



SOUČASNÉ UMĚNÍ FOTOGRAFIE

ČTVRTEK 21. 03. 2024

SOUČASNÉ UMĚNÍ, FOTOGRAFIE

209. AUKCE

se koná ve čtvrtek
21. března 2024 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

Současné umění

1 – 329

<i>Ota Janeček</i>	001 – 009
<i>Pavel Sukdolák</i>	010 – 016
<i>Aleš Lamr</i>	017 – 022
<i>Oldřich Kulháněk</i>	051 – 058
<i>Jiří Slíva</i>	081 – 085
<i>Josef Liesler</i>	086 – 091
<i>Vladimír Suchánek</i>	092 – 097
<i>Tomáš Bím</i>	102 – 106
<i>Ludmila Jiřincová</i>	110 – 116
<i>Ladislav Kuklík</i>	146 – 150
<i>František Hodonský</i>	151 – 157
<i>Tomáš Hřivnáč</i>	158 – 164
<i>Ingrid Glaserová</i>	165 – 169
<i>Antonín Króča</i>	180 – 186

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

11. 03. 2024 - 15. 03. 2024 | 10–12 13–18

18. 03. 2024 - 20. 03. 2024 | 10–18

21. 03. 2024 | 10–15

Fotografie

330 – 384

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize
ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 21. 03. 2024 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

LiveBid
modern bidding



60. Aleš Lamr

KONTAKTNÍ INFORMACE

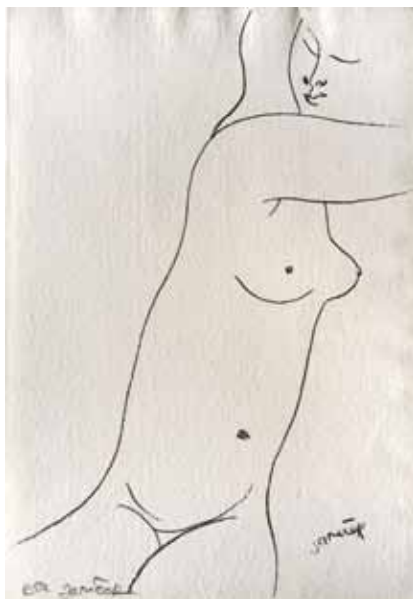
Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Markéta Šafáriková	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariat.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariat-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiqari.at Radhošťská Katerina Popovická	info@antiqari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054

OTA JANEČEK

jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním motivem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu.



1



3



5



2



4

1. Ota Janeček (1919–1996)

Ex libris Lea Groep

suchá jehla, 8 x 7 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 59/60

1 000 Kč
(€ 42)

2. Ota Janeček (1919–1996)

Tváře

suchá jehla, 1987, 10,5 x 6,7 cm, sign. PD Ota Janeček 87, č. 73/100

1 000 Kč
(€ 42)

3. Ota Janeček (1919–1996)

Akt dívky (Happy New year 1972)

serigrafie, 1971, 21 x 14,5 cm, sign. LD Ota Janeček, vzadu připsal autora s novoročním přáním, mimo tisk nerovné okraje u podkladového papíru

1 500 Kč
(€ 63)

4. Ota Janeček (1919–1996)

Akt

suchá jehla, 17,7 x 11,5 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 3/30

2 500 Kč
(€ 105)

5. Ota Janeček (1919–1996)

Stará žena

suchá jehla, 17,5 x 11,5 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 3/30

2 500 Kč
(€ 105)



6

6. Ota Janeček (1919–1996)

Dotyk

suchá jehla, 17,8 x 11,5 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 3/30

3 500 Kč
(€ 146)

7. Ota Janeček (1919–1996)

Kubánka s naušnicí

linoryt, 23 x 14,5 cm, sign. DU Ota Janeček

4 000 Kč
(€ 167)

8. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka

lept, 23 x 17,5 cm, sign. PD Ota Janeček, E. A. VII/X

6 500 Kč
(€ 271)



7



8



9

9. Ota Janeček (1919–1996)

Starý klaun

olej, sololit, 1985, 41 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček 85, rám, brilantní ukázka díla z ruky jednoho z našich nejvýraznějších umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Vskutku všestranný umělec, který významně zasáhl do oblasti nejen malby, ale také plastiky, volné grafiky, užité tvorby a rovněž ilustrace, za kterou je vysoce oceňován. Během svého života prošel několika obdobími, ve kterých se nechal ovlivnit např. dílem A. Modiglianiho, kubismem či geometrickou abstrakcí, ovšem zcela základním a zásadním inspiračním zdrojem pro něj byla vždy příroda. Jeho dílo je zastoupeno také v zahraničních sbírkách, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži či National Gallery of Wales v Cardiffu., malba v dolní části a místy po obvodu mírně sedřena

210 000 Kč
(€ 8 750)

PAVEL SUKDOLÁK

Studium na ČVUT u prof. Cyrila Boudy a následně na AVU v Praze v ateliéru u prof. Vladimíra Silovského. Je známý pro svojí volnou grafickou tvorbou (především barevný lept a akvatinta) plnou harmonických linií a pastelových barev.



10



12



11

10. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Kew garden

lept, akvatinta, 23,5 x 17,5 cm, sign. DU
Pavel Sukdolák, rám, č. 20/XX AT

1 500 Kč
(€ 63)

11. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Tři oblouky

akvatinta, suchá jehla, 26,2 x 16,6 cm, sign.
DU Pavel Sukdolák, č. 78/100, vlevo pod
grafikou papír lehce ušpiněný
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

12. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Žlutý člun

lept, akvatinta, 24,5 x 22,5 cm, sign. DU
Pavel Sukdolák, rám, č. 98/100

2 800 Kč
(€ 117)



13

13. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Zrcadlo času

lept, akvatinta, 24,5 x 22,5 cm, sign. DU
Pavel Sukdolák, č. 42/100

2 800 Kč
(€ 117)



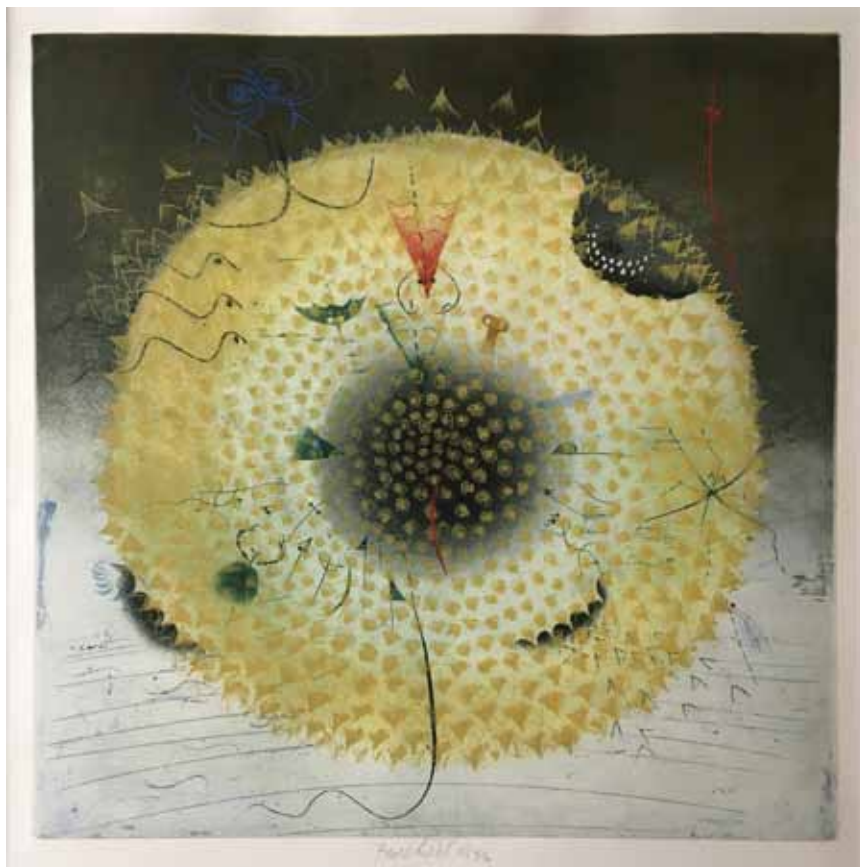
14

14. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Zážeh

akvatinta, 32,5 x 23,5 cm, sign. DU Pavel
Sukdolák, č. 5/30, LD vytiskl P. S., nepatrně
naražený pravý dolní roh papíru
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 100 Kč
(€ 130)



15. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Kompozice

lept, akvatinta, 48,5 x 48,5 cm, sign. DU
Pavel Sukdolák, č. 19/70

7 000 Kč
(€ 292)

15



16. Pavel Sukdolák (1925–2022)

Globe

lept, akvatinta, 48 x 50 cm, sign. DU Pavel
Sukdolák, č. 16/50

7 000 Kč
(€ 292)

16

ALEŠ LAMR

Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Své obrazové cykly i jednotlivé obrazy často doplňuje vtipnými komentáři a názvy. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrovo téma



17



18

17. Aleš Lamr (1943–2024)

Hlava

tuš, papír, 1965, 30 x 20,7 cm, sign. PD A. Lamr 65

3 800 Kč
(€ 159)



19



20

18. Aleš Lamr (1943–2024)

Maska

tuš, papír, 1966, 30 x 21 cm, sign. LD A. Lamr 66

3 800 Kč
(€ 159)



21

19. Aleš Lamr (1943–2024)

Ruka

perokresba, papír, 1969, 29,5 x 21 cm, sign. PD A. Lamr 69

3 800 Kč
(€ 159)

20. Aleš Lamr (1943–2024)

Letní slavnost

fixy, papír, 1975, 61 x 46 cm, sign. DU A. Lamr 75

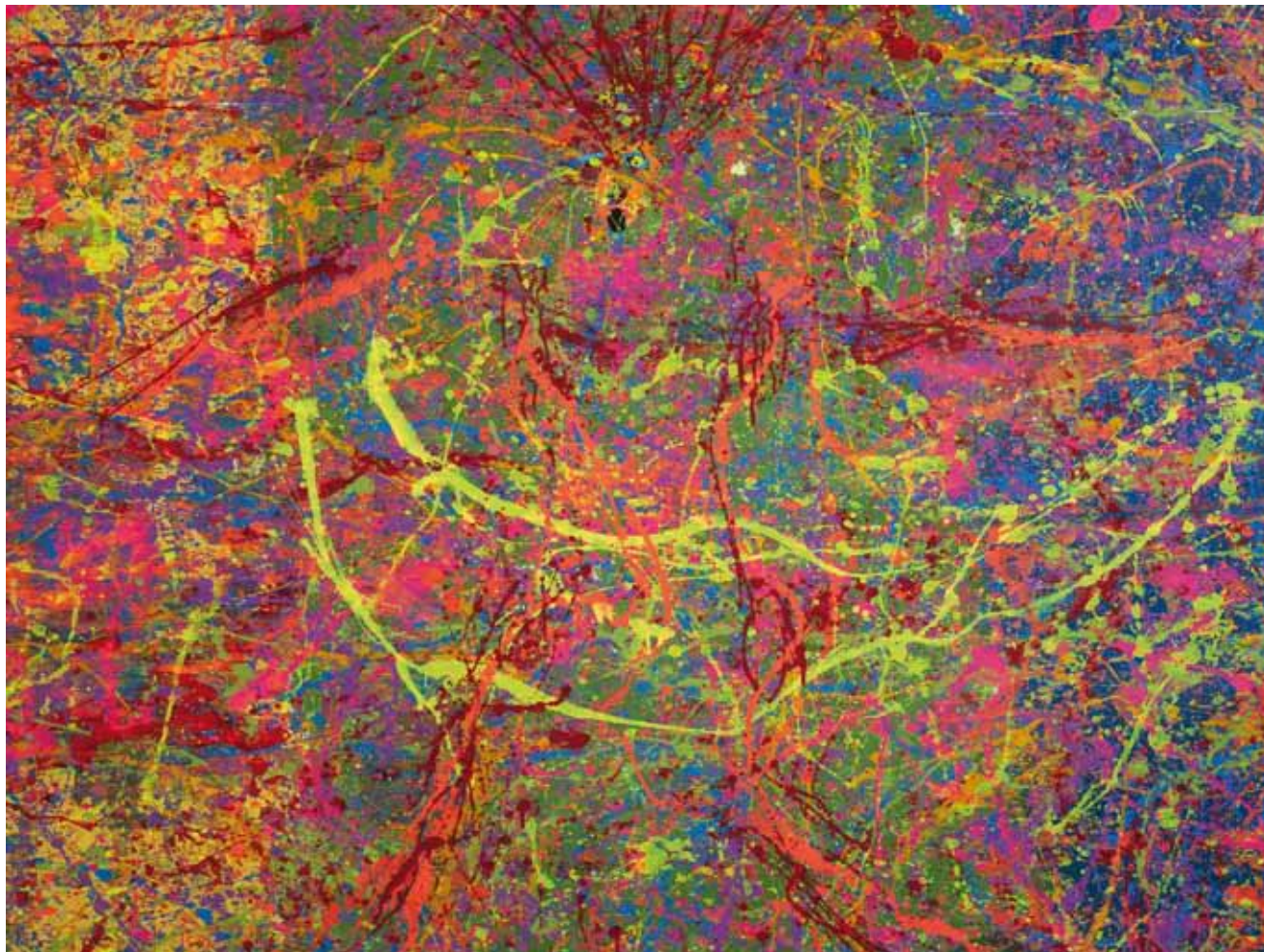
4 900 Kč
(€ 205)

21. Aleš Lamr (1943–2024)

Duhová krajina

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. DU A. Lamr 75

4 900 Kč
(€ 205)



22

22. Aleš Lamr (1943–2024)

Jezabel Čarodějka

akryl, plátno, 140 x 180 cm, monogr. vzadu A. L., při okrajích odštěpy malby

VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa - IX. Salon živých a mrtvých 12. 1. 2021 - 27. 2. 2021

330 000 Kč
(€ 13 750)



23



24

23. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tři ženy

lavírovaná kresba tuší, 2010, 56 x 75,5 cm,
sign. DU Načeradský 2010, oboustranná
kresba

5 000 Kč
(€ 209)

24. Jiří Načeradský (1939–2014)

Mezi dvěma ženami

akryl, překližka, 1997, 38 x 50 cm, sign. PD
Načeradský 97, rám, posouzeno kurátorem
a správcem pozůstalosti autora Petrem
Machem

18 000 Kč
(€ 750)



25



25

25. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanec

olej, plátno, 2012, 89 x 116 cm, sign. DU 2012 Načeradský, rám, malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, někdejšího pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor byl známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s mužskou a ženskou figurou. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

120 000 Kč
(€ 5 000)



26

26. Stanislav Podhráský (1920–1999)

Rozcvička

tužka, pastelky, papír, 19,5 x 28 cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhráský postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prochnuty erotičnem

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora

8 500 Kč
(€ 355)

27. Dalibor Chatrný (1925–2012)

Bez názvu

akvarel, papír, 2003, 70 x 65 cm, sign. DU D. Chatrný 73,03, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60. let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkréťistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

22 000 Kč
(€ 917)

28. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava

kvaš, tuš, papír, 1972, 42 x 30 cm, sign. PD Vě. Jan. 72, rám, sochařka Věra Janoušková se proslavila nejen svými osobitými plastikami ze smaltovaných plechů, ale rovněž i navýsost originálním přístupem při tvorbě svých koláží a kreseb. Nabízená položka představuje vzácnou ukázkou tvorby z počátku 70. let, kdy v její tvorbě kulminovala tvorba soch kombinujících především modré a červené smalty. Autorka patří mezi hlavní představitele Nové figurace 60. a 70. let a nejvýznamnější české umělkyně 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi jako např. Adrienou Šimotou a Alenou Kučerovou působily v legendární umělecké skupině UB 12.

12 000 Kč
(€ 500)



27



28



29

29. Miroslav Šnajdr (1938)

Zima

pastel, papír, 2005, 64,2 x 74 cm, sign. PD M. Šnajdr 05

3 200 Kč
(€ 134)



30

30. František Hodonský (1945)

Naplaveniny

akvarel, tuš, papír, 1992, 42,5 x 60 cm, sign. PD Hodonský 92

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 500 Kč
(€ 271)



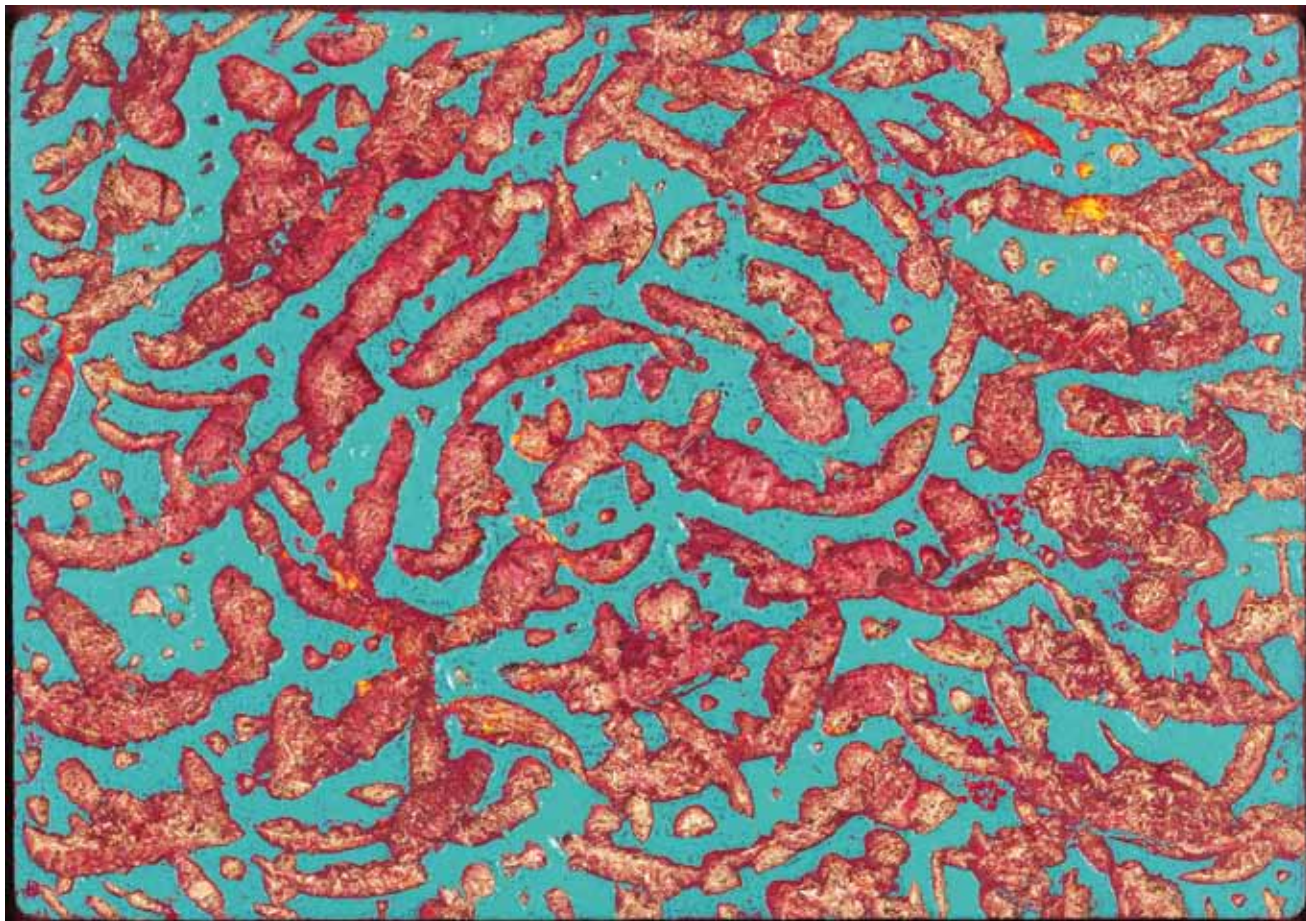
31

31. Jan Chaloupek (1958)

Radovánky na konci zimy

akryl, plátno, 2022, 45,5 x 45,5 cm, sign. PD JACH 22

9 000 Kč
(€ 375)



32



33

33. František Hodonský (1945)

Vítr ve stromech

olej, plátno, 2021, 50 x 70 cm, sign. PD Hodonský, lišta

57 000 Kč
(€ 2 375)

32. František Hodonský (1945)

Ptačí zpěv

email, překližka, matrice ke dřevořezu, 2012, 41,5 x 60 cm, rám, tato navýsost originální práce klasika moderní české krajinomalby a nositele Ceny Vladimíra Boudníka představuje zralé dílo z jeho cyklu matic ke dřevořezům, kterými výrazně obohatil rejstřík grafických technik. Hodonského matrice se tak zařadily vedle perforovaných plechů Aleny Kučerové a lepenkových Variací k Rorschachovým testům Vladimíra Boudníka. Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šimou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze. VYSTAVENO: Cesty mohou být rozličné, Galerie Národní technické knihovny v Praze 1. 10. - 30. 10. 2015

28 000 Kč
(€ 1 167)



34

34. Ivan Ouhel (1945–2021)

Rašení

olej, plátno, 1995, 30 x 25 cm, sign. PD I. Ouhel 95, rám, tato až „Boštíkovsky“ jemně vyznívající práce ze sběratelsky vyhledávaného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Tento obraz byl zařazen do výběrové knihy mapující autorova nejvýznamnější díla v soukromých sbírkách. Ouhel dvakrát reprezentoval naše umění v československém pavilonu na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece.

