



AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

ČTVRTEK 21. 09. 2023, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

204. AUKCE

se koná ve čtvrtek
21. září 2023 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

Jiří Anderle

Tomáš Bím

Jiří Načeradský

Josef Váchal

František Tichý

1 – 217

005 – 011

014 – 018

023 – 028

115 – 122

134 – 138

Asiatika

218 – 230

Výtvarné umění

Milan Bočkay

Václav Junek

Jiří Slíva

Jindřich Novák

231 – 390

233 – 237

311 – 321

322 – 326

327 – 332

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

11. 09. 2023 - 15. 09. 2023 | 10–12 13–18

18. 09. 2023 - 20. 09. 2023 | 10–18

21. 09. 2023 | 10–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize
ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 21. 09. 2023 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



42. Jiří Načeradský

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Markéta Šafáriková	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiqari.at Radhošťská Klára Frídlová	info@antiqari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1



3



2



4

1. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Franz Kafka

litografie, 26,8 x 19 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 82/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
(€ 134)

2. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Melancholická ulita III.

litografie, 1993, 26,5 x 19 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 88/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

3. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Půlnoční zrcadlo II.

litografie, 1993, 26 x 18,5 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 75/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

4. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Exlibris Bolek Polívka

litografie, 12 x 9,8 cm, sign. DU VladSuchánek, rám, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

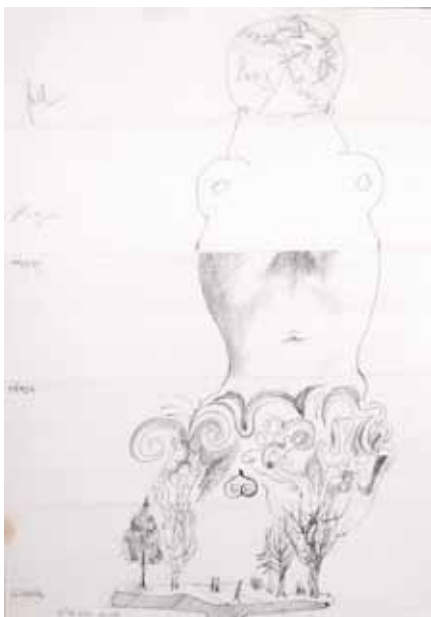
4 000 Kč
(€ 167)

JIŘÍ ANDERLE

Ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí.



5



6

5. Jiří Anderle (1936)

Král Ubu

tuš, papír, 1986, 21 x 27,4 cm, monogr. LD JA 20.4.86, LD věnování Gerdu Köhrmannovi, nadvakrát přeložený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

6. Jiří Anderle (1936)

Kolektivní kresba pěti autorů

tužka, papír, 1978, 29,6 x 21 cm, sign. LD Jiří Anderle a další, dokončeno 10.XI.1978 v Kolíně nad Rýnem, papír se čtyřmi přehyby dělí plochu na pět částí, z nichž na každé se podílel jeden z Anderleho spoluautorů: Milada Anderlová, Gerd Köhrmann, Lionin, Hanya

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)

8. Jiří Anderle (1936)

Kolektivní kresba čtyř autorů

inkoust, papír, 1976, 41,9 x 29,6 cm, sign. LD Jiří Anderle a další, dokončeno 14.11.1976 v Kolíně nad Rýnem, papír se třemi přehyby dělí plochu na čtyři části, z nichž na každé se podílel jeden z Anderleho spoluautorů: Bernard Schulze, Chvala, Gerd Köhrmann

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



7



8

7. Jiří Anderle (1936)

Kolektivní kresba čtyř autorů

akvarel, tuš, papír, 1977, 41,9 x 29,6 cm, sign. LD Jiří Anderle a další, dokončeno 25.10.1977 v Kolíně nad Rýnem, papír se třemi přehyby dělí plochu na čtyři části, z nichž na každé se podílel jeden z Anderleho spoluautorů: Milada Anderlová, Gerd Köhrmann, Irene ... LD text: Nach süßes Erlebnis von zeitgenössische Kunst auf Kunstmarkt zu Köln

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



9



11



10

9. Jiří Anderle (1936)

Profil (Donne)

heliolithografie, 1975 - 76, 47 x 31,5 cm, sign. DU Anderle, č. 124/130

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164 IV

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

10. Jiří Anderle (1936)

Il Sorriso (Donne)

heliolithografie, 1975 - 76, 47 x 31,5 cm, sign. DU Anderle, č. 92/130

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164 II

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

11. Jiří Anderle (1936)

Lukrécia P. (Donne)

heliolithografie, 1975 - 76, 47 x 31,5 cm, sign. DU Anderle, č. 77/130

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164 I

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)



12

12. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Zpověď a jiné nepříjemnosti

litografie, 1984, 22 x 17,7 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1984, pasparta, litografická ilustrace ke knize M. Zoščenka „Zpověď a jiné nepříjemnosti“, na zadní straně popsáno: vystaveno v Ml. frontě leden 1986, na papíře místy hnědé pruhy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



13

13. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

V+W/100

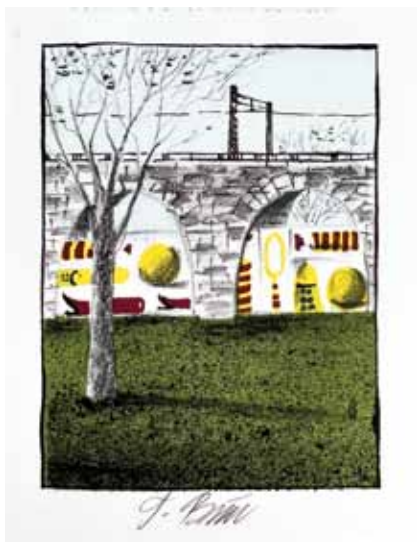
litografie, 2005, 54,5 x 43 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 2005, rám, č. 38/100, ke stoletému výročí od narození Jiřího Voskovce a Jana Wericha

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 042)

TOMÁŠ BÍM

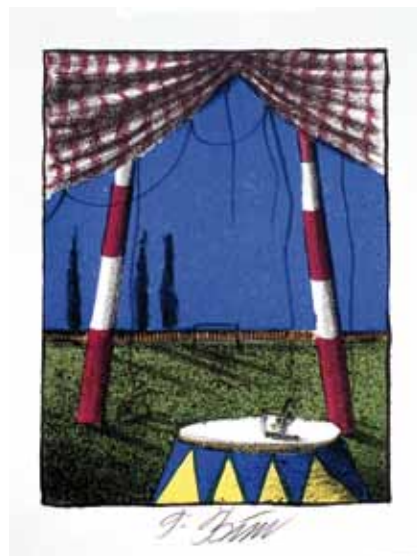
Uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické svojí pozitivní až hřejivou barevností.



14



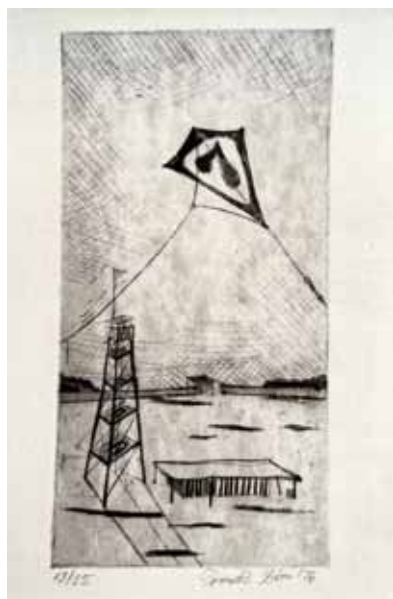
17



15



18



16

14. Tomáš Bím (1946) Železniční most

litografie, 10,5 x 8 cm, sign. DU T. Bím

1 200 Kč
(€ 50)

15. Tomáš Bím (1946)

Šapito

litografie, 10,5 x 8 cm, sign. DU T. Bím

1 200 Kč
(€ 50)

16. Tomáš Bím (1946)

Drak II

lept, 1976, 18 x 9 cm, sign. PD Tomáš Bím
76, č. 13/25

2 500 Kč
(€ 105)

17. Tomáš Bím (1946)

Červená pramice

litografie, 2012, 31,5 x 49 cm, sign. DU
Tomáš Bím 12, č. 59/60

7 500 Kč
(€ 313)

18. Tomáš Bím (1946)

Vzhůru do oblak

litografie, 2020, 48,4 x 37,5 cm, sign. DU
Tomáš Bím XX, č. 80/120

7 500 Kč
(€ 313)



19



21

19. Jitka Válová (1922–2011)

Postavy

litografie, 2009, 48,5 x 32,5 cm, sign. PD J. Válová 09, A.T.

4 800 Kč
(€ 200)

20. Jan Koblasa (1932–2017)

Bez názvu

lept, 2002, 20,7 x 15 cm, sign. PD, E. A.

6 500 Kč
(€ 271)

21. Karel Nepraš (1932–2002)

Ptáček

litografie, 1992, 18,1 x 28,5 cm, sign. PD Karel Nepraš 1992, č. 24/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



20



22

22. Stanislav Kolíbal (1925)

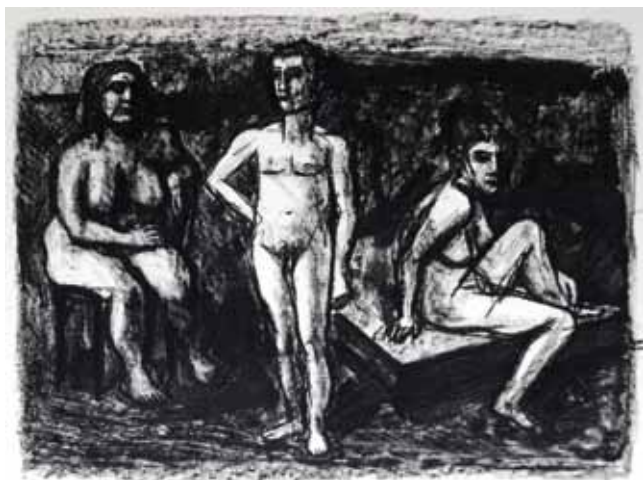
Tao

mezzotinta, 1993, 33 x 23,5cm, sign. PD Kolíbal 93, rám, autorský tisk, DU slepotiskové ratítko Lyra Pragensis, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

JIŘÍ NAČERADSKÝ

Jiří Načeradský je jeden z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.



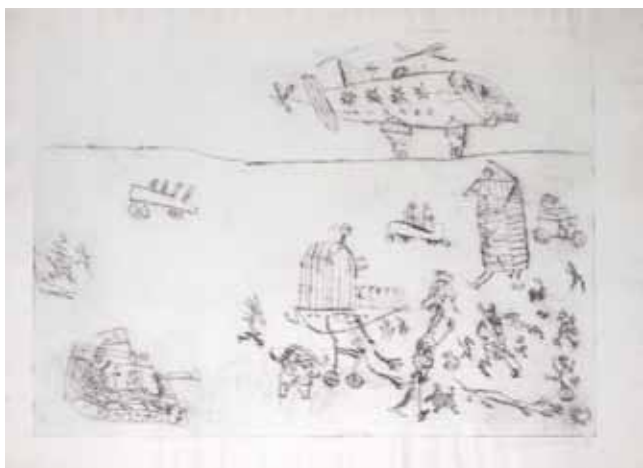
23

23. Jiří Načeradský (1939–2014)

Akty na AVU

litografie, 1961, 27 x 34,5 cm, sign. PD Načeradský 61

1 800 Kč
(€ 75)



24

24. Jiří Načeradský (1939–2014)

Imperialisté

suchá jehla, 1967, 38,5 x 52,5 cm, sign. PD Načeradský 67, mimo tisk papír mírně zvlněný

6 000 Kč
(€ 250)



25

25. Jiří Načeradský (1939–2014)

Pozorovatel

lept, 1973, 46,5 x 43 cm, sign. PD Načeradský 73, č. 1/2 autorský tisk, mimo tisk papír mírně zvlněný

4 800 Kč
(€ 200)



26

26. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kaligrafie

tuš, karton, 1965, 29,7 x 41,7 cm, sign. PD Načeradský 1965

2 000 Kč
(€ 84)



27

27. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě dívky

tuš, karton, 1967, 30 x 41,7 cm, sign. PD Načeradský 1967

4 000 Kč
(€ 167)



28

28. Jiří Načeradský (1939–2014)

Proměna

tuš, karton, 1967, 42 x 30 cm, sign. PD Načeradský 67

4 000 Kč
(€ 167)



29. Václav Rožánek (1913–1944)
V krajině něhy
 tempera, papír, 47 x 33 cm, pasparta, rám

13 800 Kč
 (€ 575)

29



30. Andrej Bělocvětov (1923–1997)
Kompozice
 olej, překližka, 1966, 50,5 x 36 cm, sign. NU Bělocvětov 66, rám

48 000 Kč
 (€ 2 000)

30



31

31. Vladimír Kompánek (1927–2011)

Leda s labutí

olej, sololit, 90. léta 20. století, 63,5 x 78,5 cm, sign. PD V. Kompánek, rám, slovenský sochař a malíř absolvoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Pro jeho tvorbu je charakteristické sepetí s přírodou, prostředím lidové architektury a geniem loci. V malbě se inspiroval zejména venkovským životem a tradicemi. Často ztvárňoval motiv masopustních masek. Výrazným motivem v jeho tvorbě je také postava ženy spjaté s přírodou, mytologií a erotikou.

35 000 Kč
(€ 1 459)



32

32. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Pierot

olej, sololit, 32,8 x 24,5 cm, sign. LD
VladSuchánek, rám, na zadní straně
značeno autorským razítkem,
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

38 000 Kč
(€ 1 584)



33

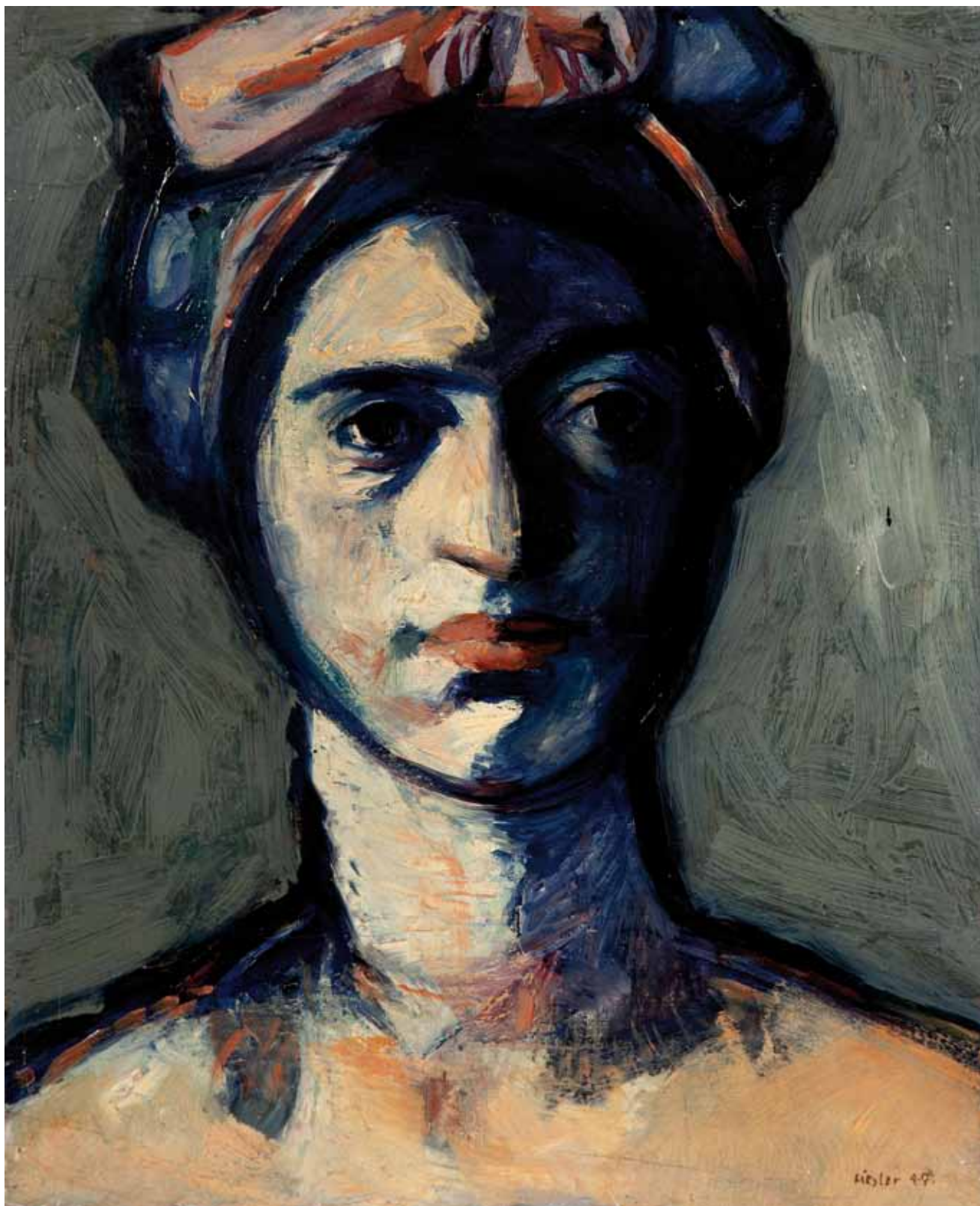
33. Josef Liesler (1912–2005)

Mezi ostravskými haldami

tempera, karton, 1950, 60,4 x 85,2 cm, sign.
LD Liesler 50, na zadní straně popsáno
autorem, autor je jednou z nejvýraznějších
postav českého výtvarného umění
dvacátého století. Byl členem skupin Sedm
v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes,
Sdružení českých umělců grafiků Hollar
a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě,
kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Za svoji
práci získal mnoho ocenění. Nabízenou
temperu Liesler vytvořil dva roky, poté co
se Skupina 42 rozpustila. V ní se věnoval
zobrazení každodenních věcí a všedních
výjevů v duchu fantaskního realismu. Její
aktéři v souladu se skupinovým programem
hledali krásu na periferiích a snažili se
zachytit poetiku zapadlých továren, strojů
a industriální přítomnosti, ve které žilo
a pracovalo mnoho lidí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

39 000 Kč
(€ 1 625)



34

34. Josef Liesler (1912–2005)

Modrá hlava

olej, překližka, 1947, 36,8 x 30,2cm, sign. PD Liesler 47, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

56 000 Kč
(€ 2 334)



35

35. Vladimír Komárek (1928–2002)

Tři nádoby

olej, plátno, 1986, 89 x 63,5cm, sign. PD V. Komárek 86, rám, dle slov autora, byl obraz koncipován jako parafráze na ukřižování Ježíše Krista. Stylizovaný ubrus představuje Golgotu, prostřední nádoba představuje Ježíše Krista a dvě krajní nádoby symbolizují ukřižované lotry. Obraz pochází od prvního majitele, který ho zakoupil na výstavě autora Vladimír Komárek: Malba z let 1948-1988, Dům pánů z Kunštátu

LITERATURA: Vladimír Komárek: Malba a grafika z let 1948–1988, č. 24

VYSTAVENO: Vladimír Komárek: Malba z let 1948-1988, Dům pánů z Kunštátu, 1988/10/18 - 1988/11/20

120 000 Kč
(€ 5 000)



36

36. Běla Čermáková (1925–1963)

Zátiší s hruškami

olej, plátno, 1958, 92 x 72 cm, sign. DU. B. Čermáková 58, rámu, vzadu napsáno Běla Čermáková, česká malířka studovala na Vysoké škole pedagogické u prof. M. Salcmána a C. Boudy, dále scénografii na AVU u prof. F. Tröstra. Ve svých krajinných motivech a zátiších se Běla Čermáková odklonila od realistického pojetí směrem k postupné sumarizaci tvarů z počátku 60. let až k abstrakci. V jejích obrazech však stále nacházíme pozůstatky viděné skutečnosti. Malířka tragicky zahynula roku 1963 na otravu svítiplynem. Její dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze, Alšově Jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem a v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě

45 000 Kč
(€ 1 875)



