



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 24. DUBNA 2025 V 18.00, PRAHA

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

218. AUKCE

se koná ve čtvrtek
24. dubna 2025 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

1 – 260

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

14. 04. 2025 - 17. 04. 2025		10-12 13-18
22. 04. 2025 - 24. 04. 2025		10-18

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 24. 04. 2025 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

Livebid.



47. Květa Válová

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Ivana Hurtová	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošská Katerina Popovická	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz +420 222 519 386	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1

1

JAN MERTA

(1952)

SERVIS

serigrafie, 1997, 42 x 30 cm, sign. PD J. Merta 97, rám, č. 77/100, Představujeme grafiku Jana Merty, jednoho z nejvýznamnějších českých malířů své generace, který v 80. letech 20. století vstoupil na výtvarnou scénu. Merta, spolu s kolegy jako Petr Nikl, Antonín Střížek, Jiří David nebo Tomáš Císařovský, poznal díla neoficiálních umělců jako Stanislav Kolíbal, Adriena Šimotová, Václav Boštík nebo Čestmír Kafka. Sám Jan Merta tvrdí, že jeho malířský projev dostal autentický směr v polovině 80. let během studia na AVU, kdy zažil první kontroverze s profesorským sborem. Mertovo dílo je charakteristické touhou po stavebné jednoduchosti a čistotě, abstraktní barevnosti a strukturálním prohloubení plochy, které vytváří křehká tužková podkresba, zdůrazňující světelnost kompozic. Skromnější paleta barev a omezený počet prvků přispívají k pojetí obrazu jako filozofického celku, který odráží jednotu lidského bytí a myšlení. Merta ve své tvorbě vychází z osobní paměti a do světa vlastních prožitků přenáší témata z reálného světa. Používá objekty a předměty, které jsou běžně opomíjené, ale pro něj samotného mají zásadní význam. Vytržením těchto předmětů z jejich původního kontextu a volným zpracováním jim dává nový obsah, čímž vytváří osobitou a symbolickou vizuální řeč

3 000 Kč

(€ 125)

(12 000 - 16 000 Kč)

2

JAN MERTA

(1952)

NORA

serigrafie, 1998, 35,2 x 27,5 cm, sign. PD Jan Merta 98, rám, č. 49/100

3 000 Kč

(€ 125)

(12 000 - 16 000 Kč)



2

3

3

JAN MERTA

(1952)

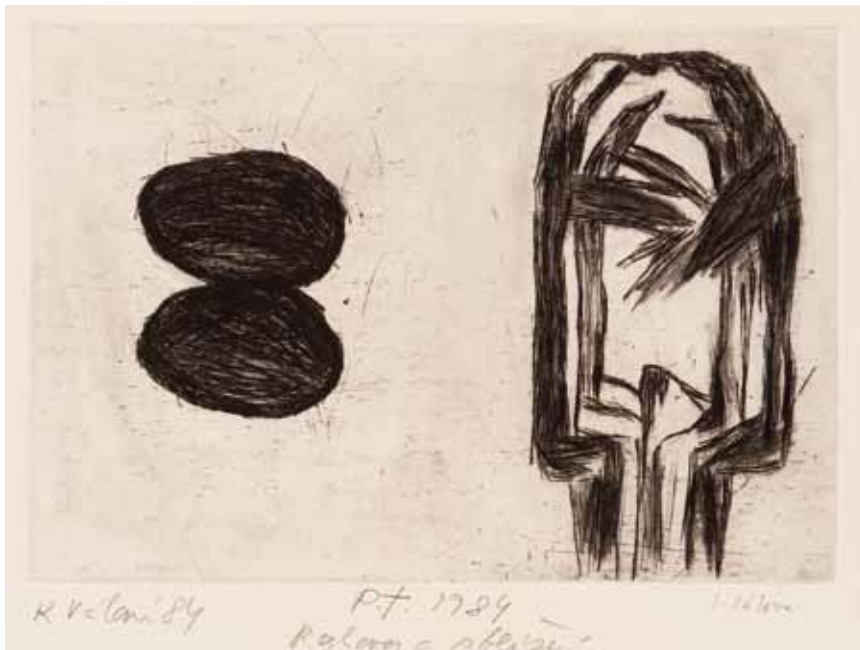
MÁM RÁD AMERIKU?

serigrafie, 2002, 37,7 x 31,2 cm, sign. PD J. Merta 99, rám, č. 27/100

2 000 Kč

(€ 84)

(12 000 - 16 000 Kč)



4

4

JITKA A KVĚTA VÁLOVY

SBLÍŽENÍ

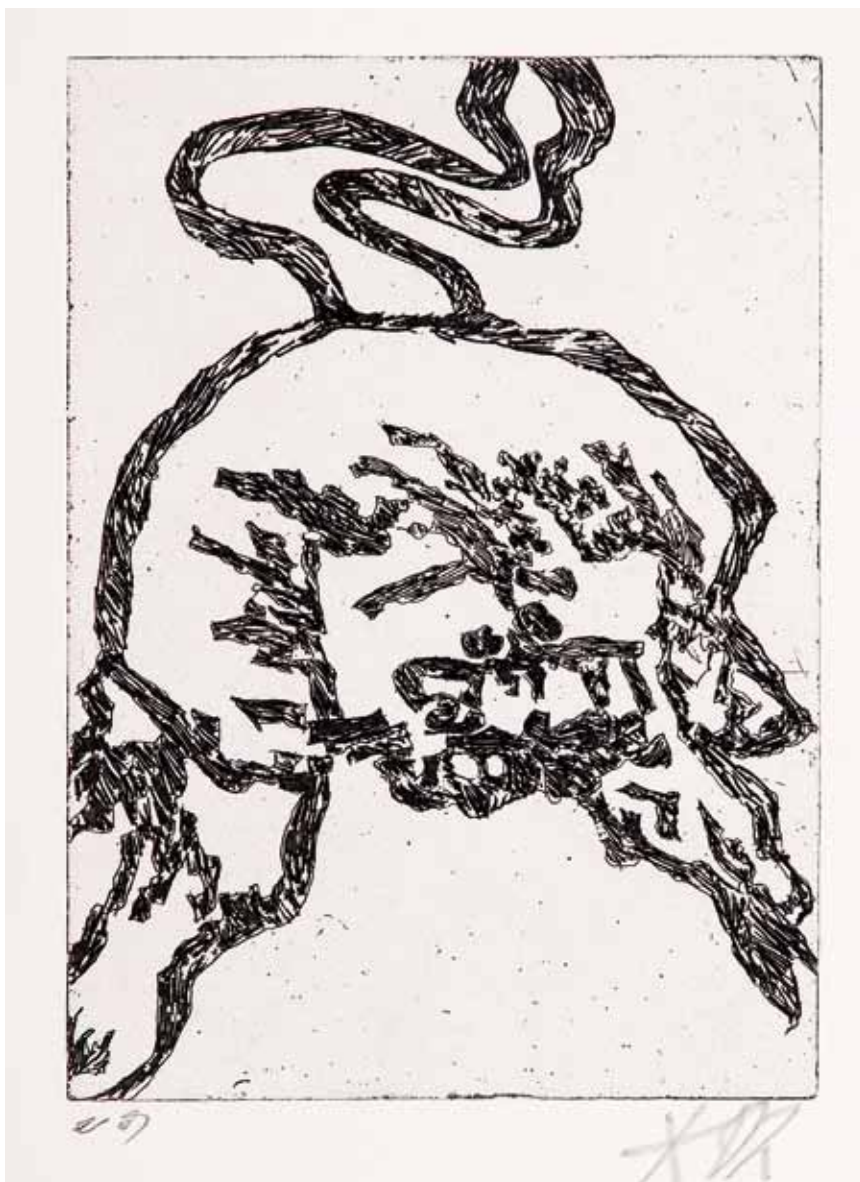
lept, suchá jehla, 1984, 20,5 x 30 cm, sign. LD K. Válová 84 a PD J. Válová, č. 33/166, sestry Jitka a Květa Válové se staly legendární uměleckou dvojicí českého moderního umění, jejichž dílo neztrácí nic na své aktuálnosti ani působivosti. Zatímco Květa stavěla své dílo na práci s hmotou a objemy, kdy její obrazy působí sochařsky, tak Jitka vycházela z bravurně zvládnuté kresby a jejího využití pro vyjádření emocí

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 25 000 Kč)



5

5

JAN KOBLASA

(1932–2017)

BEZ NÁZVU

lept, 2002, 20,7 x 15 cm, sign. PD, E. A.

5 000 Kč

(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)



6



6



6



6

6

KAREL NEPRAŠ, JIŘÍ SOPKO, VLADIMÍR KOKOLIA

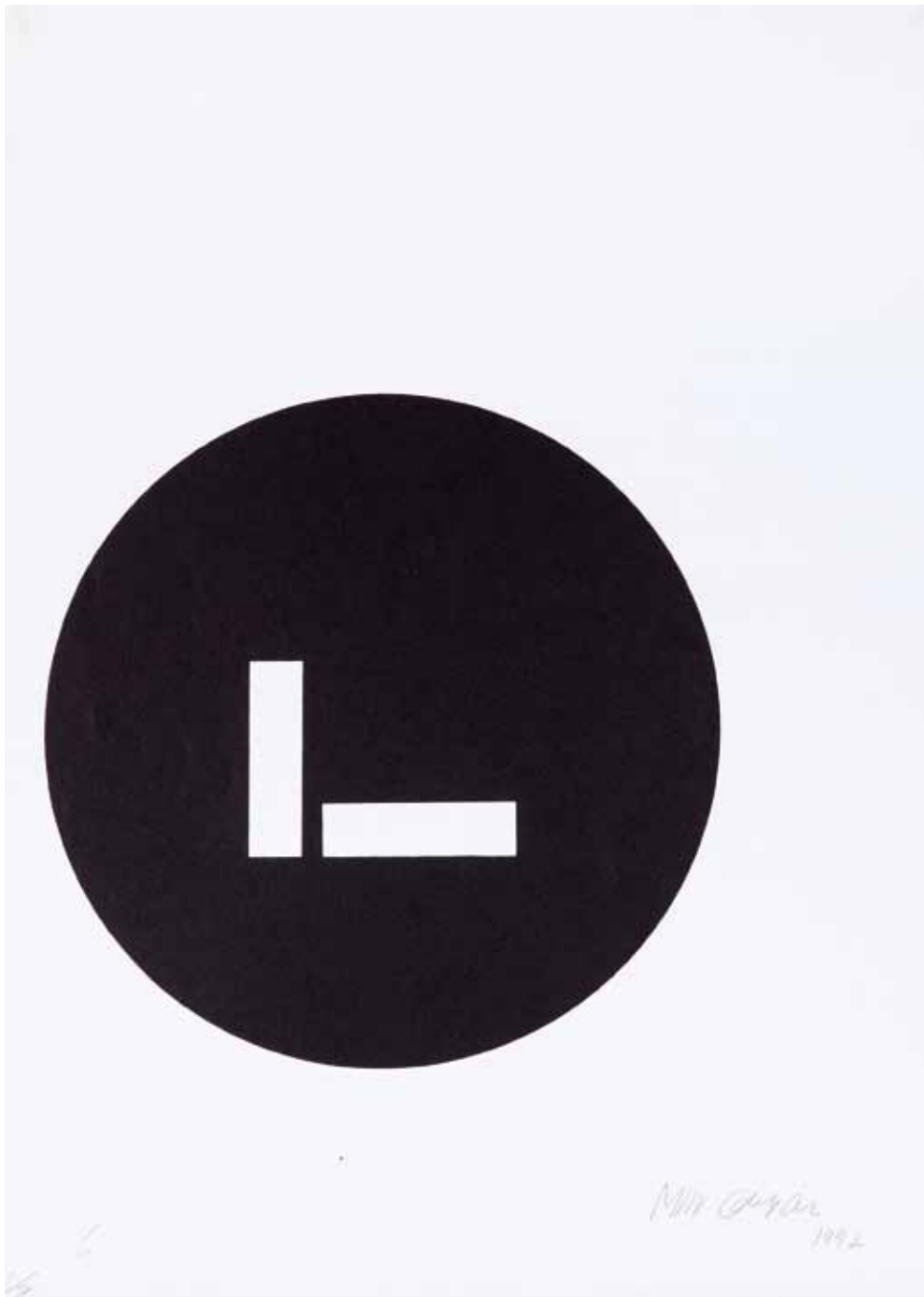
ŠKOLA ČESKÉ GROTESKY

bibliofilie se třemi grafickými listy, 62 x 44 cm, jednotlivé listy signovány, autoři: Jiří Sopko, litografie, 53,5 x 37; Karel Nepraš, lept, 35,5 x 27; Vladimír Kokolia, linoryt 47,5 x 35,5; první z bibliofilské edice Odysseus, album se třemi grafickými listy, 50 exemplářů, s úvodním slovem Josefa Kroutvora, koncepce Simeona Hošková, vydala Středoevropská galerie a nakladatelství 1993, volné listy v kartonovém přebalu
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč

(€ 750)

(24 000 - 30 000 Kč)



7

7

MILAN GRYGAR

(1926)

KOMPOZICE

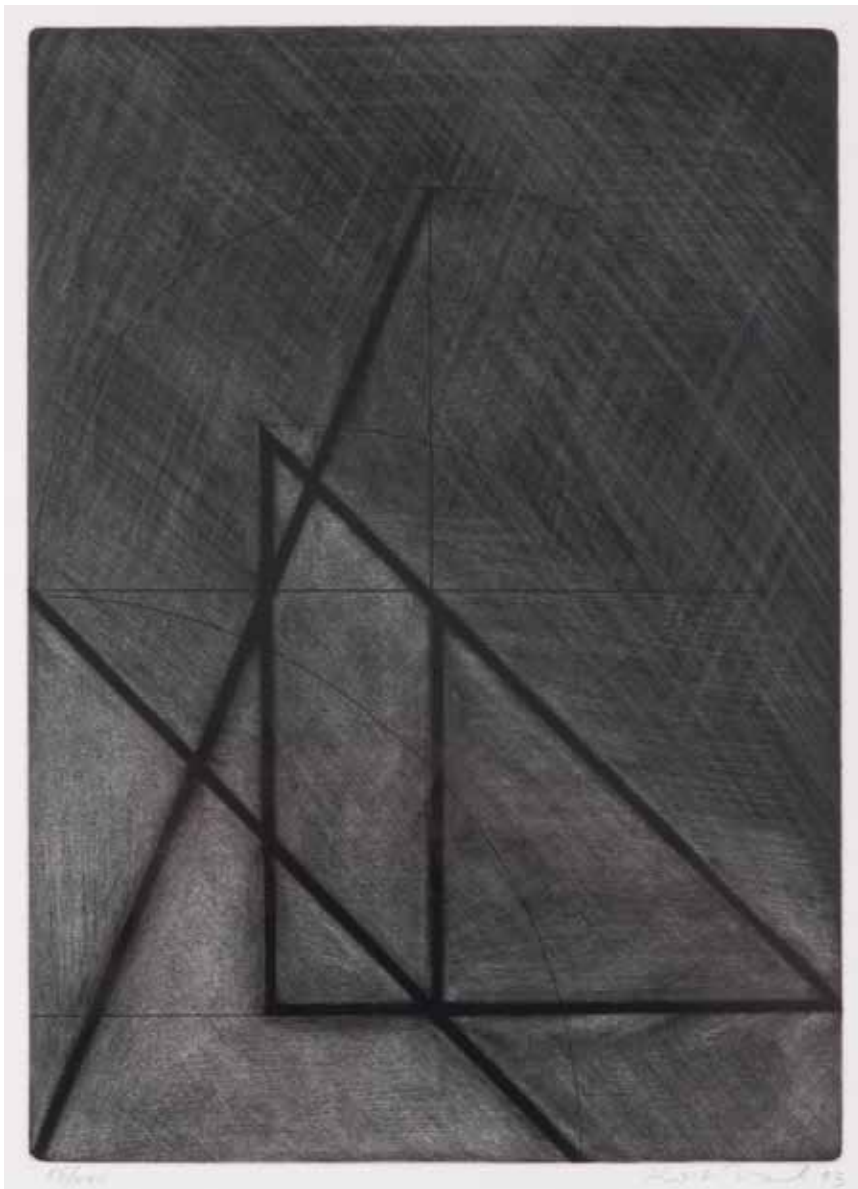
serigrafie, 1992, 32 x 32cm, sign. PD Milan Grygar 1992, č. 1/7, Milan Grygar je původem slovenským současným vizuálním umělcem, který se ve své tvorbě již od 60. let 20. století zabývá především propojením obrazu, zvuku a prostoru. Autor studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Nováka a Emila Filly. Po studiích rychle navázal na zahraniční proudy evropské neoavantgardy. V této době prošel změnou i jeho umělecký výraz, jelikož od původně geometricky stylizovaných figurálních kompozic přešel k čistě abstraktnímu výrazu. Jeho abstraktní kompozice jsou výrazně abstrahované na jednu až dvě základní barvy. V 60. letech se autor začal zajímat o akustickou složku uplatňovanou při kresbě, která se najednou stává procesuální, rytmičkou. Výsledné kompozice jsou specifické jednoduchými geometrickými tvary, které jsou v díle vrstveny vedle či na sebe.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 500)

(25 000 - 35 000 Kč)



8



8

8

STANISLAV KOLÍBAL

(1925)

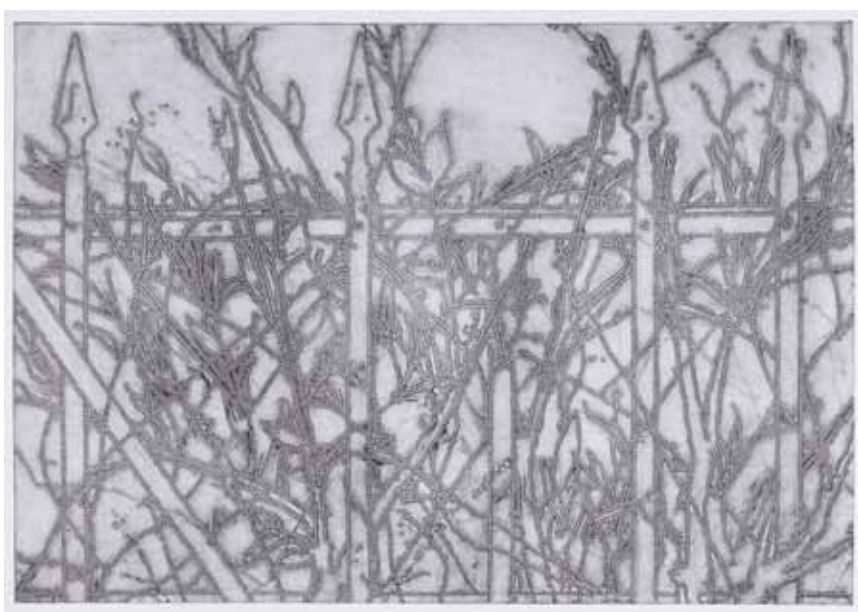
TAO

lept, 1993, 33 x 23 cm, sign. PD Kolíbal 93,
rám, č. 85/200

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 20 000 Kč)



9

9

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

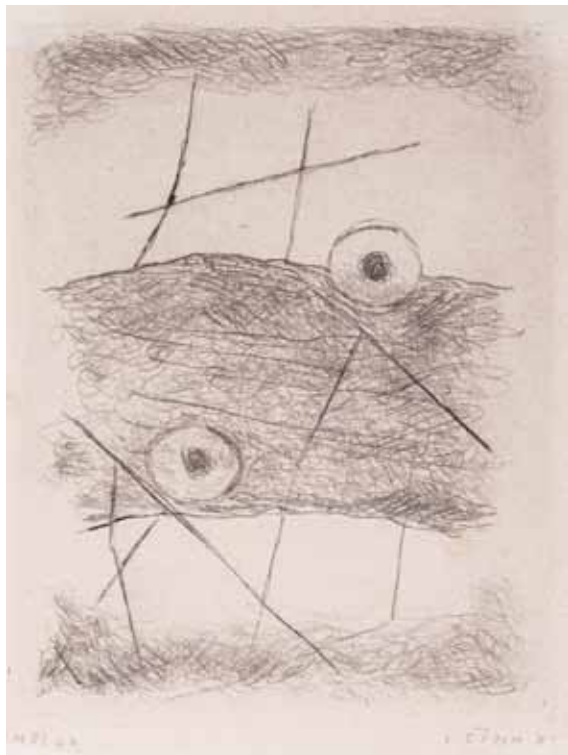
KOMPOZICE

perforovaná grafika, 1994, 53 x 56,8 cm,
sign. PD Alena Kučerová 1994, č. 8/60
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 500)

(30 000 - 40 000 Kč)



10



10

10

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

SANS TITRE

suchá jehla, 1971, 19,5 x 15 cm, sign. PD J. Šíma 71, adjustováno, č. 48/70, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjel také do Paříže, kde se usadil definitivně. Počátky jeho výtvarného působení jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Jeho imaginativně laděná tvorba jej záhy přivedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajiny, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)



11

11

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

KRYSTAL

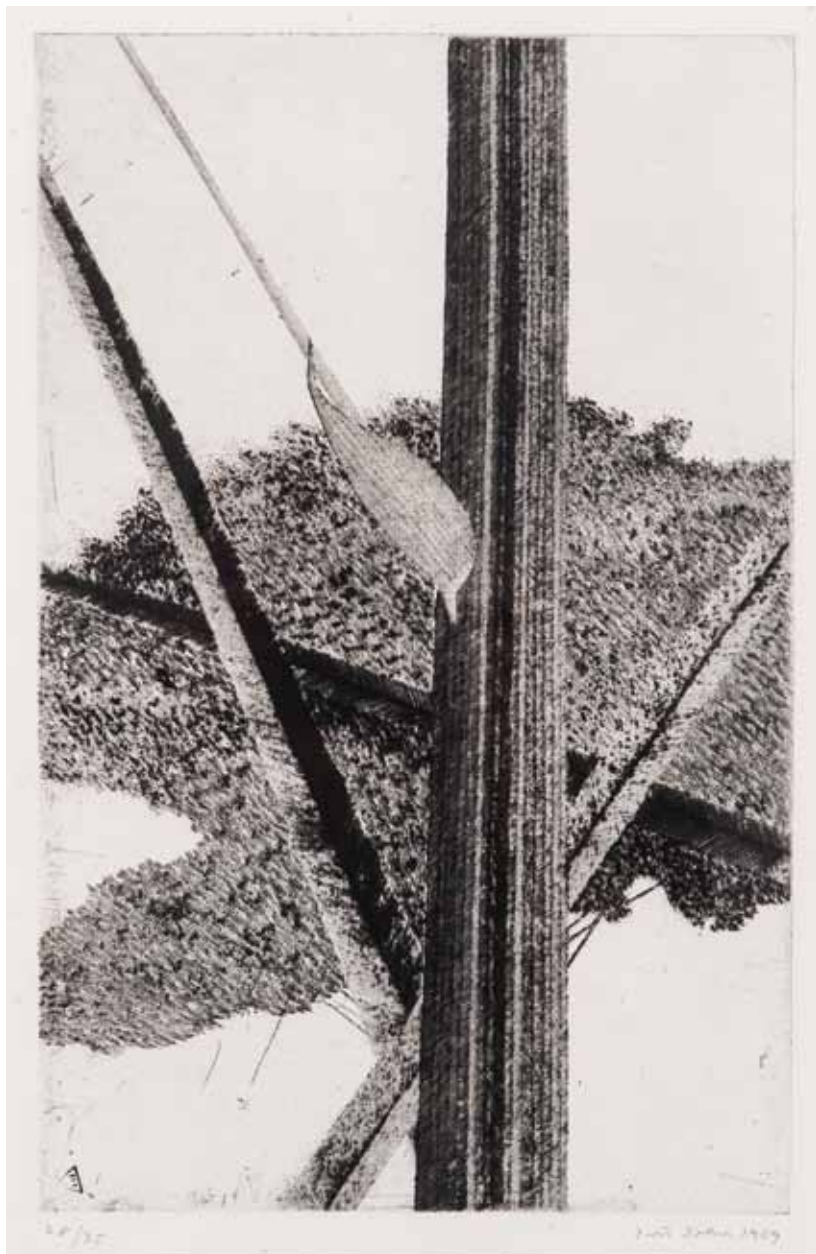
suchá jehla, 1964, 24 x 16,2 cm, sign. PD Jiří John 64, č. 6/10, Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)



12



12

12

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

BEZ NÁZVU

suchá jehla, 1969, 34,5 x 21cm, sign. PD Jiří John 1969, rám, č. 28/35, Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli.

21 000 Kč

(€ 875)

(40 000 - 50 000 Kč)

13

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

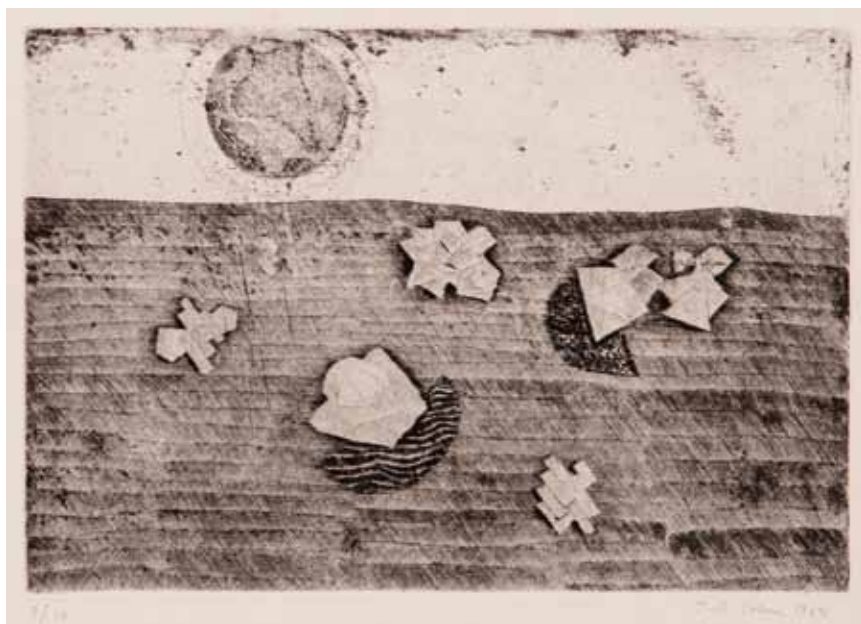
PŘEZIMOVÁNÍ

suchá jehla, 1964, 19,8 x 29,2cm, sign. PD Jiří John 1964, č. 3/10, tento nízkonákladový grafický list je dílem klasika umění šedesátých let 20. století, který za své vynikající grafiky získal mnoho mezinárodních cen a je jimi zastoupen v nejprestižnějších světových sbírkách jako jsou např. MoMA v New Yorku nebo Centre Pompidou v Paříži

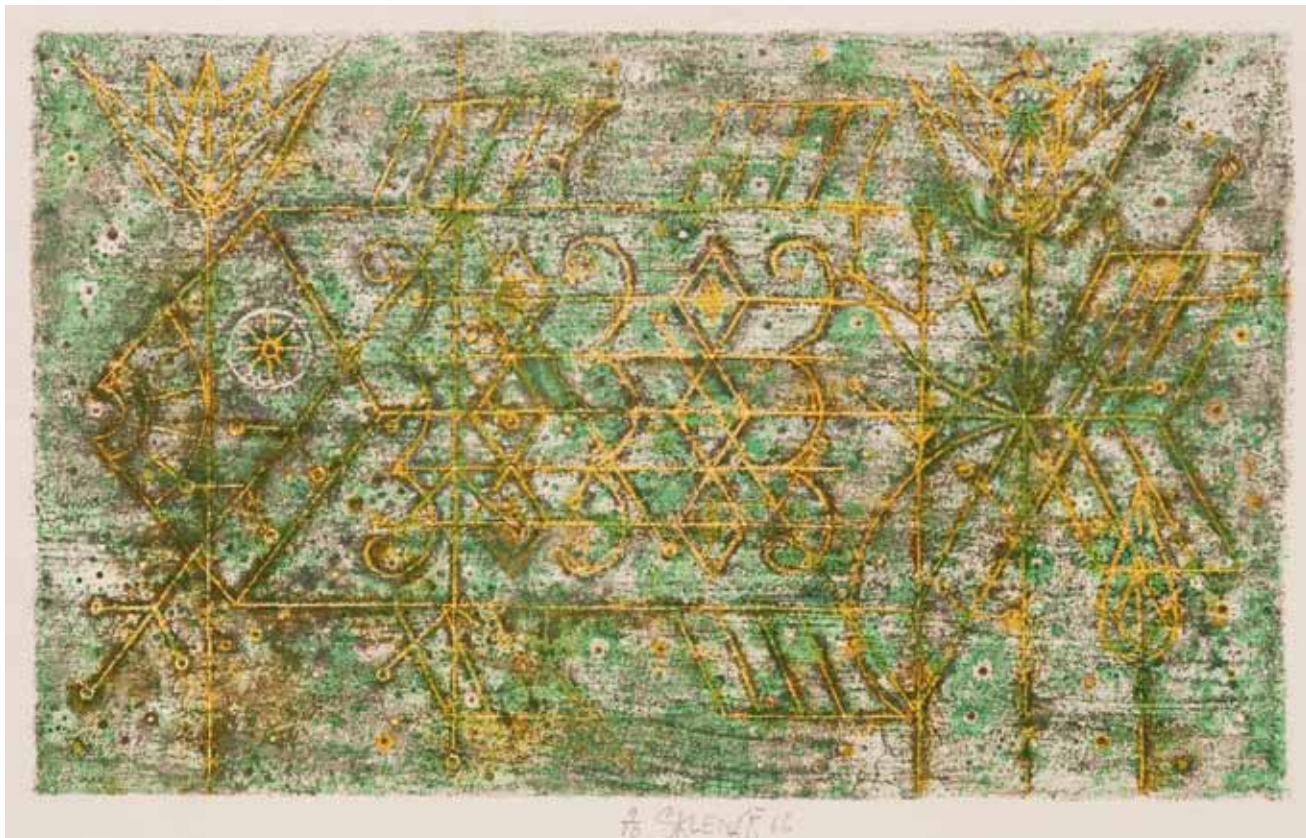
30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



13



14



15

14

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

RYBA

litografie, 1966, 23,5 x 21,5cm, sign. DU
Sklenář 66, č. 9/10

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

14 000 Kč

(€ 584)

(25 000 - 35 000 Kč)

15

ZDENĚK SKLENÁŘ

(1910–1986)

