

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

25. 04. 2024 V 18.00



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

210. AUKCE

se koná ve čtvrtek
25. dubna 2024 v 18:00
Rezidence Ostrovní,
Ostrovní 222/8, Praha 1

PRŮBĚH AUKCE

VYBRANÁ DÍLA

Aleš Lamr

Jiří Anderle

Oldřich Kulhánek

Albín Brunovský

Adolf Born

1 – 250

065 – 069

073 – 082

083 – 093

145 – 150

151 – 158

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

15. 04. 2024 - 19. 04. 2024 | 10-12 13-18

22. 04. 2024 - 24. 04. 2024 | 10-18

25. 04. 2024 | 10-15

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 25. 04. 2024 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

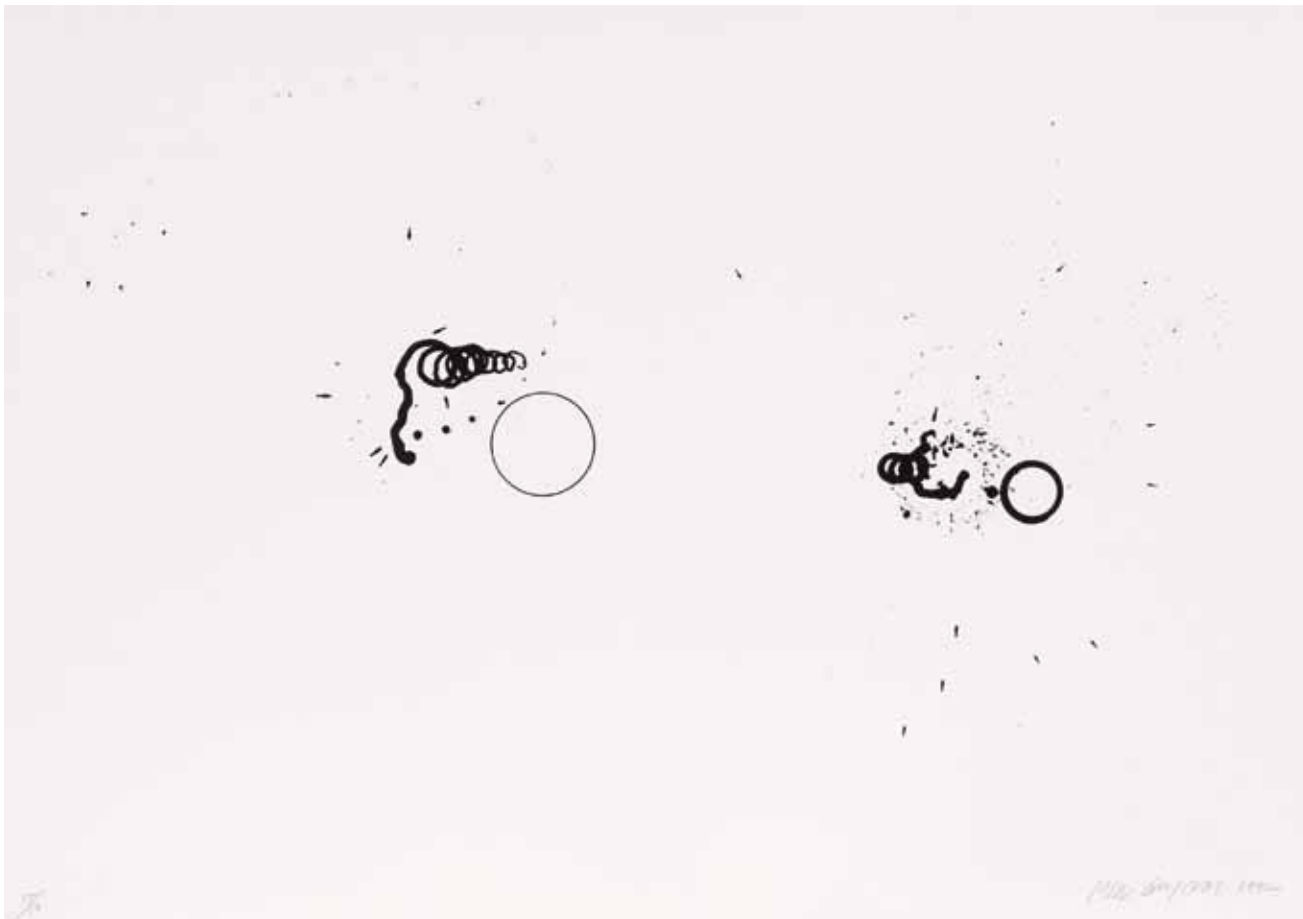
LiveBid
modern bidding



38. Adolf Born

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Markéta Šafáriková	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dílžďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiqari.at Radhošská Katerina Popovická	info@antiqari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1

1

MILAN GRYGAR

(1926)

KOMPOZICE I.

serigrafie, 1992, 40 x 70cm, sign. PD Milan Grygar 1992, č. 35/50, Milan Grygar je původem slovenským současným vizuálním umělcem, který se ve své tvorbě již od 60. let 20. století zabývá především propojením obrazu, zvuku a prostoru. Autor studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Nováka a Emila Filly. Po studiích rychle navázal na zahraniční proudy evropské neoavantgardy. V této době prošel změnou i jeho umělecký výraz, jelikož od původně geometricky stylizovaných figurálních kompozic přešel k čistě abstraktnímu výrazu. Jeho abstraktní kompozice jsou výrazně abstrahované na jednu až dvě základní barvy. V 60. letech se autor začal zajímat o akustickou složku uplatňovanou při kresbě, která se najednou stává procesuální, rytmickou. Výsledné kompozice jsou specifické jednoduchými geometrickými tvary, které jsou v díle vrstveny vedle či na sebe. Známost se stala jeho sérií Akustických kreseb, v nichž Grygar uplatňuje rovněž performativní moment. Součástí této performance je volný pohyb vybraných technických nástrojů či jejich fragmentů po ploše papíru, kdy nahodilost a volnost výsledného díla je narušena pouze osobou autora, který hraje roli kontroléra tohoto procesu. K sérii akustických kreseb se dá řadit i nabízené dílo Kompozice I., záznam jedné akce, během které vznikla kresebná kompozice překvapující svou dynamičností. Proces rozvinutí jedné linky jakoby opravdu naznačoval zvukový záznam

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



2

2

MILAN GRYGAR

(1926)

KOMPOZICE II.

serigrafie, 1992, 40 x 70cm, sign. PD Milan Grygar 1992, č. 35/50, Nabízené dílo Kompozice II. je složeno z množství silnějších a slabších kruhů a polokruhů. Autor se skrze svou specifickou techniku dostává až k de-materializaci kresby, absencí autora i barevnosti, a tím pádem k ryze konceptuálnímu výrazu

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)

JAN MERTA

Představujeme soubor grafik od autora Jana Merty, jenž patří k nejvýznamnějším českým malířům umělecké generace, která na výtvarnou scénu nastoupila v 80. letech 20. století. Se svými kolegy, ke kterým patřili například Petr Nikl, Antonín Střížek, Jiří David nebo Tomáš Císařovský, poznali tehdy ilegální díla podzemních ateliérů Stanislava Kolíbala, Adrieny Šimotové, Václava Boštíka či Čestmíra Kafky. Sám Jan Merta tvrdí, že jeho malířský projev dostal autentický směr v polovině 80. let, kdy studoval na Akademii výtvarných umění a zažil první kontroverze s profesorským sborem. Jeho svéráznost můžeme chápat různými způsoby: jako pocit, expresi, osobní ikonografii či symboliku, myšlenkové obsahy apod. Dílo Jana Merty lze charakterizovat touhou po stavebné jednoduchosti a čistotě, dále po abstrahované, symbolické barevnosti, rovněž po úsilí o strukturální prohloubení plochy, které vytváří křehká tužková podkresba, zdůrazňující zázračnou světelnost kompozic. Skromější paleta barev spolu s použitím jen mála prvků vedou k pojetí obrazu jako filozofického celku, odrážející jednotu lidského bytí a myšlení

3

JAN MERTA

(1952)

NORA

serigrafie, 1998, 35,2 x 27,5 cm, sign. PD Jan Merta 98, č. 49/100, rám

9 500 Kč

(€ 396)

(18 000 - 22 000 Kč)



3

4

JAN MERTA

(1952)

MÁM RÁD AMERIKU? MÁ AMERIKA RÁDA MĚ?

serigrafie, 2002, 37,7 x 31,2 cm, sign. PD J. Merta 99, č. 27/100, rám

9 500 Kč

(€ 396)

(18 000 - 22 000 Kč)



Mám rád Ameriku? Má Amerika ráda mě?

4

5



5

JAN MERTA

(1952)

SERVIS

serigrafie, 1997, 42 x 30 cm, sign. PD J. Merta 97, č. 77/100, rám

11 000 Kč

(€ 459)

(18 000 - 22 000 Kč)

6



6

JAN MERTA

(1952)

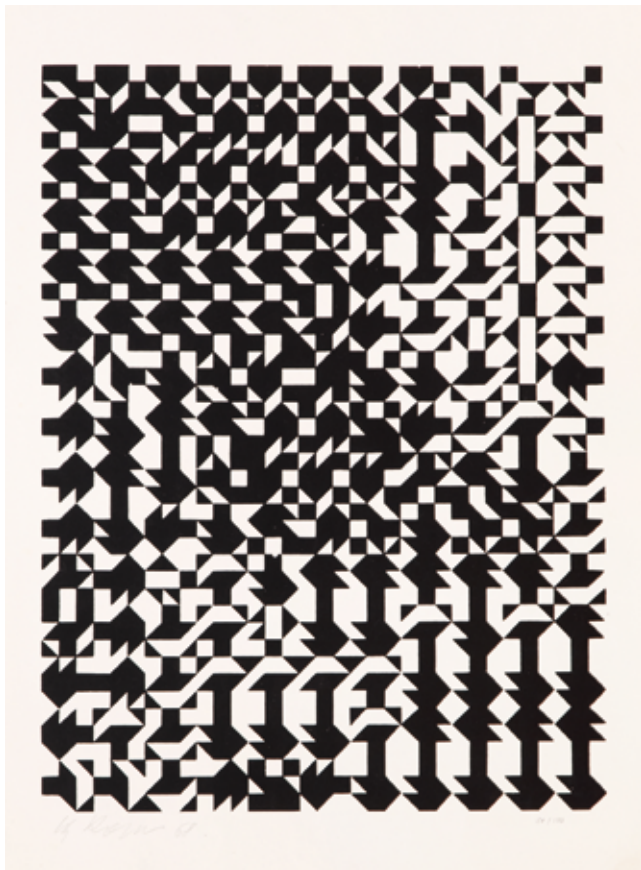
CUKROVÁ VATA

serigrafie, 1999, 35 x 28 cm, sign. PD Jan Merta 99, č. 88/100, rám

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



7

ZDENĚK SÝKORA

(1920–2011)

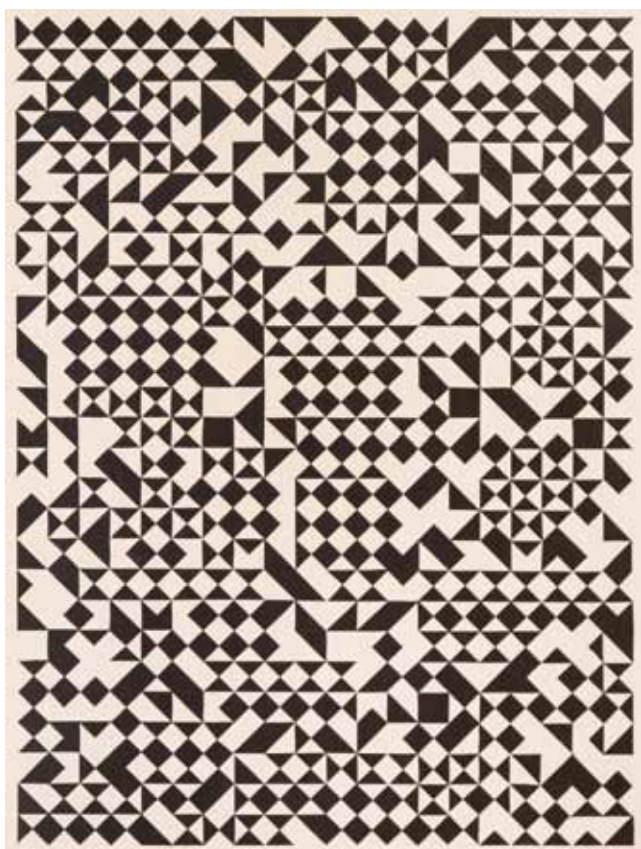
ČERNO-BÍLÁ STRUKTURA

serigrafie, 1968, 40 x 30 cm, sign. LD Sýkora 68, č. 81/100, jeden z nejznámějších českých umělců, který dosáhl významného úspěchu také v Evropě. Proslul svým geometrickým pojetím malby a grafiky, kterou konstruoval na základě matematických výpočtů
LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 53

40 000 Kč

(€ 1 667)

(60 000 - 80 000 Kč)



8

ZDENĚK SÝKORA

(1920–2011)

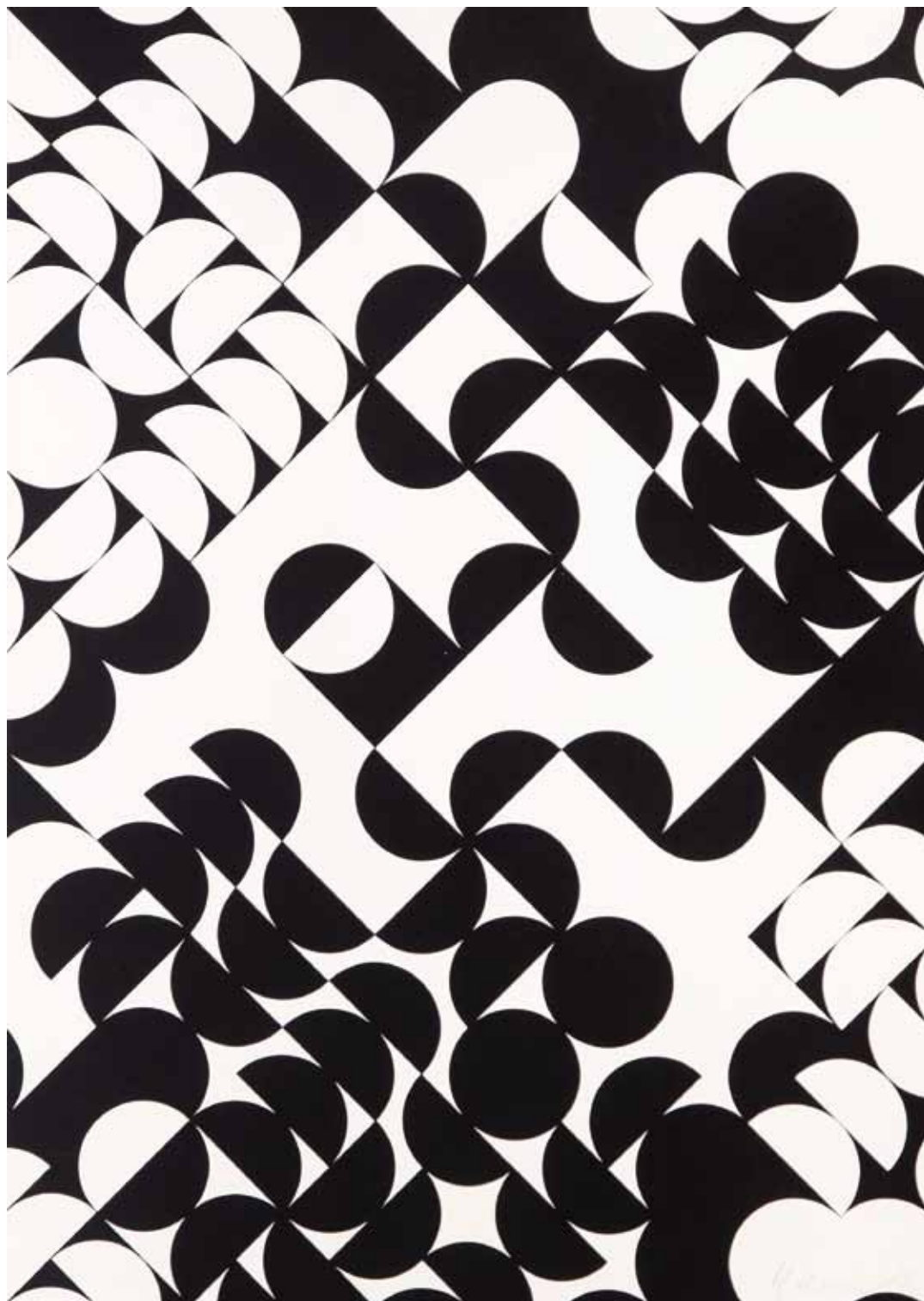
ČERNO-BÉŽOVÁ STRUKTURA III

linoryt, 1964, 62,5 x 48 cm, sign. PD Sýkora 1964, č. 3/10
LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 33

60 000 Kč

(€ 2 500)

(90 000 - 110 000 Kč)



9

9

ZDENĚK SÝKORA

(1920–2011)

ČERNO-BÍLÁ STRUKTURA

serigrafie, 1970, 59 x 42 cm, sign. PD Sýkora 70, č. V/50

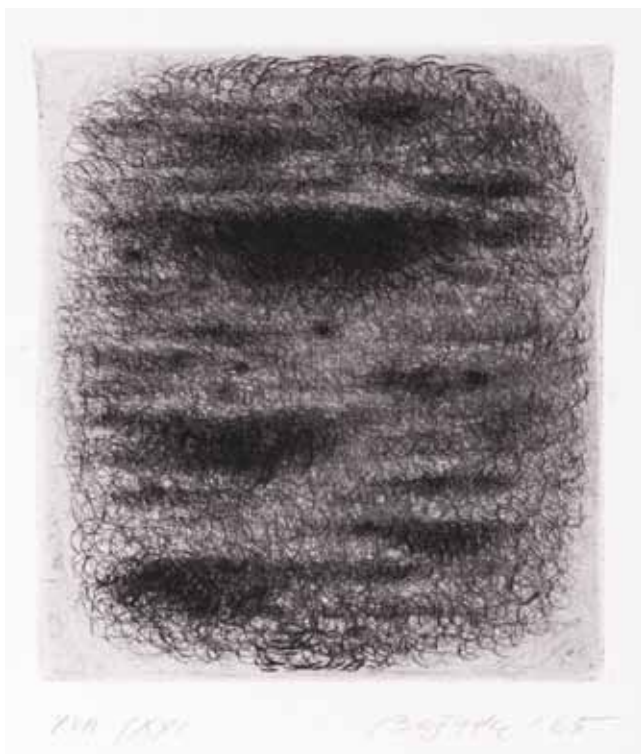
LITERATURA: Jaroslav Vančát, Lenka Sýkorová: Zdeněk Sýkora: Print, Gallery s. r. o. Praha 2008, str. 69

60 000 Kč

(€ 2 500)

(90 000 - 110 000 Kč)

10



10

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

MLHOVINA

suchá jehla, 1965, 10,5 x 9 cm, sign. PD Boštík 65, rám, typická práce významného českého abstrakcionisty, člena tvůrčí skupiny UB12 a jednoho z představitelů nové citlivosti. Mlhovina byla Boštíkovým oblíbeným tématem, které zpracoval v mnoha variantách
LITERATURA: publikováno v katalogu Václav Boštík výběr z díla 1936-1997, galerie Aspekt, Brno 1998 , grafická příloha
PROVENIENCE: Galerie Zdeněk Sklenář

11 000 Kč

(€ 459)

(18 000 - 22 000 Kč)

11



11

JOSEF HAMPL

(1932–2019)

KOMPOZICE

perforovaná serigrafie, 1984, 84 x 61 cm, sign. Jos. Hampl 84
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



12

12

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

VŮŇ TRAVIN

suchá jehla, 1968, 34,8 x 23,4 cm, PD monogr. J. J. 68, E. A., Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli. Nabízený grafický list představuje básnické ztvárnění přírody, tak typické pro tohoto člena významné umělecké skupiny UB12.

14 000 Kč

(€ 584)

(40 000 - 60 000 Kč)



13

13

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

SEMÍNKO

suchá jehla, 1966, 30 x 21,5 cm, sign. PD Jiří John 1966, rám, český grafik, člen Umělecké besedy a Hollaru, zakládající člen jedné z prvních tvůrčích skupin UB12. Vystudoval Státní grafickou školu a poté VŠUP u J. Kaplického, kde se seznámil s řadou svých vrstevníků a příštích členů skupiny, včetně své pozdější ženy A. Šimtové. Vynikající představitel techniky leptu, v níž zachycoval s detailní pečlivostí nadčasové, melancholicky existenciální náměty. K takovým patří i nabízená grafika vytvořena však technikou suché jehly

37 000 Kč

(€ 1 542)

(40 000 - 60 000 Kč)



13



14

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

NEVĚSTKA

linořez, 1919, 10,2 x 7,2 cm, sign. PD Josef Čapek

LITERATURA: Pavla Pečinková, Josef Čapek - Grafika, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 123, KG 124

PROVENIENCE: původně ve sbírce Jiřího Foustky (zubní lékař, spisovatel a překladatel; přítel Josefa a Karla Čapka); soukromá sbírka

3 000 Kč**(€ 125)**

(12 000 - 18 000 Kč)



14



15

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

V HOSTINCI

linořez, 1919, 10,6 x 8,7 cm

LITERATURA: Pavla Pečinková, Josef Čapek - Grafika, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 128, KG 142

4 000 Kč**(€ 167)**

(8 000 - 12 000 Kč)



16



16

16

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

ZIMA

linořez, 1918, 21,4 x 15,3 cm, sign. PD J. Čapek

LITERATURA: Pavla Pečinková, Josef Čapek - Grafika, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 86, KG 73

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 50 000 Kč)



17

17

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

CHLAPEC S RYBOU

linořez, 1918, 17,7 x 14,4 cm, sign. PD J. Čapek

LITERATURA: Pavla Pečinková, Josef Čapek - Grafika, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 92, KG 77

PROVENIENCE: původně ve sbírce Jiřího Foustky (zubní lékař, spisovatel a překladatel; přítel Josefa a Karla Čapka); soukromá sbírka

15 000 Kč

(€ 625)

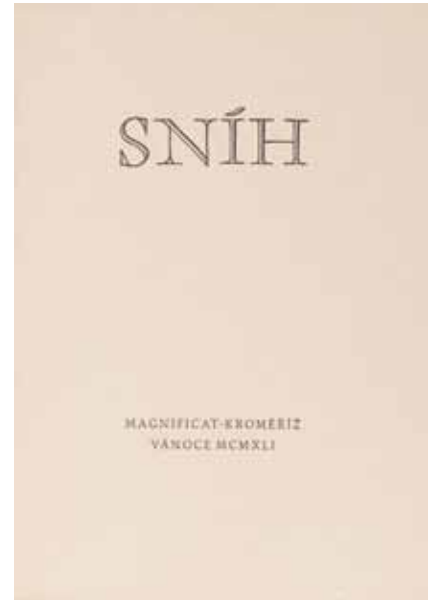
(30 000 - 50 000 Kč)



18



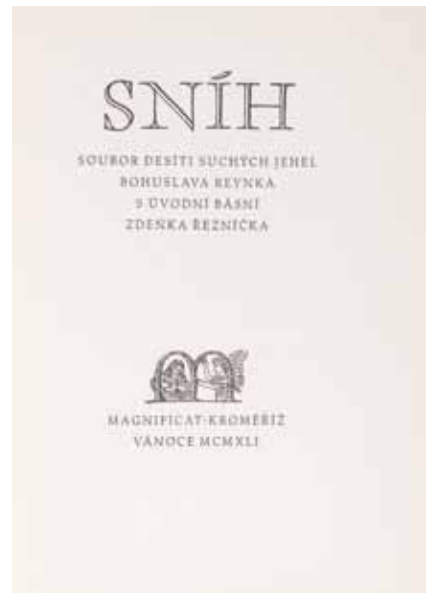
18



18



18



18

18

BOHUŠLAV REYNEK

(1982-1971)

SNÍH

3 x suchá jehla, vše 13,5 x 8,5cm, vše sign. PD Reynek, neuplný cyklus Sníh. Soubor obsahuje 3 suché jehly (z původních 10). Původní papírový obal s úvodní básní Zdeňka Řezníčka. Lepty vytiskl K. Sommer v Praze, text tiskl Karel Kryl v Kroměříži. Vydáno o Vánocích 1941 v Kroměříži v nákladu 100 ks, tento má číslo 7.

