



AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

ČTVRTEK 15. 06. 2023, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 203. AUKCE

se koná ve čtvrtek

15. června 2023 v 18:00

v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

1 – 439

Jiří Slíva

011 – 015

Jiří Načeradský

031 – 036

Kresby z restituce Středočeské gal. 129 – 135

Ladislav Čepelák

158 – 163

Karel Oberthor

221 – 228

Kamil Lhoták

234 – 240

Ingrid Glaserová

241 – 245

Jan Jedlička

246 – 252

Joan Miró

255 – 261

Vlastimil Beneš

392 – 410

Josef Pitter

411 – 436

Asiatika

440 – 460

Fotografie

461 – 469

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

05. 06. 2023 - 09. 06. 2023 | 10–12 13–18

12. 06. 2023 - 14. 06. 2023 | 10–18

15. 06. 2023 | 10–15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností prvního podání do 15. 06. 2023 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



156. František Kupka

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)
Mgr. Lucie Klingerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Všeobecné informace
Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Vedoucí aukce, licitátor
Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice
Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz

Galerie

Markéta Šafáriková

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Antikvariát Dlážděná

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiquari.at Radhošťská

Klára Frídlová

info@antiquari.at
+420 734 258 869

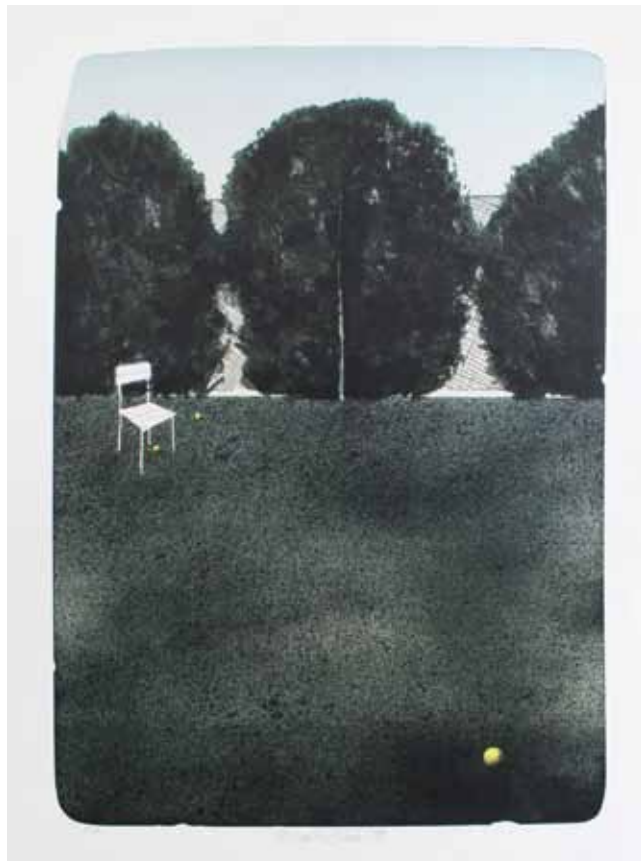
NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054



1



3



2

1. Tomáš Bím (1946)

Zrcadlení

litografie, 2008, 23,8 x 18 cm, sign. DU Tomáš Bím 08, č. 84/110

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

2. Tomáš Bím (1946)

Na kurtě

litografie, 1978, 26,6 x 21,5 cm, sign. PD Tomáš Bím 78, č. 16/100, pravý horní roh papíru pokrčený; na pravém a levém okraji drobné žluté tečky; levý okraj je odřen po lepicí pásce; levý dolní roh má čárku od černého pera

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

3. Tomáš Bím (1946)

Na hřišti

litografie, 1980, 53,5 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 80, e.a., zejména při okrajích ohmataný papír, růžky mírně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



4

4. Jiří Anderle (1936)

Tři generace

tisk, pastel, tužka, papír, 2003, 29,6 x 21 cm, sign. PD Jiří Anderle 9. V. 2003, PD věnování

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



5

5. Jiří Anderle (1936)

Mládí a Stáří

lept, pastel, kombinovaná technika, papír, 1984, 11 x 15,5 cm, sign. PD Jiří Anderle, věnování: Milému Milošovi Macourkovi v úctě Jiří Anderle

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



6

6. Jiří Anderle (1936)

Rozhovor

suchá jehla, 1966, 42 x 65 cm, sign. DU Jiří Anderle, autorský tisk, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 23, Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 750)



7

7. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Svátek neviňátek

lept, 1968, 41 x 29,4 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1968, 15/35, mírně ohmataný a při okrajích zvlněný papír, na levém okraji lehce pomačkaný, na pravé straně v horní části drobná skvrna
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)



8

8. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Hard Business

litografie, 1996, 65,5 x 49 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1996, rám, č. 18/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 625)



9

9. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Astronomie

lept, 1989, 82 x 52 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1989, rám

28 000 Kč
(€ 1 167)



10



10



10



10



10



10



10



10



10



10



10



10

10. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

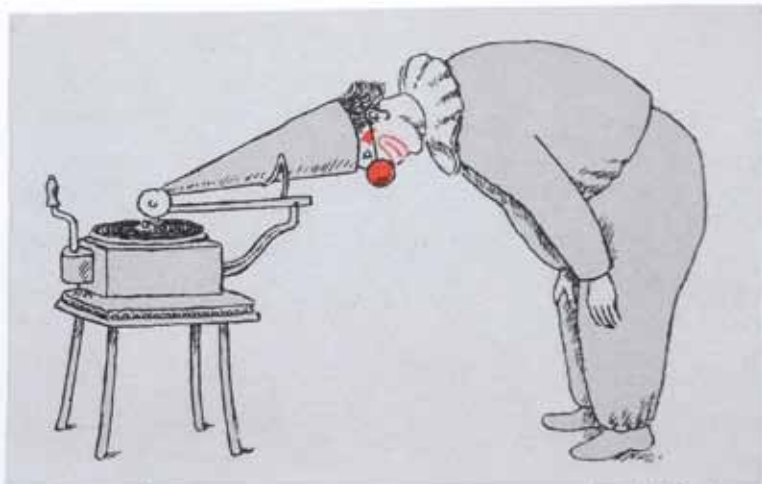
Prohibita

cyklus 12 leptů, 1968, vše signováno, český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomií lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.

122 000 Kč
(€ 5 084)

JIŘÍ SLÍVA

Známý český karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř a pedagog. Od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval vlastní verše v deníku Mladá fronta, záhy se však začlenil do okruhu kreslířů časopisu Mladý svět a od 1980 se věnuje též volné grafice. Tematicky se jeho práce postupně vzdalují přímé anekdotičnosti a blíží se poetickému výrazu a filozofující zkratce. Jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, Nebelspalter, New York Times, Wall Street Journal, Wiener Journal, Die Zeit, Stern. ilustroval více než 60 knižních titulů a od roku 1995 se věnuje také malbě. Získal četná ocenění na mezinárodních festivalech kresleného humoru v Montrealu, Berlíně, Ankaře, Sieně, Gabrovu, Havaně, Turíně, Beringeru.



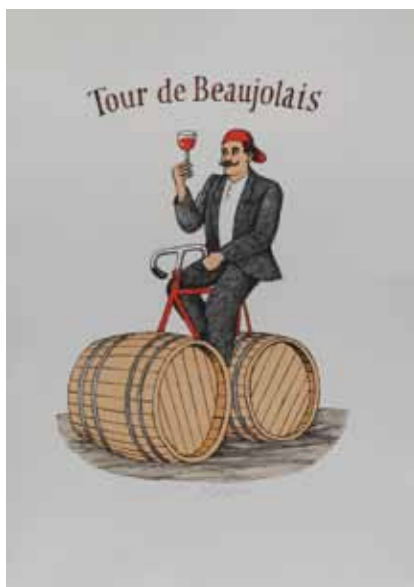
11



12



13



14

11. Jiří Slíva (1947)

Gramofon

litografie, 9,5 x 13,6cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, autorský tisk

1 500 Kč
(€ 63)



15

12. Jiří Slíva (1947)

Tabacco Road

litografie, 19,2 x 25cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 80/300

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

13. Jiří Slíva (1947)

Nirvána

litografie, 20,5 x 14cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 19/40

2 300 Kč
(€ 96)

14. Jiří Slíva (1947)

Tour de Beaujolais

litografie, 39 x 27,5cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 65/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

15. Jiří Slíva (1947)

Café & Thé

litografie, 31,6 x 42,7cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 18/50, DU slepotisková značka papíru

Litografie Říčů

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



16



17

16. Marko Čermák (1940)
Bratrstvo kočičí pracky
 serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign. LD
 Marko Čermák, č. 88/100

20 000 Kč
 (€ 834)

17. Marko Čermák (1940)
Rychlé šípy
 serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5 cm, sign. LD
 Marko Čermák, č. 87/100

20 000 Kč
 (€ 834)



18

18. Adolf Born (1930–2016)

Strom života

litografie, 53,5 x 37,5 cm, sign. PD A. Born, klip rám, č. 19/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)



19



20



21

19. Jiří Suchý (1931)

William Shakespeare

litografie, 33,5 x 24 cm, sign. PD Jiří Suchý, pasparta, č. 62/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

20. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Tři oblouky

akvatin, suchá jehla, 26,4 x 17 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 82/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

21. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Žázeň

akvatin, 32,5 x 23,5 cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 5/30, LD vytiskl P. S., nepatrně naražený pravý dolní roh papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
(€ 130)



22

22. Květa Pacovská (1928–2023)

Černohnědá abstrakce

serigrafie, 55,5 x 68,5 cm, sign. DU, e. a. , papír místy výrazněji zažloutlý, u horního okraje a v pravém dolním rohu pokrčený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



23. Rudolf Fila (1932–2015)

Der Ausstieg

akvarel, kombinovaná technika, papír, 2002, 47 x 39 cm, sign. PD R. Fila

7 500 Kč
(€ 313)

23



24. Rudolf Fila (1932–2015)

Dáma s náhrdelníkem

akvarel, kombinovaná technika, papír, 49 x 30 cm, sign. PD R. Fila

9 000 Kč
(€ 375)

24



25



26

25. Pavel Nešleha (1937–2003)

Beethovenova múza č. 5

kombinovaná technika, papír, 1965, 28 x 42 cm, sign. PD P. Nešleha 65, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



27

26. Josef Liesler (1912–2005)

Hlava

monotyp, 1964, 48,3 x 38 cm, sign. LD Liesler 64

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

27. Josef Liesler (1912–2005)

Nevěsta

tempera, běloba, papír nalepený na sololitu, 1959, 45 x 33 cm, sign. PD Liesler 1959

PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

37 000 Kč
(€ 1 542)



28

28. František Vobecký (1902–1991)

Akt

pero, kombinovaná technika, papír, 1935, 50 x 34 cm, sign. PD Vobecký 35, rám

15 000 Kč
(€ 625)

29. Jaroslav Kafka (1896–1973)

Sedící akt

olej, malířská lepenka, 27 x 19 cm, sign. LD Kafka, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

30. Jaroslav Kafka (1896–1973)

Klauni

olej, malířská lepenka, 1960, 25,5 x 23,5 cm, sign. PD Kafka, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 230)



29



30

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



31



32

31. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrie města I

kvaš, tuš, papír, 1982, 42 x 59cm, sign. PD Načeradský 82, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)

32. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrie města II

akvarel, tuš, papír, 1982, 42 x 59cm, sign. PD Načeradský 82, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

4 000 Kč
(€ 167)



33



34

33. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva akty

akvarel, tuš, papír, 1998, 49,5 x 70 cm, sign. DU Načeradský 98, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

9 000 Kč
(€ 375)

34. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

akvarel, tuš, papír, 1998, 50 x 70cm, sign. PD Načeradský 98, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

9 000 Kč
(€ 375)



35

35. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva Donaldi

tuš, akvarel, papír, cca 1976, 29,6 x 41,7 cm,
dílo bylo do aukce získáno z pozůstalosti
autora. Posouzeno kurátorem a správcem
pozůstalosti autora Petrem Machem

18 000 Kč
(€ 750)



36

36. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rotující žena

tuš, akvarel, papír, 1978, 59 x 41,5 cm,
sign. PD Načeradský 78, dílo bylo do aukce
získáno z pozůstalosti autora. Posouzeno
kurátorem a správcem pozůstalosti autora
Petrem Machem

32 000 Kč
(€ 1 334)



37

37. Václav Rožánek (1913–1994)

Hlava

olej, sololit, 77,5 x 60 cm, Václav Rožánek se vyučil jako strojní zámečnick a výraznou část života strávil v Písku. Malbě se věnoval od středoškolských studií u prof. J. Velenovského, ale na vysoké škole výtvarné umění nestudoval. Významně ho však ovlivnily postavy Emila Filly, ke kterému ve 40. letech dojížděl na pravidelné konzultace, a také prof. Oldřich Smutný, jenž se stal jeho učitelem i celoživotním přítelem a díky němuž mohl Rožánek podstoupit studijní pobyt v Paříži. Specifická byla technika Rožánkovy malby, kdy nepoužíval klasické olejové barvy, ale latex, asfaltový lak, tiskařské i emailové barvy. Díky tomu má projev jeho malby blízko informelu neboli lyrické abstrakci. Tematicky se Rožánek zabýval zobrazováním lidských hlav, ale také zátiší, krajin a městských výjevů a jeho tvorba vyvrcholila abstraktními kompozicemi, kterými se zabýval ke konci života, rohy oděné

20 000 Kč
(€ 834)



38

38. Jiří Pavlík (1939–1993)

Opuštěný stůl

olej, kombinovaná technika, 34,2 x 39 cm, sign. LD J. Pavlík, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



39

39. Vladimír Komárek (1928–2002)

Tvář

olej, plátno, 50 x 70 cm, sign. LD V. Komárek, rám, dílo významného českého autora, který na sebe ve druhé polovině 20. století upozornil neopakovatelně poetickou atmosférou svých děl. Jeho doménou se stala zátiší a lyrické krajiny, nejčastěji pozorované zpoza okna

90 000 Kč
(€ 3 750)



40

40. Ota Janeček (1919–1996)

Hlava

olej, malířská lepenka, 1980, 34 x 24 cm, sign. LD Ota Janeček, rám

175 000 Kč
(€ 7 292)



41

41. Ota Janeček (1919–1996)

Starý klaun

olej, sololit, 1985, 41 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček 85, rám, malba v dolní části a místy po obvodu mírně sedřena, brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu.

210 000 Kč
(€ 8 750)

42. Kamil Lhoták (1912–1990)

Postava Aničky zboku

tuš, papír, 1962, 15,4 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 138, Anička, které chyběla část levé paže, se na kresbách objevuje v mnoha různých podobách. Jako obyčejná zralá žena, erotická múza nebo mladé děvče až lolitovského charakteru. Pro Kamila Lhotáka šlo o jednu z osudových žen jeho života. K tělesně postiženým pojilo Lhotáka blízké pouto. Sám v dětství prodělal obrnu, jejímž následkem kulhal. Možná proto dokázal být empatický k podobně hendikepovaným ženám a vyhledával jejich společnost. S Aničkou se Lhoták setkal už jako malý chlapec. Prý už tenkrát ho zaujala natolik, že si ji nakreslil do sešitu. Znovu k sobě našli cestu začátkem šedesátých let. Lhoták měl tou dobou za sebou manželství s židovkou Herthou Guthovou, které bylo bohužel tragicky poznamenáno psychickou nemocí partnerky. Anna Endrštová vnesla do Lhotákova života znovu radost a optimismus, patrný i ze zveřejněných kreseb. Bok po boku pak společně prožili zbytek života. Kamil Lhoták zemřel v říjnu 1990, Anna Endrštová o necelý rok dříve.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)



42



44

43. Kamil Lhoták (1912–1990)

Postava Aničky shrbená

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 148

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)



43



45

44. Kamil Lhoták (1912–1990)

Postava Aničky zezadu

tuš, papír, 1962, 15,3 x 10,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 137

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)

45. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ztracené iluse

uhel, papír, 1942, 14 x 15 cm, sign. PD Kamil Lhoták 42, rám

LITERATURA: publikováno ve 2. vydání Kamil Lhoták a kniha (str. 24)

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Kamil Lhoták a kniha (Galerie Vltavín 17.12.2014 - 31.1.2015)

28 000 Kč
(€ 1 167)



46



47

46. Vilém Plocek (1905–2001)

Na řece

kvaš, běloba, papír, 1986, 20 x 28 cm, sign.

PD Vilém Plocek 1986, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč

(€ 125)

47. František Říha (1910–1986)

Maják

pastel, papír, 43 x 56 cm, rám, vzadu razítko Z pozůstalosti malíře Františka Říhy, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zívr, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii

15 000 Kč

(€ 625)



48

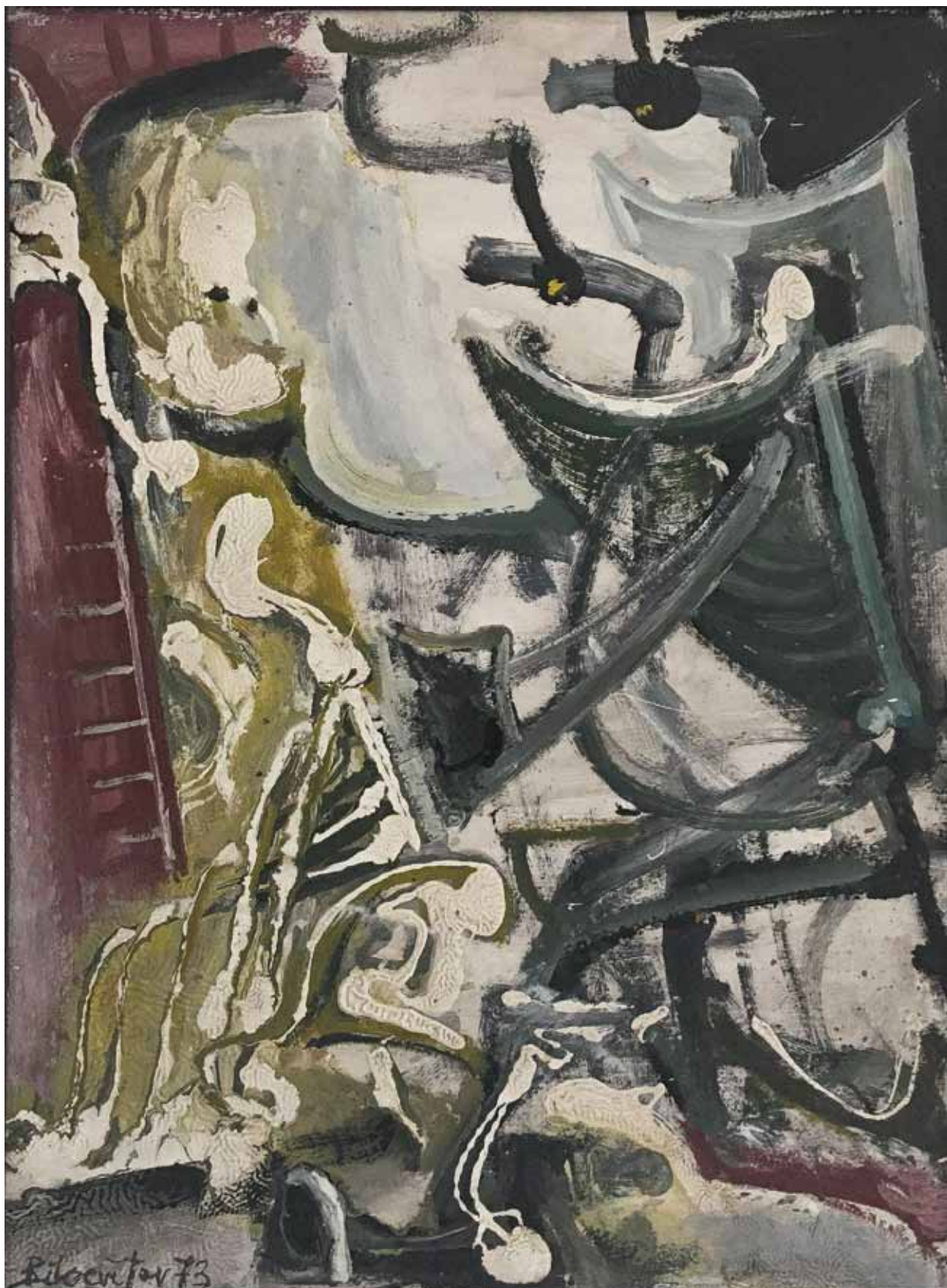
48. Radim Malát (1930–1997)

Pohled vzhůru

akryl, sololit, 1996, 110 x 90 cm, sign. LD Malát 96, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

92 000 Kč
(€ 3 834)



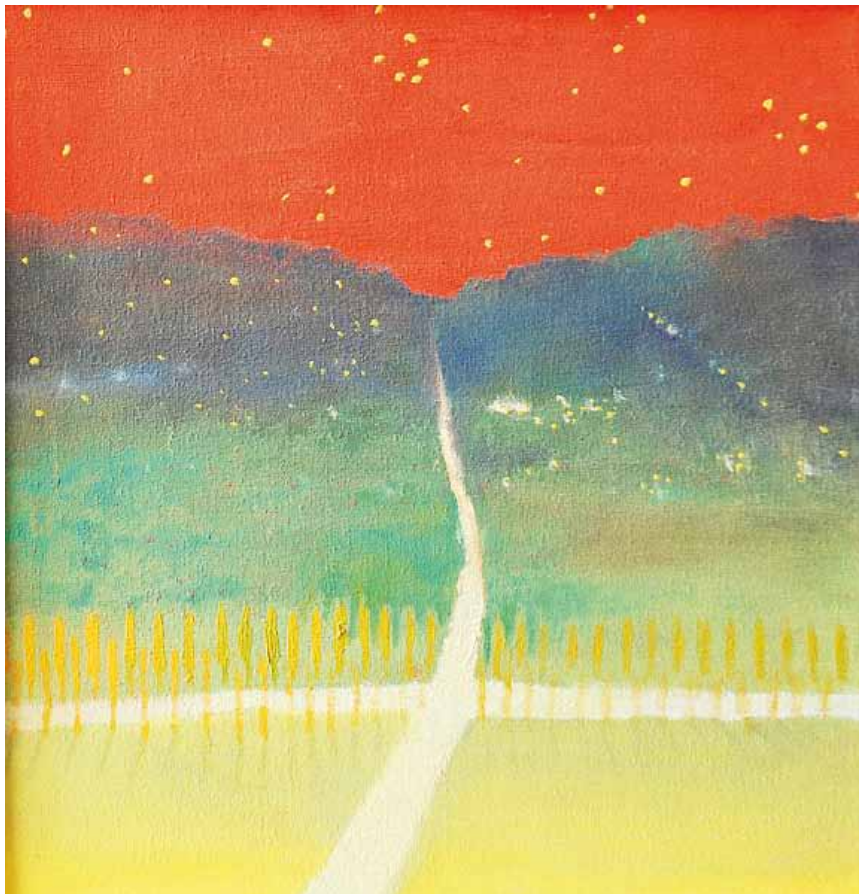
49

49. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Na výletě

olej, akryl, sololit, 1973, 63 x 47 cm, sign. PD Bělocvětov 73, rám, abstraktní malba významného představitele české poválečné malby, který byl na pražskou AVU přijat jako mimořádný talent bez zkoušek, člen tvůrčí skupiny Máj 57. Toto dílo pochází z jeho pozdějšího tvůrčího období, v němž se přiklonil k expresivní až gestické abstrakci. Bylo vystavováno (Galerie kritiků, 2006) jako malba, která zcela zapadá do kontextu autorova námětového pole i působivosti rukopisu