POCTA EMILU FILLOVI

suchá jehla, 1982, 16 x 24,5cm, sign. DU
Sklenář, č. 28/100, nabízená položka je
dílem významného českého autora, který
studoval na pražské Uměleckoprůmyslové
škole, kde byl posléze i pedagogem. Stal
se členem SVU Mánes, skupiny Bilance
i Sdružení českých grafiků Hollar. Jeho
tvorba je typická lineární znakovou sítí,
která reálné motivy přetavuje do netypické,
vysoce originální abstrakce

16 000 Kč

(€ 667)

(25 000 - 35 000 Kč)



16

16

JIŘÍ BALCAR

(1929–1968)

HLAVA ŽENY

lept, ruční papír, 1968, 49,5 x 32 cm, sign. PD Jiří Balcar 68, autorský tisk, Jedna z rozsáhlého souboru virtuózních černobílých grafik Balcarovy poslední tvůrčí etapy. Stipendijní pobyt v USA (Seminar of Art, Farleigh Dickinson University, Madison, New Jersey, 1964) mu znova aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určuje jeho poslední tvůrčí období (1965-68) až do předčasné tragické smrti. Dominantní je intelektuální ironie a odstup, pohlcovaný však stále silněji tragikou životního pocitu a reflektující novodobé osamění., při pravém horním rohu mimo tisk na papíře skvrnka
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)



17

17

EDUARD OVČÁČEK

(1933–2022)

DEFLORACE

strukturální grafika, lept, 1962, 50,5 x 39,4 cm, sign. PD Eduard Ovčáček 1962, rám, č. 1/5, Eduard Ovčáček se ve své tvorbě zabýval malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezí, lettristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Jeho prvořadým médiem se ale stala grafika, kterou často převádí do prostorových instalací a objektů. Podobně jako většina českých a slovenských umělců skupin Konfrontace, kteří na přelomu 50. a 60. let vytvářeli specifickou československou tvář informelu, také Eduard Ovčáček se později vracel ke konkrétním formám zobrazování. Od poloviny 60. let se zabýval vizuální poezií a písmové znaky (tzv. grafémy) používal k záznamu slov i jako šifry nebo uspořádané sestavy jednotlivých liter

LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika – obrazový soupis 1972, 2023, Galerie ART Chrudim, 2023, č. 12

18 000 Kč

(€ 750)

(22 000 - 28 000 Kč)



18

18

ADOLF BORN

(1930–2016)

PŘEDSTAVENÍ

litografie, 48,5 x 32,5 cm, sign. PD A Born, autorský tisk, DU věnování paní Ludmile Vomelové A. B. 1978, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem, mimo tisk skvrnka, v horní části dvě dirky, restaurováno

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

25 000 Kč
(€ 1 042)

(40 000 - 60 000 Kč)



19



19

19

ADOLF BORN

(1930–2016)

ÚSPĚŠNÉ VYSTOUPENÍ NÁHRADNÍKA

litografie, 53,5 x 42,5 cm, sign. PD A Born , rám , č. 19/70

LITERATURA: Born, Adolf (Traumreisen), Dokumente e. tourist Lust, Gerstenberg Verlag, Hildesheim, 1983, str. 19

45 000 Kč
(€ 1 875)

(60 000 - 70 000 Kč)



20



20

20

ADOLF BORN

(1930–2016)

MACH A ŠEBESTOVÁ (UTRŽENÉ SLUCHÁTKO)

serigrafie, 37,5 x 25 cm, sign. LD Macourek, DU A Born a PD Doubrava, rám, Aby se Adolf Born po letech výtvarných studií uživil, začal ilustrovat mnohé historky ze života družstevníků. Často humorné příběhy poskytly Bornovi prostor pro vlastní realizaci a přivedly jej k ryze humornému žánru. Umělec díky těmto zkušenostem našel svoji silnou stránku a postupem času přešel k realizacím karikatur. Ve výtvarném světě uspěl a proslavil se hlavně díky svému rozsáhlému dílu na poli knižní ilustrace, nejvíce příběhy Macha a Šebestové. Zastával názor, že ilustrace, stejně jako text, musí žít svým vlastním životem. Bohatství výrazů, které proto dodával do svých děl, mu zajistilo nesmírnou popularitu nejen u čtenářů a nakladatelů, ale i milovníků umění. Nejčastěji se obracel k tvorbě litografií. Oblibu v nich našel už během studií, kdy s touto technikou často pracoval a experimentoval a detailně se s ní obeznámil. Nabízená litografie v kostce ilustruje děj jednoho z dílů seriálu Mach a Šebestová s názvem O tom, jak Mach a Šebestová jeli s Jonátnem na školní výlet. PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

48 000 Kč

(€ 2 000)

(70 000 - 90 000 Kč)



21

21

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

500000 FRANK

litografie, 1993, 21,1 x 54,2 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1993, autorský tisk, drobné skvrnky, při okrajích lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 50 000 Kč)



22

22

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

NEJVĚTŠÍ

litografie, 1991, 66 x 50,7cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1991, č. 40/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



23

23

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

SEARCH OF IDENTITY

litografie, 1992, 59,7 x 48,8cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1992, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



24

24

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

PROHIBITA

13x lept, 1967-71, autorský tisk, kompletní soubor, v letech 1967 až 1969 vytvořil Oldřich Kulháněk sérii politicky angažovaných leptů s existencionálními motivy. Většina z nich je formátována pop-artově komiksovou formou, kdy umělec použil tváře a postavy krásných dívek, tváře byrokratů a politiků, fragmentů těl, absurdit ze světa reálného socialismu, či portréty Stalina a Mao Ce-Tunga. Za tyto grafické listy, kterými údajně hanobil tváře představitelů tehdejších socialistických zemí, byl Oldřich Kulháněk stíhán. V březnu 1971 byl zatčen, měsíc byl vězněn a poté několik let pravidelně každých čtrnáct dní předvoláván a vyslýchán. Ve vykonstruovaném soudním procesu zvaném Kulháněk a spol. (společně s přítelem Janem Krejčím), 5. července 1973, bylo jedenáct Kulhánkových grafických listů rozhodnutím soudce Petra Stutziga odsouzeno k likvidaci.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

120 000 Kč

(€ 5 000)

(180 000 - 220 000 Kč)



25



25

25

VOJTĚCH PREISSIG

(1873-1944)

SEDMERO HAVRANŮ

barevný lept, 1903, 48,5 x 37 cm, sign. PD Vojt. Preissig 03, rám, dílo významného českého umělce přelomu minulého století je vynikající ukázkou jeho kresebné dokonalosti a koloristického citu. Preissig, který své školení získal mmj. na pražské VŠUP a poté u A. Muchy v Paříži, se prosadil i jako pedagog grafických technik a typografie v USA. Jako člen odboje ale zemřel v r. 1944 v koncentračním táboře Dachau. Dílem Vojtěcha Preissiga prostupuje pohádková tematika s typickou snovostí secesních forem. Výjev představuje sedm v havrany zakletých princů dle příběhu bratří Grimmů. Jedná se o jeden z nejznámějších motivů Vojtěcha Preissiga ve vrcholné podobě secesního stylu

LITERATURA: M. Mžýková: Křídla slávy, Praha, 2000, str. 540 a 569; Česká grafika 20. století, Praha, Hollár, 1997- reprodukce na obálce

210 000 Kč

(€ 8 750)

(250 000 - 300 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



26

26

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

LODKY

olej, karton, 1942, 16,2 x 21,3 cm, sign. PN J. Zrzavý 42, rám, tvorba Jana Zrzavého se především vyznačuje svojí autentickou tvůrčí imaginací. Neomezuje se pouze na český duchovní lyrismus, v jeho tvorbě můžeme pozorovat i výrazný vliv evropského modernismu. Zrzavého nezměnitelná stopa v obrazech se schovává ve znameních a symbolech. Autor své vidění světa konfrontuje s konkrétní realitou své doby. Zrzavého umělecké počátky jsou spojovány se symbolistní skupinou Sursum, kterou zakládal spolu s Josefem Váchalem, Janem Konůpkem a Františkem Koblíhou. Obrazy z tehdejší doby v sobě nesou náboženská témata, ke kterým se Zrzavý znovu vrátil ve 40.-50. letech. Právě v biblických motivech se nejvíce odráží Zrzavého celoživotní inspirace, a to dílo Leonarda da Vinciho a mistrů italského quattrocenta. Zrzavého obrazy jsou osobitou syntézou symbolismu, kubismu a renesančních forem, ústících do maleb prodchnutých jemnou poetikou a snivostí. V Obrazu Lodky se autorovi podařilo krásně zachytit snový okamžik nehybné rovnováhy. „Posuzované dílo „Dvě bárky (Lodky)“ je působivým komorním dílem, v němž malíř, nesvázan realitou, vytváří obraz zrozený z fantazie, vzpomínek a nekonečného obdivu ke krásám tohoto světa. Zrzavého vzpomínka na Bretaň, která ho svou atmosférou velice okouzila, se v posuzovaném obraze „zkoncentrovala“ do motivu dvou bárek proplouvajících prostorem, v němž se moře stýká s nebem v neoptické barevnosti mocné poetiky, inspirované krásou červánků. Dvě bílé lodky - krásný symbol čistoty, nevinnosti a míru - se pohupují v rytmu kadeřavých vln, rámované na nebi kupovitými obláčky. Janu Zrzavému se zde bravurně podařilo zachytit „klid ve věčném pohybu“, zvláštní harmonické napětí, jež v sobě mají ta nejlepší díla.“ (cit. z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.) posudek přiložen

VEŠTAVENO: Galerie Moderna 29. 4. 2010 - 6. 6. 2010

4 000 000 Kč

(€ 166 667)

(5 000 000 - 6 000 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

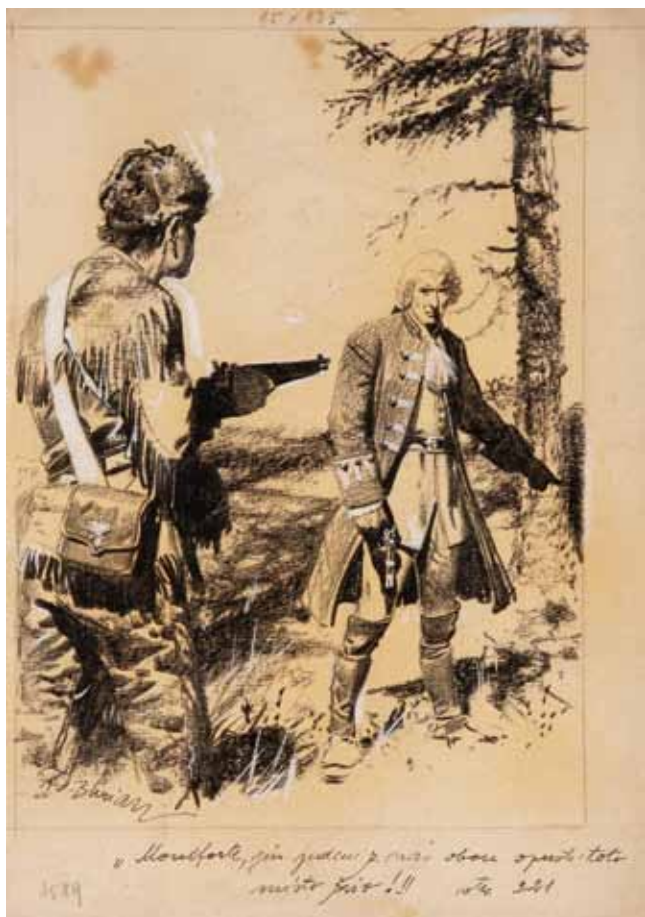
k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 04. 2025 v 18.15 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy.
Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

- O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.
4. Vydražitel je povinen vyřídít své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.
 5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,
 - určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
 6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



27

27

ZDENĚK BURIAN

(1905)

ZVĚD Z TVRZE OSWEGO

tužka, běloba, papír, 26 x 18,5 cm, sign. LD Zd. Burian, dole přepis: Montforte, jen jeden z nás obou opustí toto místo živ!!! str. 21, žák prof. Maxe Švabinského a J. Obrovského, člen Sdružení výtvarníků Purkyně. Dodnes velice uznávaným ilustrátorem dobrodružné literatury a tvůrcem animovaných filmů, a to i v zahraničí. Oceňován i pro perfekcionista ztvárněné malířské rekonstrukce vyhynulých prehistorických zvířat a rostlin. Jeho kreslířsky bravurně vyhotovené ilustrace, ukazující vysokou míru invence, jsou velmi vyhledávanými mezi sběrateli umění

LITERATURA: Beholz, R.: Zvěd z tvrže Oswego, Nakladatelství Toužimský & Moravec - první vydání (r.1938)

6 000 Kč
(€ 250)

(30 000 - 45 000 Kč)



28



28

28

ZDENĚK BURIAN

(1981)

MRTVÁ RUKA

kvaš, papír, 35 x 28 cm, sign. PD Z. Burian, rám, výtvarné dílo Zdeňka Buriana zaujímá významné místo na poli obrazové ilustrace dobrodružné literatury. Burian přinesl zcela neortodoxní koncepci do podoby knižních ilustrací vědecko-fantastických a populárně naučných literárních žánrů. Svým pojetím dějové ilustrace vytvořil nové recepční a interpretační východisko, které je možné považovat za ohnisko výrazu knižního vyobrazení dvacátého století

LITERATURA: Šířím světem, ročník 16, North, Ch.: Mrtvá ruka

15 000 Kč
(€ 625)

(35 000 - 50 000 Kč)



29



29



29

29

ZDENĚK BURIAN

(1905-1981)

ARTHUR RANSOME - TROSEČNÍCI Z VLAŠTOVKY

olej, plátno, 49 x 34 cm, sign. PD Z. Burian, Zdeněk Burian se narodil v Kopřivnici a již ve čtrnácti letech ho mimořádně přijali na AVU k profesoru Obrovskému. Jeho hlavním uměleckým zájmem byly ilustrace ke knihám Eduarda Štorcha. Období pravěku bylo Burianovou vášní. Právě proto spolupracoval i s profesorem Josefem Augustou a zprostředkovával čtenáři obrazové výjevy z raných období života na Zemi. Kromě asi sta rozměrných olejových pláten zpracoval obrázky určené k výuce pravěku ve školách. Svým pečlivým přístupem a snahou rekonstruovat mnoho rostlin a vymřelých zvířat si získal mezinárodní ohlas. Investice do Burianových děl dnes patří k těm nejvýhodnějším, jelikož ceny jeho děl neustále stoupají. Rozhodně to platí v případě nabízeného díla, které mělo být originální předlohou obálky stejnojmenné knihy, jež vydalo nakladatelství Albatros. Dílo pochází z druhé poloviny čtyřicátých let minulého století, kdy Burian vytvářel ilustrace pro celou ediční řadu Ransomových románů. Ty mělo totiž v plánu vydat nakladatelství Hokr, které však přispěním komunistického režimu po roce 1948 zaniklo. K vydání Trosečníků z Vlaštokvy bohužel nedošlo. Až v roce 2015 vyšla v nakladatelství Albatros, a to v kompletním rozsahu, se všemi čtyřiceti připravenými ilustracemi. Právě Burian přinesl do knižní ilustrace neortodoxní koncepci. Jeho silně dějové ilustrace přinesly do obrazového vyprávění v kombinaci s textem zcela novou rovinu. Na nabízeném oleji vidíme skupinu dětí, které se odhodlaly trávit prázdniny na svém voru Vlaštokva a podnikat dobrodružství. Když se jim ale zlomí stěžeň, jsou nuceni vystoupit na pevninu neznámého ostrova. Odhodlání a radost z nově objeveného ostrova zračí se ve tvářích všech aktérů doplňuje realistické zobrazení s volbou velmi zářivé palety barev. (Anita Nikl), Antikvariát Dlážděná

LITERATURA: <http://www.daildeli.cz/ilustrace/01burian/19ransome/51.jpg>, <http://www.daildeli.cz/burianransome.html>, Arthur Ransome - Trosečníci z Vlaštokvy, Albatros, 2015, kniha přiložena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

520 000 Kč

(€ 21 667)

(650 000 - 800 000 Kč)



30

30

JAN BENDA

(1897-1967)

ZÁTIŠÍ SE DŽBÁNEM A MÍSOU OVOCE

olej, plátno na kartonu, 17,5 x 22,8 cm, sign.
PN Jan Benda, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 209)

(12 000 - 20 000 Kč)



31

31

ANTONÍN PELC

(1895-1967)

ZÁTIŠÍ S KUŘÁKEM DÝMKY A KA- RAFOU

tempera, karton, 1928, 37 x 47,5 cm, sign.
PD Pelc 28, rám, vzadu nápis: zapůjčeno
autorem pro výstavu "Beograd 1948", pod
ev. č. 137

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

42 000 Kč

(€ 1 750)

(70 000 - 100 000 Kč)



32

32

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

KAVÁRNA

kombinovaná technika, lepenka, 1960, 42 x 58 cm, sign. PD K. Souček 60

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 50 000 Kč)



33

33

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

DON QUIJOTE

olej, plátno, 1974, 50 x 40 cm, sign. PD K. Souček 74, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč

(€ 1 875)

(65 000 - 80 000 Kč)



34

34

OTA JANEČEK

(1919–1996)

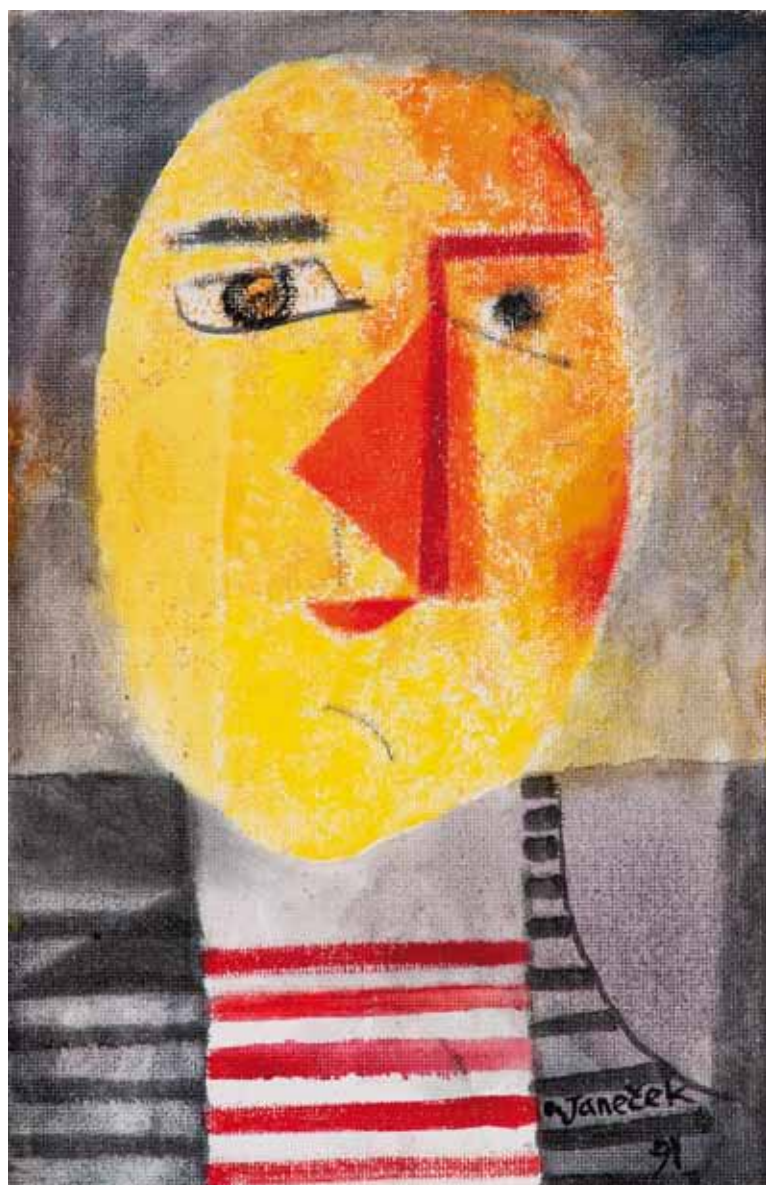
HLAVA

olej, malířská lepenka, 1986, 18,5 x 21,5 cm, sign. DU Ota Janeček 1986, rám, malba je prací významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu nejprve u C. Boudy a poté malbu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Byl členem SVU Mánes. Dílo je v rámci Janečkovy tvorby ukázkou expresivnější barevnosti

24 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



35

35

OTA JANEČEK

(1919–1996)

MUŽ V RUHOVANÉM TRIČKU

olej, sololit, 1991, 41 x 27 cm, sign. PD O Janeček 91, rám, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

LITERATURA: číslo soupisu díla 3693

135 000 Kč

(€ 5 625)

(160 000 - 180 000 Kč)



36



36



36

36

OTA JANEČEK

(1919–1996)

ODKVETLÉ PAMPELIŠKY

olej, plátno, 1978, 54,5 x 54,5 cm, sign. LD Ota Janeček 1978, rám, na zadní straně popsáno autorem, číslo katalogu 8689, na zadní straně štítek Národní galerie z výstavy Ota Janeček - Varšava; Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckoprůmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. K typickým motivům jeho malby v 70. a 80. letech patří jemná, jakoby zasněná stylizace květin, ptáčků, motýlů, stromů, vajec či stébel trávy, připomínající svou křehkostí mistry japonských závěsných obrazů. Vznikají i nové cykly - Slunce a Země nebo obrazy různých imaginárních a mystických krajin.

LITERATURA: číslo soupisu díla 8689

VYSTAVENO: Ota Janeček - Varšava

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

335 000 Kč

(€ 13 959)

(450 000 - 550 000 Kč)



37

37

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA II

kombinovaná technika, akryl, papír, 1996, 45,5 x 31,5 cm, sign. PD Istler 96, kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu, přichyceno k podkladovému papíru

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)



38

38

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

HLAVA III

kombinovaná technika, olej, papír, 60. - 70. léta, 58 x 43,5 cm, sign. PD Istler

PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 45 000 Kč)



39

39

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

BOJIŠTĚ

kombinovaná technika, papír, 1941, 23 x 36 cm, sign. PN Istler, rám, vzadu štítek Ludvíka Kundery, originální a vysoce kvalitní práce jednoho z našich nejvýraznějších představitelů zejména poválečné abstrakce. Je považován víceméně za autodidakta, malířství studoval jen po dobu jednoho roku u málo známého německého malíře Waltera Höfnera při jeho pobytu v Jugoslávii. Z počátku významně ovlivněn osobnostmi českého surrealismu, Karlem Teigem a Toyen, ovšem během jeho uměleckého vývoje lze spatřit také vliv umělců kolem Václava Zykunda, z jejichž iniciativy posléze vznikla známá skupina Ra. Istler byl ovšem také členem skupiny Mánes, hnutí Phases, SČVG Hollar a zejména velmi výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA, což mu dopomohlo prosadit se také v rámci evropského kontextu. Později inspirován také díly V. Boudníka či M. Medka. Kromě zásadního vlivu surrealismu v jeho díle spatřujeme rovněž odraz umění imaginativního, umění českého artificialismu či díla M. Ernsta. V další poloze své tvorby tíhl k abstrakci, kde se nechal silně inspirovat tvorbou P. Klee

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

96 000 Kč

(€ 4 000)

(120 000 - 150 000 Kč)



40

40

JOSEF ISTLER

(1919–2000)

FROTÁŽ

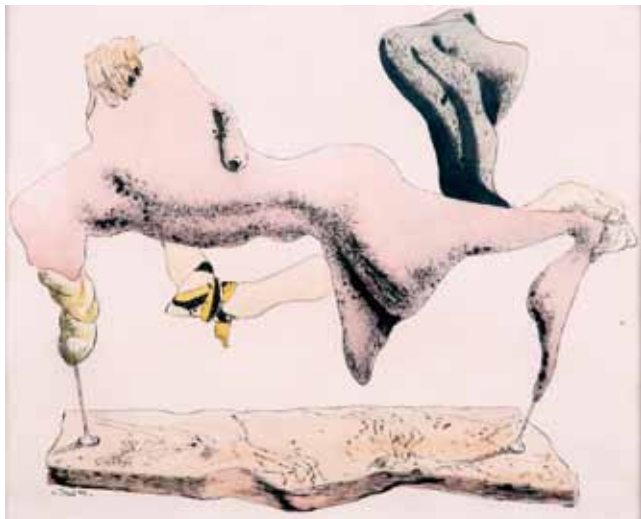
frotáž, 1942, 36,5 x 47 cm, sign. PD istler 42, rám, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, tato práce představuje vzácnou ukázkou z počátku autorovy tvorby, kdy umělec zpracovával podněty z tvorby Joana Miró i Paula Klee a pokoušel se nalézt vlastní výraz i prostřednictvím experimentu. Vzácnost díla podtrhuje fakt, že velká část Istlerova raného díla byla zničena v důsledku náletu na Prahu v únoru 1945, kdy byl zasažen i autorův byt v Resslově ulici

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

96 000 Kč

(€ 4 000)

(120 000 - 150 000 Kč)



41

41

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

NALEZENÁ PREHISTORIE

kvaš, akvarel, papír, 1942, 19 x 23 cm, sign. LD V. Tikal 42, rám, vzadu štítek a popsáno Ludvíkem Kunderou. Významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se skupinou Ra. Nabízené dílo zastupuje Tikalův imaginativní styl, který v sobě nese typické prvky surrealistické malby S. Dalího, z vrcholného období tvorby počátku 40. let 20. století

LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, nakladatelství Vltavín, Praha 2007, str. 64

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



42

42

VILÉM REICHMANN

(1908–1991)

AKROBACIE

pastel, kombinovaná technika, papír, 1947, 27,5 x 20,5 cm, sign. PD Reichman 47, rám, Reichmann absolvoval své studium na Vysoké škole technické v Brně obor architektura. Postupně však rozšiřoval oblast svých zájmů na pole literární, básnické a výtvarné. Významným způsobem se také zapsal do dějin české fotografie. Hlásil se k meziválečné avantgardě a byl členem téměř všech levicově orientovaných organizací. Výtvarnou tvorbu odstartoval kresbami do trampských časopisů a později se také uplatnil v dalších avantgardních tiskovinách, kde zveřejňoval své kresby pod pseudonymem Jappy. V poválečném období byl nejvíce ovlivněn surrealismem. Kresby z této doby vystavoval společně se skupinou Ra a již v této době začal experimentovat s fotografickým médiem

LITERATURA: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 23.6.-11.9. 1988, str. 86

VYSTAVENO: Skupina Ra, Galerie hl.města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 23.6.-11.9. 1988

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 45 000 Kč)



43

43

JITKA A KVĚTA VÁLOVY

UŽ ODCHÁZEJÍ (PF 1990)

kombinovaná technika, linoryt, akvarel, papír, 1989, 13 x 41 cm, sign. PD K + J. Válový, přeloženo

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

2 500 Kč

(€ 105)

(10 000 - 15 000 Kč)

44

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

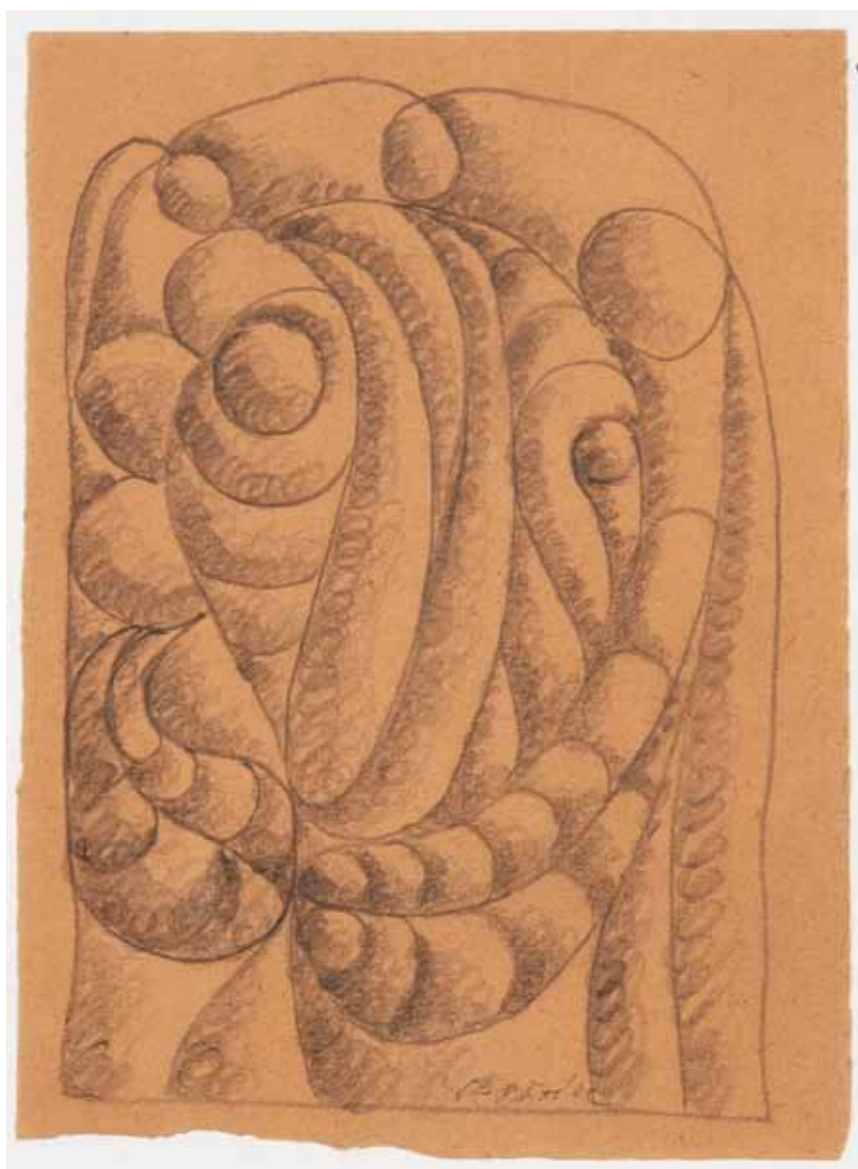
HLAVA

tužka, papír, 15 x 11 cm, sign. PD Boštík, klip rám

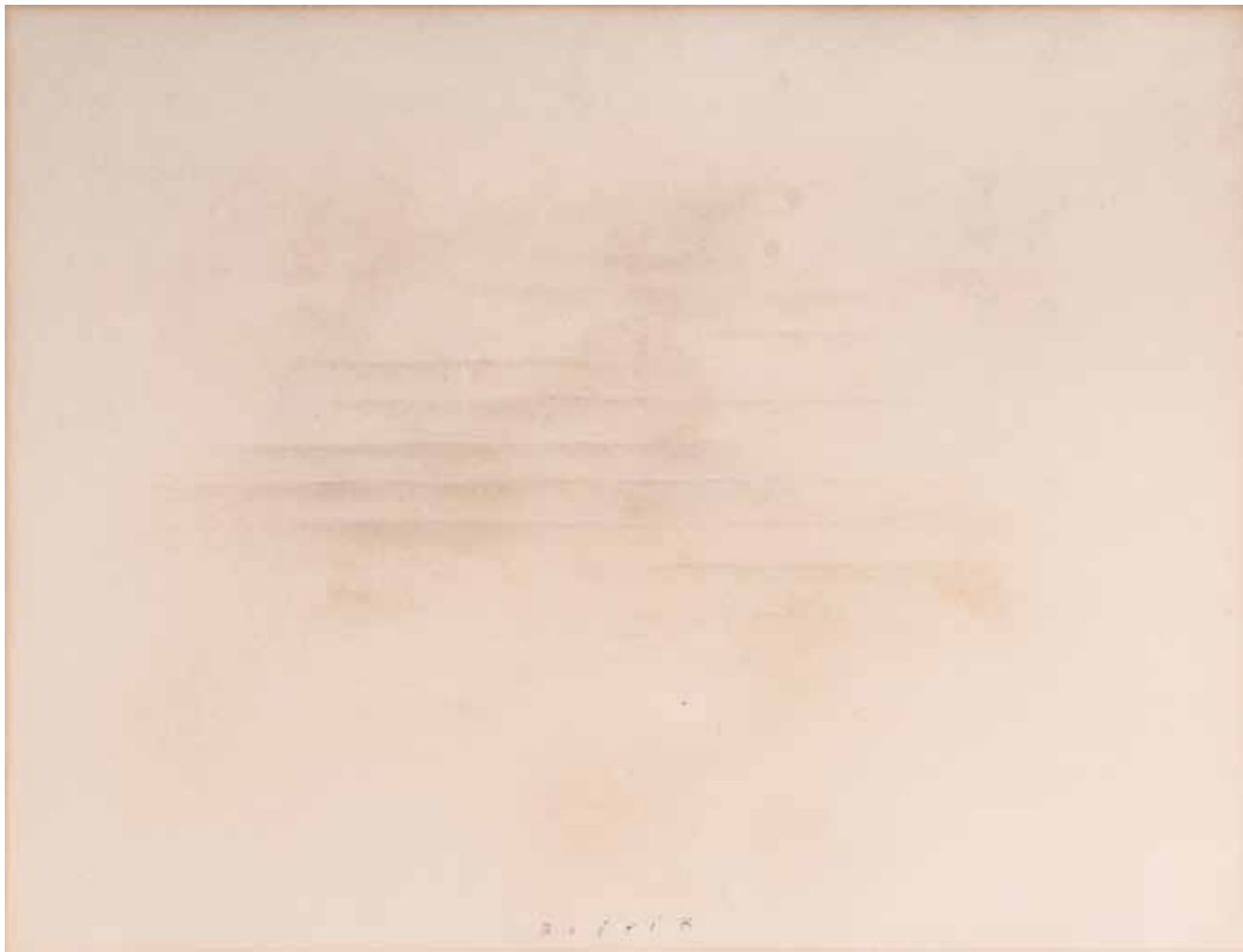
10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)