50 000 Kč

(€ 2 084)

(90 000 - 120 000 Kč)



19

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

KRYSTAL

dřevoryt, 1935, 19 x 15 cm, sign. PD Šíma, rám, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjel také do Paříže, kde se usadil definitivně. Počátky jeho výtvarného působení jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Jeho imaginativně laděná tvorba jej zavedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajín, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu

15 000 Kč**(€ 625)**

(22 000 - 28 000 Kč)



19



20

EMIL FILLA

(1882-1953)

ZÁPASY

lept, akvatinta, 19,6 x 15,5 cm, sign. PD Emil Filla, zažloutlý papír, drobné skvrny na papíře, Antikvariát Ostrovní
LITERATURA: soupis Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 147

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč**(€ 500)**

(20 000 - 25 000 Kč)



21

EDUARD OVČÁČEK

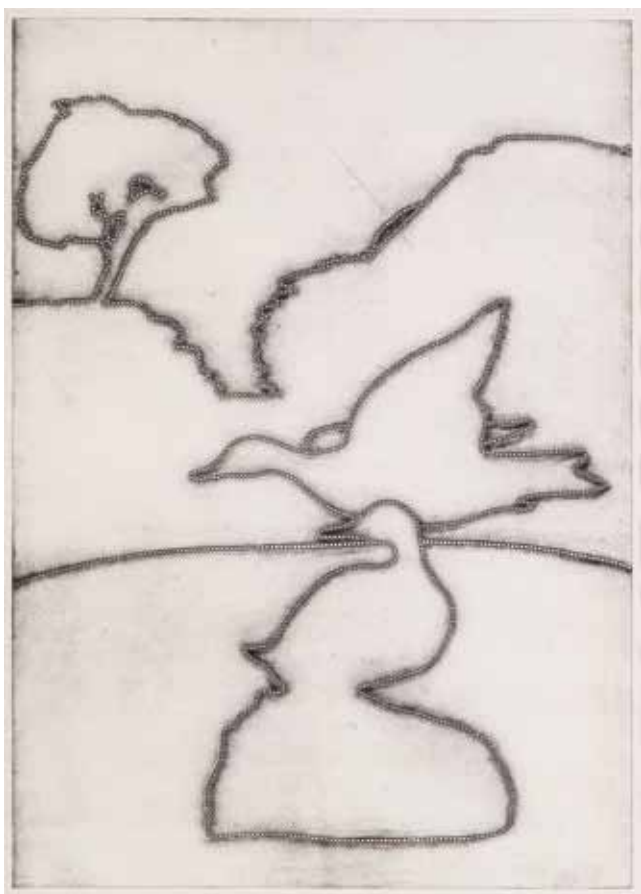
(1933–2022)

DEFLORECE

strukturální grafika, lept, 1962, 50,5 x 39,4 cm, sign. PD Eduard Ovčáček 1962, č. 1/5, rám, Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabýval malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů. Podobně jako většina českých a slovenských umělců skupin Konfrontace, kteří na přelomu 50. a 60. let vytvářeli specifickou československou tvář informelu, také Eduard Ovčáček se později vrátil ke konkrétním formám zobrazování. Od poloviny 60. let se zabýval vizuální poezií a písmové znaky (tzv. grafémy) používal k záznamu slov i jako šifry nebo uspořádané sestavy jednotlivých liter

18 000 Kč**(€ 750)**

(25 000 - 30 000 Kč)



22

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

DVĚ KAČENY

lept, 1976, 74,5 x 53,5 cm, sign. PD Alena Kučerová 1976, č. 4/20, nabízená položka představuje vzácnou ukázkou osobitého přístupu ke grafické tvorbě výrazné představitelky Nové figurace 60. let a nejmladší členky významné skupiny UB12. Ve své převážně grafické tvorbě používá pocínované plechy, které perforuje a vtlačuje do nich dráty či je mačká, čímž vnáší do svých děl další rozměr. Alena Kučerová získala za své grafické listy mnoho mezinárodních ocenění

LITERATURA: Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005, str. 135

35 000 Kč**(€ 1 459)**

(40 000 - 55 000 Kč)



22

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922-2010)

ANDĚL

kombinovaná technika, koláž, 2000, 58,7 x 41,5cm, sign. zezadu V. Janoušková, rám, Věra Janoušková se proslavila nejen svými osobitými plastikami ze smaltovaných plechů, ale rovněž i navýsost originálním přístupem při tvorbě svých koláží a kreseb, což je charakteristické i pro nabízené dílo s názvem Anděl. Na počátku 70. let v jejích dílech kulminovala tvorba soch kombinujících především bílé, modré a červené smalty. Autorka patří mezi hlavní představitele Nové figurace 60. a 70. let a nejvýznamnější české umělkyně 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi jako např. Adrienou Šimotovou a Alenou Kučerovou působily v legendární umělecké skupině UB 12

20 000 Kč**(€ 834)**

(25 000 - 35 000 Kč)



23



23

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928-2023)

A TAKY PRO TEBE...MALOVANÁ ABECEDA

tužka, akvarel, komb. technika, papír, 1983, 27,5 x 20 cm, sign. DU Pacovská Květa 83, rám, hravá koláž z opakujícího se textu poskládaná do tvaru těla a doplněná akvarelovou kresbou vytváří postavu panáčka, jehož okolí doplňují tužkou kreslené detaily postav; typická práce Květy Pacovské úspěšné ilustrátorky, malíčky a grafičky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovník

10 000 Kč**(€ 417)**

(20 000 - 30 000 Kč)



24



24



25

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

NASTAVENÍ

asabláž, papír, 1993, 80 x 60 cm, sign. DU Pacovská 93, rám, na zadní straně štítek z výstavy z roku 1993, Květa Pacovská byla česká malířka, sochařka, ilustrátorka, grafička, typografka a pedagožka. Vystudovala střední grafickou školu a vysokoškolské studium absolvovala na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze v ateliéru monumentální malby u Emila Filly. Po ukončení studia se věnovala ilustraci dětských knih a časopisů, čímž si získala i zahraniční renomé. Její ilustrační tvorba se vyznačovala smyslem pro experiment, vtip a hravost, byla plná barev a pro svou dobu velice nadčasová. Její nejznámější sérii ilustrací se staly knihy o číslech, barvách, tvarech a abecedě. Roku 1992 získala prestižní ilustrátorskou cenu Hanse Christiana Andersena. Vedle knižních ilustrací se podstatnou součástí autorčiny tvorby staly rovněž objekty zejména z papíru a kovu. Nabízené dílo patří do série asabláží, kombinujících papír s dalšími materiály s cílem vytvořit překvapivé kompozice. Některé tyto práce autorka v minulosti převedla i do trojrozměrných objektů. Asabláže Květy Pacovské jsou jakýmsi opakem její ilustrační tvorby. Vytrácí se z nich výrazná barevnost a dílo přechází spíše ke konceptu. Název díla Adjuste, adjustace či nastavení, může odkazovat k našemu nahlížení na danou věc, k nutnosti přizpůsobení našeho úhlu pohledu. Zároveň je dílo odkazem samo k sobě, kdy svým tvarem naznačuje uplatněnou adjustaci – rozložení papíru a jeho znovu-sešití v jiné poloze

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

34 000 Kč**(€ 1 417)**

(50 000 - 70 000 Kč)

26



26

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

SOCHA NA POVRCHU

asabláž, papír, 1993, 77 x 53,5 cm, sign. DU Pacovská 93, rám, na zadní straně štítek z výstavy z roku 1993, Socha na povrchu je asabláží složenou z papíru a dřívěk přivázaných k povrchu. Autorka vytvořila jakousi minimalistickou kompozici, sochu na povrchu, pracuje tak s možnostmi, hranicemi a přesahy dvojrozměrného a trojrozměrného prostoru. Přivázáním dřívěk k papíru dochází ke zploštění jednotlivých objektů, což je v rozporu s názvem díla, který asabláž navrácí zpět do plastického světa. Dílo neztrácí nic z typické hravosti tvorby této autorky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

34 000 Kč**(€ 1 417)**

(50 000 - 70 000 Kč)



27

STANISLAV JUDL

(1951-1989)

MEZIHRA

komb. technika, překližka, 65 x 65 cm, rám, vzadu štítek s popisem, dílo pochází z autorova raného období. Hlavní pozornost soustřeďuje na lidskou figuru, zachycenou ve všedních, ale symbolických okamžicích, jako je jídlo, mytí, setkání, hra. Maluje lidské figury jako vystřihovací ploché šablony a stíny, postavy složené z průmyslového odpadu, nemohoucí fragmenty něčeho, co kdysi mělo smysl. Judlův expresivně deformovaný obraz člověka souzní s figurativními tendencemi 2. pol. 70 let, bezprostředně reagujícími na nepříjemnou a přece nevyhnutelně danou životní realitu vrcholící normalizace na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

60 000 Kč**(€ 2 500)**

(80 000 - 100 000 Kč)



28

JAN KOBLASA

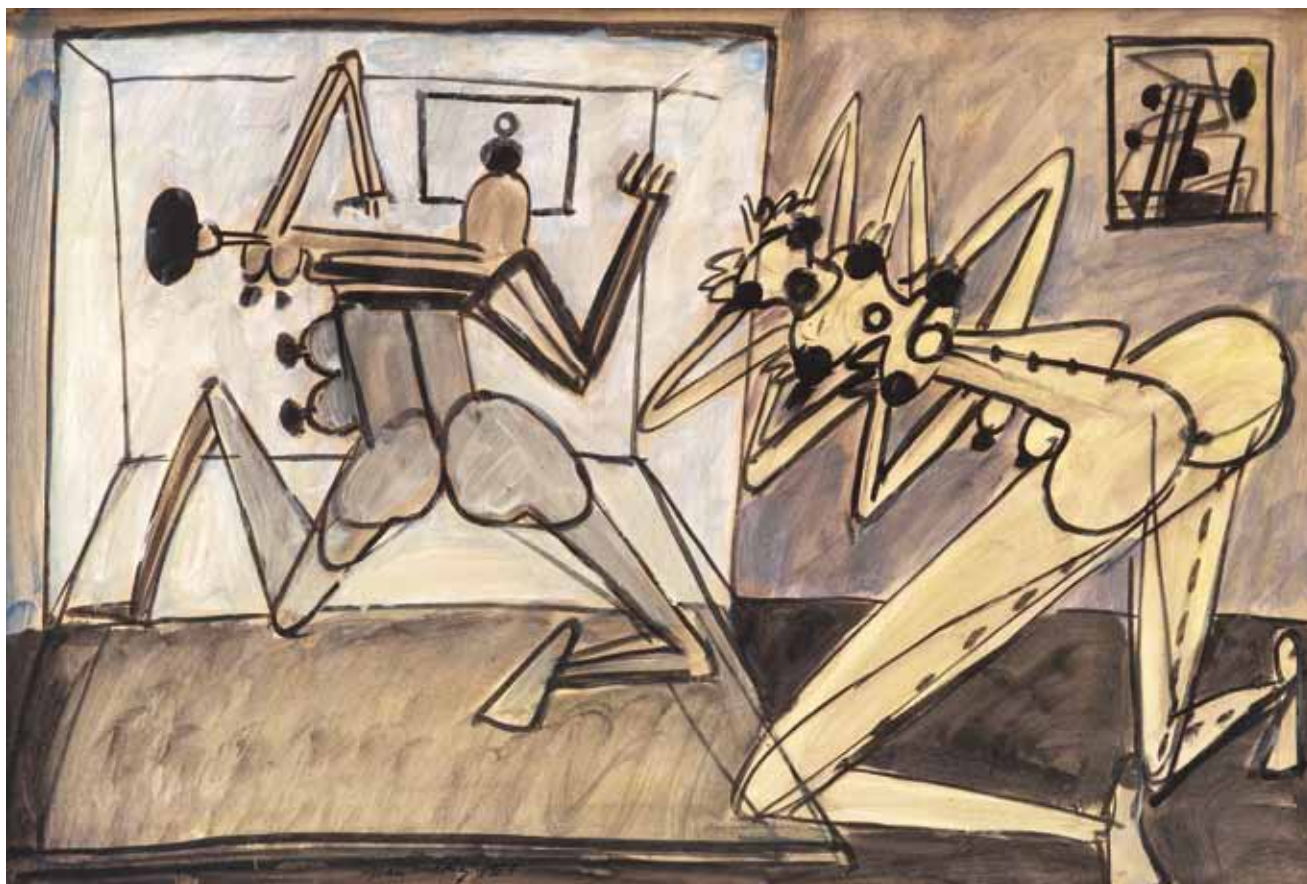
(1932-2017)

HVĚZDA

akryl, kombinovaná technika, sololit, 2000, 61 x 59 cm, monogr. vzadu JK 2000, rám, Jan Koblasa, který žil od roku 1968 v Německu, patřil k nejuznávanějším exilovým umělcům. Dílo Jana Koblasy je plné symbolů a znaků a hlavní roli v něm hrají návraty k mýtům a archetypům. V jeho dílech se často objevují témata Země, Nebe, Pekla, Ráje v konfrontaci s apokalyptickými výjevy. Jan Koblasa je držitelem medaile za zásluhy, kterou obdržel od prezidenta Václava Havla

48 000 Kč**(€ 2 000)**

(70 000 - 90 000 Kč)



29



29

29

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

CVIČITELKY

akryl, lepenka, sololit, 1987, 70 x 104 cm, sign. DU Načeradský 1987, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let, který vytvářel obrazy malované podle fotografických předloh z denního tisku, především se sportovní tematikou. K expresivní figurativní malbě se autor vrátil až v polovině osmdesátých let, kdy byl jako významný předchůdce opakovaně přizván na výstavy příslušníků následujících generací, kteří se později sdružili ve sdruženích 12/15 a Tvrdohlaví. Nabízené dílo je vydařenou dynamickou ukázkou z tohoto období, proto bylo zařazeno do výběrové výstavy a katalogu v Galerii Brno v roce 2004. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: Jiří Načeradský. Akryly, figury, triptychy. Práce z let 1985–1993, Galerie Brno 2004, str. (katalog je součástí položky)

70 000 Kč

(€ 2 917)

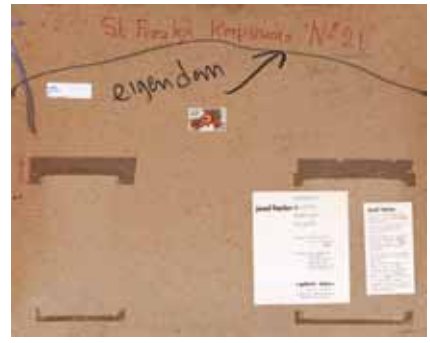
(100 000 - 140 000 Kč)



30



30



30



31

30

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

ŽENY

tempera, papír, 1969, 28 x 40,5cm, sign. LU Liesler 69, rám, autor byl významný český malíř a mistr grafických technik, člen skupiny Sedm v říjnu. Nabízené dílo patří ke krásným příkladům pozdní umělcovy tvorby - v díle je znát pro umělce typická výrazná barevnost a lehce surreálná motivika.

18 000 Kč
(€ 750)
(25 000 - 35 000 Kč)

31

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

NÁVRH NA DIVADELNÍ PLAKÁT PRO 55 COVENT GARDEN LON- DON WE

tempera, tuš, papír, 1958, 58,2 x 169cm, sign. PD Liesler 1958, návrh na plakát, Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspiraci pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění., zašpiněný a při okrajích natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

26 000 Kč
(€ 1 084)
(32 000 - 40 000 Kč)



32

32

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

NÁVRH NA DIVADELNÍ PLAKÁT PRO 55 COVENT GARDEN LON- DON WE

tempera, tuš, papír, 1958, 116 x 82,5cm, sign. DU Liesler 1958, návrh na plakát, Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspiraci pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění., zašpiněný a při okrajích natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

26 000 Kč
(€ 1 084)
(32 000 - 40 000 Kč)



33

33

JAROSLAV ŠERÝCH

(1928–2014)

ZASTAVENÝ DĚJ

olej, plátno, 1994, 31,5 x 40,5 cm, sign. LD Jaroslav Šerých 1994, Jaroslav Šerých, jako hluboce věřící člověk, zpracovával ve své tvorbě zejména náboženskou tematiku. V jeho díle můžeme spatřit snahu o zachycení duchovního rozměru života, vzniku světa a člověka. Ve svých začátcích byl jeho výraz ovlivněn strukturální abstrakcí informelu. Od 60. let používal ve svých plátnech vrstvení hmoty, čímž dodával obrazům reliéfní podobu. Dílo Jaroslava Šerých je bohatě zastoupeno v domácích i zahraničních galeriích.

22 000 Kč

(€ 917)

(50 000 - 80 000 Kč)



34

34

RUDOLF FILA

(1932–2015)

BEZ NÁZVU

olej, kombinovaná technika, plátno, 40 x 25 cm, sign. PD R. Fila, rám PROVENIENCE: původně z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 100 000 Kč)



34

35



35

OTA JANEČEK

(1919-1996)

HLAVA

olej, malířská lepenka, 1986, 18,5 x 21,5 cm, sign. DU Ota Janeček 1986, rám, malba je prací významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu nejprve u C. Boudy a poté malbu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Byl členem SVU Mánes. Dílo je v rámci Janečkovy tvorby ukázkou expresivnější barevnosti

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 70 000 Kč)

36



36

OTA JANEČEK

(1919-1996)

PROFIL

olej, sololit, 1989, 25 x 35 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, číslo katalogu 3864

80 000 Kč

(€ 3 334)

(110 000 - 130 000 Kč)



36



37



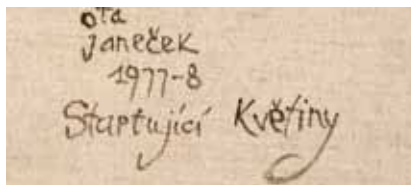
37



37



37



37



37

37

OTA JANEČEK

(1919-1996)

STARTUJÍCÍ KVĚTINY

olej, plátno, 1977-8, 100 x 80 cm, sign. LD Ota Janeček 1977, rám, č. k. 3881, na zadní straně popsáno autorem Ota Janeček 1977-78 Startující květiny. Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckoprůmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. K typickým motivům jeho malby v 70. a 80. letech patří jemná, jakoby zasněná stylizace květin, ptáčků, motýlů, stromů, vajec či stébel trávy, připomínající svou křehkostí mistry japonských závěsných obrazů. Vznikají i nové cykly - Slunce a Země nebo obrazy

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

500 000 Kč

(€ 20 834)

(600 000 - 700 000 Kč)



38

38

ADOLF BORN

(1930-2016)

ŠVÝCARSKO

akvarel, tuš, papír, tempera, lak, 1976, 43 x 58 cm, sign. LN ABorn 76, akvarelová kresba rázovité švýcarské krajiny, zaplněná typickými bornovskými postavičkami představuje bizarní loveckou scénérii, kde nájezdy zahraničních turistů a zejména turistek loví echt švýcarské horaly, doplňující rohové rámové malby s typickými švýcarskými „stereotypy“, o rozměrech 8 x 8 cm, celkový rozměr obrazu 78,5 x 93 malba místy poškozená, lehce poškozený rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora v 90. letech, Antikvariát Ostrovní

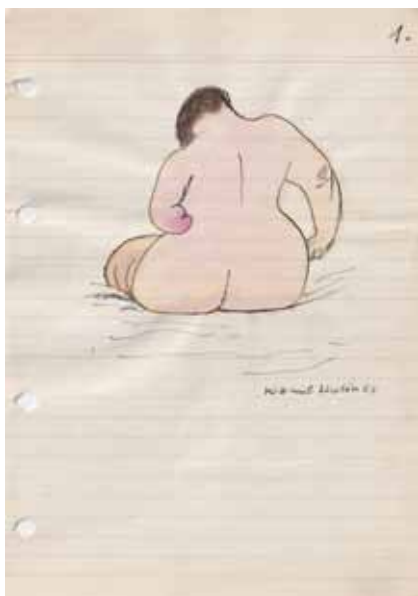
250 000 Kč

(€ 10 417)

(500 000 - 750 000 Kč)



39



39



39



39



39



39

39

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

ANNA ENDRŠTOVÁ 1963 (130 KRESEB)

kombinovaná technika, tuš, akvarel, papír, 1963, 22,5 x 17,5 cm, sign. vše Kamil Lhoták 63, Kresebný deník, který si Kamil Lhoták vedl během roku 1963 zachycuje 134 dní v roce Aničky Endrštové, jeho tehdejší přítelkyně. Jedná se převážně o intimní scény z každodenního života, zachycené při svlékání, oblékání, koupeli apod. Kamil Lhoták, jenž sám v dětství prodělal obrnu, jejíž následky si nesl po celý život, tíhnul k ženám, které byly tělesně handicapované. Ať, už to byla právě jednoruká Anička či podobně postižená Manka, známá z děl Kamila Lhotáka jako dcera velkoměsta. V souboru chybí 6 kreseb s čísly 5, 36, 65, 70, 72, 73. Prvních 6 kreseb je při kraji natrženo v místě kroužkové vazby

260 000 Kč

(€ 10 834)

(350 000 - 400 000 Kč)



39



39



40

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

O ZÁNĚTU OKOSTICE I

tuš, papír, 1929, 30 x 21,5 cm

LITERATURA: návrh ilustrace ke knize Karel Čapek - O lidech

PROVENIENCE: původně ve sbírce Jiřího Foustky (zubní lékař, spisovatel a překladatel; přítel Josefa a Karla Čapka); soukromá sbírka

30 000 Kč**(€ 1 250)**

(80 000 - 100 000 Kč)



41

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

O ZÁNĚTU OKOSTICE II

tuš, papír, 1929, 30 x 21,5 cm

LITERATURA: návrh ilustrace ke knize Karel Čapek - O lidech

PROVENIENCE: původně ve sbírce Jiřího Foustky (zubní lékař, spisovatel a překladatel; přítel Josefa a Karla Čapka); soukromá sbírka

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(80 000 - 100 000 Kč)



42

JOSEF ČAPEK

(1887-1945)

HRAJÍCÍ SI DĚTI

tužka, papír, 1916, 17,5 x 12 cm, DU monogr. J. Č.
 PROVENIENCE: původně ve sbírce Jiřího Foustky (zubní lékař,
 spisovatel a překladatel; přítel Josefa a Karla Čapka); soukromá
 sbírka

15 000 Kč**(€ 625)**

(30 000 - 40 000 Kč)



43

ALOIS WACHSMAN

(1898-1942)

SURREALISTICKÁ POSTAVA

tužka, papír, 20,8 x 13,5 cm, LN razítko z pozůstalosti Aloise
 Wachsmána 421, vzadu razítko vystaveno v Mánesu 1947 (průsvitá
 na lícovou stranu), rám, kresba je dílem významného českého
 malíře, scénografa a architekta. Studoval architekturu nejprve
 na ČVUT, poté u Josefa Gočára na AVU. Od roku 1923 byl členem
 Spolku výtvarných umělců Mánes. Byl zakládajícím členem skupiny
 Devětsil, s níž vystavoval už na první výstavě v roce 1921, která se
 uskutečnila v soukromém bytě ve Pštrossově ulici v Praze. Jako
 malíř byl Wachsman zpočátku pod silným vlivem francouzského
 kubismu, později se jeho obrazy blížily surrealismu, ovšem s velmi
 osobitými poetickými náladami
 Vystaveno: Alois Wachsman, Mánes, 1947

12 000 Kč**(€ 500)**

(18 000 - 22 000 Kč)



44



44

44

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

JAPONSKO

kvaš, lak, lepenka, 1959, 5,5 x 12,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 59, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny. Nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: soupis díla č. 1086/21

250 000 Kč
(€ 10 417)
(300 000 - 350 000 Kč)



45



45



45

45

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

DVOREK V LIBNI

olej, plátno, 1945, 38 x 52cm, sign. PD F.Gross 45, rám, přiložen posudek MUDr. Jana Vykoukala, malíř města, především urbanistické periferie - organismu, jež dokáže v jeho dílech růst, stárnout i umírat. Syn továrního úředníka a rodák z Nové Paky, jejíž scenérie viděné z okna se mu nejvíce vryly do paměti a variuje je ve své tvorbě. Jeho malířská forma vychází z podnětů kubismu, jež však zpracovával v konstruktivistickém smyslu senzuální imaginace. Grossovy malby jsou provokativně všední a přitom mají zároveň intenzivní výraz podnětený válečnou dobou. Využíval ztlahlé tóniny barev odpovídající pocitu doby vzniku

380 000 Kč

(€ 15 834)

(500 000 - 700 000 Kč)



46

46

OTAKAR KUBÍN (COUBINE)

(1883–1969)

MONT VENTOUX

tužka, papír, 22,3 x 32 cm, sign. PD Coubine, přiložen dopis panu Dr. Prokopu Tomanovi, vzadu připsal: stejný motiv v oleji vystaven v Kabinetu umění, Brno, 1956, pod číslem 15, významný český autor, který po studiích na AVU dlouhodobě pobýval ve Francii. Byl členem skupiny Osma a také představitel tzv. Pařížské školy. Jeho jemná krajina malba v duchu neoklasicismu si získala světové uznání. Jeho pojetí krajiny také skvěle reprezentuje tato citlivě pojednaná kresba, drobné skvrnky na papíře

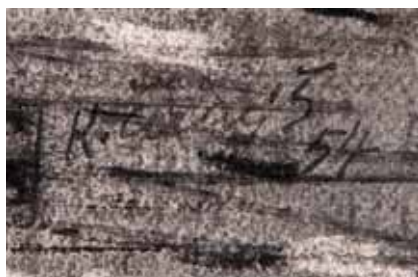
3 900 Kč

(€ 163)

(10 000 - 12 000 Kč)



47



47



47

47

KAREL ČERNÝ

(1910–1960)

KARLŮV MOST

uhel, papír, 1954, 44,7 x 65,5 cm, sign. LD K. Černá Š 54, rám, Karel Černý je český malíř, kreslíř, ilustrátor a grafik původem z Brna. Vyučil se mechanikem, ale už odmalička tíhl k výtvarné tvorbě, v čemž měl matčinu podporu. Při zaměstnání pak navštěvoval večerní kurzy kresby a malby a posléze se rozhodl přihlásit na AVU. Před budovou akademie prý stál se svými kresbami tak dlouho, až si jich všiml Jakub Obrovský, který Černého přijal rovnou do druhého ročníku. Z počátku byl ovlivněn především Janem Preislerem – fascinovala ho typická melancholie a osamělost vystupující z jeho děl. Tento rys Černý převzal a terapeuticky s ním pracoval. Sám totiž trpěl trvalým postižením páteře, které ovlivnilo jeho fyzický vzhled. Z temného období se vymanil až v poválečných letech, kdy začal cestovat a každý rok navštěvoval Francii. Tamní krajina s mořem ho povznášela, a tím se i jeho paleta začala projasňovat. Nabízený uhel vznikl v plodném období, kdy výtvarník často vystavoval v zahraničí. Karlův most je na něm zachycený pravděpodobně z mostu Mánesova. V roce 1954 tam Černý jistě musel stát, jelikož vždy zachycoval krajinu v plenéru. Více než detaily nebo zapojení mostu do pražského panoramatu ho zajímá most jako místo, kde sídlí genius loci. Vltava poklidně protéká pod jeho oblouky, avšak nad mostem se stahují mračna. Ty propouští dramaticky roztržitěné paprsky slunce a dávají výjevu punc nadpřirozena. Uhel nezapře umělce školného v kubismu a expresionismu, jehož díla působí vždy jasným a dynamickým, leč mírně zneklidňujícím dojmem. Osamělost, kterou malíř zakoušel po celý život, dokresluje absence živých postav na mostu. (Anita Nikl), Antikvariát Dlážděná

LITERATURA: Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 743.

