



AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

ČTVRTEK 23. 02. 2023, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ 199. AUKCE

se koná ve čtvrtek
23. února 2023 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

1 – 493

<i>Jiří Načeradský</i>	001 – 014
<i>Jiří Anderle</i>	099 – 108
<i>Ze sbírky PhDr. Ivana Hrdiny</i>	109 – 119
<i>Karel Chaba</i>	160 – 171
<i>Karel Oberthor</i>	172 – 184
<i>Oldřich Kulháněk</i>	231 – 240
<i>Vladimír Suchánek</i>	241 – 252
<i>Asiatika</i>	333 – 345
<i>Honoré Daumier</i>	346 – 355
<i>Slovenští autoři</i>	459 – 474
<i>Labyrint</i>	475 – 487
<i>Afrika</i>	494 – 498

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

13. 02. 2023 - 17. 02. 2023	10–12 13–18
20. 02. 2023 - 22. 02. 2023	10–18
23. 02. 2023	10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 23. 02. 2023 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



71. Radim Malát

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)
Mgr. Lucie Klingerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Všeobecné informace
Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Vedoucí aukce, licitátor
Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice
Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Markéta Šafáriková

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Klára Frídlová

info@antiquari.at
+420 734 258 869

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský byl jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary.



1

1. Jiří Načeradský (1939–2014)

Sročení lidu

suchá jehla, 1967, 38 x 52 cm, sign. PD Načeradský 67, č. 3/4, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

4 800 Kč
(€ 200)



2

2. Jiří Načeradský (1939–2014)

Veselá trojice

suchá jehla, 1967, 40 x 28,5 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 800 Kč
(€ 242)



3

3. Jiří Načeradský (1939–2014)

Pták na hlavě

suchá jehla, 1967, 48,5 x 32 cm, sign. PD Načeradský 67, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 800 Kč
(€ 242)



4

4. Jiří Načeradský (1939–2014)

Hlava plná nezbedností

lept, 1967, 48,5 x 39 cm, sign. PD Načeradský 67, č. 1/2 A.T., posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 800 Kč
(€ 242)



5



6

5. Jiří Načeradský (1939–2014)

Návštěva ZOO

suchá jehla, 1973, 47,5 x 48cm, sign. PD Načeradský 73, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

4 800 Kč
(€ 200)



7



8

6. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nezbedný potomek

suchá jehla, 1973, 49,5 x 40,5cm, sign. PD Načeradský 73, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 800 Kč
(€ 242)

7. Jiří Načeradský (1939–2014)

Nudistická pláž

suchá jehla, 1973, 37 x 53cm, sign. PD Načeradský 73, č. 10/13, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 800 Kč
(€ 242)

8. Jiří Načeradský (1939–2014)

Paranoidní heliko

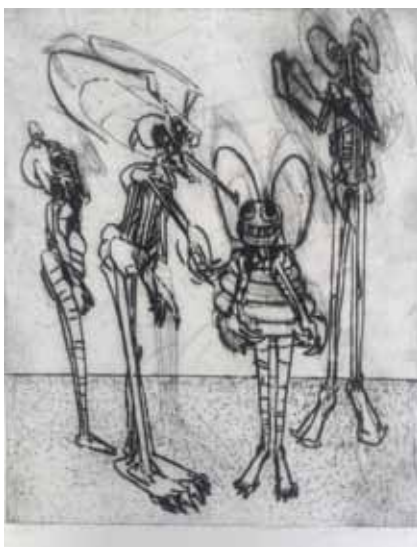
suchá jehla, 1975, 40 x 48,5cm, sign. PD Načeradský 75, č. 2/16, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: J. Načeradský - Kresby a grafiky, Nakladatelství Vltavín Praha 2013, str. 294-295

5 800 Kč
(€ 242)



9



10

9. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanky

suchá jehla, 1975, 48,5 x 39cm, sign. PD Načeradský 75, č. 4/18, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 800 Kč
(€ 242)

10. Jiří Načeradský (1939–2014)

Premiantka

suchá jehla, 1975, 48,5 x 39,5cm, sign. PD Načeradský 75, č. 6/11, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 800 Kč
(€ 242)

11. Jiří Načeradský (1939–2014)

Při zdi

suchá jehla, 1975, 39,5 x 48,5cm, sign. PD Načeradský 1975, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: J. Načeradský - Kresby a grafiky, Nakladatelství Vltavín Praha 2013, str. 288

6 800 Kč
(€ 284)



11



12

12. Jiří Načeradský (1939–2014)

Za městem

suchá jehla, 1975, 48,5 x 40cm, sign. PD Načeradský 75, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

4 800 Kč
(€ 200)

13. Jiří Načeradský (1939–2014)

Příprava

litografie, 2009, 37 x 53,5cm, sign. DU Načeradský 2009

2 600 Kč
(€ 109)



13



14

14. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kletba

litografie, 2010, 32,5 x 49,5cm, sign. DU Načeradský 2010

2 400 Kč
(€ 100)



15

15. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litografie, 2009, 48,5 x 32 cm, sign. PD J. Válová 09, č. 4/100

3 800 Kč
(€ 159)



16

16. Jitka Válová (1922–2011)

Odvrácení

litografie, 2009, 48,5 x 32 cm, sign. PD J. Válová 09, č. 59/100

5 800 Kč
(€ 242)



17

17. Karel Černý (1910–1960)

Milenci

litografie, 1960, 52,2 x 41,2 cm, č. 139/200, mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



18

18. Otakar (Othon) Kubín (Coubine) (1883–1969)

Kytice

litografie, 1959, 46 x 37,5 cm, sign. PD O. Kubín, č. 387/500, při okrajích lehce zvlněný papír

LITERATURA: Jiří Siblík, Otakar Kubín - Coubine, Soupis grafického díla, Nakladatelství Vltavín 1999, str. 203, č. 122

12 000 Kč
(€ 500)



19

19. Václav Špála (1885–1946)

Kytice ve váze

plakát k výstavě, 51,5 x 40 cm, sign. PD V. Špála, rám, dole text: S.V.U. Mánes svým členům, na rok 1930, mírně pomačkaný papír, v horní části zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



20

20. Emil Filla (1882–1953)

Ilustrace k Torsu naděje

lept, akvatinta, 1946, 19,8 x 15,4 cm, sign. PD Emil Filla, ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)



21

21. František Drtikol (1883–1961)

Tanečnice

litografie, 50 x 30 cm, jedna z figurek, které F. Drtikol používal ve svých uměleckých fotografických kompozicích

13 500 Kč
(€ 563)



22

22. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Bez názvu

litografie, 1973, 19,5 x 12 cm, sign. DU Sklenář 73, rám, č. 171/200, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojeté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace

11 000 Kč
(€ 459)



23

23. Tomáš Bím (1946)
Rezerve
 litografie, 2005, 23 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím 05, rám, č. 91/120
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
 (€ 63)



26



27

25. Tomáš Bím (1946)
Dům
 litografie, 2020, 48 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím XX, rám, č. 46/65

6 900 Kč
 (€ 288)

26. Tomáš Bím (1946)
Tramvaj
 litografie, 2019, 48 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím 19, rám, č. 60/83

7 900 Kč
 (€ 330)

27. Tomáš Bím (1946)
Na hřišti
 litografie, 1980, 53,5 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 80, e.a., zejména při okrajích ohmataný papír, růžky mírně ohnuté
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 000 Kč
 (€ 334)



24



25

24. Tomáš Bím (1946)
Červený stan
 litografie, 2014, 21,5 x 15 cm, sign. DU Bím 14, č. 123/180
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
 (€ 84)



28

28. Kamil Lhoták (1912–1990)

Frères Lissac

litografie, 1948, 22,5 x 30,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, pařížský motiv, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



29. Jaroslav Šerých (1928–2014)

V hloubi duše

lept, 1967, 41,1 x 28,5cm, sign. PD J. Šerých, č. 39/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

29



30. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Studie koně

lept, 1977, 54 x 66,5cm, sign. PD Jaroslav Vožniak 77, č. 25/30, při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

30



31



32

31. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pole s topolem

akvatinta, 1974, 24,7 x 46,8 cm, sign. PD Čepelák 1974, č. 34/200,
DU popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

32. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Pole

akvatinta, 1992, 45 x 30 cm, sign. PD Čepelák 1992, č. 14/50,
v soupisu pod č. 308

9 500 Kč
(€ 396)



33



35

33. Jiří Načeradský (1939–2014)

Malý svůdník

tužka, akvarel, karton, 1975, 34 x 24 cm, sign. PD Načeradský 1975, Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

5 000 Kč
(€ 209)

34. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ufonky při siestě

akvarel, tuš, papír, 1979, 45 x 32,5 cm, sign. PD Načeradský 1979, Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)



34

35. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě tanečnice

akvarel, tuš, papír, 2002, 29,5 x 41,5 cm, sign. uprostřed Načeradský 2002, sign. PD Načeradský, Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

3 800 Kč
(€ 159)



36

36. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rosnička

olej, plátno, 2006, 80 x 61 cm, sign. PD Načeradský 2006, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje ukázkou z jeho monochromního cyklu, kdy při vzniku obrazů vymýval čerstvou matérii terpentýnem. V této etapě tvorby malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena.

48 000 Kč
(€ 2000)



37



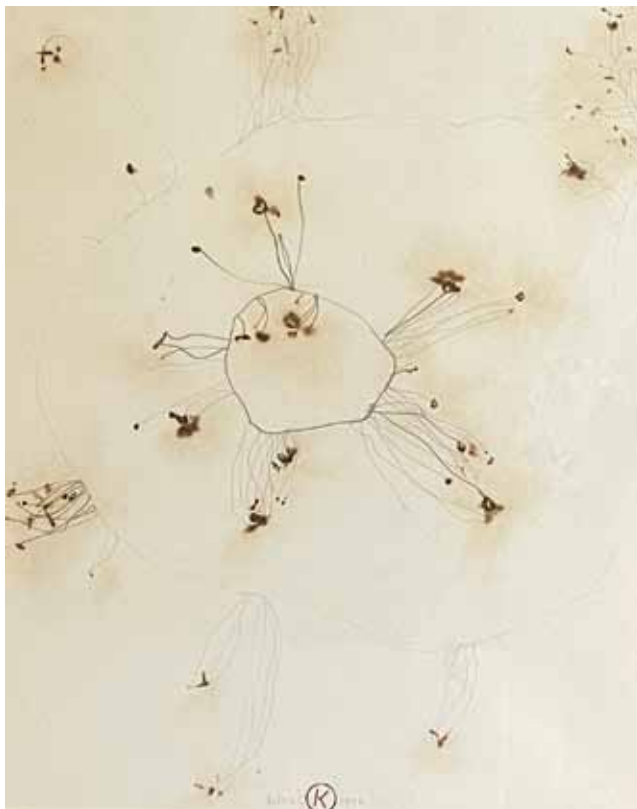
38

37. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Figura

tuš, papír, 1982, 32,5 x 21,5cm, monogr. PD V J 82, rám, dílo významného českého sochaře, který studoval na VŠUP u J. Wagnera, později byl členem skupiny UB 12. Realizoval své práce na EXPO v Bruselu, Montrealu a Ósace, je zastoupen v řadě veřejných sbírek. Nabízená kresba patří ke krásným ukázkám z jeho tvorby

11 000 Kč
(€ 459)



39

38. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Postavy

tuš, papír, 1982, 22 x 29,5cm, monogr. DU V J 82, rám, neodmyslitelnou součástí Janouškovy tvorby představují jeho malby a kresby, zejména studie k vlastním sochám. Paralelu k plastikám tvoří černé tušové kresby figur v prostoru, které představuje i nabízená položka. Janoušek se svým novátorským pojetím figury výrazně zapsal do české výtvarné scény 60. a 70. let, zejména při formování tendencí Nové figurace, která redefinovala pojetí vztahu skutečnosti a člověka a reagovala tak na přesycenost odosobněného abstraktního umění

11 000 Kč
(€ 459)

39. Svatopluk Klimeš (1944)

Korsická Macchie

papír, oheň, 1994, 56 x 43cm, DU Klimeš 1994, rám. Svatopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, ač bychom jeho tvorbu mohli označit za intermediální (malba, kresba fotografie, práce s multimédiem a přesahy do performance). Tradiční médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sam autor často poukazuje na příběh bájněho ptáka Fénixe, který vstává z popela. Klimešova tvorba nese znaky narativního charakteru, někdy i odlehčený humor. Sam autor se snaží uchopit podstatu dějin a událostí, které nás obklopují

6 000 Kč
(€ 250)



40

40. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, cca 30 x 20 cm, sign. PD J Kolář 79, adjustováno v plexiskle

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

28 500 Kč
(€ 1 188)



41

41. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, cca 26 x 25 cm, sign. PD J Kolář 79, adjustováno v plexiskle

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

28 500 Kč
(€ 1 188)

KAMIL LHOTÁK

Anička, které chyběla část levé paže, se na kresbách objevuje v mnoha různých podobách. Jako obyčejná zralá žena, erotická múza nebo mladé děvče až lolitovského charakteru. Pro Kamila Lhotáka šlo o jednu z osudových žen jeho života. K tělesně postiženým pojilo Lhotáka blízké pouto. Sám v dětství prodělal obrnu, jejímž následkem kulhal. Možná proto dokázal být empatický k podobně hendikepovaným ženám a vyhledával jejich společnost. S Aničkou se Lhoták setkal už jako malý chlapec. Prý už tenkrát ho zaujala natolik, že si ji nakreslil do sešitu. Znovu k sobě našli cestu začátkem šedesátých let. Lhoták měl tou dobou za sebou manželství s Židovkou Herthou Guthovou, které bylo bohužel tragicky poznamenáno psychickou nemocí partnerky. Anna Endrštová vnesla do Lhotákova života znovu radost a optimismus, patrný i ze zveřejněných kreseb. Bok po boku pak společně prožili zbytek života. Kamil Lhoták zemřel v říjnu 1990, Anna Endrštová o necelý rok dříve.



42



44



43

42. Kamil Lhoták (1912–1990)

Postava Aničky se skloněnou hlavou

tuš, papír, 1962, 15,4 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 140

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát
Dlážděná

3 400 Kč
(€ 142)

43. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička z boku

tuš, papír, 1962, 15,5 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 124

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát
Dlážděná

3 400 Kč
(€ 142)

44. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička z boku na židli

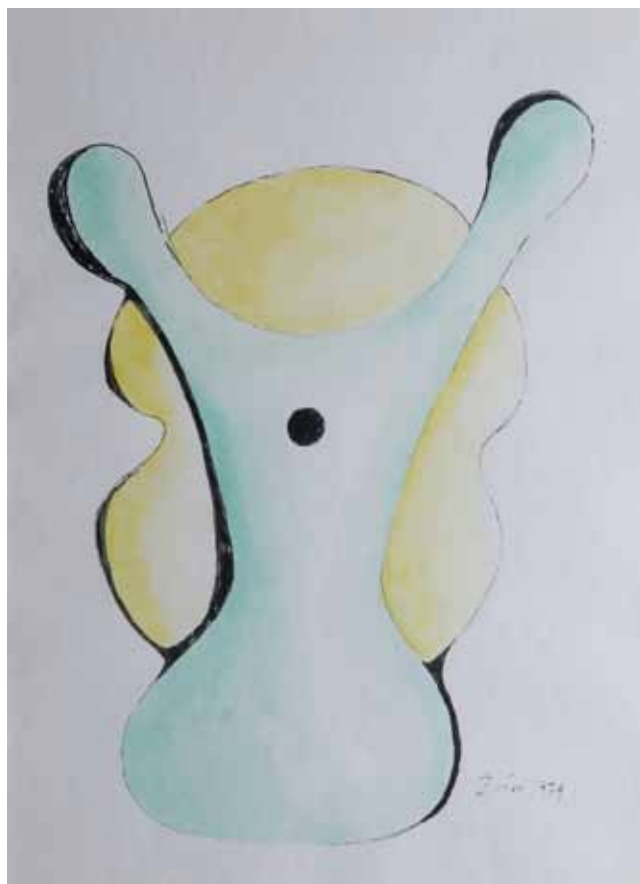
tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1962, č. 53

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát
Dlážděná

3 600 Kč
(€ 150)



45



47



46

45. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

tuš, akvarel, papír, 1979, 43 x 31 cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

46. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

tuš, akvarel, papír, 1979, 43 x 31 cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

47. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

tuš, akvarel, papír, 1979, 43 x 31 cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



48

48. Kamil Lhoták (1912–1990)

Drak a jehlan

tempera, olej, karton, 1964, 23 x 42 cm, sign. LD Kamil Lhoták 64, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. „Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě,“ zdůrazňoval

1 950 000 Kč
(€ 81 250)



48



48

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 23. 02. 2023 v 18.15 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydrazitel je povinen vyřídít své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydraziteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



49



50

49. František Říha (1910–1986)

Barevná krajina

akvarel, papír, 1980, 42 x 55 cm, sign. PD
František Říha 80, rám

11 200 Kč
(€ 467)

50. František Říha (1910–1986)

Svítání

akvarel, papír, 39,5 x 56 cm, sign. PD
František Říha, rám

11 500 Kč
(€ 480)



51

51. František Říha (1910–1986)

Obzor

olej, sololit, 23 x 42 cm, sign. PD František Říha, rám, vzadu autorský štítek s popisem. František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech

7 500 Kč
(€ 313)



52

52. Ota Janeček (1919–1996)

Hlava

olej, sololit, 1990, 27 x 20,5cm, sign. DU Ota Janeček 1990, rám, brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu

85 000 Kč
(€ 3 542)



53

53. Ota Janeček (1919–1996)

Ořech

olej, plátno, lepenka, 1987, 24,5 x 29,5 cm, sign. PD Ota Janeček 87, rám, nabízené dílo je typické ve své lyričnosti a koloristické citlivosti tmavých tónů, v rámci níž zapadá do celku autorovy tvorby tohoto typu. Autor během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy, avšak zásadní inspirační zdroj příroda, který propojuje všechna Janečkova období, zůstal.

92 000 Kč
(€ 3 834)



54

54. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Hlava

olej, akryl, karton, 1972, 44,5 x 32,5 cm, sign. NU Bělocvětov 72, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věcnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

LITERATURA: uvedeno v monografii Andrej Bělocvětov

32 000 Kč
(€ 1 334)



55

55. Věra Heřmanská (1926–2002)

Paříž

olej, karton, 60. léta, 99 x 68 cm, rám, absolventka VŠUP v Praze u prof. Filly a prof. Muzíky. Heřmanská působila v tvůrčí skupině Trasa a později ve skupině Radar, která vznikla v roce 1960 a volně navazovala na tvorbu Skupiny 42 v duchu poetizace civilismu a zaujetí pro technicistní a industriální témata. Heřmanská pomocí geometrizace s využitím silných kontur komponovala svá zátiší s důrazem na detaily, které odkazují ke konstruktivistickým tendencím zcela v souladu s programem skupiny Radar

45 000 Kč
(€ 1 875)



56

56. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Jádro

kvaš, koláž, tuš, karton, 59,5 x 42cm, sign. LD E. Ovčáček, rám, Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabýval malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů. Podobně jako většina českých a slovenských umělců skupin Konfrontace, kteří na přelomu 50. a 60. let vytvářeli specifickou československou tvář informelu, také Eduard Ovčáček se později vrátil ke konkrétním formám zobrazování. Od poloviny 60. let se zabýval vizuální poezií a písmové znaky (tzv. grafémy) používal k záznamu slov i jako šifry nebo uspořádané sestavy jednotlivých liter.

