

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 02. LISTOPADU 2023 V 18.00, PRAHA

V. J. Krumpholtz, 1991

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

205. AUKCE
se koná ve čtvrtek
2. listopadu 2023 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

Adolf Born

Oldřich Kulháněk

František Hudeček

Jan Zrzavý

Jindřich Novák

Josef Pitter

1 – 239

001 – 006

017 – 021

037 – 042

090 – 096

116 – 119

218 – 233

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

18. 10. 2023 - 20. 10. 2023		10-12 13-18
23. 10. 2023 - 29. 10. 2023		10-12 13-18
30. 10. 2023 - 01. 11. 2023		10-18
02. 11. 2023		10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 02. 11. 2023 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



47. Vlastimil Beneš

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Markéta Šafáriková

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Klingerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

antiqari.at Radhoštská

Klára Frídlová

info@antiqari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054

ADOLF BORN

Jeden z našich nejslavnějších kreslířů, grafiků a ilustrátorů, jehož dílo je, a zcela jistě také bude, důvěrně známo mnoha generacím. Studoval u karikaturisty prof. A. Pelce na VŠUP v Praze a Akademii výtvarných umění tamtéž. Stal se členem SČUG Hollar. Tento mistr grafických technik patří k naprosté špičce české ilustrace, podílel se na výzdobě více než 250 knih, především dětských. Jeho kresebně dokonalé, vtipné, hravé, ale přesto kultivované pojetí světa ovlivnilo celou řadu umělců. Zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárněné svérázné postavíčky, schopnost i do seriózních témat vkusně vpravit jistou dávku bizarnosti, specifický humor a schopnost perfektně karikovat udělala z Borna jednoho z našich neoriginálnějších a nejvýraznějších umělců 20. století



1

1

ADOLF BORN

(1930–2016)

KAYSERBERG

serigrafie, 27 x 37,5 cm, sign. PD ABO, A. T.,
papír mírně zvlněný a zašpiněný

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



2

2

ADOLF BORN

(1930–2016)

PRINCIPÁL SE SVÝM SOUBOREM

lept, 1989, 25 x 17,5 cm, sign. PD ABO, č.
30/60, rám

LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie,
Nakladatelství Slovart, Praha 2010, str. 117;
Miloš Macourek, František Dvořák, Adolf
Born, Nakladatelství Slovart 1999, str. 86

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)



3

ADOLF BORN

(1930–2016)

E. A. POE

litografie, 48 x 32,5 cm, sign. PD A Born, rám,
č. 164/200

25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 50 000 Kč)

3



4

ADOLF BORN

(1930–2016)

TRIUMFÁLNÍ PŘÍJEZD BACCHA

litografie, 2009, 47,5 x 48 cm, sign. PD A Born,
rám, E. A., na přední straně dole věnování
Tomášovi, který se přátelí s Bacchem 2008.
LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie,
Nakladatelství Slovart, Praha 2010, str. 23

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 50 000 Kč)

4



5

ADOLF BORN

(1930–2016)

BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉE

litografie, 39 x 25 cm, sign. PD A. Born, rám, č. 25/50, Beaujolais nouveau pochází z burgundské vinařské oblasti Beaujolais, vyrábí se z hroznů Gamay a připravuje se intenzivní technikou "maceration carbonique", tak aby je bylo možné nabízet na trh již velmi mladé. Je charakteristické světlejší barvou, ovocitou vůní a chutí a svěží podmanivou lehkostí, k dílu přikládáme dvě lahve červeného vína: Beaujolais Villages Nouveau vieilles vignes - Loron 2023 a Beaujolais Nouveau non filtré - Loron 2023 LORON. Vína budou k dispozici až poslední listopadový týden.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč**(€ 1 459)**

(40 000 - 50 000 Kč)



6

ADOLF BORN

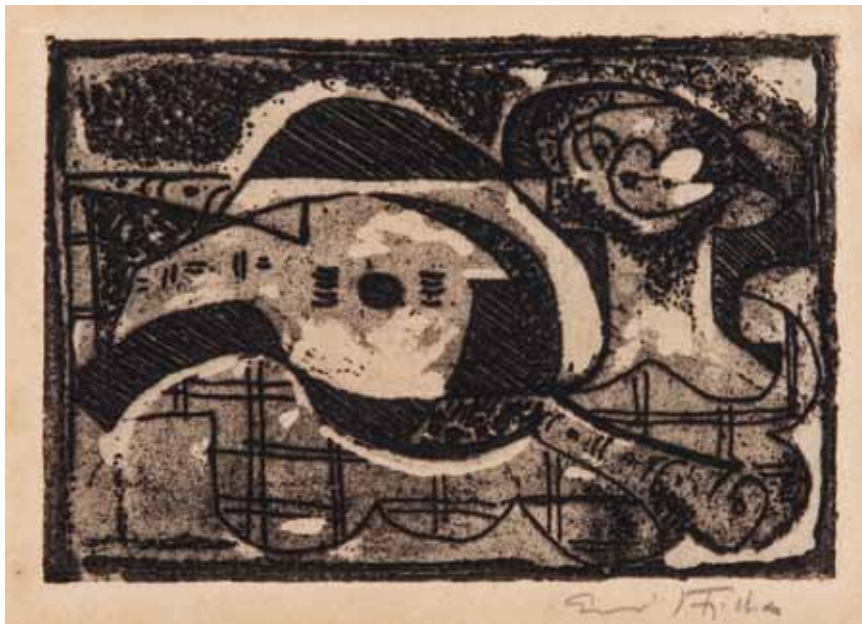
(1930–2016)

NÁVRAT MASOŽRAVCŮ

litografie, 57 x 45 cm, sign. PD A Born, rám, č. 50/100

36 000 Kč**(€ 1 500)**

(45 000 - 60 000 Kč)



7



7

7

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁTIŠÍ S KLARINETEM, MANDOLÍNOU A PODNOSEM

lept, akvatinta, 1930, 9 x 12,5 cm, sign. PD
Emil Filla, rám, lehce zažloutlý papír
LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil
Filla, Odeon, Praha 1969, č. 12
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)

8

EMIL FILLA

(1882-1953)

ŽENA S KYTICÍ

lept, 1935, 21,5 x 16,5 cm, sign. PD Emil
Filla, značeno v tisku EF, rám, tvorba Emila
Filly patří k pilířům české moderní malby
20. století a je především spjata s vlnou
kubismu v českém malířství. Filla byl
absolventem pražské akademie výtvarného
umění a spolu s B. Feiglem, B. Kubištou, V.
Benešem a A. Procházkou zakladatelem
skupiny Osma. Filla zásadním způsobem
ovlivnil charakter českého moderního
umění

LITERATURA: Čestmír Berka, Emil Filla -
Grafické dílo, Odeon 1969, č. 99

VYSTAVENO:

Galerie Vltavín, Emil Filla - Grafika, kresby, 19.
5. - 14.6. 1998

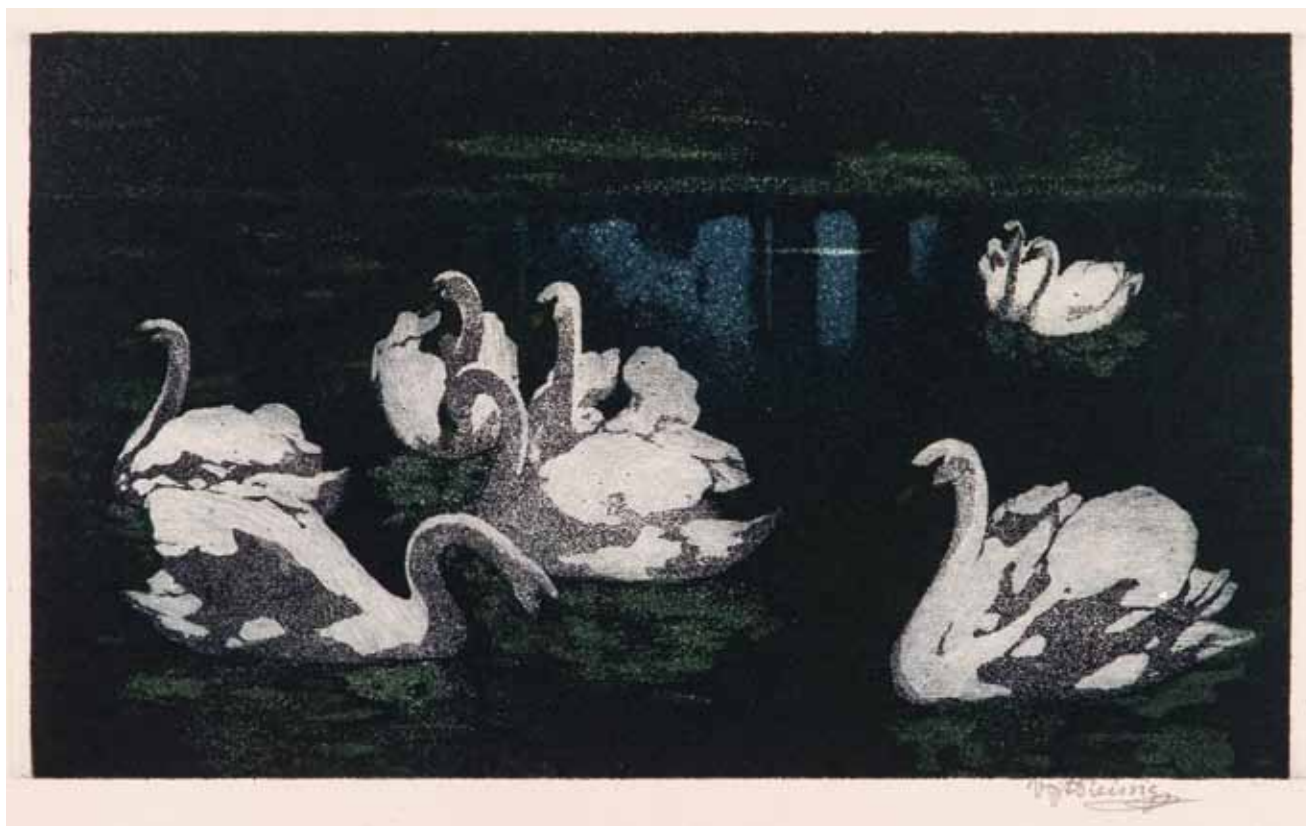
34 000 Kč

(€ 1 417)

(50 000 - 60 000 Kč)



8



9



9

9

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

LABUTĚ

akvatinta, 21,8 x 37 cm, sign. PD Vojtěch Preissig, rám. Vojtěch Preissig byl českým grafikem, malířem, ilustrátorem a typografem. Mezi lety 1898–1902 pobýval v Paříži, kde načerpal umění japonské a zejména Art Nouveau. Léta 1910–1931 strávil ve Spojených státech amerických a do jisté míry tak přerušil kontakt s Československem. Po vzniku protektorátu Čechy a Morava vyvíjel protinacistickou odbojovou činnost, za kterou byl ve 40. letech zatčen a vězněn v koncentračním táboře v Dachau až do své smrti roku 1944. Jeho tvorba je typická experimentálním hledáním možností a hranic grafické tvorby, kterou na sebe upozornil již v období secese, kdy se mimo jiné zabýval i knižními úpravami či návrhy ornamentálních tapet. Jeho experimenty s grafikou ho vedly i k využívání netradičních podkladů a materiálů jako smrkový papír, který sloužil jako podklad kreseb, ale i jako matrice abstraktních grafik. Abstrakcí se autor zabýval od 30. let, kdy pomocí geometrických tvarů zpodobňoval různé kosmologické a přírodní výjevy a navázal tak na českou abstraktní tradici, iniciovanou Františkem Kupkou. Nabízené dílo Labutě je příkladem autorova grafického díla z doby kolem roku 1900 a reflektuje tak symbolistní polohu jeho tvorby. Použitá technika akvatinty v nabízené grafice je specifická technika tisku z hloubky založená na jemných přechodech mezi jednotlivými odstíny barev, a může tak vyvolávat dojem lavírované malby. Jedná se o výjev z alba Coloured Etchings, které bylo vydáno roku 1906 a určeno bylo zejména pro americký trh.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

82 000 Kč

(€ 3 417)

(110 000 - 130 000 Kč)



10

10

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1964)

PAGANINI II.

suchá jehla, 1945, 28,1 x 20 cm, sign. LD Tichý 45, mírně zažloutlý papír

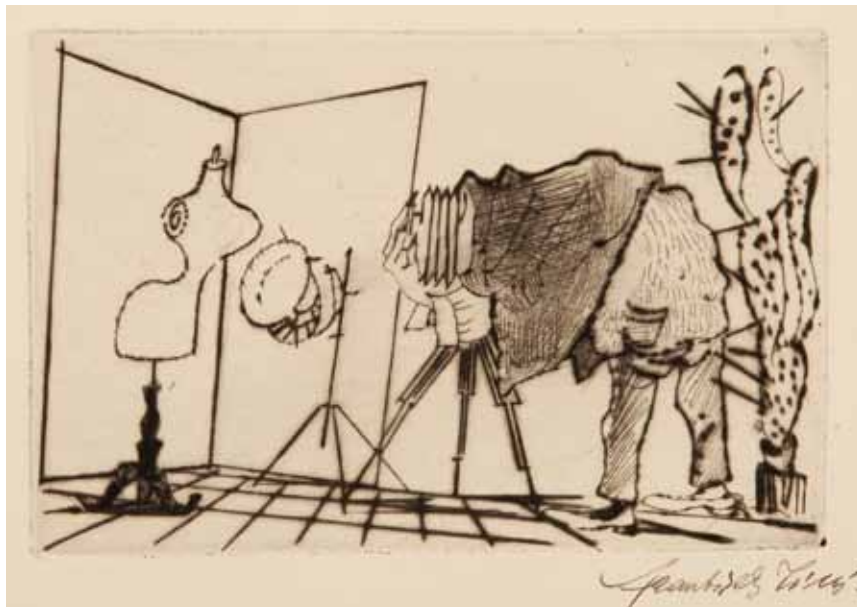
LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 117, str. 96

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 60 000 Kč)



11

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA JOSEFA SUDKA

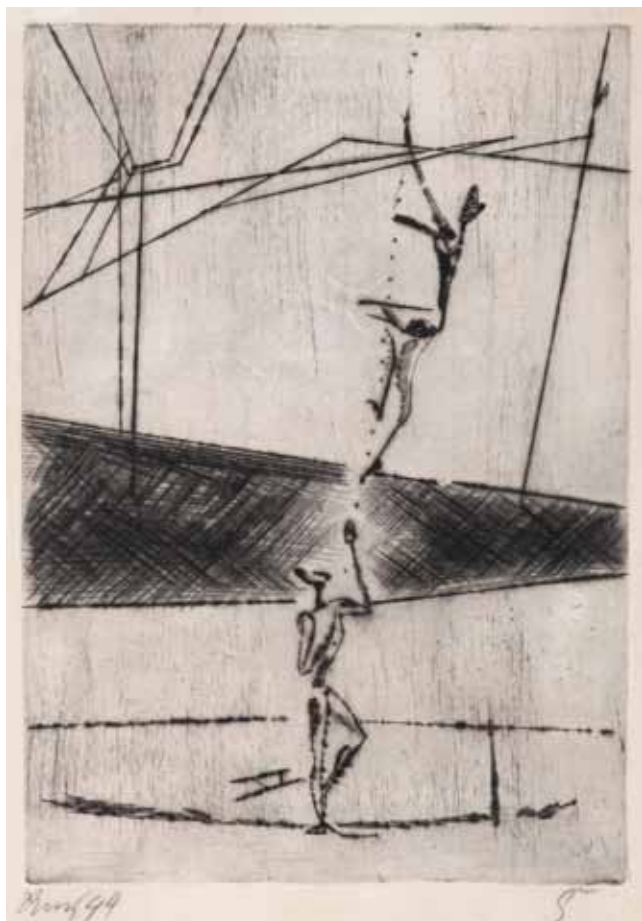
suchá jehla, 1938, 10 x 15,2 cm, sign. PD
František Tichý 1938, rám, první grafika
Františka Tichého provedená rytou
technikou, první stav (v desce není vyryta
autorova signatura). Fotograf s hlavou
skrytou pod stínící látkou velkého
fotografického přístroje. Vpředu vyčnívá
velká ruka sahající na objektiv. Vlevo zástěna
s krejčovskou pannou a reflektorem

LITERATURA: soupis František Dvořák: Tichý
František – Grafické dílo, Vltavín Praha 1995,
č. 11 str. 35

20 000 Kč**(€ 834)**

(35 000 - 45 000 Kč)

12



12

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1964)

HRAZDAŘI I.

suchá jehla, 1943, 27,8 x 19,5 cm, sign. LD Tichý 44, rám, II. stav, mírně
zažloutlý papír

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické
dílo) pod č. 86, str. 78

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč**(€ 1 459)**

(50 000 - 60 000 Kč)



12



13

JIŘÍ SOZANSKÝ

(1946)

Z CYKLU INCIDENT

tempera, asambláž, lept, papír, 1991, 63,5 x 48 cm, sign. PD Sozanský 91, rám, č. 1/1. Jiří Sozanský je znám zejména pro své rozsáhlé multimediální projekty vázané ke konkrétnímu místu či události, jimiž podněcoval utlumenou výtvarnou scénu již od 70. let. Jeho zájem je koncentrován na člověka v krajních životních situacích, člověka v konkrétním prostředí či společenské situaci.

27 000 Kč

(€ 1 125)

(40 000 - 50 000 Kč)



14

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

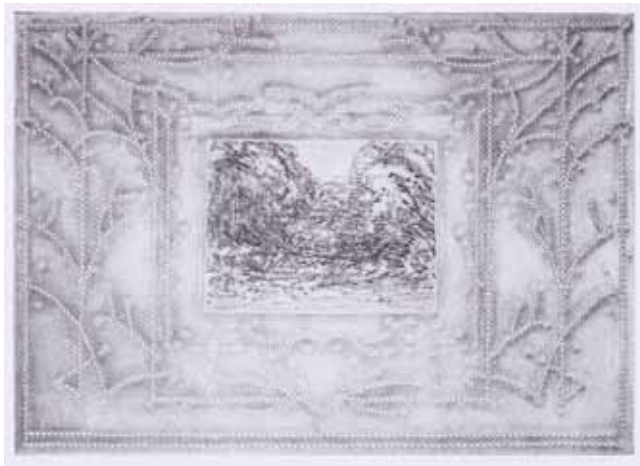
OBJEKT

litografie, 1965, 77 x 50 cm, sign. PD istler 65, rám, č. 7/10, vzadu razítko: vystaveno v Galerii Dolmen, Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce“. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojeny s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patřil k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 45 000 Kč)



15

15

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

KRAJINA

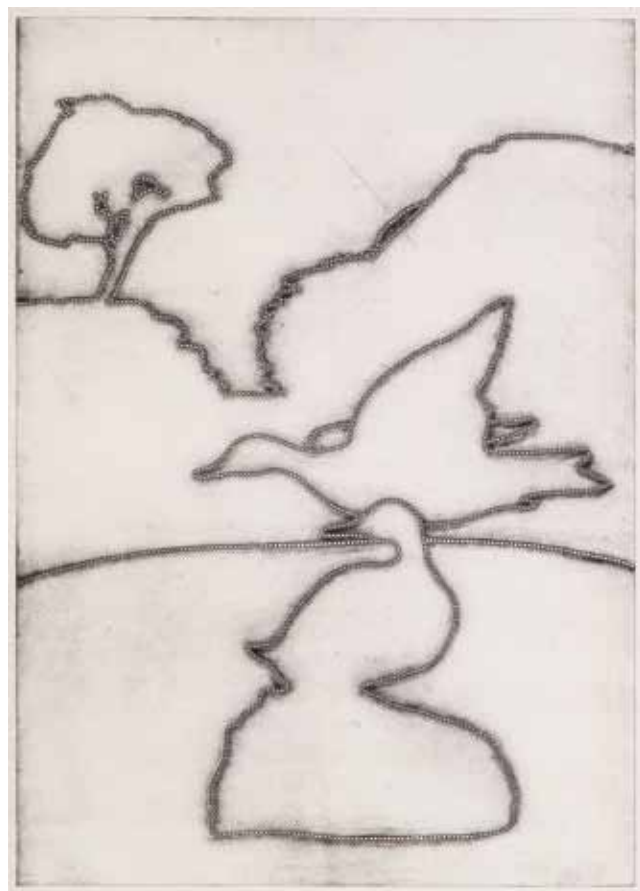
tisk z perforovaného plechu, 1995, 19,2 x 27cm, sign. PD Alena Kučerová 1995, č. 1/40, výtvarnice Alena Kučerová je umělecké veřejnosti známa především jako autorka grafik dotvořených pomocí perforovaných plechů. V druhé polovině 50. let studovala na pražské UMPRUM v ateliéru profesora Antonína Strnadela. Během studií se seznámila s Vladimírem Kopeckým, sklářským výtvarníkem a svým pozdějším manželem. Zkraje 60. let se v jejích grafikách začal objevovat nový technický prvek – perforovaný bod, který užívala nejprve samostatně v suchých jehlách, později ho spojovala do čar a linií či z něj vytvářela geometrický rastr. Její tvorbou prošlo mnoho témat; v 60. letech se zaměřila na zobrazování člověka v jeho každodenním životě a do popředí se dostalo také téma moře či přímořské krajiny. V 70. a 80. letech nahradila figuraci tematikou krajiny, kterou neznázorňovala jako celek, ale rozložila ji na elementární části a soustředila se na detail. V roce 1996 se odstěhovala z Prahy na venkov a se svou grafickou tvorbou definitivně skončila. V současnosti pracuje na souboru závěsných asambláží, vytvořených z obyčejných předmětů či přírodnin. Alena Kučerová byla několik let členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její kamarádka Adriena Šimotová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč

(€ 84)

(4 000 - 6 000 Kč)



16

16

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

LABUTĚ

lept, 1976, 74,5 x 53,5cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, č. 4/20, nabízená položka představuje vzácnou ukázkou osobitého přístupu ke grafické tvorbě výrazné představitelky Nové figurace 60. let a nejmladší členky významné skupiny UB12. Ve své převážně grafické tvorbě používá pocínované plechy, které perforuje a vtlačuje do nich dráty či je mačká, čímž vnáší do svých děl další rozměr. Alena Kučerová získala za své grafické listy mnoho mezinárodních ocenění

39 000 Kč

(€ 1 625)

(50 000 - 60 000 Kč)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



17



19



21

19

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

REQUIEM FÜR AUSCHWITZ

lept, 1972, 41,6 x 24,8cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1972, č. 26/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 25 000 Kč)

20

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

VAJÍČKO

lept, 1970, 36,7 x 24,7cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1970, č. 49/65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 25 000 Kč)

21

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

JULETTE

lept, 1970, 36 x 25cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1970, č. 48/65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 25 000 Kč)



18

17

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

REQUIEM FÜR HIROSHIMA

lept, 1972, 41,6 x 24,5cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1972, č. 26/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 25 000 Kč)



20

18

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

REQUIEM FÜR LIDICE

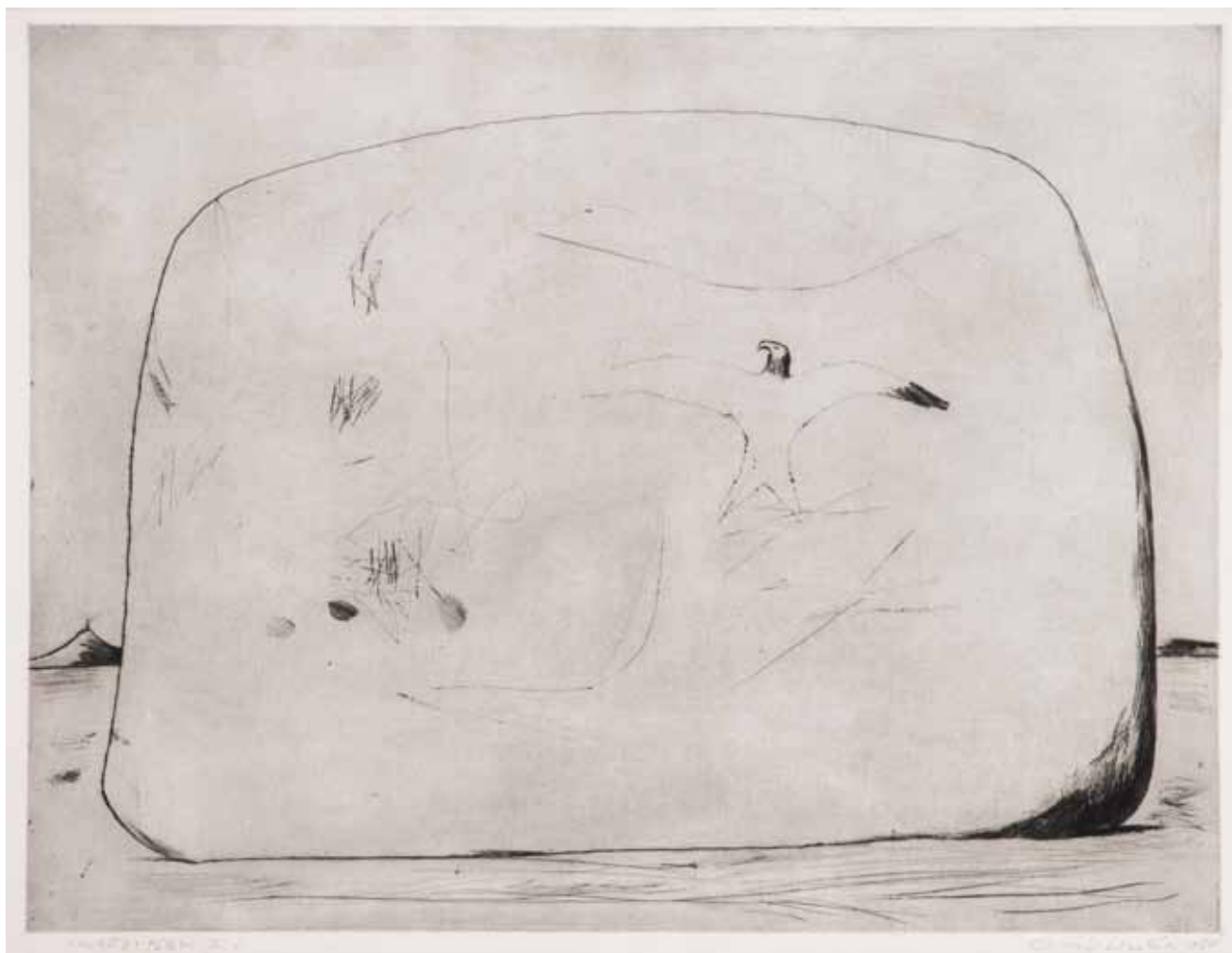
lept, 1972, 41,6 x 24,8cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1972, č. 26/60, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 25 000 Kč)



22

22

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

KÁMEN VZPOMÍNEK (BALVAN)

suchá jehla, 1965, 49,3 x 64,2cm, sign. PD Kamil Lhoták 1965, rám, autorský tisk, grafické dílo známého a originálního malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme obdiv k výtvarným moderní civilizace, často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě, ponorky i automobily, které díky Lhotákově harmonické kompozici a koloritu až idylicky souzní s krajinou, do níž byly umístěny

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 278, G 366

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 120 000 Kč)



23



24

23

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

DIOLEN MAN

roláž, papír, 1969, 26,7 x 23,1 cm (41 x 37 cm) cm, sign. na zadní straně Kolář 69, č. 84/100, Roláž fixována na bílém kartonu, na štítku na zadní straně signováno, číslováno a datováno. Koláž z autorova cyklu Diolen Markant, kde pracoval s reklamními vyobrazeními pánské konfekce. Původní motiv je v cyklu mnohostranně variován a zaujme obzvláště abstrahovaností účinku

PROVENIENCE: soukromá sbírka August Haseke, Kolín nad Rýnem, Německo, Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



25

24

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

PYGMO DISQUE

objekt, 1981, 21 x 19,3 cm, sign. JK 81, výtvarník, básník, autor experimentální a vizuální poezie Jiří Kolář se proslavil zejména svými specifickými technikami koláže. Koláž je ve vizuálním umění již od roku 1912, kdy s ní poprvé přišli francouzští kubisté. Jiří Kolář tuto techniku od počátku 60. let začal zkoumat ve své vizuální poezii. Od techniky koláže pak odvozoval další metody práce se slovem a obrazem, jež vydal v publikaci Slovník metod. Vytvořil až 120 nových technik práce s papírem, ale pracoval i s jinými materiály jako jsou např. vinylové desky. I v těchto případech používal techniku, která narušila srozumitelnost sdělení, jež dané médium tradičně předává. Ale i v případě vyřezávaného vinylu neztrácí dílo nic ze svého důvtipu a citlivého zpracování, jak je to u Koláře zvykem

VYSTAVENO:
Kladenský zámek, Jiří Kolář 30. 6. - 4. 9. 2022

28 000 Kč
(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)

25

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

MUSIQUE DE LA GARDE ROYALE ANGLAISE

objekt, 1981, 28,2 x 23,5 cm, sign. JK 81

VYSTAVENO:

Kladenský zámek, Jiří Kolář 30. 6. - 4. 9. 2022

45 000 Kč
(€ 1 875)

(50 000 - 60 000 Kč)



26

26

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

PONORKA

akvarel, tužka, papír, 1980, 11 x 14 cm, sign.

