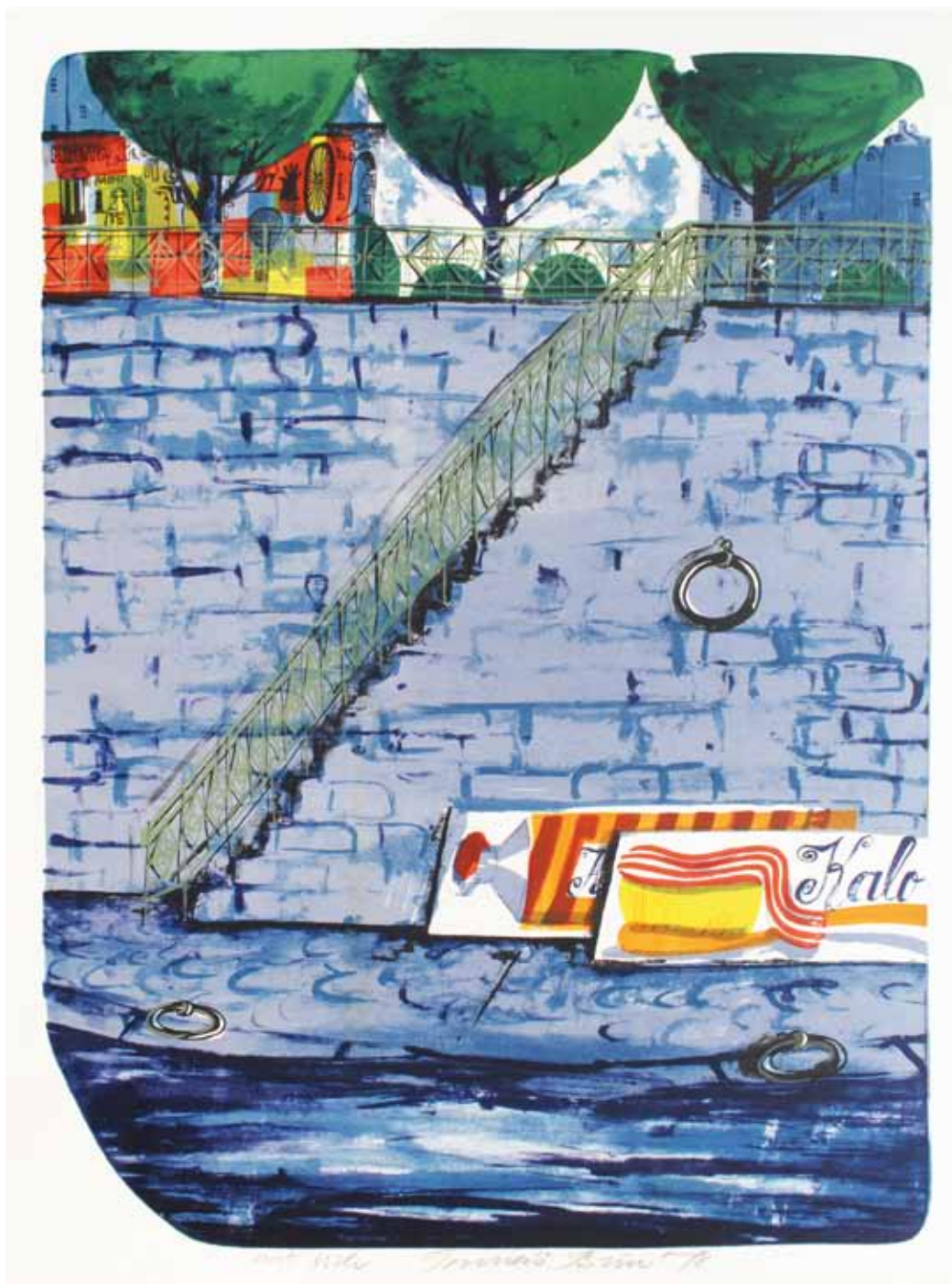
ZROZENÍ

suchá jehla, 1985, 65,7 x 89 cm, sign. PD F. Burant 1985, č. 15/26, stěžejní technikou Františka Buranta byla grafika, zejména suchá jehla. Největší životní inspirací mu byla příroda, jež velmi obdivoval, a kde nacházel oázu klidu a harmonie. Oblíbeným motivem byly otisky přírodnin, můry či motýli. Vedle přírodních motivů našel inspiraci i ve figurální tvorbě, kde po vzoru Františka Tichého zobrazoval postavy pierotů, tanečnic a artistů

4 800 Kč

(€ 200)

(6 000 - 9 000 Kč)



212

212

TOMÁŠ BÍM

(1946)

