



VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ČTVRTEK 26. ÚNORA 2026 V 18.00, PRAHA

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

225. AUKCE

se koná ve čtvrtek

26. února 2026 v 18:00

v Aukční síni Vltavín

PRŮBĚH AUKCE

VÝSTAVA DRAŽENÝCH DĚL

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

1 – 395

- Vladimír Janoušek

018 – 027

- Aleš Lamr

034 – 043

- Josef Istler

073 – 083

- František Kobliha

084 – 092

- Josef Pitter

093 – 101

- Aleš Lamr

141 – 158

- František Hodonský

237 – 244

- Ludmila Jiřincová

255 – 266

- Vladimír Komárek

334 – 340

AUKČNÍ SÍŇ VLTAVÍN, MASARYKOVO NÁBŘ. 36, PRAHA 1

16. 02. 2026 - 20. 02. 2026 | 10–12 13–18

23. 02. 2026 - 25. 02. 2026 | 10–12 13–18

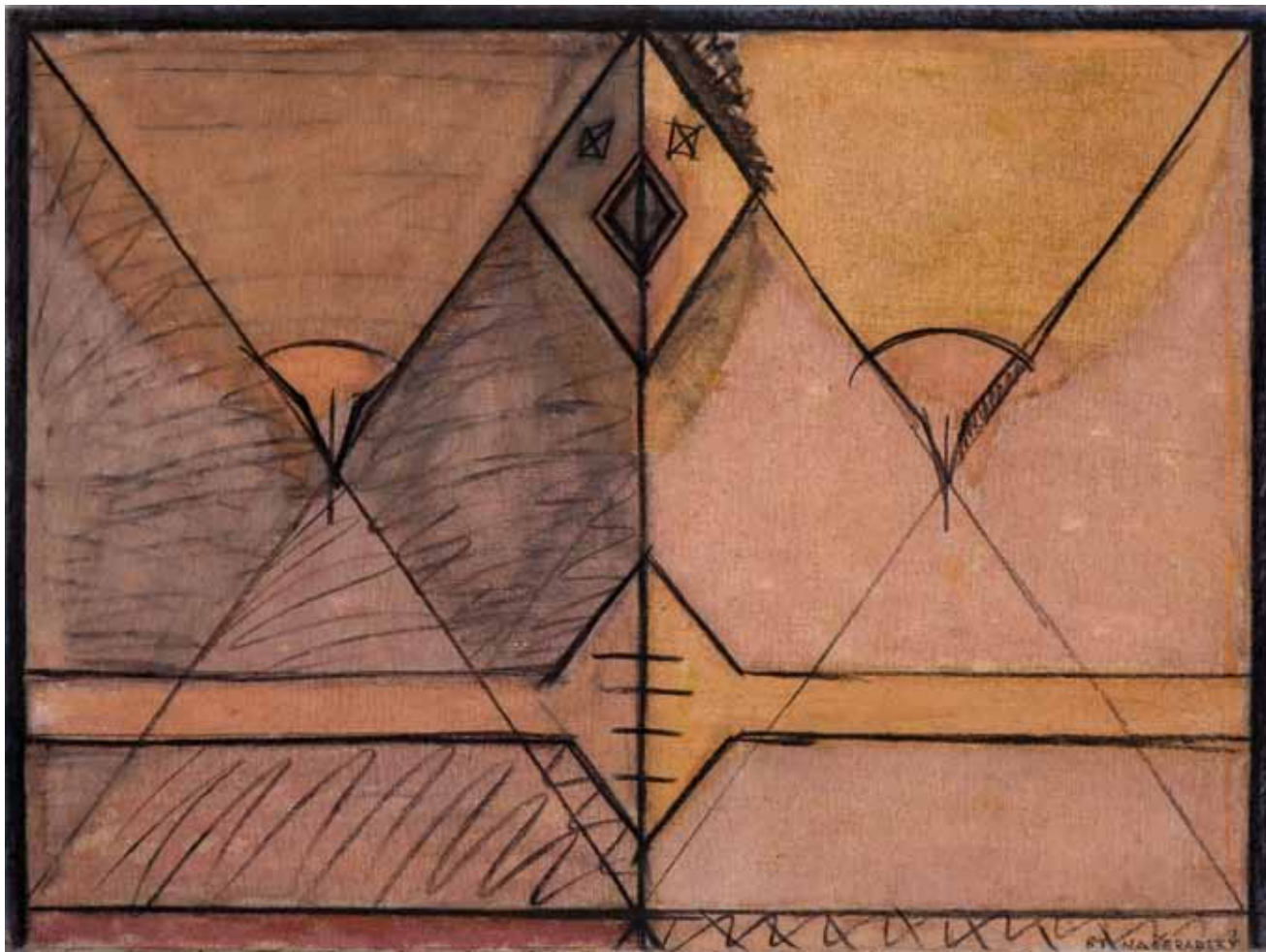
26. 02. 2026 | 10–12 13–15

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH

On line katalog na www.galerie-vltavin.cz s možností prvního podání do 26. 02. 2026 do 15.00.

Možnost zúčastnit se aukce, která bude přenášena do vašeho zařízení v reálném čase na livebid.cz

Livebid.



51. Jiří Načeradský

KONTAKTNÍ INFORMACE

Robert Hédervári	robert.hedervari@galerie-vltavin.cz +420 603 451 892	Galerie Ivana Hurtová	nabrezi@galerie-vltavin.cz +420 604 215 296
Recepce (platba, výdej děl) Mgr. Lucie Klingerová	aukce@galerie-vltavin.cz +420 224 930 340	Antikvariát Dlážďená Tomáš Hédervári, Lukáš Rozehnal	antikvariát.dlazdena@seznam.cz +420 603 266 486
Všeobecné informace Darina Čiháková	info@galerie-vltavin.cz +420 739 071 594	Antikvariát Ostrovní Iveta Svobodová, Jiří Štika	antikvariát-vltavin@email.cz +420 605 285 471
Vedoucí aukce, licitátor Ing. Bohuslav Hybrant, MBA	bhybrant@galerie-vltavin.cz	antiquari.at Radhošťská Katerina Popovická	info@antiquari.at +420 734 258 869
Expedice Lukáš Čejka	expedice.art@galerie-vltavin.cz	NumArt.cz Jakub Majoroš	info@numart.cz +420 720 380 054



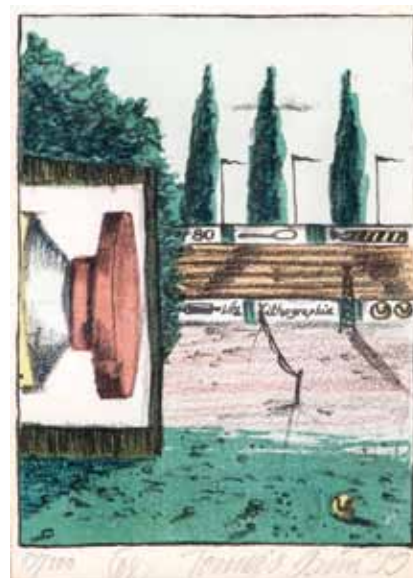
1



3



2



4



5

1. Tomáš Bím (1946)

Dobře schovaný muž

litografie, 1976, 28 x 16 cm, sign. PD Tomáš Bím 76, pasparta

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

2. Tomáš Bím (1946)

Balón

litografie, 1977, 19 x 13,5 cm, sign. PD Tomáš Bím 77, pasparta, č. 56/80

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

3. Tomáš Bím (1946)

Letní večer

litografie, 1977, 13 x 8 cm, sign. DU Tomáš Bím, rám, č. 80/120

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

4. Tomáš Bím (1946)

Na Štvanici

litografie, 1979, 13,5 x 9,5 cm, sign. PD Tomáš Bím 79, rám, č. 57/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

5. Tomáš Bím (1946)

Pout' při úplňku

litografie, 1979, 31,8 x 26,6 cm, sign. PD Tomáš Bím 79, č. 38/100, mimo grafiku žluté skvrny a tečky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



ČLENSKÁ PRÉMIE S.V.U. MÁNES 2000

6

6. Josef Jíra (1929–2005)

Kostlivec

lept, 1999, 20,5 x 13,5 cm, sign. PD J. Jíra 99, členská prémie S. V. U. Mánes 2000

2 000 Kč
(€ 84)

7. Josef Jíra (1929–2005)

Ukřižování s koněm

lept, 1980, 39,5 x 33 cm, sign. PD Josef Jíra 80

9 000 Kč
(€ 375)

8. Josef Jíra (1929–2005)

Vjezd do Jeruzaléma I

litografie, 1992, 29 x 22,5 cm, sign. PD J. Jíra 92, č. 1/100

4 500 Kč
(€ 188)



7



8



9

9. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Rusalka

litografie, 2005, 31 x 15 cm, sign. DU Oldřich Kulhánek 2005, č. 87/100

6 000 Kč
(€ 250)



10

10. Oldřich Kulhánek (1940–2013)

Faust

litografie, 1993, 48,5 x 33 cm, sign. PD Oldřich Kulhánek 1993, č. 114/200

12 000 Kč
(€ 500)



11. Stanislav Kolíbal (1925)

Kompozice

lept, 1993, 29,5 x 21 cm, sign. PD Kolíbal 93, č. 33/100, výroční list Klubu přátel za rok 1993

9 000 Kč
(€ 375)

11



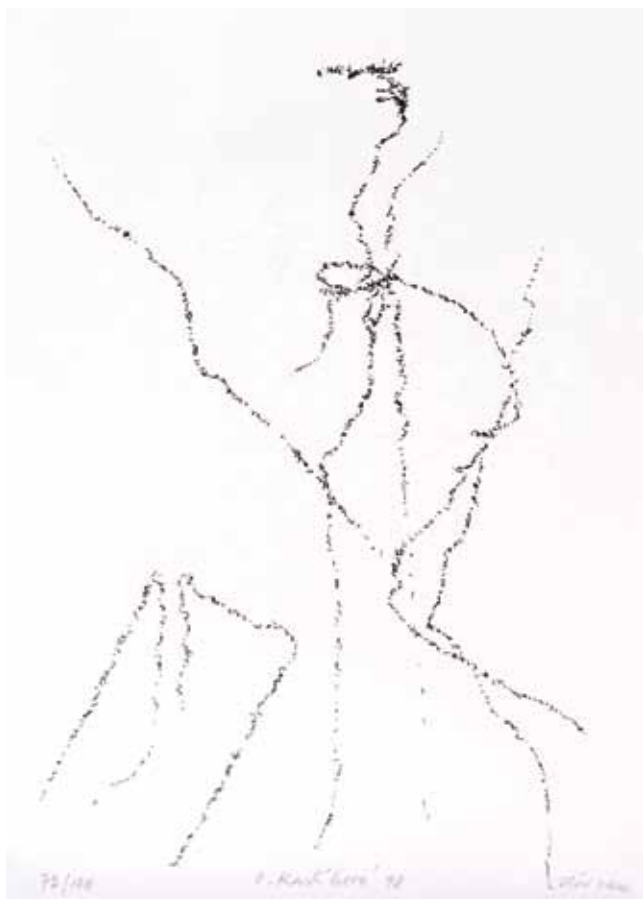
12. Stanislav Kolíbal (1925)

Tao

lept, 1993, 32,5 x 23 cm, sign. PD Kolíbal 93, č. 48/200

9 000 Kč
(€ 375)

12



13



14



15



16



17

13. Olga Karlíková (1923–2004)

Skřivani

litografie, 1998, 42 x 30 cm, sign. DU O. Karlíková 98, č. 72/100

1 500 Kč
(€ 63)

15. Olga Karlíková (1923–2004)

Skřivani II

tužka, papír, 1994, 49 x 34 cm, sign. DU O. Karlíková, záznam skřivani - květen 94

6 500 Kč
(€ 271)

17. Olga Karlíková (1923–2004)

Skřivani IV

tužka, papír, 1994, 49 x 34 cm, sign. DU O. Karlíková, záznam skřivani - květen 94

6 500 Kč
(€ 271)

14. Olga Karlíková (1923–2004)

Skřivani I

tužka, papír, 1994, 49 x 34 cm, sign. DU O. Karlíková, záznam skřivani - duben 94

6 500 Kč
(€ 271)

16. Olga Karlíková (1923–2004)

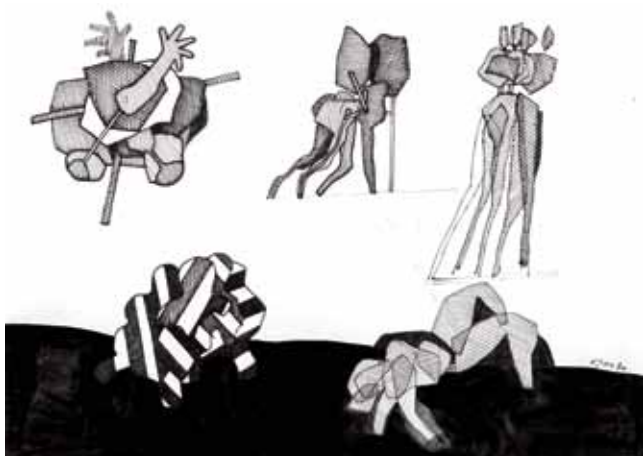
Skřivani III

tužka, papír, 1994, 49 x 34 cm, sign. DU O. Karlíková, záznam skřivani - květen 94

6 500 Kč
(€ 271)

VLADIMÍR JANOUŠEK (1922–1986)

Neodmyslitelnou součástí Janouškovy tvorby představují jeho malby a kresby, zejména studie k vlastním sochám. Paralelu k plastikám tvoří černé tušové kresby figur v prostoru. Janoušek se svým novátorským pojetím figury výrazně zapsal do české výtvarné scény 60. a 70. let, zejména při formování tendencí Nové figurace, která redefinovala pojetí vztahu skutečnosti a člověka a reagovala tak na přesycenost odosobněného abstraktního umění



18



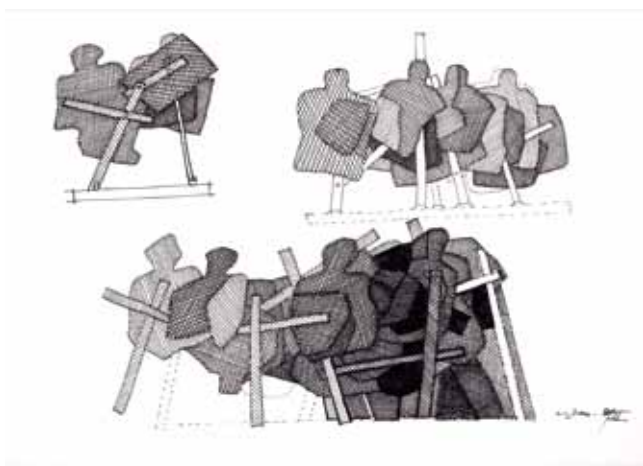
21



19



22



20

18. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Torza

tuš, papír, 1980, 21 x 29,5 cm, sign. PD V. Jan 80

3 000 Kč
(€ 125)

19. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Postavy

tuš, papír, 1981, 21 x 29,5 cm, monogr. PD VJ 16. 11. 1981

3 000 Kč
(€ 125)

20. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Figuriny

tuš, papír, 1981, 21 x 29,5 cm, sign. PD V. Jan 81

3 000 Kč
(€ 125)

21. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Postavy

tuš, papír, 1983, 30 x 42 cm, sign. PD V. Janoušek 83

4 000 Kč
(€ 167)

22. Vladimír Janoušek (1922–1986)

U stolu

tuš, papír, 1983, 30 x 42 cm, monogr. PD VJ 83

6 000 Kč
(€ 250)



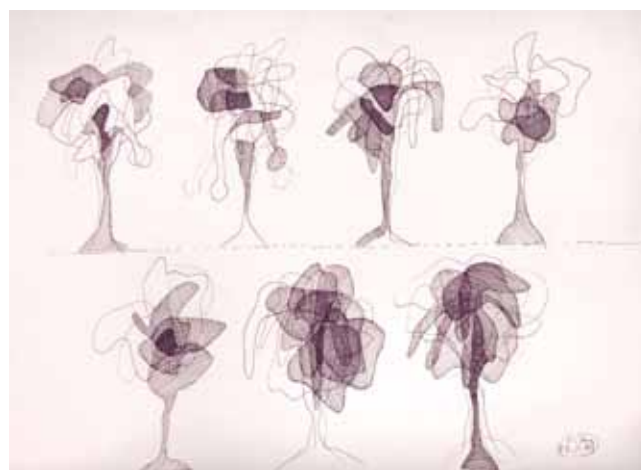
23



26



24



25

23. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Dav

tuš, fix, papír, 1984, 30 x 42 cm, sign. PD V Janoušek 84

5 000 Kč
(€ 209)

24. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Kompozice

tuš, papír, 1984, 30 x 42 cm, sign. PD V. Jan 1984

5 000 Kč
(€ 209)



27

25. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Hlavy

pero, papír, 1984, 30,5 x 42 cm, sign. PD V. Jan 84

5 000 Kč
(€ 209)

26. Vladimír Janoušek (1922–1986)

Skupiny

tuš, papír, 1985, 29,5 x 42 cm, sign. DU Janoušek 1985

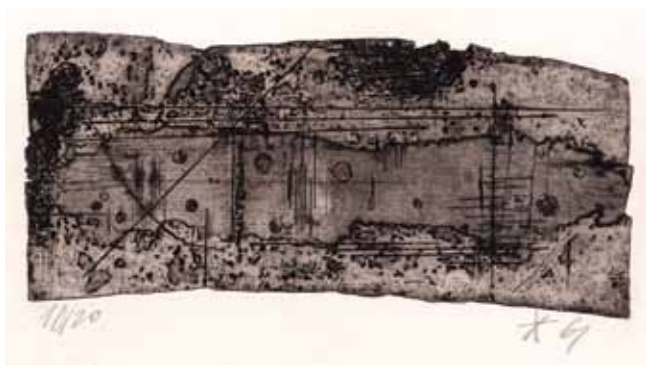
5 000 Kč
(€ 209)

27. Vladimír Janoušek (1922–1986)

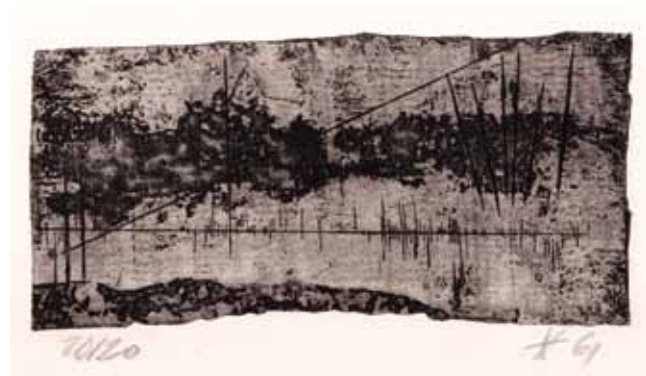
Objetí

tuš, papír, 1985, 42 x 30 cm, monogr. PD VJ 85

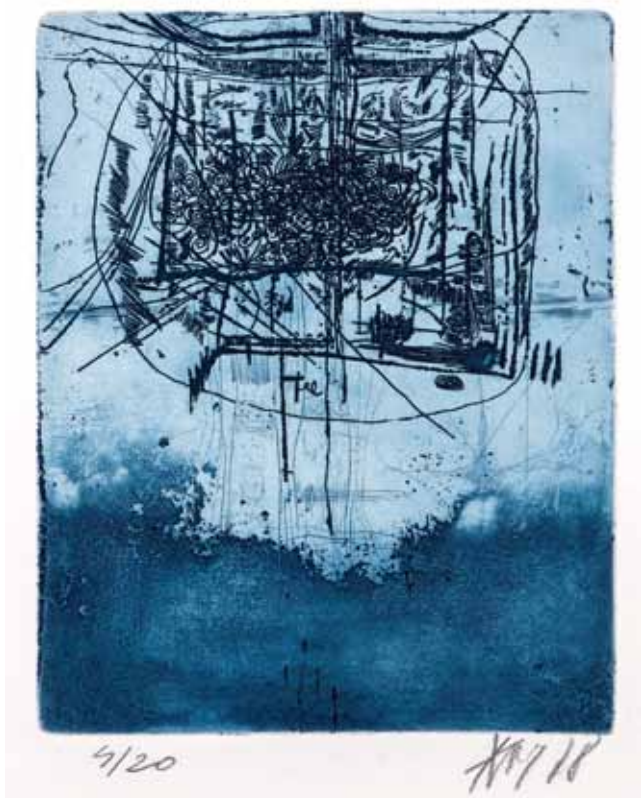
6 000 Kč
(€ 250)



28



29



30



31

28. Jan Koblasa (1932–2017)

Strukturální grafika I

lept, 1961, 11 x 26,5 cm, sign. PD 61, č. 10/20

5 500 Kč
(€ 230)

29. Jan Koblasa (1932–2017)

Strukturální grafika II

lept, 1961, 10,5 x 23 cm, sign. PD 61, č. 10/20

5 500 Kč
(€ 230)

30. Jan Koblasa (1932–2017)

Hlava

lept, akvatinta, 1968, 19,5 x 15,5 cm, sign. PD 68, č. 4/20

3 000 Kč
(€ 125)

31. Jan Koblasa (1932–2017)

Struktura

lept, akvatinta, 1999, 13,5 x 13 cm, sign. PD

1 500 Kč
(€ 63)



32

32. Josef Istler (1919–2000)

Hlava

monotyp, 1968, 40,5 x 29,5cm, sign. PD istler 68, uchyceno na podkladovém papíru

11 000 Kč
(€ 459)



33

33. Josef Istler (1919–2000)

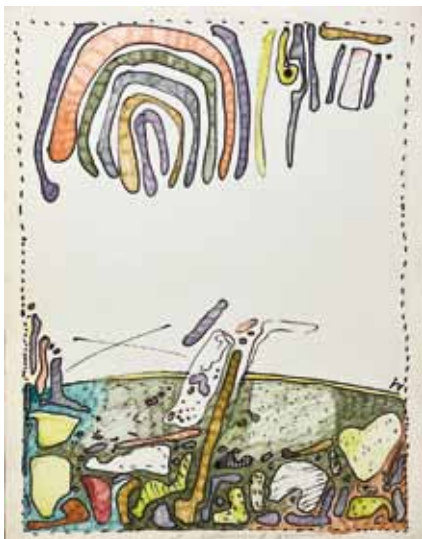
Kompozice

monotyp, 1961, 38,2 x 29,5cm, sign. DU istler 61, uchyceno na podkladovém papíru

13 000 Kč
(€ 542)

ALEŠ LAMR (1943–2024)

Český malíř a grafik, výrazná osobnost české výtvarné scény druhé poloviny 20. století. Ve své tvorbě se prosadil jako jeden z představitelů české grotesky a nové figurace. Jeho díla se vyznačují výraznou barevností, hravou figurací a osobitým vizuálním jazykem, v němž se prolíná abstrakce s figurálním náznakem. Významnou součástí jeho tvorby tvoří rovněž kresby a akvarely, které vynikají lehkostí projevu, spontánností a citlivou prací s barvou a linií.



34



35

34. Aleš Lamr (1943–2024)

Duhová krajina

fixy, papír, 1975, 61 x 45,5 cm, sign. DU A. Lamr 75

3 800 Kč
(€ 159)

35. Aleš Lamr (1943–2024)

Kompozice

akvarel, papír, 1994, 29,5 x 20,5 cm, sign. DU A. Lamr 94, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



36



37

36. Aleš Lamr (1943–2024)

Amen

akvarel, tuš, papír, 1991, 26 x 37 cm, sign. DU A. Lamr 91

2 800 Kč
(€ 117)

37. Aleš Lamr (1943–2024)

Haleluja

akvarel, tuš, papír, 1991, 38,5 x 26,5 cm, sign. NU A. Lamr 91

2 800 Kč
(€ 117)

38. Aleš Lamr (1943–2024)

Maranatha

akvarel, tuš, papír, 1991, 39 x 27 cm, sign. DU A. Lamr

2 800 Kč
(€ 117)



38



39

39. Aleš Lamr (1943–2024)

Symbolika

akvarel, tuš, papír, 1991, 36 x 26 cm, sign. DU A. Lamr 91

2 800 Kč
(€ 117)



40



41



42

40. Aleš Lamr (1943–2024)

Tvary a stíny

akvarel, tuš, papír, 1997, 60 x 43 cm, sign. DU A. Lamr 97

7 000 Kč
(€ 292)

41. Aleš Lamr (1943–2024)

Dvě kráčejí

akvarel, tuš, papír, 1995, 74 x 55,5 cm, sign. DU A. Lamr 95

8 000 Kč
(€ 334)

42. Aleš Lamr (1943–2024)

Sférické spirály

akvarel, tuš, papír, 2004, 55 x 74 cm, sign. DU A. Lamr 04, typická koloristicky výrazná práce od významného představitele českého Pop-artu, který je svým osobitým dílem zastoupen mj. ve sbírkách National Gallery of Art ve Washingtonu, Centre G. Pompidou v Paříži, Museo de Arte Contemporáneo v Buenos Aires, představuje ukázkou z jeho meditativní tvorby prvních let nového století.

12 000 Kč
(€ 500)



43

43. Aleš Lamr (1943–2024)

Zátiší s červenými rybami

akryl, plátno, 2020, 50 x 70 cm, sign. NU Lamr 20, Aleš Lamr byl výrazný český malíř, grafik, sochař a autor architektonických realizací. Narodil se v Olomouci v rodině spojené s keramikou a výtvarnému prostředí byl blízký od dětství. Studoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně a od konce 60. let působil jako svobodný umělec. Je považován za představitele České grotesky a Nové figurace, pro jeho tvorbu je typická silná barevnost a plošná stylizace

55 000 Kč
(€ 2 292)



44



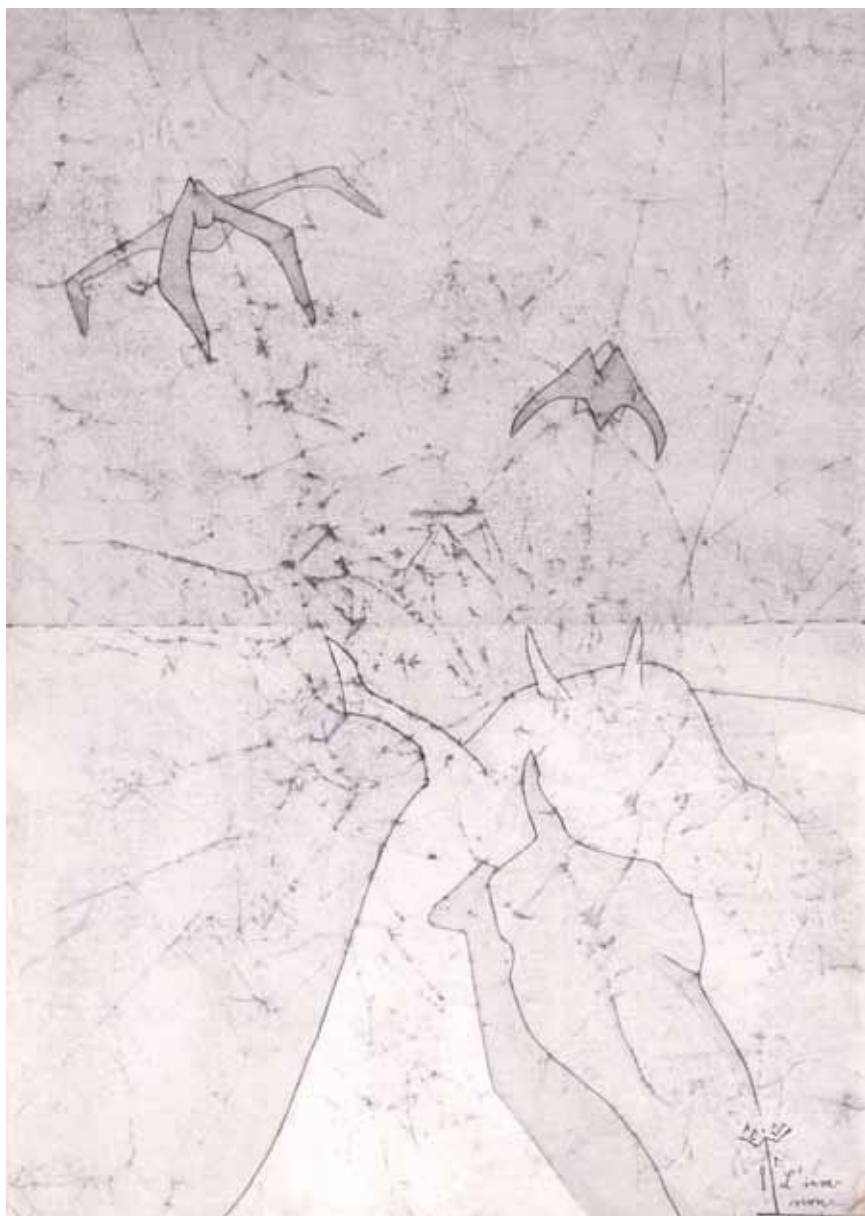
44

44. Jiří Načeradský (1939–2014)

Neapolská Venuše

olej, plátno, 2005, 31 x 43 cm, sign. PD Načeradský 2005, rám, posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti Petrem Machem, značeno tužkou na blindrámu, námět ženy v různých podobenstvích se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobněním žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže“.“ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení ženy jako Venuše, erotického symbolu dob dávných i dneška, která nám nastavuje svoji přívětivou tvář

36 000 Kč
(€ 1 500)



45

45. Ladislav Novák (1925–1999)

Invaze

froasáž, 1981, 42 x 29,5 cm, monogr. PD

8 500 Kč
(€ 355)



