



AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

ČTVRTEK 22. 02. 2024, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

208. AUKCE

se koná ve čtvrtek
22. února 2024 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

Alena Kučerová

Kamil Lhoták a Anička

Ota Janeček

František Tavík Šimon

Vladimír Pitter

Humor

Jindřich Novák

Asiatika

1 – 388

001 – 006

043 – 048

085 – 095

135 – 143

180 – 186

192 – 211

301 – 308

340 – 364

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

12. 02. 2024 - 16. 02. 2024 | 10–12 13–18

19. 02. 2024 - 21. 02. 2024 | 10–18

22. 02. 2024 | 10–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize
ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 22. 02. 2024 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



49. Kamil Lhoták

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Markéta Šafáriková	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiqari.at Radhošťská Klára Frídllová	info@antiqari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

ALENA KUČEROVÁ

Představitelka Nové figurace 60. let a nejmladší členka významné skupiny UB12. Ve své převážně grafické tvorbě používá pocínované plechy, které perforuje a vtlačuje do nich dráty či je mačká, čímž vnáší do svých děl další rozměr. Alena Kučerová získala za své grafické listy mnoho mezinárodních ocenění.



1



2



3

1. Alena Kučerová (1935)

Kůň

suchá jehla, 6,9 x 10,5cm

500 Kč
(€ 21)

2. Alena Kučerová (1935)

Koupání

suchá jehla, 1979, 10,2 x 8cm, sign. PD Kučerová 1979

1 200 Kč
(€ 50)

3. Alena Kučerová (1935)

Stromy

suchá jehla, 1979, 7,2 x 13cm, sign. PD Kučerová 79

1 200 Kč
(€ 50)



4



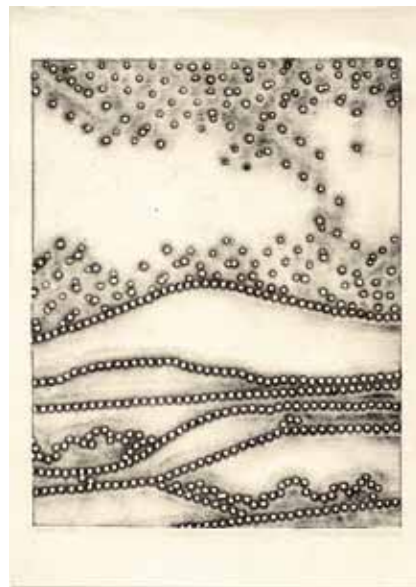
5

4. Alena Kučerová (1935)

Na projížďce

suchá jehla, 1990, 8 x 10,6cm, sign. PD Alena Kučerová 1990, č. 19/50

1 200 Kč
(€ 50)



6

5. Alena Kučerová (1935)

Koupání

suchá jehla, 1981, 14 x 7,3cm, dole přání: Šťastný Nový rok 1982 Marie Kučerová

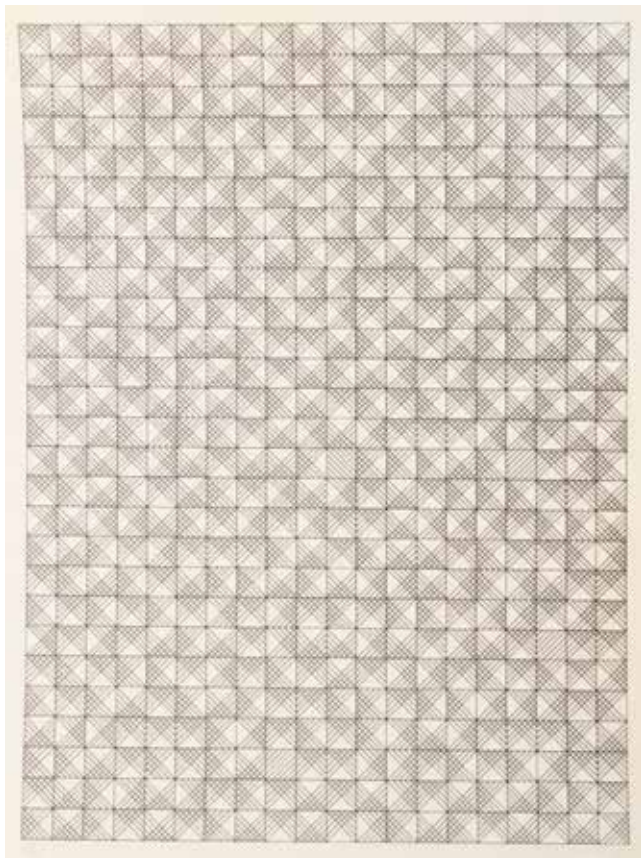
1 200 Kč
(€ 50)

6. Alena Kučerová (1935)

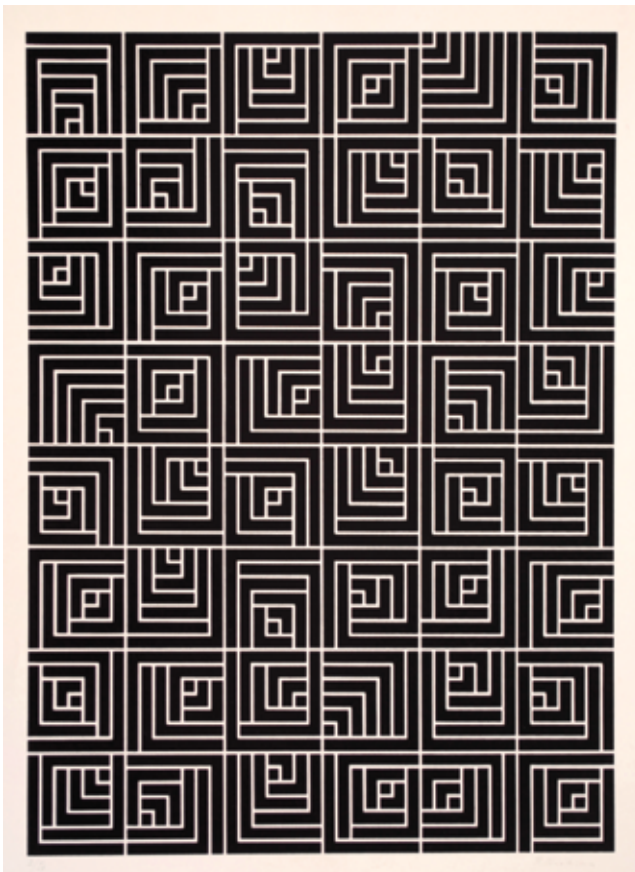
Kompozice

tisk z perforovaného plechu, 1972, 17 x 13,3cm, sign. PD Alena Kučerová 1972, připsal Šťastný Nový rok 1973 přejí 2 Kučerové a Vladimír Kopecký s dětičkami

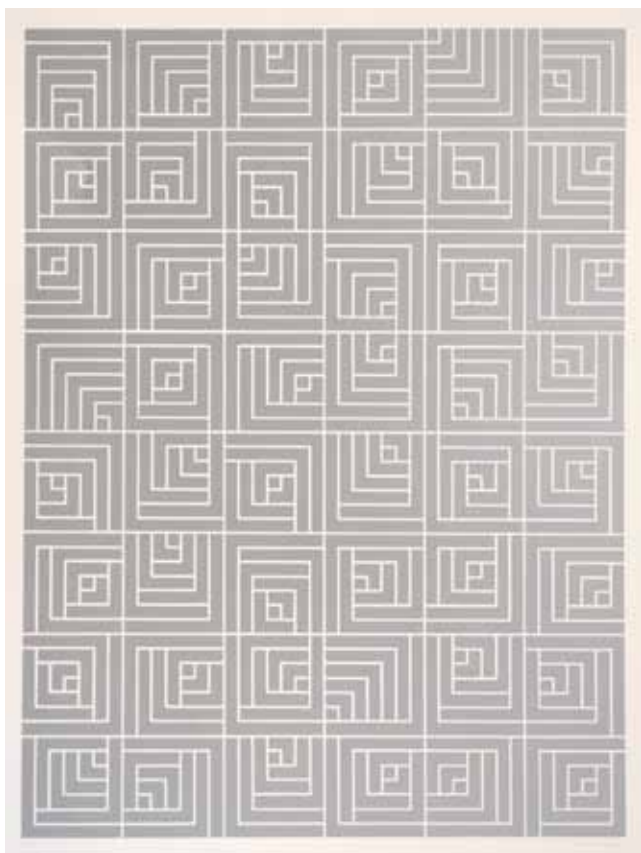
2 500 Kč
(€ 105)



7



9



8

7. Radoslav Kratina (1928–1999)

Bez názvu

serigrafie, 1972, 54 x 40 cm, sign. PD R. Kratina 72, č. 45/45, rožky nepatrně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

8. Radoslav Kratina (1928–1999)

Bez názvu

serigrafie, 50,1 x 38 cm, sign. PD R. Kratina, č. 19/38, rožky mírně ohnuté, nepatrně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

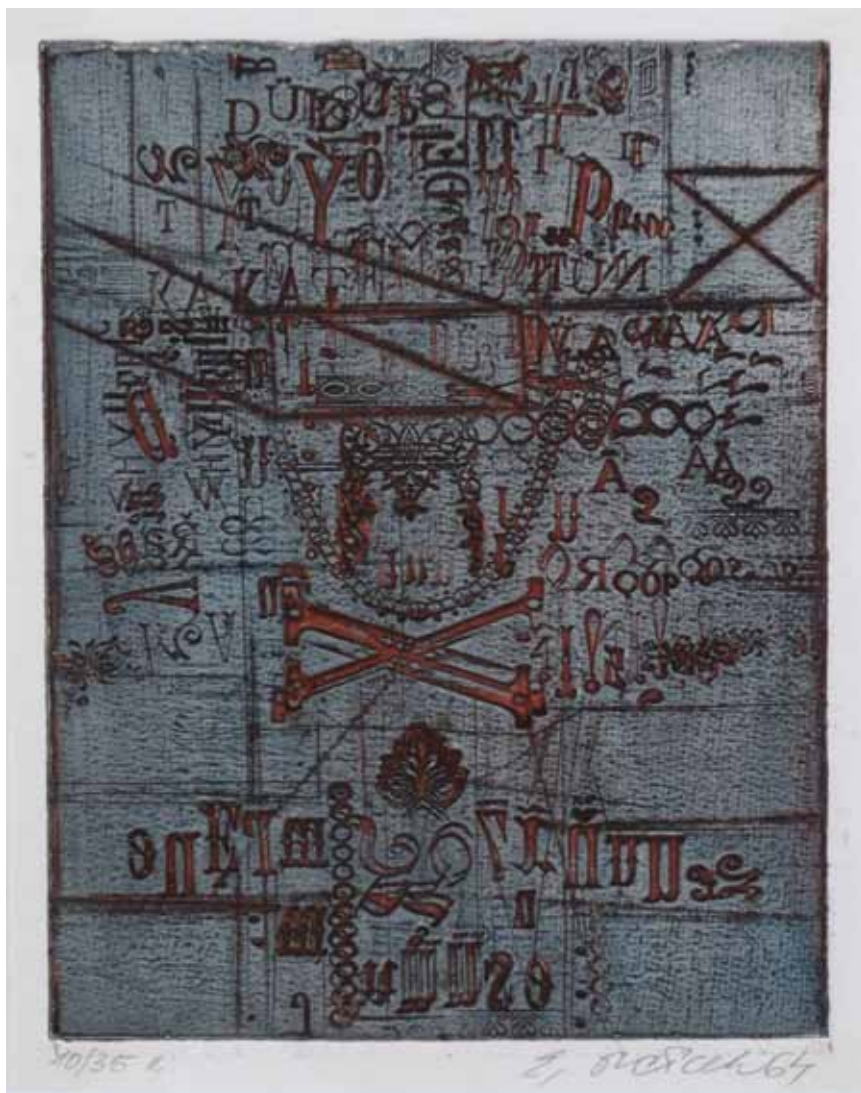
9. Radoslav Kratina (1928–1999)

Čtyřicet osm variací ve čtverci

serigrafie, 50,5 x 37,8 cm, sign. PD R. Kratina, č. 2/50, nepatrně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



10

10. Eduard Ovčáček (1933–2022)

Bez názvu

strukturální grafika, lept, 1964, 24 x 17,5 cm,
sign. PD E. Ovčáček 64, rám, č. 10/35 II
PROVENIENCE: galerie Zdeněk Sklenář,
soukromá sbírka Praha

7 000 Kč
(€ 292)



11

11. Jitka a Květa Válový

Postavy s kameny

suchá jehla, 21 x 30 cm, monogr. LD K.V.,
sign. PD J. Válová, rám, a.t., DÚ věnování
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



11



12. Tomáš Bím (1946)

Reklama v krajině

litografie, 1992, 65,5 x 49,5cm, sign. DU
Tomáš Bím 92, č. 55/140, při pravém okraji
v jednom místě napatrně natrženo

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

12



13. Tomáš Bím (1946)

Coca cola

litografie, 1992, 43,5 x 53cm, sign. DU
Tomáš Bím 92, rám, č. 19/75

9 000 Kč
(€ 375)

13



14



14

14. Adolf Born (1930–2016)

Keep Prague Beautiful

litografie, 43 x 54 cm, sign. PD A Born, rám, č. 65/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč
(€ 1 042)



15. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Esej

3 x litografie, 1988, dvakrát 31,5 x 20,5; 32 x 41 cm, vše signováno, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

15



16. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Dívka

lept, 1983, 16,7 x 10,4 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 83, rám, rám ve dvou rozích poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

16



17. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Rodina

litografie, 2009, 31,5 x 21 cm, sign. DU Oldřich
Kulháněk 2009, rám, autorský tisk

11 500 Kč
(€ 480)

17



18. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ecce homo No. 3

litografie, 1994, 48 x 59 cm, sign. PD Oldřich
Kulháněk 1994, rám, č. 59/100

30 000 Kč
(€ 1 250)

18



19



20



21



21

19. František Tichý (1896–1961)

Z knih AM (Exlibris Antonína Müllera)

suchá jehla, 1943, 6 x 6 cm, sign. LD Tichý 43, rám, zažloutlý papír

LITERATURA: Dvořák: Grafické dílo: č. soupisu 99, s. 87

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

20. František Tichý (1896–1961)

Pozvánka na koncert Ivana Moravce; P.f. AD 1946 (Novoročenka Václava Vydry a Dany Medřické)

2 x suchá jehla, 1955; 1945, 5,5 x 7,8; 8,76,8 cm, sign. DU Tichý 55; sign. LD Tichý 45, rám, při okrajích zažloutlý papír

LITERATURA: Dvořák: Grafické dílo: č. soupisu 266, s. 165/ č. 301 s. 178

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

21. František Tichý (1896–1961)

Řetězový most I.

suchá jehla, 1946, 26,5 x 34 cm, sign. LD František Tichý 47, PD věnování: Františku Brabcovi!, uvedeno v soupisu Dvořák pod č. 125

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 042)



22. Emil Orlik (1870–1932)
Dražební společnost na aukci Stern
 litografie, 1916, 21 x 33 cm, sign. PD Orlik
 Emil, rám
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
4 000 Kč
 (€ 167)

22



23. Václav Špála (1885–1946)
Kytice ve váze
 litografie, 1930, 49 x 39,9 cm, sign. PD V.
 Špála, rám, S.V.U. Mánes svým členům
 na rok 1930, zažloutlý papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
8 000 Kč
 (€ 334)

23



24



24

24. Josef Čapek (1887–1945)

Hlava ženy I

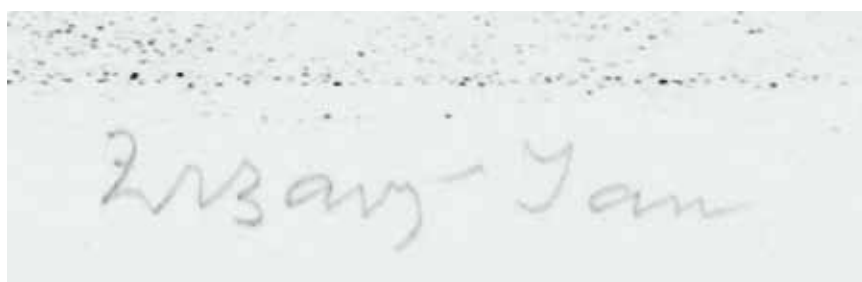
linořez, 1916, 18 x 12 cm, sign. PD J. Čapek

LITERATURA: Pavla Pečinková, Josef Čapek - Grafika, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 52, KG 31

20 000 Kč
(€ 834)