37

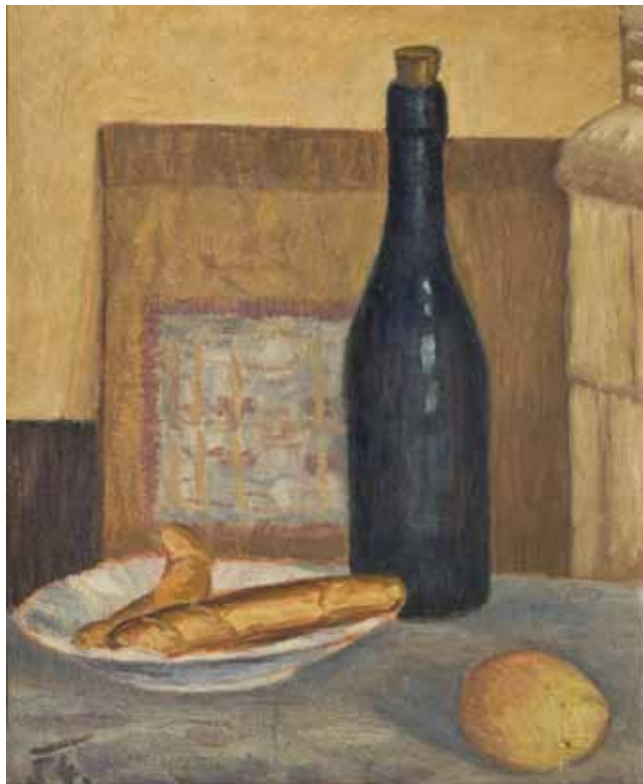
37. Radim Malát (1930–1997)

Legenda

olej, sololit, 1968, 73 x 100 cm, sign. PD Malát 68, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

150 000 Kč
(€ 6 250)



38



39



40

38. Radim Malát (1930–1997)

Zátíší s lahví a citrónem

olej, karton, 1954, 48 x 39 cm, LD datováno 54, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

9 000 Kč
(€ 375)

39. František Říha (1910–1986)

Světání

akvarel, papír, 39,5 x 56 cm, sign. PD František Říha, rám

11 500 Kč
(€ 480)

40. František Říha (1910–1986)

Starý muž

olej, lepenka, 63 x 42 cm, monogr. LD FŘ, vzadu autorský štítek s popisem, levý horní roh odštíplá barva

16 800 Kč
(€ 700)



41

41. Jiří Načeradský (1939–2014)

Spolu

papír, tuš, akvarel, kvaš, 1987, 62,3 x 44,9 cm, sign. PD Načeradský 87

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



42

42. Jiří Načeradský (1939–2014)

Z harému kocoura Mikeše

akryl, překližka, 1977, 24 x 46 cm, sign. PD Načeradský 77, rám, předložená malba je nově objevenou přípravnou studií k velkoformátovému plátnu Harém kocoura Mikeše, jehož finální podobu autor dokončil v roce 1978. Načeradského propojení amerického pop-artu a komiksu s českou tradicí, v tomto případě s ironickým odkazem na dílo Josefa Lady, je jedním z jeho originálních vkladů do historie malířství. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Jeho obrazy jsou vystaveny ve stálých expozicích Národní galerie v Praze, Středočeské galerie v Kutné Hoře, Danubiana Meulenstein Art Museum v Bratislavě a v dalších veřejných institucích. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

24 000 Kč
(€ 1 000)



43

43. Jiří Načeradský (1939–2014)

U moře

olej, plátno, 2003, 52,5 x 71 cm, sign. PD Načeradský, rám, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy v redukcí geometrických forem, kterou umístil do idylického přímořského světla. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

59 000 Kč
(€ 2 459)



44

44. Michal Ranný (1946–1981)

Zátiší se židlí

tuš, akvarel, papír, 1968, 29,3 x 20,8 cm, PD značeno slepotiskovým razítkem MR, PD datováno únor 68

3 500 Kč
(€ 146)

45. Ivan Ouhel (1945–2021)

Vír

tempera, papír, 1991, 51 x 31 cm, sign. DU I Ouhel 91, rám, vzadu štítek Galerie Gema

9 000 Kč
(€ 375)

46. Ivan Ouhel (1945–2021)

Něco se stane

olej, pastel, papír, 1989, 95 x 70 cm, sign. DU I. Ouhel 89, vzadu sign. a autorsky název, mírně natržené kraje a pravý roh

18 500 Kč
(€ 771)



45



46



47

47. Ivan Ouhel (1945–2021)

Rytmy

olej, plátno, 2008, 155 x 160 cm, sign. vzadu Ivan Ouhel, lišta, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

195 000 Kč
(€ 8 125)



48

48. Kamila Ženatá (1953)

Melancholie II.

olej, plátno, 100 x 80 cm, sign. LD Kamila Ženatá

58 000 Kč
(€ 2 417)



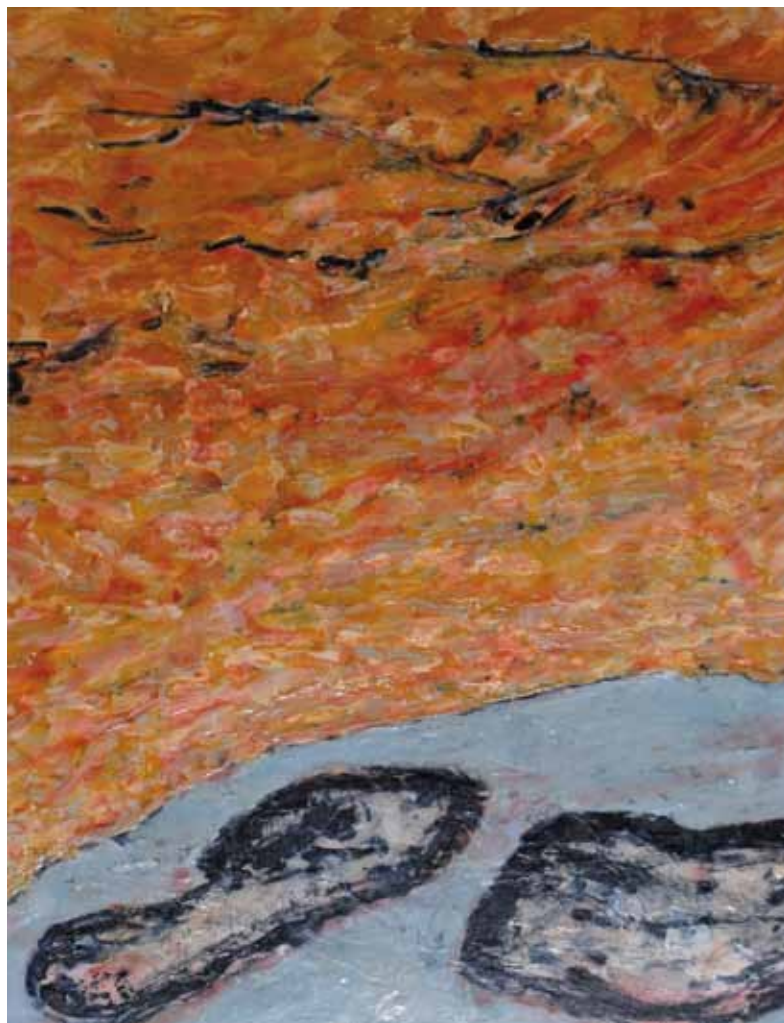
49

49. Kamila Ženatá (1953)

Duše

olej, plátno, 2020, 40 x 40 cm, sign. DU
Kamila Ženatá, Kamila Ženatá studovala na Akademii výtvarných umění v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Přestože vystudovala klasické grafické techniky vyjadřuje se v různých médiích přes malbu, fotografii, video až po multimediální site-specific instalaci. Autorka se rovněž věnuje literatuře a arteterapii se zaměřením na práci ve skupině. Pro malbu Kamily Ženaté je typický spontánní intuitivní přístup, kterým vytváří své abstraktní formy volně inspirované reálnou impresionistickou reflexí přírodních motivů

15 000 Kč
(€ 625)



50

50. Jan Koblasi (1932–2017)

Oranžová krajina

olej, sololit, 1997, 41,7 x 28,8 cm, monogr. vzadu K 97, Jan Koblasi, který žil od roku 1968 v Německu, patřil k nejuznávanějším exilovým umělcům. Dílo Jana Koblasy je plné symbolů a znaků a hlavní roli v něm hrají návraty k mýtům a archetypům. V jeho dílech se často objevují témata Země, Nebe, Pekla, Ráje v konfrontaci s apokalyptickými výjevy. Jan Koblasi je držitelem medaile za zásluhy, kterou obdržel od prezidenta Václava Havla

38 000 Kč
(€ 1 584)



51

51. Barbora Němcová (1972)

Bez názvu

akryl, plátno, 2023, 50 x 55 cm, sign. vzadu
B.Němcová, absolventka VŠUP v Praze, je známá zejména svou tvorbou vznikající ve spojení air-brushe a různých buď autorských nebo ready-made šablon. Její dílo se zaměřuje na zachycování pražské Libně, kde autorka žije. Druhou polohu pak zastupují čistě geometrické obrazy, kde autorka uplatňuje svou air-brush techniku v pastelových barvách

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Barbora B. Němcová: Black Box, 8. 3. – 4. 4. 2023

18 000 Kč
(€ 750)



52

52. Jitka Nesnídalová

Macduff marine

olej, plátno, 116 x 75 cm, sign. vzadu JIN, Jitka Nesnídalová studovala na AVU, často vystavuje v Čechách i v zahraničí a je známá zejména svými krajinomalbami. Mimo tuto polohu své tvorby se zabývá rovněž zachycováním vzpomínek a zážitků z dětství, stejně jako zkušenostmi ze svých cest. Spektrum autorčiny umělecké tvorby sahá od hyperrealistických obrazů se všemi odstíny barev, které skutečný svět nabízí, až ke zcela monochromatickým záznamům naznačených osobních zkušeností a pocitů. Častým motivem její poslední tvorby je rovněž zachycování mořského světa ať už z bezprostřední blízkosti nebo skrze akvarijní sklo

42 000 Kč
(€ 1 750)



53

53. Aleš Růžička (1977)

Ohniště II.

akryl, plátno, 2023, 40 x 40 cm, sign. vzadu
A. Růžička 2023

20 000 Kč
(€ 834)



54

54. Štěpán Molín (1980)

Zelená

akryl, plátno, kombinovaná technika, 2020,
30 x 40 cm, sign. zezadu Molín 2020

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ
(22. 6. - 6. 9. 2021)

10 500 Kč
(€ 438)



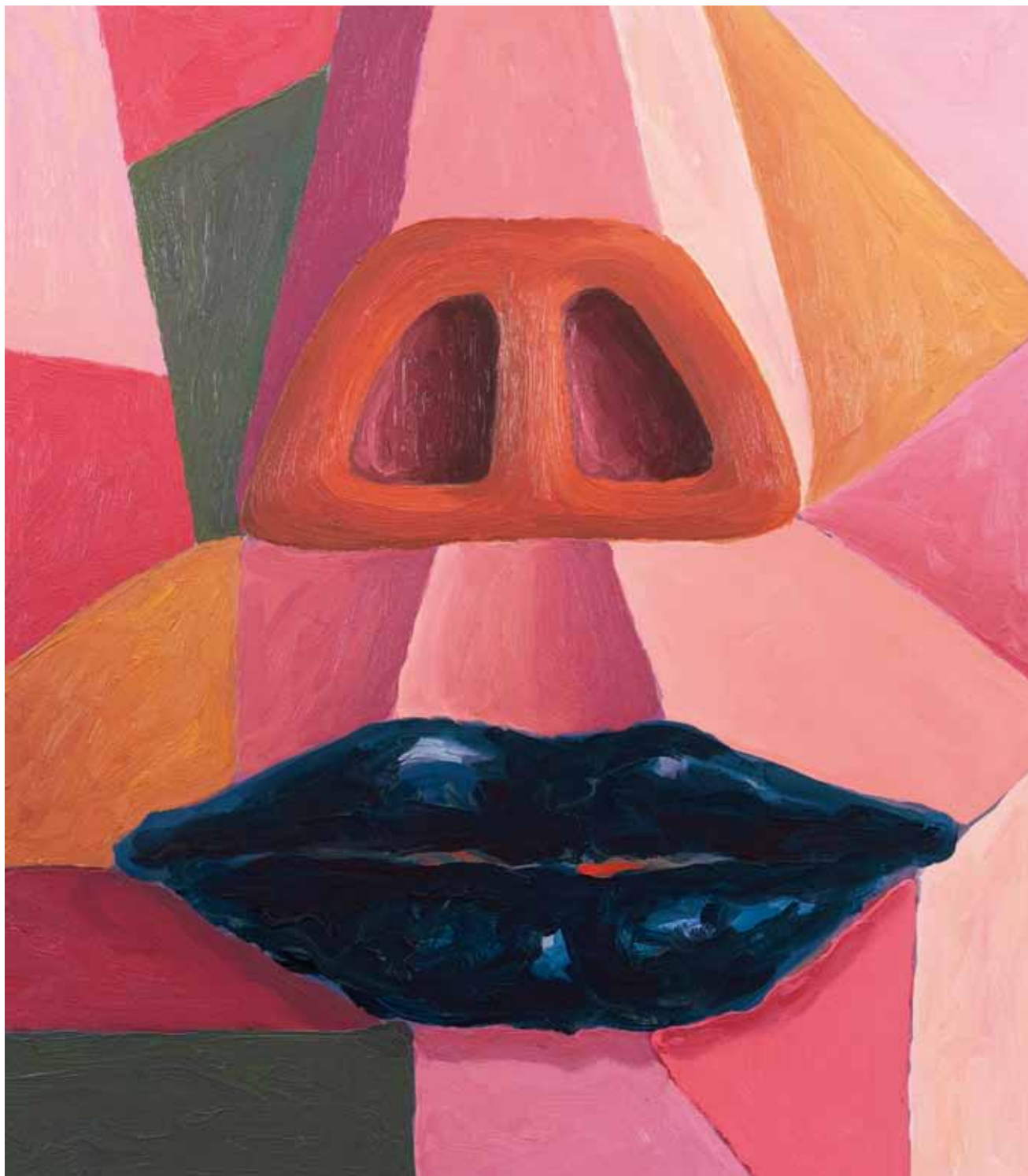
55

55. Otto Placht (1962)

V duchu letu

olej, plátno, 2000, 100 x 100 cm, sign. vzadu Otto Placht 2000, Otto Placht se narodil v Čechách r. 1962, studoval zde i pražskou AVU, ale od první výpravy do města Pucallpa r. 1993 žije převážně v Peru. Peruánský prales ho oslovil natolik, že se stal ústředním výjevem jeho maleb, a často býval i nedílnou součástí vpitou do mnoha jeho děl. Nabízené dílo je specifické Plachtovým známým expresivním projevem a je z něho zřejmý autorův obdiv k domorodým kulturám a rituálům amazonských šamanů, stejně jako osobní spirituální zkušenost a bohatá imaginace

95 000 Kč
(€ 3 959)



56

56. Roman Franta (1962)

Mluv, co jsi

olej, plátno, 2020, 80 x 70 cm, sing. v. zadu ROMAN FRANTA, Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michaela Rittsteina na pražské AVU, kde léta vyučoval kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií umělec projevils zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou a zájem o detail se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Nabízené dílo je podobně jako jeho další tvorba specifické zájmem o detail a naznačuje autorovy pop-artové tendence. Dílo pochází z cyklu Mluv, co jsi, ve kterém autor věnuje pozornost detailnímu zachycení portrétu v různorodých barvách, naznačujících rozpození světla na pokožce v abstrahovaném podání

55 000 Kč
(€ 2 292)



57



59



58

57. Jitka Hliská (1953)

Skryté světlo

akvarel, papír, 2014, 41,5 x 29,5 cm, sign. DU J. Hliská 2014, nalepeno na tvrdém papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

58. Aleš Lamr (1943)

Sarkofág

akvarel, tuš, papír, 1992, 20,5 x 30,5 cm, sign. DU A. Lamr 92

2400 Kč
(€ 100)

59. Aleš Lamr (1943)

Pseudofigura

akvarel, tuš, papír, 1991, 30,5 x 21 cm, monogr. DU A. L. 91

2 600 Kč
(€ 109)



60

60. Aleš Lamr (1943)

Kompozice

akvarel, tuš, papír, 1991, 31 x 23 cm, sign. PD A. Lamr 91

2 800 Kč
(€ 117)



61

61. František Hodonský (1945)

Vodní rostliny

olej, plátno, 2005, 100 x 80 cm, sign. LD Hodonský 2005, rám, vydařená práce klasika moderní české krajinomalby, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patřil mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění.

55 000 Kč
(€ 2 292)



62

62. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanec

olej, plátno, 2012, 89 x 116 cm, sign. DU 2012 Načeradský, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Od druhé poloviny osmdesátých let se k zobrazování postav v dynamickém pohybu začal příležitostně vracet, avšak již nikoliv inspirován fotografií, nýbrž v redukovaném tvarosloví inspirovaném jeho chvatnými kresbami. Jednou z vydařených ukázek tohoto přístupu je i nabízený obraz. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

122 000 Kč
(€ 5 084)



63



64

63. Jiří Načeradský (1939–2014)

V okně

olej, plátno, 2010, 57 x 77 cm, sign. PD Načeradský, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo zámkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje vzácnou výjimku v jeho pojetí mezilidských vztahů, neboť tentokrát překvapivě namísto dramatické scény pozorujeme idylický výjev dvou postav za okenními skly. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Jeho obrazy jsou vystaveny ve stálých expozicích Národní galerie v Praze, Středočeské galerie v Kutné Hoře, Danubiana Meulensteen Art Museum v Bratislavě a v dalších veřejných institucích. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

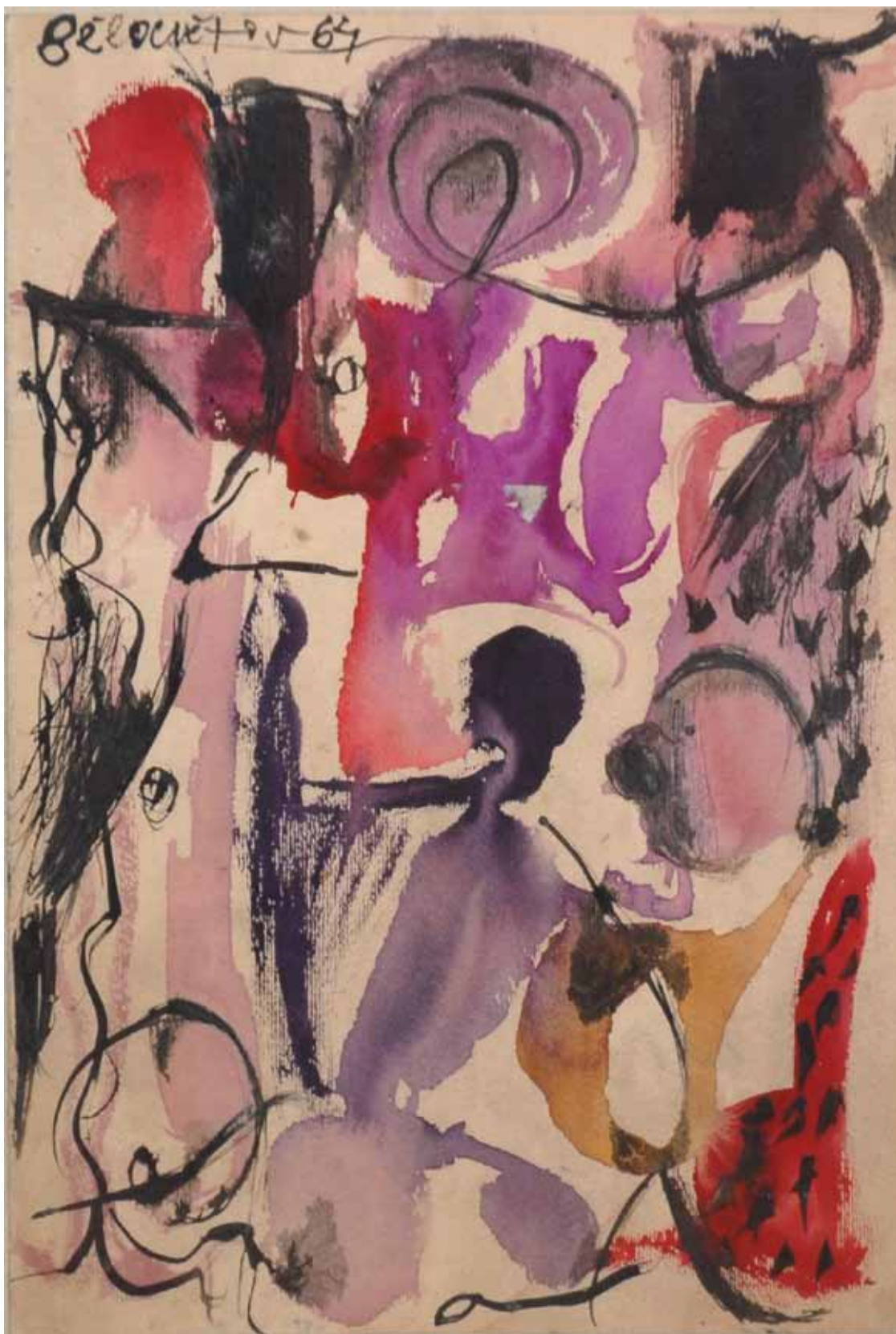
34 000 Kč
(€ 1 417)