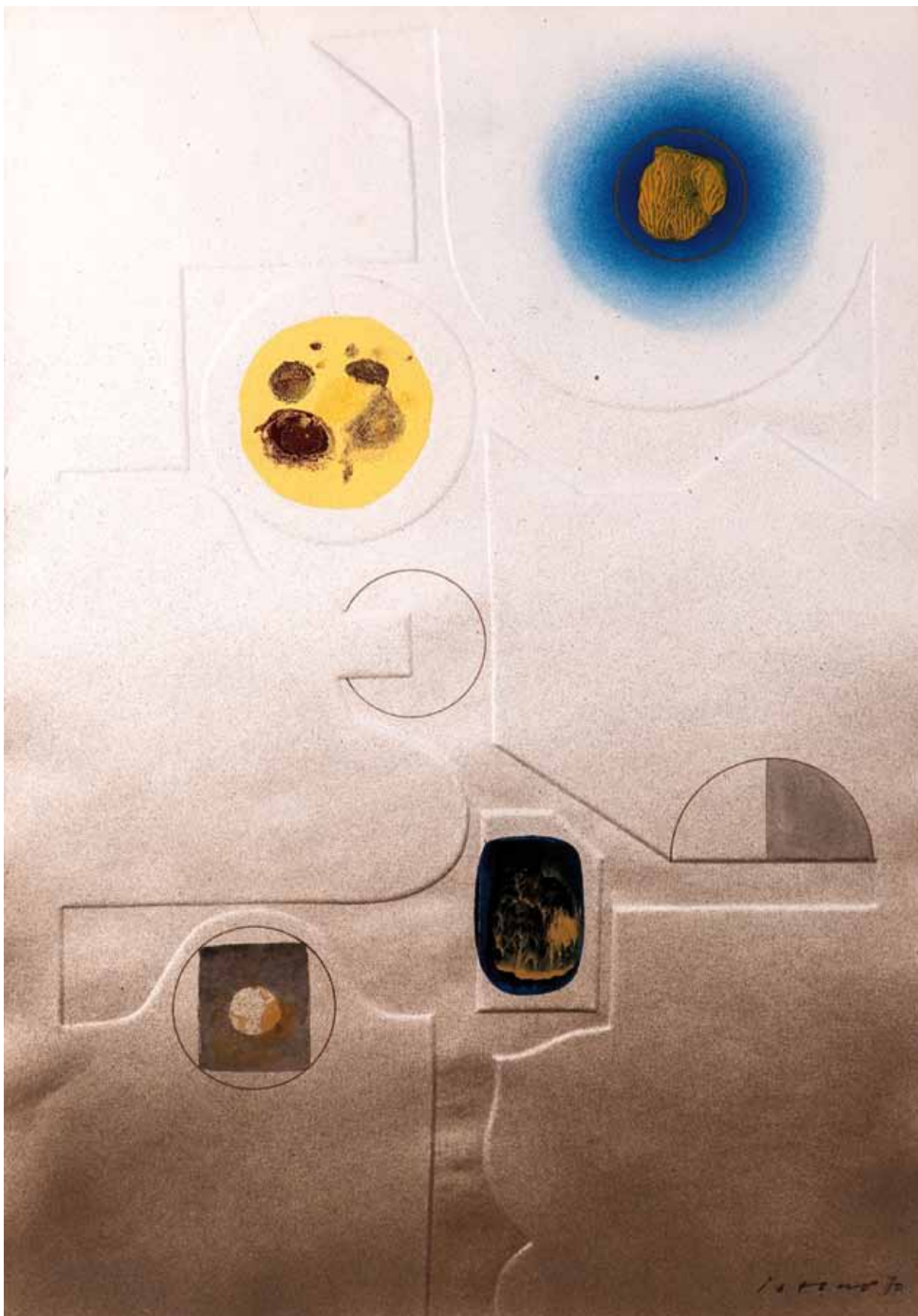
46

46. Ladislav Novák (1925–1999)

V kosmu

froasáž, 37 x 49,5 cm, monogr. PD

14 000 Kč
(€ 584)



47

47. Josef Istler (1919–2000)

Objekt

monotyp, 1970, 50 x 35,2 cm, sign. PD istler 70

6 000 Kč
(€ 250)



48

48. Jiří Načeradský (1939–2014)

Trávící akt I.

tempera, tuš, vrypy, papír, cca 1966, 29,5 x 41,8cm, mimořádný výtvarný talent Načeradskému umožňoval výtvarně zpracovávat náměty od vyložené groteskní až po témata tzv. těžká až antiestetická, jak vidíme na předloženém díle. Jeho vysoký intelekt v kombinaci s malířským a kreslířským mistrovstvím ho předurčovaly k pedagogickému působení, kdy byl nejprve vedoucím Ateliéru malby na Akademii výtvarných umění v Praze, později na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně. Jako profesor zde vychoval několik předních umělců současnosti. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: J. Načeradský - Invaze, Galerie u Betlémské kaple, Praha 2017, str. 36

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

16 000 Kč
(€ 667)



49

49. Jiří Načeradský (1939–2014)

Trávící akt II.

tempera, tuš, vrypy, papír, cca 1966, 29,5 x 41,8cm. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: J. Načeradský - Invaze, Galerie u Betlémské kaple, Praha 2017, str. 36

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

16 000 Kč
(€ 667)



50

50. Jiří Načeradský (1939–2014)

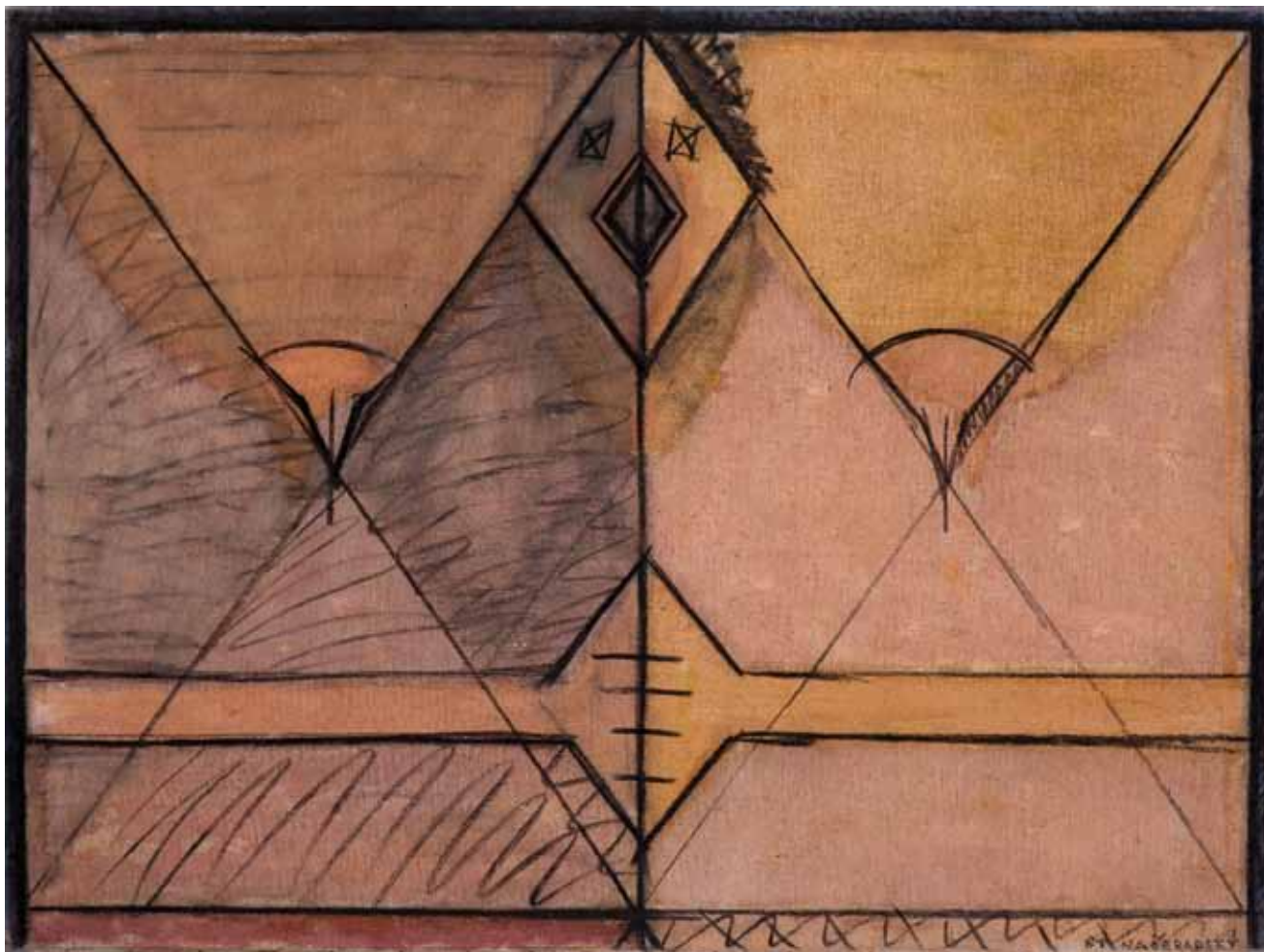
Čtyři parádnice

kvaš, papír, 1976, 42 x 29,5 cm, sign. PD Načeradský 76. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem

LITERATURA: J. Načeradský - Invaze, Galerie u Betlémské kaple, Praha 2017, str. 70

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

10 000 Kč
(€ 417)



51

51. Jiří Načeradský (1939–2014)

Venuše geometrická

akryl, uhl, plátno, 1981, 96 x 130 cm, sign. PD 81 Načeradský, námět ženy v různých podobnostech se prolíná celým Načeradského dílem. Vedle realistických vyobrazení podle fotografií překvapoval Načeradský zpodobnění žen jako agresivních kudlanek anebo naopak Venuší hodných úcty a zbožštění. Sám k tomu v rozhovoru pro Lidové noviny poznamenal: „Když ale chlapi jsou tak nudní. Všichni jsou stejní. Jenom chytřejší, hloupější, zločinci nebo hrdinové – žádný překvapení. Jsou spočitatelní, mají nějakou mechanickou logiku. Ženský, to je jiná. Aragon říkal, a na starý kolena tomu věřím čím dál víc, že „žena je budoucnost muže.“ Představená malba je ukázkou autorova vyobrazení Venuše v redukovaném tvarosloví geometrických linií, ze sběratelsky vyhledávaného období. Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde byla jeho díla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Museum Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem umělecké pozůstalosti autora Petrem Machem
PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

160 000 Kč
(€ 6 667)



52

52. Ivan Ouhel (1945–2021)

Kompozice

olej, akvarel, papír, 2000, 64 x 48 cm, sign. PD I. Ouhel 2000

6 000 Kč
(€ 250)



53

53. Ivan Ouhel (1945–2021)

Tři klacky

olej, akvarel, papír, 2008, 70 x 50 cm, sign. PD I. Ouhel 08

8 000 Kč
(€ 334)



54

54. Vladimír Novák (1947–2024)

Velká červená díra

akvarel, kvaš, papír, 2008, 58 x 41 cm, sign. NU V. Novák 08, vřadu věnování

7 000 Kč
(€ 292)



55

55. Vladimír Novák (1947–2024)

Kompozice

akvarel, kvaš, papír, 1990, 58,5 x 42 cm, sign. DU V. Novák 90

8 000 Kč
(€ 334)

56. Vladimír Novák (1947–2024)

Kompozice II

akvarel, kvaš, papír, 1990, 59,5 x 41,5 cm, sign. PD V. Novák 1990

7 000 Kč
(€ 292)



56



57

57. Patrik Hábl (1975)

Abstraktní krajina

akryl, plátno, 2012, 90 x 70 cm, sign. vzadu Patrik Hábl, tato působivá ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny.

48 000 Kč
(€ 2 000)



58

58. Jakub Špaňhel (1976)

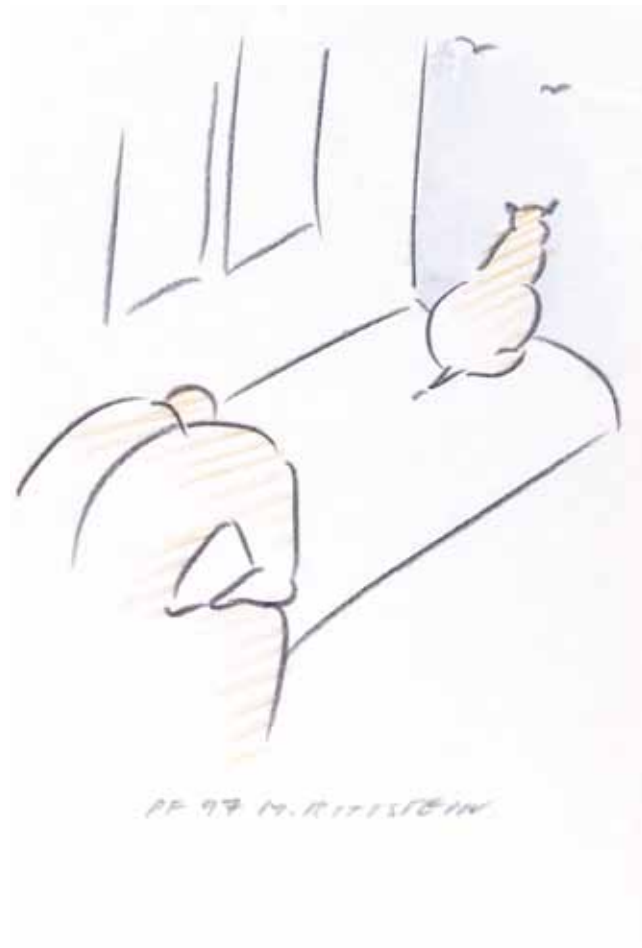
Baletky (Degas)

akryl, plátno, 2021, 100 x 80 cm, sign. vzadu Jakub Špaňhel 2021, přiložen autorský certifikát, malíř Jakub Špaňhel je jedna z nejvýraznějších postav současné české výtvarné scény. Ve svých obrazech zobrazuje věci, zvířata i portréty osob na hraně mezi konkrétním zobrazením a abstrakcí. Výrazným prvkem v jeho malbě je světlo které prostupuje Špaňhelovy obrazy s jemnými náznaky barev. Obrazy tímto přístupem nabývají dojem akční malby. Špaňhel tvoří v cyklech a ke svým motivům se často vrací

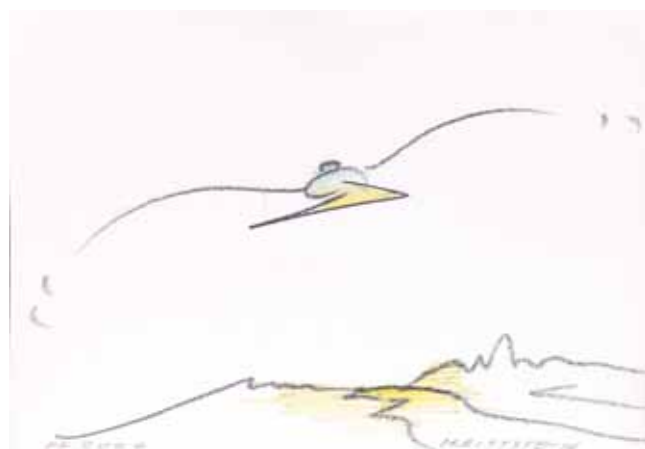
150 000 Kč
(€ 6 250)



59



61



60

59. Michael Rittstein (1949)

Anděl /PF 1995/

akvarel, tužka, papír, 1994, 17 x 12,5 cm, sign. PD M. Rittstein

900 Kč
(€ 38)

60. Michael Rittstein (1949)

Letící pták /PF 2000/

akvarel, tužka, papír, 1999, 15,5 x 22 cm, sign. PD M. Rittstein

900 Kč
(€ 38)

61. Michael Rittstein (1949)

Zvídavý kocour /PF 1997/

akvarel, tužka, papír, 1996, 22 x 14,5 cm, sign. DU M. Rittstein

1400 Kč
(€ 59)



62



62

62. Michael Rittstein (1949)

Setkání na kolech

akvarel, tužka, papír, 2023, 20 x 27 cm, sign. PD M. Rittstein, rám

5 000 Kč
(€ 209)



63



64

63. Jiří Chadima (1923)

Nábřeží

tempera, sololit, 2025, 11,5 x 17 cm, sign. PD Chadima, rám

12 000 Kč
(€ 500)

64. Jiří Chadima (1923)

Záliv pod Vyšehradem

tempera, sololit, 2024, 23 x 36,5 cm, sign. PD Chadima, rám

20 000 Kč
(€ 834)



65

65. František Říha (1910–1986)

Hlava ženy

olej, lepenka, 40 x 59 cm, sign. LD František Říha, rám

23 000 Kč
(€ 959)



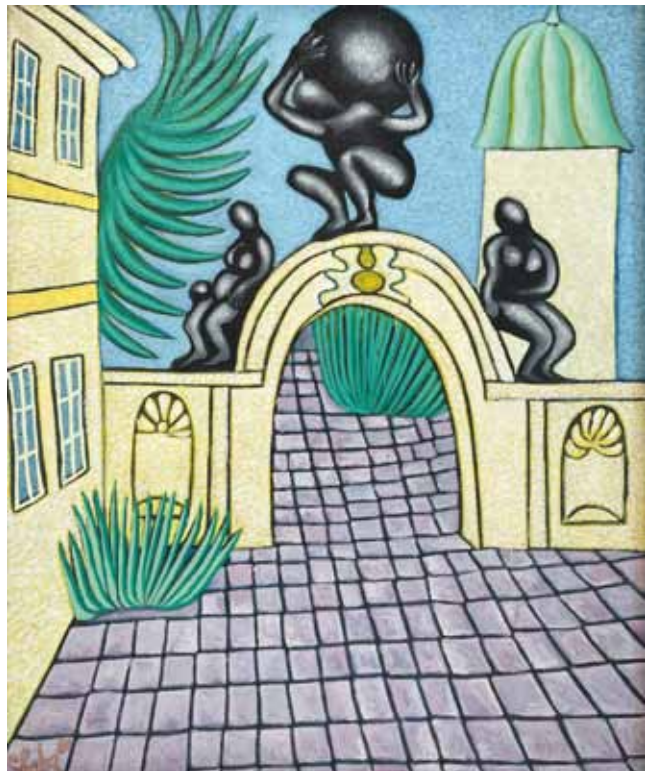
66

66. Vladimír Komárek (1928–2002)

Židle

olej, plátno, 1989, 43,5 x 30,5 cm, sign. DU V. Komárek 89, rám, vzadu věnování: Příteli Františku Vaškovi ručně namaloval V. Komárek, Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svojí tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny. I v tomto rozměrném obraze nás autor uvádí do jakéhosi příběhu, ve kterém však ponechává divákovi prostor pro vlastní fantazii. Mezi další bezesporu rozpoznatelný prvek autorovy tvorby patří symboličnost. Do svých obrazů Vladimír Komárek často komponuje, na první pohled zcela obyčejné předměty, za kterými však ukrývá sdělení. Opakuje tak často motiv židlí, otevřených oken, houslí, žebříků nebo váz s květinami. Tato na první pohled nevýrazná sdělení umocňují půvab Komárkových obrazů

38 000 Kč
(€ 1 584)



67

67. Karel Chaba (1925–2009)

Vchod do Vrtbovské zahrady

olej, plátno, 1987, 60 x 50 cm, sign. LD Chaba, rám, Karel Chaba byl český malíř-autodidakt, který se vzdělával soukromě a po celý život si zachoval tvůrčí nezávislost – nikdy se neřadil k žádnému výtvarnému spolku. Ve své tvorbě kladl důraz na intuici, osobní prožitek a svobodný výraz. Významné místo v jeho díle zaujímá Praha, kterou zobrazoval v atypickém, romantizujícím pojetí. Podnikl řadu studijních cest do zahraničí, zejména do Itálie, Francie či Španělska. Kromě výstav v České republice prezentoval svá díla také v zahraničí, mimo jiné ve Švýcarsku, Belgii, Egyptě, Polsku a Německu

80 000 Kč
(€ 3 334)



68

68. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Dvojitost

olej, plátno, 1960 - 1961, 81 x 60 cm, sign. PD P. Kotík 60-61, rám, sign. vzadu P. Kotík 1960 -61, autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E.Dítěte a J.Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně změnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Jeho práce je reakcí na vývoj světového umění. Toto dílo je reakcí na abstrakcionismus
VYSTAVENO: Karlovy Vary 1961, Praha - Mánes 1966

75 000 Kč
(€ 3 125)



69



70



71

69. Josef Liesler (1912–2005)

Milenci

tuš, akvarel, kvaš, papír, 1945, 30 x 19 cm, sign. PD Liesler 45

6 000 Kč
(€ 250)

70. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Rozhovor

tužka, papír, 24,5 x 34 cm, sign. LD P. Kotík

6 500 Kč
(€ 271)

71. Jaroslav Král (1883–1942)

V kavárně

tužka, papír, 25 x 20 cm, sign. PD Král, přiložen příjmový doklad z roku 2000 z Galerie Peithner-Lichtenfels a Čubrda, přiložena Žádost o vydání osvědčení podle zákona č. 71/994 Sb. pro předmět kulturní hodnoty, dílo patří významnému moravskému autorovi, jehož život se uzavřel v koncentračním táboře v průběhu II. světové války. Je po něm pojmenována i jedna ze síní brněnského Domu umění. Jaroslav Král proslul svou kubistickou tvorbou, kterou však opustil ve prospěch nově nalezené krásy klasického umění. Do této kategorie zapadá i komorní práce na papíře zachycující mladou dívku v kavárně

10 000 Kč
(€ 417)



72

72. Bohdan Lacina (1912–1971)

Portrét básníka

akvarel, papír, 1940, 37 x 22,6 cm, sign. LD B. Lacina 40, rám

48 000 Kč
(€ 2 000)

JOSEF ISTLER (1919–2000)

žák německého malíře Waltera Höfnera, člen skupiny Cobra (Belgie a Francie), člen surrealistické Skupiny RA, SČUG Hollar a Společnosti K. Teiga; malíř, grafik; charakteristickým rysem jeho tvorby byly tři významné složky: fantomatická postava, konstruktivní tvarová metafora a výrazově autonomní struktura, která čerpá z romantické přeludnosti bažin.



73

73. Josef Istler (1919–2000)

Plamen

lept, 1944, 24 x 7 cm, sign. DU istler 44

3 500 Kč
(€ 146)



74



75

74. Josef Istler (1919–2000)

Bez názvu

litografie, 1944, 20 x 20,5 cm, sign. LD istler

4 000 Kč
(€ 167)

75. Josef Istler (1919–2000)

Bez názvu

lept, 1949, 29,5 x 24,5 cm, sign. DU istler 49

6 000 Kč
(€ 250)

76. Josef Istler (1919–2000)

V modré

grafický list, 1946, 35,9 x 29 cm, sign. PD istler 46, č. 8/11

6 000 Kč
(€ 250)



76



77

77. Josef Istler (1919–2000)

Bez názvu

lept, 37 x 23,5 cm, sign. PD istler, č. 4/5 l. stav

6 000 Kč
(€ 250)



78



80



82



79



81



83

78. Josef Istler (1919–2000)

Struktura

lept, 1945, 27 x 22,5cm, sign. PD istler 45,
č. 1/4

7 000 Kč
(€ 292)

79. Josef Istler (1919–2000)

Ležící

lept, 1952, 24,5 x 29,5cm, sign. PD istler 52,
č. 22/24

7 000 Kč
(€ 292)

80. Josef Istler (1919–2000)

Akt

lept, 1989, 32,5 x 26,5cm, sign. PD istler 89,
č. 15/21

7 000 Kč
(€ 292)

81. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

litografie, 1948, 48 x 38cm, sign. DU istler
48

8 000 Kč
(€ 334)

82. Josef Istler (1919–2000)

Kompozice

lept, 1970, 35 x 30,5cm, sign. PD istler 70,
č. 13/22

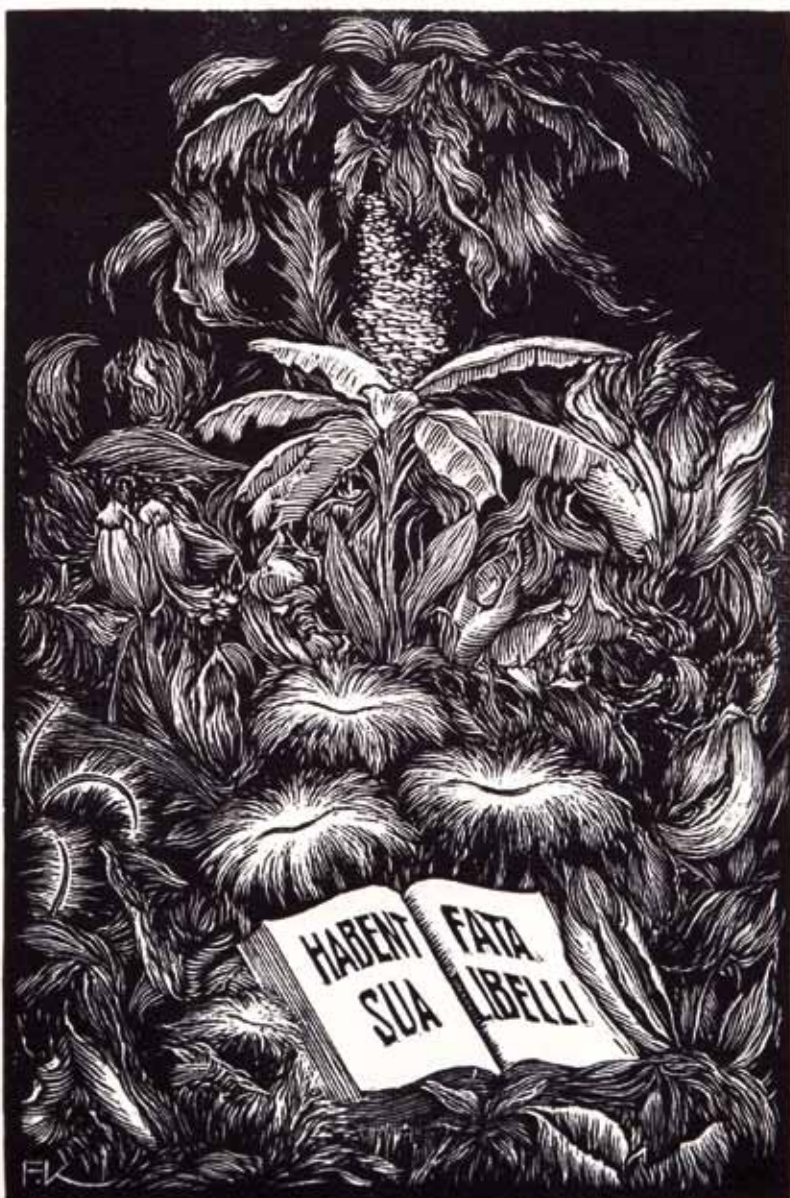
8 000 Kč
(€ 334)

83. Josef Istler (1919–2000)

Hlava

lept, 1988, 33,5 x 24 cm, sign. PD istler 88,
č. 118/200, edice Lyra Pragensis

8 000 Kč
(€ 334)



84

84. František Kobliha (1877–1962)

Habent Fata Sua Libelli

dřevoryt, 16 x 11 cm, sign. PD F. Kobliha

1 000 Kč
(€ 42)

85. František Kobliha (1877–1962)

Karlův most

dřevoryt, 13 x 8,5 cm, sign. PD F. Kobliha,
levý roh utržen

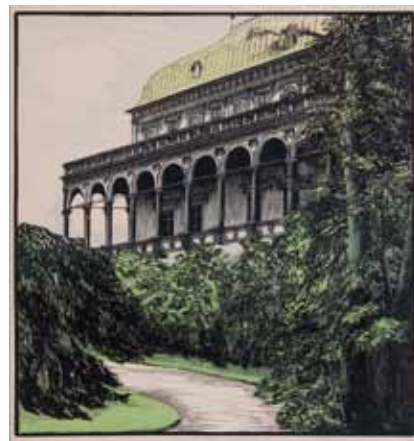
1 000 Kč
(€ 42)

86. František Kobliha (1877–1962)

Belveder

dřevoryt, 36,4 x 34 cm, sign. PD F. Kobliha,
při okrajích mimo tisk mírně pokrčený a při
pravé straně mírně natržený papír
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 200 Kč
(€ 50)



86



87



88

87. František Kobliha (1877–1962)

Kytice

dřevoryt, 29,6 x 23,6 cm, sign. PD F. Kobliha
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)

88. František Kobliha (1877–1962)

Pražská Čertovka

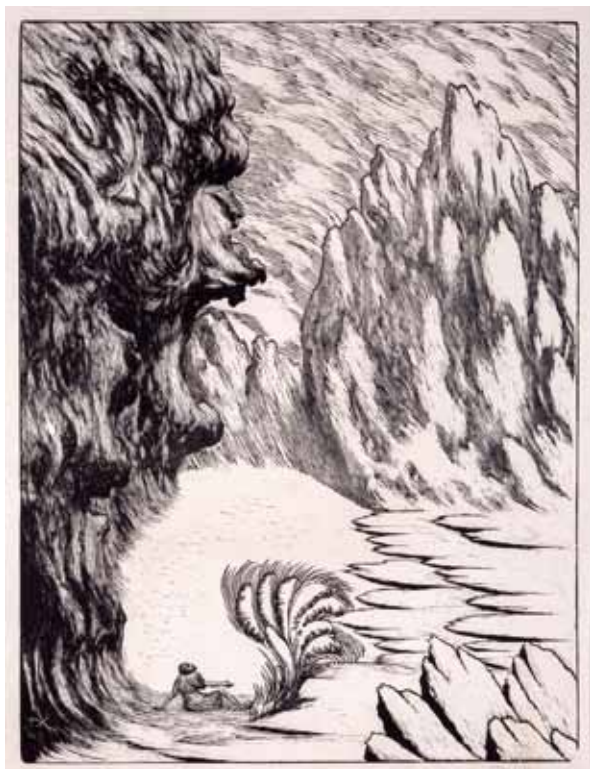
dřevoryt, 35,6 x 33,7 cm, monogr. LD
v desce F. K.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 600 Kč
(€ 150)



85



89



91



90



92

89. František Kobliha (1877–1962)

Pokušení sv. Antonína

dřevoryt, 46,5 x 35,5 cm, sign. PD F Kobliha, mimo tisk žluté skvrnky
5 000 Kč
 (€ 209)

