



VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ČTVRTEK 25. 09. 2025

VÝTVARNÉ UMĚNÍ | 221. AUKCE

se koná ve čtvrtek
25. září 2025 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

001–388

Jaroslav Hovadík

001–007

Alena Kučerová (Hotel SLAVIA Brno)

015–024

Jiří Kolář

212–242

Ivan Komárek

314–323

Jitka Kolínská

349–362

Hotel SLAVIA Brno

363–380

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

15. 09. 2025 - 19. 09. 2025 | 10–12 13–18

22. 09. 2025 - 24. 09. 2025 | 10–12 13–18

25. 09. 2025 | 10–12 13–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize
ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností
prvního podání do 25. 09. 2025 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

Livebid.



71. Aleš Lamr

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Ivana Hurťová	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klíngerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Katerina Popovická	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



1



2



3

1. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Písmenka

dvojbarevný linoryt, 1993, 21 x 30 cm, sign. PD Hovadík 93

1 000 Kč
(€ 42)

2. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Kohout

dvojbarevný linoryt, 2010, 29,5 x 21 cm, sign. PD Hovadík 010, autorský tisk

1 000 Kč
(€ 42)

3. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Bez názvu

lept, 1994, 47 x 32 cm, sign. PD Hovadík 94, č. 1/10

2 000 Kč
(€ 84)



4

4. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Tanec

suchá jehla, 2000, 32,5 x 17,5 cm, sign. PD
Hovadík 2000, autorský tisk

2 000 Kč
(€ 84)

5. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Bez názvu

suchá jehla, 1994, 27 x 17 cm, sign. PD
Hovadík 94, č. 1/5

2 000 Kč
(€ 84)

6. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Bez názvu

suchá jehla, 2000, 27 x 16 cm, sign. PD
Hovadík 2000, č. 1/10

2 000 Kč
(€ 84)

7. Jaroslav Hovadík (1935–2011)

Bez názvu

suchá jehla, 1990, 33 x 22,5 cm, sign. PD
Hovadík 90, č. 2/10

2 000 Kč
(€ 84)



5



6



7



8

8. Richard Fremund (1928–1969)

Nocturno

akvatinta, 1955, 24,5 x 32cm, sign. PD
Fremund 55, rám, č. 4/10

3 000 Kč
(€ 125)

9. Richard Fremund (1928–1969)

Jidáš

litografie, 1964, 48,5 x 65cm, sign. PD
Fremund 64, č. 50/50

4 000 Kč
(€ 167)



9



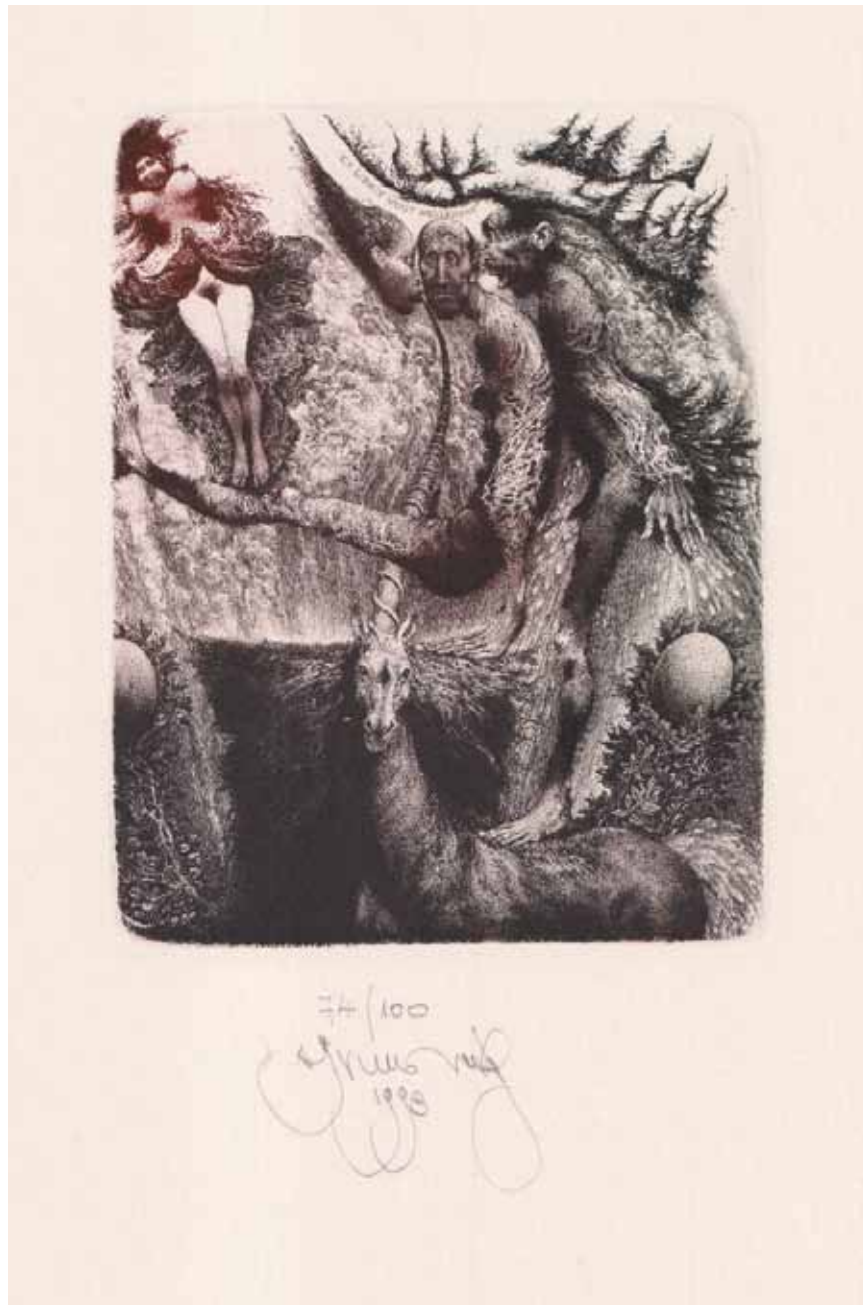
10



11



12



13

10. Albin Brunovský (1935–1997)

PF

ocelorytina, 1990, 7,7 x 5,2 cm, sign. DU ABrunovský 1990

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

11. Albin Brunovský (1935–1997)

The Flying Dutchmen

lept, 1990, 10,5 x 7 cm, sign. DU ABrunovský 1990, č. 6/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

12. Albin Brunovský (1935–1997)

Stále si nerozumieme Možno je to dobre (Exlibris Jaroslav Lohynský)

litografie, 1975, 14,8 x 11,8 cm, sign. PD ABrunovský 1975, č. 81/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

13. Albin Brunovský (1935–1997)

Exlibris Wout Meulemans

lept, 1993, 13,1 x 10,3 cm, sign. DU ABrunovský 1993, č. 74/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)



14

14. Jiří John (1923–1972)

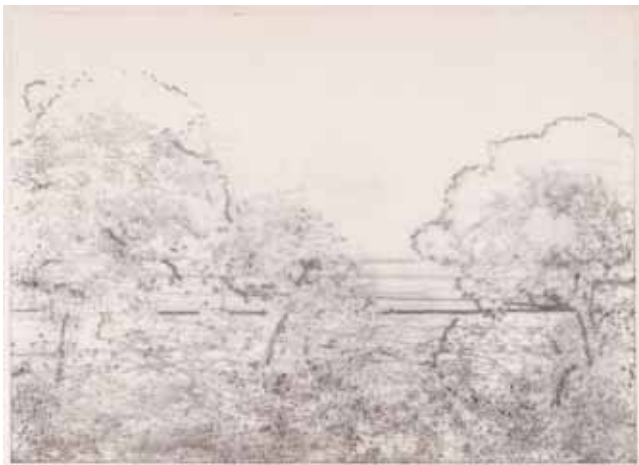
Vůně travin

suchá jehla, 1968, 34,8 x 23,4 cm, PD monogr. J. J. 68, e.a., Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli. Nabízený grafický list představuje básnické ztvárnění přírody, tak typické pro tohoto člena významné umělecké skupiny UB12.

14 000 Kč
(€ 584)

ALENA KUČEROVÁ

nabízené položky představují vzácnou ukázkou osobitého přístupu ke grafické tvorbě výrazné představitelky Nové figurace 60. let a nejmladší členky významné skupiny UB12. Ve své převážně grafické tvorbě používá pocínované plechy, které perforuje a vtlačuje do nich dráty či je mačká, čímž vnáší do svých děl další rozměr. Tvorba Aleny Kučerové byla až do konce 70. let spjata především se zobrazením lidské figury. Od 80. let nalézá nová témata, a to zejména motivy z důvěrně známé krajiny u Staré Boleslavi, kde prožila velkou část svého dětství. „Zprvu ji přitahuje mírnost plochého krajinného reliéfu, klidná horizontála obzoru, jednoduché pevné tvary keřů. Když se vypořádala s horizontem, ponořila se do interiéru lesů. Velké krajiny z osmdesátých let ukazují přírodu bez živých bytostí.“ (cit. Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005) Alena Kučerová získala za své grafické listy mnoho mezinárodních ocenění. Tyto grafické listy pochází z kolekce děl Hotelu SLAVIA Brno



15

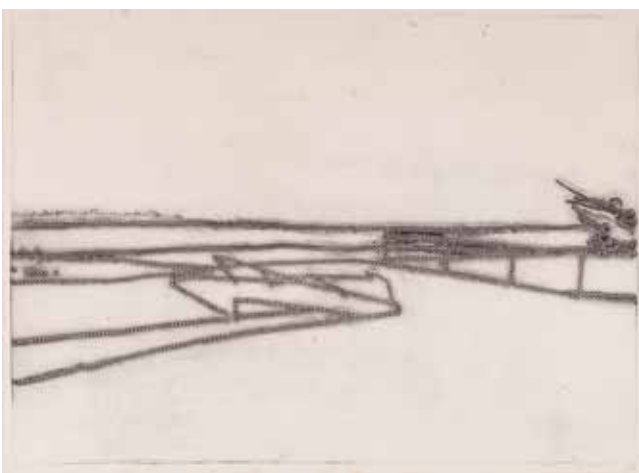
15. Alena Kučerová (1935)

Kupky sena

tisk z perforovaného plechu, 1982, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1982, rám, č. 10/50

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

21 000 Kč
(€ 875)



16

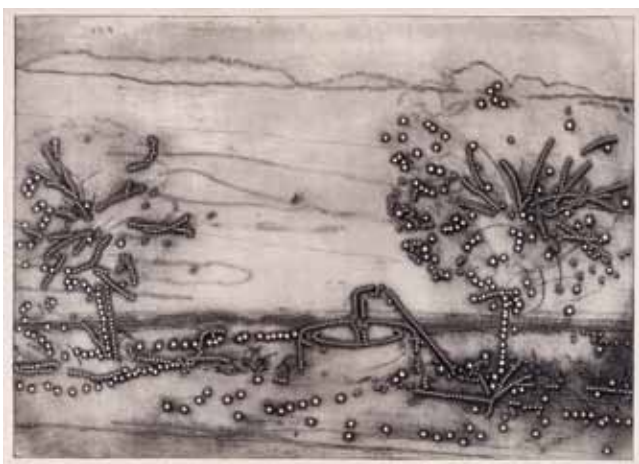
16. Alena Kučerová (1935)

Cesta v polích

tisk z perforovaného plechu, 1982, 53 x 73,5 cm, sign. PD Alena Kučerová 1982, rám, č. 21/50, na tiskové ploše drobné skvrnky

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

20 000 Kč
(€ 834)



17

17. Alena Kučerová (1935)

Večerní závlaha

tisk z perforovaného plechu, 1983, 74 x 53 cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, rám, č. 13/50

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

26 000 Kč
(€ 1 084)



18



19

18. Alena Kučerová (1935)

Kraj polí

tisk z perforovaného plechu, 1983, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, rám, č. 17/60

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

20 000 Kč
(€ 834)

19. Alena Kučerová (1935)

V polích

tisk z perforovaného plechu, 1983, 53 x 73,5 cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, rám, č. 12/50

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

21 000 Kč
(€ 875)



20

20. Alena Kučerová (1935)

Můstek přes strouhu

tisk z perforovaného plechu, 1983, 50 x 68 cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, č. 5/50, mimo tisk drobné skvrnky

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

18 000 Kč
(€ 750)



21

21. Alena Kučerová (1935)

Cesta kolem

tisk z perforovaného plechu, 1984, 75,5 x 52 cm, sign. PD Alena Kučerová 1984, rám, č. 23/60, na tiskové ploše místy skvrnky

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

20 000 Kč
(€ 834)



22

22. Alena Kučerová (1935)

Dvě strouhy

tisk z perforovaného plechu, 1984, 53 x 71 cm, sign. PD Alena Kučerová 1984, rám, č. 23/60

LITERATURA: Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005, č. 151, str. 193

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

23 000 Kč
(€ 959)



23

23. Alena Kučerová (1935)

U silnice

tisk z perforovaného plechu, 1985, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1985, rám, č. 7/60

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

22 000 Kč
(€ 917)



24

24. Alena Kučerová (1935)

U Hlavence

tisk z perforovaného plechu, 1986, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1986, rám, č. 8/60

LITERATURA: Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005, č. 149, str. 191

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

22 000 Kč
(€ 917)



25



25

25. Zdeněk Burian (1905–1981)

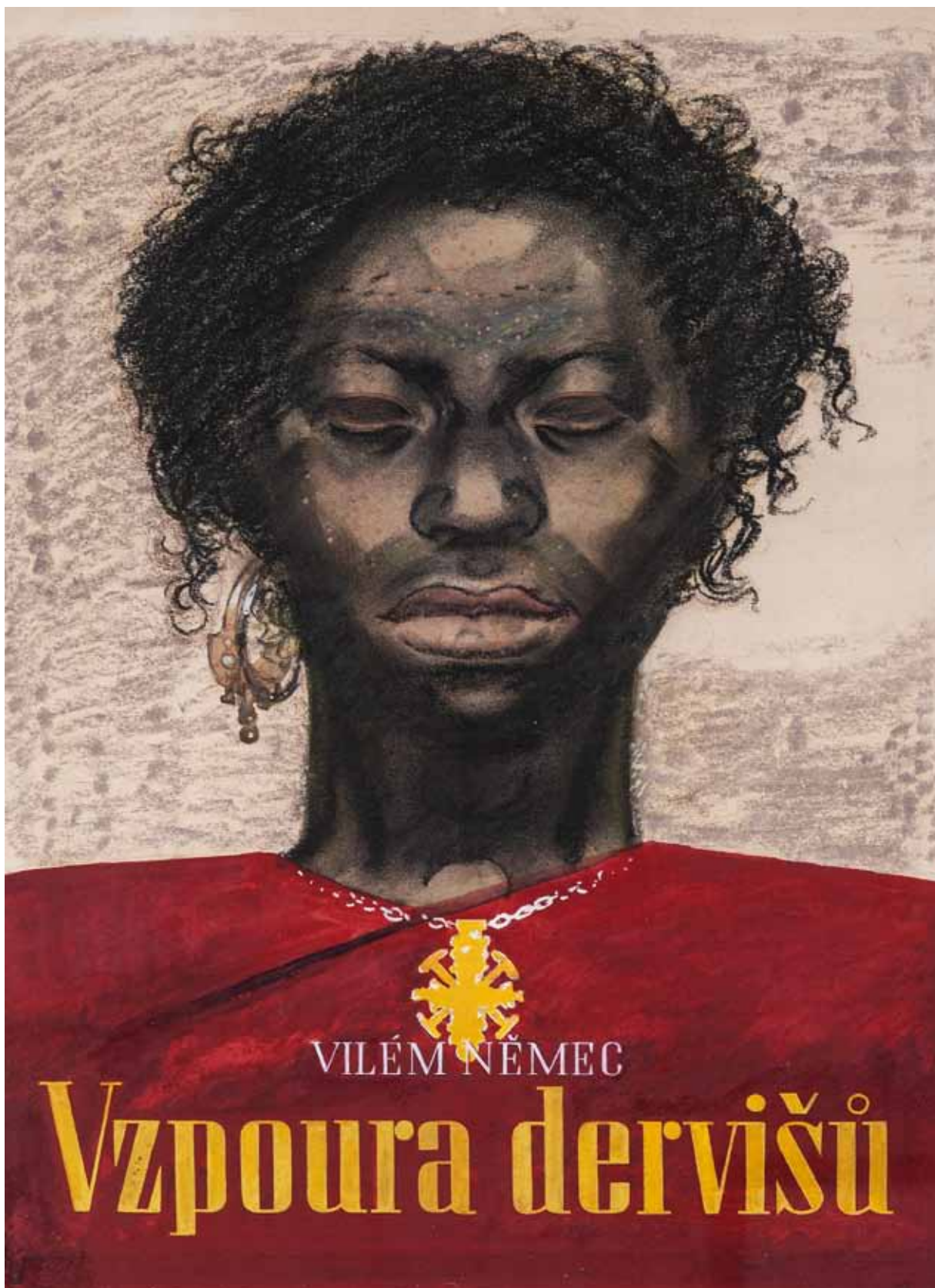
Z Pralesů Konga

pero, papír, 1971, 16,5 x 31,5 cm, sign. LD Z. Burian, rám, výtvarné dílo Zdeňka Buriana zaujímá významné místo na poli obrazové ilustrace dobrodružné literatury. Burian přinesl zcela neortodoxní koncepci do podoby knižních ilustrací vědecko-fantastických a populárně naučných literárních žánrů. Svým pojetím dějové ilustrace vytvořil nové recepční a interpretační východisko, které je možné považovat za ohnisko výrazu knižního vyobrazení dvacátého století

LITERATURA: F. Flos, Z pralesů Konga, 1971, str. 42

VYSTAVENO: Galerie Moderna, 28. 10. - 28. 11. 2010

50 000 Kč
(€ 2 084)



26

26. Zdeněk Burian (1905–1981)

Krajina dervišů

kvaš, uhl, papír, 1947, 38 x 26 cm, rám, za svůj život dokázal Zdeněk Burian vytvořit přes 13000 prací a řadí se tak mezi nejvíce činné umělce. Pro svou píli, talent i znalosti v oblasti prehistorie i etnografie byl vysoce ceněn jak paleontolog, tak i antropolog či spisovatel, s nimiž spolupracoval. Ve spektru jeho zájmu byly nejen rekonstrukce vymřelých zvířat i rostlin, ale také pohanská náboženství a jejich kultury

LITERATURA: V. Němec, Vzpouora dervišů, reprodukce na obálce / kniha přiložena/

VYSTAVENO: Galerie Moderna

130 000 Kč
(€ 5 417)



27

27. Ivan Ouhel (1945–2021)

Jádro

olej, plátno, 1993, 160 x 146 cm, sign. PD I. Ouhel 93, lišta, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhele na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: sbírka Galerie Gema, soukromá sbírka Praha

175 000 Kč
(€ 7 292)



28

28. Ivan Ouhel (1945–2021)

Kafičko

olej, plátno, 1996, 110 x 95 cm, sign. PU I. Ouhel 96, lišta, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

110 000 Kč
(€ 4 584)



29

29. Ivan Ouhel (1945–2021)

Metamorfózy (Modré V.)

olej, plátno, 2001, 190 x 175 cm, sign. PD I. Ouhel 2001, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří mezi nejvýznamnější představitele české lyrické abstrakce, přesto je jeho dílo snadno rozeznatelné od díla jeho kolegů díky zvláštnímu, expresionisticky-symbolistickému obratu. Jeho oblíbeným tématem je krajina a její plány, viditelné i skryté pod povrchem a malované jednoduchými gesty. Těmito zdánlivě jednoduchými tahy Ivan Ouhel formuje vnitřní vzory v krajině
 PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

190 000 Kč
 (€ 7 917)



30

30. Vladimír Novák (1947–2024)

Bez názvu

olej, plátno, 1995, 35 x 25 cm, sign. vzadu V. Novák 95, rám, vzadu věnování Kamilu Bahbouchovi 9. 9. 1995, Dílo významného představitele české malby II. poloviny 20. století. Autor vystudoval pražskou AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka a v roce 1988 se zapojil do činnosti sdružení 12/15. Jeho tvorba nese typické expresivní prvky vlastní všem členům tohoto uskupení, což je vidět i na nabízeném díle.

