



VÁNOČNÍ AUKCE

ČTVRTEK 14. 12. 2023, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 207. AUKCE

se koná ve čtvrtek

14. prosince 2023 v 18:00

Rezidence Ostrovní,

Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

Jiří Anderle

Kamil Lhoták

Aleš Lamr

Vlastimil Beneš

Jiří Slíva

Václav Král

Michael Rittstein

Oldřich Kulháněk

Maximilian Švabinský

Asiatika

Fotografie

1 – 388

001 – 007

008 – 013

031 – 039

076 – 082

086 – 091

092 – 095

115 – 122

123 – 135

217 – 221

298 – 311

380 – 385

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

04. 12. 2023 - 08. 12. 2023 | 10–12 13–18

11. 12. 2023 - 13. 12. 2023 | 10–18

14. 12. 2023 | 10–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností prvního podání do 14. 12. 2023 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



54. Lubomír Typlt

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Markéta Šafáriková	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klíngerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Klára Frídllová	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

JIŘÍ ANDERLE

Ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí.



1



3



2

3. Jiří Anderle (1936)

Krotitel

suchá jehla, 1965, 44,5 x 35cm, sign. DU Anderle 65, č. 12/16, soutisk dvou desek, z cyklu Hlavy, roztržený papír

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 500 Kč
(€ 521)

1. Jiří Anderle (1936)

P.F. 1983

kombinovaná technika, 1982, 14,5 x 10,5cm, sign. PD Anderle, papírová pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

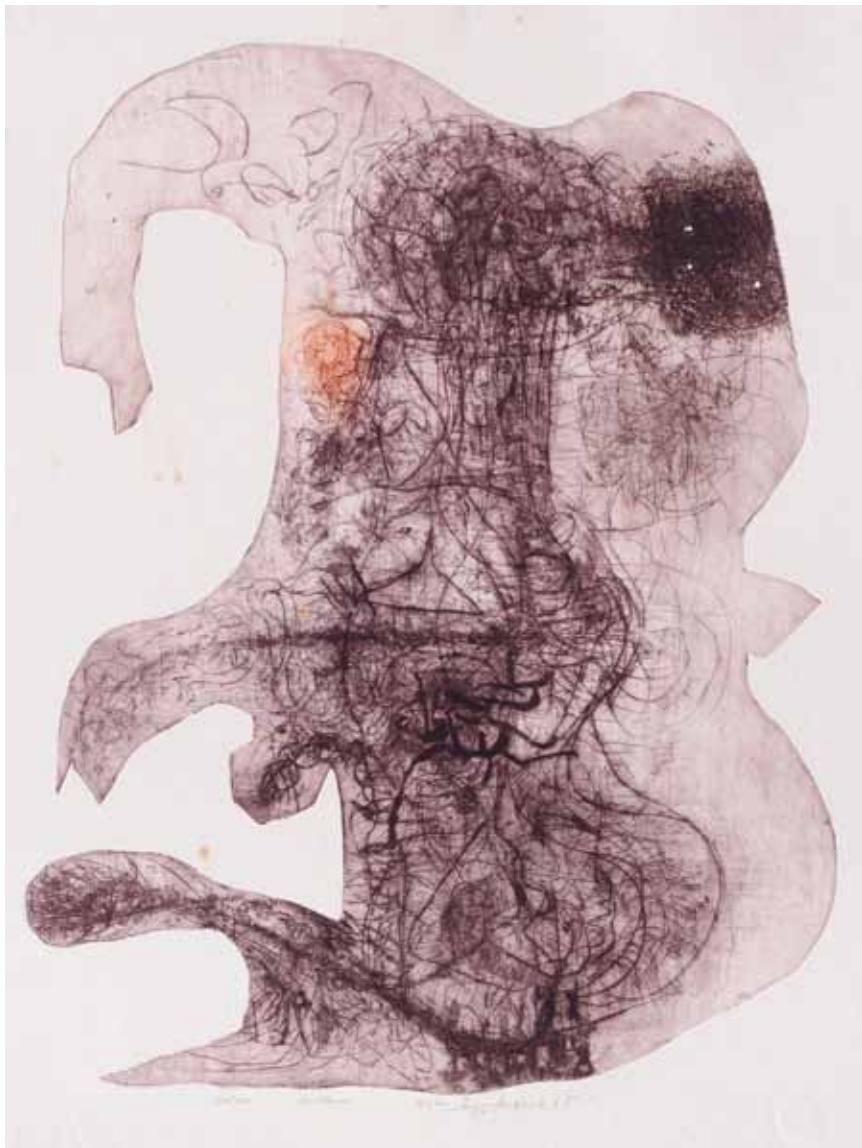
900 Kč
(€ 38)

2. Jiří Anderle (1936)

Dvě generace

lept, suchá jehla, 1999, 7 x 10 cm, sign. PD Anderle

2 000 Kč
(€ 84)



5

4. Jiří Anderle (1936)

Krotitel (profil hlavy)

suchá jehla, 1965, 41 x 32cm, sign. DU Anderle 65, č. 8/10, z cyklu Hlavy, skvrny na papíře

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 200 Kč
(€ 550)



4

5. Jiří Anderle (1936)

Dohoda o zavržení (Vztah č. 2)

suchá jehla, mezzotinta, 1975, 49,5 x 66 cm, sign. DU Anderle, č. 46/70

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 131

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 792)



6

6. Jiří Anderle (1936)

El motadani (cyklus Kamasutra)

suchá jehla, mezzotinta, 1973, 64 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, č. 66/70

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 109

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

19 000 Kč
(€ 792)



7

7. Jiří Anderle (1936)

Dívka čtoucí dopis podle Vermeera van Delfta

suchá jehla, 1978, 68 x 49,5 cm, sign. DU Anderle, č. 5/70, z cyklu Portréty v proměnách času

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 146

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 834)

KAMIL LHOTÁK

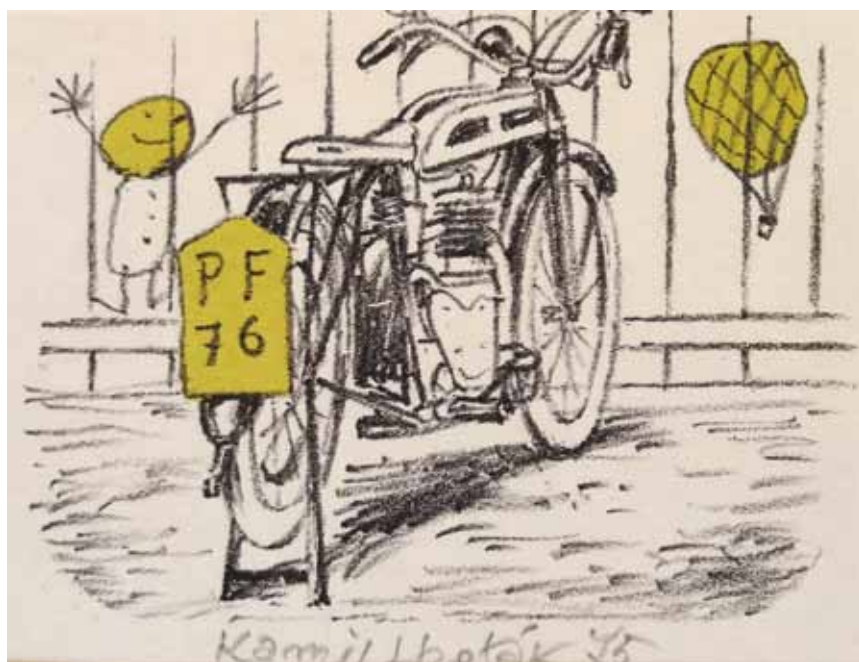
Tvorba významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. „Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě,“ zdůrazňoval



8



10



9



11



12

8. Kamil Lhoták (1912–1990)

Balon

litografie, 1979, 7,5 x 12,4 cm, sign. PD Kamil Lhoták 79, papírová pasparta
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

9. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 76, Motocykl u ohrady

litografie, 1975, 10 x 13 cm, sign. DU Kamil Lhoták 75
LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 439, č. 71

2 000 Kč
(€ 84)

10. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF Kamil Lhoták 1983

litografie, 1982, 11 x 7 cm, sign. PD K. Lhoták 82

2 000 Kč
(€ 84)

11. Kamil Lhoták (1912–1990)

Dr. František Dvořák má 60 let!

serigrafie, 1980, 10,5 x 15 cm, sign. PD Kamil Lhoták 80

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 370, G 451

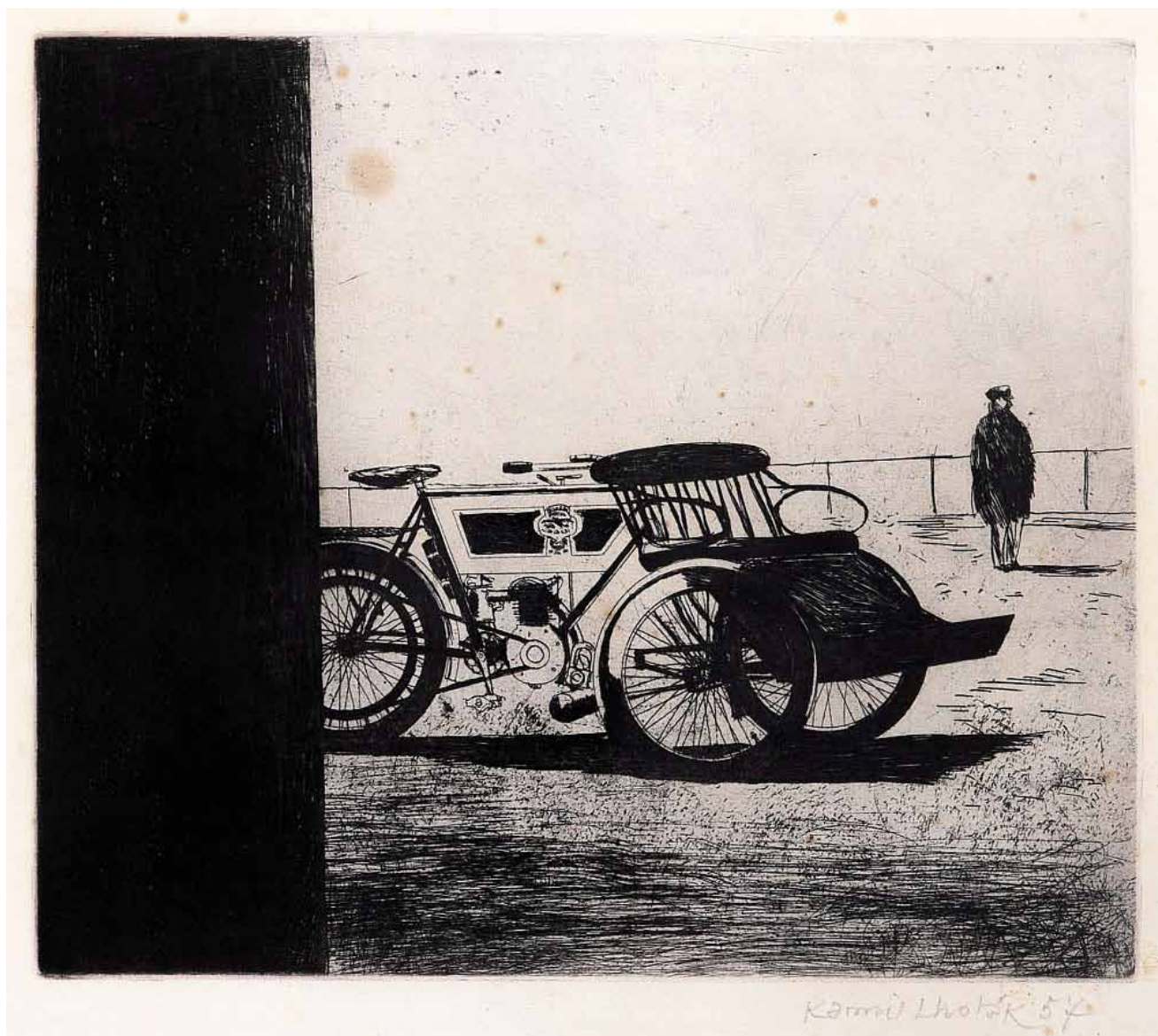
3 000 Kč
(€ 125)

12. Kamil Lhoták (1912–1990)

Frères Lissac

litografie, 1948, 22,5 x 30,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, pařížský motiv, mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



13

13. Kamil Lhoták (1912–1990)

Tricykl

lept, 1957, 27 x 31,5cm, sign. PD Kamil Lhoták 57, rám, na papíře skvrny

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 197, č. G273

38 000 Kč
(€ 1 584)



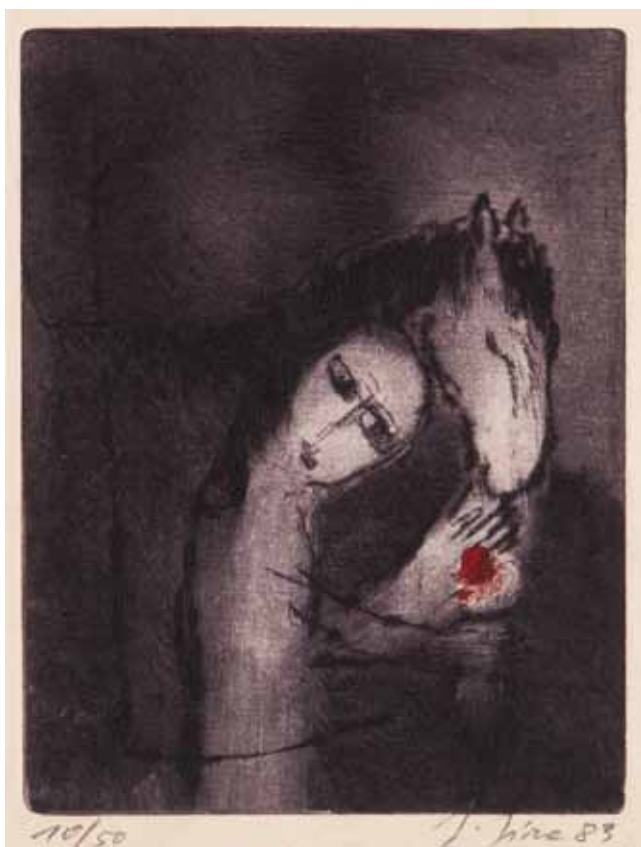
14. Josef Jíra (1929–2005)

Křížová cesta

suchá jehla, 1997, 13,5 x 10,5 cm, sign. PD J. Jíra 97, rám

8 000 Kč
(€ 334)

14



15. Josef Jíra (1929–2005)

Ve stáji

suchá jehla, 1983, 13 x 9,5 cm, sign. PD J. Jíra 83, rám, č. 10/50

8 000 Kč
(€ 334)

15



16. Václav Kmil (1928–2001)

Kostelík

lept, 1972, 19 x 22 cm, sign. PD V. Kmil 72,
rám, č. 37/50

4 000 Kč
(€ 167)

17. Richard Fremund (1928–1969)

Vesnice

litografie, 20,5 x 27 cm, sign. PD Fremund,
rám, č. 97/200

7 000 Kč
(€ 292)



17



18



19

18. Walter Brems, Vladimír Suchánek

Bez názvu

litografie, 2004, 37,8 x 53cm, sign. LD W. Brems 04 a PD VladSuchánek, č. 54/65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)



20

20. Walter Brems, Vladimír Gažovič

Bez názvu

litografie, 2004, 36,2 x 52,3cm, sign. PD W. Brems 04 a LD V. Gažovič 04, č. 54/65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

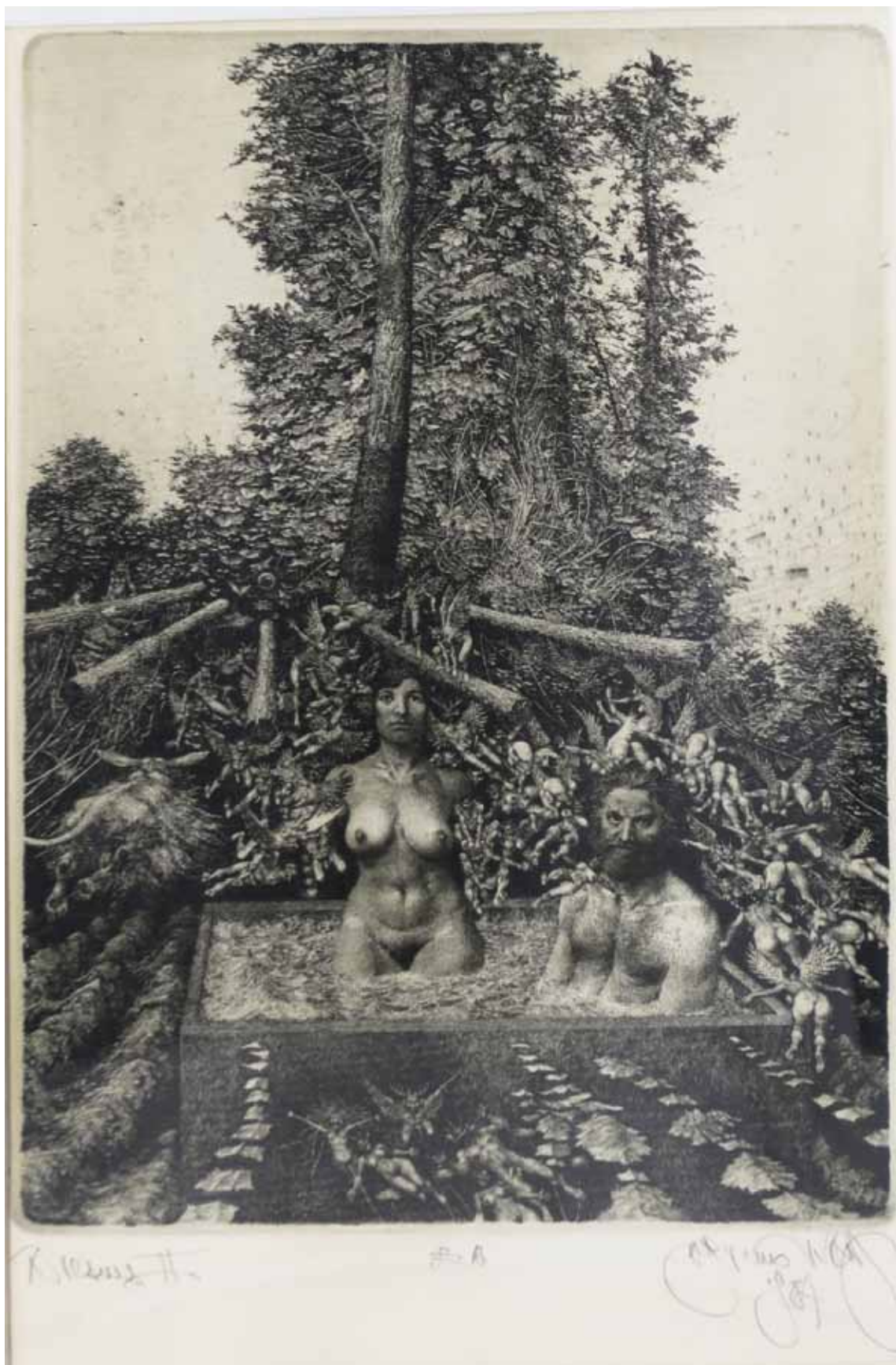
19. Walter Brems, Oldřich Kulháněk

Vanitas

litografie, 1997/1999, 36,2 x 52,5cm, sign. LD W. Brems 99 a PD Oldřich Kulháněk 1997, č. 54/65

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)



21

21. Albín Brunovský (1935–1997)

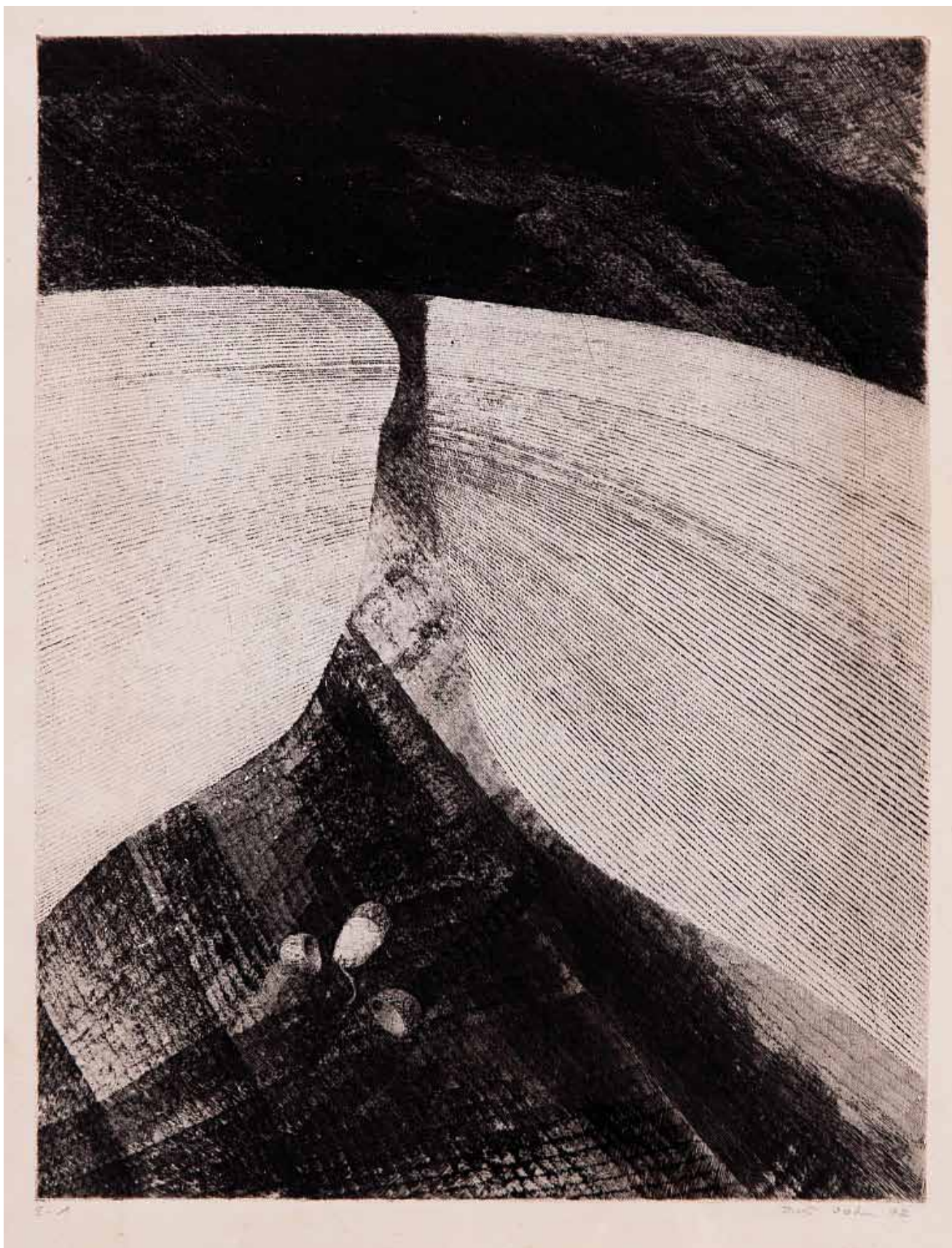
Dreams II.

lept, 1984, 26 x 17,7 cm, sign. PD ABrunovský 84, rám, autorský tisk

LITERATURA: publikováno: A. Brunovský: Kompletné grafické dielo 1960 - 1997, č. 519, str. 192

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

18 000 Kč
(€ 750)



22

22. Jiří John (1923–1972)

Bez názvu

suchá jehla, 1972, 38 x 29 cm, sign. PD Jiří John 72, rám, autorský tisk

29 000 Kč
(€ 1 209)



23



24

23. Josef Istler (1919–2000)

Vegetace

lept, 1995, 11,5 x 8,5 cm, sign. PD Istler 95, č. 23/150

500 Kč
(€ 21)



25

24. Josef Istler (1919–2000)

Extáze

lept, 1993, 19,5 x 14,9 cm, sign. PD Istler 93, č. 94/100

1 200 Kč
(€ 50)



26



27

25. Josef Istler (1919–2000)

Nařvan

lept, 1993, 19,7 x 14,7 cm, sign. PD Istler 93, č. 14/100

1 600 Kč
(€ 67)

26. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Svatá rodina

litografie, 1988, 56,5 x 42 cm, sign. DU J. Šerých 88, rám, č. 20/80

3 000 Kč
(€ 125)