LD Kamil Lhoták 80, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 25 000 Kč)



27

27

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

MOŘE

akvarel, papír, 1981, 11 x 14 cm, sign. PD Kamil

Lhoták 81, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 25 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



28

28

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

KRAJINA S ČERVENÝM STANEM

olej, plátno, 1962, 25,5 x 30,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 62, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny. Nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: uvedeno v soupise malířského díla 1142/20

1 750 000 Kč

(€ 72 917)

(2 000 000 - 2 200 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 02. 11. 2023 v 18.15 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



29

29

OLBRAM ZOUBEK

(1926-2017)

ANDĚLÍČEK 2

zlacený cínový reliéf, 2008, 15,5 x 15 cm, značeno vzadu O. Zoubek, vzadu autorsky popsáno Gronský, pravost konzultována a ověřena Nadačním fondem Kmentová Zoubek, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatičnost gest

33 000 Kč

(€ 1 375)

(50 000 - 70 000 Kč)



30

30

JIŘÍ SOPKO

(1942)

ROZHOVOR

akvarel, tuš, papír, 1968, 19,8 x 30 cm, sign. PD Jiří Sopko 1968, obrazy Jiřího Sopka jsou plné drobných lidských postaviček, zachycených v nejrůznějších situacích. Někdy k vyjádření využívá celých figur, jindy mu postačí pouze torza lidských těl, zejména hlav. Často užívaným prostředkem k předání sdělení je pro něj multiplikace. Obrazy plní zmnoženými postavami, abstrahovanými krajinnými organismy či barevnými skvrnami. Sopko studoval mezi roky 1956-1960 na pražské Akademii u prof. Antonína Pelce. První výstava mu byla uspořádána v roce 1970 a na dlouhou dobu byla také výstavou poslední. Již zde Sopko zaujal svébytnou barevností a expresivním výrazem. V 70. letech se podobně jako ostatní výtvarníci živil restaurováním památek. Spolu s Rudolfem Němcem a Jiřím Načeradským pracoval na poutním kostele v Hostýně nebo na zámku v Častolovicích. Začít postupně vystavovat mohl až počátkem 80. let. V jeho tvorbě z normalizační doby se odráží politické klima a tíživý pocit člověka žijícího v nesvobodě. V roce 1990 se stal vedoucím malířského ateliéru na Akademii výtvarného umění, mezi roky 2003-2010 byl též jejím rektorem. Poslední velká retrospektiva byla Sopkovi uspořádána loni pražským Muzeem Kampa při příležitosti Sopkových osmdesátých narozenin
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 209)

(25 000 - 35 000 Kč)



31

31

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939-2014)

DVĚ PARÁDNICE

akvarel, tuš, papír, 1975, 44,5 x 32,5 cm, sign. PD Načeradský 1975, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, Jiří Načeradský se proslavil jako představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 25 000 Kč)



31



32



32



32

32

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

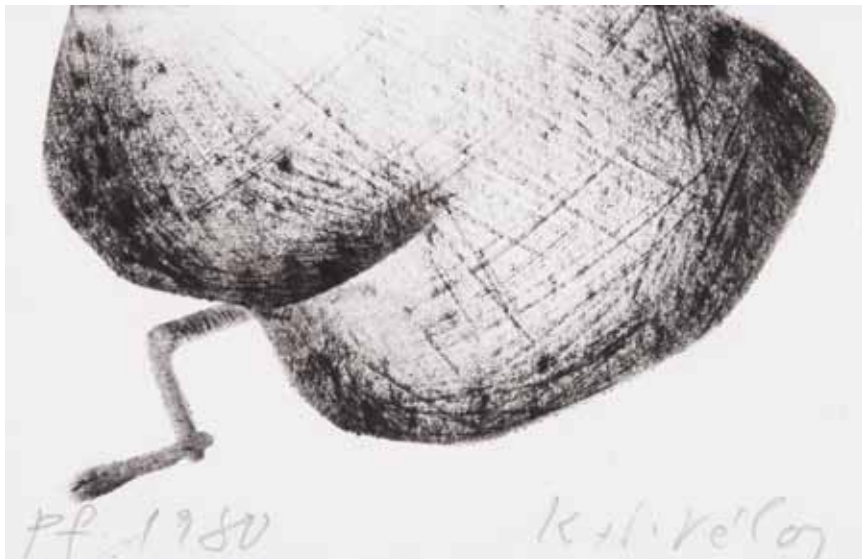
Z HARÉMU KOCOURA MIKEŠE

akryl, překližka, 1977, 51 x 47,5 cm, sign. PD Načeradský 77, rám, obustranná malba, předložená malba je nově objevenou přípravnou studií k velkoformátovému obrazu Harém kocoura Mikeše, jehož finální podobu na plátně o rozměrech 170 x 190 cm autor dokončil v roce 1978. Načeradského propojení amerického pop-artu a komiksu s českou tradicí, v tomto případě s ironickým odkazem na dílo Josefa Lady, je jedním z jeho originálních vkladů do historie malířství. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Jeho obrazy jsou vystaveny ve stálých expozicích Národní galerie v Praze, Středočeské galerie v Kutné Hoře, Danubiana Meulensteen Art Musea v Bratislavě a v dalších veřejných institucích. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

70 000 Kč

(€ 2 917)

(110 000 - 140 000 Kč)



33

JITKA A KVĚTA VÁLOVY

KOMPOZICE (PF 1980)

tuš, papír, 1979, 10 x 15 cm, sign. PD J + K Válový, rám, sestry Jitka a Květa Válový se staly legendární uměleckou dvojicí českého moderního umění, jejichž dílo neztrácí nic na své aktuálnosti ani působivosti. Zatímco Květa stavěla své dílo na práci s hmotou a objemy, kdy její obrazy působí sochařsky, tak Jitka vycházela z bravurně zvládnuté kresby a jejího využití pro vyjádření emocí
PROVENIENCE: původně ve sbírce Ivana Hrdiny

9 800 Kč

(€ 409)

(12 000 - 15 000 Kč)

33



34

34

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922–2010)

KRABÍČKA III.

koláž, tužka, papír, 1983, 59,5 x 41,5 cm, monogr. PD V. J. 83, rám, zcela originální a důležitou součástí tvorby Věry Janouškové od 70. let až do roku 2010 jsou její papírové koláže. Již od počátku při jejich tvorbě využívá kombinace nejrůznějších postupů včetně frotáže, propalování, trhání a kresby, útržky papírů vrství nebo muchlá až do tvaru nízkého reliéfu. Jako materiál jí slouží papíry stržené z plakátovacích ploch, barevné časopisy, staré stříhy i průhledný hedvábný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



35

35

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922–2010)

HLAVA

kvaš, tuš, papír, 1972, 42 x 30 cm, sign. PD Vě. Jan. 72, rám, sochařka Věra Janoušková se proslavila nejen svými osobitými plastikami ze smaltovaných plechů, ale rovněž i navýsost originálním přístupem při tvorbě svých koláží a kreseb. Nabízená položka představuje vzácnou ukázkou z počátku 70. let, kdy v jejím díle kulminovala tvorba soch kombinujících především modré a červené smalty. Autorka patří mezi hlavní představitele Nové figurace 60. a 70. let a nejvýznamnější české umělkyně 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi jako např. Adrienou Šimotou a Alenou Kučerovou působily v legendární umělecké skupině UB 12.

14 000 Kč

(€ 584)

(22 000 - 30 000 Kč)



36



36

36

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922-1986)

KYVADLO

tempera, tuš, papír, 1965, 45 x 62,5 cm, sign. PD V. Janoušek 1965, rám, nedílnou součástí díla sochaře Vladimíra Janouška jsou jeho kresby, a to jak volná tvorba, tak studie k sochám. Tušové kresby kyvadel a černých figur v prostoru jsou paralelou k jeho variabilním plastikám. Nabízená práce je vzácnou výjimkou, kdy umělec oživil monochromní práci akcentem červené a vystupňoval tím působivost této práce ze šťastného období poloviny šedesátých let. Sochař Vladimír Janoušek absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru Josefa Wagnera, stejně jako jeho budoucí žena Věra a další umělci, se kterými spoluzakládal uměleckou skupinu UB 12. Autor reprezentoval Československo na světové výstavě Expo '70 v japonské Ósace a byl autorem řady realizací ve veřejném prostoru.

32 000 Kč

(€ 1334)

(50 000 - 60 000 Kč)

FRANTIŠEK HUDEČEK

Malíř, grafik a ilustrátor. Člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu.



37



38

37

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

NOČNÍ CHODEC

tuš, papír, 1946, 12,7 x 9,5cm, sign. PD F.
Hudeček 46, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč

(€ 417)

(18 000 - 25 000 Kč)



39

38

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

KVĚTEN

tuš, papír, 1945, 24 x 12cm, rám, opatřeno
štítkem z výstavy

VYSTAVENO:

František Hudeček, Noční chodec, Galerie
Zdeněk Sklenář, 16. 6. - 10. 9. 2022

18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 30 000 Kč)

39

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

MILENCI

pero, tuš, papír, 1932, 34 x 21cm, sign. LD F.
Hudeček, rám, opatřeno štítky z výstav

VYSTAVENO:

František Hudeček - František Gross,
Městská knihovna Praha, 14.2. - 4. 6. 2006;
František Hudeček, Noční chodec, Galerie
Zdeněk Sklenář, 16. 6. - 10. 9. 2022

25 000 Kč

(€ 1 042)

(30 000 - 40 000 Kč)



40



41



42

40

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

HLAVA

pero, tuš, ruční papír, 1947, 29,5 x 23 cm, sign. LD F. Hudeček 47, rám, opatřeno štítky z výstav

VYSTAVENO: Dům umění Opava, říjen - prosinec 1980, č. 18; František Hudeček, Noční chodec, Galerie Zdeněk Sklenář, 16. 6. - 10. 9. 2022

26 000 Kč

(€ 1 084)

(30 000 - 40 000 Kč)

41

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

POMNÍK

pero, tuš, papír, 1931, 35,5 x 25 cm, sign. PD F. Hudeček 31, rám, restaurováno

VYSTAVENO:

František Hudeček - František Gross, Městská knihovna Praha, 14.2. - 4. 6. 2006; František Hudeček, Noční chodec, Galerie Zdeněk Sklenář, 16. 6. - 10. 9. 2022

28 000 Kč

(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)

42

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

SURREÁLNÍ KRAJINA

tuš, uhl, papír, 1937, 20 x 30,5 cm, sign. F. Hudeček 37, dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu.

44 000 Kč

(€ 1 834)

(55 000 - 65 000 Kč)



43

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

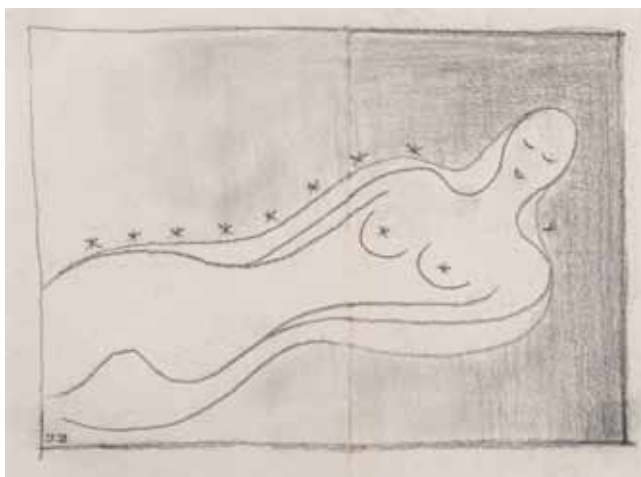
DÍVČÍ POPRSÍ SE ZÁVOJEM

tužka, papír, 17,5 x 10 cm, rám, studijní kresba, součástí položky je Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico

LITERATURA: Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Hlušička, Kobrtová, Kobrt, 1999, č. 488

35 000 Kč**(€ 1 459)**

(45 000 - 55 000 Kč)



44

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

LETÍCÍ ANDĚL S HVĚZDAMI

tužka, papír, 11,5 x 16,5 cm, sign. LD J.Z., rám, studijní kresba, součástí položky je Katalog neznámých prací Jana Zrzavého

LITERATURA: Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Hlušička, Kobrtová, Kobrt, 1999, č. 492

35 000 Kč**(€ 1 459)**

(45 000 - 55 000 Kč)



45

45

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

ANDĚL

pastel, papír, 18,5 x 11,5cm, sign. PN J Z, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

PROVENIENCE: v roce 1997 zakoupeno na aukci Art Consulting, doklad přiložen

98 000 Kč
(€ 4 084)

(140 000 - 180 000 Kč)



45

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



46

46

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

LODKY

olej, karton, 1942, 16,2 x 21,3 cm, sign. PN J. Zrzavý 42, rám, tvorba Jana Zrzavého se především vyznačuje svojí autentickou tvůrčí imaginací. Neomezuje se pouze na český duchovní lyrismus, v jeho tvorbě můžeme pozorovat i výrazný vliv evropského modernismu. Zrzavého nezapomenutelná stopa v obrazech se schovává ve znameních a symbolech. Autor své vidění světa konfrontuje s konkrétní realitou své doby. Zrzavého umělecké počátky jsou spojovány se symbolistní skupinou Sursum, kterou zakládal spolu s Josefem Váchalem, Janem Konůpkem a Františkem Koblihou. Obrazy z tehdejší doby v sobě nesou náboženská témata, ke kterým se Zrzavý znovu vrátil ve 40.–50. letech. Právě v biblických motivech se nejvíce odráží Zrzavého celoživotní inspirace, a to dílo Leonarda da Vinciho a mistrů italského quattrocenta. Zrzavého obrazy jsou osobitou syntézou symbolismu, kubismu a renesančních forem, ústících do maleb prodchnutých jemnou poetikou a snivostí. V Obrazu Lodky se autorovi podařilo krásně zachytit snový okamžik nehybné rovnováhy. „Posuzované dílo „Dvě bárky (Lodky)“ je působivým komorním dílem, v němž malíř, nesvázan realitou, vytváří obraz zrozený z fantazie, vzpomínek a nekonečného obdivu ke krásám tohoto světa. Zrzavého vzpomínka na Bretaň, která ho svou atmosférou velice okouzila, se v posuzovaném obraze „zkoncentrovala“ do motivu dvou bárek proplouvajících prostorem, v němž se moře stýká s nebem v neoptické barevnosti mocné poetiky, inspirované krásou červánků. Dvě bílé lodky – krásný symbol čistoty, nevinnosti a míru – se pohupují v rytmu kadeřavých vln, rámované na nebi kupovitými obláčky. Janu Zrzavému se zde bravurně podařilo zachytit „klid ve věčném pohybu“, zvláštní harmonické napětí, jež v sobě mají ta nejlepší autorova díla.“ (cit. z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.) posudek přiložen

VYSTAVENO:

Galerie Moderna 29. 4. 2010 - 6. 6. 2010

2 700 000 Kč

(€ 112 500)

(3 200 000 - 3 500 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 02. 11. 2023 v 18.25 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražitel je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



47



47



47



47

47

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

VLEČNÝ PARNÍK

olej, sololit, 1965, 19 x 28 cm, sign. LD Beneš, rám, na zadní straně popsáno autorem, štítek galerie Dílo s popisem a razítko ČFVU. Vlastimil Beneš byl český malíř, grafik a scénograf. Studoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a v letech 1940–1943 navštěvoval soukromou školu malby u E. Frinty. Byl členem skupiny Máj 57, která vycházela z tradice modernistických českých i zahraničních umělců. Vedle autorovy afinity k avantgardnímu umění 1. poloviny 20. století však v tvorbě autorů skupiny Máj 57 není přílišná podobnost. Každý tak působil na české výtvarné scéně jako solitér, a stejně tak i Vlastimil Beneš. Benešova tvorba byla ovlivněna lidovým uměním a zaměřovala se především na krajinu, zprvu českou, ale po cestách do zahraničí i evropskou. Byl uchvácen rovněž krajinou průmyslovou a civilistními tématy, například zachycováním pražských periferií. Další polohou jeho tvorby byly také portréty a figurální obrazy, nebo rovněž dřevěné polychromované sochy. Nabízené dílo Vlečný parník vychází z autorovy fascinace technikou a průmyslem. Stylizované vyobrazení přístavu s kotvicím parníkem je ukázkou autorovy pokročilé tvorby a odrazem poetické, klidné a do jisté míry melancholické atmosféry, jež se prolíná celým jeho dílem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

250 000 Kč
(€ 10 417)

(320 000 - 400 000 Kč)



48

48

JOSEF LIESLER

(1912-2005)

NEVĚSTA

tempera, běloba, papír nalepený na sololitu, 1959, 45 x 33 cm, sign. PD Liesler 1959

PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

33 000 Kč

(€ 1 375)

(35 000 - 50 000 Kč)



49

49

JOSEF LIESLER

(1912-2005)

NAŠI VÍRU OVŠEM JSTE NEMOHLI ANI ZASTÍNIT, ANI SVLÉKNOUT DO NAHA

tempera, papír, 1961, 63 x 45 cm, sign. PU Liesler 61, na zadní straně popsáno autorem: Naši víru ovšem jste nemohli ani zastínit, ani sléknout do naha., na zadní straně štítek s popisem, na malbě místy drobná škrábnutí, pasparta poškozena

PROVENIENCE: obraz pochází z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

42 000 Kč

(€ 1 750)

(50 000 - 65 000 Kč)



50

50

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ŽLUTÁ A ZELENÁ

olej, sololit, 1989, 45,2 x 29 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, vzadu popsáno, pravost díla ověřena synem autora Tomášem Janečkem, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

LITERATURA: na rubu štítek soupisu díla č. 986

98 000 Kč

(€ 4084)

(120 000 - 130 000 Kč)



51

51

OTA JANEČEK

(1919–1996)

KULOVITÉ TĚLESO

olej, sololit, 1989, 41 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, vzadu popsáno, pravost díla ověřena synem autora Tomášem Janečkem, brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu

LITERATURA: na rubu štítek soupisu díla č. 9757

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 160 000 Kč)



52

52

KAREL CHABA

(1925–2009)

ROZHLEDNA

akryl, plátno, 2007, 90 x 60 cm, sign. PD Chaba, autor byl zajímavým, soliterním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to díky lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízené dílo je typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k žádnému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu. Jeho styl je malebný až romantický, snový, s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce

85 000 Kč

(€ 3 542)

(120 000 - 140 000 Kč)



53

53

JIŘÍ TRNKA

(1912–1969)

KOLEKCE LOUTEK Z FILMŮ JIŘÍHO TRNKY

kombinovaná technika, dřevěné loutky, rozměr boxu 70 x 47cm, adjustováno v dřevěné skříňce, přiložen doklad o koupi z roku 2007 Galerie Peron, přiloženo potvrzení o původu od Kateřiny Hladké - filmové kostymérky. Loutky z této kolekce působily ve filmech Sen noci svatojánské, Bajaja, Arie prerie, Román s basou, Staré pověsti české, Mechanická babička, Špalíček a Osudy dobrého vojáka Švejka, poškození některých loutek vzniklo při natáčení filmů, některé loutky nejsou v boxu pevně uchyceny

330 000 Kč

(€ 13 750)

(450 000 - 550 000 Kč)



54

54

IVAN OUHEL

(1945–2021)

RAŠENÍ

olej, plátno, 1995, 30 x 25 cm, sign. PD I. Ouhel 95, rám, tato až „Boštíkovsky“ jemně vyznívající práce ze sběratelsky vyhledávaného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz byl zařazen do výběrové knihy mapující autorova nejvýznamnější díla v soukromých sbírkách. Ouhel dvakrát reprezentoval naše umění v československém pavilonu na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece
LITERATURA: I. Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 102 (knihy je součástí položky)

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 50 000 Kč)



55

55

IVAN OUHEL

(1945–2021)

PŘÍZRAČNÝ KÁMEN

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 04, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

70 000 Kč

(€ 2 917)

(80 000 - 90 000 Kč)



56



56

56

IVAN OUHEL

(1945–2021)

BEZ NÁZVU (TRIPTYCH)

olej, plátno, 1971, 55 x 100 cm, sign. DU I. Ouhel 1971, lišta, tato vývojově důležitá práce ze sběratelsky vysoce ceněného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz byl jako ukázka tvůrčího posunu v malířově rané tvorbě zařazen do autorovy monografie i do výběrové knihy mapující autorova nejvýznamnější díla v soukromých sbírkách. Poprvé vystaven byl již v roce 1977, podruhé na výběrové výstavě v roce 2019. Ouhel dvakrát reprezentoval československé umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece. LITERATURA: I. Ouhel, Monografie, svazek Hledání, Gema Art 2009, str. 18; I. Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 16 (knihy je součástí položky)

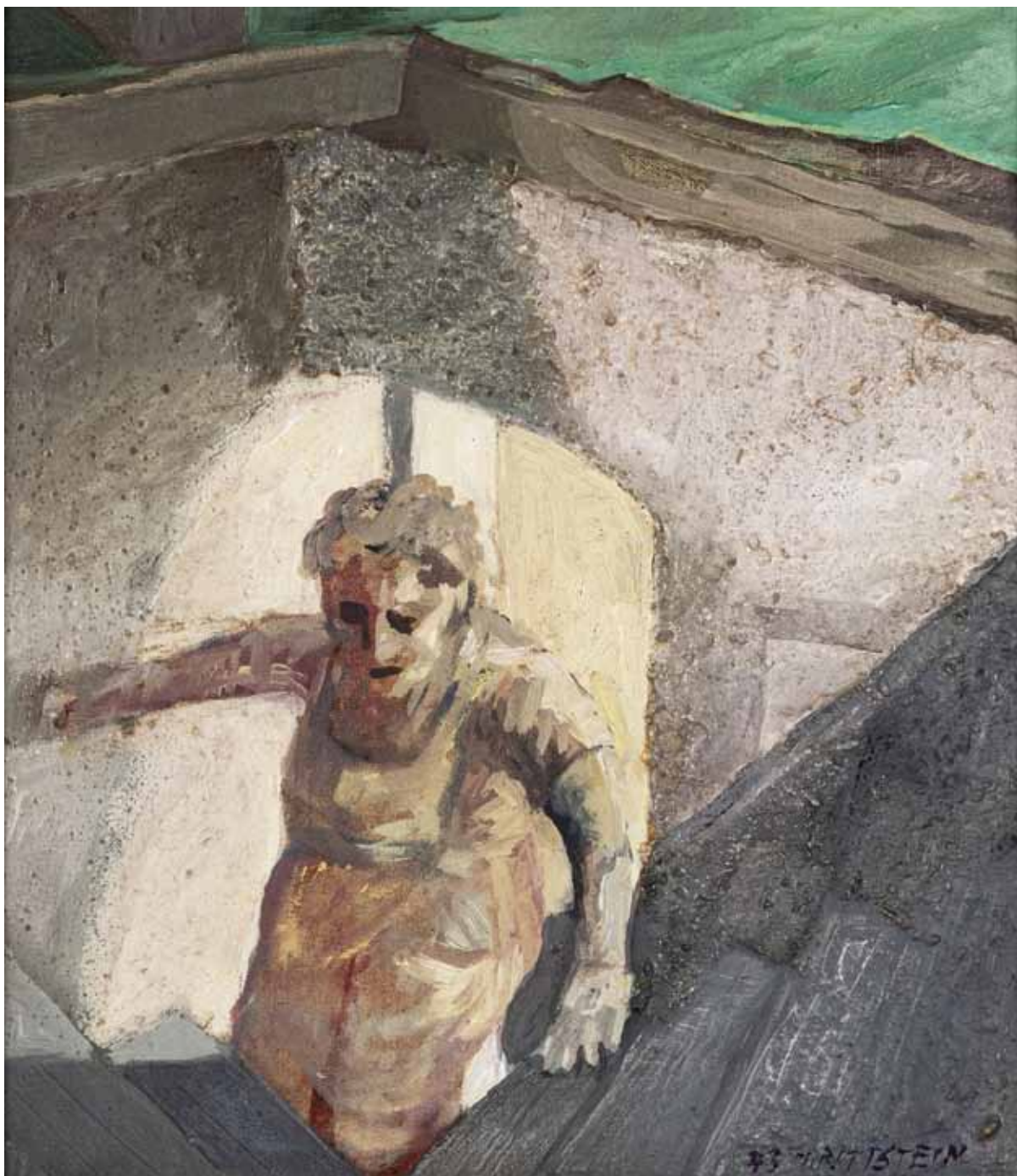
VYSTAVENO:

Ivan Ouhel, Eva Adamcová, Tylův památník Kutná Hora 1977; Ivan Ouhel ze soukromých sbírek, Galerie Vltavín Praha 18. 9. - 14. 10. 2019

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 200 000 Kč)



57

57

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

BABIČKA

olej, písek, plátno, 1973, 40 x 35 cm, sign. PD 73M. Rittstein, rám, tato vzácná ukázka z autorova cyklu „Brnířov a okolí“, ve kterém student Akademie výtvarných umění mapoval venkovský život v okolí chalupy svých prarodičů, patří k jeho nejosobnějším dílům právě z toho důvodu, že zachycuje jeho babičku, která jej volá k prostřenému stolu z jeho podkrovního ateliéru (jak dokládá i přípis na zadní straně „Michale, pojď dolů“). Tento dnes již legendární cyklus obrazů, který byl s velkým uznáním přijat jako umělcova diplomová práce, zůstává i po 50 letech od svého vzniku pro umělce podnětem ke vzniku nových obrazů inspirovaných tímto venkovským prostředím. Michael Rittstein poslední roky žije a tvoří v této rodové chalupě a svojí tvorbou volně navazuje na své umělecké začátky. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

70 000 Kč

(€ 2 917)

(140 000 - 180 000 Kč)



58

58

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

HOPIKY

akryl, plátno, 2015, 40 x 45cm, sign. PD M. Rittstein 2015, sign. vzadu M. Rittstein, tento obraz publikovaný v knize „Michael Rittstein – 'Lahkým krokem, kurzy začínají na podzim', která doprovázela autorovy výstavy v pražské Galerii Václava Špály a v bratislavském Meulensteen Art Museu Danubiana, je vydařenou kombinací tří námětů v rámci jednoho díla. Před třemi lety proběhnuvší retrospektivní výstava prof. Michaela Rittsteina v Jízdárně Pražského hradu potvrdila autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd
LITERATURA: M. Rittstein - Lahkým krokem, kurzy začínají na podzim, Galerie Václava Špály, Danubiana Meulensteen Art Museum, str. 42 (kniha je součástí položky)

240 000 Kč
(€ 10 000)

(300 000 - 350 000 Kč)



59



60

59

ALEŠ LAMR

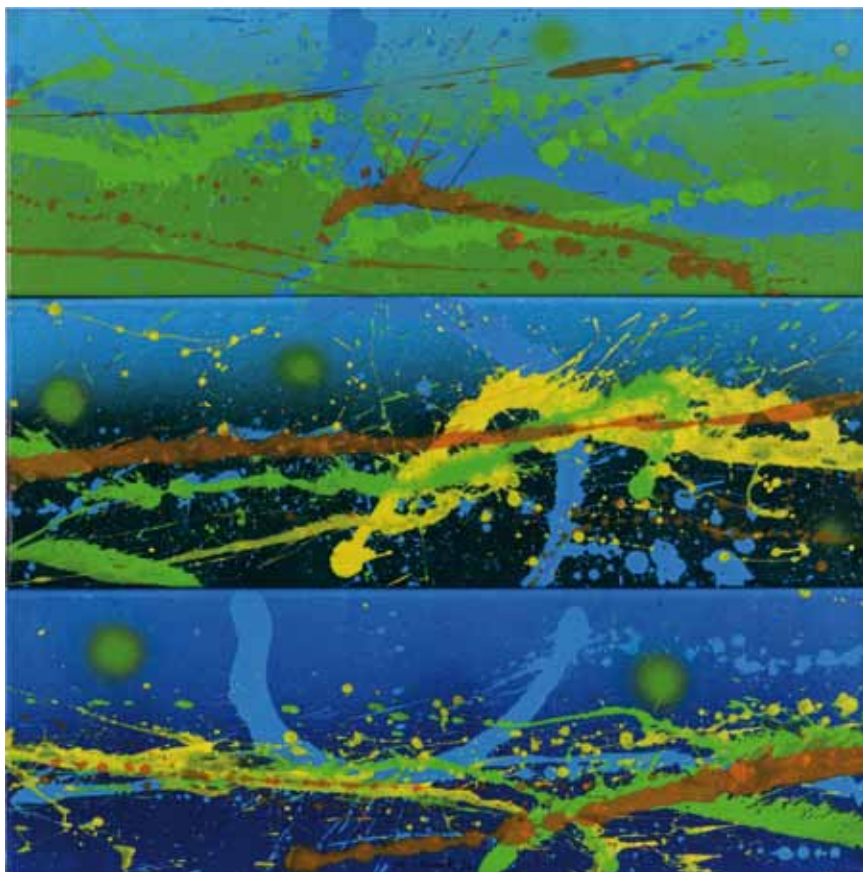
(1943)

PESTROBAREVNÁ KRAJINA

akvarel, papír, rám, 1995, 57 x 41 cm, sign. DU A. Lamr 95, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby devadesátých let minulého století

9 000 Kč
(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



61

60

ALEŠ LAMR

(1943)

GEO III.

akryl, plátno, 2003, 50 x 35 cm, sign. NU LAmR 03, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí jeho tvorby. V nabízeném díle jsou obě tato spektra velmi silně zastoupena

22 000 Kč

(€ 917)

(35 000 - 50 000 Kč)

61

ALEŠ LAMR

(1943)

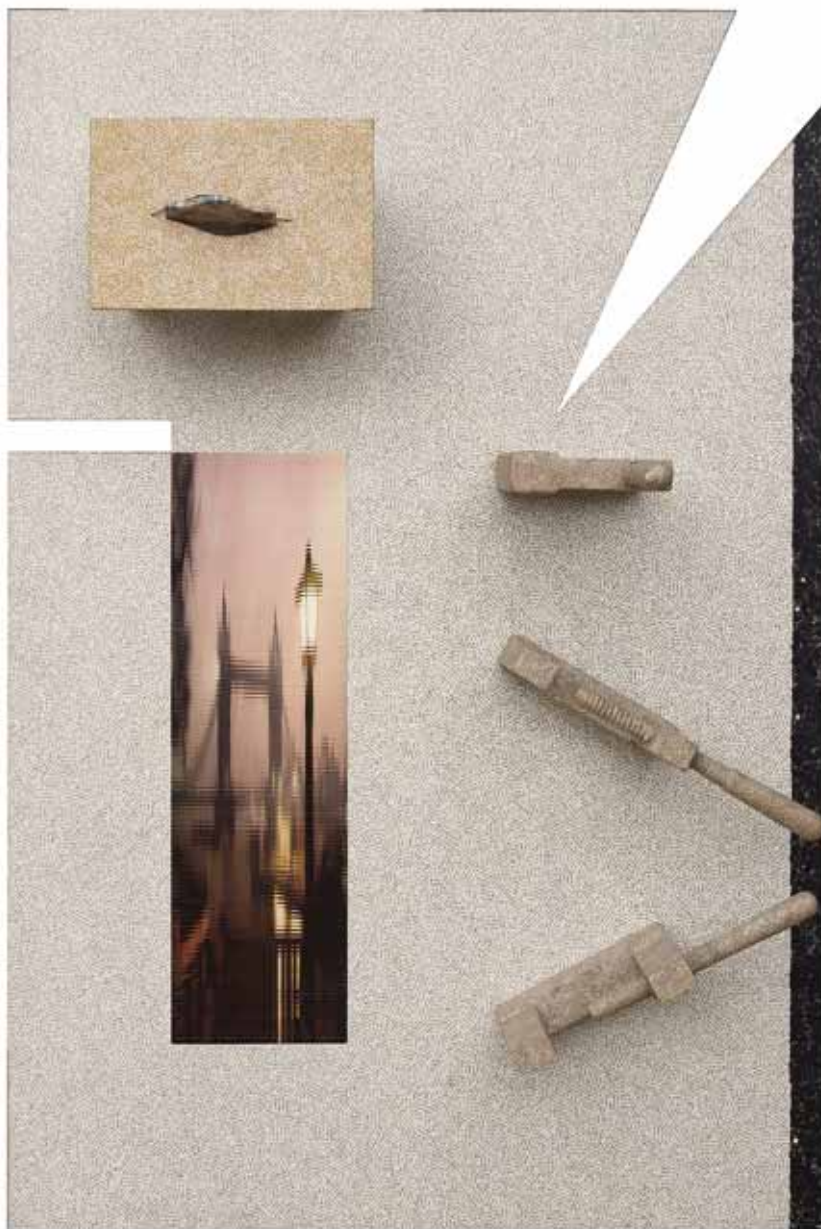
ORLICKÉ HORY

akryl, plátno, 2012, 60,5 x 59,7 cm, sign. zezadu A.L12, Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem jeho témat. Svým osobitým dílem je autor zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires

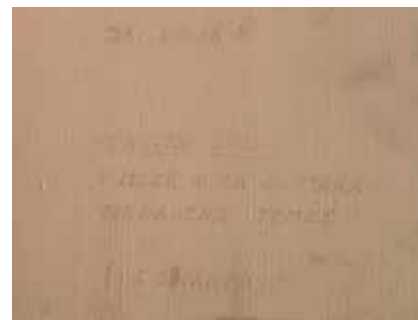
36 000 Kč

(€ 1 500)

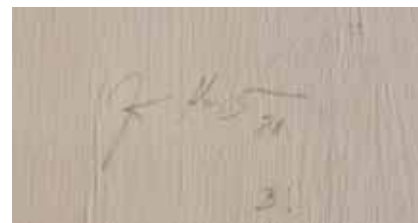
(50 000 - 60 000 Kč)



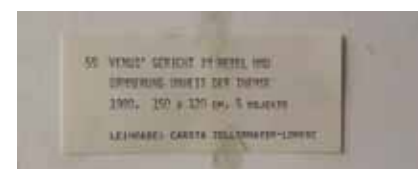
62



62



62



62



62



62

62

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

VENUŠIN SOUD, V MLZE A ZA SOUMRAKU NEDALEKO TEMŽE (5 OBJEKTŮ)

asambláž, koláž, dřevo, objekt, 1980, 150 x 100 x 43 cm, sign. vzadu J. Kolář, sign. vzadu Jiří Kolář 80, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42.

430 000 Kč

(€ 17 917)

(600 000 - 800 000 Kč)



63

63

PATRIK HÁBL

(1975)

ABSTRAKTNÍ KRAJINA

akryl, plátno, 2012, 90 x 70 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, tato působivá ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny.

98 000 Kč

(€ 4 084)

(140 000 - 160 000 Kč)



64

64

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

PTAČÍ ZPĚV

email, překližka, matrice ke dřevožezu, 2012, 41,5 x 60 cm, rám, tato navýsost originální práce klasika moderní české krajinomalby a nositele Ceny Vladimíra Boudníka představuje zralé dílo z jeho cyklu matic ke dřevožezům, kterými výrazně obohatil rejstřík grafických technik. Hodonského matrice se tak zařadily vedle perforovaných plechů Aleny Kučerové a lepenkových Variací k Rorschachovým testům Vladimíra Boudníka. Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze

VYSTAVENO:

Cesty mohou být rozličné, Galerie Národní technické knihovny v Praze 1. 10. - 30. 10. 2015

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



65

65

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

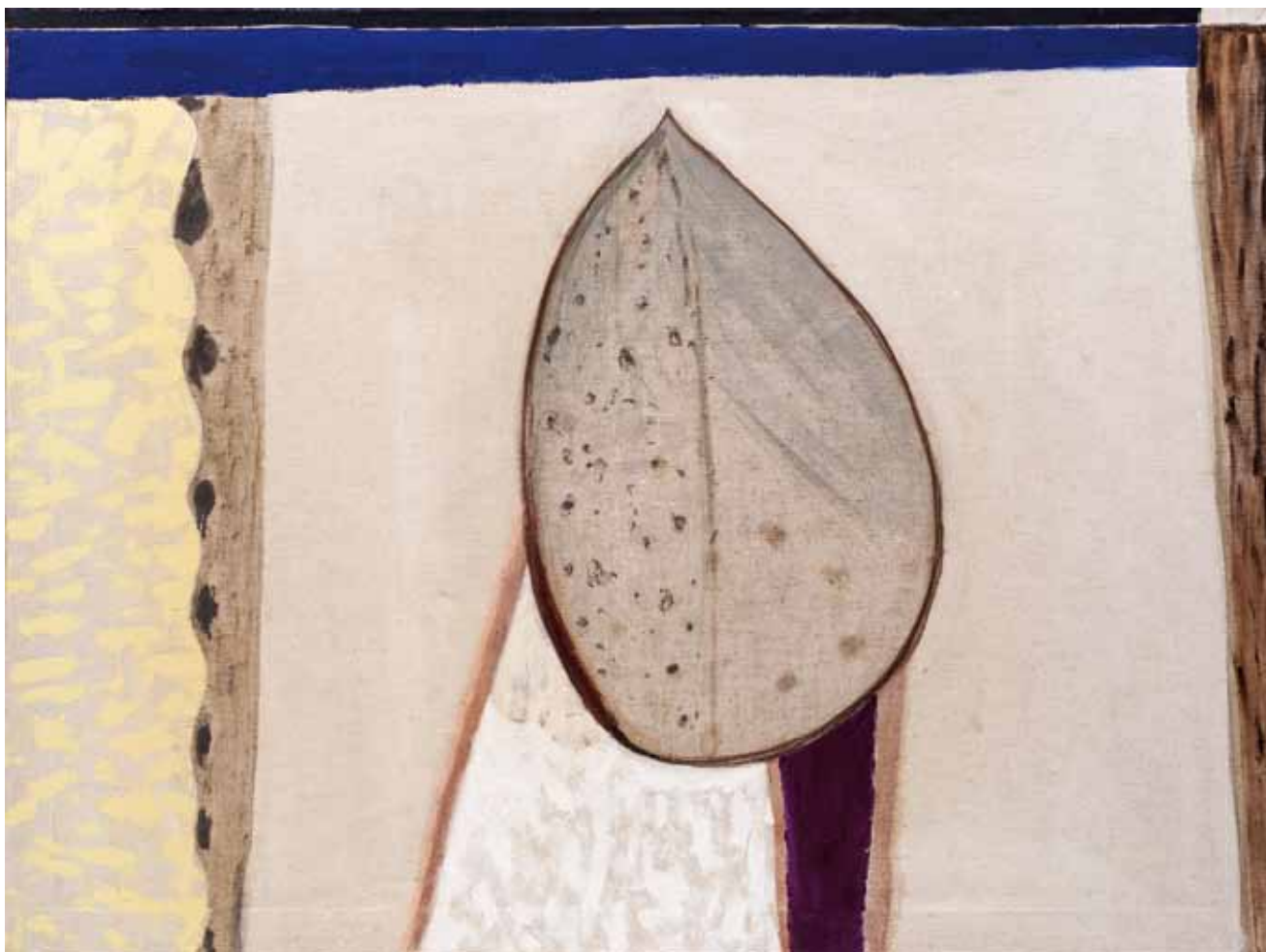
JARO NEPŘICHÁZÍ

olej, plátno, 2021, 50 x 70 cm, sign. PD Hodonský 2021, lišta, František Hodonský je umělcem specializujícím se na malbu a grafiku. Jeho hlavním tématem je již několik dekád krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část Hodonského abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy, které tak poeticky přenášejí na plátno i v nabízeném díle

52 000 Kč

(€ 2 167)

(65 000 - 75 000 Kč)



66

66

IVAN OUHEL

(1945–2021)

LIST

olej, plátno, 2002, 135 x 180 cm, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, obraz českého malíře, koloristy a významného grafika, ilustrátora a teoretika umění první poloviny 20. století Ivana Ouhela zaujme diváka na první pohled svojí velkorysostí formátu. Rozměrný formát obrazu nesoucí název List je krásnou ukázkou autorova citlivého zacházení s barevnou paletou. Ivan Ouhel, který se narodil 18. února 1945 v Ostravě, se pohybuje na výtvarné scéně téměř čtyřicet let. V roce 1974 absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru figurální malby u profesora Karla Součka, poprvé vystavoval v roce 1975

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

180 000 Kč

(€ 7 500)

(240 000 - 280 000 Kč)



67

67

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

GEOMETRIE ROSTLIN

plátno, akryl, 2011, 40 x 49 cm, mongr. vzadu XH

19 000 Kč

(€ 792)

(30 000 - 40 000 Kč)



68

68

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

TŘINÁCTÉ HNÍZDO

plátno, akryl, 2023, 150 x 80 cm, mongr. vzadu XH, Xénia Hoffmeisterová je malířka, sochařka, grafička, scénografka a členka výtvarného spolku Hollar. Autorka se ve své tvorbě zabývá mytologií, ať už osobní nebo mytologií zakořeněnou v bájných pověstech. Téměř vždy však ve své tvorbě vychází z vlastní zkušenosti. Nabízené dílo pochází ze série "hnízd", kterou autorka rozpracovala jak v malbě, tak jako drátěné objekty a ve většině případů se jedná o hnízda prázdná. Ptačí obydlí/hnízdo symbolicky odkazuje na domov, ale motiv prázdného hnízda je spíše aluzí na pocit opuštění

54 000 Kč

(€ 2 250)

(70 000 - 90 000 Kč)



69

69

VÁCLAV BLÁHA
(1949)

...O MNĚ A O TOBĚ VIII.

akryl, pastel, popel na plátně, 2004/2005, 130 x 195 cm, sign. PN V. Bláha, vzadu štítek Galerie Gema, malíř a grafik Václav Bláha se od 70. let věnoval především figurální tvorbě – mechanismům vzájemných lidských kontaktů. Jedná se o velmi energickou malbu, která navazuje na autorova díla z let devadesátých, kdy Bláhovy obrazy nabývaly více abstraktních podob. Václav Bláha ukončil v roce 1974 Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby pod vedením prof. Arnošta Paderlíka
PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

165 000 Kč
(€ 6 875)

(180 000 - 200 000 Kč)



70

70

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

METAFYZICKÁ HLAVA

olej, plátno, 2014, 46 x 55 cm, malířská tvorba Jiřího Načeradského prošla v průběhu více než padesáti let mnoha proměnami a dnes je řazena mezi základní pilíře českého figurativního moderního umění. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení muže v redukci geometrických forem, v expresivních nánosech malířské matérie, s typickou groteskní nadsázkou, ve které lze vyčíst náznaky sebeironie. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 60 000 Kč)



71

71

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

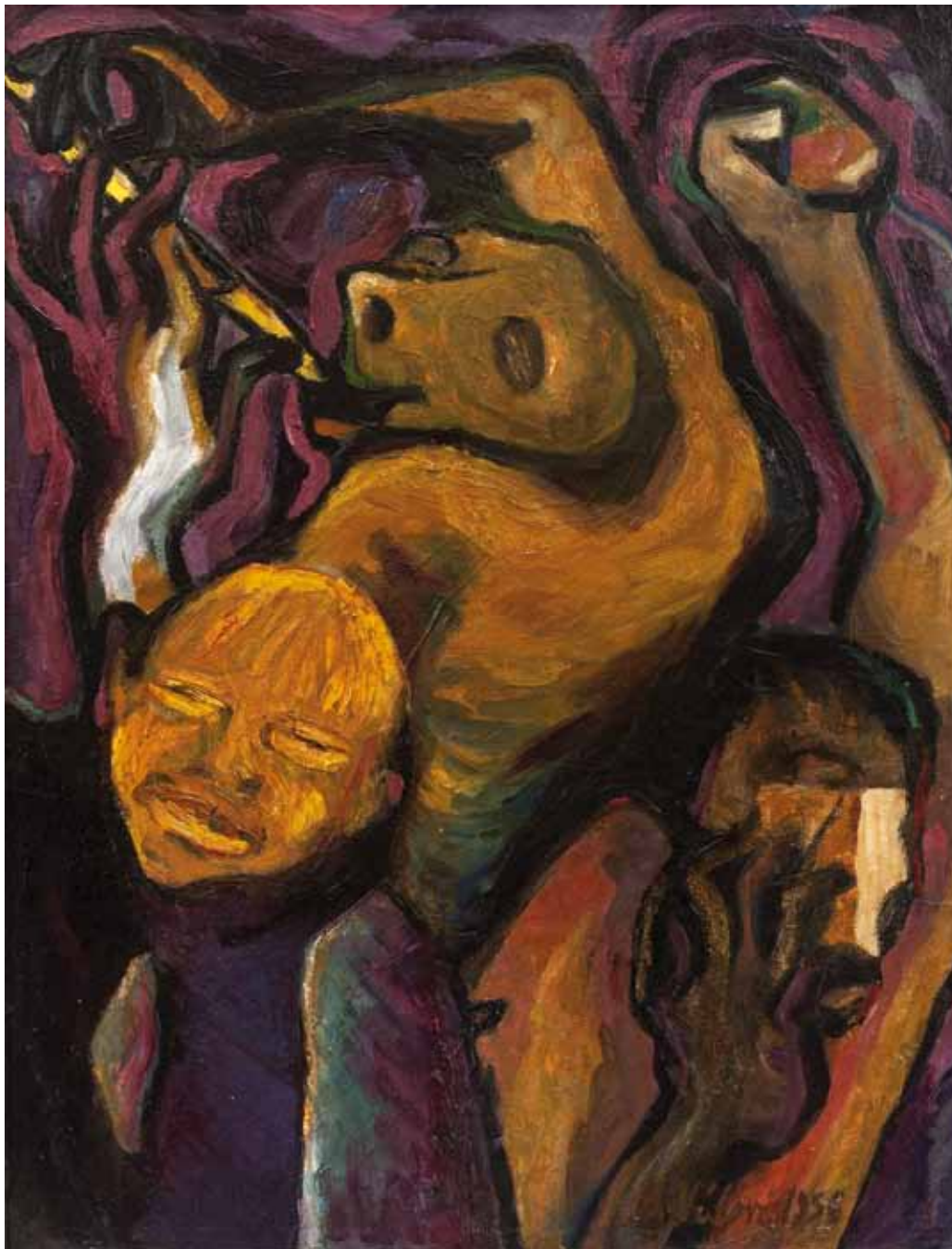
KE SVĚTLU

olej, plátno, 2005, 42 x 59,5 cm, sign. DU Načeradský, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouští figurativní námět zcela výjimečně. Nabízená malba z roku 2005 představuje koloristicky vydařenou expresivní malbu s hutnými nánosy matérie olejové barvy, ve které malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



72



72

72

KVĚTA VÁLOVÁ

(1922-1998)

SLAVNOST

olej, sololit, 1956, 81 x 63 cm, sign. PD K. Válová 1956, rám, dílo jedné z legendárních sester-autorek, které se prosadily svou malbou a grafikou pevných, velkorysých forem, jež se během II. poloviny 20. století vyvinuly od figurace až v abstrahované výjevy. V tvorbě Květy Válové ulpělo více figurativních prvků, jak dobře prokazuje i tato nabízená malba
PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

330 000 Kč

(€ 13 750)

(500 000 - 600 000 Kč)



73

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

RŮŽOVÁ HLAVA

olej, sololit, 45 x 33 cm, rám, vzadu štítek
originální dílo V. Rožánka z pozůstalosti,
Vlasta Rožánková. Struktury Rožánkových
děl připomínají struktury průmyslových
materiálů. Další inspiraci Rožánek našel
např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu.
V jeho uměleckých dílech, která se vykazují
rovněž nesmírným množstvím použitých
technik (byl mistrem v použití neobvyklých
materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské
barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného
Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy
i výjevy ze strojíren. V pozdějším období
života se malíř přiklonil také k abstraktním
kompozicím

19 500 Kč**(€ 813)**

(30 000 - 35 000 Kč)



74

74

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

U JADERSKÉHO MOŘE

olej, sololit, 29,9 x 39,5 cm, sign. LD Rožánek,
rám, informelní práce jihočeského autora,
dodnes mírně zapomenutého a čekajícího
na své objevení a zhodnocení, neboť
přesahuje svůj region do celočeského
kontextu

19 500 Kč**(€ 813)**

(25 000 - 30 000 Kč)



75

75

PATRIK HÁBL

(1975)

ČERNÁ HORA

akryl, plátno, 2014, 120 x 60 cm, sign. vzadu Hábl, tato reprezentativní ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny

VYSTAVENO:

Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava - Patrik Hábl - Prostory 20.11.2014 - 9.5.2015; Galerie Vltavín, Praha, Fragmenty 11.7. - 30. 8. 2018

98 000 Kč

(€ 4 084)

(140 000 - 160 000 Kč)



76

76

PATRIK HÁBL

(1975)

KOMPOZICE

akryl, plátno, 121 x 90 cm, sign. vzadu Hábl

121 000 Kč
(€ 5 042)

(150 000 - 180 000 Kč)



77

77

ALEŠ LAMR

(1943)

ÉTERICKÁ

akryl, plátno, 2012, 50 x 40 cm, sign. DU A. Lamr 12, rám, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního přístupu k využití koláže při práci s akrylovou barvou, jejíž výsledky představil mj. v pražském Topičově salonu v roce 2016

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 60 000 Kč)



78

78

OTTO PLACHT

(1962)

PRALESNÍ ALCHYMIE III.

kombinovaná technika, kolorovaný sítotisk s použitím šablon, 2022, 115 x 85 cm, sign. vzadu Otto Placht 2022

62 000 Kč

(€ 2 584)

(80 000 - 100 000 Kč)



79

79

OTTO PLACHT

(1962)

DÉMON V Tanci

akryl, plátno, 2001, 150 x 120 cm, sign. vzadu Otto Placht, Otto Placht vyšel z figurální exprese, jež mu umožňovala svobodu v tvůrčím vyjádření. Obrát v jeho tvorbě však nastal v roce 1993, kdy se v Peru setkal s výtvarným projevem domorodých obyvatel amazonských pralesů, jež ho osudově zasáhl. Džungle se tak stala ústředním prvkem většiny Plachtových děl, jež v sobě obsahují mimo obdiv k domorodým kulturám a rituálům amazonských šamanů také osobní spirituální zkušenost a bohatou imaginaci. Prostřednictvím zesílené barevnosti a prolínání několika možných rovin nazírání předává divákovi silný emoční zážitek. Toto nabízené dílo je toho příkladem

120 000 Kč

(€ 5 000)

(140 000 - 160 000 Kč)



80

80

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VENUŠE RADOSTNĚ VÍTAJÍCÍ

olej, plátno, 2008, 83,5 x 119 cm, sign. PD Načeradský 2008, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, která nám nastavuje svoji přívětivou tvář. Výrazná barevnost a redukované tvarosloví jsou hlavními atributy této vydařené ukázky z autorovy zralé tvorby. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

70 000 Kč

(€ 2 917)

(140 000 - 160 000 Kč)



81

81

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

KLUCI SE ŠNEKY

tempera, papír, 2008, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 08, rám, vydařená silně expresivní práce od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jeho dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a temperry s námětem kluků se šneky vytvářel autor v letech 2007 – 2010 a tato díla dnes již patří mezi sběratelsky vyhledávané artefakty.

