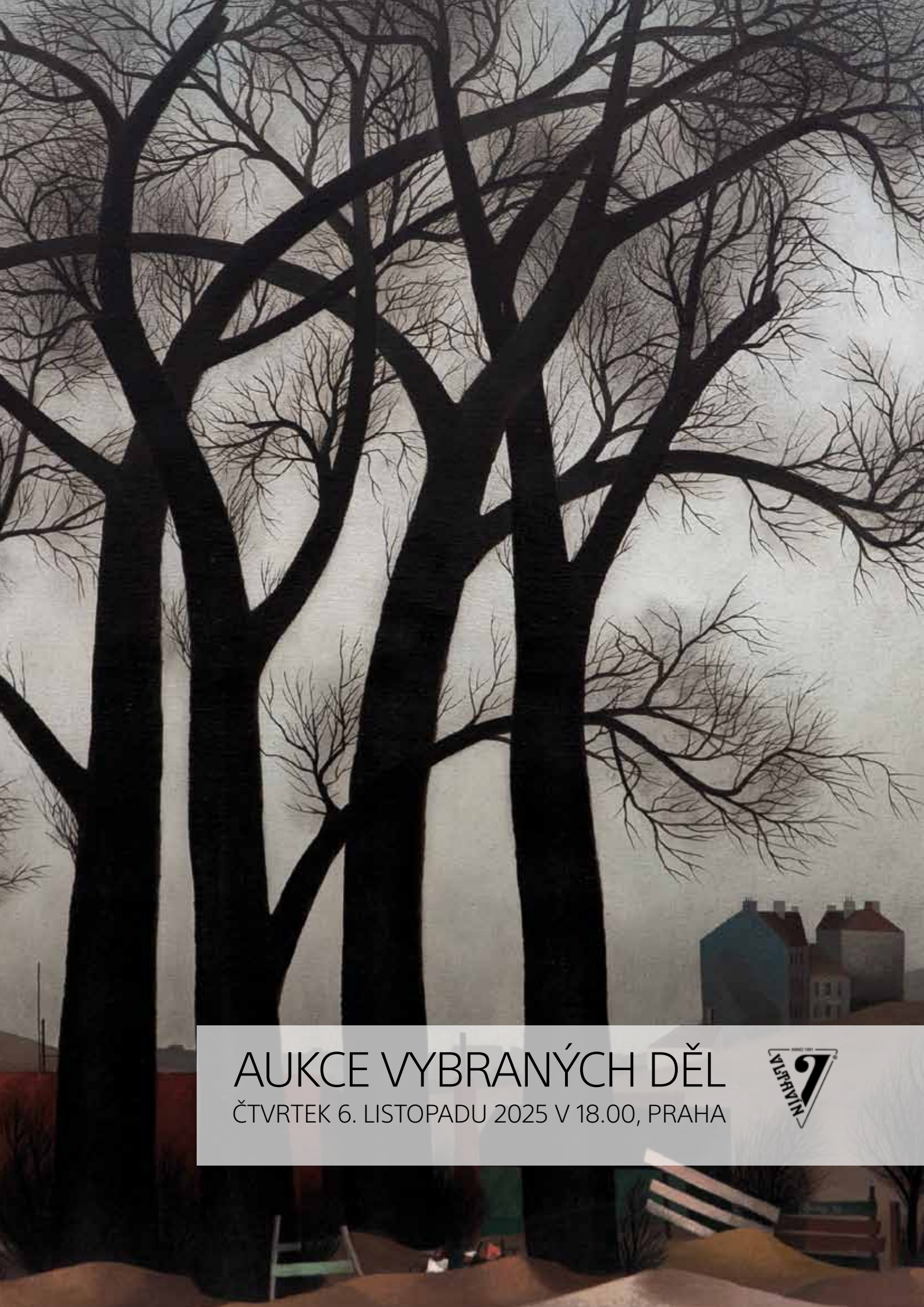


The background of the entire image is a painting. It depicts several tall, dark, leafless trees with intricate branch structures against a pale, overcast sky. In the lower right, there are small, stylized houses with red roofs. The foreground shows some indistinct shapes, possibly a fence or ground cover, in muted colors.

AUKCE VYBRANÝCH DĚL

ČTVRTEK 6. LISTOPADU 2025 V 18.00, PRAHA



AUKCE VYBRANÝCH DĚL

222. AUKCE

se koná ve čtvrtek
6. listopadu 2025 v 18:00
v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

Výtvarné umění

1 – 301

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

V PROSTORÁCH GALERIE VLTAVÍN

20. 10. 2025 - 24. 10. 2025		10-12 13-18
27. 10. 2025		10-12 13-18
28. 10. 2025		ZAVŘENO
29. 10. 2025 - 06. 11. 2025		10-12 13-18

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz
s možností prvního podání do 06. 11. 2025 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho
zařízení v reálném čase na livebid.cz

Livebid.



42. Jiří Načeradský

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári

robert.hedervari@galerie-vltavin.cz
+420 603 451 892

Recepce (platba, výdej děl)

Mgr. Lucie Klingerová

aukce@galerie-vltavin.cz
+420 224 930 340

Všeobecné informace

Darina Čiháková

info@galerie-vltavin.cz
+420 739 071 594

Vedoucí aukce, licitátor

Ing. Bohuslav Hybrant, MBA

bhybrant@galerie-vltavin.cz

Expedice

Lukáš Čejka

expedice.art@galerie-vltavin.cz
+420 222 519 386

Galerie

Ivana Hurtová

nabrezi@galerie-vltavin.cz
+420 604 215 296

Antikvariát Dílčďďďďďď

Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal

antikvariát.dilazdena@seznam.cz
+420 603 266 486

Antikvariát Ostrovň

Iveta Svobodová, Jiří Štika

antikvariát-vltavin@email.cz
+420 605 285 471

antiqari.at Radhošťská

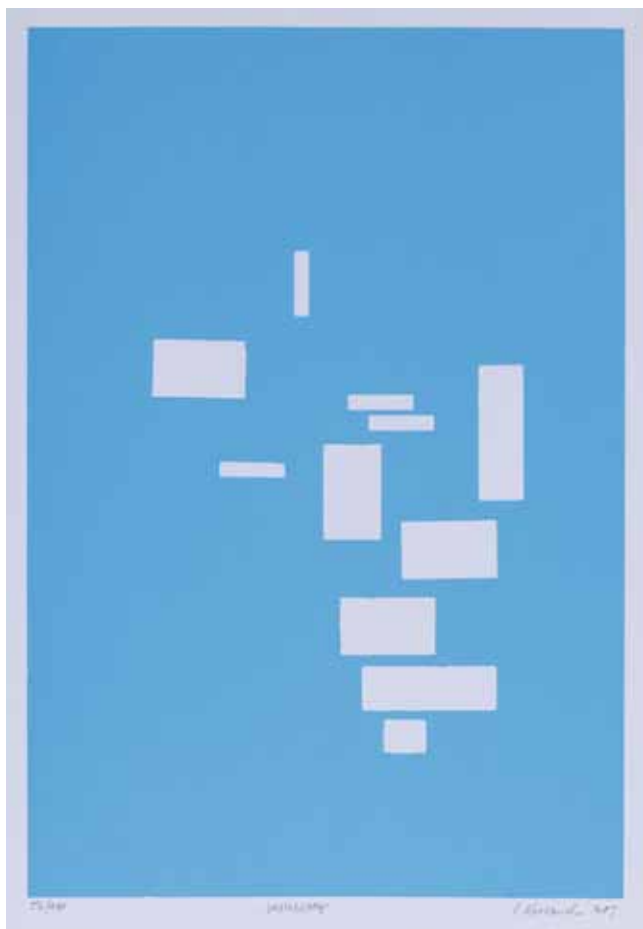
Katerina Popovická

info@antiqari.at
+420 734 258 869

NumArt.cz

Jakub Majoroš

info@numart.cz
+420 720 380 054



1

1

JIŘÍ KOVANDA

(1953)

SAMOLEPKY

serigrafie, 2013, 64 x 44 cm, sign. PD J. Kovanda 2013, č. 54/100,
mimo tisk místy pokrčené kraje

2 000 Kč

(€ 84)

(10 000 - 12 000 Kč)



2

2

VLADIMÍR KOPECKÝ

(1931)

VÁLEC

serigrafie, 2017, 31,4 x 31,4 cm, sign. PD Kopecký 2017, č. 11/50

2 500 Kč

(€ 105)

(5 000 - 7 000 Kč)

JIŘÍ GEORG DOKOUPIL

(1954)

POZDRAV Z PRAHY

serigrafie, 2002, 22,5 x 31,5 cm, sign. LD dokoupil, č. 27/100, Jiří Georg Dokoupil je česko-německý malíř, jehož tvorba se vyznačuje neustálým experimentováním s technikami a materiály. Nikdy se nepřihlásil k jednomu stylu, naopak systematicky zpochybňuje hranice malby a hledá nové možnosti vyjádření – proto se o něm často říká, že vytvořil stovky „jednorázových“ stylů. Proslul například obrazy malovanými bublinkami mýdlové pěny, sazí ze svíček nebo ovocnými šťávami. Typické je pro něj, že se neomezuje na tradiční štětec a barvu, ale zkoumá samotný proces tvorby a jeho vizuální stopy. Jeho práce tak působí hravě, překvapivě a zároveň intelektuálně provokativně, protože vždy otevírá otázku, co všechno může být považováno za malbu

1 000 Kč**(€ 42)**

(3 000 - 4 000 Kč)



3

JAN MERTA

(1952)

PRAPOREČNICE

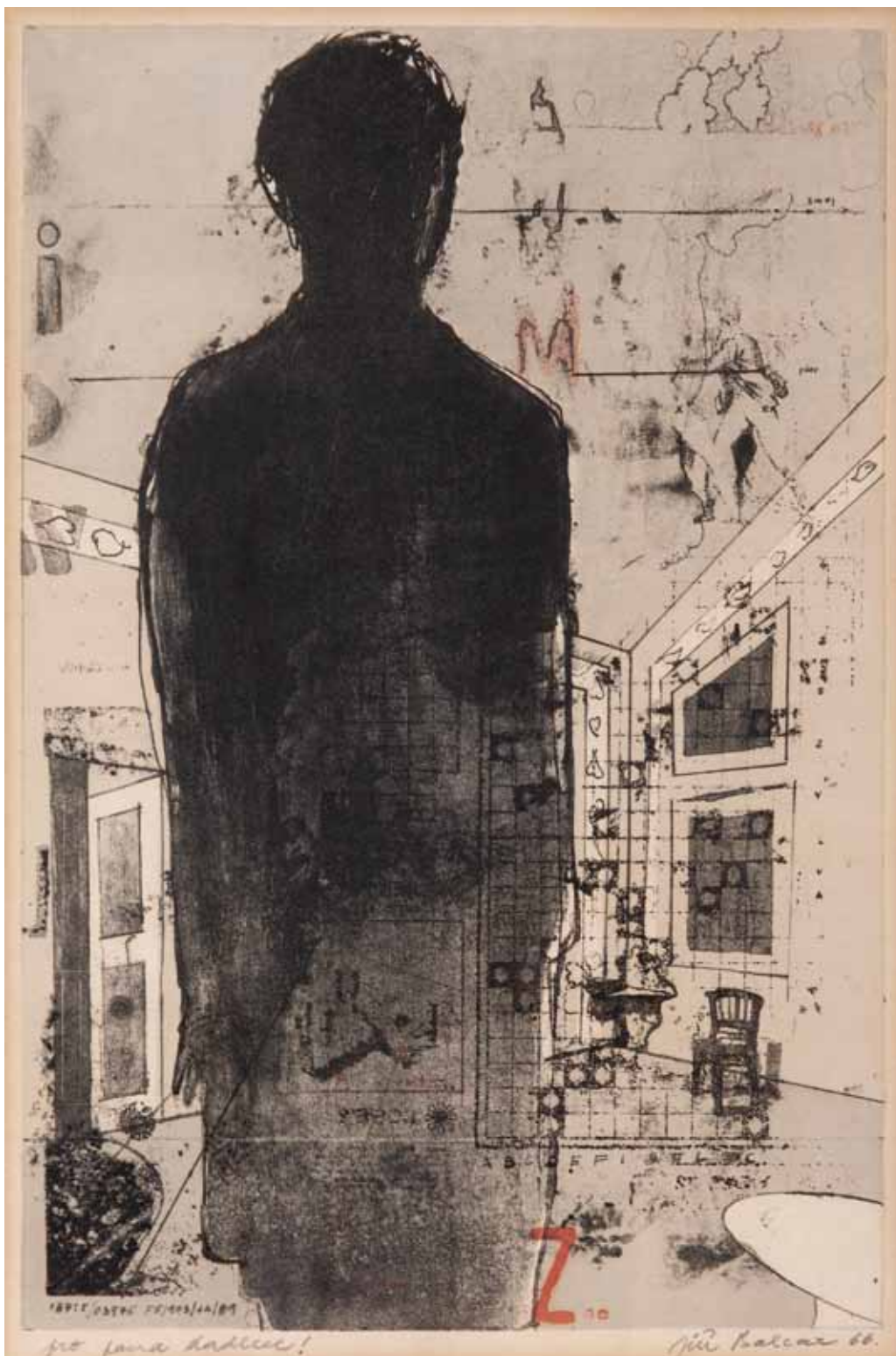
serigrafie, 2012, 70 x 50 cm, sign. PD Jan Merta 2012, č. 28/120

3 000 Kč**(€ 125)**

(10 000 - 12 000 Kč)



4



5

5

JIŘÍ BALCAR

(1929-1968)

HRA NEHRA

litografie, 1966, 39,5 x 25,5 cm, sign. PD Jiří Balcar 66, pasparta, DU věnování

9 000 Kč

(€ 375)

(15 000 - 20 000 Kč)

ALBÍN BRUNOVSKÝ

Slovenský malíř, grafik, ilustrátor a pedagog, jeden z nejvýraznějších představitelů fantazijní a surrealizující grafiky druhé poloviny 20. století. Proslul precizní technikou leptu a suché jehly, bohatou obrazností a symbolikou. Jeho díla často propojují sny, mytologii, lidskou psychologii i ironii. Významně ovlivnil celou generaci mladších grafiků a působil jako profesor na VŠVU v Bratislavě.



6

6

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

ROZPRÁVKY

lept, 1968, 17,7 x 8,4 cm, sign. DU A. Brunovský 1968

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960-1997, Bratislava, 2004, č. 251

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)

(5 000 - 7 000 Kč)



7



8

7

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

LES PLNÝ PTACTVA

lept, 1991, 11,6 x 7,8 cm, sign. DU A. Brunovský 1991

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960-1997, Bratislava, 2004, s. 233

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

(6 000 - 8 000 Kč)



9

8

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

KATEDRÁLY

lept, 13,3 x 10 cm, sign. PD A. Brunovský

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960-1997, Bratislava, 2004, s. 249.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

(6 000 - 8 000 Kč)

9

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935-1997)

DEJA VU

lept, 1999, 10,2 x 12,7 cm, sign. PD A. Brunovský 1999

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960-1997, Bratislava, 2004, s. 251.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

(6 000 - 8 000 Kč)



10

10

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

POKUŠENÍ, OPUS 516

lept, suchá jehla, mezzotinta, 11 x 7,5cm, sign. DU A. Brunovský

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960–1997, Bratislava, 2004, s. 189.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 209)

(7 000 - 9 000 Kč)

11

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

V NEDĚLI

lept, 1996, 16 x 24 cm, sign. PD A. Brunovský 1966, č. 13/100

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960–1997, Bratislava, 2004, s. 71.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 209)

(7 000 - 9 000 Kč)



11

12

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

CHVÁLA ZAMOTANÝCH SNŮ

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1985, 25,5 x 18cm, sign. PD Albín Brunovský, č. 3/30

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960–1997, Bratislava, 2004, s. 195.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 292)

(10 000 - 13 000 Kč)



12



13

13

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

DÁMA V KLOBÚKU

lept, 1987, 39 x 29,8cm, sign. PD Albín Brunovský, autorský tisk

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960–1997, Bratislava, 2004, s. 177.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 13 000 Kč)



14

14

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

FORTUNIN HRAD

lept, 1989, 39 x 29,6cm, sign. PD Albín Brunovský, č. 13/65

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960–1997, Bratislava, 2004, s. 217.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 13 000 Kč)



15



16

16

15

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

VELKÝ HLUK

lept, 1989, 39,5 x 29,5cm, sign. PD Albín Brunovský, č. 14/65

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960–1997, Bratislava, 2004, s. 216.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(10 000 - 13 000 Kč)

ALBÍN BRUNOVSKÝ

(1935–1997)

QUID HOC AD TANTAM SITIM (ALE ČO JE TO NA TOĽKÝ SMÄD?)

lept, suchá jehla, mezzotinta, 1988, 21,8 x 16 cm, sign. DU A. Brunovský 1988, č. 63/100

LITERATURA: Soupis: Daniel Brunovský – Roman Fečík (eds.), Albín Brunovský. Kompletní grafické dílo 1960–1997, Bratislava, 2004, č. 550

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč

(€ 584)

(17 000 - 20 000 Kč)



17



17



17



17



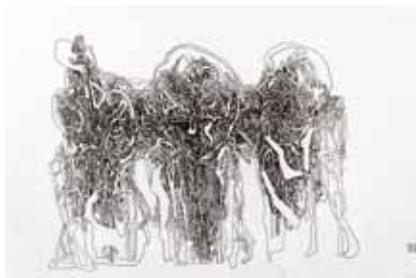
17



17



17



17



17



17



17

17

KAREL DEMEL

(1942-2024)

KOŘENY

11x fix, tužka, 2024, 31,5 x 48 cm, soubor 11 kreseb vzniklých pro bibliofilský tisk Větvě – kmeny – kořeny, kresby vytvářené fixem a tužkou připomínají odkryté podhoubí, složitý kořenový systém nebo prostě jen chaotickou strukturu organické existence, kresby vznikaly v rozmezí prvních 4 měsíců roku 2024, jsou datovány a některé autorem signovány. Detaily kreseb byly použity jako výtvarný doprovod a dekorace uvedené bibliofilie, jejíž výzdobu tvoří zejména reprodukce grafických listů KD a jejíhož vydání se autor již nedomluhl

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

30 000 Kč

(€ 1 250)

(50 000 - 65 000 Kč)

ALENA KUČEROVÁ

Nabízené položky představují vzácnou ukázkou osobitého přístupu ke grafické tvorbě výrazné představitelky Nové figurace 60. let a nejmladší členky významné skupiny UB12. Ve své převážně grafické tvorbě používá pocínované plechy, které perforuje a vtlačuje do nich dráty či je mačká, čímž vnáší do svých děl další rozměr. Tvorba Aleny Kučerové byla až do konce 70. let spjata především se zobrazením lidské figury. Od 80. let nalézá nová témata, a to zejména motivy z důvěrně známé krajiny u Staré Boleslavi, kde prožila velkou část svého dětství. „Zprvu ji přitahuje mírnost plochého krajinného reliéfu, klidná horizontála obzoru, jednoduché pevné tvary keřů. Když se vypořádala s horizontem, ponořila se do interiéru lesů. Velké krajiny z osmdesátých let ukazují přírodu bez živých bytostí.“ (cit. Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005) Alena Kučerová získala za své grafické listy mnoho mezinárodních ocenění. Tyto grafické listy pochází z kolekce děl Hotelu SLAVIA Brno



18

18

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

KUPKY SENA

tisk z perforovaného plechu, 1982, 53 x 73cm, sign. PD Alena Kučerová 1982, rám, č. 9/50
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

23 000 Kč

(€ 959)

(50 000 - 65 000 Kč)



19

19

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

KRAJ POLÍ

tisk z perforovaného plechu, 1983, 53 x 73cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, rám, č. 16/60
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

22 000 Kč

(€ 917)

(50 000 - 65 000 Kč)



20

20

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

V POLÍCH

tisk z perforovaného plechu, 1983, 53 x 73,5cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, rám, č. 11/50

24 000 Kč

(€ 1 000)

(50 000 - 65 000 Kč)



21

21

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

CESTA KOLEM

tisk z perforovaného plechu, 1984, 75,5 x 52 cm, sign. PD Alena Kučerová 1984, rám, č. 24/60, po celé tiskové ploše drobné skvrnky
PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

21 000 Kč

(€ 875)

(50 000 - 65 000 Kč)



22

22

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

DVĚ STROUHY

tisk z perforovaného plechu, 1984, 53 x 72 cm, sign. PD Alena Kučerová 1984, rám, č. 22/60

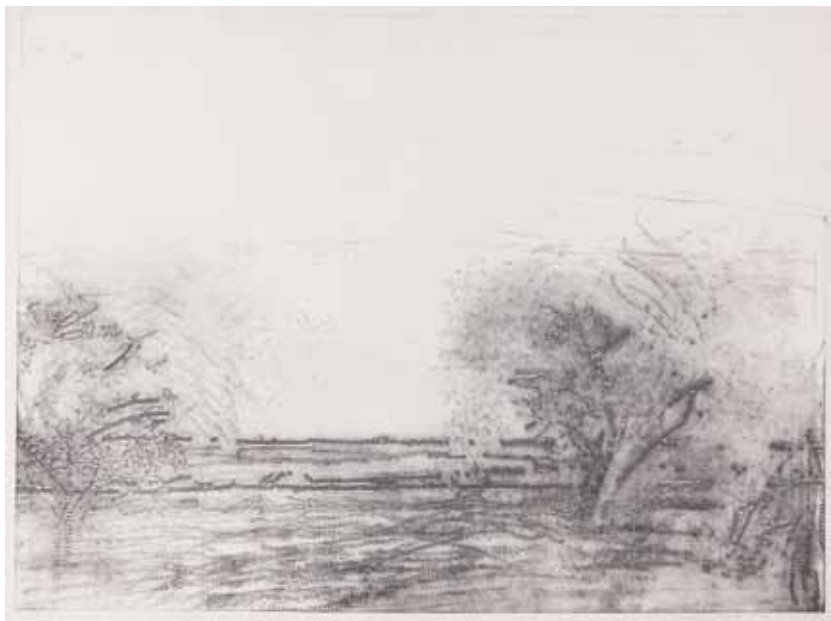
LITERATURA: Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005, č. 151, str. 193

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

23 000 Kč

(€ 959)

(50 000 - 65 000 Kč)



23

23

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

U SILNICE

tisk z perforovaného plechu, 1985, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1985, rám, č. 8/60

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

24 000 Kč

(€ 1 000)

(50 000 - 65 000 Kč)



24

24

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

U HLAVENTCE

tisk z perforovaného plechu, 1986, 53 x 73 cm, sign. PD Alena Kučerová 1986, rám, č. 7/60

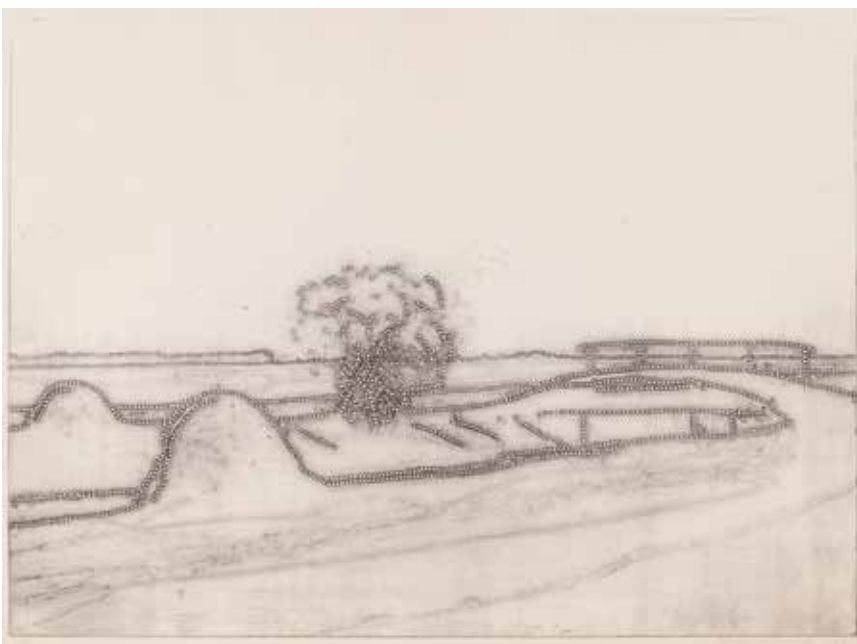
LITERATURA: Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005, č. 149, str. 191

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

24 000 Kč

(€ 1 000)

(50 000 - 65 000 Kč)



25

25

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

MŮSTEK PŘES STROUHU

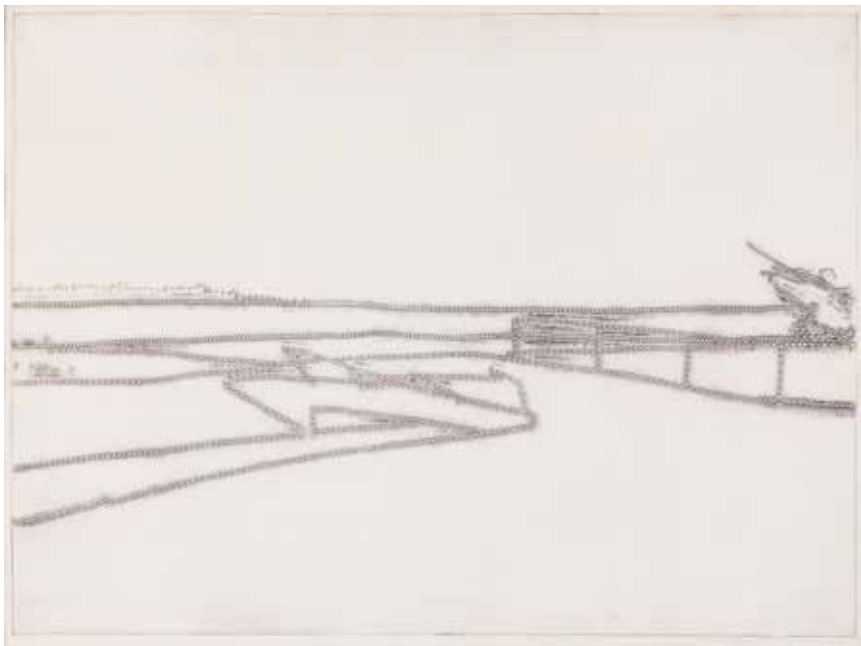
tisk z perforovaného plechu, 1983, 50 x 68 cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, rám, č. 2/50

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

23 000 Kč

(€ 959)

(50 000 - 65 000 Kč)



26

26

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

CESTA V POLÍCH

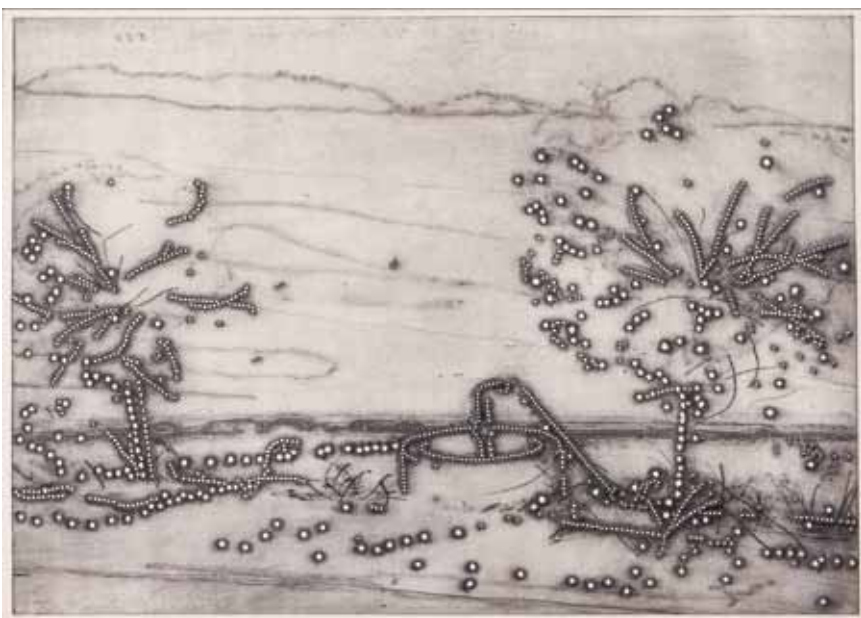
tisk z perforovaného plechu, 1982, 53 x 73,5 cm, sign. PD Alena Kučerová 1982, rám, č. 20/50

PROVENIENCE: Hotel SLAVIA, Brno

23 000 Kč

(€ 959)

(50 000 - 65 000 Kč)



27

27

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

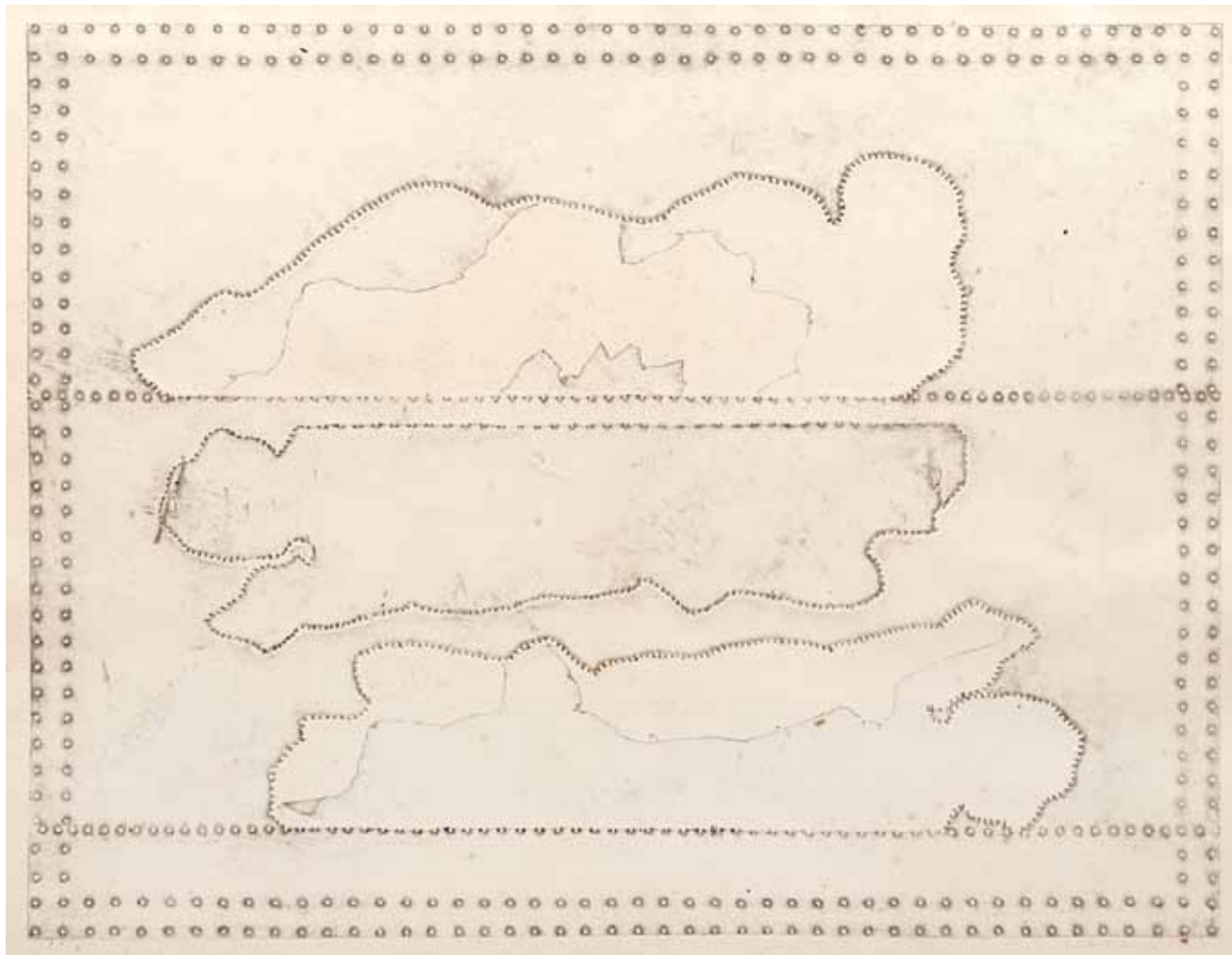
VEČERNÍ ZÁVLAHA

tisk z perforovaného plechu, 1983, 74 x 53 cm, sign. PD Alena Kučerová 1983, rám, č. 14/50

26 000 Kč

(€ 1 084)

(50 000 - 65 000 Kč)



28

28

ALENA KUČEROVÁ

(1935)

LIST Č. 27 - ODPOČINEK

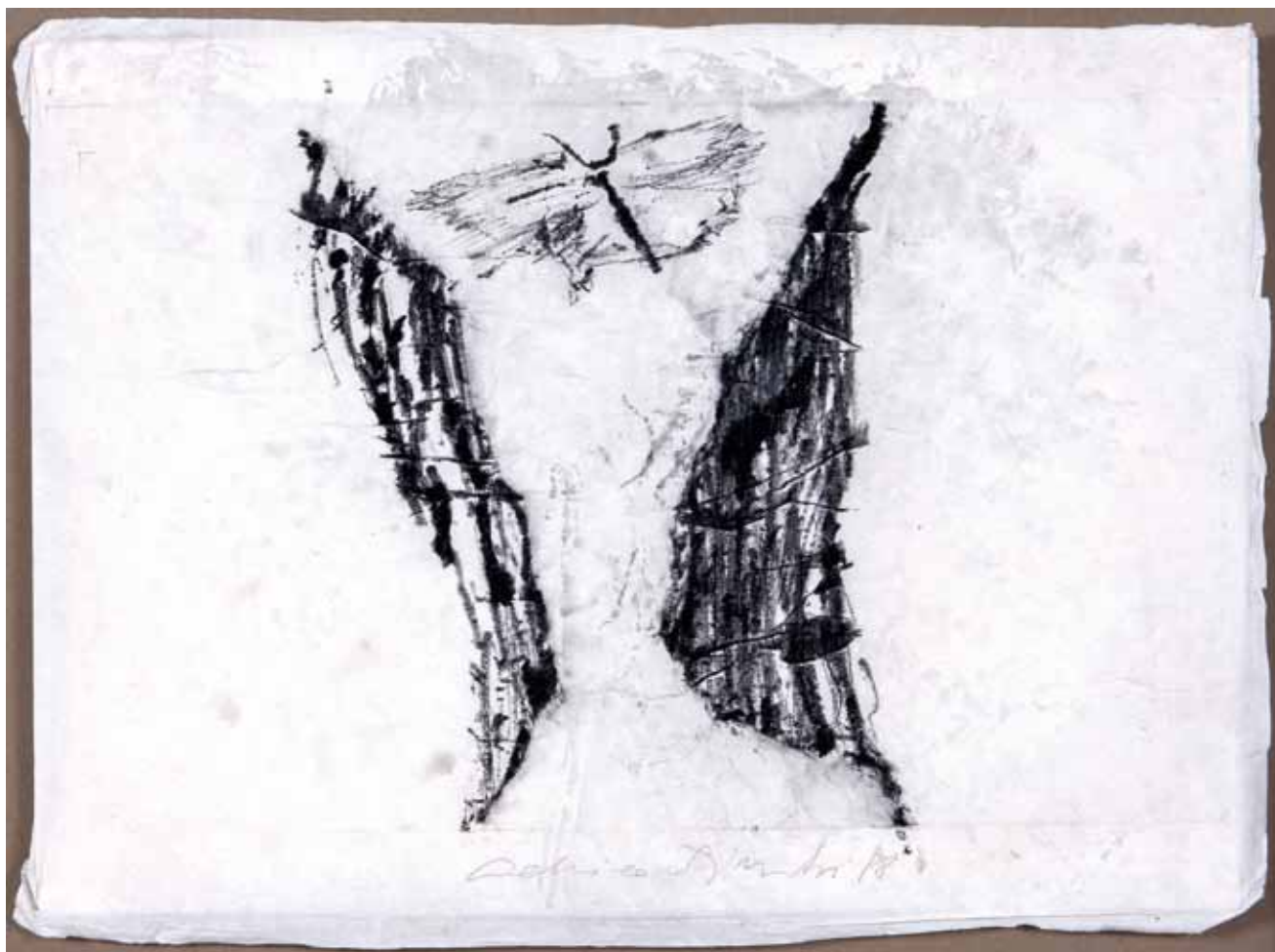
tisk z perforovaného plechu, 1967, 47 x 60,3 cm, sign. PD Alena Kučerová 1967, č. 2/20, tvorba Aleny Kučerové je ve druhé polovině 60. let těsně spjata s tělesností. V českém prostředí se problematika figurace stávala znovu aktuální a skutečně se prosadila až v roce 1967. Vyhranilo se několik variant zobrazení člověka. Do určité míry lze tuto etapu autorčiny tvorby označit za jakési „plakátové“ období, které se pro svou plošnost, radikální signální barevnost a typ stylizace figury formálně přibližuje pop artu. Vnímání Aleny Kučerové však nesouvisí s existencí ikon populární kultury, je naopak velmi osobní a intimní. Pojmy štěstí, pravdy či soucitu, blízké autorce, jsou naopak velmi vzdáleny intencím pop artu, který zkoumá fenomén populární kultury a každodenní banality. Banalita v tvorbě Aleny Kučerové však nepřináší zprávu o společnosti, ale naprosto jednoduchou skutečnost. Od roku 1967 vznikla řada významných figurativních listů, osobně nejzávažnější pro ni však byl List č. 27 – Odpočinek, k němuž se vracela až do roku 1971. S tímto motivem také následně experimentovala v různých barevných mutacích. (Marie Klimešová, Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005) Nabízená položka je na trhu s uměním velmi raritní ukázkou. Jedná se o druhý, velmi kvalitní nátisk z pouhých dvaceti kusů