64. Ivan Komárek (1956)

Tykadla

kombinovaná technika, papír, 2001, 21 x 30 cm, sign. LD I. Komárek, LD razítko Ivan Komárek

1 000 Kč
(€ 42)



65

65. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Dětský motiv

akvarel, papír, 1964, 31 x 42 cm, sign. LN Bělocvětov 64, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

50 000 Kč
(€ 2 084)



66

66. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Bez názvu

lité laky, plátno, 1992, 181 x 120 cm, sign. vzadu Jaroslav Vožniak 1992, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z neoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou. (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu. S využitím litých syntetických barev v odstínech tlumené žluté se Vožniak soustředil především na záznam a stopu samotné abstraktní energie, vynikající především svým harmonickým a meditativním účinkem

75 000 Kč
(€ 3 125)



67



68

67. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Krajina

kombinovaná technika, 1982, 19 x 28 cm, sign. PD B Kopecký 1982, pasparta, vzadu věnování: Martině! Rozhlédni se půjdeme Tvůj Bohdan, v Litomyšli 9. VII. 1985

2 500 Kč
(€ 105)

68. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai

kombinovaná technika, 1994, 10,5 x 15 cm, sign. s věnováním PD Ludvíkovi Bohdan, pasparta
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 400 Kč
(€ 225)



69



70

69. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai II

kombinovaná technika, 2003, 11,5 x 15 cm, sign. PD BKopecký 03, pasparta, dole připsáno autorské věnování Ludvíkovi Kunderovi za srdce ahrátí Bohdan 23. V. 2005 Litomyšl

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 900 Kč
(€ 246)

70. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai III

kombinovaná technika, tuš, papír, 2003, 11,5 x 15 cm, sign. DU B Kopecký 03, pasparta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 500 Kč
(€ 230)



71

71. Václav Stratil (1950)

Bez názvu

tuš, kombinovaná technika, papír, 27 x 20,5 cm, sign. PD V. Stratil, rám

4 800 Kč
(€ 200)



72



73

72. Miroslav Šnajdr (1938)

Zima

pastel, papír, 2005, 64,2 x 74 cm, sign. PD M. Šnajdr 05

3 400 Kč
(€ 142)

73. František Hodonský (1945)

Naplaveniny

akvarel, tuš, papír, 1992, 42,5 x 60 cm, sign. PD Hodonský 92

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 271)



74

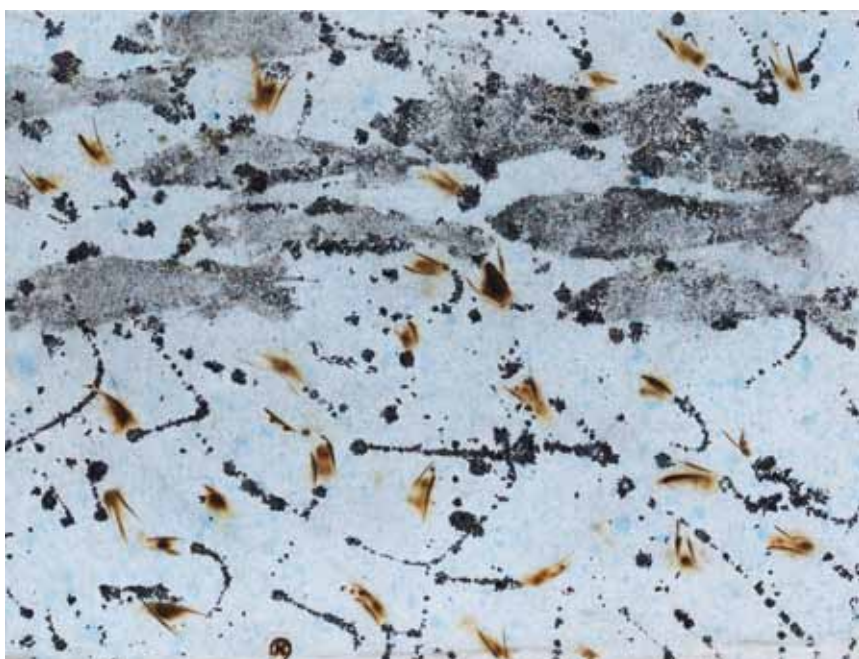
74. František Hodonský (1945)

Lužní světlo

plátno, olej, 1993, 75 x 55cm, sign. PD
HODONSKÝ 93, lišta

VYSTAVENO: Galerie Vltavín - Slova
v barvě (29. 6. - 30. 8. 2021)

48 000 Kč
(€ 2 000)



75

75. Svatopluk Klimeš (1944)

Mihlavý život

popel, oheň, plátno, 2022, 30 x 40cm, DU
monogr. K, Svatopluk Klimeš vystudoval
Akademii výtvarných umění v Praze (1967–
1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval
od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě
J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.
Klimeš je znám svými propalovanými
obrazy, ač bychom jeho tvorbu mohli
označit za intermediální (malba, kresba
fotografie, práce s multimédií a přesahy
do performance). Tradiční médium malby
posunul do oblasti experimentu a techniku
práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň
jako živel a popel jako malba mu umožňuje
výtvarně i metaforicky tematizovat otázku
pomíjivosti. Proces pálení a propalování
s sebou nese kromě destrukce transformaci
do něčeho nového. Sám autor často
poukazuje na příběh bájněho ptáka Fénixe,
který vstává z popela. Klimešova tvorba
nese znaky narativního charakteru, někdy
i odlehčený humor. Sám autor se snaží
uchopit podstatu dějin a událostí, které nás
obklopují

36 000 Kč
(€ 1 500)



76

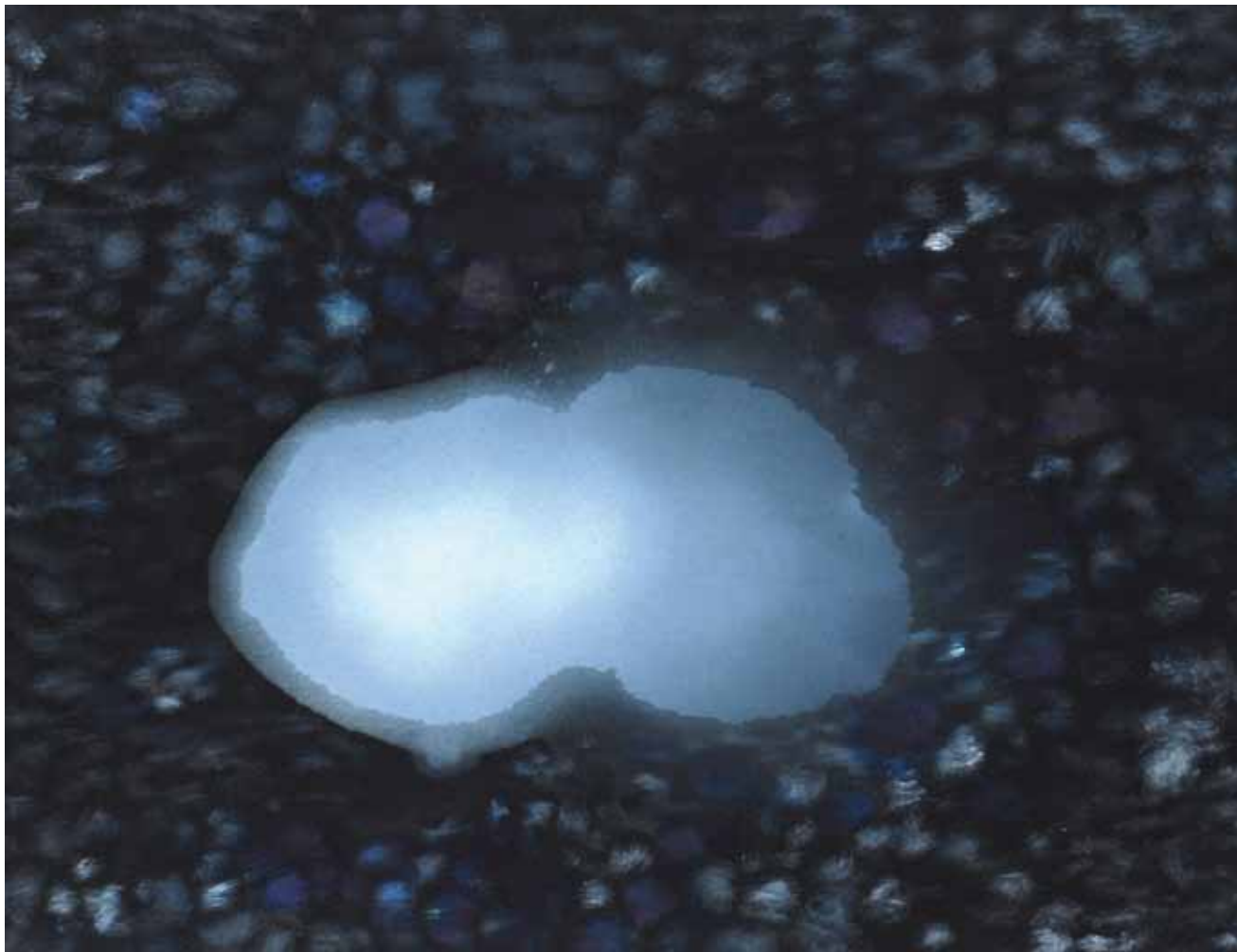
76. Roman Trabura (1960)

Jezírko

akryl, plátno, 100 x 110 cm, sign. vzadu Trabura, Roman Trabura patří ke generaci, která vstoupila na výtvarnou scénu již v 80. letech. Jeho počátky jsou spjaty s prostředím undergroundu, ve kterém se věnoval hudbě. Jako výtvarník se účastnil dnes již legendárních ilegálních Konfrontací. Od počátku devadesátých let studoval na AVU v ateliéru Jiřího Načeradského a Aleše Veselého. Ve svém díle si vytvořil osobitý malířský styl, který se odehrává na hraně fikce a skutečnosti. Jeho obrazy volně odkazují ke komiksu, ale i surrealismu, nové figuraci a grotesce. Nabízené dílo vyzařuje poklidnou atmosférou pohádkové krajiny s jezírkem uprostřed lesa, ideální prostředí pro Traburovy humorné postavy

VYSTAVENO: Galerie Vltavín, Roman Trabura: Vlny_Waves, 11. 11. – 9. 12. 2022

92 000 Kč
(€ 3 834)



77

77. Patrik Hábl (1975)

Světelná stopa

akryl, plátno, 2010, 50 x 70cm, sign. vzadu na liště Patrik Hábl 2010, rám, tato reprezentativní ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, je publikována v autorově výběrové publikaci, která mapuje umělcovu tvorbu z let 1995 až 2012. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem cen

LITERATURA: Patrik Hábl, O nicotě, hladině a jiných věcech, Galerie Dolmen, 2010, str. 27

VYSTAVENO: Patrik Hábl, O nicotě, hladině a jiných věcech, Galerie Vltavín, 3. 10. 2020 – 12. 11. 2010

70 000 Kč
(€ 2 917)



78



80

78. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

kvaš, papír, tuš, 100 x 70 cm, sign. DU Vladimír Novák 1982, potřhané okraje

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

8 200 Kč
(€ 342)



79

79. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

olej, plátno, 1995, 35 x 25 cm, sign. vzadu V. Novák 95, rám, vzadu věnování Kamilu Bahbouchovi 9. 9. 1995

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

20 500 Kč
(€ 855)

80. Vladimír Novák (1947)

Bez názvu

olej, plátno, 1976, 71,5 x 61 cm, sign. vzadu V. Novák, rám

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

30 000 Kč
(€ 1 250)



81



82

81. Jiří Kolář (1914–2002)

Variace na Vallottona

koláž, 1962, 21 x 29 cm, monogr. PD JK 62, rám, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42

PROVENIENCE: v roce 1999 zakoupeno v Aukční síni Vltavín, doklad přiložen

25 000 Kč
(€ 1 042)

82. Josef Istler (1919–2000)

Bojiště

kombinovaná technika, papír, 1941, 23 x 36 cm, sign. PN Istler, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, originální a vysoce kvalitní práce z oceňovaného období jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teigem a Toyen, ovšem během jeho uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

120 000 Kč
(€ 5 000)



83



84

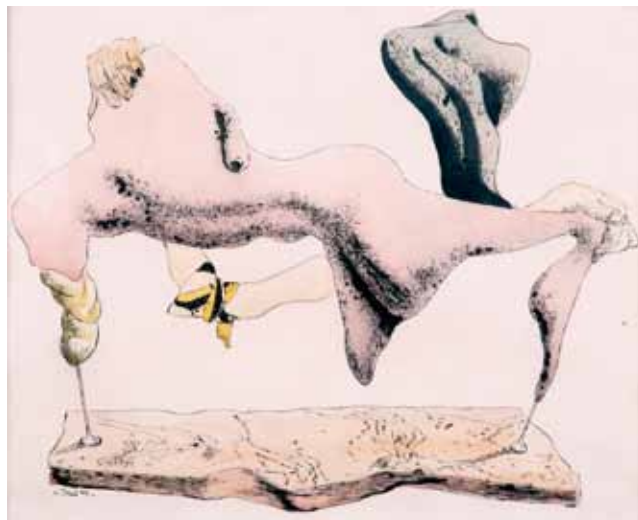
83. Vilém Reichmann (1908–1991)

Erb

tužka, uhl, papír, 1946, 31,5 x 21 cm, rám, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se Skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

23 000 Kč
(€ 959)



85

84. Vilém Reichmann (1908–1991)

Akrobacie

pastel, kombinovaná technika, papír, 1947, 27,5 x 20,5 cm, sign. PD Reichman 47, rám, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

LITERATURA: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 23.6.-11.9. 1988, str. 86

VYSTAVENO: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 23.6.-11.9. 1988

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

26 000 Kč
(€ 1 084)

85. Václav Tikal (1906–1965)

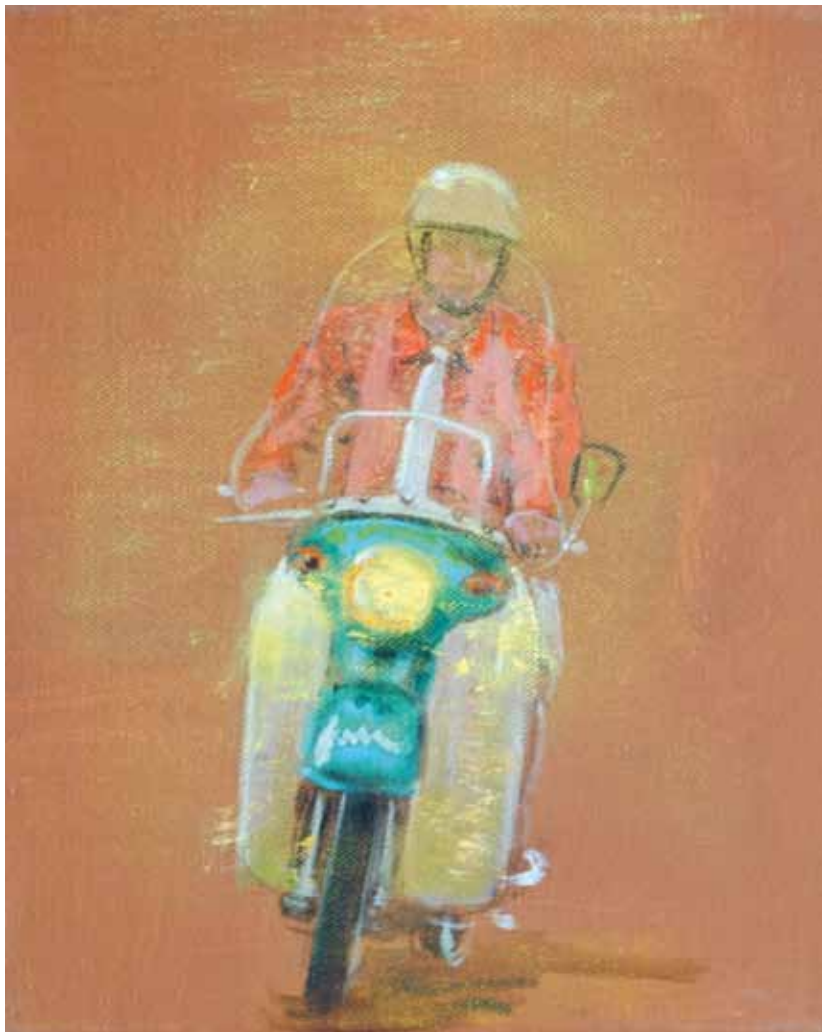
Nalezená prehistorie

kvaš, akvarel, papír, 1942, 19 x 23 cm, sign. LD V. Tikal 42, rám, vzadu štítek a popsáno Ludvíkem Kunderou. Významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se skupinou Ra. Nabízené dílo zastupuje Tikalův imaginativní styl, který v sobě nese typické prvky surrealistické malby S. Dalího, z vrcholného období tvorby počátku 40. let 20. století

LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 64

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

69 000 Kč
(€ 2 875)



86. Alena Anderlová (1977)

Motorkář I

olej, plátno, 2013, 30 x 25 cm, sign. vzadu
Anderlová 2013

9 500 Kč
(€ 396)

87. Alena Anderlová (1977)

Trofej

olej, plátno, 2009, 50 x 75 cm, sign. vzadu
Anderlová, Alena Anderlová je absolventkou pražské AVU, kde studovala v ateliérech Michaela Rittsteina a Antonína Střížka. Autorka se svou tvorbou hlásí k figurativní linii současné malby. V jejím podání dochází v dílech k jistým konfrontacím či střetávání různorodých světů. Pověstinou se jedná o světy lidské a zvířecí, případně světy odlišných kultur. Důležitou roli v jejich dílech hraje rovněž světlo a barva. Světlo je většinou zastoupeno v podobě neonu, barva je pak pojata jakoby zahalena v oparu. Autorka záměrně zaostřuje na důležité části obrazu, a ty zbylé zůstávají neurčité, zahalené tajemstvím

27 000 Kč
(€ 1 125)

86



87



88

88. Igor Grimmich (1979)

Neklidný večer III

akryl, plátno, 2020, 100 x 100 cm, sign. LD GRIMMICH 20

42 000 Kč
(€ 1 750)



89

89. Michal Burget (1970)

Chrám II

olej, plátno, 2014, 160 x 140 cm, LD monogr. MB 2014, lišty, Michal Burget absolvoval studium na pražské AVU, kde působil v ateliérech grafika I. u doc. Lindovského, malba I. u prof. Sopka a klasické malířské techniky u prof. Berana. Autor je malířem a grafikem, který se dlouhodobě zabývá krajinomalbou, kdy mu jsou vzorem zejména české kraje a imaginární prostředí. Zaujímá ho především vztah člověka a krajiny, je pro něj specifický drobnopisný rukopis, nadpřirozená barevnost a občasná lidská složka, která je však většinou podmíněna monumentálností obklopující krajiny. Vedle přírodního prostředí se autor v minulosti inspiroval rovněž surrealismem, což vysvětluje jeho figurální i městské výjevy, které jsou kladené do nezvyklých situací a působí tak, jako kdyby byly vytrženy ze snu, nebo noční můry

79 000 Kč
(€ 3 292)



90

90. Zuzana Dvorská Šípová (1977)

Bez názvu

olej, plátno, 2018, 100 x 80 cm, sign. PD Z. D. Šipova 18

57 000 Kč
(€ 2 375)