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



82

82

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

VELKÉ PŘEKVAPENÍ

tempera, papír, 2008, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 08, výrazově silně expresivní a koloristicky odvážná práce ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a temperry s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

32 000 Kč

(€ 1 334)

(40 000 - 50 000 Kč)



83

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

ŽENA

olej, karton, 25 x 20 cm, sign. PD František Říha, rám, vzadu štítek s popisem. František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960. Autor ve svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech. Stejně osobitě a nezaměnitelně také přistupuje i ke ztvárňování figurálních motivů, což je patrné i v nabízeném díle Žena

7 500 Kč

(€ 313)

(15 000 - 25 000 Kč)



84

RADIM MALÁT

(1930–1997)

POSTAVA

akryl, sololit, 1997, 39,4 x 32,5 cm, sign. LN Malát - 97, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, při okrajích lehce poškozeno
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 40 000 Kč)



85

85

RADIM MALÁT

(1930–1997)

VESELÝ BOJOVNÍK

akryl, sololit, 1996, 100 x 73 cm, sign. PD Malát 96, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

96 000 Kč

(€ 4 000)

(140 000 - 160 000 Kč)



86

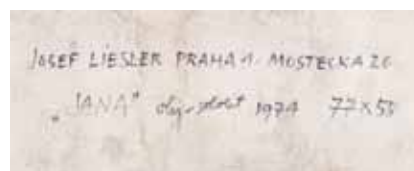
86

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

JANA

olej, písky, sololit, 1974, 76,5 x 58,5cm, sign. a popsáno na zadní straně. Je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v řijnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, skupiny RADAR a Královské belgické akademie. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Za svoji práci získal mnoho ocenění. Významnějšími z nich byly například cena UNESCO za nejkrásnější známku roku s názvem Hydrologická dekáda a Medaile Za zásluhy, udělená prezidentem v roce 2003
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná



86

70 000 Kč
(€ 2 917)

(100 000 - 120 000 Kč)



87

87

VĚRA HEŘMANSKÁ

(1926–2002)

ZÁTIŠÍ

olej, karton, 1961, 100 x 70 cm, sign. LD Heřmanská 61, rám, absolventka VŠUP v Praze u prof. Filly a prof. Muziky. Heřmanská působila v tvůrčí skupině Trasa a později ve skupině Radar, která vznikla v roce 1960 a volně navazovala na tvorbu Skupiny 42 v duchu poetizace civilismu a zaujetí pro technicistní a industriální témata. Heřmanská pomocí geometrizace s využitím silných kontur komponovala svá zátiší s důrazem na detaily, které odkazují ke konstruktivistickým tendencím zcela v souladu s programem skupiny Radar, malba místy sedřena

45 000 Kč

(€ 1 875)

(55 000 - 65 000 Kč)



88

88

JAN KOBLASA

(1932–2017)

KRAJINA S MRAKEM

olej, sololit, 1997, 41,7 x 28,8 cm, monogr. vzadu K 97, Jan Koblasy, který žil od roku 1968 v Německu, patřil k nejuznávanějším exilovým umělcům. Dílo Jana Koblasy je plné symbolů a znaků a hlavní roli v něm hrají návraty k mýtům a archetypům. V jeho dílech se často objevují témata Země, Nebe, Pekla, Ráje v konfrontaci s apokalyptickými výjevy. Jan Koblasy je držitelem medaile za zásluhy, kterou obdržel od prezidenta Václava Havla

42 000 Kč

(€ 1 750)

(60 000 - 80 000 Kč)



89



89



89



89

89

VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

KVĚTNOVÁ NOC (ČERVNOVÁ NOC)

olej, plátno, 1944, 46 x 35 cm, sign. LD V. Zymund 44, rám, vzadu na slepém rámu se nachází strojopisný štítek, psaný Ludvíkem Kunderou s popisem a názvem díla. Ludvík Kundera zde zaměnil název z původní „Květnové noci“ na „Červnovou noc“, přičemž někdy později vlastní rukou tuto chybu opravil na „Květnovou noc“, což je autorský název, který se shoduje také s popisem Václava Zymunda na rubové straně plátna. Touto drobnou chybou v popisu názvu, však Ludvík Kundera rozvířil následné události tak, že chybný název putoval s obrazem na první soubornou výstavu Václava Zymunda do Brna roku 1946. Pod tímto názvem byl obraz vystaven také na skupinové výstavě Skupiny RA v letech 1988 až 1989. Na slepém rámu je také razítko z výstavy v Topičově salonu, kde byl obraz vystaven pravděpodobně během 40. let a je též velmi pravděpodobné, že i zde byl veden pod názvem Červnová noc

VYSTAVENO:

Václav Zymund, Obrazy a kresby z let 1941 – 1946, Brno, Mansarda 1946, číslo katalogu 13;
Skupinová výstava Skupiny RA 1988 – 89 – GHMP,
Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem,
Krajská galerie v Hradci Králové,
Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě,
Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, číslo katalogu 355,
Topičův salon v Praze, 40. léta

LITERATURA:

uveďeno v Marie Mžýková, Václav Zymund, Olomouc 1992, v sekci výběr z malířského díla, str. 16
uveďeno v Skupina RA, katalog ke skupinové výstavě 1988, v sekci vystavených děl, str. 156

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

800 000 Kč

(€ 33 334)

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)



90



90



90

90

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

NEPTUN S NAJÁDAMI

pastel, papír, 23 x 30 cm, sign. LD a připsáno věnování J. Zrzavý, rám, pastelová kresba mytologické scenerie zobrazuje pózujícího vousatého muže vábícího z moře dvě ženské postavy. Ačkoliv figury nemají zřetelné kontury, modelace jemným stínováním postav přesvědčivě zachycuje okamžik výjevu. Obraz je dokumentován na fotografii v malířově ateliéru z r. 1968 na horní části malířského stojanu za sedícím Janem Zrzavým. Na další (barevné) fotografii je vlevo dole za sedícím malířem motivem obdobná možná finální varianta Neptuna, obě fotografie Pavla Váchy jsou reprodukovány v monografii Jan Zrzavý (J. Orlíková, K. Srp - Academia 2003)

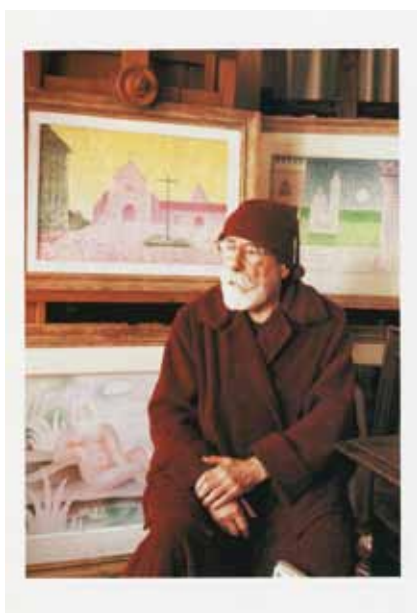
LITERATURA: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

440 000 Kč

(€ 18 334)

(550 000 - 650 000 Kč)



90

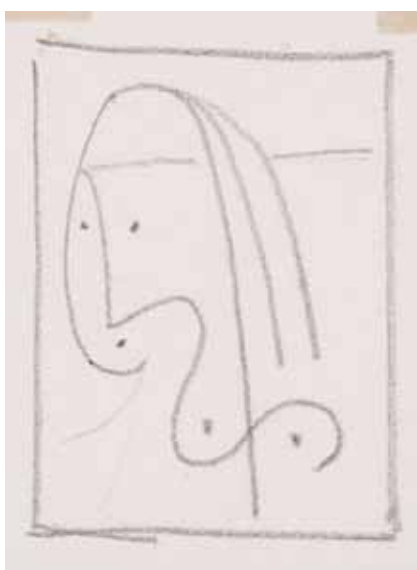


393

90



91



92

91

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

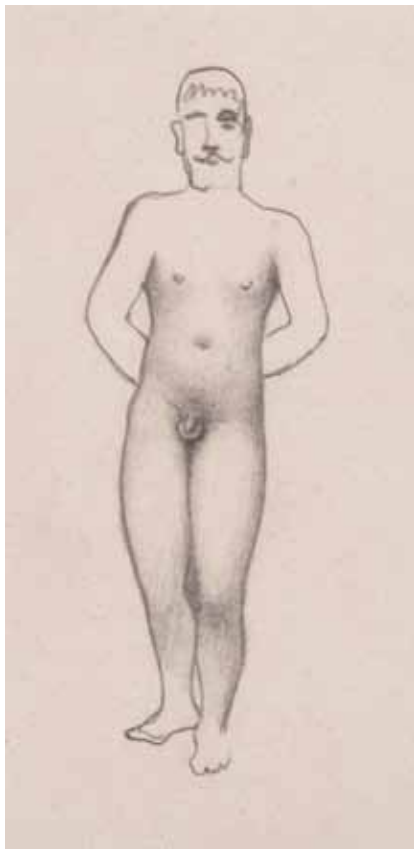
DIVÁCI

inkoust, pero, pastelka, papír, 1917 - 1918, 10,5 x 8,7cm, studijní kresba, součástí položky je Katalog neznámých prací Jana Zrzavého

LITERATURA: Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Hlušíčka, Kobrtová, Kobrt, 1999, č. 274

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



93

92

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

ZNAM ŽENSKÉ BYTOSTI

tužka, papír, 6,2 x 4,2cm, studijní kresba, součástí položky je Katalog neznámých prací Jana Zrzavého

LITERATURA: Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Hlušíčka, Kobrtová, Kobrt, 1999, č. 493

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



94

93

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

STOJÍCÍ MUŽSKÝ AKT ZPŘEDU

tužka, papír, 12 x 6cm, studijní kresba, součástí položky je Katalog neznámých prací Jana Zrzavého

LITERATURA: Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Hlušíčka, Kobrtová, Kobrt, 1999, č. 409

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)

94

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

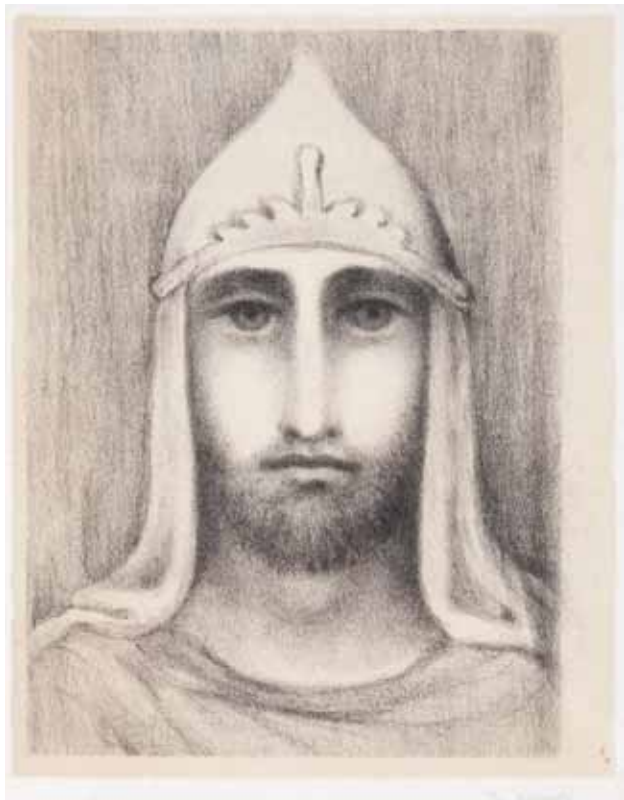
LIBUŠE VĚŠTÍČÍ SLÁVU PRAHY

lavírovaná perokresba, papír, 7 x 7cm, studijní kresba, součástí položky je Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, v horní části papír mírně pokrčený

LITERATURA: Katalog neznámých prací Jana Zrzavého, Hlušíčka, Kobrtová, Kobrt, 1999, č. 571

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



95

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

SV. VÁCLAV

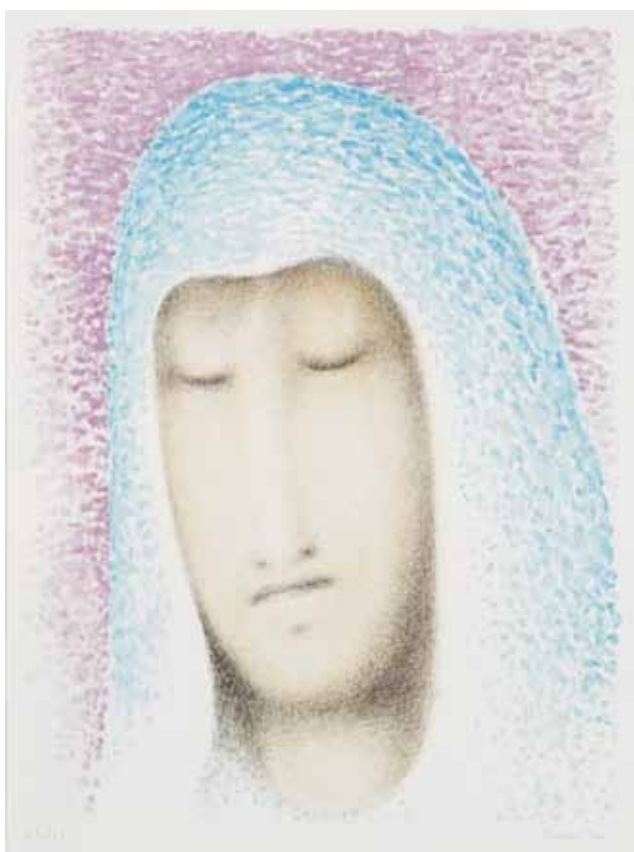
litografie, 22 x 17,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, grafická replika starší kresby, umělcův dar k oslavě 200. výročí založení arcibiskupství v Olomouci

LITERATURA: soupis Fr. Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 48

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč**(€ 500)**

(25 000 - 40 000 Kč)



96

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

STAŘENA

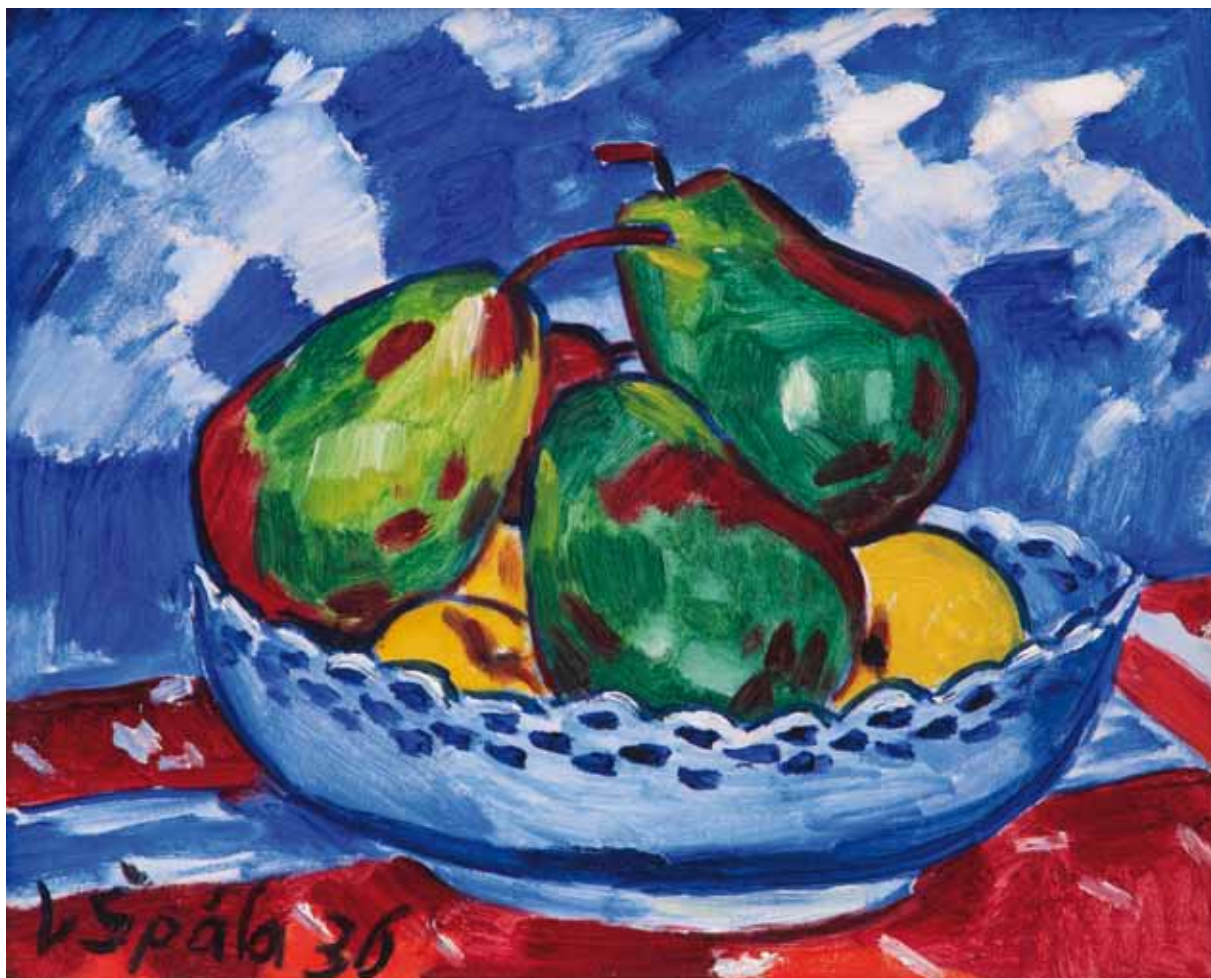
litografie, 1971, 31,1 x 22,7 cm, sign. PD Zrzavý Jan, rám, 26/100, český malíř, ilustrátor, grafik scénograf a příležitostný publicista patří mezi největší osobnosti české výtvarné avantgardy. Po neúspěšných přijímacích zkouškách na výtvarnou školu se soukromě učil u Karla Reisnera, Františka Ženíška a Vladimíra Županského. Několik let studoval na UMPRUM, odkud byl pak vyloučen. Po dalších školních neúspěších se uchýlil k samostudiu. V roce 1910 se stal členem SURSUM, později vstoupil do Spolku výtvarných umělců Mánes a nakonec i do Umělecké besedy. V roce 1966 byl jmenován národním umělcem. Během svého aktivního uměleckého života si Zrzavý prošel několika obdobími. Důležité ohnisko pro něj představoval kubismus, v jehož duchu tvořil až do konce první světové války a následně na jeho konstrukci rezignoval. Nahradil ji imaginární obrazovou scénou, v níž začal zdůrazňovat novou koncepci. Litografie s názvem Stařena ukazuje už vyvráslou formu v tomto směru. Imaginární koncepce, která dbá na antinaturalismus, nás okamžitě osloví svým nadpozemským laděním. Až fyzické světlo vycházející z geometricky stylizovaného portrétu starší ženy v nás zanechává klid. Jemná kombinace tlumené růžové s mořskou modrou umožňuje divákovi meditovat nad čistotou tváře vyobrazené ženy a současně nad melancholií, která z postavy vystupuje. Právě tato výtvarná poloha Zrzavého skládala největší obdiv u publika, stejně jako u odborné veřejnosti. Přispívá k tomu rafinovaná paleta barev a archetypální tvary, kterými umělec zobrazuje věci a podobu lidí. (Anita Nikl)

LITERATURA: uvedeno v soupisu František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 35

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

79 000 Kč**(€ 3 292)**

(90 000 - 120 000 Kč)



97



97



97



97

97

VÁCLAV ŠPÁLA

(1885-1946)

ZELENÉ HRUŠKY A JABLKA NA TÁCU

olej, plátno, 1936, 31 x 38 cm, sign. LD V. Špála 36, rám, nabízené dílo je malbou významného představitele české fauvisické a expresivní malby, který studoval na pražské VŠUP, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchylným, školou odmítaným cílům. Přes to se posléze stal čelním představitelem tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, která vychází z jeho klíčového tematického pole - zátiší s ovocem. Do malby je zabudován i jiný jeho oblíbený motiv - krásná červená karpatská deka. Dílo pochází z autorova zralého období. Vzádu značeno dvojitou závorkou. K dílu náleží odborný uměleckohistorický posudek, který vypracovala PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

LITERATURA: Václav Špála, soupis díla Ed. R. Burget, R. Musil, Praha 2002, str. 92, č. 971

780 000 Kč

(€ 32 500)

(850 000 - 950 000 Kč)



98

98

OTTO GUTFREUND

(1889–1927)

TOILETA

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/4, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37, autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zaobíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z nejznámějších autorových soch vůbec

82 000 Kč

(€ 3 417)

(100 000 - 120 000 Kč)



99

99

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

STUDIE

akvarel, tužka, papír, 34 x 21cm, sign. PD MŠvabinský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 18 000 Kč)



100



101

100

ANTONÍN PROCHÁZKA

(1882–1945)

CHÓR

lavírovaná kresba tuší, papír, 24,5 x 39,5cm, monogr. PD AP, rám, významný český modernistický malíř studoval na Uměleckoprůmyslové škole a na Akademii výtvarných umění v Praze u Vláha Bukovace, Hanuše Schwaigera a Maxe Švabinského. Byl členem legendární skupiny Osma, účastnil se obou skupinových výstav v letech 1907 a 1908. Později byl také členem Spolku výtvarných umělců Mánes (mezi lety 1907–1911 a 1923–1929). Od roku 1924 žil se svou ženou, malířkou Linkou Procházkovou v Brně. Své dílo zpočátku vytvářel ovlivněný ideou expresionismu, stejně jako další členové Osmy, jež shodně inspiroval Edvard Munch. Poté Procházka postupně přechází ke kubismu a po roce 1925 přechází k vlastní verzi novoklasicismu.

35 000 Kč

(€ 1 459)

(40 000 - 50 000 Kč)



102

101

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

POSTAVA

akvarel, tuš, papír, 42,5 x 31,5cm, monogr.

PD KpK, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 20 000 Kč)

102

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

ZÁSTUP ŠESTI ŽEN

akvarel, tuš, papír, 1941, 42 x 28cm, monogr.