PROVENIENCE: galerie Zdeňka Sklenáře, soukromá sbírka Praha

65 000 Kč
(€ 2 709)



57



58



59

57. Jiří Kolář (1914–2002)

Sbližení

narativní koláž, 1995, 40 x 30 cm, PD monogr. JK 95, vzadu signováno J Kolář 97. Od 60. let se Jiří Kolář soustředil na metodu koláže a rozvíjel v ní nové originální postupy. Mezi ně patří také narativní koláž, ve které se uplatňuje změna kontextu a významu zobrazované skutečnosti. V tomto případě odhalí pozorovatel po odchlípnutí vrchní vrstvy další obrazovou a obsahovou rovinu obrazu.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 459)

58. Jiří Kolář (1914–2002)

Sbírka motýlů

koláž, papír, 1969, 31,2 x 25 x 3 cm, rám, Kopie mimo číslovanou edici. Jako podklad pro barevné vyobrazení použil Jiří Kolář ve své koláži ofsetovou reprodukci malby od Paula Klee. Uloženo v rámovací kastli., na papíře místy drobné stopy po lepidle vzniklé pravděpodobně při výrobním procesu. Celkově dobrý stav přiměřený stáří díla, na plexisklu místy drobná škrábnutí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

11 000 Kč
(€ 459)

59. Jiří Kolář (1914–2002)

Diolen Man

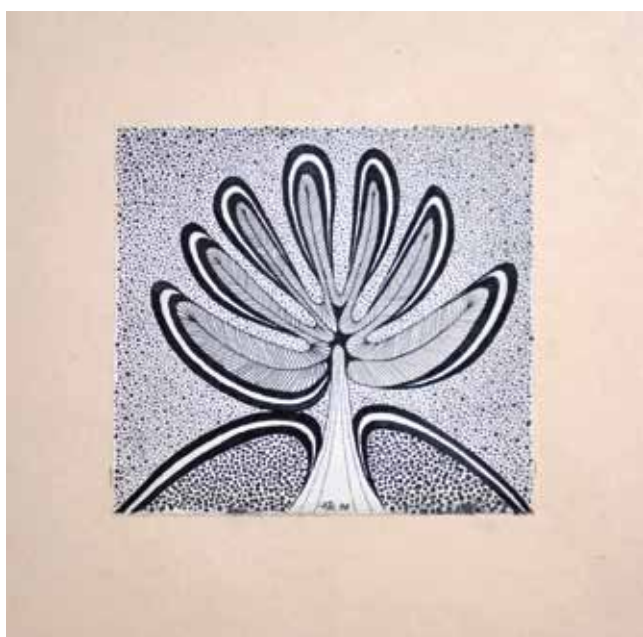
roláž, papír, 1969, 26,7 x 23,1 cm (41 x 37 cm) cm, sign. na zadní straně Kolář 69, č. 84/100, Roláž fixována na bílém kartonu, na štítku na zadní straně signováno, číslováno a datováno. Koláž z autorova cyklu „Diolen Markant“, kde pracoval s reklamními vyobrazeními pánské konfekce. Původní motiv je v cyklu mnohostranně variován a zaujme obzvláště abstrahovaností účinku.

PROVENIENCE: soukromá sbírka August Haseke, Kolín nad Rýnem, Německo, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)



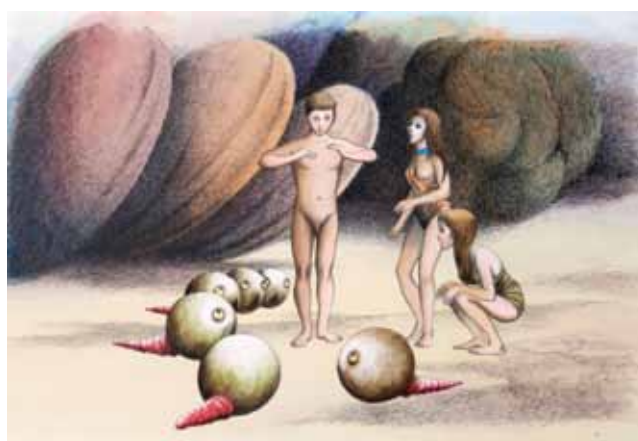
60



61

60. Vilém Reichmann (1908–1991)
Satirik
pero, papír, 8 x 24,5 cm, pokrčené okraje

1 600 Kč
(€ 67)



62

61. František Hudeček (1909–1990)
Květina
pero, papír, 1978, 10,5 x 11 cm, DU monogr. FH 78, rám

15 500 Kč
(€ 646)

62. Roland Topor (1938–1997)
Debata
tuš, akvarel, koláž, papír, 28, 5 x 42 cm, rám

9 900 Kč
(€ 413)



63



64

63. Aleš Lamr (1943)

Alfa a Omega

akvarel, papír, 1992, 20,5 x 29,5 cm, sign. PD A. Lamr 92

2 400 Kč
(€ 100)

64. Aleš Lamr (1943)

Geometrická spirála

akvarel, papír, 1993, 30 x 21 cm, sign. PD A. Lamr 93

2 400 Kč
(€ 100)



65



66

65. Aleš Lamr (1943)

Za oknem

akvarel, tuš, papír, 1983, 23,5 x 19 cm, sign. DU Lamr 83

2 800 Kč
(€ 117)

66. Aleš Lamr (1943)

Hnízdo

akryl, plátno, 2011, 49,8 x 79,7 cm, sign. LD A. LAMR 11

38 000 Kč
(€ 1 584)



67

67. Jan Švankmajer (1934)

Čtyřparoží vaječník

objekt, 2022, 58 x 53 cm, dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

110 000 Kč
(€ 4 584)



68

68. Václav Rožánek (1913–1994)

Chyšecko

olej, karton, 42 x 29,5cm, sign. PD Rožánek. Václav Rožánek (1913–1994) se vyučil jako strojní zámečník a výraznou část života strávil v Písku. Malbě se věnoval od středoškolských studií u prof. J. Velenovského, ale na vysoké škole výtvarné umění nestudoval. Významně ho však ovlivnily postavy Emila Filly, ke kterému ve 40. letech dojížděl na pravidelné konzultace, a také prof. Oldřich Smutný, jenž se stal jeho učitelem i celoživotním přítelem a díky němuž mohl Rožánek podstoupit studijní pobyt v Paříži. Specifická byla technika Rožánkových malby, kdy nepoužíval klasické olejové barvy, ale latex, asfaltový lak, tiskařské i emailové barvy. Díky tomu má projev jeho malby blízko informelu neboli lyrické abstrakci. Tematicky se Rožánek zabýval zobrazováním lidských hlav, ale také zátiší, krajin a městských výjevů a jeho tvorba vyvrcholila abstraktními kompozicemi, kterými se zabýval ke konci života

10 700 Kč
(€ 446)



69

69. Václav Rožánek (1913–1994)

Růžová hlava

olej, sololit, 45 x 33cm, rám, vzdu štítek z pozůstalosti V. Rožánka, struktury Rožánkových děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

22 000 Kč
(€ 917)



70. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Horská krajina v zimě

olej, sololit, 1996, 32,5 x 42,5cm, sign. PD
Klápště, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

71. Radim Malát (1930–1997)

Stavba Břevnovské polikliniky

olej, plátno, 1962, 90 x 110cm, dílo
originálního českého umělce, jenž
vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C.
Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Malátův
během tvůrčího období ovlivnily různé styly:
geometrická abstrakce i někteří umělci jako
F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě
nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž
hlavním cílem bylo zobrazování moderní
technologicky vyspělé civilizace. Malátův
námetový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý
městský život, pouliční dění, městské
periferie, panelová sídliště či tovární budovy

110 000 Kč
(€ 4584)

70



71



72

72. Josef Istler (1919–2000)

Krajina I

olej, komb. tech., karton, 1990, 28 x 35 cm, sign. PD istler 90, rám, vzadu razítko autora a popis, ukázka z díla jednoho z nejvýraznějších představitelů české poválečné abstrakce, představitele českého surrealismu a později informelní malby, která se stala v závěru 50. let hlavní tendencí neoficiálního umění. V této době se Josef Istler zabýval možnostmi abstraktní gestické malby, k tomuto výrazu se vracel i v 80. a 90. letech. Josef Istler patřil k nejvýraznějším postavám pražského okruhu Skupiny Ra

47 000 Kč
(€ 1 959)



73

73. Ota Janeček (1919–1996)

Žlutá a zelená

olej, sololit, 1989, 45,2 x 29 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, vzadu popsáno, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

110 000 Kč
(€ 4 584)



74



75

74. Alena Anderlová (1977)
Trofej
olej, plátno, 2009, 50 x 75 cm, sign. vzadu Anderlová

27 000 Kč
(€ 1125)



76

75. Igor Grimmich (1979)
Konec světa II
akryl, plátno, 2017, 50 x 40,3 cm, sign. PD Grimmich 17

28 000 Kč
(€ 1 167)

76. Zbyněk Havlín (1976)
Exclave
akryl, plátno, zlato, 2022, 70 x 70 cm, sign. Havlín 2022

26 000 Kč
(€ 1 084)



77

77. František Hodonský (1945)

Lužní světlo

plátno, olej, 1993, 75 x 55cm, sign. PD HODONSKÝ 93, lišta. František Hodonský (*1945) je výtvarným umělcem specializujícím se na malbu a grafiku a jeho hlavním tématem je již několik dekad krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část jeho abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy, které tak poeticky přenáší na plátno

VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

50 000 Kč

(€ 2 084)



78

78. František Hodonský (1945)

Vodní rostliny

olej, plátno, 2005, 100 x 80 cm, sign. LD Hodonský 2005, rám, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šírou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění.

58 000 Kč

(€ 2 417)



79

79. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše pastózní

olej, plátno, 2005, 31,5 x 45,5 cm, sign. PD Načeradský 2005, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem. Námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, s využitím vysoké vrstvy olejové barvy. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena.

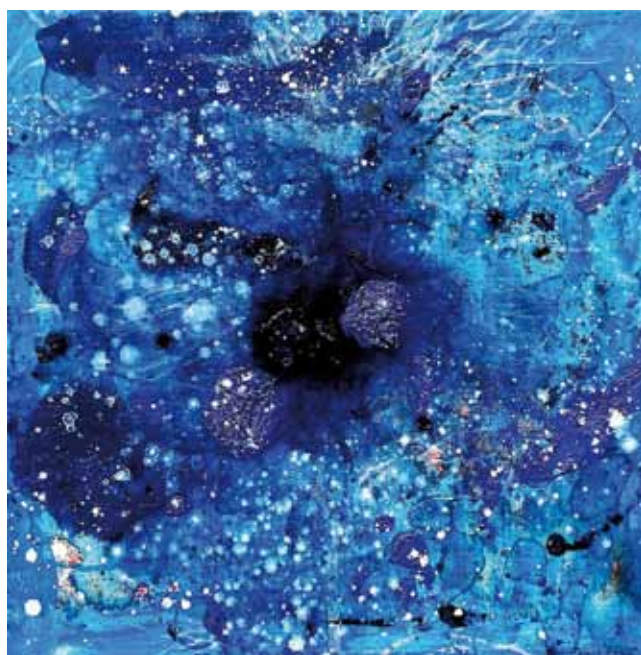
24 000 Kč
(€ 1 000)



80



81



82

80. Aleš Lamr (1943)

Zátiší s červenými rybami

akryl, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign. NU Lamr 20. Aleš Lamr se na české výtvarné scéně pohybuje od šedesátých let 20. stol. V této době patřil k okruhu umělců, v jejichž díle se začal objevovat zájem o nové pojetí lidské figury, které se v našem prostředí přetrafovalo do tzv. „České grotesky“. Lamr si v tomto směru vytvořil nezapomenutelný výtvarný jazyk založený na svérázné stylizaci lidské postavy a výrazné barevnosti. Typicky hravě groteskní podoba Lamrovy figurace, spontánní hra s tvary a radost z volného prostoru v jeho díle přetrvává, i když od osmdesátých let se začíná vyjadřovat i v čistě abstraktních formách. V posledním desetiletí se v jeho díle objevuje technika koláže a drippingu, kdy z útržků ploch barevných akrylových barev vystřihuje siluety postav, předmětů nebo nekonkrétních tvarů

65 000 Kč
(€ 2 709)

81. Kamila Ženatá (1953)

Zdroj

olej, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. DU Kamila Ženatá

18 000 Kč
(€ 750)

82. Kamila Ženatá (1953)

Axis Mundi (Střed světa)

olej, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. DU Kamila Ženatá

18 000 Kč
(€ 750)



83



84

83. Václav Tikal (1906–1965)

Objekty

tuš, akvarel, papír, 1965, 50x 34 cm, sign. DU Tikal 65, rám

39 000 Kč
(€ 1 625)



85

84. Jiří Mocek (1945)

Příběh

olej, plátno, 2006, 54 x 74 cm, sign. PD Mocek, rám, vzadu popsáno. Studoval scénickou techniku u J. Šáchy na Střední uměleckoprůmyslové škole v letech 1960–64. Od poloviny 60. let se začal intenzivně věnovat volné kresbě a malbě. Autor bývá řazen mezi imaginativní malíře, jeho obrazy se přibližují malířské poetice verismu a nové věčnosti. Jiří Mocek pracuje také jako ilustrátor. Je zastoupen v mnoha tuzemských veřejných i soukromých sbírkách

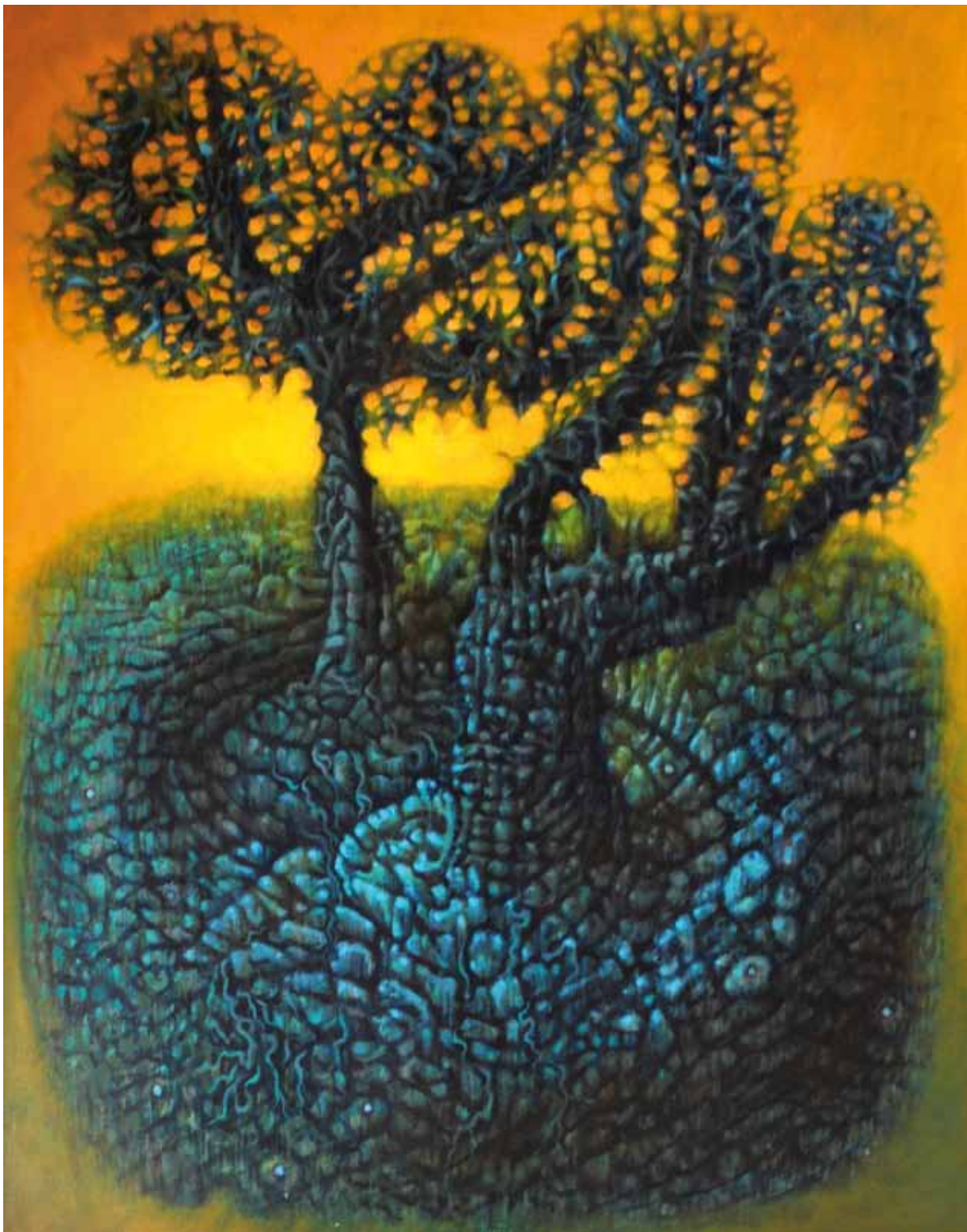
28 000 Kč
(€ 1 167)

85. Aleš Krejča (1941)

Kariatyda

olej, plátno, 2022, 59 x 39 cm, sign. LD Krejča 22, rám

28 000 Kč
(€ 1 167)



86

86. Aleš Krejča (1941)

Žlutý kraj

olej, plátno, 2015, 110 x 90 cm, sign. DU Krejča, rám, Aleš Krejča zaujímá přední místo mezi představiteli fantazijního realismu v českém výtvarném umění. Jako žák Františka Muziky vychází především ze surrealistických forem. Jeho tvorba je hluboce zakořeněna ve starší kulturní tradici, zejména manýrismu a baroku. Klíčovým motivem prostupující Krejčovo dílo je labyrint, motiv blízký zejména manýristům. Zachycuje v něm složitost a spleť světa v jeho nekonečné kráse. Krejčovy obrazy představují transcendentní svět nadčasových mýtů a existenciálních významů

69 000 Kč
(€ 2 875)



87



88

87. Karel Jerie (1977)

Panna a žralok

akryl, plátno, 2014, 100 x 145 cm, sign. LD
Jerie 2014

98 000 Kč
(€ 4 084)

88. Roman Trabura (1960)

Jízda

akryl, plátno, 2010, 90 x 110 cm, sign. LN
Trabura 2010, umělec spjatý se silnou generací Tvrdohlavých zůstal stát mimo tento proud a vytvořil si svůj svébytný jazyk fantastických, romantických či ironických vizí. Trabura svou práci postavil na vlastních představách. Nedá se tvrdit, že by Trabura ignoroval dění kolem něj, ale přetváří jej do surreálně bizarní podoby. Jeho malby se odehrávají na rozhraní skutečnosti a fikce. Jeho snadno rozeznatelný rukopis se projevuje také ve výrazné paletě barev, jež je vždy příslibem zneklidněné scény a dává ji metaforický význam

96 000 Kč
(€ 4 000)



89

89. Ondřej Coufal (1979)

Čtenáři

olej, sololit, 1995, 72,5 x 58,5cm, sign. LD O. Coufal 95, rám

27 000 Kč
(€ 1 125)



90

90. Pavel Besta (1958)

Anděl

olej, dřevo, 2013, 18,7 x 13,2 cm, sign. PD
PB

6 300 Kč
(€ 263)



91

91. Libor Jaroš (1960)

Cologvinten

olej, plátno, 50 x 50 cm, sign. DU L. Jaroš

6 900 Kč
(€ 288)



92

92. Ladislav Kuklík (1947)
Irbis (sněžný leopard)
kresba tuší, 2018, 80 x 54 cm, sign. LD L. Kuklík

52 000 Kč
(€ 2 167)



93

93. Marko Čermák

Lyžaři

kresba tuší, kombinovaná technika, 9 x 21 cm, sign. PD Marko Čermák, rám

23 000 Kč
(€ 959)



94

94. Marko Čermák

Host do domu

kresba tuší, akvarel, kombinovaná technika, 17 x 12,8 cm, sign. DU Marko Čermák, rám

35 000 Kč
(€ 1 459)



95

95. Stanislav Hudeček (1872–1947)

Kostlivci

akvarel, kvaš, papír, 45 x 30 cm, sign. LD St. H., rám

4 000 Kč
(€ 167)



96

96. Josef Váchal (1884–1969)

Projevující se minulost (O druhém břehu)

dřevoryt, 1947-48, 35 x 27 cm

LITERATURA: Josef Váchal nakladatelství Argesteia 1994, soupis C 19/26

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 375)



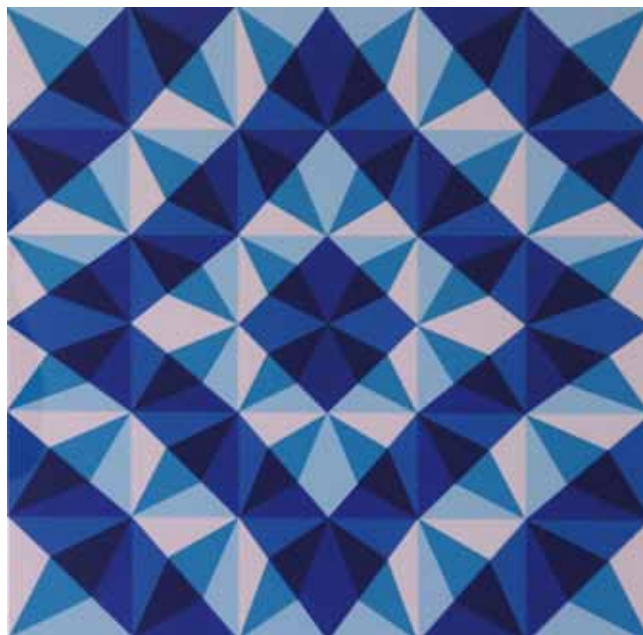
97

97. Victor Vasarely (1906–1997)

Geometrická kompozice

serigrafie, 1984, 51,5 x 44 cm, sign. PD Vasarely 1984, rám, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sam patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkém Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

13 000 Kč
(€ 542)



98

98. Massimo Salvadori (1960)

T20A6

akryl, plátno, 2021, 30 x 30 cm, sign. vzadu Massimo Salvadori, rám

10 000 Kč
(€ 417)

JIŘÍ ANDERLE

Jiří Anderle ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických i sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří Jiří Anderle k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí.