25



25



25

25. Jan Zrzavý (1890–1977)

Ověččená hlava

litografie, 35 x 26,5 cm, sign. PD Zrzavý Jan, rám, č. 37/100, list z II. alba vydaného Galeríí Platýz v Praze k počtě A. Senefeldera r. 1973 v nákladu 100 výtisků. Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze, člen sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar

LITERATURA: Soupis Grafické dílo Jana Zrzavého, Spolek českých bibliofilů Praha 1977, č. 46

75 000 Kč
(€ 3 125)



26

26. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ušatky

tuš, papír, 1979, 45 x 33 cm, sign. LD Načeradský 97, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 000 Kč
(€ 167)



27

27. Jiří Načeradský (1939–2014)

Za městem

akvarel, tuš, papír, 1979, 57, 5 x 40 cm, sign. LD Načeradský 79, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

14 000 Kč
(€ 584)



28

28. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě cvičitelky

akvarel, tuš, papír, 1977, 48 x 62 cm, sign. LD Načeradský 77, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

18 000 Kč
(€ 750)



29

29. Karel Valter (1909–2006)
Astrální seance (Zasedání času)
 tempera, papír, 42,5 x 53 cm, sign. LD Valter K.,
 rám

33 000 Kč
 (€ 1 375)



30

30. Ivan Ouhel (1945–2021)
Vir
 tempera, papír, 1991, 51 x 31 cm, sign. DU I Ouhel
 91, rám, vzadu štítek Galerie Gema

8 500 Kč
 (€ 355)



31

31. Ivan Ouhel (1945–2021)

Tma

olej, plátno, 2005, 160 x 150 cm, sign. PD I. Ouhel 05, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období

PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

170 000 Kč
(€ 7 084)



32



32



32

32. Michael Rittstein (1949)

Žížala

akryl, plátno, 2023, 30 x 40cm, sign. PD M. Rittstein, vzadu popsáno autorem, autor patří mezi nejvýznamnější české malíře druhé půle 20. století, byl členem skupiny 12/15 a rovněž dlouholetým pedagogem na Akademii výtvarných umění. Nabízená položka obsahuje vše, co je pro Rittsteinovo dílo charakteristické: narativní figurální výjev, sarkasticky a ironicky karikovaný všednodenní život, to vše ztvárněno jeho nezaměnitelným expresivním rukopisem, ovšem s lehkostí a jistým rozmachem tak typickým pro tohoto proslulého umělce – vypravěče
150 000 Kč
 (€ 6 250)



33

33. Igor Grimmich (1979)

1016

akryl, plátno, 2016, 25 x 25cm, PD Grimmich 1016, Igor Grimmich absolvoval pražskou AVU v ateliéru malby u M. Rittsteina. Jeho tvorba má několik poloh, ale pravděpodobně nejznámější jsou jeho snové záznamy spících figur a městské výjevy. Grimmichovy malby se vyznačují užíváním perspektivních průhledů městem a precizním zpracováním výjevů, které zobrazuje. Expresivnost a narativita, jež propůjčuje svým obrazům, doprovází zobrazované každodenní situace ať už reálné či snové

13 500 Kč
(€ 563)



34

34. Igor Grimmich (1979)

1116

akryl, plátno, 2016, 25 x 25cm, PD monogr. G1116

13 500 Kč
(€ 563)



35

35. Aleš Lamr (1943)

Kompozice

akvarel, papír, 1993, 30 x 21 cm, sign. DU A. Lamr 93

2 000 Kč
(€ 84)

36. Aleš Lamr (1943)

Kruh se září

akvarel, papír, 1993, 57 x 39 cm, sign. DU A. Lamr 93

5 000 Kč
(€ 209)

37. Aleš Lamr (1943)

Trojúhelník se září

akvarel, papír, 1993, 57 x 39 cm, sign. PD A. Lamr 93

5 000 Kč
(€ 209)



36



37



38

38. Aleš Lamr (1943)

V rejdě

akryl, plátno, 2021, 70 x 90 cm, sign. NU Lamr 21, Aleš Lamr je současný malíř, grafik, sochař, keramik a tvůrce nástěnných maleb a keramických reliéfů. Autor se narodil do rodiny keramiků, takže k výtvarné tvorbě neměl daleko již od mládí. Studium podstoupil na střední uměleckoprůmyslové škole v Brně a dále svou uměleckou tvorbu samovolně rozvíjel. Skrze volnost v tvorbě zdokonalil svůj výtvarný rukopis a dnes se řadí mezi největší osobnosti tzv. groteskní malby. Typická je pro něj plošná kresba a abstrahované prvky odpozorované ze skutečnosti, jejímž výsledkem jsou často mozaikovitě či kolážovitě obrazy s kontrastní barevností

99 000 Kč
(€ 4 125)



39



39

39. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

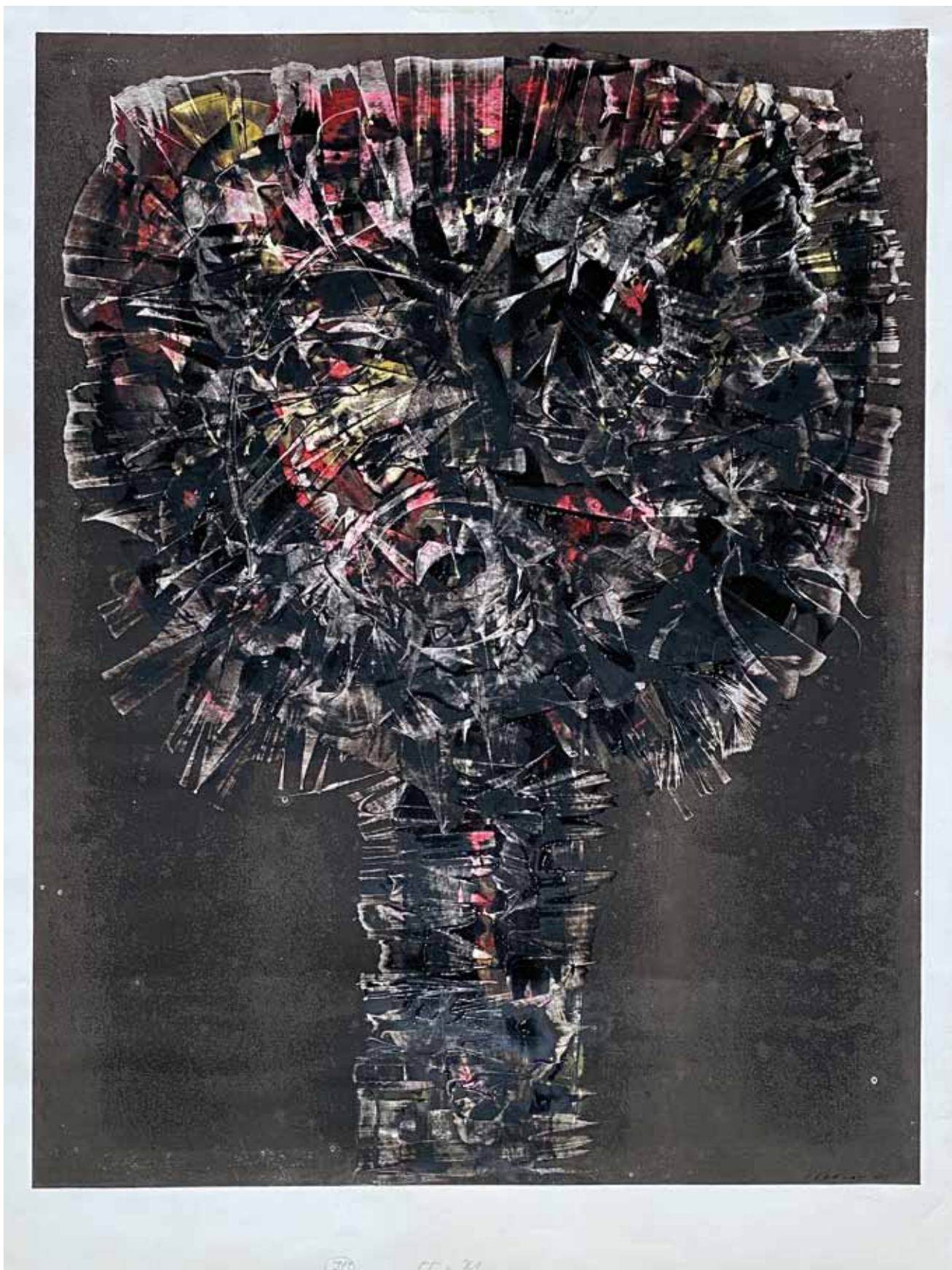
Nůše podzimu

olej, akryl, karton, 1978, 62 x 50 cm, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věčnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření

LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

VYSTAVENO: Galerie umění Karlovy Vary, Andrej Bělocvětov, Malba ve stopách osudu, 23. 11. 2007 - 6. 1. 2008

190 000 Kč
(€ 7 917)



40

40. Josef Istler (1919–2000)

Insinuace

monotyp, 1965, 58 x 44,5cm, sign. PD Istler 65, dílo pochází z cyklu, který vznikl v roce 1965 a následně byl pod názvem Insinuace vystaven v Galerii na Karlově náměstí v roce 1966. Vzádu autorské razítko a rukou autora napsán název, rok a technika.

25 000 Kč
(€ 1 042)

JIŘÍ KOLÁŘ

básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42



41. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, cca 27,5 x 28 cm, sign.

PD J. Kolář 79, adjustováno v plexiskle

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/

September 1979, Winfried Jokisch

Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie

Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

29 000 Kč

(€ 1 209)

41



42. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, cca 27 x 26 cm, sign. PD J.

Kolář 79, adjustováno v plexiskle

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/

September 1979, Winfried Jokisch

Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie

Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

29 000 Kč

(€ 1 209)

42

KAMIL LHOTÁK A ANIČKA

Anička, které chyběla část levé paže, se na kresbách objevuje v mnoha různých podobách. Jako obyčejná zralá žena, erotická múza nebo mladé děvče až lolitovského charakteru. Pro Kamila Lhotáka šlo o jednu z osudových žen jeho života. K tělesně postiženým pojilo Lhotáka blízké pouto. Sám v dětství prodělal obrnu, jejímž následkem kulhal. Možná proto dokázal být empatický k podobně hendikepovaným ženám a vyhledával jejich společnost. S Aničkou se Lhoták setkal už jako malý chlapec. Prý už tenkrát ho zaujala natolik, že si ji nakreslil do sešitu. Znovu k sobě našli cestu začátkem šedesátých let. Lhoták měl tou dobou za sebou manželství s Židovkou Herthou Guthovou, které bylo bohužel tragicky poznamenáno psychickou nemocí partnerky. Anna Endrštová vnesla do Lhotákova života znovu radost a optimismus, patrný i ze zveřejněných kreseb. Bok po boku pak společně prožili zbytek života. Kamil Lhoták zemřel v říjnu 1990, Anna Endrštová o necelý rok dříve.



43



45



47



44



46



48

43. Kamil Lhoták (1912–1990)

Stojící Anička

tuš, papír, 1962, 15,2 x 10,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 128

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

45. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička v modré sukni

tuš, akvarel, papír, 1962, 15,5 x 10,4 cm, sign. DU Kamil Lhoták 62, č. 178

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

47. Kamil Lhoták (1912–1990)

Sedící Anička

tuš, papír, 1962, 15,5 x 10,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 100

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

44. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička z boku

tuš, papír, 1962, 15,5 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 124

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

46. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička v námořnických šatech

tuš, papír, 1962, 15,5 x 10,7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 62, č. 125

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

48. Kamil Lhoták (1912–1990)

Anička v modrých šatech

tuš, akvarel, papír, 1962, 15,3 x 10,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1962, č. 61

PROVENIENCE: z pozůstalosti Anny Endrštové, Antikvariát Dlážděná

4 400 Kč
(€ 184)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



49

49. Kamil Lhoták (1912–1990)

Plátěný drak a červený trojboký jehlan

olej, plátno, podlepeno, 1964, 23 x 42 cm, sign. LD Kamil Lhoták 64, rám, vzadu napsán název autorem Drak a Jehlan, zatímco v soupise díla uvedeno pod názvem: Plátěný drak a červený trojboký jehlan. Dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: soupis malířského díla č. 1215/21

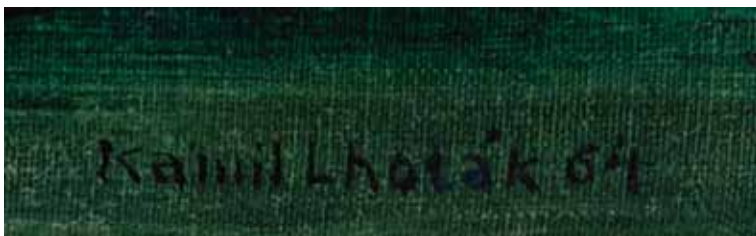
1 200 000 Kč
(€ 50 000)



49



49



49

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 22. 02. 2024 v 18.15 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



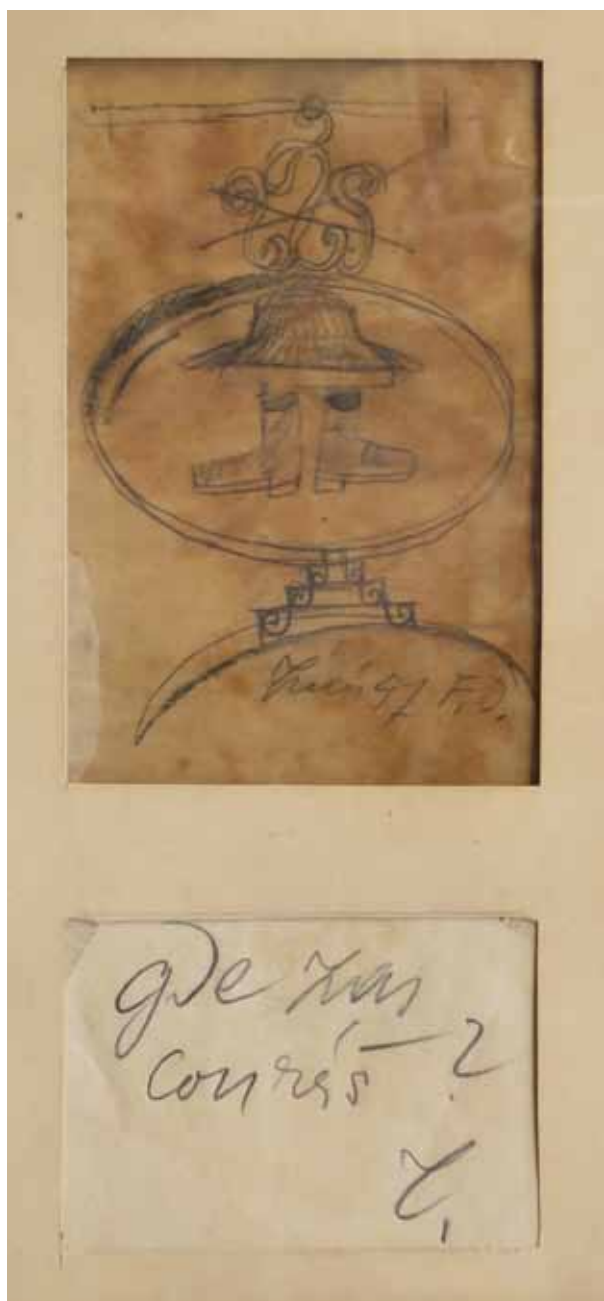
50

50. Jan Konůpek (1883–1950)

Městské zákoutí

pastel, papír, 25,8 x 37 cm, monogr. PD KpK
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



51



52



52

51. František Tichý (1896–1961)

Skica k návrhu frontispisu ke knize H. G. Wellse Neviditelný

tužka, papír, 1957, 13 x 8,5 cm, sign. PD Tichý 57, zažloutlý, skvrnitý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

52. František Tichý (1896–1961)

Triptych ilustrací k povídce E. A. Poe Předčasný pohřeb

tužka, uhlí, papír, 1940, 10 x 8; 12,5 x 8; 12,5 x 8 cm, vše sign. DU Tichý 40, rám, vpravo dole připsány iniciály V. CH. Návrhy k nerealizovaným ilustracím povídky Edgara Allana Poea. Ilustrované povídky E. A. Poea vycházely po válce, např. Případ pana Valdemara

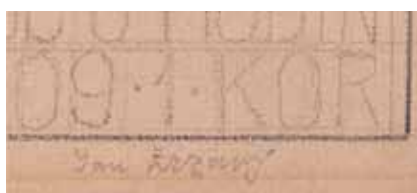
15 000 Kč
(€ 625)



