



VÁNOČNÍ AUKCE

ČTVRTEK 08. 12. 2022, PRAHA



VÁNOČNÍ AUKCE

198. AUKCE

se koná ve čtvrtek

08. prosince 2022 v 18:00

Rezidence Ostrovní,

Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

Jiří Načeradský 60. léta

Jan Zrzavý

Jiří Winter Neprakta

Cyril Bouda

Karel Demel

Vlastimil Beneš

1 – 480

001 – 012

096 – 105

160 – 169

210 – 218

219 – 228

346 – 357

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

28. 11. 2022 - 02. 12. 2022 | 10–12 13–18

05. 12. 2022 - 07. 12. 2022 | 10–18

08. 12. 2022 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 08. 12. 2022 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



63. Michael Rittstein

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)
Mgr. Lucie Klíngerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Všeobecné informace
Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Vedoucí aukce, licitátor
Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice
Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Markéta Šafáriková

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariat.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariat-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Klára Frídlová

info@antiquari.at
+420 734 258 869

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



1



2



3

1. Jiří Načeradský (1939–2014)

Picasso

suchá jehla, 1961, 24,8 x 31,5 cm, sign. PD Načeradský 61

LITERATURA: J. Načeradský - Kresby a grafiky, Nakladatelství Vltavín Praha 2013, str. 251

4 800 Kč
(€ 200)



4



5

2. Jiří Načeradský (1939–2014)

Na kohoutovi

suchá jehla, 1967, 32,5 x 34,5 cm, sign. PD Načeradský 67

4 800 Kč
(€ 200)

3. Jiří Načeradský (1939–2014)

V parku

suchá jehla, 1967, 40 x 49 cm, sign. PD Načeradský 67, č. 2/8

5 800 Kč
(€ 242)

4. Jiří Načeradský (1939–2014)

Veselá doba

suchá jehla, 1967, 33 x 48,5 cm, sign. PD Načeradský 67, č. 7/10

LITERATURA: J. Načeradský - Kresby a grafiky, Nakladatelství Vltavín Praha 2013, str. 282

6 800 Kč
(€ 284)

5. Jiří Načeradský (1939–2014)

Za městem

suchá jehla, 1967, 32 x 49 cm, sign. PD Načeradský 67, levý horní roh ohnutý, pravý okraj 2x natržený (vše mimo tisk)

6 800 Kč
(€ 284)



6



8

6. Jiří Načeradský (1939–2014)

Studie běžců

tužka, pastelka, tuš, papír, 1967, 40,5 x 28,5cm, sign. PU Načeradský 67, rám, tento list zachycuje několik přípravných skic k Načeradského vrcholným obrazům z roku 1967, které byly inspirovány fotografiemi v denním tisku. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

4 000 Kč
(€ 167)

7. Jiří Načeradský (1939–2014)

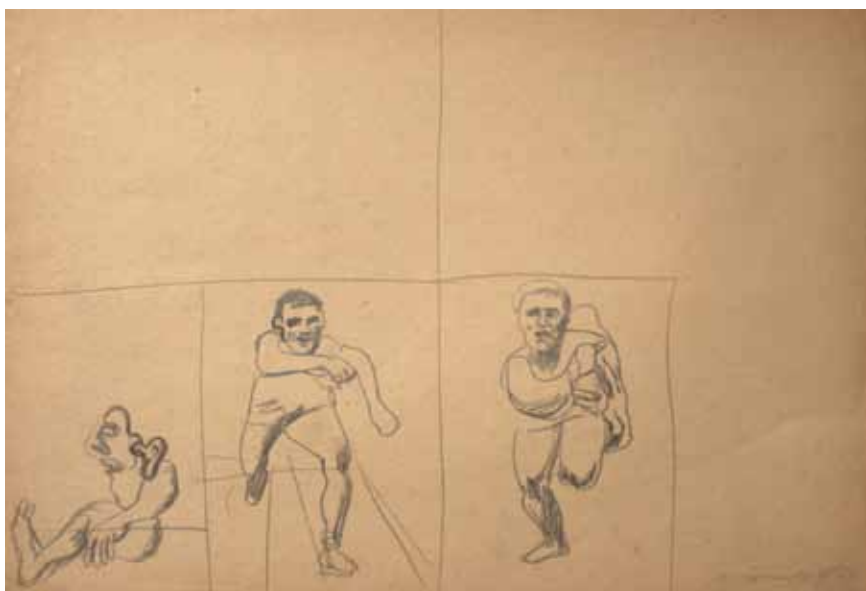
Fotbalisté, běžci, rodina

perokresba, papír, 1967, 21 x 28cm, PD monogr. N 67, tento list zachycuje několik skic k Načeradského vrcholným obrazům z roku 1967 a jedná se o objev, který si vyžádá další bádání. Tyto kresby nám odkrývají nová zjištění o autorově práci s fotografií, kdy v některých případech předcházely přenosu námětu z denního tisku na plátno přípravné kresby tohoto druhu. Tato kresba je jednou z mála dochovaných ukázek. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)



7



9

8. Jiří Načeradský (1939–2014)

Veselá děvčátka

tuš, papír, 1967, 43 x 29,7cm, sign. PD Načeradský 1967, tato přípravná kresba k vrcholnému obrazu Jiřího Načeradského „Veselá děvčátka“, který je umístěn ve sbírce Galerie výtvarného umění v Ostravě, přináší představu o autorově práci s fotografií, kdy v některých případech předcházely přenosu námětu z denního tisku na plátno přípravné kresby tohoto druhu. Tato kresba je jednou z mála dochovaných ukázek. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

8 000 Kč
(€ 334)

9. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžci

tužka, papír, 1967, 29,7 x 43cm, sign. PD Načeradský 67, pro Načeradského malířský cyklus z roku 1967, který zobrazoval především náměty ze sportovního prostředí, se vžil název „běžci“. Tomuto vrcholnému projevu české nové figurace bylo věnováno již mnoho studií a ukázky z něj byly opakovaně představeny v rámci výstav v Evropě i v USA. Přesto dosud nejsou známy všechny obrazy a kresby z tohoto cyklu, jak připomíná i tato nově objevená kresba. Skvěle zvládnuté zobrazení běžců při maximálním nasazení, za využití originální deformace postav, řadí toto dílo mezi nejlepší Načeradského kresebné práce z té doby. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

12 000 Kč
(€ 500)



10



12



11

10. Jiří Načeradský (1939–2014)

Gynekologická prohlídka

suchá jehla, 1967, 29 x 33,5 cm, sign. PD Načeradský 67, pravý dolní roh mimo tisk ohnutý

5 800 Kč
(€ 242)

11. Jiří Načeradský (1939–2014)

Jezdec

barevný lept, 1967, 55 x 39,5 cm, sign. PD Načeradský 1967

6 800 Kč
(€ 284)

12. Jiří Načeradský (1939–2014)

Trio

suchá jehla, 1967, 53 x 37,5 cm, sign. PD Načeradský 67

9 000 Kč
(€ 375)



13

13. Olbram Zoubek (1926–2017)

Žena

reliefní tisk, 29,5 x 21 cm, sign. PD Olbram Zoubek, konzultováno s Nadačním fondem Kmentová Zoubek, papír místy prosvítá

5 000 Kč
(€ 209)



14

14. Olbram Zoubek (1926–2017)

Postava dívky

zlačený reliefní tisk, 31 x 18 (38,5 x 25) cm, sign. PD Olbram Zoubek, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

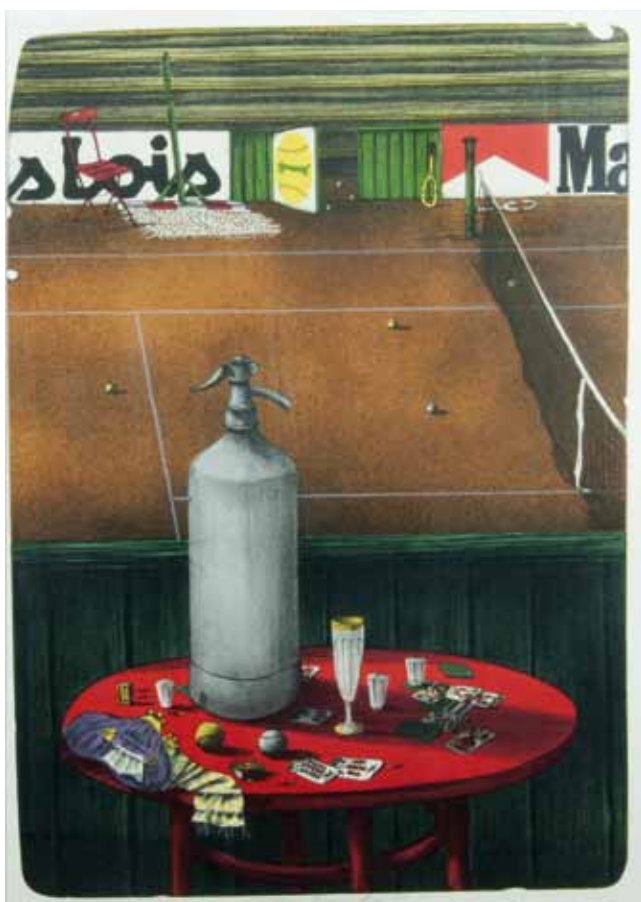
15 000 Kč
(€ 625)



15



17



16

15. Tomáš Bím (1946)

Reservé Petangue

litografie, 2003, 45 x 35 cm, sign. DU Tomáš Bím 03, rám, č. 9/65

6 000 Kč
(€ 250)

16. Tomáš Bím (1946)

Sifon

litografie, 1982, 53,5 x 36,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 82, rám, č. XXIV/XXXV

PROVENIENCE: původně získáno od autora

9 000 Kč
(€ 375)

17. Adolf Born (1930–2016)

Básníkův sen

litografie, 54,2 x 38 cm, sign. PD A Born, rám, č. 32/70, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč
(€ 1 459)



18



20



19

18. Ota Janeček (1919–1996)

Pan a dívka

suchá jehla, 1987, 31 x 21 cm, sign. PD Ota Janeček 1987, pasparta, č. 60/100, na papíře skvrnky, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

19. Ota Janeček (1919–1996)

Trávy

litografie, 19,5 x 25,5 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, č. 189/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 900 Kč
(€ 205)

20. Jiří Anderle (1936)

Trilek (varianta s kresbou)

kombinovaná technika, lept, pastelky, 29,5 x 19,5 cm, sign. DU Jiří Anderle, rám, č. 1/1, ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Sílovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí

18 000 Kč
(€ 750)



21



23



22



24

21. Josef Liesler (1912–2005)

To všechno dělá čas

litografie, 1982, 26,8 x 32,2 cm, sign. PD Liesler 82, 36/140, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

22. Josef Liesler (1912–2005)

Dáma s kloboukem

litografie, 1987, 27 x 32,5 cm, sign. PD Liesler 87, 60/95

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)

23. Josef Liesler (1912–2005)

Věnc

litografie, 1983, 54,5 x 43,5 cm, sign. PD Liesler 83, rám, č. 21/130, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

24. Josef Liesler (1912–2005)

Hlava

monotyp, 1964, 48,3 x 38 cm, sign. LD Liesler 64

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu



25



26



27



28

25. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Prométheus

litografie, 2005, 18,5 x 11,2 cm, sign. LD
Oldřich Kulháněk 2005

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 106)

26. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Únos Proserpiny

litografie, 18,5 x 11,3 cm, sign. PD Oldřich
Kulháněk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 106)

27. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Metamorphosis of smile

litografie, 1982, 48,5 x 37 cm, sign. PD
Oldřich Kulháněk 1982, rám, č. 10/70

15 000 Kč
(€ 625)

28. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

The packet face

litografie, 1982, 48 x 37 cm, sign. PD Oldřich
Kulháněk 1982, rám, č. 24/70

15 000 Kč
(€ 625)



29



29



29



29



29



29



29



29



29



29



29



29

29. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Prohibita
 cyklus 12 leptů, 1968, vše signováno

125 000 Kč
 (€ 5 209)



30



32



31

30. Josef Istler (1919–2000)

Milenci

lept, akvatinta, suchá jehla, 1973, 32,5 x 22,5 cm, sign. PD Istler 73, pasparta, č. 78/200, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

31. Jan Koblasa (1932–2017)

Kompozice

lept, 14 x 18,5 cm, sign. PD, č. 1/20

1 500 Kč
(€ 63)

32. Jan Koblasa (1932–2017)

Postava

serigrafie, 1971, 52,5 x 64 cm, monogr. PD 71, při pravém a levém okraji mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)



33

33. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litografie, 2009, 48,5 x 32,5 cm, sign. PD J. Válová 09, č. 54/100

2 800 Kč
(€ 117)



34



35

34. Vladimír Kokolia (1956)

Bez názvu

serigrafie, 1999, 37 x 35 cm, sign. PD Kokolia 99, č. 80/100, ohnuté rohy, levý dolní roh mírně natržen

900 Kč
(€ 38)

35. Rudolf Němec (1936–2015)

Dvě přítelkyně

lept, 1977, 25 x 31,5 cm, sign. PD Rudolf Němec 77, autorský tisk 1/4, dole věnování, při okrajích mimo tisk mírně zašpiněný, pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

36. Rudolf Němec (1936–2015)

Orientální město

tužka, tuš, papír, 1973, 29,8 x 41,5 cm, sign. PD Rudolf Němec 1973, na zadní straně věnování a popis autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



36



37



38

37. Rudolf Němec (1936–2015)

Sedící dívka s proměnlivou geometrií

litografie, 1985, 62,5 x 44,5 cm, sign. PD Rudolf Němec 85, autorský tisk, tisk Tomáš Svoboda, mírně zašpiněný papír, při okrajích mimo tisk natržený

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

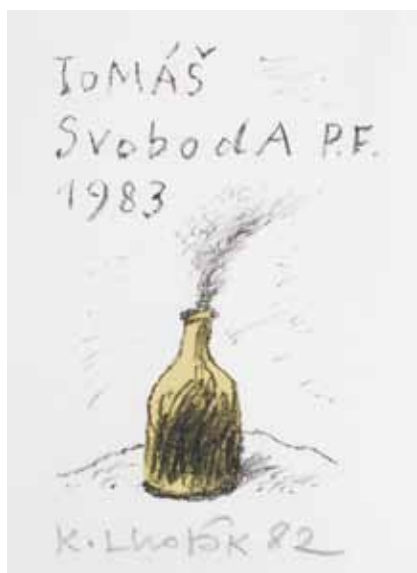
38. Rudolf Němec (1936–2015)

Svět- vejce

tempera, papír, 1995, 43,8 x 31 cm, sign. PD Rudolf Němec 95

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



39



40

39. Kamil Lhoták (1912–1990)

Kouřící lahev

litografie, 1982, 12 x 8 cm, sign. DU. K. Lhoták 82

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
600 Kč
(€ 25)

40. Kamil Lhoták (1912–1990)

Kolo u kůlny

litografie, 9,3 x 7,2 cm, sign. PD K. Lhoták, levý dolní roh nepatrně ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
(€ 42)



41



42

41. Kamil Lhoták (1912–1990)

Láhev Londine

serigrafie, 1982, 12 x 9,5 cm, monogr. PD K.L., značeno v kameni PD Kamil Lhoták 82, při horním okraji ohnutý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
(€ 42)



43

42. Kamil Lhoták (1912–1990)

Velociped (PF1979, Dr. F. Dvořák)

litografie, papír, 1978, 12 x 8 cm, sign. DU Kamil Lhoták 87, rám, dílo Kamila Lhotáka se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým a přesto velice faktickým způsobem, jako právě Kamil Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola a motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným tématem

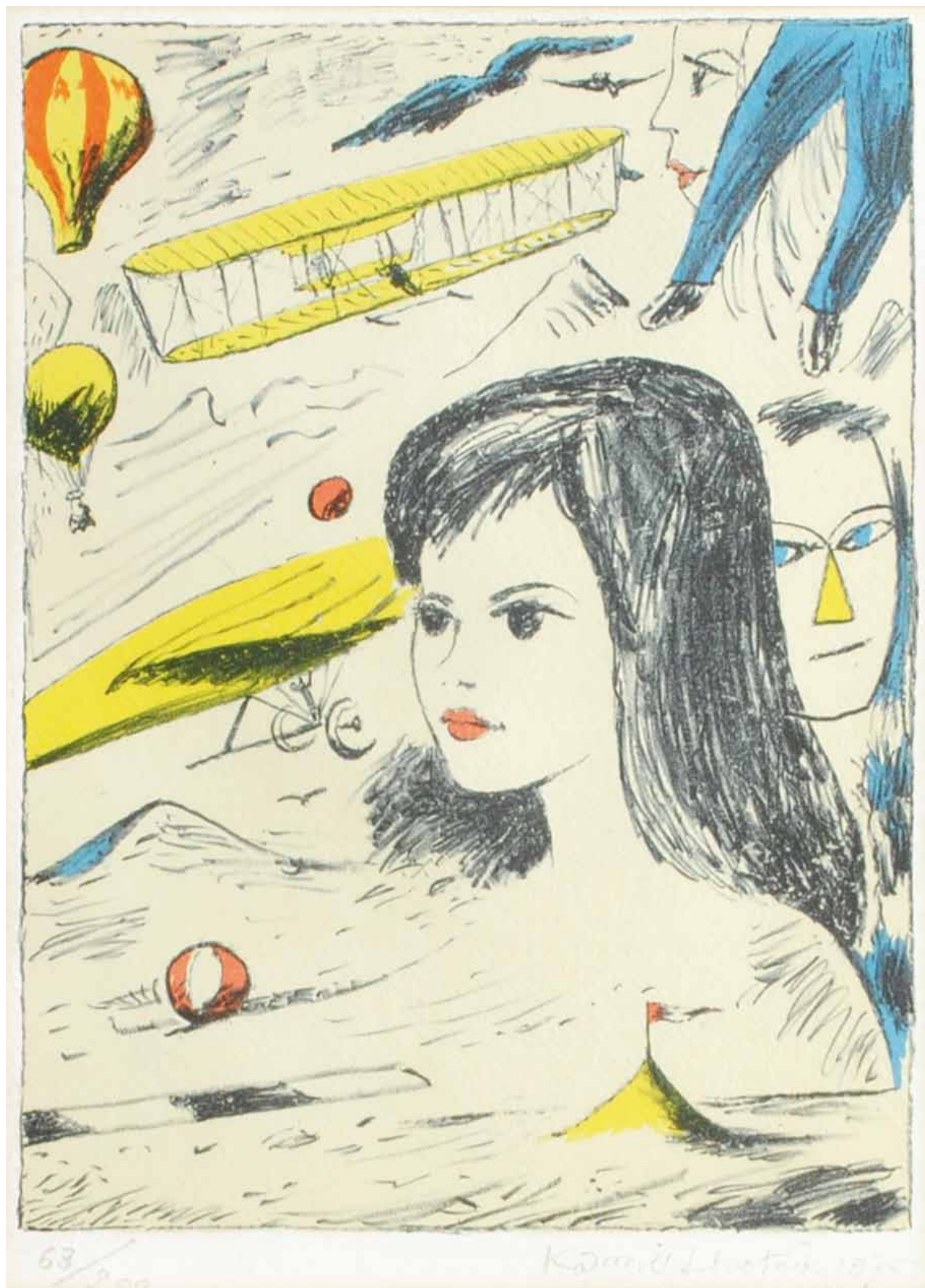
LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str.442, č. 83
3 000 Kč
(€ 125)

43. Kamil Lhoták (1912–1990)

Míč v krajině

litografie, 1982, 21 x 29,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 82, rám, č. 52/200, grafické dílo známého a originálního malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme obdiv k výtvarným moderní civilizace, často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě, ponorky i automobily, které díky Lhotákově harmonické kompozici a koloritu až idylicky souzní s krajinou, do níž byly umístěny

17 000 Kč
(€ 709)



44

44. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička skřítek a Slaměný Hubert

litografie, 1975, 33 x 23,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1975, pasparta, č. 63/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

26 000 Kč
(€ 1 084)



45



46



47



48

45. František Gross (1909–1945)

Stojící žena

akvarel, tuš, tužka, 1972, 34 x 25 cm, sign. PD F. Gross 72, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

17 000 Kč
(€ 709)

46. Jan Smetana (1918–1998)

Stroj

tuš, akvarel, papír, 1979, 62 x 45 cm, sign. PD Smetana 79
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 271)

47. Jiří a Běla Kolářovi

Antika

fotokoláž, 1994, 26,8 x 24,5 cm, PD monogr J + BK, sign vzadu Jiří Kolář, Běla Kolářová

2 000 Kč
(€ 84)

48. Jiří Kolář (1914–2002)

Proláz

proláž, 1966, 24,4 x 35,2 cm, sign. PD JK 66, rám, signováno na zadní straně JK 66
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 750)



49



50

49. František Hudeček (1909–1990)

Kompozice

olej, karton, 1967, 23,5 x 30 cm, sign. LN Fr. Hudeček 67, rám, dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu. Toto dílo patří do raného období jeho tvorby, kdy geometrickou parcelaci kompozice spojoval se surreálnou představou existence člověka ve vesmírné perspektivě. Vynikající komorní dílo z klíčových autorových let

65 000 Kč
(€ 2 709)

50. František Říha (1910–1986)

Zčeřené moře

olej, sololit, 20 x 62 cm, nesign., rám, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech

19 000 Kč
(€ 792)

FRANTIŠEK KAREL FOLTÝN

Foltýnovo dílo je protnuto řadou symbolických znaků a vztahů, které důmyslně odkazují na prapůvodní podstatu krajiny a pozemského života. Vytvářel obrazy s kompoziční a rukopisnou pečlivostí, kde jednotlivé scény rozvíjel v širších souvislostech historických a civilizačních dějin lidstva



51

51. František Karel Foltýn (1937–2000)

Otvor do srdce

olej, plátno, 1993, 150 x 110 cm, monogr. LD F. K. F 93, rám, vzadu popsáno

120 000 Kč
(€ 5 000)



52

52. František Karel Foltýn (1937–2000)

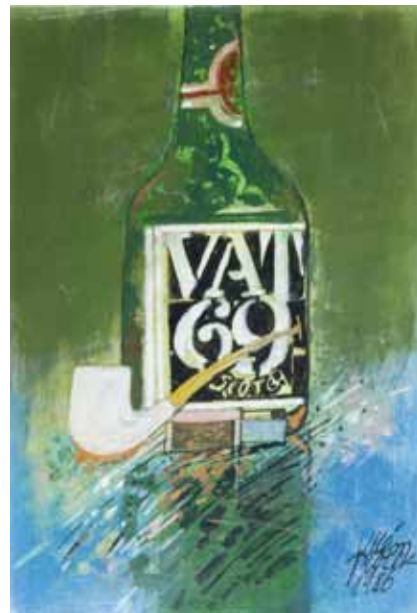
Muž na úhlopříčce

olej, plátno, 1987, 202 x 140 cm, monogr. PD F. K. F. 87, rám, vzadu popsáno

150 000 Kč
(€ 6 250)



53



55

53. Jan Bauch (1898–1995)

Krasojezd kyně

pastel, kvaš, papír, 1990, 37,5 x 27 cm, sign.