90. František Kobliha (1877–1962)

Hvězdář

litografie, 34,5 x 24 cm, sign. PD F. Kobliha, v rozích uchyceno lepenkou

5 000 Kč
 (€ 209)

91. František Kobliha (1877–1962)

Mléčná dráha

litografie, 34 x 24 cm, sign. PD F. Kobliha

5 000 Kč
 (€ 209)

92. František Kobliha (1877–1962)

Les

tužka, papír, 28 x 22,5 cm, monogr. PD FK

5 000 Kč
 (€ 209)



93



94

93. Josef Pitter (1880–1925)

Venkovanka u ohniště

lept, akvatinta, 1907, 18,7 x 22,7 cm, sign. PD JPitter 07, zašpiněný papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 102

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



95

94. Josef Pitter (1881–1925)

Venkovan na oslu

litografie, 1914, 57 x 31 cm, sign. PD JosPitter, při okrajích lehce zašpiněný papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 115

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)



96



97

95. Josef Pitter (1881–1925)

Stará zvonička kláštera ve Svoge

litografie, 1915, 30,5 x 23 cm, sign. PD Jos. Pitter, při okrajích pokrčený, potřhaný, zašpiněný papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 88

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

96. Josef Pitter (1881–1925)

Ulice v Jantra v Trnovu

litografie, 1912, 27 x 17,5 cm, LD značeno na kameni JP, při okrajích zašpiněný papír, drobné skvrny na papíře

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 85

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

97. Josef Pitter (1881–1925)

Bospor

litografie, 1914, 34 x 54 cm, PD značeno na kameni JP, při okrajích zažloutlý papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 152

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 900 Kč
(€ 121)



98



101

98. Josef Pitter (1881–1925)

Ulice zlatníků v Sofii

měkký kryt, 1910, 24,9 x 26,5 cm, PD značeno v desce JP, lehce zažloutlý papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 67

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 500 Kč
(€ 146)



99

99. Josef Pitter (1881–1925)

Hagia Sofia

lept, akvatinta, 1914, 33,8 x 39,8 cm, sign. PD Jos. Pitter 1914, na papíře drobné skvrny, pokrčený papír

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 155

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 500 Kč
(€ 188)

100. Josef Pitter (1881–1925)

Zima v Praze

litografie, 36,7 x 47,5 cm, sign. PD JPitter

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 133

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

3 200 Kč
(€ 134)



100

101. Josef Pitter (1881–1925)

Staříčský kostel sv. Vikola v Sofii

akvarel, papír, 1913, 23 x 38 cm, sign. PD Jos. Pitter 1913

LITERATURA: publikováno Josef Pitter (1881 - 1925), nakladatelství Trud, Sofia 2015, str. 88

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

6 500 Kč
(€ 271)



102. Richard Fremund (1928–1969)

Akt s růží

akvatinta, 25 x 32 cm, sign. PD Richard Fremund, dole věnování Jiřímu Martinovi z roku 1955

4 500 Kč
(€ 188)

102



103. Richard Fremund (1928–1969)

Ležící

akvatinta, 1955, 22,5 x 34 cm, sign. PD Fremund 55, poškozené rohy - mimo tisk

4 000 Kč
(€ 167)

103



104. Jan Konůpek (1883–1950)
Vyjíždka
 tuš, papír, 30 x 19,5cm, monogr. PD

9 000 Kč
 (€ 375)

104



105. Jan Konůpek (1883–1950)
Očekávání
 tuš, papír, 30 x 19,5cm, monogr. PD

9 000 Kč
 (€ 375)

105



106

106. Josef Ullmann (1870–1922)

Kamenný přívod u Prosečnice

olej, karton, 1914, 49 x 64,5 cm, sign. PD J. Ullmann 1914, rám, vzadu ve výřezu autorsky název, vzadu razítko Vadamo Galerie Praha, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, dílo známého krajináře, který studoval nejprve na mnichovské Akademii, později u M. Pirnera a J. Mařáka na pražské Akademii. Zpočátku své tvorby byl ovlivněn právě Mařákem, později se jako jiní jeho žáci přiklonil k impresionismu. Nabízené dílo pochází z pozdního období autorova života, výborně však reprezentuje umělcovu zralou tvorbu, v níž se propracoval k uvolněnější technice

30 000 Kč
(€ 1 250)



107

107. Václav Rabas (1885–1954)

Před bouří

olej, plátno, 1945, 39 x 71 cm, sign. LD Rabas 45, rám, vzadu štítky z výstav, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaelem Zachařem, autor byl významným českým krajinářem, který se školil nejprve na pražské akademii výtvarných umění, posléze studia dokončil u Maxe Švabinského. Byl členem umělecké besedy a SVU Mánes. Stal se jedním z nejklaších malířů české krajiny, kterou ve svých malbách tematizoval v syrové, drsné podobě venkovských polí a luk

VYSTAVENO: Umělecká beseda, Alšova síň 13. 11. 1945 - 6. 5. 1946, č. k. 49; Umělecká Beseda Zlín, 1947, č. k. 146; Václav Rabas, Jízdárna pražského hradu září - listopad 1956

36 000 Kč
(€ 1 500)



108



109

108. Augustin Satra (1877–1909)

Břízy v krajině

olej, lepenka, 25,5 x 33,5 cm, sign. PD Aug. Satra, rám, rám poškozen

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti JUDr. Ladislava Šalouna (1900-1968), syna sochaře Ladislava Šalouna, Antikvariát Dlážďená

15 000 Kč
(€ 625)

109. Augustin Satra (1877–1909)

Od Hrdlořez

olej, lepenka, 1906, 21,5 x 32 cm, sign. LD A. Satra, rám, na zadní straně popsáno: poznámky o zakoupení obrazu v r. 1957, 2x razítko J. U. C. Bedřich Kominík, rám mírně poškozen, signatura mírně setřena

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti JUDr. Ladislava Šalouna (1900-1968), syna sochaře Ladislava Šalouna, Antikvariát Dlážďená

12 000 Kč
(€ 500)



110



112



111

110. Rudolf Vejrych (1882–1939)

Akt

olej, plátno, 21,5 x 17 cm, monogr. PD V. R., rám

7 000 Kč
(€ 292)

111. Kurt Hallegger (1901–1963)

Dáma

olej, plátno, 49 x 42 cm, sign. PD Hallegger, rám, přiložen doklad o koupi z roku 1997 Antikva Nova Kodl

3 000 Kč
(€ 125)

112. František Xaver Naske (1884–1959)

Dáma v turbanu

olej, dřevo, 44 x 33 cm, sign. PD FNaske, rám, v dřevěném podkladu četné drobné prasklinky, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti JUDr. Ladislava Šalouna (1900-1968), syna sochaře Ladislava Šalouna, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



113

113. Karel Gabriel (1891–1963)

U baru

olej, kombinovaná technika, sololit, 20 x 29,5 cm, sign. PD Gabriel, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

4 000 Kč

(€ 167)



114

114. František V. Voborský (1906–1984)

Tancovačka

akvarel, tuš, papír, 39 x 69 cm, sign. PD Voborský, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč

(€ 63)



115

115. Vilma Vrbová - Kotrbová (1905–1993)

Sedící děvčátko

akvarel, tuš, papír, 86 x 62 cm, sign. LD Vrbová Kotrbová, Vilma Vrbová, provdaná Kotrbová, (14. října 1905 Kutná Hora – 22. prosince 1993 Praha) byla česká malířka, portrétistka vynikající na poli dětského portréty. Studovala na uměleckoprůmyslové škole v Praze (1921–1924) a poté na AVU v Praze v ateliéru Vratislava Nechleby (1924–1930). Vytvořila například obrazy Děvčátko v čepci, Rodinná podobizna, v roce 1947 vyhrál její návrh na 100 Kčs bankovku, zbyla po ní též řada kreseb, svůj zájem o dítě zúročila také jako ilustrátorka knih. Od roku 1935 členka Umělecké besedy, v roce 1979 vyznamenána titulem národní umělkyně.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč

(€ 105)



116



117

116. Karel Souček (1915–1982)

Kadeřnice

tempera, lepenka, 21,2 x 17,4 cm, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



118

117. Karel Souček (1915–1982)

Na pláži

tempera, tuš, papír, 1970, 20,3 x 28 cm, sign. PD K. Souček 70, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)

118. Karel Souček (1915–1982)

V kavárně

tempera, lepenka, 1967, 19,4 x 14,3 cm, sign. LD K. Souček 67, rám

PROVENIENCE: získáno z rodiny autora, Antikvariát Ostrovní

9 500 Kč
(€ 396)



119



120



121

119. Karol Molnár (1903–1981)

Baletka (sedící)

uhel, papír, 100 x 73,5cm, sign. PD Molnár K., při okrajích mimo kresbu pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

120. Karol Molnár (1903–1981)

Baletka (zezadu)

uhel, papír, 100 x 73,5cm, sign. PD Molnár K., při okrajích mimo kresbu pokrčený a natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

121. Karel Svolinský (1896–1986)

Tváře

akvarel, tuš, papír, 30 x 19,5cm, sign. DU K. Svolinský, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



122

122. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka

pastel, papír, 42 x 29,5 cm, sign. PU Ota Janeček

20 000 Kč
(€ 834)



123

123. Ota Janeček (1919–1996)

Dívka s ptáčkem

pastel, tužka, papír, 1982, 23 x 26 cm, sign. PD Ota Janeček 1.8. 1982, pasparta
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

16 000 Kč
(€ 667)



124

124. Jitka Kolínská (1930–1992)

Hiltrud Lindová: Ztratila se škola

akvarel, tužka, papír, 10 originálních barevných akvarelů ke knize Ztratila se škola, Albatros, Praha 1974, kniha součástí, obálka chybí
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

12 000 Kč
(€ 500)



125

125. Ladislav Zívr (1909–1980)

Bez názvu

tuš, akvarel, papír, 1979, 41 x 27 cm, sign. PD Zívr 1979, rám
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

10 000 Kč
(€ 417)



126

126. Věra Janoušková (1922–2010)

Propletenec

koláž, 1979, 69,5 x 49 cm, sign. PD V. Janoušková 1979, sochařka
Věra Janoušková se proslavila nejen svými osobitými plastikami ze smaltovaných plechů, ale rovněž i navýsost originálním přístupem při tvorbě svých koláží. Nabízená položka představuje typickou ukázkou této tvorby ze závěru 70. let. Autorka patří mezi hlavní představitele Nové figurace 60. let a nejvýznamnější české umělkyně 20. století. Spolu s dalšími výraznými umělkyněmi jako např. Adrienou Šimotou a Alenou Kučerovou působily v legendární umělecké skupině UB 12.

19 000 Kč
(€ 792)



127

127. Josef Istler (1919–2000)

Frotáž

frotáž, 1942, 36,5 x 47 cm, sign. PD istler 42, rám, vzadu popsáno Ludvíkem Kunderou, tato práce představuje vzácnou ukázkou z počátku autorovy tvorby, kdy umělec zpracovával podněty z tvorby Joana Miró i Paula Klee a pokoušel se nalézt vlastní výraz i prostřednictvím experimentu. Vzácnost díla podtrhuje fakt, že velká část Istlerova raného díla byla zničena v důsledku náletu na Prahu v únoru 1945, kdy byl zasažen i autorův byt v Resslově ulici

PROVENIENCE: z pozůstalosti Ludvíka Kundery (básník, dramatik, prozaik, překladatel z němčiny, editor, literární historik, zakladatel Skupiny RA a člen Sdružení Q. Byl spjatý s avantgardními směry, především surrealismem)

81 000 Kč
(€ 3 375)



128

128. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, 25 x 27,5 cm, sign. PD J. Kolář 79, adjustováno v plexiskle, básník s neobyčejnou tvůrčí invencí a autor experimentální poezie, přenesl písemné sebevyjádření do zcela unikátní vizuální podoby. Klasický psaný projev dokázal posunout až na jeho samé hranice. Neustále vyhledával nové tvůrčí postupy. Od 60. let se intenzivně zabýval koláží, jejíž principy neustále rozvíjel. Vytvořil tak z koláže svébytnou výtvarnou disciplínu. I přes svoji experimentální polohu, na první pohled spjatou čistě s formální podobou, jeho práce vždy vycházela z vnitřního sdělení. O Jiřím Kolářovi by se tak dalo v rámci současného umění hovořit jako o konceptuálním umělci své doby. Autor byl mimo jiné i spoluzakládajícím členem a teoretikem skupiny 42

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/ September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

19 000 Kč
(€ 792)



129

129. Jiří Kolář (1914–2002)

Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, 33,5 x 23,5 cm, sign. PD J. Kolář 79, adjustováno v plexiskle

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/ September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

19 000 Kč
(€ 792)



130

130. Jiří Kolář (1914–2002)

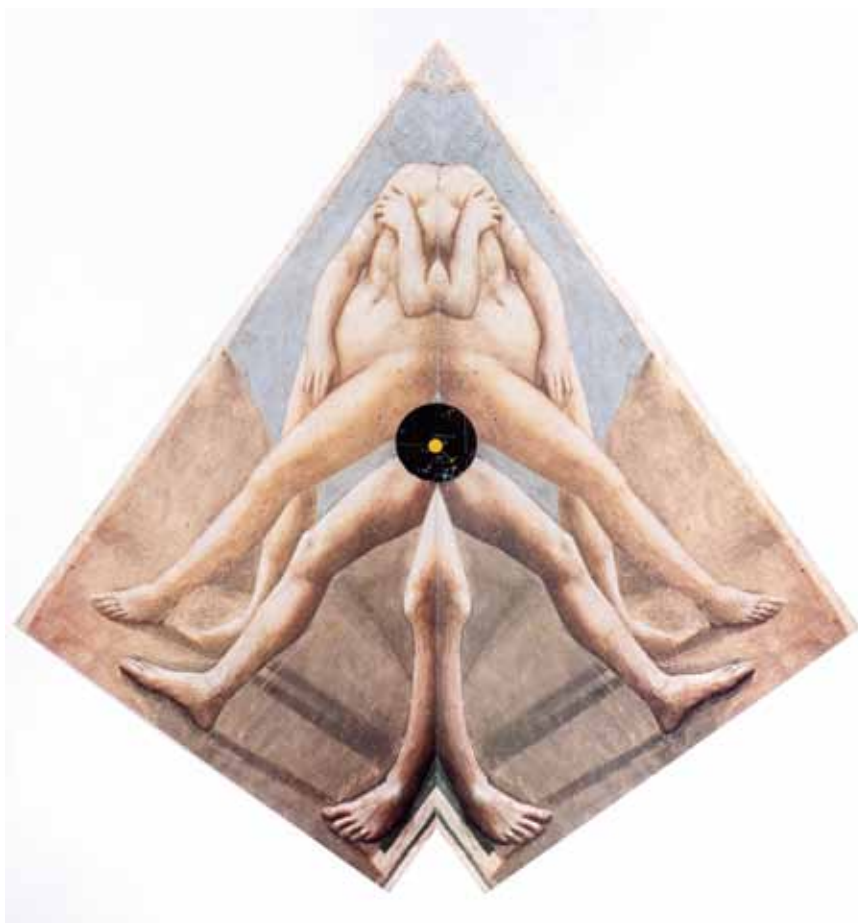
Akt - Černé na Bílém

muchláž, 1979, 29 x 24 cm, sign. PD J. Kolář 79, adjustováno v plexiskle

LITERATURA: Černé na Bílém, Nr. 5/ September 1979, Winfried Jokisch Düsseldorf

VYSTAVENO: Jiří Kolář: AKT, Galerie Zdeněk Sklenář Praha, 4. 10. – 17. 11. 2018

19 000 Kč
(€ 792)



131

131. Jiří Kolář (1914–2002)

Capella

koláž, 1993, 31,5 x 31 cm, sign. vzadu JKolář 93

7 000 Kč
(€ 292)



132

132. Patrik Hábl (1975)

Černá hora

akryl, plátno, 2014, 120 x 60 cm, sign. vzadu Hábl, tato reprezentativní ukázka starší tvorby od významného představitele střední generace, který s úspěchem vystavuje po celém světě a jehož malířské dílo bylo oceněno Waldesovou cenou a prestižním oceněním Europol Art Award, patří mezi reprezentativní obrazy z jeho umělecky kulminujícího období tvorby. Díla Patrika Hábla byla opakovaně nabídnuta v rámci aukcí současného světového umění v londýnských aukčních síních Sotheby's a Christie's a pokaždé byla vydražena s výrazným nárůstem ceny

VYSTAVENO: Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava - Patrik Hábl - Prostory 20.11.2014 - 9.5.2015; Galerie Vltavín, Praha, Fragmenty 11.7. - 30. 8. 2018

38 000 Kč
(€ 1 584)



133

133. Jiří Načeradský (1939–2014)

Tanec na pobřeží

olej, plátno, 2007, 73 x 92 cm, sign. DU Načeradský 2007, rám, Jiří Načeradský se proslavil jako čelný představitel Nové figurace šedesátých let. Nabízená malba z roku 2007 je dokladem o vyzrálém přístupu zkušeného Mistra k malbě, kdy upřednostnil redukované tvarosloví před precizností provedení. Již v roce 1967 vysvětlil Načeradský tento svůj přístup v rozhovoru pro časopis Výtvarná práce: „Chtěl bych dělat obrazy, na které je možno se dlouho koukat a vracet se k nim, ale nikoli za cenu toho, že by byly jen perfektní malbou. Proto dělám tak rychle – pomáhá mi to ubránit se svodům řemesla, do kterých člověk upadá, když malba vzniká pomalu a když má člověk chuť z ní dělat vyváženou kompozici.“ Jiří Načeradský je zastoupen 7 díly ve sbírce pařížského Centre G. Pompidou, kde jeho díla byla také opakovaně vystavena. Dále jsou jeho obrazy vystaveny ve stálých expozicích pražské Národní galerie, bratislavského Art Musea Danubiana a celé řady regionálních galerií. Posouzeno kurátorem a správcem pozůstalosti autora Petrem Machem

PROVENIENCE: z pozůstalosti autora

60 000 Kč
(€ 2 500)



134

134. Alena Anderlová (1977)

Batman

akryl, plátno, 2023, 80 x 80 cm, sign. vzadu
Anderlová

39 000 Kč
(€ 1 625)



135

135. Alena Anderlová (1977)

Proměna

olej, plátno, 100 x 70 cm, sign. vzadu
Anderlová, Alena Anderlová je současná česká malířka známá především svými figurálními obrazy, v nichž se často objevují lidé, zvířata a scény z městského či přírodního prostředí. Původně se věnovala užité malbě na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze a knižní grafice na Vyšší odborné škole Václava Hollara, poté studovala malbu na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliérech Antonína Střížka a Michaela Rittsteina a absolvovala v roce 2005. Její tvorba se vyznačuje silným citem pro barevnou kompozici a práci se světlem, které vdechují jejím figurám a kompozicím jakousi magickou auru. Anderlová pracuje převážně s figurativní malbou, v níž umělecky propojuje motivy postav, zvířat a dynamických situací s prostředím, ve kterém se odehrávají. Její obrazy jsou zastoupeny v soukromých sbírkách v Česku i zahraničí a často je prezentuje prostřednictvím galerií v Česku a v sousedním Bavorsku

55 000 Kč
(€ 2 292)



136

136. Martin Salajka (1981)

Hnízdo

akryl, plátno, 2023, 100 x 100 cm, sign. vzadu Martin Salajka 2023, rám, Martin Salajka je jedním z nejvýraznějších představitelů současné expresivní malby. Studium absolvoval na FVU v Brně u P. Veselého a na AVU v Praze v ateliéru M. Rittsteina. Vystavoval na několika kolektivních výstavách v Čechách, ale také po Evropě - například v Budapešti, Berlíně, Londýně ad. Způsob Salajkovy malby je expresivní až surový a je podtrhnutý výraznou linkou, která prostupuje jeho obrazy i grafikami. V jeho tvorbě se často opakuje téma lebek, ryb, chameleonů, vlků, psů a jiných zvířat, která v pestrých konturách vystupují z temnoty. Salajkův svět evokuje pocit šeré džungle plné tvorů, démonů i přízraků a která kypí životem

70 000 Kč
(€ 2 917)



137

137. MICL (1969)

Sněhurka

olej, plátno, 2020, 45 x 60 cm, sign. PD MICL 20

18 000 Kč
(€ 750)



138

138. Lukáš Mířek (1978)

Nebojte !

olej, plátno, 2023, 60 x 50 cm, sign. vzadu Lukáš Mířek

25 000 Kč
(€ 1 042)



139

139. Roman Franta (1962)

Smart Choice

olej, plátno, 2012-17, 40 x 40 cm, sign. vzadu RF 2012-17, Roman Franta absolvoval AVU v Praze v ateliérech B. Dlouhého a A. Veselého. Od roku 2008 působil v ateliéru malby M. Rittsteina na pražské AVU, kde léta vyučoval kresbu. V tvorbě Romana Franty můžeme cítit vliv abstraktního expresionismu, pop-artu i americké a evropské malby 80. let. Mezi jeho nejproslulejší díla, díky nimž se dostal i do širšího diváckého povědomí, patří tzv. „hmyzí obrazy“. Roman Franta svými díly glosuje s mírně ironickým podtónem problémy současné společnosti. Motivy v obraze pocházejí často z odlišných sociálních světů, někdy cítíme velmi silnou ironii, sarkasmus a vyzývavost, čímž autor komentuje svět kolem nás a nutí diváka k zamyšlení

45 000 Kč
(€ 1 875)



140

140. Xénia Hoffmeisterová (1958)

Sen v seně č. 333

akryl, plátno, 2025, 42 x 40 cm, sign. vzadu XH

28 000 Kč
(€ 1 167)



141



142

141. Aleš Lamr (1943–2024)

Objekt

serigrafie, 1966, 19 x 14 cm, sign. DU A. Lamr, č. 284/300

700 Kč
(€ 30)

142. Aleš Lamr (1943–2024)

Budiž světlo

litografie, 1991, 70 x 54 cm, sign. PD A. Lamr 91, č. 63/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



143



144

143. Aleš Lamr (1943–2024)

Jakobův žebřík

litografie, 1992, 76 x 53,5 cm, sign. PD A. Lamr 92, č. 47/60, na několika místech tisku škrábance

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

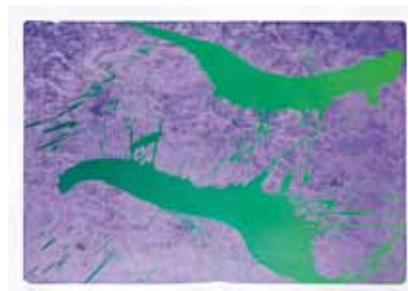
144. Aleš Lamr (1943–2024)

Dovnitř I

litografie, 1999, 80 x 55 cm, sign. PD A. Lamr 99, rám, č. 22/45

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)



145



146

145. Aleš Lamr (1943–2024)

La certa viridis (Ještěrka zelená)

litografie, 2011, 56 x 81 cm, sign. PD A. Lamr 11, rám, č. 20/25

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

146. Aleš Lamr (1943–2024)

Hmotičky

litografie, 1994, 58,5 x 39,5 cm, sign. PD A. Lamr 94, č. 32/50

2 400 Kč
(€ 100)



147



150



148



151



149

147. Aleš Lamr (1943–2024)

B. H. H.

litografie, 1988, 72,5 x 55 cm, sign. PD A.
Lamr 88, č. 1/45

3 200 Kč
(€ 134)

150. Aleš Lamr (1943–2024)

Hrátky II

litografie, 1998, 55 x 81 cm, sign. PD A.
Lamr 98, č. 9/42

4 800 Kč
(€ 200)

148. Aleš Lamr (1943–2024)

Jákobův žebřík

litografie, 1992, 73 x 56 cm, sign. PD A.
Lamr 92, č. 2/60

4 800 Kč
(€ 200)

151. Aleš Lamr (1943–2024)

Údolí suchých kostí

litografie, 1997, 54 x 81 cm, sign. PD A.
Lamr 97, č. 23/35

4 800 Kč
(€ 200)

149. Aleš Lamr (1943–2024)

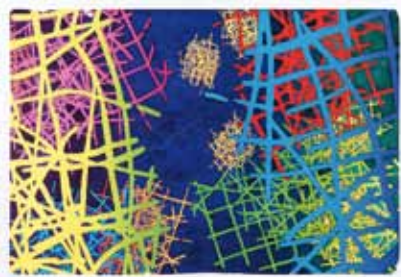
Hrátky I

litografie, 1998, 81 x 54,5 cm, sign. PD A.
Lamr 98, č. 6/38, levý horní roh lehce ohnutý

4 800 Kč
(€ 200)



152



153



154

152. Aleš Lamr (1943–2024)

Tůň

litografie, 2003, 55 x 81 cm, sign. PD A.
Lamr 03, č. 7/25

4 800 Kč
(€ 200)

153. Aleš Lamr (1943–2024)

Mřížoví

litografie, 2008, 54,5 x 80,5 cm, sign. PD A.
Lamr 08, č. 45/55

4 800 Kč
(€ 200)

154. Aleš Lamr (1943–2024)

Závrat'

litografie, 1997, 81 x 54,5 cm, sign. PD A.
Lamr 97, č. 3/30

4 800 Kč
(€ 200)



156



155

155. Aleš Lamr (1943–2024)

Vzkaz I

litografie, 2001, 81 x 55 cm, sign. PDA. Lamr
01, č. 10/30, DU mimo tisk lehce natrženo

4 800 Kč
(€ 200)

156. Aleš Lamr (1943–2024)

Vzkaz II

litografie, 2001, 54,5 x 81,5 cm, sign. PD A.
Lamr 01, č. 25/40

4 800 Kč
(€ 200)



157



158

157. Aleš Lamr (1943–2024)

Dovnitř III

litografie, 2000, 81 x 54,5 cm, sign. PD A.
Lamr 2000, č. 29/40

4 800 Kč
(€ 200)

158. Aleš Lamr (1943–2024)

Spiral

litografie, 1998, 80,5 x 54,5 cm, sign. PD A.
Lamr 98, č. 9/50

4 800 Kč
(€ 200)



159



161



160

159. Michael Rittstein (1949)

Milenci šílenci

litografie, 1981, 46 x 35 cm, sign. PD Michael Rittstein 81, pasparta, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 500 Kč
(€ 146)

160. Michael Rittstein (1949)

Poslední drink

litografie, 2012, 54 x 76 cm, sign. PD M. Rittstein 2012, č. 8/60

6 000 Kč
(€ 250)

161. Michael Rittstein (1949)

Boxující králíci

litografie, 2010, 75 x 53 cm, sign. PD M. Rittstein 2010, č. 14/80

6 000 Kč
(€ 250)



162

162. Vladimír Novák (1947–2024)

Postavy

litografie, 1990, 40,5 x 30 cm, sign. DU Vladimír Novák, č. 9/25

2 500 Kč
(€ 105)



163

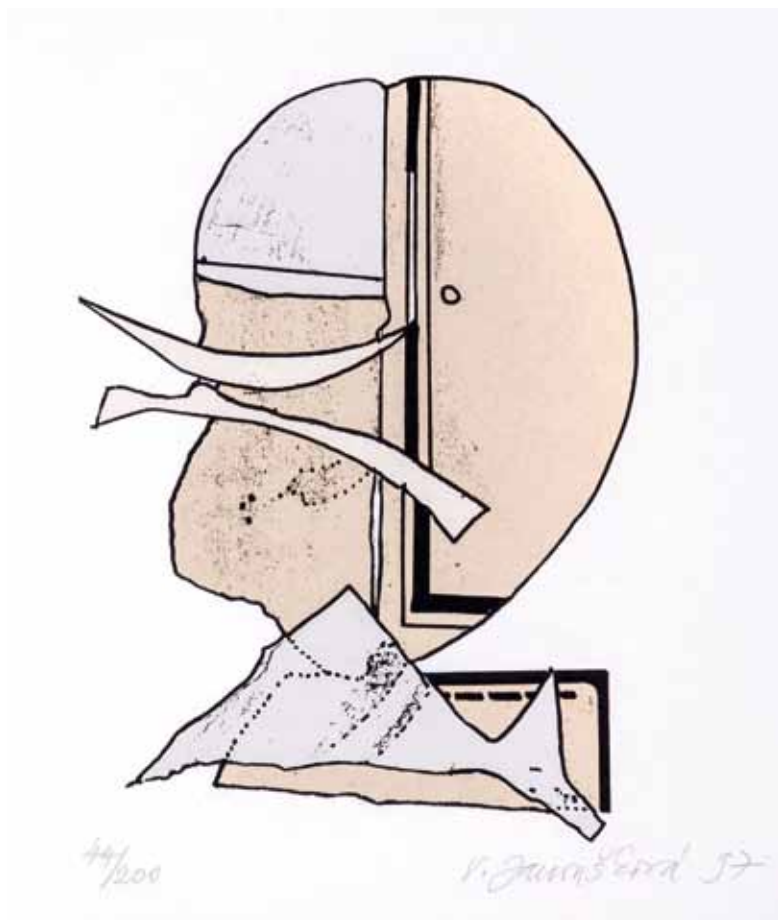
163. Vladimír Novák (1947–2024)

Výkřik

litografie, 1991, 35,5 x 22,5 cm, sign. DU V. Novák, č. 25/70, výroční list Klubu přátel za rok 1990

1 000 Kč
(€ 42)

