

AUKCE VYBRANÝCH DĚL
ČTVRTEK 27. DUBNA 2023 V 18.00, PRAHA

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

201. AUKCE

se koná ve čtvrtek
27. dubna 2023 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

17. 04. 2023 - 23. 04. 2023	10-12 13-18
24. 04. 2023 - 26. 04. 2023	10-18
27. 04. 2023	10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 27. 04. 2023 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



30. Kamil Lhoták

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Markéta Šafáriková

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Klingerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

antiquari.at Radhoštská

Klára Frídlová

info@antiquari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054



1

1

JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

SLIBY-CHYBY!

litografie, 2004, 37,5 x 49 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 2004, rám, č. 20/60, český výtvarník, ilustrátor a autor kreslených filmů a plakátů. Jeho známým dílem je kreslený Maxipes Fík. Kromě knihy se podílel i na animovaném seriálu, uváděném zejména v televizní sérii večerníčků.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 6 000 Kč)



2

2

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

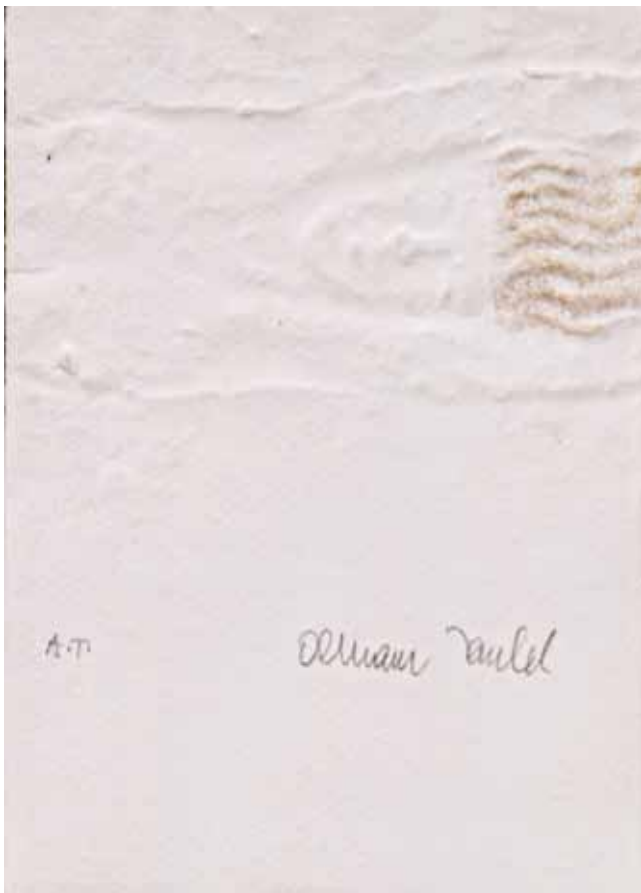
NEJVĚTŠÍ - THE BIGGEST ONE!

litografie, 1992, 66 x 60,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1992, č. 17/100, český malíř, grafik a ilustrátor Oldřich Kulhánek je české veřejnosti znám zejména jako autor současných českých bankovek. Studoval mezi roky 1958–1964 na pražské UMPRUM v ateliéru grafiky prof. Karla Svolinského. Celkem záhy po dokončení studia vytvořil sérii grafických listů s deformovanou tváří Stalina, za níž byl na přelomu 60. a 70. let stíhán a vyslýchán. Následkem toho měl celá 70. léta zákaz vystavovat a spolupracovat s nakladatelstvími. V průběhu 80. let se zaměřoval na litografie inspirované vývojem lidského těla a dostal příležitost vytvořit ilustrace k několika knihám. V 80. letech vznikly také jeho známé cykly Tváře a Ruce nebo stylizované podobizny historických osobností. Zkraje 90. let vytvořil návrh osmi českých bankovek. Zadání nebylo jednoduché – bylo přesně určeno ve které části se má nacházet text, číslovka, skrytý znak atd. Kromě návrhů bankovek vytvořil také vizuální podobu mnoha českých poštovních známek. Ústředním tématem jeho tvorby byla vždy figura či torza lidského těla – zejména tváře či ruce, v jejichž provedení je znatelná inspirace díly starých mistrů. Nabízené dílo představuje další pól Kulhánkovy tvorby, a to nadsázku a sarkasmus, kterými často reagoval na změny v české společnosti, papír zvlněný, v horní části zezadu přilepena papírová páska, u horního okraje stopy po pásce
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

10 000 Kč

(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)



3

3

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

DÍVKA

reliefní tisk, 14 x 14,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek, rám, A. T.

10 000 Kč

(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)

4



4

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

EVIČKA

cínový reliéf, 1983, 15 x 15,2cm, značeno vzadu O. Zoubek, pravost konzultována a ověřena Nadačním fondem Kmentová Zoubek, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramaticklost gest

LITERATURA: Jiří Pátek (ed.) Útěcha bydlením, Život soukromého sběratele za železnou oponou, PositiF 2022

PROVENIENCE: sbírka Alexandra Skalického staršího

18 000 Kč**(€ 750)**

(22 000 - 28 000 Kč)

5



5

OLBRAM ZOUBEK

(1926–2017)

O. S PADAJÍCÍMI VLASY

cínový reliéf, 1996, 16 x 15cm, značeno vzadu O. Zoubek, pravost konzultována a ověřena Nadačním fondem Kmentová Zoubek. Ženská hlava zde odkazuje na jednu z přípravných prací pro stěly do čela hrobky rodiny Václava Havla. Písmeno O. v názvu reliéfu značí iniciálu křestního jména Olgy Havlové.

18 000 Kč**(€ 750)**

(22 000 - 28 000 Kč)

ADOLF BORN

kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor



6

6

ADOLF BORN

(1930–2016)

KOUZELNÍK V PAŘÍŽI

lept, 25 x 18 cm, sign. PD A Born, rám, č. 41/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)



7

7

ADOLF BORN

(1930–2016)

VESELÍ MASOŽRAVCI

litografie, 1991, 39,5 x 53 cm, sign. PD A. Born, rám, č. 66/80

LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie, Nakladatelství Slovart, Praha 2010, str. 258

Adolf Born, Nakladatelství Slovart, Praha 1999, str. 309

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



8

8

ADOLF BORN

(1930–2016)

PŘÍRŮSTEK DO HARÉMU

litografie, 38 x 48 cm, sign. PD A. Born, rám

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 60 000 Kč)



9

9

ADOLF BORN

(1930–2016)

VÝLET DO XXI. STOLETÍ

lept, 1993, 48,5 x 33,5 cm, sign. PD A Born, rám, č. 43/73

LITERATURA: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, Praha 1999, str. 96; varianta taktéž Autobornografie, Adolf Born, Slovart, Praha 2010, str. 117

37 000 Kč

(€ 1 542)

(46 000 - 60 000 Kč)

KAMIL LHOTÁK A DALŠÍ

HANÁCKÁ LIDOVÁ



litografie, 53 x 42,5cm, sign. v dolní části zmíněnými protagonisty, č. 136/140, společná litografie jedenácti autorů: Adolf Born, Oldřich Jelínek, Kamil Lhoták, Cyril Bouda, Jiří Bouda, Tomáš Bím, Karel Toman, Ctirad Stehlík, Jaroslava Pešicová, Pavel Roučka a kamenotiskař Tomáš Svoboda, text: Kdeby přijel do Paríže a ozřel tam Mono Lizo, kam se zase vrátíš rád? Na Moravo, na Hanó, kde só bochte s tvarohem, kde je nejkrásnější zem. Hanácká lidová, papír nepatrně ohmataný, rožky lehounce ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 22 000 Kč)

10



11

11

KAMIL LHOTÁK A DALŠÍ

DÍVČÍ VÁLKA

litografie, 1979, 29,5 x 81cm, sign. v dolní části zmíněnými autory, pasparta, č. 133/190, společná litografie těchto autorů: Adolf Born, Cyril Bouda, Jiří Bouda, Oldřich Jelínek, Kamil Lhoták, Květa Pacovská, Pavel Roučka, Ctirad Stehlík, Tomáš Svoboda, Jiří Šalamoun, Eva Natus Šalamounová, Karel Toman

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)



12

12

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

STÍHAČKA A MÍČ

litografie, 1983, 18 x 12,5 cm, monogr. PD K.L., značeno na kameni Kamil Lhoták 83, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 390, č. G470

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)



13

13

BOHUMÍR MATAL

(1922–1988)

POHLED NA PETROV

litografie, 1945, 46 x 29 cm, sign. PD Matal 45, rám, tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42.

6 000 Kč

(€ 250)

(7 000 - 8 500 Kč)



14

14

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

CAPRICCIO I

suchá jehla, 1946, 29 x 22 cm, sign. LD Tichý 46, rám, krásná ukázka z volné tvorby přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené, někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, Nakladatelství Vltavín, 1995, č. 127, str. 103

66 000 Kč

(€ 2 750)

(85 000 - 110 000 Kč)



15

15

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1961)

CAPRICCIO II.

suchá jehla, 1948, 47 x 38 cm, sign. PD František Tichý 48, rám, zažloutlý a místy pokrčený papír, na rámu drobná poškození

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý – Grafické dílo, Nakladatelství Vltavín, 1995, č. 159/2, str. 122

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

70 000 Kč

(€ 2 917)

(90 000 - 120 000 Kč)



16

16

EMIL FILLA

(1882-1953)

ŽENA SPÍČ V LENOŠCE

lept, 1935, 22,6 x 17,2 cm, sign. PD Emil Filla, rám, tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění
LITERATURA: Čestmír Berka: Emil Filla, Grafické dílo, č.100, Nakladatelství Odeon, Praha 1969

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 60 000 Kč)



17

17

BOHUMIL KUBIŠTA

(1884-1918)

V KAVÁRNĚ (DVA MUŽI SEDÍCÍ U STOLU)

lept, 12,5 x 14,5cm, pozdější otisk z původní desky, konzultováno s PhDr. Mahulenou Nešlehovou, pravděpodobně otisk z původní desky z 30. let 20. století. Dle dostupných archivů nebyl nikdy tento lept nabízen na českém aukčním trhu, nabízená položka patří mezi neobyčejně zajímavé lepty, které ve volném žánrovém pojetí zachycují atmosféru kaváren a hostinců. Jejich pojetí je různorodé. Lept Dva muži sedící u stolu se vyznačuje uvážlivou střídmostí v uchopení zadumaného, do sebe uzavřeného výrazu obou hostů (Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta- grafika), zažloutlý papír, na papíře drobné skvrny
LITERATURA: Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta - Grafika, Praha 2014, č. 8

159 000 Kč

(€ 6 625)

(220 000 - 300 000 Kč)



18

18

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

serigrafie, 2005, 61 x 66,5 cm, sign. DU 05, č. 13/35, tištěno na ručním papíře Fabriano, v díle nedávno zemřelé výtvarnice Květy Pacovské se snoubí hravost a důvtip spolu s originální výtvarnou a typografickou složkou. Pacovská studovala na pražské UMPRUM v ateliéru Emila Filly obor monumentální malby. Studia dokončila v roce 1952 a posléze začala pracovat jako ilustrátorka dětských knih a časopisů. Ilustrátorství pro ni z počátku bylo zejména hlavním zdrojem obživy, postupně se však pro ni kniha stala důležitým uměleckým objektem. Na knihu se dívala jako na celek, tedy vytvořila i způsob, jakým se v knize má listovat nebo jak ji rozkládat jako papírový objekt na stole. Pacovská postupně dospěla k nezaměnitelnému rukopisu, který sestával ve způsobu vypravování a svěbytné barevnosti vystavené na kladení kontrastních barev vedle sebe. Její knihy jsou určeny primárně dětským čtenářům, svou sofistikovaností však oslovují i dospělé publikum. Za své práce obdržela mnoho vyznamenání, mimo jiné v roce 1992 Cenu Hanse Christiana Andersena. Kromě knih vytvářela také prostorové instalace z kovu a kresby sestavené ze základních geometrických prvků. Jejím oblíbeným tvarem byl kruh, který považovala za znak trvání, protože nemá začátek ani konec. Kromě papíru užívala i provázek či drátů pomocí kterých vytvářela mobilní objekty. Pacovské tvorba došla velkého uznání také v zahraničí. Mezi roky 1992–1994 působila jako hostující profesorka na Vysoké škole umění v Berlíně a v roce 1998 na britské Kingston University, kde ji byl v roce 1999 udělen čestný doktorát. Její knihy byly uvedeny ve více než dvaceti zemích světa (kromě Evropy vyšly také v USA, Japonsku a Číně) a byly publikovány v mnoha jazycích. Jejím životním partnerem byl grafik a typograf Milan Grygar, na grafice jsou drobné škrábance, podlepeno papírem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)



19

19

JAN MERTA

(1952)

DVA ŠÁLKY

serigrafie, 1997, 42 x 30 cm, sign. PD J. Merta 97, č. 13/100, Jan Merta ve své tvorbě vychází z osobní paměti, kdy témata z reálného světa vnáší do světa vlastních prožitků. Jako náměty pro vizuální zpracování používá objekty, předměty či reálie mimo pole běžné pozornosti, které jsou však pro něj samotného podstatné. Vytržením z původního kontextu každodennosti a volným zpracováním, dostávají tyto předměty nový obsah

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

12 000 Kč

(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)



20

20

KAREL MALICH

(1924–2019)

KONSTRUKTIVE TENDENZEN AUS DER TSCHECHOSLOWAKEI

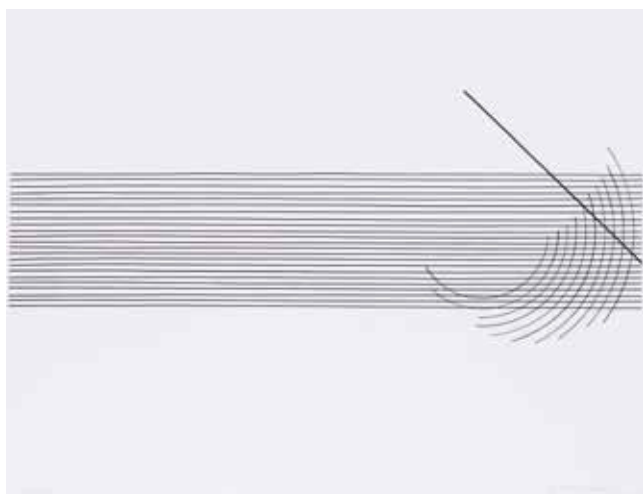
serigrafie, 1967, 29 x 20,5 cm, V roce 1967 uspořádal německý sběratel, novinář a teoretik umění Hans-Peter Riese výstavu československým konstruktivistickým umělcům v ateliérové galerii ve Frankfurtu nad Mohanem. Byli to Jan Kubíček, Milan Dobeš, Zdeněk Sýkora, Miloš Urbásek, Karel Malich a Hugo Demartini. K této výstavě vydal v podstatě dnes již legendární katalog *Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei*. Zde zveřejnil díla československých umělců, kteří byli v zahraničí prakticky neznámí a otevřel jim tak dveře na zahraniční scénu. Přílohou katalogu byla i autorská díla výše zmíněných autorů (Sýkora, Dobeš, Kubíček, Malich, Urbásek). Bylo vydáno 500ks tohoto katalogu, který se na výstavě prodával za 5 západoněmeckých marek. Příložena obálka katalogu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 250)

(7 000 - 8 500 Kč)



21

21

KAREL MALICH

(1924–2019)

KOMPOZICE

serigrafie, 66 x 50 cm, sign. PD K. Malich 1966/77, rám, č. 32/60

18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 28 000 Kč)



22

22

OTA JANEČEK

(1919-1996)

KOUZELNÍK

olej, sololit, 1985, 33,5 x 20,5 cm, sign. LD Ota Janeček 85, rám, na zadní straně popsáno autorem: Ota Janeček 1985-1 Kouzelník, číslo katalogu 3837, brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu.

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 170 000 Kč)



23



23



23



23

23

OTA JANEČEK

(1919–1996)

TRÁVY

olej, plátno, 1980-1, 54 x 72,5cm, sign. LD Ota Janeček, rám, na zadní straně popsáno autorem: Ota Janeček 1980-1 Trávy, číslo katalogu 2984, Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo se ke studiu vrátit. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Nabízené dílo řadíme rukopisem do umělcova nejcharakterističtějšího období. V době vzniku oleje si hledal svůj osobitý výraz a tvořil díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky a až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina. Proto se jeho tvorba v 70. a 80. letech nese ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. Na obraze Trávy vidíme typické stylizované přírodniny a faunu, u nichž i přes zjednodušené zobrazení tušíme mírný pohyb. V předním plánu sedí malý barevný ptáček připomínající sýkorku. Zdá se, že upírá pohled ke dvěma vajíčkům, které leží nedaleko od něj v trávě. Rozostřený rukopis, inspirovaný japonskými dřevořezy, podtrhuje křehkost a nedotknutelnost všeho zobrazeného. Svůdná, tajemná a něčím znepokojivá barevnost, spolu s celkovou atmosférou zase čerpá z rané surrealistické inspirace. Mikro příběh, který se odehrává na malém výseku okolní přírody, se Janečkovi povedlo zachytit s typickou mistrností a důrazem na dekorativnost celého vyznění. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

310 000 Kč

(€ 12 917)

(400 000 - 500 000 Kč)

JIŘÍ KOLÁŘ

autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealisticкая malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízená díla pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou, které skvěle reprezentují tyto položky, jež patří ke sběratelsky hodnotným kusům



24

24

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

AKT - ČERNÉ NA BÍLÉM

muchláž, 1979, 27,5 x 24 cm, sign. PD Jiří Kolář 79, adjustováno

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/ September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 48 000 Kč)



25

25

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

AKT - ČERNÉ NA BÍLÉM

muchláž, 1979, 25,5 x 28,5 cm, sign. PD Jiří Kolář 79, adjustováno

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/ September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 48 000 Kč)

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

LOPATA

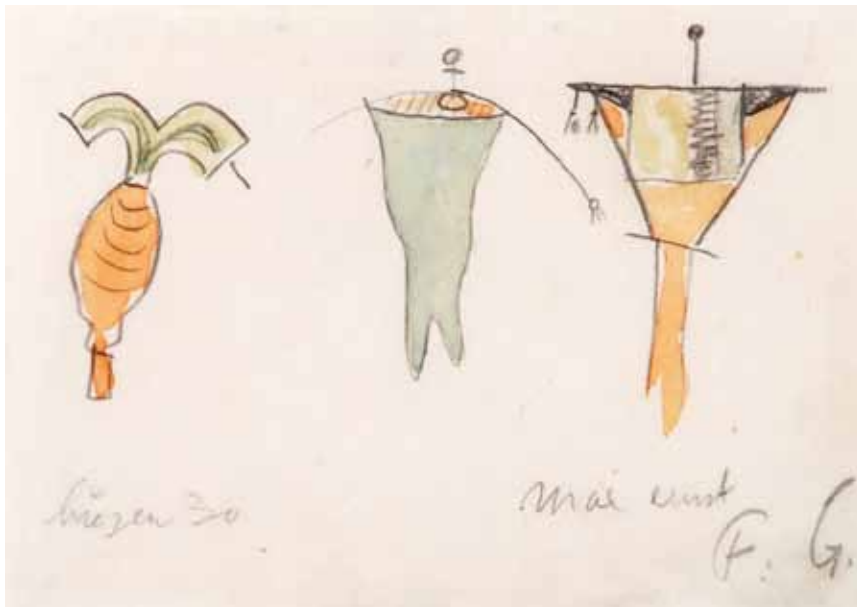
objekt, dřevo, koláž, 1982, 91 x 30 cm, monogr. vzadu JK 82, adjustováno ve výstavním boxu, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42

VYSTAVENO: Galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000; Kladenský zámek, Jiří Kolář 30. 6. - 4. 9. 2022

170 000 Kč**(€ 7 084)**

(220 000 - 300 000 Kč)





27

27

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

POCTA MAXU ERNSTOVI

tužka, akvarel, papír, 1930, 12 x 16, 5 cm, PD monogr. G. F., rám, člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z nejvýraznějších malířů 20. století
LITERATURA: František Gross, Eva Petrová, Nakladatelství Vltavín, Praha 2004, str. 22
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, původně v majetku Vlasty Grossové

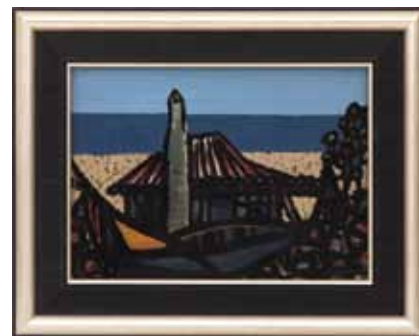
25 000 Kč

(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)



28



28

28

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

BULHARSKO

olej, plátno, 1960, 25 x 34,5 cm, sign. PD Gross 60, rám, vzadu razítko Galerie Moderna, malíř města, především urbanistické periferie - organismu, jež dokáže v jeho dílech růst, stárnout i umírat. Syn továrního úředníka a rodák z Nové Paky, jejíž scénérie viděné z okna se mu nejvíce vryly do paměti a variuje je ve své tvorbě. Jeho malířská forma vychází z podnětů kubismu, jež však zpracovával v konstruktivistickém smyslu senzuální imaginace. Grossovy malby jsou provokativně všední a přitom mají zároveň intenzivní výraz podnícený válečnou dobou. Využíval ztlahlé tóniny barev odpovídající pocitu doby vzniku, místy krakeláž
VYSTAVENO: Galerie Moderna 15. 5. 2014 - 15. 6. 2014

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



29



29



29



29

29

BOHUMÍR MATAL
(1922–1988)

ŽENA S DÍTĚTEM

olej, karton, 1946, 40 x 31cm, sign. LD Matal 46, rám, typické dílo Bohumíra Matala ze 40. let, figura ženy zjevně pojatá jako ideogram za použití kubisticko-geometrického ornamentu. Obraz je zjevně inspirován narozením druhého Matalova syna, přiložen posudek Dr. Jana Vykoukala, vzadu ve výřezu popsáno: Okno 1946

100 000 Kč
(€ 4 167)

(140 000 - 170 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



30

30

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

HORSKÁ KRAJINA S PRAPORKEM (BALVAN A PAŘEZ)

tempera, lepenka, 1958, 10,4 x 21 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1. 1. 1958, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: nevydaný soupis malířského díla č. 1039/1

1 800 000 Kč

(€ 75 000)

(2 200 000 - 2 800 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 27. 04. 2023 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síně Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

FRANTIŠEK ŘÍHA

vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Žívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech



31



32

31

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

KRAJINA VENKOVA (ČESKÁ VESNICE)

olej, sololit, 1977, 38,5 x 66,5 cm, sign. PD František Říha 77, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti malíře Františka Říhy

15 000 Kč

(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)

32

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

RANNÍ MĚSTO

olej, sololit, 40 x 120 cm, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti malíře Františka Říhy

38 700 Kč

(€ 1 613)

(50 000 - 70 000 Kč)



33

33

RADIM MALÁT

(1930–1997)

LEGENDA II.

olej, sololit, 1987, 100 x 73 cm, sign. LD Malát 87, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

95 000 Kč

(€ 3 959)

(120 000 - 150 000 Kč)



34

34

EDUARD OVČÁČEK

(1933–2022)

ZELENÁ KOLÁŽ

kvaš, koláž, tuš, kombinovaná technika, karton, 1981, 59,5 x 42cm, sign. LD E. Ovčáček, sign. vzadu Eduard Ovčáček 1981, rám, Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabývá malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů. Podobně jako většina českých a slovenských umělců skupin Konfrontace, kteří na přelomu 50. a 60. let vytvářeli specifickou československou tvář informelu, také Eduard Ovčáček se později vracel ke konkrétním formám zobrazování. Od poloviny 60. let se zabýval vizuální poezií a písmové znaky (tzv. grafémy) používal k záznamu slov i jako šifry nebo uspořádané sestavy jednotlivých liter

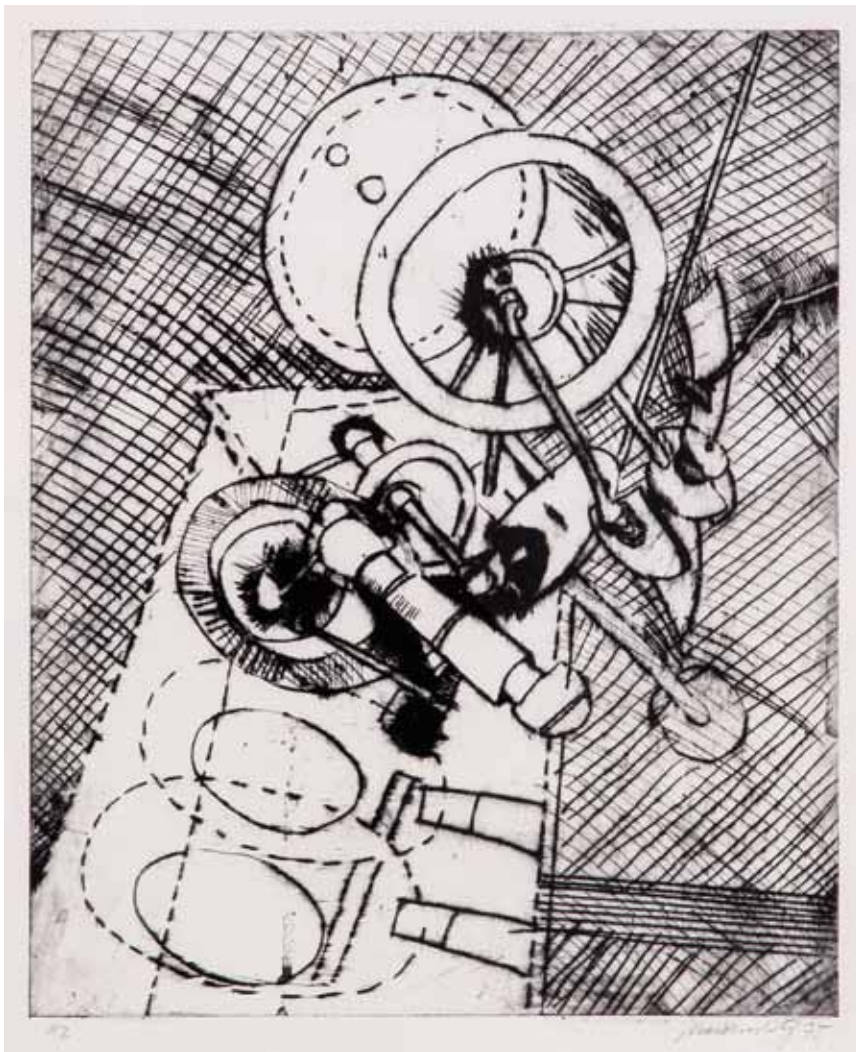
LITERATURA: podobné publikovány Jiří Valoch, Jiří Machalický, Juraj Mojžiš, Eduard Ovčáček 1956–2006, Gallery 2007, str. 187; podobné rovněž v Jan Kříž, Eduard Ovčáček - Tvorba z let 1959–1999, Gema art 1999, str. 61

PROVENIENCE: galerie Zdeňka Sklenáře, soukromá sbírka Praha

85 000 Kč

(€ 3 542)

(110 000 - 140 000 Kč)



35



36



37



37

35

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MOTORKA

suchá jehla, 1975, 48 x 39,5cm, sign. PD Načeradský 75, rám, č. 1/2, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil především jako mimořádně nadaný kreslíř a malíř. Vysoké úrovně však dosáhl i jeho grafické dílo, kde své práce v technice suché jehly nebo leptu tiskl sám a v nízkých nákladech. V tomto případě jde o první tisk z pouhých dvou kusů. Náměty motorek a bicyklů rozložených na části a malířem zpět dadaisticky seskládaných, pootočených o 90 nebo 180 stupňů, se v Načeradského tvorbě objevily v sedmdesátých letech. Dva obrazy a jedna kresba z tohoto cyklu jsou součástí sbírek Národní galerie v Praze. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií., při pravém kraji lehce pomačkaný papír

10 000 Kč

(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)

36

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

PODAT RUKU SOŠE

tempera, papír, 1994, 29,5 x 20,8cm, sign. LD Načeradský 94, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti Petrem Machem

3 700 Kč

(€ 155)

(4 500 - 5 500 Kč)

37

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

TŘI ŽENY

lavírovaná kresba tuší, 2010, 56 x 75,5cm, sign. DU Načeradský 2010, oboustranná kresba, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti Petrem Machem

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)



38

38

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

PICASSOVY ŽENY

tempera, tuš, karton, sololit, 1963, 32,7 x 24,5 cm, sign. PD Načeradský 63, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, tento unikátní figurativní obraz z roku 1963 od klasika českého figurativního malířství je ukázkou mimořádného talentu čtyřicetiletého studenta pražské Akademie výtvarných umění, který v tomto roce svá studia úspěšně zakončil. Skrze vzory z plejády klasiků světové klasické moderny hledal Načeradský svůj vlastní výraz a brzy se stal hvězdou výstav mladých umělců a později nejvýraznějším malířem české Nové figurace 60. let. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena.