27. Jaroslav Šerých (1928–2014)

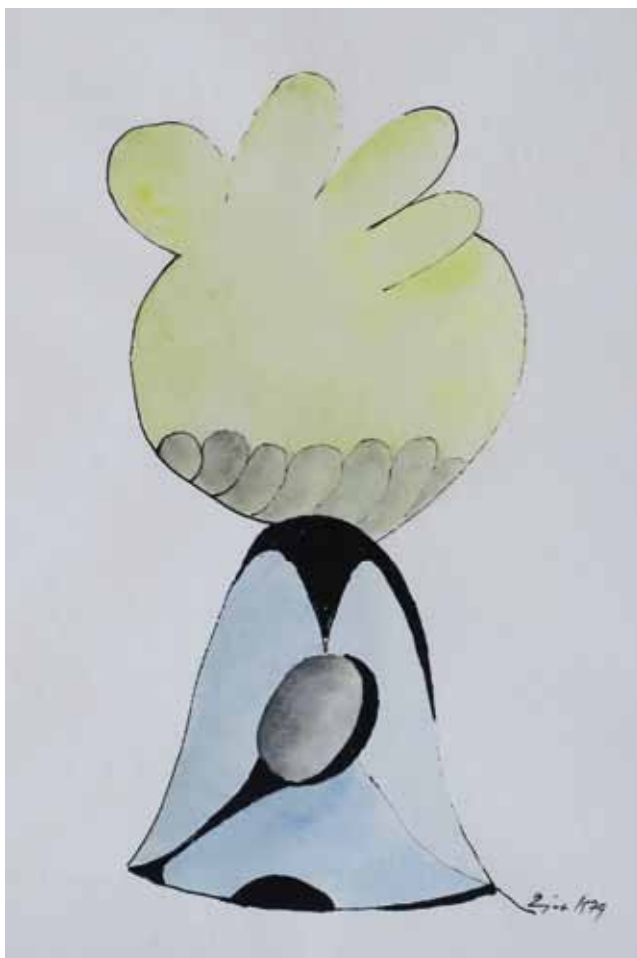
Bez názvu

litografie, 1985, 32 x 21 cm, sign. DU J. Šerých 85, rám

3 000 Kč
(€ 125)



28



30



29

28. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

tuš, akvarel, papír, 1979, 43 x 31 cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

29. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

tuš, akvarel, papír, 1979, 41 x 29 cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

30. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

tuš, akvarel, papír, 1979, 42 x 27 cm, sign. PD Zívr 1979, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

ALEŠ LAMR

Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma



31



32

31. Aleš Lamr (1943)

Hlava

tuš, papír, 1965, 30 x 20,7cm, sign. PD A. Lamr 65

3 800 Kč
(€ 159)



33



35

32. Aleš Lamr (1943)

Maska

tuš, papír, 1966, 30 x 21cm, sign. LD A. Lamr 66

3 800 Kč
(€ 159)



34

33. Aleš Lamr (1943)

Ruka

perokresba, papír, 1966, 29,5 x 21 cm, sign. PD A. Lamr 69

3 800 Kč
(€ 159)

34. Aleš Lamr (1943)

Letní slavnost

fixy, papír, 1975, 61 x 46cm, sign. DU A. Lamr 75

4 900 Kč
(€ 205)

35. Aleš Lamr (1943)

Duhová krajina

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5cm, sign. DU A. Lamr 75

4 900 Kč
(€ 205)



36



37



38

36. Aleš Lamr (1943)

Pseudofigury

akvarel, tuš, papír, 1982, 18 x 28 cm, sign. DU A. Lamr 82

2 900 Kč
(€ 121)

37. Aleš Lamr (1943)

Kompozice

akvarel, papír, 1992, kresba 54 x 34 cm, sign. DU A. Lamr 92

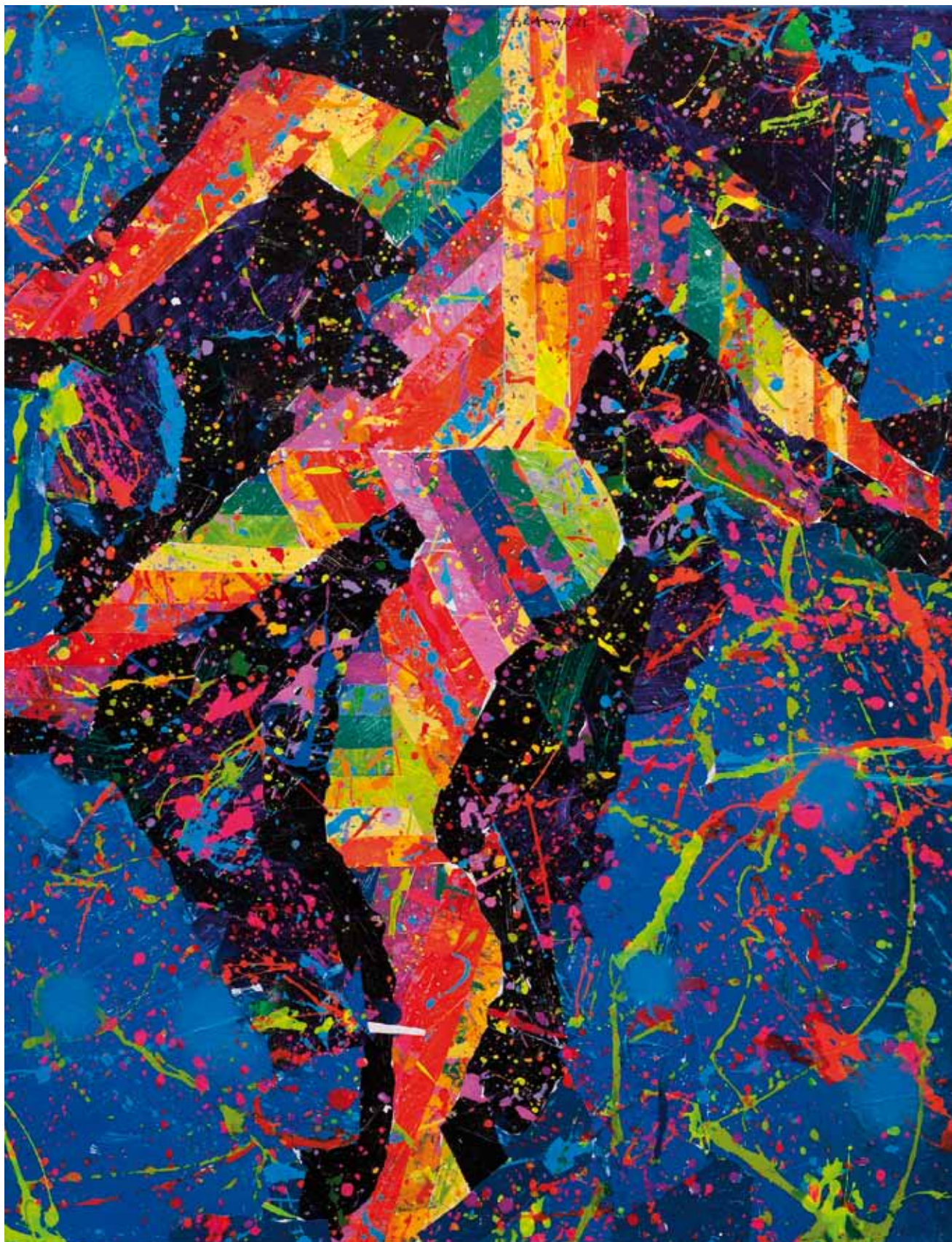
12 000 Kč
(€ 500)

38. Aleš Lamr (1943)

Tingl tangl

akvarel, papír, 1994, 56 x 76 cm, sign. DU A. Lamr 94

12 000 Kč
(€ 500)



39

39. Aleš Lamr (1943)

Hopsa hejsa

akryl, plátno, 2021, 90 x 70 cm, sign. NU Lamr 21, Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Svě obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma

99 000 Kč
(€ 4 125)



40



41

40. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rekreanti

akvarel, tuš, papír, 1975, 29,5 x 42 cm, sign.
PD Načeradský 75, posouzeno kurátorem
a správcem pozůstalosti Petrem Machem

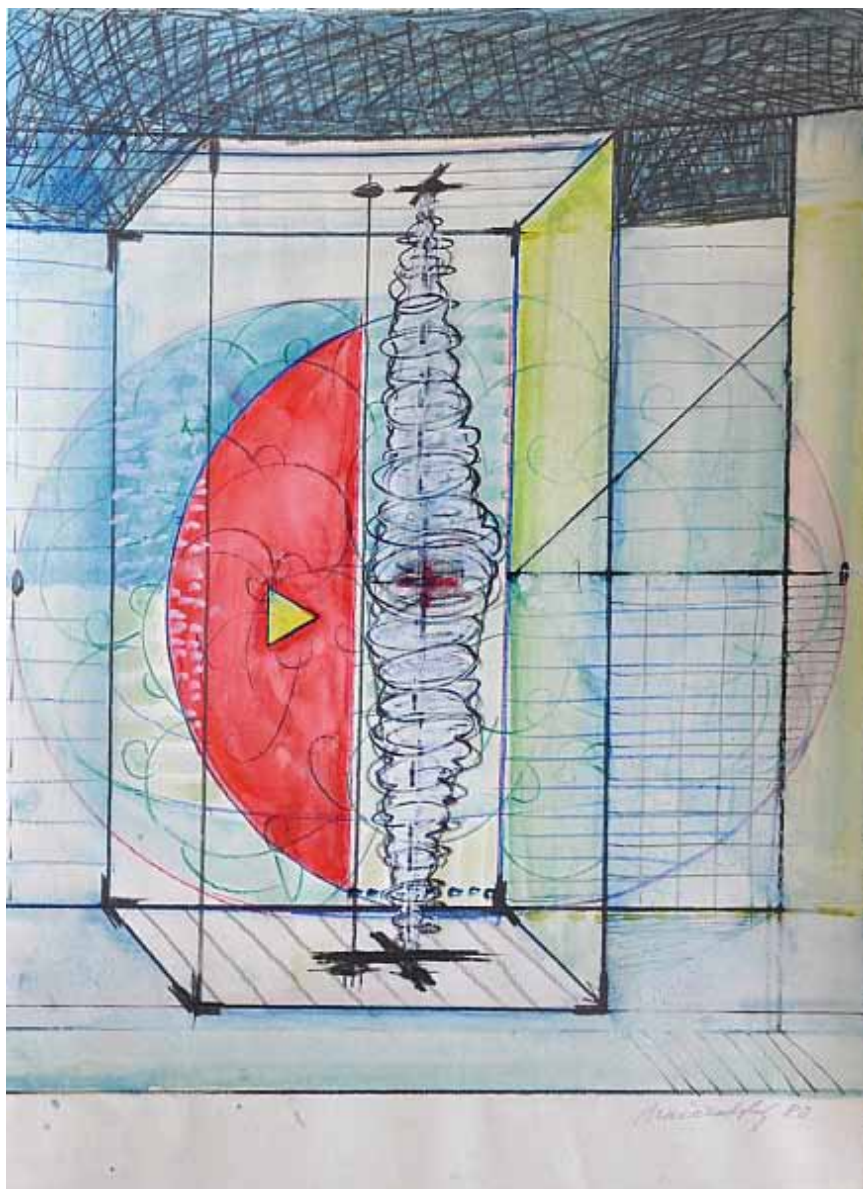
6 000 Kč
(€ 250)

41. Jiří Načeradský (1939–2014)

Biostroje

tempera, tuš, papír, 1970, 49 x 65 cm,
sign. PD Načeradský 70, oboustranná
kresba, posouzeno kurátorem a správcem
pozůstalosti Petrem Machem

18 000 Kč
(€ 750)



42

42. Jiří Načeradský (1939–2014)

Prostorová geometrie

tempera, akvarel, pastelky, grafit, papír,
1980, 44 x 35 cm, sign. PD Načeradský
80, posouzeno kurátorem a správcem
pozůstalosti Petrem Machem

6 000 Kč
(€ 250)



43

43. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice

akryl, lepenka, sololit, 1982, 41 x 29 cm,
sign. PD Načeradský 82, rám, posouzeno
kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem
Machem

24 000 Kč
(€ 1000)



44

44. Miroslav Šnajdr (1938)

Reminiscence v moll

kombinovaná technika, olej, pastel, 2007, 70 x 80 cm, sign. PD M. Šnajdr 07, rám, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření

52 000 Kč
(€ 2 167)



45

45. Richard Konvička (1957–2021)

Při západu slunce

akryl, olej, plátno, 2002, 100 x 80 cm, sign. PD Konvička 02, lišta

46 000 Kč
(€ 1 917)



46

46. František Hodonský (1945)

Keř na břehu

olej, plátno, 2017, 90 x 70 cm, sign. PD
Hodonský, lišta

58 000 Kč
(€ 2 417)



47

47. Kamila Ženatá (1953)

Modrá zahrada

olej, plátno, 2021, 60 x 60 cm, sign. PD KAMILA
ŽENATÁ

42 000 Kč
(€ 1 750)



48

48. Jiří Anderle (1939)
Příběh Adama a Evy 59/1999
 kombinovaná technika, plátno, 1999, 50,5 x 70,5cm, sign. DU Anderle, rám

48 000 Kč
 (€ 2 000)



49

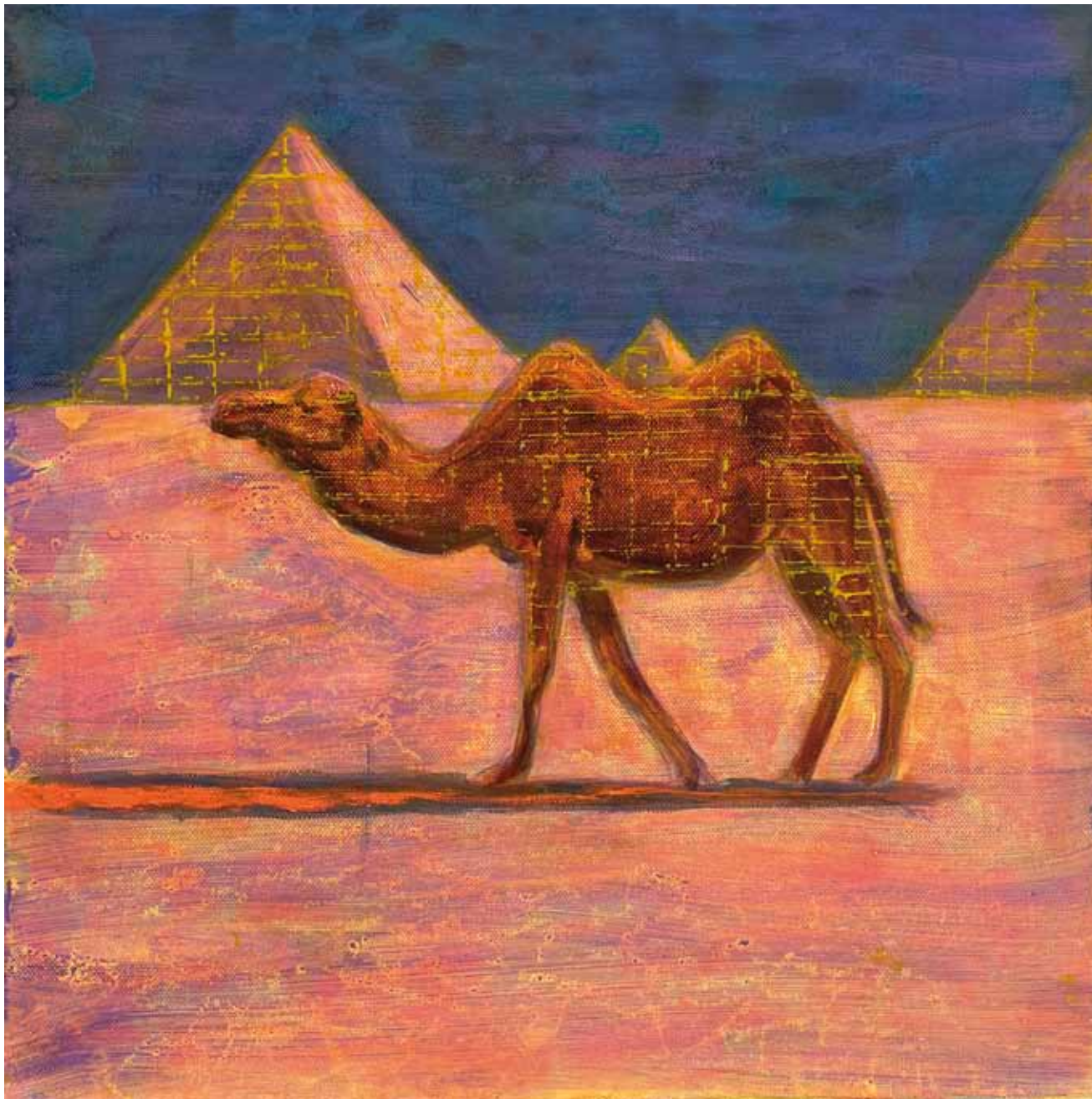
49. Ivan Ouhel (1945–2021)

Sníh

olej, plátno, 2004, 170 x 140 cm, sign. PD I. Ouhel 04, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

180 000 Kč
(€ 75 00)



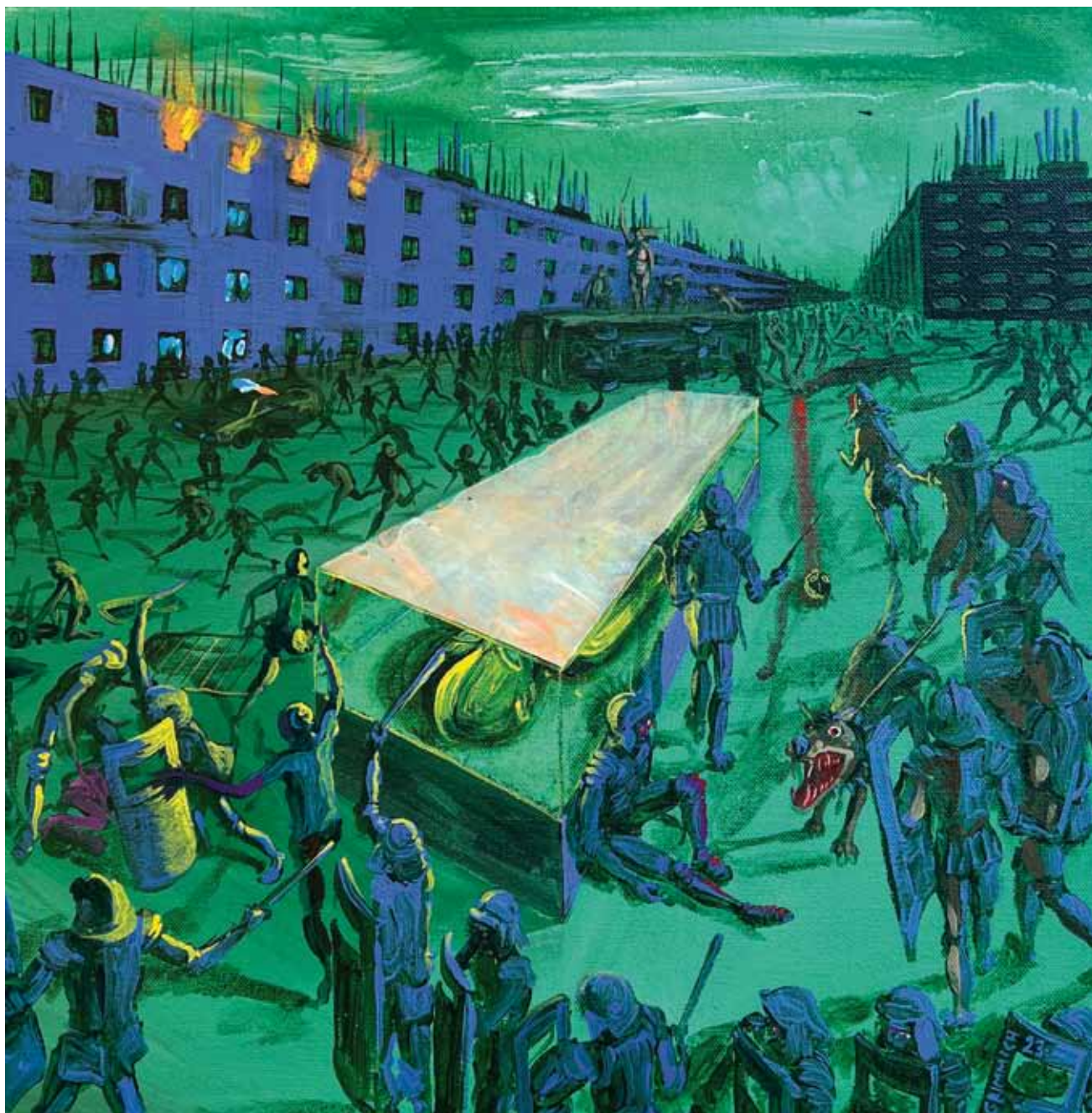
50

50. Alena Anderlová (1977)

Velbloud

olej, akryl, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. vzadu Anderlová

18 000 Kč
(€ 750)



51

51. Igor Grimmich (1979)

Mimozemšťan IV

akryl, plátno, 2023, 50 x 50 cm, sign. PD Grimmich 23

27 000 Kč
(€ 1 125)



52

52. MÍCL (1969)
Jak jezdí andělé
 olej, plátno, 2018, 45,5 x 60,5 cm, sign. PD Mícl 18

23 000 Kč
 (€ 959)



53

53. Lukáš Mířek (1978)

Trocha luxusu

akryl, plátno, 2010, 75 x 50 cm, sign. vzadu Lukáš Mířek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Mířek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kůže, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex
VYSTAVENO: V Luftu, Galerie 21. století, Praha 2011

23 000 Kč
(€ 959)



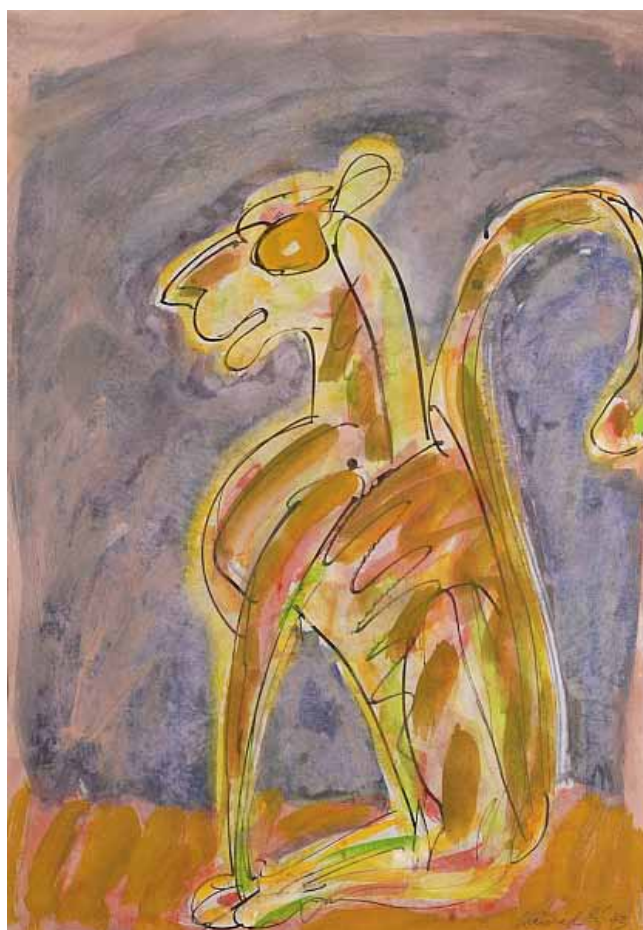
54

54. Lubomír Typlt (1975)

Čtyři kluci

tempera, karton, 2015, 69,5 x 49,5 cm, sign. PD Typlt 2015, rám, Lubomír Typlt patří k těm výraznějším umělcům na české současné výtvarné scéně. Co se týče motivů, opakují se v jeho obrazech určitá témata. „Alegorizované“ dětské postavy v Typltových obrazech balancují na hranici vážnosti a komičnosti, kterou podtrhuje výrazná barevnost, která mnohdy dokresluje křečovitě výrazy postav na plátně. Výrazná a specifická pro Typltovu tvorbu je i zkratka, se kterou jsou figury na plátně zobrazené

38 000 Kč
(€ 1 584)



55



56

55. Jiří Načeradský (1939–2014)

Lvice

akvarel, tuš, papír, 1993, 84 x 59 cm, sign. PD Načeradský 93, pasparta, rám, malíř Načeradský se proslavil zobrazováním žen jako kudlanek, krutých představitelů zvířecí říše s lidskými rysy. Nabízená položka je naopak ukázkou pozitivního přístupu k zobrazení v umění již tisíce let využívaného námětu, konkrétně sedící lvice, což je v případě tvorby tohoto umělce vzácné. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

9 000 Kč
(€ 375)

56. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě tanečnice

akvarel, tuš, papír, 2007, 29,5 x 41,5 cm, sign. DU Načeradský 2007, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

3 800 Kč
(€ 159)



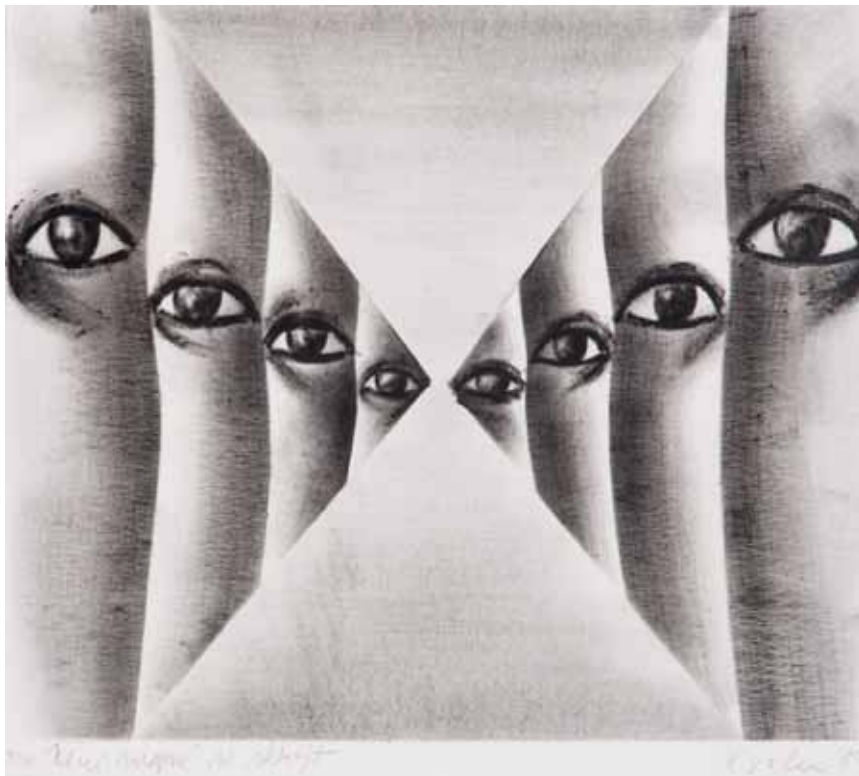
57

57. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše

olej, plátno, 2011, 81 x 101 cm, PD monogr. JN 2011, rám, typické vtipné dílo z ruky jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce centre de Georges Pompidou v Paříži, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

70 000 Kč
(€ 2 917)



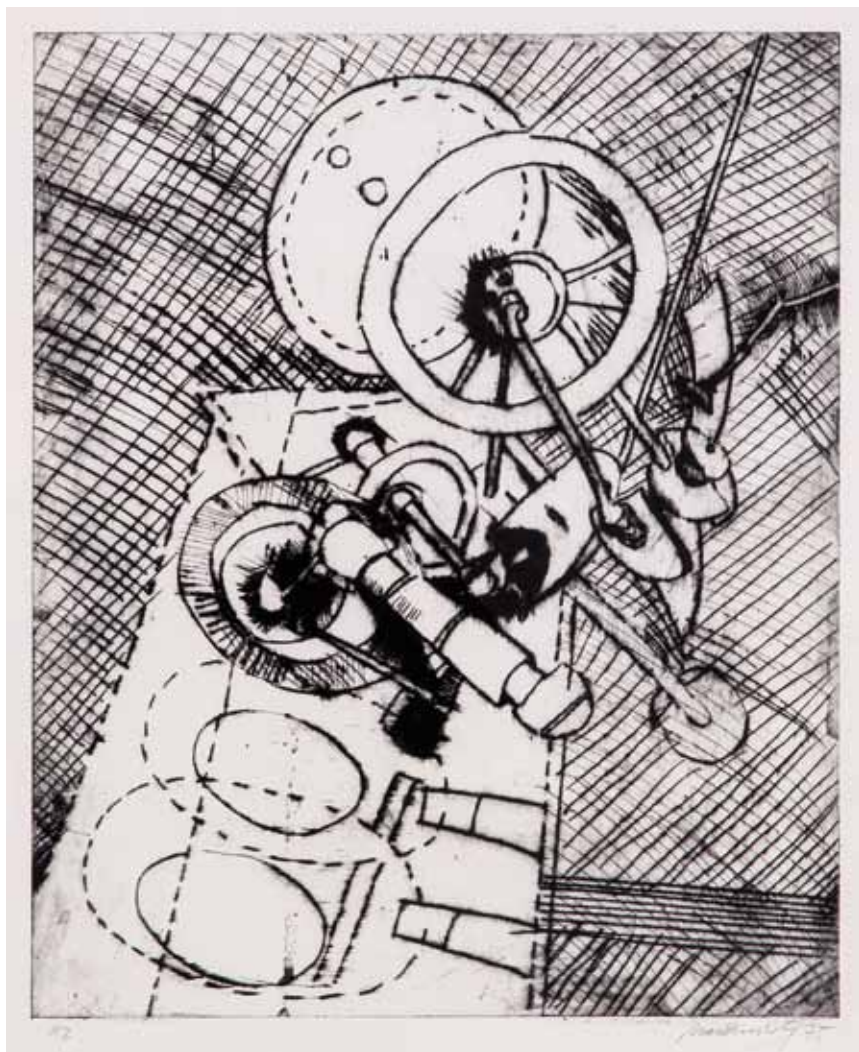
58

58. Květa Válová (1922–1998)

Není možné se skrýt

monotyp, kombinovaná technika, papír, 1969, 36 x 42 cm, sign. PD K. Válová 69, rám, č. 7/10, vzadu štítek Galerie Gema, dílo jedné z legendárních sester-autorek, které se prosadily svou malbou a grafikou pevných, velkorysých forem, jež se během II. poloviny 20. století vyvinuly od figurace až v abstrahované výjev. V tvorbě Květy Válové ulpělo více figurativních prvků, jak dobře prokazuje i tato nabízená grafika. PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

65 000 Kč
(€ 2 709)



59

59. Jiří Načeradský (1939–2014)

Motorka

suchá jehla, 1975, 48 x 39,5 cm, sign. PD Načeradský 75, rám, č. 1/2, Jiří Načeradský se proslavil především jako mimořádně nadaný kreslíř a malíř. Vysoké úrovně však dosáhl i jeho grafické dílo, kde své práce v technice suché jehly nebo leptu tiskl sám a v nízkých nákladech. V tomto případě jde o první tisk z pouhých dvou kusů. Náměty motorek a bicyklů rozložených na části a malířem zpět dadaisticky seskládaných, pootočených o 90 nebo 180 stupňů, se v Načeradského tvorbě objevily v sedmdesátých letech. Dva obrazy a jedna kresba z tohoto cyklu jsou součástí sbírek Národní galerie v Praze. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem, při pravém kraji lehce pomačkaný papír

9 000 Kč
(€ 375)



60. Karel Nepraš (1932–2002)
Muž konzerva
 litografie, 17,5 x 12 cm, rám
 PROVENIENCE: zakoupeno z pozůstalosti autora

6 000 Kč
 (€ 250)

60



61. Karel Nepraš (1932–2002)
Končetiny v hlavě
 litografie, 17,5 x 12 cm, rám
 PROVENIENCE: zakoupeno z pozůstalosti autora

6 000 Kč
 (€ 250)

61

RADIM MALÁT

Díla originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy



62

62. Radim Malát (1930–1997)

Dialog I.

olej, kombinovaná technika, sololit, 1969, 64,5 x 39,5 cm, sign. DU Malát 69

VYSTAVENO: vystaveno v galerii Vltavín, Vzpomínka na Radima Malátu, 2008

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

120 000 Kč
(€ 5 000)



63

63. Radim Malát (1930–1997)

Moje město

olej, sololit, 1966, 73 x 100 cm, sign. PD Malát 66, rám, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem

VYSTAVENO: vystaveno v galerii Vltavín, Vzpomínka na Radima Maláta, 2008

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

150 000 Kč
(€ 6 250)



64

64. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Malý konec světa

olej, akryl, sololit, 1980-1981, 89 x 42 cm, sign. PD Bělocvětov 80-81, rám, vzadu razítko: prohlášení dědiců - toto dílo je nezpochybnitelným originálem, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

LITERATURA: Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006, Galerie umění Karlovy Vary - Andrej Bělocvětov- Malba ve stopách osudu 23.11.2007-6.1.2008, katalog přiložen

PROVENIENCE: z pozůstalosti rodiny malíře

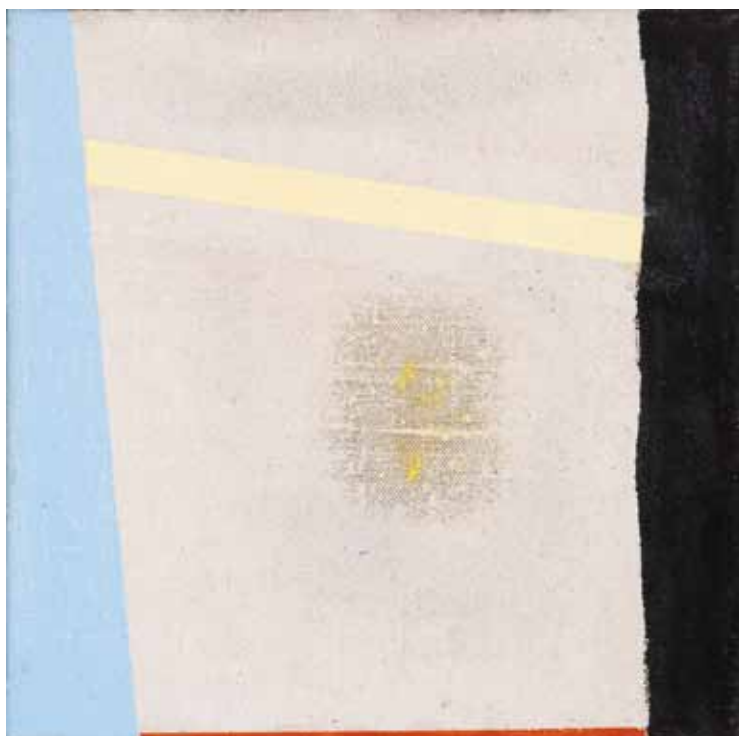
98 000 Kč
(€ 4 084)



64



65



66

65. Karel Valter (1909–2006)

Cesta v polích

olej, sololit, 1989, 21,8 x 24,5 cm, sign. PD Valter K, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka, mírně zašpiněno, mírně ošápané hrany

VYSTAVENO: Galerie Moderna 17.5.2018-17.6.2018

24 000 Kč
(€ 1 000)

66. Ivan Ouhel (1945–2021)

Můstek

olej, plátno, 2006, 30 x 30 cm, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, výrazově úsporná práce od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjí odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece
PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

30 000 Kč
(€ 1 250)

JOSEF LIESLER

Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspiraci pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění.,



67



67. Josef Liesler (1912–2005)
Návrh na divadelní plakát pro 55 Covent Garden London WE

tempera, tuš, papír, 1958, 58,2 x 169 cm,
sign. PD Liesler 1958, návrh na plakát,
restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

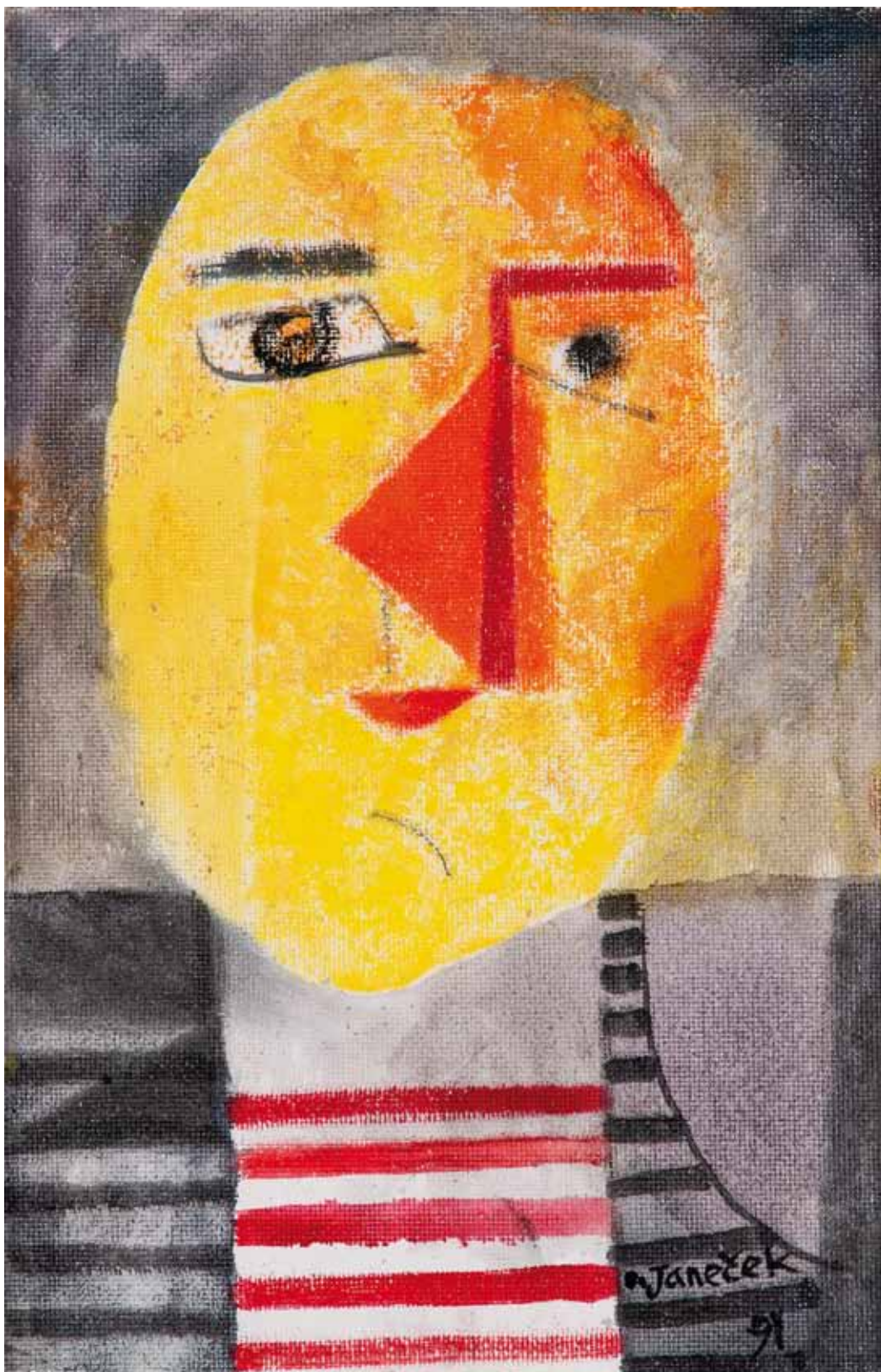
29 000 Kč
(€ 1 209)

68. Josef Liesler (1912–2005)
Návrh na divadelní plakát pro 55 Covent Garden London WE

tempera, tuš, papír, 1958, 116 x 82,5 cm,
sign. DU Liesler 1958, návrh na plakát,
restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

29 000 Kč
(€ 1 209)



69

69. Ota Janeček (1919–1996)

Muž v ruhaném tryčku

olej, sololit, 1991, 41 x 27 cm, sign. PD O Janeček 91, rám, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

195 000 Kč
(€ 8 125)



70

70. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtka a raketa - ostrůvek

akvarel, tuš, uhl, papír, 32,8 x 22,5 cm, rám, návrh ke krátkému filmu Krtka a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtka ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krtka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krtkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtka je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

VYSTAVENO: Krtka 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)



71



72

71. Zdeněk Smetana (1925–2016)

Eva a Čert

tužka, papír, 1958, 21 x 30 cm, rám, Animační kresba z filmu Stvoření světa, režie Eduard Hoffman, výtvarník Jean Effel. Kresba pochází přímo z filmu, nakreslil ji osobně Zdeněk Smetana. Sekvence z filmu se jmenuje Rock and Roll. Tyto kresby nebyly nikdy signovány, neboť u animačních kreseb tohoto typu se to nedělá. Kresba pochází z rodiny animátorů.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

72. Ivana Lomová (1959)

Přes překážky

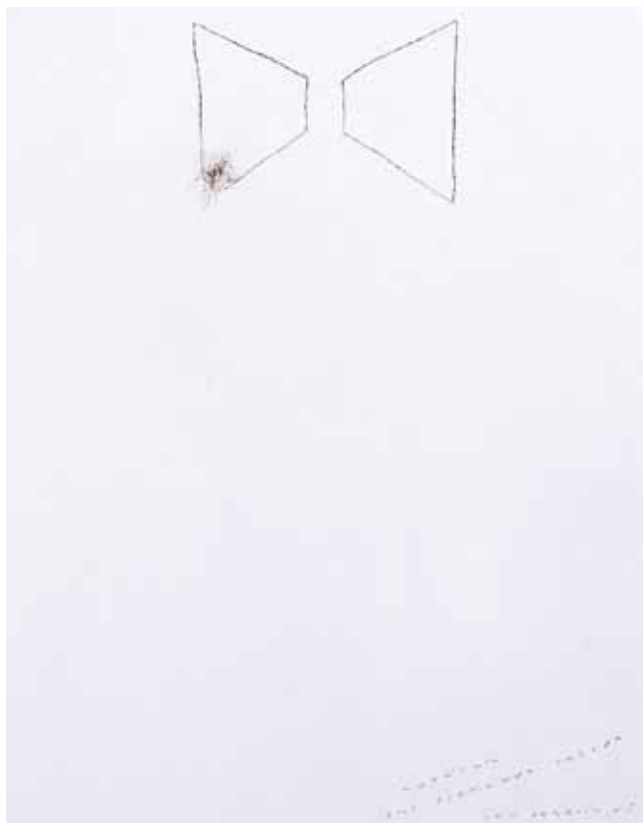
akvarel, tuš, papír, 1995, 29,5 x 41,5 cm, sign. PD Ivana Lomová 1995

PROVENIENCE: dílo pochází z ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

6200 Kč
(€ 259)



73



74



75

73. Jan Bauch (1898–1995)

Hlava

kombinovaná technika, pastel, tempera, papír, 16 x 10 cm, sign. PD Jan Bauch, rám

9 000 Kč
(€ 375)

74. Jan Steklík (1938)

Motýlek pro Sigmunda Freuda

kombinovaná technika, pero, papír, 2005, 23 x 17 cm, sign. PD Jan Steklík, rám, katalog k výstavě přiložen

LITERATURA: Katalog His Master's Freud, Galerie Mona Lisa, Olomouc 2006, str. 84

VYSTAVENO: His Master's Freud, Galerie Mona Lisa, Olomouc 2. 5. - 24. 6. 2006

12 000 Kč
(€ 500)

75. Miroslav Troup (1917–1993)

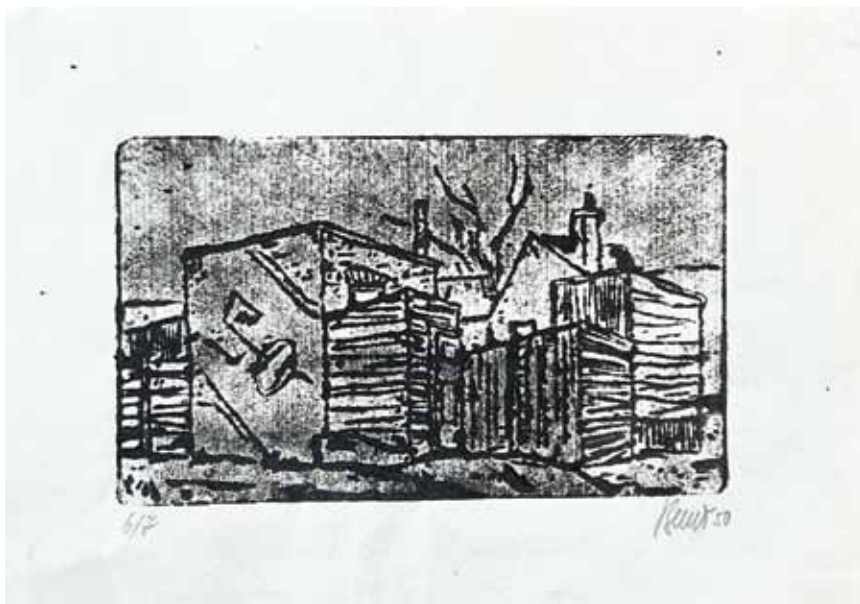
Čaroděj

pastel, papír, 30,5 x 15 cm, sign. LD Troup, pasparta

3 000 Kč
(€ 125)

VLASTIMIL BENEŠ

Autor, odvozující svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let



76



81



77



80



78



79

76. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Malá periferie I

rytina v plastu, 1950, 8,5 x 14 cm, sign. PD Beneš 50, č. 6/7

300 Kč
(€ 13)

77. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Malá periferie II

rytina v plastu, 1950, 7,5 x 15 cm, sign. PD Beneš 50, č. 3/5

300 Kč
(€ 13)

78. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Stroj

rytina v plastu, 10,5 x 15 cm, sign. PD Beneš, č. 2/14

300 Kč
(€ 13)

79. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Velká periferie

rytina v plastu, 15 x 22,5 cm, sign. PD Beneš, č. 4/4

400 Kč
(€ 17)

80. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Praha

rytina v plastu, 1947, 21 x 13 cm, sign. PD Beneš 47

600 Kč
(€ 25)

81. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Toaleta

rytina v plastu, 1948, 24,5 x 16,5 cm, sign. PD Beneš 48, č. 3/10

1 000 Kč
(€ 42)



82



85



83

82. Vlastimil Beneš (1919–1981)

Skicák

35 listů, kombinovaná technika, akvarel, tuš, tužka, papír, 29 x 21,5cm

4 000 Kč
(€ 167)

83. Oldřich Jelínek (1930)

Kompozice

lept, suchá jehla, 20 x 16 cm, sign. DU O. Jelínek, č. 28/30

1400 Kč
(€ 59)



84

84. Oldřich Jelínek (1930)

Kořalka

litografie, 29 x 24 cm, sign. DU O. Jelínek, č. 74/75

1900 Kč
(€ 80)

85. Oldřich Jelínek (1930)

Požehnání

litografie, 47,8 x 45,5 cm, sign. DU O. Jelínek, autorský tisk

4 500 Kč
(€ 188)

JIŘÍ SLÍVA

Známý český karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř a pedagog. Od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval vlastní verše v deníku Mladá fronta, záhy se však začlenil do okruhu kreslířů časopisu Mladý svět a od 1980 se věnuje též volné grafice. Tematicky se jeho práce postupně vzdalují přímé anekdotičnosti a blíží se poetickému výrazu a filozofující zkratce. Jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, Nebelspalter, New York Times, Wall Street Journal, Wiener Journal, Die Zeit, Stern. ilustroval více než 60 knižních titulů a od roku 1995 se věnuje také malbě. Získal četná ocenění na mezinárodních festivalech kresleného humoru v Montrealu, Berlíně, Ankaře, Sieně, Gabrovu, Havaně, Turíně, Beringeru.