KLUB PŘÁTEL VÝROČNÍ LIST KLUBU PŘÁTEL ZA ROK 1990



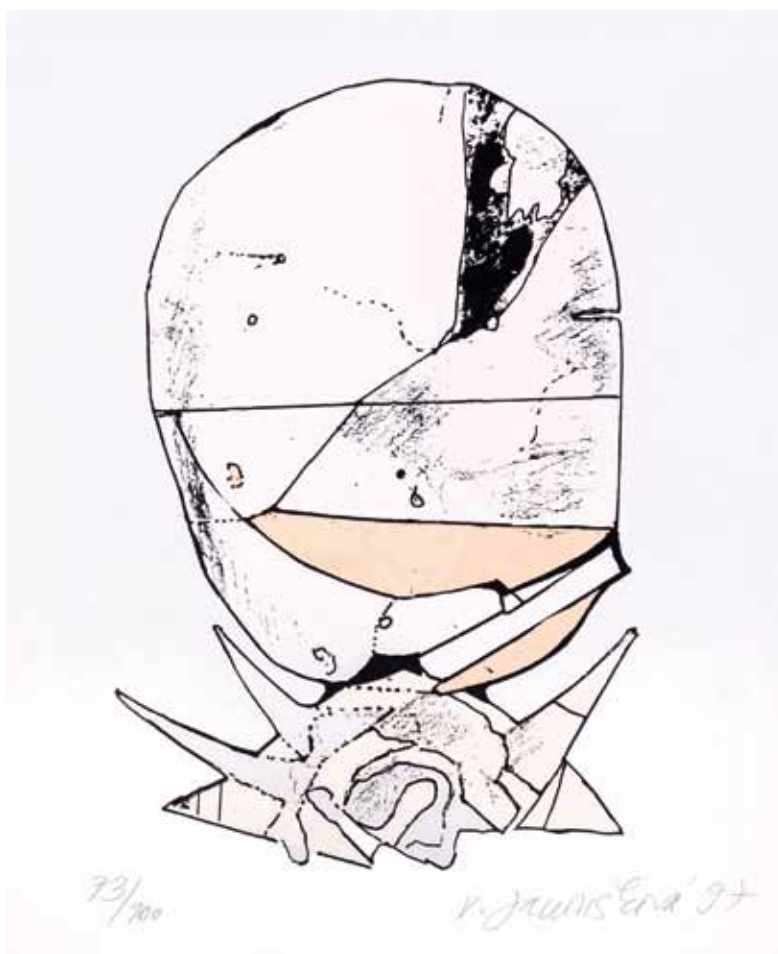
164. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava I

litografie, 1997, 26 x 20 cm, sign. PD V. Janoušková
97, č. 44/200

1 000 Kč
(€ 42)

164



165. Věra Janoušková (1922–2010)

Hlava II

litografie, 1997, 26 x 15 cm, sign. PD V. Janoušková
97, č. 73/100

1 000 Kč
(€ 42)

165



166



167



168

166. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Veselé sny

litografie, 1981, 29,5 x 41,5cm, sign. PD a LD Jiří Šalamoun 81, č. 8/60

3 800 Kč
(€ 159)

167. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Chrabrý princ

litografie, 1981, 29,5 x 41,5cm, sign. DU a PD J. Šalamoun 81, č. 8/60

3 800 Kč
(€ 159)

168. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Boj s drakem

litografie, 1980, 29,5 x 41,5cm, sign. PD Jiří Šalamoun 80/81

3 800 Kč
(€ 159)

169. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Svatý Jeroným

litografie, 1981, 29,5 x 41,5cm, sign. DU Jiří Šalamoun 81, č. 8/60

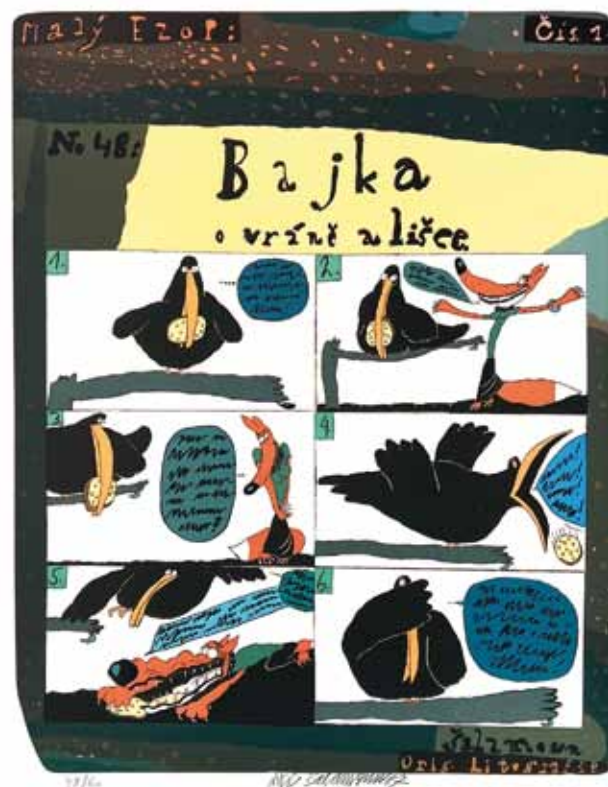
3 800 Kč
(€ 159)



169



170



172

170. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Pátek 13.

litografie, 1981, 29,5 x 42 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 81, rám, č. XII/XX

8 800 Kč
(€ 367)

171. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Světlé proroctví (symboly)

litografie, 1985, 65 x 48,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 1985, rám, č. 33/33

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

9 000 Kč
(€ 375)

172. Jiří Šalamoun (1935–2022)

Hrozebná výzva

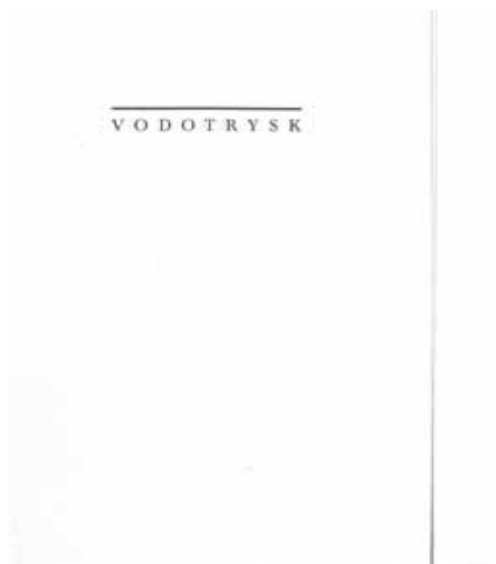
litografie, 1989, 70 x 54,5 cm, sign. DU Jiří Šalamoun 89, rám, č. 14/33

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

10 000 Kč
(€ 417)



171



173

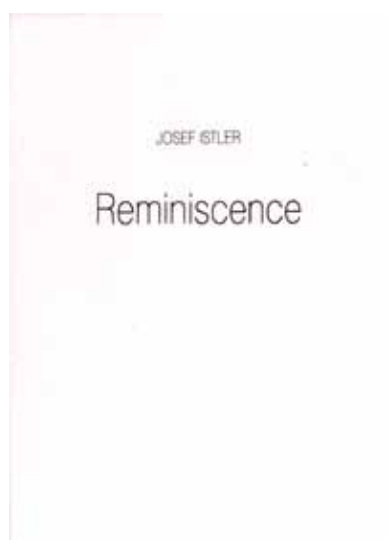


173. Josef Istler (1919–2000)

Vít Obrtel - Vodotrysk

bibliofilie, 3 x lept, 1987, 30,5 x 21,5 cm, sign. vše istler, sign. Vít Obrtel, č. 165/200, vydal Památník národního písemnictví

4 000 Kč
(€ 167)



174



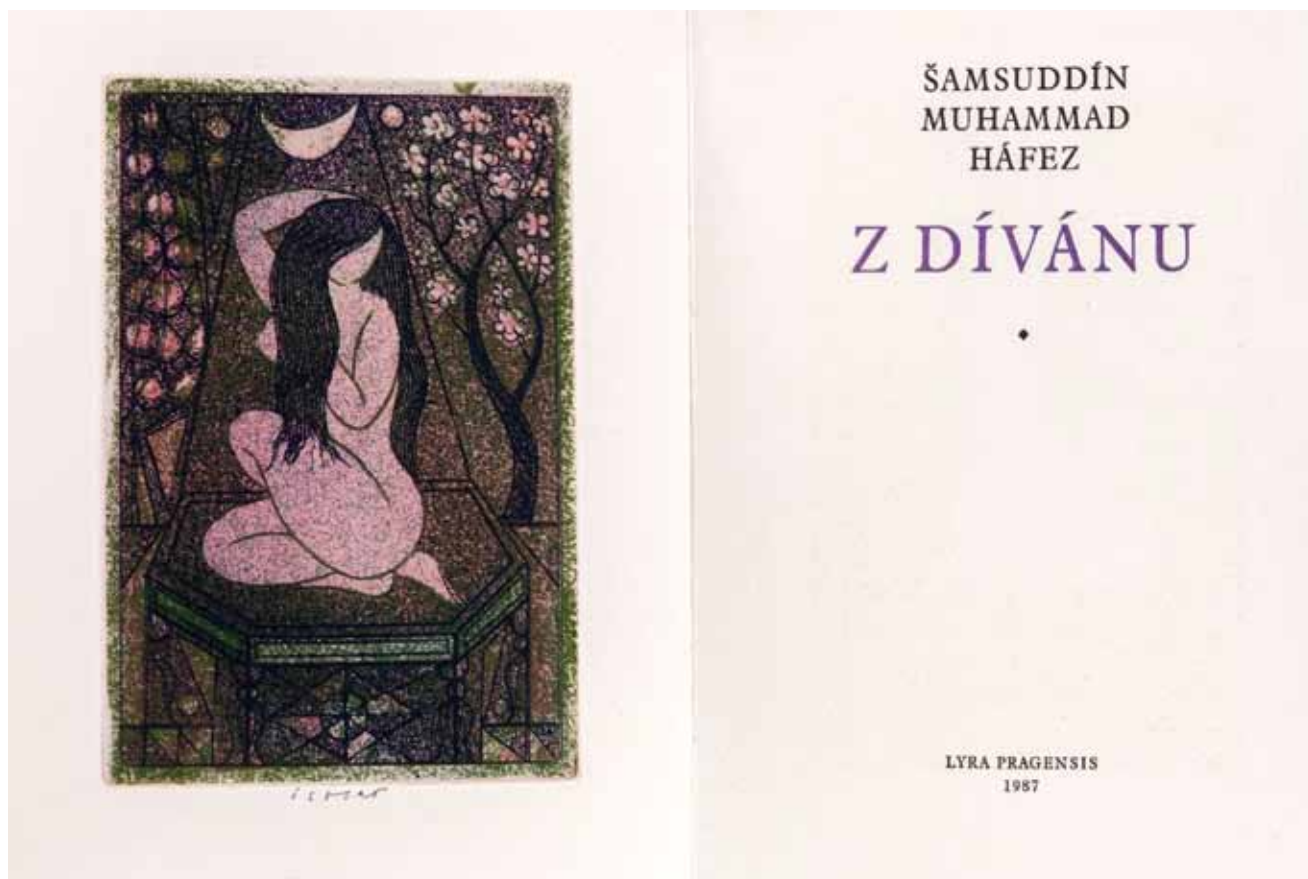
174

174. Josef Istler (1919–2000)

Reminiscence

bibliofilie, 5 x lept, 1989, 31 x 22 cm, sign. vše istler, sign. Zdeněk Lorenc, č. 34/200, pět původních grafických listů s verši Zdeňka Lorence k výtvarnickým sedmdesátinám dr. Ivan Hrdina

4 000 Kč
(€ 167)



175



176



175. Josef Istler (1919–2000)

Šamsuddín Muhammad Háfez - Z Dívánu
bibliofilie, 6 x lept, 1986, 31 x 21,5 cm, sign.
vše istler, č. 34/200, vydal Supraphon jako
46. svazek bibliofilské edice Polyhymnia
a jako 36. publikaci v edici Lyry Pragensis

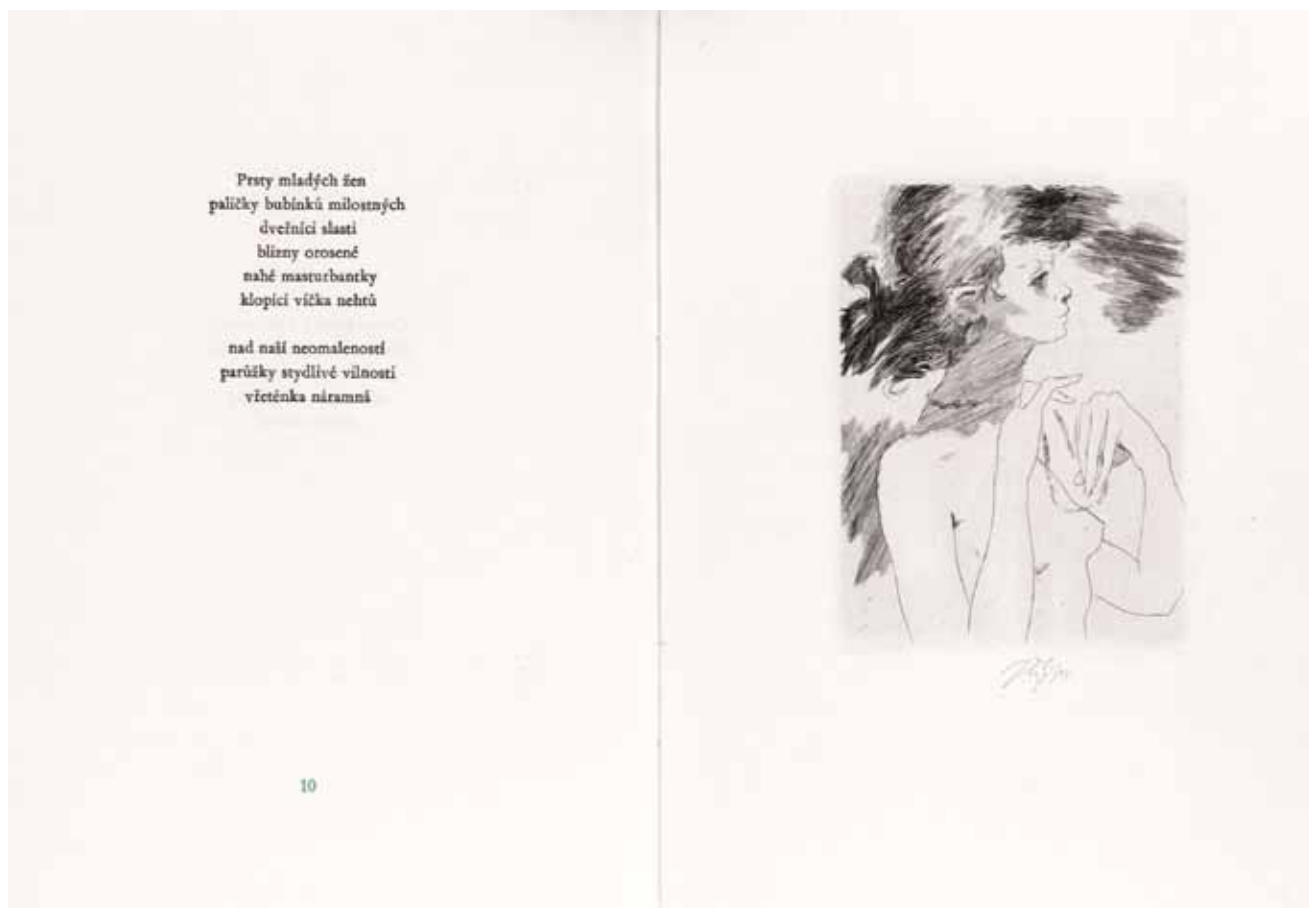
6 000 Kč
(€ 250)

176. Josef Istler (1919–2000)

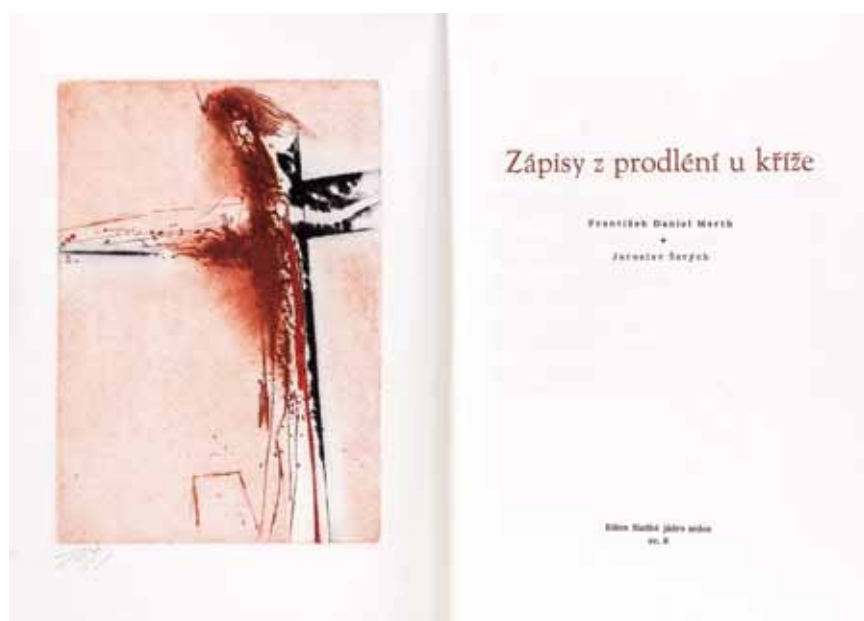
Desatero

10 x lept, 1992, 29,5 x 20 cm, vše sign. istler
92, č. 40/100, rozměr kazety 44 x 32 cm,
Edice Biblos, vydáno v nakladatelství Kniha,
grafika, bibliofilie

12 000 Kč
(€ 500)



177



178

177. Jaroslav Šerých (1928–2014)

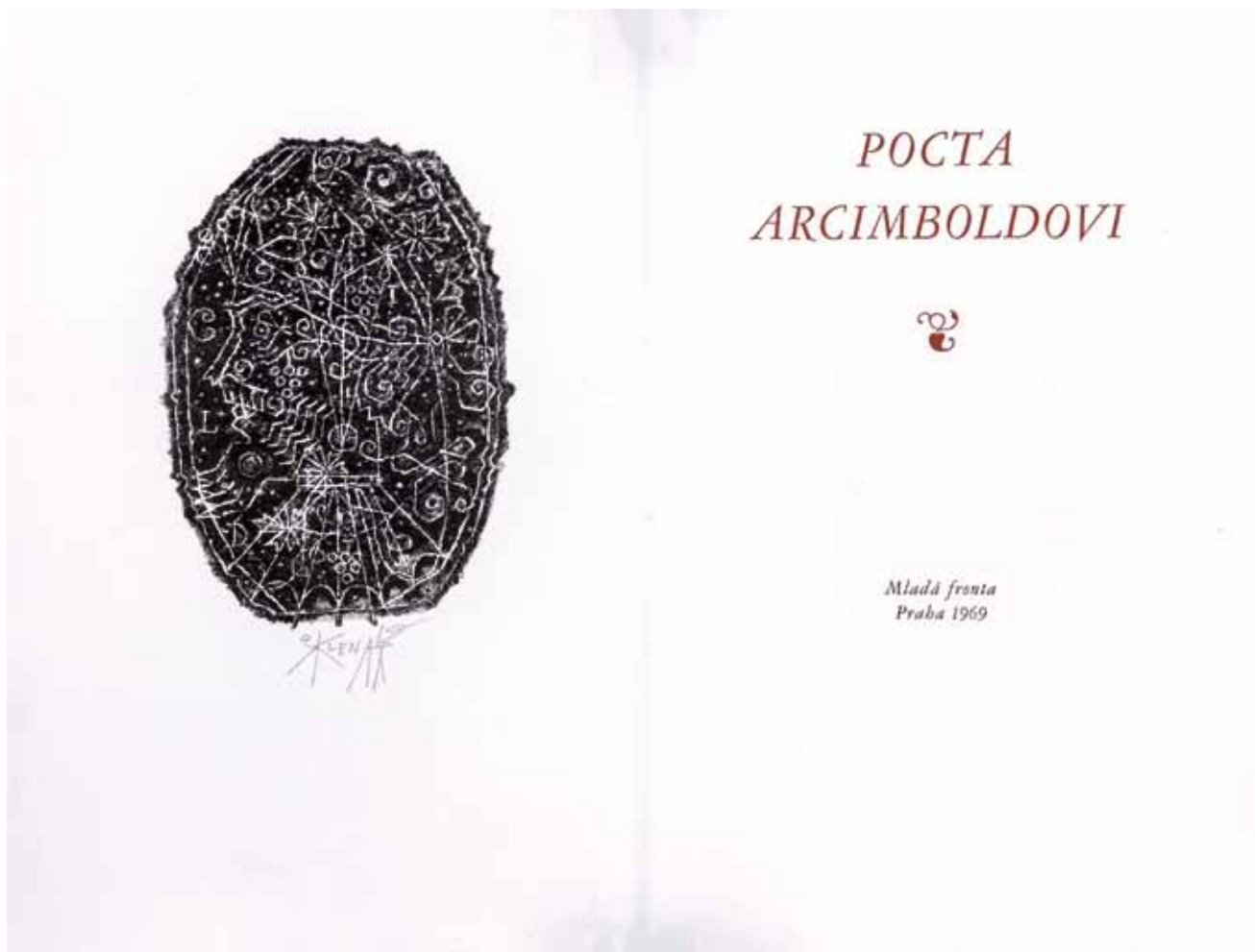
František Halas - Mladé ženy, Staré ženy
bibliofilie, 10 x mědiryt, 1986, 29,5 x 21 cm,
vše sign. J. Šerých, č. 68/200, vydal
Supraphon jako 44. svazek bibliofilské edice
Polyhymnia a jako 34. publikaci v edici Lyry
Pragensis

5 000 Kč
(€ 209)

178. Jaroslav Šerých (1928–2014)

Zápisy z prodlení u kříže
bibliofilie, 6 x lept, 1991, 31,5 x 22 cm, sign.
vše J. Šerých; sign. Fr. Daniel Merth, č.
18/100, edice Sladké jádro srdce, svazek
6, vydáno v nakladatelství Kniha, grafika,
bibliofilie

6 000 Kč
(€ 250)



179

179. Zdeněk Sklenář (1910–1986)

Pocta Arcimboldovi

bibliofilie, 5x orig. sign. litografie a úprava Zd. Sklenář, vyd. Mladá fronta, Praha, 1969, ex. 29/300 na ručně čerpaném papíru Losín, jako druhý svazek edice Blíženci, volné listy v pův. ob., drobné skvrny na hřbetu ob., jinak velmi dobrý stav

25 000 Kč
(€ 1 042)



Karel Demel

MÁJ

BÁSEŇ
OD KARLA HYNKA
MÁCHY

LYRA PRAGENSIS
1982

180



KAREL JAROMÍR ERBEN

Zlatý kolovrat

LYRA PRAGENSIS
1980

180. Karel Demel (1942–2024)

Karel Hynek Mácha - Máj

bibliofilie, 5 x mezzotinta, 1982, 30,5 x 22 cm, sign. vše Karel Demel, č. 13/150, vydal Supraphon jako 23. svazek bibliofilské edice Polyhymnia a jako 84. publikaci v edici Lyry Pragensis

6 000 Kč
(€ 250)

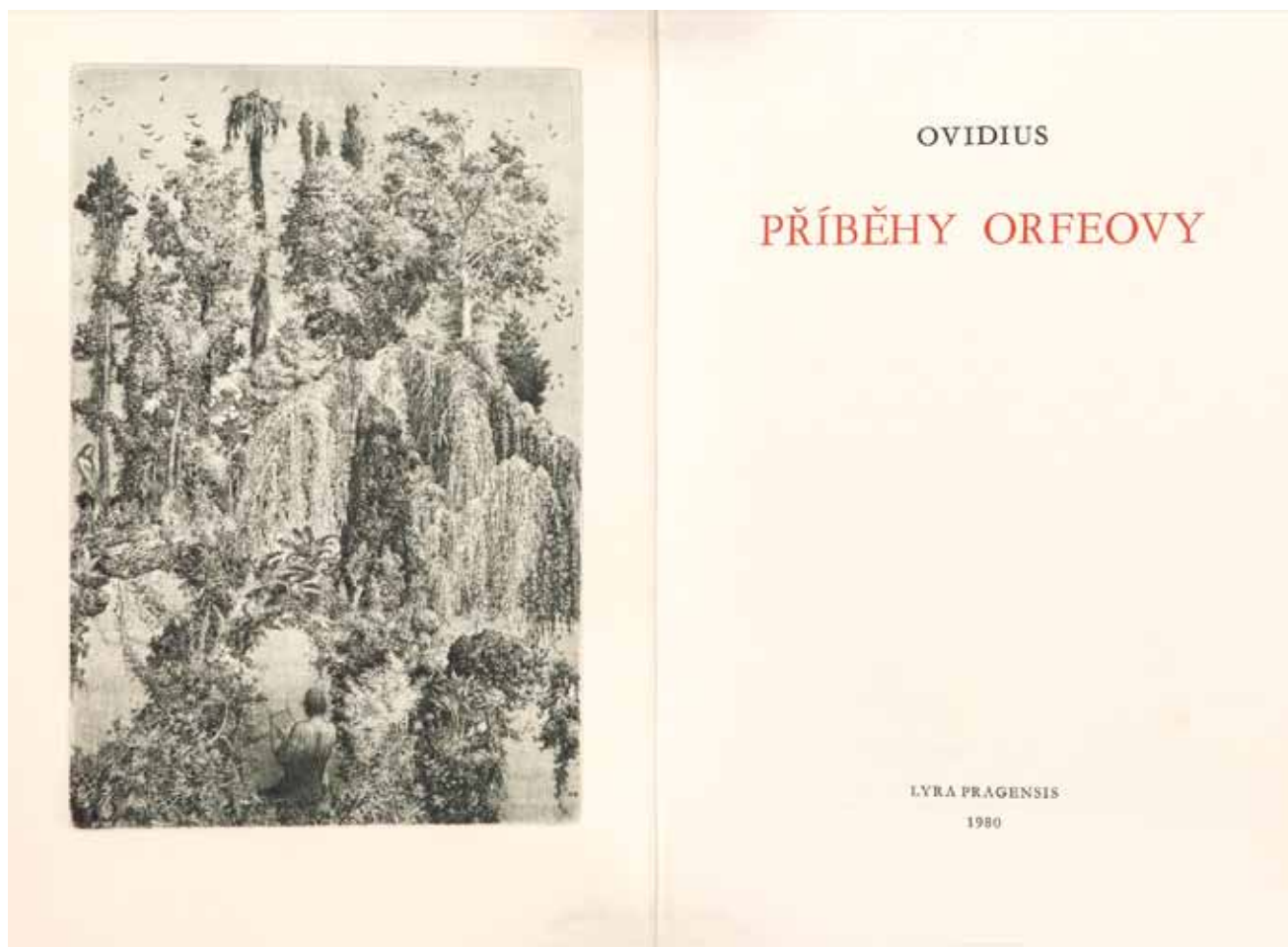
181. Jindřich Pileček (1944–2002)

Karel Jaromír Erben - Zlatý kolovrat

bibliofilie, 4 x lept, 1980, 30 x 22 cm, sign. vše J. Pileček, č. 174/200, vydal Supraphon jako 15. svazek bibliofilské edice Polyhymnia a jako 61. publikaci v edici Lyry Pragensis

3 600 Kč
(€ 150)

181



182



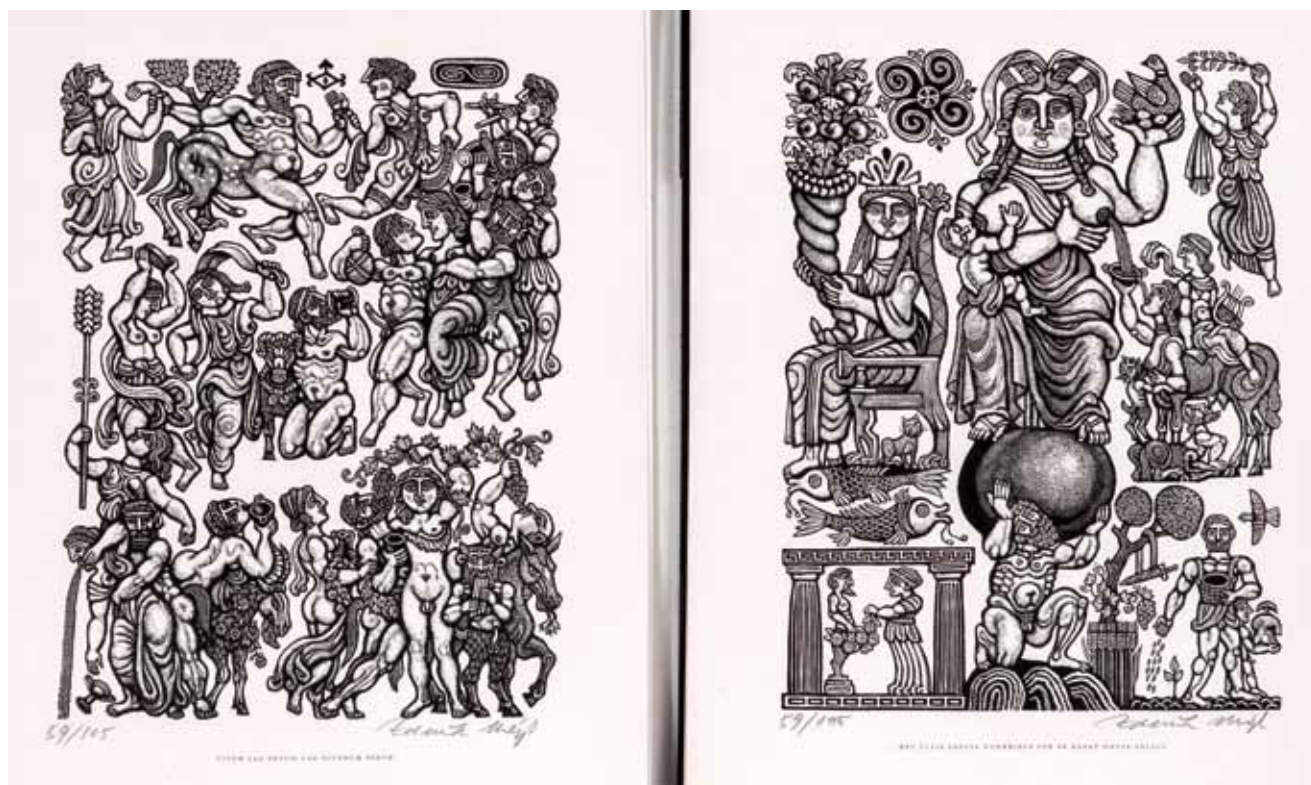
182

182. Albin Brunovský (1935–1997)

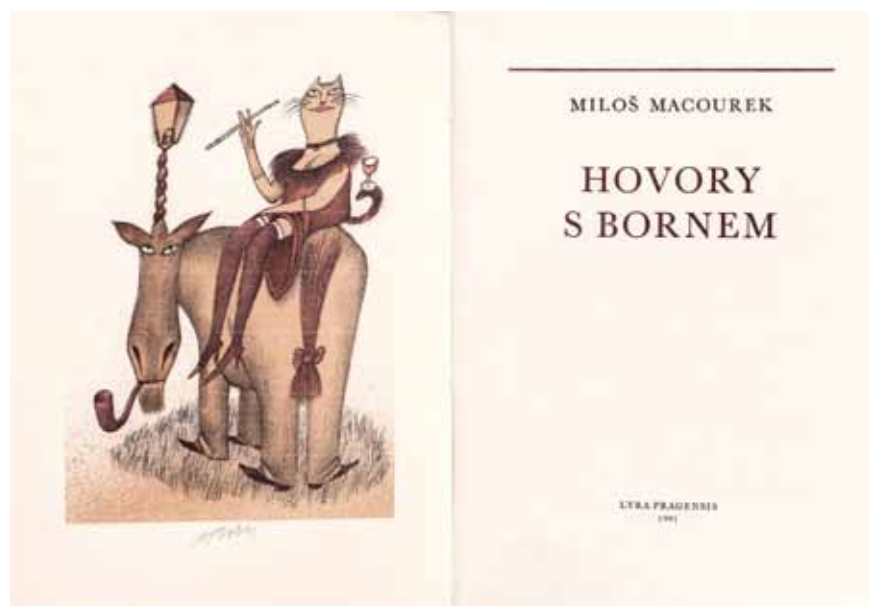
Ovidius - Příběhy Orfeovy

bibliofilie, 6 x lept, 1980, 30 x 21,7 cm, sign. v tiráži A Brunovský 1980, E. A., pevná vazba, vydal Supraphon jako 16. svazek bibliofilské edice Polyhymnia a jako 62. publikaci v edici Lyry Pragensis