91



92

91. Ladislav Kuklík (1947)

Hyena

kresba tuší, papír, 2019, 52 x 84 cm, sign.
PD L. Kuklík 2017

37 500 Kč
(€ 1 563)

92. Ladislav Kuklík (1947)

Moje inspirace

kresba tužkou, papír, 2010, 63 x 94 cm, sign.
LD L. Kuklík

30 000 Kč
(€ 1 250)



93

**93. Jeff Koons (after)
Balloon Rabbit (Pink)**

zinc alloy, cold cast resin (za studena litá pryskyřice), 1986/2019, 28 x 11,5 x 8,5 cm, 199/500, jedná se o multipl vydaný v nákladu 500 kusů Koonsova originálu, ve kterém si Koons jako obvykle pohrává s hranicí umění a kýče, směšuje komerční se známým, banalitu s radostností a který byl vydražen za 91,1 miliónu dolarů. Plastika původně autorem provedená v roce 1986 je dnes považovaná za jedno z nejvlivnějších a nejdiskutovanějších děl 20. století; přiložen autentizační štítek Éditions studio

19 500 Kč
(€ 813)



94. Robert Indiana (1928–2018)

Polygon: Square

serigrafie, 1997, 40 x 37 cm, na zadní straně
popsáno, vydáno a tištěno: Marco Fine Arts,
California

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 417)

94



95. René Magritte (1898–1967)

Hlava s buřinkou

lept, papír, 1966, 19 x 14,5 cm, sign. PD
Magritte, rám, č. 137/150

45 000 Kč

(€ 1 875)

95



96



97



98

96. František Gross (1909–1985)
Postavy v interiéru
 litografie, 1946, 34 x 45,3cm, sign. PD F. Gross 46, rám
 LITERATURA: soupis Machalický, Zeman:
 František Gross: Soupis grafického díla,
 galerie Moderna, Praha 2009, č. 125
7 800 Kč
 (€ 325)



99



100

97. Kamil Lhoták (1912–1990)
Jehlan
 litografie, 1973, 17 x 12cm, sign. DU Kamil Lhoták 73, rám, č. 33/75
12 000 Kč
 (€ 500)

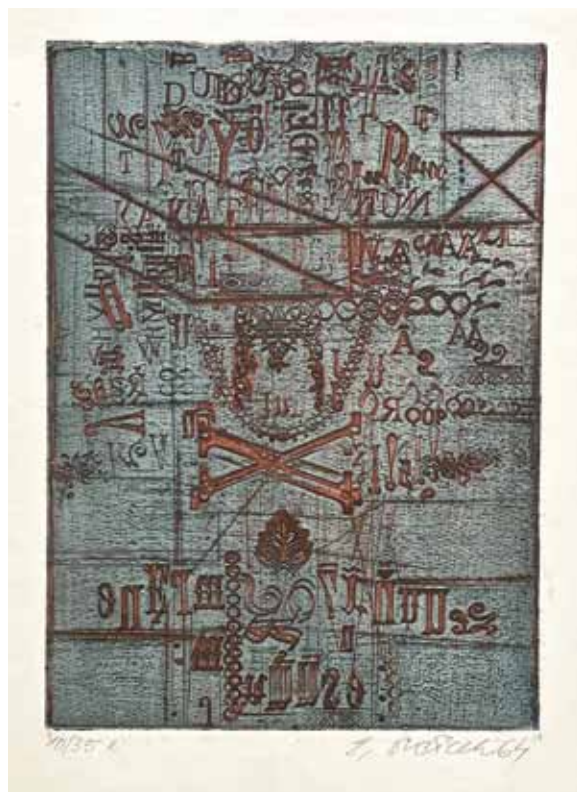
98. Jan Kotík (1916–2002)
Personaggio
 lept, 1957, 21,5 x 16,5cm, sign. PD Jan Kotík 57, pasparta, č. 8/15
2 800 Kč
 (€ 117)

99. Richard Fremund (1928–1969)
Milenci
 suchá jehla, 1956, 9,5 x 13cm, sign. PD Fremund 56
3 500 Kč
 (€ 146)

100. Josef Istler (1919–2000)
Kompozice
 monotyp, 9,5 x 21cm, sign. PD Istler, pasparta
4 000 Kč
 (€ 167)



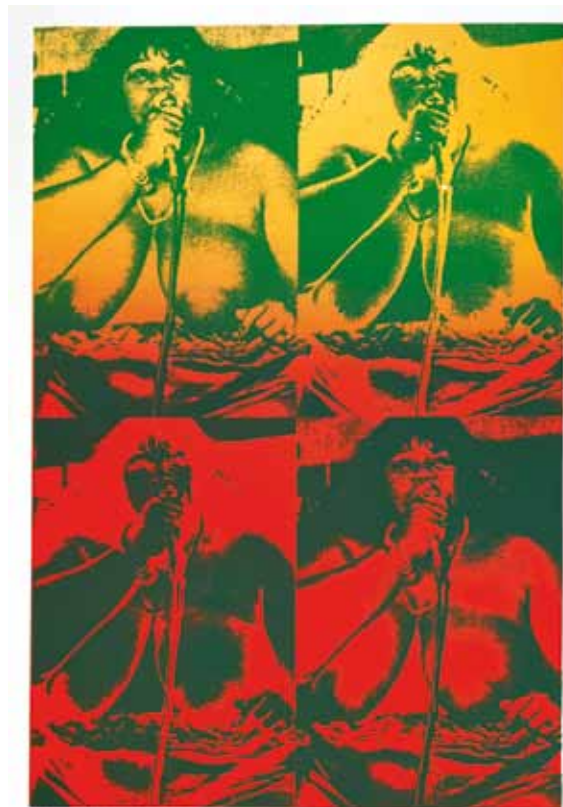
101



103



102



104

101. Bernard Buffet (1928–1999)

Město

litografie, 65,5 x 45,5 cm, sign. DU Bernard Buffet, rám, č. 119/150

14 000 Kč
(€ 584)

102. Oldřich Jelínek (1930)

Samuraj

barevná litografie, 27 x 39 cm, sign. DU O. Jelínek

12 000 Kč
(€ 500)

103. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Bez názvu

strukturální grafika, lept, 24 x 17,5 cm, sign. PD E. Ovčáček 64, rám, č. 10/35 II

PROVENIENCE: galerie Zdeňka Sklenáře, soukromá sbírka Praha

8 000 Kč
(€ 334)

104. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Green-red blues

serigrafie, papír, 1996, 53 x 36 cm, sign. PD E. Ovčáček 96, rám, č. 53/120

5 500 Kč
(€ 230)



105



106

105. Jiří Sopko (1942)

Koupel

litografie, 1993, 52,5 x 37 cm, sign. PD Jiří Sopko 1993, č. 23/50
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 271)

106. Michael Rittstein (1949)

Mrkev a plastelína

litografie, 1991, 37 x 51,5 cm, sign. PD M. Rittstein 91, č. 9/40, mírně
ohmataný papír, rohy mírně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)



107



108

107. Jiří Načeradský (1939–2014)

Vítání

litografie, 2010, 32 x 43 cm, sign. DU Načeradský 2010

2 300 Kč
(€ 96)

108. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kráčející

lept, 1984, 58 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 84, č. 3/3

3 000 Kč
(€ 125)



109



112



110



111



113



114

109. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Pocta Zdeňku Sklenářovi

litografie, 1975, 26,2 x 37,3 cm, sign. DU VladSuchánek, rám, č. 4/7, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)

110. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Suvenýr

litografie, 1984, 45,2 x 35,5 cm, sign. DU VladSuchánek, č. 55/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

111. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Na hradě a v podhradí

serigrafie, 24,2 x 17,9 cm, sign. PD Neprakta, nalepeno na bleděmodrém tvrdém papíru, PD na dvou místech značeno Neprakta, u pravého okraje dole nepatrná šmouha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

112. Jan Saudek (1935)

Oh those roaring sixties!

litografie, papír, 2021, 47,6 x 37,5 cm, sign. PD Jan Saudek, rám, č. 82/85

18 000 Kč
(€ 750)

113. Tomáš Bím (1946)

Bójka na pláži

litografie, 2017, 64,5 x 48,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 17, č. 71/100

7 800 Kč
(€ 325)

114. Tomáš Bím (1946)

Ryby

litografie, papír, 2018, 33 x 37,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 18, č. 94/105

8 000 Kč
(€ 334)

JOSEF VÁCHAL

významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření.



115



116

115. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Mojmir Helclet

dřevoryt, 1921, 13,2 x 12,2 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

900 Kč
(€ 38)



117

116. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Mání Jančákové

dřevoryt, 1936, 10,8 x 10,8 cm, LD značeno v desce JVáchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

900 Kč
(€ 38)

117. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Ing. F.M. Klicman

dřevoryt, 14,4 x 7 cm, sign. PD JVáchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 500 Kč
(€ 105)



118



120



122



119



121

118. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Ing. F.M. Klicmana

dřevoryt, 13,2 x 9 cm, sign. PD JVáchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 117)

119. Josef Váchal (1884–1969)

Bez názvu

dřevoryt, 14,6 x 8,3 cm, sign. PD J.Váchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

120. Josef Váchal (1884–1969)

Bez názvu

dřevoryt, 14,4 x 8,1 cm, sign. PD J.Váchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

121. Josef Váchal (1884–1969)

Bez názvu

dřevoryt, 14,5 x 8,2 cm, sign. PD J.Váchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

122. Josef Váchal (1884–1969)

Bez názvu

dřevoryt, 14,5 x 8,2 cm, sign. PD J.Váchal

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



123



124

123. Tavík František Šimon (1877–1942)

Paříž

akvatinta, 32 x 39 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, značeno v desce DU, papírová pasparta kolem grafiky mírně zašlá

LITERATURA: Uvedeno pod č. 375 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 459)

124. Tavík František Šimon (1877–1942)

Paříž - Le Grand Boulevard

akvatinta, ručně kolorováno, 1908, 33 x 37,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, LD 174., na rámu drobné oděrky

LITERATURA: Uvedeno pod č. 76 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 459)



125

125. Bohumír Jaroněk (1866–1933)

Kostel na Valašsku

dřevoryt, 46 x 60,5 cm, sign. PD BJaroněk, rám, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 584)

126. Jakub Bauernfreund (1904–1976)

Bez názvu I

litografie, 80 x 54 cm, sign. PD J. Bauernfreund, papír místy poničený, grafika zkroucená

3 500 Kč
(€ 146)



126



127

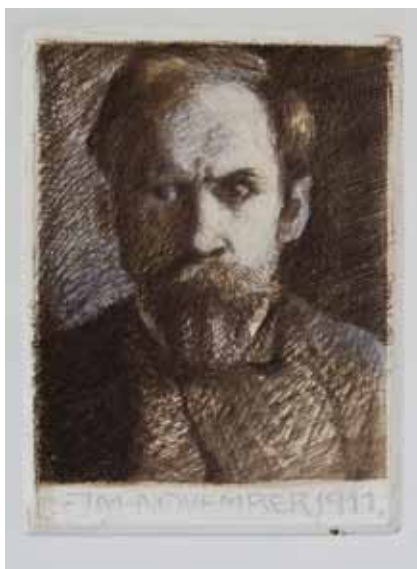
127. Karel Teige (1900–1951)

Krajina

linoryt, 15,2 x 20,2 cm, příloha Veraikonu r. VII 1924, sešit 5 - 6, při okrajích zašpiněný, roztržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



128



129

128. August Brömse (1873–1925)

Autoportrét

lept, 12 x 9 cm, vzadu štítek: Aus dem Nachlasse Aug. Brömse, katalog Nr. 1014
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 63)

129. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Vlastní podobizna En face

suchá jehla, 1907, 24 x 15,3 cm, sign. PD MŠvabinský, lehce zažloutlý, pokrčený papír, drobné skvrny na papíře
LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 41, str. 61
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

8 000 Kč
(€ 334)



130



131

130. Jaroslav Kantor (1921–1996)

Tři ženské akty

3x suchá jehla, 1967, 1969, 1972, 11 x 10; 11 x 8,5; 8 x 18 cm, vše sign. PD Kantor Jar., rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

800 Kč
(€ 34)

131. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Spící

litografie, 17 x 12,5 cm, monogr. PD RK
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



132



133

132. Eugen Nevan (1914–1967)

Na plovárně

litografie, akvarel, 1945, 20,5 x 21,5 cm, sign. PD E. Nevan 45, č. 3/5, Raritní litografie Na plavárni kolorovaná akvarelem ze série pěti kusů z roku 1945, každý kus měl jinak rozvržené barevné provedení, velikost celého papíru je 22,7 x 23,3
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

133. Leon Wyczolkowski (1852–1936)

Sosny

litografie, 20 x 24,5 cm, sign. PD Wyczolkowski, rám, na zadní straně štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

FRANTIŠEK TICHÝ

Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží



134



136



135



137

134. František Tichý (1896–1961)

Domeček

tužka, papír, 14,4 x 10,5 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 30)

135. František Tichý (1896–1961)

Konvolut tří kreseb vzkazů

3 x tužka, papír, plocha 49 x 52 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

900 Kč
(€ 38)

136. František Tichý (1896–1961)

Ruka s nápisem Konec

uhel, papír, 35 x 35 cm

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

1 300 Kč
(€ 55)

137. František Tichý (1896–1961)

Konvolut šesti kreseb (tváře)

6 x kombinovaná technika, tužka, papír, plocha 51 x 35 cm, rám

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Františka Tichého, provenience: z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha

3 300 Kč
(€ 138)



138

138. František Tichý (1896–1961)

Ilustrace Ostrov pokladů

tuš, kvaš, 20 x 27 cm, sign. DU Tichý, rám, Tichý je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátíší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží

42 000 Kč
(€ 1 750)



139



140



141

139. Bedřich Feigl (1884–1965)

Biblická krajina

olej, karton, 52,5 x 69,5 cm, sign. LD Feigl, rám, na rámu drobná poškození

68 000 Kč
(€ 2 834)

140. František Charvát (1885–1947)

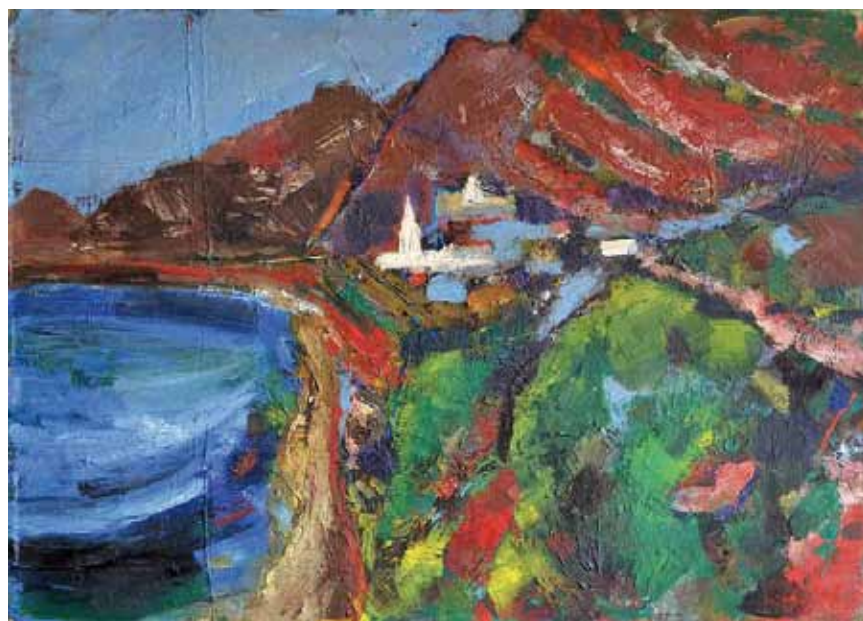
Zimní krajina

olej, plátno, karton, 1926, 31 x 38 cm, sign. LD Charvát 26, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



142



143

141. Gustav Macoun (1892–1934)

Vesnička na kopci

olej, plátno, lepenka, 32 x 32 cm, sign. LD Macoun, rám

18 000 Kč
(€ 750)

142. Pavel Forman (1920)

Krajina Smrk

olej, karton, 50 x 71 cm, sign. LD P. Forman, rám, na rámu drobné oděrky

7 500 Kč
(€ 313)

143. Neznámý autor

Krajina

olej, karton, 49,8 x 69,7 cm, vzadu popsáno Boháček, při okrajích lehce poškozeno

6 000 Kč
(€ 250)



144

144. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Motiv u Štěkne

olej, plátno, 1945, 87 x 71 cm, sign. vzadu
B. Ullrych

4 000 Kč
(€ 167)



145

145. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Pohled na Horažďovice

olej, karton, 1929, 65 x 82 cm, sign. PD B.
Ullrych 29, rám

8 000 Kč
(€ 334)



146

146. František Škrabánek (1901–1974)

Kamenice v zimě

olej, plátno na lepence, 1967, 35 x 84 cm,
sign. PD F. Škrabánek, rám

3 500 Kč
(€ 146)

147. Alois Kirnig?

Horský kostel

olej, plátno, 59 x 79,5 cm, značeno PD AK,
rám, restaurováno, rentoilováno

28 000 Kč
(€ 1 167)



147



148

148. Pavel Šimon

Pohled z Ještědu k Ralsku

olej, karton, 1953, 16 x 23,5 cm, sign. PD
Pavel Šimon 53, rám
PROVENIENCE: vzadu razítko: ze sbírek
Jaroslava M. Skorkovského

3 200 Kč
(€ 134)



149

149. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Novostavba

olej, plátno, 1932, 55 x 72 cm, sign. vzadu B. Ullrych 1932, vzadu razítka: Vystavováno: Šumavské muzeum Kašperské hory
VYSTAVENO: Šumavské muzeum Kašperské hory

4 000 Kč
(€ 167)

150. Ladislav H. Struna (1899–1980)

Ráno na Lipně

olej, plátno, 45 x 85 cm, sign. PD L.H. Struna, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 230)



150

151. Alois Lukášek (1911–1984)

Náves - Staré stodoly

olej, karton, 23 x 48 cm, sign. PD Lukášek, rám

4 400 Kč
(€ 184)



151

152. Leopold Musil (1921–1997)

Děšť na Vltavě

olej, lepenka, 1961, 67 x 98 cm, sign. PD Musil, rám, vzadu štítek s popisem

19 000 Kč
(€ 792)



152

153. Miroslav Štolfa (1930–2018)

Příboj

olejový pastel, 2008, 11,5 x 10 cm, sign. DU Miroslav Štolfa 08, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

6 300 Kč
(€ 263)

154. Neručený autor

Bárky na pobřeží

olej, plátno, 33,5 x 39 cm, sign. LD, rám, zkrakelováno, malba místy odřena

20 000 Kč
(€ 834)



153



154



155



156



157

155. Ferdiš Duša (1888–1958)

Strom

pastel, papír, 46 x 58 cm, sign. PD FDuša
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

156. Jan Zrzavý (1890–1977)

Zátiší

tužka, papír, 11 x 15,5 cm, monogr. PD J.Z.,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



158



159

157. Vladimír Sychra (1903–1963)

Ženský akt

pastel, papír, 1959, 54 x 38,5 cm, sign. PD V.
Sychra 1959, rám, na rámu drobné oděrky

7 000 Kč
(€ 292)

158. František Xaver Naske (1884–1959)

Vrba

olej, karton, 1948, 33,5 x 24 cm, sign. PD
FNaske, rám, vzadu věnování: Váženému
panu Halouzkovi s díky věnuje FNaske,
leden 1948

5 500 Kč
(€ 230)

159. Jan Spáčil (1892–1982)

Dřevorubci

olej, plátno, 1939, 74,5 x 104 cm, sign. PD
Jan Spáčil 1939, rám

8 000 Kč
(€ 334)



160



161

160. Jana Mičková (1940–2020)

Na poli

olej, plátno, 59,5 x 75,5 cm, chybí napínací
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 84)

161. David Burljuk ?

První sních

olej, sololit, 22 x 25 cm, sign. PD Burljuk, rám
PROVENIENCE: v roce 1998 zakoupeno
v Aukční síni Meissner Neumann, doklad
přiložen

39 000 Kč
(€ 1 625)



162. Václav Jansa (1859–1913)

Krajina s řekou

olej, plátno, 62 x 47 cm, sign. PD Václav Jansa, rám, místy oprýskaná malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 625)