48 000 Kč

(€ 2000)

(60 000 - 80 000 Kč)



39

39

OLGA KARLÍKOVÁ

(1923-2004)

VELRYBÍ ZPĚV

olej, sololit, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU O Karlíková 98, rám, autorka vystudovala VŠUP, obor bytový design, a později pracovala pro UBOK, což jí i v 50. letech umožnilo věnovat se abstrakci, posléze prezentovanou dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé tvorbě, pročež se stala členkou UB 12. Inspirací pro její dílo byl vztah ke krajině a zemi, návrat k přírodě zobrazovala i skrze slyšené - nejčastěji skrze zpěv ptáků. Často uplatňovaným audiozdrojem byli i jiní živočichové, v době po revoluci i pro české prostředí netypičtí jako v případě nabízené položky

80 000 Kč

(€ 3 334)

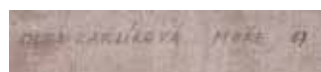
(100 000 - 120 000 Kč)



40



40



40



40

40

OLGA KARLÍKOVÁ

(1923–2004)

MOŘE

olej, plátno, 1967, 84 x 66 cm, sign. vzadu Olga Karlíková 67, rám, autorčina téměř nebarevná malba (bílá, hnědá a modrá) charakterizovaná minimalistickou lineární formou hledá inspiraci v kontaktu s přírodními událostmi, pohybem mořských vln, proměnlivým tvarem pobřeží, a vířením vody a vzduchu.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

360 000 Kč

(€ 15 000)

(450 000 - 600 000 Kč)



41

41

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

KONSTRUKTIVE TENDENZEN AUS DER TSCHECHOSLOWAKEI

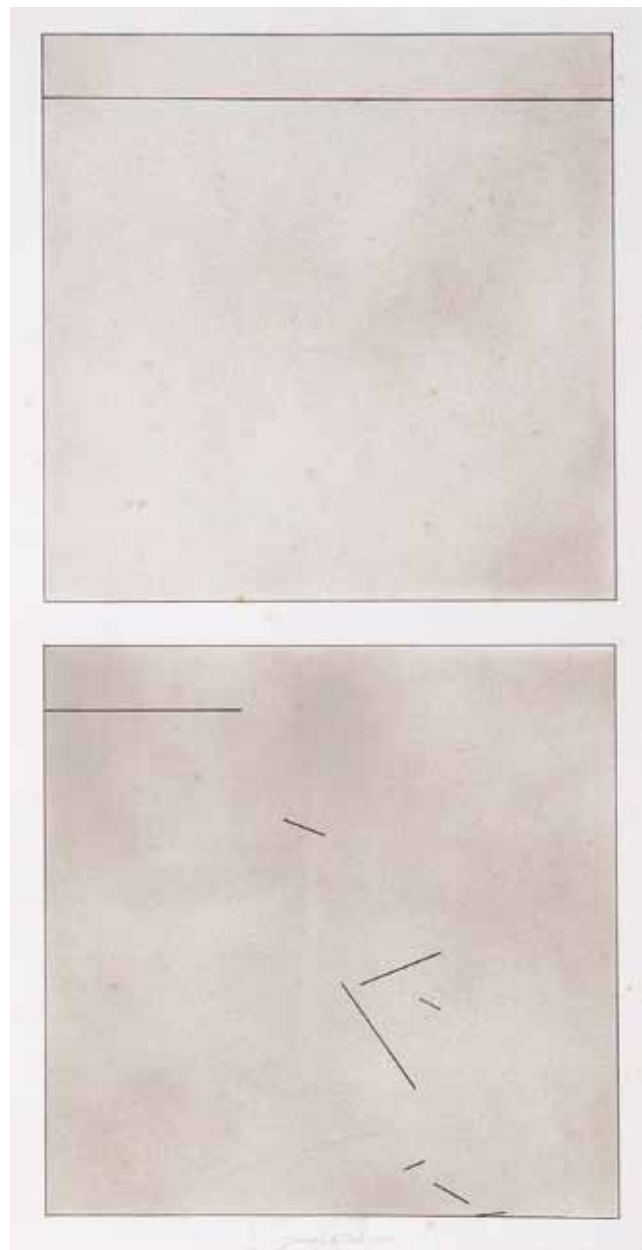
serigrafie, 1967, 29 x 20,5 cm, sign. DU Jan Kubíček 67, V roce 1967 uspořádal německý sběratel, novinář a teoretik umění Hans-Peter Riese výstavu československým konstruktivistickým umělcům v ateliérové galerii ve Frankfurtu nad Mohanem. Byli to Jan Kubíček, Milan Dobeš, Zdeněk Sýkora, Miloš Urbásek, Karel Malich a Hugo Demartini. K této výstavě vydal v podstatě dnes již legendární katalog *Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei*. Zde zveřejnil díla československých umělců, kteří byli v zahraničí prakticky neznámí a otevřel jim tak dveře na zahraniční scénu. Přílohou katalogu byla i autorská díla výše zmíněných autorů (Sýkora, Dobeš, Kubíček, Malich, Urbásek). Bylo vydáno 500 ks tohoto katalogu, který se na výstavě prodával za 5 západoněmeckých marek. Dnes se jedná o velmi ceněnou, téměř nesehnatelnou bibliofilii. Volné listy v papírovém přebalu, přiloženy informativní texty o autorech v němčině

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 11 000 Kč)



42

42

JAN KUBÍČEK

(1927–2013)

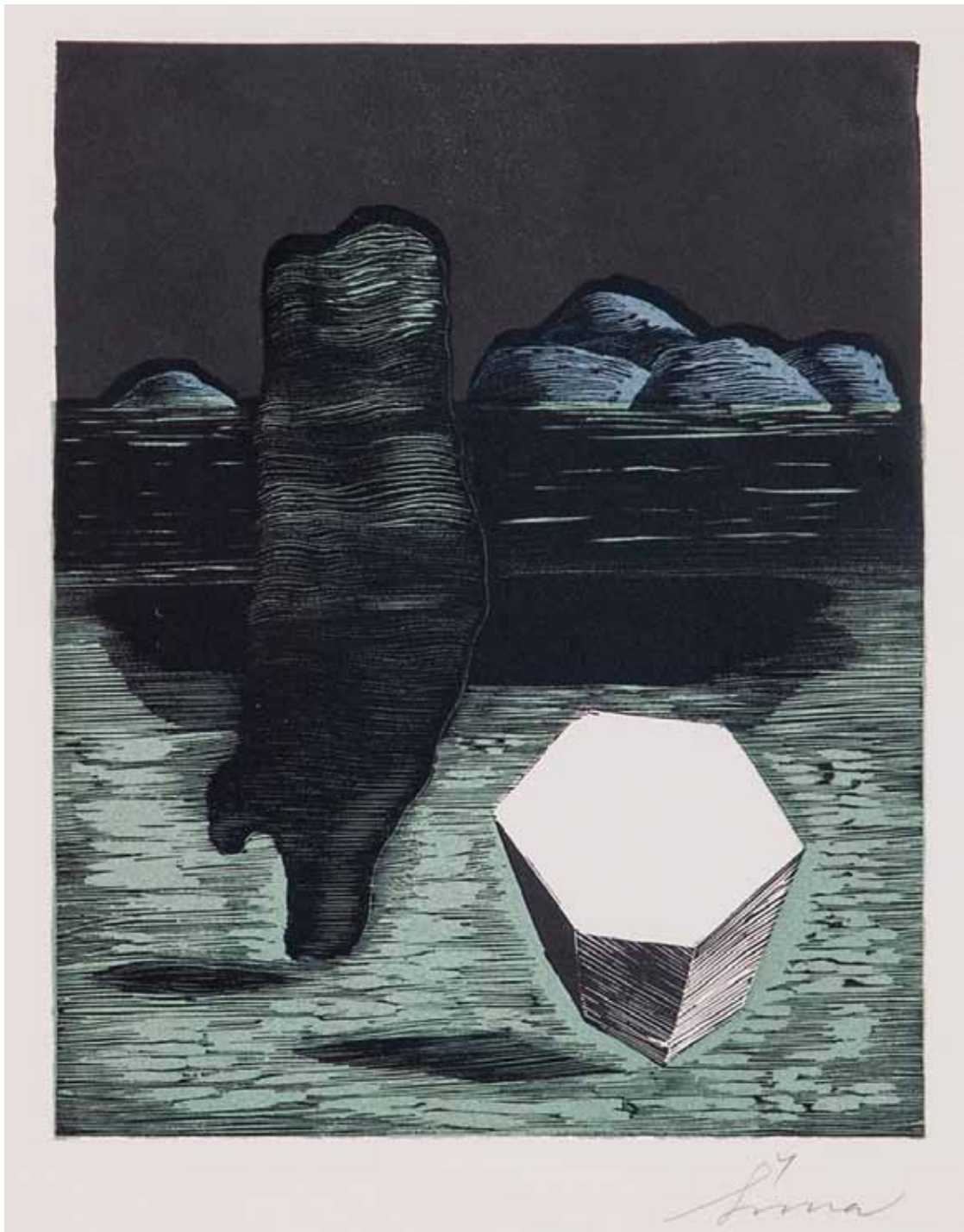
LINKY

kombinovaná technika, pastel, tuš, papír, 1985, 54 x 25,5 cm, sign. DU Jan Kubíček 1985, rám, malíř a grafik Jan Kubíček patří spolu se Zdeňkem Sýkorou, Hugo Demartinim, Karlem Malichem a Radkem Kratinou k představitelům konstruktivně-konkrétního umění, kteří vstoupili na uměleckou scénu v šedesátých letech v seskupení Křižovatka. Tuzemské kulturní instituce, Národní galerii počínaje, mají ve svých depozitářích jen malý zlomek jeho díla, mnohem víc je v rukách soukromých sběratelů a v muzeích či galeriích ve světě. Kubíček přísně pojímal obraz jako konkrétní plochu, čímž odmítal jakýkoliv odkaz na realitu mimo tento vymezený rámec. Vrcholem umělcovy tvorby je proměna tvarů základních geometrických prvků skrze osově dělení a odlišné rozložení jejich objemu, na papíře drobné skvrnky

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)



43

43

JOSEF ŠÍMA

(1891–1971)

KRYSTAL

dřevoryt, 1935, 19 x 15 cm, sign. PD Šíma, rám, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjel také do Paříže, kde se usadil definitivně. Počátky jeho výtvarného působení jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Jeho imaginativně laděná tvorba jej záhy přivedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu

PROVENIENCE: příloha časopisu Život

15 000 Kč

(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



44

44

IVAN OUHEL

(1945–2021)

VARHANY

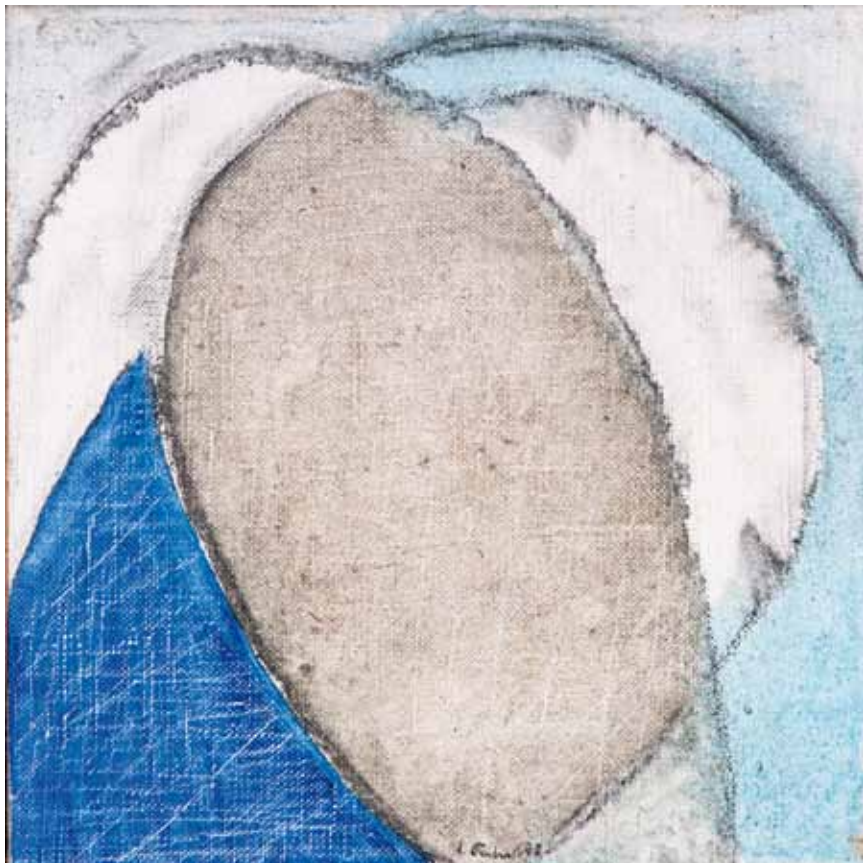
olej, plátno, překližka, 1978, 26 x 30 cm, sign. PD I. Ouhel 78, vzadu I. Ouhel 1978, autorský rám, vzadu autorem uveden název díla a rok. Tato práce komorního formátu ze sběratelsky ceněného období 70. let pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz byl jako ukázka tvůrčího posunu v malířově rané tvorbě zařazen do výběrové knihy mapující autorova nejvýznamnější díla v soukromých sbírkách. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece.

LITERATURA: I. Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 54 (knihla je součástí položky)

42 000 Kč

(€ 1 750)

(55 000 - 70 000 Kč)



45

45

IVAN OUHEL

(1945–2021)

TÁNÍ

olej, plátno, 1998, 25 x 25 cm, vzadu štítek Galerie Gema, výrazově úsporná práce od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

15 000 Kč

(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



46

46

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

CESTY DO LUŽNÍCH LESŮ

plátno, olej, 2018, 74,5 x 81cm, sign PD Hodonský, lišta, František Hodonský je výtvarným umělcem specializujícím se na malbu a grafiku a jeho hlavním tématem je již několik dekád krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část Hodonského abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy, které tak poeticky přenáší na plátno i v nabízeném díle

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



47

47

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

UDÁLOSTI

pero, papír, 1991, 21,5 x 30 cm, sign. DU
Adriena Šimotová 91, rám, nerealizovaná
ilustrace ke knize : Marek Stašek, Texty
o domě a událostech

15 000 Kč

(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



48

48

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

DLAŇ

pigment, papír, 2006, 30,5 x 24 cm, sign. DU
Adriena Šimotová 2006
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



49



49

49

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, papír, sololit, 1961, 12,3 x 20,1cm, sign. LD J. Válová 61, rám, sestry Jitka a Květa Válové se staly legendární uměleckou dvojicí českého moderního umění, jejichž dílo neztrácí nic na své aktuálnosti ani působivosti. Zatímco Květa stavěla své dílo na práci s hmotou a objemy, kdy její obrazy působí sochařsky, tak Jitka vycházela z bravurně zvládnuté kresby a jejího využití pro vyjádření emocí. Tato nabízená unikátní práce vznikla z období, kdy Jitka Válová pracovala v technice linorytu na knižních ilustracích pro román Kočovníci severu od J. C. Curwooda. Zkušenosti s touto grafickou technikou autorka využila i pro vytvoření této abstraktně působící kombinované techniky.

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)



50

50

JITKA VÁLOVÁ

(1922–2011)

ÚDĚL

pastel, karton, 2001, 10 x 11,3 cm, sign. PD J. Válová 01, rám, sestry Jitka a Květa Válové se staly legendární uměleckou dvojicí českého moderního umění, jejichž dílo neztrácí nic na své aktuálnosti ani působivosti. Zatímco Květa stavěla své dílo na práci s hmotou a objemy, kdy její obrazy působí sochařsky, tak Jitka vycházela z bravurně zvládnuté kresby a jejího využití pro vyjádření emocí. Její nesporný talent jí umožňoval přesvědčivě se vyjádřit i na malém formátu, což dokládá i tento silně působivý pastel

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)



51

51

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VEGETACE

akryl, karton, sololit, 1984, 71 x 61 cm, sign. PD Načeradský 84, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje vzácnou ukázkou z jeho tvorby, kdy figuru spíš jen tušíme ve spleti vegetace s náznaky lidských kostí. V těchto bravurně namalovaných expresivních kompozicích malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena.

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



52

52

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

PO KOUPELI (Z CYKLU ROTUJÍCÍ ŽENY)

olej, překližka, 1987, 182,5 x 122 cm, sign. PD Načeradský 87, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

LITERATURA: Středoevropská galerie a nakladatelství – Inovace, Praha 1992, str. 39

Jiří Načeradský – Akryly, figury, triptychy. Práce z let 1985–1993, Galerie Brno 2004, str. 28

Obry, obrazy /43 Velkorozměrných malieb Jiřího Načeradského zo zbierky Ivana Melicherčíka/ Bratislava, 2017, str. 47

VYSTAVENO: Jiří Načeradský - Akryly, figury, triptychy. Práce z let 1985–1993, Galerie Brno 2004

OBRY OBRAZY – Jiří Načeradský zo zbierky Ivana Melicherčíka, Kultúrne spoločenské centrum Fontána Piešťany, 19. 12. 2017 - 18. 01. 2018 (předčasně ukončeno)

Accrochage, Galerie Vltavín, 27. 7. 2022 – 2. 9. 2022

800 000 Kč

(€ 33 334)

(1 000 000 - 1 250 000 Kč)



53



54

53

ROBERT HLINĚNSKÝ

(1908-1979)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1978, 27 x 18 cm, sign. vzadu Rob. Hliněnský 78, významný moravský malíř, jehož dílo je charakteristické vynalézavou, intimní poezií. Ve svém výrazu je blízký Boštíkovi, s nímž paralelně dospěl k lyrice projevující se však větším vztahem ke koloristickému pojednání malby

8 500 Kč

(€ 355)

(11 000 - 14 000 Kč)



55

54

ROBERT HLINĚNSKÝ

(1908-1979)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1978, 26,5 x 18,5 cm, sign. PD R. Hliněnský 78, rám

12 000 Kč

(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)



56

55

RUDOLF FILA

(1932-2015)

RYTÍŘI

tisk, akvarel, papír, 2006, 40 x 28,5 cm, sign. DU R. Fila 06, autor byl významným českým představitelem malby druhé pol. 20. století. Vystudoval bratislavskou Vysokou školu umění, kde později i učil. Jeho tvorba je výjimečným příspěvkem k abstraktní formulaci malby.

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)

56

RUDOLF FILA

(1932-2015)

PYGMALION A GALETA

tisk, běloba, akvarel, papír, 1990, 47 x 36 cm, sign. LD R. Fila 90

9 000 Kč

(€ 375)

(11 000 - 14 000 Kč)



57

57

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

ROZCVIČKA

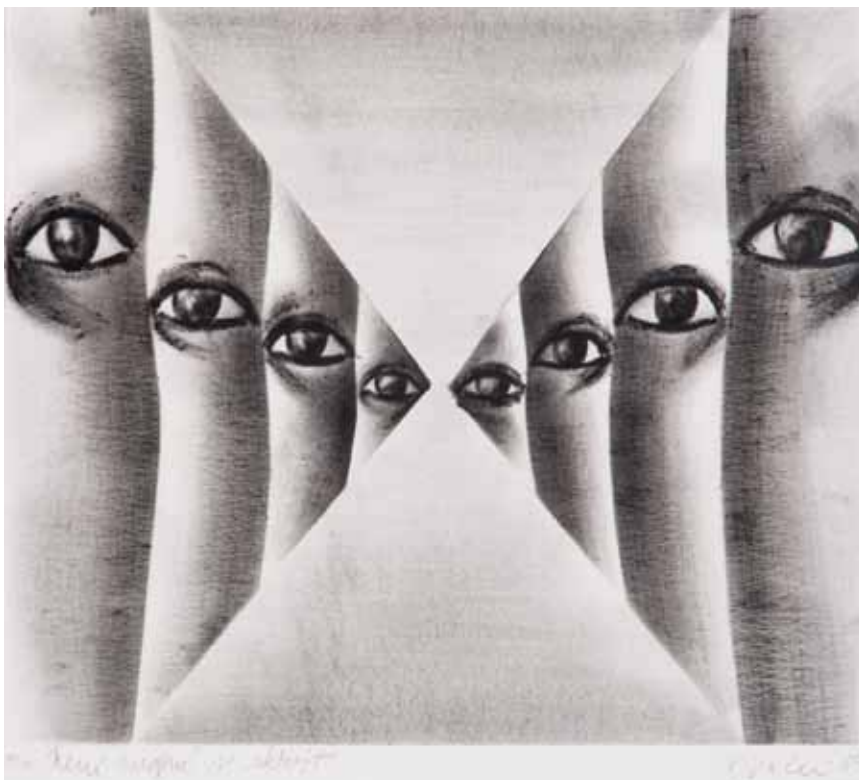
tužka, pastelky, papír, 19,5 x 28 cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginací. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prochnuty erotičnem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

9 000 Kč

(€ 375)

(11 000 - 14 000 Kč)



58

58

KVĚTA VÁLOVÁ

(1922–1998)

NENÍ MOŽNÉ SE SKRÝT

lithografie, kombinovaná technika, papír, 1969, 38 x 42 cm, vzadu štítek Galerie Gema, dílo jedné z legendárních sester-autorek, které se prosadily svou malbou a grafikou pevných, velkorysých forem, jež se během II. poloviny 20. století vyvinuly od figurace až v abstrahované výjevy. V tvorbě Květy Válové ulpělo více figurativních prvků, jak dobře prokazuje i tato nabízená grafika

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

70 000 Kč

(€ 2 917)

(90 000 - 120 000 Kč)



59

59

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

V TROUBĚ

kvaš, tuš, uhl, tužka, papír, 1987, 48 x 64 cm, sign. PD M. Rittstein, Michael Rittstein studoval na SOŠV v Praze, byl žákem prof. A. Paderlíka na AVU a spoluzakladatelem uměleckého sdružení 12/15 Pozdě, ale přece, byl rovněž členem sdružení Nová skupina a SVU Mánes. Kromě malby se věnuje také ilustraci, kresbě a grafice. Patří k představitelům expresivní figurální malby generace 70. let, navazuje na tradici moderní české grotesky a na novou figuraci. Práce na papíře s názvem V troubě zobrazuje typická témata pro Rittsteinovu tvorbu: narativní figurální výjev, ironicky karikovaný všednodenní život a jeho nezaměnitelný expresivní rukopis, který v tomto případě není umocněn pastózními barvami, jak to bývá u jeho akrylových maleb, ale prací s tužkou, tuší, uhlem a akvarelem
LITERATURA: Kateřina Tučková, Michael Rittstein - Práce na papíře, str. 37

99 000 Kč
(€ 4 125)

(130 000 - 160 000 Kč)



60

60

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

OHÝNKY

akryl, plátno, 2018, 40 x 30 cm, sign. PD M. Rittstein 2018, vzadu M. Rittstein 2018, tento atraktivní obraz je vydařenu ukázkou z autorova cyklu inspirovaného výletem do Indie. Rozsahem nevelký konvolut obrazů vyvrcholil dvěma rozměrnými obrazy, které byly umístěny v čele autorovy úspěšné výstavy v Jízdárně Pražského hradu. Tato před třemi lety proběhnuvší retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 180 000 Kč)



61

61

IVAN OUHEL

(1945–2021)

MĚSTO - KRAJINA

olej, plátno, 2006, 150 x 130 cm, vzadu štítek Galerie Gema, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období
PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

175 500 Kč

(€ 7 313)