28 000 Kč
(€ 1 167)



183



184

183. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Starověké báje a pověsti

8 x dřevoryt, 1971, 33 x 24 cm, sign. vše Zdeněk Mězl, č. 59/105, 8 původních dřevorytů vyrytých jako výtvarný doprovod ke knize Rudolfa Mertlíka - Staré báje a pověsti

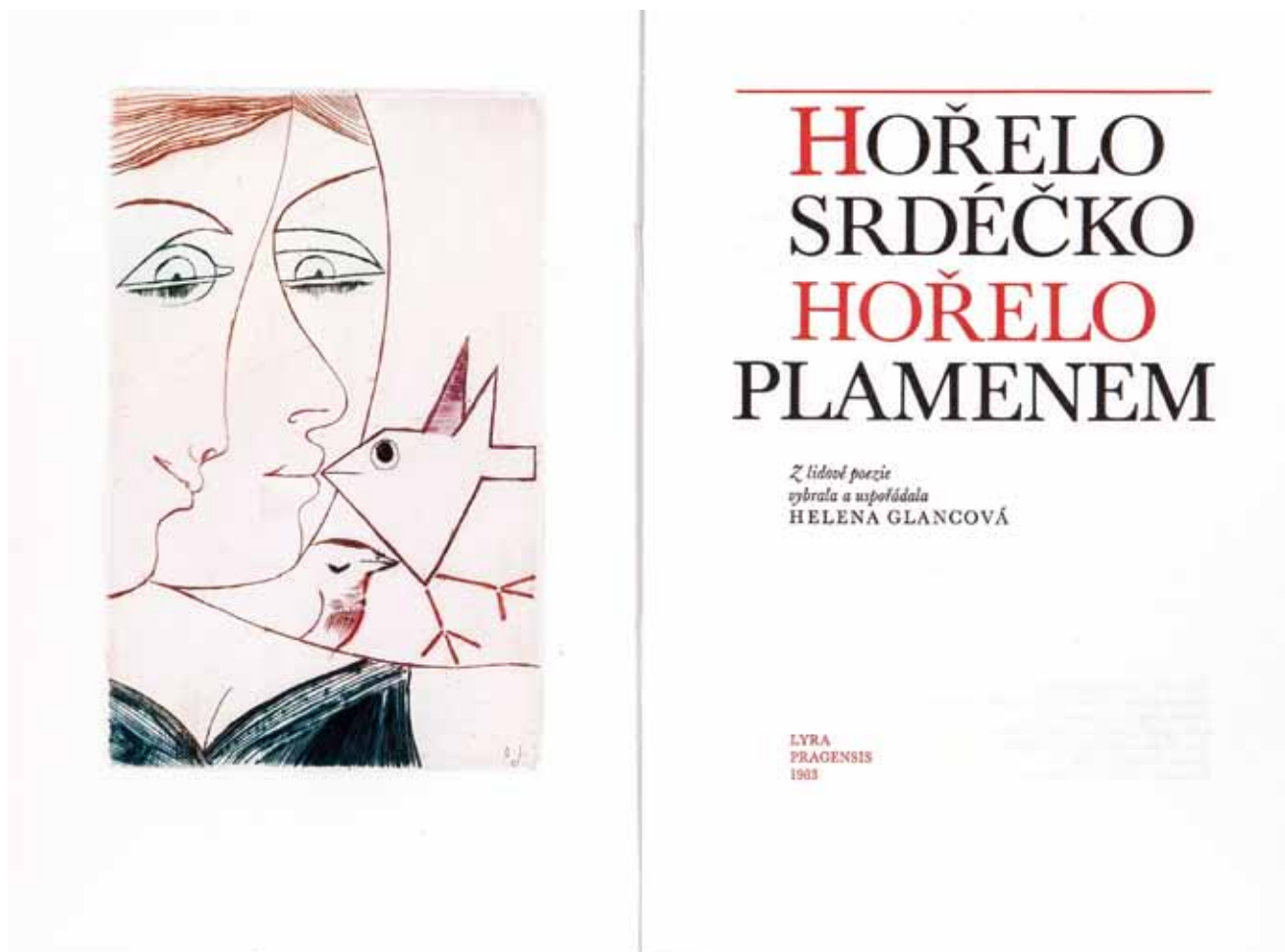
6 000 Kč
(€ 250)

184. Adolf Born (1930–2016)

Miloš Macourek - Hovory s Bornem

bibliofilie, 5 x litografie, 1991, 30 x 21,5 cm, sign. vše A Born, č. 8/200, vydal Supraphon jako 64. svazek bibliofilské edice Polyhymnia a jako 198. publikaci v edici Lyra Pragensis

12 500 Kč
(€ 521)



185

185. Ota Janeček (1919–1996)

Hořelo srdéčko hořelo plamenem

bibliofilie, 5x grafický list, 1983, 30 x 21,5 cm, sign. vše, č. 72/200, vydal Supraphon jako 30. svazek bibliofilské edice Polyhymnia a jako 97. publikaci v edici Lyra Pragensis

7 500 Kč
(€ 313)



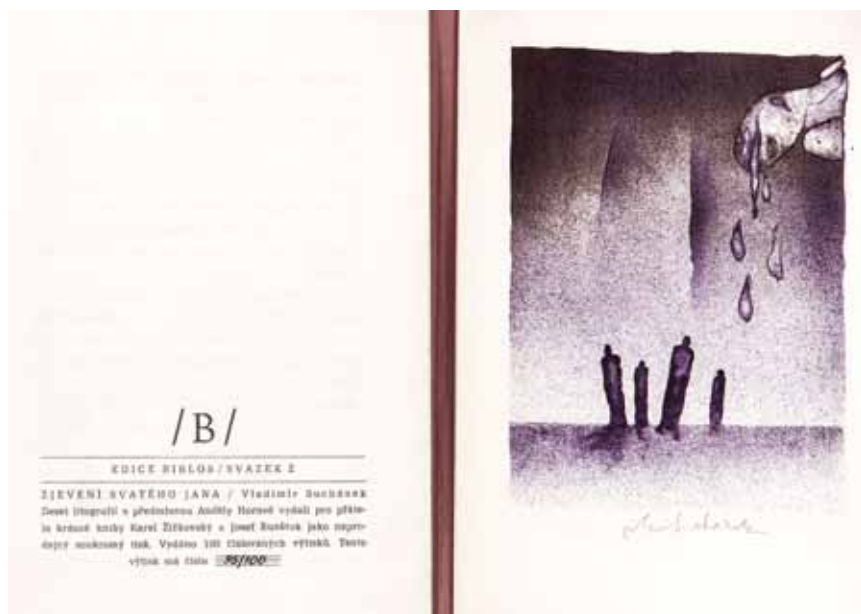
186

186. Ota Janeček (1919–1996)

František Dvořák - Ota Janeček a Vincenc Kramář

bibliofilie, 3 x suchá jehla, 1984, 30,5 x 18 cm, sign. vše Ota Janeček; sign. František Dvořák, Jiří Šindler, František Janás, č. XXI, vydal CZV Socialistického svazu mládeže Pozemních staveb Brno

5 000 Kč
(€ 209)



187

187. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Zjevení svatého Jana

bibliofilie, 10 x litografie, 20 x 13,5cm, sign.
vše Vla Suchánek, č. 95/100, edice Biblos,
soubor grafických listů

4 000 Kč
(€ 167)



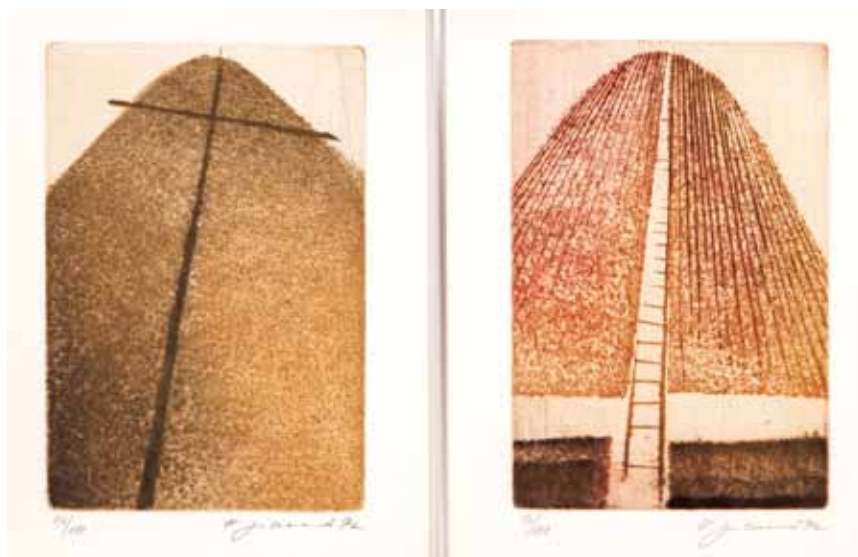
188

188. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Živly

bibliofilie, 4 x litografie, 1995, 30 x 19,5cm,
sign. vše Vla Suchánek, č. 85/120, edice
Mare Liberum, soubor grafických listů

2 000 Kč
(€ 84)



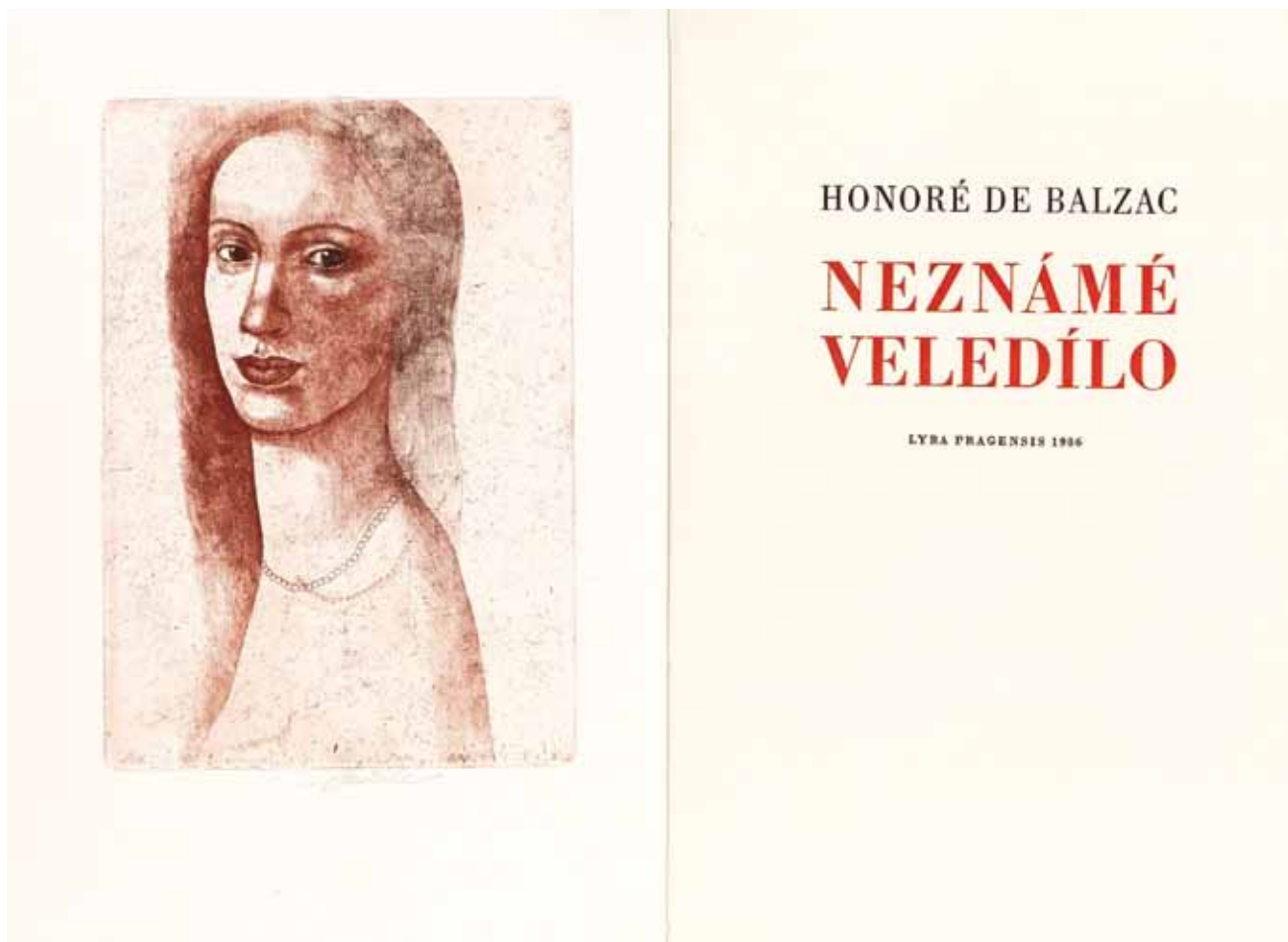
189

189. Ludmila Jandová (1938–2008)

Golgota

bibliofilie, 10 x suchá jehla, 1992, 21 x
15cm, sign. vše L. Jandová, č. 14/100,
edice Biblos, soubor grafických listů

4 000 Kč
(€ 167)



190



191

190. Jiří Anderle (1936)

Honoré de Balzac - Neznámé veledílo

bibliofilie, 5 x lept, 1986, 30,5 x 22 cm, sign. vše Anderle, č. 92/200, vydal Supraphon jako 45 svazek bibliofilské edice Polyhymnia a jako 135 publikací v edici Lyry Pragensis

9 000 Kč
(€ 375)

191. Robert Brun (1948)

Václav Havel - Chvála bláznovství

bibliofilie, 5 x mezzotinta, 1991, 30,5 x 22,5 cm, sign. vše Brun, č. 119/200, k 55. narozeninám Václava Havla vydal. dr. Ivan Hrdina

4 000 Kč
(€ 167)



192



192



192



192



192



192



192



192



192



192



192



192

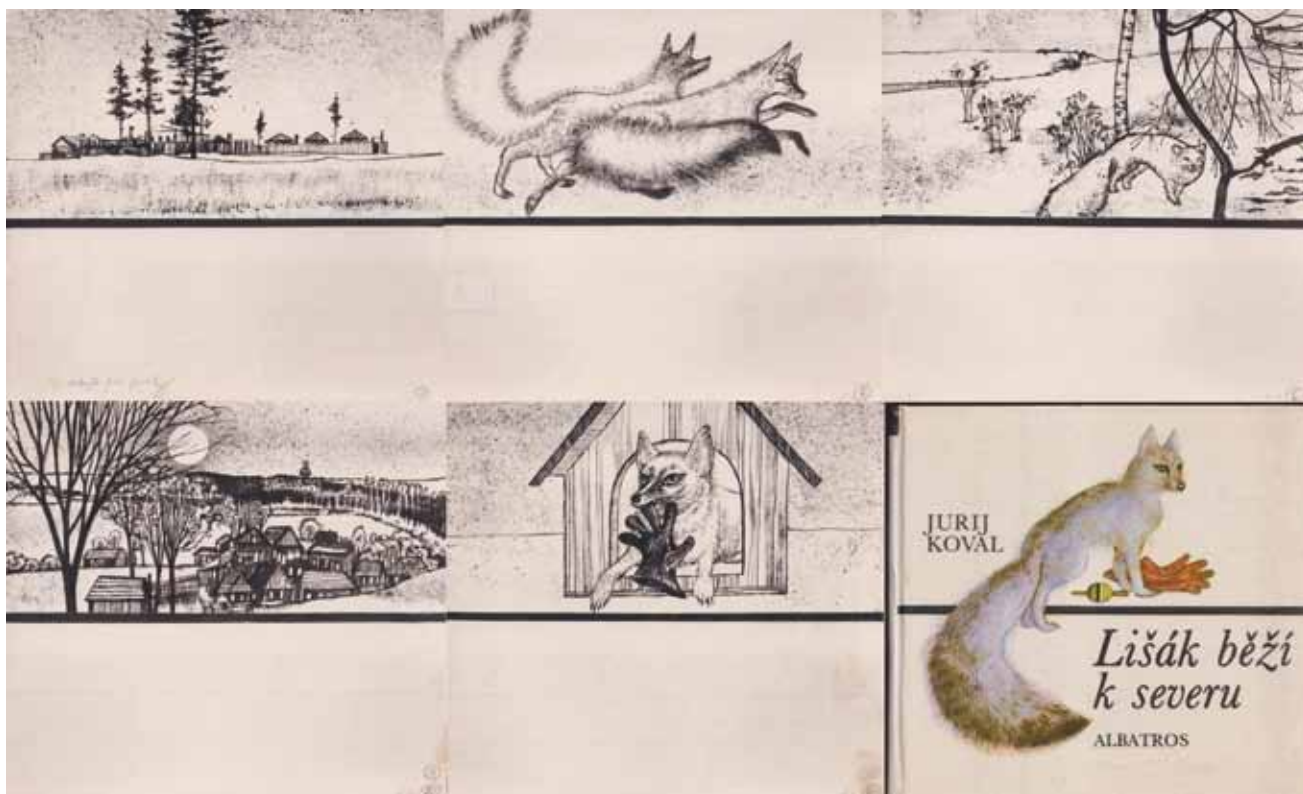
192. Josef Novák (1902–1987)

Jaroslav Hašek: Panoptikum

13x tuš, 2x pauzovací papír, ilustrační doprovod k Haškově sbírce povídek vydané v roce 1950 v nakladatelství ROD, souboru dominuje kresba pro obálku doplněná kolorovanou průsvítkou s popiskami pro výtvarného redaktora, dále 10 černobílých kreseb použitých jako ilustrace knihy a nakonec nepublikovaný titulní list s kolorovanou průsvítkou původně určený k nepublikovanému vydání Knižnici Dikobrazu, místy poškozeno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)



193

193. Jitka Kolínská (1930–1992)

Jurij Iosifovič Koval': Lišák běží k severu

tuš, lepenka, 41 originálních ilustrací ke knize Lišák běží k severu, Albatros 1979, kniha součástí, obálka chybí
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

20 000 Kč
(€ 834)



194



195

194. František Kupka (1871–1957)

Bez názvu

inkoust, papír, 1925, 8 x 9,5cm, sign. LD Kupka, rám, vzadu štítky z výstav: Galerie Denise René, inc., New York a Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, kresba je vybledlá

10 000 Kč
(€ 417)

195. Otakar Kubín (1883–1969)

Kytice

tužka, papír, 28 x 20,5cm, sign. PD Coubine, rám, v levém horním rohu slepotiskové razítko BRISTOL AL, pravý horní roh lehce politý

8 000 Kč
(€ 334)

196. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Pan vrchní Patera z Unionky

tužka, papír, 1908, 36 x 22,5cm, sign. PD R. Kremlička 1908, vlepeno v paspartě

9 000 Kč
(€ 375)

197. František Tichý (1896–1961)

Chlapec se džbánkem

tužka, papír, 12 x 6cm, rám, pozůstalostní razítko Františka Tichého, LN skvrna

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

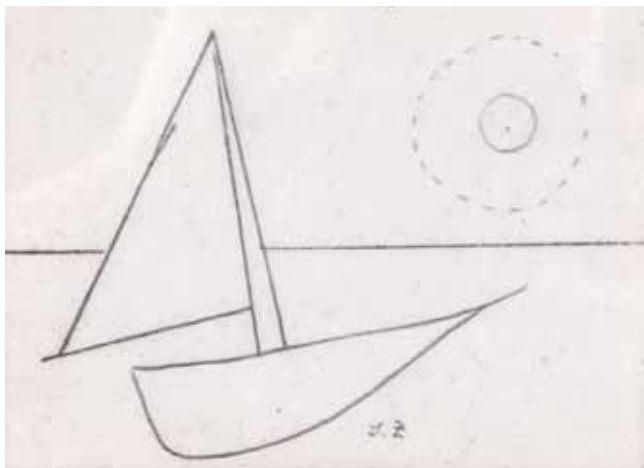
1 800 Kč
(€ 75)



196



197



198

198. Jan Zrzavý (1890–1977)

Plachetnice

tužka, papír, 9,5 x 12,5 cm, monogr. DU J. Z., rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



199

199. Jan Zrzavý (1890–1977)

Kaple v Trégastelu (Saint Laurent)

tužka, papír, 5 x 6,5 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



200

200. Jan Zrzavý (1890–1977)

Skály, lodě, moře

tužka, papír, 1949, 11,5 x 17 cm, monogr. PD J.Z., rám, zezadu štítek: Skály, lodě, moře, Vodňany 27.1.1949, Jan Zrzavý

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



201

201. Jan Zrzavý (1890–1977)

Plachetnice II

tužka, papír, 8,5 x 13 cm, monogr. PD J.Z., rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

4 000 Kč
(€ 167)



202



204



203

202. Emanuel Frinta (1896–1970)
Po koupeli
tužka, papír, 1923, 26,5 x 22cm, sign. PD Em. Frinta

2 000 Kč
(€ 84)



205

203. Emanuel Frinta (1896–1970)
Pianistka
tužka, papír, 1924, 31 x 21cm, monogr. PD E. F., v horní části přichyceno k podkladovému papíru

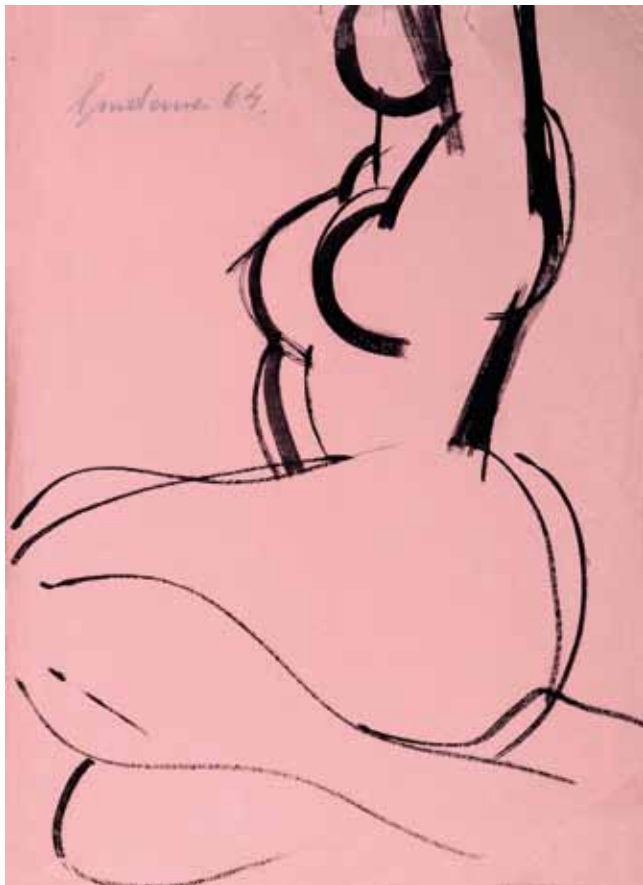
2 000 Kč
(€ 84)

204. Jaroslav Štika (1906–1940)
Tanečnice
tužka, akvarel, papír, 61 x 45cm, rám, monogram DU, rám dole poškozený
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

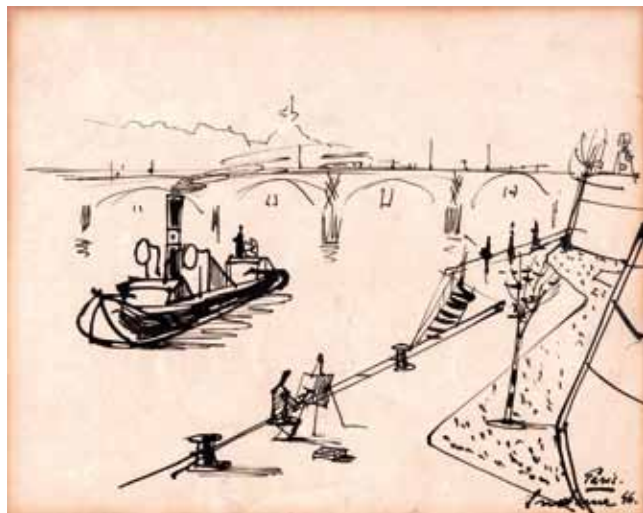
2 000 Kč
(€ 84)

205. Vladimír Komárek (1928–2002)
Zátiší
tužka, fix, papír, 31 x 46cm, sign. DU V. Komárek, mimo kresbu lehce natrženo, levý roh ohnutý

7 000 Kč
(€ 292)



206



207

206. Jan Smetana (1918–1998)

Akt

tuš, papír, 1964, 62,5 x 45 cm, sign. LN Smetana 64, vzadu razítko čfvu, kraje potrhány a pomačkány

2 000 Kč
(€ 84)

207. Jan Smetana (1918–1998)

Paris

tuš, papír, 1946, 20 x 25 cm, sign. PD Smetana 46, lehce zažloutlé okraje, pomačkaný, lehce natržený papír

1 500 Kč
(€ 63)



208



209

208. František Tavík Šimon (1877–1942)

Herren Gracht

kombinovaná technika, tužka, akvarel, papír, 1918, 33,5 x 41,5 cm, sign. PD F. T. Šimon 1918

15 000 Kč
(€ 625)

209. Bedřich Feigl (1885–1965)

U břehu

akvarel, papír, 46,5 x 35 cm, sign. LD Feigl, pravý horní roh lehce natržen

9 000 Kč
(€ 375)



210



212



211



213

210. Antonín Landa (1899–1968)

Plachetnice na moři

tempera, běloba, papír, 33,3 x 45 cm, sign. PD Ant. Landa
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 500 Kč
(€ 105)

211. Alois Moravec (1899–1987)

Roklan od Filipovy huti

uhel, papír, 1957, 44 x 57,5 cm, sign. PD A. Moravec 57, Filipova Huť, nejvýše položená osada v ČR (cca 1100 m n. m.), nabízí jeden z nejpůsobivějších panoramatických výhledů na Velký Roklan (Grosser Rachel, 1453 m), druhou nejvyšší horu Šumavy a Bavorského lesa. Z Filipovy Huti je dobře patrný charakteristický dvojvrchol (Velký a Malý Roklan), který leží v Německu, jihozápadně od Modravy.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 000 Kč
(€ 42)

212. Rudolf Lexa (1915–2003)

Na samotě

olej, karton, 1941, 53 x 65 cm, sign. PD R. Lexa a na zadní straně Rudolf Lexa 1941, rám, na zadní straně popsáno autorem, rám mírně poškozen

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)

213. Karel Oberthor (1921–1996)

Boubín od Šipouna

olejový pastel, akvarel, papír, 1975, 49,1 x 65,9 cm, sign. PD K. Oberthor 75, pokrčený a při okrajích mírně natržený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



214

214. Karel Votlučka (1896–1963)

Palín na Slovensku

pastel, uhl, papír, 29 x 40,5 cm, sign. LD K.
Votlučka Palín 1931 IV., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



215

215. Augustin Němejc (1861–1938)

Odpočinek

akvarel, běloba, tužka, papír, 22 x 30,5 cm,
sign. PD Aug. Němejc, rám

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti
JUDr. Ladislava Šalouna (1900-1968), syna
sochaře Ladislava Šalouna, Antikvariát
Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



216

216. Pravoslav Kotík (1889–1970)

Postavy

akvarel, papír, 1931, 10,4 x 14,7 cm, sign.
LD P. Kotík 31, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

TOMÁŠ BÍM (1946)

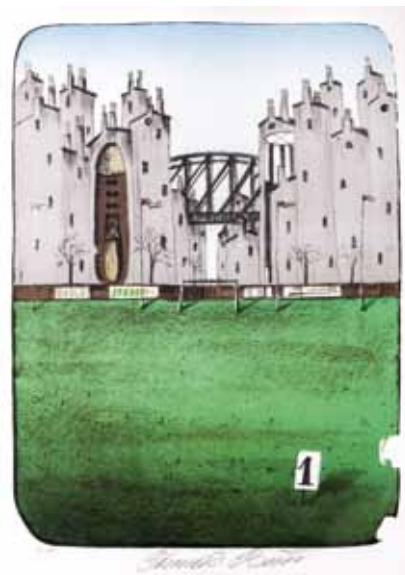
Český malíř a grafik, výrazná osobnost současné výtvarné scény. Jeho tvorba je charakteristická výraznou barevností, hravou stylizací a nadsázkou, často inspirovanou krajinou, architekturou a každodenními motivy. Typický je pro něj osobitý, snadno rozpoznatelný výtvarný rukopis s prvky humoru a poetiky.