LITERATURA: varianty uvedeny v Alena Kučerová, Galerie Pecka 2005, str. 119 - 123

45 000 Kč

(€ 1 875)

(70 000 - 90 000 Kč)



29



29

29

ADRIANA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

MOTÝL V HLAVĚ

uhel, papír, 1988, 25 x 33,8 cm, sign. DU Adriana Šimotová 88, rám, Adriana Šimotová je na poli českého výtvarného umění výraznou osobností. Její tvorba je tak citlivou a specifickou záležitostí, že je jen stěží zařaditelná do jakéhokoliv výtvarného proudu umění 20. století. Výrazným prostředkem v její tvorbě byl papír, který svojí poddajností jako jeden z mála materiálů vyhovoval (viz. autorčiny známé frotáže). K dosažení cíleného efektu, autorka papír muchlala, obtiskovala části těla nebo perforovala. Díky tomu vznikla řada úplných i neúplných cyklů frotáží, kreseb i impozantních objektů, které dohromady spojuje jakési tiché poselství

78 000 Kč

(€ 3 250)

(90 000 - 120 000 Kč)



30

DALIBOR CHATRNÝ

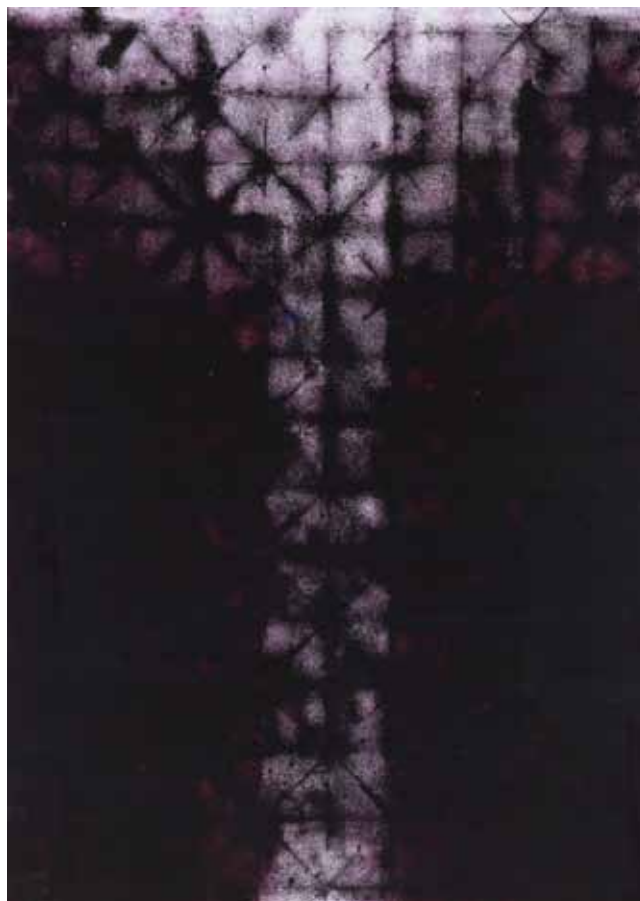
(1925–2012)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, papír, 1983, rám, autor je známým představitelem experimentálních a konstruktivních tendencí, které kontinuálně rozpracovával od počátku 60. let. Byl pedagogem na pražské AVU a brněnské FaVU a členem Klubu konkréťistů nebo Profil 58. Jeho práce je synonymem avantgardy, k níž patří i toto dílo zabývající se monochromním dělením zobrazovaného geometrického prostoru

48 000 Kč**(€ 2 000)**

(65 000 - 80 000 Kč)



31

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

MONOSTRUKTURA

reliéf, akryl, ruční papír, 1987, 78,5 x 55,5 cm, sign. vzadu ve výřezu F. Kyncl 1987, František Kyncl patřil mezi naše nejvýznamnější konstruktivisty druhé poloviny 20. století. Po nechtěné emigraci v roce 1968 studoval na Akademii umění v Düsseldorfu, kde se pak také usadil a během života se stal součástí skupiny německých umělců tzv. düsseldorfského okruhu. Jeho dílo je ovlivněno jak geometrickým uměním, tak konkréťismem. Čisté kontury obdivoval jak pro jejich krásu, tak pro technickou dokonalost. Bod a čára jsou pro něj základními prvky každé kresby: „Kresba začíná dotykem - bodem! BOD je kresba! Spojením dvou bodů - protažením dotyků - vzniká čára. ČÁRA, rovná, oblá, vlnitá: prastarý prvek intelektuálního dorozumívání se.“

48 000 Kč**(€ 2 000)**

(65 000 - 80 000 Kč)



32

32

FRANTIŠEK KYNCL

(1934–2011)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

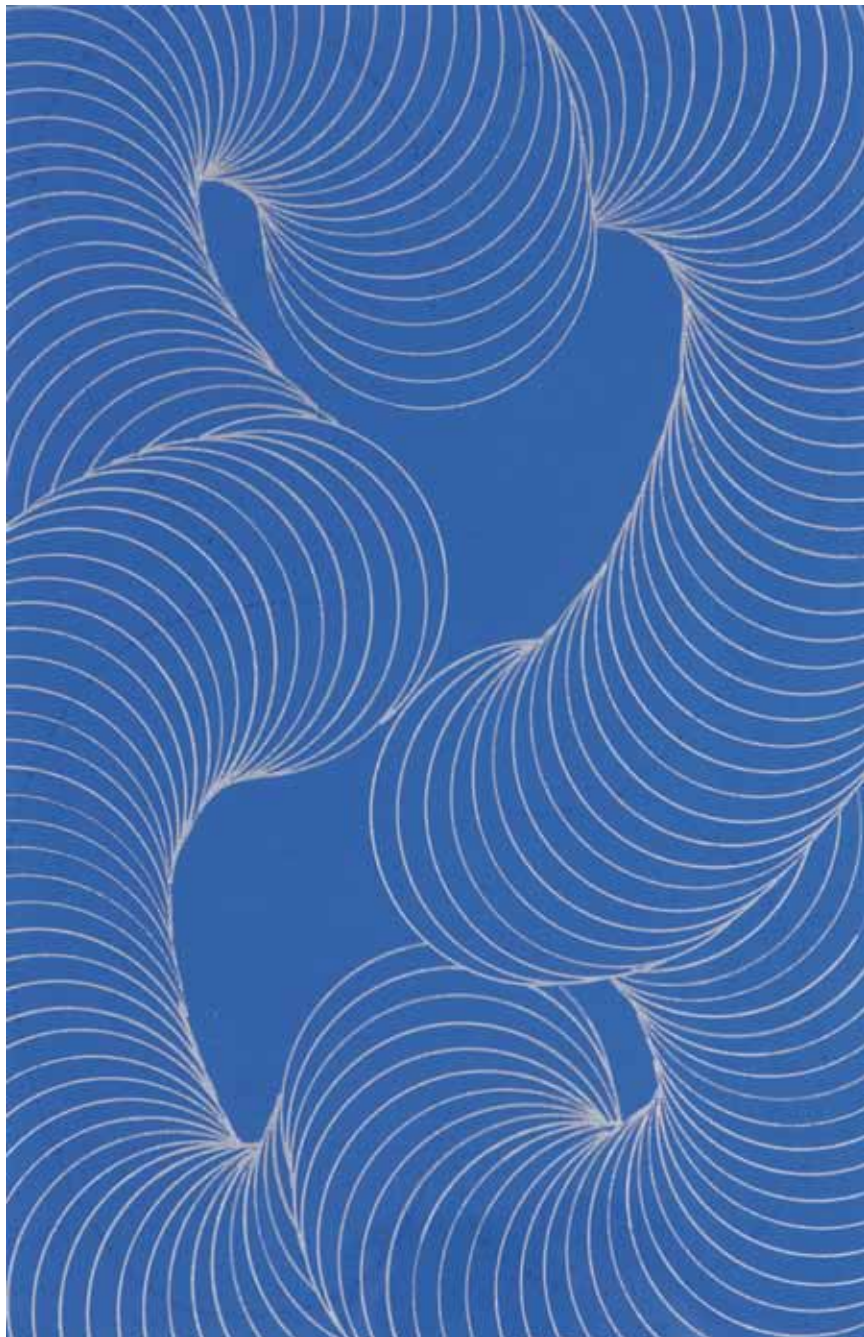
kombinovaná technika, kresba na reliéfně strukturovaném papíře, 1988, 91,5 x 64 cm, sign. na zadní straně F. Kyncl 88, rám, vystaveno na autorově výstavě v Galerii Max Hetzler v Kolíně nad Rýnem, zahájené 3. června 1988 (viz popis na zadní straně).

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)



33



33



33

33

VLADISLAV MIRVALD

(1921-2003)

LINIE

akryl, karton, 30 x 20 cm, sign. vzadu V. Mirvald 1990, rám, vzadu ve výřezu věnování a podpis V. Mirvalda, nabízené dílo je prací českého výtvarníka, který vystudoval Vysokou školu architektury a posléze Pedagogickou fakultu na Univerzitě Karlově, a stal se výrazným představitelem konstruktivních tendencí 60. let. Byl členem skupiny Křížovatka. Malba patří mezi klasické autorovy práce, jenž se na uměleckém trhu vyskytují raritně

59 000 Kč

(€ 2 459)

(80 000 - 100 000 Kč)



34



34

34

KAREL TRINKEWITZ

(1931–2014)

VIZUÁLNÍ BÁSEŇ 4

koláž, deska, 1966, 84 x 61 cm, sign. vzadu Karel Trinkewitz, vzadu seznam výstav, český prozaik, básník, představitel experimentální poezie a výtvarník Karel Trinkewitz se prosadil jako reklamní grafik a textař, pracoval jako redaktor časopisů vydávaných pro zahraničí v nakladatelství Orbis. Jako výtvarník také spolupracoval s řadou časopisů, ve kterých publikoval své karikatury, kresby a koláže. Patřil k prvním signatářům Charty 77 a koncem 70. let byl nucen odejít do exilu. V 60. letech se stýkal s tvůrci experimentální poezie z okruhu Jiřího Koláře a Josefa Hiršala. V pozdější době se věnoval kaligrafii, lettristickým kolážím a vizuální poezii

VESTAVENO:

Jarní Haiku, Galerie Groll, 1966;
Werkkunstschule Wuppertal 1968;
Galerie Imhause, Behr 1968;
Mikrobiologický ústav ČSAV – KRČ 1969;
Hamburg 1985;
Orvieto 1999;
Galerie Mánes Praha 1999;
Internationales Institut für experimentelle Kunst und Ästhetik

45 000 Kč

(€ 1 875)

(70 000 - 80 000 Kč)



35

35

DAISY MRÁZKOVÁ

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1986, 24 x 33,3 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 86
PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 12 000 Kč)



36

36

DAISY MRÁZKOVÁ

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

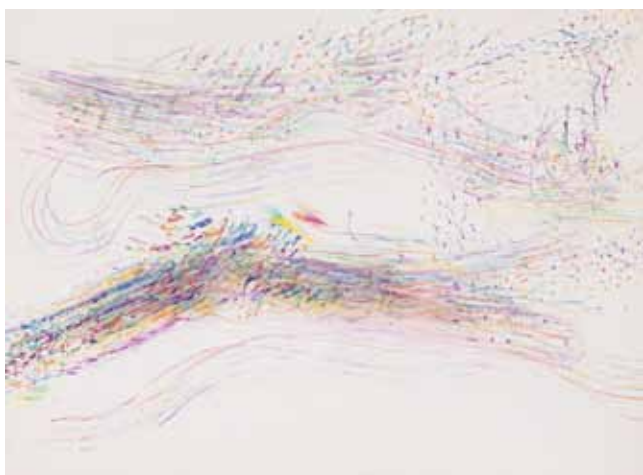
pastel, papír, 1986, 33,5 x 45 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 86, levý
dolní roh mírně pokrčený

PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



37

37

DAISY MRÁZKOVÁ

(1923–2016)

BEZ NÁZVU

pastel, papír, 1986, 33,5 x 45 cm, sign. vzadu Daisy Mrázková 86
PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



38

38

JIŘÍ MRÁZEK

(1920–2008)

TETOVÁNÍ

tuš, olej, papír, 1975, 24,5 x 18 cm, sign. LD
Jiří Mrázek 1975

PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 25 000 Kč)



39

39

JIŘÍ MRÁZEK

(1920–2008)

PADÁNÍ

tuš, olej, papír, 1980, 24,7 x 35 cm, sign.
vzadu Jiří Mrázek 1980

PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

40 000 Kč

(€ 1 667)

(55 000 - 75 000 Kč)



40

40

ANTONÍN MÁLEK

(1937-2021)

VIADUKT V KARLÍNĚ

olej, plátno, 1958, 80 x 70 cm, sign. LD Málek 1968, rám, malba místy zkrakelována

LITERATURA: Antonín Málek, Galerie Brno, str. 32

VYSTAVENO: Galerie Brno, 9. 12. 2005 - 5. 2. 2006

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Boskovice, Galerie Pictura

65 000 Kč

(€ 2 709)

(90 000 - 120 000 Kč)



41

41

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

PIVOVARSKÉ KOMÍNY

olej, kartonová deska, 1959, 64 x 64 cm, rám, autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandardním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Adriena Šimotová ve své výtvarné tvorbě hledala konkrétní vztahové struktury, v jejich souvislostech, rozporech, jednotě a jejich ontologických podmínkách. Po roce 1960, kdy se Adrienně narodil syn Martin, formovala svůj umělecký výraz spíše zdrženlivěji. Také jako John, i Šimotová maluje krajiny, přičemž s tím rozdílem, kdy John jejich prostřednictvím sugeruje pocit trvalosti, Šimotová naopak pocit pomíjivosti. V drobných obrazech s krajinnými náměty se její teskně laděná senzibilita projevuje způsobem, vyvolávající vzpomínku na Jana Preislera a na sklonek století. (Jaromír Zemina, Adriena Šimotová, Setkání 1960/1990) Šimotová postupně opouštěla informelní období a začala se přiklánět k figuře, která posléze prostoupila celou její tvorbou. Nabízené dílo je vzácnou ukázkou autorčiny tvorby v tradičním médiu malby, se kterým se na přelomu 60. a 70. let rozloučila, mírně zkrakelováno, místy odpadlá malba
PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

400 000 Kč

(€ 16 667)

(550 000 - 700 000 Kč)



42

42

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

TANEC

akvarel, tuš, koláž, kombinovaná technika, papír, 1964, 29,5 x 42 cm, sign. PD Načeradský 64, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)



43

43

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

TANEČNICE

akvarel, tuš, papír, 1977, 50 x 35 cm, sign. PD Načeradský 77, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)



44

44

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

DVĚ CVIČITELKY

akvarel, tuš, papír, 1977, 48 x 62 cm, sign. LD Načeradský 77, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

14 000 Kč

(€ 584)

(20 000 - 30 000 Kč)



45

45

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

Ó ŽENY

olej, plátno, 2003, 80 x 100 cm, sign. DU 2003 Načeradský, rám, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobnění žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“.“ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení dvojice žen, štíhlé ženy v náručí Venuše, erotických symbolů dob dávných i dneška. Mistrovská malba olejem a redukováné tvarosloví jsou hlavními atributy této vydařené ukázky z autorovy zralé tvorby. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 100 000 Kč)



45



46

46

BEDŘICH DLOUHÝ

(1932)

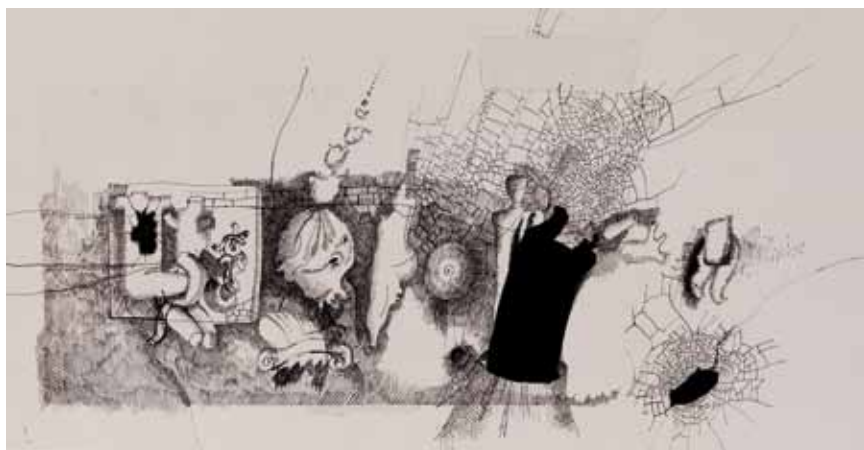
ILUSTRACE K MALCOLM LOWRY:
POMPEJE NAŠICH DNŮ

perokresba, 18 x 49 cm, přilepeno hnědou
lepenkou na podkladový papír

2 000 Kč

(€ 84)

(5 000 - 7 000 Kč)



47

47

BEDŘICH DLOUHÝ

(1932)

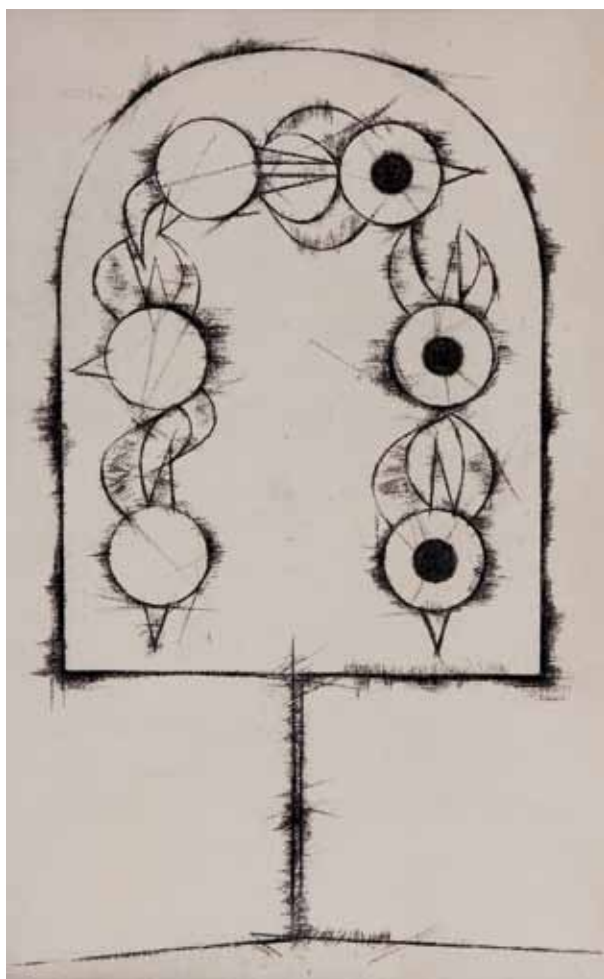
ILUSTRACE K MALCOLM LOWRY:
POMPEJE NAŠICH DNŮ

perokresba, tuš, papír, 29 x 56,5 cm,
přilepeno hnědou lepenkou na podkladový
papír

2 000 Kč

(€ 84)

(5 000 - 7 000 Kč)



48

48

MIKULÁŠ MEDEK

(1926-1974)

ILUSTRACE K BORIS PASTERNAK:
DOKTOR ŽIVAGO

uhel, papír, 34,5 x 22,2 cm, dole popsáno
LITERATURA: Boris Pasternak, Doktor
Živago, Světová literatura, ročník XIV., číslo
1, 1969 - nepoužitá varianta

25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 50 000 Kč)



49

49

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920–1999)

MILENCI

uhel, pastel, papír, kolem 1984, 134 x 115 cm, rám, v kontextu českého umění zaujímá Stanislav Podhrázký postavení solitéra, určené zejména jeho bezvýhradným zaměřením na figuru a výraznou imaginaci. Jeho tvorba také neprošla žádnými výraznými proměnami: od raných artefaktů až po pozdní díla se setkáváme s jeho typickými náměty – dívčí akty, milenci, postavy v krajině. Jeho kresby jsou prochnuty erotičnem, zachovávají si však cudnost a jemnost
PROVENIENCE: z rodiny autora, soukromá sbírka Praha

580 000 Kč

(€ 24 167)

(650 000 - 800 000 Kč)



50

50

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

BETLÉM IV

suchá jehla, monotyp, 10,5 x 8,5cm, sign. PD Reynek, rám, dobová adjustace, básník a grafik Bohuslav Reynek prožil většinu svého života na Vysočině. Samota petrkovského statku se stala jednou ze dvou velkých Reynkových inspirací. Petrkov byl v nepřízni nacistické i komunistické doby Reynkovou velkou radostí a útěchou. Právě zde, v koloběhu přírody, spatřoval Bohuslav Reynek řád světa, který tak často reflektoval ve svých grafikách i textech

PROVENIENCE: z okruhu přátel Bohuslava Reynka

80 000 Kč

(€ 3 334)

(120 000 - 140 000 Kč)



51

51

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

OPLAKÁVÁNÍ KRISTA

suchá jehla, 15,5 x 23 cm, č. 28/32, otisk z původní desky z roku 1982

6 000 Kč

(€ 250)

(15 000 - 20 000 Kč)

52

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

PASTORALE V.

suchá jehla, 1947, 12,5 x 9 cm, sign. PD Reynek, rám. Z Cyklu 12 suchých jehel „Pastorale“ vydaný V. Vokolkem v popisek: Z 1947. Desky z cyklu byly ryty již dříve, v letech 1942-45, tištěny pak a vydány v. roce 1947.

LITERATURA: Bohuslav Reynek, katalog díla CMMXCII, str. 26, č. G 167, Renata Bernardi 1991

38 000 Kč

(€ 1 584)

(45 000 - 55 000 Kč)



52



53

53

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

PASTORALE VI.

suchá jehla, 1947, 12,5 x 9 cm, sign. PD Reynek, rám. Z Cyklu 12 suchých jehel „Pastorale“ vydaný V. Vokolkem v popisek: Z 1947. Desky z cyklu byly ryty již dříve, v letech 1942-45, tištěny pak a vydány v. roce 1947.

LITERATURA: Bohuslav Reynek, katalog díla CMMXCII, str. 26, č. G 166, Renata Bernardi 1991

38 000 Kč

(€ 1 584)

(45 000 - 55 000 Kč)



54

54

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

IMAGINÁRNÍ PODOBIZNA KARLA HYNKA MÁCHY

litografie, 1940, 33 x 29 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, K. H. Mácha - Máj (Zpěv IV), opus 22. Litografie vznikla jako součást autorovy slavné ilustrační řady k Máchovu Máj, vydané roku 1940, a patří k nejpoetičtějším ztvárněním této české literární ikony ve výtvarném umění

LITERATURA: Soupis Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého č. 22

PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

15 000 Kč

(€ 625)

(35 000 - 45 000 Kč)

55

JAN ZRZAVÝ

(1890–1977)

OVĚNČENÁ HLAVA

litografie, 1973, 35,3 x 26,8 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, autorský tisk
LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 46

PROVENIENCE: z pozůstalosti Karla Kučery, Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč

(€ 1 875)

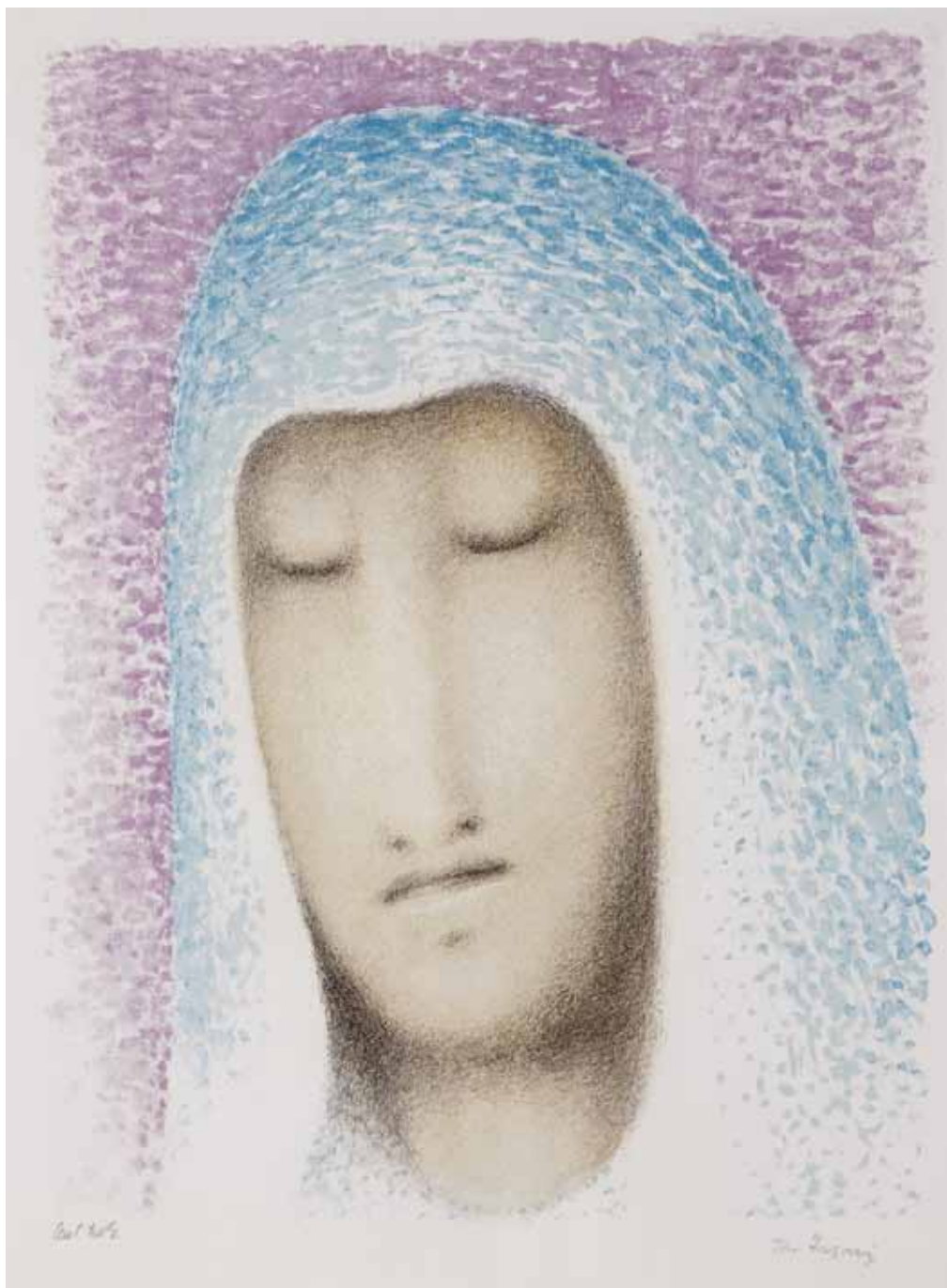
(60 000 - 70 000 Kč)



55



55



56



56

56

JAN ZRZAVÝ
(1890-1977)

STAŘENA

litografie, 1971, 31,1 x 22,7 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, autorský tisk
LITERATURA: soupis František Dvořák: Grafické dílo Jana Zrzavého, č. 35
PROVENIENCE: z pozůstalosti Karla Kučery, Antikvariát Ostrovní

60 000 Kč
(€ 2 500)

(75 000 - 100 000 Kč)



57



57



57



57

57

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

HLAVA DÍVKY (DÉRUCHETTE)

pastel, papír, 26 x 19 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám

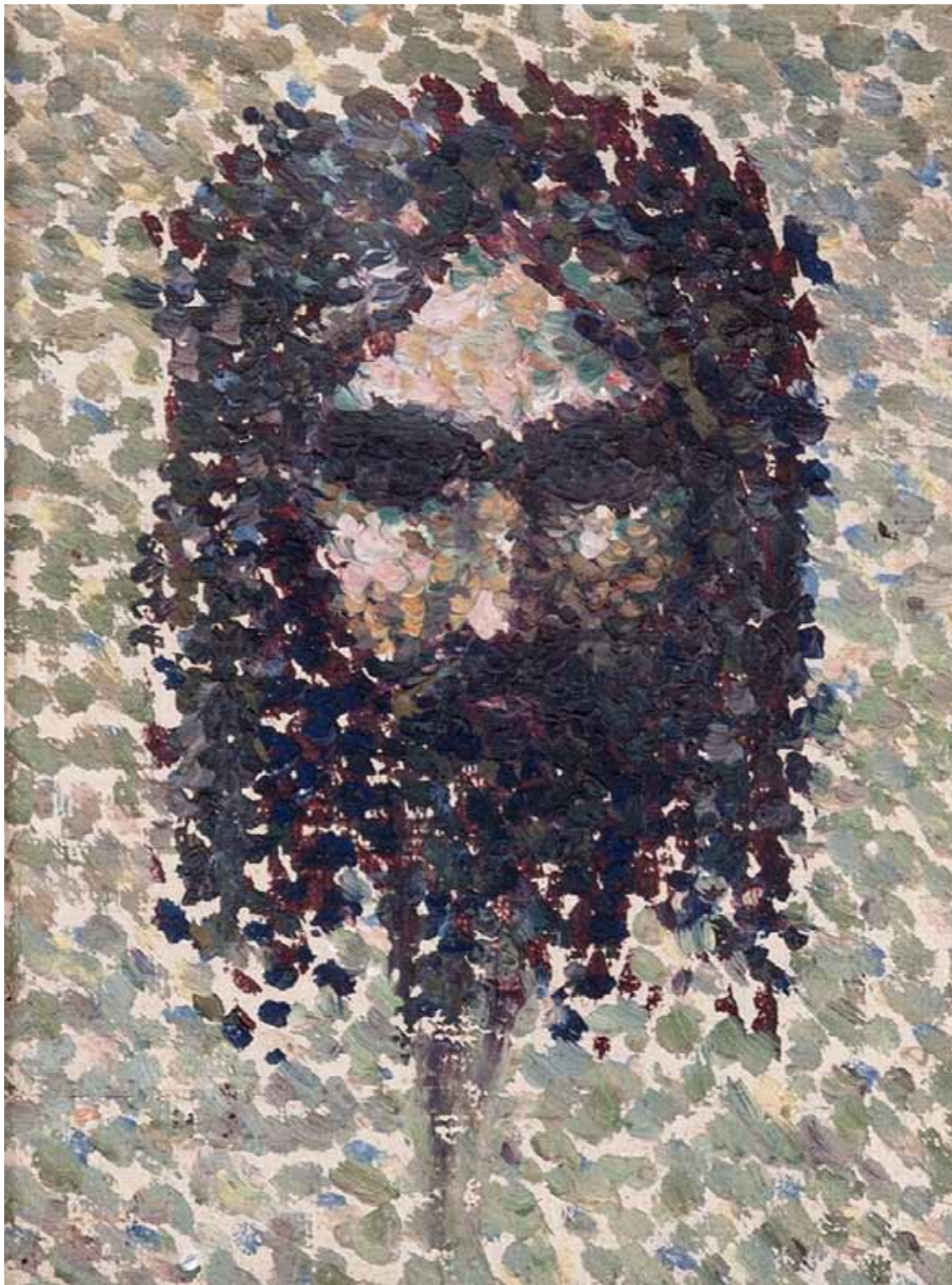
LITERATURA: ilustrace v knize: V. Hugo: Dělníci moře, SNKL, Praha 1960, str. 120

PROVENIENCE: z pozůstalosti Karla Kučery, Antikvariát Ostrovní

250 000 Kč

(€ 10 417)

(350 000 - 500 000 Kč)



58

58

JAN ZRZAVÝ

(1890-1977)

HLAVA KRISTA

olej, plátno, 1907, 13 x 10 cm, monogr. vzadu J.Z., rám, na zadní straně plátna napsáno: Hlava Krista 1907, č. 46, J.Z., přiložen ručně psaný vzkaz tužkou s poděkováním svému tajemníkovi K. Kučerovi
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

400 000 Kč

(€ 16 667)

(550 000 - 700 000 Kč)



59

59

OTA JANEČEK

(1919-1996)

DÍVKA S PTÁČKEM

pastel, tužka, papír, 1982, 23 x 26 cm, sign. PD Ota Janeček 1.8. 1982, pasparta
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 834)
(30 000 - 40 000 Kč)

60

OTA JANEČEK

(1919-1996)

KULOVITÉ TĚLESO

olej, sololit, 1989, 41 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček 89, rám, vzadu popsáno, na rubu štítek soupisu díla č. 9757

38 000 Kč
(€ 1 584)
(50 000 - 65 000 Kč)



60

61

OTA JANEČEK

(1919-1996)

MUŽ V RUHOVANÉM TRYČKU

olej, sololit, 1991, 41 x 27 cm, sign. PD Ota Janeček 91, rám, jeden z předních českých umělců tzv. generace druhé světové války. Studoval kresbu na ČVUT v Praze u O. Blažíčka, C. Boudy a K. Pokorného, kteří měli také později vliv na jeho dílo. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Svou tvorbou zasáhl nejenom do oblasti malby, ale také plastiky, filmu, užitého umění, volné grafiky a ilustrace. Během svého života prošel několika obdobími, inspirovanými různými vlivy. Zásadním inspiračním zdrojem, který propojuje všechna autorova období, je inspirace přírodou. Janečkova tvorba se posunula i k abstraktnější poloze, kde zachycoval různé formy vegetativních symbolů. Tento mikroskopicky viděný svět organismů a buněk přenášel na svá plátna. Dílo Oty Janečka je kromě českých sbírek zastoupeno i v mnoha sbírkách zahraničních, např. v Tate Gallery v Londýně, v Národní knihovně v Paříži nebo National Gallery of Wales v Cardiffu

98 000 Kč
(€ 4 084)
(120 000 - 140 000 Kč)



61



62



62



62



62



62

62

OTA JANEČEK

(1919–1996)

BÍLÝ PTÁK PŘILÉTÁ

olej, plátno, 1977, 130,5 x 97,5 cm, sign. LD Ota Janeček 1977, rám, č. katalogu 3278, na zadní straně popsáno GVV Olomouc; Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Období 70. a 80. let se neslo ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. V díle umělce často spatřujeme zasněné stylizace květin, zvířat, stromů a dalších přírodních prvků. Janečkův rozostřený rukopis je činí nedotknutelnými a navíc podtrhuje jejich křehkost, ve které umělce inspirovaly japonské dřevořezy. Symbolický obraz Bílý pták přilétá spadá do zmíněných dvou dekád. Celá scéna je situována do podivného bezčasí, podtrhujícího symbolické sdělení zrodu života. Semínka a vejce, symboly nového počátku. Přilétající bílý pták nese nové poselství. Vše, co brzy nastane nebo vznikne, ozařuje slunce. Slunce je dárce všeho života.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

590 000 Kč

(€ 24 584)

(750 000 - 900 000 Kč)



63

63

KAREL SOUČEK

(1915–1982)

NA OPERAČNÍM SÁLE

akvarel, papír, 1943, 42 x 54 cm, sign. PD Karel Souček 43, rám, dole věnování panu primáři

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Boskovice, Galerie Pictura

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 25 000 Kč)



64

64

FRANTIŠEK GROSS

(1909–1985)

POSTAVY Z MĚSÍCE

akvarel, pastel, papír, 29 x 20,5 cm, sign. PD F. Gross, rám, autor byl členem Skupiny 42, skupiny RADAR, a v 60. letech Československo úspěšně reprezentoval na Benátském bienále. Jeho magickorealistic malba z válečných let i pozdější malba s geometrickými prvky patří k vrcholům soudobého tuzemského umění.