47 000 Kč
(€ 1 959)



50

50. Kamila Ženatá (1953)

Křižovatka cest

olej, plátno, 2000, 40 x 40 cm, sign. PD
KAMILA ŽENATÁ 2000, rám, Kamila Ženatá
studovala na Akademii výtvarných umění
v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka.
Přestože vystudovala klasické grafické
techniky vyjadřuje se v různých médiích přes
malbu, fotografii, video až po multimediální
site-specific instalaci. Autorka se rovněž
věnuje literatuře a arteterapii se zaměřením
na práci ve skupině. Pro malbu Kamily
Ženaté je typický spontánní intuitivní
přístup, kterým vytváří své abstraktní formy
volně inspirované reálnou impresionistickou
reflexí přírodních motivů, rám na jedné
straně rozkláčen

5 000 Kč
(€ 209)



51

51. Aleš Růžička (1977)

Ohniště I.

akryl, plátno, 2023, 40 x 40 cm, sign. vzadu
A. Růžička 2023

20 000 Kč
(€ 834)



52

52. Patrik Hábl (1975)

Modré čínské hory

akryl, plátno, 2014, 125 x 100 cm, sign. vzadu na blind rámu Patrik Hábl 2014, kvalitní opakovaně vystavovaná práce od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award

VYSTAVENO:

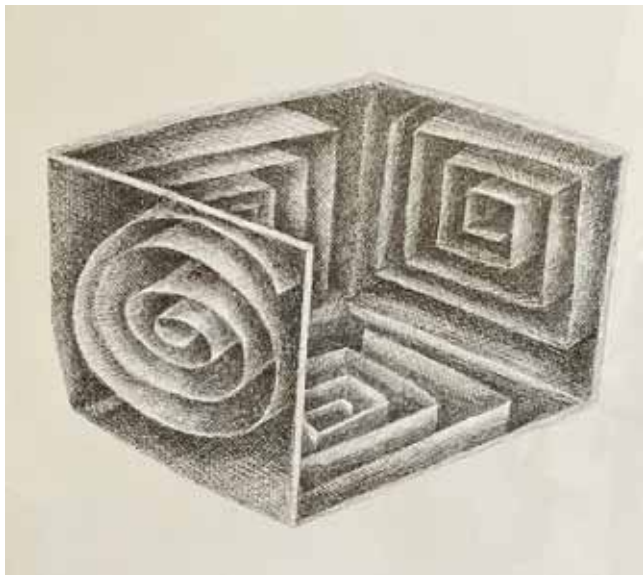
Prostory, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava 2014

Kakejiku, Galerie Kotelna, Říčany 2015

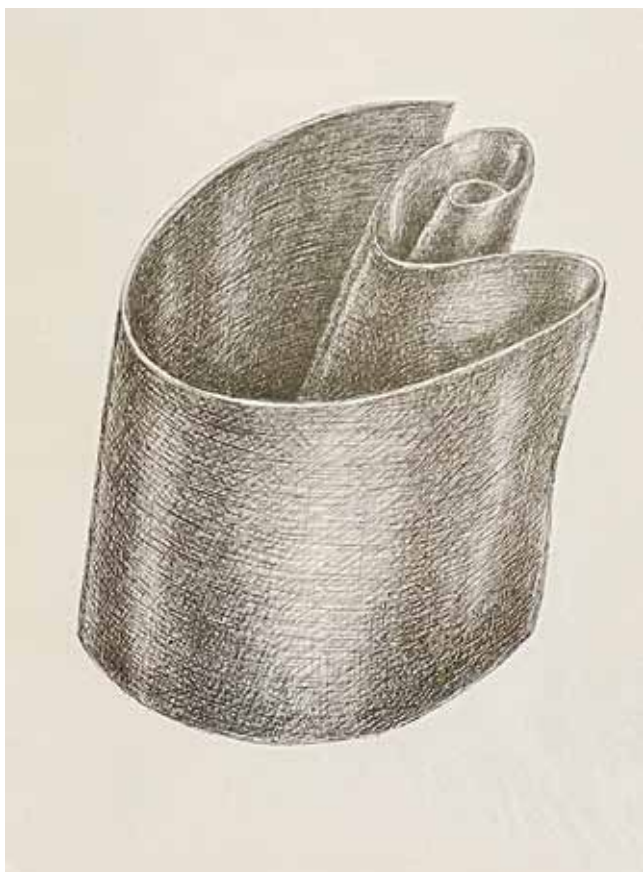
První krkonošská výstava, Galerie Morzin, Vrchlabí 2016

Installation in the Abbey Nymphenburg, München 2017

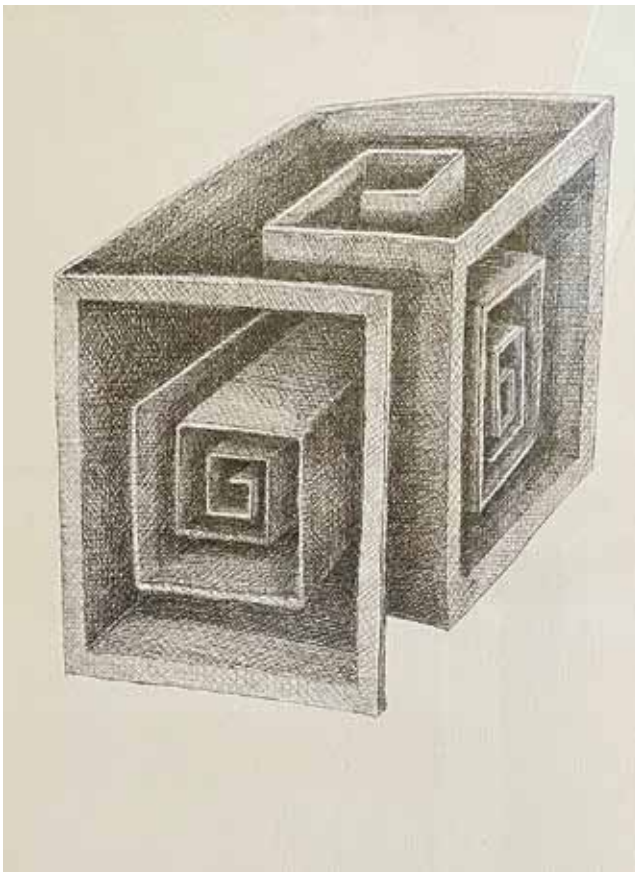
120 000 Kč
(€ 5 000)



53



54



55

53. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Labyrint I.

tuš, papír, 2022, 59 x 46 cm, sign. PD XH, rám

11 000 Kč
(€ 459)

54. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Labyrint II.

tuš, papír, 2022, 58 x 42 cm, sign. PD XH, rám

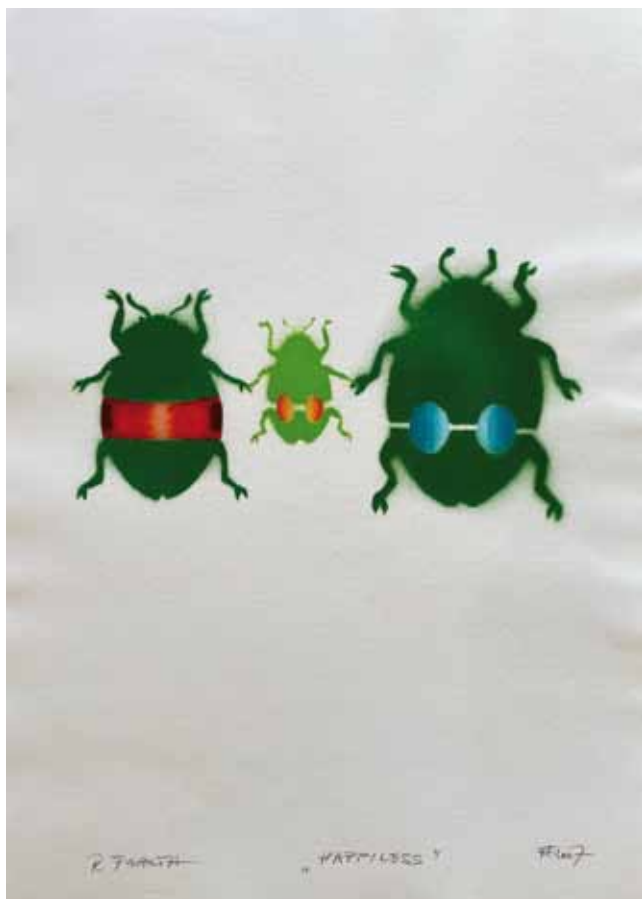
12 000 Kč
(€ 500)

55. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Labyrint III.

tuš, papír, 2022, 59 x 46 cm, sign. PD XH, rám

13 000 Kč
(€ 542)



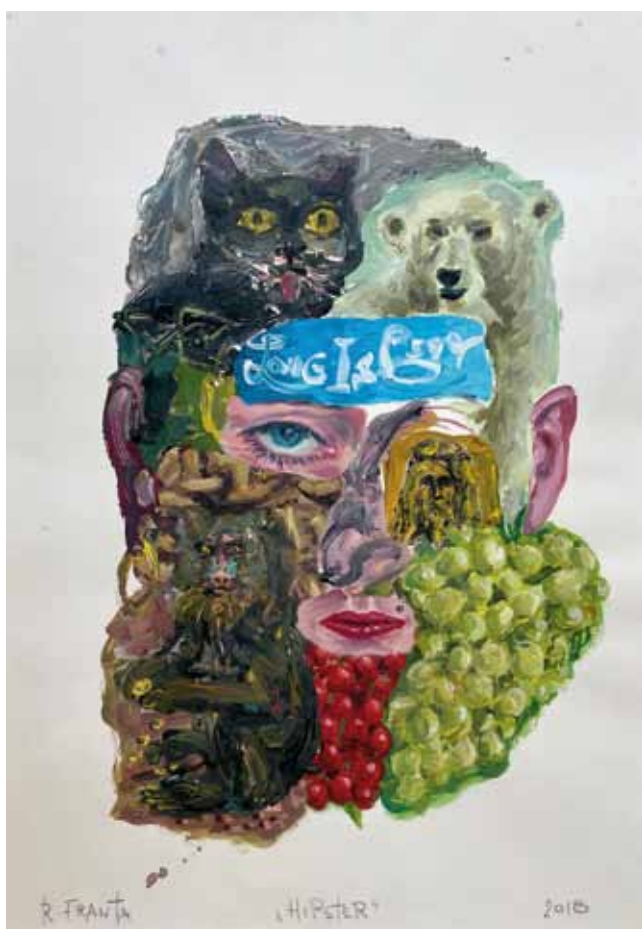
56

56. Roman Franta (1962)

Happiness

ruční papír, akryl, sprej, 2007, 58 x 42cm, sign. LD R.Franta, Roman Franta (*1962), žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zájem o fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“ – shluky hmyzích těl, která se objevují i v nabízeném díle

9 000 Kč
(€ 375)



57

57. Roman Franta (1962)

Hipster

akryl, papír, 2018, 70,5 x 50 cm, sign. LD R.Franta

18 000 Kč
(€ 750)



58

58. Michael Rittstein (1949)

Chlad

olej, plátno, 1982, 62 x 44,5 cm, sign. PD M. Rittstein 92, rám, Michael Rittstein patří k nejvýznamnějším osobnostem české současné figurální malby. Pod zařazením do tzv. české grotesky se však skrývá mnohem víc než jen sarkastická témata skrytá v ústředním plánu. Rittstein vystudoval SOŠV Václava Hollara a Akademii výtvarných umění v ateliéru Arnošta Paderlíka. Na AVU vedl od roku 2001 malířský ateliér III., je také členem výtvarných skupin „12:15, Pozdě ale přece“, „Nová skupina“ a „SVU Mánes“. Jeho díla jsou zastoupena v řadě tuzemských i světových sbírkových institucích. Rittstein se netají tím, že si od počátku své kariéry maloval, co chtěl. Zkrátka vše, co je kolem něj, se může stát motivem, když je námět uchopen v souvislostech. Dílo Chlad svým pojetím jednoznačně referuje, k již zmíněné české grotesce, pod kterou si lze představit osobní alegorie, které mají hlubší filozofický, existencionální a humanistický podtext. Zároveň jsou odrazem skutečnosti, kterou zažíváme a na kterou každý z nás reaguje jinak. Rittstein ve svých obrazech kombinuje gestické pojetí figur a vkládá jim expresivní výraz připomínající akční umění

295 000 Kč
(€ 12 292)



59

59. Alena Anderlová (1977)

Trofej

olej, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. vzadu
Anderlová, Alena Anderlová je absolventkou Akademie výtvarných umění, kde studovala v ateliérech M. Rittsteina a A. Střížka. Ve své tvorbě se zabývá zejména vztahem světů lidského a zvířecího a jejich propojení. někdy tento vztah přeroste až v různá hybridní zobrazení

16 000 Kč
(€ 667)



60

60. Štěpán Molín (1980)

Big Brother

kombinovaná technika, plátno, 2022, 20 x 20 cm, sign. vzadu Molín 22, Štěpán Molín, absolvent Akademie výtvarných umění v ateliéru M. Rittsteina, je současným českým malířem, v jehož tvorbě nalezneme mnohá známá i neznámá místa. V obrazech z posledních let se zaměřuje na zobrazení různých zákoutí Prahy, která zachycuje v tlumené noční atmosféře. Brilantně zvládnutá malba a hra světla a stínů dodává jeho dílům dotek mystična a vzbuzuje v nás zájem dozvědět se o daném místě víc

9 000 Kč
(€ 375)



61

61. Jiří Načeradský (1939–2014)

Radost

akvarel, tuš, papír, 1964, 41,7 x 29,6 cm, monogr. PD JN 64, dílo bylo do aukce získáno z pozůstalosti autora. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: Jiří Načeradský - Invaze, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2017, str. 24

VYSTAVENO: Jiří Načeradský - Invaze, Galerie U Betlémské kaple, Praha 6. 4. - 12. 5. 2017

18 000 Kč
(€ 750)



62

62. Jiří Načeradský (1939–2014)

Biostroje

tempera, tuš, papír, 1970, 49 x 65 cm, sign. PD Načeradský 70, oboustranná kresba, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

20 000 Kč
(€ 834)



63

63. Jiří Načeradský (1939–2014)

Čtvrtek

akvarel, tuš, papír, 1966, 41,7 x 59 cm, monogr. PD JN 1966, oboustranná kresba, dílo bylo do aukce získáno z pozůstalosti autora. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: Jiří Načeradský - Invaze, Galerie U Betlémské kaple, Praha 2017, str. 38

VYSTAVENO: Jiří Načeradský - Invaze, Galerie U Betlémské kaple, Praha 6. 4. - 12. 5. 2017

38 000 Kč
(€ 1 584)



64

64. Ivan Ouhel (1945–2021)

Den a sen

olej, plátno, 1997, 115 x 125 cm, sign. LD I. Ouhel 97, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

127 500 Kč
(€ 5 313)



65

65. Otto Placht (1962)

Motýlí žena

olej, plátno, 2001, 100 x 70 cm, sign. vzadu Otto Placht 2001, Otto Placht se narodil v Čechách r. 1962, studoval zde i pražskou AVU, ale od první výpravy do města Pucallpa r. 1993 žije převážně v Peru. Peruánský prales ho oslovil natolik, že se stal ústředním výjevem jeho maleb, a dokonce je nedílnou součástí vpitou do mnoha jeho děl.

90 000 Kč
(€ 3 750)



66



68



67



69

66. Ivana Lomová (1959)

Muži mají rádi ženy, které poslouchají

akvarel, papír, 20,5 x 29,5 cm, sign. na zadní straně Eva Drexlerová (dcera autorky), na zadní straně popsáno: Muži mají rádi ženy, které poslouchají, aneb inspirace reklamou na Panasonic

PROVENIENCE: dílo pochází z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

68. Ivana Lomová (1959)

Parní válec

suchý pastel, papír, 1991, 32,5 x 50 cm, sign. PD Ivana Lomová 1991
PROVENIENCE: dílo pochází z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

6 400 Kč
(€ 267)

67. Ivana Lomová (1959)

Manželé a manželky II.

akvarel, tuš, papír, 1995, 28,9 x 42,2 cm, sign. PD Ivana Lomová 1995, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: dílo pochází z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

6 300 Kč
(€ 263)

69. Ivana Lomová (1959)

Ženy - lodě

akvarel, papír, 1995, 29,1 x 40,5 cm, sign. DU Ivana Lomová 95

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)



70

70. Ivana Lomová (1959)

Kočka

olej, plátno, 2003, 45 x 80 cm, sign. zezadu IVANA LOMOVÁ, studium na ČVUT v Praze. Dílo Ivany Lomové je charakteristické realistickým zpodobněním různých scén, které v některých případech přechází do snové fikce. Malba Kočka spadá do série snových zážitků pod názvem Noc, která vznikla z předešlých melancholických krajin. V sérii malířka vychází z událostí, které přicházely ve snech, a které si následně zapisovala. Ale tyto sny sloužily pouze jako prvotní impulz, jinak všechny výjevy na obrazech jsou vymyšlené. Častým motivem těchto maleb jsou spící postavy, zobrazené z dálky i z blízka, a zejména pak pohledy skrze lesní krajinu. Do této krajiny se občas promítne zvláštní scéna, postava nebo zvíře. Sama autorka tento les označuje za zakázaný, plný tajemství, les, ve kterém se odehrávají pozoruhodné věci. Obdobně pozoruhodné je znázornění lesa, vytvářejícího kulisu hlavě kočky, která jím levituje
VYSTAVENO: Výstava NOC, Galerie Vltavín 10. 10. - 11. 11. 2007

48 000 Kč
(€ 2 000)



71



72



73

71. Jan Smetana (1918–1998)

Strom

tuž, papír, 1968, 21 x 30 cm, sign. PD Smetana 68

1 200 Kč
(€ 50)



74

72. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Kompozice

akvarel, běloba, tuš, papír, 16 x 41 cm, sign. LB Bělocvětov, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

73. Svatopluk Klimeš (1944)

Zlaté stránky

kombinovaná technika, koláž, papír, 2000, 42 x 63 cm, sign. DU Klimeš 2000, rám

4 000 Kč
(€ 167)

74. Filomena Borecká (1977)

Accoucher d'âmes (Průnik)

kresba barevnou tuší a multibarevnou tužkou Koh-I-Noor, 2011, 90 x 116 cm, sign. DU Filomena Borecká, rám, Průnik (Accoucher d'âmes) - kresba žlutou a oranžovou tuší vznikla v roce 2011 ve Valenciennes. Filomena Borecká pracuje s kresbou v dvourozměrné ale i trojdimenzionální rovině a kresba je autorčiným hlavním tvůrčím médiem. Francouzský název metaforicky odkazuje k procesu umělecké tvorby (oblak in-spirace v horní části, hrot v dolní). Na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

24 000 Kč
(€ 1 000)



75. Bedřich Budil (1943)

Piják

kvaš, papír, 1965, 42,5 x 30 cm, sign. PD
B. Budil 65, rám

13 000 Kč
(€ 542)

75



76. Jan Kristofori (1931–2004)

Skříňka s hudebními nástroji

asambláž, 36 x 44 x 8 cm, sign. vzadu
Kristofori, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

76



77

77. Jiří Načeradský (1939–2014)

Běžící muži

tuš, pastelky, karton, cca 1967, 24 x 20 cm, dílo bylo do aukce získáno z pozůstalosti autora. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

LITERATURA: Rezonance - Načeradský, Bolf, Typlt, BiggBoss, Praha 2015, str. 60

VYSTAVENO: Rezonance - Načeradský, Bolf, Typlt, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 19. 2. - 29. 3. 2015

29 000 Kč
(€ 1 209)



78

78. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanky - Složenky

olej, plátno, 1982-87, 33 x 40,5cm, sign. PN Načeradský 82-87, rám, Načeradského kudlanky se staly od poloviny sedmdesátých let poznávacím znamením malířovy tvorby a nejvyhledávanějším námětem mezi sběrateli. Autorův oblíbený slogan, že žena je silnější pohlaví, můžeme v nabízeném obraze číst velmi přesvědčivě

96 000 Kč
(€ 4 000)



79



80



81

79. František Hodonský (1945)

Z lužních zahrad

olej, plátno, 2012, 24 x 18 cm, sign. PD Hodonský, vzadu Hodonský 2012, rám, František Hodonský je výtvarným umělcem specializujícím se na malbu a grafiku a jeho hlavním tématem je již několik dekad krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část Hodonského abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy, které tak poeticky přenáší na plátno i v nabízeném díle

8 500 Kč
(€ 355)

80. Jiří Rada (1929–2011)

Jaro v Jílovém

olej, plátno, 1974, 58 x 67 cm, sign. PD J. Rada 74, rám

35 000 Kč
(€ 1 459)