PD Jan Bauch 1990, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

54. Václav Hejna (1914–1985)

Žal

akvarel, pastel, papír, 1942, 18,5 x 16,5 cm,

sign. PD V Hejna 1942, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč

(€ 146)

55. Vilém Plocek (1905–2001)

Zátiší s Vatem

tempera, dřevěná deska, 1986, 39 x 29 cm,

sign. PD Vilém Plocek 1986, rám

10 000 Kč

(€ 417)



54



56

56. Václav Rožánek (1913–1994)

Parný den

tempera, papír, 43 x 31 cm, sign. PD Rožánek, pasparta, rám

9 200 Kč
(€ 384)



57

57. Václav Rožánek (1913–1994)

Ležící akt

olej, karton, 29,5 x 42 cm, sign. PD Rožánek, pasparta

12 000 Kč
(€ 500)



58

58. Václav Rožánek (1913–1994)

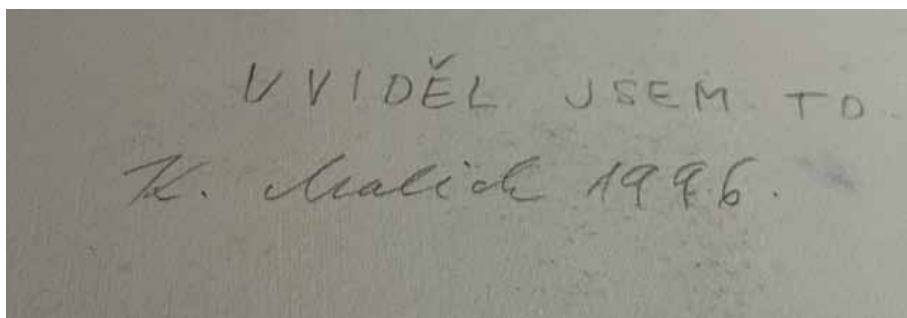
Modrý stůl s bílou konvicí

kombinovaná technika, papír, 43 x 30,5 cm, sign. PD Rožánek
V., Václav Rožánek (1913–1994) se vyučil jako strojní zámečnick a výraznou část života strávil v Písku. Malbě se věnoval od středoškolských studií u prof. J. Velenovského, ale na vysoké škole výtvarné umění nestudoval. Významně ho však ovlivnily postavy Emila Filly, ke kterému ve 40. letech dojížděl na pravidelné konzultace, a také prof. Oldřicha Smutného, jenž se stal jeho učitelem i celoživotním přítelem a díky němuž mohl Rožánek podstoupit studijní pobyt v Paříži. Specifická byla technika Rožánkovy malby, nepoužíval klasické olejové barvy, ale latex, asfaltový lak, tiskařské i emailové barvy. Díky tomu má projev jeho malby blízko informelu neboli lyrické abstrakci. Tematicky se Rožánek zabýval zobrazováním lidských hlav, ale také zátiší, krajín a městských výjevů a jeho tvorba vyvrcholila abstraktními kompozicemi, kterými se zabýval ke konci života

22 000 Kč
(€ 709)



59



59

59. Karel Malich (1924–2019)

Uviděl jsem to

pastel, papír, 1996, 70,5 x 100 cm, sign. vzadu K Malich 1996, rám, konzultováno a ověřeno Galeríí Zdeněk Sklenář, od 80. let se Karel Malich věnoval převážně barevným pastelovým kresbám, které vycházejí z vnitřního vidění autora, mnohdy odkazující k archetypální obrazové tradici. „Pastel mám rád. V pastelu je kresba i barva a hlavně světlo, já jsem viděl to světlo v temnotě, koukal jsem do síně, od rána tam vycházelo slunce, začínalo to tam svítit, pak se to vytrácelo... To jsem mohl všechno pozorovat“ (Karel Malich)

185 000 Kč
(€ 7 709)



60. Stanislav Zippe (1943)

Kompozice I

olej, plátno, 1992, 65,5 x 65,5cm, sign.
vzadu Zippe 92

32 000 Kč
(€ 1 334)

60



61. Stanislav Zippe (1943)

Kompozice II

olej, plátno, 1988/89, 65,5 x 65,5cm, sign.
vzadu Zippe 88/89

32 000 Kč
(€ 1 334)

61



62

62. Ivan Ouhel (1945–2021)

Švestka

olej, plátno, 2003, 190 x 220 cm, sign. PD I. Ouhel 2003, lišta, vzadu štítek Galerie Gema art. Obraz Švestka z roku 2003 opět dokazuje Ouhelův citlivý koloristický přístup k obrazu a zároveň odkazuje ke geometrii, kterou se Ouhel ve svých obrazech možná zcela intuitivně řídí. Geometrická osnova, kterou Ouhel používá je oslavou základních tvarů krajiny a předmětů s ní spojených

LITERATURA: Ivan Ouhel, Výběr z díla, pohledem sběratele, katalog k výstavě 2018, str. 34; Wine Food Market, 2016, str. 24; Ivan Ouhel (díl svoboda), Gema ART 2009, str. 34

VYSTAVENO: Ivan Ouhel: Výběr z díla, pohledem sběratele, 1.3.-26.3.2018 Topičův salon

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

165 000 Kč
(€ 6 875)



63

63. Michael Rittstein (1949)

Zhora zdola

akryl, plátno, 2016, 180 x 150 cm, sign. PD M. Rittstein 2016, vzadu M. Rittstein, vzadu věnování a autorsky název, před dvěma lety proběhnuvší retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavském Museu Danubiana atd. Nabízené dílo je přesvědčivou ukázkou umělcovy navýsost originální grotesknosti, zároveň však také malířského mistrovství

380 000 Kč
(€ 15 834)



64

64. Jiří Načeradský (1939–2014)

Energie

tempera, tuš, papír, 1981, 58 x 48,5 cm, sign. PD Načeradský 81, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Po nevydařené emigraci se malíř počátkem 70. let zabíral obrazy s náměty strojů a mašinérií, které zachycovaly beznaděj českého umělce v době tzv. normalizace, která odstartovala po okupaci vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968. Počátkem osmdesátých let v jeho díle začala převládat geometrie, s různými úrovněmi zabstraktnění původního námětu. Nabízené dílo je dynamickou ukázkou z tohoto cyklu. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)



65

65. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše

olej, plátno, 2007, 20,5 x 30,5 cm, sign. na blind rámu Načeradský 07, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje ukázkou z jeho monochromního cyklu malých formátů, ve kterém malíř upřednostnil redukováné tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

8 000 Kč
(€ 334)



66

66. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kleopatra

olej, plátno, 2012, 50 x 60 cm, sign. PD Načeradský, rám, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, se zřejmým odkazem na ikonický obraz Kleopatry od Jana Zrzavého. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

34 000 Kč
(€ 1 417)



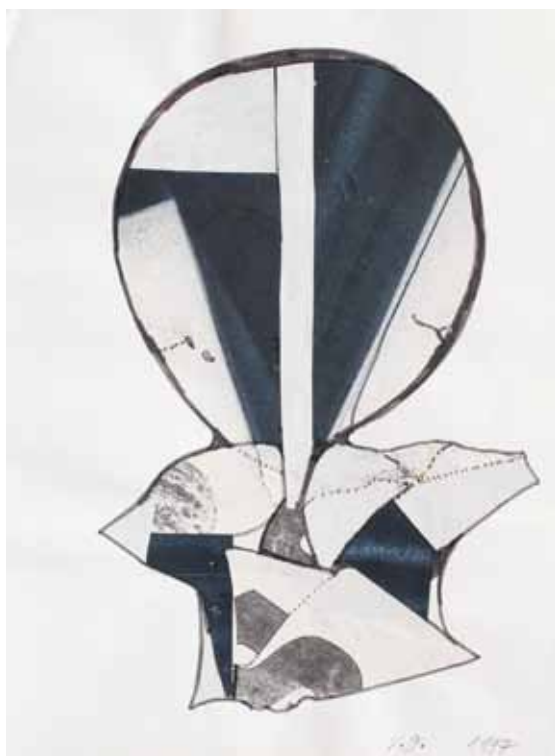
67

67. Stanislav Podhrázký (1920–1999)

Sedící akt

tužka, papír, 1999, 40,5 x 32 cm, sign. PD S. Podhrázký 1999, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prodchnuty erotičnem

16 000 Kč
(€ 667)



68

68. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava III

fixa, koláž, papír, 1997, 29,7 x 21 cm, sign. PD V. J. 1997, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



69



70



71

69. Jiří Ptáček (1949)

Zahrada v noci

akryl, kombinovaná technika, 1999, 29 x 20,5 cm, sign. PD Ptáček 99, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

70. Jaroslav Róna (1957)

Červená krajina

koláž-kresba, papír, 1983, 41,5 x 33,5 cm, sign. PD Róna 83, rám

19 000 Kč
(€ 792)

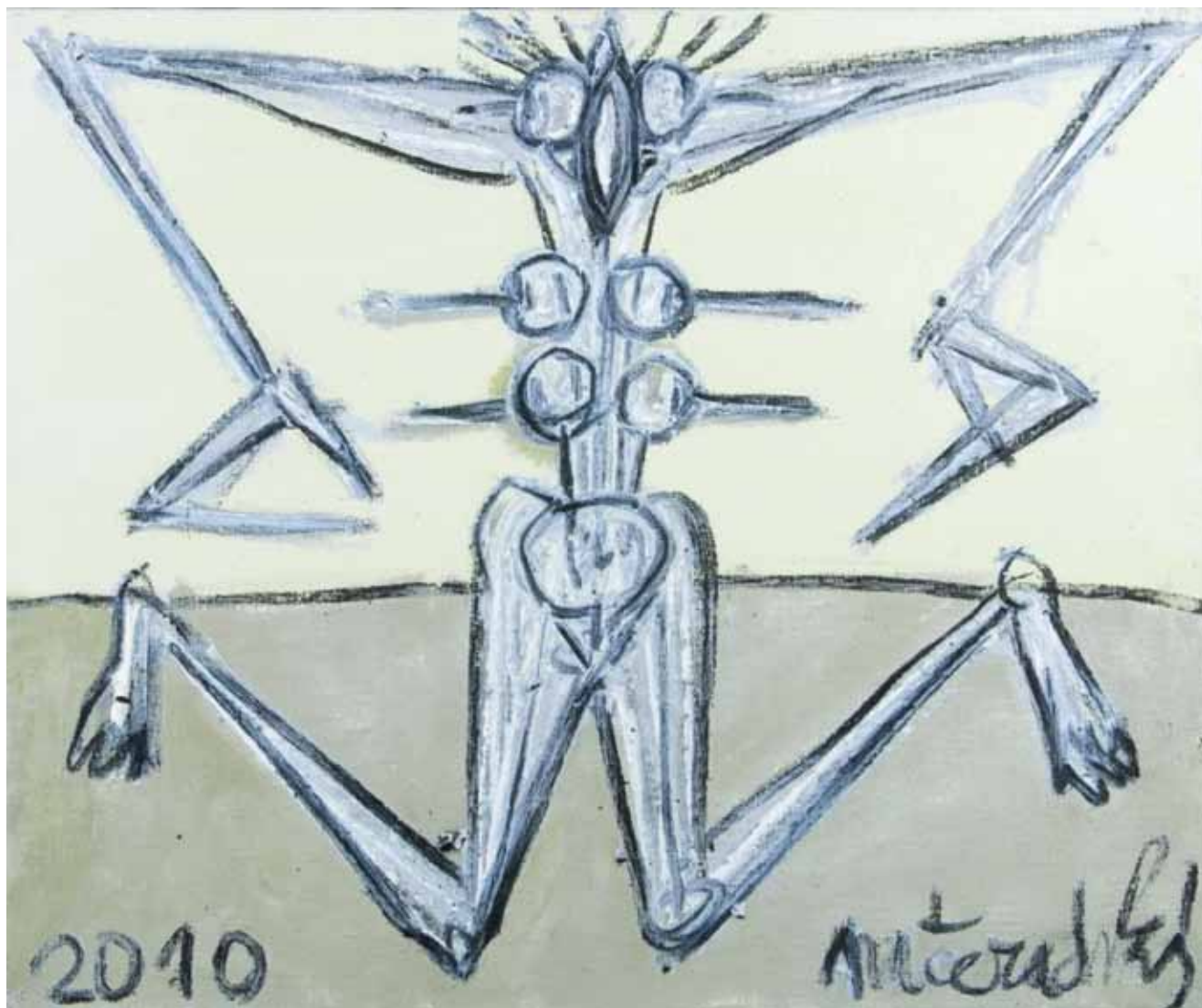
71. Jiří Ptáček (1949)

Hnízda (diptych)

2 x akryl, kombinovaná technika, karton, 1994, 1996, 86 x 60 cm, oba signovány PD Ptáček, rám, diptych, na zadní straně popsáno a značeno autorským razítkem, na rámech drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)



72

72. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka ranní

olej, plátno, 2010, 54 x 65 cm, sign. PD Načeradský, rám, vzadu signováno a popsáno autorem

50 000 Kč
(€ 2 084)



73

73. Michael Rittstein (1949)

Znepokojen hmyzem

akryl, plátno, 2020, 95 x 80 cm, sign. DU M. Rittstein 2020, rám, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče
LITERATURA: M. Rittstein - Klokaní tarzan, Trafo Gallery 2021, nestr.

290 000 Kč
(€ 12 084)



74



76



77



75



78

74. Aleš Lamr (1943)

Hlava

tuš, papír, 1965, 30 x 20,7 cm, sign. PD A. Lamr 65

3 800 Kč
(€ 159)

76. Aleš Lamr (1943)

Ruka

perokresba, papír, 1966, 29,5 x 21 cm, sign. PD A. Lamr 69

3 800 Kč
(€ 159)

78. Aleš Lamr (1943)

Duhové hory

akvarel, papír, 1987, 32 x 45,5 cm, sign. NU A. Lamr 87

4 800 Kč
(€ 200)

75. Aleš Lamr (1943)

Maska

tuš, papír, 1966, 30 x 21 cm, sign. LD A. Lamr 66

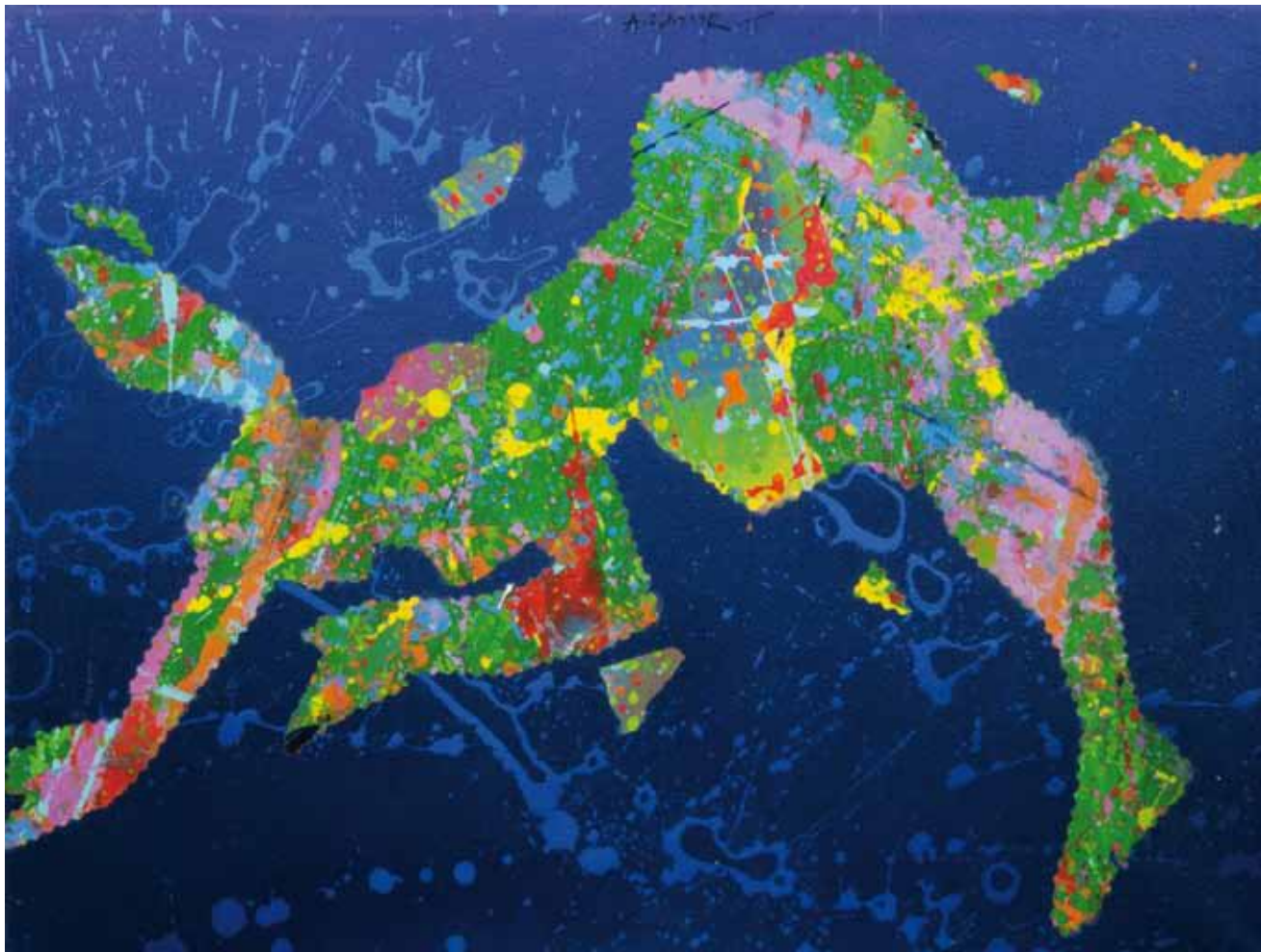
3 800 Kč
(€ 159)

77. Aleš Lamr (1943)

Zvíře

tuš, fix, papír, 1974, 30 x 21 cm, sign. NU A. Lamr 74

3 800 Kč
(€ 159)



79

79. Aleš Lamr (1943)

Odaliska

akryl, plátno, 2015, 30,5 x 39 cm, sign. NU A. Lamr 15, rám, vzadu na blinde autorsky název díla, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho vydařeného návratu k figurativní tvorbě, kterou se představil mj. v pražském Topičově salonu.

28 800 Kč
(€ 1 200)



80



81

80. Alena Anderlová (1977)

Z našich hájů a luk

olej, plátno, 2010, 100 x 120 cm, nesign., Alena Anderlová (nar. 1977) vystudovala obor malby v ateliéru prof. M. Rittsteina na pražské AVU. Její tvorba je tedy zaměřená na malbu, ve které zachycuje zejména figurální téma, zabývá se však také zobrazováním měst a krajín. Specifická pro její tvorbu je práce s barvou a světlem, se kterými zachází až impresionisticky

38 000 Kč
(€ 1 584)

81. Igor Grimmich (1979)

Komise VI

akryl, plátno, 2020, 50 x 60 cm, sign. PD GRIMMICH 20

30 000 Kč
(€ 1 250)



82. Roman Franta (1962)

Když jeden nestačí

akryl, plátno, 2014, 34,5 x 46,5 cm, sign.
zezadu Roman Franta 2014

10 000 Kč
(€ 417)

82



83. Roman Franta (1962)

Red man

akryl, plátno, 2021, 70 x 50 cm, sing. PD R.F.