PROVENIENCE: sbírka galerie Gema, soukromá sbírka Praha

22 000 Kč
(€ 917)



31

31. Vladimír Novák (1947–2024)

Bez názvu

olej, plátno, 1995, 36 x 26 cm, sign. vzadu V. Novák 95, lišta, vzadu štítek galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

40 000 Kč
(€ 1 667)



32

32. František Hodonský (1945)

Tvary podzimu

olej, plátno, 2024, 100 x 80 cm, sign. PD Hodonský 2024, František Hodonský je český malíř a grafik, jehož tvorba je hluboce zakořeněná v krajině. Již několik dekád se věnuje zachycení její podstaty – nejen viděné, ale i prožité. Studoval u Františka Jiroudka na AVU, kde později vedl ateliér krajinářské a figurální malby a v letech 1990–1997 působil jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství. Spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným navazuje na odkaz českých krajinářských mistrů, jako byli Antonín Slavíček, Josef Šíma či Jiří John. Jeho abstraktní krajiny jsou inspirované především rodnou Moravou – lužními lesy, tichými vodami a krajinou prodchnutou tajemstvím. V jeho dílech se odráží nejen vizuální krása přírody, ale i její hluboká symbolika, cyklus růstu, proměny a plynutí času. Hodonského obrazy nejsou pouhým záznamem krajiny, ale poetickým vhledem do její duše

90 000 Kč
(€ 3 750)



33

33. Jiří Načeradský (1939–2014)

Dvě ženy / Cvičitelka

akvarel, pastel, papír, 2004, 29,5 x 42 cm, sign. PN Načeradský 2004, oboustranná kresba, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

3 800 Kč
(€ 159)



34

34. Jiří Načeradský (1939–2014)

Muž s maskou

kvaš, tuš, papír, 1992-5, 42 x 29,5 cm, sign. PD Načeradský, Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

8 000 Kč
(€ 334)



35



35

35. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše Byzantská

olej, plátno, 2007, 30 x 35cm, sign. LN Načeradský 2007, rám, námět ženy v různých podobnostvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.““ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, erotického symbolu dob dávných i dneška, která nám nastavuje svoji přívětivou tvář. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

37 000 Kč
(€ 1 542)



36

36. Radim Malát (1930–1997)

Starý song

akryl, sololit, 1995, 97 x 82 cm, sign. LD Malát 95, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námetový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

140 000 Kč
(€ 5 834)



37

37. Radim Malát (1930–1997)

Dvě hlavy

akryl, sololit, 1994, 97 x 83 cm, sign. PD Malát 94, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmana a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

130 000 Kč
(€ 5 417)



38

38. Vladimír Komárek (1928–2002)

Zátiší s květinami a zrcadlem

olej, plátno, 1984, 69 x 88cm, sign. PD V. Komárek 84, rám, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

48 000 Kč
(€ 2 000)



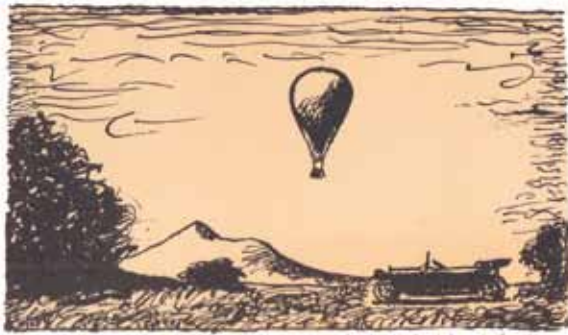
39

39. Jan Zrzavý (1890–1977)

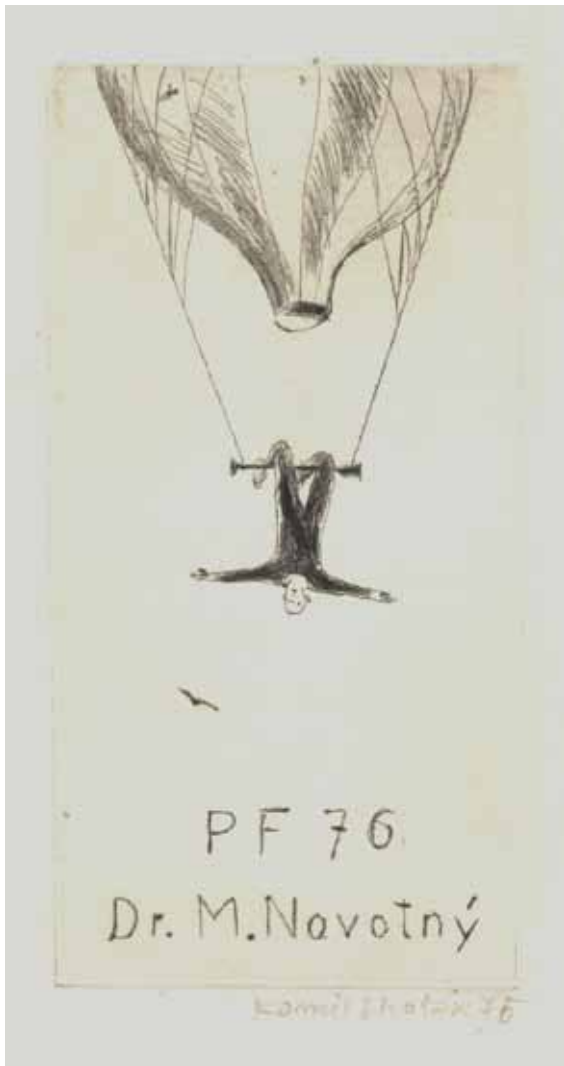
Pod Kinskou zahradou

tužka, papír, 29 x 19,5cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, Jan Zrzavý je českým významným představitelem avantgardy nastupující začátkem 20. století. Jeho specifický magický výtvarný projev, kterým reflektoval své vnitřní představy, se stal nepřehlédnutelným. Své obrazy často obohacoval o sugestivní symboly, jež měly vyjadřovat jeho vnitřní pocity a stavy. Tento způsob sebevyjádření je blízký tvorbě světových malířů jako je Marc Chagall nebo Giorgio de Chirico, přiložen uměleckohistorický posudek PhDr. Rey Michalové

125 000 Kč
(€ 5 209)



40



41

40. Kamil Lhoták (1912–1990)

Balón

serigrafie, 1979, 7,5 x 12,4 cm, sign. PD Kamil Lhoták 79
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

41. Kamil Lhoták (1912–1990)

PF 76 Dr. M. Novotný

litografie, 1975, 19,2 x 9,8 cm, sign. PD Kamil Lhoták 75
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

2 200 Kč
(€ 92)



42



43

42. Kamil Lhoták (1912–1990)

Tryskáč (Hommage a Bohumil Hrabal)

serigrafie, 1983, 18,5 x 13 cm, značeno DU Kamil Lhoták 83
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

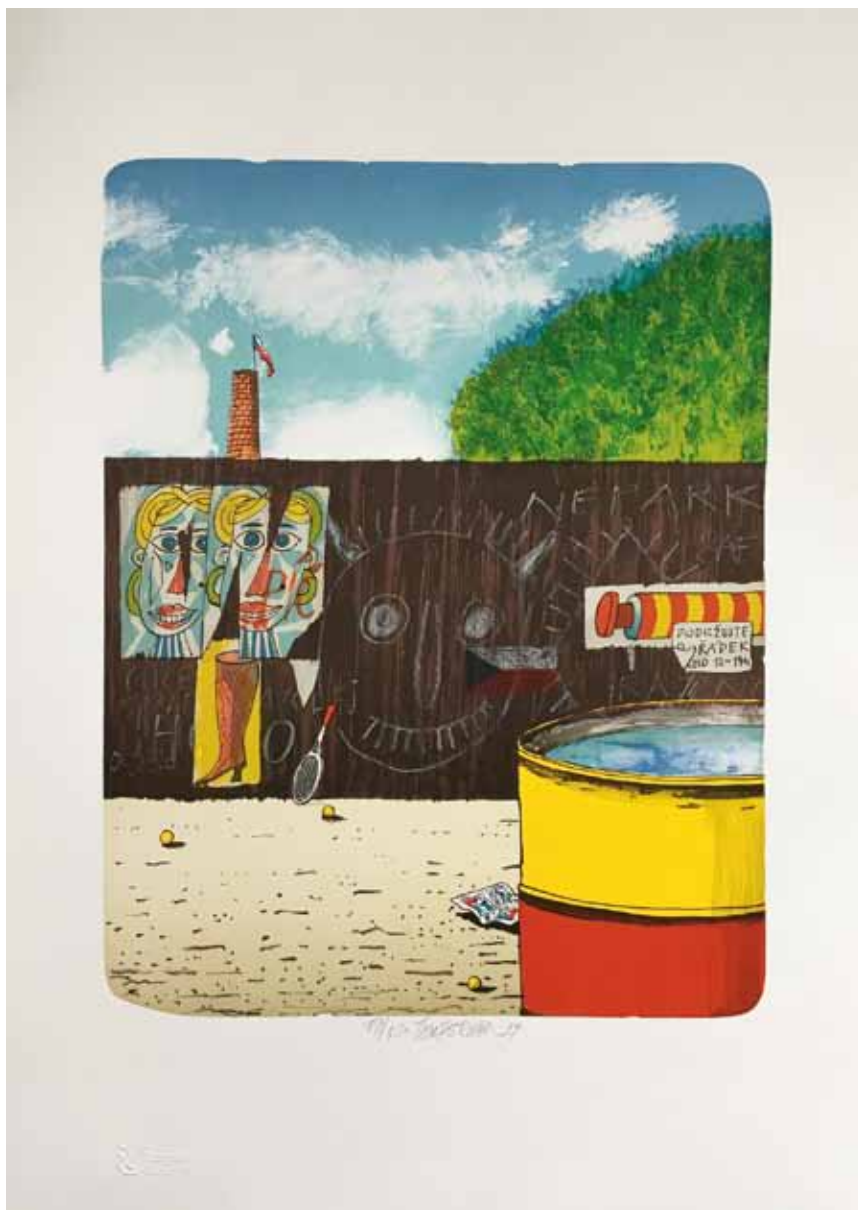
3 500 Kč
(€ 146)

43. Kamil Lhoták (1912–1990)

Freres Lissac

litografie, 1948, 22,6 x 30,6 cm, sign. PD Kamil Lhoták 48, při horním okraji mimo tisk mírně pokrčený a natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč
(€ 209)



44

44. Tomáš Bím (1946)

U plotu

litografie, 2024, 49 x 38 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 97/130

10 000 Kč
(€ 417)



45

45. Tomáš Bím (1946)

Ponorka

litografie, 2024, 27,5 x 70 cm, sign. DU Tomáš Bím, č. 92/130

10 000 Kč
(€ 417)



46

46. Jakub Špaňhel (1976)

Koza u křoví (Reynek)

serigrafie, 2012, 70 x 50 cm, sign. PD
Špaňhel 2012, č. 15/40

5 500 Kč
(€ 230)

47. Jakub Špaňhel (1976)

Černý kostel

litografie, 2007, 60 x 44 cm, sign. PD
Špaňhel 2007, č. 91/100

5 500 Kč
(€ 230)

48. Jakub Špaňhel (1976)

Oltář

litografie, 2004, 43 x 32 cm, sign. PD Jakub
Špaňhel 2004, č. 3/30

5 500 Kč
(€ 230)

49. Jakub Špaňhel (1976)

Svatý Mikuláš

litografie, 2004, 67 x 49 cm, sign. PD
Špaňhel 2004, č. 135/150

5 500 Kč
(€ 230)



47



48



49



50

50. Pavel Hayek (1959)

Linie

serigrafie, 1992, 44 x 36,5cm, sign. PD
Hayek 92, č. 4/50

2 500 Kč
(€ 105)



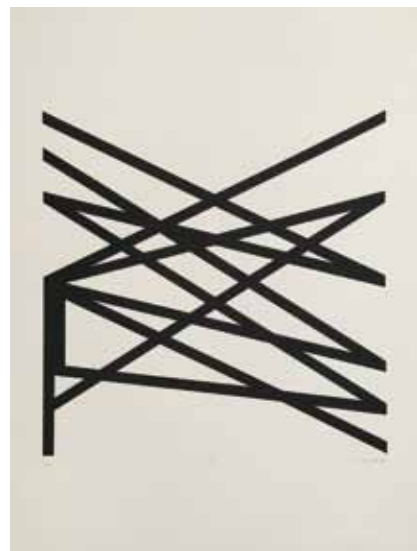
51

51. Pavel Hayek (1959)

Řezy

serigrafie, 1992, 43,5 x 36cm, sign. PD
Hayek 92, č. 27/50

2 500 Kč
(€ 105)



52

52. Rudolf Valenta (1929–2015)

XI

serigrafie, 1979, 40 x 40cm, sign. PD R.
Valenta 79, č. 23/35

5 500 Kč
(€ 230)

53. Rudolf Valenta (1929–2015)

V

serigrafie, 1979, 40 x 40cm, sign. PD R.
Valenta 79, č. 23/35

5 500 Kč
(€ 230)



53



54

54. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Akt v trávě

kvaš, papír, 1976, 48 x 34 cm, rám

LITERATURA: Katalog k výstavě Andrej Bělocvětov 1923-1997
Galerie kritiků 18. 9. - 7. 10. 2006

45 000 Kč
(€ 1 875)



55

55. Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Předjarní hlava

email, sololit, 1965, 64 x 44 cm, sign. PD Bělocvětov, rám, vzadu štítek s popisem, dílo svěbytného umělce, který studoval u N. Bakulina malbu a na grafické škole posléze byli jeho pedagogy J. Solar a G. Musatov. Člen Máje 57, čestným předsedou Žižkovské avantgardy. Během svého složitého uměleckého vývoje, kdy na něj měl vliv např. surrealismus, abstraktní expresionismus či nová věcnost, došel Bělocvětov k vlastní originální syntéze

98 000 Kč
(€ 4 084)



56



56

56. Kamil Lhoták (1912–1990)

Japonsko

kvaš, lak, lepenka, 1959, 5,5 x 12,5 cm, sign. LD Kamil Lhoták 59, rám, dílo významného českého malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42, jenž patří mezi nejznámější osobnosti českého umění II. poloviny 20. století. Originalita Lhotákovy osobitě poetické malby je založena na básnickém pohledu. Věrná vyobrazení technických předmětů, které jsou často zasazeny do kontrastně snového rázu prostředí, jsou pro autora typickým námětem. Právě technický pokrok byl v Lhotákově tvorbě hlavním inspirativním zdrojem. Osobitý byl i Lhotákův přístup k malování krajiny. Nemaloval v plenéru, ale své dojmy si zaznamenával a zpracovával je později. Dívám se tak dlouho, až mám dojem v sobě, zdůrazňoval

LITERATURA: soupis díla č. 1086/21

154 000 Kč
(€ 6 417)



57

57. Karel Chaba (1925–2009)

Rozhledna

olej, plátno, 2007, 90 x 60 cm, sign. PD Chaba, lišta, sign. vzadu Chaba 2007, autor byl zajímavým, solitérním umělcem, který ke svému výtvarnému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, již jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají.

100 000 Kč
(€ 4 167)



58

58. Karel Chaba (1925–2009)

Veže a věže

olej, plátno, 1998, 100 x 100 cm, sign. LD Chaba, rám, Chaba byl solitérním, nezařaditelným malířem-samoukem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl bez akademického školení. Přesto si vytvořil nezaměnitelný rukopis, který osciluje mezi realitou a snem. Inspiraci čerpal u Zrzavého, Matisse či Chagalla, avšak jeho styl zůstal ryze originální – malebný, romantický a poeticky snový. Nejčastějším tématem jeho obrazů byla Praha, zejména Malá Strana, Karlův most a Hradčany, které zachycoval s lyrickou básnivostí a charakteristickou barevností

250 000 Kč
(€ 10 417)



59

59. Aleš Lamr (1943–2024)

Hlava

tuš, papír, 1965, 30 x 20,7 cm, sign. PD A. Lamr 65

2 800 Kč
(€ 117)



60

60. Aleš Lamr (1943–2024)

Maska

tuš, papír, 1966, 30 x 21 cm, sign. LD A. Lamr 66

2 800 Kč
(€ 117)



61

61. Aleš Lamr (1943–2024)

Ruka

perokresba, papír, 1966, 29,5 x 21 cm, sign. PD A. Lamr 69

2 800 Kč
(€ 117)

62. Aleš Lamr (1943–2024)

Duhová krajina

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. DU A. Lamr 75

3 900 Kč
(€ 163)



62



63



65



66



64



67

63. Aleš Lamr (1943–2024)

Objekt

serigrafie, 1966, 19 x 14 cm, sign. DU A. Lamr, č. 284/300

800 Kč
(€ 34)

64. Aleš Lamr (1943–2024)

Souhvězdí

litografie, 1998, 81 x 54,5 cm, sign. PD A. Lamr, č. 12/35

7 000 Kč
(€ 292)

65. Aleš Lamr (1943–2024)

I učinil hvězdy

litografie, 1991, 70,5 x 55 cm, sign. PD A. Lamr, č. 10/100

6 500 Kč
(€ 271)

66. Aleš Lamr (1943–2024)

Prorok

litografie, 1991, 73 x 56,5 cm, sign. PD A. Lamr, č. 32/100

6 500 Kč
(€ 271)

67. Aleš Lamr (1943–2024)

Znamení

litografie, 1993, 54 x 70 cm, sign. PD A. Lamr 93, č. 36/100

6 000 Kč
(€ 250)



68



69



70



71

68. Aleš Lamr (1943–2024)

Sférické spirály

akvarel, tuš, papír, 2004, 55 x 74 cm, sign. DU A. Lamr 04, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby prvních let nového století.