81. Jiří Rada (1929–2011)

Tání (z cyklu Probuzená krajina)

olej, plátno, 65 x 70 cm, rám

39 000 Kč
(€ 1 625)



82

82. MICL (1969)

Veselá parta

olej, plátno, 2022, 60 x 90 cm, sign. PD Micl, MICL je současný sochař a malíř, absolvent AVU, představitel současné realistické malby. S realitou ve svých malbách však zachází velmi svévolně do té roviny, že se realita podobá spíše divokému snu. Typické jsou pro něj groteskní a erotické motivy a vždy ve svých malbách obsahuje i smysl pro humor a nadsázku. Nabízené dílo vyzařuje pohodovou atmosféru a neztrácí nic z MICLovy typické tvorby

35 000 Kč

(€ 1 459)



83

83. Barbora Němcová (1972)

Systém

akryl, plátno, 2021, 45 x 45 cm, sign. vzadu B.Němcová, Barbora B. Němcová, česká výtvarná umělkyně a absolventka VŠUP v Praze, je známá zejména svou tvorbou vznikající ve spojení air brushe a různých buď autorských nebo ready-made šablon. Její dílo se zaměřuje na zachycování její milované Libně, kde autorka žije. Druhou polohu pak zastupují čistě geometrické obrazy, kde autorka uplatňuje svou air brush techniku

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Barbora B. Němcová: Black Box, 8. 3. – 4. 4. 2023

18 000 Kč

(€ 750)



84

84. Roman Trabura (1960)

Ryby

akryl, plátno, 100 x 130 cm, sign. vzadu Trabura Roman

130 000 Kč
(€ 5 417)



85

85. Věra Faltová (1932–2009)

Kocour Vavřínek

litografie, 1975, 23,4 x 19,5 cm, sign. PD Věra Faltová 75, č. 200/111
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

86. Zdeněk Miler (1921–2011)

Bratři v triku

kvaš, papír, 10 x 14 cm, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Kresba je součástí větší kolekce přípravných kreseb. Pochází ze soukromé sbírky animátora, který pracoval se Zdeňkem Milerem na přípravě filmu. Kresby byly vystaveny na výstavě Krtek 60 v Galerii Vltavín na přelomu roku 2017 a 2018., Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



86



87

87. Zdeněk Miler (1921–2011)

Továrna

tuš, běloba, papír, 1948, 25,4 X 36.4 cm, oboustranná kresba, návrh ke krátkému filmu O milionáři, který ukradl slunce (1948). V roce 1948 Zdeněk Miler ve spolupráci s bratry Zbyňkem a Richardem Bláhovými nakreslil a režíroval sociální pohádku Jiřího Wolкера O milionáři, který ukradl slunce. Sám si nejen navrhl výtvarné řešení, ale bez cizí pomoci nakreslil a režíroval celý film. Jako mladý debutant tu ukázal, že kreslený film nemusí být pouze groteska, že jeho možnosti nejsou tematicky omezené jen na humor a veselí. Proto se v tomto snímku, který osobně považoval za svůj umělecky nejhodnotnější, vzdal i barvy, aby posílil tragický tón wolkrovské pohádky o potrestaném egoismu. Šrafovaná černobílá kresba dekoru i fází modeluje tvary světlem a stínem, filmový obraz určuje tíživou atmosféru kresleného dramatu. Miler účinně podřizuje animaci výtvarnému rukopisu, pletivo šraf vede k trhavému, monumentálně i mechanicky působícímu pohybu. Obraz i zvuk jsou neustále podřizeny pulsaci chodu továrních strojů. V záběrech horečnaté vize chorého milionáře komponuje Miler dramatický obraz až do šílené deformace. Barva je užita minimálně, ale o to má větší emotivní působivost. Poezie se musí najít ve všem, tvrdí kladenský rodák Miler. Vše, co vložil do příběhu bylo odrazem jeho dětství prožitého na Kladně. Zná dokonale lidi i profil krajiny, odkud pochází: haldy, šachty, těžní věže, havíře i hutníky, nad zemí i pod zemí. Tento film pro dospělé, dekorovaný medailí za novou techniku na benátském filmovém festivalu, definitivně rozhodl o Milerově umělecké dráze a jeho odklonu od profese malíře k animovanému filmu, skvrny na papíře

LITERATURA: přiložen katalog k výstavě

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



88



89

88. Ladislav Kuklík (1947)

Panter

tuš sěpia, papír, 2017, 52 x 84 cm, sign. DU
L. Kuklík 2017

28 000 Kč
(€ 1 167)

89. Tereza Zichová (1992)

Sup

olej, akryl, plátno, 2023, 30 x 40 cm, sign.
vzadu Zichová 2023, Tereza Zichová je
absolventkou Akademie výtvarných umění
v Praze, kde studovala v ateliérech Jiřího
Petrboka a Michaela Rittsteina. Ve své
tvorbě pracuje často se zvířecími motivy,
které však klade do surreálních až bizarních
situací. Nabízená malba Sup tedy přesně
odpovídá jejímu oblíbenému tématu, výjevu
mezi pohádkou, sci-fi filmem a živým snem

15 000 Kč
(€ 625)



90



91

90. David Hřivňáček (1979)

Rumunsko I.

akryl, sítotisk, plátno, 2007, 70 x 100 cm,
sign. vzadu D. Hřivňáček 07

11 000 Kč
(€ 459)

91. Jitka Nesnídalová (1983)

Šumáci

olej, plátno, 2012, 30 x 30 cm, sign. PD JN

8 000 Kč
(€ 334)



92

92. Emil Filla (1882–1953)

Kubistická hlava

bronz, v. 27,5 cm, socha na mramorovém podstavci, nabízené dílo je výtvořem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato položka však nezapře ani jeho expresivní cítění.

150 000 Kč
(€ 6 250)



93

93. Emil Filla (1882–1953)

Hlava

bronz, kubistický podstavec, v. 32 cm, socha na mramorovém podstavci, nedílnou součástí položky je dřevěný kubistický podstavec, volně stojící. Tvorba Emila Filly patří k pilířům české moderní malby 20. století a je především spjata s vlnou kubismu v českém malířství. Filla byl absolventem pražské Akademie výtvarného umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním způsobem ovlivnil charakter českého moderního umění.

320 000 Kč
(€ 13 334)



94

94. Alois Mayer (1855–1939)

Spravedlnost

bronz, mramorový podstavec, v. 36 (s podstavcem 40) cm, značeno dole Mayer, značka BRONZE GARANTI PARIS J. B. DEPOSEE
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



95

95. Karel Dvořák (1893–1950)

Matka s dítětem

pálená glazovaná hlína, v. 16,5 cm, značeno K. Dvořák

5 900 Kč
(€ 246)



96

96. Otto Gutfreund (1889–1927)

Viki

bronz, kubistický podstavec, v. 34 cm, nedílnou součástí položky je dřevěný kubistický podstavec volně stojící, dílo nejvýraznější sochařské osobnosti české moderny a předního představitele kubistické sochy. Byl jeden z prvních, kdo aplikoval kubistické postupy v sochařské tvorbě. Gutfreund vystudoval VŠUP v Praze u J. Drahoňovského. Nesmírný vliv na jeho dílo pak měl pobyt ve Francii, kde se stal žákem věhlasného sochaře E. A. Bourdella na soukromé škole Académie de la Grande Chaumière. Pod vlivem dalších umělců, jako byli A. Rodin, P. Picasso či J. Gris, vytvářel svá první díla. Byl zakládajícím členem Skupiny výtvarných umělců, později také členem SVU Mánes

160 000 Kč
(€ 6 667)



97

97. Roman Havelka (1877–1950)

V lese

olej, karton, 25 x 33,5 cm, sign. PD R. Havelka, rám, ve střední části poškrábaná malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



98

98. Otakar Hůrka (1889–1966)

V zimě

olej, plátno, 70 x 101 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám, autor byl významný český umělec, vystudoval krajinářskou speciálku u A. Kalvody a pokračoval v jeho šlépějích emotivní krajinomalby. Ve 20. letech absolvoval důležitou studijní cestu po Francii, kde dosáhl velkého úspěchu. Vrátil se však domů a tvořil pod dojmem z české krajiny. Od roku 1948 byl zakázaným autorem, kterému bylo znemožňováno vystavovat.

9 000 Kč
(€ 375)



99

99. František Škrabánek (1901–1974)

Krajina v zimě

olej, karton, 30 x 69,5 cm, sign. PD F. Škrabánek, rám, rám zašlý, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



100

100. František Kaván (1866–1941)

Krajina

olej, plátno, 41 x 52,5 cm, sign. LD Kaván, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem a PhDr. Martinem Kodlem. Dílo významného českého krajináře, který patří k nejznámějším představitelům moderní krajinářské školy. Kaván vystudoval Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka, od jehož učení se však brzy odklonil, aby následoval dobový trend impresionismu. V něm sledoval realističtější verzi a věnoval se námětům z rodného podkrkonoší a Českomoravské vrchoviny. K těm patří i nabízená položka, která zachycuje letní krajinu Vysočiny s jejím typickým vlněním. K autorovým nezanedbatelným úspěchům patří medaile ze Světové výstavy v Paříži v roce 1900, vzadu nalepeny novinové výstřižky s informacemi o autorovi

30 000 Kč
(€ 1 250)



101

101. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)

Z Dalmácie

olej, malířská lepenka, 1933, 21 x 30,5 cm, sign. LD VV Novák 33, rám

10 400 Kč
(€ 434)



102



103

102. Martin Benka (1888–1971)

Nad Zázrivú

tužka, papír, 1913, 28,1 x 19,6 cm, sign. PD Benka, PD nad Zázrivú
1913, papír lehce ušpiněný a lehce pokrčený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

103. Jozef Bokšay (1891–1975)

Kasárna

akvarel, papír, 1934, 16,5 x 22,5 cm, sign. PD J. Bokšay 1934, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



104



105

104. Miloslav Holý (1897–1974)

Chalupy

tužka, papír, 18 x 28 cm, sign. PD M Holý, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

105. Adolf Kašpar (1877–1934)

Muzikanti na Hané

akvarel, tužka, papír, 29 x 37 cm, monogr. LD AK., rám, vzadu razítko
z pozůstalosti Ad. Kašpara (1934), č. 157
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)



106



107

106. Jan Slaviček (1900–1970)

Krajina

tuš, papír, 28,5 x 41,5 cm, sign. PD Jan Slaviček, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

107. Josef Ullmann (1870–1922)

Krajina

uhel, rudka, papír, 12,5 x 17 cm, monogr. PD J.U., rám
PROVENIENCE: konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachařem, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



108



109

108. Jaromír Kunc (1900–1971)

Sídlíště v zimě

akvarel, běloba, papír, 28,5 x 31,5 cm, sign. PD Jar. Kunc, rám, rám
zašlý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 117)

109. František Kobliha (1877–1962)

Palmy

tempera, papír, 36,5 x 44,5 cm, PD monogr. F. K, při okrajích lehce
poškozený papír, v rozích malé dírký

3 500 Kč
(€ 146)



110



111

110. Jaroslav Grus (1891–1983)

Město

olej, plátno, 61 x 88,5 cm, rám, vzadu razítko Národní galerie. Autor byl známým malířem, který v letech 1907-1912 vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění u H. Schweigera. Nabízené dílo je hezkou ukázkou jeho lyrické barevnosti., plátno protřeno cca 1 cm

PROVENIENCE: Aukce Dorotheum 2014

35 000 Kč
(€ 1 459)

111. Vlastimil Rada (1895–1962)

Povoz

tempera, papír, 1962, 46 x 50 cm, sign. PD V. Rada 1962, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

32 000 Kč
(€ 1 334)



112

112. František Emler (1912–1992)

Akt v interiéru

olej, karton, 1948, 65 x 45 cm, sign. PD F. Emler, rám, poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

19 000 Kč
(€ 792)



113

113. Alois Wierler (1878)

Muzikanti

olej, karton, 54 x 38 cm, sign. PD A. Wierler, rám, Alois Wierler žil v mládí velmi bohémským životem, bydlel a nejčastěji se pohyboval na Starém městě v Praze. Přestože se výtvarník ani jeho rodina neprofilovali nijak nacionalisticky, v květnu roku 1945 vtrhla do jejich domu revoluční dobrovolnická garda. Wierlera v jeho 67 letech odvedla do sběrného tábora, kde během tří dnů zemřel na selhání srdce. Jeho ženu Emilu vyhnali z bytu, jehož vybavení rozkradli, a zdemolovali ateliér. Ohnisko Wiererova uměleckého zájmu spočívalo v křivolakých uličkách Židovského města, které zobrazoval se smyslem pro tajemno, v duchu románů Gustava Meyrinka. V dílech cítíme silný vliv expresionismu a později prvky třetího rokoka, které reflektovalo vkus pražských Němců. Olej Muzikanti působivě zachycuje dojem z efemérní produkce čtyř hudebníků v prostředí večerního Starého Města. Rozostřený rukopis a vlnící se večerní vzduch nás vtahují do atmosféry a poskytují přesvědčivý vizuální požitek. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč
(€ 1 459)



114

114. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Akt

tuš, papír, 24 x 17,5 cm, sign. LD R. Kremlička, rám, dole přepis autora, autor byl významný český umělec, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Schweigera. Je jedním z klíčových umělců české moderny, jeden ze zakládajících členů skupiny Tvrdošijných, s nimiž vystavoval v letech po I. sv. válce. Byl si s nimi blízký především názorově, jeho dílo však sledovalo cestu tradiční figurální malby, k níž ho poutal obdiv k velikánům minulých staletí. Neexperimentoval, spíše se zaměřoval na hutnou modelaci figury. Jeho tvorba se řadí k vlně vitalismu a neoklasicismu

14 400 Kč
(€ 600)



115



117



119



116



118



120

115. Karel Nejedlý (1873–1927)

Studie aktu

akvarel, tužka, papír, 34,5 x 27 cm, sign. PD Nejedlý K., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

117. Jan Konůpek (1883–1950)

Šermíř I

akvarel, papír, 25,5 x 19,5 cm, sign. PD Konůpek, rám

3800 Kč
(€ 159)

119. Josef Loukota (1879–1967)

Pár na vycházce

uhel, papír, 35,5 x 29,7 cm, sign. PD Jos. Loukota, zezadu razítko

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč
(€ 84)

116. Karel Nejedlý (1873–1927)

Studie aktu

akvarel, tužka, papír, 34,5 x 27 cm, sign. PD Nejedlý K., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

118. Jan Konůpek (1883–1950)

Šermíř II

akvarel, papír, 25,5 x 19,5 cm, monogr. PD Kp, rám

3800 Kč
(€ 159)

120. Robert Schlosser (1880–1943)

Dáma a dva pánové

tuš, běloba, papír, 1908, 34,5 x 29,5 cm, sign. PD Schlosser

LITERATURA: reprodukováno v: Švanda Dudák, ročník 1908, ilustrace č. 227, str. 201

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2800 Kč
(€ 117)



121



123



122



124

121. Neznámý autor

Lovecké zátiší I.

olej, plátno, 18. století, 58 x 83 cm, rám, malba mírně krakelovaná, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)

122. Neznámý autor

Lovecké zátiší II.

olej, plátno, 18. století, 58 x 83 cm, rám, malba mírně krakelovaná, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)

123. Monogramista AK

Zátiší s ovocem

olej, plátno, 60,5 x 90 cm, monogr. PD AK, rám

5 000 Kč
(€ 209)

124. Neznámý autor

Zátiší s hroznovým vínem

olej, plátno, 63 x 48 cm, rám, místy odpadlá malba

5 000 Kč
(€ 209)



125



126

125. Neznámý autor
Madonna Immaculata

polychromovaná terakota, 1. polovina 18. století, DOPLŇ cm, práce neznámého mistra jihoněmecké školy pochází z 1. poloviny 18. století, socha o rozměru 30 x 11 x 8 cm stojí na odděleném dřevěném podstavci 25,5 x 18 x 18 cm (značeno zespoda A. M.)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

126. Oldra (Oldřich) Vlach (1886–1958)
Modlitba

olej, karton, 35,5 x 50,5 cm, sign. PD O. Vlach, rám, na zadní straně popsáno: č. zak. NČ 2200,- III. souborná výstava Prof. Vlach a razítko: Klub výtvarné práce mladých výtvarníků Praha, mírně zašpiněno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)



127



128

127. Jindřich Bubeníček (1856–1935)

sv. Mikuláš s andělem

akvarel, papír, 13,5 x 8,7 cm, monogr. PD JB, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

128. Dimitrij Kadrnožka (1923)

Chrám sv. Mikuláše

olej, plátno, 1990, 71 x 70,5 cm, sign. PN Kadrnožka 90, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



129



130



131

129. Neznámý autor

Kompoziční náčrt a Výjev se slepcem

2x tužka, papír, 19. století, 12 x 7,7 a 12,6 x 8,2 cm, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, na papíře skvrny

PROVENIENCE: restituce Středočeské galerie, inventární číslo 1929 a, b, soukromá sbírka Praha

400 Kč
(€ 17)

130. Neznámý autor

Muž v cilindru

tuš, tužka, papír, 19. století, 20,8 x 21,6 cm, sign. DU, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: restituce Středočeské galerie, inventární číslo 1911, soukromá sbírka Praha

400 Kč
(€ 17)



132



133

131. Neznámý autor

Kamenný dům v horské krajině

tužka, papír, 1849, 22,7 x 32,6 cm, sign. PD, lehce zažloutlý, při okrajích poškozený papír, na papíře skvrny

PROVENIENCE: restituce Středočeské galerie, inventární číslo 1785, soukromá sbírka Praha

400 Kč
(€ 17)

132. Neznámý autor

Kůň nesoucí náklad kletí

akvarel, papír, 19. století, 12,5 x 8,5 cm, lehce zažloutlý, při okrajích lehce poškozený papír, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: restituce Středočeské galerie, inventární číslo 1788, soukromá sbírka Praha

500 Kč
(€ 21)



134



135

133. Neznámý autor

Krajina s balvany

tužka, papír, 1876, 16,3 x 22,7 cm, PD monogr., zažloutlý a zašpiněný papír, na papíře skvrny

PROVENIENCE: restituce Středočeská galerie, inventární č. 1876, soukromá sbírka Praha

500 Kč
(€ 21)

134. Neznámý autor

Ruina v krajině

tuš, papír, 15,3 x 12,3 cm, lehce zažloutlý papír, na papíře skvrny

PROVENIENCE: restituce Středočeská galerie, inventární č. 1917, soukromá sbírka Praha

900 Kč
(€ 38)

135. Neznámý autor

Motivy krajín

tuš, papír, 11,5 x 15,9 cm, při okrajích poškozený papír, na papíře drobné skvrny

PROVENIENCE: restituce Středočeská galerie, inventární č. 1907, soukromá sbírka Praha

900 Kč
(€ 38)



136



137



138



139



140

136. Albert Guibert

Voják

olej, plátno, 1888, 46 x 38 cm, sign. PD Guibert, rám, na zadní straně razítko pařížského rámařství či galerie. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, signatura je u křestního jména mírně setřena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 334)

137. Ivo Saliger (1894–1987)

Modlitba před večeří

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. PN Ivo Saliger

20 000 Kč

(€ 834)



141

138. Neznámý autor

Loučení

akvarel, papír, 20,2 x 16,2 cm, rám, Anglická škola, počátek 19. století

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč

(€ 84)

139. Neurčený autor

Tváře

štetcová malba tuší, papír, 1964, 66 x 51 cm, sign. LD Chrís 64, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 84)

140. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívka s šátkem

olej, karton, 1940, 23 x 18 cm, sign. PD B. Ullrych 40, rám

1 800 Kč

(€ 75)

141. František Hořava (1906–1974)

Akt

olej, lepenka, 57 x 48,5 cm, sign. LD F. Hořava, rám

10 000 Kč

(€ 417)



142



144



143



145

142. Tavík František Šimon (1877–1942)

Portrét mladé ženy

mezzotinta, 1922, 10,5 x 8,5 cm, sign. DU T. F. Šimon, rám
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T. F. Šimona,
Hollar, č. N 1922 AP1

1 000 Kč
(€ 42)

143. Tavík František Šimon (1877–1942)

Notre Dame

akvatinta, lept, 1911, 25 x 27 cm, sign. PD F. T. Šimon, č. 1/250,
značeno v desce DU FTŠ 1911, zažloutlý papír, na okrajích nažloutlé
skvrnky, levý roh papíru pokrčený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

144. Tavík František Šimon (1877–1942)

Nokturno v Morlaix, Bretonsko, 1929

lept, 1929, 39,5 x 30,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, LD značeno
autorským razítkem TFŠ, uvedeno pod č. 493 v soupisu grafického
díla na tfsimon.com, pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)

145. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)

Pohled na Pražský hrad

akvatinta, lept, 35,1 x 32,9 cm, sign. PD I. Stretti-Zamponi, zašlý
papír, u pravého okraje papír lehce ušpiněný, v horních rozích papír
neprůběžně pokrčený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



146



148



147



149



150

146. Viktor Stretti (1878–1957)

Václavské náměstí

litografie, 1949, 30,5 x 38,6 cm, sign. PD Viktor Stretti, značeno v kameni PD Viktor Stretti 1949, růžky papíru naraženy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

147. Viktor Stretti (1878–1957)

Nerudova ulice

litografie, 1949, 38,7 x 30,4 cm, sign. PD Viktor Stretti, značeno v kameni PD Viktor Stretti 1949, na spodním okraji papíru šmouhy po obtisknutých prstech, levý okraj papíru mírně pokrčený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

148. Viktor Stretti (1878–1957)

Malíř u výhledu na pražské mosty

litografie, 1949, 30,3 x 38,2 cm, sign. PD Viktor Stretti, značeno v kameni LD Viktor Stretti 1949, žlutá skvrna na pravém dolním okraji papíru, pravý horní roh naražený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

149. Karel Štěch (1908–1982)

Zlatá ulička

lept, 32,8 x 24,5 cm, sign. PD K. Štěch, č. 13/100, lehce zažloutlý papír

1 000 Kč
(€ 42)

150. Karel Müller (1899–1977)

Nad Úvozem

lept, 32,5 x 24,7 cm, sign. PD Karel Müller, č. 13/100, lehce zažloutlý papír

1 000 Kč
(€ 42)