19 000 Kč

(€ 792)

(25 000 - 35 000 Kč)



65

65

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

JÍZDA KRAJINOU

tuš, papír, 1976, 13 x 9 cm, sign. DU Kamil Lhoták 76, pasparta, rám, Kamil Lhoták byl český malíř, grafik a ilustrátor, který si získal jedinečné místo v moderním umění díky své charakteristické poetice. Jeho tvorbu provází fascinace technickými vynálezy a civilizačními motivy – často maloval automobily, motocykly, kola, letadla nebo balóny, které zasazoval do jemně nostalgických krajin, v nichž se snoubí romantika meziválečné doby s obdivem k technice a pokroku. Zásadní kapitolou jeho tvorby je i ilustrace dětských dobrodružných knih, na jejichž obrázcích vyrostly celé generace čtenářů

LITERATURA: Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml., Nakladatelství Vltavín, II. vydání, Praha 2019, str. 23

VYSTAVENO: Kamil Lhoták - Obrazy, kresby, grafiky, Galerie Chodovská tvrz 11. 10. 2024 - 24. 11. 2024

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)



66

66

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

MOTOCYKLISTA

tuš, papír, 1976, 15 x 7 cm, sign. PD Kamil Lhoták 76, pasparta, rám

LITERATURA: Můj otec Kamil Lhoták, Kamil Lhoták ml., Nakladatelství Vltavín, II. vydání, Praha 2019, str. 25

VYSTAVENO: Kamil Lhoták - Obrazy, kresby, grafiky, Galerie Chodovská tvrz 11. 10. 2024 - 24. 11. 2024

65 000 Kč

(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)



67



67

67

FRANTIŠEK HUĐEČEK

(1909–1990)

AKT

olej, lepenka, 1931, 19,5 x 16 cm, rám, malba je dílem významného českého umělce, člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR. František Huďeček studoval na pražské UMPRUM, byl přijat i na AVU, ale studium nenastoupil, protože neměl dostatek financí. Nicméně i přesto se stal jedním z nejpůsobivějších autorů na české meziválečné a poválečné scéně. Jeho výtvarné východisko tkví v poučenosti soudobými proudy - kubismu, poetismu a surrealismu. Dokázal z nich však vytáhnout jen některé prvky a přetvořit je do svébytného projevu, který od surreálných motivů míří přes kubizující a geometrizující postavy nočních chodců a města (jež se nejvíce stýkaly s programem Skupiny 42) až k žánru, který byl na české scéně zcela ojedinělý: k op-artu.

PROVENIENCE: Soukromá sbírka Boskovice, Galerie Pictura

82 000 Kč

(€ 3 417)

(100 000 - 120 000 Kč)



68



68

68

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

PAŘÍŽSKÉ METRO

olej, papír, 16,7 x 15,2 cm, sign. LN Kamil Lhoták 1964, rám, dílo Kamila Lhotáka, především díky nezaměnitelným ilustracím s charakteristickou výrazovou zkratkou, se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. A možná proto, že sám byl vášnivým cyklistou a motoristou, se auta a balony, kola, motorky, vzducholodě, letadla a lodě staly často zobrazovaným námětem

LITERATURA: Kamil Lhoták, Tisíc obrazů, str. 318, č. 1242/48

240 000 Kč

(€ 10 000)

(300 000 - 350 000 Kč)



69

69

ADOLF BORN

(1930–2016)

ŠVÝCARSKO

akvarel, tuš, papír, tempera, lak, 1976, 43 x 58 cm, sign. LN ABorn 76, akvarelová kresba rázovité švýcarské krajiny, zaplněná typickými bornovskými postavičkami představuje bizarní loveckou scénérii, kde nájezdy zahraničních turistů a zejména turistek loví echt švýcarské horaly, doplňující rohové rámové malby s typickými švýcarskými stereotypy, o rozměrech 8 x 8 cm, celkový rozměr obrazu 78,5 x 93, malba místy poškozená, lehce poškozený rám

PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora v 90. letech, Antikvariát Ostrovní

249 000 Kč

(€ 10 375)

(280 000 - 320 000 Kč)



70



70

70

LUDMILA JIŘINCOVÁ

(1912-1994)

NEVĚSTA

olej, plátno, 1944, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD L. Jiřincová 44, rám, součástí položky je strojopisný dopis podepsaný Ludmilou Jiřincovou, českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její působivé ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilá umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích, mírně zkrakelováno

90 000 Kč

(€ 3 750)

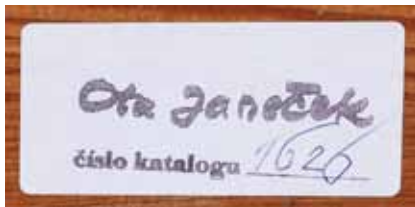
(120 000 - 150 000 Kč)



71



71



71



71

71

OTA JANEČEK

(1919–1996)

PTÁČEK NA VĚTVI

olej, plátno, 27,5 x 42 cm, sign. LD Ota Janeček, rám, č. katalogu 1626; Ota Janeček, student kreslení u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy a Karla Pokorného na Českém vysokém učení technickém, po uzavření školy za války pracoval v továrně na výrobu jízdních kol. Na sklonku války se mu podařilo vrátit se ke studiu. Docházel na Uměleckou průmyslovou školu, kterou ale nedokončil. Během aktivních let byl střídavě členem spolku Mánes a SČUG Hollar. Meziválečná a později válečná doba jej velmi poznamenala a v raných dílech se projevila ve stylu rozšířeného expresionismu a kolem roku 1943 také kubismu. V následujících letech si našel svůj vlastní výraz a tvořil osobitá díla, která se vyznačují poetickým stylem s dekorativními prvky, s místy až lidovou ornamentálností. Hlavním tématem se pro něj stává krajina, stejně jako dívčí akty, kde se téma odhaluje v eroticky splývavých linkách. Období 70. a 80. let se neslo ve znamení obratu k přírodě a vyjádření abstraktních dojmů z ní. V díle umělce často spatřujeme zasněžené stylizace květin, zvířat, stromů a dalších přírodních prvků. Janečkův rozostřený rukopis je činí nedotknutelnými a navíc podtrhuje jejich křehkost, ve které umělce inspirovaly japonské dřevořezy. Tento obraz od Oty Janečka zachycuje zimní krajinu s jemnou lyrickou poetikou, která je pro jeho tvorbu typická. Uprostřed kompozice sedí na tenké větvičce malý ptáček s červenou hrudí, působící jako symbol života a tepla uprostřed chladné, zasněžené přírody. Tmavé stromy bez listů kontrastují s bílou plochou sněhu a šedým nebem, které je částečně prozářeno jasně modrým úsekem – náznakem naděje a klidu. Janeček zde mistrně propojuje jednoduchost tvarů, jemnou barevnost a poetické vidění světa, díky čemuž obraz vyvolává pocit tiché harmonie a melancholické krásy.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlázďená

170 000 Kč

(€ 7 084)

(250 000 - 300 000 Kč)



72

72

ALEŠ LAMR

(1943-2024)

ŽIRAFY

akryl, tuš, papír, 1984, 36 x 36 cm, sign. NU Lamr 84, výrazná groteskní práce ze sběratelsky vyhledávaných osmdesátých let od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho již vyzrálé tvorby, která se měla později rozpustit v gejzírech barev zachycených ve spirálách a vznášejících se tělesech

8 000 Kč

(€ 334)

(13 000 - 16 000 Kč)



73

73

ALEŠ LAMR

(1943-2024)

SWARFEGA I

akvarel, tuš, papír, 1979, 42 x 59,5 cm, sign. DU A. Lamr 79, předložená práce na papíře ze sedmdesátých let je dílem významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires. Právě sedmdesátá léta bylo obdobím, ve kterém se Lamrovu dílu otevřely sbírky zahraničního umění a i díky podpoře Medy Mládkové se jeho kresby dostaly do mnoha sbírek v USA

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 16 000 Kč)



74

74

ALEŠ LAMR

(1943-2024)

KRÁSNÁ SESTAVA PRO SIGMUNDA FREUDA

akvarel, tuš, papír, 2004, 65 x 50 cm, sign. DU A. Lamr, barevně výrazná ironická práce vzdávající poctu proslulému psychiatrovi pochází ze sběratelsky vyhledávaných devadesátých let od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho již vyzrálé tvorby, která se měla později rozpustit v gejzírech barev zachycených ve spirálách a vznášejících se tělesech

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 16 000 Kč)



75

75

MARIE BLABOLILOVÁ

(1948)

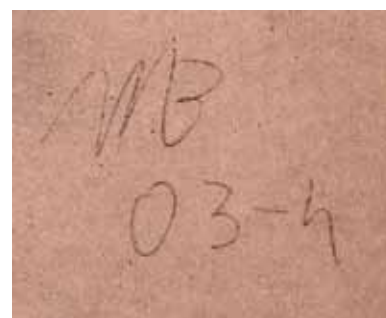
ZÁTIŠÍ S KONVIČKOU A KVĚTINOU

olej, sololit, 2003 - 2004, 95 x 112 cm, vzadu monogr. MB, rám, místy mírně popraskáno

90 000 Kč

(€ 3 750)

(110 000 - 150 000 Kč)



75



76

76

MARIE BLABOLILOVÁ

(1948)

RÁNO

olej, plátno, 1973, 100 x 75 cm, monogr. vzadu MB 73, lišta

95 000 Kč

(€ 3 959)

(110 000 - 150 000 Kč)



77

77

JIŘÍ SOZANSKÝ

(1946)

ŽENA V INTERIÉRU

olej, plátno, 1970, 115 x 70 cm, sign. PN Sozanský 70, lišta, vzadu štítek čfvu, Jiří Sozanský je znám zejména pro své rozsáhlé multimediální projekty vázané ke konkrétnímu místu či události, jimiž podněcoval utlumenou výtvarnou scénu již od 70. let. Jeho zájem je koncentrován na člověka v krajních životních situacích, člověka v konkrétním prostředí či společenské situaci, mírně zkrakelováno, na dvou místech mírně odpadlá malba

100 000 Kč

(€ 4 167)

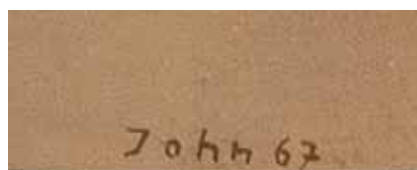
(180 000 - 250 000 Kč)



78



78



78

78

JIŘÍ JOHN

(1923-1972)

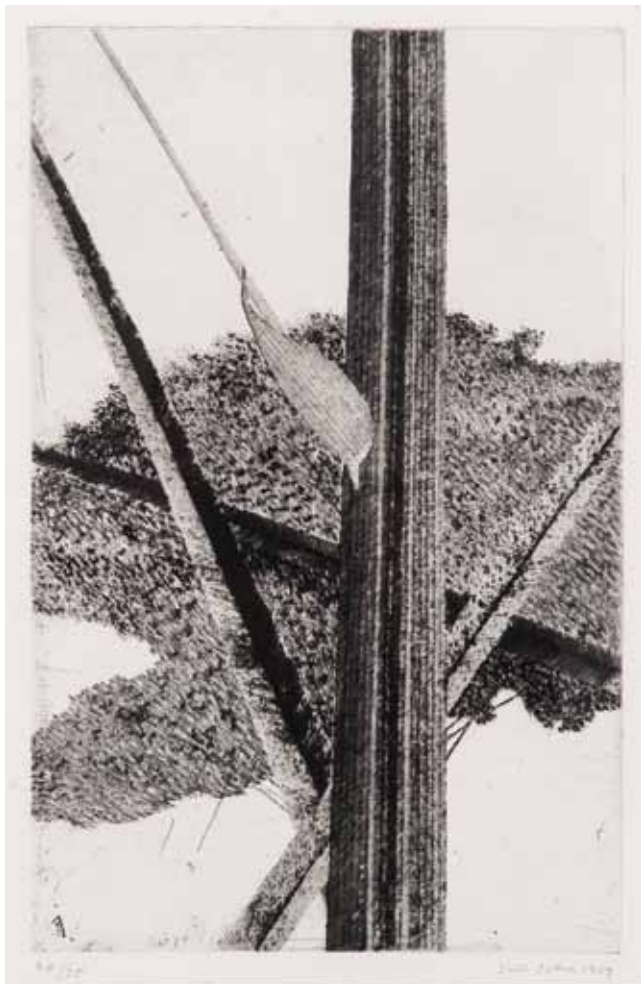
NEROST - KVĚT HORNIN

olej, plátno, karton, 1967, 49 x 40 cm, sign. PD John 67, lišta, vzadu popsáno, Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli. Po roce 1962 se v Johnově díle objevuje několik ustálených témat – nová a nová podobenství přírodní tvořivosti, jež naprosto samozřejmě relativizuje pojmy „živý a neživý“. Zejména proto si John všímá hlavně konce a začátku roku, kdy je život rostlin u nulového bodu a svůj zrak obrací pod zemský povrch. V přírodě, stejně jako v umění, hledá především jednotu a souvislost. (Jaromír Zemina, Jiří John, NG v Praze 1988) Malba Nerost – Květ hornin, je krásnou ukázkou Johnova vyzrálého tvůrčího období
PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

700 000 Kč

(€ 29 167)

(850 000 - 1 000 000 Kč)



79

79

JIŘÍ JOHN

(1923–1972)

BEZ NÁZVU

suchá jehla, 1969, 34,5 x 21cm, sign. PD Jiří John 1969, rám, č. 28/35, Jiří John patřil v šedesátých letech mezi nejuznávanější české umělce a i přes své zdrženlivé vystupování se stal jednou z ikon tohoto šťastného období našeho výtvarného umění. Za své vynikající grafické listy obdržel několik prestižních mezinárodních cen. Jeho předčasné úmrtí příliš brzy uzavřelo přesvědčivě se rozvíjející dílo s vysokou citovostí k přírodě, přesto jeho obrazy a především grafiky dodnes silně působí na milovníky umění a jsou stále více vyhledávány sběrateli.

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)



80

80

JIŘÍ JOHN

(1923–1972)

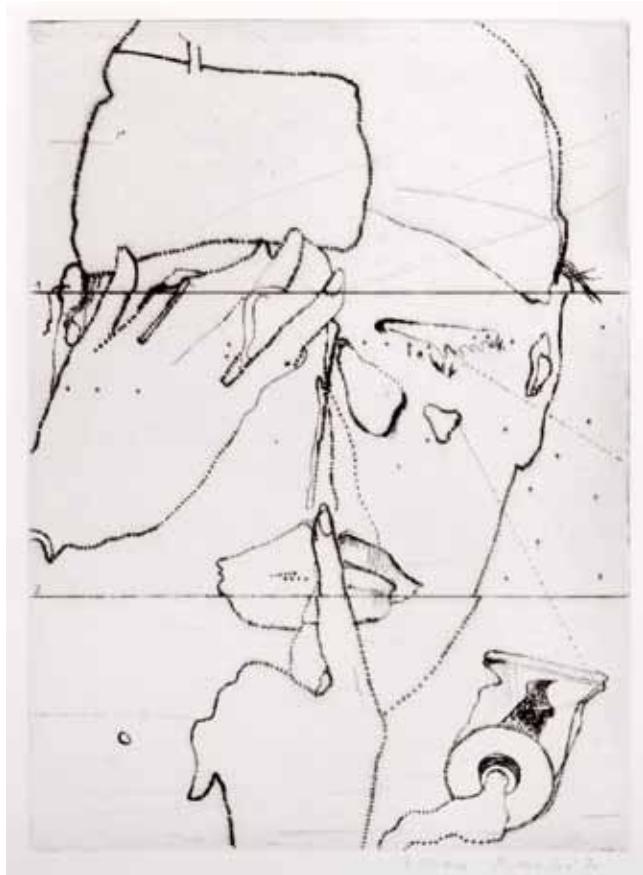
PŘEZIMOVÁNÍ

suchá jehla, 1964, 19,8 x 29,2cm, sign. PD Jiří John 1964, č. 3/10, tento grafický list s nákladem pouhých 10 kusů je dílem klasika umění šedesátých let 20. století, který za své vynikající grafiky získal mnoho mezinárodních cen a je jimi zastoupen v nejprestižnějších světových sbírkách jako jsou např. MoMA v New Yorku nebo Centre Pompidou v Paříži

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



81

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

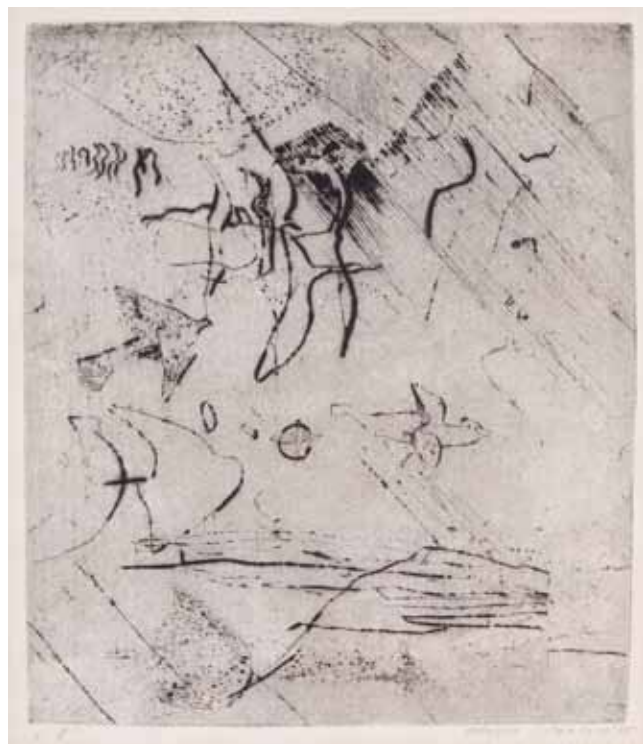
TVÁŘ - MAKE UP

suchá jehla, 1970, 34,5 x 25 cm, sign. PD Adriena Šimotová 70, rám, nabízené grafické dílo je ukázkou autorčina zaujetí v lidské tváři. Fenomén tváře se v jejím díle mění, vyvíjí a postupně naplňuje

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



82

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

PTAČÍ KOMPOZICE

suchá jehla, 1965, 24,5 x 21,4 cm, sign. PD Adriena Šimotová 65, rám, č. 8, na trhu velmi raritní ukáзка ranné grafické práce Adrieny Šimotové z 60. let, kdy se autorka ve své tvorbě uchyluje k médiu papíru. Jedná se o jednu z prvních grafických prací.

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 65 000 Kč)



83



84

83

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

FIGURA

tuš, papír, 1982, 32,5 x 21,5cm, monogr. PD V J 82, rám, dílo významného českého sochaře, který studoval na VŠUP u J. Wagnera, později byl členem skupiny UB 12. Realizoval své práce na EXPO v Bruselu, Montrealu a Ósace, je zastoupen v řadě veřejných sbírek. Nabízená kresba patří ke krásným ukázkám z jeho tvorby

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 14 000 Kč)



85

84

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

POSTAVY

tuš, papír, 1982, 22 x 29,5cm, monogr. DU V J 82, rám, neodmyslitelnou součástí Janouškovy tvorby představují jeho malby a kresby, zejména studie k vlastním sochám. Paralelu k plastikám tvoří černé tušové kresby figur v prostoru, které představuje i nabízená položka. Janoušek se svým novátorským pojetím figury výrazně zapsal do české výtvarné scény 60. a 70. let, zejména při formování tendencí Nové figurace, která redefinovala pojetí vztahu skutečnosti a člověka a reagovala tak na přesycenost odosobněného abstraktního umění

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 14 000 Kč)

85

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

BEZ NÁZVU

tuš, papír, 1959, 29,8 x 20,8cm, sign. PD VI59, rám, Vladimír Janoušek byl český sochař, kreslíř a zakládající člen skupiny UB 12, jehož dílo patří k vrcholům českého umění 2. poloviny 20. století. Vycházel z figurální tradice, ale postupně směřoval k technizovaným formám. Typické jsou pro něj kovové svařované objekty, dynamické tvary a práce s pohybem. Vrcholem jeho tvorby je monumentální plastika Hrozba války pro Expo v Ósace (1968–69). Vedle sochařství se věnoval i kresbě a grafice – jeho studie perem či tuší často doprovázejí jeho sochařskou práci. Jeho dílo nese výraznou existenciální naléhavost a dodnes působí moderně i nadčasově

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 14 000 Kč)



86

86

VLADIMÍR JANOUŠEK

(1922–1986)

KYVADLO

tempera, tuš, papír, 1965, 45 x 62,5 cm, sign. PD V. Janoušek 1965, rám, nedílnou součástí díla sochaře Vladimíra Janouška jsou jeho kresby, a to jak volná tvorba, tak studie k sochám. Tušové kresby kyvadel a černých figur v prostoru jsou paralelou k jeho variabilním plastikám. Nabízená práce je vzácnou výjimkou, kdy umělec oživil monochromní práci akcentem červené a vystupňoval tím působivost této práce ze šťastného období poloviny šedesátých let. Sochař Vladimír Janoušek absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru Josefa Wagnera, stejně jako jeho budoucí žena Věra a další umělci, se kterými spoluzakládal uměleckou skupinu UB 12. Autor reprezentoval Československo na světové výstavě Expo '70 v japonské Ósace a byl autorem řady realizací ve veřejném prostoru.

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)



87

87

VĚRA JANOUŠKOVÁ

(1922–2010)

HLAVA

kvaš, tuš, papír, 1972, 42 x 30 cm, sign. PD Vě. Jan. 72, rám, sochařka Věra Janoušková se proslavila nejen svými osobitými plastikami ze smaltovaných plechů, ale rovněž i navýsost originálním přístupem při tvorbě svých koláží a kreseb. Nabízená položka představuje vzácnou ukázkou tvorby z počátku 70. let, kdy v její tvorbě kulminovala tvorba soch kombinujících především modré a červené smalty. Autorka patří mezi hlavní představitele Nové figurace 60. a 70. let a nejvýznamnější české umělkyně 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi jako např. Adrienou Šimotou a Alenou Kučerovou působily v legendární umělecké skupině UB 12.

10 000 Kč

(€ 417)

(13 000 - 16 000 Kč)



88

88

ADRIENA ŠIMOTOVÁ

(1926–2014)

KRAJINA

olej, karton, 1963, 31,5 x 34 cm, sign. PD A. Šimotová 63, lišta, autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného socrealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandardním reflexím nezobrazivé tvorby, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Adriena Šimotová ve své výtvarné tvorbě hledala konkrétní vztahové struktury, v jejich souvislostech, rozporech, jednotě a jejich ontologických podmínkách. Nabízený obraz z počátku 60. let patří k ranějším autorčiným dílům, která se na aukčním trhu nevyskytují příliš často, avšak v posledních letech též dosahují vysokých cen. Po roce 1960, kdy se Adrieně narodil syn Martin, formovala svůj umělecký výraz spíše zdrženlivěji. Také jako John, i Šimotová maluje krajiny, přičemž s tím rozdílem, kdy John jejich prostřednictvím sugeruje pocit trvalosti, Šimotová naopak pocit pomíjivosti. V drobných obrazech s krajinnými náměty se její teskně laděná senzibilita projevuje způsobem, vyvolávající vzpomínku na Jana Preislera a na sklonek století. (Jaromír Zemina, Adriena Šimotová, Setkání 1960/1990) Šimotová postupně opouštěla informelní období a začala se přiklánět k figuře, která posléze prostoupila celou její tvorbou

PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

200 000 Kč

(€ 8 334)

(260 000 - 320 000 Kč)



89

89

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KRAJINA

olej, plátno, 1970, 109 x 99 cm, sign. PD Ivan Ouhel 70, rám, vzadu štítek ČFVU, Ivan Ouhel patřil k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní, často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Není to ovšem jen krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenával své vlastní prožitky. Nabízená položka představuje vzácnou ukázkou z autorovy rané tvorby.

PROVENIENCE: současným majitelem, fotografem a přítelem Ivana Ouhela, získáno v ateliéru autora

110 000 Kč

(€ 4 584)

(160 000 - 200 000 Kč)



89



90

90

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KRAJINA

olej, plátno, 104 x 128 cm, rám, tato koloristicky úsporná práce ze sběratelsky ceněného období pochází od významného představitele moderní české krajinomalby, který osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem. Tyto rysy jsou přítomné i v nabízené položce reprezentující autorovo rané tvůrčí období

PROVENIENCE: současným majitelem, fotografem a přítelem Ivana Ouhela, získáno v ateliéru autora

120 000 Kč

(€ 5 000)

(160 000 - 200 000 Kč)



91



93



92

91

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ROTUJÍCÍ ŽENA

kvaš, tuš, papír, 1978, 40,5 x 29,5 cm, sign. PD Načeradský 78, vynikající ukázka z ikonického cyklu Rotujících žen, který ocenila nákupní komise pařížského Centre G. Pompidou nákupem hned sedmi kreseb z roku 1978 do své prestižní sbírky. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

10 000 Kč
(€ 417)
(18 000 - 24 000 Kč)

92

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ŠŤASTNÁ RODINKA

akvarel, tuš, papír, 1979, 57,5 x 41 cm, sign. PD Načeradský 79, mimořádný kreslířský talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vážných až po vyložené groteskní, jak vidíme na předloženém díle. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

10 000 Kč
(€ 417)
(18 000 - 24 000 Kč)

93

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

BĚŽEC

akvarel, tuš, papír, 1979, 57,5 x 41 cm, sign. PD Načeradský 79, cyklus obrazů inspirovaný reportážní fotografií v tisku z roku 1967, pro který se vžil název „Běžci“, přinesl Načeradskému mezinárodní uznání. Autor se k námětu běžců příležitostně vracel, avšak vždy ve zcela jiné výtvarné formě. Předložená práce na papíře patří mezi nejvydařenější ukázky nového zpracování tohoto ikonického námětu. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

12 000 Kč
(€ 500)
(18 000 - 24 000 Kč)



94

94

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MILENECKÁ CENTRIFUGA

tempera, kvaš, uhl, kombinovaná technika, papír, 1967, 34,5 x 49,5cm, sign. PN Načeradský, rám, posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem, hravá ukázka z díla jednoho z vůdčích představitelů Nové figurace a České grotesky. Načeradský vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u V. Rady, zúčastnil se také stipendijních pobytů v Paříži. Jeho dílo bylo vždy těsně spjato s ironickým až groteskním pohledem na lidskou figuru a na okolní svět vůbec. Časté jsou také erotické pohledy na ženská těla ztvárněná jednoduchými stylizovanými geometrickými tvary. Načeradského dílo je zastoupeno také ve stálé sbírce Centre de Georges Pompidou v Paříži

120 000 Kč

(€ 5 000)

(160 000 - 190 000 Kč)



95

95

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

KLUCI S KOČKOU

tempera, papír, 2010, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 10, rám, ikonický námět ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempéry s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce, ti s mrtvou kočkou dokonce jeho nejslavnějším cyklem

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)



96

96

LUBOMÍR TYPLT

(1975)

ČTYŘI KLUCI

tempera, papír, 2009, 50 x 70 cm, sign. PD Typlt 09, rám, vysoce atraktivní dílo ze sběratelsky vyhledávaného období od čelného představitele současné české malby, který ve svém díle zhodnocuje výsledky školení u významných profesorů na českých a německých uměleckých školách, jež dále zcela osobitým způsobem rozvíjí do mistrovských maleb olejem či temperou a jehož dílo po zásluze získává pozornost i za hranicemi České republiky. Obrazy a tempéry s námětem kluků v pubertálním věku se staly nejosobitějším námětem tohoto umělce

32 000 Kč

(€ 1 334)

(40 000 - 50 000 Kč)



97

97

MICHAEL RITTSTEIN

(1949)

CESTOU K DOMOVU

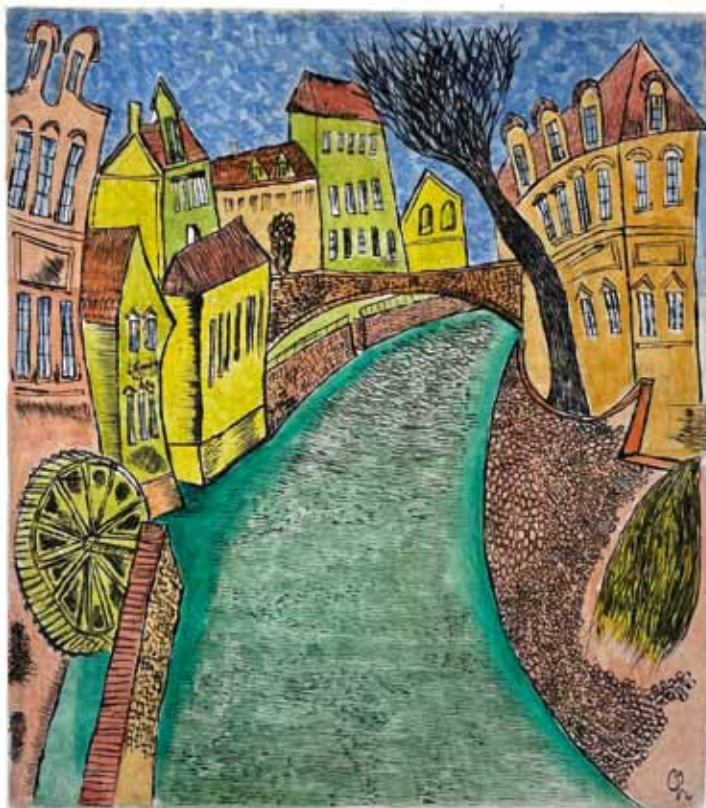
akryl, plátno, 2016, 50 x 60 cm, sign. PD M. Rittstein 2016, tento obraz představený na autorově úspěšné výstavě v pražské Galerii Václava Špály je skvělou ukázkou jeho zpracování námětu z venkovského prostředí. Rittsteinova retrospektivní výstava v Jízdárně Pražského hradu i následná přehlídka jeho tvorby v Museu Kampa potvrdily autorovo mimořádné postavení na české výtvarné scéně. Jeho navýsost osobitý bravurní malířský přednes mu přinesl uznání historiků umění i oblibu u sběratelů současného umění. Profesor Rittstein vedl 17 let Ateliér malířství na Akademii výtvarných umění v Praze a svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre G. Pompidou, v pražské Národní galerii, bratislavské Danubianě atd

VEŠTAVENO: M. Rittstein - Kurzy začínají na podzim, Galerie Václava Špály v Praze 26. 10. - 10. 12. 2017

290 000 Kč

(€ 12 084)

(350 000 - 400 000 Kč)

**KAREL CHABA**

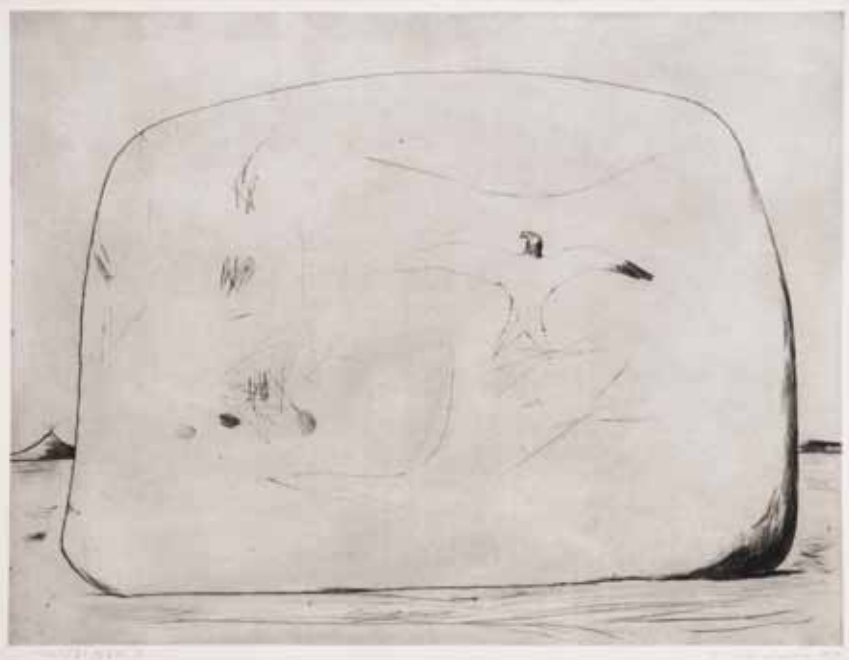
(1925–2009)

ČERTOVKA

kolorovaná suchá jehla, 2001, 37,5 x 32,5 cm,
sign. PD Karel Chaba 2001, č. 50/50

9 000 Kč**(€ 375)**

(12 000 - 14 000 Kč)

**KAMIL LHOTÁK**

(1912–1990)