14 000 Kč
(€ 584)

69. Aleš Lamr (1943–2024)

Varianta obkladů pro DDMT Praha 5

akvarel, tuš, fixy, papír, 1986, 41,9 x 60 cm, sign. DU A. Lamr 86

6 000 Kč
(€ 250)

70. Aleš Lamr (1943–2024)

Hvězda

akryl, plátno, 2002, 40 x 30 cm, sign. DU A. Lamr 2002, vzadu popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 000 Kč
(€ 375)

71. Aleš Lamr (1943–2024)

Triptych

3x akryl, plátno, 1999, 40 x 30 cm, sign. DU A. Lamr 99, vzadu popsáno, při okrajích lehce poškozená malba
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

25 000 Kč
(€ 1 042)

KAREL LIEBSCHER

byl český malíř, krajinář a ilustrátor, známý svým výběrem malebných scenérií, harmonií a úhledností ve svých obrazech. Narodil se 24. února 1851 v Praze. Od dětství projevoval nadání ke kreslení, ale zpočátku neplánoval, že by se malba stala jeho hlavním povoláním. Studoval techniku a pracoval jako asistent na stavebním úřadě. Nicméně, po půl roce ho postihla nervová nemoc, což vedlo k potřebě klidu. Během pobytu v lázních Gräfenberg, Táboře a Letinách začal systematicky studovat přírodu a věnovat se krajinomalbě. V roce 1883 studoval na vídeňské malířské akademii, a v roce 1884 se oženil s Emou Procházkovou. Věnoval se převážně krajinomalbě a ilustroval české památky a krajiny. Svou první významnou výstavu, na které představil 128 obrazů a studií, uspořádal v roce 1885 v Praze. Karel Liebscher maloval motivy českých památek, krajiny (zejména Šumavu), a později i náměty ze zahraničí, kam cestoval (středomořské pobřeží, Bosna). Ilustroval také práce vydávané Janem Ottem, zejména v časopisech, jako byla „Zlatá Praha“, a v knihách, jako jsou například „Čechy“ od Bedřicha Bernau nebo „Hrady a zámky“ od Augusta Sedláčka. Karel Liebscher zemřel 20. dubna 1906 v Praze a byl pohřben na Olšanských hřbitovech. Měřen výřez pasparty, na zadní straně popsáno.



72

72. Karel Liebscher (1851–1906)

Vyskeř u Turnova

kvaš, běloba, papír, 13,3 x 26,5 cm, sign. LD K. Liebscher, rám, měřen výřez pasparty, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



73

73. Karel Liebscher (1851–1906)

Čechy - Turnovsko. Okrouhlá věž na Sychrově

kvaš, běloba, papír, 1887, 20,5 x 18,5 cm, monogr. PD KL, rám, podlepeno papírem s původním autorovým popisem, podkladový papír místy zašpiněn

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



74

74. Karel Liebscher (1851–1906)

Skály na Turnovsku

kvaš, běloba, papír, 17 x 24,3 cm, monogr. LD KL, rám, měřen výřez pasparty, dole uprostřed na papíře skvrna, pasparta zašpiněna

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



75

75. Karel Liebscher (1851–1906)

Oráč před vsí na Turnovsku

kvaš, běloba, papír, 16,5 x 32 cm, sign. LD
K. Liebscher, rám, měřen výřez pasparty,
na papíře místy zahnědlé skvrny
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



76

76. Karel Liebscher (1851–1906)

Kostelík v Jeseném

kvaš, běloba, papír, 15,5 x 24,5 cm, monogr.
LD KL, rám, Obec Jesenný (Engenthal) se
nachází v okrese Semily v Libereckém kraji.
Měřen výřez pasparty.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



77

77. Karel Liebscher (1851–1906)

Valdštýn u Turnova

kvaš, běloba, papír, 17,5 x 27 cm, sign. LD
K. Liebscher, podlepeno papírem s popisem
dole uprostřed a na zadní straně, v rozích
a při okrajích místy mírně poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



78

78. František Tichý (1896–1961)

Mstivá kantiléna

lept, 1948, 11 x 8 cm, sign. PD Tichý 58, mírně pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



79

79. František Tichý (1896–1961)

Sedící Arlecchino

suchá jehla, 1950, 21,5 x 15 cm, sign. DU Tichý 50, pasparta

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 225, str. 148

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 042)



80. Bohumil Kubišta (1884–1918)
Prosba
 dřevořez, 22,5 x 14 cm, rám
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
 (€ 125)

80



81. Emil Filla (1882–1908)

F. M. Dostojevský

litografie, 29 x 21 cm, sign. PD Emil Filla, výrazný portrét F. M. Dostojevského vytvořený technikou litografie nese typické rysy Fillova expresivního stylu, důraz na vnitřní psychologii zobrazované postavy a hutné černobílé modelace. Ukázka Fillova zájmu o duchovní a intelektuální osobnosti

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

11 000 Kč
 (€ 459)

81



82. Středoevropský malíř 1. třetiny 19. století

Pohled na město

olej, plátno, 1. třetina 19. století, 33,5 x 34 cm, rám, rentoilováno, mírná krakeláž

15 000 Kč
(€ 625)



82

82



83. Neznámý autor

Chrudimský Salvátor (varianta)

olej, plátno, 19. stol., 26 x 21 cm, rám, tato komorní podobizna Ježíše Krista představuje variantu poutního obrazu známého jako Chrudimský Salvátor – slavné zázračné ikony uchovávané v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi. Originál, zbožně uctíváný především v 17. a 18. století, se stal cílem mnoha poutníků a byl opakovaně kopírován pro domácí i církevní potřebu. Ztvárnění Kristovy tváře v této variantě si zachovává základní znaky ikonografického vzoru – přímý pohled, jemné modelace obličeje, a důraz na oči jako duchovní centrum. Na rozdíl od původní barokní verze se zde objevují mírně idealizované, klasicizující rysy, typické pro 19. století. Oproti původní ikoně chybí explicitní atributy utrpení (koruna z trní, krev), zůstává však symbolická kapka krve a výraz mírného soucitu a vnitřního klidu. Dílo je příkladem přetrvávající obliby domácích ikon a důkazem pokračující úcty k regionálním náboženským tradicím v českých zemích i v pozdější době
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

83



84

84. Gustav Macoun (1892–1934)

Krajina v podvečer

olej, karton, 1914, 50 x 61 cm, sign. LD G.

Macoun 1914, rám, malba silně zašlá

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)



85

85. Jaro Procházka (1886–1949)

Na trhu

olej, plátno, lepenka, 31 x 44 cm, sign. PD

Jaro Procházka, rám, oděrky na rámu

17 000 Kč

(€ 709)



86

86. František Jakub (1875–1940)

Na louce u lesa

olej, plátno, 1928, 109 x 149 cm, sign. PD

F. Jakub 28, rám, autor nabízené položky

byl žákem na pražské akademii u profesorů

Pirnera a Hynaise. Známá jsou jeho díla

s náměty pražských přístavů a nábřeží.

V pozdějším období se věnoval figurální

tematice, kde se projevila pestrá paleta barev

a jistý sklon k dekorativnosti. Ve svém díle

byl ovlivněn zejména francouzským malířem

Le Sidanerem. Jakub hojně vystavoval svá

díla v zahraničí, zejména Německu a Anglii

a v roce 1926 na Mezinárodní výstavě

v Benátkách

40 000 Kč

(€ 1 667)



87



87



87



88



88



88

87. Otto Gutfreund (1889–1927)

Hlava

bronz, v. 38,5cm, pozdější odlitek, autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na kubistickém rozkladu ploch a je jednou z nejznámějších autorových děl vůbec

88 000 Kč
(€ 3 667)

88. Ota Janeček (1919–1996)

Žena

bronz, 1944, v. 58cm, značeno O. Janeček 44, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažička, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu. Nabízená položka představuje vzácnou ukázkou z Janečkovy sochařské tvorby

115 000 Kč
(€ 4 792)



89



89



89

89. Olbram Zoubek (1926–2017)

Druhý

bronz, 2000, v. 69 cm, ověřeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek, Certifikát přiložen, významný český sochař, který vystudoval VŠUP v ateliéru Josefa Wagnera, se celý život hlásil k modernismu a v jeho duchu budoval také většinu svých děl. Často pracoval v monumentálním měřítku. Za všechny například uznávaný a obdivovaný památník obětem komunismu na Petříně. Specifická, je pro Zoubkovu figurální tvorbu deformace. Protažení figur podtrhává dramatickост gest

290 000 Kč
(€ 12 084)



90

90. Otto Placht (1962)

Panenský les

akryl, plátno, 2000, 115 x 85cm, sign. PD Otto Placht 2000, autor je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, posléze se stal jedním z nejznámějších malířů expresivní abstrakce. Jeho tvorba je inspirovaná životem v jihoamerické džungli, kde střídavě s pražskými tvůrčími obdobími pobývá. Nabízené dílo je krásným příkladem jeho fantastní, koloristicky intenzivní práce

40 000 Kč
(€ 1 667)



91

91. Otto Placht (1962)

Maska Šamana

akryl, plátno, 2004, 115 x 74,5cm, sign. vzadu Otto Placht 2004, nabízený obraz z autorova vrcholného období představuje ukázkou umělcova tvůrčího vzepětí v novém malířském stylu, ke kterému umělec dozrál po přestěhování mezi domorodé obyvatele peruánské Amazonie. Zkušenost z akademických studií v Čechách obohacená o poznání umění jihoamerických indiánů a osobní zkušenost s psychedelickými drogami užívanými při šamanských rituálech umožnila malíři vytvořit zcela osobitý výtvarný jazyk, kterým si vydobyl značnou pozornost mezi historiky umění i sběrateli současného umění

40 000 Kč
(€ 1 667)



92

92. Miroslav Šnajdr (1938)

Reminiscence v moll

kombinovaná technika, olej, pastel, plátno, 2007, 70 x 80 cm, sign. PD M. Šnajdr 07, rám, Miroslav Šnajdr patří mezi solitéry českého výtvarného umění, k umělcům působícím mimo velká kulturní centra. Ve své tvorbě zůstal věrný svému přesvědčení a názoru. Abstraktní obrazy Miroslava Šnajdra vycházejí z bohaté škály vjemových podnětů. Jsou výpovědí tvůrčího postoje i spontánního sebevyjádřením

50 000 Kč
(€ 2 084)



93

93. Miroslav Šnajdr (1938)

Zelená vegetace

olej, plátno, 1977, 110 x 90 cm, sign. PD M. Šnajdr 77, lišta, vzadu autorský název

88 000 Kč
(€ 3 667)



94

94. Igor Grimmich (1979)

Hluboký spánek III.

tuš, akryl, sololit, 2021, 100 x 100 cm, sign. vzadu Igor Grimmich, Igor Grimmich je umělec, který tíhne k expresivitě, reálnému zobrazování a narativitě. Během svého studia na Akademii výtvarných umění začlenil do své volné tvorby systém sociální grotesky, který mu umožňuje reagovat na různé typy každodenních situací. Jeho umělecký přístup spojuje technickou dovednost se schopností vyjádřit se expresivním způsobem, přičemž se často zaměřuje na sociální a každodenní témata

48 000 Kč
(€ 2 000)



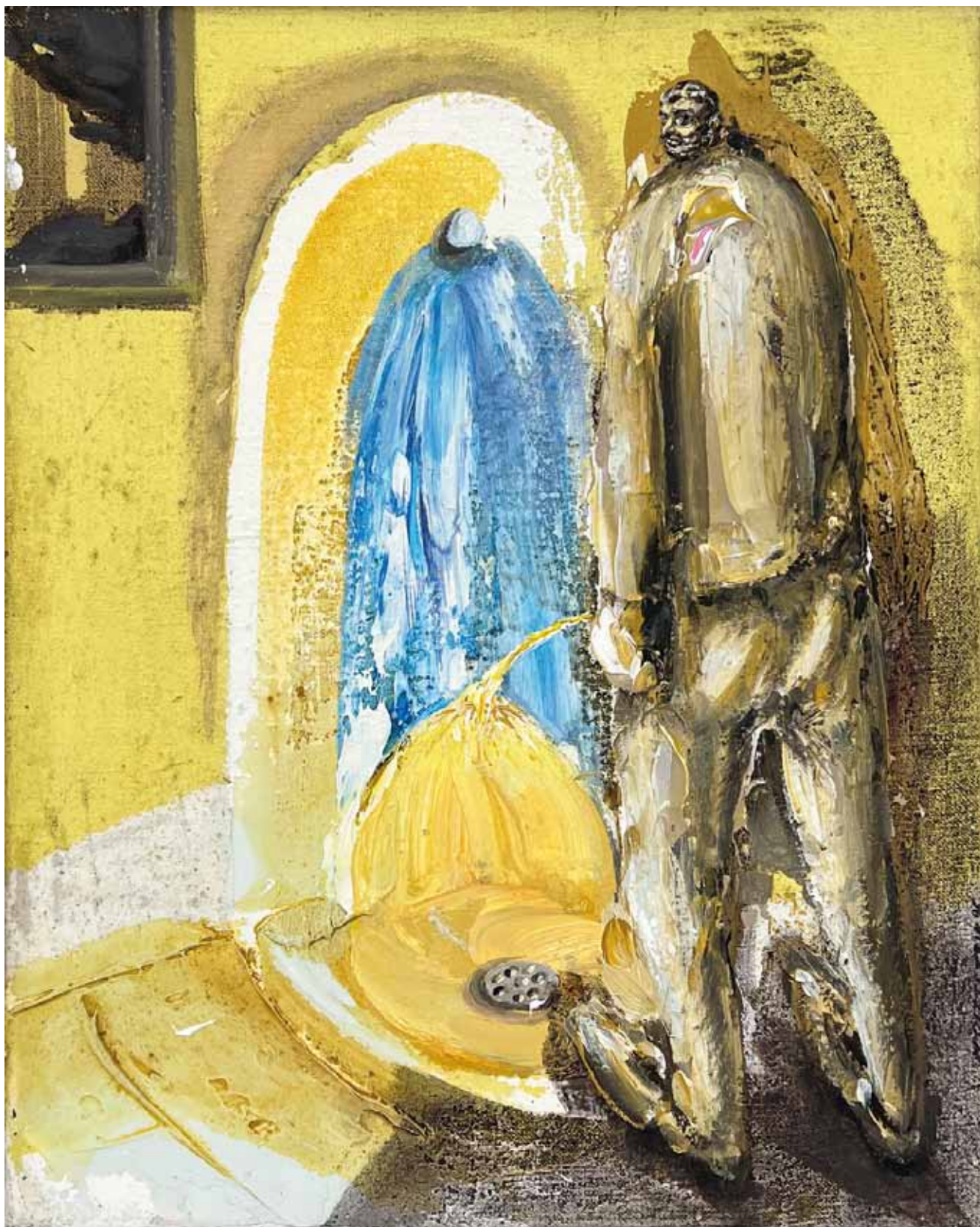
95

95. Martin Salajka (1981)

Paseka

akryl, plátno, 2023, 160 x 140 cm, sign. vzadu Martin Salajka, Autor je jedním z nejvýraznějších představitelů současné expresivní malby. Studium absolvoval na FVU v Brně u P. Veselého a na AVU v Praze v ateliéru M. Rittsteina. Vystavoval na několika kolektivních výstavách v Čechách, ale také po Evropě - například v Budapešti, Berlíně, Londýně ad. Způsob Salajkovy malby je expresivní až surový a je podtrhnutý výraznou linkou, která prostupuje jeho obrazy i grafikami. V jeho tvorbě se často opakuje téma lebek, ryb, chameleonů, vlků, psů a jiných zvířat, která v pestrých konturách vystupují z temnoty. Salajkův svět evokuje pocit šeré džungle plné zvířat, tvorů, démonů i přízraků a která kypí životem

77 000 Kč
(€ 3 209)



96

96. Michael Rittstein (1949)

Úleva

olej, plátno, 1995, 50 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 95, rám, Michael Rittstein studoval na SOŠV v Praze, byl žákem profesora Antonína Paderlíka na Akademii výtvarných umění a spoluzakladatelem uměleckého sdružení 12/15 Pozdě, ale přece, byl rovněž členem sdružení Nová skupina a SVU Mánes. Kromě malby se věnuje také ilustraci, kresbě a grafice. Patří k představitelům expresivní figurální malby generace 70. let, navazuje na tradici moderní české grotesky a na novou figuraci. Nabízené dílo Úleva odráží řadu prvků typických pro Rittsteinovu tvorbu: narativní figurální výjev, ironicky karikovaný všednodenní život a jeho nezaměnitelný expresivní rukopis zhmotněný v suverénních tazích a nánosech pestré akrylové hmoty

300 000 Kč
(€ 12 500)



97

97. Roman Franta (1962)

Hlava 22

akryl, plátno, 2024, 50 x 35 cm, sign. PD R.F., Roman Franta se narodil 3. srpna 1962 v Táboře. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde se projevil jako nadějný malíř. Krátce po ukončení studií na Akademii získal proslulost díky svým obrazům, které jsou charakterizovány přítomností brouků a nezaměnitelným stylem. Franta se stal známým díky své osobité tvorbě, která kombinuje rostlinné a zvířecí motivy s tématy společenskými. Jako učitel a docent na Akademii výtvarných umění v Praze a Art & Design Institutu předává své znalosti a umělecké dovednosti dalším generacím umělců

70 000 Kč
(€ 2 917)



98

98. Karel Jerie (1977)

Houbařské žně

olej, plátno, 2024, 80 x 120 cm, sign. PD Jerie 24

55 000 Kč
(€ 2 292)



99

99. MICL (1969)

Veselá parta

olej, plátno, 2022, 60 x 90 cm, sign. PD Micl

29 000 Kč
(€ 1 209)



100

100. Lukáš Miffek (1978)

Tak dík !

olej, plátno, 2023, 110 x 100cm, sign. vzadu Lukáš Miffek, Lukáš Miffek je absolventem ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí. Ve své tvorbě si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem, roboty a dalšími fantasiijními motivy. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kýče, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex

73 000 Kč
(€ 3 042)



101

101. Kamila Ženatá (1953)

Lidé proti světlu

olej, plátno, 30 x 30 cm, sign. vzadu Kamila Ženatá, rám

15 000 Kč
(€ 625)



102

102. Miloš Ševčík (1939)

Proměna III

olej, plátno, 1998, 50 x 65 cm, sign. PD M. Ševčík 1998, vzadu štítek Galerie Gema

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

80 000 Kč
(€ 3 334)



103

103. Patrik Hábl (1975)

Černá hora

akryl, plátno, 2014, 120 x 60 cm, sign. vzadu Hábl, Tato reprezentativní ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny.