39 000 Kč
(€ 1 625)

83



84

84. Boris Jirků (1955)

Modlitba

pastel, papír, 43,5 x 32cm, sign. PD Jirků
Boris, rám, v horní části polito, na papíře pár
drobných skvrnek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

85. Ivana Lomová (1959)

Hráz

pastel, papír, 1995, 50 x 65cm, sign. DU
Lomová 95, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 800 Kč
(€ 200)

86. Ivana Lomová (1959)

Ženy - lodě

akvarel, papír, 1995, 29,1 x 40,5cm, sign.
DU Ivana Lomová 95

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)



85



86

87. Ivana Lomová (1959)

Po bitvě

akvarel, papír, 1995, 29,2 x 42,8cm, sign.
DU Ivana Lomová 1995, při dolním okraji
uprostřed papír lehce natrhly

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



87



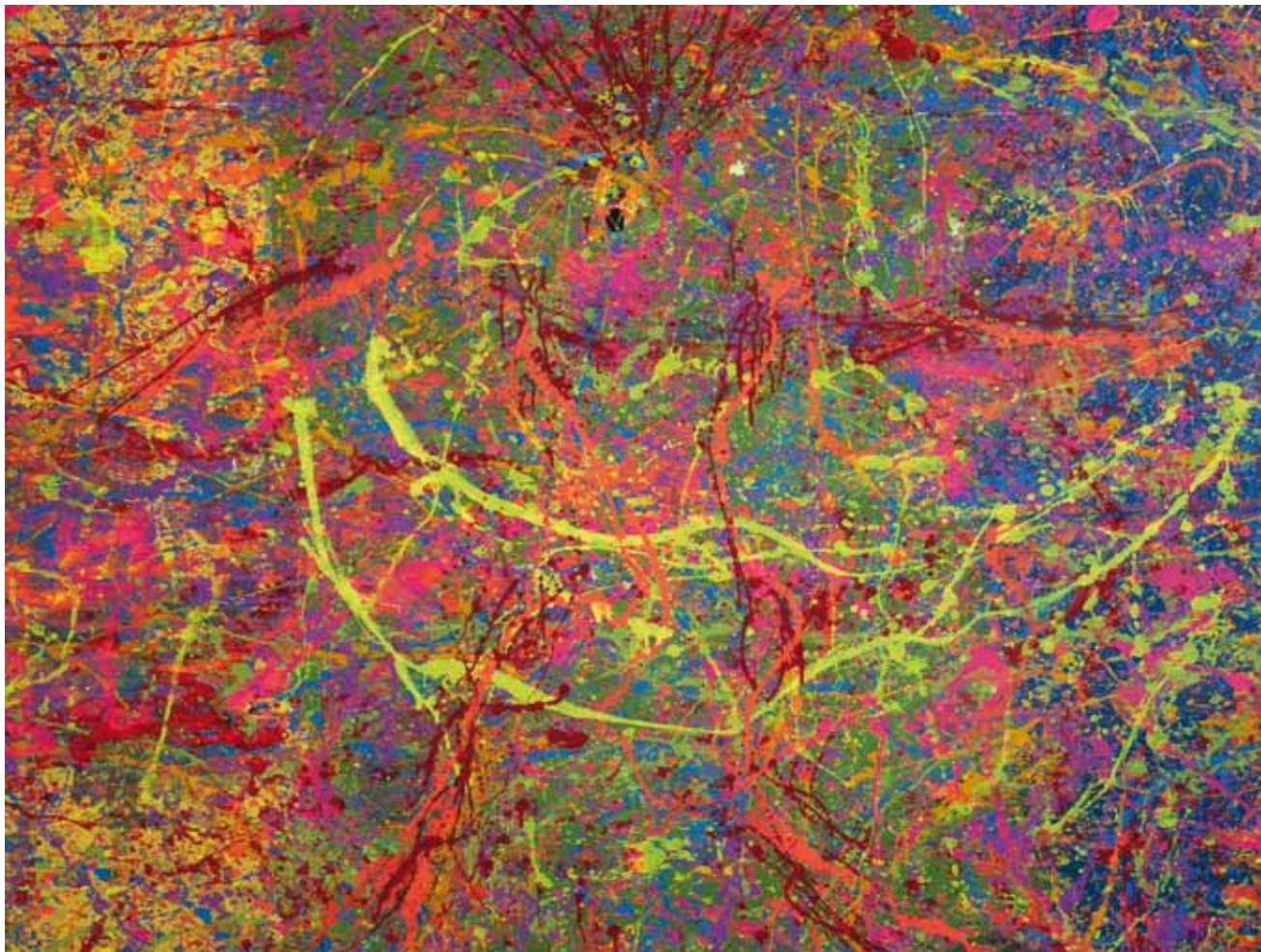
88

88. Miroslav Šnajdr (1938)

Zelená vegetace

olej, plátno, 1977, 110 x 90 cm, sign. PD M. Šnajdr 77, lišta, vzadu autorský název, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření

95 000 Kč
(€ 3 959)



89

89. Aleš Lamr (1943)

Jezabel Čarodějka

akryl, plátno, 140 x 180 cm, monogr. vzadu A. L., Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma, při okrajích odštěpy malby

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa - IX. Salon živých a mrtvých 12. 1. 2021 - 27. 2. 2021

350 000 Kč
(€ 14 584)



90

90. František Hodonský (1945)

Noční Vídeň

olej, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign PD Hodonský, lišta, František Hodonský (nar. 1945) je malířem a grafikem, absolventem SUPŠ v Uherském Hradišti u prof. V. Hrocha a AVU v Praze u prof. F. Jiroudka. Autor námětem svého díla navazuje na učitele Jiroudka, a to zájmem o zobrazování krajiny. Hodonský však s krajinomalbou pracuje jiným způsobem, kdy zachycuje lyrické lužní formy pomocí výrazných tónů žlutých, zelených a modrých barev, které často ohraničuje či doplňuje linkou. V nabízeném díle se autor nechal inspirovat ruchem rakouského hlavního města a lité barvy zde zastupují rozlívající se světlo nočního života

46 000 Kč
(€ 1 917)



91



92

91. Josef Liesler (1912)

Kostýmní návrh pro operu Salome

tempera, karton, 1957, 49,5 x 66,3 cm, sign. LD Liesler 1957. Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspiraci pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění. v levém dolním rohu mírně poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

48 000 Kč
(€ 2 000)

92. Xénia Hoffmeisterová (1958)

HMYZ

akryl, plátno, 2021, 35,4 x 42 cm, značeno zezadu XH 2021

28 000 Kč
(€ 1 167)



93

93. Pavel Matyska (1977)

Zelená noc

akryl, plátno, 2013, 30 x 39 cm, sign. vzadu
Matyska, rám

4 500 Kč
(€ 188)



94

94. Štěpán Molín (1980)

Sparta

akryl, plátno, 2015, 70 x 90 cm, sign. zezadu
Molín

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6.
- 6. 9. 2021)

24 000 Kč
(€ 1 000)



95

95. Olga Vyleťalová (1944)

U moře

olej, plátno, 2017, 34,5 x 50 cm, sign. PD
Vyleťalová, rám

29 000 Kč
(€ 1 209)

JAN ZRZAVÝ

Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíšky ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar



96



99



97

96. Jan Zrzavý (1890–1977)

Benátky

lept, 1974, 9,7 x 14,9cm, PD značeno v desce J.Z., rám, tisk k publikaci „Jan Zrzavý o sobě a přátelích“

LITERATURA: soupis František Dvořák:

Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 40

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



98

97. Jan Zrzavý (1890–1977)

Krokova dcera Teta

litografie, 1920, 10,1 x 6,2cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, příloha Veraikonu 1920

LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 15

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

98. Jan Zrzavý (1890–1977)

Palma

litografie, 9,7 x 6,6cm, PN značeno na kameni J.Z., rám, příloha Veraikonu 1920

LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 14

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

99. Jan Zrzavý (1890–1977)

Průvod dívek

litografie, 11,5 x 8,7cm, sign. Jan Zrzavý, rám, příloha alba SČUG Hollar 1959

LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 28

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)



100

100. Jan Zrzavý (1890–1977)

Anděl

litografie, 1920, 14 x 14,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, příloha Veraikonu 1920

LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 16

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)



101

101. Jan Zrzavý (1890–1977)

Ile de Sein

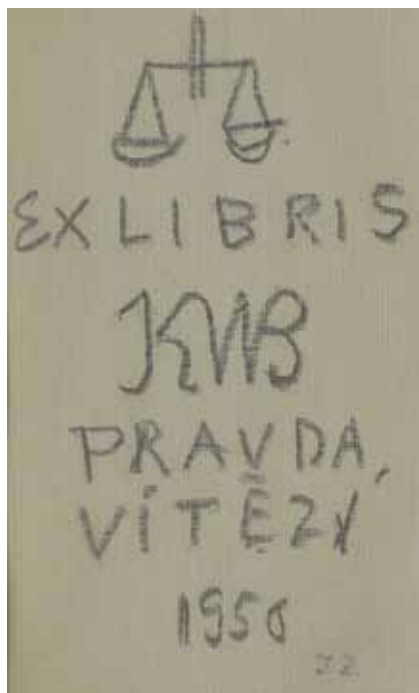
suchá jehla, 1947/48, 5,8 x 10,4 cm, monogr. PD J.Z., rám, příloha časopisu „Okénko do dílny umělcovy“

LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 21

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

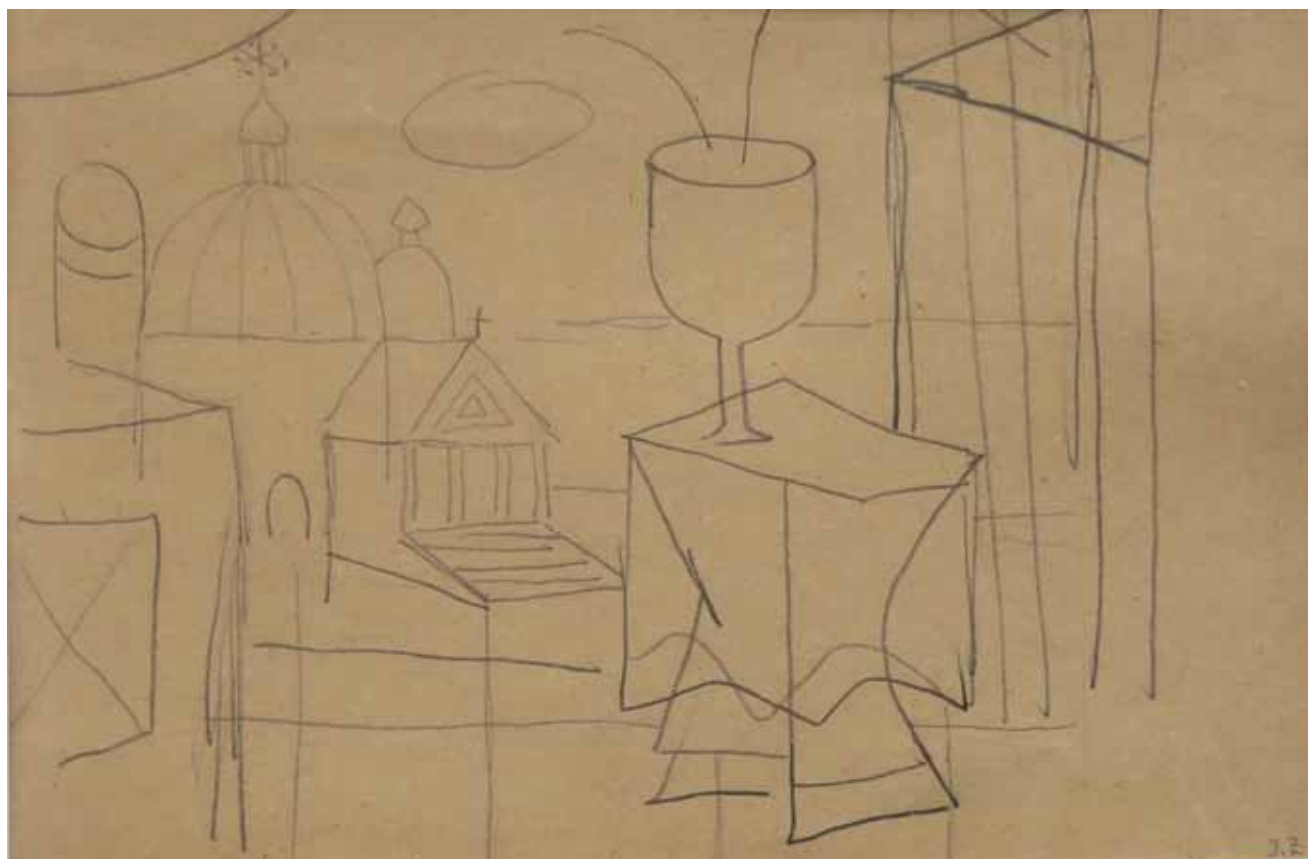
10 000 Kč
(€ 417)



102



103



104

102. Jan Zrzavý (1890–1977)

Exlibris KWB Pravda vítězí

tužka, papír, 9,5 x 5,5cm, monogr. PD J.Z.,
rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna
v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

103. Jan Zrzavý (1890–1977)

Zátiší s vázami, brýlemi a knihou

tužka, papír, 10,5 x 13,3cm, monogr. PD
J.Z., rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna
v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

104. Jan Zrzavý (1890–1977)

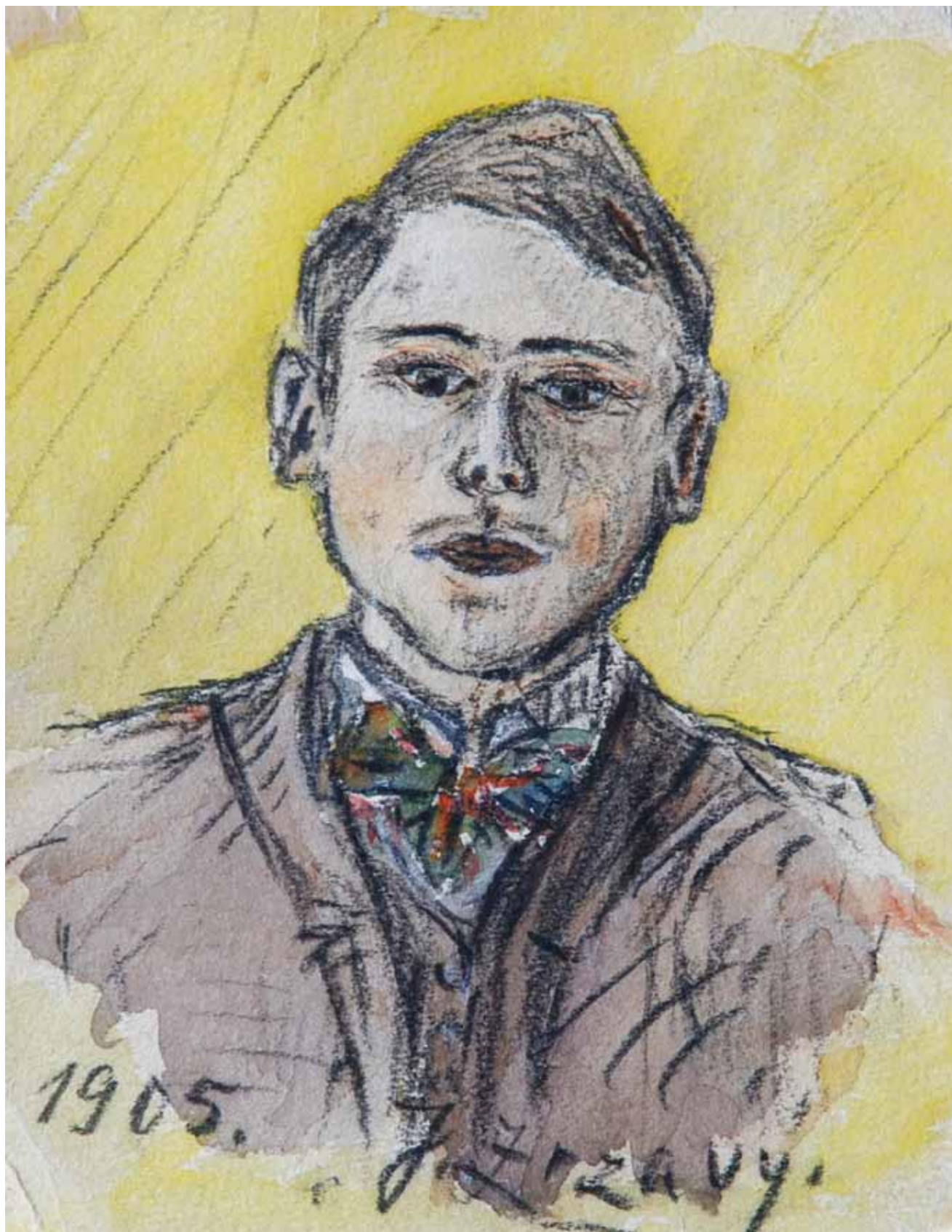
Studie k benátskému zátiší

tužka, papír, 10,5 x 16cm, monogr. PD J.Z.,
rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna
v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)



105

105. Jan Zrzavý (1890–1977)

Autoportrét (14 letý)

uhel, akvarel, papír, 1905, 10,8 x 8,6 cm, sign. DU J. Zrzavý, rám, vzadu autorem popsáno: Vlastní podobizna 1905, 14 letý, čís. 19

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

80 000 Kč
(€ 3 334)



106

106. Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Akt

tuš, papír, 24 x 17,5 cm, sign. LD R.
Kremlíčka, rám, dole přepis autora

18 000 Kč
(€ 750)



107

107. Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Doky

tužka, papír, 1926, 29 x 23 cm, monogr. PD
RK 1926, rám

45 000 Kč
(€ 1 875)



108



110

108. Adolf Kašpar (1877–1934)

Muzikanti na Hané

akvarel, tužka, papír, 29 x 37 cm, monogr. LD AK., rám, vzadu razítko z pozůstalosti Ad. Kašpara (1934), č. 157

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

109. Alfréd Justitz (1879–1934)

Toaleta

tuš, papír, 1928, 29,5 x 18,5 cm, sign. PD A. Justitz 28, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)



109

110. Jan Konůpek (1883–1950)

Pivovarský dvůr

akvarel, tuš, papír, 44 x 60 cm, sign. PD Kpk, PD papír značen slepotiskovým razítkem Roeders Ambos (Papírna v Hostinném na Michalově poli)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



111

111. Jaroslav Král (1883–1942)

Kompozice

tužka, papír, 1932, 20 x 28,5cm, sign. PD Král 32, rám

38 000 Kč
(€ 1 584)



112

112. František Tichý (1896–1961)

Josef a žena Putifarova

tuš, tužka, papír, 1942, 18,5 x 24,5 cm, sig. DU Tichý 42, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

50 000 Kč
(€ 2 084)



113



115



114



116

**113. Neznámý autor
Svatá rodina**

olej, dřevo, 78,5 x 64,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

**114. Franz Obermüller (1869–1917)
Mnich**

olej, plátno, 54,5 x 66,5 cm, sign. PN F. Obermüller, rám, malba zkrakelována, rám poškozen. Autor byl známý rakouský portrétista přelomu 19. a 20. století. Působil v jižním Tyrolsku a poté ve Vídni. Mezi soudobými sběrateli byly velmi populární jeho portréty Židů a rabínů.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)

**115. Ludvík Kuba (1863–1956)
Tulipány**

olej, karton, 1912, 29 x 24 cm, sign. LD L Kuba, rám, na zadní straně pozdější autorova signatura Lkuba Praha, 5. II. 1952 a přepis: Ludvík Kuba: Tulipány, olej z r. 1912 z pozůstalosti po Dr Jos. Karáskovi, signatura málo zřetelná, na zadní straně rámu prasklé sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč
(€ 1 250)

**116. Rudolf František Najman (1892–?)
Květina**

olej, karton, 1930, 37 x 47 cm, sign. LD R. Fr. Najman 1930, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 600 Kč
(€ 150)



117



119



118

117. Michael Haubtmann (1843–1921)

Horské pleso

olej, plátno, 1864, 55,5 x 84 cm, sign. LD MH 1864, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

85 000 Kč
(€ 3 542)

118. Josef Holub (1870–1957)

Podvečerní krajina

akvarel, papír, 1936, 16 x 21,5 cm, sign. LD J. Holub 36, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

119. Jan Mehl (1912–1990)

Portrét dívky

olej, dřevo, 46 x 36 cm, sign. PN Mehl, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



120



121



122



123

120. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Zamyšlená

pastel, tužka, papír, 28 x 30 cm, monogr. PD P. K., rám, zažloutlý papír, na papíře drobné skvrnky, rám zašlý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

121. Robert Schlosser (1880–1943)

Dáma a dva pánové

tuš, běloba, papír, 1908, 34,5 x 29,5 cm, sign. PD Schlosser
LITERATURA: reprodukováno v: Švanda Dudák, ročník 1908, ilustrace č. 227, str. 201
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 600 Kč
(€ 150)

122. Vít Skála (1883–1967)

Před koupáním

olej, plátno, 24 x 27 cm, sign. LD Vít Skála, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

123. Jan Skramlík (1860–1936)

Vlastní ateliér v Praze

lavírovaná kresba, pero, papír, 14 x 18 cm, sign. PD J. Skramlík, rám

4 000 Kč
(€ 167)



124



125

124. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Krajina

olej, karton, 1932, 39 x 53,5 cm, sign. PD B. Ullrych 32, rám

1 800 Kč
(€ 75)

125. Bohumil Ullrych (1893–1948)

U vody

olej, karton, 1943, 51 x 43 cm, sign. LD B. Ullrych 43, rám

2 500 Kč
(€ 105)

126. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Pradleny

olej, plátno, 70 x 56 cm

4 800 Kč
(€ 200)



126



127



128

127. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívka s podnosem

olej, plátno, 1932, 82 x 65 cm, sign. vzadu B. Ullrych 1932, rám

8 500 Kč
(€ 355)

128. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Pradleny

olej, plátno, 1934, 108 x 132 cm, sign. vzadu B. Ullrych 1934, rám

11 000 Kč
(€ 459)



129



132



130



133



131

129. Jaroslav Blažek (1927–2019)

Vesnice

olej, sololit, 51 x 73 cm, sign. PD Blažek Jaroslav, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

130. Heinz Borchers (1898–1972)

Rákosi u zátoky

olej, sololit, 1951, 62 x 77 cm, sign. PD Heinz Borchers 51

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

131. Václav Kozák (1937–2004)

Sv. Mikuláš

olej, plátno, 70 x 50 cm, sign. LD V. Kozák, rám

5 500 Kč
(€ 230)

132. Stanislav Odvárko (1913–1985)

Cesta na Lobud

olej, plátno, 1971, 50 x 70 cm, sign. LD S. Odvárko, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

133. Vilém Plocek (1905–2001)

Město

akvarel, pastel, tuš, papír, 1968, 40 x 55 cm, sign. LD Vilém Plocek

1968, rám, rám mírně zašlý, pasparta mírně zažloutlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



134

134. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)
Pole na konci léta
 olej, plátno, 25 x 60 cm, sign. PD V. V.
 Novák, rám

5 500 Kč
 (€ 230)

135. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)
Podvečer
 olej, plátno, 1969, 77 x 31 cm, sign. PD V.V.
 Novák 69, rám, Vzadu štítek Galerie dílo
 ČFVU

