



VÝTVARNÉ UMĚNÍ
ČTVRTEK 19. ČERVNA 2025 V 18.00, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 220. AUKCE

se koná ve čtvrtek
19. června 2025 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

- Karel Demel

- František Tavík Šimon

- Rudolf II

1–374

135–142

217–232

250–262

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

09. 06. 2025 - 13. 06. 2025 | 10–12 13–18

16. 06. 2025 - 18. 06. 2025 | 10–12 13–18

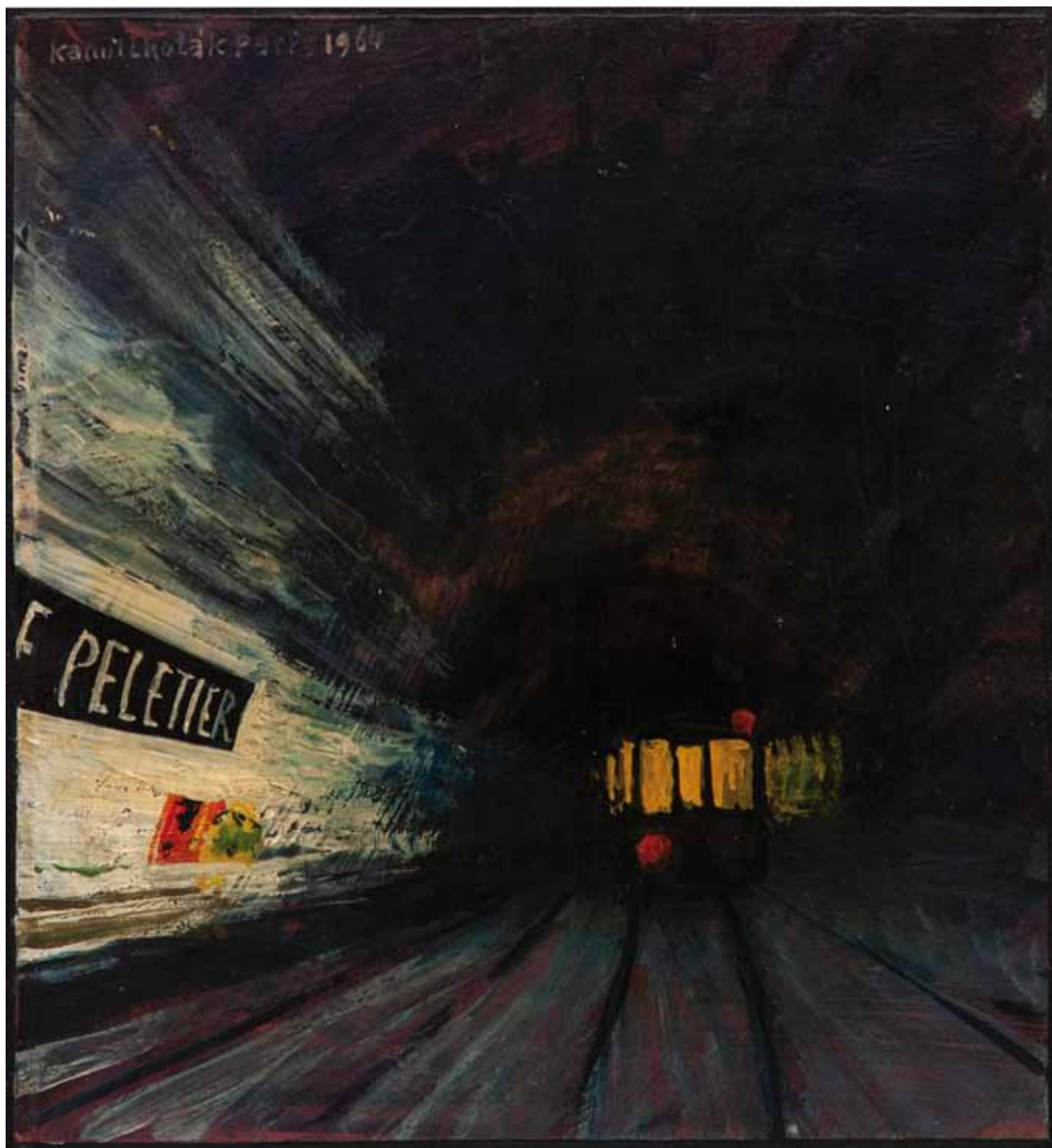
19. 06. 2025 | 10–12 13–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize
ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 19. 06. 2025 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

Livebid.



49. Kamil Lhoták

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Galerie

Ivana Hurtová

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Klingerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Antikvariát Dlážďená

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dlazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Antikvariát Ostrovní

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

antiquari.at Radhošťská

Katerina Popovická

info@antiquari.at
+420 734 258 869

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054



1

1. Jiří Anderle (1936)

4 x dívka

lept, pastelky, 1998, 32 x 32 cm, sign. PD Jiří Anderle 98, DU věnování, okraje přehnuté, viz. fotografie

7 000 Kč
(€ 292)



2

2. Jiří Anderle (1936)

Chlapec na kole

lept, 19 x 14,5 cm, sign. DU Anderle, č. 132/200

4 000 Kč
(€ 167)



3



4



5

3. Tomáš Bím (1946)

Míčky

litografie, 1980, 21 x 15 cm, sign. DU Tomáš Bím 80, rám, č. 21/30
6 000 Kč
 (€ 250)

4. Tomáš Bím (1946)

Garáž

litografie, 2020, 48,5 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím XX, č. 74/120
9 500 Kč
 (€ 396)

5. Tomáš Bím (1946)

Červené auto

litografie, 2018, 49 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím 18, č. 88/130
13 000 Kč
 (€ 542)



6



6

6. Adolf Born (1930–2016)

Holandští cyklisté

litografie, 1998, 35,5 x 45 cm, sign. PD A Born, rám, č. 79/100, kreslíř, grafik a ilustrátor, jehož dílo je důvěrně známo mnoha generacím. Svým zcela nezaměnitelným výtvarným projevem ztvárnil svérázné postavičky s nezpochybnitelnou dávkou bizarnosti a specifickým humorem. Nabízené dílo zaujme umělcovým tradičně bezchybným kresebným projevem, smyslem pro nadsázku a humor
LITERATURA: Miloš Macourek, František Dvořák, Adolf Born, Nakladatelství Slovart 1999, str. 301

30 000 Kč
(€ 1 250)



7



9

7. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Hommage to Tehun de Vries

lept, 1985, 13,4 x 9 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek

2 000 Kč
(€ 84)



8

8. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Hommage a Poet (Hommage an Dichter)

litografie, 1981, 28 x 19,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1981, č. III/XXX, mírně zažloutlý a při okrajích mimo tisk mírně odřený papír, na papíře místy skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)

9. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

On nás přejde humor

litografie, 1981, 30 x 24,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1981, č. 10/80, lehce ohnutý roh, drobná skvrna mimo tisk

6 000 Kč
(€ 250)



10

10. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Musik

lept, 1987, 24,5 x 16,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1987, lehce ohnutý roh

2 500 Kč
(€ 105)



11

11. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

The Tangle (Propletenec)

litografie, 1985, 50 x 40 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1985, č. 14/80, Oldřich Kulháněk (1940–2013) byl významný český grafik, ilustrátor a malíř. Proslul především svými figurálními motivy, portréty a cykly inspirovanými lidským tělem. V 70. letech byl kvůli své tvorbě perzekvován komunistickým režimem a část jeho děl byla označena za „protistátní“. Kulháněk je rovněž autorem návrhů současných českých bankovek. Jeho práce jsou zastoupeny v řadě prestižních galerií a soukromých sbírek po celém světě. Typickým motivem tvorby Oldřicha Kulháněka jsou expresivně ztvárněné lidské ruce a tváře, často v symbolických kompozicích. Na obrázku vidíme dramaticky spletené ruce, které evokují napětí, úzkost i naději. Autor pracuje s precizní kresbou a kontrastem jemného stínování a surového podkladu. Kulháněk ve své tvorbě často reflektoval lidský úděl, existenciální témata a otázky moci., mírně pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

22 000 Kč
(€ 917)



12

12. Albin Brunovský (1935–1997)

Schliemann kope na Hisarliku

lept, 1966, 24 x 30,5cm, sign. PD A. Brunovský 1966, č. 97/100, mimo tisk natrženo

LITERATURA: Albin Brunovský: Kompletnégrafické dielo, str. 64, č. 236

8 000 Kč
(€ 334)



13

13. Albin Brunovský (1935–1997)

Erasmus Rotterdamský: Chvála bláznovství II

lept, 1973, 22 x 14cm, sign. PD A. Brunovský 1973, č. 53/200, na papíře skvrny

LITERATURA: Albin Brunovský: Kompletnégrafické dielo, str. 123, č. 374

8 000 Kč
(€ 334)



14

14. Josef Jíra (1929–2005)

Svatební košile

suchá jehla, akvarel, 1999, 20,5 x 14 cm,
sign. PD J. Jíra 99, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



15

15. Josef Jíra (1929–2005)

Slavnost Jezdců z Apokalypsy

suchá jehla, akvarel, 2000, 20,5 x 13,5 cm,
sign. PD J. Jíra 2000, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



16



17

16. Josef Jíra (1929–2005)

Vyhnání z Ráje

suchá jehla, akvarel, 2003, 20,5 x 13,5 cm,
sign. PD J. Jíra 03, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

17. Josef Jíra (1929–2005)

Píseň písní

suchá jehla, 1986, 19 x 10,3 cm, sign. PD J.
Jíra 86, rám

5 500 Kč
(€ 230)



18

18. Vladimír Kopecký (1931)

Geometrie prostoru

serigrafie, 30 x 30 cm, sign. PD Kopecký 010

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)



19

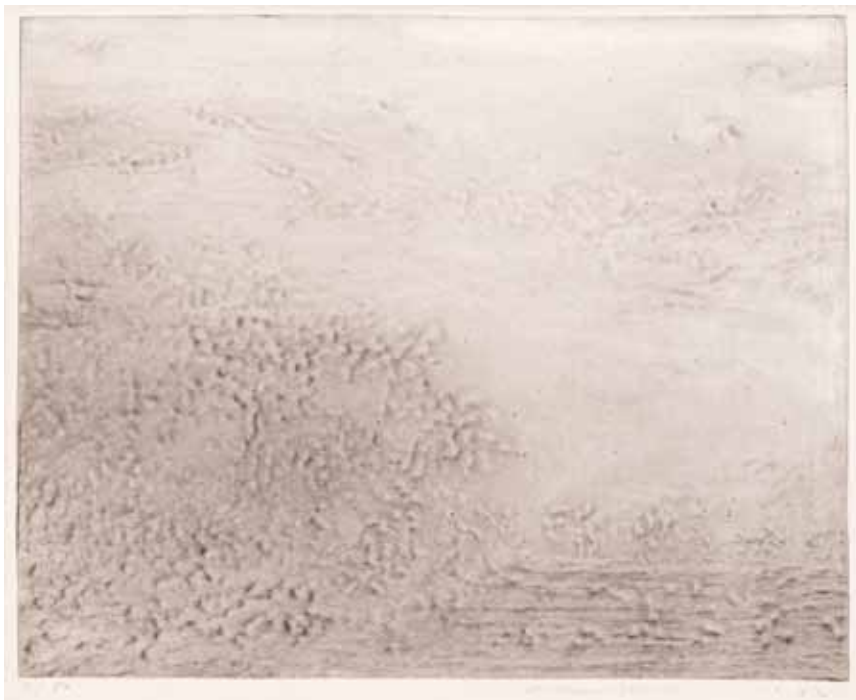
19. Stanislav Kolíbal (1925)

Tao

mezzotinta, 1993, 33 x 23,8 cm, sign. PD Kolíbal 93, rám, autorský tisk, DU slepotiskové ratítko Lyra Pragensis, nově adjustováno, nově adjustováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



20

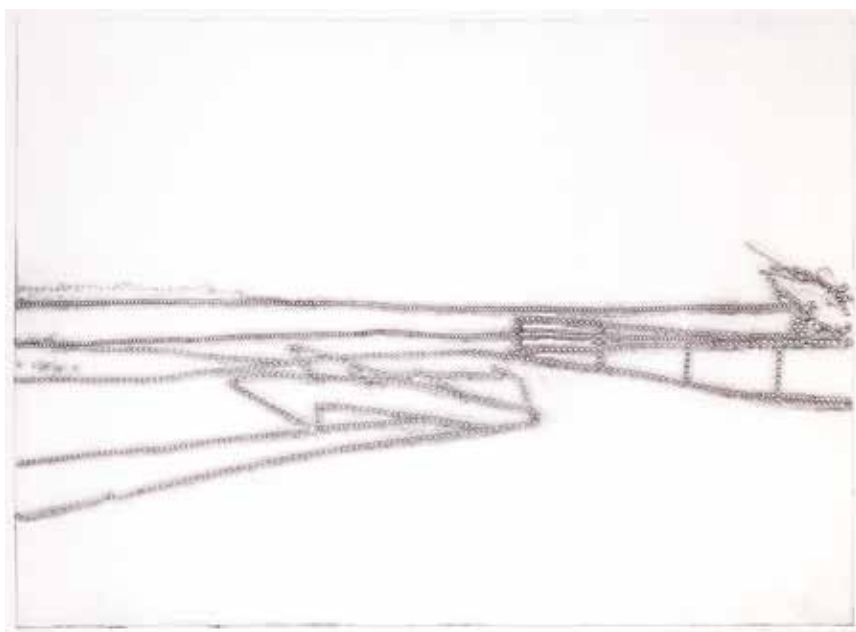
20. Alena Kučerová (1935)

Kompozice

měkký kryt, 1986, 14,5 x 18 cm, sign. PD
Alena Kučerová, č. 1/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 800 Kč
(€ 159)



21

21. Alena Kučerová (1935)

Krajina

tisk z perforovaného plechu, 1982, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1982, rám, 32/50, ukázka vrcholného období Aleny Kučerové, významné představitelky české poválečné grafiky. Její technika tisku z perforovaného plechu posouvá tradiční grafiku směrem k objektu a konceptu. Minimalistická kompozice abstrahované krajiny vyniká křehkou strukturou a světelnou hrou drobných otvorů, která zdůrazňuje hmatovost a prostorovou dimenzi tisku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

24 000 Kč
(€ 1 000)



22. Olbram Zoubek (1926–2017)

Olbrame, Olbrame, Olbrame

reliéfní grafika, zlaceno, 1992, 34 x 21 cm, sign. PD Olbram Zoubek, a. t., nad signaturou a v horní části lehce ohnuto, viz. fotografie

5 000 Kč
(€ 209)

22



23. Olbram Zoubek (1926–2017)

Se sepjatými pažemi

zlacený slepotisk, 34,5 x 34,5 cm, sign. PD Olbram Zoubek, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 667)

23



24

24. Olbram Zoubek (1926–2017)

Dívka

cínový, zlatený reliéf, 15,5 x 15 cm, značeno vzadu O ZOUBEK, klasická sochařská práce předního českého umělce, který podobu sochařské scény ovlivňuje od počátku 50. let. Dívčí figura se v posledních desetiletích stala Zoubkovým klíčovým námětem, typickým výrazovým prostředkem je i její zlatění, ověřeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek

50 000 Kč
(€ 2 084)



25

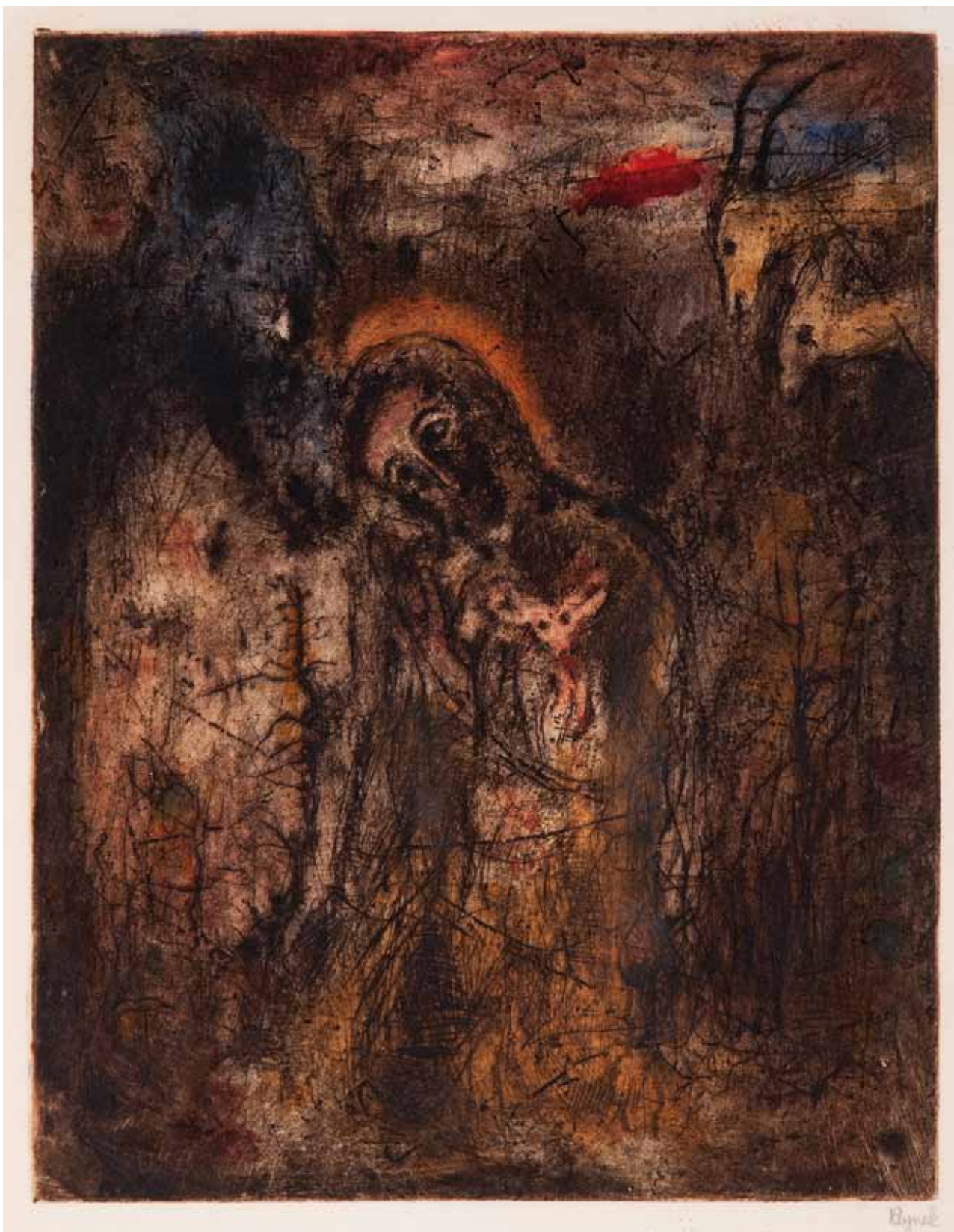
25. Bohuslav Reynek (1892–1971)

Veronika s pavučinou

suchá jehla, monotyp, 24,8 x 16 cm, sign. PD Reynek, rám, dobová adjustace, působivá grafická práce věhlasného českého básníka a grafika, mistra techniky suché jehly, jenž byl v oboru umění výtvarného samoukem. Členem SČUG. Jeho častými náměty se staly krajiny a biblické výjevy, např. Ukřižování či Pieta, někdy těmito sakrálním tématům věnoval celé cykly. Dnes jeho dílo patří milovníky umění k vyhledávaným celkům

PROVENIENCE: z okruhu přátel Bohuslava Reynka

120 000 Kč
(€ 5 000)



26

26. Bohuslav Reynek (1892–1971)

Ježíš Nazaretský (Kristus na poušti)

suchá jehla, monotyp, 24,5 x 18,9 cm, sign. PD Reynek, rám, dobová adjustace, autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem, který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím V. Floriana „Dobré dílo“, ale byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském Tokiu. Toto dílo patří do kategorie sakrálních prací, kterým se Reynek věnoval převážně a je mimořádně kvalitním grafickým dílem

PROVENIENCE: z okruhu přátel Bohuslava Reynka

140 000 Kč
(€ 5 834)



27

27. Kamil Lhoták (1912–1990)

Odila

litografie, 1977, 16,7 x 12,7 cm, sign.
PD Kamil Lhoták 77, pasparta, č. 1/200,
pasparta lehce zašlá
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)



28

28. Kamil Lhoták (1912–1990)

Park v noci

suchá jehla, akvatinta, 1950, 12,3 x 33,2 cm,
sign. PD Kamil Lhoták 50, pasparta,
rám, autorský tisk, grafické dílo známého
a originálního malíře, grafika a ilustrátora.
Rodák z Prahy byl členem Skupiny 42,
SČUG Hollar a Umělecké besedy. Na jeho
dílech vidíme obdiv k výtvarným moderní
civilizace, často lze spatřit vzducholodě,
letadla, lodě, ponorky i automobily, které
díky Lhotákově harmonické kompozici
a koloritu až idylicky souzní s krajinou,
do níž byly umístěny

LITERATURA: Soupis grafického díla G
246, str. 182

25 000 Kč
(€ 1 042)