VYSTAVENO: Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava - Patrik Hábl - Prostory 20.11.2014 - 9.5.2015; Galerie Vltavín, Praha, Fragmenty 11.7. - 30. 8. 2018

80 000 Kč
(€ 3 334)



104

104. Otto Placht (1962)
Démon v tanci
 akryl, plátno, 2001, 150 x 120 cm, sign. vzadu Otto Placht

120 000 Kč
 (€ 5 000)



105



107

105. Aleš Veselý (1935–2015)

Židle

tužka, běloba, kombinovaná technika, papír, 29,5 x 20,5 cm, sign.
PD A. Veselý, rám

10 000 Kč
(€ 417)

106. Ivan Ouhel (1945–2021)

Bez názvu

pastel, akvarel, papír, 1998, 91 x 62 cm, sign. DU I. Ouhel 98
PROVENIENCE: Sbírka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

32 000 Kč
(€ 1 334)



106

107. Aleš Veselý (1935–2015)

Bez názvu

tuš, běloba, kombinovaná technika, papír, 1986, 20,5 x 29 cm, sign.
PD A. Veselý, rám

13 000 Kč
(€ 542)



108



109

108. Václav Bláha st. (1922–2021)

Trávy

pero, akvarel, papír, 1998, 33 x 50 cm, sign. DU V. Bláha 98, ilustrace knihy: Stébka trávy

9 000 Kč
(€ 375)

109. Václav Bláha st. (1922–2021)

Večer

akvarel, pero, papír, 2004, 53 x 36,5 cm, sign. PU V. Bláha 04

11 000 Kč
(€ 459)



110

110. Petr Písařík (1968)

Sprayogramm IV

kresba sprejem, upcyklovaný papír, 2021, 100 x 70 cm, sign. DU PISI 21, Ucelený soubor s názvem Sprayogrammy® sestává ze 150 děl tvořených speciální technikou na pomezí malby, sprejování a grafiky. Díla vznikla během roku 2021. Jejich vypovídající hodnota tkví v jasném a zřetelném záznamu každodenní žité zkušenosti umělce, kterou vyjadřuje rituální činností přibližující se vlastnímu deníku. Během ní se postupně setkává s blízkostí vlastního neodbytného brainstormingu, pomíjivostí a prchavostí okamžiku. Původní předlohu tvoří motiv blízký autorovi - malířská paleta, se kterou si pohrává pomocí nevšední barevnosti, kombinací matného a lesklého povrchu, jejím obrácením, násobením, změnou formátu, obtiskem a posunem

25 000 Kč
(€ 1 042)



111

111. Petr Kvičala (1960)

X

kvaš, papír, 1993, 42 x 30 cm, sign. DU Petr Kvičala

6 000 Kč
(€ 250)

112. František Kyncl (1934–2011)

Kompozice

pastel, papír, 1996, 30 x 21 cm, sign. PD F. Kyncl 96, rám

11 000 Kč
(€ 459)



112



113

113. Milan Grygar (1926)

Antifona

serigrafie, 1993, 99,5 x 69,5 cm, sign. DU Grygar 1993, rám, č. 13/30, edice 27 linií, vzadu věnování od Zdeňka Sklenáře
PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

58 000 Kč
(€ 2 417)

114. Milan Grygar (1926)

Antifona

serigrafie, 1999, 99,5 x 69,5 cm, sign. DU Grygar 1999, rám, č. 13/30
PROVENIENCE: Sběrka Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

58 000 Kč
(€ 2 417)



114



115

115. Josef Hampl (1932–2019)
Kompozice I
 litografie, 1981, 45 x 30 cm, sign. PD Jos.
 Hampl 81, č. 4/23

2 300 Kč
 (€ 96)

116. Josef Hampl (1932–2019)
Kompozice II
 litografie, 1981, 47 x 33 cm, sign. PD Jos.
 Hampl 81, č. 4/23

2 300 Kč
 (€ 96)



116

117. Josef Hampl (1932–2019)
Kompozice III
 litografie, 1981, 42 x 41 cm, sign. PD Jos.
 Hampl 81, č. 4/23

2 300 Kč
 (€ 96)



117

118. Josef Hampl (1932–2019)
Kompozice IV
 litografie, 1981, 43 x 41 cm, sign. PD Jos.
 Hampl 81, č. 4/21

2 300 Kč
 (€ 96)



118



119



120



121

119. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Kirké

litografie, 1984, 16,5 x 9,5 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 84
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

120. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Sigmund Freud

lept, 1987, 14,4 x 8,7 cm, sign. DU Oldřich Kulháněk 1997
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

121. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Back

lept, 1968, 38,5 x 20,8 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1968
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



122



123



124

122. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Report No. 3

lept, 1970, 39,8 x 24,8 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1970, č. 24/45
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

123. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

There goes a vision of the future !

lept, 1968, 30,8 x 49,5 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 68, autorský
tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

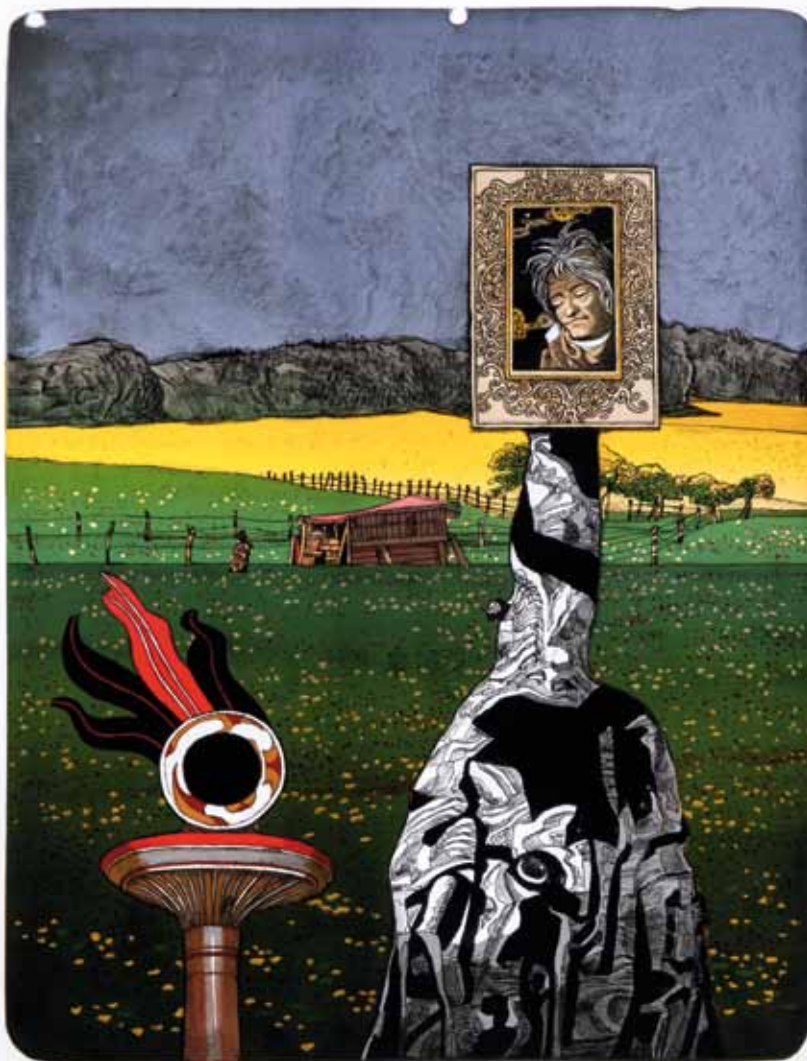
124. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Temptation

lept, 1969, 35,7 x 43 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1969, č. 29/40,
při okrajích lehce pokrčený, natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



125



126



127



128

125. Josef Liesler (1912–2005)

Ludwig van Beethoven

litografie, 1992, 56 x 43 cm, sign. PD Liesler 92, č. 79/100, na zadní straně razítko litografické dílny Art Print Jiří Lípa
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 146)

126. Josef Liesler (1912–2005)

Král už dávno opustil své křeslo

litografie, 1992, 48 x 37,5 cm, sign. PD Liesler 92, č. 34/105, na zadní straně razítko litografické dílny Art Print Jiří Lípa
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 146)

127. Josef Liesler (1912–2005)

Příliš těžký náklad

litografie, 1993, 49 x 37,5 cm, sign. PD Liesler 93, č. 71/107, na zadní straně razítko litografické dílny Art Print Jiří Lípa
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 500 Kč
(€ 146)

128. Josef Liesler (1912–2005)

Beatrix

litografie, 1967, 46 x 29,5 cm, sign. PD Liesler 67, rám, č. 29/85

4 000 Kč
(€ 167)



129



131



130

129. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Chiliastica III.

litografie, 1982-83, 63,5 x 48 cm, sign. DU
Jiří Šalamoun 82-3, rám, č. 22/30, konvolut
22/A

9 500 Kč
(€ 396)

130. Jan Švankmajer (1934)

Bilderlexikon - Hexapoda 7

litografie, 2023, 34,5 x 26 cm, sign. PD
Švankmajer J. 2023, rám, č. 35/50

14 000 Kč
(€ 584)

131. Josef Mžýk (1944)

Dívka a jelen

serigrafie, 1992, 64 x 84 cm, sign. PD Mžýk
Josef 1992, rám, č. 67/127
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



132

132. Karel Chaba (1925–2009)

Domy (Francie)

litografie, 1981, 30,2 x 20 cm, sign. DU Karel Chaba 81, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



133



134



135



136



137

133. Míla Doleželová (1922–1993)

Žena v kroji

akvarel, papír, 37 x 26 cm, sign. PD

Doleželová, rám, rám mírně zašpiněn

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

134. Míla Doleželová (1922–1993)

Muž v kroji

akvarel, papír, 37 x 26 cm, sign. LD

Doleželová, rám, rám mírně zašpiněn

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 800 Kč
(€ 159)

135. Oldřich Jelínek (1930)

Jazz II.

barevné křídly, papír, 2017, 39 x 30 cm

18 000 Kč
(€ 750)

136. Oldřich Jelínek (1930)

Jazz I.

barevné křídly, papír, 2017, 39 x 30 cm

20 000 Kč
(€ 834)

137. Oldřich Jelínek (1930)

Lída Válová

tuš, akvarel, ruční papír, 25,5 x 38,5 cm,

sign. LD O. Jelínek, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



138

138. Lucie Crocro (1970)

Psyché

mastný pastel, ruční papír Arches, 2024, 57,5 x 77 cm, sign. PD Crocro Lucie, Z cyklu Pralesy, PD značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



139

139. Lucie Crocro (1970)

Fragility of the Rain Forest

mastný pastel, ruční papír Arches, 2024, 77 x 57,5 cm, sign. PD Lucie Crocro, Z cyklu Pralesy, PD značeno autorským razítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



140



142



141



143

140. Pavel Dušek (1992)

Český ráj

olej, akryl, plátno, 2016, 85,3 x 124 cm cm, sign. zezadu DUŠEK 2016

19 500 Kč
(€ 813)

141. Štěpán Molín (1980)

Big Brother

kombinovaná technika, plátno, 2022, 20 x 20 cm, sign. vzadu Molín 22

10 500 Kč
(€ 438)

142. Aleš Růžička (1977)

Ohniště

olej, plátno, 2023, 65 x 90 cm, sign. vzadu A. Růžička, Aleš Růžička studoval na pražské AVU v ateliérech malby u Františka Hodonského, Michaela Rittsteina a Antonína Střížka. Na výtvarnou scénu se autor dostal během 90. let a již od té doby se ústředním motivem jeho tvorby staly květiny, které spojuje s danými pocity, náladami i životními událostmi. Do odborného povědomí se pak Aleš Růžička dostal v roce 2005 na IV. Zlínském salonu mladých, kde za svůj malířský cyklus Parky získal I. Cenu Václava Chada

50 000 Kč
(€ 2 084)

143. Šárka Růžičková Zadáková (1982)

Beránek, anděl a ježíšek

akryl, plátno, 20 x 20 cm

6 000 Kč
(€ 250)



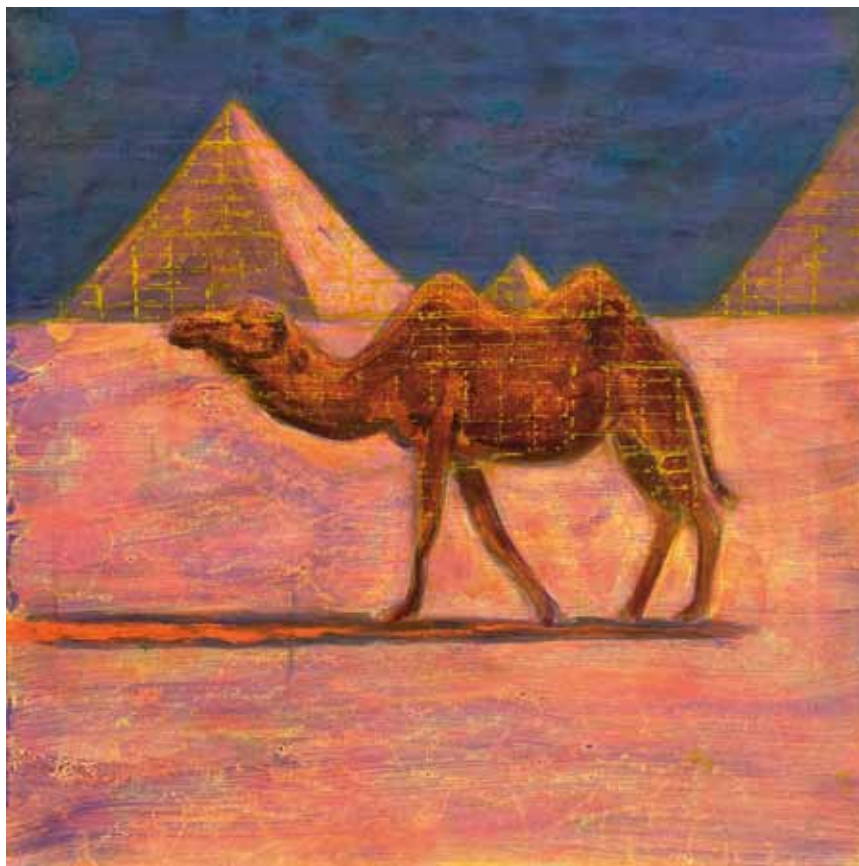
144

144. David Kolovratník (1978)

Sklizeno

olej, plátno, 2022, 95 x 65 cm, sign. vzadu Kolovratník 2022

38 000 Kč
(€ 1 584)



145

145. Alena Anderlová (1977)

Velbloud

olej, akryl, plátno, 2022, 40 x 40 cm, sign. vzadu Anderlová

18 000 Kč
(€ 750)

146. Tereza Bulisová (1989)

California

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2021, 80 x 60 cm, sign. vzadu Tereza Bulis

13 500 Kč
(€ 563)



146

147. Klára Sedlo (1993)

Pokoj č. 2

akryl, plátno, 2025, 70 x 50 cm, sign. vzadu K. Sedlo 25

28 000 Kč
(€ 1 167)



147



148



150



152



149



151



153

148. Chikanobu (1838–1912)

Výcvik úpolových sportů

dřevoryt, 33 x 23 cm, rám, mírně poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 55)

149. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Dárek

dřevoryt, 37 x 26,5 cm, rám, mírně poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 300 Kč
(€ 55)

150. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Kimono - meč - klobouk

dřevoryt, 35,3 x 25 cm, rám, rám i papír lehce poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

151. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Pocestný v piniovém háji

dřevoryt, 34 x 25 cm, rám, rám i papír lehce poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

152. Utagawa Kunisada (1786–1865)

Koncert

dřevoryt, 35,5 x 22,5 cm, rám, mírně poškozeno, na rámu oděrky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 900 Kč
(€ 80)

153. Neznámý autor

Shunga

dřevoryt, 19,5 x 23,8 cm, rám, rám lehce poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 800 Kč
(€ 75)



154. Fan Zeng (1938)

Čínský svitek

tuš, tempera, ruční papír adjustovaný na plátně,
závěsná kresba, 126 x 40 cm, LU značeno
červeným čínským razítkem, mírně pokrčený
papír, v horní části plátna vodní skvrna

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



155

155. Michael Rittstein (1949)

Sekání TV

litografie, 1985, 20,7 x 13,2 cm, sign. PD M. Rittstein 85, č. 21/70

3 000 Kč
(€ 125)

156. Michael Rittstein (1949)

Aktuality

litografie, 1985, 22 x 16,2 cm, sign. PD M. Rittstein 85, č. 9/70

3 000 Kč
(€ 125)



157



158

157. Igor Grimmich (1979)

Hlava

litografie, zlaceno + metal, 2019, 73 x 56,8 cm, sign. PD IGOR GRIMMICH 19, č. 7/31

6 500 Kč
(€ 271)

158. Karel Jerie (1977)

Candide

litografie, 2013, 28 x 21,5 cm, sign. PD Jerie 2013, A.T.

2 000 Kč
(€ 84)



159



160

159. Jiří Slíva (1947)
Interdog
litografie, 41,5 x 32,5 cm, sign. PD Jiří Slíva,
A. T.

4 000 Kč
(€ 167)



161

160. Jiří Slíva (1947)
Justice in Blue
litografie, 25 x 18 cm, sign. PD Jiří Slíva,
33/160
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 000 Kč
(€ 84)



162



163

161. Květa Pacovská (1928–2023)
Lvi strom
litografie, 57 x 41,5 cm, sign. PD Pacovská,
rám, A. T.

14 000 Kč
(€ 584)

162. Martin Velíšek (1963)
Borec v Litokrajíně 1
litografie, 2016, 42,5 x 30 cm, sign. PD M.
Velíšek 2016, rám, 29/30

6 000 Kč
(€ 250)

163. Martin Velíšek (1963)
Borec v Litokrajíně 2
litografie, 2016, 42,5 x 30 cm, sign. PD M.
Velíšek 2016, rám, 22/30

11 500 Kč
(€ 480)



164



165

164. Peter Orišek (1941–2015)

Útok šelmy

slepotisk, 1999, 27,8 x 19 cm, sign. PD Peter Orišek 99, č. 55/180, značeno v desce Členská prémie S.V.U. Mánes 1999, v tisku drobné nažloutlé skvrnky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



166

165. Petr Nikl (1960)

Atlas velký

litografie, 2019, 33 x 33 cm, sign. PD Petr Nikl 2019, č. 43/60

4 500 Kč
(€ 188)

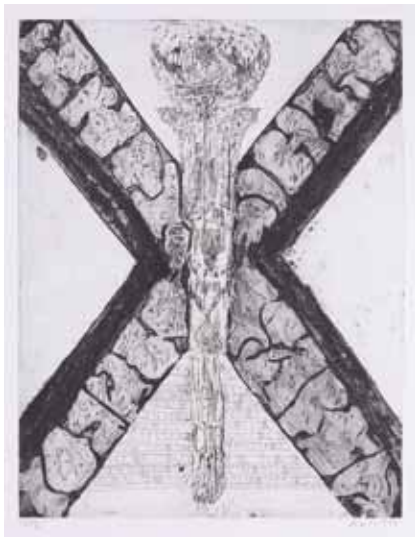
166. Josef Istler (1919–2000)

Objekt

litografie, 1965, 77 x 50 cm, sign. PD istler 65, rám, č. 7/10, vzadu razítko: vystaveno v Galerii Dolmen, Josef Istler patří k jedné z vůdčích osobností českého informelu. Jeho dílo bylo výrazně ovlivněno surrealismem a vyvinulo se až k abstrakci. Informální umění, zkráceně informel, se v Evropě výrazně prosazovalo po druhé světové válce. V komunistickém Československu se informel v padesátých letech stal význačným směrem neoficiálního umění, známým pod termínem „strukturální abstrakce. Istlerovy grafiky stejně jako obrazy jsou tvořeny v duchu surrealistické imaginace – a jsou spojena s formováním literárně-výtvarné Skupiny Ra. Istler patřil k nejvýraznějším postavám jejího pražského okruhu

VYSTAVENO: Galerie Dolmen

22 000 Kč
(€ 917)



167



169



168

167. Jan Koblasa (1932–2017)

Brzy se vrátím

lept, 1967-74, 65 x 49,5cm, sign. PD JK 67-74, č. 13/52, z cyklu Apokalypsa, Jan Koblasa, který žil od roku 1968 v Německu, patřil k nejuznávanějším exilovým umělcům. Dílo Jana Koblasa je plné symbolů a znaků a hlavní roli v něm hrají návraty k mýtům a archetypům. V jeho dílech se často objevují témata Země, Nebe, Pekla, Ráje v konfrontaci s apokalyptickými výjevy. Jan Koblasa je držitelem medaile za zásluhy, kterou obdržel od prezidenta Václava Havla.