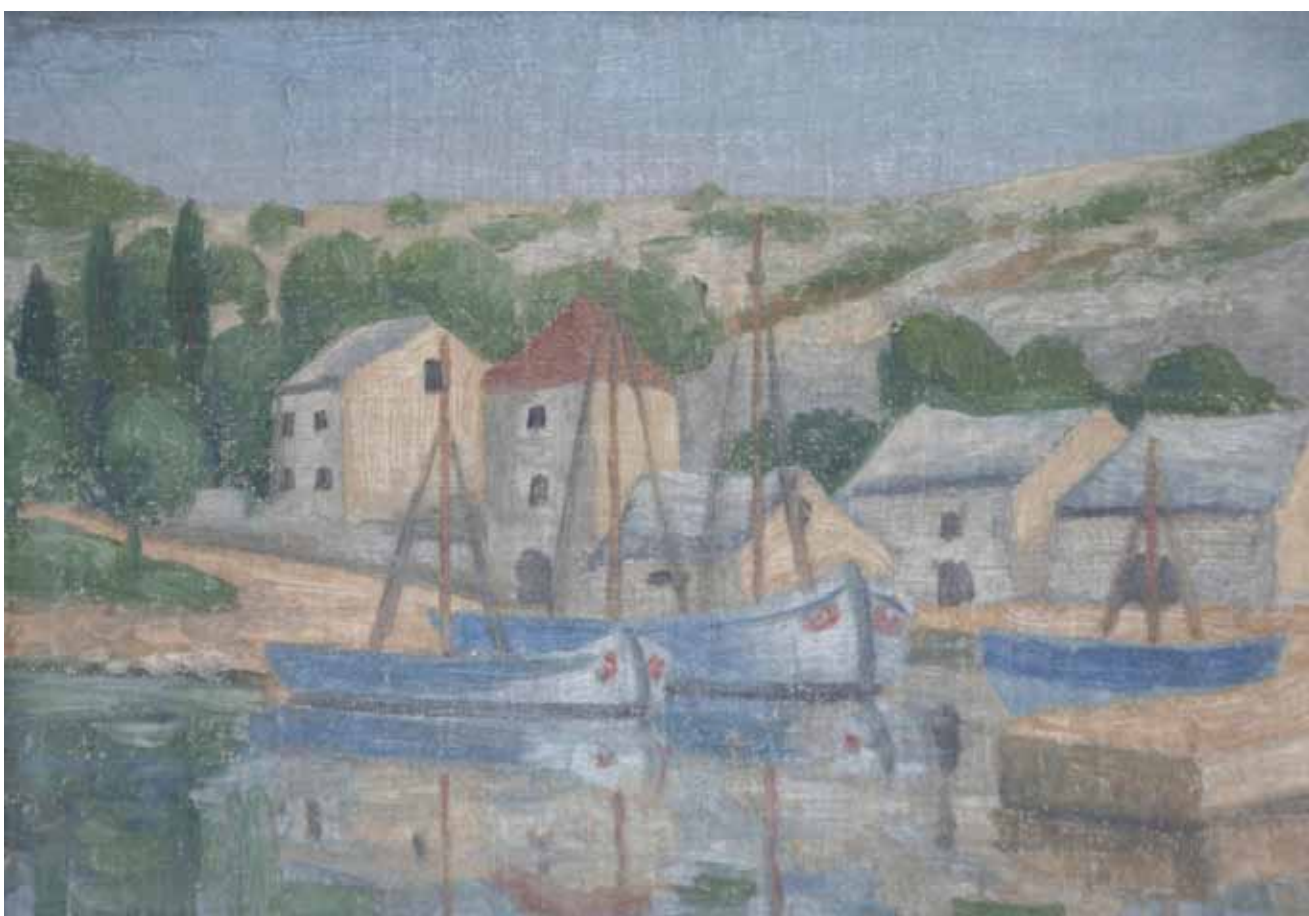
8 800 Kč
 (€ 367)



135

136. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)
Z Dalmácie
 olej, malířská lepenka, 1933, 21 x 30,5 cm,
 sign. LD VV Novák 33, rám, místy smytá
 malba

13 000 Kč
 (€ 542)



136



137

137. Radim Malát (1930–1997)

Seskupení

kombinovaná technika, dřevo, 1968, 82 x 43 cm, sign. DU Malát 68, rám, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem, dřevěná deska sestavena ze dvou kusů, jejichž spoj je uvolněný, plechová lišta zvlněná a v dolní části rozpůlena, stav k restaurování

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

110 000 Kč
(€ 4 584)



138

138. Klára BočKayová Omiliaková (1948)

Chorál

frotáž, plátno, 1979, 62 x 64,5 cm, sign. PD Klára BočKayová 1979, zaskleno, vzadu věnování L. Kunderovi. Autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvarů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotážím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfové tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

30 000 Kč
(€ 1 250)



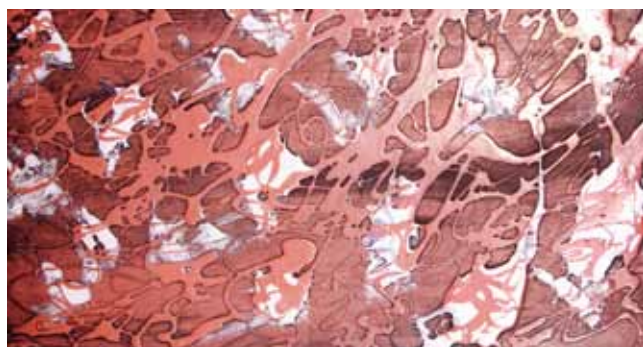
139

139. Václav Kiml (1928–2001)

Zátiší s hruškami

enakautika, překližka, 1975, 31 x 26 cm, sign. PD V. Kiml 73, rám, působivá malebná práce z ruky osobitého umělce, jenž studoval na VŠUP v ateliéru prof. J. Baucha a na pražské AVU u prof. E. Filly. Byl členem Etapy a SVU Mánes. Během života ovlivněn tendencemi symbolismu, kubismu či tvorbou P. Klee. Dílo tohoto dosud plně nedoceneného autora a milovníka přírody vyniká svým optimistickým vyzněním, příjemnou atmosférou, bezprostředností a lyrickým projevem. Nabízená položka je krásným příkladem Kimlova citu pro vyváženou skladbu tvarů a harmonickou, barevně vyváženou kompozici.

45 000 Kč
(€ 1 875)



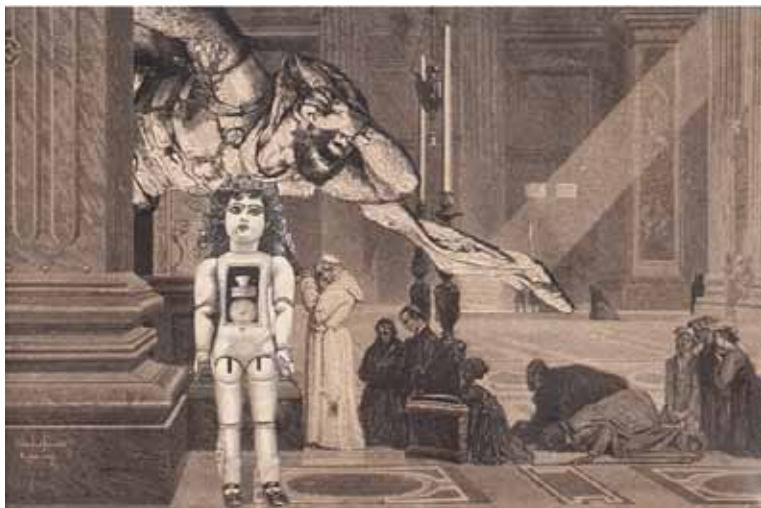
140

140. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Pocta Pollockovi

lité laky, sololit, 1993, 23 x 42 cm, sign. vzadu Jar. Vožniak 1993, rám, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z nejoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou. (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené červené se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

15 000 Kč
(€ 625)



141



141



142

141. Miroslav Horníček (1918–2003)

Výjev 1, Výjev 2

koláž, papír, 34,5 x 23 cm, pasparta, dvě koláže v jedné paspartě

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

142. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Sestřičky

lavírovaná tuš, papír, 38 x 26 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

143. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Kompozice

kvaš, akvarel, papír, 19 x 29 cm, rám
LITERATURA: publikováno v katalogu k výstavě v galerii AAA s. r. o., Brno: Pravoslav Kotík: práce na papíru, kresby, malby, katalog přiložen

8 500 Kč
(€ 355)

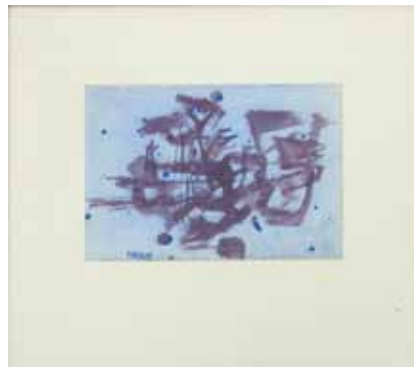
144. Antonín Málek (1937–2021)

Milosrdný samaritán

tužka, papír, 1959, 23 x 19 cm, monogr. PD A.M. 59, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



143



144



145

145. Jan Smetana (1918–1998)

Postava

tuš, papír, 1982, 59 x 39 cm, sign. LD Smetana 82, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)



146

146. Miloš Nesvadba (1925–2020)

Zamilované kočky

pastel, papír, 1975, 28,5 x 39cm, sign. PD
a věnování Miloš Nesvadba 75, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



147

147. Miloš Nesvadba (1925–2020)

Kočka s růžovou mašlí

pastel, papír, 1975, 28,5 x 39cm, sign. PD
a věnování Miloš Nesvadba 75, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



148

148. Miroslav Slejška (1931)

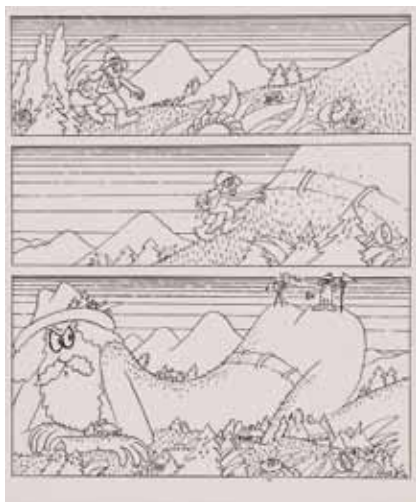
Vzpomínky na budoucnost

akvarel, tuš, papír, 45,1 x 33,2cm, sign.
na zadní straně Miroslav Slejška
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



149



150

149. Stanislav Holý (1943–1998)

Žena-Labyrint

tuš, papír, 24 x 33 cm

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

150. Stanislav Holý (1943–1998)

Cesta na vrchol

tuš, běloba, papír, 80. léta 20. století, 30 x 21 cm, sign. PD Holý, na zadní straně razítko přijato uměleckou komisí českého fondu výtvarných umění, 6. března 1984

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



151

151. Stanislav Holý (1943–1998)

Industriální ještěř

tuš, papír, 51 x 16,3 cm, sign. PD Holý, při okrajích mimo kresbu mírně pokrčený papír, v rozích dírký

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

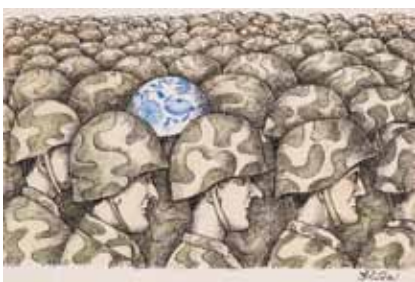
1 000 Kč
(€ 42)



152



153



154

152. Stanislav Holý (1943–1998)

Vyšší technická úroveň

tuš, papír, 29,3 x 48 cm, sign. PD Holý

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

153. Oldřich Jelínek (1930)

Má to v rukávu (ilustrace)

tempera, tuš, tužka, papír, 26,5 x 33,6 cm, sign. PD O. Jelínek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

154. Jiří Slíva (1947)

Revoltér

tuš, akvarel, běloba, papír, 20,8 x 30 cm, sign. PD Slíva, na zadní straně tisk Rytíř a Bílá paní

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



155



156



157

155. Vladimír Renčín (1941–2017)

Pád komunismu

tuš, koláž, papír, 29,5 x 42cm, dole text: Mám špatné zprávy pro Váš byznys, Mistře. PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

156. Vladimír Renčín (1941–2017)

Setkání třetího druhu

tuš, papír, 21 x 29,7cm, dole text: Tady a rozumné bytosti? Marie, víš o nějaké? PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



158



159

157. Vladimír Renčín (1941–2017)

Názorná ukázka

akvarel, tuš, ruční papír, 28 x 21 cm, dole text: Sledujte mě pozorně! Předvedu vám názorně, jak jsem si tuhle hrozně rozbil hubu!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

158. Vladimír Renčín (1941–2017)

Přemnožení zajíci

akvarel, tuš, ruční papír, 29,5 x 42 cm, dole text: Máme hodně vysoké stavy zvěře. Tak třeba zajíci- Theo, McDonald, Pišta, Diblík, Kilián, Dlouhý Zub, Faust, Vaštar a Albert.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

159. Vladimír Renčín (1941–2017)

Polesný

akvarel, tuš, ruční papír, 29 x 41,5cm, dole text: Kdysi bych tě, mladíku, za kouření v lese přerazil!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

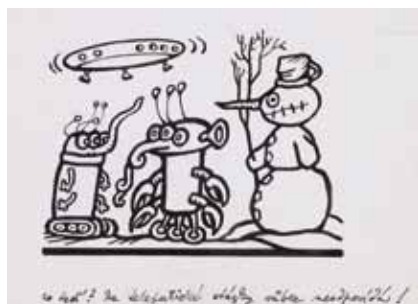
Ilustrátor a humorista. Jeden z autorů satirického časopisu Dikobraz. Za svůj život vytvořil více jak 35 000 kreslených vtipů s širokým záběrem témat



160



161



162



163

160. Jiří Winter Neprakta (1924–2011) Silvestr

sítotisk, 21 x 29,6cm, sign. PD Neprakta, dole text: Když vás nic nenapadá, tak vám nesu svá novoroční předsevzetí za posledních šedesát let., měřen celý papír
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



164

161. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Na hradě a v podhradí

sítotisk, 24,2 x 17,9cm, sign. PD Neprakta, nalepeno na bleděmodrém tvrdém papíru, PD na dvou místech značeno Neprakta, u pravého okraje dole nepatrná šmouha
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

162. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Němý sněhulák

tuš, papír, 14,8 x 21cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA, dole text: Co teď, Na telepatické otázky vůbec neodpovídá!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

163. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Oskar

tuš, papír, 21,5 x 31,2cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA a evidenční číslo, dole text: Pane režisére-volá porodnice. Narodil se vám kluk a je to samozřejmě Oskar!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

164. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Návrat ze Špindlu

tuš, papír, 32,8 x 24cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA, dole text: Tak ten gauner, cos ho stopla ve Špindlu, se ti představil jako Krakonoš!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



165



166



167



168

**165. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)
Strašidýlka**

lavírovaná kresba tuší, papír, 21 x 29,7 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA a evidenční číslo
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



169

**166. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)
Břišní pohovor do cirkusu**

akvarel, tuš, papír, 29,7 x 21 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA a evidenční číslo, dole text: Jako břichomluvec jste formát - ale ty fráze! Ty fráze!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

**167. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)
Spiklenci**

akvarel, tuš, papír, 28,5 x 37,5 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA a evidenční číslo, dole text: Neboj se, manžel se nevrátí. Jel na chatu zkontrolovat dceru!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

**168. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)
Manželé**

akvarel, tuš, papír, 24 x 37 cm, na zadní straně evidenční číslo, dole text: Na hřišti se mazlíš s míčem a tady bys pořád jen chrněl! PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

**169. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)
V Krkonoších**

akvarel, tuš, papír, 33 x 24 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA, dole text: Já jsem jídloňoš, tady kolega listonoš a co jste to říkal, že nosíte vy?

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



170



171

170. Tereza Bulisová (1989)

New York

akryl, plátno, 2020, 60 x 40 cm, sign. zezadu
Tereza Bulisová

9 500 Kč
(€ 396)

171. Jindra Husáriková (1931–2016)

Představení

olej, sololit, 24,5 x 18,5 cm, sign. LD
Husáriková, rám

9 000 Kč
(€ 375)



172

172. Tereza Jakubíková

Z okna

akryl, plátno, 60 x 100 cm, PD věnování

9 000 Kč
(€ 375)

173. Ellen Jilemnická (1946)

Vegetace

tuš, pastel, papír, 1990, 36 x 29 cm, sign.
PD Jilemnická 90, rám, na papíře mnoho
žlutých skvrn

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 63)

174. Jitka Nesnídalová (1983)

Šumáci

olej, plátno, 2012, 30 x 30 cm, sign. PD JN

8 000 Kč
(€ 334)

175. Zdenka Marie Nováková (1939)

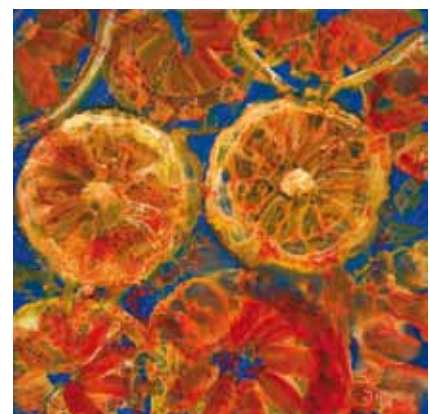
Růže

olej, plátno, 1990, 39 x 39 cm, sign. PD Z. M.
Nováková 90, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 000 Kč
(€ 209)



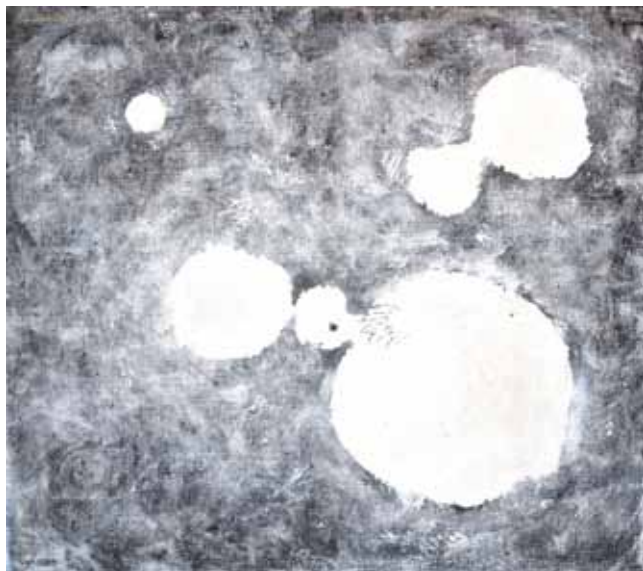
173



174



175



176



178



177



179

176. Pavel Besta (1958)

Příběh s dotekem

olej, plátno, 2012, 40 x 45 cm, sign. PD Besta 12

28 000 Kč
(€ 1 167)

177. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Nusle

olej, sololit, 1987, 43 x 56 cm, sign. zezadu Hendrych, rám

5 500 Kč
(€ 230)

178. Svatopluk Klimeš (1944)

Ráda se mazlím

koláž, kresba ohněm, deska, 2019, 30 x 40 cm, sign. DU monogr. K, Svatopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, ač bychom jeho tvorbu mohli označit za intermediální (malba, kresba fotografie, práce s multimédií a přesahy do performance). Tradiční médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomijivosti. Proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájněho ptáka Fénixe, který vstává z popela. Klimešova tvorba nese znaky narativního charakteru, někdy i odlehčený humor. Sám autor se snaží uchopit podstatu dějin a událostí, které nás obklopují

24 000 Kč
(€ 1 000)

179. Vladimír Svoboda (1951)

Kopec Vlihošť

olej, plátno, 2010, 45 x 50 cm, sign. vzadu Svoboda v, lišta

24 000 Kč
(€ 1 000)



180



181

180. Adam Jílek (1989)

Superman

olej, plátno, 2020, 100 x 80 cm, sign. PD
Adam Jílek

44 000 Kč
(€ 1 834)

181. Lenka Pilařová (1972)

Náčelník

akryl, plátno, 2010, 40 x 35 cm, sign. PD
Lenka Pilařová 2010, rám

4 500 Kč
(€ 188)

182. Klára Sedlo (1993)

Podivné znaky na obloze

akryl, plátno, 2021, 80,5 x 60 cm, sign.
vzadu Klára Sedlo 21, rám

28 000 Kč
(€ 1 167)

183. Zdeněk Raiser (1935)

Akvabely v jižních Čechách

akryl, plátno, 2021, 60 x 79,5 cm, sign. PD
Raiser 21, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
7 500 Kč
(€ 313)

184. Zdeněk Raiser (1935)

Hotel štěstí

akryl, plátno, 2022, 69,9 x 50,1 cm, sign. PD
Raiser 22, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 000 Kč
(€ 334)



182



183



184



185



186



187

185. Ivan Komárek (1956)

Běžci

tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 44 x 61 cm, sign. PD I Komárek, rám, PD razítko se jménem autora a datací

10 000 Kč
(€ 417)

186. Ivan Komárek (1956)

Noční zábava

tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 41,5 x 51,5 cm, sign. DU I Komárek, rám

10 000 Kč
(€ 417)

187. Ivan Komárek (1956)

Akrobacie

tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 41 x 59 cm, sign. LD I Komárek, rám, PD razítko se jménem autora a datací

10 000 Kč
(€ 417)



188

188. Michal Singer (1959)

Škorně

kombinovaná technika, plátno, 2012, 50 x 50 cm, sign. LD Singer, Michal Singer vystudoval Filozofickou fakultu na Univerzitě Karlově, obor filozofie a politická ekonomie. I přes to, že Singer nevystudoval uměleckou školu, spoluzaložil týdeník Respekt a od roku 1993 se podílel na jeho grafické podobě, doplňoval články ilustracemi a přispíval do dalších revue. Dnes patří k výrazným současným umělcům, kteří se dopracovali ke své slávě jako amatéři. Singer se věnuje vlastní tvorbě, vystavuje a jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách tuzemských galerií. Jeho narativní obrazy mají výrazný expresivně-fauvistický rukopis, podle kterého jej neomylně poznáme. Pastózní obrazy se silnými liniemi a výraznými barevnými plochami bývají přirovnávány k malbě van Gogha či Gauguina. Singer pracuje s příběhy, které mají obecnou platnost, vrací se i ke klasickým literárním příběhům. Tyto příběhy mají své hlavní a vedlejší postavy, odehrávají se v konkrétním prostředí, přesto nemůžeme říci, že Singerova malba je realistická. Obsahuje i určitý odkaz symbolismu a dekadence, zvláště v posledních obrazech s rychlým gestickým rukopisem

45 000 Kč
(€ 1 875)