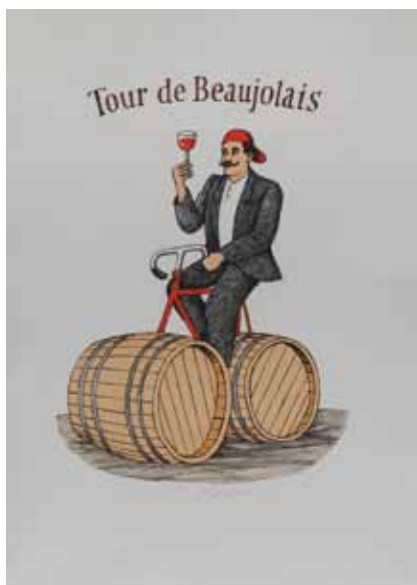
86



88



90



87



89



91

86. Jiří Slíva (1947)

Bugatti Step

litografie, 22,5 x 30,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk, mírně zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

87. Jiří Slíva (1947)

Tour de Beaujolais

litografie, 39 x 27,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 65/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

88. Jiří Slíva (1947)

Kafe avantgard

litografie, 35,5 x 30,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 8/33, místy u okrajů lehounce ohnutý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 175)

89. Jiří Slíva (1947)

Interdog

litografie, 41 x 31 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 28/80

4 500 Kč
(€ 188)

90. Jiří Slíva (1947)

Blues please

litografie, 32 x 42,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 30/90

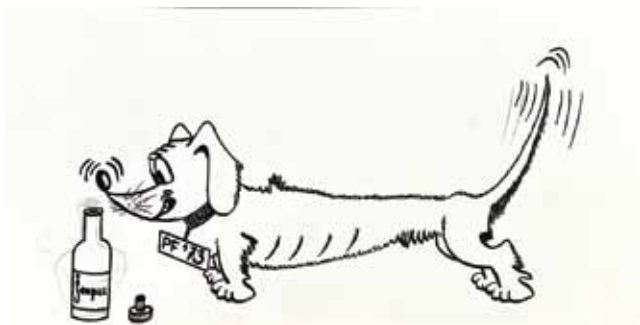
4 600 Kč
(€ 192)

91. Jiří Slíva (1947)

Kafkabriolet

litografie, 33 x 49 cm, sign. LD Jiří Slíva, rám, č. 24/90

4 800 Kč
(€ 200)



92



93

92. Václav Král (1936–2005)

Pejsek s SPZ

tuš, papír, 1972, 12,5 x 25 cm

PROVENIENCE: z pozůstalosti šéfredaktorky časopisu Autosport

900 Kč
(€ 38)

93. Václav Král (1936–2005)

Vítěz

tuš, papír, 29,2 x 21 cm, sign. LD Král

PROVENIENCE: z pozůstalosti šéfredaktorky časopisu Autosport

3 000 Kč
(€ 125)

94. Václav Král (1936–2005)

Mercedes W108 a Ferrari Dino

2x tuš, pauzovací papír, 11 x 19; 10,5 x 17,5 cm, sign. vše Král, přichyceno lepicí páskou k podkladovému papíru

PROVENIENCE: z pozůstalosti šéfredaktorky časopisu Autosport

6 000 Kč
(€ 250)



94



95

95. Václav Král (1936–2005)

Bizzarini 5300GT a AC 428 Frua

2x tuš, pauzovací papír, 10,5 x 21,5; 10,5 x 17,5 cm, sign. vše Král, přichyceno lepicí páskou k podkladovému papíru

PROVENIENCE: z pozůstalosti šéfredaktorky časopisu Autosport

6 000 Kč
(€ 250)



96



98



97

96. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

akvarel, tužka, papír, 1994, 58,5 x 41,8 cm, sign. DU I. Ouhel 94

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

22 000 Kč
(€ 917)

97. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

pastel, akvarel, karton, 1996, 99,6 x 74,8 cm, sign. PD I. Ouhel 96

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

22 000 Kč
(€ 917)

98. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

tempera, olejová tempera, pastel, karton, 1995, 95 x 70 cm, sign. PD I. Ouhel 95

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

24 000 Kč
(€ 1 000)



99. Svatopluk Klimeš (1944)

Krajina 8/7/10

filtrační papír, oheň, 2004, 58 x 58 cm, DU
Klimeš 2004, rám

6 000 Kč
(€ 250)

100. Michal Burget (1970)

Smutná krajina

olej, plátno, 2014, 130 x 150 cm, LD monogr.
MB 2014, lišty, Michal Burget absolvoval studium na pražské AVU, kde působil v ateliérech Grafika I. u doc. Lindovského, Malba I. u prof. Sopka a Klasické malířské techniky u prof. Berana. Autor je malířem a grafikem, který se dlouhodobě zabývá krajinomalbou, vzorem mu jsou zejména české kraje a imaginární prostředí. Zajímá ho především vztah člověka a krajiny, je pro něj tedy specifický drobnopisný rukopis, nadpřirozená barevnost a občasná lidská složka, která je však většinou podmíněna monumentálností obklopující krajiny. Vedle přírodního prostředí se autor v minulosti inspiroval rovněž surrealismem, což vysvětluje jeho figurální i městské výjevy, které jsou kladené do nezvyklých situací a působí tak, jako kdyby byly vytrženy ze snu

75 000 Kč
(€ 3 125)





101

101. Roman Franta (1962)

MOB pod trámem

akryl, plátno, 2019-2022, 110 x 90 cm, sign. vzadu R.F. 2019-2022, Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého. Od roku 2008 působil v ateliéru malby Michaela Rittsteina na pražské AVU, kde také léta vyučoval kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou a zájem o detail se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“, k nimž můžeme řadit i nabízené dílo. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Nabízené dílo je podobné jako jeho další tvorba specifické zájmem o detail a naznačuje autorovy pop-artové tendence

120 000 Kč
(€ 5 000)



102

102. Otto Placht (1962)

Pralesní alchymie IV.

kombinovaná technika, kolorovaný sítotisk s použitím šablon, 2022, 115 x 85 cm, sign. vzadu Otto Placht 2022, Otto Placht se narodil v Čechách r. 1962, studoval zde i pražskou AVU, ale od první výpravy do města Pucallpa r. 1993 žije převážně v Peru. Peruánský prales ho oslovil natolik, že se stal ústředním výjevem jeho maleb, a často býval i nedílnou součástí vpitou do mnoha jeho děl. Nabízené dílo je specifické Plachtovým známým expresivním projevem a je z něho zřejmý autorův obdiv k domorodým kulturám a rituálům amazonských šamanů, stejně jako osobní spirituální zkušenost a bohatá imaginace

75 000 Kč
(€ 3 125)



103. Aleš Růžička (1977)

Kolumbárium se srdcem

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. zezadu A. Růžička 2010, Aleš Růžička je malíř, absolvent pražské AVU u prof. F. Hodonského, A. Střížka a M. Rittsteina. Na výtvarnou scénu se autor dostal během 90. let a již od té doby se ústředním motivem jeho tvorby staly květiny, které spojuje s danými pocity, náladami i životními událostmi. V obrazech z cyklu Stále živé se zabýval zobrazováním okýnek v kolumbářiích a přistupoval k nim jako k zátěším. Tento cyklus je protkán symbolismem a po způsobu starých mistrů slouží jako memento mori, upomínka na smrt a stejně tak se vztahuje k pojmu vanitas, pomíjivosti a marnosti lidského života

10 000 Kč
(€ 417)

103



104

104. Šárka Růžičková Zadáková (1982)

Maturitní ples

akryl, plátno, 2020-21, 50 x 70 cm, sign. vzadu Šárka Růžičková Zadáková, autorka je absolventka Ateliéru malby na UMPRUM u P. Nešlehy a S. Diviše. Její tvorba vychází zejména z osobního života, a proto na jejích obrazech můžeme potkat její vlastní rodinu, ale zároveň i prožívat zkušenosti, které během života posbírала coby učitelka. Výjevy ze školní třídy i z domova jsou protkány silným sociálním citěním a zobrazují záměrně stylizované figury zasazené do reálného prostředí. Její malířský přístup navozuje dojem bezprostřednosti a je možné ho vnímat jako deníkový záznam, který je potřeba zachytit, než se rozplyne v paměti

23 000 Kč
(€ 959)



105. Libor Veselý (1977)

bez názvu

olej, plátno, 2007, 95 x 95 cm, sign. vzadu L.
VESELÝ 2007

9 900 Kč
(€ 413)

105



106. Michal Rapant (1986)

Tempus Fugid (čas běží)

olej, plátno, 2020, 160 x 110 cm, sign. vzadu Michal Rapant 26.
6. 2020

70 000 Kč
(€ 2 917)

106



107

107. Dan Trantina (1965)

Garten zwerg

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2010, 85 x 60 cm, vzadu monogr. D 10

25 000 Kč
(€ 1 042)



108

108. Adam Štech (1980)

Vězení

akryl, plátno, 2011, 60 x 50 cm, sign. vzadu A Štech, rám

48 000 Kč
(€ 2 000)



109



110

109. Michal Singer (1959)

Šedý zákal

akryl, plátno, 75 x 100 cm, sign. LD Singer

48 000 Kč

(€ 2 000)

110. Roman Franta (1962)

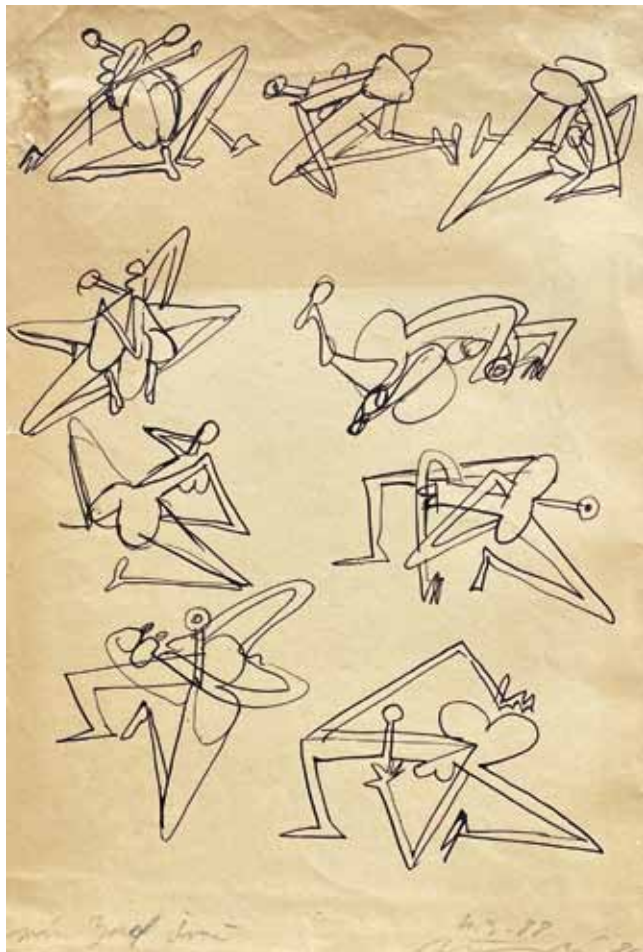
Becherbugs

akryl, plátno, 2001, 56 x 76 cm, sign. vzadu

Roman Franta, místy krakeláž v malbě

30 000 Kč

(€ 1 250)



111



113



112

111. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tělocvik

tuš, papír, 1988, 42,5 x 28 cm, sign. PD Načeradský 86, dole věnování, mírně zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 134)

112. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž

akvarel, tuš, papír, 1998, 50 x 70 cm, sign. PD Načeradský 98, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

8 000 Kč
(€ 334)

113. Jiří Načeradský (1939–2014)

Žlutý muž

tempera, papír, 1989, 62 x 44,5 cm, sign. PD Načeradský 89, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. Na přelomu osmdesátých a devadesátých let se k zobrazení nahých mužů vrátil a na několika výstavách svými působivými obrazy a kresbami potvrdil aktuálnost expresivní figurativní tvorby. Nabízená práce na papíře patří mezi vrcholné ukázky z tohoto cyklu. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

10 000 Kč
(€ 417)



114

114. Jiří Načeradský (1939–2014)

Mezi dvěma ženami

akryl, překližka, 1997, 38 x 50 cm, sign. PD Načeradský 97, rám, Malířská tvorba Jiřího Načeradského prošla v průběhu více než padesáti let tvorby mnoha proměnami a dnes je řazena mezi základní pilíře českého figurativního moderního umění. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení muže v redukci geometrických forem, v expresivních nánosech malířské matérie, s typickou groteskní nadsázkou, ve které lze vyčíst náznaky sebeironie. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

24 000 Kč
(€ 1 000)

MICHAEL RITTSTEIN

autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízené položky obsahují vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, cynicky glosovaný vztah muže a ženy, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče



115



118



116



119



117

115. Michael Rittstein (1949)

Slůně na motorce

litografie, 2015, 26 x 19,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 2015, č. 30/50

1 400 Kč
(€ 59)

118. Michael Rittstein (1949)

Remízek

litografie, 1997, 37 x 27 cm, sign. PD M.
Rittstein 90, č. 62/150

2 800 Kč
(€ 117)

116. Michael Rittstein (1949)

Levitace

litografie, 1990, 30,5 x 41,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 97, č. 4/50

1 800 Kč
(€ 75)

119. Michael Rittstein (1949)

Karotka a plastelína

litografie, 1991, 51 x 37 cm, sign. PD M.
Rittstein 91, č. 48/60

2 800 Kč
(€ 117)

117. Michael Rittstein (1949)

Stanování

litografie, 2000, 29,5 x 20,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 00, č. 21/100

2 500 Kč
(€ 105)



120



121



122

120. Michael Rittstein (1949)

Čekárna

litografie, 1980, 39 x 54,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 80, č. 10/40

4 800 Kč
(€ 200)

121. Michael Rittstein (1949)

Automilenci

litografie, 1980, 40,5 x 29,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 80, č. 22/40

2 800 Kč
(€ 117)

122. Michael Rittstein (1949)

Opékač

litografie, 1983, 43 x 60,5 cm, sign. PD M.
Rittstein 83, č. 6/40

3 800 Kč
(€ 159)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



123



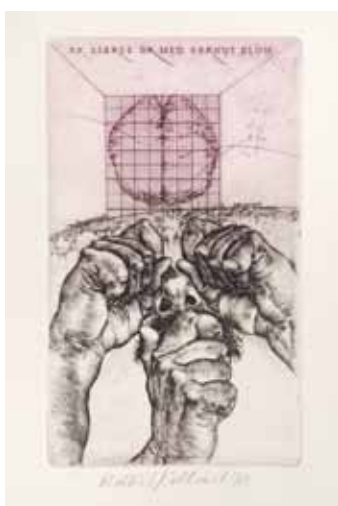
125



127



124



126



128

123. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Ex libris Dr. Anna Lerperger (Ruce)
 lept, 1980, 11,8 x 6,9cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 80
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 84)

124. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Ex libris Johan Souverin (David a Betsabe)
 lept, 1981, 13,3 x 7,2cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 81
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 200 Kč
 (€ 92)

125. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Ex libris Luc Sanders (Poznání)
 lept, 1977, 13,8 x 6,9cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 77
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 200 Kč
 (€ 92)

126. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Ex libris Dr. Med Gernot Blum (Mozek)
 lept, 1981, 15,2 x 8,9cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1981
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 84)

127. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Ex libris Dr. Med Gernot Blum (Bolest)
 lept, 1981, 14 x 8cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1981
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 200 Kč
 (€ 92)

128. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Ex libris Dr. A. Hausweiler (Spoutaná kniha)
 lept, 1986, 14 x 8,9cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 86
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 84)



129

129. Oldřich Kulháněk (1940–2013)
Metamorfóza
 lept, 2011, 20,5 x 14,8cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 2011, rám, nově adjustováno
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
 (€ 334)



130

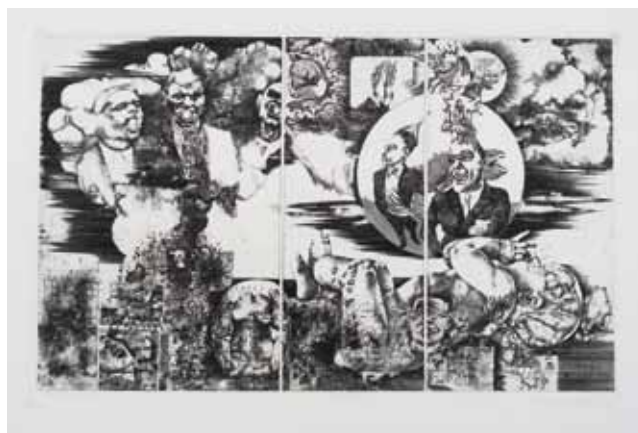
130. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Back

lept, 1968, 38,5 x 20,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1968

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 542)



131



132

131. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

There goes a vision of the future !

lept, 1968, 30,8 x 49,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 68, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 542)

132. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Temptation

lept, 1969, 35,7 x 43 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, č. 29/40, při okrajích lehce pokrčený, natržený papír

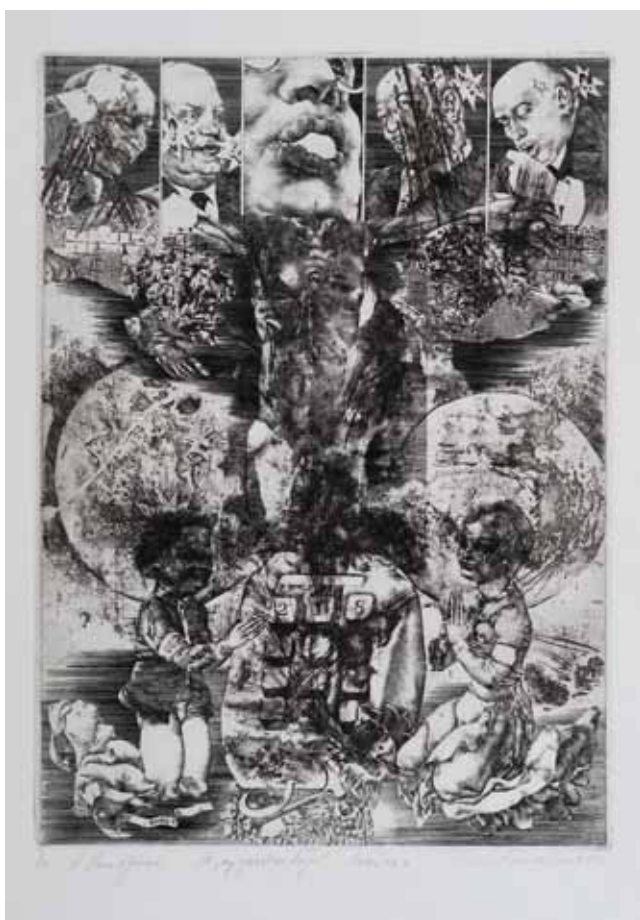
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 542)



133. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
It will be much more different to escape
 lept, 1969, 25,6 x 49,7 cm, sign. PD Oldřich
 Kulhánek 1969, autorský tisk
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
13 000 Kč
 (€ 542)

133



134

134. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Oh, my guardian Angel
 lept, 1969, 38,5 x 28 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, autorský
 tisk
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
 (€ 542)



135

135. Oldřich Kulhánek (1940–2013)
Report No. 3
 lept, 1970, 39,8 x 24,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1970, č. 24/45
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
 (€ 542)



136



137



138

136. Karel Demel (1942)

Hudba

lept, mezzotinta, 1983, 40 x 39,5cm, sign.

PD K. Demel 83, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)

137. Peter Klůčik (1953)

Semiramidin pes

lept, 1996, 33 x 45,5cm, sign. PD Peter

Klůčik 1996, rám, č. 2/100

6 000 Kč
(€ 250)



139



140

138. Karol Ondreička (1944–2003)

Hlášení El Grecovi (Pocta Nikosovi Kazantzakisovi)

kombinovaná grafická technika, papír, 1982, 33 x 23,5cm, sign. PD K. Ondreička 82,

rám, dole popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)

139. Tomáš Hřivnáč (1959)

Bílé nebe II.

suchá jehla, 2017, 49,2 x 69,5cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2017, č. 24/30 II., značeno

slepotiskovým razítkem TH

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 200 Kč
(€ 300)

140. Tomáš Hřivnáč (1959)

Skrýš IV.

suchá jehla, 2022, 59 x 79,5cm, sign.

PD Tomáš Hřivnáč 2022, č. 6/30 IV.,

značeno slepotiskovým razítkem TH, Studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze (1979). Od roku 1999 je

členem „Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR“. Věnuje se především volné grafice, nejčastěji suché jehle. Stejně

tak se vysloví často v lehkém akvarelu a společným jmenovatelem prací je smysl pro kresbu a její možnosti. Jeho světem

je svět ženy a poetiky, která ji obklopuje a utváří. Grafické listy jsou jakoby záznamem okamžiků, v nichž se projeví

záblesk akce, situace, gesta. I samotné názvy děl naznačují okamžikost a torzovitost

situací (Naposled, Uhýbat, Stranou, Mimo aj.). Směrem k abstraktnosti míří jeho

grafiky tam, kde opouští i tvář a konkrétnost osobnosti, aby zbyla jen linka, tvar a tomu

odpovídající napětí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 500 Kč
(€ 355)



141

141. Bořek Šípek (1949–2016)

Vitezis

váza, foukané sklo, v. 59,5, s. 19 cm

48 000 Kč
(€ 20 00)



142

142. Bořek Šípek (1949–2016)

Andre

váza, foukané sklo, v. 55,5, s. 20 cm

48 000 Kč
(€ 2 000)



143



144

143. Jasan Zoubek (1956)

Den

vrtané dřevo, 2022, 60 x 60 cm, vzadu značeno JZ, jeden roh ze zadní části odštípnutý

59 000 Kč
(€ 2 459)

144. Jasan Zoubek (1956)

Noc

vrtané dřevo, 2022, 60 x 60 cm, vzadu značeno JZ

59 000 Kč
(€ 2 459)



145

145. Michael Stránský (1966)

Vítejte v Transylvánii

kov, dřevo, 2023, 75 x 56 x 40 cm, Michael Stránský je českým sochařem a malířem, který začal se svou uměleckou tvorbou v 90. letech. Je členem Výtvarné skupiny 3:1 a zaměřuje se zejména na tvorbu objektů z kombinovaných materiálů. Své sochy Stránský vytváří z celistvých předmětů nebo jejich fragmentů, jež časem ztratily svůj původní účel nebo význam. Staly se tak jednotlivostmi, které nikdo nepotřebuje. Právě takto esteticky zajímavé věci Stránského vyzývají k zapojení do výtvarné struktury, v níž se z nich stávají důležité díly skládačky s novým určením. Nejčastějšími materiály jsou dřevo, různé druhy minerálů nebo kovy. Nabízené dílo vychází z projektu „RE:FOR:MA:CE“. Pomocí předmětů opuštěných a znovu nalezených tvoří výtvarník Michael Stránský své objekty, plastiky, assembláže a obrazy. Jedná se o ojedinělý umělecký fenomén, jehož dílo charakterizuje rozpětí mezi racionálním a fantazijním, mezi konstrukcí a hrou, jeho projev je svěbytný a nezaměnitelný. Pod jeho rukama ožívají staré plechy, dráty a zejména sklářské formy, které původně už měly zůstat zapomenuty. Následuje znovuzrození v umělecká díla, která na sebe berou různé podoby, například robotů s lidskou tváří

28 000 Kč
(€ 1 167)



146

146. Emil Filla (1882–1953)

Kubistická hlava

bronz, v. 27,5 cm, socha na mramorovém podstavci

140 000 Kč
(€ 5 834)



147

147. Emil Filla (1882–1953)

Hlava

bronz, kubistický podstavec, v. 32 cm, socha na mramorovém podstavci, nedílnou součástí položky je dřevěný kubistický podstaven volně stojící

290 000 Kč
(€ 12 084)



148

148. Emil Filla (1882–1953)

Stojící žena se zdviženou rukou

bronz, pozdější odlitek, 1934, v. 42 cm, mimořádně zdařilý pozdější odlitek, nabízené dílo je výtvozem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato položka však nezapře ani jeho expresivní citění, publikováno, SGVU v Litoměřicích, Katalog k výstavě Emil Filla, sochař, 2002

LITERATURA: reprodukováno v katalogu Severočeské galerie v Litoměřicích

82 000 Kč

(€ 3 417)



149

149. Otto Gutfreund (1889–1927)

Viki

bronz, kubistický podstavec, v. 34 cm, nedílnou součástí položky je dřevěný kubistický podstavec volně stojící

145 000 Kč

(€ 6 042)



150

150. Jaroslav Horejc (1886–1983)

Olympia

bronz, 1938, v. 27 cm, pozdější, sběratelsky zajímavý odlitek; Jaroslav Horejc, přezdívaný Mistr českého Art deca, patří mezi výrazné osobnosti české sochařské scény 20. století. Jaroslav Horejc se řadí mezi solitéry českého výtvarného umění, pro uzavřenost vlastního názoru a svůj těžko uchopitelný styl

65 000 Kč
(€ 27 09)



151

151. Jan Štursa (1880–1925)

Melancholické děvče

bronz, kolem 1906, v. 38 cm, skica k jedné z nejznámějších soch autora. Pozdější, krásný odlitek, Jan Josef Štursa byl profesor akademie výtvarného umění v Praze, žák Josefa Václava Myslbeka a autor válečných památníků, půvabných ženských postav a dokonalých portrétů, byl jednou z nejvýraznějších osobností českého sochařství. Jeho socha Raněný se stala jedním z nejpůsobivějších děl upomínajících na první světovou válku a nakonec i univerzální připomínkou jakýchkoli válkou zmařených životů. Výstřelem z revolveru v ateliéru Akademie v roce 1925 tak přišlo české sochařství o svou nejvýraznější osobnost, umělce celoevropského významu. Došlo k tomu v době, kdy byl na československém pavilonu Světové výstavy instalován Štursův Vítěz.