29. Jiří Trnka (1912–1969)

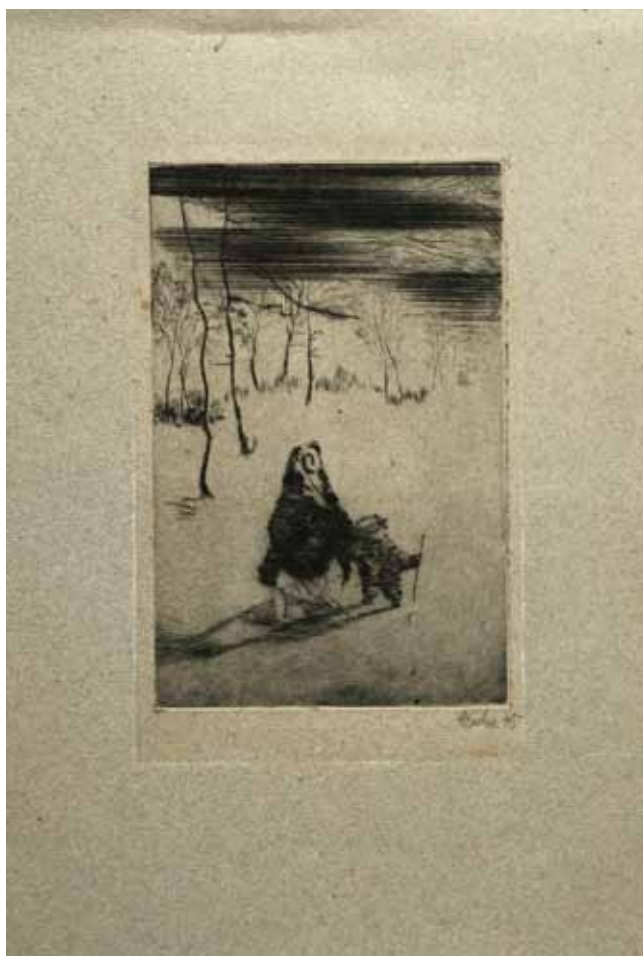
Zima

litografie, 1945, 29 x 20 cm, sign. PD Trnka, č. 55/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

29



30. Jiří Trnka (1912–1969)

Na procházce

suchá jehla, 1945, 18,7 x 12,4 cm, sign. PD Trnka 45, na papíře drobné skvrny, mimo tisk lehce pomačkáno

12 000 Kč
(€ 500)

30



31

31. Jiří Načeradský (1939–2014)

Kráčející

akvarel, tuš, papír, 1978, 28,5 x 21 cm, sign. PN Načeradský 78, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

2 800 Kč
(€ 117)



32

32. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dva muži

akvarel, tuš, papír, 1992, 30 x 42 cm, sign. PD Načeradský 92, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

3 800 Kč
(€ 159)



33

33. Jiří Načeradský (1939–2014)

Spáček

akvarel, papír, 1993, 20,5 x 29,5 cm, sign. DU Načeradský 93, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



34

34. Jiří Načeradský (1939–2014)

Ufonci

olej, plátno, 2003, 65 x 81 cm, sign. LD Načeradský, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

45 000 Kč
(€ 1 875)



35. Ivan Ouhel (1945–2021)

Lipnice

akvarel, tuš, papír, 1988, 21 x 28,9 cm, sign.
PD I. Ouhel

2 000 Kč
(€ 84)

35



36. Ivan Ouhel (1945–2021)

Krajina

akryl, kvaš, papír, 1995, 98 x 70 cm, sign.
PD I. Ouhel 95, DU natrženo cca 1,5 cm; LU
natrženo lehce na dvou místech

50 000 Kč
(€ 2 084)

36



37



37



37

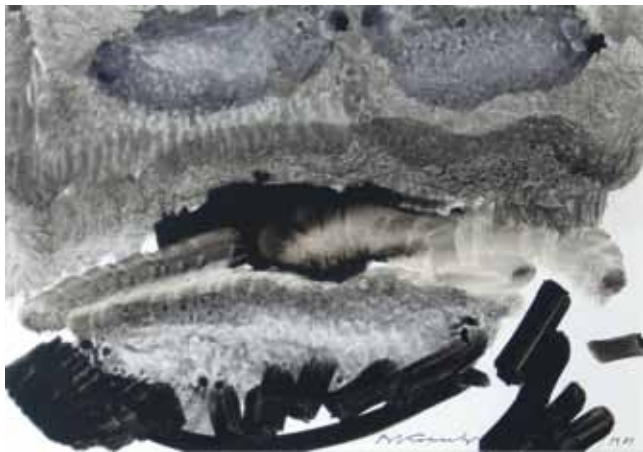
37. Ivan Ouhel (1945–2021)

Krajina

olej, plátno, 1970, 109 x 99 cm, sign. PD Ivan Ouhel 70, rám, vzadu štítek ČFVU, Ivan Ouhel patřil k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní, často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Není to ovšem jen krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenával své vlastní prožitky. Nabízená položka představuje vzácnou ukázkou z autorovy rané tvorby

PROVENIENCI: současným majitelem, fotografem a přítelem Ivana Ouhela, získáno v ateliéru autora

140 000 Kč
(€ 5 834)



38



39



40

38. Bohdan Kopecký (1928–2010)

Krajina

kombinovaná technika, 1982, 19 x 28 cm, sign. PD B Kopecký 1982, pasparta, vzadu věnování: Martině! Rozhlédni se půjdeme Tvůj Bohdan, v Litomyšli 9. VII. 1985

1 000 Kč
(€ 42)

39. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Bez názvu

tuš, papír, 1959, 1962, 29,8 x 20,8 cm, sign. PD VJ 59, VJ62

8 000 Kč
(€ 334)

40. Věra Janoušková (1922–2010)

Anděl

kombinovaná technika, koláž, papír, 2000, 58,7 x 41,5 cm, sign. zezadu V. Janoušková, rám

14 000 Kč
(€ 584)



41

41. Jiří Kolář (1914–2002)

Kompozice

kombinovaná technika, alchymáž, papír, 1989, 29,5 x 22,5 cm, PD monogr. JK 89, rám, po Ladislavu Novákovi si techniku alchymáže vyzkoušel také Jiří Kolář. Alchymáž je výtvarná interpretační technika, kdy umělec vymývá reprodukci chemickými rozpouštědly a vzniklý volný prostor naplní vlastním motivem. Autor takto často využívá časopisové obrázky. Nabízená práce je vzácnou ukázkou této techniky v tvorbě Jiřího Koláře

18 000 Kč
(€ 750)



42



43



44



45

42. Kamil Lhoták (1912–1990)
Nezapomenutelný abstinent (na pohřbu A. Jiráska)
 tuš, akvarel, papír, 1930, 20,2 x 16,3cm,
 sign. PD Kamil Lhoták 30, rám
 8 000 Kč
 (€ 334)

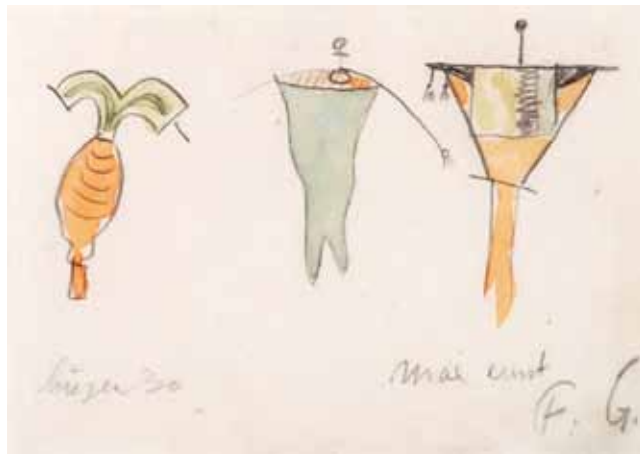
43. Kamil Lhoták (1912–1990)
Kočárek
 tuš, papír, 1950, 21,5 x 15,5cm, sign. PD
 Kamil Lhoták 50, rám
 10 000 Kč
 (€ 417)

44. Kamil Lhoták (1912–1990)
Karlovy Vary
 tuš, papír, 1955, 13 x 10, 5cm, sign. LD
 Kamil Lhoták 55, rám
 3 900 Kč
 (€ 163)

45. Kamil Lhoták (1912–1990)
Anička
 tuš, papír, 1962, 15 x 10cm, sign. PD Kamil
 Lhoták 62
 3 000 Kč
 (€ 125)



46



48

46. František Gross (1909–1985)

Postava

tužka, papír, 1938, 16 x 12 cm, značeno vzadu FG 38

PROVENIENCE: Z pozůstalosti Jana Kotíka. Soukromá sbírka Boskovice

2 800 Kč
(€ 117)

47. František Gross (1909–1985)

Zátiší s konvicí a ovocem

tužka, papír, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD F. Gross

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Boskovice

5 000 Kč
(€ 209)



47

48. František Gross (1909–1985)

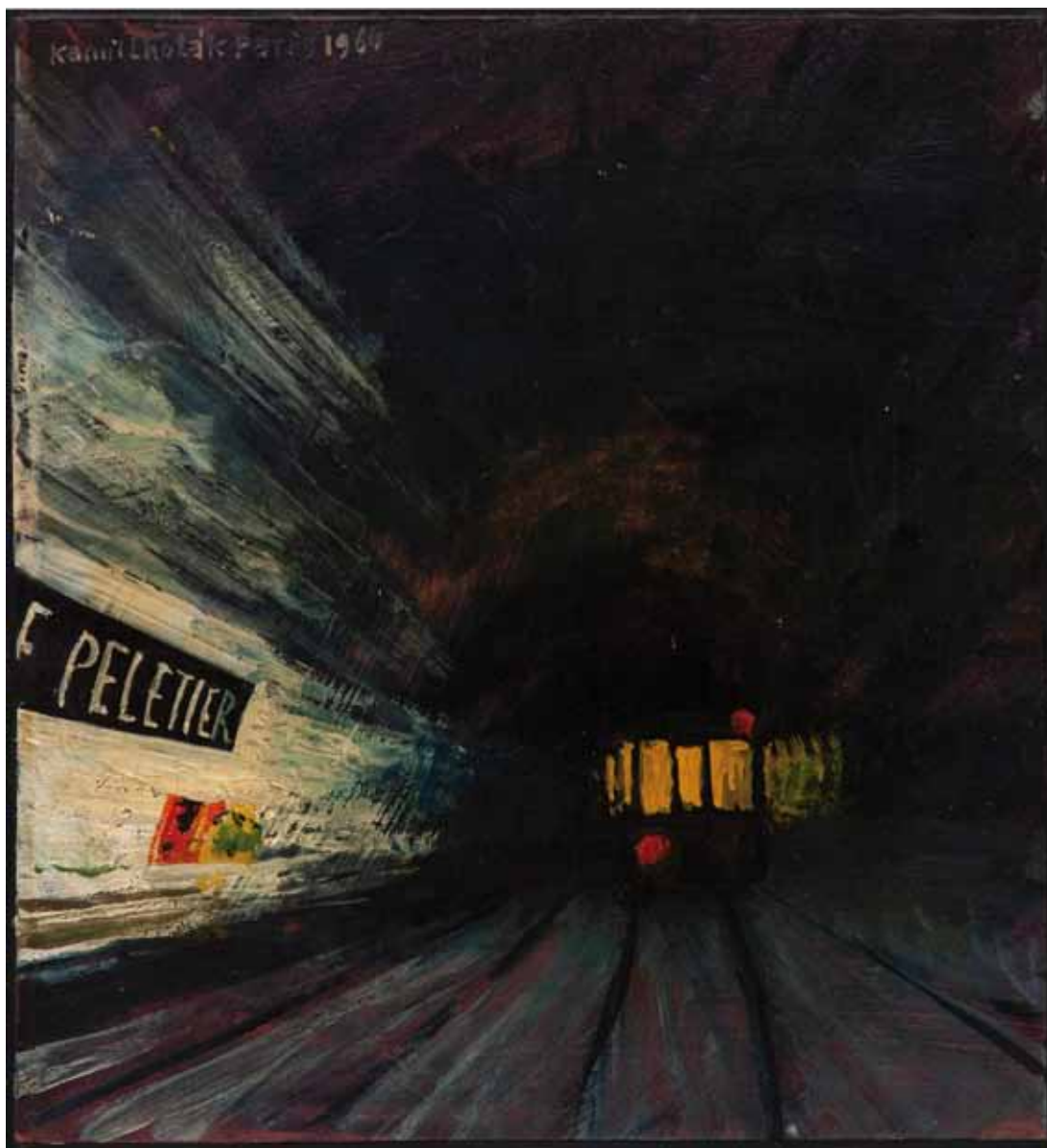
Pocta Maxu Ernstovi

tužka, akvarel, papír, 1930, 12 x 16, 5 cm, PD monogr. G. F., rám, člen skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar a skupiny Radar. V 60. letech reprezentoval Československo na bienále v Benátkách. Jeden z nejvýraznějších malířů 20. století

LITERATURA: reprodukováno v František Gross, Eva Petrová, nakladatelství Vltavín, Praha 2004, str. 22

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora, původně v majetku Vlasty Grossové

18 000 Kč
(€ 750)



49



49. Kamil Lhoták (1912–1990)

Stanice Le Peletier

olej, tempera, papír, 16,7 x 15,2 cm, sign. LN Kamil Lhoták 1964, rám, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě, letadla a lodě staly často zobrazovaným námětem
LITERATURA: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, str. 318, č. 1242/48

300 000 Kč
(€ 12 500)



50

50. Kamil Lhoták (1912–1990)

Reklamní sloup s bicyklem

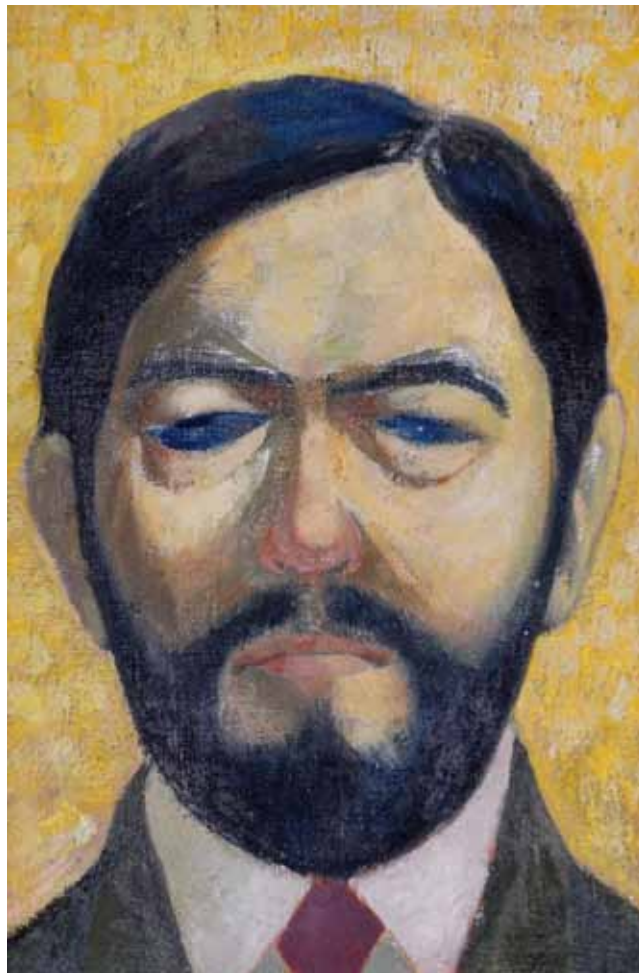
přípravná kresba tuší, papír a serigrafie, 1982, 21 x 15 cm, sign. PD Lhoták 82, rám , Dílo, které obohatí každou uměleckou sbírku - dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů je pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny, nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později

LITERATURA: uvedeno v Soupisu grafického díla pod číslem G 465

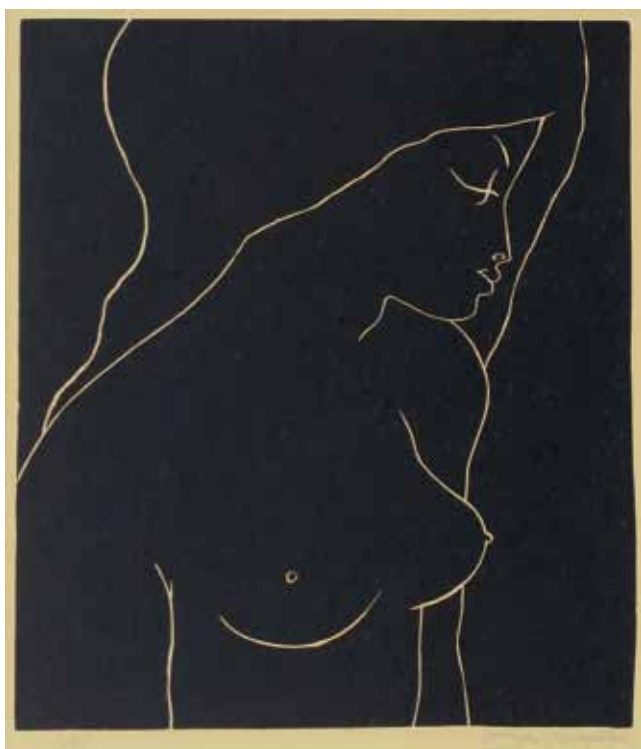
85 000 Kč
(€ 3 542)



51



53



52

51. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka

linoryt, 21,2 x 15 cm, sign. PD Ota Janeček, rám, autorský tisk, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 800 Kč
(€ 117)

52. Ota Janeček (1919–1996)

Akt dívky

linoryt, 42 x 36,5 cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta, č. 34/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)

53. Ota Janeček (1919–1996)

Portrét (pan Mrkvička)

olej, plátno, asi 50. léta?, 30 x 20 cm, rám, vzadu nalepený katalogový štítek s číslem katalogu 263, přiložena fotografie, která zachycuje pana Janečka s obrazem pana Mrkvičky

35 000 Kč
(€ 1 459)



54



54

54. Ota Janeček (1919–1996)

Věta z B. Hrabala: Už v samotném Bohu musí být černá propast a na dně leží prstýnek

olej, plátno, 1984-5, 100 x 72 cm, sign. PD Ota Janeček 1984-5, rám, vzadu štítek s číslem katalogu, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

LITERATURA: číslo katalogu: 1821

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

150 000 Kč
(€ 6 250)



55



56

55. Aleš Lamr (1943–2024)

Konflikt

akvarel, papír, 2010, 21,5 x 30,5 cm, sign. DU A. Lamr 10

2 400 Kč
(€ 100)

56. Aleš Lamr (1943–2024)

Mřížovi

akvarel, papír, 2007, 28,6 x 21,5 cm, sign. NU A. Lamr 07

2 400 Kč
(€ 100)



57



58

57. Aleš Lamr (1943–2024)

Duhová geometrie

akvarel, papír, 1997, 29,5 x 21 cm, sign. DU A. Lamr 97

2 400 Kč
(€ 100)

58. Aleš Lamr (1943–2024)

Hnízdo

akryl, plátno, 2011, 49,8 x 79,7 cm, sign. LD A. Lamr 11

33 000 Kč
(€ 1 375)



59

59. Richard Konvička (1957–2021)

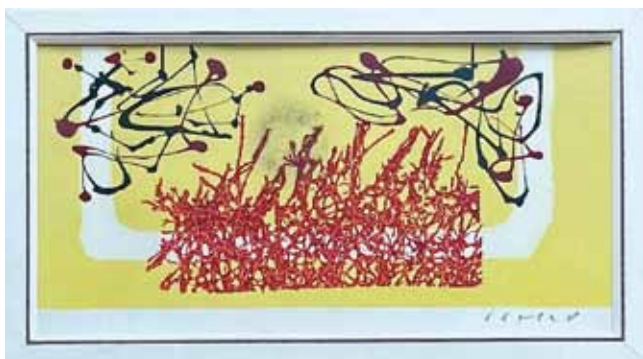
Při západu slunce

akryl, olej, plátno, 2002, 100 x 80 cm, sign. PD Konvička 02, lišta

46 000 Kč
(€ 1 917)



60



61

60. Josef Istler (1919–2000)

Vegetace

lept, 1998, 12 x 9 cm, sign. PD Istler 98

1 800 Kč
(€ 75)

61. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

monotyp, 9,5 x 21 cm, sign. PD Istler, pasparta

3 500 Kč
(€ 146)



62

62. Josef Istler (1919–2000)

Objekt

litografie, 1965, 77 x 50 cm, sign. PD istler 65, rám, č. 7/10, vzadu razítko: vystaveno v Galerii Dolmen, Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojeny s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patřil k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu VYSTAVENO: Galerie Dolmen

24 000 Kč
(€ 1 000)



63

63. Josef Istler (1919–2000)

Hlava I

kombinovaná technika, akryl, papír, 1996, 67 x 45,5 cm, sign. DU Istler 96, kvalitní a charakteristická práce jednoho z našich nejvýznamnějších zástupců zejména poválečné abstraktní tvorby. Byl zakládajícím členem skupiny Ra, členem skupiny Mánes, člen hnutí Phases, SČVG Hollar a člen výrazné na mezinárodním poli působící skupiny COBRA. Umělcovo dílo je oceňováno pro jeho intenzivní vyznění, silné působení na diváka a výraznou strukturu, přichyceno k podkladovému papíru
PROVENIENCE: z autorovy pozůstalosti

28 000 Kč
(€ 1 167)