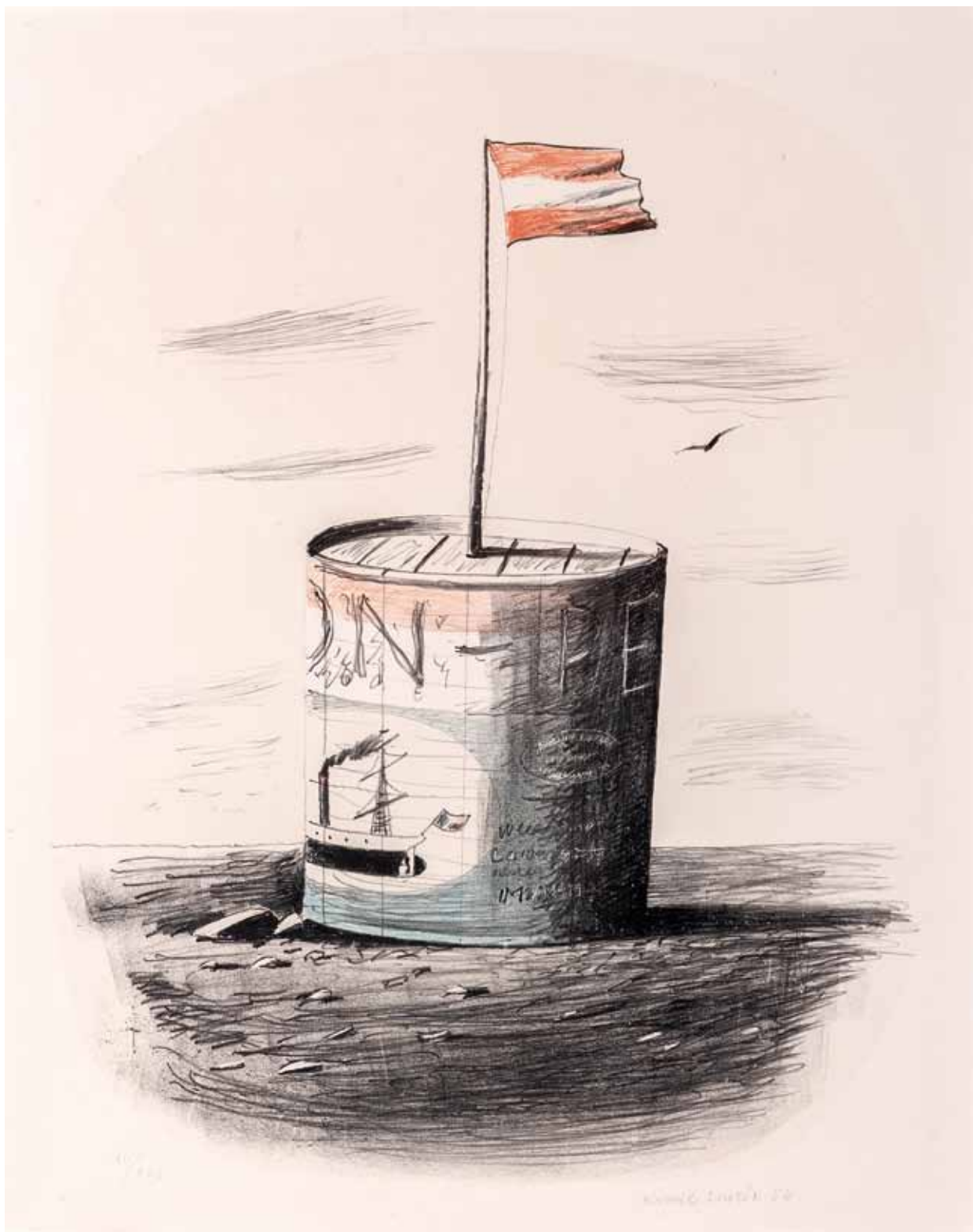
KÁMEN VZPOMÍNEK (BALVAN)

suchá jehla, 1965, 49,3 x 64,2 cm, sign.
PD Kamil Lhoták 1965, rám, autorský tisk
II., grafické dílo známého a originálního
malíře, grafika a ilustrátora. Rodák z Prahy
byl členem Skupiny 42, SČUG Hollar
a Umělecké besedy. Na jeho dílech vidíme
obdiv k výtvarným moderní civilizace,
často lze spatřit vzducholodě, letadla, lodě,
ponorky i automobily, které díky Lhotákově
harmonické kompozici a koloritu až idylicky
souzní s krajinou, do níž byly umístěny, rám
poškozen

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo
v kontextu ostatní tvorby, str. 278, G 366

58 000 Kč**(€ 2 417)**

(70 000 - 90 000 Kč)



100

100

KAMIL LHOTÁK

(1912–1990)

PLAVATKA

litografie, 1964, 60 x 47 cm, sign. PD Kamil Lhoták 64, rám, č. 10/100

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 264, G 352

200 000 Kč

(€ 8 334)

(250 000 - 300 000 Kč)



101

101

KAREL CHABA

(1925–2009)

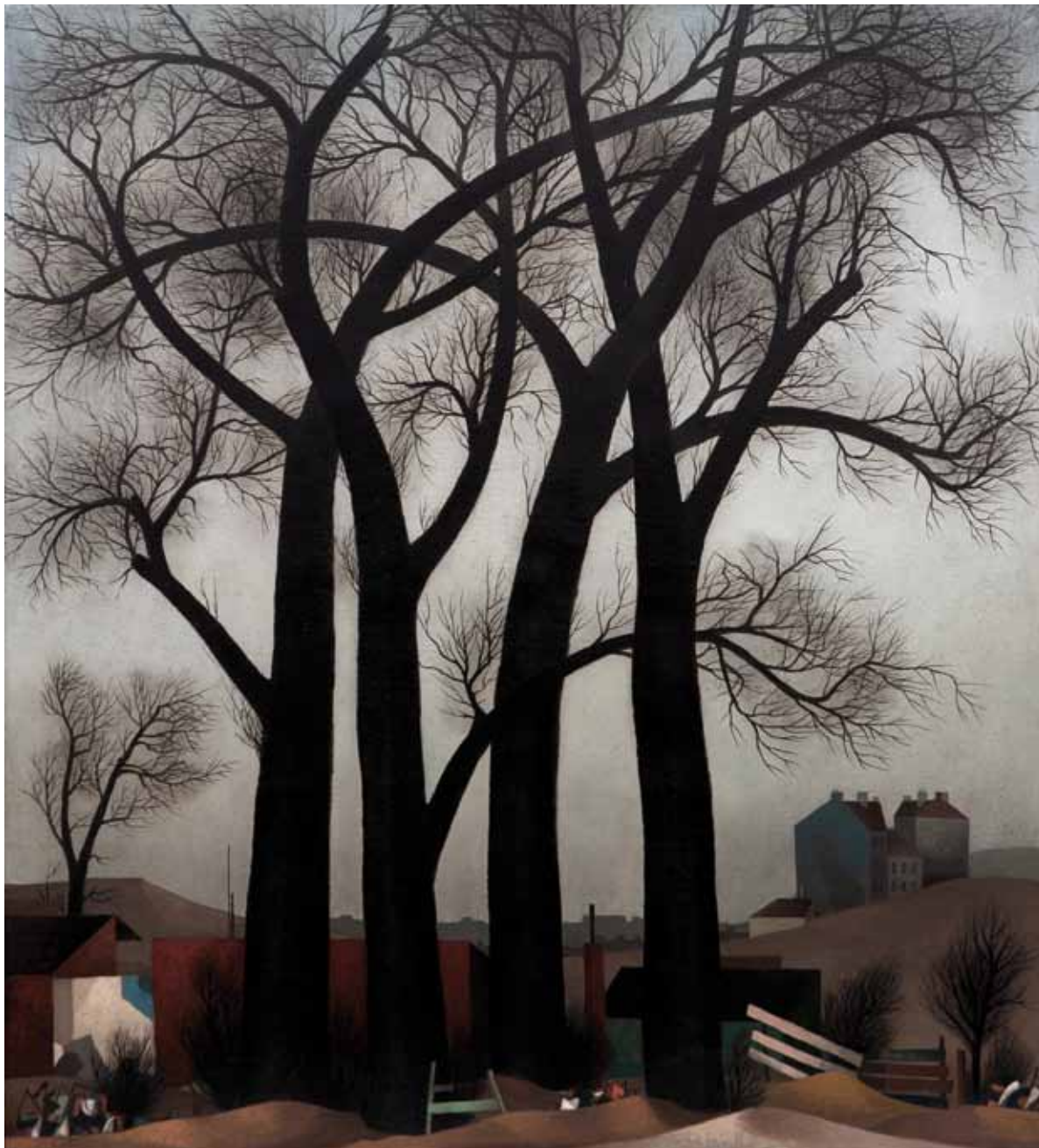
KVETOUČÍ KAŠTAN

olej, plátno, 2008, 65 x 50 cm, sign. vzadu Chaba, rám, autor byl jedinečným, solitérním tvůrcem, který ke svému uměleckému výrazu dospěl sám, bez akademického školení. Přesto mají jeho malby nezaměnitelný, originální rukopis, kterým poutá pozornost i současné generace. Je to kvůli lyrické básnivosti, kterou jeho pražské motivy a malostranská zákoutí oplývají. Nabízené dílo je typickou ukázkou z jedinečného a nezaměnitelného díla tohoto významného českého malíře. Na svých malbách originálním rukopisem ztvárňoval především Prahu, uchvátil mu Karlův most, Vltava i Hradčany. Jeho styl je malebný až romantický, snový, s charakteristickou barevností. Řada jeho výstav se uskutečnila také v zahraničí (Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo). Karel Chaba dodnes patří mezi velmi vyhledávané české umělce
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

88 000 Kč

(€ 3 667)

(120 000 - 150 000 Kč)



102



102

102

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

ČERNÉ STROMY (SCHWARZE BÄUME)

olej, plátno, 1976, 110 x 100 cm, sign. PD Beneš 76, sign. vzadu Vlastimil Beneš, lišta, svojí vyhraněnou individualitou je postava Vlastimila Beneše jen těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí, ačkoliv je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech Vlastimil Beneš představuje divákům městskou scénérii, průmyslovou krajinu ale i nostalgii českého venkova
PROVENIENCE: původním majitelem zakoupeno v ateliéru autora

400 000 Kč

(€ 16 667)

(750 000 - 950 000 Kč)



103



103

103

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

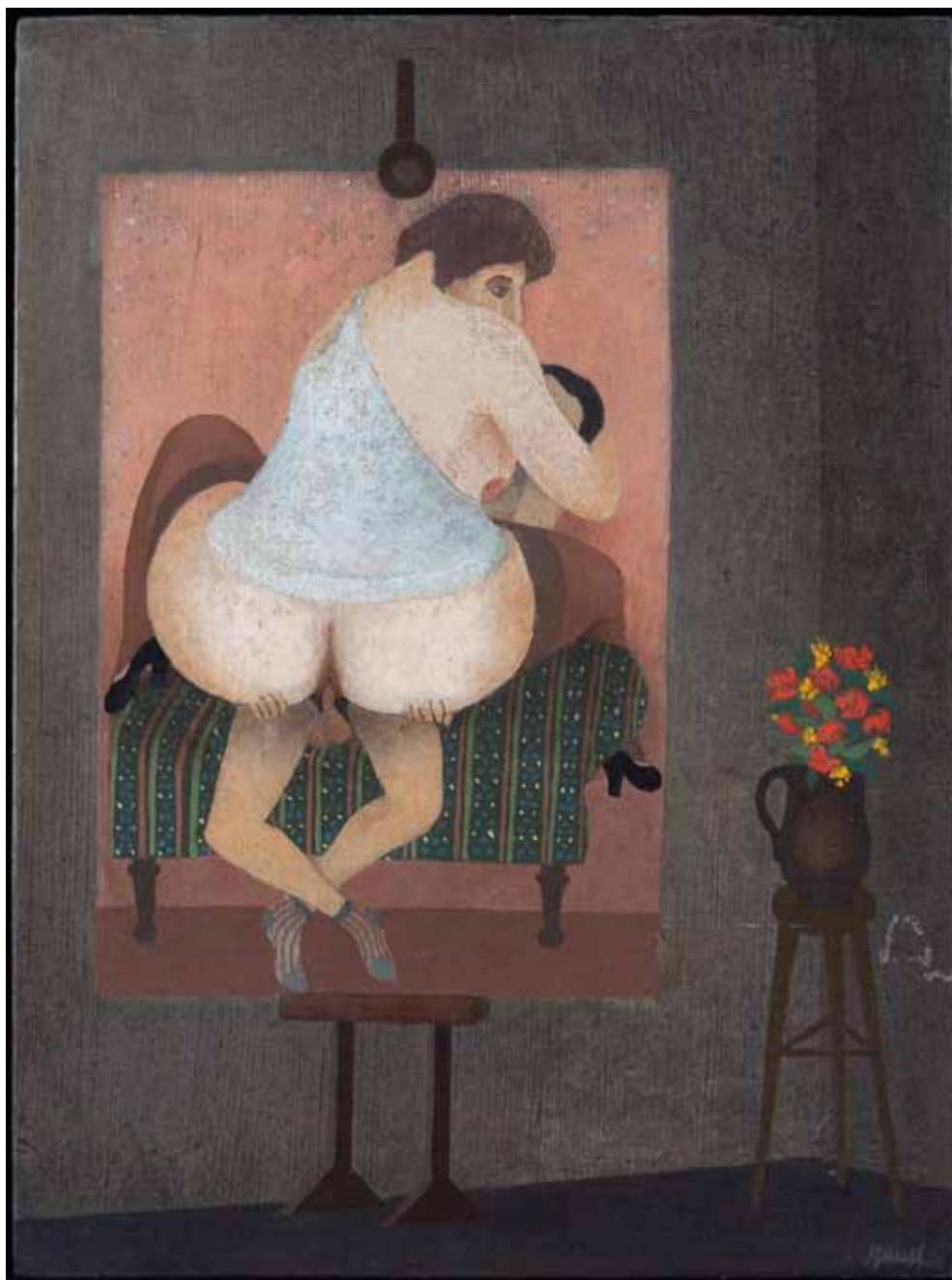
TOALETA

olej, sololit, 1981, 26 x 18,5 cm, rám, vzadu ve výřezu autorská data vzniku obrazu, razítko: z pozůstalosti V. Beneše. Autor, odvozuje svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let

95 000 Kč

(€ 3 959)

(130 000 - 160 000 Kč)



104



104

104

VLASTIMIL BENEŠ

(1919–1981)

ATELIÉR

olej, překližka, 1970–1971, 40,5 x 30 cm, sign. PD Beneš, rám, vzadu autorská data vzniku obrazu a popsáno autorem. Svoji vyhraněnou individualitou je postava Vlastimila Beneše jen těžko zařaditelná do obecně formulovaných uměleckých tendencí, ačkoliv je často spojován s umělci Skupiny 42, s nimiž ho spojují generační i názorové souvislosti. Charakterovým prvkem jeho tvorby se staly civilizační a technické motivy. Ve svých obrazech Vlastimil Beneš představuje divákům městskou scénérii, průmyslovou krajinu ale i nostalgii českého venkova. V jeho tvorbě má též nezastupitelné místo zájem o postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti, které často zobrazoval v intimních situacích každodenního života. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let

250 000 Kč

(€ 10 417)

(320 000 - 400 000 Kč)



105

105

RADIM MALÁT

(1930–1997)

PODZIMNÍ SONÁTA

akryl, sololit, 1995, 110 x 90 cm, sign. PD Malát 95, rám, dílo originálního českého umělce, jenž vystudoval na Pedagogické fakultě UK u C. Boudy, M. Salcmána a K. Lidického. Maláta během tvůrčího období ovlivnily různé styly: geometrická abstrakce i někteří umělci jako F. Gross či F. Hudeček. Zlom v jeho tvorbě nastal po vstupu do skupiny Radar, jejímž hlavním cílem bylo zobrazování moderní technologicky vyspělé civilizace. Malátův námětový rejstřík se tedy rozrostl o soudobý městský život, pouliční dění, městské periferie, panelová sídliště či tovární budovy, vzadu popsáno autorem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

140 000 Kč

(€ 5 834)

(180 000 - 220 000 Kč)



106



107

106

JIŘÍ CHADIMA
(1923)

PLOVÁRNA ZA MĚSTEM

tempera, sololit, 2023 - 24, 12,5 x 32,8 cm,
sign. PD Chadima 24, rám

16 000 Kč
(€ 667)
(22 000 - 28 000 Kč)

107

JIŘÍ CHADIMA
(1923)

RŮŽOVÝ MĚSÍC

tempera, sololit, 2024, 17 x 27 cm, sign. PD Chadima 24, rám, Své výtvarné školení Jiří Chadima absolvoval na VŠUP u prof. Fišárka. Vystavoval jako host na členských výstavách SČUG Hollar. Od roku 1961 byl členem tvůrčí skupiny Radar, kde se věnoval tématům městského prostředí a průmyslové krajiny. Chadimův specifický přístup k malbě, v němž kombinuje realistické a abstraktní prvky, vytváří atmosférické až metafyzické kompozice. V jeho pozdější tvorbě dominuje motiv snové atmosféry kolem Vltavy a pražských mostů, malovaných technikou tempery na sololitu, která je charakteristická barevností s pastelovými tóny, jednoduchostí, harmonií a řádem. Pro své náladové scény volí autor převážně všední pohledy na mosty, náplavky, lodě či samotnou plynoucí řeku

24 000 Kč
(€ 1 000)
(30 000 - 38 000 Kč)



108



109

108

KAREL VALTER

(1909–2006)

RYBNÍK U SKALICE NA TÁBORSKU

kvaš, papír, 1954, 32,3 x 50,2 cm, na zadní straně popsáno; Karel Valter (1909–2006) byl český malíř, grafik a pedagog, známý především svými krajinami a městskými scenériemi. Narodil se v Českých Budějovicích a většinu svého života působil v jižních Čechách, které se staly hlavním námětem jeho tvorby. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění pod vedením Otakara Nejedlého. Ve svých obrazech kombinoval realistické a impresionistické prvky s výraznou barevností a citlivým zachycením atmosféry. Kromě malby se věnoval grafice, zejména litografii a dřevorytu. Byl členem umělecké skupiny Linie, která sdružovala avantgardní jihočeské umělce. Po roce 1948 byl perzekvován komunistickým režimem a jeho tvorba byla omezena. Přesto nadále maloval a po roce 1989 byl znovu doceněn. Jeho díla jsou součástí sbírek českých i zahraničních galerií.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč
(€ 417)

(18 000 - 22 000 Kč)



110

109

KAREL VALTER

(1909–2006)

PANSKÝ RYBNÍK

kvaš, papír, 1969, 30,2 x 43 cm, LD popsáno
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

12 000 Kč
(€ 500)

(18 000 - 22 000 Kč)

110

KAREL VALTER

(1909–2006)

POVOZ

olej, sololit, 1978, 29,8 x 34,2 cm, sign. PD Valter 78, rám, Karel Valter byl český malíř, grafik a pedagog, známý především svými krajinami a městskými scenériemi. Narodil se v Českých Budějovicích a většinu svého života působil v jižních Čechách, které se staly hlavním námětem jeho tvorby. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění pod vedením Otakara Nejedlého. Byl členem umělecké skupiny Linie, která sdružovala avantgardní jihočeské umělce. Po roce 1948 byl perzekvován komunistickým režimem a jeho tvorba byla omezena. Přesto nadále maloval a po roce 1989 byl znovu doceněn. Ve svých obrazech kombinoval realistické a impresionistické prvky s výraznou barevností a citlivým zachycením atmosféry. Jeho díla jsou součástí sbírek českých i zahraničních galerií.

18 000 Kč
(€ 750)

(28 000 - 35 000 Kč)



111

111

KAREL VALTER

(1909–2006)

ŽENA S KYTICÍ

papírotisk, 1974, 50 x 41 cm, sign. DU Valter
K 74, rám, na rámu drobné oděrky
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč

(€ 396)

(15 000 - 20 000 Kč)



112

112

KAREL VALTER

(1909–2006)

RÁNO

papírotisk, 1967, 33 x 45 cm, sign. DU Valter
1967

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



113

113

IVAN OUHEL

(1945–2021)

KRAJINA

olej, akvarel, tužší papír, 2003, 70,5 x 50,5 cm, sign. LD I. Ouhel 03, tato kombinovaná technika v redukovaném tvarosloví je dílem významného představitele moderní české krajinomalby, který zcela osobitě rozvíjel odkazy malířského díla Josefa Šímy, Jiřího Johna a Karla Valtra. Ouhel dvakrát reprezentoval československé umění na Benátském bienále a proslavil se působením ve Volném sdružení 12/15 Pozdě, ale přece

10 000 Kč

(€ 417)

(18 000 - 22 000 Kč)



114

114

IVAN OUHEL

(1945–2021)

PŘÍZRAČNÝ KÁMEN

olej, plátno, 2004, 60 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 04, rám
LITERATURA: Ivan Ouhel v soukromých sbírkách, Galerie Vltavín 2019, str. 120
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

68 000 Kč

(€ 2 834)

(90 000 - 100 000 Kč)



115

115

IVAN OUHEL

(1945–2021)

DVĚ PYRAMIDY

olej, plátno, 2003, 220 x 190 cm, vzadu štítek Galerie Gema, Ivan Ouhel patří k hlavním českým představitelům lyrické abstrakce. Díky své formě se může na první pohled zdát, že Ouhelovy obrazy jsou čistě abstraktní často však vycházejí z reálného základu. Nejčastějším námětem je pro něj krajina, někdy i s náznakem postavy. Ačkoliv je krajina ústředním tématem jeho děl, není to krajina a příroda v ní, co Ouhela na tomto tématu přitahuje, ale řazení plánů v obraze, které se z krajiny dá nejlépe čerpat. Do těchto plánů potom zaznamenává vlastní prožitky z krajiny. Ouhel je laureátem Ceny 17. listopadu pro posluchače Akademie výtvarných umění v Praze

PROVENIENCE: Galerie Gema, Soukromá sbírka Praha

210 000 Kč

(€ 8 750)

(250 000 - 300 000 Kč)

FRANTIŠEK TICHÝ

je považován za přední osobnost české výtvarné avantgardy 40. let 20. století. Přesto, že jeho tematický i výrazový rejstřík je velice bohatý – zátiší, motivy městské krajiny, portréty (například démonický portrét Paganiniho), knižní ilustrace (třeba k Donu Quijotovi), vrací se stále v nejrůznějších variantách k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží



116



117

116

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

POZVÁNKA NA VEČÍREK ČS. SKLADATELŮ

suchá jehla, 1957, 10,5 x 7 cm, sign. DU Tichý 57, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 173 č. 290, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč
(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)



118

117

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA JUDR. JOSEFA TRUNCE NA ROK 1955

suchá jehla, 1954, 6 x 7,5 cm, sign. DU Tichý 54, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 164 č. 263, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč
(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)

118

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

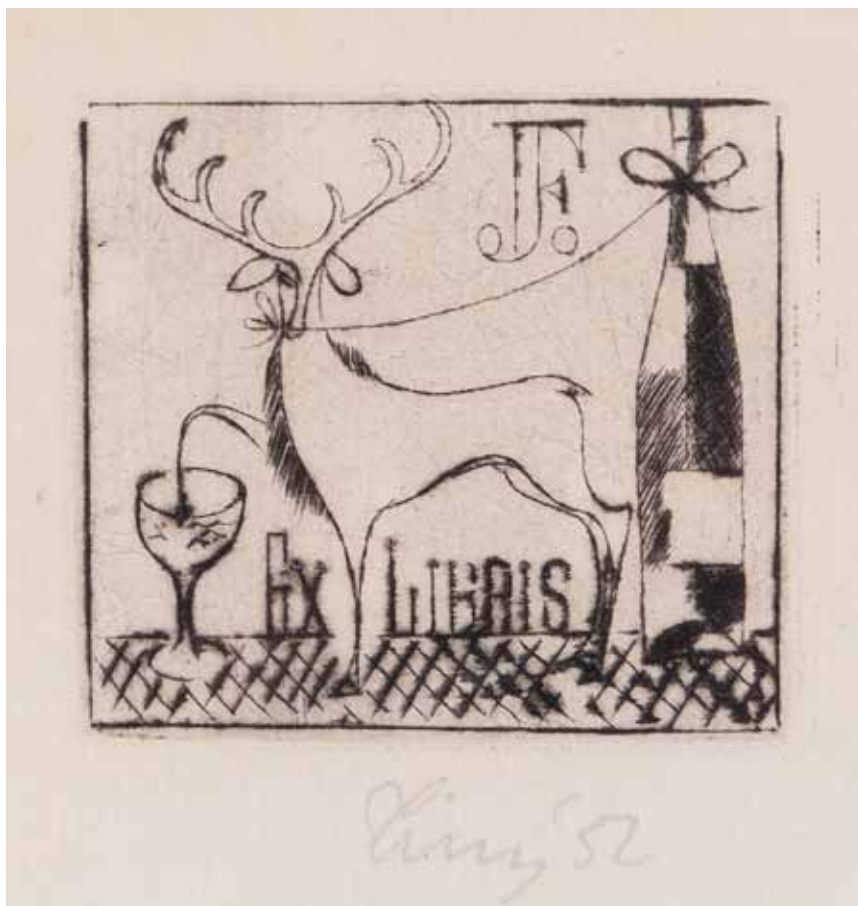
SVATEBNÍ OZNÁMENÍ V. KAMARÁDOVÉ A ARCH. F. FLAŠARA

suchá jehla, 1952, 6,5 x 7,8 cm, sign. DU Tichý 52, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 154 č. 238, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč
(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)



119

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

EXLIBRIS VINÁRNÍKA JELÍNKA

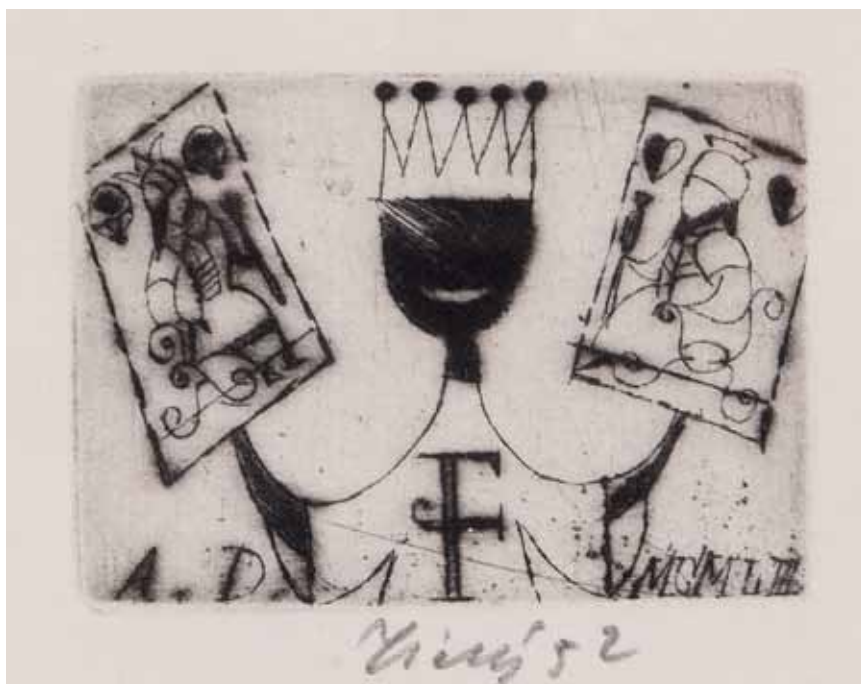
suchá jehla, 1952, 4,6 x 5,4 cm, sign. DU Tichý 52, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 154 č. 239, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč**(€ 125)**

(6 000 - 9 000 Kč)

120



120

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

**NOVOROČENKA JANA FUČÍKA
NA ROK 1953**

suchá jehla, 1952, 4 x 5,5 cm, sign. DU Tichý 52, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 155 č. 241, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč**(€ 125)**

(6 000 - 9 000 Kč)



121



123



122

121

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA JUDR. JOSEFA TRUNCE NA ROK 1952

suchá jehla, 1951, 10,9 x 7 cm, sign. DU Tichý 51, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 145
č. 218, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč

(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)

122

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

EXLIBRIS ANTONÍNA MÜLLERA

suchá jehla, 1943, 6 x 6 cm, sign. LD Tichý 43, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 87
č. 99, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč

(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)

123

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

ILUSTRACE K BÁSNÍM FRANTIŠKA BÁRTY

suchá jehla, 1940, 8 x 6 cm, sign. DU Tichý 40, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 61,
č. 53, Nakladatelství Vltavín, 1995

3 000 Kč

(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)



124

124

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA ANTONÍNA MÜLLERA NA ROK 1946

suchá jehla, 1945, 12,5 x 8,5 cm, sign. LD Tichý 45, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 112, č. 142, Nakladatelství Vltavín, 1995

4 000 Kč

(€ 167)

(6 000 - 9 000 Kč)



125

125

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA ANTONÍNA MÜLLERA NA ROK 1949

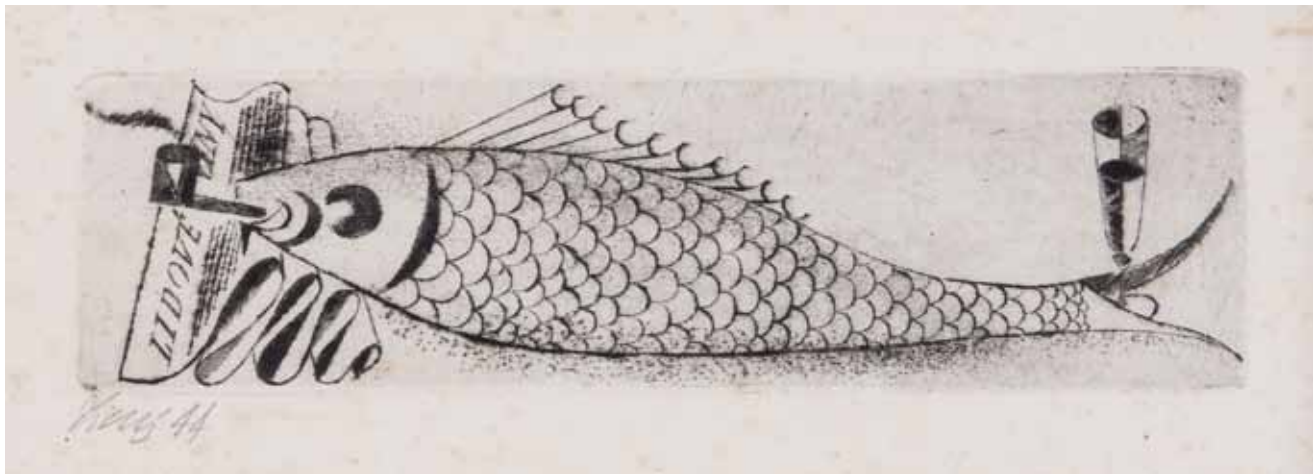
kolorovaná suchá jehla, 1948, 9,8 x 6,5 cm, sign. DU Tichý 48, rám

LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 139 č. 200, Nakladatelství Vltavín, 1995

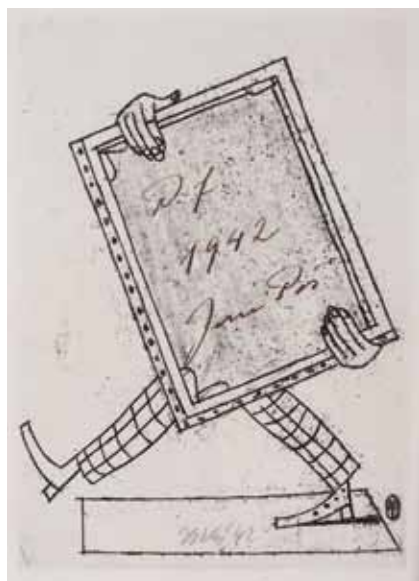
4 000 Kč

(€ 167)

(12 000 - 14 000 Kč)



126



127

126

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

POZVÁNKA NA VÝSTAVU MALÍŘE
FRANTIŠKA ZIKMUNDA

suchá jehla, 1944, 4,2 x 15,5 cm, sign. LD
Tichý 44, rám
LITERATURA: František Dvořák, František
Tichý - Grafické dílo, str. 93, č. 111,
Nakladatelství Vltavín, 1995

4 000 Kč
(€ 167)
(8 000 - 10 000 Kč)



128

127

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA JANA POŠE

suchá jehla, 1942, 18 x 12,2 cm, sign. DU
Tichý 42, rám
LITERATURA: František Dvořák, František
Tichý - Grafické dílo, str. 76, č. 82,
Nakladatelství Vltavín, 1995

4 000 Kč
(€ 167)
(8 000 - 10 000 Kč)

128

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

SVATEBNÍ OZNÁMENÍ

suchá jehla, 1948, 60,5 x 11 cm, sign. LD
Tichý 48, rám, vzadu tisková část svatebního
oznámení
LITERATURA: František Dvořák, František
Tichý - Grafické dílo, str. 179 č. 305,
Nakladatelství Vltavín, 1995

4 000 Kč
(€ 167)
(8 000 - 10 000 Kč)



129

129

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

DÁMA S CHRTEM

litografie, 1947, 16,7 x 12,3 cm, sign. LD Tichý
47, příloha katalogu vydaná v nákladu 100
výtisků k autorově výstavě ve Vilémkově
galerii (31. I. - 18. II. 47), uvedeno v soupisu
František Dvořák František Tichý Grafické
dílo pod č. 139
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 000 Kč
(€ 292)
(9 000 - 10 000 Kč)



130



131



132

130

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

FRONTISPIS K NEZVALOVÝM CHIMÉRÁM

kolorovaná suchá jehla, 1950, 15 x 8,5 cm, sign. DU Tichý 50, rám
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 137
č. 192, Nakladatelství Vltavín, 1995

8 000 Kč
(€ 334)

(10 000 - 12 000 Kč)

131

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

ŠACHOVÁ FIGURKA

suchá jehla, 1942, 9 x 5 cm, sign. DU Tichý, rám
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 75,
č. 75, Nakladatelství Vltavín, 1995

8 000 Kč
(€ 334)

(12 000 - 18 000 Kč)

132

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

ARTISTÉ NA KOLE

suchá jehla, 1959, 14,5 x 20,5 cm, sign. DU Tichý 59, rám
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str.
180, č. 307, Nakladatelství Vltavín, 1995

12 000 Kč
(€ 500)

(18 000 - 25 000 Kč)



133

133

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

COMEDIA DELL ARTE

suchá jehla, 1943, 30 x 39 cm, sign. DU Tichý 43, rám, č. 467/550, krásná ukázka z grafického díla přední osobnosti české výtvarné avantgardy. Tichý, který se významně prosadil také jako jevištní výtvarník, studoval na AVU v Praze u J. Obrovského a K. Krattnera. Později se sám stal profesorem na VŠUP. Jeho osobitý výtvarný projev projevující se perfektní malířskou zkratkou často zpracovává témata ze světa cirkusů a varieté, přičemž zobrazené někdy až karikující postavy v sobě mnohdy nesou tragický podtext
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý – Grafické dílo, Nakladatelství a Galerie Vltavín, Praha 1995, str. 28, č. 64

15 000 Kč

(€ 625)

(25 000 - 35 000 Kč)



134

134

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896–1961)

NOVOROČENKA FRANTIŠKA TICHÉHO NA ROK 1946

suchá jehla, 1946, 28,5 x 16,5 cm, sign. DU Tichý 46, rám
LITERATURA: František Dvořák, František Tichý - Grafické dílo, str. 111, č. 141, Nakladatelství Vltavín, 1995

22 000 Kč

(€ 917)

(25 000 - 28 000 Kč)



135

135

FRANTIŠEK TICHÝ

(1896-1964)

SEDÍCÍ AKT

suchá jehla, akvarel, 1939, 26 x 18 cm, sign. PD František Tichý 39, rám, na zadní straně popsáno

LITERATURA: uvedeno v soupisu Dvořák (Tichý František - Grafické dílo) pod č. 63, str. 67

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

35 000 Kč

(€ 1 459)

(35 000 - 45 000 Kč)