189



190

189. Dan Trantina (1965)

Volant

olej, sololit, 2004, 122 x 110 cm, vzadu monogr. D 04, rám, při okrajích lehce poškozeno

17 500 Kč
(€ 730)

190. Luboš Vetengl (1988)

Trofej z lásky

olej, plátno, 2018, 60 x 40 cm, sign. PD Vetengl 18

40 000 Kč
(€ 1 667)



191



194



192



195



193

191. Josef Carmine (1749–1822)
Prager Prospect (Křižovnické náměstí)
 kolorovaná mědirytina, 30 x 39 cm, PD značeno v desce los.
 Carmine.AV., rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
 (€ 209)

192. Franz Hogenberg (1535–1590)
Praha a Cheb
 lept, 33 x 47 cm, rám

16 000 Kč
 (€ 667)

193. J. G. Lechleitner
Pohled na Prahu
 oceloryt, 26 x 75 cm, rám

10 000 Kč
 (€ 417)

194. Karel Postl (1774–1818)
Pohled na Pražský hrad
 lept, 29,5 x 42,5 cm, rám

11 000 Kč
 (€ 459)

195. Josef Šembera
Schwarzenberský palác v Praze
 akvatinta, 1819, 26 x 43 cm, rám

8 000 Kč
 (€ 334)



196

196. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Letní krajina se vsí

dřevoryt, 39 x 52 cm, sign. LD B. Jaroněk, při okrajích mimo tisk oříznutý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



197

197. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Valašský kraj

dřevoryt, 44,5 x 60,5 cm, sign. PD B. Jaroněk, na zadní straně popsáno autorem, při okrajích mimo tisk oříznutý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



198

198. Vojtěch Preissig (1873–1944)

28 October Celebrations in the Little Quarter in Prague (Pohled na kostel sv. Mikuláše)

linoryt, 1924, 36,5 x 34,3 cm, sign. LD Vojtěch Preissig 1924

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



199



200



201

199. Viktor Stretti (1878–1957)

Mečový tanec

litografie, 40 x 30,5cm, sign. PD Viktor Stretti, č. 22/200

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)

200. Viktor Stretti (1878–1957)

U Dieppe

suchá jehla, 1902, 18 x 23cm, sign. PD Viktor Stretti

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

201. Viktor Stretti (1878–1957)

Město

lept, 21 x 28 cm, sign. PD Viktor Stretti, rám

5 400 Kč
(€ 225)



202



203

202. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Pohled na Emauzy v Praze

lept, 1941, 32,5 x 35cm, sign. PD J. Stretti-Zamponi, rám, zažloutlý papír, na papíře skvrna, na rámu drobné oděrky

3 900 Kč
(€ 163)

203. Jaromír Stretti Zamponi (1882–1959)

Pohled na Pražský hrad

akvatinta, 1919, 24,8 x 30,2cm, sign. PD J. Stretti Zamponi, značeno v desce PD Jar. Stretti Zamponi 1919, rám, na rámu oděrky, papír mírně zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



204



205



206

204. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)
Z Hradčan - jaro I
 lept, 33,7 x 31,7 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, rám mírně zašlý
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
 (€ 209)

205. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)
Z Hradčan - jaro II
 lept, 33,7 x 31,7 cm, sign. PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, na rámu drobné oděrky
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
 (€ 209)



207



208



209

206. František Tavík Šimon (1877–1942)
Strečno
 lept, 20,8 x 30 cm, sign. PD T. F. Šimon, pasparta, pasparta mírně zašlá
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 900 Kč
 (€ 121)

207. František Tavík Šimon (1877–1942)
Singhalky, Ceylon
 dřevoryt, 1929, 30 x 21 cm, značeno PD ve štočku monogramem TFŠ, uvedeno pod č. 491 v soupisu grafického díla na tfsimon.com
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 500 Kč
 (€ 105)

208. František Tavík Šimon (1877–1942)
Indická dvojice
 lept, 1929, 15,3 x 11,5 cm, sign. PD T. F. Šimon
 LITERATURA: uvedeno pod 1929/AP1 v soupisu grafického díla na tfsimon.com
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 000 Kč
 (€ 125)

209. František Tavík Šimon (1877–1942)
Apsida Notre Dome v zimě, Paříž
 barevný lept, 1924, 31,5 x 45 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, v horní části tisku opravená trhlina
 LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 407
12 000 Kč
 (€ 500)

CYRIL BOUDA

Český grafik, malíř a ilustrátor absolvoval na Umělecko-průmyslové škole v Praze u Františka Kysely a následně na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Maxe Švabinského. Značnou část jeho tvorby představují knižní ilustrace, zejména pohádek, českých pověstí, humoristických a historických knih. Věnoval se také volné grafice v technikách leptu, dřevorytu, mědirytu a zejména litografii



210



212



213



211

210. Cyril Bouda (1901–1984)

V lese

lept, 1927, 24 x 16 cm, sign. PD Cyril Bouda 27

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč

(€ 50)

211. Cyril Bouda (1901–1984)

Vltava u Kamýku

lept, 25,3 x 31,5 cm, sign. PD Cyril Bouda

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)

212. Cyril Bouda (1901–1984)

Cikáni

akvatinta, 28 x 22,2 cm, sign. PD Cyril Bouda

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)

213. Cyril Bouda (1901–1984)

Voraři

lept, 30,5 x 23 cm, sign. PD Cyril Bouda

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)

214. Cyril Bouda (1901–1984)

Pobřeží v Le Havre

akvatinta, 33 x 24,5 cm, sign. PD Cyril Bouda

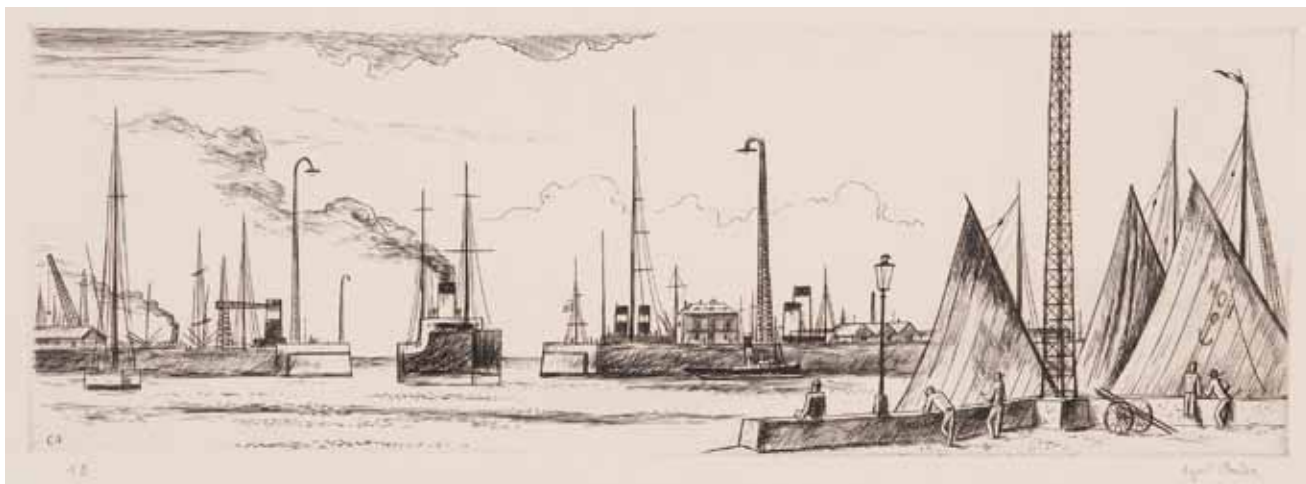
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč

(€ 63)



214



215



216

215. Cyril Bouda (1901–1984)

Lodi v přístavu

mědirytina, 10,8 x 31,6 cm, sign. PD Cyril Bouda
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

216. Cyril Bouda (1901–1984)

Vzpomínka na Janov

lept, 1929, 25,5 x 32,5 cm, sign. PD C. Bouda
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



217

217. Cyril Bouda (1901–1984)

Zátiší s rybami a humrem

mědirytina, 25,2 x 19 cm, sign. PD Cyril Bouda
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

218. Cyril Bouda (1901–1984)

Zátiší s krevetami a citronem

litografie, 21,8 x 27,7 cm, sign. PD C. Bouda
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



218

KAREL DEMEL

Autor je grafik a ilustrátor. Studoval nejprve na pražské konzervatoři, poté působil jako učitel hudební teorie. Poté studoval grafiku a knižní ilustraci na VŠUP v Praze, kde byl žákem prof. Z. Sklenáře aj. Anderleho. Je jedním z nejvýznamnějších představitelů imaginativního realismu sedmdesátých a osmdesátých let. Je zastoupen ve sbírkách Slovenské národní galerie v Bratislavě, GHMP Praha, Galerie výtvarného umění Ostrava



219



222



220



221

219. Karel Demel (1942)

Na koni

lept, kombinovaná technika, 2010, 24 x 16 cm, sign. PD Karel Demel 2010, rám, vzadu nalepeno foto + informace o autorovi
1 600 Kč
 (€ 67)

220. Karel Demel (1942)

Přelud

lept, 1982, 17 x 26 cm, sign. PD Karel Demel 82, rám, č. 78/125, přiložen původní kupní doklad z Díla

2 800 Kč
 (€ 117)

221. Karel Demel (1942–2002)

Rozechvění

lept, 1982, 20 x 20 cm, sign. PD Karel Demel 82, rám, č. 7/125, přiložen původní kupní doklad z Díla

3 000 Kč
 (€ 125)

223



222. Karel Demel (1942)

Před TV

lept, mezzotinta, 31,5 x 48 cm, sign. PD Karel Demel, papírová pasparta, a.t.
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
 (€ 130)

223. Karel Demel (1942)

S prsty lásky

lept, 1976, 23,5 x 17,5 cm, sign. PD Karel Demel 76, rám, E.A.

PROVENIENCE: původně získáno od autora
3 500 Kč
 (€ 146)



224



225



226



227



228

224. Karel Demel (1942)

V ateliéru

lept, 1979, 39,5 x 39 cm, sign. PD Karel Demel 79, rám, E.A.

PROVENIENCE: původně získáno od autora

3 500 Kč
(€ 146)

225. Karel Demel (1942)

Svádění

lept, 1983, 39 x 39 cm, sign. PD Karel Demel 83, rám, č. 32/125

PROVENIENCE: původně získáno od autora

4 000 Kč
(€ 167)

226. Karel Demel (1942)

Adam a Eva

lept, 1985, 49,5 x 58 cm, sign. PD Karel Demel 85, E.A.

PROVENIENCE: původně získáno od autora

4 000 Kč
(€ 167)

227. Karel Demel (1942)

Podvečer

lept, 1983, 39,5 x 39,5 cm, sign. PD Karel Demel, rám, č. 64/125, přiložen původní kupní doklad z Díla

4 000 Kč
(€ 167)

228. Karel Demel (1942)

Dotyk

lept, 1983, 39,5 x 39,5 cm, sign. PD Karel Demel 1983, rám, č. 67/125

4 000 Kč
(€ 167)



229



231



233



230



232



234

229. Aleš Lamr (1943)

Deset hvězd

litografie, 1992, 70,3 x 54,7 cm, sign. PD A. Lamr 92, 78/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

231. Karel Laštovka (1938–1986)

Palec

litografie, 65,5 x 49,5 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 47/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

233. Karel Laštovka (1938–1986)

Pieta

litografie, 66 x 49 cm, sign. PD K. Laštovka, rám, č. 40/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

230. Aleš Lamr (1943)

Souhvězdí

litografie, 1998, 81 x 55 cm, sig. PD A. Lamr 98, 25/35, při horním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)

232. Karel Laštovka (1938–1986)

Bez názvu

litografie, 59,5 x 44 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 31/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

234. Karel Laštovka (1938–1986)

Polibek

litografie, 60 x 43 cm, sign. PD K. Laštovka, rám

5 400 Kč
(€ 225)



235



237



239



236



238



240

235. Josef Mžyk (1944)

Akt

litografie, 2008, 33 x 24,3 cm, sign. PD Mžyk 2008, č. 138/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

236. Josef Mžyk (1944)

V zahradě

suchá jehla, mezzotinta, 1985, 49,5 x 64 cm, sign. PD Mžyk Josef 1985

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)

237. Michael Rittstein (1949)

Stan

litografie, 2000, 27 x 18 cm, sign. PD M. Rittstein 00, č. 20/100

3 000 Kč
(€ 125)

238. Michael Rittstein (1949)

Karotka a plastelína

litografie, 1991, 37 x 48 cm, sign. PD M. Rittstein 91, č. 9/60, Michael Rittstein patří k nejvýznamnějším osobnostem české současné figurální malby. Pod zařazením do tzv. české grotesky se však skrývá mnohem víc než jen sarkastická témata skrytá v ústředním plánu. Rittstein vystudoval SOŠV Václava Hollara a Akademii výtvarných umění v ateliéru Arnošta Paderlíka. Na AVU vedl od roku 2001 malířský ateliér III., je také členem výtvarných skupin „12:15, Pozdě ale přeče“, „Nová skupina“ a „SVU Mánes“. Jeho díla jsou zastoupena v řadě tuzemských i světových sbírkových institucích. Rittstein se netají tím, že si od počátku své kariéry maloval, co chtěl. Zkrátka vše, co je kolem něj, se může stát motivem, když je námět uchopen v souvislostech. Rittstein ve svých obrazech kombinuje gestické pojetí figur a vkládá jim expresivní výraz

3 600 Kč
(€ 150)

239. Jiří Suchý (1931)

William Shakespeare

litografie, 33,5 x 24 cm, sign. PD Jiří Suchý, pasparta, č. 62/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

240. Jiří Šalamoun (1936–2022)

Kompozice

litografie, 1996, 55,8 x 72,4 cm, sign. PD Jiří Šalamoun 96, rám, č. 15/40, dole věnování autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)



241



242



243

241. Stanislav Holý (1943–1998)

Dobré ráno

litografie, 50 x 50cm, sign. PD St. Holý, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

242. Stanislav Holý (1943–1998)

Veselá cesta pouští

litografie, 59,5 x 43,3cm, sign. DU Stanislav Holý, autorský tisk, při okrajích mimo tisk místy mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

243. Stanislav Holý (1943–1998)

Zátíší

litografie, 37 x 47,5cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 21/100, při horním okraji mimo tisk místy mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

244. Jiří Slíva (1947)

Klaun

suchá jehla, 15 x 11cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 3/70

700 Kč
(€ 30)



244



245

245. Jiří Slíva (1947)

Coffee Cup

litografie, 2000, 32 x 42,9cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk, místy skvrnky od kávy

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

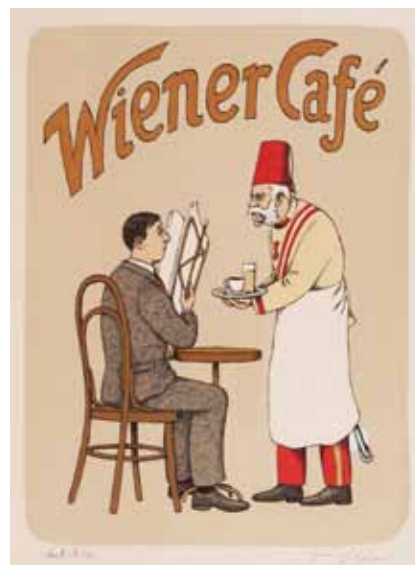
2 000 Kč
(€ 84)



246



248



249



247

246. Jiří Slíva (1947)
The Champagne Sky 1 / Le Ciel de Champagne 1
 litografie, 26,5 x 14,2cm, sign. DU Jiří Slíva,
 č. 24/50
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská
2 400 Kč
 (€ 100)

247. Jiří Slíva (1947)
Café à la Carte
 litografie, 32,2 x 42,8cm, sign. PD Jiří Slíva,
 č. 52/60, při okrajích mimo tisk na papíře
 místy skvrnky a pokrčený papír
 PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
 Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
 (€ 105)

248. Jiří Slíva (1947)
La Palette
 litografie, 42,8 x 32,3cm, sign. PD Jiří Slíva,
 autorský tisk, mírně pokrčený papír
 PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
 Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
 (€ 125)

249. Jiří Slíva (1947)
Wiener Café
 litografie, 43,4 x 32,3cm, sign. PD Jiří Slíva,
 autorský tisk, při levém okraji mimo tisk
 na papíře skvrnky, mírně pokrčený papír
 PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
 Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
 (€ 125)



250

250. Jiří Slíva (1947)
His masters Voice & Co.
 litografie, 37,5 x 48,5cm, sign. PD Jiří Slíva,
 č. 4/60, DU autorovo věnování, NU lehce
 pokrčený papír
 PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
 Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
 (€ 125)

251. Jiří Slíva (1947)
Sranda vítězí
 litografie, 31,5 x 22,8cm, sign. PD Jiří Slíva,
 č. 27/50
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 700 Kč
 (€ 155)



251



252



253



254



255

252. Monogramista M
Lédá s labutí

olej, plátno, 44 x 59cm, monogr. PD

1 500 Kč
(€ 63)



256



257

253. Monogramista R. W.
Žádoucí

olej, plátno, 50 x 60 cm, monogr. PD R. W.

5 000 Kč
(€ 209)

254. Benda
Akt

tužka, papír, 1931, 25,5 x 19,5 cm, sign. PD Benda 1931, rám

1 800 Kč
(€ 75)

255. Karel Novák
Zátiší

olej, plátno, 48 x 59 cm, sign. PD K. Novák, rám

3 800 Kč
(€ 159)

256. Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Ze svatby

akvarel, papír, 19 x 46,5 cm, sign. PD Voj. Sedláček, rám

10 000 Kč
(€ 417)

257. Karel Svolinský (1896–1986)

Hlava dívky

akvarel, papír, 23,5 x 18 cm, sign. DU Svolinský, rám

5 000 Kč
(€ 209)



258



260



261



259



262



263

258. A. Brožek

Zimní krajina

olej, plátno, 1924, 72 x 93,5 cm, sign. PD A. Brožek 24, rám

1 800 Kč
(€ 75)

261. Karel Kupka (1905–1971)

Zoraná pole

olej, dřevěná deska, 19,5 x 24,5 cm, sign. LD Karel Kupka, rám

800 Kč
(€ 34)

259. Josef Jambor (1887–1964)

Chaloupka

akvarel, papír, 1950, 29,5 x 40 cm, sign. LD Jambor 1950, rám

10 000 Kč
(€ 417)

262. Wieczorok

Krajina

olej, karton, 33 x 53,5 cm, sign. PD Wieczorok, rám

1 600 Kč
(€ 67)

260. Václav Jícha (1874–1950)

Stavení v údolí

akvarel, běloba, papír, 33 x 44 cm, sign. PD V. Jícha, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

263. Viktor Rolín (1887–1942)

Krajina

olej, dřevo, 19 x 24 cm, sign. PD V. Rolín, rám

4 000 Kč
(€ 167)



264



266



265

264. Karol Baron (1939–2004)

Utajené sny

akvarel, papír, 1975, 30,5 x 43 cm, sign. LD Baron 1975

500 Kč
(€ 21)

265. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Rodina

tužka, papír, 1968, 46 x 37 cm, sign. LN Bělocvětov 68

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

266. Monogr. ZJ

Andělská kompozice

komb. technika, papír, 2002, 66 x 49 cm, monogr. PD ZJ 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



267

267. Miroslava Benešová (1912–1993)

Zátiší s květinami

olej, papír, 42,8 x 30,8 cm, sign. PD M. B., rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



268



269

268. Marie Hlobilová Mrkvičková (1903–1999)

Květy se usmívají

olej, plátno, 1996, 50 x 40 cm, sign. PD M. Hlobilová, rám, vzadu na blndrámu věnování

1 300 Kč
(€ 55)



270

269. Marie Hlobilová Mrkvičková (1903–1999)

Na náměstí v Bechyni

olej, plátno, 1995, 40 x 50 cm, sign. PD M. Hlobilová, rám

1 300 Kč
(€ 55)



271



272

270. Václav Pavlík (1901–1966)

Kytice růží

olej, karton, 29 x 58 cm, sign. PD V. Pavlík, rám, na rámu drobná poškození
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

271. Ladislav Steňko (1943)

Podhorská říčka

olej, sololit, 2003, 31/10/1931 cm, sign. PD Steňko 03, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

272. Vladimír Šolta (1924–1977)

Na motocyklu

tempera, běloba, karton, 45,8 x 62,2 cm, sign. PD Šolta, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



273



275



276



274

273. Ivana Bachová (1995)

Struktura vody

olej, plátno, 2021, 35 x 40 cm, sign. PD Bachová 2021

12 000 Kč
(€ 500)



277

274. Marie Červenková Pešková (1946)

Akrobati

kombinovaná technika, 1973, 56 x 39,5 cm, sign. PD Marie Červenková 73, papírová pasparta, mírně zvlněný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

275. Marie Červenková Pešková (1946)

Boty

kombinovaná technika, 1981, 53,5 x 38 cm, sign. PD Marie Červenková 81, rám, mírně zvlněný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

276. Andrea Forsterová (1958)

Vesmírný pes

kombinovaná technika, olej, plátno, uhlí, 2022, 71 x 66 cm, sign. PD A. Forsterová 2022

29 000 Kč
(€ 1 209)

277. Zbyněk Havlín (1976)

Věneček

akryl, plátno, 2022, 80 x 100 cm, sign. vzadu Havlín, Zbyněk Havlín prošel pražskou Akademií výtvarných umění, kde se z počátku věnoval studiu klasických technik, od nichž během studia přešel k intermedialnímu způsobu uvažování a školu absolvoval v ateliéru prof. Milana Knížáka. Autor se volně pohybuje mezi klasickými médii malba, grafika, socha až po zcela konceptuální způsob uvažování od videa, performance, mystifikace apod. V posledních letech se nejvýrazněji věnuje malbě krajiny, pro které našel specifickou lyricky laděnou poetiku. K tomuto klasickému žánru přistupuje se zkušeností performativního akčního vyjadřování. Maluje alla prima, často nechává volně stékat nastříkané partie, které střídá s detaily vyjádřenými konkrétními tahy štětcem. Ve svém expresivním barevně výrazném malířském gestu zaznamenává vnitřní pocity a vzpomínky ze subjektivního prožívání nekonečných variací přírodních struktur a událostí. Autor se již během studií etabloval v Rakousku a Německu. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha

42 000 Kč
(€ 1 750)



278

278. Miroslav Huptych (1952)

Klec

tempera, koláž, 1987, 28 x 25 cm, papírová pasparta, na papíře drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



279



280

279. Jiří Kasal (1933)

Atlet

tuš, papír, 1967, 44,2 x 32,2 cm, sign. LD J. Kasal 67, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

3 500 Kč
(€ 146)

280. Jiří Kasal (1933)

Muzikant

tuš, papír, 1968, 42,1 x 60,1 cm, sign. LD Jiří Kasal 68!, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

4 000 Kč
(€ 167)

281. Jiří Kasal (1933)

Svatba

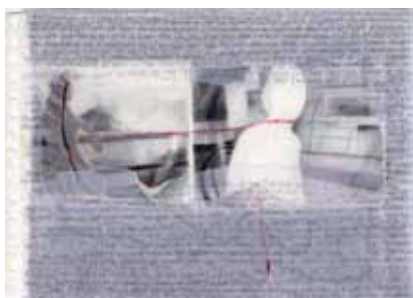
pastel, karton, 34,9 x 50,2 cm, sign. PD Turd, klipový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

4 000 Kč
(€ 167)



281



282



283

282. Zuzana Pernicová (1987)

Bez názvu

kresba, pauzák, fix, tuš, propiska, 2021, 21,8 x 30 cm, sign. vzadu Pernicová Z

6 500 Kč
(€ 271)

283. Jana Procházková (1975)

Monday

akvarel, papír, 2017, 57,5 x 42,2 cm, sign. PD Jana Pro 2017, rám

5 000 Kč
(€ 209)



284



285

284. Jiří Salajka (1955)

Bez názvu

monotyp, 2001, 50 x 39,8 cm, sign. PD Jiří Salajka 2001

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

285. Pavel Štefan (1953)

Rudolf II jako Halle-Boppova kometa

tužka, pastel, karton, 1997, 100,5 x 70 cm, sign. LD Pavel Štefan 1997, zejména v horní a dolní části při okraji šmouhy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



286



287



288

286. Yurdagül Kocak (1964)

Bez názvu

olej, plátno, 1998, 79 x 63 cm, sign. PD Yurdagül, rám

39 000 Kč
(€ 1 625)



289



290



291

287. Yurdagül Kocak (1964)

Bez názvu

olej, plátno, 1998, 79 x 63 cm, sign. PD Yurdagül, rám

39 000 Kč
(€ 1 625)

288. Dominik Mareš (1972)

Duše místa

olej, plátno, kombinovaná technika, 40 x 30 cm, rám, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



292



293

289. Oleksandr Melnyk (1993)

Subordinace

olej, plátno, 2016, 50 x 50 cm, sign. VP Melnyk

6 000 Kč
(€ 250)

290. Petr Mirčev (1968)

Červená Řečice

olej, plátno, 2021, 39,5 x 29 cm, sign. LD Mirčev 2021, rám

6 000 Kč
(€ 250)

291. Matěj Motyčka (1960)

Sedící akt

akryl, karton, 60 x 59,5 cm, sign. PD M. Motyčka, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

292. Alena Petříčková (1950)

On a Ona

kombinovaná technika, akryl, papír, 1993, 39 x 36 cm, sign. PD Petříčková 93, rám

900 Kč
(€ 38)

293. Alena Petříčková (1950)

Sešněrování

kombinovaná technika, papír, 1994, 64 x 54 cm, sign. PD Petříčková 94, rám, výřez pasparty 38 x 32 cm, na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



294



295

294. Jan Skorka Lauko (1966)

Otevřená hlava

olej, plátno, 2019, 70 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



296



297

295. Jan Skorka Lauko (1966)

Veselá roba

olej, plátno, 2021, 70 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč
(€ 375)

296. Vladimír Svoboda

Kompozice

akryl, dřevo, 120 x 120 cm, rám

25 000 Kč
(€ 1 042)

297. Jozef Švač (1958)

Dáma s mašlí

akryl, plátno, 2020, 54 x 40 cm, sign. PD Švač 20

8 000 Kč
(€ 334)



298. Homanno

Mapa Chebska

mědirytina, 51 x 56 cm, rám, restaurováno

6 000 Kč
(€ 250)

298



299. Tobias Lotter (1717–1777)

Mapa světa

mědirytina, 46 x 65 cm, rám, restaurováno

21 000 Kč
(€ 875)

299



300. Neznámý autor

Obléhání Prahy, mapa

mědirytina, 49 x 70 cm, rám

6 000 Kč
(€ 250)

300



301



302

301. Utagawa Hiroshige (1797–1858)

Řeka

dřevoryt, 1855, 34 x 22 cm, rám

6 000 Kč
(€ 250)

302. Václav Hollar (1607–1677)

O pávu a princezně (Ezopovy bajky)

mědirytina, 1660, 25 x 19 cm, rám

4 000 Kč
(€ 167)

303. Aubert Bossel

Kroje

akvatinta, 34,5 x 55 cm, rám, protřžený papír
v dolní části tisku, spodní okraj slepený

4 000 Kč
(€ 167)

304. Jos. Angeli

Lodě

mědirytina, 48,5 x 67,5 cm, rám

7 000 Kč
(€ 292)

305. Ferdinand - Jean Luigini (1870–1943)

Cesta v zimě

lept, 45,5 x 58,5 cm, sign. PD F. Luigini, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



303



304



305



306



308



310



307



309



311

306. František Bílek (1872–1941)
Skryté dějiny

litografie, 1920, 62 x 46 cm, značeno LD v tisku F.B. 1920, Klubu přátel umění v prostějově r. 1923 František Bílek, tisk Neotypie Unie, měřen celý papír, při okrajích mimo tisk mírně poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

307. František Bílek (1872–1941)
V něm byla trním korunována

dřevoryt, 1941, 50,7 x 35,3 cm, sign. PD F. Bílek, č. 64/200
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

308. Vincenc Beneš (1883–1979)
Francouzské umění XIX. a XX. století v Praze

litografie, 1923, 40,5 x 30,5 cm, sign. PD na kameni V. Beneš, plakát k výstavě spolku SVU Mánes v Obecním domě v Praze 1923
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

309. Jan Konůpek (1883–1950)
Polednice

suchá jehla, 1918, 23,4 x 20,3 cm, sign. PD konůpek 1918, rám, LD 1., papír mírně zažloutlý a místy poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

310. Josef Lada (1887–1957)
Vánoce

plakát, tisk, 94 x 63 cm, rám, pomačkaný papír, místy sedřený tisk, restaurováno

14 000 Kč
(€ 584)

311. Václav Špála (1885–1946)
Kytice ve váze

litografie, 1930, 49 x 39,9 cm, sign. PD V. Špála, rám, S.V.U. Mánes svým členům na rok 1930, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 271)



312



313



314



315

312. Antonín Homolka (1909–1964)

Pražské nábřeží

lept, akvatinta, 23,5 x 49 cm, sign. PD Antonín Homolka, rám, č. 10/20, zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

313. Pukl

Pražské zákoutí

dřevoryt, 1935, 44,5 x 37 cm, sign. PD Pukl, zančeno v tisku Pukl 35, rám

3 500 Kč
(€ 146)

314. Jan Rambousek (1895–1976)

Na scéně

litografie, 1923, 40 x 31 cm, sign. PD Jan Rambousek ?, rám, původní signatura pravděpodobně obtažena, zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

315. Josef Vaic (1884–1961)

Pohled na Pražský hrad

měkký kryt, 30 x 18 cm, sign. PD Josef Vaic, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

316. Josef Vaic (1884–1961)

Pohled na Hradčany a Karlův most

lept, 28,5 x 36 cm, sign. PD Josef Vaic, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



316



317



318



319

317. Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Ležící akt

litografie, 12,5 x 16,5 cm, sign. PD R. Kremlíčka

2 500 Kč
(€ 105)

318. Jakub Obrovský (1882–1949)

Koupání

litografie, 1919, 25 x 36 cm, sign. PD J. Obrovský 1919

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



320



321



322

319. Jakub Obrovský (1882–1949)

Dívka s květinami

litografie, 1920, 40 x 25,5 cm, sign. PD J. Obrovský 1920

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

320. Jakub Obrovský (1882–1949)

Toaleta

litografie, 1943, 35 x 26 cm, sign. LD J. Obrovský 43, rám

2 700 Kč
(€ 113)

321. Bohumil Kubišta (1884–1918)

Prosba

linoryt, 22,6 x 14,5 cm, rám, rám mírně zašlý
LITERATURA: Nešlehová: Bohumil Kubišta
- grafika, 2014, č. 20

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

322. Josef Váchal (1884–1969)

Zjevení

dřevoryt, 20 x 20,5 cm, značeno v tisku, rám

5 300 Kč
(€ 221)



323



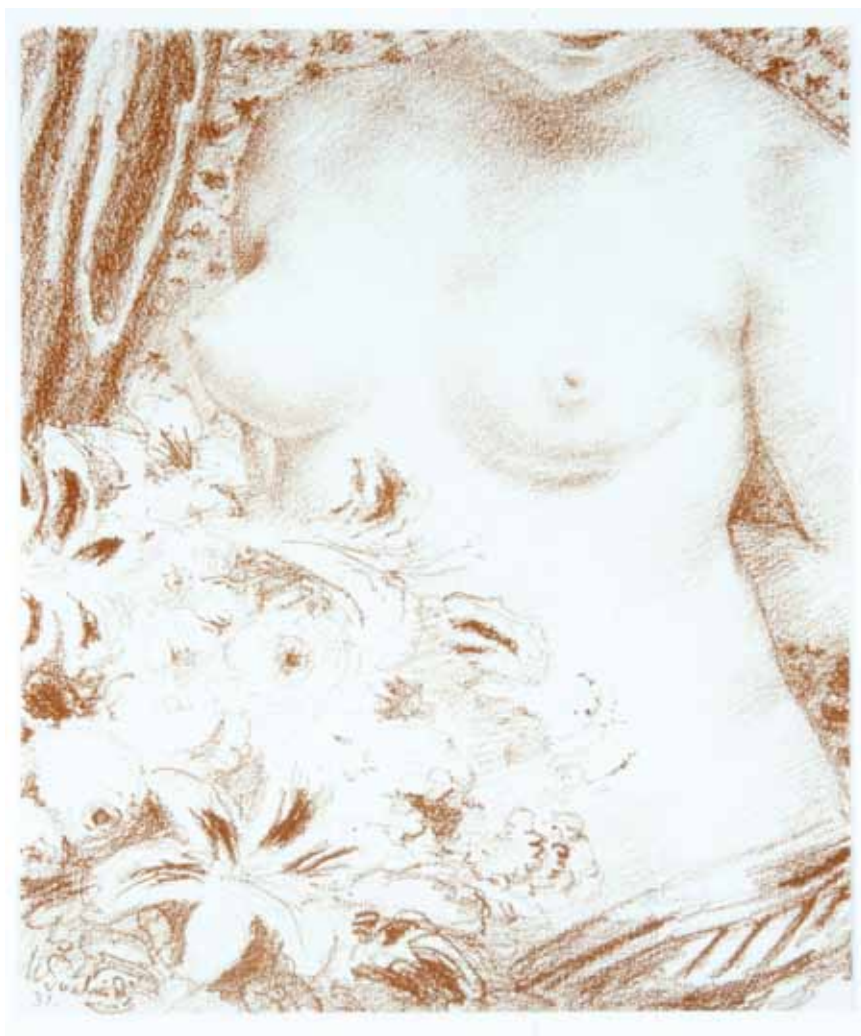
324



325



326



327

323. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Kytice

litografie, 1929, 23,2 x 19,7 cm, značeno
v kameni LD M Švabinský, č. 8/22

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

326. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Ratolest

lept, 6,5 x 6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám,
č. 5/200

1 900 Kč
(€ 80)

324. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Skály v lese

litografie, 15,6 x 22,3 cm, sign. PD M.
Švabinský, horní pravý roh papíru pokrčen,
při horním okraji nepatrně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

327. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Akt

litografie, 1931, 27,5 x 20,5 cm, sign. PD M
Švabinský, sign. LD v tisku M Švabinský,
rám

3 500 Kč
(€ 146)

325. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Ležící akt

litografie, 18,3 x 13,2 cm, sign. PD M.
Švabinský

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



328



328



328



328



328

328. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)

Cikáni

5x lept, 1920, 22,2 x 26 - 14,6 x 18,3 cm, vše sign. PD A.J. Alex, č. 31/125, Nakladatel F. Topič, Praha 1920. Úvodní text Karel Herain, volné listy v původním kartonovém přebalu. Seznam listů: 1. Cikán, 2. Cikánské ležení, 3. Ve vlnách, 4. Cestou, 5. Vjezd do vsi, velmi pěkný stav, kompletní

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

329. Otakar Coubine (1883–1969)

Rotunda v Simiane

lept, 1963, 20 x 24 cm, sign. PD Coubine, rám, č. 45, pro Klub přátel umění v Praze ve 100 exemplářích

LITERATURA: Jiří Siblík, Otakar Kubín, Coubine soupis grafického díla, Nakladatelství Vltavín, Praha 1999, č. 133, str. 219

6 000 Kč
(€ 250)



329



330



331



332

330. František Tichý (1896–1961)
Ilustrace k Seifertově básni Vltava (Jan Křtitel)
 suchá jehla, 1954, 10,8 x 7,5 cm, sign. LD Tichý 54, rám, v horní části tisku dvě nahnědlé skvrny
 LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 256
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)



333



334

331. František Tichý (1896–1961)
Ilustrace k Seifertově básni Vltava (Prsten ve vodách)
 suchá jehla, 1954, 10,7 x 7,4 cm, sign. LD Tichý 54, rám, sklo se v rámu pohybuje
 LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995, č. 258
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)

332. František Tichý (1896–1961)
Lev Bobby
 suchá jehla, 1938, 13,8 x 21,9 cm, PD značeno v desce T, rám
 LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý František - Grafické dílo, Vltavín Praha 1995, str. 38, č. 15
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 000 Kč
 (€ 167)



335

333. Jan Zrzavý (1890–1977)
Vánoce
 ocelorytina, 7,5 x 6 cm, DU značeno v desce J.Z., rám, podle kresby Jana Zrzavého ocelorytinu provedl Jos. Herčík
 VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 200 Kč
 (€ 50)

334. Jan Zrzavý (1890–1977)
Maska
 ocelorytina, 7,5 x 5,2 cm, DU značeno v desce J.Z., rám, č. 34/100, podle kresby Jana Zrzavého ocelorytinu provedl Jos. Herčík
 VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 200 Kč
 (€ 50)

335. Jan Zrzavý (1890–1977)
Ticho
 reprodukce kresby, 16,2 x 7,6 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, podepsáno příteli Karlu Kučerovi
 LITERATURA: vytištěno v časopisu „Červen“ 1. ročník, 1918, str. 225
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
7 500 Kč
 (€ 313)



336



337

336. František Gross (1909–1985)

Strojky

2 x litografie, dvakrát 18 x 18,7 cm, sign. PD F. Gross / sign. PN F. Gross, rám, č. 197/200 a č. 198/200, mírně zažloutlý papír, rámy zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)

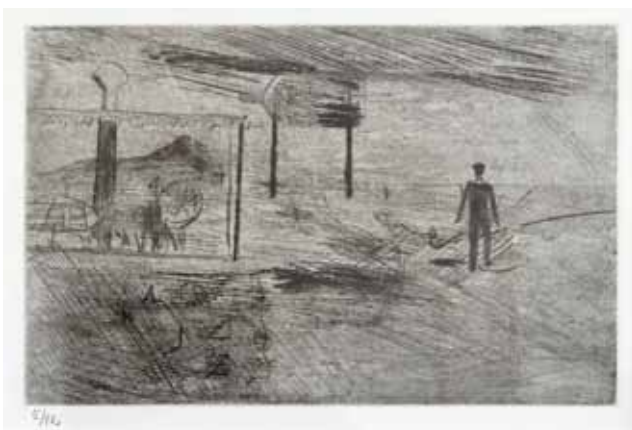
337. František Gross (1909–1985)

Rozmluva

litografie, 1983, 36 x 29,5 cm, sign. PD F. Gross 83, rám, č. 43/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)



338



339

338. Kamil Lhoták (1912–1990)

Strojní krajina I.

suchá jehla, 1946, 15,9 x 24,8 cm, pozdější otisk z původní desky z roku 1995, limitovaná edice 12. kusů, přiložen certifikát pravosti Antikvariát Křenek

LITERATURA: L. Štefek - Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, č. G 69

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

339. Kamil Lhoták a další

Hanácká lidová

litografie, 53 x 42,5 cm, sign. v dolní části zmíněnými protagonisty, č. 136/140, společná litografie jedenácti autorů: Adolf Born, Václav Jelínek, Kamil Lhoták, Cyril Bouda, Jiří Bouda, Tomáš Bíl, Karel Toman, Ctirad Stehlík, Jaroslava Pešicová, Pavel Roučka a kamenotiskař Tomáš Svoboda, text: Kdebes přijel do Parizo a ozřel tam Mono Lizo, kam se zase vrátíš rád? Na Moravo, na Hanó, kde só bochte s tvarohem, kde je nejkrásnější zem. Hanácká lidová, papír nepatrně ohmataný, rožky lehounce ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč
(€ 584)



340



341

340. Alena Antonová (1930)
Žena s kočkou

suchá jehla, 1970, 35 x 26,5cm, sign. PD Antonová 70, č. 19/22

1 300 Kč
(€ 55)

341. Josef Istler (1919–2000)
Plameny

lept, 1992, 19,5 x 13,7cm, sign. PD istler 92, č. 48/125

600 Kč
(€ 25)



342



343

342. Ludmila Jandová (1938–2008)

Kompozice

suchá jehla, 2001, 30 x 18,5cm, sign. PD L. Jandová 01, č. 9/65

900 Kč
(€ 38)

343. Karel Nepraš (1932–2002)

Utonutí do všech čtyř světových stran

lept, 1993, 35,5 x 27cm, sign. PD Karel Nepraš 1993, 12/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



344



345

344. Pavel Sukdolák (1925)

Ryba ve vodě

lept, 20,3 x 13cm, sign. DU P. Sukdolák, č. 84/130

1 000 Kč
(€ 42)

345. Pavel Sukdolák (1925)

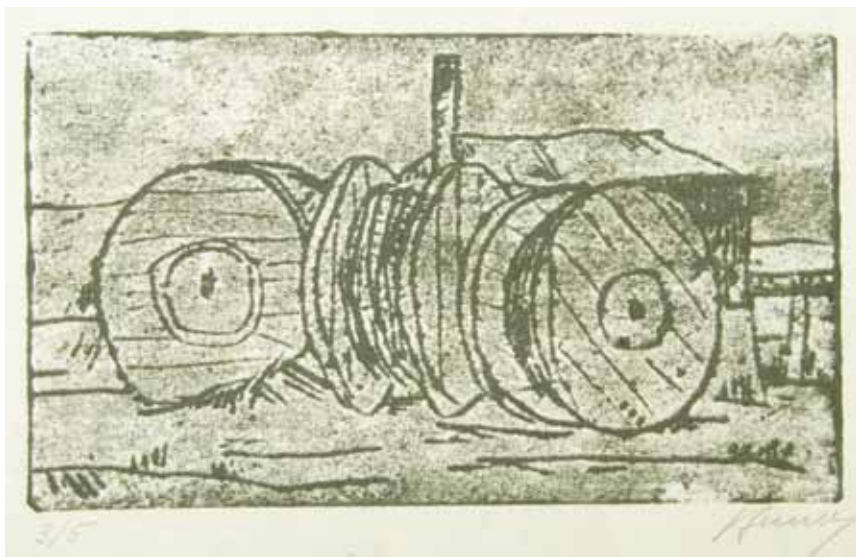
Kruhový prostor

akvatinta, 53,5 x 43,5cm, sign. DU Pavel Sukdolák, rám, č. 19/50

3 000 Kč
(€ 125)

VLASTIMIL BENEŠ

Autor byl členem skupiny Máj 57 a celoživotním obdivovatelem pražské periferie, v čemž navazoval na soudobý civilismus i dozvuky éry Skupiny 42. Pražské žižkovské a vršovické činžáky v něm vyjevují svou šed' úplně stejně jako doly a pískovny, které taktéž často zachycoval. Jeho pojetí je však intimně primitivizující, někdy sladce naivní, častěji však ve své přiznané tesknosti až melancholicky působivé. Vlastimil Beneš odvozoval svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem. Rovněž je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů, a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let.