151



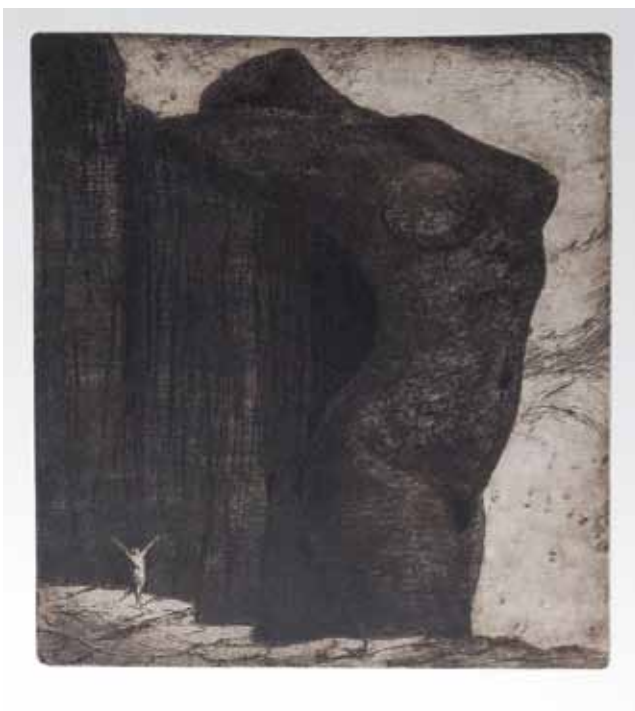
152

151. Vojtěch Preissig (1873–1944)
Portrét otce
 lept, suchá jehla, 12 x 8,7 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

152. Vojtěch Preissig (1873–1944)
Stromky na jaře
 lept, akvatinta, 12,1 x 8,8 cm, lehce zašpiněný papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
 (€ 63)

2 500 Kč
 (€ 105)



153



154

153. František Drtikol (1883–1961)
Antický motiv (Matka země)
 lept, 35,5 x 27 cm, č. 17/27, pozdější otisk z původní desky, PD
 slepotisková tiráž, vydalo Nakladatelství Svět, 2011

15 000 Kč
 (€ 625)

154. František Drtikol (1883–1961)
Matka - země
 lept, 35,5 x 27 cm, č. 17/27, pozdější otisk z původní desky, PD
 slepotisková tiráž, vydalo Nakladatelství Svět, 2011

15 000 Kč
 (€ 625)



155

155. Pablo Picasso (1881–1973)

La Danse

suchá jehla, 1905, 18,5 x 23,2 cm, rám, na papíře skvrnky

LITERATURA: Georges Bloch, Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, str. 22, č. 15; Bernhard Geiser, Picasso Peintre - Graveur, č. 18

130 000 Kč
(€ 5 417)



156

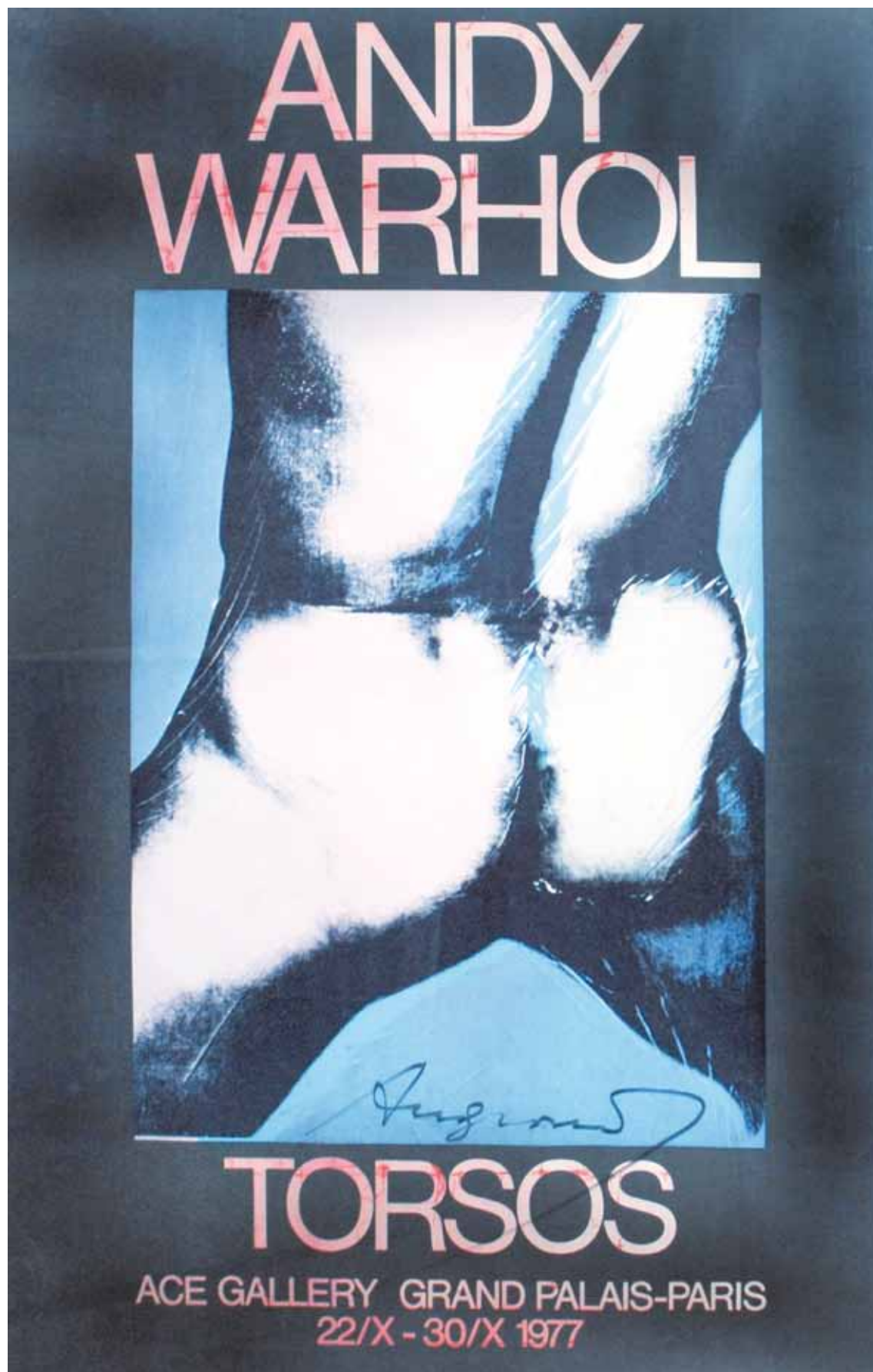
156. František Kupka (1871–1957)

An Absolute

serigrafie, 1953, 32,2 x 32,2 cm, sign. PD Kupka, rám, č. 130/300, grafický list An Absolute byl vydán jako součást alba Art of today, Masters of Abstract art, v němž byly převedeny do grafické podoby významné malby světových abstraktních malířů. Album I, ze kterého pochází tento grafický list bylo vydáno v roce 1953 ve Francii a obsahovalo serigrafie originálů maleb Jeana (Hanse) Arpa, Giacoma Balla, Roberta Delaunaye, Sonii Delaunay - Terk, Alberta Gleize, Vasily Kandinského, Paula Klee, Pieta Mondriana a dalších.

LITERATURA: Art of today, Masters of abstract art, Album 1, Édition Art d'Aujourd'hui, Boulogne

250 000 Kč
(€ 10 417)



157

157. Andy Warhol (1928–1987)

Torsos

plakát, 150,5 x 101 cm, sign. DU Andy Warhol, rám

50 000 Kč
(€ 2 084)

LADISLAV ČEPELÁK

Vystudoval Akademii výtvarných umění, kde později působil tři dekády jako jeden z významných pedagogů grafické školy. V grafice dával přednost hlubotiskovým technikám: čárový lept, později akvatinta, v posledním období mezzotinta. Ve své tvorbě se věnoval především zobrazení přírody, která ho zajímala v krajinném celku i v detailech. Jeho typickým projevem jsou melancholická zobrazení těchto námětů v černo-bílém podání



158



159

158. Ladislav Čepelák (1924–2000)
Z cyklu Karlův most I.
akvatinta, 23,5 x 21,5cm, sign DU Čepelák,
rám

6 000 Kč
(€ 250)



160



161

159. Ladislav Čepelák (1924–2000)
Z cyklu Karlův most II.
akvatinta, 47 x 27cm, sign. DU Čepelák,
rám

6 000 Kč
(€ 250)

160. Ladislav Čepelák (1924–2000)
Z cyklu Karlův most VII.
akvatinta, papír, 1976, 48 x 32,5cm, sign.
DU Čepelák, rám

6 000 Kč
(€ 250)

161. Ladislav Čepelák (1924–2000)
Slézy č. 711
akvatinta, 1990, 32 x 49cm, sign. PD
Čepelák 1990, č. 10/100

9 500 Kč
(€ 396)



162



163

162. Ladislav Čepelák (1924–2000)
Strašák č. 802
akvatinta, 1992, 49 x 30cm, sign. PD
Čepelák 1992, č. 37/100

9 500 Kč
(€ 396)

163. Ladislav Čepelák (1924–2000)
Motýl - Admirál
akvatinta, 1986, 39,5 x 29cm, sign. PD
Čepelák 1986, č. 28/100

12 000 Kč
(€ 500)

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

Je jedním z nejuznávanějších českých grafiků u nás i v zahraničí. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze a v roce 1999 se stal členem „Sdružení českých umělců a grafiků HOLLAR“. V jeho tvorbě hrají prim ženské akty, které nejčastěji tvaruje pomocí zhuštěných subtilních linií, jež výjevu dodávají dojem prchavosti a neuchopitelnosti



164



165

164. Tomáš Hřivnáč (1959)

Bílé nebe II.

suchá jehla, 2017, 49,2 x 69,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2017, č. 24/30 II., značeno slepotiskovým razítkem TH

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 500 Kč
(€ 313)

165. Tomáš Hřivnáč (1959)

Čtyři jezdci apokalypsy

suchá jehla, akvatinta, 2022, 59 x 79,3 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2022, e. a. , dole uprostřed slepotisková značka papíru, nepatrně naražený levý dolní roh papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)

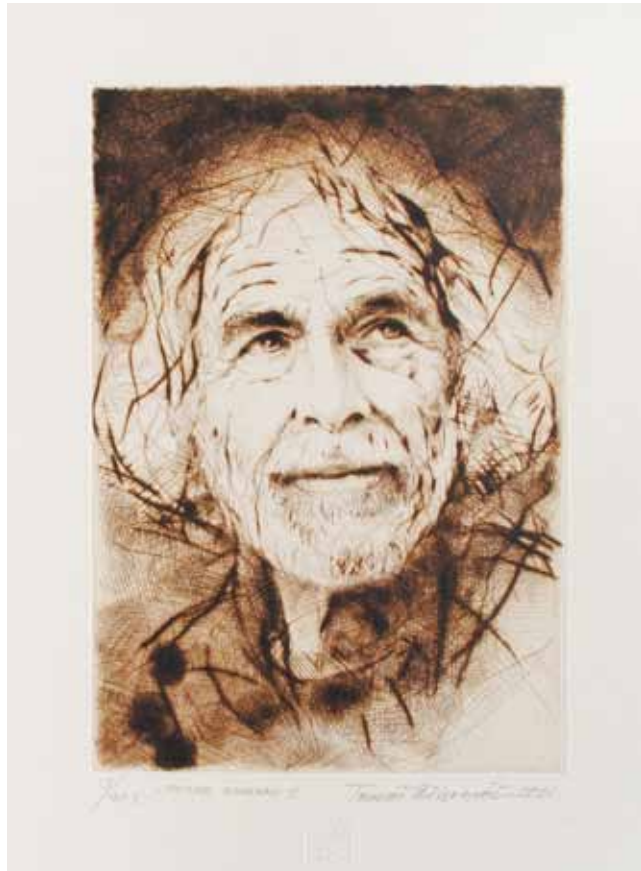
166. Tomáš Hřivnáč (1959)

Pierre Richard

suchá jehla, 2021, 28,5 x 19,2 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2021, č. 13/40 II., DU slepotisková značka TH

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



166



167

167. Tomáš Hřivnáč (1959)

Neznámá

suchá jehla, akvatinta, 2018, 49,5 x 67 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2018, č. 25/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)



168

168. František Tichý (1896–1961)

Ilustrace k Seifertově básni Vltava (Prsten ve vodách)

suchá jehla, 1954, 10,7 x 7,4 cm, sign. LD
Tichý 54, rám

LITERATURA: soupis František Dvořák:
Tichý František - Grafické dílo, Vltavín 1995,
č. 258

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

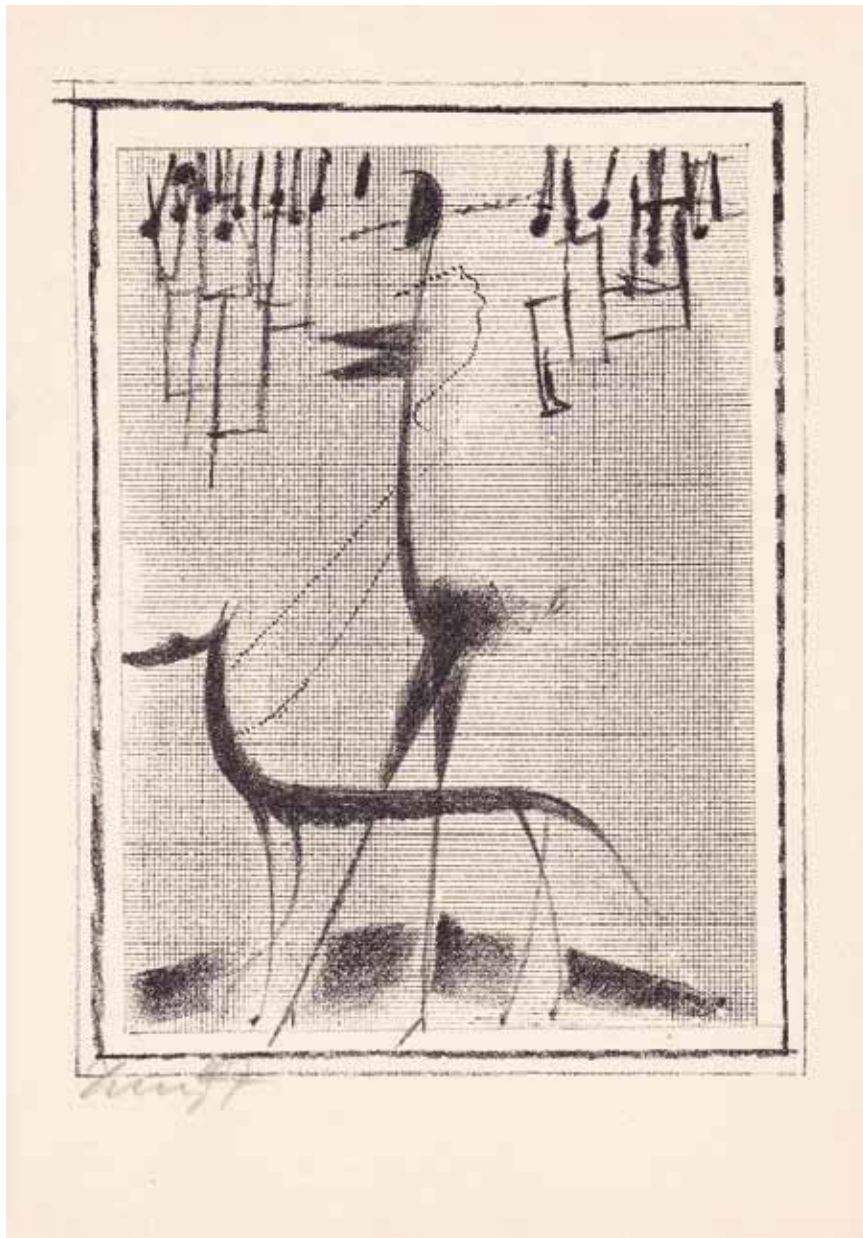
169. František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD
Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu
100 výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově
galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu
František Dvořák František Tichý Grafické
dílo pod č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 500 Kč
(€ 313)



169

170. František Tichý (1896–1961)

Most Sully v Paříži

suchá jehla, 1957, 17,5 x 29,5 cm, sign. DU
Tichý 57, Grafika provedena podle kresby
vyhotovené autorem v roce 1931 v Paříži,
I. stav (klenba oblouku je zevnitř jen slabě
nastínovaná ruletou).

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák
(Tichý František - Grafické dílo) pod č.
297, str. 175 (rozměr je v soupisu uveden
chybně)

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



170



171



173



172



174

171. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Z ilustrací k básním F. Villona

lept, 14,6 x 10,1 cm, sign. PD L. Jiřincová, č. 109/200, DU vodotisková značka Lyra Pragensis

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

173. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka s mašlí

lept, 38 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

172. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Portrét chlapce

lept, velkolesinský ruční papír, 38 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

174. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka

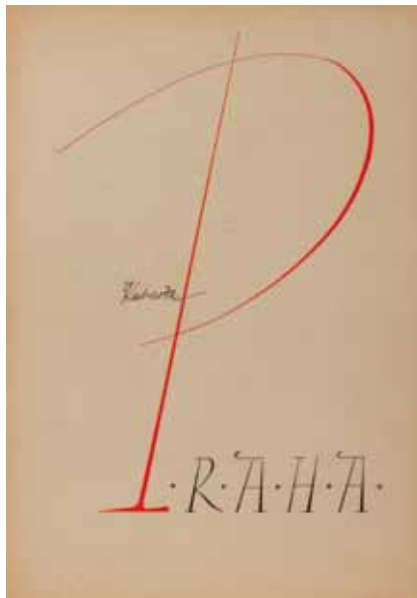
litografie, 32,5 x 23 cm, sign. PD L. Jiřincová, pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



175



178



178



176



178



178



177

175. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

Září - U tří lvičků

litografie, 26 x 23,5 cm, sign. PD VKubašta,
Dům, ve kterém bydlel Mozart v roce 1787,
při okrajích mírně pokřčený a zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 25)

176. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

Divadlo Hybernia

litografie, 21,3 x 15 cm, sign. PD V. Kubašta
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

600 Kč
(€ 25)

177. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

Pražské domy

litografie, 31 x 21 cm, sign. PD V. Kubašta
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

178. Vojtěch Kubašta (1914–1992)

Praha

3x litografie, 30 x 21,3 cm, vše sign. PD V.
Kubašta
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



179



181



180



182

179. Karel Chaba (1925–2009)

Vrba

kolorovaná suchá jehla, 25 x 21,5 cm, sign. PD Karel Chaba, č. 39/40
2 200 Kč
 (€ 92)

180. Karel Chaba (1925–2009)

U vody

kolorovaná suchá jehla, 17,5 x 24,5 cm, sign. DU Karel Chaba 57
3 500 Kč
 (€ 146)

181. Karel Chaba (1925–2009)

Květinová

kolorovaný lept, 1998, 30 x 22,5 cm, sign. DU Karel Chaba 98, č. 34/35

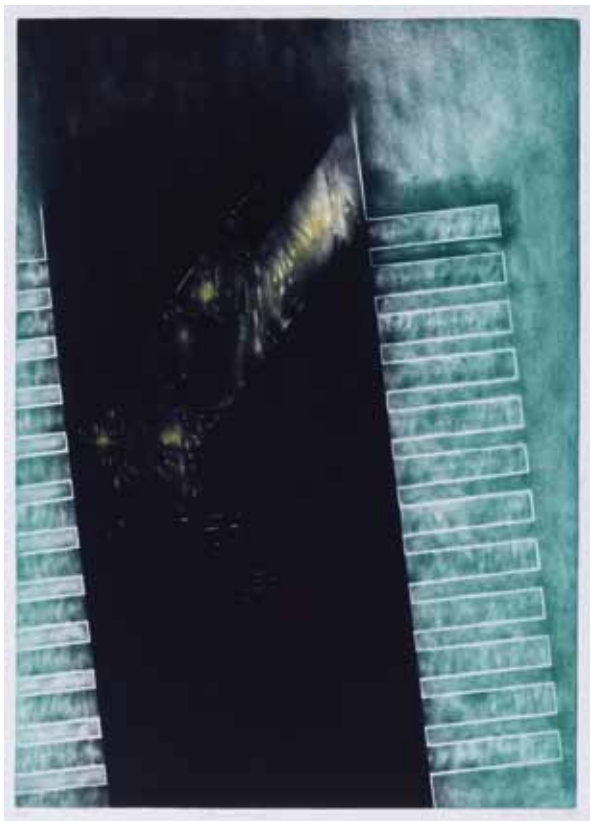
3 500 Kč
 (€ 146)

182. Karel Chaba (1925–2009)

Na Kampě

kolorovaná suchá jehla, 1990, 27,5 x 27,5 cm, sign. PD Karel Chaba 90, č. 23/35

3 800 Kč
 (€ 159)



183



184

183. Peter Augustovič (1959)

Monument

mezzotinta, 1991, 57 x 40 cm, sign. PD Augustovič 91, autorský tisk, na zadní straně autorský štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



185



186

184. Milan Bauer (1960)

Mořský svět

lept, 19,5 x 13,5 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 65/100, kolem grafiky patrný rámeček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

185. Milan Bauer (1960)

Motoryba

lept, 15 x 20,5 cm, sign. DU Milan Bauer

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 109)

186. Milan Bauer (1960)

Lokomotiva

lept, 24,5 x 16,3 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 16/100, u pravého okraje papíru několik nepatrných růžových čárek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)



187



188

187. Milan Bauer (1960)

Blériot

lept, akvatinta, 23,4 x 31,5cm, sign. DU Milan Bauer, č. 18/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 200)



189

188. Karel Demel (1942)

Loutky

lept, 2000, 15 x 9cm, sign. PD Karel Demel 2000, E.A., dole autorské věnování

800 Kč
(€ 34)



190



191

189. Karel Demel (1942)

Bez názvu

lept, 1993, 29,5 x 16,5cm, sign. PD Karel Demel 93, E.A., dole autorské věnování

2 000 Kč
(€ 84)