217



218



219

217. Tomáš Bím (1946)

Průčelí domu

litografie, 17 x 14 cm, sign. PD Bím, pasparta, č. 19/20

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

218. Tomáš Bím (1946)

Servus

litografie, 13 x 7,5 cm, sign. DU Bím, pasparta, č. 120/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

219. Tomáš Bím (1946)

Hřiště

litografie, 21,3 x 16 cm, sign. DU Tomáš Bím, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)

220. Tomáš Bím (1946)

Míček

litografie, 10,5 x 8 cm, sign. DU T. Bím, pasparta, č. 38/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)



220



221

221. Tomáš Bím (1946)

Na stadioně

litografie, 27,5 x 16,5 cm, sign DU Tomáš Bím, rám, č. 56/70

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



222

222. Tomáš Bím (1946)

Alpa

litografie, 53 x 37 cm, sign. PD Tomáš Bím, pasparta, č. 54/60

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 500 Kč
(€ 105)



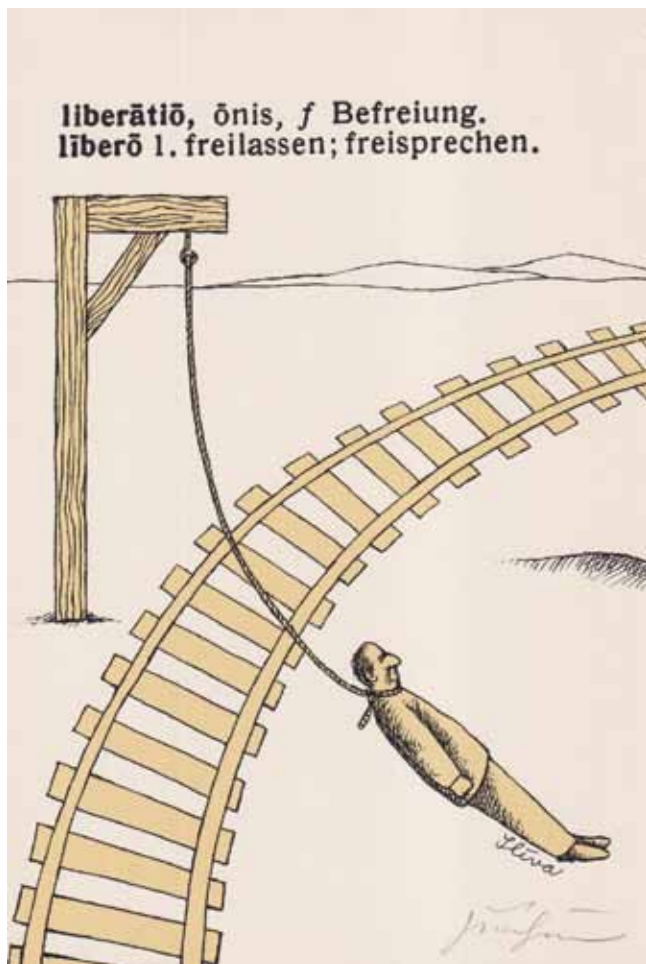
223

223. Tomáš Bím (1946)

Červená pramice

litografie, 2012, 31,5 x 49 cm, sign. DU Tomáš Bím 12, č. 59/60

7 500 Kč
(€ 313)



224



225

224. Jiří Slíva (1947)

Liberatio, onis

serigrafie, 22,5 x 17 cm, sign. PD Jiří Slíva

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

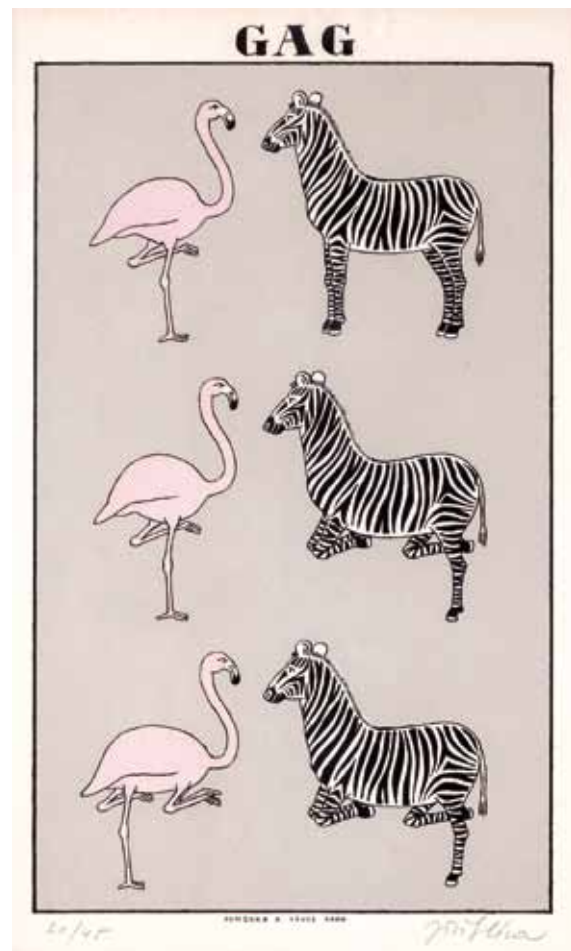
225. Jiří Slíva (1947)

Kohouti

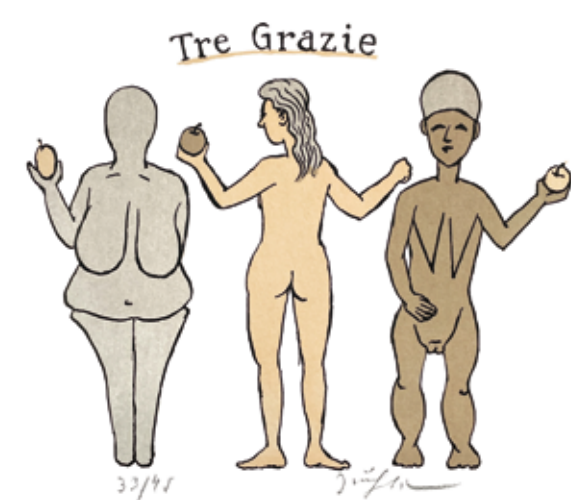
litografie, 29 x 33,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, pasparta, č. 18/50

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 200 Kč
(€ 92)



226



227

226. Jiří Slíva (1947)

GAG

litografie, 35,5 x 22 cm, sign. PD Jiří Slíva, pasparta, č. 20/45

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 200 Kč
(€ 50)

2 400 Kč
(€ 100)

227. Jiří Slíva (1947)

Tre Grazie

litografie, 21 x 25,5 cm, sign. PD Jiří Slíva, č. 33/45

3 500 Kč
(€ 146)



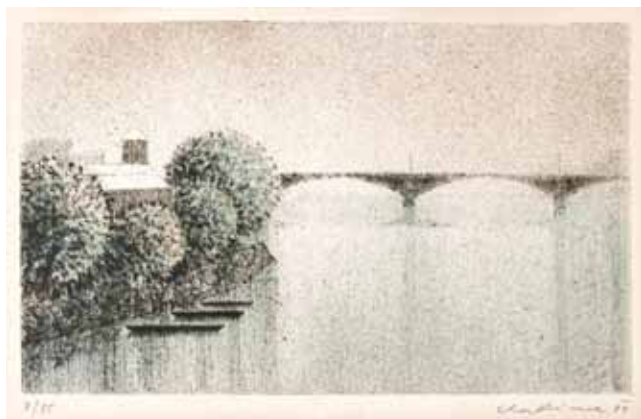
228



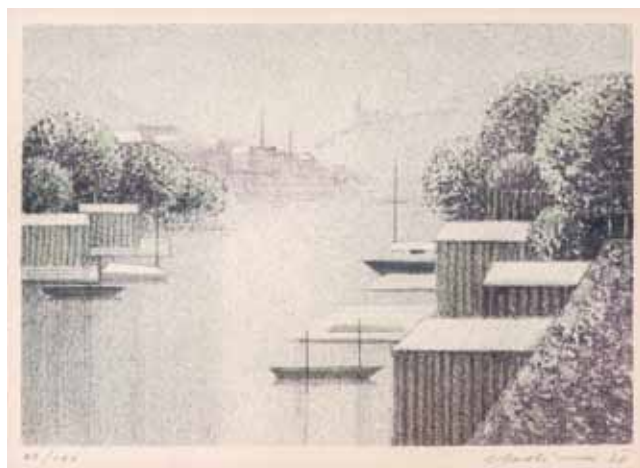
231



229



232



230

228. Jiří Chadima (1923)

Nábřeží u železničního mostu

litografie, 1991, 15 x 44 cm, sign. PD Chadima 91, č. 28/75, stopa po paspartě

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

229. Jiří Chadima (1923)

Lodičky u železničního mostu

litografie, 1982, 11 x 24 cm, sign. PD Chadima 82, pasparta, č. 42/75

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

230. Jiří Chadima (1923)

Hausboaty na Vltavě

litografie, 1978, 12,5 x 18 cm, sign. PD Chadima 78, rám, č. 93/100

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

231. Jiří Chadima (1923)

U vody (Vltava)

litografie, 1980, 10 x 15,5 cm, sign. PD Chadima 80, č. 2/75, zažloutlé

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

232. Jiří Chadima (1923)

Most (Střelecký ostrov)

litografie, 1980, 11 x 19,5 cm, sign. PD Chadima 80, pasparta, č. 7/85

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



233



235

233. Adolf Born (1930–2016)

Ex Libris SSPE

litografie, 5 x 3,5 cm, sign. PD ABorn, zaskleno, č. 103/200
PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

234. Adolf Born (1930–2016)

Pokušení

litografie, 21,4 x 15,1 cm, sign. DU ABorn
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

2 500 Kč
(€ 105)

235. Adolf Born (1930–2016)

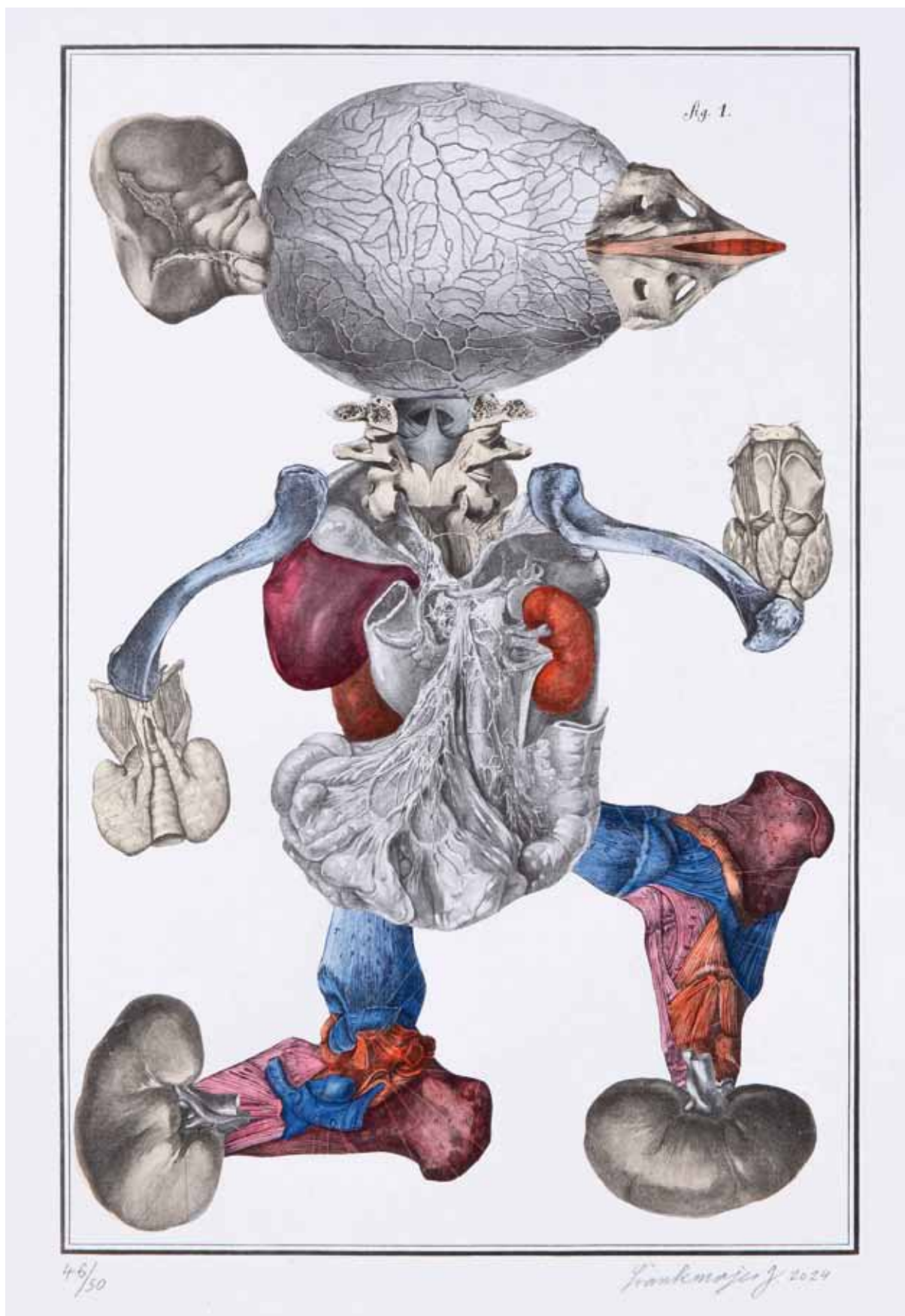
Klaun

serigrafie, 19,8 x 13,5 cm, sign. DU ABorn
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 900 Kč
(€ 163)



234



236

236. Jan Švankmajer (1934)

Bilderlexikon - Nesoustavná anatomie č. 3

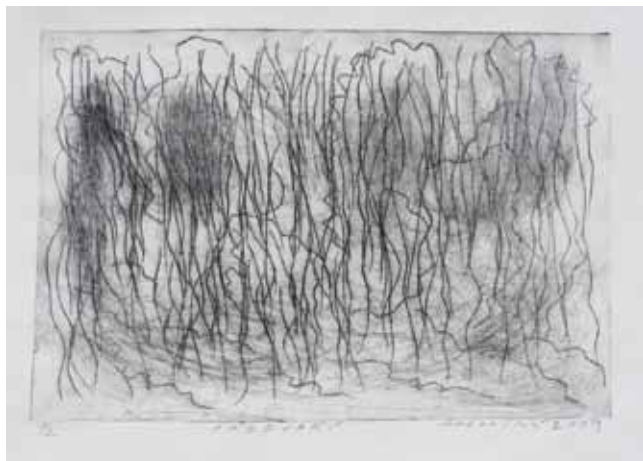
litografie, ručně kolorovaná, 2024, 43,2 x 28,2 cm, sign. PD Švankmajer J. 2024, rám, č. 46/50

LITERATURA: Jan Švankmajer, Grafika: soupis díla 1972-2023, doplněk 2024, č. 68

13 500 Kč
(€ 563)

FRANTIŠEK HODONSKÝ (1945)

František Hodonský, který spolu s Ivanem Ouhelem a Michalem Ranným patří mezi hlavní pokračovatele české krajinářské tradice zosobněné Antonínem Slavičkem, Jindřichem Pruchou, Janem Preislerem, Josefem Šimou a Jiřím Johnem, působil v letech 1990 – 1997 jako vedoucí pedagog Ateliéru malířství na pražské Akademii výtvarných umění.



237



239



238

237. František Hodonský (1945)

Předjaří

suchá jehla, 2019, 23,5 x 34,5 cm, sign. PD Hodonský 2019, č. 1/2
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 500 Kč
(€ 146)

238. František Hodonský (1945)

Naplavenina

litografie, 1991, 26,5 x 19,5 cm, sign. PD Hodonský 1991, č. 55/65
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 000 Kč
(€ 167)



240



241

239. František Hodonský (1945)

Protější břeh

litografie, 2025, 38 x 48,5 cm, sign. PD Hodonský 2025, č. 1/100
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)

240. František Hodonský (1945)

Čerění

dřevořez, 2017, 10 x 19,5 cm, sign. PD Hodonský 2017, č. 8/10

800 Kč
(€ 34)

241. František Hodonský (1945)

Hra barev

dřevořez, 2015, 12 x 29,5 cm, sign. PD Hodonský 2015, č. 26/40, PF
2016 Galerie Tutsch, vyznačen přehyb

800 Kč
(€ 34)



242

242. František Hodonský (1945)

Dvě období

dřevořez, 2002, 20,7 x 13,7 cm, sign. PD Hodonský 02, rám, č. 103/150

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

243. František Hodonský (1945)

Z lužních zahrad - Podzim

dřevořez, 2014, 60 x 90 cm, sign. PD F. Hodonský, č. 4/5, LN, PN, mírně ohlý roh papíru mimo tiskovou plochu

18 000 Kč
(€ 750)

244. František Hodonský (1945)

Hudební motiv

dřevořez, 2020, 26,5 x 14 cm, monogr. PD F. H. 2020, č. 3/10

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 500 Kč
(€ 188)



243



244



245



247



248



246



249

245. Josef Liesler (1912–2005)

Hamlet

lept, 32,5 x 23,5 cm, sign. DU Liesler, č. 113/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

246. Josef Liesler (1912–2005)

Na jevišti

lept, akvatinta, 1946, 31,2 x 39 cm, sign. PD Liesler 46, na papíře drobná poškození, odborně restaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

247. Josef Liesler (1912–2005)

Bez názvu

lept, 1945, 15,5 x 24 cm, sign. PD Liesler 45, č. 19/30

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)

248. Josef Liesler (1912–2005)

Soudci

litografie, 1945, 30 x 40 cm, sign. PD Liesler 45, č. 16/300

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 200 Kč
(€ 134)

249. Josef Liesler (1912–2005)

Milenci

litografie, 1984, 40 x 50 cm, sign. PD Liesler 84, rám, č. 92/170, na paspartě puntíky

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

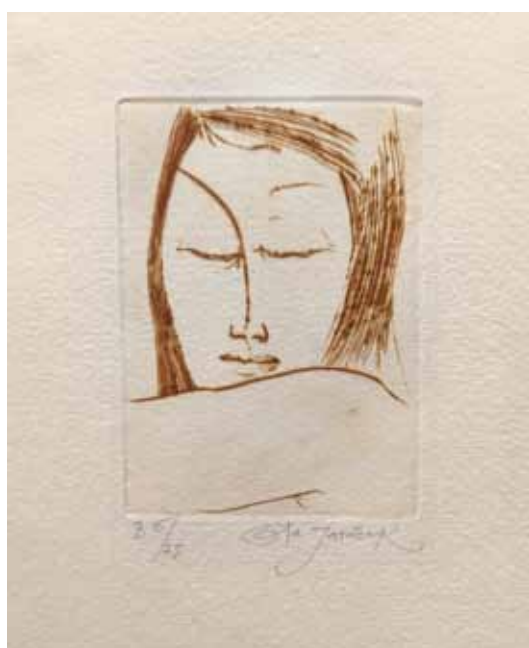
2 000 Kč
(€ 84)



250



252



251



253

250. Ota Janeček (1919–1996)

Nosorožec

linoryt, 1974, 4,5 x 6,5 cm, sign. DU Ota Janeček, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

251. Ota Janeček (1919–1996)

Tvář ženy

suchá jehla, 9,4 x 6,8 cm, sign. PD Ota Janeček, č. 5/25

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

800 Kč
(€ 34)

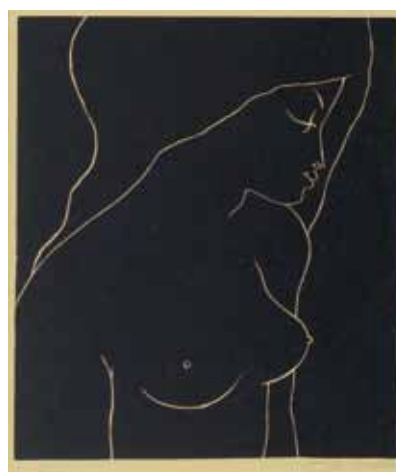
252. Ota Janeček (1919–1996)

Akt

linoryt, 17,7 x 9,8 cm, sign. DU Ota Janeček

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)



254

253. Ota Janeček (1919–1996)

Vousáč a dívka

suchá jehla, 14,5 x 9,5 cm, sign. PD Ota Janeček, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

254. Ota Janeček (1919–1996)

Akt dívky

linoryt, 42 x 36,5 cm, sign. PD Ota Janeček, pasparta, č. 34/50

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

8 000 Kč
(€ 334)

LUDMILA JIŘINCOVÁ (1912–1994)

Českou malířku, ilustrátorku a grafičku Ludmilu Jiřincovou proslavily zejména její půvabné ilustrace. V roce 1960 získala ocenění pro nejkrásnější knihu ČSSR, v roce 1982 obdržela titul zasloužilé umělkyně. Zúčastnila se mnoha tuzemských i zahraničních výstav. Její dílo je zastoupeno ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších institucích.



255



258



259



256



257



260

255. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Ex musicis H J

lept, 8,6 x 6 cm, sign. DU L. Jiřincová, zaskleno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

300 Kč
(€ 13)

256. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívka

linoryt, 16,1 x 10,7 cm, sign. DU L. Jiřincová
PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

500 Kč
(€ 21)

257. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Síza

litografie, 1953, 13 x 9 cm, sign. PD L. Jiřincová 53

2 000 Kč
(€ 84)

258. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Podzim

litografie, 14 x 8 cm, sign. DU L. Jiřincová, DU mimo tisk natrženo

2 000 Kč
(€ 84)

259. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Strom lásky

monotyp, 13 x 9 cm, sign. PD L. Jiřincová

2 000 Kč
(€ 84)

260. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívčí hlava

litografie, 1953, 12,5 x 9 cm, sign. PD L. Jiřincová 53

2 000 Kč
(€ 84)



261



262



263

261. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Akt

litografie, 1950, 21,5 x 16 cm, sign. PD L. Jiřincová 50

3 000 Kč
(€ 125)

262. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Dívčí hlavy

linoryt, 21,5 x 32 cm, sign. PD L. Jiřincová

3 000 Kč
(€ 125)

263. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Milenci

litografie, 16 x 10 cm, sign. PD L. Jiřincová, rám

3 800 Kč
(€ 159)



264

264. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Černý klobouk

litografie, 22 x 12 cm, sign. PD L. Jiřincová

4 000 Kč
(€ 167)



265

265. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

Švadlena

měkký kryt, 1950, 16 x 24,5 cm, sign. PD L. Jiřincová 1950, č. 3/5

4 000 Kč
(€ 167)



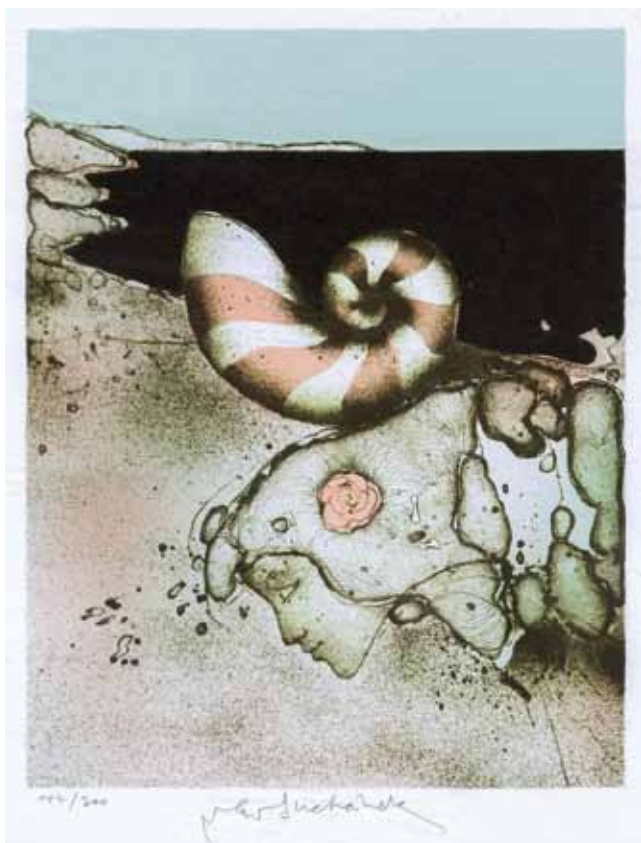
266

266. Ludmila Jiřincová (1912–1994)

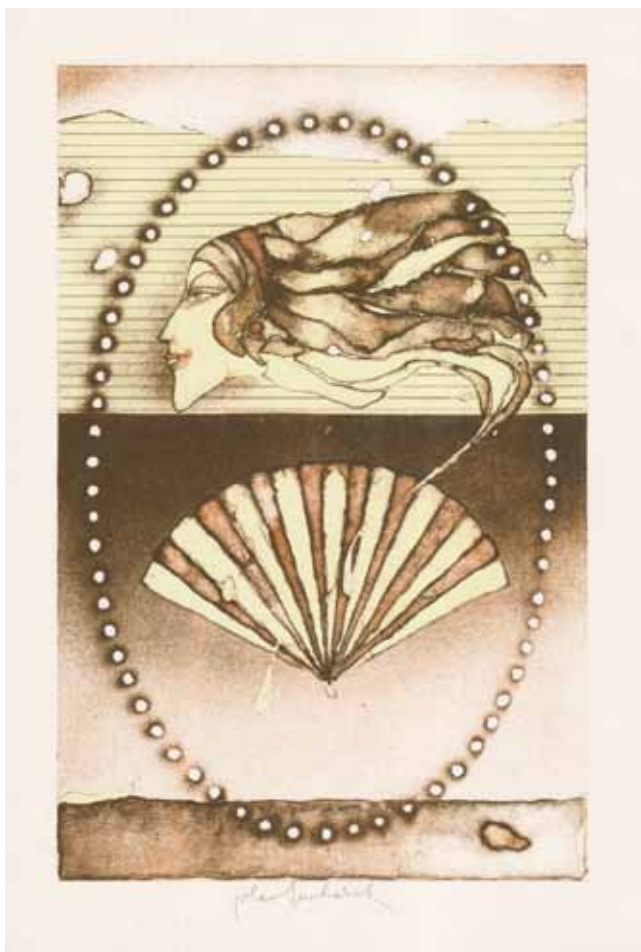
Spící

litografie, 1950, 17,5 x 30,5 cm, sign. PD L. Jiřincová 1950, č. 13/20

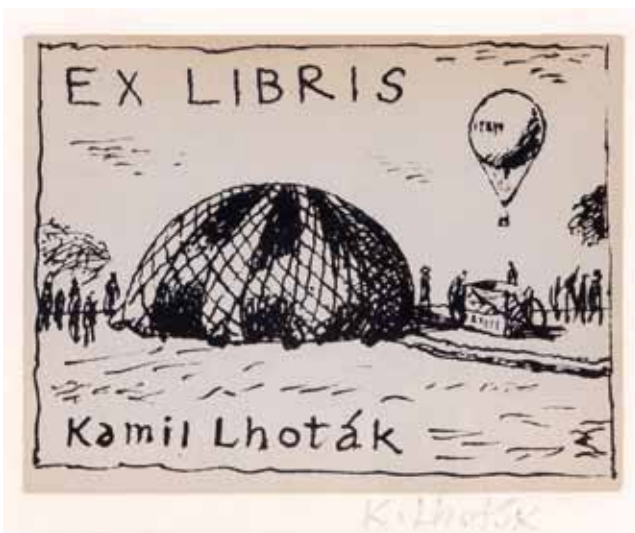
4 000 Kč
(€ 167)



267



268



269



270

267. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Pobřeží snů

litografie, 2002, 18 x 14 cm, sign. DU Vlad. Suchánek, rám, č. 157/300

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

268. Vladimír Suchánek (1933–2021)

Vějíř

litografie, 21,2 x 13,8 cm, sign. DU VladSuchánek

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 000 Kč
(€ 42)

269. Kamil Lhoták (1912–1990)

Ex Libris Kamil Lhoták

serigrafie, 7 x 9,5 cm, sign. PD K. Lhoták, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

500 Kč
(€ 21)

270. Kamil Lhoták (1912–1990)

Letadlo nad Řípem

serigrafie, 12 x 14,5 cm, monogr. PD K. L., rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

600 Kč
(€ 25)



271

271. Kamil Lhoták (1912–1990)

Notový part

lept, 1953, 11,4 x 16 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, Kamil Lhoták byl významný český malíř, grafik a ilustrátor, jehož osobitý umělecký rukopis významně ovlivnil české moderní malířství 20. století. Byl jedním ze zakládajících členů Skupiny 42. Jeho dílo se stalo rozpoznatelným napříč širokou veřejností. Poetismus a imaginace jsou typickými vypravěči Lhotákovy tvorby. Nikdo jiný na poli českého výtvarného umění nezachytil technický pokrok nové doby tak romantickým, přesto velice faktickým způsobem jako právě Lhoták. Zásadní kapitolou jeho tvorby je i ilustrace dětských dobrodružných knih, na jejichž obrázcích vyrostly celé generace čtenářů

LITERATURA: Kamil Lhoták, Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, str. 195, G 271

50 000 Kč
(€ 2 084)



VÝROČNÍ TISK KLUBU PŘÁTEL 1994

272



274



275



273

272. Zbyšek Sion (1938–2025)

Postava

litografie, 1995, 31,5 x 23 cm, sign. PD Z. Sion 95, č. 30/110, výroční tisk Klubu přátel 1994

2 000 Kč
(€ 84)

273. Vladimír Kokolia (1956)

Mars pohledem taikonauta

serigrafie, 1999, 36 x 35 cm, sign. PD Kokolia 99, č. 21/100

4 000 Kč
(€ 167)

274. Václav Bláha (1949)

Surfař

litografie, 2021, 61 x 87 cm, sign. DU V. Bláha 2021, A. T.