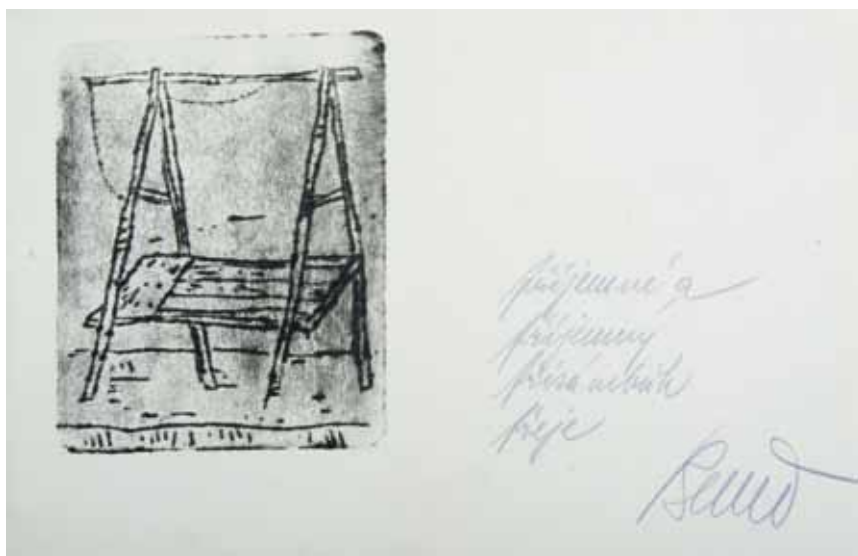
346



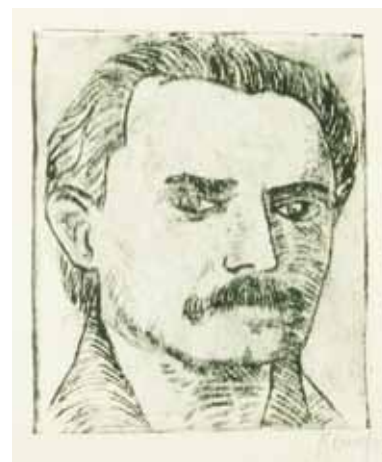
348



349



347



350

346. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Cívky

rytina v plastu, 8,6 x 13,5cm, sign. PD Beneš, č. 3/5

200 Kč
(€ 9)

349. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Akt ze zadu

rytina v plastu, 1947, 11 x 9,5cm, sign. PD Beneš 1947

200 Kč
(€ 9)

347. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Klepadlo

rytina v plastu, 11 x 8,5cm, vpravo přání, uprostřed přeloženo mimo tisk

200 Kč
(€ 9)

350. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hlava muže

rytina v plastu, 1947, 15 x 11,5cm, sign. PD Beneš 47, mimo tisk natržený podlepený papír

200 Kč
(€ 9)

348. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Objekt

rytina v plastu, 15 x 22,5cm, sign. PD Beneš, č. 1/4

200 Kč
(€ 9)

351. Vlastimil Beneš (1919–1981)

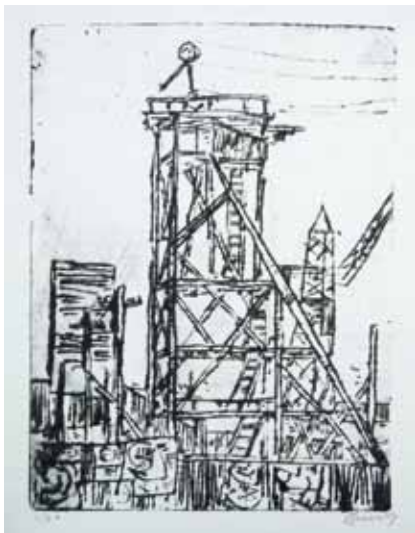
Stromy

rytina v plastu, 1947, 13,5 x 13cm, sign. PD Beneš 47

200 Kč
(€ 9)



351



352



354



356



353



355



357

352. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Těžní věž

rytina v plastu, 22,6 x 15 cm, sign. PD Beneš, č. 2/4

250 Kč
(€ 11)

353. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Město

rytina v plastu, 1947, 21 x 14,7 cm, sign. PD Beneš 47

300 Kč
(€ 13)

354. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Stavební jeřáb

rytina v plastu, 22,5 x 15 cm, sign. PD Beneš, č. 3/5

300 Kč
(€ 13)

355. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Vybírání brambor - skica

tužka, karton, 38,5 x 30 cm

PROVENIENCE: vzadu
z pozůstalosti Vlastimila Beneše

razítko

300 Kč
(€ 13)

356. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Toaleta

linoryt, 1948, 25 x 17 cm, sign. PD Beneš 48, č. 8/10

400 Kč
(€ 17)

357. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Dívka

rozmývaná tuš, papír, 27 x 20 cm, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

5 000 Kč
(€ 209)



358

358. Eva Janošková (1935)

Skica ke gobelínu

4x monotyp, 1966 - 67, 48 x 9 cm, vše sign.

DU Eva Janošková 1966 - 67, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

29 000 Kč

(€ 1 209)



359

359. Eva Janošková (1935)

Robinson Jeffers: Mara

7x monotyp, 1963, 20 x 13,5 cm, vše monogr.

EJ 1963, rám, vzadu popsáno

LITERATURA: ilustrace k Jeffersově básni Mara

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

39 000 Kč

(€ 1 625)



360



361



362



363



364

360. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Portrét chlapce

lept, velkolistý ruční papír, 38 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

361. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka s mašlí

lept, 38 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

362. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka

litografie, 32,5 x 23 cm, sign. PD L. Jiřincová, pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

363. Vladimír Komárek (1928–2002)

Ptáci s pohárkem

dřevoryt, 15,5 x 31,5 cm, sign. DU V. Komárek, rám, v dolní pravé části papíru mimo tisk skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



365



366

364. Vladimír Komárek (1928–2002)

V zahradě

suchá jehla, 44 x 34, 2 cm, sign. PD V. Komárek, rám, č. 30/50, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

365. Vladimír Komárek (1928–2002)

Hrozny

dřevoryt, 21 x 30 cm, sign. DU V. Komárek, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

366. Karel Valter (1909–2006)

Strom

linoryt, 1978, 25 x 17 cm, sign. DU Valter 78, č. 52/60

1 500 Kč
(€ 63)



367



371



372



368



370



373



369

367. Vladimír Boudník (1924–1968)
Připitek s fantomem

linoryt, 1946, 10,2 x 20,2 cm, PD značeno
v desce Boudník 1946
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 125)

368. Oldřich Hamera (1943–2021)
Strukturovaný monotyp

monotyp, 1994, 13,7 x 10,9 cm, sign. PD
Old. Hamera 94, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 209)

369. Boris Soukup (1938–1984)

Květiny ve váze

lept, kombinovaná technika, 39,2 x 32,8 cm,
sign. PD B. Soukup, č. 9/15, papír při okrajích
zažloutlý, ohmataný a místy otrhaný, PD
mimo tisk od tiskařské barvy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

370. Boris Soukup (1938–1984)

Abstraktní kompozice

lept, kombinovaná technika, 34,5 x 20,5 cm,
sign. PD B. Soukup, č. 4/10, při okrajích
papír nepatrně ohmataný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

371. Boris Soukup (1938–1984)

Abstraktní kompozice II

lept, kombinovaná technika, 27,8 x 38 cm, č.
5/8, při okrajích papír nepatrně ohmataný,
v jednom místě mimo tisk tiskařská barva
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

372. Boris Soukup (1938–1984)

Abstraktní kompozice III

lept, kombinovaná technika, 33,5 x 22,8 cm,
č. 4/8, při pravém okraji v jednom místě
natrženo, při horním okraji nepatrně
pomačkaný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

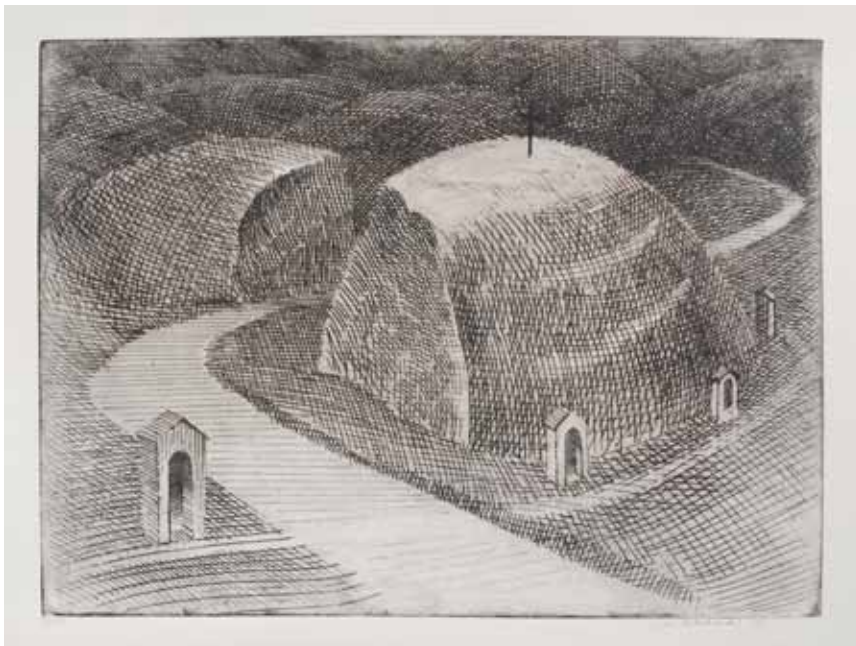
3 000 Kč
(€ 125)

373. Boris Soukup (1938–1984)

Abstraktní kompozice IV

aktivní grafika, 24,5 x 31,3 cm, sign. PD B.
Soukup, při levém okraji mírně zvlněný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



374



375

374. Marie Blabolilová (1948)

Přetnutí

suchá jehla, 2002, 38 x 49,5 cm, sign. PD M. Blabolilová 02, č. 3/50, při horním okraji vlevo v jednom místě natrženo, po levé straně mimo tisk šmouha
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)

375. Dalibor Smutný (1964)

Rhododendron

mezzotinta, 2003, 32 x 32 cm, sign. PD D. Smutný 2003, č. 13/30, při okraji lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



376

376. Jan Souček (1941–2008)

Arkán I.

lept, 1985, 24,8 x 29,5 cm, sign. PD JSouček 85, č. 13/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

377. Jan Souček (1941–2008)

Minotaurus v továrně

lept, 1984, 24,7 x 29,5 cm, sign. PD Jan Souček 84, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

378. Jan Souček (1941–2008)

Babylonská věž

lept, 1988, 31 x 21,2 cm, sign. PD Jan Souček 88, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



377



378



379

379. Jan Souček (1941–2008)

Bakchův průvod

suchá jehla, 2001, 25,5 x 32,5 cm, sign. PD J. Souček 01, rám, č. 12/80, při okraji pasparty mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



380



382



384



381

380. Milan Bauer (1960)

Sen o páře

lept, 32,7 x 24,4cm, sign. DU Milan Bauer, č. 14/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

381. Dušan Kállay (1948)

Jeviště

lept, 2017, 20,7 x 14,7cm, sign. PD Dušan Kállay 2017, č. 148/150

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)



383

382. Marián Komáček (1959)

Kříže

lept, akvatinta, 1995, 64,8 x 49,8cm, sign. DU MaKomáček, č. 31/50, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 800 Kč
(€ 159)

383. Jan Kristofori (1931–2004)

Hodinář

litografie, 54 x 34cm, sign. PD Kristofori, č. 2/150, kraje mírně pokrčeny

1 000 Kč
(€ 42)



385

384. Jozef Nemec (1933)

Moře a kamení

litografie, 1978, 40,5 x 60cm, rám, a.t., PD Panu Langerovi na památku J. Němec 78, mírně zašlý papír, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

385. Peter Orišek (1941–2015)

Dárek

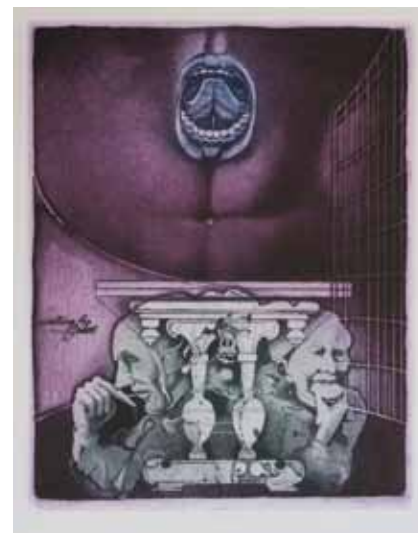
reliéfní tisk, 1986, 21 x 14,5cm, sign. PD Orišek 86, rám, autorský tisk, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



386



389



387



388



390



391

386. James Janíček (1935)

Muší muž (PF 1977)

lept, 1976, 9,8 x 11,9cm, sign. DU Janíček

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

400 Kč
(€ 17)

387. James Janíček (1935)

Keep smiling

lept, 1976, 15,3 x 12,3cm, sign. DU Janíček
76, č. 19/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

388. James Janíček (1935)

Kompozice

mezzotinta, akvatinta, 1988, 22,8 x 16,9cm,
sign. DU Janíček 88

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 100 Kč
(€ 46)

389. James Janíček (1935)

Čekání na Godota

lept, 1975, 24 x 19,2cm, sign. DU Janíček
75, č. 24/40, v levém horním rohu vodní
skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

390. James Janíček (1935)

Zelené hlavy

litografie, 1983, 48 x 37 cm, sign. DU Janíček
83, rám, č. 61/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

391. James Janíček (1935)

Můra

litografie, 1979, 36,2 x 27,7cm, sign. DU
Janíček 79, č. 39/60, v levém horním rohu
vodní skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 96)



392

392. Václav Benedikt (1952)

Abstraktní kompozice

litografie, 2001, 69,5 x 52 cm, sign. PD Benedikt 2001, č. 68/78, rožky mírně ohnuté, v horní části papír mírně ohmataný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

393. Karel Beneš (1932–2021)

Harlekýn

litografie, 24 x 21 cm, sign. DU Beneš Karel, rám, č. 140/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 109)

394. Libor Beránek (1965)

Vážka

litografie, 2017, 21,4 x 32 cm, sign. PD Libor Beránek 2017, č. 101/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

395. Michal Burget (1970)

Krajina

barevný linoryt, 50,5 x 70 cm, sign. PD Burget, papírová pasparta, č. 12/12, okraje pasparty mírně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
(€ 130)

396. Alois Fišárek (1906–1980)

Zátiší s ovocem

litografie, 41,5 x 54,7 cm, sign. PD Al. Fišárek, rám, PH v jednom místě ušpiněno, pasparta a rám zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



393



394



395



396



397



400



401



398



402



399

397. Vladimír Havlič (1944)

Jiří z Poděbrad

litografie, 1984, 60,5 x 43,3 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1984, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

398. Vladimír Havlič (1944)

Zlatá mříž

litografie, 1984, 60,7 x 42,7 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1984, č. 42/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

399. Vladimír Havlič (1944)

Vodník

litografie, 1984, 61,8 x 43 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1984, č. 68/100, v horní
třetině papír pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

400. Vladimír Havlič (1944)

Noční jezero

litografie, 1985, 60,6 x 43 cm, sign. PD
Vladimír Havlič 1983-1985, LD Původní
litografie, levý okraj papíru lehce ušpiněn

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

401. Iva Hüttnerová (1948)

Novomanželé na loďce

litografie, 2007, 26,5 x 22,5 cm, sign. DU Iva
Hüttnerová 07, rám, č. 40/90

2 800 Kč
(€ 117)

402. Jiří Chadima (1923)

Most legií v Praze

litografie, 1979, 10,8 x 21,7 cm, sign. PD
Chadima 79, rám, č. 70/100, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



403



404



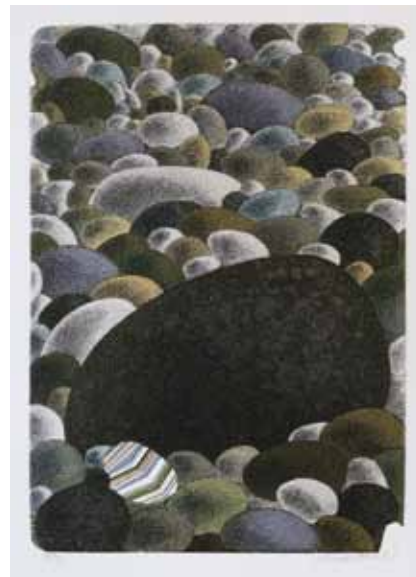
405



406



407



408



409

403. František Hodonský (1945)

Krajina architektura

litografie, 1995, 56,5 x 74 cm, sign. PD F. Hodonský 1995, č. 3/20, rožky mírně ohnuté, při levém okraji v jednom místě natrženo, papír nepatrně pomačkaný
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

404. František Hodonský (1945)

Vivaldi / Závěr skladby

dřevořez, 2014, 63 x 34 cm, sign. PD Hodonský 2014, č. 3/4
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

6 600 Kč
(€ 275)

405. František Hodonský (1945)

Závěr skladby

barevný dřevořez, 2014, 63 x 34 cm, sign. PD Hodonský 2014, č. 1/4, v horní části v jednom místě mimo tisk skvrna od barvy
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

6 900 Kč
(€ 288)

406. Pavel Roučka (1942)

Léda s labutí

litografie, 1995, 54 x 37,5 cm, sign. DU Roučka, č. 28/60, papír mírně zažloutlý a ušpiněný, místy stopy po barvě, levý horní a spodní roh papíru pokrčené, nahoře u okraje natrženo 3 cm (nezasahuje do grafiky)
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

407. Pavel Roučka (1942)

Setkání

litografie, 2006, 37 x 31,5 cm, sign. PD Roučka 06, pasparta, č. 23/120, pasparta mírně zašlá
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

408. Ctirad Stehlík (1938–2003)

Kameny

litografie, 1986, 53,7 x 37,3 cm, sign. PD Ctirad Stehlík, č. 52/54
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 59)

409. Ctirad Stehlík (1938–2003)

Zátiší s kukuřicí

litografie, 1986, 37,8 x 49 cm, sign. PD Ctirad Stehlík 86, č. 1/65, vzadu razítko čívu
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



410



411

410. Tomáš Hřivnáč (1959)

Gepard

suchá jehla, 2020, 24,5 x 34,5 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2020, č. 45/50
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

411. Tomáš Hřivnáč (1959)

Tučňák

suchá jehla, 2020, 24,5 x 34,5 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2020, č. 24/50
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

412. Tomáš Hřivnáč (1959)

Alice

suchá jehla, 2020, 39,5 x 30 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2020, č. 30/45
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 200 Kč
(€ 134)

413. Tomáš Hřivnáč (1959)

Počítání

suchá jehla, 2021, 30 x 49,5 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2021, č. 27/60
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 200 Kč
(€ 134)



412



413



414

414. Tomáš Hřivnáč (1959)

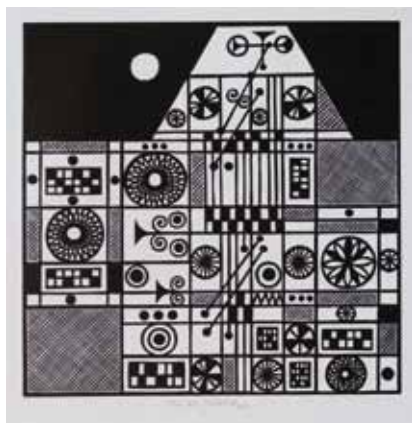
Čtyři jezdci apokalypsy

suchá jehla, 2022, 59 x 79,5 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2022, č. 7/30
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč
(€ 313)



415



417



420



416

415. Jiří Kolář (1914–2002)

Zasněný hrad

ofset, 1986, 46 x 54 cm, sign. PD 1986, č. 61/75, pravý dolní roh lehce uhnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

416. Jan Kubíček (1927–2013)

Rozdělené elementy, dvě dimenze, pozitiv, negativ

serigrafie, 1988/2005, 18,8 x 9,5 cm, sign. DU Jan Kubíček 1988/2005, č. 79/150

1 200 Kč
(€ 50)

417. Jiří Kubíček (1930)

Mříž

litografie, 2000, 37,5 x 37,5 cm, sign. DU Jiří Kubíček 2000, č. 4/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 59)



418



419

418. Tereza Kučerová (1964)

Industrial

litografie, 36,2 x 52,3 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 12/50, levý horní roh nepatrně ušpiněn, uprostřed horního okraje nepatrně pokrčený papír (mimo grafiku)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

419. Tereza Kučerová (1964)

Růst

litografie, 53,5 x 42,8 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 44/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 100)



421

420. Tereza Kučerová (1964)

Pan H.

litografie, 65 x 49 cm, sign. PD Tereza Kučerová, č. 12/75, rožky nepatrně pokrčeny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 109)

421. Jindřich Kovařík (1928–2019)

Jedni šlapou po druhých

litografie, 1991, 60 x 44 cm, sign. DU JKovařík, č. 2/25

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)



422



423



424



425

422. Ladislav Kuklík (1947)

Tři grácie

barevný kombinovaný lept, 2011, 58 x 49 cm, sign. DU L. Kuklík, č. 7/80, vytiskl autor

8 000 Kč
(€ 334)

423. Ladislav Kuklík (1947)

V rytmu

barevný kombinovaný lept, 2011, 59 x 49 cm, sign. DU L. Kuklík, č. 5/80

8 000 Kč
(€ 334)

424. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Setkání

litografie, 23,5 x 32,5 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, pasparta, č. 151/200, látková páska od pasparty mírně zašlá
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

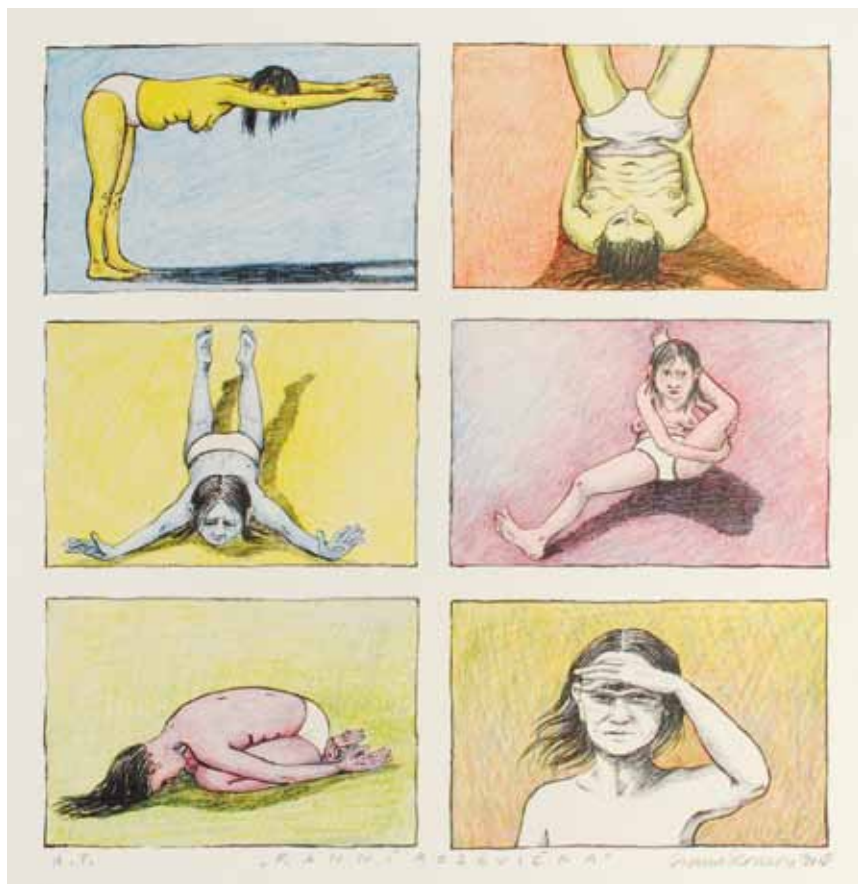
1 500 Kč
(€ 63)

425. Karel Šafář (1938–2016)

Buddha

lept, 1975, 7,3 x 19,9 cm, sign. PD K. Šafář 75, rám, č. 36/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)



426



427

426. Ivana Lomová (1959)

Ranní rozcvička

litografie, 2018, 29,6 x 27 cm, sign. PD Ivana Lomová 2018, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 109)



428

427. Ivana Lomová (1959)

Kravičky

litografie, 1995, 44 x 45,3 cm, sign. DU Ivana Lomová, č. 51/57, pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek, sobota, neděle.... aneb mám ráda Matisse

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)



429



430

428. Ivana Lomová (1959)

Skotský les

litografie, 2018, 22,5 x 47,8 cm, sign. PD Ivana Lomová 2018, č. 57/109

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

429. Neurčený autor

Svatba na Jadranu

serigrafie, 1977, 48 x 68 cm, sign. PD nečitelně, rám, č. 82/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

430. Jiří Šalamoun (1935)

Ptakobijec

serigrafie, 1982, 11,5 x 16 cm, sign. DU Šalamoun 82, č. 81/100

1 000 Kč
(€ 42)



431



432

431. Michael Rittstein (1949)

Tu a tam

litografie, 1985, 41 x 28 cm, sign. PD M. Rittstein 85, č. 47/60, lehce ohnutý levý dolní roh

LITERATURA: soupis Hédervári č. 85

3 000 Kč
(€ 125)

432. Martin Salajka (1981)

Vici

litografie, 2010, 53 x 37 cm, sign. PD Martin Salajka, č. 79/81

2 000 Kč
(€ 84)



433



434

433. Martin Salajka (1981)

Noc

litografie, 2011, 48 x 37 cm, sign. PD Martin Salajka, č. 122/150

2 000 Kč
(€ 84)

434. Martin Salajka (1981)

Sova

litografie, 2012, 53,5 x 37 cm, sign. PD Martin Salajka 2012, č. 78/81, poškozený levý dolní roh

2 500 Kč
(€ 105)

435. Martin Salajka (1981)

Havran a lebka II

litografie, 2021, 57 x 45 cm, sign. PD Martin Salajka 2021, č. 13/52, Autor je jedním z nejvýraznějších představitelů současné expresivní malby. Studium absolvoval na FVU v Brně u P. Veselého a na AVU v Praze v ateliéru M. Rittsteina. Vystavoval na několika kolektivních výstavách v Čechách, ale také v Budapešti a v Londýně. V Salajkově tvorbě se často opakují obrazy květin, lebek, chameleonů či ryb, a při jejich zobrazování autor vychází zejména z vlastní zkušenosti. Způsob jeho malby je expresivní až surový a je podtrhnutý výraznou linkou, která prostupuje jeho obrazy i grafikami.