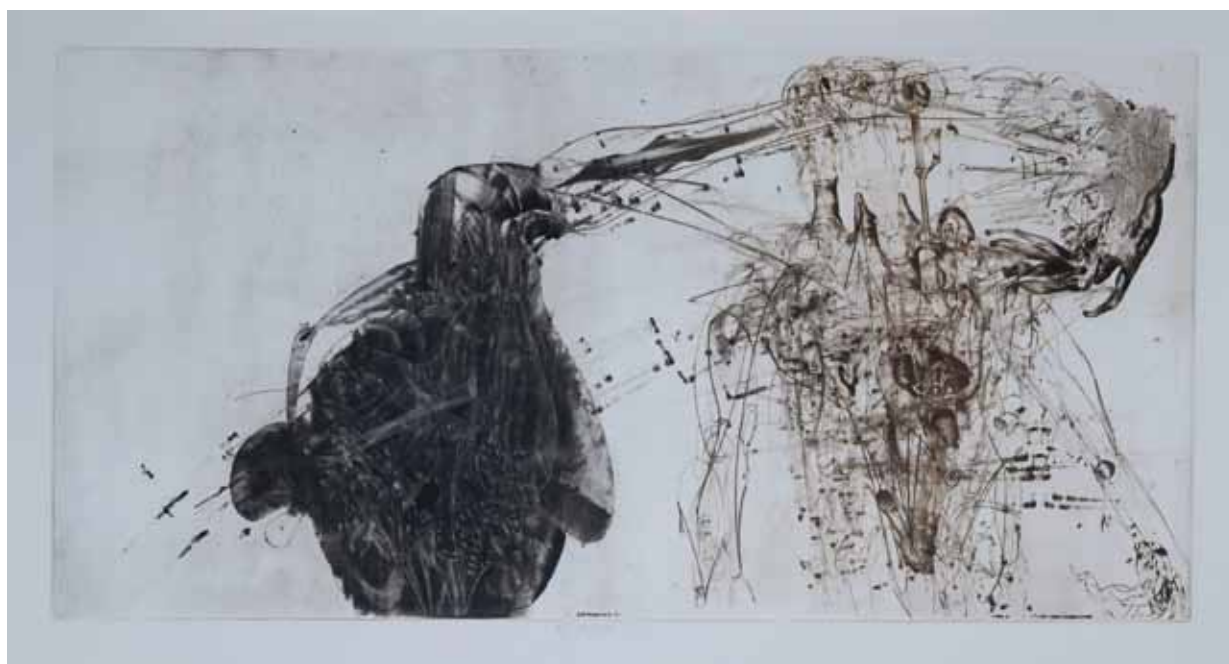
99



100



101



102

99. Jiří Anderle (1936)

Postavy

litografie, 1995, 27 x 19 cm, sign. PD Anderle
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

100. Jiří Anderle (1936)

Bez názvu (Komedie č. 10)

suchá jehla, mezzotinta, 1968 - 1969, 16 x 13,5 cm, sign. DU Anderle, č. 35/60, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 63

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

101. Jiří Anderle (1936)

Profil

helio-litografie, 1975/76, 47,5 x 31,5 cm, sign. DU Anderle, č. 114/130

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164IV

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

102. Jiří Anderle (1936)

Manipulace III. (Vztah č. 4) (hnědá)

suchá jehla, mezzotinta, 1976, 32,5 x 65,5 cm, sign. DU Anderle, č. 68/70

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 136

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



103



104

103. Jiří Anderle (1936)

Dohoda o zavržení (Vztah č. 2)

suchá jehla, mezzotinta, 1975, 49,5 x 66 cm, sign. DU Anderle, č. 46/70

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 131

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 792)

104. Jiří Anderle (1936)

El motadani (cyklus Kamasutra)

suchá jehla, mezzotinta, 1973, 64 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, č. 66/70

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 109

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 792)



105



106

105. Jiří Anderle (1936)

Appassionata

suchá jehla, mezzotinta, 1976, 63 x 92 cm, sign. DU Anderle, č. 65/70

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 133

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 834)

106. Jiří Anderle (1936)

Manželé Arnolfiniovi

suchá jehla, 1978 - 1981, 90,5 x 66,5 cm, sign. DU Anderle, č. 25/50, z cyklu Portréty v proměnách času

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 151

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

22 000 Kč
(€ 917)



107

107. Jiří Anderle (1936)

Král a šašek stojící na hlavě

lept, 1985, 95,5 x 64 cm, sign. DU Anderle, č. 7/40, z cyklu Commedia dell'arte

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 336

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

29 000 Kč

(€ 1 209)



108

108. Jiří Anderle (1936)

Král a šašek s krásnou maskou

lept, 1985, 95,5 x 64 cm, sign. PD Anderle, č. 11/40, z cyklu Commedia dell'arte

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 337

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

29 000 Kč

(€ 1 209)

ZE SBÍRKY PHDR. IVANA HRDINY



109



110

109. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Hotel

serigrafie, 1984, 30 x 8 cm, sign. LD Neprakta 84, č. 50/50

600 Kč
(€ 25)

110. Josef Mžyk (1944)

Hlava

lept, kvaš, 1989, 24,5 x 35 cm, sign. PD Mžyk Josef, č. 2/70

1 800 Kč
(€ 75)

111. Josef Velčovský (1945)

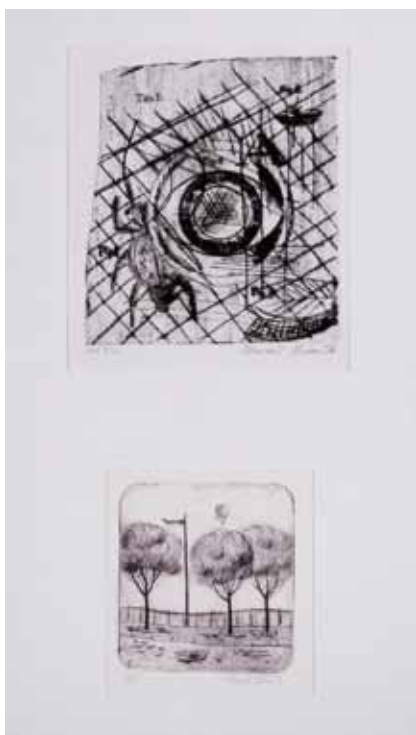
Akt

litografie, 18,2 x 20 cm, sign. PD Velčovský, č. 129/200

1 200 Kč
(€ 50)



111



112

112. Tomáš Bím (1946)

Pavučina, Nábřeží

linoryt, lept, 1976, 13 x 11, 8,5 x 8 cm, sign. PD Tomáš Bím 1976, a. t., č. 4/30

1 800 Kč
(€ 75)



113



114

113. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Bez názvu

lept, 17,5 x 12 cm, sign. DU L. Jiřincová

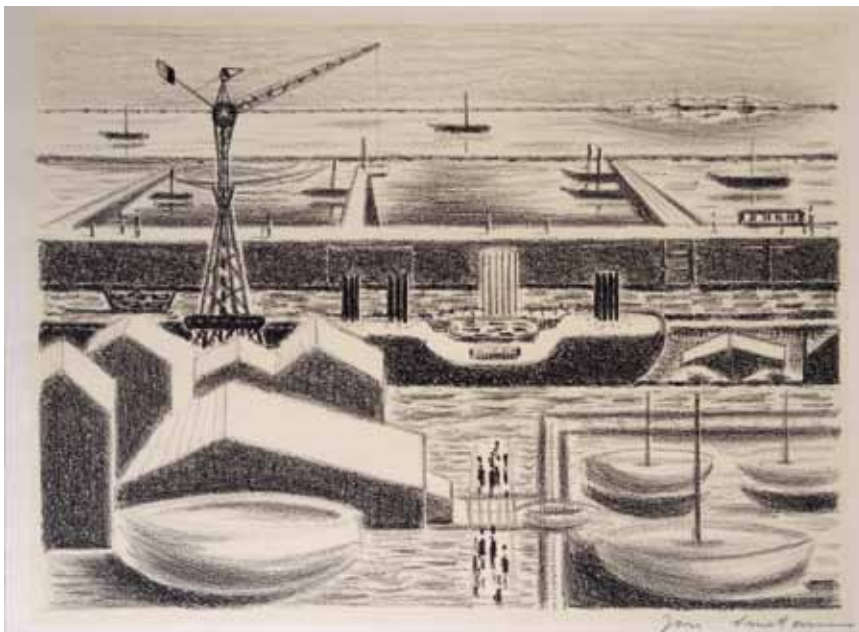
700 Kč
(€ 30)

114. Ladislav Kuklík (1947)

Kořalka

lept, akvatinta, 1979, 9,5 x 20 cm, sign. DU L. Kuklík 79, č. 74/75

800 Kč
(€ 34)



115



116

115. Jan Smetana (1918–1998)

Přístav

litografie, 23 x 31 cm, sign. PD Jan Smetana
1 400 Kč
 (€ 59)

116. Oldřich Jelínek (1930)

Kompozice

lept, suchá jehla, 20 x 16 cm, sign. DU O. Jelínek, č. 28/30

1 400 Kč
 (€ 59)



117

117. Oldřich Jelínek (1930)

Kořalka

litografie, 29 x 24 cm, sign. DU O. Jelínek, č. 74/75

1 900 Kč
 (€ 80)

118. František Tichý (1926–2011)

Intermezzo

suchá jehla, 23,5 x 20 cm, sign. DU Tichý 48, DU věnování Hrdinovi, špatný stav, vhodné k restaurování, zažloutlý, přehnutý a potrháný papír na několika místech

8 000 Kč
 (€ 334)



118



119

119. Josef Lada (1887–1957)

Koledníci

litografie, 1936, 26 x 16 cm, sign. PD Jos. Lada 36, Josef Lada byl přední český malíř, ilustrátor, scénograf, karikaturista a kreslíř, vyučil se knihařem a poté krátce studoval na UMPRUM v Praze u prof. Dítěte a Hofbauera, ale vzápětí se začal živit ilustracemi do časopisů a ilustroval knížky nejen pro děti. Ladovo dílo, příznačné jako svět vzpomínek z dětství, je typické svou romantikou a originalitou

12 000 Kč
 (€ 500)



120

120. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krték v mušlích

kvaš, akvarel, uhl, papír, 28 x 22 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krték a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krték ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhů s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krték je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

LITERATURA: přiložen katalog z výstavy

VESTAVENO: Krték 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

24 000 Kč
(€ 1 000)



121



122



123

121. Iva Hüttnerová (1948)

Karlův most

litografie, 2001, 30 x 24 cm, sign. PD Iva Hüttnerová 2001, a. t.

3 000 Kč
(€ 125)

122. Emma Srncová (1942)

Lod' komediantů

litografie, 2003, 44,5 x 58 cm, sign. PD Emma Srncová 2003

6 900 Kč
(€ 288)

123. Zdeněk Raiser (1935)

Zlatý podzim

akryl, sololit, 2020, 50 x 70 cm, sign. PD Raiser 20, rožky mírně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



124



126



125

124. František Kobliha (1877–1962)

Les

rudka, papír, 57,5 x 42 cm, LD monogr. F. K., rám, mírně zažloutlá pasparta, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
7 000 Kč
(€ 292)

125. Antonín Procházka

Chór

lavírovaná kresba tuší, papír, 24,5 x 39,5 cm, monogr. PD AP, rám

39 000 Kč
(€ 1 625)

126. Antonín Václav Slaviček (1895–1938)

Dvě postavy

pero, papír, 1929, 24 x 19 cm, sign. DU Ant. V. Slaviček 1929, pasparta, zaskleno

6 500 Kč
(€ 271)



127. Johann Georg von Bemmela (1669–1723)

Romantická krajina se zvěří a pastevci

olej, plátno, 56,5 x 71 cm, značeno na zadní straně rámu, zlatený rám, nabízená velmi kvalitní barokní malba norimberského mistra Johanna Georga von Bemmela pochází z období přelomu 17. a 18. století. Ukazuje německou romantickou krajinu s malým nádvořím se stádem krav a sedláka se psem dohlížejícím na dobytek. Stylistická kvalita výjevu a zpodobení krav a koz opodstatňuje připsání díla k Bemmellově tvorbě, stejně jako jeho provenience: obraz byl v minulosti v držení frankfurtskou šlechtickou rodinou.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč

(€ 1 459)

127



128

128. Franz Krause (1833–1878)

Bitva na Moravském poli (Rudolf von Habsburg an der Leiche Ottokars)

olej, plátno, 1857, 114 x 128 cm, sign. PD Franz Krause 1857 Prag, sign. PD Franz Krause 1857 Prag, rám, Malíř portrétů a kostelních obrazů, konzervátor. Studoval na pražské Akademii, poté působil jako profesor kreslení v Litoměřicích. První ředitel Muzea průmyslového spolku v Litoměřicích (zal. 1874), předchůdce Okresního vlastivědného muzea v Litoměřicích. Svými obrazy obeslal výroční výstavy v Praze, v r. 1860 namaloval obraz sv. Josefa pro Arciděkanský kostel v Liberci. Nabízené monumentální dílo česko-německého malíře Franze Krauseho zobrazuje výjev z jedné z nejdůležitějších a největších bitev evropského středověku, která se v pozdějších dějinách umění stala často pojednávaným tématem. 26. srpna 1278 prohrál v bitvě na Moravském poli český král Přemysl Otakar II. se spojenými vojsky Rudolfa I. Habsburského a uherského krále Ladislava IV. Kumána a přišel o život. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem

LITERATURA: Thieme/Becker 1999, str. 462 (dílo je zde doslova zmíněno)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

140 000 Kč

(€ 5 834)



129



130

129. Pietro Antonio Rotari (následovník) (1707–1762)

Čtenářka dopisu

olej, plátno, 18.-19. století, 99,5 x 76,5 cm, restaurováno, protržené plátno

LITERATURA: předloha publikována v časopisu Světový zdroj zábavy a poučení č. 59, článek Poslůvka lásky - milostné dopisy, vydal Dr. Ot. Štorch - Marien, Praha 1941

9 000 Kč
(€ 375)



131

130. Petr Dillinger (1899–1954)

Ležící Vlasta

olej, překližka, 74 x 115 cm, sign. PD Dillinger, malba místy poškozena

22 000 Kč
(€ 917)

131. František Pařízek (1892–?)

Dívka v plzeňském kroji

olej, plátno, 60 x 40,5 cm, sign. LD F. Pařízek, rám

3 000 Kč
(€ 125)



132



134



136



133



135



137

132. Jan Štursa (1880–1925)

Postava

akvarel, papír, 24 x 18 cm, razítko:
z umělecké pozůstalosti Jana Štursy
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 500 Kč
(€ 146)

133. Jan Štursa (1880–1925)

Sedící ženy

pastelky, tužka, papír, 27 x 21 cm, razítko:
z umělecké pozůstalosti Jana Štursy
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 500 Kč
(€ 146)

134. Jan Štursa (1880–1925)

Studie ženy

akvarel, papír, 40 x 25 cm, razítko:
z umělecké pozůstalosti Jana Štursy
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 500 Kč
(€ 146)

135. Jan Štursa (1880–1925)

Dvě ženy

akvarel, tužka, papír, 1916, 27 x 19 cm, sign.
PD JŠtursa 1916
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč
(€ 167)

136. Jan Štursa (1880–1925)

Studie ženy

tuš, papír, 46 x 20 cm, razítko: z umělecké
pozůstalosti Jana Štursy, pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč
(€ 167)

137. Jan Štursa (1880–1925)

Studie ženy

tuš, papír, 48 x 20,5 cm, razítko: z umělecké
pozůstalosti Jana Štursy, pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč
(€ 167)



138



139



140

138. Ota Bubeníček (1871–1962)

Venkovské stavení

olej, lepenka, 24,5 x 33 cm, sign. PD O Bubeníček, rám, malíř, loutkař, absolvent pražské AVU, člen krajinářské školy prof. J. Mařáka, jehož dílem byl ovlivněn stejně jako tvorbou Antonína Slavička či Rudolfa von Ottenfeld. Bubeníčkovým hlavním tématem bylo ztvárnění českého venkova a jeho proměn během plynutí jednotlivých ročních období. Jeho typická bohatá a jasná barevnost se stala jeho rukopisem

14 000 Kč
(€ 584)



141



142

139. Ferdiš Duša (1888–1958)

Strom

pastel, papír, 46 x 58 cm, sign. PD F Duša
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

140. Karel Holan (1893–1953)

Zima na vesnici

olej, plátno nalepeno na kartonu, 48 x 38 cm, sign. PD K. Holan, rám, vzadu razítko
Prověřeno uměleckou komisí svazu výt. umělců

33 000 Kč
(€ 1 375)

141. Karel Holan (1893–1953)

U Kámpy

olej, plátno, 1936, 44,5 x 55 cm, sign. PD K. Holan 36, rám

42 000 Kč
(€ 1 750)

142. Antonín Hudeček (1872–1941)

Venkovské stavení

tempera, běloba, karton, 32,5 x 46 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)



143



144



145

143. Otakar Hůrka (1889–1966)

Venkovská krajina

olej, sololit, 48 x 65,5cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, rám nepatrně otlučený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 000 Kč
 (€ 334)