(220 000 - 300 000 Kč)



62

62

IVAN OUHEL

(1945–2021)

ČERVENÝ OBLOUK

olej, plátno, 2005, 160 x 150 cm, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze
PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

210 000 Kč

(€ 8 750)

(260 000 - 350 000 Kč)



63

63

FRANTIŠEK KAREL FOLTÝN

(1937–2000)

MUŽ NA ÚHLOPŘÍČCE

olej, plátno, 1987, 202 x 140 cm, monogr. PD F. K. F. 87, rám, vzadu popsáno, Foltýnovo dílo je prodchnuto řadou symbolických znaků a vztahů, které důmyslně odkazují na prapůvodní podstatu krajiny a pozemského života. Vytvářel obrazy s kompoziční a rukopisnou pečlivostí, kde jednotlivé scény rozvíjel v širších souvislostech historických a civilizačních dějin lidstva

130 000 Kč

(€ 5 417)

(160 000 - 200 000 Kč)



64

64

OLDŘICH JELÍNEK

(1930)

MUŽ S DÝMKOU

olej, plátno, 61,5 x 49 cm, sign. DU O. Jelínek, rám

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 60 000 Kč)



65

65

OLDŘICH JELÍNEK

(1930)

ČEKÁNÍ NA GODOTA

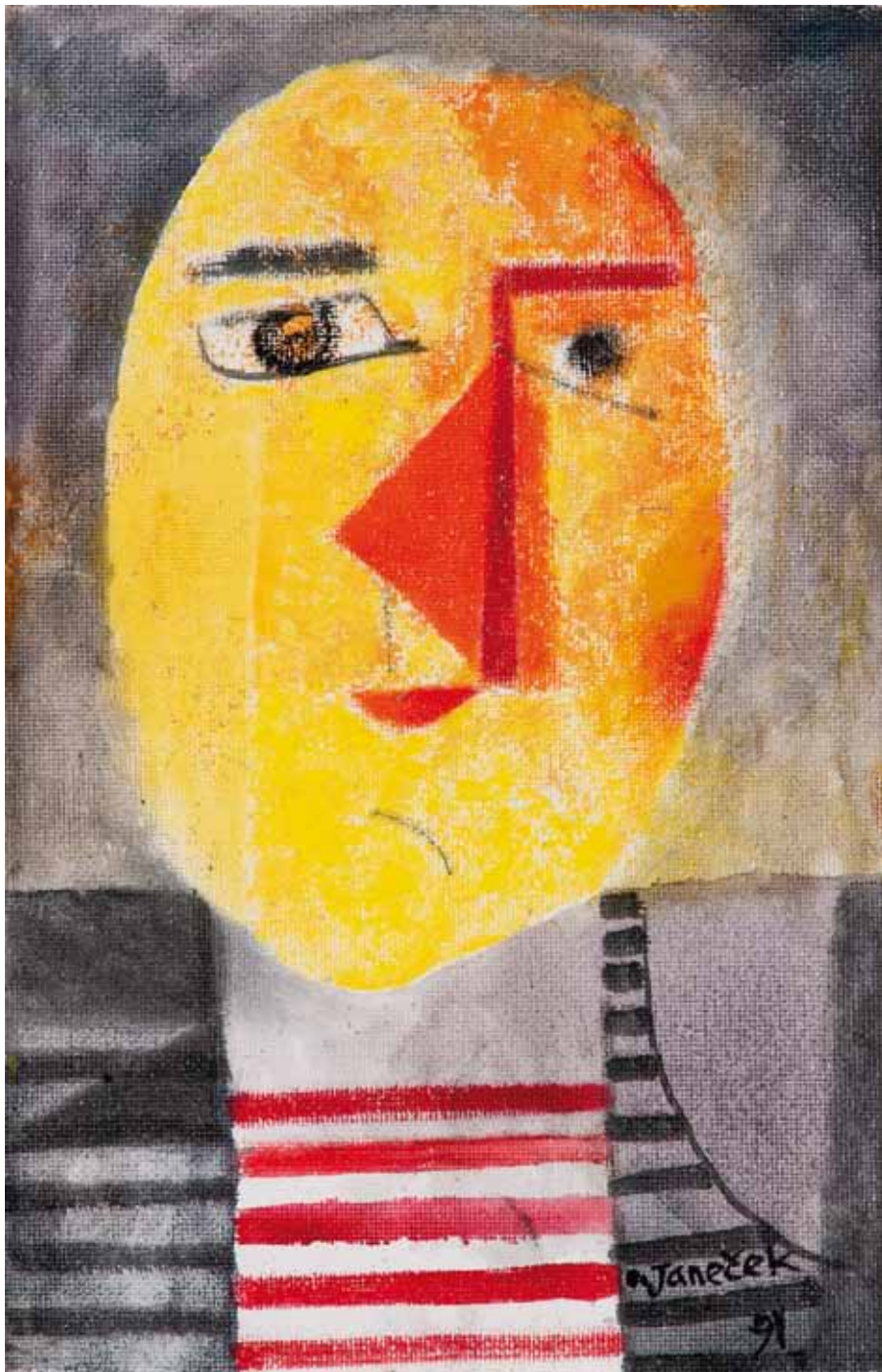
olej, deska, 2012, 50 x 52,3 cm, sign. PD O. J. 2012, Oldřich Jelínek je kreslířem, ilustrátorem, malířem a grafikem, jenž je znám zejména svou spoluprací s řadou časopisů jako Pionýr, Ohníček, ABC, Sedmička, Čtyřlístek, Dikobraz ad. Jeho dílo zahrnuje malebná vyobrazení jazzu, tance či nejrůznějších atraktivních krás, stejně jako odkazy na historické události či významné osobnosti. Jeho tvorba má však i melancholický charakter, zejména pak v zobrazeních cirkusů, klaunů, akrobatů nebo konkrétněji v různých variantách obrazu Čekání na Godota. Tato díla však jen dokazují všestrannost a nadání tohoto autora

LITERATURA: dílo na stejné téma publikováno v monografii Oldřich Jelínek, Známý – Neznámý, 2021, s. 54

36 000 Kč

(€ 1 500)

(45 000 - 60 000 Kč)



66



66



66

66

OTA JANEČEK

(1919–1996)

MUŽ V RUHOVANÉM TRYČKU

olej, sololit, 1991, 41 x 27 cm, sign. PD O Janeček 91, na zadní straně popsáno autorem: Muž v ruhovaném tryčku, číslo katalogu 3693, rám, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

220 000 Kč

(€ 9 167)

(280 000 - 350 000 Kč)



67

67

VLADIMÍR KOMÁREK

(1928-2002)

ZÁTIŠÍ S KNIHOU A POHÁREM

olej, sololit, 39,5 x 60 cm, sign. DU V. Komárek, rám, dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



68



68

68

BOHUMÍR MATAL

(1922–1988)

MUZIKANT (STANISLAV APOLÍN)

olej, karton, 1958, 48,5 x 34 cm, sign. PD B. Matal 58, rám, tento významný autor byl nejmladším členem Skupiny 42. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů, jak je propracovávali jeho skupinovní kolegové, se však posléze přimklul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Z počátku tohoto období pochází i nabízená položka, která je typickou prací jeho vrcholné geometrizační polohy, v níž spojuje minimální výraz s nápaditým kolorismem

170 000 Kč

(€ 7 084)

(220 000 - 300 000 Kč)



69



69



69

69

BOHUMÍR MATAL

(1922-1988)

BUSTA

olej, sololit, 1976, 35 x 25 cm, sign. PD Matal 76, rám, Matal byl nejmladším členem Skupiny 42, v intencích jejíhož programu zahájil svou uměleckou kariéru. Od zobrazování městské periferie a civilistních námětů se posléze přesunul k abstrakci s geometrickými prvky, která v jeho díle zásadně rezonovala především v uvolněném období 60. let. Nabízená položka je typickou prací jeho vrcholného geometrizujícího období, které se klenulo od 60. let a skončilo až s jeho smrtí - spojuje v něm minimální výraz s barevně výrazným až ostrým kolorismem, vzadu popsáno autorem

50 000 Kč

(€ 2 084)

(60 000 - 80 000 Kč)



70

70

JIŘÍ SOPKO

(1942)

KRAJINA SE ŽLUTÝM POLEM

akryl, sololit, 1999, 36 x 36 cm, vzadu štítek Galerie Gema, autor je výrazným představitelem české poválečné malby, je členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Jako vedoucí ateliéru malby na pražské AVU a bývalý rektor tamtéž, ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo představující autorovo zralé tvůrčí období

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

70 000 Kč

(€ 2 917)

(90 000 - 120 000 Kč)



71

71

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

DVĚ NAHÉ TANEČNICE

olej, plátno, 2008, 89 x 115 cm, sign. DU Načeradský 2008, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení žen jako svůdných tanečnic, kdy umělec malbu olejovými barvami vymýval terpentýnem, aby dosáhl větší kompaktnosti malby. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále je prezentován v expozicích pražské Národní galerie, Středočeské galerie, bratislavského Art Muzea Danubiana atd.

95 000 Kč

(€ 3 959)

(120 000 - 150 000 Kč)



72

72

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

ELEGÁN

tempera, papír, 40,5 x 28 cm, sign. PD Rožánek, rám, Václav Rožánek (1913–1994) se vyučil jako strojní zámečnick a výraznou část života strávil v Písku. Malbě se věnoval od středoškolských studií u prof. J. Velenovského, ale na vysoké škole výtvarné umění nestudoval. Významně ho však ovlivnily postavy Emila Filly, ke kterému ve 40. letech dojížděl na pravidelné konzultace, a také prof. Oldřich Smutný, jenž se stal jeho učitelem i celoživotním přítelem a díky němuž mohl Rožánek podstoupit studijní pobyt v Paříži. Specifická byla technika Rožánkovy malby, kdy nepoužíval klasické olejové barvy, ale latex, asfaltový lak, tiskařské i emailové barvy. Díky tomu má projev jeho malby blízko informelu neboli lyrické abstrakci. Tematicky se Rožánek zabýval zobrazováním lidských hlav, ale také zátiší, krajiny a městských výjevů a jeho tvorba vyvrcholila abstraktními kompozicemi, kterými se zabýval ke konci života

23 800 Kč

(€ 992)

(29 000 - 36 000 Kč)



73

73

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913–1994)

KRAJINA

olej, sololit, 80 x 100 cm, sign. DU V. Rožánek, rám, krásná ukázka z námětově bohatého díla oceňovaného umělce, který ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury jeho děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím, jak ostatně ukazuje také nesmírně působivá nabízená položka. Dílo vysoké sběratelské hodnoty

95 000 Kč

(€ 3 959)

(120 000 - 150 000 Kč)



74



74

74

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

ITÁLIE

olej, sololit, 1985, 40 x 120 cm, sign. PD František Říha, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti malíře Františka Říhy, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmána. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech. Nabízené dílo Itálie se však vymyká jeho klasické tvorbě a je protknuto mystičnem a přiklání se spíše k tajemné surrealistické či metafyzické malbě

43 200 Kč

(€ 1 800)

(55 000 - 70 000 Kč)



75



75



75

75

ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

DUCH POHRANIČÍ

tuš, papír, 1978, 31 x 44 cm, monogr. LD ZB, rám, ilustrace k rodokapsu Zane Grey - Vítř smrti, Nakladatelství Albatros (bývalé SNDK) - první vydání, edice Karavana (r.1978), rodokaps přiložen

LITERATURA: <http://www.daildeli.cz/burian70d2.html>; <http://www.daildeli.cz/ilustrace/01burian/46sedmdes02/84.jpg>

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

92 000 Kč

(€ 3 834)

(120 000 - 150 000 Kč)

VLASTIMIL BENEŠ

je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Přesto jeho tvorbu charakterizuje spíše vyhraněná individualita těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy.



76



76



76



76



76

76

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

SKICÁK I

18x kombinovaná technika, 17,5 x 19 cm

3 200 Kč

(€ 134)

(4 000 - 5 000 Kč)



77



77



77



77



77

77

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

SKICÁK II

38x kombinovaná technika, 1938, 18 x 14,5 cm, vše sign., úvodní list vytržen ze sešitu

6 000 Kč

(€ 250)

(7 000 - 8 500 Kč)



78

78

KAREL ČERNÝ

(1910–1960)

KARLŮV MOST

uhel, papír, 1954, 44,7 x 65,5 cm, sign. LD K. Černý Š 54, rám, Karel Černý je český malíř, kreslíř, ilustrátor a grafik původem z Brna. Vyučil se mechanikem, ale už od malička tíhl k výtvarné tvorbě, v čemž měl matčinu podporu. Při zaměstnání pak navštěvoval večerní kurzy kresby a malby a posléze se rozhodl přihlásit na AVU. Před budovou akademie prý stál se svými kresbami tak dlouho, až si jich všiml Jakub Obrovský, který Černého přijal rovnou do druhého ročníku. Z počátku byl ovlivněn především Janem Preislerem – fascinovala ho typická melancholie a osamělost vystupující z jeho děl. Tento rys Černý převzal a terapeuticky s ním pracoval. Sám totiž trpěl trvalým postižením páteře, které ovlivnilo jeho fyzický vzhled. Z temného období se vymanil až v poválečných letech, kdy začal cestovat a každý rok navštěvoval Francii. Tamní krajina s mořem ho povznášela, a tím se i jeho paleta začala projasňovat. Nabízený uhel vznikl v plodném období, kdy výtvarník často vystavoval v zahraničí. Karlův most je na něm zachycený pravděpodobně z mostu Mánesova. V roce 1954 tam Černý jistě musel stát, jelikož vždy zachycoval krajinu v plenéru. Více než detaily nebo zapojení mostu do pražského panoramatu ho zajímá most jako místo, kde sídlí genius loci. Vltava poklidně protéká pod jeho oblouky, avšak nad mostem se stahují mračna. Ty propouští dramaticky roztráštěné paprsky slunce a dávají výjevu punc nadpřirozena. Uhel nezapře umělce školeného v kubismu a expresionismu, jehož díla působí vždy jasným a dynamickým, leč mírně zneklidňujícím dojmem. Osamělost, kterou malíř zakoušel po celý život, dokresluje absence živých postav na mostu. (Anita Nikl)

LITERATURA: Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 743.

VYSTAVENO: Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11. 2015, Praha.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďena

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 180 000 Kč)



79

79

KAREL CHABA

(1925-2009)

KARLŮV MOST

tuš, akvarel, papír, 1981, 51 x 36,5 cm, sign. PD Chaba, vzadu věnování: Honzovi Bejšovcovi mladšímu velice nerad ale srdečně Karel Chaba 16.6.2004

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)

OTTO GUTFREUND

autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby.



80

80

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

SEDÍČÍ ŽENA

bronz, pozdější odlitek, v. 17,5 cm

15 000 Kč
(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



81

81

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

CELLISTA

bronz, pozdější odlitek, 1912 - 1913, v. 47 cm, nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z nejznámějších autorových děl vůbec
LITERATURA: soupis NG 1995/96, str. 202, soupis 78; reprodukováno v knize Český kubismus 1909-1925, str. 196

29 000 Kč
(€ 1 209)

(38 000 - 48 000 Kč)



82

82

EMIL FILLA

(1882-1953)

STOJÍCÍ ŽENA SE ZDVIŽENOU RUKOU

bronz, pozdější odlitek, 1934, v. 42 cm, mimořádně zdařilý odlitek, vysoká sběratelská zajímavost, nabízené dílo je výtvozem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato položka však nezapře ani jeho expresivní cítění, publikováno, SGVU v Litoměřicích, Katalog k výstavě Emil Filla, sochař, 2002

LITERATURA: reprodukováno v katalogu Severočeské galerie v Litoměřicích

85 000 Kč

(€ 3 542)

(110 000 - 140 000 Kč)



83

83

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

NOC

patinovaný bronz, pozdější odlitek, 29 x 10,5 x 10 cm, značeno na boku plinty Štursa

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

22 000 Kč
(€ 917)

(28 000 - 35 000 Kč)



84

84

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

SULAMIT RAHU

bronz, kolem 1910, v. 61 cm, skica k jedné z nejvýznamnějších soch autora. Pozdější, nádherný a sběratelsky zajímavý odlitek, základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanil se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujícími jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic renesančních soch

93 000 Kč
(€ 3 875)

(120 000 - 150 000 Kč)

JAROSLAV HOREJC

Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Bronzový odlitek Dívčího aktu je krásnou ukázkou autorova citu pro zobrazení lidské figury. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl



85

85

JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

LÍVIA - HLAVA ŽENY

bronz, 1920, pozdější odlitek, v. 18 cm, značeno Horejc

25 000 Kč
(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)



86

86

JAROSLAV HOREJC

(1886-1983)

OLYMPIA

bronz, 1938, v. 27 cm, pozdější, sběratelsky zajímavý odlitek

65 000 Kč
(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)

FRANTIŠEK FOLTÝN

byl žákem prof. E. Dítěte a A. Hofbauera na VŠUP v Praze, studoval na Académie Julian a Grand Chaumiére v Paříži, byl členem výtvarné skupiny Cercle et Carré a spoluzakladatelem SVU v Brně a skupiny Abstraction-Création ve Francii. V první fázi své tvorby se autor projevoval jako kubista a přikláněl se také k expresionismu a k používání výrazných barevných kombinací. Především je však známý svou tvorbou z 20. a 30. let 20. století, kdy se jeho projev přesunul od kubismu k abstrakci. Na prahu 40. let se dílo Františka Foltýna ocitlo v přelomové situaci. Vývoj politických okolností zasáhl i do autorova uměleckého postoje. Východiskem a inspirací mu v této době byla česká krajina. Stala se prostorem pro meditaci a zrcadlem tíživé situace. „Maloval krajiny, jejichž obzor se zdá na dosah, v nichž syrové povětrí ostře kreslí kontury kopců, střech chalup a bezlistých stromů, odraných někdy až na pahýl. Po lidské postavě ani potuchy. S postupujícím válečným časem se ve Foltýnových krajinách sice už nestmívá, ale dní se, přesto v nich stále ještě kontrastuje světlejší obloha s tmavou zemí, jen místy oživenou slabým přísvitem, který se zachytil v listoví korun stromů či na hřebenech zamklých venkovských stavení.“ (Jiří Hlušíčka, František Foltýn)



87

87

FRANTIŠEK FOLTÝN

(1891–1976)

KRAJINA SE STROMY

olej, plátno, 1949, 47,5 x 61 cm, sign. vzadu Foltýn, rám

LITERATURA: podobné publikováno: Jiří Hlušíčka, František Foltýn, Galerie Antonína Procházky, Brno 2006, č. 147

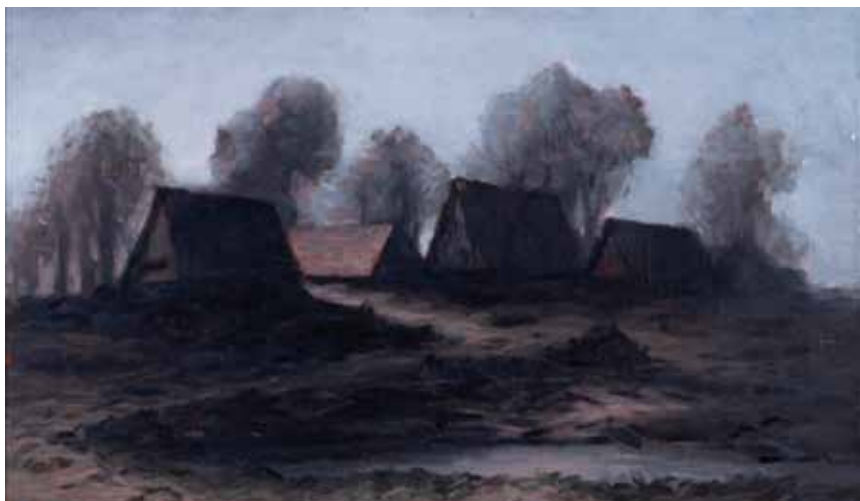
38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 70 000 Kč)



87



88

88

FRANTIŠEK FOLTÝN

(1891–1976)

DOMKY

olej, plátno, 1944 - 1945, 37 x 63 cm, sign. vzadu Fr. Foltýn 1944 - 45, rám

LITERATURA: podobné publikováno: Jiří Hlušíčka, František Foltýn, Galerie Antonína Procházky, Brno 2006, č. 146

40 000 Kč

(€ 1 667)

(50 000 - 70 000 Kč)



88



89



89



89



89

89

OTAKAR KUBÍN (OTHON COUBINE)

(1883–1969)

STATEK NA HORNÍ LOIRE

olej, plátno, cca polovina 20. let 20. století, 46 x 55 cm, sign. PD Coubine, rám, **přiložen posudek PhDr. Rey Michalové, Ph. D.** Citováno z posudku: „*Statek na Horní Loire je krásným, malířsky svěžím a štavnatým Coubinovým dílem vytvořeným a la prima, bez výpomoci skic a přípravných kreseb, s jistotou a neomylností autorovy ruky, tvůrčího zraku a oduševnělého citění. Je krajinou prostoupenou zářivým světlem a lyrickou náladou, v níž jakoby se čas zastavil*“

480 000 Kč

(€ 20 000)

(600 000 - 750 000 Kč)

JAN PREISLER

(1872–1918)

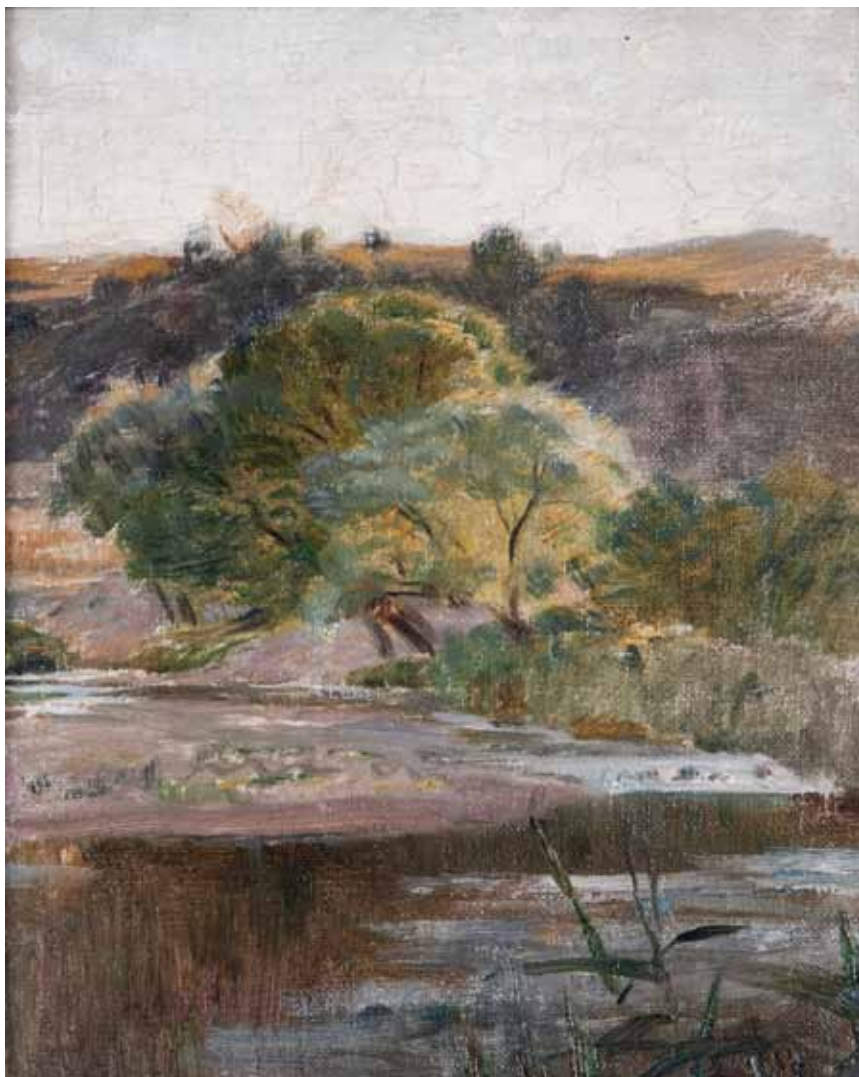
KRAJINA S RYBNÍKEM

olej, plátno, 23 x 19 cm, monogr. PD JP, rám, autorem nabízeného díla je český malíř a jeden ze zakladatelů symbolistní malby v Čechách, Jan Preisler. Jeho veliký talent rozpoznali již jeho učitelé v měšťanské škole v Berouně, kteří přesvědčili Preislerovi rodiče, aby dali chlapce na studie do Prahy. V roce 1887 odešel studovat na pražskou UMPRUM, kterou tehdy vedl malíř František Ženíšek. Již během studií se účastnil aktivit spolku Mánes, podílel se na jeho publikační činnosti a mezi lety 1896–1918 byl jeho členem. Výrazně přispěl k realizaci výstavy Edvarda Muncha v roce 1905, ke které mimo jiného navrhl i plakát. Od roku 1903 se stal externím učitelem kresby aktu na UMPRUM a později mezi lety 1913–1918 působil jako profesor na Akademii výtvarných umění. Preisler se od počátku své tvorby vymezoval vůči akademismu a tou dobou upřednostňovaných historických slohů. V 90. letech se seznámil s díly Ferdinanda Khnopffa, Arnolda Böcklina a dalších symbolistů, jeho tvorbu v té době na krátký čas ovlivnil také Vojtěch Preissig a Alfons Mucha. Symbolismus vznikl jako reakce na popisnost naturalismu a úzkost z apokalyptického pocitu konce století, v níž byla obsažena neschopnost vstřebat rychlé technické změny provázející 2. polovinu 19. století a vědomí politické nestability v Evropě. Preisler se inspiroval také tvorbou českých symbolistních básníků jako byl Antonín Sova, Otakar Březina, Karel Hlaváček či Julius Zeyer, v jejichž díle jsou zachyceny subjektivní nálady a témata samoty, melancholie a touhy uniknout z bolestného světa. V Preislerově tvorbě se opakuje několik námětů, a to zejména trýzeň z nenaplněné lásky, motiv pokoušení, svádění a tíha i krása melancholie. Tato témata se propsala i do několika obrazových sérií; Cyklu o dobrodružném rytíři, Jezdců a expresivního cyklu Černých jezer. Preisler mistrně ovládal barevné zákony, dokázal vytvořit dramatickou a působivou kompozici za užití výrazných barev stojících na opačném pólu barevného spektra. Nabízené dílo pochází z rané fáze umělcovy tvorby, do které se otiskl duch neoromantismu, od něhož se autor postupně odvrátil směrem k symbolismu. Již zde můžeme sledovat Preislerovu precizní práci s barvou nanášenou v jemných lazurních vrstvách kladených přes sebe, na zadní straně štítek z pozůstalosti Jana Preislera, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