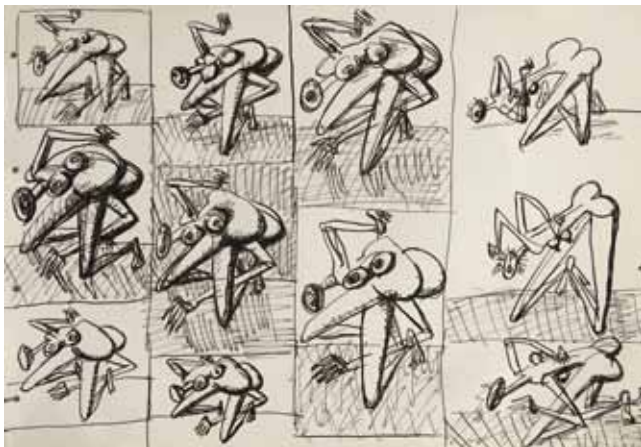
64

64. Jiří Načeradský (1939–2014)

Rosnička

olej, plátno, 2007, 42 x 30 cm, rám, vzadu popsáno, přiložen certifikát, malířská tvorba Jiřího Načeradského prošla v průběhu více než padesáti let tvorby mnoha proměnami a dnes je řazena mezi základní pilíře českého figurativního moderního umění

37 000 Kč
(€ 1 542)



65



67



66



68

65. Jiří Načeradský (1939–2014)

Božská krása

tuš, papír, 1992, 34,1 x 49 cm, sign. PD Načeradský 92, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

1 400 Kč
(€ 59)

66. Jiří Načeradský (1939–2014)

Komiks 1 / Komiks 2

akvarel, tuš, papír, 2005, 33,5 x 48 cm, sign. Načeradský 2005, oboustranná kresba, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

3 800 Kč
(€ 159)

67. Jiří Načeradský (1939–2014)

Atletičtí

akvarel, tuš, papír, 2005, 35,3 x 50 cm, sign. PU Načeradský 2005, vzadu Načeradský, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

3 800 Kč
(€ 159)

68. Jiří Načeradský (1939–2014)

Milenci

akvarel, tuš, papír, 49,5 x 64 cm, sign. LD Načeradský, rám

7 000 Kč
(€ 292)



69. František Hodonský (1945)

Volně podle Jindřicha Průchy Bukový les
 dřevořez, 2022, 88 x 57,5cm, sign. PD
 F. Hodonský 2022, č. 1/3, Autor v tomto
 díle odkazuje k Jindřichu Průchovi,
 významnému představiteli krajinomalby 1.
 pol. 20. století, který ve svém díle Vnitřek
 bukového lesa zkoumal expresionistické
 kvality lesnaté přírody, posunul krajinomalbu
 za její dosavadní hranice a odkázal se tak
 k expresionistické či fauvistické tradici

18 000 Kč
 (€ 750)

69



70

70. Ivan Ouhel (1945–2021)

PF 2005

olej, akvarel, papír, 2004, 16 x 41,5cm, sign. PD Ivan Ouhel

1 200 Kč
 (€ 50)



71



71

71. Ivan Ouhel (1945–2021)

Krajina

olej, plátno, 104 x 128 cm, rám, tato koloristicky úsporná práce ze sběratelsky ceněného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo rané tvůrčí období

PROVENIENCI: současným majitelem, fotografem a přítelem Ivana Ouhela, získáno v ateliéru autora

160 000 Kč
(€ 6 667)



72

72. Ota Janeček (1919–1996)

Žena

bronz, 1944, v. 50, bez podstavce 38 cm, značeno na podstavci Ota Janeček 1944, přiložen katalog Ota Janeček - Geneze sochy, dílo v Janečkově málo využívaném médiu představuje raritní ukázkou kubizující sochařské tvorby významného českého malíře

LITERATURA: číslo katalogu: 10125

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

80 000 Kč
(€ 3 334)



73

73. Václav Zykmund (1914–1984)

Květnová noc

olej, plátno, 1944, 46 x 35 cm, sign. LD V. Zykmund 44, rám, v zadu popsáno, v zadu na slepém rámu se nachází strojopisný štítek, psaný Ludvíkem Kunderou s popisem a názvem díla. Ludvík Kundera zde zaměnil název z původní „Květnové noci“ na „Červnovou noc“, přičemž někdy později vlastní rukou tuto chybu opravil na „Květnovou noc“, což je autorský název, který se shoduje také s popisem Václava Zykunda na rubové straně plátna. Touto drobnou chybou v popisu názvu, však Ludvík Kundera rozvířil následné události tak, že chybný název putoval s obrazem na první soubornou výstavu Václava Zykunda do Brna roku 1946. Pod tímto názvem byl obraz vystaven také na skupinové výstavě Skupiny RA v letech 1988 až 1989. Na slepém rámu je také razítko z výstavy v Topičově salonu, kde byl obraz vystaven pravděpodobně během 40. let a je též velmi pravděpodobné, že i zde byl veden pod názvem Červnová noc

LITERATURA: uvedeno v Marie Mžuková, Václav Zykmund, Olomouc 1992, v sekci výběr z malířského díla, str. 16 uvedeno v Skupina RA, katalog ke skupinové výstavě 1988, v sekci vystavených děl, str. 156

VYSTAVENO: Václav Zykmund, Obrazy a kresby z let 1941 – 1946, Brno, Mansarda 1946, číslo katalogu 13; Skupinová výstava Skupiny RA 1988 – 89 – GHMP, Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Krajská galerie v Hradci Králové, Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, číslo katalogu 355, Topičův salon v Praze, 40. léta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

500 000 Kč
(€ 20 834)



74



75

74. Josef Liesler (1912–2005)
Ilustrace k Maupassantovi
tuš, papír, 1957, 28,5 x 21,5 cm, sign. Liesler
1957, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

75. Josef Liesler (1912–2005)

Soudci

litografie, 1945, 30 x 40 cm, sign. PD Liesler
45, č. 16/300

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 600 Kč
(€ 150)

76. Josef Liesler (1912–2005)

Nevěsta

tempera, běloba, papír nalepený na sololitu,
1959, 45 x 33 cm, sign. PD Liesler 1959,
Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších
postav českého výtvarného umění
dvacátého století. Byl členem skupin Sedm
v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes,
Sdružení českých umělců grafiků Hollar
a skupiny RADAR. Věnoval se grafice,
malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek.
Největší inspiraci pro něj vždy představovala
literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci
získal mnoho ocenění.

PROVENIENCE: obraz pochází
z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč
(€ 750)



76



77

77. Josef Liesler (1912–2005)

**Naši víru ovšem jste nemohli ani zastínit,
ani svléknout do naha**

tempera, papír, 1961, 63 x 45 cm, sign.
PU Liesler 61, na zadní straně popsáno
autorem: Naši víru ovšem jste nemohli ani
zastínit, ani sléknout do naha., na zadní
straně štítek s popisem, na malbě místy
drobná škrábnutí, pasparta poškozena

PROVENIENCE: obraz pochází
z pozůstalosti autora, Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč
(€ 750)



78



79

78. Josef Liesler (1912–2005)

Návrh na interiérovou výzdobu

tempera, kombinovaná technika, papír, 1972, 24 x 68 cm, sign. PD Liesler 1972, Josef Liesler je jednou z nejvýraznějších postav českého výtvarného umění dvacátého století. Byl členem skupin Sedm v říjnu, Spolku výtvarných umělců Mánes, Sdružení českých umělců grafiků Hollar a skupiny RADAR. Věnoval se grafice, malbě, kresbě, ilustraci a tvorbě známek. Největší inspiraci pro něj vždy představovala literatura, divadlo a hudba. Za svoji práci získal mnoho ocenění.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 042)

79. Josef Liesler (1912–2005)

Zátiší s jablky

olej, plátno, 1952, 30 x 40,5 cm, sign. PD Liesler 1952, rám, Obraz Josefa Lieslera Zátiší s jablky z roku 1952 představuje jednoduchou, ale působivou kompozici. Na dřevěné desce jsou umístěna tři zelená jablka, jedno z nich je částečně oloupané a slupka leží vedle něj. Umělec využívá tlumenou paletu barev, přičemž převažují hnědé a zelené tóny, které dodávají obrazu klidný a přirozený charakter. Stínování a použití světla vytváří realistickou atmosféru a zdůrazňuje strukturu povrchu jablek i dřevěné desky. Tato malba ukazuje Lieslerovu schopnost zachytit krásu každodenních předmětů s jemným důrazem na detail a kompozici. Zároveň ale působí stylizovaně a nese se v melancholickém duchu, typickém pro poválečnou tvorbu tohoto umělce. Dílo může být vnímáno nejen jako obyčejné zátiší, ale také jako odraz umělcova vnitřního světa a doby, ve které žil.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

28 000 Kč
(€ 1 167)



80

80. Olbram Zoubek (1926–2017)

Eva

bronz, v. 68,5 cm, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně k němuž v provedení inklinuje i nabízená socha. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatickost gest

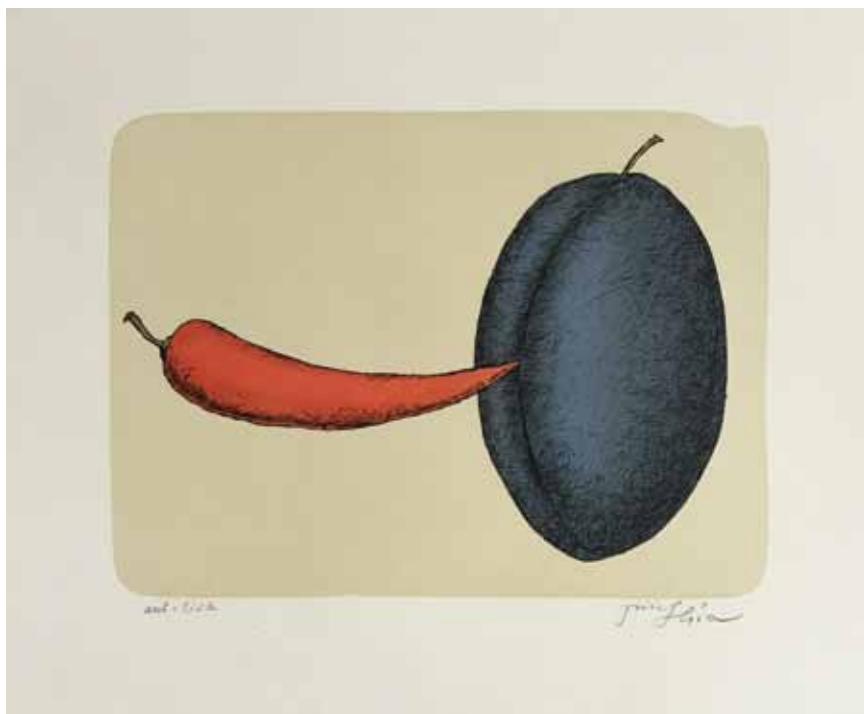
300 000 Kč
(€ 12 500)



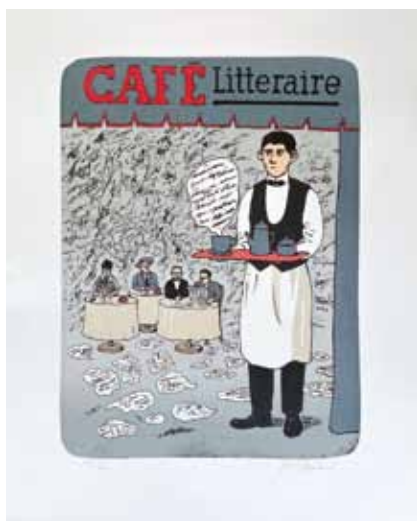
81

81. Olbram Zoubek (1926–2017)
Adam
 bronz, v. 69 cm

300 000 Kč
 (€ 12 500)



82



83

82. Jiří Slíva (1947)

Slíva s papričkou

litografie, 24 x 32,5cm, sign. PD Jiří Slíva, autorský tisk

1 800 Kč
(€ 75)



84

83. Jiří Slíva (1947)

Café Litteraire

litografie, 43 x 31,8cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. 57/60

7 500 Kč
(€ 313)



85



86

84. Iva Hüttnerová (1948)

Praha je všech česků ráj

litografie, 2024, 32 x 26 cm, sign. PD Hüttnerová 2024, A. T.

5 000 Kč
(€ 209)

85. Vladimír Renčín (1941–2017)

Motivátor

tuš, papír, 21 x 29,7cm, sign. na zadní straně VI. Renčín, dole text: Vdrž, Marie, ještě patnáct kilometrů a budeme v Monte Carlu.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

86. Vladimír Renčín (1941–2017)

Vynálezce

akvarel, tuš, papír, 21,5 x 31cm, dole text: Marie, vynalezl jsem vzorec, který posune lidstvo opět kupředu: $E=WC^2!$, místy mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



87



88

87. Jan Vyčítal (1942–2020)

Chlupatý život

tuš, papír, 21 x 22,2 cm, Text: Byli na mě tři a tak jsem ztěžší zachránil chlupatý život!, na zadní straně značeno Jan Vyčítal

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

88. Jan Vyčítal (1942–2020)

Predátoři

tuš, papír, 20 x 25,2 cm, Text: Na něj se psi strašně moc chytaj, to na mě se zas chytaj spíš blechy!, na zadní straně drobná studijní kresbička

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

89. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Trampské anekdoty

tuš, papír, 30,5 x 21,5 cm, sign. LD Neprakta, PD popsáno autorem, PN a na zadní straně technické poznámky a razítko z redakce, razítko NEPRAKTA

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



89



90

90. Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Psychiatrické oddělení

tuš, papír, 30 x 21 cm, kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. Jeden z autorů satirického časopisu Dikobraz. Za svůj život vytvořil více jak 35 000 kreslených vtipů s širokým záběrem témat

9 000 Kč
(€ 375)



91



92

91. Adolf Born (1930–2016)

Lyžaři

akvarel, papír, 13,5 x 24,5 cm, sign. PD ABorn, rám

15 000 Kč
(€ 625)

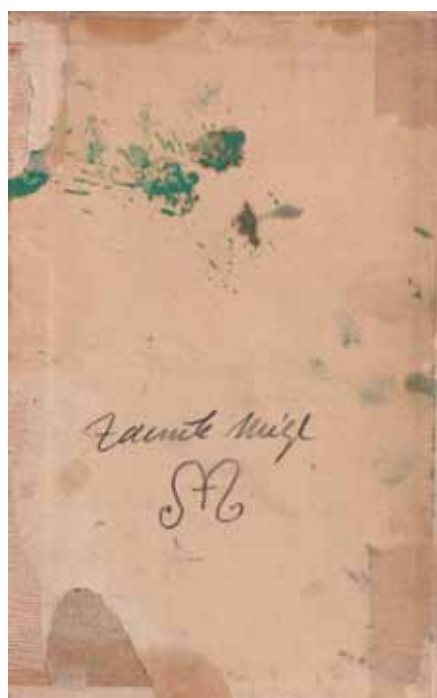
92. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Šarvátka s Fortunou

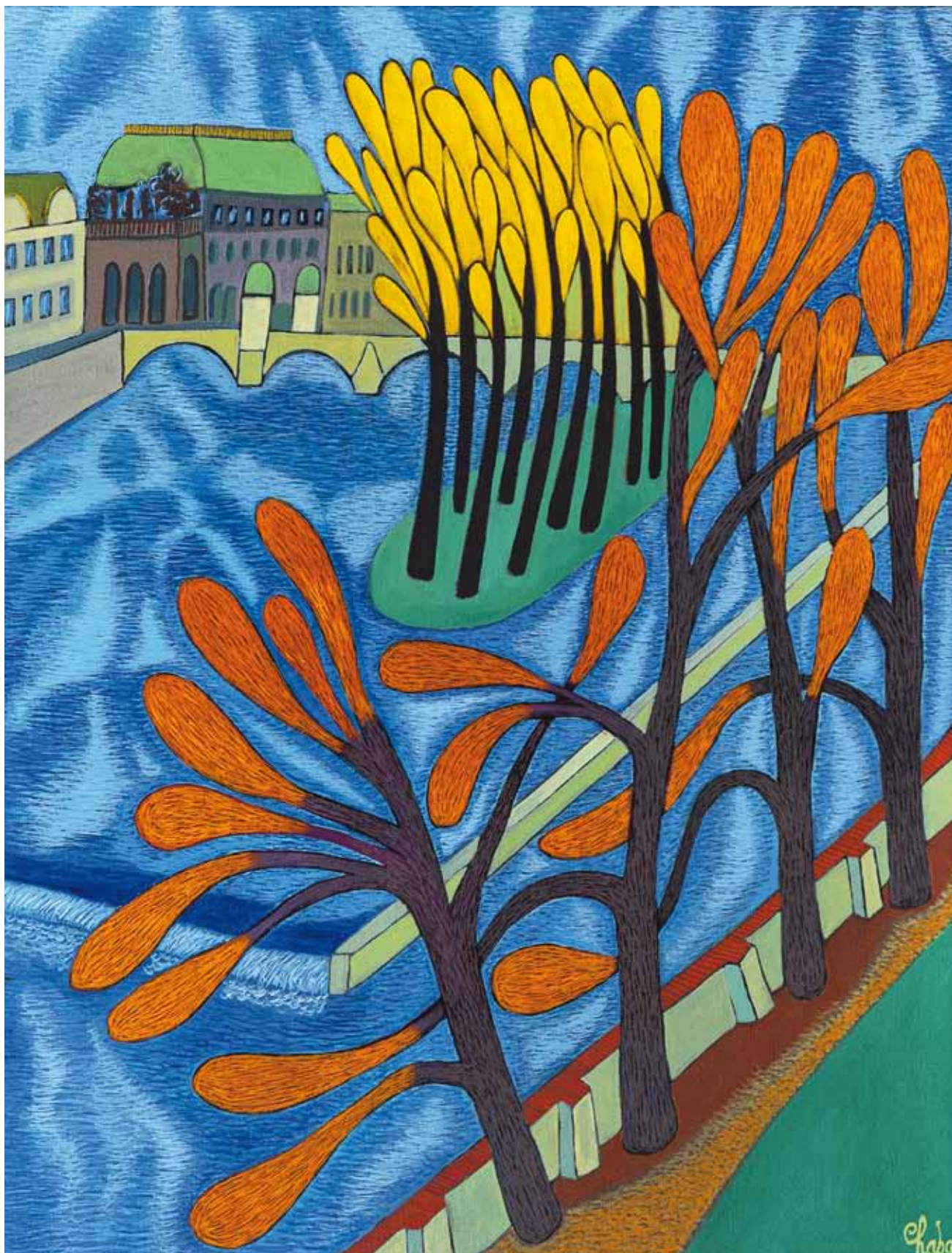
olej, plátno nalepené na lepence, 20 x 13 cm, sign. DU Zd. Mězl, sign. vzadu Zdeněk Mězl

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

13 000 Kč
(€ 542)



92



93

93. Karel Chaba (1925 - 2009)

Vltava

olej, plátno, 2000, 89 x 69 cm, PD Chaba, rám, Chaba byl solitérním, nezařaditelným malířem-samoukem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl bez akademického školení. Přesto si vytvořil nezaměnitelný rukopis, který osciluje mezi realitou a snem. Inspiraci čerpal u Zrzavého, Matisse či Chagalla, avšak jeho styl zůstal ryze originální – malebný, romantický a poetický snový. Nejčastějším tématem jeho obrazů byla Praha, zejména Malá Strana, Karlův most a Hradčany, které zachycoval s lyrickou básnivostí a charakteristickou barevností

220 000 Kč
(€ 9 167)



94

94. Zbyšek Sion (1938)

Bez názvu

akvarel, lak, akryl, papír, 1993, 41, 7 x 29,5 cm, sign. PD Z. Sion 93, Zbyšek Sion je významným představitelem strukturální abstrakce a imaginativní malby. Při studiu na pražské AVU se seznámil s umělci, později známými protagonisty informelu, kteří ovlivnili počátky jeho tvorby. Vyústěním tohoto spojení byla následná Sionova účast na legendárních, neoficiálních výstavách Konfrontace I a II. Od informelu se však v průběhu 60. let odklonil směrem k tradičnějšímu pojetí malby. V jeho díle se začala objevovat figura. Výjevy byly prodchnuty moralistní symbolikou s emotivním působením. Tento imaginativní svět balancoval na hraně žité reality v obyčejném světě se světem zcela surreálním až groteskně tragickým. V devadesátých letech se Sion odklonil od figurálního vyprávění blíže k neurčitým krajinám plným technických struktur a rastrů. Hledal zde témata zachycující potenciální hrozby nové technicistní doby

42 000 Kč
(€ 1 750)



95

95. Aleš Krejča (1941)

Mizející vzpomínka

olej, plátno, 2021, 90 x 70 cm, sign. PN Krejča 21, rám, Aleš Krejča zaujímá přední místo mezi představiteli fantazijního realismu v českém výtvarném umění. Jako žák Františka Muziky vychází především ze surrealistických forem. Jeho tvorba je hluboce zakořeněna ve starší kulturní tradici, zejména manýrismu a baroku. Klíčovým motivem prostupující Krejčovo dílo je labyrint, motiv blízký zejména manýristům. Zachycuje v něm složitost a spleť světa v jeho nekonečné kráse. Krejčovy obrazy představují transcendentní svět nadčasových mýtů a existenciálních významů

46 000 Kč
(€ 1 917)