1 000 Kč
(€ 42)

275. Václav Bláha (1949)

Posedlost

barevná litografie, 2022, 51 x 75 cm, sign. DU V. Bláha 2022, A. T.

5 000 Kč
(€ 209)



276

276. Michal Gabriel (1960)

Postava

tužka, papír, 1988, 30 x 26 cm, sign. PD M. Gabriel

3 000 Kč
(€ 125)



277

277. Michal Gabriel (1960)

Růžová postava

pero, pastel, papír, 1991, 43,7 x 29,5 cm, sign. PD Gabriel, pravý roh ohnutý

7 000 Kč
(€ 292)



278



280



279



281

278. Ondřej Coufal (1979)

Čtenáři

olej, sololit, 1995, 72,5 x 58,5 cm, sign. LD O. Coufal 95, rám

10 000 Kč
(€ 417)

279. Jiří Havlík (1962)

Postavy

olej, karton, 1993, 80 x 60 cm, sign. LD Havlík 8.8. 93, rám,
vzadu autorský přípis: RENOV. 5/2025, autorem prohlédnuto
a zrestaurováno

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

15 000 Kč
(€ 625)

280. Antonín Kroča (1947–2025)

Monika

olej, sololit, 2003, 66,5 x 42,5 cm, sign. PD Kroča 2003

2 000 Kč
(€ 84)

281. Antonín Kroča (1947–2025)

Pavel

olej, sololit, 1998, 61,5 x 40 cm, sign. PD Kroča 8. 1. 1998

2 000 Kč
(€ 84)



282

282. Kamila Ženatá (1953)

Tajemství

olej, plátno, 2025, 45 x 45 cm, sign. PD Kamila Ženatá

22 000 Kč
(€ 917)

283. Jakub Stretti (1967)

Shovivavý stín

akryl, plátno, 2017, 95 x 74 cm, sign. vzadu J. Stretti, Jakub Stretti je současný český malíř a restaurátor malířských děl, který pochází z významné umělecké rodiny Strettiů. Studium výtvarného umění se zabýval od mládí – po absolvování Střední odborné školy výtvarné na Hollarově náměstí v Praze pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze (1987–1994), kde studoval pod vedením profesorů Františka Hodonského a Karla Malicha. Během studií absolvoval také roční stáž na École nationale d'Art v Cergy Pontoise ve Francii. Stretti je od roku 1999 členem výtvarné sekce Umělecké besedy, jedné z nejstarších uměleckých organizací v Česku, která sdružuje výtvarníky, literáty a hudebníky. Ve své tvorbě se věnuje především moderní malbě, která často balancuje mezi lyrickou abstrakcí a inspirací reálnými podněty – jeho obrazy jsou charakteristické živou, intenzivní barevností, osobní poetikou a expresivní vizuální řečí, jež vyzdvihuje vztah mezi barvou, linií a rytmem

49 000 Kč
(€ 2 042)

284. František Hodonský (1945)

Lužní světlo

olej, plátno, 1997, 80 x 100 cm, sign. PD Hodonský 97, lišta, František Hodonský je výtvarným umělcem specializujícím se na malbu a grafiku a jeho hlavním tématem je již několik dekad krajina. Krajinomalbu studoval u F. Jiroudka na AVU, kde sám později převzal vedení ateliéru krajinářské a figurální malby. Převážná část jeho abstraktních krajin vychází z jeho rodné Moravy, kde pro něj byly a stále jsou inspirativní zejména lužní lesy, které tak poeticky přenášejí na plátno

64 000 Kč
(€ 2 667)

285. Svatopluk Klimeš (1944)

Křížany pod Ještědem A

kresba ohněm, papír, 2024, 21 x 15 cm, sign. PD K, rám

12 000 Kč
(€ 500)



283



284



285



286

286. Ladislav Šaloun (1870–1946)

Pes

bronzová plaketa, 16,5 x 24 (37 x 36,5) cm, značeno LD v bronzu Š, rám, závěsná nástěnná plaketa, připevněna na černé podkladové desce ze dřeva, barva na dřevěném podkladu oprýskaná. Ladislav Šaloun - sochař, studoval v Reynierově kreslířské škole v Praze, v ateliéru T. Seidana a B. Schnircha, byl členem SVU Mánes či Jednoty umělců výtvarných, v letech 1906–1914 vyučoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, v roce 1901 zvítězil jeho návrh pomníku Mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí. Byl významným představitelem české secese, jeho díla se vyznačují uvolněnou modelací a popřením tektoniky. Významnou část Šalounových děl představují práce monumentální, práce pro architekturu, dále se uplatnil v drobné plastice, portrétu a užitém umění.

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti JUDr. Ladislava Šalouna (1900-1968), syna sochaře Ladislava Šalouna, Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



287

287. Šárka Radová (1949)

Věž

porcelán, v. 18,5cm, značeno Š. Radová

6 000 Kč
(€ 250)



288

288. Neznámý autor

Konvolut - 5x loutka

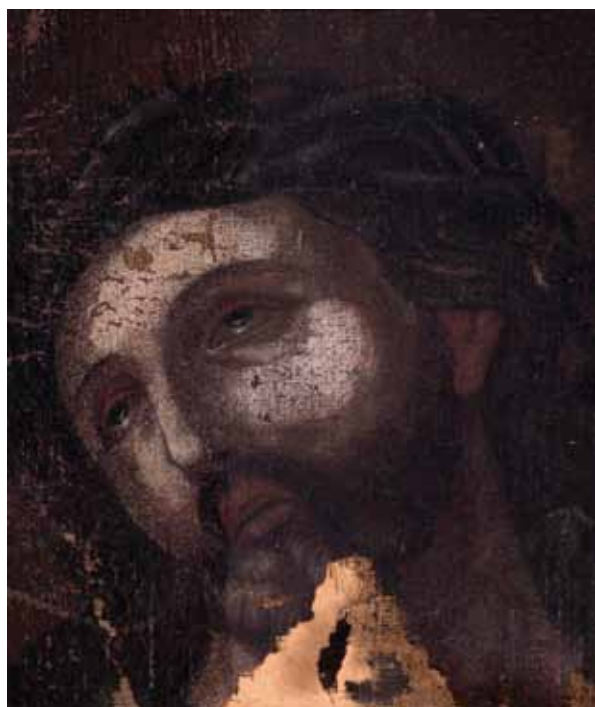
loutky, cca 20 x 9 cm, Vodník, Strážmistr, Ježibaba, Spejbl, Strašidlo, vodník - slepované nohy, strážmistr - chybí noha, Ježibaba - nalomená noha, ruce drží pouze na drátku, ulomené prsty na levé ruce, strašidlo - chybí ruka

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



289



290

289. Neznámý autor

Vyhnání z Ráje

podmalba na skle, 40,5 x 30 cm, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

290. Neznámý autor

Ecce Homo

olej, plátno, 21,5 x 18,5 cm, rám, barokní malba regionálního významu, pravděpodobně ze středoevropského prostředí, datace do 17.–18. století. Devoční zobrazení trpícího Krista s výrazným důrazem na emocionální a spirituální působení, poškozeno - kus malby chybí, popraskaná malba

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

3 000 Kč
(€ 125)



291



292

291. Antonín Waldhauser (1835–1913)

Andante sostenuto

olej, plátno, 1892, 37,5 x 28 cm, rám, V dolní části plátna motiv z hudební notace a popis Andante sostenuto, dále pravděpodobně Hauptmotiv Sonate Beethoven 892. Malba pojednává pravděpodobně téma ze Sonáty cis moll Měsíční svit, op. 27 č. 2 z roku 1802. Na zadní straně štítek s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)

292. Lettau

Rybář

olej, sololit, 30 x 40 cm, sign. PD Lettau, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 500 Kč
(€ 63)



293

293. Alois Kirnig (1840–1911)

Borovice v krajině

olej, malířská lepenka, 1895, 45 x 33,5 cm, sign. PD A. Kirnig 1895, rám, v horní části malba místy oprýskaná

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti JUDr. Ladislava Šalouna (1900-1968), syna sochaře Ladislava Šalouna, Antikvariát Dlážďená

8 000 Kč

(€ 334)

294. Michail Něstěrov (1862–1942)

Krajina s řekou

olej, plátno, 1905, 17 x 27 cm, sign. PD M. Nesterov, rám, Michail Vasiljevič Něstěrov byl významný ruský malíř, klíčový představitel religiózního symbolismu. Jeho tvorba vyniká duchovní hloubkou a citlivostí k náboženským a filozofickým tématům, což ho řadí mezi nejvýraznější umělce své doby. Něstěrov studoval na carské akademii umění a byl úzce spjat s hnutím peredvižníků (pocestní), které odmítalo akademismus a kladlo důraz na realistické ztvárnění života. Nabízený obraz představuje klidnou scenérii řeky, ztvárněnou Něstěrovým charakteristickým jemným a téměř éterickým stylem, dokonale vystihuje umělcovu hlubokou vazbu na duchovní a přírodní světy. Pravost obrazu byla ověřena PhDr. Michaelem Zachařem, oděrký na rámu

PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

30 000 Kč

(€ 1 250)

295. František Cína Jelínek (1882–1961)

Krajina

olej, karton, 1919, 26,5 x 34,5 cm, sign. PD Cína Jelínek 1919, rám

PROVENIENCE: z rodinné pozůstalosti JUDr. Ladislava Šalouna (1900-1968), syna sochaře Ladislava Šalouna, Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)

296. Arnošt Folprecht (1902–1977)

Podvečer ve městě (Na Kampě?)

olej, plátno, 1968, 35 x 59 cm, sign. PD Folprecht, rám, na zadní straně štítek s popisem; obraz Arnošta Folprechta vyvolává silné pocity tajemna díky své tmavé, tlumené barevné paletě s kontrastními světlejšími tóny. Dynamická kompozice s rozmazanou siluetou uprostřed ukazuje osamělou postavu krácející noční scenérií. Neurčité a rozptýlené tvary spolu s měkkými světelnými efekty podporují atmosféru nejistoty a snovosti. Dílo je výrazně expresionistické, zaměřené na vyjádření emocí spíše než na realistické zachycení světa. Celkově obraz působí melancholicky a je plný vnitřního napětí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

5 000 Kč

(€ 209)



294



295



296



297

297. Karel Novák (1915–2006)

Pražský hrad v noci

olej, karton, 50 x 70 cm, sign. PD Novák K., rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 800 Kč

(€ 117)



298



299

298. Jaroslav Trnka (1924–1986)

Povozy na cestě

olej, plátno, 1969, 47 x 70,5 cm, sign. PD Trnka, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

1 800 Kč
(€ 75)

299. Václav Pavlík (1901–1966)

Kytice

olej, karton, 28,5 x 47,5 cm, sign PD V. Pavlík, na zadní straně štítek
dílo s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 000 Kč
(€ 84)



300



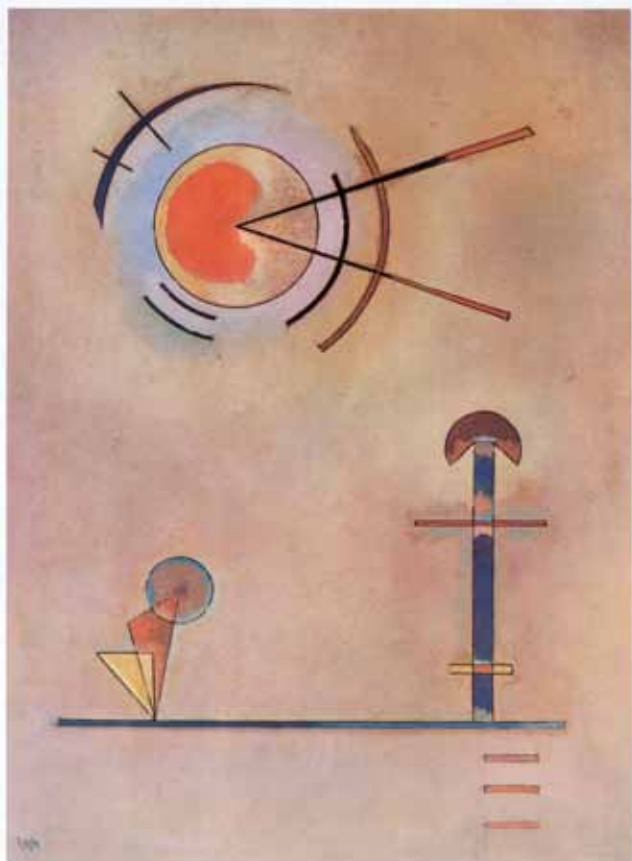
300

300. Lev Šimák (1896–1989)

Zátiší s jablky a citróny

olej, plátno, 1931, 45,5 x 66 cm, sign. LD Lev 31, rám, konzultováno a ověřeno PhDr. Michaellem Zachářem

52 000 Kč
(€ 2 167)



301



302



303



304

301. Vasilij Kandinsky (1866–1944)

Kompozice

tisk, 1929, 35 x 25 cm, značeno v tisku LD VK 29, rám, vydavatel: Maeght Éditeur, Paříž, 1965.

LITERATURA: Publikováno v časopise Derrière le Miroir

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

302. Vasilij Kandinsky (1866–1944)

Bauhaus Dessau

tisk, 35 x 25 cm, rám, vydavatel: Maeght Éditeur, Paříž, 1965.

LITERATURA: Publikováno v časopise Derrière le Miroir

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

303. Pablo Picasso - d'après

Únos Sabine

litografie, 1962, 23 x 27 cm, pasparta, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

304. Joan Miró (1893–1983)

Kompozice

litografie, 32 x 49 cm, rám, přeloženo

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



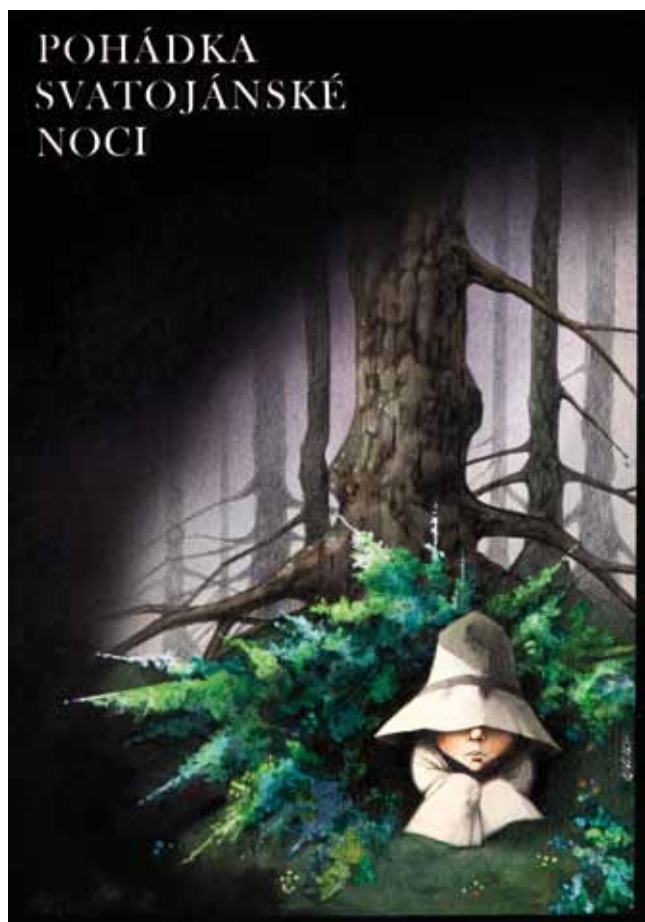
305

305. Salvador Dalí (1904–1989)

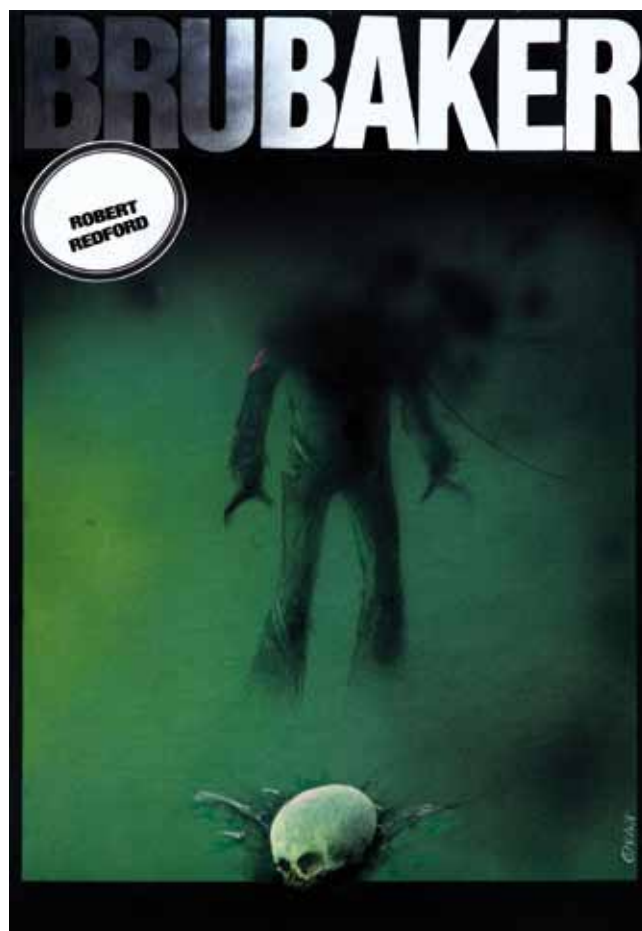
Hommage a Leonardo (The Aeroplane)

suchá jehla, lept, pochoir, 1975, 36 x 50 cm, sign. PD Dalí, rám, č. 183/450, významný katalánský malíř s osobitým rukopisem byl v roce 1929, po spolupráci na Buñuelově snímku Andaluský pes, přijat do skupiny pařížských surrealistů. Nevázaný umělec, který toužil po zviditelnění a po penězích a nezdíral se účinkovat v reklamách, však musel zanedlouho skupinu opustit. Z komerčního umělce se pod vlivem jistého prozření stal po druhé světové válce oddaný katolík, což všechny překvapilo. Za svůj život Dalí vytvářel kresby, malby, grafiky, sochy, ale navrhoval také šperky, divadelní kostýmy, parfémy a další. Nemalou složkou díla jsou i knižní ilustrace
LITERATURA: soupis W. Löpsinger - Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings I, str. 246, č. 810

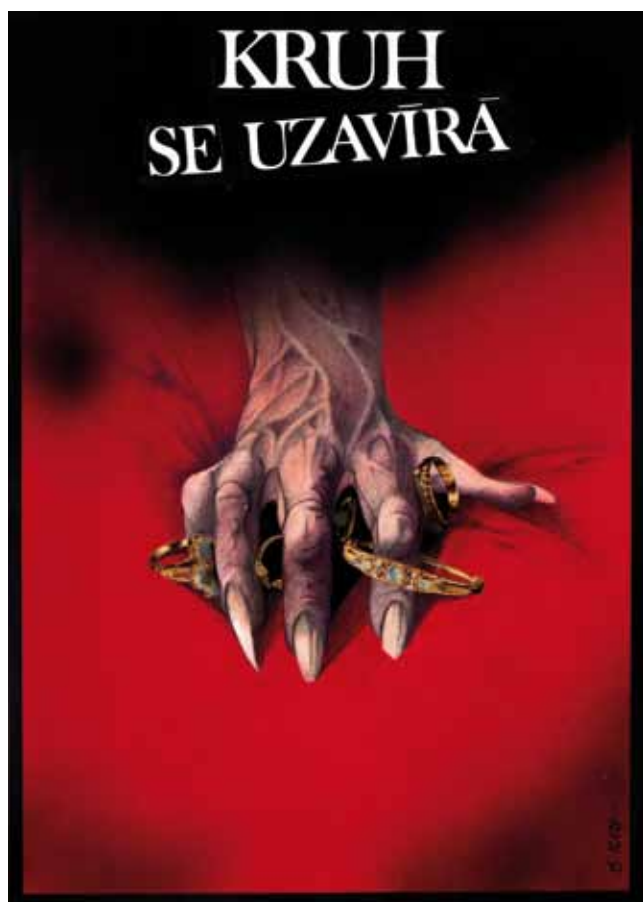
39 000 Kč
(€ 1 625)



306



308



307

306. Zdeněk Vlach (1942–1999)

Pohádka svatojánské noci

kombinovaná technika, airbrush, koláž, karton, 1984, 60 x 42 cm, sign. PD VLACH, realizováno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)

307. Zdeněk Vlach (1942–1999)

Kruh se uzavírá

kombinovaná technika, airbrush, koláž, karton, 1973, 42 x 30 cm, sign. PD VLACH, realizováno, na zadní straně technické poznámky z redakce

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

6 000 Kč
(€ 250)

308. Zdeněk Vlach (1942–1999)

Brubaker

kombinovaná technika, airbrush, koláž, karton, 1983, 54,5 x 38 cm, sign. PD VLACH, realizovaná varianta návrhu na plakát k americkému filmu z roku 1980. Režisér Stuart Rosenberg je známý zejména vězeňským dramatem dramatem Cool Hand Luke (1967). Brubaker se k tomuto tématu vrací. Jeho hrdinou je idealistický ředitel věznice Henry Brubaker (Robert Redford), který přichází reformovat neslavně známé vězení, kde zuří korupce a vládne násilí.

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)



309



310



311

309. Oldřich Jelínek (1930–2025)

Tristan s Tod

barvené křídý, papír, 2003, 55,8 x 42 cm, sign. DU O. Jelínek 2003

13 000 Kč
(€ 542)

310. Dmitrij Kadrnožka (1923–2022)

Jaro

akvarel, papír, 52 x 43,5 cm, sign. PD, pasparta

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

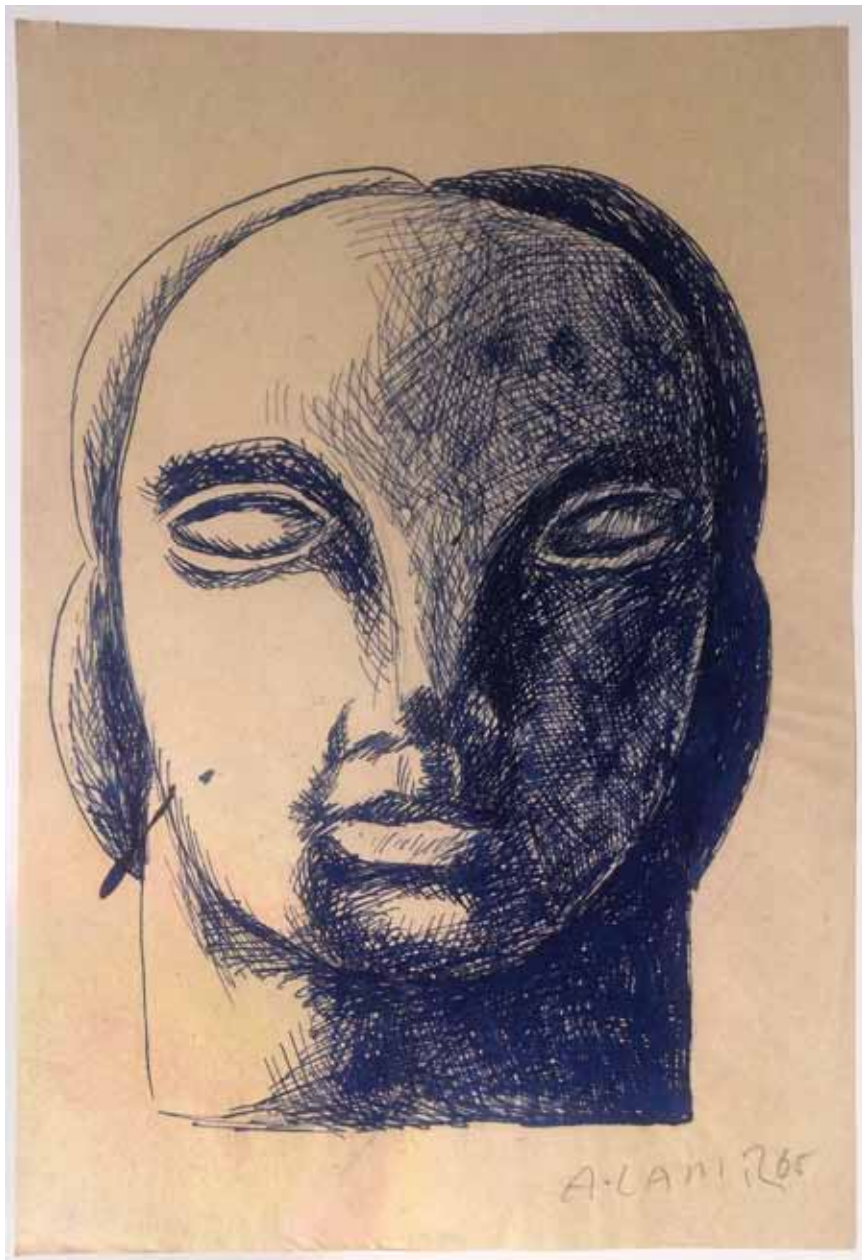
2 000 Kč
(€ 84)

311. Ladislav Kuklík (1947)

Panter

tuš sépia, papír, 2017, 52 x 84 cm, sign. DU L. Kuklík 2017, rám

27 000 Kč
(€ 1 125)



312



313



314



315



316

312. Aleš Lamr (1943–2024)

Hlava

tuš, papír, 1965, 30 x 20,7 cm, sign. PD A. Lamr 65

2 400 Kč
(€ 100)

313. Aleš Lamr (1943–2024)

Maska

tuš, papír, 1966, 30 x 21 cm, sign. LD A. Lamr 66

2 400 Kč
(€ 100)

314. Aleš Lamr (1943–2024)

Ruka

perokresba, papír, 1969, 29,5 x 21 cm, sign. PD A. Lamr 69

2 400 Kč
(€ 100)

315. Zdeněk Seydl (1916–1978)

Chór - dlouhý námořník

tužka, akvarel, papír, 30,5 x 33,5 cm, sign. DU Seydl, rám, pokrčený papír
PROVENIENCE: antiquari.at Radhošťská

700 Kč
(€ 30)

316. Jan Brádka (1949)

Rumcajs, Manka a Cipísek

akvarel, tuš, papír, 1977, 53 x 40 cm, sign. PD Brádka 77, rám, Narozen 1949 ve Slaném. Výtvarník, malíř, kreslíř, počítačový grafik, fotograf a designér. Vystudoval strojní průmyslovku., rám mírně poškozen
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



317



318

317. Karel Vysušil (1926–2014)
Figurální kompozice
 litografie, 1973, 40 x 30cm, sign. DU K.
 Vysušil 73, č. 41/100
 PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
2 000 Kč
 (€ 84)



319

318. Karel Vysušil (1926–2014)
Návštěvníci z Marsu
 litografie, 1987, 65 x 49cm, sign. DU K.
 Vysušil 87, č. 6/30
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 950 Kč
 (€ 82)



320



321

319. Karel Vysušil (1926–2014)
Pták
 litografie, 1989, 65 x 48,8cm, sign. DU K.
 Vysušil 89, č. 26/33
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 950 Kč
 (€ 82)

320. Boris Jirků (1955–2026)
Dívka s motýlem
 serigrafie, 22,3 x 18,2cm, sign. PD Boris
 Jirků, rám, č. 3/8
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
1 500 Kč
 (€ 63)

321. Boris Jirků (1955–2026)
Anděl
 serigrafie, 58,3 x 41,3cm, sign. PD Boris
 Jirků, rám, č. 1/107
 PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní
5 000 Kč
 (€ 209)



322



323

322. Kristián Kodet (1948)

Torza

lept, 2008, 13,5 x 8,5 cm, sign. DU Kristián Kodet 08, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

323. Kristián Kodet (1948)

Dvě vdovy

lept, 2007, 19,5 x 14,5 cm, sign. DU Kristián Kodet 07, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

2 000 Kč
(€ 84)

324. Karol Ondreička (1944–2003)

Po búrke

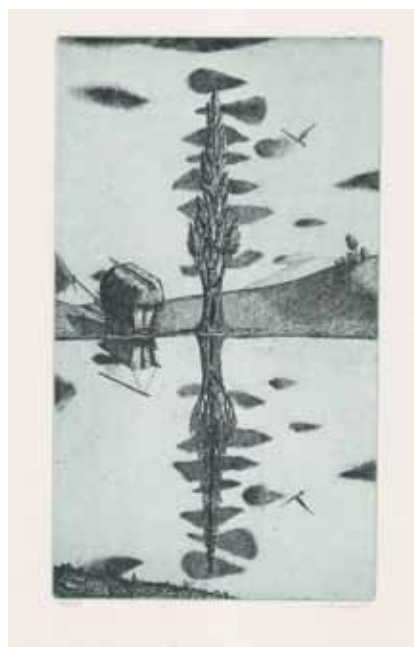
lept, akvatinta, 1983, 29 x 19,8 cm, sign. PD Kr. Ondreička 83, č. 15/50

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 500 Kč
(€ 105)



324



325

325. Jindřich Pileček (1944–2002)

Rybník

lept, 1999, 24,5 x 14,2 cm, sign. PD J. Pileček 99, č. 186/200

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 200 Kč
(€ 50)

326. Eva Hašková (1946)

Balanceakt

lept, 1982, 41 x 29 cm, sign. PD Eva Hašková, rám, č. 5/150, rám v horším stavu

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

327. Anna Grmelová (1926–2000)

Pocta J. Seifertovi

suchá jehla, 1981, 27,8 x 19,8 cm, sign. PD AGrmelová 81, č. 7/55

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
(€ 63)



326



327



328

328. Hermína Melicharová (1923–2000)

Nábřeží u Karlova mostu

dřevoryt, 1962, 21 x 40 cm, sign. PD H. Mel

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)