163. František Jakub (1875–1940)

Na louce u lesa

olej, plátno, 1928, 109 x 149 cm, sign. PD F. Jakub 28, rám, autor nabízené položky byl žákem na pražské akademii u profesorů Pirnera a Hynaise. Známá jsou jeho díla s náměty pražských přístavů a nábřeží. V pozdějším období se věnoval figurální tematice, kde se projevila pestrá paleta barev a jistý sklon k dekorativnosti. Ve svém díle byl ovlivněn zejména francouzským malířem Le Sidanerem. Jakub hojně vystavoval svá díla v zahraničí, zejména Německu a Anglii a v roce 1926 na Mezinárodní výstavě v Benátkách

62 000 Kč
(€ 2 584)

162



163



164



165



166

164. Viktor Barvitijs (1834–1902)

Studie postav

tužka, papír, 20 x 24 cm, pasparta, vzadu
připis a razítko akad. malíře Jar. Masáka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

165. Viktor Barvitijs (1834–1902)

Studie

tužka, papír, 22 x 29 cm, pasparta, vzadu
připis a razítko akad. malíře Jar. Masáka

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)



167



168

166. Hugo Boettinger (1880–1934)

Švabinský, Kovořovic, Mařák

tužka, papír, 1910, 28 x 40 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

167. Hugo Boettinger (1880–1934)

František Ondříček

tužka, papír, 28 x 40 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

168. Hugo Boettinger (1880–1934)

České kvarteto

tužka, papír, 1907, 28 x 40 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



169

169. Hugo Boettinger (1880–1934)

Eduard Vojan

tužka, papír, 40 x 28 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



170



171



172

170. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)
Kolébka
 akvarel, papír, 1899, 9,8 x 8,4 cm, sign. PD
 JT Blažek 1899, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 500 Kč
 (€ 63)

171. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)
Vesnice u rybníka
 akvarel, papír, 1952, 12 x 16 cm, monogr.
 PD JTB 1952, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)



173



174

172. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)
Kaplička
 akvarel, papír, 1906, 16 x 10,5 cm, monogr.
 LU J.B. 10. IX. 06, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)

173. Ferdiš Duša (1888–1958)
Rodina
 tuš, papír, 1935, 21,5 x 27 cm, monogr. PD
 F.D. 35, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
4 000 Kč
 (€ 167)



175

174. Ferdiš Duša (1888–1958)
Lískovec
 tužka, papír, 1922, 27,5 x 25 cm, monogr. LD
 F.D. 22
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
5 000 Kč
 (€ 209)

175. Jan Goth (1889–1965)
Kohoutí zápas
 tuš, běloba, papír, 1922, 34 x 25,5 cm, sign.
 PD J. Goth 22, lehce zašpiněný, místy
 poškozený papír, utržený růžek
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)



176



178



177



179

176. Jan Štursa (1880–1925)

Postava

akvarel, papír, 24 x 18 cm

PROVENIENCE: razítko: z umělecké pozůstalosti Jana Štury, Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

178. Jan Štursa (1880–1925)

Studie ženy

akvarel, papír, 40 x 25 cm

PROVENIENCE: razítko: z umělecké pozůstalosti Jana Štury, Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

177. Jan Štursa (1880–1925)

Sedící ženy

pastelky, tužka, papír, 27 x 21 cm

PROVENIENCE: razítko: z umělecké pozůstalosti Jana Štury, Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

179. Jan Štursa (1880–1925)

Studie ženy

tuš, papír, 48 x 20,5 cm, pokrčený papír

PROVENIENCE: razítko: z umělecké pozůstalosti Jana Štury, Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



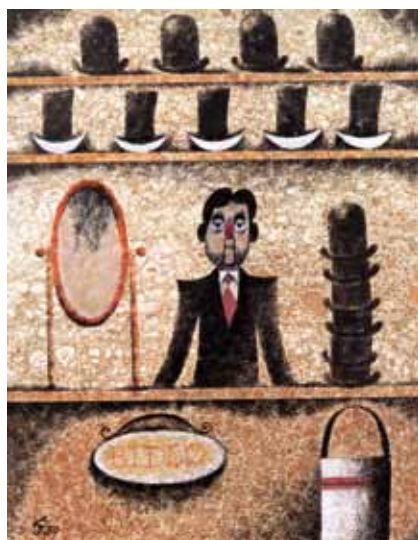
180



183



181



184

**180. August Brömse (1873–1925)
Mnich**

akvarel, papír, 16 x 11,5 cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

**181. Linka Procházková (1884–1960)
Dívka u okna**

uhel, papír, konec 30. let, 34,8 x 25 cm, místy
zašpiněný, při okrajích lehce pokrčený papír

2 500 Kč
(€ 105)



182

182. Linka Procházková (1884–1960)

Matka s dítětem

uhel, papír, druhá polovina 30. let, 48,4 x
33,2 cm, poškozeno

3 500 Kč
(€ 146)

183. Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Cikáni na cestě

tuš, papír, 31,8 x 44,5 cm, sign. PD Voj
Sedláček, rám

6 500 Kč
(€ 271)

184. Jindřich Novák (1923–2011)

František Bidlo

kombinovaná technika, papír, 1980, 27 x
21 cm, sign. LD autorským piktogramem 80,
na zadní straně popsáno autorem, štítek
galerie Dílo s popisem, František Bidlo
byl český kreslíř, karikaturista a ilustrátor.
Pocházel z chudých poměrů, vyučil se
kloboučníkem a svému řemeslu se i zpočátku
profesionálně věnoval. Neměl žádné
formální umělecké vzdělání. Pohyboval se
v prostředí pražských uměleckých kaváren
– např. Union, Tůmovka či Národní kavárna.
V roce 1925 uveřejnil poprvé své politické
kresby v Rudém právu. V roce 1928 se
začal plně profesionálně věnovat výtvarné
činnosti. Kreslil především různé politické
a propagační obrázky na plakáty, pro
agitační letáky. Tvořil i karikatury a ilustroval
knihy. Po celý život byl silně levicově
zaměřen, aktivně tvořil pro komunistický
deník Rudé Právo, pro časopisy Avantgarda,
Tm, Rozséváčka a Tvorba. Od roku 1933
také pracoval pro další známé tiskoviny –
Magazin dp resp. Družstevní práce, Svět
práce, Literární noviny, Panorama. Z jeho
knižních ilustrací jsou nejznámější obrázky
ke knihám od Emila Vachka, Vítězslava
Nezvala, Karla Havlíčka Borovského,
Jaroslava Seiferta. Dne 9. května, na konci
2. světové války, zemřel v nemocnici
na následky svého onemocnění, kterým se
nakazil během epidemie tyfu při věznění
v Terezíně.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



185



186



187

**185. Anton Paul Heilmann (1850–1912)
V Alpách**

tuš, běloba, papír, 54 x 38cm, sign. LD A. Heilmann, rám, Anton Paul Heilmann (1850-1912), rakouský akademický malíř-krajinář a ilustrátor, známý je zejména svými akvarely a kresbami alpských krajin. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha galeriích a soukromých sbírkách.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)



188



189

186. Karel Langer (1878–1947)

Letní krajina

akvarel, papír, 21 x 29cm, sign. PD K. Langer, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

187. Karel Svolinský (1896–1986)

Dívka s věncem

akvarel, tuš, papír, 31 x 20cm, sign. PD K. Svolinský, mírně zašpiněný a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



190

188. Pravoslav Kotík (1889–1970)

V kavárně

kvaš, papír, 19,5 x 26cm, sign. LD P. Kotík 54, rám

22 000 Kč
(€ 917)

189. Karel Svolinský (1896–1986)

Kytice

akvarel, papír, 32 x 22cm, sign. PD K. Svolinský, mírně zašpiněný a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

190. Kamil Lhoták (1912–1990)

Karlovy Vary

tuš, papír, 1955, 13 x 10, 5cm, sign. LD Kamil Lhoták 55, rám

4 300 Kč
(€ 180)



191

191. Rostislav Hudeček (1916–?)

Chrámový žebřák

olej, dřevěná deska, 1937, 40 x 30,5 cm, sign. LD Hudeček R., sign. vzadu Hudeček Rostislav 1937, rám, přiložen doklad o koupi z roku 1997 Antikva nova Praga, vzadu popsáno

LITERATURA: zmínka v Prokop Toman, Nový slovník československých výtvarných umělců 1. díl (A-K) 1993

34 000 Kč
(€ 1 417)

192. Neznámý autor (nach Zvěřina)

Odpočinek

olej, plátno, 23 x 26 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

193. Celesztin Pallaya

Dívka

olej, překližka, 15,5 x 12 cm, sign. PD Pállya Cel., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

194. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)

Milenci (podle Jos. Mánesa)

olej, překližka, 1952, 24 x 19 cm, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

195. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)

Spící (podle Jos. Mánesa)

olej, překližka, 25 x 20 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

196. František Čermák

Mladá cikánka

olej, karton, 70 x 50 cm, sign. PD F. Čermák, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



192



193



195



194



196



197



200



198



199



201

197. Schneider
Dřevaři

olej, plátno, 70 x 100 cm, sign. PD Schneider, rám, shlédnuto a konzultováno s PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 800 Kč
(€ 284)

198. Karel Sup (1897–1973)
Portrét muže

olej, překližka, 31,5 x 24 cm, sign. PD K. Sup, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 000 Kč
(€ 125)

199. Antonín Klouda (1929–2010)

Sv. František

enkaustika, překližka, 65 x 52 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč
(€ 250)

200. Antonín Klouda (1929–2010)

Chlapec v červené košili

olej, sololit, 1964, 72 x 48 cm, sign. PD Klouda 64

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 000 Kč
(€ 167)

201. Neznámý autor
Zuzana a starci

olej, mosaz, 24 x 20 cm, mosazný rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 209)

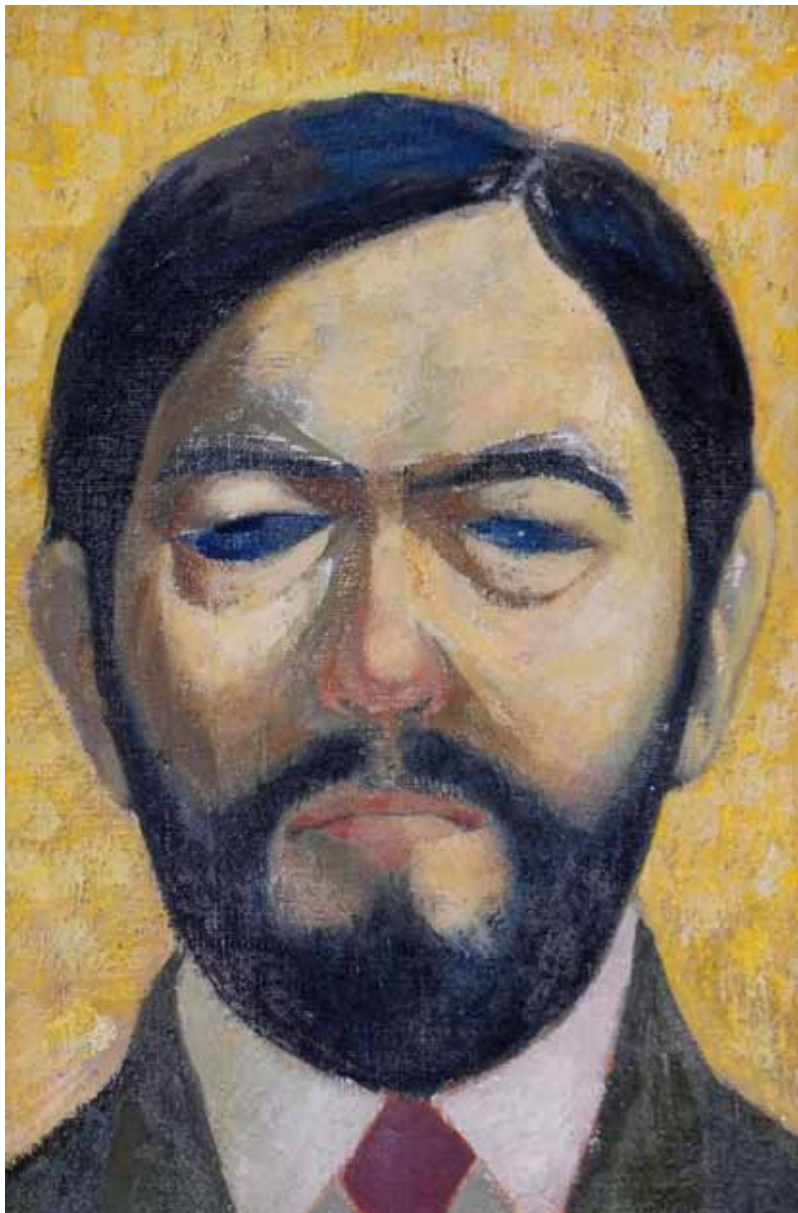
202. Neznámý autor
Švadlena

olej, karton, 50 x 64,5 cm, sign. PD, rám

8 000 Kč
(€ 334)



202



203

203. Ota Janeček (1919–1996)

Portrét pana Mrkvičky

olej, plátno, 50. léta?, 30 x 20 cm, rám, vzadu nalepený katalogový štítek s číslem katalogu 263, přiložena fotografie, která zachycuje pana Janečka s obrazem pana Mrkvičky. Brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu.

88 000 Kč
(€ 3 667)



204

204. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Divoká jízda

olej, plátno, 92,5 x 119 cm

10 000 Kč
(€ 417)



205



206

205. Neznámý autor
Lovecký motiv
olej, plátno, 74 x 54 cm, rám

7 500 Kč
(€ 313)



207



208

206. Neurčený autor
Zátiší s vázou a sklenkou
olej, karton, 1967, 80 x 35 cm, sign. LD
nečitelně, rám, malba zkrakelovaná
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
(€ 167)

207. August Oskar Nestler (1852–1932)
Kytice růží ve váze
olej, karton, 32,5 x 24,5 cm, sign. PD Aug.
Osk. Nestler, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
3 000 Kč
(€ 125)



209



210

208. Josef Tomáš Blažek (1884–1962)
Kytice
olej, lepenka, 1954, 20,5 x 13,5 cm, monogr.
LD JTB 54, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 105)

209. Zdeněk Blažek (1904–2000)
Kytice
tempera, papír, 1962, 61 x 43 cm, sign. LD
Z. Blažek 62, vzadu věnování autora: Příteli
Hnízdovi ku sv. Třem Králům 1964 Z. Blažek
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
(€ 167)

210. Lev Šimák (1896–1989)
Kytice
olej, lepenka, 1966, 34 x 24 cm, sign. PD
Lev 66, rám
5 500 Kč
(€ 230)



211



213



212



214

211. Miroslava Benešová (1912–1993)

Zátiší s květinami

olej, papír, 42,8 x 30,8cm, sign. PD M. B., rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

213. Vilém Plocek (1905–2001)

Parafráze na čínský verš

kombinovaná technika, karton, 1982, 50 x 27,5cm, sign. DU Vilém Plocek 1982, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 117)

212. Daniela Benešová (1929)

Květiny ve váze

olej, plátno, 1970, 45 x 36,5cm, sign. PD Daniela Benešová 70, rám, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

214. Alois Bučánek (1897–1945)

U pramene

patinovaná sádra, 41 x 32 x 20 cm, značeno PD ABučánek

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



215



216

215. Karel Hladík (1912–1967)

Krychle

sádra, 1966, 15 x 15 x 16 cm, značeno Hladík 66

7 500 Kč
(€ 313)



217

216. Jiří Hrcuba (1928–2013)

Profil muže

bronzový reliéf, 2007, 15 x 14,6 cm, sign. PD J Hrcuba 2007

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

18 000 Kč
(€ 750)

217. Rudolf Svoboda (1924–1994)

Ikaros

bronz, 1980, 22,5 x 18,7 cm, vzadu nalepen štítek ČFVU s popisem

3 500 Kč
(€ 146)



218



219

218. Utagawa Kunisada (1786–1865) Hlídač u Kádě saké

dřevořez, 32,7 x 22,7 cm, značeno PD, nalepeno na černém papíru, nahoře lehce pokrčený papír, v jednom místě drobné poškození papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)



220



221

219. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Prodavač

dřevořez, 35,6 x 23,4 cm, nalepeno na šedém papíru, značeno LD, uprostřed přeloženo, papír poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)

220. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Stará a mladá

dřevořez, 33,8 x 23,7 cm, nalepeno na šedém papíru, místy papír pokrčený, nahoře poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)

221. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Fuji, kůň (diptych)

dřevořez, 35,3 x 23,6 a 35,2 x 24 cm, nalepeno na černém papíru, papír pokrčený a uprostřed přeložený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)



222



223

222. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Rozzlobený muž

dřevořez, 34,4 x 23,2 cm, nalepeno na šedém papíru, značeno PH, pokrčený a místy poškozený papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)

223. Utagawa Kuniaki (1835–1888)

Sumo (diptych)

dřevořez, 34,7 x 23,4 a 34,5 x 24 cm, nalepeno na červeném papíru, značeno DU, papír pokrčený a místy odřený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
(€ 209)



224



225



226



227



228



229

224. Neznámý autor

Drak

tuš, lavírovaná tuš, akvarel, běloba, plátno, 60,5 x 46,8 cm, rám, plátno zažloutlé, místy skvrny, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



230

225. Neznámý autor

Na lodi

tuš, lavírovaná tuš, akvarel, běloba, plátno, 60,5 x 47 cm, rám, plátno zažloutlé, místy skvrny, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

226. Chikashige (1850–1890)

Naslouchání

dřevořez, 34,7 x 23 cm, rám, poškozeno, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

227. Toyohara Chiconabu (1838–1912)

Dívky v královských zahradách Kiptu (diptych)

dřevoryt, dvakrát 35,5 x 23,5 a 35 x 23,5 cm, značeno u pravého okraje, rám, zejména v prostřední části poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

228. Neznámý autor

Shunga

japonský dřevoryt, 18,5 x 24,5 cm, rám, papír zažloutlý a mírně pokrčený

2 000 Kč
(€ 84)

229. Neznámý autor

Shunga

japonský dřevoryt, 19,5 x 25 cm, rám

2 000 Kč
(€ 84)

230. Neznámý autor

Shunga

japonský dřevoryt, 20,5 x 26,5 cm, rám

2 100 Kč
(€ 88)



231

231. Slavoj Kovařík (1923–2003)

Dětské hřiště

kombinovaná technika, koláž, lepenka, sololit, 1987, 41 x 59 cm, sign. vzadu ve výřezu S. Kovařík 87, rám, vzadu autorsky název

LITERATURA: publikováno v katalogu výstavy „Výběr z tvorby 1944-2003“, pol. 33, vydal Milan Sláma ve spolupráci s Galeríí Kroupa, 2009

15 000 Kč
(€ 625)



232

232. Miroslav Netík (1920–2018)

Nippon

olej, plátno, 1996, 60 x 83 cm, sign. DU M. Netík 96, olištováno

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

36 500 Kč
(€ 1 521)



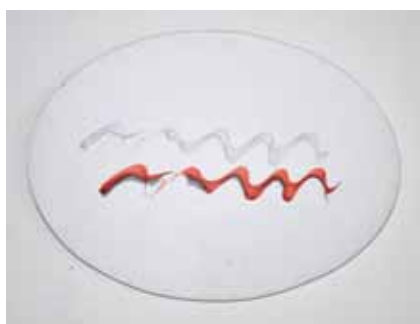
233



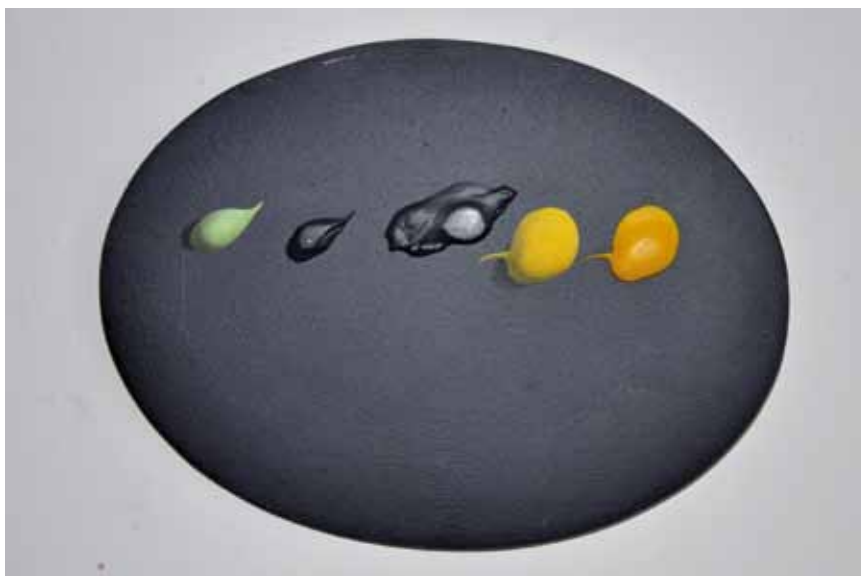
234



235



236



237

233. Milan Bočkay (1946)

Nemaje začátku ani konce, představuje

kruh nekonečnost, dokonalost a věčnost

malba na dřevěné desce, 2009, p. 17 cm, sign. vzadu Milan Bočkay, vzadu autorský název a přípis Gratulácia k cene Jaroslava Seiferta Ludvíku Kunderovi 12. X. 2009