LITERATURA: I. Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín Praha 2019, str. 102 (knihla je součástí položky)

26 000 Kč

(€ 1 084)



35

35. Ivan Ouhel (1945–2021)

Přízračný kámen

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 04, rám, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čisté abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhele na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

70 000 Kč

(€ 2 917)



36

36. Ivan Ouhel (1945–2021)

Snih

olej, plátno, 2004, 170 x 140 cm, sign. PD I. Ouhel 04, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

158 000 Kč
(€ 6 584)



37

37. Ladislav Karoušek (1926–1991)

Jarní

olej, plátno, 1989, 50 x 85 cm, vzadu razítko:
Dílo Akademického malíře Ladislava
Karouška

19 000 Kč
(€ 792)



38

38. Ladislav Karoušek (1926–1991)

U lesa

olej, plátno, 50 x 85 cm, sign. PD L.
Karoušek, rám, vzadu razítko a štítek Dílo,
autor byl zajímavým českým malířem,
absolventem pražské Akademie výtvarných
umění, členem skupiny M 57 a jedním
z představitelů krajinné abstrakce. Ta se
v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná
krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud
pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné
ukázky z periody, v níž se autor postupně
odpoutával od reálného předobrazu
k abstrahovanému výsledku.

24 000 Kč
(€ 1 000)



39

39. Ladislav Karoušek (1926–1991)

Únorové slunce

olej, plátno, 1973, 60 x 90 cm, lišta, vzadu
razítko: Dílo Akademického malíře Ladislava
Karouška

22 000 Kč
(€ 917)



40

40. Jan Chaloupek (1958)

Andělský vodopád

akryl, juta, 2024, 110 x 80 cm, sign. vzadu
JACH 24

19 000 Kč
(€ 792)



41

41. Olga Karlíková (1923–2004)

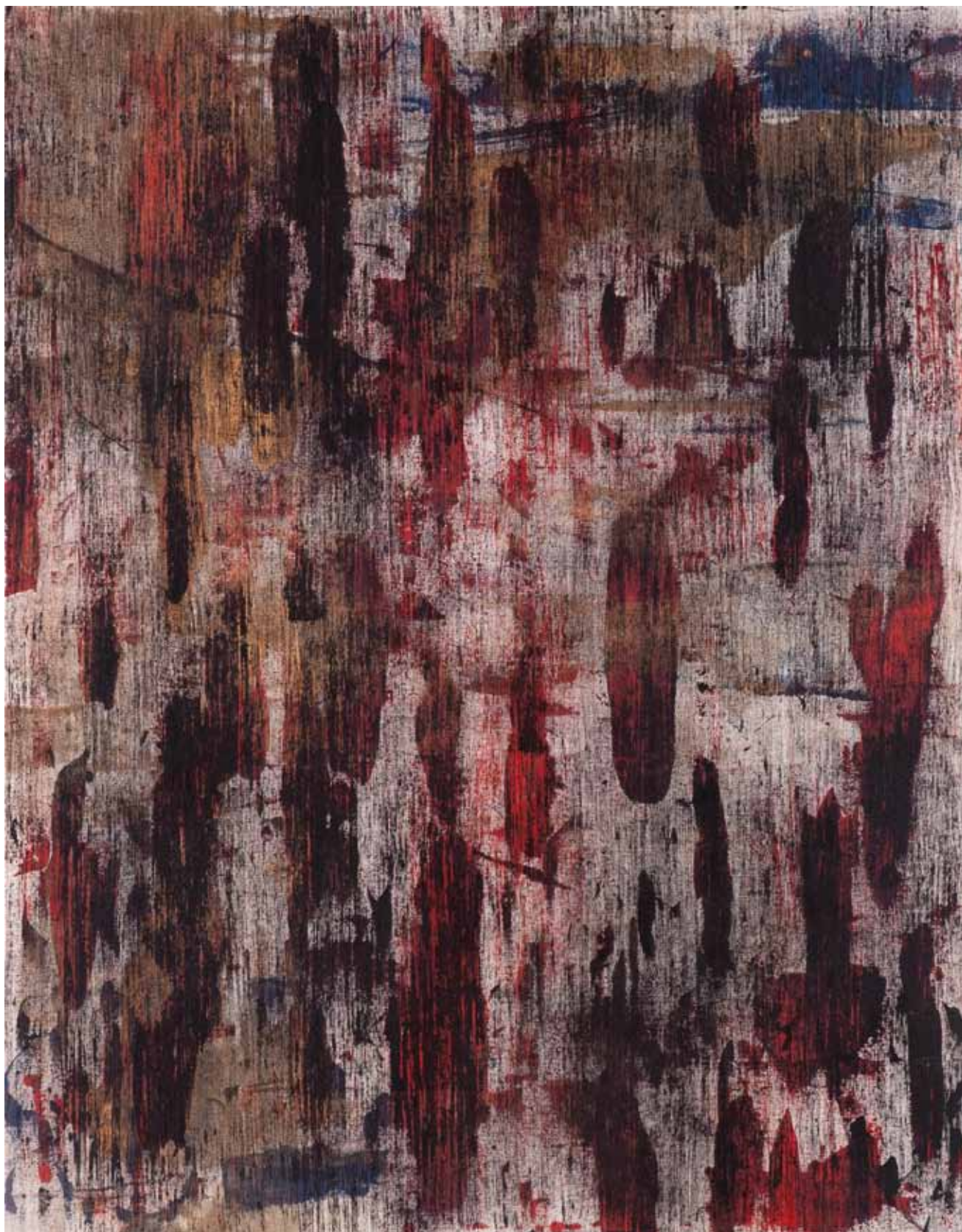
Velrybí zpěv

olej, sololit, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU
O Karlíková 98, rám, autorka vystudovala
VŠUP, obor bytový design, a později pracovala
pro UBOK, což jí i v 50. letech umožnilo
věnovat se abstrakci, posléze prezentovanou
dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila
mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé
tvorbě, pročež se stala členkou UB 12.
Inspirací pro její dílo byl vztah ke krajině
a zemi, návrat k přírodě zobrazovala i skrze
slyšené - nejčastěji skrze zpěv ptáků

75 000 Kč
(€ 3 125)



41



42

42. Patrik Hábl (1975)

Abstraktní krajina

akryl, plátno, 2012, 90 x 70 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, tato působivá ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny.

98 000 Kč
(€ 4 084)



43

43. Šárka Růžičková Zadáková (1982)

Gympi

akryl, plátno, 2009, 12 x 18 cm, sign. vzadu
Š. Růžičková Zadáková

6 000 Kč
(€ 250)



44

44. Šárka Růžičková Zadáková (1982)

Ježíšek

akryl, plátno, 12 x 18 cm, sign. vzadu Š.
Růžičková Zadáková

6 000 Kč
(€ 250)



45

45. Šárka Růžičková Zadáková (1982)

Bazar paměti

akryl, plátno, 18 x 20,3 cm, sign. vzadu
Š. Růžičková Zadáková, autorka je
absolventkou Ateliéru malby na UMPRUM
u P. Nešlehy a S. Divíše. Její tvorba vychází
zejména z osobního života, a proto na jejích
obrazech můžeme potkat její vlastní rodinu,
ale zároveň i prožívat zkušenosti, které
během života posbírala coby učitelka. Výjevy
ze školní třídy i z domova jsou protnuty
silným sociálním citěním a zobrazují často
deformované figury zasazené do reálného
prostředí. Její malířský přístup navozuje
dojem bezprostřednosti a je možné ho
vnímat jako deníkový záznam, který je
potřeba zachytit, než se rozplyne v paměti

7 000 Kč
(€ 292)



46

46. Aleš Růžička (1977)

Kouř I.

akryl, plátno, 2023, 65 x 90 cm, sign. vzadu
A. Růžička 2023, Aleš Růžička studoval na pražské AVU v ateliérech malby u F. Hodonského, M. Rittsteina a A. Střížka. Do odborného povědomí se dostal v roce 2005 na IV. Zlínském salonu mladých, kde za svůj malířský cyklus Parky získal I. Cenu Václava Chada. Aleš Růžička se dlouhodobě zabývá tématem kolumbárií a tím, co po nás zbyde když odejdeme. Nabízený obraz pochází ze série ohnišť, kterou autor představil v roce 2023 na výstavě v Galerii Vltavín. V ohništích Aleše Růžičky můžeme sledovat autorův příklon k přírodě, stejně jako zájem o pomíjivost života a všech věcí na zemi. K abstrakci směřující nabízené dílo je melancholické, a přece naplněné nadějí, jak je to ostatně pro Růžičkovu tvorbu zvykem

45 000 Kč
(€ 1 875)



47

47. Michael Rittstein (1949)

Babička

olej, písek, plátno, 1973, 40 x 35 cm, sign. PD 73M. Rittstein, rám, tato vzácná ukázka z autorova cyklu „Brnířov a okolí“, ve kterém student Akademie výtvarných umění mapoval venkovský život v okolí chalupy svých prarodičů, patří k jeho nejosobnějším dílům právě z toho důvodu, že zachycuje jeho babičku, která jej volá k prostřenému stolu z jeho podkrovního ateliéru (jak dokládá i přepis na zadní straně „Michale, pojď dolu“). Tento dnes již legendární cyklus obrazů, který byl s velkým uznáním přijat jako umělcova diplomová práce, zůstává i po 50 letech od svého vzniku pro umělce podnětem ke vzniku nových obrazů inspirovaných tímto venkovským prostředím. Michael Rittstein poslední roky žije a tvoří v této rodové chalupě a svojí tvorbou volně navazuje na své umělecké začátky. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd.

68 000 Kč
(€ 2 834)



47



48. Dan Trantina (1965)

Zátiší

olej, plátno, 2009, 50 x 50 cm, značeno
vzadu D09

4 500 Kč
(€ 188)

48



49. Dan Trantina (1965)

Secret 80

akryl, plátno, 195 x 155 cm

75 000 Kč
(€ 3 125)

49



50



50



50

50. Jiří Načeradský (1939–2014)

Po koupeli

olej, překližka, 1987, 182,5 x 122 cm, sign. PD Načeradský 87, rám, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži.

LITERATURA:

Středoevropská galerie a nakladatelství – Inovace, Praha 1992, str. 39;

Jiří Načeradský – Akryly, figury, triptychy. Práce z let 1985–1993, Galerie Brno 2004, str. 28;

Obry, obrazy /43 Velkoryzných malieb Jiřího Načeradského zo zbierky Ivana Melicherčíka/ Bratislava, 2017, str. 47

VYSTAVENO:

Jiří Načeradský – Akryly, figury, triptychy. Práce z let 1985–1993, Galerie Brno 2004;

OBRY OBRAZY – Jiří Načeradský zo zbierky Ivana Melicherčíka, Kultúrne spoločenské centrum Fontána Piešťany, 19. 12. 2017 - 18. 01. 2018 (předčasně ukončeno);

Accrochage, Galerie Vltavín, 27. 7. 2022 – 2. 9. 2022

750 000 Kč
(€ 31 250)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svolinského. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



51



53



52



54

51. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ženský akt

litografie, 2008, 30 x 21 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2008, rám, A. T. II.

9 000 Kč
(€ 375)

53. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Dvojice

litografie, 2008, 33 x 23 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2008, rám, A. T. III.

9 000 Kč
(€ 375)

52. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Milenci

litografie, 2008, 35 x 25 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2008, rám, A. T. III.

9 000 Kč
(€ 375)

54. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Mužský akt

litografie, 2008, 33,5 x 23 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 2008, rám, A. T. III.

9 000 Kč
(€ 375)



55



57



56



58

55. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Podzim

lept, 1993, 19,5 x 13,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 93, rám, č. VI/XX

3 000 Kč
(€ 125)

57. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Metamorfóza

lept, 2011, 20,7 x 14,8 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 2011, rám, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

56. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Vzpomínka

lept, 1993, 19,5 x 13,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1993, rám

3 000 Kč
(€ 125)

58. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

How are you?

litografie, 1991, 59 x 47,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1991, rám, č. 72/100

25 000 Kč
(€ 1 042)



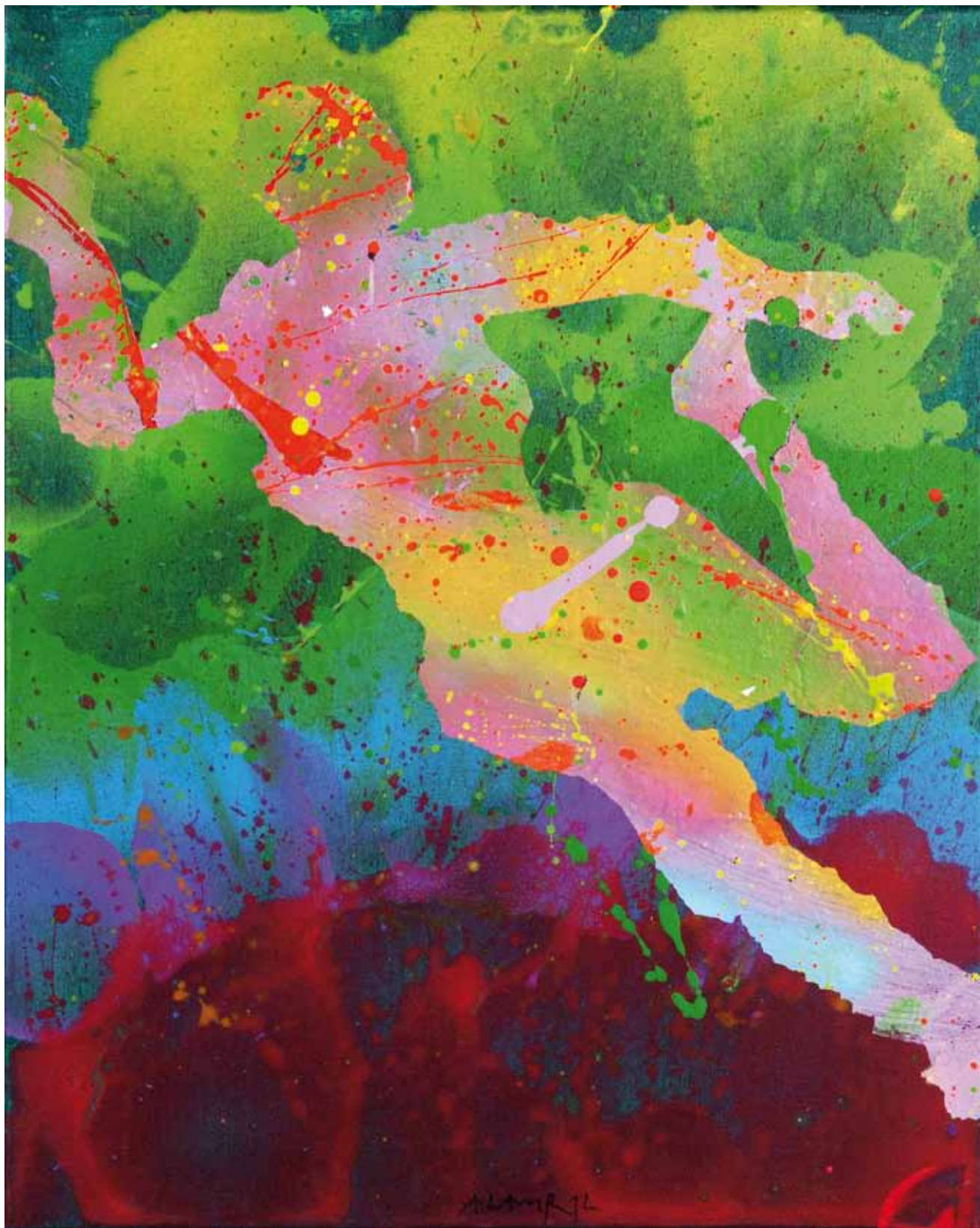
59

59. Ota Janeček (1919–1996)

Hlava

olej, malířská lepenka, 1980, 34 x 24 cm, sign. LD Ota Janeček, rám

150 000 Kč
(€ 6 250)



60

60. Aleš Lamr (1943–2024)

Éterická

akryl, plátno, 2012, 50 x 40 cm, sign. DU A. Lamr 12, rám, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního přístupu k využití koláže při práci s akrylovou barvou, jejíž výsledky představil mj. v pražském Topičově salonu v roce 2016

38 000 Kč
(€ 1 584)



61

61. Ivan Ouhel (1945–2021)

Jádro

olej, plátno, 1993, 160 x 146 cm, sign. PD I. Ouhel 93, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

185 000 Kč
(€ 7 709)



62

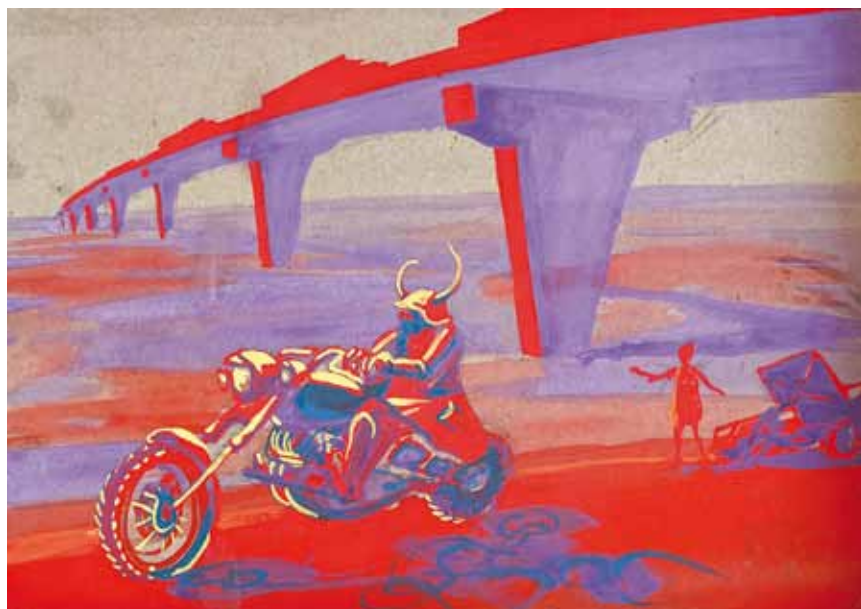
62. Jiří Ptáček (1949)

Hnízda (diptych)

2 x akryl, kombinovaná technika, karton, 1994, 1996, 86 x 60 cm, oba signovány PD Ptáček, rám, diptych, na zadní straně popsáno a značeno autorským razítkem, na rámech drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)



63

63. Igor Grimmich (1979)

Motorkář

tempera, karton, 2008, 20 x 28,5 cm, sign. zezadu IGOR GRIMMICH, rám

7 500 Kč
(€ 313)



64

64. Karel Valter (1909–2006)

Kůň

tempera, papír, 1975, 43 x 53,5 cm, sign. PD Valter 1975, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

19 000 Kč
(€ 792)



65

65. Igor Grimmich (1979)

Tisková konference

akryl, plátno, 2023, 100 x 100 cm, sign. PD Grimmich 23

55 000 Kč
(€ 2 292)



66

66. Roman Franta (1962)

Černá váza

olej, plátno, 2022, 60 x 50 cm, sign. vzadu R.F. 2022

67 000 Kč
(€ 2 792)



67. Tereza Zichová (1992)

Mazlík

olej, plátno, 2023, 30 x 40 cm, sign. vzadu
Zichová 2023

13 000 Kč
(€ 542)

67



68. Kamila Ženatá (1953)

Melancholie I.

olej, plátno, 2023, 100 x 80 cm, sign. PD
Kamila Ženatá

54 000 Kč
(€ 2250)

68



69

69. Patrik Hábl (1975)

Černá hora

akryl, plátno, 2014, 120 x 60 cm, sign. vzadu Hábl, tato reprezentativní ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny.