136

136

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

PIETA S RYBAMI

suchá jehla, monotyp, 1966, 12,6 x 17,7 cm, sign. PD Reynek, rám, dobová adjustace, autor patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik, především v technice leptu a suché jehly kombinované s monotypem dosáhl nadstandardní bravury. „Pieta, chvíle, kdy je mrtvý Kristus sňat z kříže a spočine v náručí své matky, je nejčastějším námětem Reynkových grafik. Je to ovšem jakýsi protipól Veraikonu. Touha po návratu do náruče matky, do lůna ženy, touha po spočinutí v místě, kde se život zrodil a posléze rodí z života. V tom místě, zdá se, lze smrt přijmout beze strachu.“ (cit. Pavel Chalupa, Bohuslav Reynek, Arbor Vitae 2011)

LITERATURA: Pavel Chalupa, Bohuslav Reynek, Arbor Vitae 2011, str. 320

PROVENIENCE: z okruhu přátel Bohuslava Reynka

100 000 Kč

(€ 4 167)

(140 000 - 180 000 Kč)



137

137

BOHUSLAV REYNEK

(1892-1971)

VERONIČINA ROUŠKA

suchá jehla, monotyp, 21,8 x 17 cm, sign. PD Reynek, rám, dobová adjustace, Kristovo setkání s Veronikou při jeho poslední cestě na Golgotu patří mezi oblíbené náměty ze čtrnácti zastavení Křížové cesty. „Vždy krásná Veronika je svědkyní prvního setkání plachého okouzlení vyvěrajícího v cit, který ani smrt nerozděluje. Kristův krvavý portrét zvětšený ve své roušce bude mít do konce života stále na své hrudi.“ (cit. Pavel Chalupa, Bohuslav Reynek, Arbor Vitae 2011)

PROVENIENCE: z okruhu přátel Bohuslava Reynka

150 000 Kč

(€ 6 250)

(180 000 - 240 000 Kč)



138

138

VOJTĚCH PREISSIG

(1873–1944)

SEDMERO HAVRANŮ

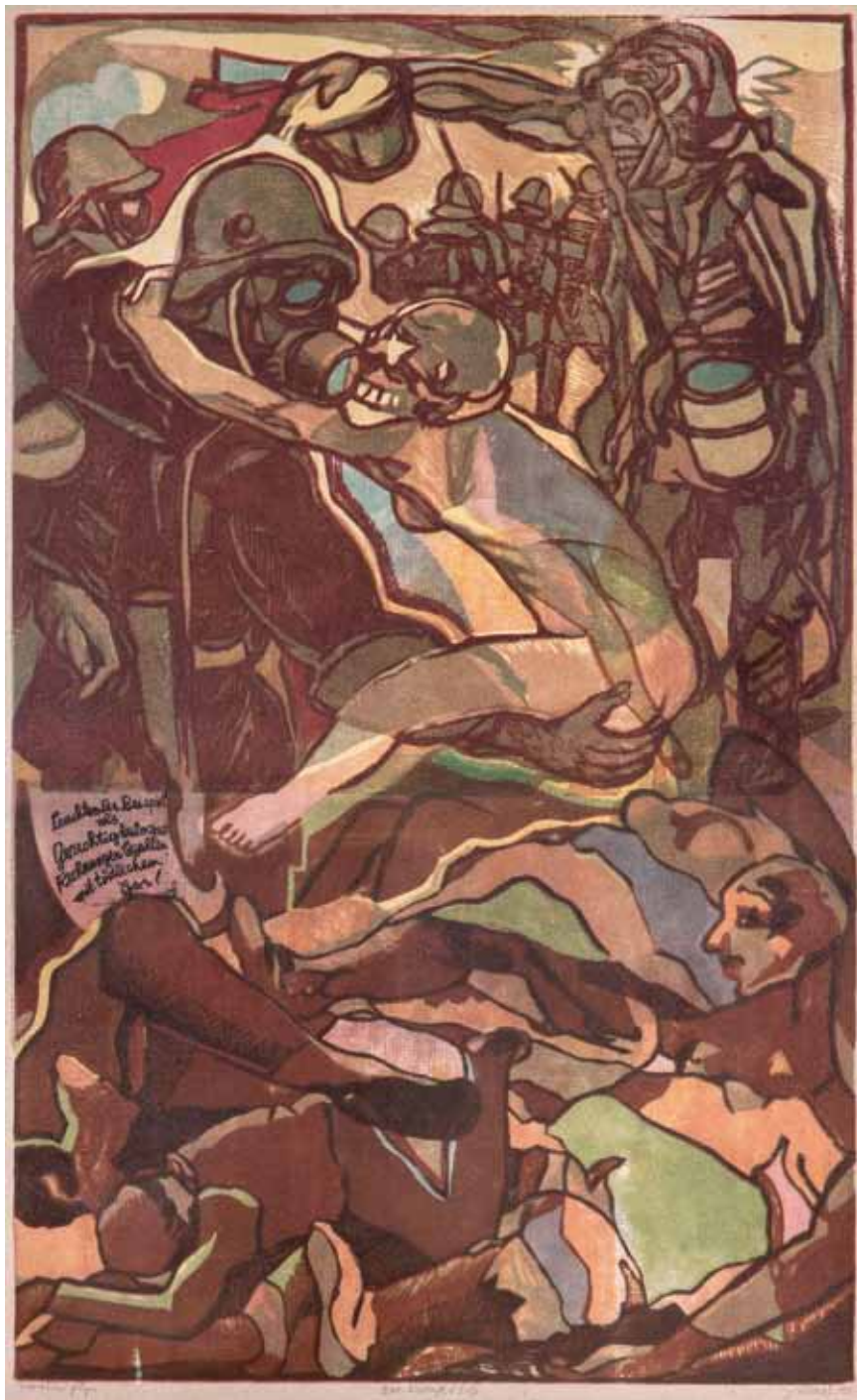
barevný lept, 1903, 48,5 x 37 cm, sign. PD Vojt. Preissig 03, rám, dílo významného českého umělce přelomu minulého století, je vynikající ukázkou jeho kresebné dokonalosti a koloristického citu. Preissig, který své školení získal mmj. na pražské VŠUP a poté u A. Muchy v Paříži, se prosadil i jako pedagog grafických technik a typografie v USA. Jako člen odboje ale zemřel v r. 1944 v koncentračním táboře Dachau. Dílem Vojtěcha Preissiga prostupuje pohádková tematika s typickou snovostí secesních forem. Výjev představuje sedm v havrany zakletých princů dle příběhu bratří Grimmů. Jedná se o jeden z nejznámějších motivů Vojtěcha Preissiga ve vrcholné podobě secesního stylu

LITERATURA: M. Mžýková: Křídla slávy, Praha, 2000, str. 540 a 569; Česká grafika 20. století, Praha, Hollar, 1997- reprodukce na obálce

200 000 Kč

(€ 8 334)

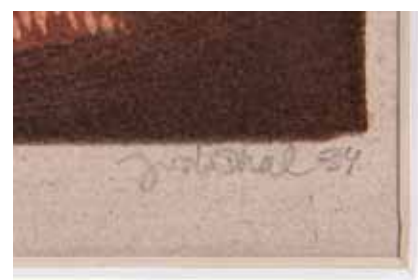
(250 000 - 300 000 Kč)



139



139



139

139

JOSEF VÁCHAL

(1884-1969)

SMRTÍČÍ PLYN

barevný dřevoryt, 1934, 72 x 44,5cm, sign. PD Josef Váchal, rám, autorem díla je významný český soliterní autor, který se proslavil jako grafik, kreslíř, tvůrce originálních bibliofilů, spisovatel a svérázný myslitel. Vyučil se knihvazačem, absolvoval soukromou školu A. Kalvody a grafickou školu A. Herverta. Jeho tvorba je prochnuta mytologickými, mystickými, spiritistickými a metafyzickými motivy, přičemž se nevyhýbá ani děsivým výjevům sakrálním. Váchal byl ve svém rozsáhlém díle ovlivněn expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese. Pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. Na počátku 20. století byl v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem, spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje

LITERATURA: soupis díla Josef Kroutvor, Michal Ajvaz, Petr Hruška, Jan Pelánek: Josef Váchal, Argesteia, Praha 1994, G 117

140 000 Kč

(€ 5 834)

(250 000 - 300 000 Kč)



140



142



143



141

140

AMADEO MODIGLIANI

(1884-1920)

HLAVA MLADÉ ŽENY

lept, 16 x 12cm, značeno LD v desce reverzně Modigliani, grafika představuje jeden z charakteristických projevů pozdní tvorby Amadea Modiglianiho, významného představitele pařížské avantgardy počátku 20. století. Jemná lineární kresba ženské hlavy vyjadřuje autorovu snahu o harmonii tvaru, čistotu linie a duchovní lyriku portrétní. Modigliani zde, podobně jako ve své malířské tvorbě, usiluje o idealizaci ženské krásy prostřednictvím zjednodušené formy a vyvážené kompozice. Grafika vznikla pravděpodobně kolem roku 1915 a je dokladem Modiglianiho mistrovství v práci s linií – prostředkem, který dokázal přetavit v subtilní, avšak mimořádně působivý výraz intimní lidskosti. Grafika je uvedena v databázi Collections Database Five Colleges and Historic Deerfield Museum Consortium, pod číslem SC 1977.32.189; épreuve posthume?

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 105)

(10 000 - 15 000 Kč)

141

GEORGES-HENRI ROUAULT

(1871-1958)

LE PÈRE UBU CHANTRE

lept, 1928, 30,7 x 19,5cm, LD značeno v desce GR 1928

LITERATURA: soupis Isabelle Rouault: Oeuvre Gravé Rouault, vydáno André Sauret, Monaco 1978, č. 13 c

PROVENIENCE: sbírka Josefa Floriana, posléze soukromá sbírka Jihlava

3 000 Kč

(€ 125)

(10 000 - 15 000 Kč)

142

ANTONI CLAVÉ

(1913-2005)

BEZ NÁZVU

carborudnum lept, 76 x 57cm, sign. PD Clavé, rám, č. 70/75

12 500 Kč

(€ 521)

(18 000 - 24 000 Kč)

143

ANTONI CLAVÉ

(1913-2005)

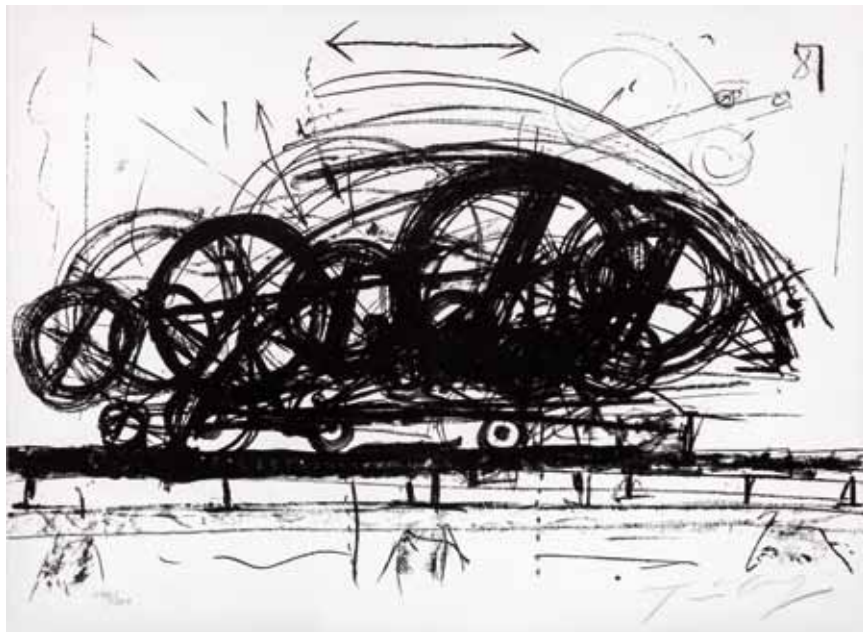
BEZ NÁZVU

carborudnum lept, 76 x 56cm, sign. DU Clavé, rám, e. a. 1/4

14 000 Kč

(€ 584)

(18 000 - 24 000 Kč)



144



145

144

JEAN TINGUELY

(1925–1991)

HANNIBAL II

litografie, 1971, 48,2 x 66 cm, rám

LITERATURA:

Cologne, Wallraf-Richartz- Museum, Kunst der Sechziger Jahre Sammlung Ludwig im Wallraf- Richartz Museum, 1969, str. 107.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, Zeichnungen der 50er bis 70er Jahre aus dem Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 1980, č. 145 (illust., str. 13).

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, Sammlung Helga und Walther Lauffs - Amerikanische und europäische Kunst der sechziger und siebziger Jahre, 1983-84, č. 379 (illust., str. 39).

28 000 Kč

(€ 1 167)

(40 000 - 50 000 Kč)

145

MAN RAY

(1890–1976)

PROVAZOCHODKYNĚ DOPROVÁ- ZENÁ SVÝMI STÍNÝ

litografie, 1970, 56,5 x 76,5 cm, sign. PD Man Ray, rám, č. 20/99, Man Ray (vlastním jménem Emmanuel Radnitzky) byl americký výtvarník, fotograf, experimentátor, který významně zasáhl do hnutí Dada i Surrealismu. Pocházel z Filadelfie, ale většinu životního díla vytvořil v Paříži; je známý mimo jiné svými inovacemi ve fotografii – photograms (které nazýval „rayograms“) či technikou solarizace. Nabízené dílo vychází z jednoho z klíčových děl rané tvorby Man Raye – monumentální olejomalby z roku 1916, která dnes patří ke klenotům sbírky Muzea moderního umění v New Yorku (MoMA). Obraz vznikl v atmosféře experimentálního New Yorku v ateliérech na Lexington Avenue a Broadway mezi lety 1915–1916 a právě z něj vzešla i tato grafická variace. Inspirací se stal prostý, ale poetický moment: Man Ray vytvořil původně koláž z barevných papírů, která zachycovala taneční pohyby baletky-provazochodkyně. Zajímavé však bylo, že jeho pozornost nakonec upoutaly nikoli figury samotné, ale zbytky papírových výřezů ležících nahodile na podlaze. Právě tyto „stíny“ jej zaujaly natolik, že je přetvořil do výrazné kompozice plné ostrých barevných kontrastů – červené, modré, fialové, žluté, zelené i oranžové. Namísto harmonie zde vládne náhoda, dynamika a svoboda, což odráží fascinaci dadaisty spontánností a hrou. Figuru provazochodkyně zpodobnil Man Ray v šesti fázích pohybu – jako by se vznášela napříč prostorem a časem – zatímco lana, na nichž se vznáší, se mění v linie, které vrhají vícenásobné stíny. Tento mnohoznačný motiv, spojující lidské tělo, rytmus a stín, zrcadlí dobové avantgardní snahy o rozbití tradiční figurace a zkoumání neviditelného – pohybu, energie, náhody. Dílo se tak stalo předzvěstí Rayových pozdějších surrealistických experimentů a zůstává jedním z prvních dokladů jeho touhy „vidět jinak“, než umožňuje pouhé oko

LITERATURA: Luciano Anselmino and Bianca Pilat, Man Ray, opera grafica (Torino: Luciano Anselmino;

Studio Marconi, 1973/1984), kat. č. 26; Neil Baldwin, Man Ray, American Artist (New York: Da Capo Press, 1988), 58-59;

Man Ray, Sotheby's, (auction) London, 22 & 23 March 1995, ser. 523, ill. str. 282;

Man Ray in America (New York: Francis Naumann, 2001), ill. str. 21.

85 000 Kč

(€ 3 542)

(100 000 - 120 000 Kč)



146

146

VÁCLAV TIKAL

(1906–1965)

ATLANTIDA

olej, dřevěná deska, 1944, 30,5 x 26,8 cm, sign. PN V. Tikal 44, adjustováno na dřevěné desce, rám, významný český autor, který studoval na Akademii výtvarných umění, navázal v době II. světové války prostřednictvím Otty Mizery kontakty s českými surrealisty a postupně se spřátelil se členy spořilovské surrealistické skupiny. Mimo to vystavoval i se Skupinou Ra. Nabízená položka představuje významově komplikovanější linii Tikalovy tvorby, ve které se prolínají a prostupují okruhy prožitků a intimních představ, tak i reflexe obecnějších, nadčasových témat, obracejících se k mytické tradici. Obsah Tikalových asociací se zde stává složitější, abstraktnější a obecnější, důsledkem čehož jsou do pozadí zatlačovány alegorické a symbolické výrazové prostředky. Zcela se zde prosazuje forma výtvarného znaku a imaginativního prostoru

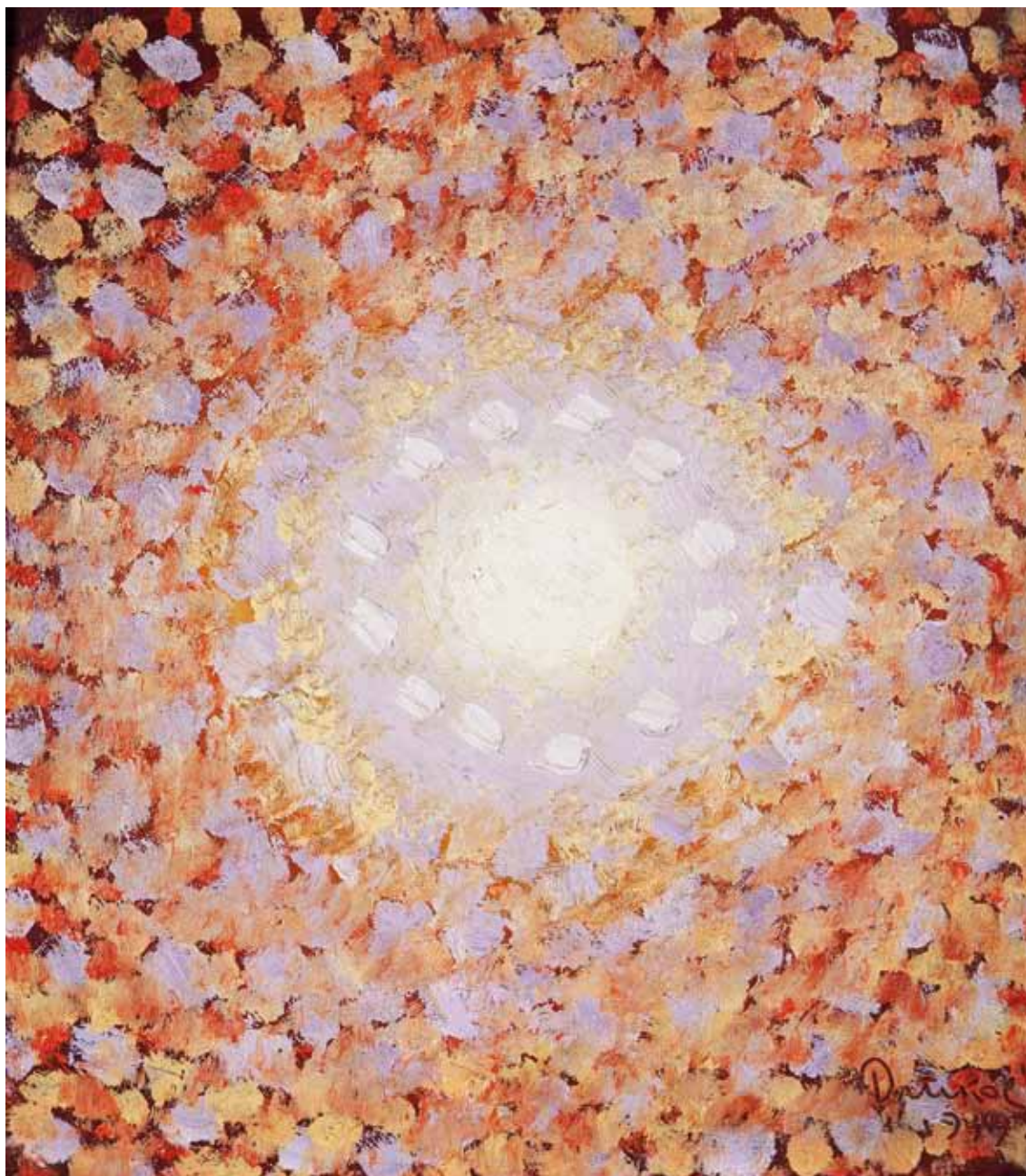
LITERATURA: Jiří Vykoukal, Václav Tikal, Nakladatelství Vltavín 2007, č. 49, str. 86

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

620 000 Kč

(€ 25 834)

(700 000 - 900 000 Kč)



147



147

147

FRANTIŠEK DRTIKOL

(1883-1961)

SVĚTLO

olej, karton, 1939, 24,5 x 21cm, sign. PD Drtikol 1939, rám, vzadu uvedena přesná datace 27/2 1939, přiložen posudek Stanislava Doležala, citováno z posudku: Dílo Františka Drtikola, který položil základy české moderní fotografie. Malířství se Drtikol začal více věnovat až kolem roku 1932 a naplno pak po roce 1935. Nabízený obraz lze zařadit do „cyklu světelných vizí, které jistým způsobem umožňují nahlédnout do autorova duchovního světa. Drtikolův spirituální prostor je naplněn obrovskou tvůrčí energií a imaginací, jeho obrazy jsou nositeli konkrétního poselství představující různé stupně dosaženého vnitřního vývoje a poznání. Vše se odehrává na rozhraní možného vnímání. Použitá symbolika vychází především z buddhismu, z nauk, které Drtikol sám praktikoval. Světlo se zde stává manifestací skryté energie, která se z neviditelného světa transformuje do světa viditelného a dává tímto možnost vstoupit do jedné z úrovní tajemného světa mystiky.“

320 000 Kč

(€ 13 334)

(450 000 - 600 000 Kč)



148

148

JAROSLAV HOREJC

(1886–1983)

TORZO

bronz, 1934, 36 x 17,5 x 13 cm, sochařsky vytříbené ženské torzo z bronzu představuje ukázkou Horejcovy zralé tvorby, v níž se snoubí dekorativní styl se silným sochařským výrazem. Autor zde ztvárňuje ženské tělo ve výrazné stylizaci, s důrazem na ladnost objemů a harmonii proporcí. Plastika nese znaky monumentality i kultivovaného dekoru, které jsou typické pro Horejcovu práci ve 30. letech. V tomto období se etabloval jako jeden z předních představitelů českého art deco a neoklasicistní moderny. Signatura vyryta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč
(€ 834)
(45 000 - 55 000 Kč)



149

149

LADISLAV ŠALOUN

(1870–1946)

SV. MIKULÁŠ

sádra, 86 x 33 x 25 cm, monumentálně pojatá sádrová plastika zobrazuje postavu biskupa s třemi dětmi, což naznačuje, že by mohlo jít o sv. Mikuláše – ochránce dětí a patrona chudých. Dílo je pravděpodobně návrhem k nerealizovanému pomníku či figurální výzdobě, jak napovídá nápis „Pro Kámen“ na čelní straně podstavce. Socha nese znaky Šalounovy pozdní tvorby: výraznou stylizaci, symbolický výraz a plastickou bohatost v detailu roucha i výrazu tváře

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

18 000 Kč
(€ 750)
(35 000 - 50 000 Kč)



150

150

BOHUMIL KAFKA

(1878–1942)

BUSTA JOSEFA MÁNESE

bronz, 30 x 15 x 15 cm, portrétní busta s typickými rysy Josefa Mánesa nese znaky autorova rukopisu i stylové blízkosti k veřejnému pomníku Mánesa, který Kafka vytvořil pro Alšovo nábřeží v Praze. Ačkoli se nejedná o přímou studii k tomuto pomníku, jde pravděpodobně o samostatné sochařské ztvárnění téhož námětu z podobného období, s obdobnou stylizací vlasů, vousem a oděvem. Vzhledem k provedení a charakteru modelace lze bustu zařadit mezi starší autorovy ateliérové odlitky, vytvořené jako pocta jednomu z největších malířů českého 19. století

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

20 000 Kč
(€ 834)
(30 000 - 35 000 Kč)

OTTO GUTFREUND

(1887-1927)

TOALETA

sádra, 1911, v. 44,5 cm, autor byl významný sochař první poloviny 20. století - první sochař, který se zabíral kubistickým pojetím sochy. Školení získal na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, posléze v Paříži v ateliéru A. Bourdella. Přátelil se také s A. Rodinem. Jeho tvorba byla přerušena I. světovou válkou, během níž působil ve francouzských cizineckých legiích. Posléze se znovu vrátil k tvorbě a vytvořil jeden z nejavantgardnějších sochařských celků své doby. Nabízená položka je překrásnou prací založenou na silném expresivním cítění s využitím formy kubistického rozkladu ploch

LITERATURA: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

PROVENIENCE: původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, zakoupeno v roce 2003 v aukci Dorothea

120 000 Kč
(€ 5 000)

(180 000 - 250 000 Kč)





152



153

152

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

U POTOKA

tempera, karton, 49 x 64 cm, sign. PD Hudeček, rám, jeden z nejznámějších zástupců české moderní krajinomalby vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u M. Pirnera a V. Brožíka, ovšem byl také častým členem proslulých výprav do plenéru v okolí Okeře, které podnikal se svými žáky J. Mařák. Kromě jeho díla byl Hudeček ovlivněn také A. Slavičkem, francouzským impresionismem, ale jeho dílo nejvíce vykazuje vliv realismu, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

10 000 Kč
(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



154

153

ANTONÍN HUDEČEK

(1872–1941)

KRÁVA

olej, plátno, 74 x 95 cm, atmosférická malba zachycující klidnou venkovskou scénu s osamělou krávou ve stínu stromů. Dílo reprezentuje Hudečkovu ranější tvůrčí období, kdy se stále více obracel k plenérové krajinomalbě s důrazem na přirozené světlo, náladovost a tichý lyrismus. Temnější barevná škála a plastické modelování tvarů odpovídají autorově stylu z prvního desetiletí 20. století. Obraz je vzácným příkladem malířova zájmu o zemitá, téměř symbolická témata spojená s rytmem venkovského života. Autenticita obrazu ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

17 000 Kč
(€ 709)

(30 000 - 40 000 Kč)



155

154

ALOIS KALVODA

(1875–1934)

CESTA PODZIMNÍ KRAJINOU

olej, karton, 14 x 16 cm, sign. LD A. Kalvoda, rám, komorně laděná podzimní krajina s cestou vinoucí se mezi stromy nese typické znaky Kalvodovy krajinomalby – jemnou modelaci terénu, malířsky uvolněnou kresbu a melancholickou atmosféru. Tlučená barevnost a mlhavé světlo evokují pozdní podzimní odpoledne, kdy se krajina ponořuje do ticha. Přesto dílo zůstává výtvarně sevřené a vnitřně harmonické, s jasně čitelnou Kalvodovou rukou, autenticita obrazu ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč
(€ 292)

(12 000 - 18 000 Kč)

155

VÁCLAV BROŽÍK

(1851–1901)

KRAJINA

olej, karton, 21,5 x 32 cm, rám, na zadní straně popsáno Václav Brožík, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

32 000 Kč
(€ 1334)

(50 000 - 60 000 Kč)



156



157

156

OLDŘICH BLAŽÍČEK

(1887-1953)

JARO

akvarel, běloba, papír, 1937, 30 x 45,5 cm, sign. LD O. Blažíček 37, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem, ve střední části pokrčený papír, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 167)

(10 000 - 15 000 Kč)



158

157

FRANTIŠEK CÍNA JELÍNEK

(1909-1990)

CHALUPA

olej, plátno, 1942, 36,5 x 48,5 cm, sign. PD F. Cína Jelínek, rám, letní venkovská scéna s tradiční chalupou zachycená v realistickém podání s jemným lyrickým nádechem. Malba pochází z období 40. let, kdy se František Cína Jelínek plně věnoval krajinomalbě a zobrazování českého venkova, zejména oblastí kolem Posázaví a Benešovska. Jeho díla z této doby jsou charakteristická klidnou kompozicí, vyváženou barevností a snahou o zachycení atmosféry místa i doby. Tento obraz je typickým příkladem autorovy realisticko-romantické stylizace české krajiny a rustikální architektury, autenticita obrazu ověřena PhDr. Michaellem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

6 000 Kč

(€ 250)

(10 000 - 18 000 Kč)

158

KAREL JAN SIGMUND

(1897-1959)

STAVENÍ V ZIMĚ

olej, dřevo, 50 x 67 cm, sign. PD, rám, z depozitáře Nekmířského zámku; malíř Karel Jan Sigmund patřil k významným představitelům české krajinomalby konce 19. a počátku 20. století. Ve svém díle se často obracel k venkovským motivům, které zachycoval s jemným citem pro atmosféru a proměny ročních dob. Tento obraz představuje zimní zákoutí s prostými hospodářskými stavbami, které splývají v tlumené barevnosti sněhu a zimního nebe. Sigmund zde s malířskou lehkostí spojuje realistické pozorování s lyrickou náladou, typickou pro jeho krajinářskou tvorbu, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



159

159

FRANTIŠEK KAVÁN

(1866–1941)

NAVEČER

olej, karton, 38,5 x 48 cm, sign. LD Kaván, rám, vzadu štítek z výstavy Hlinsko, razítko výstava Kodl. Dílo významného českého krajináře, který patří k nejznámějším představitelům moderní krajinářské školy. Kaván vystudoval Akademii výtvarných umění u Julia Mařáka, od jehož učení se však brzy odklonil, aby následoval dobový trend impresionismu. V něm sledoval realističtější verzi a věnoval se námětům z rodného podkrkonoší a Českomoravské vrchoviny, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

VYSTAVENO: Výstava Hlinsko 1941, Oslavy 75 let mistra F. Kavána, č. k. 593; Výstava Františka Kavána 2001, Antikva Nova Kodl

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



160



160



160

160

ZDENEK RYKR

(1900–1940)

LABSKÁ KRAJINA

olej, plátno, 57,5 x 78,5 cm, sign. PN Rykr, rám, vzadu popsáno a štítek: Majetek státní spořitelny v Kolíně. Přiložena odborná restaurátorská expertiza od Trinity Art Research. Známý malíř, teoretik umění, scénograf a reklamní grafik se narodil roku 1900 v Chotěboři. Vystudoval dějiny umění a archeologii na Karlově univerzitě. Znám je svojí spoluprací s firmou Orion, pro kterou navrhl ikonický obal pro čokoládovou tyčinku Kofila. Zahynul tragicky ve svých 40 let pod koly vlaku. V rámci své malířské tvorby vystřídal několik poloh /realismus, purismus, abstrakce a další/. Nabízený obraz „Labská krajina“ pochází z poloviny 20. let a dle přiložené expertizy /citace PhDr. Rey Michalové Ph. D./ „rozhodně není „konvenční krajinkou“ zařaditelnou do „škatulky“ dobového proudu čisté výtvarnosti, ale snově citěnou neoklasicistně-puristickou krajinou, jež se divákovi zjevuje ve své jednoduchosti, dokonalé plošnosti a současně až jakési přeludnosti. „Předložený obraz Labská krajina dokládá, jak se autorovi bravurně podařilo evokovat jakýsi snově prchavý dojem z krajiny vyvolaný smyslovým zážitkem.“

PROVENIENCE: z majetku České Spořitelny

170 000 Kč

(€ 7 084)

(200 000 - 250 000 Kč)

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

POHÁDKY I.

olej, kombinovaná technika, papír, 1967, 50,5 x 32,5 cm, sign. DU J. Novák 1967, rám, Studoval u prof. V. Poláška a v letech 1941–1942 navštěvoval soukromou Rotterovu Školu propagační grafiky. S grafickými technikami jej seznámil Pavel Šimon. V kresbách často zachycoval pražská zákoutí, v grafice vltavské rybáře a později se vracel ke grotesknímu světu lidí, zvířat a věcí; pracoval v cyklech jak v kresbách, tak ve volné grafice. Od roku 1969 se začal intenzivně věnovat malbě. Účastnil se řady celostátních výstav (např. Mladí výtvarníci Československa, Brno 1958) a v Praze vystavoval samostatně v roce 1969 na Staroměstské radnici kresby z Makedonie a Srbska, 1970 v Galerii Centrum, 1970 v Galerii Na Slovanech oleje, 1984 v Galerii D u příležitosti svých šedesátin představil rozsáhlejší kolekci grafik, ilustrací, kreseb, obrazů a plakátů. V díle Jindřicha Nováka je významná tvorba pro děti, které se soustavně věnoval ilustracemi pohádek, spolupracoval s nakladatelstvími Albatros, Artia a Mladé letá. Celým dílem Jindřicha Nováka prolíná humorné vidění světa, zachycuje grotesknost věcí a lidí, jejich vzájemné vztahy a absurditu klaunského humoru. Jeho pohled je lapidární, ironický a shovívavý. Jako svou značku si vybral charakteristický deštník - paraplíčko. V bývalém SČVU bylo organizováno celkem 17 Nováků, z nichž většina měla křestní jména začínající písmenem J. Jindřich Novák si ze začátečního písmene křestního jména vytvořil osobní značku, kterou používá výhradně v grafice.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč**(€ 313)**

(10 000 - 15 000 Kč)



161

162

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

POHÁDKA IV.

olej, kombinovaná technika, papír, 1967, 51,5 x 32,5 cm, sign. DU J. Novák 1967, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč**(€ 313)**

(10 000 - 15 000 Kč)



162

163

JINDŘICH NOVÁK

(1923–2011)

POHÁDKA

olej, kombinovaná technika, papír, 1968, 51,5 x 32,5 cm, sign. DU J. Novák 1968, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

7 500 Kč**(€ 313)**

(10 000 - 15 000 Kč)



163



164



165

164

VLASTIMIL BENEŠ

(1919-1981)

Z POHÁDKY DO POHÁDKY

tempera, karton, 31,5 x 79 cm, rám, vřadu razítko ČFVU 1960, autor, odvozující svůj rukopis od pokubistických, až téměř znakových forem, je známý díky svým průmyslovým krajinám a obrazům s motivy pražské periferie a snadno je čitelný i ze své figurální tvorby. V té se většinou staly předmětem zájmu postavy městských i vesnických mužů a především žen stojících na spodním stupni společnosti. Toto téma Vlastimila Beneše zajímalo po více jak dvě desítky let. Nabízená kresba však představuje v Benešově tvorbě ojedinělý motiv s typickým autorovým rukopisem

100 000 Kč

(€ 4 167)

(150 000 - 170 000 Kč)

165

STANISLAV PODHRÁZSKÝ

(1920-1999)

DVĚ ŠELMY V AGÁVE

kombinovaná technika, tuš, olej, karton, 25,5 x 20,5 cm, rám, vřadu rukopisný přípis: Z pozůstalosti St. Podhrázkého, Jar. Podhrázká 2010; součástí položky je monografie Stanislava Podhrázkého, kde je nabízená položka uvedena

LITERATURA: Marie Klimešová, Stanislav Podhrázký, Arbor Vitae 2013 str. 183

VYSTAVENO: GHMP, 25. 10. 2013 - 23. 2. 2014

PROVENIENCE: z pozůstalosti Stanislava Podhrázkého

100 000 Kč

(€ 4 167)

(150 000 - 170 000 Kč)