46 000 Kč
(€ 1 917)



152



153



154



155

152. Vlastimil Rada (1895–1962)

Kresby do Rozprav

tuš, papír, 23 x 15cm, 2 kresby určené pro Štorchův měsíčník Rozpravy Aventina, ročník II., č. 19, 20, nalepeno na polokartonu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

6 500 Kč
(€ 271)

153. Vlastimil Rada (1895–1962)

Fauerovy Dějiny umění; Muchova Epopej

tuš, běloba, papír, 27 x 25; 20 x 27,5cm, jedna sign. PD V. Rada, 2 kresby určené pro Štorchův měsíčník Rozpravy Aventina, ročník II., č. 16, 17, nalepeno na polokartonu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

7 000 Kč
(€ 292)

154. Vlastimil Rada (1895–1962)

Podivuhodná dobrodružství V.H. Brunnera na Sicílii

tuš, papír, kresby určené pro Štorchův měsíčník Rozpravy Aventina, ročník II., č. 14, 7x kresba, různé velikosti, nalepeno na polokartonu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

9 000 Kč
(€ 375)

155. Vlastimil Rada (1895–1962)

Kabaret u Rozvařilů

tuš, papír, kresby určené pro Štorchův měsíčník Rozpravy Aventina, ročník II., č. 13, 5x kresba, různé velikosti, nalepeno na polokartonu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

9 500 Kč
(€ 396)



156

156. Vlastimil Rada (1895–1962)

Ilustrace N.V. Gogol: Revizor

tuš, běloba, papír, 5x kresba, různé velikosti, nalepeno na polokartonu

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

10 000 Kč
(€ 417)



157



159



158



160

157. Otakar Hůrka (1889–1966)

Letní potok

olej, plátno, 31 x 44 cm, sign. PD Otakar Hůrka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

158. Otakar Hůrka (1889–1966)

Na samotě

olej, překližka, 34 x 48 cm, sign. LD Otakar Hůrka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

159. Otakar Hůrka (1889–1966)

Předjaří

olej, plátno, 31 x 44 cm, sign. PD Otakar Hůrka, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

160. Otakar Hůrka (1889–1996)

Chalupy v zimě

olej, lepenka, 28 x 32 cm, sign. PD Otakar Hůrka, rám

4 000 Kč
(€ 167)



161



162

161. František Daněk - Sedláček (1892–1974)

Podzimní krajina

olej, sololit, 35 x 49 cm, sign. LD Daněk - Sedláček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

162. Alois Kalvoda (1875–1934)

Tramvaj v Brně

olej, plátno, 29 x 39 cm, sign. LD Al. Kalvoda, rám, vzadu potvrzení od Maximiliána Ducheka

45 000 Kč
(€ 1875)



163



164

163. Karel Karas (1892–1969)

Opatovický rybník

olej, karton, 24 x 34 cm, sign. LD Karas, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

164. Karel Karas (1892–1969)

Berounka

olej, karton, 33 x 47,5 cm, sign. LD Karas,
rám, malba zašlá
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

165. Karel Karas (1892–1969)

Labe u Nymburka

olej, plátno, 79 x 98 cm, sign. LD Karas, rám,
malba i rám zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
10 000 Kč
(€ 417)

166. Jan Lhoták (1865–1914)

Řiční partie u Nového města nad Metují

olej, plátno, 96 x 106 cm, sign. LD J. Lhoták,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
8 000 Kč
(€ 334)



165



166



167

167. Heinz Borchers (1898–1972)

Rákosí u zátoky

olej, sololit, 1951, 62 x 77 cm, sign. PD
Heinz Borchers 51

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



168



169



170



171

168. Michael Ruml

Romantická krajina s vodopádem

olej, dřevo, 14 x 18 cm, sign. PD Ruml, zlatený rám, práce autora zaměřujícího se na romantické krajinomalby podle vzoru starých mistrů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



172

169. Michael Ruml

Romantická krajina s vodní přehradou

olej, dřevo, 14 x 18 cm, sign. PD Ruml, zlatený rám, práce autora zaměřujícího se na romantické krajinomalby podle vzoru starých mistrů

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

170. Karel Oberthor (1921–1996)

Blanice

tempera, papír, 41,7 x 54,1 cm, sign. PD K. Oberthor

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

171. Vladimír Hendrych (1928–2018)

Rybník na Vysočině

olej, sololit, 1991, 65 x 90 cm, sign. PD Hendrych, rám

9 000 Kč
(€ 375)

172. Petr Kadlec (1954)

Čertovka

olej, sololit, 80 x 60 cm, sign. PD Kadlec, rám, na zadní straně štítek s popisem autora, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)



173



174



175



176

173. Stanislav Hudeček (1872–1947)

Krajina

olej, karton, 43,5 x 60 cm, sign. LD Stanislav Hudeček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

174. Adolf Kašpar (1877–1934)

Snopy

olej, plátno, 64 x 89 cm, sign. LD Kašpar, rám, přiložena kniha Zapadlí vlastenci s reprodukcemi ilustrací Adolfa Kašpara

3 000 Kč
(€ 125)



177



178

175. Zdeněk Nemastil (1879–1942)

Zimní nálada z Volyňska

olej, karton, 25 x 35 cm, sign. PD Zd. Nemastil, rám, vzadu popsáno, v horní části zašpiněno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

176. Václav Kreisinger (1885–1956)

Rozkvetlý strom

olej, plátno, 1948, 73 x 100 cm, sign. PD V. Kreisinger 1948, rám, restaurováno

5 000 Kč
(€ 209)

177. Stanislav Odvárko (1913–1985)

Cesta na Lobud

olej, plátno, 1971, 50 x 70 cm, sign. LD S. Odvárko, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

178. Stanislav Odvárko (1913–1985)

Pinie

olej, plátno, 1969, 42,5 x 98 cm, sign. LD S. Odvárko 67, rám, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



179



180



181

179. R. F. Vacík

Cesta u březového háje

olej, deska, 24 x 24 cm, sign. LD R. F. Vacík, rám

3 000 Kč
(€ 125)

180. R. F. Vacík

Břízy u pole

olej, lepenka, 44 x 54 cm, sign. LD R. F. Vacík, rám

5 000 Kč
(€ 209)

181. Adolf Doležal (1898–1978)

Vesnická krajina

olej, karton, 40 x 50,5 cm, sign. PD Doležal, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



182



183

182. Karel Stehlík (1912–1985)

Obleva

olej, překližka, 41 x 51 cm, sign. PD Stehlík Karel, rám, vzadu štítek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

183. Josef Antonín Zázvorka (1894–1980)

Říp od Libochovic

olej, plátno, 1941, 48 x 65 cm, monogr. PD JZ 1941, rám, Žák prof. V. Hynaise a F. Ženíška na Akademii výtvarných umění v Praze, člen SVU. Rodák z Charvatců u Roudnice. V malířské tvorbě se věnoval figurálním motivům a krajinomalbě. Ve čtyřicátých a padesátých letech maloval především krajinu Polabí a Poohří.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



184

184. Josef Antonín Zázvorka (1894–1980)

Zámek Libochovice

olej, plátno, 1946, 64,5 x 57,5 cm, monogr. PD JZ, rám, Libochovice jsou zámek ve stejnojmenném městě v okrese Litoměřice v Ústeckém kraji.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



185



186

185. Celestýn Matějů (1880–1959)

Vesnice

olej, karton, 26 x 35 cm, sign. PD C. Matějů, rám, malba i rám zašlé

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)

187. Antonín Augusta (1891–1940)

Povoz na návsi

olej, plátno, 47 x 67 cm, sign. PD A. Augusta, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč

(€ 209)

186. R. Petrovský

Pohled na vesnici

olej, lepenka, 31 x 47 cm, sign. LD R. Petrovský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč

(€ 84)

188. Alois Janeček Pardubský (1894–1974)

Chalupy

olej, karton, 32,5 x 36 cm, sign. LD Alois Janeček Pardubský, rám, rám zašlý

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)



187



188



189

189. F. Hess

Odjezd z města

olej, plátno, 80 x 40 cm, sign. LD F. Hess

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 105)



190



191

190. Neznámý autor

Mešita v Sýrii

olej, překližka, 37 x 45 cm, sign. LD nečitelně, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

191. Jaroslav Tykal (1919–2003)

Ulice Boženy Němcové v Domažlicích

olej, karton, 43 x 62 cm, sign. PD Jaroslav Tykal, rám, na zadní straně štítek s popisem a razítkem autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

3 000 Kč
(€ 125)



192



193

192. Jiří Chadima (1923)

Bílé domky

akvarel, kombinovaná technika, papír, 1955, 15,5 x 22 cm, sign. PD Chadima, pasparta, rám

12 000 Kč
(€ 500)

193. Bedřich Černý (1889–?)

Praha

kvaš, karton, 68,5 x 97 cm, sign. PD Bedřich Černý, rám

10 000 Kč
(€ 417)



194



196



195

194. Petr Kadlec (1954)

Kampa

olej, sololit, 31 x 37 cm, sign. PD Kadlec, rám, Žák prof. L. Čepeláka na Akademii výtvarných umění v Praze. V počátcích tvorby se věnoval městské krajině, zaujala ho zákoutí Prahy, později večerní a noční Praha., nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

195. Miroslav Nový (1913–?)

Cikánský tábor

akvarel, tužka, papír, 23 x 36,5 cm, sign. PD M. Nový, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

196. Jaroslav Vojna (1909–1974)

Hrátky s čertem

akvarel, tuš, papír, 1941, 15 x 17 cm, sign. PD J Vojna 41, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1300 Kč
(€ 55)



197

197. J. Soukup

Muž z Čičman

akvarel, papír, 1921, 22,5 x 17,5 cm, sign. PD J Soukup 1921, rám, drobné skvrny na papíře, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



198



199

198. Karel Šimůnek (1869–1942)

Dívka v kroji

tužka, tempera, lepenka, 35 x 25 cm, sign.

PD K. Šimůnek, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

199. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Dívka

olej, karton, 1933, 23,5 x 17 cm, sign. PD B.

Ullrych, rám

1800 Kč
(€ 75)



200



201

200. Bohumil Ullrych (1893–1948)

Pradleny

olej, plátno, 51 x 62 cm

3900 Kč
(€ 163)

201. Neurčený autor

Pasáček

olej, plátno, 44 x 59 cm, sign. LD, rám,

zašpiněná malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



202



203

202. Neznámý autor

Švadlenky

olej, plátno, 40 x 58 cm, sign. PD, rám, na rámu drobná poškození

5900 Kč
(€ 246)

203. Neznámý autor

Kytice

tempera, karton, 54 x 54 cm, rám, při okrajích malba poškozená (zateklina), na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

204. Václav Pavlík (1901–1966)

Kytice

olej, sololit, 1961, 39 x 49,5 cm, sign. LD V. Pavlík, rám

4 000 Kč
(€ 167)



204



205

205. Zdenka Marie Nováková (1939)

Růže s motýlem

olej, plátno, 1997, 22 x 34 cm, sign. PD Z.M. Nováková 97, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3800 Kč
(€ 159)



206

206. Leopold Musil (1920–1997)

Zátiší se džbánem a pomeranči

olej, karton, 69 x 49 cm, sign. PD Musil, rám,
na zadní straně štítek s popisem, na rámu
drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)



207

207. Rudolf Kundera (1911–2005)

Les Sardines

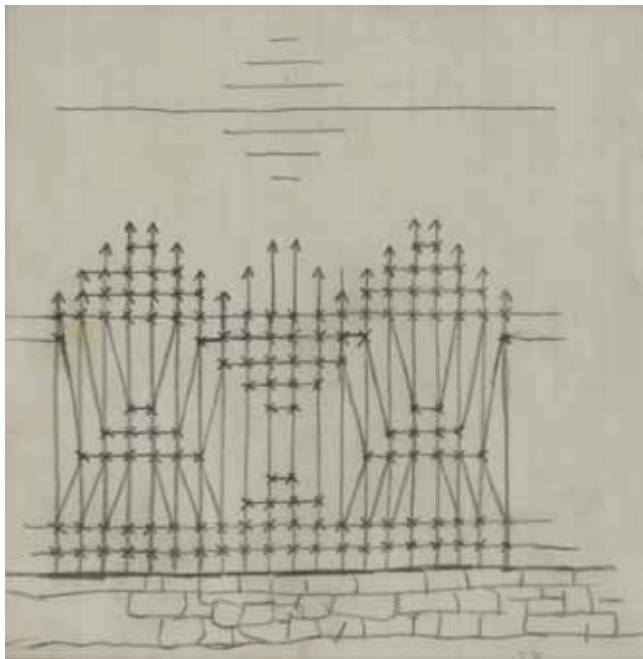
olej, plátno, 1969, 27,5 x 41,5 cm, sign. PD
Kundera 69, rám, vzadu razítko Galerie
E. Gaors z Marseille, vzadu na rámu číslo
soupisu No 62 RK

28 000 Kč

(€ 1167)



207



208



210



209

208. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie mříže

tužka, papír, 14,5 x 14 cm, monogr. PD J.Z., rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

209. Jan Zrzavý (1890–1977)

Postava s hadem

tužka, papír, 10 x 8 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 71)

210. Jan Zrzavý (1890–1977)

Studie ještěra na keramiku

tužka, papír, 6,5 x 5,8 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



211

**211. Jan Zrzavý (1890–1977)
Autoportrét (14 letý)**

uhel, akvarel, papír, 1905, 10,8 x 8,6 cm, sign. DU J. Zrzavý, rám, vzadu autorem popsáno: Vlastní podobizna 1905, 14 letý, čís. 19

PROVENIENCE: původně ve sbírce neteře Jana Zrzavého, dnes v soukromé sbírce v Praze

68 000 Kč
(€ 2834)



213



214

**212. Jan Štursa (1880–1925)
Akt**

tuš, papír, 1918, 37 x 28 cm, sign. PD Jan Štursa 1918

7 500 Kč
(€ 313)



215



216

**213. Otakar Španiel (1881–1955)
Studie postav**

tuš, papír, 28 x 22 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

**214. Josef Wenig (1885–1939)
Dívka**

akvarel, papír, 1909, 27,4 x 18,9 cm, sign. s věnováním LD J. Wenig 29.VII. 1909, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

**215. Otakar Kubín (Coubine) (1883–1969)
Mont Ventoux**

tužka, papír, 1954, 22,5 x 33 cm, sign. PD Coubine, rám, vzadu razítko J. Glivický a přepis

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

**216. Miloslav Holý (1897–1974)
Dvě kupy**

akvarel, pastel, papír, 1962, 27 x 39,5 cm, sign. M. Holý 62, rám, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

MAXIMILIAN ŠVABINSKÝ

Národní umělec Maximilián Švabinský se proslavil svojí neobyčejnou kreslířskou zručností a rozmanitostí grafických technik. Byl vynikajícím portrétistou, všechny jeho obrazy jsou výsledkem kombinace jeho nadprůměrného kreslířského talentu, spojeného s hlubokým zájmem o zachycení duševna a přirozené pozice zobrazované postavy. Preciznost a vysoká kvalita jeho práce ovlivnila i záměr Akademie pověřit Švabinského vytvořením perokreseb s portréty českých spisovatelů a vědců pro památník chystaný k panovníckému jubileu císaře Františka Josefa I. Švabinský se věnoval i pedagogické činnosti, v letech 1910 až 1927 vyučoval na pražské Akademii. Byl členem výtvarného spolku Mánes a roku 1918 se stal jedním ze zakládajících členů Sdružení českých grafických umělců Hollar.



217



218



219



220

217. Maximilián Švabinský (1873–1962)

V sadě

litografie, 18,1 x 12,1 cm, sign. PD M Švabinský

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)

218. Maximilián Švabinský (1873–1962)

Dvě dívky

litografie, 18,2 x 12,1 cm, sign. PD M Švabinský

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1200 Kč
(€ 50)

219. Maximilián Švabinský (1873–1962)

Potok

lept, 1913, 14 x 13,7 cm, sign. PD MŠvabinský

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 92, str. 64

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

220. Maximilián Švabinský (1873–1962)

Chodovská madona

litografie, 1953, 29,3 x 23,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 625, str. 92

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)



221

221. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Ranní lov

lept, 1911, 36,3 x 30,6 cm, sign. PD MŠvabinský, rám

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 56, str. 62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

22 000 Kč
(€ 917)



222



223

222. Viktor Stretti (1878–1957)
Čertovka

litografie, 1949, 39 x 31 cm, sign. PD Viktor Stretti, rám, na rámu
drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



224



225

223. Viktor Stretti (1878–1957)

Pohled na sv. Mikuláše

litografie, 1949, 39 x 31 cm, sign. PD Viktor Stretti, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

224. František Tavík Šimon (1877–1942)

28. říjen na Staroměstském náměstí

měkký kryt, 1918, 16,2 x 17,6 cm, sign. PD T.F. Šimon
LITERATURA: soupis č. 294
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

225. František Tavík Šimon (1877–1942)

Staroměstské náměstí s Týnem

lept, 1911, 18,3 x 21,8 cm, sign. PD T.F. Šimon
LITERATURA: soupis č. 145
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



226

226. František Tavík Šimon (1877–1942)

Remeš zbytky staré brány

měkký kryt, 1919, 31,7 x 19,7 cm, sign. PD T.F. Šimon 1919

LITERATURA: soupis č. 315

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



227

227. František Tavík Šimon (1877–1942)

Pinie nad mořem

suchá jehla, 1935, 29,7 x 23,3 cm, sign. PD T.F. Šimon, při okrajích

lehce pokrčený, natržený papír

LITERATURA: soupis č. 611

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



228

228. František Tavík Šimon (1877–1942)

Bouře na horách

lept, 1922, 18 x 25 cm, sign. PD T.F. Šimon, pasparta

LITERATURA: soupis č. 365

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



229



229

229. Václav Hollar (1607–1677)

Velký prospekt Prahy z Petřína

lept, 1649, 28 x 113,5 cm, český grafik a kreslíř, který většinu svého života strávil v zahraničí. Jeho prvním výraznějším působištěm se stala dílna Matthäuse Meriana ve Frankfurtu nad Mohanem, kde tvořil od roku 1627. Dále vystřídal dílny ve Štrasburku, v Kolíně nad Rýnem a Antverpách. V roce 1636 se seznámil s hrabětem Thomasem Howardem z Arundelu, s nímž následně cestoval po Evropě a dokumentoval společné cesty. Roku 1637 se spolu s Arundelem dostal do Anglie, kde poté pobýval a tvořil. Zabýval se zejména přírodními motivy, krajinami, vedutami a portréty. Velký prospekt Prahy z Petřína byl vydán v Antverpách roku 1649 a vložen byl do Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae, která vyšla roku 1650

98 000 Kč
(€ 4 084)



230

230. Rudolf Růžička (1883–1978)

Pavlačový dům

dřevoryt, 20 x 12,3 cm, sign. PD R. Růžička, grafik a ilustrátor usazený od roku 1903 v New Yorku přijel v roce 1909 do Prahy, kde se setkal s M. Jiránkem, V. Preissigem a dalším tehdejšími významnými malíři. Dokonale v té době ovládl většinu grafických technik. Svůj talent využil v mnoha ilustracích bibliofilských vydání knih, stejně jako u Irvingova Cestopisu po Evropě, pro který vytvořil titulní lepty a kresby, nebo pro La Fontainovy Bajky z roku 1930. Své práce vystavoval v tuzemsku, v Chicagu a New Yorku. Jeho velkým příznivcem byl továrník J. Waldes, který vlastnil jeho téměř kompletní grafické dílo. Pavlačový dům Růžička zachytil v roce 1908, tedy ještě v době, kdy v Praze probíhala rozsáhlá asanace. Vidíme na něm precizně zachycený dvorek jednoho z domů porostlého břečťanem, který se rozlézá po stěně domu a ústí do tmavého průchodu, v němž pouze tušíme odlesky slunce z ulice a hlasy procházejících. Autor se zaměřuje na detaily fasády, nerovnosti stěn, oprýskanou malebnost, rytmus otevřených a zavřených oken a pojímá vyobrazení poměrně realisticky. Ve výsledném zobrazení však cítíme i náladové a náhodné prvky dokreslující atmosféru výjevu. (Anita Kudličková), při okrajích mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

231. Josef Vaic (1884–1961)

Malostranská mostecká věž

kolorovaný měkký kryt, 32,5 x 24,5 cm, sign. PD Josef Vaic, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



231



232



233

232. Vladimír Silovský (1891–1974)

Vysoké pece

lept, 39,6 x 51,6 cm, sign. PD VSilovský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

233. Cyril Bouda (1901–1984)

V přístavu

akvatinta, 33 x 24 cm, sign. PD Cyril Bouda, rám, skvrny na papíře, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3800 Kč
(€ 159)



234



235

234. Jan Zrzavý (1890–1977)

Palma

litografie, 1920, 9,7 x 6,6 cm, PN značeno na kameni J.Z., rám, příloha Veraikonu 1920
LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 14
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

235. Jan Zrzavý (1890–1977)

Krokova dcera Teta

litografie, 1920, 10,1 x 6,2 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, příloha Veraikonu 1920
LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 15
VYSTAVENO: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



236

236. Jan Dědina (1870–1955)

Žena

litografie, 1909, 63,5 x 41 cm, rám, plakát k výstavě

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

237. August Brömse (1873–1925)

Das konzert

litografie, 37,5 x 30 cm, sign. PD Aug. Brömse, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



237

238. Jan Konůpek (1883–1950)

Kubistické zátiší

lept, 1929, 19,3 x 12,2 cm, sign. PD Konůpek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



238

239. Josef Váchal (1884–1969)

Vyhnání z ráje

dřevoryt, 1912, 14,2 x 10,2 cm, sign. PD JVáchal, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

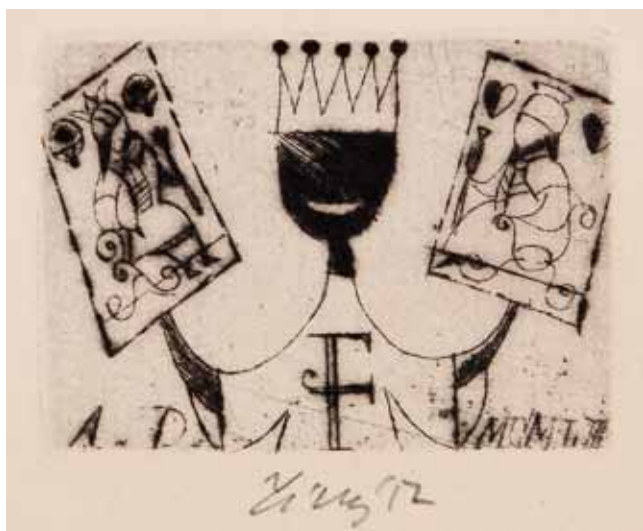
5 000 Kč
(€ 209)



239



240



241

240. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)

Cikáni

5x lept, akvatinta, 19 x 24 cm, sign. PD A.J. Alex, rám, č. 27/100; 95/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

241. František Tichý (1896–1961)

Novoročenka Jana Fučíka na rok 1953

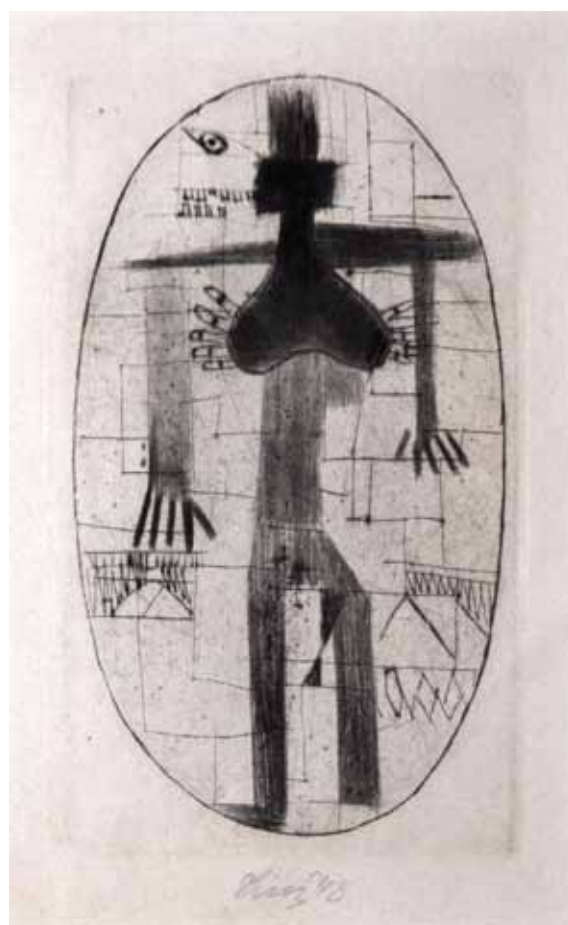
suchá jehla, 1952, 3,5 x 5,5 cm, sign. DU Tichý 52

LITERATURA: František Dvořák, Tichý František, Grafické dílo, Vltavín 1995, str. 155, č. 241

1 200 Kč
(€ 50)



242



243

242. František Tichý (1896–1961)

Novoročenka Václava Chocholy

suchá jehla, 8 x 8,5 cm, novotisk z původní desky

1900 Kč
(€ 80)

243. František Tichý (1896–1961)

Flétna a páteř

suchá jehla, 1948, 16,5 x 9,5 cm, sign. DU Tichý 48, rám

LITERATURA: František Dvořák, Tichý František, Grafické dílo, Vltavín 1995, str. 129, č. 170

6 000 Kč
(€ 250)



244



245

244. Jiří Bouda (1934–2015)

Levandulové pole

litografie, 2009, 32 x 27 cm, sig. PD Jiří Bouda 096

3 000 Kč
(€ 125)



246



247

245. Jiří Bouda (1934–2015)

Návěstidlo

litografie, 2005, 27 x 21 cm, sign. PD Jiří Bouda 05, a. t.