190. Karel Demel (1942)

Trubadúr

lept, 1979, 40 x 39cm, sign. PD Karel Demel 79, E.A., značeno v desce PD Karel Demel 79

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 800 Kč
(€ 117)

191. Ivan Kováčik (1959)

Veduta Bratislavy

litografie, papír, 2019, 43 x 53cm, sign. PD Ivan Kováčik 2019, č. 36/80

6 700 Kč
(€ 280)



192



193

192. Marie Blabolilová (1948)

Pražský motiv

lept, měkký kryt, 1977, 40 x 32 cm, sign. PD M. Blabolilová 1977, 4/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

193. Jiří Brázda (1952)

Bez názvu

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 26,5 x 21 cm, sign. PD J. Brázda

4 000 Kč
(€ 167)

194. Vladimír Komárek (1928–2002)

Hodiny

suchá jehla, 30 x 19,2 cm, sign. PD V. Komárek, rám, č. 27/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

195. Pavel Novák (1962)

Vřelé přivítání I.

lept, 46,5 x 36 cm, sign. PD Pavel Novák, č. 10/30

2 500 Kč
(€ 105)



194



195



196

196. Inge Peschke - Thiele (1903–1993)

Totes Kind im Walde / Mrtvé dítě v lese

akvatinta, lept, 1926, 17,9 x 29,1 cm, sign. PD Inge Peschke - Thiele, LD Totes Kind im Walde, papír mírně ohmataný a zažloutlý, v horní části mimo tisk drobné skvrny

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

197. Zuzana Rusinová (1970)

Procházka s Fidem

lept, 2023, 49 x 40,5 cm, monogr. PD ZŠR, č. 4/10

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



197



198

198. Jan Hísek (1965)

Zjevení

mezzotinta, 1995, 38,5 x 56,5 cm, sign. PD Jan Hísek 1995, č. 23/33, Jan Hísek je českým grafikem a malířem, který na sebe upozornil již během studií na VŠUP. Jeho častými náměty jsou biblické výjevy a zejména pak cyklus Zjevení Janovo tvořený technikou mezzotinty, jehož jednu část tvoří i nabízené dílo Zjevení. Všechny jeho grafiky jsou protkané bohatou imaginací a smyslem pro detail, na horním okraji lehce natržený papír (mimo tisk)

18 500 Kč
(€ 771)



199



200



201

199. Michal Burget (1970)

Krajina

barevný linoryt, 50,5 x 70 cm, sign. PD Burget, papírová pasparta, č. 12/12, okraje pasparty mírně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
(€ 130)



202



203

200. Jiří David (1956)

Střecha

serigrafie, 1997, 38 x 25 cm, sign. PD Jiří David 97, č. 26/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2100 Kč
(€ 88)

201. Petr Fiala (1968)

Růžový slon

litografie, 2001, 79,8 x 57 cm, sign. PD P. Fiala 2001, a.t., v rozích papír nepatrně pokrčený, nahoře u pravého okraje je šedá čára

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 500 Kč
(€ 355)

202. Tomáš Honz (1989)

Útes

litografie, 2017, 57 x 34 cm, sign. PD Tomáš Honz 2017, č. 175/200

1 800 Kč
(€ 75)



204

203. Dimitrij Kadrnožka (1923–2022)

Žena

litografie, 1986, 54 x 43,3 cm, sign. DU Kadrnožka 86, č. 11/50, na zadní straně razítko čfvu, při okrajích mimo tisk pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

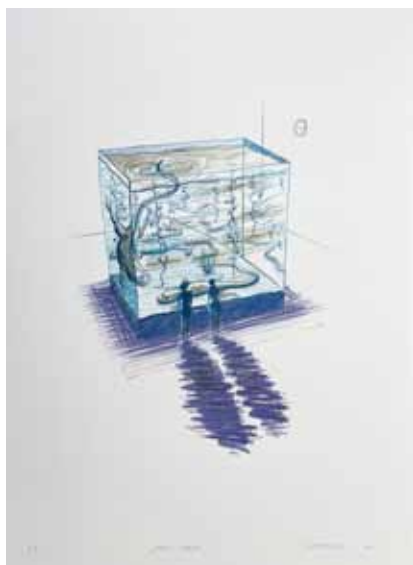
2 000 Kč
(€ 84)

204. Vladimír Větrovský (1977)

Kamenné desky

litografie, 2009, 34,7 x 24,7 cm, sign. PD Wladimír 09, č. 94/96

2 500 Kč
(€ 105)



205



206

205. Igor Grimmich (1979)

Nový druh

litografie, 2010, 60 x 45cm, sign. PD. I.
Grimmich 10, rám, č. 78/79

2 300 Kč
(€ 96)

206. Jan Gemrot (1983)

Ptáci

litografie, 2012, 50 x 70cm, Jan Gemrot
2012, č. 97/100

2 500 Kč
(€ 105)

207. Jan Gemrot (1983)

Melancholic girl

litografie, 2015, 26 x 22,5cm, sign. PD Jan
Gemrot, č. 22/60

2 900 Kč
(€ 121)



207



209

208. Petr Nikl (1960)

Atlas velký: Hadí motýl I

litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, č. 46/60, červené skvrny podél
levého okraje

5 000 Kč
(€ 209)



208

209. Petr Nikl (1960)

Atlas velký: Hadí motýl II

litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr
Nikl 2019, č. 46/60, červená skvrna v levém
dolním rohu

5 000 Kč
(€ 209)



210

210. Richard Konvička (1957–2021)

Bez názvu

litografie, 2009, 68 x 54cm, sign. PD R.
Konvička 09

3 500 Kč
(€ 146)



211

211. Karel Koráb (1937)

Zátiší s růžemi

kolorovaný lept, 1974, 23 x 19,6 cm, sign. PD K. Koráb 74, rám, č. 55/100, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

212. Karel Koráb (1937)

Kameny

litografie, 1974, 15 x 30 cm, sign. PD K. Koráb 74, rám, č. 91/100, lehce zažloutlý papír, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

213. Adéla Matasová (1940)

Slunečnice

sítotisk, 2008, 46 x 46,5 cm, sign. PD Adéla Matasová 2008, č. 69/75, Adéla Matasová je českou sochařkou, malířkou a multimediální umělkyní, která na tuzemské výtvarné scéně působí již od 60. let minulého století. Ve své prvotní tvorbě pracovala s přírodními materiály, ale později se zaměřila na prolínání různých médií spojených se zvukem a novými technologiemi. Nejčastější je pro ni propojení sochařského média se zvukem a využívání kinetických soch. Nabízená grafika se vyrovnává s kinetismem v provedení na papíře, kde autorka vytváří iluzorní zobrazení slunečnice, která jako by vystupovala ze svého podkladu

3 500 Kč
(€ 146)

214. František Hodonský (1945)

J. S. Bach - Kantáty

dřevoryt, kombinovaná technika, 2001, 60,5 x 47 cm, sign. PD F. Hodonský 2001, č. 2/4
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)



212



213



214

215. František Hodonský (1945)

Lužní prostor

dřevořez, 2001, 62 x 91 cm, sign. PD F. Hodonský 2001, č. 3/5, papír nepatrně ohmataný

LITERATURA: soupis J. Vanča: František Hodonský: Grafika, Vltavín 2012, č. 88
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

16 000 Kč
(€ 667)



215



216



218



217



219



220

216. Emilie Tomanová (1933–1994)

Svatý Jiří

lept, 33 x 23,4 cm, sign. PD E. Tomanová, A.T.

1 500 Kč
(€ 63)

217. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Sen č. 17 (Cyklus LSD)

digitální grafika, 2003, 35 x 24,5 cm, sign. PD E. Ovčáček 2003, č. 9/10, restaurována trhlinka v dolní části, mírně v tisku

1 500 Kč
(€ 63)

218. Josef Velčovský (1945)

Oranžová lodička

litografie, 24,2 x 33,6 cm, sign. PD J. Velčovský, a.t.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

219. Jan Spěváček (1973)

Zatáčka

litografie, 2011, 44,5 x 34 cm, sign. PD Jan Spěváček 2011, č. 6/100

1 000 Kč
(€ 42)

220. Michael Rittstein (1949)

Letící

litografie, 30 x 21,5 cm, sign. PD M. Rittstein, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

KAREL OBERTHOR

žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar; malíř, grafik; věnoval se malbě, volné a drobné grafice a volné kresbě; vytvořil stovky exlibris, provedených většinou výrazně barevnou litografií nebo dřevorytem; opakovaně se vracel do jižních Čech, zejména na Prachaticko; v krajinomalbě zdůrazňoval vše, co souvisí s lidskou tvořivou aktivitou; vstupoval i do jiných tematických okruhů, mezi nimiž podstatné místo zaujímají humorní domácí skřítkové, dominantní však zůstává motiv koně v nejrůznějších významových souvislostech; jednotlivé postavy, dvojice či skupiny koní, romantické imaginární krajinné vize, příznačně stylizované siluety stromů, ptáci a lidské postavy jsou prostředkem k vyjádření neomezené škály citů, pocitů a vztahů; litografii a monotyp obohatil řadou dosud neznámých postupů (1957 tisk barevné litografie z jednoho kamene pro všechny barvy); japonští podnikatelé mu uspořádali putovní výstavu v Japonsku (1987); zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Krajské galerie ve Zlíně, GVU v Ostravě a jinde (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2002, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2002)



221



222



223



224

221. Karel Oberthor (1921–1996)

Volná variace I.

hlubotisk z astralonové desky, 58,5 x 25,5cm, značeno DU autorským razítkem, na zadí straně značeno autorským razítkem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



225

222. Karel Oberthor (1921–1996)

Volná variace II.

hlubotisk z astralonové desky, 58 x 25cm, značeno DU autorským razítkem, na zadí straně značeno autorským razítkem, mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

223. Karel Oberthor (1921–1996)

Konstantin Biebl - Továrna I.

monotyp, 1969, 41 x 26 cm, sign. na zadní straně K. Oberthor 69

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

224. Karel Oberthor (1921–1996)

Konstantin Biebl - Továrna II.

monotyp, 1964, 41 x 26 cm, sign. na zadní straně K. Oberthor 64

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

225. Karel Oberthor (1921–1996)

Konstantin Biebl - Továrna III.

monotyp, 40,8 x 26,3cm, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



226



228

226. Karel Oberthor (1921–1996)

Zátiší s květinami

tempera, papír, 64 x 50,8 cm, sign. LD K. Oberthor

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

227. Karel Oberthor (1921–1996)

Filtrohlavec Artur

litografie, 1993, 54 x 43 cm, sign. DU K. Oberthor 93, č. 4/30

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4700 Kč
(€ 196)



227

228. Karel Oberthor (1921–1996)

Řecko

olej, karton, 1970, 47 x 66,5 cm, sign. PD K. Oberthor, rám, na zadní straně štítek s popisem, vyučil se kamenotiskařem v Průmyslové tiskárně v Praze, odkud pokračoval na Ukrajinskou akademii v Praze, a studia ukončil na AVU. Byl členem SČUG Hollar a měl blízký vztah k Prachaticku a Vodňansku, které mnohokrát zachycoval. V případě oleje Řecko se díváme na podvečerní atmosféru přímořské krajiny. Slyšíme vlny a málem cítíme teplý vánek v chvějících se větvích stromů u domku na pobřeží. Karel Oberthor začínal jako realistický malíř a litograf, který se postupem času stále více odchyloval od přesného zachycení věcí. Dobře to můžeme sledovat na tomto náladovém oleji, kde se barvy mění každým okamžikem. Temný útes se koupe ve třpytu fialově modrého moře a zkroucený strom hrozící z vysokých trsů trávy je tichým svědkem starých tajemství.

PROVENIENCE: ze soukromého archivu Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 584)



229



231



230



232

229. Karel Beneš (1932–2021)

Jízda králů

litografie, 1985, 44 x 59,5 cm, sign. DU K. Beneš 85, mírně pokrčený a při pravém okraji mimo tisk natržený papír (1 cm)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

230. Květa Fulierová (1932)

Letní noc

litografie, 1970, 22,5 x 45 cm, sign. PD
Květa Fulierová 1970, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

231. Jiří Kubíček (1930)

Biorytmy

serigrafie, 1992, 51,5 x 37 cm, sign. DU Jiří Kubíček 1992, č. 4/100

1 000 Kč
(€ 42)

232. Tomáš Predka (1986)

Bez názvu

serigrafie, 2017, 62 x 47,5 cm, sign. PD
Predka, č. 1/30

1 200 Kč
(€ 50)

233. Zdeněk Raiser (1935)

Zapomenuté pivo

litografie, 2021, 31,5 x 42,8 cm, sign. PD,
č. 4/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



233

KAMIL LHOTÁK

Dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě a letadla staly často zobrazovaným námětem



234



235



236

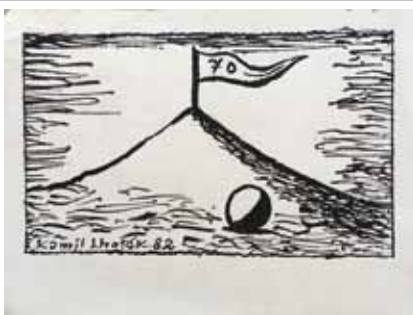
234. Kamil Lhoták (1912–1990)

Stan s vlajkou

litografie, 1983, 7,5 x 4,5 cm

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 451, č. 111

150 Kč
(€ 7)



237



238

235. Kamil Lhoták (1912–1990)

Autíčko

zinkografie, 1981, 8 x 8 cm

150 Kč
(€ 7)

236. Kamil Lhoták (1912–1990)

Lyra Pragensis

litografie, 1976, 7 x 5 cm, zkušební černobílý tisk

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 418, č. 15

200 Kč
(€ 9)



239



240

237. Kamil Lhoták (1912–1990)

Míč v krajině

litografie, 1982, 6,5 x 11 cm, značeno v tisku LD Kamil Lhoták82

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 383

200 Kč
(€ 9)

238. Kamil Lhoták (1912–1990)

Eiffelova věž

zinkografie, 18 x 10 cm, značeno v tisku Kamil Lhoták, mírně pokřivené okraje

200 Kč
(€ 9)

239. Kamil Lhoták (1912–1990)

P.F. 1989 Dva pedály od kola

litografie, 1988, 7 x 11,6 cm, sign. uprostřed K. Lhoták

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 461, č. 140

350 Kč
(€ 15)

240. Kamil Lhoták (1912–1990)

Dvě letadla nad krajinou, Ex libris Tomáš Baštinec

zinkografie, 1983, 13 x 10,5 cm, pravý horní roh ohnutý

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 420, č. 24

350 Kč
(€ 15)

INGRID GLASEROVÁ



241



242

241. Ingrid Glaserová (1955)

Vesnický příběh

lept, soutisk dvou desek, 1992, 65 x 49,3 cm, sign. PD I. Glaserová 92, č. 38/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



243



244

242. Ingrid Glaserová (1955)

Hlava

lept, soutisk dvou desek, 1987, 64,5 x 49 cm, sign. PD Glaserová 87, č. 14/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



245

243. Ingrid Glaserová (1955)

Tajemství Madony

lept, soutisk dvou desek, 1992, 64,3 x 49,7 cm, sign. PD Glaserová 92, č. 10/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

244. Ingrid Glaserová (1955)

Boj dobra se zlem

lept, soutisk dvou desek, 1993, 64,8 x 49,2 cm, sign. PD I. Glaserová 93, č. 12/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

245. Ingrid Glaserová (1955)

Adam a Eva

lept, soutisk dvou desek, 1991, 65,3 x 49,3 cm, sign. PD Glaserová 91, č. 31/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

JAN JEDLIČKA

Grafik, fotograf, malíř - studoval na AVU v grafickém ateliéru Lad. Čepeláka, po emigraci 1968 se usadil ve Švýcarsku. Ve své tvorbě pátrá v krajině po genu loci, k jeho zachycení používá zejména mezzotintu, fotogravuru a sítotisk. Trvalým pramenem inspirace se mu stala přímořská lokalita Maremma v jižním Toskánsku. Jeho tvorba je ukázkou suverénní práce s grafickými technikami a mimořádným citem pro světlo a barvu. Velkou retrospektivní výstavu Janu Jedličkovi uspořádala Galerie hlavního města Prahy v r. 2021 ve výstavních prostorech Městské knihovny na Mariánském náměstí. Naposledy v roce 2023 uspořádal výstavu „Jan Jedlička - Retrospective“ Kunsthaus ve švýcarském Zugu.



246



250



251



247



252



248



249

246. Jan Jedlička (1944)

Hluboká

sítotisk, 1964, 2005, 15 x 15 cm, sign. PD Jan Jedlička 05, č. 6/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

247. Jan Jedlička (1944)

Maremma

mezzotinta, 16,8 x 20 cm, sign. PD Jan Jedlička, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

248. Jan Jedlička (1944)

Zatmění

dvojbarevný světlotisk, chine-collé, 1999, 19 x 28 cm, sign. PD Jan Jedlička, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

249. Jan Jedlička (1944)

Giuncarico

tříbarevná mezzotinta, chine-collé, 1985, 13,7 x 22,2 cm, sign. PD Jan Jedlička 85, č. V/X

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)

250. Jan Jedlička (1944)

Exodus a la Callot

suchá jehla, 1976 - 78, 34,5 x 49,8 cm, sign. PD Jan Jedlička 1976 - 8, č. VII/X

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 750)

251. Jan Jedlička (1944)

Pták - člověk a la Callot

suchá jehla, 1975 - 76, 34,5 x 44,7 cm, sign. PD Jan Jedlička 75 - 6, č. 3/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč
(€ 750)

252. Jan Jedlička (1944)

Tonalita Rossa A (Giorno), B (Notte)

2x dvojbarevná mezzotinta, 1996, 24,8 x 25,8 cm, sign. PD Jan Jedlička 96

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

30 000 Kč
(€ 1 250)



253

253. Salvador Dalí (1904–1989)
Očistec. Zpěv č. 16: V oblaku hněvu
 dřevoryt, 1960, 33 x 26,2cm
 LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue
 Raisonné of Prints II, str. 108, č. 1088

4 500 Kč
 (€ 188)



254

254. Salvador Dalí (1904–1989)
Očistec. Zpěv č. 13: Druhá stezka
 dřevoryt, 1960, 33 x 26,2cm
 LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue
 Raisonné of Prints II, str. 108, č. 1085

4 500 Kč
 (€ 188)

JOAN MIRÓ



255



256



257

255. Joan Miró (1893–1983)

Litografia original X

litografie, 32 x 50 cm, zezadu text Joan Miró; Litografia original X, uprostřed přeloženo s perforacemi po vazbě

LITERATURA: soupis č. 866, str. 201, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

256. Joan Miró (1893–1983)

Litografia original VII

litografie, 32 x 50 cm, zezadu text Joan Miró; Litografia original VII, uprostřed přeloženo s perforacemi po vazbě, prostřední perforace větší

LITERATURA: soupis č. 863, str. 199, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

257. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor III

litografie, 1947, 19,8 x 39,5 cm, sign. DU Miró, nepatrně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis č. 940, str. 77, Joan Miró Litographie V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



258



259

259. Joan Miró (1893–1983)

Suite Escultor IV

litografie, 19,8 x 39,5 cm, značeno PD Miró, LH vodotisková značka papíru, nepatrně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis č. 934, str. 71, Joan Miró Litographie V 1972-1975, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 210)



260



261

260. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce II

litografie, 19,7 x 39,6 cm, značeno PD Miró

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

261. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce III

litografie, 19,7 x 39,6 cm, značeno PD Miró

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

258. Joan Miró (1893–1983)

Litografia original IV

litografie, 32 x 50 cm, zezadu text Joan Miró; Litografia original IV, uprostřed přeloženo s perforacemi po vazbě, u levého okraje papír lehce pokrčený

LITERATURA: soupis č. 860, Joan Miró Litographie IV 1969-1972, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



262

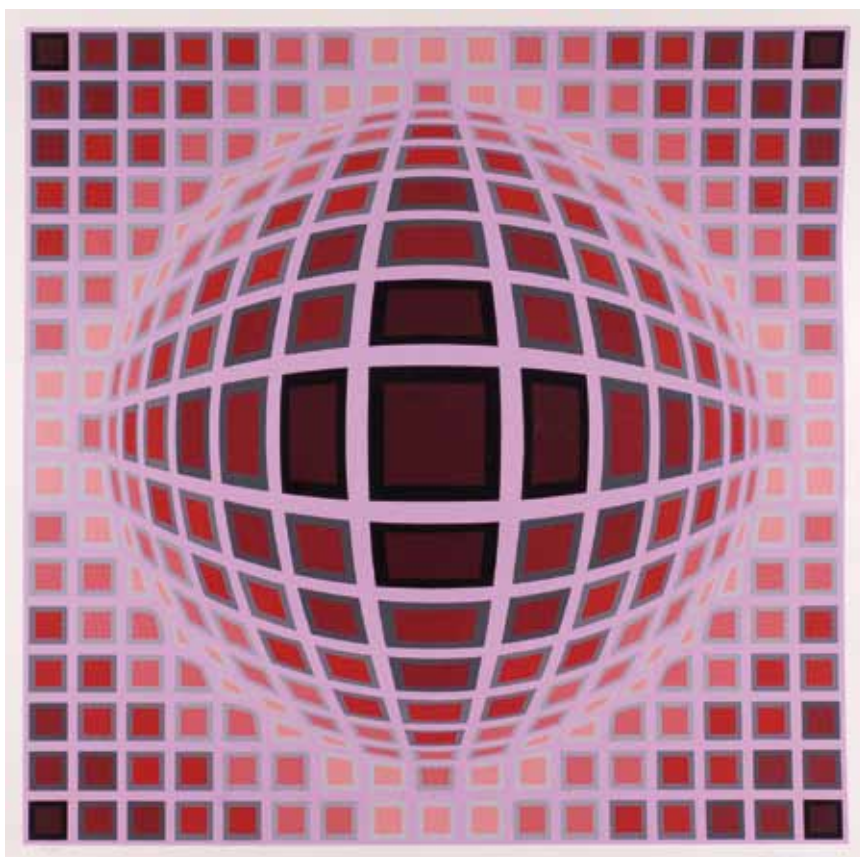
262. Eugen Weidlich (1916–1983)