166

166

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

ARTHUR RANSOME - TROSEČNÍCI Z VLAŠTOVKY

olej, plátno, 49 x 34 cm, sign. PD Z. Burian, Zdeněk Burian se narodil v Kopřivnici a již ve čtrnácti letech ho mimořádně přijali na AVU k profesoru Obrovskému. Jeho hlavním uměleckým zájmem byly ilustrace ke knihám Eduarda Štorcha. Období pravěku bylo Burianovou vášní. Právě proto spolupracoval i s profesorem Josefem Augustou a zprostředkovával čtenáři obrazové výjevy z raných období života na Zemi. Kromě asi sta rozměrných olejových pláten zpracoval obrázky určené k výuce pravěku ve školách. Svým pečlivým přístupem a snahou rekonstruovat mnoho rostlin a vymyšlených zvířat si získal mezinárodní ohlas. Investice do Burianových děl dnes patří k těm nejvýhodnějším, jelikož ceny jeho děl neustále stoupají. Rozhodně to platí v případě nabízeného díla, které mělo být originální předlohou obálky stejnojmenné knihy, jež vydalo nakladatelství Albatros. Dílo pochází z druhé poloviny čtyřicátých let minulého století, kdy Burian vytvářel ilustrace pro celou ediční řadu Ransomových románů. Ty mělo totiž v plánu vydat nakladatelství Hokr, které však přispěním komunistického režimu po roce 1948 zaniklo. K vydání Trosečníků z Vlaštoky bohužel nedošlo. Až v roce 2015 vyšla v nakladatelství Albatros, a to v kompletním rozsahu, se všemi čtyřiceti připravenými ilustracemi. Právě Burian přinesl do knižní ilustrace neortodoxní koncepci. Jeho silně dějové ilustrace přinesly do obrazového vyprávění v kombinaci s textem zcela novou rovinu. Na nabízeném oleji vidíme skupinu dětí, které se odhodlaly trávit prázdniny na svém voru Vlaštovka a podnikat dobrodružství. Když se jim ale zlomí stěžeň, jsou nuceni vystoupit na pevninu neznámého ostrova. Odhodlání a radost z nově objeveného ostrova zračící se ve tvářích všech aktérů doplňuje realistické zobrazení s volbou velmi zářivé palety barev. (Anita Nikl)

LITERATURA: <http://www.daildeli.cz/ilustrace/01burian/19ransome/51.jpg>, <http://www.daildeli.cz/burianransome.html>, Arthur Ransome - Trosečníci z Vlaštoky, Albatros, 2015, kniha přiložena

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

480 000 Kč

(€ 20 000)

(580 000 - 700 000 Kč)



167



167

167

ZDENĚK BURIAN

(1905–1981)

V ZEMI JEZER A PRALESŮ

kvaš, běloba, papír, 1947, 27 x 47 cm, sign. LD Z. Burian, rám, 2_V zemi jezer a pralesů; Čeněk Charous: Lovecká dobrodružství z celého světa; Zdeněk Burian, nejvýznamnější český ilustrátor a malíř dobrodružné literatury 20. století, vtiskl svými kvaši a kresbami nezaměnitelnou tvář představám čtenářů o exotických krajinách, loveckých výpravách i hrdinech dobrodružných příběhů. Jeho ilustrace k Charousovým Loveckým dobrodružstvím z celého světa představují typickou ukázkou Burianova mistrovství: spojují realistickou přesnost s romantickým nábojem a dramatickým vyprávěním v obraze. Kvaš V zemi jezer a pralesů zachycuje atmosféru exotických oblastí, do nichž čtenáře Charous přenášel. Burian zde kombinuje detailní znalost přírody a fauny s výrazným smyslem pro kompozici a napětí. V jeho práci je patrná fascinace neznámými krajinami i úcta k jejich divoké krásě. Kresba postav i zvířat nese pečeť důkladného studia, zároveň však zůstává živá, vyprávěcí a emotivně působivá. Ilustrace tohoto typu nebyly pouze doprovodným obrazovým materiálem – stávaly se rovnocennou součástí příběhu. Burianova schopnost vizualizovat dobrodružný text otevřela generacím čtenářů imaginativní prostor, v němž se literární popis proměňoval v konkrétní a nezapomenutelný obraz. Dílo tak nejen dokumentuje vrcholnou fázi Burianovy ilustrační tvorby, ale i kulturní atmosféru doby, kdy se česká ilustrace stala bránou do světa fantazie a poznání.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlázďená

420 000 Kč

(€ 17 500)

(500 000 - 600 000 Kč)



168

168

LADISLAV KAROUŠEK

(1926–1991)

ŘÍJNOVÁ STUDIE

olej, plátno, 1967, 55 x 80 cm, sign. PD L. Karoušek 67, rám, autor byl zajímavým českým malířem, absolventem pražské Akademie výtvarných umění, členem skupiny M57 a jedním z představitelů krajinné abstrakce. Ta se v jeho díle objevovala postupně, inspirovaná krajinou Českého ráje a Turnovska, odkud pocházel. Nabízené dílo patří mezi krásné ukázky z periody, v níž se autor postupně odpoutával od reálného předobrazu k abstrahovanému výsledku

27 000 Kč

(€ 1 125)

(35 000 - 45 000 Kč)



169

169

JAN SMETANA

(1918–1998)

ŠIRÁ KRAJINA

olej, plátno, 1964, 70 x 120 cm, sign. LD Smetana, rám, vzadu autorsky název a věnování s podpisem. Jan Smetana byl významný český moderní malíř a grafik. Byl členem skupiny 42, dále byl členem Výtvarného odboru Umělecké besedy v Praze, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, později se stal členem skupiny 58. V roce 1936 začal studovat na ČVUT v Praze na fakultě architektury u Oldřicha Blažíčka, Karla Pokorného a Cyrila Boudy. 17. listopadu 1939 byl zatčen gestapem, v zajetí byl do dubna 1940. V roce 1941 začal studovat na Uměleckoprůmyslové škole v ateliéru u profesora Antonína Strnadela, kde vydržel pouhý jeden rok. Po skončení války dokončil vysokou školu a nastoupil jako odborný asistent profesora Martina Salcmána v ústavu malby na pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze. V roce 1950 odtud odchází a věnuje se vlastní tvorbě. V letech 1967 - 1983 působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v ateliéru pro figurální a krajinářskou malbu. Ve svém díle se Smetana inspiroval prostředím, kde žil. Raná díla jsou inspirovaná městem a jeho periferiemi, velký důraz kladl na světlo, linie, barevné odstíny a jejich sytost, kombinoval malbu, koláž, kresbu a techniku obtisku, Smetana poprvé vystavoval se Skupinou 42, první samostatná výstava pak byla v roce 1948 v Topičově salonu v Praze

110 000 Kč

(€ 4 584)

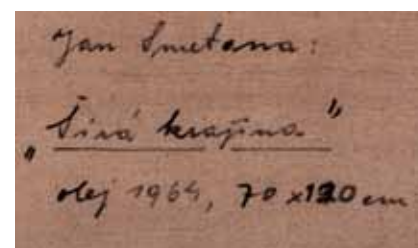
(160 000 - 200 000 Kč)



169



169



169



170



170



170

170

VÁCLAV ZYKMUND

(1914–1984)

KVĚTNOVÁ NOC

olej, plátno, 1944, 46 x 35 cm, sign. LD V. Zykmund 44, rám, vzadu popsáno, vzadu na slepém rámu se nachází strojopisný štítek, psaný Ludvíkem Kunderou s popisem a názvem díla. Ludvík Kundera zde zaměnil název z původní „Květnové noci“ na „Červnovou noc“, přičemž někdy později vlastní rukou tuto chybu opravil na „Květnovou noc“, což je autorský název, který se shoduje také s popisem Václava Zykmanda na rubové straně plátna. Touto drobnou chybou v popisu názvu, však Ludvík Kundera rozvířil následné události tak, že chybný název putoval s obrazem na první soubornou výstavu Václava Zykmanda do Brna roku 1946. Pod tímto názvem byl obraz vystaven také na skupinové výstavě Skupiny RA v letech 1988 až 1989. Na slepém rámu je také razítko z výstavy v Topičově salonu, kde byl obraz vystaven pravděpodobně během 40. let a je též velmi pravděpodobné, že i zde byl veden pod názvem Červnová noc

LITERATURA: uvedeno v Marie Mžýková, Václav Zykmund, Olomouc 1992, v sekci výběr z malířského díla, str. 16 uvedeno v Skupina RA, katalog ke skupinové výstavě 1988, v sekci vystavených děl, str. 156

VYSTAVENO: Václav Zykmund, Obrazy a kresby z let 1941 – 1946, Brno, Mansarda 1946, číslo katalogu 13; Skupinová výstava Skupiny RA 1988 – 89 – GHMP, Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Krajská galerie v Hradci Králové, Horácká galerie výtvarného umění v Novém Městě na Moravě, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, číslo katalogu 355, Topičův salon v Praze, 40. léta

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

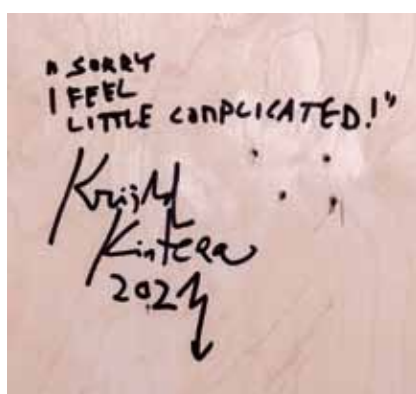
450 000 Kč

(€ 18 750)

(600 000 - 700 000 Kč)



171



171

171

KRIŠTOF KINTERA

(1973)

SORRY, I FEEL LITTLE COMPLICATED

asambláž, dřevo, 2023, 105 x 73 cm, sign. vřadu Kryřtof Kintera 2023, Kryřtof Kintera patří bezesporu k jednomu z neznámějších současných českých umělců. Svými pohyblivými a mechanicky náročnými díly se dostal do povědomí široké veřejnosti. O to zajímavější je fakt, že za hravostí a vtipem Kinterových objektů se často skrývá hlubší význam a poslání. Kintera pracuje především s divákem a jeho reakcí. Cílevědomě naruřuje zařité stereotypy a odhaluje nové, skryté povahy a stránky věcí, mimo jiné vlastního výřavního prostoru

70 000 Kč

(€ 2 917)

(90 000 - 130 000 Kč)



172

172

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

VEJCOŽRAVEC OKŘÍDLENÝ

objekt, 2022, 56 x 38 x 62cm, Dílo zásadního českého umělce, které nesmí chybět v žádné sbírce současného umění. Jan Švankmajer je český filmový režisér animovaných, loutkových i hraných filmů, animátor, spisovatel, dramatik a výtvarník. Věnuje se kresbě a volné grafice, koláži, keramice, taktilním objektům a asamblážím. Ve své tvorbě rozvinul myšlenky surrealismu do podoby výtvarné i filmové nezaměnitelným a světově oceňovaným způsobem. Patří k málu českých umělců, jejichž jméno se pravidelně objevuje v respektovaných světových výstavních síních

220 000 Kč

(€ 9 167)

(300 000 - 350 000 Kč)



173

173

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

MUŽ

akvarel, tuš, papír, 1990, 29,5 x 42,3 cm, sign.
PD Načeradský 90

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(8 000 - 12 000 Kč)



174

174

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

TŘI POSTAVY

akvarel, tuš, papír, 1991, 60 x 42 cm, sign.
PD Načeradský 91, na zadní straně razítko
Sbírka Vojtěch Petratur

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 500 Kč

(€ 188)

(8 000 - 12 000 Kč)



175

175

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ŽENA V HLAVĚ

olej, plátno, 2006, 90 x 90 cm, sign. PD Načeradský, rám. Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně, především věčné téma ženství zůstávalo záminkou pro jeho výtvarné zpracování v různých stylech i výtvarných technikách. Nabízená malba představuje ukázkou jeho ironického přístupu k tématu nezpochybnitelné převahy žen nad muži, ve které malíř upřednostnil redukováné tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 - 110 000 Kč)



176

176

FRANTIŠEK DOLEŽAL

(1910–1989)

MALÝ WEEKEND

olej, plátno, 1984, 43 x 35,5cm, sign. PD F. Doležal 84, lišta, vzadu štítek DÍLO

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 25 000 Kč)

177

STANISLAV JUDL

(1951–1989)

MEZIHRA

komb. technika, překližka, pozdní 70. léta, 65 x 65 cm, rám, vzadu štítek s popisem, dílo pochází z autorova raného období. Hlavní pozornost soustřeďuje na lidskou figuru, zachycenou ve všedních, ale symbolických okamžicích, jako je jídlo, mytí, setkání, hra. Maluje lidské figury jako vystřižovací ploché šablony a stíny, postavy složené z průmyslového odpadu, nemohoucí fragmenty něčeho, co kdysi mělo smysl. Judlův expresivně deformovaný obraz člověka souzní s figurativními tendencemi 2. pol. 70 let, bezprostředně reagujícími na nepřijatelnou a přece nevyhnutelně danou životní realitu vrcholící normalizace

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

45 000 Kč

(€ 1 875)

(75 000 - 90 000 Kč)



177

178

PAVEL BESTA

(1958)

ANDĚL

olej, dřevo, 2013, 18,7 x 13,2cm, sign. PD PB, Pavel Besta je český akademický malíř, narozený v roce 1958, který žije střídavě v Praze a na jižní Moravě. Původně studoval práva, ale studium přerušil, aby se mohl naplno věnovat výtvarnému umění – nejprve se zabýval restaurováním a poté se věnoval malbě v ateliéru Jana Smetany. Jeho tvorbu charakterizuje prolínání přírody s lidskými obydlími, častými motivy jsou okna, opuštěné domy či odumřelé stromy, které v sobě nesou symboliku času, vzpomínek a pomíjivosti. Typická je pro něj tlumená barevnost s převahou bílé, šedé a černé, stejně jako meditativní atmosféra doplněná o symbolické prvky, například kříže či žebříky. Jeho obrazy působí poeticky i existenciálně a otevírají prostor k zamyšlení nad lidským osudem, přičemž jsou zastoupeny v mnoha soukromých i veřejných sbírkách doma i v zahraničí

7 000 Kč

(€ 292)

(10 000 - 130 000 Kč)



178



179

179

EDUARD OVČÁČEK

(1933)

E 217

polychromovaný dřevěný reliéf, 1968, 80 x 80 cm, sign. vzadu Eduard Ovčáček 1968, tento světově proslulý výtvarník se v Čechách asi nejsystematičtěji věnuje fenoménu písma a písmových znaků. Je čelním představitelem lettrismu, a tak se v jeho dílech objevují písmové znaky ve všech formátech a technikách. Nejčastěji tvoří dřevěné reliéfy, propalované koláže a malby, stejně jako serigrafie, strukturální grafiky a objekty. Svým přístupem se řadí mezi výrazné průkopníky vizuální poezie, kterou tvoří od šedesátých let, stejně jako Josef Hiršal a Bohumila Grögerová. Od roku 1964 žil a pracoval v Ostravě, odkud se z politických důvodů na konci osmdesátých let odstěhoval do Prahy, kde podepsal Chartu 77. Působil jako pedagog na Ostravské univerzitě a vedl katedru kresby a grafiky. Jako kurátor organizoval výstavy České serigrafie u nás i v zahraničí.

LITERATURA: Eduard Ovčáček na Ostravsku, Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2001, č. 35

420 000 Kč

(€ 17 500)

(500 000 - 600 000 Kč)



180

180

IVANA LOMOVÁ

(1959)

GREEN

olej, plátno, 2004, 90 x 120 cm, sign. vzadu Ivana Lomová, rám, práce české výtvarnice Ivany Lomové je široké veřejnosti známá především díky její ilustrátorské činnosti. Od roku 1984 publikovala kresby v novinách a časopisech, ilustrovala více než 25 knih, zejm. pro děti a mládež, napsala a nakreslila komiksový seriál pro děti, pracovala pro kreslený film. Volnou tvorbu Ivany Lomové definují její přepisy reality zachycené ve fotografii, které se ve výsledku stávají interpretací viděného. Zajímavým prvkem v autorčiných obrazech jsou situace, které jsou přesně definované, ať už zasazené do kavárny, na pláž, do pokoje nebo do městského prostoru

38 000 Kč

(€ 1 584)

(45 000 - 60 000 Kč)



181

181

JIŘÍ DAVID

(1956)

SVATÝ

olej, plátno, 1999, 35,5 x 50 cm, sign. vzadu Jiří David, od druhé poloviny osmdesátých let až dosud patří Jiří David k nejvýraznějším osobnostem českého výtvarného umění. Zakládající člen již legendární skupiny Tvrdohlaví mnohokrát reprezentoval české umění v zahraničí a svým velice proměnlivým dílem nepřetržitě dráždí velkou část umělecké scény

26 000 Kč

(€ 1 084)

(35 000 - 50 000 Kč)



182



182

182

JOSEF BOLF

(1971)

Z CYKLU OBLIČEJE

tuš, akvarel, papír, 2002, rám, Josef Bolf v letech 1990–1998 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Načeradského, Vladimíra Kokolji a Vladimíra Skrepla. Mezi lety 1996 a 2002 byl společně s Jánem Mančuškou, Janem Šerých a Tomášem Vaňkem členem skupiny Bezhlavý jezdec. Jeho díla jsou součástí předních tuzemských sbírek. Sólové výstavy měl kromě řady českých galerií i v Paříži, Berlíně, New Yorku nebo Curychu. Jeho nejčastěji zpracovávanými tématy jsou návraty do dětských let, kdy dochází k až brutálním konfrontacím se syrovou realitou

80 000 Kč

(€ 3 334)

(100 000 - 120 000 Kč)



183

183

IGOR GRIMMICH

(1979)

SAMICE

akryl, plátno, 2024, 80 x 70 cm, sign. uprostřed Grimmich 24

45 000 Kč

(€ 1 875)

(60 000 - 80 000 Kč)



184

184

IGOR GRIMMICH

(1979)

SAMEC

akryl, plátno, 2024, 80 x 70 cm, sign. Grimmich 24, vzadu popsáno, obraz Samec námětově vychází ze série maleb věnované otázce našeho původu a evoluci. Grimmich zde ztvárňuje návštěvníky muzea procházející kolem vitrín a obrazů svých předků, kteří se z původního obyvatele stali muzeálním artefaktem, údajným dokladem své doby. Autor je absolvent pražské AVU, ateliéru M. Rittsteina a výrazný talent své generace. Věnuje se narativní figurativní malbě, v níž využívá neobvyklou perspektivu. Vystavuje doma i v zahraničí (výstava TRANSFER v Mnichově a New Yorku), získal také mezinárodní cenu Europol.

55 000 Kč

(€ 2 292)

(60 000 - 80 000 Kč)



185

185

MARTIN SALAJKA

(1981)

DUŠIČKY

akryl, plátno, 300 x 110 (triptych - 3x 100 x 110) cm, autor je jedním z nejvýraznějších představitelů současné expresivní malby. Studium absolvoval na FVU v Brně u P. Veselého a na AVU v Praze v ateliéru M. Rittsteina. Vystavoval na několika kolektivních výstavách v Čechách, ale také v Budapešti a v Londýně. V Salajkově tvorbě se často opakují obrazy květin, lebek, ryb, vlků a psů, při jejichž zobrazování autor vychází zejména z vlastní zkušenosti. Způsob jeho malby je expresivní až surový a je podtrhnutý výraznou linkou, která prostupuje jeho obrazy i grafikami

64 000 Kč

(€ 2 667)

(90 000 - 120 000 Kč)



186

186

OTTO PLACHT

(1962)

MASKY

olej, plátno, 2001, 152 x 91 cm, sign. vzadu Otto Placht 2001, rám, nabízený obraz z autorova vrcholného období představuje ukázkou umělcova tvůrčího vzepětí v novém malířském stylu, ke kterému umělec dozrál po přestěhování mezi domorodé obyvatele peruánské Amazonie. Zkušenost z akademických studií v Čechách obohacená o poznání umění jihoamerických indiánů a osobní zkušenost s psychedelickými drogami užívanými při šamanských rituálech umožnila malíři vytvořit zcela osobitý výtvarný jazyk, kterým si vydobyl značnou pozornost mezi historiky umění i sběrateli současného umění

70 000 Kč

(€ 2 917)

(90 000 - 120 000 Kč)



187

187

OTTO PLACHT

(1962)

PRALESNÍ ALCHYMIE IV.

kombinovaná technika, kolorovaný sítotisk s použitím šablon, 2022, 115 x 85 cm, sign. vzadu Otto Placht 2022, nabízený obraz představuje ukázkou umělcova tvůrčího vzepětí v novém malířském stylu, ke kterému umělec dozrál po přestěhování mezi domorodé obyvatele peruánské Amazonie. Zkušenost z akademických studií v Čechách obohacená o poznání umění jihoamerických indiánů a osobní zkušenost s psychedelickými drogami užívanými při šamanských rituálech umožnila malíři vytvořit zcela osobitý výtvarný jazyk, kterým si vydobyl značnou pozornost mezi historiky umění i sběrateli současného umění

60 000 Kč

(€ 2 500)

(90 000 - 120 000 Kč)



188

188

MICHAL SINGER

(1959)

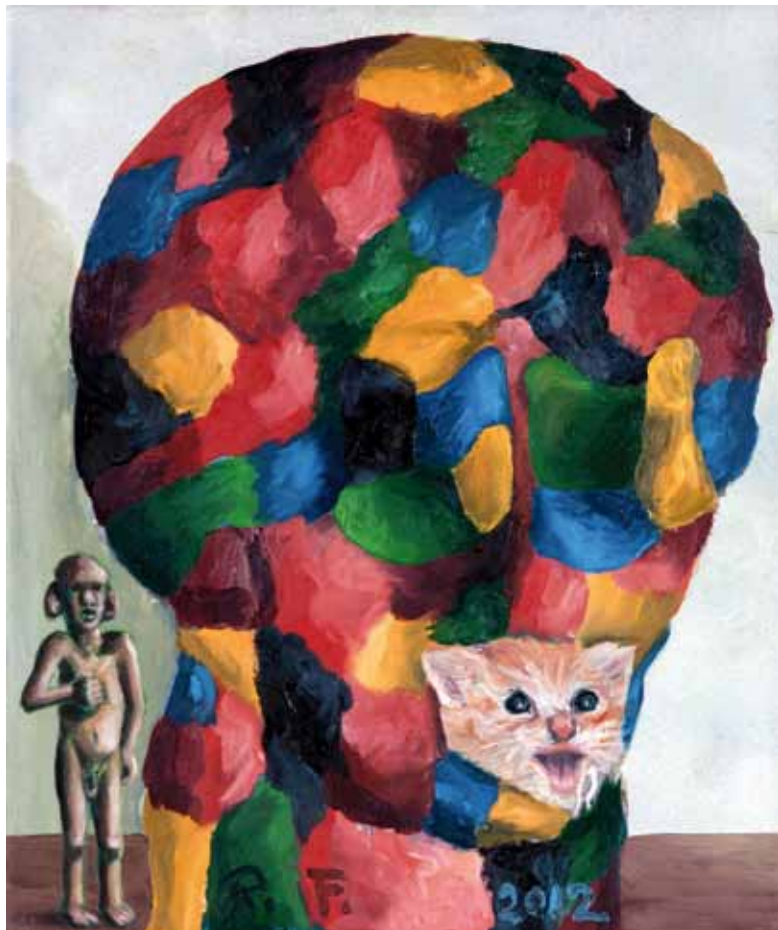
ROBIN HOOD

olej, plátno, 2005, 116 x 86 cm, sign. PN Singer, rám, Michal Singer je jedním z nejvýraznějších umělců dnešní doby, který se na pozici respektovaného autora vypracoval díky svébytnému stylu a enormní energii. Nejčastěji bývá přirovnáván k novodobému Vincentu van Goghovi, jehož dílo Michal Singer osobně velmi ctí, ale přesahuje mnohotvárností a mnohostranností. Michal Singer se realizuje v malbě, kresbě, grafice, kolážové tvorbě i užitém umění. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách významných státních a veřejných institucí, současně patří k vyhledávaným autorům mezi soukromými sběrateli.

69 000 Kč

(€ 2 875)

(90 000 - 120 000 Kč)



189

189

ROMAN FRANTA

(1962)

KOČKA ANTICKÁ Z MEXIKA

olej, plátno, 2012-13, 60 x 50 cm, sign. zezadu RF 2012-13, Roman Franta se narodil 3. srpna 1962 v Táboře. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde se projevil jako nadějný malíř. Krátce po ukončení studií na Akademii získal proslulost díky svým obrazům, které jsou charakterizovány přítomností brouků a nezaměnitelným stylem. Franta se stal známým díky své osobité tvorbě, která kombinuje rostlinné a zvířecí motivy s tématy společenskými. Jako učitel a docent na Akademii výtvarných umění v Praze a Art & Design Institutu předává své znalosti a umělecké dovednosti dalším generacím umělců

63 000 Kč

(€ 2 625)

(v Kč)



190

190

ROMAN FRANTA

(1962)

MOB POD TRÁMEM

akryl, plátno, 2019-2022, 110 x 90 cm, sign. vzadu R.F. 2019-2022

110 000 Kč

(€ 4 584)

(140 000 - 170 000 Kč)



191



192

191

MICL

(1969)

VEVERKA

olej, plátno, 2024, 45 x 60 cm, sign. vzadu MILC 2024, absolvent Akademie výtvarných umění, člen umělecké skupiny Natvrdlí, představitel současné realistické malby. S realitou ve svých malbách však zachází po svém. A to do té míry, že se realita podobá spíše divokému snu. Typické jsou pro něj groteskní a někdy až erotické motivy a v jeho malbách se vždy reflektuje jeho smysl pro humor a nadsázku. Nabízené dílo vyzařuje pohodovou letní náladou a neztrácí nic z MICLovy klasické tvorby

18 000 Kč
(€ 750)

(25 000 - 30 000 Kč)



193

192

LUKÁŠ MIFFEK

(1978)

NESTYDA

olej, plátno, 2023, 60 x 50 cm, sign. vzadu Lukáš Miffek, Lukáš Miffek je absolventem ateliéru malby u prof. Střížka a prof. Rittsteina a člen skupiny Natvrdlí. Ve své tvorbě si dokázal vytvořit zcela originální svět obývaný vyzývavými ženami, hrachovými lusky, kaktusy, fast foodem, roboty a dalšími fantasijsními motivy. Miffek se svou stylizovanou až ilustrativní malbou s výrazným koloritem neustále vědomě pokouší hranici kůže, jeho okouzlení banálností spolu s nezaměnitelnou nadsázkou a ironií nepřetržitě nutí diváka k aktivitě a zároveň útočí na jeho „nejnižší pud“ odkazy na jídlo a sex

25 000 Kč
(€ 1 042)

(32 000 - 40 000 Kč)



194

193

KAREL JERIE

(1977)

PYTLÍKOVY FRAKTÁLY

akryl, plátno, 2021, 40 x 50 cm, sign. PD JERIE 2021, Karel Jerie studoval na AVU v ateliérech Antonína Střížka a Michaela Rittsteina. Je zakládajícím členem občanského sdružení na podporu komiksu Sequence a České akademie komiksu, rovněž je členem umělecké skupiny Natvrdlí. Vedle malby se zabývá tvorbou komiksů a ilustrací, je jeden z prvních zástupců české komiksové scény, jež dokázal knižně vydat neotřelou trilogií. Autorovým největším inspiračním zdrojem je Kája Saudek, od něhož si vypůjčuje nejen jeho typické kompozice a záběry, ale dokonce i přímo cituje části jeho komiksů. Karel Jerie si však uchovává osobitý styl, který se projevuje v celé jeho tvorbě a který se odráží v nabízeném díle
VYSTAVENO: Galerie Mona Lisa HMYZ (22. 6. - 6. 9. 2021)

33 000 Kč

(€ 1 375)

(40 000 - 50 000 Kč)

194

ALENA ANDERLOVÁ

(1977)

INDIÁN

olej, plátno, 2014, 50 x 70 cm, sign. vzadu Anderlová, Alena Anderlová je absolventkou Akademie výtvarných umění, kde studovala v ateliérech M. Rittsteina a A. Střížka. Autorka se svou tvorbou hlásí k figurativní linii současné malby, a v jejím podání dochází v dílech k jistým konfrontacím či střetávání různorodých světů. Pověstí se jedná o světy lidské a zvířecí, či světy různých kultur. Důležitou roli v jejích dílech hraje rovněž světlo, často v podobě neonu, které je vždy zaměřené na ústřední motiv a zbytek malby je pak zahalen tmou, ostatně jako v nabízeném díle Indián

19 000 Kč

(€ 792)

(25 000 - 40 000 Kč)



195



196

195

JIŘÍ WINTER NEPRAKTA

(1924–2011)

VODNÍK

linoryt, 1976, 50 x 50,5 cm, sign. PD Neprakta 76, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč
(€ 167)
(6 000 - 10 000 Kč)

196

VLADÍMÍR RENČÍN

(1941–2017)

POVODEŇ

tuš, akvarel, papír, 17 x 27 cm, sign. PD Renčín

6 000 Kč
(€ 250)
(12 000 - 15 000 Kč)



197



198

197

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

MIKROPROCESORY

akvarel, tuš, koláž, papír, 28 x 39 cm, sign. PD Jan Vyčítal, rám

7 000 Kč
(€ 292)
(9 000 - 12 000 Kč)

198

JAN VYČÍTAL

(1942–2020)

FARAONI

akvarel, tuš, koláž, papír, 28,5 x 38,5 cm, sign. PD Jan Vyčítal, rám

7 000 Kč
(€ 292)
(9 000 - 12 000 Kč)



199



200

199

JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2022)

PÁTEK 13.

litografie, 1981, 29,5 x 42 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 81, rám, č. XII/XX, Jiří Šalamoun byl jedním z nejvýznamnějších českých ilustrátorů a výtvarníků druhé poloviny 20. století. Ilustroval více než stovku knih, včetně děl jako Kronika Pickwickova klubu, Poslední Mohykán či Hobit, přičemž jeho ilustrace byly vždy výkladem – svébytným pohledem na svět, který text pouze rozšiřoval a doplňoval. Proslavil se také jako autor kresleného seriálu Maxipes Fík, jehož výtvarná podoba se stala nezeměnitelnou součástí české kultury. Jeho styl byl ovlivněn expresionismem, středoevropskou groteskou a dětskou fantazií a jeho díla jsou plná energie, svébytného humoru. Šalamounova tvorba se neomezovala pouze na ilustraci; věnoval se také volné grafice, kreslenému filmu a typografii. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách a jeho vliv na českou výtvarnou kulturu je nepochybný

8 800 Kč
(€ 367)

(12 000 - 14 000 Kč)

200

JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2002)

SETKÁNÍ PO LETECH (PŘÍTEL)

litografie, 1982, 45,5 x 56 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 82, rám, č. 24/50
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

16 000 Kč
(€ 667)

(20 000 - 24 000 Kč)



201

201

JIŘÍ ŠALAMOUN

(1935–2002)

MELANCHOLIE

litografie, 1985, 38 x 54 cm, sign. PD Jiří Šalamoun 85, rám, č. 62/100
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

18 000 Kč
(€ 750)

(22 000 - 28 000 Kč)



202



203



204

202

BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

Z CYKLU SNÍH

suchá jehla, 1941, 14 x 9cm, sign. PD Reynek, č. 32/100, Neuplný cyklus Sníh. Soubor obsahuje 4 suché jehly z původních 10. Původní papírový obal s úvodní básní Zdeňka Řezníčka. Suché jehly vytiskl K. Sommer v Praze, text tiskl Karel Kryl v Kroměříži. Vydáno o Vánocích 1941 v Kroměříži v nákladu 100 ks, tento má číslo 32. Obal natržený a zašlý, grafiky ve velmi dobrém stavu.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 40 000 Kč)

203

BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

Z CYKLU SNÍH

suchá jehla, 1941, 13,8 x 9cm, sign. PD Reynek, č. 32/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 40 000 Kč)

204

BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

Z CYKLU SNÍH

suchá jehla, 1941, 13,8 x 8,8cm, sign. PD Reynek, č. 32/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 40 000 Kč)

205

BOHUSLAV REYNEK

(1892–1971)

Z CYKLU SNÍH

suchá jehla, 1941, 12,3 x 8,5cm, sign. PD Reynek, č. 32/100

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 40 000 Kč)



205

JIŘÍ TRNKA

Díla legendárního českého výtvarníka, ilustrátora a scénaristy Jiřího Trnky. Svými poetickými ilustracemi doprovodil desítky knih pro děti, např. sbírku pohádek K. J. Erbena, Karafiátovy broučky, Slovenské národní pohádky či Pohádky tisíce a jedné noci a řady dalších. Trnkova osobitá imaginace se nezapomenutelně zapsala do paměti dětí i dospělých. Nabízené položky, vyvedené v technice leptu, je krásnou ukázkou Trnkova celoživotního přínosu do světa lidské fantazie.



206

206

JIŘÍ TRNKA

(1912-1969)

CHALOUPKA

suchá jehla, 1944, 19 x 25 cm, sign. PD Trnka 44, rám, č. 21/35

28 000 Kč

(€ 1 167)

(35 000 - 50 000 Kč)



207

207

JIŘÍ TRNKA

(1912-1969)

MATKA S DÍTĚTEM

suchá jehla, papír, 1944, 19 x 12,5 cm, sign. PD Trnka 44, č. 16/35

30 000 Kč

(€ 1 250)

(35 000 - 50 000 Kč)



208

208

JIŘÍ TRNKA

(1912-1969)

OSLÍK A SKŘÍTKOVÉ

suchá jehla, papír, 1944, 23 x 18 cm, sign. PD Trnka 44, rám, č. 15/35

34 000 Kč

(€ 1 417)

(45 000 - 55 000 Kč)



209



210

209

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

POSVÍCENÍ V HUDLICÍCH

litografie, 2023, 33 x 43,5 cm, sign. PD Švankmajer J. 2023, rám, č. 69/100

LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, č. 65

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 14 000 Kč)



211

210

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

KVĚTINA OKO

lept, ručně kolorovaný, 1975 - 2012, 64,5 x 49,5 cm, sign. PD Švankmajer J. 1975 - 2012, rám, č. 14/35

LITERATURA: Obrazový soupis Grafika 1972 - 2023, opus 17

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 45 000 Kč)

211

JAN ŠVANKMAJER

(1934)

PŘÍRODOPIS Č. 6

lept, ručně kolorovaný, 1973 - 2012, 46 x 49 cm, sign. PD Švankmajer J. 1973 - 2012, rám, č. 5/35

LITERATURA: Obrazový soupis Grafika 1972 - 2023, opus 11

35 000 Kč

(€ 1 459)

(40 000 - 50 000 Kč)



212



212



212



212



212

212

KAMIL LHOTÁK

(1912-1990)

ANNA ENDRŠTOVÁ 1963
(129 KRESEB)

kombinovaná technika, tuš, akvarel,
papír, 1963, 22,5 x 17,5 cm, sign. vše Kamil
Lhoták 63, kresebný deník Kamila Lhotáka
zachycuje Aničku Endrštovou, 134 dní
v roce. V souboru chybí 6 kreseb s čísly 5,
36, 65, 70, 72, 73. Prvních 6 kreseb je při kraji
natrženo v místě kroužkové vazby

160 000 Kč

(€ 6 667)

(200 000 - 250 000 Kč)



213



214



215

213

FRANZ HOGENBERG

(1535–1590)

PRAGA / EGRA Z CIVITATES ORBIS TERRARUM

mapa - mědirytina, 16. st., 34 x 47 cm, rám, původní mědiryt, G. Braun, F. Hogenberg, 1574. Georg Braun (1541–1622), Franz Hogenberg (1535–1590): Praga, Bohemiae metropolis accuratissime expressa / Egra z díla Civitates Orbis Terrarum, Kolín nad Rýnem 1572, mědirytina. Veduta s panoramatickým pohledem na Prahu a Cheb patří k nejstarším vyobrazením českých měst v monumentální topografické edici Civitates Orbis Terrarum, která byla vydávána v Kolíně nad Rýnem Georgem Braunem a rytcem Franzem Hogenbergem. Série se stala „atlasem měst světa“ raného novověku a klíčovým ikonografickým pramenem pro studium urbanismu a městské reprezentace, v půlce přehnuté

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

12 000 Kč

(€ 500)

(16 000 - 20 000 Kč)



216

214

JOHANN BAPTIST HOMANN

(1664–1724)

PRAHA A JEJÍ OKOLÍ

mapa - mědirytina, 51,5 x 58 cm, rám, mapa z dílny Homannových dědiců zobrazuje Pražský kraj a jeho okolí v 18. století. Dílo představuje významný kartografický pramen Habsburské monarchie a jeden z nejdetailnějších dobových pohledů na region s Prahou jako centrem. Homannovi dědicové (Homann Erben) pokračovali po smrti Johanna Baptisty Homanna v roce 1724 v činnosti jeho norimberské kartografické dílny. Až do poloviny 19. století vydávali mapy a atlasy vysoké technické i umělecké kvality, které patřily k nejvýznamnějším produktům barokní kartografie v Evropě.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 292)

(10 000 - 13 000 Kč)

215

KAREL POSTL

(1769–1818)

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA, POHLED Z BELVEDERU

kolorovaná mědirytina, lept, 28 x 42,5 cm, značeno v tisku, rám, Die Hauptstadt Prag vom Belvedere an zu sehen. Dle L. Janschovy kresby. Grafika vznikla podle kresby vídeňského malíře Lorenze Janschy (1749–1812), známého pohledy na Prahu a další střeoevropská města. Do mědi ji převedl rytec Carl Postl, který působil rovněž ve Vídni a specializoval se na veduty.