3 000 Kč
(€ 125)

246. Jiří Bouda (1934–2015)

Nádraží v Českých Velenicích

litografie, 2014, 27,5 x 38,5 cm, sign. PD Jiří Bouda 14, č. 13/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

247. Jiří Bouda (1934–2015)

V čekárně

litografie, 2011, 38,5 x 34 cm, sign. PD Jiří Bouda 11, a. t.

3300 Kč
(€ 138)



248



249

248. Josef Liesler (1912–2005)

Socha na Karlově mostě

litografie, 1956, 35,5 x 24,7 cm, sign. PD
Liesler 1956, zažloutlý, lehce zašpiněný
a při okrajích zvlněný papír

2 800 Kč
(€ 117)

249. Jindřich Pileček (1944–2002)

Noční vlak

lept, 1999, 24,2 x 31,9 cm, sign. PD J.
Pileček 99, č. 11/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

250. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Krajina

lept, 15,3 x 27,3 cm, sign. PD L. Jiřincová
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

251. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Sad

lept, 28 x 14, 2 cm, sign. DU L. Jiřincová
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



250



251

252. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Ptáčci

lept, 2x 4,9 x 6,5 cm, sign. PD a DU L.
Jiřincová, papírová pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

253. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Tvář s můrou

vernís mou, 25,8 x 20 cm, sign. PD L.
Jiřincová

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

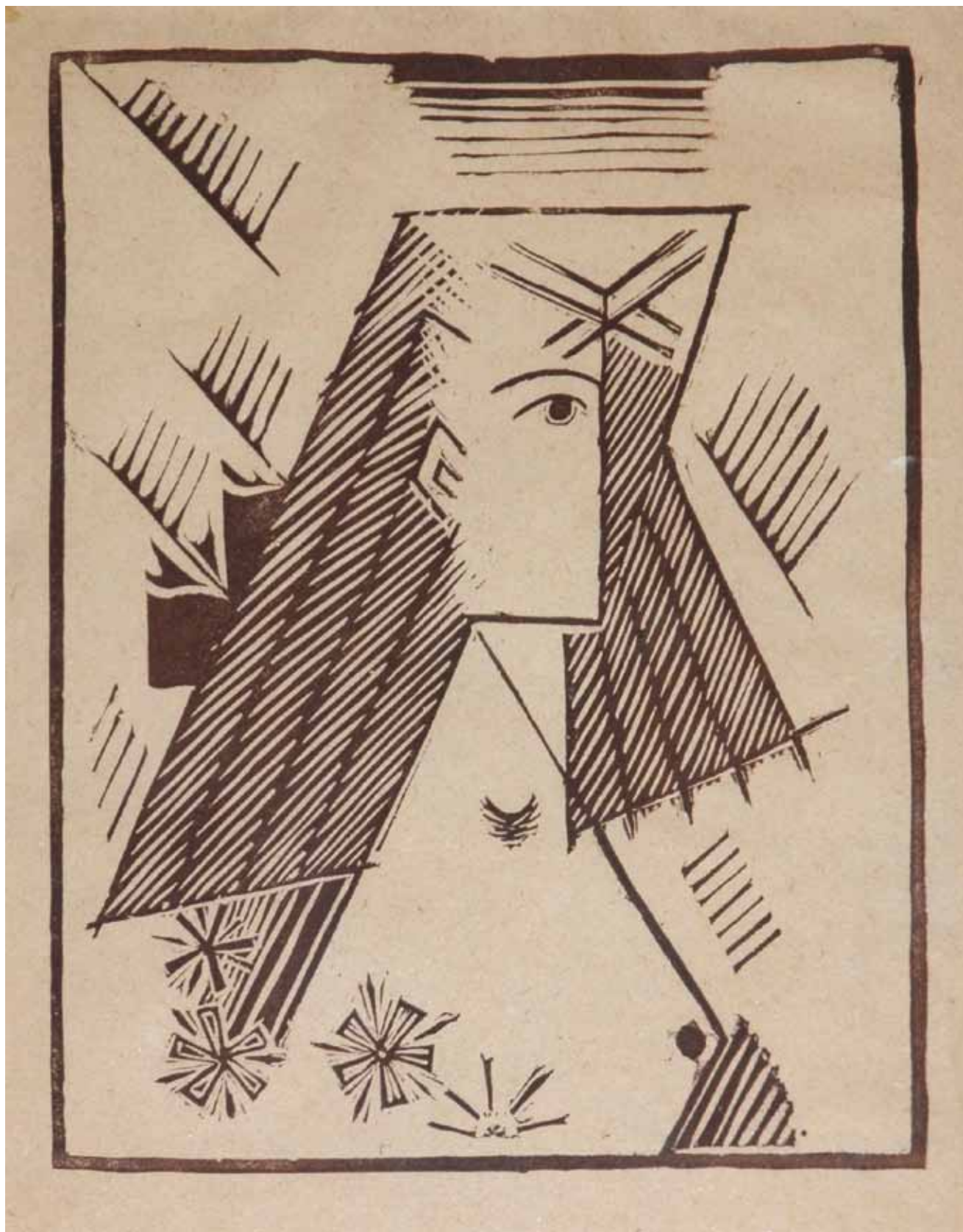
2 000 Kč
(€ 84)



252



253



254

254. Josef Čapek (1887–1945)

Hlava dívky

linořez, 24 x 18,5cm, rám, z Alba 10 grafických listů J Čapka

LITERATURA: Pečínková: JČ - grafika, Praha Sklenář, str. 239, kg 78

16 000 Kč
(€ 667)



255

255. Emil Filla (1882–1953)

Hérakles zápasí s býkem

suchá jehla, 1937, 40 x 31,5 cm, sign. PD
Emil Filla 37, rám, č. 13/306, PN značeno
slepotiskovým razítkem S.V.U. Mánes
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



256

256. Emil Filla (1882–1953)

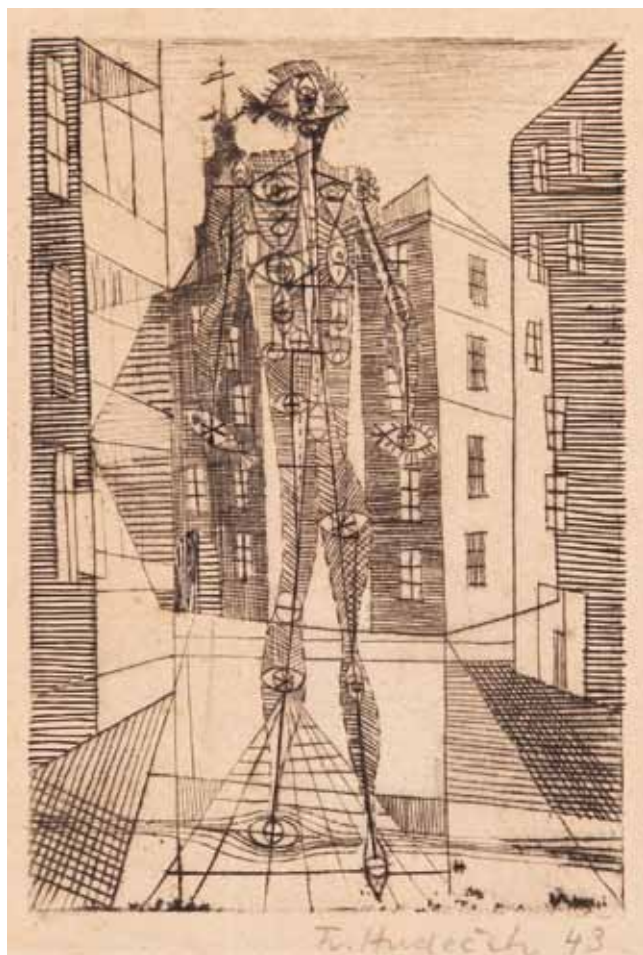
Zátiší s mandolínou

lept, 8 x 12 cm, sign. PD Emil Filla, rám,
tvorba Emila Filly patří k pilířům české
moderní malby 20. století a je především
spjata s vlnou kubismu v českém malířství.
Filla byl absolventem pražské Akademie
výtvarného umění a spolu s B. Feiglem,
B. Kubištou, V. Benešem a A. Procházkou
zakladatelem skupiny Osma. Filla zásadním
způsobem ovlivnil charakter českého
moderního umění

10 000 Kč
(€ 417)



256



257

257. František Hudeček (1909–1990)

Svědék

suchá jehla, 1943, 12,5 x 8,5 cm, sign. PD F. Hudeček 43, rám

8 000 Kč
(€ 334)



257



258

258. František Gross (1909–1985)

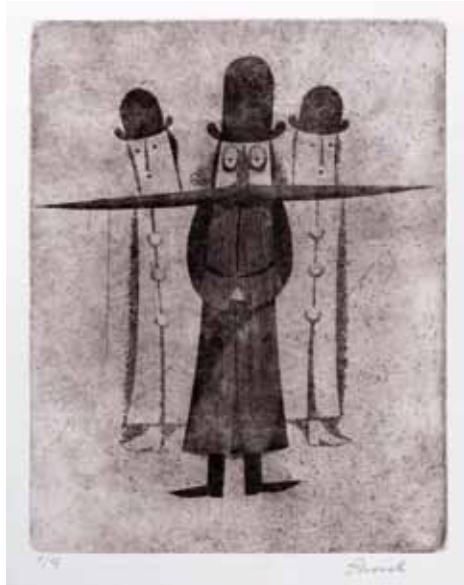
Stroj

kolorovaná suchá jehla, 1948, 10,5 x 7,5 cm, sign. PD F. Gross 48, pasparta

6 000 Kč
(€ 250)

JINDŘICH NOVÁK

Studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941-1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vrátil ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artie a Mladé letá. Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako svou značku si vybral charakteristický deštník - paraplíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku, kterou používá výhradně v grafice. Značeno slepotiskovým razítkem



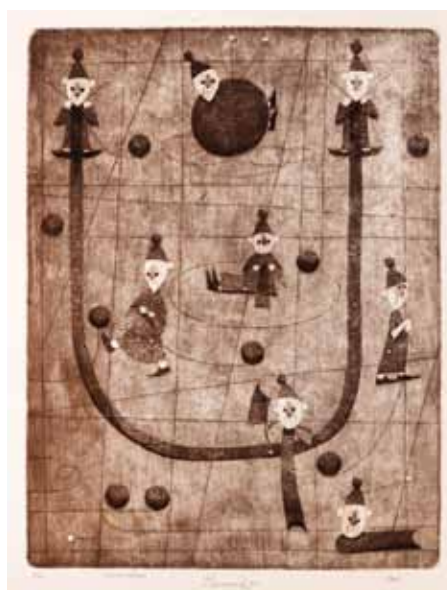
259



261



260



262

259. Jindřich Novák (1923–2011)

Trojice

lept, 25 x 19,8cm, sign. PD Novák, č. 3/17, značeno slepotiskovým razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

260. Jindřich Novák (1923–2011)

Kartářka

lept, akvatinta, 1985, 25,5 x 21 cm, signn. PD J. Novák 85, č. 18/31

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

261. Jindřich Novák (1923–2011)

Na korze

lept, akvatinta, 27,5 x 21 cm, sign. PD Novák, č. 4/9

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)

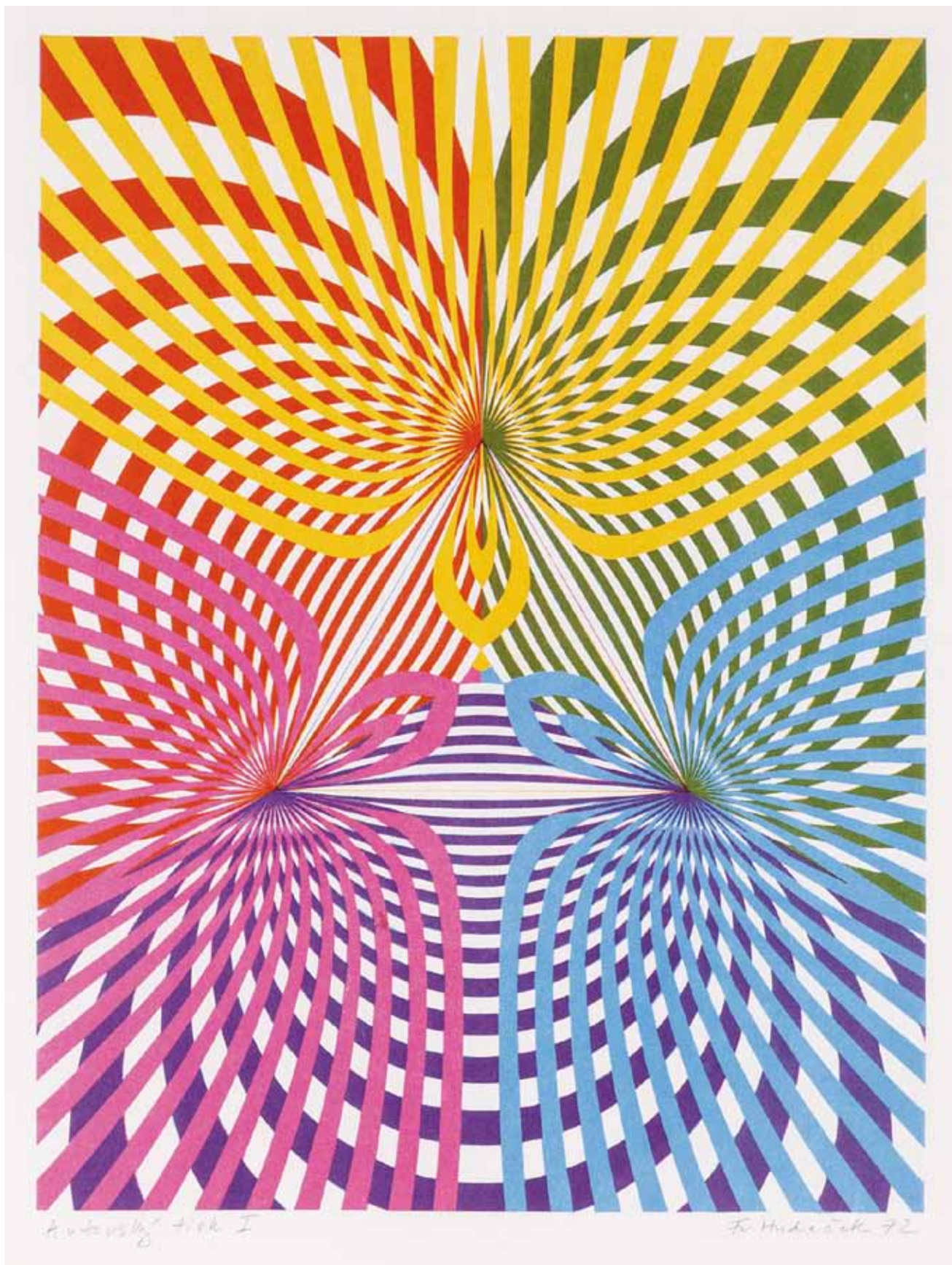
262. Jindřich Novák (1923–2011)

Babkiáda

lept, mezzotinta, 1972, 30,5 x 23 cm, sign. DU Novák 72, č. 4/20, PD autorské slepotiskové razítko

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



263

263. František Hudeček (1909–1990)

Kompozice

litografie, 1972, 39 x 29 cm, sign. PD F. Hudeček 72, rám, autorský tisk I, dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu.

13 000 Kč
(€ 542)



264

264. Zdeněk Sýkora (1920–2011)

Kompozice

serigrafie, 2003, 29 x 21 cm, sign. PD Sýkora 03, rám, č. 22/250

25 000 Kč
(€ 1 042)



265



267



266

265. Milan Grygar (1926)

Antifona

serigrafie, 1993, 99,5 x 69,5 cm, sign. DU Grygar 1993, rám, č. 13/30, edice 27 linií, vzadu věnování od Zdeňka Sklenáře

70 000 Kč
(€ 2 917)

266. Milan Grygar (1926)

Antifona

serigrafie, 1999, 99,5 x 69,5 cm, sign. DU Grygar 1999, rám, č. 13/30

70 000 Kč
(€ 2 917)

267. Milan Grygar (1926)

Antifona

serigrafie, 1999, 99,5 x 69,5 cm, sign. DU Grygar 1999, rám, č. 13/30

70 000 Kč
(€ 2 917)



268



270



269

269. Miloš Urbásek (1932–1988)

Šifra XXI

lept, 1965, 32 x 40 cm, sign. PD Miloš Urbásek 1965, č. 1/5, zažloutlý papír, horní okraj po celé délce přilepen k podkladovému kartonu

4 000 Kč
(€ 167)

270. Jiří Kovanda (1953)

V. M. s dcerou

serigrafie, 1997, 42,4 x 30,4 cm, sign. PD J. Kovanda 97, č. 13/100
PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

5 000 Kč
(€ 209)

268. Miloš Urbásek (1932–1988)

Kompozice

serigrafie, 1984, 28 x 20,5 cm, sign. DU Miloš Urbásek, č. 44/45

2 000 Kč
(€ 84)



271



273



272



274

271. Aleš Lamr (1943)

B. H. H.

litografie, 1988, 72,5 x 55 cm, sign. PD A. Lamr 08, č. 1/45, vlevo uprostřed natržený papír, zasahuje do tisku cca 1 cm

3 800 Kč
(€ 159)

273. Aleš Lamr (1943)

Prorok

litografie, 1991, 72,5 x 56,5 cm, sign. PD A. Lamr 91, č. 46/100

3 900 Kč
(€ 163)

272. Aleš Lamr (1943)

Konstelace

litografie, 1994, 70 x 54 cm, sign. PD A. Lamr 94, č. 2/60

3 800 Kč
(€ 159)

274. Aleš Lamr (1943)

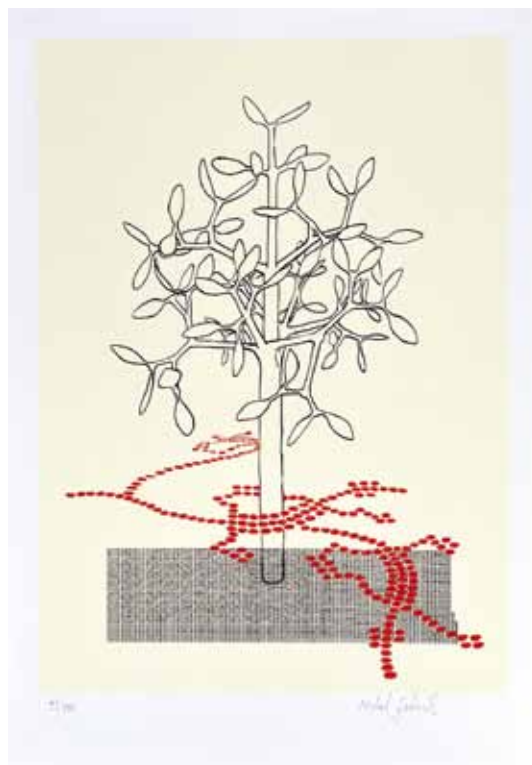
Posel

litografie, 1991, 72,5 x 56 cm, sign. PD A. Lamr 91, č. 50/100

3 900 Kč
(€ 163)



275



277



276



278

275. Jiří David (1956)

Polibek

serigrafie, 1997, 25,3 x 25 cm, sign. PD Jiří David 97, č. 13/100
PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 000 Kč
(€ 84)

277. Michal Gabriel (1960)

Ještěrka

serigrafie, 1997, 42,5 x 30,5 cm, sign. PD Gabriel, č. 13/100
PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 500 Kč
(€ 105)

276. Stanislav Diviš (1953)

Katedrála

serigrafie, 1997, 42,4 x 30,4 cm, sign. PD Diviš 97, č. 13/100
PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 000 Kč
(€ 84)

278. Tomáš Čísařovský (1962)

Polibek

serigrafie, 1997, 42,4 x 30,4 cm, sign. PD T. Čísařovský 97, č. 13/100
PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 500 Kč
(€ 105)



279



281



283



280



282



284

279. Tomáš Bím (1946)

Fortuna

litografie, 1992, 65 x 49 cm, sign. DU Tomáš Bím 92, rám, č. 27/29

6 000 Kč
(€ 250)

280. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Nokturno

litografie, 1983, 17 x 26 cm, sign. DU Vladimír Suchánek, e.a., PD věnování Karlu Kašparovi

2 000 Kč
(€ 84)

281. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Dívka s křídlem

litografie, 22,1 x 17,1 cm, sign. DU VladSuchánek, rám, č. 26/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

282. Eva Natus Šalamounová (1936)

Hostina

litografie, 1977, 41 x 27 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová

3 500 Kč
(€ 146)

283. Eva Natus Šalamounová (1936)

Loutky

litografie, 1991, 48,5 x 33 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

3 800 Kč
(€ 159)

284. Eva Natus Šalamounová (1936)

Dámy se svícnem

litografie, 1985, 37,8 x 32,3 cm, sign. DU Eva Natus-Šalamounová, autorský tisk

3 900 Kč
(€ 163)



285



286

285. Oldřich Jelínek (1930)

Mongolfiera

gicleé tisk, 2023, 60 x 90 cm, sign. DU O. Jelínek 23, rám, č. 2/9, Oldřich Jelínek je kreslířem, ilustrátorem, malířem a grafikem, jenž je znám zejména svou spoluprací s řadou časopisů jako Pionýr, Ohníček, ABC, Sedmička, Čtyřlístek, Dikobraz ad. Jeho dílo zahrnuje malebná vyobrazení jazzu, tance či nejrůznějších atraktivních krásků, stejně jako odkazy na historické události či významné osobnosti

18 000 Kč
(€ 750)

286. Jaroslav Vožniak (1933–2005)

Přístav

litografie, 41 x 55,5 cm, sign. PD Vožniak, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



287

287. Eva Janošková (1935)

Skica ke gobelínu

4x monotyp, 1966 - 67, 48 x 9 cm, vše sign. DU Eva Janošková 1966
- 67, rám, vzadu popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

22 000 Kč
(€ 917)



288

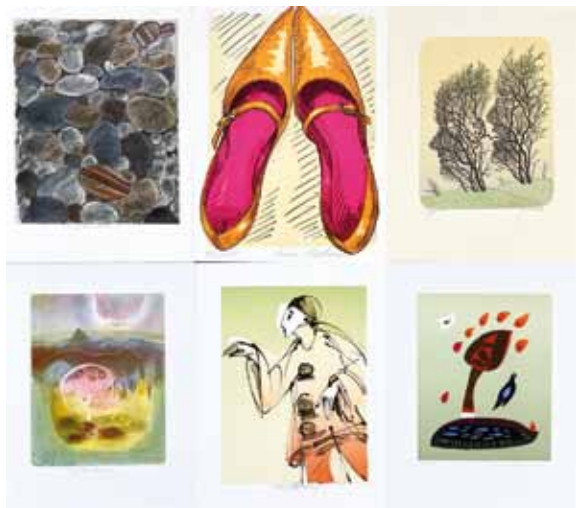
288. Eva Janošková (1935)

Robinson Jeffers: Mara

7x monotyp, 1963, 20 x 13,5 cm, vše monogr. EJ 1963, rám, vzadu
popsáno, ilustrace k Jeffersově básni Mara

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

30 000 Kč
(€ 1 250)



289



290



291



292

289. Různí autoři

Konvolut 11 grafických listů

různé grafické techniky, do 34 x 26 cm, vše sign., autoři: Ctirad Stehlík, Xénia Hoffmeisterová, Pavel Sivko, Daniela Benešová, Maria Michaela Šechtlová, Kateřina Vítečková 2x, Křen, K. Vysušil, Emanuel Ranný, Kateřina Černá

1 500 Kč

(€ 63)