Kompozice III.

serigrafie na ručním papíře, 59 x 37 cm, sign. PD
Eugen Weidlich, 5/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



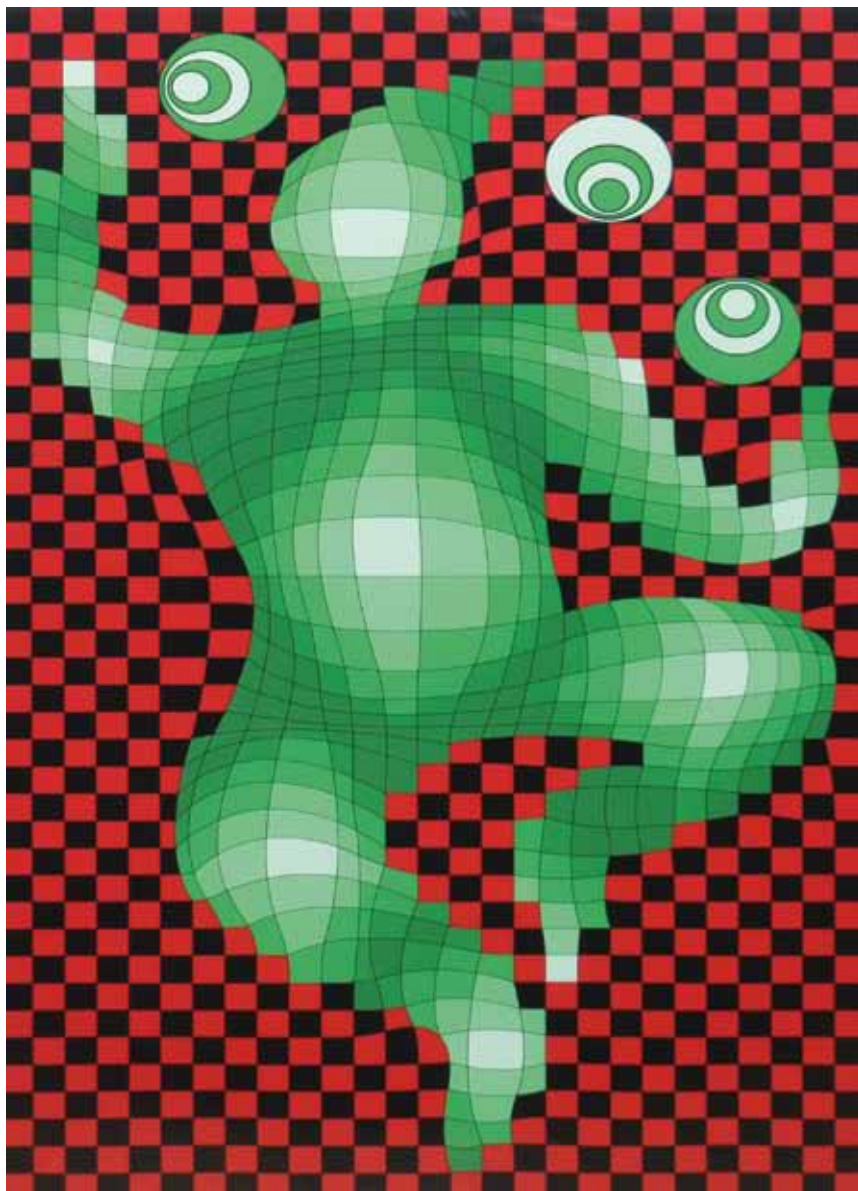
263

263. Victor Vasarely (1908–1997)

Kompozice

serigrafie, 65,5 x 65 cm, sign. PD Vasarely,
č. 173/275, grafik a sochař maďarsko-
francouzského původu, studium grafiky
u Sándora Bortnyika v Budapešti,
jeden z předních představitelů opartu
a kinetického umění. Za svého života
Vasarely experimentoval hned s několika
uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj
vlastní umělecký styl vystřídal kubismus,
futurismus, expresionismus i symbolismus.
Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté
zkušenosti s grafickým designem
a typografií. Dominující charakteristikou
Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální
s iluzivním, by byla geometričnost.
Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips
či kosodélníků skládal do nesčetného
množství variací. Sám patentoval několik
vlastních uměleckých technik, tzv. unités
plastique mu při výstavě v New Yorkském
Museum of Modern Art vynesla označení
„otec op-artu“

20 000 Kč
(€ 834)



264

264. Victor Vasarely (1906–1997)

Harlekýn

serigrafie, 65,5 x 40,5 cm, sign. PD Vasarely,
rám, č. LX/CL

25 000 Kč
(€ 1 042)



265

265. Victor Vasarely (1906–1997)

Tygři

serigrafie, 44 x 66,5 cm, sign. PD Vasarely,
rám

25 000 Kč
(€ 1 042)



266



269



267



270



271

269. Jiří Bouda (1934–2015)

Rodinka

serigrafie, 2009, 18 x 27 cm, sign. DU Jiří Bouda 09

600 Kč
(€ 25)

266. Jan Bauch (1898–1995)

Villon

litografie, 43,5 x 27 cm, sign. PD Jan Bauch, papírová pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

267. Cyril Bouda (1901–1984)

Ze života hmyzu

lept, 26 x 18 cm, sign. PD C. Bouda, zlatený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

268. Cyril Bouda (1901–1984)

Žena objímající muže

litografie, 21,3 x 14,5 cm, sign. PD C. Bouda, papírová pasparta, LD v kameni CB

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

270. Vadim Dmitriyevič Falilejev (1879–1950)

Volha

dřevoryt na japonsku, 1921, 28 x 22,5 cm, sign. PD W. Falileeff

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

271. Vadim Dmitriyevič Falilejev (1879–1950)

Řeka

dřevoryt na japonsku, 1916, 26,5 x 35 cm, sign. PD W. Falileeff

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



268



272

272. František Gross (1909–1985)

Hlava

litografie, 1972, 40 x 30,2 cm, sign. PD F. Gross 72, rám, č. 54/100, vyšlo jako příloha alba „K počtě Senefeldera I náklad 100“
LITERATURA: František Gross, Soupis grafického díla, str. 162, Galerie Moderna, 2009

3 500 Kč
(€ 146)

273. František Gross (1909–1985)

Strojky

2 x litografie, dvakrát 18 x 18,7 cm, sign. PD F. Gross / sign. PN F. Gross, rám, č. 197/200 a č. 198/200, mírně zažloutlý papír, rámy zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)



273



274

274. Karel Souček (1915–1982)

Za barem

lept, 1946, 25 x 15,5 cm, sign. PD K. Souček 46, rám

5 500 Kč
(€ 230)

275. Boris Soukup (1938–1984)

Abstraktní kompozice

aktivní grafika, 34,5 x 20,5 cm, sign. PD B. Soukup, č. 4/10, při okrajích papír nepatrně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

276. Boris Soukup (1938–1984)

Abstraktní kompozice II

aktivní grafika, 27,8 x 38 cm, č. 5/8, při okrajích papír nepatrně ohmataný, v jednom místě mimo tisk tiskařská barva

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



275



276



277

277. Boris Soukup (1938–1984)

Abstraktní kompozice III

aktivní grafika, 33,5 x 22,8 cm, č. 4/8, při pravém okraji v jednom místě natrženo, při horním okraji nepatrně pomačkaný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



278



279



280

278. Rudolf Adámek (1882–1953)

Smutek

dřevoryt, 1914, 20,5 x 18,2 cm, Příloha XVIII.. Veraikon 1914, svazek IV. a V., v rozích papír lehce pokrčený, u levého okraje skvrnka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

279. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)

Nokturno

mezzotinta, 25 x 29,7 cm, sign. PD A. J. Alex

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



281



282

280. Václav Rabas (1885–1954)

Stromy

litografie, 1945, 32 x 43,5 cm, sign. LD Václav Rabas 45, č. 53/300, lehce zažloutlý, při okrajích pokrčený papír

600 Kč
(€ 25)

281. Eugen Nevan (1914–1967)

Na plovárně

litografie, akvarel, 1945, 20,5 x 21,5 cm, sign. PD E. Nevan 45, č. 3/5. Raritní litografie „Na plavárně“ kolorovaná akvarelem ze série pěti kusů z roku 1945, každý kus měl jinak rozvržené barevné provedení, velikost celého papíru je 22,7 x 23,3 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



283

282. Jan Trampota (1889–1942)

Rybářské bárky

litografie, 1931, 35 x 45 cm, sign. PD Jan Trampota 31, S. V. U. mánes svým členům na rok 1932

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

283. Joža Úprka (1861–1940)

Královničky

lept, 21 x 24,5 cm, sign. PD Jož. Úprka, nalepeno na tvrdém papíru, papír místy ušpiněný a pokrčený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



284



285



287



289



288



286

284. Václav Hollar (1607–1677)
Velký pohled na Prahu z Petřína I.
 lept, 1649, 28 x 113 cm, rám, Wenceslaus Hollar, a Lewengrun et Bareyt, podél grafiky hnědé flíčky, zažloutlý papír, rám zašlý
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
25 000 Kč
 (€ 1042)

285. Václav Hollar (1607–1677)
Hrabě (An earl)
 mědirytina, 12 x 8 cm, lehce zažloutlý papír
 LITERATURA: soupis University of Toronto Pennington P 1989
1 500 Kč
 (€ 63)

286. Harmenszoon van Rijn Rembrandt (1606–1669)
Rembrandtův syn Titus
 rytina, 9,2 x 7 cm, rám, drobné skvrny na papíře
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
800 Kč
 (€ 34)

287. Viktor Rolín (1887–1942)
Staroměstská mostecká věž
 kolorovaná akvatinta, 29,5 x 24,5 cm, sign. PD V. Rolín
1 000 Kč
 (€ 42)

288. Viktor Rolín (1887–1942)
Pražský hrad
 kolorovaná akvatinta, 24 x 29,5 cm, sign. PD V. Rolín
1 000 Kč
 (€ 42)

289. Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Karel Havlíček Borovský
 litografie, 1956, 39 x 28 cm, sign. PD M. Švabinský, č. 11/40, PU značeno Šm 56, mírbě zažloutlý papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění
3 500 Kč
 (€ 146)



290



291



292



293

290. Fr. Jelínek
Rybník u Kosmonos
olej, karton, 48 x 36 cm, sign. LD Fr. Jelínek,
rám

3 000 Kč
(€ 125)



294



295

291. Jaroslav Kincl
Chalupa
olej, sololit, 55 x 70 cm, sign. PD Kincl, rám
1 200 Kč
(€ 50)

292. O. Knotek
Podhůří
olej, plátno, 74 x 93,5 cm, sign. PD O.
Knotek, rám, malba místy odpadlá
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 600 Kč
(€ 67)

293. Zubák
Chalupa
olej, plátno, 1957, 82 x 92 cm, sign. PD
Zubák 57, rám
1 000 Kč
(€ 42)

294. Jaromír Kunc (1900–1971)
Krajina v podvečer
olej, překližka, 1953, 23 x 33,5 cm, sign. Jar
Kunc 53, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)



296

295. Jaromír Kunc (1900–1971)
Skály v lese
olej, karton, 29 x 39 cm, sign. PD Jar Kunc,
rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 500 Kč
(€ 146)

296. Jaromír Kunc (1900–1971)
Cesta
olej, karton, 48 x 65 cm, sign. PD J Kunc,
rám
6 500 Kč
(€ 271)



297



298



299

297. Václav Soušek (1899–1982)

Polomy

olej, plátno, 74 x 96,5 cm, sign. PD V. Soušek, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

298. Václav Stein (1917–1944)

Večerní krajina

olej, karton, 35 x 45 cm, sign. PD VStein, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 000 Kč
(€ 84)



300



301

299. Ladislav Steňko (1943)

Podhorská říčka

olej, sololit, 2003, 31 x 31 cm, sign. PD Steňko 03, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 105)

300. Jaroslav Štědra (1945)

Konec léta

olej, plátno, 76 x 69,5 cm, sign. PD Štědra, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

301. Karel Zápeca (1893–1975)

Bajkal

olej, plátno, 26,5 x 35,5 cm, sign. LD K. Zápeca, rám, malba mírně ušpiněna

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



302



303

302. Jaroslav Štědra (1945)

Motýlí ráno

olej, plátno, 86,5 x 79,5 cm, sign. PD Štědra, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)

303. Josef Zeman (1893–?)

Krajina u rybníka

olej, překližka, 49 x 69 cm, sign. PD Zeman, rám, PD odštíplý dřevěný podklad

1 800 Kč
(€ 75)



304



305



306

304. Neurčený autor
Bouře na moři

olej, plátno, 1892, 74 x 53,5 cm, sign. DU, rám, na malbě místy krakeláž, v horní části na jednom místě proděravěno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

305. Neurčený autor
Lodky

olej, plátno, 30 x 42,5 cm, sign. LD, rám

4 500 Kč
(€ 188)



307



308

306. Neurčený autor
Krajina

olej, plátno, 36,5 x 44,5 cm, sign. LD, rám

5 000 Kč
(€ 209)

307. Gaj Rěpin (1906–1968)

Cesta krajinou

olej, dřevotřísková, 26,5 x 30,5 cm, sign. PD G. Rěpin, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

308. Sergej Alexejevič Grigorjev (1910–1988)
Jižně od Kyjeva

olej, karton, 1986, 40 x 50 cm, sign. PD azbukou S A Grigorjev 86, rám, ukrajinský malíř Serhii Hryhoriev (Sergey Alekseyevich Grigoryev) studoval u V. A. Favorského v Moskvě, absolvoval v roce 1932 akademii v Kyjevě, kde byl žákem F. Krasytského a F. Kryčevského. Poté zde a v Charkově působil také jako pedagog. Laureát mnoha ocenění za výtvarnou činnost, od r. 1974 titul Národní umělec SSSR. Účastnil se mnoha výstav v SSSR i v zahraničí, jeho dílo je zastoupeno v mnoha muzeích a galeriích. Ve své krajinářské tvorbě navázal na nejlepší tradice ruské a ukrajinské krajinomalby, jak dokládá nabízená práce, typická pro jeho pozdní tvorbu. Na zadní straně popsáno azbukou autorem a schvalovací razítko Ministerstva kultury SSSR
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)



309



310

309. Rail
Modrá louka

olej, dřevěná deska, 23,5 x 33 cm, sign. PD J. Rail 09, rám

1 500 Kč
(€ 63)

310. Rail
Zelená krajina

olej, dřevěná deska, 24 x 31 cm, sign. PD J. Rail 09, rám

1 500 Kč
(€ 63)



311



312

**311. Anna
Mostek**

olej, plech, 16 x 21 cm, sign. PD Anna, rám
500 Kč
(€ 21)

312. Heinz Borchers (1898–1972)

Rákosí u zátoky

olej, sololit, 1951, 62 x 77 cm, sign. PD Heinz Borchers 51

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
(€ 334)

313. Arthur Brusénbauch (1881–1957)

Krajina

olej, sololit, 40 x 72,5 cm, sign. PD Brusénbauch, rám, práce rakouského malíře narozeného v Bratislavě, člena Vídeňské secese, řazeného k pozdnímu impresionismu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
(€ 84)

314. Vojtěch Seliga (1913–2004)

Dědina v zimě

olej, sololit, 42 x 104,5 cm, sign. LD Seliga, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
(€ 167)

315. Vojtěch Seliga (1913–2004)

Dědina v létě

olej, sololit, 47 x 92 cm, sign. PD Seliga, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
(€ 167)

316. F. Šindl

Než nastaly JZD

olej, plátno, 1952, 37,5 x 92 cm, sign. PD F. Šindl 1952, rám, PD posáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 700 Kč
(€ 113)



313



314



315



316



317



320



318



321



319

317. Emanuel Knížek (1889–1959)

Pražský hrad

olej, plátno, 1933, 16 x 22,7 cm, sign. LD Em. Knížek 1933, rám

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

318. Karel Novák (1915–2006)

Pražský hrad v noci

olej, karton, 50 x 70 cm, sign. PD Novák K., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)

319. Alois Pitrmann (1911–1986)

Praha

tempera, dřevo, 1967, 36 x 123 cm, sign. PD Pitrmann 67, rám,

na zadní straně štítek galerie Dílo s popisem a razítkem autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

320. Jan Skramlík (1860–1936)

Vlastní ateliér v Praze

lavírovaná kresba, pero, papír, 14 x 18 cm, sign. PD J. Skramlík, rám

3 500 Kč
(€ 146)

321. František V. Voborský (1906–1984)

Staročeská krčma

akvarel, tempera, tuš, karton, 1944, 50 x 70 cm, sign. PD Voborský,

rám, na zadní straně autorský štítek s popisem a signaturou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 200 Kč
(€ 175)



322



323



324

322. Georg Geyer (1823–1912)

Chatrč u lesa

akvarel, tužka, papír, 34,5 x 47,5 cm, sign. PD, rám, zvlněný papír, na papíře skvrny, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

323. Bohuslav Harna (1894–?)

Krajina s hradem a vesnicí

akvarel, tempera, papír, 1914, 50,5 x 34 cm, sign. PD Boh. Harna, na zadní straně popsáno C.k. vyšší škola stroj. Pardubice, roč. 1 atd.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



325



326

324. Bohuslav Slánský (1900–1980)

Zátiší s ovocem/ Divadelní představení

olej, karton, 42 x 50 cm, sign. PD B. Slánský/ sign. PD Slánský, rám, oboustranná kresba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč

(€ 250)

325. František Studený (1911–1980)

Zátiší s rybami

olej, malířská lepenka, 1962, 22 x 28 cm, sign. PD St, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



327

326. Jaroslav Trnka (1924–1986)

Růže

olej, plátno, 1977, 55 x 46 cm, sign. PD Trnka 77, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

327. Rudolf František Najman (1892–?)

Květina

olej, karton, 1930, 37 x 47 cm, sign. LD R. Fr. Najman 1930, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 600 Kč
(€ 150)



328



329



330

328. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Opuštěný lom

olej, plátno, 2000, 66 x 92 cm, sign. LD
HENDRYCH 2000, rám

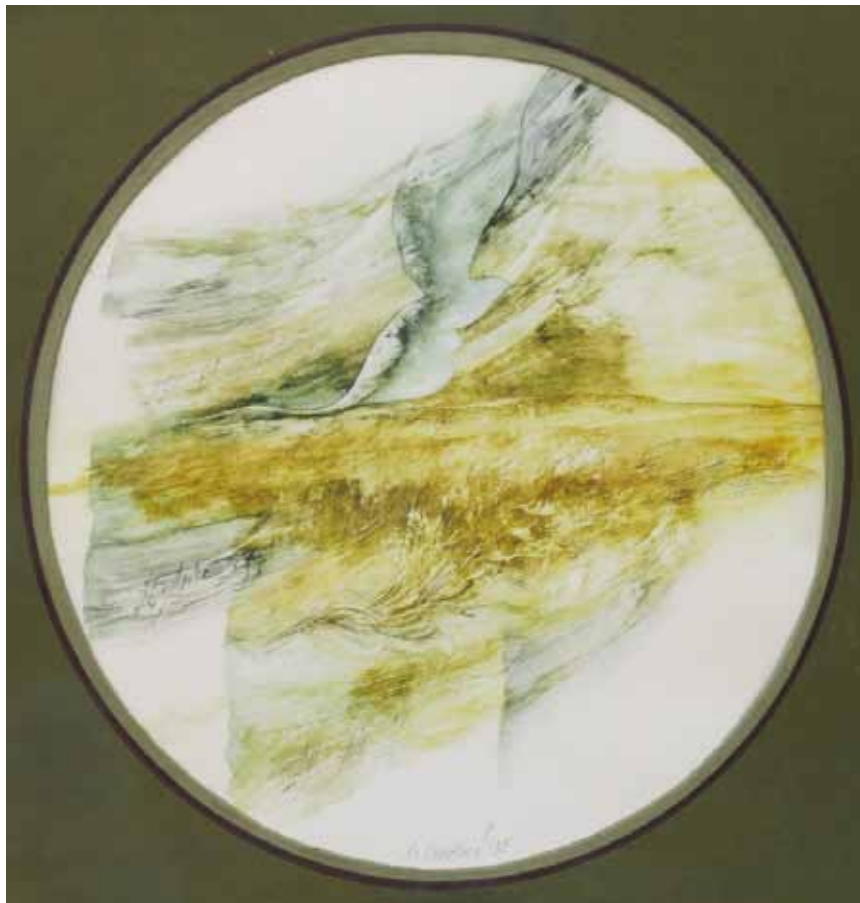
13 500 Kč
(€ 563)

329. Martin Květ (1981)

Cestou na Tokaň

akryl, lepenka, 2018, 49 x 69 cm, sign. PD
Květ, rám

18 000 Kč
(€ 750)



331



332

330. Kristýna Nejedlá Bujárková (1998)

Deštivé ráno

monotyp, papír, 2021, 29,5 x 19,8 cm, sign.
PD Kristýna Nejedlá Bujárková

6 000 Kč
(€ 250)

332. Neznámý autor

Jakub

tuš, tempera, běloba, papír, 84 x 238 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

331. Libuše Voříšková (1944–1998)

Předjaří

vytíraná čínská tempera, papír, 1985, 28,5
x 28,5 cm, sign. DU L. Voříšková 85, rám,
vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



333



334



335

333. Jana Míčková (1940–2020)

Polní práce

tempera, 60 x 80 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

334. Jana Míčková (1940–2020)

Polní práce II.

tempera, 60 x 80 cm, lehce poškozený

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



336



337

335. Jan Otava (1950)

Staré město II.

tuš, běloba, papír, 1979, 41,5 x 29,5 cm,

sign. PD J. Otava 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

336. Jan Otava (1950)

Ratiboř

akvarel, tuš, papír, 1977, 43 x 60,5 cm, sign.

PD J. Otava 1977, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

337. Jan Otava (1950)

Stavení

akvarel, tuš, papír, 1976, 40 x 58 cm, sign.