144. Fritz Pontini (1874–1912)

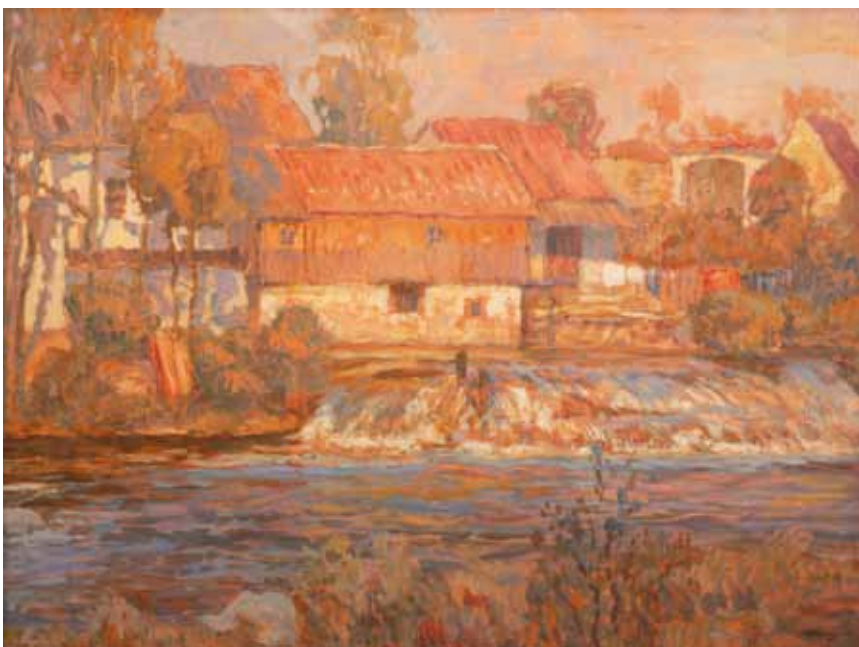
Kanál

pastel, papír, 37,5 x 23,5cm, sign. PD F. Pontini, rám

9 000 Kč
 (€ 375)



146



147

145. Jan Rambousek (1895–1976)

Krajina

olej, karton, 1945, 28 x 36,5cm, sign. PN Jan Rambousek 1945, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
 (€ 167)

146. Karel Schadt (1888–1952)

Krajina s řekou

olej, karton, 50 x 65cm, sign. LD K. Schadt, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
 (€ 334)

147. Josef Ullmann (1870–1922)

Na venkově

olej, karton, 1918, 54 x 72cm, sign. PD J. Ullmann 18, rám, malíř Josef Ullmann patří k těm zajímavějším z Mařákovců. Narodil se roku 1870 v Nekmíři na Plzeňsku. Své studium Josef Ullmann nejdříve začal na Mnichovské akademii odkud po třech letech přestoupil do Prahy, kde studium dokončil. V Praze začínal v ateliéru Maxe Pirnera a později studoval v Mařákově krajinářském ateliéru, ve stejném ročníku jako Antonín Slavíček. Ullmann byl zpočátku své tvorby ovlivněn právě Mařákem. Kolem roku 1910 si osvojil impresionistickou techniku barevných skvrn

50 000 Kč
 (€ 2 084)



148



149



150



151

148. Jaroslav Blažek (1927–2019)

Ženský akt

akvarel, tempera, tuš, běloba, papír, 32,8 x 44,8 cm, sign. PD Blažek J., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

149. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

akvarel, papír, 1970, 20 x 33 cm, sign. LD R. Hliněnský 1970, rám

6 500 Kč
(€ 271)



152



153

150. Josef Krejčířík (1922–2001)

TEN

kombinovaná technika, překližka, 1992, 16,5 x 9 cm, sign. DU Krejčířík

2 800 Kč
(€ 117)

151. Jan Mehl (1912–1990)

Portrét dívky

olej, dřevo, 46 x 36 cm, sign. PN Mehl, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

152. Václav Menčík (1926–2013)

Petrolejšové lampy

tuš, papír, 1956, 30 x 40,5 cm, sign. PD V. Menčík 1956, rám

12 000 Kč
(€ 500)

153. Stanislav Odvárko (1913–1985)

Přístav

olej, sololit, 1962, 53 x 59,5 cm, sign. LD Odvárko 62, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



154



155



156



157



158



159

154. Jan Rusňák (1911–2001)

Portrét Marcelky

tužka, papír, 52 x 40 cm, sign. PN J. Rusňák, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

3 500 Kč
(€ 146)

155. Karel Marx (1928)

Domeček v bouři

tempera, 1992, 26 x 19 cm, sign. PD Marx 92, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

156. Václav Menčík (1926–2013)

Stará kuchyň

tuš, papír, 1956, 31,5 x 43 cm, sign. PD V. Menčík 1956, rám

12 000 Kč
(€ 500)

157. František Ronovský (1929–2006)

Ležící

uhel, papír, 1970, 47 x 64 cm, sign. PD Ronovský 1970

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

158. Radim Malát (1930–1997)

Letní krajina

olej, plátno, 1955, 51 x 71 cm, sign. PD Malát 55, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček.

Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy

VYSTAVENO: vystaveno v galerii Vltavín, Vzpomínka na Radima Malátu, 2008

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

18 500 Kč
(€ 771)

159. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Krajina

kombinovaná technika, karton, 1940, 50 x 72 cm, sign. LD B. Ullrych 1940, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

KAREL CHABA

Karel Chaba byl nevšedním, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho díla nezapomenutelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízená díla jsou typickou ukázkou z jedinečného a nezapomenutelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Svým originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo).



160



161

160. Karel Chaba (1925–2009)

Zed' na Petříně

litografie, 24 x 19 cm, sign. DU Karel Chaba
2 000 Kč
 (€ 84)

161. Karel Chaba (1925–2009)

Lávka

litografie, 1983, 39 x 29 cm, sign. PD Karel Chaba 83, č. 171/200

5 500 Kč
 (€ 230)



162



163

162. Karel Chaba (1925–2009)

Ženský akt

kolorovaný dřevoryt, monotyp, 1997, 38 x 30 cm, sign. DU Karel Chaba 1997

3 800 Kč
 (€ 159)

163. Karel Chaba (1925–2009)

Květinová

kolorovaný lept, 1998, 30 x 22,5 cm, sign. DU Karel Chaba 98, č. 24/35

3 300 Kč
 (€ 138)



164



165

164. Karel Chaba (1925–2009)

Lavičky

suchá jehla, kolorováno, 28 x 22 cm, sign. PD Karel Chaba, č. 36/36

7 800 Kč
 (€ 325)

165. Karel Chaba (1925–2009)

Zámecké schody

pastel, kombinovaná technika, papír, 1984, 27 x 24,5 cm, PD monogr. Ch 84

3 000 Kč
 (€ 125)



166



168



170



167



169



171

166. Karel Chaba (1925–2009)

Park u kostela

kombinovaná technika, papír, 28,5 x 19,5 cm, rám

6 500 Kč
(€ 271)

167. Karel Chaba (1925–2009)

Plamínky

olej, karton, 16,5 x 11,5 cm, sign. LD Chaba
2 100 Kč
(€ 88)

168. Karel Chaba (1925–2009)

Fialový

olej, papír, 2006, 31 x 20 cm, sign. PD Chaba, horní a pravý kraj ořezaný

2 800 Kč
(€ 117)

169. Karel Chaba (1925–2009)

Afričanka

olej, papír, 1994, 21,5 x 14,5 cm, monogr. LD a PD Ch.

3 500 Kč
(€ 146)

170. Karel Chaba (1925–2009)

Kudrnatá

olej, papír, 1994, 41 x 28,5 cm, sign. DU Chaba 94

3 800 Kč
(€ 159)

171. Karel Chaba (1925–2009)

Aroma

kombinovaná technika, objekt, 20 x 13,5 cm, rámovaný box

4 500 Kč
(€ 188)

KAREL OBERTHOR

žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar; malíř, grafik; věnoval se malbě, volné a drobné grafice a volné kresbě; vytvořil stovky exlibris, provedených většinou výrazně barevnou litografií nebo dřevorytem; opakovaně se vracel do jižních Čech, zejména na Prachaticko; v krajinomalbě zdůrazňoval vše, co souvisí s lidskou tvořivou aktivitou; vstupoval i do jiných tematických okruhů, mezi nimiž podstatné místo zaujímají humorní domácí skřítkové, dominantní však zůstává motiv koně v nejrůznějších významových souvislostech; jednotlivé postavy, dvojice či skupiny koní, romantické imaginární krajinné vize, příznačně stylizované siluety stromů, ptáci a lidské postavy jsou prostředkem k vyjádření neomezené škály citů, pocitů a vztahů; litografii a monotyp obohatil řadou dosud neznámých postupů (1957 tisk barevné litografie z jednoho kamene pro všechny barvy); japonští podnikatelé mu uspořádali putovní výstavu v Japonsku (1987); zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Krajské galerie ve Zlíně, GVU v Ostravě a jinde (*Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2002*, *Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2002*)



172

172. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - leden

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text: Kdo mrhá semenem za stodolou koncem ledna, je patrně blbý jako bedna.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



173

173. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - únor

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text: Když svatý Matěj seká prejt, přestane na Žofii pršet a začne lejt.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



174

174. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - březen

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text: Padají-li podprsenky už na Josefa, je to pro úrodu dobrá trefa.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



175

175. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - duben

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text: Svatá Mustiola nosí větry, které nekvílí a nehudou, takže bouřky a zlé následky z nich nebudou.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



176

176. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - květen

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text: Nevíš-li v máji co počítí, vyjdi si aspoň v háj močítí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



177

177. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - červen

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text: Mládenec plný vervy, nosí do ovoce červy, kteří užirají milencům nervy.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



178

178. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - červenec

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text:
Kdo chodí po svatém Eliášovi do křoví, na toho
se to nikdo nedoví.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



179

179. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - srpen

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text:
Na svatého Vavřince sedávají už báby při
kmínce.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



180

180. Karel Oberthor (1921–1996)

Pranostika - září

malba na dřevěné desce, 60 x 14,5 cm, text:
Oslavuje-li manžel den žen ještě o svatém
Václavu, přeraž o něj oj a nebo nápravu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



181



182

181. Karel Oberthor (1921–1996)
Geometrická postava
 litografie, 1970, 48,5 x 32,5 cm, sign. DU K. Oberthor 70
 PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná
2 400 Kč
 (€ 100)



183



184

182. Karel Oberthor (1921–1996)
Nohatá Julie
 litografie, 1993, 43,5 x 54 cm, sign. DU K. Oberthor 93, č. 10/30
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 700 Kč
 (€ 196)

183. Karel Oberthor (1921–1996)
Na pastvinách
 litografie, 1969, 20 x 66,5 cm, sign. DU K. Oberthor 69, mírně pokrčený papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
3 200 Kč
 (€ 134)

184. Karel Oberthor (1921–1996)
Písečná vichřice
 olej, kombinovaná technika, 20 x 32 cm, sign. PD K. Oberthor, pasparta, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
13 000 Kč
 (€ 542)



185



186



187

185. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Hudka - Jugo

akryl. plátno, 2016, 60 x 60cm, vzadu monogr. X. H

30 000 Kč
(€ 1 250)



188



189

186. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Štípanec I

olej, plátno, 2018, 66 x 83cm, sign. vzadu XH 2018

38 000 Kč
(€ 1 584)

187. Zoja Villalobos-Popovič (1948)

Z cyklu Posvátnost

olej, plátno, 2000, 75 x 64cm, sign. PD Zoja 2000, rám

7 000 Kč
(€ 292)

188. František Hubatka (1960)

Chlapec s hlavou na stranu

olej, plátno, 85 x 90cm, sign. PD Hubatka

9 600 Kč
(€ 400)

189. Jan Chaloupek (1958)

Vzpomínky na Řím

akryl, plátno, 2019, 55 x 70cm, sign. vzadu Jach

18 000 Kč
(€ 750)

190. Markéta Zlesáková (1976)

Příběh z Obanu III.

akryl, plátno, 2014, 85 x 115cm, sign. vzadu Zlesa. 2014, Diplomovala v ateliéru Jiřího Lindovského na AVU v Praze v roce 2004. Dlouhodobě zpracovává zejména vzpomínky z pobytu na Novém Zélandu a v Tongánském království

60 000 Kč
(€ 2 500)



191



192



193

**191. Miroslav Kaufman (1959)
Figury**

tempera, papír, 1993, 38 x 56,7 cm, sign. PD Kaufman 93

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

**192. MICL (1969)
Noční let**

olej, plátno, 2015, 60 x 45 cm, sign. PD MICL 15

15 000 Kč
(€ 625)



194



195

193. Aleš Růžička (1977)

Kolumbárium růžové

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. zezadu A. Růžička 2010. Aleš Růžička (nar. 1977) je malířem, absolventem pražské AVU u prof. F. Hodonského, A. Střížka a M. Rittsteina. Na výtvarnou scénu se autor dostal během 90. let a již od té doby se ústředním motivem jeho tvorby staly květiny, které spojuje s danými pocity, náladami i životními událostmi. V obrazech z cyklu Stále živé se zabýval zobrazováním okýnek v kolumbáriích a přistupoval k nim jako k zátěším. Tento cyklus je protkán symbolismem a po způsobu starých mistrů slouží jako memento mori, upomínka na smrt a stejně tak se vztahuje k pojmu vanitas, pomíjivosti a marnosti lidského života

10 000 Kč
(€ 417)

194. Aleš Růžička (1977)

Políčko

akryl, plátno, 2016, 50 x 70 cm, sign. vzadu A. Růžička 2016

36 000 Kč
(€ 1500)



196



197

195. Jan Spěváček (1973)

Čekání

olej, plátno, 2015, 75 x 100 cm, sign. PD J. Spěváček 2015

25 000 Kč
(€ 1042)

196. Tomáš Švéda (1947)

Kompozice

tempera, papír, 1985, 63 x 44,2 cm, sign. PD T. Švéda 1985

6 500 Kč
(€ 271)

197. Dan Trantina (1965)

Láska vítězná

olej, papír, 2004, 51 x 70 cm, monogr. PD DT 04

2 800 Kč
(€ 117)



198



199



200

198. František Bílek (1872–1941)

Hudba pramenů

dřevořez, 19,5 x 15 cm, rám, na rámu nepatrné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč

(€ 75)



201



202

199. František Kobliha (1877–1962)

Les

litografie, 31 x 23,5 cm, sign. PD F. Kobliha, rám, č. 6/15, v dolní části na papíře několik skvrnek, papír zažloutlý, rám mírně otlučený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 63)

200. Jan Konůpek (1883–1950)

Emporium - Praha - 1925

lept, 1925, 33,5 x 26,5 cm, sign. PD Konůpek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč

(€ 63)



203

201. Rudolf Růžička (1883–1978)

Pavlačový dům

dřevoryt, 20 x 12,3 cm, sign. PD R. Růžička, grafik a ilustrátor usazený od roku 1903 v New Yorku přijel v roce 1909 do Prahy, kde se setkal s M. Jiránkem, V. Preissigem a dalším tehdejšími významnými malíři. Dokonale v té době ovládl většinu grafických technik. Svůj talent využil v mnoha ilustracích bibliofilských vydání knih, stejně jako u Irvingova Cestopisu po Evropě, pro který vytvořil titulní lepty a kresby, nebo pro La Fontainovy Bajky z roku 1930. Své práce vystavoval v tuzemsku, v Chicagu a New Yorku. Jeho velkým příznivcem byl továrník J. Waldes, který vlastnil jeho téměř kompletní grafické dílo. Pavlačový dům Růžička zachytil v roce 1908, tedy ještě v době, kdy v Praze probíhala rozsáhlá asanace. Vidíme na něm precizně zachycený dvorek jednoho z domů porostlého břečťanem, který se rozlézá po stěně domu a ústí do tmavého průchodu, v němž pouze tušíme odlesky slunce z ulice a hlasy procházejících. Autor se zaměřuje na detaily fasády, nerovnosti stěn, oprýskanou malebnost, rytmus otevřených a zavřených oken a pojímá vyobrazení poměrně realisticky. Ve výsledném zobrazení však cítíme i náladové a náhodné prvky dokreslující atmosféru výjevu. (Anita Kudličková), při okrajích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

202. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Satyr a žena v lese

litografie, 1944, 27,6 x 20,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, č. 24/70

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 492, str. 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč

(€ 209)

203. Josef Vaic (1884–1961)

Plachetnice na jezeře

akvatinta, 20,5 x 30,5 cm, sign. PD Josef Vaic, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč

(€ 75)



204



206



205

204. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Chaloupka

dřevoryt, 40 x 53,3 cm, sign. PD B. Jaroněk, při dolním okraji na dvou místech natrženo, při levém a pravém horním rohu lehce pomačkáno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

205. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Štramberská trůba

dřevoryt, 60 x 62 cm, rám, zlínský rodák, který se po studiích a mnoha zahraničních cestách (Káhira, Vídeň, Budapešť, Paříž) usadil v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu se svými sourozenci vedl od roku 1909 výtvarnou dílnu. Je významným propagátorem valašské lidové kultury a architektury, kterou mnohokrát zpodobnil ve svých typicky barevných dřevorytech s charakteristickou stylizovanou kresbou, ve kterých můžeme vidět např. inspiraci vídeňskou secesí. Rád ztvárňoval také tamější přírodu a její proměny během všech ročních období. Věnoval se také návrhům na gobelíny a založil skanzen Moravské muzeum v přírodě, na rámu drobná poškození

12 900 Kč
(€ 538)

206. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

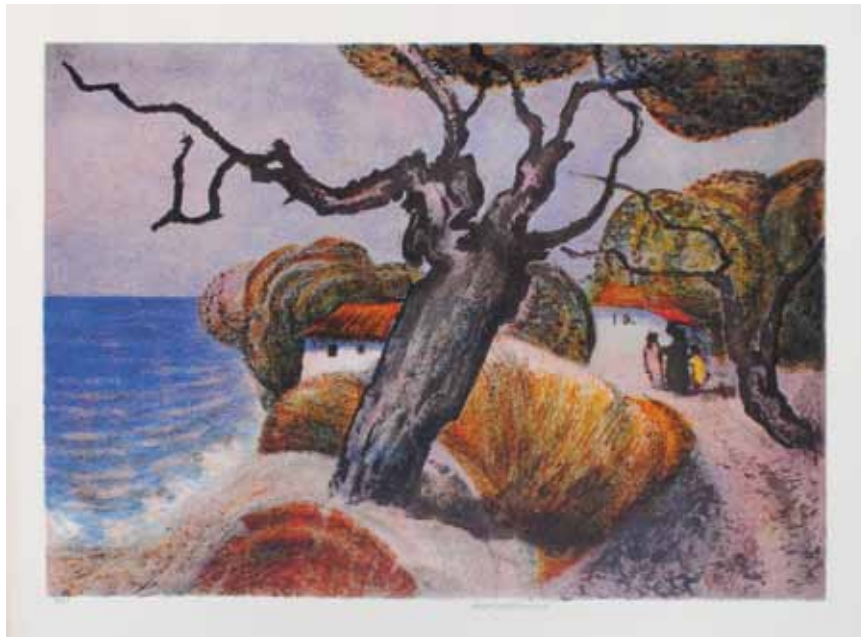
Kostel na Valašsku

dřevoryt, 46 x 60,5 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 584)



207



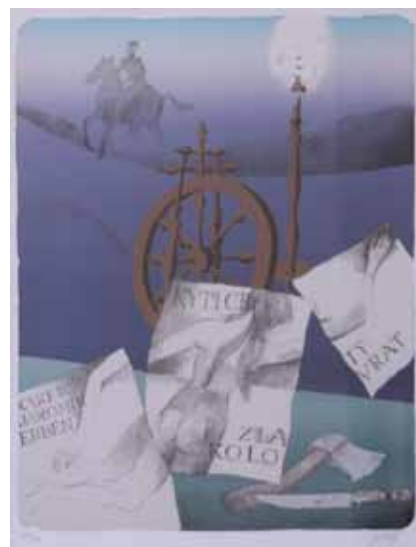
209



208



210



211

207. František Gross (1909–1985)

Bez názvu

litografie, 1981, 30,5 x 22 cm, sign. PD F. Gross 81, 41/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