53



53



53



53

53. Jan Zrzavý (1890–1977)

Pod Kinskou zahradou

tužka, papír, 29 x 19,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, přiložen uměleckohistorický posudek PhDr. Rey Michalové

150 000 Kč
(€ 6 250)



54

54. Zdeněk Burian (1905–1981)

Poklad Inků (Pštros)

kvaš, papír, 21 x 18 cm, rám, ilustrace ke knize Karla Maye - Odkaz posledního Inky, str. 133, nakl. Jan Toužimský Praha 1932

Jeli. Hlad se dostavil, a žízeň nedala na sebe také dlouho čekat. Jezdci přitahovali opasky, aby jim žaludek nekručel a zmlkli. Čas postoupil již až do středu odpoledne, když náhle ukázal chirurg rukou kupředu a zašeptal, jako by se obával, že někoho ze spaní probudí: „Un avestruz!“ Tedy pštros. Jeho soudruzi pohlédli rychle označeným směrem a spatřili vysokého a nohatého ptáka, jenž v slušné vzdálenosti tloukl zobákem do země a do té chvíle jezdců nepozoroval. „Tiše!“ šeptal Parmesan, klada prst na ústa, „masa bude dost a hlad zmizí, jen opatrně, velmi opatrně!“ „Maso bude teprve pak, až ptáka chytíme,“ sípěl Fric, „ale slyšel jsem, že je obtížno pštroso uloviti.“ „Strašně obtížno,“ přizvukoval Parmesan, „Vaše Milost je ukrutně dobře informována. Uteče nám.“ Doktor stiskl prstem hrot svého nosu a pronesl vážně: „Seňorové, mám to! Hleďte! Věda jest tím, co člověka zbavuje rozpaků. Jsem učněm vědy a zvláště učněm zoologie, k níž patří také pštros. Povím vám, jak se zmocníme masa. „Oh! Čeho by se nedovtipil učenec, je-li to k snědku!“ ozval se Fric. „Nuže! Ven s tím! Pštrosi mívají nakvap!“ pobízel Parmesan. „Věda nás učí, že pštros rád strká hlavu do země.“ „O tom jsem už také slyšel písničku.“ „Nuže! Pak znáte mou pomůcku. Donuťte ho nějak, aby strčil hlavu do země. Pak nás neuvidí a můžeme na něho přikvačiti jako David na Filištíny!“ „Señore! Tot vskutku hladový vtíp! Máte mne za blázna.“ „Ani mi ve snu --! Mluvim vážně.“ „Cválejte tedy k němu sám a požádejte ho zdvořile, aby strčil hlavu do země.“ „Předpokládám, že to bude mít účinek právě opačný.“ „To si myslím taky. Jak ho vlastně chcete donutiti, aby zastrčil hlavu, kam se mu třeba nechce?“ „To je vaše záležitost, señore! Dal jsem vám typ, a ne- víte-li, kterak jej použití, není to záležitostí mou, nýbrž vaší, ačkoli lituji hluboce, že se tímto hovorem nenasytíme.“

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

130 000 Kč
(€ 5 417)



55

55. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek a raketa - lastury III.

akvarel, tuš, uhl, papír, 32,8 x 22,5 cm, oboustranná kresba, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

56. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek a Zajíc

kombinovaná technika, ultrafán, papír, 12 x 17 cm, sign. PD Šebestík, kombinovaná technika, ultrafán, pozadí ručně malované temperou, podepsán vedoucí výrobního štábu Jiří Šebestík

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



56



57

57. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek a raketa - lastury II.

akvarel, tuš, uhl, papír, 32,8 x 22,5 cm, sign. LD Z. Burian, oboustranná kresba, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



58

58. Zdeněk Miler (1921–2011)

Krtek a raketa - ostrůvek

akvarel, tuš, uhl, papír, 32,8 x 22,5 cm, návrh ke krátkému filmu Krtek a raketa (1965). Film vznikl pod vlivem úspěchu snímku Jak krtek ke kalhotkám přišel (1957), kde se poprvé v Milerově dětské tvorbě setkáváme s postavou krčka a za který výtvarník dostal Velkou cenu na festivalu v Benátkách. Filmy pro děti se Zdeněk Miler zabýval od roku 1949 a věnoval jim rozhodující část celé své filmové tvorby. Tematicky Miler v sérii příběhu s krčkem počítá s přirozeným zájmem dětí o techniku i technologii, krtek je mu drobným prostředníkem při zvědavém objevování tohoto světa velkých a dospělých. I tady se však zároveň projevuje obdivuhodná schopnost lyrického výrazu, která okouzluje nejen ty nejmenší, ale i jejich rodiče.

VYSTAVENO: Krtek 60, Galerie Vltavín 7. 12. 2017 - 21. 1. 2018

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



59

59. Vladimír Komárek (1928–2002)

Tři nádoby

olej, plátno, 1986, 89 x 63,5 cm, sign. PD V. Komárek 86, rám, dle slov autora, byl obraz koncipován jako parafráze na ukřižování Ježíše Krista. Stylizovaný ubrus představuje Golgotu, prostřední nádoba představuje Ježíše Krista a dvě krajní nádoby symbolizují ukřižované lotry. Obraz pochází od prvního majitele, který ho zakoupil na výstavě autora Vladimír Komárek: Malba z let 1948–1988, Dům pánů z Kunštátu

LITERATURA: Vladimír Komárek: Malba a grafika z let 1948–1988, č. 24

VYSTAVENO: Vladimír Komárek: Malba z let 1948–1988, Dům pánů z Kunštátu, 1988/10/18 - 1988/11/20

119 000 Kč
(€ 4 959)



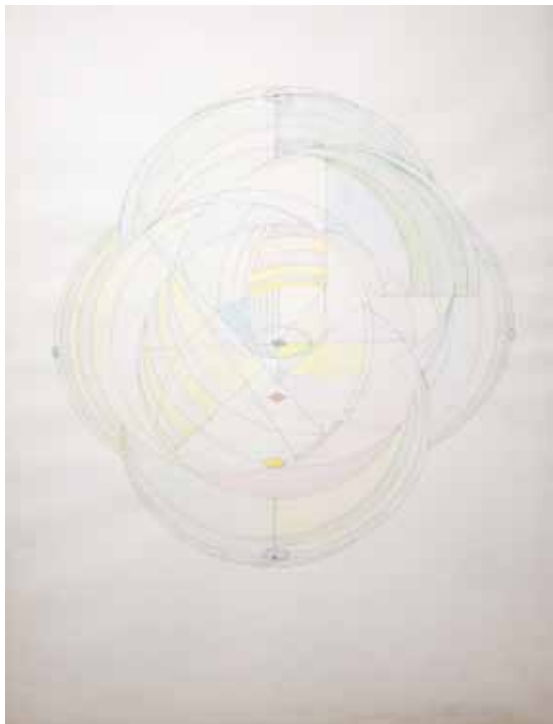
60

60. Bedřich Budil (1943)

Transformace

olej, plátno, 1993, 72 x 72 cm, sign. B Budil 93, rám, Bedřich Budil je český malíř a výrazná postava českého výtvarného umění. Jeho život i tvorba jsou spojeny s oblastí kolem Jindřichova Hradce. Budilovy malby často zachycují krajinné a zvířecí výjevy v nezvyklých barevných a dějových kombinacích. Zachycuje tak až surrealistické příběhy, podtržené detailním rukopisem a groteskním důvtipem

120 000 Kč
(€ 5 000)



61



62

61. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická konstrukce

akvarel, tuš, papír, 1981, 71,5 x 51 cm, sign. PD Načeradský 81, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

2 000 Kč
(€ 84)

62. Jiří Načeradský (1939–2014)

Geometrická kompozice I

akvarel, tuš, papír, 1991, 59,5 x 42 cm, sign. PD Načeradský 91, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 800 Kč
(€ 200)



63



64

63. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rodina na výletě

akvarel, pastel, karton, 1991, 69,5 x 50 cm, sign. DU Načeradský 91, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

9 000 Kč
(€ 375)

64. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva muži

akvarel, tuš, papír, 1992, 30 x 42 cm, sign. PD Načeradský 92, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

3 800 Kč
(€ 159)



65

65. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše dominantní

olej, plátno, 2008, 89 x 116 cm, sign. PD Načeradský, Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem. Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje vyobrazení ženy pod vlivem inspirací jeho oblíbenými sochami pravěkých Venuší. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Jeho díla jsou aktuálně k vidění např. ve stálých expozicích Národní galerie v Praze, GASK v Kutné Hoře nebo Danubiana Art Musea v Bratislavě.

70 000 Kč
(€ 2 917)



66

66. Ivan Ouhel (1945–2021)

Rytmy

olej, plátno, 2008, 155 x 160 cm, sign. vzadu Ivan Ouhel, lišta, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze
PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

176 000 Kč
(€ 7 334)



67

67. Otto Placht (1962)

Motýlí žena

olej, plátno, 2001, 100 x 70 cm, sign. vzadu Otto Placht 2001, Otto Placht se narodil v Čechách r. 1962, studoval zde i pražskou Akademii výtvarných umění, ale od první výpravy do města Pucallpa r. 1993 žije převážně v Peru. Peruánský prales ho oslovil natolik, že se stal ústředním výjevem jeho maleb, a často býval i nedílnou součástí vpitou do mnoha jeho děl. Nabízené dílo je specifické Plachtovým expresivním projevem, můžeme z něj vyčíst autorův zřejmý obdiv k domorodým kulturám a rituálům amazonských šamanů, stejně jako osobní spirituální zkušenost a bohatou imaginaci

90 000 Kč
(€ 3 750)



68. Alena Anderlová (1977)

Motorkář II

olej, plátno, 2013, 30 x 25 cm, sign. vzadu
Anderlová 2013

7 000 Kč
(€ 292)

68



69. Roman Franta (1962)

Swedish 3

ruční papír, akryl, sprej, 2007, 58 x 42 cm, sign. LD R.Franta

9 000 Kč
(€ 375)

69



70

70. Roman Franta (1962)

Nenech se omezovat

akryl, plátno, 2021, 50 x 70 cm, sign. vzadu R.F. 2021, Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech B. Dlouhého a A. Veselého. Od roku 2008 působil v ateliéru malby M. Rittsteina na pražské AVU, kde léta vyučoval kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou a zájem o detail se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. V jedné z etap Frantovy tvorby se brouk stal prostředkem, pomocí něhož autor vykresloval portréty svých přátel či významných osobností na poli výtvarném i politickém. K těmto hmyzím obrazům se řadí i nabízené dílo

67 000 Kč
(€ 2 792)



71

71. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Malý otvor

plátno, akryl, 2020, 60 x 50 cm, monogr. vzadu XH

19 000 Kč
(€ 792)



72

72. Pavel Besta (1958)

Po andělsku

olej, plátno, 2017, 101 x 75,2 cm, sign. PD Besta 17, Pavel Besta je český akademický malíř, studium započal na Právnické fakultě Univerzity Karlovy, ale posléze přešel na Akademii výtvarných umění v Praze. Na AVU nejdříve studoval v ateliéru restaurátorství u prof. Ballardiniho a ve třetím ročníku studia přešel do ateliéru malby k prof. Smetanovi, kde zůstal až do konce studia. V roce 2001 získal cenu za malbu na Mezinárodním bienále současného umění ve Florencii. Bestovo dílo má vztah k figurální malbě, její elementy nacházíme napříč jeho malbami i kresbami, ale finální díla vytváří spíše dojem abstraktního prostředí. Jeho tvorba byla v minulosti orientována zejména na krajinu, konkrétně prostředí jižních Čech, které ho uchvátilo, a to především ve spojení s lidskými elementy. V posledních letech se jeho zájem staly spíše vztahy lidské, zkoumání témat intimity, vzájemné blízkosti i vzdálenosti

65 000 Kč
(€ 2 709)



73. Michal Burget (1970)

Roma

akryl, plátno, 2017, 50 x 60 cm, sign. LD M
B 17, lišta

15 000 Kč
(€ 625)

73



74. Aleš Růžička (1977)

Políčko

akryl, plátno, 2016, 50 x 70 cm, sign. vzadu
A. Růžička 2016

29 000 Kč
(€ 1 209)

74



75

75. Svatopluk Klimeš (1945)

Co tomu říkáš Vincente?

plátno, oheň, popel, akryl, 2022, 50 x 65cm,
sign. PD K

25 000 Kč
(€ 1 042)



76

76. Dan Trantina (1965)

Malý bor 2

asambláž, akryl na dřevěná desce, kovové
prvky, 2011, 51 x 33,5cm, sign. zezadu D11

12 000 Kč
(€ 500)



77

77. Karel Jerie (1977)

Policista z Eldoráda

olej, plátno, 2019, 70 x 50 cm, sign. PD JERIE 2019

38 000 Kč
(€ 1 584)



78

78. Michal Singer (1959)

Ovládej se

akryl, plátno, 100 x 70 cm, sign. PU Singer, Michal Singer je současný český vizuální umělec a na umělecké scéně působí jako solitér. Studium absolvoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, obor filozofie a politická ekonomie. Neprošel tedy tradiční výtvarnou vysokou školou, svou tvorbu rozvíjel samovolně a od roku 1993 pracuje na volné noze. Zabývá se malbou, kresbou, grafikou i koláží. Jeho dílo je specifické stylovým i tematickým rozsahem se znatelným odkazem moderny i postimpresionistických technik 19. století. Zajíímají ho jak výjevy z našeho světa (městské krajiny, akty, portréty), tak témata založená na mýtech, pohádkách a jiných příbězích. Jeho zájem leží však i v lidských osudech a psychických stavech, jak ostatně naznačuje nabízené dílo

51 000 Kč
(€ 2 125)



79



80

79. Jiří Načeradský (1939–2014)

Krasavice

akvarel, pastel, papír, 2004, 23,8 x 32cm, sign. PD Načeradský 2004, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

1 600 Kč
(€ 67)

80. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě ženy / Cvičitelka

akvarel, pastel, papír, 2004, 29,5 x 42cm, sign. PN Načeradský 2004, oboustranná kresba, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

3 800 Kč
(€ 159)



81

81. Jiří Načeradský (1939–2014)

Poslední drink

akvarel, tuš, papír, 2004, 41,8 x 29,5cm, sign. PD Načeradský, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

3 800 Kč
(€ 159)



82



83

82. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kudlanka

tempera, papír, 2006, 59 x 42cm, sign. PD Načeradský 2006, oboustranná kresba

7 000 Kč
(€ 292)

83. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanec

akvarel, tuš, papír, 1998, 29 x 42cm, sign. PD Načeradský 98, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem.

4 000 Kč
(€ 167)



84

84. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše vínová

olej, plátno, 2010, 66 x 54,5cm, sign. PD Načeradský 2010, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem. Námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Nabízená malba představuje ukázkou z jeho cyklu menších formátů, ve kterém malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Jeho díla jsou aktuálně k vidění např. ve stálých expozicích Národní galerie v Praze, GASK v Kutné Hoře nebo Danubiana Art Musea v Bratislavě.

28 000 Kč
(€ 1 167)

OTA JANEČEK

Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu.