LD J. Otava 1976, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



338



339



340



341

338. Ivan Komárek (1956)
On a Ona
koláž, papír, 2013, 31 x 45cm, sign. PD I Komárek

2 000 Kč
(€ 84)



342



343

339. Ivan Komárek (1956)
Běžci
tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 44 x 61 cm, sign. PD I Komárek, rám, PD razítko se jménem autora a datací

8 000 Kč
(€ 334)

340. Ivan Komárek (1956)
Noční zábava
tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 41,5 x 51,5cm, sign. DU I Komárek, rám

8 000 Kč
(€ 334)

341. Ivan Komárek (1956)
Akrobacie
tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 41 x 59cm, sign. LD I Komárek, rám, PD razítko se jménem autora a datací

8 000 Kč
(€ 334)



344

342. Zdeněk Zálešák (1936)
Dívka s kohoutem
email, plátno, 1963, 81 x 100,5cm, sign. PD Zálešák 63, rám, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

343. Zdeněk Zálešák (1936)
Milenci
olej, plátno, 1958, 57 x 51 cm, sign. PD Z. Zálešák 58, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

344. Zdeněk Zálešák (1936)
Večer v ateliéru
tempera, olej, plátno, 1963, 81 x 100cm, sign. PD Zálešák 63, rám, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



345



347



349



346



348



350

345. Růžena Helebrantová - Lieslerová (1934)

Surrealistická koláž

tempera, běloba, tuš, koláž, papír, 1967, 43 x 26 cm, sign. LD Helebrantová 67, rám, Autorka žije a pracuje v Praze. Vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v ateliéru Hany Vlkové a Václava Menšíka. Kromě výtvarné tvorby se věnovala i jazzovému zpěvu, ve kterém u nás značně vynikala a byla při založení skupin jako je Spiritual kvintet. Surrealistická koláž z roku 1967 kombinuje několik výtvarných postupů. Pomocí papírových výstřižků vrstvených na hutném základu tempery v expresivních tazích autorka dosahuje iluze prostoru a zobrazenou postavu zasazuje do nervózního výjevu. Torzo muže obrácené hlavou dolů doplňují neznámé, tajemné a zdánlivě spolu nesouvisející předměty. Výjev je možná abstrakcí určitého pocitu či autorčina snu nebo ani jedním z nich. PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 400 Kč
(€ 142)

346. Martin Toul (1983)

Opravář kol

tuš, tempera, karton, 2021, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto, Martin Toul, známý rovněž pod svým pseudonymem Matto, je po všech stránkách záhadným autorem. Jeho tvorba je protknutá melancholií, zejména pak monochromatické záběry krajiny, a zároveň narativním přístupem. Každá jeho kresba předává příběh anebo alespoň vtipnou pointu. Specifické jsou také jeho tajemné portréty a jeden z nich představuje i nabízené dílo

5 400 Kč
(€ 225)

347. Martin Toul (1983)

Čtyři přátelé hrají pétanque

tempera, tuš, tužka, 2023, 59,4 x 42 cm, sign. PD mallo, rám

7 000 Kč
(€ 292)

348. Dan Trantina (1965)

Krmení démona II

komb. technika, papír, 2008, 42 x 30 cm, LD monogr. DT 08, Dan Trantina absolvoval ateliér monumentální malby u Jiřího Načeradského na AVU. Věnuje se především figurální malbě, které však dodává charakteristický expresivní nádech. V současnosti se přiklání k výraznějším barvám a některé jeho obrazy svým přesahem zasahují až do abstrakce, obrazy se stávají dynamičtější a jsou kontinuálně plné energie

3 000 Kč
(€ 125)

349. Vincent Venera (1958)

Kompozice I.

tempera, papír, 1987, 62,3 x 45,2 cm, sign. LD Venera Vincent 1987

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

350. Vincent Venera (1958)

Kompozice II.

tempera, papír, 1986, 62,3 x 45,2 cm, sign. LD Venera Vincent 1986

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



351



352

351. František Blažíček Studenecký (1956)

Svět prázdninový

akryl, tuš, běloba, papír, 2003, 41 x 58 cm, sign. LD Blažíček Fr., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

352. Michel Terrasse (1928–2002)

Dvě kytice v květináči

tempera, karton, 1958, 31,5 x 43 cm, sign. PN M. Terrasse 58, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



353

353. Radoslav Valeš (1966)

Dobrý vítr

akryl, plátno, 69,5 x 50 cm, klínový rám, u spodního okraje v dolní části malba na dvou místech odlouplá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)



354



355

354. Andrea Forsterová (1958)

Podvědomí

olej, plátno, 2022, 80 x 100 cm, sign. zezadu Forster, lišta

30 000 Kč
(€ 1 250)

355. Ewa Nemoudry (1957)

Nedělní medvídci

akryl, koláž, plátno, 2022, 50 x 41 cm, sign. PD E. Nemoudry 22

23 000 Kč
(€ 959)



356



358



357



359

356. Záboj Bohuslav Kuřhavý (1937)

Surrealistická kompozice

olej, dřevotřískka, 40 x 65 cm, sign. PD, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

357. Miroslav Kaufman (1959)

Setkání

akvarel, tuš, papír, 1993, 24,8 x 34,8 cm,
sign. PD Kaufman 93, papír u dolního okraje
zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

950 Kč
(€ 40)

358. Kamila Najbrtová (1961)

Tři

akryl, transparentní plátno, 2016, 115 x
70 cm, sign. vzadu KAMILA NAJBRTOVÁ
2016, rám

45 000 Kč
(€ 1 875)



360

359. Ladislav Kuklík (1947)

Hruška

kombinovaný lept, 1978, 31,7 x 29,5 cm,
sign. PD L. Kuklík 78, č. 12/80

5 000 Kč
(€ 209)

360. Emanuel Litoš (1912-?)

Praha (Chrám sv. Víta, Karlův most, sv. Václav)

tepaná měď, 24 x 97 cm, dole uprostřed
značeno Em. Litoš, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



361



362



363



364

361. Franck Alasseur (1976)
Painting 47/49 cm

akryl, plátno, 2021, 47 x 49cm, sign. vzadu
Franck Alasseur, Franck Alasseur je původně francouzským malířem a fotografem, který od roku 2003 žije a pracuje v Čechách. Jeho tvorba je inspirována francouzskou tvorbou 2. poloviny 20. století (Yves Klein, Pierre Soulages) a také dílem Francise Bacona, jehož vliv můžeme sledovat v záměrně rozostřených abstraktních malbách i ve fotografiích. Kombinace barev jeho maleb vychází z autorových aktuálních emocí a pocitů

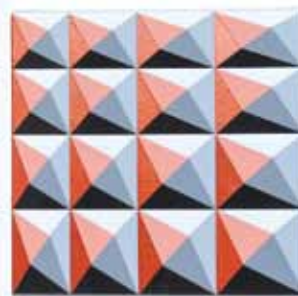
13 500 Kč
(€ 563)

362. Maurizio Galimberti (1956)

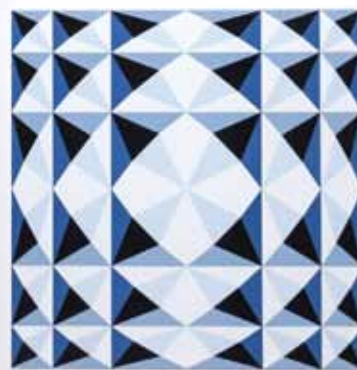
Beatles

vinylová deska, asambláž, 2012, 31 x 31 cm, sign. PD Maurizio Galimberti, sign. vzadu Maurizio Galimberti, rám, vzadu razítko Readymade - by Maurizio Galimberti 2012- Paris Magazine mangé

26 000 Kč
(€ 1 084)



365



366

363. Giorgio Gost (1962)

Beatles

objekt, pryskyřice, 2022, 31 x 31 cm, č. 1/8, přiložen certifikát pravosti od autora

14 000 Kč
(€ 584)

364. Tun Chanda (1980)

Yellow and black

smalt, akryl, plátno na desce, 2018, 67 x 47 cm, sign. vzadu, rám, přiložen certifikát pravosti, přiložen katalog z autorské výstavy v Miláně 2011

16 000 Kč
(€ 667)

365. Massimo Salvadori (1960)

4M89R

akryl, plátno, 2018, 15 x 15 cm, sign. vzadu Massimo Salvadori, rám, přiložen autorský certifikát

8 000 Kč
(€ 334)

366. Massimo Salvadori (1960)

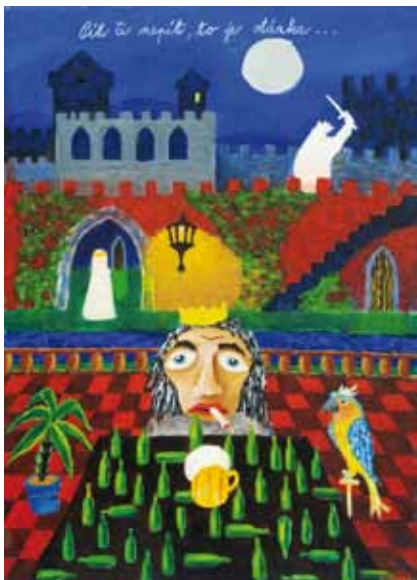
83BF4

akryl, plátno, 2018, 40 x 40 cm, sign. vzadu Massimo Salvadori, rám, přiložen autorský certifikát

14 000 Kč
(€ 584)



367



368



369



370



371

367. Zdeněk Raiser (1935) Akrobaty v jižních Čechách

akryl, plátno, 2021, 60 x 79,5 cm, sign. PD
Raiser 21, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)

368. Zdeněk Raiser (1935)

Pit či nepít, to je otázka...

akryl, sololit, 2021, 70 x 50 cm, sign. PD
Raiser 21, Pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavě a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

369. Jan Skorka Lauko (1966)

Kuličky

olej, plátno, 2021, 70 x 70 cm, sign. LD
Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

370. Jan Skorka Lauko (1966)

Námluvy II. (Žlutá lavička)

olej, plátno, 2022, 70 x 80 cm, sign. PD
Jan Skorka Lauko 2022, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

371. Jan Skorka Lauko (1966)

Mecenás

olej, plátno, 2022, 110 x 90 cm, sign. PD
na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



372



373



374

372. Jaroslav Grus (1891–1983)

Na řece

litografie, 1941, 37 x 53 cm, sign. PD J. Grus 41, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

373. Karel Svolinský (1896–1986)

Sedící akt

dřevoryt, 1936, 36,5 x 24 cm, sign. PD KSvolinský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



375



376

374. Andrej Rudavský (1933)

Akt

litografie, 1987-91, 24 x 29 cm, sign. DU Andrej Rudavský, rám, č. 35/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

375. Petr Chalabala (1946–1999)

Zkusíme, co to udělá...

kombinovaná technika, kartom, 1992, 48 x 58 cm, sign. PD Chalabala 1992, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



377

376. Peter Rónai (1953)

Alter ego

kombinovaná technika, papír, 1989, 62 x 45 cm, sign. DU Ronay Peter 89, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

377. Ivan Csudai (1959)

Léčivý hlas

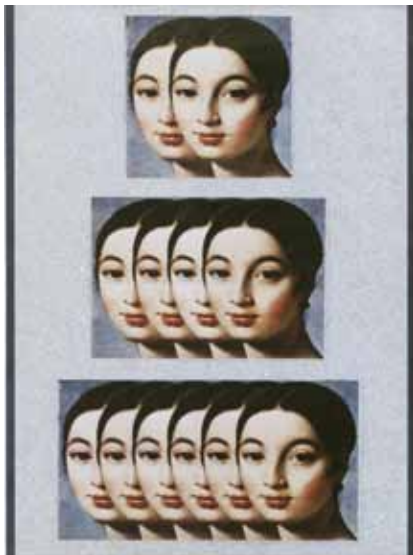
serigrafie, 2003, 35 x 55 cm, sign. PD Csudai 03, rám, č. 14/19

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



378



381



383



379



382

**380. Natasha Floreánová (1947)
Vize III.**

kolografie, 2009, 50 x 43cm, sign. PD
Natasha Floreánová 2009, kliprám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

**381. Jiří Kolář (1914–2002)
Mademoiselle Rivière**

reprodukce, papír, 1981, 50 x 36,5cm,
značeno v tisku PD JK 81, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

**378. Natasha Floreánová (1947)
Vize I.**

kolografie, 2009, 50 x 43cm, sign. PD
Natasha Floreánová 2009, kliprám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

**382. Katarína Alexyová - Figerová (1963)
Ryby a rybky**

kolorovaný lept, 2018, 15 x 20cm, sign. PD
Alexyová (K.) 2018, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

**379. Natasha Floreánová (1947)
Vize II.**

kolografie, 2009, 50 x 43cm, sign. PD
Natasha Floreánová 2009, kliprám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

**383. Juraj Jakubisko (1938–2023)
Autoportrét**

litografie, 2003, 34,5 x 25cm, sign. PD Juraj
Jakubisko 03, rám, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



380



384



385



386

**384. Neznámý autor
Přadlena**

tuš, tužka, papír, 23 x 18 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

**385. Klára Pataki (1930)
Milenci**

tuš, akvarel, papír, 2005, 41 x 58 cm, sign.
DU Pataki 2005, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 230)



387



389

**386. Klára Pataki (1930)
Sedící schoulená**

tuš, papír, 51,5 x 36 cm, sign. LD Pataki, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

**387. Ernst Oberhoff (1906–1980)
Figura**

olej, plátno, 1969, 20,5 x 18 cm, sign. LD E.
Oberhoff, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



388

**388. Ludmila Cvengrošová (1937)
Sedící dívka**

uhel, papír, 1980, 27 x 19,5 cm, monogr. LD
Cv. 80, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

**389. Jan Grimm (1943–2012)
Provazochodkyně**

olej, sololit, 1983, 80 x 90 cm, sign. DU Jan
Grimm 83, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)



390

390. Adolf Born (1930–2016)
Noční putování
 litografie, 48 x 40,5 cm, sign. PD A Born, rám,
 č. 30/70
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
25 000 Kč
 (€ 1 042)



391

391. Adolf Born (1930–2016)
Japonský motiv
 litografie, 43 x 54,5 cm, sign. PD A Born, rám,
 č. 37/77
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
25 000 Kč
 (€ 1 042)



392



393

392. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Pomník mezi stromy

rytina v plastu, 22,5 x 15 cm, sign. PD Beneš 46

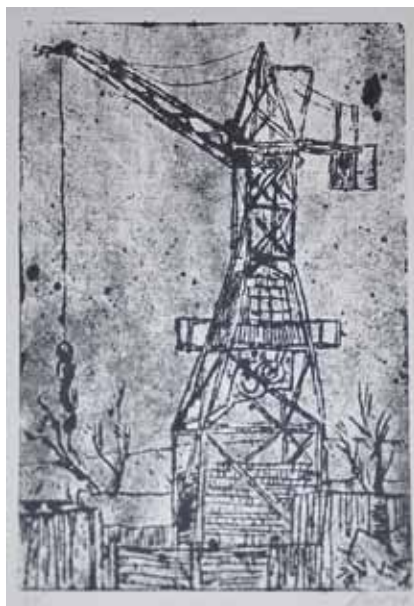
200 Kč
(€ 9)

393. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Portrét muže

rytina v plastu, 15 x 8,5 cm, sign. PD Beneš 47, č. 2/4

200 Kč
(€ 9)



394



395

394. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Jeřáb

rytina v plastu, 1949, 26 x 15 cm, sign. PD Beneš, č. 4/6

200 Kč
(€ 9)

395. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Brankář

tuš, papír, 1945, 15 x 13 cm, monogr. PD VB. 45

200 Kč
(€ 9)



396



397

396. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Krajina

tuš, papír, 1945, 13 x 21 cm, monogr. PD VB. 45

200 Kč
(€ 9)

397. Vlastimil Beneš (1919–1981)

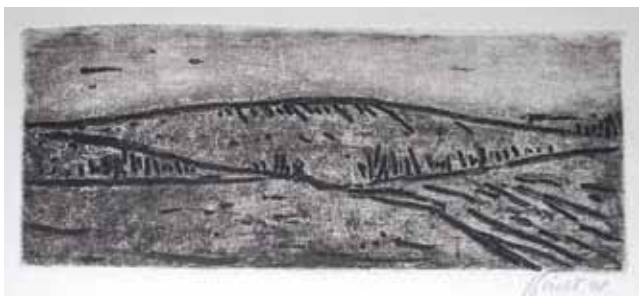
Sokrates

tuš, papír, 1945, 21 x 15 cm, monogr. PD B.45

200 Kč
(€ 9)



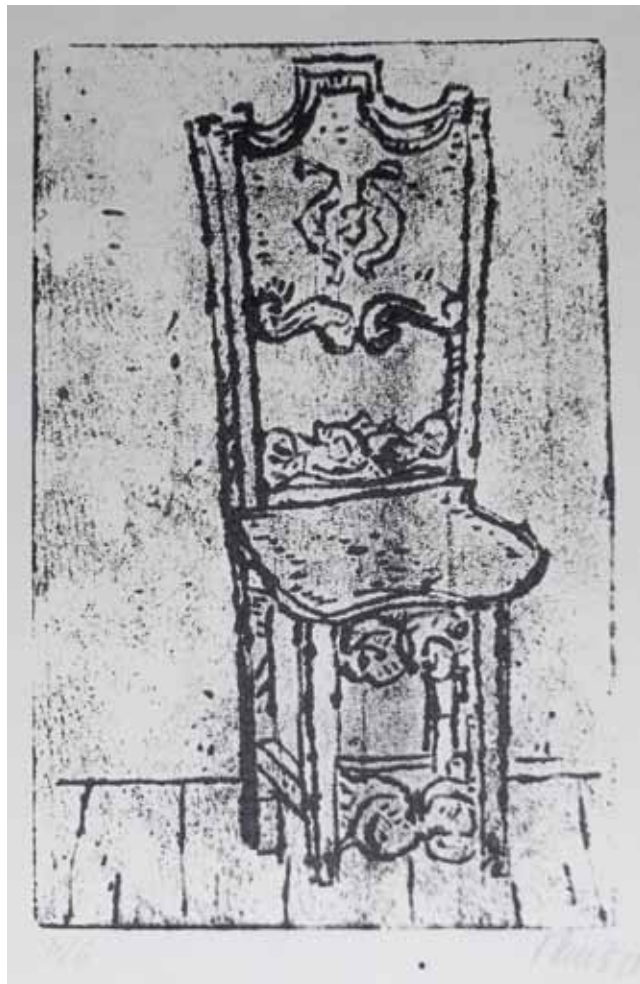
398



399



400



401

398. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Zřícenina

tuš, papír, 1945, 21 x 15 cm, monogr. PD B.45

200 Kč
(€ 9)

399. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Krajina

rytina v plastu, 1948, 5 x 12,5 cm, sign. PD Beneš 48

300 Kč
(€ 13)

400. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Belveder

rytina v plastu, 1947, 9,5 x 9,5 cm, sign. PD Beneš 47, č. 3/5

300 Kč
(€ 13)

401. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Židle

rytina v plastu, 1950, 15 x 9,5 cm, sign. PD Beneš 50, č. 4/6

300 Kč
(€ 13)



402



403



404



405

402. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Řecký bojovník

tuš, papír, 1944, 21 x 15 cm, PD monogr. B44

300 Kč
(€ 13)

403. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Hrad Kost

tuš, papír, 24,5 x 18,5 cm

300 Kč
(€ 13)

404. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Dostihy

tužka, papír, 29,5 x 21 cm, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

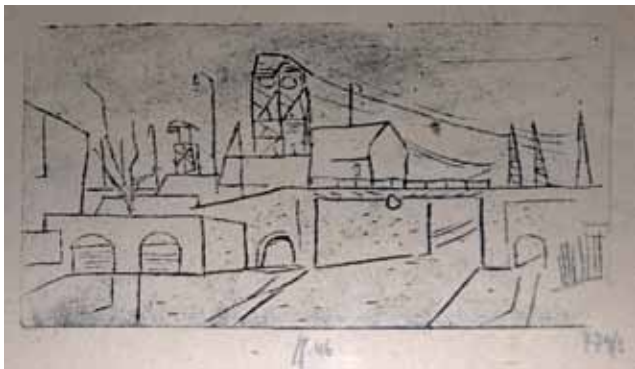
300 Kč
(€ 13)

405. Vlastimil Beneš (1919–1981)

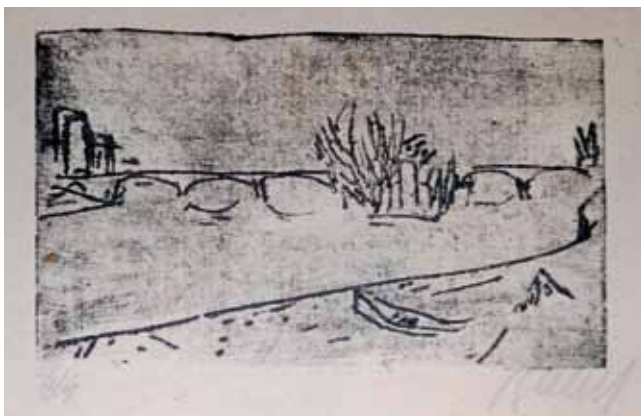
Hradčany II

tužka, papír, 21 x 29,5 cm, vzadu razítko Z pozůstalosti Vlastimila Beneše

300 Kč
(€ 13)



406



407



408

406. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Periferie I

rytina v plastu, 1946, 11,5 x 21 cm, monogr. DU B. 46

407. Vlastimil Beneš (1919–1981)

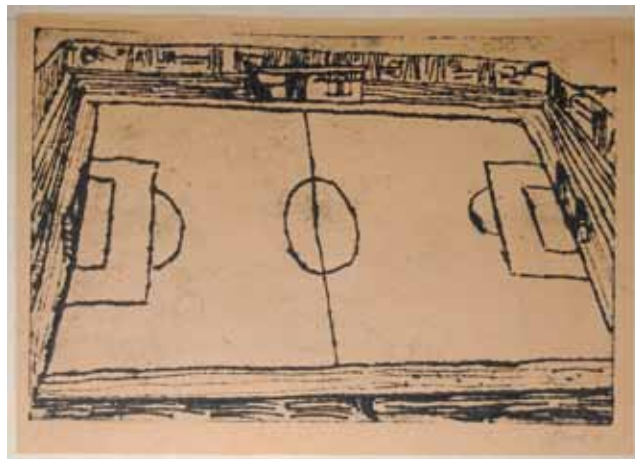
U Vltavy

rytina v plastu, 9 x 15 cm, sign. PD Beneš, č. 4/4

408. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Periferie II

rytina v plastu, 8,5 x 15,5 cm, sign. PD Beneš, č. 4/4



409



410

400 Kč
(€ 17)

409. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Fotbalové hřiště

rytina v plastu, 1949, 17 x 24,5 cm, sign. PD Beneš 49, č. 1/3

500 Kč
(€ 21)

400 Kč
(€ 17)

410. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Karlín

rytina v plastu, 1948, 18 x 12 cm, sign. PD Beneš, č. 3/9

500 Kč
(€ 21)

400 Kč
(€ 17)

JOSEF PITTER

Předčasně zemřelý grafik a malíř patří mezi zakladatele bulharské grafické školy. Vnímavý kreslíř byl zprvu ovlivněn výtvarným pojetím grafika Vojtěcha Preissiga a spřízněnost jejich tvorby naznačuje i možnou spolupráci. Josef Pitter přijel v r. 1909 do Sofie na královské pozvání a po 12 let učil na zdejší grafické škole. Mimo jiné zde zavedl práci s dosud neznámou technikou akvatinty. Jeho tvorba zachycuje mizějící staré město s dohasínajícími orientálními vlivy, venkovská stavení, ulice s trhy, tradičně oblečené ženy, trhovce. Po návratu do vlasti působil jako ředitel Neubertových grafických závodů. Zemřel na chřipku v roce 1925. Významná část jeho díla je zastoupena ve sbírce sofijské Národní galerie.