VYSTAVENO: Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava - Patrik Hábl - Prostory 20.11.2014 - 9.5.2015; Galerie Vltavín, Praha, Fragmenty 11.7. - 30. 8. 2018

98 000 Kč
(€ 4 084)



70

70. Ivana Lomová (1959)

Ženy - lodě

akvarel, papír, 1995, 29,1 x 40,5 cm, sign.

DU Ivana Lomová 95

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 292)



71

71. Ladislav Kuklík (1947)

Brodící se koně

pastel, papír, 2022, 51,5 x 84 cm, sign. PD L. Kuklík 2022

60 000 Kč

(€ 2 500)



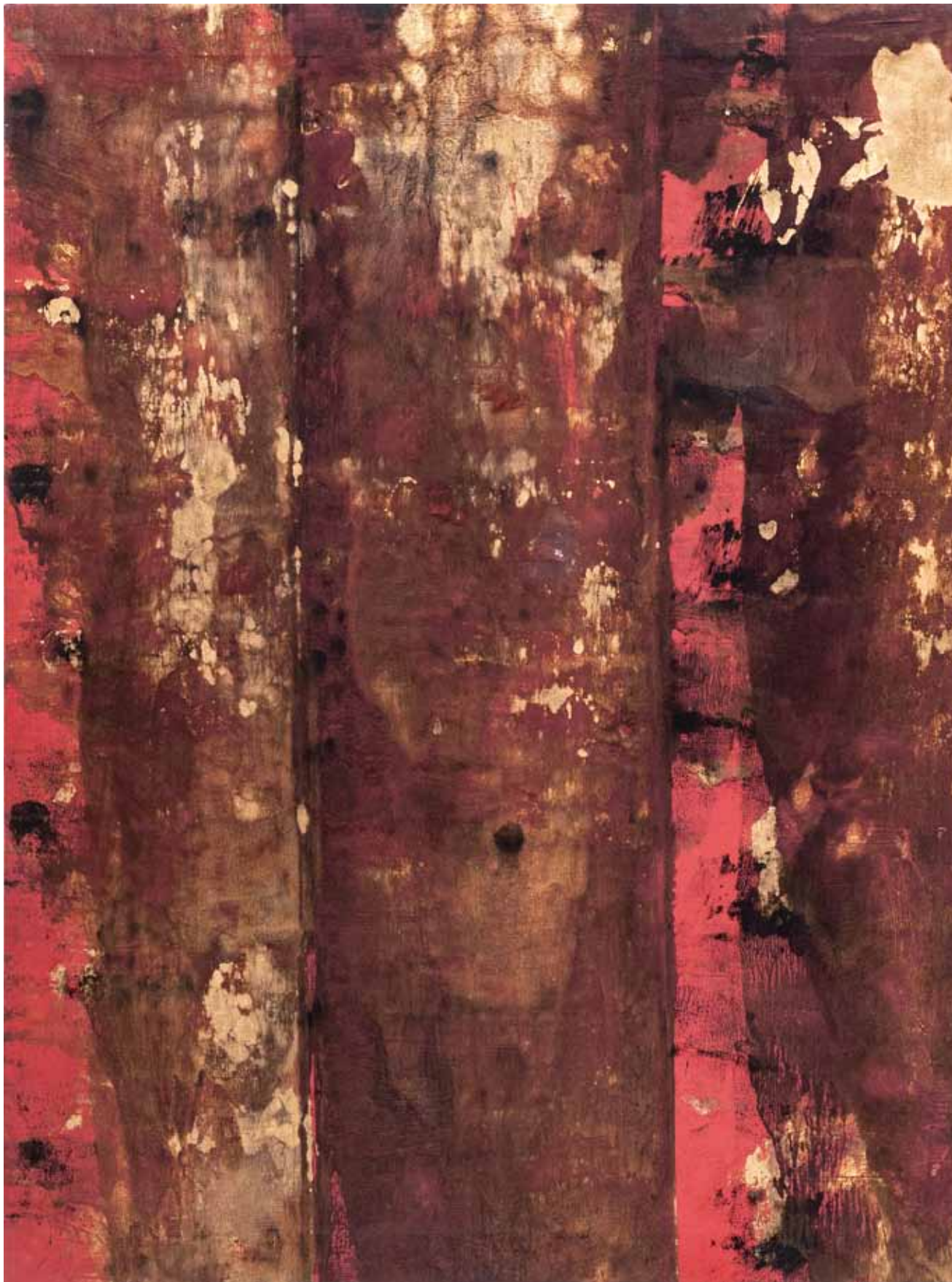
72

72. Jakub Špaňhel (1976)

Růže

akryl, plátno, 2004, 130 x 100cm, sign. vzadu Jakub Špaňhel, malíř Jakub Špaňhel je jedna z nejvýraznějších postav současné české výtvarné scény. Ve svých obrazech zobrazuje věci, zvířata i portréty osob na hraně mezi konkrétním zobrazením a abstrakcí. Výrazným prvkem v jeho malbě je světlo které prostupuje Špaňhelovy obrazy s jemnými náznaky barev. Obrazy tímto přístupem nabývají dojem akční malby. Špaňhel tvoří v cyklech a ke svým motivům se často vrací- například cyklus motýlů

150 000 Kč
(€ 6 250)



73

73. Patrik Hábl (1975)

Kompozice

akryl, plátno, 121 x 90 cm, sign. vzadu Hábl

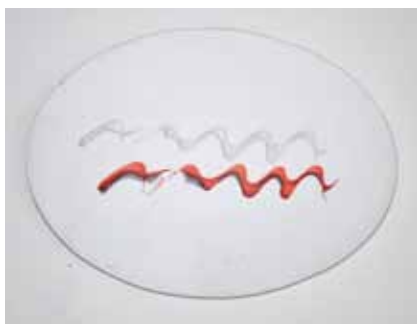
100 000 Kč
(€ 4 167)



74



75



76



77

74. Milan Bočkay (1946)

Nemaje začátku ani konce, představuje kruh nekonečnost, dokonalost a věčnost

malba na dřevěné desce, 2009, p. 17 cm, sign. vzadu Milan Bočkay, vzadu autorský název a připsání Jaroslava Seiferta Ludvíku Kunderovi 12. X. 2009

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 000 Kč
(€ 209)



78

75. Milan Bočkay (1946)

Z cyklu Miniatury, Zapišeme si za uši

malba na dřevěné desce, 2008, 18 x 24 cm, sign. vzadu M. Bočkay, vzadu autorský název

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 000 Kč
(€ 209)

77. Milan Bočkay (1946)

Bez názvu

malba na dřevěné desce, 2007, 18 x 24 cm, sign. vzadu M. Bočkay 2007, vzadu připsání a věnování panu Kunderovi, lehce odřená malba

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 000 Kč
(€ 209)

76. Milan Bočkay (1946)

Z cyklu Miniatury, Druhá možnost'

malba na dřevěné desce, 2010, 22 x 30 cm, sign. vzadu Milan Bočkay, vzadu autorský název a připsání Ludvíkovi Kunderovi k slávnému výročí 22. III. 2010 Milan Bočkay

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 000 Kč
(€ 209)

78. Klára Bočkayová (1948)

Vzácná chvíle

akryl, plátno, 2010, 45 x 30 cm, olištováno, autorka ve svém díle zpracovává motivy tradičních ženských rukodělných výtvarů, jako jsou například výšivky, dečky a ubrusy, které byly běžnými součástmi domácností 19. a první poloviny 20. století. Tyto klasické ženské práce používala jako východisko ke svým frotážím, které se tak stávají ironickou reflexí postavení ženy ve společnosti. Techniku frotáže aplikuje na papír, plátno, a také na jemně tkané látky. Pro její malířskou tvorbu je charakteristická dynamická plocha obrazu, jež tvoří množící a překrývající se anamorfové tvary určitého detailu či celého detailu převzaté předlohy

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

9 000 Kč
(€ 375)



79

79. Martin Salajka (1981)

Hnízdo

akryl, plátno, 2023, 100 x 100 cm, sign. vzadu Martin Salajka 2023, rám

76 000 Kč
(€ 3 167)



80

80. Adam Štech (1980)

Žena s loutnou

akryl, plátno, 2023, 90 x 70 cm, sign. PD A. Štech 23, vzadu autorsky popsáno, přiložen autorský certifikát

70 000 Kč
(€ 2 917)

JIŘÍ SLÍVA

Známý český karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř a pedagog. Od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval vlastní verše v deníku Mladá fronta, záhy se však začlenil do okruhu kreslířů časopisu Mladý svět a od 1980 se věnuje též volné grafice. Tematicky se jeho práce postupně vzdalují přímé anekdotičnosti a blíží se poetickému výrazu a filozofující zkratce. Jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, Nebelspalter, New York Times, Wall Street Journal, Wiener Journal, Die Zeit, Stern. ilustroval více než 60 knižních titulů a od roku 1995 se věnuje také malbě. Získal četná ocenění na mezinárodních festivalech kresleného humoru v Montrealu, Berlíně, Ankaře, Sieně, Gabrovu, Havaně, Turíně, Beringeru.



81



82

81. Jiří Slíva (1947)

Noblesse Oblige

lept, 12 x 15 cm, sign. PD Jiří Slíva, e. a.

1 500 Kč
(€ 63)

82. Jiří Slíva (1947)

Kafe avantgard

litografie, 35,5 x 30,5 cm, sign. DU Jiří Slíva, č. 8/33, místy u okrajů lehounce ohnutý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 200 Kč
(€ 175)

83. Jiří Slíva (1947)

Nose in the rose

akvatinta, 24,5 x 33 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 1/60

4 500 Kč
(€ 188)

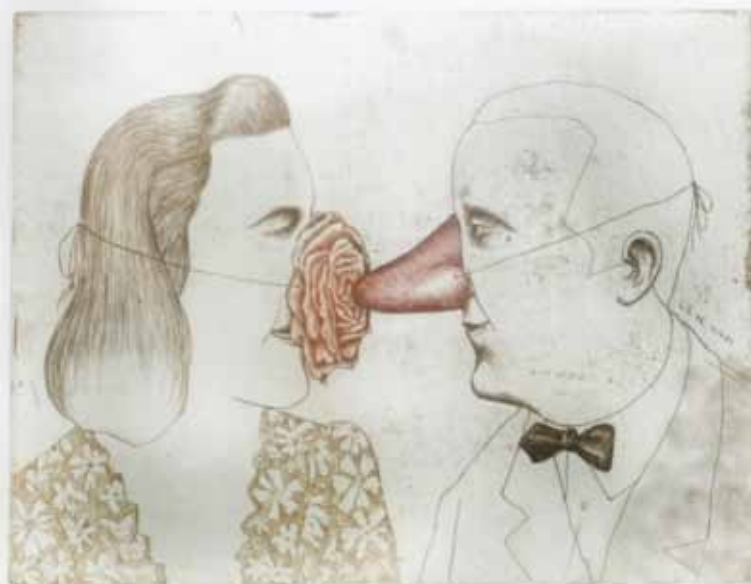
84. Jiří Slíva (1947)

Tabacco Road

litografie, 19,2 x 25 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 80/300

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)



83



84

85. Jiří Slíva (1947)

Pejsek

tuš, papír, 21 x 26,5 cm, sign. PD Jiří Slíva

5 000 Kč
(€ 209)



85

JOSEF LIESLER

Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspiraci pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění.



86



87



88

86. Josef Liesler (1912–2005)

Kompozice

litografie, 35 x 50 cm, sign. DU Liesler 67, č. 46/110

2 000 Kč
(€ 84)



89

87. Josef Liesler (1912–2005)

K Hamletu

lept, 1983, 33 x 23,5 cm, sign. PD Liesler 83, pravý horní roh ohnutý

2 000 Kč
(€ 84)

88. Josef Liesler (1912–2005)

Záhadná skříň u jezera

litografie, 1991, 32 x 43 cm, sign. PD Liesler 91, č. 133/140

3 500 Kč
(€ 146)

89. Josef Liesler (1912–2005)

Ani anděl ani chrám

litografie, 1980, 51,5 x 26 cm, sign. PD Liesler 80, č. 48/125, na zadní straně popsáno, při dolním okraji mírně pokřčený a natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



90



91

90. Josef Liesler (1912–2005)

Dobrou noc, domove!

litografie, 1980, 54,5 x 43,2 cm, sign. PD Liesler 80, č. 55/130, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 134)

91. Josef Liesler (1912–2005)

Dáma s kloboukem

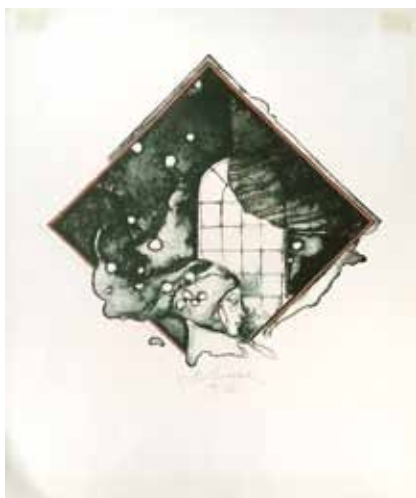
litografie, 1987, 27 x 32,5 cm, sign. PD Liesler 87, č. 60/95

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 134)

VLADIMÍR SUCHÁNEK

žák prof. C. Boudy, M. Salcmána, K. Lidického na PedF UK v Praze a V. Silovského na AVU, člen a předseda SČUG Hollar, člen European Academy of Sciences and Arts v Salzburku. malíř, grafik a ilustrátor, který absolvoval studijní cesty po Evropě a USA. Zabývá se malbou a grafikou. Ve svých počátcích se orientoval na expresivní projev s psychologickým výrazem (Dětský cyklus) a experimentoval v oblasti abstraktní grafiky, koláže a monotypu. Později se zaměřil na barevnou litografii a její možnosti, jež obohatil o nové charakteristické znaky. Vytvořil si tak vlastní styl, kresbu na litografickém kameni lavíruje, rozmývá, výsledný grafický list se podobá akvarelu. Inspiroval se zejména secesí a symbolismem, díky nimž našel nová témata v mezilidských vztazích.



92



93

92. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Okno

litografie, 18 x 20cm, sign. DU Vla. Suchánek, č. 83/160, v horní části stopy po lepence

800 Kč
(€ 34)



94

93. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Ex libris W. J. Götz

litografie, 26,5 x 21cm, sign. DU Vla. Suchánek, č. 63/70

1 200 Kč
(€ 50)

94. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Polibek

litografie, 1976, 48,5 x 32,5cm, sign. DU Vla. Suchánek, rám, č. 60/70

3 500 Kč
(€ 146)

95. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Galerie

litografie, 1969, 59 x 43cm, sign. DU Vla. Suchánek 1969, č. 9/25, mírně zažloutlý papír

3 500 Kč
(€ 146)



95



96

96. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Mušle - Suvenýr

litografie, 45,3 x 35,5cm, sign. DU Vla. Suchánek, č. 13/XX

6 500 Kč
(€ 271)



97



99

97. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Akt

litografie, 71 x 54 cm, sign. LD VlaSuchánek, č. 51/100

7 000 Kč
(€ 292)

98. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Ucho

litografie, 1996, 38 x 32,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1996, E. A. V/X

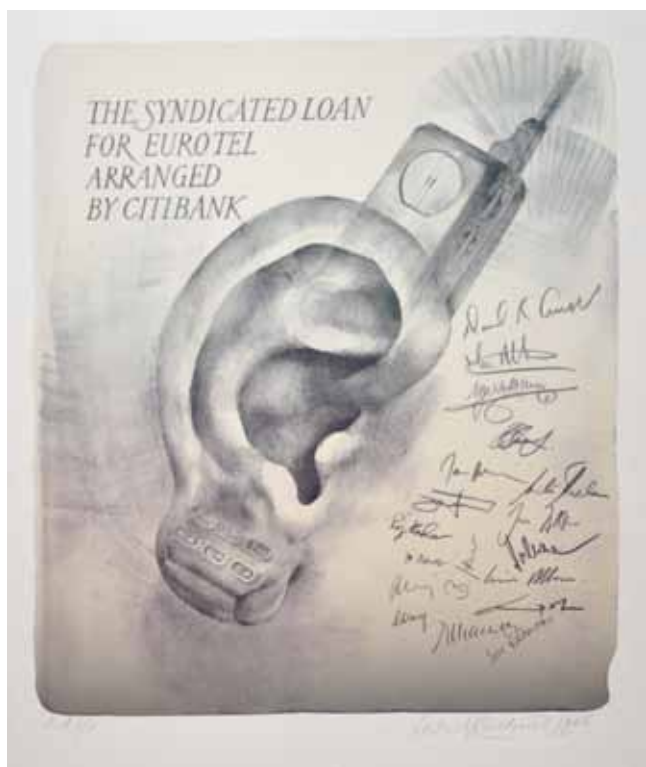
15 000 Kč
(€ 625)

99. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Hommage Albrecht Dürer

litografie, 1992, 48,5 x 38 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1992, č. 18/100

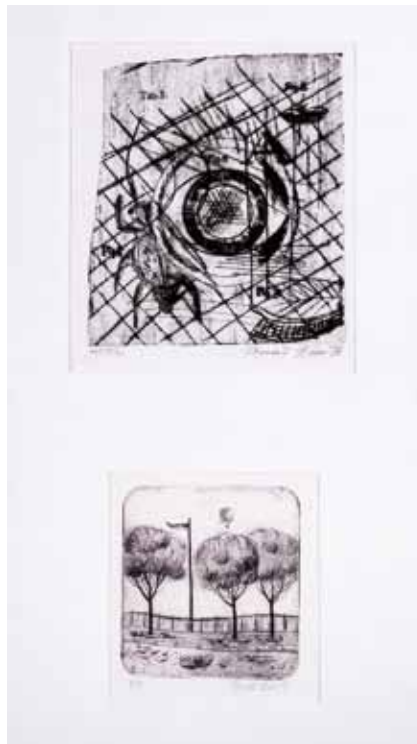
25 000 Kč
(€ 1042)



98



100



102



101

100. Petr Ptáček (1965)

Kry

litografie, 2000, 38 x 28,5 cm, sign. PD Petr Ptáček 2000, č. 1/75, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

101. Josef Paleček (1932)

Čtvrtý měsíc

litografie, 49 x 65 cm, sign. DU Josef Paleček, č. 44/60, místy nepatrně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

5 000 Kč
(€ 209)

102. Tomáš Bíl (1946)

Pavučina, Nábřeží

linoryt, lept, 1976, 13 x 11, 8,5 x 8 cm, sign. PD Tomáš Bíl 1976, a. t., č. 4/30

1 600 Kč
(€ 67)



103

103. Tomáš Bíl (1946)

Beerfest na dvorku (111 let litografické dílny Řiční)

litografie, 2022, 54 x 43 cm, sign. DU Tomáš Bíl, č. 85/111

16 000 Kč
(€ 667)



104



106

104. Tomáš Bím (1946)

Stromy v zimě

litografie, 1988, 48 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 88, č. 58/100, vzadu upevněno lepenkou k paspartě

7 000 Kč
(€ 292)

105. Tomáš Bím (1946)

Plynojem v zimě

litografie, 1989, 64,5 x 48 cm, sign. DU Tomáš Bím 89, rám, č. 33/100

9 000 Kč
(€ 375)



105

106. Tomáš Bím (1946)

Tenisový kurt

litografie, 1983, 53,5 x 37 cm, sign. DU Tomáš Bím 83, rám, č. 51/100

10 000 Kč
(€ 417)



107

107. Albín Brunovský (1935–1997)

Pět jablek

lept, suchá jehla, 1984, 5,7 x 4 cm

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletné grafické dielo, č. 511

1 000 Kč

(€ 42)



108

108. Jiří Anderle (1936)

Cecillia Gallerani (podle Leonarda da Vinci)

heliogravura, 1979, 48 x 31,5 cm, sign. PD Jiří Anderle, rám, muzeální sklo, LD popsáno autorem, DU věnování příteli galeristovi Gerdu Köhrmannovi

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)



108



109

109. Olbram Zoubek (1926–2017)

Dívka

zlacený reliéfní tisk, 24,5 x 17,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek, pasparta, č. 3/12, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)

LUDMILA JIŘINCOVÁ

Českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích.