44



45



45

45

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913-2005)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 47 x 62cm, sign. DU Boštík, rám. Václav Boštík byl klíčovou postavou českého moderního a duchovně orientovaného umění 20. století. Jeho tvorba prošla vývojem od lyrické figurace přes geometrickou abstrakci až po téměř neviditelné, světelné monochromy. V 60. letech začal postupně opouštět konkrétní formy a jeho díla se proměnila ve vizuální meditace na téma nekonečna, světla a ticha. Toto dílo je typickým příkladem pozdní Boštíkovy práce – jemná vrstvení pastelových tónů v horizontálních pruzích se téměř rozpouštějí ve formátu papíru. Obraz působí jako vibrace světla nebo dechový rytmus, jehož přítomnost si divák téměř musí „vycítit“. Minimalismus formy odpovídá maximalismu duchovního záměru: ukázat to, co je za hranicí viditelného
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošská

45 000 Kč

(€ 1 875)

(70 000 - 100 000 Kč)



46

46

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

MLHOVINA

pastel, papír, 21 x 28 cm, sign. DU Boštík, rám, Václav Boštík je významný český autor, průkopník abstrakcionismu v době, kdy byl oficiálním směrem socialistický realismus. Typický autorův motiv mlhoviny zastupuje práce z umělcova vrcholného období- Zúročuje se v ní výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes tento člen skupiny UB 12 patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20.století

50 000 Kč

(€ 2 084)

(70 000 - 100 000 Kč)



47

47

KVĚTA VÁLOVÁ

(1922-1988)

SOUTĚSKA

kombinovaná technika, kvaš, papír, 1983, 70 x 99,7cm, sign. PD K. Válová 83, PD Věnování paní ředitelce Vomelové s díky, Květa Válová spolu se svou sestrou Jitkou patří mezi nejvýraznější osobnosti výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Jejich tvorba je, stejně jako jejich životní osudy, neoddělitelně propojená a v českém kontextu představuje zcela výjimečný fenomén. Obě autorky vycházejí z hloubky osobního prožitku, který však dokáží přenést do obecné roviny lidské zkušenosti. Člověk, bytí, figura jsou témata, která Květu provázela po celé tvůrčí období. Od počátku do konce je u Květy člověk vnímán jako těžká kompaktní hmota, restaurováno

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

50 000 Kč

(€ 2 084)

(80 000 - 120 000 Kč)



48

48

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926-2014)

KRAJINA

olej, karton, 1963, 31,5 x 34 cm, sign. PD A. Šimotová 63, autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Adriena Šimotová ve své výtvarné tvorbě hledala konkrétní vztahové struktury, v jejich souvislostech, rozporech, jednotě a jejich ontologických podmínkách. Nabízený obraz z počátku 60. let patří k ranějším autorčiným dílům, která se na aukčním trhu nevyskytují příliš často, avšak v posledních letech též dosahují vysokých cen. Po roce 1960, kdy se Adrieně narodil syn Martin, formovala svůj umělecký výraz spíše zdrženlivěji. Také jako John, i Šimotová maluje krajiny, přičemž s tím rozdílem, kdy John jejich prostřednictvím sugeruje pocit trvalosti, Šimotová naopak pocit pomíjivosti. V drobných obrazech s krajinnými náměty se její teskně laděná senzibilita projevuje způsobem, vyvolávající vzpomínku na Jana Preislera a na sklonek století. (Jaromír Zemina, Adriena Šimotová, Setkání 1960/1990) Šimotová postupně opouštěla informelní období a začala se přiklánět k figuře, která posléze prostoupila celou její tvorbou.

330 000 Kč

(€ 13 750)

(450 000 - 550 000 Kč)



49

49

JIŘÍ MRÁZEK

(1920–2008)

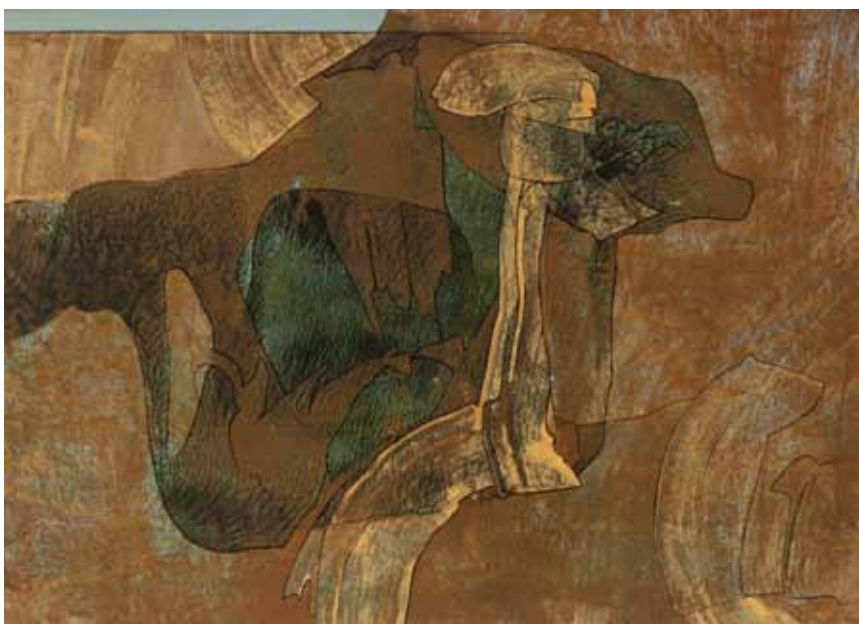
SKRYTÝ PRAMEN

tuš, olej, papír, 1982, 25,5 x 27 cm, sign.
vzadu Jiří Mrázek 1982

40 000 Kč

(€ 1 667)

(70 000 - 90 000 Kč)



50

50

JIŘÍ MRÁZEK

(1920–2008)

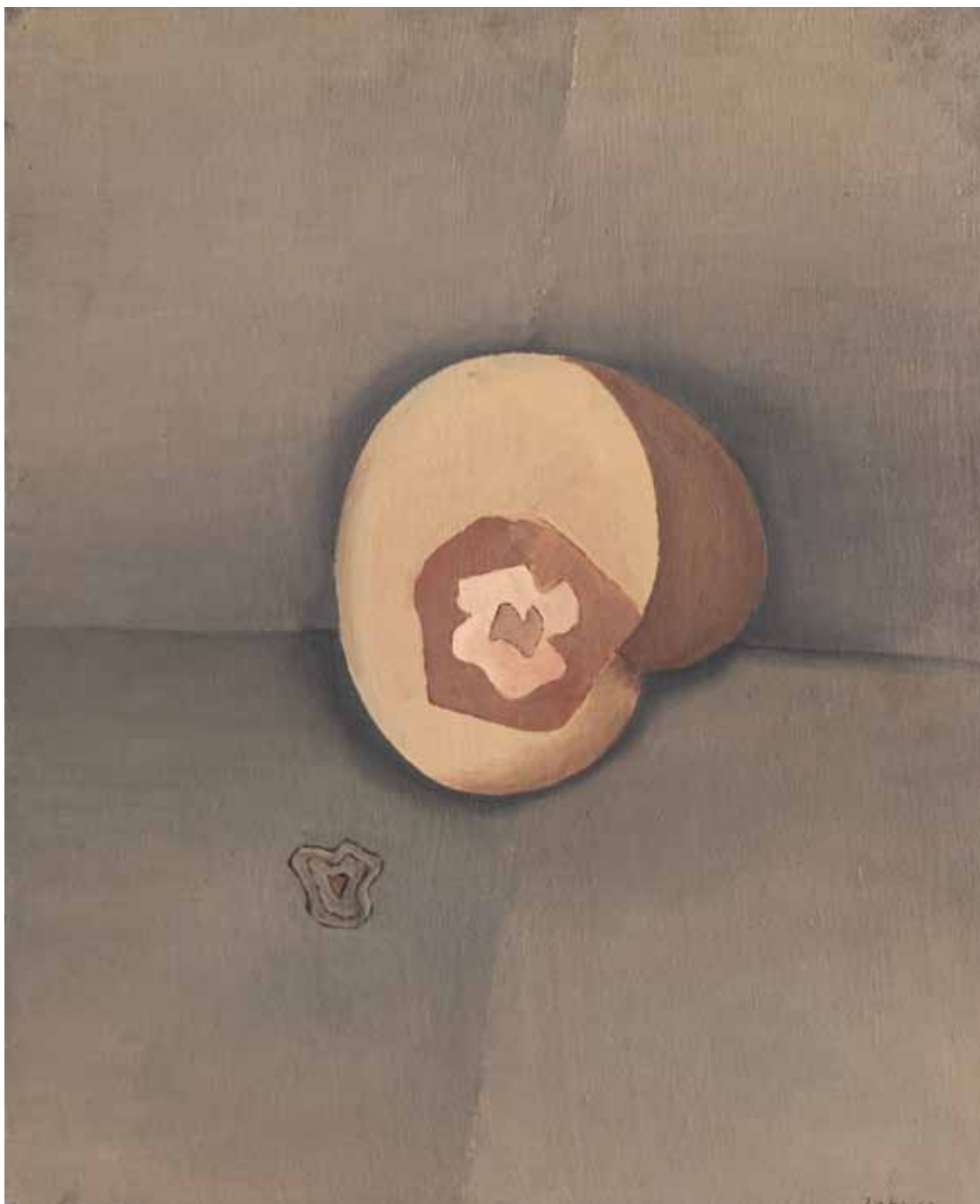
PADÁNÍ

tuš, olej, papír, 1980, 24,7 x 35 cm, sign.
vzadu Jiří Mrázek 1980

50 000 Kč

(€ 2 084)

(70 000 - 90 000 Kč)



51

51

JIŘÍ JOHN

(1923–1972)

John 67

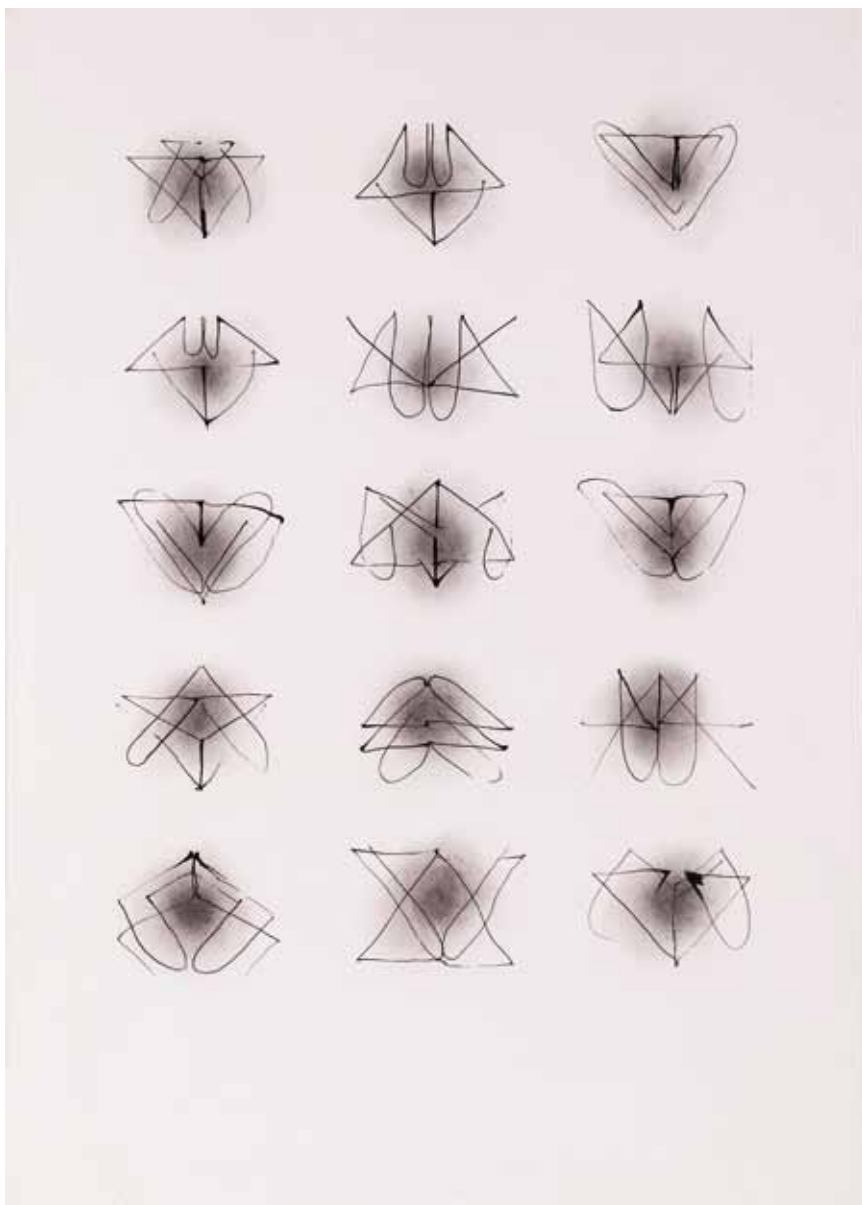
NEROST - KVĚT HORNIN

olej, plátno, karton, 1967, 49 x 40 cm, sign. PD John 67, lišta, vzadu popsáno, Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli. Po roce 1962 se v Johnově díle objevuje několik ustálených témat – nová a nová podobenství přírodní tvořivosti, jež naprosto samozřejmě relativizuje pojmy „živý a neživý“. Zejména proto si John všímá hlavně konce a začátku roku, kdy je život rostlin u nulového bodu a svůj zrak obrací pod zemský povrch. V přírodě, stejně jako v umění, hledá především jednotu a souvislost. (Jaromír Zemina, Jiří John, NG v Praze 1988) Malba Nerost – Květ hornin, je krásnou ukázkou Johnova vyzrálého tvůrčího období

950 000 Kč

(€ 39 584)

(1 200 000 - 1 500 000 Kč)



52

DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

BEZ NÁZVU

tuš, tužka, papír, 1998, 100,5 x 70 cm, sign. DU D. Chatrný 98, rám, č. 1/15, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60.let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkrétníků nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru, levá strana lehce natržena

20 000 Kč**(€ 834)**

(35 000 - 50 000 Kč)



53

DALIBOR CHATRNÝ

(1925–2012)

KOMPOZICE

uhel, kvaš, papír, 1967, 61 x 85,5 cm, sign. PD D. Chatrný, rám

32 000 Kč**(€ 1 334)**

(50 000 - 70 000 Kč)



54

54

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

uhel, ruční papír, 1971, 63 x 48 cm, sign. PD F. Kyncl 71, František Kyncl, významný český malíř a sochař, se narodil 21. listopadu 1934 v Pardubicích. Jeho umělecká kariéra nesla výrazný konstruktivistický rukopis a patřil mezi klíčové postavy českého konstruktivismu druhé poloviny 20. století. V roce 1968 byl František Kyncl nuceně nucen emigrovat do Německa a usadil se v Düsseldorfu. Zde pokračoval ve svém uměleckém snažení a zapsal se na Akademii umění. Stal se významným členem tzv. düsseldorfského okruhu a aktivně se zapojil do německé výtvarné scény. František Kyncl se stal nejen respektovaným umělcem v zahraničí, ale také významným přispěvatelem k české nezávislé a exilové výtvarné scéně. Ve svém působení v Německu vydával časopis Schwarz auf Weiss (Černé na bílém), který se zaměřoval na prezentaci české výtvarné tvorby v exilu. František Kyncl zemřel 14. července 2011 v Düsseldorfu, kde strávil značnou část své emigrační éry. Jeho umělecký odkaz je zachován v dílech, která zanechal, a nesou pečeť jeho výjimečného přínosu k vývoji moderního konstruktivistického umění.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč

(€ 625)

(30 000 - 40 000 Kč)



55

55

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

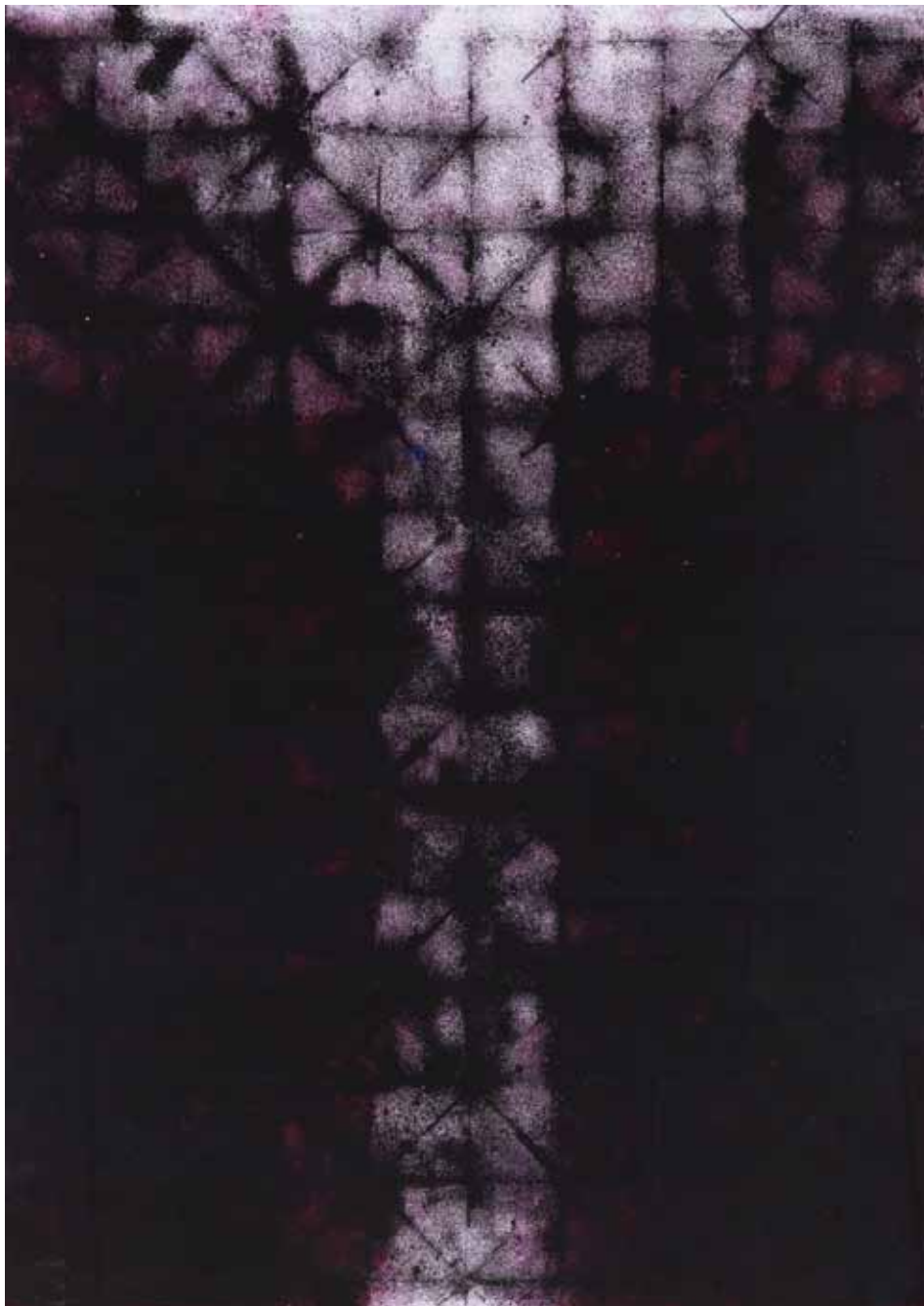
kombinovaná technika, kresba akvarelem na reliéfně strukturovaném papíře, 1991, 45 x 30,5 cm, sign. na zadní straně F. Kyncl 91, František Kyncl, významný český malíř a sochař, se narodil 21. listopadu 1934 v Pardubicích. Jeho umělecká kariéra nesla výrazný konstruktivistický rukopis a patřil mezi klíčové postavy českého konstruktivismu druhé poloviny 20. století. V roce 1968 byl František Kyncl nuceně nucen emigrovat do Německa a usadil se v Düsseldorfu. Zde pokračoval ve svém uměleckém snažení a zapsal se na Akademii umění. Stal se významným členem tzv. düsseldorfského okruhu a aktivně se zapojil do německé výtvarné scény. František Kyncl se stal nejen respektovaným umělcem v zahraničí, ale také významným přispěvatelem k české nezávislé a exilové výtvarné scéně. Ve svém působení v Německu vydával časopis Schwarz auf Weiss (Černé na bílém), který se zaměřoval na prezentaci české výtvarné tvorby v exilu. František Kyncl zemřel 14. července 2011 v Düsseldorfu, kde strávil značnou část své emigrační éry. Jeho umělecký odkaz je zachován v dílech, která zanechal, a nesou pečeť jeho výjimečného přínosu k vývoji moderního konstruktivistického umění.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

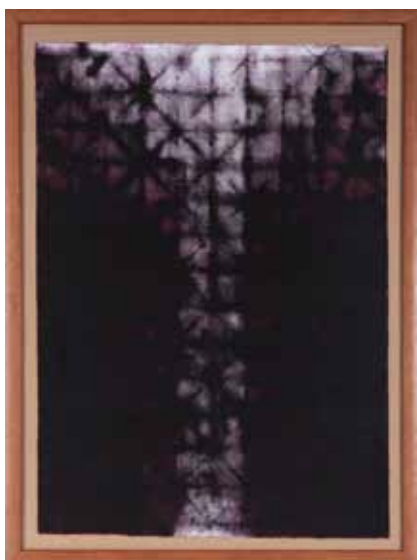
30 000 Kč

(€ 1 250)

(45 000 - 55 000 Kč)



56



56

56

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

MONOSTRUKTURA

reliéf, akryl, ruční papír, 1987, 78,5 x 55,5 cm, sign. vzadu ve výřezu F. Kyncl 1987, František Kyncl patřil mezi naše nejvýznamnější konstruktivisty druhé poloviny 20. století. Po nechtěné emigraci v roce 1968 studoval na Akademii umění v Düsseldorfu, kde se pak také usadil a během života se stal součástí skupiny německých umělců tzv. düsseldorfského okruhu. Jeho dílo je ovlivněno jak geometrickým uměním, tak konkretismem. Čisté kontury obdivoval jak pro jejich krásu, tak pro technickou dokonalost. Bod a čára jsou pro něj základními prvky každé kresby: „Kresba začíná dotykem - bodem! BOD je kresba! Spojením dvou bodů - protažením dotyků - vzniká čára. ČÁRA, rovná, oblá, vlnitá: prastarý prvek intelektuálního dorozumívání se.“

65 000 Kč
(€ 2 709)

(80 000 - 90 000 Kč)



57

57

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

kombinovaná technika, kresba na reliéfně strukturovaném papíře, 1988, 91,5 x 64 cm, sign. na zadní straně F. Kyncl 88

VYSTAVENO: na autorově výstavě v Galerii Max Hetzler v Kolíně nad Rýnem, zahájené 3. června 1988 (viz popis na zadní straně)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 110 000 Kč)



58

58

VÁCLAV BLÁHA ST.

(1922–2021)

ZNAK II.

akvarel, kresba, papír, 2007, 68 x 56,5 cm, sign. DU V. Bláha 07, místy mírně pokrčený papír, Václav Bláha starší je u nás známý zejména jako knižní grafik. Věnoval se typografii, ilustraci a malbě. V letech 1945 až 1946 studoval grafickou speciálku Officina Pragensis pod vedením profesora Jaroslava Švába, později se stal studentem na UMPRUM v ateliéru knižní ilustrace vedeného profesorem Karlem Svolinským. Již od konce 40. let se věnoval typografii v nakladatelství Václava Petra a později spolupracoval s předními českými a slovenskými nakladatelstvími jako jsou Tatran, Odeon, nebo Československý spisovatel

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



59

59

ALOJZ KLIMO

(1922–2000)

MĚSTO

tempera, papír, sololit, 73 x 61 cm, sign. PD A. Klimó 90, rám, autor patřil k nejprogresivnějším slovenským umělcům od 60. let 20. století. Svým malířským rukopisem vyjadřoval zájem o geometrickou abstrakci a konstruktivismus. V první polovině 60. let se na slovenské umělecké scéně objevují autoři se zájmem o kinetické, konstruktivistické a světelné umění. Alojz Klimó se věnoval převážně malbě s geometrickými znaky a pestrou barevnou paletou. Ve svém díle zpracovával zejména motivy městské krajiny, křižovek a uličních sítí. V pojetí pestrých barevných ploch s jasnou černou konturou se inspiroval dílem Pieta Mondriana.