VYSTAVENO: Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11. 2015, Praha.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

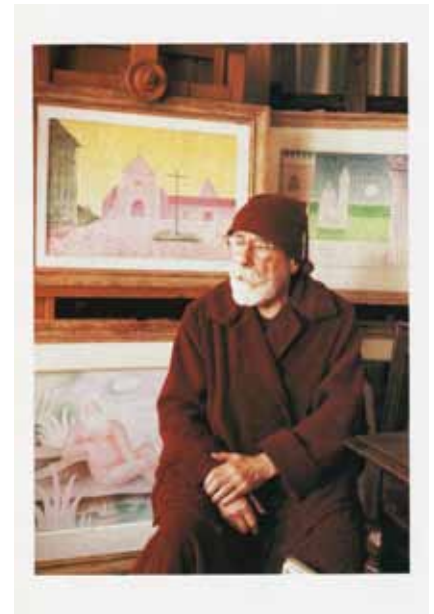
110 000 Kč

(€ 4 584)

(130 000 - 160 000 Kč)



48



48



48



48



48

48

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

NEPTUN S NAJÁDAMI

pastel, papír, 23 x 30 cm, sign. LD a připsáno věnování J. Zrzavý, rám, pastelová kresba mytologické scenérie zobrazuje púzujícího vousatého muže vábícho z moře dvě ženské postavy. Ačkoliv figury nemají zřetelné kontury, modelace jemným stínováním postav přesvědčivě zachycuje okamžik výjevu. Obraz je dokumentován na fotografii v malířově ateliéru z r. 1968 na horní části malířského stojanu za sedícím Janem Zrzavým. Na další (barevné) fotografii je vlevo dole za sedícím malířem motivem obdobná možná finální varianta Neptuna, obě fotografie Pavla Váchy jsou reprodukovány v monografii Jan Zrzavý (J. Orlíková, K. Srp - Academia 2003)

PROVENIENCE: vystaveno v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015, Antikvariát Ostrovní

380 000 Kč
(€ 15 834)

(450 000 - 550 000 Kč)

49



49

ALEŠ NAJBRT

(1962)

ANO NE !

olej, plátno, 1986, 98 x 70 cm, sign. LD Aleš Najbrt 86, rám

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 40 000 Kč)

50



50

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VENUŠE

olej, plátno, 2004, 30 x 42cm, sign. LN Načeradský 2004, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobením žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, erotického symbolu dob dávných i dneška, která nám nastavuje svoji přívětivou tvář. Mistrovská pastózní malba a redukované tvarosloví jsou hlavními atributy této vydařené ukázky z autorovy zralé tvorby. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

28 000 Kč

(€ 1167)

(40 000 - 60 000 Kč)



51

51

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ČEKÁNÍ NA PIVO

olej, plátno, 2010, 97 x 130 cm, sign. LN Načeradský 2010, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně. Nabízená malba z roku 2010 představuje melancholický autoportrét, při jehož vzniku malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

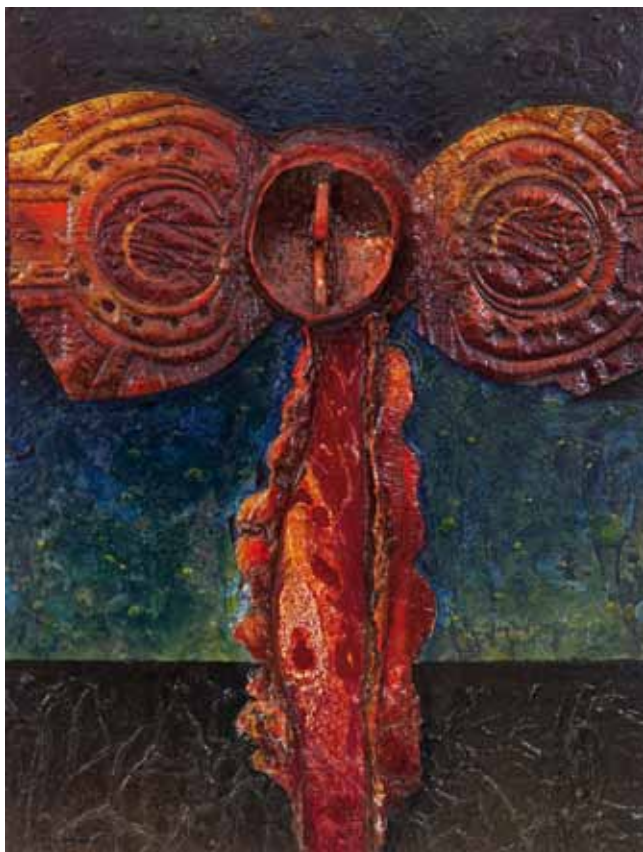
80 000 Kč

(€ 3 334)

(120 000 - 150 000 Kč)

JOSEF ISTLER

Ukázka z díla jednoho z nejvýraznějších představitelů české poválečné abstrakce, představitele českého surrealismu a později informální malby, která se stala v závěru 50. let hlavní tendencí neoficiálního umění. V této době se Josef Istler zabýval možnostmi abstraktní gestické malby, k tomuto výrazu se vracel i v 80. a 90. letech. Josef Istler patří k nejvýraznějším postavám pražského okruhu Skupiny Ra



52

52

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KOMPOZICE I.

kombinovaná technika, olej, dřevěná deska, 1974, 54 x 40,5 cm, sign. vzadu istler 74, původně součástí triptychu (střed),
PROVENIENCE: získáno z rodiny autora

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 130 000 Kč)



53

53

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

KOMPOZICE II.

kombinovaná technika, olej, dřevěná deska, 1974, 54 x 40,5 cm, sign. vzadu istler 74, původně součástí triptychu (levá část)
PROVENIENCE: získáno z rodiny autora

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 130 000 Kč)



54



54



54

54

VÁCLAV ZYKMUND

(1914-1984)

KVĚTNOVÁ NOC

olej, plátno, 1944, 46 x 35 cm, sign. LD V. Zykmund 44, rám, vzadu popsáno, vzadu na slepém rámu se nachází strojopisný štítek, psaný Ludvíkem Kunderou s popisem a názvem díla. Ludvík Kundera zde zaměnil název z původní „Květnové noci“ na „Červnovou noc“, přičemž někdy později vlastní rukou tuto chybu opravil na „Květnovou noc“, což je autorský název, který se shoduje také s popisem Václava Zykmanda na rubové straně plátna. Touto drobnou chybou v popisu názvu, však Ludvík Kundera rozvířil následné události tak, že chybný název putoval s obrazem na první soubornou výstavu Václava Zykmanda do Brna roku 1946. Pod tímto názvem byl obraz vystaven také na skupinové výstavě Skupiny RA v letech 1988 až 1989. Na slepém rámu je také razítko z výstavy v Topičově salonu, kde byl obraz vystaven pravděpodobně během 40. let a je též velmi pravděpodobné, že i zde byl veden pod názvem Červnová noc

LITERATURA:

uveдено v Marie Mžyková, Václav Zykmund, Olomouc 1992, v sekci výběr z malířského díla, str. 16
uveдено v Skupina RA, katalog ke skupinové výstavě 1988, v sekci vystavených děl, str. 156

VYSTAVENO:

Václav Zykmund, Obrazy a kresby z let 1941 – 1946, Brno, Mansarda 1946, číslo katalogu 13
Skupinová výstava Skupiny RA 1988 – 89 – GHMP
Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem
Krajská galerie v Hradci Králové
Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě
Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, číslo katalogu 355
Topičův salon v Praze, 40. léta

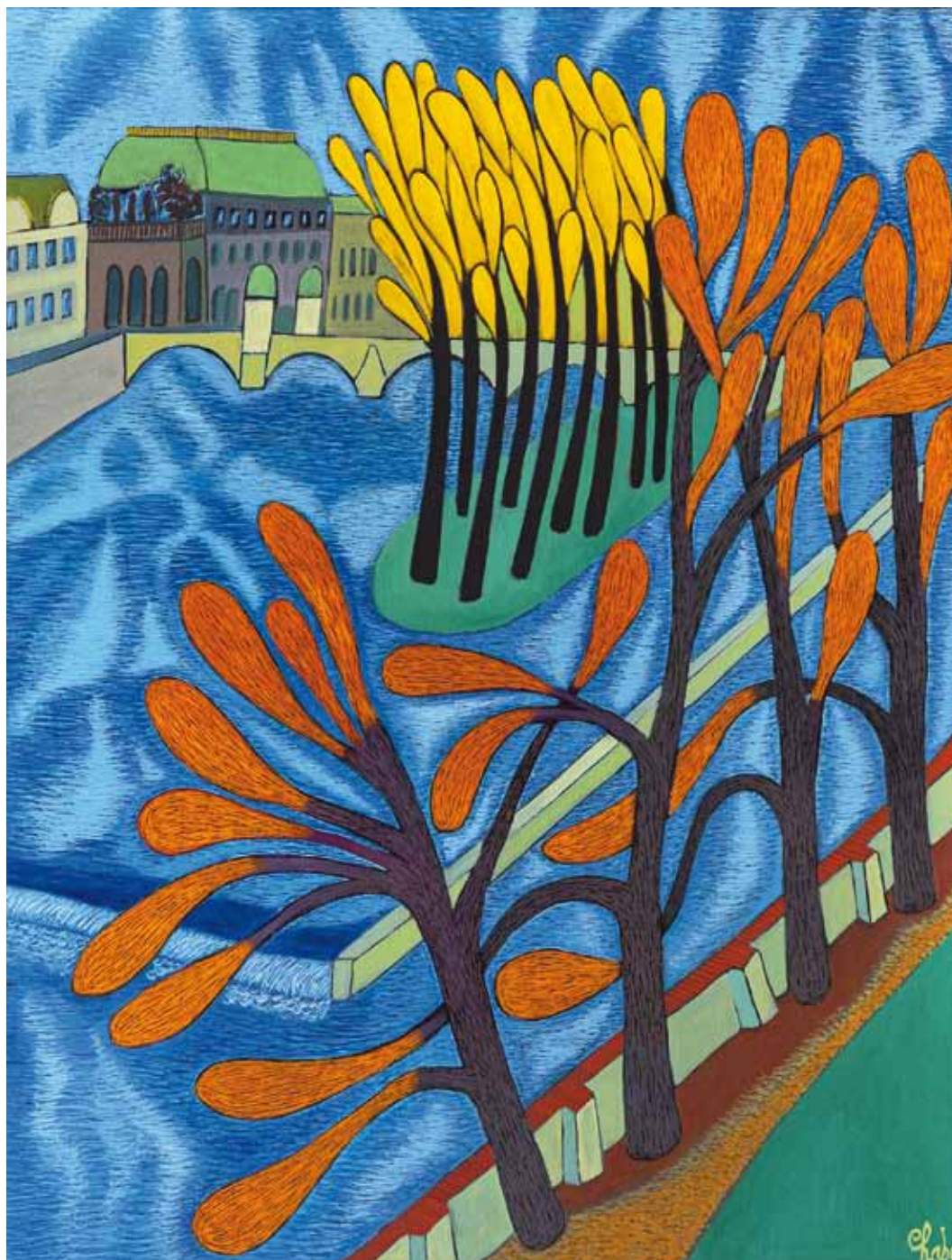
PROVENIENCE:

z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

720 000 Kč

(€ 30 000)

(850 000 - 950 000 Kč)



55

55

KAREL CHABA

(1925)

VLTAVA

olej, plátno, 2000, 89 x 69cm, sign. PD Chaba, rám, Karel Chaba byl nevšedním, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho díla nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízené dílo je typickou ukázkou z jedinečné a nezaměnitelné tvorby tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Svým originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, Karlův most, Vltavu a Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo)

220 000 Kč

(€ 9 167)

(260 000 - 300 000 Kč)



56

56

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

PŘED MODROU OBLOHOU

akryl, plátno, 2006, 80 x 60 cm, sign. LD Anderle 59/06, Významný český malíř a grafik. Narodil se v roce 1936 v Pavlíkově na Rakovnicku, posléze odešel studovat do Prahy, kde absolvoval AVU u profesorů Antonína Pelce (ateliér malby) a Vladimíra Silovského (ateliér grafiky). Na přelomu 60. a 70. let působil na VŠUP jako asistent Zdeňka Sklenáře a Jiřího Trnky. Již v té době byla jeho neobvyklá a originální tvorba s respektem reflektována jak v Československu, tak v zahraničí. Díky výstavním příležitostem nejen v Československu získal řadu ocenění a byl tak zařazen do mnoha významných světových sbírek (např. Centre de Georges Pompidou, Paříž nebo Metropolitní muzeum, New York). Jeho tvůrčí přístup byl a je ceněn především kvůli precizní formě, u níž překvapuje především důraz na detail a propracovanost, které se zároveň nijak nekříží s monumentalitou celku. Obsahově pak jeho díla uchvacují svým existenciálním poselstvím a zacílením na nejrůznější podoby člověka v rozmezí historie i dneška. V pozdější tvorbě se Jiří Anderle propracoval k až abstrahované podobě svých klíčových námětů, jako například v díle Před modrou oblohou, kde v nejasně vyhlížející lidské postavě probíhá hluboký myšlenkový pochod, na pozadí jasně rozpoznatelné modré oblohy

73 000 Kč

(€ 3 042)

(120 000 - 150 000 Kč)



57



57

57

VLASTIMIL BENEŠ

(1919 - 1981)

TENISOVÉ HŘIŠTĚ

akvarel, papír, 1955, 40 x 59 cm, rám, vzadu autorský štítek s popisem, významný malíř, který se zařadil ke generaci „krotkých modernistů“ (Buknerův termín popisující nástup autorů, kteří už nechtěli sdílet oficiální formy socialistického realismu). Vystoupil spolu s dalšími vrstevníky v 50. letech v rámci skupiny Máj 57 a představil se (ač školen pouze soukromě na VŠUP a u prof. E.Frinty) jako zralý autor, který svůj rukopis odvozuje od postkubistických, až téměř znakových forem. Námětem jeho děl jsou často výjevy z periferie a krajiny. Jde o typickou práci kvalitního autora, jenž se svou tvorbou podílel na dobovém zvratu k moderním uměleckým proudům.

LITERATURA: Jan Baleka, Vlastimil Beneš, Nakladatelství Artes, Praha 1999, č. 50, str. 44

300 000 Kč
(€ 12 500)

(350 000 - 400 000 Kč)



58



58



58



58

58

OTA JANEČEK

(1919–1996)

TRÁVY

olej, plátno, 1950, 100 x 81 cm, sign. PD O. Janeček 50, rám, číslo katalogu 7506. Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažička, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckoprůmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. Po roce 1948 objevuje postupně svůj osobitý, poetický styl s organickými, dekorativními prvky místy inspirovanými lidovým uměním a vycházejícími z motivů odpozorovaných v přírodě. V letech 50. se ještě dočasně vrací k realistickému pojetí obrazu, ale od následující dekády už jeho díla už přecházela do nefigurativních, florálních tvarů. V této době vzniká i jeho vrcholný malířský cyklus Trávy, což jsou jakási komorně pojatá přírodní zátiší. Později tvoří i další přírodní cykly – Staré stromy, Příměstské krajiny, Zimní krajiny, Krajina Českého středohoří či ještě kubisticky laděná Města, posouvá se ale i k abstraktnějším polohám maleb vegetativních symbolů viděných jakoby pod mikroskopem, tak jako v cyklech Organismy, Buňky a Formy ze 60. let. Vystavuje např. ve Špálově galerii, tvoří řadu kovových a dřevěných plastik a spolupracuje s režiséry Weisssem a Krejčíkem na výtvarné stránce jejich filmů. PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

650 000 Kč

(€ 27 084)

(800 000 - 900 000 Kč)

LUDMILA JIŘINCOVÁ

Českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích



59

59

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912-1994)

KVĚTEN

akvarel, tužka, papír, 27,5 x 39 cm, sign. PD L. Jiřincová, sign. LN L. Jiřincová

19 000 Kč

(€ 7 92)

(30 000 - 45 000 Kč)



60

60

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912-1994)

SRPEN

akvarel, tužka, papír, 30 x 41,5 cm, sign. PD L. Jiřincová, sign. LD L. Jiřincová

LITERATURA: Ludmila Jiřincová, Ljuba Štíplová - Šťastný rok, vydala Česká státní pojišťovna

24 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 45 000 Kč)

61

JIŘÍ ŠLITR

(1924-1969)

MARRONS

tuš, papír, 1964, 28 x 20 cm, sign. PD Šlitr 64,
rám

22 000 Kč
(€ 917)

(30 000 - 40 000 Kč)



61



61



62

62

JIŘÍ ŠLITR

(1924-1969)

BÁRKY

pastel, papír, 1957, 29 x 41 cm, sign. LD Šlitr
57, rám

50 000 Kč
(€ 2 084)

(70 000 - 90 000 Kč)



62



63

63

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939-2014)

MUŽ

akvarel, tuš, papír, 1998, 50 x 70 cm, sign. DU Načeradský 98, Načeradského malířské a kreslířské mistrovství zcela logicky vyústilo v jeho pedagogické působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Předložená kresba Muž je důkazem jeho bravurního zvládnutí kresebných technik. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



64

64

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939-2014)

MISS KUDLANKA

akvarel, tuš, karton, 2006, 69,5 x 50 cm, sign. PD Načeradský 2006, autorův proslavený námět ve vzácně velkém formátu je vydařenou ukázkou nejen kreslířského mistrovství, ale i zcela osobitého humoru tohoto glosátora složitosti vztahů mezi muži a ženami. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



65



66



67



68

65

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

OBJEKT

akvarel, tuš, papír, 1986, 58,5 x 41,5 cm, sign. DU A. Lamr 86, výrazná práce ze sběratelsky vyhledávaných osmdesátých let od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho zralé tvorby, která se měla později rozpustit v gejzírech barev zachycených ve spirálách a vznášejících se tělesech.

8 000 Kč
(€ 334)

(15 000 - 20 000 Kč)

66

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

LADĚNÍ II

akvarel, tuš, papír, 2001, 56,5 x 75 cm, sign. PD A. Lamr 01, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby přelomu tisíciletí.

12 000 Kč
(€ 500)

(15 000 - 20 000 Kč)

67

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

SPIRÁLY

voskovky, papír, 2004, 84 x 60 cm, sign. DU A. Lamr 04, typická koloristicky výrazná práce v atypickém provedení voskovkami od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby prvních let nového století.

12 000 Kč
(€ 500)

(18 000 - 25 000 Kč)

68

ALEŠ LAMR

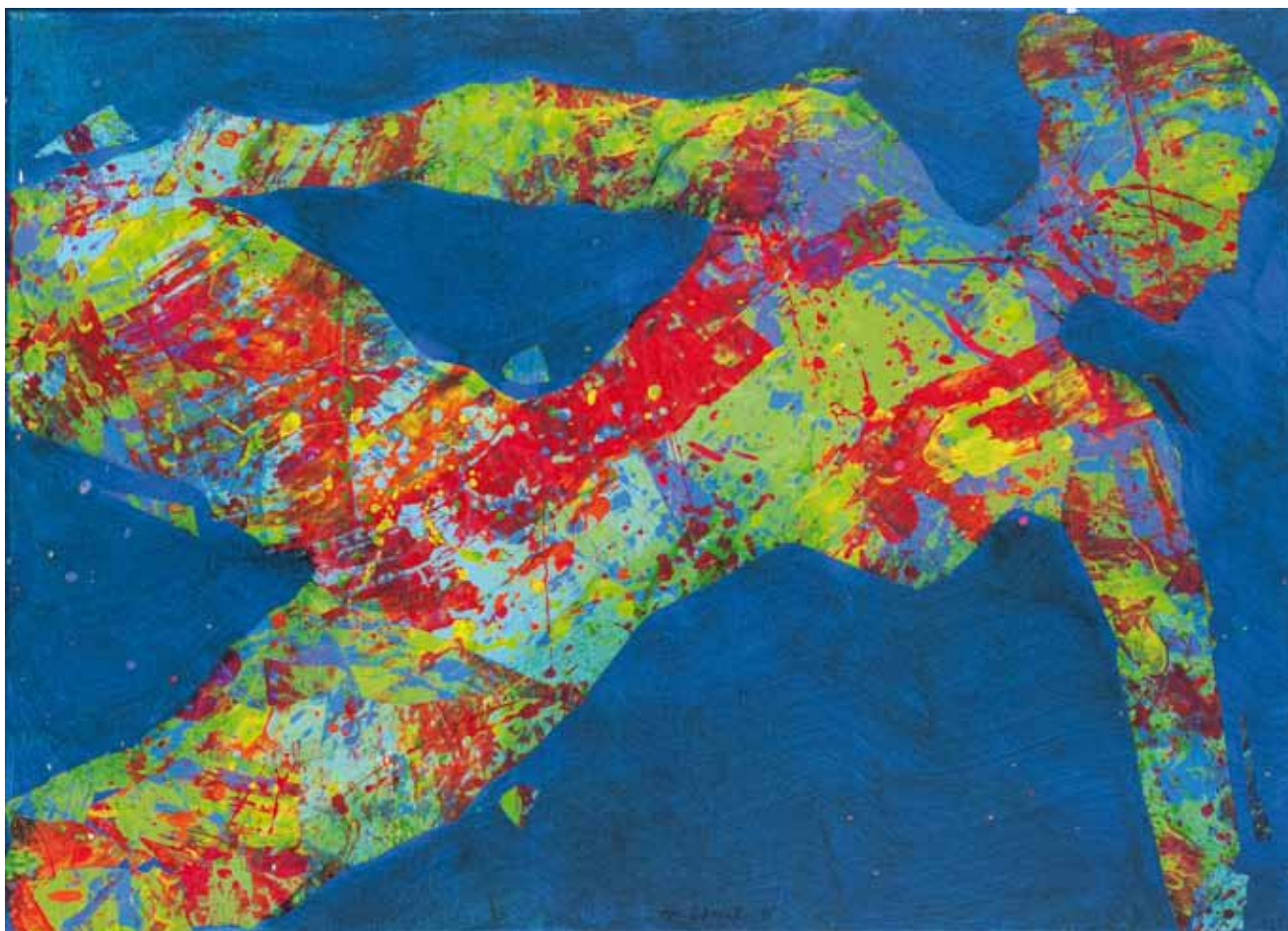
(1943–2024)

SFÉRIČKÉ SPIRÁLY

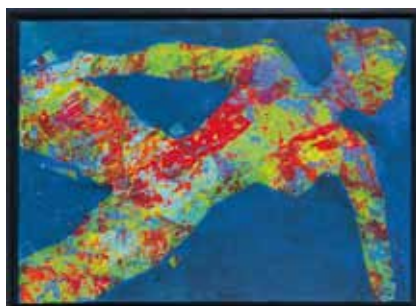
akvarel, tuš, papír, 2004, 55 x 74 cm, sign. DU A. Lamr 04, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby prvních let nového století.

14 000 Kč
(€ 584)

(18 000 - 25 000 Kč)



69



69

69

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

U BAZÉNU

akryl, plátno, 2015, 50 x 70 cm, sign. vzadu A. L. 15, rám, tato inovativní koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho experimentálního přístupu k využití koláže při práci s akrylovou barvou, jejíž výsledky představil mj. v pražském Topičově salonu v roce 2016.

LITERATURA: stolní kalendář Aleš Lamr 2019, 49. týden (kalendář je součástí položky)

58 000 Kč

(€ 2 417)

(80 000 - 120 000 Kč)



70



70



70



70

70

JIŘÍ SOPKO

(1942)

FIGURKY

olej, plátno, 1991, 61 x 96 cm, sign. PD Sopko 91, prof. Jiří Sopko je výrazným představitelem české poválečné malby, členem skupiny 12/15, která se významně zapsala do historie vývoje současného malířského umění. Jiří Sopko ovlivnil celou generaci porevolučních umělců. Jeho tvorba je skvělou ukázkou koloristického přístupu k malbě, což dobře reprezentuje i nabízené dílo, které je vyvedeno ve výrazných, sytých barvách. V průběhu 90. let se z obrazů Jiřího Sopka začaly vytrácet lidské postavy jako ústřední nositelé příběhu. Vytrácí se zde ironie, groteska i existenciální kontext. Klíčové je zde přímé vidění bez zbytečných vzruchů či symbolických odkazů. Nabízený obraz se vyznačuje velmi klidnou a pokornou atmosférou, kterou ne ve všech Sopkových dílech můžeme najít. Velice zdařilá kompozice spolu s harmonií barev dovede pozorovatele vtáhnout do hluboké meditace.

Obraz byl prezentován na výstavě Jiřího Sopka v Galerii Němec v Ingolstadtu v roce 1991. Výstava probíhala od listopadu do prosince a jejího zahájení byl účasten pan Jiří Sopko osobně, což také dokumentují fotografické záznamy z vernisáže, jejichž digitální kopie k dílu laskavě poskytl současný majitel, který dílo zakoupil na téže vernisáži. Galerie Němec v 90. letech zastupovala řadu českých umělců, mezi nimiž byl i Jiří Načeradský, Jiří Sopko, Ivan Komárek a další významní čeští umělci

VYSTAVENO: Listopad – prosinec 1991, Galerie Němec, Ingolstadt

300 000 Kč
 (€ 12 500)
 (450 000 - 550 000 Kč)



71



71

71

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

AKROBAT

akryl, plátno, 2009, 30 x 40 cm, sign. PD 2009 M. Rittstein, rám, vzadu popsáno autorem, autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená malba je velmi povedenou ukázkou prací z posledních let, kdy si autor osvojil ještě volnější rukopis provázený experimenty s barvami. Co ovšem v jeho dílech zůstává stále, je jeho skvostný smysl pro uměleckou nadsázku

180 000 Kč

(€ 7 500)

(250 000 - 350 000 Kč)



72

72

JIŘÍ PETRBOK

(1962)

NEVÍM

akryl, plátno, 91 x 37cm, sign. LD Petrbok, vzadu razítko: Provenience, toto umělecké dílo bylo vybráno zástupcem galerie Prostor 228 v ateliéru autora.

39 000 Kč

(€ 1 625)

(60 000 - 80 000 Kč)

JIŘÍ ANDERLE

Ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí



73

73

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

KOMEDIE Č. 10

suchá jehla, mezzotinta, 1969, 15,9 x 13,4 cm, sign. DU Anderle 69, č. 59/60

LITERATURA: Soupis grafického díla J. Anderle, Köln, 1972, č. 64

3 000 Kč

(€ 125)

(8 000 - 12 000 Kč)

74

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

KRÁSKA V OHROŽENÍ

měkký kryt, suchá jehla, 15 x 20 cm, sign. DU Anderle, č. 4/70

LITERATURA: Soupis grafického díla J. Anderle, Köln, 1972, č. 259

5 000 Kč

(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)



74

75

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

POUR FÉLICITER

mezzotinta, suchá jehla, kombinovaná technika, 25,8 x 23,5 cm, sign. DU Anderle, č. 71/91

LITERATURA: Soupis grafického díla J. Anderle, Köln, 1972, č. 94

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)

76

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

PAMATUJ, ŽE JSI JEN ČLOVĚK

měkký kryt, lept, kombinovaná technika, 27 x 32 cm, sign. PD Anderle, H. C.

LITERATURA: Soupis grafického díla J. Anderle, Köln, 1972, č. 267

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)



75



76



77

77

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

GENERATIO NOSTRA

suchá jehla, mezzotinta, 1972, 56 x 70,5 cm, sign. DU Anderle 72, č. 4/7, dole autorské věnování

LITERATURA: Soupis grafického díla J. Anderle, Köln, 1972, č. 100

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



78



79

78

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

MANIPULACE I

suchá jehla, mezzotinta, 1976, 32 x 65 cm,
sign. DU Anderle, č. 13/70

LITERATURA: Soupis grafického díla J.
Anderle, Köln, 1972, č. 134

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



80

79

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

KAMASÚTRA: EL LOULABI II

suchá jehla, mezzotinta, 1973, 64 x 49,5 cm,
sign. DU Jiří Anderle, H.C., dole autorské
věnování

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)

80

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VOJÁK

suchá jehla, lept, mezzotinta, 1965, 50
x 29 cm, sign. DU Anderle 65, č. 23/40,
PD věnování Gerdu Köhrmannovi, Kolín
nad Rýnem 1970. Tento tisk pochází
z pozůstalosti německého galeristy Gerda
Köhrmanna, který s Anderlem dlouhá léta
spolupracoval.

LITERATURA: Soupis grafického díla J.
Anderle, Köln, 1972, č. 12

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



81

81

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

DÍVKA A SMRT

měkký kryt, kombinovaná technika, tuš, papír, 1987, 34 x 42,3 cm, sign. PD Anderle 87, č. 1/1, přilepeno k podkladovému papíru, upevněno v původní paspartě

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)



82

82

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

DIVADLO ČASU

suchá jehla, kombinovaná technika, 2006, 95 x 63,5 cm, sign. DU Anderle 2006, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)

OLDŘICH KULHÁNEK

Český malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a pedagog. Vystudoval VŠUP v ateliéru Karla Svobidy. Za grafiky, jimiž údajně hanobil představitele bývalých socialistických zemí, byl za minulého režimu perzekvován. Jeden z našich nejlepších grafiků všech dob se proslavil nejen návrhem našich současných bankovek a poštovních známek, ale také historickými tématy, perfektně zpracovanou anatomii lidského těla a ex libris. Své precizní grafické práce tvořil zejména technikou litografie a leptu.