208. Josef Liesler (1912–2005)

Moment Dali na břehu moře

litografie, 1977, 70 x 52 cm, sign. PD Liesler 77, č. 23/90

5 500 Kč
(€ 230)

209. Karel Oberthor (1921–1996)

Odpoledne u moře

litografie, 1984, 36,2 x 50,6 cm, sign. DU K. Oberthor 84, č. 15/130, při okrajích mírně ohmataný papír, růžky nepatrně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 175)

210. Ctirad Stehlík (1938–2003)

Kouzlo

litografie, 1992, 49 x 37 cm, sign. PD Ctirad Stehlík, 86/98, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

211. Jiří Suchý (1931)

Kytice

litografie, 35,5 x 27 cm, sign. PD Jiří Suchý, rám, č. 49/120

4 000 Kč
(€ 167)



212

212. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Konce a začátky (č. 2 z cyklu Pátek třináctého)

litografie, 1981, 29,5 x 42 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 81

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 271)



213



214



215

213. Michal Burget (1970)

V lese

lept, akvatinta, 2005, 49 x 79,5cm, sign. PD Burget 05, č. 4/21, rožky nepatrně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)

214. Karel Demel (1942)

Hudba

lept, mezzotinta, 1983, 40 x 39,5cm, sign. PD K. Demel 83, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)



216



217

215. Jan Hísek (1965)

Ryba ve věži

mezzotinta, 2011, 46 x 60,5cm, sign. PD Jan Hísek 2011, č. 28/33

11 000 Kč
(€ 459)

216. Jan Hísek (1965)

Spící slunce

lept, 2011, 48,5 x 64cm, sign. PD Jan Hísek 2011, č. 26/32

11 000 Kč
(€ 459)



218

217. Viktor Savchenko

Sleep Hermit

lept, 1993, 30,5 x 41,5cm, sign. DU Viktor Savchenko, č. 6/16, zejména při okrajích ohmataný papír, místy lehounce natržený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

218. Kamila Ženatá (1953)

Stromy s plotem

lept, 32 x 41,2cm, sign. PD Kamila Ženatá, rám, č. 16/50

2 800 Kč
(€ 117)



219



220

219. František Hodonský (1945)

J. S. Bach - Kantáty

kombinovaná technika, 2001, 60,5 x 47 cm,
sign. PD F. Hodonský 2001, č. 2/4

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)

220. František Hodonský (1945)

Čeření

kombinovaná technika, 2018, 70,5 x 50 cm,
sign. PD Hodonský 2018, č. 4/5, v horní
části mimo tisk šmouhy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)



221



222

221. František Hodonský (1945)

Tulipány v zahradě

dřevořez, 2022, 73 x 46 cm, sign. PD
Hodonský 2022, č. 1/3

13 000 Kč
(€ 542)

222. Ivana Lomová (1959)

Pondělí, úterý, středa,...

litografie, 1995, 43,5 x 45 cm, sign. DU Ivana
Lomová 1995, č. 54/57, PD napsáno: tisk
J. Tůma, Praha, LD slepotisková značka
papíru Fabriano, papír nepatrně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



223



224

223. Petr Nikl (1960)

Atlas velký: Hadí motýl II

litografie, 2019, 33 x 33 cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, 45/60

5 000 Kč
(€ 209)

224. Petr Nikl (1960)

Atlas velký: Hadí motýl III

litografie, 2019, 33 x 33 cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, 46/60

5 000 Kč
(€ 209)



225



226

225. Aleš Lamr (1943)
Getsemanská zahrada
litografie, 1991, 70,5 x 55,5 cm, sign. PD A.
Lamr 91, č. 10/100

5 000 Kč
(€ 209)

226. Aleš Lamr (1943)
Velikonoční dvojice
litografie, 1996, 70,5 x 53,5 cm, sign. PD A.
Lamr 96, č. 32/60

5 000 Kč
(€ 209)

227. Michael Rittstein (1949)
Rozhovor na schodech
serigrafie, 1980, 16,8 x 21,2 cm, sign. PD M.
Rittstein 80, č. 30/32

1 800 Kč
(€ 75)



227



228

228. Michael Rittstein (1949)
Devastace
litografie, 1982, 40 x 27 cm, sign. PD M.
Rittstein 82, č. 65/100, soupis Hédervári č.
100

3 700 Kč
(€ 155)



229



230

230. Michal Singer (1959)
Konec kosmonautky
serigrafie, 2006, 35 x 98,5 cm, monogr.
vzadu S. 2006, č. 3/70, špinavý spodní okraj
5 000 Kč
(€ 209)

229. Michael Rittstein (1949)
Dva hrnky
litografie, 1995, 43 x 54 cm, sign. PD M.
Rittstein 95, č. 34/80, soupis Hédervári č.
100, natržený pravý okraj, červená šmouha
na horním okraji, vpravo nahoře lehce
natrhlý papír

5 000 Kč
(€ 209)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



231

231. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ruka s věncem

lept, 1994, 15,8 x 12 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 94, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč

(€ 38)

232. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ex libris MuDr. Lubomír Šetlík, PF 1979

2 x litografie, 1979, 1978, 7,5 x 11; 9 x 6 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1979, sign. DU O. Kulháněk 78

1 800 Kč

(€ 75)

233. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Mimino

lept, 1974, 11 x 8 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 74, č. 4/20

1 700 Kč

(€ 71)

234. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ex libris Dr. Anna Lerperger

lept, 1980, 12,5 x 7 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1980

1 400 Kč

(€ 59)

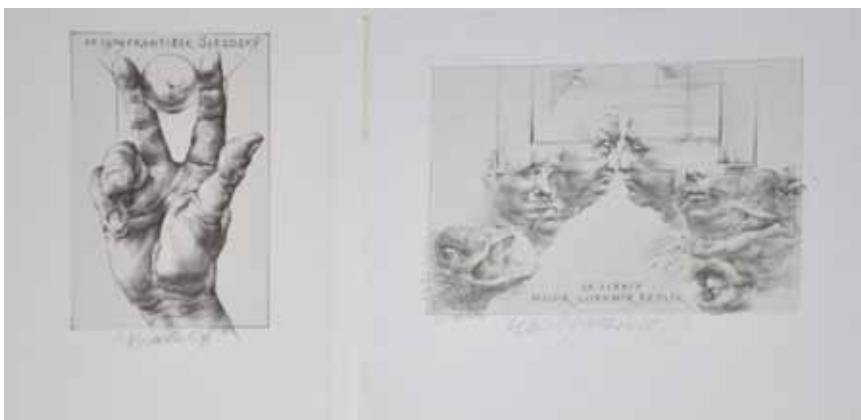
235. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

L. Hašek & P. Kafka

lept, 1983, 12,5 x 6,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1983

1 700 Kč

(€ 71)



232



233



235



234



236



237



238

236. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Ucho

lept, 1979, 11,5 x 7 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 79

1 800 Kč
(€ 75)

237. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Pěst

lept, 1984, 14 x 9 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 84

1 900 Kč
(€ 80)

238. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Pozvánka

lept, 1972, 27,5 x 6 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 72, LD věnování

2 200 Kč
(€ 92)



239



239



239



239



239



239



239



239



239



239

239. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

David

10x lept, 1975, 14,2 x 9 cm, vše sign. PD Oldřich Kulháněk 75, č. IV/XXX, v grafickém cyklu David umělec zachycuje výjevy z života biblického krále Davida a následně jej završuje oslavou narození svého syna

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 792)



240

240. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Výkřik

litografie, 1983, 49,3 x 37,8 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1983, autorský tisk, LD slepotiskové razítko Schoeller Stern

19 000 Kč
(€ 792)

VLADIMÍR SUCHÁNEK

Akademický malíř Vladimír Suchánek, je pokládán za mistra barevné litografie a předního českého grafika druhé poloviny 20. století. Do roku 2016 uspořádal sto sedmdesát samostatných výstav v České republice i v zahraničí a zúčastnil se téměř tří set výstav, mimo jiné mezinárodních bienále grafiky. Svými pracemi je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a v řadě dalších veřejných a soukromých sbírek.



241



243



245



242

241. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dlaň

litografie, 1995, 16,2 x 12 cm, sign. DU VladSuchánek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

600 Kč
(€ 25)



244

242. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Rosa

litografie, 17,5 x 25 cm, sign. DU Vlad Suchánek, rám, č. 133/150

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

243. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dáma s ulitou

litografie, 20,2 x 10,7 cm, sign. DU Vlad. Suchánek, pasparta, páska od pasparty zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 59)

244. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Edith Piaf

litografie, 33 x 23,5 cm, sign. DU Vlad, Suchánek, pasparta, č. 7/200, zažloutlý papír i pasparta, páska od pasparty zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

246. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Bliženci

litografie, 15,5 x 16,4 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 43/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



246

245. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Capriccio

litografie, 17,3 x 12,8 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 33/160

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



247



248

247. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Rodina

litografie, 1981, 43,2 x 32,6 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 66/70, vzadu razítko: osobní sbírka Alexandr Skalický st.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 300 Kč
(€ 96)

248. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Zrcadlo

litografie, 40 x 30,3 cm, sign. DU VladSuchánek, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 300 Kč
(€ 96)



249



250

249. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Eva

litografie, 1976, 49,3 x 38,8 cm, sign. DU VladSuchánek, autorský tisk, vzadu razítko: osobní sbírka Alexandr Skalický st.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 105)

250. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dívka s vějířem

litografie, 1976, 46 x 35,7 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 49/60, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 105)



251



252

251. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Tanec

litografie, 34,8 x 49,6 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 47/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 105)

252. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Spanilá věštyně

litografie, 32,4 x 24,6 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 50/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 105)



253



254

253. Jiří Slíva (1947)
Charlie Chaplin, Mona Lisa a Micky Mouse
 serigrafie, 19 x 19 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 33/35

254. Jiří Slíva (1947)
Svatební zámky
 litografie, 37,5 x 27 cm, sign. PD Jiří Slíva



255



256

255. Jiří Slíva (1947)
Interdog
 litografie, 41,5 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 30/80

1 800 Kč
 (€ 75)

4 400 Kč
 (€ 184)

256. Jiří Slíva (1947)
Belvedere
 litografie, 42 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 20/45
 PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 800 Kč
 (€ 159)

4 500 Kč
 (€ 188)



257



258



259



260

257. Jiří Slíva (1947)

Blues please

litografie, 32 x 42,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 30/90

4 700 Kč
(€ 196)

258. Jiří Slíva (1947)

Grand Café

litografie, 37 x 48 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 8/50, rožky nepatrně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 900 Kč
(€ 205)

259. Jiří Slíva (1947)

Kafkabriolet

litografie, 33 x 49 cm, sign. LD Jiří Slíva, rám, č. 24/90

5 000 Kč
(€ 209)

260. Jiří Slíva (1947)

Bouquet

suchá jehla, 2010, 39 x 29,2 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 37/60, PD značeno v desce 25. III. 10 Slíva, při horním okraji malinký flíček (mimo tisk)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



261



262

261. Josef Konečný Žar (1909–1989)

Kytice lilií

olej, plátno, 1973, 49 x 40 cm, sign. PD Konečný Žar 73, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

262. A. Michalová

Zátiší

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD A. Michalová, rám

3 000 Kč
(€ 125)



263



265

263. Neznámý autor

Orchidej

olej, plátno, 61 x 91,5 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

264. Zdeněk Tůma (1907–1943)

Luční kvítí ve váze

akvarel, běloba, tuš, papír, 1935, 62,5 x 44 cm, sign. PD Tůma 35, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 000 Kč
(€ 667)



264

265. Ladislav Vlodek (1907–1996)

Červená jablka

olej, malířská lepenka, 17 x 30,3 cm, sign. PD L. Vlodek, rám, na zadní straně straně štítek MSMU s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 271)



266



267

266. Mojmír Hamsík (1921–2007)

Madona

tužka, papír, 1945, 25 x 19 cm, sign. PD M. Hamsík 10. II. 45, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

267. Jindřich Koukolský (1912–1971)

Ležící akt

pastel, papír, 70 x 45 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

268. František Pavelka (1894–1948)

Muž a žena

pastel, uhlí, papír, 27 x 39 cm, sign. PD Pavelka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



268



269

269. Karel Sup (1897–1973)

Portrét muže

olej, překližka, 31,5 x 24 cm, sign. PD K. Sup, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

270. K. Černý

Dívky v kroji

olej, plátno, 95 x 62 cm, sign. PD Černý K.,

rám, plátno místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

271. Jan Rusňák (1911–2001)

Děvčátko v kroji

olej, karton, 25,5 x 12,5 cm, sign. PD Rusňák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



270



271



272



273

272. Oldřich Cihelka (1881–1958)

Na saních

akvarel, tuš, tužka, papír, 30 x 20 cm, sign. LD Old. Cihelka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

600 Kč
(€ 25)

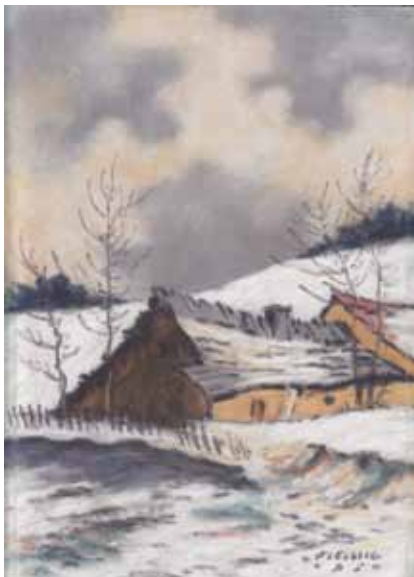
273. Oldřich Cihelka (1881–1958)

Koně

olej, plátno, 1945, 60 x 80 cm, sign. PD Old. Cihelka 45, rám, ve volné tvorbě měla díla pražského rodáka Oldřicha Cihelky mytické, historické a přírodní náměty. Měl zájem o práci, život a radosti prostého lidu: s oblibou maloval shromáždění lidí na trzích, na poutích, procesích, polních pracích, v kostele i v hospodě. Jeho svérázná technika „rozplývavé tempery“ mu umožňovala nejen rychlý postup práce, odpovídající jeho temperamentu, ale dávala jeho obrazům nezvyklou měkkost obrysů postav a předmětů, navozovala dojem zvířeného prachu nebo chvějícího se teplého vzduchu. Výtvarnickou zálibou tohoto Pirnerova žáka byly také koně – zejména v historických scénách, ale také jako pomocníci lidí při práci, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)



274



275

274. Vítězslav Fleissig (1893–1955)

Stavení v zimě

pastel, uhl, křída papír, 1954, 30,5 x 22 cm, sign. PD VFleissig 1954

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

275. Josef Hapka (1912–1987)

Zima u Zubří

tempera, karton, 1939, 50,5 x 68,5 cm, sign. PD Jos. Hapka, rám, na zadní straně štítek s popisem, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)



276



277

276. Josef Hapka (1912–1987)

Valašská krajina

olej, karton, 35,5 x 43 cm, sign. PD Jos. Hapka, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

277. František Charvát (1885–1947)

Zimní krajina

olej, plátno, karton, 1926, 31 x 38 cm, sign. LD Charvát 26, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



278



279

278. Ferdiš Duša (1888–1958)

Rodina

tuš, papír, 1935, 21,5 x 27 cm, monogr. PD F.D. 35, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

279. Ferdiš Duša (1888–1958)

Lískovec

tužka, papír, 1922, 27,5 x 25 cm, monogr. LD F.D. 22

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



280



281

280. Antonín Hála

Krajina

olej, plátno, 66 x 93 cm, sign. LD A. Hála, rám, mírně zašlá malba, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

281. Jaroslav Herbst (1887–1971)

Březový háj

olej, karton, 52 x 41 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



282



283

282. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)

Večer

akvarelový pastel, papír, 1970, 29 x 41 cm, sign. PD M. Hlobilová, vzadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

283. Josef Jochman (1926)

Kaštanová alej

tempera, pastel, 1976, 49,5 x 56 cm, sign. PD Jos. Jochman 76, rám, na zadní straně autorský štítek s popisem a razítkem čfvu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



284



285

284. Kaufmann/Rodek

Lesní motiv

olej, plátno, 79,5 x 54 cm, sign. PD, rám,
plátno místy poškozeno

1 500 Kč
(€ 63)



286



287

285. Kaufmann/Rodek

Rybář

olej, plátno, 81 x 53,5 cm, sign. PD, rám,
prohnuté plátno, plátno místy poškozeno

1 500 Kč
(€ 63)

286. Fritz Kausek (1890–1962)

Město v podhůří

olej, sololit, 1946, 43 x 53 cm, sign. PD F.
Kausek 46, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

287. Emanuel Knížek (1889–1959)

Pražský hrad

olej, plátno, 1933, 16 x 22,7 cm, sign. LD
Em. Knížek 1933, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



288



289

288. Václav Kůrka

Krajina

olej, karton, 49 x 68,5 cm, sign. PD Kůrka V.,
rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

289. Karel Langer (1878–1947)

Letní krajina

akvarel, papír, 21 x 29 cm, sign. PD K.
Langer, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



290



291

290. Emanuel Hosperger (1891–1984)

Vlny

olej, sololit, 20 x 28,7 cm, rám, na zadní straně štítek s informacemi o autorovi, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 55)

291. Antonín Landa (1899–1968)

Plachetnice na moři

tempera, běloba, papír, 33,3 x 45 cm, sign. PD Ant. Landa

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

4 000 Kč
(€ 167)

292. Jindřich Lenhart (1878–1955)

Letní bouře

olej, karton, 26,5 x 59 cm, sign. PD JLenhart, rám, malba místy lehce poškozena

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

293. Jindřich Lenhart (1878–1955)

Cesta polem

olej, sololit, 26,5 x 59 cm, sign. PD JLenhart, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

294. Jindřich Lenhart (1878–1955)

Periferie

olej, karton, 18,5 x 48 cm, sign. PD Lenhart, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



292



293



294

295. Radim Malát (1930–1997)

Krajina s rybníkem

olej, plátno, 50,5 x 70,5 cm, sign. PD Malát 54, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

19 000 Kč
(€ 792)



295



296



297

296. Jana Mičková (1940–2020)

Krajina

tempera, papír, 1960, 38,8 x 29,7 cm, sign. LD Jana 60, na zadní straně popsáno a signováno J. Krahulíková 60 (druhé příjmení autorky)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

297. Jana Mičková (1940–2020)

U vody

tempera, papír, 1959, 32,5 x 44,7 cm, sign. PD Jana 59, na zadní straně signováno Jana Krahulíková II 3, oboustranná kresba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

298. Zdeněk Nemastil (1879–1942)

Chata u lesa

olej, karton, 1920, 30 x 49,5 cm, sign. PD Nemastil 20, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



298



299

299. Áda Novák (1912–1990)

Od Dubného

olej, plátno, 120 x 85 cm, sign. LD Áda Novák, rám

9 000 Kč
(€ 375)

300. Alois Pitrmann (1911–1986)

Krajina s řekou

rudka, papír, 28 x 39 cm, sign. PN Pitrmann, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



300



301

301. Hermann Schmitzbonn (1903–1960)

Hon na lišku (Parforsní hon)

olej, plátno, 70,5 x 80 cm, sign. PD Schmitzbonn, rám, Hermann Schmitzbonn (1903-1960), malíř krajin a portrétů, studoval na Düsseldorfské umělecké akademii u Maxe Clarenbacha. Narodil se v Duisburgu, v letech 1944 až 1957 působil v Adenau. Zemřel v sanatoriu ve švýcarské Agře.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