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



60

60

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

JEDNOHO DNE

akvarel, tuš, papír, 1984, 52 x 58,5 cm, sign. PD A. Lamr 84, tato mimořádně atraktivní práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, je ukázkou bravurního kreslířského mistrovství plného dynamiky v duchu nejlepších autorových principů

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



61

61

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

SNÍDANĚ V TRÁVĚ

akvarel, papír, 1996, 55,5 x 74 cm, sign. DU A. Lamr 96, barevně výrazná ironická variace na námět legendárního obrazu pochází ze sběratelsky vyhledávaných devadesátých let od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho již vyvráté tvorby, která se měla později rozpustit v gejzírech barev zachycených ve spirálách a vznášejících se tělesech

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 25 000 Kč)



62

62

IVAN OUHEL

(1945–2021)

POHLED Z LETADLA

olej, tempera, fixy, pastelky, karton, 1986, 41 x 52 cm, sign. DU I. Ouhel, tato kombinovaná technika z ceněných osmdesátých let je inspirována reálným zážitkem pozorování krajiny z letadla. Je dílem významného představitele moderní české krajinomalby, který zcela osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval československé umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 25 000 Kč)

63



63

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KOMPOZICE

olej, plátno, 1980, 40,5 x 35,5 cm, sign. na zadní straně Ivan Ouhel 1980, rám, Ivan Ouhel je český malíř a grafik, známý svou abstraktní interpretací krajiny. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a jeho tvorba se vyznačuje expresivním rukopisem, důrazem na strukturu a barevnou kompozici. Jeho obrazy často reflektují přírodní motivy, přičemž krajina je redukována na základní tvary a barevné plochy. Ouhel byl členem skupiny 12/15, která se v 80. letech vymezovala vůči oficiálnímu umění. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha galeriích a soukromých sbírkách, nejen v Česku, ale i v zahraničí. Nabízené dílo z roku 1980 zobrazuje abstrahovanou krajinu, ve které dominuje zemitá barevnost. Autor využívá tlumené odstíny hnědé, zelené a šedé, čímž navozuje dojem přírodní scenérie. Horní část plátna vyplňuje světlé modrá a bílá plocha symbolizující oblohu. Vlnité linie v prostřední části obrazu připomínají horizont a vzdálené kopce. Ve spodní části jsou rozmístěné nepravidelné organické tvary, které mohou evokovat kameny, kmeny stromů či jiné krajinné prvky. Malba je strukturovaná, patrné jsou viditelné tahy štětce a hrubá textura. Výrazné kontury a kontrastní prvky vytvářejí dojem dynamiky i určité syrovosti. Ouhelovo dílo se pohybuje na pomezí abstrakce a expresivní interpretace krajiny. Přestože nenabízí konkrétní narativ, působí emotivně a evokuje atmosféru přírody. Celkové uspořádání tvarů a barev napovídá o autorově zájmu o vizuální struktury a rytmus krajiny.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

36 000 Kč

(€ 1 500)

(50 000 - 70 000 Kč)



64

64

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KRAJINA (POCTA JOSEFU ŠÍMOVI)

olej, plátno, 149 x 130 cm, sign. vzadu I. Ouhel, lišta, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Uhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

150 000 Kč

(€ 6 250)

(200 000 - 280 000 Kč)



65

65

VLADIMÍR NOVÁK

(1947–2024)

ÚNOR

olej, plátno, 1998, 190 x 150 cm, sign. vzadu V. Novák, vzadu štítek Galerie Gema, velkoformátové dílo významného představitele české malby II. poloviny 20. století. Autor vystudoval pražskou AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka a v roce 1988 se zapojil do činnosti sdružení 12/15. Jeho tvorba nese typické expresivní prvky vlastní všem členům tohoto uskupení, což je vidět i na nabízeném díle

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

180 000 Kč

(€ 7 500)

(230 000 - 300 000 Kč)



66

66

FRANTIŠEK ŘÍHA

(1910–1986)

MODRÉ MOŘE

olej, sololit, 40 x 120 cm, sign. František Říha, rám, vzadu autorský štítek s popisem, František Říha vystudoval architekturu na ČVUT v Praze, studoval u prof. Boudy, Lidického a Salcmana. Byl členem výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patřili bývalí členové Skupiny 42 i mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Zív, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říhovo prvotní zaměření na architekturu se projevuje i v jeho výtvarné tvorbě. Autor na svých obrazech rád zachycuje poklidnou atmosféru neznámého města či vesnice a veškeré komponenty jeho maleb jsou v dokonalé harmonii, které Říha dodává typický poetický nádech

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 90 000 Kč)



67

OLDŘICH SMUTNÝ

(1925–2013)

KRAJINA

olej, dřevo, 1988, 8,5 x 13,8 cm, sign. vzadu O. Smutný, vzadu věnování

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

5 000 Kč

(€ 209)

(20 000 - 30 000 Kč)

67



68

68

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

VITAMÍNOVÁ PANÍ

olej, sololit, 1982, 48,5 x 27 cm, sign. LD Liesler 82, rám, absolvent oboru kreslení u prof. C. Boudy, O. Blažíčka aj. Sejpka na pražské ČVUT. Člen skupiny Sedm v říjnu, SVU Mánes, SČUG Hollar, Skupiny 58 a Radaru. Byl mistrem grafických technik. Jeho dílo je významně ovlivněno tvorbou Picassa a Dalího, přičemž surrealismus se pro něho stal stěžejním zdrojem inspirace. Dodnes obdivován pro působivé ztvárnění fantaskní reality, jež se prolíná se snem a je plná jinotajů a symbolů. Zároveň je Lieslerova tvorba ceněna pro lehkost improvizace. Dílo z vrcholného období umělcovy tvorby opět ukazuje mistrovsky zvládnutou a zcela stylově osobitou malbu, dokazující autorovu mimořádnou fantazii a bujnou imaginaci, drobná krakeláž

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 70 000 Kč)



69



69

69

JOSEF LIESLER

(1912–2005)

KOČKA S RYBOU

olej, sololit, 1963, 120 x 60 cm, sign. PU Liesler 63, rám, na zadní straně popsáno, vzadu razítko čfu, místy krakeláž, odpadlá malba

100 000 Kč

(€ 4 167)

(140 000 - 160 000 Kč)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



70

70

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

HYDE PARK

olej, plátno, 1941, 31 x 61 cm, PD monogr. KL, rám, dílo Hyde Park 1899 je výjimečnou ukázkou Lhotákova díla. Přesně reprezentuje jeho osobní program – námět obrazu je zasazen do městské periferie a jsou v něm tematizovány autorovy oblíbené motivy: bicykl, cyklisté, bryčky, pouliční svítidla a hlavně automobil, který je inovativně zachycen z pohledu řidiče. Atmosféra obrazu i vnitřní vybavení automobilu zcela jasně odkazují k datu, které Lhoták použil i pro název obrazu – jedná se o poslední léta 19. století, o dobu rozpadu techniky, jež posléze pokračovala až do prvorepublikového období, což je perioda, kterou Lhoták nejvíce miloval a k níž se ve své tvorbě neustále vracel. Dle malířského rukopisu, který vykazuje značnou dávku nostalgického koloritu, která v autorově tvorbě chybí od 50. let, je zřejmé, že malba vznikla v prvních letech autorovy tvorby. Kromě malířského pojednání o tom svědčí také užití signatury KL, již podle svědectví syna Kamila Lhotáka malíř užíval pouze na přelomu 30. a 40. let 20. století (viz. kniha: Můj otec Kamil Lhoták. Nakladatelství Vltavín, 2008). Formálně dílo patří do cyklu, který autor vytvářel v letech 1938 – 1941, a který je typický shlukem postav (jako je tomu např. v malbách Po přistání balonu z r. 1939 nebo Zelený balon z r. 1940) nebo v němž se objevuje prvek stromové aleje (jako je tomu např. v díle Vodotrysk z r. 1941, kde je stromořadí zachycené v malbě zcela identické se stromořadím v posuzované položce). Toto období bylo zakončeno autorovým vstupem do Skupiny 42, po němž začal ve svých malbách upozadovat prvek shluku lidských figur a naopak upřednostňovat nejružnější technicistní prvky. Nabízené dílo je ukázkou galerijní hodnoty, a to především kvůli typicky Lhotákovské, lehce insitní malířské formě, ale i díky zmíněné bohatosti a přesvědčivosti civilistního námětu., vzadu popsáno: Hyde Park 1899, olej, 30 x 60 cm, 1941

LITERATURA: uvedeno v soupisu díla pod číslem 236/11 Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Retro Gallery, Praha 2015, str. 42 KL 38–65, SGVU Litoměřice, Retro Gallery, Praha 2016, str. 21 Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům, Retro Gallery ve spolupráci s Národní galerií, Praha 2018, str. 18

VYSTAVENO: Kamil Lhoták Praha XIX, Tř. Bedř. Vel. 54, Kamil Lhoták – Sic itur ad astra, Muzeum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, Praha 2015; KL 38-65, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2016; Kamil Lhoták – Retrospektiva, Obecní dům 2018

3 500 000 Kč

(€ 145 834)

(4 000 000 - 5 000 000 Kč)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 04. 2025 v 18.30 hodin, místo: Aukční síň Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé číní příhozy.

Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyříditi své závazky nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 k zastoupení na aukci,

- určit-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě „potvrzení o zaplacení ceny“ Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

Aukční síň Vltavín, s.r.o.



71

71

KAREL CHABA

(1925–2009)

NA HŘIŠTI

olej, plátno, 1961, 88 x 66 cm, sign. PD Chaba 61, lišta, autor byl zajímavým, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízené dílo je typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře, jenž studoval soukromě a rovněž se nikdy nepřihlásil k nějakému kolektivnímu hnutí výtvarných umělců. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový, s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Dodnes Chaba patří mezi velmi vyhledávané české umělce

90 000 Kč

(€ 3 750)

(140 000 - 180 000 Kč)



72

72

KAREL CHABA

(1925–2009)

ALTÁN

olej, plátno, 2004, 75 x 60 cm, sign. LD Chaba, rám

120 000 Kč

(€ 5 000)

(140 000 - 180 000 Kč)



73

73

KAREL CHABA

(1925–2009)

SMUTEČNÍ JARO

olej, plátno, 1996, 90 x 60 cm, sign. PD Chaba, rám, Karel Chaba byl solitérním, nezařaditelným malířem-samoukem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl bez akademického školení. Přesto si vytvořil nezměnitelný rukopis, který osciluje mezi realitou a snem. Inspiraci čerpal u Zrzavého, Matisse či Chagalla, avšak jeho styl zůstal ryze originální – malebný, romantický a poeticky snový. Nejčastějším tématem jeho obrazů byla Praha, zejména Malá Strana, Karlův most a Hradčany, které zachycoval s lyrickou básnivostí a charakteristickou barevností

180 000 Kč

(€ 7 500)

(220 000 - 250 000 Kč)



74

74

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909–1990)

JEZDEC

tuš, papír, 1947, 25 x 18 cm, sign. PD F. Huďeček 47, pasparta, na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(15 000 - 20 000 Kč)



74



75

75

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

JÍZDA KRAJINOU

tuš, papír, 1976, 13 x 9 cm, sign. DU Kamil Lhoták 76, pasparta, rám, Dílo, které obohatí každou uměleckou sbírku - dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů je pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později

VYSTAVENO: Kamil Lhoták - Obrazy, kresby, grafiky, Galerie Chodovská tvrz 11. 10. 2024 - 24. 11. 2024

LITERATURA: Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml., Nakladatelství Vltavín, II. vydání, Praha 2019, str. 23

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)



76

76

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

MOTOCYKLISTA

tuš, papír, 1976, 15 x 7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 76, pasparta, rám

VYSTAVENO: Kamil Lhoták - Obrazy, kresby, grafiky, Galerie Chodovská tvrz 11. 10. 2024 - 24. 11. 2024

LITERATURA: Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml., Nakladatelství Vltavín, II. vydání, Praha 2019, str. 25

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)



77

77

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

ZÁVODNÍCI

tužka, akvarel, papír, 1976, 13 x 12,3 cm, sign. PD Kamil Lhoták 76, pasparta, rám

VYSTAVENO: Kamil Lhoták - Obrazy, kresby, grafiky, Galerie Chodovská tvrz 11. 10. 2024 - 24. 11. 2024

LITERATURA: Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml., Nakladatelství Vltavín, II. vydání, Praha 2019, str. 95

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)



78

78

KAREL VALTER

(1909–2006)

KUŇ

tempera, papír, 1975, 43 x 53,5 cm, sign. PD Valter 1975, rám, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



79

79

KAREL VALTER

(1909–2006)

RYBNÍK U SKALICE NA TÁBORSKU

kvaš, papír, 1954, 32,3 x 50,2 cm, na zadní straně popsáno; Karel Valter (1909–2006) byl český malíř, grafik a pedagog, známý především svými krajinami a městskými scenériemi. Narodil se v Českých Budějovicích a většinu svého života působil v jižních Čechách, které se staly hlavním námětem jeho tvorby. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění pod vedením Otakara Nejedlého. Ve svých obrazech kombinoval realistické a impresionistické prvky s výraznou barevností a citlivým zachycením atmosféry. Kromě malby se věnoval grafice, zejména litografii a dřevorytu. Byl členem umělecké skupiny Linie, která sdružovala avantgardní jihočeské umělce. Po roce 1948 byl perzekvován komunistickým režimem a jeho tvorba byla omezena. Přesto nadále maloval a po roce 1989 byl znovu doceněn. Jeho díla jsou součástí sbírek českých i zahraničních galerií.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)

(25 000 - 35 000 Kč)



80

80

KAREL VALTER

(1909–2006)

PANSKÝ RYBNÍK

kvaš, papír, 1969, 30,2 x 43 cm, LD popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)

(25 000 - 35 000 Kč)



81

81

KAREL VALTER

(1909–2006)

DOMEK

olej, sololit, 1977, 25,5 x 32cm, sign. PD Valter K. 77, rám, Karel Valter, malíř, grafik a fotograf, přetvářel krajinu v osobitou vizuální poezii. Po druhé světové válce se příroda stala ústředním tématem jeho tvorby – ne jako věrný otisk skutečnosti, ale jako hluboce prožitá vize. Jeho imaginativní krajiny nejsou popisné, spíše odrážejí vnitřní rytmus světa, jak jej cítil a vnímal. S precizním smyslem pro tvar a barvu dokázal přenést na plátno své originální vidění, v němž se realita prolíná s lyrickou abstrakcí. Výsledkem je dílo, které v českém umění nemá obdoby – silně působivé, emotivní a plné skryté harmonie

22 000 Kč

(€ 917)

(35 000 - 50 000 Kč)



82

82

KAREL VALTER

(1909–2006)

POVOZ

olej, sololit, 1978, 29,8 x 34,2cm, sign. PD Valter 78, rám

22 000 Kč

(€ 917)

(35 000 - 50 000 Kč)



83

83

IVAN OUHEL

(1945–2021)

ÚTRŽKY

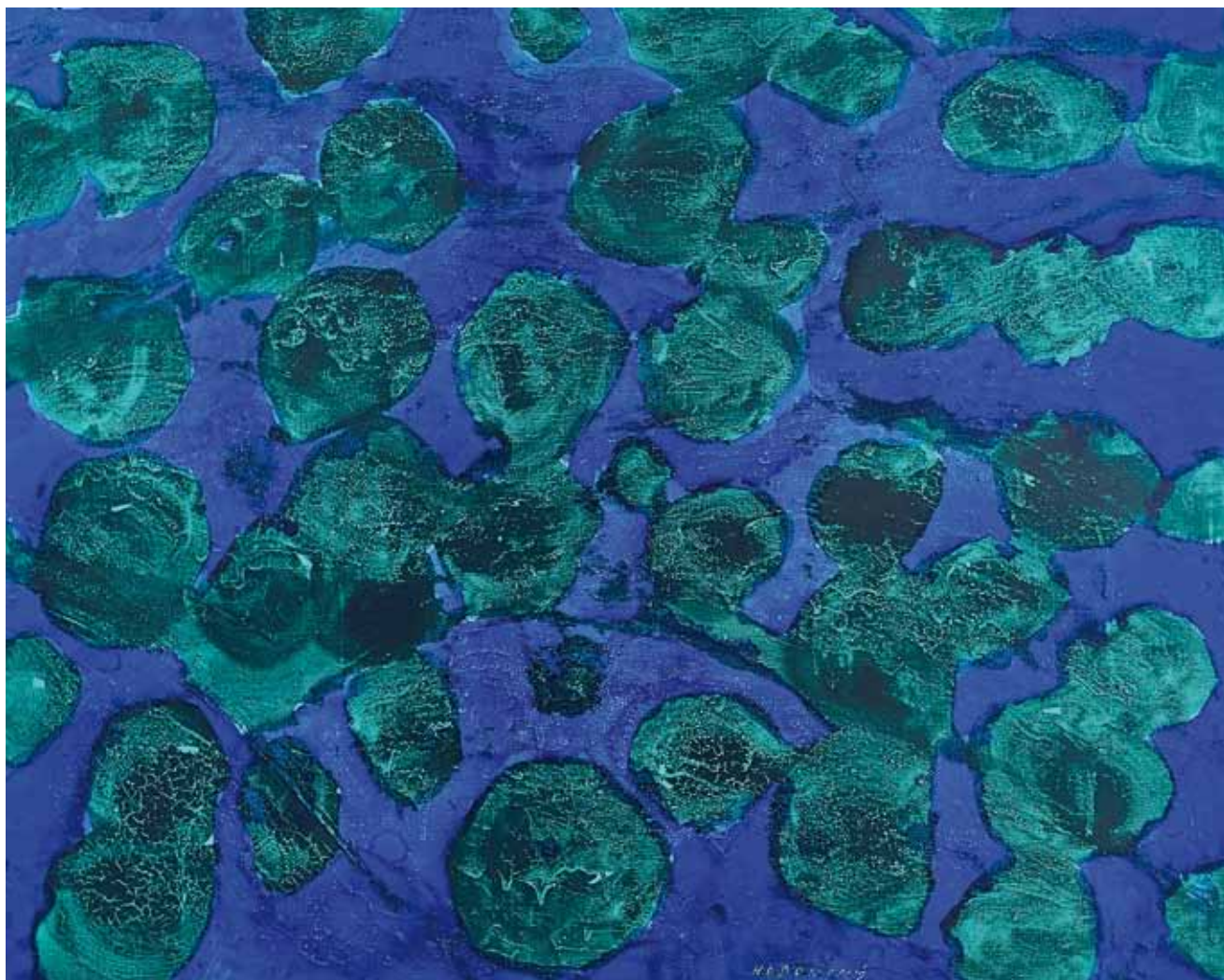
olej, plátno, 1994, 200 x 220 cm, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, tato velkoformátová a koloristicky působivá práce ze sběratelsky ceněného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval české umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

230 000 Kč

(€ 9 584)

(300 000 - 400 000 Kč)



84

84

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

SMARAGDOVÁ SOUHVĚZDÍ

olej, plátno, 2023, 85 x 105 cm, sign. PD Hodonský, rám, František Hodonský je český malíř a grafik, jehož tvorba je hluboce zakořeněná v krajině. Již několik dekád se věnuje zachycení její podstaty – nejen viděné, ale i prožité. Studoval u Františka Jiroudka na AVU, kde později vedl ateliér krajinářské a figurální malby a v letech 1990–1997 působil jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství. Spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným navazuje na odkaz českých krajinářských mistrů, jako byli Antonín Slaviček, Josef Šíma či Jiří John. Jeho abstraktní krajiny jsou inspirované především rodnou Moravou – lužními lesy, tichými vodami a krajinou prochnutou tajemstvím. V jeho dílech se odráží nejen vizuální krása přírody, ale i její hluboká symbolika, cyklus růstu, proměny a plynutí času. Hodonského obrazy nejsou pouhým záznamem krajiny, ale poetickým vhlédem do její duše

85 000 Kč

(€ 3 542)

(100 000 - 140 000 Kč)



85

85

JAN KOBLASA

(1932–2017)

HLAVA

akryl, sololit, 2003 - 2005, 59 x 41cm, monogr. vzadu, Jan Koblasa, který žil od roku 1968 v Německu, patřil k nejuznávanějším exilovým umělcům. Dílo Jana Koblasy je plné symbolů a znaků a hlavní roli v něm hrají návraty k mýtům a archetypům. V jeho dílech se často objevují témata Země, Nebe, Pekla, Ráje v konfrontaci s apokalyptickými výjevy. Jan Koblasa je držitelem medaile za zásluhy, kterou obdržel od prezidenta Václava Havla

55 000 Kč

(€ 2 292)

(80 000 - 100 000 Kč)



86



86

86

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

DVĚ ŠELMY V AGÁVE

propiska, tužka, olej, papír, 70. léta?, 25,5 x 20,5cm, rám, vzadu rukopisný přepis: Z pozůstalosti St. Podhrázkého, Jar. Podhrázká 2010; součástí položky je monografie Stanislava Podhrázkého, kde je nabízená položka uvedena. Klasický výjev známého představitele a člena skupiny Máj 57, jedné z prvních tvůrčích skupin vzniklých v 50. letech. Jemná kresebná práce

LITERATURA: Marie Klimešová, Stanislav Podhrázký, Arbor Vitae 2013 str. 183

VYSTAVENO: GHMP, 25. 10. 2013 - 23. 2. 2014

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Stanislava Podhrázkého

200 000 Kč

(€ 8 334)

(240 000 - 280 000 Kč)



87

87

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MODELKY NA AVU

kvaš, tuš, papír, 1963, 40 x 52 cm, sign. LN Načeradský 1963, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vyložené groteskní až po témata tzv. tradiční, jak vidíme na předloženém díle z posledního roku jeho studií na Akademii výtvarných umění. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)

88

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

PTÁK

akvarel, tuš, tužka, papír, 1963, 41,5 x 60 cm, sign. PD Načeradský, vzácná ukázka Načeradského tvorby z roku 1963 potvrzuje autorovu vyzrállost již v roce jeho ukončení studií na pražské Akademii výtvarných umění ve věku 24 let. Jeho mimořádný talent ve spojitosti s nápaditým reagováním na aktuální výtvarné trendy mu brzy po absolutoriu zajistily účast na výběrových přehlídkách a nedlouho poté i přizvání k mezinárodním výstavám. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)



88



89

89

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

RODINA NA VÝLETĚ

tuš, akvarel, tužka, papír, 1979, 59 x 41,5 cm, sign. PD Načeradský 79, pařížské Centre Pompidou zakoupilo do svých sbírek sedm barevných Načeradského kreseb z roku 1978. Nabízená kresba z následujícího roku si s nimi v ničem nezadá a je skvělou ukázkou mistrovského zvládnutí média kresby tímto klasikem českého umění. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 30 000 Kč)



90

90

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

KUDLANKA SOUMRAČNÁ

olej, plátno, 2011, 130 x 162 cm, sign. PD Načeradský 2011, lišta, vzadu autorsky popsáno, v letech 1974 až 1981 přinášel Jiří Načeradský do českého umění námět kudlanek, který zpracovával plošnou akrylovou malbou na plátně. Na tento dnes již sběratelsky vysoce ceněný cyklus navázal v roce 2003 sérií expresivních kudlanek drásaných v pastózních nánosech olejové barvy. Tuto sérii rozvíjel v mnoha nápaditých variacích až do svého předčasného skonu. Ukázkou redukováného zpracování námětu kudlanky je právě tato nabízená položka, která je zachycena v knize srovnávající vrcholná díla autorovy tehdy aktuální tvorby s obrazy ze šedesátých let ze sbírky Vladimíra Železného a jeho Galerie Zlatá husa. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: J. Načeradský - *Šedesátá léta a současnost*, Galerie Dolmen 2011, str. 77 (kniha je součástí položky)

VYSTAVENO: J. Načeradský - *Proměny upírovy*, Galerie Dolmen Praha, 21. 11. 2011 - 17. 1. 2012

120 000 Kč

(€ 5 000)

(160 000 - 200 000 Kč)

91



91

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

KLUCI S KOČKOU

tempera, papír, 2010, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 10, rám, ikonický námět ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce, ti s mrtvou kočkou dokonce jeho nejslavnějším cyklem

38 000 Kč**(€ 1 584)**

(50 000 - 60 000 Kč)

92



92

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

ČTYŘI KLUCI

tempera, papír, 2009, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 09, rám, vysoce atraktivní dílo ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempery s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

38 000 Kč**(€ 1 584)**

(50 000 - 60 000 Kč)



93

93

PAVEL ŠMÍD

(1964)

PLENTA

olej, plátno, 125 x 125 cm, sign. vzadu Pavel Šmíd, Pavel Šmíd patří mezi nejvýraznější absolventy malířského ateliéru Prof. Jiřího Sopka na pražské akademii. Když byl v roce 2011 profesor Sopko osloven vedením GMU v Roudnici nad Labem k přizvání jednoho ze svých bývalých studentů na společnou výstavu v rámci cyklu Profesor a žák, tak zvolil právě Pavla Šmída. Vzadu autorsky popsáno

VYSTAVENO: Pavel Šmíd - Královna piercingu, Galerie Dolmen Praha 2011

8 000 Kč

(€ 334)

(18 000 - 28 000 Kč)



94

94

DAN TRANTINA

(1965)

MALÝ BOR 2

asambláž, akryl, kovové prvky, dřevěná deska, 2011, 51 x 33,5 cm, sign. vzadu D11, Dan Trantina absolvoval ateliér monumentální malby u Jiřího Načeradského na AVU. V současné tvorbě využívá expresi, výrazné barvy a některé jeho obrazy svým přesahem zasahují až do abstrakce, obrazy se stávají dynamičtější a jsou kontinuálně plné energie

9 000 Kč

(€ 375)

(20 000 - 25 000 Kč)



95

95

PETR PÍSAŘÍK

(1968)

KYTKA

email, korálky, plátno, 2008/2010, 80 x 60 cm, experimentální malířské a sochařské dílo Petra Písaříka je již řadu let osvěžením české výtvarné scény a také součástí stálé expozice v Národní galerii v Praze. Nabízená položka patří k vydařeným monochromním dílům a byla vystavena již v době vzniku na jeho autorské výstavě v galerii AD ASTRA v Kuřimi.

VYSTAVENO: Petr Písařík, AD ASTRA Gallery, Kuřim 2010

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



96

96

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

LINIE

akryl, papír, 2007, 56,5 x 73,5 cm, sign. DU A. Lamr 07, tato liniová práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho již vyzrálé tvorby, kdy se autor nebál nových výtvarných pokusů a své obvyklé gejzíry barev dovedl zkrátit do ukázněné provázanosti linií

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



97

97

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

HOPSA HEJSA

akryl, plátno, 2021, 90 x 70 cm, sign. NU Lamr 21, Aleš Lamr se na české výtvarné scéně pohybuje od 60. let 20. stol. V této době patřil k okruhu umělců, v jejichž díle se začal objevovat zájem o nové pojetí lidské figury, které se v našem prostředí přetransformovalo do tzv. „České grotesky“. Lamr si v tomto směru vytvořil nezaměnitelný výtvarný jazyk založený na svérázně stylizaci lidské postavy a výrazné barevnosti. Typicky hravě groteskní podoba Lamrovy figurace, spontánní hra s tvary a radost z volného prostoru v jeho díle přetrvává, i když od osmdesátých let se začíná vyjadřovat i v čistě abstraktních formách. V posledním desetiletí se v jeho díle objevuje technika koláže a drippingu, kdy z útržků ploch barevných akrylových barev vystřihuje siluety postav, předmětů nebo nekonkrétních tvarů. Lamrova tvorba se vyznačuje silným citem pro ornament a výraznou barevnost. Velká míra abstrakce a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží jistou nadčasovou povahu duchovních hodnot, které se staly opěrným bodem pro Lamrova díla

94 000 Kč

(€ 3 917)

(120 000 - 150 000 Kč)



98

98

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

AKROBAT

akryl, plátno, 2009, 30 x 40 cm, sign. PD 2009 M. Rittstein, rám, vzadu popsáno autorem, autor je významným představitelem české figurativní malby, dlouhá léta vedl ateliér malby na AVU v Praze a byl rovněž členem skupiny 12/15. Jeho práce přesahuje významem české současné umění, o čemž svědčí i jeho četné výstavy v zahraničí. Nabízená malba je velmi povedenou ukázkou, kdy si autor osvojil ještě volnější rukopis provázený experimenty s barvami. Co ovšem v jeho dílech zůstává stále, je jeho skvostný smysl pro uměleckou nadsázku

95 000 Kč

(€ 3 959)

(130 000 - 160 000 Kč)



99

99

OTTO PLACHT

(1962)

HARÉM

akryl, plátno, 2000, 100 x 70 cm, sign. vzadu Otto Placht 2010, aktuální výstavou v Obecním domě autor potvrdil svoji silnou a zcela osobitou pozici na české výtvarné scéně. Jeho obrazy s motivy z peruánské džungle jsou někdy gejzíry barev, jindy naopak téměř monochromními tmavými obrazy malovanými barvami vlastní výroby. Nabízený obraz je vzácnou ukázkou z roku 2000, kdy autor do skvěle zvládnuté energické kompozice vmísil těla nahých žen

40 000 Kč

(€ 1 667)

(70 000 - 90 000 Kč)



100

100

ŠÁRKA RADOVÁ

(1949)

SLOUP

porcelán, 2010, v. 12 cm, značeno zespoda Š. Radová, Šárka Radová vystudovala VŠUP v Praze u profesora Otto Eckerta. Autorčina technika, tedy keramická tvorba, umožňuje širokou škálu využití různorodých kontrastních materiálů. Šárka Radová vyzkoušela červenici, kameninu, šamot, technický porcelán, případně v kombinaci s jinými materiály: mezi porcelán začleňuje i upravenou papírovinu, kterou někdy koloruje, nebo nechá působit v syrovém stavu. Charakteristickým znakem autorky je grotesknost se společensko-kritickým obsahem nebo naopak okouzlení z tvaru těla, pohybu a vzájemně vytvářených hmot

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)



101

101

JAN KUTÁLEK

(1917-1987)

DRAČÍ ĎÁBLÍK

pálená hlína, glazovaná, v. 22 cm, značeno Kutálek, pravé ucho rozbito a slepeno

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 25 000 Kč)



102

102

JAN CHALOUPEK

(1958)

NA PLÁŽI

bronz, 2018, v. 33 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy
PROVENIENCE: z ateliéru autora

39 000 Kč

(€ 1 625)

(50 000 - 70 000 Kč)

103

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

KEEP A BREAST

sádra, kombinovaná technika, 26 x 27,5 cm, sign. Kintera, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. Za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Keep a breast vznikl na podporu charitativní akce pořádanou nadací mammahelp za podpory zpěvačky Tonyi Graves

32 000 Kč

(€ 1 334)

(45 000 - 60 000 Kč)



103



104

104

MICL

(1969)

KRÁTKÝ PŘÍBĚH O NEVĚŘE

olej, plátno, 2023, 60 x 90 cm, sign. vzadu
MICL 2023

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



105

105

MICL

(1969)

VZPOMÍNKA NA LONG ISLAND

olej, plátno, 2022, 60 x 90 cm, sign. PD
MICL 22, Dílo MICLa, jednoho z našich
nejvýraznějších současných autorů, je
výtečnou ukázkou jeho osobité malby.
Při studiu na AVU prošel třemi ateliéry
– malířským u Jiřího Načeradského,
sochařským u Karla Nepraše a ateliérem
konceptuálních tendencí J. Davida.
Nabízená malba zahrnuje všechny
základní charakteristiky MICLova díla –
pohádková či imaginativní témata, smysl
pro nadsázku a intenzivní barevnost. MICL
je znám především pro své psychedelické
a fantasmagorické kompozice, v nichž se
vedle sebe objevují různé motivy. Jeho
utopické, často až „mimozemské“ výjevy
jsou protkány ironickým a humorným
stylem, ale zároveň v sobě skrývají
snová tajemství. V jeho tvorbě se snoubí
surrealistická nadsázka s tajemným
a fantaskním vyprávěním, které diváka
přitahuje nejen svou živou barevností, ale
i hloubkou skrytých významů

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 50 000 Kč)



106

106

KAREL JERIE

(1977)

ANDĚLSKÝ SNĚHULÁK

olej, plátno, 2024, 45 x 45 cm, sign. vzadu
Jerie 2024

24 000 Kč

(€ 1 000)

(35 000 - 45 000 Kč)



107

107

IVANA LOMOVÁ

(1959)

GREEN

olej, plátno, 2004, 90 x 120 cm, sign. vzadu
Lomová, rám, práce české výtvarnice
Ivany Lomové je široké veřejnosti známá
především díky její ilustrátorské činnosti.
Od roku 1984 publikovala kresby v novinách
a časopisech, ilustrovala více než 25 knih,
zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila
komiksový seriál pro děti, pracovala pro
kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové
definují její přepisy reality zachycené
ve fotografii, které se ve výsledku stávají
interpretací viděného. Zajímavým prvkem
v autorčiných obrazech jsou situace, které
jsou přesně definované, ať už zasazené
do kavárny, na pláž, do pokoje nebo
do městského prostoru

46 000 Kč

(€ 1 917)

(60 000 - 80 000 Kč)



108



108

108

MARIE BLABOLILOVÁ

(1948)