83

83

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

ANTONÍN DVOŘÁK, FRANZ SCHUBERT

lept, 1986, 16 x 10,5 cm, sign. LD Oldřich Kulhánek 86

3 500 Kč
(€ 146)

(5 000 - 7 000 Kč)

84

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

HOMMAGE MONTE VERDI

lept, 1972, 44 x 28,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1972, rám, A.P. X

8 000 Kč
(€ 334)
(12 000 - 18 000 Kč)



84

85

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

OH, MY GUARDIAN ANGEL

lept, 1969, 38,5 x 28 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 542)
(18 000 - 25 000 Kč)

86

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

BACK

lept, 1968, 38,5 x 20,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1968

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 542)
(18 000 - 25 000 Kč)



85



86



87



88

87

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940-2013)

THERE GOES A VISION OF THE FUTURE !

lept, 1968, 30,8 x 49,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 68, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

13 000 Kč
(€ 542)
(18 000 - 25 000 Kč)

88

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940-2013)

TEMPTATION

lept, 1969, 35,7 x 43 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, č. 29/40, při
okrajích lehce pokrčený, natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

13 000 Kč
(€ 542)
(18 000 - 25 000 Kč)



89



90

89

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940-2013)

IT WILL BE MUCH MORE DIFFERENT TO ESCAPE

lept, 1969, 25,6 x 49,7 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, autorský
tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

13 000 Kč
(€ 542)
(18 000 - 25 000 Kč)

90

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940-2013)

REPORT NO. 3

lept, 1970, 39,8 x 24,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1970, č. 24/45
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

13 000 Kč
(€ 542)
(18 000 - 25 000 Kč)



91



92



93



91

92

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

MUŽSKÉ AKTY

litografie, 1997, 26 x 20 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 97, č. 59/200

6 500 Kč
(€ 271)

(10 000 - 15 000 Kč)



93

91

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

ON VÁS PŘEJDE HUMOR

litografie, 1986, 29,5 x 24 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 86, rám, č. 25/50

5 000 Kč
(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)

93

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

SV. ŠEBESTIAN

litografie, 1993, 42 x 28 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 93, rám, č. 9/20

18 000 Kč
(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)



94

94

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926-2014)

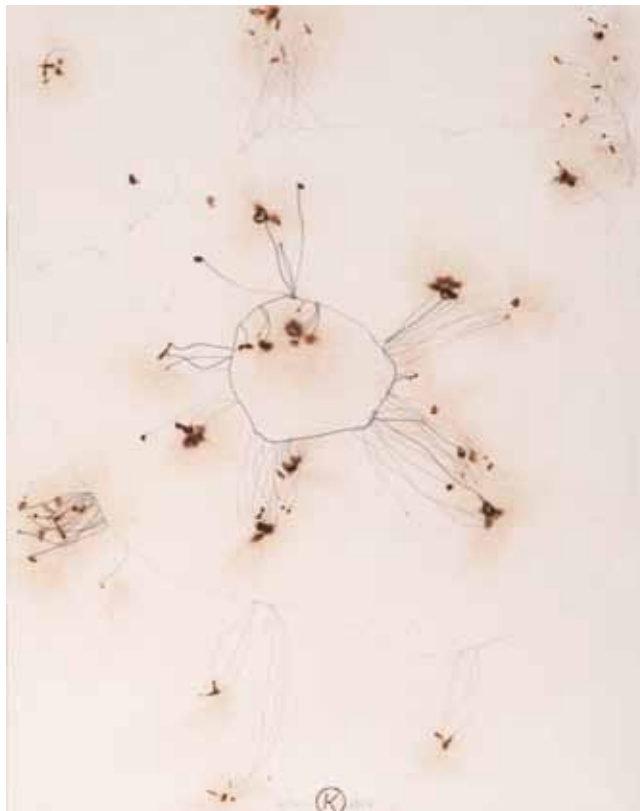
FIGURA

suchá jehla, lept, 1980, 75,5 x 57,7 cm, sign. PD Adriena Šimotová 80, č. 3/20, rám, Adriena Šimotová je na poli českého výtvarného umění výraznou osobností. Její tvorba je tak citlivou a specifickou záležitostí, že je jen stěží zařaditelná do jakéhokoliv výtvarného proudu umění 20. století. Výrazným prostředkem v její tvorbě byl papír, který svojí poddajností jako jeden z mála materiálů vyhovoval (viz. autorčiny známé frotáže). K dosažení cíleného efektu, autorka papír muchlala, obtiskovala části těla nebo perforovala. Díky tomu vznikla řada úplných i neúplných cyklů frotáží, kreseb i impozantních objektů, které dohromady spojuje jakési tiché poselství

95 000 Kč

(€ 3 959)

(120 000 - 130 000 Kč)



95

SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

KORSICKÁ MACCHIE

papír, oheň, 1994, 56 x 43 cm, sign. DU Klimeš 1994, rám, Svatoopluk Klimeš vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1967–1973) a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, ač bychom jeho tvorbu mohli označit za intermediální (malba, kresba, fotografie, práce s multimédií a přesahy do performance). Tradiční médium malby posunul do oblasti experimentu a techniku práce s ohněm využívá od 60. let. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňují výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájněho ptáka Fénixe, který vstává z popela. Klimešova tvorba nese znaky narativního charakteru, někdy i odlehčený humor. Sám autor se snaží uchopit podstatu dějin a událostí, které nás obklopují

6 000 Kč**(€ 250)**

(10 000 - 14 000 Kč)



96

JIŘÍ SOZANSKÝ

(1946)

Z CYKLU INCIDENT

tempera, assembláž, lept, papír, 1991, 63,5 x 48 cm, sign. PD Sozanský 91, rám, č. 1/1, Jiří Sozanský je znám zejména pro své rozsáhlé multimediální projekty vázané ke konkrétnímu místu či události, jimiž podněcoval utlumenou výtvarnou scénu již od 70. let. Jeho zájem je koncentrován na člověka v krajních životních situacích, člověka v konkrétním prostředí či společenské situaci.

19 000 Kč**(€ 792)**

(30 000 - 40 000 Kč)



96



97

97

IVAN OUHEL

(1945-2021)

POLÍČKA

olej, plátno, 2006, 120 x 170 cm, sign. vzadu I. Ouhel 06, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitek z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

160 000 Kč

(€ 6 667)

(200 000 - 250 000 Kč)



98

98

IVAN OUHEL

(1945–2021)

GEOMETRIE A SVĚTLO IV.

olej, plátno, 2012, 150 x 130 cm, sign. PD I. Uhel 2012, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která, jak je pro autora typické, vychází z inspirace krajinou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo zralé tvůrčí období
PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

160 000 Kč

(€ 6 667)

(200 000 - 250 000 Kč)



99



99

99

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

ZELENÍ KLUCI

tempera, papír, 2016, 50 x 69,5cm, sign. PD Typlt 2016, rám, výrazově silně expresivní a koloristicky odvážná práce ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

32 000 Kč

(€ 1 334)

(45 000 - 50 000 Kč)



100

100

IVAN KOMÁREK

(1956)

ŠÁŠOVÉ

koláž, kombinovaná technika na plechu, 1992, 145 x 100 cm, sign. LN Ivan Komárek 1992, sign. PD Komárek, obrazy figurálního malíře Ivana Komárka, vycházejí především z kresby. V obrazech dominuje linka a výrazná stylizace figur, jejich proporcí a pohybu. Obrysovou linií autor upřednostňuje před samotnou modelací. Náměty Komárkových obrazů jsou často erotické, pozornost je soustředěna k expresivně akcentovanému detailu. Dalším výrazným rysem je barevnost, která jako ostatní složky obrazu, je velice zjednodušená, přesto však pro diváka velice čitelná

PROVENIENCE: Galerie Němec, Ingolstadt

120 000 Kč

(€ 5 000)

(140 000 - 160 000 Kč)



101

101

PAVEL BESTA

(1958)

POSLEDNÍ ANDĚL

olej, plátno, 2023, 100 x 80 cm, sign. PD Besta, Studium započal na Právnické fakultě Univerzity Karlovy, ale posléze přešel na Akademii výtvarných umění v Praze. Na AVU nejdříve studoval v ateliéru restaurátorství u prof. Ballardiniho a ve třetím ročníku studia přešel do ateliéru malby k prof. Smetanovi, kde zůstal až do konce studia. V roce 2001 získal cenu za malbu na Mezinárodním bienále současného umění ve Florencii. Bestovo dílo má vztah k figurální malbě, její elementy nacházíme napříč jeho malbami i kresbami, ale finální díla vytváří spíše dojem abstraktního prostředí. Jeho tvorba byla v minulosti orientována zejména na krajinu, konkrétně prostředí jižních Čech, které ho uchvátilo, a to především ve spojení s lidskými elementy. V posledních letech se jeho zájmem staly spíše vztahy lidské, zkoumání témat intimity, vzájemné blízkosti i vzdálenosti

70 000 Kč

(€ 2 917)

(70 000 - 90 000 Kč)



102

102

ZBYNĚK HAVLÍN

(1976)

PŘÍBĚH V KŮŘE

akryl, plátno, zlato, 2023, 50 x 60 cm, sign. vzadu Havlín, Zbyněk Havlín absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění, kde se zpočátku věnoval studiu klasických technik, od nichž během studia přešel k intermediálnímu způsobu uvažování a školu absolvoval v ateliéru prof. Milana Knížíka. V posledních letech se nejvýrazněji věnuje malbě krajin, pro které našel specifickou lyricky laděnou poetiku. Maluje alla prima, často nechává volně stékat nastříkané partie, které střídá s detaily vyjádřenými konkrétními tahy štětce. Ve svém expresivním barevně výrazném malířském gestu zaznamenává vnitřní pocity a vzpomínky z vlastního prožívání nekonečných variací přírodních struktur a událostí

13 000 Kč

(€ 542)

(20 000 - 25 000 Kč)



103

RICHARD KONVIČKA

(1957–2021)

NOČNÍ MOTÝL

akryl, plátno, 2010, 70 x 60 cm, sign. DU Konvička 10, Richard Konvička absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze (1977–1983) ve škole profesora Jana Smetany. V roce 1990 získal půlroční stipendium v New Yorku, od roku 1997 byl členem Umělecké besedy. Jeho tvorbu zpočátku ovlivnila umělecká Skupina 42, později se formoval jeho osobitý styl typický sálavou barevností zdůrazněnou výraznou linkou konstruující tvar. Ve svých dílech zobrazuje pozadí hlubších otázek, svět civilizace, lidí, technologie, jež prostupují v jeho dílech skrze symboly, barevnost a tvarovost. V pozdější tvorbě se jeho díla stala jednoduššími, s méně symboly, často se v nich objevují zdánlivě obyčejné objekty jako žehlička, nůžky, či písmena a otisky jeho rukou. Tyto prvky, stylizované do podoby grafických znaků, sloužily jako autorovy „tagy“ a staly se jeho uměleckou signaturou. Nabízené dílo Noční motýl je typické pro jeho pozdější tvorbu, kdy se v jeho díle podobný motiv objevoval opakovaně

45 000 Kč**(€ 1 875)**

(60 000 - 80 000 Kč)



104

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

KOLUMBÁRIUM MYSTICKÉ

akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. zezadu A. Růžička 2010, Studoval na pražské AVU v ateliérech malby u F. Hodonského, M. Rittsteina a A. Střížka. Do odborného povědomí se dostal v roce 2005 na IV. Zlínském salonu mladých, kde za svůj malířský cyklus Parky získal I. Cenu Václava Chada. Aleš Růžička se tématem kolumbárií zabýval delší dobu. Kolumbárium jako místo kde se člověk zastaví, věnuje aspoň chvíli památce na zesnulé. Téma pomíjivosti života a melancholie, je přesto přese všechno protkané nadějí, hloubkou a klidem, jak je to ostatně pro Růžičkovu tvorbu obvyklé

12 000 Kč**(€ 500)**

(20 000 - 30 000 Kč)



105

105

ROMAN FRANTA

(1962)

YELLOW BUGS

olej, plátno, 2022, 120 x 160 cm, sign. vzadu R.F. 2022, žák prof. B. Dlouhého a A. Veselého na AVU v Praze. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. V době studií na AVU umělec projevil zaujetí pro fotografování a začal fotografovat detaily rostlin a hmyzu. Fascinace přírodou se nakonec odrazila i v jeho malířské tvorbě. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“ – shluky hmyzích těl, které jsou jeho typickým způsobem vyjádřeny i v nabízeném díle

195 000 Kč

(€ 8 125)

(250 000 - 300 000 Kč)



106



106

106

ALEŠ KREJČA

(1941)

SCHOULENÁ VE SNU

olej, plátno, 1992, 90 x 115 cm, sign. PD Krejča 92, rám, Aleš Krejča zaujímá přední místo mezi představiteli fantazijního realismu v českém výtvarném umění. Jako žák Františka Muziky vychází především ze surrealistických forem. Jeho tvorba je hluboce zakořeněna ve starší kulturní tradici, zejména manýrismu a baroku. Klíčovým motivem prostupující Krejčovo dílo je labyrint, motiv blízký zejména manýristům. Zachycuje v něm složitost a spleť světa v jeho nekonečné kráse. Krejčovy obrazy představují transcendentní svět nadčasových mýtů a existenciálních významů, mírně zkrakelováno

78 000 Kč

(€ 3 250)

(100 000 - 120 000 Kč)



107

107

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

PROMĚNA

olej, plátno, 100 x 70 cm, sign. zezadu Anderlová, Absolventka pražské AVU, kde studovala v ateliérech Michaela Rittsteina a Antonína Střížka. Autorka se svou tvorbou hlásí k figurativní linii současné malby. V jejím podání dochází v dílech k jistým konfrontacím či střetávání různorodých světů. Pověstí se jedná o světy lidské a zvířecí, případně světy odlišných kultur. Důležitou roli v jejích dílech hraje rovněž světlo a barva. Světlo je většinou zastoupeno v podobě neonu. Autorka záměrně zaostruje na důležité části obrazu, a ty zbylé zůstávají neurčité, zahalené tajemstvím, jako je tomu u díla Proměna, jež symbolicky zmiňuje narativ díla Franze Kafky, s jehož portrétem v rámci obrazu pracuje.

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



108

108

TEREZA ZICHOVÁ

(1992)

HRA NA CHOBOTNICI

olej, plátno, 2021, 30 x 40 cm, sign. vzadu Zichová 2021, Absolventka Akademie výtvarných umění v Praze, kde studovala v ateliérech Jiřího Petrboha a Michaela Rittsteina. Ve své tvorbě pracuje často se zvířecími motivy, které však klade do surreálních až bizarních situací. Jakousi spojující linkou jejich obrazů z posledních let je příběhovitost. Nabízená malba Hra na chobotnici tedy přesně odpovídá jejímu oblíbenému tématu, výjevu mezi sci-fi filmem, živým snem a pohádkou

11 000 Kč

(€ 459)

(20 000 - 30 000 Kč)



109

109

BARBORA B. NĚMCOVÁ

(1972)

ZAKOTVENÉ LODĚ

akryl, plátno, 2011, 80 x 100 cm, sign. vzadu B.B.Němcová 2011, Absolvovala v roce 2000 ateliér profesorky Adély Matasové na VŠUP v Praze. Je známá zejména svou tvorbou vznikající ve spojení airbrushu a různých buď autorských nebo ready-made šablon. Ve svých obrazech se Barbora B. Němcová častokrát zaměřuje na prostředí Libně, ve kterém také žije. Tvoří krajiny, v nichž se snoubí projasněné elementární rastry abstraktní formy se znaky pražské periferie. Druhou polohu pak zastupují čistě geometrické obrazy, kde autorka uplatňuje svou airbrush techniku

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



110

110

MARKÉTA ZLESÁKOVÁ

(1976)

REBARBORKY II.

akryl, plátno, 2020, 160 x 110 cm, sign. vzadu ZLESA., Markéta Zlesáková diplomovala v ateliéru Jiřího Lindovského na AVU v Praze v roce 2004. Dlouhodobě zpracovává zejména vzpomínky z pobytu na Novém Zélandu a v Tongánském království. Hlavním tématem jejích maleb i grafik jsou krajiny, které posouvá za jejich obvyklé hranice svým expresivním přístupem a rozvolněným rukopisem. V její současné tvorbě se často objevují figurativní náměty, stejně tomu tak je i v díle Rebarborky II

95 000 Kč

(€ 3 959)

(120 000 - 140 000 Kč)

111



111

LEOŠ SUCHAN

(1989)

RUKAVICE

olej, plátno, 2021, 60 x 50 cm, sign. vzadu Leoš Suchan, Leoš Suchan je současným mladým výtvarníkem, který studoval na AVU pod vedením M. Rittsteina a Z. Berana. Jeho hlavním námětem je zpodobňování každodenních situací a předmětů hyperrealistickým stylem. Zaměřuje se tak na různé působení povrchů a materiálů obyčejných neživých objektů, které však pod jeho rukou ožívají

14 000 Kč

(€ 584)

(25 000 - 40 000 Kč)

112



112

MIROSLAV ŠNAJDR

(1938)

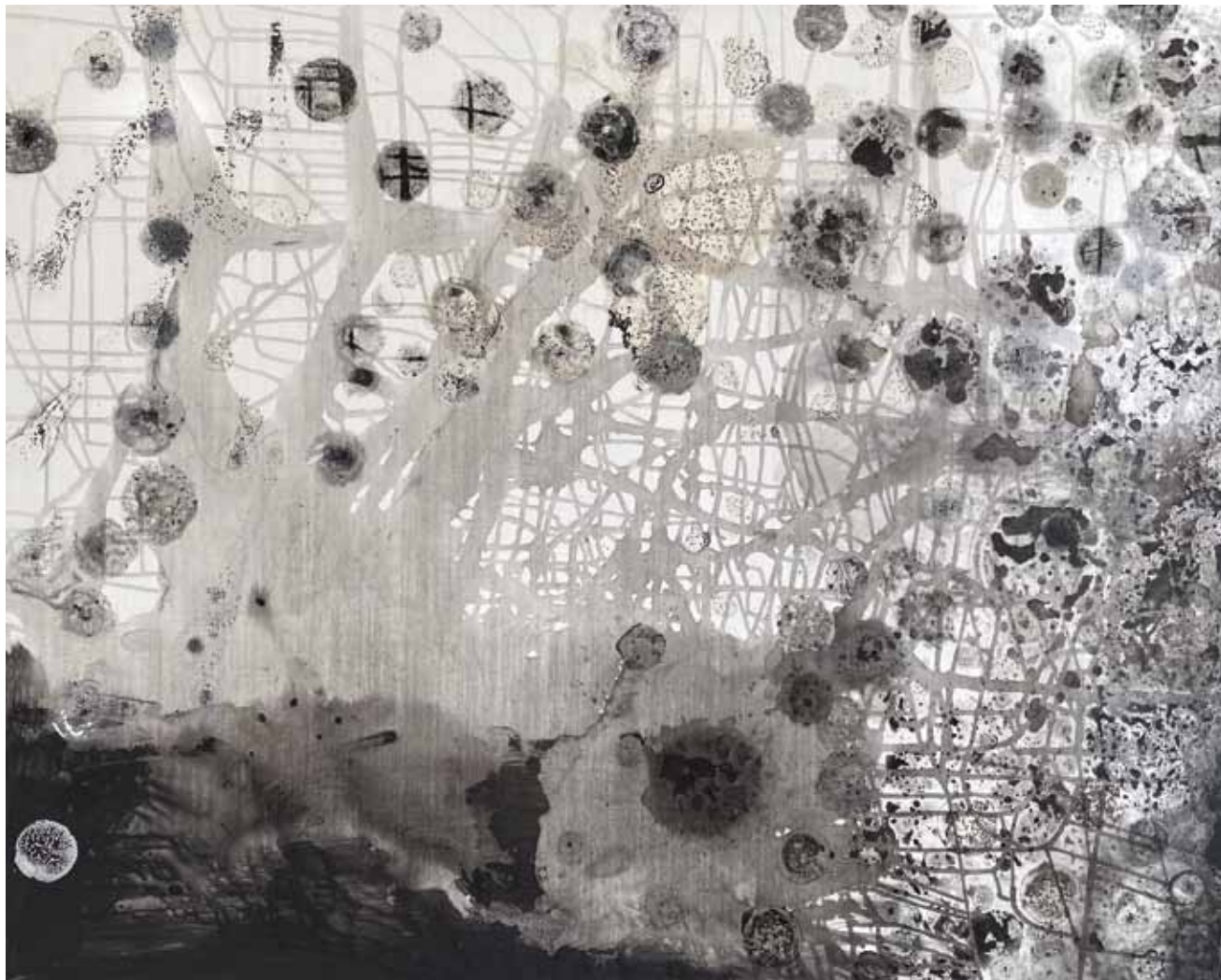
BEZ NÁZVU

olej, kombinovaná technika, kartón, 1976, 62 x 45,7 cm, sign. PN M.Šnajdr 76, rám, Miroslav Šnajdr se narodil a dodnes žije a pracuje v Olomouci. Pro Šnajdra je typická dualita uměleckého talentu, která vychází ze zájmu o výtvarné umění a hudbu. Základním prvkem jeho tvorby je soustředění se na dané téma v cyklech, ke kterým se často vrací, aby se jich v nových souvislostech a podobách opět dotkl a v jiných variantách předložil svá další výtvarná poselství. Šnajdrova plátna se vyznačují typickými silnými nánosy barev, expresivním laděním a mícháním různých materiálů, které dodávají malbám až reliéfní výraz

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)



113

113

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

PRVOPOČÁTEK

akryl, plátno, 2023, 120 x 150 cm, sign. PD Ženatá, V letech 1973 - 1979 studovala na Akademii výtvarných umění v ateliéru Ladislava Čepeláka. Přestože vystudovala klasické grafické techniky vyjadřuje se v různých médiích přes malbu, fotografii, video až po multimediální site-specific instalaci. Autorka se rovněž věnuje literatuře, psychoanalytické psychoterapii a arteterapii se zaměřením na práci ve skupině. Pro malbu Kamily Ženaté je typický spontánní intuitivní přístup, kterým vytváří své abstraktní formy volně inspirované reálnou impresionistickou reflexí přírodních motivů

110 000 Kč
(€ 4 584)

(150 000 - 180 000 Kč)



114

114

MICL

(1969)

SRÁŽKA

olej, plátno, 2017, 90 x 135 cm, sign. PD MICL 17, MICL je současný sochař a malíř, absolvent AVU. S realitou ve svých malbách však zachází velmi svévolně do té roviny, že se realita podobá spíše divokému snu. Typické jsou pro něj groteskní a erotické motivy, vždy ve svých malbách obsahuje i smysl pro humor a nadsázku

34 000 Kč

(€ 1 417)

(50 000 - 70 000 Kč)



115

115

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

PAK TĚSTO VYVÁLEJ, NA TENKÉ PRUHY, DOZADU NEKOUKEJ, NA VĚRNÉ DRUHY.

olej, plátno, 2021, 120 x 100 cm, sign. vzadu Miffek, absolvent ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem a v poslední době také roboty. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pudy“ odkazy na jídlo a sex

65 000 Kč

(€ 2 709)

(70 000 - 90 000 Kč)



116

116

MICHAL BURGET

(1975)

TÁBOR NA OSTROVĚ

olej, plátno, 2023, 60 x 60cm, sign. LD M Burget 23, lišta, Absolvoval studium na pražské AVU, kde působil v ateliérech grafika I. u J. Lindovského, malba I. u J. Sopka a v ateliéru klasických malířských technik u Z. Berana. Autor je malířem a grafikem, který se dlouhodobě zabývá krajinomalbou, kdy mu jsou vzorem zejména české kraje a imaginární prostředí. Zajímá ho především vztah člověka a krajiny, je pro něj tedy specifický drobnopisný rukopis, nadpřirozená barevnost a občasná lidská složka, která je však většinou podmíněna monumentálností obklopující krajiny. Vedle přírodního prostředí se autor v minulosti inspiroval rovněž surrealismem, což vysvětluje jeho figurální i městské výjevy, které jsou kladené do nezvyklých situací a působí tak, jako kdyby byly vytrženy ze snu

17 000 Kč

(€ 709)

(25 000 - 35 000 Kč)



117

117

JAN HERES

(1992)

PÓZA

akryl, plátno, 2023, 120 x 100cm, sign. vzadu Jan Heres 2023, Autor studoval na Akademii výtvarných umění v Praze nejdříve v ateliéru malířství I u Jiřího Sopka, posléze v ateliéru malířství III u Michaela Rittsteina. Svou tvorbu nadále posouval skrze stáže a rezidence v zahraničí. Ve své tvorbě se autor vedle malby zabývá rovněž keramikou, která má podobná figurální východiska jako jeho malba. Heresovy malby často vznikají technikou koláže – lepením jednotlivých kusů namalovaného plátna na sebe, výsledkem pak jsou abstrahované portréty a figurace ve výrazných kontrastních barvách. Nеспецифické názvy vrhají jeho figury do jakéhosi bezčasí, které je umocněné i jednolitým pozadím obrazů. Tematicky se autor zabývá zkoumáním svého bezprostředního okolí, v minulosti to byly například záznamy z jeho cest a vhledy do různých kultur, se kterými se během cestování seznámil. V současné době se jeho zájem přesunul k vnímání mezilidských vztahů a různých sociálních skupin, a to skrze malířské médium. V díle Póza pracuje s výrazným koloritem, typickým pro jeho poslední tvorbu s častým figurativním námětem

44 000 Kč

(€ 1 834)

(60 000 - 80 000 Kč)



118

118

IGOR GRIMMICH

(1979)

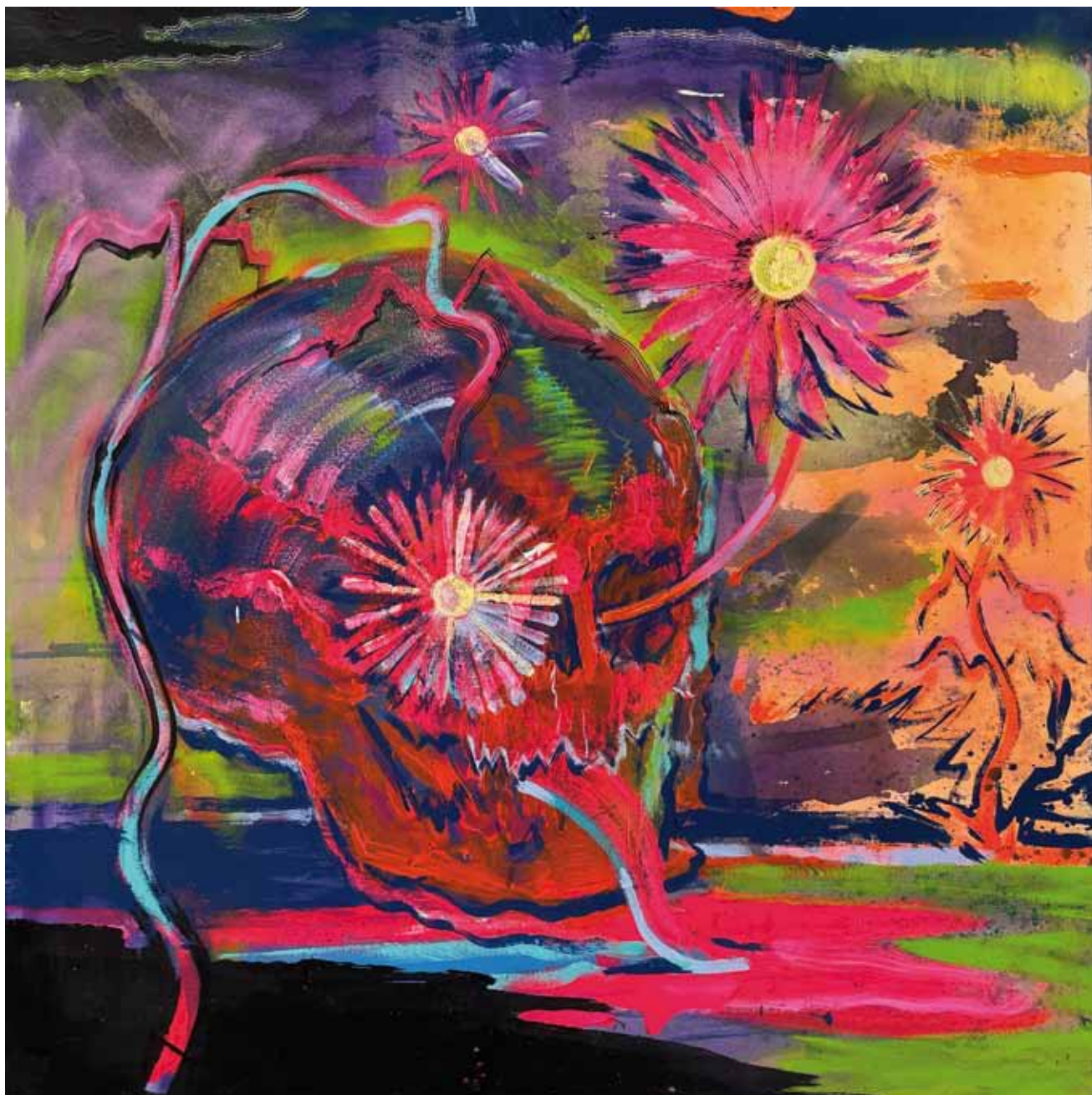
HLUBOKÝ SPÁNEK VII

akryl, tuš, sololit, damarový lak, 2022, 100 x 100 cm, sign. PD Grimmich 22, Absolvoval pražskou AVU v ateliéru malby u M. Rittsteina. Jeho tvorba má několik poloh, ale pravděpodobně nejznámější jsou jeho snové záznamy spících figur a městské výjevy. Grimmichovy malby se vyznačují bravurním zvládnutím perspektivy a detailním zpracováním výjevů, které zobrazuje. Expresivnost a narativita, jež propůjčuje svým obrazům, doprovází zobrazované každodenní situace ať už reálné či snové