85



87



89



86



88



90

85. Ota Janeček (1919–1996)

Akt v červené

linoryt, 7,4 x 5,9 cm, rám, značeno PD, mimo tisk drobné tečky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

86. Ota Janeček (1919–1996)

Ptáčci

suchá jehla, 6,4 x 4,1 cm, monogr. PD, pasparta, v jednom místě v horní části drobná skvrna (mimo tisk), pasparta zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

87. Ota Janeček (1919–1996)

Dívčí tvář

suchá jehla, 17,2 x 11,2 cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta, č. 14/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

88. Ota Janeček (1919–1996)

Dívčí akt v červené

linoryt, 20 x 12,6 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, č. 28/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

89. Ota Janeček (1919–1996)

Ilustrace k básni Kašmírový šál

suchá jehla, 18,8 x 9,4 cm, sign. DU Ota Janeček, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

90. Ota Janeček (1919–1996)

Stojící dívčí akt

linoryt, 40,5 x 23,8 cm, sign. PD Ota Janeček, rám (nezaskleno), č. 11/100, grafika mírně poškozená

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



91

91. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka v pokleku

sítotisk, 30 x 17 cm, sign. DU Ota Janeček, rám, č. 19/60, zažloutlý papír, na papíře pár drobných skvrnek, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



92

92. Ota Janeček (1919–1996)

Sedící dívčí akt

litografie, 31 x 22 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 46/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



93

93. Ota Janeček (1919–1996)

Stojící dívčí akt

linoryt, 36 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta, grafika i pasparta mírně zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

94. Ota Janeček (1919–1996)

Akt se skloněnou hlavou

litografie, 44 x 26,4 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, č. 12/39

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

95. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka

linoryt, 41,5 x 30 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, č. 27/50, mírně zažloutlý papír, grafika vybledlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



94



95



96



97



98

96. Michael Rittstein (1949)

Roztržka

litografie, 1979, 25,5 x 20,5cm, sign. DU M.
Rittstein 79, č. 78/100

1 800 Kč
(€ 75)



99



100

97. Michael Rittstein (1949)

Kartka a plastelína

litografie, 1991, 37 x 49cm, sign. PD M.
Rittstein 91, č. 6/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

99. Michael Rittstein (1949)

Slepice jako krajina

litografie, 2010, 49 x 71cm, sign. PD M.
Rittstein 2010, č. 34/50

4 800 Kč
(€ 200)

98. Michael Rittstein (1949)

Jezdyně a opice

litografie, 2010, 72,5 x 51cm, sign. PD M.
Rittstein 2010, č. 11/50

4 800 Kč
(€ 200)

100. Michael Rittstein (1949)

Krávy v čekárně

litografie, 2011, 47 x 70cm, sign. PD M.
Rittstein 2011, č. 34/50

4 800 Kč
(€ 200)



101



102

101. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tři tančící

litografie, 2010, 55 x 81 cm, sign. DU Načeradský 2010

2 800 Kč
(€ 117)

102. Petr Nikl (1960)

Atlas velký: Hadí motýl III

litografie, 2019, 33 x 33 cm, sign. PD Petr Nikl 2019, č. 45/60

3 500 Kč
(€ 146)



103

103. Aleš Lamr (1943)

Posel

litografie, 1991, 72,5 x 56 cm, sign. PD A. Lamr 91, rám, č. 99/100

4 500 Kč
(€ 188)

104. Aleš Lamr (1943)

Viděl jsem třetí nebe II

litografie, 1993, 70,5 x 56 cm, sign. PD A. Lamr 93, rám, č. XIII/XIV

4 500 Kč
(€ 188)



104



105

105. Josef Mžyk (1944)

Kompozice s ženskými akty

serigrafie, 1976, 51 x 39 cm, sign. PD Mžyk Josef 1976, pasparta, 57/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



106



107

106. Pavel Hayek (1959)

Kapradí

serigrafie, 1997, 52,5 x 41,5 cm, sign. PD Pavel Hayek 97, rám, č. 7/50

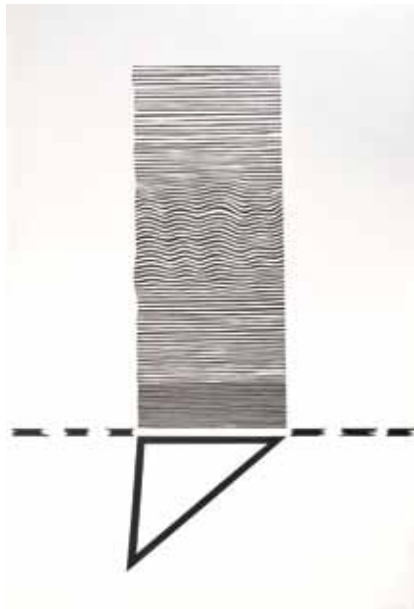
4 000 Kč
(€ 167)

107. Josef Hampl (1932–2019)

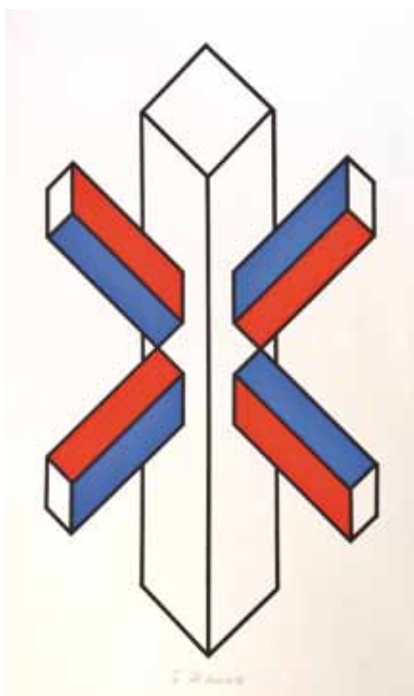
Segment I

serigrafie, perforovaný tisk, 1984, 89,7 x 61,1 cm, sign. PD Jos. Hampl 84, č. 4/15, rožky nepatrně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



108



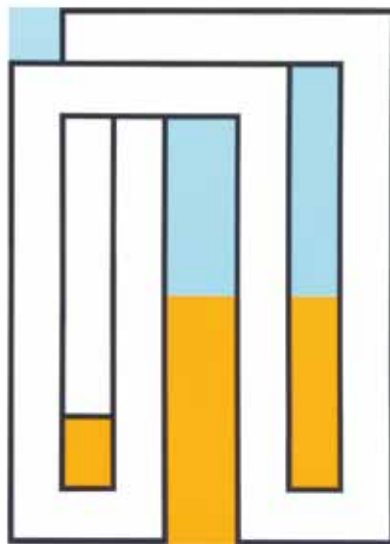
109

108. Josef Hampl (1932–2019)

Sektor II

serigrafie, 1990, 75 x 61 cm, sign. PD Josef Hampl 90, č. 8/15, rožky nepatrně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



110



111

109. Zdeněk Kučera (1935–2016)

Crossing IX.

serigrafie, 1994, 68 x 37 cm, sign. DU Zd. Kučera 94, č. 8/10, na zadní straně autorské razítko, rožky nepatrně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

110. Zdeněk Kučera (1935–2016)

Pláž

serigrafie, 1997, 46,5 x 34 cm, sign. DU Zd. Kučera 97, č. 6/10, papír mírně ohmataný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

111. Jan Koblasa (1932–2017)

Kompozice v červené

serigrafie, 1997, 21,3 x 29,8 cm, monogr. PD K 97, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



112



113

112. Jiří Kolář (1914–2002)

Jablko (podobizna slečny Rivierové)

tisk na porcelánovém talíři, 26 x 26 cm,
na zadní straně značeno Rosenthal,
Künstler-Teller Nr. 26, Jirí Kolar a tištěná
signatura Koláře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 230)

113. Olga Karlíková (1923–2004)

Krajina

linoryt, 1963, 20 x 13 cm, sign. PD Karlíková
63, č. 14/23

3 000 Kč
(€ 125)



114



115

114. Petr Pastrňák (1962)

Bez názvu

serigrafie, 1997, 42 x 30,4 cm, sign. PD
Pastrňák 97, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 000 Kč
(€ 84)

115. Petr Písařík (1968)

Bílá linka

serigrafie, 1997, 36,8 x 31 cm, sign. PD
P. Písařík 97, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

2 000 Kč
(€ 84)



116



117

116. Tomáš Švéda (1947)

Ptáci

lept, 1976, 32,4 x 25 cm, sign. PD T. Švéda
1976, rám, autorský tisk, lehce zašpiněný,
pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

117. Kamila Ženatá (1953)

Tao

lept, akvatinta, 40 x 39,7 cm, sign. PD
Kamila Ženatá, č. 1/50, ve spodní části
ve dvou místech drobná skvrna, papír mírně
ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)



118

118. Jiří Ducháček (1903–1974)

Ženský akt

patinovaná sádra, dřevěný podstavec, 1944, 38 x 15 x 10 cm, značeno dole v sádře Jiří Ducháček 1944, Narodil se v řemeslnické rodině na Vyšehradě. Vyučil se kameníkem a několik let pracoval v oboru. 1925 byl přijat na pražskou Uměleckoprůmyslovou školu, kde studoval sochařství u J. Mařátky, K. Štipla a K. Dvořáka, absolvoval 1932. Do 1934 se úspěšně účastnil veřejných soutěží, např. na odznak Dělnické olympiády, odznak IX. všesokolského sletu, Tyršovu cenu pro mužské borce, symbolické poprsí Československé republiky, stříbrnou dvacetikorunu, Zlatý odznak Národního výboru československého. Poté se věnoval figurální plastice, především komornímu portrétu a venkovskému žánru (Žnec, Na pole). Jeho tvorba byla důsledně realistická, a protože rozvíjela starší myslibekovskou sochařskou tradici, zůstávala stranou širšího zájmu. Monumentální úkol přijal Ducháček jen jednou, a to na bronzové sochy Práce a Organizace (1938) před budovou Elektrických podniků hlavního města Prahy. Největším přínosem zůstaly portrétní busty (např. malířů F. Tichého, J. Kadeřábka, E. Kotrby, J. Kotase, dětí) a pamětní desky (J. Vrchlického, A. Randy, J. Wolkra, K. S. Sokola)., v dolní části v sádře prasklina
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

119. Petr Holub (1976)

Malá snídane

probarvovaný polyester, 2017, v. 21 cm, sign.zesponu PETR HOLUB

22 500 Kč
(€ 938)



119



119



119



120



121

120. Rudolf Fila (1932–2015)
Jindřich VIII.

tisk, akvarel, papír, 2004, 47,5 x 29 cm, sign. PD R. Filla 04

6 500 Kč
(€ 271)



122



123

121. Rudolf Fila (1932–2015)

List z kalendáře

tisk, akvarel, papír, 2011, 60 x 47 cm, sign. PD R. Filla 11

5 000 Kč
(€ 209)

122. Rudolf Fila (1932–2015)

William Blake

tisk, běloba, akvarel, papír, 2012, 40 x 33 cm, sign. DU R. Filla 12

5 500 Kč
(€ 230)

123. Rudolf Fila (1932–2015)

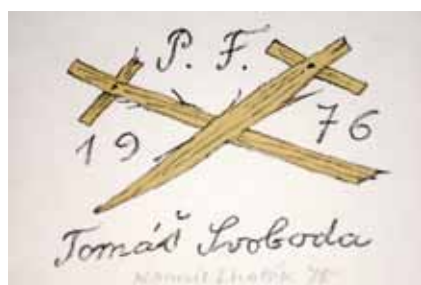
Náměstí sv. Marka

tisk, běloba, akvarel, papír, 2005, 55 x 35 cm, sign. PD R. Filla 05

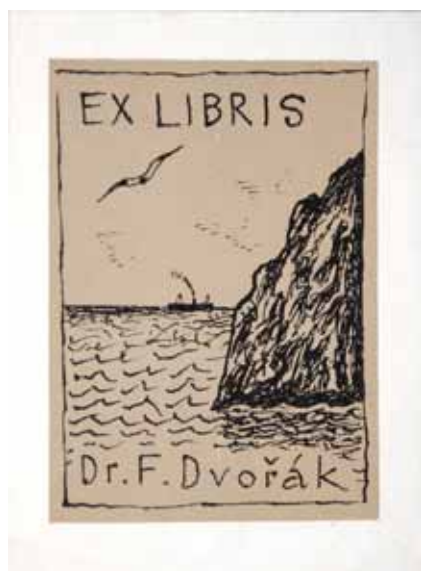
6 500 Kč
(€ 271)



124



125



126



127



128



129

124. Kamil Lhoták (1912–1990)

Vlajka (PF 1983)

litografie, 1982, 11 x 7,1 cm, sign. DU Kamil Lhoták 82

LITERATURA: soupis Morávek č. 101, Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 449, č. 106

600 Kč
(€ 25)

125. Kamil Lhoták (1912–1990)

Zkřížené meče (PF 1976 Tomáš Svoboda)

litografie, 1975, 9,3 x 12,2 cm, sign. DU Kamil Lhoták 75

LITERATURA: soupis Morávek č. 67, Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 438, č. 72

600 Kč
(€ 25)

126. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ex libris Dr. F. Dvořák

serigrafie, 10 x 7 cm

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 420, č. 18

600 Kč
(€ 25)

127. Jiří Bouda (1934–2015)

Pětadvacítka

litografie, 1984, 14,8 x 31,3 cm, sign. PD Jiří Bouda 84, č. 62/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

128. Jiří Bouda (1934–2015)

Vlaková souprava EM 475 na železničním mostě pod Vyšehradem

litografie, 2005, 21,5 x 18,2 cm, sign. PD Jiří Bouda 05, č. 56/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

129. Jiří Bouda (1934–2015)

Železniční most

suchá jehla, 1972, 24,7 x 35,8 cm, sign. PD Jiří Bouda 72, č. 2040, při okrajích lehce poškozený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



130



133



131



132



134

130. Josef Liesler (1912–2005)

Oko nad krajinou

litografie, 1977, 15 x 26 cm, sign. PD Liesler 77, rám, č. 40/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

132. Josef Liesler (1912–2005)

Mořské plody

litografie, 1965, 43 x 54 cm, sign. PD Liesler 65, archivní tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 400 Kč
(€ 184)

133. Josef Liesler (1912–2005)

Strom vábení

litografie, 1979, 43 x 54,5 cm, sign. PD Liesler 79, rám, č. 66/138

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 400 Kč
(€ 184)

134. Oldřich Jelínek (1930)

Charleston

barevná litografie, 2020, 41 x 33,2 cm, sign. DU O. Jelínek 20, č. 16/50

13 000 Kč
(€ 542)

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

Grafik – dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let secesním světovým názorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy.



135



136

135. František Tavík Šimon (1877–1942)

Hradčany

suchá jehla, 17,8 x 15 cm, sign. DU

T.F.Šimon, při okrajích pokrčený papír

LITERATURA: soupis č. 417

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

136. František Tavík Šimon (1877–1942)

Hrad Strečno na Slovensku

lept, 1923, 28 x 20,5 cm, sign. PD T.F.Šimon

LITERATURA: soupis č. 383

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



137



138

137. František Tavík Šimon (1877–1942)

Z Ovocného trhu

lept, 15 x 18 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického

díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 146

2 500 Kč
(€ 105)

138. František Tavík Šimon (1877–1942)

Zlatá ulička

lept, 16 x 18 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického

díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 160

2 500 Kč
(€ 105)



139

139. František Tavík Šimon (1877–1942)

Portrét dcery Evy

lept, 21,5 x 14 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického

díla T.F. Šimona, Hollar, č. AP5 11916

2 500 Kč
(€ 105)



140



142



141



143

140. František Tavík Šimon (1877–1942)

Oravský zámek na Slovensku

lept, 1923, 23,3 x 29,2 cm, sign. PD T.F.Šimon, zažloutlý, při okrajích poškozený papír

LITERATURA: soupis č. 384

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

141. František Tavík Šimon (1877–1942)

Le Mont Saint-Michel

lept, 1911, 22,4 x 32,3 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, uvedeno pod č. 172 v soupisu grafického díla na tfsimon.com, mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

142. František Tavík Šimon (1877–1942)

Nocturno

akvatinta, 1911, 15,6 x 21,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, uvedeno pod č. 137 v soupisu grafického díla na tfsimon.com, list byl proveden v nákladu 25 tisků

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

143. František Tavík Šimon (1877–1942)

Pohled na Pražský hrad

lept, 15,5 x 14,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, při okrajích mimo tisk mírně zašpiněný papír

LITERATURA: uvedeno pod č. 263 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



144



145

144. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)
Německá ambasáda

lept, akvatinta, 1914, 35,5 x 34 cm, sign.
PD J. Stretti-Zamponi, rám, značeno PD
v desce J. Stretti-Zamponi 1914, papír i rám
zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
(€ 250)

145. Jaromír Stretti-Zamponi (1882–1959)
Maltézské náměstí

lept, akvatinta, 1914, 34,5 x 34,5 cm, sign.
PD Jar. Stretti-Zamponi, rám, značeno
PD v desce J. Stretti-Zamponi 1914,
LD věnování, grafika mírně poškozená,
pasparta i rám zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
6 000 Kč
(€ 250)



146



147

146. Josef Vaic (1884–1961)
Národní divadlo

lept, 29,5 x 36,5 cm, sign. PD Josef Vaic,
rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)

147. Josef Vaic (1884–1961)
Tatry - Ždiarska vidla

akvatinta, 34 x 29 cm, sign. PD Josef
Vaic, rám, autorský tisk, Ždiarska vidla je
druhý nejvyšší vrchol Belianských Tatier
o nadmořské výšce 2142 m

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 500 Kč
(€ 105)



148



149

148. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Orloj na Staroměstském náměstí

suchá jehla/lept, 1961, 13,3 x 17,5 cm, sign.
PD K. Vondrouš, rám, č. 92/100, značeno
v desce LD Vondrouš 1961

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
900 Kč
(€ 38)

149. Alois Wierer (1878–1963)
Ulička

mezzotinta, 15 x 11,7 cm, sign. PDA. Wierer
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

500 Kč
(€ 21)



150



152



151



153



154

150. Otakar Kubín (Coubine) (1883–1969)

Větrný mlýn v Kořenci

litografie, 1949, 30 x 40 cm, sign. PD O Coubine, rám, soupis Siblík č. 121, na rámu drobné oděrky

13 500 Kč
(€ 563)

151. Josef Vaic (1884–1961)

Krkonoše (Benecko)

lept, 30 x 25 cm, sign. PD Josef Vaic, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

152. Antonín Homolka (1909–1964)

Pražské nábřeží

lept, akvatinta, 23,5 x 49 cm, sign. PD Antonín Homolka, rám, č. 10/20

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

153. Tavík František Šimon (1877–1942)

Národní divadlo v zimě

akvatinta, 1924, 29 x 32 cm, sign. PD T. F. Šimon

LITERATURA: uvedeno pod č. 397 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

24 000 Kč
(€ 1 000)

154. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Železniční trať

litografie, 1931, 14 x 17,8 cm, sign. PD MŠvabinský, č. 21/34, při okrajích pokrčený papír

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 292, str. 75

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)



155

155. Emil Filla (1882–1953)

Čtenářka

bronz, v. 32 cm, značeno Emil Filla, pozdější odlitek, nabízené dílo je výtvozem autora, který patří ke klasikům české moderny - Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato položka však nezapře ani jeho expresivní cítění

80 000 Kč
(€ 3 334)



155



155



156

156. Otto Gutfreund (1889–1927)

Hlava

bronz, v. 38,8 cm, pozdější odlitek, autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zaobíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby.