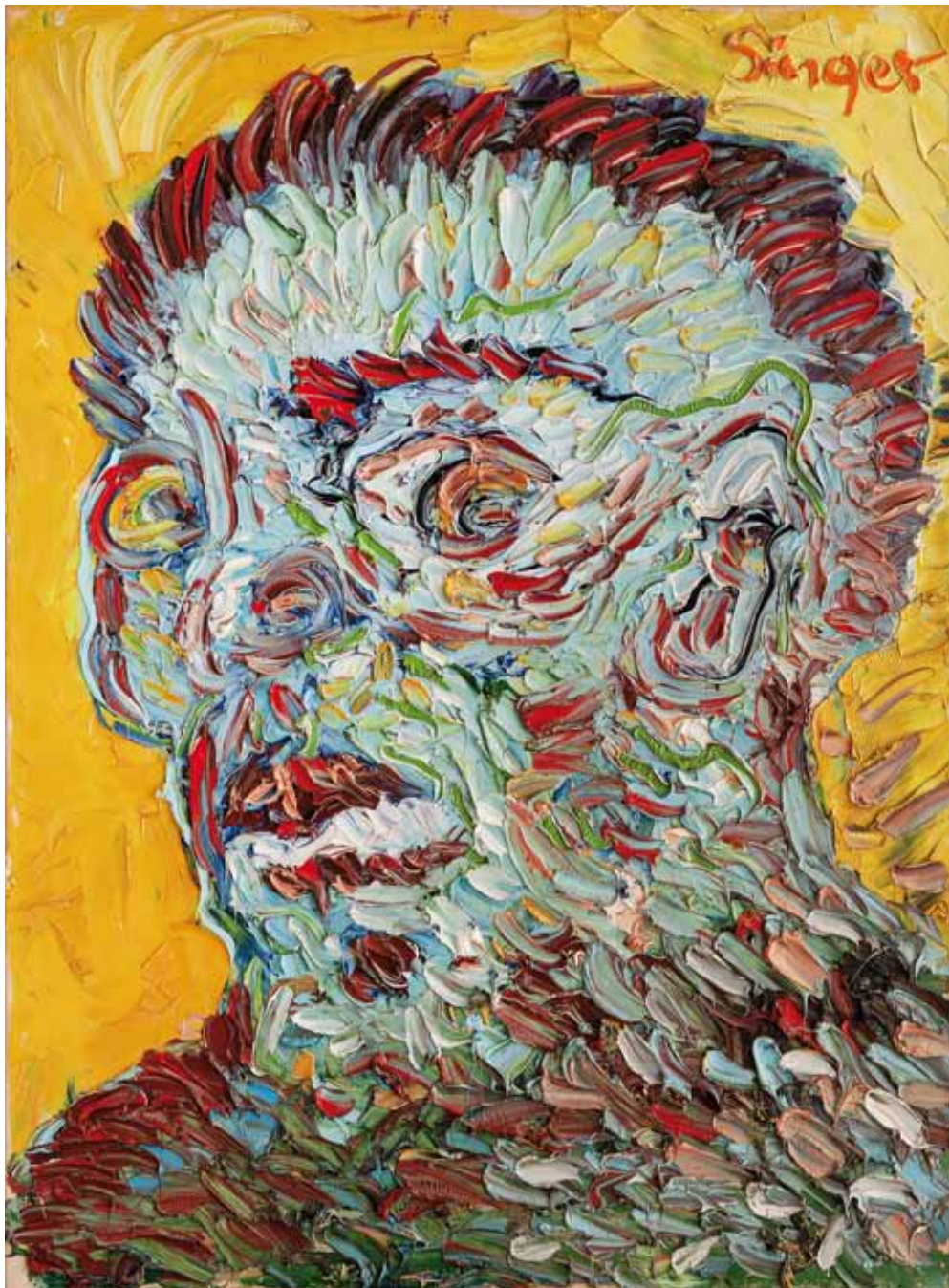
KOCOUŘI S MEDVĚDEM

olej, sololit, 2018, 73 x 117 cm, vzadu monogr. MB 018, rám

VYSTAVENO: Galerie Millennium, Praha 6. 3. - 7. 4. 2019

40 000 Kč
(€ 1 667)

(60 000 - 80 000 Kč)



109



109

109

MICHAL SINGER

(1959)

ROBIN HOOD

olej, plátno, 2005, 116 x 86 cm, sign. PN Singer, rám, Michal Singer je jedním z nejvýraznějších umělců dnešní doby, který se na pozici respektovaného autora vypracoval díky svébytnému stylu a enormní energii. Nejčastěji bývá přirovnáván k novodobému Vincentu van Goghovi, jehož dílo Michal Singer osobně velmi ctí, ale přesahuje mnohotvárností a mnohostranností. Michal Singer se realizuje v malbě, kresbě, grafice, kolážové tvorbě i užitém umění. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných státních a veřejných institucí, současně patří k vyhledávaným autorům mezi soukromými sběrateli.

80 000 Kč

(€ 3 334)

(120 000 - 150 000 Kč)



110

110

ROMAN FRANTA

(1962)

I LOVE LILEK

olej, plátno, 2021, 110 x 140 cm, sign. vzadu Roman Franta, Roman Franta je český malíř a pedagog, známý svými ikonickými „hmyzími obrazy“. Studoval na AVU v Praze u Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého, dále pokračoval na kalifornském Institutu umění v San Franciscu. Od roku 2008 působí jako pedagog na AVU. Ve své tvorbě kombinuje prvky abstraktního expresionismu, pop-artu a evropské malby 80. let. Za svou práci získal ocenění v Londýně a Florencii a byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého

190 000 Kč
(€ 7 917)

(300 000 - 400 000 Kč)



111



112



112

111

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

NEAPOLSKÁ VENUŠE

olej, plátno, 2005, 31 x 43 cm, sign. PD Načeradský 2005, rám, značeno tužkou na blindrámu, malba významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s ženskou figurou. Typická práce významného současného autora, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem

37 000 Kč

(€ 1 542)

(50 000 - 75 000 Kč)

112

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

VESELÁ VENUŠE

olej, plátno, 2012, 50,5 x 60 cm, sign. DU Načeradský, rám, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“. Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, erotického symbolu dob dávnych i dneška, která nám nastavuje svoji přívětivou tvář. Mistrovská pastózní malba a redukované tvarosloví jsou hlavními atributy této vydařené ukázky z autorovy zralé tvorby, kdy autorovi k přesvědčivému vyjádření postačil i nevelký formát. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Múzea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: Jiří Načeradský v zbierke Ivana Melicherčíka, str. 80

VYSTAVENO: Jiří Načeradský v zbierke Ivana Melicherčíka, Považská galéria umenia v Žilíně, 5. 9. - 6. 10. 2013

48 000 Kč

(€ 2 000)

(70 000 - 100 000 Kč)



113

113

KAREL JERIE

(1977)

MYKÓZA I.

olej, plátno, 2008, 80 x 65 cm, sign. PD Jerie 08, rám, Karel Jerie studoval na AVU v ateliérech Antonína Střížka a Michaela Rittsteina. Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací, je jeden z prvních zástupců české komiksové scény, jež dokázal knižně vydat neotřelou trilogií. Autorovým největším inspiračním zdrojem je Kája Saudek, od něhož si vypůjčuje nejen jeho typické kompozice a záběry, ale dokonce i přímo cituje části jeho komiksů. Jerie si však uchovává osobitý styl, který se projevuje v celé jeho tvorbě. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Sequence a České akademie komiksu. Dále je členem umělecké skupiny NATVRDLÍ (spolu s: Lukáš Miffek, MICL, Jaroslav Valečka, Rea Michalová)

32 000 Kč

(€ 1 334)

(45 000 - 50 000 Kč)



114

114

IGOR GRIMMICH

(1979)

FOSÍLIE

akryl, plátno, 2024, 80 x 70 cm, sign. uprostřed Grimmich, Igor Grimmich je český malíř, jehož tvorba navazuje na umělecké generace 80. let a reflektuje „bezčasí“, které vtahuje diváka do jeho obrazů. Absolvent ateliéru Michala Rittsteina na AVU je snadno rozpoznatelný díky své expresivní barevnosti, jež posouvá realitu na hranici imaginace. Ve svých dílech propojuje figuraci s narativní symbolikou a vytváří atmosféru snovosti, někdy až apokalyptického vyznění. Klíčovým prvkem jeho obrazů je prostředí – městská krajina, architektura či exotická místa inspirovaná jeho cestami. Grimmichovy obrazy čerpají z osobních vzpomínek i současného vnímání světa a vyznačují se surovou emotivní silou

39 000 Kč

(€ 1 625)

(55 000 - 70 000 Kč)



115

115

PAVEL SEQUENS

(1989)

ABSCINDERE

olej, plátno, 2024, 60 x 80 cm, sign. vzadu Sequens

50 000 Kč

(€ 2 084)

(70 000 - 90 000 Kč)



116

116

PAVEL SEQUENS

(1989)

NON OD ROSEUM

olej, plátno, 2024, 100 x 100 cm, sign. vzadu Sequens, Cesta Pavla Sequense, pocházejícího z Benešovska k malířskému plátenu, nebyla úplně jednoduchá a krátká. Kresbě a malbě se stroze věnoval již od útlého věku, ale i přes studium grafiky na Střední odborné škole v Kolíně, se na čas kreativní tvorbě vzdalil. Teprve na podzim roku 2014, vznikla jeho první olejomalba a od té doby se tomuto směru věnuje naplno. Je zakladatelem uměleckého spolku UMBRA, jenž spojuje malíře, kteří se svou tvorbou vydali podobným směrem, jako on. Sequensova tvorba je založena na technice malby olejem, která mu díky nutnému proschnutí jednotlivých vrstev postupně reflektuje nové a nové vjemy, které vytváří konečnou formu obrazu. Při tvorbě využívá také experimentální prvky, jako starý papír, písek a podobně. Tematicky se zaměřuje na stinné stránky lidské povahy a činnosti, ale není mu cizí ani svěhlavý humor, který bývá zobrazován mezi řádky nebo podprahově. Nejdůležitějším aspektem je pro něj atmosféra, její zachycení a reflektování do očí diváka

70 000 Kč

(€ 2 917)

(90 000 - 110 000 Kč)



117

117

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

PŘÍRODOPIS Č. 7

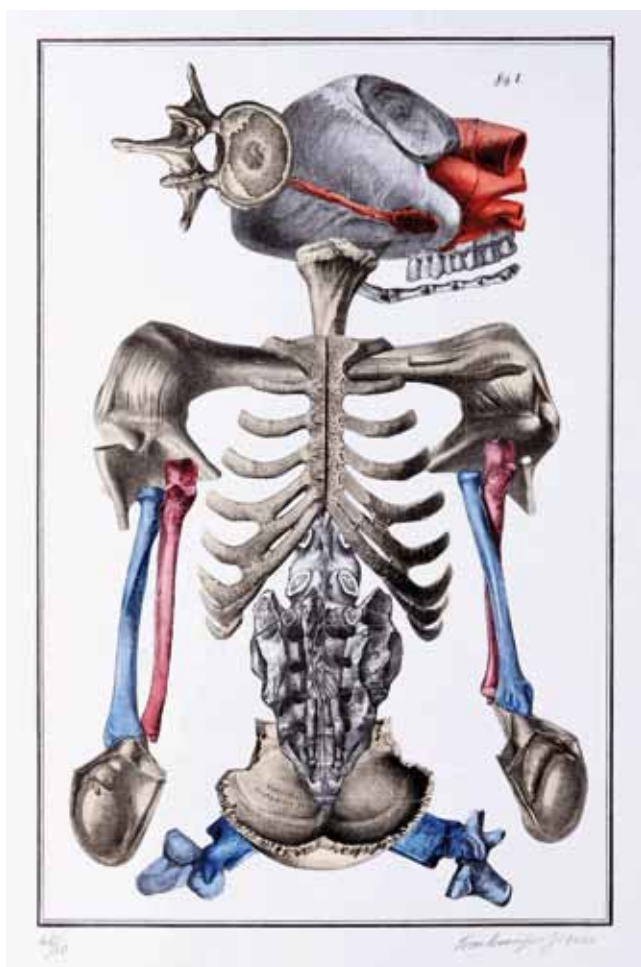
lept, 1973, 64 x 49,5 cm, sign. DU Švankmajer J. 73, č. 21/65, Dílo zásadního českého umělce, které nesmí chybět v žádné sbírce současného umění. Jan Švankmajer je český filmový režisér animovaných, loutkových i hraných filmů, animátor, spisovatel, dramatik a výtvarník. Věnuje se kresbě a volné grafice, koláži, keramice, taktilním objektům a asamblážím. Ve své tvorbě rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

LITERATURA: Jan Švankmajer, *Grafika – obrazový soupis 1972 - 2023*, Galerie ART Chrudim, 2023, č. 12

29 000 Kč

(€ 1 209)

(40 000 - 60 000 Kč)



118

118

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

BILDERLEXIKON - NESOUSTAVNÁ ANATOMIE Č. 5

litografie, ručně kolorovaná, 2024, 43,3 x 28 cm, sign. PD Švankmajer J. 2024, rám, č. 46/50

LITERATURA: Jan Švankmajer: *Grafika (doplněk k soupisu)*, Galerie Vltavín, 2024, č. 70

13 500 Kč

(€ 563)

(18 000 - 22 000 Kč)



119



119



119

119

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

KACHNA

objekt, 2017, 52 (v) x 73,5 (š) x 38 (h) cm, sign. zespoda Švankmajer J. 2017, dílo zásadního českého umělce, který rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

220 000 Kč

(€ 9 167)

(300 000 - 400 000 Kč)



120

120

ANDREJ BĚLOCVĚTOV

(1923–1997)

ZÁTIŠÍ

olej, akryl, sololit, 1972, 46 x 68 cm, sign. LN
Bělocvětov 72, rám, Antikvariát Ostrovní

PROVENIENCE: zakoupeno v Galerii
u Prstenu v Praze, Antikvariát Ostrovní

38 000 Kč

(€ 1 584)

(50 000 - 60 000 Kč)



121

121

JAN KRISTOFORI

(1931–2004)

LIST Z KRONIKY

strukturální malba (olej, tmely, sololit),
1979, 34 x 34 cm, sign. PU Kristofori 79, rám,
Na zadní straně nalepeny dvě vstupenky
na ples lékařů uspořádaný v Kongresshausu
ve švýcarském Bernu ke 2. výročí revoluce
v ČSFR. Bál proběhl za osobní účasti Václava
Havla, nabízený obraz byl na něm první
cenou. Na zadní straně štítek s popisem
a podpisem autora

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 25 000 Kč)



122

122

RADIM MALÁT

(1930–1997)

SIGNÁL I.

kombinovaná technika, sololit, 1967, 110 x 90 cm, sign. PD Malát 67, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu nalepen štítek Svazu českých výtvarných umělců s popisem

VYSTAVENO: Vzpomínka na Radima Malátu, Galerie Vltavín, 15. 12. - 10. 2. 2008; Radim Malát- Signál, Galerie Vltavín 12.9. - 12. 10. 2018
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

200 000 Kč

(€ 8 334)

(300 000 - 400 000 Kč)



123



123



124

123

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

MUCHLÁŽ

muchláž, 1942, 25,5 x 17,5 cm, monogr. PD JK 42, rám, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 35 000 Kč)

124

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914–2002)

LOPATA

objekt, dřevo, koláž, 1982, 91 x 30 cm, monogr. vzadu JK 82, adjustováno ve výstavním boxu

VYSTAVENO: v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000; Kladenský zámek, Jiří Kolář 30. 6. - 4. 9. 2022

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)



125

125

EMIL FILLA

(1882–1953)

HLAVA

bronz, v. 19,5 cm, pozdější odlitek pravděpodobně z 90. let, nabízená položka je výtvozem autora, který patří ke klasikům české moderny. Filla ve své tvorbě přesně zachytil dobový kubistický kánon. Tato „Hlava“ však nezapře ani jeho expresivní cítění.

49 000 Kč

(€ 2 042)

(65 000 - 80 000 Kč)



126

126

EMIL FILLA

(1882–1953)

HLAVA KRISTA

bronz, š. 23,5 cm, v majetku E. Filly byl odlitek z kostela Sv. Gotharda ve Slaném ze svorníku klenby a zřejmě podle něho vytvořil kubistickou parafrázi. Pravděpodobně před rokem 1935

LITERATURA: publikováno v katalogu k výstavě v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích 2002

75 000 Kč

(€ 3 125)

(90 000 - 120 000 Kč)



127

127

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

BUFFALO

tužka, papír, 12,5 x 18,7 cm, grafik – dřevorytec, mistr leptu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy

6 000 Kč

(€ 250)

(12 000 - 18 000 Kč)



128

128

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

CLEVELAND

tužka, papír, 12,5 x 18 cm

6 000 Kč

(€ 250)

(12 000 - 18 000 Kč)



129

129

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

PORTUGALSKÉ LISTY

pero, tužka, tuš, papír, 1916, celek 23,5 x 20 cm, 19 originálních kresebných návrhů na výzdobu a výtvarný doprovod Portugalských listů vydaných v roce 1916. Portugalské listy přeložil Dr. Hanuš Jelínek. Kniha vyšla v dubnu válečného roku 1916 v 730 číslovaných výtiscích nákladem Arthura Nováka v Praze. Autorem dopisů připisovaných Marianě Alcoforadové je pravděpodobně Gabriel-Joseph de Guilleragues, jejich domnělý francouzský překladatel. Poprvé vyšlo francouzsky Les Lettres Portugaises roku 1669

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)



130



130



130

130

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

SKICÁŘ

rozměr skicáře 12,5 x 18,5, 50 listů s kresbami, 1 x pastelky, papír jinak vše tužka, papír, vazba se lehce rozpadá, nabízená položka představuje intimní záznamy pozorovatelských schopností Františka Tavíka Šimona. Drobné skicy, pravděpodobně ze zahraničních cest, zachycují převážně ženské a mužské tváře, výjevy z pláží (pravděpodobně přípravné kresby pro pozdější grafické zpracování vysoce ceněných leptů s postavami na pláži), záznamy krajín a každodenního života. Působivá ukázka, která nám dává nahlédnout do autorova vidění

25 000 Kč

(€ 1 042)

(50 000 - 75 000 Kč)



131



131

131

ZDENEK RYKR

(1900–1940)

LABSKÁ KRAJINA

olej, plátno, 57,5 x 78,5cm, sign. PN Rykr, rám, vzadu popsáno a štítek: Majetek státní spořitelny v Kolíně. Příložena odborná restaurátorská expertiza od Trinity Art Research. Známý malíř, teoretik umění, scénograf a reklamní grafik se narodil roku 1900 v Chotěboři. Vystudoval dějiny umění a archeologii na Karlově univerzitě. Známe je svojí spoluprací s firmou Orion, pro kterou navrhl ikonický obal pro čokoládovou tyčinku Kofila. Zahynul tragicky ve svých 40 let pod koly vlaku. V rámci své malířské tvorby vystřídal několik poloh /realismus, purismus, abstrakce a další/. Nabízený obraz „Labská krajina“ pochází z poloviny 20. let a dle příložené expertizy /citace PhDr. Rey Michalové Ph. D./ „rozhodně není „konvenční krajinkou“ zařaditelnou do „škatulky“ dobového proudu čisté výtvarnosti, ale snově cítěnou neoklasicistně-puristickou krajinou, jež se divákovi zjevuje ve své jednoduchosti, dokonalé plošnosti a současně až jakési přeludnosti.“ Předložený obraz Labská krajina dokládá, jak se autorovi bravurně podařilo evokovat jakýsi snově prchavý dojem z krajiny vyvolaný smyslovým zážitkem „

PROVENIENCE: z majetku České Spořitelny

250 000 Kč

(€ 10 417)

(400 000 - 500 000 Kč)



131



132

132

FERDIŠ DUŠA

(1888–1958)

BESKYDSKÁ KRAJINA

olej, lepenka, 28 x 33 cm, sign. PD F. Duša, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 15 000 Kč)



133

133

OTAKAR ČÍLA

(1894–1977)

KOŇSKÝ POVOZ

olej, plátno, 24 x 36,5 cm, sign. PD Číla. Otakar Číla byl český malíř, který se ve své tvorbě zaměřoval na realistické zobrazení každodenního života, krajiny a zvířat. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením profesora V. Nechleby, kde se specializoval na portrétní malbu. Během svého života prošel bohatou kariérou zahrnující účast v legiích, pedagogickou činnost a návrhy poštovních známek. Obraz Koňský povoz zachycuje venkovskou scénu s vozem taženým koňmi, což je typický motiv v Čílově tvorbě. Barevná paleta je tlumená, s důrazem na přírodní tóny, které dodávají dílu autentičnost a atmosféru klidného venkovského života. Toto dílo je ukázkou Čílovy schopnosti kombinovat technickou preciznost s uměleckým citem pro zachycení okamžiku, což z něj činí významný příspěvek do české realistické malby 20. století
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč

(€ 188)

(12 000 - 18 000 Kč)



134

134

ANTONÍN HUĐEČEK

(1872–1941)

KRAJINA ORLICKÝCH HOR

olej, plátno, 20. léta 20. století, 92 x 124,5 cm, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů M. Pirnera a V. Brožíka, pod jejichž vlivem se nejprve věnoval figurální malbě, kterou v letech 1891–1893 studoval také v Mnichově. Posléze patřil do skupiny malířů krajinářské speciálky J. Mařáka, díky němuž získal náhled na traktaci krajiny. Vymanil se z jeho vlivu, když do své tvorby vstřebal prvky impresionismu a posléze realismu. Náměty ke svým malbám nacházel na cestách

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)



135

135

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

NEPTUN S NAIJÁDAMI

pastel, papír, 23 x 30 cm, sign. LD a připsáno věnování J. Zrzavý, rám, pastelová kresba mytologické scénérie zobrazuje pózujícího vousatého muže vábíciho z moře dvě ženské postavy. Ačkoliv figury nemají zřetelné kontury, modelace jemným stínováním postav přesvědčivě zachycuje okamžik výjevu. Obraz je dokumentován na fotografii v malířově ateliéru z r. 1968 na horní části malířského stojanu za sedícím Janem Zrzavým. Na další (barevně) fotografii je vlevo dole za sedícím malířem motivem obdobná možná finální varianta Neptuna, obě fotografie Pavla Váchy jsou reprodukovány v monografii Jan Zrzavý (J. Orlíková, K. Srp - Academia 2003), Antikvariát Ostrovní

LITERATURA: Jan Zrzavý (J. Orlíková, K. Srp - Academia 2003)

VYSTAVENO: v Galerii Moderna v roce 2014 - 2015

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

250 000 Kč

(€ 10 417)

(300 000 - 350 000 Kč)

136



136

NEZNÁMÝ AUTOR

CHRUDIMSKÝ SALVÁTOR (VARIANTA)

olej, plátno, 19 stol., 26 x 21 cm, rám, varianta poutního obrazu Chrudimského Salvátora, tato komorní podobizna Ježíše Krista představuje variantu poutního obrazu známého jako Chrudimský Salvátor – slavné zázračné ikony uchovávané v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi. Originál, zbožně uctíváný především v 17. a 18. století, se stal cílem mnoha poutníků a byl opakovaně kopírován pro domácí i církevní potřebu. Ztvárnění Kristovy tváře v této variantě si zachovává základní znaky ikonografického vzoru – přímý pohled, jemné modelace obličeje, a důraz na oči jako duchovní centrum. Na rozdíl od původní barokní verze se zde objevují mírně idealizované, klasicizující rysy, typické pro 19. století. Oproti původní ikoně chybí explicitní atributy utrpení (koruna z trní, krev), zůstává však symbolická kapka krve a výraz mírného soucitu a vnitřního klidu. Dílo je příkladem přetrvávající oblíbenosti domácích ikon a důkazem pokračující úcty k regionálním náboženským tradicím v českých zemích i v pozdější době

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(14 000 - 20 000 Kč)



137



137



137

137

HUGO VÁCLAV SEYKORA
(1793-1856)

ANTICKÝ OBLOUK

olej, plátno, 1. polovina 19. století, 43,5 x 33cm, rám, Hugo Václav Seykora (26. listopadu 1793 Český Brod – 6. dubna 1856 Radonice nad Ohří) byl český kněz a malíř. Ve svém díle zobrazoval Seykora především romantické krajiny a interiéry gotických kostelů, na zadní straně patrně známky někdejšího restaurování, na malbě krakeláž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďěná
100 000 Kč
(€ 4 167)
(130 000 - 160 000 Kč)



138

138

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

PAŘÍŽ

tuš, papír, 1960, 12 x 16,5 cm, sign. PD F. Gross 60, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

(6 000 - 8 000 Kč)



139

139

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

NA OBZORU PLACHTA BÍLÁ

akvarel, tuš, papír, 7,2 x 13,6 cm, sign. PD Kamil Lhoták,
rám, Antikvariát Ostrovní

**LITERATURA: ilustrace ke knize: Valentin Petrovič
Katajev: Na obzoru plachta bílá, SNDK, Praha
1959, kresba otištěna v tiráži**

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)



140

140

JIŘÍ ŠLITR

(1924–1969)

NÁDRAŽÍ

tuš, běloba, papír, 1952, 33,5 x 44,5 cm, sign. PD Šlitr 52, rám. Jiří Šlitr, známý především jako hudebník, herec, karikaturista a člen slavné dvojice „Šlitr + Suchý“, byl také nadaným výtvarníkem. Vystudoval práva i AVU v Praze (u profesora Martina Salcmana), a výtvarné umění tvořilo souběžnou linii jeho života, i když jej později zastínila jeho hudební kariéra. Raná kresba Nádraží z roku 1952 ukazuje autorovu výjimečnou kreslířskou zručnost a cit pro městskou krajinu. Kompozice detailně zobrazuje železniční prostor s vlaky, kolejemi, stožáry a zástavbou v pozadí. Tušový záznam městského panoramatu je dynamický, přesto promyšlený, s výrazným smyslem pro rytmus, strukturu a prostorové vrstvení. Jemná práce s bělobou oživuje některé detaily, zejména ve středním plánu, a dodává krese zběžné atmosférické světlo. Dílo je cenným dokladem Šlitrova výtvarného talentu – zachycuje fascinaci městským prostředím a industriálním řádem, a zároveň je prochnuto poetickým nadhledem, který předznamenává jeho pozdější jemně ironickou kreslířskou stylizaci

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 18 000 Kč)



141

141

JIŘÍ ŠLITR

(1924–1969)

DÍVČÍ AKT

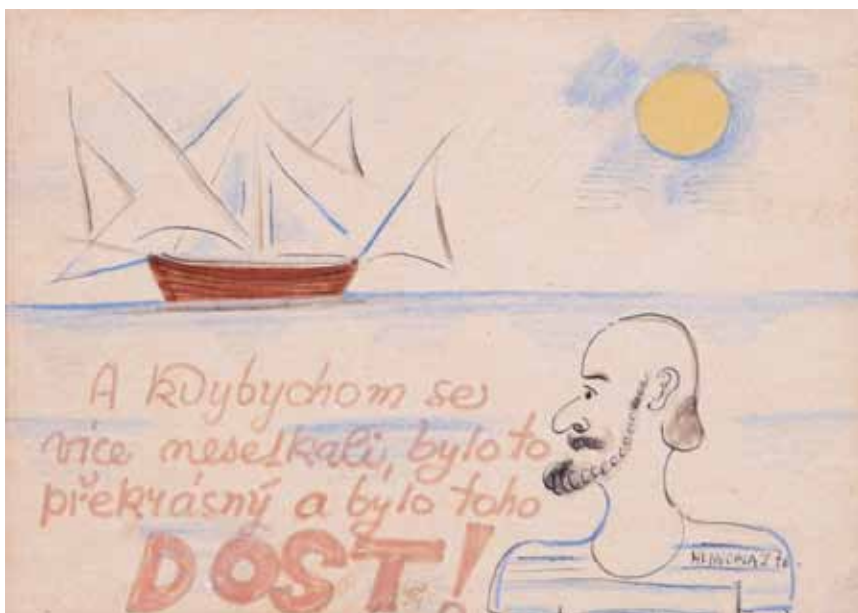
tuš, papír, 20 x 14,5 cm, rám, v nabízené kresbě pracuje Šlitr s minimální, ale výmluvnou linkou – ženské tělo je zobrazeno s nadsázkou a lehkostí, s disproporčně velkou hlavou a hravě expresivní mimikou. Postava působí jako fantazijní figura mezi aktem a karikaturou, přičemž detaily jako oči, vlasy či bradavky jsou pojednány se svéráznou ornamentálností. Kompozice je jednoduchá, ale výrazná – tělo je uloženo do neklidné polohy, která naznačuje pohyb i pózu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč

(€ 250)

(12 000 - 18 000 Kč)



142

142

JOSEF HLINOMAZ

(1914–1978)

A BYLO TOHO DOST

propiska, pastelka, papír, 1976, 19,5 x 27,5 cm, sign. PD Hlinomaz 76, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč

(€ 834)

(50 000 - 70 000 Kč)



143

143

TEODOR ROTREKL

(1923-2004)

NADZVUKÁČI-ŠATNA (KRESBY Z MLADÉ - LETIŠTĚ)

kvaš, pastel, papír, 53,6 x 37,4 cm, sign. PD Rotrekl 62, dole autorská poznámka kresby Radar, skvělá ukázka neokubistické Rotreklovy tvorby 60. let z období skupiny Radar, jejímž byl v letech 1950-1970 členem a která se snažila vytvářet moderní umění proti tehdy upřednostňovanému socialistickému realismu. Rotrekl na počátku 60. let přešel k malování letadel a letců (zvláště vojenských), bylo to podle jeho slov jiné, nové tvarosloví, které ho nutilo změnit techniku. Ztvárnění jiných materiálů, aerodynamiky, přístrojů ho vedlo k používání stříkací pistole, nitrolaků, montování skutečných přístrojů a jejich odlitků přímo do obrazu, žák prof. J. Nováka na VŠUP v Praze, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny Radar

39 000 Kč

(€ 1 625)

(50 000 - 60 000 Kč)



144

144

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

NA NÁBŘEŽÍ I.

tempera, sololit, 2020, 16,5 x 23,8 cm, sign. PD Chadima, rám

17 000 Kč

(€ 709)

(25 000 - 35 000 Kč)



145



146

145

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

POD JEZEM

tempera, sololit, 2023, 20 x 35,5 cm, sign. PD Chadima 23, rám

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 45 000 Kč)

146

JIŘÍ CHADIMA

(1923)