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



119

119

MARTIN SALAJKA

(1981)

KVETOUČÍ LEBKA

akryl, plátno, 2021, 100 x 100 cm, sign. vzadu Martin Salajka, Autor je jedním z nejvýraznějších představitelů současné expresivní malby. Studium absolvoval na FVU v Brně u P. Veselého a na AVU v Praze v ateliéru M. Rittsteina. Vystavoval na několika kolektivních výstavách v Čechách, ale také v Budapešti a v Londýně. Způsob jeho malby je expresivní až surový a je podtrhnutý výraznou linkou, která prostupuje jeho obrazy i grafikami. Nabízené dílo Kvetoucí lebka perfektně spadá do Salajkovy tvorby, převážně výraznou barevností a spojením dvou velmi častých motivů květin a lebky, svižný rukopis dodává dílu jistou dynamičnost

48 000 Kč

(€ 2 000)

(70 000 - 90 000 Kč)



120

120

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

NOČNÍ ČEŘENÍ

akryl, olej, plátno, 2018, 110 x 140 cm, sign. vzadu Hodonský 2018, František Hodonský je výtvarným umělcem specializujícím se na malbu a grafiku. Jeho hlavním tématem je již několik dekad krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část jeho abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy a tajemné krajiny, jež v sobě skrývají. Tyto motivy pak něžně poetickým způsobem přenášší na plátno

98 000 Kč

(€ 4 084)

(120 000 - 150 000 Kč)



121



121

121

KAREL VALTER
(1909–2006)

KŘOVÍ

olej, sololit, 1991, 43 x 48 cm, sign. PD 91 Valter, rám, Jeho hlavním tématem se stala krajina a příroda. Na tvorbě je oceňováno jeho originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

85 000 Kč
(€ 3 542)
(120 000 - 140 000 Kč)



122

122

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

JARO

tempera, sololit, 2020, 19,5 x 20,5 cm, sign. PD Chadima, rám, Svě výtvarné školení Chadima absolvoval na VŠUP u prof. Fišárka. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 byl autor členem tvůrčí skupiny Radar, kde se věnoval tématům městského prostředí a průmyslové krajiny. Chadimův specifický přístup k malbě, v němž kombinuje realistické a abstraktní prvky, vytváří atmosférické až snové kompozice. V jeho pozdější tvorbě dominuje motiv Vltavy a pražských mostů, malovaných technikou tempery na sololitu, která je charakteristická jemnou barevností s pastelovými tóny, jistou jednoduchostí, harmonií a řádem

13 000 Kč

(€ 542)

(30 000 - 45 000 Kč)



123

123

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

RYBÁŘ A ČERVENÁ BÓJKA

tempera, sololit, 2023, 15 x 40 cm, sign. PD Chadima 23, rám, Chadimova tvorba je typická zachycením snové atmosféry kolem Vltavy. Pro své náladové scény volil autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku. Městská krajina se tak vyznačuje jistou barevnou jednoduchostí, harmonií a řádem. Svě výtvarné školení Chadima absolvoval na Vysoké škole umělecko-průmyslové u prof. Fišárka. Do roku 1958 se věnoval převážně knižní grafice a propagační tvorbě. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 byl autor členem tvůrčí skupiny Radar

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 45 000 Kč)



124

124

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

POD SNĚHEM

tempera, sololit, 2023, 20 x 35 cm, sign. PD Chadima, rám

22 000 Kč

(€ 917)

(30 000 - 45 000 Kč)



125



125

125

RADIM MALÁT

(1930-1997)

LEGENDA III.

akryl, sololit, 1988, 90 x 110 cm, sign. LD Malát 88, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

140 000 Kč

(€ 5 834)

(180 000 - 220 000 Kč)



126

126

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

PIJÁK

olej, sololit, 69 x 51cm, sign. PD V. Rožánek, rám, vzadu štítek
Originální dílo Václava Rožánka z pozůstalosti, podepsáno Vlasta Rožánková, autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)



127

127

PETR ŠMAHA

(1945-2021)

ŽENA III.

olej, plátno, 1990, 100 x 70 cm, sign. PD P. Šmaha 90, rám, na zadní straně popsáno autorem, Petr Šmaha nejdříve vystudoval Školu uměleckých řemesel v Brně u profesora Emanuela Ranného a Dalibora Chatrného a pak v letech 1962 až 1968 malbu na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Františka Jiroudka. Byl členem několika spolků, z nichž zřejmě nejvýznamnější byl Spolek výtvarných umělců Mánes, ve kterém se od jeho založení sdružovaly významné osobnosti českého malířství i sochařství. Byl představitelem expresivní figurální malby, někdy s přesahem do abstrakce. V tomto smyslu navázal na naše i zahraniční tradice. Od studií žil v Praze a pak si zakoupil domek ve Statenicích nedaleko Prahy. Samostatně vystavoval od počátku šedesátých let v menších i významnějších síních (Galerie Navrátil v Praze, Nová síň v Praze, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Rabasova galerie v Rakovníku, Galerie Jiřího Jílka v Šumperku). Byl také zván k účasti na řadě společných výstav a je zastoupen v mnoha veřejných i soukromých sbírkách včetně pražské Národní galerie. Ve své tvorbě mnohdy reagoval na současný stav společnosti, na události, které ho zajímaly nebo ho trápily. Za jiné lze uvést soudní proces, ve kterém SVU Mánes přišel o svou krásnou funkcionalistickou budovu na Masarykově nábřeží v Praze, kterou si sám za první republiky nechal postavit. Ve svých obrazech uplatňuje výrazné gesto a kultivovanou barevnost. Jeho projev vždy působí citlivě a upřímně.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)



128

EVA BEDNÁŘOVÁ

(1937-1986)

SNOVÁ KRAJINA

olej, plátno, 105 x 105cm, rám, na zadní straně značeno pozůstalostním razítkem, Eva Bednářová byla česká malířka, grafička a ilustrátorka. Narodila se 8. května 1937 v Praze. Absolvovala studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové (VŠUP) v Praze v letech 1957 až 1963 pod vedením profesora Antonína Strnadela. V roce 1969 se stala členkou sdružení SČUG Hollar. Její práce se zaměřovaly na ilustrace knih pro děti i dospělé. Ilustrovala různé žánry od pohádek po díla autorů jako byl Julius Zeyer a ruských klasiků, včetně Puškina, Lermontova a Dostojevského. Její volná tvorba byla výrazně osobnější, meditativnější a méně sdělná ve srovnání s její ilustrační prací. Bednářová čerpala inspiraci od informelu a symbolismu počátku 20. století. Její díla často obsahovala specifickou symboliku a zavedla diváka do osobního světa vnitřní meditace. Byla také ovlivněna východními kulturami. Eva Bednářová získala uznání za svou práci, včetně Grand Prix na Mezinárodním bienále ilustrací pro děti v Bratislavě v roce 1969 a stříbrné medaile od IBBY (Mezinárodní sdružení pro dětskou knihu) v Lipsku v roce 1977. Bohužel, její život skončil tragicky sebevraždou 6. prosince 1986 v Praze. Její umělecký odkaz zůstává jako významný příspěvek k české umělecké scéně. Už jen fakt, že ve své době vystavuje s Adrienou Šimotovou, Alenou Kučerovou, Květou Pacovskou nebo Olgou Čechovou dává tušit, že nestojí mimo hlavní proud. Účastnila se slavných zahraničních výstav v Alpbachu, Kielu i Balsamu, ale nejen těch evropských. Zámořské angažmá ve Washington D.C., Los Angeles, nebo Mexico City nebylo pouze epizodní. V tuzemsku se jí nevyhnula žádná známá galerie, včetně té kultovní, Špálovy.
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 60 000 Kč)



129

JAN CHALOUPEK

(1958)

Z KRONIKY STARÝCH VIKINGŮ

akryl, juta, 2024, 80 x 120cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

19 000 Kč

(€ 792)

(30 000 - 40 000 Kč)



130

130

PETR NIKL

(1960)

RŮŽOVÝ PTÁK

olej, plátno, 2003, 135 x 120 cm, sign. na zadní straně Petr Nikl 2003, rám, Petr Nikl se věnuje divadlu, fotografii, hudbě, výtvarnému umění, loutkářství, psaní a ilustrování knih. Ve všech oborech se výrazně odlišuje a tvoří skutečně osobitá díla. Charakteristickým rysem jeho výtvarných děl je decentní barevnost, hravost a nespoutaná fantazie. Spolu s Františkem Skálou, Jaroslavem Rónou a dalšími byl členem zaniklé skupiny Tvrdohlaví. V roce 1995 obdržel Cenu Jindřicha Chalupeckého a v roce 2008 ocenění Magnesia litera za knihu Záhádky. Věnuje se hlavně ilustracím a grafikám, nabízené dílo Růžový pták je svým médiem tudíž na trhu mírně neobvyklé. Vidíme na něm spontánně zachycené zvíře, které se malíř nerozpakuje ukázat ve stavu oproštěném od reality. Zdůrazňuje jeho hlavní rysy, jako je dlouhý krk a opeřené tělo, které tvarem a načechranou strukturou připomíná rozvláčenou saténovou sukni ve větru. Dlouhá noha spolu s protáhlým krkem vyvažuje dynamickou kompozici, kterou umělec umísťuje do umírněného, ale barevně velmi příjemného vakua, jež podtrhuje tvary a náladu objektu. Námětem tohoto působivého, vizuálně dobře uchopitelného a silného obrazu se stala esence bohatě zbarveného ptáka, který se možná právě chystá vzlétnout nebo si jen protřepává křídla. Umělec nám nevnucuje vlastní pohled na svět, směr myšlení či pokřivenou nebo abstraktní realitu. Uděluje nám další kreativní lekci na téma světa kolem nás. (Anita Kudličková)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

185 000 Kč

(€ 7 709)

(220 000 - 280 000 Kč)



131



131



131



131



131

131

PAVEL TRNKA

(1948)

Z CYKLU KOSMICKÉ DOTEKY

broušené, lepené, pískované, leptané, leštěné optické a barevné sklo, 2015, průměr 20 cm, váha 10 kg, přiložen podepsaný certifikát autora, změnou stanoviště pozorovatele vznikají barevné proměny díla. Ve světě oceňovaný malíř, sochař a sklářský výtvarník se ctí drží tradici toho nejvyššího českého sklářského umění. V letech 2004–2008 byl Pavel Trnka hostujícím profesorem ve sklářském institutu TIGA Toyama v Japonsku. V jeho tvorbě se propojují vlivy jak evropské, tak i japonské kultury, i když je jejich podstata do značné míry odlišná. Je zastoupen ve sbírkách Muzea Kampa Praha, Musée des Arts décoratifs Paris, v Yokohama Museum of Art Japan, Corning Museum of Glass USA

VYSTAVENO: 2022 - Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, výstava Umělecké besedy SETKÁNÍ

112 000 Kč

(€ 4 667)

(140 000 - 180 000 Kč)



132



133



135

133

VLADIMÍR KOPECKÝ

(1931)

GEOMETRIE PROSTORU

serigrafie, 30 x 30 cm, sign. PD Kopecký 010
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná**6 000 Kč****(€ 250)**

(10 000 - 12 000 Kč)

134



134

132

FRANK MALINA

(1912–1981)

KINETIC OBJECT

tisk, koláž, asambláž, 1966, 24,5 x 26,5 cm, sign. DU Malina, rám, Frank Joseph Malina byl významný americký vědec, raketový inženýr, vynálezce a vizuální umělec s českými předky. Studoval a získal tituly magistra a leteckého inženýra na Kalifornském technickém institutu. Malina byl jedním ze zakladatelů Jet Propulsion Laboratory (JPL), hlavního spolupracovníka NASA. Spolu s dalšími vědci také založil společnost Aerojet General Corporation, vedoucího výrobce raketových motorů v USA. Po druhé světové válce se přestěhoval do Francie, kde se zapojil do mezinárodních projektů pro UNESCO a podílel se na rozvoji počítačových center po celém světě. Malinovo výtvarné nadání se projevovalo již od mládí. Při studiu si přivydělával technickými ilustracemi pro různé vědecké publikace. Postupně se věnoval rozvíjení lumino-kinetického umění, kde spojoval světlo a pohyb do obrazu. Přenášel své myšlenky a představy, inspirované světem moderní vědy do řech vizuálních obrazů a plastických forem. První výstavu pohyblivých obrazů, které využívaly žárovky nejrozličnějších velikostí a barev, uspořádal v Paříži v roce 1955. Jeho umělecká práce byla oceněna i na domácí půdě, a v roce 1966 se konala výstava v Praze. Na přelomu let 2007 a 2008 byla zorganizována retrospektivní výstava s názvem „Bod–Linie–Vesmír“ v pražském Museu Kampa. Frank Malina je držitelem mezinárodní zlaté ceny za astronautiku Prix d'Astronautique (1939) a státního vyznamenání Medaili za zásluhy 1. stupně in memoriam (2022). Ve většině svých výtvarných prací Malina profituje z hlubokých znalostí astronomie, fyziky a dalších vědních oborů, jejichž jednotlivé fenomény se mu stávají námětem zobrazení. Představované dílo „Kinetic object“ patří do série kinetických obrazů, zobrazujících hvězdné konstelace, galaxie, mozkové vlny, molekuly atd. Tyto práce mají mimořádnou evokativní sílu právě proto, že zachycují tyto skutečnosti v jejich nejvlastnější podstatě a to je v neustálé změně a pohybu, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč**(€ 459)**

(20 000 - 25 000 Kč)

HOMMAGE A PICASSO

ofset, 1972, 35,1 x 63 cm, sign. PD Jiří Kolář
72, č. 27/90, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42.

900 Kč**(€ 38)**

(4 000 - 6 000 Kč)

135

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

HOMMAGE A PICASSO

ofset, 1972, 23,5 x 63 cm, sign. PD J. Kolář 72, č. 27/90

900 Kč**(€ 38)**

(4 000 - 6 000 Kč)



136

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

BÍLÉ RYTMY NA ČERNÉ

dřevoryt na japonsku, 25 x 40 cm, značeno ve štočku PD Kupka, LD pozůstalostní razítko Kupka, pozdější otisk značený pozůstalostním razítkem, tento dřevoryt je dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců. Umělec, který je spolu s Robertem Delaunayem a Vasilijem Kandinským, považován za zakladatele abstraktního umění, jednoho z klíčových témat dějin umění 20. století, na papíře mimo tisk skvrna

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(35 000 - 45 000 Kč)

137



137

NIKI DE SAINT PHALLE

(1930-2002)

HELP

serigrafie, 1969, 32 x 41 cm, sign. PD Niki de St. Phalle, rám, č. 197/200, PD přípis: pour Phillipe, love Niki, Bonne année 1974. Byla francouzsko-americkou vizuální umělkyní – sochařkou, malířkou a filmařkou. Autorka se stala známou v době 60. let, kdy patřila do skupiny Nových realistů. Ve své tvorbě často tematizovala feministické otázky, stejně jako otázky ženskosti obecně. Mezi její první díla patřily tzv. střílené malby, které pojímala jako jistou formu performance. Později se autorka orientovala spíše na sochařství. Specifická skladba a barevnost se prolínají i v její grafické tvorbě, jako tomu je u nabízeného díla Help, kde výraznou kompozicí a vztahovostí jednotlivých objektů vytváří jedinečnou symboliku

38 000 Kč**(€ 1 584)**

(50 000 - 70 000 Kč)



137



137



138

138

JAROSLAV ŠERÝCH

(1928-2014)

BEZ NÁZVU

lept, 1964, 27,5 x 22 cm, sign. PD J. Šerých
64, č. 28/30

3 500 Kč
(€ 146)
(6 000 - 10 000 Kč)

139

JAROSLAV ŠERÝCH

(1928-2014)

KŘÍŽ

lept, 1964, 49 x 33 cm, sign. PD J. Šerých 64,
rám, E. A.

7 000 Kč
(€ 292)
(12 000 - 15 000 Kč)



139

140

JAROSLAV ŠERÝCH

(1928-2014)

BEZ NÁZVU

lept, 1967, 50 x 26 cm, sign. PD J. Šerých 67,
E. A.

6 000 Kč
(€ 250)
(12 000 - 15 000 Kč)

141

JAROSLAV ŠERÝCH

(1928-2014)

IN MEMORIAM FROUKJE KOOP-
MANS

litografie, 1985, 38 x 22 cm, sign. PD J. Šerých
85, č. 2/60

1 800 Kč
(€ 75)
(3 000 - 6 000 Kč)



140



141

JITKA KOLÍNSKÁ

(1930–1992)

STOLEK

monotyp, 1956, 50,5 x 32cm, sign. PD Kolínská 56, rám, Jitka Kolínská byla česká malířka, grafička a ilustrátorka, především dětských knih. Jitka Kolínská studovala nejdříve na soukromé Škole dekorativních umění u Jaroslava Masáka (1945–47), později na Akademii výtvarných umění v Praze u Vladimíra Sychry a Vladimíra Pukla (1947–53). Patřila se svými přáteli Richardem Fremundem, Robertem Piesenem a Jiřím Martinem k zakladatelům Skupiny Máj 57 a zúčastnila se prvních dvou jejích výstav (1957 a 1958). S Richardem Fremundem, Robertem Piesenem a Jiřím Martinem se v roce 1956 zúčastnila také výstavy skupiny Roter Reiter v Trauensteinu u Mnichova, kterou zprostředkoval František Dvořák. První vlastní samostatnou výstavu měla již v roce 1957 v Galerii Čs. spisovatele v Praze. Jitka Kolínská se věnovala různorodým uměleckým technikám a stylům. Koncem 40. let experimentovala s grafikou a vytvářela monotypy s motivy nočního města. V 50. letech se věnovala malbě, především zátiším, a její styl byl charakterizován křehkými a dekorativními kompozicemi, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč**(€ 625)**

(30 000 - 35 000 Kč)



142



143

143

PAVEL SUKDOLÁK

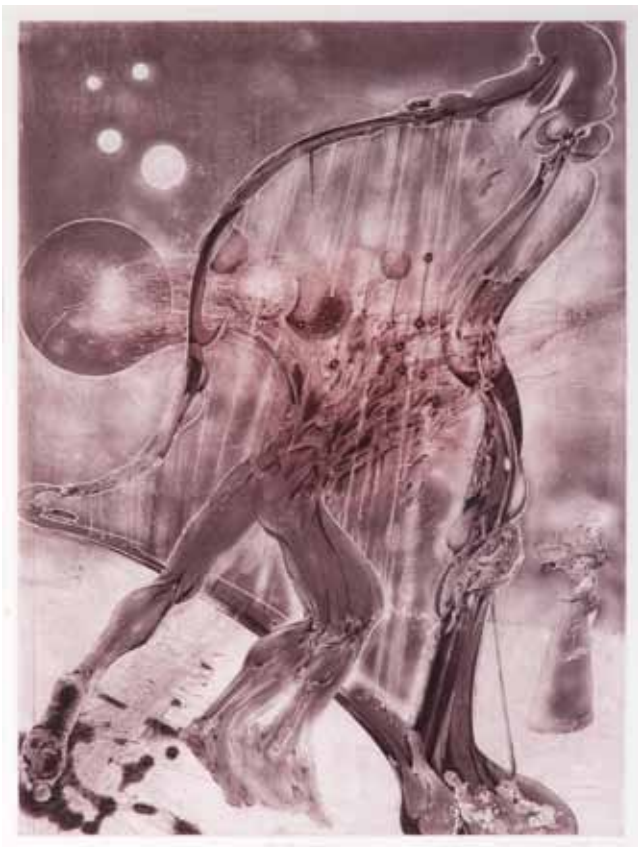
(1925–2022)

ZMĚNA PŘEDPOVĚDI POČASÍ

lept, akvatinta, 48,5 x 48,5cm, sign. DU Pavel Sukdolák, č. 15/50, Studium na ČVUT u prof. Cyrila Boudy a následně na AVU v Praze v ateliéru u prof. Vladimíra Silovského. Je známý pro svojí volnou grafickou tvorbou (především barevný lept a akvatinta) plnou harmonických linií a pastelových barev

7 000 Kč**(€ 292)**

(12 000 - 15 000 Kč)



144

KAREL DEMEL

(1942)

PRO GUSTAVA MAHLERA III.

lept, akvatinta, 1999, 66 x 49cm, sign. PD Karel Demel 99, rám, Narodil se v Praze roku 1942. Studoval grafiku a knižní ilustraci na VŠUP v Praze u profesorů Sklenář a Anderleho. Jeho grafické dílo je především figurální, ovlivněno jeho vztahem k hudbě. Je členem SČUG Hollar. Jeho práce jsou mimo jiné zastoupeny ve sbírkách GHMP v Praze, NG v Bratislavě.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč**(€ 334)**

(10 000 - 12 000 Kč)



144



145

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

BELLA ITALIA III

lept, reliéfní tisk, 1969, 43 x 40cm, sign. PD A. Brunovský 1969, č. 18/65, slovenský malíř, grafik a ilustrátor, jeden z významných umělců druhé poloviny 20. století. Albín Brunovský vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde byl žákem profesora Vincenta Hložníka. Školu ukončil roku 1961, tedy v době, kdy se také v díle jeho učitele začaly objevovat imaginativní a fantazijní náměty. V letech 1970-90 byl profesorem na VŠVU v Bratislavě. Brunovský patřil k nejvýznamnějším slovenským umělcům. Je osobitým představitelem fantazijního realismu (někdy označovaného jako druhá surrealistická vlna), založeného na dokonalé kresbě a obsahujícího filosofické a etické poselství. Autor bývalých československých bankovek a řady ilustrací děl klasické literatury

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletne grafické dielo, str. 93

9 000 Kč**(€ 375)**

(12 000 - 20 000 Kč)



146



148



150

148

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

OPILÝ KORÁB IV.

lept, 1980, 25 x 17,5 cm, sign. DU A. Brunovský, rám

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletné grafické dielo, č. 478

6 000 Kč
(€ 250)

(12 000 - 18 000 Kč)

149



147



149

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

LES PLNÝ PTACTVA (EX LIBRIS L. DEURINCK)

lept, mezzotinta, 1991, 11,6 x 7,8 cm, sign. DU Albín Brunovský 1991, č. 66/100

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletné grafické dielo, č. 587

6 000 Kč
(€ 250)

(9 000 - 12 000 Kč)

150

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

FAUNOVO POZDNÍ ODPOLEDNE II

lept, mezzotinta, 1984, 16 x 11,9 cm, sign. DU Albín Brunovský 1984

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletné grafické dielo, č. 531

7 500 Kč
(€ 313)

(12 000 - 18 000 Kč)

146

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

POUŤ K DOBRÉ NÁLADĚ (EX LIBRIS O. KALABUSOVÁ)

lept, mezzotinta, 1990, 13 x 10 cm, sign. DU Albín Brunovský 1990, č. 29/100, vzađu razítko Sbírnka exlibris Olga Kalabusová
LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletné grafické dielo, č. 573

3 500 Kč
(€ 146)

(8 000 - 14 000 Kč)

147

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

RUKA WILLIAMA SHAKESPEARA (EX LIBRIS ARNOLD, COR, WOUT, PIM)

lept, mezzotinta, 1984-93, 16,4 x 11,5 cm, sign. DU Albín Brunovský 1984 -93, č. 122/125

LITERATURA: Albín Brunovský: Kompletné grafické dielo, č. 615

4 500 Kč
(€ 188)

(8 000 - 14 000 Kč)



151



152



153

151

ADOLF BORN

(1930–2016)

EX LIBRIS HERMINE VAN OSS

litografie, 15,7 x 8,7cm, sign. PD A. Born, č. 44/114, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízená díla zaujmou umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor

1 700 Kč

(€ 71)

(3 000 - 5 000 Kč)

152

ADOLF BORN

(1930–2016)

JAK ŽELVA PŘIŠLA O UŠI I.

litografie, 1987, 23 x 16 cm, sign. PD A. Born, č. 60/120, jedna ze dvou litografií, která byla tištěna ve stejném nákladu, jako holandská bibliofilie Adolf Born, Miloš Macourek, Jak želva přišla o uši

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 12 000 Kč)



154

153

ADOLF BORN

(1930–2016)

JAK ŽELVA PŘIŠLA O UŠI II.

litografie, 1987, 23 x 16 cm, sign. PD A. Born, č. 60/120, jedna za dvou litografií, která byla tištěna ve stejném nákladu, jako holandská bibliofilie Adolf Born, Miloš Macourek, Jak želva přišla o uši

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 12 000 Kč)

154

ADOLF BORN, KAMIL LHOTÁK A DALŠÍ

ZNAMENÍ ZVĚROKRUHŮ

litografie, 58,7 x 39,5 cm, sign. v dolní části zmíněnými protagonisty, č. 157/160, společná litografie třinácti autorů: Adolf Born, Kamil Lhoták, Josef Liesler, Květa Pacovská, Jiří Šalamoun, Cyril Bouda, Jiří Bouda, Josef Herčík, Karel Toman, Ctirad Stehlík, Jaroslava Pešicová, Pavel Roučka a kamenotiskař Tomáš Svoboda, horní levý rožek ohnutý

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 40 000 Kč)



155

ADOLF BORN

(1930–2016)