110



111

110. Ludmila Jiřincová (1912–1994) Ve větru

lept, 10 x 5,5 cm, sign. PD L. Jiřincová
1 000 Kč
(€ 42)



112



113

111. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Král

lept, 11,5 x 7 cm, sign. PD L. Jiřincová
1 000 Kč
(€ 42)

112. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Krajina

lept, 12 x 31,8 cm, sign. PD L. Jiřincová
1 500 Kč
(€ 63)



114

113. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka srdce

litografie, 20 x 12 cm, sign. PD L. Jiřincová
2 000 Kč
(€ 84)

114. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dvě dívky

litografie, 14,5 x 10,8 cm, sign. PD L. Jiřincová, č. 18/40
2 000 Kč
(€ 84)



115



116

115. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Katedrála sv. Ducha v Hradci Králové
 litografie, 29 x 37 cm, sign. PD L. Jiřincová
 3 000 Kč
 (€ 125)

116. Ludmila Jiřincová (1912–1994)
Kostel Panny Marie v Hradci Králové
 litografie, 29 x 37 cm, sign. PD L. Jiřincová
 3 000 Kč
 (€ 125)



117

117. Miroslav Houšť (1953)
Věčná alchymie
 litografie, 24 x 19 cm, sign. PD Mir. Houšť,
 rám, č. 117/120
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
 1 000 Kč
 (€ 42)



118

118. Jan Jedlička (1944)

Druidstone Wales

heliogravura, 2001, 46,7 x 70 cm, sign. PD
Jan Jedlička 01, č. 4/8

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)



119

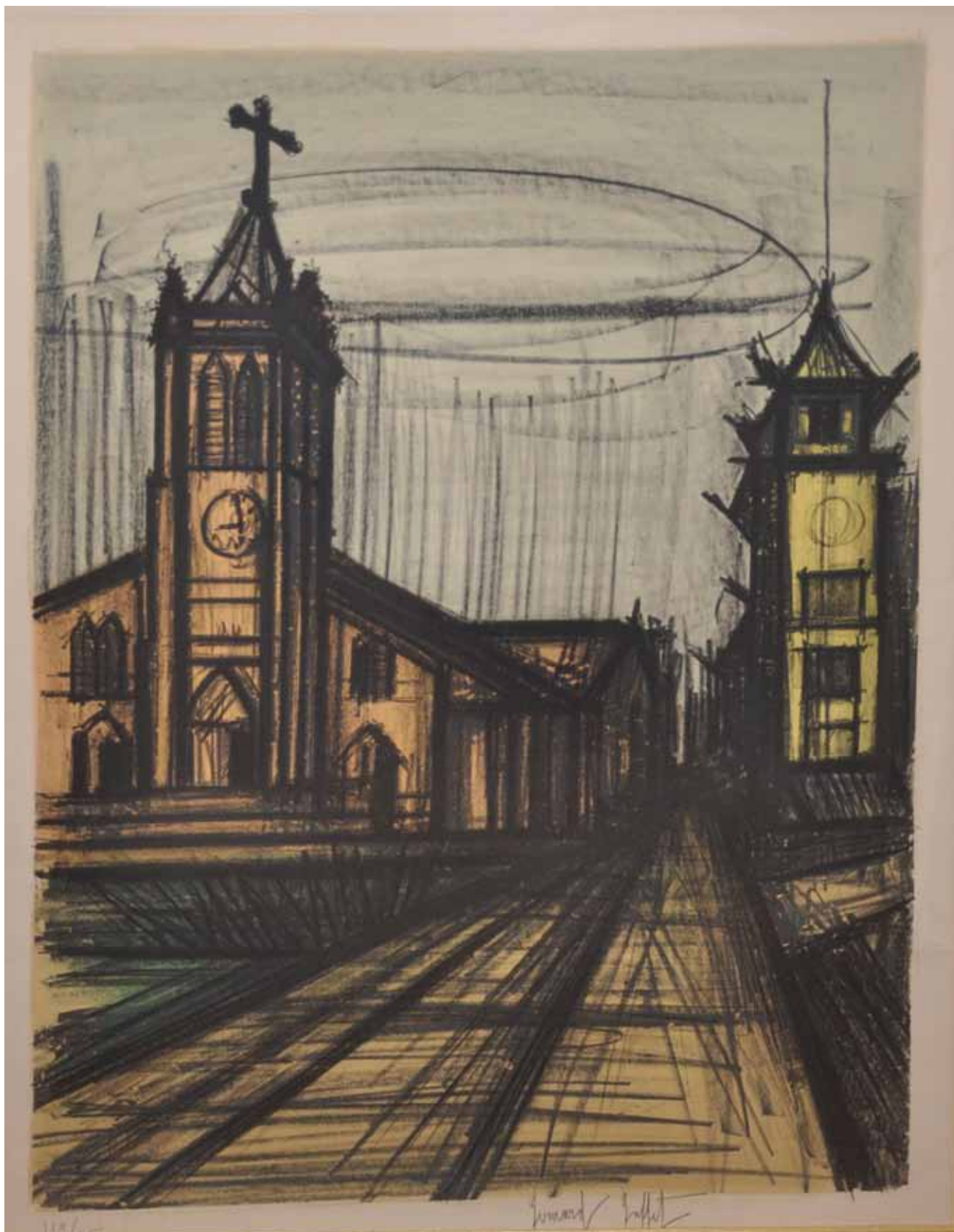
119. Milan Grygar (1926)

Antifona

serigrafie, 1999, 99,5 x 69,5 cm, sign. DU
Grygar 1999, rám, č. 13/30, vzadu štítek
Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá
sbírka Praha

65 000 Kč
(€ 2 709)



120

120. Bernard Buffet (1928–1999)

Město

litografie, 65,5 x 45,5 cm, sign. DU Bernard Buffet, rám

12 500 Kč
(€ 521)



121

121. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Vrata

akvatinta, 1991, 49 x 36 cm, sign. PD Čepelák 1991, č. 4/100, přilepeno za okraje k paspartě

4 500 Kč
(€ 188)

122. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Bez názvu

akvatinta, 1991, 48,5 x 34 cm, sign. PD Čepelák 1991, č. 8/100, přilepeno za okraje k paspartě

4 500 Kč
(€ 188)

123. Dalibor Smutný (1964)

V krajině V

litografie, 1994, 43 x 53,5 cm, sign. PD D. Smutný 1994, č. 1/5, mírně ohmataný papír, rohy nepatrně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)



122



123



124



125



126

124. Jitka Válová (1922–2011)

Diváci IV

litografie, 2007, 28,5 x 24 cm, sign. PD J.Válová 07, č. 56/200

3 500 Kč
(€ 146)

125. Jitka Válová (1922–2011)

Sběrači II

litografie, 2007, 29 x 24,5 cm, sign. PD J.Válová 07, č. 56/200

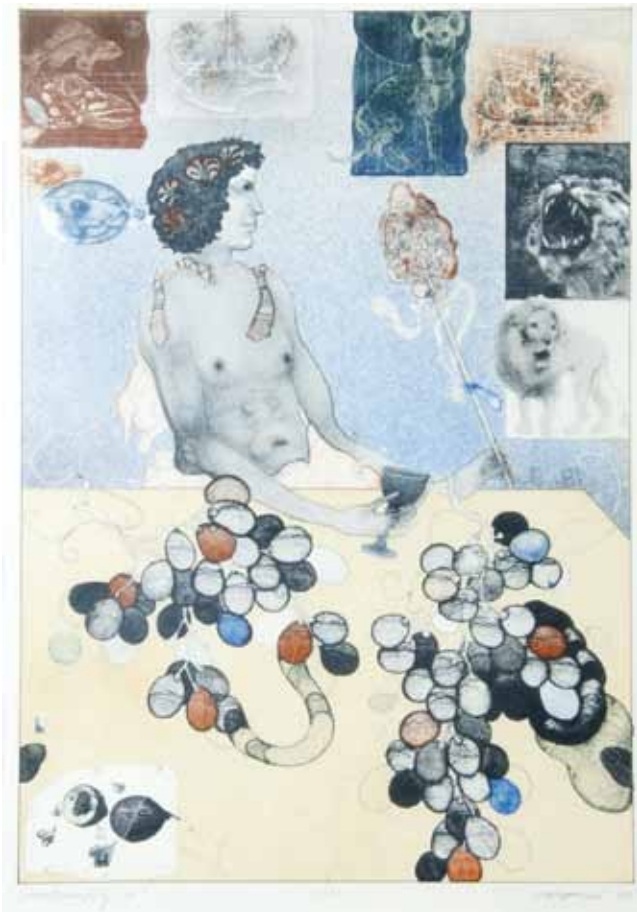
3 500 Kč
(€ 146)

126. Jan Koblasa (1932–2017)

Bez názvu

lept, 2002, 20,7 x 15 cm, sign. PD, E. A.

5 500 Kč
(€ 230)



127



129

127. Vladimír Gažovič (1939)

Metamorfózy X

litografie, 1975, 32,5 x 23 cm, sign. PD Gažovič 75, rám, č. 13/20

9 000 Kč
(€ 375)

128. Vladimír Gažovič (1939)

Pocta H. Boschovi

litografie, 1984, 40,5 x 32 cm, sign. DU Gažovič, rám, č. 2/50

10 000 Kč
(€ 417)



128

129. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Moucha na zácloně

lept, 59,5 x 39,5 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, č. 1/80

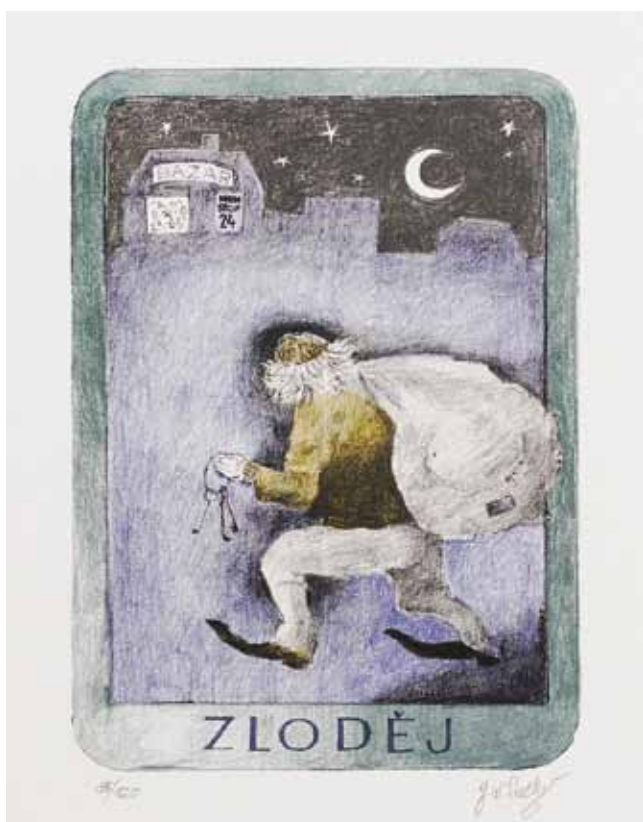
5 000 Kč
(€ 209)



130



132



131

130. Jiří Suchý (1931)

Zrada

litografie, 16,1 x 10,9cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 81/120

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)

131. Jiří Suchý (1931)

Zloděj

litografie, 16,2 x 11 cm, sign. PD Jiří Suchý, č. 84/120

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)

132. Zdeněk Seydl (1916–1978)

The best teacher

litografie, 50 x 39cm, sign. LD Seydl, č. 8/10, ohnuté rohy

3 500 Kč
(€ 146)



133. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Kontradikce

litografie, 1990, 37,5 x 54 cm, sign. PD Jiří Šalamoun 90, rám, č. 16/65

12 000 Kč
(€ 500)

133



134

134. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Fík v červeném autě

litografie, 2021, 84 x 59 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 2021, rám, č. 86/200

24 000 Kč
(€ 1000)



200/250

J. Kolář

135



fin

136

135. Jiří Kolář (1914–2002)

Mademoiselle de Riviere

ofset, 1981, 16,8 x 40,5 cm, sign. PD J. Kolář 81, č. 200/250

3 000 Kč
(€ 125)

136. Jiří Kolář (1914–2002)

Zeppelin

ofset, 1986, 49,5 x 38,5 cm, sign. PD J. Kolář 86

5 000 Kč
(€ 209)



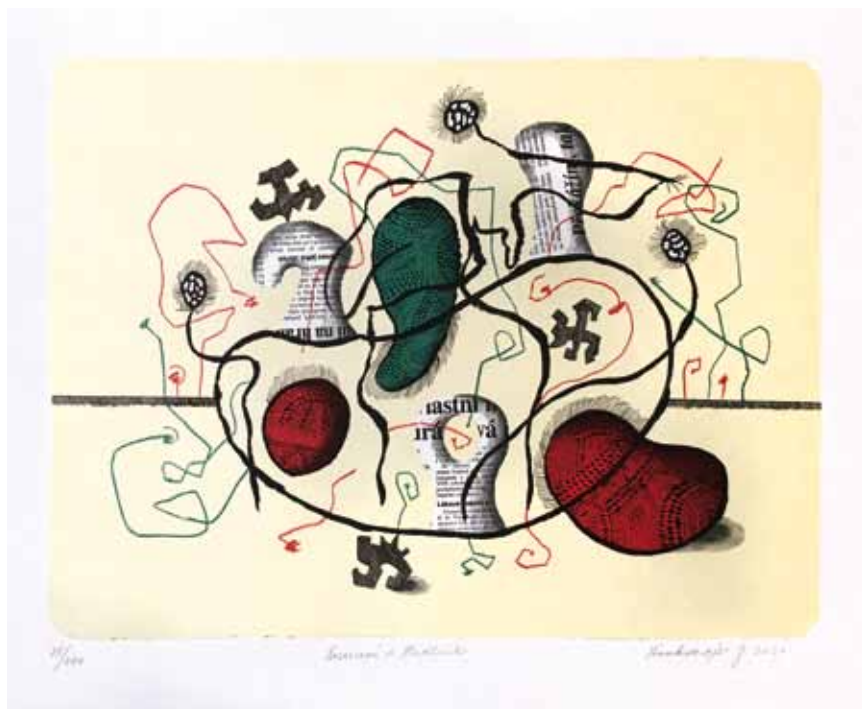
137

137. Jiří Kolář (1914–2002)

Portier

ofset, 1986, 66 x 44 cm, sign. PD J. Kolář 86, rám, č. 20/75

8 000 Kč
(€ 334)



138. Jan Švankmajer (1934)

Posvěcení v Hudlicích

litografie, 2023, 32,5 x 43cm, sign. PD
Švankmajer J 2023, č. 15/100

5 500 Kč
(€ 230)

138



139. František Skála (1956)

Na počátku

litografie, 2015, 48,5 x 34,5cm, sign. PD
František Skála 2015, č. 99/200

4 500 Kč
(€ 188)

139



140

140. Jan Jedlička (1944)

Nevěsta

litografie, 1966, 22,3 x 29,7 cm, sign. PD Jan Jedlička 66, při okrajích pokrčený, natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



141

141. Jan Jedlička (1944)

Belzebub

lept, 1973-74, 17,2 x 13,5 cm, sign. PD Jan Jedlička, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)



142

142. Jan Jedlička (1944)

Aran Island

serigrafie, 2017, 61 x 90,5 cm, sign. vzadu Jan Jedlička 17, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)



143

143. Karel Chaba (1925–2009)

Pražské věže

kolorovaná suchá jehla, 2005, 39,5 x 18 cm,
sign. PD Karel Chaba 05

7 900 Kč
(€ 330)



144



145

144. Jaromír 99 (1963)

Příjezd

giclée print, 2023, 46 x 66 cm, sign. PD Jaromír 99, rám, č. 1/3, Jaromír Švejdík (Jaromír 99) je českým výtvarníkem, ilustrátorem, skladatelem a hudebníkem. Vedle volné tvorby se věnuje zejména komiksům a ilustraci knih. Mezi jeho nejznámější díla patří komiksový román Alois Nebel, který byl zfilmován Jaroslavem Rudišem v roce 2011. Nabízené grafické dílo Příjezd vzniklo jako jedna z ilustrací ke knize Kateřiny Tučkové Bílá Voda, námětově se tedy odkazuje k příběhu Leny Lagnerové, která se jako hlavní hrdinka knihy postupně dozvídá o historii řeholních sester v bělovodském klášteře

9 000 Kč
(€ 375)

145. Jakub Matuška/Masker (1981)

Waterproof

serigrafie, 2012, 60 x 85 cm, sign. DU Maskér 2012, rám, č. 24/107, Studia na Akademii výtvarných umění u Vladimíra Skrepla (2003–2009), studijní pobyty na Cooper Union New York (2008) a Middlesex University London (2010). Finalista Ceny Jindřicha Chalupského (2010). Cena NG 333 pro nejlepšího umělce do 35 let (2011). Kvality jeho tvorby dokládají úspěchy na českých i zahraničních výstavách a zastoupení v mnoha soukromých sbírkách. V malbě kombinuje postupy akrylové malby a street artu.

22 000 Kč
(€ 917)

LADISLAV KUKLÍK

věnuje se volné grafice, kresbě a ilustraci. Jeho nejčastěji používanou technikou je kresba tužkou a čárový lept s akvatintou a hlavním tématem je ženský akt.



146



147

146. Ladislav Kuklík (1947)

Dívka u okna

kombinovaná technika, lept, 1979, 32 x 24 cm, sign. PD L. Kuklík 79, č. 53/80

1 200 Kč
(€ 50)

147. Ladislav Kuklík (1947)

Krajina

kombinovaná technika, lept, 1976, 24,5 x 32 cm, sign. DU L. Kuklík 1976, č. 49/80

1 500 Kč
(€ 63)



150



148

148. Ladislav Kuklík (1947)

Z okna

kombinovaná technika, lept, 1975, 31,5 x 24 cm, sign. PD L. Kuklík 75, č. 29/80

1 500 Kč
(€ 63)



149

149. Ladislav Kuklík (1947)

Kolotoč

lept, akvatinta, 1986, 49,4 x 59,5 cm, sign. DU Kuklík 1986, č. 25/80, na papíře skvrnky

2 000 Kč
(€ 84)

150. Ladislav Kuklík (1947)

Pohyb a tvar

lept, akvatinta, 1980, 49,5 x 59,5 cm, sign. DU Kuklík 80, č. 55/80, zažloutlý papír, na papíře skvrnky

4 500 Kč
(€ 188)

FRANTIŠEK HODONSKÝ

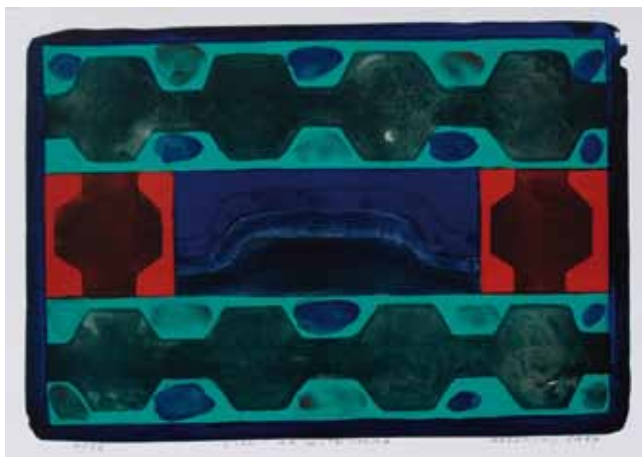
Hodonský, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem, působil v letech 1990–1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění. Jeho koloristicky výrazný obraz tentokrát s figurální tematikou navazuje na expresivní tendence, které jeho dílem proběhly již v 80. letech.