60 000 Kč**(€ 2 500)**

(80 000 - 100 000 Kč)



90



90



90



90



90



91

91

MICHAEL HAUBTMANN

(1843–1921)

HORSKÉ PLESO

olej, plátno, 1864, 55,5 x 84 cm, sign. LD MH 1864, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

78 000 Kč
(€ 3 250)

(95 000 - 120 000 Kč)

92

OTAKAR HŮRKA

(1889–1966)

BŘÍZY V KRAJINĚ

olej, plátno, 49 x 63 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, studoval u známého českého krajináře a žáka Julia Mařáka Aloise Kalvody, který si v roce 1900 založil soukromou malířskou školu v Praze na Vinohradech, kam kromě Hůrky docházeli například Josef Váchal či Karel Schadt. Hůrkovi se díky svému talentu podařilo získat stipendium od prezidenta Masaryka a mezi roky 1920–1923 podnikl studijní cestu po Francii. V roce 1921 se zúčastnil dvou salonů, a to Jarního, kde vystavoval krajinomalby a Podzimního, kde představil dvě velká plátna z bojiště první světové války z francouzského Terronu. Jako šestému Čechovi se mu dostalo té prestiže, že byl jmenován členem Podzimního salonu. Po návratu do Čech se hlavním tématem jeho tvorby staly krajiny, jež ztvárňoval v rozměrných olejomalbách a také dřevorytech, které vyšly pod názvem Album Posázaví, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)



92



93

93

KAREL JAN SIGMUND

(1897–1959)

PŘEDJAŘÍ NA VYSOČINĚ (CHALUPY SE STROMEM)

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, na slepém rámu razítko MINERVA Odborný závod malířských potřeb Praha 1, malebná ukázka z díla českého krajináře, jež studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později u prof. O. Nejedlého v Praze. Oblíbenými náměty se pro Sigmunda staly lesní interiéry, tůně, lomy a zachycování proměn krajiny během plynutí ročních období, jak dokazuje nabízená položka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Původně v majetku Státní spořitelny Humpolec, poté ČS Tábor

15 000 Kč
(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



94



95



96



97

94

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1954)

GENERÁL

tuš, papír, 20,5 x 18,5 cm, značeno na zadní straně F. Kupka, rám, pokrčený papír
PROVENIENCE: Galerie Raphael, Frankfurt nad Mohanem, získáno galerií koupí v pařížské aukci v 80. letech 20. století, Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

95

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1954)

POSTAVY

tužka, papír, 27 x 21,5 cm, kresba tužkou na linkovaném papíře francouzského původu, jak naznačuje potisk na zadní straně, odborně restaurováno
PROVENIENCE: Galerie Raphael, Frankfurt nad Mohanem, získáno galerií koupí v pařížské aukci v 80. letech 20. století, Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč
(€ 834)
(25 000 - 30 000 Kč)

96

KAREL RÉLINK

(1880-1945)

DŮVĚRNÝ ROZHOVOR

akvarel, tuš, papír, 1928, 31,5 x 28,5 cm, sign. LD Karel Rélink 1928, rám, měřen výřez pasparty
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)
(6 000 - 7 500 Kč)

97

JAN KONŮPEK

(1883-1950)

SOUBOJ

tuš, běloba na papíře, 35 x 50 cm, monogr. PD Kpk, rám, Jan Konůpek se nejprve rozhodl pro dráhu architekta, a tak začal studovat na ČVUT pod vedením Jana Kouly a Josefa Schulze. Pavel Janák a Václav Štěch ho později přiměli studovat uměleckou školu, takže v letech 1906-1908 absolvoval studium na AVU. Jeho učiteli v té době byli Maxmilián Pirner, Vlaho Bukovac nebo Alessandro de Pian. Založil grafické revue Veraikon a spoluzaložil symbolistní skupinu Sursum a družstvo Artěl. Většina jeho děl se nese v duchu vizionářských a mystikou inspirovaných výjevů. Stylově se řadí do symbolistního proudu výtvarného umění, silně ovlivněného estetikou Gustava Klimta s prvky německého a severského expresionismu. Jeho nedílnou součástí je i zvládnutí principů kubismu, které často uplatňuje ve znázornění figur nebo krajiny. Souboj je toho zřetelným příkladem. Odehrává se zde mýtické utkání mezi nestvůrou a nahým bojovníkem. Ten se kryje štítem a je připraven seknout mečem. Výjev ukazuje napjatou chvíli, těsně než přišera seskočí z plochých skalisek a zaútočí na bojovníka. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 584)
(17 000 - 22 000 Kč)



98

98

VILMOS PERLRÓTT CSABA

(1880-1955)

POKOJNÁ RODINA

olej, plátno, 1935, 98,5 x 79,5 cm, sign. PD Perlrótt Csaba 35, rám, dílo významného maďarského malíře bylo silně ovlivněno tvorbou Paula Gauguina a Henriho Matisse. Často ve své tvorbě pracoval s romskými modely, které zachycoval v ateliéru či ve vlastním prostředí. Postavy zobrazené na nabízené malbě zachycoval opakovaně. Inspirován byl zejména romským způsobem bytí, který byl velmi blízký přírodě. Díla z 20. a 30. let v sobě také nesou znaky poučení kubistickým uměním. Velmi pozitivního ohlasu se dostalo autorově výstavě v Košicích roku 1938. Obraz byl původními majiteli získán právě na této výstavě

PROVENIENCE: Galerie SOGA, soukromá sbírka Slovensko, původním majitelem získáno na výstavě Východoslovenského muzea v Košicích roku 1938

280 000 Kč

(€ 11 667)

(350 000 - 450 000 Kč)



99

99

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

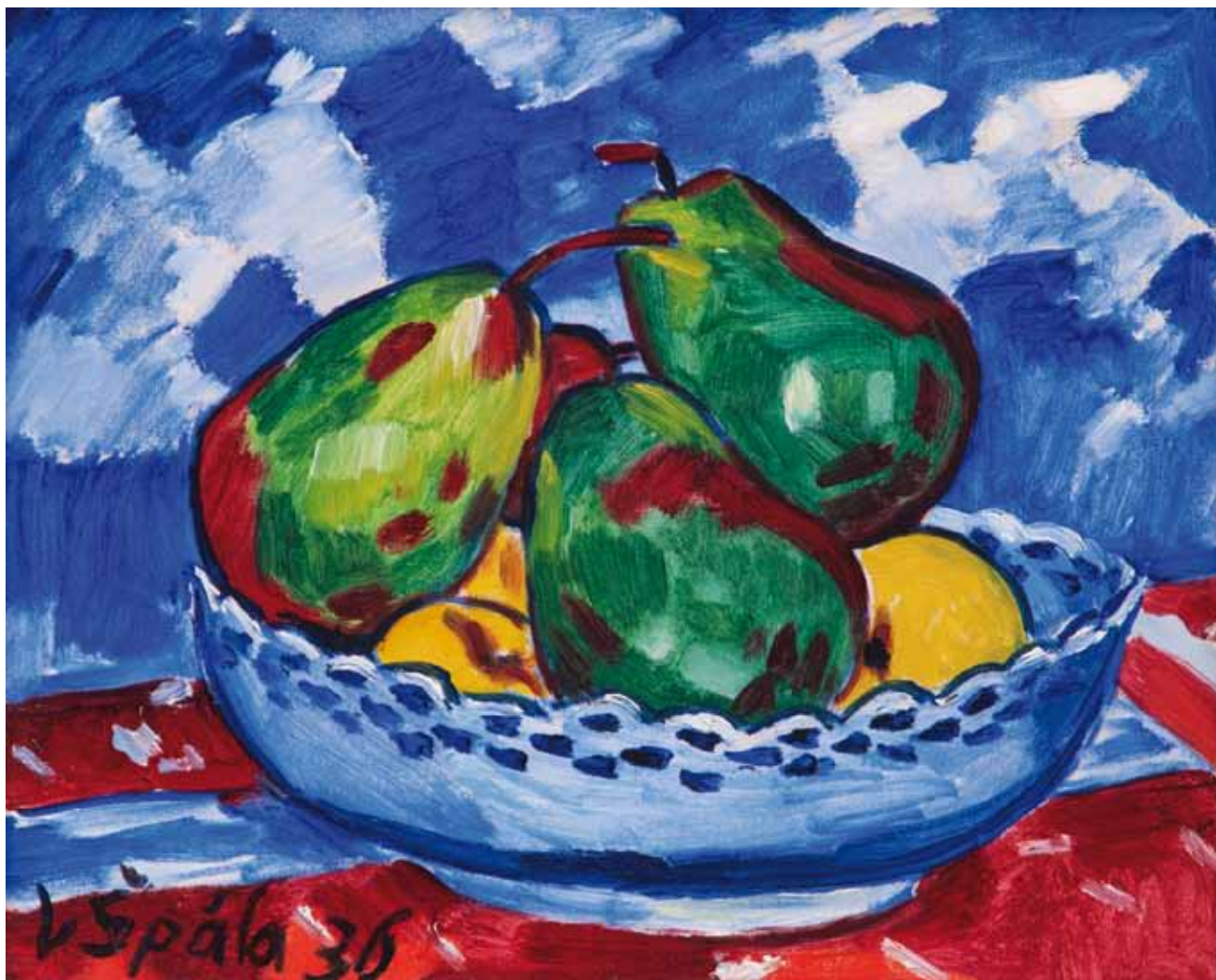
POD KINSKOU ZAHRA DOU

tužka, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízky tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, **přiložen uměleckohistorický posudek PhDr. Rey Michalové**

190 000 Kč

(€ 7 917)

(240 000 - 300 000 Kč)



100



100

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885–1946)

ZELENÉ HRUŠKY A JABLKA NA TÁCU

olej, plátno, 1936, 31 x 38 cm, sign. LD V. Špála 36, nabízené dílo je malbou významného představitele české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchýlným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelným představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, která vychází z jeho klíčového tematického pole - zátiší s ovocem. Do malby je zabudován i jiný jeho oblíbený motiv - krásná červená karpatská deka. Dílo pochází z autorova zralého období. Vzádu označeno dvojitou závorkou. K dílu náleží odborný uměleckohistorický posudek, který vypracovala PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 92, č. 971 (zde uvedeno pod názvem Zelené hrušky a jablka na tácu, vzadu mraky, na karp. dece)

850 000 Kč

(€ 35 417)

(1 000 000 - 1 300 000 Kč)



101

101

JOSEF LADA
(1887-1957)

OBĚŠENEC

tuš, běloba, papír, 16 x 20,5 cm, shlédnuto Mgr. Josefem Ladou
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 667)
(20 000 - 25 000 Kč)



102



103

102

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

NÁKUPNÍ HOREČKA

tuš, papír, 24 x 21 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, na zadní straně zbytky lepidla
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

(4 000 - 5 000 Kč)



104

103

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

MILENEC

akvarel, tuš, papír, 23,5 x 31 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA a evidenční číslo 18118, dole text: Ano, je to můj milenec. Ale tu flašku jsi koupil ty!

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)

104

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

PSYCHIATRICKÉ ODDĚLENÍ

tuš, papír, 30 x 21 cm, kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Jeden z autorů satirického časopisu Dikobraz. Za svůj život vytvořil více jak 35 000 kreslených vtipů s širokým záběrem témat

14500 Kč

(€ 605)

(18 000 - 22 000 Kč)



105

105

BEDŘICH FEUERSTEIN

(1892–1936)

HENDAYE, 1921

akvarel, tuš, papír, 1921, 47 x 37 cm, sign. PD Bedř. Feuerstein, Český architekt, malíř a scénograf Bedřich Feuerstein v roce 1913 pracoval krátce u architekta Josipa Plečnika, v roce 1917 ukončil studium architektury na pražské Vysoké škole technické a na AVU u Jana Kotěry. Za první světové války byl domobraneckým inženýrem na Istrii, později zůstal krátce v armádě. V roce 1920 získal stipendium na École de Louvre v Paříži. V roce 1923 spoluzaložil architektonickou sekci Devětsilu ARDEV. Těžiště své tvorby spatřoval Feuerstein v architektuře, ale bylo to divadlo, které mu poskytlo větší prostor pro realizaci. Jako scénograf spolupracoval s režiséry Frejkou, Honzlem, K. H. Hilarem a dalšími, pro Osvobozené divadlo navrhoval scénu ke hrám Wericha s Voskovcem. Už během studií se Feuerstein věnoval také malířství. Jako malíř se hlásil k Tvrdošijným. Přátelil se s o rok mladším Josefem Šimou, který výrazně ovlivnil jeho životní dráhu. Společně se počátkem 20. let vydali na francouzsko-španělské pomezí, kde vznikl soubor Feuersteinových cca deseti kubistických akvarelů, zachycujících pohledy na města Hendaye nebo Biarritz. Nabízená položka pochází právě z tohoto Feuersteinova francouzského období (1920–26), konkrétně z roku 1921., mírně zažloutlý papír, v dolní části drobné škrábance

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

90 000 Kč

(€ 3 750)

(120 000 - 150 000 Kč)



106

106

FRANTIŠEK FOLTÝN

(1891-1976)

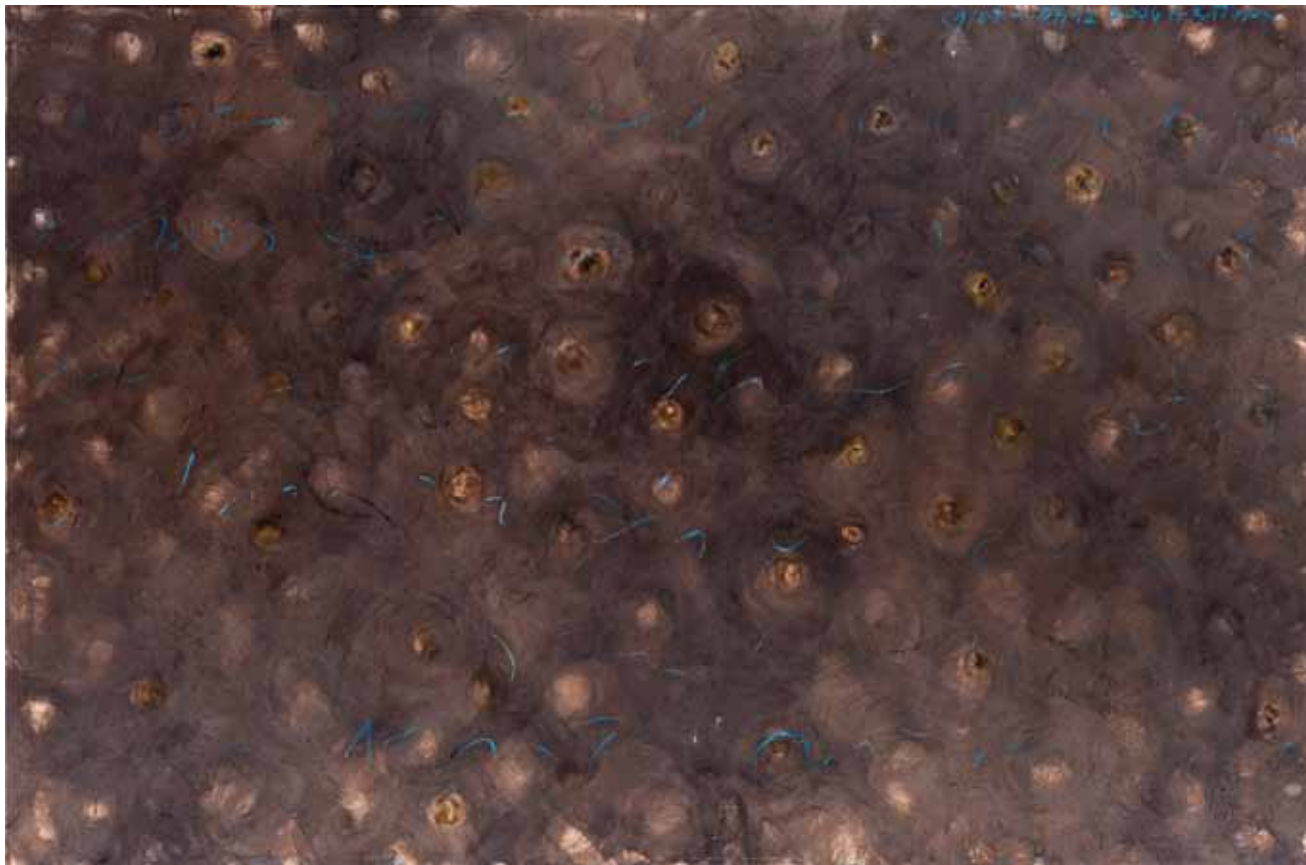
KOMPOZICE

akvarel, papír, 47,5 x 39 cm, sign. LD Foltýn, rám, František Foltýn byl žákem prof. E. Dítěte a A. Hofbauera na VŠUP v Praze, studoval na Académie Julian a Grand Chaumière v Paříži, byl členem výtvarné skupiny Cercle et Carré a spoluzakladatelem SVU v Brně a skupiny Abstraction-Création ve Francii. V první fázi své tvorby se autor projevoval jako kubista a přikláněl se také k expresionismu a k používání výrazných barevných kombinací. Především je však známý svou tvorbou z 20. a 30. let 20. století, kdy se jeho projev přesunul od kubismu k abstrakci. Jeho abstraktní tvorba byla jistě umocněna pobytem v Paříži a bezprostředním kontaktem s umělci kolem skupin Cercle et Carré a Abstraction-Création a je specifická kombinací organických tvarů tlumených barev, které často kladl přes sebe, aby dosáhl kýženého efektu

50 000 Kč

(€ 2 084)

(60 000 - 80 000 Kč)



107

107

VÁCLAV BLÁHA

(1949)

... O MĚ A O TOBĚ VIII.

akryl, pastel, popel, plátno, 2004/5, 130 x 195 cm, Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka. Od počátku své tvorby se věnoval především figurální malbě, od které se přirozeně přesunul k abstraktnějším kompozicím. V abstraktnější formě Bláha naplno uplatnil energičnost gest své malby. Své obrazy maluje v cyklech, které nesou názvy jako Vzkazy, Záznamy, nebo Příběhy. Neurčitost v názvech Bláhových obrazů dává divákovi prostor k vlastní interpretaci sdělení obrazu. Václav Bláha je členem volného seskupení „12/15, pozdě, ale přece“ a do roku 2013 byl členem SVU Mánes

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 170 000 Kč)



108

108

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

KLUCI S TURBÍNAMI

tempera, papír, 2010, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 10, rám, vydařená silně expresivní a koloristicky výrazná práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce. Typltův cyklus zachycující kluky s turbínami je dnes již považován za tradiční hodnotu současného umění.

34 000 Kč

(€ 1 417)

(45 000 - 60 000 Kč)



109

109

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923-1997)

...JSEŠ TAM, KAM JSI ŠEL, ALE KDE JSI NECHTĚL BÝT...

olej, akryl, karton, 1974, 49 x 48 cm, sign. PD Bělocvětov 74, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných mění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své vyjádření používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

PROVENIENCE: získáno z pozůstalosti autora

59 000 Kč

(€ 2 459)

(80 000 - 100 000 Kč)



110

110

PATRIK HÁBL

(1975)

VESMÍR II

akryl, plátno, 2011, 40 x 40 cm, sign. vzadu Patrik Hábl 2011, rám, tato působivá ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována v autorově výběrové publikaci, která mapuje umělcovu tvorbu z let 1995 až 2012. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny

LITERATURA: P. Hábl - Z čista černa, Galerie D&V Art Praha 2012, str. 55 (katalog je součástí položky)

VYSTAVENO: P. Hábl - Háblův teleskop, Artpro gallery Praha 2. 5. - 27. 5. 2011

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



111



112



113

111

JAROSLAV RÓNA

(1957)

NOC NA PRÉRII

lept, 1982, 18 x 29,7cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4200 Kč
(€ 175)

(5 000 - 6 000 Kč)



114

112

JAROSLAV RÓNA

(1957)

TŘI POKOJÍČKY

lept, 1983, 24,2 x 32,2cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4800 Kč
(€ 200)
(6 000 - 7 500 Kč)

113

JAROSLAV RÓNA

(1957)

KRAJINA S MLADÝM MUŽEM

lept, 1982, 31 x 24,5cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4800 Kč
(€ 200)
(6 000 - 7 500 Kč)

114

JAROSLAV RÓNA

(1957)

PES

koláž, papír, 1981-82, 34 x 42cm, sign. PU Róna 81-2, rám, Rónova díla mají tajemné a neklidné rysy s archetypálními prvky. Originalita témat a nadprůměrné provedení soch s těžištěm mezi postmodernou a klasickým zvládnutím hmoty budí vášně a vyvolává polemiku při každém odhalení jeho sochy ve veřejném prostoru. Tyto tendence, avšak v jiném médiu, vidíme na koláži s názvem Pes. Zlatý útvar připomínající Slunce vysílá zvláštní vlny do rovinaté krajiny s kopcem, po níž běží pes a něco si nese v tlamě. V předním plánu leží jako porouchaný přístroj neidentifikovatelný předmět, který patrně nepochází z naší planety. Symbolismus námětů výtvarník často čerpá ze svých četných cest do zahraničí, z událostí běžného života nebo starých mýtů z celého světa. Imaginace tohoto výjevu tak spojuje klasickou absurditu, sen a možná i nějaký Rónův soukromý humor. (Anita Nikl)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 750)
(22 000 - 28 000 Kč)

MICHAL SINGER

vystudoval Filozofickou fakultu na Univerzitě Karlově, obor filozofie a politická ekonomie. I přes to, že Singer nevystudoval uměleckou školu, spoluzaložil týdeník Respekt a od roku 1993 se podílel na jeho grafické podobě, doplňoval články ilustracemi a přispíval do dalších revue. Dnes patří k výrazným současným umělcům, kteří se dopracovali ke své slávě jako amatéři. Jeho narativní obrazy mají výrazný expresivně-fauvistický rukopis, podle kterého jej neomylně poznáme. Pastózní obrazy se silnými liniemi a výraznými barevnými plochami bývají přirovnávány k malbě van Gogha či Gauguina. Singer pracuje s příběhy, které mají obecnou platnost, vrací se i ke klasickým literárním příběhům



115

115

MICHAL SINGER

(1959)

BLEŠÍ CIRKUS

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2013,
50 x 100 cm, sign. DU Singer, rám

40 000 Kč

(€ 1 667)

(50 000 - 70 000 Kč)



116

116

MICHAL SINGER

(1959)

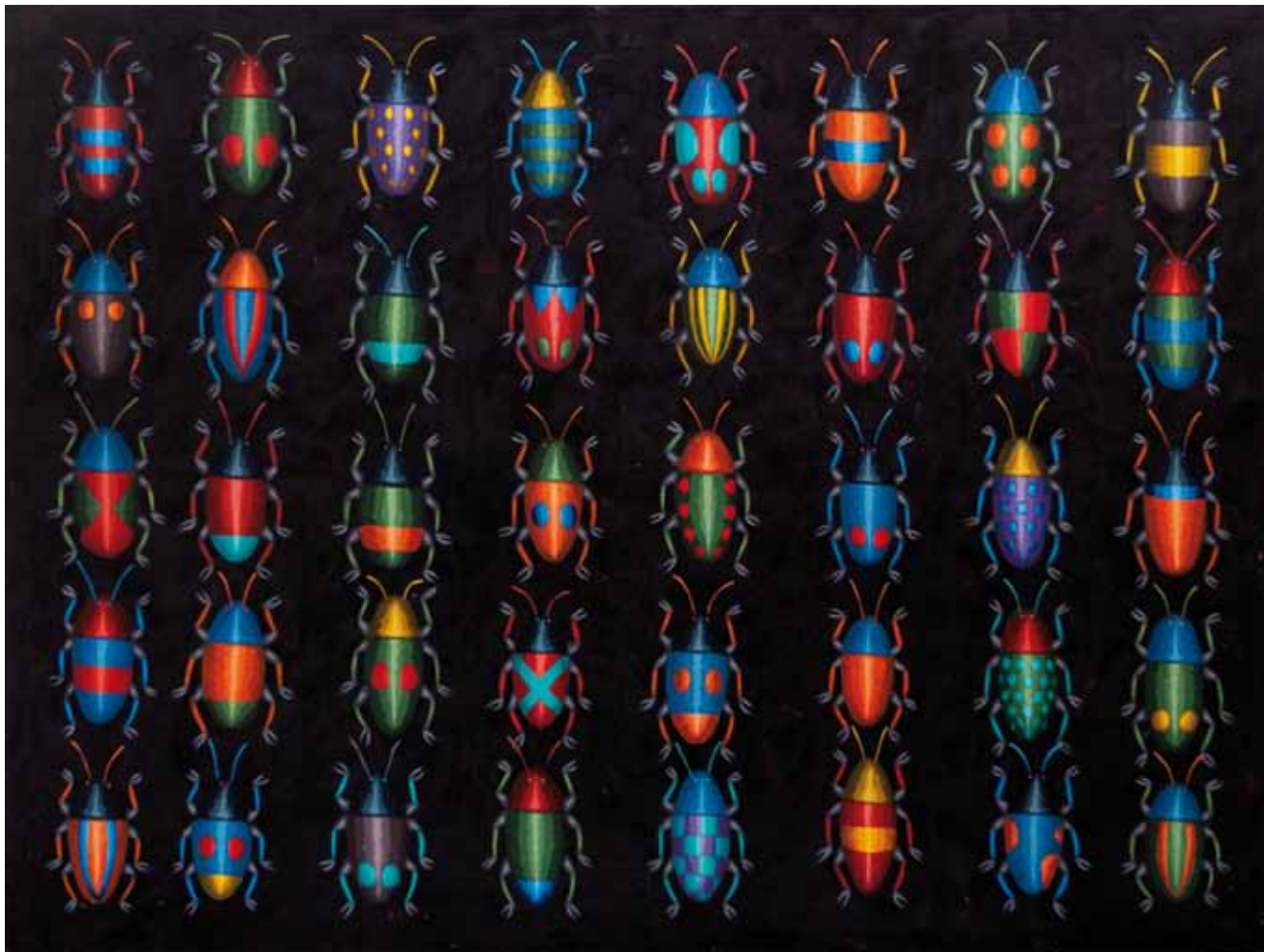
POKOJ

olej, plátno, 1997, 115 x 145 cm, sign. LD Sigr
97, lišta

125 000 Kč

(€ 5 209)