3 500 Kč
(€ 146)



435



436

436. Ivan Strnad (1926–2005)

Rezonance

serigrafie, 1966, 17,3 x 12 cm, sign. PD Ivan Strnad 66, č. 171/200, zezadu popsáno, papír zažloutlý, na pravém okraji žlutý flíček, signatura s rokem lehce rozmazána

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)



437



439



438

437. Marko Čermák (1940)
Bratrstvo Kočičí pracky

serigrafie, 2020, 34,5 x 49 cm, sign. LD Marko Čermák, č. 30/100
15 000 Kč
(€ 625)

438. Jan Saudek (1935)
Oh those roaring sixties!

litografie, papír, 2021, 47,6 x 37,5 cm, sign. PD Jan Saudek, rám,
č. 82/85

25 000 Kč
(€ 1 042)

439. Pasta Oner (1979)
You Are Not Alone in This

serigrafie, 2022, 45 x 66 cm, sign. PD Pasta Oner 2022, č. 16/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



440



441

440. Pasta Oner (1979)

Dear Future I'm Ready Now

serigrafie, 2022, 45 x 66 cm, sign. PD Pasta Oner 2022, č. 96/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

441. Pasta Oner (1979)

You're a Grownup Don't Panic

serigrafie, 2022, 45 x 66 cm, sign. PD Pasta Oner 2022, č. 58/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



442



444



443

442. Martin Velišek (1963)

Ježíšek Fritz

litografie, 2016, 42,5 x 30 cm, sign. PD M. Velišek 2016, č. 6/60

4 000 Kč
(€ 167)

443. Martin Velišek (1963)

Ponorka

litografie, 2018, 48 x 60 cm, sign. DU MartinVelišek 2018, č. 40/90

6 500 Kč
(€ 271)

444. Martin Velišek (1963)

Borec v Litokrajíně 1

litografie, 2016, 42,5 x 30 cm, sign. PD M. Velišek 2016, č. 29/30

7 000 Kč
(€ 292)



445

445. Martin Velišek (1963)

Borec v Litokrajíně 2

litografie, 2016, 42,5 x 30 cm, sign. PD M. Velišek 2016, č. 22/30

7 000 Kč
(€ 292)



446



449



450



451



447

446. Emma Srncová (1942)

Potřebuji přátele

litografie, 1993, 46 x 31 cm, sign. PD Emma Srncová, rám, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

447. Emma Srncová (1942)

Po sezóně

litografie, 2003, 65 x 49,2 cm, sign. PD Emma Srncová 2003, rám, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

448. Emma Srncová (1942)

Strom života

litografie, 2008, 76,3 x 54,7 cm, sign. PD Emma Srncová 2008, rám, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 230)

449. Václav Šlajch (1980)

Zahrádka

serigrafie, 2020, 21 x 85 cm, sign. PD Šlajch 20, č. 13/25

4 500 Kč
(€ 188)



448



452

450. Marina Tesaříková (Richter) (1962)

Requiem

lept, 1990, 37,8 x 20,1 cm, sign. PD Marina Tesaříková 90, zkušební tisk, skvrna na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

451. Marina Tesaříková (Richter) (1962)

Slepec

lept, 1990, 35,5 x 18 cm, sign. PD Marina Tesaříková 90, zkušební tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

452. Karel Vysušil (1926–2014)

Abstraktní kompozice

litografie, 1989, 64 x 47,5 cm, sign. DU K. Vysušil 89, č. 13/25
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



453



454



455

453. Josef Jíra (1929–2005)
Kristus nese kříž
 litografie, 11,5 x 8 cm, sign. PD J. Jíra
700 Kč
 (€ 30)



456



457

454. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Sigmund Freud
 lept, 1987, 15 x 8,8 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 87
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
 (€ 106)

455. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Zrození
 lept, 1987 ?, 15 x 8,8 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1987 ?
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
 (€ 106)

456. Zdeněk Mězl (1934–2016)
Trojhlavá saň
 dřevoryt, 9,2 x 9,4 cm, sign. PD Zd. Mězl, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
400 Kč
 (€ 17)

457. Zdeněk Mězl (1934–2016)
Orgie
 dřevoryt, 7 x 6,3 cm, sign. PD Zd. Mězl, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
400 Kč
 (€ 17)

458. Zdeněk Mězl (1934–2016)
Půlnoční město
 dřevoryt, 9 x 9 cm, sign. PD Zd. Mězl, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
400 Kč
 (€ 17)



458



459



460

459. Zdeněk Mězl (1934–2016)
Múzy
 dřevoryt, 7,2 x 6,1 cm, sign. PD Zd. Mězl, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
500 Kč
 (€ 21)

460. Zdeněk Mězl (1934–2016)
Pší amorek
 dřevoryt, 9,5 x 7,3 cm, sign. PD Zd. Mězl, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
500 Kč
 (€ 21)



461



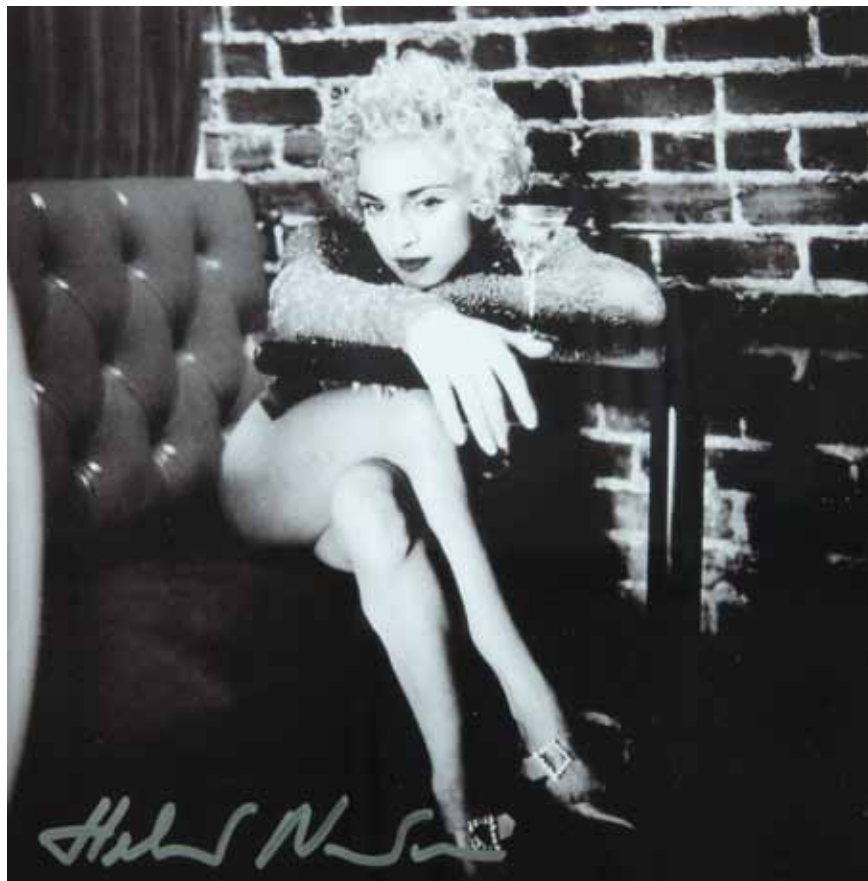
462

461. Zdenko Feyfar (1913–2001)

Středohoří

bromostříbrná fotografie, 1980, 22 x 31 cm, sign. PD Feyfar, pasparta, č. 1/5, na zadní straně popsáno, razítko čívu 21. 1. 1980
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)



463

462. Michal Macků (1963)

Autoportrét

geláž (přenos ručně upravené světlocitlivé vrstvy na papír, každý originál existuje jen v jediném exempláři), 1997, 51,5 x 64 cm, sign. PD Michal, PD značeno slepotiskovým razítkem Michal Macků, Na zadní straně značeno autorským razítkem, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



464

463. Helmut Newton (1920–2004)

Madona a drink

fotografie, 19,5 x 19,5 cm, sign. LD Helmut Newton, rám

12 000 Kč
(€ 500)



465

464. Ladislav Postupa (1929)

Slunečnice

digitální fotografie, 50 x 49 cm, sign. Na zadní straně L. Pos

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

465. Jan Saudek (1935)

Sára - léto 2002

autorský laser print, 60 x 45 cm, sign. LD Jan Saudek, rám

LITERATURA: reprodukováno: Daniela Mrázková - Jan Saudek, Slovart 2014, s. 415

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



466



468



467

466. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena na ulici

černobílá bromostříbrná fotografie, 14,7 x 10,4 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
(€ 125)

467. Miroslav Tichý (1926–2011)

Dětský kroužek

černobílá bromostříbrná fotografie, 9 x 13 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
(€ 125)

468. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena zezadu

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 9 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
(€ 125)



469

469. Miroslav Tichý (1926–2011)

V obchodě

černobílá bromostříbrná fotografie, 14,6 x 10,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
(€ 125)



470

470. René Magritte (1898–1967)

Hlava s buřinkou

lept, papír, 1968, 19 x 14,5 cm, sign. PD Magritte, rám, č. 137/150, edice A dle soupisu, René Magritte, významný belgický malíř a představitel surrealistického směru, známý především svými klamavými, nejednoznačnými malbami. V mnohých z nich vystupuje anonymní postava muže s buřinkou, který na typické magrittovské mystifikaci ještě přidává. Námět muže s buřinkou používal autor od 20. let 20. století až do konce svého života a objevuje se i v nabízeném leptu Hlava s buřinkou. Muž představuje jakousi generickou, buržoazní postavu, typ člověka, který nevyčnívá a zobrazení postavy na nabízeném leptu by mělo být jedním z posledních v rámci Magrittovy tvorby
LITERATURA: Gilbert E. Kaplan and Timothy Baum, The graphic work of René Magritte, č. 19

55 000 Kč
(€ 2 292)



471

471. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice

litografie, 33 x 25 cm, na zadní straně tištěno: Joan Miró, Litografía original V, soupis č. 1117, str. 43, Joan Miró Litographe VI 1976-1981, Maeght éditeur, Paris
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



472

472. Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

bronz, kolem 1906, v. 38 cm, pozdější, krásný odlitek

47 000 Kč
(€ 1 959)

473. Jaroslav Válek (1954)

Lovec

kovaná ocel, v. 67 cm, dole značeno JV

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 200 Kč
(€ 175)



473



474



475



476



477

474. Jiří Kolář (1914–2002)

Na talíři

tisk na porcelánovém talíři, 30,8 x 30,8 cm,
na zadní straně značeno Rosenthal,
Künstlerplatzteller č. 667/2000, Jiří Kolář
a tištěná signatura Koláře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



478



479

475. Emanuel Litoš (1912–?)

Kondor

měděný plech, v. 46 cm, dole značeno E.
Litoš

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

476. Pravoslav Rada (1923–2011)

Muž se zelenými vousy

porcelán, 70. léta, průměr 25 cm

3 600 Kč
(€ 150)

477. Lenka Stejskalová Skoumalová (1978)

Mísa

lehané sklo černý opaxit, 2007, 38 x
26 x 14 cm, kus ze série Mísa/Objekt/
Rituál, za který byla autorka v roce 2007
nominována na Czech grand Design
v kategorii Objev roku

3 500 Kč
(€ 146)

478. Jindra Víková (1946)

Hlava

pálená keramika, průměr 10,5 cm, sign. PD
Víková, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

479. Jindra Víková (1946)

Hlava ženy

pálená keramika, průměr 14 cm, sign. DU
Víková, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 71)



480

480. Jan Švankmajer (1934)

Svatý ostatek

kombinovaná technika, objekt, relikvíář, 2015, 34 x 55 cm, sign. vzadu Švankmajer J 2015, dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

95 000 Kč
(€ 3 959)

REJSTŘÍK

A lex Adolf Jelínek	328	Jirků Boris	84	Podhrázký Stanislav	67
Anderle Jiří	20	Jiřincová Ludmila	142,360,361,362	Postl Karel	194
Anderlová Alena	80	Justitz Alfréd	109	Postupa Ladislav	464
Angeli Jos.	304	K állay Dušan	381	Preissig Vojtěch	198
Antonová Alena	340	Kamil Lhoták a další	339	Procházková Jana	283
B achová Ivana	273	Kasal Jiří	279,280,281	Ptáček Jiří	69,71
Baron Karol	264	Kašpar Adolf	108	Pukl	313
Bauer Milan	380	Kiml Václav	139	R ada Pravoslav	476
Bauch Jan	53	Klimeš Svatopluk	178	Raiser Zdeněk	183,184
Bělocvėtov Andrej	265	Koblása Jan	31,32	Rambousek Jan	314
Benda	254	Kocak Yurdağul	286,287	Renčín Vladimír	155,156,157,158,159
Benedikt Václav	392	Kokolia Vladimír	34	Rittstein Michael	63,73,237,238,431
Beneš Karel	393	Kolář Jiří	48,415,474	Rolín Viktor	263
Beneš Vincenc	308	Kolářovi Jiří a Běla	47	Róna Jaroslav	70
Beneš Vlastimil	346-357	Komáček Marián	382	Roučka Pavel	406,407
Benešová Miroslava	267	Komárek Ivan	185,186,187	Rožánek Václav	56,57,58
Beránek Libor	394	Komárek Vladimír	363,364,365	Ř iha František	50
Besta Pavel	176	Konůpek Jan	110,309	S alajka Jiří	284
Bílek František	306,307	Kotík Pravoslav	120,143	Salajka Martin	432,433,434,435
Bím Tomáš	15,16	Kovařík Jindřich	421	Sauček Jan	438,465
Blabolilová Marie	374	Kozák Václav	131	Sedláček Vojtěch	256
Blažek Jaroslav	129	Král Jaroslav	111	Sedlo Klára	182
Borchers Heinz	130	Kremlička Rudolf	106,107,317	Schlosser Robert	121
Born Adolf	17	Kristofori Jan	383	Singer Michal	188
Bossel Aubert	303	Kuba Ludvík	115	Skála Vít	122
Boštík Václav	138	Kubiček Jan	416	Skorka Lauko Jan	294,295
Bouda Cyril	210-218	Kubiček Jiří	417	Skramlík Jan	123
Boudník Vladimír	367	Kubišta Bohumil	321	Slejška Miroslav	148
Brožek A.	258	Kučerová Tereza	418,419,420	Slíva Jiří	154,244-251
Bulisová Tereza	170	Kuklík Ladislav	422,423	Smetana Jan	46,145
Burget Michal	395	Kulhánek Oldřich	25,26,27,28,29,454,455	Smutný Dalibor	375
C armine Josef	191	Kupka Karel	261	Souček Jan	376,377,378,379
Coubine Otakar	329	L ada Josef	310	Soukup Boris	369,370,371,372,373
Č ermák Marko	437	Lamr Aleš	74,75,76,77,78,79,89,229,230	Srncová Emma	446,447,448
Červenková Pešková Marie	274,275	Laštovka Karel	231,232,233,234	Stehlík Ctirad	408,409
D emel Karel	219-228	Lechleitner J. G.	193	Stejskalová Skoumalová Lenka	477
F eyfar Zdenko	461	Lhoták Kamil	39,40,41,42,43,44,338	Steňko Ladislav	271
Fišárek Alois	396	Liesler Josef	21,22,23,24,91	Stretti Viktor	199,200,201
Foltýn František Karel	51,52	Litoš Emanuel	475	Stretti - Zamponi Jaromír	202-205
Forsterová Andrea	276	Lomová Ivana	85,86,87,426,427,428	Strnad Ivan	436
Franta Roman	82,83	Lotter Tobias	299	Suchý Jiří	239
G rimmich Igor	81	Luigini Ferdinand - Jean	305	Sukdolák Pavel	344,345
Gross František	45,336,337	Macků Michal	462	Svoboda Vladimír	179
H amera Oldřich	368	Magritte René	470	Svoboda Vladimír	296
Haubtmann Michael	117	Malát Radim	137	Svolinský Karel	257
Havlíč Vladimír	397,398,399,400	Málek Antonín	144	Š afář Karel	425
Havlín Zbyněk	277	Malich Karel	59	Šalamoun Jiří	240,430
Hejna Václav	54	Mareš Dominik	288	Šembera Josef	195
Hendrych Vladimír	177	Matyska Pavel	93	Šimon František Tavík	206,207,208,209
Hiroshige Utagawa	301	Mehl Jan	119	Šlajch Václav	449
Hlobilová Mrkvičková Marie	268,269	Melnyk Oleksandr	289	Šnajdr Miroslav	88
Hodonský František	90,403,404,405	Mézl Zdeněk	456,457,458,459,460	Šolta Vladimír	272
Hoffmeisterová Xénia	92	Mirčev Petr	290	Špála Václav	311
Hogenberg Franz	192	Miró Joān	471	Štefan Pavel	285
Hollar Václav	302	Molín Štěpán	94	Štursa Jan	472
Holub Josef	118	Monogr. ZJ	266	Švabinský Maxmilián	323,324,325,326,327
Holý Stanislav	149-152,241,242,243	Monogramista M	252	Švač Jozef	297
Homanno	298	Monogramista R. W.	253	Švankmajer Jan	480
Homolka Antonín	312	Motyčka Matěj	291	T esaříková (Richter) Marina	450,451
Horníček Miroslav	141	Mžyk Josef	235,236	Tichý František	112,330,331,332
Hřivnáč Tomáš	410,411,412,413,414	N ačeradský Jiří	1-12,64,65,66,72	Tichý Miroslav	466,467,468,469
Hudeček František	49	Najman Rudolf František	116	Trantina Dan	189
Huptych Miroslav	278	Nemec Jozef	384	U llrych Bohumil	124,125,126,127,128
Husáriková Jindra	171	Němec Rudolf	35,36,37,38	V áchal Josef	322
Hüttnerová Iva	401	Neprakta Jiří Winter	160-169	Vač Josef	315,316
C hadima Jiří	402	Nepraš Karel	343	Válek Jaroslav	473
I stler Josef	30,341	Nesnídalová Jitka	174	Válová Jitka	33
J akubíková Tereza	172	Nesvadba Miloš	146,147	Valter Karel	366
Jambor Josef	259	Newton Helmut	463	Velíšek Martin	442,443,444,445
Jandová Ludmila	342	Novák Karel	255	Vetengl Luboš	190
Janeček Ota	18,19	Novák Václav Vojtěch	134,135,136	Víková Jindra	478,479
Janiček James	386,387,388,389,390,391	Nováková Zdenka Marie	175	Vožniak Jaroslav	140
Janošková Eva	358,359	O bermüller Franz	114	Vyleťalová Olga	95
Janoušková Věra	68	Obrovský Jakub	318,319	Vysušil Karel	452
Jaroněk Bohumír	196,197	Obrovský Jakub	320	W ieczorok	262
Jelínek Oldřich	153	Odvárko Stanislav	132	Z ippe Stanislav	60,61
Jícha Václav	260	Oner Pasta	439,440,441	Zoubek Olbram	13,14
Jílek Adam	180	Oriešek Peter	385	Zrzavý Jan	96-105,333,334,335
Jilemnická Ellen	173	Ouhel Ivan	62		
Jíra Josef	453	P avlík Václav	270		
		Pernicová Zuzana	282		
		Pešicová Jaroslava	424		
		Petříčková Alena	292,293		
		Pilařová Lenka	181		
		Plocek Vilém	55,133		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 08. 12. 2022 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 08. 12. 2022 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



51. Foltýn František Karel