96



97

96. Antonín Kroča (1947)

Hukvaldy - Beskydy

olej, sololit, 2020, 61 x 80 cm, sign. PD
Kroča, rám

4 000 Kč
(€ 167)

97. Antonín Kroča (1947)

Hukvaldy II

olej, sololit, 1997, 60 x 79 cm, sign. PD
Kroča 97, rám

4 000 Kč
(€ 167)



98

98. Antonín Kroča (1947)

Portrét Milady Polianové

olej, karton, 1978, 112,5 x 78,5 cm, sign.
vzadu Kroča, vzadu popsáno, kraje
roztřepené po sundání rámu

8 000 Kč
(€ 334)



99

99. Karel Sládek (1952)

Milenci

akryl, sololit, 1980, 20,5 x 31 cm, sign. LD K.
Sládek, rám

10 000 Kč
(€ 417)



100



102



101



103

100. Karel Souček (1915–1982)

U vody

akvarel, papír, 1965, 33,5 x 47 cm, sign. LD K. Souček 65, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

101. Karel Souček (1915–1982)

Kadeřnice

tempera, lepenka, 21,2 x 17,4 cm, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

102. Karel Souček (1915–1982)

Na pláži

tempera, tuš, papír, 1970, 20,3 x 28 cm, sign. PD K. Souček 70, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

103. Karel Souček (1915–1982)

V kavárně

tempera, lepenka, 1967, 19,4 x 14,3 cm, sign. LD K. Souček 67, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



104

104. Zdeněk Seydl (1916–1978)

Pohádky

akvarel, papír, jedenáctkrát 25 x 16,4 cm, sign. D Seydl, soubor jedenácti akvarelů Zdeňka Seydla, legendy české knižní ilustrace a grafického designu, představuje osobitý výtvarný jazyk, v němž se setkává hravost, symbolika a fantazie. Stylizované motivy pohádkových předmětů a bytostí vyrůstají z organických forem připomínajících rostliny či stromy, jako by šlo o vizuální metafory zakořeněné ve světě příběhů. Každý z listů vyniká jemnou barevností a charakteristickou kresbou, jež činí z tohoto cyklu poetické ohlédnutí za dětskou imaginací, na zadní straně razítko: Zdeněk Seydl z pozůstalosti, papír je prohnutý
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



105

105. Karel Svoboda (1896–1986)

Šašek

akvarel, papír, 1964, 41 x 22 cm, sign. DU KSvoboda 64, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 000 Kč
(€ 209)



106

106. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Nůše podzimu

olej, akryl, karton, 1978, 62 x 50 cm, rám, malíř Andrej Bělocvětov prokázal svůj talent již v brzkém mládí. Na Akademii výtvarných umění v Praze byl přijat bez zkoušek a v 17 letech se stal hostem Umělecké besedy. V mládí maloval krajiny a zátiší, v nichž kladl důraz především na barvu a tvar. Pod vlivem poválečných uměleckých směrů došel k vlastnímu uměleckému názoru. Dílo Andreje Bělocvětova je expresivní, zahrnuje cykly pohybujících se postav. Jeho dílo se pohybuje na hranici Picassovského klasicismu a nové věcnosti Georga Grosze a Otto Dixe. Pro své kompozice používal nejrůznější prostředky, formy a způsoby vyjádření,

LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997 Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

VYSTAVENO: Galerie umění KARlovy Vary, Andrej Bělosvětov, Malba ve stopách osudu, 23. 11. 2007 - 6. 1. 2008

160 000 Kč
(€ 6 667)



107

107. Alena Anderlová (1977)

Lampa

olej, plátno, 50 x 50cm, sign. zezadu
Anderlová

22 000 Kč
(€ 917)



108

108. Igor Grimmich (1979)

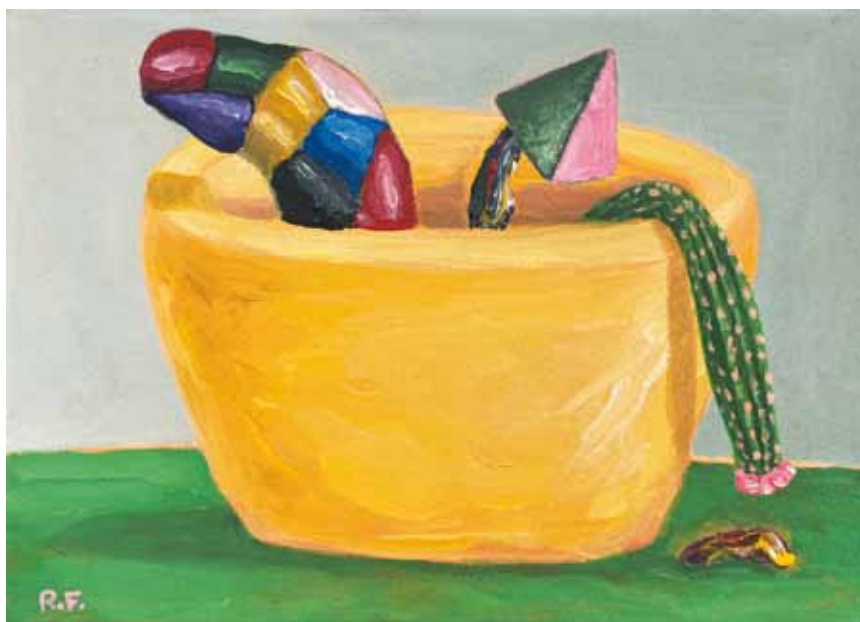
Lovec II

akryl, sololit, 2014, 33,3 x 29,8cm, sign. PD
Grimmich 14, rám

13 000 Kč
(€ 542)



109



110

109. Martin Salajka (1981)

Pankrácký podchod

akryl, plátno, 2010, 30 x 40 cm, sign. vzadu
Martin Salajka 2010

15 000 Kč
(€ 625)

110. Roman Franta (1962)

What ?

akryl, plátno, 2025, 25 x 35 cm, sign. LD R. F., Roman Franta je český malíř a pedagog, známý svými ikonickými „hmyzími obrazy“. Studoval na AVU v Praze u Bedřicha Dlouhého a Aleše Veselého, dále pokračoval na kalifornském Institutu umění v San Franciscu. Od roku 2008 působí jako pedagog na AVU. Ve své tvorbě kombinuje prvky abstraktního expresionismu, pop-artu a evropské malby 80. let. Za svou práci získal ocenění v Londýně a Florencii a byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého

30 000 Kč
(€ 1 250)



111



112



113

111. Karel Jerie (1977)

Ďábelský sněhulák

olej, plátno, 2024, 45 x 45 cm, sign. PD Jerie

22 000 Kč
(€ 917)

112. Lukáš Miffek (1978)

Fešák

olej, plátno, 2024, 50 x 40 cm, sign. vzadu Lukáš Miffek, Lukáš Miffek je absolventem ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí. Ve své tvorbě si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem, roboty a dalšími fantasijskými motivy. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kůže, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex

19 000 Kč
(€ 792)

113. Tereza Zichová (1992)

Modrovous

olej, plátno, 2024, 40 x 30 cm, sign. vzadu Zichová 2024

12 000 Kč
(€ 500)



114

114. Jan Heres (1992)

Póza

akryl, plátno, 2023, 120 x 100 cm, sign. vzadu Jan Heres 2023

40 000 Kč
(€ 1 667)



115

115. Svatopluk Klimeš (1944)

Zelená pětká

plátno, akryl, oheň, 2022, 70 x 45 cm, DU monogr. K, Svatopluk Klimeš vystudoval AVU a kromě vlastní tvorby vyučoval od roku 1998 kresbu a malbu na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Klimeš je znám svými propalovanými obrazy, kdy médium malby posunul do oblasti experimentu, čehož je předložené dílo krásnou ukázkou. Oheň jako živel a popel jako malba mu umožňuje výtvarně i metaforicky tematizovat otázku pomíjivosti. Proces pálení a propalování s sebou nese kromě destrukce transformaci do něčeho nového. Sám autor často poukazuje na příběh bájněho ptáka Fénixe, který vstává z popela a podobným procesem vznikají i jeho vlastní díla

50 000 Kč
(€ 2 084)



116

116. Aleš Růžička (1977)

Kolumbárium

olej, plátno, 2010, 40 x 40 cm, sign. vzadu A. Růžička

16 000 Kč
(€ 667)



117

117. František Hodonský (1945)

Zapomenutý tvar

olej, plátno, 2023, 70 x 50 cm, sign. PD Hodonský

55 000 Kč
(€ 2 292)



118

118. František Hodonský (1945)

Prosluněno

plátno, olej, 2020, 80 x 60 cm, sign. DU Hodonský, lišta, František Hodonský je český malíř a grafik, jehož tvorba je hluboce zakořeněná v krajině. Již několik dekád se věnuje zachycení její podstaty – nejen viděné, ale i prožité. Studoval u Františka Jiroudka na AVU, kde později vedl ateliér krajinářské a figurální malby a v letech 1990–1997 působil jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství. Spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným navazuje na odkaz českých krajinářských mistrů, jako byli Antonín Slavíček, Josef Šíma či Jiří John. Jeho abstraktní krajiny jsou inspirované především rodnou Moravou – lužními lesy, tichými vodami a krajinou prodchnutou tajemstvím. V jeho dílech se odráží nejen vizuální krása přírody, ale i její hluboká symbolika, cyklus růstu, proměny a plynutí času. Hodonského obrazy nejsou pouhým záznamem krajiny, ale poetickým vhledem do její duše

40 000 Kč
(€ 1 667)



119



120

119. František Hubatka (1960)

Tančící kuře

olej, plátno, 90 x 80 cm, sign. LD Hubatka, rám

7 000 Kč
(€ 292)

120. Mariana Alasseur (1976)

Počedelice

olej, plátno, 2024, 50 x 50 cm, sign. vzadu M. Alasseur

19 000 Kč
(€ 792)



121



122

121. Zbyněk Havlín (1976)

Plenér druhý

akryl, plátno, 2024, 50 x 60 cm, sign. vzadu Havlín 2024

12 500 Kč
(€ 521)

122. Jitka Hliská (1953)

Jaro (B. Reynek)

olej, pigmenty, plátno, 2016, 100 x 79,5 cm, sign. vzadu J. Hliská

25 000 Kč
(€ 1 042)



123



124

123. David Kolovratník (1978)

V postroji I

olej, plátno, 2023, 50 x 80 cm, sign. vzadu David Kolovratník 2023

30 000 Kč

(€ 1 250)

124. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Proměna

akryl, plátno, 2024, 55 x 50 cm, sign. vzadu Xenia Hoffmeisterová

38 000 Kč

(€ 1 584)



125

125. Jozef Švač (1958)

Precious

akryl, plátno, 2024, 80 x 60 cm, sign. PN Švač 24

65 000 Kč

(€ 2 709)



126



127



128

126. Tadeusz Bartoš (1970)

Abstraktní portrét I.

olej, plátno, 2024, 70,5 x 60,5 cm, sign. PD Tade 24, klínový rám,
na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

127. Tadeusz Bartoš (1970)

Abstraktní portrét II.

olej, plátno, 2024, 70,5 x 60,5 cm, sign. PD Tade 24, klínový rám,
na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)

128. Erich Schobesberger (1959)

Zádumčivá hlava

akryl, sololit, 89 x 89 cm, sign. vzadu, rám

15 000 Kč
(€ 625)



129

129. Antonín Střížek (1959)

Na procházce

tuš, pauzovací papír, 2004, 31,5 x 47,5 cm, sign. PD Antonín Střížek

2 000 Kč
(€ 84)



130

130. Antonín Střížek (1959)

Menhiry

tužka, papír, 1996, 29,5 x 41,5 cm, sign. PD Střížek 96

2 000 Kč
(€ 84)



131

131. Antonín Střížek (1959)

Zátiší

tuš, papír, 2003, 29,5 x 40 cm, sign. DU Střížek Antonín 2003

3 000 Kč
(€ 125)



132



133

132. Ladislav Kuklík (1947)

Ženy

uhel, papír, 2008, 63 x 100 cm, sign. PD L. Kuklík 2008, rám, PN lehce natuklé sklo

50 000 Kč
(€ 2 084)

133. Roman Trabura (1960)

Trofeje

tempera, papír, 2010, 26,7 x 30,3 cm, sign. PD Trabura

7 500 Kč
(€ 313)



134

134. Petr Písařík (1968)

Sprayogramm II

kresba sprejem, upcyklovaný papír, 2021, 100 x 70 cm, sign. DU PISI 21, Ucelený soubor s názvem Sprayogrammy® sestává ze 150 děl tvořených speciální technikou na pomezí malby, sprejování a grafiky. Díla vznikla během roku 2021. Jejich vypovídající hodnota tkví v jasném a zřetelném záznamu každodenní žité zkušenosti umělce, kterou vyjadřuje rituální činností přibližující se vlastnímu deníku. Během ní se postupně setkává s blízkostí vlastního neodbytného brainstormingu, pomíjivostí a prchavostí okamžiku. Původní předlohu tvoří motiv blízký autorovi - malířská paleta, se kterou si pohrává pomocí nevšední barevnosti, kombinací matného a lesklého povrchu, jejím obrácením, násobením, změnou formátu, obtiskem a posunem.

25 000 Kč
(€ 1 042)



135



137



136

135. Karel Demel (1942–2024)

Tíseň v prostoru

lept, 1982, 31 x 14,2 cm, sign. PD K. Demel 82, e.a.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

136. Karel Demel (1942–2024)

Hudebníci

lept, 1990, 62 x 49 cm, sign. PD K. Demel 90, rám, č. 69/130

1 800 Kč
(€ 75)

137. Karel Demel (1942–2024)

Ryby

lept, 1992, 63 x 48,5 cm, sign. PD K. Demel 92, rám, č. 64/130

3 000 Kč
(€ 125)

138. Karel Demel (1942–2024)

Podvečer

lept, 1983, 39 x 39 cm, sign. PD K. Demel 83, rám, č. 73/125

3 000 Kč
(€ 125)



139



140

139. Karel Demel (1942–2024)

Casanova

akvatinta, suchá jehla, 1982, 20 x 20 cm, sign. PD Karel Demel 82, e. a.

3 000 Kč
(€ 125)



141



142

140. Karel Demel (1942–2024)

Noha

akvatinta, 1995, 30 x 32,5 cm, sign. PD K. Demel 95, e. a., mimo tisk drobná skvrna

3 500 Kč
(€ 146)

141. Karel Demel (1942–2024)

Koupání

akvatinta, 1990, 30 x 41,5 cm, sign. PD K. Demel 90, č. 3/110

4 500 Kč
(€ 188)

142. Karel Demel (1942–2024)

Adam a Eva

lept, 1985, 49 x 58 cm, sign. PD Karel Demel 85, rám, č. 39/130

5 000 Kč
(€ 209)



143

143. František Tichý (1896–1961)

Sedící dívka se zrcadlem

litografie, 1957, 14,5 x 10,5 cm, značeno DU na kameni Tichý 57, mírně pokřvený papír
LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 292, str. 174

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)

144. František Tichý (1896–1961)

Dáma s chrtem

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý 47, příloha katalogu vydaná v nákladu 100 výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu František Dvořák František Tichý Grafické dílo pod č. 139

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

145. František Tichý (1896–1961)

Hlava Clowna I.

suchá jehla, 1943, 9,8 x 6,8 cm, sign. LD Tichý 43, rám, č. 1/3

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 89, str. 81

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

146. František Tichý (1896–1961)

Paganini V

suchá jehla, 1947, 22,3 x 18,7 cm, sign. DU Tichý 52, mírně zažloutlý papír, LD na papíře skvrnka

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 150, str. 117

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)



144



145



146



147



148



149

147. Josef Váchal (1884–1969)

Dynamit

dřevoryt, 1932, 11,7 x 9,8 cm, sign. PD JVáchal

4 000 Kč
(€ 167)

148. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Akt

lept, 1969, 49 x 36 cm, sign. DU J. Šerých 69

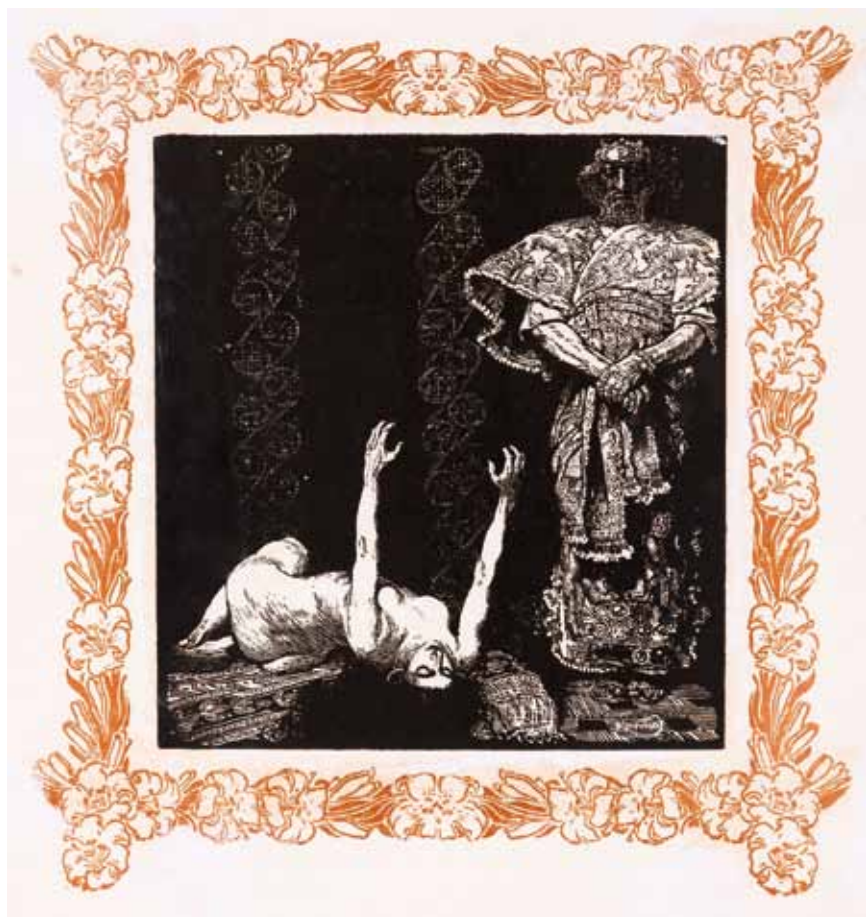
6 000 Kč
(€ 250)

149. Vladimír Boudník (1924–1968)

PF 1967

magnetická grafika, 1965, 6,5 x 11,2 cm

10 000 Kč
(€ 417)



150. František Kupka (1871–1957)

Píseň písní

dřevoryt, 16 x 15 cm, rám, značeno v desce
F. Kupka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)

150



151. František Kupka (1871–1957)

Čtyři příběhy černé a bílé

dřevoryt, 1926, 20 x 15 cm, rám, významné grafické dílo zakladatele moderní abstrakce, ve kterém Kupka rozvíjí svou fascinaci dualitou protikladů – světla a tmy, formy a chaosu. Cyklus Čtyři příběhy černé a bílé patří k jeho nejvyzrálejší grafickým pracím, v nichž pomocí čistě vizuálního jazyka vytváří metafyzický prostor plný energie a pohybu. Dřevoryt vyniká precizní prací s kontrastem a strukturou, jež evokuje rytmus a hlubší významové vrstvy mimo konkrétní realitu, značeno razítkem F. Kupka

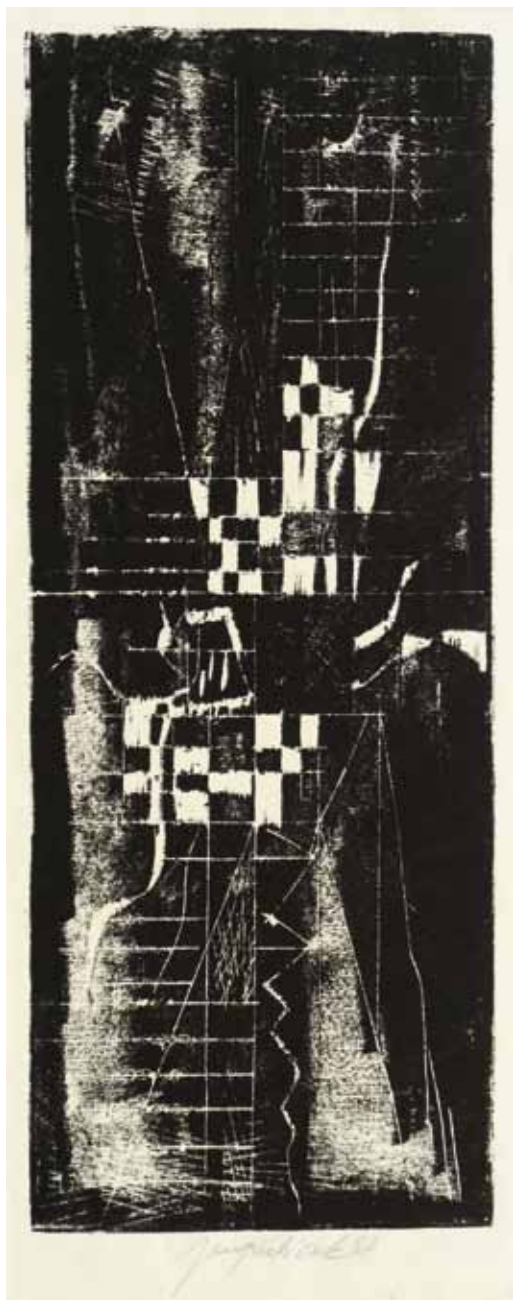
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

151



152



153



154

152. Jan Kubíček (1927–2013)

Nokturno

serigrafie, 1958, 18 x 25 cm, sign. PD Jan Kubíček 58

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždění

2 000 Kč
(€ 84)

153. Jan Kubíček (1927–2013)

Černobílá kompozice

linoryt, 1960, 40,2 x 15,7 cm, sign. DU Jan Kubíček 60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

154. Jan Kubíček (1927–2013)

Červenobílá kompozice

linoryt, 1961, 37,8 x 19,2 cm, sign. DU Jan Kubíček 61, při okraji pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



155



156

155. Jitka Válová (1922–2011)

Sběrači smutku

suchá jehla, 21 x 20 cm, sign. PD J. Válová

5 000 Kč
(€ 209)

156. Ladislav Čepelák (1924–2000)

Motýl - Admirál

akvatinta, 1986, 41,5 x 32,8 cm, sign. PD Čepelák 1986, pasparta, č. 3/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



157



158

157. Jaroslav Róna (1957)

Kouzelník

lept, 1989, 16,2 x 22 cm, sign. PD J. Róna 89, č. 54/60

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

158. Jaroslav Róna (1957)

Na lovu

lept, 1983, 24,3 x 32,3 cm, sign. PD JRóna 83, autorský tisk

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

4 500 Kč
(€ 188)



159

159. Jaroslav Róna (1957)

Nádrže

serigrafie, 1996, 42,5 x 30 cm, sign. PD Róna 96, č. 26/100

4 500 Kč
(€ 188)



160



162



161



163



164

160. Jakub Špaňhel (1976)

Lustr

litografie, 2009, 36 x 25,5 cm, sign. vzadu
Jakub Špaňhel 2009, A. T.