120 000 Kč
(€ 5 000)



156



156



156



157



158

157. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)

Rybník u Stráže

olej, plátno, 1967, 54 x 118 cm, sign. PD V. V. Novák 1967, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachářem

8 000 Kč
(€ 334)



159

158. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)

Vičí máky

olej, plátno, 1931, 57 x 47 cm, sign. LD V.V. Novák 31, rám, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

159. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)

Zátiší

olej, plátno, 1937, 86 x 96 cm, sign. LD V.V. Novák 37, plátno místy poškozeno, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)



160



161



162



163

160. Augustin Němejc (1861–1938)

Skica ženy s dítětem

tužka, křída, papír, 1902, 13,3 x 22 cm, sign. PD Aug. Němejc 1902, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

900 Kč
(€ 38)

161. Marie Fischerová - Kvěchová (1892–1984)

Dítě

akvarel, tužka, papír, 1942, 19 x 19 cm, monogr. PD MFK 1942, rám, na rámu oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 300 Kč
(€ 180)

162. Václav Malý (1874–1935)

Jožka Burán

olej, karton, 34 x 25,5 cm, sign. PD V. Malý, rám, na zadní straně štítek Galerie Výtvarné Umění s popisem díla, ca 1920

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

163. Vojtěch Kolařík (1938)

Císař František Josef I.

olej, dřevo, 51 x 30 cm, sign. PD Kolařík, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



164



165

164. Neurčený autor

Víčí máky

olej, karton, 48 x 66 cm, sign. LD, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

165. František Sadovský (1909–1992)

Kytice

olejová tempera, karton, 62 x 44 cm, sign. PD Franta Sadovský, rám, PD věnování autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



166

166. Václav Pavlík (1901–1966)

Karafiáty

olej, překližka, 1959, 39 x 28,5 cm, sign. PD V. Pavlík, rám, na zadní straně autorský štítek a věnování

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



167



168

167. Marie Hlobilová-Mrkvičková (1903–1999)

Zátiší s kosatci

olej, plátno, 26 x 21 cm, sign. PD M. Hlobilová, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

168. Karel Skála (1908–2001)

Slunečnice

olej, lepenka, 1958, 48,5 x 38,5 cm, sign. LD K. Skála 58, rám, rám zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



169



170

169. Jan Novopacký (1821–1908)

Krajina

tuš, akvarel, běloba, papír, 24 x 45 cm, sign. PD Nowopacký, rám, PD popsáno (špatně čitelné), na zadní straně štítek s popisem, silně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)

170. Rudolf Václavík (1898–?)

Zimní krajina

akvarel, papír, 42 x 56 cm, sign. PD Václavík, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

171. František V. Voborský (1906–1984)

Staročeská krčma

akvarel, tempera, tuš, karton, 1944, 50 x 70 cm, sign. PD Voborský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)



171

172. Josef M. Černovický (1906–1991)

Zima v jižních Čechách

olej, plátno, 35 x 49,8 cm, sign. PD J.M. Černovický, podlepeno kartonem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 000 Kč
(€ 125)

173. Stanislav Odvárko (1913–1985)

Předjaří

olej, deska, 34 x 48,5 cm, sign. PD S. Odvárko, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

174. Veno Veselý (1879–1953)

Mlýn u potoka

olej, plátno, 1925, 80 x 71 cm, sign. LD Veno Veselý 1925, rám

10 000 Kč
(€ 417)

175. Karel Weran (1887–?)

Havrani

olej, plátno, 36 x 50 cm, sign. PD KWeran, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



172



173



174



175



176



178



177



179

176. Soter Vonášek (1891–1953)

Rybník

olej, plátno, 1939, 49 x 74,5 cm, sign. PD Soter Vonášek 39, rám

12 000 Kč
(€ 500)

177. Václav Rabas (1885–1954)

Zimní krajina

uhel, papír, 1944, 40 x 53 cm, sign. LD Rabas 44, vzadu štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

178. Alois Moravec (1899–1987)

Hrad Rabí

olej, lepenka nalepena na plátno, 1928, 78 x 108 cm, sign. PD A. Moravec 28, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michalem Zachařem, odřený rám

12 000 Kč
(€ 500)

179. Jaroslav Grus (1891–1983)

Cesta ve vsi

tempera, uhel, akvarel, papír, 1965, 43 x 60,5 cm, sign. PD J. Grus, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



180



182



184



185



181



183



186

180. Vladimír Pitter (1922–1993)
Bulharsko Plovidid
 olej, ruční papír, 1983, 30,5 x 21,5 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)

183. Vladimír Pitter (1922–1993)
1 ze 4 sloupů, Bulharsko Sofie
 olej, ruční papír, 1986, 29,5 x 20 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)

185. Vladimír Pitter (1922–1993)
Bulharsko Veliko Trnovo
 olej, ruční papír, 1984, 31 x 21 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)

181. Vladimír Pitter (1922–1993)
Bulharsko Starý Plovidid
 olej, ruční papír, 1984, 32,5 x 21,5 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)

184. Vladimír Pitter (1922–1993)
Bulharsko Veliko Trnovo
 olej, ruční papír, 1984, 20 x 34 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)

186. Vladimír Pitter (1922–1993)
Bulharsko Balčík
 olej, ruční papír, 1984, 20,5 x 33,5 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)

182. Vladimír Pitter (1922–1993)
Bulharsko Starý Plovidid
 olej, ruční papír, 1984, 30 x 21,5 cm
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 000 Kč
 (€ 42)



187



188

187. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)
Stavba pomníku Ernesta Denise v Praze 1928

suchá jehla, 1928, 54,2 x 41,5 cm, sign. PD A. J. Alex, Pomník Ernesta Denise na Malostranském náměstí v Praze byl odhalen 27. října 1928 u příležitosti oslav 10. výročí republiky. Odhalení byli účastni mj. Tomáš Garrigue Masaryk a Edvard Beneš. Na svém místě stál do 20.–21. dubna 1941, kdy jej zdemolovali nacističtí okupanti., mírně pokrčený a zašpiněný papír
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
 (€ 125)



189

188. Karel Kostial (1878–1943)

Malostranské náměstí

akvatinta, 40 x 40,5 cm, značeno PD v dece Kkostial, rám, zažloutlý papír, rám poškozen
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
 (€ 146)

189. Anna Macková (1887–1969)

Džamie v Ruščuku

dřevoryt, 1927, 15 x 10 cm, sign. PD A. Macková 27

900 Kč
 (€ 38)

190. Anna Macková (1887–1969)

Jabloňový květ

dřevoryt, 1936, 17,5 x 16,5 cm, sign. PD A. Macková 1936, drobné skvrny na papíře
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
 (€ 125)



190



191

191. Anna Macková (1887–1969)

Kytice

dřevoryt, 32,8 x 22 cm, sign. LD A. Macková, č. 11, skvrny na papíře
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
 (€ 125)



192



195



193



196



194

192. Stanislav Holý (1943–1998)

Okno

litografie, 1990, 59,5 x 45 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 46/60

3 350 Kč
(€ 140)

193. Stanislav Holý (1943–1998)

Protržené nebe

litografie, 53,5 x 38 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 44/50

3 350 Kč
(€ 140)

194. Stanislav Holý (1943–1998)

Tvář

litografie, 64,5 x 47 cm, sign. DU Stanislav Holý, č. 52/60

3 350 Kč
(€ 140)

195. Stanislav Holý (1943–1998)

Jak básníci přicházejí o iluze 1

pastelka, fix, papír, 30 x 42 cm, vzadu razítko: Komise ČVU při Televizním studiu Praha, mimo kresbu pravý horní a pravý dolní roh ohnutý

5 600 Kč
(€ 234)

196. Stanislav Holý (1943–1998)

Jak básníci přicházejí o iluze 2

pastelka, fix, papír, 33 x 45,5 cm, sign. vzadu St. Holý, vzadu razítko: Komise ČVU při Televizním studiu Praha

5 600 Kč
(€ 234)



197



200



198



201



199

197. Stanislav Holý (1943–1998)

Jak básníci přicházejí o iluze 3

pastelka, fix, papír, 33 x 45 cm, sign. v zadu St. Holý, v zadu razítko: Komise ČVU při Televizním studiu Praha

5 600 Kč
(€ 234)

198. Stanislav Holý (1943–1998)

Jak básníci přicházejí o iluze 4

pastelka, fix, papír, 33 x 45 cm, sign. v zadu St. Holý, v zadu razítko: Komise ČVU při Televizním studiu Praha

5 600 Kč
(€ 234)

199. Stanislav Holý (1943–1998)

Jak básníci přicházejí o iluze 5

pastelka, fix, papír, 33 x 45 cm, sign. v zadu St. Holý, v zadu razítko: Komise ČVU při Televizním studiu Praha

5 600 Kč
(€ 234)

200. Stanislav Holý (1943–1998)

Jak básníci přicházejí o iluze 6

pastelka, fix, papír, 33 x 45 cm, sign. v zadu St. Holý, v zadu razítko: Komise ČVU při Televizním studiu Praha

5 600 Kč
(€ 234)

201. Stanislav Holý (1943–1998)

Jak básníci přicházejí o iluze 7

pastelka, fix, papír, 33 x 45 cm, v zadu razítko: Komise ČVU při Televizním studiu Praha

5 600 Kč
(€ 234)



202



203

202. Vladimír Jiránek (1938–2012)

Přání

fix, papír, 19,3 x 27 cm, sign. PD Ji, pasparta, nahoře napsáno: La Société de Jacques Brell vous souhais bonne ettriste Père Noel, pasparta zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

203. Vladimír Jiránek (1938–2012)

Útěcha

fix, papír, 19,5 x 27,7 cm, sign. PD Ji, pasparta, nahoře napsáno: Miláčku, nebuď tak smutná. Podívej, jak já jsem veselej, pasparta zašlá

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



204



205

204. Miloš Nesvadba (1925–2020)

Rocková kapela

tuš, papír, 1970, 9,5 x 23 cm, sign. PD Miloš Nesvadba 70, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

205. Jakub Kalousek (1958)

Medvěd Malíř

litografie, 1998, 54 x 71 cm, sign. PD Kalousek 98, č. 11/27

3 300 Kč
(€ 138)



206



207

206. Vladimír Renčín (1941–2017)

Naše ekologie

tuš, akvarel, papír, 42 x 29,5 cm, sign. PU
Renčín, mírně ušpiněno

10 000 Kč
(€ 417)

207. Vladimír Renčín (1941–2017)

Žárovka

tuš, akvarel, papír, 41 x 29 cm, sign. PD
Renčín

10 000 Kč
(€ 417)

208. Vladimír Renčín (1941–2017)

Klíče

tuš, akvarel, papír, 30 x 41,5 cm, sign. PD
Renčín

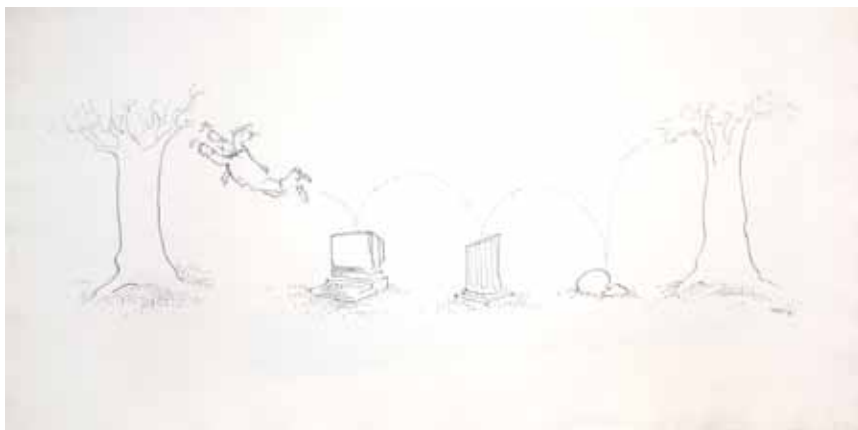
10 000 Kč
(€ 417)



208



209



210



211

209. Vladimír Renčín (1941–2017)

Krvavá historie

tuš, akvarel, papír, 42 x 59 cm, sign. PD
Renčín, mírně zvlněný roh

15 000 Kč
(€ 625)

210. Vladimír Renčín (1941–2017)

Zpátky na stromy

tuš, papír, 42 x 58,5 cm, sign. PD Renčín

15 000 Kč
(€ 625)

211. Vladimír Renčín (1941–2017)

Krásná země

tuš, akvarel, papír, 42 x 59 cm, sign. PD
Renčín

15 000 Kč
(€ 625)



212



213

212. Ferdinand - Jean Luigini (1870–1943)
Cesta v zimě

lept, 45,5 x 58,5 cm, sign. PD F. Luigini, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

213. Luis Icart (1888–1950)

Dáma s kožíchem

lept, 41,5 x 29,5 cm, sign. PD Luis Icart, rám,
zažloutlý papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

214. Marc Chagall (1887–1985)

Anděl s mečem

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu
Bible

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot
- The litographs of Chagall č. 119, str. 153

9 000 Kč
(€ 375)



214



215

215. Marc Chagall (1887–1985)

Mojžíš

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu
Bible

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot
- The litographs of Chagall č. 124, str. 155

9 000 Kč
(€ 375)

216. Marc Chagall (1887–1985)

David a jeho harfa

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu
Bible

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot
- The litographs of Chagall č. 134, str. 157

10 000 Kč
(€ 417)



216



217

217. Marc Chagall (1887–1985)

Prorok Daniel v jámě lvové

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu
Bible

LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot
- The litographs of Chagall č. 142, str. 159

12 000 Kč
(€ 500)



218



218

218. Niki de Saint Phalle (1930–2002)

Monster

litografie, 1995, 64 x 104 cm, sign. PD Niki de St Phalle, rám, č. 130/250, Niki de Saint Phalle byla francouzsko-americkou vizuální umělkyní – sochařkou, malíčkou a filmačkou. Autorka se stala známou v době 60. let, kdy patřila do skupiny Nových realistů. Ve své tvorbě často tematizovala feministické otázky, stejně jako otázky ženskosti obecně. Mezi její první díla patřily tzv. střílené malby, které pojímala jako jistou formu performance, jelikož je vytvářela před publikem. S puškou přišla k předpřipravenému plátnu s balóčky naplněnými barvou a skrze střílení na jednotlivé balóčky vznikla barevná plocha obrazu. Později se autorka orientovala spíše na sochařství. Jedním z důležitých momentů byla spolupráce s jejím partnerem Jeanem Tinguelym na výstavě *She – A cathedral* v Moderna Museet ve Stockholmu, kde vytvořila monumentální sochu, do které se vstupovalo skrze její pohlavní ústrojí a jejíž interiér byl doplněn o multimediální instalaci. Její sochařská tvorba těchto ženských figur zvaných Nana je v nejkomplexnější podobě viditelná v *Il Giardino dei Tarocchi* v Toskánsku. Specifická skladba a barevnost postavy Nana se prolínají i v její grafické tvorbě. Nabízená grafika *Monster* představuje obraz přátelského monstra, které budí spíše radost než strach

38 000 Kč
(€ 1 584)



219



220

219. Tom of Finland (1920–1991)

Hasič

serigrafie, 45 x 30,5 cm, sign. PD Tom, rám, č. 140/190

19 000 Kč
(€ 792)



221



222

220. Salvador Dalí (1904–1989)

Peklo. Zpěv 4: Limbus (Předpekli).