411



414



416



412



415



417

411. Josef Pitter (1881–1925)

Bulharský sedlák

akvatinta, 1907, 11,2 x 9,2 cm, sign. PD JPitter 07, skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

300 Kč
(€ 13)

412. Josef Pitter (1881–1925)

V kostele

lept, 11,8 x 9 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 135, Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)

413. Josef Pitter (1881–1925)

Vesnice u rybníka

lept, 6,1 x 5,1 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)

414. Josef Pitter (1881–1925)

Portrét malířovy ženy Emy

suchá jehla, 12,2 x 9,3 cm, lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)

415. Josef Pitter (1881–1925)

Oráč

akvatinta, lept, kolem 1912, 15,2 x 19,2 cm, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 98, Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

416. Josef Pitter (1881–1925)

Chatrč

akvatinta, lept, 10,2 x 14,5 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 127, Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

417. Josef Pitter (1881–1925)

Městské zákoutí s kanálem

lept, suchá jehla, 15,3 x 11,5 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 134, Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



413



418



419



420

418. Josef Pitter (1881–1925)

Dívka

tuš, papír, 15 x 9,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



421



422

419. Josef Pitter (1881–1925)

U tkalcovského stavu

tužka, papír, 19,5 x 25,5 cm, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

420. Josef Pitter (1881–1925)

Studie pařezu

tužka, papír, 29 x 22 cm, lehce zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



423



424

421. Josef Pitter (1881–1925)

Jaro

akvatinta, lept, 8 x 6,2 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 88, Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

422. Josef Pitter (1881–1925)

Albánský prodáváč salepu

lept, 23 x 13,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

423. Josef Pitter (1881–1925)

Les

lept, suchá jehla, 14 x 20,4 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 124, Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

424. Josef Pitter (1881–1925)

Portrét dámy

akvarel, papír, 14 x 9 cm, zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1900 Kč
(€ 80)



425



426

425. Josef Pitter (1881–1925)

Venkovanka se džbánem

akvarel, tužka, papír, 52,5 x 24 cm, sign. PD
Pitter J., zašpiněný, roztržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

426. Josef Pitter (1881–1925)

Koně u vody

tuš, papír, 24 x 29,5 cm, skvrny na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

427. Josef Pitter (1881–1925)

Zima na vesnici

akvatinta, 10,1 x 14,1 cm
PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 66, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)



427



428

428. Josef Pitter (1881–1925)

Venkovan na koni

litografie, 20,5 x 9 cm, drobné skvrny
na papíře
PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 104, Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

429. Josef Pitter (1881–1925)

Zima

akvatinta, 10,5 x 13,3 cm
PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 63, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



429



430

430. Josef Pitter (1881–1925)

Portrét dívky

lept, 24,6 x 20,2 cm, sign. PD JPitter, drobné
skvrny na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



431



434



432



433



435

431. Josef Pitter (1881–1925)

Vesničan s voly

lept, akvatinta, kolem 1912, 19 x 29 cm,
PD značeno v desce JP., oříznutý, lehce
zašpiněný papír

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 97, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

434. Josef Pitter (1881–1925)

Vrby

lept, suchá jehla, 1908, 19,7 x 14,7 cm,
značeno LD v desce PJ 08, skvrny na papíře

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 124, Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

432. Josef Pitter (1881–1925)

Ovčák se stádem

lept, suchá jehla, 12 x 18 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 111, Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

435. Josef Pitter (1881–1925)

Zimní krajina

tužka, kvaš, papír, 34 x 28 cm, drobné
skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

433. Josef Pitter (1881–1925)

Městské zákoutí s kanálem

lept, suchá jehla, 17,6 x 24,5 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 157, Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

436. Josef Pitter (1881–1925)

Krajina

tužka, kvaš, akvarel, papír, 24,5 x 17,5 cm

PROVENIENCE: publikováno Josef Pitter
(1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia
2015, str. 126, Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



436



437

437.

Postava

LEGA, Kongo. Dřevo a kaolín. 2. polovina 20. století, 56 x 19 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



438

438.

Postava plodnosti

BAMBARA, Mali. Dřevo. Kolem 1950, 56 x 10 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



439

439. Jan Gemrot (1983)
Ikebana mortis 5
olej, akryl, plátno, 2011, 80 x 120 cm

53 000 Kč
(€ 2 209)



440



441



442

440. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Špatný obchod
 barevný dřevorez, 36,2 x 24,5 cm, nalepeno na černém papíru, značeno u pravého okraje, pokrčený a zašlý papír, u pravého okraje odřený
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 84)



443

441. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Lovkyně
 dřevoryt, 34,5 x 24,5 cm, značeno PD, rám, poškozeno
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 84)

442. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Gejša
 dřevorez, 35,7 x 25,3 cm, nalepeno na černém papíru, značeno LD, poškozeno
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 84)



444

443. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Příprava na boj (diptych)
 dřevorez, 36,1 x 24 a 36,1 x 23,4 cm, jedna z grafik nalepena na bílém papíru, jedna z grafik natržená u spodního okraje; druhá grafika nahoře poškozená, u spodního okraje natržená na dvou místech
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)

444. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Duel na Kordy (diptych)
 dřevorez, dvakrát 36 x 24 cm, značeno PD, rám, místy poškozeno, rám zašlý
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
 (€ 209)



445



447



446



448

**445. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Žádost s volavkou v pozadí (diptych)**

dřevořez, 36 x 24,6 a 36,5 x 25 cm, nalepeno na černém papíru, značeno DU, na jedné z grafik skvrny, poškozeno v horních rozích; druhá grafika poškozená u levého okraje na dvou místech

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

**447. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Sumo (diptych)**

dřevořez, 34 x 23,7 a 33,6 x 24 cm, nalepeno na šedém papíru, značeno PD, uprostřed přeloženo, v rozích mírně poškozené, jedna z grafik odřena u pravého okraje

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

**446. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Pozdě v noci (diptych)**

dřevořez, 34,2 x 23,8 a 34 x 23,9 cm, nalepeno na bílém papíru, značeno LD a PU, papír pokrčený a místy poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

**448. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Spor (diptych)**

dřevořez, 36,6 x 25,5 a 37 x 25,8 cm, nalepeno na růžovém papíru, značeno v dolní části, papír místy pokrčený, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



449



452



454

450. Hiroshige Utagawa (1797–1858)

Miya: Atsuka Terminal

dřevořez, 33,9 x 22,2 cm, nalepeno na černém papíru, značeno LD, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

451. Utagawa Kunitaru (1808–1874)

Sumo /Předehra (diptych)

dřevořez, 34,8 x 23,8 a 35 x 24 cm, nalepeno na červeném papíru, značeno LD, obě grafiky pokrčené, místy odřeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

452. Utagawa Kuniaki (1835–1888)

Škola v Osace

dřevořez, 24,2 x 16,8 cm, nalepeno na červeném papíru, papír pokrčený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

453. Utagawa Kuniaki (1835–1888)

Sumo

dřevořez, 35,5 x 21,9 cm, nalepeno na červeném papíru, značeno PD, ve spodní polovině poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



450



453



451

449. Hiroshige Utagawa (1797–1858)

View of Dawn Clouds at Nihinbashi Bridge

dřevoryt, 1855, 35 x 24 cm, značeno LD, rám, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

454. Munehiro

Urozená paní laje opilému sluhovi

dřevoryt, 24 x 36 cm, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)



455



456



457

**455. Toyohara Kunichika (1835–1900)
Samuraj s vějířem**

barevný dřevorez, 35,8 x 46,2 cm, nalepeno na černém papíru, papír pokrčený a uprostřed přeložen, místy skvrny od vody a běloby

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

**456. Toyohara Kunichika (1835–1900)
Učitel**

dřevorez, 34,8 x 23,2 cm, nalepeno na černém papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



458



459

**457. Toyohara Chicanobu (1838–1912)
Příprava na vstup do Chitoba paláce v době Tokugawa (diptych)**

dřevoryt, 35,5 x 24 a 36 x 24 cm, značeno LD, rám, zejména v horní části diptychu nahnědlé flíčky, grafika zašlá, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

**458. Toyohara Chicanobu (1838–1912)
Odpocívající gejši (triptych)**

dřevorez, 35,4 - 35,7 x 23,5 - 23,7 cm, nalepeno na černém papíru, značeno v dolní části, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

**459. Toyohara Chicanobu (1838–1912)
Ženy v paláci Chikoda (triptych)**

dřevorez, 36,3 x 23,4 - 24,8 cm, nalepeno na černém papíru, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

460. Noda Kyūho (1879–1971)

Námořník Kezori Kuemon

dřevorez, 40,5 x 26,9 cm, značeno PD, zažloutlý papír, pravý horní růžek pokrčený, levý dolní roh ušpižen černou barvou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



460



461



462

461. Josef Voříšek (1902–1980)

Dáma se slunečníkem

bromostříbrná fotografie, 1964, 29,8 x 23,9 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem, p. 1964, na zadní straně věnování profesorovi Skopcovi

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4800 Kč
(€ 200)

462. František Drtíkol (1883–1961)

Dáma a pierot

pigment, 1. polovina 20. let, 28,2 x 22,5 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem Copyright Drtíkol Prague

27 000 Kč
(€ 1 125)



463



464



465

463. Antonín Gribovský (1933–1989)

Konstrukce

bromostříbrná fotografie, 57 x 46,5 cm, na zadní straně přípis: potvrzuji autorství A. Gribovského.. Gribovská, při okrajích mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

464. George Jiří Ksandr (1949)

New York - Prague Bridges

album 20-ti fotografií, DOPLŇ cm, jednotlivé listy signovány, č. II/IV, limitovaná edice, volné listy v kartonovém a plátěném pouzdře, mírně zašpiněný přebal

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



466



467

465. Jan Malý (1954–2017)

Bretagne

bromostříbrná fotografie, 1992, 44 x 56,6 cm, sign. na zadní straně J. Malý 1992

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

466. Jan Malý (1954–2017)

Bretagne II.

bromostříbrná fotografie, 1992, 44 x 56,7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

467. Jan Malý (1954–2017)

Český člověk

fotografie, 2010, 40,5 x 30 cm, sign. na zadní straně J. Malý, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



468

468. Antonín Malý (1950)

Jejich lordstvo - Psi

fotografie, 1999, 27 x 35,5 cm, sign. PD
Antonín Malý 99

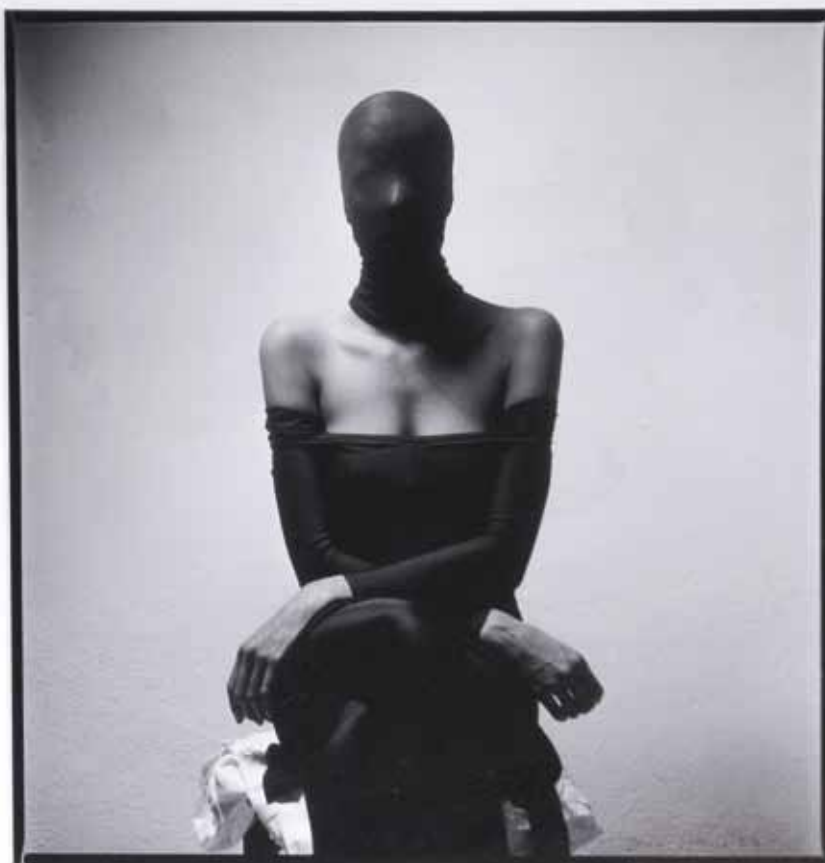
1 500 Kč
(€ 63)

469. Tono Stano (1960)

Žena v šátku

fotografie, 25 x 25 cm, rám

10 000 Kč
(€ 417)



469



470



472

470. Tom of Finland (1920–1991)

Hasič

serigrafie, 45 x 30,5cm, sign. PD Tom, rám, č. 140/190

27 000 Kč
(€ 1 125)

471. Tom of Finland (1920–1991)

Skupina

serigrafie, 29 x 21 cm, sign. PD Tom, rám, č. 31/80

30 000 Kč
(€ 1 250)



471

472. Milan Juneček (1946)

Bo\$

fotografie, 2000, 42,8 x 31,3cm, sign. PD Juneček 2000, v rozích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

REJSTŘÍK

Adámek Rudolf	278	Jedlička Jan	246,247,248,249,250,251,252	Rabas Václav	280
Alasseur Franck	361	Jelínek Fr.	290	Rada Jiří	80,81
Alex Adolf Jelínek	279	Jiřincová Ludmila	171,172,173,174	Rada Vlastimil	111
Alexyová - Figerová Katarína	382	Junek Milan	472	Rail	309,310
Anderle Jiří	4,5,6	Kadmoška Dimitrij	128,203	Raiser Zdeněk	233,367,368
Anderlová Alena	59	Kafka Jaroslav	29,30	Rembrandt Harmenszoon van Rijn	286
Anna	311	Kašpar Adolf	105	Rěpin Gaj	307
Augustovič Peter	183	Kaufman Miroslav	357	Rittstein Michael	58,220
Bauer Milan	184,185,186,187	Kaván František	100	Rolín Viktor	287,288
Bauch Jan	266	Kincl Jaroslav	291	Rónai Peter	376
Bělocvetoň Andrej	49,72	Klimeš Svatopluk	73	Rožánek Václav	37
Beneš Karel	229	Knížek Emanuel	317	Rudavský Andrej	374
Beneš Vlastimil	392-410	Knotek O.	292	Rusínová Zuzana	197
Benka Martin	102	Kobliha František	109	Růžicka Aleš	51
Bím Tomáš	1,2,3	Kolář Jiří	381	Říha František	47
Blabolilová Marie	192	Komárek Ivan	338,339,340,341	Saliger Ivo	137
Blažíček Studenecký František	351	Komárek Vladimír	39,194	Salvadori Massimo	365,366
Bokšay Jozef	103	Konůpek Jan	117,118	Seliga Vojtěch	314,315
Borecká Filomena	74	Konvička Richard	210	Schlosser Robert	120
Borchers Heinz	312	Koráb Karel	211,212	Skorka Lauko Jan	369,370,371
Born Adolf	18,390,391	Kováčik Ivan	191	Skramlík Jan	320
Bouda Cyril	267,268	Kremlička Rudolf	114	Slánský Bohuslav	324
Bouda Jiří	269	Kristofori Jan	76	Slaviček Jan	106
Brázda Jiří	193	Ksandr George Jiří	464	Sláva Jiří	11,12,13,14,15
Brusenbauch Arthur	313	Kubašta Vojtěch	175,176,177,178	Smetana Jan	71
Bubeníček Jindřich	127	Kubíček Jiří	231	Souček Karel	274
Budil Bedřich	75	Kuklík Ladislav	88,359	Soukup Boris	275,276,277
Burget Michal	199	Kulhánek Oldřich	7,8,9,10	Soušek Václav	297
Csudai Ivan	377	Kulhavý Záboj Bohuslav	356	Spěváček Jan	219
Cvengrošová Ludmila	388	Kunc Jaromír	108,294,295,296	Stano Tono	469
Čepelák Ladislav	158,159,160,161,162,163	Kuniaki Utagawa	452,453	Stein Václav	298
Čermák Marko	16,17	Kunichika Toyohara	455,456	Steňko Ladislav	299
Dalí Salvador	253,254	Kunisada Utagawa	440-448	Stretti Viktor	146,147,148
David Jiří	200	Kuniteru Utagawa	451	Stretti-Zamponi Jaromír	145
Demel Karel	188,189,190	Kupka František	156	Studený František	325
Drtíkol František	153,154,462	Květ Martin	329	Suchý Jiří	19
Dvořák Karel	95	Kyuhō Noda	460	Sukdolák Pavel	20,21
Emler František	112	Lhoták Kamil	42,43,44,45,234-240	Svolinský Karel	373
Falilejev Vadim Dmitrijevič	270,271	Liesler Josef	26,27	Šimon Tavík František	142,143,144
Faltová Věra	85	Litoš Emanuel	360	Škrabánek František	99
Fiala Petr	201	Lomová Ivana	66,67,68,69,70	Štědra Jaroslav	300,302
Fila Rudolf	23,24	Loukota Josef	119	Štěch Karel	149
Filla Emil	92,93	Malát Radim	48	Štindl F.	316
Floreánová Natasha	378,379,380	Malý Antonín	468	Švabinský Maxmilián	289
Forsterová Andrea	354	Malý Jan	465,466,467	Terrasse Michel	352
Franta Roman	56,57	Matasová Adéla	213	Tichý František	168,169,170
Fulierová Květa	230	Mayer Alois	94	Tom of Finland	470,471
Galimberti Maurizio	362	MICL	82	Tomanová Emilie	216
Gemrot Jan	206,207,439	Mičková Jana	333,334	Toul Martin	346,347
Geyer Georg	322	Miler Zdeněk	86,87	Trabura Roman	84
Glaserová Ingrid	241,242,243,244,245	Miró Joan	255,256,257,258,259,260,261	Trampota Jan	282
Gost Giorgio	363	Molín Štěpán	60	Trantina Dan	348
Gribovský Antonín	463	Monogramista AK	123	Trnka Jaroslav	326
Grigorjev Sergej Alexejevič	308	Müller Karel	150	Ullmann Josef	107
Grimm Jan	389	Munehiro	454	Ulrych Bohumil	140
Grimmich Igor	205	Načeradský Jiří	31-36,61,62,63,77,78	Úprka Joža	283
Gross František	272,273	Najbrtová Kamila	358	Utagawa Hiroshige	449,450
Grus Jaroslav	110,372	Najman Rudolf František	327	Valeš Radoslav	353
Guibert Albert	136	Nejedlá Bujárková Kristýna	330	Vasarely Victor	263,264,265
Gutfreund Otto	96	Nejedlý Karel	115,116	Velčovský Josef	218
Hábl Patrik	52	Němcová Barbora	83	Venera Vincent	349,350
Harna Bohuslav	323	Nemoudry Ewa	355	Větrovský Vladimír	204
Havelka Roman	97	Nesnídalová Jitka	91	Vlach Oldra (Oldřich)	126
Helebrantová - Lieslerová Růžena	345	Nešleha Pavel	25	Vobecký František	28
Hendrych Vladimír	328	Nevan Eugen	281	Voborský František V.	321
Hísek Jan	198	Nikl Petr	208,209	Voříšek Josef	461
Hodonský František	79,214,215	Novák Karel	318	Voříšková Libuše	331
Hoffmeisterová Xénia	53,54,55	Novák Pavel	195	Warhol Andy	157
Hollar Václav	284,285	Novák Václav Vojtěch	101	Weidlich Eugen	262
Holý Miloslav	104	Oberhoff Ernst	387	Wierer Alois	113
Honz Tomáš	202	Oberthor Karel	221-228	Zálešák Zdeněk	342,343,344
Hořava František	141	Otava Jan	335,336,337	Zápeca Karel	301
Hřivňáček David	90	Ouhel Ivan	64	Zeman Josef	303
Hřivnáč Tomáš	164,165,166,167	Ovčáček Eduard	217	Zichová Tereza	89
Hůrka Otakar	98	Pacovská Květa	22	Zubák	293
CHaba Karel	179,180,181,182	Pataki Klára	385,386	Ženatá Kamila	50
Chalabala Petr	375	Pavlík Jiří	38		
Chanda Tun	364	Peschke - Thiele Inge	196		
Chicanobu Toyohara	457,458,459	Picasso Pablo	155		
Jakubisko Juraj	383	Pitrmann Alois	319		
Janeček Ota	40,41	Pitter Josef	411-436		
		Placht Otto	65		
		Plocek Vilém	46		
		Predka Tomáš	232		
		Preissig Vojtěch	151,152		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 15. 06. 2023 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 15. 06. 2023 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