1 800 Kč
(€ 75)

162. Jakub Špaňhel (1976)

Benzinka

litografie, 2007, 43 x 53,5 cm, sign. PD
Špaňhel 2007, č. 39/50

5 500 Kč
(€ 230)

164. Marina Richter (1962)

Pocet Jeronimu Boschovi

litografie, 1995, 48,5 x 40 cm, sign. PD
Marina Richter 95, č. 8/30, při okrajích lehce
zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

5 500 Kč
(€ 230)

161. Jakub Špaňhel (1976)

Černozlatá

litografie, 2004, 48,3 x 38 cm, sign. PD
Jakub Špaňhel 2004, A. T.

5 500 Kč
(€ 230)

163. Vladimír Novák (1947–2024)

Kompozice

litografie, 1989, 59 x 46 cm, sign. DU
Vladimír Novák, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



165



166

165. Jaroslava Pešicová (1935–2015)

Bez názvu

akvatinta, 23,5 x 33 cm, sign. PD Jaroslava Pešicová, č. 86/200

3 500 Kč
(€ 146)

166. Jindřich Pileček (1944–2002)

Velký rybolov

lept, 1972, 64,7 x 47,5 cm, sign. PD J. Pileček 1972, č. 10/30, na papíře skvrny

4 000 Kč
(€ 167)

167. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Pohled na Prahu

kolorovaný dřevoryt, 13,7 x 41 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, rám, č. 66/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

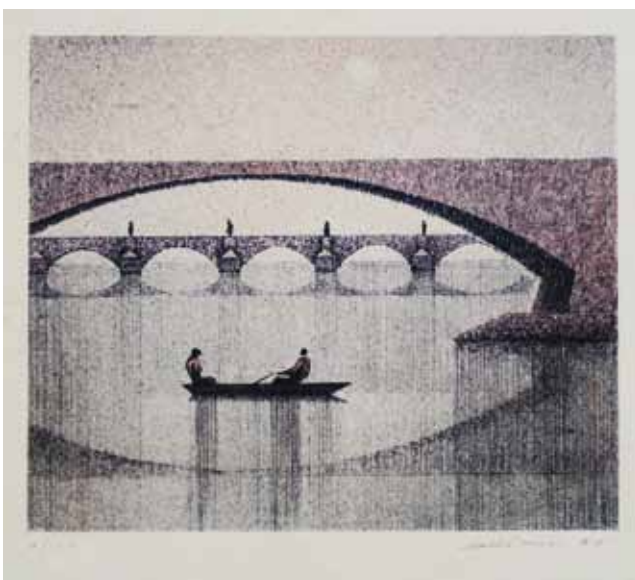
2 000 Kč
(€ 84)



167



168



169

168. Hermína Melicharová (1923–2000)

Nábřeží u Karlova mostu

dřevoryt, 1962, 21 x 40 cm, sign. PD H. Mel

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

169. Jiří Chadima (1923)

Dva rybáři

litografie, 1991, 18,8 x 22,2 cm, sign. PD Chadima 91, č. 3/100, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)



170



172



174



171



173



175

170. Bohumil Krátký (1913–2005)

Noc

litografie, 1988, 43,4 x 32,7 cm, sign. DU BKrátký 88, č. 15/30, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

172. Bohumil Krátký (1913–2005)

Pád

litografie, 1991, 43 x 32,3 cm, sign. DU BKrátký 91, č. 9/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

174. Bohumil Krátký (1913–2005)

Pocta Šimovi

litografie, 1995, 43,2 x 32,8 cm, sign. DU BKrátký 95, č. 5/30, drobné skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

171. Bohumil Krátký (1913–2005)

Torzo

litografie, 1996, 49 x 38 cm, sign. DU BKrátký 96

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

173. Bohumil Krátký (1913–2005)

Venuše

litografie, 1996, 43,3 x 32,6 cm, sign. DU BKrátký 96, č. 4/30

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

175. Bohumil Krátký (1913–2005)

Ikarův pád

litografie, 1995, 48,5 x 37,8 cm, sign. DU BKrátký 95

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)



176



179



177



180



181



178

176. František Gross (1909–1985)

Strojek ve městě II

litografie, 1980, 28 x 20 cm, sign. PD F-Gross 80, č. 31/100

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 418

2 500 Kč
(€ 105)

177. František Gross (1909–1985)

Postavy v interiéru

litografie, 1946, 34 x 45,3 cm, sign. PD F. Gross 46, rám

LITERATURA: soupis Machalický, Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, galerie Moderna, Praha 2009, č. 125

7 500 Kč
(€ 313)

178. František Gross (1909–1985)

Dvorek

litografie, 1983, 36 x 29,5 cm, sign. PD F. Gross 83, rám, č. 43/60

LITERATURA: J. Machalický, M. Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, Galerie Moderna, Praha 2009, č. 477

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

179. Josef Mžýk (1944)

Dáma v červeném

ofsetová litografie, 2009, 40 x 58 cm, sign. PD Mžýk Josef 2009, č. 77/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

180. Josef Mžýk (1944)

Na louce

ofsetová litografie, 2009, 40 x 47 cm, sign. PD Mžýk Josef 2009, č. 30/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

181. Josef Mžýk (1944)

Zelená tapeta

ofsetová litografie, 2009, 41 x 40 cm, sign. PD Mžýk Josef 2009, č. 69/150

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



182



184



183

182. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Sen

litografie, 2009, 49 x 35 cm, sign. PD Jiří Šalamoun 2009, č. 30/50

3 500 Kč
(€ 146)

183. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Kontradikce

litografie, 1990, 37,2 x 53,7 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 90, rám, č. 16/65

10 000 Kč
(€ 417)

184. Martin Velišek (1963)

Úřednice

5ti barevná litografie, 2023, 28 x 23 cm, DU sign. M Velišek 2023, O/V

5 800 Kč
(€ 242)



185

185. Vincenc Hložník (1919–1997)

Žena

dřevoryt, 1947, 45,2 x 30,3 cm, sign. PD V. Hložník 1947, při okrajích mírně zašpiněný papír, pší pravém okraji mimo tisk mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



186



189



187



191



190



188

187. Michael Rittstein (1949)

Poslední drink

litografie, 2018, 44 x 61,5cm, sign. PD M. Rittstein 2018, č. 41/70

4 800 Kč
(€ 200)

189. František Hodonský (1945)

Partie z jižní Moravy

litografie, 19,8 x 64,3cm, sign. DU Fr. Hodonský, drobné skvrny na papíře
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

186. Michael Rittstein (1949)

Karotka a plastelína

litografie, 1991, 37 x 50cm, sign. PD M. Rittstein 91, č. 43/60

LITERATURA: Robert Hédervári, Michael Rittstein - Soupis grafického díla 1970 - 2003, str. 48, č. 99

2 400 Kč
(€ 100)

188. Michael Rittstein (1949)

Remízek

litografie, 1996, 49 x 64,5cm, sign. PD M. Rittstein 96, č. 30/40

LITERATURA: Robert Hédervári, Michael Rittstein - Soupis grafického díla 1970 - 2003, str. 50, č. 103

4 800 Kč
(€ 200)

190. Stefan Milkov (1955)

Krajina s jezdcem

serigrafie, 2005, 46,5 x 40,7cm, sign. PD Stefan Milkov 2005, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

191. Stefan Milkov (1955)

Capriccio

serigrafie, 2005, 45,5 x 39cm, sign. PD Stefan Milkov 2005, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



192



193

192. Michal Gabriel (1960)

Nirvána

litografie, 35 x 28 cm, sign. PD M. Gabriel,
č. 88/200

1 100 Kč
(€ 46)



194



195

193. Petr Pastrňák (1962)

Elipsy

serigrafie, 1996, 31 x 27 cm, sign. PD
Pastrňák 96, č. 26/100

1 100 Kč
(€ 46)



196

194. Josef Achrer (1982)

Krajina č. 3

serigrafie, 2013, 59,8 x 43 cm, sign. PD
Josef Achrer 2013, č. 23/23

4 400 Kč
(€ 184)

195. Josef Achrer (1982)

RGB č. 2

serigrafie, 2014, 57 x 43 cm, sign. PD Josef
Achrer 2014, č. 7/50

4 400 Kč
(€ 184)

196. Jiří David (1956)

Bohemia

serigrafie, 1988, 42,3 x 30,3 cm, sign. vzadu
Jiří David, č. XI/XX

1 400 Kč
(€ 59)



197



198

197. Jiří Načeradský (1939–2014)

Výletníci

suchá jehla, 1973, 49,5 x 49cm, sign. PD Načeradský 73

4 800 Kč
(€ 200)

198. František Burant (1924–2001)

Žena s drdolem

suchá jehla, 1980, 61 x 49,5cm, sign. PD F.Burant, č. 18/25, potřhané strany papíru
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



199

199. Karel Vysušil (1926–2014)

Figurální kompozice

litografie, 1973, 40 x 30cm, sign. DU K. Vysušil 73, č. 41/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



200



201

200. Tuvia Beeri (1929)

Abstraktní kompozice

barevný lept, 8,2 x 21,6cm, sign. PD Beeri, č. 54/100, mimo tisk místy nepatrně zašpiněný papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

201. Vladimír Preclík (1929–2008)

Abstrakce

serigrafie, 1970, 54,3 x 48,2cm, sign. PD, č. 1/89, Členská prémie S.V.U. Mánes 2005
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 59)



202



203

202. Jan Švankmajer (1934)

Bilderlexikon - Zoologie č. 13

litografie, ručně kolorovaná, 2024, 34,2 x 25,3 cm, sign. PD Švankmajer J. 2024, č. 44/50, Dílo zásadního českého umělce, které nesmí chybět v žádné sbírce současného umění. Jan Švankmajer je český filmový režisér animovaných, loutkových i hraných filmů, animátor, spisovatel, dramatik a výtvarník. Věnuje se kresbě a volné grafice, koláži, keramice, taktilním objektům a asamblážím. Ve své tvorbě rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

13 000 Kč
(€ 542)



204



205

203. Marko Čermák (1940)

Bratrstvo Kočičí pracky

serigrafie, 2020, 34,5 x 49 cm, sign. LD Marko Čermák, č. 30/100

15 000 Kč
(€ 625)

204. Václav Bláha (1949)

Muž a žena s korunou

barevná litografie, 2023, 54,5 x 80 cm, sign. DU V. Bláha 2023, č. 8/30

5 800 Kč
(€ 242)



206

205. Pavel Hayek (1959)

Kapradí II

serigrafie, 1997, 51,5 x 42 cm, sign. PD Hayek 97, rám, č. 14/50

6 000 Kč
(€ 250)

206. David Hanvald (1980)

Tahy I

serigrafie, 72 x 51 cm, sign. PD David Hanvald, č. 1/50, lehce pokrčené okraje

4 000 Kč
(€ 167)



207



208



209



210



211

207. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris Dr. Jaromír Malý

dřevoryt, 18 x 12,2cm, sign. PD JVáchal, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

208. Václav Špála (1885–1946)

Kytice

litografie, 1930, 54,5 x 46cm, sign. PD V. Špála, rám, značeno v desce S.V.U. Mánes svým členům na rok 1930

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 500 Kč
(€ 271)

209. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Pradlena

litografie, 1922, 17,5 x 13cm, sign. PD RKremlička, rám, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

210. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Vesnice

litografie, 31 x 38cm

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)

211. Jan Bauch (1898–1995)

Akt ze zadu

litografie, 1943, 21 x 14,5cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)



212



213

212. František Kobliha (1877–1962)

Belveder

dřevoryt, 36,4 x 34 cm, sign. PD F. Kobliha, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený a při pravé straně mírně natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



214

213. František Kobliha (1877–1962)

Kytice

dřevoryt, 29,6 x 23,6 cm, sign. PD F. Kobliha
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



215



216

214. František Kobliha (1877–1962)

Praha

dřevoryt, 48 x 36 cm, sign. PD F. Kobliha, rám, na rámu menší oděrky
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

215. František Kobliha (1877–1962)

V květu

dřevoryt, ruční papíř, 28,3 x 22,5 cm, sign. PD F. Kobliha
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)

216. František Kobliha (1877–1962)

Pražská Čertovka

dřevoryt, 35,6 x 33,7 cm, monogr. LD v desce F.K.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



217

217. Tavík František Šimon (1877–1942)

Chrám sv. Víta

lept, 32 x 25cm, sign. PD T. F. Šimon, PD monogramováno v desce, na papíře místly - DOPLŇ

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

218. Tavík František Šimon (1877 –1942)

Nerudova ulice

lept, 20,5 x 15cm, sign. PD T. F. Šimon?, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

219. Tavík František Šimon (1877–1942)

Nokturno

barevný lept, 1922, 34 x 26,5cm, sign. PD F. T. Šimon, rám, LD číslo 112, grafik – dřevorytec, mistr lepu a mezzotinty, pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, zakladatel a předseda SČUG Hollar. Jeho dílo je ovlivněno protichůdnými tendencemi 90. let - secesním světonázorem a francouzskými impresionisty. Výrazně se projevuje také poučení japonským uměním, se kterým se seznámil přímo na ostrovech země vycházejícího slunce. Šimonův zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené na výjevy z Paříže, New Yorku a Prahy, dolní okraj zažloutlý
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 376

7 000 Kč
(€ 292)

220. Tavík František Šimon (1877–1942)

Hanácké děvče

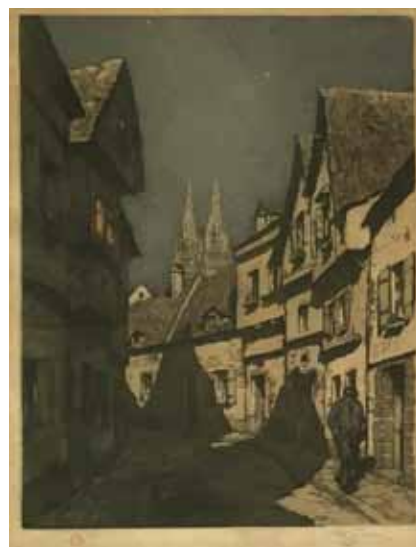
měkký kryt, 35 x 27 cm, sign. PD T. F. Šimon, LD autorské razítko a PD monogramováno v desce , mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



218



219



220



221

221. Tavík František Šimon (1877–1942)

Anglická lady

měkký kryt, 1904, 4,5 x 14,5 cm, PD monogr. F. Š. 1904, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 21

13 000 Kč
(€ 542)



222

222. Tavík František Šimon (1877–1942)

Indické ženy

suchá jehla, 1929, 24 x 29,5 cm, sign. PD F. T. Šimon, rám, LD II. stav

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 497

9 000 Kč
(€ 375)



223

223. Tavík František Šimon (1877–1942)

Maroko: Portrét araba

akvatinta, 1920, 21 x 19 cm, sign. PD T. F. Šimon, PD značeno autorským razítkem, při pravém okraji zažloutlý papír, při dolním okraji mimo tisk natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)

224. Tavík František Šimon (1877–1942)

Na pláži

měkký kryt, 19,5 x 30 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, značeno LD

autorským razítkem a v desce monogramem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč
(€ 117)



224



225



227



226



228

225. Tavík František Šimon (1877–1942)

Ceylon

lept, 9,5 x 13 cm, sign. PD F. T. Šimon, rám, LD číslo 47

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 520

6 000 Kč
(€ 250)

227. Tavík František Šimon (1877–1942)

Titul - Listy z cesty kolem světa

tužka, papír, 20 x 15 cm

2 000 Kč
(€ 84)

226. Tavík František Šimon (1877–1942)

Ulice v Koytu během deště

lept, 1930, 14 x 11,8 cm, sign. PD F. T. Šimon, rám, LD číslo 47

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. 517

6 000 Kč
(€ 250)

228. Tavík František Šimon (1877–1942)

Mládí a stáří

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 10 x 11 cm

1 200 Kč
(€ 50)



229



230

229. Tavík František Šimon (1877–1942)

Portréty

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 7 x 4,5; 7 x 5 cm

1 200 Kč
(€ 50)

230. Tavík František Šimon (1877–1942)

Gentleman v grafickém kabinetu

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 6,2 x 8; 8,5 x 9 cm

2 000 Kč
(€ 84)



231



232

231. Tavík František Šimon (1877–1942)

Štencův grafický kabinet, Ferdinandova tr 19

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, vše cca 22 x 15,5 cm, na jedné kresbě vzadu rukopisné: Přání mnoho štěstí v Novém roce 1911

2 500 Kč
(€ 105)

232. Tavík František Šimon (1877–1942)

Návrhy výtvarného zpracování monografie Norberta Grunda

kombinovaná technika, tuš, tužka, papír, 14,5 x 10,5; 10,5 x 7,5; 13 x 9 cm

2 500 Kč
(€ 105)



233



234

233. Viktor Stretti (1878–1957)

Městské střechy

litografie, 31 x 38,7 cm, sign. PD Viktor Stretti?

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

234. Viktor Stretti (1878–1957)

Praha

litografie, 38,8 x 31 cm, sign. PD Viktor Stretti?, v tisku drobný nažloutlý flíček

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



236

235. Viktor Stretti (1878–1957)

Pražské nábřeží

litografie, 30,7 x 39 cm, sign. PD Viktor Stretti?