NÁBŘEŽÍ

litografie, 1978, 64 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 78, a.t., Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště – obor knihtisk a pracoval jako výtvarník Státního divadelního studia Reduta. Živil se návrhy obalů gramofonových desek či tvorbou reklam. V roce 1983 získal stipendium Kunstverein Osnabrück a posléze absolvoval mnoho studijních pobytů; např. v Anglii, Francii, Holandsku, Itálii či Německu. Od roku 1978 se zabývá volnou grafikou, zejména litografií. Vytvořil mnoho knižních ilustrací a podílel se také na řadě filmových projektů. Jeho tvorbě nejčastěji dominuje krajina inspirovaná světem změněným civilizací.auta na silnici, lodky přiražené ke břehu či zapomenuté předměty odkazují na tušenou existenci člověka, který však není přítomný. , při okrajích mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 209)

(12 000 - 18 000 Kč)



213

213

JOSEF MAŘATKA

(1874-1937)

RUSALKA (O. GZOWSKA)

bronz, 20,3 x 10 x 9cm, značeno na podstavci sochy Josef Mařatka, odlil Franta Anýž (značeno na podstavci sochy), český sochař a žák Augusta Rodina Josef Mařatka svá studia započal mezi lety 1889-1896 na Uměleckoprůmyslové škole u Celdy Kloučka. Po roce 1899 přešel do nově zřízeného ateliéru sochařství na pražské Akademii, v jehož čele stál Josef Václav Myslbek. Během studia vytvořil sochu Ledaři na Vltavě, za níž v roce 1900 získal Hlávko stipendium a mohl odjet do Paříže. Byl přijat do Rodinova ateliéru, pod jehož vedením vytvářel plastické studie rukou a nohou. Naturalistické ztvárnění postavy k němuž byl směřován u Myslbeka, obohatil o svobodné pojetí lidského těla a ve svých dalších dílech se začal více soustředit na prohloubení vztahu formy a obsahu. V roce 1902 uspořádal v Praze výstavu Rodinovi, o sedm let později i Antoinu Bourdellovi. Obě přehlídky měly zásadní vliv na následující vývoj českého sochařství. Po dalších studijních cestách se usadil v Praze a v roce 1920 se stal profesorem na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Mařatkovy první práce se vyrovnávají s expresionismem, pozdější tvorba je orientována symbolistně-secesním směrem. Mezi jeho nejznámější díla se řadí Opuštěná Ariadna, jež svou obrysově uzavřenou linií a volným středem přinesla nové pojetí aktu. Nabízené dílo zobrazuje ruskou herečku Olgu Gzowskou, která působila ve Státním akademickém divadle Maly v Moskvě. Sochu odlil řezbář, cizelér a medailér Franta Anýž, s nímž se Mařatka potkával v ateliéru Celdy Kloučka. PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 000 Kč

(€ 667)

(25 000 - 35 000 Kč)



214

214

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

PODOBIZNA OTCE

bronz, 1912, 40 x 28cm, pozdější nádherný a velice kvalitní odlitek (80. léta). Autor byl významný sochař první poloviny 20. století a vůbec první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je ukázkou expresivního přístupu k matérii

97 000 Kč

(€ 4 042)

(140 000 - 180 000 Kč)



215

215

JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

OLYMPIA

bronz, 1938, v. 27 cm, pozdější, sběratelsky zajímavý odlitek; Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20.století. Bronzový odlitek milostného aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

69 000 Kč
(€ 2 875)

(90 000 - 120 000 Kč)



216

216

KAREL DVOŘÁK

(1893-1950)

SV. JAN KŘTITEL

bronz, kolem roku 1942, v. 52cm, skica k významné soše autora, jednoho z nejlepších českých modelérů. Pozdější odlitek, sběratelsky zajímavý.

57 000 Kč
(€ 2 375)

(80 000 - 100 000 Kč)



217

217

JAN CHALOUPEK

(1958)

NA PLÁŽI

bronz, 2018, v. 33cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy
PROVENIENCE: z ateliéru autora

49 000 Kč

(€ 2 042)

(80 000 - 120 000 Kč)



218

218

HENRY MOORE

(1898-1986)

DVOJICE

bronz, v. 8 cm, značeno na podstavci Moore

PROVENIENCE: ze sbírky akademického malíře Miloše Antonoviče

250 000 Kč

(€ 10 416)

(350 000 - 500 000 Kč)

JAN SAUDEK

(1935)