ZIMNÍ PŘÍSTAV

tempera, sololit, 2023, 22,7 x 41,3 cm, sign. PD Chadima 23, rám, Své výtvarné školení Jiří Chadima absolvoval na VŠUP u prof. Fišárka. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 byl členem tvůrčí skupiny Radar, kde se věnoval tématům městského prostředí a průmyslové krajiny. Chadimův specifický přístup k malbě, v němž kombinuje realistické a abstraktní prvky, vytváří atmosférické až snové kompozice. V jeho pozdější tvorbě dominuje motiv snové atmosféry kolem Vltavy a pražských mostů, malovaných technikou tempery na sololitu, která je charakteristická jemnou barevností s pastelovými tóny, jistou jednoduchostí, harmonií a řádem. Pro své náladové scény volí autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)



147

147

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

NEBOJTE !

olej, plátno, 2023, 60 x 50 cm, sign. vzadu
Lukáš Miffek

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



148

148

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

FANOUŠEK

olej, plátno, 2023, 100 x 110 cm, sign.
vzadu Lukáš Miffek, Lukáš Miffek je
absolventem ateliéru malby u prof. Střížka
a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí.
Ve své tvorbě si dokázal vytvořit zcela
originální svět obývaný vyzývavými ženami,
hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem,
roboty a dalšími fantasijskými motivy. Miffek
se svou stylizovanou až ilustrativní malbou
s výrazným koloritem neustále vědomě
pokouší hranici kýče, jeho okouzlení
banálností spolu s nezaměnitelnou
nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka
k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší
pudy“ odkazy na jídlo a sex

64 000 Kč

(€ 2 667)

(80 000 - 100 000 Kč)



149

149

ROMAN TRABURA

(1960)

RYBY

akryl, plátno, 100 x 130cm, sign. vzadu Trabura Roman, Roman Trabura, výrazná postava generace 80. let, stojí mimo módní proudy a vytváří vlastní vizuální jazyk, balancující mezi fikcí a skutečností. Jeho malby čerpají z komiksu, surrealismu i grotesky, často s humornou reflexí současného dění. Fantaskní scény jsou prosycené intenzivní barevností a metaforickou hloubkou, která proměňuje realitu v bizarní, snovou vizi. Trabura se nevzdaluje světu kolem sebe, ale přetváří ho ve svou jedinečnou, poeticky ironickou imaginaci

99 000 Kč

(€ 4 125)

(120 000 - 140 000 Kč)



150

150

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

KAFKAKTUS

olej, plátno, 48,5 x 38,5cm, sign. PD Slíva, rám, Jiří Slíva je český kreslíř, grafik, ilustrátor a humorista. Vystudoval VŠE v Praze, avšak od roku 1979 se žije pouze kreslením. Kromě výtvarného umění se věnuje i hudbě, skládá texty a píše básně. Má za sebou řadu samostatných výstav v Česku i zahraničí. Slívův kreslený humor staví na absurditě, paradoxu a nečekaných situacích. Témata, která rád zpracovává jsou jazz, víno, vztahy nebo, jako je tomu v i případě nabízeného díla, Franz Kafka. Minulý rok si jsme si připomněli 100. výročí úmrtí tohoto světového spisovatele a ač se Kafka obvykle spojuje s ponurým absurdním světem, existenciálními tématy a nelichotivými výpovědmi o společnosti, Jiří Slíva k této tematice přistupuje naprosto opačně. Kafku propojuje s humorem, odlehčeností a nadsázkou a kafkovská absurdita se najednou obrací naruby a stává polem vtipu a veselí

VYSTAVENO: Franz Kafka Blues, Galerie Vltavín, 2024

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 80 000 Kč)



151



151

151

ADAM ŠTECH

(1980)

MADONNA

olej, plátno, 2023, 110 x 95 cm, sign. PD A. Štech 23, sign. vzadu Štech 23, rám, přiloženo potvrzení pravosti od autora. Společným jmenovatelem neomoderních mladých malířů, jako je právě Adam Štech, je diskurs s historickým vývojem malby, založený na konfrontaci s jednotlivými -ismy a na citacích stylových prvků, jež vytvářejí nové komunikační kódy a estetické hodnoty. Malba má konceptuální zaměření, aniž by ztrácela na své technické úrovni. Štech vystudoval malbu v roce 2008 v ateliérech Jiřího Sopka a Vladimíra Skrepla na pražské AVU

200 000 Kč

(€ 8 334)

(240 000 - 28 000 Kč)



152



152

JOSEF VELČOVSKÝ

(1945)

PROTRHÁVÁNÍ OBLAČNOSTI

olej, plátno nalepené na překližce, 1984, 25 x 30,8 cm, sign. PD Velčovský 84, rám. Josef Velčovský, malíř a grafik známý především jako autor snových krajin, se ve své tvorbě pohybuje mezi realitou a symbolickým, často až magickým prostorem. Jeho obrazy, často v limitované barevnosti, působí jako záznamy tichých vizí – krajiny bez lidí, bez času, jakoby zastavené v momentu zvláštního vnitřního klidu. Protrhávání oblačnosti z roku 1984 je charakteristickým příkladem jeho rukopisu: sytě červená krajina s drobnými siluetami stromů je prostoupěna jediným zlatým průrazem – zábleskem světla v temné obloze. Na pravém okraji se objevuje geometrická forma stavby zalitá oranžovým světlem, která kontrastuje s jinak monochromní atmosférou. Tento prvek evokuje jak iluzi domova, tak otevřený prostor pro transcendentní zkušenost. Dílo lze chápat jako vizuální meditaci nad nadějí, kterou přináší světlo – symbol průlomu, zjevení nebo návratu klidu. V duchu české imaginativní tradice nese obraz tiché existenciální napětí i jemnou symboliku v kontaktu přírody a světla, na zadní straně popsáno a značeno razítkem: ze sbírek Jaroslava Skorkovského
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

50 000 Kč

(€ 2 084)

(80 000 - 120 000 Kč)



153

153

ADOLF BORN

(1930–2016)

ŠVÝCARSKO

akvarel, tuš, papír, tempera, lak, 1976, 43 x 58 cm, sign. LN ABorn 76, akvarelová kresba rázovitě švýcarské krajiny, zaplněná typickými bornovskými postavičkami představuje bizarní loveckou scénérii, kde nájezdy zahraničních turistů a zejména turistek loví echt švýcarské horaly, doplňující rohové rámové malby s typickými švýcarskými stereotypy, o rozměrech 8 x 8 cm, celkový rozměr obrazu 78,5 x 93, malba místy poškozená, lehce poškozený rám, Antikvariát Ostrovní

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora v 90. letech, Antikvariát Ostrovní

250 000 Kč

(€ 10 417)

(300 000 - 350 000 Kč)



154



154



155

154

KAREL GOTT

(1939–2019)

2X KRESBA

2x propiska, papír, 14 x 20; 21 x 14,5cm, LD
věnování a podpis Karel Gott, pasparta,
přiložena přípravná kresba

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)

155

VLADIMÍR SUCHÁNEK

(1933–2021)

PORTRÉT DÍVKY

akvarel, papír, 33,5 x 23,5 cm, rám, PD slečně
Ludmile Vladimír Suchánek

**PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily
Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného
umění v Chebu**

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)



156

156

RUDOLF FILA

(1932–2015)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, olej, plátno, 40 x 25 cm, sign. PD R. Fila, rám, autor byl významným českým představitelem malby druhé pol. 20. století. Vystudoval bratislavskou Vysokou školu umění, kde později i učil. Jeho tvorba je výjimečným příspěvkem k abstraktní formulaci malby

PROVENIENCE: původně z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



157

157

MILOŠ ENGLBERTH

(1974)

SPÍCÍ DÍVKA

olej, plátno, 2023, 80 x 65 cm, sign. LD Englberth, lišta, Miloš Englberth je český malíř, jehož tvorba spadá do oblasti hyperrealismu a magického realismu. V letech 1994–2000 studoval na AVU, kde se pod vedením profesora Zdeňka Berana odklonil od svého zájmu o surrealismus a začal se specializovat na klasické malířské techniky a hyperrealismus, který obohatil o osobitý pohled na přírodu a snovou atmosféru. Od roku 2006 je členem výtvarné skupiny RASTR, zaměřující se na realistické zobrazování v konfrontaci s fotografií. Jeho obrazy často zobrazují ženskou figuru zasazenou do romantické krajiny či přírodních struktur, jak je tomu i v nabízeném díle Spící dívky

48 000 Kč

(€ 2 000)

(60 000 - 70 000 Kč)



158

158

KAREL BALCAR

(1966)

USB

olej, plátno, 2017, 60 x 55 cm, sign. vzadu KB von brixen, Karel Balcar ve své tvorbě pracuje s hyperrealismem, kterým zachycuje výřezy různých scén, zasazených do neurčitých prostorů, z nichž dostáváme pocit, jako by nám byla zprostředkována jen část celého příběhu. V některých výjevech se pro inspiraci obrací do dob manýrismu a baroka, což se projevuje v námětech typu vanitas a memento mori. Tyto prvky se promítají i do malby USB, kterou navíc propojuje s prvkem z moderní doby. Balcarovy figury jsou nabitě emocemi a patosem, až téměř fyzicky atakují diváka svojí tělesností a naturalismem. Balcar sice čerpá z námětů a způsobů malby starých mistrů, ale skrze své efektní provedení jeho malba neskouzává k líbivosti a laciné podbíživosti. Zároveň často zobrazuje předměty každodenní potřeby, které vrací diváka zpět do současnosti, jak je tomu i u nabízené malby

VYSTAVENO: Angel Dusk, Galerie Vltavín, 2024

95 000 Kč

(€ 3 959)

(130 000 - 160 000 Kč)



159

159

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

LUŽNÍ SVĚTLO

olej, plátno, 1997, 80 x 100 cm, sign. PD Hodonský 97, lišta, František Hodonský je český malíř a grafik, jehož tvorba je hluboce zakořeněná v krajině. Již několik dekád se věnuje zachycení její podstaty – nejen viděné, ale i prožité. Studoval u Františka Jiroudka na AVU, kde později vedl ateliér krajinářské a figurální malby a v letech 1990–1997 působil jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství. Spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným navazuje na odkaz českých krajinářských mistrů, jako byli Antonín Slaviček, Josef Šíma či Jiří John. Jeho abstraktní krajiny jsou inspirovány především rodnou Moravou – lužními lesy, tichými vodami a krajinou prodchnutou tajemstvím. V jeho dílech se odráží nejen vizuální krása přírody, ale i její hluboká symbolika, cyklus růstu, proměny a plynutí času. Hodonského obrazy nejsou pouhým záznamem krajiny, ale poetickým vhledem do její duše

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 120 000 Kč)



160



160

160

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

KVETOUČÍ BAŽINA

matrice ke dřevořezu, dřevo, 1992, 24,5 x 38 cm, sign. vzadu Hodonský, rám, tato navýsost originální práce klasika moderní české krajinomalby a nositele Ceny Vladimíra Boudníka představuje zralé dílo z jeho cyklu matric ke dřevořezům, kterými výrazně obohatil rejstřík grafických technik. Hodonského matrice se tak zařadily vedle perforovaných plechů Aleny Kučerové a lepenkových Variací k Rorschachovým testům Vladimíra Boudníka. Hodonský spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavíčkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šímou a Jiřím Johnem. Profesor Hodonský působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na Akademii výtvarných umění v Praze.

LITERATURA: J. Vanča - F. Hodonský, Grafika, Nakl. Vltavín a Gal. Tutsch 2012, soupis díla - dřevořezy č. 9

16 000 Kč

(€ 667)

(30 000 - 40 000 Kč)

161



161

JAN CHALOUPEK

(1958)

VESELÁ KRÁLOVNA

akryl, plátno, 2024, 50 x 60 cm, známý malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy

11 000 Kč

(€ 459)

(20 000 - 30 000 Kč)



162

162

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

SEN V SENĚ Č. 333

akryl, plátno, 2025, 42 x 40 cm, sign. vzadu
XH, Xénia Hoffmeisterová je malířka, sochařka, grafička, scénografka a členka výtvarného spolku Hollar. Autorka se ve své tvorbě zabývá mytologií, ať už osobní nebo zakořeněnou v bájných pověstech. Téměř vždy však ve své tvorbě vychází z vlastní zkušenosti. Její malba se pohybuje od humorného glosování všedních zážitků, přes vyprávění sarkastických příběhů a fantazijních scén až k temným apokalyptickým vizím

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



163

163

ŠÁRKA RŮŽIČKOVÁ ZADÁKOVÁ

(1982)

ANDĚL Z PLÁTU

akryl, plátno, 2024, 150 x 100 cm, sign. vzadu
Šárka Růžičková Zadáková, Šárka Růžičková Zadáková je absolventkou Ateliéru malby na UMPRUM u Pavla Nešlehy a Stanislava Diviše. Její tvorba vychází zejména z osobního života a pedagogické činnosti, a proto na jejích obrazech můžeme potkat její vlastní rodinu, ale zároveň i prožívat zkušenosti, které během života posbírala coby učitelka. Výjevy ze školní třídy i z domova jsou protkány silným sociálním cítěním a zobrazují záměrně stylizované figury zasazené do reálného prostředí. Její malířský přístup navozuje dojem bezprostřednosti a je možné ho vnímat jako deníkový záznam, který je potřeba zachytit, než se rozplyne v paměti. V předloženém díle vidíme samotnou umělkyni v jejím oblíbeném svetr

VYSTAVENO: Amulet, Galerie Vltavín, 2025

39 000 Kč

(€ 1 625)

(50 000 - 65 000 Kč)



164

164

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

ZAHRÁDKA

olej, plátno, 2015, 95 x 175 cm, sign. vzadu A. Růžička, Aleš Růžička studoval na pražské AVU v ateliérech malby u Františka Hodonského, Michaela Rittsteina a Antonína Střížka. Na výtvarnou scénu se autor dostal během 90. let a již od té doby se ústředním motivem jeho tvorby staly květiny, které spojuje s danými pocity, náladami i životními událostmi. Do odborného povědomí se pak Aleš Růžička dostal v roce 2005 na IV. Zlínském salonu mladých, kde za svůj malířský cyklus Parky získal I. Cenu Václava Chada. Na představeném díle vidíme zahrádku plnou květin a barevnosti

96 000 Kč

(€ 4 000)

(120 000 - 140 000 Kč)



165



166



167

165

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

JE LEPŠÍ ZHŘEŠIT...

tuš, papír, 21 x 29,5cm, sign. PD Neprakta, rám, dole text: Je lepší zhřešit... a pak se cítit vinnou, než nezhřešit vůbec
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

(12 000 - 18 000 Kč)



168

166

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

ŽENY NĚKDY ODPUSTÍ...

tuš, papír, 21 x 29,7cm, sign. PD Neprakta, rám, dole text: Ženy někdy odpustí tomu, kdo zneužije příležitosti, ale nikdy tomu, kdo ji nevyužije
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

(12 000 - 18 000 Kč)

167

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

TOUHA MUŽŮ

tuš, papír, 20,9 x 28,2cm, sign. PD Neprakta, rám, dole text: Touha mužů po sexu někdy končí důvěrnou známostí, Touha žen po důvěrné známosti končí často sexem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

(12 000 - 18 000 Kč)

168

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924-2011)

KAMASUTRA II.

akvarel, tuš, papír, 27,5 x 15cm, sign. PD Neprakta, rám, na zadní straně popsáno
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6500 Kč
(€ 271)

(20 000 - 25 000 Kč)



169

169

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

SKLEROTIK

akvarel, tuš, papír, 30 x 31 cm, na zadní straně značeno autorským razítkem NEPRAKTA, dole text: Opravdu se divím, že zrovna vy, takový sklerotik, si na té hlavě tak zakládáte., místy mírně pokrčený papír, při okrajích mimo kresbu drobné skvrny, Antikvariát Dlážděná

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč

(€ 334)

(18 000 - 25 000 Kč)



170



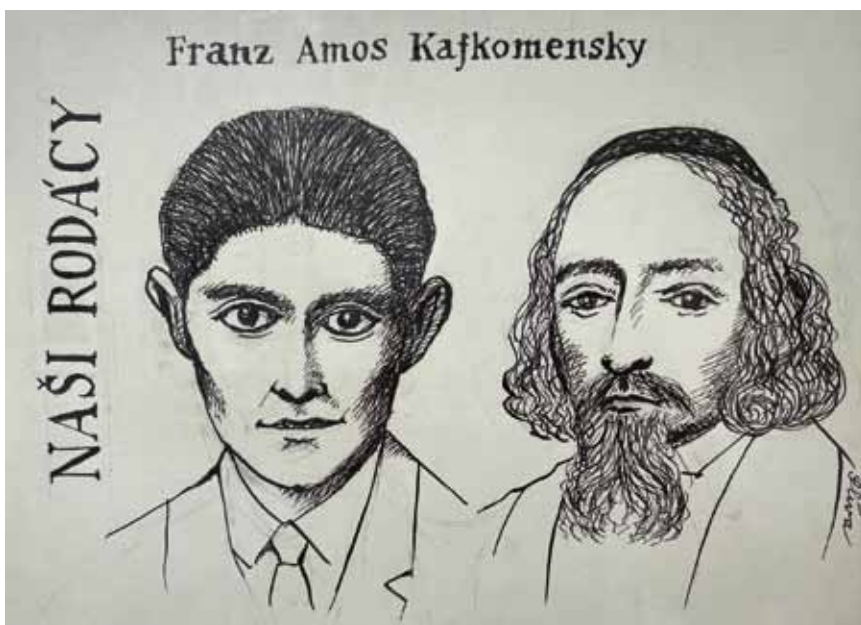
172



173



171



174

170

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

MUCHOMŮRKA ZELENÁ (HLÍZOVI-
TÁ) AMANITA PHALLOIDES

tuš, akvarel, papír, 33 x 45cm, návrh
na osvětovou pohlednici, vydala
zdravotnická správa MNO v roce 1974,
pro potřebu zdrav. výchovy, ve spolupráci
s ing. M. Smotlachou, vzadu razítko
Naprakta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)

171

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

MUCHOMŮRKA ZBĚLENÁ (HLÍZO-
VITÁ, JARNÍ) AMANITA PHALLOIDES
SUBSP. VERNA

tuš, akvarel, papír, 33 x 45cm, návrh
na osvětovou pohlednici, vydala
zdravotnická správa MNO v roce 1974,
pro potřebu zdrav. výchovy, ve spolupráci
s ing. M. Smotlachou, vzadu razítko
Naprakta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)

172

VLADIMÍR RENČÍN

(1941–2017)

KRÁLOVSKÁ AUDIENCE

akvarel, tuš, papír, 23 x 26cm, sign. PD
Renčín, dole text: Ano, dobré satiry je jako
šafránu., na zadní straně skica téhož výjevu,
při okrajích mimo kresbu mírně zašlé,
Antikvariát Dlážďená

**PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážďená**

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)

173

VLADIMÍR RENČÍN

(1941–2017)

IN VINO VERITAS

akvarel, tuš, ruční papír, 21 x 29,5cm, dole
text: Je to strašně nebezpečná práce,
protože ve víně je pravda!, Antikvariát
Dlážďená

**PROVENIENCE: z rodiny přátel autora,
Antikvariát Dlážďená**

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)

174

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

RODÁČY

kresba tuší, papír, 21 x 29 cm, sign. PD Slíva,
rám

**VYSTAVENO: Franz Kafka Blues, Galerie
Vltavín, 2024**

9 500 Kč

(€ 396)

(14 000 - 18 000 Kč)



175



176

175

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

LISTONOŠ

tuš, papír, 19 x 24,3 cm, Text: Snad vás utěší, že nejste sám, tohle on dělá s každým, kdo nese špatné zprávy!, na zadní straně technické poznámky z redakce

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

(6 000 - 8 000 Kč)



177

176

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

ROZKOŠNÁ CHALOUPKA

akvarel, tuš, papír, 22,5 x 20,5 cm, sign. na zadní straně J. Vyčítal, Text: To je ale rozkošná chaloupka, jak dlouho jste na to kradla materiál?, Antikvariát Dlážďená

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)



178

177

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

COWBOY

kombinovaná technika, koláž, karton, 1963, 58,5 x 40,5 cm, sign. PD BEN 63, Nabízený obraz Jan Vyčítal daroval v roce 1966 Františku Pátkovi k jeho svatbě. Oba se vášnivě věnovali trampingu, Vyčítal byl členem osady Hejkalů, zatímco Pátek byl členem osady Colony Dream. Díky trampingu a muzice se začali kamarádit začátkem 60. let. Vyčítal v roce 1965 spoluzakládal kapelu Greenhorns (později Zelenáči) a Pátek se v roce 1969 přidal ke kapele Bluegrass Hoppers (později Fešáci). I když se jejich cesty později rozešly, obraz kovboje při západu slunce zůstal v rodině Pátků až do dneška. Signováno s užitím autorovy trampské přezdívky Ben. Ta je inspirována písní Kapitána Kida Slaboch Ben, která Jana Vyčítala silně oslovila. Přezdívkou se nicméně neujala, později mu tak říkal jen jeden opilec od Jelínků..

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

(14 000 - 18 000 Kč)

178

JOSEF MŽYK

(1944)

DÍVKA A JELEN

serigrafie, 1992, 64 x 84 cm, sign. PD Mžyk Josef 1992, rám, č. 67/127

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)



179



182



183



180



181

182

MARKO ČERMÁK

(1940)

ŠIROKKO

serigrafie, 2021, 46,5 x 67,4cm, sign. PD
Marko Čermák, č. 47/100

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

179

MARKO ČERMÁK

(1940)

RYCHLÉ ŠÍPY

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5cm, sign. LD
Marko Čermák, č. 30/100, Marko Čermák
je český kreslíř a hudebník, jehož tvorba se
objevovala v časopisech ABC nebo Komete.
Nejvíce je však známý díky svým ilustracím
pro komiks Rychlé šípy od Jaroslava
Foglara. Skupina pěti kamarádů, hlavních
hrdinů těchto příběhů, se objevuje nejen
v samotném komiksu, ale i v grafických
listech Marko Čermáka, ve kterých vtáhne
diváka do Foglarova děje. V nabízené
serigrafii je zachyceno jedno z mnoha jejích
dobrodružství, které dokresluje jedinečný
styl tohoto výtvarníka

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

180

MARKO ČERMÁK

(1940)

BATRSTVO KOČÍČÍ PRACKY

serigrafie, 2020, 34,5 x 49,5cm, sign. LD
Marko Čermák, č. 23/100

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

181

MARKO ČERMÁK

(1940)

JAN TLESKAČ

serigrafie, 2021, 46 x 68cm, sign. LD Marko
Čermák, č. 35/100

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)

183

MARKO ČERMÁK

(1940)

VÁNOCE RYCHLÝCH ŠÍPŮ

serigrafie, 2023, 44,2 x 66,2cm, sign. PD
Marko Čermák, autorský tisk

20 000 Kč

(€ 834)

(25 000 - 30 000 Kč)



184



185



186

184

ZDENĚK SEYDL

(1916–1978)

SLEČNA OD VODY

suchá jehla, 20,8 x 7 cm, sign. DU Seydl, rám, č. 3/8

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)

(4 000 - 6 000 Kč)

185

VLADIMÍR PRECLÍK

(1929–2008)

KORÁLEK

dřevoryt, 1970, 24,5 x 22 cm, sign. PD Vla. Preclík 70, E. A.

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

1 500 Kč

(€ 63)

(4 000 - 6 000 Kč)

186

JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

MAXIPES FÍK S ÁJOU A TRPASLÍKY

litografie, 2022, 60 x 84 cm, značeno razítkem DU Jiří Šalamoun, rám, č. 47/87, čísla 31 až 87 jsou opatřena faksimilií autora, pravost potvrzuje dcera Barbara Šalamounová na štítku na zadní straně tisku - Jedná se o poslední realizovanou grafiku autora, prvních 30 výtisků autor vlastnoručně osignoval, následující grafické listy jsou značeny razítkem, z důvodu smutné události úmrtí Jiřího Šalamouna. Litografie je značena razítkem ve formě autorovy signatury a ověřena dcerou autora. Jiří Šalamoun byl český výtvarník, ilustrátor a autor kreslených filmů a plakátů. Vystudoval grafickou speciálku na AVU u Vladimíra Silovského a Vladimíra Pukla. Dále také studoval v Lipsku na Vysoké škole grafiky a knižního umění u A. Kapra a G. K. Müllera. Na VŠUP pak sám vedl ateliér ilustrace a grafiky. Jeho osobitý styl je nezaměnitelný. Nejznámějším dílem Jiřího Šalamouna jsou kreslené příběhy Maxipsa Fíka s jeho kamarádkou Ájou - kromě knižních ilustrací se podílel i na animovaném seriálu, uváděném zejména v televizní sérii večerníků

24 000 Kč

(€ 1 000)

(28 000 - 32 000 Kč)



187

187

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928-2023)

POČÍTÁNÍ

litografie, 1979, 54 x 37,2 cm, sign. DU Pacovská Květa 79 , č. 15/46 ,
v dolní části mimo tisk skvrnka na papíře
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 292)

(12 000 - 14 000 Kč)



188

188

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928-2023)

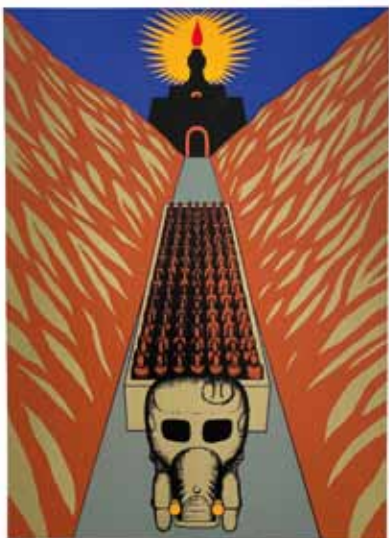
JABLKO

litografie, 1980, 54 x 44 cm, sign. uprostřed Pacovská, rám, A. T.,
Květa Pacovská, česká malířka, ilustrátorka, grafička a pedagožka,
se proslavila svou hravostí, vtipem a experimentálními ilustracemi,
které zaujaly nejen domácí, ale i zahraniční publikum. Studovala
na UMPRUM v ateliéru Emila Filly a po dokončení studií se zaměřila
na ilustraci dětských knih. Její knihy, plné barev a geometrických
prvků, oslovily nejen děti, ale i dospělé. V roce 1992 získala
prestižní cenu Hanse Christiana Andersena. Kromě ilustrací se
věnovala i prostorovým objektům, zejména z papíru a kovu, a to
ve formě asambláží, které kontrastovaly s její živou ilustrativní
tvorbou. Pacovská spojovala geometrické tvary, jako je kruh, se
sofistikovaným designem, který měl hlubší význam. Vytvářela
mobilní objekty, ve kterých se papír, dráty a provázky měnily
v harmonické kompozice. Její práce dosáhla mezinárodního uznání
a její knihy byly vydány v více než dvaceti zemích. Květa Pacovská
byla nejen vynikající ilustrátorka, ale i tvůrkyně originálních
výtvarných a typografických děl, která mají trvalý význam a stále nás
inspirují, což dokládá i předložená litografie

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 18 000 Kč)



189



190

189

JAROSLAV RÓNA

(1957)

NÁKLAĐÁK S BOMBAMA

serigrafie, 1997, 41,5 x 30 cm, sign. PD Róna 97, č. 77/100

4 500 Kč

(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)

190

TOMÁŠ BÍM

(1946)

TÁBOR

litografie, 2019, 25,5 x 31,5 cm, sign. DU Tomáš Bím 19, č. 26/66

7 000 Kč

(€ 292)

(15 000 - 20 000 Kč)



191



192

191

TOMÁŠ BÍM

(1946)

PLÁŽ

litografie, 2021, 37 x 47,5 cm, sign. DU Tomáš Bím XXI, č. 117/130

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)

192

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

MISS PORCO

litografie, 32,5 x 43 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 36/50

6 000 Kč

(€ 250)

(8 000 - 10 000 Kč)



193

193

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

MOTÝLI

akvatinta, 1988, 45,5 x 36cm, sign. PD
Čepelák 1988, č. 18/100, mimo tisk místy
lehce zašpiněno, dolní okraj papíru ohnutý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

6 000 Kč
(€ 250)

(10 000 - 12 000 Kč)

194

JAN KOBLASA

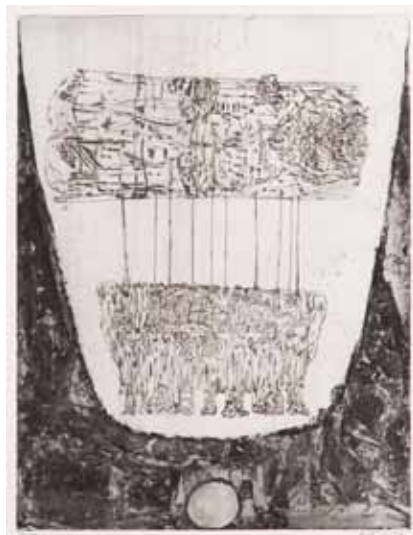
(1932–2017)

BABYLON

lept, 1967-74, 65 x 49,5cm, sign. PD JK 67-74,
č. 13/52, z cyklu Apokalypsa

10 000 Kč
(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)



194



195



196

195

JAN KOBLASA

(1932–2017)

BOJ S DRAKEM

lept, 1967-74, 65 x 49,5cm, sign. PD JK 67-74,
č. 13/52, z cyklu Apokalypsa

10 000 Kč
(€ 417)

(12 000 - 15 000 Kč)

196

KAREL VALTER

(1909–2006)

RÁNO

papírotisk, 1967, 33 x 45cm, sign. DU Valter
1967

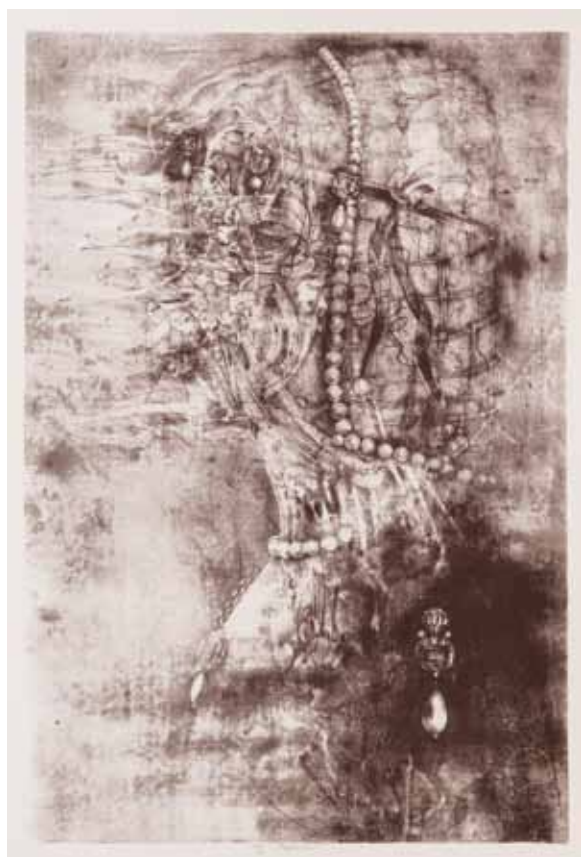
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)