PD 41 KpK, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 20 000 Kč)



103

103

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

JAK MOŘSKÝ KŮŇ...

akvarel, tužka, papír, 6,8 x 9,8 cm, rám

PROVENIENCE: razítko: z pozůstalosti Františka Tichého; z majetku Jiřiny Písařové - přítelkyně Františka Tichého z 50.let, soukromá sbírka Praha, Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 16 000 Kč)



104

104

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

POD KINSKOU ZAHRADOU

tužka, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, přiložen uměleckohistorický posudek PhDr. Rey Michalové

168 000 Kč

(€ 7 000)

(190 000 - 220 000 Kč)



104



105

105

MILOŠ ENGLBERTH

(1974)

BEZ NÁZVU

akryl, plátno, 2011, 100 x 100 cm, sign. LD
Englberth 2011, lišta

41 000 Kč

(€ 1 709)

(45 000 - 55 000 Kč)



106

106

LEOŠ SUCHAN

(1989)

RYBY V GRISAILLE

olej na plátně, 2019, 70 x 80 cm, sign. zezadu
Leoš Suchan 2019 Ryby v Grisaille, Leoš Suchan je současným mladým výtvarníkem, který studoval na AVU pod vedením M. Rittsteina a Z. Berana. Jeho hlavním námětem je zpodobňování každodenních situací a předmětů hyperrealistickým stylem. Zaměřuje se tak na různé působení povrchů a materiálů obyčejných neživých objektů, které však pod jeho rukou ožívají
VYSTAVENO:

vystaveno na výstavě SHOPPING (Galerie Vltavín, 5. 12. 2020 - 23. 1. 2021)

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 50 000 Kč)

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

**ARTHUR RANSOME - TROSEČNÍCI
Z VLAŠTOVKY**

107



107



107

olej, plátno, 49 x 34 cm, sign. PD Z. Burian, Zdeněk Burian se narodil v Kopřivnici a již ve čtrnácti letech ho mimořádně přijali na AVU k profesoru Obrovskému. Jeho hlavním uměleckým zájmem byly ilustrace ke knihám Eduarda Štorcha. Období pravěku bylo Burianovou vášní. Právě proto spolupracoval i s profesorem Josefem Augustou a zprostředkoval čtenáři obrazové výjevy z raných období života na Zemi. Kromě asi sta rozměrných olejových pláten zpracoval obrázky určené k výuce pravěku ve školách. Svým pečlivým přístupem a snahou rekonstruovat mnoho rostlin a vymyšlených zvířat si získal mezinárodní ohlas. Investice do Burianových děl dnes patří k těm nejvýhodnějším, jelikož ceny jeho děl neustále stoupají. Rozhodně to platí v případě nabízeného díla, které mělo být originální předlohou obálky stejnojmenné knihy, jež vydalo nakladatelství Albatros. Dílo pochází z druhé poloviny čtyřicátých let minulého století, kdy Burian vytvářel ilustrace pro celou ediční řadu Ransomových románů. Ty mělo totiž v plánu vydat nakladatelství HOKR, které však přispěním komunistického režimu po roce 1948 zaniklo. K vydání Trosečníků z Vlaštoky bohužel nedošlo. Až v roce 2015 vyšla v nakladatelství Albatros, a to v kompletním rozsahu, se všemi čtyřiceti připravenými ilustracemi. Právě Burian přinesl do knižní ilustrace neortodoxní koncepci. Jeho silně dějové ilustrace přinesly do obrazového vyprávění v kombinaci s textem zcela novou rovinu. Na nabízeném oleji vidíme skupinu dětí, které se odhodlaly trávit prázdniny na svém voru Vlaštovka a podnikat dobrodružství. Když se jim ale zlomí stěžeň, jsou nuceni vystoupit na pevninu neznámého ostrova. Odhodlání a radost z nově objeveného ostrova zračí se ve tvářích všech aktérů doplňuje realistické zobrazení s volbou velmi zářivé palety barev. (Anita Nikl)

LITERATURA: <http://www.daildeli.cz/ilustrace/01burian/19ransome/51.jpg>, <http://www.daildeli.cz/burianransome.html>, Arthur Ransome - Trosečníci z Vlaštoky, Albatros, 2015, kniha přiložena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

595 000 Kč**(€ 24 792)**

(700 000 - 800 000 Kč)



108

108

IVAN OUHEL

(1945–2021)

JÁDRO

olej, plátno, 1993, 160 x 146 cm, sign. PD I. Ouhel 93, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

210 000 Kč

(€ 8 750)

(240 000 - 300 000 Kč)



109

109

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

PODZIMNÍ RYBNÍK

akryl, olej, plátno, 2011, 80 x 100 cm, sign. PD Hodonský 2011, lišta, František Hodonský je umělcem specializujícím se na malbu a grafiku. Jeho hlavním tématem je již několik dekád krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část Hodonského abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy, které tak poeticky přenášejí na plátno i v nabízeném díle

65 000 Kč

(€ 2 709)

(90 000 - 120 000 Kč)



110

110

MICHAL BURGET

(1970)

KATEDRÁLA V KRAJINĚ

olej, plátno, 2019, 160 x 140 cm, LD monogr. MB 2019, lišty, Michal Burget absolvoval studium na pražské AVU, kde působil v ateliérech grafika I. u doc. Lindovského, malba I. u prof. Sopka a klasické malířské techniky u prof. Berana. Autor je malířem a grafikem, který se dlouhodobě zabývá krajinomalbou, kdy mu jsou vzorem zejména české kraje a imaginární prostředí. Zajímá ho především vztah člověka a krajiny, je pro něj tedy specifický drobnopisný rukopis, nadpřirozená barevnost a občasná lidská složka, která je však většinou podmíněna monumentálností obklopující krajiny. Vedle přírodního prostředí se autor v minulosti inspiroval rovněž surrealismem, což vysvětluje jeho figurální i městské výjevy, které jsou kladené do nezvyklých situací a kontextů a působí tak, jako by byly vytrženy ze snu

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 120 000 Kč)



111

111

MAX ERNST

(1891-1976)

NOUS SOMMES LA SOMME DE NOS ENVERGURES

koláž, lept, akvatinta, 1975, 30 x 25 cm, sign. PD Max Ernst, rám, č. X/XXX, ze souboru Ptáci v nebezpečí, list v nákladu 1-100/100 a I-XXX/XXX Sochař, teoretik umění, filosof a malíř samouk Max Ernst narozen v roce 1891 v německém Brühl. V roce 1913 se na své návštěvě Paříže setkal s Guillaume Apollinaiem a Robertem Delaunym a o rok později také s Jeanem Arpem, který se stal jeho celoživotním přítelem. Od roku 1922 Ernst žil v Paříži, kde se usadil na Montparnassu. Prakticky ihned se zapojil do tamního uměleckého života a stal se jednou z vedoucích postav avantgardy. Ve svých dílech vyprovokoval psychologické pasti a společenské úzkosti. Jeho častým nástrojem byl automatismus, jenž využíval, aby se propojil se svým podvědomím, tímto procesem pak vznikaly figury, které spojovaly elementy lidských a zvířecích postav. Ernst byl ve své tvorbě také velmi fascinován ptáky, za svoje alter ego, které nazýval Loplop, považoval právě ptáka. Dokonce byl toho názoru, že když zemře pták, narodí se člověk – jako dítě si povšiml toho, že chvíli po tom, co zemřel jeho oblíbený ptáček, narodila se jeho mladší sestra, na rámu drobné oděry

LITERATURA: listy z tohoto cyklu uvedeny v monografii E. Petrová Max Ernst, Odeon 1993

48 000 Kč

(€ 2 000)

(65 000 - 90 000 Kč)



112

112

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

ZVÍŘÁTKA

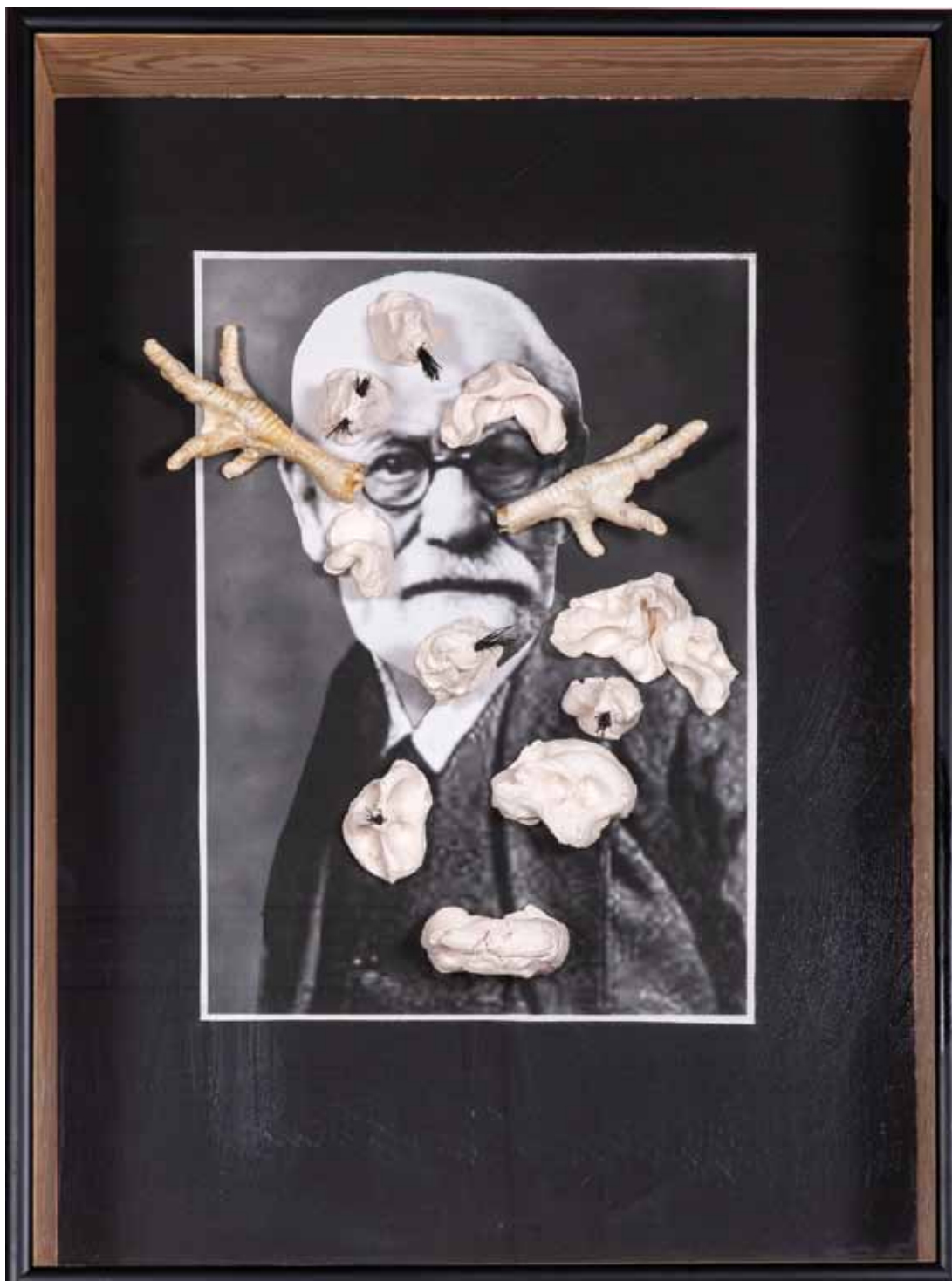
litografie, tuš, pastel, koláž, 2022, 83 x 110 cm, sign. PD Švankmajer J. 2022, rám, č. 8/15, dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika obrazový soupis 1972 - 2023, Galerie ART Chrudim, Galerie Vltavín 2022, str. 81

58 000 Kč

(€ 2 417)

(70 000 - 90 000 Kč)



113

113

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

TAKTILNÍ SIGMUND FREUD

objekt, 2006, 73,5 x 53,5 x 14 cm, adjustováno v dřevěném boxu, katalog k výstavě přiložen, dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

LITERATURA: varianta uvedena v katalogu His Master's Freud, Galerie Mona Lisa, Olomouc 2006

68 000 Kč

(€ 2 834)

(90 000 - 120 000 Kč)



114

114

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK A ZVÍŘÁTKA

litografie, 24 x 31,5 cm, autorský tisk, výtvarník, animátor a režisér Zdeněk Miler se proslavil zejména jako ilustrátor známé postavy Krtečka, kterého ztvárňoval na jeho mnohých dobrodružstvích. Nabízená grafika je jedinou litografií, kterou autor během svého života vytvořil a je tak výjimečnou ukázkou autorovy grafické tvorby. Litografie zpodobňuje právě Milerovu nejznámější postavu, která je doprovázena svými zvířecími kamarády z oblíbeného večerníčku

15 000 Kč

(€ 625)

(18 000 - 22 000 Kč)



115

115

ZDENĚK MILER

(1921–2011)

KRTEK V OBLACÍCH

kvaš, akvarel, uhel, papír, DOPLŇ cm, rám, přiložen katalog z výstavy Krtek 60, která proběhla v Galerii Vltavín v prosinci a lednu 2017/2018, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče. VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018, katalog přiložen PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 65 000 Kč)



115

JINDŘICH NOVÁK

Studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941-1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vracel ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artie a Mladé letá. Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako svou značku si vybral charakteristický deštník - paraplíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku, kterou používá výhradně v grafice.



116



118



119



117

116

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

POHÁDKA I.

olej, tempera, kombinovaná technika, papír,
1967, 50,5 x 32,5 cm, sign. DU J. Novák 1967, ,
mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)

117

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

POHÁDKA II.

olej, tempera, kombinovaná technika, papír,
1967, 50,5 x 32,5 cm, sign. DU J. Novák 1967,
mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)

118

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

POHÁDKA IV.

olej, tempera, kombinovaná technika, papír,
1967, 51,5 x 32,5 cm, sign. DU J. Novák 1967,
mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)

119

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

MUŽ V TROUBĚ

olej, tempera, kombinovaná technika, papír,
1968, 51,5 x 32,5 cm, sign. DU J. Novák 1968,
mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)



120

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

PSYCHIATRICKÉ ODDĚLENÍ

tuš, papír, 30 x 21 cm, kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Jeden z autorů satirického časopisu Dikobraz. Za svůj život vytvořil více jak 35 000 kreslených vtipů s širokým záběrem témat

15 000 Kč**(€ 625)**

(20 000 - 25 000 Kč)



121

121

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

SNIPER - ZBROJ MARTOVA

tuš, kvaš, papír, 35 x 29,5 cm, sign. PD Saudek, adjustováno v boxu z plexiskla, Kája Saudek byl český malíř a nejznámější český komiksový kreslíř, jehož specifický výtvarný projev se stal inspirací pro další komiksové kreslíře. Inspirován americkým komiksem a pop-artem byl autor ve své době na české výtvarné scéně zjevením. V autorových ilustracích se objevují erotická témata i politická satira.

75 000 Kč**(€ 3 125)**

(100 000 - 120 000 Kč)



122

122

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

KEEP A BREAST

sádra, 26 x 27,5 cm, sign. Kintera, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. Za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Keep a breast vznikl na podporu charitativní akce pořádané nadací mammahelp za podpory zpěvačky Tonyi Graves

65 000 Kč

(€ 2 709)

(90 000 - 120 000 Kč)



123

123

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

LEŽÍCÍ FIGURA II

pálená hlína, glazura, v. 15,5 cm, značeno, Miloslav Chlupáč absolvoval pražskou VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, kde rozšířil své kamenosochařské vzdělání. Jeho díla vychází jak z figurální, tak z abstraktní sochařské tradice, kterou autor převzal od svého učitele a českého kubismu. Jeho zájem byl zaostřen především na lidskou figuru, jež ve stylizovaných variacích vytvářel téměř celý život. Sochařská tvorba autora je známa zejména z veřejného prostoru, nabízené dílo je však příkladem tvorby komornějšího charakteru, určené spíše do interiéru, ale neztrácí nic z autorovy monumentality, kterou známe z jeho veřejných realizací

28 000 Kč

(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)



124

124

ROMAN FRANTA

(1962)

LÁSKA

olej, akryl, 2017-2022, 110 x 95 cm, sign. vzadu R.F., Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michaela Rittsteina na pražské AVU, kde léta vyučoval kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou a zájem o detail se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“, k nimž můžeme řadit i nabízené dílo. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Nabízené dílo je podobné jako jeho další tvorba specifické zájmem o detail a naznačuje autorovy pop-artové tendence

150 000 Kč

(€ 6 250)

(180 000 - 220 000 Kč)



125

125

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

INDIÁN

olej, plátno, 2014, 50 x 70 cm, sign. vzadu Anderlová, Alena Anderlová je absolventkou pražské AVU, kde studovala v ateliérech Michaela Rittsteina a Antonína Střížka. Autorka se svou tvorbou hlásí k figurativní linii současné malby, a v jejím podání dochází v dílech k jistým konfrontacím či střetávání různorodých světů. Pověstinou se jedná o světy lidské a zvířecí, v nabízené malbě jsou to světy dvou odlišných kultur. Důležitou roli v jejích dílech hraje rovněž světlo a barva. Světlo je většinou zastoupeno v podobě neonu, barva je pak pojata jakoby zahalena v oparu. Autorka záměrně zaostřuje na důležité části obrazu, a ty zbylé zůstávají neurčité, zahalené tajemstvím

19 000 Kč

(€ 792)

(30 000 - 40 000 Kč)



126

126

IGOR GRIMMICH

(1979)

SNIVÉ MĚSTO

sololit, akryl, tuš, plátkové zlato, lak, 2023, 47,5 x 92,5 cm, sign. vzadu Igor Grimmich 2023, Igor Grimmich absolvoval pražskou AVU v ateliéru malby u M. Rittsteina. Jeho tvorba má několik poloh, ale pravděpodobně nejznámější jsou jeho snové záznamy spících figur a městské výjevy. Grimmichovy malby se vyznačují bravurním zvládnutím perspektivy a detailním zpracováním výjevů, které zobrazuje. Expresivnost a narativita, jež propůjčuje svým obrazům doprovází zobrazované každodenní situace ať už reálné či snové

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 60 000 Kč)



127

127

KAREL BALCAR

(1966)

...RESPICE...

olej, plátno, 2021, 54,5 x 45,5 cm, sign. zezadu .KB von brixen, Karel Balcar ve své tvorbě pracuje s hyperrealismem, kterým zachycuje výřezy různých scén, zasazených do neurčitých prostorů, z nichž dostáváme pocit, jako by nám byla zprostředkována jen část celého příběhu. V některých výjevech se pro inspiraci obrací do dob manýrismu a baroka, což se projevuje v námětech typu vanitas a memento mori. Tyto prvky se promítají i do malby ...respice... Balcarovy figury jsou nabitě emocemi a patosem, až téměř fyzicky atakují diváka svojí tělesností a naturalismem. Balcar sice čerpá z námětů a způsobů malby starých mistrů, ale skrze své efektní provedení jeho malba nesklouzává k líbivosti a laciné podbízivosti. Zároveň často zobrazuje předměty každodenní potřeby, které vrátí diváka zpět do současnosti

55 000 Kč

(€ 2 292)

(80 000 - 120 000 Kč)



128

128

ZUZANA ŠÍPOVÁ

(1977)

BROUK II.

olej, plátno, 2021, 60 x 49,5 cm, sign. vzadu Z. D. Šípková 2021, Zuzana Šípková studovala v ateliéru malby na AVU pod vedením M. Rittsteina a Z. Berana. Od svých studií se věnuje hyperrealistické malbě, do které však vkládá vlastní emoce a vzpomínky z dětství. Dětství hraje důležitou roli v její tvorbě, jelikož se k němu vztahuje ve většině svých děl a zejména v sérii Identita. V té, stejně jako v další tvorbě, pátrá po své minulosti a odhaluje tak střípky rodinné historie, které jí a její osobnost utváří. Ze zmíněné série pochází i nabízená malba

VYSTAVENO:

Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6. - 6. 9. 2021)

28 000 Kč

(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)



129

129

MICL

(1969)

GRANÁTOVÉ RYBY

olej, plátno, 2022, 60 x 90 cm, sign. PD Micl, MICL je současný sochař a malíř, absolvent AVU v Praze, představitel současné realistické malby. S realitou ve svých malbách však zachází velmi svévolně do té míry, že se realita podobá spíše divokému snu. Typické jsou pro něj groteskní a erotické motivy. V jeho malbách nacházíme i smysl pro humor a nadsázku. Nabízené dílo nás odnáší do světa nových vesmírů a neztrácí nic z MICLovy typické tvorby

35 000 Kč

(€ 1 459)

(40 000 - 50 000 Kč)



130

130

KAREL JERIE

(1977)

BROUK V HLAVĚ

akryl, plátno, 2023, 100 x 80 cm, sign. PD Jerie 2023, autor studoval v letech 1999 - 2005 AVU, obor malba (1999-2001 atelier Antonína Střížka, 2001-2005 atelier Michaela Rittsteina). Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací. Vydané komiksy: Oidipus Rex, vydal Garamond; Šifra mistra Hanky, (scénář- Tomáš Hibi Matějčíček) vydal Garamond; Trilogie Candide, (BBart); Češi 1968: Jak Dubček v Moskvě kapituloval, (scénář - Pavel Kosatík) vydala Mladá Fronta; Jan Amos v Exilu, (scénář - Denis Jerie) vydalo město Žacléř. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Seqence a České akademie komiksu. Dále je členem umělecké skupiny NATVRDLÍ (Karel Jerie, Lukáš Miffek, MICL, Jaroslav Valečka, Rea Michalová a Bernard C. Coty, vzadu popsáno autorem

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 100 000 Kč)



131

131

MARKÉTA ZLESÁKOVÁ

(1976)

PŘÍBĚH Z OBANU IX.

akryl, plátno, 2014, 115 x 85 cm, sign. vzadu Zlesa. 2014, diplomovala v ateliéru Jiřího Lindovského na AVU v Praze v roce 2004. Dlouhodobě zpracovává zejména vzpomínky z pobytu na Novém Zélandu a v Tongánském království

84 000 Kč

(€ 3 500)

(100 000 - 120 000 Kč)



132

132

TEREZA ZICHOVÁ

(1992)

SLAVNOSTNÍ PŘÍJEZD

akryl, olej, plátno, 2022, 200 x 170 cm, Tereza Zichová je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze, kde studovala v ateliérech Jiřího Petrboka a Michaela Rittsteina. Ve své tvorbě pracuje často se zvířecími motivy, které však klade do surreálních až bizarních situací. Nabízená malba Slavnostní příjezd tedy přesně odpovídá jejímu oblíbenému tématu, výjevu mezi pohádkou, sci-fi filmem a živým snem.

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 180 000 Kč)



133

133

MILAN PERIČ

(1957)

BURNING HEADS III RED SHIRT

akryl, plátno, sprej, 2023, 100 x 70 cm, sign. vzadu Milan Perič 23, Milan Perič absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v Intermediální škole prof. Milana Knížáka, kde později působil také jako odborný asistent. Je zakládajícím členem výtvarné skupiny Svárov a patřil mezi organizátory svárovských Konfrontací, neoficiální přehlídky výtvarného umění na svém statku ve Svárově u Kladna (první uspořádána v roce 1986), kde vystavovali umělci generace Tvrdohlavých. V tvorbě Milana Periče se často opakují náměty hlav, jejichž výrazy a rozostřené tváře mají často existenciální nádech, který můžeme cítit i v nabízeném díle

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



134

134

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

BOŽÍ MUKA

akryl, plátno, 2018, 110 x 130,5 cm, sign. zezadu A. Růžička 2018, Aleš Růžička studoval na pražské AVU v ateliérech malby u F. Hodonského, M. Rittsteina a A. Střížka. Do odborného povědomí se Aleš Růžička dostal v roce 2005 na IV. Zlínském salonu mladých, kde za svůj malířský cyklus Parky získal I. Cenu Václava Chada. Aleš Růžička se dlouhodobě zabývá tématem kolumbárií a tím, co po nás zbyde když odejdeme. V nabízeném obraze se obrací pro téma k náboženské ikonografii a konkrétně k obrazu božích muk, jako místu, kde se člověk pozastaví a pomodlí. Samotná stavba je na obraze zahalena v temnotě vytvořené silnými nánosy barvy, které mají až reliéfní charakter a vystupuje z ní jen zářivý kříž a kvítí ve spodní části

96 000 Kč

(€ 4 000)

(110 000 - 130 000 Kč)



135

135

ZBYNĚK HAVLÍN

(1976)

EXCLAVE

akryl, plátno, zlato, 2022, 70 x 70 cm, sign. vzadu Havlín 2022, Zbyněk Havlín prošel pražskou Akademií výtvarných umění, kde se z počátku věnoval studiu klasických technik, od nichž během studia přešel k intermediálnímu způsobu uvažování a školu absolvoval v ateliéru prof. Milana Knížíka. V posledních letech se nejvýrazněji věnuje malbě krajín, pro které našel specifickou lyricky laděnou poetiku. Maluje alla prima, často nechává volně stékat nastříkané partie, které střídá s detaily vyjádřenými konkrétními tahy štětcem. Ve svém expresivním barevně výrazném malířském gestu zaznamenává vnitřní pocity a vzpomínky z vlastního prožívání nekonečných variací přírodních struktur a událostí

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 45 000 Kč)



136

136

ŠTĚPÁN MOLÍN

(1980)

DIAGONÁLY

akryl, plátno, 2022, 70 x 90 cm, sign. vzadu Molín 22, Štěpán Molín je absolventem ateliéru malby u M. Rittsteina a J. Bolfa na pražské AVU. Jeho tvorba je charakteristická zachycováním různých městských zákoutí, často v ponuré atmosféře. Nabízené dílo se však od této polohy autorovy tvorby značně odchyľuje a přiklání se spíše k abstraktní linii. Avšak typicky v Molínově stylu se autor snaží diváka znejistit jediným vystínovaným prvkem, který naznačuje spojení s konkrétním předmětem a reálným světem

29 000 Kč

(€ 1 209)

(35 000 - 50 000 Kč)



137

137

FRANTIŠEK HUBATKA

(1958)

TANČÍCÍ KUŘE

olej, plátno, 90 x 80 cm, sign. LD Hubatka, rám, malíř a ilustrátor, který pracuje se snovou imaginací pro jejíž vyjádření používá jemné pastelové tóny a výraznou stylizaci. Stejně tak je tomu i u nabízeného poetického díla Tančící kuře, kde se prolíná fantazie, sen s téměř pohádkovou vizí

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)

JAN ŠTURSA

(1880–1925)

SULAMIT RAHU

bronz, kolem 1910, v. 61 cm, pozdější, nádherný a sběratelsky zajímavý odlitek. Základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanil se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujícími jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic.

89 000 Kč**(€ 3 709)**

(110 000 - 130 000 Kč)

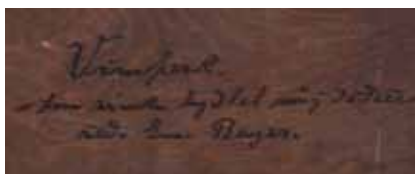




139



139



139



139

139

NEZNÁMÝ AUTOR

VIMPERK

olej, dřevo, kolem r. 1840, 37,5 x 50 cm, zlacený rám, Tento obraz z období biedermeieru lze považovat nejen za významný dobový dokument, ale lze jej obdivovat i pro jeho malířské kvality. V mimořádně zdařilém provedení ukazuje město Vimperk a jeho obyvatele při každodenních činnostech, jako je procházka nebo praní prádla. Na zadní straně popsáno, štítek s popisem v němčině a katalogizační číslo, malba místy mírně zašlá a krakelovaná, na rámu drobná poškození
PROVENIENCE: soukromá sbírka, Švýcarsko, Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 834)

(30 000 - 40 000 Kč)



140



141

140

FRANTIŠEK CÍNA JELÍNEK

(1882–1961)

CESTOU DO VSI

olej, karton, 35 x 50 cm, sign. LD Cína Jelínek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(14 000 - 18 000 Kč)

141

FRANTIŠEK CÍNA JELÍNEK

(1882–1961)

POHLED NA VESNICI

olej, plátno, 1928, 54,5 x 84 cm, sign. LD Cína Jelínek 28, rám, na zadní straně štítek: F. T. stálá výstava obrazů, grafiky, plastik a umělecko-průmyslových předmětů, Praha I., Národní II.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 417)

(18 000 - 25 000 Kč)



142

142

GUSTAV MACOUN

(1889–1934)

BŘÍZY

olej, plátno, 73 x 98 cm, sign. LD G. Macoun, rám, známý český krajinář vystudoval pražskou AVU u Aloise Kalvody a Antonína Slavička. Je mistrem melancholického impresionismu, často podzimních a zimních nálad, mezi jeho klíčová díla patří také pohledy do malebných korun stromů. Nabízená položka představuje tento námět v rozpuku léta a je krásným sbírkovým dílem pro milovníka českého krajinářství.