302



303

302. Jan Rusňák (1911–2001)

Potok

olej, karton, 14 x 19 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

303. Jan Rusňák (1911–2001)

Vesnice

olej, karton, 15 x 20 cm, sign. LD J. Rusňák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

304. Jan Rusňák (1911–2001)

Tulipány

tempera, papír, 82,5 x 21 cm, sign. PD J. Rusňák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

305. Jan Rusňák (1911–2001)

Lilie

olej, karton, 39 x 39 cm, sign. LN J. Rusňák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



304



305



306



307

306. Jan Rusňák (1911–2001)

Kytice

olej, sololit, 45 x 65 cm, sign. PN J. Rusňák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

307. Jan Rusňák (1911–2001)

V parku

tempera, papír, 62 x 95 cm, sign. PD J. Rusňák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



308



309



310

308. Jaromír Schoř (1912–1992)

Lobendava

olej, sololit, 73 x 101 cm, sign. PD Schoř, Lobendava je obec v nejsevernější části České republiky, která se nachází v okrese Děčín v Ústeckém kraji, v západní části Šluknovského výběžku, v údolí Lučního potoka. Lobendava je nejsevernější obcí České republiky. Na zadní straně popsáno

2 000 Kč
(€ 84)

309. Karel Jan Sigmund (1897–1959)

Venkovská krajina

olej, karton, 26 x 31 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
3 000 Kč
(€ 125)

310. Karel Souček (1938)

Berounská Čertovka

tempera, papír, 1979, 44 x 62,5 cm, sign. PD K. Souček 79, na zadní straně popsáno autorem, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 500 Kč
(€ 63)



311



312



313

311. Jan Šebek (1890–1966)

Děvčátko v kroji

olej, karton, 1931, sign. PD J. Šebek 31, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)

313. Robert F. Wacík (1880–1968)

Rozkvetlá louka

olej, karton, 1902, 22 x 30 cm, sign. LD RF Wacík 02, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
(€ 84)

312. Jan Šebek (1890–1966)

Muzikanti

olej, dřevotříska, 32 x 25 cm, sign. PD J. Šebek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)



314

314. Jindřich Vlček (1885–1968)

Josef Kodet: Raněn u Vouziers

akvarel, tuš, tužka, papír, 1934, 20 x 21 cm, sign. LD J. Vlček 1934, Jindřich Vlček (5. září 1885 Malá Skalice, část obce Česká Skalice – 22. březen 1968, Hradec Králové), také znám jako Jindra Vlček, byl český malíř, autor československých známek, československý legionář. Absolvoval Uměleckoprůmyslovou školu ve Vídni a Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval u prof. Hanuše Schwaigera). V 1. světové válce byl jako voják rakousko-uherské armády v roce 1914 na ruské frontě zraněn a v roce 1915 padl do ruského zajetí a do roku 1918 byl držen v ruských zajateckých táborech v Darnici, Orenburgu a Berezovce u Vrchně-Udinska. Poté vstoupil do československých legií. Jeho obrazy dokumentují život na frontě, v zajateckém táboře a v československých legiích. Vytvořil i portréty svých spolubojovníků. Ve spolupráci s rytcem Bohumilem Heinzem byl autorem československých poštovních známek připomínajících bitvy československých legionářů u Zborova, Bachmače, Vouziers a Doss Alto.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

315. Václav Hejna (1914–1985)

Zasněná

akvarel, tužka, papír, 40. léta, 30 x 23,5 cm, sign. PD V. Hejna, rám, papír zašlý, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



315



316

316. Karel Oberthor (1921–1996)

U baru

pastel, karton, 63 x 49,5 cm, sign. DU K. Oberthor, na zadní straně autorské razítko Karla Oberthora

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

317. Vilém Plocek (1905–2001)

Bodlák ve váze

kvaš, papír, 1976, 47,5 x 29,5 cm, sign. DU Vilém Plocek 1976, rám, vzadu věnování: Jarmile za vzácné přátelství Vilém 1976

8 500 Kč
(€ 355)



317



318

318. Karel Svolský (1896–1986)

Tanečnice

akvarel, tužka, papír, 29,2 x 20,8 cm, sign. DU K. Svolský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



320



319



321

319. Tereza Bulisová (1989)

Radostné léto

akryl, kombinovaná technika, 2020, 50 x 40 cm, sign. vzadu Tereza Bulisová 08/20

10 000 Kč
(€ 417)



322



323

320. Andrea Forsterová (1958)

Zátiší s lampionem

olej, plátno, 2003, 71 x 62 cm, sign. PD Forster. 2003, rám, na rámu drobná poškození

25 900 Kč
(€ 1080)

321. Bibiana Knechtlová (1946)

Baletky

olej, plátno, 1992, 30 x 30 cm, sign. PD Knechtlová 92, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

322. Vojtěch Kolařík (1938)

Egon Schiele: The Scornful Woman (1910)

akvarel, kombinovaná technika, papír, 38 x 27,5 cm, značeno PD S 10, rám, malířská napodobenina akvarelu Egona Schieleho z roku 1910, nově adjustováno

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



324



325

323. Zuzana Oberthorová - Popelková (1949)

Jabíko

olej, karton, 2011, 26,5 x 19,5 cm, sign. LD Z. Popelková 2019, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
(€ 130)

324. Jan Spěváček (1973)

Zrcadlo

olej, plátno, 75 x 70 cm, sign. DU J. Spěváček 2011

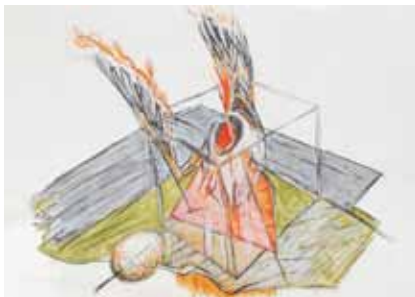
20 500 Kč
(€ 855)

325. Veronika Zpěvácová (1998)

Půda III.

akryl, úhel, kombinovaná technika, plátno, 2022, 120 x 120 cm, sign. vzadu LD Veronika Zpěvácová. Veronika Zpěvácová (*1998) je mladou autorkou studující malbu v ateliéru Vladimíra Věly na plzeňské Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. Tematicky autorka čerpá inspiraci ze světa organismů žijících v půdě. Kvůli tomu se také obrátila k pěstování brambor, které jí procesy odehrávající se v půdě ještě více přiblížilo, Galerie Vltavín, výstava Rozrývat a sklízet 9. 11. – 9. 12. 2022

21 000 Kč
(€ 875)



326



327



328

326. Jiří Beránek (1945–2021)

Zrak

akvarel, běloba, uhl, papír, 1989, 62 x 88 cm, sign. PD Jiří Beránek 89, při okrajích natržený a pokrčený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

327. Michal Burget (1970)

Krajina

olej, karton, 2019, 59,6 x 80,5 cm, monogr. LD MB 19, rám, zezadu přidělaná lišta na pověšení, spodní rožky nepatrně naražené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

328. JP Collin

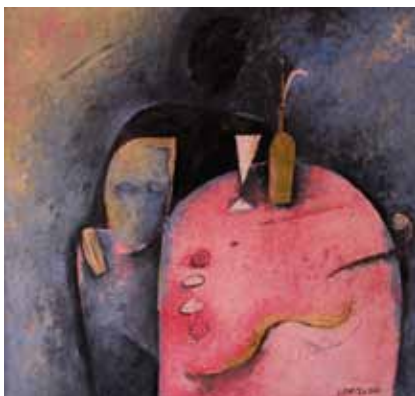
Město

tuš, akvarel, papír, 1997, 50 x 65 cm, sign. LD JP Collin 97

6 400 Kč
(€ 267)



329



330

329. Matyáš Kočí (1998)

Kokořínská krajina

olej, plátno, 2020, 21,5 x 21,5 cm, sign. vzadu Kočí 2020, lišta

9750 Kč
(€ 407)

330. Liliana Maftel (1954–2009)

Žal

olej, plátno, 2003, 85 x 89,5 cm, sign. PD L. Maftel 2009, rám, rumunská umělkyně působící v Praze studovala na střední uměleckoprůmyslové škole v Praze, a poté na konzervatoři Jaroslava Ježka. Po studiích se však uchýlila k výtvarné tvorbě, v níž se po celý život rozvíjela. Její práce je zastoupena v Národní galerii v Praze a řadě soukromých sbírek v Čechách i zahraničí. Barva je pro Lilianu základním výtvarným fenoménem. Ve své tvorbě zpracovává manýristickým způsobem odkazy stěžejních uměleckých směrů i konkrétních děl. Hlavním zdrojem inspirace jsou zejména kubizující formy, lyrická abstrakce i přesah do konstruktivistických tendencí

44 000 Kč
(€ 1 834)



331



332

331. Ivan Polcar (1946)

Z cyklu Vzkazy

kombinovaná technika, 32 x 31 cm, sign. PD Ivan Polcar 2004, rám, na zadní straně štítek s popisem rok 2004

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

332. Vladimír Svoboda (1951)

Ve vlnách

olej, plátno, 2016, 120 x 90 cm, vzadu Svoboda VI., lišty

69 000 Kč
(€ 2875)



333



334

333. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Výzva

dřevořez, 35 x 24 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

334. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Maliř

dřevořez, 1852, 35 x 23,8 cm, PD pečeť, rám, mírně poškozeno, sklo s paspartou vypadává z rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



335



336



337

335. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Samuraj a jeho favoritky (diptych)

dřevořez, 33,5 x 24 a 34,4 x 24 cm, značeno PH, rám, grafika mírně poškozena, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

336. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Dvořan a gejša pod třešní

dřevořez - triptych, třikrát 34,7 x 23 cm, každá z grafik značena u okraje, rám, grafiky zašlé, zejména při okrajích poškozeno od vody, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



338



339

337. Hiroshige Utagawa (1797–1858)

53 Stations of Tokaido Rd.

dřevořez, 1855, 33 x 21,5 cm, značeno LD, rám, papír zejména v horní části poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

338. Hiroshige Utagawa (1797–1858)

Jezero Hakone

dřevořez, 1855, 33,6 x 22 cm, LD pečeť, rám, ze série 36 pohledů na Fuji, zažloutlý papír, rám mírně otlučený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

339. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Hádka

dřevořez, 36,5 x 24,5 cm, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



340



342



344



341



343

342. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Noční přepadení

dřevoryt, 35,5 x 24 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

343. Toyohara Chikanobu (1838–1912)

Ikebana

dřevoryt - triptych, třikrát 35 x 23 cm, značeno LD, rám, na více místech drobné flíčky, papír pokrčen, místy pomačkaný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 459)



345

340. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Dvě gejši

dřevoryt, 35 x 23 cm, mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

341. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Dívky z Yoshiwari

dřevoryt, 35,5 x 23 cm, mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

344. Utagawa Kunisada III (1848–1920)

Samuraj

dřevoryt, 35,5 x 23,5 cm, mírně poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)

345. Goyo Hashiguchi (1880–1921)

Letní kimono

dřevoryt, 43 x 27 cm, na pravém okraji grafiky značeno, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 375)

HONORÉ DAUMIER



346



347

346. Honoré Daumier (1808–1879)

Lítost

litografie, 20,4 x 22,2cm, LD značeno na kameni h. D., volný list, z časopisu Le Charivari, drobné skvrny na papíře, přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



348

347. Honoré Daumier (1808–1879)

Vzpomínky

litografie, 20,5 x 19,5cm, PD značeno na kameni h. D., volný list, z časopisu Le Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



349



350

348. Honoré Daumier (1808–1879)

2000 franků

litografie, 18,3 x 20,2cm, DU značeno na kameni h. D., volný list, z časopisu Le Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

349. Honoré Daumier (1808–1879)

Klapka

litografie, 24,7 x 20cm, LD značeno na kameni h. D., volný list, z časopisu Le Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

350. Honoré Daumier (1808–1879)

Rozhovor

litografie, 18,3 x 20,2cm, DU značeno na kameni h. D., volný list, z časopisu Le Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



351



353



354



352



355

351. Honoré Daumier (1808–1879)

Le Jayotype

litografie, 23 x 22 cm, PD značeno na kameni

h. D., volný list, z časopisu Le Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 000 Kč

(€ 42)

352. Honoré Daumier (1808–1879)

Jste slavný? Ne nejste!

litografie, 16 x 22,4 cm, PD značeno

na kameni h. D., volný list, z časopisu Le

Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 000 Kč

(€ 42)

353. Honoré Daumier (1808–1879)

Manželské mravy

litografie, 20,5 x 21,5 cm, PD značeno

na kameni h. D., volný list, z časopisu Le

Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 000 Kč

(€ 42)

354. Honoré Daumier (1808–1879)

Manželské mravy

litografie, 25 x 20 cm, PD značeno na kameni

h. D., volný list, z časopisu Le Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 000 Kč

(€ 42)

355. Honoré Daumier (1808–1879)

U baru

litografie, 19 x 25 cm, LD značeno na kameni

h. D., volný list, z časopisu Le Charivari

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 000 Kč

(€ 42)



356



356



356



356



356



356



357



357

356. Minka Podhajská (1881–1963)

Soubor devíti exlibris

9x grafika, 14 x 9 - 6,5 x 5,2 cm, 6x značeno v desce nebo ve štočku MP (nebo Minka), Vzácný soubor čtyř původních barevných dřevorytů a pěti zinkografií cca z let 1909-1918 od známé české grafičky, malířky, pedagožky a designérky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)



357



357

357. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Soubor šesti exlibris

4x dřevoryt, 1x lept, 1x zinkografie, 13,3 x 11,8 - 7,7 cm, 1x sign. PD P. Kotík, lept značen LD v desce Prav. Kotík 1925, 4x monogramováno v tisku

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



358



361



363



359



362

359. Julius Mařák (1832–1899)

Pod stromy

lept, 15,3 x 9,1cm, rám, drobná skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)



364

363. Jan Trampota (1889–1942)

Rybářské bárky

litografie, 1931, 35 x 44,5cm, sign. PD Jan Trampota 31/10 31, S. V. U. Mánes svým členům na rok 1932, mírně zašpiněný a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

900 Kč
(€ 38)



360

360. Jaromír Stretti - Zamponi (1882–1959)

Z Podkrkonoší (Vysoké nad Jizerou)

akvatinta, 17,7 x 21,8cm, sign. PD Jar. Stretti - Zamponi, prémie Hollara na rok 1930, v dolní části mimo tisk mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

361. Tavík František Šimon (1877–1942)

Paris - Passarelle L'Estacade

lept, 1909, 17,2 x 23cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, LD v desce TFŠ 1909

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

364. Josef Vaic (1884–1961)

Břízy

měkký kryt, 33 x 21 cm, sign. PD Josef Vaic, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

358. Marie Fischerová - Kvěchová (1892–1984)

Malé maminky

litografie, 33,5 x 40cm, LD monog. v tisku MFK, rám

2 000 Kč
(€ 84)

362. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Portrét

hlubotisk, 1909, 36,7 x 30,3cm, LD značeno v tisku MŠvabinský 1909

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 55)



365



367



366



368



369

365. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Vesnice

litografie, 31 x 38 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

366. Karel Müller (1899–1977)

U Strahovské brány

kolorovaný lept, 32 x 25 cm, sign. PD Karel Müller

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

367. Arno Nauman (1887–1959)

Pohled od Podbaby ku Praze

suchá jehla, 21,7 x 30 cm, sign. PD Arno Nauman

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 34)

368. Arno Nauman (1887–1959)

Kostel sv. Týna

suchá jehla, 31,5 x 25 cm, sign. PD Arno Nauman

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

800 Kč
(€ 34)

369. Arno Nauman (1887–1959)

Malá Strana pod Petřínem

lept, 26,5 x 31,7 cm, sign. PD Arno Nauman

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

370. Jan Rambousek (1895–1976)

Praha

dřevoryt, 43,5 x 34 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



370



371



372



373

371. Vladimír Silovský (1891–1974)

Zorané pole

suchá jehla, 20,3 x 27 cm, sign. PD V. Silovský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 25)

372. Vladimír Silovský (1891–1974)

Nová Lesná (pod Tatrami)

suchá jehla, 23 x 29 cm, sign. PD V. Silovský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

373. Vladimír Silovský (1891–1974)

Krajina u Kamýka nad Vltavou

suchá jehla, 23,5 x 30,7 cm, sign. PD V. Silovský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



374



375

374. Vladimír Silovský (1891–1974)

Hráz Holenského rybníka

suchá jehla, 33,5 x 47 cm, sign. PD V. Silovský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

375. Vladimír Sychra (1903–1963)

Dámy

litografie, 1942, 33,5 x 48 cm, sign. PD V. Sychravý 42

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



376



377



378

376. Karel Štěch (1908–1982)

Uprchlíci

dřevoryt, 1939, 27,3 x 35 cm, sign. PD K. Štěch 1939, ruční tisk, LD popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

800 Kč
(€ 34)

377. Karel Štěch (1908–1982)

Návrat z lomu

měkký kryt, 1938, 27,2 x 33,7 cm, sign. PD K. Štěch 1938, autorský tisk č. 25/20, LD popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

378. Karel Štěch (1908–1982)

Ženy u potoka

akvatinta, 1937, 27,3 x 31 cm, sign. PD K. Štěch 1937, autorský tisk č. 12/21, LD popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

379. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Kostel sv. Jakuba v Kutné Hoře

lept, 1940, 32 x 25,5 cm, sign. PD J. Vondrouš 1940, č. 24/200

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

380. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Sv. Barbora v Kutné Hoře

lept, 1938, 31,5 x 24,6 cm, sign. PD J. Vondrouš

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

381. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)

Hradčanské náměstí

lept, 1933, 32 x 24,7 cm, sign. PD J. Vondrouš 1933

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



379



380



381



382



383

382. Jiří Bouda (1934–2015)

Koleje v zimě

litografie, 2002, 35,3 x 30,2 cm, sign. PD Jiří Bouda 02, autorský tisk

2 800 Kč
(€ 117)

383. Jiří Bouda (1934–2015)

Železnice v zimě

litografie, 2002, 37,8 x 26,5 cm, sign. PD Jiří Bouda 02, autorský tisk

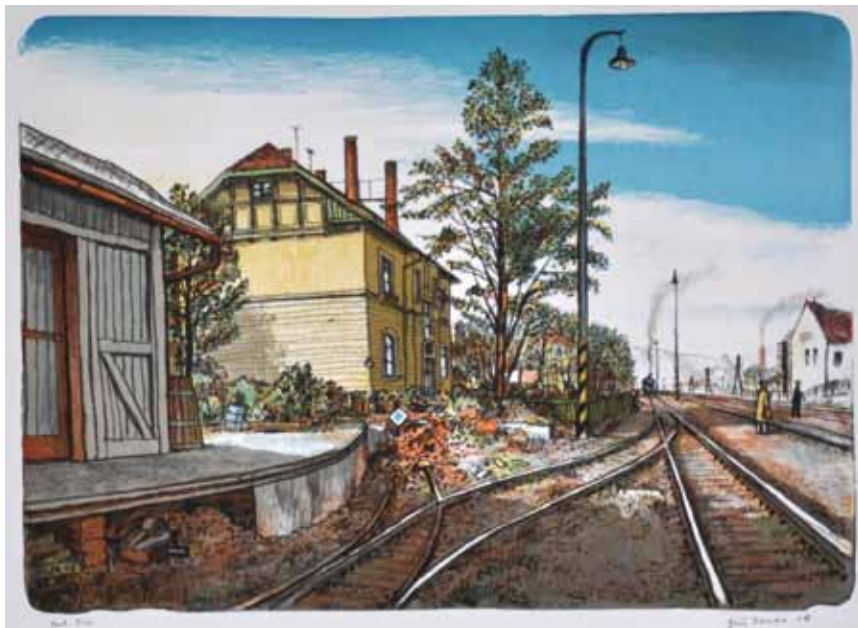
3 000 Kč
(€ 125)

384. Jiří Bouda (1934–2015)

Nádraží

litografie, 2015, 27,2 x 38,3 cm, sign. PD Jiří Bouda 15, autorský tisk

3 000 Kč
(€ 125)



384



385

385. Jiří Bouda (1934–2015)

Návěstidlo

litografie, 2005, 27 x 21 cm, sign. PD Jiří Bouda 05, a. t.