ZUZANA V LÁZNI

litografie, 1988, 40 x 51,5 cm, sign. PD A Born 88, autorský tisk, Narodil se v Českých Velenicích. Studoval PedF UK, VŠUP v Praze u prof. Pelce, a AVU. Zabýval se především ilustrací a karikaturou. Roku 1964 se zúčastnil světové výstavy karikatur v Montrealu. V roce 1972 se stal členem týmu Macourek - Born - Doubrava a tvořil s nimi animované filmy, které byly velice úspěšné i v zahraničí. Obdržel více jak 30 vyznamenání a cen za ilustrace (Highly Commended H.Ch. Andersen IBBY,...). Oceněn byl také za karikaturu, kresby a animovaný film. Dohromady obdržel na 80 cen a vyznamenání u nás a ve světě. V letech 1955-1994 ilustroval 362 knih, výtvarně se podílel na 64 filmech a vytvořil 5 scénických návrhů pro divadla. Zúčastnil se více než 200 výstav u nás i v zahraničí., v pravém horním rohu mimo tisk vodní skvrna (cca 1 cm)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

20 000 Kč**(€ 834)**

(35 000 - 45 000 Kč)



156

ADOLF BORN

(1930–2016)

LÉČITEL

litografie, 38 x 48,5 cm, sign. PD A Born, rám, č. 19/90

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(35 000 - 45 000 Kč)



156



157

ADOLF BORN

(1930–2016)

ÚSMĚVY ANTIKY

lept, kombinovaná technika, 1982, 35,3 x 25,2cm, sign. PD A Born, rám, č. 35/200, Adolf Born byl český grafik a ilustrátor. Studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a poté se stal žákem profesora Antonína Pelce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jeho práce zahrnují kreslené karikatury a ilustrace knih. Své první výstavy měl v Galerii Fronta v Praze již v roce 1959. Od roku 1960 byla jeho díla vystavena po celém světě a získal za ně mnoho cen. Jeho doménou je grafika – suchá jehla, lept a především litografie. V roce 1974 se zúčastnil výstavy světové karikatury v Montrealu, kde získal Grand Prix a byl jmenován karikaturistou roku. Spolu se skupinou Macourek - Born - Doubrava produkoval animované filmy, které získaly uznání doma i v zahraničí. V roce 1988 byl jmenován zasloužilým umělcem. V roce 2003 získal Medaile Za zásluhy 1. stupně. V roce 2013 získal na Anifilmu cenu za celoživotní přínos animovanému filmu. Born je také rytířem francouzského Řádu umění a literatury, papír při okrajích nažloutlý

15 000 Kč**(€ 625)**

(35 000 - 45 000 Kč)



158

ADOLF BORN

(1930–2016)

DEŠTÍK NA PELOPONESU

litografie, 1995, 33 x 49cm, sign. PD A. Born, č. 10/95

LITERATURA: Adolf Born, Autobornografie, Nakladatelství Slovart, Praha 2010, str. 198

25 000 Kč**(€ 1 042)**

(35 000 - 45 000 Kč)



159



160

159

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

SEN Z GALERIE PITTI

litografie, 1993, 48 x 37 cm, sign. PD Liesler 93, rám, nově adjustováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)
(12 000 - 15 000 Kč)



161

160

VLADIMÍR SUCHÁNEK

(1933–2021)

RAINER MARIA RILKE

litografie, 1986, 59,5 x 43,5 cm, sign. DU Vlad Suchánek, č. 34/90, PD věnování. Vladimír Suchánek byl český malíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Studoval u profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického na PedF UK v Praze a V. Silovského na AVU. Byl členem a předsedou SČUG Hollar a také členem European Academy of Sciences and Arts v Salcburku. Suchánek absolvoval studijní cesty po Evropě a USA, kde se věnoval malbě a grafice. Jeho tvorba zahrnovala expresivní projevy s psychologickým výrazem, abstraktní grafiku, koláže a monotypy. Později se zaměřil na barevnou litografii, kterou obohatil o nové charakteristické znaky. Vytvořil si vlastní styl, kresbu na litografickém kameni lavíruje, rozmývá, výsledný grafický list se podobá akvarelu. Jeho díla byla ovlivněna secesí a symbolismem, díky nimž našel nová témata v mezilidských vztazích. Významnou roli v jeho grafických pracích hraje motiv ženy (cykly Levitace) a portrét osobností z oblasti literatury a hudby (R. M. Rilke, F. Chopin, G. Mahler, L. Armstrong, bratři Čapkové). Byl také známý jako tvůrce exlibris v mezinárodním měřítku. Zúčastnil se přes 300 kolektivních výstav doma i v zahraničí a je zastoupen ve sbírkách renomovaných galerií po celém světě. Představované dílo zobrazuje osobnost Rainera Maria Rilkeho. Motiv oblouku za postavou básníka a tlumená melancholická barevnost jsou inspirovány náladou některých Rilkových básní. Účinek díla je umocněn virtuózníou lavírovanou litografií, která vytváří křehké, náhodné struktury barevných ploch, jež vyvažují energické a pevné linie kompozice

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 800 Kč
(€ 200)

(9 000 - 14 000 Kč)

161

VLADIMÍR SUCHÁNEK

(1933–2021)

POCTA ZDEŇKU SKLENÁŘOVI

litografie, 1975, 26,2 x 37,3 cm, sign. DU VladSuchánek, rám, č. 4/7, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)
(12 000 - 15 000 Kč)



162



163

162

TOMÁŠ BÍM

(1946)

WHOLPIN BAY STORE

litografie, 1996, 34 x 53 cm, sign. DU Tomáš Bím 1996, č. 52/70
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
 (10 000 - 15 000 Kč)

163

TOMÁŠ BÍM

(1946)

BAZÉN

litografie, 1988, 49 x 64,5 cm, sign. DU Bím 88, rám, č. 23/100,
 uznávaný český malíř, grafik a ilustrátor Tomáš Bím vystudoval
 Odborné polygrafické učiliště, obor knihtisk a získal stipendium
 Kunstverein Osnabrück e.V. v SRN v roce 1983. Jeho dílo je specifické
 svojí pozitivní až hřejivou barevností.

8 000 Kč
(€ 334)
 (12 000 - 18 000 Kč)



164

164

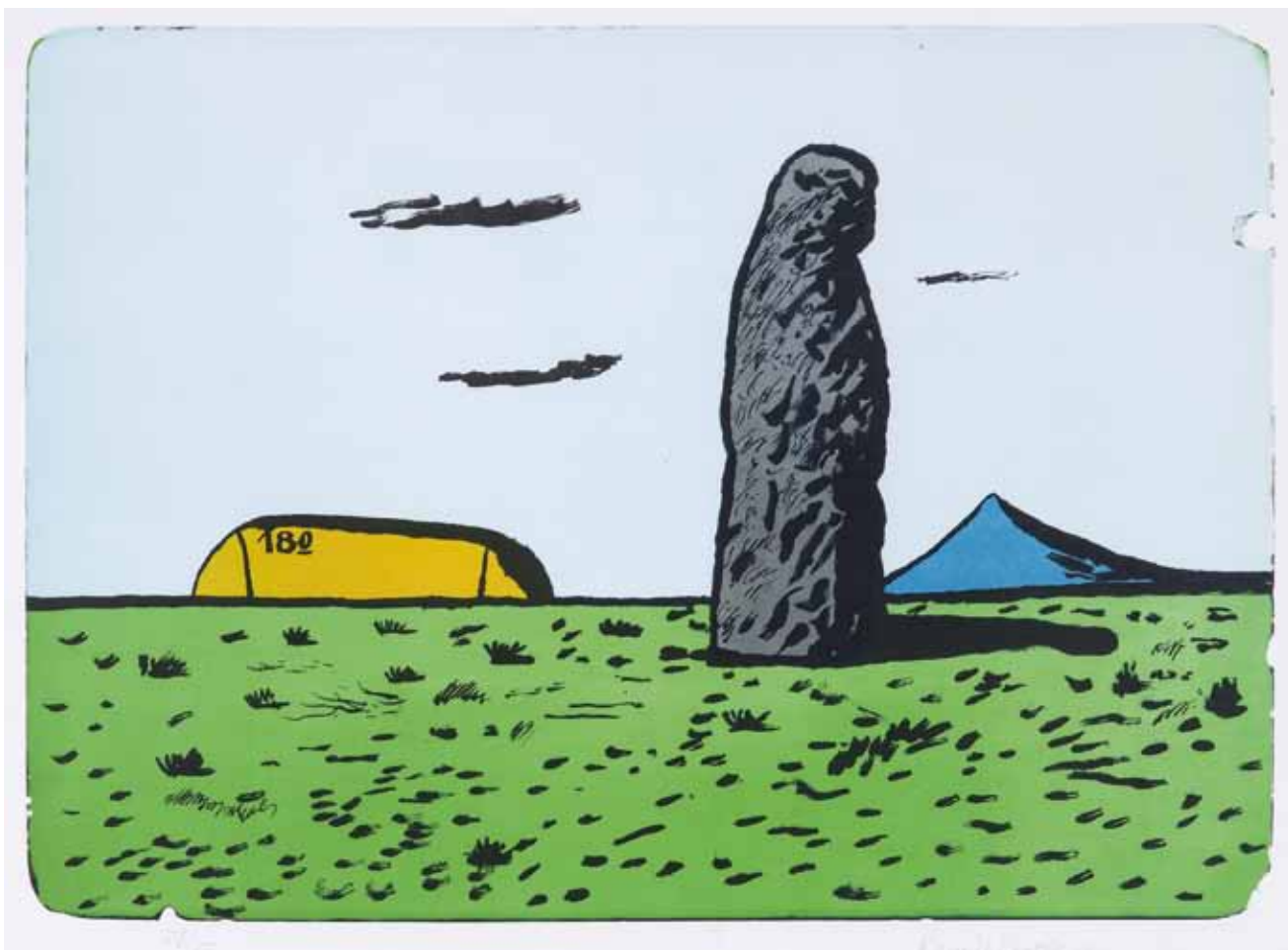
JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935-2002)

ÚNOS

litografie, 1984, 67,5 x 42,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 84, rám, č. 69/75,
 Vystudoval grafickou speciálku na AVU u V. Silovského a V. Pukla.
 Dále také studoval v Lipsku na Vysoké škole grafiky a knižního umění
 u A. Kapra a G. K. Müllera. Na VŠUP pak sám vedl ateliér ilustrace
 a grafiky. Ve své tvorbě se věnoval grafice, ilustraci, kresleným
 filmům a filmovým plakátům. Jeho osobitý styl je nezaměnitelný.
 V jeho specifické stylizaci se často objevují výrazné barevné plochy
 doplněné o černou linku a občasný text, tak je tomu i v případě
 nabízeného díla s názvem Únos s tematikou pohádkových motivů

28 000 Kč
(€ 1 167)
 (32 000 - 40 000 Kč)



165



165

165

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

MENHIR

litografie, 1980, 47 x 64 cm, sign. PD Kamil Lhoták 80, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejnámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Paříž, kterou Lhoták navštívil v roce 1938, se stala jeho trvalou inspirací. V duchu Skupiny 42 akcentuje v tomto období především civilizační motivy, městské periferie a předměstí

LITERATURA: soupis grafického díla, str. 369, č. G450

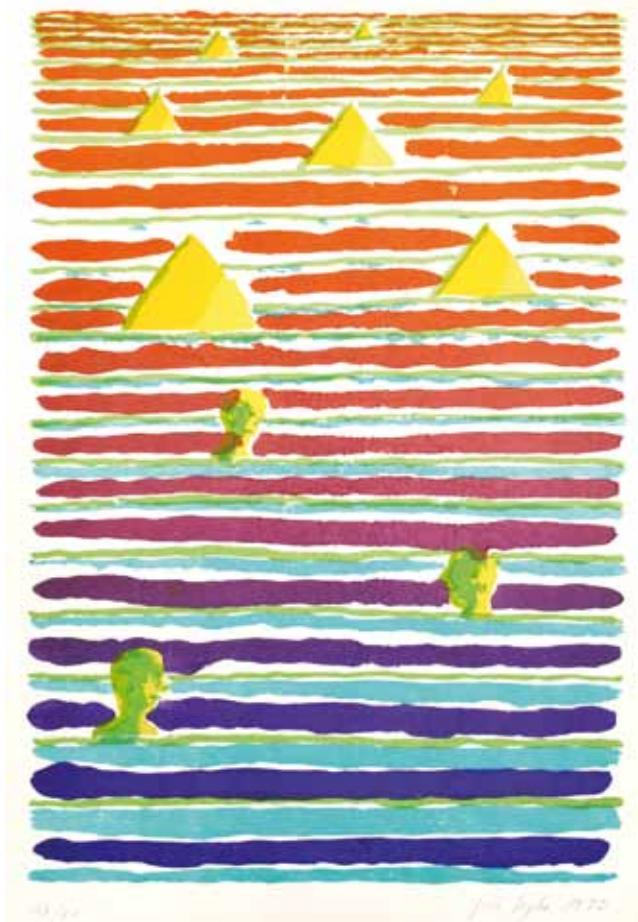
75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 120 000 Kč)

JIŘÍ SOPKO

(1942)

KOUPÁNÍ

166

litografie, 1993, 52,2 x 36,2 cm, sign. PD Jiří Sopko 1993, č. 48/50, Jiří Sopko studoval mezi roky 1956–1960 na pražské Akademii u prof. Antonína Pelce. První výstava mu byla uspořádána v roce 1970 a na dlouhou dobu byla také výstavou poslední. Již zde Sopko zaujal svébytnou barevností a expresivním výrazem. V 70. letech se podobně jako ostatní výtvarníci živil restaurováním památek. Spolu s Rudolfem Němcem a Jiřím Načeradským pracoval na poutním kostele v Hostýně nebo na zámku v Častolovicích. Začít postupně vystavovat mohl až počátkem 80. let. V jeho tvorbě z normalizační doby se odráží politické klima a tíživý pocit člověka žijícího v nesvobodě. V roce 1990 se stal vedoucím malířského ateliéru na Akademii výtvarného umění, a mezi lety 2003 a 2010 působil také jako její rektor. Poslední velká retrospektiva byla Sopkovi uspořádána v roce 2023 pražským Museem Kampa při příležitosti Sopkových osmdesátých narozenin. Obrazy Jiřího Sopka jsou plné drobných lidských postavíček, zachycených v nejrůznějších situacích. Někdy k vyjádření využívá celých figur, jindy mu postačí pouze torza lidských těl, zejména hlav. Často užívaným prostředkem k předání sdělení je pro něj multiplikace. Podobně i na tomto díle jsou na pozadí tří ostrůvků zachyceny tři postavy, vykukující z vody pouze hlavou. Díky použití dvou opakujících se trojúhelníkových kompozic vzniká určitý dialog mezi postavami a ostrovy. Barevnost vody přecházející od tmavě modré k oranžově-červené naznačuje, že se jedná o večerní západ slunce. Tento dojem ještě podtrhují žluté odrazy na trojúhelníkových ostrůvcích. Pro vnímání diváka je klíčový kontrast mezi tušeným mírným pohybem postav ve vodě a kompoziční nehybností danou horizontálními liniemi vodní hladiny, rožky nepatrně ohnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

4 500 Kč**(€ 188)**

(15 000 - 25 000 Kč)

JIŘÍ SOPKO

(1942)

HLAVIČKY

167

litografie, 1995, 54 x 43,5 cm, sign. PD Sopko 95, č. 96/100

8 000 Kč**(€ 334)**

(15 000 - 25 000 Kč)



168

JAROSLAV RÓNA

(1957)

PORTRÉT MANŽELŮ B.

litografie, 2014, 35,7 x 40,8 cm, sign. PD JRóna 14, 57/120, grafický list zpodobuje zpěvačku Björk s jejím tehdejší manžel, kterým byl avantgardní filmař a výtvarník Matthew Barney, Antikvariát Dlážděná
 PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč**(€ 334)**

(12 000 - 18 000 Kč)



169

JOZEF JANKOVIČ

(1937-2017)

TRIKRÁT TO ISTÉ

serigrafie, 1988, 55 x 93 cm, sign. DU Jankovič 88, č. 24/50
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč**(€ 334)**

(12 000 - 18 000 Kč)



170

170

JAROSLAV VOŽNIAK

(1933-2005)

Z CYKLU PTÁCI

suchá jehla, 1971, 49,5 x 63cm, sign. PD Jaroslav Vožniak 1971, č. 1/30, dílo významného člena seskupení Šmidrové a jednoho z neoriginálnějších českých umělců 20. století. Společně s Karlem Neprašem, Bedřichem Dlouhým a Janem Koblasou vyznával Jaroslav Vožniak estetiku divnosti, jež byla definována jako „zvláštní forma posurrealistického symbolismu, proměněná v nástroj bdělé imaginace ve službách niterných vizí i kritického vyrovnávání se společenskou realitou. (Jan Kříž, Šmidrové) Na počátku 90. let vynikala Vožniakova díla příklonem k abstrakci, kde lze identifikovat reminiscenci Pollockova abstraktního expresionismu.

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)



171

171

JAN HÍSEK

(1965)

ÚSVIT

mezzotinta, 1996, 35,2 x 59,5cm, sign. PD Jan Hísek 1996, č. 19/29, Studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (1984-1990), ateliér knižní kultury a písma u profesora Milana Hegara a docenta Jana Solpera. Místo Jana Híska v kontextu současné malby a grafiky je zcela svébytné. Jedná se o bytostného solitéra, o umělce, který jde svou vlastní cestou, klade důraz na zpracování detailu. Technikou mezzotinty dosahuje měkkého tajemného šerosvitového výrazu s převahou tmavých odstupňovaných míst, pravý horní roh lehce pomačkaný papír

18 500 Kč

(€ 771)

(22 000 - 28 000 Kč)



172

172

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

TYGŘI

tuš, papír, 2022, 52 x 84 cm, sign. PD L. Kuklík 2022, Studoval na VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Věnuje se volné grafice, kresbě a ilustraci. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat. Jeho nejčastěji používanou technikou je kresba tužkou a čárový lept s akvatintou a hlavním tématem je ženský akt. Techniku pastelu využívá převážně ke ztvárnění sérií divokých šelem v pohybu

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



173



173



173



173

173

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

V AFRICKÉM ROVNÍKOVÉM PRALESE

kvaš, papír, 27 x 47 cm, sign. LD Z. Burian, rám

... Nyní měl Hendrik vzácnou příležitost setkat se s nimi v jejich království. Ne, nemůže ji propást ani za cenu vlastního života. Vědec zvítězil nad člověkem. Průvod pokračoval ve směru zvuku pomalu, krok za krokem, a všichni dbali, aby na sebe neupozornili sebemenším šramotem. Prales prořídil ještě více. Mezi stromy se v slunci zableskla malá zelená plošina. Gorila však se jim představila sama dříve, než čekali. Listí u vysokého stromu na pokraji mýtiny zašustilo a po hladkém kmeni sklouzl na zem obrovský tvor.

„Ingagi“, slyšel za sebou zašeptat Hendrik.

Gorila zůstala stát pod stromem, opřena dlouhými pažemi a klouby sevřené ruky o zem. S vyceněnými zuby se dívala široce rozevřenými očima na tvory, s kterými se ještě nikdy v pralese nepotkala. Stála tam jako strašný přízrak podobný člověku. Patrně i ona byla zmatena podobou lidí. Snad i v jejím nepatrném mozku se dělo něco, čemu říkáme myšlení. Oči to však neprozrazovaly. Byly schovány pod vysunutými čelními oblouky v hlubokých otvorech a byly to oči překvapené šelmy.

Hendrik zapomněl, že je v království goril, že má před sebou nejzajímavější, nejzáhadnější i nejvzácnější ze všech divokých zvířat. Všechno záleželo na okolnostech. Zachce-li se jí útoku, mohlo to dopadnout špatně. To Hendrik věděl. Věděl však také, že gorily útočí jen v nejnnutnějším případě, jsou-li ohroženy nebo považují-li za ohroženu svou rodinu.

Obvykle však při spatření člověka prchají jako všechna zvířata. Prchají varovány před jediným nepřítelem vnitřním hlasem.

Tento gorilí muž se dosud nerozhodl. Stál u stromu jako přikován, jako by se chtěl dychtivému přírodovědci ukázat v celé své velikosti a hrůze. ...

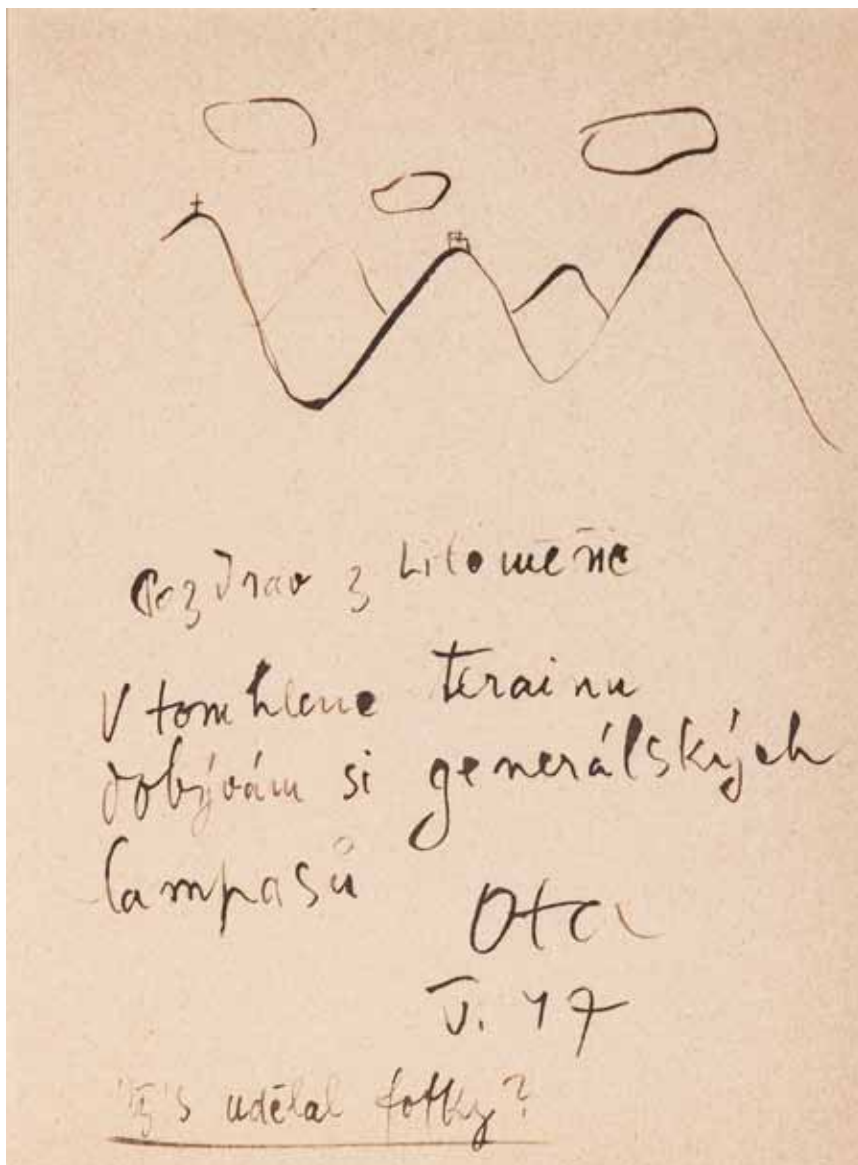
LITERATURA: ilustrace ke knize Čeněk Charous: Lovecká dobrodružství z celého světa, nakladatel Josef Hokr, Praha 1947

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

450 000 Kč

(€ 18 750)

(600 000 - 800 000 Kč)



174



174



175

174

OTA JANEČEK

(1919-1996)

POZDRAV Z LITOMĚŘIC

tuš, papír, 1947, 23,5 x 17,5 cm, sign. PD Ota J. 47, rám

4 500 Kč

(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)

175

OTA JANEČEK

(1919-1996)

DVA KOSI

akvarel, papír, 18. 11. 1949, 19 x 25 cm, rám, číslo soupisu T. Janečka 8239

18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 28 000 Kč)



175



176



176

176

JOSEF HLINOMAZ

(1914–1978)

TYGR Z EŠNAPŮRU

propiska, kombinovaná technika, papír, 1977, 14 x 16 cm, sign. PD Hlinomaz 77, rám, dílo legendárního českého naivního umělce, který se na výtvarné scéně prosadil i přesto, že neprošel akademickým školením. Solitér Hlinomaz si své publikum získal osobitým pojetím kompozice, svěžím humorem a nápaditou nadsázkou, zažloutlý papír, skrvny na papíře

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)

177

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

ČERNÍ BARONI

tuš, akvarel, papír, 1997, 23,5 x 14,5 cm, sign. a věnování DU Neprakta 1997, pasparta, varianta kresby přední a zadní obálky Černých baronů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



177



178

178

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

ČERNÍ BARONI

tuš, akvarel, papír, 23,5 x 18 cm, sign. PD neprakta, pasparta, varianta kresby přední a zadní obálky Černých baronů

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



179



181



180

180

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

PŘED VÝSTUPEM

akvarel, tuš, papír, 22,5 x 29 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA, dole text: Dneska si dej na tom překusování podkov záležet - hrajeme pro dentisty!, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 334)

(14 000 - 20 000 Kč)

181

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

BUDOUCNOST JE V POJIŠTĚNÍ I.

akvarel, tuš, papír, 1988, 24 x 32,5 cm, sign. PD Neprakta, ilustrace k publikaci J. K. Kobra: Budoucnost je v pojištění, Praha 1988, 1. strana obálky. Na publikaci se podíleli různí ilustrátoři, Neprakta byl autorem obou stran obálky. Publikace s reprodukcí nabízené kresby na obálce je součástí položky. Vydala Česká státní pojistovna ve spolupráci s československou redakcí VN MON a vydavatelstvím a nakladatelstvím Novinář., Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(18 000 - 22 000 Kč)

179

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

BUDOUCNOST JE V POJIŠTĚNÍ II.

akvarel, tuš, papír, 1988, 23,5 x 32 cm, ilustrace k publikaci J. K. Kobra: Budoucnost je v pojištění, Praha 1988, 1. strana obálky. Na publikaci se podíleli různí ilustrátoři, Neprakta byl autorem obou stran obálky. Publikace s reprodukcí nabízené kresby na obálce je součástí položky. Vydala Česká státní pojistovna ve spolupráci s československou redakcí VN MON a vydavatelstvím a nakladatelstvím Novinář., Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 334)

(14 000 - 20 000 Kč)



182

182

JIŘI WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

ZÁMECKÁ PROHLÍDKA

akvarel, tuš, papír, 27,4 x 19,4 cm, sign. PN Nepračka, vzadu razítko Nepračka, mimo kresbu zašpiněno

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 55 000 Kč)



183



184

183

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

STÍNADLA

akvarel, tuš, papír, 19,8 x 16,8cm, Text: „Strašně bych chtěl někdy propátrát tvoje stínadla!“, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)
(10 000 - 15 000 Kč)

184

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

KOKOT

akvarel, tuš, papír, 25,4 x 21,5cm, Text: „Ko-ko ko-ko kokot“, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(10 000 - 15 000 Kč)



185



186

185

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

BUŘTY

akvarel, tuš, papír, 25,7 x 21cm, Text: „Eště před chvílí tu ležely dva burty“, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(10 000 - 15 000 Kč)

186

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

WABI

akvarel, tuš, papír, 22 x 27,5cm, Text: „No tak, Wabi, co ti to udělá, tak je vem na to předkolo Porty s sebou!“, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(10 000 - 15 000 Kč)