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

8 000 Kč

(€ 334)

(12 000 - 14 000 Kč)

216

JOSEPH GALI BIBIENA

(1696–1757)

THEATRATIS PRIMARIUS

kolorovaná mědirytina, 1740, 29 x 48,5 cm, značeno v tisku LD, rám, Giuseppe Galli Bibiena – předloha, Johann Jacob Ebers (1693–1756) – rytec: Architektonická fantazie s přístavem, kolorovaná mědirytina. Barokní architektonická veduta z cyklu scénografických návrhů Galli-Bibienů, ilustrující jejich typické monumentální perspektivy a divadelní iluze, skrabatělý papír

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

7 000 Kč

(€ 292)

(9 000 - 12 000 Kč)



217



218

217

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

UHLNÝ TRH

lept, 1910, 34 x 40,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám

LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, N124

18 000 Kč
(€ 750)

(22 000 - 30 000 Kč)



219

218

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

NÁRODNÍ DIVADLO V ZIMĚ

akvatinta, 1924, 29,2 x 39 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 28, Tavík František Šimon byl český malíř, grafik a ilustrátor, známý především svými leptanými a kolorovanými grafikami. Specializoval se na městské a krajinné motivy, které zachycoval s jemným smyslem pro detail a atmosféru. Inspiroval se nejen rodnou Prahou, ale i cestami po Evropě, Americe a Asii. Jeho díla často kombinují precizní kresbu s bohatými barevnými tóny, což jim dodává malířský charakter. Využíval techniku suché jehly, leptu a akvatinty, díky nimž dosahoval jemných přechodů světla a stínu. Jeho tvorba zachycuje kouzlo starých měst, zimních krajín i exotických scénérií. V jeho grafikách lze pozorovat vliv impresionismu i japonského umění. Kromě volné tvorby pracoval i jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze. Patří k nejvýznamnějším českým grafikům první poloviny 20. století. Jeho dílo je dodnes ceněno sběrateli po celém světě., odborně restaurováno

LITERATURA: uvedeno pod č. 397 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 584)

(22 000 - 30 000 Kč)

219

FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON

(1877-1942)

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD V ZIMĚ

akvatinta, 1929, 31,5 x 45 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, značeno LD autorským razítkem a DU v desce TFŠ, odborně restaurováno, nově adjustováno

LITERATURA: uvedeno pod č. 502 v soupisu grafického díla na tfsimon.com

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

14 000 Kč
(€ 584)

(22 000 - 30 000 Kč)



220



221

220

VÁCLAV RADIMSKÝ

(1867-1946)

KRAJINA S JEZÍRKEM

olej, deska, 33 x 48 cm, sign. PD Radimský, rám, malebná krajina s vodní plochou a bujnou vegetací představuje charakteristický příklad Radimského impresionistické tvorby. Syté barvy, efekt slunečního světla a živá malba zachycují okamžité světelné podmínky a atmosféru letního dne. Autor zde uplatňuje volné štětcové tahy a cit pro náladu krajiny, který si osvojil během svého dlouholetého působení ve Francii. Ukázka zralé krajinomalby s důrazem na přírodní harmonii a vizuální svěžest, autenticita obrazu ověřena PhDr. Michaelem Zachařem

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

50 000 Kč

(€ 2 084)

(70 000 - 90 000 Kč)



222

221

VÁCLAV RADIMSKÝ

(1867-1946)

ŘEKA V KRAJINĚ

olej, karton, 48,5 x 33,5 cm, sign. LD V. Radimský, rám, nabízená položka je dílem významného českého autora, který se výrazně prosadil i v zahraničí. Za svého pobytu v Paříži se seznámil s impresionisty kolem Clauda Moneta a Camilla Pissara. S Claudem Monetem posléze tvořil v umělecké kolonii u Giverny. Přestože se přiřadil ke skupině impresionistů a stal se tak autorem s nejpůvodnějším a nejbližším dotykem k nadnárodním uměleckým hnutím, česká výtvarná scéna ani kritika ho u nás nikdy nepřijala. Jeho úspěch byl mnohým jeho vrstevníkům trnem v oku, obzvláště když v roce 1894 získal i hlavní cenu Pařížského Salonu. K jeho rehabilitaci dochází teprve v posledních desetiletích, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

45 000 Kč

(€ 1 875)

(70 000 - 90 000 Kč)

222

VÁCLAV RABAS

(1885-1954)

VEČERNÍ KRAJINA

olej, plátno, 1926, 48 x 77 cm, sign. PD Rabas, rám, dílo známého českého krajináře, který studoval na pražské AVU. Rabas se koncentroval především na krajinomalbu z okolí rodných Krušovic. Nabízené dílo patří k typickým příkladům z jeho tvorby, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

25 000 Kč

(€ 1 042)

(50 000 - 60 000 Kč)



223

223

JOSEF HOLUB

(1870–1957)

SNOPY

olej, karton, 20 x 26,5 cm, sign. PD Holub, rám, český krajinář, jeden z posledních žáků Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění, který do 20. století přenesl poučení jeho precizní kresbou a barevným citěním, ale přiklonil se více k realismu. Náměty čerpal z okolí Podřipska, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 – 25 000 Kč)



224

224

JOSEF ULLMANN

(1870–1922)

KAMENNÝ PŘÍVOZ U PROSEČNICE

olej, karton, 1914, 49 x 64,5 cm, sign. PD J. Ullmann 1914, rám, vzadu ve výřezu autorsky název, vzadu razítko Vadamo Galerie. Dílo známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

35 000 Kč

(€ 1 458)

(60 000 – 80 000 Kč)



225

225

LEV ŠIMÁK

(1896–1989)

ZÁTIŠÍ S JABLKY A CITRÓNY

olej, plátno, 1931, 45,5 x 66 cm, sign. LD Lev 31, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem

60 000 Kč

(€ 2 500)

(80 000 – 90 000 Kč)



226

226

VOJTĚCH HYNAIS

(1854–1925)

STUDIE ŽENSKÉ HLAVY

olej, plátno, 1882, 27,5 x 21 cm, sign. PD VH 1882, rám, tento jemný portrét v profilu zachycuje mladou ženu s hlavou zahalenou do šátku, provedený s charakteristickou malířskou jistotou a citem pro světlo. Dílo představuje ukázkou Hynaisova mistrovství v modelaci tváře i v práci s tlumenou barevností, která zvýrazňuje psychologickou hloubku portrétního. Studie vznikla v období, kdy Hynais působil ve Francii a formoval svůj osobitý realisticko-akademický styl, později proslavený mimo jiné výzdobou opony Národního divadla v Praze. konzultováno a ověřeno PhDr. Mgr. Michaellem Zachářem, rám poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



227

227

JAN BAUCH

(1898–1995)

KOMPOZICE

kombinovaná technika, lepenka, 29,5 x 47,5 cm, sign. DU Jan Bauch, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)



228

228

PRAVOSLAV KOTÍK

(1889–1970)

SETKÁNÍ

akvarel, papír, 1974, 20,5 x 26,5 cm, DU monogr. P.K., rám

3 500 Kč

(€ 146)

(7 000 - 10 000 Kč)



229

229

JIŘÍ MRÁZEK

(1920–2008)

BEZ NÁZVU

tuš, olej, papír, 1980, 26,1 x 35,5cm, sign. vzadu Jiří Mrázek 1980

PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

25 000 Kč

(€ 1 042)

(40 000 - 50 000 Kč)

230

JIŘÍ MRÁZEK

(1920–2008)

SKRYTÝ PRAMEN

tuš, olej, papír, 1982, 25,5 x 27cm, sign. vzadu Jiří Mrázek 1982

PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



230



231

231

RUDOLF FILA

(1932–2015)

BEZ NÁZVU

kombinovaná technika, olej, plátno, 40 x 25cm, sign. PD R. Fila, rám, autor byl významným českým představitelem malby druhé pol. 20. století. Vystudoval bratislavskou Vysokou školu umění, kde později i učil. Jeho tvorba je výjimečným příspěvkem k abstraktní formulaci malby

PROVENIENCE: původně z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

42 000 Kč

(€ 1 750)

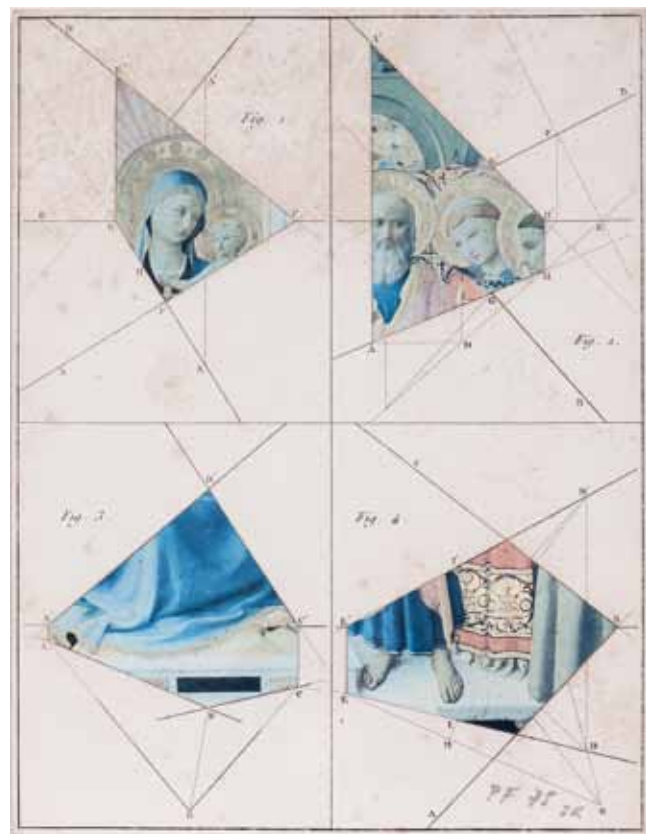
(60 000 - 80 000 Kč)

JIŘÍ KOLÁŘ

básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42



232



233



234

232

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

MUCHLÁŽ

muchláž, 1942, 25,5 x 17,5 cm, monogr. PD JK 42, rám

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)

233

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

FIGURES

proláž, 1975, 21 x 16 cm, monogr. PD JK, rám

16 000 Kč

(€ 667)

(20 000 - 25 000 Kč)

234

JIŘÍ KOLÁŘ

(1914-2002)

PYGMO DISQUE

objekt, 1981, 21 x 19,3 cm, sign. JK 81, plexisklo

VYSTAVENO: Kladenský zámek, Jiří Kolář 30. 6. - 4. 9. 2022

22 000 Kč

(€ 917)

(30 000 - 40 000 Kč)

VLADIMÍR KOMPÁNEK

(1927–2011)

SENÍK S PTÁČKEM

dřevo, v. 224 cm, sign. zespodu V. Kompánek, slovenský sochař a malíř absolvoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Pro jeho tvorbu je charakteristické sepetí s přírodou, prostředím lidové architektury a geniem loci. V malbě se inspiroval zejména venkovským životem a tradicemi. Často ztvárňoval motiv masopustních masek. Výrazným motivem v jeho tvorbě je také postava ženy spjaté s přírodou, mytologií a erotikou

70 000 Kč**(€ 2 917)**

(90 000 - 120 000 Kč)





236

236

FRANTIŠEK KUPKA

(1871-1957)

AMORPHA, DVOUBAREVNÁ FUGA

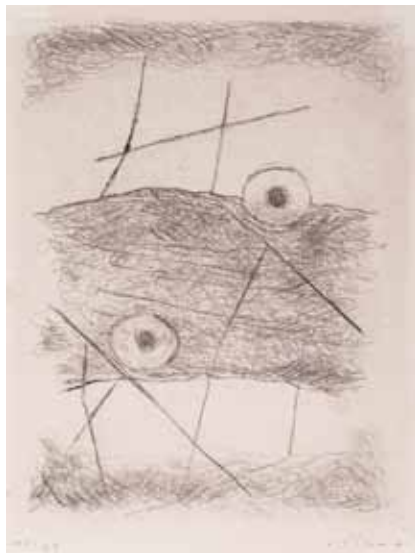
barevný lept, 1913, 14,5 x 22cm, sign. LD Kupka, rám, nabízené dílo pochází ze stejného roku, kdy Kupka vystavil na Podzimním salonu v Paříži abstraktní díla Amorfa, Dvoubarevná fuga a Amorfa, Teplá chromatika. Série těchto maleb a paralelních studií jsou výsledkem Kupkova dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě. Samotné představení těchto maleb je považováno za první veřejné představení abstraktního umění. Dílo je jednou ze součástí několika celků, které Kupku inspirovaly k vytvoření klíčových a notoricky známých abstraktních děl

LITERATURA: Kupka: Galerie Le Minotaure Paris 2006, str. 54; Katalog k výstavě v Museum Het Paleis, Den Haag, 1996 pod č. 114

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



237

237

JOSEF ŠÍMA

(1891-1971)

SANS TITRE

suchá jehla, 1971, 19,5 x 15cm, sign. PD J. Šíma 71, adjustováno, č. 48/70, Josef Šíma byl malíř a ilustrátor, studoval UPŠ a AVU v Praze u J. Preislera. Od r. 1921 byl členem Devětsilu, téhož roku odjel také do Paříže, kde se usadil definitivně. Počátky jeho výtvarného působení jsou spojeny s generačním purismem a konstruktivismem. Jeho imaginativně laděná tvorba jej záhy přivedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny Grand Jeu. Konstitutivními prvky Šímovy tvorby jsou světlo a snové vize krajiny, do nichž často zasazuje geometrická tělesa jako znak řádu, ideje, absolutna. Pro celou Šímovu tvorbu je charakteristický zájem o nevědomí a o jeho vztah k významu mýtu a symbolu

32 000 Kč

(€ 1 334)

(40 000 - 50 000 Kč)

238

ALEŠ VESELÝ

(1935-2015)

ILUSTRACE K ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES: Z KRYSY SYN

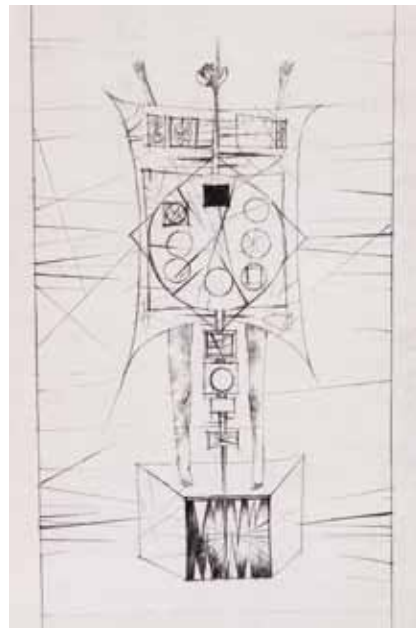
suchá jehla, 24 x 13,6 cm

LITERATURA: André Pieyre De Mandiargues, Z krýsy syn, Světová literatura, ročník X., číslo 4, 1965 - nepoužitá varianta

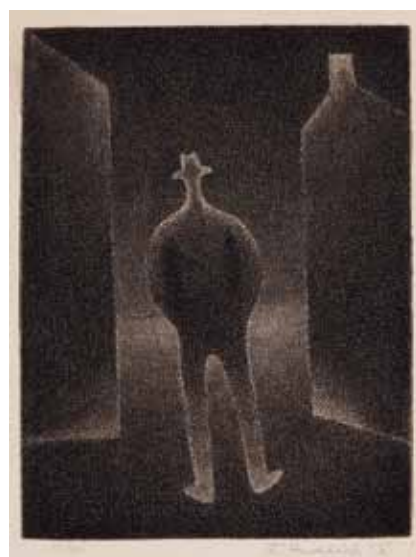
5 000 Kč

(€ 209)

(8 000 - 12 000 Kč)



238



239

239

FRANTIŠEK HUDEČEK

(1909-1990)

NOČNÍ CHODEC

lept, 1945, 29,2 x 22,5cm, sign. PD F. Hudeček 45, č. 13/300

3 000 Kč

(€ 125)

(6 000 - 9 000 Kč)



240

240

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

PROHIBITA

13x lept, 1967-71, autorský tisk, kompletní soubor, v letech 1967 až 1969 vytvořil Oldřich Kulhánek sérii politicky angažovaných leptů s existencionálními motivy. Většina z nich je formátována pop-artově komiksovou formou, kdy umělec použil tváře a postavy krásných dívek, tváře byrokratů a politiků, fragmentů těl, absurdit ze světa reálného socialismu, či portréty Stalina a Mao Ce-Tunga. Za tyto grafické listy, kterými údajně hanobil tváře představitelů tehdejších socialistických zemí, byl Oldřich Kulhánek stíhán. V březnu 1971 byl zatčen, měsíc byl vězněn a poté několik let pravidelně každých čtrnáct dní předvoláván a vyslýchán. Ve vykonstruovaném soudním procesu zvaným Kulhánek a spol. (společně s přítelem Janem Krejčím), 5. července 1973, bylo jedenáct Kulhánekových grafických listů rozhodnutím soudce Petra Stutziga odsouzeno k likvidaci.

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

99 000 Kč

(€ 4 125)

(140 000 - 180 000 Kč)



241



242

241

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

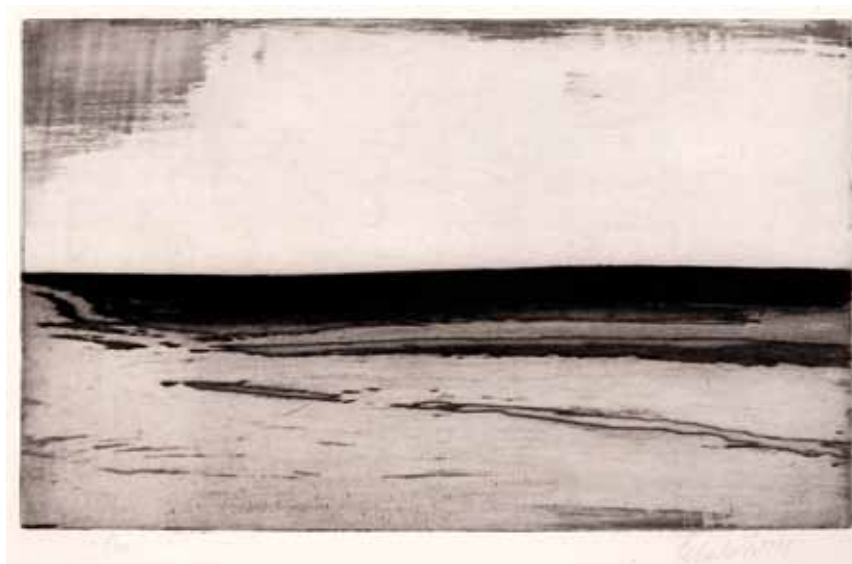
AUGEN (OČI)

litografie, 1983, 48,5 x 37,5 cm, sign. PD
Oldřich Kulháněk 1983, rám, č. 27/80
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč

(€ 750)

(24 000 - 30 000 Kč)



243



244

242

OLDŘICH KULHÁNEK

(1940–2013)

THE TORN-OFF FACE (VYTRŽENÁ TVÁŘ)

litografie, 1983, 49,5 x 37,5 cm, sign. PD
Oldřich Kulháněk 1983, rám, č. 49/80, rám
mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

18 000 Kč

(€ 750)

(24 000 - 30 000 Kč)

243

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

HORIZONT

akvatinta, 1980, 33 x 53,5 cm, sign. PD
Ladislav Čepelák, č. 8/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč

(€ 167)

(9 000 - 12 000 Kč)

244

LADISLAV ČEPELÁK

(1924–2000)

ZORANÁ POLE (SLÁNSKÁ KRAJINA)

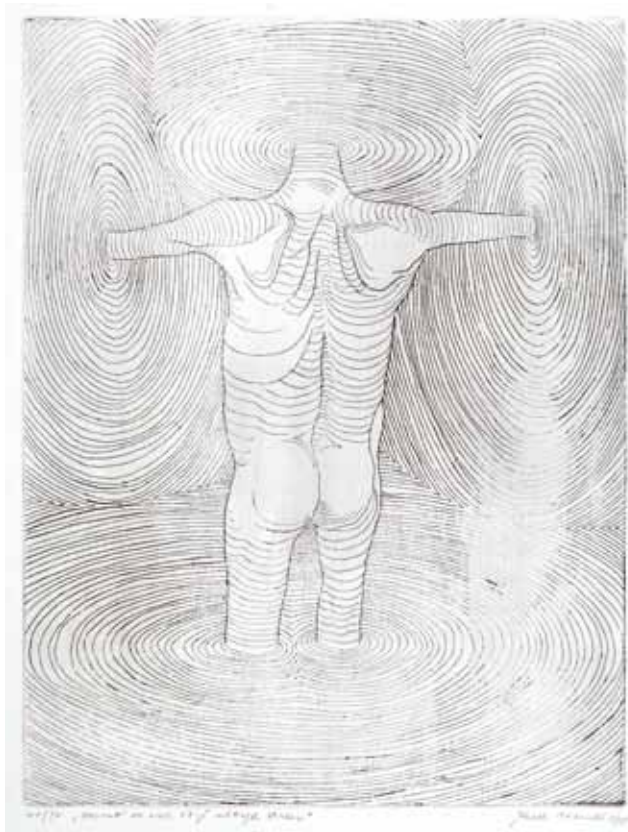
lept, akvatinta, 1962, 35 x 52,5 cm, sign.
PD Čepelák, rám, č. 10/50, na zadní straně
štítek, popsáno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

5 000 Kč

(€ 209)

(9 000 - 12 000 Kč)



245



246

245

KAREL NEPRAŠ

(1932–2002)

UTONUTÍ DO VŠECH ČTYŘ SVĚTOVÝCH STRAN

lept, 1993, 35,5 x 27 cm, sign. PD Karel Nepraš 1993, č. 41/50
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)
(8 000 - 9 000 Kč)



247

246

KAREL NEPRAŠ

(1932–2002)

COP

litografie, 1992, 20,5 x 30 cm, sign. PD Karel Nepraš 1992, č. 34/80
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)
(4 000 - 6 000 Kč)

247

FRANTIŠEK KARDAUS

(1908–1986)

ČZ - JAWA

litografie, ofset, 85,5 x 58,5 cm, rám, LD napsáno printed in
Czechoslovakia, PD Impressa 02

14 000 Kč
(€ 584)
(20 000 - 25 000 Kč)



248

248

JIŘÍ NAČERADSKÝ

(1939–2014)

ČEKÁNÍ NA PIVO

olej, plátno, 2010, 97 x 130 cm, sign. LN
Načeradský 2010, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. I v další tvorbě opouštěl figurativní námět zcela výjimečně. Nabízená malba z roku 2010 představuje melancholický autoportrét, při jehož vzniku malíř upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Múzea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem.

68 000 Kč

(€ 2 834)

(80 000 - 110 000 Kč)



249

249

OLDŘICH JELÍNEK

(1930)

ČEKÁNÍ NA GODOTA

olej, deska, 2012, 50 x 52,3 cm, sign. PD O. J. 2012, Oldřich Jelínek je český malíř, grafik, ilustrátor a karikaturista. Od dětství byl fascinován stroji, zejména automobily a letadly, což se odráží v jeho celoživotní zálibě v jejich zobrazení. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Antonína Pelce a spolu s Adolfem Bornem tvořil autorskou dvojici, která se proslavila ilustracemi pro časopisy jako Pionýr, Dikobraz či Čtyřlístek. Jeho malby a grafiky často zachycují motivy tance, jazzu, žen a techniky, přičemž jeho styl se vyznačuje karikaturním viděním a nevyčerpatelným humorem. Po emigraci do Německa v 80. letech se etabloval jako ilustrátor a karikaturista pro různé časopisy. V roce 2017 se vrátil do Čech a jeho díla jsou nyní součástí sbírek v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. Jeho tvorba má však i melancholický charakter, zejména pak v zobrazeních cirkusů, klaunů, akrobatů nebo konkrétněji v různých variantách obrazu Čekání na Godota, jako je tomu v případě i nabízeného díla

35 000 Kč

(€ 1 459)

(50 000 - 60 000 Kč)



250

250

VÁCLAV BLÁHA ST.

(1922–2021)

TELEVIZNÍ VĚŽ

akvarel, tužka, papír, 2004, 64 x 38 cm, sign. PD V. Bláha 04, Václav Bláha starší byl významný český grafik, typograf, ilustrátor a malíř, jehož tvorba výrazně ovlivnila podobu české knižní kultury 2. poloviny 20. století. Po absolvování grafické školy Officina Pragensis a Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze se stal klíčovým tvůrcem v oblasti knižní grafiky. Spolupracoval s předními českými nakladatelstvími, zejména s Odeonem, a podílel se na úpravě stovek knih. Jeho nejvýznamnější prací byla edice Plamen světové poezie, která zahrnovala téměř sto svazků a byla oceněna několika cenami za nejkrásnější knihu roku. Bláha kladl důraz na soulad textu, typografie a výtvarného doprovodu, často využíval autorské písmo a volně psané názvy, které doplňoval křehkými kresbami nebo barevnými plochami. Jeho práce charakterizovala prostota řešení a osobitý výtvarný výraz, který se odkláněl od tehdejšího funkcionalistického designu směrem k volné tvorbě. Bláha byl členem Umělecké besedy a spoluzakladatelem grafického sdružení Hollar. Jeho tvorba zůstává trvalým odkazem v oblasti české knižní grafiky a ilustrace

12 000 Kč

(€ 500)

(18 000 - 25 000 Kč)



251

251

VÁCLAV BLÁHA

(1949)

TORZA

olej, karton, 41 x 41 cm, sign. PD V. Bláha, rám

10 000 Kč

(€ 417)

(20 000 - 30 000 Kč)

252

SVATOPLUK KLIMEŠ

(1944)

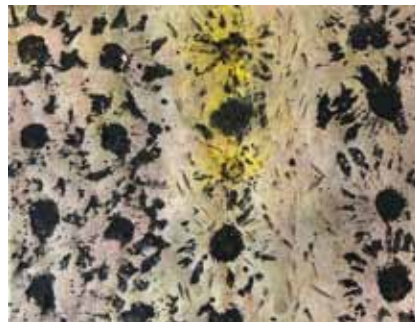
NAŠE SLU-NEČ-NI-CE VINCENTE...

plátno, oheň, popel, akryl, 2022, 50 x 65 cm, sign. PD K, Svatopluk Klimeš je český výtvarník, jehož tvorba se vyznačuje experimentálním přístupem a hlubokým propojením s přírodními živly. Od šedesátých let 20. století využívá v malbě a kresbě oheň a popel, čímž tematizuje pomíjivost, destrukci a zároveň vznik nového. Tento přístup mu umožňuje nejen výtvarně, ale i metaforicky zkoumat paměť míst a dějin civilizace. Jeho díla často nesou stopy pyrotechnických experimentů a jsou opatřena názvy, které s lehkým humorem komentují zobrazené. Tvorba Svatopluka Klimeše se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi a klasickými i netradičními technologiemi, přičemž jeho autorský přístup spočívá v ekvilibristické kalibraci toho, co naplno sdělit, a toho, co stačí pouze naznačit

28 000 Kč

(€ 1 167)

(35 000 - 45 000 Kč)



252



253

253

RUDOLF NĚMEC

(1936–2015)

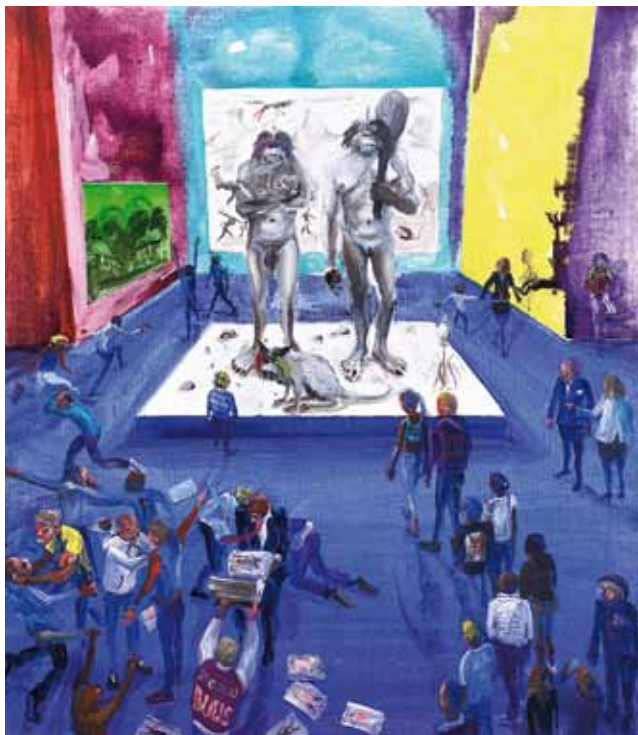
VÝBUCH STROMU (STROM ŽIVOTA)

olej - dekalk, plátno, 1973, 72 x 100 cm, sign. na zadní straně R. Němec 73, rám, na zadní straně popis autora
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

42 000 Kč

(€ 1 750)

(50 000 - 65 000 Kč)



254



255

254

IGOR GRIMMICH

(1979)

EVOLUCE

akryl, plátno, 2023, 80 x 70 cm, sign. uprostřed Grimmich, rám, Igor Grimmich je absolventem pražské Akademie výtvarných umění, studoval v ateliéru malby u Michaela Rittsteina. Jeho tvorba navazuje na umělecké generace malířů 80. let a reflektuje „bezčasí“, které nás upoutá při prvním pohledu na jeho dílo. Grimmichovy malby se vyznačují bravurním zvládnutím perspektivy a detailním zpracováním výjevů, které zobrazuje, jakož i intenzivní neonovou barevností. Jeho umělecká tvorba je poměrně často citací figurace a narativní symboliky. Jistá brutální moc je spojena s expresivním, místy primitivistickým ponorem do utopistických základů lidské citovosti. V jeho díle Evoluce se ocitáme uprostřed divoké chaotické scény, v situaci, jež se vymkla kontrole a drobí se do jednotlivých mikrodějů plných násilí, které dohromady skládají znepokojivý obraz o společnosti, a nakonec snad i o původu člověka jako takového

58 000 Kč
(€ 2 417)
(70 000 - 90 000 Kč)



256

255

ALEŠ RŮŽIČKA

(1977)

OHNIŠTĚ

olej, plátno, 2020, 90 x 160 cm, sign. vzadu A. Růžička, Aleš Růžička je český malíř a keramik, který se ve své tvorbě obrací k intimním zátiším, vzpomínkám i přírodním motivům, jež zpracovává s jemnou smyslovostí a poetikou. Po studiích na keramické škole v Bechyni pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde ho formovala osobnost Františka Hodonského, Antonína Střížka a Michaela Rittsteina. Jeho obrazy dýchají křehkostí a zároveň bohatou barevností, díky níž dokáže proměnit všední okamžiky v poetické obrazy pomíjivosti a každodenní krásy. Typickým příkladem je i motiv ohniště, k němuž se ve své tvorbě opakovaně vrací – symbol ticha, tepla a blízkosti, který prostupuje celé jeho osobité dílo

VEVYSTAVENO: Vystaveno v Galerii Vltavín, 2023

90 000 Kč
(€ 3 750)
(110 000 - 130 000 Kč)

256

ŠÁRKA RŮŽIČKOVÁ ZADÁKOVÁ

(1982)

ADVENTNÍ PRODEJ

akryl, plátno, 2022, 50 x 79 cm, sign. vzadu Šárka Růžičková Zadáková, Šárka Růžičková Zadáková je česká malířka, pedagožka a keramička, která ve své tvorbě propojuje osobní prožitek s každodenními okamžiky, snovými vizemi i reálnými detaily prostředí, v němž žije. Její obrazy působí jako neformální deník, v němž se prolínají vzpomínky na minulost s lehce zachycenými momenty přítomnosti. Její styl je poetický, nostalgický a plný nálad, v nichž se odráží hravost i radost z prostých věcí. Typické je pro ni soustředění na intimní témata – domácí prostředí, vztahy či keramickou tvorbu, ať už její vlastní, nebo tu, kterou vytvářejí její žáci

25 000 Kč
(€ 1 042)
(35 000 - 45 000 Kč)



257

257

XÉNIA HOFFMEISTEROVÁ

(1958)

PŘÍSTAV

akryl, plátno, 2024, 100 x 80 cm, sign. vzadu
Xenia Hoffmeisterová, Xénia Hoffmeisterová je výtvarnice, jejíž práce se vyznačují silným prolnutím fantazie a expresivního ztvárnění reality, často mísí obrazy běžného dne s absurdními či mystickými prvky tak, že čtenář-divák zůstává v napětí mezi známým a nečekaným. Po studiích v Bratislavě a na DAMU v Praze (scénické a kostýmní výtvarnictví u O. Smutného) se od divadla odklonila k volné tvorbě, kde malba, kresba, objekty, asambláže i instalace využívá jako různé prostředky ke zprostředkování svých úvah o současném světě. Pro její tvorbu jsou charakteristické motivy hnízd, labyrintů či klubíček, které vytvářejí složité komponované scény, někdy až vizuálně zahlcující. V těchto strukturách se skrývá podprahové napětí – její dílo v sobě často nese zneklidňující, místy až antiutopický podtón, jenž diváka vtahuje do světa na hranici snu a tísnivé vize

68 000 Kč
(€ 2 834)

(80 000 - 100 000 Kč)



258

258

FRANTIŠEK HODONSKÝ

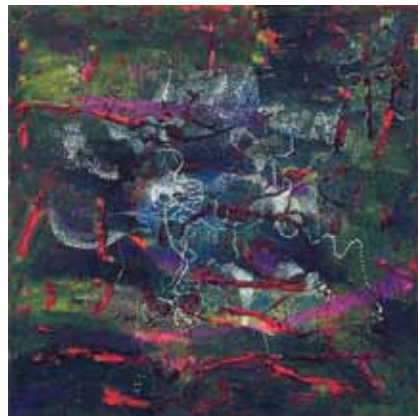
(1945)