(160 000 - 200 000 Kč)



117

117

ROMAN FRANTA

(1962)

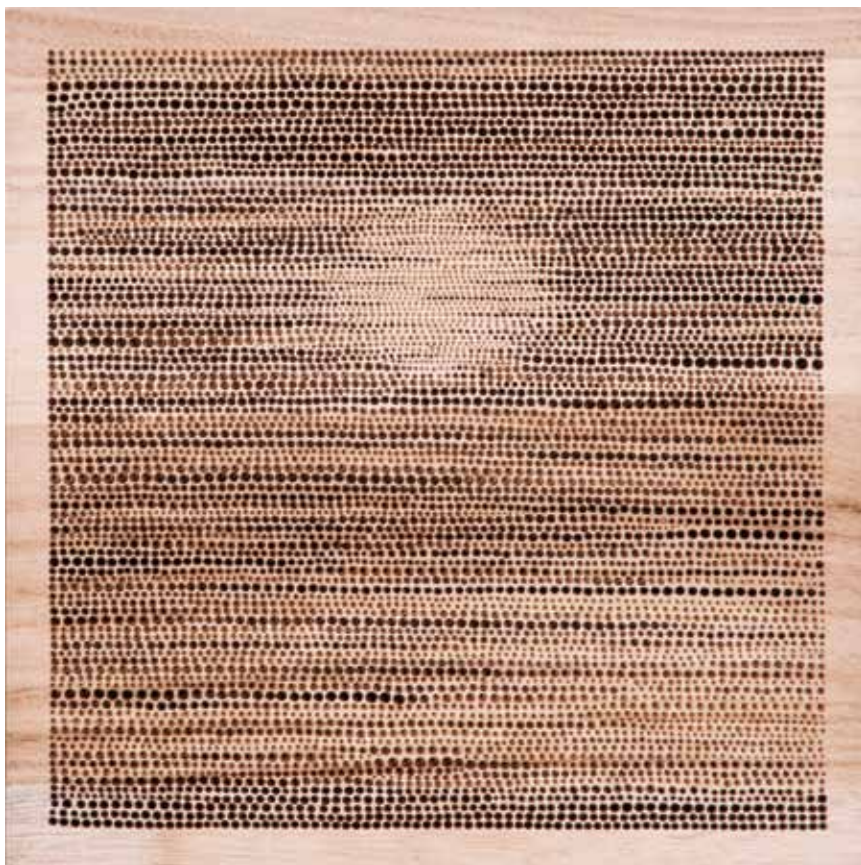
PŘÁTELE

akryl, plátno, 2005, 135 x 180 cm, sign. vzadu Romant Franta, žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“ – shluky hmyzích těl, které jsou jeho typickým způsobem vyjádřeny i v nabízeném díle
VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6. - 6. 9. 2021)

250 000 Kč

(€ 10 417)

(300 000 - 350 000 Kč)



118

118

JASAN ZOUBEK

(1956)

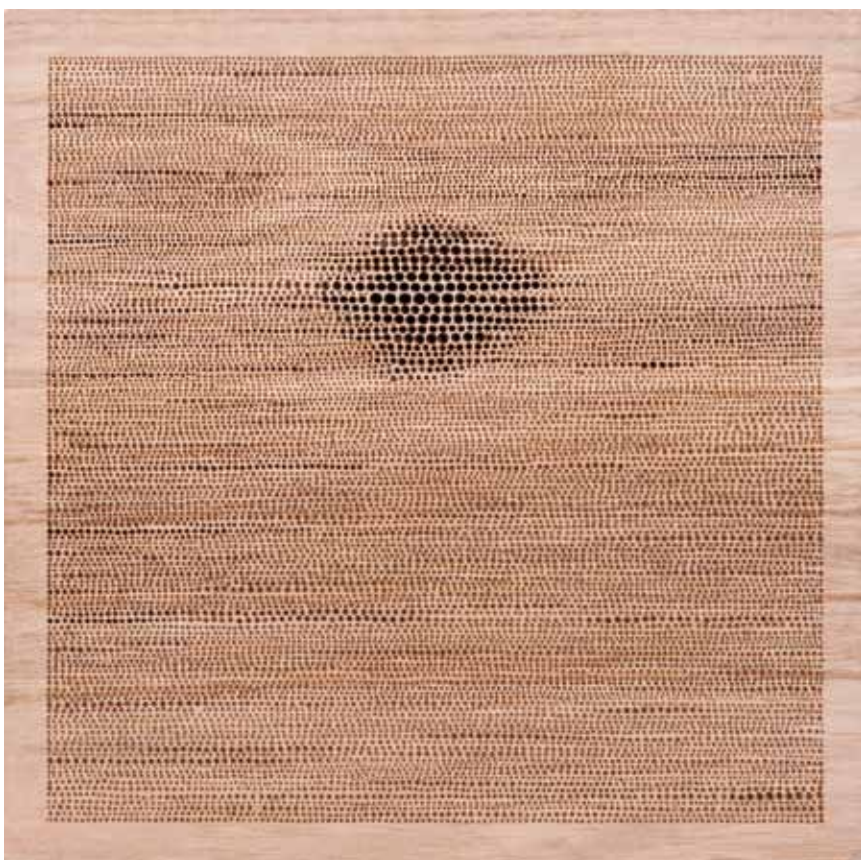
HVĚZDA TMAVÁ

vrtané dřevo, 2021, 29,7 x 30 cm, značeno
vzadu JZ 21

27 000 Kč

(€ 1 125)

(35 000 - 45 000 Kč)



119

119

JASAN ZOUBEK

(1956)

HVĚZDA SVĚTLÁ

vrtané dřevo, 2021, 29,7 x 30 cm, značeno
vzadu JZ 21

27 000 Kč

(€ 1 125)

(35 000 - 45 000 Kč)



120



121



122

120

ALEŠ LAMR

(1943)

OČI MAJÍ A NEVIDÍ

akvarel, papír, 1998, 55 x 41,5cm, sign. DU A. Lamr 98, rám, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho moralistně zaměřené tvorby devadesátých let minulého století

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)



123

121

ALEŠ LAMR

(1943)

PRUHOVANÁ ELYPSA III

akvarel, papír, 2002, 73 x 55cm, sign. DU A. Lamr 02, rám, tato působivá koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje typickou ukázkou z jeho zralé tvorby

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 22 000 Kč)

122

IVANA LOMOVÁ

(1959)

PŘES PŘEKÁŽKY

akvarel, tuš, papír, 1995, 29,5 x 41,5cm, sign. PD Ivana Lomová 1995

PROVENIENCE: dílo pochází z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

6300 Kč

(€ 263)

(7 500 - 9 000 Kč)

123

IVANA LOMOVÁ

(1959)

SKOTSKO

suchý pastel, papír, 1997, 50 x 70cm, sign. DU Ivana Lomová 1997, Ilustrátorka a absolventka ČVUT Ivana Lomová již ilustrovala přes dvacet pět knih pro děti a mládež. Spolupracuje s nakladatelstvím Albatros, novinami a časopisy. V posledních letech se věnuje litografii a převážně olejomalbě, v níž se zaměřuje na velké tematické cykly. Z počátku do svých děl umísťovala prvky ironie a některé znaky české grotesky, s jejichž pomocí komentovala problémy a rysy české společnosti. Zajímaly ji rodinné rituály, postavení jedince, vztah mezi mužem a ženou. Od počátku své tvorby také střídavě pracuje s fotografií, která jí umožňuje zobrazovat oblíbená témata bez nánosu vlastních obsahů a subjektivizace. Ve stylizované realitě na suchém pastelu Skotsko nám však Lomová představuje vlastní pohled na předmět svého zájmu – krásnou skotskou krajinu plnou jezer, od sebe oddělených kopcovitými kousky pevniny. Výjev prostupuje zvláštní tlumené světlo, které ovlivňuje různé odstíny modré a zelené. Klid a kontemplace prostupují dílem, jež nám dovolí se na vrcholu na chvíli zastavit a zahledět se do dálek. Takový pohled je již od devatenáctého století symbolem meditace člověka o nejen vlastní budoucnosti. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: dílo pochází z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



124

124

IVANA LOMOVÁ

(1959)

MATRACE

olej, plátno, 2006, 110 x 70 cm, sign. vzadu Ivana Lomová, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především díky její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje nebo do městského prostoru

85 000 Kč

(€ 3 542)

(110 000 - 140 000 Kč)



125

125

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

DJ NÁČELNÍK

olej, plátno, 2014, 100 x 120 cm, sign. vzadu Anderlová 2014, Alena Anderlová je absolventkou Akademie výtvarných umění, kde studovala v ateliérech M. Rittsteina a A. Střížka. Autorka se svou tvorbou hlásí k figurativní linii současné malby, a v jejím podání dochází v dílech k jistým konfrontacím či střetávání různorodých světů. Pověstinou se jedná o světy lidské a zvířecí, v nabízeném díle jsou to spíše světy různých kultur. Důležitou roli v jejích dílech hraje rovněž světlo, často v podobě neonu, které je vždy zaměřené na ústřední motiv a zbytek malby je pak zahalen tmou, ostatně jako v díle DJ náčelník

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



126

126

MICL

(1969)

NÁHODNÉ SETKÁNÍ

olej, plátno, 2023, 60 x 90 cm, sign. PD Micl 23, MICL je současný sochař a malíř, absolvent AVU v Praze, představitel současné realistické malby. S realitou ve svých malbách však zachází velmi svévolně do té roviny, že se realita podobá spíše divokému snu. Typické jsou pro něj groteskní a erotické motivy a vždy ve svých malbách obsahuje i smysl pro humor a nadsázku. Nabízené dílo vyznačuje pohodovou letní náladou a neztrácí nic z MICLovy typické tvorby

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 48 000 Kč)



127

127

IGOR GRIMMICH

(1979)

KOMISE III

akryl, plátno, 2020, 80 x 70 cm, sign. PD GRIMMICH 20, Igor Grimmich studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru prof. Rittsteina (2002–2008) a jeho dílo je typické především znázorněním urbanistických snových měst. Obraz Komise III patří do cyklu obrazů, zachycujících voyeuristické výjevy, na nichž máme možnost sledovat události, odehrávající se za zdmi daného domu.

40 500 Kč

(€ 1 688)

(50 000 - 70 000 Kč)



128

128

KAREL JERIE

(1977)

OLD LADY

olej, plátno, 2015, 70 x 50 cm, sign. PD Jerie 2015, Karel Jerie autor studoval na AVU v ateliérech Antonína Střížka a Michaela Rittsteina. Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací, je jeden z prvních zástupců české komiksové scény, jež dokázal knižně vydat neotřelou trilogii. Autorovým největším inspiračním zdrojem je Kája Saudek, od něhož si vypůjčuje nejen jeho typické kompozice a záběry, ale dokonce i přímo cituje části jeho komiksů. Jerie si však uchovává osobitý styl, a ten se projevuje nejen v jeho portrétech, ale i v knižních ilustracích

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 70 000 Kč)



129

129

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

KVETOUČÍ VODY

olej, plátno, 1986, 41 x 60,5 cm, sign. PD Hodonský 86, vzadu Hodonský 1986, rám, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 70 000 Kč)



130

130

OTTO PLACHT

(1962)

CURASANA

pucuti (kůra stromu), plátno, 2017, 120 x 150 cm, sign. vzadu Otto Placht , Otto Placht se narodil v Čechách, studoval zde i pražskou AVU, ale od první výpravy do města Pucallpa r. 1993 žije převážně v Peru. Peruánský prales ho oslovil natolik, že se stal ústředním výjevem jeho maleb, a dokonce je nedílnou součástí vpitou do mnoha jeho děl. Nejznámější malby Otto Plachta byly totiž vytvořeny za pomoci odvaru z liány ayahuasca, která má po zaschnutí specifické hnědé odstíny. Kromě malířského materiálu sloužila tato liána i jako zdroj malířovy inspirace, a to díky svým halucinogenním vlastnostem. Nabízené dílo Curasana navazuje na jeho typickou monochromní techniku, a to malbou z odvaru kůry stromů

125 000 Kč

(€ 5 209)

(160 000 - 200 000 Kč)



131

131

KAREL BALCAR

(1966)

LIFE GOES ON

olej, plátno, 2019, 81 x 71,5 cm, sign. zezadu .KB von brix, studium na AVU u prof. Berana. Karel Balcar ve své tvorbě pracuje s hyperrealismem, kterým zachycuje výřezy různých scén, zasazených do neurčitých prostorů, z nichž dostáváme pocit, jako by nám byla zprostředkována jen část celého příběhu. V některých výjevech se pro inspiraci obrací do dob manýrismu a baroka, což se projevuje v námětech typu vanitas a memento mori. Tyto prvky se promítají i do malby Life Goes On, ve které autor zachycuje výřez ženského torza s lebkou. Balcarovy figury jsou nabitě emocemi a patosem, až téměř fyzicky atakují diváka svojí tělesností a naturalismem. Balcar sice čerpá z námětů a způsobů malby starých mistrů, ale skrze své efektní provedení jeho malba nesklouzává k lživosti a laciné podbízivosti. Zároveň často zobrazuje předměty každodenní potřeby, které vrací diváka zpět do současnosti

95 000 Kč

(€ 3 959)

(120 000 - 150 000 Kč)



132

132

ANTONÍN SONDEJ

(1992)

T.K.

olej, plátno, 2023, 57 x 67 cm, sign. vzadu A. Sondej 2023, studium v ateliéru grafiky u J. Lindovského a D. Smutného na Akademii výtvarných umění v Praze. Antonín Sondej se zabývá tématem portréty, které zpracovává s velkou jemností a jasně grafickým přístupem. Portréty tvoří pro umělecké účely i na zakázku a s úžasnou přesností a citlivostí je schopen vystihnout psychologii daného člověka, takže z jeho děl máme pocit, jako bychom zobrazovanou osobu znali

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 48 000 Kč)



133

133

ROMAN TRABURA

(1960)

JEZÍRKO

akryl, plátno, 100 x 110 cm, sign. vzadu Trabura, Roman Trabura patří ke generaci, která vstoupila na výtvarnou scénu již v 80. letech. Jeho počátky jsou spjaty s prostředím undergroundu, ve kterém se věnoval hudbě. Jako výtvarník se účastnil dnes již legendárních ilegálních Konfrontací. Od počátku devadesátých let studoval na Akademii výtvarných umění v ateliéru Jiřího Načeradského a Aleše Veselého. Ve svém díle si vytvořil osobitý malířský styl, který se odehrává na hraně fikce a skutečnosti. Jeho obrazy volně odkazují ke komiksu, ale i surrealismu, nové figuraci a grotesce. Nabízené dílo vyzařuje poklidnou atmosférou pohádkové krajiny s jezírkem uprostřed lesa, ideální prostředí pro Traburovy humorné postavy

110 000 Kč
(€ 4 584)

(140 000 - 170 000 Kč)



134

134

LUBOŠ VETENGL

(1988)

ODCHÁZENÍ

olej, plátno, 2020, 55 x 90 cm, sign. PD Vetengl 28. 10. 20, žák prof. Jiřího Lindovského na AVU v Praze, malíř, kreslíř a grafik, který se ve své tvorbě zabývá především tématem smrti, pohřebními rituály, opuštěnou krajinou a tichou atmosférou hřbitovní architektury

55 000 Kč
(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



135

135

ZBYNĚK HAVLÍN

(1976)

FYOFYF 2

akryl, plátno, zlato, 2023, 80 x 80 cm, sign. vzadu Havlín 2023, Zbyněk Havlín prošel pražskou Akademií výtvarných umění, kde se z počátku věnoval studiu klasických technik, od nichž během studia přešel k intermediálnímu způsobu uvažování a školu absolvoval v ateliéru prof. Milana Knížíka. Autor se volně pohybuje mezi klasickými médii malba, grafika, socha až po zcela konceptuální způsob uvažování od videa, performance, mystifikace apod. V posledních letech se nejvýrazněji věnuje malbě krajiny, pro které našel specifickou lyricky laděnou poetiku. Maluje alla prima, často nechává volně stékat nastříkané partie, které střídá s detaily vyjádřenými konkrétními tahy štětcem. Ve svém expresivním barevně výrazném malířském gestu zaznamenává vnitřní pocity a vzpomínky z vlastního prožívání nekonečných variací přírodních struktur a událostí

31 000 Kč

(€ 1 292)

(40 000 - 50 000 Kč)



136

136

SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

SOPEČNÝ PÍSEK

popel, oheň, plátno, 2018, 30 x 40 cm, DU monogr. K, Svatoopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, kdy médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájného ptáka Fénixe, který vstává z popela a podobným procesem vznikají i jeho vlastní díla

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 48 000 Kč)



137

137

MIROSLAV JIRÁNEK

(1951)

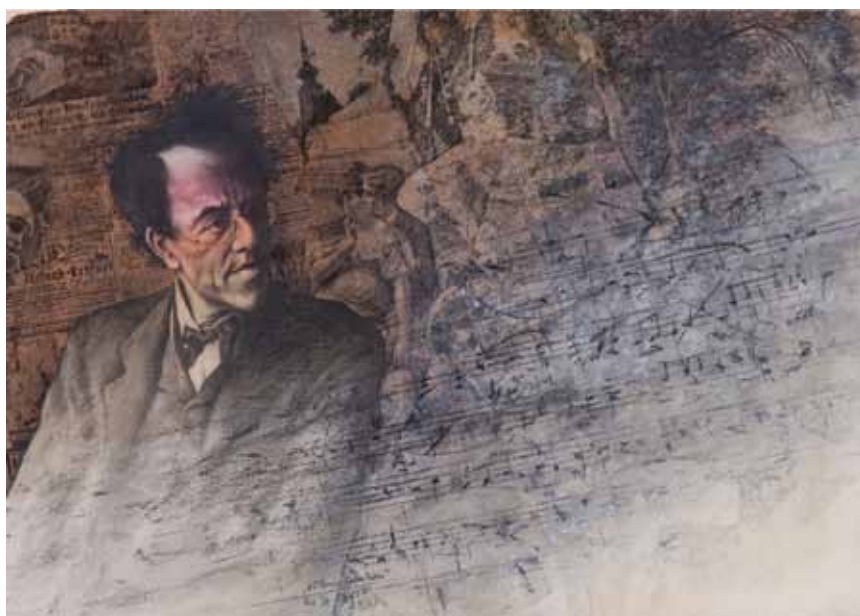
LODKY

olej, plátno, dřevěná deska, 1994, 103 x 122 cm, sign. PD M. Jiránek 1994, rám, pro Jiránek se stala velkou inspirací příroda. Ve svém díle často zachytává motiv vodní hladiny spolu s magickými místy lesů Kokofínska s pískovcovými skalami porostlými mechem. Své studium absolvoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Hlavní náplní jeho výtvarné práce se stala tvorba plakátů a ilustrací. Počátkem devadesátých let však převažuje volná tvorba, zejména olejomalba. Jeho obrazy jsou prodchnuté klidnou až melancholickou atmosférou. Většina jeho obrazů si našla své místo v menších soukromých sbírkách v České republice a v blízkém zahraničí. S Galerii La Femme se v minulosti zúčastnil projektů v Andalusii, Bretani a na Sicílii. Miroslavův starší bratr Vladimír byl známý karikaturista

42 000 Kč

(€ 1 750)

(55 000 - 70 000 Kč)



138

138

JIŘÍ MOCEK

(1945)

GUSTAV MAHLER

kombinovaná technika, pastel, koláž, papír, 1985, 41,5 x 58,5 cm, sign. DU Mocek 85, rám, studoval scénickou techniku u J. Šáchy na Střední uměleckoprůmyslové škole v letech 1960–64. Od poloviny 60. let se začal intenzivně věnovat volné kresbě a malbě. Autor bývá řazen mezi imaginativní malíře, jeho obrazy se přibližují malířské poetice verismu a nové věčnosti. Jiří Mocek pracuje také jako ilustrátor. Je zastoupen v mnoha tuzemských veřejných i soukromých sbírkách

29 000 Kč

(€ 1 209)

(38 000 - 48 000 Kč)



139

139

MARKÉTA ZLESÁKOVÁ

(1976)

PŘÍBĚH Z OBANU XIII.

akryl, plátno, 2015, 120 x 110 cm, sign. vzadu Zlesa. 2015, Markéta Zlesáková diplomovala v ateliéru Jiřího Lindovského na AVU v Praze v roce 2004. Dlouhodobě zpracovává zejména vzpomínky z pobytu na Novém Zélandu a v Tongánském království, ale mimo to jsou jejím zájmem také pohledy z okna ven a zvenku dovnitř. Zajímá se zejména o prolínání těchto dvou světů – interiéru a exteriéru – a své náměty autorka zpracovává realistickým způsobem se zřetelným smyslem pro detail

98 000 Kč

(€ 4 084)

(130 000 - 160 000 Kč)



140

140

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

SVATEBNÍ KYTICE

akryl, plátno, 2011, 200 x 130 cm, sign. zezadu A. Růžička 2011, Aleš Růžička je současným malířem, absolventem pražské AVU u prof. F. Hodonského, A. Střížka a M. Rittsteina. Na výtvarnou scénu se autor dostal během 90. let a již od té doby se ústředním motivem jeho tvorby staly květiny, které spojuje s danými pocity, náladami i životními událostmi. V obrazech z cyklu *Stále živé* se zabýval zobrazováním okýnek v kolumbáriích a přistupoval k nim jako k zátiším. Tento cyklus je protkán symbolismem a po způsobu starých mistrů slouží jako memento mori, upomínka na smrt a stejně tak se vztahuje k pojmu vanitas, pomíjivosti a marnosti lidského života. Nabízené dílo *Svatební kytice* již svým názvem ukazuje k posunu tématu Aleše Růžičky spíše ke světu živých a radostných událostí a zároveň si zachovává jeho věčný rukopis a cit pro kompozici i barvu

95 000 Kč

(€ 3 959)

(120 000 - 150 000 Kč)



141

141

JAN CHALOUPEK

(1958)

PĚKNĚ MLADĚ

akryl, plátno, 2003, 45 x 45 cm, sign. vzadu
Jach, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF
- výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké
scéně se prosadil svým intelektuálním
pojetím gestické malby, v rámci níž neustává
v experimentu hledat nové polohy

12 000 Kč

(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)



142

142

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

ČERVENÝ LES

olej, plátno, 2018, 80 x 80 cm, sign. PD
Kamila Ženatá, Kamila Ženatá studovala
na Akademii výtvarných umění v ateliéru
profesora Ladislava Čepeláka. Přestože
vystudovala klasické grafické techniky
vyjadřuje se v různých médiích přes malbu,
fotografii, video až po multimediální site-
specific instalaci. Autorka se rovněž věnuje
literatuře a arteterapii se zaměřením
na práci ve skupině. Pro malbu Kamily
Ženaté je typický spontánní intuitivní
přístup, kterým vytváří své abstraktní
formy volně inspirované reálnou
impresionistickou reflexí přírodních motivů.
Impresionistické ladění její tvorby je možné
sledovat i v nabízeném díle, ve kterém
autorka zvolila atypicky výraznou barvu

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 45 000 Kč)



143

143

ŠTĚPÁN MOLÍN

(1980)

NOVOMĚSTSKÝ POKOJÍČEK

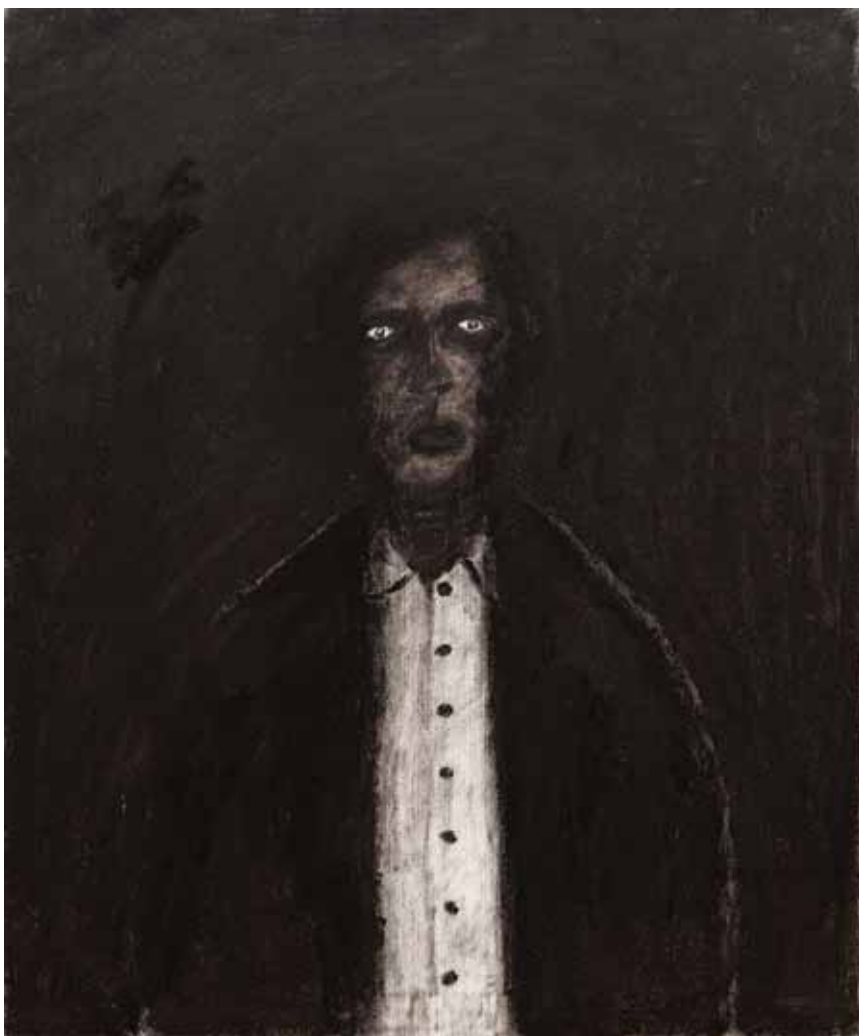
kombinovaná technika, plátno, 2022, 90 x 120 cm, sign. vzadu Molín 22, Štěpán Molín, absolvent Akademie výtvarných umění v ateliéru M. Rittsteina, je současným českým malířem, v jehož tvorbě nalezneme mnohá známá i neznámá místa. V obrazech z posledních let se zaměřuje na zobrazení různých zákoutí Prahy, která zachycuje v tlumené noční atmosféře. Brilantně zvládnutá malba a hra světla a stínů dodává jeho dílům dotek mystična a vzbuzuje v nás zájem dozvědět se o daném místě víc

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 70 000 Kč)

144



144

MARTIN TOUL

(1983)

MUŽ V POOTEVŘENÝCH DVEŘÍCH

akryl, tempera, tuš, plátno, 2020, 60 x 50 cm, značeno zezadu matto, Martin Toul, známý rovněž pod svým pseudonymem Matto, je po všech stránkách záhadným autorem. Jeho tvorba je protknutá melancholií, zejména pak monochromatické záběry krajiny, a zároveň narativním přístupem. Každá jeho kresba předává příběh anebo alespoň vtipnou pointu. Specifické jsou také jeho temné portréty a jeden z nich představuje i nabízené dílo

8 400 Kč

(€ 350)

(10 000 - 12 000 Kč)



145

145

DAN TRANTINA

(1965)

GARTEN ZWERG

kombinovaná technika, plátno, 2010, 85 x 60 cm, vzadu monogr. D 10, Dan Trantina absolvoval ateliér monumentální malby u Jiřího Načeradského na AVU. Věnuje se především figurální malbě, které dodává charakteristický expresivní nádech. V současnosti se přiklání k výraznějším barvám a některé jeho obrazy svým přesahem zasahují až do abstrakce, jeho obrazy se postupem času stávají dynamičtější a jsou kontinuálně plné energie

25 000 Kč

(€ 1042)

(0 000 - 40 000 Kč)



146

146

TEREZA ZICHOVÁ

(1992)

DLOUHÝ ŠIROKÝ A KRÁTKOZRÁKÝ

olej, plátno, 2022, 40 x 30 cm, sign. vzadu DU Zichová 2022, Tereza Zichová je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, kde studovala v ateliérech Jiřího Petrboka a Michaela Rittsteina. Ve své tvorbě pracuje často se zvířecími motivy, které však klade do surreálních až bizarních situací. Nabízená malba tedy přesně odpovídá jejímu oblíbenému tématu, výjevu mezi pohádkou, sci-fi filmem a živým snem

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 11 000 Kč)



147

147

KAREL CHABA

(1925–2009)

NÁBŘEŽÍ

olej, plátno, 2006, 45 x 35 cm, LD monogr. CH, sign. vzadu Chaba 2006, autor byl zajímavým, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízené dílo je typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový, s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce

68 000 Kč

(€ 2 834)

(85 000 - 110 000 Kč)

JAN SKORKA LAUKO

Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách.