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 102, č. 1042

3 900 Kč
(€ 163)



223

221. Salvador Dalí (1904–1989)

Peklo: Zpěv 32: Zrádce vlasti

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 106, č. 1070

3 900 Kč
(€ 163)

222. Salvador Dalí (1904–1989)

Očistec: Zpěv 2: Lod' duší

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 106, č. 1074

3 900 Kč
(€ 163)

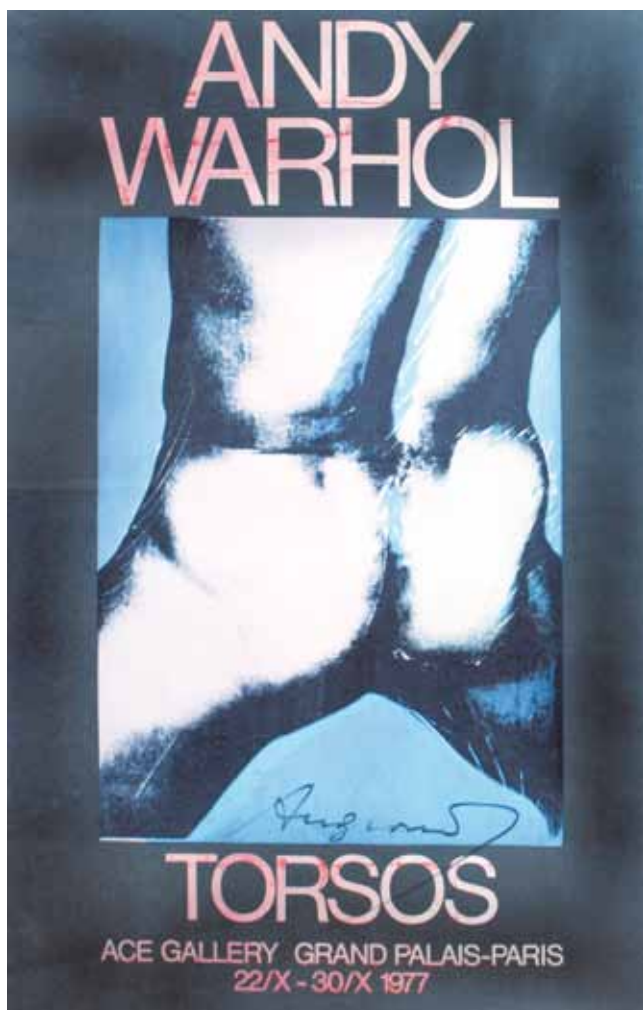
223. Salvador Dalí (1904–1989)

Peklo: Zpěv 22: Les Prevaricateurs

dřevoryt, 1960, 33 x 26,2 cm, rám

LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, str. 105, č. 1060

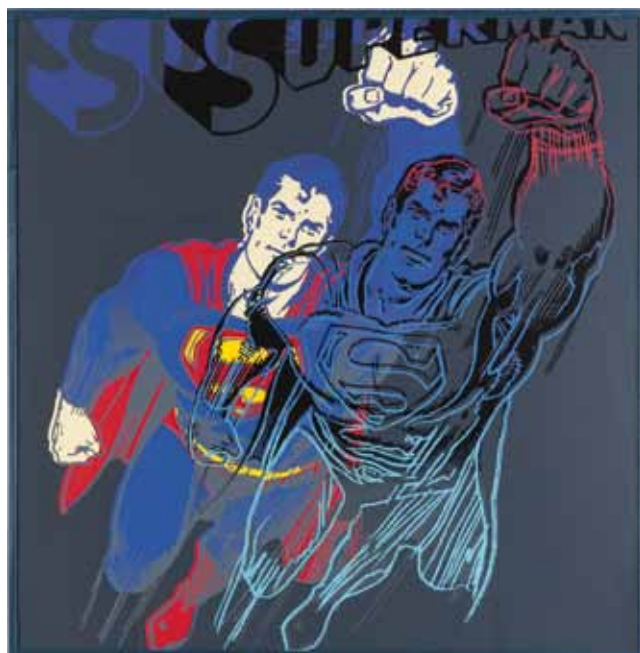
3 900 Kč
(€ 163)



224



225



226

224. Andy Warhol (1928–1987)

Torsos

plakát, 150,5 x 101 cm, sign. DU Andy Warhol, rám

42 000 Kč
(€ 1 750)

225. Andy Warhol (after) (1928–1987)

Kimiko

serigrafie na papíře Stonehenge, 1981, 91,6 x 91,6 cm, nesignovaný
tisk mimo edici, PD slepotiskové razítko tiskařské dílny
LITERATURA: Feldman-Schellmann II 237

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč
(€ 834)

226. Andy Warhol (after)

Superman

serigrafie, 1981, 96,5 x 96,5 cm, rám, vzadu razítko ve výřezu
Andy Warhol 1981, publisher Ronald Feldman, Fine arts, Nex York,
přiložen certifikát pravosti C&P Fine Arts

40 000 Kč
(€ 1 667)



227



228

227. Jiří Chadima (1923)
Zdechovice I.

akvarel, kombinovaná technika, papír, 1955, 18,5 x 21 cm, sign. PD Chadima, pasparta, rám

12 000 Kč
(€ 500)



229

228. Václav Rožánek (1913–1994)

Písek nad Otavou

tempera, papír, 41 x 28 cm, sign. PD V. Rožánek, pasparta, rám

12 800 Kč
(€ 534)

229. Robert Hliněnský (1908–1979)

Bez názvu

pastel, papír, 1978, 26,5 x 18,5 cm, sign. PD R. Hliněnský 78, rám, významný moravský malíř, jehož dílo je charakteristické vynalézavou, intimní poezií. Ve svém výrazu je blízký Boštíkovi, s nímž paralelně dospěl k lyrice projevující se však větším vztahem ke koloristickému pojednání malby

11 500 Kč
(€ 480)



230

230. Josef Istler (1919–2000)

Frotáž

frotáž, 1942, 36,5 x 47 cm, sign. PD istler 42, rám, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, tato práce představuje vzácnou ukázkou z počátku autorovy tvorby, kdy umělec zpracovával podněty z tvorby Joana Miró i Paula Klee a pokoušel se nalézt vlastní výraz i prostřednictvím experimentu. Vzácnost díla podtrhuje fakt, že velká část Istlerova raného díla byla zničena v důsledku náletu na Prahu v únoru 1945, kdy byl zasažen i autorův byt v Resslově ulici
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

135 000 Kč
(€ 5 625)

231. Jaroslav Kafka (1896–1973)

Principál

akvarel, kombinovaná technika, karton, 1960, 46,5 x 25 cm, sign. PD Kafka, rám

32 000 Kč
(€ 1 334)



231

232. Karel Oberthor (1921–1996)

Zátiší s mísou ovoce

akvarel, běloba, papír, 27,5 x 54 cm, sign. DU K. Oberthor
PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



232



233



234

233. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Jan Weger

dřevoryt, 15,1 x 10,1 cm, sign. PD J.Váchal
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

234. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris F.M. Klicman

dřevoryt, 13 x 9 cm, LD značeno ve štočku JV.
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

235. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Marie Fričová

dřevoryt, 10,1 x 10,1 cm, moogr. PD JV.
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



235



236



237

236. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris F.M. Klicman

dřevoryt, 14,4 x 7 cm, sign. PD J.Váchal
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

237. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris F.M. Klicmana

dřevoryt, 20,1 x 15,1 cm, sign. PD J.Váchal
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)



238



239

238. Jan Konůpek (1883–1950)

Bez názvu

lept, 14 x 24,5 cm, sign. PD Konůpek

2 000 Kč
(€ 84)

239. Jan Konůpek (1883–1950)

Bez názvu

lept, 34,5 x 22 cm, sign. PD Konůpek

3 000 Kč
(€ 125)



240

240. Helmut Skarbina (1888–1945)

Hudebníci

litografie, 41 x 31 cm, sign. PD H. Skarbina,

rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

241. Vojtěch Sedláček (1892–1973)

Povoz

litografie, 30,5 x 40 cm, sign. LD

Vojtěch Sedláček, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



241



242

242. Jaro Procházka (1886–1949)

Trhy

litografie, 22 x 31 cm, sign. PD Jaro Procházka

2 000 Kč
(€ 84)



243



244

243. Jiří Anderle (1936)

Chopin

tužka, suchá jehla, papír, 21,5 x 20 cm, sign. DU Jiří Anderle, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



245

244. Karel Demel (1942)

Shakespeare

lept, 1974, 26,8 x 15,5 cm, sign. PD Karel Demel 74, pasparta, 42/90

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



246



247

245. Karel Demel (1942)

Renesanční portrét

lept, 1974, 26,8 x 15,5 cm, sign. PD Karel Demel 74, pasparta, 44/90, na papíře tři drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

246. Karel Demel (1942)

Rozhovor

lept, mezzotinta, 1982, 20 x 19,9 cm, sign. PD Karel Demel 82, č. 25/125

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

247. Karel Demel (1942)

Kolotoč II

litografie, 2008, 66 x 35 cm, sign. PD Karel Demel 08, č. 69/130

9 800 Kč
(€ 409)



248



251



249



252



253



250

248. Marina Richter (1962)

My oni (Souboj)

litografie, 2008, 38 x 26,5cm, sign. PD
Marina Richter 2008, č. 9/55

16 000 Kč
(€ 667)

249. Marina Richter (1962)

Portrét ve vlámském klobouku

litografie, 1999, 49,5 x 34,5cm, sign. DU
Marina Richter 99, č. 61/75

18 000 Kč
(€ 750)

250. Marina Richter (1962)

Madame

litografie, 2005, 27 x 37,5cm, sign. PD
Marina Richter 2005, č. 47/95

18 000 Kč
(€ 750)

251. Marina Richter (1962)

Zapomenuté vánoce

litografie, 1999, 29,5 x 40,5cm, sign. PD
Marina Richter 1999, č. 16/75

18 000 Kč
(€ 750)

252. Marina Richter (1962)

Lod' bláznů - Hommage a H. Bosch

litografie, 1995, 48,5 x 39,5cm, sign. PD
Marina Richter 95, č. 18/50

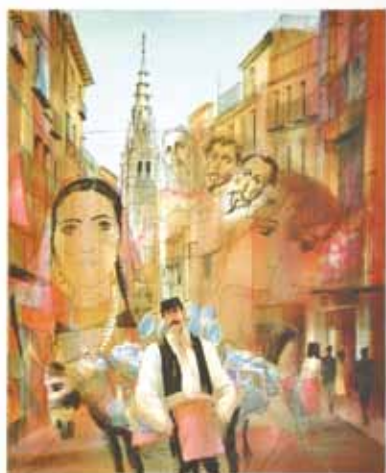
23 000 Kč
(€ 959)

253. Marina Richter (1962)

Macbeth

lept, 39,5 x 27,5cm, sign. DU Marina
Richter, č. 52/75

25 000 Kč
(€ 1 042)



254



255

254. Karel Beneš (1932–2021)

Vzpomínky na Toledo

litografie, 1995, 35 x 28,5 cm, sign. DU K Beneš 95, č. 60/70, rožky nepatrně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



256



257

255. Karel Beneš (1932–2021)

Konec masopustu

litografie, 1992, 64,5 x 48,5 cm, sign. DU K Beneš 92, č. 67/70, v horní části mimo tisk natrženo, rožky mírně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



258

256. Ctirad Stehlík (1938–2003)

Tanečnice

lept, 1969, 38 x 53 cm, sign. PD Ctirad 69, vzadu razítko Čfvu, lehce srolováno, mimo tisk skvrny

900 Kč
(€ 38)

257. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Kanutí

litografie, 1989, 33 x 22 cm, sign. PD J. Šerých 89, č. 56/75

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

258. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Procitnutí v milosti

litografie, 1989, 56 x 42 cm, sign. DU J. Šerých 89, č. 23/90, papír nepatrně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 600 Kč
(€ 150)



259

259. Karel Laštovka (1938–1986)

Palec

litografie, 65,5 x 49,5 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 47/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

260. Karel Laštovka (1938–1986)

Jobova noc

litografie, 30,8 x 47,2 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 21/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



260



261



262

261. Karel Laštovka (1938–1986)

Tvář

litografie, 38 x 49 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 38/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

262. Martin Bouda (1965)

Bez názvu

litografie, 1993, 58,5 x 19 cm, sign. PD M. Bouda 93, č. 4/25

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



263



265



266



264



267

263. Josef Paleček (1949)

Bílý ptáček

litografie, 54 x 55 cm, sign. DU Josef Paleček, č. 36/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč

(€ 230)

264. Karel Oberthor (1921–1996)

Liška Bystrouška

litografie, 1994, 43,5 x 32 cm, sign. DU K. Oberthor 94, č. 30/50

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 105)

265. Karel Oberthor (1921–1996)

Vodník a sluně

litografie, 1994, 43,5 x 33 cm, sign. DU K. Oberthor 94, č. 12/50, při levém horním rohu mimo tisk pokrčený papír

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 105)

266. Jindřich Novák (1923–2011)

Hudební klaun

litografie, 1967, 53 x 49 cm, sign. PD J. Novák 1967

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 84)

267. Ivana Lomová (1959)

Gomera

litografie, 2018, 32,5 x 47 cm, sign. PD Ivana Lomová 2018, č. 10/100

2 700 Kč

(€ 113)



268

268. Marko Čermák (1940)
Bratrstvo kočičí pracky
 serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5cm, sign. LD
 Marko Čermák

19 000 Kč
 (€ 792)



269

269. Marko Čermák (1940)
Rychlé šípy
 serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5cm, sign. LD
 Marko Čermák

19 000 Kč
 (€ 792)



270



271



272



273

270. Ladislav Kuklík (1947)

Shakespeare: Sonet 66

3 x lept, suchá jehla, akvatinta, 1992, třikrát 6,6 x 4,8 cm, sign. DU L. Kuklík 1992, rám, 3 x grafika

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

271. Ladislav Kuklík (1947)

Robinson Jeffers - Tři tanečnice

4 x lept, akvatinta, 1995, 6,8 x 4,8 - 7 x 5 cm, sign. DU L. Kuklík 1995, rám, 4 x grafika

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

272. Ladislav Kuklík (1947)

Koně

barevný lept, 2010, 48,5 x 19 cm, sign. DU L. Kuklík, č. 81/120

3 900 Kč
(€ 163)

273. Ladislav Kuklík (1947)

Ráno

lept, akvatinta, 1980, 57,5 x 68 cm, sign. DU L. Kuklík 80, č. 51/80

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



274



276



275



277

274. František Burant (1924–2001)

Žena a pištec

suchá jehla, 1980, 85 x 59,5 cm, sign. PD F. Burant 1980, II. Stav č. 3/30, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

4 500 Kč
(€ 188)

275. Tomáš Hřivnáč (1959)

Dívčí akt

suchá jehla, 2002, 14,9 x 10,8 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 02, č. 99/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

800 Kč
(€ 34)

276. Jan Souček (1941–2008)

Atlantis

lept, 1972, 25 x 19,7 cm, sign. PD J. Souček 72, č. 18/20, papír mírně ohmataný, na jednom místě při okraji natrženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

900 Kč
(€ 38)

277. Bohuslav Reynek (1982–1971)

Oplakávání

suchá jehla, monotyp, 12,5 x 9,5 cm, pozdější otisk z původní desky

5 000 Kč
(€ 209)



278



279

278. Jan Kubiček (1927–2013)

Domy

dřevoryt na ručním papíru, 1956, 14,5 x 8 cm, sign. PD Jan Kubiček 56, při horním okraji mimo tisk odřený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)



280



281

279. Karel Malich (1924–2019)

Vesmír

litografie, 1965, 12,2 x 8,5 cm, sign. PD K. Malich 65

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

280. Karel Malich (1924–2019)

Nuda

litografie, 11,3 x 8,6 cm, sign. PD Malich K.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



282



283

281. Zdeňka Kabátová-Táborská (1933)

Ostrov

lept, akvatinta, 44,5 x 50 cm, sign. PD Zdeňka Kabátová-Táborská, č. 11/30, při levém okraji mimo tisk drobné skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)