6 500 Kč
(€ 271)

168. Miroslav Houšť (1953)

Nevěsta

lept, 1977, 29 x 18cm, sign. PD imp. M. Houšť, při okrajích mírně poškozeno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



170

169. Jan Jedlička (1944)

Aran Island

sítotisk, 2017, 61 x 90,5cm, sign. vzadu Jan Jedlička 17, autorský tisk
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)

170. James Janíček (1935)

Bez názvu

litografie, 1994, 49 x 37 cm, sign. DU Janíček 94, rám, č. 8/60
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)



171



173



175



172

171. Fernand Léger (1881–1955)

Portrét

litografie, 46 x 35 cm, sign. PD F. Léger, rám,
č. 307/500

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



174

173. Marc Chagall (1887–1985)

Izaiáš

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu
Bible, soupis Mourlot - The lithographs of
Chagall č. 141, str. 159

8 500 Kč
(€ 355)

174. Marc Chagall (1887–1985)

Jeremiáš

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám, z cyklu
Bible, soupis Mourlot - The lithographs of
Chagall č. 139, str. 159

8 500 Kč
(€ 355)



176

175. Marc Chagall (1887–1985)

Anděl s mečem

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám
LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot
- The lithographs of Chagall č. 119, str. 153

8 500 Kč
(€ 355)

176. Marc Chagall (1887–1985)

Prorok Daniel v jámě lvové

litografie, 1956, 35 x 25,5 cm, rám
LITERATURA: z cyklu Bible, soupis Mourlot
- The lithographs of Chagall č. 142, str. 159

8 500 Kč
(€ 355)

172. Georges Braque (1882–1963)

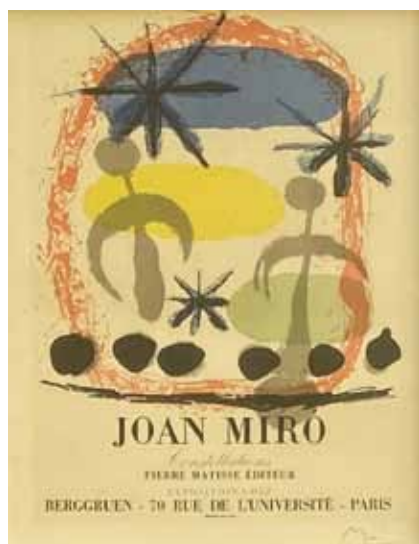
Pták

sítotisk, litografie, 65 x 83 cm, značeno
v tisku PD G. Braque, rám, grafický list
s motivem ptáka pochází z umělcova
pozdního období, kdy se tento symbol
stal jedním z jeho nejčastějších námětů.
Jednoduchá, kontrastní kompozice
pracuje s výraznou siluetou bílé postavy
ptáka na sytě modrém pozadí. Výrazná
stylizace a plošnost odkazují na Braqueovu
dlouhodobou práci s tvarem a barvou mimo
tradiční perspektivu. Práce představuje
typický příklad Braqueovy pozdní tvorby,
ve které se kombinuje výtvarná čistota
s dekorativním a symbolickým výrazem
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

15 000 Kč
(€ 625)

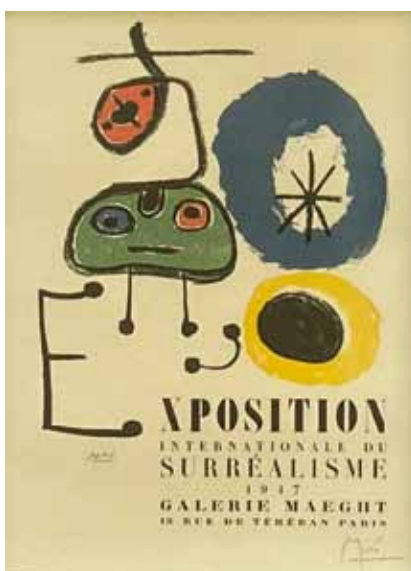


177



178

177. Joan Miró (1893–1983)
Abstract composition
 litografie, 31,5 x 24,5 cm, značeno (?) Miro,
 rám, tištěno Moulot Frères, Paříž
2 500 Kč
 (€ 105)



179

178. Joan Miró (1893–1983)
Constellation
 litografie, 25 x 18,5 cm, značeno (?) Miro,
 rám, tištěno Ardrien Maeght, Paříž, vzadu
 razítko Galerie Art Chrudim

1 000 Kč
 (€ 42)



180



181

179. Joan Miró (1893–1983)
Exposition Internationale du Surrealisme
 litografie, 25 x 18,5 cm, značeno (?) Miro,
 rám, tištěno Ardrien Maeght, Paříž, vzadu
 razítko Galerie Art Chrudim

1 000 Kč
 (€ 42)

180. Salvador Dalí (1904–1989)
Peklo. Zpěv č. 15: Okraje Phlegetonu
 dřevoryt, 25 x 18,5 cm, sign. PD vybledlá
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
 (€ 84)

181. Salvador Dalí (1904–1989)
Očistec. Zpěv 31: Danteho Zpověď
 dřevoryt, 25 x 17,5 cm, sign. PD vybledlá
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

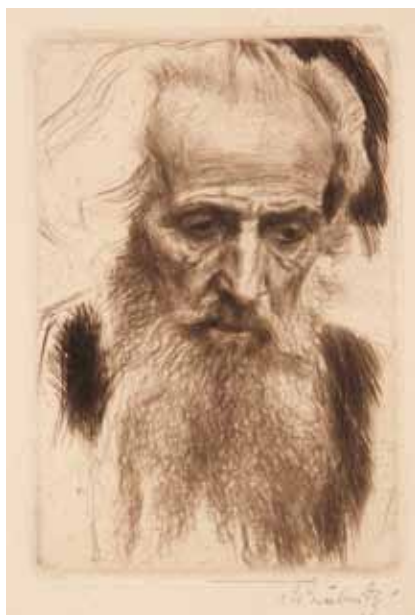
2 000 Kč
 (€ 84)



182



183



184



185



186

182. Jacob Scheuchzer (1672–1733)
Exodus 23,19: Nebudeš vařit kůzle v mléku jeho matky

mědirytina, 30 x 21 cm, rám, rám poškozen
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)

183. John Smith (1752–1812)

Návštěva u babičky

mezzotinta, 37,5 x 27,4 cm, rám, pasparta, jemně kolorovaná mezzotinta zachycuje žánrovou scénu tří ženských generací – babičky, matky a vnučky – v intimním domácím prostředí. Typický příklad anglické sentimentální grafiky konce 18. století, zaměřené na citové motivy, morální poselství a ideál rodinného života. Precizní provedení v technice mezzotinty podtrhuje měkkost přechodů a detailní modelaci látek i výrazu tváří. Výjev je doplněn drobnými atributy domácnosti – šitím, knihou, kočkou – které podporují vyprávěcí charakter scény
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

184. Maximilian Švabinský (1873–1962)

Hlava muže

lept, 12 x 8 cm, sign. PD M. Švabinský, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

185. Maximilián Švabinský (1873–1962)

Děšť

suchá jehla, 11,8 x 15,8 cm, sign. PD M. Švabinský

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)

186. Maximilian Švabinský (1873–1962)

Turnovské skály

litografie, 1950, 15 x 22 cm, sign. PD M. Švabinský, rám, rám lehce poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 100 Kč
(€ 46)



187



188



189

187. Zdenka Braunerová (1858–1934)

Fontána

suchá jehla, 27 x 31,5cm, sign. LD Z. Braunerová, rám

1 500 Kč
(€ 63)



190



191

188. Karel Kostial (1878–1943)

Malostranské náměstí

litografie, 41 x 41cm, rám, působivá zimní veduta Malostranského náměstí v Praze, s dominantní siluetou chrámu sv. Mikuláše a pomníkem Josefa Jungmanna v popředí. Dílo zachycuje poklidnou atmosféru zasněženého historického centra s precizní kresbou architektury a postav. Kostialův smysl pro detail a jemná koloristika litografie dodávají výjevu na věrohodnosti i malířském půvabu. Typická ukázka městské grafiky z přelomu 19. a 20. století, dokumentující podobu Prahy před moderními přestavbami, lehké oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč
(€ 209)



192

189. Viktor Stretti (1878–1957)

U moře

suchá jehla, 18 x 23,5cm, sign. PD Viktor Stretti, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

190. Alfréd Justitz (1879–1934)

Odpocinek

litografie, 37,5 x 49cm, sign. PD Alfréd Justitz

4 000 Kč
(€ 167)

191. František Kysela (1881–1941)

Píseň o Husovi

litografie, 24 x 17cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

192. Antonín Procházka (1882–1945)

Dámský čtenářský kroužek

litografie, 38 x 16,5cm, PD značeno na kamení AP

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



193



194



195



196



197

193. František Tavík Šimon (1877–1942)
Remeš, Ztracený domov
 měkký kryt, 1919, 28,5 x 30 cm, sign. PD T.F. Šimon, při okrajích lehce pokrčený papír
 LITERATURA: soupis č. 312
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 800 Kč
 (€ 75)

194. František Tavík Šimon (1877–1942)
Remeš zbytky staré brány
 měkký kryt, 1919, 31,7 x 19,7 cm, sign. PD T.F. Šimon 1919
 LITERATURA: soupis č. 315
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
3 300 Kč
 (€ 138)

195. František Tavík Šimon (1877–1942)
Kroměřížský zámek
 lept, 21,3 x 17 cm, sign. PD T.F.Šimon, drobné skvrny na papíře
 LITERATURA: soupis č. 591
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 400 Kč
 (€ 59)



198



199

196. František Tavík Šimon (1877–1942)
Staroměstské náměstí s Týnem
 lept, 1911, 18,3 x 21,8 cm, sign. PD T.F. Šimon
 LITERATURA: soupis č. 145
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
2 300 Kč
 (€ 96)

197. František Tavík Šimon (1877–1942)
Rekvizice zvonů
 lept, 1917, 16 x 12 cm, sign. PD T.F. Šimon, DU popsáno autorem
 LITERATURA: uvedeno pod č. 285 v soupisu grafického díla na tfsimon.com
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 800 Kč
 (€ 75)

198. František Tavík Šimon (1877–1942)
Arc de triomphe de l'Étoile, Paris
 lept, 1911, 32 x 36 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, značeno LD autorským razítkem TFŠ, zažloutlý papír
 LITERATURA: uvedeno pod číslem 136 v soupisu grafického díla na tfsimon.com
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
7 000 Kč
 (€ 292)

199. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)
Pět leptů
 5x lept, vše signováno, vydal Arthur Novák, Praha 1918, Ex. 32/65, volné listy v kartonových deskách, desky lehce poškozené
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 300 Kč
 (€ 55)



200



201



202

200. Josef Vaic (1884–1961)

Říje

suchá jehla, 36,5 x 30,5 cm, sign. PD Josef Vaic, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



203



204

201. Josef Váchal (1884–1969)

Exlibris K. Sedláčka

dřevoryt, 1945, 13,8 x 9,2 cm, sign. PD J. Váchal

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

202. Willi (Vilém) Nowak (1886–1977)

Na vyjíždce

litografie, 24,5 x 30 cm, sign. PD W. Nowak, PD značeno na kameni W.N.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



205

203. Stanisław Ostoja - Chrostowski (1897–1947)

Wawelské nádvoří v Krakově

dřevoryt, 1934, 18,8 x 22,2 cm, sign. LD S.O. Chrostowski

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

204. Jan Bauch (1898–1995)

Homér

litografie, ruční papír, 41 x 31 cm, sign. DU Jan Bauch, č. 41/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

205. Franz Taussig (1906–1944)

Triptych Mytologie (ex libris)

lept, 6,4 x 5, 12,8 x 7,8, 6,4 x 5,1 cm, rám

PROVENIENCE: antikvariát Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)



206

206. František Bílek (1872–1941)

Do tvých očí pokorně se díváje

pálená hlína, 1925, 23,7 x 17 cm, značeno F. B. 1925

3 000 Kč
(€ 125)



207

207. Matyáš Bernard Braun (1684–1738)

Model - Sv. Luitgarda

sádra, 45x21 cm, sokl 24x23 cm, model k jednomu z nejslavnějších děl českého baroka – sousoší sv. Luitgardy na Karlově mostě, vytvořenému Braunem v letech 1710–1711 na objednávku opata Evžena Tytla z Plas. Kompozice zachycuje mystický zážitek cisterciáčky sv. Luitgardy, které se zjevil Kristus na kříži a dovolil jí políbit svou ránu v boku.

Braunovo monumentální sousoší na Karlově mostě je dodnes považováno za vrchol barokní plastiky v Praze. Tento menší model dokládá nejen jeho kompoziční invenci, ale i způsob, jakým byla tvorba prezentována zadavatelům. Braun sokly k modelům neprováděl, proto byla architektonická část podstavce provedena jiným sochařem.

LITERATURA: E. Poche, Matyáš Bernard Braun. Sochař českého baroka a jeho dílna, Praha 1986.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

27 000 Kč
(€ 1 125)



208



208

208. Petr Schel (1972)

Vědma

bronz, v. 53 (včetně podstavce) cm, sign. na podstavci Schell

50 000 Kč
(€ 2 084)



209

209. Šárka Radová (1949)

Pyramida

porcelán, 21 x 9 x 7 cm, sign. zespodu Š. Radová, plastika z bílého porcelánu představuje stylizované lidské postavy sestavené do podoby dynamické pyramidy, symbolizující vzájemnou podporu, soudržnost a pohyb vzhůru. Dílo je charakteristické pro autorčinu tvorbu, která často pracuje s tématy lidské pospolitosti a archetypálních forem v minimalistickém pojetí. Vysoký důraz na tvarovou čistotu a emocionalitu tichého gesta činí tuto sochu nejen dekorativním, ale i významově silným artefaktem

6 500 Kč
(€ 271)



210

210. Jindra Víková (1946)

Dekameron

porcelánový biskvit, dřevěný podstavec, 27 x 15 x 17 cm, zespoda razítko Lyra pragensis designed by J. Víkova, zespoda značeno č. 18215621, razítkem Royal Dux Bohemia tištěná a reliéf, vytvořeno pro Lyra Pragensis, celkem 15ks
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč
(€ 625)



211

211. Henry Moore (1898–1986)

Dvojice

bronz, v. 8 cm, značeno na podstavci Moore
PROVENIENCE: ze sbírky akademického
malíře Miloše Antonoviče

80 000 Kč
(€ 3 334)



212

212. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláz, 1979, cca 26 x 30 cm

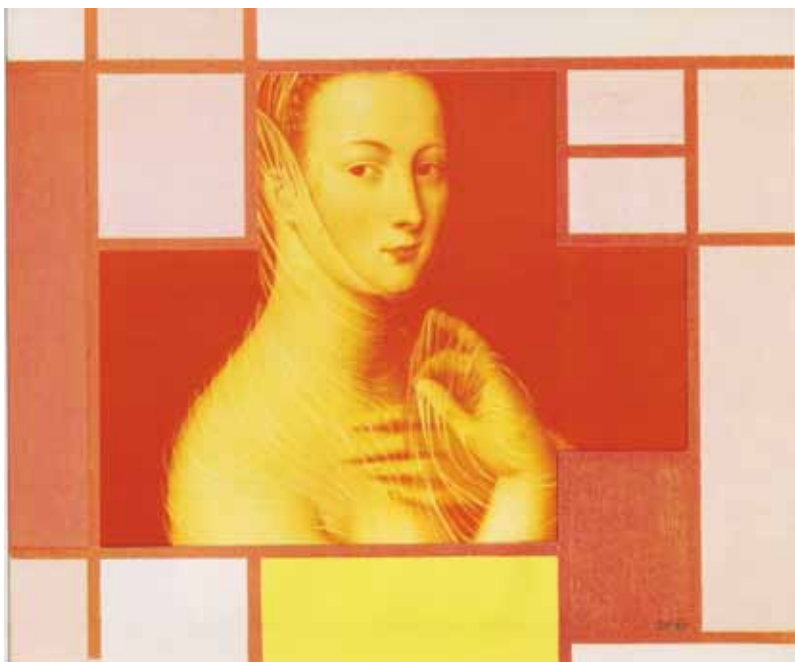
LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/
September 1979, Winfried Jokisch
Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie
Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

18 000 Kč
(€ 750)

JIRÍ KOLÁŘ

Významný představitel českého poválečného umění, člen skupiny 42 a jeden z mezinárodně nejuznávanějších českých výtvarníků 20. století. Jiří Kolář se proslavil především jako průkopník autorské koláže, v níž experimentoval s jazykem, obrazem a strukturou. Ve svých dílech kombinoval výtvarné a literární postupy a vytvářel nové vizuální formy, jako jsou chiasmáže, rolláže, muchláže či proláže. Kolářova tvorba je hluboce intelektuální, často reflektuje napětí mezi řádem a chaosem, minulostí a současností, krásou a brutalitou.



213

213. Jiří Kolář (1914–2002)

Žena

koláž, 1995, 22 x 25,5 cm, sign. PD JK 95, koláž z pozdního období Jiřího Koláře, v níž autor originálním způsobem kombinuje klasický renesanční portrét se strukturou geometrické mřížky připomínající Mondrianovy kompozice. Dílo ilustruje Kolářovu typickou práci s vizuálním kontrastem, dekonstrukcí a přenosem historických výtvarných motivů do nového kontextu. Výsledkem je obraz, jenž zpochybňuje hranice mezi minulostí a současností, mezi reprodukcí a originálem, mezi estetikou a jazykem obrazu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

214. Jiří Kolář (1914–2002)

Válka vs. ráj

koláž, 1995, 25,5 x 19,5 cm, sign. PD JK 95, dílo z pozdního období Jiřího Koláře silně kontrastuje dvě obrazové roviny – destrukci a krásu. Využitím techniky trhání a vrstvení fragmentů z historických reprodukcí spojuje autor motivy válečného násilí (děla, oheň, destrukce) s idealizovanými výjevy z rajske ikonografie (tance, ženy, příroda). Typické kolářovské gesto dekonstrukce a juxtapozice zde nabývá výrazně existenciálního a politického rozměru. Výjev není pouhou formální hrou, ale působivým obrazem lidského údělu rozkročeného mezi krásou a zkládem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



214



216

215. Jiří Kolář (1914–2002)

Ohnivý muž

muchláž, 20 x 13,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



215



217

216. Jiří Kolář (1914–2002)

Válečník

muchláž, 18,5 x 13,5 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

217. Jiří Kolář (1914–2002)

Při řece

muchláž, 20 x 24,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



218



219



220



221

218. Jiří Kolář (1914–2002)

V lese

muchláž, 17,5 x 24,3 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

219. Jiří Kolář (1914–2002)

Ohnivá židle

muchláž, 24 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)

220. Jiří Kolář (1914–2002)

Dotek žen

koláž, 25,7 x 22,3 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

221. Jiří Kolář (1914–2002)

Vincent Van Gogh

koláž, 24,4 x 19,8 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



222



224



227



223



225



228

222. Jiří Kolář (1914–2002)

Vyhnání obchodníků z chrámu I.

koláž, 25,8 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

223. Jiří Kolář (1914–2002)

Vyhnání obchodníků z chrámu II.

koláž, 25,8 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

224. Jiří Kolář (1914–2002)

Vyhnání obchodníků z chrámu III.

koláž, 25,8 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



226

225. Jiří Kolář (1914–2002)

Vyhnání obchodníků z chrámu IV.

koláž, 25,8 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

226. Jiří Kolář (1914–2002)

Vyhnání obchodníků z chrámu V.

koláž, 25,8 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

227. Jiří Kolář (1914–2002)

Vyhnání obchodníků z chrámu VI.

koláž, 25,8 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

228. Jiří Kolář (1914–2002)

Vyhnání obchodníků z chrámu VII.