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

6 500 Kč
(€ 271)

234. Milan Bočkay (1946)

Viera, nádej, láska

malba na dřevěné desce, 2005, 15,5 x 20 cm, sign. vzadu M. Bočkay, vzadu autorský název a přípis Ludvíkovi Kunderovi M. Bočkay, v Kunštáte máj 2005

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

7 500 Kč
(€ 313)

235. Milan Bočkay (1946)

Z cyklu Miniatury, Zapišeme si za uši

malba na dřevěné desce, 2008, 18 x 24 cm, sign. vzadu M. Bočkay, vzadu autorský název

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

7 500 Kč
(€ 313)

236. Milan Bočkay (1946)

Z cyklu Miniatury, Druhá možnosť

malba na dřevěné desce, 2010, 22 x 30 cm, sign. vzadu Milan Bočkay, vzadu autorský název a přípis Ludvíkovi Kunderovi k slávnému výročí 22. III. 2010 Milan Bočkay

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

7 500 Kč
(€ 313)

237. Milan Bočkay (1946)

Bez názvu

malba na dřevěné desce, 2007, 18 x 24 cm, sign. vzadu M. Bočkay 2007, vzadu přípis a věnování panu Kunderovi, lehce odřená malba

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

7 500 Kč
(€ 313)



238



240



239



241

238. Karel Oberthor (1921–1996)

Boubín od Šípouna

olejový pastel, akvarel, papír, 1975, 49,1 x 65,9 cm, sign. PD K. Oberthor 75, pokrčený a při okrajích mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

239. Jan Otava (1950)

Podzim v polích

akvarel, papír, 1990, 42 x 60 cm, sign. PD J. Otava 1990, rám

5 200 Kč
(€ 217)

240. Jan Otava (1950)

Krajina s rybníkem

akvarel, papír, 41 x 60 cm, sign. PD J. Otava, rám

5 200 Kč
(€ 217)

241. Antonín Kroča (1947)

Potok

olej, sololit, 2002, 59 x 89 cm, sign. LD 13.11.02 Kroča, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



242

242. Bořek Šípek (1949–2016)

Váza Chimera

sklo, v. 54 cm, přiložen certifikát pravosti
dignovaný Bořkem Šípkem, přiložen doklad
o koupi z roku 2001, katalogové číslo P541

44 000 Kč
(€ 1 834)



243

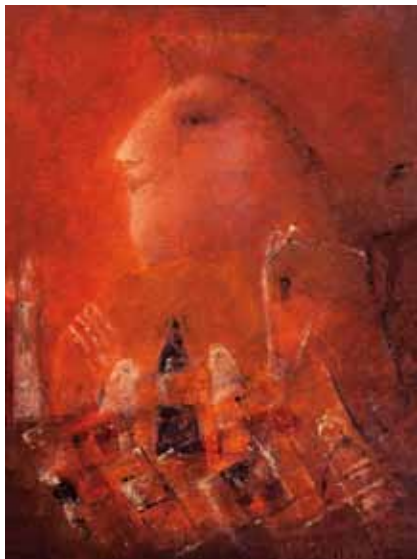
243. Pavel Hlava (1924–2003)

Popelník

sklo, 8,5 x 9,5 x 9,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



244



245



246



247



248

244. Jindra Husáriková (1931–2016) Královna

tempera, karton, 24 x 14 cm, sign. PD J. Husáriková, rám, česká malířka a grafička. Poté, co absolvovala Státní odbornou školu keramickou v Teplicích, vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze u profesorů Antonína Kybala a Jana Baucha. Malířka, která byla známá zřejmě více za hranicemi své vlasti, často ztvárňovala cirkusové dění, ale také staré báje, mýty i niterné lidské pocity. Oleje, laděné většinou do různých tónů jedné barvy, „dokreslovala“ nožem, který jemným plátnům dodával konkrétní výraz. Její obrazy, charakteristické svou barevnou fantazií a poetickými náměty, bývají často spojovány s tvorbou slavného ruského malíře Chagalla. Nejtypičtější byly pro autorku výjevy z cirkusového šapitó. Přes problémy s minulým režimem, který jí neumožňoval vystavovat, navštívila se svými výstavami řadu zemí. V roce 1974 získala zlatou medaili na mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli, o šest let později jí mezinárodní umělecká společnost Vanvitelli udělila čestný titul Accademico Honoris Causa za aktivitu v oblasti umění. V roce 2000 výtvarnici vyznamenala Masarykova akademie umění za uměleckou tvůrčí činnost.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

16 000 Kč
(€ 667)



249

245. Vladimír Jarcovják (1924–2007)

Milenci

komb. technika, papír, 1962, 29,8 x 22,6 cm, sign. DU VI. Jarcovják 62
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 117)

246. Ivan Komárek (1956)

Výřez Adama a Evy

synorex, latex, akryl, ipa, 2001, 70 x 100 cm, sign. PD Komárek 2001, rám, vzadu popsáno autorem

6 000 Kč
(€ 250)

247. Ivan Komárek (1956)

Dáma a nápadník

koláž, 2013, 45,2 x 62,4 cm, sign. LD I Komárek

4 000 Kč
(€ 167)

248. Jan Sytař (1976)

Skateboardista

akryl, kapa, 2005, 49,5 x 24 cm, sign. LD Sytař 2005, vlevo malý výřez do kapy

1 500 Kč
(€ 63)

249. Vladan Kolář (1978)

Akt

akryl, plátno, 45,5 x 55 cm, sign. vzadu Vladan Kolář, rám

3 500 Kč
(€ 146)



250



251

250. Petr Kouba (1947)

Malíř s modelkou

olej, plátno, 1994, 100 x 95cm, sign. PD
P. Kouba 1994

5 500 Kč
(€ 230)

251. Magdaléna Konečná (1936)

Tři Grácie

olej, plátno, 1957, 280 x 220cm, sign. LD
MKonečná 57, sundáno ze slepého rámu,
srolováno, plátno poškozeno

5 000 Kč
(€ 209)



252

252. Oldřich Jelínek (1930)

Najády II.

barevné křídly, papír, 1997, 40,5 x 50cm,
sign. DU O.Jelínek 97, pasparta, rám

22 000 Kč
(€ 917)

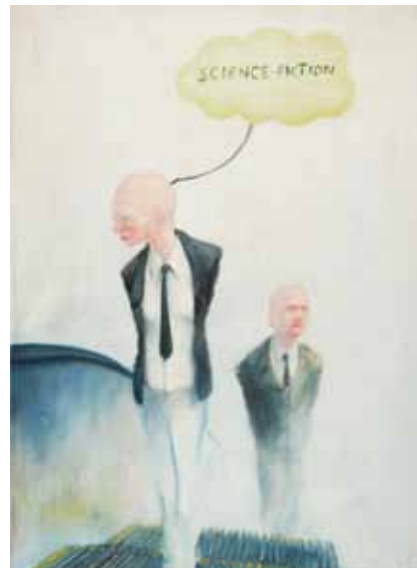
253. Markus Ekeblad

Sci-fi

olej, plátno, 2003, 110 x 80cm, sign.
na zadní straně Markus Ekeblad 03,
napínací rám, Markus Ekeblad je švédský
umělec. Vystudoval malbu na Royal Institute
of Art in Stockholm v letech 2001–2005.
Nejčastěji vytváří portréty osob, přírodní
scenerie nebo zachycuje aktivitu člověka
v krajině. Jeho díla se vyznačují šťavnatou
barevností a částečnou pastozitou. Vždy se
snaží o zachycení konkrétního okamžiku,
k čemuž používá techniky hraničící
s pointilismem nebo impresionismem.
Nevyhýbá se však ani realistické malbě,
s níž dosahuje překvapivého efektu. Olej
Sci-fi nás přivádí na eskalátor, na kterém
z barevného vzduchoprázdna přijíždí dvě
bezruké mužské postavy. Náš pohled vede
k výmluvným výrazům dvou mužů, z nichž
jednomu vede od hlavy bublina s nápisem
SCIENCE-FICTION. Autor asi humorně
komentuje stav vymožeností dnešního
světa. Také by mohlo jít o komentář skryté
věci, kterou vidí pouze postava jedoucí
po eskalátoru nebo o její myšlenkový svět.
(Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 584)



253



254

254. Jan Harant (1984)

Ochránil ji před negativními zprávami

akryl, plátno, 2019, 95 x 80cm, sign.
zezadu Jan Harant, Jan Harant prošel
ateliérem malby u prof. Michaela Rittsteina
na pražské AVU, má za sebou rozsáhlou
výstavní historii v Praze i v jiných českých
a zahraničních městech. Ke studiu malby
se autor dostal ve svých 28 letech, kdy
po nutné hospitalizaci zanechal své práce
a začal se plnohodnotně věnovat umění.
Deníky, které si během této doby vedl se
staly hlavním námětem jeho tvorby na AVU.
Tématy, které zpodobňuje se tedy staly
každodenní situace, studium na umělecké
škole, intimní chvíle i strasti, se kterými se
v běžném životě setkáváme. Z toho důvodu
je jeho dílo tolik srozumitelné, jelikož vypráví
o každodenních věcech a situacích, které se
v životě odehrávají. Expresivní ladění jeho
tvorby pak ukazuje k odkazu jeho učitele
a dodává vážnost niterným pocitům, které
autor přenáší na plátno

48 000 Kč
(€ 2 000)



255



258

255. Rudolf Fila (1932–2015)

List z kalendáře

tisk, akvarel, papír, 2011, 47 x 43,5 cm, sign.
DU R. Fila 11

6 000 Kč
(€ 250)

256. Rudolf Fila (1932–2015)

Japonka II

tisk, běloba, akvarel, papír, 2005, 55 x
35 cm, sign. LD R. Fila 05

6 500 Kč
(€ 271)



256



257

257. Rudolf Fila (1932–2015)

List z kalendáře 2004

tisk, běloba, akvarel, papír, 2004, 47 x
29,5 cm, sign. LD R. Fila 04

7 000 Kč
(€ 292)

258. Jiří (Georg) Dokoupil (1954)

Dunlop

akryl, papír, plátno, 1991, 32 x 21 cm, sign.
LD Dokoupil 91, rám, dílo významného
představitele české, a především německé
umělecké scény, který tvoří v rámci
postmoderně koncipované malby.

75 000 Kč
(€ 3 125)



259



260



261

259. Klára Bočková (1948)

Momentka

akryl, papír, 2006, 39 x 29 cm, sign. PD Klára Bočková 2006, rám, vzadu věnování: Ludvíkovi Kunderovi Momentka léto 2006 Klára Bočková

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

4 400 Kč
(€ 184)

260. Klára Bočková (1948)

Vzácná chvíle

akryl, plátno, 2010, 45 x 30 cm, olištováno, autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvorů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotážím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfní tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

11 000 Kč
(€ 459)

261. Václav Bláha (1949)

Vzkazy

akryl, lepenka, překližka, 74,5 x 105 cm, Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka. Od počátku své tvorby se věnoval především figurální malbě, od které se přirozeně přesunul k abstraktnějším kompozicím. V abstraktnější formě Bláha naplno uplatnil energičnost gest své malby. Své obrazy maluje v cyklech, které nesou názvy jako Vzkazy, Záznamy, nebo Příběhy. Neurčitost v názvech Bláhových obrazů dává divákovi prostor k vlastní interpretaci sdělení obrazu. Václav Bláha je členem volného seskupení „12/15, pozdě, ale přece“ a do roku 2013 byl členem SVU Mánes

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

41 500 Kč
(€ 1 730)



262

262. Jan Karpíšek (1981)

Jarní cesta

olej, akryl, plátno, 2005, 45 x 45 cm, sign. vzadu Karpíšek 2005

4 500 Kč
(€ 188)



263

263. Martin Květ (1981)

Vesmírná Odyssea

akryl, lepenka, 2015, 49 x 69 cm, sign. PD Květ, rám

18 000 Kč
(€ 750)

264. Tomáš Pilař (1979)

Jarní krajina

olej, plátno, 2020, 90 x 120 cm, sign. vzadu Pilař 2020

33 000 Kč
(€ 1 375)



264

265. Tomáš Pilař (1979)

Nocturno

olej, plátno, 2020, 101 x 101 cm, sign. vzadu Tom 2020

34 000 Kč
(€ 1 417)

266. Tomáš Řízek (1963)

Lost Paradise

vaječná tempera na dřevě, 2021, 30 x 22 cm, sign. LD T.Řízek 21, rám, český malíř, grafik a ilustrátor narozený v Praze žije střídavě v Čechách a na Taiwanu. Účastnil se mnoha výstav právě v Asii, ale i v Čechách pravidelně vystavuje. Svůj výtvarný názor formuloval díky studiu u Jaroslava J. Králíka a díky kopírování gotických madon. V současné době se věnuje zejména malbě a ilustraci dětských knih. Náměty jeho děl jsou často záběry z říše zvířat a rostlin, případně imaginární a snové výjevy, které mohou i pro ty nejmenší sloužit jako podnět k rozvíjení jejich fantazie

40 000 Kč
(€ 1 667)



265



266



267



268

267. Dan Trantina (1965)

Zátiší

olej, plátno, 2009, 50 x 50 cm, značeno vzadu D09

5 500 Kč
(€ 230)

268. Roman Křelina (1966)

Poslední milování

akryl, asfalt, plátno, 2012, 100 x 70 cm, sign. PD Křelina 2012

37 000 Kč
(€ 1 542)



269



270

269. Luboš Vetengl (1988)

Trofej z lásky

olej, plátno, 2018, 60 x 40 cm, sign. PD Vetengl 18

46 000 Kč
(€ 1 917)

270. Luboš Vetengl (1988)

Před branou hřbitova

olej, plátno, 2011, 40 x 50 cm, sign. zezadu Vetengl 2011

9 000 Kč
(€ 375)



271



272

271. Ivana Svobodová (1952)

Svítání

olej, plátno, 2015, 70 x 101 cm, rám

36 000 Kč
(€ 1 500)

272. Ivana Svobodová (1952)

Ten, kdo se dívá

olej, plátno, 2017, 110 x 120 cm, lišta

48 000 Kč
(€ 2 000)

273. Pavel Štefan (1953)

Rudolf II jako Halle-Boppova kometa

tužka, pastel, karton, 1997, 100,5 x 70 cm, sign. LD Pavel Štefan
1997, zejména v horní a dolní části při okraji šmouhy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

274. Pavel Štefan (1953)

Mráz kopřivu nespálí

kvaš, uhlí, olej, pastel, papír, 1988, 72 x 49 cm, sign. LD Štefan

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



273



274



275

275. Yit Kampak
Anima Mundi I.II. (diptych)

olej, akryl, sololit, 95 x 47cm, LD monogr. Y.K., původem česká autorka vystudovala pražskou AVU, ale již během studií se vydala do Indonésie, která ji uchvátila natolik, že tam následně žila 12 let. Během svého pobytu studovala indonéskou kulturu a jazyky. Vytvořila sbírku inspirovanou indonéskou džunglí a životem v tamější komunitě. Její obrazy z této doby jsou protnuté hledáním identity a místa k pokojnému odpočinku prostřednictvím symbolického jazyka kořenů, divoce rostoucích rostlin, lián a trnů. Výsledkem hledání nové identity je i diptych abstraktních maleb, které vznikaly ve dvou dekáдах, kdy po odhalení nové identity byly původní olejomalby pokrývány novými vrstvami akrylových barev. Pro autorku bylo důsledkem tíživé životní situace téměř nemožné investovat do nových barev, proto se uchýlila k vytrhávání barevných částí z palety a vrstvení na původní malby. Docházelo tak k jistému překódování původních obrazů za účelem zrodu nové malířské identity a počátku nové malířské etapy

55 000 Kč
(€ 2 292)



276

276. Alice Koch
Vitaes Rot

olej, dřevotříska, 1997, 46 x 60,5cm, sign. na zadní straně Alice Koch, na zadní straně popsáno: Vitaes Rot zerreist das Netzwerk menschlicher Kälte

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
3 000 Kč
(€ 125)

277. Vincent Venera (1958)
Kompozice

lité laky, plátno, 87 x 105cm, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
8 000 Kč
(€ 334)



277



280

278. Neznámý autor
2 nely II.

kombinovaná technika, plátno, 2005, 91 x 59,5cm

1 900 Kč
(€ 80)

279. Neurčený autor
Tvary v krajině II

akvarel, papír, 1965, 30,5 x 43cm, PD monogr. VJ 65

2 000 Kč
(€ 84)



278



279

280. Helena Vanišová (1951)
Tajemství hory

olej, plátno, 1987, 70 x 100cm, sign. LD Vanišová 87

10 800 Kč
(€ 450)



281



282



283

281. Dmitrij Kadrnožka (1923)

Ultimatum

koláž, karton, 1978, 49,5 x 34,5 cm, sign. PD Kadrnožka 78, návrh na plakát, film USA/ Západní Německo, režie: Robert Aldrich, hrají: Burt Lancaster, lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

282. Vladimír Kovářik (1921–1999)

Devastace

olej, sololit, 1965, 69 x 89 cm, sign. PD Vlad. Kovářik 65, rám, nepůvodní fleky černé barvy na rámu drobně zasahují i do plátna v levém dolním rohu, malba zašlá
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)



284



285

283. Jan Beran (1913–2003)

Krajina XXVII

olej, překližka, 1993, 60,8 x 91,5 cm, sign. PD J. Beran 93, rám, vzadu připsal autora Landscape XV, olej na překližce

22 000 Kč
(€ 917)

284. Jiřina Hartingerová (1941)

Letní volání

olej, karton, 33 x 48 cm, sign. PD Hartingerová, rám, vzadu štítek Certifikace: Autor ručí za pravost tohoto díla. Dílo bylo vytvořeno pouze v jediném originále

3 700 Kč
(€ 155)

285. Neurčený autor

Kentaur

podmalba na skle, 9,5 x 9,5 cm, sign. LD, pasparta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

1 100 Kč
(€ 46)



286

286. Miroslava Pajasová (1949–2007)

Vesmír

pastel, papír, 1984, 55 x 39 cm, sign. PD M. Pajasová 84, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



287



288



289

287. Jenny Hladíková (1930)

Ze série Proudění

kombinovaná technika, papír, 1967, 15 x 19 cm, sign. DP Jenny Hladíková 67, č. 3/5

1 500 Kč
(€ 63)

288. Jiří Pavlík (1939–1993)

Abstraktní krajina

olej, sololit, 1970, 38 x 59,5 cm, sign. PD J. Pavlík 70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



290

289. Radoslav Valeš (1966)

Moře

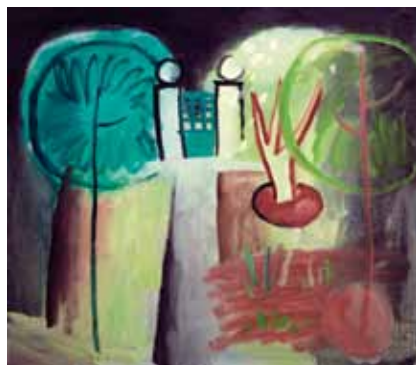
akryl, sololit, 38,5 x 28,7 cm, monogr. LD RA, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 900 Kč
(€ 371)



291



292

290. Vladimír Kopecký (1931)

Zářivá bolest

olej, překližka, 1998, 136,5 x 40,5 cm

49 000 Kč
(€ 2 042)

291. Zdenka Marie Nováková (1939)

Soumrak nad městem

olej, plátno, 105 x 115 cm, sign. vzadu Z. M. Nováková, rám

16 000 Kč
(€ 667)

292. Jiří Rada (1929–2011)

Božkov II. (Vzpomínka na r. 64)

olej, plátno, 80 x 92 cm, sign. LD J. RADA, rám, malíř, grafik, ilustrátor, restaurátor a hudebník Jiří Rada byl absolventem pražské AVU a jedním ze zakládajících členů skupiny M57. Z malířů skupiny M57 patřil k těm výrazově nejstřídmějším a konzistentním krajinářům, mezi jeho plátny najdeme jen ojediněle figuru. Jeho tvorba neprošla během jeho života žádnými dramatickými změnami, ale vždy směřoval ke stále zralejší tvarové zkratce a tlumenému barevnému akordu. Dlouholetou inspirací se mu staly krajiny Železnobrodská a Jablonecká, stejně jako zákoutí starých venkovských zahrad a domů, do jejichž maleb vkládal výraz svého hlubokého vztahu k domovu

52 000 Kč
(€ 2 167)



293



294



295

293. František Gross (1909–1985)

Mostecko

akvarel, tužka, papír, 1960, 9 x 10,5cm,
sign. PD F. Gross 60, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

294. František Gross (1909–1985)

Kompozice

akvarel, tužka, papír, 1968, 10,6 x 15,3cm,
sign. LN F. Gross, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



296



297

296. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Akt muže a ženy

tužka, pastel, papír, 1953, 30 x 21 cm, sign.