BEZ NÁZVU

bromostříbrná fotografie, 1971, 26 x 31,5 cm,
sign. PD Jan Saudek, vzadu připsáno
věnování: Markétě Lusk jednou na jaře,
okraje lehce poškozené a pokřčené
LITERATURA: publikováno: FOTOGRAFIE
Zeitschrift intern. Fotokunst, Herausg. W.
Schulz, Heft 4 Akt&Erotik von April 1978
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč**(€ 834)**

(v)



219



219

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	11,12	Jedlička Jan	201,202,203	Plocek Vilém	154
Anderlová Alena	88	Jerie Karel	89	R aiser Zdeněk	175,176
B alcar Jiří	205	Jílek Adam	190	Reichmann Vilém	168,169,170
Bělocvêtov Andrej	132	Jiřincová Ludmila	54	Rittstein Michael	72,73,74,86,87
Beneš Vlastimil	57,58	K amil Lhoták a další	199	Róna Jaroslav	64,209,210
Bím Tomáš	212	Karlíková Olga	31	Ronek Jaroslav	155
Bláha Václav	164,165,166	Kintera Krištof	191	Rožánek Václav	122
Bolf Josef	124	Klimeš Svatopluk	192	Růžička Aleš	188
Born Adolf	1,2,3,4,5,6,7,8	Klimo Alojz	163	Ř iha František	52,53
Boštík Václav	25	Kolář Jiří	21,22,23,24	S audek Jan	195,219
Boudník Vladimír	13,14,15	Kolářová Běla	35	Sedlo Klára	189
Brunovský Albín	206,207	Konůpek Jan	107	Schadt Karel	141
Burant František	211	Koons (after) Jeff	123	Singer Michal	128
Burian Zdeněk	62,63	Kratochvíl Jan	186	Sklenář Zdeněk	49,200
C ína Jelínek František	146,147	Kunisada Utagawa	196	Skorka Lauko Jan	173,174
Č epelák Ladislav	208	L amr Aleš	75,76,77	Smetana Jan	42,43
D alí Salvador	20	Lhoták Kamil	9,10,108,109,110,111,112,113	Souček Karel	51
Diviš Alén	50	Liebscher Adolf	148	Spiess Pierre	182
Ducháček Jiří	194	Liesler Josef	156,157,158	Svoboda Josef	145
Dvořák Karel	216	Lomová Ivana	82,83,84	Svoboda Tomáš	177,178
E keblad Markus	179	M alát Radim	162	Š íma Josef	114
F oltýn František	16	Málek Antonín	204	Šimák Lev	143
Franta Roman	78	Margold František Xaver	151	Šimotová Adriena	26,27,117,118,119
G rimmich Igor	90	Mařatka Josef	213	Štefan Pavel	183
Gross František	40,41	Matal Bohumír	46	Štursa Jan	150
Gutfreund Otto	214	Medek Mikuláš	17	Štyrský Jindřich	137
H ábl Patrik	91	Mézl Zdeněk	133	T ichý František	198
Haskel (Häckel) Anna	48	Miler Zdeněk	134,135	Tikal Václav	171
Havlín Zbyněk	193	Mirvald Ladislav	18	Trampota Jan	153
Hodonský František	79,80,81	Moore Henry	218	Typlt Lubomír	32
Hollar Václav	138	N ačeradský Jiří	33,34,37,38,39,125	V áchal Josef	19
Horejc Jaroslav	215	Nedorost Stanislav	180	Valter Karel	172
Hudec Ahasver Pavel	136	Nepraš Karel	59	Vasarely Viktor	116
Huptych Miroslav	185	Nesnidalová Jitka	187	Velinský (Kapitán Kid) Jaroslav	144
Hůrka Otakar	142	Neznámý autor	139,140	Vyletal Josef	60,61
C hagall Marc	197	Nikl Petr	126	W ierer Alois	149
Chaloupek Jan	217	O berthor Karel	159,160,161	Z ívr Ladislav	44,45
Chatrný Dalibor	30	Ouhel Ivan	69,70,71,92,93,94	Zoubek Olbram	65,66,67,68
Chlupáč Miloslav	129,130	Ovčáček Eduard	36	Zrzavý Jan	95-106
J aneček Ota	55,56,131	P aul Tomáš	181	Zykmund Václav	47
Janoušek Vladimír	28	Pavlík Jiří	184	Ž enatá Kamila	120,121
Janoušková Věra	29	Pelc Antonín	167		
		Picasso Pablo	115		
		Písecký Josef	152		
		Pištek Theodor	85		
		Placht Otto	127		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílňa
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
 možná cizí rukou
 pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
 dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
 dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
 dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
 dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
 napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitého data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
 nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 03. 11. 2022 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 03. 11. 2022 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



47. Václav Zykmond