148

148

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

NÁMLUVY

olej, plátno, 2022, 70 x 80,8 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko 2022, klínový rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)

(11 000 - 14 000 Kč)



149

149

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

STAVĚNÍ MÁJE

olej, plátno, 2021, 80 x 70 cm, sign. LD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám
PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)

(11 000 - 14 000 Kč)



150



151

150

ADOLF BORN

(1930–2016)

KÁŤA S KOCOUREM

tuš, papír, 14,7 x 21cm, sign. PD A Born, rám, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem.

2 500 Kč
(€ 105)

(3 000 - 4 000 Kč)

151

ADOLF BORN

(1930–2016)

S KOČKOU NA LAVIČCE

tuš, papír, 14,7 x 21cm, sign. PD A Born, rám
2 500 Kč
(€ 105)
(3 000 - 4 000 Kč)



152



153

152

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

KRÁLÍK

uhel, tuš, běloba, akvarel, papír, 1985, 45,3 x 48,2cm, sign. DU Láďa Kuklík, DU věnování z 1. září 1985

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč

(€ 125)

(4 000 - 5 000 Kč)

153

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

KOČKA

uhel, tuš, běloba, akvarel, papír, 1985, 44 x 38 cm, sign. DU L. Kuklík 85, DU věnování

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč

(€ 125)

(4 000 - 5 000 Kč)



154

154

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

FRANCOIS VILLON

pastel, papír, 23,5 x 17 cm, sign. PD Jiřincová, rám, českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích.

25 000 Kč

(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)



155

155

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

DVĚ DÍVKY

akvarel, kombinovaná technika, papír, 47 x 30,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám, Už od dětství byly Ludmile Jiřincové vštěpovány výtvarné hodnoty. Sama s oblibou kreslila, kdykoliv mohla. Se zaujetím nejčastěji zachycovala svoji babičku, zejména její ruce. Vystudovala soukromou malířskou školu Rudolfa Vejrycha, Státní odbornou keramickou školu, a nakonec i ateliér grafiky u profesora T. F. Šimona na Akademii výtvarných umění v Praze. Téma ženy a portréty je v díle umělkyně bohatě zastoupeno. Setkáváme se většinou s éterickými bytostmi připomínajícími víly, které Jiřincová zobrazuje precizními tahy a plně využívá médium akvarelu. Plochy barev, nanášené v několika vrstvách a intenzitách, tvoří pavučinovou síť rysů a oděvů postav, které se navzájem propojují a tvoří vlastní ucelenou skutečnost.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 70 000 Kč)



156



157

156

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922-1986)

BEZ NÁZVU

tuš, papír, 1959, 29,8 x 20,8cm, sign. PD VJ59, rám, Vladimír Janoušek byl předním českých sochařem 60. a 70. let. Spolu se svou manželkou Věrou Janouškovou působil ve skupině UB 12. Klasickým projevem Janouškova díla byly svášené kovové sochy, které díky smontování za pomoci šroubů, byly rovněž pohyblivé. K této rovině své tvorby se Janoušek propočoval v průběhu 60. let. Nabízená Janouškova kresba tuto tvorbu předchází a oproti jiným dílům zaměřeným na figuru, a její rozfázování kvůli naznačení pohybu, se zde hlásí spíše k narativnímu zobrazení, avšak pomocí autorovy oblíbené techniky – kresby tuší

21 000 Kč

(€ 459)

(15 000 - 18 000 Kč)



158

157

JAROSLAV ŠERÝCH

(1928-2014)

STUDIE K OBRAZU HOMO FRAGILIS

tuš, papír, 1998, 65 x 50,5cm, sign. DU Jaroslav Šerých 1998, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 22 000 Kč)

158

MICHAEL STRÁNSKÝ

(1971)

MAHARAL

kov, porcelán, 2023, 76 x 29,5 x 16cm, signováno na podstavci, Michael Stránský je členem Výtvarné skupiny 3:1 a zaměřuje se na malbu a tvorbu objektů z kombinovaných materiálů. Jeho tvorba je k vidění hlavně v českých galeriích a stala se součástí mnoha soukromých sbírek. V roce 2013 vytvořil při příležitosti osmdesátého výročí vydání knihy Dášenka čili život štěněte sochu Pomník Dášeny, která je umístěna v zahradě Památníku Karla Čapka. Představuje náhrobní kámen stejnojmenné knižní postavy. Své sochy Stránský vytváří z celistvých předmětů nebo jejich fragmentů, jež časem ztratily svůj původní účel nebo význam. Staly se tak jednotlivostmi, které nikdo nepotřebuje. Právě takto esteticky zajímavé věci Stránského vyzývají k zapojení do výtvarné struktury, v níž se z nich stávají důležité díly skládačky s novým určením. Nejčastějšími materiály jsou dřevo, různé druhy minerálů nebo kovy. Takovým příkladem je nabízené dílo s názvem Maharal, evokující magickou staropražskou historií. Industriální součástky, z nichž je objekt složen, dodávají postavě nadpřirozený vzhled. Jde hlavně o protáhlé končetiny, tvořené francouzskými klíči a fragmenty blíže neurčených strojů. Dynamicky působící postava stáčí hlavu na stranu, jako by něco zahlédla a překvapeně nahlížela přes rameno. Klobouk, tajemná koule v ruce a drátěný hustý vous spolu s názvem díla odkazují k postavě učeného rabína Löwa, jehož hebrejským akronymem je – MaHaRaL (Morenu Ha-Rav Liva nebo též Morenu Ha-gadol Rabi Liva, náš (velký) učitel rabbi Liva). Koule tak zde představuje šém, kterým měl podle pověsti židovský myslitel oživovat tajemnou bytost. Snad jde o okamžik před tímto úkonem a rabín svůj pohled směřuje ke Golemovi. Výtvarníkovi se povedlo zkombinovat mnoho různých prvků do velmi přesvědčivé kompozice. Objekt tak sice připomíná konkrétní postavu, ale ponechává prostor pro fantazii diváka. Háček vycházející z klobouku například naznačuje, že by celá postava mohla být loutkou, tedy figurou člověka, určenou k „oživení“. Dílo tak vznáší otázku loutky a loutkovodce a současně se dotýká fenoménu umělých bytostí, jež se proplétá celým výtvarnickým dílem. (Anita Nikl) PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

23 000 Kč

(€ 959)

(29 000 - 36 000 Kč)

STEFAN MILKOV

(1955)

VELKÁ MATKA

bronz, 2005, v. 38 cm, značeno Milkov 05, č. 5/6, známý český sochař, člen skupiny Tvrdohlaví, vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti, posléze Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Jeho sochařská tvorba vyznačující se vynikající neobvyklou perspektivou a groteskním laděním, patří k nejzajímavějším výsledkům českého porevolučního umění, získáno v ateliéru autora

91 000 Kč**(€ 3 792)**

(120 000 - 150 000 Kč)



JOSEF LIESLER

je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspirací pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění.



160



161

160

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

NÁVRH NA INTERIÉROVOU VÝ- ZDOBU

tempera, tužka, koláž, papír, 1969, 31,5 x 88 cm, sign. PD Liesler 69, na zadní straně popsáno autorem: Arch. Eisenreich
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč

(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)

161

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

NAŠI VÍRU OVŠEM JSTE NEMOH- LI ANI ZASTÍNIT, ANI SLÉKNOUT DO NAHA

tempera, papír, 1961, 63 x 45 cm, sign. PU Liesler 61, na zadní straně popsáno autorem: Naši víru ovšem jste nemohli ani zastínit, ani sléknout do naha., na zadní straně štítek s popisem, na malbě místy drobná škrábnutí, pasparta poškozena
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



162



163



164

162

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

STROM VÁBENÍ

litografie, 1979, 43 x 54,5 cm, sign. PD Liesler
79, rám, č. 66/138

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč

(€ 188)

(5 500 - 7 000 Kč)

163

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

MÁM DÜRERA V PSACÍM STROJI...

litografie, 1981, 49 x 37,5 cm, sign. PD Liesler
81, rám, č. 126/130

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč

(€ 188)

(5 500 - 7 000 Kč)

164

TOMÁŠ BÍM

(1946)

GOLFOVÉ HRŠTĚ

litografie, 1993, 65 x 48,5 cm, sign. DU
Tomáš Bím 93, rám, č. 17/100, Tomáš Bím je český malíř, grafik, ilustrátor a člen SČVU Hollar. Vyučil se tiskařem na Odborném polygrafickém učilišti a v roce 1983 získal stipendium Kunstverein Osnabrück. Absolvoval studijní pobyty v Anglii, Francii, Německu či USA. Bím pracoval jako výtvarník Státního divadelního studia a také se živil návrhy obalů gramofonových desek, ilustracemi a jako reklamní grafik. Jeho tvorbě nejčastěji dominuje krajina inspirovaná světem změněným civilizací. Auta na silnici, lodky přiražené ke břehu či zapomenuté tenisové rakety odkazují na tušenou existenci člověka, který však není přítomný. Bím se účastnil řady výstav doma i v zahraničí a je zastoupen v mnoha galeriích či soukromých sbírkách

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)



165

165

SALVADOR DALÍ

(1904–1989)

ILUSTRACE K DANTEHO BOŽSKÉ KOMEDII

kompletní cyklus 100 barevných dřevorytů, 1960, 33 x 26,2 cm, č. 1455/3900, Významný katalánský malíř s osobitým rukopisem byl v roce 1929, po spolupráci na Buñuelově snímku *Andaluský pes*, přijat do skupiny pařížských surrealistů. Nevázaný umělec, který toužil po zviditelnění a po penězích a nezdráhal se účinkovat v reklamách, však musel zanedlouho skupinu opustit. Z komerčního umělce se pod vlivem jistého prozření stal po druhé světové válce oddaný katolík, což všechny překvapilo. Za svůj život Dalí vytvářel kresby, malby, grafiky, sochy, ale navrhoval také šperky, divadelní kostýmy, parfémové a další. Nemalou složkou díla jsou i knižní ilustrace. Soubor sta akvarelů k *Božské komedii* Danta Alighierioho si v roce 1957 objednala italská vláda k sedmisetletému výročí básnickova úmrtí. Projekt byl značně kontroverzní, jelikož umělec nebyl Ital. Pod tlakem veřejnosti byla nabídka nakonec stažena. Objednávku obnovil papež Pius XII., který našel sponzora v osobě Josepha Foreta. Dalí si vůbec nepřipouštěl tlak, který vytvářela tradice zpracování díla umělci jako Sandro Botticelli, Miguel Ángel nebo Gustave Doré. Pomohlo mu to ale pochopit význam díla a do svých zpracovaných kreseb v surrealistickém duchu zapojil podněty z barokních a renesančních výtvarných stylů. Jednotlivé listy se hemží postavami v napjatých pózách, často značícími extázi či agónii. Nesnadno uchopitelné příběhy, které Dante vypráví pomocí brilantních básnických zkratk, se umělec snaží zachytit svým vytříbeným citem pro budování snových krajin, gest a postav v pohybu. Přestože jde o rozsáhlý soubor ilustrací, výtvarník jimi otrocky neodkazuje k prostředím popsaným v knihách, ale ponechává scénám otevřenost výkladu. Zaujme také nesourodost rukopisů, které Dalí používá k co nejlepšímu vystižení konkrétního námětu. Drastičtější scény mají až jedovatou barevnost a objevují se na nich protáhlé figury plné ostrých hran. Neutrální a pozitivní náměty naopak uplatňují rozměrné klasicistní plochy s tlumenou paletou barev a postavy se jakoby utápí v nádheře okolního prostředí., uloženo v šesti originálních kartonových krabicích formátu 35 x 28 x 6,5 cm, grafiky v intaktním stavu, krabice mírně poškozeny

LITERATURA: uvedeno v soupisu R. Michler/ L. W. Löpsinger: *Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980*, Prestel-Verlag Munich and New York 1995 pod č. 1039 - 1138

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

180 000 Kč

(€ 7 500)

(230 000 - 300 000 Kč)



166

166

DAMIEN HIRST

(1965)

TAYTU BETUL (H10-5)

laminovaný giclée tisk na hliníkové desce s diamantovým prachem, 2022, 100 x 100 x 5 cm, na zadní straně štítek s popisem, číslem a signatura Damien Hirst, č. 565/2814, nabízené dílo Damiena Hirsta pochází z pětidílného cyklu The Empresses (Císařovny), kterou věnoval pěti císařovnám: Nur Jahan, Theodora, Wu Zetian, Suiko a Taytu Betul. Všechny tyto kdysi mocné ženy jsou na evropském území spíše neznámé. Taytu Betul (1851 - 1918) byla císařovnou Etiopie a jako suverénní žena pomáhala utvářet politiku až do roku 1913 (částečně nezávisle). Britský umělec pomocí sítotisku aranžuje motýlí křídla do různých tvarů připomínajících obrázky kaleidoskopů a mandal a pokrývá je třpytkami. Intenzivní červená, kterou lze považovat za charakteristiku této série, připomíná život, válku, moc, hněv, lásku, radost a štěstí – všechny vlastnosti, které s sebou vládkyně přinesly. Hirst ukazuje nejen krásu věcí a lidské vlastnosti, ale také se věnuje smrti a pomíjivosti coby vrcholnému bodu, který prochází celou jeho tvorbou. Svůj velkolepý cyklus komentuje takto:

„Právě jsem udělal těchto 5 mega červených třpytek! Myslel jsem si, že ten nápad je dobrý, ale když je teď vidím ve skutečnosti, působí jako by odemykaly nepochopitelná tajemství vesmíru. Nevím proč jsou tak dobré, ale jsou... Působí mocně a důležitě. Nazval jsem je „Císařovny“ a pojmenoval jsem je po pěti slavných vládkyních (...) Miluji umění a jeho povznášející vlastnosti, jak byste se díky nim necítili dobře? Miluji, když nápad exploduje a stane se něčím víc než jen součtem svých částí.“

Damien Hirst je jedním z nejvýznamnějších žijících umělců, který se zabývá nejen různými výtvarnými technikami, ale také společenskými tématy z běžného života: konzumem, estetikou a pomíjivostí. Svá díla přitom vyrábí ve stylu Warholovy Factory a patří k posledním exponentům pop-artu. Předkládané dílo charakterizuje jeho současnou tvůrčí fázi a přesvědčuje tématem i kvalitou.

PROVENIENCE: Získáno od vydavatele v roce 2022, Antikvariát Dlážděná

120 000 Kč

(€ 5 000)

(85 000 - 110 000 Kč)



167



168

167

AUGUST BEDŘICH PIEPENHAGEN (OKRUH)

ROMANTICKÁ KRAJINA

olej, dřevěná deska, 1. pol. 19. století, 21 x 25,5 cm, rám, posouzeno a konzultováno s PhDr. Michaellem Zachařem. Komorní dílo, které pochází z uměleckého okruhu Augusta Bedřicha Piepenhagen, nese typické znaky krajinomalby počátku 19. století. Hradní architektura vsazená do idylicky komponované přírodní scenérie, vyvolává onu romantickou nostalgii, v níž malíři znázorňovali svou melancholii a příklon k citovému prožívání. Majestátnost přírody, stejně jako její mystéria a posvátnost, byly častými motivy malířů období romantismu, pravý horní roh odštíplý

25 000 Kč
(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)



169

168

NEZNÁMÝ AUTOR

MOŘE

olej, plátno, 70 x 93,5 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

(9 000 - 11 000 Kč)

169

ANTONÍN AUGUSTA

(1886-1940)

POHLED NA KARLŮV MOST

olej, plátno, 68,5 x 91,5 cm, sign. PD A. Augusta, rám, malíř Antonín Augusta studoval na pražské Akademii v ateliéru profesora Ottenfelda. Po studiu dále rozvíjel své výtvarné dovednosti v malířské škole v Alžíru, v Londýně a Paříži. Ve Francii se aktivně účastnil tamějšího uměleckého života a také participoval na pařížském Podzimním salonu v roce 1913. Někdy čas strávil v Normandii, kde se po vzoru francouzských impresionistů snažil o zachycení atmosférických proměn mořského pobřeží. Po návratu do Čech žil v Praze, jež se vyjma námětů přírody stala častým motivem jeho děl. Augustovy práce se vyznačují lehkou až lazurní malbou, místy doplněnou expresivními tahy štětce a vrstvy barevné pasty
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

(7 000 - 8 500 Kč)



170

170

FERDIŠ DUŠA

(1888-1958)

BESKYDSKÁ KRAJINA

olej, lepenka, 28 x 33 cm, sign. PD F. Duša, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)

171

FERDIŠ DUŠA

(1888-1958)

DUHA

olej, lepenka, 38 x 34 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)



171



172

172

BOHUMÍR DVORSKÝ

(1902-1976)

LÉTO

olej, sololit, 22 x 49 cm, sign. PD B. Dvorský, rám, krajinář, žák Otakara Nejedlyho na AVU v Praze. Během studia podnikl mnoho zahraničních cest (Itálie, Francie, Korsika a další). Hlavním námětem Dvorského obrazů je okolí jeho rodné krajiny - Ostravsko, Haná, jižní Morava. Jeho tvorba též ovlivněna dílem dílem J. Mařáka a P. Cézanna.

14 500 Kč
(€ 605)

(18 000 - 22 000 Kč)



173



173



174



175

174

NEZNÁMÝ AUTOR

MLYNÁŘKA

olej, plátno, kolem roku 1900, 74 x 53 cm, rám,
konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem
Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 22 000 Kč)

175

JOSEF JELÍNEK

(1871-1945)

STUDIE K OLTÁŘNÍMU OBRAZU

olej, karton, 1902, 31 x 24,5 cm, sign. PD
Jelínek 1902, rám, vzadu razítko Národní
galerie

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč

(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)

173

NEZNÁMÝ AUTOR

MUŽ A ŽENA

2x olej, plátno, 37 x 28,5 cm, rám, 18. - 19.
století, rentoilováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč

(€ 542)

(16 000 - 20 000 Kč)



176

176

VIKTOR STRETTI

(1878-1957)

DÁMA NA SOFA

olej, plátno, 1916, 73,5 x 65,5 cm, sign. PD Stretti 1916, rám. Viktor Stretti pocházel ze staré italské rodiny, která se usadila v Praze. Od roku 1885 studoval na české reálce v Praze a po maturitě na Umělecko-průmyslové škole a Akademii výtvarných umění pod vedením Františka Ženíška. Studia zakončil v Mnichově, kde se pod vedením Petera Halma blíže seznámil s technikou lepty. Zde také získal medaili za svá grafická díla. Po roční vojenské službě cestoval po Francii, kde ho nejvíce zaujala Normandie. Po návratu do Čech se roku 1902 stal asistentem na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Dáma na sofa je jedním z mnoha figurálních děl, která výtvarník za svůj život namaloval. Malba s prvky impresionismu oplývá zasněnými tóny šedé, černé a oranžové. Dáma v klobouku a jemném kožíšku se jemně přidržuje opěradla lenošky a upírá na nás svůj tázavý pohled. Na krku se jí leskne sametová páska a perla v levém uchu odráží jemné světlo až k divákovi. Žena je zachycena v okamžiku pozastavení a odpočinku před odchodem či těsně po příchodu z pochůzek. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

23 000 Kč

(€ 959)

(29 000 - 36 000 Kč)

JOSEF PITTER

Předčasně zemřelý grafik a malíř patří mezi zakladatele bulharské grafické školy. Vnímavý kreslíř byl zprvu ovlivněn výtvarným pojetím grafika Vojtěcha Preissiga a spřízněnost jejich tvorby naznačuje i možnou spolupráci. Josef Pitter přijel v r. 1909 do Sofie na královské pozvání a po 12 let učil na zdejší grafické škole. Mimo jiné zde zavedl práci s dosud neznámou technikou akvatinty. Jeho tvorba zachycuje mizející staré město s dohasínajícími orientálními vlivy, venkovská stavení, ulice s trhy, tradičně oblečené ženy, trhovce. Po návratu do vlasti působil jako ředitel Neubertových grafických závodů. Zemřel na chřipku v roce 1925. Významná část jeho díla je zastoupena ve sbírce sofijské Národní galerie.



177



178

177

JOSEF PITTER

(1881-1925)

ZIMA

kvaš, karton, kolem 1910, 27,5 x 20,5 cm, sign. LD JPitter, preissigovsky laděná ztemnělá vesnická scénérie poklidné večerní melancholie, motiv autor také provedl v litografii

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 92
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)



179



180



181

178

JOSEF PITTER

(1881-1925)

VENKOVSKÁ KRAJINA

vaš, karton, 27,5 x 20,5 cm, sign. LD JPitter, ve scénérii letního soumraku nechává autor vyniknout barevnou škálu lužních květů v kontrastu slabého odrazu štítů chalup ve spíše tušené vodní hladině

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 129
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)



181

179

JOSEF PITTER

(1881-1925)

KRAJINA NA JAŘE

kvaš, papír, kolem 1910, 32 x 30 cm

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 121

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)

180

JOSEF PITTER

(1881-1925)

KRÁLÍK

tužka, kvaš, papír, 29 x 21,5 cm

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)

181

JOSEF PITTER

(1881-1925)

VENKOVANKA U OHNIŠTĚ

tužka, papír; lept, akvatinta, kolem 1912, 39 x 51; 18,5 x 22,7 cm

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 102
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 11 000 Kč)



182



183

182

VOJTĚCH PREISSIG

(1873-1944)

VESNICE

linoryt, 8,7 x 12,8 cm, nalepeno na polokartonu, skvrny na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 500 Kč
(€ 188)
(5 500 - 7 000 Kč)



184

183

VOJTĚCH PREISSIG

(1873-1944)

PORTRÉT DÍVKY

lept, 25 x 20,5 cm, skvrny na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 209)
(6 000 - 7 500 Kč)

184

VOJTĚCH PREISSIG

(1873-1944)

DVA PTÁČCI NA ROZKVETLÉM STROMĚ

akvatinta, 11 x 10 cm, PD značeno v desce PV, zašpiněný papír, skvrny na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 500 Kč
(€ 230)
(7 000 - 8 500 Kč)



185

185

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

HANÁCKÉ DĚVČE

lept, kombinovaná technika, 35 x 26,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, značeno v desce monogr. PD, další značení v desce monogr. LD, na rámu drobné oděrky
LITERATURA: uvedeno pod č. 595 v soupisu grafického díla na tfsimon.com
PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 11 000 Kč)



186

186

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

NÁDVOŘÍ PRAŽSKÉHO HRADU SE SV. VÍTEM

vernís mou (měkký kryt), 1919, 36 x 39 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, grafik - dřevorytec, mistr lepu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 317

PROVENIENCE: z fondu České spořitelny

9 000 Kč

(€ 375)

(11 000 - 14 000 Kč)



187



188

187

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

PORTE ST. DENIS, PAŘÍŽ

akvatinta, 32 x 39 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, značeno v desce DU, Tavík František Šimon se řadí mezi nejvýznamnější české grafiky 20. století. Mezi lety 1894-1900 studoval na pražské Akademii v ateliéru Maxmiliána Pirnera. Již během studií se vydal na cesty do Bosny, Dalmácie a Černé Hory, kde malířsky studoval místní obyvatele a přírodu. Pro své mimořádné nadání se mu podařilo získat Hlávkovo stipendium a v roce 1902 odcestoval do Itálie. Od roku 1903 pobýval v Paříži, zapojil se do místního uměleckého života a stal se členem Sociétés de la gravure en couleurs. Během svého pobytu v Paříži, který trval až do roku 1914, podnikl mnoho cest do Španělska, Anglie a Maroka. V pozdních 20. letech se vydal na cestu kolem světa; navštívil také New York či Japonsko. Po návratu do Prahy se stal profesorem na Akademii výtvarných umění a v roce 1917 spoluzakladatelem Spolku českých umělců a grafiků Hollar. První větší výstavu mu připravil SVU Mánes v roce 1905. Šimonův styl silně ovlivnil francouzský impresionismus a japonské grafické techniky. Šimon se stal mistrem lepu, mezzotinty a akvatinty. Své vědomosti týkající se grafických technik obsáhl v několika odborných příručkách, Uvedeno pod č. 375 v soupisu grafického díla na tfsimon.com, papírová pasparta kolem grafiky mírně zašlá

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

11 000 Kč

(€ 459)

(15 000 - 18 000 Kč)

188

FRANTIŠEK KOBLIHA

(1877-1962)

PRAŽSKÁ ČERTOVKA

dřevoryt, 35,6 x 33,7 cm, monogr. LD v desce F.K.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 6 000 Kč)

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

český malíř, kreslíř a grafik se řadí k našim nejvýznamnějším výtvarníkům. Svoji kariéru započal na přelomu devatenáctého a dvacátého století, tedy v době postupného odklonu od historismu a akademismu v umění. Výtvarníci se snažili nahradit staré a zkostratělé principy, které svazovaly tvorbu a již nebyly aktuální. Proto hledali jazyk nové doby, který by vyjadřoval jejich postoj a přinášel nové podněty. Švabinský patřil k jejich realisticko-impresivnímu křídlu. Takto smýšlející výtvarníci dbali na realistické pojetí námětu, ale návrh přidávali náladovou a dojemovou složku. Švabinský tyto principy uplatňoval primárně k zachycení milované přírody, která mu poskytovala mnoho inspirace a nápadů. Stejně postupoval ve figurální malbě, v níž usiloval o zobrazení povahy osoby.