30 000 Kč

(€ 1 250)

(45 000 - 60 000 Kč)



143

143

KAREL JAN SIGMUND

(1897–1959)

PŘEDJAŘÍ NA VYSOČINĚ (CHALUPY SE STROMEM)

olej, plátno, 80 x 100 cm, sign. PD K. J. Sigmund, rám, na slepém rámu razítko MINERVA Odborný závod malířských potřeb Praha 1, malebná ukázka z díla českého krajináře, jež studoval u prof. Schöna v Drážďanech a později u prof. O. Nejedlého v Praze. Oblíbenými náměty se pro Sigmunda staly lesní interiéry, tůně, lomy a zachycování proměn krajiny během plynutí ročních období, jak dokazuje nabízená položka, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

PROVENIENCE: původně v majetku Státní spořitelny Humpolec, poté ČS Tábor

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 22 000 Kč)



144

144

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

POHLED DO ÚDOLÍ

olej, malířská lepenka, 1914, 44 x 57 cm, sign. PD J. Ullmann, rám, vřadu kulaté razítko: Národní Galerie v Praze - vývoz, dílo známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu. Nabízené dílo pochází z pozdního období autorova života, výborně však reprezentuje umělcovu zralou tvorbu, v níž se propracoval k uvolněnější technice charakteristické dosucha rozetíranými barvami

96 000 Kč

(€ 4 000)

(130 000 - 160 000 Kč)



144



145



145

145

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

STUDIE K OBĚTI

olej, plátno, karton, 1904, 11,1 x 15,6 cm, sign. PD JVáchal 1904, rám, autorem díla je významný český solitérní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilií, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Hverta. Jeho tvorba je prodchnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje

20 000 Kč

(€ 834)

(40 000 - 60 000 Kč)



146

146

FRANTIŠEK EMLER

(1912–1992)

TORZO

akvarel, tuš, koláž, papír, 58,5 x 40 cm, sign. PD F. Emler, rám, Malíř, kreslíř, ilustrátor a scénograf František Emler se narodil roku 1912 v Přelouči. Studium podstoupil na pražské AVU u prof. O. Nejedlého, kde rovněž získal tzv. „Římskou cenu“ a stipendium, mohl tak na rok vycestovat do Itálie, kterou si následně velice oblíbil. V Římě studoval u prof. C. Silveriho na Accademia di Belle Arti. Italská zkušenost mu dala celoživotní inspiraci, a to zejména co se týče koloritu, který načerpal od starých mistrů. Po válce absolvoval na AVU u prof. V. Pukla a následně se vydal studovat do Paříže na École National Supérieur des Beaux Arts, zároveň tam navštěvoval i ateliér A. Lhota. Vedle vlastní výtvarné tvorby se zabýval i teorií a metodikou. Na základě tohoto zájmu vydal dvě příručky o grafických technikách a o metodice kreslení. Těžištěm jeho tvorby byla krajinomalba zejména z okolí jeho oblíbené Vysočiny, kde strávil velkou část života. Zároveň ve své tvorbě znázorňoval městské výjevy ze svých studijních cest. Typickým se mu stal expresivní rukopis a výrazná linka, prostupující celým jeho malířským dílem. Odlišnou polohu jeho tvorby pak reprezentuje nabízené dílo, vytvořené metodou koláže. Můžeme v něm nalézt Emlerovu zálibu v krajině, ale ústředním výjevem díla je stylizované ženské torzo obklopené umírajícím ptactvem. Námět koláže Torzo je specificky melancholický, ale můžeme v něm obdivovat autorův smysl pro barevnost a kompozici.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(14 000 - 18 000 Kč)



147

147

KAREL OBERTHOR

(1921–1996)

KENTAUR

akvarel, papír, 68 x 52,5 cm, značeno na zadní straně razítkem autora, žák prof. I. Kulce na Ukrajinské akademii a prof. V. Pukla a V. Silovského na AVU v Praze, člen SČUG Hollar; malíř, grafik; věnoval se malbě, volné a drobné grafice a volné kresbě; vytvořil stovky exlibris, provedených většinou výrazně barevnou litografií nebo dřevorytem; opakovaně se vracel do jižních Čech, zejména na Prachaticko; v krajinomalbě zdůrazňoval vše, co souvisí s lidskou tvořivou aktivitou; vstupoval i do jiných tematických okruhů, mezi nimiž podstatné místo zaujímají humorní domácí skřítkové, dominantní však zůstává motiv koně v nejrůznějších významových souvislostech; jednotlivé postavy, dvojice či skupiny koní, romantické imaginární krajinné vize, příznačně stylizované siluety stromů, ptáci a lidské postavy jsou prostředkem k vyjádření neomezené škály citů, pocitů a vztahů; litografii a monotyp obohatil řadou dosud neznámých postupů (1957 tisk barevné litografie z jednoho kamene pro všechny barvy); japonští podnikatelé mu uspořádali putovní výstavu v Japonsku (1987); zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Krajské galerie ve Zlíně, GVU v Ostravě a jinde (Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2002, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2002)

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

4500 Kč

(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)



148

148

OLDŘICH JELÍNEK

(1930)

BÝK

barevné křídly, 2003, 48,1 x 37 cm, sign. PD O. Jelínek, Oldřich Jelínek je kreslířem, ilustrátorem, malířem a grafikem, jenž je znám z minulosti zejména svou spoluprací s řadou časopisů jako Pionýr, Ohníček, ABC, Sedmička, Čtyřlístek, Dikobraz ad. Jeho dílo zahrnuje malebná vyobrazení jazzu, tance či nejrůznějších atraktivních krás, stejně jako odkazy na historické události či významné osobnosti.

13 500 Kč

(€ 563)

(20 000 - 25 000 Kč)



149

149

NEZNÁMÝ AUTOR

SOCHA MATEŘSTVÍ - BAKONGO

dřevo, kaolín, 1. polovina 20. století, 53 x 20 x 19 cm, V tomto něžném vyobrazení je zpodobena matka a mrtvé dítě, tento motiv bývá v africkém umění označován jako socha Mateřství (Maternity). Tyto figury sloužily jako obrana proti negativním vlivům nebo jako medicínální plastiky. Matka s truchlivou tváří vzhlíží k nebi a nařká nad smrtí svého dítěte. Jako možný vzor lze předpokládat křesťanskou reprezentaci Piety, která pojednává stejné téma., místy praskliny

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Frankfurt nad Mohanem, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)



150

150

NEZNÁMÝ AUTOR

MAGICKÝ FETIŠ NKISI - BAKONGO

dřevo, mosaz, kost a rohovina, Kongo, 2. polovina 20. století, 84 x 20 x 20 cm, Mužská magická figura Bakongo s mimořádně kvalitním způsobem provedení, zejména v obličejové partii, který je vyroben z mosazného kování. Nkisi představují magické postavy a používají se k obraně před negativním působením, ale mohou být také aktivně použity pro účely černé magie.

PROVENIENCE: soukromá sbírka, Frankfurt nad Mohanem, Antikvariát Dlážděná

60 000 Kč
(€ 2 500)

(70 000 - 80 000 Kč)



151

151

NEZNÁMÝ AUTOR

MAGICKÁ FIGURA - KONGO

dřevo, přírodní pigmenty, 1. polovina 20. století, 105 x 30 x 26 cm, Tato pozoruhodná mužská magická figura zvaná Nkisi Nkondi zaujme nejen svou majestátní velikostí, ale také vynikající kvalitou její geometrické tvarovosti. Zdvíženou pravou ruku pravděpodobně kdysi zdobilo kopí. Žaludek je vytvořen z jednotlivých kusů dřeva stejně jako neotevřená nádoba na léky. Tato socha je výsledkem spolupráce mezi Schnitzerem a vysvěceným knězem jménem Nganga. Po zhotovení sochy do ní kněz vštípl ducha, aby léčil nemoci nebo odháněl lidi se zlými úmysly. Tento duch byl uvězněn v malé nádobce na žaludku, která byla připevněna v soše, dokud nebyla rozbita. Srovnatelná socha je ve sbírce Metropolitního muzea v New Yorku

PROVENIENCE: získáno Herbertem Hoedtem v 60. letech, poté soukromá sbírka, Frankfurt nad Mohanem, Antikvariát Dlážďená

220 000 Kč

(€ 9 167)

(250 000 - 300 000 Kč)



152



152



152



152



152



152



152



152



152



152

152

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

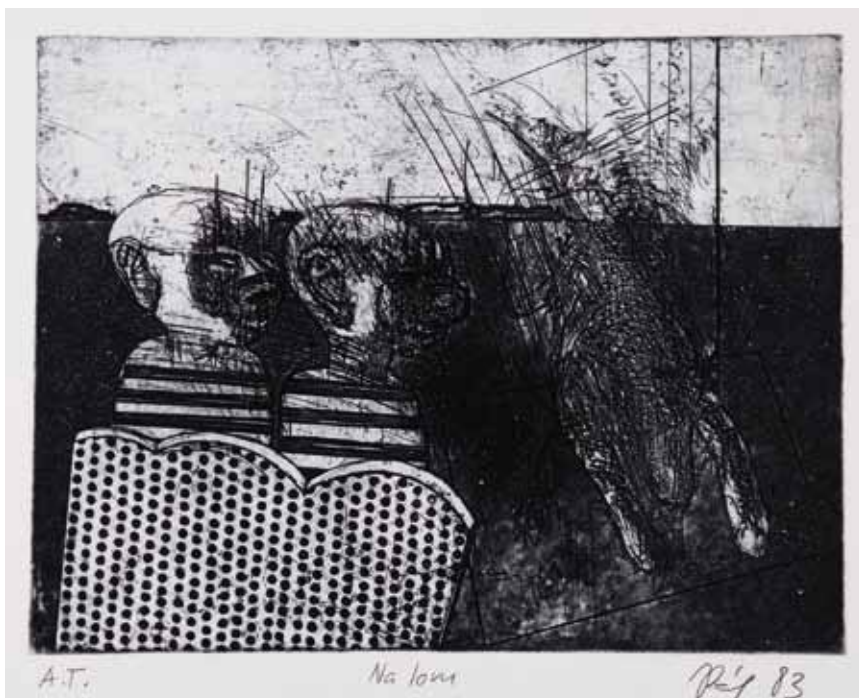
ALBUM LITOGRAFIÍ

soubor 10 litografií, 72,5 x 51 cm, č. 32/50, album deseti litografií Michaela Rittsteina připravil v roce 2010 Petr Mach. Vydáno v nákladu padesáti číslovaných souborů.

65 000 Kč

(€ 2 709)

(75 000 - 90 000 Kč)



153



154

153

JAROSLAV RÓNA

(1957)

NA LOVU

lept, 1983, 24,5 x 32,5 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč
(€ 188)
(7 000 - 9 000 Kč)



155

154

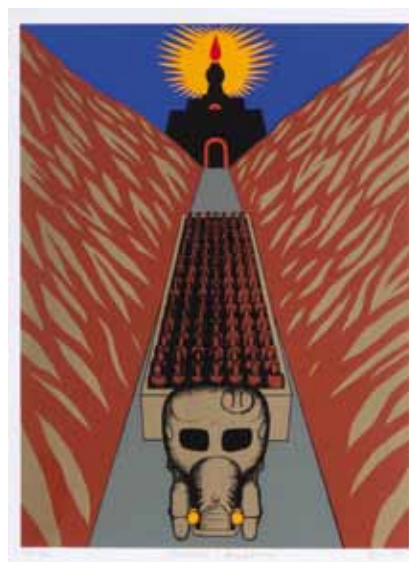
JAROSLAV RÓNA

(1957)

SEDÍCÍ TORZO

suchá jehla, 1981, 31,5 x 24,9 cm, sign. PD JRóna 81, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4800 Kč
(€ 200)
(7 000 - 9 000 Kč)



156

155

JAROSLAV RÓNA

(1957)

KRAJINA S POMNÍKEM A SOUKROMÝM DETEKTIVEM

lept, 1982, 22,5 x 29,1 cm, sign. PD JRóna 82, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

4800 Kč
(€ 200)
(7 000 - 9 000 Kč)

156

JAROSLAV RÓNA

(1957)

NÁKLAĐÁK S BOMBAMI

serigrafie, 1997, 41,8 x 30 cm, sign. PD Róna 97, č. 13/100, nabízená položka je dílem klíčového autora střední generace, člena skupiny Tvrdohlaví a účastníka legendárních Konfrontací. Jeho malířská tvorba se odvíjí v intencích magické až surreálné, ale i ironické či vtipné figurální malby
PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

8 000 Kč
(€ 334)
(12 000 - 14 000 Kč)



157

157

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

ČERNÁ MASKA

litografie, 1982, 37,5 x 48 cm, sign. PD Liesler 82, č. 59/105, malíř Josef Liesler své umělecké vzdělání získal na fakultě architektury na ČVUT v Praze pod vedením Cyrila Boudy, Josefa Sejpy a Oldřicha Blažička. Jeho ranou tvorbu výrazně ovlivnilo propuknutí 2. světové války, které vedlo Lieslera, Václava Hejnu, Zdeňka Seydla a Arnošta Paderlíka k založení existenciálně laděné skupiny Sedm v říjnu. Mezi častými náměty se objevovaly náboženské motivy a scény inspirované antickými tragédiemi. Lieslerovy obrazy z válečné doby reflektují díla malířů jako byli Honoré Daumier, El Greco či Francesco Goya. Společným stavebním prvkem jeho děl ze 40. let se stala rembrandtovsky osvětlená scéna s odehrávajícím se dramatem uprostřed a kolem stojícími diváky. Ve druhé polovině 40. let se Lieslerovo dílo začalo postupně proměňovat a tíhlo k surrealismu. On svou pozdější tvorbu označoval termínem „fantaskní realita“. V jeho grafikách i obrazech se objevovaly postavy monster, fantomů či torza lidských těl dotvořené stroji, odkazující k tvorbě Salvadora Dalího. Liesler se stal autorem mnoha knižních ilustrací, navrhoval také známky, plakáty či mozaiky. Za svou tvorbu byl oceněn v Čechách i v zahraničí

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč

(€ 188)

(6 000 - 8 000 Kč)



158

158

TOMÁŠ BÍM

(1946)

TRAMVAJ

litografie, 2019, 48,7 x 38,3 cm, sign. DU Tomáš Bím 19, č. 65/83, Tomáš Bím je český grafik, malíř a ilustrátor, vystudoval Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk. Je členem SČVU Hollar a ve své tvorbě se zaměřuje na magický realismus, který inspirovali američtí precizionisté. Ve svém specifickém stylu zachycuje malebné výjevy z městských zákoutí, ale i humorné scény či různé výdobytky techniky

7 400 Kč

(€ 309)

(12 000 - 14 000 Kč)



159

159

MARKO ČERMÁK

(1940)

VÁNOCE RYCHLÝCH ŠÍPŮ

serigrafie, 44,2 x 66,2 cm, sign. PD Marko Čermák, č. 80/100, Marko Čermák je český kreslíř a hudebník, známý zejména svými ilustracemi pro komiks Rychlé šípy od Jaroslava Foglara. Skupina pěti kamarádů, kteří jsou hlavními postavami komiksových příběhů se objevuje i v grafických listech Marka Čermáka. V nabízené serigrafii je zpodobněno právě jedno z mnoha jejich dobrodružství

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)



160

160

JAN SAUDEK

(1935)

LIFE

serigrafie, 30 x 23 cm, sign. PD Jan Saudek, č. XXXVIII/L, krásná ukázka z grafického díla našeho nejznámějšího současného fotografa, který proslul zejména svou ateliérovou fotografií s nezaměnitelným rukopisem. Mezi jeho nejčastější motivy patří žena, ženské tělo či motivy vztahu muže a ženy, které mají mnohdy silné erotické či provokativní vyznění

16 000 Kč

(€ 667)

(25 000 - 30 000 Kč)



161

161

JAN SAUDEK

(1935)

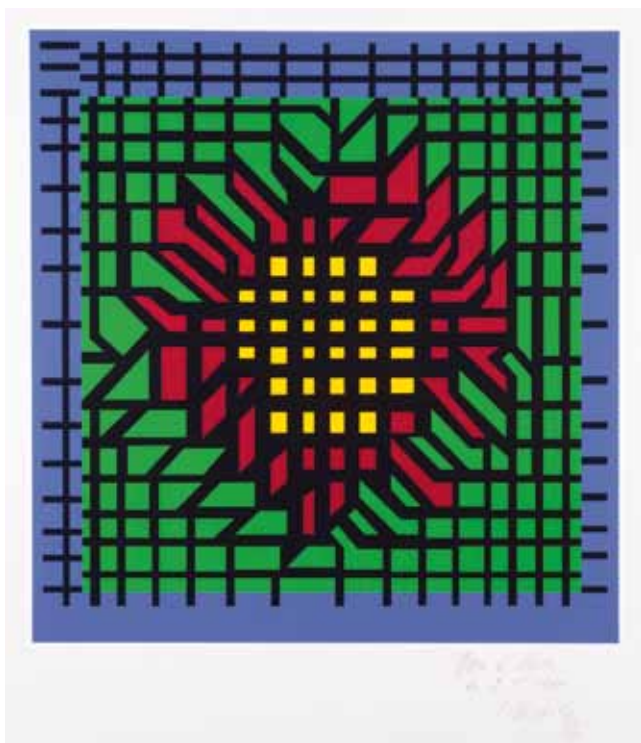
TANEČNICE

serigrafie, 30 x 27 cm, sign. PD Jan Saudek, č. XXX/L, krásná ukázka z grafického díla našeho nejznámějšího současného fotografa, který proslul zejména svou ateliérovou fotografií s nezaměnitelným rukopisem. Mezi jeho nejčastější motivy patří žena, ženské tělo či motivy vztahu muže a ženy, které mají mnohdy silné erotické či provokativní vyznění

16 000 Kč

(€ 667)

(25 000 - 30 000 Kč)



162

162

VIKTOR VASARELY

(1908–1997)

KAT-ZAG

serigrafie, 1988, 55 x 51 cm, sign. PD Vasarely, rám, zkušební tisk mimo číslovanou edici 250 exemplářů, přiložen certifikát Galerie Raphael (Frankfurt nad Mohanem)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 584)

(20 000 - 30 000 Kč)

163

MEL RAMOS

(1935–2018)

SEÑORITA RIO

serigrafie, 2000, 72 x 63 cm, sign. PD Ramos, č. 194/199
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

50 000 Kč
(€ 2 084)

(60 000 - 70 000 Kč)



163



164

164

ANDY WARHOL

(1928–1987)

KIKU

serigrafie, 1984, 20 x 27 cm, vydal Gendai Hanga Center, Tokyo
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

40 000 Kč
(€ 1 667)

(50 000 - 60 000 Kč)



165



165



165



165



165



165



165



165



165

fill in your own signature

published by Sunday B. Morning

165

ANDY WARHOL

(1928-1987)

MARILYN MONROE - PORTFOLIO SUNDAY B. MORNING

10x serigrafie na museum board, 91,4 x 91,4 cm, sítotisky značeny na zadní straně razítkem: published by Sunday B. Morning a razítko: fill in your own signature, pozdější tisk, přiložen Certificate of Authenticity od Sunday B. Morning
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

100 000 Kč
(€ 4 167)

(130 000 - 180 000 Kč)



165



166



167

166

KAREL MALICH

(1924–2019)

BOD V POZICI

serigrafie, plast, 2004, 14,9 x 21 cm, sign. PD K. Malich 2004, uloženo v originálním plastovém obalu s textem od Karla Malicha, vydala Galerie Zdeněk Sklenář u příležitosti výstavy k 80. narozeninám autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)

167

KAREL MALICH

(1924–2019)

KOMPOZICE Z KRUŽNICE

serigrafie, plast, 2003, 14,9 x 21 cm, sign. LD K. Malich 2003, rám, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 14 000 Kč)



168



169

168

MILAN DOBEŠ

(1929)

VODA 4

serigrafie, 1996, 34 x 35 (50 x 50) cm, sign. PD M. Dobeš, rám, č. 18/30, na zadní straně popsáno

LITERATURA: Milan Dobeš, Grafika 1962–2017, vydal BiggBoss a Milan Dobeš Museum, č.136

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč

(€ 542)

(17 000 - 20 000 Kč)

169

MILAN DOBEŠ

(1929)

VODA 5

serigrafie, 1996, 26 x 35 (50 x 50) cm, sign. PD M. Dobeš, rám, č. 18/30

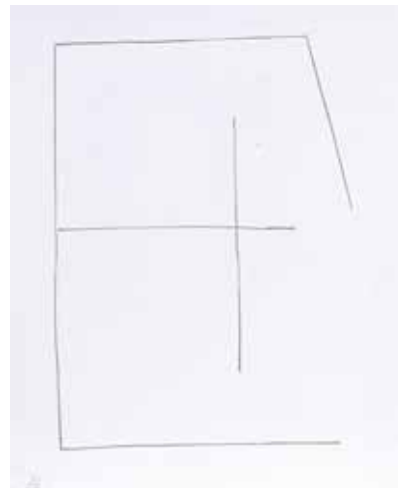
LITERATURA: Milan Dobeš, Grafika 1962–2017, vydal BiggBoss a Milan Dobeš Museum, č.137

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

13 000 Kč

(€ 542)

(17 000 - 20 000 Kč)



170

170

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

OKNO

litografie, 81 x 69,5 cm, sign. LD, č. 5/7, v díle nedávno zemřelé výtvarnice Květy Pacovské se snoubí hravost a důvtip spolu s originální výtvarnou a typografickou složkou. Pacovská studovala na pražské UMPRUM v ateliéru Emila Filly obor monumentální malby. Studia dokončila v roce 1952 a posléze začala pracovat jako ilustrátorka dětských knih a časopisů. Ilustrátorství pro ni z počátku bylo zejména hlavním zdrojem obživy, postupně se však pro ni kniha stala důležitým uměleckým objektem. Na knihu se dívala jako na celek, tedy vytvořila i způsob, jakým se v knize má listovat nebo jak ji rozkládat jako papírový objekt na stole. Pacovská postupně dospěla k nezaměnitelnému rukopisu, který sestával ve způsobu vypravování a svébytné barevnosti vystavěné na kladení kontrastních barev vedle sebe. Její knihy jsou určeny primárně dětským čtenářům, svou sofistikovaností však oslovují i dospělé publikum. Za své práce obdržela mnoho vyznamenání, mimo jiné v roce 1992 Cenu Hanse Christiana Andersena. Kromě knih vytvářela také prostorové instalace z kovu a kresby sestavené ze základních geometrických prvků. Jejím oblíbeným tvarem byl kruh, který považovala za znak trvání, protože nemá začátek ani konec. Kromě papíru užívala i provázku či drátů pomocí kterých vytvářela mobilní objekty. Pacovská tvorba došla velkého uznání také v zahraničí. Mezi roky 1992–1994 působila jako hostující profesorka na Vysoké škole umění v Berlíně a v roce 1998 na britské Kingston University, kde ji byl v roce 1999 udělen čestný doktorát. Její knihy byly uvedeny ve více než dvaceti zemích světa (kromě Evropy vyšly také v USA, Japonsku a Číně) a byly publikovány v mnoha jazycích. Jejím životním partnerem byl grafik a typograf Milan Grygar, místy mírně ohmataný papír, v jednom místě mimo tisk skvrna

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

(10 000 - 14 000 Kč)



171

171

ZDENĚK SÝKORA

(1920–2011)

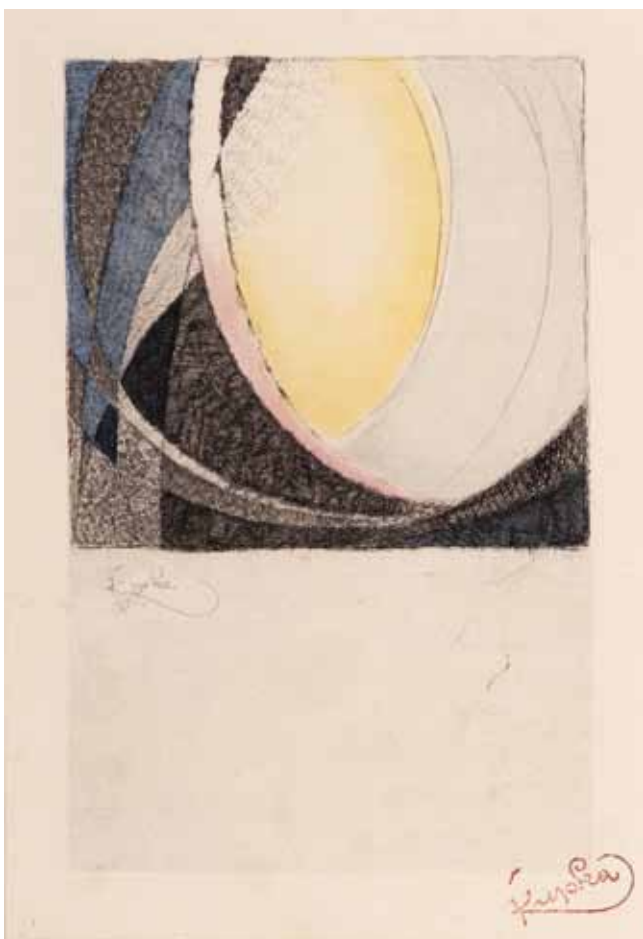
LINIE 1986

barevná serigrafie, 1986, 19 x 19 cm, sign. PD Sýkora, rám, č. 20/100, dílo světově proslulého reprezentanta geometrické abstrakce. Jeho dílo je zařazeno ve světových sbírkách jako je např. Centre Georges Pompidou v Paříži.