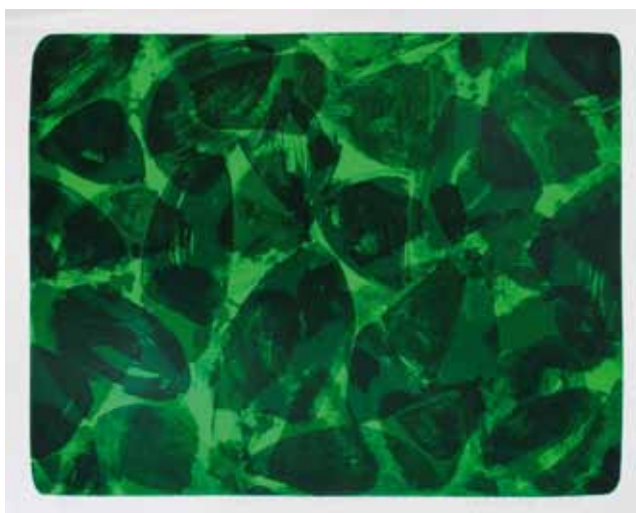
151



154



152



155



153

151. František Hodonský (1945)

Krajina - architektura

litografie, 1992, 43,5 x 60 cm, sign. PD Hodonský 1992, č. 36/40
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 400 Kč
(€ 142)

152. František Hodonský (1945)

Vodní architektura

litografie, 1997, 48,3 x 69,5 cm, sign. PD F. Hodonský 1997, č. 7/25
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

153. František Hodonský (1945)

Z Benátek

litografie, 1990, 44 x 60 cm, sign. PD F. Hodonský 1990, č. 3/50
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

154. František Hodonský (1945)

Krajina - architektura

litografie, 1990, 48 x 66,5 cm, sign. PD F. Hodonský 1990, č. 43/50
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

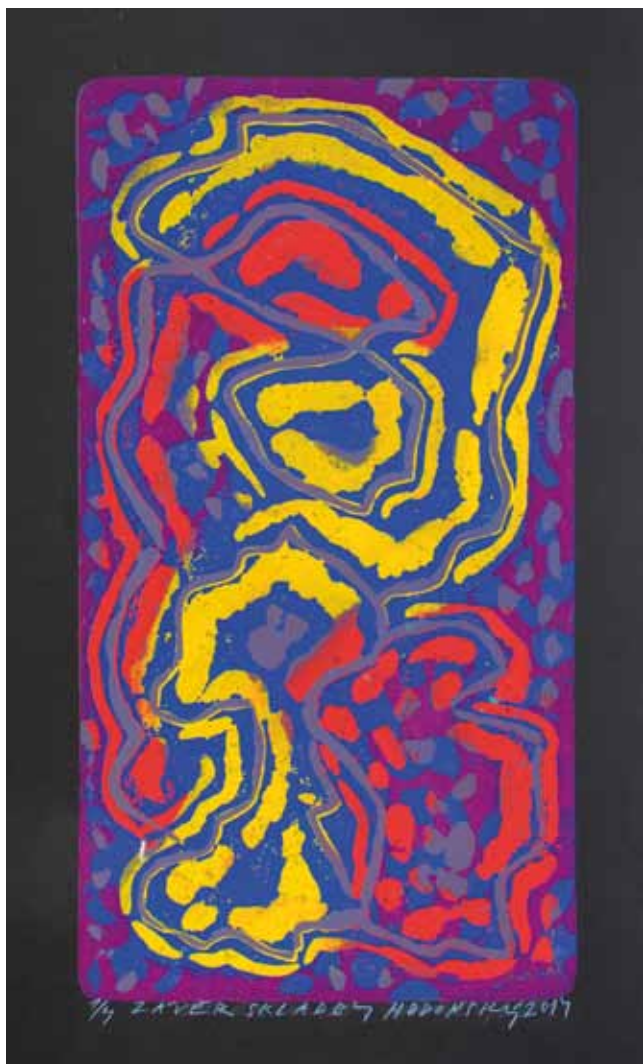
4 500 Kč
(€ 188)

155. František Hodonský (1945)

Plovoucí smaragdy

litografie, 2010, 54 x 69,5 cm, sign. PD Hodonský 2010, č. 16/50, při okrajích, zejména v horní části, ohmataný papír
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 230)



156

156. František Hodonský (1945)

Závěr skladby

barevný dřevořez, 2014, 63 x 34 cm, sign. PD Hodonský 2014, č. 1/4, v horní části v jednom místě mimo tisk skvrna od barvy
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 900 Kč
(€ 288)



157

157. František Hodonský (1945)

J. S. Bach - Kantáty

dřevořez, 2001, 60,5 x 47 cm, sign. PD F. Hodonský 2001, č. 2/4
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)



158



159

158. Tomáš Hřivnáč (1959)

Neznámá

suchá jehla, akvatinta, 2018, 49,5 x 67 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2018, č. 25/40

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)

159. Tomáš Hřivnáč (1959)

Čtyři jezdci apokalypsy

suchá jehla, akvatinta, 2022, 59 x 79,3 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2022, e. a. , dole uprostřed slepotisková značka papíru, nepatrně naražený levý dolní roh papíru

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 500 Kč
(€ 313)

160. Tomáš Hřivnáč (1959)

U země II.

suchá jehla, 2021, 49 x 66 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2021, č. 22/34, při okrajích nepatrně ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 900 Kč
(€ 371)

161. Tomáš Hřivnáč (1959)

Hyena

suchá jehla, 2020, 24,5 x 34,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2020, č. 25/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

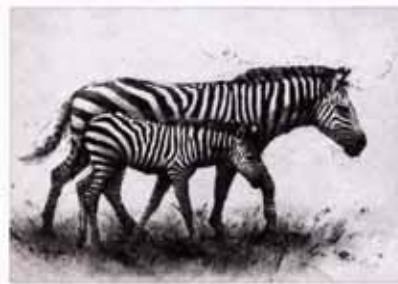
2 500 Kč
(€ 105)



160



161



163



162



164

162. Tomáš Hřivnáč (1959)

Tučňák

suchá jehla, 2020, 24,5 x 34,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2020, č. 29/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

164. Tomáš Hřivnáč (1959)

Gorily

suchá jehla, 2020, 24,7 x 34,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2020, č. 42/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

163. Tomáš Hřivnáč (1959)

Zebry

suchá jehla, 2020, 24,5 x 34,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2020, č. 35/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



165



166

165. Ingrid Glaserová (1955)

Vesnický příběh

lept, soutisk dvou desek, 1992, 65 x 49,3 cm, sign. PD I. Glaserová 92, č. 38/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



167



168

166. Ingrid Glaserová (1955)

Hlava

lept, soutisk dvou desek, 1987, 64,5 x 49 cm, sign. PD Glaserová 87, č. 14/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



169

167. Ingrid Glaserová (1955)

Tajemství Madony

lept, soutisk dvou desek, 1992, 64,3 x 49,7 cm, sign. PD Glaserová 92, č. 10/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

168. Ingrid Glaserová (1955)

Boj dobra se zlem

lept, soutisk dvou desek, 1993, 64,8 x 49,2 cm, sign. PD I. Glaserová 93, č. 12/80

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)

169. Ingrid Glaserová (1955)

Adam a Eva

lept, soutisk dvou desek, 1991, 65,3 x 49,3 cm, sign. PD Glaserová 91, č. 31/120

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)



170



171

170. Josef Dangelár (1962)

Myšák v Praze

litografie, 2018, 29,7 x 41,5 cm, sign. PD Dangelár, č. 46/90

6 000 Kč
(€ 250)

171. Josef Bolf (1971)

Mimo čas

litografie, 34,5 x 45 cm, sign. PD Josef Bolf 2018, č. 42/190

5 000 Kč
(€ 209)

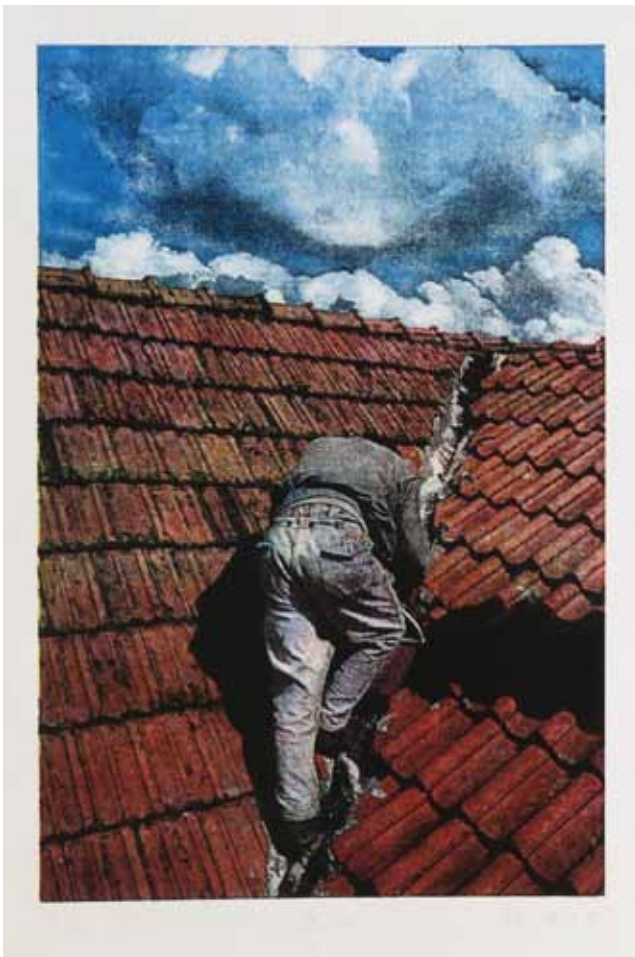
172. Jiří David (1956)

Střecha

serigrafie, 1997, 38 x 25 cm, sign. PD Jiří David 97, č. 26/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

2 100 Kč
(€ 88)



172



173

173. František Matoušek (1967)

Modré proužky

serigrafie, 2000, 26,3 x 34,7 cm, sign. PD František Matoušek 2000, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 200 Kč
(€ 50)



174

174. Jiří Bradáček (1922–1984)

Hlava

patinovaná opuka, 1973, 37 x 20 x 25 cm, sign. J. Bradáček 73

55 000 Kč
(€ 2292)



175

175. Bořek Šípek (1949–2016)

Váza Chimera

sklo, v. 54 cm, přiložen certifikát pravosti signovaný Bořkem Šípkem, přiložen doklad o koupi z roku 2001

42 000 Kč
(€ 1750)



176



178



177

176. Tomáš Honz (1989)

Taiwanský dvorek

olej, sololit, 2014, 26 x 35 cm, sign. PD T. Honz, rám

2 500 Kč
(€ 105)

177. Tomáš Honz (1989)

Rybník

olej, sololit, 2016, 27 x 35 cm, sign. PD T. Honz, rám

9 900 Kč
(€ 413)

178. Tomáš Honz (1989)

Kameny ve tmě

olej, plátno, 2018, 75 x 95 cm, sign. PD Tomáš Honz, Tomáš Honz je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, prošel ateliéry kresby a grafiky u J. Lindovského, malby u Z. Berana a malby u Michaela Rittsteina. V díle Tomáše Honze se prolíná zájem o klasické malířské techniky i náměty, jako je krajinomalba. Způsob zachycování jednotlivých výjevů je však velmi současný a propracovaný. Nabízené dílo Kameny ve tmě vzniklo skrze autorovo objevování nových a často nedostupných míst, jako jsou různé krajinné úkazy, jeskyně ad. Zkoumání těchto míst v různé denní doby a v rozmanitých klimatických podmínkách má za důsledek objemné dílo plenérových záznamů, které zachycují specifickou atmosféru místa a času

39 000 Kč
(€ 1 625)



179

179. Pavel Dušek (1992)

Po dešti

olej, akryl, plátno, 2018, 50 x 50 cm, sign. zezadu DUŠEK 2018

11 000 Kč
(€ 459)

ANTONÍN KROČA

Akademický malíř, žák Jiřího Johna a Jana Smetany na pražské Akademii, významným způsobem ovlivnil výtvarný život regionu severní Moravy. Narodil se 21. října 1947 v Hukvaldech-Dolním Sklenově. V letech 1963 až 1967 vystudoval uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti a v letech 1967 až 1973 Akademii výtvarných umění v Praze. Je členem Spolku výtvarných umělců Mánes.

Divokou expresivní malbou se proslavil nejen v České republice, ale i v zahraničí. Svou tvorbu spojil s životem v rodném Dolním Sklenově, s krajinou Lašska i svéráznými typy lidí podhůří Beskyd, vzdálen mediálních výhod velkých kulturních center. Je malířem silného vnitřního napětí a výrazového přednesu, který stále častěji místo štětce používá nanášení barvy rukama a obraz dokončuje kresbou prsty. Mnohokrát se formou, ležící na samé hranici abstraktního expresionismu, však autora nikdy neodvedla od předmětnosti, tělesnosti člověka a přírody.

Jeho obrazy jsou např. ve sbírkách Národní galerie Praha, Galerie výtvarného umění Ostrava, Českém muzeu výtvarných umění v Praze, Galerii für moderne Kunststiller ve Vídni a v soukromých sbírkách po celém světě.



180



183



185



181



184



186



182

180. Antonín Kroča (1947)

Slunečnice

olej, sololit, 2020, 69,7 x 61,2 cm, sign. PD Kroča 020

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

181. Antonín Kroča (1947)

Vražda v rákosí

olej, sololit, 2021, 70 x 62 cm, sign. LN Kroča 021

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

182. Antonín Kroča (1947)

Keř

olej, sololit, 2020, 69,5 x 61 cm, sign. DU Kroča 020

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

183. Antonín Kroča (1947)

Na louce

olej, sololit, 2021, 69,8 x 61,3 cm, sign. LN Kroča 021

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

184. Antonín Kroča (1947)

Červená květina

olej, sololit, 2020, 70 x 42,5 cm, sign. PD Kroča 020

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

185. Antonín Kroča (1947)

Kytice

olej, sololit, 1998, 89 x 60,5 cm, sign. PD Kroča 13.4.98

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

186. Antonín Kroča (1947)

Bez názvu

olej, karton, 2021, 65,5 x 49 cm, sign. LD Kroča 021

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



187

187. Richard Fischer (1968)

Město za soumraku

kresba, koláž, 2020, 24 x 33 cm, sign. PD Rich, originální ilustrace ze zadní strany prvního dílu grafického románu Rváčův, v koláži je použitý papír z barokního období. Richard Fischer studoval obor Propagační grafika na škole Umění a managementu. Od té doby se věnuje volné tvorbě, která zahrnuje komiks, ilustraci knih i časopisů a výmalbu interiérů. Mezi autorovy komiksy patří rovněž komiks Rváčův, ke kterému se váží i nabízená autorova díla v aukci. Vedle originální kresby a koláže na barokním papíře je v aukci dostupný rovněž giclée tisk se stejným motivem Starého města pražského

12 000 Kč
(€ 500)



188

188. Richard Fischer (1968)

Město za soumraku

giclée tisk, 2020, 28,5 x 39 cm, sign. PD Richard Fischer, A.T. 6/8

3 000 Kč
(€ 125)



189



191



190



192

189. Ivan Komárek (1956)

Dáma a nápadník

koláž, 2013, 45,2 x 62,4 cm, sign. LD I Komárek

3 900 Kč
(€ 163)

191. Ivan Komárek (1956)

Noční zábava

tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 41,5 x 51,5 cm, sign. DU I Komárek, rám

6 800 Kč
(€ 284)

190. Ivan Komárek (1956)

Běžci

tužka, pastel, kvaš, koláž, papír, 44 x 61 cm, sign. PD I Komárek, rám, PD razítko se jménem autora a datací

6 800 Kč
(€ 284)

192. Ivan Komárek (1956)

Výřez Adama a Evy

synorex, latex, akryl, ipa, 2001, 70 x 100 cm, sign. PD Komárek 2001, rám, vzadu popsáno autorem

4 500 Kč
(€ 188)



193



194

193. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai II

kombinovaná technika, tuš, fotopapír, 2003, 11,5 x 15 cm, sign. PD BKopecký 03, pasparta, dole připsáno autorské věnování Ludvíkovi Kunderovi za srdce zahřátí Bohdan 23. V. 2005 Litomyšl
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

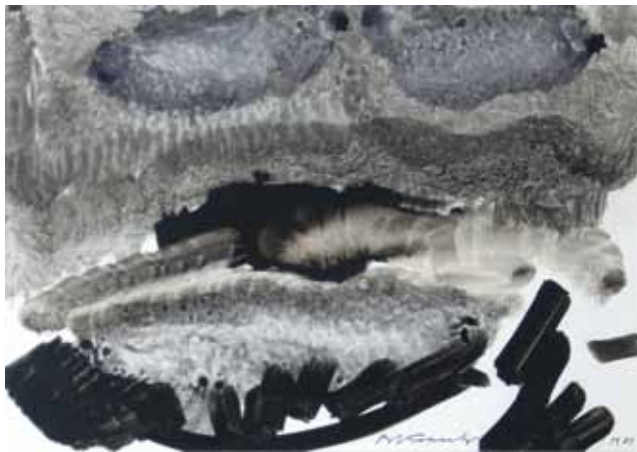
5 000 Kč
(€ 209)

194. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Hawai

kombinovaná technika, tuš, fotopapír, 1994, 10,5 x 15 cm, sign. s věnováním PD Ludvíkovi Bohdan, pasparta
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

5 000 Kč
(€ 209)



195



196

195. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Krajina

kombinovaná technika, tuš, fotopapír, 1982, 19 x 28 cm, sign. PD B Kopecký 1982, pasparta, vzadu věnování: Martine! Rozhlédni se půjdeme Tvůj Bohdan, v Litomyšli 9. VII. 1985

2 000 Kč
(€ 84)

196. Svatopluk Klimeš (1944)

Ještěrka

propalovaná kresba, papír, 1992, 30 x 20,5 cm, sign. PD Klimeš 92, rám

2 500 Kč
(€ 105)



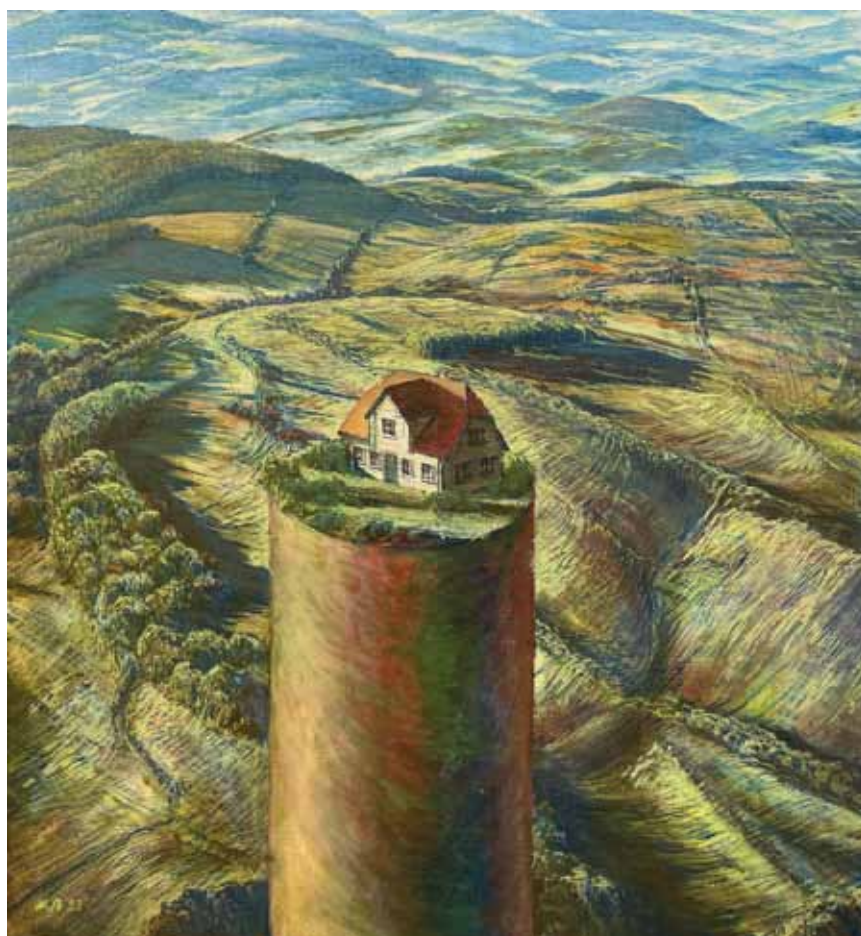
197. Milan Perič (1957)

Burning heads - Yellow flame

akryl, sprej, plátno, 2023, 100 x 70 cm, sign. vzadu Milan Perič 23

45 000 Kč
(€ 1875)

197



198. Michal Burget (1970)

Na samotě II

olej, plátno, 2023, 70 x 62,5 cm, sign. LD
monogram MB 23, lišta

22 000 Kč
(€ 917)

198



199



200

200. Stefan Milkov (1955)

Voyeur

akryl, plátno, 2015, 100 x 130 cm, sign. LD Milkov 15 a na zadní straně Milkov, blindrám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

120 000 Kč
(€ 5000)

199. Pavel Opočenský (1954)

Ze souboru Nucleus

pastelky, papír, 2015, 70 x 100 cm, sign. zezadu Opočenský, rám, Vývoj autorovy kresličské tvorby sledujeme ve třech souborech s názvy "Nucleus" a "Evoluce" na poliklinice v Kartouzské ulici a Ringhofferově vile a "Underground" v Ringhofferově vile. Kresbám předcházely technické výkresy k sochám a šperkům. Ty se od roku 2014 vyvíjejí do jasné, barevné a uspořádané kresby barevnými pastelkami a neonkami. Nejvýraznějším rysem "Nucleus" a "Evoluce" je syntéza geometrických forem s prvky biologického zkoumání. Inspiračním zdrojem těchto kreseb jsou nákresy z odborných publikací, studium přírodních struktur, sledování symetrie v jádrech a dále fascinace starými optickými přístroji, mikroskopy, jejichž je autor vášnivým sběratelem – stejně tak jako japonských artefaktů. Tematicky a laděním barevnosti ovlivnila autora tvorba Ernesta Haeckela a Kazimíra Maleviče. Veškeré kresby odkazují ke strukturální transparentnosti jader a přírodního vývoje v neohrazeném, iluzorním prostoru plném šarády s perspektivou. Naplno nechávají vyniknout hluboké znalosti autora, které nám předávají jasnou zprávu o neuvěřitelné kráse vnitřního prostoru.