189

189

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

BÁSNÍK A MÚZA

dřevoryt, 1931, 53,5 x 41 cm, sign. PD MŠvabinský, rám, č. 17/20 - II, rám poškozen

LITERATURA: A. Matějček - Max Švabinský Popisný seznam grafického díla, vydalo Sdružení českých umělců grafiků „Hollar“ v Praze 1944, č. 306

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)

190

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

RANNÍ LOV

lept, 1911, 36,3 x 30,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 56, str. 62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)

(19 000 - 24 000 Kč)



190



191

191

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

PŘED SNÍMÁNÍM Z KŘÍŽE (UKŘIŽOVÁNÍ)

lept, 1906, 51,4 x 40,9 cm, sign. PD M. Švabinský

LITERATURA: A. Matějček - Max Švabinský Popisný seznam grafického díla, vydalo Sdružení českých umělců grafiků Hollar v Praze 1944, č. 34, Z období po nejslavnější éře autorovy tvorby pochází dílo Před snímáním z kříže (Ukřižování). Scéně zahalené do tmy dává obrysy oheň se skupinou okolo stojících a sedících lidí. Jde o večer na hoře Golgotě, několik hodin po ukřižování Ježíše Krista. Stoupenci proroka se sešli, aby pobýli se spasitelem, a rozjímají o budoucnosti. Pomocí tmy a šera Švabinský v technice leptu mistrně ukazuje pocity smutku a nejistoty z budoucího. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)



192

192

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

OVĚNČENÁ HLAVA

litografie, 35 x 26,5 cm, sign. PD Zrzavý Jan, rám, č. 37/100, list z II. alba vydaného Galeríí Platýz v Praze k poctě A. Senefeldera r. 1973 v nákladu 100 výtisků. Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: Soupis Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů Praha 1977, č. 46

88 000 Kč

(€ 3 667)

(110 000 - 140 000 Kč)



193

193

ALBRECHT DÜRER

(1471–1528)

SVATÝ JAN PŘED BOHEM A STARCI (LIST Z DÜREROVY APOKALYPSY)

dřevoryt, 1498, 39,2 x 28 cm, značeno DU v desce AD, na zadní straně tištěný německý text a razítko Grafické sbírky M.U.Dr. O. Řádek, Apokalypsa je soubor 15 dřevorezů Albrechta Dürera ke dvanácté knize Nového zákona - Zjevení sv. Jana. Celý cyklus byl vytvořen jako samostatné umělecké dílo. Apokalypsa ovlivnila řadu dalších umělců a patří k nejvýznamnějším grafickým dílům z období přelomu pozdní gotiky a renesance. První vydání vytiskl Dürer vlastním nákladem roku 1498 pod názvem „Apocalypsis cum figuris“.

List Svatý Jan před Bohem a starci (Ap. IV, 1-2, V) zobrazuje otevřenou a hořící Bránu nebeskou, ve které Bůh, sedící pod sedmi pochodněmi, drží v ruce knihu se sedmi pečeti. Dle Dürera jde o říšskou ústavu, která má být reformována. Sedmioký a sedmírohý beránek po boží pravici, symbol obětování Krista, je jediný, kdo je hoden knihu převzít a rozlomit její pečeti. Mezi čtyřia dvaceti starci, kteří vyplňují nebeskou sféru, je vlevo dole císař Zikmund rozmlouvající s Janem – odkaz na spis Reformatio Sigismundi, který měl být Zikmundovým reformním návrhem v duchu husitství. Kromě božího posla nad Janovou hlavou jsou v mandorle tajemní tvorové s hlavami lva, telete, orla a člověka. V hloubce leží romantická německá krajina s vodní tvrzí na břehu jezera, jako připomínka pozemského světa, kterému se Jan vzdálil.

Dílo je dvojstranné, na zadní straně tištěný latinský text ze Zjevení sv. Jana a razítko Grafické sbírky M.U.Dr. O. Řádek. Kompletní soubor dřevorezů k Apokalypse pochází např. ve sbírce grafiky a kresby Národní galerie v Praze nebo v Metropolitan Museum of Art v New Yorku, restaurováno, konzultováno v NG

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

63 000 Kč

(€ 2 625)

(70 000 - 90 000 Kč)



194

194

ALBRECHT DÜRER

(1471–1528)

SVATÝ EUSTACH

rytina, kolem r. 1501, 35,5 x 26 cm, značeno DU v desce AD, papír s vodoznakem, na zadní straně razítko Grafické sbírky M.U.Dr. O. Řádek a špatně čitelné věnování z roku 1928. Na zadní straně razítko Grafické sbírky M.U.Dr. O. Řádek.

Dürerova největší a nejocetovanější rytina, „dílo nejvyšší dokonalosti“, jak se o něm vyjádřil Giorgio Vasari, zobrazuje moment obrácení římského generála Placida. Rytina byla vždy obdivována coby doklad Dürerovy mimořádné virtuozity, jeho detailní zpodobení zvěře a krajiny sloužilo za vzor umělcům pro následující století. Eustach Římský čili Eustachius (před obrácením se jmenoval Placidus) byl křesťanský mučedník, který měl být pro svou křesťanskou víru upálen či uvařen za císaře Hadriána kolem roku 118. K jeho obrácení mělo dojít poté, co na lovu spatřil jelena se zářícím křížem mezi parohy, proto se stal patronem lovců. Jelen k němu promluvil božím hlasem, Placidus padl z koně na kolena a obrátil se ke křesťanství, restaurováno, konzultováno v NG

LITERATURA: Bartsch 57, Meder, Hollstein 60, Schoch Mende Scherbaum 32

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 110 000 Kč)



195

195

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

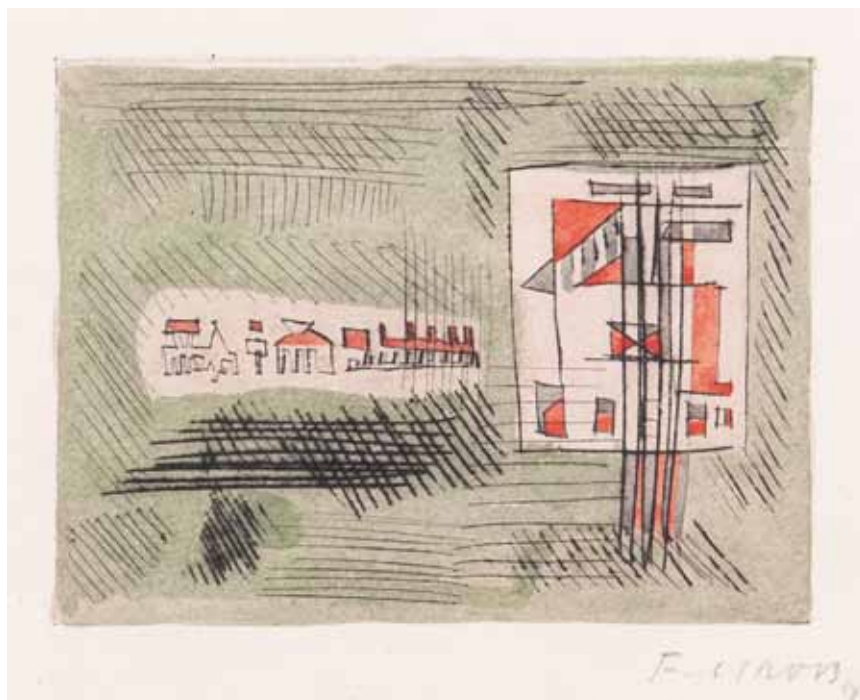
CHODEC

akvarel, papír, 12 x 16,5cm, rám, dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu.

32 000 Kč

(€ 1 334)

(40 000 - 50 000 Kč)



196

196

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

ČLOVĚK A KRAJINA

suchá jehla, akvarel, 1944, 8 x 10,5cm, sign. PD F. Gross 44, autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealisticá malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou - tzv. strojky nebo také hlavy, které skvěle reprezentuje tato položka

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 99

9 500 Kč

(€ 396)

(12 000 - 15 000 Kč)



197

197

LUDMILA JIŘINCOVÁ

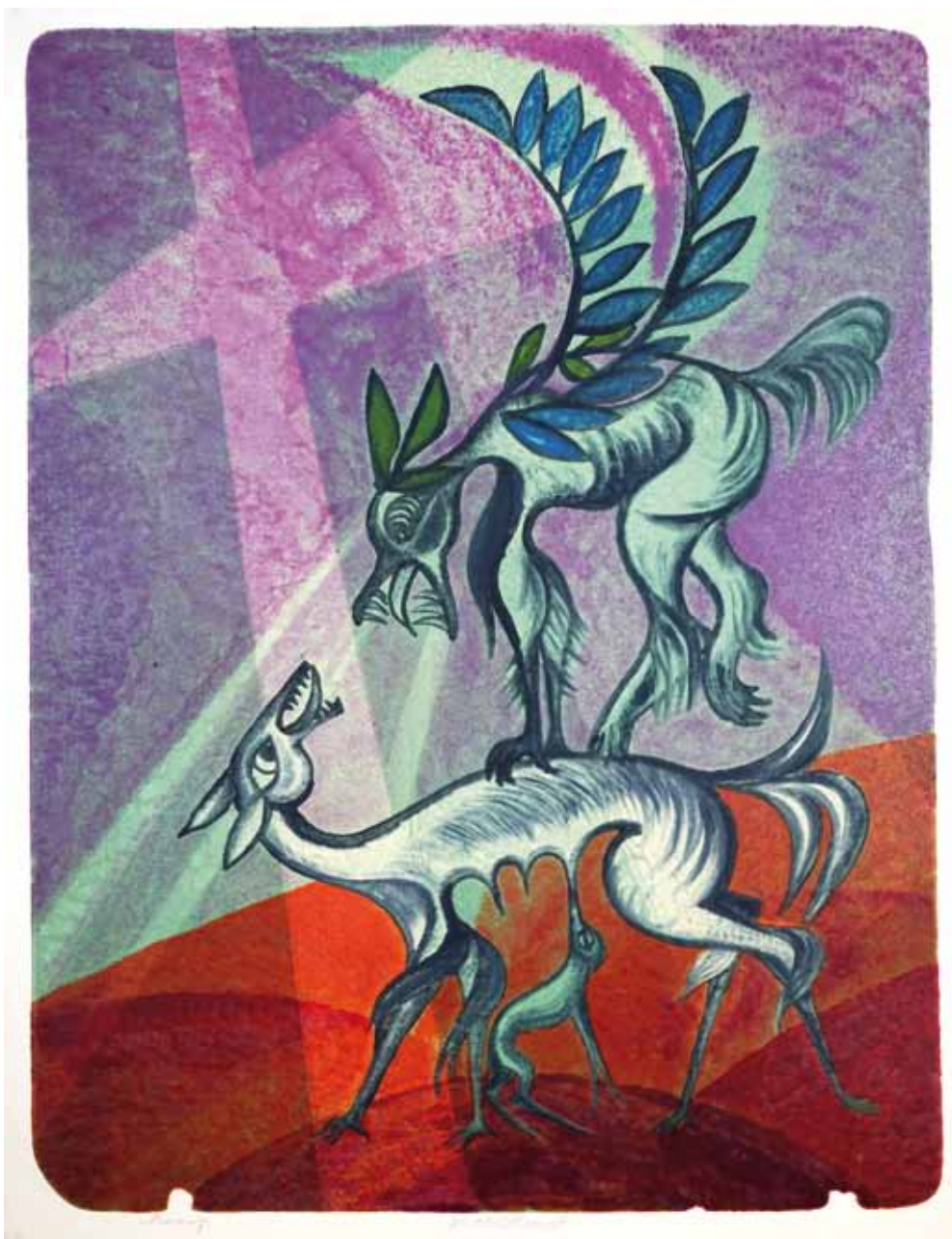
(1912–1994)

MOTÝL

litografie s podtiskem, 1970, 30 x 37,7 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 146)
(4 500 - 5 500 Kč)



198

198

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

ŽIVOT V JINÉ GALAXII

monotyp, papír, 1973, 70 x 53,5 cm, sign. DU K. Oberthor 73, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar; malíř, grafik; věnoval se malbě, volné a drobné grafice a volné kresbě; vytvořil stovky exlibris, provedených většinou výrazně barevnou litografií nebo dřevorytem; opakovaně se vracel do jižních Čech, zejména na Prachaticko; v krajinomalbě zdůrazňoval vše, co souvisí s lidskou tvořivou aktivitou; vstupoval i do jiných tematických okruhů, mezi nimiž podstatné místo zaujímají humorní domácí skřítkové, dominantní však zůstává motiv koně v nejrůznějších významových souvislostech; jednotlivé postavy, dvojice či skupiny koní, romantické imaginární krajinné vize, příznačně stylizované siluety stromů, ptáci a lidské postavy jsou prostředkem k vyjádření neomezené škály citů, pocitů a vztahů; litografii a monotyp obohatil řadou dosud neznámých postupů (1957 tisk barevné litografie z jednoho kamene pro všechny barvy); japonští podnikatelé mu uspořádali putovní výstavu v Japonsku (1987); zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Krajské galerie ve Zlíně, Gvu v Ostravě a jinde (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2002, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2002)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč

(€ 146)

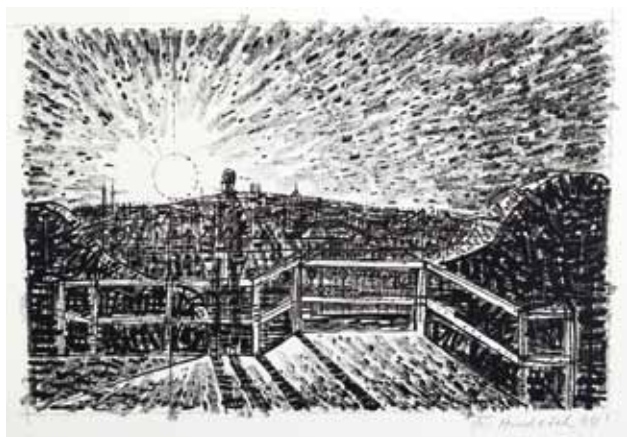
(4 500 - 5 500 Kč)



199



199



199



199



199



199

199

RŮZNÍ AUTOŘI

SOUBOR 10 LITOGRAFIÍ

10x litografie, 1944, 57 x 42 cm, vše signováno, Kompletní soubor deseti litografií od autorů: Josef Brož, F. Gross, F. Hudeček, J. Kaplický, C. Majerník, V.V. Novák, V. Rabas, M. Salcman, V. Sivko, L. Šimák. Volnélisty v původním papírovém přebalu. Vydal výtvarný odbor umělecké besedy v Praze 1944, mírně natržený přebal
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)

JAN JEDLIČKA

Grafik, fotograf, malíř - studoval na AVU v grafickém ateliéru Lad. Čepeláka, po emigraci 1968 se usadil ve Švýcarsku. Ve své tvorbě pátrá v krajině po geniu loci, k jeho zachycení používá zejména mezzotintu, fotografuru a sítotisk. Trvalým pramenem inspirace se mu stala přímořská lokalita Maremma v jižním Toskánsku. Jeho tvorba je ukázkou suverénní práce s grafickými technikami a mimořádným citem pro světlo a barvu. Velkou retrospektivní výstavu Janu Jedličkovi uspořádala Galerie hlavního města Prahy v r. 2021 ve výstavních prostorech Městské knihovny na Mariánském náměstí. Naposledy v roce 2023 uspořádal výstavu „Jan Jedlička - Retrospective“ Kunsthaus ve švýcarském Zugu.



200

200

JAN JEDLIČKA

(1944)

TERRA ROSSA, MAREMMA

dvojbarevná mezzotinta, 1996, 20 x 16,3cm, sign. PD Jan Jedlička
96, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)



201

201

JAN JEDLIČKA

(1944)

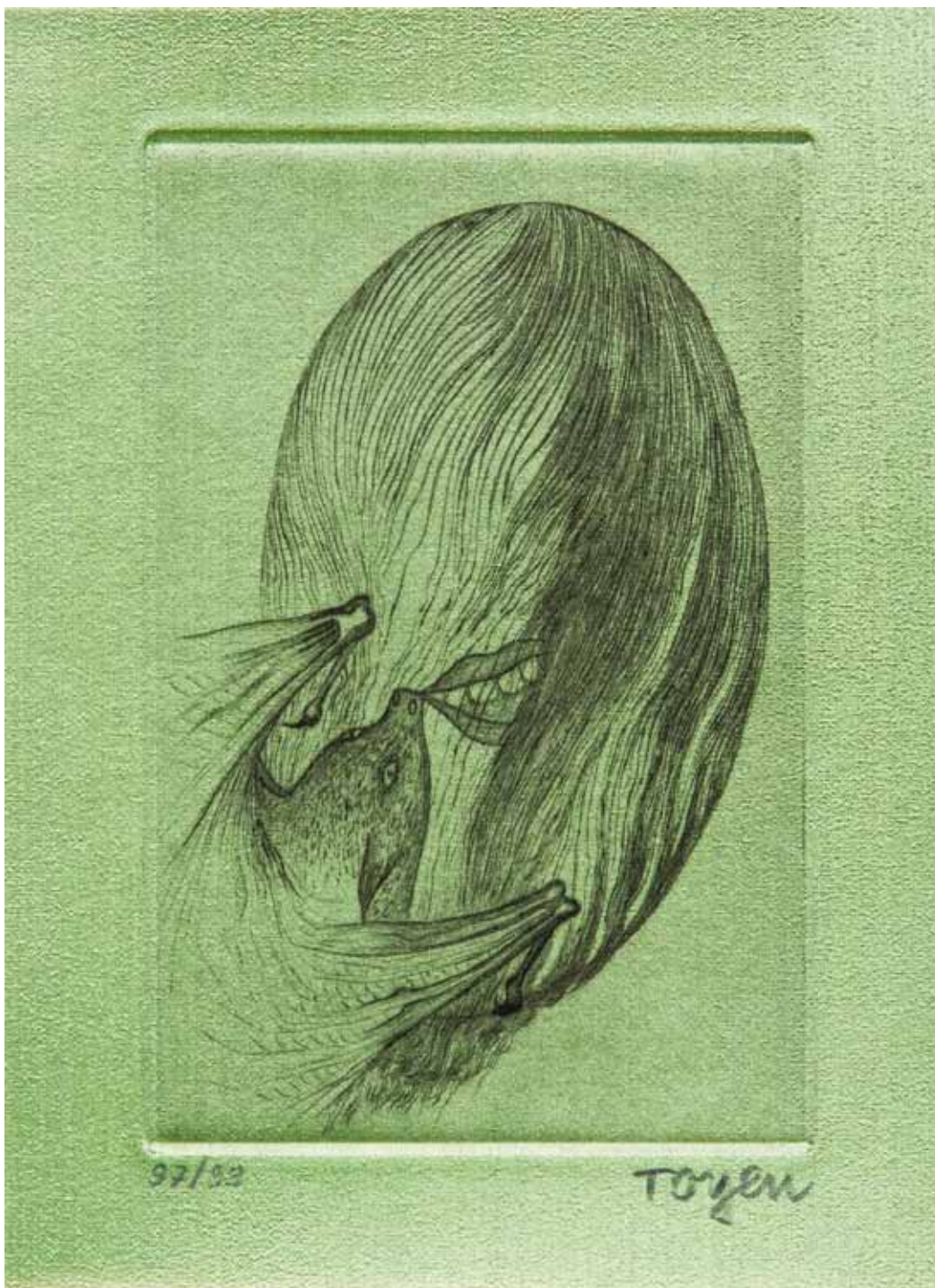
PEN-Y-BADELL

štetcová akvatinta, soutisk 3 desek, 1998, 61 x 80cm, sign. LD Jan
Jedlička 98, č. 20/50
LITERATURA: publikováno: Jan Jedlička, katalog k výstavě v GHMP
v Městské knihovně, Praha 2021, str. 94
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)



202

202

(MARIE ČERMÍNOVÁ) TOYEN

(1902-1980)

SVATOKRÁDEŽNÝ LES

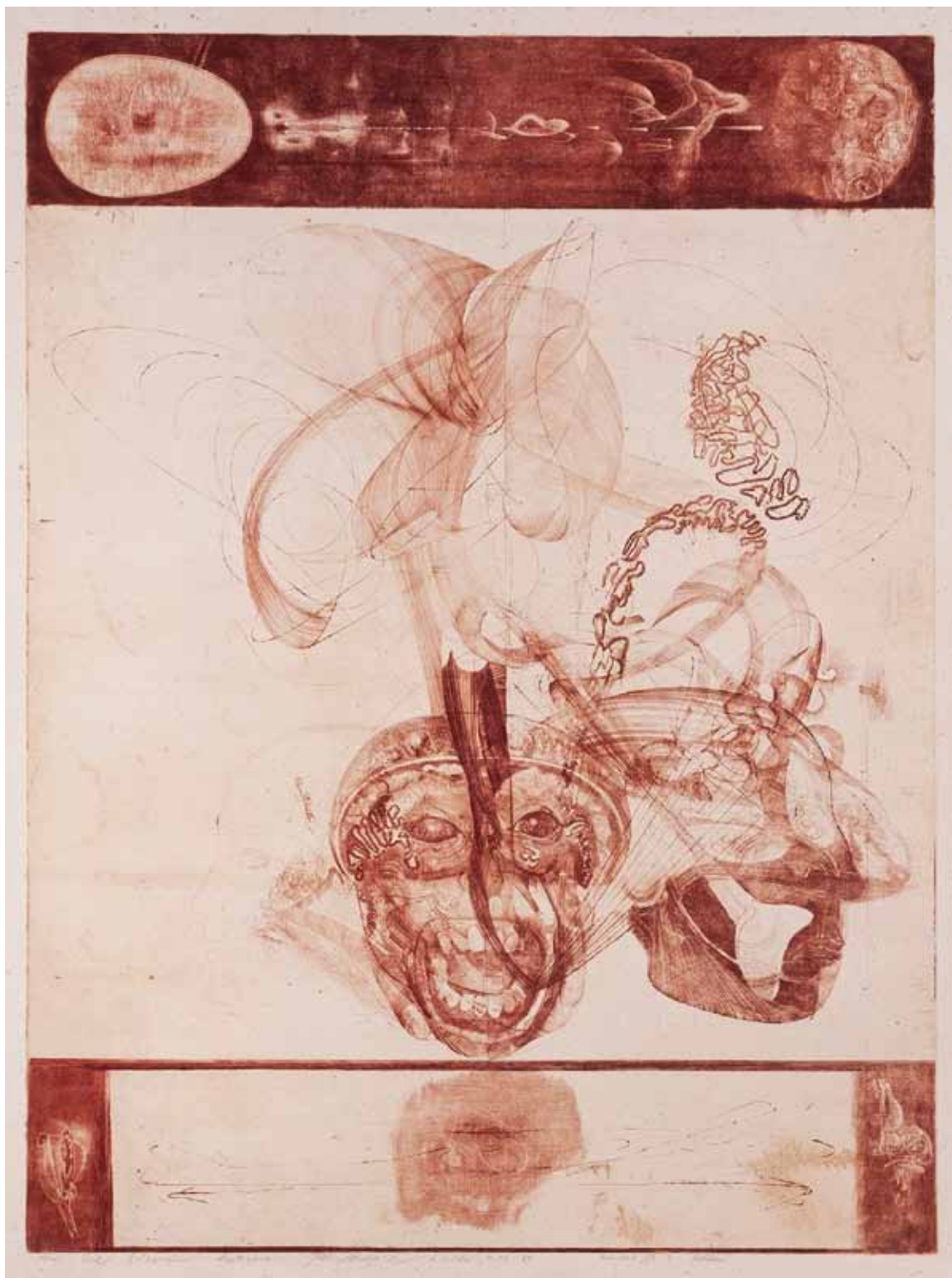
suchá jehla, hedvábí, 1977, 15 x 9,5cm, sign. PD Toyen, rám, č. 97/99, komorní dílo nejznámější české výtvarnice, která slavila úspěch i na mezinárodním poli. Po participaci na české verzi surrealismu a po období skupiny Devětsil se přestěhovala do Paříže, kde spolu s Jindřichem Štyrským zbudovali novou ideu artificialismu - tedy poetické verze surrealismu, kterou uváděli do života pomocí svých maleb a grafických listů

LITERATURA: soupis knižního díla Per Ladman č. 561, publikováno L. Bydžovská, K. Srp: Knihy S Toyen, str. 84, vydalo nakladatelství Akropolis, Praha 2003; Toyen, Snící rebelka, Národní Galerie v Praze 2021, str. 288; Toyen, La Septieme Face du De, Editions Filipacchi 1974, str. 71

52 000 Kč

(€ 2 167)

(65 000 - 90 000 Kč)



203

203

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

KOMÖDIE, NO. 13 (ÄFFCHEN)

suchá jehla, 1969, 68 x 51 cm, sign. DU Jiří Anderle, dole popsáno a autorovo věnování, zažloutlý papír

PROVENIENCE: ze sbírky Dr. Gerda Köhrmanna, ředitele Galerie Baukunst v Kolíně nad Rýnem, Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 28 000 Kč)

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

Studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze (1979). Od roku 1999 je členem „Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR“. Věnuje se především volné grafice, nejčastěji suché jehle. Stejně tak se vysloví často v lehkém akvarelu a společným jmenovatelem prací je smysl pro kresbu a její možnosti. Jeho světem je svět ženy a poetiky, která ji obklopuje a utváří. Grafické listy jsou jakoby záznamem okamžiků, v nichž se projeví záblesk akce, situace, gesta. I samotné názvy děl naznačují okamžitost a torzovitost situací (Naposled, Uhýbat, Stranou, Mimo aj.). Směrem k abstraktnosti mívá jeho grafiky tam, kde opouští i tvář a konkrétnost osobnosti, aby zbyla jen linka, tvar a tomu odpovídající napětí.