290. Různí autoři

Grafický špalíček 1982

16x grafika, 1982, 15 x 11 cm, vše signováno, šestnáct volných listů v přebalu, formát 15 x 11 cm, vydal Klub přátel výtvarného umění, autoři grafik: K.Beneš, V.Dlouhý, V.Drápal, M.Erazím, Z.Fuksa, P.Hampl, J.Holoubek, B. Housa, K. Hruška, E. Janíčková, J. Klápště, J. Otava, J. Růžicka, E. Sendlerová, M. Šechtlová, Z. Táborská, kompletní, v původním papírovém přebalu (mírně zašpiněn), grafiky ve vynikajícím stavu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč

(€ 84)

291. Různí autoři

Kalendář Hollar 2005

6x grafika, 2004, 42 x 29,8 cm, vše signováno, č. 141/150, Nástěnný grafický kalendář SČUG Hollar se šesti původními grafickými listy postihujícími šíři témat, uměleckých názorů i grafických technik tvůrců sdružených v tomto uměleckém sdružení, jehož hlavní devizou je vysoká umělecká hodnota díla. Úvodní text od Josefa Lhoty, doslov Eva Bužgová, vydal SČUG Hollar v Praze 2004, autoři: Eduard Ovčáček (Křivé kolo, digitální grafika 17 x 17 cm), Orest Dubay (Koník, igeloryt 20 x 13 cm), Karel Demel (Inspirace, komb. technika 14 x 9,5 cm), Milena Šoltészová (Poznámky z bloku, suchá jehla 21 x 15 cm), Jan Otava (List, měkký kryt 15 x 11,5 cm), Mikoláš Axmann (Andante, kamenopis 27 x 19 cm)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 167)

292. Různí autoři

Kalendář Hollar 2001

13x grafika, 2000, 43 x 30 cm, vše signováno, Nástěnný grafický kalendář SČUG Hollar s dvanácti původními grafickými listy postihujícími šíři témat, uměleckých názorů i grafických technik tvůrců sdružených v tomto uměleckém sdružení, jehož hlavní devizou je vysoká umělecká hodnota díla. Doslov Karel Žižkovský, vydal SČUG Hollar v Praze 2000, autoři: Jiří Brázda (titulní list, komb. tech. 16,5 x 12,5 cm), Jan Hladík (suchá jehla 16,5 x 13 cm), Karel Hruška (dřevořez 19 x 15,3 cm), Tomáš Hřivnáč (suchá jehla 16,5 x 13 cm), Barbara Šalamounová (bar. litografie 27 x 19 cm), Alena Lafrová (komb. tech. 16,5 x 13 cm), Jan Otava (bar. lept 16,7 x 12,5 cm), Eva Sendlerová (suchá jehla 16,5 x 13 cm), Jiří Šalamoun (bar. litografie 27 x 19 cm), František Burant (suchá jehla 17,5 x 13 cm), Hana Urbanová (suchá jehla 16,5 x 13 cm), Blanka Votavová (suchá jehla 17 x 13 cm), Hana Čápková (bar. lept 16,5 x 13 cm). Vydáno 145 výtisků, tento exemplář je nečíslovaný - pravděpodobně autorský tisk.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)



293

293. Pasta Oner (1979)

Bez názvu

serigrafie, tisk, kombinovaná technika,
plátno, 70 x 101 cm, sign. vzadu Pasta Oner

55 000 Kč
(€ 2 292)



294

294. Julius Reichel (1981)

Black planet dark

akryl, olej, plátno, 2021, 195 x 150 cm, sign.
vzadu Julius Reichel

70 000 Kč
(€ 2 917)



295

295. Jiří Ptáček (1949)

Moře II.

kombinovaná technika, papír, 88,2 x 62,5cm, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

296. Jan Chaloupek (1958)

Sluncem plný horizont

akryl, juta, 2023, 100 x 80cm, sign. PD JACH 23

19 000 Kč
(€ 792)



296



297

297. Bedřich Budil (1943)

Krajina s čočkou, parkem a volským okem

olej, plátno, 1990, 40 x 75cm, sign. PD B.Budil 1990

29 000 Kč
(€ 1 209)



298



299



300

298. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Žádost s volavkou v pozadí (diptych)
 dřevořez, 36 x 24,6 a 36,5 x 25 cm, nalepeno na černém papíru, značeno DU, na jedné z grafik skvrny, poškozeno v horních rozích; druhá grafika poškozená u levého okraje na dvou místech
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
 (€ 209)

299. Utagawa Kunisada (1786–1865)
Sumo (diptych)
 dřevořez, 34 x 23,7 a 33,6 x 24 cm, nalepeno na šedém papíru, značeno PD, uprostřed přeloženo, v rozích mírně poškozené, jedna z grafik odřená u pravého okraje
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
5 000 Kč
 (€ 209)



301



302

300. Neznámý autor
Žena s květinami ve vlasech
 dřevořyt, 34,5 x 23,7 cm, při okrajích mírně pomačkaný papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)

301. Neznámý autor
Žena s vějířem
 dřevořyt, 30,8 x 22,8 cm, na několika místech proděravělý papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)

302. Neznámý autor
Žena v červeném kimonu
 dřevořyt, 35,2 x 22,2 cm, na několika místech proděravělý papír, podél pravého okraje pokrčený papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)



303



304

303. Neznámý autor
Žena pod sakurou
 dřevořyt, 36 x 23,6 cm, kolem rohu mírně ohnutý papír
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)

304. Neznámý autor
Pod mostem
 dřevořyt, 35,8 x 24,2 cm, horní rohy ohnuté
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
 (€ 125)



305



307



309



310



306



308



311

305. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Učitel

dřevořez, 34,8 x 23,2 cm, nalepeno na černém papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

306. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Kimono s volavkami

dřevoryt, 35,8 x 24 cm, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

307. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Se sekerou

dřevoryt, 35,8 x 23,8 cm, při okrajích ušpiněno, papír ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

308. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Duch

dřevořez, 35 x 22 cm, rám, papír zejména v pravé horní části poškozen, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

309. Toyohara Chikanobu (1838–1912) Příprava na vstup do Chitoba paláce v době Tokugawa (diptych)

dřevoryt, 35,5 x 24 a 36 x 24 cm, značeno LD, rám, zejména v horní části diptychu nahnědlé flíčky, grafika zašlá, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

310. Toyohara Chikanobu (1838–1912)

Ženy v paláci Chikoda (triptych)

dřevořez, 36,3 x 23,4 - 24,8 cm, nalepeno na černém papíru, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

311. Toyohara Chikanobu (1838–1912)

Pokora

dřevořez, 34,5 x 24 cm, rám, na několika místech papír poničen, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



312



313

312. Georges Rouault (1871–1958)

Cristal de roche

lept, akvatinta, ruleta, 1928, 31,3 x 20 cm, značeno PD v desce G. R. 1928, z Ambroise Vollard - RÉINCARNATIONS DU PERE UBU, Paris 1982, zažloutlý papír

LITERATURA: soupis: Isabelle Rouault - OEUVRE GRAVÉ ROUAULT, Éditions André Sauret, Monte - Carlo 1978, str. 183 29e
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)

313. Georges Rouault (1871–1958)

Dáma s kloboukem

lept, 1928, 29,5 x 20 cm, značeno PD v desce G. R. 1928, z Ambroise Vollard - RÉINCARNATIONS DU PERE UBU, Paris 1982, mírně zažloutlý papír

LITERATURA: soupis: Isabelle Rouault - OEUVRE GRAVÉ ROUAULT, Éditions André Sauret, Monte - Carlo 1978, str. 159 21d
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)



314



315

314. Joan Miró (1893–1983)

Litografia original V

litografie, 33,5 x 25,2 cm, levý dolní rožek nepatrně natržený

LITERATURA: soupis č. 1117, str. 43, Joan Miró Litographie V 1976-1981, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 125)

315. Joan Miró (1893–1983)

Litografia original II

litografie, 33,5 x 25,2 cm

LITERATURA: soupis č. 1114, str. 40, Joan Miró Litographie VI 1976-1981, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 125)



316



317

316. Joan Miró (1893–1983)

Litografia original III

litografie, 33,5 x 25,2 cm

LITERATURA: soupis č. 1115, str. 41, Joan Miró Litographie VI 1976-1981, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 125)

317. Joan Miró (1893–1983)

Litografia original IV

litografie, 33,5 x 25,2 cm

LITERATURA: soupis č. 1116, str. 42, Joan Miró Litographie VI 1976-1981, Maeght éditeur, Paris, Mourlot

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 125)



318



320



319



321

318. Pablo Picasso (1881–1973)

La Danse

suchá jehla, 1905, 18,5 x 23,2 cm, rám, na papíře skvrnky

LITERATURA: Georges Bloch, Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, str. 22, č. 15; Bernhard Geiser, Picasso Peintre - Graveur, č. 18

115 000 Kč
(€ 4 792)

319. Salvador Dalí (1904–1989)

La Quete du Graal

suchá jehla, 1975, 39,5 x 26,5 cm, sign. PD Dalí, č. 25/249

15 000 Kč
(€ 625)

320. Salvador Dalí (1904–1989)

La Quete du Graal

suchá jehla, 1975, 39,5 x 26,5 cm, sign. PD Dalí, č. 25/249

15 000 Kč
(€ 625)

321. Salvador Dalí (1904–1989)

Boj před paní z Malehoutu (ilustrace ke knize Pátrání po grálu)

suchá jehla na ručním papíře, 1975, 30 x 26 cm, sign. PD Dalí, č. 161/249

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed MEDIA PRINTS, č. 783

22 000 Kč
(€ 917)



322



323



325



324

323. Jiří Dokoupil (1954)

Olympijské kruhy

litografie, 1992, papír 63 x 90 cm, tisková plocha 50 x 52 cm, sign. PD Dokoupil 92, č. 37/250, na ručním papíře Arches, DU slepotiskové razítko Olympijských her

7 500 Kč
(€ 313)

324. Marie Filippová (1938)

Modrý rostlinopis

litografie, 2002, 19 x 15,5 cm, sign. PD Marie Filippová, rám, č. 53/150

1 500 Kč
(€ 63)

325. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Nedělní odpoledne

litografie, 55 x 82 cm, sing. PD Xénia Hoffmeisterová, č. 4/60

3 500 Kč
(€ 146)

322. Michal Cihlár (1960)

Svatba

barevný linoryt, 1988, 22 x 31,5 cm, sign. na zadní straně Cihlár, pasparta, graficky provedené svatební oznámení Eriky Plickové a Lukáše Bradáčka v původní adjustáži

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



326



327

326. Jiří Karmazín (1932)

Kompozice

monotyp, 1957, 58 x 41 cm, sign. PD Karmazín 57, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

327. Josef Liesler (1912–2005)

Dürerův oltář srdce

litografie, 1981, 29 x 23,5 cm, sign. PD Liesler 81, č. 123/130

3 500 Kč
(€ 146)



328



331



332



329



330



333

328. Ivana Lomová (1959)

Zjevení II.

litografie, 1996, 25 x 38 cm, sign. PD Ivana Lomová 1996, č. 28/60

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

3 200 Kč
(€ 134)

331. Josef Paleček (1932)

Čtvrtý měsíc

litografie, 49 x 65 cm, sign. DU Josef Paleček, č. 44/60, místy nepatrně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská
5 000 Kč
(€ 209)

329. Josef Mžyk (1944)

Akt

serigrafie, 2008, 32,5 x 24 cm, sign. PD Mžyk 2008, č. 106/200

1 500 Kč
(€ 63)

332. Emanuel Ranný (1946–1981)

Postava

litografie, 28,5 x 21 cm, sign. PD Em. Ranný, rám, č. 80/100

1 500 Kč
(€ 63)

330. Karel Oberthor (1921–1996)

Volavky

litografie, 1974, 50 x 34,5 cm, sign. DU K. Oberthor 74, autorský tisk, při horním okraji mimo tisk mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 000 Kč
(€ 84)

333. Zbyšek Sion (1938)

Postava

litografie, 2010, 48,5 x 34 cm, sign. PD Zbyšek Sion 2010, č. 90/100

1 200 Kč
(€ 50)



334



335



336



337

334. Alena Antonová (1930–2021)

Zátiší

kolorovaný lept, 2009, 16 x 11 cm, sign. PD A. Antonová 09, č. 62/100

400 Kč

(€ 17)

335. Tomáš Hřivnáč (1959)

Dlouhý den

lept, 2011, 20,5 x 15 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2011, č. 22/100

1 200 Kč

(€ 50)

336. Tomáš Hřivnáč (1959)

Čtyři jezdci apokalypsy

suchá jehla, akvatinta, 2022, 59 x 79,3 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2022, e. a. , dole uprostřed slepotisková značka papíru, nepatrně naražený levý dolní roh papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč

(€ 313)

337. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zátiší

suchá jehla, 1993, 15 x 22,6 cm, sign. PD VKomárek 93, č. 89/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč

(€ 63)



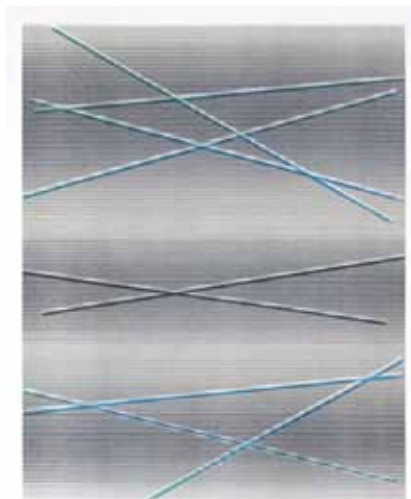
338



340



339



341



342

338. Petr Melan (1947–2009)

Il Bellerofonte

lept, 33,5 x 24 cm, sign. PD P. Melan, rám, autorský tisk, titul odkazuje k italské opeře Josefa Myslivečka, DU slepotiskové ratítko Lyra Pragensis, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

339. Igor Piačka (1962)

Žena

lept, 2008, 19,5 x 13,5 cm, sign. PD Igor Piačka 2008, rám, č. 143/200

2 000 Kč
(€ 84)

340. Jiří Altmann (1942)

V+W - na shledanou v lepších časech

dřevořez, 17,5 x 27,5 cm, sign. PU Jiří Altmann, rám, slepotisková ratítko Hommage á V+W, Amicus, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)

341. Tomáš Svoboda (1948)

Křížení

litografie, 33,5 x 26,5 cm, sign. PD T. Svoboda, č. 6/40, při okrajích zašpiněný papír

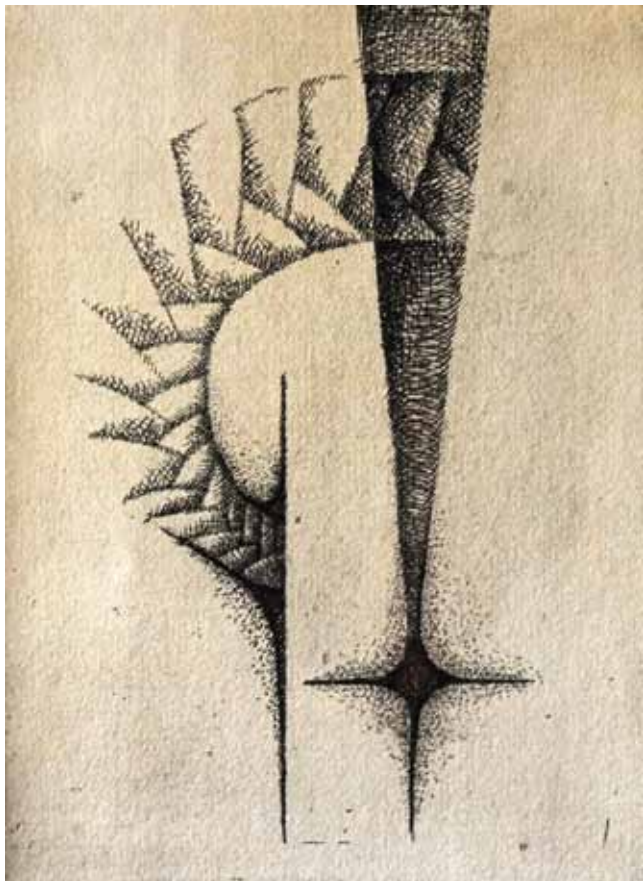
1 000 Kč
(€ 42)

342. Peter Kollár (1977)

Vrstva

linoryt, papír, 2019, 37,5 x 58,5 cm, č. 2 z cyklu Povrch

5 500 Kč
(€ 230)



343



344

343. Adéla Matasová (1940)

Kompozice

lept, 1970, 19,5 x 14,5 cm, sign. PD A. Matasová 70, autorský tisk

2 600 Kč
(€ 109)



345



346

344. Krištof Kintera (1973)

I have many ideas

giclée print, papír, 2022, 101,5 x 71,5 cm, sign. vzadu Kintera 22, č. 33/35, rám

16 000 Kč
(€ 667)

345. Richard Augustin (1975)

Krásný Ztráty

olej, plátno, 2012, 55 x 70 cm, sign. PD Richard Augustín 2012, rám

22 000 Kč
(€ 917)

346. Rudolf Janák (1985)

Správna odpoveď 0410201905102019

akryl, plátno, 2019, 120 x 100 cm, sign. PD Janák 19

42 000 Kč
(€ 1750)



347

347. Klára Sedlo (1993)

Nutrie

akryl, plátno, 2022, 40 x 30 cm, sign. v zadu Klára Sedlo, Klára Sedlo (nar. 1993) je malířkou, která vystudovala pražskou AVU nejdříve v ateliéru malby prof. M. Rittsteina a následně v ateliéru kresby u prof. J. Petrboka. Její způsob malby spočívá v míchání pouze tří základních barev s bílou, čímž dosahuje velice výrazných a efektivních výsledků. Nejznámějším námětem její tvorby jsou už několik let portréty realisticky zpodobněných plyšových i živých zvířátek, která jsou kladená do ironických až znepokojivých souvislostí. V posledním roce se do popředí autorčina zájmu dostalo další stvoření – nutrie – kterou zobrazuje při jejich každodenních činnostech

11 000 Kč
(€ 459)

348. Jiří Řezáč (1956)

Consolidated Liberator B-24

kombinovaná technika, (tempera, akrylová impregnace, airbrush, pasovaný sítotisk), karton, 1988, 68,5 x 98,5 cm, sign. na zadní straně Řezáč 88, klauzurní práce u E. Weidlicha plakát, propagační grafika), koncipováno pro případné užití pro VHÚ jako dekorativní plakát v tisku ve formátu 1:1, výsostné znaky, technická specifikace, kamufláž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

349. Jiří Řezáč (1956)

Lavočkin La-7

kombinovaná technika, (tempera, akrylová impregnace, airbrush, pasovaný sítotisk), karton, 1989, 68,5 x 98,5 cm, sign. na zadní straně Řezáč 89

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



348



349



350



351

350. Jiří Řezáč (1956)

Dewoitine D. 520

kombinovaná technika, (tempera, akrylová impregnace, airbrush, pasovaný sítotisk), karton, 1988, 68,5 x 98,5 cm, sign. na zadní straně Řezáč 88

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

351. Jiří Řezáč (1956)

Avro Lancaster MK-1

kombinovaná technika, (tempera, akrylová impregnace, airbrush, pasovaný sítotisk), karton, 1988, 68,5 x 98,5 cm, sign. na zadní straně Řezáč 88

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



352



353



354

352. Václav Benedikt (1952)

Barevné radosti

olej, sololit, 2021, 40 x 60 cm, sign. LD
Benedikt 2021, rám

24 000 Kč
(€ 1000)

353. Jan Dmitrijev

Intro

akryl, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD
JanD

900 Kč
(€ 38)



355



356

354. Antonín Gavlas (1953)

Ponor

akryl, plátno, 2000, 70 x 50 cm, sign. LD
Gavlas, rám

15 000 Kč
(€ 625)

355. Pavel Janouškovec (1961)

Noční krajina II

akryl, plátno, 2023, 40 x 49 cm, sign. LD
Janouškovec, rám, na zadní straně popis
díla a signatura autora, na rámu autorský
štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

356. Pavel Janouškovec (1961)

Měsíc nad plotem

akryl, plátno, 60,5 x 85 cm, sign. PD
Janouškovec, rám, na zadní straně popis
díla a signatura autora

VYSTAVENO: galerie Panský dům, Když
jsem šel krajinou, 2020, Galerie Green
House, Pavel Janouškovec - Sekvence
času, 12.7.-12.9.2021, Karlovy Vary;
Chotěšovský klášter, Tři v klášteře 5.5.2022-
31.7.2022

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)



357



358



359

357. Zdenek Hůla (1948)
Kristus na hoře Olivetské podle Mistra
vyšebrodského
 olej, plátno, 1990, 162 x 145 cm, sign. PD
 Z. Hůla 90

35 000 Kč
 (€ 1 459)

358. Antonín Lukavský (1947)
Stará škola
 olej, plátno, 1991, 43,5 x 43,5 cm, sign.
 DU A. Lukavský 91, rám, vzadu popsáno
 a připsáno věnování Mnoho štěstí Danieli
 Tonda

29 000 Kč
 (€ 1 209)



360



361

359. Jan Spěváček (1973)
Když fouká, nemrač se
 olej, plátno, 2011, 130 x 95 cm, sign. PD J.
 Spěváček 2011

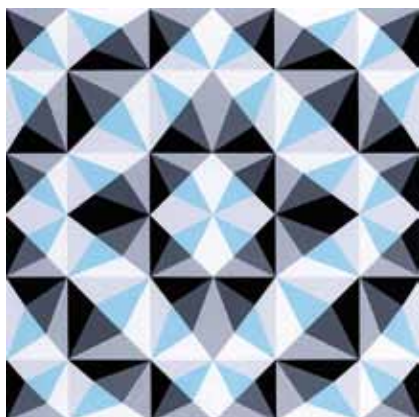
44 000 Kč
 (€ 1 834)

360. Eva Spěváčková (1980)
Dolce vita
 akryl, olej, plátno, 2009, 75 x 100 cm, sign.
 vzadu Spěváčková 2009

18 000 Kč
 (€ 750)

361. Jan Sytař (1976)
Na vernisáži
 olej, kapa, 2006, 121 x 139,5 cm, sign.
 vzadu Sytař

12 000 Kč
 (€ 500)



362



363

362. Massimo Salvadori (1960)

T7R17

akryl, plátno, 40 x 40cm, sign. vzadu Massimo Salvadori, rám, přiložen autorský certifikát

14 000 Kč
(€ 584)

363. Jan Karpíšek (1981)

Splynutí s krajinou

akryl, plátno, 2016, 116 x 126cm, sign. vzadu Jan Karpíšek

45 000 Kč
(€ 1875)

364. Martin Toul (1983)

Portrét dívky hlavou dolů

tempera, tuš, tužka, 2022, 42 x 29,6cm, sign. PD matto, rám, Martin Toul, známý rovněž pod svým pseudonymem Matto, je po všech stránkách záhadným autorem. Jeho tvorba je protknutá melancholií, zejména pak monochromatické záběry krajin, a zároveň narativním přístupem. Každá jeho kresba předává příběh anebo alespoň vtipnou pointu. Specifické jsou také jeho tajemné portréty, z nichž jeden takový představuje i nabízené dílo

5 400 Kč
(€ 225)



364



365



366

365. Luboš Vetengl (1988)

Pocta M. C. Escherovi

olej, plátno, 2018, 30 x 20cm, sign. LD Vetengl 18

13 500 Kč
(€ 563)

366. Lukáš Karbus (1981)

Hroch

akryl, plátno, 2005, 95,5 x 110,5cm, sign. vzadu Karbus 2005

18 000 Kč
(€ 750)



367



368

367. Michal Tomek (1951)

Veduta s pomíky

olej, plátno, 2022, 50 x 70 cm, sign. PD Tomek, sign. vzadu Michal Tomek 2022

20 000 Kč
(€ 834)

368. Jan Skorka Lauko (1966)

Otevřená hlava

olej, plátno, 2019, 70 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



369

369. Zdeněk Zálešák (1936)

Denisa

olej, plátno, 2010, 100 x 120 cm, sign. PD Z. Zálešák 2010, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

370. Zdeněk Zálešák (1936)

Odkaz

akryl, olej, plátno, 1986-2002, 100 x 70 cm, sign. PD Z. Zálešák 1986-2002, rám, na zadní straně popsáno autorem. Studoval na Škole bytové tvorby v Praze (1951-1955). V malířské tvorbě se věnuje výhradně malbě figurální, ve které převládají motivy kompozic s ženskými akty. Obsahově jeho díla vyjadřují určitou myšlenkovou náplň, snovou sestavu věcných námětových prvků, ne příliš vzdálenou vizím surrealistů. Vyslovuje se k otázkám lidské existence, mezilidských vztahů a spojení člověka s přírodou. Fotografuje, snímky zasahuje do volné a užité fotografie, spolupracuje s V. Sirůčkem. Kromě volné grafiky se zabývá užitou grafikou, grafickým designem, plakátovou tvorbou, pracemi pro architekturu a výstavnictvím doma i v zahraničí. Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



370



371



372

371. Roman Křelina (1966)

La femme illusion

akryl, plátno, 2015, 70 x 100 cm, sign. PD Křelina 2015

37 000 Kč
(€ 1 542)

372. Martin Šárovec (1977)

Album 38

olej, plátno, 2017, 110 x 80 cm, sign. na zadní straně MŠárovec 17, rám, Martin Šárovec je současný český malíř, absolvent DAMU a VŠUP. Šárovcova malba spojuje dvě tradice: vychází z české expresionistické školy počátku 20. století a obohacuje ji o osobitou reflexi tzv. české grotesky 70. a 80. let téhož století. Výrazným Šárovcovým motivem je lidská tvář a její kritické až děsivé podoby zrcadlící postmoderní mediální společnosti 21. století. Na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč
(€ 459)



373



374



375

373. monogr. JS
Pohled na město
 tužka, papír, 32,5 x 19 cm, monogr. PD JS,
 rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
 (€ 105)



376



377

374. Jan Skramlík (1860–1936)
Vlastní ateliér v Praze
 lavírovaná kresba, pero, papír, 14 x 18 cm,
 sign. PD J. Skramlík, rám
3 500 Kč
 (€ 146)

375. Václav Souček (1887–?)
Praha od Rudolfiny
 akvarel, papír, 1945, 26 x 30,5 cm, sign.
 V. Souček 45, rám, vzadu přepis, na rámu
 oděrky
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 000 Kč
 (€ 84)



378

376. Josef Fiala (1882–1963)
Sklízení sena
 olej, plátno, 34 x 49 cm, sign. LD Fiala, rám,
 plátno na několika místech zvlněné
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
 (€ 167)

377. Neznámý autor
Čtení tóry
 olej, plátno, 52 x 37,5 cm, chybí napínací
 rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
4 000 Kč
 (€ 167)

378. Petr Probst (1948)
Mačka to je
 olej, sololit, 59,5 x 78,5 cm, sign. LD Probst,
 rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
 (€ 250)



379

379. Jiří Kolář (1914–2002)

Lopata

objekt, dřevo, koláž, 1982, 91 x 30 cm, monogr. vzadu JK 82, adjustováno ve výstavním boxu, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42

VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000; Kladenský zámek, Jiří Kolář 30. 6. - 4. 9. 2022

140 000 Kč
(€ 5 834)



380



381



382



383

380. Oldřich Škácha (1941–2014)

Jiří Suchý na medvědovi

fotografie, 29,5 x 18,5 cm, značeno zezadu štítkem © Oldřich Škácha, v každém rohu dírka od přišpendlení

2 000 Kč
(€ 84)

381. Blanka Chocholová (1953)

Fotografický snář

fotografie, 1997, 59,5 x 51 cm, sign. PD Blanka Chocholová 97

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

382. Alois Nožička (1934)

Svatební sousoší

fotografie, 1971, 29,5 x 20,3 cm, sign. vzadu Nožička 1971, rám

6400 Kč
(€ 267)

383. Vasil Stanko (1962)

Manifest proti násilí

černobílá fotografie, 1989, 60 x 50 cm, sign. vzadu na fotografii Stanko, pasparta rám, narodil se v roce 1962 na Myjavě. Jeho tvorba je spoutána pevně s Prahou, do níž přišel v osmdesátých letech po absolvování střední průmyslové školy v Bratislavě. Zde studoval na katedře fotografie FAMU, spolu s „pražskými Slováky“. Patří mezi uznávané fotografy, kteří pronikli do kulturního povědomí Evropy i mimo ní. Jeho fotografie mají svůj vlastní svět jež vyjadřuje pomoci nahých lidských těl. Figura je výrazovým prostředkem, není většinou konkrétní, i když i s konkrétními postavami pracuje, své sny inscenuje a komponuje, aby tak vyjádřil svou představu o světě.