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

236. Viktor Stretti (1878–1957)

Dívky

litografie, 26 x 24 cm, sign. PD Viktor Stretti, rám, č. 12/16

1 500 Kč
(€ 63)

237. Jaromír Stretti Zamponi (1882–1959)

Bukinisté v Paříži

litografie, 36 x 32 cm, sign. PD J. Stretti Zamponi?, pasparta, lehce zažloutlý papír, rám pasparty lehce zašpiněný

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



235



237



238

238. Mario Stretti (1910–1960)

V zákopech

litografie, 25,5 x 34 cm, sign. PD Mario Stretti, dole věnování profesorovi T. F. Šimonovi

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 400 Kč
(€ 100)



239



240

239. Luigi Kasimir (1881–1962)

Hrad Wartburg Thüringen

barevný lept, 42,5 x 58,5 cm, sign. PD Luigi Kasimir, rám, č. 101/200, Luigi Kasimir byl rakousko-maďarský malíř, grafik a krajinář. Studium absolvoval na vídeňské Akademii umění pod vedením grafika Williama Ungera. V roce 1933 se přidal k nacistické straně NSDAP, za což byl po válce souzen a vězněn. Byl jedním z prvních, kdo užíval techniku barevného leptu, kdy jednotlivé barvy přenášel ručně. Tuto techniku můžeme pozorovat i v nabízeném díle. Námětově se zabýval především vedutami měst a krajinných útvarů, zajímaly ho i starověké ruiny nebo středověká architektura. V jeho podání působí vyobrazená místa monumentálním dojmem. Zachycoval města nejen v Evropě, především v Itálii, Rakousku a Německu, dostal se však i do Spojených států amerických. V jeho tvorbě tak není nezvyklé narazit na newyorské mrakodrapy či přírodní úkazy amerických národních parků. Jeho dílo je technologicky na velmi vysoké úrovni, což dokazuje i zastoupení jeho děl v Metropolitním muzeu v New Yorku a dalších světových galeriích. Historickou zajímavostí je, že na hradě Wartburg našel v roce 1521 útočiště Martin Luther po vyhlášení říšské klatby. Během pobytu na Wartburgu pod jménem „Junker Jörg“ přeložil Nový zákon z řečtiny do němčiny, což mělo obrovský vliv na německý jazyk a reformaci.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 600 Kč
(€ 150)



241

240. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)

Cikánský tábor

lept, 26 x 41,5 cm, sign. PD A.J.Alex, mírně zažloutlý a pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

241. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)

Husovo kázání

lept, 41 x 61,5 cm, sign. PD A.J.Alex, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

242. Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Zámecký park

lept, 1905, 13,5 x 20 cm, sign. PD F. Engelmüller, PD značeno v desce F. Engelmüller 1905

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



242



243



244

243. Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Jezdec na koni

litografie, 22,5 x 28,5 cm, sign. PD F. Engelmüller, PD značeno na kameni FE, mírně zažloutlý papír, mimórně natržený LD roh

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 67)

244. Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Jindřichův Hradec

litografie, 21,6 x 30 cm, sign. PD F. Engelmüller, LD značeno na kameni FE, mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



245

245. Josef Vaic (1884–1961)

Pod Kriváňom v Tatrách

měkký kryt, akvatinta, 1927, 25,5 x 29,7 cm, sign. PD Josef Vaic, DU autorské razítko

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



246

246. Emil Orlik (1870–1932)

Arabská krajina

lept, 12,5 x 28 cm, sing. PD Orlik, rám, zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



247

247. Luigi Kasimir (1881–1962)

Malostranské mostecké věže a Chrám Svatého Mikuláše

lept, ručně dokolorováno, 59 x 48,5 cm, sign. DU Luigi Kasimir

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



248

248. Václav Hollar (1607–1677)

O mravenci a o kobylce

lept, 24,3 x 19,6 cm, rám, pasparta místy zašpiněná, v tisku na jednom místě skvrnka od bílé barvy a v jednom místě vybarveno tužkou, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč

(€ 125)



249

249. Franz Hogenberg (1535–1590)

Praha (Praga. Bohemiae metropolis)

kolorovaná mědirytina, 19 x 47,6 cm, rám, raně novověká panoramatická veduta Prahy od významného vlámského rytce Franze Hogenberga, známého zejména spoluprací na slavném atlasu Civitates Orbis Terrarum. Pohled na hlavní město Království českého z druhé poloviny 16. století zachycuje urbanistickou strukturu i klíčové dominanty tehdejší Prahy s pozoruhodnou přesností a smyslem pro detail. Rytina, původně vydaná jako součást reprezentativních topografických souborů, byla ručně kolorována a dnes představuje cenný dokument historické topografie i kartografického umění své doby, rám s oděrky, na papíru rýhy po přeložení

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč

(€ 459)



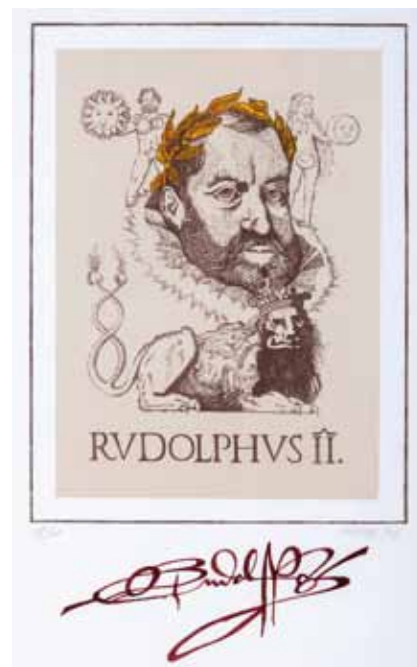
250

250. Johannes Blaschke (1770–1833)
Rudolf II.
 rytina, 14 x 7,7 cm, rám, značeno v desce
 LD J: Blaschke sc., papír lehce zašlý
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)

252. Johann Alexander Böner (1647–1720)
Rudolf II.
 mědirytina, 1674, 31 x 20,8 cm, sign. PD J.
 A. Böner, rám, značeno v desce Rodolfo
 secondo Augustissimo imperator de romani
 a., papír zažloutlý, flekatý, lehce zvlněný
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
 (€ 63)

251. Mirka Věřčáková (1946)
Rudolfus II.
 litografie, kombinovaná technika, 2001, 35 x
 24 cm, sign. PD Mýrka 2001, rám, č. 18/60,
 značeno v desce Rudolfus II.
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)

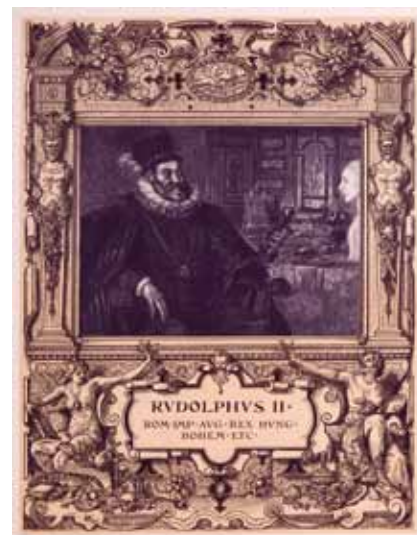
253. Neurčený autor
Rudolf II.
 tisk, 69 x 54 cm, sign., rám, muzeální sklo
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
 (€ 63)



251



252



253



254

254. Neznámý autor

Rudolf II.

rytina, 17. století, 16,7 x 11,8 cm, rám, zašlý papír, u pravého okraje papíru stopa od vody, dolní okraj nepatrně pokrčený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

255. Neznámý autor

Rudolf II.

rytina, 13,1 x 12 cm, rám, muzeální sklo, vybledlá místa na papíru
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



255

256. Paul de la Houve

Rudolf II.

rytina, 14 x 10 cm, rám, muzeální sklo, značeno v desce PD Paul. de la Houe exc., papír zašlý, okraje mírně zašpiněné
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

257. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Rudolf II.

dřevoryt, 21,6 x 8,3 cm, sign. PD Zd. Mězl, rám, muzeální sklo, č. 13/100, v pravém dolním rohu papíru nepatrná šedá šmouha
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



256



257



258

258. Neznámý autor

Rudolf II.

mědirytina, 18,5 x 13cm, rám, papír
zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

259. Heinrich Ullrich (1567–1621)

Rudolf II.

mědirytina, 18,3 x 14,3cm, rám, muzeální
sklo, značeno v desce PD Heinrich Ullrich
Scal., zašlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

260. Sebastian Furck (1589–1666)

Rudolf II.

mědirytina, 28,5 x 18,3cm, rám, muzeální
sklo, značeno v desce latinský text, papír
lehce zašlý a zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

261. Neznámý autor

Rudolf II.

mědiryt, 17. století, 25,5 x 17,5cm, rám, č.
28, značeno v desce Rudolphus de Twede
roomsch keiser. etc., zažloutlý, mírně
zvlňný papír, na rámu lehké oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



259



260



261



262

262. Neznámý autor
Rudolf II.

mědirytina, 30,5 x 18,5 cm, rám, podle
předlohy Hanse von Aachena, značeno
v desce RVDOLPHVS II, D. G. IMPERATOR
ROMANORVM, SEMPER AVGVSTVS,
GERMANIAE HVNGARIAE, BOHEMIAE,
DALMATIAE, CROATIAE, SCLAVONIAE
ETC. REX..., papír zažloutlý
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)

263. Pieter Claesz Soutman (1580–1657)
Rudolf II.

rytina, 14,5 x 10 cm, rám, muzeální sklo,
značeno v desce LD Soutman Pieter., papír
zažloutlý
PROVENIENCE: antigari.at Radhošťská

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)



263



264

264. Jacob Van der Heyden (1573–1645)
Rudolf II.

rytina, 30,3 x 18,6 cm, sign. DU lac. ab.
Heijde sculpsit, rám, muzeální sklo, značeno
v desce latinský text, okraje papíru lehce
roztřepené, místy flíčky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)

265. Neznámý autor
Rudolf II.

mědirytina, 17. století, 18,3 x 12,4 cm, rám,
papír lehce zašlý
PROVENIENCE: antigari.at Radhošťská

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
3 000 Kč
(€ 125)



265



266



267



268



269

266. Ernst Richard Dietze (1880–1961)
Střet v zákopech

suchá jehla, 17,5 x 23,5 cm, sign. PD, papírová pasparta, č. 1/40, expresivní grafický list zachycuje dramatickou scénu boje v zákopech z období první světové války. Dietze, známý svým silně expresivním stylem a sociálně angažovanými motivy, využívá techniky suché jehly k dosažení ostroty linií a napjaté atmosféry. Dílo působí syrově a neidealizovaně, vypovídá o hrůzách války a bezprostředním lidském prožitku v extrémních podmínkách fronty. Významný příklad německé válečné grafiky první poloviny 20. století, lehce zažloutlý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 500 Kč
(€ 63)

267. Pablo Picasso (1881–1973)
Le Festin (Lysistrata)

lept, 1934/1962, 20,6 x 14,6 cm, originální ruční tisk podle původního leptu z roku 1962, náklad 1500 ks, vydal Macy Companies Inc., USA

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
2 500 Kč
(€ 105)

268. Joan Miró (1893–1983)
Litographie Originale IV

litografie, 32 x 24,5 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)

269. Marcel Marceau (1923–2007)
Tři klauni

litografie, 64 x 47,5 cm, sign. PD Marcel Marceau, papír celkově zašlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
9 000 Kč
(€ 375)



270



271

**270. Marc Chagall (1887–1985)
Bible (titulní strana)**

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, Z cyklu Bible; Původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956. Úzce spolupracoval s uměleckým obchodníkem Ambroisem Vollardem, pro něhož vytvořil litografie na biblická témata a několik dalších děl. Původní lepty začal komponovat již v průběhu druhé světové války, načež musely zůstat kvůli gestapu skryty až do jejího konce. Autor z pozice básníka, který je obdařen vyjímečným citem pro barvu - zobrazoval snový svět, v němž se prolíná skutečnost s fantazií a kde je člověk oproštěn od fyzikálních zákonitostí hmotného světa. Originální litografie byly vytištěny v nakladatelství Éditions de la Revue Verve, Tériade, Paris, tisk Atelier Mourlot, Paříž, v nákladu 6500 exemplářů na kvalitním papíře Vélin des Papeteries du Marais.

LITERATURA: soupis Mourlot - The lithographs of Chagall č. 118, str. 151

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



272

271. Marc Chagall (1887–1985)

Naomi a její snachy

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, Z cyklu Bible; Původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956. Úzce spolupracoval s uměleckým obchodníkem Ambroisem Vollardem, pro něhož vytvořil litografie na biblická témata a několik dalších děl. Původní lepty začal komponovat již v průběhu druhé světové války, načež musely zůstat kvůli gestapu skryty až do jejího konce. Autor z pozice básníka, který je obdařen vyjímečným citem pro barvu - zobrazoval snový svět, v němž se prolíná skutečnost s fantazií a kde je člověk oproštěn od fyzikálních zákonitostí hmotného světa. Originální litografie byly vytištěny v nakladatelství Éditions de la Revue Verve, Tériade, Paris, tisk Atelier Mourlot, Paříž, v nákladu 6500 exemplářů na kvalitním papíře Vélin des Papeteries du Marais. Litografie zobrazuje biblickou scénu, kde Naomi objímá své snachy, Ruth a Orpu, vyjadřující hluboké emoce a rodinné pouto.

LITERATURA: soupis Mourlot - The lithographs of Chagall č. 245

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

272. Marc Chagall (1887–1985)

Oplakávání Jeremiáše

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, Z cyklu Bible; Původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956. Úzce spolupracoval s uměleckým obchodníkem Ambroisem Vollardem, pro něhož vytvořil litografie na biblická témata a několik dalších děl. Původní lepty začal komponovat již v průběhu druhé světové války, načež musely zůstat kvůli gestapu skryty až do jejího konce. Autor z pozice básníka, který je obdařen vyjímečným citem pro barvu - zobrazoval snový svět, v němž se prolíná skutečnost s fantazií a kde je člověk oproštěn od fyzikálních zákonitostí hmotného světa. Originální litografie byly vytištěny v nakladatelství Éditions de la Revue Verve, Tériade, Paris, tisk Atelier Mourlot, Paříž, v nákladu 6500 exemplářů na kvalitním papíře Vélin des Papeteries du Marais. Litografie Oplakávání Jeremiáše zachycuje proroka v gestu zoufalství, skláněného pod tíhou zkázy Jeruzaléma. Chagall zde mistrně propojuje lidské emoce s duchovním rozměrem biblického vyprávění.

LITERATURA: soupis Mourlot - The lithographs of Chagall č. 140

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)



273



274

273. Marc Chagall (1887–1985)

Ruth u nohou Boaze

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, Z cyklu Bible; Původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956. Úzce spolupracoval s uměleckým obchodníkem Ambroisem Vollardem, pro něhož vytvořil litografie na biblická témata a několik dalších děl. Původní lepty začal komponovat již v průběhu druhé světové války, načež musely zůstat kvůli gestapu skryty až do jejího konce. Autor z pozice básníka, který je obdařen výjimečným citem pro barvu - zobrazoval snový svět, v němž se prolíná skutečnost s fantazií a kde je člověk oproštěn od fyzikálních zákonitostí hmotného světa. Originální litografie byly vytištěny v nakladatelství Éditions de la Revue Verve, Tériade, Paris, tisk Atelier Mourlot, Paříž, v nákladu 6500 exemplářů na kvalitním papíře Vélín des Papeteries du Marais. Litografie zobrazuje biblickou scénu, kde Ruth leží u nohou Boaze, vyjadřující pokoru a oddanost.

LITERATURA: soupis Mourlot - The lithographs of Chagall č. 248

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)



275



276



277

274. Marc Chagall (1887–1985)

Adam a Eva - vyhnání z ráje

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, Z cyklu Bible; Původní grafický cyklus k Bibli vytvořil Marc Chagall v roce 1956. Úzce spolupracoval s uměleckým obchodníkem Ambroisem Vollardem, pro něhož vytvořil litografie na biblická témata a několik dalších děl. Původní lepty začal komponovat již v průběhu druhé světové války, načež musely zůstat kvůli gestapu skryty až do jejího konce. Autor z pozice básníka, který je obdařen výjimečným citem pro barvu - zobrazoval snový svět, v němž se prolíná skutečnost s fantazií a kde je člověk oproštěn od fyzikálních zákonitostí hmotného světa. Originální litografie byly vytištěny v nakladatelství Éditions de la Revue Verve, Tériade, Paris, tisk Atelier Mourlot, Paříž, v nákladu 6500 exemplářů na kvalitním papíře Vélín des Papeteries du Marais. Litografie zobrazuje biblickou scénu vyhnání Adama a Evy z ráje, vyjadřující ztrátu nevinnosti a počátek lidského utrpení.

LITERATURA: soupis Mourlot - The lithographs of Chagall č. 237

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)



278

275. Jaroslav Panuška (1872–1958)

Dívka v lázni

akvarel, uhl, papír, 30 x 22 cm, sign. LD Panuška, rám, jemně erotizovaná, intimně laděná kompozice od Jaroslava Panušky, známého především svými symbolistními a fantastickými motivy. V tomto komorním výjevu autor uplatňuje cit pro figuru i atmosféru, kombinací akvarelu a uhlé dosahuje subtilního kontrastu mezi jemnou barevností těla a měkkými konturami prostředí. Dílo svědčí o širší Panuškově zájmu, který vedle dramatických a temných témat zahrnoval i momenty tiché lyriky a poklidné krásy

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

276. Maxmilian Pirner (1854–1924)

Akt dívky

uhel, papír, 20,5 x 12,5 cm, LD slepotiskové razítko z pozůstalosti Maxe Pirnera, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

277. Max Oppenheimer (1885–1954)

Akt muže

tužka, papír, 25 x 40,5 cm, sign. PD MOPP

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 584)

278. Otakar Štáfl (1884–1945)

Dívka s labutí

akvarel, kombinovaná technika, papír, 35 x 27 cm, jemná lyrická scéna s mladou dívkou a labutí nese typické rysy Štáflových malířských poetiky – snové prostředí, cit pro detail a měkkou modelaci postav. Subtilní světelná atmosféra zdůrazňuje křehkost motivu. Dílo odráží autorův vztah k symbolickému výrazu a dekorativnímu stylu, který často propojoval s ilustrativními prvky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



279



280

279. Jan Novopacký? (1821–1908)

Tři stromy

akvarel, papír, 24,5 x 36,8 cm, pravděpodobně z autorovy pozůstalosti

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

280. Neurčený autor

Pobřežní město

akvarel, papír, 22,8 x 33,5 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



281



282

281. Franta Buben (1880–1956)

Pohled na Karlův most

akvarel, papír, 45 x 72 cm, sign. LD Franta Buben, rám, prasklé sklo (levý horní roh)

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

282. Bohumil Jaroš (1856–1924)

Čtyři roční období

4 x tempera, běloba, tuš, papír, 21,5 x 33,5 cm, sign. PD B. Jaroš, rám, cyklus čtyř temperových kompozic tematizujících proměny krajiny v průběhu roku je výmluvným dokladem jemného koloristického cítění a pozorovatelského talentu Bohumila Jaroše. Autor zde spojuje tradiční výtvarné prostředky s osobitou poetikou, v níž se setkává náladovost a dekorativnost. Díla vynikají detailním zachycením atmosféry jednotlivých období – od svěžího jara po melancholii zimy – a tvoří harmonický celek s výrazným lyrickým podtextem, konvolut 4 děl, rám poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



283



284



285

**283. Arnošt Folprecht (1902–1977)
Podvečer ve městě**

olej, plátno, 1968, 35 x 59 cm, sign. PD Folprecht, rám, na zadní straně štítek s popisem; obraz Arnošta Folprechta vyvolává silné pocity tajemna díky své tmavé, tlumené barevné paletě s kontrastními světlejšími tóny. Dynamická kompozice s rozmazanou siluetou uprostřed ukazuje osamělou postavu kráčející noční scénérií. Neurčité a rozptýlené tvary spolu s měkkými světelnými efekty podporují atmosféru nejistoty a snovosti. Dílo je výrazně expresionistické, zaměřené na vyjádření emocí spíše než na realistické zachycení světa. Celkově obraz působí melancholicky a je plný vnitřního napětí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

284. Rošan (1982)

Hazmburk

olej, sololit, 2025, 60 x 100 cm, sign. PD Rošan 2025, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)



286



287

285. Jan Slaviček (1900–1970)

Kutná Hora

olej, sololit, 38,5 x 48,5 cm, sign. PD Slaviček J., rám

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

286. Hugo Ullik?

Romantická krajina

olej, plátno, 52,5 x 76 cm, sign. PD Hugo Ullik, rám, malba evokující romantický pohled na krajinu s typickým důrazem na dramatickou kompozici, kontrast světla a stínu a melancholickou náladu. Atribuce k Hugovi Ullikovi, známému krajináři druhé poloviny 19. století, vychází ze stylových rysů i tematického zaměření díla. Obraz upoutá jemnou modelací krajinných prvků a atmosférickou hloubkou, jež odpovídá Ullikově pozdně romantické malířské poetice

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

287. Neurčený autor

Hrad u řeky

olej, sololit, 47 x 39 cm, sign. , rám, rám poškozen

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



288



289

288. Neurčený autor

Romantická krajina

olej na dřevě, 27 x 19,5 cm, atmosférická krajina s drobným vodopádem a klidnou venkovskou scénérií, ztvárněná v jemné, až snové barevnosti. Obraz nese znaky romantismu – melancholickou náladu, důraz na přírodu a světelné kontrasty. V popředí postava u vody, v pozadí stavení a bohatá vegetace, která rámuje idylickou kompozici, vertikální prasknutí z pravé strany obrazu

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

289. Neznámý autor

Krajina

olej, plátno, 27 x 32 cm, rám, expresivní kompozice krajinného motivu s výraznou barevností a dynamickým rukopisem, připomínající tvorbu české avantgardy počátku 20. století. Malba nese znaky fauvistického a expresionistického přístupu – silné barevné kontrasty, deformovaná perspektiva a energie tahů. Dílo bylo v minulosti spojováno s osobností Bohumila Kubišty, čemuž napovídá i jeho původ z majetku Františka Kubišty

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



290

290. Karel Karas (1892–1969)

Krajina před bouří

olej, karton, 48,7 x 58 cm, sign. LD Karas, rám, expresivní pohled do krajiny zachycené v dramatickém napětí těsně před příchodem bouře. Karel Karas, známý svými sugestivními krajinomalbami, zde mistrně využívá dynamiku zatažené oblohy a kontrastu světelných valérů k vyjádření tísnivé i fascinující atmosféry. Široký tah štětce a výrazná barevnost dodávají dílu působivou emocionální sílu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)

291. Michail Něstěrov (1862–1942)

Krajina s řekou

olej, plátno, 1905, 17 x 27 cm, sign. PD M. Nesterov, rám, Michail Vasiljevič Něstěrov byl významný ruský malíř, klíčový představitel religiόzního symbolismu. Jeho tvorba vyniká duchovní hloubkou a citlivostí k náboženským a filozofickým tématům, což ho řadí mezi nejvýraznější umělce své doby. Něstěrov studoval na carské akademii umění pod vedením Pavla Čistákov a byl úzce spjat s hnutím peredvižniků (pocestní), které odmítalo akademismus a kladlo důraz na realistické ztvárnění života. V letech 1890–1910 žil a tvořil v Kyjevě a Petrohradě, kde pracoval na řadě významných náboženských projektů, včetně fresky pro chrám svatého Vladimíra v Kyjevě. Po roce 1910 se usadil v Moskvě, kde se věnoval portrétům významných osobností ruské kultury a vědy. Nabízený obraz představuje klidnou scénérii řeky, ztvárněnou Něstěrovým charakteristickým jemným a téměř éterickým stylem, dokonale vystihuje umělcovu hlubokou vazbu na duchovní a přírodní světy. Vlnící se kopce a tekoucí řeka evokují mírovou, téměř meditační krajinu, která vyzývá k zamyšlení. Něstěrov byl známý svými duchovními a náboženskými kompozicemi, a tento obraz subtilně odráží nadčasovou harmonii ruského venkova. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachařem, oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