204



205



206

205

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

U ZEMĚ

suchá jehla, 2021, 49 x 66,3cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2021, č. 14/40, značeno slepotiskovým razítkem TH
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč

(€ 313)

(9 000 - 11 000 Kč)

204

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

NA HRÁZI

suchá jehla, 2020, 38,5 x 69,5cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2020, č. 4/30, značeno slepotiskovým razítkem TH
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)

206

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

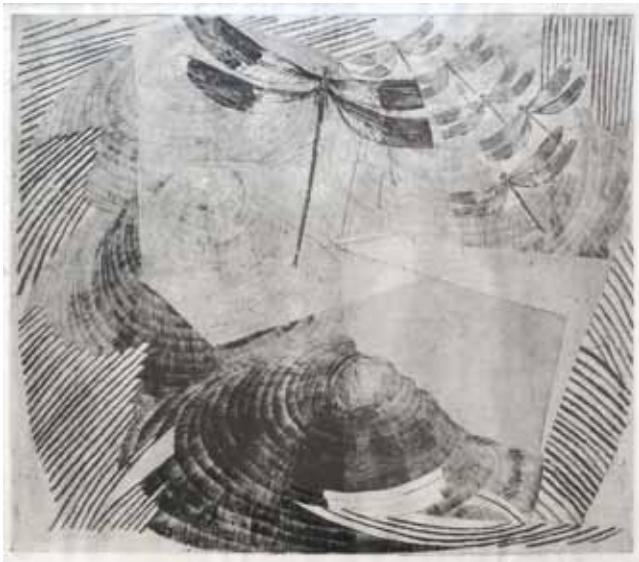
SKRÝŠ IV.

suchá jehla, 2022, 59 x 79,5cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2022, č. 6/30 IV., značeno slepotiskovým razítkem TH
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 900 Kč

(€ 371)

(11 000 - 14 000 Kč)



207



208

207

FRANTIŠEK BURANT

(1924–2001)

VÁŽKY

suchá jehla, akvatinta, lept, 1986, 59 x 68 cm, sign. PD F. Burant 1986, rám, č. 19/23, výtvarník František Burant je veřejnosti znám zejména jako autor snových grafických listů. Po válce odešel do Prahy, kde studoval na pražské UMPRUM v ateliéru Josefa Kaplického. Zde došlo k důležitému momentu, a to k setkání s Jiřím Johnem, Adrienou Šimotovou a Jiřím Mrázkem, s nimiž později spoluzaložil uměleckou skupinu UB 12. Ve své melancholické a samotářské povaze utíkal pryč z ruchu velkoměsta a inspiraci nacházel v přírodě a krajině svého dětství, Berounska. V jeho tvorbě se střídalo několik oblíbených motivů; vážky, můry, motýli a také cirkusové postavy pierotů a kolombín, jimiž odkazoval k dílům Františka Tichého, jehož velmi obdivoval. V 60. letech se mezi jeho grafickými náměty začaly objevovat také ženy, které se pro něj staly symbolem melancholie, smutku i krásy. Kromě kresby a grafiky realizoval také několik monumentálních děl, např. vitráže, mozaiky či pískované tabule. Nabízené dílo představuje Burantův oblíbený motiv můry, vytvořený technikou suché jehly, papír mírně zvlhčený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

1600 Kč

(€ 67)

(2 000 - 2 500 Kč)



209

208

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

RÁNO

lept, akvatinta, 1980, 57,5 x 68 cm, sign. DU L. Kuklík 80, č. 51/80
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 400 Kč

(€ 267)

(7 500 - 9 000 Kč)

209

HANA ČÁPOVÁ

(1956–2019)

ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ

lept, 1981, 64 x 35 cm, sign. PD Hana Čápoová 81, č. 12/20
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(4 500 - 5 500 Kč)



210



211

210

TEODOR ROTREKL

(1923)

LETADLO MIG 21

litografie, 1964, 31 x 43 cm, sign. PD Rotrekl 64, rám, č. 19/50
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)
(5 500 - 7 000 Kč)

211

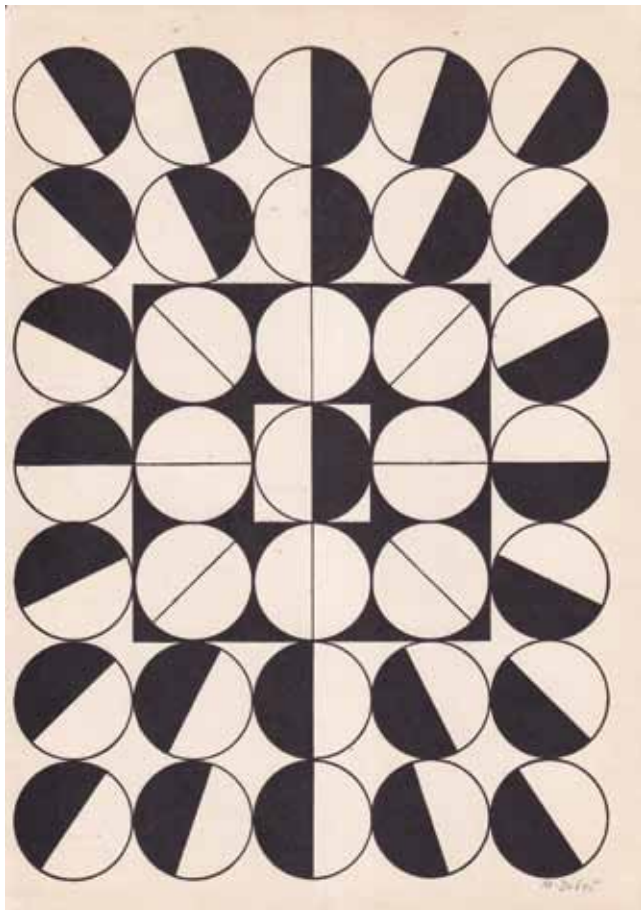
JIŘÍ BOUDA

(1934–2015)

POCTA ING. GELSDÖRFOVI

litografie, 1995, 14,5 x 44 cm, sign. PD Jiří Bouda 95, pasparta, č. 104/170
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)
(3 000 - 4 000 Kč)



212

212

MILAN DOBEŠ

(1929)

KONSTRUKTIVE TENDENZEN AUS DER TSCHECHOSLOWAKEI

serigrafie, 1967, 29 x 20,5 cm, sign. PD M. Dobeš, V roce 1967 uspořádal německý sběratel, novinář a teoretik umění Hans-Peter Riese výstavu československým konstruktivistickým umělcům v ateliérové galerii ve Frankfurtu nad Mohanem. Byli to Jan Kubiček, Milan Dobeš, Zdeněk Sýkora, Miloš Urbásek, Karel Malich a Hugo Demartini. K této výstavě vydal v podstatě dnes již legendární katalog Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei. Zde zveřejnil díla československých umělců, kteří byli v zahraničí prakticky neznámí a otevřel jim tak dveře na zahraniční scénu. Přílohou katalogu byla i autorská díla výše zmíněných autorů (Sýkora, Dobeš, Kubiček, Malich, Urbásek). Bylo vydáno 500ks tohoto katalogu, který se na výstavě prodával za 5 západoněmeckých marek. Dnes se jedná o velmi ceněnou, téměř nesehnatelnou bibliofilii. Volné listy v papírovém přebalu, přiloženy informativní texty o autorech v němčině

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 11 000 Kč)



213

213

MILAN DOBEŠ

(1929)

POHYB UVOLNĚNÝ

serigrafie, 2009, 35 x 47 cm, sign. PD M. Dobeš, č. 12/25, na zadní straně popsáno, koncem padesátých let se jako jeden z prvních autorů na světě začal věnovat optickému umění. Práce v tomto duchu vzbudily u odborné veřejnosti velký zájem hlavně v zahraničí, ale i v tehdejší Československu. Šlo zejména o světelně-kinetické a opticko-kinetické objekty, které nakonec vystavil na světové výstavě moderního umění Documenta 4 v německém Kasselu. Po studiích na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě se věnoval scénografii a jako první absolvent měl samostatnou výstavu svých prací v Galerii Cypriána Majerníka. V roce 1961 také sepsal svůj první umělecký manifest O světle a pohybu. V roce 1971 potom s americkým dechovým orchestrem, pro který vytvořil vizuálně kinetické složky související s hudbou, absolvoval turné po USA. V roce 2001 vzniklo Múzeum Milana Dobeša v Bratislavě. Nejrozsáhlejší oblastí jeho tvorby jsou barevné serigrafie. Pohyb je typickým případem serigrafie, v níž umělec usiluje o iluzivní působení tvarů na člověka. Situaci mezi dvěma strukturovanými půlkruhy řeší v jednom případě symetrickým a ve druhé asymetrickým natočením, které ruší jejich spojení, ne však kompozici. Kdybychom půlkruh vpravo otočili kolem osy a přiblížili k tomu levému, spojí se. To však není záměrem této kompozice, která se díky svému iritujícímu rozvržení v očích diváků mírně pohybuje.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 22 000 Kč)



214



215

214

MILAN DOBEŠ

(1929)

VODA 4

serigrafie, 1996, 34 x 35 (50 x 50) cm, sign. PD M. Dobeš, rám, č. 18/30, na zadní straně popsáno, koncem padesátých let se jako jeden z prvních autorů na světě začal věnovat optickému umění. Práce v tomto duchu vzbudily u odborné veřejnosti velký zájem hlavně v zahraničí, ale i v tehdejší Československu. Šlo zejména o světelně-kinetické a opticko-kinetické objekty, které nakonec vystavil na světové výstavě moderního umění Documenta 4 v německém Kasselu. Po studiích na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě se věnoval scénografii a jako první absolvent měl samostatnou výstavu svých prací v Galerii Cypriána Majerníka. V roce 1961 také sepsal svůj první umělecký manifest O světle a pohybu. V roce 1971 potom s americkým dechovým orchestrem, pro který vytvořil vizuálně kinetické složky související s hudbou, absolvoval turné po USA. V roce 2001 vzniklo Múzeum Milana Dobeša v Bratislavě. Nejrozsáhlejší oblastí jeho tvorby jsou barevné serigrafie. Voda 4 je dílem, které vychází z rozsáhlého školení v krajinářském malířství. V době studií této problematiky se naučil dokonale abecedě kresby a vyvážené kompozici. S touto výchozí etapou souvisí i tak zvané modré období, kdy se Dobeš zaměřoval na zobrazení ostrovů, oceánů, moře a dalších, které postupně kubisticky rozkládal. Nabízená serigrafie se tak jeví jako další stupeň abstraktizace živlu vody, ke kterému se dostal až v devadesátých letech a naplno jej geometrizoval. Pro Milana Dobeše je rovněž důležité vyjádření pohybu, kterého se snaží dosáhnout mírnou deformací ploch, rušením perspektivy a optickými klamy. I proto se stal průkopníkem koncepce výtvarného díla jako nové skutečnosti, nezávislé na předmětném světě. LITERATURA: Milan Dobeš, Grafika 1962-2017, vydal BiggBoss a Milan Dobeš Museum, č.136 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 22 000 Kč)

215

MILAN DOBEŠ

(1929)

VODA 5

serigrafie, 1996, 26 x 35 (50 x 50) cm, sign. PD M. Dobeš, rám, č. 18/30 LITERATURA: Milan Dobeš, Grafika 1962-2017, vydal BiggBoss a Milan Dobeš Museum, č.137 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 22 000 Kč)



216

216

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

SPRCHA

litografie, 1996, 39 x 49 cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 8/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč

(€ 175)

(5 000 - 6 000 Kč)



217

217

JAKUB ŠPANHĚL

(1976)

KYJEV - SV. ANDRIJ

litografie, 2022, 102 x 72 cm, sign. PD Španhěl 2022, č. 9/100

11 000 Kč

(€ 459)

(15 000 - 18 000 Kč)



218

218

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

OBJEKT

litografie, 1965, 77 x 50 cm, sign. PD istler 65, rám, č. 7/10, vzadu razítko: vystaveno v Galerii Dolmen, Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce“. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojeny s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patřil k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu

VYSTAVENO: Galerie Dolmen

28 000 Kč

(€ 1 167)

(38 000 - 48 000 Kč)



219

219

ROSTISLAV NOVÁK

(1942)

PROSINEC

akryl, plátno, 1998, 105 x 90 cm, sign. vzadu Rostislav Novák, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)



220

220

VINCENT VENERA

(1958)

OKO (ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE)

kombinovaná technika, papír, 1985, 139 x 197 cm, sign. DU Venera Vincent 1985, pokrčený a natržený papír, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je skutečná postava magické Prahy. Excentrický důchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou. Jako malíř vráží klín do našich mladých post-modernistů (výstavy U Melouna 88, Česká alternativa 90), jako stěžejní postava rockové skupiny „Sv. Vincent“ omračuje posluchače démonicky-satanskou hrůzností svého řevu.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(5 000 - 6 000 Kč)



221

221

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE I.

kombinovaná technika, papír, 151 x 222 cm, sign. DU Venera Vincent 1985, pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(6 000 - 7 500 Kč)



222

222

JOSEF KUBÍČEK

(1890–1972)

DĚVČE Z BESKYD

dřevořezba, 1921, v. 106 cm, značeno LN J. Kubiček 1921, Josef Kubiček patří mezi významné představitele realismu v českém sochařství. Ve své práci vycházel z řezbářské tradice podhůří Orlických hor, kde nacházel inspiraci další významní umělci jako Antonín a Jan Slavičkovi, Otakar Nejedlý, Jan Trampota, Vincenc Beneš a další. Studium absolvoval na Akademii výtvarných umění v Praze v sochařské speciálce u profesora Josefa Václava Myslbeka a dále u profesora Hermanna Hahna na Královské bavorské Akademii výtvarných umění v Mnichově. Hlavním inspiračním zdrojem se pro Kubička staly sociální motivy (Žebrák 1922, Práce v dolech 1924). Svou pozornost také zaměřil na poetické téma ženy a dívky. Projevilo se to nejen v jeho dřevořezbách (Strom života - 1921), ale i v práci s terakotou. Nabízená položka je krásnou ukázkou řezbářské práce

85 000 Kč

(€ 3 542)

(110 000 - 140 000 Kč)



223

223

KAREL DVOŘÁK (PŘIPSÁNO)

(1893–1950)

RYBÁŘ (ZÁMOŘSKÝ OBCHOD)

glazovaná keramika, v. 55 cm, rybář s košem ryb je zobrazen jako bezstarostně si pískající mladík s námořnickým krokem. Sochař Karel Dvořák ovlivnil podobu českého sochařství až do druhé poloviny 20. století. Je autorem řady pomníků a soch ve veřejném prostoru. Mezi nejznámější patří sousoší Cyrila a Metoděje na Karlově mostě či pomník Jana Žižky v Českých Budějovicích. V průběhu dvacátých let byl ovlivněn sociálním civilismem a v té době tvorbou Ottý Gutfreunda. V této době se uplatnil zejména v propojení s architekturou. Např. žánrové figury na fasádě Obchodní školy v Praze (1925) nebo reliéfy na fasádě banky v Jindřišské ulici v Praze (1925). Nabízená socha s názvem Zámořský obchod je modelem k architektonické výzdobě pardubické obchodní pasáže od Ladislava Machoně.

19 000 Kč

(€ 792)

(23 000 - 29 000 Kč)



224

224

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

ŽENA

tempera, uhel, papír, 26,5 x 19,5 cm, sign. PD Bělocvětov, zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 84)

(2 500 - 3 000 Kč)



225

225

ANTONÍN PROCHÁZKA

(1882–1945)

ZLATÝ VĚK

uhel, papír, 21 x 40,5 cm, PD monogr. AP, rám

39 000 Kč

(€ 1 625)

(50 000 - 70 000 Kč)



226

226

ANTONÍN STRNADEL

(1910–1975)

PASÁČEK OVCÍ

kvaš, papír, 46,5 x 33,5 cm, rám, vzadu ve výřezu: pozůstalost Strnadel

3 000 Kč

(€ 125)

(4 000 - 5 000 Kč)



227

227

FRANTIŠEK EMLER

(1912–1992)

AKT

olej, karton, 24,5 x 20,5 cm, sign. LD Emler, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 11 000 Kč)



228

228

HANS MÜLLER

(1883-1937)

SLÉVAČ

bronz, původní odlitek, v. 38 cm, značeno H. Müller, vídeňský sochař, jenž absolvoval studia na Vídeňské akademii výtvarného umění u Edwarda Hellmera. Jeho tvorba je známá především portréty a bustami slavných osobností vídeňské společnosti, avšak cizí mu nebyla ani figura, a to především se zaměřením na sociální tematiku, jak demonstruje nabízená položka. Mimo jiné tvořil i sochy zvířat, především loveckých psů. Velká část jeho děl je trvale vystavena v Simu muzeu v Bukurešti.

9 800 Kč

(€ 409)

(12 000 - 15 000 Kč)

JAN SAUDEK

český umělecký fotograf, malíř a spisovatel. Patří mezi nejznámější české umělecké fotografy. Jeho práce ovlivnila celosvětovou fotografii. Jedním z příkladů je jeho originální nápad vyfotit torzo nahého muže, který svírá v náručí novorozence. Tato kompozice je dnes reprodukována asi stejně běžně jako fotky školních tříd. Jeho původně zavrhováný svět, komunisty dokonce nazývaný pornografií, dnes vstupuje do života běžných lidí, kteří jeho kompozice spontánně fotografují znovu a znovu. Umělecké vyjádření Jana Saudka „zlidovělo“. Dlouhou dobu žil Jan Saudek v jediné přízemní místnosti, která mu také sloužila jako ateliér, kde u oprýskané zdi, s oknem vedoucím do dvora, nafotil nesčíslný počet modelů a modelek všech věkových a váhových kategorií, společenských postavení a osudů.

Většinu svých prací Jan Saudek ručně koloruje. Uznání se mu v komunistickém Československu nedostalo, zato byl hojně vystavován a publikován v zahraničí. V době socialistického režimu byl Jan Saudek za svoji vizi režimem stíhán a perzekuován.

Jan Saudek je rytířem Řádu umění a literatury. Byly o něm natočeny dokumentární, a dokonce hrané snímky, jeho práce jsou vystavovány na všech kontinentech.



229

229

JAN SAUDEK

(1935)

SESTRY (SISTERS #852/2)

kolorovaná fotografie, 10/30/98, 40,5 x 29,7 cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlednuto a ověřeno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 45 000 Kč)



230

230

JAN SAUDEK

(1935)

CHILDREN #1903

kolorovaná fotografie, 10/2/89, 38,3 x 30,2 cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 45 000 Kč)



231

231

JAN SAUDEK

(1935)

NEWLYWEDS #896/II

bromostříbrná fotografie, sepia, 3/9/86, 40 x 30,5 cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 45 000 Kč)

NEZNÁMÝ AUTOR

RELLOS

litografický plakát, 20. léta 20. století, 223 x 101 cm, rám, tisk Moody Bros, Birmingham, nabízený plakát se řadí mezi typ zábavních plakátů, navrhovaných a tištěných v prvních třech dekádách 20. století. Nejvíce se typ zábavního plakátu prosadil ve městech jako jsou Paříž, Londýn, New York či Vídeň a po mnoho let se stal nedílnou součástí městských ulic a bulvárů. Hlavním účelem bylo upoutat pozornost diváka a tomuto požadavku se podřizovalo umělecké ztvárnění. Téměř vždy se jedná o pestré barevný obraz doplněný nápadným písmem, který láká, nabízí či upozorňuje na filmová či divadelní představení. Plakát Rellos byl vytvořen jako poutač k představení jednoho z nejznámějších ilusionistů své doby, Morrise Raymonda Saunderse, známého jako „Velký Raymond.“ Na plakátu je zobrazen ilusionista v obleku, připející si s Mefistem v červeném hávu. Velký Raymond si na reklamu potrpěl; dochovalo se více plakátů vztahujících se k jeho představením. Většina z nich se však obtížně datuje, protože plakáty se užívaly opakovaně – pouze se přelepovala města či data představení. Jeden z exemplářů tohoto plakátu byl vystaven v roce 2006 na výstavě v Obecním domě nazvané To Praha ještě neviděla, kde byly k vidění zábavní plakáty ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Museum své sbírky plakátů představuje po delší době znovu letos na výstavě nazvané Řeč plakátu 1890-1938, restaurováno

LITERATURA: publikováno v katalogu: To Praha ještě neviděla, Pražský zábavní plakát 1900-1930, s. 21, Praha 2005

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

38 000 Kč

(€ 1584)

(50 000 - 70 000 Kč)



REJSTŘÍK

A nderle Jiří	203	J aneček Ota	22,23,66	Podhrázský Stanislav	57
Anderlová Alena	125	Janoušek Vladimír	156	Preisler Jan	90
Augusta Antonín	169	Jedlička Jan	200,201	Preissig Vojtěch	182,183,184
B alcar Karel	131	Jelínek Josef	175	Procházka Antonín	225
Bělocvětov Andrej	109,224	Jelínek Oldřich	64,65	R élinsk Karel	96
Beneš Vlastimil	76,77	Jerie Karel	128	Rittstein Michael	59,60,216
Bím Tomáš	164	Jiránek Miroslav	137	Róna Jaroslav	111,112,113,114
Bláha Václav	107	Jiřincová Ludmila	154,155,197	Rotrekl Teodor	210
Born Adolf	6,7,8,9,150,151	K arlíková Olga	39,40	Rožánek Václav	72,73
Bouda Jiří	211	Klimeš Svatopluk	136	Růžička Aleš	140
Burant František	207	Kobliha František	188	Ř íha František	31,32,74
Burian Zdeněk	75	Kolář Jiří	24,25,26	S audek Jan	229,230,231
Č áповá Hana	209	Komárek Vladimír	67	Sigmund Karel Jan	93
Černý Karel	78	Konůpek Jan	97	Singer Michal	115,116
D alí Salvador	165	Kubíček Jan	41,42	Skorka Lauko Jan	148,149
Dobeš Milan	212,213,214,215	Kubíček Josef	222	Sondej Antonín	132
Dürer Albrecht	193,194	Kubín (Othon Coubine) Otakar	89	Sopko Jiří	70
Duša Ferdiš	170,171	Kubišta Bohumil	17	Stránský Michael	158
Dvorský Bohumír	172	Kuklík Ladislav	152,153,208	Stretti Viktor	176
Dvořák (připsáno) Karel	223	Kulhánek Oldřich	2	Strnadel Antonín	226
E mler František	227	Kupka František	94,95	Š alamoun Jiří	1
F euerstein Bedřich	105	L ada Josef	101	Šerých Jaroslav	157
Fila Rudolf	55,56	Lamr Aleš	120,121	Šíma Josef	43
Filla Emil	16,82	Lhoták Kamil	12,30	Šimon František Tavík	185,186,187
Foltýn František	87,88,106	Lhoták Kamil a další	10,11	Šimotová Adriena	47,48
Foltýn František Karel	63	Liesler Josef	160,161,162,163	Špála Václav	100
Franta Roman	117	Lomová Ivana	122,123,124	Španhél Jakub	217
G rimmich Igor	127	M alát Radim	33	Štursa Jan	83,84
Gross František	27,28,196	Malich Karel	20,21	Švabinský Maxmilián	189,190,191
Gutfreund Otto	80,81	Matal Bohumír	13,29,68,69	T ichý František	14,15
H ábl Patrik	110	Merta Jan	19	Toul Martin	144
Haubtmann Michael	91	Micl	126	Toyen (Marie Čermínová)	202
Havlín Zbyněk	135	Milkov Stefan	159	Trabura Roman	133
Hirst Damien	166	Mocek Jiří	138	Trantina Dan	145
Hliněnský Robert	53,54	Molín Štěpán	143	Typlt Lubomír	108
Hodonský František	46,129	Müller Hans	228	V álová Jitka	49,50
Horejc Jaroslav	85,86	N ačeradský Jiří	35,36,37,38,51,52,71	Válová Květa	58
Hřivnáč Tomáš	204,205,206	Neprakta Jiří Winter	102,103,104	Venera Vincent	220,221
Hudeček František	195	Novák Rostislav	219	Vetengl Luboš	134
Hůrka Otakar	92	O berthor Karel	198	Z ichová Tereza	146
C haba Karel	79,147	Ouhel Ivan	44,45,61,62	Zlesáková Markéta	139
Chaloupek Jan	141	Ovčáček Eduard	34	Zoubek Jasan	118,119
I stler Josef	218	P acovská Květa	18	Zoubek Olbram	3,4,5
		Perlrott Csaba Vilmos	98	Žrzavý Jan	99,192
		Piepenhagen (okruh) August Bedřich	167	Ž enatá Kamila	142
		Pitter Josef	177,178,179,180,181		
		Placht Otto	130		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílňa
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 27. 04. 2023 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 27. 04. 2023 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