95 000 Kč
(€ 3959)



201



202



203

201. Lukáš Orlita (1974)

Kompozice

airbrush, papír, 2010, 39 x 56,2 cm, sign. PD Lukasor 10, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

202. Jan Spěváček (1973)

Vlhké schody

olej, plátno, 2021, 140 x 138 cm, sign. PD J. Spěváček 2021, lišta

62 000 Kč
(€ 2584)



204



205



206

203. Eva Spěváčková (1980)

Nirvanický vítr

tempera, olej, 2009, 115 x 90 cm, sign. vzadu Spěváčková

11 000 Kč
(€ 459)

204. Jan Sytař (1976)

Fčela

akryl, kapa, 2005, 120 x 200 cm, sign. DU Sytař 05

21 000 Kč
(€ 875)



207

205. Jan Tichý (1962)

Vesmírný paroháč (Astrál III.)

akryl, papír, 1991, 50 x 70 cm, sign. PD J. Tichý 91, na zadní straně popis autora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)

206. Jan Tichý (1962)

Mléčná dráha

akryl, papír, 1990, 49,5 x 70 cm, sign. PD J. Tichý 90

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 200 Kč
(€ 175)

207. Jan Tichý (1962)

U bazénu

olej, plátno, 2008, 54,5 x 71 cm, sign. PD J. Tichý 2008, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

17 000 Kč
(€ 709)



208



210



209



211

208. Tereza Bulisová (1989)

Noční džungle

akryl, plátno, stěrka, 2020, 50 x 70 cm, sign. vzadu Tereza Bulis

15 000 Kč
(€ 625)

209. Veronika Zpěváková (1998)

Půda IV.

akryl, uhl, kombinovaná technika, plátno, 2022, 110 x 110 cm, sign. vzadu LD Veronika Zpěváková 2022

17 000 Kč
(€ 709)

210. Klára Sedlo (1993)

Podivné znaky na obloze

akryl, plátno, 2021, 80,5 x 60 cm, sign. vzadu Klára Sedlo 21, rám

25 000 Kč
(€ 1 042)

211. Jitka Hilská (1953)

Zimní motiv

olej, plátno, 2014, 57 x 45 cm, sign. PD J. Hilská, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 800 Kč
(€ 409)



212. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Prožraný kožich

akryl, plátno, 2014, 50 x 50 cm, mongr.
vzadu XH

19 000 Kč
(€ 792)

212



213. Zdenka Reinerová (1957)

Ikebana

olej, lněné plátno, 2021, 85 x 110 cm, sign.
LD Z. Reinerová 2021, rám, vzadu autorsky
popsáno, špičková hyperrealistická malba je
krásnou ukázkou malíčky Zdeňky Reinerové,
absolventky pražské AVU pod vedením
Jana Smetany. Malířčina inspirace vychází
z kontrastu živých a neživých přírodnin.
V nabízené malbě zachycuje povrch čirého
skla se světelnými odlesky a optickými
iluzemi.

90 000 Kč
(€ 3 750)

213



213



214

214. Franck Alasseur (1976)

Painting 47/49 cm

akryl, plátno, 2021, 47 x 49 cm, sign. vzadu
Franck Alasseur

13 500 Kč
(€ 563)



215

215. David Kolovratník (1978)

V postroji I

olej, plátno, 2023, 50 x 80 cm, sign. vzadu
David Kolovratník 2023

30 000 Kč
(€ 1 250)

216. David Kolovratník (1978)

Postroj

olej, plátno, 2023, 70 x 50 cm, sign. vzadu
David Kolovratník 2023

30 000 Kč
(€ 1 250)



216



217

217. Ondřej Coufal (1979)

Domluva

olej, sololit, 58,5 x 38 cm, sign. PD O. Coufal,
rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 900 Kč
(€ 288)

218. Ondřej Coufal (1979)

Nevěsta

olej na plátně fixovaném na sololitu, 2019,
92 x 70 cm, sign. LD O. Coufal 19, rám,
Mimořádný malířský zjev, zabývá se
figurální malbou a kresbou, přes své mládí
je již zastoupen v Galery Anya Tish Houston
a v řadě soukromých sbírek po celém světě,
vystavuje od roku 1989. Výtvarné tvorbě se
věnuje od chlapeckých let. První výstavu
měl v deseti letech. V roce 2002 vydala
Galerie VLTAVÍN spolu s GALLERY ANYA
TISH monografii autora. Hojně studijní cesty
- Rakousko, Itálie, Španělsko, Turecko,
Damašek ad. Ilustroval několik knih -
např. O člověku Timotej (E. Groch, 1992),
Satyriáda (S. Karasová, 1994); kresby
uveřejňovány časopisecky (Iniciály, Prostor,
Reflex, Analogon aj.). Na zadní straně
popsáno autorem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



218



219



220

219. Filip Švehla (1991)

Interruption

akryl, sololit, 2023, 36 x 28cm, sign. vzadu Švehla 23, Filip Švehla absolvoval Akademii výtvarných studií v ateliérech malířství I u Jiřího Sopka a malířství III u Michaela Rittsteina. Jeho tvorba se však od figurálního ladění díla jeho učitelů obrátila směrem k abstrakci, a tou se zabývá dodnes. Podobně jako minimalisté v době 60. a 70. let se Švehla uchýlil k východní filosofii, konkrétní a předmětné je v jeho tvorbě ponecháno barvě, ve které je obsažen veškerý smysl obrazu. Barevné elementy jeho maleb jsou oproti minimalistům často podrobeny dekonstrukci a mohou tak odkazovat i k digitálnímu prostředí. Nabízené dílo Interruption je typickou Švehlovou kompozicí, specifickou svým exaktním provedením a autorem nastoleným řádem

18 000 Kč
(€ 750)



221



222

220. Jan Heres (1992)

Póza II

akryl, plátno, 2023, 100 x 100cm, sign. vzadu Jan Heres 2023, Jan Heres studoval na Akademii výtvarných umění v Praze nejdříve v ateliéru malířství I u Jiřího Sopka (2015–16) a posléze v ateliéru malířství III u Michaela Rittsteina. Svou tvorbu nadále posouval skrze stáže a rezidence v zahraničí. Ve své tvorbě se autor vedle malby zabývá rovněž keramikou, která má podobná figurální východiska jako jeho malba. Heresovy malby často vznikají technikou koláže – lepením jednotlivých kusů namalovaného plátna na sebe, výsledkem pak jsou abstrahované portréty a figurace ve výrazných kontrastních barvách. Nespecifické názvy vrhají jeho figury do jakéhosi bezčasí, které je umocněné i jednolitým pozadím obrazů. Tematicky se autor zabývá zkoumáním svého bezprostředního okolí, v minulosti to byly například záznamy z jeho cest a vhledy do různých kultur, se kterými se během cestování seznámil. V současné době se jeho zájem přesunul k vnímání mezilidských vztahů a různých sociálních skupin, a to skrze malířské médium

45 000 Kč
(€ 1 875)

221. Lukáš Karbus (1982)

Rajská zahrada

akryl, plátno, 2005, 95,5 x 110,5cm, sign. vzadu Karbus 2005

20 000 Kč
(€ 834)



223



224

222. Jan Pražan (1979)

Bez názvu

olej, plátno, 2009, 111 x 190 cm, sign. vzadu Pražan 09

13900 Kč
(€ 580)

223. Martin Toul (1983)

Cyklista (z cyklu Obzory)

tuš, tempera, karton, 2022, 42 x 59,4cm, značeno PD matto

4500 Kč
(€ 188)

224. Martin Toul (1983)

Rozmazanost oválového běžece

tempera, tuš, tužka, 2023, 59,4 x 42cm, sign. PD mallo, rám

6500 Kč
(€ 271)



225



226



227

225. Rudolf Kudrnáček (1949)

Zelený obelisk

akryl, plátno, 2015, 60 x 50 cm, monogr. PD R. K. 2015, napínací rám, na zadní straně štítek s popisem autora
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



228



229

226. Rudolf Kudrnáček (1949)

Hory

akryl, plátno, 2016, 60 x 50 cm, monogr. PD R. K. 2016, napínací rám, na zadní straně štítek s popisem autora
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

227. Rudolf Kudrnáček (1949)

Svázání

akryl, plátno, 2020, 70 x 70 cm, sign. na zadní straně, napínací rám, na zadní straně štítek s popisem autora
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)

228. Rudolf Kudrnáček (1949)

Bodyguard

akryl, plátno, 2020, 70 x 70 cm, sign. na zadní straně, napínací rám, na zadní straně štítek s popisem autora
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



230



231

229. Pavel Janouškovec (1961)

Podzim v zahradě

akryl, plátno, 2021, 43 x 60 cm, sign. LD Janouškovec, klínový rám, na zadní straně popis díla a signatura autora, na rámu autorský štítek

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

230. Pavel Janouškovec (1961)

Za svitu úplňku

akryl, plátno, 2022, 66 x 71 cm, sign. LD Janouškovec, klínový rám, na zadní straně popis díla a signatura autora, na rámu autorský štítek

VYSTAVENO: Chotěšovský klášter, Tři v klášteře 5.5.2022-31.7.2022

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

231. Pavel Janouškovec (1961)

Krajina za ostatným drátem

akryl, plátno, 2020, 90 x 85 cm, sign. DU Janouškovec, klínový rám, na zadní straně popis díla a signatura autora, na rámu autorský štítek

VYSTAVENO: Něco jako krajina 9.9.-10.10.2021, Dobříš; Chotěšovský klášter, Tři v klášteře 5.5.2022-31.7.2022

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)



232



233

232. František Blažíček Studenecký (1956)

Svět prázdninový

akryl, tuš, běloba, papír, 2003, 41 x 58 cm, sign. LD Blažíček Fr., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

233. Ivana Fašianoková Rakoušová

Hrátky v pralese

akryl, akvarelový papír, 42 x 50 cm, rám, antireflexní sklo

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

40 000 Kč
(€ 1 667)

234. Adam Hornsby

Footstool (Podnožka)

olej na MDF, 71 x 100 cm, oboustranně monogr. PD, oboustranná malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

235. Petra Hřivnáčová

Kudu

akryl, plátno, 2018, 80 x 80 cm, sign. PD P. Hřivná 2018, napínací rám, na zadní straně popsáno autorkou

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



234



235

236. Alice Koch-Gierlichs (1914–2009)

Vitales Rot

olej, dřevotříska, 1997, 46 x 60,5 cm, sign. na zadní straně Alice Koch, Alice Koch-Gierlichs (narozena 27. června 1914 jako Alice Gierlichs v Kolíně nad Rýnem; † 21. října 2009) byla německá umělkyně, která dosáhla významu malbou, vitrážemi a mozaikami, ale především tapisériemi. Kromě velkého množství obrazů, zejména akvarelů, kreseb a temperových maleb, vytvořila Koch-Gierlichs řadu významných tapisérií jako zakázková díla pro město Düsseldorf, spolkovou zemi Severní Porýní-Vestfálsko a další instituce. Na zadní straně popsáno: Vitales Rot zerreist das Netzwerk menschlicher Kälte.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



236



237

237. Martin Mrkva (1989)

Z cyklu Ženy

olej na papíru adjustovaném na sololitu, 98 x 67 cm, sign. PD MMrkva, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)



238



240



239



241

238. Miroslav Štolfa (1930–2018)

Příboj

olejový pastel, papír, 2008, 11,5 x 10 cm, sign. DU Miroslav Štolfa 08, rám

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

6 000 Kč
(€ 250)

239. Karel Prášek (1950)

Pankrác

akryl, plátno, 1976-X, 100 x 100,5 cm, monogr. LN KP 76, klínový rám, na zadní straně popsáno autorem, nalepen štítek s popisem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

240. František Hubatka (1960)

Lesní příhoda

olej, plátno, 1991, 105 x 90 cm, sign. PD Hubatka 91, klínový rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 800 Kč
(€ 242)

241. Libor Jaroš (1960)

Cologvinten

olej, plátno, 50 x 50 cm, sign. DU L. Jaroš

6 500 Kč
(€ 271)



242

242. Jaroslav Kaiser (1919–2007)

Motýl v kostce ledu

tempera, plátno, 1996, 70,5 x 41 cm, sign. PD Kaiser 96, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



244

244. Jan Rýz (1946–2016)

Sportovní abstrakce

olej, plátno, 80 x 60 cm, monogr. PD JR, klínový rám, práce malíře soustřeďujícího se ve své tvorbě na sportovní motivy, zde pravděpodobně z hokejového prostředí
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



243

243. Vojtěch Kolařík (1938)

Žena s papouškem

pastel, akvarel, papír, 2014, 46 x 30 cm, sign. LD Kolařík 2014, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

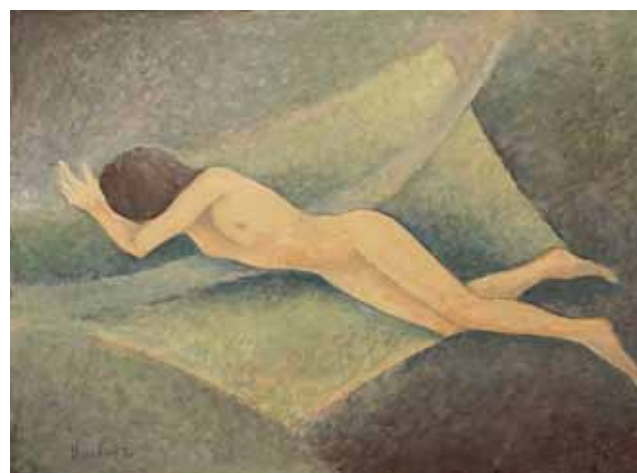
2 000 Kč
(€ 84)

245. Vladimír Bedřich Soukup (1926–2004)

Ležící akt

olej, karton, 2000, 50 x 70 cm, sign. LD VSoukup 00
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



245



246



247



248

246. Zdeněk Adamec (1934–2017)

Zamilovanost

olej, plátno, 63,5 x 48,5cm, sign. LD Adamec, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

23 500 Kč
(€ 980)



249



250

247. Matěj Motyčka (1960)

Nevěra v Perlovce

akryl, plátno, 85,5 x 70cm, sign. PD M. Motyčka, klínový rám, na druhé straně signováno M. Motyčka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 800 Kč
(€ 242)

248. Barbora Pejšková (1979)

Cesta

akryl, plátno, 2020, 100 x 120 cm, sign. PD Pejšk 20, klínový rám, autorka o své tvorbě: Nejčastější inspirací je pro mne krajina, či nějaké krajinné fragmenty. Dlouhodobě mne pak zajímá otázka vztahů v prostoru, světla v prostoru, bodu a linie v prostoru - tyto prvky se prolínají v mé práci bez ohledu na to, v jakém médiu zrovna pracuji (ať už je to kresba, malba, či fotografie). Tato kontinuita není nijak záměrná a plánovaná. Je poměrně dost instinktivní a přirozená.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



251

249. Barbora Pejšková (1979)

Bez názvu

akryl, plátno, 2020, 120 x 100cm, sign. PD Pejšk 2020, klínový rám, autorka o své tvorbě: Nejčastější inspirací je pro mne krajina, či nějaké krajinné fragmenty. Dlouhodobě mne pak zajímá otázka vztahů v prostoru, světla v prostoru, bodu a linie v prostoru - tyto prvky se prolínají v mé práci bez ohledu na to, v jakém médiu zrovna pracuji (ať už je to kresba, malba, či fotografie). Tato kontinuita není nijak záměrná a plánovaná. Je poměrně dost instinktivní a přirozená.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

250. Rošan

Sen carevny

tempera, kombinovaná technika, sololit, 100 x 70cm, sign. PD Rošan, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

251. Marek Rozehnal (1982)

Autoportrét

akryl, šelak, lepenka, 161,5 x 75 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



252



253

252. Jiřina Hartingerová (1941)

Letní volání

olej, karton, 33 x 48 cm, sign. PD Hartingerová, rám, vzadu štítek Certifikace: Autor ručí za pravost tohoto díla. Dílo bylo vytvořeno pouze v jediném originále

3 000 Kč
(€ 125)

253. Jana Reinerová (1946)

Hradčanské náměstí

akryl, kombinovaná technika, plátno, 24 x 18 cm, sign. LD Reinerová, rám
PROVENIENCE: z ateliéru autorky, antiqari. at Radhošťská

10 400 Kč
(€ 434)



254

254. Jana Reinerová (1946)

Nový Svět

olej, plátno, 25,5 x 30,5 cm, sign. PD Reinerová, rám
PROVENIENCE: z ateliéru autorky, antiqari. at Radhošťská

12 500 Kč
(€ 521)

255. Petr Probst (1948)

Třebošínské domky

olej, plátno, 29 x 29 cm, sign. PD Probst, rám
PROVENIENCE: antiqari. at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



255



256



257

256. Petr Probst (1948)

Mařka to je

olej, sololit, 59,5 x 78,5 cm, sign. LD Probst, rám

PROVENIENCE: antiqari. at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

257. Jaroslav Štědra (1945)

Konec léta

olej, plátno, 76 x 69,5 cm, sign. PD Štědra, rám

PROVENIENCE: antiqari. at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)



258



259

258. Jan Rapin (1956)

Kráska s veteránem

olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. DU Jan Rapin, rám, na zadní straně popsáno autorem
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 584)

259. Zdeněk Raiser (1935)

Hotel štěstí

akryl, plátno, 2022, 69,9 x 50,1 cm, sign. PD Raiser 22, klínový rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)

260. Zdeněk Raiser (1935)

Zlatý podzim

akryl, sololit, 2020, 50 x 70 cm, sign. PD Raiser 20, rožky mírně ohnuté
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

261. Zdeněk Raiser (1935)

Ulice neřestí

akryl, plátno, 2003, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 03, napínací rám, Pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezentují se tam autodidaktové napříč Českem. Svě samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



260



261



262

262. Zdeněk Raiser (1935)

Tragédie v cirku...

akryl, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign. PD Raiser 20, napínací rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)



263

263. Petr Ptáček (1965)

Čerpačka

olej, dřevotříska, 2004, 13 x 29,5 cm, sign. PD Petr Ptáček 2004, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč
(€ 584)

264. Jan Skorka Lauko (1966)

Stavění máje

olej, plátno, 2021, 80 x 70 cm, sign. LD Jan Skorka Lauko 2021, klínový rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



264



266

265. Jan Skorka Lauko (1966)

Mecenáš

olej, plátno, 2022, 110 x 90 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stála výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

9 000 Kč
(€ 375)



265



267

266. Radoslav Valeš (1966)

Golgota

akryl, sololit, 40,5 x 40,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

14 900 Kč
(€ 621)

267. Radoslav Valeš (1966)

Noc v přístavu

akryl, sololit, 2014, 46 x 35,5 cm, sign. vzadu R.V., rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)



268

268. Neurčený autor

Dívka

olej, plátno, 1997, 80 x 120 cm, monogr. PD W 1997, rám, na rámu drobná poškození

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč

(€ 84)

269. Jakub Stretti (1967)

Shovivavý stín

akryl, plátno, 2017, 95 x 74 cm, sign. vzadu J.Stretti, Jakub Stretti je současný český malíř, pochází z rodiny malířů a grafiků Strettiů, kteří do Čech přišli již v 18. století. Vystudoval krajinomalbu na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru prof. F. Hodonského a prof. K. Malicha a v průběhu studia absolvoval roční studijní stáž na École nationale d'Art v Cergy Pontoise ve Francii. Přesto, že se autor během studií věnoval krajinomalbě, tak v současné době nachází inspiraci i ve městech, vzájemných barevných vztazích a všude kolem sebe. Jde mu zejména o nalezení harmonie mezi barvou a linií. Jeho díla jsou typická dynamickou skladbou barev, které vytváří zvláštní situace, někdy bližší konkrétním zobrazením, jindy se přiklání spíše k abstraktní až kosmické sféře

49 000 Kč

(€ 2 042)



269



270

270. Barbora Valecká (1986)

A smutek utek

akryl, karton, 2016, 34,4 x 49,7 cm, ze zadu popsáno, pravý dolní roh mírně ohnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč

(€ 105)



271

271. Vladan Kolář (1978)

Akt

akryl, plátno, 45,5 x 55cm, sign. vzadu
Vladan Kolář, rám

2 500 Kč
(€ 105)



272

272. Chava Pressburger (1930)

Kompozice

akvarel, ruční papír, 61 x 46cm, sign. PD
Ch. Pressburger

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



273



274

273. Peter Augustovič (1959)

Gratias Tidi Ago

lept, mezzotinta, 1991, 15,9 x 9,9cm, sign.