282. Zdeňka Kabátová-Táborská (1933)

Křoví v krajině

suchá jehla, 43 x 49,2 cm, sign. PD Zdeňka Kabátová-Táborská, č. 4/20, rohy mírně ohnuté, při pravém okraji na několika místech nepatrně natrženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)

283. Zuzana Rusínová (1970)

Cinkající les

suchá jehla, 2022, 19,5 x 14,5 cm, monogr. PD ZŠR 2022, č. 3/10

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



284



285



286

284. Jaroslav Kaiser (1919–2007)

Žárlivý květ

serigrafie, 52 x 35 cm, sign. DU J Kaiser, č. 2/50, při okrajích mírně ohnutý a ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

285. Josef Schejbal (1924–2006)

Abstraktní kompozice IV.

monotyp na lesklém papíře (tuš, tempera), 1982, 40,5 x 49,5 cm, sign. DU Schejbal 82, při okrajích mimo tisk pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



287



288

286. Josef Schejbal (1924–2006)

Abstraktní kompozice V.

autorská hlubotisková grafika, 1982, 25,3 x 34 cm, sign. DU Schejbal 82

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

287. Josef Schejbal (1924–2006)

Abstraktní kompozice VI.

autorská hlubotisková grafika, 1982, 31 x 50 cm, sign. DU Schejbal 82

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

288. František Hodonský (1945)

Lužní světlo

dřevořez, 1993, 31 x 46,5 cm, sign. PD Hodonský 1993, č. 2/6, ve spodní části na několika místech drobné skvrny (mimo tisk), papír mírně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



289



293



290



291



292



294

289. Ivan Komárek (1956)

Tři v jednom

tužka, pastel, papír, 1994, 24 x 33,5cm, sign. LD I. Komárek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

290. Lukáš Míffek (1978)

Do jogurtu

litografie, 2008, 48 x 33 cm, sign. PD Lukáš Míffek 08, rám, č. 74/100

2 800 Kč
(€ 117)

291. Petr Ptáček (1965)

Hydroplán

litografie, 2006, 14,6 x 22,8cm, sign. PD Petr Ptáček 2006, č. 35/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

292. Petr Ptáček (1965)

Závodní automobil Mercedes

litografie, 2006, 14,9 x 21,2cm, sign. PD Petr Ptáček 2006, č. 37/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

293. Antonín Střížek (1959)

Projížďka

serigrafie, 1997, 42,4 x 30,4cm, sign. PD Antonín Střížek 97

2 000 Kč
(€ 84)

294. Pavel Roučka (1942)

Píseň písni

litografie, 1978, 53,5 x 37cm, sign. DU Roučka 78, pasparta, 54/60

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



295



296

295. Miroslav Pokluda (1919)

Masopust

dřevoryt, 1958, 43 x 34,7 cm, sign. PD M Pokluda 58

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

296. Michal Novák

Gustav Mahler

lept, 53 x 42 cm, sign. PD Michal Novák 1992/2016, E. A.

12 500 Kč
(€ 521)



297



298

297. Karel Toman (1877–1946)

Bez názvu

lept, 1923, 20,5 x 15 cm, sign. PD K Toman 1923

900 Kč
(€ 38)

298. Jaroslav Králík (1924–1999)

Projekt nad mrtvou krajinou

lept, mezzotinta, 1993, 29,7 x 24,8 cm, sign. PD J. Králík 93, č. 20/30, LD vodotisk, mírně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



299



300

299. František Tichý (1896–1961)

Paganini

suchá jehla, pozdější otisk z původní desky, 22,4 x 18,5 cm

3 500 Kč
(€ 146)

300. František Tichý (1896–1961)

Pán s deštníkem

suchá jehla, pozdější otisk z původní desky, 23,8 x 25,5 cm, dole razítko: Z pozůstalosti Akad. mal. Františka Tichého

3 500 Kč
(€ 146)

JINDŘICH NOVÁK

Studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941–1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vracel ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artia a Mladé letá. Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako svou značku si vybral charakteristický deštník - paraplíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku, kterou používá výhradně v grafice.



301



303



302



304

301. Jindřich Novák (1923–2011)

Hostinec u kocoura

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 32,5 x 25cm, PD
popsáno na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

303. Jindřich Novák (1923–2011)

Fascinovaná koťata

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 31 x 25,5cm, PD
popsáno na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

302. Jindřich Novák (1923–2011)

U kartářky

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 30 x 34,5cm, PD
popsáno na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

304. Jindřich Novák (1923–2011)

Kočka a pes

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 31,5 x 25,5cm, PD
popsáno na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



305



307



306



308

305. Jindřich Novák (1923–2011)

V okně

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 32,5 x 25 cm, PD
popsáno na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

306. Jindřich Novák (1923–2011)

Hra kočky s myší

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 31 x 24 cm, PD popsáno
na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

307. Jindřich Novák (1923–2011)

Kočičí máma

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 30,5 x 23 cm, PD
popsáno na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

308. Jindřich Novák (1923–2011)

Černá kočka

olej, tempera, kombinovaná technika, papír, 32,5 x 25 cm, PD
popsáno na paspartě

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



309



310

309. Roman Trabura (1960)

Nábřeží

akryl, plátno, 2019, 80 x 110 cm, sign. v zadu
Roman Trabura 2019, Roman Trabura patří ke generaci, která vstoupila na výtvarnou scénu již v 80. letech. Jeho počátky jsou spjaty s prostředím undergroundu, ve kterém se věnoval hudbě. Jako výtvarník se účastnil dnes již legendárních ilegálních Konfrontací. Od počátku devadesátých let studoval na AVU v ateliéru J. Načeradského a A. Veselého. Ve svém díle si vytvořil osobitý malířský styl, který se odehrává na hraně fikce a skutečnosti. Jeho obrazy volně odkazují ke komiksu, ale i surrealismu, nové figuraci a grotesce. Nabízené dílo vyznačuje poklidnou atmosférou nábřeží při západu slunce za věžatým městem

75 000 Kč
(€ 3 125)

310. Zbyněk Havlín (1976)

Věneček

akryl, plátno, 2022, 80 x 100 cm, sign. v zadu
Havlín

38 000 Kč
(€ 1 584)



311



312

311. Lukáš Bradáček (1964)

Pomněnka I.

akryl, plátno, 2009, 70 x 70 cm, sign. DU L. Bradáček

30 000 Kč
(€ 1 250)



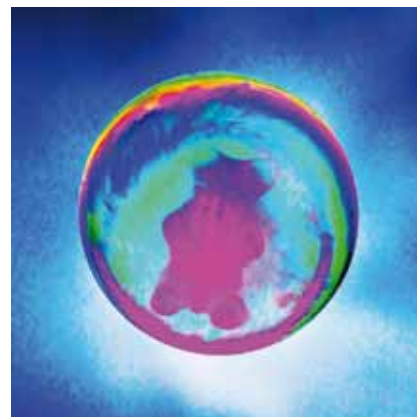
313

312. Antonín Gavlas (1953)

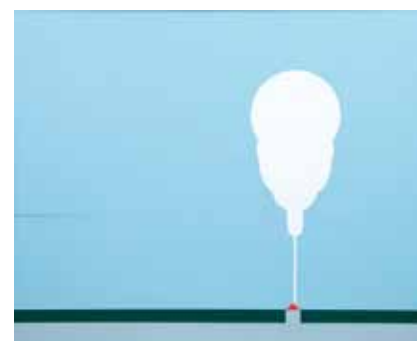
Úsvit

akryl, plátno, 2000, 70 x 50 cm, sign. PD Gavlas, rám

15 000 Kč
(€ 625)



314



315

313. František Hubatka (1960)

Tance na přechodu

olej, plátno, 2011, 105 x 90 cm, sign. PD Hubatka

11 300 Kč
(€ 471)

314. Jiří Macht (1977)

Sen o Haribo

zrcadláž, 2021, 88 x 88 cm, sign. PD Jiří Macht, rám, č. 3/10

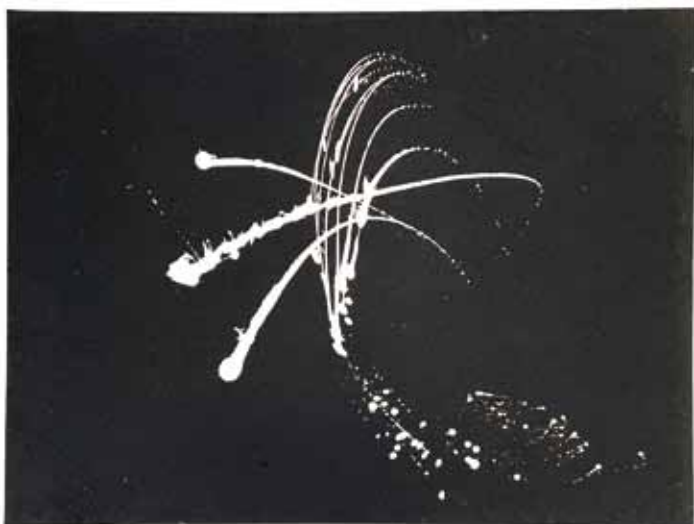
29 500 Kč
(€ 1 230)

315. Václav Mandelík (1976)

Kouř

akryl na dřevěné desce, 2014, 65,5 x 80 cm, sign. zezadu Mandelík 2014, rám

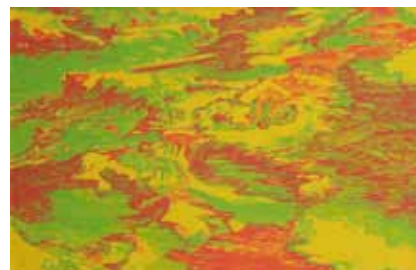
23 000 Kč
(€ 959)



316



319



320



317



318



321

316. Renata Drábková (1969)

Ohňostroj

litá kresba, indický papír, 59 x 79 cm

28 000 Kč
(€ 11 67)

317. Lucie Svobodová (1963)

Substantia 41

olej, plátno, 2016, 30 x 30 cm, sign. vzadu
LITERATURA: katalog Maxwellova rovnice

19 000 Kč
(€ 792)

318. Šárka Hrouzková (1954)

Abstraktní kompozice

olej, sololit, 1989, 49,5 x 41 cm, sign. PD
Hrouzková 89, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

319. Tereza Kohoutová (1975)

Žlutá růže

akryl, samet, 2011, 60 x 50 cm, sign. PD
TKohoutová

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě MALBA
III v Galerii Vltavín (20. 11. 2019 - 3. 1. 2020)

38 000 Kč
(€ 15 84)

320. Lada Knápková (1982)

Bez názvu

akryl, plátno, 2007, 45 x 70 cm, sign. vzadu
Lada Knápková 2007

6 000 Kč
(€ 250)

321. Jitka Nesnídalová (1983)

Krajina - Holkov

akryl, plátno, 2017, 55 x 55 cm, sign. vzadu
PACLÍK 2017, lišta

10 000 Kč
(€ 417)



322



323

322. Tomáš Švéda (1947)

Krajina

akvarel, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. PD Tomáš Švéda 75, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

323. Martin Toul (1983)

Na širém moři (z cyklu Obzory)

tuš, tempera, karton, 2022, 42 x 59,4 cm, značeno PD matto

4 500 Kč
(€ 188)

324. Libor Jaroš (1960)

Taneční škola pro pokročilé V.

akryl, plátno, 2012, 43,5 x 50 cm, sign. DU L. Jaroš

13 000 Kč
(€ 542)



324



325



326

325. Jakub Stretti (1967)

Na moři

olej, plátno, 2019, 92 x 73 cm, sign. vzadu J.Stretti, Jakub Stretti je současný český malíř, pochází z rodiny malířů a grafiků Strettiů, kteří do Čech přišli již v 18. století. Vystudoval krajinomalbu na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru prof. F. Hodonského a prof. K. Malicha a v průběhu studia absolvoval roční studijní stáž na École nationale d'Art v Cergy Pontoise ve Francii. Přes to, že se autor během studií věnoval krajinomalbě, tak v současné době nachází inspiraci i ve městech, vzájemných barevných vztazích a všude kolem sebe. Jde mu zejména o nalezení harmonie mezi barvou a linií. Jeho díla jsou typická dynamickou skladbou barev, které vytváří zvláštní situace, někdy bližší konkrétním zobrazením, jindy se přiklání spíše k abstraktní až kosmické sféře

45 000 Kč
(€ 1 875)



327

326. Jan Spěváček (1973)

Žbluňk

olej, plátno, 2016, 75 x 110 cm, sign. PD J.Spěváček 2016, lišta, Jan Spěváček absolvoval Fakultu výtvarných umění v Brně u prof. J. Načeradského. Převážná část jeho tvorby se zaměřuje na zachycování krajinných výjevů, čímž se hlásí k tradici české krajinářské školy. Jeho hlavní zájem spočívá však ve vodních hladinách a biotopech. V malbách najdeme především vodní ptactvo a výjevy z vodní říše. Vodní plocha mu dovoluje vytvářet dojem zrcadlení a může sloužit jako místo pro reflexi vlastního duševního rozpoložení

38 000 Kč
(€ 1 584)

327. Yitt Kampak

Anima Mundi I.II. (diptych)

olej, akryl, sololit, 95 x 47 cm, LD monogr. Y.K., původem česká autorka vystudovala pražskou AVU, ale již během studií se poprvé vydala do Indonésie, která ji uchvátila natolik, že tam následně žila 12 let. Během svého pobytu studovala indonéskou kulturu a jazyky a vytvořila sbírku inspirovanou indonéskou džunglí a životem v tamější komunitě. Její obrazy z této doby jsou protnuté hledáním identity a místa k pokojnému odpočinku prostřednictvím symbolického jazyka kořenů, divoce rostoucích rostlin, lián a trnů. Výsledkem hledání nové identity je i diptych abstraktních maleb, které vznikaly ve dvou dekadách, kdy po odhalení nové identity byly původní olejomalby pokrývány novými vrstvami akrylových barev. Pro autorku bylo důsledkem tíživé životní situace téměř nemožné investovat do nových barev, proto se uchýlila k vytrhávání barevných částí z palety a vrstvení na původní malby. Docházelo tak k jistému překódování původních obrazů za účelem zrodu nové malířské identity a počátku nové malířské etapy

51 000 Kč
(€ 2 125)



328



329



330



331



332



333

328. Jan Otava (1950)

Praha

písek, tuš, akvarel, papír, 2002, 30,5 x 40,5 cm, sign. LD J. Otava 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

329. Zbyněk Novotný (1950)

Dům číslo 22

olej, plátno, 65 x 96 cm, rám

6 000 Kč
(€ 250)

330. Igor Šebestík (1943)

Krajina

akvarel, běloba, papír, 1976, 59 x 83 cm, sign. PD Igor Šebestík 1976, rám

3 500 Kč
(€ 146)

331. Igor Šebestík (1943)

Count Basie

olej, plátno, 135 x 145 cm, sign. LD Igor Šebestík, rám, vzadu autorský štítek z Díla, malba zkrakelována, na několika místech odpadá malba

6 000 Kč
(€ 250)

332. Jiří Pavlík (1939–1993)

Pařížský chodec

akryl, pigment, plátno, 1985, 110 x 110 cm, vzadu věnování a autorský štítek z Díla

5 000 Kč
(€ 209)

333. Josef Sekyra (1942)

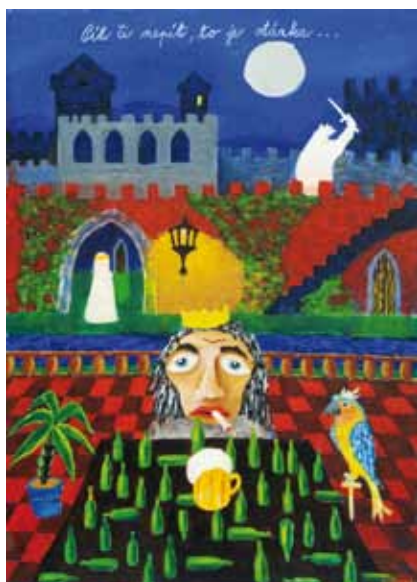
Dáma v klobouku

olej, plátno, 94 x 70 cm, rám

3 500 Kč
(€ 146)



334



335



336

334. Jana Míčková (1940–2020)

Masopust

akvarel, uhl, papír, 1955, 32 x 44 cm, sign. PD J. Krahulíková 1955

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



337



338

335. Zdeněk Raiser (1935)

Pít či nepít, to je otázka...

akryl, sololit, 2021, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 21, Pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblymi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