329



330

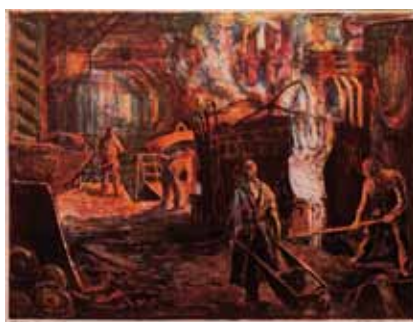
329. Karel Oberthor (1921–1996)

Sokolník

litografie, 1993, 27,9 x 34,7 cm, sign. DU K. Oberthor 93

PROVENIENCE: ze soukromé sbírky Zbyňka Oberthora, Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



331

330. Karel Oberthor (1921–1996)

Karlovy Vary

litografie, 1961, 51 x 40 cm, sign. PD K. Oberthor 61, č. 127/150, na zadní straně popsáno autorem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

331. Karel Oberthor (1921–1996)

Slévárna

litografie, 36 x 47 cm, sign. PD K. Oberthor

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)



332



333

332. Václav Kiml (1928–2001)

Kompozice

litografie, 1981, 40 x 30 cm, sign. PD V. Kiml 81, č. 51/85

4 000 Kč
(€ 167)

333. Zdeněk Mězl (1934–2016)

Zatčení kulturisty na Mostecku

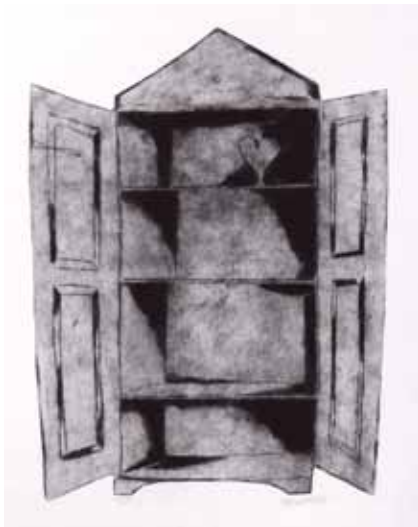
dřevoryt, 41 x 31,5 cm, sign. PD Zdeněk Mězl, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

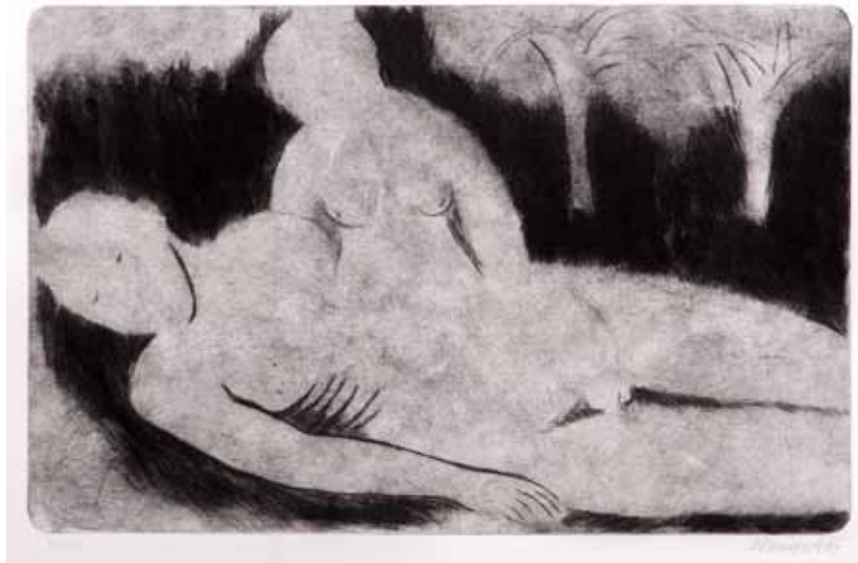
2 000 Kč
(€ 84)

Vladimír Komárek (1928–2002)

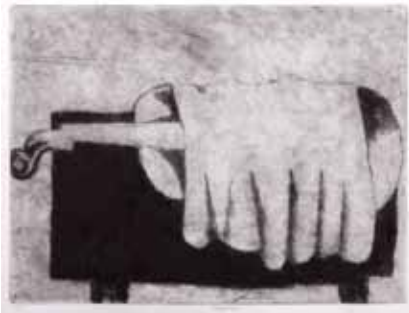
Vladimír Komárek je svým okolím často označován za vypravěče. Jeho obrazy nejsou pouhou výpovědí, ale i příběhem samotným. Nesou si v sobě melancholickou lyričnost a poetičnost. Svoji tvorbou navazuje na slávu českého poetismu a imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Jemné až často nejasné kontury jdou ruku v ruce se světlými, pro Komárka charakteristickými, pastelovými tóny



334



336



335



337



339

334. Vladimír Komárek (1928–2002)

Skříň

lept, 1977, 44 x 31 cm, sign. PD VKomárek 77, č. 13/50

3 000 Kč
(€ 125)

335. Vladimír Komárek (1928–2002)

Housle

lept, 33,5 x 44,5 cm, sign. DU VKomárek, č. 6/50

3 000 Kč
(€ 125)

336. Vladimír Komárek (1928–2002)

Milenci

lept, 1965, 26,5 x 41,5 cm, sign. PD V. Komárek 65, č. 16/50

3 000 Kč
(€ 125)

337. Vladimír Komárek (1928–2002)

Pieta

lept, 1970, 36,5 x 49 cm, sign. DU VKomárek 70, č. 37/50

3 000 Kč
(€ 125)



338

338. Vladimír Komárek (1928–2002)

Dopis

lept, 1966, 42 x 28,5 cm, sign. DU VKomárek 66, č. 43/50

3 000 Kč
(€ 125)



340

339. Vladimír Komárek (1928–2002)

Harfa

lept, 32,5 x 43 cm, sign. DU VKomárek

3 000 Kč
(€ 125)

340. Vladimír Komárek (1928–2002)

Dva poháry

dřevoryt, 16,3 x 29,9 cm, sign. DU VKomárek, rám

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

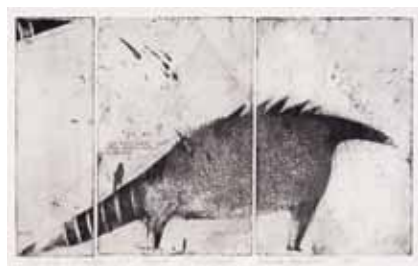
1 200 Kč
(€ 50)



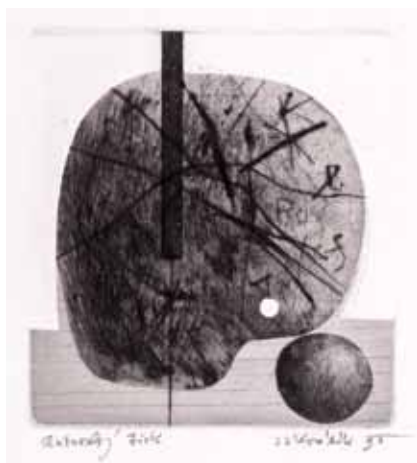
341



345



346



342



344

341. Jaroslav Klápště (1923–1999)

Eva

suchá jehla, 1988, 38 x 39 cm, sign. PD Klápště 88, rám, č. 8/20

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

4 900 Kč
(€ 205)

342. Jaroslav Jan Králík (1924–1999)

Malý a velký

lept, 1990, 12 x 11 cm, sign. PD J. J. Králík 90, A. T.

1 000 Kč
(€ 42)

343. Pravoslav Sovák (1926–2022)

Kompozice

litografie, 32 x 27 cm, sign. PD Sovák, zaskleno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)



343



347

344. Oldřich Jelínek (1930–2025)

Bez názvu

lept, 20 x 16,5 cm, sign. DU O. Jelínek, č. 20/30

2 500 Kč
(€ 105)

345. Jan Krejčí (1942–2001)

Čelisti touhy

litografie, 1993, 49 x 38,2 cm, sign. PD Jan Krejčí 93, č. 18/30, při okrajích lehce pokrčený papír

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

1 800 Kč
(€ 75)

346. Veronika Palečková (1962)

Dinosaurius

lept, 29,5 x 50 cm, sign. PD Veronika Palečková 1988, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

2 800 Kč
(€ 117)

347. Katarína Vavrová (1964)

Madame Pompadour

lept, kvaš, tempera, 2003, 55,5 x 69,5 cm, sign. PD Katarína Vavrová 2003, rám, č. 1/1, na zadní straně štítek Galerie K+P Skřivánkovi s popisem

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

3 000 Kč
(€ 125)



348



349

348. Václav Hollar (1607–1677)

Rolník a vůl

mědiryt, 24,5 x 19,5 cm, rám, na papíře
drobné skvrnky

1 500 Kč
(€ 63)

349. Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)

Termy Diokleciána a kostel Santa Maria v Římě

rytina, 39,5 x 67,5 cm, pozdější přetisk,
drobné flíčky v tisku a mimo tisk

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
(€ 42)

350. Ferdinand Engelmüller (1867–1924)
Jindřichův Hradec

litografie, 21,6 x 30 cm, sign. PD F.
Engemüller, LD značeno na kameni FE,
mírně zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 600 Kč
(€ 67)

351. Ferdinand Engelmüller (1867–1924)
Jezdec na koni

litografie, 22,5 x 28,5 cm, sign. PD F.
Engemüller, PD značeno na kameni FE,
mírně zažloutlý papír, mírně natržený LD roh

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
1 200 Kč
(€ 50)



350



351



352

352. Jindřich Hönich (1873–1957)

Prales na Boubíně

lept, 33 x 26,5 cm, zaskleno

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
2 500 Kč
(€ 105)

353. Maxmilián Švabinský (1873–1962)

Akt ze zadu

litografie, 1929, 20 x 15 cm, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
500 Kč
(€ 21)



353



354

354. Alois Kalvoda (1875–1934)

Břízy

akvatinta, 17,4 x 13,2 cm, sign. PD Alois
Kalvoda, V upomínku na Jednotu policejních
pensistů a vdov stráže bezpečnostní v ČSR,
při okrajích mimo tisk mírně zašpiněný papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná
4 800 Kč
(€ 200)



355



359



356



358



360



357



361

355. František Tavík Šimon (1877–1942)
Arabský obchod
lept, 1926, 24,5 x 29 cm, sign. PD T. F. Šimon, zažloutlý papír
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. AP1

5 000 Kč
(€ 209)

358. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Hradčanské náměstí
lept, 1933, 32 x 24,7 cm, sign. PD J. Vondrouš 1933
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

356. František Tavík Šimon (1877–1942)
Obchod s polévkou
lept, 1927, 27 x 30,5 cm, sign. T. F. Šimon, přilepeno k paspartě
LITERATURA: A. Novák: Kronika Grafického díla T.F. Šimona, Hollar, č. AP3

5 000 Kč
(€ 209)

357. Jan Charles Vondrouš (1884–1970)
Sv. Barbora v Kutné Hoře
lept, 1938, 31,5 x 24,6 cm, sign. PD J. Vondrouš
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

359. Bohumír Jaroněk (1886–1933)
Pohled na město
dřevoryt, 56 x 41 cm, sign. PD B Jaroněk
6 500 Kč
(€ 271)

360. Mario Stretti (1910–1960)
V zákopech
litografie, 25,5 x 34 cm, sign. PD Mario Stretti, dole věnování profesorovi T. F. Šimonovi
PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená
1 800 Kč
(€ 75)

361. Václav Špála (1885–1946)
Zátiší
litografie, 1939, 33,5 x 41,5 cm, sign. PD V Špála 39, LN lehce natrženo, LD lehce ohnutý roh
2 000 Kč
(€ 84)



362



363

362. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Po koupeli

litografie, 33,5 x 27,5 cm, sign. PD Kremlička

6 000 Kč
(€ 250)

363. Rudolf Kremlička (1886–1932)

Toaleta

litografie, 17,5 x 14 cm, sign. PD Kremlička

2 000 Kč
(€ 84)



364



365

364. Emil Filla (1882–1953)

Hlava

suchá jehla, 32 x 22,8 cm, novotisk

3 500 Kč
(€ 146)

365. Adolf Jelínek Alex (1890–1957)

Nokturno

mezzotinta, 25 x 29,7 cm, sign. PD A. J. Alex

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 600 Kč
(€ 67)



366



367

366. Michael Florian (1911–1984)

Vchod do Podzámecké zahrady v Kromě-říži

dřevoryt, akvarel, 32 x 24,5 cm, sign. PD M. Florian

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 000 Kč
(€ 42)

367. Karel Laštovka (1938–1986)

Z cyklu Smrt válce

litografie, 66 x 48,5 cm, sign. PD K. Laštovka, č. 35/50, zažloutlý papír

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 800 Kč
(€ 75)



368



370

368. Jiří Anderle (1936)

Mistr Sun o básnickém umění

lept, 4,7 x 3,3 cm, sign. DU Anderle, zaskleno, č. 145/200

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 000 Kč
(€ 42)

369. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Andělíčku můj strážníčku

lept, 1969, 38,5 x 28,5 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1969, rám, autorský tisk

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

6 000 Kč
(€ 250)

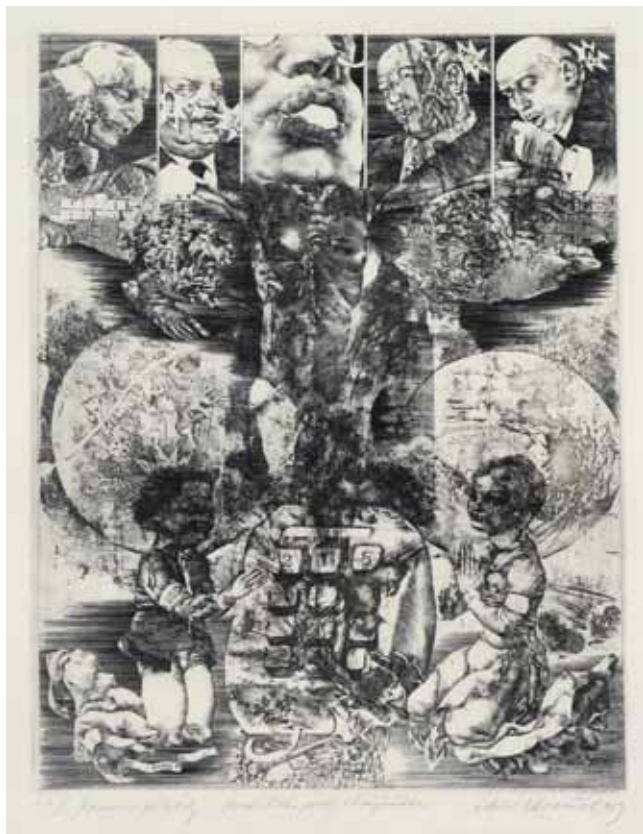
370. Oldřich Kulháněk (1940–2013)

Hommage a Poet (Hommage an Dichter)

litografie, 1981, 28 x 19,8 cm, sign. PD Oldřich Kulháněk 1981, č. III/XXX, mírně zažloutlý a při okrajích mimo tisk mírně odřený papír, na papíře místy skvrnky

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážděná

5 500 Kč
(€ 230)



369



371



372



373



374

371. Vincent Venera (1958)

Kompozice I.

lité laky, plátno, 1989, 110 x 95,5 cm, sign. DU Vincent Venera 1989, rám, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický duchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

372. Vincent Venera (1958)

Kompozice II.

lité laky, sololit, 112 x 91,5 cm, rám, Vincent Venera alias Svatý Vincent, narozený 1958 (ve skutečnosti strávil na světě už 2 500 let, přerušovaně počínaje Velkým Třeskem) je excentrický duchodce a mystik, nejvyšší šéf CIA, Venušan a venerolog, virtuóz na klávesové nástroje, paranoidní schizoid, svatý muž. V současnosti dosáhl stavu samádhí a stal se bódhisattvou. Žije poklidným životem abstinenta a celibátníka, podle svých vlastních slov je katolíkem, satanistou, buddhistou, fašistou a komunistou.

PROVENIENCE: z rodiny přátel autora, Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)



375

373. Vladimír Větrovský (1977)

Jarní tání

akryl, plátno, 2022, 60 x 50 cm, sign. PD Vladimír 22

30 000 Kč
(€ 1250)

374. Dorothea Blank

Landscape

olej, karton, 1969, 41 x 51,3 cm, sign. PD Dorothea Blank, rám, na zadní straně popsáno

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

6 000 Kč
(€ 250)

375. Dan Trantina (1965)

Dvojice

akryl, papír, 2011, 29 x 42 cm, sign. PD D 011

3 300 Kč
(€ 138)



376



378



379



377

376. Tomáš Řízek (1963)

Lidská koule

tempera, sololit, 2025, 35 x 24 cm, sign. DU
T. Řízek, rám

31 000 Kč
(€ 1 292)

377. Luboš Vetengl (1988)

Tanečnice Terez

olej, plátno, 2022, 50 x 30 cm, sign. PD
Vetengl 22

12 000 Kč
(€ 500)

378. Zdeněk Raiser (1935–2025)

František Běhounek a generál Nobile míjejí severní pól

olej, sololit, 2020, 70 x 50 cm, sign. PD Raiser 20, pracoval jako kameraman a výtvarnému umění se začal věnovat ve svém volném čase. Uměleckým projevem, pohnutkami i přístupem k tvorbě jej můžeme řadit do skupiny naivních umělců. O výstavy a prezentaci se tento výtvarník v minulosti příliš nezajímal. Většinu děl vytvořil sobě pro radost nebo pro potěšení známých, kterým je často věnoval. Přelomovými se pro něho staly roky 2015 a 2016, kdy se rozhodl poprvé vystavovat v Lysicích u příležitosti setkání In memoriam Jana Hrušky, pořádaného Spolkem přátel naivního umění. Prezентují se tam autodidaktové napříč Českem. Své samostatné výstavy se dočkal rok poté v Křižanově. Díky těmto a dalším akcím se dostal do povědomí sběratelů, galeristů a veřejnosti. Raiserovy obrazy a grafiky hýří barvami, humorným sdělením, přímočarostí a většinou jsou opatřeny vtipným názvem. Děj se nikdy neodehrává pouze v hlavním plánu. Autor strukturalizuje celou kompozici tak, aby vypracoval rozlehlý prostor a naplnil ho hlavním námětem a mikro scénami. Velkou předností jeho projevu je uvolněnost, ale i jistá umírněnost v barevné škále a modulaci tvarů. Použitím ostrých hran, které v naivním umění často absentují a autoři se jim záměrně vyhýbají, v kombinaci s oblémi tvary dosahuje Raiser vyváženého celku. Spolu s rovnovážně uzpůsobenou paletou barev jde o jeden z hlavních rysů a ukazatel výtvarné kvality jeho děl. Anita Kudličková
PROVENIENCE: získáno v ateliéru autora, pražského fotografa, malíře a kameramana, Antikvariát Dlážděná

7 000 Kč
(€ 292)



380

379. Patrik Saudek (1968)

OH! Pop Art!

olej, akryl, plátno, 2026, 50 x 42 cm, sign.
PD Saudek 26, vzadu autorsky popsáno

10 000 Kč
(€ 417)

380. Ugo Gangheri

Savorgnagno del torre

olej, plátno, 60 x 70 cm, sign. vzadu, rám,
vzadu věnování

2 500 Kč
(€ 105)



381



382

381. Neznámý autor
Z cyklu Labyrint světa a ráj srdce
 akvarel, běloba, papír, 51 x 43,5 cm, rám,
 cyklus ilustrací k labyrint světa a ráj srdce,
 rám lehce odřený
 PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská
1 000 Kč
 (€ 42)



383



384

382. Bohumír Bob Hochman (1958)
Prchlivá hvězda
 špachtlová a štětcová technika, plátno, 2025,
 30 x 24 cm, sign. PD Bob H 2025, napínací
 rám, autor ve své charakteristické práci
 slučuje zájem o kaligrafii a surrealismus,
 na zadní straně značeno autorským
 razítkem a popsáno autorem
 PROVENIENCE: získáno z ateliéru autora,
 Antikvariát Dlážďená

1 500 Kč
 (€ 63)



385

383. Eva Šlachťová (1929–2014)

Dvě luny

akvarel, pastel, papír, 66 x 49,5 cm, sign. PD
 Eva Šlachťová

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 800 Kč
 (€ 200)

384. Chava Pressburger (1930)

Kompozice

akvarel, ruční papír, 61 x 46 cm, sign. PD
 Ch. Pressburger

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovní

3 200 Kč
 (€ 134)

385. Helena Wernischová (1942)

Bez názvu

olej, plátno, 1992, 100 x 81 cm, sign. LD
 Wernischová 1992, rám, na malbě místy
 drobná krakeláž

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

3 000 Kč
 (€ 125)



386



389



390



387

386. Václav Trefil (1906–1989)

Lední hokej

kvaš, papír, 1964, 33 x 45 cm, sign. LD V. Trefil

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

1 400 Kč
(€ 59)

387. Věra Venclová

Cyklisti

olej, deska, 2000, 33 x 24 cm, sign. PD Věra V. 2000, rám

PROVENIENCE: antiqari.at Radhošťská

1 500 Kč
(€ 63)



388

388. Andrej Belocvetov (1923–1997)

U stolu

oleo-monotyp, 1945, 25,5 x 17,5 cm, sign. LN Belocvetov 45, rám, na zadní straně

popsáno autorem: oleo-monotyp

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

4 000 Kč
(€ 167)

389. František Gross (1909–1985)

Paříž

litografie, 1946, 15,3 x 10 cm, sign. PD F. Gross 46, rám

LITERATURA: J. Machalický, M. Zeman: František Gross: Soupis grafického díla, Galerie Moderna, Praha 2009, č. 163

PROVENIENCE: Antikvariát Ostrovni

4 500 Kč
(€ 188)



391

390. Jiří Vavřina (1944)

Malý ptáček/Malá ptáčnice

2x olej, lepenka, 1986, 20 x 20/20 x 20 cm, oba signovány dole Vavřina 86, rám, na zadní straně štítek Galerie Dílo s popisem a razítko ČFVU

PROVENIENCE: Antikvariát Dlážďená

2 000 Kč
(€ 84)

391. Tomáš Hřivnáč (1956)

Na všechny strany

suchá jehla, 2000, 48 x 48 cm, sign. PD Tomáš Hřivnáč 2000, rám, autorský tisk

4 500 Kč
(€ 188)



392



393

392. Jan Lukas (1915–2006)

Fiakr před svatoštěpánskou věží ve Vídni

fotografie, 13 x 13 cm, vzadu razítko: Photo Jan Lukas, fotografie pomačkaná

1 200 Kč
(€ 50)

393. Vilém Reichmann (1908–1991)

Na trhu

fotografie, 18,2 x 17,5 cm, vzadu razítko: Vilém Reichmann, Brno, Poštovská 4 - H - 270

1 900 Kč
(€ 80)



394



395

394. Josef Sudek (1896–1976)

Pohled z hradu Žebrák

fotografie, 8,4 x 13 cm, vzadu popsáno

3 000 Kč
(€ 125)

395. Josef Sudek (1896–1976)

Katedrála sv. Víta

fotografie, 30 x 24 cm

5 000 Kč
(€ 209)

REJSTŘÍK

A lex Adolf Jelínek	365	Kokolia Vladimír	273	Smetana Jan	206,207
Anderle Jiří	190,368	Kolář Jiří	128,129,130,131	Souček Karel	116,117,118
Anderlová Alena	134,135	Kolibal Stanislav	11,12	Sovák Pravoslav	343
B ělocvętov Andrej	388	Kolínská Jitka	124,193	Stretti Jakub	283
Bím Tomáš	1,2,3,4,5,217-223	Komárek Vladimír	66,205,334-340	Stretti Mario	360
Bláha Václav	274,275	Konůpek Jan	104,105	Sudek Josef	394,395
Blank Dorothea	374	Kotík Pravoslav	68,70,216	Suchánek Vladimír	187,188,267,268
Born Adolf	184,233,234,235	Král Jaroslav	71	Svolinský Karel	121
Brádka Jan	316	Králík Jaroslav Jan	342	Š alamoun Jiří	166,167,168,169,170,171,172
Brun Robert	191	Krejčí Jan	345	Šaloun Ladislav	286
Brunovský Albín	182	Kremlička Rudolf	196,362,363	Šerých Jaroslav	177,178
C oufal Ondřej	278	Kročá Antonín	280,281	Šimák Lev	300
D alí Salvador	305	Kubín Otakar	195	Šimon František Tavík	208,355,356
Demel Karel	180	Kuklík Ladislav	311	Šlachtová Eva	383
E ngelmüller Ferdinand	350,351	Kulhánek Oldřich	9,10,369,370	Špála Václav	361
F eigl Bedřich	209	Kupka František	194	Špaňhel Jakub	58
Filla Emil	364	L acina Bohdan	72	Štika Jaroslav	204
Florian Michael	366	Lamr Aleš	34-43,141-158,312-314	Švabinský Maxmilián	353
Folprecht Arnošt	296	Landa Antonín	210	Švankmajer Jan	236
Franta Roman	139	Laštovka Karel	367	T ichý František	197
Fremund Richard	102,103	Lettau	292	Trantina Dan	375
Frinta Emanuel	202,203	Lexa Rudolf	212	Trefil Václav	386
G abriel Karel	113	Lhoták Kamil	269,270,271	Trnka Jaroslav	298
Gabriel Michal	276,277	Liesler Josef	69,245,246,247,248,249	U llmann Josef	106
Gangheri Ugo	380	Lukas Jan	392	V avrová Katarína	347
Grmelová Anna	327	M elicharová Hermína	328	Vavřina Jiří	390
Gross František	389	Mézl Zdeněk	183,333	Vejrych Rudolf	110
H ábl Patrik	57,132	MICL	137	Venclová Věra	387
Hallegger Kurt	111	Mífek Lukáš	138	Venera Vincent	371,372
Hašková Eva	326	Miró Joan	304	Vetengl Luboš	377
Havlík Jiří	279	Molnár Karol	119,120	Větrovský Vladimír	373
Hodonský František	237-244,284	Moravec Alois	211	Vlach Zdeněk	306,307,308
Hoffmeisterová Xénia	140	N ačeradský Jiří	44,48,49,50,51,133	Voborský František V.	114
Hochman Bohumír Bob	382	Naske František Xaver	112	Vondrouš Jan Charles	357,358
Hollar Václav	348	Němcejc Augustin	215	Votlučka Karel	214
Hönich Jindřich	352	Něstěrov Michail	294	Vrbová - Kotrbová Vilma	115
Hřivnáč Tomáš	391	Novák Josef	192	Vysušil Karel	317,318,319
C haba Karel	67	Novák Karel	297	W aldhauser Antonín	291
Chadima Jiří	63,64,228,229,230,231,232	Novák Ladislav	45,46	Wernischová Helena	385
I stler Josef	32,33,47,73-83,127,173-176	Novák Vladimír	54,55,56,162,163	Z ívr Ladislav	125
J andová Ludmila	189	O berthor Karel	213,329,330,331	Zrzavý Jan	198,199,200,201
Janeček Ota	122,123,185,186,250-254	Ondreička Karol	324	Ž enatá Kamila	282
Janoušek Vladimír	18,19,20,21,22,23,24,25,26,27	Ouhel Ivan	52,53		
Janoušková Věra	126,164,165	P alečková Veronika	346		
Jaroněk Bohumír	359	Pavlík Václav	299		
Jelínek František Cína	295	Picasso Pablo	303		
Jelínek Oldřich	309,344	Pileček Jindřich	181,325		
Jíra Josef	6,7,8	Piranesi Giovanni Battista	349		
Jirků Boris	320,321	Pitter Josef	93,94,95,96,97,98,99,100,101		
Jiřincová Ludmila	255-266	Pressburger Chava	384		
K adrnožka Dmitrij	310	R abas Václav	107		
Kalvoda Alois	354	Radová Šárka	287		
Kandinsky Vasilij	301,302	Raiser Zdeněk	378		
Karlíková Olga	13,14,15,16,17	Reichmann Vilém	393		
Kíml Václav	332	Rittstein Michael	59,60,61,62,159,160,161		
Kirnig Alois	293	Ř iha František	65		
Klápště Jaroslav	341	Řízek Tomáš	376		
Klímeš Svatopluk	285	S alajka Martin	136		
Koblasa Jan	28,29,30,31	Satra Augustin	108,109		
Kobliha František	84,85,86,87,88,89,90,91,92	Saudek Patrik	379		
Kodet Kristián	322,323	Seydl Zdeněk	315		
		Sion Zbyšek	272		
		Sklenář Zdeněk	179		
		Slíva Jiří	224,225,226,227		

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Vyhlašovatel Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600 provádí dražbu na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 02. 2026 v 18.00 hodin, místo: Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1

2. Živá aukce se řídí podmínkami Aukčního řádu, který je v plném rozsahu k dispozici na internetových stránkách Aukční síň Vltavín s.r.o. a je zároveň k dispozici i v dražební místnosti a zejména je nedílnou součástí registrace účastníka aukce.

3. Průběh živé aukce je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz) a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 26. 02. 2026 v 15:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu.

Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

4. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

5. Vyhlašovatel zajistí při aukci vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce (licitátor).

Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 24% včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz (www.auctions-art.cz).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li písemnou plnou moc k zastoupení na aukci, určí-li věci, které za něho má vyhlašovatel dražit - určí-li limit, do kterého za něho má vyhlašovatel přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě. Tyto limity lze po přihlášení zadávat i po internetu.

8. Vyhlašovatel zahrne nabídku účastníka do aukce, odpovídá-li její obsah AŘ. Stanoví-li vyhlašovatel v konkrétní aukci lhůtu pro předložení nabídek, nelze zahrnout nabídku účastníka do aukce po takto stanovené lhůtě. Účastník nemůže odvolat svojí nabídku.

9. Vyhlašovatel si vyhrazuje právo změnit nebo zrušit konkrétní aukci.

Aukční síň Vltavín s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 24% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.

2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.

3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je možné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části vydraženy. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..

4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.

5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce

6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.

7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