koláž, 25,8 x 19,7 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



229



231



233



230



232



234

229. Jiří Kolář (1914–2002)

Šlechtické dámy I.

koláž, 25,7 x 21,8 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

232. Jiří Kolář (1914–2002)

Akrobatka - modrá, růžová II.

koláž, 25,7 x 22,2 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

230. Jiří Kolář (1914–2002)

Šlechtické dámy II.

koláž, 25,7 x 21,8 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

233. Jiří Kolář (1914–2002)

Akrobatka - modrá, růžová III.

koláž, 25,7 x 22,2 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

231. Jiří Kolář (1914–2002)

Akrobatka - modrá, růžová I.

koláž, 25,7 x 22,2 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

234. Jiří Kolář (1914–2002)

Akrobatka - modrá, růžová III.

koláž, 25,7 x 22,2 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



235

235. Jiří Kolář (1914–2002)

Akrobatka - písková, fialová I.

koláž, 25,7 x 22,2 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



236



237

236. Jiří Kolář (1914–2002)
Akrobatka - písková, fialová II.

koláž, 25,7 x 22,2 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

237. Jiří Kolář (1914–2002)

Vlhko s sucho

koláž, 25,7 x 19,8 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

238. Jiří Kolář (1914–2002)

Sabina Poppaea I.

koláž, 25,9 x 26,9 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



238



240



239



241

239. Jiří Kolář (1914–2002)

Sabina Poppaea II.

koláž, 25,9 x 26,9 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

240. Jiří Kolář (1914–2002)

Sabina Poppaea III.

koláž, 25,9 x 26,9 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

241. Jiří Kolář (1914–2002)

Sabina Poppaea IV.

koláž, 25,9 x 26,9 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

242. Jiří Kolář (1914–2002)

Sabina Poppaea V.

koláž, 25,9 x 26,9 cm

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



242



243



244



245

243. Antonín Kroča (1947)

Potok II

olej, sololit, 1998, 61 x 90 cm, sign. LD 15.5.98 Kroča, rám

2 500 Kč
(€ 105)

244. Antonín Kroča (1947)

Božka

olej, plátno, 1977, 71 x 48 cm, sign. vzadu Kroča 1977, vzadu autorsky název, plátno špatně vypnuto

4 000 Kč
(€ 167)

245. Antonín Kroča (1947)

Portrét Milady Polianové

olej, plátno, 1978, 99 x 70 cm, sign. vzadu Kroča, rám, v pravém horním rohu lehce prořídle plátno

9 000 Kč
(€ 375)



246



247

246. Vincent Venera (1958)

Kompozice

lité laky, plátno, 87 x 105 cm, klínový rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč
(€ 334)

247. János Vámos

Baller

akryl, plátno, 2024, 100 x 120 cm, sign.

vzadu János Vámos

25 000 Kč
(€ 1 042)



248



249



250

248. Kamila Ženatá (1953)

Zed' III

tempera, uhel, kombinovaná technika,
2012, 30,5 x 31 cm, sign. LD Kamila Ženatá
12, rám, vzadu štítek Dílo a ČFVU

4 500 Kč
(€ 188)

249. Alena Beldová (1955)

Bretaň

akryl, plech, 2019, 62,5 x 88 cm, sign. vzadu
Beldová

18 000 Kč
(€ 750)

250. Zdeněk Tománek (1958)

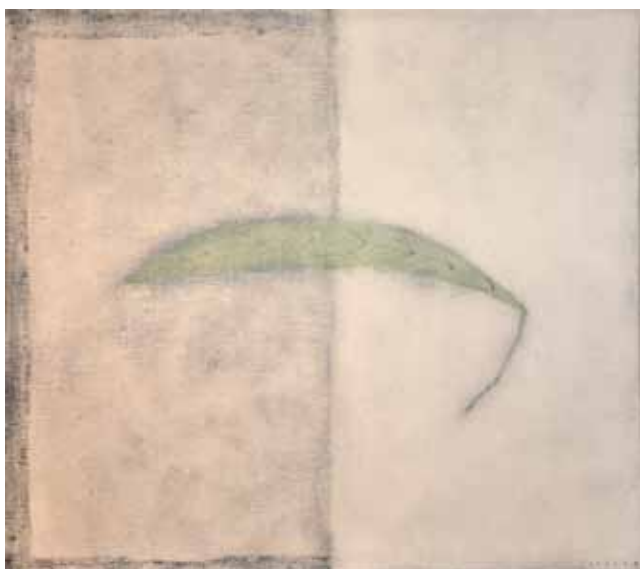
Hlubina

akryl, plátno, 2023, 100 x 90 cm, sign. LD
Tománek, sign. vzadu Z. Tománek

25 000 Kč
(€ 1 042)



251



252



253



254

251. Svatopluk Klimeš (1944)

V letu volám tetu A

papír, oheň, popel, OSB deska, 2019, 35 x 45 cm, sign. DU K

29 000 Kč
(€ 1 209)

252. Jan Svoboda (1957)

Dělení listu

olej, plátno, 85 x 95 cm, sign. PD SVoBoDa, rám

32 000 Kč
(€ 1 334)

253. Milan Hajdík (1985)

Sparus aurata

olej, akryl, beton, sprej, plátno, 2019, 100 x 130 cm, sign. vzadu Hajdík 2019

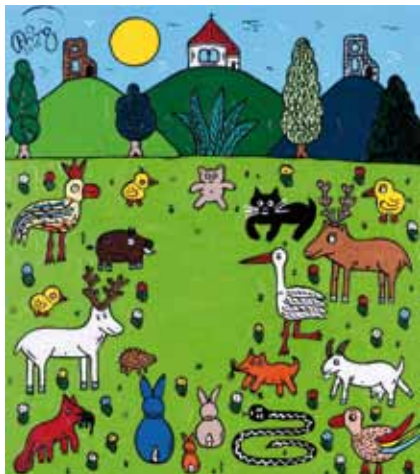
52 000 Kč
(€ 2 167)

254. Vladimír Jandejsek (1923)

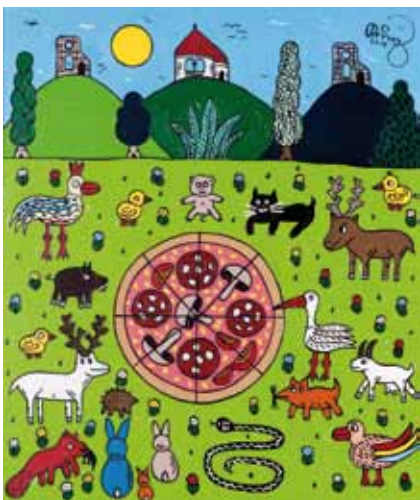
Stroj času

olej, plátno /nalepeno na desce/, 1975, 51 x 34 cm, sign. PD Jan 1975, rám

4 000 Kč
(€ 167)



255



256



257

255. František Ringo Čech (1943)

Zvířátka ji hledají

olej, plátno, 2015, 50 x 45 cm, sign. LN Ringo 2015, rám, dole na rámu značeno kovovým autorským štítkem s popisem, autorská adjustace

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

23 000 Kč
(€ 959)

256. František Ringo Čech (1943)

Zvířátka obdivují pizzu

olej, plátno, 2015, 65 x 55 cm, sign. PN Ringo 2015, rám, dole na rámu značeno kovovým autorským štítkem s popisem, autorská adjustace

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč
(€ 1 042)



258

257. Zdeněk Raiser (1935)

Pražský podzim

olej, plátno, 50 x 70 cm, sign. PD Raiser, napínací rám, pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavními náměty a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl. Anita Kudličková

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana, Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč
(€ 313)

258. Jan Skorka Lauko (1966)

Postavíme chalupu

olej, plátno, 2014, 60 x 80 cm, sign. PD Jan Skorka Lauko, klínový rám, Jan Skorka Lauko se narodil roku 1966 v Levicích na jižním Slovensku, v současné době žije v malé obci u Kutné Hory. Původní profesí pedagog se dnes věnuje olejomalbě, kresbě a grafice, ilustroval několik knih. Je označován za reprezentanta naivního (insitního) umění. I když lze v jeho tvorbě nalézt jistou paralelu s obrazy moravského naivisty Libora Vojkůvky, vytvořil si Jan Skorka vlastní, osobitý styl. Výstavy ve Francii, Kanadě, Belgii, Polsku, stálá výstava v Gina Gallery v Izraeli. Jeho díla jsou zastoupena v řadě galerií a v soukromých sbírkách. Na zadní straně popsáno autorem.

PROVENIENCE: z ateliéru autora, Antikvariát Dlážďená

7 600 Kč
(€ 317)



259



260



261



262



263

259. Aleš Krejča (1941)

Úplněk

olej, plátno, 2019, 90,5 x 70,5 cm, sign. LN Krejča 2019, Aleš Krejča zaujímá přední místo mezi představiteli fantazijního realismu v českém výtvarném umění. Jako žák Františka Muziky vychází především ze surrealistických forem. Jeho tvorba je hluboce zakotvena ve starší kulturní tradici, zejména manýrismu a baroku. Klíčovým motivem prostupující Krejčovo dílo je labyrint, motiv blízký zejména manýristům. Zachycuje v něm složitost a spleť světa v jeho nekonečné krásce. Krejčovy obrazy představují transcendentní svět nadčasových mýtů a existenciálních významů

28 000 Kč
(€ 1 167)

260. Koson Ohara (1877–1945)

Datel Strakatý

japonský dřevoryt, 34 x 18 cm, rám, vynikající ukázka kachō-ga – tradičního japonského žánru zobrazujícího květiny a ptáky. Umělec Koson Ohara, známý svými jemnými dřevoryty z období shin-hanga, zde zachycuje datla strakatého na kmeni stromu s citem pro detail, harmonii barev a poetiku okamžiku. Tlumená barevnost podzimního pozadí a přesná kresba opeření vyzdvihují klid a soustředění, které jsou pro jeho tvorbu charakteristické

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč
(€ 334)

261. Jiří Chadima (1923)

Zasněženo

tempera, sololit, 2024, 19 x 34,3 cm, sign. PD Chadima 24, rám

19 000 Kč
(€ 792)

262. Aleš Knotek (1956)

Odvaha klidná, povaha slibná

komb. technika, plátno, 1999, 30 x 40 cm, sign. LD Knotek 1999, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

263. Roman Křelina (1966)

Poslední milování

akryl, asfalt, plátno, 2012, 100 x 70 cm, sign. PD Křelina 2012

29 000 Kč
(€ 1 209)



264



265

264. Luboš Vetengl (1988)

Před branou hřbitova

olej, plátno, 2011, 40 x 50 cm, sign. zezadu
Vetengl 2011

8 000 Kč
(€ 334)

265. Vladimír Větrovský (1977)

Půlnoční květ

akryl, plátno, 2014, 70 x 35 cm, sign. PD W
14

25 000 Kč
(€ 1 042)

266. Valexia (Virginia Alexia Panier) (1976)

Kompozice

akryl, plátno, 40,5 x 40,5 cm, sign. LD
Valexia, napínací rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)



266



267

267. Marek Rozehnal (1982)

Bez názvu

akryl, dokresba centropenem, koláž,
malířská lepenka, 2025, 45 x 35 cm, sign.
PU Rošan 025, rám, Autorova kognitivní
malba, obrazy vzniklé z volných asociací.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)



268

268. Marek Rozehnal (1982)

Kráčející duch

akryl, kombinovaná technika, plátno, 2025,
110 x 100 cm, sign. PD Rošan 025, napínací
rám, Autorova kognitivní malba, obrazy
vzniklé z volných asociací.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 418)



269



270

269. Bohunka Waageová (1948)

Žena

olej, plátno, překližka, 2001, 22 x 16 cm,
sign. PD B. Waageová 01, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)

270. Boris Jirků (1955)

Cesta jako řeka

akryl, sololit, dřevo, 2022, 21 x 24 cm, sign
PD 22 Boris Jirků, autorský rám

42 000 Kč
(€ 1 750)



271



272

271. Jakub Ječmínek (1977)

Akt

olej, plátno, 2024, 50,5 x 40 cm, monogr.
PD, napínací rám, na zadní straně popsáno
autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč
(€ 209)



273



274

272. Jaroslav Štika (1906–1940)

Svlékající se dívka v šátku

kresba uhlím, akvarel, papír, 51 x 29 cm,
sign. LD, pasparta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 500 Kč
(€ 105)

273. Josef Tockstein (1912–1996)

Ležící akt

tempera, papír, 19,2 x 30,4 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

3 000 Kč
(€ 125)

274. Doris Klein (1918–2002)

Akt odpočívající

akvarel, pastelky, papír, 1997, 29,3 x
20,8 cm, monogr. LD DK, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

2 000 Kč
(€ 84)



275



276

275. Václav Špála (1885–1946)

Lázeň

tužka, papír, 1919, 20,5 x 16cm, sign. PD V Š 1919, rám, muzeální sklo, kresba ze zralého období Václava Špály zobrazuje ženskou postavu v okamžiku hygienického úkonu. Jednoduché, ale energické linie vystihují tělesnost a spontánnost pohybu. Dílo nese typické znaky autorovy kreslířské ruky – rychlost, jistotu tahu a cit pro tvar. Intimní motiv je zpracován s lehkostí a výtvarnou zkratkou, která odkazuje k vlivům moderního francouzského umění i expresivní fázi Špálovy tvorby, lehce pokrčený papír, na horním a dolním okraji lehce zažloutlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



277



278

276. Jan Znoj (1905–1950)

Studie k plastice

tužka, papír, 1941, 46 x 20cm, sign. LD Jan Znoj, precizní akademická kresba ženského aktu zezadu, vytvořená jako přípravná studie k sochařskému dílu. Znoj zde prokazuje svou výbornou znalost anatomie i schopnost modelace objemu pomocí jemného stínování. Kompozice se soustředí na proporce a držení těla, přičemž si uchovává výraznou estetickou čistotu. Významná ukázka autorovy kreslířské dovednosti a realistického přístupu ve službách figurální plastiky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč
(€ 250)



279

277. Viktor Dobrovolný (1909–1987)

Akty

tuš, papír, 1939, 16 x 12cm, pasparta, monogr. LD VD1939

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

278. Rudolf Kremlíčka (1886–1932)

Doky

tužka, papír, 1926, 29 x 23cm, rám, Dílo významného českého umělce, který studoval na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Schweigera. Je jedním z klíčových umělců české moderny, jeden ze zakládajících členů skupiny Tvrdošijných, s nimiž vystavoval v letech po I. sv. válce.

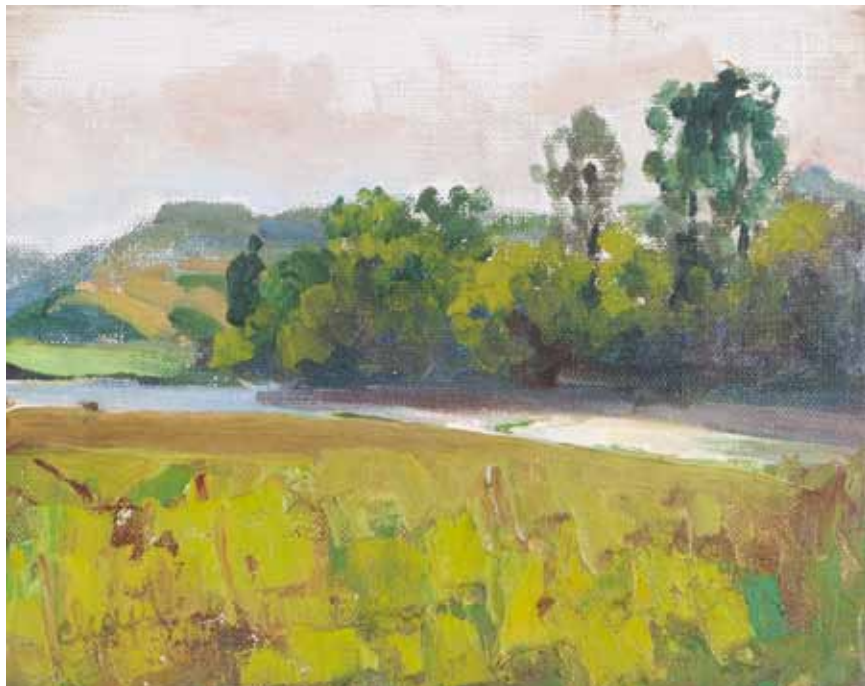
38 000 Kč
(€ 1 584)

279. Václav Březina

Horská letní krajina

olej, plátno, 1897, 44 x 55cm, sign. PD V. Březina 97, klínový rám, malba krakelovaná, v levé části protřzená, nerestaurováno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



280



281

280. Karel Schadt (1888–1952)

Letní krajina s řekou

olej, malířská lepenka, 21,5 x 26,5 cm, sign. LD K. Schadt, rám, původní adjustace, na zadní straně značeno autorským štítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

281. Ladislav J. Špitník (Špitálník) (1901–?)

Krajina s březovým hájem

olej, plátno, 52 x 63,5 cm, sign. PD Špitník, rám, mírně zašlá malba

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 400 Kč
(€ 59)



282

282. František Michl (1901–1977)

Zimní krajina

olej, plátno, 1940, 62 x 64 cm, sign. PD F. Michl 40, rám, při dolním okraji malba mírně poškozena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

283. Vladimír Novák

Břízy u vody

olej, plátno, 66 x 95 cm, sign. PD V. Novák, rám, rám rozpadlý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



283



284

284. Čeněk Fousek (1894–1983)

Praha

olej, sololit, 1956, 57 x 47 cm, sign. LD Č. Fousek 56, rám, nepatrná rýha na desce, oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



285



286

285. Neznámý autor

Jižní Čechy - Horní ostrovec u Písku

olej, plátno, 1957, 21,5 x 30,7 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč

(€ 84)

286. Marie Šťastná - Matějčková (1920–2000)

Fjordy u Černého moře

tempera, běloba, karton, 1964, 66,5 x 91 cm,

sign. PD M. Šťastná 64, rám, na zadní

straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 400 Kč

(€ 100)

287. Miloš Pošar (1924 –2007)

Vesnice

olej, sololit, 33,5 x 53,5 cm, sign. PD Pošar,

rám, lehké oděrky na rámu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč

(€ 146)



287



288

288. Přemysl Straka (1926–2003)

Litoměřice

olej, sololit, 1997, 60 x 70 cm, sign. LD

Straka 97, rám

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti,

Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč

(€ 146)



289



290

289. Přemysl Straka (1926–2003)

Kytice růží

olej, plátno, 75 x 71 cm

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti,

Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč

(€ 105)

290. Stanislav Holeček (1900–1976)

Kytice ve váze

olej, karton, 1946, 44 x 30 cm, sign. PD

S. Holeček 46, rám, Malíř, grafik, učitel

výtvarné výchovy. Žák prof. J. Schussera

a K. V. Maška na VŠUP v Praze, člen Spolku

Tovaryšstva výtvarných umelcov Tatran.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč

(€ 42)



291



292



293



294

291. Stanislav Odvárko (1913–1985)

Pinie

olej, plátno, 1969, 42,5 x 98 cm, sign. LD
S. Odvárko 67, rám, na zadní straně štítek
s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

294. František Škrabánek (1901–1971)

Podzimní stromy

olej, karton, 37 x 37 cm, sign. PD F.
Škrabánek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

292. Josef Multrus (1898–1957)

Kytice

olej, plátno, lepenka, 62,5 x 51 cm, sign. PD
Multrus, rám, konzultováno a posouzeno
PhDr. Michaellem Zachařem, oděrky na rámu