LD P. Kotík 14.IX.53, rám

8 500 Kč
(€ 355)

295. František Gross (1909–2000)

Postava

kresba tužkou, papír, 1938, 16 x 12cm,
značeno vzadu FG 38

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Jana
Kotíka. Soukromá sbírka Boskovice

4 800 Kč
(€ 200)



298

297. Ludovít Fulla (1902–1980)

Silvestr 1978

pastel, akvarel, tuš, tužka, papír, 1977, 36,5
x 25,5cm, sign. PD L. Fulla

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

298. Václav Zykmond (1914–1984)

Zátiší

pastel, papír, 1945, 23,7 x 32,5cm, monogr.

PD V. Z. 45, lehce zašpiněný, při okrajích
pokrčený papír

15 000 Kč
(€ 625)



299



300



301

299. Čeněk Dobiáš (1919–1980)

Akt

pastel, papír, 1972, 33 x 70 cm, sign. PN Dobiáš 72, rám

300. Antonín Pelc (1895–1967)

Na koncertě

tuš, kvaš, papír, 1932, 26,5 x 39 cm, sign. LD A. Pelc 32, rám

5 000 Kč
(€ 209)

9 000 Kč
(€ 375)



302

301. František Jiroudek (1914–1991)

Divadelní šatna

kvaš, tužka, papír, 1942, 35 x 64 cm, sign. PD Jiroudek 42, rám, kresba významného představitele válečné generace umělců, člena skupiny Sedm v říjnu, reprezentuje Jiroudkovu tvorbu v rámci figurace. Jde o klasický příklad z jeho tvorby, která se vyznačuje temnou až tesknou barevností a řemeslně bravurně zvládnutým kresebným rukopisem, jež ho řadí k předním expresionistům poválečné malby

24 000 Kč
(€ 1 000)

302. Vilém Reichmann (1908–1991)

Lampář

kvaš, inkoust, papír, 1947, 25 x 17 cm, sign. PD Reichmann 47, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se Skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

23 000 Kč
(€ 959)



303



304



305



306



307

303. Stanislav Holý (1943–1998)

Konvolut kreseb

6 x kombinovaná technika, fix, pastel, papír, 31 x 65 cm, sign. 5x vzadu St. Holý, jedna kresba roztržena

9 000 Kč
(€ 375)

304. Kateřina Miler (1960)

Krtek tancuje

kvaš, papír, 7 x 20 cm, sign. Kateřina Miler

17 000 Kč
(€ 709)

305. Kateřina Miler (1960)

Kalhotky s kapsami

kvaš, papír, 12 x 20 cm, sign. Kateřina Miler, pasparta, rám

33 000 Kč
(€ 1 375)

306. Martin Toul (1983)

Zloděj růží

tuš, tempera, karton, 2021, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto, Martin Toul, známý rovněž pod svým pseudonymem Matto, je po všech stránkách záhadným autorem. Jeho tvorba je protknutá melancholií, zejména pak monochromatické záběry krajiny, a zároveň narativním přístupem. Každá jeho kresba předává příběh anebo alespoň vtipnou pointu. Specifické jsou také jeho tajemné portréty, z nichž jeden takový představuje i nabízené dílo

5 400 Kč
(€ 225)

307. Dan Trantina (1965)

Zápas

komb.technika, papír, 2008, 60 x 42 cm, PD monogr. DT 08

4 000 Kč
(€ 167)



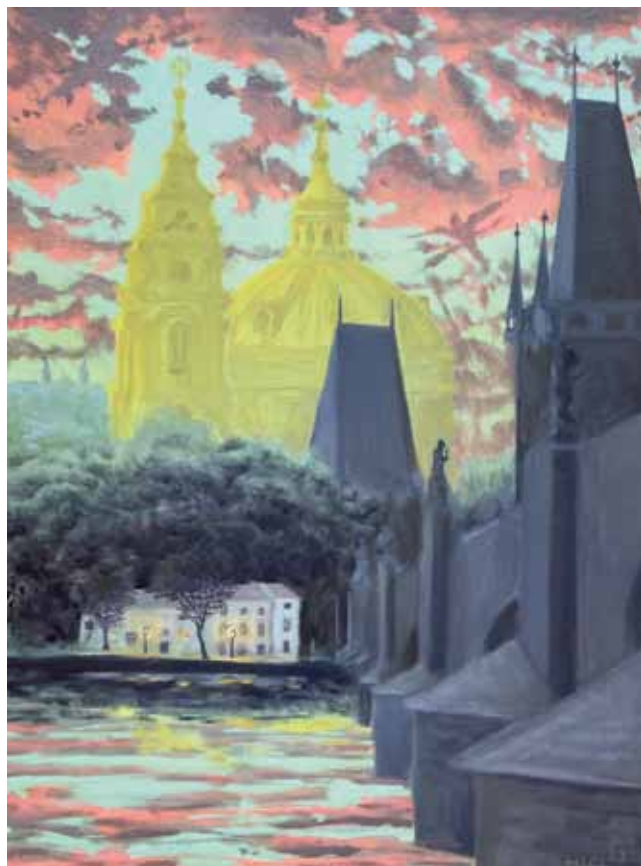
308

308. Boris Jirků (1955)

Modlitba

pastel, papír, 43,5 x 32 cm, sign. PD Jirků Boris, rám, v horní části polito, na papíře pár drobných skvrnek
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



309

309. Mícl (1969)

Stará Praha

olej, plátno, 2023, 60,5 x 45,5 cm, sign. PD Mícl 23

23 000 Kč
(€ 959)



310

310. Tereza Zichová (1992)

Bábovka

olej, akryl, plátno, 2023, 30 x 40 cm, sign. vzadu Zichová 2023

15 000 Kč
(€ 625)

VÁCLAV JUNEK



311



314



315



312



316



313



317

311. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

tuš, papír, 16 x 22 cm

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950, strana č. 111

1 200 Kč
(€ 50)

312. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

tuš, papír, 16 x 22 cm

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950, strana č. 4

1 200 Kč
(€ 50)

313. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

tuš, papír, 16 x 22 cm

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950, strana č. 45

1 200 Kč
(€ 50)

314. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

tuš, papír, 15 x 22 cm

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950, strana č. 29

PROVENIENCE: vzađu razítko
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka

1 200 Kč
(€ 50)

315. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

tuš, papír, 17 x 23 cm

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950, strana č. 19

PROVENIENCE: vzađu razítko
Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka

1 200 Kč
(€ 50)

316. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

tuš, papír, 15 x 44 cm

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950, strana č. 38

2 000 Kč
(€ 84)

317. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

tuš, papír, 16 x 44 cm

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950, strana č. 57

2 000 Kč
(€ 84)



318

318. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

akvarel, papír, 45 x 33cm, celostránková ilustrace

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950

PROVENIENCE: vzadu razítko Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka

4 000 Kč
(€ 167)



319

319. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Artěmko

akvarel, papír, 45 x 33cm, celostránková ilustrace

LITERATURA: Vasiljenko, I.: Artěmka, Nakladatelství SNDK - první vydání 1950

4 000 Kč
(€ 167)



320

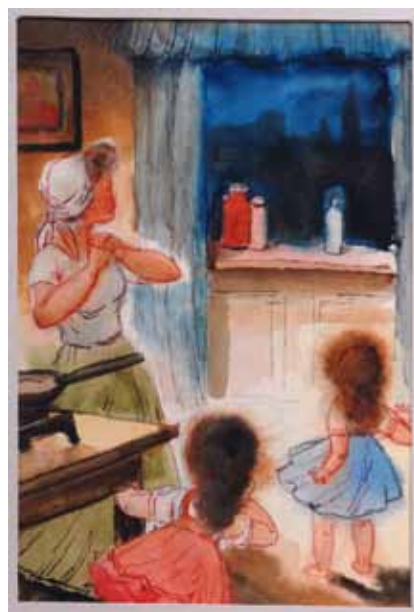
320. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Bubáčci I

tuš, kvaš, papír, 25 x 17,5cm, vzadu razítko Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka

LITERATURA: Hodáčová, L.: Bubáčci, Nakladatelství Severografia - první vydání (r.1949)

7 000 Kč
(€ 292)



321

321. Václav Junek (1903–1976)

Ilustrace Bubáčci II

tuš, kvaš, papír, 25 x 17,5cm, vzadu razítko Z pozůstalosti ak. mal. Václava Junka

LITERATURA: Hodáčová, L.: Bubáčci, Nakladatelství Severografia - první vydání (r.1949)

7 000 Kč
(€ 292)

JIŘÍ SLÍVA

Známý český karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř a pedagog. Od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval vlastní verše v deníku Mladá fronta, záhy se však začlenil do okruhu kreslířů časopisu Mladý svět a od 1980 se věnuje též volné grafice. Tematicky se jeho práce postupně vzdalují přímé anekdotičnosti a blíží se poetickému výrazu a filozofující zkratce. Jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, Nebelspalter, New York Times, Wall Street Journal, Wiener Journal, Die Zeit, Stern. ilustroval více než 60 knižních titulů a od roku 1995 se věnuje také malbě. Získal četná ocenění na mezinárodních festivalech kresleného humoru v Montrealu, Berlíně, Ankaře, Sieně, Gabrovu, Havaně, Turíně, Beringeru.



322



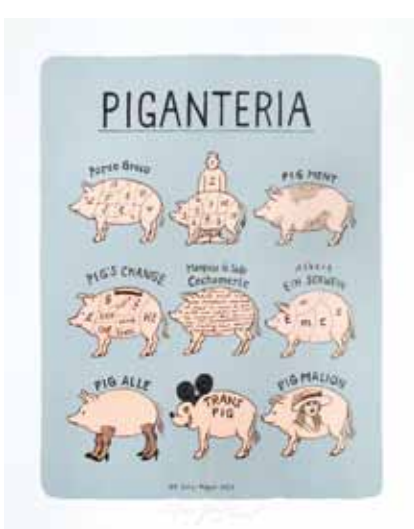
324



326



323



325

322. Jiří Slíva (1947)

Pivní pták

litografie, 25,5 x 22,8 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 27/55, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

323. Jiří Slíva (1947)

Café service

litografie, 25 x 18,3 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 60/200

3 000 Kč
(€ 125)

324. Jiří Slíva (1947)

His Masters ..

litografie, 32,2 x 26,6 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

325. Jiří Slíva (1947)

Piganteria

litografie, 2023, 41,5 x 33 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 25/40, značeno v tisku Du Jiří Slíva. Prague. 2023

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 200)

326. Jiří Slíva (1947)

Coffee Spirit

litografie, 43 x 32 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 3/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 200 Kč
(€ 217)

JINDŘICH NOVÁK

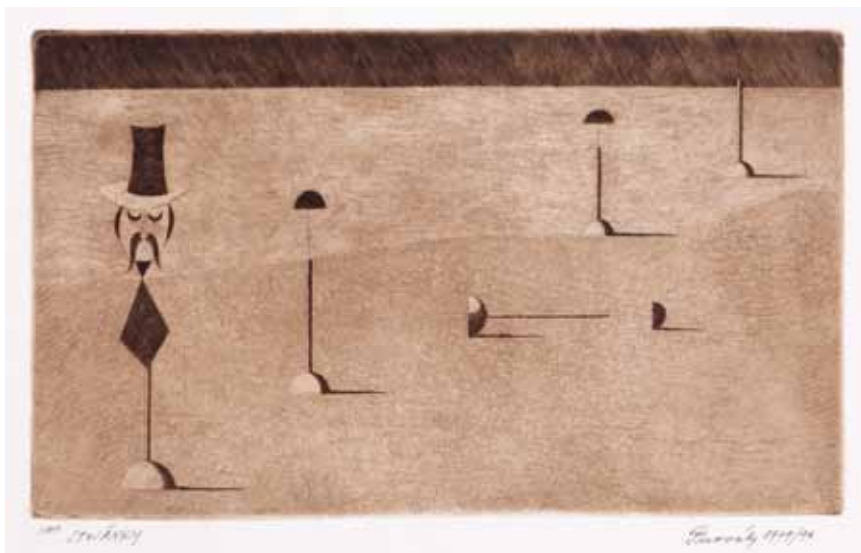
Studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941-1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vrátil ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artie a Mladé letá.

Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako značku si vybral charakteristický deštník - paraplíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku, kterou používá hlavně v grafice.



327

327. Jindřich Novák (1923–2011)
Kynologický ústav Jaroslava Haška
 litografie, 40 x 28,2cm, sign. PD J. Novák,
 č. 11/113
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 500 Kč
 (€ 63)



328

328. Jindřich Novák (1923–2011)
Stojánky
 lept, akvatinta, 1979/94, 18 x 30,5cm, sign.
 PD Novák 1979/94
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 500 Kč
 (€ 63)



329

329. Jindřich Novák (1923–2011)
Veterán
 lept, akvatinta, 1972, 20,3 x 27,7cm, sign.
 PD Novák 72, č. 3/15
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 500 Kč
 (€ 63)



330

330. Jindřich Novák (1923–2011)
Scéna
 litografie, 1970, 32,2 x 52cm, sign. DU J.
 Novák, č. 4/57
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 84)

331. Jindřich Novák (1923–2011)
Hop
 litografie, 1970, 26 x 52cm, sign. PD J.
 Novák 1970, č. 5/55
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 84)



331



332

332. Jindřich Novák (1923–2011)
Klaun s harmonikou
 litografie, 1967, 53 x 49cm, sign. PD J.
 Novák 1967
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
 (€ 105)



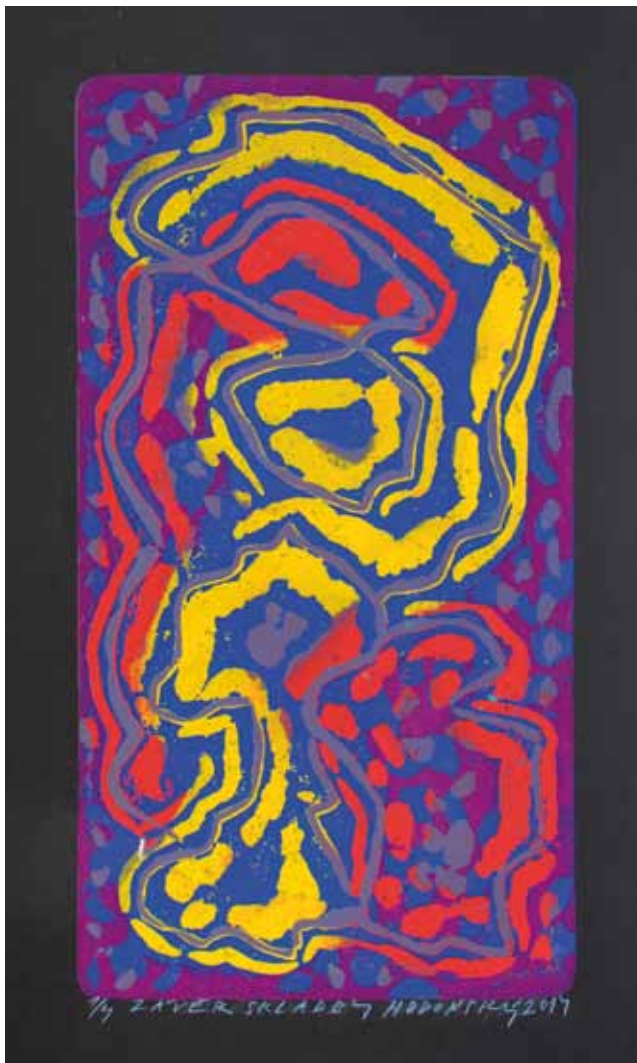
333



334



335



336

333. František Hodonský (1945)

Krajina architektura

litografie, 1995, 56,5 x 74 cm, sign. PD F. Hodonský 1995, č. 3/20, rožky mírně ohnuté, při levém okraji v jednom místě natrženo, papír nepatrně pomačkaný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

334. František Hodonský (1945)

Naplavenina

litografie, 1991, 43,5 x 60 cm, sign. PD Hodonský 1991, č. 17/32, zašlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 200)

335. František Hodonský (1945)

Hudební téma

litografie, 2022, 59,5 x 46,5 cm, sign. PD Hodonský 2022, č. 18/30

6 000 Kč
(€ 250)

336. František Hodonský (1945)

Závěr skladby

barevný dřevorez, 2014, 63 x 34 cm, sign. PD Hodonský 2014, č. 1/4, v horní části v jednom místě mimo tisk skvrna od barvy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 900 Kč
(€ 288)



337



338

337. Karel Laštovka (1938–1986)

Milenci

litografie, 37,5 x 47 cm, papír srolovaný a mírně ohmataný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



339



340

338. Karel Laštovka (1938–1986)

Tváře

litografie, 48 x 64 cm, papír srolovaný a mírně ohmataný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)

339. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Kouzelná flétna

lept, mezzotinta, 23,5 x 33 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, rám, č. 114/200, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)

340. Karel Vysušil (1926–2014)

Pocta Medkovi

litografie, 1970, 61 x 47 cm, sign. DU K. Vysušil, rám, č. 2/15, rám zašlý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



341



342

341. Tomáš Hřivnáč (1959)

Poseidon

suchá jehla, 2013, 20,5 x 14,3 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2013, e.a., u dolního okraje
papíru nepatrná šmouha

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 100)

342. Tomáš Hřivnáč (1959)

Zeus

suchá jehla, 2013, 20,5 x 14,3 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2013, e. a.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 400 Kč
(€ 100)

343. Tomáš Hřivnáč (1959)

U země II.

suchá jehla, 2021, 49 x 66 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2021, č. 22/34, při okrajích
nepatrně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 900 Kč
(€ 371)



343



344

344. Tomáš Hřivnáč (1959)

U sebe

suchá jehla, 2008, 68,5 x 98,5 cm, sing. PD
Tomáš Hřivnáč 08, č. 11/20

11 500 Kč
(€ 480)

345. Tomáš Hřivnáč (1959)

Santa Cruz

suchá jehla, 2010, 36,5 x 47,5 cm, sign. PD
Tomáš Hřivnáč 2010, č. 16/20, při horním
okraji nepatrně ohnutý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)



345



346



347

348. Milan Bauer (1960)

Cyklistka

lept, 24,7 x 33,8 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 12/100, značeno v desce PD Milan Bauer, při pravém okraji lehounce ohmataný papír, levý dolní růžek utržen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
(€ 209)

346. Peter Augustovič (1959)

Ex 4

lept, mezzotinta, 1993, 21,9 x 15,9 cm, sign. PD Augustovič 93, č. 38/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
(€ 42)

347. Milan Bauer (1960)

Tour de fantasy

lept, 34,5 x 24,3 cm, sign. DU BauerMilan, č. 66/100

4 500 Kč
(€ 188)



348



349

349. Milan Bauer (1960)

Zátiší s automobilem

lept, 24,6 x 31 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 59/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 500 Kč
(€ 230)