187



188

187

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

STRAŠNÁ SLOVA

akvarel, tuš, papír, 21 x 27cm, Text: „Ty jseš jedinej, od koho se ta strašná slova mohl naučit!“. Na zadní straně technické poznámky z redakce., Antikvariát Dlážděná
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(10 000 - 15 000 Kč)

188

JAN VYČÍTAL

(1942-2020)

PASTIČKY

akvarel, tuš, papír, 22 x 26,7cm, Text: „Vidíš, já to říkal hned na podzim, že nám myši ty pastičky v chalupě neodpustěj!“, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(10 000 - 15 000 Kč)



189

189

VLADIMÍR RENČÍN

(1941-2017)

V LABORATOŘI

akvarel, tuš, papír, 23 x 30,5 cm, dole text: My jsme vlastně taková laboratoř Evropy. Tady se zkoumá co to udělá, když se husitská krev smíchá s pivem., Antikvariát Dlážděná
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)

190

VLADIMÍR RENČÍN

(1941-2017)

PŘILETĚJ ČEŠI

akvarel, tuš, papír, 20,1 x 29,7 cm, sign. PD Renčín, dole text: Přiletěj češi. To je správné. Banánové republiky si mají předávat zkušenosti., Antikvariát Dlážděná
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)



190



191

191

VLADIMÍR RENČÍN

(1941-2017)

PŘED TRAFIKOU

akvarel, tuš, papír, 20,2 x 29,5 cm, sign. PD Renčín, dole text: Lidová moudrost říká - je máj, vyženeme kozy v háj. Pornočasopisy jsou čilejší. Ty je tam vyhánějí celý rok., Antikvariát Dlážděná
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)



192



193

192

VLADIMÍR RENČÍN

(1941-2017)

MANŽELÉ

akvarel, tuš, papír, 20 x 29,7 cm, sign. PD Renčín, dole text: My dva, Marie, se shodneme už jen v kritice Evropské unie!., Antikvariát Dlážděná
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)

193

VLADIMÍR RENČÍN

(1941-2017)

DEMOKRACIE

akvarel, tuš, papír, 2004, 19,8 x 29,7 cm, sign. PD Renčín/2004, dole text: Musíte se smířit s tím, že demokracie není dokonalá., Antikvariát Dlážděná
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)
(10 000 - 15 000 Kč)



194



194



194



195

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

SCÉNA

olej, plátno, 1970, 80 x 100 cm, monogr. LD JN a sign. na zadní straně Jnovák 1970, rám, Studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941–1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vracel ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artia a Mladé letá. Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako svou značku si vybral charakteristický deštník - parapíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku, kterou používá výhradně v grafice.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlázděná

21 000 Kč

(€ 875)

(30 000 - 35 000 Kč)

195

JAN KRISTOFORI

(1931–2004)

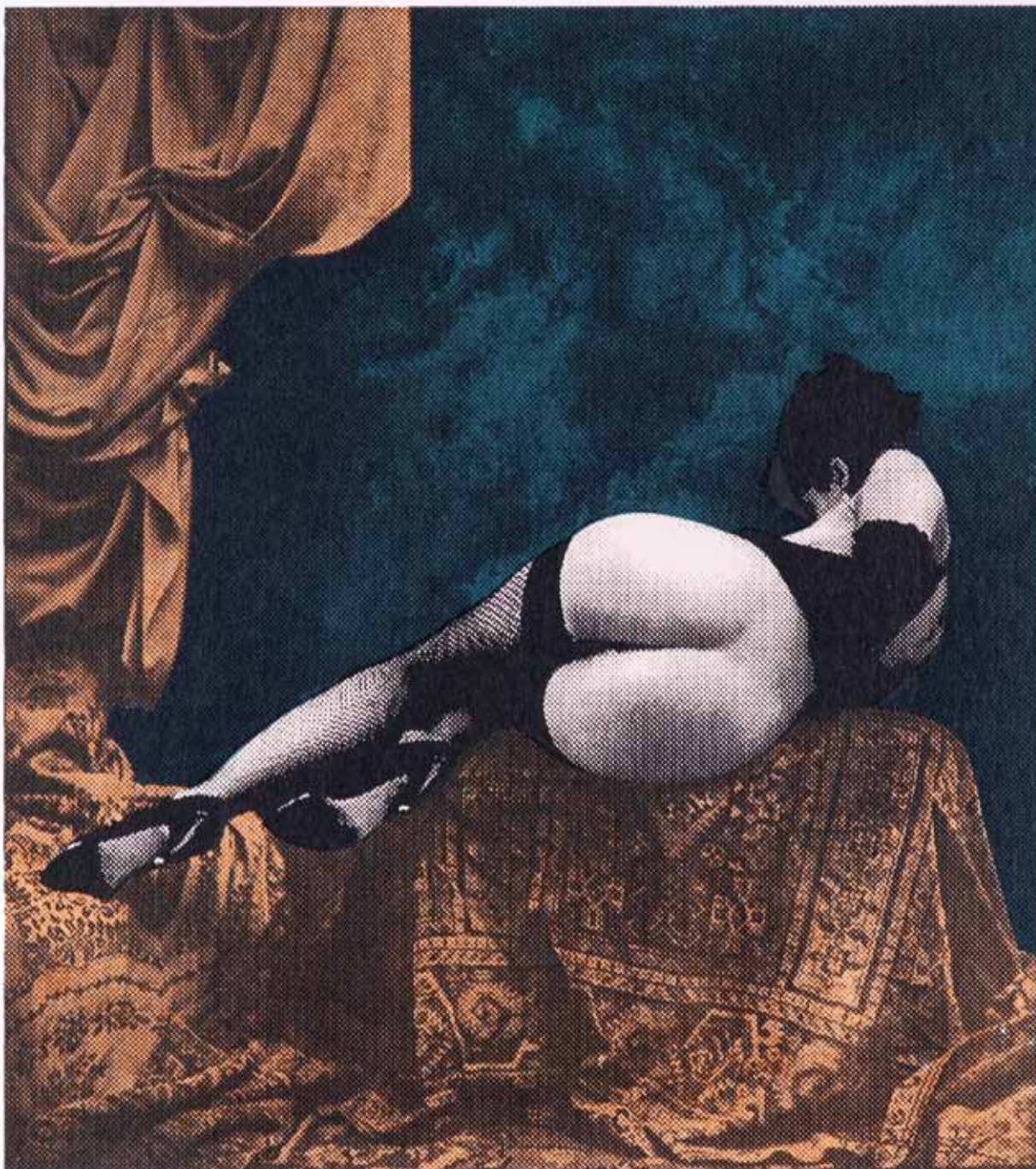
KOMPOZICE MOZART

olej, sádra, reliéfní malba, sololit, 1993, 24,5 x 24,5 cm, sign. LD Kristofori 93, rám

19 000 Kč

(€ 792)

(35 000 - 50 000 Kč)



XXXV/L

Jan Saudek

196

196

JAN SAUDEK

(1935)

TANEČNICE

serigrafie, 2023, 30 x 27 cm, sign. PD Jan Saudek, rám, muzeální sklo, č. XXXV/L, Jan Saudek je znám především jako fotograf. Nejčastějším námětem jeho snímků je žena, ženské tělo a motivy vztahu ženy a muže. Je dobře znám také ve světě a získal řadu ocenění, mimo jiné se stal rytířem Řádu čestné legie. Jeho díla ovlivnila řadu světových umělců napříč žánry. Nabízená serigrafie Tanečnice vychází přímo z námětu konkrétní fotografie autora. Objevuje se zde motiv ženského těla s až eroticky provokativním vyzněním

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)



197

197

JEFF KOONS (AFTER)

POPEYE

polychromovaná galvanizovaná syntetická pryskyřice, 40 x 12 x 21 cm, Multiple (opened Edition). V letech 2009-2011 vytvořil 3 sochy Pepka námořníka z oceli, které jsou vysoké 2 metry. Tato malá socha je replikou podle Koonsových slavných modelů. Socha se dodává odděleně od podstavce ověřené 2 cm, na který ji lze stabilně umístit. Celková výška sochy s podstavcem činí 42 cm. Příložen certifikát, uloženo v originálním kartonovém obalu, vynikající stav, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: soukromá sbírka Belgie, soukromá sbírka Berlín, Antikvariát Dlážděná

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 60 000 Kč)



198

198

JOSEF VÁCLAV MYSLBEK

(1848-1922)

KARDINÁL BEDŘICH KNÍŽE SCHWARZENBERG

bronz, 1891 - 1892, v. 19 cm, studie k pomníku pro chrám sv. Víta na Hradčanech - portrét, Studie hlavy je původem z restituce z NG, byla součástí Waldésovy sbírky. Jedná se o původní odlitek. Nadživotní sochu kardinála Bedřicha Josefa knížete Schwarzenberga (1809-1885) modeloval Myslbek podle fotografií od roku 1891, kdy vytvořil první sádrovou skicu. Sochu zemřelého kardinála objednal Schwarzenbergův nástupce, kardinál hrabě Schönborn, který Myslbekovi také zapůjčil rochetu, komži, čepičku, kápi i polštář, aby nebyl odkázán jen na svoji fantazii. Velká socha klečícího kardinála tak pomalu vznikala ze samých realistických detailů a pozorování. Konečný hliněný model Myslbek dokončil v roce 1895 za pomoci svých žáků: Suchardy, Mařatky, Halmanna a Stránského. První bronzový odlitek byl prozatímně instalován v roce 1898 před arkádou přízemí Belvederu a roku 1904 definitivně umístěn architektem Karlem Hilbertem v dohodě s Myslbekem v ochozu chrámu sv. Víta na Hradčanech

PROVENIENCE: restituce z NG, součást Waldésovy sbírky

85 000 Kč

(€ 3 542)

(100 000 - 120 000 Kč)



199



199

199

LADISLAV ŠALOUN

(1870-1946)

STOJÍCÍ PŮLAKT

pálená sochařská hlína, v. 43cm, značeno Šaloun, dílo významného českého sochaře období secese, naturalismu a realismu, jednoho ze zakladatelů českého moderního sochařství. Studoval soukromě u Tomáše Seidana a Bohuslava Schnircha. Ovlivněn dílem J. V. Myslbeka i A. Rodina. Členem SVU Mánes a Jednoty výtvarných umělců.

4 500 Kč

(€ 188)

(10 000 - 15 000 Kč)



200



200

200

JAN ŠTURSA

(1880-1825)

MYTÍ VLASŮ

sádra, v. 16cm, značeno Štursa, základní platformou Štursovy tvorby se stal zájem o lidskou figuru, jenž dosáhl vrcholu ve ztvárnění ladných linií ženského těla. Vymanil se z dobových stylistických tendencí, které ho postihly v začátcích a ukotvil své pozdější dílo pevnějšími formami, artikulujičím jasnějším výtvarným jazykem stavbu sochy, která však neztratila nic ze své živosti a intimity. Štursův sochařský projev silně ovlivnily studijní cesty do zahraničí, a to zejména Francie, kde byl zasažen tamější uměleckou atmosférou a upoután zejména antickými a egyptskými sbírkami, které navštívil v pařížském Louvru. Zájem o klasické sochařství poté upevnila a prohloubila další cesta do Itálie, kde se intenzivně věnoval studiu proporcí a kompozic

3 500 Kč

(€ 146)

(10 000 - 15 000 Kč)



201

201

FRANTIŠEK BÍLEK

(1872-1941)

BOJ S HMOTOU

bronz, v. 38,5cm, odlitek z počátku 90. let. František Bílek byl nejvýraznějším a originálním symbolistou období secese. Jeho tvorba odráží hledání smyslu lidské existence. Zobrazoval převážně náboženská témata, která doplňoval mystickými texty. Jeho výtvarný styl je netradiční a rozeznatelný na první pohled. V roce 1908 ho při pobytu v Praze ocenil francouzský sochař Antoine Bourdelle - označil dílo Bílkovo jako původní, bez potřeby napodobovat německé nebo francouzské sochařství jako někteří jiní umělci.

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



202

202

OTTO GUTFREUND

(1889-1927)

KONCERT

bronzový reliéf na dřevěném podstavci, 44 x 65 cm, pozdější odlitek, autor byl významným sochařem první poloviny 20. století a vůbec prvním sochařem, který se zabíral kubistickým pojetím sochy (1911 vytvořil první kubistickou sochu na světě). Školení získal na Umělecko-průmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. sv. válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je krásnou ukázkou kubistického výtvarného jazyka

120 000 Kč

(€ 5 000)

(150 000 - 180 000 Kč)



203



203

203

JAN BAUCH

(1898-1995)

PAGANINI

olej, hobra, 51 x 39cm, rám, malba místy poškozená

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč

(€ 834)

(30 000 - 40 000 Kč)



204

204

DALIBOR MATOUŠ

(1925-1992)

ZÁTIŠÍ S LOUTNOU

pastel, lepenka, 70. léta, 30 x 72cm, sign. LD Dalibor Matouš, rám, dílo představitele české malby. Autor studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. Filly a Tichého. Byl členem skupiny Iniciativa a Trasa. V jeho díle rezonují prvky kubismu, jak je patrné i v nabízené položce.

22 000 Kč

(€ 917)

(35 000 - 45 000 Kč)



204

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

Grafik – dřevorytec, mistr lepu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy



205



208



206

205

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

NOCTURNO Z ČESKÉHO KRUMLOVA

barevný lept, 28,5 x 19 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 277

5 000 Kč

(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)

207

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

PONT SAINT-MICHEL

lept, 1927, 29,5 x 34 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 455

9 000 Kč

(€ 375)

(12 000 - 15 000 Kč)



207

206

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

PLACE DE LA CONCORDE

barevný lept, 1916, 13 x 14,2 cm, sign. PD T. F. Šimon

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 244

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 15 000 Kč)

208

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

PRAHA

lept, 1920, 35,5 x 57 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, vzařu štítky

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. N 325

PROVENIENCE: z fondu České spořitelny Prostějov,

17 000 Kč

(€ 709)

(25 000 - 30 000 Kč)



209

BOHUMÍR JARONĚK

(1866-1933)

ŠTRAMBERSKÁ TRÚBA

barevný dřevoryt, 61 x 49 cm, sign. LD B. Jaroněk, rám, zlínský rodák, který se po studiích a mnoha zahraničních cestách (Káhira, Vídeň, Budapešť, Paříž) usadil v Rožnově pod Radhoštěm, kde spolu se svými sourozenci vedl od roku 1909 výtvarnou dílnu. Je významným propagátorem valašské lidové kultury a architektury, kterou mnohokrát zpodobnil ve svých typicky barevných dřevorytech s charakteristickou stylizovanou kresbou, ve kterých můžeme vidět např. inspiraci vídeňskou secesí. Rád ztvárňoval také tamější přírodu a její proměny během všech ročních období. Věnoval se také návrhům na gobelíny a založil skanzen Moravské muzeum v přírodě

13 000 Kč**(€ 542)**

(16 000 - 20 000 Kč)



210



211

211

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873-1962)

POVOZ

lept, 23,5 x 26 cm, sign. PD M. Švabinský, č. 44/50, národní umělec Maxmilián Švabinský se proslavil svojí neobyčejnou kreslířskou zručností a rozmanitostí grafických technik. Byl vynikajícím portrétistou, všechny jeho obrazy jsou výsledkem kombinace jeho nadprůměrného kreslířského talentu, spojeného s hlubokým zájmem o zachycení duševna a přirozené pozice zobrazované postavy. Preciznost a vysoká kvalita jeho práce ovlivnila i záměr Akademie pověřit Švabinského vytvořením perokreseb s portréty českých spisovatelů a vědců pro památník chystaný k panovnickému jubileu císaře Františka Josefa I. Švabinský se věnoval i pedagogické činnosti, v letech 1910 až 1927 vyučoval na pražské Akademii. Byl členem výtvarného spolku Mánes a roku 1918 se stal jedním ze zakládajících členů Sdružení českých grafických umělců Hollar.

4 000 Kč**(€ 167)**

(8 000 - 12 000 Kč)

209

BOHUMÍR JARONĚK

(1866-1933)

KOSTEL SV. TROJICE

barevný dřevoryt, 45 x 60 cm, sign. PD B. Jaroněk, rám

9 000 Kč**(€ 375)**

(16 000 - 20 000 Kč)



210



212



212

212

VINCENC BENEŠ

(1883-1979)

ZÁTIŠÍ S JABLKY, PAPRIKAMI A MELOUNEM

olej, plátno, 1925, 53 x 55 cm, sign. PD V. Beneš, rám, V. Benešovi se podařilo syntetizovat ve svém díle vliv různých ismů do osobitého malířského rukopisu, kde dominuje barva a barevná skvrna impresivní povahy, přičemž je stále patrné expresivní východisko. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 100 000 Kč)



213



214



216



213



215



216

215

MÁRIA MEDVECKÁ

(1914-1987)

SLUNEČNICE

akronex, plátno, 50 x 35 cm, sign. PD M. Medvecká, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč

(€ 834)

(35 000 - 45 000 Kč)

216

OTA JANEČEK

(1919-1996)

VIKLAN

olej, plátno, lepenka, 1986, 21,5 x 33 cm, sign. LD Ota Janeček 86, sign. vzadu Ota Janeček, rám, vzadu popsáno

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)

213

VLADIMÍR STŘÍBRNÝ

(1905-1970)

KYTICE

olej, plátno, 65,5 x 56 cm, sign. PD V. Stříbrný, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

11 000 Kč

(€ 459)

(20 000 - 25 000 Kč)

214

JOSEF KONEČNÝ

(1907-1989)

KYTICE

olej, plátno, 41 x 33 cm, sign. LD Jos Konečný, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



217

217

JOSEF PÍSECKÝ

(1878-1954)

CHRÁM SV. MIKULÁŠE

olej, plátno, 100 x 120 cm, sign. LD J. Písecký, rám, autor byl český krajinář tvořící na počátku 20. století. Studoval soukromě v Kroměříži, posléze cestoval a čerpal inspiraci hlavně v jadranských reáliích. Znamé a vyhledávané jsou však i jeho krajinářské malby z Čech a taktéž malby pražských výhledů, k nimž patří toto nabízené dílo, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

8 000 Kč
(€ 334)
(15 000 - 25 000 Kč)



217

218

KAREL OBERTHOR

(1921-1996)

STARÝ HOLEŠOVICKÝ PŘÍSTAV

tempera, karton, 1949, 61 x 86 cm, sign. PD K. Oberthor 49, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)
(12 000 - 20 000 Kč)



218



218

219

VÁCLAV JUNEK

(1913-1976)

CIRKUS

olej, plátno, 1939, 64 x 79 cm, sign. PD V. Junek 39, rám

16 000 Kč
(€ 667)
(22 000 - 28 000 Kč)



219



219

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



220

220

ANTONÍN CHITTISSI

(1847-1891)

KRAJINA S RYBNÍKEM A LESEM V POZADÍ

olej, plátno, 1885-1886, 62 x 83 cm, sign. PD Chittussi, rám, přiložen posudek prof. PhDr. Romana Prahla, CSc., přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. Mgr. Pavla Blattného, na rubu plátna razítka z neznámého zdroje. Autor byl nejznámějším českým krajinářem druhé půle 19. století. Školení získal jak na Akademii výtvarných umění v Praze, tak i v Mnichově a ve Vídni, zásadní zlom v jeho tvorbě však znamenal několikaletý pobyt v Paříži, kde se přiklonil k tzv. „francouzské technice“ - plenérové malbě barbizonských. Soudobí kritici tvrdili, že teprve s jeho malbou se v české krajinomalbě objevilo skutečné denní světlo. Zachycoval jím nejen náměty z francouzské krajiny, ale i české motivy, protože tvrdil, že sice maluje po francouzsku, ale srdce má přitom v Čechách. Jeho vliv na soudobou tuzemskou krajinářskou školu je neopomenutelný - po Chittussim se krajinomalba změnila. „Posuzovaný obraz je kvalitně malován se základními znaky Chittussioho malby ve všech partiích - nebi, vodní ploše, stromoví i další vegetaci. Připomíná základní motivy krajiny z areálu Fontainebleau, které vznikaly v roce Chittussioho příchodu do Paříže v březnu roku 1879 a letech následujících. Protože Chittussi v této době své pobyty ve Francii a ve vlasti střídal, lokaci motivu ani vrocení obrazu nelze přesně stanovit.“ (cit. z posudku prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.), konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, malba zkrakelována

1 350 000 Kč

(€ 56 250)

(1 500 000 - 1 700 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ: 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 04. 2023 v 19.20 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



221

221

EGISTO LANCIEROTTO

(1847–1916)

ITALKA

olej, plátno, 72 x 52cm, sign. PD n. Lancerotto Eg, dobový rám, Egisto Lancerotto byl italský malíř převážně žánrových scén z oblasti města Benátek. Studoval na benátské Accademia di Belle Arti, kde mu byli profesory Napoleone Nani, Michelangelo Grigoletti, Federico Moja a zejména Pompeo Marino Molmenti. Egisto se zpočátku věnoval figurativní malbě, aby se později přesunul k velkým historickým kostýmům malbám. Malíř s porozuměním zachycoval benátské pouliční scény, dělníky, poslíčky, gondoliéry, chudáse, starého kuřáka, mladou prostitutku.. S bystrým a pronikavým postřehem zobrazoval jejich vášně, instinkty a touhy, jak je vidno i na nabízeném portrétu mladé Italky. K hlavním dílům Egista Lancerotta patří: Ballo di nozze, vystaveno v r. 1887 v Benátkách. Delusione, vyslán na Salon of Paris, avšak ztracen po cestě; Le regate at Venice; Due Popolani ai Giardini; La festa degli sposi; Scuola di pittura; Da Mestre at Venice exhibited in 1881; Mezza festa ; Breve respiro; Barcaiolo, exhibited at Turin in 1880; A pié d un ponte; L'Albo, exhibited at Milan in 1881; Esposizione artistica; Loto della pollastra; Capitolo primo, exhibited at Rome in 1883; La Zingara; Preparativi for the notte del Redentore at Venice, sent to the Exhibition of Milan of 1884; Assedio di Florence; Convegno, exhibited at Turin; After the dispute ; Fiori di maggio; and Monte Rosa. Lancerotto zemřel v Benátkách v roce 1916.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč**(€ 625)**

(20 000 - 25 000 Kč)



222

222

ALOIS WIERER

(1878)

MUZIKANTI

olej, karton, 54 x 38cm, sign. PD A. Wierer, rám, Alois Wierer žil v mládí velmi bohémským životem, bydlel a nejčastěji se pohyboval na Starém městě v Praze. Přestože se výtvarník ani jeho rodina neproflovali nijak nacionalisticky, v květnu roku 1945 vtrhla do jejich domu revoluční dobrovolnická garda. Wierera v jeho 67 letech odvedla do sběrného tábora, kde během tří dnů zemřel na selhání srdce. Jeho ženu Emilu vyhnali z bytu, jehož vybavení rozkradli, a zdemolovali ateliér. Ohnisko Wiererova uměleckého zájmu spočívalo v křivolakých uličkách Židovského města, které zobrazoval se smyslem pro tajemno, v duchu románů Gustava Meyrinka. V dílech cítíme silný vliv expresionismu a později prvky třetího rokoka, které reflektovalo vkus pražských Němců. Olej Muzikanti působivě zachycuje dojem z efemérní produkce čtyř hudebníků v prostředí večerního Starého Města. Rozostřený rukopis a vlnící se večerní vzduch nás vtahují do atmosféry a poskytují přesvědčivý vizuální požitek. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

33 000 Kč**(€ 1 375)**

(45 000 - 55 000 Kč)



223

223

OTAKAR ČÍLA

(1894–1977)

ALBÁNSKÁ DÍVKA (TIRANA)

olej, lepenka, 1938, 48 x 34,5cm, sign. PD Ot. Číla 1938, rám, Otakar Číla v roce 1925 absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze, v oboru portrétní malířství pod vedením Vratislava Nechleby. Portréty se tedy řadí spolu s náměty mysliveckými k častým Čílovým výtvarným počínům

16 000 Kč**(€ 667)**

(25 000 - 35 000 Kč)



224



224

224

KAREL LANGER

(1878–1947)

NÁVES

olej, překližka, 1907, 31 x 41 cm, sign. PD K. Langer 1907, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem. Karel Langer byl český akademický malíř, jehož tvorba odrážela hlubokou lásku k české krajině. Narodil se v rodině učitele v Jaroměři a později studoval na pražské Akademii výtvarných umění pod vedením významných osobností té doby, jako byli Julius Mařák, Antonín Slavíček a Rudolf von Ottenfeld. Jeho kariéra byla plná uznání a ocenění, ale také boje za zachování krajinářské školy na pražské Akademii. Byl aktivním členem Spolku výtvarných umělců Mánes a vystavoval s Uměleckou besedou i s Jednotou umělců výtvarných. Jeho obrazy byly často reprodukovány v populárním časopise Zlatá Praha. V kontextu českého umění 20. století zastává Karel Langer důležité místo jako reprezentant tradice krajinářské malby a jako malíř, jehož dílo odráželo hlubokou náklonnost k české zemi a jejímu přírodnímu dědictví. Obraz s názvem ‚Náves‘ představuje ukázkou tvorby malíře v období, kdy se věnoval ztvárnění českého venkova. Na rozdíl od autorových obrazů kvetoucích louk a zahrad s výraznou dekorativní kvalitou, je představený obraz momentkou namalovanou nejspíše v plenéru. Inspirován impresionismem, zachycuje okamžitý pohled na vesnickou scénérii. Díky malému počtu listů na stromech a prolukám trávy lze odhadnout, že jde pravděpodobně o časné jarní období, kdy je počasí poddáno rychlým změnám. Světlý pruh nebe v centru obrazu přechází do nadcházejícího mraku, naznačujícího blízkost bouře. Zachycení začínající bouřky je umocněno hrou větru s korunami stromů, která dodává obrazu dynamiku. Tato dynamika je rovněž zdůrazněna technikou nanášení oleje impulzivním suchým tahem štětce a špachtli. Jeho impresionistická hodnota okamžitého pocitu z krajiny neodporuje hlubšímu vnímání přírody a venkovského prostředí, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč

(€ 625)

(35 000 - 50 000 Kč)



225

225

LUDĚK MAROLD

(1865-1898)

PORTRÉT GOETHOVA WERTHERA

akvarel, uhel, běloba, papír, 1897, 36,5 x 22 cm, sign. PD L. Marold 97, rám, papír nalepený na kartonu, dolní pravý roh natržený, poškozený rám, kresba je předlohou k ilustraci použité ve frontispisu francouzského vydání Goethova Werthera tištěného v Paříži nakladatelem E. Dentu

PROVENIENCE: konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, Antikvariát Ostrovní

78 000 Kč

(€ 3 250)

(110 000 - 150 000 Kč)



226



227

226

JAN KONŮPEK

(1883–1950)

SOUBOJ

tuš, běloba na papíře, 35 x 50cm, monogr. PD Kpk, rám, Jan Konůpek se nejprve rozhodl pro dráhu architekta, a tak začal studovat na ČVUT pod vedením Jana Kouly a Josefa Schulze. Pavel Janák a Václav Štěch ho později přiměli studovat uměleckou školu, takže v letech 1906–1908 absolvoval studium na AVU. Jeho učiteli v té době byli Maxmilián Pirner, Vlaho Bukovac nebo Alessandro de Pian. Založil grafické revue Veraikon a spoluzaložil symbolistní skupinu Sursum a družstvo Artěl. Většina jeho děl se nese v duchu vizionářských a mystikou inspirovaných výjevů. Stylově se řadí do symbolistního proudu výtvarného umění, silně ovlivněného estetikou Gustava Klimta s prvky německého a severského expresionismu. Jeho nedílnou součástí je i zvládnutí principů kubismu, které často uplatňuje ve znázornění figur nebo krajiny. Souboj je toho zřetelným příkladem. Odehrává se zde mýtické utkání mezi nestvůrou a nahým bojovníkem. Ten se kryje štítem a je připraven seknout mečem. Výjev ukazuje napjatou chvíli, těsně než přišera seskočí z plochých skalisek a zaútočí na bojovníka. (Anita Nikl)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

13 000 Kč**(€ 542)**

(20 000 - 30 000 Kč)



228

227

MAXMILIÁN ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

PŘED SNÍMÁNÍM Z KŘÍŽE (UKŘIŽOVÁNÍ)

lept, 1906, 51,4 x 40,9cm, sign. PD M. Švabinský, Maxmilián Švabinský (1873–1962) český malíř, kreslíř a grafik se řadí k našim nejvýznamnějším výtvarníkům. Svoji kariéru započal na přelomu devatenáctého a dvacátého století, tedy v době postupného odklonu od historismu a akademismu v umění. Výtvarníci se snažili nahradit staré a zkosnatělé principy, které svazovaly tvorbu a již nebyly aktuální. Proto hledali jazyk nové doby, který by vyjadřoval jejich postoj a přinášel nové podněty. Švabinský patřil k jejich realisticko-impresivnímu křídlu. Takto smýšlející výtvarníci dbali na realistické pojetí námětu, ale návrh přidávali náladovou a dojemovou složku. Švabinský tyto principy uplatňoval primárně k zachycení milované přírody, která mu poskytovala mnoho inspirace a nápadů. Stejně postupoval ve figurální malbě, v níž usiloval o zobrazení povahy osoby. Z období po nejslavnější éře autorovy tvorby pochází dílo Před snímáním z kříže (Ukřižování). Scéně zahalené do tmy dává obrysy oheň se skupinou okolo stojících a sedících lidí. Jde o večer na hoře Golgotě, několik hodin po ukřižování Ježíše Krista. Stoupenci proroka se sešli, aby pobyl se spasitelem, a rozjímají o budoucnosti. Pomocí tmy a šera Švabinský v technice leptu mistrně ukazuje pocity smutku a nejistoty z budoucího. (Anita Nikl), Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč**(€ 584)**

(20 000 - 30 000 Kč)



229

228

OTAKAR KUBÍN (OTHON COUBINE)

(1883–1969)

ŠVADLENA

suchá jehla, 1922, 23, 7 x 10,3cm, sign. PD Coubine, č. 12/30, významný představitel české i francouzské meziválečné klasicizující malby, který proslul svými překrásnými, klasicistně pojatými krajinami, ale i portrétní tvorbou. Typická práce s charakteristickým rukopisem dokládajícím autorův řemeslný perfekcionismus a jedinečnou citlivost.