197



198

197

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

MUŽ A KŮŇ

litografie, 1980, 30 x 34 cm, sign. PD Josef Jíra 80, č. 16/45
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

(10 000 - 15 000 Kč)



199

198

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

PROFIL (DONNE)

heliolitografie, 1975 – 76, 47,3 x 31,5 cm, sign. DU Anderle, č. 118/130,
Antikvariát Ostrovní

LITERATURA: soupis grafického díla J. Anderle, Köln 1972, č. 164 IV

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

(15 000 - 18 000 Kč)

199

JIŘÍ ANDERLE

(1936)

VZPOMÍNKA Z VÝLETU

kombinovaná technika, voskovky, assembláž, papír, 1994, 83,5 x 70 cm, sign. DU J. Anderle, rám, ve svých grafických a obrazových cyklech vytvořil Jiří Anderle působivé podobenství současného člověka v jeho kontextech mytologických, historických, sociologických. V letech 1955–1961 studoval na VŠUP a AVU v Praze, obor malba a grafika u profesora A. Pelce a V. Silovského. V letech 1969–1973 byl asistentem Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP v Praze. Byl členem SČUG Hollar. Jeho počátky ovlivnilo působení v Černém divadle J. Srnce v letech 1961–1969, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí

9 000 Kč
(€ 375)

(15 000 - 18 000 Kč)



200

200

RENÉ MAGRITTE

(1898–1967)

HLAVA S BUŘINKOU (BEZ NÁZVU)

lept, 1966, 19 x 14,5cm, sign. PD Magritte, rám, č. 137/150, René Magritte byl proslulý belgický surrealistický malíř. Je známý díky svým záhadným a znepokojivým obrazům, které v divákovi vyvolávají otázky o vnímání a realitě ve vztahu k zobrazovanému. Narodil se v Lessines v Belgii a po studiích na bruselské Akademii výtvarných umění začal svou kariéru v reklamě a grafickém designu, než se plně věnoval malířství. V Magrittových dílech se prolíná realita a fantazie, přičemž objekty jsou vytrženy z běžných kontextů a zasazeny do snových, až absurdních situací. Jeho tvorba často obsahuje opakující se motivy, jako je obloha, zvláštní architektura, klobouky, záhadné statické postavy často se skrytou tváří, jak dokládá nabízené dílo

LITERATURA: G. E. Kaplan, T. Baum, *The Graphic Work of René Magritte*, II Editions, New York, č. 19

19 000 Kč
(€ 792)

(30 000 - 40 000 Kč)



201



201

201

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

PŘÍRODOPIS Č. 1

lept, ručně kolorovaný, 1973 - 2012, 64 x 49 cm, sign. PD Švankmajer J. 1973 - 2012, rám, č. 22/35

LITERATURA: Jan Švankmajer, *Grafika – obrazový soupis 1972–2023*, Galerie ART Chrudim, 2023, č. 6

35 000 Kč
(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)



202

202

JIŘÍ ŠVANKMAJER

(1934)

RODÍCÍ ŽELVA

litografie, tuš, pastel, koláž, 2024, 70,5 x 100 cm, sign. PD Švankmajer J. 2024, pasparta, rám, č. 12/20, Dílo zásadního českého umělce, které nesmí chybět v žádné sbírce současného umění. Jan Švankmajer je český filmový režisér animovaných, loutkových i hraných filmů, animátor, spisovatel, dramatik a výtvarník. Věnuje se kresbě a volné grafice, koláži, keramice, taktilním objektům a asamblážím. Ve své tvorbě rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

44 000 Kč

(€ 1 834)

(60 000 - 80 000 Kč)



203



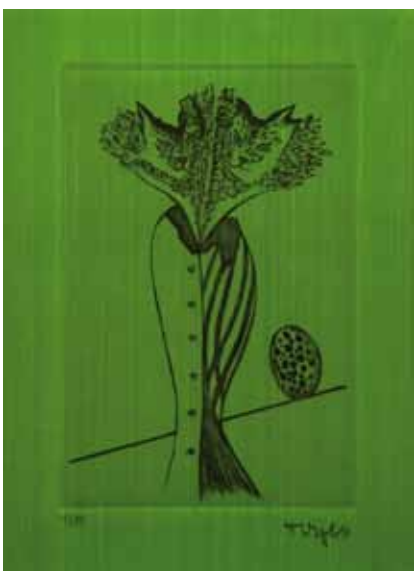
203



203



203



203



203

203

MARIE ČERMÍNOVÁ (TOYEN)

(1902-1980)

JEAN-PIERRE DUPREY: SVATOKRÁDEŽNÝ LES A JINÉ TEXTY

bibliofilie, 1970, sign. vše Toyen, č. 1/99, předmluva: André Breton, Toyen: 6 suchých jehel na zeleném hedvábí, vše 14,7 x 10 cm, kazeta signována Toyen a očíslována 1/99. Vydalo nakladatelství Le Soloeil Noir, Paříž 1970. Rozměr kazety 25 x 20 x 8 cm

LITERATURA: Karel Srp, Zdeněk Sklenář, Toyen - *Knihy bez hranic*, vydala Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2024, str. 224 a str. 311; Lenka Bydžovská a Karel Srp, *Knihy s Toyen*, Akropolis 2003, str. 84/85; Anna Pravdová, Annie Le Brun, Annabelle Görgen-Lammers, Toyen - *Snící Rebelka*, Národní galerie v Praze, 2021, str. 2021, str. 288/289

500 000 Kč

(€ 20 834)

(600 000 - 700 000 Kč)



204

204

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

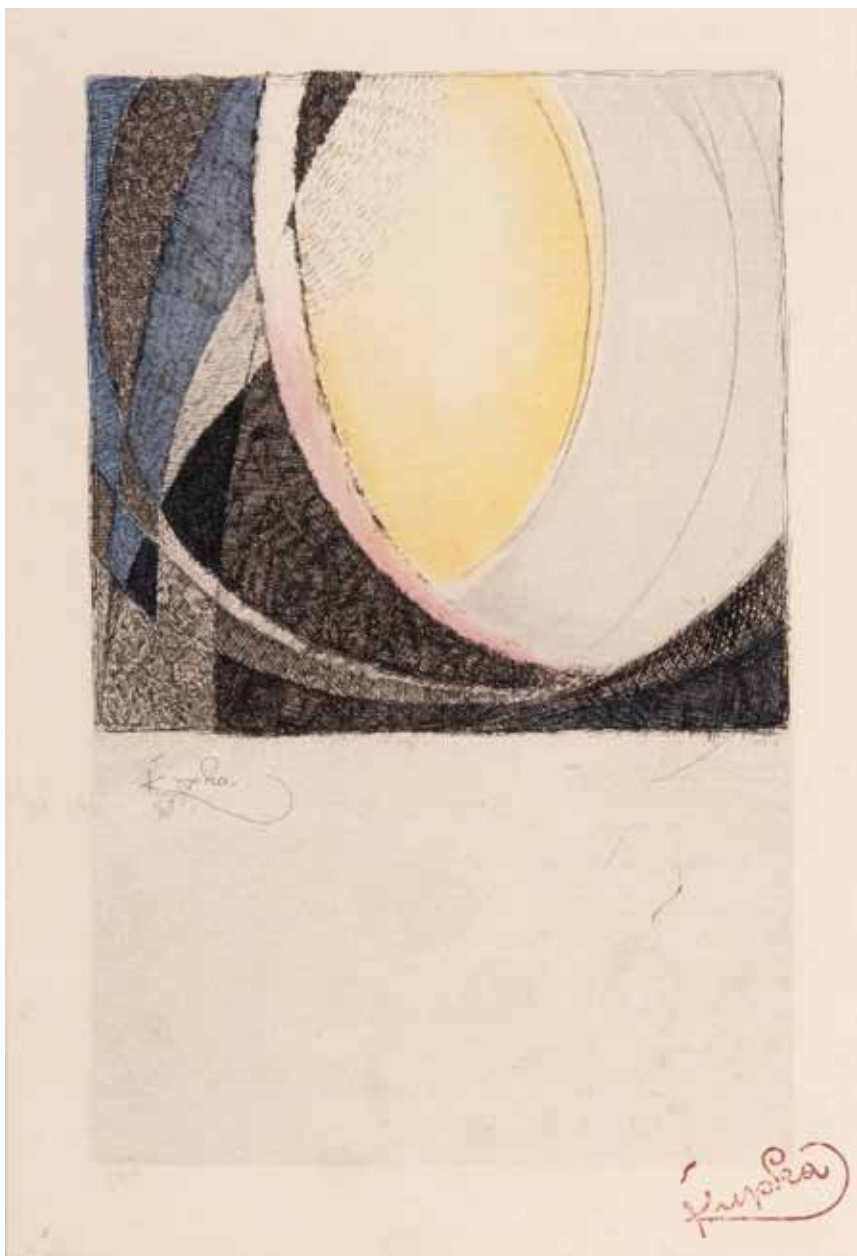
BÍLÉ RYTMY NA ČERNÉ

dřevoryt na japanu, 25 x 40 cm, značeno ve štočku PD Kupka, LD pozůstalostní razítko Kupka, pozdější otisk značený pozůstalostním razítkem, tento dřevoryt je dílem jednoho z nejvýznamnějších českých umělců. Umělce, který je spolu s Robertem Delaunayem a Vasilijem Kandinským, považován za zakladatele abstraktního umění, jednoho z klíčových témat dějin umění 20. století

21 000 Kč

(€ 875)

(28 000 - 32 000 Kč)



205

205

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

AMORPHA, DVOUBAREVNÁ FUGA

barevný lept, 1913, 14,5 x 22 cm, sign. LD Kupka, rám, nabízené dílo pochází ze stejného roku, kdy Kupka vystavil na Podzimním salonu v Paříži abstraktní díla Amorfa, Dvoubarevná fuga a Amorfa, Teplá chromatika. Série těchto maleb a paralelních studií jsou výsledkem Kupkova dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě. Samotné představení těchto maleb je považováno za první veřejné představení abstraktního umění. Dílo je jednou ze součástí několika celků, které Kupku inspirovaly k vytvoření klíčových a notoricky známých abstraktních děl

LITERATURA:

Kupka: Galerie Le Minotaure Paris 2006, str. 54

Katalog k výstavě v Museum Het Paleis, Den Haag, 1996 pod č. 114

38 000 Kč

(€ 1 584)

(45 000 - 55 000 Kč)



206



206

206

OTAKAR KUBÍN (COUBINE)

(1883–1969)

KYTICE

litografie, 1959, 46 x 37 cm, sign. PD O. Kubín, rám, č. 394/500, na papíře drobné skvrnky

LITERATURA: soupis Jiří Siblík: Otakar Kubín - Coubine soupis grafického díla, Vltavín, Praha 1999, č. 122

6 000 Kč

(€ 250)

(12 000 - 16 000 Kč)



207

207

MAX ŠVABINSKÝ

(1873–1962)

KAMÉLIE (STŘEDNÍ)

mezzotinta, 1910, 19,5 x 14,8 cm, sign. PD MŠvabinský, Antikvariát Ostrovní

LITERATURA: Páleníček, Švabinská, Max Švabinský grafické dílo, Národní galerie, Praha 1976, č. 52, str. 62

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč

(€ 188)

(7 000 - 12 000 Kč)



208

208

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

COMMEDIA DELL ARTE

suchá jehla, 1943, 30 x 39 cm, sign. DU Tichý 43, rám, č. 467/550, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý – Grafické dílo, Nakladatelství a Galerie Vltavín, Praha 1995, str. 28, č. 64

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)



209

209

AEGIDIUS SADELER

(1570–1625)

RUDOLF II.

mědirytina, 30 x 22 cm, rám, značeno v desce Aegidius Sadeler, Aegidius Sadeler II., dvorní grafik císaře Rudolfa II., byl jedním z nejvýznamnějších představitelů manýristického rytí v rudolfínské Praze. Pocházel z vlámské rodiny grafiků a vynikal technickou precizností, smyslem pro detail i uměleckou adaptací italské a nizozemské manýristické tradice. Jeho práce dokumentují nejen portrétní podobu císařského dvora, ale často také sloužily jako prostředek vizuální reprezentace moci. Tento portrét Rudolfa II. zachycuje císaře v plné zbroji, s římským vavřínovým věncem na hlavě, což zdůrazňuje jeho imperiální postavení. Vlevo dole je rytina signována jako dílo vytvořené „s povolením císařského majestátu“ (CVM PRIVIL. S. C. M.). Latinský nápis ve spodní části je věnováním císaři jakožto nejvznešenějšímu a nejslavnějšímu vládci, které autor – „nejpokornější klient“ – věnuje jako výraz úcty, značeno v desce Aegidius Sadeler, papír lehce zašlý a zažloutlý papír lehce zašlý a zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 50 000 Kč)



210

210

KAREL ČERNÝ

(1910–1960)

KARLŮV MOST

uhel, papír, 1954, 44,7 x 65,5 cm, sign. LD K. Černá Š 54, rám, Karel Černý je český malíř, kreslíř, ilustrátor a grafik původem z Brna. Vyučil se mechanikem, ale už od malička tíhl k výtvarné tvorbě, v čemž měl matčinu podporu. Při zaměstnání pak navštěvoval večerní kurzy kresby a malby a posléze se rozhodl přihlásit na AVU. Před budovou akademie prý stál se svými kresbami tak dlouho, až si jich všiml Jakub Obrovský, který Černého přijal rovnou do druhého ročníku. Z počátku byl ovlivněn především Janem Preislerem – fascinovala ho typická melancholie a osamělost vystupující z jeho děl. Tento rys Černý převzal a terapeuticky s ním pracoval. Sám totiž trpěl trvalým postižením páteře, které ovlivnilo jeho fyzický vzhled. Z temného období se vymanil až v poválečných letech, kdy začal cestovat a každý rok navštěvoval Francii. Tamní krajina s mořem ho povznášela, a tím se i jeho paleta začala projasňovat. Nabízený uhel vznikl v plodném období, kdy výtvarník často vystavoval v zahraničí. Karlův most je na něm zachycený pravděpodobně z mostu Mánesova. V roce 1954 tam Černý jistě musel stát, jelikož vždy zachycoval krajinu v plenéru. Více než detaily nebo zapojení mostu do pražského panoramatu ho zajímá most jako místo, kde sídlí genius loci. Vltava poklidně protéká pod jeho oblouky, avšak nad mostem se stahují mračna. Ty propouští dramaticky roztříštěné paprsky slunce a dávají výjevu punc nadpřirozena. Uhel nezapře umělce školeného v kubismu a expresionismu, jehož díla působí vždy jasným a dynamickým, leč mírně zneklidňujícím dojmem. Osamělost, kterou malíř zakoušel po celý život, dokresluje absence živých postav na mostu. (Anita Nikl) , Antikvariát Dlážděná

LITERATURA: Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 743.

VYSTAVENO: Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11. 2015, Praha.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

99 000 Kč

(€ 4 125)

(120 000 - 150 000 Kč)



211



212

211

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

BŘÍZY

akvatinta, 17,4 x 13,2cm, sign. PD Alois Kalvoda, V upomínku na Jednotu policejních pensistů a vdov stráže bezpečnostní v ČSR, při okrajích mimo tisk mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 800 Kč
(€ 200)

(7 000 - 9 000 Kč)



213



214

212

FRANTIŠEK KOBLIHA

(1877–1962)

LES

pastel, uhl, papír, 1939, 60 x 43 cm, monogr. PD FK 12. I. 1939, pd věnování: panu F. Medovi přátelsky Kobliha, při okrajích mírně pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)

213

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887–1953)

FLORENCIE - PONTE VECCHIO

tužka, papír, 1913, 20 x 28cm, sign. PD O. Blažíček, na rubu původní adjustace věnování a razítko PROF. O. BLAŽÍČEK, věnování ředitelce O.B. na památku výstavy Oldřicha Blažíčka v Chebu posílá O. Blažíček 11. 8. 1983 (Oldřich Jakub Blažíček - syn Oldřicha Blažíčka) kresba vyjmuta z původní adjustace

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

7 000 Kč
(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)



215

214

WILLI (VILÉM) NOWAK

(1886–1977)

JEZDCI

akvarel, tuš, papír, 32 x 51cm, sign. PD Vilém Novák. Vilém Nowak (též Willi Nowak), významný představitel české moderny a dlouholetý profesor AVU v Praze, patřil ke generaci, která přenášela impulzy evropského expresionismu a postimpresionismu do českého prostředí. Jeho tvorba se vyznačuje citlivostí k barevné harmonii, expresivitou a gestickou kresbou, která se promítá i do volné grafiky a akvarelových kompozic. Ve své kresbě Jezdci Nowak zachycuje pohyb skupiny jezdců, snad lovců nebo vojenské patroly, s typickou uvolněnou linkou a barevnými skvrnami akvarelu, které nedoslovně, ale výstižně naznačují prostor, pohyb i atmosféru scény. Kresba nese stopy expresivního rukopisu, kde linie slouží nejen k vymezení formy, ale i k vyjádření dynamiky a energie výjevu. Dílo ukazuje autorovu schopnost propojit figuru a krajinu do malířsky pojetého celku. I přes rychlost provedení a skicovitost zůstává kompozice čitelná, s jasnou narativní linkou. Kresba je dokladem Nowakovy brilantní kreslířské techniky a smyslu pro spontánní vizuální zkratku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)

215

KAREL OBERTHOR

(1921–1996)

U ANEŽSKÉHO KLÁŠTERA

akvarel, papír, 1940, 60 x 40,5cm, sign. PD K. Oberthor 40, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



216

216

JAROSLAV GRUS

(1891-1983)

VESNICE

olej, plátno, 1964, 90 x 115 cm, sign. PD J. Grus, rám, autorské razítko na blind rámu
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)



217

217

ALOIS WIERER

(1878-1945)

MUZIKANTI

olej, karton, 54 x 38 cm, sign. PD A. Wierer, rám, Alois Wierer žil v mládí velmi bohémským životem, bydlel a nejčastěji se pohyboval na Starém městě v Praze. Přestože se výtvarník ani jeho rodina neproflovali nijak nacionalisticky, v květnu roku 1945 vtrhla do jejich domu revoluční dobrovolnická garda. Wierera v jeho 67 letech odvedla do sběrného tábora, kde během tří dnů zemřel na selhání srdce. Jeho ženu Emilu vyhnali z bytu, jehož vybavení rozkradli, a zdemolovali ateliér. Ohnisko Wiererova uměleckého zájmu spočívalo v křivolakých uličkách Židovského města, které zobrazoval se smyslem pro tajemno, v duchu románů Gustava Meyrinka. V dílech cítíme silný vliv expresionismu a později prvky třetího rokoka, které reflektovalo vkus pražských Němců. Olej Muzikanti působivě zachycuje dojem z efemérní produkce čtyř hudebníků v prostředí večerního Starého Města. Rozostřený rukopis a vlnící se večerní vzduch nás vtahují do atmosféry a poskytují přesvědčivý vizuální požitek. (Anita Nikl)
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

28 000 Kč

(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)



218

218

ADOLF HOFFMEISTER

(1902-1973)

ZASEDÁNÍ

tuš, tužka, papír, 1928, 22 x 15 cm, monogr. LD AH 28, orig. tušová kresba ilustrace románu G. K. Chestertona Anarchista Čtvrtek, L. Kuncíř, Praha 1928, str. 41, Antikvariát Ostrovní

LITERATURA: Karel Srp: Adolf Hoffmeister, 2004, str. 337, str. 100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč

(€ 375)

(14 000 - 18 000 Kč)



219



219

219

JAN BAUCH

(1898-1995)

VILLON

tuš, kvaš, pastel, papír, 1971, 39 x 25 cm, sign. LD Jan Bauch 1971, rám, ukázka z ruky všestranného umělce, který se vyučil řezbářem, poté vystudoval UMPRUM a u M. Švabinského a také pražskou AVU. Jako mladý muž prošel zákopy světové války, což mělo na jeho tvorbu pochopitelně velký vliv. Z počátku své tvorby byl rovněž ovlivněn kubismem, mimo jiné byl přítelem R. Kremlíčky. Jeho obrazy charakterizuje až prudká práce se štětcem, kterým plasticky nanáší barvu a zobrazuje tak vlastní vidění světa, oproštěn od ustálených konvencí

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného umění v Chebu

12 000 Kč

(€ 500)

(16 000 - 22 000 Kč)



220

220

JOSEF LIESLER

(1912-2005)

OKÉNKOVÁ HLAVA

tempera, papír, 1966, 62 x 45 cm, sign. LD Liesler 66, rám. Josef Liesler, malíř, grafik, ilustrátor a člen skupiny Mánes, patřil k nejvýraznějším představitelům české imaginativní malby. Ve své tvorbě spojoval prvky surrealismu, fantastického realismu a symbolismu, často s osobitým smyslem pro detail a metaforu. Jeho obrazy působí jako vizuální labyrinty, v nichž se střetávají organické tvary, architektonické fragmenty a vnitřní krajiny lidské psyché. Dílo Okénková hlava z roku 1966 je příkladem autorovy imaginativní montáže – hlava, jakožto archetypální centrum lidské identity, je zde přetvořena v mnohvrstevnatou strukturu plnou symbolických výjevů. Barevné „okénka“ s figurami, zvířaty či architektonickými motivy vytvářejí dojem mentální mapy nebo vzpomínkového kaleidoskopu. Černá hmota, která hlavu tvoří, kontrastuje s intenzivní barevností jednotlivých segmentů, čímž posiluje dramatický a introspektivní charakter obrazu, na zadní straně popsáno autorem, autorské razítko a razítko ČFVU

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošská

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)



221

221

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

DÍVKA

olej, lepenka, 60 x 40,5cm, sign. DU V. Rožánek, rám, autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskářské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojíren. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

25 000 Kč

(€ 1 042)

(32 000 - 40 000 Kč)



222

222

STANISLAV JUDL

(1951-1989)

MEZIHRA

komb. technika, překližka, pozdní 70. léta, 65 x 65 cm, rám, vzadu štítek s popisem, dílo pochází z autorova raného období. Hlavní pozornost soustřeďuje na lidskou figuru, zachycenou ve všedních, ale symbolických okamžicích, jako je jídlo, mytí, setkání, hra. Maluje lidské figury jako vystřihovací ploché šablony a stíny, postavy složené z průmyslového odpadu, nemohoucí fragmenty něčeho, co kdysi mělo smysl. Judlův expresivně deformovaný obraz člověka souzní s figurativními tendencemi 2. pol. 70 let, bezprostředně reagujícími na nepřijatelnou a přece nevyhnutelně danou životní realitu vrcholící normalizace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

60 000 Kč

(€ 2 500)

(70 000 - 90 000 Kč)



223

223

JINDŘICH NOVÁK

(1923-2011)

SCÉNA

olej, plátno, 1970, 80 x 100 cm, monogr. LD JN a sign. na zadní straně Jnovák 1970, rám, Studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941-1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vracel ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artia a Mladé letá. Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako svou značku si vybral charakteristický deštník - paraplíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku, kterou používá výhradně v grafice. Podle tohoto námětu vznikla i litografie. Litografie přiložena.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlázďená

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)



224

224

MIROSLAV ŠNAJDR

(1938)

BEZ NÁZVU

olej, kombinovaná technika, kartón, 1976, 62 x 45,7cm, sign. PN M. Šnajdr 76, rám, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádření

12 000 Kč
(€ 500)

(15 000 - 20 000 Kč)



225

225

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE I.

olej, sololit, 1989, 122 x 76cm, sign. PD Venera Vincent 89, rám, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický duchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou., Antikvariát Dlážďená
PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)



226

226

VINCENT VENERA

(1958)

KOMPOZICE II.

olej, sololit, 122 x 76cm, rám, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický duchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou., Antikvariát Dlážďená

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

(10 000 - 15 000 Kč)

**LADISLAV KUKLÍK**

(1947)

TYGŘI

tuš, papír, 2022, 52 x 84 cm, sign. PD L. Kuklík 2022, Ladislav Kuklík studoval na VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Věnuje se volné grafice, kresbě a ilustraci. Jeho hlavním tématem byla vždy žena, poslední dobou se ovšem zaměřuje také na velkoformátové kresby zvířat, jako je tomu právě u nabízeného obrazu

48 000 Kč**(€ 2 000)**

(60 000 - 80 000 Kč)

227



228

LADISLAV KUKLÍK

(1947)

POHLEDY DO SOUKROMÍ

reliéfní lept, poniklovaná měděná deska, 2024, 60 x 50 cm, sign. vzadu L. Kuklík, autorský štítek, Ladislav Kuklík studoval na VŠU v Praze, obor volná grafika a ilustrace u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Věnuje se volné grafice, kresbě a ilustraci. Jeho nejčastěji používanou technikou je kresba tužkou a čárový lept s akvatintou a hlavním tématem je ženský akt, který v rozevláté podobě představuje i na předloženém díle

30 000 Kč**(€ 1 250)**

(40 000 - 50 000 Kč)

228



229



232



233



230



231

230

JAN SAUDEK

(1935)

DÍVKA - MOTÝL

fotografie, 28,2 x 19,5 cm
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)

231

JAN SAUDEK

(1935)

120KM V HODINĚ

litografie, 2022, 37,5 x 47cm, sign. PD Jan Saudek, č. 23/85, Jan Saudek patří mezi nejznámější české umělecké fotografy, jehož práce ovlivnila světovou fotografii. Jeho původně zavrhaný svět, komunisty dokonce nazývaný pornografií, dnes vstupuje do života běžných lidí. Uznání se mu v komunistickém Československu nedostalo, zato byl hojně vystavován a publikován v zahraničí. Dnes je rytířem Řádu umění a literatury a jeho díla jsou slavná v Čechách i ve světě. Předložené dílo je ukázkou jeho tvorby posledních let, kdy se začal věnovat i umělecké litografii do které přenáší své fotografie

20 000 Kč

(€ 834)

(30 000 - 45 000 Kč)

232

MARTIN VELÍŠEK

(1963)

SELFIE

fixy, tužka, pastelky, papír, 2006, 30 x 41cm,
sign. DU Martin Velíšek 2006, rám

16 000 Kč

(€ 667)

(22 000 - 35 000 Kč)

233

MARTIN VELÍŠEK

(1963)

PÍSEŇ PRO ZUZANU

tužka, akryl, papír, 1999, 54,5 x 40,5 cm, sign. DU Martin Velíšek 1999, rám, Martin Velíšek je český populární výtvarník, který se zabývá sklem, malbou na plátno, animovaným filmem, obaly knih a CD, fotografií, sochařstvím a interiéry. Pracuje se skupinou Už jsme doma a spolupracoval na filmech Fimfárum Jana Wericha a Fimfárum 2, za které získal České lvy za nejlepší výtvarné řešení a nejlepší výtvarný počín. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a je zastoupen v celé řadě soukromých i institucionálních sbírek

14 000 Kč

(€ 584)

(20 000 - 30 000 Kč)

229

JAN SAUDEK

(1935)

10 YEARS OF MY GIRL

fotografie, 20,5 x 30 cm, sign. DU Jan Saudek
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)



234

234

NEURČENÝ AUTOR

ZA KNIHOU

olej, dřevo, 36,3 x 24 cm, sign. PD , rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)
(6 000 - 8 000 Kč)



235

235

NEURČENÝ AUTOR

SEDÍCÍ DIVČÍ AKT

olej, plátno, 72,5 x 42,5 cm, sign., rám, obraz představuje klasickou figurální kompozici s důrazem na objem těla a vnitřní klid scény. Nahá modelka je zasazena do ateliérového prostředí s jednoduchým nábytkem a barevným kobercem, přičemž celé prostředí je stylizované až geometrizujícím způsobem. Postava zaujímá uzavřenou, téměř sochařskou pozici, s rukou opřenou o hlavu a pohledem lehce stranou. Malba pracuje s výraznými barevnými plochami – kontrast mezi tyrkysovým kobercem, modrými výplněmi židlí a teplým tělovým tónem vytváří harmonii i napětí. Tělo není idealizováno, ale spíše modelováno realisticky, se smyslem pro plasticitu a hmotnost, což naznačuje akademický původ autora. Barevné řešení pozadí s plochami okrové, černé a modré barvy může naznačovat vliv moderní malby 20. století. Dílo je pozoruhodným příkladem poctivé figurální malby, která si zachovává rovnováhu mezi naturalismem a výtvarnou stylizací

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)
(12 000 - 16 000 Kč)



236

236

NEURČENÝ AUTOR

POHLED DO ZRCADLA

olej, plátno, 107,5 x 74 cm, sign. PD, napínací rám, nabízený obraz představuje akt ženy zachycené v momentu klidného stání – tělo modelky je zobrazeno realisticky, s přirozenou měkkostí a bez idealizace. Kompozice je rozvržena tak, aby se tělesnost modelky konfrontovala s její siluetou v zrcadle, která je však zobrazena zjednodušeně, v temném obrysu – jako protiklad tělesné přítomnosti a jejího obrazu. Barevná paleta malby je tlumená, s převládajícími hnědými, tělovými a šedavými tóny. Pozadí je malováno v expresivně laděných plochách, které dávají scéně mírně abstrahující charakter. Postava ženy nepůsobí eroticky, ale spíše introspektivně – jako by se nacházela v momentu soustředěného vědomí vlastní přítomnosti

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč
(€ 500)
(18 000 - 22 000 Kč)



237



237

237

NEZNÁMÝ AUTOR

ŽENSKÝ AKT

olej, plátno, 115 x 59,5 cm, rám, oboustranná malba, tato oboustranná malba představuje dvě výrazně stylizované kompozice ženského aktu. Oba obrazy ukazují ženskou postavu ve vzpřímené poloze, lehce pootočenou, s rukou opřenou o bok – póza působí sochařsky a odkazuje k tradičnímu figurálnímu schématu, přesto je zpracována osobitým, expresivně malířským způsobem. Jedna strana díla se vyznačuje jasnější modelací postavy, s výraznou mimikou a charakteristickým černým pramínkem vlasů na čele. Druhá strana je temnější, s expresivněji budovanou hmotou, důrazem na barevný kontrast a napětí mezi světlem a stínem. Obě kompozice pracují s modro-zeleným pozadím abstrahovaného prostoru a výrazně barevně pojednanou kůží

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)