Z LUŽNÍCH ZAHRAD

olej, plátno, 2017, 80 x 60,5 cm, sign. DU
Hodonský 2017, lišta, František Hodonský je český malíř a grafik, jehož tvorba je hluboce zakořeněná v krajině. Již několik dekád se věnuje zachycení její podstaty – nejen viděné, ale i prožité. Studoval u Františka Jiroudka na AVU, kde později vedl ateliér krajinářské a figurální malby a v letech 1990–1997 působil jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství. Spolu s vrstevníky Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným navazuje na odkaz českých krajinářských mistrů, jako byli Antonín Slavíček, Josef Šíma či Jiří John. Jeho abstraktní krajiny jsou inspirované především rodnou Moravou – lužními lesy, tichými vodami a krajinou prodchnutou tajemstvím. V jeho dílech se odráží nejen vizuální krása přírody, ale i její hluboká symbolika, cyklus růstu, proměny a plynutí času. Hodonského obrazy nejsou pouhým záznamem krajiny, ale poetickým vhledem do její duše

65 000 Kč
(€ 2 709)

(80 000 - 100 000 Kč)



259

259

KAMILA ŽENATÁ

(1953)

MAGIE

olej, plátno, 40 x 40 cm, sign. LD
Kamila Ženatá, Kamila Ženatá studovala na Akademii výtvarných umění v letech 1973–1979 v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Přestože vystudovala klasické grafické techniky, vyjadřuje se v různých médiích přes malbu, fotografii, video až po multimediální site-specific instalaci. Autorka se rovněž věnuje literatuře, psychoanalytické psychoterapii a arteterapii se zaměřením na práci ve skupině. Pro malbu Kamily Ženaté je typický spontánní intuitivní přístup, kterým vytváří své abstraktní formy volně inspirované reálnou impresionistickou reflexí přírodních motivů

17 000 Kč
(€ 709)

(25 000 - 35 000 Kč)



260

260

JAN CHALOUPEK

(1958)

BAREVNÝ REYKJAVÍK Z CYKLU PO-
ZNÁMKY Z ISLANDU,

akryl, plátno, 2025, 90 x 120 cm, známý malíř
a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného
oboru MU v Brně, na umělecké scéně
se prosadil svým intelektuálním pojetím
gestické malby, v rámci níž neustává
v experimentu hledat nové polohy

37 000 Kč

(€ 1 542)

(45 000 - 55 000 Kč)

261

ŠTĚPÁN MOLÍN

(1980)

DIAGONÁLY

akryl, plátno, 2022, 70 x 90 cm, sign. vzadu
Molín 22, Štěpán Molín je současný český
malíř, jehož díla vystupují z běžných vizí
života díky promyšlené práci s světlem,
atmosférou a barvou. Studoval malbu
na AVU v ateliéru Michaela Rittsteina, což se
odráží v jeho citlivém přístupu k výtvarnému
jazyku. Typické pro jeho tvorbu jsou
pohledy do nočních či skoro soumrakových
zákoutí měst, tajemné dvorky, periferní
ulice i opuštěné budovy, které v mlhavé
nebo tlumeně nasvícené scéně získávají
mystický, meditativní charakter. Molín často
používá kombinaci akrylu a jemné barevné
škály, někdy téměř monochromatické
tóny, které přeruší zábleskem světla nebo
kontrastu - tím vytváří pocit klidu, nostalgie
i znepokojení zároveň

28 000 Kč

(€ 1 167)

(34 000 - 40 000 Kč)



261



262

262

TEREZA BULISOVÁ

(1989)

POHLCEN

akryl, kombinovaná technika, plátno,
2021, 80 x 60 cm, sign. vzadu Tereza Bulis,
Tereza Bulisová vystudovala multimediální
kompozici na JAMU a studovala také cizí
jazyky. Zpočátku se zaměřovala především
na hudební tvorbu - komponovala pro
film, pracovala na vlastních krátkých
dokumentech a experimentálních videích.
Výtvarné umění ji však provází od dětství
a během stáže na Accademia di Belle
Arti di Palermo se intenzivně věnovala
starým grafickým technikám. Zájem
o různé materiály ji přivedl i ke sklu - její
autorské šperky byly představeny například
v Domě umění v Brně či v berlínských
soukromých galeriích. Pobyt na Universität
der Künste v Berlíně jí umožnil hlouběji
rozvíjet hudební skladbu a audiovizuální
instalace; v tomto městě strávila tři roky,
poté další tři v Curychu. V jejích obrazech,
tvořených kombinovanými technikami -
od akrylu, oleje a akvarelu přes pastel až
po plastické struktury z písku či štuku - se
objevují abstraktní motivy, impresionistické
krajiny i snové vize, v nichž lze tušit ozvěny
podvědomí a osobních prožitků

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)



263

263

NATALIA ELINA

(1973)

SURPRISE (PŘEKVAPENÍ)

akryl, plátno, 2025, 51 x 40,5 cm, sign. PD
N Elina, klínový rám, V Rusku narozená
umělkyně Natalia Elina studovala
na Gerasimovově všeruské státní univerzitě
kinematografie (VGIK) v Moskvě. Svou kariéru
začala v animačním studiu Sojuzmultfilm.
V roce 2003 se přestěhovala do USA, kde
pokračovala v tvorbě animací ve studiu
Michaela Sporna v New Yorku a později
v Animation Collective, kde pracovala
na televizních seriálech pro Nickelodeon.
Nataliiny projekty zahrnovaly také animace
pro reklamní a redakční klienty, jako jsou
Johnson & Johnson, Fisher Price a Bioré.
Pracovala také na různých nezávislých
animačních projektech, knižních ilustracích,
krátkých filmech, dokumentárních filmech
vlastní produkce, ilustracích do časopisů,
obalech ad. Prostřednictvím svého
uměleckého projevu prošla Natalia mnoha
proměnami, po nichž následovalo mnoho
uměleckých děl na zakázku, přičemž
její primární zaměření zůstalo v oblasti
výtvarného umění. Ráda maluje zvířata,
aby vyjádřila svou lásku k těmto tvorům.
Nyní žije v Berlíně v Německu a pokračuje
v experimentování s médii při věčném
zkoumání světa a barev. Přiložen certifikát
pravosti díla. Přiložen certifikát pravosti díla
PROVENIENCE: získáno z ateliéru autorky,
Antikvariát Dlážděná

10 000 Kč

(€ 417)

(12 000 - 16 000 Kč)



264

264

TEREZA ZICHOVÁ

(1992)

V LESE

olej, akryl, plátno, 2023, 40 x 30 cm, sign. vzadu Zichová 2023, Tereza Zichová je česká malířka, kreslířka a grafička, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze, kde prošla ateliéry Jiřího Petrboka a Michaela Rittsteina. Ve své tvorbě čerpá z jungiánských archetypů, pohádek, mýtů a symbolů, které přetváří do osobité obrazové řeči. Často pracuje se zvířecími motivy – červy, murénami, supy či rumenicemi – a s pohádkovými bytostmi, které zasazuje do surreálních, až snových krajin. Její malby v divákovi probouzejí ozvěny dětských představ a zároveň otevírají prostor pro vznik nových, nečekaných příběhů, v nichž se realita prolíná s imaginací

12 000 Kč

(€ 500)

(20 000 - 25 000 Kč)



265

265

MARTIN MRKVA

(1989)

Z CYKLU ŽENY

olej na papíru adjustovaném na sololitu, 98 x 67 cm, sign. PD MMrkva, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

(7 000 - 9 000 Kč)

266

VÁCLAV ROŽÁNEK

(1913-1994)

DÍVKA

olej, lepenka, 60 x 40,5 cm, sign. DU V. Rožánek, rám, autor byl žákem a přítelem Oldřicha Smutného. Rožánek ovšem celý život pracoval v továrně jako strojní zámečnick. Toto pracovní prostředí také ovlivnilo jeho tvorbu – struktury děl připomínají struktury průmyslových materiálů. Další inspiraci Rožánek našel např. v díle J. Dubuffeta i českém kubismu. V jeho uměleckých dílech, která se vykazují rovněž nesmírným množstvím použitých technik (byl mistrem v použití neobvyklých materiálů jako asfaltový lak, latex či tiskařské barvy), často uvidíme krajinu kolem rodného Písku, městské motivy, zátiší, akty, hlavy i výjevy ze strojů. V pozdějším období života se malíř přiklonil také k abstraktním kompozicím

23 000 Kč

(€ 959)

(30 000 - 35 000 Kč)



266



267

267

RUDOLF JANÁK

(1985)

NIEČO MEDZI NEBOM A ZEMOU

01-04-14

akryl, plátno, 2014, 50 x 60 cm, sign. LD Janák 14, Rudolf Janák je český malíř a konceptuální výtvarník, jehož tvorba se soustředí na vztah člověka k přírodě a proměnlivost životního prostoru. Ve svých obrazech zkoumá struktury, barvy a formy, které vytvářejí cyklické, někdy až apokalyptické scény, v nichž se odráží konflikt mezi lidskou činností a přirozeným světem. Typické pro jeho díla je propojení konceptuálního přístupu s expresivním ztvárněním – obrazy jsou vizuálně silné, často zachycují krajiny nebo situace v předvečer nebo po imaginární katastrofě, a současně vybízejí k reflexi morální odpovědnosti člověka. Janákova práce kombinuje precizní formální řešení s poetickou imaginací, díky čemuž vzniká výtvarný svět, který je zároveň sugestivní, meditativní a provokující

26 000 Kč

(€ 1 084)

(32 000 - 36 000 Kč)



268



268



268



268



268



268



268



268



268

268

JITKA KOLÍNSKÁ
(1930–1992)

POVÍDÁNÍ O KUŘÁTKU, O SLUNCI A MEDVÍĎÁTKU

koláž, pastelky, papír, 24 originálních koláží ke knize Gennadij Cyferov: Povídání o kuřátku, o slunci a medvíďátku, SNDK, Praha 1965, kniha součástí, 1 ilustrace z textu chybí, navíc kresba obálky přílohových omalovánek
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

17 000 Kč
(€ 709)
(22 000 - 28 000 Kč)



269



270



271



272

271

VILÉM PLOCEK

(1905–2001)

OPUŠTĚNÝ ČLUN

vosková tempera, sololit, 1989, 34 x 48 cm,
sign. PD Vilém Plocek 1989, rám, na zadní
straně popsáno autorem a značeno
autorským štítkem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 13 000 Kč)

272

KAREL OBERTHOR

(1921–1996)

MÁCHOVO JEZERO

akvarel, lavírovaná tuš, papír, 1962, 41 x
53,8 cm, sign. PD K. Oberthor 62

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)

(10 000 - 13 000 Kč)

269

KAREL VALTER

(1909–2006)

DOMEK

olej, sololit, 1977, 25,5 x 32 cm, sign. PD
Valter K. 77, rám

18 000 Kč

(€ 750)

(25 000 - 35 000 Kč)

270

VILÉM PLOCEK

(1905–2001)

MOŘSKÉ POBŘEŽÍ

vosková tempera, sololit, 1990, 41 x 56 cm,
sign. PD Vilém Plocek 1990, rám, na zadní
straně štítek galerie Dlo s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 000 Kč

(€ 209)

(10 000 - 13 000 Kč)



273



275



274

273

VÁCLAV BOŠTÍK

(1913–2005)

HLAVA

tužka, papír, 15 x 11 cm, sign. PD Boštík, klip rám
PROVENIENCE: ze sbírky významného českého výtvarníka

7 500 Kč
(€ 313)

(12 000 - 15 000 Kč)

274

MILOSLAV CHLUPÁČ

(1920–2008)

AKT

tuš, papír, 1990, 45 x 28 cm, sign. PD Chlupáč M. 90, rám

5 000 Kč
(€ 209)

(10 000 - 12 000 Kč)

275

OLDŘICH JELÍNEK

(1930)

VZPOMÍNKA

suchá jehla, akvatinta, 1975, 35,7 x 25,7 cm, sign. DU O. Jelínek 75

16 500 Kč
(€ 688)

(18 000 - 21 000 Kč)



276

276

JOSEF JÍRA

(1929–2005)

BERÁNEK

kolorovaná suchá jehla, 1981, 30,5 x 25,5 cm, sign. PD Josef Jíra 1981

7 000 Kč
(€ 292)

(9 000 - 12 000 Kč)

277

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

SEVEROZÁPADNÍ STRANA (PUEBLO)

mezzotinta, 2004, 34,5 x 49 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2004, č. 24/30, Vzpomínka z Nového Mexika; v grafice Severozápadní strana se Tomáš Hřivnáč obrací k poetice krajiny. Na ploše, laděné do teplých hnědočervených tónů, se zvedá skalní masiv, na jehož hraně se tísní lidská obydlí. Atmosféra díla vyjadřuje napětí mezi monumentalitou přírody a křehkostí lidské existence. Pečlivě vystavěná kompozice s jemně strukturovaným povrchem zdůrazňuje iluzi světla a prostoru a zároveň navozuje meditativní náladu. Grafika ukazuje Hřivnáčovu schopnost propojit realistické prvky s jemnou symbolikou a emotivním podtextem.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

(6 000 - 8 000 Kč)



277

278

TOMÁŠ HŘIVNÁČ

(1959)

STÍNY

suchá jehla, 2023, 44 x 33,5 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2023, č. 23/50, DU slepotisková značka TH; Grafika Stíny představuje charakteristickou ukázkou tvorby Tomáše Hřivnáče, v níž dominuje lidské tělo a jeho emocionální výraz. Akt ženské postavy, modelovaný jemnou sítí linek a stínů, působí zároveň křehce i dramaticky. Umělec zde mistrně využívá kontrast světla a temnoty, aby zdůraznil napětí mezi zranitelností a silou. Dílo odhaluje Hřivnáčův zájem o smyslovost, intimitu a o hledání hlubších vrstev lidské existence.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

(6 000 - 8 000 Kč)



278



279



280

279

BORIS JIRKŮ

(1955)

BESKIDY OBLOHA

akryl, pastel, karton, 2009, 51 x 71 cm, sign.
PD Boris Jirků, malovaný rám
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

25 000 Kč
(€ 1 042)
(40 000 - 45 000 Kč)

280

BORIS JIRKŮ

(1955)

MILENA SICÍLIA

olej, křída, deska, 2014, 33,5 x 51 cm, sign.
PD Boris Jirků, rám, expresivní malba Borise
Jirků, českého malíře, grafika a ilustrátora,
jehož tvorbu charakterizuje sytá barevnost
a temperamentní rukopis. Obraz
zachycuje středomořskou architekturu
v kontrastu hlubokých modrých a žlutých
tónů, doplněných o dynamické akcenty
zelené a červené. Dílo tematicky navazuje
na autorovy časté cesty do Itálie a Sicílie,
odkud čerpá inspiraci pro své malířské
i grafické cykly. Zezadu věnování
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

30 000 Kč
(€ 1 250)
(40 000 - 45 000 Kč)



281

281

JOSEF SYNEK

(1944)

MĚSTO U MOŘE

olej, sololit, 1990, 50 x 70 cm, sign. PD Synek
90, rám, vzadu štítek s popisem
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)
(6 000 - 9 000 Kč)

282

IVAN KOMÁREK

(1956)

KYTKA Č. 68

akryl, asambláž, plátno, 2018, 50 x 70 cm,
sign. DU Komárek 2018, Ivan Komárek je
český malíř, grafik a sochař, jehož tvorba se
vyznačuje výraznou stylizací lidské figury
a jejími transformacemi do geometrických
a abstraktních forem. Studoval na Akademii
výtvarných umění v Praze v ateliéru Jana
Smetany, kde se zaměřil na malbu a kresbu.
Rovněž je členem SVU Mánes a jeho díla
jsou zastoupena ve sbírkách Národní
galerie v Praze, Galerie výtvarného umění
v Ostravě a dalších institucích. Jeho dílo
zahrnuje malbu, kresbu, grafiku (zejména
litografii), objekty, keramickou plastiku
a realizace v architektuře, včetně maleb
na zeď a keramických obkladů. Komárek se
často inspirovat lidským tělem, smyslností
a sexualitou, které zpracovává v různých
formálních a obsahových konvencích.
Nevyhýbá se ani kombinaci různých
technik, asamblážím a komponováním
prostorových prvků do obrazu, jako
například i nabízeném zátiší Kytka č. 68

32 000 Kč
(€ 1 334)
(45 000 - 55 000 Kč)



282



283

283

LUBOŠ VETENGL

(1988)

SVÍTÍCÍ OBDÉLNÍK V ASFALTU

olej, plátno, 2017, 20 x 30 cm, sign. PD
Vetengl 17, Luboš Vetengl je kreslíř, malíř
a grafik, jehož tvorba se soustředí především
na téma smrti a pohřbívání. Ve svých dílech
vytváří hřbitovy jako posmrtná města,
kde se mísí světlo, meditace a ticho, jež
k těmto místům neodmyslitelně patří.
Jeho obrazy evokují jak šerou samotu,
tak pocit velkého nadhledu, a zároveň
reflektují úzkou souvislost s naším světem
– od urbanistického uspořádání hřbitovů
po paralely s dělením společnosti podle
víry či sociálního postavení, nebo ději
odehrávajícím se přímo na hřbitově.
Vetengl pracuje převážně s černobílou
či monochromní škálou, která podtrhuje
tichou a meditativní atmosféru jeho
scén. Fascinují ho opuštěné krajiny,
architektura a geometrie, které zpracovává
prostřednictvím experimentální kresby,
malby a grafiky. Své práce vystavuje od roku
2005 na výstavách v České republice
i v zahraničí

13 000 Kč
(€ 542)
(18 000 - 22 000 Kč)



284

284

JAROSLAV KOLÉŠEK

(1974)

PROMĚNA V LOUKU I.

umělá hmota, 2000, 44,5 x 47 x 38 cm, expresivní plastika ženské postavy, částečně spojené s okolní hmotou, evokuje proces splynutí těla s přírodním prostředím. Autor využívá syntetický materiál k vytvoření biomorfní formy, v níž tělo postupně mizí v ploše připomínající zemskou krajinu či louku. Dílo tematizuje proměnu, plynutí a křehkost lidské existence, a zároveň pracuje s napětím mezi figurací a abstraktní strukturou, popsáno ze zadní strany

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

25 000 Kč

(€ 1 042)

(35 000 - 40 000 Kč)



285

285

ŠÁRKA RADOVÁ

(1949)

ZÁSTUP

porcelán, v. 14, d. 28,5 cm, sign. zespodu Š. Radová

10 000 Kč

(€ 417)

(15 000 - 20 000 Kč)



286

286

ŠÁRKA RADOVÁ

(1949)

KOUPÁNÍ

porcelán, 20 x 28 x 28 cm, sign. zespodu Š. Radová, Šárka Radová je česká keramička a sochařka, která navazuje na rodinnou tradici výtvarného umění. Vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze pod vedením profesora Otty Eckerta a od roku 1974 pravidelně vystavuje doma i v zahraničí. Její tvorba se zaměřuje především na lidskou figuru a mezilidské vztahy, které zpracovává s nadhledem, ironií a pochopením pro lidskou křehkost. Používá různé materiály, zejména porcelán, kameninu a papírovou hmotu, a vytváří plastiky a reliéfy, které často integruje do architektonických prostor. Její díla jsou zastoupena ve významných sbírkách, jako je Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Národní galerie v Praze a Moravská galerie v Brně. Radová je členkou Umělecké besedy, Sdružení výtvarných umělců keramiků a skupiny ART.I.UM.

19 000 Kč

(€ 792)

(25 000 - 30 000 Kč)



287



288

287

KVĚTA PACOVSKÁ

(1928–2023)

HOTEL

litografie, 49 x 37 cm, sign. uprostřed Pacovská, rám, A.T, Květa Pacovská byla česká malířka, grafička, ilustrátorka a pedagožka, která se proslavila svým originálním přístupem k dětské ilustraci. Její tvorba se vyznačuje hravostí, geometrickými tvary a výrazným využitím kontrastních barev, přičemž červená často dominuje. Využívala různé techniky, včetně koláže a prostorových objektů, a její knihy pro děti byly často považovány za malé umělecké instalace. Pacovská kladla důraz na estetiku a experimentální přístupy, které byly v té době neobvyklé, a její práce byla oceněna prestižními cenami, včetně Ceny Hanse Christiana Andersena za ilustrace v roce 1992

14 000 Kč
(€ 584)
(20 000 - 25 000 Kč)



289

288

ZDENĚK MÉZL

(1934–2016)

VÝCHODNÍ VĚTRY

dřevoryt, 40 x 30 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, autorský tisk
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 500 Kč
(€ 146)
(5 000 - 7 000 Kč)

289

FRANTIŠEK HODONSKÝ

(1945)

HUDEBNÍ TVAR

dřevořez, 2023, 89 x 44 cm, sign. PD Hodonský 2023, č. 1/2

18 000 Kč
(€ 750)
(22 000 - 28 000 Kč)

290

LADISLAV KUKLÍK

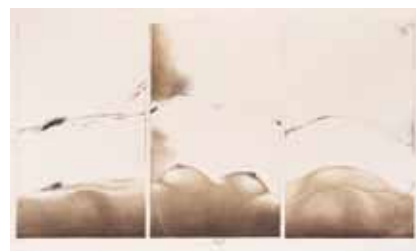
(1947)

ŽENA - KRAJINA

lept, 1989, 45,5 x 88,8 cm, sign. DU L. Kuklík 1989, č. 70/100

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

7 000 Kč
(€ 292)
(9 000 - 12 000 Kč)



290



291

291

JIŘÍ SLÍVA

(1947)

SMART FOOD!

litografie, 55 x 81 cm, sign. PD Jiří Slíva, rám, č. VII/XX, Jiří Slíva je český výtvarník, grafik, ilustrátor a básník, známý pro svůj humor a schopnost propojit kresbu s literaturou. Po absolvování Vysoké školy ekonomické v Praze se v roce 1979 rozhodl věnovat výtvarné tvorbě na plný úvazek. Jeho dílo zahrnuje kreslený humor, litografie, knižní ilustrace a poštovní známky. Slíva je autorem více než 150 knih, z nichž mnohé byly publikovány nejen v Česku, ale i v Německu, Švýcarsku, USA a Francii. Jeho kresby se objevily v prestižních periodikách jako Die Zeit, The New York Times, The Wall Street Journal a Stern. Tvorba Jiřího Slívy je charakteristická vtipným zpracováním každodenních situací, které často vycházejí z paradoxů a nečekaných kontrastů. Jeho grafiky jsou ceněny pro svou zábavnou nadsázku a schopnost vyvolat zamyšlení nad běžnými tématy. Za svou práci získal řadu ocenění na evropských festivalech kresleného humoru a pravidelně vystavuje doma i v zahraničí

16 000 Kč
(€ 667)
(20 000 - 25 000 Kč)



292

292

JAN KOBLASA

(1932–2017)

OHEŇ

bronz, pozdější odlitek, 1961, v. 58,5 cm, sběratelsky zajímavý, velmi kvalitní odlitek z poloviny 90. let. Jan Koblasa, který žil od roku 1968 v Německu, patřil k nejuznávanějším exilovým umělcům. Dílo Jana Koblasy je plné symbolů a znaků a hlavní roli v něm hrají návraty k mýtům a archetypům. V jeho dílech se často objevují témata Země, Nebe, Pekla, Ráje v konfrontaci s apokalyptickými výjevy. Jan Koblasa je držitelem medaile za zásluhy, kterou obdržel od prezidenta Václava Havla.

57 000 Kč

(€ 2 375)

(80 000 - 100 000 Kč)



293

293

JAN HENDRYCH

(1936)

PIERCING, 1998

sádra, 93x30x30 cm, expresivně modelovaná ženská postava s charakteristickým hmotovým pojetím a monumentálním postojem představuje skicu (návrh) k větší sochařské realizaci a zároveň typickou ukázkou Hendrychovy figurální tvorby. Autor se dlouhodobě věnuje archetypu lidské postavy, především ženskému aktu, který zpracovává s důrazem na objem, gesto a napětí mezi figurací a abstraktní zkratkou. Tato modelová plastika vyniká hrubší texturou povrchu, zemitou barevností a zjednodušeným tvaroslovím, jež jí dodává archaický a současně nadčasový výraz
PROVENIENCE: antiquari.at Radhoštská

25 000 Kč

(€ 1 042)

(30 000 - 35 000 Kč)



294

294

JAN SAUDEK

(1935)

EINE TANZERIN I.

kolorovaná fotografie, 29,5 x 32cm, sign. PD Jan Saudek, rám, Fotografie Jana Saudka z jeho charakteristického ateliéru, vytvořená technikou tzv. Model Print. Jde o autorskou černobílou zvětšeninu, kterou umělec následně ručně koloroval barvami, čímž docílil výrazného malířského efektu. Každý Model Print je unikát, neboť barevná vrstva je vždy originální a neopakovatelná. Dílo tematicky navazuje na Saudkův zájem o ženský akt, tělesnost a teatralitu, které se staly ústředními motivy jeho tvorby a proslavily jej po celém světě. Na zadní straně věnování od autora
PROVENIENCE: antiqari.at Radhoštská

30 000 Kč

(€ 1 250)

(40 000 - 50 000 Kč)



295

295

VICTOR VASARELY

(1906-1997)

LYŽAŘ

serigrafie, 1983, 63 x 48cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 146/150, malíř, grafik a sochař maďarsko-francouzského původu, studium grafiky u Sándora Bortnyika v Budapešti, jeden z předních představitelů opartu a kinetického umění. Za svého života Vasarely experimentoval hned s několika uměleckými proudy. Ve snaze najít si svůj vlastní umělecký styl vystřídal kubismus, futurismus, expresionismus i symbolismus. Vasarelyho osobitý styl vzešel z dlouholeté zkušenosti s grafickým designem a typografií. Dominující charakteristikou Vasarelyho díla, v němž se pojí racionální s iluzivním, by byla geometričnost. Kompoziční prvky za pomoci čtverců, elips či kosodélníků skládal do nesčetného množství variací. Sám patentoval několik vlastních uměleckých technik, tzv. unités plastique mu při výstavě v New Yorkském Museum of Modern Art vynesla označení „otec op-artu“

11 000 Kč

(€ 459)

(20 000 - 25 000 Kč)



296



297

296

MAJO JURČÍK

(1987)

CONSTRUCTION WORKER

archivní giclée print, baryta 290 gsm, pigmentový inkoust, 2023, 25 x 16,7cm, sign. na zadní straně, limitovaná edice 5/15, na přední straně suchá reliéfní pečeť autora, na zadní FINE ART se znakem s unikátním číslem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

6 500 Kč
(€ 271)

(8 000 - 10 000 Kč)



298



299

297

MAJO JURČÍK

(1987)

CHANDELIER

archivní giclée print, baryta 290 gsm, pigmentový inkoust, 2025, 25 x 16,7cm, sign. na zadní straně, limitovaná edice 3/15, na přední straně suchá reliéfní pečeť autora, na zadní FINE ART se znakem s unikátním číslem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

(8 000 - 10 000 Kč)

298

MAJO JURČÍK

(1987)

SIMONA

archivní giclée print, baryta 290 gsm, pigmentový inkoust, 2025, 16,7 x 25cm, sign. na zadní straně, limitovaná edice 2/15, na přední straně suchá reliéfní pečeť autora, na zadní FINE ART se znakem s unikátním číslem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

(8 000 - 10 000 Kč)



300

299

MAJO JURČÍK

(1987)

RITUALS OF TWINS

archivní giclée print, baryta 290 gsm, pigmentový inkoust, 2023, 16,7 x 25cm, sign. na zadní straně, umělecká fotografie skutečných dvojčat z Moravy, daná skála je i v erbu vinařství Elesko, limitovaná edice 3/15, na přední straně suchá reliéfní pečeť autora, na zadní FINE ART se znakem s unikátním číslem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)

(8 000 - 10 000 Kč)

300

MAJO JURČÍK

(1987)

V

archivní giclée print, baryta 290 gsm, pigmentový inkoust, 2020, 16,7 x 25cm, sign. na zadní straně, limitovaná edice 14/15, na přední straně suchá reliéfní pečeť autora, na zadní FINE ART se znakem s unikátním číslem

PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora, Antikvariát Dlážděná

8 000 Kč
(€ 334)

(8 000 - 10 000 Kč)



301

301

ZDENĚK MILER

(1921-2011)

KRTEK A ZVÍŘÁTKA

litografie, 2011, 24 x 32 cm, sign. PD Zdeněk Miler 2011, č. 31/150, Zdeněk Miler byl český ilustrátor, animátor a tvůrce kultovní postavičky Krtečka, která se stala symbolem české dětské kultury. Miler kombinoval kresbu s animací a ilustrací. Jeho charakteristická výtvarná stylizace dokáže oslovit nejen děti, ale i dospělé. Postavička Krtečka, vzniklá v roce 1956 pro večerníček, si získala srdce několika generací, stala se celosvětově známou a dnes má nejen kulturní, ale i sběratelskou hodnotu – originální kresby, animace či figurky Krtečka jsou vysoce ceněny sběrateli a symbolizují nadčasovou kvalitu Milerovy práce a jeho schopnost propojit jednoduchost s hlubokým lidským poselstvím
PROVENIENCE: Litografie byla vytvořena v roce 2011 Zdeňkem Milerem k příležitosti výstavy ZDENĚK MILER DĚTEM, která se konala od 22. 2. do 10. 4. 2011 v Galerii Vltavín v Praze. Jde o jedinou práci autora provedenou v médiu litografie.

15 000 Kč

(€ 625)

(20 000 - 25 000 Kč)

REJSTŘÍK

A nderlová Alena	194	Jerie Karel	193	Postl Karel	215
B alcar Jiří	5	Jíra Josef	276	Preissig Vojtěch	138
Bauch Jan	227	Jirků Boris	279,280	R abas Václav	222
Beneš Vlastimil	102,103,104,164	Jiřincová Ludmila	70	Radimský Václav	220,221
Besta Pavel	178	John Jiří	78,79,80	Radová Šárka	285,286
Bibiena Joseph Gali	216	Judl Stanislav	177	Ray Man	145
Blabolilová Marie	75,76	Jurčík Majo	296,297,298,299,300	Renčín Vladimír	196
Bláha Václav	251	K afka Bohumil	150	Reynek Bohuslav	50-53,136,137,202-205
Bláha st. Václav	250	Kalvoda Alois	154	Rittstein Michael	97
Blažíček Oldřich	156	Kardaus František	247	Rouault Georges-Henri	141
Bolf Josef	182	Karoušek Ladislav	168	Rožánek Václav	266
Born Adolf	69	Kaván František	159	Růžicka Aleš	255
Boštík Václav	273	Kintera Křištof	171	Růžičková Zadáková Šárka	256
Brožík Václav	155	Klimeš Svatopluk	252	Rykr Zdenek	160
Brunovský Albín	6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	Koblasa Jan	292	S alajka Martin	185
Bulisová Tereza	262	Kolář Jiří	232,233,234	Saudek Jan	294
Burian Zdeněk	166,167	Kolářek Jaroslav	284	Sigmund Karel Jan	158
C ína Jelínek František	157	Kolínská Jitka	268	Singer Michal	188
Clavé Antoni	142,143	Komárek Ivan	282	Slíva Jiří	291
Č epelák Ladislav	243,244	Kompánek Vladimír	235	Smetana Jan	169
D avid Jiří	181	Kopecký Vladimír	2	Souček Karel	63
Demel Karel	17	Kotík Pravoslav	228	Sozanský Jiří	77
Dlouhý Bedřich	46,47	Kovanda Jiří	1	Synek Josef	281
Dokoupil Jiří Georg	3	Kučerová Alena	18-28	Š alamoun Jiří	199,200,201
Doležal František	176	Kuklík Ladislav	290	Šaloun Ladislav	149
Drtíkol František	147	Kulhánek Oldřich	240,241,242	Šíma Josef	237
E lina Natalia	263	Kupka František	236	Šimák Lev	225
F ila Rudolf	231	Kyncl František	31,32	Šimon František Tavík	217,218,219
Franta Roman	189,190	Lamr Aleš	72,73,74	Šimotová Adriena	29,41,81,82,88
G rimmich Igor	183,184,254	Lhoták Kamil	65,66,68,99,100,212	Švankmajer Jan	172,209,210,211
Gross František	64	Lomová Ivana	180	T ichý František	116-135
Gutfreund Otto	151	M alát Radim	105	Tikal Václav	146
H endrych Jan	293	Málek Antonín	40	Tinguely Jean	144
Hodonský František	258,289	Medek Mikuláš	48	Trinkewitz Karel	34
Hoffmeisterová Xénia	257	Merta Jan	4	Trnka Jiří	206,207,208
Hogenberg Franz	213	Mézl Zdeněk	288	Typit Lubomír	95,96
Holub Josef	223	MICL	191	U llmann Josef	224
Homann Johann Baptist	214	Miffek Lukáš	192	V áchal Josef	139
Horejc Jaroslav	148	Miler Zdeněk	301	Valter Karel	108,109,110,111,112,269
Hřivnáč Tomáš	277,278	Mirvald Vladislav	33	Vasarely Victor	295
Hudeček Antonín	152,153	Modigliani Amadeo	140	Veselý Aleš	238
Hudeček František	67,239	Molín Štěpán	261	Vetengl Luboš	283
Hynais Vojtěch	226	Mrázek Jiří	38,39,229,230	Vyčítal Jan	197,198
C haba Karel	98,101	Mrázková Daisy	35,36,37	Z ichová Tereza	264
Chadima Jiří	106,107	Mrkva Martin	265	Zrzavý Jan	54,55,56,57,58
Chaloupek Jan	260	N ačeradský Jiří	42-45,91-94,173-175,248	Zykmund Václav	170
Chatrný Dalibor	30	Němec Rudolf	253	Ž enatá Kamila	259
Chlupáč Miloslav	274	Neprakta Jiří Winter	195		
J anák Rudolf	267	Nepraš Karel	245,246		
Janeček Ota	59,60,61,62,71	Novák Jindřich	161,162,163		
Janoušek Vladimír	83,84,85,86	O berthor Karel	272		
Janoušková Věra	87	Ouhel Ivan	89,90,113,114,115		
Jelínek Oldřich	249,275	Ovčáček Eduard	179		
		P acovská Květa	287		
		Placht Otto	186,187		
		Plocek Vilém	270,271		
		Podhrázký Stanislav	49,165		

Vysvětlení některých výrazů, které mohou být uvedeny u jednotlivých položek:

**signováno, monogram
označeno
připsáno
dílna
škola
okruh
následovník
napodobitel**

rukou umělce
možná cizí rukou
pravděpodobně, nikoliv však nutně autentické autorovo dílo
dílo vzniklé pravděpodobně v dílně, tj. v bezprostředním okolí autora
dílo vzniklé ve stylové a časové blízkosti autora nebo regionální skupiny umělců
dílo vzniklé v širokém okruhu vlivu autora
dílo vzniklé ve stylu autora, ale případně později
napodobení nebo opakování díla vzniklé neurčitěho data po díle

**jméno a příjmení autora s datem a místem:
otazník ve jméně autora či u techniky**

jisté dílo určitého autora
nelze s určitostí potvrdit autora nebo techniku, jakou bylo dílo vytvořeno

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlášovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 06. 11. 2025 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1
2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.
3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 06. 11. 2025 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.
4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.
5. Vyhlášovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
 - b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
 - c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
 - d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
 - e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
 - f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč,
 - g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč,
 - h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč,
 - i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).
Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24 % včetně DPH, dle zákona.
6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).
7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlášovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlášovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.
8. Vyhlášovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlášovatel konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.
9. Vyhlášovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastníci se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.



147. František Drtikol