LITERATURA: Jiří Siblík, Otakar Kubín - Coubine, soupis grafického díla, str. 72, Nakladatelství Vltavín, Praha 1999

5 000 Kč**(€ 209)**

(10 000 - 12 000 Kč)

229

OTAKAR KUBÍN (OTHON COUBINE)

(1883–1969)

ORFEUS V KRAJINĚ

suchá jehla, 1922, 25 x 34,5cm, sign. PD O. Coubine, č. 3/30

LITERATURA: Jiří Siblík, Otakar Kubín - Coubine, soupis grafického díla, str. 89, Nakladatelství Vltavín, Praha 1999

5 000 Kč**(€ 209)**

(10 000 - 12 000 Kč)



230

230

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

AUTOPORTRÉT

olej, karton, 1975, 47 x 33 cm, sign. PN Bělocvětov 75, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru.

32 000 Kč

(€ 1 334)

(50 000 - 70 000 Kč)



231

231

JOSEF VELČOVSKÝ

(1945)

MĚSTO

olej, plátno, 1967, 109,6 x 115,2 cm, sign. PD Velčovský 67, lišta, Josef Velčovský je český malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor. Absolvoval SUPŠ v Uherském Hradišti a studoval u profesora K. Součka na AVU v Praze a profesora S. W. Heytera v Atelieru 13 v Paříži. Je členem UVU ČR a National Geographic Society. V letech 1971 - 1985 pracoval jako arteterapeut v léčebně v Praze - Bohnicích, 1984 - 1990 vedoucí výtvarný redaktor a vedoucí Galerie Fronta nakladatelství Mladá fronta v Praze, pak ve svobodném povolání. Velčovský se věnuje volné grafice, kresbě, knižní i časopisecké ilustraci a malbě, navazujíc na tradice české imaginativní malby. Ilustroval více než 70 knih a jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných institucí doma i v zahraničí. Je známý svou uměleckou zkratkou a poetikou. Roku 1988 založil Galerii K; je zastoupen ve sbírkách NG, ČMVU, GHMP v Praze, AJG v Hluboké nad Vltavou, GVV Most, SČGVU Litoměřice, Ministerstva kultury Finska, Městského muzea v Norimerku a jinde, lišta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



232

232

JOSEF VELČOVSKÝ

(1945)

PRAHA

olej, plátno, 1968, 85 x 100 cm, sign. PD Velčovský 68, lišta, Představovaná olejomalba zachycuje panorama Prahy, které díky Velčovského autorskému stylu působí jako originální pohled na známé dominanty. Barevné vjemy sjednocené do souboru emocionálně nabitých útržků městské scenérie reflektují vnitřní prožitek umělce, lišta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)

233



233

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

VODA

litografie, 36,5 x 24 cm, sign. PD L. Jiřincová, č. 7/30/2, českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích, pravý roh, mimo tisk lehce ohnutý

6 000 Kč

(€ 250)

(10 000 - 12 000 Kč)

234



234

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912–1994)

VZDUCH

litografie, 36,5 x 29 cm, sign. PD L. Jiřincová, č. 21/30

6 000 Kč

(€ 250)

(10 000 - 12 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



235

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

KRAJINA S ČERVENÝM STANEM

olej, plátno, 1962, 25,5 x 30,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 62, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejnámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny. Nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: uvedeno v soupise malířského díla 1142/20

1 550 000 Kč**(€ 64 584)**

(1 800 000 - 2 000 000 Kč)



235



235



235

**Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síň Vltavín s.r.o.
k samostatné aukci obrazu**

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 04. 2023 v 19.30 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



236

FRANTIŠEK GROSS

(1909-1985)

HLAVA I.

monotyp, 1944, 13x9 cm, sign. PDF. Gross 44, rám, autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealisticá malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění. Nabízené dílo pochází z autorova zralého tvůrčího období, v němž vytvářel cykly inspirované lidskou figurou - tzv. strojky nebo také hlavy
LITERATURA: František Gross, Soupis grafického díla, Galerie Moderna 2009, str. 32, č. 035

18 000 Kč**(€ 750)**

(25 000 - 35 000 Kč)



237



237

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

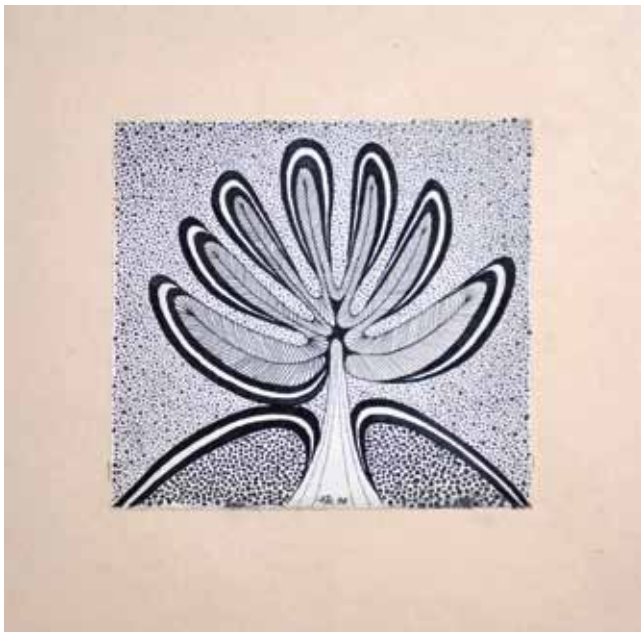
NA OBZORU PLACHTA BÍLÁ

akvarel, tuš, papír, 7,2 x 13,6 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, ilustrace ke knize: Valentin Petrovič Katajev: Na obzoru plachta bílá, SNDK, Praha 1959

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč**(€ 1 459)**

(45 000 - 60 000 Kč)



238



239

238

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909-1990)

KVĚTINA

pero, papír, 1978, 10,5 x 11cm, DU monogr. FH 78, rám, dílo významného malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. Hudeček byl jedním z prvních autorů, kteří do českého umění vnášeli konstruktivní tendence, posléze nahrazené tendencemi surrealismu

15 000 Kč
(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)



240

239

JAN KOTÍK

(1916-2002)

KRÁL PIJE (PŘÍPITEK)

lept, 1939, 15,3 x 20,3cm, sign. PD Jan Kotík, osobnost malíře Jana Kotíka je charakteristická na poli českého výtvarného umění svojí nezařaditelností. Od mládí obklopen uměním, byly Kotíkovy tendence státi se umělcem pochopitelné, avšak pro syna známého malíře, prosadit se a v první řadě odlišit se, nebylo jednoduché, a tak se dá říci, že tížďadost odlišit se provázela Jana Kotíka po celý život. Pozoruhodnost tvorby Jana Kotíka tkví v jeho odhodlání nepolevit a neustále se jako umělec vyvíjet. Sám to označoval jako proces simultánních změn. Ve své tvorbě reagoval na moderní umělecké projevy, uplatňováním zavedených idejí a modelů v neustále nových podobách

LITERATURA: Eva Petrová, Skupina 42, 1998, str. 168, obr. 207; Iva Mladičová a kolektiv, Jan Kotík, Národní Galerie v Praze 2011, str. 286, č. 53

3 000 Kč
(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)

240

JIŘÍ KOLÁŘ

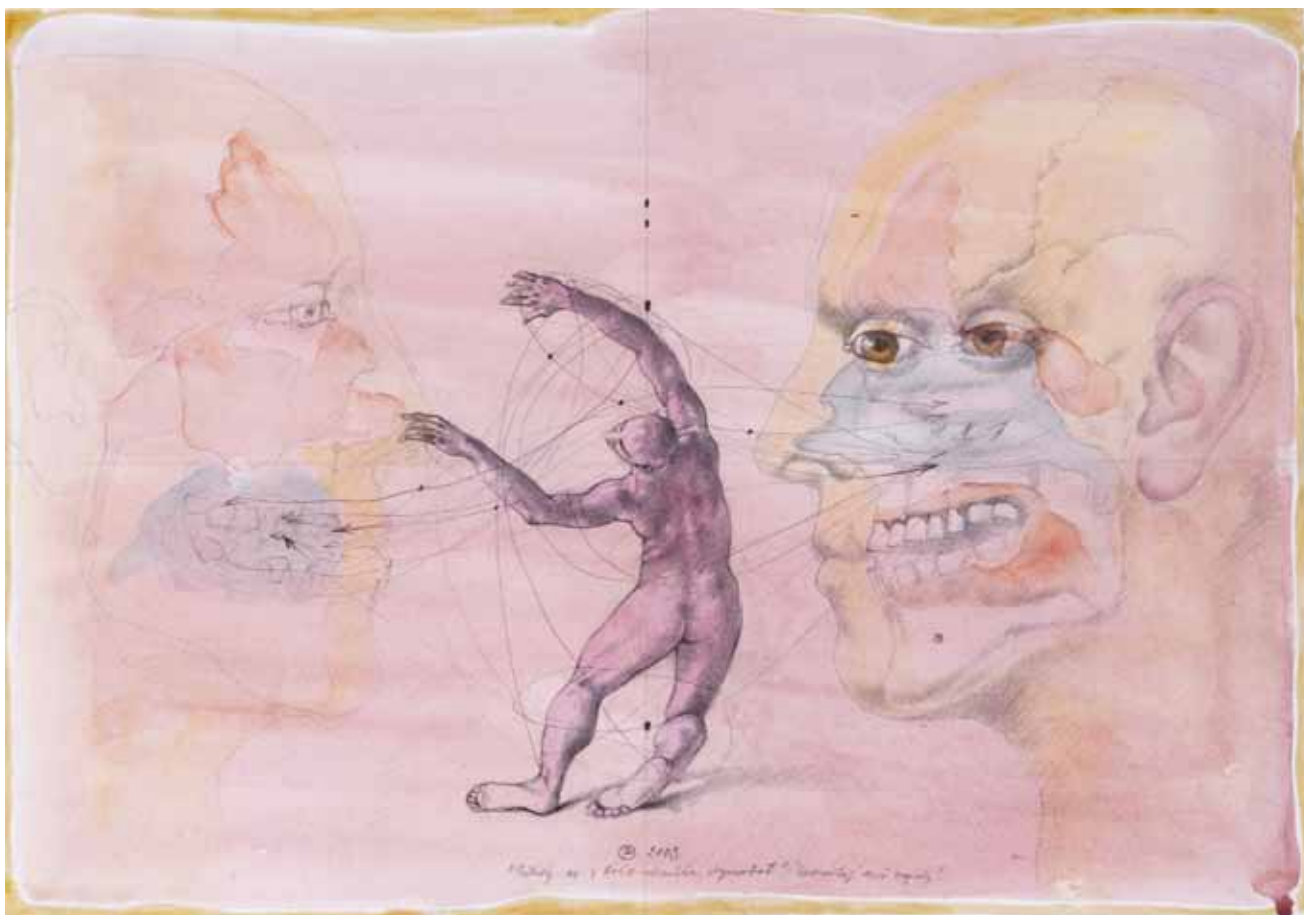
(1914-2002)

POHÁŘ

objekt, koláž, papír, v. 11cm, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svěbytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální podobu, na první pohled spatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Koláři by se tak dalo s v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42, lehce poškozeno
VYSTAVENO: Galerie Jiřího a Běly Kolářových, Praha 2000
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora

12 000 Kč
(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)



241



242

241

PETRA ORIEŠKOVÁ

(1941-2022)

NĚKDY SE Z TOHO NEMŮŽU VYMOTAT - OPOUŠTĚJ MĚ SMYSLY

kombinovaná technika (akvarel, tužka), papír, 2003, 35 x 50 cm, monogr. DU PO 2003, rám, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 18 000 Kč)

242

IVANA LOMOVÁ

(1959)

ŽENY - MUŽI

akvarel, tuš, papír, 23,3 x 43,2cm, Volná kreslířská a grafická tvorba Ivany Lomové, zprvu v duchu tzv. české grotesky, s nadsázkou komentuje společenskou situaci a její vliv na psychiku jedince; postupně se emancipuje od ironie a získává hlubší existenciální vyznění. Významným tématem je paměť, vzpomínky, společenské a rodinné rituály, vztahy mezi blízkými lidmi, postoje a očekávání vyplývající z genderových rolí. Samota a složitost vztahů mezi mužem a ženou., Antikvariát Dlážďená

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážďená

6 250 Kč

(€ 261)

(9 000 - 12 000 Kč)



243

243

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

VODNÍ SLAVNOST

dřevořez, 2013, 90 x 70 cm, sign. PD F. Hodonský 2013, č. 1/4

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)

244

JAN HRUŠKA

(1918-2004)

LÉTO VE MĚSTĚ

plastická malba na sololitu nanášená injekční stříkačkou, 1974, 46 x 66 cm, sign. PD JHruška L.P. 74, rám, Jan Hruška se narodil 29. května 1918 v Lysicích (Blansko). Byl to naivní malíř, autodidakt, který začal malovat v polovině šedesátých let bez odborné přípravy. Jeho malby vynikají hrubou strukturou, neboť maloval výhradně olejem na rubovou stranu sololitu. Barvy nanášel injekční stříkačkou, což byl jeden z charakteristických rysů jeho tvorby. Jan Hruška získal uznání a pozornost výtvarného světa. V letech 1968 až 1988 měl dlouhý výčet výstav v různých českých městech, včetně Brna, Litoměřic, Znojma, Liberce a dalších. Jeho díla nezůstala omezena pouze na domácí půdu, ale byla prezentována také v zahraničí. Mezi země, kde vystavoval, patří Itálie, Holandsko, Švýcarsko, Rakousko, Francie, Finsko, Jugoslávie, USA, Irák, Ekvádor a Austrálie. Jan Hruška má svá díla zastoupena ve sbírkách několika významných galerií a muzejí, včetně Galerie výtvarného umění Litoměřice, Slovenské národní galerie v Bratislavě, Galerie Trebnje, Las musées A. Jakovski v Nice, Muzeum naivního umění v Paříži, Centre G. Pompidou v Paříži, galerie Turíně, ve Florencii, Morges, Vídní, Bostonu, Quitu a Melbourne. Jan Hruška zemřel 11. června 2004. Na zadní straně štítek s popisem: Jan Hruška - Sommer in der Stadt.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

30 000 Kč

(€ 1 250)

(35 000 - 45 000 Kč)



244



245

245

ZDENĚK RAISER

(1935)

AŽ MĚ ANDĚLÉ ZAVOLAJÍ K SOBĚ

akryl, plátno, 2023, 69,8 x 50 cm, sign. PD Raiser 23, klínový rám, Zdeněk Raiser původně pracoval jako kameraman a svůj volný čas věnoval výtvarnému umění. Svým uměleckým projevem a přístupem k tvorbě se řadí do skupiny naivních umělců. Od počátku své kariéry se věnoval malbě akrylem na sololitu, což se stalo jeho charakteristickou technikou. Veřejné vystavování svých prací ho příliš nezajímalo, převážně tvořil pro vlastní potěšení nebo na radost známých. Teprve v roce 2015 a 2016 při setkání In memoriam Jana Hrušky – spolku Naivních a amatérských umělců v Lysicích se Zdeněk Raiser poprvé dostal do odborného povědomí a začal vystavovat své práce. Svě samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Jeho obrazy a grafiky jsou plné živých barev, humorných sdělení a přímočarosti, často jsou doplněné vtipnými názvy.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 250)

(10 000 - 14 000 Kč)



246



248



247

246

JAN SPĚVÁČEK

(1973)

PLAVATICE

olej, plátno, 2022, 110 x 80 cm, sign. PD Jan Spěváček 2022, lišta, Jan Spěváček absolvoval Fakultu výtvarných umění v Brně u prof. J. Načeradského. Jeho hlavní zájem spočívá však ve vodních hladinách a biotopech. V malbách najdeme především vodní ptactvo a výjevy z vodní říše. Vodní plocha mu dovoluje vytvářet dojem zrcadlení a může sloužit jako místo pro reflexi vlastního duševního rozpoložení. Nabízené dílo je opět motivem vodní hladiny, postava s hlavou nad hladinou je k nám otočená zády a vytváří tak prostor pro imaginaci, může klást otázku co se nachází "nad" zobrazeným výjevem

35 000 Kč
(€ 1 459)
(50 000 - 60 000 Kč)

247

DAVID KOLOVRATNÍK

(1978)

KONJUNKCE

akryl, olej, plátno, 2022, 160 x 180 cm, sign. vzadu Kolovratník 2022, Vystudoval střední školu technického zaměření v Hradci Králové, do roku 2015 pracoval jako protetický technik v ortopedii. Tvorbě se intenzivně věnuje přibližně od roku 2009, hlavním předmětem jeho současných děl jsou postavy a objekty. Neobvyklá vztahovost a kompozice je výrazným prvkem, jako tomu je i u obrazu Konjunkce

75 000 Kč
(€ 3 125)
(90 000 - 120 000 Kč)

248

FILIP ŠVEHLA

(1991)

INTERRUPTION III

akryl, olej, sololit, 2023, 36 x 28 cm, sign. vzadu Švehla 23, Absolvoval Akademii výtvarných studií v ateliérech malířství I u Jiřího Sopka a malířství III u Michaela Rittsteina. Jeho tvorba se však od figurálního ladění díla jeho učitelů obrátila směrem k abstrakci, a tou se zabývá dodnes. Podobně jako minimalisté v době 60. a 70. let se Švehla uchýlil k východní filozofii, konkrétní a předmětné je v jeho tvorbě ponecháno barvě, ve které je obsažen veškerý smysl obrazu. Barevné elementy jeho maleb jsou oproti minimalistům často podrobeny dekonstrukci a mohou tak odkazovat i k digitálnímu prostředí. Nabízené dílo Interruption III je typickou Švehlovou kompozicí, specifickou svým exaktním provedením a autorem nastoleným řádem

16 000 Kč
(€ 667)
(25 000 - 35 000 Kč)



249

249

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

ŽENA V KROJI

bromostříbrná fotografie, 26,3 x 20 cm, na zadní straně značeno razítkem Umělecká fotografie Drtikol & Spol. Praha, při pravém okraji mírně natržený papír (cca 1 cm), v dolních rúžcích přehlý
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč

(€ 417)

(30 000 - 40 000 Kč)



250



250

250

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

ANDĚL

lept, 24,4 x 15,4 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, č. 12/100, značeno v tisku ZJ. Jan Zrzavý byl český malíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole a poté profesora E. Dítěte na VŠUP v Praze. Byl členem sdružení Sursum, skupiny Tvrdošijných, Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar. Zrzavého uměleckou tvorbu výrazně ovlivnily studijní cesty po Evropě, zejména Itálie a několikaletý pobyt ve Francii. Jeho umělecké počátky jsou spojovány se symbolistní skupinou Sursum. Obrazy z tohoto období často zobrazují náboženská témata, ke kterým se Zrzavý znovu vrátil ve 40. a 50. letech. Právě v biblických motivech se nejvíce odráží Zrzavého celoživotní inspirace. Jeho obrazy jsou osobitou syntézou symbolismu, kubismu a renesančních forem, ústících do maleb prochnutých tichou poetikou a snivostí. Zde prezentovaný obraz známého Anděla zaujme svým charakteristickým humorem, který se prolíná s jemností a sugestivním podtextem. Autorův ikonický rukopis se mistrovsky odráží v jednoduchosti kresebného zpracování, což přispívá k jeho jedinečnému estetickému dojmu, pasparta lehce zašpiněná, okraje papíru zažloutlé, na jednom místě v tisku mírně zahnědlé

LITERATURA: Literatura: soupis František Dvořák – Grafické dílo Jan Zrzavý, Spolek českých bibliofilů, Praha 1977, č. 42.

PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří 56,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82	John Jiří	12,13	Petrbok Jiří	72
Anderlová Alena 107	Judl Stanislav	27	Phalle de Saint Niki	137
B auch Jan 203	Junek Václav	219	Písecký Josef	217
Bednářová Eva 128	K limeš Svatopluk 95		R aiser Zdeněk 245	
Bělocvětov Andrej 230	Koblasa Jan 28		Renčín Vladimír 189,190,191,192,193	
Beneš Vincenc 212	Kolář Jiří 134,135,240		Reynek Bohuslav 18	
Beneš Vlastimil 57	Kolínská Jitka 142		Rittstein Michael 71	
Besta Pavel 101	Kolovratník David 247		Róna Jaroslav 168	
Bílek František 201	Komárek Ivan 100		Rožánek Václav 126	
Bím Tomáš 162,163	Konečný Josef 214		Růžička Aleš 104	
Born Adolf 38,151,152,153,154,155,156,157,158	Konůpek Jan 226		S alajka Martin 119	
Boštík Václav 10	Konvička Richard 103		Saudek Jan 196	
Brunovský Albín 145,146,147,148,149,150	Koons (after) Jeff 197		Sopko Jiří 70,166,167	
Burget Michal 116	Kopecký Vladimír 133		Sozanský Jiří 96	
Burian Zdeněk 173	Kotík Jan 239		Spěváček Jan 246	
Č apek Josef 14,15,16,17,40,41,42	Krejča Aleš 106		Stříbrný Vladimír 213	
Černý Karel 47	Kristofori Jan 195		Suchan Leoš 111	
Číla Otakar 223	Kubín (Coubine) Otakar 46,228,229		Suchánek Vladimír 160,161	
D emel Karel 144	Kučerová Alena 22		Sukdolák Pavel 143	
Drtíkol František 249	Kuklík Ladislav 172		Sýkora Zdeněk 7,8,9	
F ila Rudolf 34	Kulhánek Oldřich 83-93		Š alamoun Jiří 164	
Filla Emil 20	Kupka František 136		Šaloun Ladislav 199	
Franta Roman 105	L amr Aleš 65,66,67,68,69		Šerých Jaroslav 33,138,139,140,141	
G rimmich Igor 118	Lancerotto Egisto 221		Šíma Josef 19	
Gross František 45,236	Langer Karel 224		Šimon František Tavík 205,206,207,208	
Grygar Milan 1,2	Lhoták Kamil 39,44,165,235,237		Šímotová Adriena 94	
Gutfreund Otto 202	Liesler Josef 30,31,32,159		Šítr Jiří 61,62	
H ampl Josef 11	Lomová Ivana 242		Šmaha Petr 127	
Havlín Zbyněk 102	M alát Radim 125		Šnajdr Miroslav 112	
Heres Jan 117	Malina Frank 132		Štursa Jan 200	
Hísek Jan 171	Marold Luděk 225		Švabinský Maxmilián 211,227	
Hlinomaz Josef 176	Matouš Dalibor 204		Švehla Filip 248	
Hodonský František 120,243	Medvecká Mária 215		T rnka Pavel 131	
Hruška Jan 244	Merta Jan 3,4,5,6		Typl Lubomír 99	
Hudeček František 238	MICL 114		V alter Karel 121	
C haba Karel 55	Miffek Lukáš 115		Velčovský Josef 231,232	
Chadima Jiří 122,123,124	Myslбек Josef Václav 198		Vožniak Jaroslav 170	
Chaloupek Jan 129	N ačeradský Jiří 29,50,51,63,64		Vyčítal Jan 183,184,185,186,187,188	
Chittussi Antonín 220	Najbrt Aleš 49		W achsman Alois 43	
I stler Josef 52,53	Němcová Barbora B. 109		Wierer Alois 222	
J aneček Ota 35,36,37,58,174,175,216	Neprakta Jiří Winter 177,178,179,180,181,182		Z ichová Tereza 108	
Jankovič Jozef 169	Nikl Petr 130		Zlesáková Markéta 110	
Janoušková Věra 23	Novák Jindřich 194		Žrzavý Jan 48,250	
Jaroněk Bohumír 209,210	O berthor Karel 218		Zykmund Václav 54	
Jiřincová Ludmila 59,60,233,234	Oriešková Petra 241		Ž enatá Kamila 113	
	Ouhel Ivan 97,98			
	Ovčáček Eduard 21			
	P acovská Květa 24,25,26			

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram

označeno

připsáno

dílna

škola

okruh

následovník

napodobitel

rukou umělce

možná cizí rukou

pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo

dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora

dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců

dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora

dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později

napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:

jistě dílo určitého autora

otazník ve jméně autora či u techniky

nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 04. 2024 v 18.00 hodin, místo: Rezidence Ostrovní, Ostrovní 222/8, Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 25. 04. 2024 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



57. Vlastimil Beneš