3 000 Kč
(€ 125)

386. Jiří Bouda (1934–2015)

Noční nádraží

litografie, 2005, 38,5 x 28 cm, sign. PD Jiří Bouda 05, a. t.

3 200 Kč
(€ 134)

387. Jiří Bouda (1934–2015)

Nádraží (kancelář)

litografie, 36 x 31 cm, sign. PD Jiří Bouda 97, a. t.

3 300 Kč
(€ 138)



386



387



388



390



392



389



391



393

388. Adolf Born (1930–2016)
PF Tom Svoboda 2011
litografie, 2010, 21 x 10,7 cm

1 000 Kč
(€ 42)

389. Adolf Born (1930–2016)
PF 2016 Tom Svoboda
litografie, 2015, 21 x 10,5 cm, sign. LDABorn
1 000 Kč
(€ 42)

390. Adolf Born (1930–2016)
PF Tom Svoboda 2013
litografie, 2012, 19 x 10,5 cm, sign. PD
ABorn, lehce ušpiněno

1 000 Kč
(€ 42)

391. Adolf Born (1930–2016)
PF Tomáš Svoboda 1992
litografie, 1991, 21,2 x 10,7 cm, sign. PD
ABorn

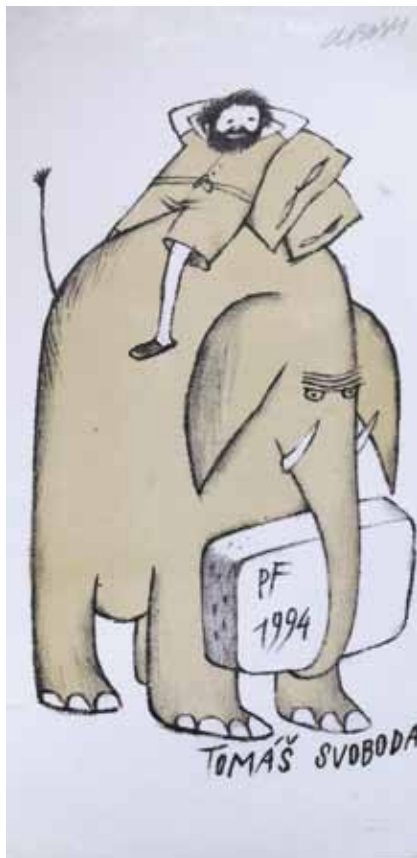
1 000 Kč
(€ 42)

392. Adolf Born (1930–2016)
PF Tomáš Svoboda 1998
litografie, 1997, 21 x 10,4 cm, sign. PD
ABorn

1 000 Kč
(€ 42)

393. Adolf Born (1930–2016)
PF Tomáš Svoboda 1996
litografie, 1995, 21,2 x 10,8 cm, sign. PD
ABorn

1 000 Kč
(€ 42)



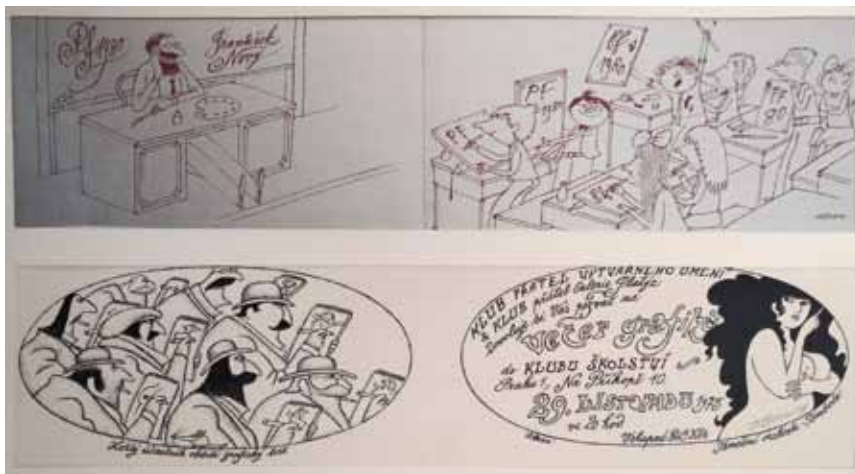
394

394. Adolf Born (1930–2016)

PF Tomáš Svoboda 1994

litografie, 1993, 21 x 10,5 cm, sign. PN
ABorn

1 000 Kč
(€ 42)



395

395. Adolf Born (1930–2016)

PF 1980, Večer grafiků

2x serigrafie, 1978, 10,6 x 42,4; 10,5 x 41,8 cm, sign. ABorn 78, uprostřed přeloženo

1 100 Kč
(€ 46)



396

396. Václav Benedikt (1952)

Bílý medvěd

litografie, 1993, 47,5 x 37,5 cm, sign. PD
Benedikt 93, rám, č. 33/85

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1 500 Kč
(€ 63)



397

397. Karel Beneš (1932)

Praha hudební

litografie, 1982, 30,3 x 26 cm, sign. DU
KBeneš 82, č. 12/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

398. Tomáš Bím (1946)

Meloun

litografie, 1995, 15,6 x 11,6 cm, sign. DU
Bím 95

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)



398

399. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Hnízdo

litografie, 1979, 34,5 x 25,8 cm, sign. PD
Čepelák 1979, č. 41/100, DU popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



399



400



403



401



404



402

400. Milan Bauer (1960)

Výlet s párou

lept, 24,1 x 17,7 cm, sign. DU BauerMilan, č. 38/100

2 200 Kč
(€ 92)

402. Karel Demel (1942)

Maska

mezzotinta, 1977, 23,5 x 18 cm, sign. PD Karel Demel 77, pasparta, E.A.

1 000 Kč
(€ 42)

403. Karel Demel (1942)

A další...

lept, 1989, 31 x 48,5 cm, sign. PD K. Demel 89, rám, č. 98/130

7 500 Kč
(€ 313)

404. Karel Demel (1942)

Les

lept, 1986, 48 x 62,5 cm, sign. PD K. Demel 86, rám, č. 56/130

9 500 Kč
(€ 396)



405



407



409



406



408



410

405. Lubomír Dušek (1951)

Chodec

akvatinta, 56,5 x 46,4 cm, sign. DU L. Dušek, č. 7/50, papír mírně zašlý, při okrajích ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

406. Ingrid Glaserová (1955)

Panna

akvatinta, lept, 65 x 49,5 cm, sign. PD I. Glaserová, č. 14/120, při okrajích ohmataný papír, rohy ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

407. Eva Hašková (1946)

Rajská zahrada

lept, akvatinta, 1987, 25 x 16 cm, sign. PD Eva Hašková 87, č. 78/110, drobná skvrna na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

408. Eva Hašková (1946)

Karel Čapek

akvatinta, lept, 47,5 x 33 cm, sign. PD Eva Hašková, č. 76/200, DU vodotisková značka Lyra Pragensis, papír mírně ohmataný a zkroucený po srolování

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)

409. Josef Istler (1919–2000)

Hlava

lept, 17,7 x 11,7 cm, sign. PD istler, pasparta, č. 22/50, mírně zažloutlý papír, poškozená pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 25)

410. Josef Istler (1919–2000)

Strom

lept, 1994, 16 x 12 cm, sign. PD istler 94, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)



411



412

411. František Hodonský (1945)

Pocta Pier Reverdymu

dřevořez, 2022, 64,5 x 94,5cm, sign. PD F. Hodonský 2022/VII, č. 3/3, Pocta francouzskému básníkovi, který byl inspirován uměleckými proudy surrealismem, kubismem či dadaismem.

15 500 Kč
(€ 646)

412. František Hodonský (1945)

Lužní prostor

dřevořez, 2001, 62 x 91cm, sign. PD F. Hodonský 2001, č. 3/5, papír nepatrně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 000 Kč
(€ 667)



413

413. Aleš Lamr (1943)

Kompozice

litografie, 1995, 27 x 19,2cm, sign. PN A. Lamr 95, č. 36/55

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

414. Aleš Lamr (1943)

Nebeská akrobacie

litografie, 1996, 72,5 x 56cm, sign. PD A. Lamr 96, č. 55/60

5 000 Kč
(€ 209)



414



415

415. Aleš Lamr (1943)

Setkání

litografie, 1996, 70,5 x 55,5cm, sign. PD A. Lamr 96, č. 28/70

5 500 Kč
(€ 230)



416



417

416. Karel Vysužil (1926–2014)

Hry

litografie, 1972, 54,5 x 39cm, sign. DU K.
Vysužil 72, č. 3/8

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)



418



419

417. Karel Vysužil (1926–2014)

Návštěvníci z Marsu

litografie, 1987, 65 x 49cm, sign. DU K.
Vysužil 87, č. 6/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



420

418. Karel Vysužil (1926–2014)

Pták

litografie, 1989, 65 x 48,8cm, sign. DU K.
Vysužil 89, č. 26/33

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

419. Karel Vysužil (1926–2014)

Postava

litografie, 1990, 65 x 49cm, sign. DU K.
Vysužil 90, č. 5/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

420. Karel Vysužil (1926–2014)

Socha

litografie, 1989, 65 x 49cm, sign. DU K.
Vysužil 89, č. 25/35

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



421



424



426



422



425



427

421. Roman Franta (1962)

Modří brouci

litografie, 2009, 37,5 x 54 cm, sign. PD R. Franta 09, č. 18/100

2 800 Kč
(€ 117)

422. Boris Jirků (1955)

Akt

serigrafie, 21 x 15 cm, sign. PD Boris Jirků, autorský tisk

1 200 Kč
(€ 50)

423. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Slunce, Villon

2x litografie, 1977, 19 x 14; 12 x 7 cm, sign. L. Jiřincová

900 Kč
(€ 38)

424. Eva Natus - Šalamounová (1934–2014)

Andělé

litografie, 1993/1994, 37,5 x 48 x 3 cm, sign. DU Eva Natus - Šalamounová, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

425. Ewa Nemoudry (1957)

Sex machine

litografie, papír, 59 x 45,5 cm, sign. PD Ewa Nemoudry, č. 16/60

8 000 Kč
(€ 334)

426. Emma Srncová (1942)

Ukradená pusa

litografie, 1993, 43,5 x 54 cm, sign. PD Emma Srncová 93, rám, č. 12/80, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

13 500 Kč
(€ 563)

427. Zdeněk Netopil (1948)

Chodec

litografie, 2016, 49 x 38 cm, sign. DU Zdeněk Netopil, autorský tisk

2 200 Kč
(€ 92)



423



428



429



430

428. Jan Kavan (1947)

Hry I.

lept, akvatinta, 1989, 63 x 49,5cm, sign. DU Jan Kavan 89, rám, č. 45/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 900 Kč
(€ 163)



431



432

429. Jan Kavan (1947)

Hry II.

lept, akvatinta, 1989, 63 x 49,5cm, sign. DU Jan Kavan 89, rám, č. 39/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 900 Kč
(€ 163)

430. Anna Khunová (1946)

Plavba

lept, mezzotinta, 22,2 x 24,4cm, sign. PD Anna Khunová, č. 15/75, v pravém horním rohu papír ušpiněn

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 59)

431. Anna Khunová (1946)

Králik

lept, akvatinta, 25,5 x 18,3cm, sign. PD Anna Khunová, č. 12/75

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



433



434

432. Eliška Konopišská (1948)

Ze sna

akvatinta, lept, 1982, 24,5 x 26,5cm, sign. PD Eliška Konopišská 1982, pasparta, č. 8/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

433. Jaroslava Severová (1942)

Mládě

lept, akvatinta, ruční papír, 1975, 32 x 40cm, sign. PD Severová 1975, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

434. Kamila Ženatá (1953)

Kameny

lept, 64 x 49cm, sign. PD Kamila Ženatá, rám, č. 13/50, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



435



436



437



438



439

435. Vladimír Komárek (1928–2002)
Housle, Lampa, Pražský Hrad
 3 x lept, 11,5 x 7,2; 11 x 7,5; 12,5 x 10 cm,
 sign. V. Komárek, č. 14/50; 10/100

500 Kč
 (€ 21)

436. Jindřich Pileček (1944–2002)
Hra
 lept, 1994, 16 x 12 cm, sign. PD J. Pileček
 94, autorský tisk
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
 (€ 34)



440



441

437. Dalibor Smutný (1964)
Kosatec
 mezzotinta, 2006, 39 x 39 cm, sign. PD D.
 Smutný 2006, č. 7/30

2 800 Kč
 (€ 117)

438. Pavel Sukdolák (1925–2022)
Kompozice
 lept, akvatinta, 1994, 16 x 12 cm, sign. DU
 Pavel Sukdolák, autorský tisk
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
 (€ 34)

439. Pavel Sukdolák (1925–2022)
Věž
 akvatinta, 26,5 x 17,5 cm, sign. DU Pavel
 Sukdolák, 41/100
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 600 Kč
 (€ 67)

440. Josef Velčovský (1945)
V lese
 litografie, 24, 5 x 33, 5 cm, sign. PD J.
 Velčovský, autorský tisk

2 100 Kč
 (€ 88)

441. Adolf Zábranský (1909–1981)
Na saních
 litografie, 22,5 x 32 cm, sign. PD Adolf
 Zábranský
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
 (€ 63)



442



444



446



443



445



447



448

442. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Sen č. 13 (Cyklus LSD)

digitální grafika, 2003, 35 x 24,5cm, sign. PD E. Ovčáček 2003, č. 9/10

3 000 Kč
(€ 125)

443. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Sen č. 14 (Cyklus LSD)

digitální grafika, 2003, 35 x 23cm, sign. PD E. Ovčáček 2003, č. 9/10

3 000 Kč
(€ 125)

444. Pavel Roučka (1942)

Kompozice

litografie, 54 x 37,5cm, sign. DU Roučka, č. 7/75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

445. Pavel Roučka (1942)

Milenci

litografie, 1989, 36,5 x 26,5cm, sign. PD Roučka 89, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

446. Václav Sivko (1923–1974)

Kytice v bandasce

litografie, 1959, 37 x 24,5cm, sign. PD V. Sivko 59, rám, č. 23/46, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

447. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Postava

litografie, 1986, 14 x 12cm, sign. PD J. Šerých 86, mírně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

448. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Madona

litografie, 2006, 59 x 42,5cm, sign. PD J. Šerých, rám, A. T.

9 000 Kč
(€ 375)

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

Tomáš Hřivnáč je jedním z nejuznávanějších českých grafiků u nás i v zahraničí. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze a v roce 1999 se stal členem „Sdružení českých umělců a grafiků HOLLAR“. V jeho tvorbě hrají prim ženské akty, které nejčastěji tvaruje pomocí zhuštěných subtilních linií, jež výjevu dodávají dojem prchavosti a neuchopitelnosti.



449



450



451



454



452



453

449. Tomáš Hřivnáč (1959)

Gejša

lept, 2012, 29,5 x 20,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2012, autorský tisk

1 600 Kč
(€ 67)

452. Tomáš Hřivnáč (1959)

Před sebe

suchá jehla, 2009, 63 x 95 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2009, č. 3/20

9 200 Kč
(€ 384)

450. Tomáš Hřivnáč (1959)

Jiné místo

suchá jehla, 1996, 19 x 49 cm, sign. PD Tomáš 96, č. 6/30

2 500 Kč
(€ 105)

453. Tomáš Hřivnáč (1959)

Neznámá

suchá jehla, akvatinta, 2018, 49,5 x 67 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2018, č. 25/40
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)

451. Tomáš Hřivnáč (1959)

1500 m na ledě

suchá jehla, 2015, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2015, č. 11/30, slepotisková značka TH, rožky nepatrně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 600 Kč
(€ 150)

454. Tomáš Hřivnáč (1959)

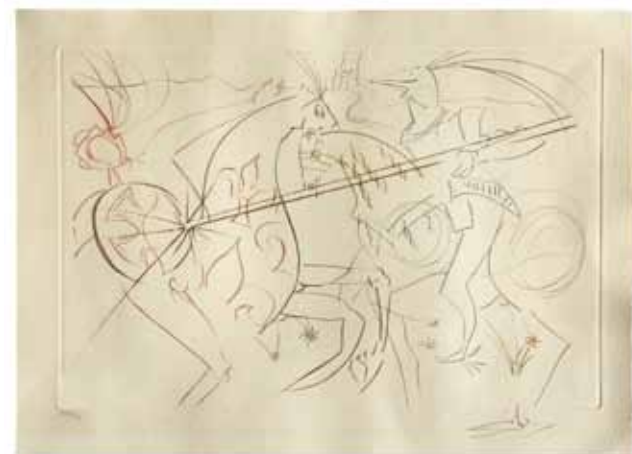
Nad hlubinou

suchá jehla, akvatinta, 2020, 59,5 x 79,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2020, č. 14/40, slepotiskový monogram TH
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



455



456

455. Francis Bacon (1909–1992)

Bez názvu

ofsetlitografie, velinový papír, 1966, 36 x 27 cm, vydáno Maeght Editeur Paris v nákladu 3500 ks
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

456. Salvador Dalí (1904–1989)

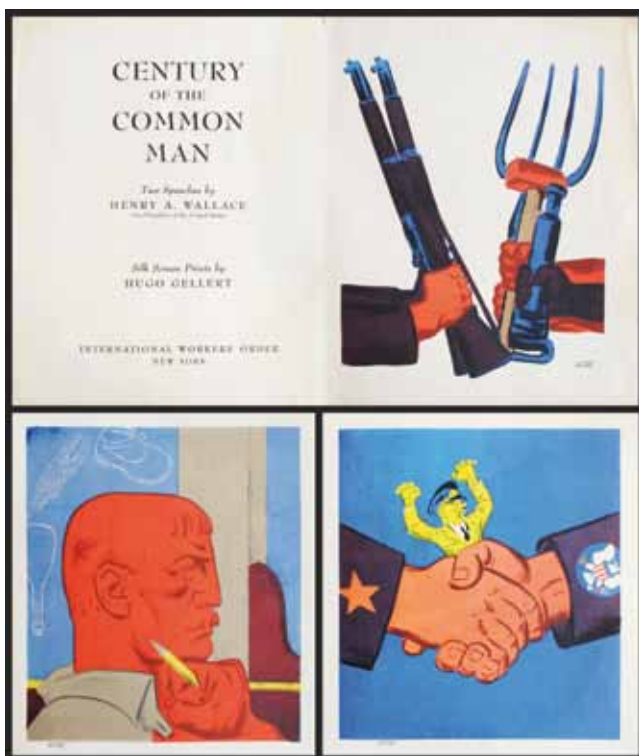
Smutná garda (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)

suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26 cm, sign. PD Dalí, č. 161/249

22 000 Kč
(€ 917)



457



458

457. Nissan Engel (1931–2016)

Printemps (Jaro)

lept, 21 x 31,2 cm, sign. PD Nissan Engel, rám, č. 69/150
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

458. Hugo Gellert (1892–1985)

Century of the common man

3 x serigrafie, 1943, 51 x 40,5 cm, jednotlivé listy signovány, Two Speeches by Henry A, Wallace Vice-President of the United States, Silk Screen prints by Hugo Gellert, International workers order New York, velikost tisků 38,6 x 33, volné listy, soubor není kompletní, na papíře místy skvrnky, mírně zašpiněný přebal
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