PD Augustovič 91, č. 4/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



275



276

274. Peter Augustovič (1959)

Zvláštní ctnosti

lept, mezzotinta, 1989, 15,7 x 9,7cm, sign.

PD Augustovič 89, č. 7/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



277

275. Peter Augustovič (1959)

Ex 4

lept, mezzotinta, 1993, 21,9 x 15,9cm, sign.

PD Augustovič 93, č. 38/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

276. Peter Augustovič (1959)

Egyptské bohyně

lept, akvatinta, 1992, 20,8 x 15,8cm, sign.

PD Augustovič 92, č. 24/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

277. Peter Augustovič (1959)

Torzo (ex libris Dr. Vilém Stránský)

lept, mezzotinta, 1990, 10,7 x 7,5cm, sign.

PD Augustovič 90, č. 30/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



278



280



282



279



281



283

278. Tadeusz Bartoš (1970)

Hlava I

monotyp, 2023, 53,5 x 35,5 cm, sign. PD Tade 23, mimo tisk na několika místech ušpiněno od tiskařské barvy, papír nepatrně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

279. Tadeusz Bartoš (1970)

Hlava II

monotyp, 2023, 50,5 x 35,5 cm, sign. PD Tade 23

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

280. Tadeusz Bartoš (1970)

Hlava III

monotyp, 2023, 52 x 35,5 cm, sign. PD Tade 23

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

281. Tadeusz Bartoš (1970)

Hlava IV

monotyp, 2023, 51 x 35,5 cm, sign. PD Tade 23

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

282. Tadeusz Bartoš (1970)

Hlava V

monotyp, 2023, 50,5 x 35,5 cm, sign. PD Tade 23

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

283. Tadeusz Bartoš (1970)

Gryphon

olej, plátno, 2018, 75 x 63 cm, sign. PD Tade 18, klínový rám

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 625)



284

284. Milan Bauer (1960)

Mořský svět

lept, 19,5 x 13,5 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 65/100, kolem grafiky patrný rámeček
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)

285. Milan Bauer (1960)

Motoryba

lept, 15 x 20,5 cm, sign. DU Milan Bauer
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 109)

286. Milan Bauer (1960)

Lokomotiva

lept, 24,5 x 16,3 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 16/100, u pravého okraje papíru několik nepatrných růžových čárek
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 200 Kč
(€ 134)



286

287. Milan Bauer (1960)

Blériot

lept, akvatinta, 23,4 x 31,5 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 18/100
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 800 Kč
(€ 200)

288. Milan Bauer (1960)

Zátiší s automobilem

lept, 24,6 x 31 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 59/100
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 500 Kč
(€ 230)

289. Milan Bauer (1960)

Cyklistka

lept, 24,7 x 33,8 cm, sign. DU Milan Bauer, č. 12/100, značeno v desce PD Milan Bauer, při pravém okraji lehounce ohmataný papír, levý dolní růžek utržen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



285



287



288



289



290



291



292



293



294

290. Bohdan Dušek (1981)

Zajícova konvička

lept, akvatinta, 2002, 46,3 x 54 cm, sign. PD BDušek, č. 4/50, vzadu štítek: Grafika roku 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

293. Karol Felix (1961)

Sen lovce

lept, mezzotinta, 1992, 21,6 x 15,8 cm, sign. PD Karol Felix 92, č. 29/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

291. Nissan Engel (1931–2016)

Printemps (Jaro)

lept, 21 x 31,2 cm, sign. PD Nissan Engel, rám, č. 69/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

294. Karol Felix (1961)

Čas her

lept, mezzotinta, 1991, 20,7 x 15,8 cm, sign. DU Karol Felix 1991, č. 3/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

292. Jakub Jelínek

Z cyklu Stoly

mezzotinta, 2002, 29,7 x 39,6 cm, sign. PD Jelínek 2002, č. 3/12, vzadu štítek: Grafika roku 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

295. Karol Felix (1961)

Had

lept, mezzotinta, 1993, 21,9 x 15,7 cm, sign. PD Karol Felix 93, č. 31/130

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



295



296



299



297



298



300

296. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Sabat

dřevoryt, 21 x 35 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, č. 10/50

1 100 Kč
(€ 46)

298. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Boj o katedrálu

dřevoryt, 47 x 35 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, autorský tisk

3 000 Kč
(€ 125)

297. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Jan Rhebergen

kolorovaný dřevoryt, 21 x 13 cm, sign. DU Zd. Mězl

1 500 Kč
(€ 63)

299. Markéta Králová (1952)

Stromy

suchá jehla, 2000, 33,5 x 23 cm, sign. PD Markéta Králová, č. 13/80, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

300. Markéta Králová (1952)

J. A. Komenský - Labyrint světa a ráj srdce

lept, suchá jehla, dvakrát 30 x 26,8 cm, sign. PD Markéta Králová, č. 16/30, soutisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



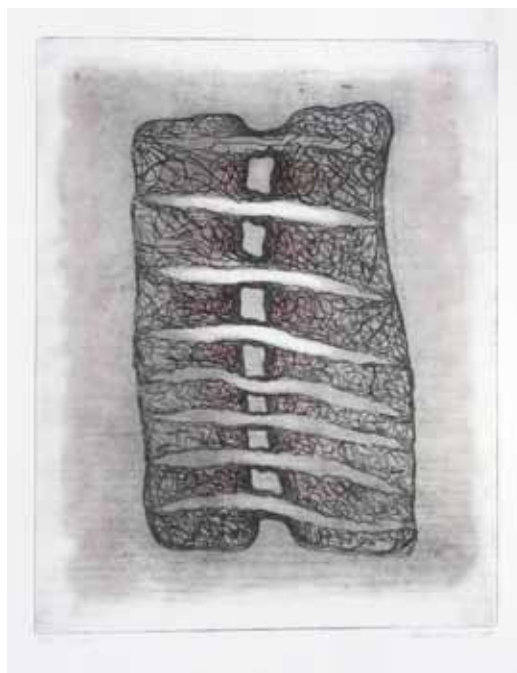
301



303



302



304

301. Josef Mžyk (1944)

V zahradě

suchá jehla, mezzotinta, 1985, 49,5 x 64 cm, sign. PD Mžyk Josef 1985

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 800 Kč
(€ 159)

302. Kamila Ženatá (1953)

Kameny

lept, 64 x 49 cm, sign. PD Kamila Ženatá, č. 13/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

303. Alena Laufrová (1952)

Struktura

slepotisk, pastel, 1995, 37 x 28 cm, sign. PD Alena Laufrová 1995, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

304. Alena Laufrová (1952)

Spojení

suchá jehla, 1995, 49,5 x 39 cm, sign. PD Alena Laufrová 95, č. 1/50, vzadu štítek: Grafika roku 1995

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



305



306

305. Daniela Benešová (1929)

Strom života

litografie, 1993, 48,5 x 37,5 cm, sign. DU Daniela Benešová 93, č. 44/90, horní okraje lehounce ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 900 Kč
(€ 121)

306. Petr Fiala (1969)

Růžový slon

litografie, 2001, 79,8 x 57 cm, sign. PD P. Fiala 2001, a.t., v rozích papír nepatrně pokrčený, nahoře u pravého okraje je šedá čára

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 500 Kč
(€ 355)

307. Petr Fiala (1969)

Magnolie

litografie, 59,5 x 75,5 cm, sign. PD Fiala, č. 13/39, rožky nepatrně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 500 Kč
(€ 396)



307



308

308. Ivan Komárek (1956)

TY

litografie, 1993, 43 x 59 cm, sign. PD Ivan Komárek, e.a., levý horní roh nepatrně natržen, při okrajích lehce ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

309. Ivana Lomová (1959)

Pondělí, úterý, středa,...

litografie, 1995, 43,5 x 45 cm, sign. DU Ivana Lomová 1995, č. 54/57, PD napsáno: tisk J. Tůma, Praha, LD slepotisková značka papíru Fabriano, papír nepatrně ohmataný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

310. František Vlach (1941)

Setkání

litografie, 2000, 64,8 x 48,5 cm, sign. PD Vlach 2000, autorský tisk, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)



309



310



311



312



313

311. František Bílek
Roadster

serigrafie, 2002, 44 x 60 cm, sign. PD F. Bílek, č. 1/10, vzadu štítek: Grafika roku 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 200 Kč
(€ 50)

312. Pavla Brůžová
Eiffelova konstrukce

serigrafie, 2002, 50 x 71,5 cm, sign. PD Pavla Brůžová, č. 8/12, vzadu štítek: Grafika roku 2002, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 500 Kč
(€ 63)

313. Jiří Hablawetz
Touha

serigrafie, 2000, 55 x 61 cm, sign. PD Jiří Hablawetz 2000, č. 3/12, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 200 Kč
(€ 50)

314. Jakub Havel
Dvojčata

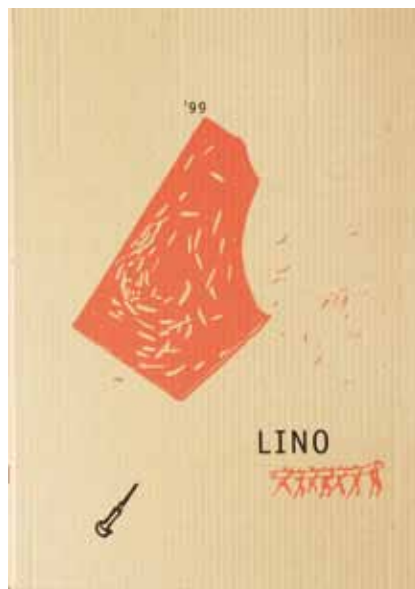
serigrafie, 2002, 51 x 38 cm, sign. PD Havel, č. 1/14, vzadu štítek: Grafika roku 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

1 200 Kč
(€ 50)



314



315

315. Různí autoři (1909–1985)
Lino 99

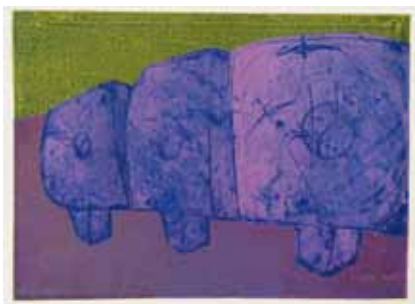
11x linoryt, 1999, 61 x 43 cm, vše signováno, 13/40, autoři: Věra Kotasová, Ján Lastomírsky, Martin Manojlín, Miloš Michálek, Ondřej Michálek, Pavel Piekár, Jana Šindlerová, Šárka Trčková, Chrudoš Valoušek, Jiří Vohradský, Svato Zapletal, koncepce Simeona Hošková, text Radek Wohlmuth, vydala Středoevropská galerie a nakladatelství 1999

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



316



317

316. Zbyněk Havlín (1976)

Nádoba

suchá jehla, 2000, 32 x 49cm, sign. PD Zbyněk Havlín 2000, autorský tisk, vzadu štítek: Grafika roku 2000, při okrajích pokrčený papír, na papíře skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

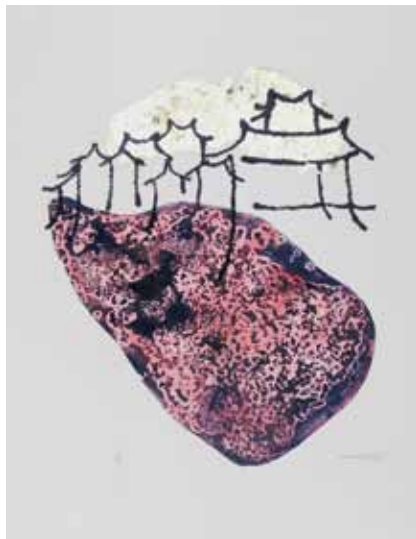
317. Vladimíra Jelínková

Stojíme

kombinovaná technika, papír, 2002, 45 x 62cm, sign. PD VJelínková 2002, č. 9/10, vzadu štítek: Grafika roku 2002

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)



318



319

318. Hana Lukášová (1973)

Oběti

strukturální grafika, kolorovaný ruční papír, 2000, 50 x 43cm, sign. PD Hana Lukášová, č. 3/3, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

319. Zuzana Rusínová (1970)

Procházka s Fidem II.

lept, 2023, 49 x 39,5cm, monogr. PD ZŠR, č. 6/10, tištěno na ručním papíře Holland

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



320



321

320. Zuzana Rusínová (1970)

Procházka s Fidem

lept, 2023, 49 x 40,5cm, monogr. PD ZŠR, č. 4/10, tištěno na ručním papíře Holland

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

321. Zuzana Rusínová (1970)

Houby

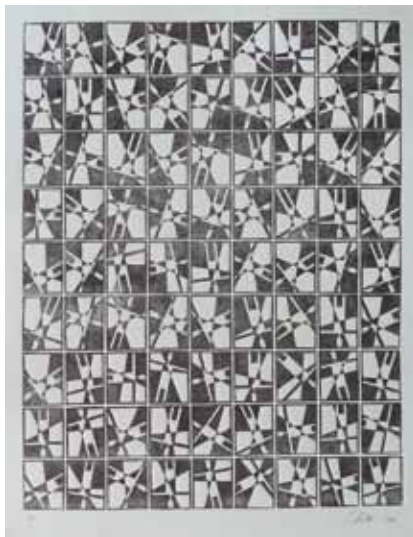
lept, 2023, 49 x 40cm, monogr. PD ZŠR, č. 10/10, tištěno na ručním papíře Holland

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



322



324



325



326



323



327

322. Eva Šlachtová (1929)

Don Giovanni

kombinovaná technika, lept, 61,5 x 50,3 cm, sign. PD Eva Šlachtová, č. 13/50, při okraji lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

323. Mirek Šebík (1955)

Björn Zuřivý

suchá jehla, 2010, 69 x 54 cm, sign. PD Šebík 2010, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

324. Luboš Růžička (1965)

Člověk

linořez, 2000, 48,5 x 37,2 cm, sign. PD Růžička 2000, č. 1/3, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

325. Jiří Studnický (1969)

Hřibobraní

linoryt, 2000, 49 x 68 cm, sign. PD J. Studnický 2000, č. 2/10, vzadu štítek: Grafika roku 2000

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

326. Jana Šindelová (1970)

Bez názvu

linoryt, 1997, 57,5 x 84 cm, sign. PD Jana Šindelová 1997, č. 1/5, rohy ohnuté, při okrajích ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 105)

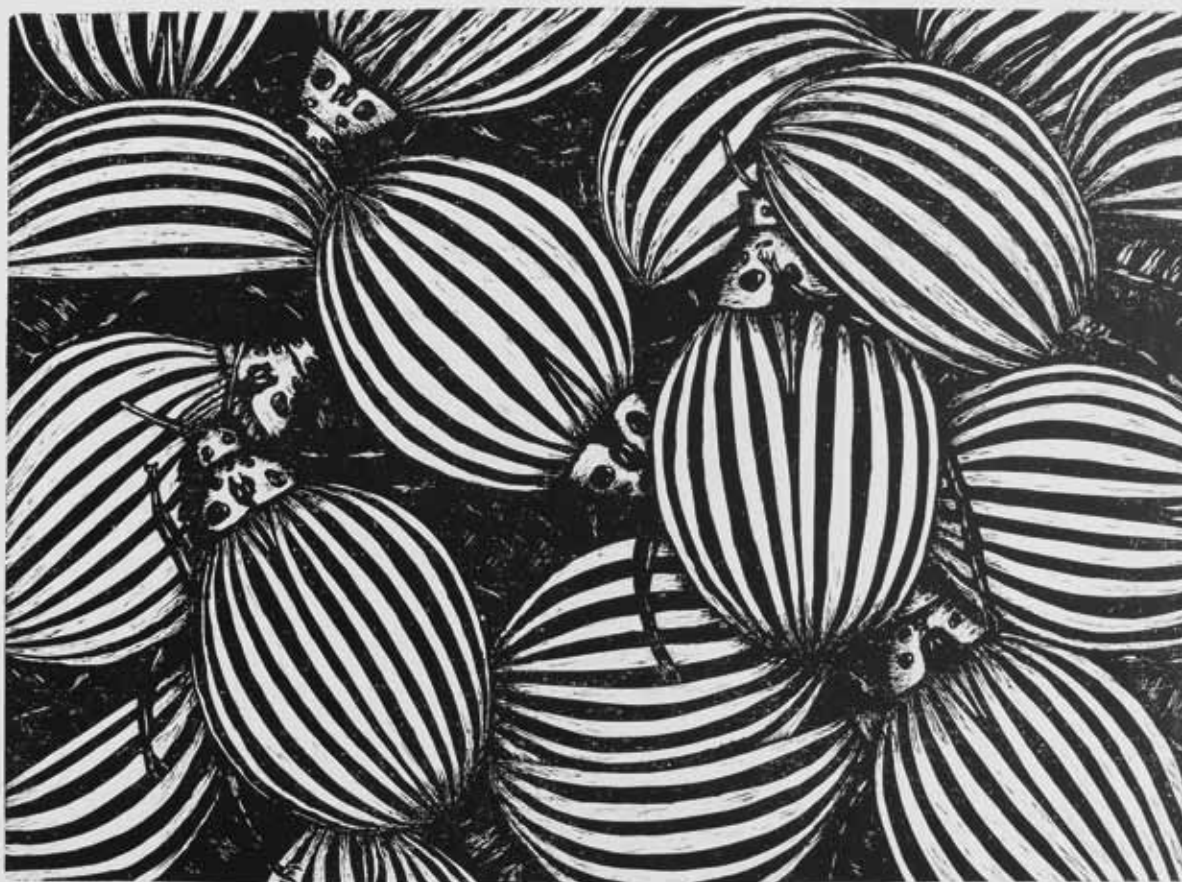
327. Jan Spěvák (1973)

Žabičky

litografie, 2012, 48,5 x 66,5 cm, sign. PD Jan Spěvák 2012, č. 14/15, papír a rožky nepatrně ohmatané

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 600 Kč
(€ 109)



328

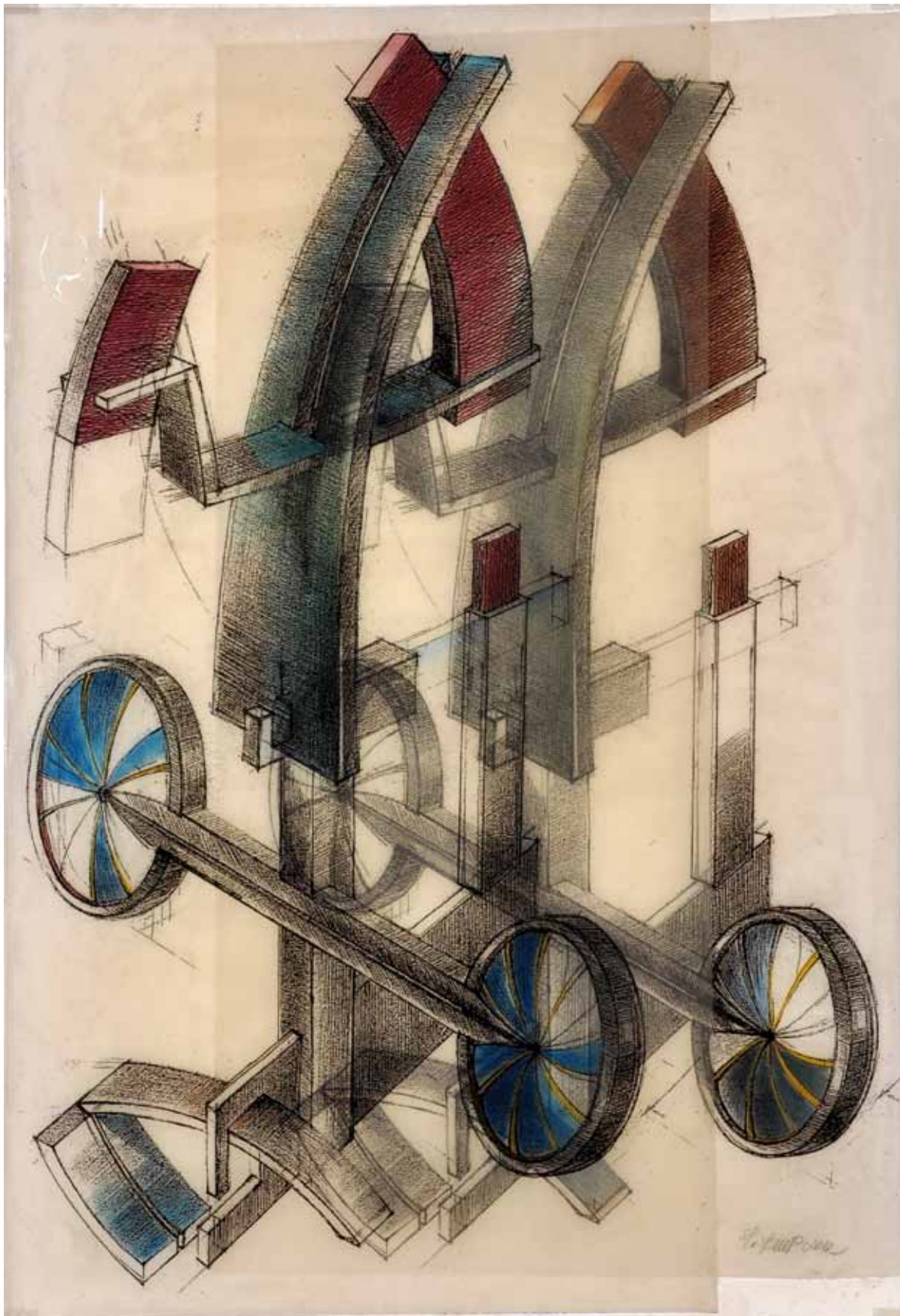
328. Roman Franta (1962)

Mandelinky

linoryt, 1998, 40 x 55,5 cm, sign. DU R. Franta 98, č. 3/6, při horním okraji dvě šmouhy (mimo tisk), ohmataný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 600 Kč
(€ 150)



329

329. Pavel Filip (1962)

Stroje

papír, pryskyřice, akryl, 2012, 95,5 x 65cm, sign. PD P. Filip 2012, rám
 VYSTAVENO: Český dům v Londýně, Olympijské hry 2012

95 000 Kč
 (€ 3 959)



330

330. Josef Sudek (1896–1976)

Vánoce 1975

fotografie, 1975, 7,5 x 7,5 cm, sign. PD Sudek, rám

29 000 Kč
(€ 1209)



331

331. Josef Ehm (1909–1989)

Akt

bromostříbrná fotografie, 1945, 13,9 x 11,1 (15,7 x 11,1) cm, sign.