38 000 Kč
(€ 1 584)



291



292



293



293

292. Gustav Macoun (1892–1934)

V horách

olej, tempera, karton, 29 x 40 cm, sign. LD G. Macoun., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



294



295

293. Gustav Macoun (1892–1934)

Břízky / Stavení

olej, karton, 64 x 79 cm, sign. LD GMacoun, Gustav Macoun patří k významným představitelům české krajinomalby první poloviny 20. století. Oboustranná malba „Břízky / Vesnice“ zobrazuje poetickou atmosféru venkovské krajiny s typickými břízkami na jedné straně a malebnou vesnickou scénérii na straně druhé. Dílo je provedeno olejem na kartonu a nese typický rukopis autora, který v něm zachytil harmonii přírody i tradičního venkovského života, oboustranná malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč
(€ 834)

294. Antonín Augusta (1891–1940)

Povoz na návsi

olej, plátno, 47 x 67 cm, sign. PD A. Augusta, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 500 Kč
(€ 188)

295. Antonín Hudeček (1872–1941)

Venkovské stavení

tempera, běloba, karton, 32,5 x 46 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám, výrazná krajinomalba Antonína Hudečka, významného českého impresionisty, zachycuje klidný výjev z venkova s typickou architekturou a letní atmosférou. Volné štětcové tahy a svěží barevnost s dominujícími odstíny žluté a zelené evokují teplé sluneční světlo a idylický ráz české krajiny. Autorův cit pro světlo a atmosféru dává obrazu jemnou, přirozenou živost

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)



296



297



298



299

296. Jaroslav Holeček (1902–1953)

Cesta podél obilného pole

olej, plátno, 50,5 x 6,5cm, sign. PD J. Holeček, plátno poškozeno - protržené v oblasti oblohy, drobné dírký po celém plátně

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

297. Neurčený autor

Jižní vesnice

tempera, karton, 20,8 x 27,3cm, sign. PD, rám, karton je přilepen na sololitovou destičku, v každém rohu drobná dírka po špendlíku

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



300



301



302

298. Alois Moravec (1899–1987)

Maleč

olej, plátno, 1976, 38 x 78cm, sign. PD A. Moravec, rám, pohled na Maleč je ukázkou pozdní tvorby Aloise Moravce, malíř známého svými lyrickými krajinami a realistickým podáním českého venkova. Jemná barevnost a vyvážená kompozice svědčí o autorově zkušenosti a hlubokém vztahu k zobrazovanému místu. Obraz vznikl v roce 1976, v období, kdy Moravec zúročoval celoživotní pozorování krajiny s důrazem na klid, harmonii a přírodní krásu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)

299. Fedor Melnikov (1892–1979)

Koně ve stáji

olej, plátno, 35 x 46 cm, sign. PD Melnikov, intimní výjev z venkovské stáje představuje harmonickou scénu s koňmi, ztvárněnou s jemným realismem a citem pro detail. Fedor Melnikov, ruský malíř působící značnou část života mimo vlast, zde propojuje klidnou atmosféru interiéru s plastickým modelováním světla a stínu. Obraz vyniká teplou barevností a kompoziční vyvážeností, které podtrhují autorovu zručnost i citlivý vztah k tradičním motivům

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

300. Václav Vojtěch Novák (1901–1969)

Červnový motiv

olej, plátno, 1948, 34 x 88cm, sign. PD V. V. Novák 48, rám, vřadu razítko čřvu, autorský štítek a razítko Galerie umění Karlovy Vary
VYSTAVENO: vřadu štítek: vystaveno na výstavě Umělecké besedy 17. 11. 1948 - 6, 1. 1949, číslo katalogu 4,

12 000 Kč
(€ 500)

301. František Líbal (1896–1974)

Konec léta na Ptačím Blatu

olej, karton, 1944, 24 x 30cm, sign. PD Fr. Líbal 44, intimní pohled do jihočeské krajiny zachycuje typický motiv z oblasti Třeboňska – tichou hladinu rybníků a ploché obzory Ptačího Blata. Líbal zde s citem pro atmosféru pozdního léta kombinuje tlumenou barevnost a jemnou modelaci světla. Obraz vznikl v roce 1944 a představuje malířovu schopnost spojit realistické podání s lyrickou náladou. Významná ukázka autorova dlouhodobého zájmu o krajinu jižních Čech, vřadu popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 600 Kč
(€ 109)

302. Josef Balcařík

Partie z Primátorského ostrova v Praze

olej, plátno, 31 x 48cm, sign. PD Joža Balcařík 1910

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



303



304



305

303. Miroslav Holý (1897–1974)

Michle

olej, plátno, 38 x 58 cm, sign. PD M. Holý, rám, malba zachycuje pražskou čtvrť Michli v osobitém pojetí Miroslava Holého, jednoho z výrazných představitelů české moderní krajinomalby. Jeho charakteristický styl spojuje dekorativní zjednodušení forem s citlivým kolorismem, což dává městské krajině téměř lyrický rozměr. Obraz vyniká klidnou kompozicí a harmonickou barevností, jež z běžného městského motivu činí meditativní pohled na proměnlivost světla a prostoru, na rámu menší oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
8 000 Kč
(€ 334)

304. Ota Kleček (1917–1981)

Lodičky u moře - Bulharsko

olej, plátno, 1976, 32 x 64 cm, sign. PD Kleček 76, rám
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



306

305. Neznámý autor

Moře

olej, plátno, doplň cm, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

306. Jean Chalut (1879–1957)

Champeix en montant au marchidial/ Champeix při výstupu na Marchidial

olej, sololit, 1953, 73 x 60 cm, sign. PD Jean Chalut 1953, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

307. Václav Pavlík (1901–1966)

Kytice

olej, sololit, 1961, 39 x 49,5 cm, sign. LD V. Pavlík, rám

3 800 Kč
(€ 159)



307



308



309

308. Vít Skála (1883–1967)

Ležící dívka s papouškem

olej, karton, 18,5 x 29 cm, sign. LD Vít Skála, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 200 Kč
(€ 134)

309. Alena Čermáková (1926–2009)

Letní zátiší s broskvemi

olej, karton, 1992, 93 x 54 cm, sign. LD Alena Čermáková 92, rám

6 000 Kč
(€ 250)



310



311

310. Jan Kristofori (1931–2004)

Akt dívky

akvarel, běloba, papír, 41 x 31 cm, sign. PD Kristofori, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



312



313

311. Jan Kristofori (1931–2004)

Dívka se šperkovnicí

akvarel, tuš, papír, 1966, 31 x 22 cm, sign. PD Kristofori Paris 1966, při horním okraji mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

312. František Emler (1912–1992)

Torzo

koláž, papír, 58,5 x 40 cm, sign. PD F. Emler, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 800 Kč
(€ 242)



314



315

313. Vlastimil Zábranský (1936–2021)

Zasněný

tuš, běloba, papír, 27 x 21 cm, sign. DU Zábranský, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)

314. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Postavy

akvarel, papír, 1931, 10,4 x 14,7 cm, sign. LD P. Kotík 31, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

315. Neurčený autor

Milenci

akvarel, tuš, papír, 29,5 x 41,5 cm, sign. PD, rám, muzeální sklo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



316



317

316. Vladimír Jandek (1923)
Studie k obrazu Kosmické proudění
 tempera, papír, 1987, 39 x 49,5 cm, sign. LD Jan, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
4 000 Kč
 (€ 167)

317. Záboj Bohuslav Kuřavý (1937–2023)
Surrealistická kompozice
 olej, dřevotříska, 1975, 40 x 65 cm, sign. PD ZB Kuřavý, rám, Na zadní straně štítek s popisem, původní název: Zátěže s neoromantickou náladou. V dolní části díla a na zadní straně autorský popis. Výtvarné umění studoval soukromě. Řadu let hledal vlastní výtvarný výraz, přenášel několik rozdílných kvalit na obrazovou plochu, kontrast povýšil na samostatnou kvalitu, až posléze vypracoval vlastní výtvarnou teorii, tzv. soustavu rozdílných výtvarných poloh. Podle ní užívá v díle kombinace různých stylových principů k zachycení mnohotvárnosti reality. Ztvárňuje zejména civilizační tematiku současnosti.
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
6 000 Kč
 (€ 250)



318



319

318. Marie Pospíšilová (1902–1974)
Pařát
 tuš, papír, 1945, 44 x 31 cm, monogr. PD MP 45, rám, Marie Pospíšilová je nedávným objevem české kunsthistorie. Umělkyně, která dokončila svá studia v Praze a Berlíně ve 20. letech 20. století, již v roce 1933 vystavovala v Římě po boku významných osobností moderního umění (např. Giorgio de Chirica). Poté se usadila v Terstu, kde se zařadila mezi vedoucí osobnosti tamní kulturní scény. V letech 1936–1946 se na čas vrátila do Prahy, kde se setkala s Oskarem Kokoschkou a osobnostmi Surrealistické skupiny – Karlem Teigem, Jindřichem Štyrským a Toyen. Po druhé světové válce se nadobro přestěhovala do Švýcarska, kde působila až do smrti.
2 000 Kč
 (€ 84)

319. Václav Zykumund (1914–1984)
Bez názvu
 tuš, papír, 25 x 18,5 cm, rám, místy skvrny na papíře
8 000 Kč
 (€ 334)

320. Václav Balšán (1949–2024)
Bez názvu
 tuš, akvarel, papír, 1991, 41,8 x 29 cm, sign. PD Balšán 91
900 Kč
 (€ 38)



320



321



322

321. Václav Křížek (1920–1981)
Zátěže
 tuš, tempera, papír, 1974, 10 x 19,5 cm, monogr. PD VK, pasparta, na zadní straně autorský štítek
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
 (€ 84)

322. Karel Oberthor (1921–1996)
U jezu
 monotyp, 33,5 x 45 cm, sign. PD K. Oberthor 57
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 500 Kč
 (€ 63)



323

323. David Gentelman (1930)

Jaipurské barvíčky látek

tuš, akvarel, papír, 1967, 34,5 x 23cm, sign. PD David Gentelman 67, rám, David Gentleman je britský grafik, ilustrátor a návrhář, známý svou rozmanitou tvorbou v oblasti knižních ilustrací, poštovních známek, plakátů a veřejného designu. Jeho práce se vyznačuje precizní kresbou, jemnou barevností a výrazným smyslem pro detail. Gentleman navrhl desítky britských poštovních známek a vytvořil ikonické ilustrace pro knihy, včetně obálek pro sérii Penguin Books. Významně se podílel na vizuální identitě londýnského metra a jeho plakáty s environmentálními a politickými tématy se staly součástí britského vizuálního dědictví, papír lehce ušpiněný, ropadlý rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)

324. Karel Šafář (1938–2016)

Karlův most

pastel, uhlí, papír, 1978, 47 x 27,5cm, sign. DU Šafář 78

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



324



325

325. Stanislav Holý (1943–1998)

Bez názvu

akvarel, tuš, papír, 29,6 x 21,2cm

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



326



327

326. Peter Keil (1942)

Die Messeler Zwillinge

olej, sololit, 2003, 65 x 54 cm, sign. LD Keil 03

10 000 Kč
(€ 417)

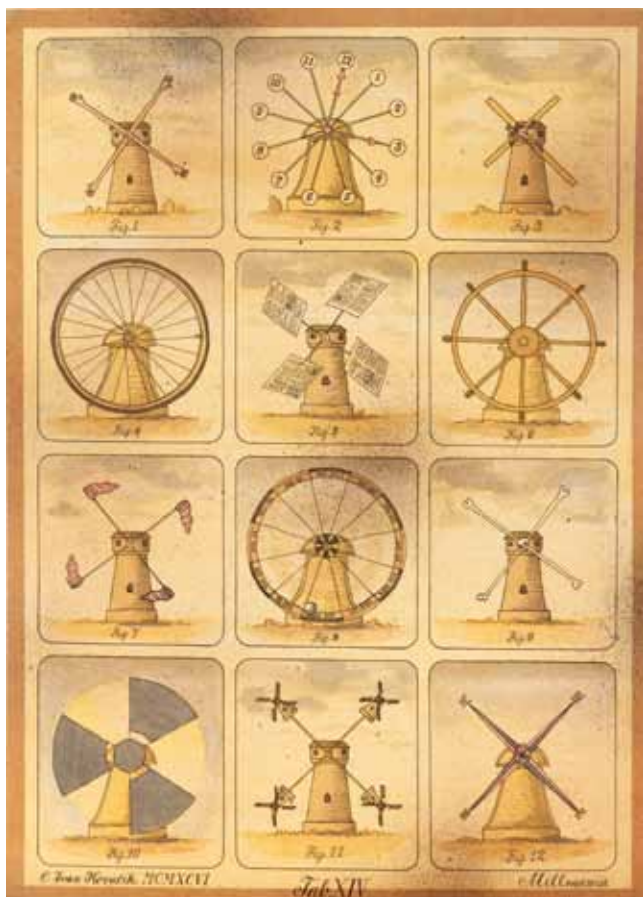
327. Dorothea Blank

Landscape

olej - DOPLŇ, 1969, 41 x 51,3cm, sign. PD Dorothea Blank, rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)



328



329

328. Ivan Kováčik (1959)

Millmania

kombinovaná technika, papír, 1996, 42,5 x 30 cm, sign. LD Ivan Kováčik MCMXCVI, na zadní straně popis autora a autorské razítko

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

329. Jitka Anlaufová (1964)

Květ

akvarel, tuš na papíře, 2020, 35,5 x 46 cm, sign. vzadu Anlaufová Jitka, z Cyklu Strange Flowers

4 500 Kč
(€ 188)



330



331

330. Chava Pressburger (1930)

Kompozice

akvarel, ruční papír, 61 x 46 cm, sign. PD Ch. Pressburger

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

331. Marie Štumpfová (1984)

Noční moře

uhel, papír, 2021, 59,5 x 84 cm, sign. PD Štumpfová 2021

24 000 Kč
(€ 1 000)



332



333

**332. Massimo Salvadori (1960)
L44A7**

akryl, plátno, 2023, 20 x 20 cm, sign. vzadu
Massimo Salvadori, rám

16 000 Kč
(€ 667)

**333. Libor Lípá (1963)
Za obrazem 16**

akryl, textilie, plátno, 2025, 32 x 39 cm, sign. z boku Lípá 25, rám, Moravský umělec, jehož rádius se rozevírá do širokého vějíře kulturních aktivit, je primárně spojován s věhlasným Mikulovským výtvarným sympoziem „dílna“ (Mikulov Art Symposium), které spoluzaložil a po dobu pětadvaceti let aktivně organizoval. Toto angažmá téměř zastínilo jeho vlastní tvorbu zaměřenou zejména na malbu, grafiku a design. Libor Lípá však díky své bohaté výstavní činnosti doma i v zahraničí dlouhodobě potvrzuje své umělecké kvality a osobnostní růst. Významnou roli v jeho malbách hraje světlo a barva. Sám své vnímání světla a proces malování popisuje slovy: „Světla jsou různá, tak jako je naše myšlení. Vnitřní, sluneční, umělá, vržená, odražená, citěná, ztracená, teplá či studená, zakřivená, barevná a bílá, ostrá, měkká atd. Podařilo se mi namalovat obraz, který je uvnitř ozářen světlem slunečným a současně jako celek navenek světlem umělým.“

40 000 Kč
(€ 1 667)



334



335

334. Jan Sytař (1976)

Divous

kombinovaná technika, plátno, 2004, 140 x 105 cm, sign. vzadu Sytař 04

24 000 Kč
(€ 1 000)

335. Bedřiška Uždilová (1954)

Střechy a zahrady

olej, plátno, 2016 - 17, 95 x 100 cm, sign. PD BU 17, lišta

65 000 Kč
(€ 2 709)



336

**336. Andrea Forsterová (1958)
Prostor**

pastel, plátno, 2025, 60 x 30 cm, sign. LD Forsterová

10 000 Kč
(€ 417)



337



338

337. Vladimír Větrovský (1977)

Jarní tání

akryl, plátno, 2022, 60 x 50 cm, sign. PD Wladimír 22

25 000 Kč
(€ 1 042)

338. Tereza Bulisová (1989)

Mlha

akryl, plátno, stěrka, 2022, 80 x 60 cm, sign. vzadu Tereza Bulis

17 000 Kč
(€ 709)

339. Kateřina Ondrušková (1991)

Oči

olej, plátno, 2019, 30,5 x 35 cm, sign. vzadu K.O. 019

5 200 Kč
(€ 217)



339



340



341

340. Jakub Ječmínek (1977)

Akt

olej, plátno, 2024, 50,5 x 40 cm, monogr. PD, napínací rám, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)

341. Martin Bureš

Mořský koník

akryl, plátno, 39,5 x 39,7 cm, sign. PD Bureš

PROVENIENCE: antikvari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



342

342. Zdeněk Raiser (1935)

Ulice neřesti

akryl, plátno, 2003, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 03, napínací rám, Pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč
(€ 313)



343



344

343. Jiří Kolář (1914–2002)

La Maison (Pařížská radnice)

litografie, 1986, 46 x 54 cm, sign. PD 1986, č. 61/75, pravý dolní roh lehce uhnutý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)

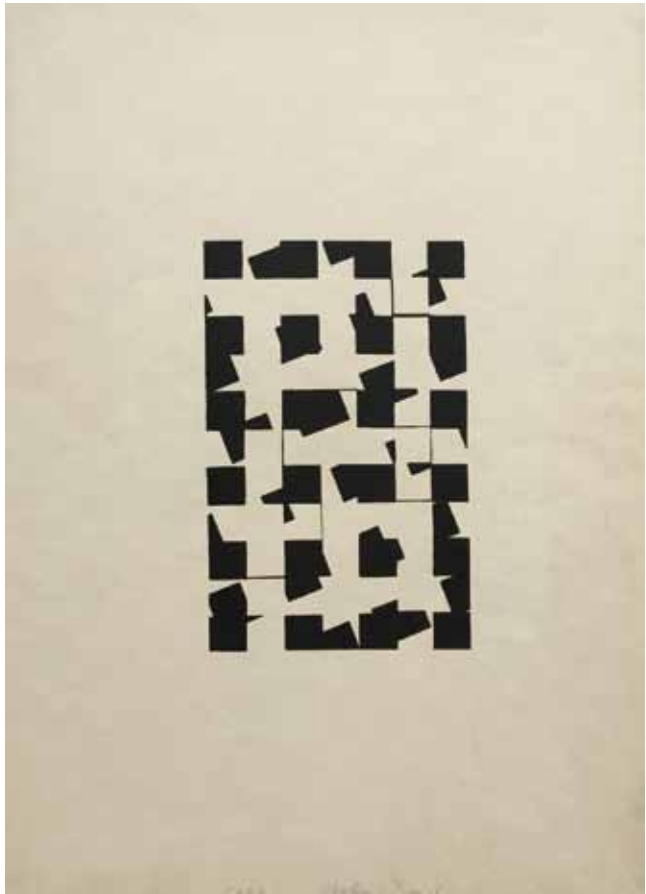
344. Jiří Kolář (1914–2002)

Motýli

tisk, 78,8 x 67 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



345



346

345. Ivan Chatrný (1928–1983)

5x DD

dřevoryt, 1968, 20,5 x 13 cm, sign. DU Chatrný Ivan 68

1 100 Kč
(€ 46)

346. Jiří Kolář (1914–2002)

Art Zanders '80

tisk, 49 x 133,5 cm, originální výstavní materiál doplněný autorskou přílohou Jiřího Koláře, významného představitele českého experimentálního umění. Dílo vzniklo v rámci mezinárodní výstavy Art Zanders '80, reflektující současné výtvarné tendence přelomu 70. a 80. let. Významný doklad autorovy mezinárodní přítomnosti i mezioborového přesahu, katalog k výstavě Art Zanders '80, list s textem a příloha od Jiřího Koláře, vydal: Zander Feinpapier AG, Bergisch Gladbach, 1980

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

9 000 Kč
(€ 375)



347

347. Krištof Kintera (1973)

Informatica nera

giclée print, papír, 2022, 101,5 x 71,5 cm, sign. vzadu Kintera 2022, rám, č. 29/35, Krištof Kintera patří bezesporu k jednomu z nejznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poselství. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě narušuje zažitá stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výstavního prostoru

15 000 Kč
(€ 625)



348

348. Krištof Kintera (1973)

This machine makes future better for you

giclée print, papír, 2022, 101,5 x 71,5 cm, sign. vzadu Kintera 22, rám

15 000 Kč
(€ 625)



349



351



350



352

349. Jan Krejčí (1942–2001)

Čelisti touhy

litografie, 1993, 49 x 38,2 cm, sign. PD Jan Krejčí 93, č. 18/30, při okrajích lehce pokrčený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