24 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 40 000 Kč)



172

172

FRANTIŠEK KUPKA

(1871–1957)

AMORFA, DVOUBAREVNÁ FUGA

barevný lept, 1913, 14,5 x 22 cm, sign. LD Kupka, rám, nabízené dílo pochází ze stejného roku, kdy Kupka vystavil na Podzimním salonu v Paříži abstraktní díla Amorfa, Dvoubarevná fuga a Amorfa, Teplá chromatika. Série těchto maleb a paralelních studií jsou výsledkem Kupkova dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě. Samotné představení těchto maleb je považováno za první veřejné představení abstraktního umění. Dílo je jednou ze součástí několika celků, které Kupku inspirovaly k vytvoření klíčových a notoricky známých abstraktních děl

LITERATURA: Kupka: Galerie Le Minotaure Paris 2006, str. 54

59 000 Kč

(€ 2 459)

(70 000 - 90 000 Kč)



173

173

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922–2010)

HLAVA

litografie, 45 x 33 cm, sign. PD V. Janoušková, rám, č. 31/40
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3500 Kč

(€ 146)

(6 000 - 8 000 Kč)

174

JAROSLAV ŠERÝCH

(1928–2014)

PROMĚNĚNÝ

litografie, 1987, 58 x 42 cm, sign. PD J. Šerých 87, č. 48/75, výtvarník Jaroslav Šerých je znám zejména pro svou monumentální malbu na níž zachycoval mnohá náboženská témata. Malíř vystudoval mezi léty 1950-1957 na pražské Akademii u prof. Vlastimila Rady a prof. Vladimíra Pukla. Kromě malby se věnoval také grafice, zejména litografiím, jímž dominovaly odstíny modré, červené a fialové. Šerých ilustroval mnoho literárních textů a básnických sbírek, např. Vladimíra Holana či Jiřího Ortena. Kromě maleb a grafik vytvářel také plastické měděné desky dotvořené barevnými smalty. Pro kostel sv. Jiljí v Praze navrhl mozaiku do kaple sv. Zdislavy. Byl členem skupiny Hollar, skupiny Máj 57, Umělecké besedy a dalších, v dolní části při okraji v jednom místě natrženo, místy ohmataný papír

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3900 Kč

(€ 163)

(6 000 - 8 000 Kč)



174

175

VLADIMÍR KOKOLIA

(1956)

ŽEBŘÍK

linoryt, 37 x 45 cm, sign. PD Kokolia, klip rám, č. 3/29, Kokoliova tvorba zahrnuje velmi různorodou škálu medií i námětů. Autor se věnuje malbě, grafice, kresbě i digitálnímu obrazu. Jeho tvorba je i v oblasti sdělení velmi různorodá, využívá formy figurativní, objektové či zcela abstraktní. Podstatný je pro Kokolii vždy obsah, přičemž formální prvky se zcela podřizují významu sdělení

PROVENIENCE: v roce 1998 zakoupeno v Aukční síni Vltavín

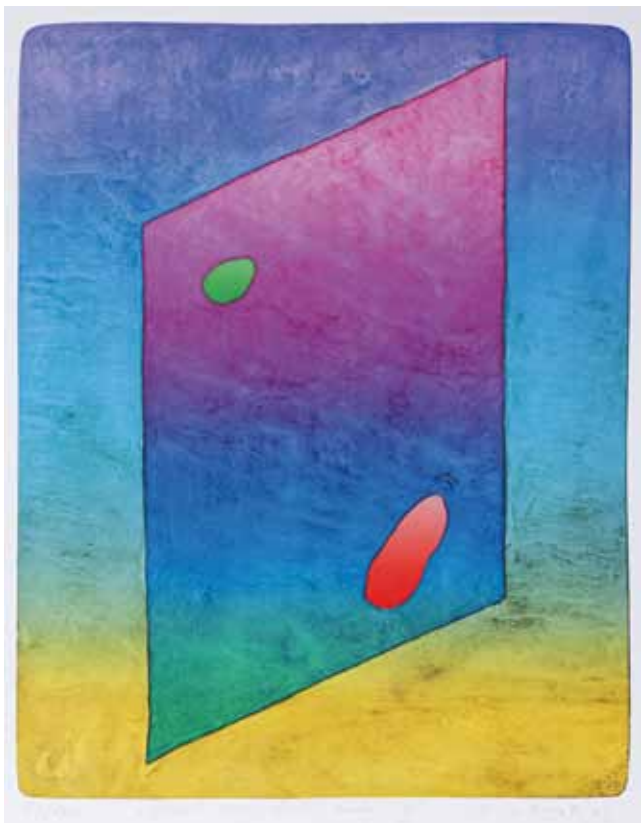
18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 28 000 Kč)



175



176

176

ALEŠ LAMR

(1943)

VIDĚL JSEM TŘETÍ NEBE III.

litografie, 1993, 70,5 x 55,5cm, sign. PD A. Lamr 93, rám, č. 87/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(6 500 - 8 000 Kč)

177

ALEŠ LAMR

(1943)

BUDIŽ SVĚTLO

litografie, 1991, 69,5 x 54,5cm, sign. PD A. Lamr 91, rám, č. 55/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(6 500 - 8 000 Kč)



177

178

BORIS JIRKŮ

(1955)

AKT I

serigrafie, 2005, 100 x 70 cm, sign. PD Boris Jirků, Boris Jirků se kromě ilustrací věnuje figurální kresbě, malbě, monumentální malbě, grafice, plastice. Pro jeho díla je typická expresivní nadsázka, zářivá a kontrastní barevnost, vlastní symbolika, vypjatý existencialismus a dynamická syrovost. Zúčastnil se několika desítek kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Většina jeho prací má figurativní charakter, u obrazů a ilustrací hraje významnou roli dynamická perspektiva. Jeho tvorba je podobenstvím současného moderního života s originálním autorským projevem. Pítoresnost, expresivita, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů vede ke klasifikaci a přiřazování díla Borise Jirků ke škole české grotesky. Ilustroval mnoho významných děl světové literatury, je držitelem uměleckých ocenění, několikrát získal cenu Nejkrásnější kniha roku za originální knižní ilustrace.

7500 Kč

(€ 313)

(12 000 - 15 000 Kč)



178



179



180

179

JAROSLAV KRÁL

(1883–1942)

ČESÁNÍ OVOCE

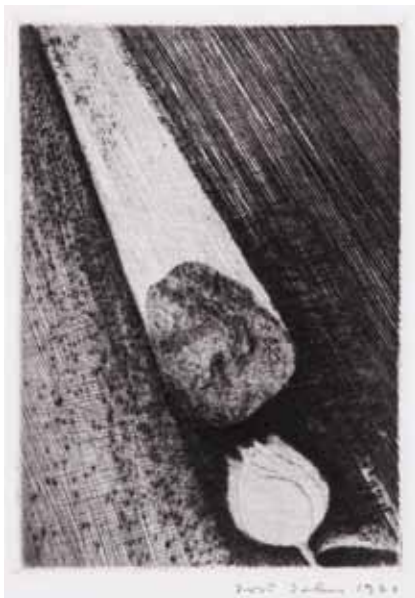
litografie, 1928, 47 x 35 cm, sign. PD Král 1928, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3500 Kč

(€ 146)

(5 000 - 6 000 Kč)



181

180

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

KYTICE

litografie, 31,8 x 22,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, č. 81/200, Ludmila Jiřincová se řadí mezi nejznámější české výtvarnice. Věnovala se jak volné tvorbě, tak grafice, jež pokrývala široké spektrum námětů. Proslula zasněnými portréty žen skrytých pod závoji či s květy ve vlasech, jejichž pozadí poukazuje na blíže neurčitě bezčasí. Výtvarný talent projevila Jiřincová již od dětství. Studium započala na soukromé malířské škole Rudolfa Vejrycha a dále pokračovala na Státní odborné keramické škole v Praze u profesora Václava Vokálka. Studia zakončila na pražské Akademii, kde se mezi lety 1935–1939 vzdělávala v ateliéru T. F. Šimona. Zpočátku se zajímala o přírodní tematiku, květiny a malbu zátiší, později se přidalo i krajinářství a plakátová tvorba. Jiřincová byla také ceněnou ilustrátorkou. Na počátku 50. let svými akvarely vyznačujícími se čistotou výtvarného pojetí a zároveň vědeckou exaktností doplnila Atlas léčivých rostlin. Dále ilustrovala mnohé básnické sbírky, např. díla K. H. Máchy či Jaromíra Erbena. Od počátku 40. let byla členkou SČUG Hollar i SVU Mánes a až do své smrti se účastnila mnohých tuzemských i zahraničních výstav, nepatrně zašlý papír

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošská

3 000 Kč

(€ 125)

(6 000 - 7 000 Kč)



182

181

JIŘÍ JOHN

(1923–1972)

RŮŽE

suchá jehla, 1971, 11,5 x 8 cm, sign. PD Jiří John 1971, rám, český grafik, člen Umělecké besedy a Hollaru, zakládající člen jedné z prvních tvůrčích skupin UB12. Vystudoval Státní grafickou školu a poté VŠUP u J. Kaplického, kde se seznámil s řadou svých vrstevníků a příštích členů skupiny, včetně své pozdější ženy A. Šimotové. Vynikající představitel techniky leptu, v níž zachycoval s detailní pečlivostí nadčasové, melancholicky existenciální náměty. K takovým patří i nabízená „růže“ vytvořená však technikou suché jehly.

3 000 Kč

(€ 125)

(7 000 - 9 000 Kč)

182

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

ILUSTRACE K MAUPASSANTOVI

tuš, papír, 1957, 28,5 x 21,5 cm, sign. Liesler 1957, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



183

183

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

DVA VÁLEČNÍCI

křída, akvarel, lepenka, 1979, 34,5 x 24,5 cm,
sign. PD F. Gross 79, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč

(€ 167)

(7 000 - 10 000 Kč)

184

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

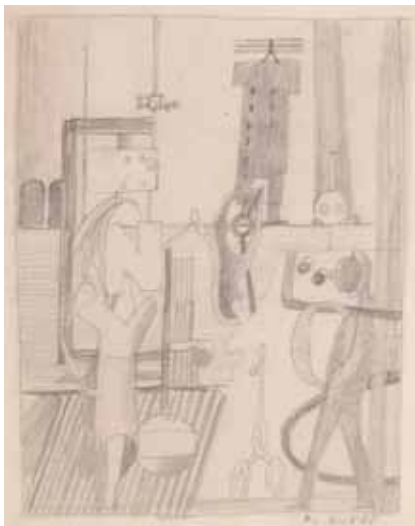
STROJKY

tužka, papír, 22,5 x 16,8 cm, sign. PD F. Gross, rám, autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR. V 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealisticá malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou - tzv. strojky nebo také hlavy, které skvěle reprezentuje tato položka, jež patří ke sběratelsky hodnotným kusům.

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 22 000 Kč)



184

185

LADESLAV ZÍVR

(1909–1980)

BEZ NÁZVU

akvarel, tuš, papír, 1979, 45,2 x 32,5 cm, sign. PD Zív 1979, Ladislav Zív zcela bezpochyby patří k nejdůležitějším představitelům českého moderního umění. Jako sochař se snažil využít všech podnětů, se kterými přišla evropská avantgarda – od kubismu přes surrealismus, civilismus až po imaginativní abstrakci 60. let. Též čerpal z umění starověkého Egypta či pravěku. Byl jediným sochařem ve Skupině 42. Ve své tvorbě směřoval k jednoduchosti a plnosti tvarů, přičemž ke zvýraznění jejich účinku využíval i barvy

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

11 000 Kč

(€ 459)

(18 000 - 22 000 Kč)



185



186

186

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

U VODY

akvarel, papír, 1965, 33,5 x 47 cm, sign. LD K. Souček 65, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6500 Kč

(€ 271)

(8 000 - 12 000 Kč)



187

187

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENCI (VIRTUÁLOVÉ)

olej, plátno, 2010, 130 x 150 cm, sign. DU Načeradský 2010, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla, ztvárněná jednoduchými, stylizovanými geometrickými tvary

LITERATURA: reprodukováno v knize Jiří Načeradský, Šedesátá léta a současnost, Proměny upírovy, Galerie Dolmen 2011, str. 53

295 000 Kč

(€ 12 292)

(33 000 - 400 000 Kč)



188

188

TEODOR ROTREKL

(1923-2004)

NADZVUKÁČI-ŠATNA (KRESBY Z MLADÉ - LETIŠTĚ)

kvaš, pastel, papír, 53,6 x 37,4 cm, sign. PD Rotrekl 62, dole autorská poznámka kresby Radar, rám, skvělá ukázka neokubistické Rotreklovy tvorby 60. let z období skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950-1970 členem, a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky a přístrojů ho vedlo k používání stříkací pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odlitků přímo do obrazu, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar

60 000 Kč
(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



189

189

LIBUŠE LADIANSKÁ

(1952)

KONEC ŽENSKÉ KRÁSY

olej, sololit, 2003, 37 x 26 cm, sign. PD Ladianská, rám, ilustrátorka, malířka, grafička, zabývá se knižní ilustrací, užitou i propagační grafikou. Po absolutoriu SPŠ Grafické nastoupila do nakladatelství Orbis, potom do nakladatelství Panorama jako výtvarná redaktorka. Než vstoupila v lednu 1989 na samostatnou dráhu, dělala jedenáct let grafika časopisu Czechoslovak Life v Tiskové Agentuře Orbis. Libuše Ladianská se stala nepřehlédnutelnou už zhruba na počátku 80. let. Svět spatřil její obrazy a odborníci i laici ocenili nejen skvělé malířské řemeslo, osobitost, ale také výpravnost jejích obrazů. Nebylo tedy náhodou, že ji záhy objevili i nakladatelé a oslovili ke spolupráci ilustrátorské. Její ilustrace dnes už najdeme v mnoha výpravných knihách našich autorů i v překladech spisovatelů zahraničních, zámořských i evropských (Velká Británie, Německo, Francie). Po zásluze se autorka dočkala také za svou tvorbu náležitého ocenění. V roce 1996 získala prestižní cenu Masarykovy akademie umění. Dokladem o tom, že její obrazy jsou bezesporu značně erotické, ale stále ještě bezpečně v intencích zákona, je zajímavý a docela i kuriózní fakt, že zdobily a zdobí mimo jiné i kanceláře našich policejních prezidentů. Ba co víc, díky svému jedinečnému malířskému vyjadřování, smyslu pro detail a dokonale zvládnutému řemeslu, malovala své obrazy i pro zcela jiné prezidenty, prezidenty ČR, pro Václava Havla a posléze i Václava Klause. Spisovatel, znalec ženských srdcí, Vladimír Páral napsal: „Obrazy Libuše Ladianské mne uchvátily, jsou vzrušující, nádherné a více než to - jsou ryze a hluboce ženské.“ Libuše Ladianská je zastoupena v galeriích a soukromých sbírkách doma i v zahraničí. Vystavuje od roku 1971 (68 samostatných výstav). Žije a pracuje v Praze. Na zadní straně autorský štítek s popisem, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



190

190

JIŘÍ BOUMA

(1986)

FRONTA

akryl, olej, plátno, 2009, 180 x 55 cm, absolvoval Školu V. Hollara v Praze, studoval na AVU v Praze u M. Rittsteina (2013), studijně pobýval v Jižní Koreji na Univerzitě umění v Seoulu

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



191

191

ALOJZ KLIMO

(1922–2000)

MĚSTO

tempera, papír, sololit, 73 x 61cm, sign. PD A. Klimo 90, rám, autor patřil k nejprogresivnějším slovenským umělcům od 60. let 20. století. Svým malířským rukopisem vyjadřoval zájem o geometrickou abstrakci a konstruktivismus. V první polovině 60. let se na slovenské umělecké scéně objevují autoři se zájmem o kinetické, konstruktivistické a světelné umění. Alojz Klimó se věnoval převážně malbě s geometrickými znaky a pestrou barevnou paletou. Ve svém díle zpracovával zejména motivy městské krajiny, křižovatek a uličních sítí. V pojetí pestrých barevných ploch s jasnou černou konturou se inspiroval dílem P. Mondriana.

45 000 Kč
(€ 1 875)

(55 000 - 65 000 Kč)



192

192

DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

BEZ NÁZVU

akvarel, papír, 2003, 70 x 65cm, sign. DU D. Chatrný 73,03, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60.let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkrétnistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru.

28 000 Kč
(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)

193

SVATOPLUK KLIMEŠ

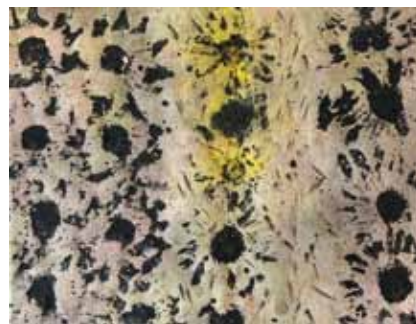
(1945)

NAŠE SLU-NEČ-NI-CE VINCENTE...

plátno, oheň, popel, akryl, 2022, 50 x 65cm, sign. PD K, Svatopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Tradiční médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájněho ptáka Fénixe, který vstává z popela. Klimešova tvorba nese znaky narativního charakteru, někdy i odlehčený humor.

28 000 Kč
(€ 1 167)

(35 000 - 40 000 Kč)



193



194

194

DAN TRANTINA

(1965)

MALÝ BOR 1

asambláž, akryl na dřevěná desce, kovové prvky, 2011, 51 x 33,5cm, sign. zezadu D11, Dan Trantina absolvoval ateliér monumentální malby u Jiřího Načeradského na AVU. Věnuje se především figurální malbě, které však dodává charakteristický expresivní nádech. V současnosti se přiklání k výraznějším barvám a některé jeho obrazy svým přesahem zasahují až do abstrakce, obrazy se stávají dynamičtější a jsou kontinuálně plné energie, stejně jako nabízená asambláž

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



195

195

JIŘÍ KALOUSEK

(1925–1986)

POLEDNE NA ŽENSKÉ BÍDĚ

olej, plátno, 40,5 x 76 cm, rám, PD autorsky název díla, vzadu razítko vystaveno Galerie Vltavín 2001, Jiří Kalousek byl český malíř, kreslíř, karikaturista a ilustrátor. Byl žákem Antonína Pelce a Františka Muziky na VŠUP. Ilustroval řadu knih pro děti, humoristických publikací, leporel, kreslených filmů i umělecky naučné literatury. V narativních tématech se vyrovnává s naléhavými filozofickými a etickými problémy. Kultivuje technickou stránku malby do jemného, úsporného rukopisu jak můžeme vidět i v tomto poetickém nabízené díle, v levé dolní části odpadá malba cca 5 cm

16 000 Kč
(€ 667)

(30 000 - 40 000 Kč)

196

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

ÚZKÁ ULÍČKA

tempera, sololit, 2019, 23,5 x 17 cm, sign. PD Chadima, rám, od počátku 60. let byl členem Tvůrčí skupiny Radar, kam vstoupili i předváleční členové Skupiny 42 František Gross, František Hudeček a Ladislav Zív. Společným zájmem členů byla městská a průmyslová krajina a snaha o překlenutí mezi citovým životem člověka a zdánlivě neosobní moderní technikou. Chadimova typická díla zobrazují pražské scenerie s řekou a mosty, ve kterých jakoby se zastavil čas. Nabízené dílo je z cyklu pražských uliček

VYSTAVENO:

Chadima 100, Galerie Vltavín 6.6.-15.7.2023

17 000 Kč
(€ 709)

(25 000 - 35 000 Kč)



196



197

197

ROMAN TRABURA

(1960)

UPRCHLÍCI NA BEROUNCE

akryl, plátno, 2015, 95 x 100 cm, sign. vzadu Roman Trabura 2015, Roman Trabura patří ke generaci, která vstoupila na výtvarnou scénu již v 80. letech. Jeho počátky jsou spjaty s prostředím undergroundu, ve kterém se věnoval hudbě. Jako výtvarník se účastnil dnes již legendárních ilegálních Konfrontací. Od počátku devadesátých let studoval na Akademii výtvarných umění v ateliéru Jiřího Načeradského a Aleše Veselého. Ve svém díle si vytvořil osobitý malířský styl, který se odehrává na hraně fikce a skutečnosti. Jeho obrazy volně odkazují ke komiksu, ale i surrealismu, nové figuraci a grotesce. V nabízeném díle je snová zneklidňující krajina ideálním prostředím pro Traburovy specifické postavy a děje

96 000 Kč
(€ 4 000)

(120 000 - 150 000 Kč)



198

198

ALEŠ KREJČA

(1941)

KRAJINA SNŮ...

olej, plátno, 2019, 91 x 109 cm, sign. PD Krejča 19, Aleš Krejča zaujímá přední místo mezi představiteli fantazijního realismu v českém výtvarném umění. Jako žák Františka Muziky vychází především ze surrealistických forem. Jeho tvorba je hluboce zakořeněna ve starší kulturní tradici, zejména manýrismu a baroku. Klíčovým motivem prostupující Krejčovo dílo je labyrint, motiv blízký zejména manýristům. Zachycuje v něm složitost a spleť světa v jeho nekonečné kráse. Krejčovy obrazy představují transcendentní svět nadčasových mýtů a existenciálních významů.

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



199

199

JIŘÍ VOVES

(1945)

Z CYKLU PARTITURA

olej, tmel, sololit, 2008, 60 x 56 cm, sign. PD J. Voves, Voves, jenž studoval na ČVUT architekturu u prof. Štursy a AVU u prof. F. Cubra, proslul cykly svých obrazů, ve kterých pátrá ve vrstvách lidské paměti. Vytváří zejména lineární struktury, ve kterých se soustřeďuje na výtvarný rytmus a pečlivě buduje kompozici, ve které každá linie, každá čára má své místo. I přes zdánlivou „jednoduchost“ jsou jeho díla nesmírně divácky působivá. Ve své neuchopitelnosti a mnohoznačnosti nutí člověka nad obrazem hluboce přemýšlet

23 000 Kč

(€ 959)

(30 000 - 35 000 Kč)



200

200

JAN RÝZ

(1946-2016)

JEZDEC

olej, plátno, 2001, 80 x 57 cm, monogr. LD JR01, rámařská lišta, práce malíře soustřeďujícího se ve své tvorbě zejména na sportovní motivy, zde z prostředí motocyklového sportu

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti, Antikvariát Dlážďená

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 35 000 Kč)



201



202



203

201

PETR NIKL

(1960)

OPICE

serigrafie, 1997, 29,2 x 29,2cm, sign. PD Petr Nikl 1997, rám, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

6 000 Kč
(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)

202

FILIP ČERNÝ

(1975)

VODOPÁD

olej, plátno, 2005, 30 x 35cm, monogr. vzađu F. Č. 2005, Filip Černý je současným umělcem, který podstoupil studium na pražské AVU v ateliéru Jiřího Sopka. Patří k představitelům generace, kterou již nyní můžeme považovat za tu, která pomohla formovat nastupující generaci malířů 21. století. Nabízená malba pochází z autorova raného období, kdy se zabýval variacemi fantastní krajiny nebo citacemi maleb známých autorů (např. Monetovy lekníny). Tyto citace však vždy pojednával ve svém specifickém malířském stylu, kombinujícím realistické a rozostřené prvky

12 000 Kč
(€ 500)

(15 000 - 20 000 Kč)

203

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

LEV

suchý pastel, 2012, 56 x 84cm, sign PD L.Kuklík 2012, věnuje se volné grafice, kresbě a ilustraci. Jeho nejčastěji používanou technikou je kresba tužkou a čárový lept s akvatintou a hlavním tématem je ženský akt. Techniku pastelu využívá převážně ke ztvárňování sérií divokých šelem v pohybu

49 000 Kč
(€ 2 042)

(60 000 - 80 000 Kč)



204

204

JAN SKORKA LAUKO

(1966)

POSVĚCENÍ OBECNÉ STUDNY

olej, plátno, 2021, 60 x 70 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka Lauko vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně razítko Galerie naivního umění Kutná Hora. Signováno a autorem popsáno na zadní straně

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

(12 000 - 18 000 Kč)



205

205

MILAN NOVOTNÝ

ÚTĚK DO EGYPTA

akryl, plátno, 115 x 106 cm, lišta, vzadu popsáno autorem

36 000 Kč

(€ 1 500)

(45 000 - 55 000 Kč)

206

TOMÁŠ ŘÍZEK

(1963)

YOU'VE NEVER BEEN FORGOTTEN

vaječná tempera na dřevě, 2021, 22x33cm, sign. LD T.Řízek 21, rám, český malíř, grafik a ilustrátor narozený v Praze žije střídavě v Čechách a na Taiwanu. Účastnil se mnoha výstav právě v Asii, ale i v Čechách pravidelně vystavuje. Svůj výtvarný názor formuloval díky studiu u Jaroslava J. Králíka a díky kopírování gotických madon. V současné době se věnuje zejména malbě a ilustraci dětských knih. Náměty jeho děl jsou často záběry z říše zvířat a rostlin, případně imaginární a snové výjevy, které mohou i pro ty nejmenší sloužit jako podnět k rozvíjení jejich fantazie

44 000 Kč

(€ 1 834)

(55 000 - 65 000 Kč)



206



207

207

JAN SPĚVÁČEK

(1973)

INDUSTRIÁLNÍ I

olej, plátno, 2006, 80 x 100 cm, sign. vzadu Jan Spěvák 2006

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 40 000 Kč)



208

208

SALVADOR DALÍ

(1904–1989)

HOMMAGE A LEONARDO (THE AE-ROPLANE)

suchá jehla, lept, 1975, 36 x 50 cm, sign. PD Dalí, rám, č. 183/450, významný katalánský malíř s osobitým rukopisem byl v roce 1929, po spolupráci na Buñuelově snímku Andaluský pes, přijat do skupiny pařížských surrealistů. Nevázaný umělec, který toužil po zviditelnění a po penězích a nezdáhal se účinkovat v reklamách, však musel zanedlouho skupinu opustit. Z komerčního umělce se pod vlivem jistého prozření stal po druhé světové válce oddaný katolík, což všechny překvapilo. Za svůj život Dalí vytvářel kresby, malby, grafiky, sochy, ale navrhoval také šperky, divadelní kostýmy, parfémy a další. Nermalou složkou díla jsou i knižní ilustrace

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings I, str. 246, č. 810

48 000 Kč

(€ 2 000)

(65 000 - 90 000 Kč)



209

209

HENRY MOORE

(1898–1986)

DVOJICE

bronz, v. 8 cm, značeno na podstavci Moore

PROVENIENCE: ze sbírky akademického malíře Miloše Antonoviče

220 000 Kč

(€ 9 167)

(250 000 - 300 000 Kč)