14 000 Kč
(€ 584)

295. Eva Heřmanská (1950)

Železná panna I

smalt na oceli, 1991, 48,5 x 48,5 cm, PD
monogr. EH, rám, lehce zklíženo

3 000 Kč
(€ 125)



295

293. Zdeněk Sigmund (1924–2017)

Zátiší s jablky

olej, malířská lepenka, 27,5 x 41 cm,
sign. PD Sigmund, rám, vzadu z původní
adjustace nalepeno razítko Čfvu

5 000 Kč
(€ 209)



296



297

296. Albert Guibert
Voják

olej, plátno, 1888, 46 x 38 cm, sign. PD Guibert, rám, na zadní straně razítko pařížského rámařství či galerie. Konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, signatura je u křestního jména mírně setřena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)

297. Oldra (Oldřich) Vlach (1886–1958)
Modlitba

olej, karton, 35,5 x 50,5 cm, sign. PD O. Vlach, rám, na zadní straně popsáno: č. zak. NČ 2200, - III. souborná výstava Prof. Vlach a razítko: Klub výtvarné práce mladých výtvarníků Praha, mírně zašpiněno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)



298



299

298. Neznámý autor
Selka

olej, plátno, 48 x 39 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 500 Kč
(€ 63)

299. Josip Horvát? (1939–1981)
Ve sprše

olej, karton, 27,6 x 25 cm, rám, figurální malba s expresivní stylizací ženského aktu, zasazeného do temného interiéru koupelny. autor pracuje s přehnanou disproporcí a sytou barevností, přičemž purpurové a fialové tóny těla kontrastují s černým pozadím. Výjev působí groteskně i monumentálně zároveň, což může odkazovat k vlivu modernistických figurativních proudů 20. století. Malba nese rysy osobité ironie a smyslu pro absurditu, přičemž zůstává neobvykle silná v kompozičním i výtvarném výrazu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



300



301

300. Vilém Plocek (1905–2001)

Motiv z J. Joyce

tempera, karton, 1997, 28 x 41 cm, sign. PD Vilém Plocek 1997, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

301. Bedřich Feuerstein (1892–1936)

Kompozice

tuš, tužka, papír, 9 x 14 cm, sign. DU Feuerstein, kresba na staré dopisnici na zadní straně značené tiskem: Ústřední svaz Československého Studentstva. Praha III., Strakova akademie.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



302



303

302. Jiří Balcar (1929–1968)

Abstraktní krajina

tužka, papír, 1959, 20,5 x 29,5 cm, sign. PD Jiří Balcar 59, rám, vzadu razítko z pozůstalosti Jiřího Balcara, na rámu drobné oděrky

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)

303. Karel Valter (1909–2006)

Sušení prádla

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1987, 25 x 28 cm, sign. PD Sušení prádla 87 VALTERK, tento umělecky nekonvenční malíř se prosadil také jako grafik a fotograf. Po druhé světové válce se jeho hlavním tématem stala krajina, příroda. Na tvorbě z tohoto období je dodnes oceňováno jeho nesmírně originální vidění světa, které dokázal velmi osobitým a pečlivě tvarově i barevně promyšleným stylem přenést na plátno. Výsledkem je v českém umění ojedinělé dílo silně působící na diváka

10 000 Kč
(€ 417)



304

304. Vilém Plocek (1905–2001)

Motiv z čínské poezie

tuš, běloba, pastel, karton, 1982, 45 x 24 cm, sign. PD Vilém Plocek 1982, rám, motiv pochází z básně Jaro na Západním jezeře od Hsü Jüan-čia (též Sü Jüan-t'ie, Zpěvy staré a nové Číny)

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



305



306

305. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ztracené iluse

uhel, papír, 1942, 14 x 15 cm, sign. PD Kamil Lhoták 42, rám

VYSTAVENO: vystaveno na výstavě Kamil Lhoták a kniha (Galerie Vltavín 17.12.2014 - 31.1.2015)

25 000 Kč
(€ 1 042)

306. Ferdiš Duša (1888–1958)

Rodina

tuš, papír, 1935, 21,5 x 27 cm, monogr. PD F.D. 35, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



307



308

307. Václav Hejna (1914–1985)

Kostel

akvarel, papír, 36 x 39 cm, sign. LD VHejna, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)

308. Willi (Vilém) Nowak (1886–1977)

Jezdci

akvarel, tuš, papír, 32 x 51 cm, sign. PD Vilém Novák, dynamicky pojatá krajina s jezdeckou scénou zachycuje skupinu postav na koních v otevřené krajině pod širým nebem. Volná, expresivní práce štětcem a rozvolněná kresba naznačují pohyb a atmosféru okamžiku. Kombinace akvarelu a tuše vytváří bohatou škálu tónů a vrstev. Typické dílo Williho Nowaka, představitele české moderní krajinomalby, který se ve své tvorbě často věnoval venkovským výjevům a životu v přírodě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 500 Kč
(€ 188)



309

309. Karel Toman (1889–1965)

Venkovský kostel

akvarel, karton, 1936, 36 x 24, 3 cm, sign. LD Karel Toman 36, pasparta, rám, levý dolní roh mírně poškozen

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

310. Boris Jirků (1955)

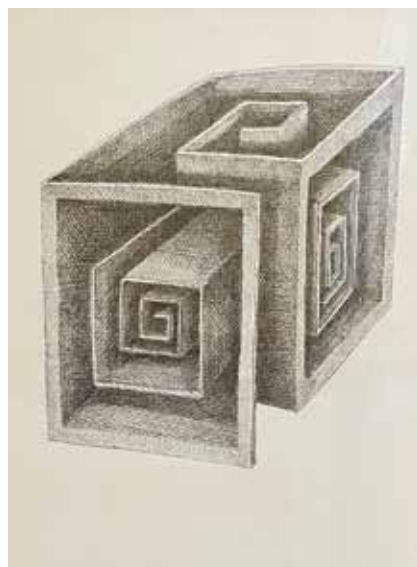
Zátiší se čtrnácti

pastel, papír, 1994, 50 x 64 cm, sign. PD Boris Jirků 94, rám

11 000 Kč
(€ 459)



310



311



312

311. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Labyrint III.

tuš, papír, 2022, 59 x 46 cm, sign. PD XH, rám

13 000 Kč
(€ 542)

312. Ivana Lomová (1959)

Ženy - muži

akvarel, tuš, papír, 23,3 x 43,2 cm, Volná kreslířská a grafická tvorba Ivany Lomové, zprvu v duchu tzv. české grotesky, s nadsázkou komentuje společenskou situaci a její vliv na psychiku jedince; postupně se emancipuje od ironie a získává hlubší existenciální vyznění. Významným tématem je paměť, vzpomínky, společenské a rodinné rituály, vztahy mezi blízkými lidmi, postoje a očekávání vyplývající z genderových rolí. Samota a složitost vztahů mezi mužem a ženou.

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autorky, Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)



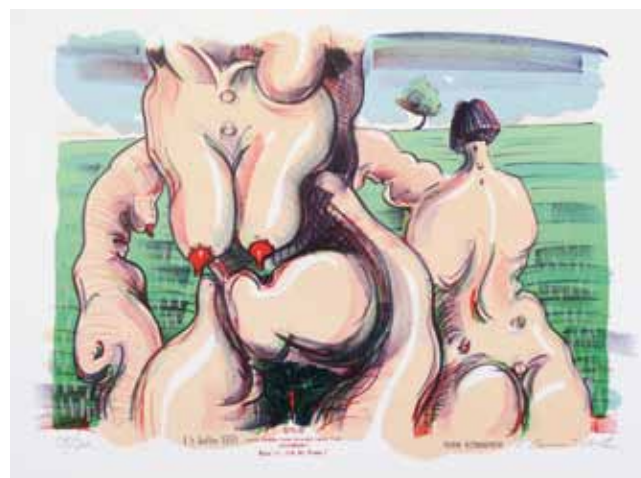
313



316



314



317



315

313. Ivan Komárek (1956)

Léda s labutí

litografie, 1991, 24 x 32,5 cm, sign. PD I. Komárek, č. 21/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

314. Ivan Komárek (1956)

Kozorožec

litografie, 1991, 23 x 32 cm, sign. PD I. Komárek, č. 29/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

315. Ivan Komárek (1956)

Parník

litografie, 1991, 23,5 x 33 cm, sign. PD I. Komárek, č. 29/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

316. Ivan Komárek (1956)

Červený květináč

litografie, 1991, 23,5 x 33 cm, sign. PD I. Komárek, č. 29/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)

317. Ivan Komárek (1956)

V krajině

litografie, 1991, 25 x 34 cm, sign. PD I. Komárek, č. 29/70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)



318

318. Ivan Komárek (1956)

Česká krajina

akryl, plátno, 2016, 104,5 x 145 cm, sign. LD
Komárek 2016, sign. vzadu Ivan Komárek
2016

25 000 Kč
(€ 1 042)



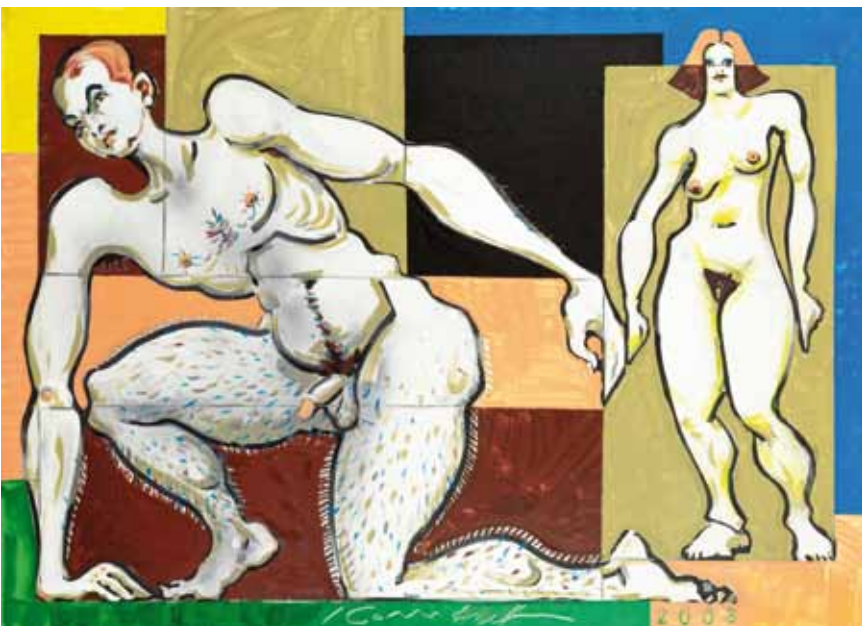
319

319. Ivan Komárek (1956)

Ženy zezadu

koláž, papír, 2013, 45 x 62,5 cm, sign. PD
Komárek

12 000 Kč
(€ 500)



320

320. Ivan Komárek (1956)

Dělení

akryl, plátno, 2008, 105 x 145 cm, sign. DU
Komárek, sign. vzadu Ivan Komárek

35 000 Kč
(€ 1 459)



321

321. Ivan Komárek (1956)

Kytka č. 89

akryl, asambláž, plátno, 2018, 50 x 70 cm, sign. DU Komárek 2018

32 000 Kč

(€ 1 334)

322. Ivan Komárek (1956)

Šášové

koláž, kombinovaná technika na plechu, 1992, 145 x 100 cm, sign. LN Ivan Komárek 1992, sign. PD Komárek, Obrazy figurálního malíře Ivana Komárka, vycházejí především z kresby. V obrazech dominuje linka a výrazná stylizace figur, jejich proporcí a pohybu. Obrysou linii autor upřednostňuje před samotnou modelací. Náměty Komárkových obrazů jsou často erotické, pozornost je soustředěna k expresivně akcentovanému detailu. Dalším výrazným rysem je barevnost, která jako ostatní složky obrazu, je velice zjednodušená, přesto však pro diváka velice čitelná

110 000 Kč

(€ 4 584)



322



323



325



327



324

323. František Gross (1909–1985)

Město

litografie, 1980, 50 x 33,5 cm, sign. PD F. Gross 80, č. 45/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)



326

326. Josef Jíra (1929–2005)

Prémie

kolorovaná suchá jehla, 1999, 20,6 x 13,1 cm, sign. PD J. Jíra 99, expresivní grafika s motivem kostlivce na koni a zástupu postav v symbolickém průvodu představuje typické téma Jírovy tvorby – existenciální drama, smrt a lidský úděl. Suchá jehla je doplněna o jediný akcent barvy – červený detail – jenž umocňuje napětí výjevu. Dílo je dokladem autorova osobitého rukopisu, v němž se spojuje groteska s tragikou. Členská prémie S.V.U. Mánes 2000

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



328



329

324. František Gross (1909–1985)

Libeň

litografie, 1944, 23,5 x 27,3 cm, sign. PD F. Gross 44

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

325. Ludmila Jiřincová (1912–1912)

Dívka

litografie, 1944, 29,5 x 19,5 cm, sign. PD L. Jiřincová 44, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

327. Josef Jíra (1929–2005)

Biblický motiv

lept, monotyp, 9,5 x 8 cm, sign. PD J. Jíra

5 000 Kč
(€ 209)

328. Miroslav Brotánek (1916–1987)

Staré Labe

litografie, 43 x 62,5 cm, sign. DU Brotánek Miroslav, rám, autorský tisk, lehce zažloutlý rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 000 Kč
(€ 125)

329. Karel Oberthor (1921–1996)

Vltava u Roztok

litografie, 1956, 35,9 x 48 cm, sign. PD K. Oberthor 56, č. 3/5

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



330



331

330. Karel Oberthor (1921–1996)

Povoz v lese se psem

lept, mezzotinta, 1954, 32 x 43,2cm, sign.
PD K. Oberthor 54

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

331. Emil Cimbura (1922–2023)

Prostor a čas

litografie, 2007, 40,7 x 29,2cm, sign. PD E
Cimbura 2007, č. 70/150, Členská prémie
S.V.U. Mánes 2007

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 400 Kč
(€ 59)



332



333

332. František Emler (1912 –1992)

Milenci

litografie, 41,5 x 29cm, sign PD F. Emler,
pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

333. Petr Hampl (1943)

Večer

lept, 32 x 48cm, sign. PD Petr Hampl, č.
34/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

334. Petr Hampl (1943)

Koupání I.

lept, 39 x 58cm, sign. PD Petr Hampl, č.
22/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



334



335

335. Jiří Balcar (1929–1968)

Hlava ženy

lept, ruční papír, 1968, 49,5 x 32cm,
sign. PD Jiří Balcar 68, autorský tisk,
Jedna z rozsáhlého souboru virtuózních
černobílých grafik Balcarovy poslední tvůrčí
etapy. Stipendijní pobyt v USA (Seminar
of Art, Farleigh Dickinson University,
Madison, New Jersey, 1964) mu znova
aktualizuje problematiku figurace. Tvorba
na pomezí nové figurace a existenciálně
komplikovaného pop artu pak určuje
jeho poslední tvůrčí období (1965-68) až
do předčasné tragické smrti. Dominantní
je intelektuální ironie a odstup, pohlcovaný
však stále silněji tragikou životního pocitu
a reflektující novodobé osamění., při pravém
horním rohu mimo tisk na papíře skvrnka

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



336



339



341



337



340



342

336. Jiří Brázda (1952)

Akty

lept, mezzotinta, 2007, 16,5 x 11,5 cm, sign. DU J. Brázda 07, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

339. Tomáš Hřivnáč (1959)

Cestu znám

suchá jehla, 2011, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2011, č. 39/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

337. Hana Čápková (1956–2019)

Životní prostředí III.

lept, 1981, 64 x 35 cm, sign. PD Hana Čápková 81, č. 12/20

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)

338. Tomáš Hřivnáč (1959)

Dále

suchá jehla, 2011, 20,5 x 14,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2011, č. 31/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

340. Marián Komáček (1959)

Vztahy II.

lept, akvatinta, 1997, 64,9 x 49,5 cm, sign. DU Ma. Kom., č. 47/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

341. Ladislav Kuklík (1947)

Pustina lásky

kombinovaný lept, 1980, 37 x 55 cm, sign. DU L. Kuklík 1980, č. 77/80

PROVENIENCE: dar autora

7 500 Kč
(€ 313)

342. Neurčený autor

Koupání v rybníku

dřevoryt, 8,1 x 3,4 cm, sign. LD, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



338



343



345



346



344



347

343. Karel Beneš (1932–2001)

Akt dívky

litografie, 45,5 x 38 cm, sign. DU Beneš

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 96)

344. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Jaro, léto, podzim, zima

4x litografie, 12 x 10,2 cm, sign. DU VladSuchánek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 000 Kč
(€ 84)

345. Wojciech Siudmak (1942)

Na houslích

litografie, 24,5 x 21,5 cm, značeno LD W. Siudmak, pasparta, č. 71/72, dílo kombinuje smyslnost, fantazii a precizní grafickou stylizaci, jež je autorovým poznávacím znamením. Výrazná ukázka vizuální poezie a snové obraznosti

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)

346. Aleš Knotek (1956)

Hrobka a básník

litografie, 32,5 x 37,5 cm, sign. PD Aleš Knotek, č. 19/150, Členská premie S.V.U. Mánes 2004

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

347. František Hodonský (1945)

Sluneční čerení

dřevořez, 2022, 59,5 x 89,5 cm, sign. PD Hodonský 2022, č. 1/3, Typická kompozice F. Hodonského, kde pracuje s obrysovou čarou, která vzniká vyplněním barevných ploch tiskařskou barvou

17 000 Kč
(€ 709)



348



349



350

348. Jitka Kolínská (1930–1992)

Koník s povozem

akvarel, tuš, koláž, papír, 1970, 20 x 17 cm,
sign. PD Kolínská 70

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 300 Kč
(€ 96)

349. Jitka Kolínská (1930–1992)

Kytice

tuš, papír, 21 x 14,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

700 Kč
(€ 30)



351



352



353

350. Jitka Kolínská (1930–1992)

Žena s cigaretou

tuš, papír, 14,5 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

351. Jitka Kolínská (1930–1992)

Voják

tuš, papír, 14,5 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



354



355

352. Jitka Kolínská (1930–1992)

Holčička

akvarel, tužka, pastel, papír, 30 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

353. Jitka Kolínská (1930–1992)

Chlapec

akvarel, tužka, pastel, papír, 30 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

354. Jitka Kolínská (1930–1992)

Profil dívky

akvarel, papír, 29 x 20 cm, sign. PD J.
Kolínská

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

355. Jitka Kolínská (1930–1992)

Kotě s červeným míčkem

akvarel, tuš, papír, 21 x 13,5 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

800 Kč
(€ 34)



356



357

356. Jitka Kolínská (1930–1992)

Dáma s vějířem

tuš, papír, 28 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)

357. Jitka Kolínská (1930–1992)

Dívka s boa

tuš, papír, 30 x 21 cm

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

900 Kč
(€ 38)



358



359



360

358. Jitka Kolínská (1930–1992)

Dívka s růžovými šaty

akvarel, papír, 1989, 15,5 x 14 cm, sign. LN

Kolínská 89

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

359. Jitka Kolínská (1930–1992)

Lenoška

akvarel, papír, 1982, 11 x 17 cm, sign. LN

Kolínská 82

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



361



362

360. Jitka Kolínská (1930–1992)

Aladinova lampa

akvarel, papír, 1982, 18 x 17 cm, sign. LD

Kolínská 82

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

361. Jitka Kolínská (1930–1992)

Červené auto

akvarel, papír, 1989, 21 x 11,5 cm, sign. LD

Kolínská 1989

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)