351. Karel Laštovka (1938–1986)

Myšlenky

litografie, 58 x 43 cm, sign. PD Karel Laštovka, 8/70
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

350. Jan Krejčí (1942–2001)

Zrození

litografie, 1992, 49,2 x 38,2 cm, sign. PD Jan Krejčí 92, č. 15/30, v rohu lehce pokrčený, zašpiněný papír
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

352. Jan Knap (1949)

Zahradní idyla

lept, 1990, 27,5 x 20,5 cm, sign. PD Knap 90

7 500 Kč
(€ 313)



353



355



357



354



356



358

355. Karel Beneš (1932–2021)

Okno

litografie, 1994, 48,8 x 40,3cm, sign. DU KBeneš 94, č. 51/90, při okrajích lehce pomačkaný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 600 Kč
(€ 109)

357. Václav Sivko (1923–1974)

Podzim

litografie, 1965, 37,5 x 52cm, sign. PD V. Sivko 65, č. 35/200, při okrajích mimo tisk mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

353. Karel Beneš (1932–2021)

Harlekýn

litografie, 1985, 60 x 44 cm, sign. DU KBeneš 85, autorský tisk, při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

356. Daniela Benešová (1929)

Květinová zahrada

litografie, 1988, 38 x 52,8cm, sign. DU Daniela Benešová 88, při okrajích pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

358. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Sen lásky

litografie, 1994, 69 x 53cm, sign. DU VladSuchánek, autorský tisk, při okrajích potrháný papír, asi 1 cm jde i do tisku

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

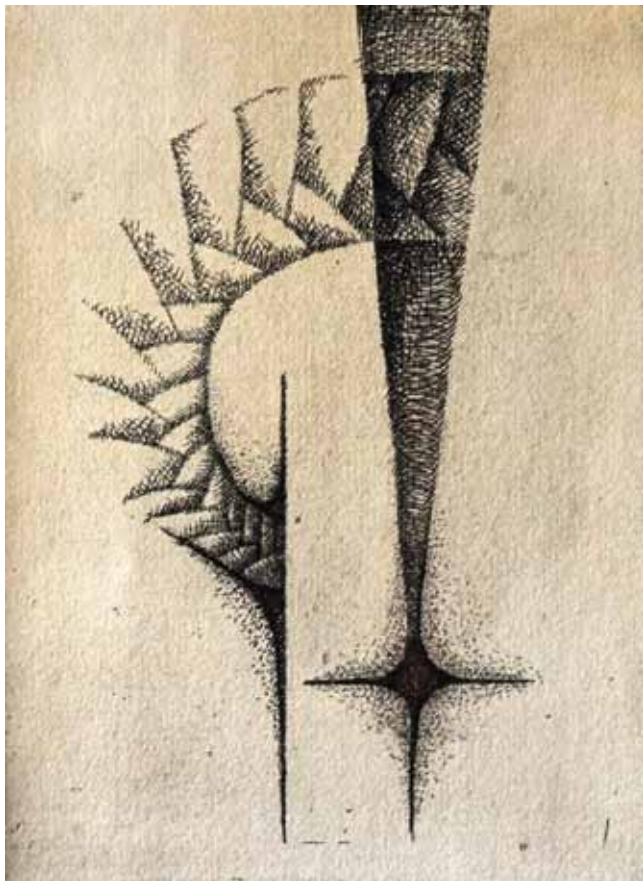
354. Karel Beneš (1932–2021)

Noční hudba

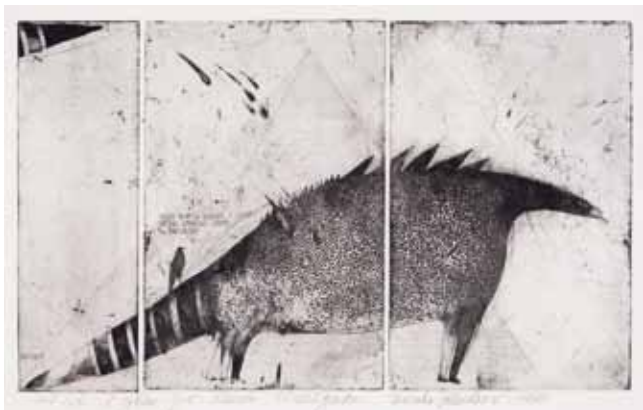
litografie, 1995, 54,8 x 43,7cm, sign. DU KBeneš 95, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 600 Kč
(€ 109)



359



360

359. Adéla Matasová (1940)

Kompozice

lept, 1970, 19,5 x 14,5 cm, sign. PD A. Matasová 70, autorský tisk

2 600 Kč
(€ 109)

360. Veronika Palečková (1962)

Dinosaurius

lept, 29,5 x 50 cm, sign. PD Veronika Palečková 1988, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 134)



361



362

361. Jana Reinerová (1946)

Dvorek

litografie, 38 x 49 cm, sign. DU Jana Reinerová, autorský tisk, při okrajích zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 96)

362. Jana Reinerová (1946)

Korálový útes

litografie, 32,9 x 38 cm, sign. DU Jana Reinerová, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



363

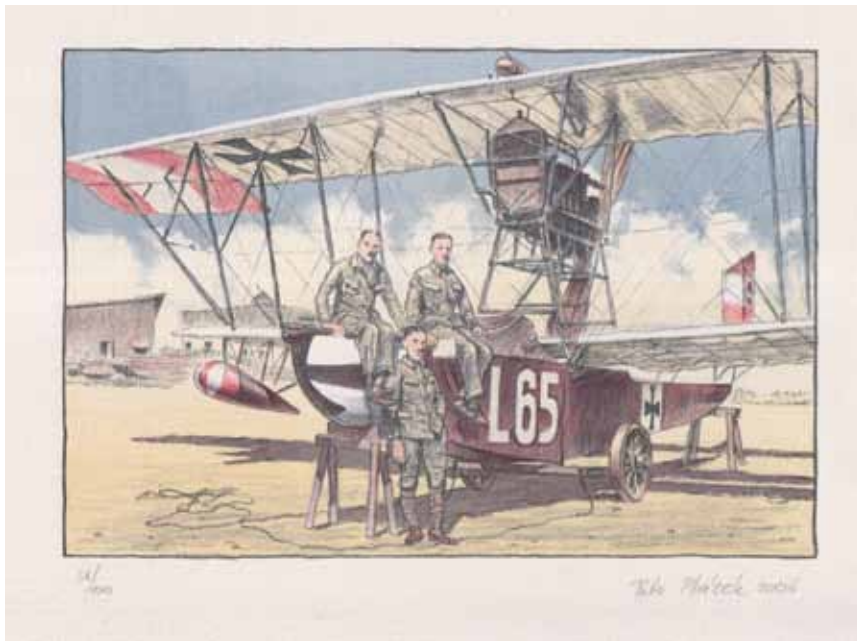
363. Jana Reinerová (1946)

Rozkvetlá ulička

litografie, 48,7 x 37,8cm, sign. DU Jana Reinerová, autorský tisk, při okrajích lehce pomačkaný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



364

364. Petr Ptáček (1965)

Dvouplošník L 65

litografie, 2006, 14,4 x 21,2cm, sign. PD Petr Ptáček 2006, č. 38/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



365

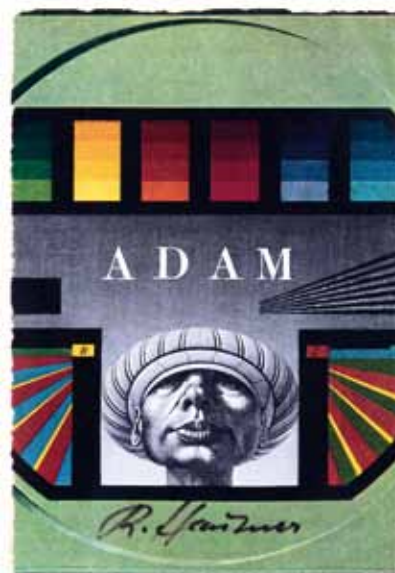
365. Jindřich Kovařík (1928–2019)

Jezdec

litografie, 1989, 59,2 x 43,3cm, sign. DU JKovařík 1989, při okrajích zašpiněný papír, skvrny na papíře

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 400 Kč
(€ 59)



366

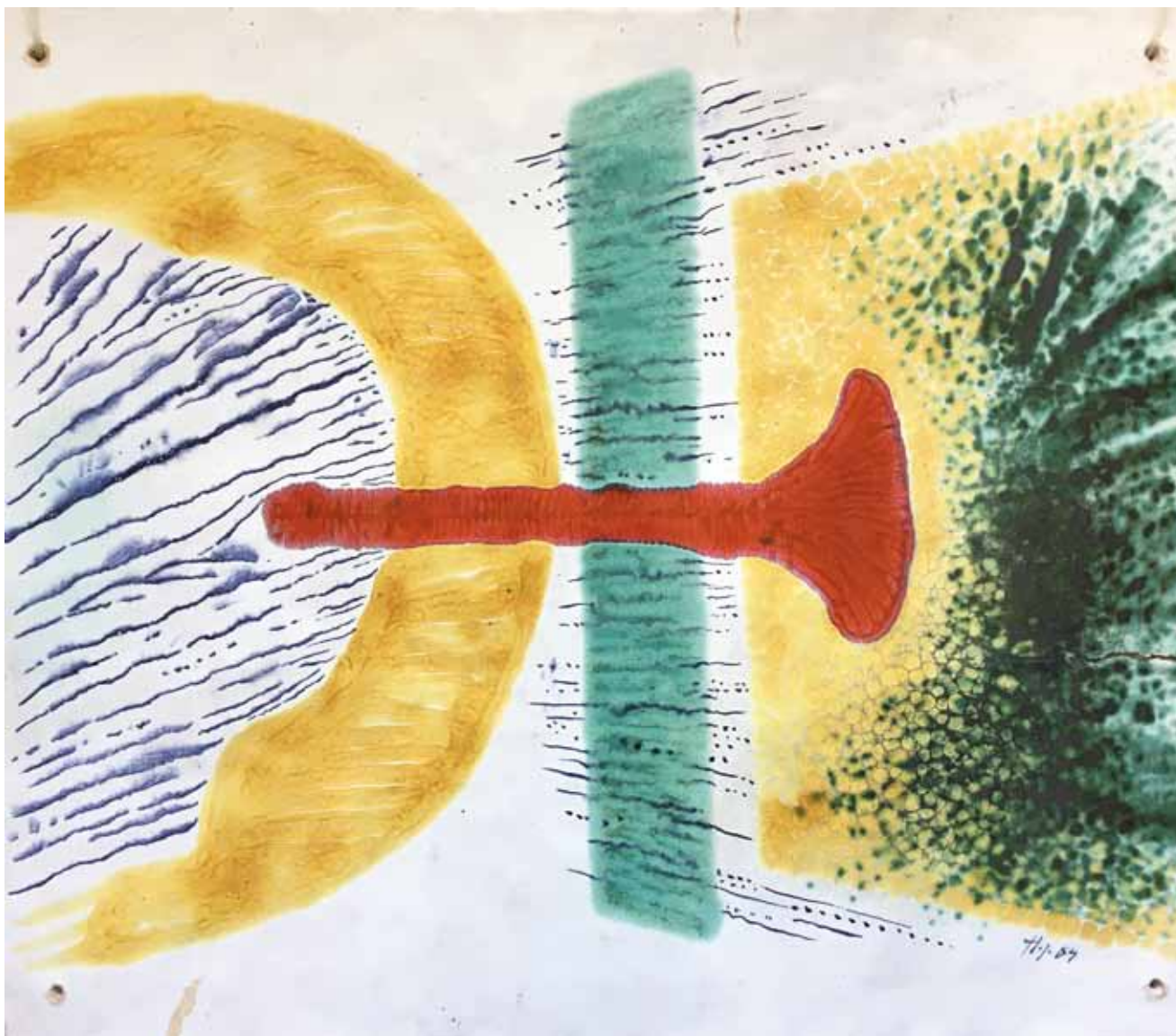
366. Rudolf Hausner (1914–1995)

Adam

litografie, 17 x 11,3cm, sign. DU R. Hausner, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



367



368

367. Ján Hričák (1941)

Kachel

keramika, 1994, 56 x 64 cm, monogr. H. I. 94
PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludmily
Vomelové, ředitelky Galerie výtvarného
umění v Chebu

2 500 Kč
(€ 105)

368. Šárka Radová (1949)

Setkání

porcelán raku, 2010, v. 10, p. 19 cm, značeno
zespoda Š. Radová

9 000 Kč
(€ 375)



369

369. Rony Plesl (1965)

Rybička

skleněná plastika, v. 17 cm, značeno samolepkou B.A.G. A DIVISION BAROVIER & CZECH REPUBLIC s.r.o.

PROVENIENCE: Antikvariát Dláždéná

2 000 Kč
(€ 84)



370

370. František Drtikol (1813–1961)

Krojovaná

fotografie, 18,8 x 15,2 cm, rám, portrét mladé ženy v lidovém kroji je dokladem Drtikolova raného zájmu o figurální kompozice a kulturní identitu. Fotografie zaujme klasickým kompozičním pojetím, jemným nasvícením a důrazem na texturu oděvu. Dílo nese prvky piktorialismu, kterým se Drtikol v počátcích své kariéry věnoval, než přešel k avantgardně laděným aktům a modernistické stylizaci. Citlivý a esteticky vytříbený záznam dobového výrazu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
(€ 459)



371

371. Josef Sudek (1896–1976)

Soubor sedmi dokumentárních fotografií

fotografie, 7 ks 17 x 23 cm, vzácný soubor dokumentárních snímků Josefa Sudka, jednoho z nejvýznamnějších českých fotografů 20. století. Série tematicky spojená s průmyslovým či řemeslným prostředím nabízí pohled na Sudka jako precizního pozorovatele reality, který dokázal i v ryze funkčním prostředí nalézt estetické kvality světla, struktury a kompozice. I když se jedná o dokumentární cyklus, nese rukopis autorovy citlivosti pro atmosféru, detail a vizuální rytmus, na zadní straně razítko Foto Sudek, Praha III, Újezd 20.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

10 000 Kč
(€ 417)



372

372. Václav Chochola (1923–1977)
Salvador Dalí s vějířem a modelem Slunce,
 apartmá hotelu Meurice Parisador
 novodobé autorizované fotografie C-print,
 1969, 45 x 30 cm, značeno zezadu Václav
 Chochola archive

4 800 Kč
 (€ 200)



373

373. Václav Chochola (1923–1977)
Salvador Dalí, Sofi Clarewein a model
slunce, Paris
 novodobé autorizované fotografie C-print,
 1969, 30 x 45 cm, značeno zezadu Václav
 Chochola archive

4 800 Kč
 (€ 200)



374

374. Josef Lada (1887–1957)

Dětské hry na jaře

tisk, plakát, 1936, 57 x 86,5 cm, sign. NL Josef Lada, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

REJSTŘÍK

A chrer Josef	194,195	J andejsek Vladimír	316	Pirner Maxmilian	276
Alasseur Mariana	120	Janeček Ota	51,52,53,54,72	Pisařík Petr	134
Alex Adolf Jelínek	240,241	Janoušek Vladimír	39	Plesl Rony	369
Anderle Jiří	1,2	Janoušková Věra	40	Pospíšilová Marie	318
Anderlová Alena	107	Jaroš Bohumil	282	Precílík Vladimír	201
Anlaufová Jitka	329	Ječmínek Jakub	340	Pressburger Chava	330
Augusta Antonín	294	Jerie Karel	111	Ptáček Petr	364
		Jíra Josef	14,15,16,17		
B alcařík Josef	302	K aras Karel	290	R adová Šárka	368
Balšán Václav	320	Kasimír Luigi	239,247	Raiser Zdeněk	342
Bartoš Tadeusz	126,127	Keil Peter	326	Reinerová Jana	361,362,363
Bauch Jan	211	Kintera Křištof	347,348	Renčín Vladimír	85,86
Beerí Tuvia	200	Kleček Ota	304	Reynek Bohuslav	25,26
Bělocvětov Andrej	106	Klímeš Svatopluk	115	Richter Marina	164
Beneš Karel	353,354,355	Knap Jan	352	Rittstein Michael	186,187,188
Benešová Daniela	356	Kobliha František	212,213,214,215,216	Róna Jaroslav	157,158,159
Bím Tomáš	3,4,5	Kolář Jiří	41,343,344,346	Rošan	284
Bláha Václav	204	Kolíbal Stanislav	19	Růžicka Aleš	116
Blank Dorothea	327	Kolovratník David	123	S alajka Martin	109
Blaschke Johannes	250	Konvička Richard	59	Salvadori Massimo	332
Böner Johann Alexander	252	Kopecký Bohdan	38	Seydl Zdeněk	104
Born Adolf	6,91	Kopecký Vladimír	18	Schobesberger Erich	128
Boudník Vladimír	149	Kotík Pravoslav	314	Sion Zbyšek	94
Brunovský Albín	12,13	Kováčik Ivan	328	Sívko Václav	357
Buben Franta	281	Kovařík Jindřich	365	Skála Vít	308
Bulisová Tereza	338	Krátký Bohumil	170,171,172,173,174,175	Sládek Karel	99
Burant František	198	Krejča Aleš	95	Slaviček Jan	285
Bureš Martin	341	Krejčí Jan	349,350	Slíva Jiří	82,83
		Kremlička Rudolf	209,210	Souček Karel	100,101,102,103
Č epelák Ladislav	156	Kristofori Jan	310,311	Soutman Pieter Claesz	263
Čermák Marko	203	Kroča Antonín	96,97,98	Stretti Mario	238
Čermáková Alena	309	Křížek Václav	321	Stretti Viktor	233,234,235
		Kubíček Jan	152,153,154	Stretti Zamponi Jaromír	237
D avid Jiří	196	Kučerová Alena	20,21	Střížek Antonín	129,130,131
Demel Karel	135-142	Kuklík Ladislav	132	Střeti Viktor	236
Dietze Ernst Richard	266	Kulhánek Oldřich	7,8,9,10,11	Sudek Josef	371
Drtíkol František	370	Kulhavý Zábaj Bohuslav	317	Suchánek Vladimír	358
		Kupka František	150,151	Svolinský Karel	105
E mler František	312			Sytař Jan	334
Engelmüller Ferdinand	242,243,244	L ada Josef	374		
		Lamr Aleš	55,56,57,58	Š afář Karel	324
F olprecht Arnošt	283	Laštovka Karel	351	Šalamoun Jiří	182,183
Forsterová Andrea	336	Lhoták Kamil	27,28,42,43,44,45,49,50	Šerých Jaroslav	148
Franta Roman	110	Líbal František	301	Šimon Tavič František	217-232
Furck Sebastian	260	Liesler Josef	74,75,76,77,78,79	Špála Václav	208
		Lípa Libor	333	Špaňhel Jakub	160,161,162
G abriel Michal	192			Štáfl Otakar	278
Gentelman David	323	M acoun Gustav	292,293	Štumpfová Marie	331
Grimmich Igor	108	Marceau Marcel	269	Švač Jozef	125
Gross František	46,47,48,176,177,178	Matasová Adéla	359	Švankmajer Jan	202
		Melicharová Hermína	168		
H anvald David	206	Melnikov Fedor	299	T ichý František	143,144,145,146
Hausner Rudolf	366	Mézl Zdeněk	92,167,257	Trabura Roman	133
Havlín Zbyněk	121	Miffek Lukáš	112	Trnka Jiří	29,30
Hayek Pavel	205	Milkov Stefan	190,191		
Heres Jan	114	Miró Joan	268	U llik? Hugo	286
Hilská Jitka	122	Moravec Alois	298	Ullrich Heinrich	259
Hložník Vincenc	185	Mžyk Josef	179,180,181	Uždilová Bedřiska	335
Hodonský František	69,117,118,189				
Hoffmeisterová Xénia	124	N ačeradský Jiří	31-34,64-68,197	V áchal Josef	147,207
Hogenberg Franz	249	Neprakta Jiří Winter	89,90	Vaicek Josef	245
Holeček Jaroslav	296	Něstěrov Michail	291	Válová Jitka	155
Hollar Václav	248	Novák Václav Vojtěch	300	Van der Heyden Jacob	264
Holý Miroslav	303	Novák Vladimír	163	Velíšek Martin	184
Holý Stanislav	325	Novopacký? Jan	279	Věrcháková Mirka	251
Houve Paul de la	256			Větrovský Vladimír	337
Hričák Ján	367	O berthor Karel	322	Vyčítal Jan	87,88
Hubatka František	119	Ondrušková Kateřina	339	Vysušíl Karel	199
Hudeček Antonín	295	Oppenheimer Max	277		
Hüttnerová Iva	84	Orlík Emil	246	Z ábranský Vlastimil	313
Chaba Karel	93	Ouhel Ivan	35,36,37,70,71	Zichová Tereza	113
				Zoubek Olbram	22,23,24,80,81
C hadima Jiří	169	P alečková Veronika	360	Zykmund Václav	73,319
Chagall Marc	270,271,272,273,274	Panuška Jaroslav	275		
Chalut Jean	306	Pastrňák Petr	193		
Chatrný Ivan	345	Pavlík Václav	307		
Chochola Václav	372,373	Pešicová Jaroslava	165		
		Picasso Pablo	267		
I stler Josef	60,61,62,63	Pileček Jindřich	166		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 19. 06. 2025 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 19. 06. 2025 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhuje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



37. Ivan Ouhele