PD Josef Ehm, PF 1946

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



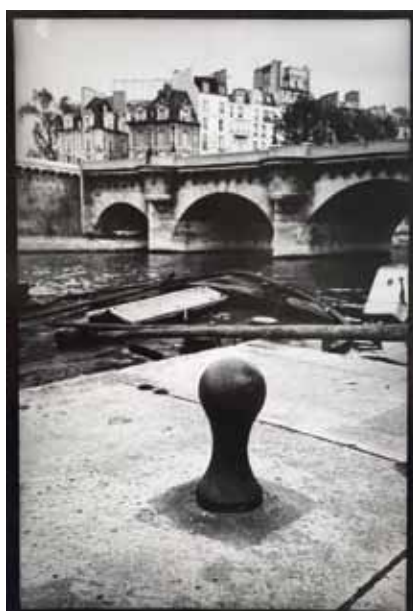
332



334



333



335



336

332. Václav Chochola (1923–2005)
Kamil Lhoták čestným aviatikem, oslava
sedmdesátin, 1982
 C-print, 1982, 45,5 x 30,5 cm, vzadu štítek
 Václav Chochola

4 500 Kč
 (€ 188)

333. Václav Chochola (1923–2005)
Kamil Lhoták na kole, Libeň, 1967
 fototisk, 1967, 60 x 50 cm, vzadu štítek
 Václav Chochola

9 000 Kč
 (€ 375)

334. Václav Chochola (1923–2005)
Reflektory v mém ateliéru
 originální dobová signovaná bromostříbrná
 fotografie, 1957, 17,9 x 24,1 cm, sign. vzadu
 Václav Chochola, přiložen certifikát pravosti
 (certifikováno podpisem vnuka)
 LITERATURA: publikováno v: monografie
 Artia Václav Chochola (1960), Kabinety
 Vzpomínek (1993)

15 000 Kč
 (€ 625)

335. Václav Chochola (1923–2005)
Pařížský motiv
 originální dobová signovaná bromostříbrná
 fotografie, 1968, 30 x 20,8 cm, sign. vzadu
 Václav Chochola, přiložen certifikát pravosti
 (certifikováno podpisem vnuka)
 LITERATURA: publikováno v: Kabinety
 Vzpomínek (1993)

18 000 Kč
 (€ 750)

336. Václav Chochola (1923–2005)
Salvador Dalí 1969
 vintage gelatin silver print, 24 x 30 cm, sign.
 PD Chochola, pasparta, rám

20 000 Kč
 (€ 834)



337



338

337. Vilém Heckel (1918–1970)

Šumava

originální dobová bromostříbrná fotografie,
17,3 x 18,3cm, zezadu značeno autorským
razítkem

PROVENIENCE: ze sbírky Václava
Chocholy

1 000 Kč
(€ 42)

338. Vilém Heckel (1918–1970)

Krkonoše

originální dobová bromostříbrná fotografie,
24,3 x 17,9cm, zezadu značeno autorským
razítkem

PROVENIENCE: ze sbírky Václava
Chocholy

1 000 Kč
(€ 42)



339



340

339. Vilém Heckel (1918–1970)

Svanetské ženy

foto, 1958, 25 x 23,5cm, vzadu razítko

autora, při okrajích lehce poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

1 500 Kč
(€ 63)

340. Vilém Heckel (1918–1970)

Pakistánská maminka

fotografie, 1967, 27,5 x 24 cm, vzadu razítko
autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

1 500 Kč
(€ 63)



341



342

341. Vilém Heckel (1918–1970)

Portrét děvčete (Pákistán)

fotografie, 1967, 30,5 x 24 cm, vzadu razítko
autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

1 500 Kč
(€ 63)

342. Vilém Heckel (1918–1970)

Maďarský venkov

fotografie, 1968, 30,5 x 23,5cm, vzadu
razítko autora, drobné skvrny

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovň

1 500 Kč
(€ 63)



343



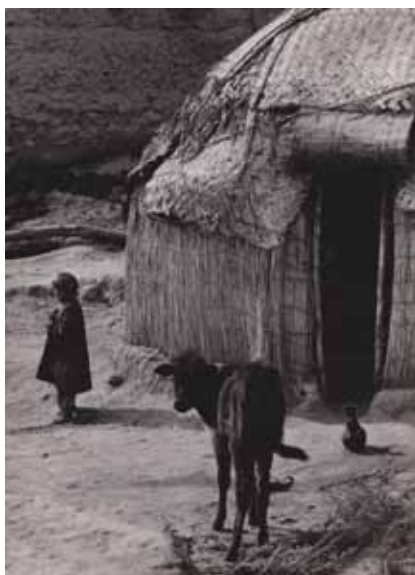
345



347



344



346



348

343. Vilém Heckel (1918–1970)

Na řece v Pákistánu

fotografie, 1967, 27,5 x 24 cm, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

344. Vilém Heckel (1918–1970)

Buddha

fotografie, 1965, 30,5 x 24 cm, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

345. Vilém Heckel (1918–1970)

Malá Strana

fotografie, 30 x 24,5 cm, vzadu razítko autora, přeložený roh

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

346. Vilém Heckel (1918–1970)

Afganistán

fotografie, 1965, 30,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

347. Vilém Heckel (1918–1970)

Korsika

fotografie, 1960, 30,5 x 23 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 52

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

348. Vilém Heckel (1918–1970)

Orientální dílna (Afgánistán)

fotografie, 1965, 29,5 x 23,5 cm, vzadu razítko autora

LITERATURA: Karel Dvořák: Vilém Heckel: Výběr fotografií z celoživotního díla, Panorama, Praha 1982, č. 100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



349



350

349. Dežo (Dezider) Hoffman (1912–1986)

The Beatles

fotografie, 25,3 x 20,8 cm, dobová bromostříbrná fotografie, vzadu razítko autora, při okraji lehce natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

350. Dežo (Dezider) Hoffman (1912–1986)

The Beatles

fotografie, 25,6 x 20,6 cm, dobová bromostříbrná fotografie, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)



351



352

351. Dežo (Dezider) Hoffman (1912–1986)

The Beatles

fotografie + vizitka, 20,3 x 25,3 cm, dobová bromostříbrná fotografie, vzadu razítko autora

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

352. Ludvík Souček (1926–1978)

Dívka s květinou

fotografie, 29,6 x 16,9 cm, na zadní straně popsáno: z Archivu Dr. Ludvíka Součka, práce známého autora vědeckofantastické literatury a literatury faktu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



353



355



354



356

353. Neznámý autor

Václav Havel s Borisem Jelcinem

bromostříbrná fotografie, 13,1 x 17,9 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

355. Jiří Jirů (1942)

Václav Havel na rybách

bromostříbrná fotografie, 13,2 x 17,9 cm, značeno na zadní straně autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

354. Neznámý autor

Václav Havel

bromostříbrná fotografie, 29,9 x 40,1 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

356. Přemysl Fialka (1951)

Václav Havel a Hillary Clintonová

fotografie, 27,8 x 37 cm, sign. PD Přemysl Fialka, přiložen plakát s motivem fotografie, při okrajích lehce zašpiněný papír

1 000 Kč
(€ 42)



357



358

357. Roman Sejkot (1963)

Chci/I want

bromostříbrná fotografie se zažehleným chlupem, 1990, 36,5 x 52 cm, sign. a popsáno na zadní straně

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

358. Jan Saudek (1935)

Hommage a Valerie

fotografie, 40 x 31 cm, sign. LD Jan Saudek, rám

PROVENIENCE: v roce 2005 zakoupeno v Aukční síni Vltavín, doklad přiložen

60 000 Kč
(€ 2 500)



359



360

359. Vladimír Bruton (1961)

Po skončení afterparty

fotografie nalepaná na překližce, 2011, 72 x 55 cm, sign. PD V. Bruton, na zadní straně popsáno autorem a značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

360. Igor Malijevský (1970)

Klesání, Lisabon 2007

autorská bromostříbrná zvětšenina na matném papíře, tónováno selenem, 2007, 28 x 36 cm, PD monogr., autorské razítko na rubu
LITERATURA: publikováno v knize Igor Malijevský 1996-2016

24 000 Kč
(€ 1 000)



361



363



365



362



364



366

361. Alois Nožička (1934)

Otvor

digitální fotografie, 2004, 27,2 x 20,4 cm, sign. vzadu Nožička 2004, autorský tisk

2 100 Kč
(€ 88)

362. Alois Nožička (1934)

Náhodný nález

digitální fotografie, 2007, 30 x 21 cm, sign. vzadu Nožička 2007

2 250 Kč
(€ 94)

363. Alois Nožička (1934)

Jak zobrazit ptáčka

digitální fotografie, 2004, 30 x 21 cm, sign. vzadu Nožička 2004

2 300 Kč
(€ 96)

364. Alois Nožička (1934)

Přibližná kočka

digitální fotografie, 2005, 30 x 21 cm, sign. vzadu Nožička 2005

2 300 Kč
(€ 96)

365. Alois Nožička (1934)

Na zádi

digitální fotografie, 1995, 30 x 21 cm, sign. vzadu Nožička 1995

2 300 Kč
(€ 96)

366. Alois Nožička (1934)

Objekt B

fotografie, 1961, 29,5 x 21 cm, sign. vzadu Nožička 1961, ze souboru cyklů Hranice komunikace

8 800 Kč
(€ 367)

367. Alois Nožička (1934)

Gesto bez významu

fotografie, 1987, 29,4 x 22,1 cm, sign. vzadu Nožička 1987

8 800 Kč
(€ 367)



367



368



370



369



371

368. Josef Hník (1946)

Z cyklu Peří

fotografie (kontaktní kopie, barit), 2006, 30 x 24 cm, sign. PD Hník 2006, č. 2/10, pozitivní volání přímotónující vývojkou, stabilizováno selenem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)

370. Josef Hník (1946)

Z cyklu Trochu jiná fauna

fotografie (kontaktní kopie, barit), 2007, 30 x 24 cm, sign. PD Hník 2007, č. 1/10, pozitivní volání přímotónující vývojkou, stabilizováno selenem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)

369. Josef Hník (1946)

Z cyklu Skleněná tajemství

fotografie (kontaktní kopie, barit), 2003, 30 x 24 cm, sign. PD Hník 2003, č. 3/10, pozitivní volání přímotónující vývojkou, stabilizováno selenem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)

371. Josef Hník (1946)

Z cyklu Portréty blízkých setkání

fotografie (kontaktní kopie, barit), 2008, 30 x 24 cm, sign. PD Hník 2008, č. 1/10, pozitivní volání přímotónující vývojkou, stabilizováno selenem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)



372



373

372. František Dostál (1938–2022)

Momentka

bromostříbrná fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

373. František Dostál (1938–2022)

Muž se psem

bromostříbrná fotografie, 16,7 x 23 cm, sign. vzadu František Dostál
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 600 Kč
(€ 67)

374. František Dostál (1938–2022)

V zahradní restauraci

bromostříbrná fotografie, 23 x 17 cm, sign. vzadu František Dostál
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)



374



375

375. František Dostál (1938–2022)

Muž s bustou Stalina

bromostříbrná fotografie, 16,6 x 22,5 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



376



377

376. František Dostál (1938–2022)

Dalmatin a běžec

bromostříbrná fotografie, 37,4 x 27 cm, sign. na zadní straně
František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



378



379

377. František Dostál (1938–2022)

Psí příběhy

bromostříbrná fotografie, 37,1 x 27,1 cm, sign. na zadní straně
František Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

378. František Dostál (1938–2022)

Moje rodné Vršovice

bromostříbrná fotografie, 37,5 x 27,3 cm, sign. vzadu František
Dostál

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

379. František Dostál (1938–2022)

Psí příběhy

bromostříbrná fotografie, 27,2 x 37 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



380



381



382



383



384

382. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na koupališti

černobílá bromostříbrná fotografie, 10,5 x 14,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 500 Kč
(€ 188)

383. Miroslav Tichý (1926–2011)

Koupaliště

černobílá bromostříbrná fotografie, 10,5 x 14 cm, rám, stav odpovídá autorskému přístupu

9 000 Kč
(€ 375)

380. Miroslav Tichý (1926–2011)

V pohybu

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 10,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 000 Kč
(€ 125)

381. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena

černobílá bromostříbrná fotografie, 14,5 x 10,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 500 Kč
(€ 146)

384. Miroslav Tichý (1926–2011)

U výkladní skříně

černobílá bromostříbrná fotografie, 13 x 11 cm, rám, stav odpovídá autorskému přístupu

9 000 Kč
(€ 375)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jisté dílo určitého autora

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A damec Zdeněk	246	Jírů Jiří	355	Spěváček Jan	202,327
Alasseur Franck	214	Jiřincová Ludmila	110-116	Spěváčková Eva	203
Anderle Jiří	108			Stretti Jakub	269
Augustovič Peter	273,274,275,276,277	K aizer Jaroslav	242	Studnický Jiří	325
B artoš Tadeusz	278,279,280,281,282,283	Karbus Lukáš	221	Sudek Josef	330
Bauer Milan	284,285,286,287,288,289	Karlíková Olga	41	Suchánek Vladimír	92,93,94,95,96,97
Benešová Daniela	305	Karoušek Ladislav	37,38,39	Suchý Jiří	130,131
Bílek František	311	Klímeš Svatopluk	196	Sukdolák Pavel	10,11,12,13,14,15,16
Bím Tomáš	102,103,104,105,106	Koblasa Jan	126	Sytař Jan	204
Blažíček Studenecký František	232	Koch-Gierlichs Alice	236		
Bočkay Milan	74,75,76,77	Kolář Jiří	135,136,137	Š alamoun Jiří	133,134
Bočkayová Klára	78	Kolář Vladan	271	Šebík Mirek	323
Bolf Josef	171	Kolařík Vojtěch	243	Šindelová Jana	326
Bradáček Jiří	174	Kolovratník David	215,216	Šípek Bořek	175
Brunovský Albín	107	Komárek Ivan	189,190,191,192,308	Šlachťová Eva	322
Bruton Vladimír	359	Kopecký Bohdan	193,194,195	Šnajdr Miroslav	29
Brůžová Pavla	312	Králová Markéta	299,300	Špaňhel Jakub	72
Buffet Bernard	120	Kročá Antonín	180-186	Štědra Jaroslav	257
Bulisová Tereza	208	Kudrnáček Rudolf	225,226,227,228	Štech Adam	80
Burget Michal	198	Kuklík Ladislav	71,146,147,148,149,150	Štolfa Miroslav	238
		Kulhánek Oldřich	51-58,98,99	Švankmajer Jan	138
				Švehla Filip	219
C oufal Ondřej	217,218	L amr Aleš	17-22,60	T ichý Jan	205,206,207
Č epelák Ladislav	121,122	Laufrová Alena	303,304	Tichý Miroslav	380,381,382,383,384
		Liesler Josef	86,87,88,89,90,91	Toul Martin	223,224
D anglár Josef	170	Lomová Ivana	70,309	Trantina Dan	48,49
David Jiří	172	Lukášová Hana	318		
Dostál František	372-379	M alijevský Igor	360	V alecká Barbora	270
Dušek Bohdan	290	Matoušek František	173	Valeš Radoslav	266,267
Dušek Pavel	179	Matuška/Masker Jakub	145	Válová Jitka	124,125
E hm Josef	331	Mézl Zdeněk	296,297,298	Valter Karel	64
Engel Nissan	291	Milkov Stefan	200	Vlach František	310
		Motyčka Matěj	247		
F ašianoková Rakoušová Ivana	233	Mrkva Martin	237	Z ichová Tereza	67
Felix Karol	293,294,295	Mžyk Josef	301	Zoubek Olbram	109
Fiala Petr	306,307	N ačeradský Jiří	23,24,25,50	Zpěváková Veronika	209
Fialka Přemysl	356	Nožička Alois	361-367	Ž enatá Kamila	68,302
Filip Pavel	329				
Fischer Richard	187,188	O počenský Pavel	199		
Franta Roman	66,328	Orlita Lukáš	201		
		Ouhel Ivan	34,35,36,61		
G ažovič Vladimír	127,128	P aleček Josef	101		
Glaserová Ingrid	165,166,167,168,169	Pejšková Barbora	248,249		
Grimmich Igor	63,65	Perič Milan	197		
Grygar Milan	119	Pešicová Jaroslava	129		
H ábl Patrik	42,69,73	Podhrázký Stanislav	26		
Hablawetz Jiří	313	Prášek Karel	239		
Hartingerová Jiřina	252	Pražan Jan	222		
Havel Jakub	314	Pressburger Chava	272		
Havlín Zbyněk	316	Probst Petr	255,256		
Heckel Vilém	337-348	Ptáček Jiří	62		
Heres Jan	220	Ptáček Petr	100,263		
Hilská Jitka	211				
Hník Josef	368,369,370,371	R aizer Zdeněk	259,260,261,262		
Hodonský František	30,32,33,151-157	Rapin Jan	258		
Hoffman Dežo (Dezider)	349,350,351	Reinerová Jana	253,254		
Hoffmeisterová Xénia	212	Reinerová Zdenka	213		
Honz Tomáš	176,177,178	Rittstein Michael	47		
Hornsby Adam	234	Rošan	250		
Houšť Miroslav	117	Rožehnal Marek	251		
Hřivnáč Tomáš	158-164	Rusínová Zuzana	319,320,321		
Hřivnáčová Petra	235	Růžička Aleš	46		
Hubatka František	240	Růžička Luboš	324		
		Růžicková Zadáková Šárka	43,44,45		
C haba Karel	143	Ryz Jan	244		
Chaloupek Jan	31,40	S alajka Martin	79		
Chatrný Dalibor	27	Saudek Jan	358		
Chochola Václav	332,333,334,335,336	Sedlo Klára	210		
J aneček Ota	1,2,3,4,5,6,7,8,9,59	Sejkot Roman	357		
Janoušková Věra	28	Seydl Zdeněk	132		
Janouškovec Pavel	229,230,231	Skála František	139		
Jaromír 99	144	Skorka Lauko Jan	264,265		
Jaroš Libor	241	Slíva Jiří	81,82,83,84,85		
Jedlička Jan	118,140,141,142	Smutný Dalibor	123		
Jelínek Jakub	292	Souček Ludvík	352		
Jelínková Vladimíra	317	Soukup Vladimír Bedřich	245		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 21. 03. 2024 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 21. 03. 2024 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamacie na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



336. Václav Chochola