362. Jitka Kolínská (1930–1992)

Uplakáný chlapec

akvarel, papír, 1989, 21 x 11,5 cm, sign. LD

Kolínská 1989

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 900 Kč
(€ 80)



363



364



365



366

363. Zdeněk Fuksa (1922–2020)

Podzimní ladění

lept, akvatinta, 1984, 30,5 x 29,5 cm, sign. PD Zdeněk Fuksa 84, rám, č. 6/10
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)

364. Zdeněk Fuksa (1922–2020)

Zimní Vysočina

lept, akvatinta, 1984, 22 x 39 cm, sign. PD Zdeněk Fuksa 84, rám, č. 18/20
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)



367



368



369



370

365. Jan Coufal (1947)

Předjaří na vinici

litografie, 38 x 58,5 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 7/85
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)

366. Jan Coufal (1947)

Sady osvobození

litografie, 39 x 58 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 8/180
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)

367. Jan Coufal (1947)

Na předměstí

litografie, 36 x 57 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 112/150
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)



371



372

368. Jan Coufal (1947)

Brněnský motiv

litografie, 38 x 60 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 143/120
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)

369. Jan Coufal (1947)

Městská krajina

litografie, 38 x 57,5 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 133/170
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)

370. Jan Coufal (1947)

Podzim

litografie, 39,5 x 58,5 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 108/170
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)

371. Jan Coufal (1947)

Historické Brno

litografie, 36 x 54,5 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 14/99
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)

372. Jan Coufal (1947)

Od Bohunic

litografie, 35 x 54 cm, sign. PD J Coufal, rám, č. 12/99
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

500 Kč
(€ 21)



373



375



374



376

373. Vladimír Hroch (1907–1966)

Vinohrady

olej, lepenka, 30 x 70 cm, sign. PD V. Hroch, rám, vzadu razítko ČFVU
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

5 000 Kč
(€ 209)

374. Vladimír Hroch (1907–1966)

Baťův kanál u Uherského Hradiště

olej, lepenka, 30 x 70 cm, sign. PD V. Hroch, rám, vzadu razítko ČFVU
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

6 000 Kč
(€ 250)



377

375. Vladimír Hroch (1907–1966)

Pole u Hradiště

olej, lepenka, 30 x 70 cm, sign. PD V. Hroch,
rám, vzadu razítko ČFVU
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

5 000 Kč
(€ 209)



378

376. Vladimír Hroch (1907–1966)

Vinohrady

olej, lepenka, 30 x 70 cm, sign. PD V. Hroch,
rám, vzadu razítko ČFVU
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

5 000 Kč
(€ 209)

377. Vladimír Hroch (1907–1966)

Domky

olej, lepenka, 30 x 70 cm, sign. PD V. Hroch,
rám
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

5 000 Kč
(€ 209)



379



380

378. Svatopluk Slovenčík (1934–1999)

Běžící koně

tempera, papír, 1985, 41 x 58 cm, sign. PD Slovenčík 85, rám
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

2 000 Kč
(€ 84)

379. Svatopluk Slovenčík (1934–1999)

Alej III

pastel, papír, 60 x 43 cm, sign. PD Slovenčík,
rám, vzadu štítek z Díla
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

2 000 Kč
(€ 84)

380. Svatopluk Slovenčík (1934–1999)

Kaštany v aleji I

pastel, papír, 60 x 43 cm, sign. PD Slovenčík,
rám, vzadu štítek z Díla
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

2 000 Kč
(€ 84)



381



383



384



382



385

381. Miroslav Tichý (1926–2011)

Dívka

bromostříbrná fotografie, 16 x 11,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

4 000 Kč
(€ 167)

382. Miroslav Tichý (1926–2011)

Dívka

černobílá fotografie, 21,5 x 12,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 500 Kč
(€ 146)

383. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena z profilu

černobílá bromostříbrná fotografie, 14,4 x 9,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

1 900 Kč
(€ 80)

384. Miroslav Tichý (1926–2011)

Žena v plavkách

černobílá bromostříbrná fotografie, 14 x 10,5 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

3 500 Kč
(€ 146)

385. Miroslav Tichý (1926–2011)

Na plovárně

černobílá bromostříbrná fotografie, 10,5 x 14,7 cm, stav odpovídá autorskému přístupu

2 600 Kč
(€ 109)



386

386. Josef Sudek (1896–1976)

Pod sněhem

černobílá bromostříbrná fotografie, 1975,
7,5 x 7,5 cm, sign. PD Sudek, rám, vzadu
ve výřezu popis: Exponováno fotoaparát asi
1926 (sdělení Sudka), kopie z r. 1975

18 000 Kč
(€ 750)



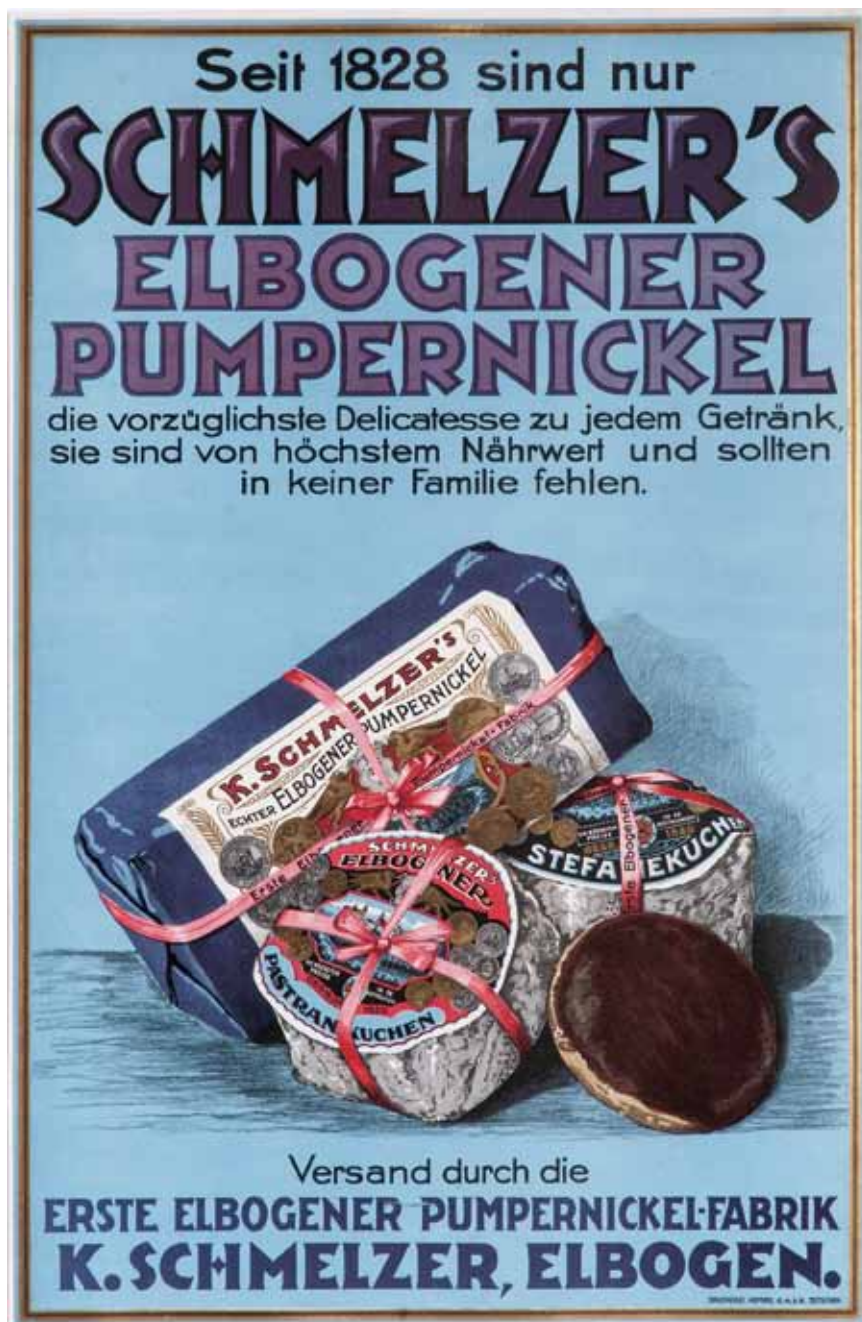
387

387. Jan Saudek (1935)

Veronika

autorsky kolorovaná fotografie, 1980, 20,5 x
25,5 cm, sign. PD Jan Saudek, #120

18 000 Kč
(€ 750)



388

388. Druckerei Hempel Elbogener Pumpernickel (Loketské perníčky)

litografovaný reklamní plakát, 30. léta 20. století, 58,5 x 38,5 cm, značeno PD v tisku Druckerei Hempel G.m.b.H. Tetschen, rám, Loketské perníčky se vyráběly a prodávaly v kavárně Karla Schmelzera od roku 1828 až do odsunu německých obyvatel po II. světové válce. Schmelzerovy perníčky se tehdy vyvážely i do zahraničí. Receptura tehdy vycházela z norimberského perníku. Tradice Loketských perníčků se v Lokti obnovila v roce 2014, o dva roky později získaly titul Regionální potravina Karlovarského kraje. Mají kulatý tvar, hnědou medovou barvu a jsou vyráběny ve dvou druzích - s polevou a bez ní. Obsahují mandle, ořechy, kandované ovoce, zázvor či rum. Perníčky jsou vyráběny ručně a z kvalitních surovin.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
(€ 125)

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

signováno, monogram
označeno
připsáno
dílna
škola
okruh
následovník
napodobitel

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky

jistě dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

REJSTŘÍK

A lex Adolf Jelínek	199	Jelínek Oldřich	135,136,137	Schel Petr	208
Anderlová Alena	145	Jerie Karel	98,158	Scheuchzer Jacob	182
B alcar Jiří	302,335	Jíra Josef	326,327	Sigmund Zdeněk	293
Bauch Jan	204	Jirků Boris	270,310	Siudmak Wojciech	345
Beldová Alena	249	Jiřincová Ludmila	325	Skorka Lauko Jan	258
Bělocvětov Andrej	54,55	John Jiří	14	Slíva Jiří	159,160
Beneš Karel	343	Justitz Alfréd	190	Slovenčík Svatopluk	378,379,380
Bílek František	206	K lein Doris	274	Smith John	183
Bím Tomáš	44,45	Klimeš Svatopluk	251	Straka Přemysl	288,289
Bláha st. Václav	108,109	Knotek Aleš	262,346	Stretti Viktor	189
Braque Georges	172	Koblasa Jan	167	Sudek Josef	386
Braun Matyáš Bernard	207	Kolář Jiří	212-242	Suchánek Vladimír	344
Braunerová Zdenka	187	Kolínská Jitka	348-362	Svoboda Jan	252
Brázda Jiří	336	Kolovratník David	144	Š alamoun Jiří	129
Brotánek Miroslav	328	Komáček Marián	340	Ševčík Miloš	102
Brunovský Albín	10,11,12,13	Komárek Ivan	313-322	Šimon František Tavík	193-198
Březina Václav	279	Komárek Vladimír	38	Škrabánek František	294
Bulisová Tereza	146	Kostial Karel	188	Šnajdr Miroslav	92,93
Burian Zdeněk	25,26	Krejča Aleš	259	Špála Václav	275
C imbura Emil	331	Kremlička Rudolf	278	Špaňhel Jakub	46,47,48,49
Coufal Jan	365-372	Kročá Antonín	243,244,245	Špitník (Špitálník) Ladislav J.	281
Crocro Lucie	138,139	Křelina Roman	263	Šťastná - Matějíčková Marie	286
Č áповá Hana	337	Kubišta Bohumil	80	Štika Jaroslav	272
Čech František Ringo	255,256	Kučerová Alena	15-24	Švabinský Maxmilian	184,185,186
D alí Salvador	180,181	Kuklík Ladislav	341	Švankmajer Jan	130
Dobrovolný Viktor	277	Kulhánek Oldřich	119,120,121,122,123,124	T aussig Franz	205
Doleželová Míla	133,134	Kunisada Utagawa	149,150,151,152	Tichý František	78,79
Druckerei Hempel	388	Kvíčala Petr	111	Tichý Miroslav	381,382,383,384,385
Duša Ferdiš	306	Kyncl František	112	Tockstein Josef	273
Dušek Pavel	140	Kysela František	191	Toman Karel	309
E mler František	332	L amr Aleš	59-71	Tománek Zdeněk	250
F an Zeng	154	Léger Fernand	171	V áchal Josef	201
Feuerstein Bedřich	301	Lhoták Kamil	40,41,42,43,56,305	Vaic Josef	200
Filla Emil	81	Liebscher Karel	72,73,74,75,76,77	Valenta Rudolf	52,53
Fousek Čeněk	284	Liesler Josef	125,126,127,128	Valexia (Virginia Alexia Panier)	266
Franta Roman	97	Lomová Ivana	312	Valter Karel	303
Fremund Richard	8,9	M acoun Gustav	84	Vámos János	247
Fuksa Zdeněk	363,364	Malát Radim	36,37	Velíšek Martin	162,163
G rimmich Igor	94,157	MICL	99	Venera Vincent	246
Gross František	323,324	Mífek Lukáš	100	Veselý Aleš	105,107
Grygar Milan	113,114	Michl František	282	Vetengl Luboš	264
Guibert Albert	296	Miró Joan	177,178,179	Větrovský Vladimír	265
Gutfreund Otto	87	Molín Štěpán	141	Víková Jindra	210
H ábl Patrik	103	Moore Henry	211	Vlach Oldra (Oldřich)	297
Hajdík Milan	253	Multrus Josef	292	W aageová Bohunka	269
Hápl Josef	115,116,117,118	Mžyk Josef	131	Z noj Jan	276
Hápl Petr	333,334	N ačeradský Jiří	33,34,35	Zoubek Olbram	89
Hayek Pavel	50,51	Nikl Petr	165	Zrzavý Jan	39
Hejna Václav	307	Novák Vladimír	30,31,283	Ž enatá Kamila	101,248
Heřmanská Eva	295	Nowak Willi (Vilém)	202,308		
Hodonský František	32,347	O berthor Karel	329,330		
Hoffmeisterová Xénia	311	Odvárko Stanislav	291		
Holeček Stanislav	290	Ohara Koson	260		
Horvát? Josip	299	Oriešek Peter	164		
Houšť Miroslav	168	Ostoja - Chrostowski Stanislav	203		
Hovadík Jaroslav	1,2,3,4,5,6,7	Ouhel Ivan	27,28,29,106		
Hroch Vladimír	373,374,375,376,377	P acovská Květa	161		
Hřivnáč Tomáš	338,339	Písařík Petr	110		
C haba Karel	57,58,132	Placht Otto	90,91,104		
Chadima Jiří	261	Plocek Vilém	300,304		
Chagall Marc	173,174,175,176	Pošar Miloš	287		
Chikanobu	148	Procházka Antonín	192		
I stler Josef	166	Procházka Jaro	85		
J akub František	86	R adová Šárka	209		
Jandejsek Vladimír	254	Raiser Zdeněk	257		
Janeček Ota	88	Rittstein Michael	96,155,156		
Janiček James	170	Rozehnal Marek	267,268		
Ječmínek Jakub	271	Růžička Aleš	142		
Jedlička Jan	169	Růžičková Zadáková Šárka	143		
		S alajka Martin	95		
		Saudek Jan	387		
		Sedlo Klára	147		
		Schadt Karel	280		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 25. 09. 2025 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 25. 09. 2025 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

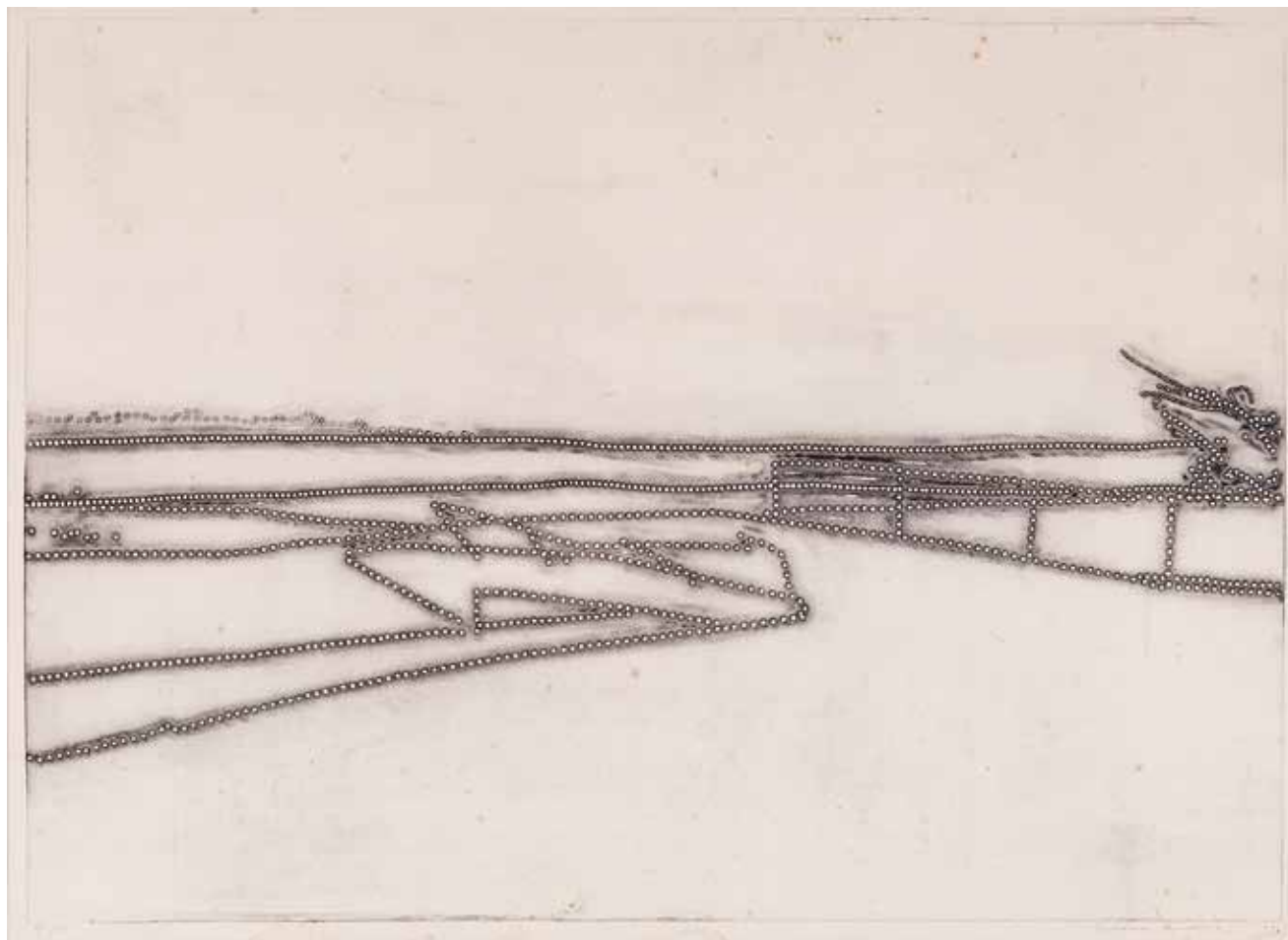
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



16. Alena Kučerová