210

210

JAN SAUDEK

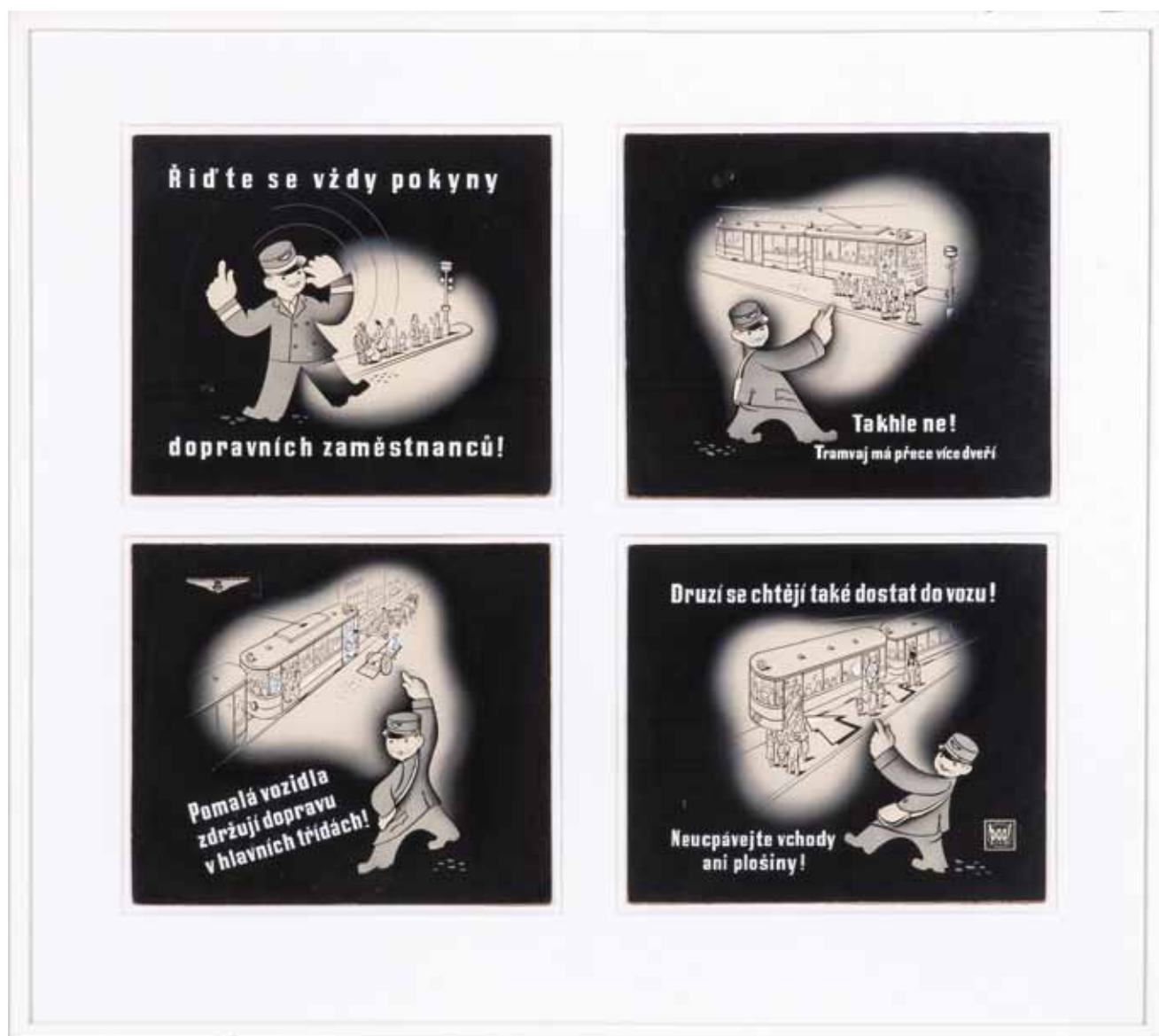
(1935)

NOVEMBER 17, 1989 (1ST DAY OF VELVET REVOLUTION)

kolorovaná bromosíbrná fotografie, 10/30/91, 39,5 x 30 cm, sign. PD Jan Saudek, dole popsáno autorem, shlédnuto a ověřeno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

24 000 Kč
(€ 1 000)

(40 000 - 60 000 Kč)



211

211

NEZNÁMÝ AUTOR

REKLAMA PRO DOPRAVNÍ PODNIKY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

akvarel, tuš, běloba, karton, druhý polovina 40. let, 24,5 x 29 cm, rám, 4 reklamní panely s bezpečnostními pokyny pro cestující hromadné dopravy. Vytvořeno pro Krátký film v produkci fy. Baalfilm (filmová společnost založená v roce 1934 Ing. Bohuslavem Krátkým)
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 334)

(20 000 - 25 000 Kč)



212

212

VÁCLAV JANSÁ

(1859–1913)

POHLED NA MĚSTEČKO A ZÁMEK BEZDRUŽICE

akvarel, papír, 1909, 22,5 x 30,5 cm, sign. LD
Václav Jansa 1909, rám, na rámu drobné
oděrky

LITERATURA: konzultováno a ověřeno
PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)

213

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

PODZIM

akvarel, papír, 1957, 44 x 58 cm, sign. LD
František Říha, vzadu štítek s popisem.
vzadu štítek s popisem. František Říha
vystudoval architekturu na ČVUT v Praze,
studoval u prof. Boudy, Lidického
a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny
Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960
a mezi jejíž členy patřili i někteří bývalí
členové Skupiny 42. Nabízené dílo v sobě
nenese typickou charakteristiku Říhovi
tvorby, ale patří k jeho tvorbě jakou součást
procesu vývoje a hledání jeho osobitého
vizuálního projevu

19 500 Kč

(€ 813)

(25 000 - 30 000 Kč)



213



214

214

VÁCLAV PŘÍHODA

(1888–1944)

LE CAIRE

olej, karton, 36 x 31 cm, sign. LD V. Příhoda,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



215

215

ARKADIJ SOLOVJEV

(1902–1948)

MÝTINA

olej, plátno, 1948, 63 x 79 cm, sign. LD Arkadij
Solovjev 1948, rám, původem lotyšský
malíř vystudoval na pražské Akademii
u profesorů Vratislava Nechleby a Otakara
Nejedlého. Již za studií podnikl mnoho cest
po Evropě, navštívil Itálii, Francii, Německo
a Korsiku. Po studiích se usadil v Čechách
a ve své tvorbě se zaměřil na krajinomalbu.
Celoživotní inspirací se mu stala krajina
jižních Čech, kterou zpodobňoval ve všech
ročních dobách

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

7 000 Kč

(€ 292)

(10 000 - 12 000 Kč)



216



216

216

BOHUMÍR DVORSKÝ

(1902-1976)

LÉTO

olej, sololit, 22 x 49 cm, sign. PD B. Dvorský, rám, krajinář, žák Otakara Nejedlyho na AVU v Praze. Během studia podnikl mnoho zahraničních cest (Itálie, Francie, Korsika a další). Hlavním námětem Dvorského obrazů je okolí jeho rodné krajiny - Ostravsko, Haná, jižní Morava. Jeho tvorba též ovlivněna dílem J. Mařáka a P. Cézanna.

12 000 Kč

(€ 500)

(15 000 - 18 000 Kč)



217

217

VLADIMÍR STŘÍBRNÝ

(1905-1970)

KYTICE

olej, plátno, 65,5 x 56 cm, sign. PD V. Stříbrný, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 22 000 Kč)

JOSEF PITTER

Předčasně zemřelý grafik a malíř patří mezi zakladatele bulharské grafické školy. Vnímavý kreslíř byl zprvu ovlivněn výtvarným pojetím grafika Vojtěcha Preissiga a spřízněnost jejich tvorby naznačuje i možnou spolupráci. Josef Pitter přijel v r. 1909 do Sofie na královské pozvání a po 12 let učil na zdejší grafické škole. Mimo jiné zde zavedl práci s dosud neznámou technikou akvatinty. Jeho tvorba zachycuje mizející staré město s dohasínajícími orientálními vlivy, venkovská stavení, ulice s trhy, tradičně oblečené ženy, trhovce. Po návratu do vlasti působil jako ředitel Neubertových grafických závodů. Zemřel na chřipku v roce 1925. Významná část jeho díla je zastoupena ve sbírce sofijské Národní galerie.



218



219

218

JOSEF PITTER

(1881-1925)

ZPÍVAJÍCÍ DÍVKY

tužka, kvaš, akvarel, papír, 38,5 x 60 cm, při okrajích potřhaný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

(6 000 - 9 000 Kč)



220

219

JOSEF PITTER

(1881-1925)

VENKOVANKA Z OKOLÍ SOFIE

akvarel, tužka, papír, 29 x 18,5 cm, monogr. PD JP

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 109

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 300 Kč
(€ 180)

(6 000 - 9 000 Kč)



221

220

JOSEF PITTER

(1881-1925)

CAŘIHRAD

tužka, bílá křída, papír, 1914, 40 x 58 cm, sign. PD Jos. Pitter 1914

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 151

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

(6 000 - 9 000 Kč)

221

JOSEF PITTER

(1881-1925)

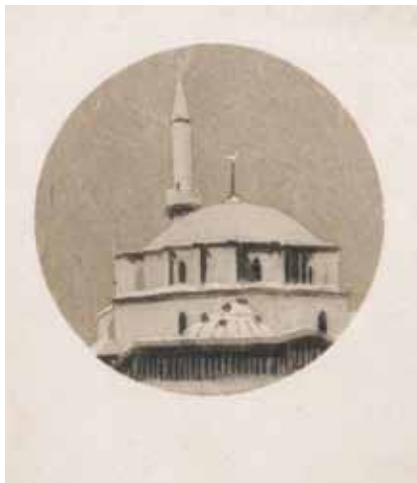
BULHARKY

olej, pláno nalepené na kartonu, 1912, 39,5 x 29,5 cm, sign. LD J. Pitter 1912, zašpiněné, místy lehce poškozené plátno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

(6 000 - 9 000 Kč)



222



223

222

JOSEF PITTER

(1881-1925)

MEŠITA BANJA BAŠI V SOFII

akvatinta, 7 x 7 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

300 Kč
(€ 13)

(1 000 - 2 000 Kč)



224

223

JOSEF PITTER

(1881-1925)

VENKOVAN NA OSLU

litografie, 1914, 59,5 x 31 cm, sign. PD JosPitter 1914, drobné skvrny na papíře, při okrajích poškozený papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

(4 000 - 6 000 Kč)



225

224

JOSEF PITTER

(1881-1925)

ULICE IVANA PANOVA V TRNOVU

litografie, 1912, 26,7 x 17,4 cm, sign. PD JPitter
LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

(4 000 - 6 000 Kč)

225

JOSEF PITTER

(1881-1925)

ULICE ZLATNÍKŮ VE SOFII

měkký kryt, 1910, 25 x 26,3 cm, sign. PD JPitter 1910, zašpiněný papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 67

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

(4 000 - 6 000 Kč)



226



227

226

JOSEF PITTER

(1881-1925)

PRODÁNÁNÍ MELOUNŮ

lept, akvatinta, kolem 1914, 36 x 30,5cm, sign. PD J. Pitter, zažloutlý, zašpiněný, při okrajích poškozený papír, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 97

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč

(€ 121)

(4 000 - 6 000 Kč)



228



229

227

JOSEF PITTER

(1881-1925)

MEŠITA SULTÁNA SELIMA V DRI- NOPOLU

litografie, kolem 1914, 44 x 41cm, značeno LD na kameni PJ.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 146)

(6 000 - 10 000 Kč)

228

JOSEF PITTER

(1881-1925)

BOSPOR

litografie, 1914, 34 x 54cm, sign. PD Jos. Pitter, při okrajích roztržený papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 152

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 146)

(6 000 - 10 000 Kč)



230

229

JOSEF PITTER

(1881-1925)

OBRÁZEK Z CAŘIHRADU S KOSTE- LEM SV. SOFIE ZMĚNĚNÝM NA ME- ŠITU

lept, akvatinta, 33,5 x 39,5cm, skvrny na papíře

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 155

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 146)

(6 000 - 10 000 Kč)

230

JOSEF PITTER

(1881-1925)

CAŘIHRAD

lept, akvatinta, 1914, 30,5 x 45cm, při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 146)

(6 000 - 10 000 Kč)



231



232

231

JOSEF PITTER

(1881-1925)

SCÉNA ZE STARÉ SOFIE

lept, akvatinta, kolem 1910, 24 x 20 cm

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 163)

(6 000 - 10 000 Kč)



233

232

JOSEF PITTER

(1881-1925)

PŘED MEŠITOU BANJA BAŠI V SOFII

lept, akvatinta, 1915, 21,8 x 26,5 cm, sign. PD JPitter 1915

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 72

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 163)

(6 000 - 10 000 Kč)

233

JOSEF PITTER

(1881-1925)

MEŠITA BANJA BAŠI V SOFII

lept, akvatinta, 1912, 44,5 x 32,5 cm, LD značeno v desce JP 1912, skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 163)

(6 000 - 10 000 Kč)



234

234

JOZEF JANKOVIČ

(1937–2017)

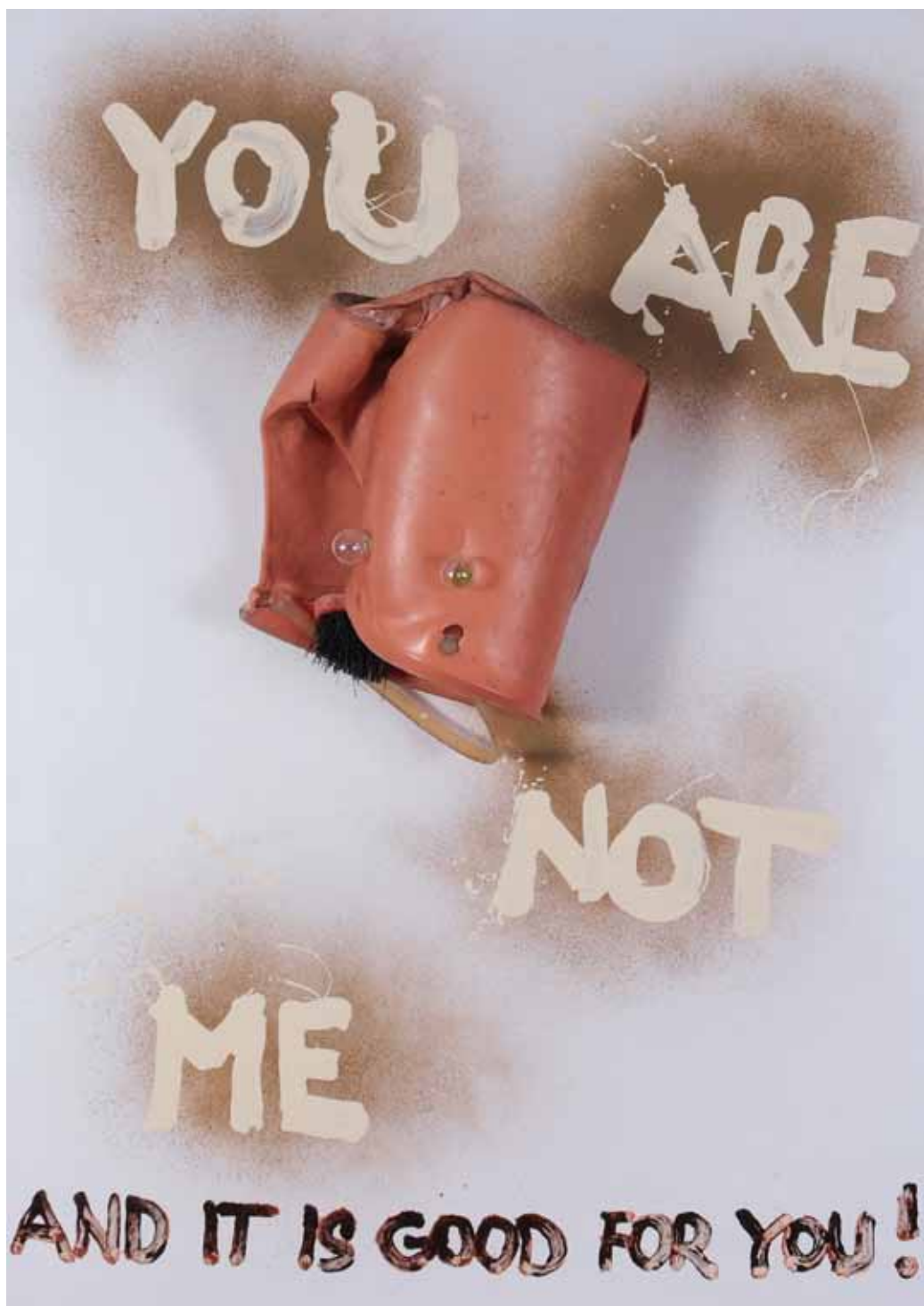
FIGURA

bronz, 1961, výška s podstavcem 55cm, značeno vzadu Jankovič 61, slovenský malíř, sochař a grafik Jozef Jankovič patří mezi největší osobnosti slovenského poválečného umění. Ve svém výtvarném projevu se soustředil zejména na figurální tvorbu. Svě postavy či jejich fragmenty často skrývají existenciální význam. Nabízená položka představuje ranou práci z počátku 60. let, kdy autor slavil mezinárodní úspěchy po celé Evropě. V tomto období získal mnohá ocenění mezi nimiž např. Grand Prix na bienále Danuvius v Bratislavě, cenu na bienále mladých v Paříži a další

100 000 Kč

(€ 4 167)

(130 000 - 160 000 Kč)



235

235

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

YOU ARE NOT ME AND IT IS GOOD FOR YOU!

asambláž, překližka, 2022, 103 x 73 cm, sign. vzadu Krištof Kintera 2022, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poselství. Své svébytné instalace pojímá jako gesamtkunstwerk – kompletní dílo. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitá stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

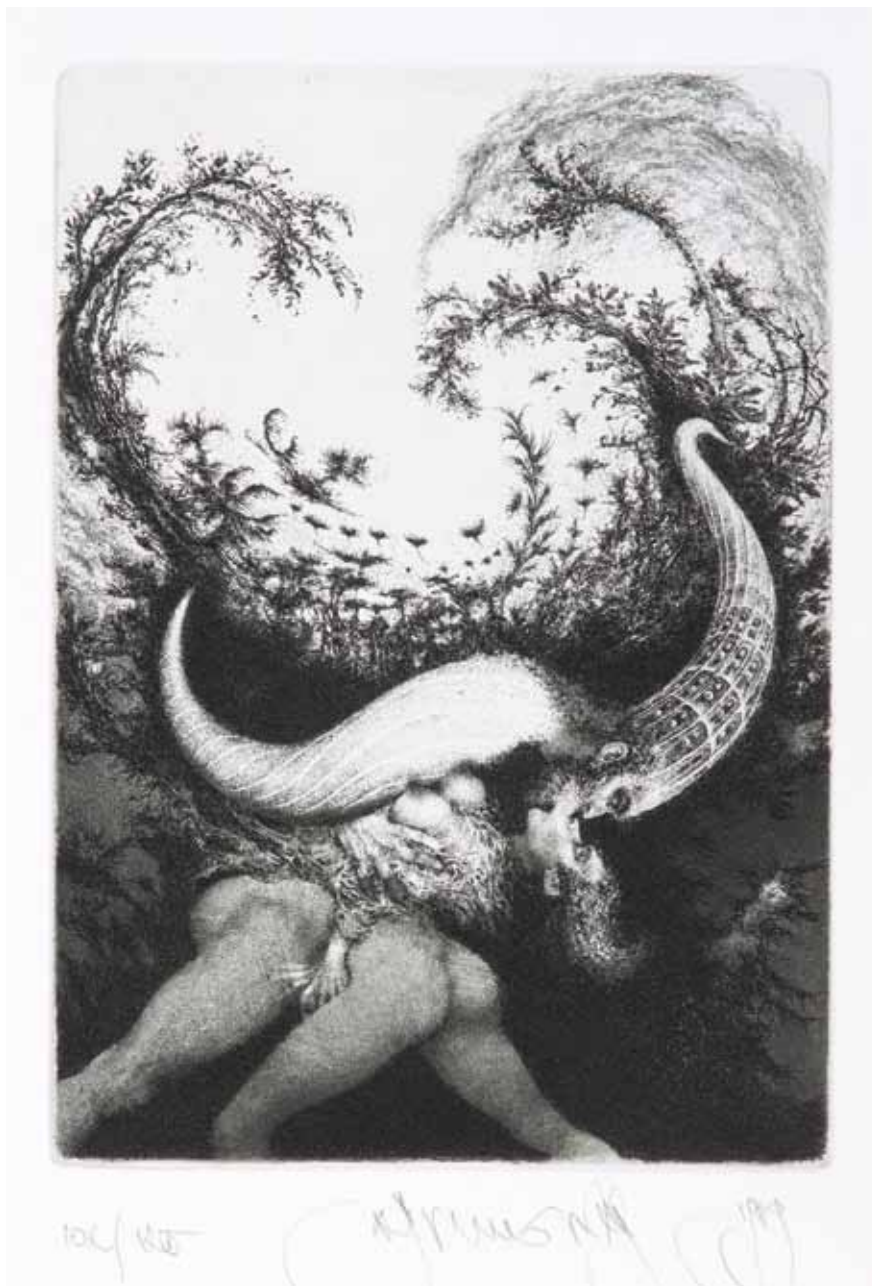
80 000 Kč

(€ 3 334)

(120 000 - 140 000 Kč)

ALBÍN BRUNOVSKÝ

Slovenský malíř, grafik a ilustrátor, jeden z významných umělců druhé poloviny 20. století. Albín Brunovský vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde byl žákem profesora Vincenta Hložníka. Školu ukončil roku 1961, tedy v době, kdy se také v díle jeho učitele začaly objevovat imaginativní a fantazijní náměty. V letech 1970-90 byl profesorem na VŠVU v Bratislavě. Brunovský patřil k nejvýznamnějším slovenským umělcům. Je osobitým představitelem fantazijního realismu (někdy označovaného jako druhá surrealistická vlna), založeného na dokonalé kresbě a obsahujícího filosofické a etické poselství. Autor bývalých československých bankovek a řady ilustrací děl klasické literatury



236

236

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

PIESEŇ PIESNÍ II

lept, 1989, 16,5 x 12 cm, sign. DU A. Brunovský 1989, č. 102/125

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 213, č. 556

13 500 Kč

(€ 563)

(18 000 - 22 000 Kč)



237

237

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

ORFEUS A EURYDIKA

lept, 1980, 22,5 x 14,5 cm, sign. DU A. Brunovský 1980

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 164, č. 471

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)



238

238

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

ORFEUS SE STROMY

lept, 1980, 22,5 x 14,5 cm, sign. DU A. Brunovský 1980

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 163, č. 467

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)



239

239

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

BEZ NÁZVU

litografie, 1973, 40 x 30 cm, sign. DU Sklenář 73, č. 96/100, rám, výtečná ukázka z díla originálního českého malíře, grafika a ilustrátora. Vystudoval na UMPRUM v Praze, kde později zastával i profesorský post. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance při Umělecké besedě a Sdružení českých grafiků Hollar. Zpočátku ovlivněn dílem Jana Zrzavého, posléze zejména surrealismem. Milovník secese, díla do té doby neobjeveného Arcimbolda a po třech měsících strávených v Číně také obdivovatel tamního kaligrafického umění, filozofie i náboženství. Pro jeho tvorbu je typické vytváření lineárních znakových sítí, díky kterým přetváří reálné předměty a motivy do jedinečně pojaté abstrakce. Vysoce ceněny jsou také jeho špičkové ilustrace

22 000 Kč

(€ 917)

(30 000 - 40 000 Kč)



239

REJSTŘÍK

A nderlová Alena	125	Jelínek Oldřich	148	Rittstein Michael	57,58,152
B alcar Karel	127	Jerie Karel	130	Róna Jaroslav	153,154,155,156
Beneš Vlastimil	47	Jirků Boris	178	Rotrekl Teodor	188
Bím Tomáš	158	Jiřincová Ludmila	180	Rožánek Václav	73,74
Bláha Václav	69	Jitka a Květa Válový	33	Růžička Aleš	134
Born Adolf	1,2,3,4,5,6	John Jiří	181	Ryz Jan	200
Bouma Jiří	190	K alousek Jiří	195	Ř íha František	83,213
Brunovský Albín	236,237,238	Kintera Křištof	122,235	Řízek Tomáš	206
Burget Michal	110	Klimeš Svatopluk	193	S audek Jan	160,161,210
Burian Zdeněk	107	Klimo Alojz	191	Saudek Kája	121
C ína Jelínek František	140	Koblása Jan	88	Sigmund Karel Jan	143
Č ermák Marko	159	Kokolia Vladimír	175	Sklenář Zdeněk	239
Černý Filip	202	Kolář Jiří	23,24,25,62	Skorka Lauko Jan	204
D alí Salvador	208	Konůpek Jan	101,102	Solovjev Arkadij	215
Dobeš Milan	168,169	Král Jaroslav	179	Sopko Jiří	30
Dvorský Bohumír	216	Krejča Aleš	198	Souček Karel	186
E mler František	146	Kučerová Alena	15,16	Sozanský Jiří	13
Englberth Miloš	105	Kuklík Ladislav	203	Spěváček Jan	207
Ernst Max	111	Kulhánek Oldřich	17,18,19,20,21	Stříbrný Vladimír	217
F illa Emil	7,8	Kupka František	172	Suchan Leoš	106
Franta Roman	124	L adianská Libuše	189	Sýkora Zdeněk	171
G rimmich Igor	126	Lamr Aleš	59,60,61,77,176,177	Š erých Jaroslav	174
Gross František	183,184	Lhoták Kamil	22,26,27,28	Šípová Zuzana	128
Gutfreund Otto	98	Liesler Josef	48,49,86,157,182	Špála Václav	97
H ábl Patrik	63,75,76	M acoun Gustav	142	Štursa Jan	138
Havlín Zbyněk	135	Malát Radim	84,85	Švabinský Maxmilián	99
Heřmanská Věra	87	Malich Karel	166,167	Švankmajer Jan	112,113
Hodonský František	64,65,109	MICL	129	T ichý František	10,11,12,103
Hoffmeisterová Xénia	67,68	Miler Zdeněk	114,115	Trabura Roman	197
Hubatka František	137	Molín Štěpán	136	Trantina Dan	194
Hudeček František	37,38,39,40,41,42	Moore Henry	209	Trnka Jiří	53
C haba Karel	52	N ačeradský Jiří	31,32,70,71,80,187	Typl Lubomír	81,82
Chadima Jiří	196	Neprakta Jiří Winter	120	U llmann Josef	144
Chatrný Dalibor	192	Nikl Petr	201	V áchal Josef	145
Chlupáč Miloslav	123	Novák Jindřich	116,117,118,119	Válová Květa	72
I stler Josef	14	Novotný Milan	205	Vasarely Viktor	162
J aneček Ota	50,51	O berthor Karel	147	Voves Jiří	199
Jankovič Jozef	234	Ouhel Ivan	54,55,56,66,108	W arhol Andy	164,165
Janoušek Vladimír	36	P acovská Květa	170	Z ichová Tereza	132
Janoušková Věra	34,35,173	Perič Milan	133	Zívr Ladislav	185
Jansa Václav	212	Pitter Josef	218-233	Zlesáková Markéta	131
Jelínek František Cína	141	Placht Otto	78,79	Zoubek Olbram	29
		Preissig Vojtěch	9	Zrzavý Jan	43-46,90-96,104
		Procházka Antonín	100	Zykmund Václav	89
		Příhoda Václav	214		
		R amos Mel	163		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílna
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 02. 11. 2023 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 02. 11. 2023 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