339

336. Zdeněk Zálešák (1936)

Černý jezdec (Ofélie)

olej, sololit, 2014, 120 x 85 cm, sign. PD Z. Zálešák 2014, rám, Reon Argondian, vlastním jménem Jan Zahradník, se narodil v Praze roku 1948. Část svého života strávil v Itálii, Švýcarsku a Francii až se nakonec vrátil do svého rodného kraje. Argondian si vytvořil vlastní ireálnou fantaskní zemi – Argondii, a svými díly nám do ní umožňuje nahlédnout. Tvoří intuitivní malby, do kterých používá prvky mýtů a legend. Jeho obrazy zachycují vhledy do ožvláhlého mikrokosmu plného podivných tvorů, ožvláhlých rostlin s lidskou tváří a změtí rostlinného světa, protkávaného paprsky světla. Jsou malovány renesanční technikou, kterou si Reon osvojil v mládí jako restaurátor obrazů starých mistrů, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

337. Reon Argondian (1948)

Spěšný let na Sabat

olej, plátno, 81 x 65 cm, sign. na zadní straně Reon, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

338. Gennadij Alexandrov (1949)

Modigliani

akvarel, papír, 56 x 75 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

339. Gennadij Alexandrov (1949)

Akt

akvarel, papír, 2018, 75,5 x 56 cm, sign. PD Alexandrov 18, na zadní straně značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



340



342



344



341



343



345

340. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Samuraj

dřevoryt, 35,8 x 24,2 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

342. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Zahradník

dřevoryt, 33,6 x 23,9 cm, poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

341. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Nové kimono

dřevoryt, 35 x 23,8 cm, podlepeno čtvrtkou, mírně poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

343. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Samuraj

dřevoryt, 33 x 23,3 cm, podlepeno čtvrtkou, mírně poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

344. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Vychovatelka

dřevoryt, 35,4 x 23,4 cm, podlepeno čtvrtkou, poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

345. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Bojovník

dřevoryt, 35,8 x 23,6 cm, podlepeno čtvrtkou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)



346



348



350



347



349



351

346. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Lazebník

dřevoryt, 35,5 x 23,8 cm, rám, poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

347. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Špatný obchod

barevný dřevorez, 36,2 x 24,5 cm, nalepeno na černém papíru, značeno u pravého okraje, pokrčený a zašlý papír, u pravého okraje odřený

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

348. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Dvořan

dřevoryt, 33,7 x 22,8 cm, podlepeno čtvrtkou

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

349. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Kimono

dřevoryt, 36,4 x 23,5 cm, podlepeno čtvrtkou, mírně poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

350. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Přepadení

dřevoryt, 35,9 x 24 cm, papír mírně zvlněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

351. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Nevěrná

dřevoryt, 34,4 x 24,2 cm, poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



352



353

352. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Přísaha

dřevoryt, 34 x 24,2 cm, poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

353. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Porada

dřevoryt, 33,9 x 24 cm, mírně poškozené

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



354



355



356

354. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Příprava na boj (diptych)

dřevořez, 36,1 x 24 a 36,1 x 23,4 cm, jedna z grafik nalepená na bílém papíru, jedna z grafik natřčená u spodního okraje; druhá grafika nahoře poškozená, u spodního okraje natřčená na dvou místech

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

355. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Pozdě v noci (diptych)

dřevořez, 34,2 x 23,8 a 34 x 23,9 cm, nalepeno na bílém papíru, značeno LD a PU, papír pokrčený a místy poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



357

356. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Spor (diptych)

dřevořez, 36,6 x 25,5 a 37 x 25,8 cm, nalepeno na růžovém papíru, značeno v dolní části, papír místy pokrčený, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

357. Hiroshige Utagawa (1797–1858)

Miya: Atsuka Terminal

dřevořez, 33,9 x 22,2 cm, nalepeno na černém papíru, značeno LD, místy poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



358



360



362



359



361



363



364

358. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Přepadení

dřevoryt, 35,6 x 23,7 cm, mírně poškozené
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

359. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Hry u dvora

dřevoryt, 35,8 x 23,6 cm, podlepeno
čtvrtkou, poškozené
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

360. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Dvorní dámy

dřevoryt, 35,6 x 23,8 cm, podlepeno čtvrtkou,
mírně poškozené
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

361. Toyohara Kunichika (1835–1900)

Císařská knihovna

dřevoryt, 33 x 23,5 cm, rám, mírně
poškozeno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 600 Kč
(€ 67)

362. Utagawa Kuniaki (1835–1888)

Škola v Osace

dřevořez, 24,2 x 16,8 cm, nalepeno
na červeném papíru, papír pokrčený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

363. Toyohara Chicanobu (1838–1912)

Odpočívající gejši (triptych)

dřevořez, 35,4 - 35,7 x 23,5 - 23,7 cm,
nalepeno na černém papíru, značeno
v dolní části, místy poškozeno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

364. Noda Kyūho (1879–1971)

Námořník Kezori Kuemon

dřevořez, 40,5 x 26,9 cm, značeno PD,
zažloutlý papír, pravý horní růžek pokrčený,
levý dolní roh ušpižen černou barvou
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



365



366

365. Karel Havlata (1885–1957)

Les v zimě

olej, překližka, 69 x 79 cm, sign. PD Havlata, rám

3 000 Kč
(€ 125)

366. František Horký (1879–1936)

Krajina

olej, plátno, 39 x 49 cm, sign. PD Fr. Horký, rám, malba místy zkrakelovaná

1 500 Kč
(€ 63)

367. Vojtěch Popelka (1888–1961)

Krajina

olej, plátno, 32,5 x 35 cm, sign. LD V. Popelka, rám, lehce zašpiněné, popraskané plátno, poškozený rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



367

368. Lída Hynková - Bobková (1908–1988)

Tatry

olej, plátno, 1977, 70 x 50 cm, sign. LD L. Hynková 77, rám, malířka, publicistka, horolezkyně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

369. Březinová

Horská krajina

olej, sololit, 2000, 50 x 50 cm, sign. PD Březinová 2000

1 200 Kč
(€ 50)

370. Angelo von Fürsten ?

Tajemný les

olej, plátno, 1977, 49 x 60 cm, sign. LD A. von Fürsten, rám, vzadu dílo popsáno autorem?

3 000 Kč
(€ 125)



368



369



370



370



371



375



372



373



376

375. R. Mach

Snopy

olej, plátno, 1927, 31,5 x 31,5 cm, sign. PD
R. Mach 1927, rám

2 900 Kč
(€ 121)



374

371. Neurčený autor

Moře

olej, plátno, 40 x 78 cm, sign. PD, rám

900 Kč
(€ 38)

373. Neurčený autor

Chalupy u rybníka

olej, plátno, 54 x 69,5 cm, sign. PD

1 200 Kč
(€ 50)

372. Antonie Müllerová - Povondrová (1928–?)

Na Dunaji

olej, karton, 60 x 42 cm, sign. PD
Povondrová, rám

8 000 Kč
(€ 334)

374. Josef Pýcha (1914–1988)

Vesnice

olej, lepenka, 20 x 57 cm, sign. PD Pýcha,
rám, na rámu oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 700 Kč
(€ 71)

376. Sergej Alexejevič Grigorjev (1910–1988)

Jižně od Kyjeva

olej, karton, 1986, 40 x 50 cm, sign. PD
azbukou S A Grigorjev 86, rám, ukrajinský
malíř Serhii Hryhoriev (Sergey Alekseyevich
Grigoryev) studoval u V. A. Favorského
v Moskvě, absolvoval v roce 1932 akademii
v Kyjevě, kde byl žákem F. Krasytského
a F. Kryčevského. Poté zde a v Charkově
působil také jako pedagog. Laureát mnoha
ocenění za výtvarnou činnost, od r. 1974 titul
Národní umělec SSSR. Účastnil se mnoha
výstav v SSSR i v zahraničí, jeho dílo je
zastoupeno v mnoha muzeích a galeriích.
Ve své krajinářské tvorbě navázal na nejlepší
tradice ruské a ukrajinské krajinomalby, jak
dokládá nabízená práce, typická pro jeho
pozdní tvorbu. Na zadní straně popsáno
azbukou autorem a schvalovací razítko
Ministerstva kultury SSSR

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



377



380



378



379

379. Neznámý autor

Ikona světce

malba na dřevě, 26,5 x 22 cm, mírně zašlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)



381



382

377. Adolf Kašpar (připsáno) (1877–1934)

Čtenář

kresba sépií, papír, 12 x 16 cm, rám

PROVENIENCE: původně zakoupeno v Galerii Pictura

2 000 Kč

(€ 84)

378. Jaroslav Štika (1906–1940)

Žena v kroji

akvarel, běloba, uhel, papír, 43 x 26 cm, sign. PD, rám, na papíře jsou místy skvrny od vody

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč

(€ 63)

380. Neznámý autor

Portrét

olej, plátno, 48,5 x 34,5 cm, rám

6 000 Kč

(€ 250)

381. Albert Guibert

Voják

olej, plátno, 1888, 46 x 38 cm, sign. PD Guibert, rám, na zadní straně razítko pařížského rámařství či galerie. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, signatura je u křestního jména mírně setřená

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč

(€ 292)

382. Miroslav Váša (1920–1996)

Milenci

tuš, akvarel, běloba, papír, 19 x 22 cm, sign. DU Mirek Váša, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč

(€ 42)



383



385



387



384



386



388

383. Lubomír Procházka (1922–2012)
Most v Parmě
olej, plátno, 1973, 30 x 55 cm, sign. LD L. Procházka 73, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 500 Kč
(€ 105)

385. Antonín Hudeček (1872–1941)
Studie pivoněk
olej, plátno, 49 x 67 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám
10 000 Kč
(€ 417)

387. Josef Antonín Zázvorka (1894–1980)
Zátíší s kyticí a šálkem
olej, plátno, 1941, 50,5 x 69,5 cm, monogr. PN JZ 41, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
(€ 84)

388. Vladimír Mencl (1926)
Zátíší s ovocem
olej, sololit, 38,5 x 49 cm, sign. PD VI. Mencl, rám
900 Kč
(€ 38)

384. Neznámý autor
Ulice
olej, plátno, 60 x 45 cm, klínový rám, na několika místech v horní části odpadlá barva
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)

386. František Zikmund (1893–1955)
Kytice
olej, plátno, 71,5 x 55 cm, sign. LD F. Zikmund, rám
5 000 Kč
(€ 209)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílna
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A lex Adolf Jelínek	187	Klimeš Svatopluk	75	Richter Marina	248,249,250,251,252,253
Alexandrov Gennadij	338,339	Knápková Lada	320	Rittstein Michael	32,96,97,98,99,100
Anderle Jiří	243	Koblasa Jan	111	Roučka Pavel	294
Anderlová Alena	68	Kohoutová Tereza	319	Rožánek Václav	228
Argondian Reon	337	Kolář Jiří	41,42,112	Rusínová Zuzana	283
B ělocvětov Andrej	39	Kolařík Vojtěch	163	Růžicka Aleš	74
Beneš Karel	254,255	Komárek Ivan	289	S adovský František	165
Besta Pavel	72	Komárek Vladimír	59	Sedláček Vojtěch	241
Bím Tomáš	12,13	Konůpek Jan	50,238,239	Sekyra Josef	333
Born Adolf	14	Kostial Karel	188	Schejbal Josef	285,286,287
Bouda Jiří	127,128,129	Králík Jaroslav	298	Singer Michal	78
Bouda Martin	262	Kratina Radoslav	7,8,9	Skála Karel	168
Bradáček Lukáš	311	Kubíček Jan	278	Skarbina Helmut	240
Březinová	369	Kubín (Coubine) Otakar	150	Souček Jan	276
Budil Bedřich	60	Kučera Zdeněk	109,110	Spěváček Jan	326
Burant František	274	Kučerová Alena	1,2,3,4,5,6	Stehlík Ctirad	256
Burget Michal	73	Kuklík Ladislav	270,271,272,273	Stretti Jakub	325
Burian Zdeněk	54	Kulhánek Oldřich	16,17,18	Stretti-Zamponi Jaromír	144,145
Č apek Josef	24	Kuniaki Utagawa	362	Střížek Antonín	293
Čermák Marko	268,269	Kunisada Utagawa	340-356	Suchánek Vladimír	15
Černovický Josef M.	172	Kyhuho Noda	364	Svobodová Lucie	317
D alí Salvador	220,221,222,223	L amr Aleš	35,36,37,38,103,104	Š ebestík Igor	330,331
de Saint Phalle Niki	218	Laštovka Karel	259,260,261	Šerých Jaroslav	257,258
Demel Karel	244,245,246,247	Lhoták Kamil	43-49,124,125,126	Šimon František Tavík	135-143,153
Drábková Renata	316	Liesler Josef	130,131,132,133	Špála Václav	23
Ducháček Jiří	118	Lomová Ivana	267	Štika Jaroslav	378
F ila Rudolf	120,121,122,123	Luigini Ferdinand - Jean	212	Švabinský Maxmilián	154
Filla Emil	155	M acková Anna	189,190,191	Švéda Tomáš	116,322
Fischerová - Kvěchová Marie	161	Mach R.	375	T ichý František	19,20,21,51,52,299,300
Franta Roman	69,70	Macht Jiří	314	Tom of Finland	219
G avlas Antonín	312	Malich Karel	279,280	Toman Karel	297
Grigorjev Sergej Alexejevič	376	Malý Václav	162	Toul Martin	323
Grimmich Igor	33,34	Mandelík Václav	315	Trabura Roman	309
Grus Jaroslav	179	Mencl Vladimír	388	Trantina Dan	76
Guibert Albert	381	Míčková Jana	334	U tagawa Hiroshige	357
Gutfreund Otto	156	Mífek Lukáš	290	V áclavík Rudolf	170
H ampl Josef	107,108	Miler Zdeněk	55,56,57,58	Váchal Josef	233,234,235,236,237
Havlata Karel	365	Moravec Alois	178	Vaic Josef	146,147,151
Havlín Zbyněk	310	Müllarová - Povondrová Antonie	372	Válový Jitka a Květa	11
Hayek Pavel	106	Mžyk Josef	105	Valter Karel	29
Hliněnský Robert	229	N ačeradský Jiří	26,27,28,61-65,79-84,101	Váša Miroslav	382
Hlobilová-Mrkvičková Marie	167	Němejc Augustin	160	Veselý Veno	174
Hodonský František	288	Nesnídalová Jitka	321	Voborský František V.	171
Hoffmeisterová Xénia	71	Nesvadba Miloš	204	von Fürsten ? Angelo	370
Holub Petr	119	Nikl Petr	102	Vonášek Soter	176
Holý Stanislav	192-201	Novák Jindřich	266,301-308	Vondrouš Jan Charles	148
Homolka Antonín	152	Novák Michal	296	W arhol Andy	224
Horký František	366	Novák Václav Vojtěch	157,158,159	Warhol (after) Andy	225,226
Hrouzková Šárka	318	Novopacký Jan	169	Weran Karel	175
Hřivnáč Tomáš	275	Novotný Zbyněk	329	Wierer Alois	149
Hubatka František	313	O berthor Karel	232,264,265	Z álešák Zdeněk	336
Hudeček Antonín	385	Odvárko Stanislav	173	Zázvorka Josef Antonín	387
Hynková - Bobková Lída	368	Orlík Emil	22	Zikmund František	386
C hadima Jiří	227	Otava Jan	328	Zrzavý Jan	25,53
Chagall Marc	214,215,216,217	Ouhel Ivan	30,31,66	Ž enatá Kamila	117
Chicanobu Toyohara	363	Ovčáček Eduard	10		
I cart Luis	213	P aleček Josef	263		
Istler Josef	40,230	Pastrňák Petr	114		
J aneček Ota	85-95	Pavlík Jiří	332		
Jaroš Libor	324	Pavlík Václav	166		
Jelínek Oldřich	134	Pisářík Petr	115		
Jerie Karel	77	Pitter Vladimír	180-186		
Jiránek Vladimír	202,203	Placht Otto	67		
K abátová-Táborská Zdeňka	281,282	Pokluda Miroslav	295		
Kafka Jaroslav	231	Popelka Vojtěch	367		
Kaiser Jaroslav	284	Procházka Jaro	242		
Kalousek Jakub	205	Procházka Lubomír	383		
Kampak Yitt	327	Ptáček Petr	291,292		
Karlíková Olga	113	Pýcha Josef	374		
Kašpar (připsáno) Adolf	377	R abas Václav	177		
		Raiser Zdeněk	335		
		Renčín Vladimír	206,207,208,209,210,211		
		Reyneke Bohuslav	277		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 22. 02. 2024 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 22. 02. 2024 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



218. Niki de Saint Phalle