19 000 Kč
(€ 792)



384

384. Pavel Hudec Ahasver (1941)

Suchý list

kontaktní tónovaná černobílá fotografie, 1984, 23,5 x 17,5 cm, nesign., rám, Pavel Hudec Ahasver je českým fotografem slovenského původu, který se do Prahy dostal v 60. letech a následně začal studovat na FAMU u prof. J. Šmoka. Po výstavě své tvorby v Seattlu byl vyslýchán státní bezpečností a důsledkem toho nesměl až do 80. let své fotografie vystavovat. I tato skutečnost pravděpodobně zapříčinila, že jeho jméno je dnes méně známé než jeho fotografie, jako například babička s kopretinami. Autorovy fotografie jsou specifické svým vintage vzhledem, který je vytvářen technikou tónování cibulí i samotnými starožitnými rámy

14 000 Kč
(€ 584)



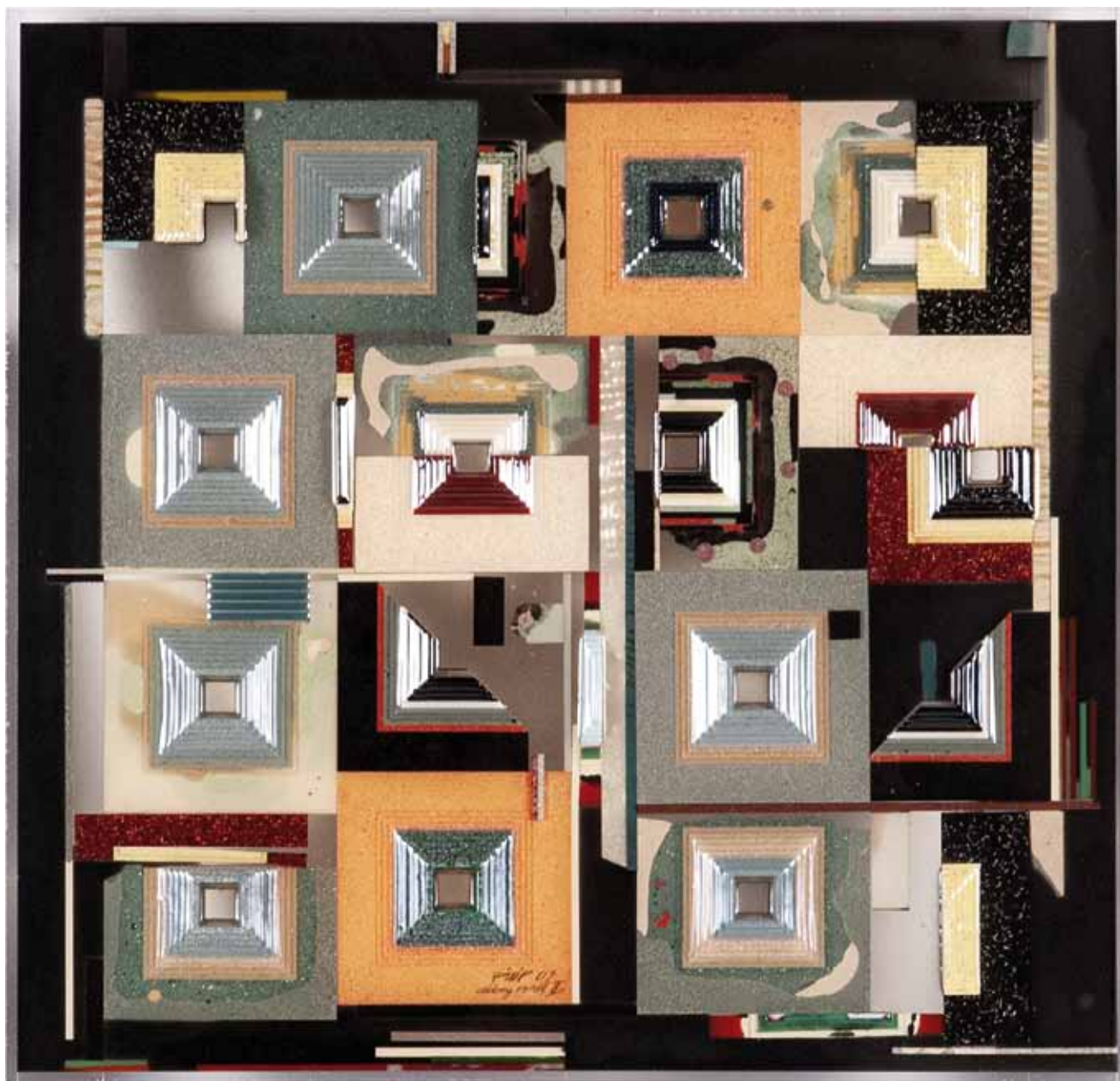
385

385. Jan Saudek (1935)

Freundinnen

autorsky kolorovaná fotografie, 1998, 23,5 x 17,5 cm, sign. PD Jan Saudek, #852/II, autorsky popsáno: #852/II "Freundinnen" Model print Finished: October 20. 1898

17 000 Kč
(€ 709)



386



386

386. Pavel Filip (1962)

Abbey Road II

barevná pryskyřice, akryl, 2009, 53 x 55,5 cm, sign. DU Filip 09, rám, Pavel Filip je renomovaným výtvarníkem pracujícím v oboru sochařství, medailérství, šperk. Jeho volná tvorba vzniká od roku 1988, kdy absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, obor kov-šperk. Ve své tvorbě se zaměřuje především na vytváření monumentálních moderních kovových objektů, které kombinuje s detaily tvořenými z drahých kamenů a speciálně vytvořených pryskyřic

180 000 Kč
(€ 7 500)



387

387. Eduard Ovčáček (1933 – 2022)

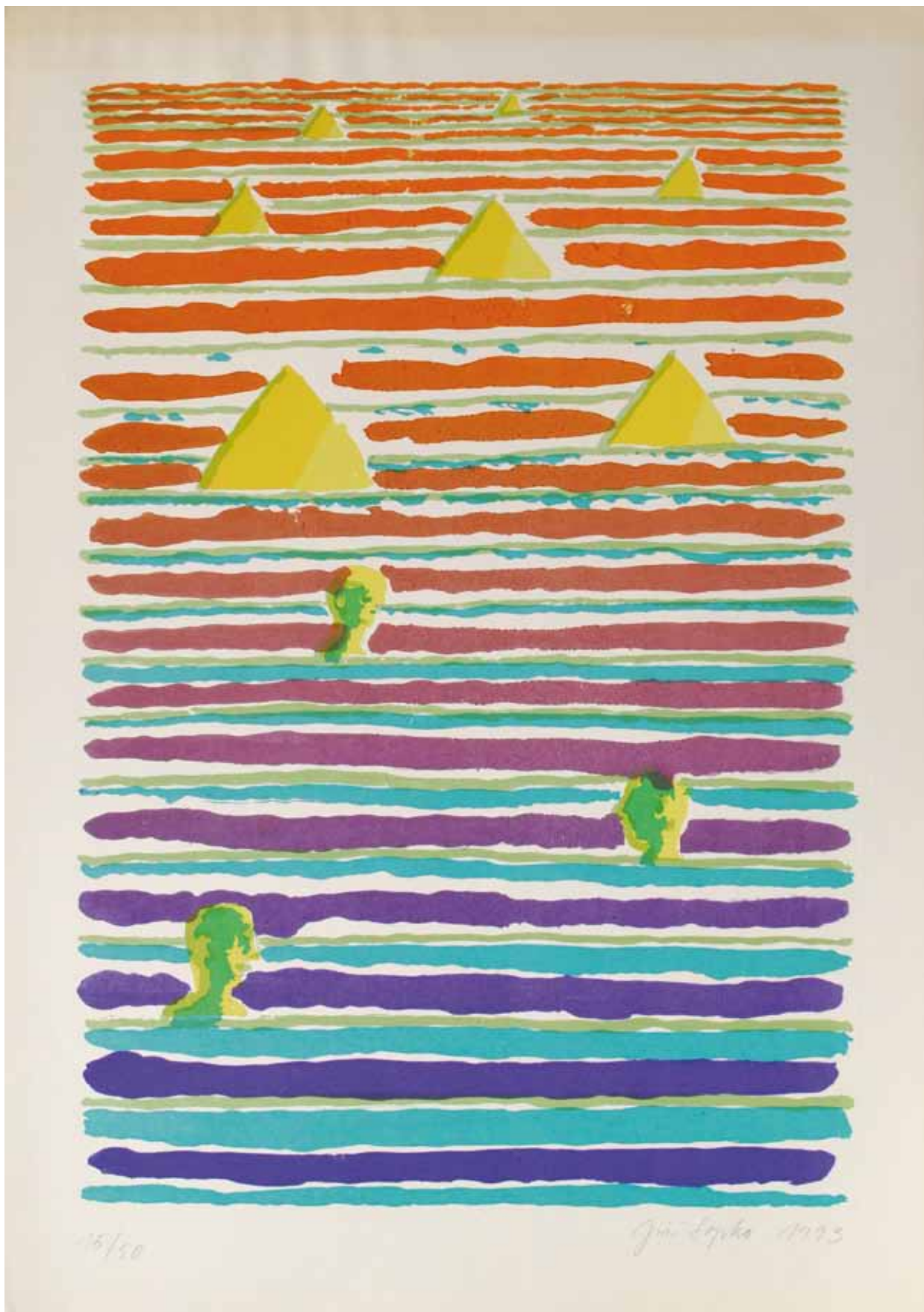
Zelená koláž

kvaš, koláž, tuš, karton, 1981, 59,5 x 42 cm, sign. LD E. Ovčáček, sign. vzadu Eduard Ovčáček 1981, rám, Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabývá malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů. Podobně jako většina českých a slovenských umělců skupin Konfrontace, kteří na přelomu 50. a 60. let vytvářeli specifickou československou tvář informelu, také Eduard Ovčáček se později vracel ke konkrétním formám zobrazování. Od poloviny 60. let se zabývá vizuální poezií a písmové znaky (tzv. grafémy) používá k záznamu slov i jako šifry nebo uspořádané sestavy jednotlivých liter

LITERATURA: podobné publikovány Jiří Valoch, Jiří Machalický, Juraj Mojžiš, Eduard Ovčáček 1956-2006, Gallery 2007, str. 187; podobné rovněž v Jan Kříž, Eduard Ovčáček - Tvorba z let 1959-1999, Gema art 1999, str. 61

PROVENIENCE: galerie Zdeňka Sklenáře, soukromá sbírka Praha

77 000 Kč
(€ 3 209)



388

388. Jiří Sopko (1942)

Koupání

litografie, 1993, 52,5 x 36 cm, sign. PD Jiří Sopko 1993, č. 15/50, při horním okraji mírně ohmataný a zažloutlý papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

REJSTŘÍK

A lex Adolf Jelínek	240	John Jiří	22	Růžička Rudolf	230
Altmann Jiří	340	K adlec Petr	172, 194	Růžicková Zadáková Šárka	104
Anderle Jiří	1,2,3,4,5,6,7,48	Kalvoda Alois	162	Ř ezáč Jiří	348,349,350,351
Anderlová Alena	50	Karas Karel	163,164,165	S alvadori Massimo	362
Antonová Alena	334	Karbus Lukáš	366	Saudek Jan	385
Augusta Antonín	187	Karmazín Jiří	326	Sedlo Klára	347
Augustin Richard	345	Karpíšek Jan	363	Silovský Vladimír	232
B auch Jan	73	Kašpar Adolf	174	Singer Michal	109
Bělocvátov Andrej	64	Kiml Václav	16	Sion Zbyšek	333
Benedikt Václav	352	Kintera Křištof	344	Skorka Lauko Jan	368
Beneš Vlastimil	76,77,78,79,80,81,82	Klímeš Svatopluk	99	Skramlík Jan	374
Bím Tomáš	279	Klůčík Peter	137	Slíva Jiří	86,87,88,89,90,91
Borchers Heinz	167	Kolář Jiří	379	Smetana Zdeněk	71
Bouda Cyril	233	Kollár Peter	342	Sopko Jiří	388
Bouda Jiří	244,245,246,247	Komárek Vladimír	337	Souček Václav	375
Brömse August	237	Konůpek Jan	238	Soukup J.	197
Brunovský Albín	21	Konvička Richard	45	Spěváček Jan	359
Budil Bedřich	297	Kovanda Jiří	270	Spěváčková Eva	360
Burget Michal	100	Král Václav	92,93,94,95	Stanko Vasil	383
C ihlár Michal	322	Kreisinger Václav	176	Stehlík Karel	182
Císařovský Tomáš	278	Křelina	371	Steklík Jan	74
Č apek Josef	254	Kubín (Coubine) Otakar	215	Stránský Michael	145
Černý Bedřich	193	Kulhánek Oldřich	123-135	Stretti Viktor	222,223
D alí Salvador	319,320,321	Kundera Rudolf	207	Suchánek Vladimír	280,281
Daněk - Sedláček František	161	Kunichika Toyohara	305,306,307,308	Svoboda Tomáš	341
David Jiří	275	Kunisada Utagawa	298,299	Sýkora Zdeněk	264
Dědina Jan	236	L amr Aleš	31-39,271-274	Sytař Jan	361
Demel Karel	136	Lhoták Jan	166	Š alamounová Eva Natus	282,283,284
Diviš Stanislav	276	Lhoták Kamil	8,9,10,11,12,13	Šárovec Martin	372
Dmitrijev Jan	353	Liesler Josef	67,68,248,327	Šerých Jaroslav	26,27
Dokoupil Jiří	323	Lomová Ivana	72,328	Šimon František Tavík	224,225,226,227,228
Doležal Adolf	181	Lukavský Antonín	358	Šimůnek Karel	198
F iala Josef	376	M alát Radim	62,63	Šípek Bořek	141,142
Filip Pavel	386	Matasová Adéla	343	Škacha Oldřich	380
Filippová Marie	324	Matějů Celestýn	185	Šnajdr Miroslav	44
Filla Emil	146,147,148,255,256	Melan Petr	338	Španiel Otakar	213
Franta Roman	101,110	MICL	52	Štech Adam	108
Fremund Richard	17	Miffek Lukáš	53	Štursa Jan	151,212
G abriel Michal	277	Miler Zdeněk	70	Švabinský Maxmilián	217,218,219,220,221
Gavlas Antonín	354	Miró Joan	314,315,316,317	T ichý František	241,242,243
Grimmich Igor	51	monogr. JS	373	Tomek Michal	367
Gross František	258	Musil Leopold	206	Toul Martin	364
Grygar Milan	265,266,267	Mžyk Josef	329	Trantina Dan	107
Gutfreund Otto	149	N ačeradský Jiří	40-43,55-59,111-114	Troup Miroslav	75
H endrych Vladimír	171	Nemastil Zdeněk	175	Tykal Jaroslav	191
Hess F.	189	Nepraš Karel	60,61	Typl Lubomír	54
Hodonský František	46	Novák Jindřich	259,260,261,262	U llrych Bohumil	199,200
Hoffmeisterová Xénia	325	Nováková Zdenka Marie	205	Urbásek Miloš	268,269
Hollar Václav	229	Nový Miroslav	195	V acík R. F.	179,180
Holý Miloslav	216	Nožička Alois	382	Váchal Josef	239
Horejc Jaroslav	150	O berthor Karel	170,330	Vaic Josef	231
Hřivnáč Tomáš	139,140,335,336	Odvárko Stanislav	177,178	Válová Květa	58
Hudec Ahasver Pavel	384	Ondreička Karol	138	Valter Karel	65
Hudeček František	257,263	Oner Pasta	293	Veselý Libor	105
Hudeček Stanislav	173	Ouhel Ivan	49,66,96,97,98	Vetengl Luboš	365
Hůla Zdenek	357	Ovčáček Eduard	387	Vojna Jaroslav	196
Hůrka Otakar	157,158,159,160	P aleček Josef	331	Vožniak Jaroslav	286
C hadima Jiří	192	Pavlík Václav	204	W alter Brems, Oldřich Kulhánek	19
Chaloupek Jan	296	Petrovský R.	186	Walter Brems, Vladimír Gažovič	20
Chicanobu Toyohara	309,310,311	Piačka Igor	339	Walter Brems, Vladimír Suchánek	18
Chocholová Blanka	381	Picasso Pablo	318	Wenig Josef	214
I stler Josef	23,24,25	Pileček Jindřich	249	Z álešák Zdeněk	369,370
J anák Rudolf	346	Placht Otto	102	Zázvorka Josef Antonín	183,184
Janeček Ota	69	Probst Petr	378	Zívr Ladislav	28,29,30
Janeček Pardubský Alois	188	Ptáček Jiří	295	Zoubek Jasan	143,144
Janošková Eva	287,288	R ada Vlastimil	152,153,154,155,156	Zrzavý Jan	208,209,210,211,234,235
Janouškovec Pavel	355,356	Ranný Emanuel	332	Ž enatá Kamila	47
Jelínek Oldřich	83,84,85,285	Rapant Michal	106		
Jíra Josef	14,15	Reichel Julius	294		
Jiřincová Ludmila	250,251,252,253	Rittstein Michael	115-122		
		Rouault Georges	312,313		
		Ruml Michael	168,169		
		Růžička Aleš	103		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 14. 12. 2023 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 14. 12. 2023 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

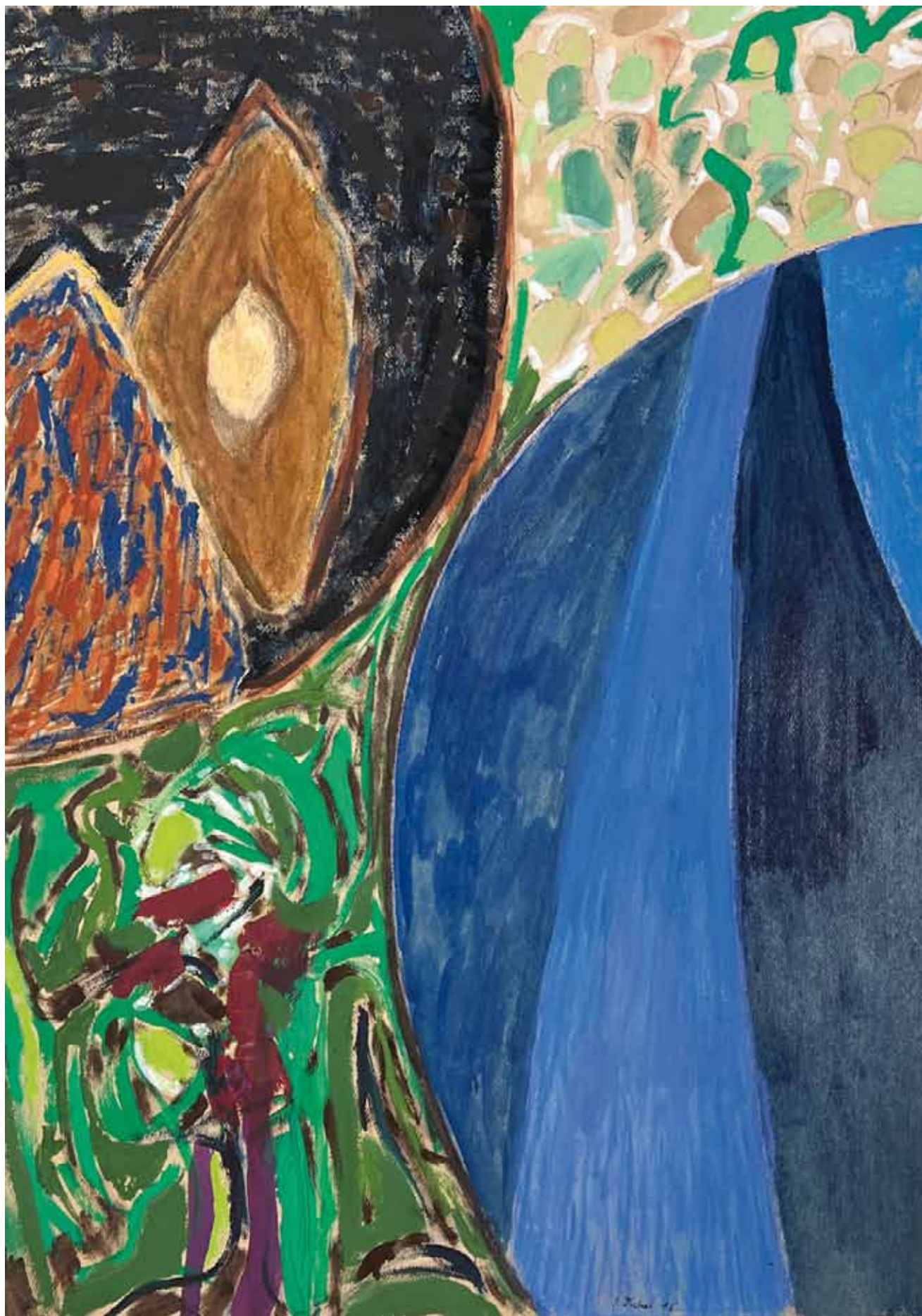
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpозději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpозději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



98. Ivan Ouheh