238

238

JOSEF INGRÍŠ

(1880-1960)

LEŽÍCÍ AKT ZE ZADU

olej, plátno, 59 x 98 cm, sign. PN J. Ingriš 1915, rám. Josef Ingriš, český malíř spjatý s klasickým školením pražské Akademie, patřil ke generaci autorů přelomu 19. a 20. století, kteří dokázali brilantně zvládnout realistický malířský jazyk, aniž by se vzdávali silného výrazu. Jeho tvorba zahrnuje žánrové výjevy, figurální kompozice i portréty – často s důrazem na intimní a tichou atmosféru. Nabízený obraz z roku 1915 je reprezentativním příkladem akademického aktu, zároveň však nese znaky autorovy výrazné malířské kultivovanosti. Tělo ženské postavy je zobrazeno s přesností a smyslem pro anatomii, ale zároveň s měkkostí a zdrženlivostí, která z něj činí spíše obraz klidu než erotického napětí. Bohatě dekorativní orientální koberec kontrastuje s monochromním tmavým pozadím a dotváří orientální, téměř symbolistní náladu. Malba se pohybuje na pomezí akademické preciznosti a moderního dekorativismu – dokládá nejen autorovu technickou zdatnost, ale i jeho cit pro barevné valéry a hmotu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

49 000 Kč

(€ 2 042)

(65 000 - 80 000 Kč)



239

239

NIL AUSLAENDER

(1944)

ZRZKA

olej, plátno, 119 x 90 cm, klínový rám. Nil Auslaender je malíř s výrazným rukopisem, jehož tvorba nese znaky expresivní figurace s důrazem na tělesnost, sexualitu a nadsázku. Jeho díla se objevují v evropském kontextu a vyznačují se malířským gestem, které připomíná postmoderní figuraci konce 20. století. Obraz Zrzka představuje ženský akt ve výrazně konfrontační pozici. Nahá postava s ohnivě rudými vlasy je zachycena z nadhledu, s gestem otevřené dominance a pronikavým pohledem. Malba pracuje s intenzivní barevností, silnými konturami a pastózní strukturou náosu barvy – výsledkem je výjev, který osciluje mezi erotikou a expresivní groteskou. Auslaenderovo pojetí ženského těla není idealizované, ale syrové a dravé – tělo je zde přítomné jako fyzický i emocionální prožitek. Dílo tak rezonuje s tématy tělesnosti, identity a pohledu, která jsou aktuální v současném výtvarném diskurzu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 16 000 Kč)



240

240

JIŘÍ BRÁZDA

(1952)

OČI JENOM PRO TEBE

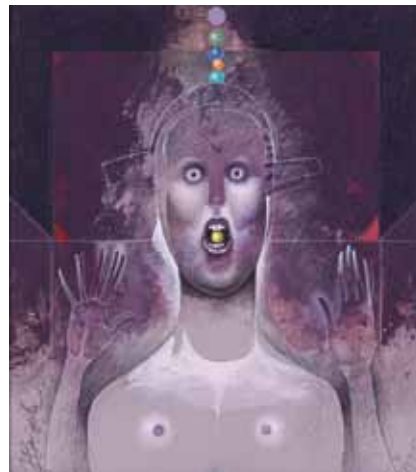
olej, překližka, 2009, 22,5 x 16,5 cm, sign. LD JBrázda, PD VIII./09, 22, rám. Jiří Brázda je současný český malíř a grafik, známý svým specifickým rukopisem kombinujícím surrealistickou imaginaci, symbolismus a dekorativní stylizaci. Často zobrazuje ženské postavy, zvířata, stromy a oči jako motivy vnitřního vidění a intuitivního poznání. Jeho tvorba je hravá i hloubavá, fantaskní i přesná. V obraze Oči jenom pro tebe se objevuje ženský portrét zasazený do geometricky členěného, symbolicky bohatého pozadí. Postava má výrazně prodloužený krk a šaty tvořené žlutobílými paprsky, zatímco její hlava je doslova „rozvrstvena“ směrem vzhůru, osázena dalšími a dalšími očima – jakoby šlo o metaforu vícenásobného pohledu, vhledu nebo probuzené intuice. Po stranách hlavy se nacházejí další oči, vznášející se jako volné pozorující entity, na zadní straně věnování autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 25 000 Kč)



241

241

JIŘÍ BRÁZDA

(1952)

BONBÓNEK

olej, sololit, 1999, 15,5 x 14 cm, sign LD J. Brázda, rám, malba je příkladem Brázdovy schopnosti spojit prvky grotesky, spirituality a snové imaginace do výtvarného výrazu, který je současně expresivní i precizní. Navzdory menšímu formátu obraz působí silným psychologickým i vizuálním napětím, na zadní straně štítek z výstavy Rabasové galerie v Rakovníku, věnování autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 25 000 Kč)



242

242

JIŘÍ BRÁZDA

(1952)

PĚKNÝ VÝHLED

olej, sololit, 1999, 14 x 16 cm, sign LD J. Brázda VI/1999, 13, rám, tento obraz představuje typické prvky Brázdovy imaginativní malby – ženské tělo, fragmentace formy, prostorová iluze a zasněné surrealistické krajiny. Postava ženy je zde chápána jako vícedimenzionální entita – průhledná, fragmentovaná, současně přítomná i nepřítomná. Její tvář má klidný, lehce melancholický výraz, zatímco tělo podléhá proměnám perspektivy i struktury. Brázda využívá jemné barevné valéry – fialové, zelené, růžové – k navození snové atmosféry. Dílo pracuje s vizuální poetikou mezi surrealismem, symbolismem a postmoderním tělem – tělem, které je zrcadlem vnitřních stavů, snů, rozštěpů i touhy. Obraz je zároveň jemně erotický a hluboce meditativní, jak bývá v Brázdově tvorbě běžné, na zadní straně štítek z výstavy Rabasové galerie v Rakovníku, věnování autora

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(15 000 - 25 000 Kč)



243

243

IVAN KOMÁREK

(1956)

BOHYNĚ

akvarel, tuš, uhl, papír, 1997, 21 x 29,5 cm, sign. DU I. Komárek 20.3.1997, rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)

(6 000 - 10 000 Kč)



244

244

FRANTIŠEK MUZIKA

(1900-1974)

STUDIE K OBRAZU Z ROKU 1944

tužka, papír, 18 x 26,5 cm, rám, značeno slepotiskovým razítkem z pozůstalosti F. Muziky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

(12 000 - 18 000 Kč)



245

245

KÁJA SAUDEK

(1935–2015)

ŽENA NETOPÝR

tuš, tempera, sololit, 48,5 x 33 cm, sign. PD Saudek, rám. Kája Saudek byl jedním z nejvýraznějších českých komiksových kreslířů a ilustrátorů druhé poloviny 20. století. Jeho styl se vyznačuje dynamickými liniemi, precizní kresbou ženského těla, vlivem americké popkultury, ale i surrealistickými a fantaskními prvky. Saudekův rukopis je lehce rozpoznatelný díky expresivnímu pojetí postav, kontrastu světla a stínu a často i provokativnímu erotickému náboji. Tento obraz představuje démonickou ženskou postavu s netopýřími křídly a expresivním výrazem, typickým pro Saudekův narativní styl. Nahota a erotika zde nejsou samoučelné – stávají se součástí komiksového výrazu, v němž se mísí fascinace tělem, svoboda výrazu a ironie. Prvky jako písmena na křídlech nebo oči v textuře pozadí navozují snovou, symbolickou rovinu obrazu. Dílo ilustruje Saudekův zájem o ženskou postavu jako mytický, silný a zároveň erotizovaný archetyp

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

25 000 Kč

(€ 1 042)

(60 000 - 80 000 Kč)



246



247



248



249

246

JAKUB ŠPAŇHEL

(1976)

BALETKY

litografie, 2017, 54,5 x 81cm, sign. PD Špaňhel 2017, A. T.

7 500 Kč
(€ 313)

(10 000 - 12 000 Kč)

247

PETR NIKL

(1960)

OPICE

serigrafie, 1997, 29,2 x 29,2cm, sign. PD Petr Nikl 1997, rám, č. 13/100

PROVENIENCE: vytvořeno pro Galerii MXM

5 500 Kč
(€ 230)

(7 000 - 9 000 Kč)

248

TEREZA ZICHOVÁ

(1992)

DVA MUŽI A SUPICE

olej, plátno, 2024, 40 x 30cm, sign. vzadu Zichová 2024, Absolventka AVU, Tereza Zichová, studovala v ateliérech Jiřího Petrboka a Michaela Rittsteina. Ve své tvorbě pracuje často se zvířecími motivy, které však klade do surreálních až bizarních situací. Jakousi spojující linkou jejích obrazů z posledních let je příběhová povíčka. Nabízená malba Dva muži a supice tedy přesně odpovídá jejímu oblíbenému tématu, výjevu mezi sci-fi filmem, živým snem a pohádkou

12 000 Kč
(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)

249

IGOR GRIMMICH

(1979)

ZOO

akryl, sololit, 2009, 21,3 x 61,5cm, sign. PD Grimmich 09, rám, Igor Grimmich je český malíř, jehož tvorba navazuje na umělecké generace 80. let a reflektuje „bezčasí“, které vtahuje diváka do jeho obrazů. Absolvent ateliéru Michala Rittsteina na AVU je snadno rozpoznatelný díky své expresivní barevnosti, jež posouvá realitu na hranici imaginace. Ve svých dílech propojuje figuraci s narativní symbolikou a vytváří atmosféru snovosti, někdy až apokalyptického vyznění. Klíčovým prvkem jeho obrazů je prostředí – městská krajina, architektura či exotická místa inspirovaná jeho cestami. Grimmichovy obrazy čerpají z osobních vzpomínek i současného vnímání světa a vyznačují se silnou emotivní silou

26 000 Kč
(€ 1 084)

(35 000 - 50 000 Kč)



250



251

250

JAN SPĚVÁČEK

(1973)

JAPONSKÝ VÍTR

olej, plátno, 2012, 90 x 75 cm, sign. PD J. Spěváček 2012, lišta, Jan Spěváček absolvoval Fakultu výtvarných umění v Brně u prof. Jiřího Načeradského. Převážná část jeho tvorby se zaměřuje na zachycování krajinných výjevů, čímž se hlásí k tradici české krajinářské školy. Jeho hlavní zájem spočívá však ve vodních hladinách a biotopech. Vodní hladinu chápe více jako plochu děje než jako téma, což mu dovoluje vytvářet dojem zrcadlení a může sloužit jako místo pro reflexi vlastního duševního rozpoložení, jak dokládá předložené dílo

28 000 Kč

(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)



252



253

251

ROMAN FRANTA

(1962)

PORTRÉT UMĚLCE

akryl, plátno, 2023, 60 x 50 cm, sign. PD R.S., Roman Franta je český malíř a pedagog, známý svými ikonickými „hmyzími obrazy“. Studoval na AVU v Praze u Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého, dále pokračoval na kalifornském Institutu umění v San Franciscu. Od roku 2008 působí jako pedagog na AVU. Ve své tvorbě kombinuje prvky abstraktního expresionismu, pop-artu a evropské malby 80. let. Za svou práci získal ocenění v Londýně a Florencii a byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. Nabízené dílo spojuje téměř všechny prvky jeho tvorby s příznačným humorem

VYSTAVENO: Nikdy nejsi sám, Galerie Vltavín, 2024

58 000 Kč

(€ 2 417)

(80 000 - 90 000 Kč)

252

LIBOR LÍPA

(1963)

ZA OBRAZEM 15

akryl, textilie, plátno, 2025, 32 x 39 cm, sign. zboku Lída 25, rám, Moravský umělec, jehož rádius se rozevírá do širokého vějíře kulturních aktivit, je primárně spojován s věhlasným Mikulovským výtvarným sympoziem „dílno“ (Mikulov Art Symposium), které spoluzaložil a po dobu pětadvaceti let aktivně organizoval. Toto angažmá téměř zastínilo jeho vlastní tvorbu zaměřenou zejména na malbu, grafiku a design. Libor Lída však díky své bohaté výstavní činnosti doma i v zahraničí dlouhodobě potvrzuje své umělecké kvality a osobnostní růst. Významnou roli v jeho malbách hraje světlo a barva. Sám své vnímání světla a proces malování popisuje slovy: „Světla jsou různá, tak jako je naše myšlení. Vnitřní, sluneční, umělá, vržená, odražená, cítěná, ztracená, teplá či studená, zakřivená, barevná a bílá, ostrá, měkká atd. Podařilo se mi namalovat obraz, který je uvnitř ozářen světlem slunečním a současně jako celek navenek světlem umělým.“

40 000 Kč

(€ 1 667)

(50 000 - 60 000 Kč)

253

ROMAN KŘELINA

(1966)

ORCHIDEJ NA ROHU STOLKU

akryl, plátno, 2024, 70 x 80 cm, sign. LD Křelina 2024, Roman Křelina je český výtvarník, který se věnuje malbě, sochařství a grafice. Po studiu na Pedagogické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, působil jako pedagog a následně kurátor. Od roku 2019 se věnuje tvorbě na volné noze. Křelina tvoří a žije ve svém ateliéru v Orasíně, v malebné oblasti Krušných hor, kde se nechává inspirovat přírodou a místními scenériemi. Jeho práce je charakteristická volnou technikou a podmanivou atmosférou

19 000 Kč

(€ 792)

(25 000 - 35 000 Kč)



254

254

PETR PÍSAŘÍK

(1968)

BEZ NÁZVU

akryl, plátno, 1996, 105,5 x 95 cm, sign vzadu
PISI 96, restaurováno, nabízená položka
představuje vydařenou ukázkou tvorby
renomovaného umělce

35 000 Kč

(€ 1 459)

(45 000 - 55 000 Kč)

255

SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

CEJNI (ABRAMIS)

oheň, popel, akryl, plátno, 2023, 30 x 65 cm,
sign. DU K, Svatopluk Klimeš vystudoval AVU
a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998
kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně
v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými
propalovanými obrazy, kdy médium malby
posunul do oblasti experimentu, čehož je
předložené dílo krásnou ukázkou. Oheň
jako živel a popel jako malba mu umožňuje
výtvarně i metaforicky tematizovat otázku
pomíjivosti. Proces pálení a propalování
s sebou nese kromě destrukce transformaci
do něčeho nového. Sám autor často
poukazuje na příběh bájněho ptáka
Fénixe, který vstává z popela a podobným
procesem vznikají i jeho vlastní díla

24 000 Kč

(€ 1 000)

(30 000 - 45 000 Kč)



255



256

256

ALEŠ LAMR

(1943–2024)

ZÁTIŠÍ S ČERVENÝMI RYBAMI

akryl, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign. NU
Lamr 20, Aleš Lamr se na české výtvarné
scéně pohybuje od 60. let 20. stol. V této
době patřil k okruhu umělců, v jejichž
díle se začal objevovat zájem o nové
pojetí lidské figury, které se v našem
prostředí přetrafovalo do tzv. „České
grotesky“. Lamr si v tomto směru vytvořil
nezaměnitelný výtvarný jazyk založený
na svérázných stylizaci lidské postavy
a výrazné barevnosti. Typicky hravě groteskní
podoba Lamrovy figurace, spontánní hra
s tvary a radost z volného prostoru v jeho
díle přetrvává, i když od osmdesátých let
se začíná vyjadřovat i v čistě abstraktních
formách. V posledním desetiletí se v jeho
díle objevuje technika koláže a drippingu,
kdy z útržků ploch barevných akrylových
barev vystřihuje siluety postav, předmětů
nebo nekonkrétních tvarů. Lamrova tvorba
se vyznačuje silným citem pro ornament
a výraznou barevnost. Velká míra abstrakce
a symbolika tvarů se stala nedílnou součástí
Lamrovy tvorby. Právě symbolika odráží
jistou nadčasovou povahu duchovních
hodnot, které se staly opěrným bodem pro
Lamrova díla

55 000 Kč

(€ 2 292)

(70 000 - 90 000 Kč)



257

257

OTTO PLACHT

(1962)

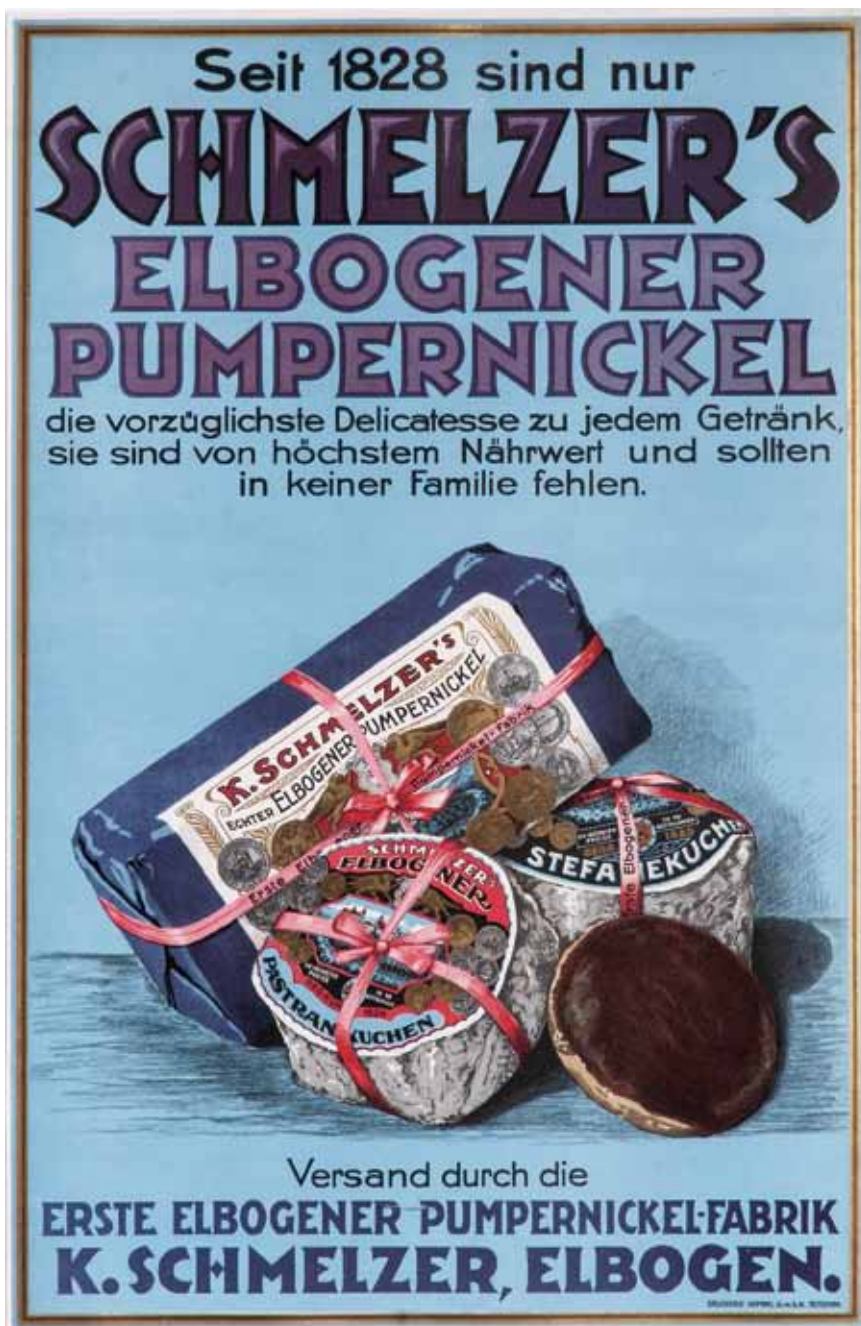
V DUCHU LETU

olej, plátno, 2000, 100 x 100 cm, sign. vzadu
Otto Placht 2000, Otto Placht, absolvent
AVU, se stal jedním z nejvýraznějších
malířů expresivní abstrakce, jehož tvorba je
hluboce inspirována jihoamerickou džunglí.
Od své první cesty do peruánského Pucallpy
v roce 1993 žije převážně v Peru, kde prales
a jeho duchovní dimenze pronikají do jeho
děl. Placht využívá halucinogenní vlastnosti
liány ayahuasca, která mu nejen poskytuje
specifické hnědé odstíny na plátně, ale
i inspiruje jeho fantaskní výjevy. Jeho malby
zobrazují archetypální formy zvířat, rostlin
a duchů, které autor zkoumá pomocí
experimentů s vědomím

98 000 Kč

(€ 4 084)

(130 000 - 160 000 Kč)



258



258

258

DRUCKEREI HEMPEL

ELBOGENER PUMPERNICKEL (LOKetskÉ PENRÍČKY)

litografovaný reklamní plakát, 30. léta 20. století, 58,5 x 38,5cm, značeno PD v tisku Druckerei Hempel G.m.b.H. Tetschen, rám, Loketské perníčky se vyráběly a prodávaly v kavárně Karla Schmelzera od roku 1828 až do odsunu německých obyvatel po II. světové válce. Schmelzerovy perníčky se tehdy vyvážely i do zahraničí. Receptura tehdy vycházela z norimberského perníku. Tradice Loketských perníčků se v Lokti obnovila v roce 2014, o dva roky později získaly titul Regionální potravina Karlovarského kraje. Mají kulatý tvar, hnědou medovou barvu a jsou vyráběny ve dvou druzích - s polevou a bez ní. Obsahují mandle, ořechy, kandované ovoce, zázvor či rum. Perníčky jsou vyráběny ručně a z kvalitních surovin. PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)

(15 000 - 20 000 Kč)



259

259

FRANTIŠEK KARDAUS

(1908-1986)

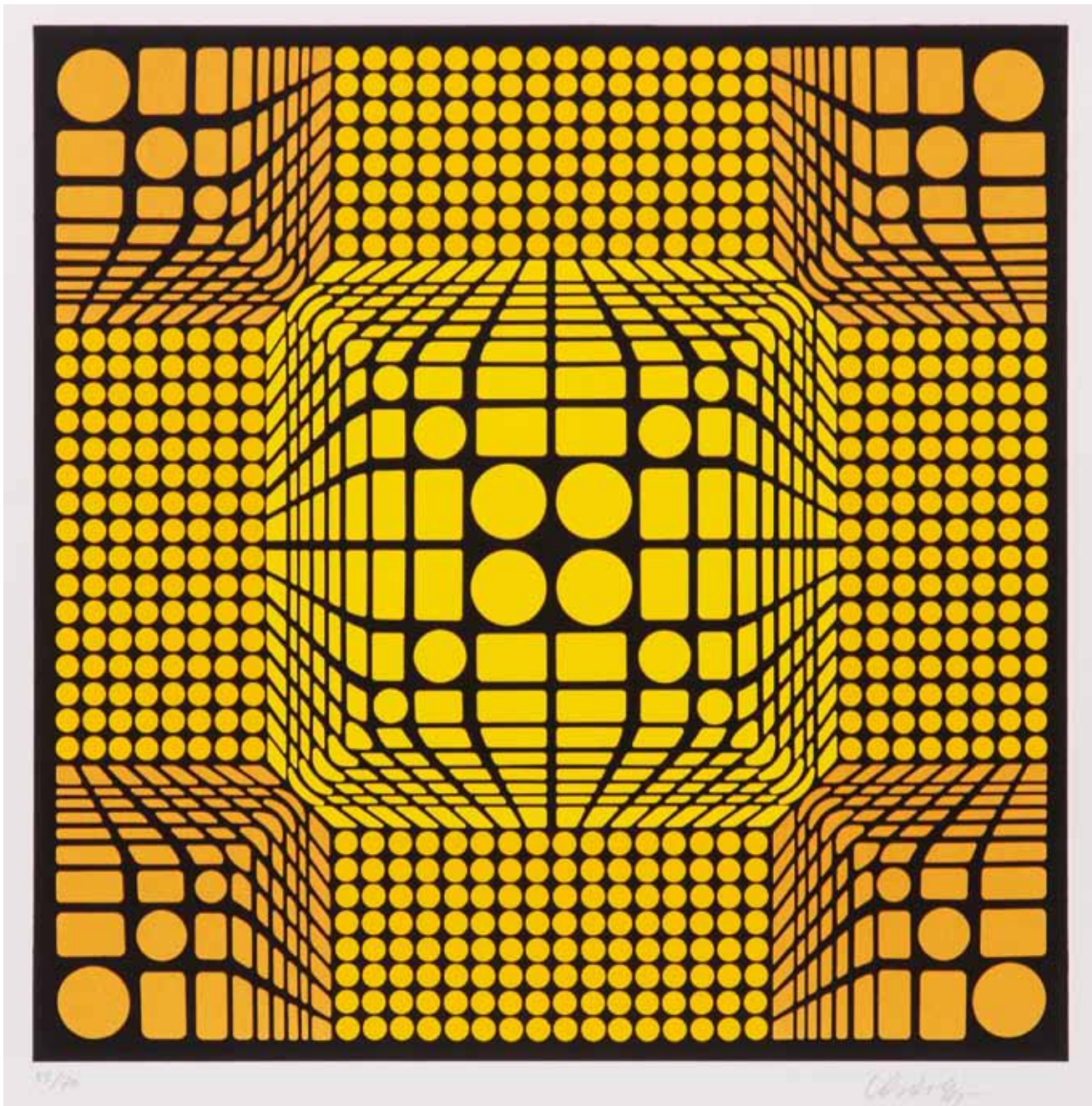
ČZ - JAWA

litografie, ofset, 85,5 x 58,5 cm, rám, LD napsáno printed in Czechoslovakia, PD Impresa 02

18 000 Kč

(€ 750)

(30 000 - 40 000 Kč)



260

260

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

FEKETE SARGA

serigrafie, 1989, 47 x 47,5 cm, sign. PD Vasarely, č. 33/70, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů op-artu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nespočetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

LITERATURA: Catalogue Raisonné 1, Victor Vasarely, Printed editions 1949-1991, č. 1182

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)

REJSTŘÍK

A nderle Jiří	198,199	K alvoda Alois	211	Rittstein Michael	98
Auslaender Nil	239	Kardaus František	259	Róna Jaroslav	189
B alcar Jiří	16	Karel Nepraš, Jiří Sopko, Vladimír Kokolia	6	Rotrekl Teodor	143
Balcar Karel	158	Kintera Křištof	103	Rožánek Václav	221
Bauch Jan	219	Klimesh Svatopluk	255	Růžička Aleš	164
Bělocvětov Andrej	120	Klimo Alojz	59	Růžicková Zadáková Šárka	163
Benda Jan	30	Koblasa Jan	5,85,194,195	Rykr Zdenek	131
Bím Tomáš	190,191	Kobliha František	212	Ř íha František	66
Blabolilová Marie	108	Kolář Jiří	123,124	S adeler Aegidius	209
Bláha st. Václav	58	Kolíbal Stanislav	8	Saudek Jan	229,230,231
Blažíček Oldřich	213	Komárek Ivan	243	Saudek Kája	245
Born Adolf	18,19,20,153	Kristofori Jan	121	Sequens Pavel	115,116
Boštík Václav	44,45,46	Křelina Roman	253	Seydl Zdeněk	184
Brázda Jiří	240,241,242	Kubín (Coubine) Otakar	206	Seykora Hugo Václav	137
Burian Zdeněk	27,28,29	Kučerová Alena	9	Singer Michal	109
Č epelák Ladislav	193	Kuklík Ladislav	227,228	Sklenář Zdeněk	14,15
Čermák Marko	179,180,181,182,183	Kulhánek Oldřich	21,22,23,24	Slíva Jiří	150,174,192
Čermínová (Toyen) Marie	203	Kupka František	204,205	Smutný Oldřich	67
Černý Karel	210	Kutálek Jan	101	Souček Karel	32,33
Číla Otakar	133	Kyncl František	54,55,56,57	Spěvák Jan	250
D ruckerei Hempel	258	L amr Aleš	60,61,96,97,256	Suchánek Vladimír	155
Duša Ferdiš	132	Lhoták Kamil	70,75,76,77,139	Š alamoun Jiří	186
E nglberth Miloš	157	Liesler Josef	68,69,220	Šíma Josef	10
F ila Rudolf	156	Lípa Libor	252	Šimon František Tavík	127,128,129,130
Filla Emil	125,126	Lomová Ivana	107	Šimotová Adriena	48
Franta Roman	110,251	M agritte René	200	Šittr Jiří	140,141
G ott Karel	154	Malát Radim	122	Šmíd Pavel	93
Grimmich Igor	114,249	Malát Jan	1,2,3	Šnajdr Miroslav	224
Gross František	138	MICL	104,105	Špaňhel Jakub	246
Grus Jaroslav	216	Miffek Lukáš	147,148	Štech Adam	151
Grygar Milan	7	Mrázek Jiří	49,50	Švabinský Max	207
H linomaz Josef	142	Muzika František	244	Švankmajer Jan	117,118,119,201
Hodonský František	84,159,160	Mžyk Josef	178	Švankmajer Jiří	202
Hoffmeister Adolf	218	N ačeradský Jiří	87,88,89,90,111,112	T ichý František	208
Hoffmeisterová Xénia	162	Neprakta Jiří Winter	165-171	Tikal Václav	41
Hudeček Antonín	134	Nikl Petr	247	Trabura Roman	149
Hudeček František	74	Novák Jindřich	223	Trantina Dan	94
C haba Karel	71,72,73	Novák Vladimír	65	Typlt Lubomír	91,92
Chadima Jiří	144,145,146	Nowak Willi (Vilém)	214	V álová Květa	47
Chaloupek Jan	102,161	O berthor Karel	215	Válový Jitka a Květa	4,43
Chatrný Dalibor	52,53	Ouhel Ivan	62,63,64,83	Valter Karel	78,79,80,81,82,196
I ngriš Josef	238	Ovčáček Eduard	17	Vasarely Victor	260
Istler Josef	37,38,39,40	P acovská Květa	187,188	Velčovský Josef	152
J aneček Ota	34,35,36	Pelc Antonín	31	Velíšek Martin	232,233
Jerie Karel	106,113	Písařík Petr	95,254	Venera Vincent	225,226
Jíra Josef	197	Placht Otto	99,257	Vyčítal Jan	175,176,177
John Jiří	11,12,13,51	Podhrázký Stanislav	86	W ierer Alois	217
Judl Stanislav	222	Preclík Vladimír	185	Z ichová Tereza	248
		Preissig Vojtěch	25	Zrzavý Jan	26,135
		R adová Šárka	100		
		Reichmann Vilém	42		
		Renčín Vladimír	172,173		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

**signováno, monogram
označeno
připsáno
dílno
škola
okruh
následovník
napodobitel**

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitého data po díle

**jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky**

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 04. 2025 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 24. 04. 2025 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



85. Jan Koblara