459



460



461

459. Peter Augustovič (1959)
Gratias Tidi Ago
 lept, mezzotinta, 1991, 15,9 x 9,9cm, sign.
 PD Augustovič 91, č. 4/100
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)



462



463



464

460. Peter Augustovič (1959)
Zvláštní ctnosti
 lept, mezzotinta, 1989, 15,7 x 9,7cm, sign.
 PD Augustovič 89, č. 7/100
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)

461. Peter Augustovič (1959)
Ex 4
 lept, mezzotinta, 1993, 21,9 x 15,9cm, sign.
 PD Augustovič 93, č. 38/130
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)

462. Peter Augustovič (1959)
Egyptské bohyně
 lept, akvatinta, 1992, 20,8 x 15,8cm, sign.
 PD Augustovič 92, č. 24/130
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)



465



466

463. Peter Augustovič (1959)
Torzo (ex libris Dr. Vilém Stránský)
 lept, mezzotinta, 1990, 10,7 x 7,5cm, sign.
 PD Augustovič 90, č. 30/100
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)

464. Daniel Brunovský (1959)
Jezero
 lept, 2005, 28,7 x 38,7cm, sign. PD Daniel
 Brunovský, č. 22/30
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)

465. Daniel Brunovský (1959)
Ikarus
 lept, 2000, 39,5 x 29,7cm, sign. PD D.
 Brunovský, č. 27/45
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)

466. Stano Dusík (1946)
Žena u klece
 lept, 1980, 16 x 10,5cm, sign. DU Stanislav
 Dusík 1980
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
800 Kč
 (€ 34)



467



468



469

467. Karol Felix (1961)

Pokušenia

lept, mezzotinta, 1988, 16 x 10 cm, sign. PD Karol Felix 88, 63/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

468. Karol Felix (1961)

Sen lovce

lept, mezzotinta, 1992, 21,6 x 15,8 cm, sign. PD Karol Felix 92, č. 29/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



470



471



472

469. Karol Felix (1961)

Čas her

lept, mezzotinta, 1991, 20,7 x 15,8 cm, sign. DU Karol Felix 1991, č. 3/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

470. Karol Felix (1961)

Had

lept, mezzotinta, 1993, 21,9 x 15,7 cm, sign. PD Karol Felix 93, č. 31/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



473



474

471. Vojtěch Kolenčík (1955)

Monológ

serigrafie, 1986, 27 x 20 cm, sign. PD V. Kolenčík 1986, č. 28/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

472. Marián Komáček (1959)

Ženy

lept, akvatinta, mezzotinta, 2006, 16,6 x 12,6 cm, sign. DU Marian Komáček, č. 88/180

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

900 Kč
(€ 38)

473. Karol Ondreička (1944–2003)

Moře

lept, 1987, 20,5 x 20,8 cm, sign. PD Karol Ondreička 87, autorský tisk, zažloutlý papír, na levém okraji je papír nepatrně pokrčen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 700 Kč
(€ 71)

474. Dušan Pacúch (1954)

Piedestal

lept, 1991, 31,7 x 24,7 cm, sign. LD Pacúch Dušan 1991, č. 6/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

LABYRINT

Výstava s podnázvem Vize a interpretace mýtu v současné světové grafice se konala v rámci 2. mezinárodního trienále grafiky ve Staroměstské radnici. Přehlídka děl více než 300 umělců z 31 zemí světa obrátila pozornost k jednomu z nejstarších mýtů lidstva – k labyrintu. Ve výtvarném umění toto téma odjakživa patřilo mezi vyhledávané a poskytovalo nevyčerpatelný zdroj inspirace. Mezi vystavenými grafikami se objevila jak díla, která na labyrint zjevně odkazovala, tak díla, která se k tématu svou formou vztahovala pouze okrajově. V nabízených dílech se opakuje motiv hledání vlastní cesty a otázky, jak jedinec může obstát v hodnotovém bludišti vlastní civilizace.



475



477



479



476



478



480

475. Kikie Crévecœur (1960)

Mé srdce, můj život / My Heart, My Life
linoryt a guma, 1996, 65,8 x 50 cm, sign. PD Kikie Crévecœur, č. 1/1, zezadu nalepen autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 100 Kč
(€ 46)

476. Tristano di Robilant (1964)

Labyrint I. / Labyrinth I

Cukrová akvatinta, 1998, 40 x 42,2 cm, sign. DU Tristano di Robilant, č. 1/30, v pravo nahoře mimo tisk ušpiněno, na stejném místě nalepen kousek papírové lepenky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 100 Kč
(€ 46)

477. Adolf Frohner (1934–2007)

Noch nich ganz zerissen

suchá jehla, 1993, 66 x 49 cm, sign. PD A. Frohner 1993, LD Probedruck I., v dolní části papír ohmataný a lehce ušpiněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 200 Kč
(€ 134)

478. Hideki Imoto (1963)

Černý déšť I. / Black Rain I.

vlastní technika, 1998?, 89,5 x 58 cm, sign. PD H. Imoto, a.t., zezadu nalepen štítek s popisem, při okrajích mírně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 400 Kč
(€ 100)

479. Benoit Jacques (1958)

Prší na vchod / It is raining on the entrance

lept, 1998, 19,8 x 13,9 cm, sign. PD Benoit Jacques 1998, č. 5/5, vpravo nahoře drobná šmouha, v levém dolním rohu zřetelná rýha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
(€ 50)

480. Benoit Jacques (1958)

Jsem tu, zůstanu tu / I am here, i will stay here

lept, 1998, 19,8 x 13,9 cm, sign. PD Benoit Jacques 1998, č. 5/5, zezadu štítek, v levém dolním rohu zřetelná rýha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 200 Kč
(€ 50)



481



482



483

481. Ariane Laroux (1957)
Všechno komunikuje / Everything Communicates

lept, 1994, 44,5 x 53,7cm, sign. PD Ariane Laroux, č. 10/30, LD vodotiskové razítko ve tvaru labyrintu, celý název díla: Všechno komunikuje: Nohy, opěradlo židle, kolena, kouzelná soška Matky Bohorodičky přinášející blahobyť, šálek na kávu, rukopis a ruka altele Georgese Haldase
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



484



485

482. Odile Levigoureux (1945)
Equisetum Marsh

rytý kliš (ze zvířecí kůže) na dřevě, ruční papír, 1998, 26 x 35cm, sign. PD Odile Levigoureux 1998, č. 1/6

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 55)

483. Michihiro Onishi (1964)

Puklina - červená v bílé / Crack - red in white

kombinovaná technika, papír, 1998, 80 x 49cm, sign. PD M. Onishi, a.t., vzadu nalepen štítek s popisem, papír lehce zvlněný, mimo tisk místy lehce ušpiněno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

484. Achille Perilli (1927-2021)

Tančící figury

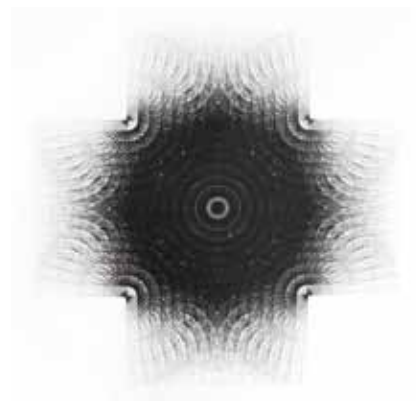
akvatinta, lept, 1998, 49 x 40,5cm, sign. PD Perilli 98, č. 100/100, zezadu nalepen štítek, levý horní roh mírně ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



486



487

485. Taku Sakuragi (1972)

Pohled dovnitř 1998-1 / Inside View 1998-1

serigrafie, 1998, 80 x 59,6cm, sign. PD T. Sakuragi, č. 1/10, zezadu na papíru štítek, u dolního okraje slepotisková značka papíru, zejména v horní části ohmataný a místy natržený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

486. Nauer Spindola (1960)

Hledání na třech úrovních / Search on Three Levels

dřevořez, 1998, d. 35,5cm, sign. PD Nauer Spindola 98, č. 1/30, v horní části mimo tisk šmouha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

487. Robert Urbásek (1965)

S cyklu Mandalý

serigrafie, 1996, 60 x 59,8cm, sign. DU Urbásek Robert, č. 16/30, zezadu nalepen štítek s popisem, papír ohmataný, nahoře uprostřed znatelná rýha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



488



489

488. Bratři Čermákové
Plaketa František Palacký

bronz, 1895, p. 21 cm, značeno zespodu Br. Čermákové

3 700 Kč
(€ 155)

489. Jan Hendrych (1936)

Bysta stykač

bronz, 1967, v. 30 cm, sign. Hendrych 67, č. 2/5

LITERATURA: Gabriel Slanicay: Od informelu k figuře, Sbírka galerie Dolmen, 2013, str. 47

30 000 Kč
(€ 1250)

490. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Dvojice

bronz, pozdější odlitek, cca 90. léta, 1944, v. 16 cm, značeno Horejc

7 000 Kč
(€ 292)



490



491



492



493

491. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Spící faun

bronz, pozdější odlitek, 1931-32, v. 27 cm, značeno Horejc 1931

38 000 Kč
(€ 1584)

492. František Bílek (1872–1941)

Do tvých očí pokorně se dívá

pálená hlína, 1925, 24 x 17 cm

3 000 Kč
(€ 125)

493. Michal Novotný (MIDL) (1969)

Jelínek

alabastr, v. 14 cm, značeno na noze MIDL

9 000 Kč
(€ 375)

AFRIKA

Sestavenou kolekci cca 100 afrických soch, masek a drobných předmětů shromáždil během 30 let berlínský malíř Volker Sommer (1944-2020). Jde o předměty z afrického kontinentu, předměty, které spojují umělecký výraz s mystikou a přírodou. Tyto objekty původně sloužily spíše rituálnímu než estetickému účelu, a jsou proto redukovány na základní geometrické tvary, jejichž vzor lze nalézt v přírodě. Ale právě tato redukce a exotika činí tato díla tak atraktivní pro sběratele a umělce – odráží vnitřní umělecký pud člověka. Není divu, že zejména kubističtí umělci, jako Pablo Picasso nebo Emil Filla, se ve své tvorbě inspirovali těmito kulturními statky; ale i současníci jako Jiří Anderle se opírají o prvky afrického kmenového umění a shromažďují je jako výraz primitivního tvorby.

Na základě jejich formy a materiálu lze většinu děl jednoznačně přiřadit ke kmenům, z nichž každý má své stylové charakteristiky. Kromě toho tyto exponáty plnily rituální účel nezávisle na sobě a byly podle toho použity v rámci příslušných kmenů. Zvláště pozoruhodné jsou četné předměty z kosti, které lze považovat za kuriozitu, a také dva raně antické úlomky hlavy z kultury Nok, které takřikajíc předznamenávají počátek umění v Africe.

Kolekci doplňuje maska, která svou barevností a kvalitou přesvědčí každého estétu. Sommerova sbírka byla vystavena v 80. letech 20. století v renomované berlínské Galerii Alfonse A. Berne.

Nabízené 4 položky v sálové aukci jsou ukázkou ze zmiňované kolekce, která je nabízena v souběžně probíhající mimořádné aukci na stránkách Aukční síně Vltavín.



494



496

494. Taneční maska (Dpa-Maska)

dřevo s přírodními pigmenty, 30 x 22 cm, YORUBA, Nigérie. 3. čtvrtina 20. století
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)



497

496. Vzácná taneční maska

peří a textilie, 126 x 26 cm, Oceánie (Papua Nová Guinea?), 1. polovina 20. století
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



495

495. Fragment hlavy

terakota, 20 x 15 cm, Nok-Kultur. Nigérie. Archeologický náález, socha pochází z období 1500 před n. l. až 200 n. l.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

497. Fragment hlavy

terakota, 21 x 18 cm, Nok-Kultur. Nigérie. Archeologický náález, socha pochází z období 1500 před n. l. až 200 n. l. Částečně restaurováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílna
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	99-108	Janeček Ota	52,53,73	Polcar Ivan	331
Anderlová Alena	74	Janoušek Vladimír	37,38	Pontini Fritz	144
Augustovič Peter	459,460,461,462,463	Jaroněk Bohumír	204,205,206	Procházka Antonín	125
B acon Francis	455	Jaroš Libor	91	R aiser Zdeněk	123
Bauer Milan	400,401	Jelínek Oldřich	116,117	Rambousek Jan	145,370
Bělocvetoř Andrej	54	Jerie Karel	87	Reichmann Vilém	60
Benedikt Václav	396	Jirků Boris	422	Rittstein Michael	227,228,229
Beneš Karel	397	Jiřincová Ludmila	113,423	Ronovský František	157
Beránek Jiří	326	Jochman Josef	283	Rotari (následovník) Pietro Antonio	129
Besta Pavel	90	K aufman Miroslav	191	Roučka Pavel	444,445
Bílek František	198,492	Kausek Fritz	286	Rožánek Václav	68,69
Bím Tomáš	23,24,25,26,27,112,398	Kavan Jan	428,429	Rušák Jan	154,271,302-307
Blažek Jaroslav	148	Khunová Anna	430,431	Růžicka Aleš	193,194
Born Adolf	388-395	Klápště Jaroslav	70	Růžicka Rudolf	201
Bouda Jiří	382,383,384,385,386,387	Klimeš Svatopluk	39	Ř iha František	49,50,51
Bratři Čermákové	488	Knechtlová Bibiana	321	S akuragi Taku	485
Brunovský Daniel	464,465	Knízek Emanuel	287	Salvadori Massimo	98
Bubeníček Ota	138	Kobliha František	124,199	Savchenko Viktor	217
Bulisová Tereza	319	Kočí Matyáš	329	Severová Jaroslava	433
Burget Michal	213,327	Kolář Jiří	40,41,57,58,59	Schadt Karel	146
C ihelka Oldřich	272,273	Kolařík Vojtěch	322	Schmitzbonn Hermann	301
Collin JP	328	Kolenčík Vojtěch	471	Schoř Jaromír	308
Coufal Ondřej	89	Komáček Marián	472	Sigmund Karel Jan	309
Crévecœur Kikie	475	Komárek Vladimír	435	Silovský Vladimír	371,372,373,374
Č epelák Ladislav	31,32,399	Konečný Žar. Josef	261	Singer Michal	230
Čermák Marko	93,94	Konopiská Eliška	432	Sivko Václav	446
Černý K.	270	Konůpek Jan	200	Sklenář Zdeněk	22
Černý Karel	17	Kotík Pravoslav	357	Slavíček Antonín Václav	126
D ali Salvador	456	Koukolský Jindřich	267	Sláva Jiří 253,254,255,256,257,258,259,260	
Daumier Honoré	346-355	Krause Franz	128	Smetana Jan	115
Demel Karel	214,402,403,404	Krejča Aleš	85,86	Smutný Dalibor	437
di Robilant Tristano	476	Krejčířík Josef	150	Souček Karel	310
Dillinger Petr	130	Kremlička Rudolf	365	Spěváček Jan	195,324
Drtíkol František	21	Kubín (Coubine) Otakar (Othon)	18	Spindola Nauer	486
Dusík Stano	466	Kuklík Ladislav	92,114	Srncová Emma	122,426
Duša Ferdiš	139,278,279	Kulhánek Oldřich	231-240	Stehlík Ctirad	210
Dušek Lubomír	405	Kunichika Toyohara	339,340,341	Stretti - Zamponi Jaromír	360
E ngel Nissan	457	Kunisada Utagawa	333,334,335,336,342	Suchánek Vladimír	241-252
F elix Karol	467,468,469,470	Kunisada III Utagawa	344	Suchý Jiří	211
Filla Emil	20	Kůrka Václav	288	Sukdolák Pavel	438,439
Fischerová - Kvěchová Marie	358	L ada Josef	119	Sup Karel	269
Fleissig Vítězslav	274	Lamr Aleš	63-66,80,225,226,413,414,415	Svoboda Vladimír	332
Forsterová Andrea	320	Landa Antonín	291	Svolinský Karel	318
Franta Roman	421	Langer Karel	289	Sychra Vladimír	375
Frohner Adolf	477	Laroux Ariane	481	Š alamoun Jiří	212
G ellert Hugo	458	Lenhart Jindřich	292,293,294	Šebek Jan	311,312
Glaserová Ingrid	406	Levigoureux Odile	482	Šerých Jaroslav	29,447,448
Grimmich Igor	75	Lhoták Kamil	28,42,43,44,48	Šimon Tavík František	361
Gross František	207	Liesler Josef	208	Špála Václav	19
H ála Antonín	280	Lomová Ivana	222	Štěch Karel	376,377,378
Hamsík Mojmír	266	M aťeji Liliana	330	Štursa Jan	132,133,134,135,136,137
Hapka Josef	275,276	Malát Radim	71,158,295	Švabinský Maxmilián	202,362
Hashiguchi Goyo	345	Marx Karel	155	Švankmajer Jan	67
Hašková Eva	407,408	Mařák Julius	359	Švéda Tomáš	196
Havlín Zbyněk	76	Mehl Jan	151	T ichý František	118
Hejna Václav	315	Menčík Václav	152,156	Tikal Václav	83
Hendrych Jan	489	MICL	192	Topor Roland	62
Herbst Jaroslav	281	Míčková Jana	296,297	Trabura Roman	88
Hefmanská Věra	55	Michalová A.	262	Trampota Jan	363
Hísek Jan	215,216	Miler Zdeněk	120	Trantina Dan	197
Hliněnský Robert	149	Mocek Jiří	84	Tůma Zdeněk	264
Hlobilová-Mrkvičková Marie	282	Müller Karel	366	U llmann Josef	147
Hodonský František	77,78,219,220,221,411,412	Mžyk Josef	110	Ullrych Bohumil	159
Hoffmeisterová Xénia	185,186	N ačeradský Jiří	1-14,33,34,35,36,79	Urbásek Robert	487
Holan Karel	140,141	Natus - Šalamounová Eva	424	Utagawa Hiroshige	337,338
Horejc Jaroslav	490,491	Nauman Arno	367,368,369	V áchal Josef	96
Hosperger Emanuel	290	Nemastil Zdeněk	298	Vaic Josef	203,364
Hřivnáč Tomáš	449,450,451,452,453,454	Nemoudry Ewa	425	Válová Jitka	15,16
Hubatka František	188	Nepřakta Jiří Winter	109	Vasarely Victor	97
Hudeček Antonín	142	Netopil Zdeněk	427	Velčovský Josef	111,440
Hudeček František	61	Nikl Petr	223,224	Villalobos-Popovič Zoja	187
Hudeček Stanislav	95	Novák Āda	299	Vlček Jindřich	314
Hůrka Otakar	143	Novotný (MICL) Michal	493	Vlodek Ladislav	265
Hüttnerová Iva	121	O berthor Karel	172-184,209,316	Vondrouš Jan Charles	379,380,381
C haba Karel	160-171	Oberthorová - Popelková Zuzana	323	Vožniak Jaroslav	30
Chaloupek Jan	189	Odvárko Stanislav	153	Vysušíl Karel	416,417,418,419,420
Charvát František	277	Ondřejčka Karol	473	W acík Robert F.	313
Chikanobu Toyohara	343	Onishi Michihiro	483	Z ábranský Adolf	441
I moto Hideki	478	Ovčáček Eduard	56,442,443	Zívř Ladislav	45,46,47
Istler Josef	72,409,410	P acůch Dušan	474	Zlesáková Markéta	190
J acques Benoit	479,480	Pařízek František	131	Zpěvák Veronika	325
		Pavelka František	268	Ženatá Kamila	81,82,218,434
		Perilli Achille	484		
		Pileček Jindřich	436		
		Pitrmann Alois	300		
		Plocek Vilém	317		
		Podhajska Minka	356		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 23. 02. 2023 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 23. 02. 2023 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



53. Ota Janeček