350. Karol Felix (1961)

Had

lept, mezzotinta, 1993, 21,9 x 15,7 cm, sign. PD Karol Felix 93, č. 31/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 63)



350

351. Jan Hísek (1965)

Slunce v květu

mezzotinta, 2009, 8,8 x 13,3 cm, sign. PD Jan Hísek 2009, č. 38/53, DU věnování

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
900 Kč
(€ 38)



351



352



353



354

352. Tomáš Císařovský (1962)

Sami sobě II.

litografie, 2019, 30,5 x 42,6 cm cm, sign. PD Tomáš Císařovský 2019, č. 20/30

3 000 Kč
(€ 125)

353. Tomáš Císařovský (1962)

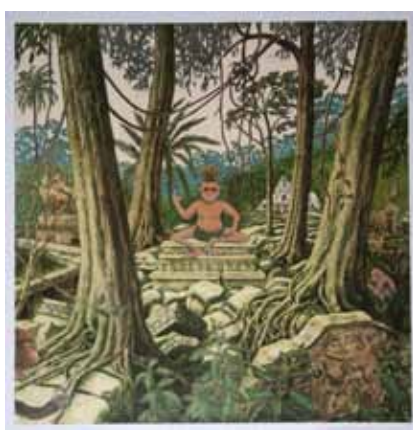
Sami sobě I.

litografie, 2019, 30,5 x 42,5 cm cm, sign. PD Tomáš Císařovský 2019, č. 26/30

3 000 Kč
(€ 125)



355



356

354. Xénie Hoffmeisterová (1958)

Hmyz

litografie, 27,5 x 19 cm, sign. PD Xénie Hoffmeisterová, č. 39/70

800 Kč
(€ 34)

355. Roman Franta (1962)

Modří brouci

litografie, 37,5 x 53,5 cm, sign. PD R. Franta 09, č. 17/100

2 800 Kč
(€ 117)

356. Ivana Lomová (1959)

Věčný vůdce

litografie, 2013, 35 x 34,5 cm, sign. PD Ivana Lomová 2013, č. 59/126

1 500 Kč
(€ 63)



357

357. Vladimír Novák (1947)

Hnízdo

litografie, 2000, 53,2 x 37 cm, sign. DU V. Novák, č. 52/100

1 200 Kč
(€ 50)



358



359

358. Alena Anderlová (1977)

Opičky

litografie, 40 x 62,5cm, sign. PD Anderlová 2011

1 200 Kč
(€ 50)

359. Aleš Lamr (1943)

Odaliska

litografie, 2017, 56,5 x 73cm, sign. PD A. Lamr 17, horní hrana papíru natržená, mimo tisk

3 900 Kč
(€ 163)



360



361

360. Petr Nikl (1960)

Atlas velký: Hadí motýl IV

litografie, 2019, 33 x 33cm, sign. PD Petr Nikl 2019, 45/60, tři malé šmouhy v levé horní části papíru

4 500 Kč
(€ 188)

361. Jan Spěváček (1973)

Žabičky

litografie, 2012, 48,5 x 66,5cm, sign. PD Jan Spěváček 2012, č. 14/15, papír a rožky nepatrně ohmatané

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 109)



362

362. Václav Benedikt (1952)

Kompozice s modrou

litografie, 1993, 48 x 37 cm, sign. PD Benedikt 93, č. 95/96

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

363. Ivan Komárek (1956)

TY

litografie, 1993, 43 x 59 cm, sign. PD Ivan Komárek, e.a., levý horní roh nepatrně natržen, při okrajích lehce ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

364. Karel Beneš (1932–2021)

Harlekýn

litografie, 24 x 21 cm, sign. DU Beneš Karel, rám, č. 140/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

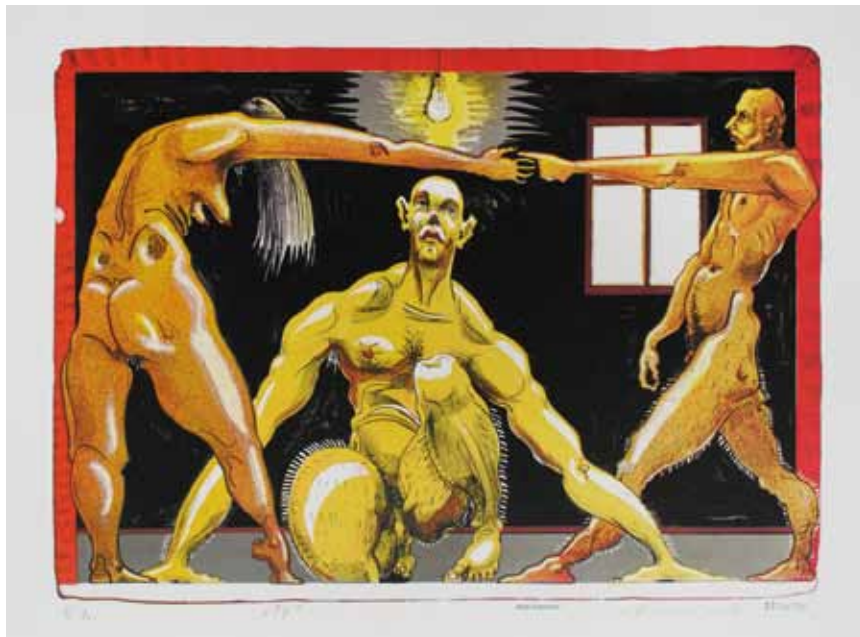
2 600 Kč
(€ 109)

365. Boris Jirků (1955)

Dívčí hlava v červené

serigrafie, 21,5 x 17 cm, sign. PD Boris Jirků, č. 7/10

1 000 Kč
(€ 42)



363



364



365

366. Boris Jirků (1955)

Dívčí hlava ve fialové

serigrafie, 21 x 14 cm, sign. PD Boris Jirků, č. 8/10

1 000 Kč
(€ 42)



366



367



368



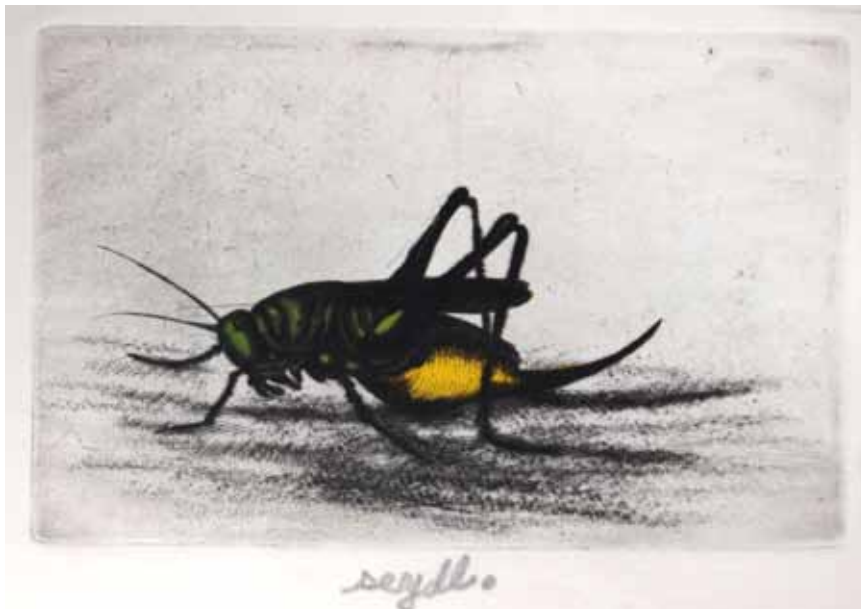
369

367. Ivan Kováčik (1959)

Kozorožec

lept, 2012, 19,5 x 19 cm, sign. PD Ivan Kováčik 2012, č. 35/59

1 000 Kč
(€ 42)



370



371

368. Ladislav Kuklík (1947)

Kámasútra

lept, 1993, 32,6 x 23,2 cm, sign. DU L. Kuklík 1993, rám, autorský tisk, DU slepotiskové ratítko Lyra Pragensis, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

369. Zuzana Rusínová (1970)

Houby

lept, 2023, 49 x 40 cm, monogr. PD ZŠR, č. 10/10, tištěno na ručním papíře Holland
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

370. Zdeněk Seydl (1916–1978)

Kobylka

kolorovaná suchá jehla, 12 x 18 cm, sign. DU Seydl

1 500 Kč
(€ 63)

371. Zdeněk Seydl (1916–1978)

Šnek

kolorovaná suchá jehla, 9,3 x 15 cm, sign. DU Seydl

1 500 Kč
(€ 63)



372



374



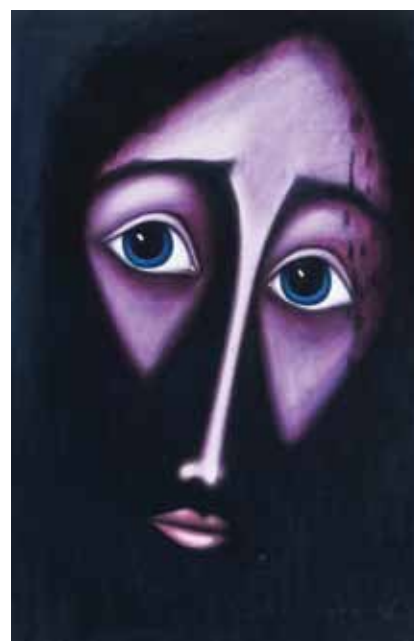
373



375



376



377

372. Jan Čáka (1929–2018)

Restaurence U Smrtů pod Zvíkovem

lept, 1959, 32 x 25,5 cm, sign. PD Jan Čáka
1959, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

373. Silvie Luběnová (1977)

Them

suchá jehla, papír, 2001, 15,5 x 38 cm,
sign. SL. 2001, č. 16/20, Silvie Luběnová
vystudovala ilustraci na pražské VŠUP
u prof. Jiřího Šalamouna. Hlavním
předmětem jejího zájmu jsou vtipné příběhy
ze života, které přenáší i do své tvorby. Vedle
ilustrace a grafické tvorby se zabývá rovněž
keramikou, kdy znovu využívá nepoužívané
a vyhozené kusy porcelánu a dává jim nový
život právě díky svým zábavným ilustracím

3 000 Kč
(€ 125)

374. Lucie Novotná (1972)

Louky

suchá jehla, 2009, 18,5 x 30 cm, sign. PD
Lucie Novotná 09, rám, č. 14/26
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 000 Kč
(€ 250)

375. Libor Wagner (1933–1994)

Přístav čistoty

suchá jehla, 1960, 39 x 53 cm, sign. PD
Libor Wagner 60, č. 7/20, mimo tisk zažloutlý
papír, růžky ohmatané

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

376. Zdeňka Hušková (1977)

Krajina

linoryt, 2007, 29,7 x 42 cm, sign. PD Z.
Hušková 2007, č. 5/7

3 000 Kč
(€ 125)

377. Miloš Kurovský (1924–2017)

Mystik

pastel, velur, 65 x 44 cm, sign. PD Kurovský,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

5 000 Kč
(€ 209)



378

378. Zdeněk Raiser (1935)

František Běhounek a generál Nobile míjejí severní pól

olej, sololit, 2020, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 20, pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl. Anita Kudličková

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



379



380



381

379. Anna Staritski (1908–1981)

Siréna

kombinovaná technika, 50,5 x 67 cm, sign. PD Staritski, rám, autorský tisk

3 500 Kč
(€ 146)

380. Anna Staritski (1908–1981)

Kompozice

kombinovaná technika, 65 x 51,5 cm, sign. PD Staritski, rám, č. 4/15

3 500 Kč
(€ 146)

381. Anna Staritski (1908–1981)

Kompozice

tuš, kvaš, koláž, kombinovaná technika, 55,7 x 75 cm, sign. PD Staritski, při okrajích poškozeno

7 500 Kč
(€ 313)



382



383



384



385



384. Joan Miró (1893–1983)

Abstrakce I

litografie, 19,7 x 39,6 cm, značeno DU Miró

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

382. Jiří Lindovský (1948)

Bez názvu

serigrafie, 2010, 70 x 50 cm, sign. PD J. Lindovský 2010, č. 82/100

1 800 Kč
(€ 75)

383. Martin Mainer (1959)

Duše v mracích

serigrafie, 1997, 32 x 32 cm, sign. PD Mainer 97, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 000 Kč
(€ 84)

385. Albin Brunovský (1935–1997)

Pamětní list STC

oboustranný ofsetový tisk, pamětní list k 100. výročí zavedení československé koruny

4 500 Kč
(€ 188)



386

386. Martin Salajka (1981)

Sítě

serigrafie, 2015, 35,5 x 40 cm, sign. PD Martin Salajka 2015, rám, č. 40/45

4 200 Kč
(€ 175)



387

387. Jan Saudek (1935)

Já budu tvrz - a ty v bezpečí v mých mocných zdech...

fotografie, 2021, 30 x 39,5 cm, sign. PD JAN SAUDEK, pasparta, rám

58 000 Kč
(€ 2 417)



388

388. Jan Saudek (1935)

Hommage a Valerie

fotografie, 40 x 31 cm, sign. LD Jan Saudek, rám

PROVENIENCE: v roce 2005 zakoupeno v Aukční síni Vltavín, doklad přiložen

65 000 Kč
(€ 2 709)



Sudek

Vánoce 1975

389

389. Josef Sudek (1896–1976)

Vánoce 1975

fotografie, 1975, 7,5 x 7,5 cm, sign. PD Sudek, rám

35 000 Kč
(€ 1 459)



390

390. Jiří Sopko (1942)

V běhu

papír, akvarel, pastel, 1990, 31 x 42 cm, sign. PD Jiří Sopko 90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	5,6,7,8,9,10,11	Kantor Jaroslav	130	Rožánek Václav	29
Anderlová Alena	86,87,358	Karpíšek Jan	262	Rusínová Zuzana	369
Augustovič Peter	346	Kirnič Alois	147	Růžicka Aleš	53
B arvitus Viktor	164,165	Klimeš Svatopluk	75	Říha František	39,40
Bauer Milan	347,348,349	Klouda Antonín	199,200	Rízek Tomáš	266
Bauernfreund Jakub	126	Koblasa Jan	20,50	S alajka Martin	386
Bělocvetoř Andrej	30,65	Koch Alice	276	Saudek Jan	112,387,388
Benedikt Václav	362	Kolář Jiří	81	Sedláček Vojtěch	183
Beneš Karel	364	Kolář Vladan	249	Seydl Zdeněk	370,371
Benešová Daniela	212	Kolíbal Stanislav	22	Schneider	197
Benešová Miroslava	211	Komárek Ivan	64,246,247,363	Slíva Jiří	322,323,324,325,326
Beran Jan	283	Komárek Vladimír	35	Sopko Jiří	105,390
Bím Tomáš	14,15,16,17,18,113,114	Kompánek Vladimír	31	Spáčil Jan	159
Bláha Václav	261	Konečná Magdaléna	251	Spěváček Jan	361
Blažek J. Tomáš	170,171,172,194,195,208	Koons (after) Jeff	93	Staritski Anna	379,380,381
Blažek Zdeněk	209	Kopecký Bohdan	67,68,69,70	Stratil Václav	71
Bočkay Milan	233,234,235,236,237	Kopecký Vladimír	290	Struna Ladislav H.	150
Bočkayová Klára	259,260	Kotík Jan	98	Sudek Josef	389
Boettinger Hugo	166,167,168,169	Kotík Pravoslav	188,296	Suchánek Vladimír	1,2,3,4,32,109,110
Brömse August	128,180	Kouba Petr	250	Sup Karel	198
Brunovský Albín	385	Kováčik Ivan	367	Svoboda Rudolf	217
Bučánek Alois	214	Kovářík Slavoj	231	Svobodová Ivana	271,272
Buffet Bernard	101	Kovářík Vladimír	282	Svolinský Karel	187,189
Burget Michal	89	Kremlička Rudolf	131	Sychra Vladimír	157
Burljuk ? David	161	Kroča Antonín	241	Sytař Jan	248
C ísařovský Tomáš	352,353	Křelina Roman	268	Š imák Lev	210
Č áka Jan	372	Kuklík Ladislav	91,92,368	Šimon Pavel	148
Čermák František	196	Kulhánek Oldřich	12,13	Šimon Tavič František	123,124
Čermáková Běla	36	Kuniaki Utagawa	223	Šípek Bořek	242
D obiáš Čeněk	299	Kunichika Toyohara	221,222	Škrabánek František	146
Dokoupil Jiří (Georg)	258	Kunisada Utagawa	218,219,220	Šnajdr Miroslav	72
Duša Ferdiš	155,173,174	Kurovský Miloš	377	Štefan Pavel	273,274
Dvorská Šípová Zuzana	90	Květ Martin	263	Štolfa Miroslav	153
E keblad Markus	253	L amr Aleš	58,59,60,359	Štursa Jan	176,177,178,179
F eigl Bedřich	139	Langer Karel	186	Švabinský Maxmilián	129
Felix Karol	350	Laštovka Karel	337,338	T eige Karel	127
Fila Rudolf	255,256,257	Lhoták Kamil	97,190	Tichý František	134,135,136,137,138
Forman Pavel	142	Liesler Josef	33,34	Tikal Václav	85
Franta Roman	56,355	Lindovský Jiří	382	Toul Martin	306
Fremund Richard	99	Lomová Ivana	356	Trabura Roman	76
Fulla Ludovit	297	Lubénová Silvie	373	Trantina Dan	267,307
G oth Jan	175	Lukášek Alois	151	U llrych Bohumil	144,145,149,204
Grimmich Igor	88	M acoun Gustav	141	V áchal Josef	115-122
Gross František	96,293,294,295	Magritte René	95	Valeš Radoslav	289
H ábl Patrik	77	Mainer Martin	383	Válová Jitka	19
Harant Jan	254	Malát Radim	37,38	Vanišová Helena	280
Harcuba Jiří	216	Micl	309	Venera Vincent	277
Hartingerová Jiřina	284	Mičková Jana	160	Vetengl Luboš	269,270
Heilmann Anton Paul	185	Miler Kateřina	304,305	Vožniak Jaroslav	66
Hilská Jitka	57	Miró Joan	384	Vysušil Karel	340
Hísek Jan	351	Molín Štěpán	54	W agner Libor	375
Hladík Karel	215	Musil Leopold	152	Wyczolkowski Leon	133
Hladíková Jenny	287	Načeradský Jiří	23-28,41-43,62,63,107,108	Z ichová Tereza	310
Hlava Pavel	243	Naske František Xaver	158	Zrzavý Jan	156
Hodonský František	61,73,74,333-336	Němcová Barbora	51	Zykmund Václav	298
Hoffmeisterová Xénie	354	Neprakta Jiří Winter	111	Ž enatá Kamila	48,49
Holý Stanislav	303	Nepraš Karel	21		
Hřivnáč Tomáš	341,342,343,344,345	Neručený autor	154		
Hudeček Rostislav	191	Nesnídalová Jitka	52		
Husáriková Jindra	244	Nestler August Oskar	207		
Hušková Zdeňka	376	Netik Miroslav	232		
C harvát František	140	Nevan Eugen	132		
Chiconabu Toyohara	227	Nikl Petr	360		
Chikashige	226	Novák Jindřich	184,327-332		
I ndiana Robert	94	Novák Vladimír	78,79,80,357		
Istler Josef	82,100	Nováková Zdenka Marie	291		
J akub František	163	Novotná Lucie	374		
Janeček Ota	203	O berthor Karel	238		
Jansa Václav	162	Otava Jan	239,240		
Jarcovják Vladimír	245	Ouhel Ivan	45,46,47		
Jaroněk Bohumír	125	Ovčáček Eduard	103,104		
Jelínek Oldřich	102,252	P ajasová Miroslava	286		
Jirků Boris	308,365,366	Pallaya Celesztin	193		
Jiroudek František	301	Pavlík Jiří	288		
Juneck Václav	311-321	Pelc Antonín	300		
K adrnožka Dmitrij	281	Pešicová Jaroslava	339		
Kampak Yit	275	Pilař Tomáš	264,265		
		Placht Otto	55		
		Plocek Vilém	213		
		Procházková Linka	181,182		
		R ada Jiří	292		
		Raiser Zdeněk	378		
		Ranný Michal	44		
		Reichmann Vilém	83,84,302		
		Rittstein Michael	106		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 21. 09. 2023 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 21. 09. 2023 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



242. Bořek Šípek